

T.C.
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

SALON DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ayşegül ŞİŞMANLAR

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY

ARTVİN-2024

T.C.
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

SALON DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Ayşegül ŞİŞMANLAR

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY

ARTVİN-2024

TEZ BEYANNAMESİ

Artvin oruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-ğretim ve Sınav Yönetmeliğine göre hazırlamış olduğum “Salon Dergisi zerine Bir İnceleme” adlı tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu, her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı taahhüt ederim. Aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi de beyan ederim. Tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Artvin oruh Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Lisansüstü Eğitim-ğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

- ☐ Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- ☐ Tezim sadece Artvin oruh niversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- ☐ Tezimin ... ay süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu srenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

..../..../2024

Ayşegül şİşMANLAR

T.C.
ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEZ KABUL TUTANAĞI

Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY danışmanlığında, **Ayşegül ŞİŞMANLAR** tarafından hazırlanan bu çalışma **26/06/2024** tarihinde aşağıdaki jüri tarafından **Türk Dili ve Edebiyatı** Ana Bilim Dalı'nda oybirliği ile Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan	: Doç. Dr. Yavuz Sinan ULU	İmza:
Jüri Üyesi	: Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY	İmza:
Jüri Üyesi	: Dr. Öğr. Üyesi Neşe OKTAY	İmza:

Yukarıdaki imzalar adı geçen öğretim üyelerine aittir.

/ /2024
Prof. Dr. Mustafa Çağatay KORKMAZ
Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa No</u>
TEZ BEYANNAMESİ	I
TEZ KABUL TUTANAĞI	II
İÇİNDEKİLER.....	III
TABLolar LİSTESİ	V
KISALTMALAR LİSTESİ	VI
ÖZET	VII
SUMMARY	VIII
ÖN SÖZ	IX
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM SALON DERGİSİNİN TANITIMI

1.1. Dergini Tanıtımı	21
1.1.1. Yayın Hayatı ve Yayın Politikası	22
1.1.2. Kimlik Bilgileri ve Teknik Özellikleri	23
1.2. Salon Dergisinde Edebî ve Kültürel Faaliyet	27
1.2.1. Hikâye.....	27
1.2.2. Şiir	47
1.2.3. Tiyatro	65
1.2.4. Vecize-Atasözü.....	67
1.2.5. Gezi Yazısı	68
1.2.6. Tarih	72
1.2.7. Müzik.....	76
1.2.8. Sinema	79
1.2.9. El Sanatları	79
1.2.10. Salon Kültürü.....	80
1.2.11. Yemek Kültürü	82
1.2.12. Tip- Karakter	82
1.2.13. Batıl İnanışlar	83
1.2.14. Nükteli Fıkra.....	84
1.3. Salon Dergisinde Öğretici Metinler.....	85

İKİNCİ BÖLÜM (TAHLİLÎ FİHRİST)

2.1. Kronolojik Sıralama	102

2.2.	Yazar Adına Göre Sıralama.....	174
2.3.	İlan-Reklam-Duyurular	255
2.3.1.	Reklam/İlan	255
2.3.2.	Duyuru.....	262
2.4.	Görsel Malzemeler	268

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM SEÇİLMİŞ METİNLER

3.1.	Edebiyatla İlgili Metinler.....	306
3.1.1.	Bize Bir Akademi Lazım.....	306
3.1.2.	Üstad Ekrem ve Aşk.....	307
3.1.3.	Bizde Roman	310
3.1.4.	Eski Mecmualar.....	312
3.1.5.	Eski Şiirimizin Gülen Tarafı	314
3.1.6.	Bilmece ve Edebiyyat.....	317
3.1.7.	Neden Kadınlardan Sadece Romancı Çıkar	320
3.1.8.	Amerikan Romanlarına Rağbet	322
3.1.9.	Recaizade'nin Matemleri.....	324
3.1.10.	Kimler Roman Okur	327
3.1.11.	Edebiyatta Hürriyet.....	329
3.1.12.	Türk Şiirinde Kadın Saçları.....	331
3.1.13.	Cihan Şairi Yahya Kemal	333
3.1.14.	Edebiyatımızda Tütün Ve Kahve	335
3.2.	Tiyatro Metinleri	339
3.2.1.	Pire Tiyatrosu	339
3.2.2.	Bugünün Karagözleri Ve Hacivatları	343
3.2.3.	İstanbul'da Karagöz.....	345
3.3.	Kadınlarla İlgili Metinler.....	347
3.3.1.	Çizgiler ve Aklar	347
3.3.2.	Salonlar ve Etekler.....	349
3.3.3.	Yaş! Kadına Dair.....	350
SONUÇ		354
KAYNAKÇA.....		358
ÖZGEÇMİŞ.....		366

TABLÖLAR LİSTESİ

Sayfa No

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri	102



KISALTMALAR LİSTESİ

A.Ş.	: Anonim Şirketi
ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
Arş.	: Araştırma
Bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
Çev.	: Çeviren
DP	: Demokrat Parti
Dr.	: Doktor
Ens.	: Enstitü
ETÜ	: Erzurum Teknik Üniversitesi
GÜ	: Gümüşhane Üniversitesi
İBB	: İstanbul Büyükşehir Belediyesi
KTÜ	: Karadeniz Teknik Üniversitesi
Ord.	: Ordinaryus
Öğr.	: Öğretim
Prof.	: Profesör
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
ss.	: Sayfa Sayısı
vb	: Ve Benzerleri
vs	: Vesaire
YKY	: Yapı Kredi Yayınları

ÖZET

SALON DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Salon dergisi çok partili hayata geçişten sonra yayın hayatına başlamış bir dergidir ve dergide devrin sosyal hayatına dair ayrıntılara yer verilmiştir. *Salon* dergisi edebiyat, kültür ve sanat içerikli yazıların yanı sıra okuyucuya Batılı yaşam tarzını öğreten, popüler kültüre hitap eden dergiler arasında yer almıştır.

Salon dergisi 1 Kasım 1947/15 Mayıs 1950 tarihleri arasında İstanbul’da, toplamda altmış iki sayı olarak çıkmıştır. “*Her ayın birinde ve on beşinde çıkar edebî ve fantezi mecmuadır*” jeneriğiyle çıkan *Salon* dergisi, edebî yazıların ağırlıklı olmasının yanı sıra kültür ve sanat yazılarının da kendine yer bulduğu hacimli bir yayın olmuştur. Derginin yazı işleri müdürü Ramiz Gökçe’dir.

Salon dergisi içindeki muhteva farklılıklarının yanında tür olarak da çok çeşitlidir. Şiir, hikâye, sohbet, makale, nükteli fıkra ve daha birçok türü içinde barındırmıştır. Bu türlerde yer alan yazılar dönemin arka planını vermesi bakımından önemlidir. Yazar kadrosunda Sait Faik Abasıyanık, Muazzez Tahsin Berkant, Yahya Kemal Beyatlı, Sabri Esat Siyavuşgil, Refî Cevat Ulunay, Ercüment Ekrem Talu, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Selami İzzet Sedes gibi çok güçlü isimler yer alır.

Salon dergisi fantezi mecmuası olması sebebiyle kadına özel bir yer ayırmıştır. Dergide kadına ve kadının gündelik hayatına dair birçok yazı bulunur. Kadının geleceğine yönelik olarak da önemli, bilgilendirici yazılar yer almaktadır. Dergi kapağında ve içeriğinde birçok kadın resmi ve moda fotoğrafı yer alır.

Anahtar Sözcükler: *Salon* dergisi, Ramiz Gökçe, Kadın, Edebî, Fantezi.

SUMMARY

A RESEARCH ON SALON MAGAZINE

Salon magazine is a magazine that continued its publishing activities during the transition to multi-party life. Details about the social life were also included in the magazine. In addition to its articles on literature, culture and art, *Salon* magazine has been among the magazines that appeal to popular culture and teach the reader the modern lifestyle.

Salon magazine was published in Istanbul between 1 November 1947 and 15 May 1950, in a total of sixty-two issues. Published with the title "*It is a literary and fantasy magazine published on the first and fifteenth of every month*", *Salon* magazine has become a voluminous publication in which literary articles are predominant as well as culture and art articles. The editor-in-chief of the magazine is Ramiz Gökçe.

In addition to the differences in content, *Salon* magazine is also very diverse in terms of genre. It contains poems, stories, conversations, articles, humorous jokes and many other genres. The writings in these genres are important in terms of giving the background of the period. There are very strong names in the writer staff. These are: Sait Faik Abasıyanık, Muazzez Tahsin Berkant, Yahya Kemal Beyatlı, Sabri Esat Siyavuşgil, Refi Cevat Ulunay, Ercüment Ekrem Talu, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Selami İzzet Sedes etc.

Salon magazine has reserved a special place for women because it is a fantasy magazine. The magazine contains many articles about women and the way women live their lives. There are also important and informative articles about the future of women. The magazine cover and content include many women's pictures and many fashion-oriented drawings.

Key words: *Salon* magazine, Ramiz Gökçe, Women, Literary, Fantasy.

ÖNSÖZ

Salon dergisi 1 Haziran 1947-15 Mayıs 1950 tarihleri arasında, Türk karikatürüne yön veren önemli karikatürcülerden biri olan Ramiz Gökçe tarafından yayımlanmıştır. *Salon*, edebî bakımdan kuvvetli olmasının yanı sıra çok yönlü bir dergidir. Bir edebiyat ve fantezi mecmuası olarak yayın hayatına atılmış, yayın hayatı boyunca her on beş günde bir okuyucusu ile buluşmuş, ağırlıklı olarak kadın okuyucuya hitap etmesiyle birlikte her kesime ulaşmış bir dergi olmuştur. İçerik bakımından oldukça zengin bir dergi olmasına rağmen bugüne kadar hakkında ayrıntılı bir çalışma yapılmamış, unutulmuş dergiler arasında kalmıştır. Bu nedenle derginin edebiyat dünyasına kazandırılması ve edebî metinler bakımından incelenmesi akademik olarak önemlidir. Bu tez çalışmasının amacı *Salon* dergisini ayrıntılı inceleyerek içindeki malzeme hakkında bilgi verip edebiyat dünyasına kazandırmaktır.

“*Salon Dergisi Üzerine Bir İnceleme*” başlıklı çalışmada; *Salon* dergisi, dönemin sosyal ve siyasi arka planı da göz önünde bulundurularak incelenmiştir. 1947-1950 yılları arasında yayın faaliyetini sürdürmüş olan derginin bütün nüshalarına ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda derginin 62 sayı ve 3 cilt olduğu görülmüştür. Derginin bütün sayıları Ankara Milli Kütüphaneden temin edilmiştir.

Çalışma giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşmaktadır. Çalışmanın “Giriş” bölümünde 1945-1950 yılları arasında Türkiye’deki basın hayatının genel çehresi hakkında bilgi vermek amacıyla dönemin sosyal ve siyasi durumunun gazete ve dergilere yansımaları ve bu dönemde yayın hayatına başlayan edebiyat dergileri hakkında açıklamalarda bulunulmuştur. Sonrasında karikatürist Ramiz Gökçe’nin hayatı, karikatürcülüğü ve yayıncılığından söz edilmiştir.

Girişten sonra, üç bölüm halinde verilen *Salon* dergisinin tanıtımına geçilmiştir. Birinci bölümde *Salon* dergisinin yayın hayatı ve yayın politikası, kimlik bilgileri ve mizanpaj özellikleri tanıtılmaya çalışılmıştır. Dergideki edebî ve kültürel faaliyetler değerlendirilmiştir. İkinci bölümde dergide yer alan yazıların ve görsel malzemelerin tahlili fihristi oluşturulmuştur. Ayrıca yazıların tahlili fihristi kronolojik ve yazara adına göre sıralanmıştır. Üçüncü bölümde dergideki edebî ve fikri zenginliği yansıtan yazılardan seçilmiş metin örnekleri aktarılmıştır.

Sonuç bölümünde ise *Salon* dergisinin edebî ve kültürel cephesi üzerine bir değerlendirme yapılarak çalışma tamamlandı.

Tez çalışmasının yazımında Türk Dil Kurumu yazım kuralları esas alınmıştır. Seçilmiş metinlerde dönemin yazım kurallarına bağlı kalınmıştır.

Tez çalışmasının her aşamasında engin bilgisiyle, tecrübesiyle, desteğiyle ve göstermiş olduğu sabırla bana yol gösteren lisans ders dönemi de dâhil olmak üzere on üç yıldır öğrencisi olmaktan büyük bir gurur duyduğum saygıdeğer hocam Dr. Öğr. Üyesi Özgül ÖZBEK GİRAY'a sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Kaynak temini sırasında Gümüşhane'deki katkılarından dolayı komşum, dostum sevgili Öğr. Gör. Şule Sinem SÜRDEM'e, dergi için Ankara'da bulunduğum dönemdeki katkılarından dolayı kaynım Gürhan ŞİŞMANLAR ve canım arkadaşım Kaan ATAGÜN'e teşekkürlerimi sunuyorum.

Sonsuz sabırla, sevgisiyle, desteğiyle her zaman yanımda olduğunu hissettiğim ve bu süreçte benimle ekstra ilgilenen, hayatımın geri kalanı, sevgili eşim Birhan ŞİŞMANLAR'a, fiziksel olarak her zaman yanımda olamasalar da her zaman ama her zaman varlıklarına şükrettiğim, en büyük destekçilerim, sevgili annem Serpil ÇİLDOĞAN ve babam Tuncay ÇİLDOĞAN'a çok teşekkür ediyorum.

Ayşegül ŞİŞMANLAR

ARTVİN-2024

GİRİŞ

Sürelî yayınlar yayımlandıkları dönemin edebî, sosyal ve siyasi cephesini yansıtan, okuyucuya içinde bulunduğu dönemle ilgili bilgi veren ve gelecek kuşaklara kültürel aktarımı sağlayan yayın organlarıdır. Cemil Meriç'in dergiler ile ilgili şu ifadesi kayda değerdir:

“Bir şehrin iç sokakları gibi mahrem ve samimidirler. Devrin çehresini makyajsız olarak onlarda bulursunuz. Müzeden çok antikacı dükkânı, mühmel ve derbeder. Kitap, istikbâle yollanan mektup... smokin giyen heyecan, mumyalanan tefekkür. Kitap ve gazete... Biri zamanın dışındadır, öteki “an”ın kendisi. Kitap, beraber yaşar sizinle, beraber büyür. Gazete, okununca biter. Kitap fazla ciddi, gazete fazla sorumsuz. Dergi, hür tefekkürün kalesi. Belki serseri ama taze ve sıcak bir tefekkür” (Meriç, 1992: 100).

Edebiyatın nesillere ulaşmasında aracılık sağlayan dergiler de insanlık tarihinde uzun bir geçmişe sahiptir. Ülkemizde ise Tanzimat Döneminde gazetelerin yayımlanmasından sonra dergicilik faaliyetlerinin de gelişim gösterdiği bilinmektedir. Bu dönemde bir taraftan günlük olarak yayımlanan gazetelerin yanı sıra bir taraftan da haftalık, on beş günlük ya da aylık dergiler yayımlanmış ve zamanla dergi türlerinde artış gözlenmiştir. Osmanlı'nın ilk dergisi, *Takvim-i Vekayi*'den 18 yıl sonra 1849-1851 yılları arasında yayımlanan, Türkçe ve Fransızca olarak basılan *Vakayi-i Tıbbiye*'dir. Taş basma 2, 4 sayfa olarak basılan yaklaşık 600 abonesi bulunan *Vakayi-i Tıbbiye*, aynı zamanda resim bulunan ilk Türkçe yayındır (Turan, 2005: 14). İstibdat Döneminde II. Abdülhamit'in baskıcı yönetiminden dolayı yayın hayatına getirilen sansür bazı gazeteleri kötü yönde etkilemiş olmasına rağmen dergillere gösterilen ilgi devam etmiştir. Bunun en güzel örneği o dönemde çıkan *Servet-i Fünun* dergisidir. İkinci Meşrutiyet'in ilanı ile basın hayatı canlanmış, pek çok kişi yayın imtiyazı alarak gazete ve dergi çıkarmaya başlamıştır. Bu dönemde siyasi ve sosyal hayatı etkileyen fikir akımlarını kitlelere ulaştırmak için dergiler bir araç olarak kullanılmaya başlanmış ve hemen her düşünce akımına ait yayın organları çıkmaya başlamıştır (Duran, 1998: 133). *Servet-i Fünun* dergisinin yanında *İkdam*, *Tercüman-ı Hakikat*, *Sabah*, *Saadet* bu dönem çıkan gazetelerdir. İkinci Meşrutiyet döneminde pek çok yeni dernek ve cemiyet kurulmuş, kadın hakları ve eğitimle ilgili yenilikler gündeme getirilmiş, kadınlar da toplumda bir statü kazanmak, taleplerini dile getirmek için gazete ve dergiler çıkarmıştır. Bu dönemde kadınların görünür olmasında basının oldukça büyük bir desteği

olmuştur. İkinci Meşrutiyet Dönemi'nde kadın dergilerinin sayısında artış yaşanırken yayımlanan pek çok dergide kadınlar yazılar yazmış, düşüncelerini ifade etmişlerdir. Osmanlının fiili olarak bitişi ve sonrasında başlayan milli mücadele döneminde Türk basın hayatı ikiye ayrılmıştır. Bir kısım yayın organları Millî Mücadele hareketini ve Mustafa Kemal'i desteklerken diğer kısım karşılarında yer almıştır. Ancak bu durum dergicilik faaliyetlerinde olumsuz bir etki yaratmamıştır. Yayın hayatına devam eden hemen hemen tüm dergiler milli mücadelenin yanında yer almışlardır. Bu dönemin öne çıkan dergileri arasında *Ümid* (1919) *Kurtuluş* (1919) ve *Dergâh* (1921) yer almaktadır (Hussein, 2022: 5). Cumhuriyet Dönemi'ne gelindiğinde ise yeni Türkiye için basın koruyucu ve geliştirici bir nitelik taşımaktadır. Atatürk bu dönemde basını Cumhuriyetin çevresine çekilmiş çelikten bir kale olarak tanımlamıştır.¹ Bu dönem siyasi basında kalem kavgalarının yoğun olduğu dönemdir. Kültür-sanat-magazin basınında ise tüm bu kavgaları yumuşatmak ve yeni Türkiye'yi kurmak adına gazete ve dergiler önemli bir rol oynamıştır (Yenituna, 2013: 111). Bu dönem çıkan *Akbaba*, *Resimli Ay*, *Sevimli Ay*, *Yeni Mecmua*, *Hayat*, *Kadro*, *Gün*, *Varlık*, *Fikir Hareketleri*, *Ülkü*, *Hareket*, *Büyük Doğu* ve daha birçok edebiyat dergisi yer almaktadır (Yapar Gönenç, 2007: 69-72).

Edebiyat dergisi adın altında çıkmayıp içinde edebî metinlere yer veren; salon dergisi, kadın dergisi, fantezi mecmuası politikasıyla çıkan dergiler de bu dönemde mevcuttur. Gündelik hayattaki değişimler en çok bu dergilerde kendine yer bulabilmiştir. Kadın, moda, eğlence kültürü, giyim kuşam, dekorasyon ve gündelik yaşamda meydana gelen kültürel değişimler; kadın, aile ve salon dergilerinin doğmasına ve gelişme göstererek ilerlemesine neden olmuştur. Söz konusu dergilerde bu değişimlerin somutlaştırılması hayati öneme sahip olmuştur.

Bu dergiler içeriğinde barındırdığı malzemeler nedeniyle günümüz magazin dergileri işlevine sahiptir. Ayrıca bu dergilerden bazıları tüm okuyucu kitlesine ulaşmak ve okunabilir olmak adına “her şeyden bahseder” görünümündedir.

Atatürk döneminde magazin dergileri ve magazin dergisi görünümünde olan salon, aile ve edebî dergilerde içeriğin şekillenmesinde kadın önemli bir faktör olmuştur. Ayrıca bu dönemde kadınlara yönelik uygulanan çağdaş politikalar da magazin dergisi ve magazin dergisi görünümündeki dergilerde kadının ön planda olmasına sebep olmuştur. 1945'lere

¹ URL-7.

gelindiğinde kadın bir resim, karikatür, model olarak dergilerde yer almakla kalmamış basında birer yazar olarak da yer bulmuştur. Bu dönem dergilerinde güzellik, eğlence, moda, sağlık, cinsellik, yemek, magazin ve kadın-erkek eşitliği gibi kadına dair pek çok mesele üzerinde durulmuştur. Bu dönemde kadın sadece dergilerde konu olarak yer almamış kadın yazarlar da dergilerde kalemine yer bulabilmiştir. Bunlardan “İffet Halim, “Kadın, Hakimiyet-i Milliye, Ulus ve Yeni Türk” gazetelerinde; Azmiye Hami, roman ve hikâyelerini “Ulus”ta makalelerini “Cumhuriyet”te yazmıştır. Şükufe Nihal, “Heray, Süs, Mehasin, Kadın Yolu, Bilgi Yurdu Işığı, Firuze, Türk Kadını, Türk Kadın Yolu” dergilerinde, Meliha Avni, “Süs” dergisinde; İhsan Raif “İ.R.” imzasıyla “Rebap” Mecmuasında; Halide Nusret, “Milli Mecmua, Ayda Bir, Çınaraltı, Kadınlar Dünyası, Türk Kadını, Süs, Genç Kadın, İnci/ Yeni İnci” dergilerinde; Yaşar Nezihe, “Kadınlar Dünyası, Kadın Yolu, Türk Kadın Yolu, Kadınlar Alemi, Kadın (İstanbul), Nazikler” dergilerinde ve Amele Cemiyeti’ne girdikten sonra “Aydınlık” gazetesinde, ayrıca “Sabah, Terakki, Malumat ve Haber” gazetelerinde de yazmıştır. Verilen örneklerden anlaşıldığı üzere, edebiyat ortamı sadece erkeklerin yazdığı ve dönemin edebiyat ortamının belirlediği dergi ve gazetelerden uzak düşmüştür” (Zelal ve Ovalı, 1994: 172).

Salon dergisi 1947-1950 yılları arasında her şeyden bahseden, salon dergisi görünümünde, altmış iki sayı olarak yayın hayatında kalan, politikasını edebî fantezi mecmuası olarak tanımlayan, edebî yönü de güçlü, hacimli bir dergidir. İçinde edebî malzemelerin olduğu bilinen dergiyi temin etmek için Milli Kütüphaneye gidilmiştir. Çalışma sırasında eksik nüshalar olduğu fark edilip tekrardan kütüphaneye gidilip eksikler tamamlanmıştır. Çalışmaya dergideki tüm materyallerinin tasnifinin yapıldığı kimlik bilgilerinin kronolojik olarak incelenmesiyle başlanmıştır. Sonrasında dergideki yazılar, yazar adına göre sıralanmış ve açıklanmıştır. Görsel malzemeler ve reklam-ilan-duyurular tespit edilmiştir. Kısacası Salon dergisinin tahlili fihristi oluşturulmuştur.

Salon dergisindeki materyaller tespit edildikten sonra 1945 sonrası dergicilik ve basının arka planını öğrenmenin derginin sunacağı katkıları anlamak adına daha iyi olacağı düşünülmüştür. Bu doğrultuda Ankara Milli Kütüphaneden, Gümüşhane Üniversitesi Kütüphanesinden, GÜ İletişim Fakültesi ve Edebiyat Fakültesi hocalarından ve KTÜ Kütüphanesinden fikir ve kaynak temininde bulunulmuştur. Çalışılan dönemdeki tezler ve makalelerden faydalanılmıştır.

Basın tarihi ve dergicilik hakkındaki veriler toplanıp, incelenip, çalışıldıktan sonra Ramiz Gökçe'nin hayatı, karikatürcülüğü, dergiciliği ve eserleri üzerine çalışılmıştır. Sonrasında dergide yer alan nesir ve şiirler incelenmiştir. Şiir ve hikâyeleri yazarlarının poetikası ve derginin yayın hayatında kaldığı dönem göz önünde bulundurularak tahlil edilmiştir. Dergide yer alan sohbet, makale, gezi yazısı, vecize vb türler muhtevasına göre tasniflenerek incelenmiştir.

Salon dergisi; Giriş, 1945 Sonrası Dergicilik ve Ramiz Gökçe başlıkları hariç üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Salon dergisinin tanıtımı, yayın politikası, kimlik bilgileri ve teknik özellikleri, dergideki kültürel ve edebî faaliyet ile öğretici metinler ele alınmıştır. İkinci bölümde tahlili fihrist yapılmıştır. Bu tahliller kronolojik, yazar adına göre, reklam-ilan-duyurular ve görsel malzemeler şeklindedir. Üçüncü bölümde dergiden bazı metinler edebiyat, tiyatro ve kadınlarla ilgili olmak üzere başlıklandırılmış ve paylaşılmıştır.

BAŞLANCINDAN SALON'A KADAR BASIN TARİHİ

Basının ilk örneği olan gazete; memleket ve dünya olaylarını geniş bir okuyucu kitlesine ulaştırmak, ülkelerin siyasi, fikri, sosyal ve ekonomik sahalarda gelişmesini sağlamak amacıyla günlük olarak yayımlanan bir araçtır. Gazete; haberleri ve fikirleri toplama, değerlendirme, işleme ve bunları başkalarına ileterek kamuoyu oluşturma sanatını mümkün hale getiren kitle iletişim aracıdır.

Türk basınının bugünkü şeklini alması kolay olmamıştır. Gazetecilik matbaanın Osmanlı'ya geç gelmesinden dolayı başlangıçta gelişmemiştir. Avrupa'da 1600'lerde gazeteler yayınlanmaya başlarken Osmanlı'da 1790'larda gelebilmiştir. Basının hayatı İstanbul'da Fransız sefareti tarafından 1794 tarihinden sonra on beş günde bir çıkan, İzmir'de ise 1824'ten itibaren Fransız tüccarlar tarafından çıkan gazete ile başlamıştır. Mısır'da ise Mehmet Ali Paşa *Takvim-i Mısriyye*'yi çıkarmıştır (Enginün, 2019: 34). Türkçe-Arapça olarak çıkan derginin ilk sayısında çıkış amacı şu sözlerle ifade edilmiştir: “*Toplumu asrın çağlarına getirecek tarım ve endüstri alanındaki gelişmelerin izlenmesi ve yapılan yenilikleri anlatarak yeni düzenin propagandasını yapmak*” (Demir, 2014: 61).

Osmanlı Devleti'nin kendi hâkimiyeti altındaki Mısır'da gazetecilik faaliyetleri olumlu yönde ilerlemektedir. Mehmet Ali Paşa'nın çıkarmış olduğu *Takvim-i Mısriyye* yine Mehmet Ali Paşa'nın Türkçe-Yunanca çıkarmış olduğu *Vaka-yı Giridiye* (Koloğlu, 2006: 26) gazetesi Osmanlı basınının temelleri adına bir etki oluşturmuştur. İzmir'de Fransız avukat Alexandre Blacgue tarafından devir alınan *İzmir Habercisi* adlı gazetenin Osmanlı yanlısı olması ve Yunan, Rus, İngiliz ve Fransız politikalarını sert bir şekilde eleştirmesi yönetim tarafından olumlu karşılanarak gazeteciliğin başlamasında etkili olmuştur (Benek, 2016: 29). Böylece 1831'de Osmanlı devletinin ilk gazetesi *Takvim-i Vekay-i II*. Mahmut tarafından Türkçe olarak yayın hayatına başlamıştır. Bu gazetenin İstanbul'da ve Türkçe olarak basılması onu Osmanlı'nın ilk gazetesi konumuna getirmiştir. II Mahmut ve devlet erkânı bu gazeteyi, yapılan reformların halk ve memurlar tarafından anlaşılması için bir araç olarak kullandılar.

Tanzimat döneminin ikinci gazetesi *Ceride-i Havadis*'tir. 1840'da William Churchill tarafından çıkarılmıştır. İlk defa özel teşebbüs eli ile *Takvim-i Vekay-i II*'nin ardından basılan ikinci gazete olması ve kuruluşunda özel sermayenin yer almış olması bakımından önemlidir. *Takvim-i Vekay-i II*'nin düzenli yayınlanmadığı ve çıkmadığı zamanlarda onun da

açığını kapatmış, çeşitli ilanları yayımlamış, ilk kez ölüm ilanlarını yayımlamıştır (Benek, 2016: 32). Bir sanat köşesi oluşturarak Victor Hugo'nun *Sefiller*'ini yayımlamıştır (Demir, 2014:65).

Takvim-i Vekay-i devlet eli ile çıkan resmi bir gazete hüviyetine sahipti, *Ceride-i Havadis* ise yarı resmi bir kimliğe sahipti. Bu durumda devleti eleştirecek ve ona çözüm yolları gösterecek bir alternatif yoktu. Bu açığı kapatmak üzere 1860 yılında bağımsız eleştirme, tartışma ve düşünce gazetesi jeneriğiyle Agâh Efendi tarafında *Tercüman-ı Havadis* gazetesi yayın hayatına girdi. İlk fikir gazetesi olmasının yanında Genç Osmanlılar adlı muhalefetin ve milliyetçilik fikrinin ortaya çıkmasında öncü olmuştur (Doğaner, 2012:112). Şinasi 25. sayıda gazeteden ayrılmıştır. Suphi Bey, Refik Bey ve Ahmet Vefik Paşa gibi yazarlarla yola devam edilmiş ancak 1866 yılından sonra kapanmıştır.

Şinasi, Agâh Efendi ile yollarını ayırdıktan sonra 27 Haziran 1862 yılında *Tasvir-i Efkâr* adında yeni bir gazete çıkarmıştır. Gazete hürriyetin yayılması için çalışmıştır. Ancak bir süre sonra yazılanlar hükümet ile Şinasi'yi karşı karşıya getirmiştir. Şinasi baskılara dayanamayıp Paris'e kaçmış ve yerini genç yazar Namık Kemal'e bırakmıştır. Namık Kemal'in de "*Şark Meselesi*" isimli makalesi aykırı bulunmuş ve gazetecilik yapılması yasaklanmıştır. Baskılara dayanamayan Namık Kemal Paris'e kaçmıştır. *Tasvir-i Efkâr* Yeni Osmanlılar Cemiyetinin kurulmasıyla cemiyetin yayın organı haline gelmiştir. Hükümet ile aralarının daha da bozulmasına sebep olmuştur. Muhalif bir gazete olduğu gerekçesiyle, 830 sayılı bir yayın hayatından sonra kapanmıştır.

Osmanlı'da basın hayatı ger geçen gün yeni gazete ve mecmualarla gelişmiştir. "1866 yılında Ali Suavi yönetiminde çıkan *Muhbir*, 1869'da Basiretçi Ali Bey tarafından çıkarılan *Basiret*, 1870'de Namık Kemal önderliğindeki *İbret* ve değişik tarzlarla ortaya çıkan *Muhip*, *Utarit*, *Terakki*, *Mümeyyiz*, *Hakayikul Vakayi*, *Asır*, *Devir*, *Hadika*, *Hülasatul Efkâr*, *Medeniyet*, *Sadakat*, *İstikbal*, *Vakit* ve *Sabah* gibi gazeteler 1876'da I.Meşrutiyetin ilanına kadarki süreç içerisinde basın alanındaki boşluğu doldurmuşlardır" (Benek, 2016: 29). Fikirsiz eğilimlerden dolayı gazeteler ve mecmualar çeşitlenirken daha özgür olmak isteyen gazeteler ile devlet karşı karşıya gelmiştir. Devletle muhalif olanlar zaman zaman kapatılmıştır.

Padişah Abdülaziz'in 1876 yılında tahttan indirilmesi ile geçici bir özgürlük ortamı oluşmuştur. Sürgündeki yazarlar ülkeye dönmeye, gazetelerde sansürsüz yazılar çıkarmaya

başlamıştır. Bu serbest hal Sultan II. Abdülhamit'in ilk tahta çıktığı dönemde de devam etmiştir. Özellikle Kanun-i Esasi'nin ilanıyla beraber basın üzerindeki baskı kırılmıştır. Bu dönemde yayın hayatına giren birçok gazete ve dergi olmuştur. “1878 yılında Ahmet Mithat Efendi tarafından Tercüman-ı Hakikat kurulmuştur. 1882 yılında Mihran Efendi tarafından Sabah Gazetesi çıkarılmaya başlanmıştır. Yine 1894 yılında Ahmet Cevdet tarafından çıkarılan İkdam Gazetesi II. Meşrutiyet döneminin en önemli gazetelerinden biri olmuştur” (Benek, 2016: 35-36).

Osmanlının Kanun-i Esasi ile gelen basındaki özgürlükçü yaklaşımı çok uzun sürmemiştir. Çarlık Rusya'nın saldırması, Balkan ülkelerindeki isyanlar, tüm bunların ülke içinde yarattığı huzursuz hava, eleştiriler, var olan özgür havanın devlet aleyhine birleştirici güç oluşturacağı endişesi II. Abdülhamit'in basın üzerinde önceki dönemlerde uygulanan baskılara ek yeni baskılar uygulamasına sebep olmuştur. “Öyle ki 1877-1908 yılları arasında hiçbir mizah dergisinin yayımlanmasına izin verilmedi” (Kartal, 1995:263). Tüm bu durumlara rağmen basın durmamış, Jön Türk diye ifade edilen ve baskılardan dolayı yurt dışına kaçmak zorunda kalan bu grup yurt dışında gazete ve dergiler çıkararak Osmanlı gazeteciliğini ülke sınırları dışına taşımışlardır: “1895 yılında Paris'te Ahmet Rıza Bey tarafından çıkarılan Meşveret, 1896 yılında Tunalı Hilmi tarafından Cenevre'de çıkarılan Ezan, 1897 de Mizancı Murat Bey'in Kahire'de çıkardığı Mizan, 1897 de İshak Sükuti tarafından Cenevre'de çıkarılan Osmanlı, Prens Sabahattin tarafından çıkarılan Terakki, Şuray-ı Ümmet, Hüriyet, Hakikat...” (Benek, 2016: 37). Yurt dışında bu yayınlar ortaya çıkarken 1908'e kadar çıkamayacak mizah dergileri ve bazı gazetelerin kapanması basın tarihinin zorlu süreçleridir.

1908 yılında Meşrutiyetin ikinci kez ilan edilmesi siyasî, fikrî, edebî ve daha birçok alanda adeta dönüm noktası olmuştur. Böyle bir durumdan gazete ve dergilerin etkilenmesi mümkün değildir. II. Meşrutiyet döneminde süreli yayınların sayısında bir hayli artış olmuştur. Bunun sebepleri olarak çok partili hayata geçilmesi, fikir akımlarının fazlalığı, baskı ve sansürün ortadan kalkması, basını kısıtlayan kurumların tavır değişikliğine girmesi gibi etkenler sayılabilir (Ulu, 2014:1052-1053). 1908 yılında Hüseyin Cahit Yalçın tarafından çıkarılmaya başlanan Tanin, bu dönemin en önemli gazetesidir. Bu gazeteyi önemli kılan şey ise İttihat ve Terakki cemiyetinin yayın organı olmasıdır. Bu dönemde Mizan, Volkan, Şûra-yı Ümmet, Sada-yı Millet, Osmanlı, Serbesti, Saadeti Sabah, Tercüman-ı Hakikat, Yeni Gazete, İkdam ve daha birçok gazete basın hayatındaki varlığını sürdürmüş-

tür. Pek çok mizah gazetesi de yayına başlamıştır. Ahmet Rasim, Hüseyin Rahmi ve İbrahim Hilmi tarafından *Boşboğaz*, Sait Hikmet, Sermet Muhtar ve Osman Kemal tarafından *Elüfürük*, Ali Fuat tarafından *Karagöz*, Cemil Cem'in *Cem Mecmuası* gibi mizah gazeteleri kurulmuştur. *Kalem*, *Davul*, *Şaka*, *Yuha*, *Eşek*, *Laklak*, *Hacivat*, *Cingöz*, *Zevzek*, *Curcuna* da diğer mizah gazeteleridir (Nalcıoğlu, 2010:231).

Millî Mücadele'nin hazırlık safhası olan Meşrutiyet döneminde gelişme gösteren basın, Millî Mücadele Dönemi'nde toplumun her kesimini kucaklamış ve savaşın sözcülüğünü yapmıştır. Millî Mücadele basını, Kuva-yı Millîye'nin hazırlık sürecinden başlayarak Yunan kuvvetlerinin Anadolu'yu terk etmesine kadar geçen zaman sürecinde yayınlanan gazeteler ve dergiler olarak tarif etmek yanlış olmaz. 1918-1923 yıllarını kapsayan dönemde, merkezi İstanbul'da bir Osmanlı hükûmeti, bir de merkezi Ankara'da Büyük Millet Meclisi hükûmeti var olmuştur. Osmanlı hükûmeti işgal kuvvetlerine karşı aciz bir tavır takınırken Ankara hükûmeti ise, ülkenin bağımsızlığı ve birliği için Kurtuluş Savaşı'nı yürütmektedir. Basın da buna istinaden İstanbul basını ve Anadolu basını olmak üzere iki merkezde gruplaşmıştır.

Merkezi Ankara'da olan Kuva-yı Milliye hareketini *Akşam*, *Vakit*, *İleri*, *Yeni Gün*, *Tercüman-ı Hakikat*, *Dergâh*, *Tasvir-i Efkâr*, *İkdam* gazeteleriyle Anadolu'nun ve Trakya'nın değişik yerlerinde yayınlanan çeşitli gazete ve dergiler desteklemiştir. Ankara hükûmetine cephe alanlar – İstanbul Hükûmeti- ise, *Peyam-ı Sabah*, *İstanbul*, *Aydede*, *Alem-dar*, *Ümit*, *Aydınlık*, *Zincirbent*, *Cumhuriyet*, *İrşad*, *Tan*, *Yeni Dünya*, *Şarkın Sesi*, *Ferda*, *Zafer*, *Hatîf* gibi gazete ve dergiler olmuştur (Nalcıoğlu, 2010:250).

29 Ekim Cumhuriyetin ilan edilmesi ile çok genç olan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması ve geliştirilmesi safhaları başlamıştır. İnkılapların gerçekleştirilmesi, geliştirilmesi ve bir devletin kurulması, halkın bu konuda bilgilendirilmesinde basın önemli bir rol üstlenmektedir. İnkılaplarla yeni bir devlet kurumunda basını bu kadar önemseyen bir devlet 1925 yılına kadar herhangi bir basın kanununu yürürlüğe koymamıştır. Bunda en önemli neden 1923 yılında çıkan Bakanlar Kurulu kararnamesidir. Bu kararnamedeki en önemli karar basındaki sansürün ve sıkıyönetimin kaldırılmasıdır. Bu durum basına nefes aldırılmış, birçok yayın ortaya çıkmıştır: “*Cumhuriyetin ilk yıllarında Ankara'da Hâkimiyet-i Milliye, Yeni Gün gazeteleri, İstanbul'da Vakit (Mehmet Asım Us, A. Emin Yalman), Akşam (Necmettin Sadak, Kazım Şinasi Dersan, Ali Naci Karacan), İkdam (Ahmet Cevdet), Tanin (Hüseyin Cahit) ve Tevhid-i Efkâr (Velid Ebuzziya), İleri yayınlanmakta olan önemli gazete-*

lerdendir. Daha sonra Ahmet Emin Yalman Vatan gazetesini; Yunus Nadi Yeni Gün'ü kapatarak Cumhuriyet'i çıkarmıştır. Ayrıca Sebilürreşad ve Aydınlık dergileri yayındadır” (Nalcioğlu, 2010:274).

1925 yılına kadar geçen sürede Türk basını iki dönemde özgür olmuştur. Bunlardan ilki Meşrutiyet dönemini ikincisi ise Cumhuriyet'in İlanı ile Takrir-i Sükûn arasında geçen süredir (Giray, 2019:428). Bu tarihten sonra özellikle 1928 yılındaki harf inkılabıyla basını daha zor günler beklemektedir. Yeni harfli gazete basımı yapılmasında zorluklar yaşanması, okuyucu kitlesinin azalması gazete tirajlarının düşmesine sebep olmuştur. 1931 yılında çıkan basın kanunuyla hükümet istediği gazeteyi kapatma yetkisine sahip olmuştur. Bu durum basının hükümet ile ilişkilerini sıcak tutmak zorunda kalmasına sebep olmuştur. 1939 yılında İkinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesi ile kapatılma korkusu altında olan basın, ilan edilen sıkıyönetim ile daha güç bir duruma düşmüştür. “1945'e kadar Vakıf ve Akşam hariç bütün gazeteler pek çok kez kapatıldı. En çok kapatılan ise sonraları yalnız Tasvîr adıyla yayınlanan Ziyad Ebüzziya'nın çıkardığı Tasvîr-i Efkâr gazetesiydi. Gazete, uzun veya kısa süreli olarak kırk yedi kez kapatılmıştı. Kapatılma nedenlerinden biri; Ankara'da bir okulu ziyaret eden Mevhibe İnönü'nün resmini birinci sayfadan değil, üçüncü sayfadan basmasıdır. Kapatılma sayısında Tasvîr'i, Cumhuriyet gazetesi izleyecektir.”²

² <https://istanbultarihi.ist/255-cumhuriyet-donemi-istanbul-basini>

1945 SONRASI DERGİCİLİK

1945-1950 Arası Basının Arka Planı

Dergiler ve gazeteler; toplumsal hayatı anlamak, siyasi-sosyal-toplumsal gelişimleri takip etmek için kullanılan en önemli yayın organlarındandır. Ulusal-uluslararası her konuda okuyucuyu bilgilendirme amacı taşırlar ve basın hayatının temelini oluştururlar.

1945 yılına kadar geçen savaş süreci basının -özellikle de dergicilik faaliyetlerinin- daha çok ideolojileri ön plana çıkarmak amacıyla faaliyette olmasına sebep olmuştur. 1945 sonrası ise Türkiye’de II. Dünya Savaşı’ndan sonra çok partili hayata geçiş sürecinin yaşandığı dönem olmuştur. Cumhuriyet ideolojisi eğitim kurumlarının yanı sıra gazete ve dergiler yoluyla halka ulaştırılmaya çalışılmıştır. Bu ideoloji sadece siyasi bir kimlik taşımamaktadır. Sosyal ve kültürel alanda, eşitlikçi, özgür bir basın ve bu basında kendine yer bulan bir toplum söz konusu olmuştur. 1945- 50 arası bilim, sanat, edebiyat dergilerinin yanında var olmaya başlayan kadın, magazin, salon, aile ve mizah dergilerinin sayısında artış olmuştur. “Söz konusu dönemde, kadın, sanat ve edebiyat dergileri dışında ‘her şeyden bahseder’, ‘resimli aile mecmuası’ ve ‘salon mecmuası’ gibi klişelerle yayın yapan dergilerle de karşılaşmıştır. Bu dergiler, günümüz magazin dergilerinin benzeri gibi işlev gören dergiler olarak saptanmış...” (Kaya, 2014: 12). 1945-50 arası dergicilik faaliyetlerinde önemli yapı taşı olan kadın, magazin dergilerinin şekillenmesinde de önemli bir unsur olmuştur. Kadının bu denli ön planda olması kadın dergiciliğinin ön plana çıkmasını gerektirse de bu dönemde kadını her yönüyle ele alan dergiler magazin dergileri olmuştur. Çünkü kadın dergileri sadece moda, ev-el işleri, dekorasyon, adabı muaşeret, roman tefrikaları, kadın cemiyetleri, dünyada ve Türkiye’de meydana gelen kadın hareketleri gibi konuları ele alır ancak magazin dergileri bu konuları da içine alan daha geniş bir konu yelpazesine sahiptir. Ünlü kişilerin hayatları, davetler, konserler, eğlence mekânları, güzellik yarışmaları ve kadın dergisinde yer almayan başka konuları da içine alır (Kaya, 2014: 13).

II. Dünya Savaşının bittiği 1945 yılı ile iktidarın el değiştirdiği 1950 yılı arası demokrasiye geçiş süreci olarak değerlendirilebilir. Savaş süresince Türk hükümeti, denge siyaseti izlemiş; bu dönemde Türk basını, sıkı denetimden dolayı, eleştirileri sınırlı tutarak görüşlerini yansıtabilmiştir. Savaş sonrasında, Türk basını yavaş yavaş demokratik olma yolunda adımlar atmıştır. Bu yönde meydana gelen ilk adımlar *Hürriyet* gazetesinden gelmiştir. *Hürriyet*’in 1948’de Kıbrıs konusuna yer vermesi, bununla ilgili bir röportaj yayım-

laması, 1950’de Kore Savaşına muhabir göndermesi gibi olaylar, bu adımların ilk örnekleri olarak karşımıza çıkmıştır (Yıldırım, 2016: 1747-1748).

1946’da Demokrat Parti’nin kurulmasıyla çok partili hayata geçilmiş, farklı kanatlardan sesler çıkmıştır. Bu da basın için bir umut kaynağı olmuş, Demokrat Parti’nin verdiği mücadele basın için de önemli bir güç kaynağı teşkil etmiştir. Basının da Demokrat Partiye verdiği güçle, siyasi iktidarın Bakanlar Kurulu kararıyla gazete kapatma yetkisini kullanması zorlaşmış bu da Demokratik Parti’nin basın gücünü arttırarak demokrasiyi kurma çabalarına yardımcı olmuştur. Bu dönemde 1946 yılında İstanbul Gazeteciler Cemiyeti kurulmuştur. *“Demokrat Partinin iktidara gelmesi, basın konusunda demokratikleşmenin de yolunu açar. 15 Temmuz 1950 yılında yeni bir basın kanunu yürürlüğe girer. Bu kanunla da hükümetin basın üzerindeki kontrolleri hemen hemen kaldırılır”* (Tutar, 1993: 11). Aslı Yapar Gönenç dönemin sosyolojik arka planını şu sözlerle anlatır:

“ ...2. Dünya Savaşı ülkede ekonomik sorunların çıkmasına yol açmış ve geniş halk kitleleri arasında hoşnutsuzluk giderek yayılmaya başlamıştır. Ücretler ve fiyatlar arasında büyük uçurum ortaya çıkmıştır. Halk vergiler altında ezilmektedir. Ayrıca Jandarma aracılığıyla yapılan hükümet baskıları da giderek artmıştır. Bu da ülkede büyük bir muhalefetin oluşmasına yol açmıştır. Ancak bunu sessiz muhalefet olarak nitelendirmek gerekmektedir. Çünkü dönemin koşulları örgütlü bir muhalefete olanak tanımamaktaydı. İşte böyle bir ortamda Demokrat Parti ortaya çıkmıştır” (Yapar Gönenç, 2007: 70).

Dönemin sosyolojik arka planında bunlar yaşanırken, tek partili dönemden çok partili hayata geçiş edebiyat dergilerinde artışa sebep olmuştur. *“Milli Kütüphaneden alınan verilere göre 1945 yılında 38, 1950 yılında 77 adet edebiyat dergisi yayın hayatında olmuştur”* (Uçar, 2007: 125). Kendisini edebiyat dergisi olarak tanıtmayıp kadın, aile, kültür, sanat, fikir dergileri gibi adlar altında çıkan ancak edebî içeriği de bulunan dergileri de düşünürsek bu sayının artması kaçınılmazdır.

Demokrat Parti döneminin ilk zamanları gazete ve dergiler yani basın açısından huzurlu bir dönemdir. Tutuklanan hatta soruşturma açılan basın mensubu dahi yoktur. Ahmet Emin Yalman bu dönem için *“basının altın devri”* tabirini kullanır (Topuz, 2003: 180). 1950’li yıllarda dergiler daha çok siyasi nedenlerle kullanılmış ve Demokrat Parti’nin etkisiyle dergicilik faaliyetlerinde Batı’dan özellikle de Amerika’dan etkilenme açıkça görülmüştür. Bundan dolayı dergilerde ilgi çekici, kadına yönelik, sansasyonel haberler de ön

plana çıkmıştır. 1950'lerden sonra ise basın ile hükümetin arası bozulmuştur. İktidarı destekleyen dergiler var olmasına rağmen iktidara karşı olan dergiler de ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu bozulmanın birçok sebebi olmasına rağmen temel sebep ekonomik ve daha fazla özgürleşme isteği olmuştur.

1945-1950 Arası Dergicilik Faaliyetleri

Türkiye'de 1945-1950 arası dönemde basın tarihinde önemli bir yer işgal eden *Marko Paşa*, *Yığın*, *Seçilmiş Hikâyeler*, *Aile*, *Edebiyat Dünyası*, *Türk Folklor Araştırmaları*, *Şadırvan*, *Yaprak*, *Kaynak* gibi pek çok edebiyat dergisi yayımlanmıştır.

İlk sayısını 25 Kasım 1946'da çıkaran "*Marko Paşa*" haftalık siyasi mizah dergisi olarak çıkmıştır. Çıkış amacını ilk sayısında halkı güldürürken düşündürmeye yönlendirmek olarak belirten dergiye büyük ilgi gösterilmiştir. "*Marko Paşa o günlere kadar görülmemiş bir satış yaparak 60 bin basmaya başlar*" (Topuz, 2003: 191). Dergide Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz ve Sabahattin Ali gibi yazarlar yazılarını kaleme almıştır. Ayrıca Türkiye-ABD ilişkileri, karaborsa, demokratik olmayan kanunlar eleştirilmiştir. Dergi bu tarz yazılardan ötürü birkaç kez kapatılmıştır. *Merhum Paşa*, *Bizim Paşa*, *Ali Baba*, *Öküz Mehmed Paşa*, *Yedi-Sekiz Hasan Paşa* vs. gibi isimler altında yayını sürdürmeye çalışmıştır. Sabahattin Ali ve Aziz Nesin dergideki faaliyetlerinden dolayı tutuklanmıştır.

Marko Paşa'nın adının sürekli değişmesi, yazarlarının tutuklanması ve sorgulanması tüm bunlara rağmen yayın hayatına devam etme çabalarından dolayı Ocak 1949 tarihli sayısında şu ifadeler yer almıştır: "*Bu gazete cuma günleri saat sekizde çıkar. Sekizle dokuz arasında fırsat bulursa satılır. Dokuzda toplatılır. Saat 10'da muharrirleri sorguya çekilen basın hürriyetinin kurbanı felaketzade bir gazetedir*" (Saydur, 2001: 193). 1950 yılında Demokrat Parti'nin başa gelmesiyle dergi tamamen kapatılmıştır.

Seçilmiş Hikâyeler, Salim Şengil'in yönetiminde 66 sayı olarak Ekim 1947'de Ankara'da çıkmıştır. Kitap olarak yayın hayatına başlamış, 3. sayıdan sonra dergi olarak devam etmiştir. Sadece öykü yayınlayan bir dergi olarak başlamış, altı yıl sonra bünyesinde diğer türlerden de eserler barındırmıştır. Kadrosunda Orhan Kemal, Nezihe Meriç, Memduh Şevket Esendal, Şahap Sıtkı, Salim Şengil gibi isimler bulunur.

Kaynak, Avni Dökmeci'nin yönetiminde 113 sayı olarak Ocak 1948'de Ankara'da çıkmıştır. Aylık yayımlanan şiir dergisidir. 1950 kuşağı şiir anlayışının oluşup gelişmesin-

de önemli bir rol oynamıştır. Özdemir Asaf, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı, Edip Cansever, Turgut Uyar, Ömer Faruk Toprak dergide şiirleri bulunan şairlerdir.

Yaprak, Orhan Veli'nin yönetiminde 28 sayı olarak Ocak 1949'da Ankara'da yayın hayatına başlamıştır. On beş günde bir yayımlanan edebiyat dergisidir. Dergide Sabahattin Eyüboğlu, Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet Anday, Fazıl Hüsni Dağlarca, Cahit Külebi, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi yazarların eserleri yer almaktadır. Orhan Veli'nin vefatından sonra arkadaşları tarafından *Son Yaprak* ismiyle özel bir sayı yayımlanmıştır.

Edebiyat Dünyası, Mehmet Akuzun ve Sebahattin Hüsni yönetiminde 26 sayı olarak Ocak 1948'de İstanbul'da yayın hayatına başlamıştır. Toplumcu görüş doğrultusunda eserler kaleme alınmıştır. Dergide Fazıl Hüsni Dağlarca, Cahit Sıtkı Tarancı, Cahit Külebi, Necati Cumalı, Edip Cansever, Orhan Kemal, Sait Faik, Oktay Akbal gibi yazarlar dergide eserlerini yayımlamıştır.

Aile, Kadro ile tanıdığımız Vedat Nedim Tör yönetiminde 22 sayı olarak Nisan 1947'de yayın hayatına başlamıştır. Nurullah Ataç, Halide Edip Adıvar, Cahit Sıtkı Tarancı, Attila İlhan, Fazıl Hüsni Dağlarca, Yakup Kadri, Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Hamdi Tanpınar derginin meşhur kalemleri arasındadır.

Türk Folklor Araştırmaları, İhsan Hınçer yönetiminde folklorun her alanında çalışma yapmak ve sunmak için Ağustos 1949'da Türk Halkbilgisi Derneğinin yayın organı olarak 2. kez kurulmuştur.

Şadırvan, Behçet Kemal Çağlar tarafından Nisan 1949'da 35 sayı olarak yayın hayatına başlamıştır. Halk edebiyatını canlandırmayı amaçlayan bir dergi olmuştur. Haftalık olarak çıkan bir dergidir. Yazın kadrosunda Adnan Saygun, Agah Sırrı, Ahmet Muhip Dıranas, Osman Atilla gibi yazarlar yer almaktadır.

Yığın, Adil Yağcı tarafından Ekim 1946'da 5 sayı olarak yayın hayatına başlamıştır. Türkiye Sosyalist Emekçi Partisinin görüşleri doğrultusunda günlük olarak çıkan bir dergidir. Yazın kadrosunda A. Kadir, Orhan Kemal, Cahit Irgat, İlhan Berk, Abidin Dino, Abdülbaki Gölpınarlı yer alır. “Nazım Hikmet'in ‘Kurtuluş Savaşı Destanı’ndan parçalar yayınladığı için sıkıyönetimce kapatıldı” (Günyol, 1986: 54).

Ant, Hakkı Bilgeç tarafından Mart 1945'te 10 sayı olarak yayın hayatına başlamıştır. On beş günde bir çıkan dergidir.

Yenilikler, Salah Birsell tarafından Şubat 1946'da 6 sayı olarak çıkmıştır. Aylık çıkan bir edebiyat dergisidir.

Yirminci Asır, İskender F. Akdora tarafından Aralık 1947'de 15 sayı olarak çıkmıştır. Aylık çıkan bir edebiyat dergisidir.

Meydan, Mehmed Kemal tarafından Mayıs 1948'te 1 sayı olarak çıkmış bir edebiyat dergisidir.³

1946 yılının sonuna doğru yayımlanan *Sendika*, *Ses*, *Nor Or*, *Gün* ve *Dost* gibi yayınlar sola yakınlıklarından dolayı yasaklanır.

³Dergiler hakkında ayrıntılı bilgi için bkz: Günyol, Vedat, Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1986. Doğan, Erdal Edebiyatımızda Dergiler, Bağlam Yayınları, İstanbul, 1997. <https://www.turkedebiyati.org/turk-edebiyatinda-dergiler/>.

RAMİZ GÖKÇE

Hayatı

1900 yılında İstanbul'da Küçükayasofya'da doğmuştur. Kılıçoğlu Musa Kazım Efendi'nin oğludur. Çocuk yaşta “yüz veremi” hastalığına yakalanmış ve yüzünde geçmeyen kızarıklık ve lekeler oluşmuştur. Bundan dolayı çok uzun yıllar yüzüne sardığı bir tülbent ile dolaşmıştır. Bu hastalıktan ve yüzünü saklamak için sardığı tülbentten, ilerleyen yaşlarında Dr. Hulusi Behçet'in tedavileri sonucunda kurtulmuştur.⁴ Balcıoğlu onun mesleğinin ilk yıllarında boğazının sürekli sarılı bir şekilde dolaştığını, sarıca hastalığına yakalandığını ve o dönemde bu hastalığın tedavisi uzun sürdüğü için bu görüntünün birkaç yıl sürdüğünü söyler (Balcıoğlu, 2003: 163).

Eğitim hayatına Beşiktaş İttihat Terakki mektebinde başlamıştır. Daha sonra Kabataş İdadisi (Lisesi)'ni bitirip Muallim mektebine kaydolmuştur. Resme olan ilgisi bu yaşlarda başlamıştır. İlk resim dersini Kabataş Lisesinde Tekezade Said Efendi'den alan Gökçe, Muallim Mektebi'nde hocası Şevket Dağ'ın ondaki resim yeteneğini fark etmesi üzerine ve onun teşvikiyle tamamen resme yönelmiştir (Yücebaş, 1959: 35). Muallim mektebinde talebe iken her hafta verilen müsamerelerde Ramiz, sahneye çıkarak o devrin meşhurlarını resmeder. Bu durum mektebe gelip giden dönemin şairlerinin ve sanatkârlarının dikkatini çeker ve bu yeteneği sayesinde Babıali'de tanınır. Gökçe'nin herkes tarafından fark edilen bu yeteneği, ilk resimlerinin yayımlanmasını sağlamıştır. Ramiz o dönemi şöyle ifade eder:

“Muallim mektebinde kara tahtaya yaptığım resimleri gören şair Halil Nihat [Boztepe], Süleyman Nazif, Abdülhak Hamit [Tarhan], Celal Sahir [Erozan] gibi devrin tanınmış şahsiyetleri beni elimden tutup Babıali'ye getirdiler. İlk eserim Birinci Dünya Harbi sonlarına doğru Şeytan ismiyle çıkan bir mizah mecmuasının resimleridir. Bir aralık şair Halil Nihat beni Tasvirieşkar gazetesi sahibi Talha [Ebuzziya] Beye götürdü. Böylece yevmi [günlük] gazetelere de resim yapmağa başladım. Celal Sahir Bey beni bir gün evine çağırıp, Birinci Kitap, İkinci Kitap diye numara numara neşrettiği kitaplarının resimlerini yaptırdı. İşte böylece Babıaliye girmiş oldum” (Çeviker, 1992: 11).

⁴ URL-5

1916 yılında henüz on altı yaşındayken ilk resimleri Ali Avni'nin çıkardığı haftalık mizahi gazete *Şeytan*'da yayımlanan Gökçe, Muallim Mektebi'ni bitiremeden okuldan ayrılmıştır. Okuldan ayrılmış olmasına rağmen, hocalarının Maarif Nazırlığına yazdıkları resim öğretmenliği yapabilir referansı üzerine ilk önce Ortaköy Dârüleytam'ında sonrasında ise Şişli Terakki'de resim öğretmenliği yapmıştır (Yücebaş, 1959: 35). *Diken*, *Büyük Mecmua*, *Tasvir-i Efkâr*, *Terbiye ve Tedris*, *Yeni Eğlence*, *Aydede*, *Akbaba*, *Ayine*, *Kelebek*, *Zümrüdüanka*, *Yeni Dünya*, *Karagöz*, *Yedigün*, *Karikatür*, *Yeni Sabah*, *Cumhuriyet* dergilerinde ve gazetelerinde çalışmıştır (Memiş, Yarış, 2010: 64). Ramiz Gökçe, çalıştığı tüm dergilerde yaptığı işlerden aldığı paraları kara kaplı defterinde yazılı olarak tutmuştur. “*Şeytan*'da ‘*Kervan-ı Matbuat*’ adıyla çıkan ilk resme 50 kuruş almış. ‘*Diken*’ mecmuasında fiyatlar 10 kuruş artmış. ‘*Yeni Dünya*’ mecmuasında kapak resimleri 500, arka kapak resimleri 250 kuruş oluyor. (...) Kitap kapağı, *Peri Kızı* ile *Çoban* 300 kuruş. *Kolonya* etiketi 400 kuruş...” (Tonga, 2015: 169-170).

Hilmi Yücebaş, Ramiz Gökçe'nin düzenli bir aile hayatının olduğunu belirtir. Saat sekizde evine gelip gece dışarı çıkmayan bir insan olduğunu, hiçbir arkadaşına gitmediği için arkadaşlarının da gelmediğini, maçlara kızının zoruyla gittiğini, gazete tiryakisi olmadığını, sinemaya ve tiyatroya vakit buldukça gittiğini ifade eder. Yücebaş, Gökçe'nin temiz ve disiplinli olduğunu söyler. Öyle ki yere düşmüş bir gazeteye dahi tahammül edemez. Evlidir ve bir kızı vardır (Yücebaş, 1959: 54).

Ramiz Gökçe fiziksel olarak 1.70 boyunda, 82 kilo, esmer buğday tenli ve saçlarında çok az beyazı olan bir kişi olarak tanıtılır (Tonga, 2015: 165). Mizacı ile ilgili olarak kendisi şu bilgileri verir:

“Gezmeye bayılırım. Uzak memleketler, dağlar, kırlar ve denizler bana en tabii en riyasız heyecanı verir. Artistlerden Şarlo'nun gülünç olmayan dehasının hayranıyım. Roman sevmediğim için romancı tabii olarak yoktur. Renklerden müsbet renkler değil de ismi zor bulunan fulu renkleri severim. Hayvanlardan hiçbirisi hoşuma gitmez. Buna mükabil en yabanişinden en mütekâmiline kadar bütün çiçeklerin meftunuyum. Hamur tatlıları hariç yemeklerin hiçbirini sevmem. Karikatürlerimin hepsini, bilhassa siyasi olanları severim. En çok sevdiğim içki çaydır. İnsanların susuzuna, meyvelerin sulusuna, insanların kokusuzuna, meyvelerin kokulusuna bayılırım. Her şeyin ortası iyidir kanaatindeyim. Reymi kadınların kumralına veriyorum” (Yücebaş, 1959: 47).

Ramiz Gökçe kalp hastasıdır. Felç geçirir kısmen de olsa iyileşir. 1947’de *Salon* ve 1949’da *Peri* gazetelerinin çıkışı onu bir hayli yorar.⁵ 5 Ocak 1953’de dergi idarehanesinde karikatür çizerken ikinci bir kalp krizi geçirerek vefat eder (Pekşen, 1981: 27).

Karikatüristliği ve Dergiciliği

II. Meşrutiyet’in sonlarında Türk karikatürüne hayat veren son kişilerden biri olan Ramiz Gökçe, Satı Bey tarafından çıkarılan *Terbiye ve Tedris* dergisinde 1918’de ilk karikatürlerini yayımlar. “*Modern psikoloji bilgileriyle yetiştirilen Ramiz, ilk iğnesini eski terbiyecilere batırıyor ve bu ilk karikatüründe, hocanın falakaya tuttuğu bir çocuk resmi altında şu ibareyi yazıyordu: Nush ile yola gelmiyeni etmeli tekdir, / Tekdir ile uslanmayanın hakkı kötüdür*” (Yücebaş, 1959: 69). *Terbiye ve Tedris* dergisinde çalıştığı dönemde bu dergi ile birlikte *Şeytan* dergisinde de eserlerini yayımlar. *Şeytan* dergisinde çalıştıktan sonra 1918-1920 yılları arasında Sedat Simavi’nin çıkardığı mizah dergisi olan *Diken*’de çalışmaya başlar. 1918 yılında Sedat Simavi ilk karma Türk karikatür albümü olan *Harp Fikirleri*’ni hazırlar ve Ramiz Gökçe de bir karikatürüyle burada yer alır (Çeviker, 1992: 11). 1921’de Orhan Seyfi Orhon’a ait olan ve renkli basılan *Yeni Eğlence*’de çalışır. Bir poster büyüklüğündeki çizimleri orta sayfada yer alır ve Yunan ordusuna karşı acımasız bir tavır takınır (Çeviker, 1992: 11). Güzeloğlu bu sıralarda onun çizgilerinin hırçın ve grotesk eğilimli olduğunu belirtir (Güzeloğlu, 2020:322). 1922’de Refik Halit Karay’ın *Aydede*’sinde karikatürler çizer. Cumhuriyet Dönemi’nin karikatür kuşağını oluşturacak dev kadro ile bu dergide yer alır. *Aydede* onun acemilikten ustalığa geçtiği dergidir. *Aydede*’den sonra 1922-1977 yılları arasında çıkan *Akbaba*’da karikatürlerini çizmeye devam eder. Bu dergide başçizer görünümündedir. Aynı anda Semih Lütfi’nin *Zümrüdüanka*’sında da çizer. Her iki dergide de çok sayıda karikatürü bulunur (Çeviker, 1992: 11-12). Gökçe, adeta devrin mizah dergilerinin aranan karikatürcüsüdür.

Ramiz Gökçe 1937 yılında eserleriyle bazı sergilerde yer alır: “Münif Fehim ve Cemal Nadir’le katıldığı bir karma sergi olan Yarım Asırlık Karikatür Sergisi (1937-

⁵ Ramiz Gökçe’nin ölümü için eşi “Ramiz hastalığı değil, Ziya Bey öldürdü. Akbaba’dan ayrılışını hiçbir zaman hazmedemeyen Ziya Bey, ondan bu durumunda intikam almak için Akbaba’ya binbir rica ile bir kapak çizmesini istedi. Çizme, diye yalvardım, ama dinlemedi ve çizdi. Hiç unutmuyorum Mısır ile ilgili bir karikatürdü. Ramiz beni dinlemedi, kapağı çizdi ve kapak basıldı. O gün Ziya Bey, Ramiz’e telefon ederek ‘Kapak çıktı ama hiç beğenmedim. Nerede eski Ramiz, nerede şimdiki. Çok kötü olmuş. Keşke çizdirtmeseydim...’ dedi. Bu sözler ona ağır geldi. Onuruna düşkün insandı eşim. Günlerce bunu düşündü ve yatağa düştü. Sonra da öldü. Yine söylüyorum. Ramiz’i Yusuf Ziya öldürdü” (Balcıoğlu, 2003: 164).

Taksim/İstanbul) ve yine Münif Fehim’le çağrılı olarak katıldıkları Beynelmilel Resim ve Karikatür Sergisi (1937-Londra).”⁶

Ramiz Gökçe, Kurtuluş Savaşı sonrasında antlaşmaların olduğu dönemde kalemini mizaha çevirmiştir. O, Cumhuriyet Döneminin cüretkâr ilklerini işlemeye başlar. Hayata dair hemen her tiplmeyi eserlerine yansıtır. Bu durum onun keskin gözlem yeteneğinden gelmektedir. İşgal güçleri, savaş yoksulları, hırsızlar, emniyet güçleri, belediyeler, ünlü-sıradan insanlar, savaş zenginleri ve en önemlisi kadınlar karikatürlerinin tiplmesini oluşturur (Çeviker, 1992: 13).

“....Ramiz’in temsil ettiği dönem Türkiye’de Cumhuriyet devrimlerinin tamamlan-dığı dönemdir. Hem de tek parti ve savaş dönemleridir. Ayrıca Türkiye’de sanayileşmenin ve sosyal hareketlerin yaygınlaşmadığı bir devredir. O günlerin gazete ve dergi okuyucu profili kentli, orta sınıf ve ailelerdir. Bu bakımdan karikatürlerdeki insan tipleri her kesimi kapsayan bir konu ve tipler zenginliğine ulaşsa bile mutedir ve dengeli bir mesaj sunarlar” (Sağlam, 2022: 176-180).

Kadın, Türk karikatür tarihinde ilk kez berrak bir şekilde onun çizdiklerinde görü-lür. Kadını ilk kez çizen olmasa bile ilk güzel kadını çizen kişidir. Naci Sadullah’la yaptığı bir röportajda bu durumu şöyle açıklar: *“Karikatür bahsinde bilhassa kadınlar çok hassas-tırlar. Onların karikatür diye resimlerini çizmekten başka çare yoktur. Hatta resimlerini bile olduklarından güzel yapmak şarttır” (Pekşen, 1981: 34).* Kadın karakterler ile ilhili yaptığı bu çalışmalarla Gökçe, kadına karikatürlerinde yer veren kişilerin başında gelmiş-tir.

“Karikatür alanında yaptığı eserleriyle tanınan Turgut Çeviker’in: “Çizdikleri görmezden gelinirse toplumsal hayatın renkliliğini algılamada güçlük çekeriz” sözlerini atfettiği Gökçe, bu bilgi birikimi ve devrimlere olan bağlılığından hareketle Kurtuluş Sava-şı’nda ve sonrasında bilhassa Akbaba’da yayımlanan karikatürlerinde, Saltanatın kaldı-rılmasından Cumhuriyet’in ilanına, Harf Devrimi’nden Millet Mekteplerine, Üniversite Reformundan Türk Tarih Kurumuna, Kılık-Kıyafet değişiminden, Soyadı Yasası’na kadar

⁶ URL-5

uzanan inkılaplar silsilesini desteklemiştir.”⁷ O devrin sosyal hayatı, içtimai vaziyetine karikatürler aracılığıyla ayna tutan bir karikatüristtir.

Ramiz Gökçe’nin mizah ile ilgili sözleri onun sanat anlayışını da ortaya koymaktadır: “Mizah hakikatte bir neşe projektörü tutmak sanatıdır. Az sözle veya çizgi ile çok şey düşündürmek sanatıdır. Bu bakımdan güzel sanatların en ince kollarından biri sayılmak lazım gelir. Bu incecik kol taarruza geçtiği zaman en kalın pazuları yenebilir ama kendisi kalınlaşmamak şartıyla” (Pekşen, 1981: 26-27). Mizahın gücünün incelikten kaynaklandığını ifade eden Gökçe, mizahın zarif ve etkili bir şekilde kullanıldığı takdirde olumsuz tepkileri önleyeceği düşüncesini taşır.

Gökçe karikatürlerinde ve karikatürlerine yazdığı yazılarda alıntı yapmaz. Eserlerinin her çizgisi her harfi kendisine aittir. Kendisi bir röportajında bu durumunu şu sözlerle ifade etmiştir: “Bütün lejantlar benim malım olduğu için daima gurur duyarım” (Yücebaş, 1959: 46).

Ramiz Gökçe dergilere karikatür çizmenin yanı sıra mizah dergileri de yayımlar. 1946-1951 yılları arasında haftalık olarak yayımlanan *Mizah* dergisini, 1947-1949 yılları arasında on beş günde bir yayımlanan *Salon* dergisini ve 1949-1951 yılları arasında yine on beş günde bir çıkan *Peri* dergisini kurmuş, yönetmiş ve sayfalarında karikatürler çizmiştir.

Ramiz Gökçe’yi yakından tanıyan Semih Balcıoğlu’nun, Gökçe’nin sanatı için şunları söyler: “Deseni güçlüydü. Orijinalleri büyük boydaydı. Tarama kalemını çok az kullanır, fırça ile çizmeyi tercih ederdi. İmzasını bile fırçayla atardı. Kullandığı kâğıt resim kâğıdıydı, kuşe kâğıda karikatür çizmezdi” (2001: 70). Tombul Teyze, Çömez ve Sıska Dayı yazarın unutulmaz tipleri arasında yer alır. Tombul Teyze, *Karikatür* dergisinin arka sayfasında yayımlandı. Atina mecmualarında da yer aldı. Halk tarafından çok tutuldu. “Ramiz Gökçe’nin rahmetli eşi şişmanca ve iri yarıydı. Nişantaşı’nda oturanlar, Ramiz’in “Tombul Teyze” ilhamını eşinden aldığını söylerlerdi” (Balcıoğlu, 2003: 166).

Eserleri

Uzun yıllar eğitim hayatında kullanılan *Alfabe* adlı kitabın içindeki resimler, Ramiz Gökçe’nin imzasını taşımaktadır. Bu çalışma en fazla basılan okul kitabı olma özelliğini

⁷ URL-6

hala korumaktadır. Bunun dışındaki eserleri: 1933’de yayımlanan *Çocuk Vali (Çocuk Oyunu)*, 1937 *Ramiz Karikatür Albümü*, 1944 *Bu Harbin Karikatürü-1*, 1945 *Bu Harbin Karikatürü-2*, 1945 *Kadınlar Albümü*, 1946 *Tombul Teyze (4 Cilt)*, 1946 *Yeni Zengin Albümü*, 1946 *Hacıağalar Albümü*, 1950 *Seçim Albümü* (Memiş, Yarış, 2010: 64)’dür.



BİRİNCİ BÖLÜM

SALON DERGİSİNİN TANITIMI

1.1. Dergini Tanıtımı

Cumhuriyet'in ilanından sonra Türk toplumunu geliştirmek için toplumsal, siyasal, kültürel, hukuksal ve iktisadi alanlarda birçok yenilik yapılmaya başlanmıştır. Özellikle İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra her alanda yönünü Batı'ya çeviren Türkiye, değişen ve değişmesi planlanan olguları basın yoluyla yapmayı sürdürmüştür.

Salon dergisi popüler kültüre hitap eden çok yönlü bir dergidir. Popüler kültür dergiciliğinin ilk adımları sayılabilecek *Salon* ve *Salon* gibi dergiler magazin mecmuası niteliğinde dergilerdir. Dergide yer alan Hollywood haberleri, Batılı moda bilgilendirmeleri, yerli yabancı konser haberleri, sanatsal faaliyetler, sanat ve siyaset camiasının balo haberleri modern olma yolunda ilerleyen Türkiye'nin, basına yansımalarının bir sonucudur. Dergi kapaklarında yer verilen şahıslar, toplum tarafından tanınan isimlerin derginin tirajına sunacağı katkı, seçilen yazarlar, ele alınan konular birçok dergide benzerlik gösterir (Çınar, 2022: 236).

Salon dergisi modernleşme yolunda millî değerlerine sırtını dönmez. Dergide Anadolu'ya yönelik şiirler, tarihî eserler, müzeler, Türk kültürüne ait halılar, Türk yemekleri, Anadolu kadını çeşitli röportaj ve sohbetlerde yer almıştır. Böylece Salon dergisi içeriğinde her rengin mevcut olduğu imajını okuyucuya vermiştir.

Salon dergisini popüler kültüre hitap eden, fantezi mecmuası olarak da adlandırılacak bir diğer husus da kadındır. *Salon* dergisinde kadına ait moda haberlerinin yer alması, dergi kapaklarında kadın modellere yer verilmesi, Anadolu kadınından bahsedilmesi, dergide yer alan nazım ve nesirlerden bazılarının kadın yazarlara ait olması derginin popüleritesini artırmıştır.

Salon dergisi içerik itibarıyla oldukça zengin bir dergidir. Dergide Türk edebiyatının ünlü yazar ve şairleri tarafından kaleme alınan şiir, hikâye, sohbet, makale, röportaj ve anı gibi pek çok edebî türün yanı sıra kültür ve sanat içerikli yazılar bulunur. Bu yönüyle devrinin edebiyat, kültür ve sanat ortamını yansıtan çok yönlü bir dergi görünümündedir.

1.1.1. Yayın Hayatı ve Yayın Politikası

Salon dergisi, 1 Kasım 1947 tarihinde yayın hayatına başlamış ve 15 Mayıs 1950 tarihine değin okurlarıyla buluşmuştur. Yaklaşık üç yıl yayın hayatını sürdüren dergi, altmış iki sayı yayımlanmıştır. Derginin imtiyaz sahibi aynı zamanda yazı işlerini fiilen idare eden kişi Ramiz Gökçe'dir. Türk edebiyatına yayıncılık anlamında önemli hizmetlerde bulunan Gökçe, yayınevinde pek çok şair ve yazarın eserlerini yayımlamıştır.

Salon 1945-1950'li yıllarda edebiyat, sanat, kültür ve toplum hayatı üzerine yapılacak bir araştırmada okuyucuya kaynaklık edecek dergilerden biridir. Dergiler toplumsal hayatta yaşanan değişimleri yansıtan yayın organlarıdır. Kadın, moda, aile hayatı, eğlence şekilleri, ev dekorasyonu gibi bahislerde modernleşmenin gereği olarak yaşanan değişim salon dergilerinin basın hayatına girmesine sebep olmuştur. "*Salon*" dergisi de daha çok kadınlara hitap eden, sosyal içerikli ve magazinsel yazıların geniş ölçüde yer bulduğu bir dergidir.

Derginin yayın politikası hakkında ilk sayıda şöyle bir açıklama yapılır:

"Sayın ve sevgili okurlarımız, bugün ilk sayısını kıymetli elinize takdim ettiğimiz Salon, sizden göreceği rağbeti, aynı sıcak hislerle devam ettirebilmek için her türlü fedakârlıktan kaçınmayacaktır. Her nüshasında, biraz daha mükemmel olabilmek için kendimizi tamamen sizin emrinize vermiş bulunuyoruz. Sizin hakiki bir aile dostunuz olmayı şiar edinmiş" bulunuyoruz. Böylece *Salon*, daha ilk sayısında her şeyden bahseden bir aile mecmuası olarak çıkacağını bildirir.

Nurettin Artam *Salonlara ve Salon'a Dair* başlıklı yazısında, derginin içeriğinin ne kadar ince elenip sık dokunduğunu şu sözlerle ifade eder: *"İçinde zarif ve şık insanların bulunduğu bir salona girmek, orada vakit geçirmek de kolay şey değil amma onlardan daha zarif davranacak bir salon dergisine yazı yazmak daha zor. [...] Salon deyince aklımıza kadınların yaşı gelir amma saçların teslim bayrağı rengine boyanmasından sonra emin olunuz ki erkekler için de bu bahis önemli hatta sunturlu bahislerden biridir"* (S.1, s.8). Böylece Artam, derginin sadece kadınlara değil erkeklere de hitap ettiğini belirtir.

Derginin sahibi Ramiz Gökçe, yazıların muhtevasında özellikle okuyucuların dikkatini çekecek ilginç konulara yer vermek istemiştir. Bazen yazı konusunu bizzat kendisi belirlemiş bazen de bu seçimi dostlarına bırakmıştır. Refi Cevat Ulunay dergide yer alan

“Pire Tiyatrosu” yazısında “*Sen, dedi hem çok yaşadın hem çok gezdin hem de çok gördün; bu gördüklerinin içinden bu hafta (Salon) okuyucularını hayrete düşürecek bir mevzu seç... Fakat harikulade bir şey olsun...*” (S.36, s.572). Yine arkadaşı Fahrettin Kerim Gökay “Geçimsizlik Sebepleri” yazısının başında “*Kıymetli dostum Ramiz Gökçe çıkaracağı dergi için geçimsizlik sebepleri üzerine benden bir yazı istedi*” (S.1 s.9) diyerek Gökçe’nin taleplerini bildirirler.

1.1.2. Kimlik Bilgileri ve Teknik Özellikleri

Salon dergisinin tamamı İstanbul’da basılır, derginin sahibi ve yazı işlerini fiilen idare eden kişi Ramiz Gökçe’dir. Dergi, renkli ön ve arka kapaklara sahiptir. İç kapağının en altında derginin adı ve teknik bilgilerin toplandığı bir çerçeve eklenmiştir. Bu künyenin içinde yer alan bilgiler; derginin adı, cildi ve sayısı, sahibi ve neşriyatı fiilen idare eden kişinin adı, basıldığı yer ve basımevi ile haberleşme adresi, telefon numarası ve fiyatı bulunmaktadır. Çerçevenin solunda sayı başlığı altında derginin sayısı ve altında tarihi verilmiştir. Çerçevenin sağında fiyat başlığı altında derginin 30 kuruşa satıldığı bilgisi yer almaktadır. Çerçevenin ortasında *Salon* başlığı altında dergi ile ilgili diğer bilgiler yer almaktadır. Bu bilgilerden ilki derginin “*Şimdilik her ayın birinde ve on beşinde çıkar edebî, fantezi mecmuasıdır*” ibaresi bulunur. 750 kuruştan senelik abonelik vardır ancak aylık abonelik yoktur. İdarehanesi: İstanbul Babıali Caddesi, Vilayet yanı No.10, Telefon: 20715, Posta Kutusu: 255.

Salon; ilk sayısında “*Şimdilik her ayın birinde ve on beşinde çıkar edebî fantezi mecmuası*” olduğunu beyan etmiştir. Bu ifade yirmi dört sayı boyunca devam eder. Yirmi beşinci sayıdan itibaren “*şimdilik*” ifadesi kaldırılır, bu durum derginin yayın faaliyetini aynı şekilde devam ettireceğinin bir göstergesi olarak kabul edilebilir. İlk iki sayı Pulhan matbaasında, 3, 4, 5, 6. sayılar Kenan matbaasında ve kalan sayılar Cumhuriyet matbaasında basılmıştır. Günümüzde *Salon* dergisi “73 SB 117” numarası ile Ankara Milli Kütüphanenin raflarını süslemektedir.

Salon dergisi tüm sayılarda ön ve arka kapaklara sahiptir. Derginin ön kapağı büyük kırmızı “*Salon*” yazısının altında bakımlı, ünlü-ünsüz kadın resimlerinden oluşmaktadır. Bu kadınlar Hollywood aktrislerini andıran kadınlardır. 1949 yılının ilk sayısı haricindeki tüm sayılarda bu durum mevcuttur. Bu sayıda ise yeni yılın ilk sayısı olması münasebetiyle kapakta “1949” yazar. İlk 25 sayıya kadar kapakta derginin sayı numarası ile ilgili

herhangi bir bilgi bulunmazken 25-49. sayılar arasında sağ alt köşede sayı numarası verilmiştir. 49. sayıdan itibaren bu bilgi de kaldırılmıştır.

1. cilt 24 sayıdan oluşmaktadır. 1 Kasım 1947-15 Ekim 1948 tarihleri arasında on beş günde bir çıkar. İlk 12 sayının ön kapağı bakımlı kadın resimleri etrafında “Ramiz” imzasını taşımaktadır ancak diğer sayılarda böyle bir bilgi söz konusu değildir. Dergide yapılan duyurularda 3. ciltten itibaren kapakların Ramiz Gökçe tarafından yapılacağına bilgisi verilmiştir ancak kapaklarda imza görülmemiştir.

Cildin iç kapağında tebrik, çeşitli reklamlar ve artist resimleri yer almıştır. 23-24. sayılarda okuyuculara seslenilmiş, bundan sonraki sayılar için okuyucu beklentileri sorulmuş ve okuyucu bilgilendirilmiştir.

1. cildin arka kapağında ilk 14 sayıya kadar “Moda” başlığı altında moda ile ilgili bilgi ve resimler verilmiştir. Cildin kalanında ise arka kapakta bakımlı kadın resimleri yer almıştır.

2. cilt 24 sayıdan oluşmaktadır. 1 Kasım 1948- 15 Ekim 1949 tarihleri arasında on beş günde bir çıkar. 25. sayı ile 48. sayı arasındadır. 36. sayıya kadar sayfa numaraları sıralı bir şekilde verilmektedir. Ancak 37. sayıdan itibaren sayfa numarası geriler 384 ile başlayarak devam eder ve 32. sayıda basım hatasından dolayı 505 yazmak yerine 507 yazılır. Derginin 2. ciltteki tüm ön kapaklarında kırmızı “Salon” başlığı altında bakımlı kadın resimleri bulunur. 29. sayının kapağında yılbaşı olması sebebiyle “1949” yazmaktadır.

Ön iç kapaklarda bu ciltte diğer ciltlerden farklı olarak “Güzel Şiirler” başlığı altında okuyuculardan gelen şiirler paylaşılmıştır. Aynı sayfada “Salon Konuşmaları” başlığı altında okuyucuların dergiye gönderdikleri mektuplara dergi tarafından verilen cevaplar paylaşılmıştır. 47-48. sayılarda ön iç kapaklarda Muazzez Tahsin Berkant ve Halikarnas Balıkcısı’nın hikâyeleri yer almaktadır.

İlk 44 sayıda arka kapakta bakımlı kadın resimleri yer alırken 45-48. sayılarda “Dekorasyon” yazısıyla dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı yer almaktadır.

3. cilt 14 sayıdan ibarettir. 49. sayı ile 62. sayı arasındadır. 1 Kasım 1949-15 Mayıs 1950 tarihleri arasında on beş günde bir çıkar. Derginin 3. ciltteki tüm ön kapaklarında kırmızı “Salon” başlığı altında bakımlı kadın resimleri bulunur.

Derginin sayfa sayısında bir düzen yoktur. 1 ve 2. ciltte dergi genel olarak 14 sayfadır. Bu ciltlerde yer alan bazı sayılarda sayfa sayısı 20'ye ulaşır ancak bu durum sadece o sayı için geçerlidir. 3. ciltte ise sayfa sayısı 18'i bulur. Dergide yer alan sayfa numaraları her sayıda baştan başlamaz. Sarmal olarak ilerler ve son sayıda yer alan son sayfa numarası 1090'dır.

Ön iç kapaklarda çeşitli yazarların farklı türlerde yazıları yer almaktadır. Arka kapakta 49 ve 50. sayıda "Dekorasyon" yazısıyla dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı yer almaktadır. Sonraki sayılarda bakımlı kadın resimleri bulunmaktadır.

Salon dergisinin bazı sayıları özel sayıdır. Bunlardan 13. sayı "Gül" nüshası, 17. Sayı "Deniz" nüshası, 52. sayı "Yılbaşı" nüshasıdır. 12. sayı muhteva olarak laleyi konu almış ve lale özel sayısı gibi hazırlanmış olmasına rağmen dergide bu konuda bir duyuru yapılmamıştır.

Dergide: "Salonlarda Hayat", "Aktüalite", "Salon-Fotoğraflarla Hadiseler", "Fotoğraflarla Hadiseler" gibi başlıklarda çeşitli resimler ve haberler yer almıştır. Bu haberler önemli günler, magazinsel haberler, kutlamalar, partiler, konserler ile ilgili bilgilendirmelerdir.

Salon dergisinin "Salon Konuşmaları" bölümünde okuyuculardan gelen mektuplara cevaplar verilmiştir. Okuyuculardan gelen teşekkürlere, yorumlara bu bölümde cevap verilmiştir. Bu bölüm derginin tüm sayılarında bulunmaz. Derginin 25-27-29-30-31-32-33-35-37-39. sayılarında bu cevaplar yer almıştır. Cevaplar verilirken mektup gönderen kişinin adı ve bulunduğu il ya da ilçe bilgisi cevabın üzerinde belirtilmiştir.

"İstanbul'da Üç Zarif Kadın" başlığıyla 57, 58, 59, 60 ve 61. sayılarda anket yapılmıştır. Bu anket yalnız kadınlara mahsus açılmıştır. Ankette güzelliği, giyim-kuşamı, zarafeti, tavrı, yürüyüşü, konuşmasıyla ön plana çıkan üç kadın seçilmiştir. Bu seçimler ünlü kişiler ile yüz yüze ya da telefonla görüşülerek yapılmıştır.

Dergide 29 adet "Güzel Şiirler" başlığıyla okuyuculardan gelen şiirler yayımlanmıştır. Güzel Şiirlerin haricinde *Salon*'da toplam 81 adet yazarı belli olan-olmayan tek dizelik, beyitlik, kıtalık ya da serbest tarzda yazılmış şiirler yayımlanmıştır.

Dergide 92 adet yazarı bilinen ve bilinmeyen hikâye mevcuttur. 1. ve 2. sayıda Vahdet Gültekin tarafından aynı hikâye iki kez paylaşılmıştır. Böylelikle dergide toplamda 91 hikâye söz konusudur.

Salon dergisinin yazı kadrosu şu şekildedir: Sait Faik Abasıyanık, Halide Edip Adivar, Necmi Rıza Ahıskan, Nedim Akçaer, Salih Zeki Aktay, Nejat Tahsin Alper, Sermet Muhtar Alus, Muin Arar, İsmail Galip Arcan, Nurettin Artam, Akile Artun, Dr. Nuri Fehmi Ayberk, Fazıl Ahmet Aykaç, Safiye Ayla, Makbule Başaraner, Mevlût Baysal, Muazzez Tahsin Berkand, Yahya Kemal Beyatlı, F. Birgül, Belkıs Bodson, Dr. Fahri Celal, Cemil Cahit Cem, Adalet Cimcoz, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Naim Çıladır, Güzin Dalmen, Mehmet Deligönül, Dr. Feyzullah Doğruer, Selim Emre, Enes, Neriman Esin, Halis Enginer, Tevfik Fikret, Ali Fuat Gedik, Cenap Şahabettin Gedikoğlu, Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay, Ramiz Gökçe, Selâhattin Gönenç, İbrahim Alâettin Gövsa, Vahdet Gültekin, Zahir Güvemli, M.Arif Hanoğlu, Ayhan Hünalp, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Kemalettin Kâmi Kamu, M. Kenan Kan, Salih Keçeci, Ahmet Koçer, Reşat Ekrem Koçu, İhsan Kongar, Lâle Kuşçu, Şemsettin Kutlu, Cemil Cahit Kutan, Nizamettin Nazif, Azmi Nihad, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Ferdi Öner, Raşit Rıza Samako, Selami İzzet Sedes, Sabri Esat Siyavuşgil, S.Soykan, Leylâ Soykut, Eşref Şefik, Ertuğrul Şevket, Ercüment Ekrem Talu, Selim Sırrı Tarcan, Feridun Fazıl Tülbentçi, Prof. Dr. Nevzat Tüzdil, Refi Cevat Ulunay, Sermed Sami Uysal, Hamdi Varoğlu, Prof. Dr. Muzaffer Şevki Yener.

Salon dergisinde müstear isimle kaleme alınan yazılar da mevcuttur. Bunlardan Kanca (Ahmet Naim Çıladır), Fitne Fücür (Adalet Cimcoz), Halikarnas Balıkcısı (Cevat Şakir Kabaağaçlı). Bunların haricinde yazarı bilinmeyen müstearlar da vardır: Ses,⁸ Bebe, Çengel, Ekran, Enes, İstifham, Gammaz, K. B., Haso, MAH, Memo, N.A., Spirit'tir.

⁸ Ses, Sabri Esat Siyavuşgil'in müstearı olabilir. Hem adının kısaltması hem de yazılardaki konu seçimi ve üslup özelliğinden dolayı bu müstearın ona ait olabileceğini düşünüyoruz.

1.2. Salon Dergisinde Edebî ve Kültürel Faaliyet

Bu bölümde *Salon* dergisinde yer alan edebiyat ve sanata dair metinleri inceleyip *Salon* dergisinin edebî ve kültürel faaliyetleri hakkında genel bir değerlendirme yapılmaya çalışılacaktır. Bu yazılar hikâye, şiir, tiyatro, vecize-atasözü, gezi yazısı, tarih, müzik, sinema, el sanatları, salon kültürü, yemek kültürü, tip-karakter, batıl inanışlar, nükteli fıkra başlıkları altında değerlendirilecektir.

1.2.1. Hikâye

Bu bölümde *Salon* dergisinin sayfalarında çeşitli yazarlar tarafından yazılmış hikâyeler ve dergideki hikâyecilik faaliyeti değerlendirilecektir.

Hikâye, her ne kadar romana ulaşmada bir alt basamak olarak görülse de ayrı bir tür olarak okuyucu ve yazar noktasında kendine önemli bir yer bulmuştur. Bütün edebî türler bulunduğu dönemden etkilenir. Her dönemin kendine has bir hikâye poetikası olsa dahi Cumhuriyet döneminde bu durum çok çeşitli bir hal alır. Bunda savaş sonrası değişen sınırlar, askeri yapılar, toplumsal değişimler özellikle de inkılaplar büyük rol oynar.

“Söz konusu dönemin oluşumunu hazırlayan inkılaplar, savaş sonrasında yeni bir toplumsal yapının oluşmasını hazırlamıştır. Kadınlara erkeklerle eşit haklar verilmesi (1926-1934); Şapka ve Kıyafet Devrimi (25 Kasım 1925); Tekke, Zâviye ve Türbelerin Kapatılması (30 Kasım 1925); Soyadı Kanunu (21 Haziran 1934); Lâkap ve Unvanların Kaldırılması (26 Kasım 1934); Uluslararası Saat, Takvim ve Uzunluk Ölçülerin Kabulü (1925-1931) şeklinde kabaca sıralanacak bir dizi yeniliğe halkın uyum sağlaması kolay olmamıştır. Bununla birlikte doğrudan eğitim ve kültürel saha için yapılan inkılaplar vardır ki bunlar da eğitim kurumları üzerinden dünya görüşü olarak yeni bir insan tipi ortaya çıkarmıştır. Öğretimin Birleştirilmesi (3 Mart 1924); Yeni Türk Harflerinin Kabulü (1 Kasım 1928); Türk Dil ve Tarih Kurumlarının Kurulması (1931-1932); Üniversite Öğreniminin Düzenlenmesi (31 Mayıs 1933) gibi inkılap nitelikli dönüşümler, toplumsal hayatı kültürel anlamda etkilemiştir” (Baran, 2023: 37-38). Tüm bu değişimler hikâyelerin muhtevasında, şahıs kadrosu ve şahısların sosyolojik özelliklerinde yeni oluşumlar meydana getirmiştir.

Cumhuriyet Dönemi’nin 1940-1960 yılları arasındaki dönemde Sait Faik Abasıyanık, Memduh Şevket Esendal, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Ahmet Hamdi Tanpınar gibi yazar-

lar serim, düğüm, çözüm bölümüne bağlı kalmayıp hayatın bir kesitinden yola çıkan durum hikâyesine öncülük etmişlerdir. Yine aynı dönemde Nahit Sırrı Örik, Kenan Hulusi Koray, Samet Ağaoğlu, gibi yazarlar daha girişinden sürüklemeye başlayan olay hikâyesine öncülük etmişlerdir.

Toplumsal değerleri ön plana alarak milliyetçi duyguları ön plana çıkaran Hakkı Süha Gezgin, Bekir Sıtkı Kunt, Hakkı Kemal Beşe 1940-1960 arasında bu doğrultuda hikâyeler kaleme almışlardır. Toplum gerçeğini hiçbir ayırım ve kural olmaksızın eserlerine yansıtan Sabahattin Ali, İlhan Tarsus, Sadri Ertem, Refik Ahmet Sevengil, Reşat Enis Aygen bu dönemde toplumcu gerçekçi hikâyeler yazmışlardır.

Cumhuriyet döneminin 1940-1960 arası döneminde hikâyenin konu dağılımına baktıktan sonra bu dönemden çok önce ortaya çıkmış günümüzde ise pik noktasına ulaşmış olan popüler edebiyata da değinmek yerinde olacaktır.

Popüler kültür kelimesi TDK'ye göre “*Belli bir dönem için geçerli olan, hızlı üretilen ve hızlı tüketilen kültürel öğelerin bütünü*”⁹ olarak tanımlanmıştır. Böyle bir tanım içerisinde popüler edebiyat için bir tanım yapmak gerekirse okuyucu tarafından çokça sevilen, okunan, tüketilen edebiyat olarak tanımlanabilir. Bu durum okuyucu kitlesinden gelen talebin fazlalığından kaynaklanmaktadır.

Popülizmin yayılmasında etkili olan en önemli unsur yazınsal türlerdir. Daha çok okuyucuya ulaştığı için amacı gerçekleştirmede bir araçtır. “*(...) Sloganlaşmaya müsait şiirden romana, etkileyici reklam metninden hitabete kadar, edebiyatın hemen her türünden faydalanır*” (Sağlık, 2010:113). Pek çok sanat dalında olduğu gibi edebiyatta da estetik zevki gelişmiş, bilinçli okurun beğenip anlayabileceği eserlerin yanısıra sıradan okura hitap eden, onlar tarafından beğenilen eserlerin varlığı bilinmektedir. Şüphesiz ki sıradan okura hitap eden eserler daha fazla kişi tarafından beğenilmekte ve talep görmektedir (Yıldız, 2010: 50).

Türk edebiyatında popüler edebiyatın başlangıcı, Tanzimat Devri'ndeki Batı'dan yapılan çeviri eserlerle başlamaktadır. Çeviri ve tefrikaların çizgisinden yürüyen yazarların bu doğrultuda verdiği eserlerle popüler edebiyat, edebiyatımız içinde yerini almıştır. Popüler edebiyatın içindeki edebî türler birçok konu etrafında oluşur. Edebiyatımızda ise daha

⁹ URL-4

çok aşk, polisiye ve popüler tarih konuları talep görmüştür. Bu talebin bir sonucu olarak bu konulara ait türler daha çok gelişmiştir.

“...Batılı edebiyattaki kategoriler göz önüne alındığında Türk edebiyatında bazı türlerin öne çıktığı, bazı türlerle de neredeyse hiç ilgilenilmediği görülür. Dolayısıyla Türk edebiyatında popüler romanlar incelendiği zaman çoğunluğunun aşk, polisiye ve popüler tarihi roman başlıkları altında toplanabildiği anlaşılır. (...) Türk edebiyatında popüler türler içinde belki de en çok ürün vereni aşk romanı, diğer adıyla “romans”tır” (Uğur, 2018: 37).

Salon dergisinde toplamda doksan iki hikâye yer almaktadır. Bu hikâyelerde çoklukla popilist bir tutum göze çarpar. Bu durum dönemin poetikasını yansıtan tutumlardan biridir. Salon, magazinsel içerikli bir dergi görünümündedir ve dergide yer alan hikâyelerin çoğu kadın ve kadın-erkek ilişkileri üzerine kurulu popüler aşk hikâyeleridir.

Dergide hikâyeleri bulunan yazarlar şunlardır: Muazzez Tahsin Berkand, Halikarnas Balıkcısı, Ercüment Ekrem Talu, Vahdet Gültekin, Sait Faik, Selami İzzet Sedes, Eşref Şefik [Atabey], Sermet Sami Uysal, Ertuğrul Şevket, Sabri Esat Siyavuşgil, Leyla Soykut, Zahir Güvemli, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ferdi Öner, Feridun Fazıl Tülbentçi, Bedia Ozan, Cahit Uçuk, Prof. Dr. K.İ. Gürkan, Cemil Cahit Cem, Feyzullah Doğruer, Hamdi Varoğlu, F. Celalettin [Göktulga], M. Kenan Kan, Reşat Ekrem Koçu, Nevzat Nazif, Ahmet Koçer, Zeyyad Selimoğlu, M.Saliha Gürkan.

Muazzez Tahsin Berkand (1899-1984): Dergide on üç hikâyesi yer almaktadır. Hikâyeleri ile en çok katkı sağlayan yazarlardan biridir. *Senin Gibi Bir Kadın* (S.25 s.393), *İnanmak İstiyorum* (S.28 s.441), *İlk Aşk* (S.30 s.485), *Kırılan Bebek* (S.32 s.517), *Baykuş Yuvası* (S.34 s.549), *Yanık Mektup* (S.36 s.581), *Telefondaki Ses* (S.38 s.413), *Sevgimin Masalı* (S.40 s.669), *Beyaz Gül* (S.41 s.685), *Uzaktan Sevgili* (S.43 s.717), *Gülen Gözler* (S.45 s.749), *Komşunun Kızı* (S.47 s.778), *Gelecek Sandım* (S.50 s.832) adlı hikâyeleri dergide yayımlanır.

Muazzez Tahsin Berkant; Cumhuriyet Devri kadın, roman ve hikâyecilerindendir. Hikâyelerinden çok romanlarıyla tanınmıştır. Eserlerinde çoklukla fertleri ve kadın-erkek ilişkilerini ele alır. Aşk onun ana temasıdır. Bilge Ercilasun onun edebî kişiliği hakkında şunları söyler: “*Muazzez Tahsin Berkand (1900): kitapları halk arasında çok okunan, po-*

püer kadın romancılarımızdandır; pek çok tercüme ve adapte eseri vardır. Eserleri beş, altı baskı yapmış, filme de alınmıştır. Hep aşk konularını işler” (Ercilasun, 1997: 441).

Muazzez Tahsin’in hikâyelerinde kadın erkek ilişkilerini konu edinmesi, kurguda mutlu sona yer vermesi evlilik çağında olan gençler adına adeta bir yönlendirmedir. Yanılsamalar, sevgilerini sınava tabi tutmalar onun hikâyelerinde önemli bir unsurdur. Kadınlar ve erkekler onun eserlerinde zorluklardan sonra özgür bir aşka kavuşmuş olan kişilerdir.

Muazzez Tahsin’in eserlerindeki kadın erkek ilişkilerini “mutlu son” la bitirmesi üzerine Çakmakçı şunları söyler:

“...romantik aşkın “mutlu son” la noktalanması evlilik ve aile kurumuna giden yolu açması ile önem kazanır. Bütün romanlarda romantik aşkta yaşanan acılarla olgunlaşan genç kız veya kadınlar, sabrının ve fedakârlığının karşılığını alarak duygusal bir başarı ile evlilik tacını kazanır. Sevgi ile sınırlarını genişleten ve kendilerine özgürlük veren bir güce sahip olduklarını hissederler. Muazzez Tahsin’in orta düzeydeki okura yöneldiği anlatılarında genç kızlar kendi aşk beklentilerine ilişkin öğeler de bulmaktadır: “Mutlu son”daki duygusal atmosferin yoğunluğuna tanık olan okur, seven ile sevilenin birbirlerine karşı duydukları tutku ve sonsuz heyecanla özdeşleşerek “tatlı bir mutluluk yanılsaması”na kapılır. Böylece eseri tamamlayıp kapağını kapatan okur, karakterlerin geleceklerine ilişkin “mutlu yuva” özlemiyle baş başa kalır” (Çakmakçı, 2012: 131).

Berkand’ın -birçok kaynağın roman olarak kabul ettiği ancak hikâye olarak da anılan- iki eseri vardır. Bunlar: “*Bir Bahar Akşamı*” ve “*İlk Aşk*” adlı kitaplardır. Bu kitaplar, içerisinde süreli yayınlarda yer alan hikâyeleri de barındırır. *Salon*’da yer alan on üç hikâyeden yedisi “*Bir Bahar Akşamı*”nda, diğer altı hikâye de “*İlk Aşk*”ta yer almaktadır.

Salon dergisinde yayımlanan iki hikâyede çocuk ve aile konularına değinilirken diğer hikâyelerde mutlu ve mutsuz sonla biten kadın erkek ilişkileri konu edilir.

Berkand’ın dergide bulunan mutsuz sonla biten hikâyelerinden ilki *Senin Gibi Bir Kadın* adlı hikâyedir. Hikâyenin kurgusu Nevin ve Adnan adlı iki dostun dertleşmek için bir araya gelince eşlerini aldatması üzerine şekillenir. *İnanmak İstiyorum* hikâyesinde Vecdi ile evli olan Sevim’in, kocasının onu aldattığını içten içe bilmesine rağmen her hareketine kendince sebepler bulup inanmasının hikâyesi anlatılır. *İlk Aşk* hikâyesinde Handan’ın Avrupa’ya giden ilk aşkının onu terk ettiğini sanıp başka bir adamla evlenmesi konu edilir.

Baykuş Yuvası hikâyesinde genç ve zengin bir kızın sevdiği adamla evlenmek için yaptırdığı evde sevilmediğini öğrenip bir gecede ölmesi anlatılır. *Yanık Mektup* hikâyesinde Tarık ile evlenen İnci'nin eski hatıralarından kurtulması için ortaya çıkardığı mektupları yakarken tek aşkı Faruk'un mektubunu görmesi ve ona olan aşkını hatırlaması konu edilir. *Komşunun Kızı* hikâyesinde Sacit'in, fakir komşu kızı Sevim'e karşı acıma duygusu besleyip ona aşk olduğunu sanması, Sevim'in ise Sacit'in kendisine acıdığını bildiği için onu reddetmesi anlatılır.

Berkand'ın dergide bulunan mutlu sonu biten aşk hikâyelerinden ilki: *Telefondaki Ses* hikâyesidir. Hikâyede Nezahat'ın sevgilisi Macit'i denemek için telefonda bir oyun oynaması ve sadakatinden emin olduktan sonra onunla evlenmesi konu edilir. *Sevgimin Masalı*'nda baloda âşık olan peri kızı ile Efe'nin hikâyesi anlatılır. *Uzaklaşan Sevgili* hikâyesinde Tarık; arkadaşı Selim ile aşkı Ferhan konusunda dertleşip, onun evlenmiş olma ihtimalinden söz ederken Selim'in Ferhan'ın akrabası çıkması ve sevenleri kavuşturması anlatılır.

Berkand'ın dergide bulunan çocuk ve aile dramını konu alan hikâyelerinden ilki *Kırılan Bebek*'te sevgisiz bir ailede dünyaya gelen Hale'nin yaşadıkları mektup yoluyla anlatılmaktadır. Hikâyenin sonunda Hale ailede sevilmediği ve ezildiği için evi terk eder. *Beyaz Gül* hikâyesinde ise beyaz gül çalarken yaralanan ve sonrasında ölen çocuğun hikâyesi güllerle ilişkilendirilerek anlatılır.

Berkand'ın “Bir Erkeğin Not Defterinden” notuyla dergide yayımladığı *Gülen Gözler* adlı hikâyede farklı farklı kadınların bakışları kısa hikâyeler şeklinde anlatılmaktadır.

Muazzez Tahsin'in hikâyelerinde “*Kadınlar, çevrelerindeki insanlardan etkilendikleri için sevmekten korkan, korumasız kimselerdir. ... genç kızlar, her şeyden önce zavallı ve yalnızdırlar. Bunun yanı sıra fedakâr, masum ve kendi ayakları üzerinde durabilen, sağlam karakterli insanlardır. Cumhuriyet'in yaratmak istediği ideal genç kız tipini*” (Özçelik, 2007: 540) görmek mümkündür. Genel olarak karakterlere bakıldığında ideal bir insan tipi yaratılmaya çalışıldığını görmekteyiz. Cumhuriyet Dönemi'nin de bir getirisi olan ideal insan ve eş tipi Berkand'ın hikâyelerinde yer almaktadır. Eşler, özellikle de kadınlar, güçlü ve mücadeleci tiplerdir.

Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkcısı) (1890-1973): Dergide on üç hikâyesi yer almaktadır. Bunlar: *Anfirit'in Ölümü* (S.23 s.354-355), *Çiçeklerin Düğünü* (S.24

s.373), *Uçurumun Yüreği* (S.37 s.397), *Işık Teli* (S.39 s.429), *Korsanın Kılıcı* (S.41 s.677), *Edepsiz Herif* (S.42 s.701), *Adadan Adaya* (S.44 s.733), *Yakışık Alır mı? Deli Kız?* (S.46 s.765), *Pasaydos'un Sonu* (S.48 s.794), *Ölünün Gelini* (S.49 s.810), *Avohe* (S.52 s.872), *Deniz Adaleti* (S.54 s.929), *Silla* (S.56 s.959) dır.

Bir edebiyatçı için eserlerinin en büyük laboratuvarı hayatıdır. Bu durum Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın eserlerinin en önemli özelliğidir. Cevat Şakir olarak bilinen Halikarnas Balıkcısı, Girit'te doğmuştur. Doğumundan başlayarak denebilir ki bütün hayatı Akdeniz coğrafyasında geçmiştir. Çünkü eserlerinin çoğu onun hayatından ve hayatındaki kırılma noktalarından izler taşır. Akdeniz ve Akdeniz'deki birçok yer adı eserlerinde açıkça mekân olarak kullanılmıştır. Denizler, adalar, kıyılar vs onun eserlerinin vazgeçilmez mekânlarıdır. Sadece konum olarak değil Akdeniz coğrafyasındaki tanrılar ve mitolojik unsurlar da onun eserlerinde yerini almıştır. Bu da onu bir Akdeniz yazarı yapmaya değerdir.

“Yazarın edebî eserlerinde daima ön planda olan Akdeniz ve Ege coğrafyası, fikri eserlerinde de aynı konumdadır. Halikarnas Balıkcısı için Akdeniz, medeniyete kaynaklık eden en önemli coğrafi konum olarak değerlendirilmektedir. Antik Yunan'a dayanan Avrupa medeniyetinin esasen Akdeniz uygarlığından doğduğunu, dolayısıyla da Halikarnas Balıkcısı'nın “Altıncı Kıta” dediği Akdeniz'in önemli bir parçası olan Anadolu'nun bu uygarlıktaki yeri ve öneminin yadsınamaz bir gerçek olduğu yönündeki fikirleri de, onun düşünce dünyasında önemli bir yer tutmaktadır. Halikarnas Balıkcısı'nın medeniyet tasavvurunda bir mihenk taşı olarak ele aldığı Akdeniz, tarih, coğrafya, kültür, sanat, edebiyat, felsefe ve mitolojik unsurların ışığında ele alınmaktadır. Özellikle mitolojinin Halikarnas Balıkcısı eserlerinde sıklıkla ele alındığı görülmektedir” (Özbek, 2018: 77).

Kabaağaçlı'nın hikâyelerinde çok canlı tasvirler yer almaktadır. Eserlerindeki kahramanlar günün büyük çoğunluğunu kapalı değil açık ortamlarda geçirmektedirler. *Salon* dergisindeki eserlerinde de canlı mekân tasvirlerine yer vermiştir.

Salon dergisinde yer alan on üç hikâyeyi mekân bağlamında incelemek Halikarnas Balıkcısının yazın poetikasını anlamak bakımından yerinde olacaktır. Dergide yer alan hikâyelerin tamamı deniz veya denizle bağlantılı mekânlarda geçmektedir. Bunlardan en önemlisi Arşipel'dir. Arşipel yazarın en çok kullandığı mekânlardan biridir. Sözü edilen bu izlek, Balıkcı külliyyatında kimi yoğun bir biçimde kimi yer yer değinilerle anlatıya ustaca yedirilmiş olarak görülür. Arşipel, Balıkcı'nın şiirsel Akdeniz imgeleminin başta gelen

öğelerinden biri olup ayrıca diğer estetik unsurların da ana kaynağı durumundadır (Öztürk, 2014: 207-213). Dergide mekân olarak Arşipel'i kullanan hikâyelerden ilki “*Anfitritin Ölümü*” adlı hikâyedir. Bu hikâyede Pasaydo adlı tanrı ve Anfitrit arasındaki aşk anlatılmaktadır. “*Işık Teli*” adlı hikâyede Ali adlı gencin denizde su damlasının havalandığını görmesiyle delirmeye başlaması ve deniz kenarında duvak öre öre ölmesini anlatır. “*Edepsiz Herif*” adlı hikâyede ılıcada kadınlar keselenirken saklanan balıkçının bunu rüya olduğunu fark etmesinin hikâyesi anlatılır. “*Yakışık Alır mı? Deli Kız?*” hikâyesinde yüreği sevgi dolu, gariban, köylü Türkmen kızı Emine'nin sevdiği adama kaçma hikâyesi anlatılır. “*Pasaydos'un Sonu*” hikâyesinde Pasaydos'un ölme hikâyesi anlatılır. Tüm bu hikâyeler Arşipel adlı mekânda geçmiş ve görüldüğü üzere bazı karakterler Anadolu'dan bazı karakterler ise Yunan mitolojisinden kişileri barındırmaktadır.

Yazarın dergide yer alan hikâyelerinin bazıları da deniz ve deniz kenarında geçmektedir. “*O deniz ve deniz insanlarının romancısıdır*” (Orman, 2005: 70). Bunlardan “*Uçurumun Yüreği*” adlı hikâyede, deniz kenarında bir uçurumda yaşayan balıkçının kendisine yaklaşan diğer balıkçılara hikâyesini anlatması ve uçurumu onlara emanet etmesinin hikâyesi anlatılmaktadır. “*Evohe*” adlı hikâyede Ayşe adlı genç kızın denize doğru giden ölüm hikâyesi anlatılmaktadır. “*Deniz Adaleti*” adlı hikâyede Arşivek adlı kişinin Endülüslü bir kıza eziyetleri ve kızın denizde alınan intikamının hikâyesi anlatılır.

“*Deniz, Halikarnas Balıkçısı'nın eserlerinde yoğun bir şekilde işlenen bir unsurdur. Yazar'ın denize yüklediği anlam ve değer, denizi her şeyin üstünde ve her şeyi belirleyen bir güç pozisyonuna taşır. Bu yaklaşım, yaşam ve kader olgusunu denizin tasarrufuna sokarak onu tanrı konumuna getirir. Kişilere ve olaylara tabiatın müdahalesi vardır. Bu müdahale, deniz, rüzgâr, güneş, ay, yıldız, bulut gibi doğanın unsurlarıyla birlikte gerçekleşir. Ve bu unsurların her biri kişileştirilir. Deniz; özellikle yaşamın ve yaratıcılığın simgesi olarak insanla özdeşleşir, yaşamın ana kaynağı olarak karşımıza çıkar, iyiliklerin, coşkuların beşiği olarak gösterilir. Kimi zamansa bütün olumlu özelliklerine zıt bir şekilde yok edici özellikte gösterilir*” (Kılıçarslan, 2010: 132).

Kabaağaçlı'nın eserlerinde korsan ve korsan hikâyeleri de sıkça işlediği konulardan biridir. Dergide bu konuyla ilgili iki hikâyesi yer alır. Bunlardan “*Korsanın Kılıcı*” adlı hikâyede Turgut Reis'in ailesiyle birlikte Haçlılar tarafından kaçırılması ve Turgut Reis'in denizci olmasının hikâyesi anlatılır. Bu hikâye dergide Kabotaj Bayramı'na özel olarak yayımlanmıştır. “*Ölünün Gelini*” adlı hikâyede ailesiyle beraber yaşayan Fatma'nın kor-

sanlar tarafından kaçırılması ve sonrasında kendisi de dâhil herkesi öldürmesinin hikâyesi anlatılır.

Halikarnas Balıkcısı'nın son hikâyeleri deniz kenarında bir adada geçmektedir. Bunlardan “*Adadan Adaya*” adlı hikâyede Kara Fatma ve Murat adlı karakterlerin kavuşamama hikâyesi anlatılır. “*Silla*” adlı hikâyede ise adadaki bir müzede mahsur kalan adamın Silla adlı deniz perisi ile olan aşk hikâyesi anlatılmaktadır.

Dergide yer alan “*Çiçeklerin Düğünü*” hikâyesinde dergide yer alan diğer hikâyelerden farklı olarak mekân unsuru ön plana çıkmaz. Bu hikâyede çiçeklerin meyve olana kadarki aşamasında onlara konan hayvanlarla ilişkisini, gelin-damat ilişkisine benzeterek anlattığı bir hikâyedir.

Ercüment Ekrem Talu (1886-1956): Dergide sekiz hikâyesi yer almaktadır. Bunlar: *Eski Boğaziçi'nde=Bir Mehtap Gecesi* (S.8 s.113), *İstanbul'un Öyledir Baharı* (S.11 s.160), *Bir Bahar Masalı: Şeyda Bey ve Rana Hanım* (S.13 s.192), *Dalları Bastı Kirazlar* (S.14 s.208), *Dün* (S.31 s.492), *Bugün* (S.31 s.192), *Eşyaların Talihi* (S.36 s.576), *İntihar Eden Sandal* (S.40 s.666) adlı hikâyelerdir.

Ercüment Ekrem gerek incelediğimiz dergide gerekse sanat hayatı boyunca birçok türde eser kaleme almıştır. Bu eserlerinin en büyük özelliği sosyal ve toplumsal içerikli olmasıdır. O, eserlerinde “... ağırlıklı olarak toplumsal problemleri ve yozlaşmayı ele alır. Yazarın en çok işlediği konular, toplumda hoş karşılanmayacak yaşama biçimleri, sözde batılılaşmanın ortaya çıkardığı olumsuz tipler, ahlaki çöküntüler, insanların cinsi eğilim ve zaafı, aile geçimsizlikleri, kadın-erkek ilişkilerindeki bozulma ve yozlaşmalardır” (Kara, 2009: 62).

“Ercüment Ekrem II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e uzanan yazarlık hayatında çeşitli türlerde eserler vermiş, devrinin pek çok gazete ve dergisinde adından söz ettirmiş, daha çok mizah, üslubuyla eserlerini kaleme almış, popüler edebiyatın önemli simasıdır” (Özen, 2023:176). Talu'un roman ve hikâyelerinde işlediği konuları mizahi bir dille anlatmasının yanında, uzun ve ayrıntılı betimleme ile tasvirlerde bulunması da onun poetikasının başka bir özelliğidir. O eserlerinde güldürürken düşündürmeyi, hüznendirirken yüreklere iz bırakmayı başarmış bir yazardır.

Talu'nun dergide yer alan hikâyelerinde mekân İstanbul'dur. Dergide yer alan hikâyeler poetikasına uygun bir şekilde gerek melankolik gerekse mizahidir. "*İstanbul'un Öyledir Baharı*" adlı hikâyede Şadan ile Şefika'nın birbirlerine nasıl âşık olduklarının hikâyesi anlatılır. "*Bugün*" adlı hikâyede çapkın bir karakter olan Ayten'in ve aşklarının hikâyesi anlatılır. "*Eşyaların Talihi*" hikâyesinde eşyaların açık artırma ile değerlerinin ölçüldüğü bir hikâyedir. Bu hikâyede ayna, vazo kapış kapış giderken Nedim, Baki Di-van'larının alıcı bulamaması mizahi bir dille anlatılır. Bu hikâyeler yazarın dergide yer alan mizahi bazı anlatımlarına örnektir.

Yazarın dergide yer alan hikâyelerinden bazıları, sonu acı bir şekilde biten aşk hikâyeleridir. Bunlardan "*Dalları Bastı Kirazlar*" hikâyesinde çocukluğundan beri plato-nik olarak sevdiği Ayşe'yi kaybeden yazarın hikâyesi anlatılır. "*Bir Bahar Masalı: Şeyda Bey ile Rana Hanım*" hikâyesinde Şeyda Bey'in Rana Hanım'a olan platonik aşkı anlatılır. "*Dün*" adlı hikâyesinde Eşi Mustafa'yı kaybeden Atike Hanım'ın acı hikâyesi anlatılır. "*İntihar Eden Sandal*" hikâyesi onun vefayı sandal metaforu üstünden anlattığı hikâyedir. Bu hikâyede sahibiyle eski yıllardan beri birlikte olan sandalın, sahibi ölünce bir sabah aniden parçalanmış halde bulunmasının hikâyesidir.

Ercüment Ekrem'in dergideki tematik bütünlüğünden ayrı kalan son hikâyesi "*Eski Boğaziçi'nde= Bir Mehtap Gecesi*" adlı hikâyedir. Bu hikâyede Boğaziçi'nde geçen bir gün beyitlerle anlatıldı.

Eşref Şefik [Atabey] (1894-1980): "*Amiral Nelson'dan Kalan İki Kanlı Hatıra*" (S.35 s.557), "*Fatih ve Feda Ettiği Bizans Dilberi*" (S.46 s.758), "*İstanbul Fethinin Beş Yüzüncü Yılına Hazırlanırken: Fatih*" (S.47 s.781), "*Kosova Muharebesinde Kadın Par-mağı*" (S.48 s.797), "*Ayasofya'nın Efsaneleri*" (S.50 s.836), "*Kanlı Bir Mevkibi Hüma-yun*" (S.52 s.874), "*Osmanlı Sarayına Gelen En Güzel Gelin*" (S.62 s.1066-1067) isimli tarihî hikâyelerini dergi ile paylaşmıştır.

Eşref Şefik dergide birçok türde eser yazmıştır. Hikâye türünde ise yedi hikâyesi ile dergide yer almıştır. Bu hikâyeler gerek gezerken esinlendiği gerekse İstanbul'un Fet-hi'nin 500. yılı olması münasebetiyle kaleme alınmış tarihî hikâyelerdir. Şefik'in dergide yer alan bu hikâyeleri tarih konusunda bilgilendirme ya da yüceltme amacı taşımaz. Ancak yine de bu hikâyelerde Türklerin gücü ince bir çizgide okuyucuya hissettirilir. Hikâyeler tarihin hiç bilinmeyen ilginç yanlarını ortaya koyan hikâyelerdir.

Tarihî hikâyelerde “siyah ve beyaz renklerin hâkim olduğu bu tür bir dünyada yazara düşen görev sadece macera kurgulamaktır. Hareketin hiç eksik olmadığı bu maceralarda düşman taraflar sık sık karşılaşır ve güçlerini çeşitli defalar ortaya koyarlar. Mutlu son aracılığı ile okuyucu iyilerin kazanmasının hazzını yaşar. (...) Popüler tarih (...) “biz” ve “öteki” ayrımlarını ince bir çizgide ele alırlar. Bu eserlerde düşmanca bakış dile getirilmez. Ancak, Türklerin ‘ötekiler’den üstün olduğu taraflar dolaylı biçimlerde anlatılır” (Uğur, 2009: 551).

Dergide yer alan “Amiral Nelson’dan Kalan İki Kanlı Hatıra” hikâyesinde İngiliz bir Amiral’in denizlerdeki başarısı ve hazin aşk hikâyesi anlatılır. Yazarın İstanbul’un Fethi’nin 500. yılı sebebiyle alakalı olarak dergide iki hikâyesi yer alır. “Fatih ve Feda Ettiği Bizans Dilberi” hikâyesinde Bizans kaynaklarına göre Fatih’in, İstanbul için bir kızın başını vurdurması anlatılır. Bu hikâyede kızın adı Bizans Dilberi olarak geçer. Kurmaca olduğu yazar tarafından hikâyenin sonunda dile getirilir. “İstanbul Fethinin Beş Yüzüncü Yılına Hazırlanırken: Fatih” te 500. yıl dolayısıyla Fatih ile ilgili bazı kısa hikâyelere yer verilmiştir.

“Kosova Muharebesinde Kadın Parmağı”nda muharebe öncesi Sırp kralının kızları ve damatları arasındaki mücadele anlatılır. “Ayasofya’nın Efsaneleri” hikâyesinde Osmanlı tarihinde çok önemli bir yeri olan Ayasofya hakkındaki bazı kısa hikâyelere yer vermiştir. “Kanlı Bir Mevkibi Hümayun” hikâyesinde Sultan Mustafa tarafından boğularak öldürtülen Üçüncü Selim’in boğdurulma hikâyesi anlatılmaktadır. “Osmanlı Sarayına Gelen En Güzel Hristiyan Gelini” hikâyesinde de Orhan Gazi’nin eşi Teodora’nın hayat hikâyesi anlatılır.

Selami İzzet Sedes (1896-1964): Dergide, *Kadın* (S.4 s.50), *Aşk* (S.6 s.87), *Masal: Mavi Gül* (S.9 s.138), *Altına Hücum* (S.51 s.859), *Tarladan Salona* (S.52 s.875) adlı hikâyelerle yer almıştır.

Sedes gerek dergide gerekse edebiyat dünyasında birçok türde eser kaleme almıştır. Nesir türünde ön plana çıkan yazarın, eserlerinde konu ve üslup olarak bir ideolojiye yönelim söz konusu değildir. Halkın beğeniyle karşılayabileceği, okurken eğlenebileceği eserler kaleme almak önceliği olmuştur. Hikâyelerinde muhteva bakımından dikkati çeken kadın-erkek ilişkileri ve kadın olmuştur. Bunu yaparken ironik bir tavır takınan yazarın, okuru güldürmeyi amaçladığı hikâyelerin kurgusundan anlaşılmaktadır. O, okuyucuya geçmesini

istediği duyguları zıtlıklar üzerine kurarak anlatır. Hikâye kahramanlarını günlük yaşamın basit sıradan insanlarından seçebildiği gibi olağanüstü varlıkları gündelik konulara da yedirerek hikâyelerinin popüleritesini artırabilmektedir. “... okurda ilgi uyandırmak, geniş kitlelere ulaşabilmek amacıyla popüler zihniyeti benimser. Bu sebeple aşk, macera içeriklerine; entrika, gerilim ve merak unsuru üzerine inşa edilir” (Bulduk, 2023: 344).

Sedes’in hikâyelerinde genellikle uzun yer ve zaman betimlemeleri yapılmaz. Okuyucu kendini olayın içinde kaybolmuş bulur. Zaten yazarın amacı da budur. Okuyucuyu hikâyede kaybetmek ve sonucun tadına vardırarak.

Sedes’in dergide yer alan “Kadın” adlı hikâyesi fantastik bir hikâyedir. Kadın ile şeytanın kavgasını ayırmak için Tanrı, Cebrail’i görevlendirir. Aceleyle onları ayırmaya çalışan Cebrail, kadının aklını şeytana, şeytanın aklını da kadına verir. Hikâyede mekân olarak tasvir edilen yer siyah ve beyaz bulutlar altındaki yeryüzüdür. Bu zıtlık kadının kendisi ve başkalarıyla olan zıtlığının göstergesidir. Bu hikâyede Sedes kadınların şeytansı düşünebilme kabiliyetine vurgu yapmaktadır. Bu hikâye hem konu bakımından kadını ele alması hem de popüler edebiyata yönelik nesir yoğunluğunu elinde bulundurmasıyla derginin yayın politikasından izler taşır.

Yazarın dergide yer alan bir diğer fantastik hikâyesi “Aşk” isimli hikâyedir. Hikâyede Tanrının Âdem ile Havva’yı yaratmasıyla başlayan aşk macerası Habil ve Kabil’den sonra da insanların sevişmesi ile devam eder. Ama bir tuhafılık vardır. Güzel kadınlar çirkin erkeklerle, yakışıklı erkekler çirkin kadınlarla beraber olmaktadır. Tanrı bu kişileri huzuruna çağırıp sebebini sorduğunda başkalarını sevemedikleri cevabını almıştır. Bu hikâye “Gönül kimi severse güzel odur” sözüne çıkarım yaptırmaktadır.

Dergide yer alan üçüncü hikâye “Masal: Mavi Gül” hikâyesidir. Hikâye “evvel zaman içinde kalbur saman içinde” kıssasıyla başlar. “Evvel zaman içinde güzel kız kesin vardır.” sözleriyle devam eder. Padişahın yanakları gül rengi olan kızı evlenmek ister ve kendisine mavi gül getirenle evleneceğini söyler. Birçok girişim olur. Kaf Dağı Üniversitesinden bir genç beyaz papatya getirir ve evlenirler. Kırk gün kırk gece düğün olur. Hikâye halk hikâyelerine ait motif ve unsurların üzerine kurulu ironik, akıcı bir hikâyedir.

Dergide yer alan dördüncü hikâye “Altına Hücum” dur. 1906 yılında Osmanlı döneminde sarayda gerçekleşen bir düğün anlatılmaktadır. Sarayın abartılı bir betimlemesi yapılmıştır. Bu durum edebiyatımızda daha önce yapılmış mekân betimlemelerine ironik

bir cevap niteliğindedir. Ayrıca kahramanlarından gelin ve damat yerine gelin ve güveyi ifadesini kullanmıştır. Düğün seremonisindeki yürüyüşlerini ise “koltuk töreni” olarak ifade etmiştir. Yazar Altına Hücum hikâyesini anlatırken yazma amacını da hikâyenin içinde şu sözlerle belirtmiştir: “*Bu altın yağmuru ve altına hücum, biraz da Osmanlı İmparatorluğunun çöküş hikâyesidir*” (S.5, s.859).

Yazarın dergide yer alan son hikâyesi “*Tarladan Salona*” adını taşır. Bu hikâye İstanbul’da geçmektedir. Sacide adlı karakterin tarlada başlayıp İstanbul’a geldikten sonraki azim ve başarısının hikâyesidir. Burada Sacide’nin hikâyesini komşusundan dinlemekteyiz. Yazar hikâyeyi anlatırken Sacide adlı karakter hakkında şu yorumu yapmaktadır: “*Bu ne hikâyedir ne de masal. Sacide 25 yıllık inkılabın, kadınlık sahasında açtığı imkânlardan azmi ve iradesi sayesinde faydalanmasını bilen bir Türk kıızı, Türk kadınlık inkılabının varlığını belirten canlı bir örneğidir.*” (S.52, s.875). Böylece Sacide güçlü kadın karakterin sembolü niteliğindedir.

Sait Faik Abasıyanık (1906-1954): Dergide “*Karanfiller ve Domates Suyu*” (S.27 s.425), “*Ermeni Balıkçı ile Topal Mart’ı*” (S.29 s.469), “*Sokaktan Geçen Kadın*” (S.31 s.501), “*Sinağrit Baba*” (S.35 s.565) adlı hikâyelerle yer almıştır.

Sait Faik hikâyeciliği gerek biçim gerekse içerik açısından bulunduğu döneme bir ses getirmiştir. O hikâyelerinde küçük insanın hiç bilinmeyen yönlerini okuyucuya sunmuştur. Ceyhun Atuf Kansu onun hikâyelerinin insan sevgisi ile dolu olduğunu ve hikâyelerin bu sevgi üzerine kurulduğunu söyler. “*... İnsan sevgisinin o ılık, o tatlı, o aziz büyü-sünü, en tatlı taraftıyla bir o salabildi*” (Alangu, 1956: 55). O hikâyelerinde kahraman yaratmaz, günlük hayatın içindeki kahramanları okuyucuya betimler. Sadece kahraman olarak değil hikâyelerin diğer unsurlarında da tam bir halk hikâyecisidir. Abasıyanık hayatını, hikâyelerine taşımış bir insandır. Bu yüzden onun hikâyelerinde hayatından izler ve kişiler yer alır. Bu durum onun bazı hikâyelerinin otobiyografik izlekte olduğunu kanıttır.

“*...Sait Faik’in ayırıcı özelliklerinden birisi, hatta başlıcası üzerinde durmak istiyorum. Yazarın öykülerinin çoğunda, anlatıcının Sait Faik’le özdeşleştiğine tanık oluruz. Onun izlenimleri, duyguları, onun öznel dünyası ile tanışırız. Oysa portrelerinde bir başka değişle resmettiği insan manzaralarında anlatıcının arka planda kaldığı hatta silindiği görülür. Yazar araya belli bir mesafe koyarak modeline dışardan bakar, onu anlatmaya*

kalkışmaz; yalnızca okurun gözündeki canlı kılmak ona gerçeklik kazandırmak için çabalar” (Gürsel, 2019: 79).

Yazarın dergide yayımlanan hikâyeleri “*Mahalle Kahvesi*” adlı eserinde yer almaktadır. Fethi Naci’ye göre bu hikâyeler yazarın geleneğe bağlı kaldığı ilk dönem hikâyelerinden sonrasına denk gelen ikinci dönem hikâyeleridir (Naci, 1998: 35). Bu hikâyelerde genel olarak melankolik bir hava hâkimdir. Dergide yer alan “*Karanfiller ve Domates Suyu*” hikâyesinde Burgazada’da tarıma elverişsiz bir araziye verimli hale getirmeye çalışırken tabiatla mücadele eden Kör Mustafa’nın hikâyesi anlatılır. Bu hikâyede insanlardan beklediği sevgiyi göremeyen küçük insan anlatılır. İnsanı sevenin tabiatı seveceği, tabiatın sevilince bütün dünyanın sevebileceği mesajı bu hikâye ile verilir. Bu sevginin olmayışı, insanda bir siteme ve karamsarlığa dönüşür.

“Karanfiller ve Domates Suyu”, “Dişle tırnakla, kanla, canla tabiat denen canavarı yenen” insanoğluna bir övgüdür; anlatıcı, bu zaferi kazanan Kör Mustafa’yı görünce “Toparlanıyor; hayret, sevgi ve saygı ile bakıyor.” der. Anlatıcı, Kör Mustafa’nın emeğinin gücünü, kimseyi sömürmeden doğaya karşı savaşımını gördükten sonra artık “Şimdi insanları, kitapların öğrettiği şekilde sevmiyorum.” der, “Şimdi artık kimi sevdiğimi, kime saygı duyduğumu biliyorum” der. “Karanfiller ve Domates Suyu”, Sait Faik’in düşlediği ekonomik-toplumsal düzen örneğinin ilkelerini de açıklayan bir hikâyedir” (Naci, 1998: 37).

“Ermeni Balıkçı ile Topal Martı” hikâyesi “Mahalle Kahvesi” adlı eserde “İki Kişiyi Bir Hikâye” adıyla yayımlanır. Hayırsızadalar ve Kınalıada civarında sandalı ile balık avlayan Barbo ile martının yarenliğinin hikâyesidir. Dergide yer alan bu hikâye Abasıyanık’ın hayatından bir özelliği içinde barındırır. Sait Faik, Burgazada’da yaşar, balıkçılarla ve denizle içli dışlıdır. Yazar ilk kez denize açıldığında duyuları adeta bu hikâyede tekrar yaşamıştır. Ayrıca hikâye kahramanının da Abasıyanık gibi sinirli olması hikâyedeki otobiyografik başka bir yöndür. “Sait Faik ile hikâye kişisi arasında benzerlik oluşturan bir diğer unsur ise her ikisinin de sinirli bir tabiata sahip olmasıdır. Ermeni balıkçı, hikâye kişisiyle sinirli olduğu için bir daha balığa çıkmak istemez. Bu sinirle onun karada bile rahat edemeyeceğini söyler. Sait Faik de sinirli bir tabiata sahiptir. Huysuz ve geçimsizdir” (Çakır, 2019: 95).

Dergide yer alan başka bir hikâye de “*Sinağrit Baba*” dır. Bu hikâyede yazar; hayatı, hayatının sonuna gelmiş bir balığın gözünden anlatır. Büyük balıklara yem olmaksızın

bir insanın oltasına takılmayı tercih eder. Burada aslında insana ait olgular balık üstünden anlatılır. Balık yalnızdır, öleceğini biliyordur. Tıpkı insanlar gibi tıpkı Sait Faik gibi. Bu yalnızlık ve ölüm korkusu aslında Abasıyanık'ın yalnızlığı ve ölüme bakışıdır. *“Sait Faik'in denizi, balığı ele aldığı hikâyesi ‘Sinağrit Baba’ dır. Bu hikâyenin diğerlerinden ayrılmasının sebebi balığı insan gibi ele almasıdır. Balık üzerinden yalnızlık anlatılır. Bu yalnızlık aslında Sait Faik'in yalnızlığıdır”* (Payam, 2021: 81).

Yazarın dergide yer alan son hikâyesi *“Sokaktan Geçen Kadın”* adlı hikâyedir. Bu hikâyede sokaktan geçmekte olan Lamia adlı bir kadının sade hayat hikâyesi yazarın bakış açısıyla anlatılır. Yazarın günlük hayatın basit, sıradan insanlarını ele aldığı dergideki son hikâyesidir.

Dergide yer alan tüm hikâyeler Burgazada olmak üzere adalarda geçmektedir. Bu durum Sait Faik'in hikâyelerinin genel özelliğidir.

“Öykü anlatıcısı balığa çıktığında doğayla kucaklaşmaz yalnızca, kentten ayrı düşmenin sevincini de yaşar. Deniz onu kent yaşamının kirinden arındırıp huzura kavuşturur bir bakıma. Bir yanılsama da olsa balığa çıkarak işe yaradığını, bir baltaya sap olabileceği sanısına kapılır. Deniz içinde barındırdığı bin bir çeşit canlıyla, batıkla, başka bir dünyaya çeker onu” (Gürsel, 2019: 103). Yazarın eserlerinde adaları seçmesinin sebebi kent yaşamından uzaklaşmak ve mutlu olmaktır.

Ferdi Öner: *“Erkek Avcısı Fındık Fatma”* (S.49 s.818-819), *“Eyüplü Halit- Kadın Avcısı”* (S.50 s.844-845), *“Alma Yetimin Ahını...”* (S.52 s.882-883), *“Kolaylık Şirketi”* (S.53 s.902), *“Hızır Aleyhisselam”* (S.54 s.926-927), *“Dikkat Dikkat Yeni Bir Şantajcı Var!”* (S.55 S.936), *“Çöpçatanlar Müessesesi”* (S.57 s.984-985) adlı hikâyeleriyle dergide yer almıştır.

Cumhuriyet gazetesi muhabirlerinden olan Öner'in dergide yer alan hikâyeleri gerçek hayattan alınmış hikâyelerdir. Bu hikâyeler isim ve yerler değiştirilerek okuyucuya aktarılmıştır. Dergide bununla ilgili bilgilendirme mevcuttur. Hikâyelerin genel teması dolandırıcılık ve kandırılma üzerine kurulu hikâyelerdir.

“Erkek Avcısı Fındık Fatma” hikâyesi erkeklere musallat olarak onları dolandıran Fındık Fatma adlı evli bir kadının hikâyesi anlatılır. *“Eyüplü Halit- Kadın Avcısı”* hikâyesinde Eyüplü Halit'in kadınları kandırarak tavlamaşının hikâyesi anlatılır. *“Alma Yetimin*

Ahını” hikâyesinde Hoca Efendi diye anılan kişinin insanları Laleli’de arsa satma üzerinden dolandırma hikâyesi anlatılır. *“Kolaylık Şirketi”*nde bir şirketin insanları işe almak bahanesiyle dolandırıp kaçma hikâyesi anlatılır. *“Hızır Aleyhisselam”* hikâyesinde Hacca gitmek üzere hazırlanan S. Efendi’nin dolandırılma hikâyesi anlatılır. *“Dikkat Dikkat Yeni Bir Şantajcı Var”* hikâyesinde evli adam ve kadınları eşlerinin üzerinden şantaj yapılarak kandırılma ve dolandırılma hikâyeleri anlatılır.

“Çöpçatanlar Müessesesi” diğer hikâyelerden farklı temada bir konuyu işler. Bir şirket kadın ve erkekleri özelliklerine göre bir araya getirip birbirlerini tanımalarını sağlamaktadır. Yani bir evlendirme şirkettir.

Zahir Güvemli (1913-2004): *“Herkes Kendi Yolunda”* (S.51 s.852), *“Portakal Soyan Kız”* (S.53 s.892) ve *“Sevgilimle Düşmanı”* (S.56 s.952) adlı hikâyeleriyle dergide yer almıştır.

Hayatını mizaha adayan yazarın çeşitli takma adlarla ve kendi adıyla yayımladığı birçok mizahi hikâyesi bulunur. Hikâyelerini şaşırtıcı sonlarla bitirmeyi seven yazarın dergide yer alan üç hikâyesi de ilginç bitişleriyle yüzlerde tebessüm uyandırmaktadır.

Yazarın dergide yer alan *“Herkes Kendi Yolunda”* hikâyesi Feride ve Ahmet adlı iki karakterin Eminönü’nde bir köprüden geçerken tesadüfen karşılaşmalarını anlatır. Feride karakterinin anlatıldığı kısımlar koyu punto, Ahmet karakterinin anlatıldığı kısımlar açık punto ile yazılmıştır. Yazar bu basit karşılaşma hikâyesini Ahmet ve Feride’nin gözünden anlatırken hikâyenin sonunda, aslında tesadüfen bir karşılaşma hikâyesinin yanında iki ayrı karakter hikâyesiyle de okuyucuyu buluşturduğunu şu sözlerle dile getiriyor:

“Her gün böyle tesadüfler oluyor. Okuyucuya bu basit tesadüfü değil birbirine tamamen yabancı iki insanın ayrı ayrı hikâyelerini anlatmak istedim. Bu iki ayrı macera, bir köprü üstü tesadüfüyle bu sahnede birleşti. Yoksa hikâyenin düz yazılarla dizilen kısmını ayrı, siyah yazılarla dizilen kısmını ayrı okuyanlar tamamen farklı iki insanın hayat hikâyesini bulacaklardır” (S.51, s.852).

“Portakal Soyan Kız” hikâyesinde yazar, bir başkasının ona anlattığı portakal soyan sıradan bir kızın hikâyesini anlatıyor. Hikâyenin sonunda anlatan kişinin akıl hastası, anlattığı kişinin doktor olduğunu öğreniyoruz.

“*Sevgilimle Düşmanı*” adlı hikâyede yazar ile yakın arkadaşı Mücteba Seyrek’in, Mücteba’nın aşk hikâyesi üzerine konuşması ile başlayıp yazarın Mücteba’nın kendisi olduğunu açıklaması ile biten hikâyesidir. Bu hikâye eksik bir hikâyedir. Yazar bunu şu sözlerle ifade etmiştir: “...Size bu hikâyenin nasıl bittiğini anlatmıyacağım, kusura bakmayın. Çünkü daha bitmedi. Ne?.. Kendimi mi unuttum? Dalgınlığıma verin. Kendimi takdim etmedim demek ha? Hayret vallahi... Bendeniz, şey, Mücteba Seyrek...” (S.56, s.952).

Leyla Soykut (1921-1974): “*Erkek Arkadaş*” (S.45 s.739) ve “*İçimizdeki Boşluk*” (S.60 s.1039) adlı hikâyelerle dergide yer almıştır. Dergide yer alan hikâyeler kadın-erkek ilişkilerini konu alır.

“*Erkek Arkadaş*” hikâyesinde Sevim ve Hale adlı iki arkadaş arasında geçen, erkekte arkadaş olup olmayacağını konuşan, iki arkadaşın hikâyesi anlatılır. “*İçimizdeki Boşluk*” hikâyesinde ise yazarın, Semra ve Orhan adlı arkadaşıyla erkek ve kadınlar hakkında konuşması üzerine geçen bir hikâyedir.

Feridun Fazıl Tülbentçi (1912-1982): “*Cihazında Ülkeler Getiren Gelin*” (S.5 s.64), “*Muhteşem Düğün*” (S.13 s.195) ve “*Bizansın En Güzel Kadını*” (S.23 s.357) adlı tarihten izler taşıyan üç hikâyesiyle yer almaktadır.

Tarihi, eserlerini üretmede bir araç olarak kullanan yazar “*popüler romancılığın bir kolu olan tarihsel romanlar*” (Korkmaz, 2015: 424) kaleme almıştır. Dergide yer alan iki hikâyede tarihte yaşanmış olan bir düğünü anlatır.

“*Cihazında Ülkeler Getiren Gelin*” hikâyesinde Yıldırım Beyazıt ve Devlet Hatun’un, “*Muhteşem Düğün*” hikâyesinde Pargalı İbrahim ile Hatice Sultan’ın düğünü anlatılmaktadır. “*Bizansın En Güzel Kadını*” hikâyesinde ise Bizans’ın yaşlanmayan ve daima güzel kalan kraliçesi Zoe ve doyumsuz erkek sevdasının hikâyesi anlatılmaktadır.

Yazarın dergide yer alan hikâyeleri estetik kaygı güdülerek yazılmış hikâyeler değildir. Bu hikâyelerde amaç; okuyucuda, tarihe karşı ilgi uyandırmaktır. Tarihte birçok olay olmasına rağmen iki hikâyenin de düğünlerden seçilmesi bunun önemli bir göstergesidir. Bu gösterge Hülya Argunşah’ın yazarla ilgili “*Tarihi, çeşitli ideolojilerden birini seçerek buna göre yorumlamaktansa, ilgi duyulan meraklı bir konu hâline getirerek işlemeyi tercih eder*” (Eraydın, 1990: 217) görüşünü desteklemektedir.

Ertuğrul Şevket (1909-1987): “*Ümit*” (S.44 s.725) ve “*Gecekondu yahut: Ayvansaraydan Kervansaraya*” (S.54 s.863) adlı hikâyeleriyle dergide yer almıştır.

Karikatüristlik dışında hikâye, şiir gibi birçok alanda kendini göstermiş bir yazardır. Dergide yer alan iki hikâyede de günlük hayattan insan manzarasıyla karşılaşılır.

“*Ümit*” hikâyesinde yazar okuyucuyla konuşuyormuş gibi hikâyeyi anlatır. Hikâyede ümidini kaybetmiş, ismi verilmeyen bir kişi anlatılır. Çok fazla melankolik betimlemeler yapılmış olan hikâyede, yazar sorduğu bazı sorulara okuyucu adına cevap verir.

“*Gecekondu yahut: Ayvansaraydan Kervansaraya*” hikâyesinde bakımsız evler ve orada yaşayanların Ayvansaray, güzel evler ve orada yaşayanların Kervansaray’da yaşamasının hikâyesi anlatılır. Sınıf farklılığının ev metaforu üzerinden anlatıldığı bir hikâyedir. Hikâyenin başında mevsimin sonbahar olduğu vurgusunun yapılması da devamında gelecek olan melankolik havanın adeta habercisidir.

Sermet Sami Uysal (1925-2016): Dergide “*Büyü ve Tesiri*” (S.52 s.866-867) ve “*Yeşil Hoca*” (S.47 s.784-785) adlı iki hikâyesi ile yer almıştır.

“*Büyü ve Tesiri*” hikâyesinin içinde iki hikâye yer almaktadır. Bu hikâyelerde evlenemediği için evde kalmış olarak ifade edilen kızlar ile büyü yapılmış olma ihtimali ve bunun bozulması için büyücüye gidilmesinin hikâyeleri anlatılmaktadır. “*Yeşil Hoca*” adlı hikâyede kitaplarının satılması için sahtekârlık yaparak insanları kandıran ve çeşitli yalan vaazlar veren bir hocanın hikâyesi anlatılmaktadır.

Reşat Ekrem Koçu (1905-1975): “*Hocanım*” (S.42 s.696) adlı tek hikâyesiyle dergide yer almaktadır. Hikâye Hoca Hanım diye adlandırılan, birçok evlilik yapmış, çapkın bir öğretmen hikâyesini anlatmaktadır. Bu öğretmen hikâyesinin sonunda tekrardan evlenmektedir. Mekân olarak Çamlıca kullanılmaktadır.

Koçu’nun hikâyelerinde dikkat çeken önemli unsurlardan biri seçmiş olduğu ilginç başlıklardır. Dergide yer alan bu hikâyelerde de başlık, ana karakter temel alınarak konulmuştur. “*Hikâyelerinde dikkatimizi çeken en belirgin vasıf onların ismidir. Çok çarpıcı, anlatılanları özlü ve vurgulu biçimde ifade eden bir iki isim hariç diğerleri; dolaylı da olsa eserin başkahramanına işaret eder*” (Gürgenci, 2003: 343). Yazar bu hikâyeyi büyük şehrin garip alemi olarak tanımlamaktadır. Bunu şu sözlerle ifade etmektedir: “*Bu büyük şeh-*

rin günlük hayatı, vicır vicır tahammür halinde, garip, hakikatten çok garip bir âlemdir” (S.42, s.696).

Cahit Uçuk (1909-2004): “*Karanfiller*” (S.4 s.59) adlı hikâyesi ile dergide yer alır. Bu tek hikâye kendi içinde üç bölüme ayrılarak verilmiştir. İki sevgilinin aşk hikâyesini anlatan yazar sevgililerin buluşma, ayrılma ve kavuşma evrelerini üç bölüm şeklinde anlatmıştır. Hikâyede karakterlerin isimleri belli değildir. Kadın ve erkek olarak ifade edilmiştir.

Uçuk’un hikâye ve romanlarında kadın, önemli ve ön plana çıkarılan bir karakterdir. Eserleri üzerinden kadınlara, çocuklara mesaj verilir. Kadın okuyuculara doğru mesajı vermek adına bilinçli yapılmış bir harekettir. Yazar hikâyelerindeki bireysel ve toplumsal konuları kadın üzerinden okuyucuya aktarmıştır.

*“Döneminin birçok gazete ve dergisinin hikâye sütunlarını -kendi deyimiyle- ele geçirmiştir. Hikâyelerinde bireysel (aşk, annelik duygusu, yanlış anlaşılma, ana baba ayrılığının çocuk üzerindeki olumsuz etkisi vb.) ve sosyal (fakirlik, hırsızlık, çevre duyarlılığı vb.) olmak üzere iki genel başlıkta toplanabilecek çok çeşitli konular üzerinde durmuştur. Hemen her çevreden değişik tipte genç kız ve kadınlar (şehirli, köylü, gecekondu, fakir, zengin, hasta vb.) bu hikâyelerin kişilerini oluşturur. Bu kadınların çoğu idealize edilmiştir. Ailesinin kadınları gibi özgürlüğüne düşkün, güzel, zevkli, şık, fedakâr, erkeğine bağlı, hassas, iyi bir anne ve eş olan bu kadınların bazıları toplumda iyi bir kariyer sahibidir. Erkekler ise biraz geri planda ama olumlu tiplerdir. Çocuklar, fakirlik ve anne şefkati temasını belirginleştirmek üzere olay örgüsünde yer almış gibidirler. Yazar yaşadığı dönemde tanıdığı tipler ve olaylardan yararlanmıştır.”*¹⁰ Böylece sosyal hayatta idealize edilmiş tipler yaratmaya çalışmış bunu da kadın olgusu üzerinden okuyucuya sunmuştur.

Sabri Esat Siyavuşgil (1907-1968): “*Denize Hasret*” (S.45 s.738) hikâyesi ile dergide yer almıştır. Bu hikâyede Ankara’da yaşayan bir adamın Trabzonlu olan arkadaşıyla birlikte denize özlem duyması anlatılır. Ankara’nın büyük ovaları, kahramanlar tarafından deniz gibi düşünülmüş ve bu ovaların deniz olması hayali adına uzun tasvirler yapılmıştır.

Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973): “*Salon Konuşuyor: Bir Portakal Sandığı*” (S.52 s.873) hikâyesi ile dergide yer almıştır. Bu hikâye; Çamlıbel’in *Salon* dergisinde ka-

¹⁰ URL-3

leme aldığı, salonlar hakkında yazdığı düz yazıların hikâyesi gibidir. Hikâyede salonda arkadaşını beklerken eşyalarla konuşmaya başlayan, daha sonra X kişisi ile sohbet eden yazarın hikâyesi anlatılır.

Vahdet Gültekin (1912-1989): “Parrrrrrrrra-Fantazi Bir Hikâye” (S.1, 2 s.11, 21) adlı kadın-erkek ilişkilerini anlatan hikâyesiyle dergide yer almıştır. Bu hikâye derginin 1 ve 2. sayılarında aynı şekilde yer almaktadır. Kadının ‘para’ erkeğin ‘yok’ metaforu üzerine kurulu olmasıyla ilgili bir hikâyedir.

Cemil Cahit Cem (1909-1958): “Masallar ve Hakikatler: Deniz Kızı” (S.17 s.257) hikâyesinde deniz kızlarını anlatır.

Hamdi Varoğlu (1901-1968): “Masal Gibi Bir Sevda” (S.21 s.321) da Çaykovski’nin aşk hikâyesini anlatır. “Ponpadur’un İntikamı” (S.24 s.376) hikâyesinde Ponpadur’un, Bahriye Nazırından intikam alma hikâyesi anlatılır.

Fahrettin Celalettin [Göktulga] (1895-1975): “Bir Alın Yazısı” (S.26 s.407)’nda verem yüzünden annesini kaybeden çocuğun hikâyesini anlatır.

Zeyyad Selimoğlu (1922-2000): “Mektup” (S.61 s. 1069) hikâyesinde mektuplaşarak anlaşılan iki gencin hikâyesini anlatır.

Feyzullah Doğruer: “Şahane Düğünler” (S.29 s. 462) adlı tek hikâyesi ile dergide yer almıştır. Hikâye bir anneanneninin torununa hikâye anlatması şeklinde kurgulanır. Hikâyede Sultan Abdülhamit’in kızı Naime Hanım’ın düğününün başlangıcı ve bitişine kadar geçen sürede olanlar anlatılmıştır.

Bedia Ozan: “Siyah Taşlı Yüzük” (S.3 s.43)’de istemediği bir nişanlılığa sürüklenen Ayfer’in hikâyesini anlatır.

Prof. Dr. K.İ. Gürkan: “İki İhtar Bir Üzüntü!” (S.15 s.230) hikâyesinde ihtar alınca üzülen bir adamı anlatır.

M. Kenan Kan: “Kuyumcuyu İflas Ettiren Elmas” (S.40 s.669) hikâyesinde bir elmasın hikâyesi anlatılır.

Nevzat Nazif: “Bir Yılbaşı Hikâyesi” (S.53 s.903)’nde diğer hikâyelerden farklı olarak manzum tarzda yazılmıştır. Bir yılbaşını anlatır.

Ahmet Koçer: “*Son Mektup*” (S.55 s.932) hikâyesinde sonu hüsrarla biten bir aşk hikâyesini anlatır.

M. Saliha Gürkan: “*Yaralandım*” (S.62 s.1089) hikâyesinde bir kadının arkadaşına mektup yazarak ifade ettiği aşk hikâyesini anlatır.

İmzasız: “*Köpekler Adası*” (S.42 s.700) hikâyesinde Hayırsızada’ya sürgün edilen köpeklerin hikâyesi anlatılır.

İmzasız: “*1 Şarkının Hikâyesi*” (S.46 s.761)’ de bir şarkının doğuş hikâyesi anlatılır.

İmzasız: “*Olmuş Bir Vaka-Basit Bir Hareket*” (S.52 s.872)’ de trapezci olan bir kadının hikâyesi anlatılır.

İmzasız: “*Bir Kadın*” (S.53 s.904)’ da annelerinin başkasının metresi olduklarını öğrenen iki çocuğun kısa hikâyesi anlatılır.

İmzasız: “*Sevgiliyi Kaybetmemek İçin*” (S.54 s.912) hikâyesinde aldatılan bir kadının yaşadığı çaresizlikten kurtulmak için arkadaşından akıl almasının hikâyesi anlatılır.

1.2.1.1. Fantezi

Fantezi türü edebiyatımızda şiir, roman gibi kendine çok fazla yer bulamamış; ihmal edilmiş bir türdür. Ancak ilerleyen teknoloji ve gelişen sosyal hayatın etkisiyle son zamanlarda adından söz ettirmektedir. Türle ilgili çeşitli tanımlar yapılmakla birlikte net bir tanım söz konusu değildir. Philip Martin fantezi edebiyatı şöyle açıklar:

“...Gerçek hayatta gerçekleşemeyen veya bilimsel gerçeklerle açıklanamayacak olaylardan oluşan bir türdür ve anlatılan hikâye alternatif/ikincil dünyalarda geçer ve büyücüler, canavarlar, ejderhalar veya süper kahramanlar gibi büyü, doğüstü veya diğer hayali unsurların etrafında toplanır. Terry Pratchett’ın da dediği gibi “fantezi edebiyatın iyi olanları sizi bir yere götürür. Onlar sizi dünyayı görebileceğiniz yeni bir yere götürürler” (Özbay, 2020: 31-41).

Fantezi türü edebiyatımızda daha çok “Fantastik” adıyla yer almıştır. Popüler edebiyat türleri içerisinde kendine yer bulmuştur. *Salon* dergisinde yer alan fantezi türü daha çok resimli hikâye şeklindedir. Bu türde kahramanlar hayali olarak gerçek bir boyuttan rüya boyutuna geçer ve düşerler.

Dergide yer alan fantezi türü “*Salon’un Filmi*” başlığıyla yer almıştır. 9 seri yayımlanmıştır. Bu türde yer alan resimler Foto Pastel, Foto Salon, Foto As, Foto Hayrettin, Foto Hikmet Ildız tarafından çekilmiş ve çeşitli oyuncular yer almıştır.

Foto Pastel’in çektiği “*Salon’un Filmi- Bir Plâj Şekerlemesi*” nde rüyasında plajda sevgilisiyle olan bir adamın resimli hikâyesi anlatılır.

Foto Hayrettin’in çektiği “*Salon’un Filmi-Zoraki Hekim*” de doktor olmayan birinin hastayı doktor gibi muayene etmesi hikâyesi resimle anlatılmıştır.

Foto As’ın çektiği “*Salon’un Filmi- 1 Yıldız Düştü*” de yıldız olmak isteyen kadının çamura düşmesinin hikâyesi anlatıldı.

Foto As’ın çektiği “*Salon’un Filmi-4: Baskın!*” da kocasının onu aldattığını düşünen bir kadının yanıldığını anlamasını anlatan bir hikâye anlatılmıştır.

Foto As’ın çektiği “*Salon’un Filmi-5: Ev...lenmek*” de evini kiralayan kadınla nişanlanan adamın hikâyesi anlatılmıştır.

Foto Hikmet Ildız’ın çektiği “*Salon’un Filmi-6: Sinir İlleti!*” de çok alışveriş yapan kadının bir de sinir ilacı almak istemesinin hikâyesi anlatılır.

Foto Salon’un çektiği “*Salon’un filmi-7: Yüz verme*” de bir adamın yüzüzlüğü anlatılır.

Foto Salon’un çektiği “*Salon’un Filmi-8: Aşk ve Meşk*” de piyano hocasıyla ilişki yaşayan kızın hikâyesi anlatılır.

Foto Salon’un çektiği “*Salon’un Filmi-9: Oyun!*” da hayal kırıklığı üzerine kurulu bir hikâyedir.

1.2.2. Şiir

Bu bölümde *Salon* dergisinin sayfalarında çeşitli şairler tarafından kaleme alınmış şiirler ve bu şiirlerle birlikte dergide yürütülen şiir faaliyetini değerlendireceğiz.

Cumhuriyet döneminin 1940-60 arası döneminde kültürel, sosyal ve siyasi alanlarda gelişmeler yaşanmıştır. Bu gelişmeler şiirde de büyük bir çeşitlilik yaşanmasına sebep olmuştur. Bu dönem siyasi anlamda düşünülen kalkınma planlarının ardından kültürel kal-

kınma planlarının arttığı dönemdir. Bu durum edebiyata ve sanatsal faaliyetlere de yansımıştır. Hakan Sazyek'in kültürel kalkınma hakkında söyledikleri kayda değerdir: “*Tercüme Bürosunca Batının klasik ve modern yazılı eserlerinin Türkçeye çevrilmesi, üniversitede Yunan ve Latin filolojilerinin kurulması, lise ders programlarına Yunanca ve Latince konulması, halk odalarının ve Köy enstitülerinin açılması (...) gerçekleştirilmiş faaliyetlerdir*” (Sazyek, 1996: 7).

Cumhuriyet devrinin geliştiği ve dönüştüğü 1940-1960 döneminde yaşanan değişimler edebî türlerden şiire de yansımış ve sanatçılar birçok farklı eğilimle şiire yönelmiştir. Aynı dönemde farklı anlayışlarla yola çıkan şairlerin tutumu bunun göstergesidir. Kemalist açılımın en belirgin şekli olan milli romantikler, toplumdan beslenen daha sonra da Marksist görüşe çevrilen toplumcu gerçekçiler, şiirde her açıdan özgün köprüler kurmaya çalışan Garipçiler, Garipçilerin anlam paradoksuna karşı çıkan İkinci Yeniciler ve şiiri, sanatı, estetiği her şeyin üstünde tutan Saf şiirciler bu dönemin sonucudur.

Salon dergisi diğer birçok türe olduğu kadar şiir türüne de geniş ölçüde yer vermiştir. *Salon* sayfalarında yer alan şiirler heceden aruza, ayrılıktan aşka kadar çeşitlilik göstermektedir. Bu da derginin gencinden yaşlısına, kadınından erkeğine her kesime hitap eden sanat anlayışına paralellik göstermektedir.

Dergide şiirleri bulunan şairler şunlardır: Faruk Nafiz Çamlıbel, İsmail Galip Arcan, Yahya Kemal Beyatlı, Tevfik Fikret, Nejat Tahsin Alper, Meliha Avni Sözen, Mehmet Deligönül, Fazıl Ahmet, Aykaç, Salih Zeki Aktay, Asım Neşet Sözmen, K.B. Cemil Cahit Kutan, Kemalettin Kâmi Kamu, Fatma Müzeyyen, A. Şevket Bohça, Hikmet Şinasi Önal, Halis Erginer, Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfî Orhon, Makbule Bşaraner, Necip Karabağ, Yıldırım Kuzucu, Safa Önal, Alev Tipi, Ayhan Hünel, Nihat Özer, Saadet Özbay, Cenap Şahabettin, Güner Seden.

Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973): Yirmi iki şiiriyle *Salon*'da en fazla yer bulan şairlerden biridir. Dergide *Aslanla Ceylan* (S.1, s.14-15), *Bir Günden Bir Ömür* (S.3 s.36-37), *Bir Gazel* (S.6 s.84), *Bir Şarkı* (S.6 s.85), *Yusuf ve Zelihâ* (S.8 s.116-117), *Şarkı* (S.9, s.129), *Manzara* (S.10,s.145), *Bahar*(S.11 s.161), *Lâle Devri*(S.12 s.180-181), *Çiçekten Adalar* (S.14 s.209), *Bir Pencereden*(S.15 s.228-229), *Nuhun Teknesi*(S.17 s.258-259), *Seninle ve Sensiz* (S.19 s.288), *Sonbahara Kaside* (S.22 s.335), *Denizle Konuşan Adam* (S.23 s.355), *Şarâba Kaside*(S.27 s.417), *İki Kış Ortasında* (S.29 s.449), *Vahdet-i Vücûd*(S.37

s.389), *Gülistan* (S.41 s.675), *Çocukluğumdaki Gözlerle* (S.49 s.817), *Gazel* (S.53 s.897), *Lâyemut* (S.61 s.1055) isimli şiirler şairin dergide yer alan şiirleridir. Heyecan ve Sükûn (1959)'da Salon dergisinde yayımlanan 22 şiirin 19'u yer alır.¹¹ “*Bir Günden Bir Ömür*”, “*Aslanla Ceylan* ve “*Sonbahara Kaside*” kitaplarında yer almayan şiirleridir.

Faruk Nafiz çocuk denebilecek bir yaşta şiir yazmaya başlamıştır. Çocuk yaştan itibaren şiirlerinde hem divan edebiyatı etkisini hem de halk edebiyatı etkisini görmek mümkündür. Baki'den, Nedim'den, Fuzuli'den devamında Haşim'den Yahya Kemal'den aldığı şiir duyarlılığına kendi ilhamını da katarak adeta kendi ekolünü oluşturmuştur. “*Bir deha, daha sonrakini hazırlar*” (Uysal, 1974: 93) sözü bunu kanıtlar niteliktedir. Sanat dünyasında kendini gösterdiği dönemlerde, dönemin sosyal ve siyasi gerekliliği olan dilde sadeleşme ve Anadolu'ya yönelme akımının bir sonucu olarak Beş Hececiler içinde yerini almış ve şiirlerini bu doğrultuda yazmıştır.

Faruk Nafiz şiire Birinci Dünya Savaşı sonrası zorlu günlerde başlamıştır. Bu buhranlı günlerde çağdaş edebiyatın ortaya çıkma çabaları görülmektedir. Bir tarafta öncülüğünü Milli Edebiyatçıların Türk dilinin sadeleşmesi ve milli kaynaklara dönüş konusundaki çalışmaları yer alırken; diğer tarafta, Milli Edebiyat'a ve onun şiir anlayışına direnen Cenap Şahabettin yer almaktadır (Özcan, 1993: 22).

Nihad Sami Banarlı; Faruk Nafiz'in şiirlerini “*Divan, Servet-i Fünûn, Fecr-i Ati Tesirindeki Aşk Şiirleri Devresi, Memleket Şiirlerinin Yazıldığı Milli Edebiyat Tesirindeki Devre, Olgunluk ve Tefekkür Şiirleri Devresi*” (Banarlı, 1971: 1218) olarak üçe ayırır. Çamlıbel'in *Salon* dergisine yazdığı şiirleri Banarlı'nın üçüncü devir olarak nitelendirdiği olgunluk ve tefekkür devresi şiirleridir. Bu dönem yaklaşık olarak 1939-1973 yıllarına denk gelmektedir. Bu dönem şiirleri Atatürk'ün 1938'de vefatıyla beraber Faruk Nafiz'in şiiri için de Milli Edebiyat anlayışının kapanışı gibidir. Önceleri heceyle memleket şiirinde fırtınalar koparan şair; hecenin yanında tekrardan aruza yönelmiş, memleketten uzaklaşarak ilahi ve beşerî aşk konularını şiirlerine konu edinmiştir. “*Şiirlerde mekân artık ne Anadolu'dur ne de köydür. Bu dönemdeki şiirlerinde o sanki Yahya Kemal'in tesirinde bulunduğu 1919'lara geri döner*” (Bulut, 1991: 55). 1913-14'lü yıllarda Yahya Kemal ile dostlukları başlayan ve o dönemlerde şiir çizgisi benzer olan Faruk Nafiz, Yahya Kemal'in şiirsel kudretine hayrandır ve onu sever. Yahya Kemal Beyatlı da Faruk Nafiz Çamlıbel'e

¹¹ Bkz. Faruk Nafiz Çamlıbel, *Han Duvarları-Toplu Şiirler*, YKY Yayınları, İstanbul, 2003.- Faruk Nafiz Çamlıbel, *Heyecan ve Sükûn*, İnkılâp Kitabevi, İstanbul, 1959.

karşı iyi duygular beslemiştir. Kendisinden sonra yetişen şairler arasında en beğendiğinin Faruk Nafiz Çamlıbel olduğunu söyler (Safi, 2015: 1-10).

Şairin olgunluk ve tefekkür devresinde yazılan şiirlerinin çoğunda duygudan çok düşünce ön plandadır. Şair bu dönemde *Salon* dergisinde yazdığı şiirlerle beraber düşünce ağırlıklı şiirlerini “*Heyecan ve Sükûn*” adlı kitapta toplamıştır. Bu dönemde yer alan şiirleri Engin Özcan beş başlık altında toplamıştır: “*Sosyal hayattaki düzensizliğin sevkiyle Allah’a dini değerlere sığınma duygusunun işlendiği şiirler, aşk temasının tefekkürle birleştirilerek işlendiği şiirler, tabiata sığınma arzusu, maziye-tarihe sığınma arzusu, insan sevgisi*” (Özcan, 1993: 147).

“*Nuhun Teknesi*” adlı şiirinde “*Biz o günden beri hâlâ o çürük teknedeyiz, aynı ummanda gezen aynı felâket-zedeyiz!*” (S.14, s.258-259) sözleriyle insanoğlunun Nuh Tufanından dahi ibret almadığını ifade ederek insanların dine yönelmesi, doğruya yönelmesi gerektiğini savunur.

Dergide yazdığı şiirlerinde eskiye geri dönüş yapan şairin; “*Bahar*”, “*Seninle ve Sensiz*”, “*Lâyemut*”, “*Bir Pencereden*” ve “*Çiçekten Adalar*” adlı şiirlerinde şairin ilk dönem şiirlerinde göze çarpan aşk konusunun bu dönem şiirlerinde de işlediği görülür. Aşk temasının tefekkürle birleşmesi temasının şiirlerinde yoğun olarak hissedildiği “*Yusuf ve Zelihâ*”, “*Çiçekten Adalar*”, “*Vahdet-i Vücut*” aşk temi üzerinde duran şiirlerinden bazılarıdır.

Peygamberler kıssasından etkilenecek yazılan “*Yusuf ve Zelihâ*” adlı şiirde platonik bir aşk, mensur şiir tarzıyla kaleme alınmıştır. Olgun bir aşk anlayışının dergide yayımlanan belki de en güzel örneklerinden biridir.

Şairin en beğendiği şiirlerden olan “*Vahdet-i Vücut*” aşkın tefekkürle birleşmesi temasının dergide yayımlanan başka bir örneğidir. Şu dizeler şairin aşkı yüceltme boyutunu okuyucuya göstermektedir:

*En şanlı ganimet bana sensin her akından;
Ma’na ile, maddeyle, uzaktan ve yakından,
Bir sarmaşığın dalları hâlinde giriftiz;
Efsânelerin bin bir isim verdiği çiftiz! (S.37, s.389)*

Salon dergisinde yayımlanan şiirlerinden biri olan “Denize Konuşan Adam”da içindeki acıları denize haykırarak sakinleşen bir Faruk Nafiz’e şahit olunur. Şairin;

Silmek istesem içimden ne zaman bir sızıyı

Açıyor koynunu kardeş gibi karşımda kıyı (S.23, s.355)

dizeleri tabiata sığınan Çamlıbel şiirinin bir göstergesidir.

Şairin Salon dergisinde yazdığı “Yusuf u Zelihâ, Lale Devri, Nuhun Teknesi, Sonbahara Kaside, Şaraba Kaside, Vahdet-i Vücut, Gülistan” gibi şiirlerinde Divan edebiyatının etkileri görülür. Dergide yer alan Divan edebiyatı etkisi altındaki şiirlerinden “Şarâba Kaside” adlı şiir şöyledir;

Bir şâh-eser bırakmış ölürlen cihanda cem,

Elden komaz, başıyla berâber tutar Acem;

Bir şâh-eser ki sırrını teşkil edip sürur,

Seccadelerde reng olur, âvizelerde nûr... (S.27, s.417)

Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958): Faruk Nafiz Çamlıbel’den sonra Salon’da en çok şiiri yer alan bir diğer şairimizdir. Dergide on beş şiiri yer almaktadır. Dergide *İhsan’a* (S.1 s.6), *Vehbi’ye* (S.1 s.6), *Salim’e* (S.1 s.7), *Halis’e* (S.1 s.7), *Söz Meydanı* (S.2 s.11), *Rübaî Neşvesi* (S.2 s.11), *Tevfik’e* (S.2 s.11), *Tazmin* (S.3 s.33), *Zevkâbâd* (S.4 s.49), *Cemal Yeşil’e* (S.5 s.65), *Fuad Bayramoğlu’na* (S.5 s.65), *Fuad Ömer’e* (S.5 s.65), *Siste Söyleniş* (S.6 s.81), *Tur’dan Mülhem* (S.7 s.97), *Vuslat* (S.51 s.855) isimli şiirler ile yer almıştır.

Yahya Kemal’in dergide yer alan şiirlerinden “Söz Meydanı, Tazmin, Zevkâbâd, Tur’dan Mülhem” adlı şiirleri “Eski Şiirin Rüzgarıyla” adlı eserde; “Siste Söyleniş, Vuslat” adlı şiirleri “Kendi Gök Kubbemiz”de; “İhsan’a, Vehbi’ye, Salim’e, Tevfik’e, Rübaî Neşvesi, Cemal Yeşil’e, Fuad Bayramoğlu’na, Fuad Ömer’e” adlı şiirleri “Rubailer ve Hayyam Rubailerini Türkçe Söylemiş” adlı kitaplarında yer almaktadır. “Halis”e adlı şiiri bu kitaplarda ve daha sonra onun şiirlerinin toplandığı kitaplarda yoktur.¹²

Yahya Kemal kendi şiir anlayışını iki yokluk olarak ifade ettiği eski şiir ve yeni şiir arasında değerlendirir. Servet-i Fünun dönemine sıcak bakmaz ancak yeni usul şiiri de benimseyemez.

"Meaux Kolejinden döndüğüm zaman bizim Edebiyyat-ı Cedide şiirini asla sevmiyordum. Hüseyin Siret'in o zaman Paris'de basılan Leyâl-i Girîzan'ı gözüme cılız ve zavallı

¹² Bkz. Kazım Yetiş, Yahya Kemal Bütün Şiirleri, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul, 2009.

*görünyordu. Yalnız Türkçede iki adem ortasında kalmıştım: Yeni usul şiirimiz, Fransızca-
nın gölgesi, ihtirassız, zevksiz, köksüz, acemice görünüyordu. Yeni Türkçeyle kendi duygu-
larımızın ifadesi halis ve saîmî bir şiir nasıl olabilirdi? Bunu bir türlü keşfedemiyordum"*
(Beyatlı, 1973: 101).

Şiir sanatının kendine has bir dili olduğu gerçektir. Her şair kendi dilini oluşturur. Şaire göre bir şiirin kendini ifade edebilmesi için güçlü ve seçkin bir söyleyişe ihtiyaç var-
dır. Heredia etkisiyle eski Yunan ve Latin şiirinin zevkini tadan, kendi şiirinin Türkçeye
yaklaşmasını sağlayan Yahya Kemal, elde ettiği bu lisanı "beyaz lisan" olarak ifade eder.

Beyatlı, şiiri tekdüzelikten kurtarmanın yolunun vezin ve kafiyeden geldiğini savu-
nur. Hece veznini ahenksiz ve zevksiz bulur. Aruzu da bütünüyle savunmaz. Yahya Ke-
mal'e göre her veznin- aruz ya da hece- kendine göre artıları eksileri vardır. Yine de aruz
veznine daha meyillidir ama tamamen savunucusu değildir. Ona göre önemli olan vezni bir
müzik aletini kullanır gibi şiirde ahenkle kullanıp gelecek nesillere güzel eserler bıraka-
bilmektir. Dergideki tüm şiirleri aruz ölçüsüyle yazılmıştır. "Yahya Kemal, iki vezne farklı
bakar. Aruz ve hece yıllarca iki kardeş nehir, Fırat ve Dicle gibi yan yana akmışlar, sonra
birbirine kavuşarak milletin hafızası olan ummana karışmışlardır." (Timur, 2008: 285-
292).

Yahya Kemal çağdaşı birçok şaire göre şahıs isimlerine çokça yer verir. Bunun ön-
celikli nedeni Yahya Kemal'in bir sohbet insanı olmasıdır. Yaptığı çay sohbetleri şiirlerine
yansımış ve sohbetlerindeki insanlar ya ithaf kısmında ya şiirde ya da yazdığı şiirlerin baş-
lığında Beyatlı'nın şiirlerine dâhil olmuşlardır. Bir diğer neden ise şairin şiir yazarkenki
beslenme kaynaklarını ifade etme gayretidir. Şair beslenme kaynaklarını dile getirirken
bunların ne kadar kudretli olduğuna da dikkat çekmek istemektedir (Coşkun, 2008: 536-
545).

Salon'da yer alan şiirlerin büyük çoğunluğu ithaf şiirleridir. "İhsan'a, Vehbi'ye, Sa-
lim'e, Halis'e, Tevfik'e, Cemal Yeşil'e, Fuad Bayramoğlu'na, Fuad Ömer'e" adlı şiirler
bunlardan bazılarıdır. Ayrıca bu şiirler rubai nazım şekliyle yazılmıştır. Bu şiirler başlık
olarak ithaf ettiği kişinin adını taşır. Dergide yer alan "Tûr'dan Mülhem" adlı şiiri ise Les-
kofçalı Galip Bey'e hitaben gazel tarzında yazılmış bir şiirdir.

İhsan Kongar'a ithaf edilmiş "İhsan'a" adlı rubâîsinde (Özgürel, 2021: 470):

Cem mezhebi vaktinde şu dünyâ ne'ydi

Cûşîşle akan hayât rindâneydi

Günler geceler her biri bir türlü şerâb

Nefî sâgar Nedim meyhâneydi (S.1, s.6)

derken kaside ve hiciv sahasında ünlü Nefî'yi ve Lâle Devri'nin önemli şairlerinden Nedim'i anar.

Beyatlı'ya göre tarih iyi ve kötü anılan hayallerdir. İnsanlar bu hayalleriyle tarihi yönlendirir. “...tarih bir mevhûmedir. Bu mevhûmeyi bazen insanlar hayallerinde mücessem görürler; ondan bazen nefret ederler, bazen de hayranlıkla bahsederler. O mücessem gördükleri şey ise, geçmiş saatlerin, günlerin, haftaların, yılların yığıntısından başka bir şey değildir” (Beyatlı, 1975: 1). Onun şiirlerinde Türk ve Osmanlı tarihinin özellikle Lale Devri'nin özel bir yeri olduğu söylenebilir. Bilindiği üzere “Lale Devri” adlandırması da zaten Yahya Kemal'e atfedilir. Tarih ile ilgili birçok şiiri vardır. *Salon* dergisinde yer alan “Söz Meydanı” adlı şiiri de ilhamının bir kısmını Lale Devri'nden alması bakımından önemlidir.

Ne serv'e bakmaktadır şimdi gözlerin ne gül'e

O şivekar bu kamette nevcivân olalı (S.2, s.11)

dizelerinde gül devrinin bitmesi ile Lale Devri'ne atıfta bulunurken dizelere ve şiirin arka planına bakıldığında bir kadın figürü vardır. Burada kullanılan figür aslında III. Ahmet ve Sadrazam İbrahim Paşa'dır. Lale Devri'nin önde gelen bu isimleri direk olarak kullanılmaz kadın figürü ile hissettirilir. “Lale devri şiirleri, devrin padişahı Üçüncü Ahmet ve Sadrazam Damat İbrahim Paşa varlıkları ile hissedilmeksizin sadece adsız bir güzelin etrafında döner” (Akşit, 1991: 84).

Yahya Kemal tarih konulu şiirlerinde bütünüyle bir konuya bağlı kalmaz. Dizelerin devamında:

Cihan'a ahsen-i takvim'den ayân olalı

Mesâg olsaydı eğer lâşerike-leh derdim (S.2, s.11)

demesi “lâşerike-leh” ifadesinin yer alması şiirde tasavvufî bir imaj da çizmesi bakımından önemlidir.

Yahya Kemal Lale Devri'nden hareketle yazmış olduğu şiirlerde tarihi bir olaydan ziyade devletin milli ve manevi bütünlüğünün devamlılığının altını çizer. Manevi duygular kimi zaman tasavvufî terimlerle verilir ve kadın bu şiirlerde mistik duygularla ebedi aşkın sembolü şeklinde anlatılır. Böylece asırlardır süregelen kültürde zerafet ve asaletin taşıyıcısıdır (Karaca, 2012: 340).

Yahya Kemal; Kanuni, Fatih gibi devrinde ses getiren hükümdarlara şiirler yazmak yerine II. Selim'e şiirler yazmıştır (Akşit, 1991: 90). Dergide yer alan “Tazmin” isimli şiiri

bunlardan biridir. Bu şiir, II. Selim'in "*Divan*"ındaki bir beytin tazmin edilmesi ve II. Selim'in de bu tazmini beğenmesi açısından önemlidir.

"'Selimî' mahlasıyla bir divanı dolduracak kadar şiirleri bulunan II. Selim'den, Yahya Kemal'in 'bir beyti var'diye söz edişi; çok sevdiği o beytini kendisinin 'tazmin'ettiği içindir... O beyit ise Divan şiirinin, en başarılı, en güzel örnekleri arasında bulunmaktadır" (Uysal, 2004: 183).

Biz bülbül-i muhrik-dem-i gülzâr-ı firâkız

Âteş kesilir geçse sabâ gülşenimizden. (S.3, s.33)

Ömer Faruk Akün'e göre Yahya Kemal'in, Osmanlı tarihi ile ilgili olan şiirleri Lale Devri ile son bulur. Lale Devri'nden sonra meydana gelen olaylar onun şiirinde yer almamıştır. (Akün, 1983: 69).

"İki deniz arasında şahane bir inci" (Biricik, 2019:109) olarak anılan "İstanbul" birçok şairin şiirine konu olduğu gibi Yahya Kemal'in şiirlerinin de önemli bir parçasıdır. O, İstanbul'u "aziz" olarak görür. "*Sade bir semtini sevmek bile bir ömre değer*" (Uçan, 2008:182) dizeleriyle dile getirir.

Dergide yer alan "*Siste Söyleniş*" şiiri Tevfik Fikret'in "*Sis*" şiirine bir tepkidir. Fikret, şiiri Abdülhamit'e kızdığı dönemde yazar ve İstanbul'u bir imge şeklinde kullanarak lanetler. Kaplan'a göre "*Türk edebiyatında İstanbul ilk defa 'Sis' ile menfur ve mel'un bir şehir olarak ele alınmıştır*" (Kaplan, 1998: 110).

Yahya Kemal "*Siste Söyleniş*"e bir sis betimlemesi ile başlar. İstanbul'un üzerine bir perde inmiştir. Ancak o perde bile güzeldir. Bu güzelliği veren, "senin her halin güzel" imajı çizilen İstanbul'dur. Şiirin devamında İstanbul'un içinde bulunduğu karanlık atmosferden kurtulmasını diler.

Sıyrıl, beyaz karanlık içinden pırıl pırıl

Berraklığında bilme nedir hafta, ay yıl (S.6, s.81)

"*Vuslat*" şiiri şairin yazdığı aşk şiiridir. Ama bu şiir, şairin kendi yaşadığı beşerî bir aşk değildir. Aşk duygusuyla ilgili kaleme aldığı ve bu duyguyu yaşıyorcasına anlattığı şiiridir. "... *Vuslat benim kendi aşkımın değil, doğrudan doğruya aşk mefhumunun ve aşk duygusunun şiiridir. Kısacası Vuslat conceptive bir şiirdir. Yani aşk konsepsiyonunun şiiridir*" (Ayvazoğlu, 2008: 549).

Son olarak dergide yer alan "*Zevkâbâd*" adlı şiiri Yenişehirli Avni'nin "Sansınlar" redifli gazeline naziredir.

İsmail Galip Arcan (1893-1974): *Diyemedim* (S.2 s.13), *Ceketime Mersiye* (S.3 s.42), *Elinin İçi* (S.9 s.138), *Gülibrişim* (S.13 s.195), *Yağmur* (S.47 s.790), *Ben Bana* (S.53 s.904), *Aralarında* (S.54 s.923) adlı yedi şiiriyle dergide yer almıştır. Şiir dışındaki diğer türlerde de yazıları bulunmaktadır.

Arcan, tiyatrocu kimliğiyle ön plana çıkan şairlerimizdendir. Dergide yer alan şiirlerinin hepsi serbest tarzda ve hece ölçüsüyle yazılmış lirik şiirlerdir. “*Elinin İçi*” Vasfi Rıza Zobu’ya, “*Gülibrişim*” Müzeyyen Senar’a ithafen yazılmıştır.

“*Diyemedim*” sevdiği kadına aşkını ifade edemeyen yazarın duygularını kaleme alan bir şiirdir.

“*Ceketime Mersiye*” adlı şiirde ceket metaforu kullanılarak bir insanın ölümü anlatılır.

“*Yağmur*” adlı şiirde anlatıcı okuyucuyla konuşur ve şiir diyalog şeklinde oluşturulur.

“*Ben Bana*” adlı şiir tek bentten oluşmuştur. Şair üşüyen bir çocuğa üşümemesi için seslenir.

“*Aralarında*” adlı şiirde ise gökyüzü ve yeryüzü arasında kalan insanoğluna bir bendi gökyüzü bir bendi yeryüzü olan iki bentle seslendiği şiiridir.

İsmail Galip Arcan’ın, *Salon* dergisinde yer alan şiirlerinde, şair kimliği ile ilgili dikkat çeken bir diğer özellik harf ve kelime tekrarlarına sıkça yer vermesidir. Dergide yer alan “*Yağmur*” adlı şiirde

...

Tâââââ içime yağıyor

Ve içim kan ağlıyorsa? (S.47, s.790)

dizelerinde yer alan â’ların ve “*Diyemedim*” şiirinde

...

Böööylece (S.2 s.13)

dizelerinde ö’lerin tekrarı ve bunun gibi birçok örnek yer almaktadır.

Tevfik Fikret (1867-1915): *Subhiyecik İçin* (S.16 s.246), *İlk Sanihâ* (S.20 s.303), *Dün* (S.50 s.837) adlı üç şiiriyle dergide yer almaktadır. Tevfik Fikret’in dergide yer alan *Subhiyecik İçin* ve *İlk Sanihâ* adlı şiirleri ilk kez *Düşünce-Nüsha-i Mahsusa* adlı dergide yayımlanmıştır.¹³ *Dün* adlı şiiri kitaplarında ve toplu şiirler çalışmalarında yoktur.

¹³ Bkz. Nazım Hikmet Polat, Tevfik Fikret Bütün Eserleri Eleştirel Basım, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2021.

Servet-i Fünun döneminin şiirdeki temel taşlarından biri olan Fikret'in sanat hayatını Mehmet Kaplan dört döneme ayırmıştır: Gençlik şiirleri, Olgunluk çağı (Servet-i Fünun dönemi ve Rûbab-ı Şikeste), II. Meşrutiyet'ten sonra (1908-1910), Son yıllar (1912-1915) (Kaplan, 1986: 12-35).

Gençlik dönemi şiirlerinde iyimser, üslup bakımından henüz tarzını oturtmamış acemilik şiirleri ile karşımıza çıkmıştır. O, en vurucu şiirlerini Servet-i Fünun dönemine denk gelen olgunluk döneminde kaleme almıştır. Bu dönemde gençliğindeki iyimser tavrını kaybetmiş acıdan beslenmiş bunu da şiirlerine yansıtmıştır. *“Tevfik Fikret'te tüm Servet-i Fünuncular gibi yaşam felsefesini realist ve determenist bir yaklaşım üzerine kurmuştur. Hem bu yaklaşım hem de II. Abdülhamit döneminin baskısıyla Fikret ve arkadaşlarının da içinde yer aldığı karamsarlıklarla dolu bir kuşak ortaya çıkar”* (Usta, 1986: 24).

Fikret'e göre şiir güzel olduğu için okunmalıdır. Bunu sağlayan en önemli unsurun da şiirde ahenk olduğunu düşünmüştür. Şiirlerinin izlenimci bir ruhla yazılmış olması onun resim çizer gibi şiir yazma yeteneğinden gelmiştir.

“Şair, ‘mûsikî-yi semâvî’ olarak vasıflandırdığı ahengi bulmak için, ‘zevk-i edebî’ tabiattan faydalanacaktır. Çünkü dış dünyadaki tabii ses, ulaşılmak istenilen musikiden başka bir şey değildir. Hüner sahibi bir şair, aşk ile nazmın karanlığı içinde ‘kanatlı nağmeler’ meydana getirir. Onun içindeki sonsuz kanat hazinesiyle ‘bulut, çiçek, yaprak’ ve benzeri tabiat unsurları önünde uçuşmaya başlar” (Hayber, 2012: 416).

Resim imajının şiirlerine yansımada en önemli yardımcısı tabiattır. Tabiat, onun kaçmak istediği yerdir. Bu kaçmak ve uzaklaşmak duygusu onun şiirlerinin temelini beslemiştir. Bu kaçış gelecek kaygısından gelmektedir.

“II. Abdülhamid'in baskıları tüm ağırlığı ile aydınların üstüne doğru yürürken Tevfik Fikret, Hüseyin Kazım'ın Manisa'daki çiftliğine hatta Yeni Zelanda'ya yerleşmeyi düşünür. Tevfik Fikret'te bir uzaklaşma isteği vardır. Daha çok gelecek düşüncesi ve beklentisi ile beslenmiştir, bu uzaklaşma isteği, şiirlerindeki önermeler, eleştiriler, dildeki yalınlaşma çabaları, hep aynı duygudan beslenir” (Koçan, 2001: 73).

Salon dergisinde yer alan ilk şiiri *“Subhiyecik İçin”* adlı şiirdir. Bu şiir ölüm duygusunun şairde yarattığı duyguları ele aldığı, aruz ölçüsüyle yazılmış bir şiirdir. Arkadaşının ölen çocuğuna duyduğu üzüntüyü dile getirir. Tıpkı Ekrem'in oğlu Nijat gibi.

“Tevfik Fikret'in ‘kişi şiiri’ kadrosunda iki de çocuk bulunmaktadır. Bunların ilki eski maarif nazırı Abdüllatif Suphi Paşa'nın küçük torunu Suphiye, diğeri de Recaîzade

Ekrem'in oğlu Nijad'dır. "Kocamemiler" olarak tanınan ünlü ailenin mensubu Suphiye, küçük bir çocukken vefat eder" (Sazyek, 2020: 963-985).

"Subhiyecik İçin", dörder mısradan oluşan dört kıtalık bir şiirdir. Başlangıçta sone- nin farklı bir versiyonu gibi gözüke de birinci ve dördüncü kıtanın son mısralarının kısa tutulması onu serbest müstezata da yaklaştırır. Bu deneyişler şairin ilk dönem şiir tarzı ara- yışlarının göstergesidir.

Her şey biter' diyorlar... Evet her çiçek solar,

Her çehre bir hayâlet olur, her nazar söner; (S.16, s.246)

dizeleriyle başlayan şiir insan-ölüm ilişkisini anlatır gibidir. Her insanın hatta çiçeğin dahi bir gün yok olacağını söyleyen şair, varlık-yokluk tezatını anlatarak şiire başlar. Şiirin de- vamında;

Lâkin o bir emel kadar olsun sevilmeden

Okşanmadan, gülümsemeden; sevmek, okşamak,

Gülmek ne belki anlamadan söndü... Şimdi ben

Görmekteyim yerinde onun bir donuk şafak (S.16, s.246).

diyerek zavallı Suphiye'nin ömrünün bir emel kadar bile olmadığını, onun sevilmeden, okşanmadan, gülümsemeden ve tüm bu duyguların ne anlama geldiğini bilmeden bu dün- yadan ayrıldığını anlatmıştır.

"Subhiyecik İçin" adlı şiirinde uzunlu kısalı dizeler bulunmaktadır. "*Fikret'in müs- tezadı kırmak ve genişletmek suretiyle nazım şekillerine kazandırdığı hür[r]iyet, Ahmed Hâşim'in Göl Saatleri'ndeki serbest müstezatlarından geçtikten sonra, zamanla bugünün nazmındaki şeklini buldu" (Akyüz, 2021: 257). Ölümün getirdiği karamsarlık duygusunu anlattığı bu şiirde şair, anjanbman tekniğini kullanmıştır.*

Salon dergisinde yer alan ikinci şiiri "*İlk Sâniha*"dır. Tabiatı ve tabiatın kendisinde bıraktığı izlenimi anlattığı şiiridir. Şiirde renkli bir tasvir yer alır. Tabiat içinde belli bir konu yoktur. "*Fikret'in tabiat şiirleri belirgin bir ana fikirden yoksundur. Bu şiirlerin son dizelerinin okuyucuda hafif tesirler uyandıran ve hayatın faniliğini ifade eden umutsuzluk- la noktalanması ortak özelliğidir" (Bulduker, 2011: 380). Tabiatın şairde uyandırdığı umut ve umutsuzluğu şiirdeki tasvirlerde görürüz.*

Şair ilk kıtadaki tüm mısraları diğer kıtaların da başlarına serpiştirerek farklı bir tarz denemiştir. Bu da Türk şiirinin modern şiire yaklaşması noktasında önemlidir.

Bir çiçekten kelebek haliyle

Neydi karşımda duran zıll-i zarîf?

*Küçücük mirvaha-i bâliyle
Okşayıp fikrimi âheste, hafif
Bana bir lezzet-i hulyâ verdi...
(...)
Okşayıp fikrimi âheste, hafif
Küçücük mirvaha-i bâliyle
Neydi karşımda duran zıll-i zarîf?
Bir çiçekten kelebek haliyle
Hâb-ı şûrîdeme rüya verdi! (S.20, s.303)*

dizelerinde tabiatın fikirlerinde ve benliğinde uyandırdığı duygulardan hoşnut olan bir Fikret ile karşılaşırız. “*Hâb-ı şûrîdeme*” olarak ifade ettiği perişan halinin tabiatla bir rüyaya dönüştüğünü söyleyen şairimize tabiatın etkisini görmekteyiz. Onun perişan hali, yalnızlığı; en yakın arkadaşı da içinde kaybolmayı sevdiği tabiatıdır. “*Kendini hakkıyla tanıyan arkadaşları mektep hayatında dahi yalnızlığı, tabiatla baş başa yaşamağı sevdiğini söylüyorlar*” (Şahin, 2005: 111).

Salon dergisinde yer alan son şiiri “*Dün*” adlı aşk şiiridir. Bu şiirin kendi el yazısıyla yazılmış halini şair, dergide adı açıklanmayan bir kadına vermiştir. Dergiye veren ise Necmi Rıza Ahıskan’dır. Tevfik Fikret şiirde aşğın sürekli ağladığını, kadının ise kavuşma ve ayrılıkta dahi sürekli güldüğünü yazmıştır. Şairin bu şiirinde ağlamak-gülmek tezatı vardır. Bu durum şairin iç dünyasındaki hesaplaşmaların dışa yansımasıdır.

“*Tevfik Fikret, zıt kavramları karşılaştırırken onları, doğal karşıtıllıkları içinde yansıtır; çünkü bu tezatlar, hayatın gerçeğidir. Ölüm ile hayat, gülmek ile ağlamak, karanlık ile aydınlık, hayâl ile hakikat, her zaman bir aradadır. O, diyalog tarzındaki şiirlerinde günlük konuşmaları nasıl âhenkle dile getiriyorsa hayatın zıtlıklarını da aynı tabiiği içinde ifade etmesini bilmiştir*” (Çevirici, 2006: 257). Şair, “*Dün*” adlı şiirinde de diyalogları ve zıtlıkları kullanarak aşkı anlatmış, aşktan duyduğu ızdırabı dile getirmiştir.

*-Fakat sonra? - Sonra hazin;
Sonra elem ve ayrılık...
Ayrılacak gideceksin...
-Ayrılacak mıyız? Yazık!
Yazık! Dedim; güldün yine?
Ben ağladım sine sine? (S.50, s.837)*

Tevfik Fikret'in dergide yer alan bu üç şiiri aruz ölçüsüyle kaleme alınmıştır. Bu şiirlerin dili çok ağır olmamakla birlikte bazı mazmun ve tamlamalara yer verilmiştir. Şairin bulunduğu dönemin şiir poetikası düşünüldüğünde dergide yer alan şiirlerin dili sadedir.

Nejat Tahsin Alper: “*Şarkı*” (S.7 s.100-101), “*Rüya*” (S.21 s.327) ve “*Deniz Kızı*” (S.26 s.399) adlı üç şiiriyle dergide yerini almıştır.

Şairin adı bazı şiirlerinde Nijad bazı şiirlerinde de Nejat olarak geçmektedir. Şairin birçok şiiri çeşitli sanatçılar tarafından seslendirilmiştir. “*Şarkı*” adlı şiiri iki kıta olarak hece ölçüsü ile yazılmış bir aşk şiiridir.

“*Rüya*” şiiri serbest tarza yer yer müstezatlar kullanılarak oluşturulmuş bir şiirdir. Bu şiir, hece ölçüsüyle yazılmış ve içinde İstanbul’un bazı semt isimlerine yer verilmiştir. Bu semtler şairin aşk rüyasını yaşadığı yerlerdir. Sevgiliye duyulan aşk ile İstanbul aşkının birlikteliği şiirin temasıdır.

“*Deniz Kızı*” adlı şiir serbest tarzda, hece ölçüsüyle yazılmış bir aşk şiiridir. Bu şiirde şair, deniz ve denizle ilgili metaforları -dalgalanma, durulma vs- sevgiliye duyulan aşk ve hasret ile birleştirmiştir.

Fazıl Ahmet Aykaç (1884-1967): “*Eski Yol: Diyedir*” (S.15 s.224) ve “*Cemil Bey’i Anarak...*” (S.17 s.257) adlı iki şiiriyle dergide yerini almıştır.

Edebiyat hayatı içinde asıl ününü hiciv ve mizah edebiyatında yakalayan Aykaç, siyasetten edebiyata, eğitimden lirizme kadar birçok konuda eser vermiştir. Mizah anlayışı onun sosyal bir insan oluşundan gelir. Toplumsal meselelere olan duyarlılığını eserlerinde yansıtmıştır. O çevresini tenkit edici bir gözle izlemiştir. “*Devrinde, kalemine ‘ucu pek sivri ve maktai pek keskin’ sıfatı verildiği gibi kendisine de “edebiyat mabedinin şeytanı” denmiştir*” (Yavuz, 1991: 254). Fazıl Ahmet, kaleminin keskin olmasıyla uzun yıllar hem kendi devrinde olanları hem de kendinden sonrakileri etkilemiştir. Mizah şairi olarak anılması ve kendinden sonraki nesilleri etkilemiş olması bunun göstergesidir.

Dergide yer alan “*Eski Yol: Diyedir*” adlı şiir; şairin aruz ölçüsüyle gazel tarzında yazdığı, lirik konulu bir şiirdir. Bu şiir müzikalitesi olan, ahenk unsurlarını içinde barındıran, bir şiirdir. Bu durum şairin başka bir yönünü ortaya koymaktadır. Evinde yıllarca müzik meclisleri tertip edip klasik müzik dinletileri yapan Aykaç’ın, bestelenmeye uygun şiirler yazması kaçınılmazdır.

Gülü sevdiyse gönül hüsnüne benzer diyedir

Sünbülün şöhreti, zülfün gibi pür-zer diyedir (S.15, s.224)

dizelerinin “diyedir” redifli ve ölçüsü olması onu bestelenmeye uygun hale getirir ki bu şiir Fazıl Ahmet’in bestelenen şiirleri arasındadır. Şiir, Suphi Ziya Özbakan (Çoruk, 2008: 330) tarafından bestelenmiştir.

Fazıl Ahmet’in hayatında müzik önemli bir yer tutar. Evinde yapılan meclislerden yukarıda söz etmiştik. Bu meclislerin önemli konuklarından biri olan ve eş tarafından da akrabası olan Tanburi Cemil Bey’e (Cemil, 2016: 83) hitaben yazdığı dergideki bir diğer şiiri “*Cemil Bey’i Anarak*” başlıklı hitap şiiridir. Bu şiir aruz ölçüsüyle mesnevi tarzında yazılmış bir şiirdir.

Namın bugün ruhuma üfler gibidir duyguma bir ney

Ey yâdı da bir beste olan içli Cemil Bey (S.17, s.257)

diyerek Cemil Bey’in ölümünden sonra besteleriyle yâd edildiği ve müzikteki namının Aykaç’ın duygularına üflenlen bir ney gibi olduğu şair tarafından ifade edilmektedir.

Yusuf Ziya Ortaç (1985-1967): “*Sen*” (S.49 s.820) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Hecenin beş şairinden biri olan Ortaç, şiirlerinde aşk konusunu çokça işlemiştir. Onun dergide yer alan şiiri hece ölçüsüyle, mesnevi tarzında yazılmış bir şiirdir. Bu şiir, sade anlaşılır bir dille kaleme alınmıştır. Şiir biçimsel olarak Divan edebiyatı etkisinde olsa dahi işlediği beşerî aşk teması itibarıyla bu etkiden uzaktır. Zira Divan edebiyatındaki aşk ilahi bir aşkken “*Sen*” şiirindeki aşk beşerî ve cinsi duygulara yöneliktir.

“*Yusuf Ziya bir kısım aşk şiirinde kadınlara cinsi cazibeleri açısından bakar. Bu tür şiirin romantizm bitmemiştir ama insani vasıflar harc-ı âlem duygularla yer değiştirmiştir. Erkek ve kadın estetik ölçün sınırlarını aşan bir sanat anlayışı ile yorumlanmaya çalışılmıştır (Önal, 1986: 34).*

Ortaç şiirlerinde bir kadına ait değildir. “*Sen*” şiirinde yer alan dizelerde bir kadına ait gibi görülen aşk duygusu, son beyitte aslında tüm kadınlara ait olduğunun sinyalini verir:

Sen vücutsuz bir vücutsun,

Her mevcutta sen mevcutsun! (S.49, s.820)

Orhan Seyfi Orhon (1890-1972): “*İstanbul’un Fethi*” (S.50 s.837) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Bu şiirde şair İstanbul’un Fethi’ni adeta okuyucuya tasvir etmiştir. Orhon, İstanbul’un Fethi’nin bir milletin tarihini doldurmaya yetecek kadar şanlı bir destan olduğunu düşünmektedir. Dergide yer alan şiir ise bu destanın sadece bir bölümüdür.

“*İstanbul fethi, tek vaka hâlinde bile bir milletin tarihini şerefle doldurmaya kâfidir. Bu fetih, hiçbir sanatkâr dehasına lüzum göstermeden baştanbaşa bir destan güzelliği*

taşıır.” diyerek fethi ilim ve sanatçı kalemlerinden öğrenmek ister. On yıl sonra, fethin beş yüzüncü yıldönümü için yazdığı “*İstanbul’un Fethi*”nde savaş öncesi şehrin ayrıntılı bir tablosunu çizer” (Ürkmez, 2009: 273).

Kemalettin Kâmi Kamu (1901-1948): “*Kitâbe*” (S.10 s.148-149) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Erzurum milletvekili olan ve vefat eden şairimizin şiiri hatıra olsun diye koyulmuştur. Hece ölçüsüyle yazılmış, aşk konulu bir şiirdir.

Meliha Avni Sözen (1905-1993): “*Duydum Artık*” (S.3 s.39) ve “*Ben Sana Geliyorum*” (S.5 s.74) adlı iki şiiriyle dergide yer almaktadır.

Meliha Avni; şairlik, hatiplik, siyaset, yöneticilik, gazetecilik, öğretmenlik gibi birçok alanda oldukça aktif bir hayat sürmüştür. Onu edebiyat dünyasında var eden şey yazıların dışında oldukça güçlü bir hatip oluşudur.

Meliha Avni Sözen’i ilk Türk kadın hatibi olarak tanımlayan Yedigün mecmuasından Hikmet Feridun, onunla bir görüşme yapmıştır. Bu görüşmede, Meliha Avni Sözen kendisini tanıtıcı bilgiler vermiştir. Feridun’un hatiplik ile ilgili sorduğu sorulara verdiği cevaplarda; hitabete verdiği önemi, kendisi için bir meslek olarak gördüğünü ifade etmiştir. Bunun yanında, tüm konuşmalarını inanarak yaptığını söylemiş, ayrıca dinleyen herkesi duygulandırıp, coşturan konuşmaları da önceden yazarak yapmadığını söyleyerek, bu yön-deki yeteneğini de ortaya koymuştur (Yedigün, 1936: 11-13).

Sözen’in en önemli özelliklerinden birisi Atatürk’e duyduğu sevgidir. Birçok mitingde yer almış ve Atatürk’e duyduğu sevgiyi anlatmıştır. 1935’te Atatürk’e yapılan suikastı kınamak için yapılan mitingde söz almış ve duygulu bir konuşma ile şiir okumuştur. Atatürk’ün ölümü üzerine “*Ebedi yatağında huzur içinde uyu! Biz ayaktayız, karanlıklara karşı hep uyanık duracağız*” (Tanju, 1982: 273-276) demiştir.

“*Duydum Artık*” adlı şiiri tek kıta olarak, hece ölçüsüyle yazılmış bir şiirdir. Aşk duygusunu tadan ve acı çeken sevgilinin; ızdırabını anlattığı aşk şiiridir.

“*Ben Sana Geliyorum*” adlı şiiri üç kıtadan oluşan, hece ölçüsüyle yazılmış bir şiiridir. Bu şiir her ne olursa olsun sevgiliye kavuşma hasretinin dile getirildiği aşk şiiridir. Şiir açık ve anlaşılır bir dille kaleme alınmıştır.

Ayhan Hünalp (1927-2013): “*On Üç Ay*” (S.56 s.957), “*Pendik*” (S.61 s.1058) adlı iki şiiriyle dergide yer almıştır. Orhan Veli’nin izinden giden şair şiirde anlamın şekille kapatılmaması gerektiğini savunur. Şairin dergide yayımlanan şiirlerinden de yola çıkarak onun geleneğe karşı olduğunu söylemek yanlış olmaz.

“Ayhan Hünalp’e göre yeni şiir anlayışıyla birlikte Türk şiirinde bir kırılma yaşanmış, Türk şiiri hiç olmadığı kadar çevresini ve çerçevesini genişletmiş, genel ve ideal anlamdaki öz şiire hiç olmadığı kadar yaklaşmıştır. Özellikle şiirin hayatı, insanı ve insana ait durumları anlatmada çok önemli bir araç olduğuna ve öz şiirin de bunlarla oluşabileceğine inanan yazar, bunlar için şiirdeki mimarının gereksiz olduğu, bunların şair için ayak bağı olduğu ve bunların artık anlamın ardında kaldığı fikrindedir” (İldoğan, 2012: 9).

“On Üç Ay” şiirinde insanlığın değiştiğini ve köylünün bu değişimle beraber ezildiğini anlatmaktadır.

*Çıkabilseydi balık kavağa
Mesut olabilirdi insanoğlu
Beş parmak bir olsaydı
Ve senede beş mevsim
Bir de onüç ay bulunsaydı
Mesut olabilirdi insanoğlu (S.56, s.957)*

dizelerinde de anlattığı gibi “insanların mutluluğu çok zor değildi çok şey beklenmeseydi eğer” anlayışı onun şiirinin temasıdır. Şiirin başlığının dergideki şekli de enteresandır. Başlıkta her bir kelime alt alta yazılmıştır. Yine şiir içinde on üç ifadesi bitişiktir. Şiirin teması toplumcu gerçekçi akıma, şekli ise Garip akımına yakındır. Bu Hünalp’in şiir poetikasının bir sonucudur. “Şair 1940’lı yılların Toplumcu Gerçekçi söylemi ile Garip şiiri arasında ürünler vermiştir. Şekil ve mantalite olarak Garip şiirine yakın duran Hünalp’in şiirlerinde Toplumcu Gerçekçi söylemin de izlerini sıklıkla görmemiz mümkündür” (İldoğan, 2012: 30).

“Pendik” şiirinde özlediği yeri ve kendi geçmişini ele alır. Şaire göre ne Pendik eski Pendik’tir ne de şairin kendisi çocukluğundaki gibidir. Şair Pendik’i kişileştirerek “gelsydim tanıyamazdın beni” diyerek değişimleri gözler önüne sermektedir. Hünalp bu şiirinde iki kısa bir uzun ya da bir kısa bir uzun veya farklı şekillerde dizelerle şiirini oluşturmuştur. Bu da Garip akımı Orhan Veli etkisinin bir sonucudur.

Mehmet Deligönül (1923-2001): “Rubai” (S.11 s.164-165), “Rubailer” (S.28 s.437) adlı iki şiiriyle dergide yer almaktadır. Bu iki şiirlerdeki rubailer birbirlerinin aynıdır. Mehmet Deligönül, Divan edebiyatı alanındaki geniş bilgisiyle tanınır. Bu konuda çeşitli dergilerde makaleler de yayımlar. Bu durum onun şiir estetiğine de yansımış, dergideki rubailer aruz ölçüsüyle kaleme alınmıştır.

Makbule Başaraner: “*Kalbimin Sahibine*” (S.51 s.852), “*Bir Gecenin Hatırası*” (S.56 s.958) adlı iki şiiriyle dergide yer almaktadır.

“*Kalbimin Sahibine*” adlı şiiri müstezat tarzında, hece ölçüsüyle, tek bent olarak yazılmış sevgiliye duyulan aşkı anlatan bir şiirdir.

“*Bir Gecenin Hatırası*” adlı şiiri sevgiliyle geçen bir gecenin anısı olarak kaleme alınmış, yer yer serbest müstezatlara olan, serbest vezinle kaleme alınmış, tek bentlik bir aşk şiiridir.

Salih Zeki Aktay (1896-1971): “*Hasret*” (S.4 s.52-53) adlı şiiriyle dergide yer alan bir diğer şairimizdir. Aktay, yazın hayatı boyunca birçok türde eser vermesine karşın dergide sadece bir tane şiiriyle yer almıştır. Aktay’ın şiir poetikasını Namık Kemal Şahbaz üç dönemde ele alır.

“*Birinci dönem, 1917 ve 1930 yıllarını kapsayan ve Yunan mitolojisinin baskın olarak görüldüğü bir dönemdir. İkinci dönem, 1930-1936 yılları arasında kaleme aldığı ve sembolist şair Ahmet Hâşim’den etkilendiği dönemdir. Son dönem, 1936 yılından ölümü 1971 yılına kadarki süreyi kapsayan ve yine Yunan mitolojisinin ağırlıklı olarak görüldüğü dönemdir*” (Şahbaz, 2001: 280).

“*Hasret*” şiiri onun Yunan mitolojisinin etkisi altında kalarak yazdığı şiirlerinden-
dir. Akdeniz ve Akdeniz ülkelerinin şiir dizelerine yayılışı Aktay’ın şiirlerinde de yer bul-
muştur. “*Hasret*” şiirinde de bunlara duyulan özlem dile getirilmiştir.

Lâcivert ülkelerde yanarken al sandallar

Görünmez gazelerle kuşlar yasemendedir. (S.4, s.52-53)

Şair şiirlerinde tasvir ettiği dünyayı anlatırken renkleri ve bu renklerle kurulan söz öbeklerini sıkça kullanır. “*Lacivert ülkeler, ak çiçekler, karanlık gölgeler, sarı güller, mor ağaçlar, beyaz taşlar*” şiirde kullanılan bazı bağdaştırmalardır.

Ahmet Şevket Bohça (1920-1988): “*Gazel-i Mükerrer*” (S.14 s.213) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Gazel şeklinde kaleme alınmıştır. Başlıktan yola çıkarak akis sanatının yapıldığı düşünülse de şiirde böyle bir sanat yoktur. Şiir “serin” rediflidir ve aruz ölçüsüyle kaleme alınmıştır. Şair; dergide yer alan şiirinde, “*Şevket*” adını kullanmıştır. Divan şiiri tarzında yazdığı şiirlerinde genellikle “*Bohça*” mahlasını kullandığı bilinen şairin çocuklar için yazdığı çok sayıda şiiri bulunmaktadır.”¹⁴

¹⁴ URL-1

Hikmet Şinasi Önel (1919-?): “Bir Şarkı” (S.24 s.376) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Şiir hece ölçüsüyle yazılmış, iki kıtalık, bir aşk şiiridir. Şair, şiirlerinde Boğaziçi’nden sıkça bahseder. Şiirlerinde lirizme ait unsurları sıkça kullanan şairin, dergide yer alan bu şiirinde de Boğaziçi’ne ait unsurlar lirizmle birleşerek okuyucuya sunulmuştur. “Galiba ben bütün ömrümce Boğaziçi’nden bahsedeceğim.” diyen Önel, “Boğaziçi şairi” olarak anılmıştır.¹⁵

*Bir gün o yeşil Göksu’da mehtabın izinde,
Bir başka zaman yosma Hisarlar denizinde,
Sen şarkı okurdun, güzelim, bense dizinde..
Hep öyle siyah saçlı ve hülyalı sanırsın, (S.24, s.376)*

Dr. Asım Neşet Sözen (1907-?): Yahya Kemal anısına Pakistan Elçiliği münasebetiyle “Üstad Yahya Kemal’e” (S.5 s.68-69) isimli şiiriyle dergiye katkı sağlamıştır. Murabba tarzında kaleme alındığı kendisi tarafından da başlığın altında belirtilmiştir. Yahya Kemal’in Hindistan büyükelçiliğine ve İstanbul’a duyduğu hasrete vurgu yapılmıştır.

*Hasretle bakar boğza çıkar Park otelinden
İnler o cesîm gövdeli saz ince telinden
Son şiirlerini söyler de düşer câm elinden
Cennet gibi bir yol görünür Meşrika, Hinde (S.5, s.68-69)*

Cemil Cahit Kutan: “Nedim Yolunda” (S.9 s.132-133) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Aruz ölçüsüyle on bir beyitten meydana gelen eserde Nedim gibi şiir yazarak sevgiliye aşkını ilan etme çabası anlatılmıştır.

K.B. “Bendim” (S.8 s.114) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Üç kıta olarak hece ölçüsüyle yazılmıştır. Aşk acısını anlatan bir şiirdir.

Cenap Şahabettin Gedikoğlu (1870-1934): “Şarkı” (S.57 s.981) adlı şiiriyle dergide yer almıştır. Müstezat tarzında yazılmış, akşam vaktiyle akla gelen hatıralar ve bu duygularla şarkı yazmaya çalışmak konulu bir şiirdir.

Fatma Müzeyyen, Halis Erginer, Necip Karabağ, Yıldırım Kuzucu, Safa Önal, Alev Tipi, Nihat Özer, Saadet Özbay, Güner Seden adlı şairlerin şiirleriyle imzasız birkaç şiir de dergide yer almaktadır.

¹⁵ URL-2

Şemsettin Kutlu tarafından İran edebiyatındaki birçok şairin şiirleri Farsçadan Türkçeye nesir olarak tercüme edilmiştir. Bu tercümeler 9 ve 12. sayılarda “Bir Demet Şark Çiçeği” başlığıyla verilmiştir. Yapılan tercümelerin ehemmiyetini Sadi Şirazi’nin Gülistan’ına benzeterek açıklayan Kutlu; şiir dünyasının bir gül bahçesi olduğunu, bunun bir mevsim değil bir ömre yayılması gerektiğini şu sözlerle ifade etmiştir: “*Gerçekten klasik İran edebiyatı yalnız Şeyh Sa’di’nin değil, belki ondan daha da kudretli birçok şairlerinin himmeti ile şiir dünyasına ebedi gülistanlar hediye etmiş bir hazinedir*” (S.9, s.135). Şiir tercümelerinden bazı örnekler şunlardır:

“Ey bahar bulutu, bu dikenler hep senin besleyişlerindir. Ey dikenler şu goncanın bağrındaki kan tortusu hep sizin eserinizdir. Gül sarhoş, lale mest, nergis mahmur bir perişanlık içindedirler. Ey sabah rüzgârları bütün bunlar hep sizin marifetlerinizdir” (Enveri) (S.9, s.135).

“Baharla beraber bağlara bülbüller geldi, kargalardan kurtulduk; aydın yüzlü sevgili ile kırlara açıldık, gül gibi kendimizi dışarı verdik. Akan sular gibi bahçeden bahçeye yollandık. (Mevlâna Celalettin Rumi)” (S.12, s.182).

“Dertlerinden dolayı şimdi bir aksi sadaya benziyorum; inliyor ve cevapsız kalarak dönüp gelen iniltilerimi yine ben dinliyorum. (Tahir Vahid)” (S.12, s.182).

1.2.3. Tiyatro

Salon dergisinde tiyatro konusunda on dört tane yazı kaleme alınmıştır. Bu yazılar tiyatro sanatının hak ettiği değeri görmemesi, tiyatroda taklitler, komedyenler ve makyaj üzerinedir. Sabri Esat Siyavuşgil tarafından yazılan “İstanbul’a Tiyatro” ve “Tiyatroyu Sevenler” adlı metinler tiyatro sanatının hak ettiği değeri görmemesi hakkındadır. Bu yazılar öğretici metinlerde değerlendirilecektir.

Salon dergisinde tiyatroda taklit ve taklidin taklit eden kişi üzerindeki etkileri hakkında yazılar da kaleme alınmıştır. Bu konuyu dergide Raşit Rıza [Samako] kaleme almıştır. “*Aslını Aratmayan Taklit*” te tiyatronun bir taklit sanatı olduğunu anlatmıştır. Tiyatro sanatında özellikle ünlü kişilerin taklidinin çok yaygın olduğunu ifade etmiştir. Sanatçıların, taklidi gerektiği gibi yapabilmesinin; taklit ettiği kişinin karakterine, hayatına ve daha birçok şeyine varana kadar iyi tanınmasıyla mümkün olduğunu söylemiştir (S.40 s.667).

“*Sanatkâr ve İkinci Şahsiyet*” yazısında daha önceki yazılarında da bahsettiği tiyatrodaki taklit unsurunun sanatçılarda ikinci bir şahsiyet ortaya çıkarmasının çeşitli anekdotlarla değerlendirmesini yapmıştır. Sanatçıların büründükleri bu ikinci şahsiyetten dolayı bazen kendi karakterlerinde değişiklikler olduğunu ifade etmiştir (S.43 s.716).

Salon’da tiyatrodaki komediler ve komedyenler ile ilgili yazılar da mevcuttur. Raşit Rıza [Samako] “*Hayatın Komedileri*” yazısında sahnede sergilenen komedi oyunlarının aslında gerçek hayatta yaşam mücadelesi veren insanların trajikomik hikâyelerinden örnekler olduğunu ifade etmiştir. Yazara göre İnsanoğlunun yeryüzünde yaşadığı süre boyunca başından geçen her olay adeta bir trajikomik tiyatro sahnesi gibidir (S.5 s.479).

Sabri Esat Siyavuşgil, “*Bir Komedyen: Hüseyin Kemal Gürmen*” yazısına öncelikle komedyenlik hakkındaki görüşlerini ifade ederek başlamıştır. Daha sonra ilk kez “Danton” piyesinde “Robespierre” rolüyle komedyenliğini izlediği, mesleğinde otuz dokuzuncu yılını dolduran Hüseyin Kemal Gürmen ve sanatı hakkında değerlendirmelerde bulunmuştur (S.29 s.175).

Refi Cevat Ulunay, “*Pire Tiyatrosu*” yazısında pirelerin tiyatro oyunu oynayıp birer aktör olmasını anlatmaktadır. Kendisinin bu tiyatroya nerede şahit olduğunu “*Ben bunların tiyatrosunu gördüm... Evet, bu küçük haşerelerin aktörlüğünü yaptığı bir tiyatro gördüm: Evvela Meşrutiyette Tepebaşı tiyatrosunda, sonra Pariste fuarda.*” sözleriyle ifade etmiştir. Pire tiyatrosunun insanlara inandırıcı gelmediğinin de farkında olan Ulunay, “*İşte doğruluğuna rağmen inanılmamağa mahkûm olan harikulade vak’a budur. Pire tiyatrosu bir kişi için oynanmaz. Elbet bunu benim gibi görenler var. İnanmayanlar onlara sorsunlar!*” (S.36 s.572).

İmzasız olarak “*Türk Komedi San’atkarları*” seri yazılarında komediye gönül vermiş kişiler hakkında kısa tanımlamalar yapılmıştır. 26. sayıda Vasfi Rıza, Halide Pişkin, Yaşar Özsoy, Tevhid Bilge, Muammer Karaca, Vahyi Öz, Aziz Basmacı, Sıtkı Akçatepe tanıtılmıştır (S.26 s.402-403). 27. sayıda İ. Galip Arcan, Şevkiye May, Renan Fosfor, Mürüvvet Özerdem, Kadri Ögelman tanıtılmıştır (S.27 s.419). 29. sayıda Bedia, Naşit, Dumbüllü İsmail, Toto, Rauf, Mehmet Karaca tanıtılmıştır (S.29 s.456). 31. sayıda Vedat Karakokçu, Muzaffer Hepgüler, Mehmet Ali, Celal Süruri, Zeki Alpan tanıtılmıştır (S.31 s.497).

[İsmail] Galip Arcan, “*Makyaj*” yazısında makyajın ne olduğu ve kadınlarla olan ilgisi hakkında kısa bir değerlendirme yaptıktan sonra tiyatrodaki sahne makyajları hakkında

okuyucuya bilgilendirmede bulunmuş ve bunun tiyatro sanatındaki öneminden bahsetmiştir (S.49 s.814).

1.2.3.1. Piyes

Salon dergisinde üç adet piyes yer almaktadır. Bunlardan ikisi Refi Cevad Ulunay'a, bir tanesi Sabri Esat Siyavuşgil'in Victor Hugo'dan çevirdiği bir piyese aittir.

Refi Cevad Ulunay'ın dergideki ilk piyesi "*La Dam O Camelya*" (S.29 s.450)'dır. Tek perdelik komedidir. Oyunda Alexander Dumas Files'in oyunu oynanacakken üç oyuncunun kaçmasıyla onların yerine geçen elektrikçi, dikişçi ve hamalın, suflörün dediklerini kendilerince anlayıp seyirciye aktarmalarıyla oyunun seyrini değiştirmeleri anlatılır.

Refi Cevad Ulunay'ın diğer oyunu "*Enayi*" (S.31 s. 496) adını taşır. Tek perdelik komedidir. Oyunda Küheylan Mehmet ve Çağanoz Ali adlı iki külhanbeyinin aç karınlarını doyurmak için bir Yahudi'yi kandırmaları anlatılır.¹⁶

Dergideki son piyes Victor Hugo'ya ait "*Ruy Blas*" (S.8 s.120) adlı eserdir. Sabri Esat Siyavuşgil tarafından çevrilmiştir. Manzum piyestir. Olay İspanya'daki sarayda yaşanan alçaklığın hikâyesidir. İspanya'nın eski gücünde olmayışı ve saray entrikalarının dramı anlatılmaktadır.

1.2.4. Vecize-Atasözü

Salon dergisinde kadınlara ve kadın erkek ilişkilerine dair çeşitli başlıklar altında pek çok vecize ve atasözü kaleme alınır. Dergide yer alan vecizelerin bazıları Dünya'daki ünlü düşünürlerden alınmış bazılarınsa söyleyeni belli değildir.

"*Kadınlara Dair Büyük Lakırdılar*" başlığı altında kadınların gerek bireysel davranışları gerekse erkeklerle olan ilişkileri konusunda söylenmiş sözler yer almaktadır. Bu bölümde yer alan sözler La Bruyere, Oscar Wilde, Don Herold, Pope ve Balzac tarafından söylenen vecizelerdir (S.14 s.212).

"*Deniz ve Kadına Dair*" başlığı altında kadını denizle ilişkilendirip, benzer taraflarından yola çıkılarak kadınlar hakkında bilgi verilmektedir. Bu bölümde yer alan sözler imzasız olarak kaleme alınmıştır (S.17 s.254).

¹⁶ Refi Cevad Ulunay'ın piyesleri hakkında ayrıntılı bilgi için bkz: Özgül Özbek Giray, Kültür ve Edebiyat Hayatına Katkılarıyla Refi Cevat Ulunay, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara 2019, s.23-30.

“*Kadın Kapalı Bir Kutudur*” başlığı altında aşkın çeşitli tanımları ve benzetmeleri yapılmıştır. Bu bölümde yer alan sözler de imzasız kaleme alınmıştır (S.17 s.263).

Dergide yer alan atasözleri ise Dünya ülkelerinde ön plana çıkmış, söyleneni bilinmeyen aşka dair atasözleridir. “Dört Bucaktan: Aşka Dair Atasözleri” başlığında yer alan sözlerden bazıları şunlardır: Aşkın gözleri kördür. (Türk), Ha âşık ha deli. (Latin), Aşk kör eder, evlenme gözü açar. (Alman), Çok seven, çok döver. (Leh), Bir erkek en çok sevgilisini, en iyi karısını, en uzun müddet annesini sever. (İrlanda) (S.14 s.237).

1.2.5. Gezi Yazısı

Salon dergisinde çeşitli yazarlar tarafından kaleme alınmış gezi yazıları da bulunmaktadır. Bu yazıların çoğu İstanbul ile ilgili olmakla birlikte Paris, Londra, İsviçre ile ilgili de yazılar mevcuttur. İstanbul ile ilgili kaleme alınan yazılardan bazıları İstanbul’un semtleri ile ilgilidir. Bu yazılardan ilki Sabri Esat Siyavuşgil’e aittir. Sabri Esat, “*İstanbul ve Semtleri*” başlıklı yazısında asırlardan beri İstanbul’a şekil veren iki şeyden bahsederek yazısına başlar. Biri moda diğeri de yangınlardır. Yazısının devamında İstanbul’un semtleri ve bu semtlerin edebiyatımızdaki yansımından bahseder.

“*Namık, Recaizade Ekrem ve Hamit Çamlıca’ya meftundurlar. Sergüzeşti Ali Bey, Araba Sevdası ve Garam’da Çamlıca, sadece bir dekor değil vak’aya karışan canlı bir varlık, insanların ruhuna sinen bir atmosfer, muayyen bir hayat ve güzellik kadrosudur. Boğaziçi Tepebaşı ve Adalar Serveti Fünuncuların rikkatle, ihtimamla, melankolik bir sevgi ile yaşattıkları birer tabiat köşesi, adeta uçuk sonbahar renklerle canlandırdıkları birer sulu boyadır. Ada şairi Celal’in şiirlerinde, çamlar arasında hayal gibi dolaşan, denize ve gökyüzüne mağmum nazarlarla bakan ve etrafa sinen sükûnun içinde öksürdüklerini unutmaya çalışan bir ruhun tabiata gizli münacatını hissederiz. Hüseyin Rahmi Bey ve Ahmet Rasim bizi moda semtleirnin nüfusundan uzaklaştırıp İstanbul’un köhne kenar semtlerine götürürler*” (S.7 s.95).

Refi Cevat Ulunay, “*Sahiller Âlemler Nükteler*” yazısında İstanbul’un her bir semtinin o semte ait meşhur kişileri ve ünlenmiş bir özelliği olduğunu anlatmıştır. Boyacıköy’de Hüseyin Bey, Kanlıca’da yoğurt, Rumeli Hisarı’nda Saim Bey, Çengelköy’de meyve ve hıyar... gibi birçok örneği okuyucuya sunmuş ve İstanbul’un her bir semtinin merak uyandıracak derecede güzel olduğunu anlatmıştır (S.17 s.255).

SES, “*Kart Postallar*” yazısında eline geçen birkaç kartpostalı okuyucuya anlatmıştır. Bu kartpostallarda eski İstanbul’a ait bazı semtler betimlenmiştir. Göksu, Kâğıthane, Karaköy tasvir edilen yerlerden bazılarıdır. Yazar her bir kartpostalda bir yazarın eserini anımsamıştır. Halid Ziya’nın “*Aşk-ı Memnu*”su, Ahmet Rasim’in “*Şehir Mektupları*”, Hüseyin Rahmi’nin yaptığı bir mesirenin tasviri anımsadıklarına örnektir (S.19 s.289).

Ercüment Ekrem Talu, “*Göksu*” yazısında, “*Lale Devrinde Sa’dabad ne ise on dokuzuncu yüzyılda Göksu o idi.*” dediği İstanbul’un Göksu semti hakkında okuyucuya bilgi vermektedir. Göksu, İstanbul’un diğer semtleri gibi çok önemli ve gözde yerlerden biridir. Yazar bu güzelliği “(...) *Ağustos, mısır mevsimi, cuma, pazar, çarşamba, sandallar, piyade kayıkları, İstanbulun her kıyısından günün her saatinde Göksu’ya akın ederdi.*” sözleriyle ifade etmiştir (S.20 s.302).

Refi Cevat Ulunay, “*Bahar ve Kâğıthane*” yazısında bahar ayında Kâğıthane’nin cezbedici taraflarını okuyucuya aktarmıştır. Şaire göre bu cezbetme Kâğıthane’ye baharın gelmesiyle yaşanmıştır. Kâğıthane’de bahar hem karasıyla hem de deniziyle insanları etkisi altına almaktadır. Baharın gelmesiyle yükselen aşk duygusunun Kâğıthane’de en güzel şekliyle yaşandığını ifade etmektedir (S.37 s.387).

Eşref Şefik, “*İki Florya ve İki Ejderi*” yazısında Florya sahilleri ve burada vakit geçiren insanların neler yaptıklarını anlatmıştır. Eskiden Florya sahillerinin dertlerine şifa arayan insanlarla dolu olduğunu, şimdilerde ise bronzlaşmak için bir araya gelmiş bir sürü insan topluluğuyla dolu olduğunu ifade ediyor. Florya sahillerindeki kumsalların eski Yunan esatirlerine konu olduğuna değinen yazar, Florya kumsallarında dolaşan bir karayılan hikâyesine de değinir (S.42 s.691).

Salon’da kaleme alınan gezi yazılarından bazıları ise İstanbul’un adaları hakkındadır. Kudret Sinan Çalı, “*Ada Hasreti*” yazısında adaların insanlara, edebiyata, tarihe kıscası her şeye ilham veren kudretini anlatmaktadır. Bu kudreti anlatırken adalardan kısa bir aşk hikâyesine; edebiyattan bazı şairlerin sanatına etkisine ve eserlerinden örneklere de başvurur.

“*Adaların gerçek hayatımızda olduğu kadar edebiyatımızda da ihmal edilmez yeri vardır. Servetifünundan başlayarak bugünün piyasa romancılarına kadar hemen yüzlerce sinin eserlerinde Adalar şiiri bir mekân ve dekor olarak geçmektedir. Şiir ve musikimize*

ilham kaynağı olmak bakımından da Adaların rolü mühimdir. Onlara büyüğü güzelliklerinden 'İlahi' vasfını ilk defa veren Yahya Kemal'dir" (S.15 s.226).

Sabri Esat Siyavuşgil, “*Adaların Ölümü*” adlı yazısında adaların insana huzur veren sokaklarının ve havasının bir panoramasını çizdikten sonra artık eskisi kadar kıymet verilmediğinin de eleştirisini yapmıştır. Adaların bu şekilde değersizleştirilmesini de insanların konfor hayatından çıkamamasına ve fani dünyada zamanın kıymetinin bilinmemesi-ne bağlamaktadır (S.42 s.690).

Eşref Şefik, “*Cinli Perili Adalardan Yassı Ada*” yazısında Yassıada’nın geçmiş, anlamı, özellikleri hakkında değerlendirmelerde bulunmuş ve tarihten bazı anekdotlar vermiştir. Birçok ölüme ev sahipliği yapan ada; bu yüzden cinli, perili adını almıştır (S.53 s.896).

Dergide yer alan gezi yazılarından bazıları İstanbul’un meşhur kahveleri ile ilgilidir. Ramiz Gökçe, “*İstanbul’un Çınaraltıları*” yazısında İstanbul’daki herkese açık sohbet alanları olarak bilinen kahveleri tanıtmıştır. Yazısında bu kahvelerden Emirgan Kahvesi ve Çengelköy Çınar Altı kahvelerini kaleme almıştır. Emirgan kahvesi Boğaz’da yer almasıyla, Çengelköy Çınar Altı da çınarların altında yer almasıyla ünlü kahvelerdir (S.19 s.290-291). Aynı başlıklı diğer bir yazısında ise Todorî’nin Bahçesi’ni tanıtmıştır. Yazısında Kalamış’ta bulunan Todorî’nin Bahçesi’nde gündüz ışık olmadığı için gece popüler olduğunu, birçok beste ve şiire ilham olduğunu anlatmıştır (S.20 s.306). Refi Cevat tarafından kaleme alınan aynı başlıklı diğer bir yazıda ise İstanbul’daki Yakacık Çınarı tanıtılmıştır. Bu kahve ünlü iki çınarıyla ön plana çıkmıştır. Bu çınarlar insanların yıllardan beri oraya gelmesini sağlamıştır (S.20 s.306).

Salon dergisinde yer alan gezi yazılarında İstanbul’un dört mevsimdeki güzelliğinden de bahsedilmiştir. Ercüment Ekrem Talu, “*İstanbul’da Sonbahar*” yazısında sonbaharın İstanbul’a etkisinden bahsetmektedir. Yazara göre her mevsim güzel olan İstanbul’un; sonbaharda Boğaz’ı, semtleri, sokakları, adaları başka bir güzeldir. İnsanlarda çeşitli duyguları uyandırır. İstanbul bu mevsimde insanlara ayrı bir haz verir (S.22 s.334). “*Karlar Altında İstanbul*” yazısında karlar altındaki İstanbul’u okuyucuya anlatmak istemiştir. Anlatmaktan kasıt okuyucuların İstanbul’a, İstanbul’dan bakmalarını sağlamaktır. Yazar örnek olarak kar yağarken Çamlıca tepesinden İstanbul’u seyretmenin kusursuz bir duygu olduğunu okuyucuya aktarmak istemiştir (S.27 s.415).

Sabri Esat Siyavuşgil, “*Sıcaklar*” yazısında İstanbul’daki sıcak havalara ve bu havaların semtlerdeki durumuna değinmiştir. Deniz kenarlarındaki semtlerde, sıcak havalarda camı açınca esen meltemi betimlemiştir. Siyavuşgil, sıcak havanın İstanbul’da dans edişini şöyle betimler: “*Sıcak, İstanbul’un tepeler, körfezler, korular ve kumsallarında cirit oynayan hava cereyanlarının elinde şamar oğlana döner, oradan oraya kovulur ve nihayet leyleklerle beraber, hurma ve muz ağaçlarını tünemek üzere Marmara’dan aşağıya süzülüp gider*” (S.40 s.658).

Salon dergisinde yabancı ülke ve şehirlerle ilgili kaleme alınmış yazılar da mevcuttur. Bunlardan Paris ile ilgili yazılar Sabri Esat Siyavuşgil tarafından kaleme alınmıştır. “*Paris Mektubu*” yazısında Yirmi Sekiz Çelebi Mehmet’in başlattığı şehri tanıtan mektup yazma geleneğinden bahsetmektedir. Bu nedenle yazılan eserlerin şehri tanımada önemli olduğunu ifade etmeye çalışmıştır. Bu şekilde mektup yazarak şehri tanıtmaya geleneğini devam ettiren nice yazarlar olduğunu da söyleyen yazar, Falih Rıfkı, Hamit, Ahmet İhsan gibi yazarları da bu yolda örnek vermiş, Paris hakkında bilgiler vererek yazısını bitirmiştir (S.49 s.813).

“*Paris Mektubu-Parisde Sonbahar*” yazısında Paris’in sonbahar mevsimindeki halini anlatmıştır. Nehir kenarları, heykeller, sahiller ve daha nicelerinin sonbaharını anlatmaktadır. Bazı insanların Paris sonbaharında yaptığı şeyin hatıralara sığınmak olduğunu söyleyen yazar, Verlaine’nin kahvesi, Hugo’nun konağı, Gerard de Nerval’in kendini astığı sokağı örnek göstermiştir (S.50 s.843).

“*1 Mahalle Müzesi*” yazısında Paris’te bulunduğu dönemde yürüyüşe çıktığında fark ettiği bir mahalle müzesi hakkındaki değerlendirmesini paylaşmıştır. Bu müzenin tablo, heykel, resim, eşya ve biblo üzerine kurulu bir müze olduğunu ifade etmiştir. Siyavuşgil, bu müzenin içine girildiği anda insanı bir sabun ve cila kokusunun da kapladığını söylemiştir (S.57 s.981).

Dergide Sabri Esat tarafından Londra ile ilgili yazılar da kaleme alınmıştır. “*Hyde Park*” yazısında Abdülhak Hamit’in 1800’lerde olduğunu tahmin ettiğimiz Londra izlenimlerinin 1950’lere geldiğinde o eski halinin olmadığına dair değerlendirmesini yapmaktadır. Yazar Hyde Park’a giderken 1800’lerdeki Londra’nın panoramasını çizer. Şimdilere -yani 1950- gelindiğinde ise o Hamid’in sokaklarında gezdiği Londra’nın eski Londra olmadığını, modernizme kurban gittiğinin vurgusunu yapmıştır (S.61 s.1054).

“*Londra’nın Sisi*” yazısında Londra’da bulunduğu sırada sise yakalanması ve bunun sokaklarda yansımalarını anlattığı bir yazı kaleme almıştır. Yazar bu sisten yola çıkarak İngilizlerin neden perili evler, hayaletli şatolar ve cinli ormanları eserlerinde kullandıklarını daha iyi anladığını açıklamıştır (S.62 s.1074).

Sabri Esat, Lyon şehri ile ilgili yazı yazmıştır. “*Dinlenmek*” yazısında Lyon şehrinde öğrenci olduğu sıralarda balık tutmanın insanı ne kadar arındırıp, dinlendirdiğini fark ettiği bir yazı kaleme almıştır. Bütün dertleri unutup, endişesiz kalmayı şu sözlerle ifade etmiştir: “*Kafada ne düne ait hatıralar, ne de yarına ait düşünceler var. Yorgun adamın boynuna lale ve ayağına köstek olan bu ağırlıklar, içine girilen bu su ve sükûn âleminde, denize fırlatılmış çakıllar gibi çoktan dibe dalmış bıraktığı hareler bile kaybolmuştur. Kayıkta, olta elde balık beklerken, yalnız bir tek an yaşıyor: Endişeye, hırsla ve telaşa yabancı, uzayıp giden bir durulma hali...*” (S.19 s.285).

Sabri Esat İsviçre ile ilgili de yazı yazmıştır. Sabri Esat Siyavuşgil, “*İsviçre*” yazısında gezme fırsatı yakaladığı İsviçre’nin onda bıraktığı intibayı değerlendirmiştir. Günlerce sokaklarında, şehirlerinde gezme fırsatı bulduğu bu şehri: “*Neresinden bakarsanız bakınız, bütün İsviçre, kutusundan çıkarılmamış bir oyuncak memlekete benziyor.*” diyerek ifade etmiştir (S.48 s.796).

Lale Kuşçu, “*Keşfettiğim Amerika*” yazısında Amerika hakkındaki bazı değerlendirmelerini okuyucu ile paylaşmıştır. San Francisco, New York hakkında bilgi verdiği bazı şehirlerdir. Kuşçu yazısında Amerikalı insanların genel tavırları hakkında da okuyucuya bilgi vermiştir (S.51 s.867).

1.2.6. Tarih

Salon dergisinde kaleme alınan tarih konulu yazılarda kadın ön planda yer alır. Tarihteki kadınların yaşamları hakkında bilgiler verilirken tarihteki önemli kişiler ve onlarla ilgili hadiselerden, saray entrikalarından bahsedilir.

Dergide tarihteki kadınlarla ilgili ön plana çıkan unsurlar ve önemli kadınlar hakkındaki yazılardan ilki Ercüment Ekrem Talu’nun, “*Geçmiş Günlerde Saray Kadını*” yazısıdır. İlk Türk devletlerinden Osmanlı hanedanının sonuna kadar kadınların yeri hakkında bilgi vermektedir. Talu yazısında kadınların İlk Türk devletlerinde hakanlarının yanında bulunduklarını, devlet yönetiminde görev aldıklarını, her zaman saygın bir konumda bu-

lunduklarını ifade etmiştir. Osmanoğulları'nın da bu geleneği devam ettirdiğini, kadına her zaman kıymet verdiğini söylemiştir. Osmanlı'da şair padişahlardan bahseden Talu, padişahların aşkına karşılık veren kadınlardan bazılarının da onlara yazdığı beyitlerle cevap verdiğini söylemiştir. Bu şiirleri yazan kadın hanedan mensuplarından, Rabia Hatun'u ve Fatih Sultan Mehmet'in eşi Afife Hatun'un şiirlerini örnek göstermiştir (S.1 s.5).

Refi Cevat Ulunay'ın "*İhtişamlı Kadınlar*" seri yazılarının ilkinde Tanzimat Döneminde adından söz ettiren Yusuf Kamil Paşa'nın zevcesi Zeynep Hanım hakkında bilgiler vermiştir. Onun hayatından bahsederken insanlarla ilgilenmesi, yardımsever oluşu hakkındaki bazı hayat hikâyelerini okuyucu ile paylaşmıştır (S.21 s.319). "*İhtişamlı Kadınlar-Kaptanpaşa Kızı Hamide Hanımefendi*" yazısında Bozcaadalı Hüseyin Hüsnü Paşa'nın kızı Hamide Hanım hakkında bilgiler vermiştir. Hamide Hanım'ın oturdukları yalıda devlet siyasetine olan katkılarından bahsetmiş, ev idaresi ve misafirperverliği hakkında açıklamalarda bulunmuştur (S.22 s.337). "*İhtişamlı Kadınlar-Valde Paşa Hazretleri*" yazısında Hidiv Tevfik Paşa'nın zevcesi Emine Hanım hakkında bilgiler vermiştir. Refi Cevat; Emine Hanım'ın yaşamı, günlük hayatı, sanata ilgisi, yaşadığı yerdeki kural ve kaideler hakkında okuyucuya açıklamalarda bulunmuştur (S.23 s.350).

Eşref Şefik [Atabey], "*Hatice Sultan*" yazısında Üçüncü Selim'in kardeşi Hatice Sultan hakkında bilgi vermiştir. Yazısına Üçüncü Selim'den söz ederek başlayan yazar, yazısının devamında Hatice Sultan'ın çok çalışkan ve azimli oluşunu anlatmıştır. Yabancı bir ressamdan resim derslerinin yanında Latince de öğrenmeye çalışmasını ve bunu birbirleriyle mektuplaşarak geliştirmelerini anlatmıştır (S.33 s.525).

"*Eski Düğünler ve Düğün Alayları*" yazısında eski düğünlerdeki adetlerden ve zamanla değişen geleneklerden bahsetmiştir. Evlenen çiftlerin aileleri arasında hediye alış-verişi yapılması tarihte de birçok örnekte mevcuttur. Orhan Gazi'nin, Sultan Murat'ın, Damat İbrahim Paşa'nın düğünlerinde bu gelenek gerçekleşmiş ve bu durum günümüzde de devam etmektedir. Şefik, yazısının devamında yapılan bir sünnet düğününde yirmi beş gün boyunca gerçekleşen faaliyetleri örnek göstermiştir (S.39 s.419).

Sermet Muhtar Alus, "*Yağlıkçı Reşide Hanım*" adlı yazısında geçmişte yaşamış Yağlıkçı Reşide Hanım hakkında bilgi vermektedir. Kendisi bütün düğünlerde bulunan; yeni gelinlere, çocuklara ve doğum yapacak olan kadınlara akla gelebilecek çeşitli eşyaları

kiraya veren bir kadındır. Alus yazısının devamında yağlıkçılık hakkında bilgi vermiştir. Bu noktada Yağlıkçı Ahmet Faruki hakkında da açıklamalarda bulunmuştur (S.54 s.918).

Salih Keçeci, “*Harem Hayatı ve Kadın Kıyafetleri*” başlıklı yazısına tarihi vesikaların harem hayatını anlatma konusunda yetersiz kalışını anlatarak başlamıştır. Türk kadınının harem hayatı hakkında açıklamalarda bulunmuştur. Kadınların gerek harem içinde gerekse harem dışında nasıl giyindikleri hakkında bilgi vermiştir. Bu bilgiler Ledi Montagu’nun Edirne sarayından Londra’ya yazdığı bir mektupta tasvir edilmiştir. Keçeci o mektubu okuyucular ile paylaşarak konuyu anlatma yoluna gitmiştir (S.62 s.1080-1081).

Dergide yer alan yazılarda tarihteki önemli kişiler ile onlarla ilgili olaylar da kendine yer bulmuştur. Bu yazılar Eşref Şefik Atabey tarafından kaleme alınmıştır.

Eşref Şefik’in “*İlk Padişah*” adlı yazısı Sultan Abdülmecit hakkında bilgi vermektedir. Öncelikle hanedandaki konumundan bahsetmiştir. Eğitim ve kültürel yetkinliklerine değinmiştir. Fransızca konuşabilen tek padişah olması yönünü yazısında ön plana çıkarmıştır. Sultan Abdülmecit’e ait ilkleri anlatılmış ve bunlar hakkında bilgi verilmiştir. İlk defa yabancı nişane kabul eden padişah olması ve ilk kez baloya giden padişah olması özelliğine vurgu yapılmış ve bu durumun nasıl gerçekleştiği açıklanmıştır (S.34 s.541)

“*Fatih ve İlme Verdiği Değer*” yazısını İstanbul’un Fethi’nin 500. yılı münasebetiyle kaleme almıştır. Yazısında Fatih’in ilmi hakkında okuyucuya bilgi vermektedir. Yazara göre Bellini’ye portresini çizdirmesi, medreseler ve külliyeler inşa ettirmesi, İstanbul Üniversitesinin temellerini atması onun ilme verdiği değerlerin belli başlı örnekleridir. Şefik, tüm bu bilgileri padişahın hayatından fıkralarla örneklemiştir. Yazısının sonunda bu fıkraların hakiki olduğunu, ilim kitapları ve tarihçilerin onayından da geçtiğini belirtmektedir (S.45 s.742).

“*Osmanlı Saltanatında Dayak Yiyen Elçiler*” yazısına Yedikule zindanları hakkında bilgi vererek başlamıştır. Yedikule zindanlarının, mevki sahibi olan birçok insanın mahkûm edilip öldürüldüğü yer olduğunu ifade etmiştir. Avcı Mehmet döneminde vezir mührünü devralan Köprülü ve onun devrini, yazısına emsal oluşturması için örnek vermiştir (S.51 s.858).

“*Diktatöre Son Mektup*” yazısında Napolyon’un Marie Louse ile evlenmek için nikâhlı karısı Josephine’yi boşaması ve bunu kendisine açıkladıktan sonra Josephine’nin

ona yazdığı mektubu anlatmıştır. Mektubu okuyucu ile bizzat paylaşan Şefik, mektubun içeriği hakkındaki kendi değerlendirmesini şu sözlerle ifade etmiştir: “...seven bir kadının ayrıldığı erkeğin karakteri ve istikbali hakkında ne kadar isabetli şeyler söyleyebileceğini gösterir” (S.54 s.916).

“Şubat Ayı ve Murâdı Râbi” yazısında Dördüncü Murat hakkında bilgi vermektedir. Dördüncü Murat’ın pehlivanlığı, çok kan dökmesi, cesur olması hakkında bilgiler verilmiş ve bu bilgiler çeşitli örnek hadiselerle desteklenmiştir. Şubat ayı Dördüncü Murat için önemli bir aydır. Hayatında gelişen bazı önemli hadiseler bu ayda meydana gelmiştir. Şefik bu hadiseleri 9 Şubat’ta Ayak Divanına çıkması, 21 Şubat’ta Revan Seferi için hazırlık yapması, 17 Şubat’ta öz kardeşini öldürtmesi gibi örneklerle ifade etmiştir (S.55 s.937).

“Şehzade Cem’in Avrupa’daki Aşk Maceraları” yazısına Şehzade Cem’in sürgününü anlatmakla başlamıştır. Ölümünün tarihçiler arasında bölünmelere yol açtığını ifade etmiştir. Bunun sebebini kimi tarihçilerin Osmanlı sarayından gelen bir ustanın zehirli ustura ile tıraş ederek zehirlenmesinden dolayı öldüğünü söylemesi kimi tarihçilerin ise sürgün olduğudönemde yurt dışında papa tarafından zehirlendiğini söylemesidir. Şehzade Cem, Avrupa’da sürgün olarak kaldığı dönemlerde çeşitli aşk maceralarına karışmıştır. Şefik’e göre bunlar içinden en dikkat çeken Filipin’le olan aşkıdır. Bunun sebebi Şehzade Cem’in tam kaçacakken öpüşmelerinin uzaması sonucu Rodos şövalyelerine yakalanmasıdır. Eşref Şefik; Cem’in Filipin’le gizli gizli buluşmalarını, sevgisini ona yazdığını düşündüğü birkaç beyiti sunarak örneklendirmiştir (S.56 s.954).

“Kendi Tarihlerini Kanlarile Yazan Pehlivanlar” adlı seri yazısında pehlivanlar hakkında genel bilgiler vermiştir. Pehlivanlığın Osmanlı dönemindeki önemi hakkında açıklamalarda bulunmuştur. Yazısının devamında Sultan Abdülaziz dönemindeki Akkoyunlu Bekir ve Yörük Ali adlı pehlivanların dönemdeki gücünü anlatan iki hikâyeye ile onlar hakkında okuyucuya bilgiler vermiştir (S.57 s.982-983). Seri yazının ikincisinde Kırkpınar ruhu ve Kırkpınar gelenekleri hakkında genel bilgiler vermiştir. Yazısının başka bir bölümünde Makarnacı ve Aliço adlı iki pehlivan arasındaki hikâyeyi okuyucuya sunmuştur (S.58 s.996-997).

“500 Cariyeli 130 Evlatlı Padişahın Ölümü” adlı yazısında kardeşlerini acımasızca boğduran, çok fazla cariyesi olan Üçüncü Murat’ın yaşamı hakkında bilgi verilmiştir. Bir süre iktidarsız oluşundan dolayı annesi Nurbanu Sultan tarafında büyü yapıldığı düşünüle-

rek sürekli cariye gönderilen, bu cariyelerin gönderilmesi ve cariye satış piyasasının artmasıyla toplumda eğlence hayatının artması yine toplumda bozuklukların olması konularını Üçüncü Murat üzerinden okuyucuyla paylaşmıştır (S.59 s.1016).

“*Kanunî’nin Hemşiresini Dövmeye Yürüyen Damat*” yazısında Kanunî’nin; kadınlara karşı yumuşak tavrı, devlet idaresinin içine sokması, oğlunu katletmesi, vezirini boğdurması olaylarını anlattıktan sonra hemşiresini evlendirdiği Lütü Paşa’ya gelmiştir. Lütü Paşa kadınlara karşı sert tavırlıymış ve sinirlendiği bir gün eşi Şah Sultan’a vurmaya kalkmış. Sonrasında ağalar tarafından saraydan atılmış ve boşanması sağlanmıştır (S.60 s.1033).

“*Boğdurulan Kardeşin Ahı*” yazısında Genç Osman’ın kardeşini boğdurtarak ahını aldıktan sonra kendisinin de Yedikule zindanlarında boğdurulmaya gitmesinin ve kardeşinin ahını hatırlamasının hikâyesi tarihten bir vesika olarak sunulmuştur (S.61 s.1063).

Türk tarihinde sultan olan şairlere de dergide yer verilmiştir. Bu konu ile ilgili Şemsettin Kutlu “*Sultan Şairler ve Saltanatlı Şiirler*” makalesinde Osmanlı hanedanındaki padişahların kılıçları kadar kalemleri de keskin olan şairlerine ve onların şiirlerinden örneklerle değinmiştir. “*Sultanların şiiri, şiirlerin sultanıdır.*” diyerek sözüne başlayan Kutlu; Osmanlı dönemindeki padişahların sanata önem verdiklerini, dönemi eserlerine yansıttıklarını özellikle aşk ve lirizmin ön planda olduğunu söylemiştir. Padişahların bu eserlerinde edebî özelliklerini ortaya koyduklarını ifade etmiştir. Hanedanda birçok padişah-şair olmasına rağmen Şemsettin Kutlu; makalesinde İkinci Murat, Fatih, İkinci Beyazıt, Yavuz, Kanunî, İkinci Selim, Üçüncü Murat, Dördüncü Murat, Birinci Mahmut, Üçüncü Selim ve İkinci Mahmut’u örnek verir (S.11 s.163).

1.2.7. Müzik

Salon dergisinde müzik hakkında da yazılar kaleme alınmıştır. Bu yazılar musikinin gelişimi, önemli müzisyenler, musiki-mevlevilik ilişkisi ve İstanbul radyosu hakkındadır.

Dergide Münir Nurettin Selçuk, “*Musikimizde Kadın*” adlı yazısında müziğin gelişimi hakkında açıklamada bulunmuş ve İstanbul’un Fethinden sonra gelişmeye başlayan musikinin en parlak döneminin, kendisi de bir bestekâr olan Üçüncü Selim devrinde yaşadığını anlatarak yazısına başlamıştır. Bestekârların en önemli ilham kaynaklarının kadınlar olduğunu ifade etmiş ve birçok bestekârın musiki örneklerini sunarak bunu okuyucu

ile paylaşmıştır. İtri, Üçüncü Selim, Hafız Post, Tab'i Mustafa, Rakım Hoca, Dede Efendi gibi isimler bestelerinden örnek verdiği bazı kişilerdir.

“İstanbul’un Fethinden sonra yavaş yavaş tekâmüle başlayan musikimiz, aralarında büyük İtri olmak üzere altmıştan ziyade bestekârın yaşadığı Dördüncü Murat devrinde hakiki bir sanat devresine girmiş, büyük ölçü ve kalıplarla besteler, semailer, şarkılar, peşrevler, evler ve saz semaileri bestelenmiş, böylece birçok şaheser meydana çıkmıştır. O devrin tımtırlı ve selâbetli ahengine Üçüncü Selim zamanında daha parlak, kıvrak, ruhnevaz nağmelerle yeni bir zevk ve çeşni katılmıştır. Bu bestekârlarımızın ölmez eserlerinde akseden yüksek ruh inceliklerinde, daima hilkatin ilham kaynağı olan kadını duyarız” (S.2 s.12).

Necmi Rıza Ahıskan, “Sanatkâra Hürmet” yazısında sanatçıya duyulması gereken hürmeti Üçüncü Selim devrindeki bazı hadiseleri de anlatarak ifade etmiştir. Üçüncü Selim musiki noktasında önemli bir isimdir. Döneminde musikide hocası olan İshak Efendi ile ne zaman bir araya gelse kendinden önde tutar, ayağa kalkarmış ve hocasını yanına almayan bir askerine onun gibi çok insan olduğunu ancak hocası gibi bir insanın bulunamayacağını ifade ederek sanatçıya hürmet duyulması gerektiğini ifade etmiştir (S.4 s.54).

Dergide önemli müzisyenler hakkında da yazılar mevcuttur. Bu yazıların çoğu Refi Cevat Ulunay tarafından kaleme alınmıştır. “Dinle Tanburun Enini” yazısında “Cemil’in Ruhuna ithaf” alt başlığını atarak yazısının girizgâhını yapmıştır. Musikinin tanımlamaları hakkında kısa bir sohbet yaptıktan sonra asıl tanımlamayı Türk musikisinin büyüklerinin yapmasının doğruluğunu ifade etmiştir. Bu tanımlama bahsi için de musiki yazılarında sıkça kaleme aldığı Tanburi Cemil Bey ile olan bir anısını anlatarak yazısını tamamlamıştır (S.7 s.98).

“İnsan Bülbüller” yazısında müzik sektörünün önde gelen isimlerine değinmektedir. Musikalı Kör Hüsam, Hafız Osman, Hafız Sami, Hafız İsmail gibi isimleri yazısında değerlendirirken Şahap Bey, Üsküdarlı Fuat Bey, Hüsametdin Bey gibi müzik üstatlarının ancak isimlerine yer verebilmiştir (S.10 s.144).

“Bülbüllerin Gülleri” yazısına bülbül-gül ilişkisinin şiirlerde çok işlenen bir motif olduğunu söyleyerek başlamıştır. Bülbülün feryadını bu dünyada müzikle feryat eden “bülbül” diye adlandırdığı müzisyenlere, bestekârlara benzetmiştir. Onların hayatı, eserlerindeki bülbül-gül ilişkisi hakkında bilgi ve örnekler vermiştir. Hakkında bilgi verdiği ilk

isim Kel Ali Bey'dir. Onun hakkında kısa bir hikâye de anlatmıştır. İkinci isim Nedim Bey'dir. Son isim de Fuat Bey'dir (S.13 s.194).

Necmi Rıza Ahıskan, “*Râkım Hoca*” yazısında yirmi gün önce vefat eden müzisyen Rakım Hoca ve onun Türk müziğine katkısı hakkında bir yazı kaleme almıştır. Rakım Hoca'nın müzikteki üslubu, güfteleri, çeşitli türlerde yazdığı eserleri hakkında bilgi vermiş ve bazı eserlerinden kupleler örnek olarak verilmiştir (S.29 s.458).

Kemal Niyazi Seyhun, “*Leylâ Hanım*” yazısında edebiyatımızda önemli bir yeri olan “Leyla Saz” hakkında değerlendirmede bulunmuştur. Edebiyatta “Leyla Hanım” olarak anılan Leyla Saz yaptığı beste ve şarkılarla müzik dünyasında kendine önemli bir yer bulmuştur. Seyhun yazısının sonunda Leyla Hanım'ın bestelediği eserlerden örnekler vererek yazısını bitirmiştir (S.35 s.555).

Salon dergisinde musiki ve Mevlevilik ilişkisi de değerlendirmeye alınan başka bir konudur. Bu yazılar da dergide Refi Cevat Ulunay tarafından kaleme alınmıştır. Ulunay; “*Ney ve Mevlevilik*” makalesinde ney ve Mevleviliğin, Türk şiir ve musikisine ettiği hizmetler hakkında bir değerlendirmede bulunmuştur. Bestelenmiş ve bestelenmemiş bazı şiirlerden örnekler sunar. Bazı önemli zatların küçük anılarına da yer vermiştir (S.9 s.130).

“*Musiki ve Mey*” yazısında Türk musikisinde meyin kullanımı ve anlamlandırılması hakkında değerlendirmede bulunmuştur. Musikide meyin kullanımını meyhanе müziği olarak adlandıran insanların, Türk musikisini yıkmaya çalıştığını savunmuştur. Musikide meyin kullanımının gerek tasavvufi gerekse gerçek anlamında Türk musikisine yakıştığını söylemiştir. Bununla ilgili Türk musikişinaslarından örnekler vererek yazı dizisini tamamlamıştır (S.5 s.66).

Salon dergisinde kendine yer bulmuş önemli konulardan biri de İstanbul radyosunun 1947'lerdeki durumudur. Bu konu Sabri Esat Siyavuşgil tarafından değerlendirilmiştir. Sabri Esat Siyavuşgil, “*İstanbul Radyosu*” isimli eleştiri yazısında İstanbul radyosunun uzun yıllardan beri adının var olmasına rağmen faaliyete geçmemesi hakkında değerlendirmede bulunmuştur. Gerekli resmi çalışmaların yeterince yapılmaması, deneme yayınlarından öteye geçilememesi, gereken önemin verilmemesinden kaynaklandığı değerlendirmesine varan Siyavuşgil, radyonun gerekli önem verildiği takdirde çok önemli bir araç olduğunun vurgusunu da yapmaktadır (S.31 s.490).

1.2.8. Sinema

Salon dergisinde yer bulan bir diğer konu da sinemadır. Dönemin sinema hayatı, İstanbul'daki ilk sinemalar, sinema ve aşk hakkındaki konular kendine yer bulmuştur. Dönemin sinema hayatı Ses tarafından kaleme alınan yazılarda değerlendirilmiştir. “*Sinema Süksesini Kaybediyor*” isimli yazısında sinema sektörünün git gide popülaritesini kaybetmesi ve bunun olası sebepleri değerlendirilmiştir. Sinema önce basit hareketlerle başlamış, sonra renklenmiş olmasına rağmen yazar; bugün, konulardaki basmakalıplığı sinemanın süksesini kaybetmesine sebep olarak görmektedir (S.25 s.389).

“*Sinemaya Niçin Giderler?*” yazısında seyircinin sinemaya gitme sebepleri hakkında değerlendirme yapılmıştır. Yazara göre seyirciler; muayyen bir filmi görmek, kafa dinlemek, adet yerini bulsun diye, hısım- akraba-dosta uymak, havanın bozuk olması ve türlü sebeplerle sinemaya gitmektedir (S.34 s.548).

Dergide İstanbul'daki sinemaların ilk durumu da değerlendirilmiştir. Sermet Sami Uysal, “*İstanbul'da İlk Sinemalar*” yazısında İstanbul'da açılan ilk sinema salonlarının yerlerinin, sinema olmadan önce hangi amaçla kullanıldıklarını anlatmıştır. Dünya genelinde sinemanın başlangıcından bahsettikten sonra Türkiye'ye gelişine geçen Uysal, bu konuda çok fazla derli toplu bilgilerin olmadığını da söylemekle birlikte bazı tahmini değerlendirme ve örnekleri okuyucuyla paylaşmıştır (S.38 s.409).

Sinema ve aşk arasındaki ilişki durumu Lale Kuşçu tarafından kaleme alınmıştır. Kuşçu, “*Sinema ve Hakiki Aşk*” başlıklı yazısında insan-sinema ve aşk-sinema ilişkisinin birbirini nasıl etkilediği konusunda bir yazı kaleme almıştır. İnsanların sinemada aşkı gördüklerini ve onun gerçek hayattaki aşkı nasıl etkilediğini ifade etmiş ve sinemada aşkın tanışma, ayrılma, acı çekme, kavuşma olacak şekilde dört evresi olduğunu açıklamıştır (S.52 s.888).

1.2.9. El Sanatları

Salon dergisinde kendine yer bulan konulardan biri de el sanatlarıdır. Türk milleti geçmişinden bu güne kadar el sanatlarıyla adından çokça söz ettirmiştir. Dergide el sanatlarından tespih, Türk halıları, antikacılık, seramik ve bazı el sanatlarına dair sergiler kendine yer bulan mevzulardır.

Kemal Selim, “*Tesbih*” başlıklı yazısında tespihin kültürümüzdeki yeri hakkında bir bilgi vermiştir. Tespihin nebati (bitkisel) olan ve olmayan 20 çeşidini saymış ve birçok meraklısı olduğunu ifade etmiştir. İstanbul’da en meşhuru Halit Yaşaroğlu’dur ve onun 300’e yakın tespihi vardır (S.17 s. 264).

Selahattin Gönenç; “*Türk Halıları*” yazısında Türk kültürünün geçmişten bu yana gelen önemli bir sanat dalı olan, son zamanlarda eski popülerliğini kaybeden halının gelişimi ve türleri hakkında bilgi vermiştir. Semerkant, Kırşehir, Buhara, Kızılayak, Kaşgar, Yumut, Teke, Merv, Beşyer, Hivye, Hereki halıları hakkında bilgi verdiği önemli Türk halılarından bazılarıdır (S.22 s.340).

Sermet Sami Uysal, “*Antikacı Rıza*” yazısında tarihî eserlerin antikalaşması, bazı antika koleksiyonlar ve bulunduğu yerler, antika adı altında yapılan sahtekârlıklar ve Antikacı Rıza hakkında bir değerlendirmede bulunmuştur (S.31 s.491).

S. Soykan, “*Kaybolan Milli Sanatlar Dünkü Seramik*” adlı yazısında Türk milletinin önemli bir sanatı olan, Çanakkale’ye adını veren, Eskişehir ve Kütahya’yı sanatticaretıyla bir dönem ayakta tutan seramiğin fabrikalaşmayla birlikte yok olmaya yüz tutmasını eleştirir (S.54 s.924).

Faruk Nafiz Çamlıbel, “*Bir Kahve Fincanı*” yazısında bir kıraathanede kahve içerken gözüne takılan antika bir kahve fincanı ve bu fincanın onda uyandırdığı hatıraları anlatmaktadır. “Bir fincan kahvenin kırk yıl hatırı vardır” sözünün uygulaması gibi olan bu durum, antika yani eski bir kahve fincanının anıları yâd etmede bir araç olarak kullanılmasını çeşitli anekdotlarla anlatmıştır (S.56 s.955).

Nedim Akçaer, “*Bebek Sergisi*” yazısında 1930’larda fikri ortaya atıldığında çok gülünen ancak gerçekleştiği zaman büyük sükse yaratan; bugün dünyanın birçok yerinde müzeleşen ve sanat, ticaret kolları olan bebek yapma ve sergileme sanatı hakkında değerlendirmelerde bulunmuştur (S.60 s.1045).

1.2.10. Salon Kültürü

Salon dergisinde yer alan önemli konulardan biri de adıyla özdeşleşen salon kültürüdür. Evlerdeki salon kültürü ve zamanla bu kültürde meydana gelen değişimler yazılarda çokça üzerinde durulan bir husus olmuştur.

Ertuğrul Şevket, “*Salon Hayatımız*” yazısında gündelik hayata dair pek çok salon terimi olduğundan bahsetmiştir. Evin salonları, kuaför salonları, vapur salonları, misafir salonu, bekleme salonu, pastane salonu, muhallebici salonu gibi salonları ele almıştır. Yazısının sonunda ise nikâh salonunda öpüşerek başlanılan hayatın mahkeme salonunda en ağır ithamlarla bittiğini ifade etmiştir (S.1 s.4).

Faruk Nafiz Çamlıbel, “*Haremlık Selamlık Salon*” yazısında eski köşklere kadınların oturduğu yer olan “haremlık”, erkeklerin oturduğu yer olan “selamlık” ve arada kalan yerde oturan harem ağalarının odasını tanıtmıştır. Yazısının devamında şimdilerde bu odaların “salon” adı ile birleştiğinden bahsetmiş ve bu salonların şimdiki hali ile ilgili bilgi vermiştir (S.49 s.811).

“*Misafir Odası*” yazısında eskiden haremlık-selamlık olan, daha sonra her evde olan “salon”a artık her evde olmayan “misafir odası”nın eklenmesini anlatmaktadır. Bu odanın sadece misafire açıldığı, ayrı bir anlamı olduğunu ifade etmektedir. Yazara göre diğer odalarda günün rutinleri yapılırken misafir odası rutinlerin değiştiği yerdir. Yazarın misafir odaları ile ilgili şu sözleri dikkat çekicidir: “*Bir koltuk, iki kanep, bir kütüphanelik roman kadar vakalarla doludur; misafir odası deyip geçmeyiniz, o, bizim ömrümüzün tarihidir; müzesidir*” (S.50 s.834).

Faruk Nafiz Çamlıbel, “*Vapur Salonları*” yazısında vapur salonlarının diğer salonlardan daha farklı ve güzel olan yönleri üzerinde durur. Vapur salonlarının daha samimi olduğunu, evlerdeki salonlar gibi tek bir manzaraya gebe kalınmadığını bundan dolayı da vapur salonlarının tercih edilmeye değer olduğunu ifade etmiştir (S.55 s.935).

Dekorasyon deyince akla gelen ilk isim olan Selahattin Refik Sırmalı, “*Salon ve Vitrin*” yazısında Türk salon ve vitrin kültürü hakkında çeşitli açıklamalarda bulunmuştur. Eski salon ve vitrin kültürünün değiştiği, bunu eski usule döndürmek isteyenlerin olmasına rağmen başarılı olamadıkları, vitrin kültürünün özellikleri hakkında bilgilendirmelerde bulunmuştur (S.45 s.745).

Eşref Şefik Atabey tarafından Osmanlı döneminde ve sonrasındaki salon kültürü ve adetlerimiz hakkında çeşitli yazılar da kaleme alınmıştır. Bu yazılar Salih Fuat Keçeci ile yapılan röportajlar sonucu okuyucuya nakledilmiştir. “*Türk Konakları ve Salonları Nasıldı?*” (S.58 s.1000-1001), “*Osmanlı Sarayları ve Konaklarının Tefriş Tarzları*” (S.59

s.1020-1021), “Eski Teşrifat ve Adetlerimiz” (S.60 s.1040-1041) “Eski Sarayların İç Hayatı” (S.61 s.1060-1061).

1.2.11. Yemek Kültürü

Salon dergisinde yer alan konularda biri de yemek kültürüdür. Bu konuda yazılan yazıların çoğunu Refi Cevat Ulunay kaleme almış olmakla birlikte Ercüment Ekrem Talu da bir yazısıyla bu konuya katkıda bulunmuştur.

Refi Cevat Ulunay, “*Türk Yemekleri*” yazısında Türk kültüründe yemeğin adeta bir sanat olduğunu ve bu sanatı icra eden birçok usta olduğunu ifade etmiştir. Bu ustaların çoğunu tanıdığını ve yemeklerin çoğuna vakıf olduğunu söylemiştir. Millet olarak şarklı olduğumuz ve yemek yemeği sevdiğimiz için bu kültürün ülkemizdeki ehemmiyetini dile getirmiştir (S.28 s.432).

“*Memnu Olmayan Meyveler*” yazısında bazı meyveler hakkında bilgi vermektedir. Kiraz, erik, kayısı, armut, çilek bahsettiği meyvelerdir. Bu meyvelerin çeşitleri, çeşitlerine halk ağızlarında verilen isimler, insanların bu meyvelere ve çeşitlerine yaklaşımları, İstanbul’da bu meyvelerin bulunma durumları hakkında değerlendirmelerde bulunmuştur (S.41 s.676).

“*Tatlı Yiyelim Tatlı Konuşalım!*” başlıklı yazısında “lohuk macunu” olarak adlandırılan sakız macunu hakkında bilgi vermiştir. Çeşitlerinden, özelliğinden, öneminden bahsettikten sonra İstanbul’da şekerçilik mesleğinden bahsetmiştir. Şekerçilik mesleğinin geçmiş ve bugün kıyaslamasını yapmıştır. Bu sektörde önde gelen isimlerden bahsetmiştir (S.43 s.708).

Ercüment Ekrem Talu, “*Kış Yemekleri*” yazısında Türk mutfağının her mevsim kuvvetli ve bereketli oluşunu anlattıktan sonra yine Türk mutfağında kışın tüketilen besinler, yapılan yemekler ve bunların muhafaza ediliş şekilleri hakkında açıklamalarda bulunmuştur (S.30 s.480).

1.2.12. Tip- Karakter

Salon dergisinde yer alan konulardan biri de tipler ve karakterler hakkında yazılan yazılardır. Züppe tipi, mirasyedi tipi, deli tipi gibi tipler değerlendirilmiştir. Ertuğrul Şevket, “Züppe” yazısında züppe tipinin ne olduğu ve özellikleri anlatılmıştır. Züppe tipinin

davranışları hakkında açıklamalarda bulunmuştur. Servet-i Fünun dönemine ait adı verilmeyen bir romandan züppe tipi örneklendirilmiştir. Şevket'e göre züppe tipinin tanımı şöyledir: “Her şeye yüksekte bakmayı marifet sanan gülünçlüğü meslek edinmiş bir bedbahtır” (S.7 s.99).

Refi Cevat Ulunay, “*Deliler, Meczublar*” yazısında Eski İstanbul sokaklarının meşhur meczub tiplerinden bahseder. Bu kişilerden ilk tanıttığı yaz kış sokaklarda gezen “Çıplak Mustafa” dır. Yazısının devamında mahalle çocuklarının kızdırdıkları “Deli Sıtkı” ve “Deli Salih”ten, kendisine “guguk” dendiği zaman ağzına geleni söyleyen “Guguk Emine”den, sokakta gördüklerine “adam ol” diye seslenen “Adam Ol Mehmet Efendi”den bahsetmektedir (S.30 s.475).

Sabri Esat Siyavuşgil, “*Sivrilere Yuvarlaklar*” yazısında insanları sivrilere ve yuvarlaklar olmak üzere ikiye ayırarak değerlendirir. Sivrilere dediği boyuna gelişmiş olanlar, yuvarlaklar dediği enine gelişmiş olan insanlardır. Bu insanların tip özellikleri hakkında bilgi verdikten sonra karakter analizi yapar. Abdülhak Hamit Tarhan’ı sivrilere, Ahmet Rasim’i yuvarlaklar kategorisine koyarak örnek verir (S.34 s.538).

Refi Cevat Ulunay, “*Mirasyediliğe ve Mirasyedilere Dair*” yazısında mirasyedi kişiler ve mirasyedilik konusunu ele almaktadır. Ulunay’a göre mirasyedi kelimesi: “*Şahsi servetlerin neden bir batından ilerisine geçemediğini kısaca anlatan güzel bir tabirdir.*” Mirasyedilik ve mirasyedi tiplerle ilgili örnek anekdotlar sunduktan sonra İstanbul’un en meşhur mirasyedisinin “Mirasyedi Necip” olduğunu söylemiştir. Onun baba parasını adeta bir nefeste yediğini anlatmıştır (S.34 s.556).

1.2.13. Batıl İnanışlar

Salon dergisinde yer alan konulardan biri de Türk tarihinden bugüne değin varlığını sürdüren batıl inançlardır. Bu konudaki yazılar Refi Cevat Ulunay tarafından kaleme alınmıştır.

“*Uğurlu, Uğursuz!*” yazısında Türk milletinde uğur ve uğursuzluk getiren batıl inanışlar üzerine bir değerlendirmede bulunmuştur. “Makasın yerde dik saplanması” uğurlu sayılırken salı günü bir işe başlanmaması gerektiği söylenir. Çünkü “salı sallanır” diye ifade edilir. Ulunay ülkemizde sadece böyle nesnel inanışlar değil kişilere atfedilen uğur

ve uğursuzluklara da değinir. Sadrazam Reşit Paşanın hanımının uğurlu olduğuna inanılmasını da buna örnek göstermiştir (S.32 s.509).

“*Nazar*” yazısında halkın “İsabet-i ayn” diye ifade ettiği nazar konusunu kaleme almıştır. Kurşun dökülerek nazarın yok olduğuna inananlar üzerine bir anekdot anlatarak yazıya başlar. Evlerde nazarı yok etmeyle ilgili çeşitli ritüeller yapıldığına, bunların insanları rahatlattığına, üstlerindeki ağırlığı kaldırdığına,” maşallah” kelimesinin nazarı yok etmede kuvvetli bir silah olarak ilk elden kullanıldığına dair inanışları anlatmıştır (S.34 s.540).

“*Kocakarı İlaçları*” yazısında geleneksel yöntemlerden biri olan ve modern tıp ile alakası olmayan kocakarı ilaçları hakkında bazı örnekler ve anekdotlar sunmuştur. Hacımat yaptırmak, sülük basmak, çeşitli şeyler karıştırarak tüketmek inançlarının kanıtlanmaması dahi faydasının görüldüğünü anlatmıştır. Basur, ateşlenme, akrep ve yılan sokması, göz arpacığı, baş ağrısı, göbek düşmesi gibi şeylerde neler yapılabileceğini anlatmıştır (S.40 s.664).

1.2.14. Nükteli Fıkra

Bu bölümde yazarlar, evlilik, kadın erkek ilişkiler, güncel olaylar hakkında kısa gülünç olaylar anlatılmıştır. Nükteli olaylar dışında magazin dünyasındaki bazı ünlülerin haberleri de mizahi yolla anlatılmıştır.

Yahya Kemal tarafından “*Yahya Kemal’den Nükteler*” başlığıyla kaleme alınmış beş tane nükteli fıkra yer almaktadır. Bunlar Abdülhak Hamit ve isimlerinin baş harflerini kullandığı C.S.-R.N.-M.N.-F.N.-F.Ş.-K.A.-M.C. adlı şair ve vekillerle ilgilidir.

Spirit, “*Yola Gelenler-Manto-Sevda-Park Otelde*” başlıklı yazısında kendisini aldatan kocasını yola getiren bir kadını, dayak yiyen bir adamı, oğlunu sevdiğine vermeyen bir kadını ve bir montun hakkında kısa fıkralar anlatılmıştır (S.3 s.36-37).

“*Dedikodu: Değişiklik- Merak- Evlenme- Ceza mı?*” Evlendikten önce ve sonra değişen kadını, Amerika meraklısı kadının Amerikan kocasından ayrılması, bakir bir erkeğin evlenmesi, kocası dönmesin diye Susuz Dede’ye su taşıyan kadının hakkında kısa fıkralar anlatılmıştır (S.5 s.68-69).

“*Dedikodu*”, “*Dört Bucaktan*”, “*Fıkralar*”, “*Şapkam Şekerden*”, “*Olur A!*”, “*Çapkın Fıkralar*”, “*Yıldız Fıkraları*”, “*Tuhaf Şey!*”, “*Hollywood Nükteleri*”, “*Meşhur-*

lara Dair”, “Beğen Beğendiğini”, “Tarihten Fıkralar”, “Salon Dedikoduları”, “Buket”, “Dedikodu Kokteyli” başlıklı yazılarda ünlü olan ve olmayan birçok insan ve konuyla ilgili kaleme alınmış nükteli fıkralar yer almaktadır.

1.3. Salon Dergisinde Öğretici Metinler

Salon dergisinde şu ana kadar incelediğimiz hikâye, şiir, piyes gibi edebî türlerin yanı sıra fikri yazılar da yer almaktadır. Dönemin edebiyat dünyasında akademiye duyulan ihtiyaç, edebiyat mükâfatları verilirken yapılan hatalar, İstibdat Dönemi’nde uygulanan sansürün eleştirisi, roman ve tercüme roman üzerine düşünceler, Türk edebiyatında bilmececinin kullanımı, eski mecmualar, Divan edebiyatının hususiyetleri, Türk şiirinde geleneksel motifler, edebiyatımızdaki içki meclisleri ve semai kahveleri, Divan ve Tanzimat edebiyatından bazı şair ve yazarların yaşamları (Recaizade Mahmut Ekrem, Yahya Kemal, Nedim, Fuzuli, Tevfik Fikret), geleneksel Türk tiyatrosu Hacivat ve Karagöz, Tiyatro sanatının özellikle İstanbul’da hak ettiği değeri görmemesi dergide yer bulan mevzulardır. Bu bölümde dergide yer alan öğretici metinler hakkında kısaca bilgi verilecektir.

Öğretici metinler, Sabri Esat Siyavuşgil, Refi Cevad Ulunay, Ercüment Ekrem Talu, Şemsettin Kutlu, İbrahim Aleattin Gövsa, Nedim Akçaer, Nejat Tahsin Alper, Safiye Ayla, Faruk Nafiz Çamlıbel gibi yazar ve şairler tarafından kaleme alınmıştır.

Dergide dönemin edebiyat dünyasındaki akademiye duyulan ihtiyaç, edebiyat mükâfatları ve edebiyatta hürriyet mevzuları hakkındaki yazıları Sabri Esat tarafından kaleme alınmıştır. Sabri Esat’ın “Şikâyetlerimiz çok” diyerek başladığı, “Bize Bir Akademi Lazım” başlıklı yazısı bir tenkit yazısıdır. Siyavuşgil, edebiyat dünyasındaki birçok yetersizliğin çeşitli bahanelerle örtüldüğünü söylemiştir. Edebiyatın kısır kalmasının tercümelerden kaynaklandığını, edebî tenkidin donanımsız olmasına gazete ve mecmua sahiplerinin yol açtığını, imlanın bozuk olmasının dil cemiyetlerinden dolayı olduğunu söylemiştir. Tüm bu sorunların edebiyatta hacimli eserleri meydana getirmede zorluğa ve yetersizliğe sebep olduğunu ifade etmiştir. Tanzimat döneminde Encümen-i Daniş’in sistemli olmadığı, yazar ve şairlerin çay toplantılarını oturup kalkarak geçirdikleri için edebiyattaki yetersizliklerin çözülemediği sonucuna varmıştır. Edebiyat dünyasındaki bu eksiklikleri sıraladıktan sonra çözümün bir akademi kurmakla sağlanacağını belirtmiştir:

“Bize bir akademi lazım. İmlamızdan edebiyatımıza, sanatımızdan ilimize kadar her şeyimizi çeki düzen verecek, hür ve müstakil bir akademi lazım. Öyle bir akademi ki, günlük kaprislerin, volitika cereyanlarının ve şahıs emellerinin dışında bizi manen ve fikren kalkındıracak bir hüviyet ve kudreti olsun. Aşırı hareketlerimizi dizginlesin, genç istidatları teşvik etsin, iyiyi, güzeli, doğruyu mükâfatlandırsın ve memleketim fikir ve sanat hayatında temiz bir miyar asil bir merci olsun. Ancak böyle bir akademiye kavuştuğumuz gün sallapatilikten ve curcunadan kurtulabileceğiz” (S.3 s.31).

Sabri Esat eleştiri tarzında kaleme aldığı bir diğer yazısında edebî yarışmaları değerlendirir. *“Edebiyat Mükâfatları”* adlı yazısında edebiyatımızda eserlere ödül verilmesi ve jüri makâmını eleştirmektedir. Edebî eserlere ödül verilmesi işinin, yurt dışında nasıl olduğunu açıklayarak yazısına başlayan yazar, Fransa’da bir yarışmada jürilerin yarışmaya dâhil olan romanları okumak için günlerce eve kapandıklarını anlatmıştır. Kendisinin de jürisi olduğu yarışmalardan yola çıkarak bizim edebiyatımızdaki jüri hakkında edindiği tecrübelerden bahsetmiştir. Yarışmaya birkaç gün kala jüri olduğu bilgisinin verildiğini dolayısıyla eserlerin hakkını vererek seçilmediğini, çokça paralar harcadığını, bu yarışmaların sürekli yapılmadığını ve iş eseri seçmeye geldiğinde hatır-gönül ilişkilerinin devreye girdiğini ve bunun yanlışlığını ifade etmiştir (S.4 s.47).

Sabri Esat *“Edebiyatta Hürriyet”* adlı yazısında ise İstibdat Dönemi’nde uygulanan sansürü eleştirir. *“Tanzimat’tan önceki hayatımızı bir tarafa bırakıyorum”* diyerek başladığı yazısında Tanzimat Fermanı ile gelemeyen özgür, sansüzsüz edebiyat hakkında bir değerlendirme yapar. Yazısında, değil dönemin aksaklıklarını hicvetmeyi basit bir aşkı dahi basmakalıp kural ve kaidelere göre yazmak zorunda kalan edebiyattan dert yanar.

“Düşünce her uzvundan bir tehdit çivisi ile çarmıha gerildi. Darwin nazariyesinden bahsedenlerin sürgüne gönderildiği, mekteplerden haritaların toplattırılıp lağımına atıldığı devir Tanzimat’tan sonradır. Her kalem sahibinin hayatı, azil, hapis, fîrar ve sürgün tefri-kası oldu. Zaten asırların düşünceye nefes aldırmayan havası içinde yetişmiş nesillere reva görülen bu devamlı tazyik, kafalarda beliren hür düşünce emellerini koyu bir inkisar içinde boğdu. Garpta cemiyet hadiselerini açıkça münakaşa eden ve hal çarelerini arayan muasır tefekküre karşılık bütün hürriyet aşkımız, istibdada karşı beddua etmekten ve bir hürriyet kasidesi yazmaktan ileri gidemedi. Gidemezdi de” (S.35 s.554).

Salon dergisinde Türk edebiyatında roman ve tercüme roman üzerine düşünceler de kaleme alınmıştır. Sabri Esat Siyavuşgil'in "*Bizde Roman*" başlıklı yazısında Türk edebiyatındaki romanın, Batılı edebiyat tercümeleri karşısındaki zayıflığından ve bunların sebeplerinden bahsetmiştir. Milli edebiyat döneminde; Batılı romancıların, roman ile ilgili denenebilecek her şeyi denemiş olduklarını, bu durumun bizdeki okuyucuyu da etkilediğini ve Batıdan yapılan çeviri romanların daha çok talep gördüğünü söyler.

"Vaktile şehir ve kasabalarda bol bol okunan halk hikâyeleri bugün ancak köylerde müşteri bulabiliyor. Eski "Hasan Mellah" veya "Gulyabanî" okuyucuları, şimdi yerli aşk romanları okumakta. Eski Aşk Memnu veya Eylül kari'leri ise, artık tercüme romanlardan zevk alıyor. Bu böyle. Okuyucularımız bilgice ve zevce terfi etmişler. Bunu memleket irfanı hesabına bir kazanç saymamak mümkün değil" (S.9 s.127).

Siyavuşgil, romanın bizde Batı kadar gelişmemesini; türün bizde yeni olmasına, muhteva gerektirmesine, sansür ve baskı altında olmasına bağlamaktadır.

"Roman tekniği dediğimiz şey de mevzula beslenir. Mevzuu tehdit edilen romancılığımızın tekniği de monoton, cılız ve sevimsiz kaldı. Hâlbuki Garp en az iki asırlık tecrübesi, hudutsuz hürriyeti, usareli kültürü sayesinde romancılıkta her şeyi denedi, sanat ve tekniğin şah eserlerini yarattı. Tercüme yolu açılınca da bu üstün kaliteli eserler, münevverimizi cezbettiler" (S.9 s.127).

Sabri Esat "*Yeni Yıla Girerken*" başlıklı yazısında Batılı eserlerin bizde çokça yer almasına rağmen Şarklı eserlerin, Batıda yer almamasından dolayı duyduğu üzüntüyü dile getirmiştir. Eline geçen Fransızlara ait bir edebiyat katalogunda, dünya edebiyatından birçok eser olmasına rağmen Türk edebiyatına ait hiçbir edebî eser yoktur. Bu konuda yeni yılda değişim temennisinde bulunmuş ve çeşitli çözüm önerileri sunmuştur. Bu öneriler:

*"Garplıların tanınmasını istediğimiz eserlerin bir listesini çıkarıp onları azamî titizlikle yabancı dillere çeviremez miyiz? Bu tercümeleri kendi memleketimizde ve resmi damga altında değil, Garpte hususi tabırlar vasitesiyle neşredip cihan fikir piyasasına arzede-
mez miyiz? Dolgun bir bütçeyle 1948 senesine girecek olan Basın Umum Müdürlüğümüz, bu hayırlı işin mali ve idari kısmını üzerine alamaz mı? Memleketimizin mütefekkirlerine müracaat ederek, yabancı dillerde neşri her bakımdan faydalı olacak eserleri tesbit ettirip tercümelerini salahiyyetli kalemlere havale edemez mi?"* (S.5 s.63).

Sabri Esat “*Amerikan Romanlarına Rağbet*” başlıklı yazısında 19 ve 20. Yy’da özellikle de -İkinci Dünya Savaşından sonra- Amerikan romanlarının; Avrupa ülkelerinde, o ülkeye ait romanlardan daha çok rağbet görmesinin bir değerlendirmesini yapmaktadır. Kitapçıya giren her on kişiden sekizinin bir Amerika romanı istediğini ifade eder. Bunun sebeplerini Siyavuşgil şu şekilde açıklar:

“20. asırda Avrupa romanında görülen çekingenlik, Proust’vari içe dönüşler, papulist usulünde camiaya yayılışlar ve hatta Sartre vadisinde felsefeye kaçışlar, ulu şahikaların gölgesi altında ezilmenin ve çıkar yol aramanın birer ifadesiydi. Hâlbuki Amerika böyle bir mazinin ağırlığını hissetmiyordu, arkasında gölgelerini istikbale uzatan heyûlâlar yoktu. Böylece aşağılık duygusunun ıstırabını çekmiyen romancı nesilleri muazzam el değmemiş bir mevzu hazinesini serbestçe ve alabildiğine işlemek mazhariyetine erdiler” (S.30 s.474).

Salon dergisinde ele alınan konulardan bir diğeri de Türk edebiyatında bilmecenin yeridir. Bu yazılar Refi Cevat Ulunay tarafından kaleme alınmıştır. Refi Cevat, “*Bilmece ve Edebiyat*” makalesinde bilmecenin çok eski zamanlardan beri var olduğuna değinerek yazısına başlamıştır. Yunan Ezop’un bilmeceli bir hikâyesini anlatmıştır. Bilmecenin evlerde bir eğlence aracı olarak kullanıldığını ve bazı kalıplaşmış bilmecelelerden bahsetmiştir. Bunlar: “‘*Bilmece bildirmece el üstünde kaydırmaca*’ gibi herkes tarafından bilinenlerin yanısıra, ‘sev çiçeği, sevsen çiçeği, sen sevdin sen bıraktın, beni hercai mi sandın? Hay deveciler köçeği... Has bahçenin pilyol çiçeği’ gibi kıvrak kelimelerle düzülmüş” farklı bilmecelelerin de bulunduğunu söyler. Ayrıca bilmecenin saz şairlerince muamma olarak anıldığını, rumuz bulmada kullanıldığını, tasavvufi yönünün bulunduğunu ve bunların müsabaka olarak yapıldığından söz eder. Divan edebiyatında bilmece için ise sanatlı birçok bilmecenin söylendiğini, şairlerin sanatlarını icra etmede bilmeceyi kullandıklarını ifade etmiştir. Yazısının devamında Ulunay, okuyucuya nazım ve nesir şeklinde bilmece örnekleri sunarak makalesini tamamlamıştır. Bu örneklerden bir tanesini örnek olarak verecek olursak; “*Dedemin belinde bir düdük/ Biz de bir muamma dedük*’ Büyük baba manasına gelen (Dede) nin Arapçası (ced)dir. Düdüğün de Farsçası (ney)dir. (Ced)din beline yani ortasına (ney) konulursa (cüneyd) olur” (S.16 s.242).

Refi Cevat, “*Hayat Bir Muammadır*” adlı yazısında bilmecelelerin tür olarak ne kadar estetik ve güçlü olduğunu şu sözlerle ifade eder: “Bilmeceler bir lisan oyunudur. Teşbihi, nüktesi, cinası vardır. Asıl güzelliği de bütün bunları bir komprime halinde bir araya

toplamaş olmaşdır.” Bu yazısında manzum şeklinde verdiği muamma örnekleri ve şerhlerini çoğaltmıştır. “’Sefinenin başı girse limana/ Ol memduhun ismi çıkar meydana.’ Muamması sefinenin başı olan (S) harfini limana ilave etmek suretiyle (Süleyman) ismini bulmak demektir.” rneği bunlardan biridir. Refi Cevat yazısını II. Mahmut’un bir anısıyla bitirir (S.38 s.408).

Salon dergisinde Türk edebiyatının önemli mecmuaları hakkında da değerlendirme yazısı yazılmıştır. Sabri Esat tarafından 10. sayıda kaleme alınan “Eski Mecmualar” başlıklı yazıda “Köşe başındaki tütüncüye ne heyecanla” konulan mecmuaların yayımlandığı döneme damgasını vurduğundan bahsederek; *Malumat*, *Servet-i Fünun*, *şehbal* ve *Resimli Kitap* gibi dergilerden örnekler vermiştir. Bunlardan *Malumat* ve *Servet-i Fünun* Meşrutiyet ncesi, *şehbal* ve *Resimli Kitap* Meşrutiyet sonrası dergilerdir. Meşrutiyet ncesi dergileri anlatırken şu ifadelere yer vermiştir:

“Tabii bugünkü usule göre soldan sağa açılan ciltte, evvela ince yapraklar üzerine basılmış ilanlarla karşılaştır. Hekim ve dişşi ilanları okunmaz, ama Tiring Galata gibi hazır esvap satan büyük mağazaların resimli reklamları karşısında hayretle durulur; fesli, incecik belli, daracık pantolonlu, getrli ve eldivenli 1009 tipi şık bey uzun uzun seyredilir. İnce kâğıttan kuşe kâğıdına geçilince, Avrupa mecmualarından alınma resimlere rastgelinir. Yüzünü küçük gösteren muazzam bir şapka giymiş, korsesinde yukarıya doğru ittiği göğsü gerilerek omuzlarını şaha kaldırmış, tüyler, dantelalar ve mcevhler içinde bir genç kadın görülür. Bu, muhakkak Paris’in bilmem hangi bulvar Tiyatrosu’nda takdirdarlarını mesteden ‘hasna ve müstesna’ bir aktristir” (S.10 s.143).

Meşrutiyet ncesi ve sonrası yayımlanan dergilerin farklı yönleri ile ilgili şu çıkarımda bulunur: “şehballer ve Resimli Kitaplar, Meşrutiyet mahsulü oldukları için, tabii bunlardan kısmen farklıdır. Fakat onlarda da süslü başlıklar altında ahlı-vahlı şiirlere, hassas mensrelere, makasla cam nasıl kesilir kabilinden fenni eğlencelere, gr saçlı muharrirlerin fotoğraflarile süslü yerli roman tefrikalarına rastgelinir” (S.10 s.143).

Salon dergisinde Divan edebiyatının hususiyetleri, Türk şiirinde kullanılan geleneksel motifler hakkında da bilgilendirmede bulunulmuştur. Divan şiirinde gözün kullanımını Ercüment Ekrem Talu “şahane Gözler” makalesinde değerlendirmiştir. Talu’nun değerlendirmesine göre en güzel gözler şark’a bilhassa Türklere aittir. Edebiyatın bütün dönem-

lerinde gözün; şairlere ilham kaynağı olduğunu söyleyen Talu, Divan edebiyatında gözün kullanımı hakkında şunları söylemiştir:

“Divan şairleri kadın gözleri hakkında teşbihler, istiareler, mecazlar bulmakta birbirleriyle yarışıyorlardı. Onları bazen nergiz çiçeğine, bazen kumruya benzetiyor hayvanların en güzel olan âhu-ceylan gözleri ile kıyas ediyorlardı. Bir çift göze vurgun olanlar da onlara cadı, cellat, fettan, cadui, sihirsâz, katil, kahraman meyhanei naz, füsunkâr gibi sıfatlar veriyorlardı” (S.10 s.146).

Ercüment Ekrem; Baki’den Nefi’ye, Nedim’den Yavuz Sultan Selim’e kadar birçok yazardan şiir örnekleri vermiştir. Divan edebiyatından; Baki’nin “Zülfî sâhir turrası tarrâr şûh-u şîve-kâr/ Çeşmi cādû gamzesi mekkâr dersin işte sen!” , Nefi’nin “Çeşmin o kahramân-i gazabnâkdir senin /Kim hışmı zâil olsa dahî bîamân olur!” dizeleri gözün kullanımında örnek olarak verilen dizelerden bazılarıdır. Divan edebiyatı dışındaki örneklerinde; Recaizade’nin “Göz göz oldu yüreğim gözlerinin derdinden!” ve “Süzüp süzüp de ey melek o çeşmi nimhâbını” , Yahya Kemal’in “Çeşmânı o mehveşin elâdır” dizeleri gözün kullanımına verilmiş örneklerdir (S.10 s.146).

Divan şiirinde lalenin kullanımını Ercüment Ekrem Talu, “Türk Çiçeği: Lale” yazısında değerlendirmiştir. Lalenin “edebiyatın en munis dekorlarından olduğunu” ifade eden Talu, Nedim ve Nefi’nin beyitlerinden lalenin kullanımına örnekler verir. Lalenin sadece Divan edebiyatında kullanılmadığını günümüze kadarki edebiyatlarda da kullanıldığını “Türk edebiyatı hâlâ bugüne kadar, zaman zaman, şekli itibarile iksir kadehini andıran, rengi bakımından da şarabı yâde getiren lâleyi belki en güzel mısralarında anmıştır.” sözleriyle dile getirip Recaizade Mahmut Ekrem ve Ahmet Haşim’den şiir örnekleri vermiştir.

Lalenin kullanımı hakkında bir diğer yazı Refi Cevat Ulunay’a aittir. “Lale-Şi’r Kadın” makalesinde lalenin önemine değindikten sonra edebiyatımızda lalenin kullanımlarına örnekler vermiştir. Laleyi baharın şarap kadehine benzetmiş, gülle kapışacak kadar edebiyatımızda önemli olduğunu vurgulamıştır. Lalenin çeşitlerine edebiyatımızda verilen isimler ile ilgili Ulunay şu değerlendirmelerde bulunmuştur:

“Lale çeşitlerini binlerce isim verilmiş. Osmanlı lisan ve edebiyatının zenginliği, bu çeşitlere başka bir ahenk vermiş. Mesela birine (Tâc-ı behâr) denilmiş. Acaba baharın başına konan bu taç nasıl şeydir? Bir diğerine (Tavûs-u-gülşen) demişler. Kimbilir onun

çemende saba rüzgârı ile kırıltması ne kadar aşkların yüreklerini titretmiştir. Bazen böyle iki kelimelik terkipli isimleri bırakmışlar. (Rühsar), (Rânâ), (Hümayun) gibi şûh, kıvrak ve muhteşem güzellikleri hatırlatan adlar koymuşlar.” Yazının devamında ayrıca Ahmet Haşim’in lale ile ilgili şu dizelerini örnek göstermiştir: “Zan itmekî güldür, ne de lâle/ Ateş doludur, tutma yanarsın/ Karşında şu gülgün piyâle...” Baki, Nefi, Nedim, Bayburtlu Zihni, Fıtnat Hanım gibi yazarların şiirlerinden örnekler vererek makalesini bitirmiştir (S.12 s.178).

Divan şiirinde gülün kullanımı hakkında ise Şemsettin Kutlu, “Şiir Bahçesinde Güller” yazısını kaleme almıştır. Divan edebiyatındaki gazel ve kasidelerde gülün benzetme unsuru olarak kullanıldığını şu şekilde anlatmıştır:

“(...) lale şekliyle kadehi, barındaki siyah lekesi ile kalp yarasını temsil eder. Sümbül perişan görünüşü ile ipek saçın; nergis mahmur görünüşüyle afet gibi gözlerin karşılığıdır. Gül kıvrımlarıyla bazen kulağa, kızıl pırıltısıyla ateşe, taze temasile yanağa, konca halinden çatlayıp açılmasıyla alevli bir dudaktaki gülüşe benzer ve bu benzetişler zengin motiflerle birçok çiçekler için yaygın bir hal alır.” (S.14 s. 211).

Kutlu, gülün Arap ve Acem şiirindeki kullanımlarıyla ilgili kısa bir bilgi verdikten sonra gülün şiirimizdeki kullanımlarına Baki, Şem’i, Şeyh Galip, Enderunlu Vasıf’tan örnekler vererek yazısını bitirmiştir.

Divan şiirinde denizin kullanımı hakkında Sabri Esat Siyavuşgil, “Eski Şiirimiz ve Deniz” adlı yazıda denizin Divan edebiyatında ne anlam ifade ettiği ve kullanımıyla ilgili bir değerlendirme yapar. Divan şairlerinin; tarih boyunca denizle iç içe olmasına rağmen denizi, şiirlerinde sınırlı kullanmalarının ve denizi bir umman olarak tasvir etmek yerine bir katre su olarak ifade etmelerinin yer yer eleştirisini yapar. Siyavuşgil, Divan şairleri için denizin ne anlam ifade ettiğini şu sözlerle dile getirir:

“Deniz divan şairlerinin bir katre sudur yahut da umman. Fakat her iki halde de şair denize bakınca bulutları, dalgaları, gemileri, insanları görmez, bir damlada yahut yekpare bir su kütlelerinde mutlak vücudun azametini hayran olur. Onun ruhu bu sembol âlemine okyanusları fethetmiş bir gemici ihtirasıyla değil, denize kavuşmak isteyen bir ırmak iştirakiyle katılır. Bir bakışta tamamlanan bu asla dönüşün sonunda şair susar. Sular saman çöpünü alıp götürmüştür. Ortada artık ne denizden ne de şairden eser kalmamıştır” (S.17 s.253).

Divan şairlerine göre denizin bir ayna görevi gördüğünü ve insanoğlunun varlık-yokluk âlemi içinde nasıl eriyip gittiklerini görmelerini sağlayan bir sembol olduğunu ifade etmiştir. Yazısının genelinde denizi tasvir etmede Divan şairlerinin eksik kaldıklarını, sonunda denizi ancak tuzunu tadıp, yosununu koklayanların hakkıyla anlatacaklarını söylemiştir.

Divan şiirinde güzellik unsurlarından biri olan kaş hakkında Ercüment Ekrem Talu, “*Kaşlar*” başlıklı bir yazı kaleme alır. Kaşların Divan edebiyatında şairler için çok önemli bir yeri olduğunu söyleyen Talu, bunu “*Kaş bir vakitler kadın güzelliğinin başlayacağı tetümmatındandı. Şairler ona sıfat yaraştırmakta birbirleriyle müsabaka ederlerdi. Yârin kaşlarını kimi keman, kimi de hilal, mihrap, bela, tak, tuğra, mısra diye vasıflandırır, türlü mazlumlarla, kadın kaşından bahsetmek fırsatını ararlardı.*” sözleriyle ifade etmiştir. Ayrıca Nedim, Sünbülzade Vehbi, Baki ve Bağdatlı Ruhi’nin dizeleriyle örneklendirmiştir (S.26 s.399).

Divan şiirinde saçın kullanımını Nejat Tahsin Alper, “*Türk Şiirinde Kadın Saçları*” isimli makalesinde değerlendirmiştir. Divan şiirinden başlayarak kadın saçlarının şiirlere ilham olması hakkında bilgi verir. “*Bu saçlar eski şiirimizde topuklara kadar uzun ve kendi akışına bırakılmış, çok defa dağınık ve perişandır. O kadar ki; Divan şairlerinin perişanlıkları sevgililerinin bu kararsız saçlarından.*” diyerek Divan şairlerinin kadın saçlarına bakış açısını ortaya koymuştur (S.36 s.564).

Alper, saçların Divan şairlerince öneminden bahsettikten sonra Ahmet Paşa, Fuzuli, Yahya Kemal ve Cenap Şahabettin’den beyit ve şerh örnekleri sunar. Fuzuli’nin sevgilinin saçlarının siyahlığının aşığın imanını sarstığını dile getirdiği “*Küfr-i zülfün salalı rahneler îymânımıza/ Kâfir ağlar bizim ahvâl-i perîşânımıza*” dizeleri bunlardan bir örnektir (S.36 s.564).

Ercüment Ekrem Talu, “*Meyveler Sultanı: Çilek*” yazısında şiirde çileğin yer bulamayışını değerlendirir. Her yönüyle insanı mest eden bir meyve olduğunu ifade etmiştir. Yazısında çileğin diğer meyvelere nazaran yer bulamayışını şu sözlerle ifade eder:

“*İhtimal, Divan şairleri onu tanımadılar. Yahut ki, tanıdılarsa da onun hafif çiçek-bozuğu çehresinde yarin düzgün simasile herhangi bir benzerlik bulamadılar. Çilek bu bakımdan ve ancak bu bakımdan zavallıdır. Yoksa Nabiler’e, Yahyalar’a, Nedimler’e türlü teşbihler, istiareler, tasvirler ilham eden kirazdan da, ünnâbdan da çilek elbet yüz kat de-*

ğerlidir. (...) Kiraz dudak... Ne ifade eder, sorarım? Kiraz dudak denildiği zaman hafif soluk, serin ve yavan meyve gözümün önüne gelir” (S.15 s.224).

Şemsettin Kutlu tarafından değerlendirmeye alınan “Eski Şiirimizin Gülen Tarafı” başlıklı makalede; Divan edebiyatının muhayyel ve mücerret tarafının yanı sıra komik, insanı güldüren taraflarının da olduğundan bahseder. Kutlu, Divan edebiyatı şairlerinin manayı ikinci plana atıp sanatı ön plana çıkarmasının kuru bir yığın olduğunu şu sözlerle ifade etmiştir:

“Nitekim mevzu manayı ikinci planda bırakarak edebiyatı sadece sanatlı ve süslü ifadelerle bir yığın kuru laftan ibaret telakki eden ve bu yolda anlaşılmayacak, anlaşılabilir bile taşıdığı mana bir değer ifade etmeyecek eserler veren Veysi, Zeki gibi üstat tanınmış kimselere o devirde bile istihzalı itirazlar yükseltenler bulunuyordu” (S.10 s.150).

Şemsettin Kutlu yazısının devamında Divan edebiyatının gülen tarafını, okuyucunun görmesi için şairlerin şiirlerinden örnekler vermiştir.

“Zaik, Nergisi’nin bir sürü boş kelime oyunlarından ibaret avare, perişan halleri ile ‘Gezüp mürğ-i avâre veş bi vukûf/ Tutulmuş bu dâm-ı belâya huruf.../ Mââniye emreyleyüp katl-i-âm/ Kılıçtan geçürmüş bu merd-i benâm’ beyitleriyle inceden inceye alay etmiştir.” “Vehbi sevmediği devlet adamlarından Gürcü İsmail Paşa’nın sadrazamlıktan da düşmesini gürültülü bir tarih mısrası ile tespit ediyor: Nerdibân-ı saltanattan düştü Gürcü takkadak.” “Devrinin sosyal hayatındaki aksaklıklar, rüşvetler, suistimaller hakkında 19 uncu asır şairlerinden İzzet Molla’nın biraz acı olmakla beraber, manalı ve güzel vir kıt’ası vardır: ‘Dest-i kûtahımızı etmemiş Allah resâ/ Menbâ-ı lûtfunu yoksa elimizle kaparız. / Bize versün mü hüda âb-ı hayat-ı tevfik? / Hızrı bulsak reh-i zulmette hülâhının kaparız’ diye şevkalanan şair, dilinin açıklığı yüzünden Keşan’a sürülmüştü” (S.10 s.150).

Dergide ele alınan diğer bir konu da geleneğin bir parçası olan içki meclisleri ve semai kahvelerinin edebiyatta yer bulmasıdır. Ercüment Ekrem “Bezmi Cem” yazısında içki meclisleri hakkında bilgi vermektedir. Yazara göre bu meclislerde sadece şarap içilmez. Rakı da içilir. Bu bir adaptir. Sofralar yazın bahçelerde kışın evlerde kurulur. Divan edebiyatında bu meclisler “Bezm-i Cem, Ayn-i Cem, Bezm-i Sefa, Bâzar-ı Sefa, Meclis-i Mehabbet” gibi isimlerle adlandırılır (S.21 s.318).

Refi Cevat Ulunay, “*Semai Kahveleri*” yazısında edebiyat dünyasında önemli bir yeri olan ve “Çalgılı Kahve” olarak da bilinen Semai kahvelerini ele almıştır. Bu kahvelerde halk edebiyatı konservatuvarı açıldığını ifade etmiştir. Bu kahveleri şöyle tanımlamıştır:

“(...) kahvenin önündeki meydancık yahut sed, kazıklar üzerine oturtulmuş; çardaklara, ağaçlara asılmış fenerler, lüks lambalarıyla gündüz gibi aydınlıktır. Ayrıca zincir şeklinde birbirine geçirilmiş renkli kağıtlar, allı yeşilli kağıt fenerlerle süslüdür; ortada yüksekçe bir yer hazırlanır, buraya kıranatacı, çiftenaracı ve darbukacı oturacaktır; çalgılı kahvelerde zurna olmaz; kırıntının kıvrak narası lazımdır” (S.8 s.115).

Çalgılı kahvelerde koşma, semai, mani, divan ve destan okunduğunu; okunan koşma ve divanlarda Yozgatlı Ceyhun Baba, Bursalı Dikran Baba, Bayburtlu Zihni’nin tesirlerinin hissedildiğini söyler. Müsabaka başlamadan önce ortaya bir muamma asılır. Muammayı bilene para verileceği söylenir. Daha sonra münakaşaya başlandığını ifade etmiştir (S.8 s.115).

“Edebiyatımızda Tütün ve Kahve” makalesine “Eski edebiyatı tenkit edenlerin onda buldukları en büyük noksan bu edebiyatın hayati olmayışı, daima günlük ve olağan yaşayışın üstünden ve ötesinden bahsedişidir” diyerek başlayan Kutlu; yazısının devamında, aslında Eski edebiyatta da günlük hayattan birçok konu ve buna bağlı örneklerin olduğundan bahseder. Yazısında bu örneklerden tütün ve kahveye değinerek bunun eski edebiyattaki örneklerine yer verir. Böylelikle ilk cümlesinde savunduğu tezini güçlendirmiş olur. Kutlu’nun verdiği örneklerden bazıları ve açıklamaları şunlardır: “*Yakıp ateşlere ol rû siyahi iyce döğsünler/ Hararetle niçin yârin dudağından öper kahve.*” diyerek yazar kendinin kavuşamadığı sevgiliye kahvenin kavuşmasını kışkandığını dile getirir.

“Zenginliğin sırrını yalnız şarapta görmenin de çok az hatalı olduğunu bazen şarap yerine kahve içmekle de dünyanın anasını satmanı mümkün olduğunu bir şair bakınız ne güzel gösteriyor: *Değişip bir pula fağfur-ı gamı/ İçelim kahve, anıp câm-ı Cemi*”

“Feyzullah efendiye gelince, o sadece kendi dertleriyle başbaşadır. Bir çok halk filozofları gibi âhının dumanlarını çubuğununkilere katarak lüle lüle göklere doğru savunur: *Ah etme bir bahanedir ey saki/ bîderd beni dühana mutad sanur..*”

“Ahizâde’nin, çeşitli rüşvet ve irtikâplarla sayısız günah ve veballeri varken tütünün haramlığını ispata çalışanlara karşı cinaslı bir beyiti bu aradadır: Bilenler bilmeyenler dahi’ ederler/ Haram yerler de tütün içme derler” (S.7 s.102).

Salon dergisinde Divan ve Tanzimat edebiyatından bazı şair ve yazarların yaşamları hakkında biyografik içerikli yazılar da kaleme alınmıştır. Bu yazılarda yazar ve şairlerin hayatına dair unsurların sanatlarını şekillendirmesi ve edebî kişilikleri hakkındadır.

Dergide Divan edebiyatının önemli şairlerinden Nedim hakkında Ercüment Ekrem Talu tarafından kaleme alınan *“Nedim Namına Bir Şair-i Cihan Var İmiş...”* başlıklı yazıda ilkbaharda bir İstanbul tasviri yapılır. Yazının devamında Şair Nedim’in hiç kavuşamadığı, hayali aşkı anlatılarak örnek beyitler verilir. Talu, Nedim’in hayali sevgilisini okuyucuya anlatırken bu sevgilinin şairin hayal dünyasında olduğunu şu sözlerle dile getirir: *“Kimdir bu kadın? Şair bunu bilmiş olsa mesele kalmıyacak. Ne yazık ki bilmiyor. Bilmeyecek de. Hercai gönlünde yalnız bir hayal yaşıyacak, bir yara kaniyacak bir hicran ateşi vakit vakit parlıyacaktır” (S.4 s.48).*

Yazara göre; Nedim hazin bir teselli ile sevgilisine İstanbul arka planında methiyeler dizecek, tarifler yapacak ve perişanlığını yazacaktır. Talu yazısını bir güzelin Nedim’in şu beyitini okuduğunu söyleyerek bitirir: *“Nedim namına bir şâir-i cihân var imiş../ Kemendi zülfüme düşsün İlâhi ol ayyâr!.” (S.4 s.48).*

Hadi Koçdemir, *“Ramazanda Nedim”* adlı yazısında Ramazan ayının Nedim’in şiirlerine nasıl etki ettiği hakkında bir yazı kaleme almıştır. Ramazan ve İstanbul’un etkisi beyitlerle örneklenmektedir. Ramazan’da duyulan bıkkınlığı ve orucun etkisi ile zayıflayan sevgilileri, Nedim’in şiirleri üzerinden tasvir eder (S.18 s.273).

Ercüment Ekrem Talu, *“Şairin Ölümü”* başlıklı yazısına “Bağdat” la başlamasıyla adeta okuyucuya Fuzuli’den bahsedeceğini fısıldar gibidir. Bağdat’ın sıcak günlerinin tasvirini yaptıktan sonra hasta bir şairden ve onun sevgiliyi bekleyişinin güzelliğinden bahsetmektedir. Fuzuli’nin ölmeden önceki son anlarını anlatır. Talu, şairin verem illetine yakalanmasını şairin şu dizeleriyle ifade etmiştir: *“Dost bî-pervâ felek bî-rahm ü devran bî-sükûn/Derd çok hemderd yok düşman kavî tâlih zebun!” (S.6 s.80).*

Şairin sevgiliye olan vuslatının onun aşkının en önemli göstergesi olduğunu yine şairin şu beyitiyle okuyucuya aktarır: *“Âşık oldur kim temennâyî belâ-ı hecr eder/ Yoksa*

çoktur mihr eden ol mâhı tâbandan tama” Yazının devamında yazarın ölmek üzereyken gördüğü halüsinasyonlardan bahsetmiştir. Şairin yattığı odasının kapısının açıldığını ve bir çift gözden birinin içeri girip başında durduğunu anlatmıştır. Divan edebiyatının önemli kokularından olan ve sevgilinin o şekilde koktuğu söylenen gül kokusunu içine çeker. Son sözlerini uzun uzun söyleyip durduğunu ifade eder: “*Âh eylediğim serv-i hurâmânın içindir/ Kan ağladığım gonçe-i handânın içindir/ Ser-geşteliğim kâkül-i müşgînin ucundan*” (S.6 s.80).

Fuzuli’nin; sevgilinin yanında titreyerek, soğuk terler dökerek gözlerini yumduğunu söyler. Talu bu vefatı şu sözlerle anlatır: “*Fuzulînin başı yastığın üzerine düşüverdi. Soluğu kesildi... Ve Bağdat uyanırken Bağdadın adını ebedileştirecek olan şair sonsuz uykuya daldı..*” (S.6 s.80).

Refi Cevat Ulunay’ın kaleme aldığı “*Esdî Nesim-i Nev Bahar*” başlıklı yazı, Divan edebiyatının hiciv ustası Nef’i üzerinedir. Ulunay, Dördüncü Murat’ın, Nefi’yi cariyesiyle görmesiyle başlayan hadiseyi nakleder. Nefi’nin cebinden bir kâğıt çıkarıp bahar ile ilgili kaside okuyacağını söyleyerek Padişaha methiyeler dizdiğinden ve Padişahın kâğıdı isteyip boş olduğunu gördüğünde Nef’i’nin Padişah’tan ilham aldığını söylemesi hadisesinin Ulunay’a göre gerçek olması mümkün değildir. Çünkü Nef’i eserlerini yaratma noktasında titizdir ve *bununla ilgili Nef’i’nin sözlerine başvurur*:

“Efendi çok düşünüyorsun kelimeleri bulamıyorsun galiba...

Şair şu cevabı vermiş:

- Ben bir fikri ifade ederken zihnime en aşağı on kelime gelir; hangisini seçeyim... diye düşünürüm. Yoksa kelime aramak için asla düşünmem!” (S.11 s.162).

Recaizade Mahmut Ekrem ile ilgili oğlu Ercüment Ekrem Talu bir yazı kaleme almıştır. Babasının 35. Ölüm yıldönümü münasebetiyle kaleme aldığı yazıda kendine babasının vefatından on beş gün önce bıraktığı vasiyet mektubundan söz eder.

Babası tarafından kendisine vefatı gerçekleşmiş olması durumunda yakılması için bir sandık bırakılmıştır. Babasının çalışma odasına Süleyman Nazif ile giren Talu, sandığı alır ve yakılmasına Süleyman Nazif şu sözlerle mani olur:

“-Sandığı açmadan mı yakacaksın? Diye sordu.

-Tabi değil mi, ya!

-Seni bundan menederim! Tarih namına!. Edebiyat namına!.

-Lakin vasiyet?

-Vasiyette açılıp açılmayacağına dair bir serahat yoktur. Eğer muhteviyatının senin tarafından bilinmemesi matlup olsaydı, baban onu bizzat imha eyler, bu işi vefatından sonra sana gördürmezdi.”

Ercüment Ekrem sandığı açıp babasının şiirlerini görür. Onları okuduktan sonra babası Recaizade Mahmut Ekrem’in edebî kişiliği hakkında şu çıkarımlarda bulunur:

“Lakin belli ki Ekrem beyin asıl aradığı aşk değil, aşkın her çeşit ızdırabı idi. Daha pek genç yaşta iken, o zamanki sevgilisinin haclei visaline ağlıyarak girdiğini bizzat kendisi ikrar ediliyordu. (...) her defasında aşk kemal mertebesine gelince üstad onu kendi ayağıyla tepmişti. Çünkü artık ayrılık, hicran, yese düşmek, ağlamak sebepleri kalmamış, alelade gönüllere mahsus tabii bir vaziyet hâsıl olmuştu. Bu da şairin daimi ıstıraba teşne ruhunu tatmin etmiyordu.(...) onun seveceği kadın fersah fersah uzak olacak, şair de onun hasretini çekecekti” (S.7 s.96).

Ercüment Ekrem Talu, “Recaizade’nin Matemleri” makalesinde Recaizade Mahmut Ekrem’in yaşamı boyunca verdiği kayıplar ve bu kayıpların onun şiirine nasıl yansıdığına dair bir değerlendirme yazısı kaleme almıştır. Ercüment Ekrem, babası Recaizade Mahmut Ekrem’in doğduğunda çelimsiz olduğunu anlatarak yazısına başlamıştır. Recaizade’nin abisi ve kardeşi arasında yaşça fark olduğu için yalnız büyüdüğünü ifade etmiştir. Babasının evlenerek istediği sıcaklığı yakalamayı amaçladığını anlatan yazar, Ekrem’in ilk çocuğunu kucağına aldığı anda ölü doğmuş olduğunu ifade eder. Bu kız çocuğudur ve Recaizade Mahmut Ekrem kızının mezarını kaybetmiştir.

Recaizade Mahmut Ekrem’in ikinci çocuğu ise Emced adını taşır. Merdivenlerden düşerek felç kalmış sonrasında vefat etmiştir. Üçüncü çocuğu ve edebiyat dünyasınca adını birçok kişinin bildiği Nijat Ekrem’dir ve yine Recaizade hayattayken vefat etmiştir.

Recaizade yaşamı boyunca sadece evlat kayıpları yaşamamıştır. Ailesinin diğer bireyleri, çok değer verdiği arkadaşlarını da kaybetmiştir. Ercüment Ekrem yazısında Recai-

zade'nin evlat kayıplarının, farkında olmayarak onun kalemine zirveyi yaşatacak şiirler yazdırdığını ifade etmiştir (S.32 s.512).

Faruk Nafiz Çamlıbel, Yahya Kemal'in doğumunun 65. yılı münasebetiyle "*Cihan Şairi Yahya Kemal*" başlıklı yazıyı kaleme almıştır. Bu yazıda Çamlıbel, Yahya Kemal'e olan hayranlığından ve edebiyattaki değerinden bahsetmiştir. Yazısında şairliğinin çokça değerlendirmeye alındığını, çalışıldığını bundan dolayı kendisinin Yahya Kemal'in sohbet yönüne değineceğini vurgular. Yahya Kemal'in az yazdığının söylenmesine rağmen eserlerinin her birinin edebiyat dünyasında güçlü bir yere sahip olduğunu söyleyen Faruk Nafiz, onun sohbetlerinin birçok gencin yetişmesine katkıda bulunduğunu ifade etmiştir. Az yazıyor diye sitem edenlere karşılık ise "*O, daima söylüyor; siz neden onun söylediklerini yazmıyorsunuz?*" cevabını verir (S.51 s.854).

Çamlıbel ayrıca Yahya Kemal'in çaylarda, salonlarda, çeşitli konuşmalarda yaptığı sohbetlerin en az yazılı eserleri kadar kıymetli olduğunu söyler ve yazısını şu nasihatle bitirir: "*Yahya Kemal'in yazıyla yazmaya meydan bulamayınca söz ile memleketin geniş irfan muhitine yapmış olduğu hizmetleri hülasa etmek için birden ziyade 'Altın Kitab'a ihtiyaç vardır'*" (S.51 s.854).

Ramiz Gökçe'nin Necmi Rıza Ahıskan'dan Fikret hakkında bir yazı istemesi üzerine kaleme alınan "*Fikret'in Şiiri*" başlıklı yazıda Necmi Rıza, Tefik Fikret'in "*Subhiye-cik İçin*" şiirinin dergide yayımlanması için kendisinden izin istediğini ve Tefik Fikret'e olan hayranlığını anlatıyor. Yazısını Tefik Fikret'in arkadaşı ile olan bir anısı ile bitiriyor. Bu anıyı şu sözlerle ifade ediyor: "*Bir gün gazetede Üsküdar Halkevinde Hüseyin Cahit Bey'in 'Fikret'e ait bir konuşması olacağını okudum. Cahit Bey, bir ara 'Fikret çok hassas bir insandı. Yolda kiminle gitse küçük büyük, daima sağına alır, kimseyi katiyen solunda yürütmezdi. Bir gün sordum. Bana cevaben 'Solumda kalbim vardır, orası karıma aittir de' dedi*" (S.50 s.837).

Salon dergisinde ele alınan konulardan biri de geleneksel Türk tiyatrosu Hacivat ve Karagöz hakkındadır. Sabri Esat "*Bugünün Karagözleri ve Hacivatları*" yazısında 1950 öncesi ile 1950'lerin Hacivat ve Karagöz oyunlarını mukayese eder. Yazar sadece kılık-kıyafet olarak değişen oyunun özünün aynı kaldığı çıkarımını yapmaktadır. Bu yazının Ramazan ayının gelmesi münasebetiyle yazıldığı yazar tarafından belirtilmektedir. Yazar; Karagöz ve Hacivat oyunlarında kılık-kıyafetle ilgili şu noktalara dikkat çeker:

“Karagözün ıskırlağı, üç peşli entarisi, poturu, çedik pabuçları, tütün kesesi kaybolmuş. Bugünün Karagözleri setre pantolon giyiyor, kundura, yemeni, çarık kullanıyor. (...) Hacivata gelince, o da bir hayli değişmiş. Modern Hacivatlar o canım sivri külâhı bırakıp yerine göre fôtr, melon şapka veya silindir giyiyorlar. Üç peşli entariyi de atmışlar ve bir müddet redingot, İstanbul ve bonjur peşrevi yaptıktan sonra şimdi jaket atay ve frakta karar kılmışlar” (S.41 s.674).

Siyavuşgil’in yazısının devamındaki Karagöz-Hacivat çıkarımları 1950’ler öncesi ile aynıdır. Karagöz çabuk sinirlenen, düşünmeden konuşan, başı sürekli derde giren, halk diliyle konuşan, herkesin üzerine çullandığı; Hacivat ise kurnaz, dört ayağının üstüne düşen, medrese diliyle konuşan, Karagöz’e göre daha modernize bir tiptir.

Karagöz ve Hacivat ile ilgili bir diğer yazı Nedim Akçaer’e aittir. Nedim Akçaer *“İstanbul’da Karagöz”* yazısına öncelikle Karagöz perdesinin nasıl kurulduğunu ve nelerden oluştuğunu anlatarak başlamıştır. Devamında halk arasında yetişmiş ünlü Karagöz oyuncularından bahsetmiş ve sonrasında Karagöz sahnesinde oynatılan tipler hakkında bilgi vermiştir. Karagöz sahnesinde denenmiş ve işe yaramamış sahne türleri üzerinde duran Akçaer, Karagöz’deki oyunların muhtavasını hakkında da okuyucuyu bilgilendirmiştir. Özetle Nedim Akçaer bu yazısında Karagöz oyunu hakkında okuyucuya genel bilgi vermiştir. Nedim Akçaer’in yazdığı metin içinde detaylardan ziyade yaptığı genel Karagöz tanımını şu şekildedir:

“İstanbul’a kurduğu perdede beş asra yakın bir zaman küçükleri neşelendirerek güldürmüş ve eğlendirmiş, büyükleri düşündürmüş, halkın endişelerine, sevgi ve nefretlerine tercüman olmuş artık tarihe intikal eden Karagöz’ü izaha çalışacağım: İstanbul’a beş asra yakın bir zaman sık sık padişah, vezir, vükela, saraylarında, sünnet düğünlerinde ve her semtin bilhassa, Direklerarasının kahvehanelerinde büyük bir muvaffakiyetle oynatılırdı” (S.53 S.905).

Akçaer yazısını bitirirken şu acı gerçeği de okuyucu ile paylaşır: *“İstanbul’da şekil alıp Türk kültürünün uzandığı sahalara kadar yayılan ve gariptir ki o ülkelerde hala yaşayan bu güzel sanatın doğduğu yerde tamamen öldüğünü görüp de üzülmemek kabil mi?” (S.53 S.905).*

Tiyatro sanatının özellikle İstanbul’da hak ettiği değeri görmemesine dair yazılar Sabri Esat Siyavuşgil tarafından kaleme alınmıştır. Sabri Esat, *“İstanbul’a Tiyatro”* adlı

yazısında İstanbul’a şehir tiyatrosu binası yapılması konusunda yavaş hareket edilmesini, var olan binaların da yenilenmemesini eleştirir. Bu yazısında “neden” sorusu üzerinde çokça duran Siyavuşgil, bunun olası sebeplerini şöyle sıralamıştır:

“Çünkü bu şehrin tarihine, tabii güzelliklerine ve istikbaline layık bir tiyatro binası, içinde milli edebiyatımızdan mücevherlerin işlendiği, zamanla toz olmayan fikir, söz ve abidelerin yükseldiği bir sanat imalathanesi olacaktır. Çünkü böyle bir bina nesillerin fevc fevc gelip temiz sanat havasını teneffüs ettikleri, his ve fikir yoluyla yurt ve insanlık ideali-ne bağlandıkları bir mektep olacaktır. Çünkü böyle bir bina, mariz ruhların, sakat itiyatların, kusurlu huyların istifadan geçip ümit, ahenk ve sıhhat kazandıkları bir hastahane olacaktır” (S.8 s.111).

Sabri Esat Siyavuşgil, “Tiyatroyu Sevenler” adlı yazısında ise tiyatro ile ilgili konularda, birçok kurumun ve kişinin duyarsız kalmasını eleştirmiştir. Siyavuşgil tiyatroya kayıtsız kalınması, resmi kurumların tiyatro ile ilgili çalışmalarda bulunmaması, Devlet Tiyatrosu Kanunu’nun çıkarılmaması, İstanbul Konservatuarının tiyatro bölümünün olmayışı, edebiyatın tiyatrodan git gide uzaklaşması gibi konulardaki eksiklikleri dile getirmiş ve çözüm olarak da bir tiyatro cemiyetinin kurulması gerektiğini söylemiştir (S.12 s.175).

Yazar ve Eser Tanıtımları- Kitap Tanıtımı

Salon dergisinin bazı sayılarında çeşitli yazarların eserleri hakkında tanıtımlarda bulunulmuştur. Nebioğlu yayınları, Arif Bolat yayınları, İnsel yayınları ve Ülkü yayınlarından kitaplar yer almaktadır.

Derginin 5-24. sayıları arasında ve 33. sayısında Vahdet Gültekin tarafından yabancı yazarlara ait eser özeti ve yazar hakkında kısa bilgilendirme yapılmıştır. Bunlar derginin kimlik bilgisinde “yazar ve eser tanıtımı” bölümünde yer almıştır.

Derginin “Salon’a Gelen Kitaplar” bölümünde yeni çıkan kitaplar, yazarları ve çıkarılan yayınevi bilgisine yer verilmiştir. 12-14-34-49-52-53-55. sayılarda birden fazla olacak şekilde kitap tanıtımı yer alırken 27. sayıda Fuat Gedik’e ve 56. sayıda Hüsamettin

Yonca'ya ait birer kitap tanıtımı yer almıştır. Dergide yer alan tanıtımlarda çocuk kitaplarına da yer verilmiştir.¹⁷



¹⁷ Salon dergisinde tanıtımlarına yer verilen eserler, derginin kimlik bilgileri ve yazar adına göre yazıların sıralandığı kısımda detaylı olarak verilmiştir. Bu bölümde tekrara düşmemek adına yer verilmemiştir.

İKİNCİ BÖLÜM (TAHLİLÎ FİHRİST)

2.1. Kronolojik Sıralama

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri

Sayı	Tarih	Yazar Adı	Yazı Adı	Sayfa	Tür	Açıklama
1	1 Kasım 1947	-	Kadın	Kapak	Resim	Üzerinde denizci kıyafetiyle selam veren kadın resmi
1	1 Kasım 1947	İbrahim Alâettin Gövsa	Salonlar ve Etekler	3	Sohbet-Makale	Balolarda kadınların giydiği etekler hakkında
1	1 Kasım 1947	Ertuğrul Şevket	Salon Hayatımız	4	Sohbet	Kadınların salon hayatı üzerine
1	1 Kasım 1947	Ercüment Ekrem Talu	Geçmiş Günlerde: Saray Kadını	5	Sohbet-Makale	Türk tarihinde sultanlara ve tüm kadınlara duyulan saygı hakkında (Şair hükümdar örnekleri ve beyitleri var)
1	1 Kasım 1947	Dr. Fahri Celal	Zemane Tırnaklarına Dair	5	Sohbet	Kadınların tırnak uzatması hakkında
1	1 Kasım 1947	İmzasız	Geçmiş Olsun Çam	6	Nükteli Fıkra	Kadın-erkek ilişkisi hakkında
1	1 Kasım 1947	Yahya Kemal	İhsan'a	6	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde İhsan Kongar'a hitaben yazılmış bir şiir
1	1 Kasım 1947	Yahya Kemal	Vehbi'ye	6	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
1	1 Kasım 1947		Yahya Kemal	6-7	Portre	Yahya Kemal'in takım elbiseli bir portre resmi
1	1 Kasım 1947	İmzasız	Manasızlık Harp	7	Nükteli Fıkra	Kadın-erkek ilişkisi hakkında
1	1 Kasım 1947	Yahya Kemal	Salim'e	7	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
1	1 Kasım 1947	Yahya Kemal	Halis'e	7	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
1	1 Kasım 1947	Nurettin Artam	Salonlara ve "Salon"a Dair	8	Sohbet	Salon dergisinde salon ile ilgili yazı yazması hakkında
1	1 Kasım 1947	Safiye Ayla	Takdir ve Sanatkâr	8	Anı	Atatürk tarafından dinlenen Safiye Ayla'nın anısı ve Atatürk tarafından takdir edilmesi
1	1 Kasım 1947		Atatürk	8	Portre	Atatürk'ün siyah takım elbiseli bir portre resmi
1	1 Kasım 1947	Nizamettin Nazif	Kadın Güzel Olmayı Bilmelidir	9	Sohbet	Güzel kadın olmanın koşulları hakkında
1	1 Kasım 1947	Pr. Dr. F.K. Gökay	Geçimsizlik Sebepleri	9	Sohbet	Kadınların geçimli olması hakkında
1	1 Kasım 1947	Selim Sırrı Tarcan	Kadınlar Nasıl Güzelleşebilirler	10	Sohbet-Makale	Kadınların güzelleşmek için uzuvlarında dikkat etmesi gereken noktalar ve beslenme şekilleri hakkında
1	1 Kasım 1947	Vahdet Gültekin	Partittttta-Fantazi Bir Hikâye	11	Hikâye	Kadının 'para' erkeğin yok metaforu üzerine kurulu bir hikâye

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

1	1 Kasım 1947			Arka Kapak	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda okuyucuların özel günlerini göndereceği fotoğrafları dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı ve terzilerin kendi tasarladığı iki tasarımın dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı duyurusu
1	1 Kasım 1947		Moda	Arka Kapak	Resim	İki kadın üstünde bir pardösü ve rob resmi
1	1 Kasım 1947	Selim Emre	---	Arka Kapak	Moda	İstanbul'un meşhur terzilerinden Selim Emre'nin Rob ve Pardösü ile ilgili tanıtımını yapan bir yazı
2	15 Kasım 1947		Kadın	Kapak	Resim	Dizlerinin üzerine oturmuş, elinde kedi olan, göğüs dekoltesi bir kadın resmi
2	15 Kasım 1947		Robbi	8	Reklam	"Bir gül gibi taze" sloganıyla kadınlara özel krem reklamı
2	15 Kasım 1947	Sabri Esat Siyavuşgil	Evlerimiz ve Kitap	9	Sohbet	Salonu olmayan evlerden olan evlere geçene kadar hiç değişmeyen kitabın yokluğu hakkında.
2	15 Kasım 1947	-	Salonlarda Hayat	9	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
2	15 Kasım 1947	Ercüment Ekrem Talu	Geçmiş Günlerde: Kibar Aile Kadını	10	Sohbet	Rabia Advie Hanım'ın hüznünlü hayatı hakkında
2	15 Kasım 1947	Yahya Kemal Beyatlı	Söz Meydanı	11	Şiir	Aruz ölçüsüyle gazel tarzında yazılmış Lale Devri'ni anlatan bir şiir.
2	15 Kasım 1947	Yahya Kemal Beyatlı	Rübaî Neşvesi	11	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
2	15 Kasım 1947	Yahya Kemal Beyatlı	Tevfik'e	11	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
2	15 Kasım 1947	Münir Nureddin Selçuk	Musikimizde Kadın	12	Makale	Kadınların bestekârların eserlerine konu olması anlatılmış ve birçok bestekâr ile eserleri örnek olarak verilmiştir.
2	15 Kasım 1947	-	-	12	Portre	Münir Nurettin Selçuk'un portresi
2	15 Kasım 1947	İbrahim Alaettin Gövsa	Kadınlar ve Meyveler	13	Sohbet-Makale	Edebiyatımızın diğer ülke edebiyatlarının birçoğunda olmayan kadınları ve onların uzuvlarını meyvelere benzetmesi hakkında bir yazı
2	15 Kasım 1947	İ. Galip Arcan	Diyemedim	13	Şiir	Sevgiliye hasreti anlatan, serbest vezinle yazılmış bir şiir.
2	15 Kasım 1947	Faruk Nafiz Çamlıbel	Aslanla Ceylan	14-15	Şiir	Hece ile beş bent olarak mensur tarzda yazılmış Allah'a seslendiği bir şiir.
2	15 Kasım 1947	Ertuğrul Şevket	Sonbahar	16	Sohbet	Sonbaharın yazarda uyandırdığı duygular ile ilgili bir yazı
2	15 Kasım 1947			16	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda okuyucuların özel günlerini göndereceği fotoğrafları dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı duyurusu
2	15 Kasım 1947	Dr. Feyzullah Doğruer	Tabiat Güzelliği ve Dişler	17	Sohbet-Makale	"Güzel" kelimesinin basit bir tanımı ve dişlerin insanın estetik duruşundaki etkisi hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

2	15 Kasım 1947	İhsan Kongar	Aşk ve Kadın	17	Sohbet	Kadının aşk üstündeki etkisini Yahya Kemal'in bazı şiirlerinden örneklerle anlatması hakkında
2	15 Kasım 1947	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona Akademide Kokteyl Parti	18	Sohbet	Güzel Sanatlar Akademisinde şairler, ressamlar vs tüm sanatkârlarla yapılan bir kokteyl
2	15 Kasım 1947	Selim Sırrı Tarcan	Güzel Kimdir.	19	Sohbet	"Güzel" diye atfedilen kişilerde bulunması gereken özellikler ve bunu sağlamanın yolları hakkında
2	15 Kasım 1947	Nizamettin Nazif	Yaşatan Kadın	20	Sohbet	Kadının hayatın merkezi olduğu ve ne kadar önemli varlıklar olduğu hakkında bir yazı
2	15 Kasım 1947		Heykeltıraş Kenan Yontunç Ultramin Sabah Selim Sırrı Tarcan Mizah	20	Reklam	Heykel sayısı yapan mağaza, diş macunu, fotoğrafçı, zayıflamak için jimnastik ve Mizah dergisinin reklamları belirtilmiştir.
2	15 Kasım 1947	Vahdet Gültekin	Parrrrrrrra-Fantazi Bir Hikâye	21	Hikâye	Kadının 'para' erkeğin 'yok' aforu üzerine kurulu bir hikâye
2	15 Kasım 1947		Moda	Arka kapak	Resim	Cemal Bürün tarafından çizilen iki kadın üzerinde tuvalet ve drapeli elbise
3	30 Kasım 1947		Kadın	Kapak	Resim	Gecelik ile gelinlik karışımı şeffaf bir kıyafet içinde bakımlı bir kadın resmi
3	30 Kasım 1947		Mes'ut Çiftler	30	Resim	Sayfanın ortasında yeni evli bir çiftin fotoğrafı ve tebrik yazısı
3	30 Kasım 1947	Sabri Esat Siyavuşgil	Bize Bir Akademi Lazım	31	Eleştiri	Edebiyatımızda dilin, şairlerin, konuların vs başıboş olduğunu ve bir düzen gerektiğinin anlatıldığı bir yazı
3	30 Kasım 1947	İmzasız	Aktüalite	31	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
3	30 Kasım 1947	Ercüment Ekrem Talu	Bir Devrin Bir Cephesi	32	Sohbet-Makale	Lale Devri'nde halkın güç durumunun Osmanzade Taib'in şiirleriyle anlatımı.
3	30 Kasım 1947		Mizah Selim Sırrı Tarcan	32	Reklam	Mizah dergisi ve zayıflamak için jimnastik reklamları verilmiştir.
3	30 Kasım 1947	Yahya Kemal Beyatlı	Tazmin	33	Şiir	Aruz ölçüsüyle, gazel tarzında 2. Selim'i anlattığı şiiri
3	30 Kasım 1947	Ertuğrul Şevket	Kadına İnanılır mı?	34	Sohbet	Hayatımızda var olan kadını sakın bir havuza ve yasaklı olan kadını dalgalı bir denize benzeterek anlattığı bir yazı
3	30 Kasım 1947		-	34	Resim	Sırtı okuyucuya dönük olan bir erkeğe sarılan, onun kulaklarını kapatan sarışın bakımlı bir kadın ile erkek resmi. Ertuğrul Şevket'in yazısının başlığı olan "Kadına İnanır mı?" adamın sırtında yazmaktadır.
3	30 Kasım 1947	Halide Edip Adivar	Yaş! Kadına Dair	35	Sohbet-Makale	Amerikalı kadınların yaşamları hakkında
3	30 Kasım 1947		Sabah Refik Öner	35	Reklam	Fotoğrafçı ve terzi reklamı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

3	30 Kasım 1947	Spirit	Yola Gelenler Manto Sevda Park Otelde	36-37	Nükteli Fıkra	Onu aldatan kocasını yola getiren bir kadını, dayak yiyen bir adamı, oğlunu sevdiğine vermeyen bir kadını ve bir montun kısa mizahi hikâyeleri anlatılmıştır.
3	30 Kasım 1947	Faruk Nafiz Çamlıbel	Bir Günden Bir Ömür	36-37	Şiir	Faruk Nafiz'e ait iki sayfanın orta alt kısmına bölerek konulan, bir ömrü bir güne özetlediği dokuz beyitlik şiiri
3	30 Kasım 1947		Kadın	36-37	Resim	İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi
3	30 Kasım 1947	Safiye Ayla	Takdir ve Sanatkâr	38	Anı	Safiye Ayla'nın Bodrum için söylemleri ve Halikarnas balıkçısı ile ilgili anıları hakkında
3	30 Kasım 1947		Safiye Ayla	38	Resim	Sayfanın ortasında kendi yazısının tam ortasında kendi portresi küçük bir çerçevede verilmiş
3	30 Kasım 1947	İstifham	Donjuan	39	Sohbet-Makale	Don Juan adının nereden geldiği, hikâyesi, kimlere hitaben kullanıldığı ve onun hakkında bir yazı
3	30 Kasım 1947	Meliha Avni Sözen	Duydum Artık	39	Şiir	Tek kıta ve hece ölçüsüyle yazılan aşktan dolayı çekilen acıyı anlatan bir sevda şiiri
3	30 Kasım 1947	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona-Lebon	40	Sohbet	İstanbul'daki bir mekân olan Lebon'a gelen kadınlar ve bunların özellikleri hakkında bir yazı
3	30 Kasım 1947	Tevfik Remzi Kazancıgil	Hormon Nedir? "İnsanı Bütünleştiren Kudrete Dair"	41	Sohbet-Makale	Kadınların hormonları hakkında bilgilendirme ve hormonların kadın için önemi hakkında bir yazı
3	30 Kasım 1947	Selim Sırrı Tarcan	Şişmanlık ve Zayıflık Derdi	41	Sohbet-Makale	Kadınların çok zayıf ve şişman olma durumu hakkında çerçeve içine alınmış bir yazı
3	30 Kasım 1947	Belkıs Bodson	B. Belkıs	42	Magazin Haberi	B. Belkıs'ın arkadaşına gönderdiği mektuplarla anlatılan Paris yaşantısı
3	30 Kasım 1947	İ. Galip	Ceketime Mersiye	42	Şiir	"Ceket" metaforu kullanılarak anlatılan, serbest vezinli beş bentlik bir karamsarlık şiiri.
3	30 Kasım 1947		B. Belkıs	42	Resim	B. Belkıs'ın Kan şehrindeki spor arabasıyla ve spor kıyafetiyle resmi
3	30 Kasım 1947	Bedia Ozan	Siyah Taşlı Yüzük	43	Hikâye	Hiç istemediği bir adamla nişanlanmak zorunda kalan Ayfer'in hikâyesi
3	30 Kasım 1947		Gelinlikli Kadın	43	Resim	Vivian Austin'in bol dekolteli gelinlik resmi
3	30 Kasım 1947			Arka Kapak	Resim	Tüm sayfada 10 gün önce evlenen İngiltere Veliht Prenses Elizabeth'in gelinlikli resmi ve gelinliğin yorumlanması
4	15 Aralık 1947		Kadın	Kapak	Resim	Yanında kafeste bir kuş olan bakımlı bir kadın resmi
4	15 Aralık 1947		Kadın	46	Resim	Film yıldızı Veronika Lake'in pozu
4	15 Aralık 1947	Sabri Esat Siyavuşgil	Edebiyat Mükâfatları	47	Eleştiri	Edebî mükâfatlarda jüri ve yarışma hakkında bir tenkit

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

4	15 Aralık 1947	İmzasız	Aktüalite	47	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
4	15 Aralık 1947	Ercüment Ekrem Talu	Nedim Namına Bir Şair-i Cihan Var İmiş	48	Makale	Nedim hakkında
4	15 Aralık 1947	Yahya Kemal Beyatlı	Zevkâbâd	49	Şiir	Yenişehirli Avni'nin "sansınlar" redifli gazeline nazire olarak yazılmış bir şiir
4	15 Aralık 1947	Kemal Salih Sel	1 Tedkik ve Müsahede	50	Makale	Evlerde kütüphanecilik ve kitap tasnifi hakkında
4	15 Aralık 1947	Selami İzzet Sedes	Kadın	50	Hikâye	Kadının aklının şeytana, şeytanın aklının kadına verilmesi hakkında
4	15 Aralık 1947	Ertuğrul Şevket	Kabuğuna Çekilmiş Adam	51	Sohbet	Kadınlarda belirsiz bir his uyandıran kimliği belirsiz adamlar hakkında
4	15 Aralık 1947		Sabah	51	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
4	15 Aralık 1947	Spirit	Paylaşlamayan Erkek- Güzellik Enstitüsü- Ticaret-Sadakat mi İnat mı?	52-53	Nükteli Fıkra	Erkeği içki sofrasıyla elinde tutmaya çalışmak, sakallarını aldirmaya çalışan kadın, bir sanatkârimıza işinde kullanmak üzere değil satılmak üzere eşya gelmesi hakkında, bir başyazarın fotoğraflarını teşhir eden kadın ile yurt dışına çıkmasının kısa mizahi hikâyeleri
4	15 Aralık 1947	Salih Zeki Aktay	Hasret	52-53	Şiir	Salih Zeki'ye ait iki sayfanın orta alt kısmına bölerek koyulan, hece ölçüsüyle yazılmış altı kıtalık bir özlem şiiri
4	15 Aralık 1947		Kadın	52-53	Resim	İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi
4	15 Aralık 1947	Necmi Rıza Ahıskan	Sanatkâra Hürmet	54	Sohbet	Üçüncü Selim'in müzik hocası Tanburi İshak Efendi'ye duyduğu hürmet üzerinden sanatçılara duyulması gereken saygı hakkında
5	15 Aralık 1947	-	-	54	Portre	Necmi Rıza Ahıskan'ın portresi
4	15 Aralık 1947			54	Reklam	Necmi Rıza Ahıskan'ın konser vereceği yer ve saat bildirilmiş
4	15 Aralık 1947	Dr. Şükrü Hazım Tiner	Kadın ve Sinir	55	Makale	Kadınların sinirli olması hakkında
4	15 Aralık 1947		Kadın	55	Resim	Yazının hemen yanında elleri başında gergin bir kadın resmi
4	15 Aralık 1947		Heykeltıraş	55	Resim	Heykeltıraş- Hukukçu Ata Yüncer'i tanıtan birkaç cümle ve 3 eseri resmedildi.
4	15 Aralık 1947	Fitne Fücur [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona Taksim Pavyonu	56	Sohbet	Bir cumartesi akşamında Taksim Pavyonundaki insanlar onların şapkaları, diğer kıyafetleri ve dansları hakkında
4	15 Aralık 1947		Kadın	56	Resim	Pavyonda şarkı söyleyen bir kadın resmi
4	15 Aralık 1947	Cevat Memduh Altar	Bilinmeyen Sevgili	57	Sohbet-Makale	Beethoven 'ın kaleme aldığı "Ölmez Sevgiliye" adlı mektubun kime hitaben yazıldığı ile ilgili
4	15 Aralık 1947	İmzasız	İstanbul Vapurunda Yolculuk	58	Sohbet	İstanbul vapurunda yolculuk edenler ve bunlardan iki tanesinin hikâyesi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

4	15 Aralık 1947		Mes'ut Çiftler	58	Resim	Evli bir çiftin pozu ve bunların kimler olduğu hakkında açıklama ile tebrik
4	15 Aralık 1947			58	Duyuru	Yeni evlenip resmini yollayan iki çifte bir yıllık abonelik hediye etti
4	15 Aralık 1947	Cahit Uçuk	Karanfiller	59	Hikâye	İki sevgili arasında karanfil metaforu kullanılarak anlatılan sevgi bağının hikâyesi
4	15 Aralık 1947		Kadın	59	Resim	Uzanarak oturmuş bakımlı bir kadın resmi
4	15 Aralık 1947		Moda	Arka Kapak	Resim	İki kadın resmi üzerinde kadın terziyi Bay Selim Emre'ye ait iki elbise resmi
5	1 Ocak 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bir elindeki poşette erkekleri diğer elinde de Noel babanın yüzünü tutan, üzerinde dekolte bir noel kıyafeti olan kadın resmi
5	1 Ocak 1948		Kadın	62	Resim-Tebrik	Üzerinde 1948 yazan bir kadın resmi altında yeni yıl tebriği
5	1 Ocak 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Yeni Yıla Girerken	63	Sohbet	Yeni yıldan temennisinin Batı'dan bu kadar tercüme yapılırken Garp'a ait eserlerin ve edebiyatımızın da gün yüzüne çıkması hakkında
5	1 Ocak 1948	İmzasız	Aktüalite	63	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
5	1 Ocak 1948	Feridun Fazıl Tülbentçi	Cihazında Ülkeler Getiren Gelin	64	Hikâye	Yıldırım Beyazıt ile Devlet Hatun 'un düğün merasimi
5	1 Ocak 1948			64	Resim	Padişaha hizmet eden bir kadın ve erkek resmi
5	1 Ocak 1948	Yahya Kemal Beyatlı	Cemal Yeşil'e	65	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
5	1 Ocak 1948	Yahya Kemal Beyatlı	Fuad Bayramoğlu'na	65	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
5	1 Ocak 1948	Yahya Kemal Beyatlı	Fuad Ömer'e	65	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri
5	1 Ocak 1948	Refi Cevat Ulunay	Musiki ve Mey	66	Sohbet-Makale	Mey'in anlamı ve musiki şölenleri hakkında bir yazı
5	1 Ocak 1948	Ertuğrul Şevket	Alışkanlık	67	Sohbet	Alışkanlığın insanlardan kopması ve bu durumun insanlarda bıraktığı his hakkında bir yazı
5	1 Ocak 1948			67	Resim	Münir Nurettin Selçuk'un ilk kış konserinin resmi- Türk ve İranlı bayanların kokteyl verdiği resim- Türk kadınlarının Muhittin Sadak idaresindeki konserinin resmi- Bay Maksut'un kış koleksiyonu defilesindeki kadınların resmi
5	1 Ocak 1948	Sprit	DEDİ KODU Değişiklik-Merak-Evlenme-Ceza mı?	68-69	Nükteli Fıkra	Evlendikten önce ve sonra değişen kadını, Amerika meraklısı kadının Amerikan kocasından ayrılması, bakir bir erkeğin evlenmesi, kocası dönmeyi diye Susuz Dede'ye su taşıyan kadının kısa mizahi hikâyeleri
5	1 Ocak 1948	Doktor Asım Neşet Sözman	Üstad Yahya Kemal'e	68-69	Şiir	Yahya Kemal'e hitaben yazılan murabba tarzı bir şiir.

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

5	1 Ocak 1948		Kadın	68-69	Resim	İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı, bikinili bir kadın resmi
5	1 Ocak 1948	Ercüment Ekrem Talu	Kış	70	Sohbet-Makale	Kış mevsiminde yapılanlar ve kışın şairlerin şiirlerine yansımaları örnekleri
5	1 Ocak 1948			70	Resim	Heykeltıraş- Hukukçu Ata Yonca'nın üç eserinin resmi
5	1 Ocak 1948	Selim Sırrı Tarcan	İhtiyarlamak San'atı	71	Sohbet	İhtiyar kime denir ve nasıl ihtiyar olunmayacağı hakkında
5	1 Ocak 1948		Sabah	71	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
5	1 Ocak 1948		Kadın	71	Portre	Fotoğraf çerçevesi içinde saçında gül olan bir kadın yüzü
5	1 Ocak 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Parkoteli Pavyonu	72	Sohbet	Parkoteli Pavyonunda bir gece yapılan gözlemler hakkında
5	1 Ocak 1948	İhsan Kongar	Kadın ve Fikir Hayatı	73	Sohbet – Makale	Fikirlerde kadının konumu ve değeri hakkında
5	1 Ocak 1948			73	Resim	Şehir Tiyatrosunda kadın-erkek pozu ve aynı tiyatrodan başka bir resim
5	1 Ocak 1948			73	Reklam	Sağ alt köşede pano içinde Halil Nihat Boztepe'ye ait Ağaç Kasidesi'nin mutlaka okunması gerektiği
5	1 Ocak 1948	Raşit Rıza [Sama-ko]	Hayatın Komedileri	74	Sohbet	Bir tiyatro oyuncusunun yaşadığı olayların komik tarafları hakkında bir yazı
5	1 Ocak 1948	Meliha Avni Sözen	Ben Sana Geliyorum	74	Şiir	Üç kıtalık hece ölçüsüyle yazılan sevgiliye hitaben yazılmış bir aşk şiiri
5	1 Ocak 1948		Kadın ve erkek	74	Resim	Yeni nişanlanmış olan bir teğmen ve bir hanımefendinin resmi altında tebrik yazısı sağ alt köşede verilmiş
5	1 Ocak 1948	Vahdet Gültekin	Aşka İnan	75	Yazar ve Eser Tanıtımı	Aşka İnan romanının yazarı Frederic Wakeman hakkında kısa bir bilgi ve romanın özeti hakkında
5	1 Ocak 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Kadın Terzi, Bay Enver Bakı'nın mavi renkli tuvaletinin tasarımı hakkında küçük bir bilgilendirme yazısı ve tuvaletin bir kadın üzerindeki resmi kapağın tamamında
6	15 Ocak 1948		Kadın	Kapak	Resim	Boynunda kürk atkı olan, transparan giyimli güzel bir kadının resmi
6	15 Ocak 1948		Kadın	78	Resim	Balık ağları üzerinde bir kadın resmi ve kadını sevmek ile balık eti sevmek ile ilgili bir sorgulama
6	15 Ocak 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Hatıralar	79	Sohbet	Hatıralarımızın hayattaki önemi hakkında bir yazı
6	15 Ocak 1948	İmzasız	Salonlarda Hayat	79	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
6	15 Ocak 1948	Ercüment Ekrem Talu	Şairin Ölümü	80	Makale	Fuzuli hakkında
6	15 Ocak 1948	Yahya Kemal Beyatlı	Siste Söyleniş	81	Şiir	Aruz ölçüsüyle yazılmış, İstanbul'u anlatan şiiri
6	15 Ocak 1948	Refi Cevat Ulunay	İstanbul Bir Çiçek Bahçesi İdi	82	Sohbet	İstanbul'daki çiçek türleri hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

6	15 Ocak 1948	Ertuğrul Şevket	Bu Öyle Bir Netice ki..	83	Sohbet	Dertlerini haykırması için arkadaşının konuşmasını istemesi hakkında
6	15 Ocak 1948		Kadın	83	Resim	Elinde şemsiye üzerinde palto olan bir kadın resmi
		İmzasız	---	83	Şiir	Bir tane beyit
6	15 Ocak 1948		Sabah	83	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
6	15 Ocak 1948	İmzasız	DEDİ KODU Talih- Yardım- Sırça Köşk	84-85	Nükteli Fıkra	Aldatılan kocanın yılbaşı gecesi talihini eşinin yanağında araması, kendi eğlencelerine çok yardıma gelince az para veren hayırseverler, Çapkın bir erkeğin karısını aldatırken yakalamasının kısa mizahi hikâyeleri
6	15 Ocak 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Bir Gazel	84	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde ağır bir dille yazılmış beş beyitten oluşan aşk şiiri
6	15 Ocak 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Bir Şarkı	85	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde sade bir dille yazılmış iki bentten oluşan aşk şiiri
6	15 Ocak 1948		Kadın	84-85	Resim	İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi
6	15 Ocak 1948	Dr. Rıza R. Reman	Kadın ve Su	86	Sohbet-Makale	Kadın ve suyun ortak yönleri ile edebiyatımızda beyitlere konu olmaları hakkında
6	15 Ocak 1948		Aktüalite	86	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
6	15 Ocak 1948	Selami İzzet Sedes	Aşk	87	Hikâye	“Gönül kimi severse güzel odur” özdeyişine çıkarım yapılabilecek bir hikâye
6	15 Ocak 1948			87	Karikatür	Altı tane sinema yıldızının karikatürü
6	15 Ocak 1948	Fitne Fücür	Salondan Salona	88	Sohbet	Son 15 gün içindeki eğlence mekânlarından izlenimler hakkında
6	15 Ocak 1948	Selim Sırrı Tarcan	Güzellik Ölçüleri	89	Sohbet	Kadınların güzel olmasının ölçüleri hakkında
6	15 Ocak 1948		Mes’ut Çiftler	89	Resim	Sağ üst ve alt köşede yeni evli iki çift resmi ve altında tebrik yazısı
6	15 Ocak 1948		Mizah	89	Reklam	Mizah dergisi tanıtımı için reklam
6	15 Ocak 1948	Nevzat Tuzdil	Hayvan Sevgisi ve Kadın	90	Sohbet	Kadın ve erkekte hayvan sevgisi ve hayvanların kendi içinde dişi erkek sevgi farkı hakkında
6	15 Ocak 1948		Kadın	90	Resim	Resmin altında İlk filmi çektiği ifade edilen bakımlı bir kadın resmi
6	15 Ocak 1948	Vahdet Gültekin	Bulanık Hayat	91	Yazar ve Eser Tanıtımı	Natalie Anderson Scott’un “Bn Murphy” adlı romanının özeti ve kısa bir bilgi
6	15 Ocak 1948		Moda	Arka Kapak	Resim-Moda	Üstünde Rob olan bakımlı bir kadın resmi ve altında robun özellikleri hakkında kısa bir açıklama
7	1 Şubat 1948		Kadın	Kapak	Resim	Alyans içinde ellerinde boks eldiveni olan ve çam ağacına sarılmış olan ünlü bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

7	1 Şubat 1948	Sabri Esat Siya- vuşgil	İstanbul ve Semtleri	95	Makale	Yangın ile modanın İstanbul ve semtleri üzerindeki etkisi ve tüm bu semtlerin edebiyattaki örnekleri hakkında
7	1 Şubat 1948	İmzasız	Aktüalite	95	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resim- ler ve altında kısa açıklamaları
7	1 Şubat 1948		Duyuru	95	Resim	Zenci balesinden bir resim altında yakında İstanbul'a geleceği duyurusu
7	1 Şubat 1948	Ercüment Ekrem Talu	Üstad Ekrem ve Aşk	96	Makale	Babasının 35. Ölüm yıl dönü- mü anısına yazılan ve Recai- zade'nin aşk arayışı ve bunun şiirlere yansması hakkında bir yazı
7	1 Şubat 1948	Yahya Kemal Beyatlı	Tur'dan Mülhem	97	Şiir	Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış Leskofçalı Galip'e ithaf şiiri
7	1 Şubat 1948	Refi Cevat Ulunay	Dinle. Tamburun Enini.	98	Sohbet	Tamburi Cemil Bey'in anısına yazılmış musiki hakkında bir yazı.
7	1 Şubat 1948			98	Resim	Elinde tambur çalan kırmızı fesli bir adam resmi
7	1 Şubat 1948	Ertuğrul Şevket	Züppe	99	Sohbet- Makale	Züppe kime denir ve özellikle- ri nelerdir hakkında
7	1 Şubat 1948			99	Resim	Fransız bir kemancının resmi
7	1 Şubat 1948		Sabah	99	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
7	1 Şubat 1948	İmzasız	DEDİ KODU: Yetim Kediler- İki Otuzluk	100-101	Nükteli Fıkra	Kediler yüzünden otelden atılan kadını ve genç görün- meye çalışan bir kadının kısa mizahi hikâyesi
7	1 Şubat 1948	Nejat Tahsin Alper	Şarkı	100-101	Şiir	Hece ölçüsüyle iki kıta olarak yazılan bir aşk şiiri
7	1 Şubat 1948	Şemsettin Kutlu	Edebiyatımızda Tütün ve Kahve	102	Makale	Edebiyatımızda kahve ve tütünün yeri hakkında
7	1 Şubat 1948			102	Karikatür	Ünlü 5 kişinin karikatürü ve altında isimleri
7	1 Şubat 1948	Enes	Amerikalı Moda Mühassısı Diyor ki	103	Röportaj	Amerika ve bizim modamız hakkında bir yazı
7	1 Şubat 1948		Mes'ut Çiftler	103	Resim	Evli bir çiftin pozu ve bunların kimler olduğu hakkında açık- lama ile tebrik
7	1 Şubat 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona Artistlerin Toplantısı	104	Sohbet	Artistlerin düzenli olarak toplandıkları bir akşamdan izlenimler hakkında
7	1 Şubat 1948	Selim Sırrı Tarcan	Şişmanlık Tehlikeli Bir Hastalıktır	105	Sohbet	Kilonun, insan vücuduna zararları hakkında bir yazı
7	1 Şubat 1948		Kadın	105	Resim	Havuz başında mayolu bir kadın resmi
7	1 Şubat 1948	Dr. Nuri Fehmi Ayberk	Göz	106	Makale	Gözün önemi ve edebiyatta, hayatta kullanımları hakkında
7	1 Şubat 1948	Selami İzzet Sedes	Kadına Kısrağa Dair	106	Sohbet	Yaşlı ve genç kadınlar hakkın- da
7	1 Şubat 1948	Vahdet Gültekin	Kara Gül	107	Yazar ve Eser Tanıtı- mı	Thomas B'nin "The Black Rose" adlı romanının özeti ve kısa bir bilgi
7	1 Şubat 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	İlkbahara hazırlık olması için dört elbise modeli resmedildi
8	15 Şubat 1948		Kadın	Kapak	Resim	Kayak yapan bakımlı bir kadın resmi
8	15 Şubat 1948		Kadın	110	Resim	Esther Williams adlı meşhur bir kadının resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

8	15 Şubat 1948	Sabri Esat Siya- vuşgil	İstanbul'a Tiyatro	111	Eleştiri	İstanbul'a tiyatro binası yapıl- ması konusunda gerekli öne- min verilmeyişi hakkında
8	15 Şubat 1948	İmzasız	Salonlarda Hayat	111	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resim- ler ve altında kısa açıklamaları
8	15 Şubat 1948	Şemsettin Kutlu	Rintlerin Bahçesinde	112	Makale	Rind şairlerin şiirleri üzerine bir yazı
8	15 Şubat 1948		Kadın	112	Resim	İstanbul Gazeteciler Cemiyeti konserinde beş ses sanatçının fotoğrafi ve altında isimleri sayfanın altında verildi
8	15 Şubat 1948	Ercüment Ekrem Talu	Eski Boğaziçi'nde: Bir Mehtap Gecesi	113	Hikâye	Boğaziçi'nde geçen bir günü anlatmaktadır.
8	15 Şubat 1948			113	Resim	Boğaziçi'ne ait bir resim say- fanın hemen altında verildi
8	15 Şubat 1948	Ertuğrul Şevket	Aşkın Rengi	114	Sohbet	Göz ve saç renklerinin aşk üzerindeki etkisi hakkında
8	15 Şubat 1948	K.B.	Bendim	114	Şiir	Acı çeken bir aşık şiiri sayfa- nın alt orta kısmında verildi
8	15 Şubat 1948		Kadın	114	Resim	Sayfanın alt sağ ve sol köşele- rinde bakımlı kadın resmi ve altında açıklaması
8	15 Şubat 1948	Refi Cevad Ulunay	Eski Gravürler Seri- si: Semai Kahveleri	115	Makale	Çalgılı Kahve yani Semai Kahveleri hakkında
8	15 Şubat 1948	Faruk Nafiz Çam- libel	Yusuf ve Zeliha	116-117	Şiir	Yusuf ve Zeliha kıssası üze- rinden aşkı anlatan, iki sayfa- nın alt kısmına yazılan mensur bir şiir.
8	15 Şubat 1948			116-117	Portre	İki sayfanın ortasında Faruk Nafiz'in resmi
8	15 Şubat 1948	Eyyubi Ali Rıza Şengel	Musikimizde Melal	118	Makale	Evlat acısı, aşk acısı gibi üzün- tülerin musikiye yansıması hakkında
8	15 Şubat 1948	Selim Sırrı Tarcan	Para İnsanı Mes'ut Edebilir mi?	119	Sohbet	Paranın insanın mutluluğu üzerindeki etkisi hakkında
8	15 Şubat 1948	Feyzullah Doğruer	Sanatta Güzellik	119	Sohbet	Sanatta ve diğer şeyler üstünde güzellik etkisi hakkında sayfa- nın sağ tarafına yazılmış bir yazı
8	15 Şubat 1948		Mes'ut Çiftler	119	Resim	Evli bir çiftin pozu ve onların kimler olduğu hakkında açık- lama ile tebrik sayfanın orta- sında verildi
8	15 Şubat 1948	Victor Hugo (Çev. Sabri Esat Siya- vuşgil)	Ruy Blas	120	Manzum Piyes	Victor Hugo'nun Ruy Blas adlı manzum piyesinin bir kısmının çevirisi
8	15 Şubat 1948			120	Resim	Victor Hugo'nun Ruy Blas adlı oyunundan bir kadın ve erkek resmi, ünlü bir piyano virtözünün konser resmi altın- da açıklaması, şehre gelecek olan ünlü bir piyanist resmi altında açıklaması, iki tane sanatkarın resmi ve altında konser verecekleri hakkında bilgi
8	15 Şubat 1948	Vahdet Gültekin	Gizli Nikâh	121	Yazar ve Eser Tanıtı- mı	Kathleen Norris 'in Gizli Nikah adlı aşk romanının özetidir.

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

8	15 Şubat 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	İki tane kadın üstünde özel kumaşlardan yapılmış etekler sergilenmekte ve bilgi verilmektedir.
9	1 Mart 1948		Kadın	Kapak	Resim	Siyah elbiseli önünde akvaryum olan bakımlı bir kadın resmi
9	1 Mart 1948			126	Resim	Selefön kâğıdının önemi ve o kâğıdın üstünde bir kadın resmi
9	1 Mart 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Bizde Roman	127	Eleştiri	Bizim edebiyatımızdaki roman ile çeviri romanların kıyaslanması hakkında
9	1 Mart 1948	İmzasız	Aktüalite	127	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
9	1 Mart 1948	Ercüment Ekrem Talu	Kadın ve Araba	128	Sohbet	Kadın ve arabanın birbirini nasıl etkilediği şiirlerden örnekle anlatıldı
9	1 Mart 1948			128	Resim	Sayfanın ve yazının ortasında siyah fayton resmi
9	1 Mart 1948	[Faruk] Nafiz Çamlıbel	Şarkı	129	Şiir	Sevgiliye hitaben yazılmış iki kıtalık aşk şiiri
9	1 Mart 1948	Refi Cevat Ulunay	Ney ve Mevlevi	130	Makale	Neyin Mevlevilik üstündeki etkisi hakkında
9	1 Mart 1948	İmzasız	---	131	Şiir	Ney çalan yaşlı bir dede resminin sol alt köşesinde bir dörtlük
9	1 Mart 1948	İmzasız	DEDİ KODU: Geçmiş Olsun- Dekorlar Değişiyor- Suyu Çıktı-Bilmece- Afiyet Olsun- Eski Ağıza Yeni Taam- Çalınan Pırlanta!	132-133	Nükteli Fıkra	Yanlış anlaşılan bir müzisyeni, Ameliyat olan bir modacıyı, Fransızca kelimelerin kadınları etkilemede etkisini yitirdiğini, genç görünmeye çalışan bir kadını, ülkemize gelip pilav, yoğurt ve Nevin adlı bir kadını seven adamı, sakızdan vazgeçip sigaraya başlayan kadını, değerli sandığı kalbin değersiz olduğunu anlayan adamı anlatan kısa mizahi hikâyeler.
9	1 Mart 1948	Cemil Cahit Kutan	Nedim Yolunda	132-133	Şiir	Nedim hakkında bir şiir iki sayfanın orta alt kısmında yazılmış
9	1 Mart 1948		Kadın	132-133	Resim	Üç tane bakımlı kadın resmi ve ünlü bir viyolonsel resmi altında açıklaması
9	1 Mart 1948	Ertuğrul Şevket	Genç Kızlar Neden Memnun Değiller?	134	Sohbet	Genç hanımların memnuniyetsizlikleri hakkında
9	1 Mart 1948		Kadın	134	Resim	Üzgün bir genç kız resmi
9	1 Mart 1948	Çev. Şemsettin Kutlu	Bir Demet Şark Çiçeği	135	Tercüme	Çeşitli şairlerin Farsça şiirlerinin nesir şeklinde tercümeleri
9	1 Mart 1948		Sabah	135	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
9	1 Mart 1948	Fitne Fücur [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Mithat Fenmen, Orhan Borar Düosu ile İmre Ungarın Konserleri	136	Sohbet	Mithat Fenmen ve Orhan Borar konserlerinden izlenimler
9	1 Mart 1948	Enes	Kadınlara Göre: Erkekler Sevmesini Bilmiyorlar!	137	Sohbet	Kadınları erkekler konusunda uyarmak için yazılmış bir yazı
9	1 Mart 1948		Ultramin	137	Reklam	Kadınlara atfedilerek yapılmış bir diş macunu reklamı pano içinde belirtilmiş

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

9	1 Mart 1948			137	Resim	Sol üst köşede öpüşen bir çift resmi
9	1 Mart 1948	Selami İzzet Sedes	Masal: Mavi Gül	138	Hikâye	Padişahın kızının evlenme hikâyesi
9	1 Mart 1948			138	Resim	Bale yapan bir çift resmi, aynı baleden başka bir poz ve bir çift resmi altında açıklama
9	1 Mart 1948	İ. Galip Arcan	Elinin İçi	138	Şiir	Vasfi Rıza Zobu'ya hitaben yazılmış, serbest vezinli bir aşk şiiri
9	1 Mart 1948	Vahdet Gültekin	Acı Hatıra	139	Yazar ve Eser Tanıtımı	Christine Weston'un romanının özeti ve kısa bir bilgi
9	1 Mart 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	İlkbahar modasında giyilebilecek birkaç kıyafet üç kadın üzerinde gösterilmiş
10	15 Mart 1948		Kadın	Kapak	Resim	Tebeşirle yere kalp çizen bakımlı kadın resmi
10	15 Mart 1948		Kadın		Resim	Su sporları yapan kadın resmi altında açıklama
10	15 Mart 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Eski Mecmualar	143	Sohbet	Eski mecmuaların uyandırdığı duygular hakkında
10	15 Mart 1948	İmzasız	Salonlarda Hayat	143	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları
10	15 Mart 1948	Refi Cevat Ulunay	İnsan Bülbüller	144	Sohbet-Makale	Musikide ustalaşan kişiler hakkında
10	15 Mart 1948	[Faruk] Nafiz Çamlıbel	Manzara	145	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle mesnevi tarzında kaleme alınmış bir aşk şiiri.
10	15 Mart 1948	Ercüment Ekrem Talu	Şahane Gözler	146	Makale	Gözün edebiyatımızdaki yeri ve bazı örnekleri hakkında
10	15 Mart 1948			146	Resim	Kadın gözü ile ilgili resim
10	15 Mart 1948	Prof. Dr. Muzaffer Şevki Yener	Şişmanlık	147	Makale	Şişmanlığın zararları vs hakkında
10	15 Mart 1948	İmzasız	DEDİ KODU: Çiçek-Uçuncu Cephe!	148	Nükteli Fıkra	Ünlü bir kadının şölendeki hali ve farklı ırktan iki gelinin mücadelesi hakkında
10	15 Mart 1948	Kemalettin Kâmi Kamu	Kitâbe	148-149	Şiir	Erzurum milletvekili olan ve vefat eden şairimizin şiiri hatıra olsun diye koyuldu.
10	15 Mart 1948		Kadın	148-149	Resim	Ünlü bakımlı bir kadın resmi
10	15 Mart 1948	Şemsettin Kutlu	Eski Şiirimizin Gülen Tarafı	150	Makale	Eski edebiyatta şairlerin şiirlerinin komik yönleri ve örnekleri hakkında
10	15 Mart 1948	Enes	Kadın Diktatör	151	Sohbet	Kadınların baskın olması hakkında
10	15 Mart 1948		Kemal Yılmaz Ultramin Sabah	151	Reklam	Mobilyacı, diş macunu ve fotoğrafçı reklamı
10	15 Mart 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: 3 Mart Balosu	152	Sohbet	3 Mart'ta olan balodaki gözlemler hakkında
10	15 Mart 1948	Selim Sırrı Tarcan	Heyecan	153	Sohbet	Heyecanın insanın üstündeki etkisi hakkında
10	15 Mart 1948	Rebia Şakir	Rehin ve Terhin	154	Sohbet	Rehin ve terhin olaylarının insanlardaki etkisi ve yanlışlığı hakkında
10	15 Mart 1948	Vahdet Gültekin	Arzu Rüzgârı	155	Yazar ve Eser Tanıtımı	Fletcher 'ın romanının özeti ve kısa bir bilgi
10	15 Mart 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Üç tane kadın üstünde tanıtılan kıyafetin resmi ve hakkında bilgi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

11	1 Nisan 1948		Kadın	Kapak	Resim	Pembe elbiseli bakımlı bir kadın resmi
11	1 Nisan 1948		Kadın	158	Resim	Bikini'li bakımlı kadın resmi
11	1 Nisan 1948	Sabri Esat Siya- vuşgil	Bahara Girerken	159	Sohbet	Bahar mevsimine giriş hakkın- da
11	1 Nisan 1948	İmzasız	Aktüalite	159	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resim- ler ve altında kısa açıklamalar
11	1 Nisan 1948	Ercüment Ekrem Talu	İstanbul'un Öyledir Baharı	160	Hikâye	Şefika Hanım'ın hikâyesi
11	1 Nisan 1948			160	Resim	Sayfanın sağında ve solunda bahar dalları resmi
11	1 Nisan 1948	Faruk Nafiz Çam- lıbel	Bahar	161	Şiir	Hece ölçüsüyle üç bentten oluşan bir aşk şiiri.
11	1 Nisan 1948			161	Duyuru	Önceki sayıda Faruk Nafiz'e ait bir şiirde mısra düzeltmesi
11	1 Nisan 1948	Refi Cevat Ulunay	Esdî Nesim- i Nev Bahar	162	Sohbet- Makale	Bahar ile ilgili Nefi'nin bir hadisesi ve bir çiftin olayı
11	1 Nisan 1948	Şemsettin Kutlu	Sultan Şairler ve Saltanatlı Şiirler	163	Makale	Şair padişahlarımız ve şiirle- rinden örnekler hakkında
11	1 Nisan 1948	İmzasız	DEDİ KODU: Bar Siyaseti- Elim B'r Ziya'!	164-165	Nükteli Fıkra	İrk farklılıklarının kavgaya sebeb olması ve Köpeği Tür- kiye'de ölen Amerikalı bir aile anlatılmaktadır.
11	1 Nisan 1948		Kadın	164-165	Resim	Ünlü bir kadın resmi
11	1 Nisan 1948	Mehmet Deligönül	Rubai	164-165	Şiir	Aşk konulu rubai şeklinde iki adet şiir
11	1 Nisan 1948		Kadın	164-165	Resim	Sayfanın sol ve sağ alt köşe- sinde bakımlı kadın resmi
11	1 Nisan 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Basın Balosu ve Bedri Rahmi Sergisi	166	Sohbet	Basın balosundan ve Bedri rahmi sergisinden izlenimler
11	1 Nisan 1948		Kadın	167	Resim	Prenses Nilüfer'in resmi
11	1 Nisan 1948	İmzasız	Güzelliği Dillere Destan Prenses: NİLÜFER	167	Magazin Haber	Resminin yanında prensesle ilgili açıklama
11	1 Nisan 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK- TAN: Kadınların erkeklere düşkünlü- ğü- Sinemada öpüşme memnuniyeti- Kocalar eve yorgun mu gelmeli?	167	Nükteli Fıkra	Kadınların erkeklere ne kadar düşkün olduğu hakkında, sinemada öpüşen çiftler hak- kında ve kocaların eve yorgun gelmesi hakkında ironik bir yazı "Dört Bucaktan" başlı- ğıyla verildi.
11	1 Nisan 1948	Enes	Kadın Avcıları	168	Sohbet	Kadınları bir av olarak gören erkekler hakkında
11	1 Nisan 1948	Dr. Nuri Fehmi Ayberk	Gözler ve Gözlükler	169	Makale	Göz sağlığı ve gözlüğün kulla- nımı hakkında
11	1 Nisan 1948		Ultramin Sabah Necmi Rıza Ahıskan	169	Reklam	Diş macunu, fotoğrafçı ve konser reklamı
11	1 Nisan 1948		İzmir'de Cem'iyet Hayatı	170	Resim	Gündelik hayattan bazı resim- ler
11	1 Nisan 1948	İmzasız	FIKRALAR: Yerinde bir teklif- Soyunmak yasak değil- Acaba hangi mes- lek?- Aşk mektupla- rından az posta parası	170	Nükteli Fıkra	Danslı bir eğlencede uslu kızların yanında yaramaz kızlar da isteyen bir subay, Gölde yüzen kızlar ile bekçi arasında geçen neyin yasak olduğu hakkında, meslek icabı güzel bir kadından selam alan doktor, aşk mektubu yazarlar- dan daha az posta parası alın- ması hakkında fıkralar

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

11	1 Nisan 1948	Vahdet Gültekin	Sevilmek İstiyorum	170	Yazar ve Eser Tanıtımı	Gladys Schmitt'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
11	1 Nisan 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Dört tane bakımlı kadın üstündeki kıyafetler tanıtıldı ve altında açıklamalarına yer verildi
12	15 Nisan 1948		Kadın	Kapak	Resim	Elinde kitap önünde çiçek olan bakımlı bir kadın resmi
12	15 Nisan 1948		Kadın	174	Resim	Bakımlı ünlü bir model resmi
12	15 Nisan 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Tiyatroyu Sevenler	175	Eleştiri	Tiyatroya karşı duyarsız kalınması hakkında
12	15 Nisan 1948	İmzasız	Aktüalite	175	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
12	15 Nisan 1948	Ercüment Ekrem Talu	Türk Çiçeği: Lâle	176	Makale	Lalenin bizdeki yeri ve edebiyatımızdaki kullanımına dair bazı örnekler hakkında
12	15 Nisan 1948			176	Resim	Laleler içinde kadın ve erkek resmi
12	15 Nisan 1948		Salon	176	Duyuru	Bir sonraki sayının "gül" sayısı olacağı bilgisi verildi.
12	15 Nisan 1948	Dr. Süheyl Ünver	Türklerde Çiçek Zevki	177	Makale	Türklerde çiçeğin kullanım alanları ve zevki hakkında
12	15 Nisan 1948		Mizah	177	Reklam	Mizah dergisi tanıtımı için reklam
12	15 Nisan 1948		Çiçek	177	Resim	Türklerin kullandığı çiçek motifleri resmi
12	15 Nisan 1948	Refi Cevat Ulunay	Lâle-Şi'r-Kadın	178	Makale	Edebiyatımızda lalenin kullanımını ve bu kullanımlara şairlerden örnekler
12	15 Nisan 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Hayatımızda Çiçekler	179	Hikâye	Çiçeğin meyve olması ve hayvanlarla buluşması hikâyesi
12	15 Nisan 1948	Mevlüt Baysal	Lâle	179	Makale	Lalenin yetiştirilmesi ve kullanımı hakkında
12	15 Nisan 1948	İmzasız	Aşk Mektubuna Karşılık- Kadın Tayyareci İçin Ağır Bir Vazife- Bir Aktrisin Tarziyesi- Biri Normal de Biri Skandal	180-181	Nükteli Fıkra	Gömleklerini satın alan adama mektup yazan kadının, daktiloluluk için görevli arayan askerin, ev işlerinden anlamayan kocanın ve bir aktristin özür mektubunu anlatan kısa mizahi hikâyeler.
12	15 Nisan 1948		Kadın	180-181	Resim	Güler yüzlü bakımlı bir kadın resmi
12	15 Nisan 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Lâle Devri	180-181	Şiir	Hece ölçüsüyle üç kıtalık kadının laleler üzerinden anlatıldığı bir şiir.
12	15 Nisan 1948	Çev. Şemseddin Kutlu	Bir Demet Şark Çiçeği	182	Tercüme	Divan şairlerinin şiirlerinden tercümeler
12	15 Nisan 1948		Osman Güzel	182	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
12	15 Nisan 1948	Enes	Kadınlarla Yaşanmaz	183	Sohbet	Kadınlarla yaşamanın zorluğu ve bir zulüm olması hakkında
12	15 Nisan 1948	Fitne Fûcur [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Senenin En Güzel Balosu	184	Sohbet	CHP'nin balosundaki gözlem ve izlenimler hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

12	15 Nisan 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK-TAN: Masanın altına eğilip bakmadığımdan bir şey söyleyemeyeceğim-Nerede onlarda o cesaret-Kocasını arıyormuş-Nasıl gösterilebilir ki.- Sade fiyatını Bıçkıyormuş-Yeminsiz söylenilecek nokta-İşe yarayan iş-Buna da mı fazla para- Sade yarım saat fazlaya mı mal oluyor- Kıskanç kocanın kurşunile	185	Nükteli Fıkra	Bir baloda kadınların güzel olup olmadığı sorulan birinin masanın altına bakmadığı cevabını vermesi, bir bahriye-liye aklının kadınlarla dolu olduğunun söylenmesi üzerine kadınlarda o cesaret olmadığını dile getirmesi, bir kokteylde garsonu arayan bir kadının içki istediğinin sanılması, vücudunun güzel tarafının sergilenmediğini iddia eden bir kadına üstünde oturuyorsun cevabının verilmesi, insanlara fiyat biçilmesi, çok güzel bir kadına yaşını yeminsiz söyletmek, sevgilisine ruj almak isteyen adam, basit bir şapkanın çok pahalı olması, üç tane ihtiyarın nasıl ölmeyi istedikleri ile ilgili “Dört Bucaktan” başlığı altında verilmiş fıkralar.
12	15 Nisan 1948		Sabah Ultramin Kemal Yılmaz	185	Reklam	Fotoğrafçı, diş macunu ve mobilyacı reklamı.
12	15 Nisan 1948		İzmir’de Cem’iyet Hayatı	186	Resim	Gündelik hayattan bazı resimler
12	15 Nisan 1948	İmzasız	Salon’a Gelen Kitaplar	186	Kitap Tanıtımı	İhsan Koza’nın “Zümrüt” Rachel Field’in “Unutulmaz Hatıralar” M.K.Rawlings’in “İki Yavru” Elizabeth Goudge’in “Yeşilyunus Sokağı” Muazzez Tahsin Berkand’ın “Nişan Yüzüğü” A.J. Caronin’in “Cennetin Anahtarı” Pitigrilli’nin “Hayatım ve Maceralarım” Selim Sırrı Tarcan’ın “Vakitsiz İhtiyarların Sebepleri ve Genç Kalmanın Sırları” ve “Güzel Konuşma Sanatı” isimli kitap
12	15 Nisan 1948	Vahdet Gültekin	Bu Aşk Burada Bitsin	187	Yazar ve Eser Tanıtımı	Norah Lofts’un romanının özeti ve kısa bir bilgi
12	15 Nisan 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Montlarıyla ön plana çıkan üç tane bakımlı kadın resmi
13	1 Mayıs 1948		Kadın	Kapak	Resim	Güller etrafında bakımlı bir kadın yüzü
13	1 Mayıs 1948		Kadın	190	Resim	Dans eden bir kadın resmi
13	1 Mayıs 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Müzeler Açılırken	191	Sohbet	Müzelerin önemi ve artık İstanbul’da müzelerin ziyarete açılmış olması hakkında
13	1 Mayıs 1948	İmzasız	Aktüalite	191	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
13	1 Mayıs 1948	Ercüment Ekrem Talu	Bir Bahar Masalı: Şeyda Bey ile Rana Hanım	192	Hikâye	Şeyda Bey ile Rana Hanım’ın acıklı aşk hikâyesi
13	1 Mayıs 1948	Mevlüt Baysal	Gül	193	Makale	Güle verilen anlamlar ve önemi hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

13	1 Mayıs 1948	İmzasız	FIKRALAR: Dadının Endişesi- Dokuz ay on gün sonra- Teselli	193	Nükteli Fıkra	Bir dadının baktığı çocuğun annesine güvenmemesi, çocuk izni alıp çocuk yapmaya giden bir er, kendine hakaret edilen bir kadının arkadaşının bunu doğrulaması konularında kısa mizahi hikâyeler
13	1 Mayıs 1948		Osman Güzel	193	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
13	1 Mayıs 1948	Refi Cevat Ulunay	Bülbüllerin Gülleri	194	Sohbet	Bülbül-gül ilişkisinden yola çıkarak (aşk konulu) üç tane hikâye anlatmıştır.
13	1 Mayıs 1948	Feridun Fazıl Tülbentçi	Muhteşem Düğün	195	Hikâye	Hatice Sultan ile Pargalı İbrahim'in düğünü anlatılmıştır.
13	1 Mayıs 1948	İ. Galip Arcan	Gülibrişim	195	Şiir	Tek bent ve serbest vezinden oluşan, Müzeyyen Senar'a hitaben yazılmış bir şiir.
13	1 Mayıs 1948	Fatma Müzeyyen	Güller	196	Şiir	Güller ile ilgili bir şiir
13	1 Mayıs 1948	İmzasız	DEDİKODU: Maskeli ve Kostümlü Balo- Hafiflik- Uçtu Uçtu	196-197	Nükteli Fıkra	Üst düzey bir baloda çalışan kasap havaları, İstanbul'a gelecek hafif bir kadının kocalarını bırakması, zengin bir adamın kendisiyle evlenecek olan kızın fakir birine kaçması hakkında kısa mizahi hikâyeler
13	1 Mayıs 1948		Kadın	196-197	Resim	Bakım bir kadın resmi
13	1 Mayıs 1948	Akile Artun	Türk Musikisinde İblâğ Kudreti	198	Makale	Türk musikisinin gücü hakkında
13	1 Mayıs 1948		Dekorasyon	198	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.
13	1 Mayıs 1948		Kadın	198	Resim	Müzisyen Akile Artun'un resmi
13	1 Mayıs 1948	Enes	Kadınlar Ateş Püskürüyorlar	199	Sohbet	Kadınlar ile ilgili daha önce yazdığı olumsuz yazılardan dolayı on üç kadının ona karşı yazdığı cevap
13	1 Mayıs 1948			199	Resim	Bir kadına bebek hediye eden kadın-erkek resmi
13	1 Mayıs 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Necmi Rıza Konseri- Julius Katchen ve Viyana Çocuk Korusu	200	Sohbet	Necmi Rıza Konseri ile Julius Katchen ve Viyana Çocuk Korusu gösterisindeki izlenimler hakkında
13	1 Mayıs 1948	İmzasız	DÖRT BUCAKTAN: Etekler ne kadar uzun olmalı?- Kaplan öldüren kız- En güzel âbide- Kaç çocuk istersiniz?- Ezeli Kavga- Olimpiyat bayrağı bulundu- Yükselen Hayvanlar- Onlar da evli erkekler olsa gerek	201	Nükteli Fıkra	Eteklerin boyları, kaplanı öldüren kızın, Gandi'nin ölmeden önce heykelinin dikilmesi yerine yardım yapılmasını istemesi, kadınların çalışma şekillerine göre çocuk isteme sayısı, bir seçim üzerinden erkek kadın kavgası, kaybolan olimpiyat bayrağının bulunması, hayvanların kaç metre yüksekliğe kadar çıkabilecekleri, evli erkeklerin kararlarında sabır ve ısrar etmemesi hakkında
13	1 Mayıs 1948		İzmir'de Cem'iyet Hayatı	202	Resim	Gündelik hayattan bazı resimler
13	1 Mayıs 1948	Gammaz	İzmir'de Cem'iyet Hayatı: Fuar Pavyonu	202	Sohbet	Pavyondaki insanlar ve ortamı hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

13	1 Mayıs 1948	Vahdet Gültekin	Altın Uykusu	203	Yazar ve Eser Tanıtımı	Vivian Connell'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
13	1 Mayıs 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Üç tane kadın üstünde bazı kıyafetler ve onlar hakkında bir yazı
14	15 Mayıs 1948		Kadın	Kapak	Resim	Kirazlar içinde bakımlı bir kadın resmi
14	15 Mayıs 1948		Kadın	206	Resim	Plajda uzuneşek oynayan iki kadın resmi
14	15 Mayıs 1948	Sabri Esat Siya-yuşgil	Kırlara Çıkış	207	Sohbet	Kırlardan kopuş hakkında
14	15 Mayıs 1948	İmzasız	Aktüalite	207	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
14	15 Mayıs 1948	Ercüment Ekrem Talu	Dalları Bastı Kirazlar	208	Hikâye	İki arkadaşın hikâyesi
14	15 Mayıs 1948	Burhanettin Ökte	San'atkar ve Dinleyici	209	Sohbet	Sanatçılar ve konserleri hakkında
14	15 Mayıs 1948	Faruk Nâfiz Çamlıbel	Çiçekten Adalar	209	Şiir	Hece ölçüsü ile serbest tarzda yazılmış aşk konulu bir şiir.
14	15 Mayıs 1948	Refi Cevat Ulunay	Cami Güvercinleri	210	Sohbet	Hafız Sami hakkında
14	15 Mayıs 1948	Şemsettin Kutlu	Şiir Bahçesinden Güller	211	Makale	Gülün şiirimizdeki kullanım alanları
14	15 Mayıs 1948		Osman Güzel	211	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
14	15 Mayıs 1948	İmzasız	Kadına Dair Büyük Lakırdılar	212	Vecize	Yabancı birkaç yazarın kadın ile ilgili sözleri
14	15 Mayıs 1948	A. Şevket Bohça	Gazel-i Mükerrer	213	Şiir	Beş beyitlik gazel tarzında yazılmış bir şiir
14	15 Mayıs 1948	Selim Sırrı Tarcan	Kuruntu	214	Sohbet	Kuruntunun insan üzerindeki etkisi hakkında
14	15 Mayıs 1948		Kadın	214	Resim	Bakımlı kadın resmi
14	15 Mayıs 1948	Enes	Erkekler mi Daha Sadıktırlar Yoksa Kadınlar mı?	215	Sohbet	Kadınların ve erkeklerin sadakatlerinin karşılaştırılması hakkında
14	15 Mayıs 1948		Sabah Ultramin	215	Reklam	Fotoğrafçı ve diş macunu reklamı
14	15 Mayıs 1948	Fitne Fücür [Adalet Cimcoz]	Salondan Salona: Pencere	216	Sohbet	Adalet Cimcoz'un gözlemlediği izlenimler hakkında
14	15 Mayıs 1948		Mes'ut Çiftler	216	Resim	Yeni nişanlanan çift resimleri altında kutlama yazısı
14	15 Mayıs 1948	İmzasız	Dört Bucaktan: Aşka Dair Atasözleri	217	Atasözü	Çeşitli milletlere ait aşkla ilgili atasözleri
14	15 Mayıs 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK-TAN: Bayılana Para Var!-Yüz Kasap Yüz...-Kadın Neye Güler?-Kızarma Sanatı	217	Nükteli Fıkra	Bayılma numarası ile insanları etkileyen bir piyanist, Çinli erkeklerin eşlerini çirkinleştirme, kadınların hangi yaş aralıklarında neye güldükleri, yüzü kızartmanın fiziksel yolları hakkında
14	15 Mayıs 1948	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	217	Kitap Tanıtımı	Leonard Engel ile E. Piller'in "1950 Rus- Amerikan Harbi" Rosamond Marshall'in "Şahane Kadın" Carnegie'in "Dünün ve Bugünün Meşhurları" "İzmirli Dimitros" ve çocuk neşriyatı adı altında bazı kitapların isimleri verildi.
14	15 Mayıs 1948		İzmir'de Cem'iyet Hayatı	218	Resim	Gündelik hayattan bazı resimler

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

14	15 Mayıs 1948	Gammaz	Tüccar Kulübünün Açılış Töreni	218	Sohbet	Açılış törenindeki şık kadınlar hakkında
14	15 Mayıs 1948	Vahdet Gültekin	Kâbus Şatosu	219	Yazar ve Eser Tanıtımı	A.J. Cronin'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
14	15 Mayıs 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Dört kadın model üstünde İngiliz modacıların elbise tanıtımları ve açıklaması
15	1 Haziran 1948		Kadın	Kapak	Resim	Yanında sarı çiçekler bulunan bakımlı bir kadın resmi
15	1 Haziran 1948		Kadın	222	Resim	Üç tane mayolu kadın resmi altında açıklaması
15	1 Haziran 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Yolculuklar	223	Sohbet	Yolculuklara çıkmak hakkında
15	1 Haziran 1948	İmzasız	Aktüalite	223	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
15	1 Haziran 1948	Ercüment Ekrem Talu	Meyveler Sultanı: Çilek	224	Sohbet	Çileğin edebiyatımızda yer bulamayışı hakkında
15	1 Haziran 1948	Fazıl Ahmet Aykaç	Eski Yol: Diyedir	224	Şiir	Aruz ölçüsüyle gazel tarzında yazılmış lirik bir şiir.
15	1 Haziran 1948			224	Resim	Fazıl Ahmet Aykaç'ın portresi altında kim olduğuyla ilgili açıklama
15	1 Haziran 1948	Refi Cevat Ulunay	Şarkılar ve Semtler	225	Makale	İstanbul'un semtlerinin şarkılarda nasıl geçtiği hakkında
15	1 Haziran 1948			225	Resim	Yazıda geçen saz takımının resmi altında açıklaması
15	1 Haziran 1948	Kudret Sinan Çalı	Ada Hasreti	226	Makale	Adalar hakkında yazan yazarlar ve adalarda yaşanmış olan yazarımızı etkileyen bir hikâye
15	1 Haziran 1948	İmzasız	Sinema Âleminde Bir Kaç Haber	227	Magazin Haberi	Sinema dünyasından birkaç haber okuyucu ile paylaşıldı.
15	1 Haziran 1948			227	Resim	Sinema oyuncularının birkaç fotoğrafı ve kontrada bakımlı bir kadın fotoğrafı
15	1 Haziran 1948	İmzasız	FIKRALAR: Kat'i Delil-Atölyede Daima Sobalar Yanıyordu	228	Nükteli Fıkra	Medeni duruma göre hesap ödeme ve çıplak poz veren bir kadın hakkında
15	1 Haziran 1948			229	Resim	Balık avlayan iki genç resmi
15	1 Haziran 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Bir Pencereden	228-229	Şiir	Hece ölçüsüyle serbest tarzda yazılmış bir aşk şiiri.
15	1 Haziran 1948		FIKRALAR: Kabahat(Foto) da-Bir Millet İçin Belki Değil Ama...	229	Nükteli Fıkra	Resmi kötü çıkan bir kadın ve yaş almak üzüntüsü hakkında
15	1 Haziran 1948	Prof. Dr. K.İ. Gürkan	İki İhtar Bir Üzüntü!	230	Hikâye	İhtar almak ve üzülmekle ilgili bir hikâye
15	1 Haziran 1948	Selim Sırrı Tarcan	Aşk ve İzdivaç	230	Sohbet	Aşk ve evlilik arasındaki ilişki hakkında
15	1 Haziran 1948		Kadın	230	Resim	Şort giyen bakımlı bir kadın resmi
15	1 Haziran 1948		Kemal Yılmaz Ultramin	230	Reklam	Mobilyacı ve diş macunu reklamı
15	1 Haziran 1948	İmzasız	İstanbul'u Sarsan Bir Merak: Tulumbacılık	231	Makale	Tulumbacılık hakkında
15	1 Haziran 1948	Enes	Seç Seç Al	232	Sohbet	Değişen sosyal hayata karşı artık kadınların seçilmesi hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

15	1 Haziran 1948		Kadın	232	Resim	Yan yana poz veren beş tane bakımlı kadın resmi
15	1 Haziran 1948		Sabah	232	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
15	1 Haziran 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK-TAN: Altın Dağlar...- Boşanma Yüzüğü- Dolma İçinde Dolma- Yalan!- Kirpikli Heykel- Yaşasın Tombullar!- Korkunç İntikam- Madame De Pompadoure'un Kurnası- Yere Bakar Yürek Yakar!	233	Nükteli Fıkra	Filistin'de isim ve soy isim benzerliklerini kırmak, Fransa'da boşanan kadınların taktıkları yüzük, Filistin'de düğünlerde dolma içinde dolma yapmaları, kadın ve erkeğin yalanı nasıl kullandıkları, yeryüzündeki kirpikli tek heykel, tombul kadınların bazı ilgileri, Amerikalı bir milyonerin antikaları toplaması, kadınların ayaklarının yere basmasının cazibesini nasıl etkilediği hakkında
15	1 Haziran 1948		İzmir'de Cem'iyet Hayatı	234	Resim	Gündelik hayattan bazı resimler
15	1 Haziran 1948		İzmir Enternasyonal Fuarı- Büyükkada Splandit Palas Oteli- Konser	234	Reklam	Fuarın afişi altında açıklaması, otel ve caz müziği konseri reklamı
15	1 Haziran 1948	Vahdet Gültekin	Kırmızı Kadife	235	Yazar ve Eser Tanıtımı	Guy Me Crone'nun romanının özeti ve kısa bir bilgi
15	1 Haziran 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Kadın terzi Cemal Bürün'ün Paris'ten izlenimleri ve kreasyonundan bazı elbise örnekleri
16	15 Haziran 1948		Kadın	Kapak	Resim	Etrafında kelekler olan bakımlı bir kadın resmi
16	15 Haziran 1948			238	Resim	Deniz sezonunu açan kadınların resmi
16	15 Haziran 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Yaz ve Sayfiye	239	Sohbet	Yaz geceleri yapılanlar hakkında
16	15 Haziran 1948	İmzasız	Aktüalite	239	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
16	15 Haziran 1948	Ercüment Ekrem Talu	Toprağı Cennet Suyu Kevser İstanbul	240	Sohbet	Matmazel Jaklin'in İstanbul anısı
16	15 Haziran 1948		Salon	240	Duyuru	Salon dergisinin bir sonraki sayısının "Deniz sayısı" olacağının bilgisi verildi
16	15 Haziran 1948	İmzasız	Lübnanlı Sanatkârlar	241	Magazin Haberi	Lübnanlı sanatkarlar hakkında kısa bir yazı
16	15 Haziran 1948			241	Resim	Lübnanlı sanatkarların resimleri
16	15 Haziran 1948	Refi Cevat Ulunay	Bilmece ve Edebiyat	242	Makale	Bilmece hakkında bir yazı
16	15 Haziran 1948	Tevfik Fikret	Subhiyecik İçin	243	Şiir	Aruz ölçüsüyle yazılmış, ölüm konulu bir şiir.
16	15 Haziran 1948	Azmi Nihad	Âvâre Kadınlar	243	Sohbet	Kadınların âvâre olması hakkında
16	15 Haziran 1948		Kadın	244	Resim	Yatağa uzanmış bakımlı bir kadın artistin boy resmi
16	15 Haziran 1948	İhsan Kongar	Göz Yaşı	245	Makale	Kadınların ağlaması hakkında
16	15 Haziran 1948	Sermet Sami [Uysal]	Tepeden Tırnağa	246-247	Röportaj	Bazı modacı ve kuaförlerin kadın şapkası ve saç tuvaletleri hakkında görüşleri
16	15 Haziran 1948		Kadın	246	Resim	Şapka takan ve saçları yapılmış iki tane bakımlı kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

16	15 Haziran 1948	İmzasız	Hokkabazlar	248	Makale	Fransız Hokkabaz Kaznöv ve hokkabazlığı hakkında bir yazı
16	15 Haziran 1948			248	Resim	Ağzından ateş çıkaran bir hokkabaz resmi
16	15 Haziran 1948	Enes	Çenesi Düşükler!	249	Sohbet	Çenesi düşük kadınlar hakkında
16	15 Haziran 1948		Sabah Büyükaada Splandit Palas Oteli	249	Reklam	Fotoğrafçı ve otel reklamı
16	15 Haziran 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK- TAN: Bollywood Bu! Babasına Bak...- Rumba Mektebi - Allaha İnananlar- Kısasa Kısas - Bir Çocuk Doğun- ca...- Mussolini'nin Bir Keşfi- Çılgılık Çılgıya!	250	Nükteli Fıkra	Bir filmin nasıl oluştuğuna dair yazı, babasının gitme dediği yere giden çocuğun babasıyla karşılaşması, çıplak dans etmeye başlayan ihtiyarlar hakkında, Allah'a inananların en çok Amerika, Brezilya gibi yerlerde olduğuna dair mizahi bir yazı, cinayet işleyen bir katilin cezası hakkında bir yazı, bir çocuk doğunca ev halkının artan yükü hakkında bir yazı, Mussolini'nin nüfusu arttırmak için izlediği mizahi politika hakkında, kadınların eşleri yokken tiyatro izlerken çılgılık atmaması hakkında bir yazı
16	15 Haziran 1948	Vahdet Gültekin	Garip Meyva	251	Yazar ve Eser Tanıtımı	Strange Fruit romanının özeti ve kısa bir bilgi
16	15 Haziran 1948		Osman Güzel	251	Reklam	Radio ve elektrik mağazası reklamı
16	15 Haziran 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Mayo giyen bakımlı kadın resmi
17	1 Temmuz 1948		Kadın	Kapak	Resim	Deniz Sayısına özel bikini giyen bakımlı kadın resmi
17	1 Temmuz 1948		Kadın	252	Resim	Bikini giyen bakımlı kadın resmi
17	1 Temmuz 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Eski Şiirimiz ve Deniz	253	Sohbet-Makale	Divan şairleri için denizin ne anlam ifade ettiği hakkında
17	1 Temmuz 1948	İmzasız	Aktüalite	253	Resim	Gündelik hayattan bazı resimler
17	1 Temmuz 1948	Ercüment Ekrem Talû	Kadın Deniz Gibidir	254	Makale	Kadının deniz gibi olması ve bazı şairlerin denizi ve kadını şiirlerinde kullanmaları hakkında
17	1 Temmuz 1948	İmzasız	Deniz ve Kadına Dair	254	Vecize	Kadın ve denizle ilgili kimin söylediği belli olmayan özdeyişler
17	1 Temmuz 1948	Refi Cevat Ulunay	Sahiller Âlemler Nükteler	255	Sohbet	Sahillerde yapılan sohbetler ve bazı küçük hikâyeler hakkında
17	1 Temmuz 1948	Prof. Nevzat Tüzdil	Salonların Canlı Biblosu: Kedi	256	Makale	Kediler hakkında
17	1 Temmuz 1948	Fazıl Ahmet Aykaç	Cemil Bey'i Anarak...	257	Şiir	Aruz ölçüsüyle, mesnevi tarzında, Tamburi Cemil Bey adına yazılmış bir ithaf şiiri
17	1 Temmuz 1948	Cemil Cahit Cem	Masallar ve Hakikatler: Deniz Kızı	257	Hikâye	Deniz kızları hakkında verilmiş iki kısa hikâye
17	1 Temmuz 1948		Kadın	257	Resim	Deniz kıza kostümü giymiş bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

17	1 Temmuz 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Nuh'un Teknesi	258-259	Şiir	Hece ölçüsüyle mensur tarzda yazılmış, kötümser ruh halini ve sosyal hayattaki problemleri anlatan bir şiir.
17	1 Temmuz 1948		Kadın	258-259	Resim	Denizde olan dört ayrı kadın resmi ve her resmin altında bir kelime... "Kelimeler birleşince mavi sularda beyaz periler" yazıyor.
17	1 Temmuz 1948	Sermet Sami [Uysal]	Tepeden Tırnağa	260-261	Röportaj	Bazı terzi ve ayakkabıcıların moda ile ilgili görüşleri hakkında
17	1 Temmuz 1948		Kadın	260	Resim	Bir modacı ve modeliyle beraber çalışırken resmi
17	1 Temmuz 1948		Büyükada Splendit Palas Otel	261	Reklam	Büyükada Splendit Palas Otel'i'nin sağ alt köşedeki reklamı
17	1 Temmuz 1948		Kadın	261	Resim	Modacı'nın diktığı elbiseyi giyen bir kadın resmi
17	1 Temmuz 1948	Enes	Ve Minel Aşk	262	Sohbet	Aşk hakkında
17	1 Temmuz 1948		Sabah Kemal Yılmaz Ultramin	262	Reklam	Fotoğrafçı, mobilyacı ve dış macunu reklamı
17	1 Temmuz 1948	İmzasız	Kadın Kapalı Bir Kutudur	263	Vecize	Kadın ve aşk ilgili kimin söylediği belli olmayan özdeyişler
17	1 Temmuz 1948		Kadın	263	Resim	Sandık üstüne oturmuş bikinili bir kadın resmi
17	1 Temmuz 1948	Kemal Selim	Tesbih	264	Makale	Tesbih hakkında bir yazı
17	1 Temmuz 1948			264	Resim	Tesbih çeken yaşlı bir adam resmi
17	1 Temmuz 1948	Vahdet Gültekin	Geç Gelen Saadet	265	Yazar ve Eser Tanıtımı	Taylor Caldwell'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
17	1 Temmuz 1948		Osman Güzel	265	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
17	1 Temmuz 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Denizden yeni çıkmış çeşmeden su içen bikinili bir kadın resmi
18	15 Temmuz 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
18	15 Temmuz 1948		Kadın	268	Resim	Mayolu ünlü bir kadın resmi
18	15 Temmuz 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Meraklılar	269	Sohbet	Özel bir merakı olan insanlar hakkında
18	15 Temmuz 1948			269	Resim	Atina radyosundan ünlü bir kadın resmi altında açıklaması, ünlü bir Fransız müzisyenin resmi altında açıklaması, İzmir Belediyesi tarafından verilen bir ziyafet resmi altında açıklaması
18	15 Temmuz 1948	Ercüment Ekrem Talu	Rumeli'nin Sesi	270	Sohbet	Rumeli'nin müziğe ilham olması hakkında
18	15 Temmuz 1948	Refi Cevat Ulunay	Keyif Erbabı	271	Sohbet	Keyif almak ve keyif almayı bilmek hakkında
18	15 Temmuz 1948	İmzasız	Karpuz	272	Sohbet	Karpuz hakkında bir yazı ve bazı edebî örnekler
18	15 Temmuz 1948			272	Resim	Metnin iki köşesinde verilmiş karpuz resmi
18	15 Temmuz 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Neden Kadınlardan Yalnız Romancı Çıkar	273	Sohbet-Makale	Kadınlara roman sektöründe çoğalmasının sebepleri hakkında bir yazı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

18	15 Temmuz 1948	Hadi Koçdemir	Ramazanda Nedim	273	Makale	Ramazan ayının Nedim'e ve şiirlerine yansıması hakkında
18	15 Temmuz 1948		Kadın	274	Resim	Sayfanın tamamında bakımlı bir kadın resmi
18	15 Temmuz 1948		Kadın	275	Resim	Jimnastik yapan kadın resimleri
18	15 Temmuz 1948	İmzasız	Jimnastik	275	Sohbet	Jimnastik yapmanın kadın vücudu için ne kadar önemli olduğu hakkında kısa bir yazı
18	15 Temmuz 1948	Sermet Sami [Uy-sal]	Dans	276-277	Röportaj	Bazı tanınmış dansçıların dans ile ilgili görüşleri hakkında
18	15 Temmuz 1948			276-277	Resim	Dans eden çift resimleri
18	15 Temmuz 1948		Osman Güzel	277	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
18	15 Temmuz 1948	Enes	Gözcüler ve Gözetleyiciler	278	Sohbet	Kadınları gözleyen ve gözetleyen kişiler hakkında.
18	15 Temmuz 1948		Sabah Ultramin	278	Reklam	Fotoğrafçı ve diş macunu reklamı
18	15 Temmuz 1948		Ruy Blas	278	Duyuru	Victor Hugo'nun Ruy Blas adlı manzum piyesinin Sabri Esat tarafından çevrildiğine dair bilgilendirme
18	15 Temmuz 1948	İmzasız	Suda Martılar	279	Gündelik Hayat	Yazın tadını insanlarla birlikte martıların da çıkardığına dair kısa bir yazı.
18	15 Temmuz 1948		Kadın	279	Resim	Denizde uçan martılar ve deniz kenarlarında bikipli kadın resimleri
18	15 Temmuz 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK-TAN: Kadının Aklı...-Bizimkiler Duymasın- Bir An'ane-Hepsi Güzellik Uğrunda...-Boşanma Sebepleri-Yuvayı Yapan...-Kokusuz Soğan	280	Nükteli Haber	Kadınların kilo alması, evde hizmetçi olmasının moda olması, eşlerinin ikinci kez evlenmesini isteyen kadın, kuaförlerde vakti boşa geçirmemek için verilen eğitim, evli bir çiftin ilginç boşanma sebebi, kuşlar âleminde yuvayı yapanın erkek kuş olması, kokusuz soğanın icat edilmesi hakkında
18	15 Temmuz 1948	Vahdet Gültekin	Bir Kalbin Macerası	281	Yazar ve Eser Tanıtımı	Pearl S. Buck'un romanının özeti ve kısa bir bilgi
18	15 Temmuz 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Mayo giyen bakımlı bir kadın resmi
19	1 Ağustos 1948		Kadın	Kapak	Resim	Üstünde dantelli bluz olan bakımlı bir kadın resmi
19	1 Ağustos 198		Kadın	284	Resim	Mayolu bir kadın resmi altında açıklama
19	1 Ağustos 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Dinlenmek	285	Sohbet	İstanbul'da dinlenmek hakkında bir yazı
19	1 Ağustos 1948	İmzasız	Aktüalite	285	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
19	1 Ağustos 1948	Ercüment Ekrem Talu	Çöldeki Mezar	286	Makale	Osmanlı ordusundan Halet Ali Bey hakkında bir yazı
19	1 Ağustos 1948		Salon	286	Duyuru	Salon dergisinin bir sonraki sayısında "Tevfik Fikret" hakkında bilgiler olacağını bilgisi verildi
19	1 Ağustos 1948	Refi Cevat Ulunay	Bedesten ve Hacıgileri	287	Makale	Bedesten ve "Hacı"lık hakkında bir yazı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

19	1 Ağustos 1948			287	Resim	Sayfanın ortasında bir bedesten resmi
19	1 Ağustos 1948		Kadın	288	Resim	Sayfanın solunda oturmuş bir kadın resmi
19	1 Ağustos 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Seninle ve Sensiz	288	Şiir	Hece ölçüsüyle yazılmış, dört kıtalık bir aşk şiiri.
19	1 Ağustos 1948		Sabah	288	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
19	1 Ağustos 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Kart Postallar	289	Sohbet	Eski İstanbul'un bazı edebî kitaplarda ve kartpostallarda kaldığına dair bir yazı
19	1 Ağustos 1948			290	Duyuru	Salon'un bundan sonraki sayılarında Eski İstanbul hakkında yazılar olacağına dair bilgilendirme yazısı
19	1 Ağustos 1948	Ramiz Gökçe	İstanbul'un Çınaraltıları	290-291	Sohbet-Makale	Emirgan ve Çengelköy Çınaraltı kahveleri hakkında bir yazı
19	1 Ağustos 1948			290	Resim	Emirgan ve Çınaraltı kahvesinden resimler
19	1 Ağustos 1948	Sermet Sami Uysal	Plajdan Plaja	292-293	Sohbet	İstanbul'un plajları hakkında bir yazı
19	1 Ağustos 1948			292-293	Resim	İstanbul'un plajlarından resimler
19	1 Ağustos 1948	Enes	Erkek Avcıları	294	Sohbet	Kadın erkek ilişkileri hakkında bir yazı
19	1 Ağustos 1948		Kadın	294	Resim	Sayfanın sol üst köşesinde bakımlı bir kadın resmi
19	1 Ağustos 1948		Ultramin	294	Reklam	Kadınlara atfedilerek yapılmış bir diş macunu reklamı pano içinde sağ alt köşede belirtilmiş
19	1 Ağustos 1948			295	Resim	Çarşaf ve mayo giyen bir kadın resmi
19	1 Ağustos 1948	İmzasız	Çarşaf ve Mayo	295	Sohbet	Mazide çarşafın şimdilerde mayonun olduğuna dair çok kısa bir eleştiri yazısı
19	1 Ağustos 1948	İmzasız	DÖRT BUCAK-TAN: El Elden Üstündür-Evde Sulh...- Şu Garip Dünya!-Sağ mı, Sol mu?-İhtiyatî Tedbir!	296	Nükteli Fıkra	Amerika'daki bir boks maçı, eşlerinde evde ev işlerine yardımcı olmaları, erkek kadın ilişkileri, uyurken sağa mı, sola mı yatılması gerektiği, Hollywood'daki ilginç sandalye şekli hakkında
19	1 Ağustos 1948		Osman Güzel	296	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
19	1 Ağustos 1948	Vahdet Gültekin	Altın Küpeler	297	Yazar ve Eser Tanıtımı	Földes Jolan'ın romanının özeti ve kısa bir bilgi
19	1 Ağustos 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Mayo giymiş, bakımlı bir kadın resmi
20	15 Ağustos 1948			Kapak	Resim	Mavi gözlü, sarışın bakımlı bir kadın resmi
20	15 Ağustos 1948			300	Resim	Deniz kenarında poz veren, mayolu kadın resmi
20	15 Ağustos 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Gençlik ve Olimpiyat	301	Sohbet	Gençlerin olimpiyatlara katılmaları hakkında
20	15 Ağustos 1948		Aktüalite	301	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
20	15 Ağustos 1948	Ercüment Ekrem Talu	Göksu	302	Makale	Göksu hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

20	15 Ağustos 1948			302	Resim	Göksu Nehri'nin civarından ve nehirde kayıkla gezen insan topluluklarından bir resim
20	15 Ağustos 1948		Tevfik Fikret	303	Duyuru	Tevfik Fikret'in hiçbir yerde olmayan bir şiirinin verildiği ve veren kişiye teşekkür edildiği kısa bir yazı
20	15 Ağustos 1948	Tevfik Fikret	İlk Sâniha	303	Şiir	Aruz ölçüsüyle yazılmış, tabiat konulu bir şiir.
20	15 Ağustos 1948			303	Portre	Tevfik Fikret'in bizzat kendi çizdiği portresi
20	15 Ağustos 1948		Sabah	303	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
20	15 Ağustos 1948	Refi Cevat Ulunay	Perili Evler	304	Sohbet	Nis şehrinde efsane olmuş, perili olduğu düşünülen bir evin hikâyesi
20	15 Ağustos 1948			304	Resim	Korkudan ellerini yüzüne tutmuş bir insan portresi
20	15 Ağustos 1948	İmzasız	Kızlar Kampı	305	Sohbet	İstanbul'da gerçekleşen bir kampta yapılanlar hakkında
20	15 Ağustos 1948			305	Resim	Kızlar kampında yapılan etkinliklerden (jimnastik, ping-pong vs.) resimler
20	15 Ağustos 1948	Refi Cevat Ulunay	İstanbul'un Çınaraltıları-Yakacık Çınarı	306	Makale	Yakacık Çınarı hakkında kısa bir bilgilendirme
20	15 Ağustos 1948	Ramiz Gökçe	İstanbul Çınaraltıları-Todori'nin Bahçesi	306	Sohbet-Makale	Todori'nin Bahçesi hakkında kısa bir bilgilendirme
20	15 Ağustos 1948	İmzasız	Salon'un Filmi- Bir Plâj Şekerlemesi	307	Fantezi	Rüyasında plajda sevgiliyle olan bir adamın resimli hikâyesi
20	15 Ağustos 1948	Kanca [Ahmet Naim Çıladı]	Salondan Salona-Moda Deniz Kulübü Balosu	308	Sohbet	Moda Deniz Kulübü'ndeki balolar hakkında
20	15 Ağustos 1948			308	Duyuru	Derginin "Salondan Salona" kısmını artık Fitne Fücur değil Kanca yazacaktır.
20	15 Ağustos 1948		İzmir Fuar Gazinosu	309	Duyuru	Yeni açılacak olan gazinoda yapılacak eğlenceler hakkında
20	15 Ağustos 1948	İmzasız	Zamane Mayoları	309	Eleştiri	Eski mayolar ile yeni mayolar hakkında kısa bir yazı
20	15 Ağustos 1948		Kadın	309	Resim	Eski ve yeni moda mayo giyerek poz veren iki tane bakımlı kadın resmi
20	15 Ağustos 1948	Enes	Kadın Mektupları	310	Sohbet	Kadınların mektup yazmaları hakkında
20	15 Ağustos 1948		Osman Güzel	310	Reklam	Radyo ve elektrik mağazası reklamı
20	15 Ağustos 1948	Süheylâ Saral	Sahte Venüsler	311	Sohbet	Kadınların güzellik ölçülerinin değişmesi hakkında
20	15 Ağustos 1948		Kadın	311	Resim	Kadınların beden ölçülerini göstermek için koyulmuş bakımlı birkaç kadın resmi
20	15 Ağustos 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Kınalıada Mektubu	312	Sohbet	Kınalıada hakkında
20	15 Ağustos 1948		Kadın	312	Resim	Kayalıklarda poz veren bakımlı bir kadın resmi
20	15 Ağustos 1948	Vahdet Gültekin	Saadet Düşmanı	313	Yazar ve Eser Tanıtımı	Eric Baume'nin romanının özeti ve kısa bir bilgi
20	15 Ağustos 1948		Kadın	Arka kapak	Resim	Masanın üstünde oturmuş bakımlı bir kadın resmi
21	1 Eylül 1948		Kadın	Kapak	Resim	Gece elbisesi giyen bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

21	1 Eylül 1948		Kadın	316	Resim	Mayo giymiş bakımlı ünlü bir kadın resmi
21	1 Eylül 1948	Sabri Esat Siya- vuşgil	Yalnızlık	317	Sohbet	Yalnız kalmak arzusu hakkında
21	1 Eylül 1948	İmzasız	Aktüalite	317	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
21	1 Eylül 1948	Ercüment Ekrem Talu	Bezmi Cem	318	Sohbet	İçki âlemi hakkında
21	1 Eylül 1948	Refi Cevat Ulunay	İhtişamlı Kadınlar	319	Makale	Yusuf Kamil Paşa'nın eşi Zeynep Hanım hakkında
21	1 Eylül 1948		Kadın	319	Resim	Yusuf Kamil Paşa'nın eşi Zeynep Hanım ve konağının resmi
21	1 Eylül 1948	İmzasız	Salon'un Filmi- Zoraki Hekim	320	Fantezi	Doktor olmayan birinin hastayı doktor gibi muayene etmesi hikâyesi resimle anlatılmış
21	1 Eylül 1948	Hamdi Varoğlu	Masal Gibi Bir Sevda	321	Hikâye	Çaykovski'nin aşk hikâyesi
21	1 Eylül 1948	İmzasız	Çarşafli Hanım Mayolu Bayan	322-323	Sohbet	İki sayı öncesinde çarşafli ve mayolu kadının resmi üstünden yapılan bir sohbet
21	1 Eylül 1948		Kadın	322	Resim	Sokakta yürüyen çarşafli kadınların ve mayo giyen bakımlı kadın resmi
21	1 Eylül 1948	İmzasız	Sinema Dedikodula- rı-Lana Turner Ev- lendi	323	Magazin Haber	Lana Turner'in evlenmesi hakkında
21	1 Eylül 1948			323	Duyuru	Magazin haberi yapılırken yalan yanlış yapılabileceği bilgisi verilmiş ve yapılan habere işaret edilmiştir.
21	1 Eylül 1948		Kadın	323	Resim	Gece elbisesi giyen Lana Turner'in resmi
21	1 Eylül 1948	İmzasız	Kokteyl	324	Sohbet	Kokteyl partileri ve çeşitleri hakkında
21	1 Eylül 1948		Mes'ut Çiftler	324	Resim	Sayfanın altında yeni evli bir çiftin fotoğrafı ve tebrik yazısı
21	1 Eylül 1948		Kadın	325	Resim	Dans eden ünlü bir kadın resmi altında açıklaması
21	1 Eylül 1948	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona- Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu	326	Sohbet	Çocuk Esirgeme Kurumunda yapılan eğlence hakkında
21	1 Eylül 1948	Enes	Ruhlara İnanır Mı- sınız?	327	Sohbet	Ruhlar âlemi hakkında
21	1 Eylül 1948	Nejat Tahsin Alper	Rüya	327	Şiir	Serbest tarzda hece ölçüsü ile yazılmış bir şiir.
21	1 Eylül 1948	Nedim Akçaer	Uludağ Mektubu	328	Makale	Uludağ hakkında bir yazı
21	1 Eylül 1948			328	Resim	Uludağ'dan bir manzara ve orada dolaşan insan resmi
21	1 Eylül 1948	Vahdet Gültekin	Melissa	329	Yazar ve Eser Tanıtı- mı	Taylor Caldwell'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
21	1 Eylül 1948		Sabah Osman Güzel	329	Reklam	Fotoğrafçı ile radyo ve elektrik mağazası reklamı
21	1 Eylül 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Bir tasarımcının döpiyeslerini ön plana çıkarmak için koyulmuş bakımlı kadın resimleri altında açıklaması
22	15 Eylül 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
22	15 Eylül 1948		Kadın	332	Resim	Mayo giyen kadın resimleri
22	15 Eylül 1948	Sabri Esat Siya- vuşgil	Müstehcene Dair	333	Sohbet	Müstehcen ifadesinin karşılığı hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

22	15 Eylül 1948	İmzasız	Aktüalite	333	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
22	15 Eylül 1948	Ercüment Ekrem Talu	İstanbul'da Sonbahar	334	Sohbet	İstanbul'da sonbaharın nasıl etki uyandırdığı ile ilgili bir yazı
22	15 Eylül 1948			334	Resim	Sonbahar mevsiminde İstanbul'dan bir resim
22	15 Eylül 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Sonbahara Kaside	335	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde hece ile yazılış, aşk konulu bir şiir.
22	15 Eylül 1948			335	Resim	Sonbaharda kırlara uzanmış bir çift resmi
22	15 Eylül 1948	İmzasız	Salon'un Filmi- 1 Yıldız Düştü	336	Fantezi	Yıldız olmak isteyen kadının çamura düşmesinin hikâyesi hakkında
22	15 Eylül 1948			336	Duyuru	"Salon filmlerinde oynamak isteyenler idareye müracaat edebilirler" bilgisi sayfanın altında verildi.
22	15 Eylül 1948	Refi Cevat Ulunay	İhtişamlı Kadınlar-Kaptanpaşa Kızı: Hamide Hanımefendi	337	Makale	Kaptanpaşa'nın kızı Hamide Hanım'ın hayatından bazı bilgi ve kesitler hakkında
22	15 Eylül 1948	İmzasız	Sinema Dedikoduları-Margaret Lockwood	338	Magazin Haberi	Margaret Lockwood'un ödül alması ve oyunculuğuyla ilgili bazı bilgiler
22	15 Eylül 1948		Kadın	338	Resim	Margaret Lockwood'un ödülü ile resmi
22	15 Eylül 1948	İmzasız	Sinema Dedikoduları-Juna Haver	339	Magazin Haberi	Juna Haver'in yeni filmi ve oyunculuğuyla ilgili bazı bilgiler
22	15 Eylül 1948			338-339	Resim	Juna Haver'in ve yatakta yatan, bakımlı, ünlü kadın resmi.
22	15 Eylül 1948	H.H. Wollenberg	İngiliz Filmciliği "Direktör" ler	338-339	Makale	Film sektöründe görünmeyen kahramanlar içinde göz önünde olan yönetmenler hakkında
22	15 Eylül 1948	Salâhattin Gönenç	Türk Halıları	340	Makale	Türk halıları ve çeşitleri hakkında
22	15 Eylül 1948			340	Resim	Eski bir Türk halısı, halı dokuyan bir Türk kızının resmi, mayo ve bikini giymiş birkaç bakımlı kadın resmi
22	15 Eylül 1948	İmzasız	Denize Veda!	341	Sohbet	Deniz sezonunun kapanması hakkında
22	15 Eylül 1948	Zahir Güvemli	Kızlar ve Romanlar	342	Sohbet	Genç kızların roman okuması hakkında
22	15 Eylül 1948	Vahdet Gültekin	Aşkım Felaketimdir!	343	Yazar ve Eser Tanıtımı	Gabrielle Long'un romanının özeti ve kısa bir bilgi
22	15 Eylül 1948		Moda	Arka Kapak	Resim	Bir tasarımcıya ait dönemin moda eteklerini ön plana çıkarmak için koyulmuş, bakımlı kadın resimleri altında açıklaması
23	1 Ekim 1948		Kadın	Kapak	Resim	Elinde şemsiyesi, başında şapkası olan bakımlı bir kadın resmi
23	1 Ekim 1948		Moda	348	Resim	Bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

23	1 Ekim 1948			348	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda çeşitli türlerden önemli kişilerin eserlerinin bulunacağı ve okuyuculardan gelen eserlerin de paylaşılacağı bilgisi verildi
23	1 Ekim 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Aşk ve Moda	349	Sohbet	Aşkı yaşama şeklinin de bir modası olduğuna dair
23	1 Ekim 1948	İmzasız	Aktüalite	349	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
23	1 Ekim 1948	Refi Cevat Ulunay	İhtişamlı Kadınlar-Valde Paşa Hazretleri	350	Makale	Valde Paşa hazretleri hakkında bir yazı
23	1 Ekim 1948			350	Resim	Valde Paşa'nın oturduğu konak
23	1 Ekim 1948	Zahir Güvemli	Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı	351	Röportaj	Sabiha Rüştü Bozcalı'nın ressamlığı ve kendisinin resim hakkında bazı görüşleri
23	1 Ekim 1948			351	Resim	Sabiha Rüştü Bozcalı'nın dapre natür çalışması yaparken resmi, Sabiha Rüştü'nün çizdiği bir resim, Sabiha Rüştü'nün atölyesinde bitirdiği bir resmi ve kendisi
23	1 Ekim 1948	İmzasız	Salon'un Filmi-4: Baskın!	352	Fantezi	Kocasının onu aldattığını düşünen bir kadının yanıldığını anlamasını anlatan bir hikâye
23	1 Ekim 1948	Ercüment Ekrem Talu	İstanbul Damları Altında	353	Sohbet	İstanbul'da her evin farklı bir hikâyesi olması hakkında
23	1 Ekim 1948	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Anfiritin Ölümü	354-355	Hikâye	Anfirit adlı bir denizkızının hikâyesi
23	1 Ekim 1948			354	Resim	Deniz altında denizkızı resmi, Tanrıça resmi, yunuslarla beraber yüzen denizkızı resmi
23	1 Ekim 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Denizle Konuşan Adam	355	Şiir	Hece ölçüsüyle serbest tarzda yazılmış, tabiata sığınan insanı anlatan bir şiir.
23	1 Ekim 1948	İmzasız	Reklam- San'atkar	356	Sohbet	Gazete haberlerinde olabilmek adına yapılanlar hakkında
23	1 Ekim 1948			356	Resim	Gazetelerde basılmış birkaç resim örneği
23	1 Ekim 1948		Sabah	356	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
23	1 Ekim 1948	Feridun Fazıl Tülbentçi	Bizans'ın En Güzel Kadını	357	Hikâye	Bizans'ın en güzel kadını Zoe'nun hikâyesi
23	1 Ekim 1948	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona Tarabya "Konak" Pavyonunda Mevsim Sonu	358	Sohbet	Pavyonda yapılan gözlemler hakkında
23	1 Ekim 1948			358	Resim	Konak Pavyonu'ndan bir resim
23	1 Ekim 1948	Enes	Hanımların Günleri	359	Sohbet	Kadınların özel günleri ve günleri değerlendirme şekilleri hakkında
23	1 Ekim 1948		Kemal Yılmaz Ultramin	359	Reklam	Mobilyacı ve diş macunu reklamı
23	1 Ekim 1948	İmzasız	Sinema Haberleri	360	Magazin Haberi	Gözden düşen ve yıldızı yükselen sanatçıların resimleri ve altında açıklamaları verildi.
23	1 Ekim 1948	Vahdet Gültekin	Aşk Tatlıdır!	361	Yazar ve Eser Tanıtımı	Cronin'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
23	1 Ekim 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Dışarda oturan bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

24	15 Ekim 1948		Kadın	Kapak	Resim	Başında şapkası üstünde montu ile bakımlı bir kadın resmi
24	15 Ekim 1948		Moda	364	Resim	Üstünde mont olan bakımlı kadın resmi
24	15 Ekim 1948			364	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda çeşitli türlerden önemli kişilerin eserlerinin bulunacağı ve okuyuculardan gelen eserlerin de paylaşılacağı bilgisi verildi
24	15 Ekim 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Lüks ve Konfor	365	Sohbet	Lüks ve konforlu yaşamak hakkında
24	15 Ekim 1948	İmzasız	---	365	Gündelik Hayat	Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamalar
24	15 Ekim 1948	Ercüment Ekrem Talu	Dönüş Göçleri	366	Sohbet	Gitmek ve dönmeyi uyandırdığı duygular hakkında
24	15 Ekim 1948	Sabiha Rüştü Bozcalı		366	Resim	Sabiha Rüştü Bozcalı'nın Boğaziçi'ni gösteren eskiz çalışması
24	15 Ekim 1948	Ord. Prof. Fahred-din Kerim Gökay	Hasta Karşısında Doktor Haleti Ruhiyesi	367	Sohbet	Hastalara karşı doktorların nasıl bir ruh halinde oldukları ve olması gerektiği hakkında
24	15 Ekim 1948		Sabah	367	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
24	15 Ekim 1948	Refi Cevat Ulunay	Kurban Bayramı	368	Sohbet	Kurban Bayramı'nda yapılanlar ve uyandırdığı his hakkında
24	15 Ekim 1948	S.Soykan	Model ve Sanatkâr	369	Sohbet	Model ve sanatçı hakkında kısa bir yazı
24	15 Ekim 1948			369	Resim	Model ve sanatçı resmi
24	15 Ekim 1948	İmzasız	Bir Yıldan Beri Salonda Birleşenler	370-371	Resim	Bir yıl boyunca Salon dergisinde yazı kaleme alan sanatçıların resimleri ve altında açıklaması
24	15 Ekim 1948	Temi Petridis	Paris'te Moda	372	Sohbet	Paris'te moda hakkında bir yazı
24	15 Ekim 1948	N.A.	Melike- Louise Carlettiye Şöhret Yaptıran Film	372	Sohbet	Film hakkında bilgi
24	15 Ekim 1948	İmzasız	Sanat Haberleri	372	Magazin Haber	Konser verecek olan sanatçılar hakkında
24	15 Ekim 1948			372	Resim	Ünlü bir çiftin ve Melike filminin başrol oyuncularının resmi
24	15 Ekim 1948	İmzasız	---	372	Magazin Haber	Ünlü bir çiftin evleneceği haberi ve oynadığı filmler hakkında
24	15 Ekim 1948	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Çiçeklerin Düğünü	373	Hikâye	Çiçeklerin geline benzetilmesinden yola çıkarak anlatılan bir hikâye
24	15 Ekim 1948	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona-Martıların Bayramı	374	Sohbet	Güvertede yapılan bir kokteyldeki gözlemler hakkında
24	15 Ekim 1948	Enes	Siyamlı İkizler	375	Makale	Siyam ikizlerinin bitişikliği, evlilikleri ve ölümü hakkında kısa bir yazı
24	15 Ekim 1948	İmzasız	ŞAPTAN ŞEKERDEN: Mümkünse Hemen Şimdi - Milletlerarası Konuşma Müsabakası-Hitler Şarloyu Niçin Sevmezdi?	375	Nükteli Fıkra	Bir kadının evinde yemek yiyen adamın vedalaşırken davet edilmesi üzerine verdiği muzip cevap hakkında, konuşma müsabakası sonuçları hakkında, sevmeme nedeninin bıyıkları olması hakkında
24	15 Ekim 1948	Hamdi Varoğlu	Ponpadurun İntikamı	376	Hikâye	Pompadour'un intikam alma hikâyesi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

24	15 Ekim 1948		Kadın	376	Resim	Pompadour'un resmi
24	15 Ekim 1948	Hikmet Şinasi Önel	Bir Şarkı	376	Şiir	Hece ölçüsüyle yazılmış iki kıtalık aşk şiiri.
24	15 Ekim 1948	Vahdet Gültekin	Acı Lotüs	377	Yazar ve Eser Tanıtımı	Louis Bromfield'in romanının özeti ve kısa bir bilgi
24	15 Ekim 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Rüzgârda uçuşan eteğini tutmaya alışan, bakımlı kadın resmi
25	1 Kasım 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı kadın resmi
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Güzel Şiirler	380	Şiirler	Okuyucular tarafından yazılmış bazıları akrostiş şeklinde bazıları dördüklük bazıları beyit bazıları serbest aşk şiirleri
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Salon Konuşmaları	380	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Salon-Fotoğrafla Hadiseler	381	Magazin Haberi	Konser verecek ya da vermekte olan sanatçılar ve onların konserleri hakkında bilgi ayrıca Cumhuriyet Bayramı'ndan kutlama resim ve yazıları
25	1 Kasım 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Kırkıncıdan Sonra	382	Sohbet	Kırk yaş ve sonrası hakkında
25	1 Kasım 1948		Sabah	382	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
25	1 Kasım 1948	Ercüment Ekrem Talu	Geceleyin Sokaklar	383	Sohbet	Gecenin sokaklarda ve insanlarda uyandırdığı duygular ile bazı benzetmeler hakkında
25	1 Kasım 1948			383	Resim	Sokak lambası ve gece sokakta yürüten kadın resmi
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Salon'un Filmi-5: Ev...lenmek	384	Fantezi	Evini kiralayan kadınla nişanlanan adamın hikâyesi
25	1 Kasım 1948	Refi Cevat Ulunay	Kumar ve Kumar-bazlar-1 Tavla	385	Sohbet	Tavla hakkında bir yazı
25	1 Kasım 1948			385	Resim	Tavla oynayan iki adam resmi
25	1 Kasım 1948	Zahir Güvemli	Genç Kızların Beğendiği Tipler	386	Sohbet	Kişinin tipine göre erkeğin ne ifade ettiği hakkında
25	1 Kasım 1948		Kadın	386	Resim	Bakımlı kadın resmi
25	1 Kasım 1948	Sevim-Sevinç	Caz Bülbülleri	387	Magazin Haberi	Sevim ve Sevinç kardeşlerin müzik hakkındaki söylemleri
25	1 Kasım 1948			387	Resim	Sevinç ve Sevim kardeşlerin ayrı ayrı resimleri ile birlikte şarkı söylerken resimleri
25	1 Kasım 1948	Enes	Yeni İlet- Çiklet	388	Sohbet-Makale	Çikletin ortaya çıkışı, adı, yararı ve ülkemize geliş hakkında
25	1 Kasım 1948			388	Resim	Erkeğin yüzüne karşı çiklet çiğneyen kadın resmi
25	1 Kasım 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Sinema Sükresini Kaybediyor!	389	Sohbet	Sinema eski etkisini yitirince yapılan değişimler hakkında
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Ann Todd	389	Magazin Haberi	İngiliz oyuncunun son üç filmi ve kendi hakkında kısa bir yazı
25	1 Kasım 1948			389	Resim	İngiliz yıldız Ann Todd'un resmi
25	1 Kasım 1948	Kanca [Ahmet Naim Çıladır]	Salondan Salona-Mevsimin İlk Konseri	390	Sohbet	Gaspar Cassaido'nun konserinden izlenimler hakkında
25	1 Kasım 1948			390	Resim	Yeni evli bir çiftin resmi altında tebrik yazısı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

25	1 Kasım 1948	Güzin Dalmen	Biz Bize	391	Duyuru	Bu bölümde kadınlarla baş başa kalmak ve bazı meseleleri konuşmak istediğini belirten yazısı
25	1 Kasım 1948	Güzin Dalmen	Biz Bize- Kocamız	391	Sohbet	Kadınların kocalarına nasıl davranması gerektiği ve evliliklerdeki bazı sorunlar hakkında
25	1 Kasım 1948		Kadın	391	Resim	Eliyle işaret yapan bir kadın resmi
25	1 Kasım 1948	İmzasız	Moda Haberleri	392	Moda	Bir modacının yeni moda trendleri hakkındaki bazı resim ve modelleri ile bunların açıklamaları
25	1 Kasım 1948	Muazzez Tahsin Berkand	Senin Gibi Bir Kadın	393	Hikâye	Nevin ve Adnan adlı kişilerin birlikte olarak eşlerini aldatmalarının hikâyesi
25	1 Kasım 1948		Kadın	Arka kapak	Resim	Poz veren bakımlı bir kadın resmi
26	15 Kasım 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Güzel Şiirler	396	Şiir	İçinde ünlü yazarlar da olan bazı okuyucuların şiirleri
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Salon- Fotoğraflarla Hadiseler	397	Resim	Yeni açılan eğlence yerleri, konserlerine devam eden sanatçılar, Cumhuriyet Bayramı'ndan vs görüntüler ve açıklamaları
26	15 Kasım 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Geçimsizlik ve Karakter	398	Sohbet	Boşanma davalarında geçimsizlik etkisi ve kişilerin karakterlerinin evliliklerine etkisi hakkında
26	15 Kasım 1948			398	Resim	Birbiriyle konuşmaya çalışan çift resmi
26	15 Kasım 1948	Ercüment Ekrem Talu	Kaşlar	399	Sohbet	Kaşların kadın için önemi ve Divan edebiyatından bazı örnekler
26	15 Kasım 1948	Nejat Tahsin Alper	Deniz Kızı	399	Şiir	Serbest tarzda hece ölçüsü ile yazılmış bir aşk şiiri.
26	15 Kasım 1948	Refi Cevat Ulunay	Kuşlar ve Kuş Meraklıları	400	Sohbet	Kanatlı kuşların bazı çeşitleri ve bunların meraklıları hakkında
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Olur A!	400	Nükteli Fıkra	Albert Camus ve Philippe adlı romancılar hakkında mizahi fıkralar.
26	15 Kasım 1948	Enes	Koca Tipleri	401	Sohbet	Erkek tipleri hakkında
26	15 Kasım 1948			401	Resim	Çeşitli erkek yüzü resmi
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Türk Komedi San'atkarları	402-403	Sohbet	Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler
26	15 Kasım 1948			402-403	Resim	Bazı Türk komedi sanatçılarının resmi
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Salon'un Filmi-6: Sinir İlleti!	404	Fantezi	Çok alışveriş yapan kadının bir de sinir ilacı almak istemesinin hikâyesi
26	15 Kasım 1948		Foto Hikmet	404	Reklam	Her türlü önemli günler için fotoğrafçı gönderen bir fotoğrafçının reklamı
26	15 Kasım 1948	Güzin Dalmen	Biz Bize- Genç Kızlar	405	Sohbet	Genç kızların evlenmesi hakkında
26	15 Kasım 1948			405	Resim	Yeni evlenen bir çift resmi altında tebrik yazısı
26	15 Kasım 1948	İmzasız	On Beş Günde	405	Haber	Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

26	15 Kasım 1948			406	Resim	Leopar giyimli bir kadını tutsak etmiş başka bir leopar giyimli kadın resmi
26	15 Kasım 1948	İmzasız	Kadının Hâkimi Kadındır!	406	Sohbet	Kadının düşmanının kıskançlık yüzünden yine kadın olduğu hakkında
26	15 Kasım 1948	F. Celâlettin	Bir Alın Yazısı	407	Hikâye	Verem yüzünden ölen anne ve sonrasında çocuğun dramatik hikâyesi
26	15 Kasım 1948		Sabah	407	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
26	15 Kasım 1948			407	Duyuru	Gelecek sayıda Sait Faik [Abasıyanık]'ın bir hikâyesinin paylaşılacağı bilgisi
26	15 Kasım 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Gece elbisesi giyen bakımlı bir kadın resmi
27	1 Aralık 1948		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın, bakımlı ve imzalı bir kadın resmi
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Güzel Şiirler	412	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Salon Konuşmaları	412	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Salon- Fotoğraflarla Hadiseler	413	Resim	İktisat kongresi toplantısı, Hindistan ve Yunanistan'dan gelecek olan bale topluluğu, çeşitli tiyatroların resimleri
27	1 Aralık 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Gülen İnsanlar	414	Sohbet	Gülen insanların özellikleri ve çevreye etkileri hakkında
27	1 Aralık 1948			414	Resim	Gülen insan resimleri
27	1 Aralık 1948	Ercüment Ekrem Talu	Karlar Altında İstanbul	415	Sohbet	İstanbul'un karla muhteşem birleşimi ve buna ilham olan sanatlar hakkındaki (edebiyatımızdan örnekleri ile)
27	1 Aralık 1948			415	Resim	İstanbul'un karlar içinde çekilmiş bazı resimleri
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Bar ve Dans	416	Sohbet	Kadınların barlarda kendini teşhir etmesi hakkında kısa bir yazı
27	1 Aralık 1948			416	Resim	Barda dans eden çıplak kadın resmi
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Olur A!	416	Nükteli Fıkra	Bazı düşünürler hakkında nükteli olaylar
27	1 Aralık 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Erkekler Kadınlaşıyor mu?	417	Sohbet	Erkeğin bazı yönlerden kadına benzemesi hakkında
27	1 Aralık 1948			417	Resim	Başına eşarp bağlanmış horoz resmi
27	1 Aralık 1948	Faruk Nafiz Çamlıbel	Şarâba Kasîde	417	Şiir	Divan edebiyatı etkisiyle aruz ölçüsüyle yazılmış, on iki beyitten oluşan bir aşk şiiri.
27	1 Aralık 1948	Refi Cevat Ulunay	Horoz Döğüşü	418	Sohbet	Horoz dövüşleri hakkında
27	1 Aralık 1948			418	Resim	Güçlü bir horoz resmi
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Türk Komedi San'atçıları	419	Sohbet	Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler
27	1 Aralık 1948			419	Resim	Bazı Türk komedi sanatçılarından resimleri
27	1 Aralık 1948	Enes	Alkolik Kadınlar	420	Sohbet	Alkol içen kadınlar hakkında
27	1 Aralık 1948			420	Resim	Alkol, esrar, morfin içen kadın resimleri
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Dikkat! Perdede Polis Var!	420	Sohbet	Macera, polisiye filmler hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

27	1 Aralık 1948	Nedim Akçaer	Paradan Çıldırınlar!	421	Sohbet	Paradan dolayı sevinen ve hüsrana uğrayanların hikâyelerinden birkaç örnek
27	1 Aralık 1948			421	Resim	Çeşitli para resimleri
27	1 Aralık 1948	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Yabancı Diyarlardaki Tanındıklar	422	Haber	Yabancı ülkelerdeki meşhur Türkler hakkında bazı haberler
27	1 Aralık 1948		Kadın	422	Resim	Bazı genç, güzel kadın resimleri
27	1 Aralık 1948	Güzin Dalmen	Biz Bize- Kumarbaz Kadınlar	423	Sohbet	Kumar oynayan kadınlar hakkında
27	1 Aralık 1948		Kadın	423	Resim	Elinde sigarası ile poker oynayan bir kadın ve yeni evlenen bir çift resmi altında tebrik yazısı
27	1 Aralık 1948	İmzasız	On Beş Günde	423	Magazin Haberi	Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında
27	1 Aralık 1948		Salon	423	Duyuru	Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Sinema Haberleri	424	Magazin Haberi	Sinema sektöründeki bazı haberler hakkında
27	1 Aralık 1948	İmzasız	Amerika	424	Kitap Tanıtımı	Fuat Gedik'in yeni çıkan kitabı hakkında
27	1 Aralık 1948	Sait Faik [Abasıyanık]	Karanfiller ve Domates Suyu	425	Hikâye	Kör Mustafa'nın hikâyesi
27	1 Aralık 1948			425	Resim	Taşı sıkmaya çalışan insan resmi
27	1 Aralık 1948		Sabah	425	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
27	1 Aralık 1948			425	Duyuru	Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkant'ın "İnanmak İstiyorum" yazısını göreceğimize dair bilgi
27	1 Aralık 1948		Kadın	Arka Kapak	Resim	Mayo giymiş, bacaklarını yukarı kaldırmış bir kadın resmi
28	15 Aralık 1948		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
28	15 Aralık 1948	İmzasız	Güzel Şiirler	428	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
28	15 Aralık 1948	İmzasız	---	429	Magazin Haberi	Çeşitli sanatçıların sanat hayatı ile ilgili haberleri
28	15 Aralık 1948			429	Resim	Çeşitli sanatçıların resimleri
28	15 Aralık 1948	Sabri Esat Siyavuşgil	Asık Suratlılar	430	Sohbet	Asık suratlı insanlar ve özellikleri hakkında
28	15 Aralık 1948			430	Resim	Sigara içen bir erkek resmi
28	15 Aralık 1948	M. Kenan Kan	Mücevher	431	Makale	Mücevherin ortaya çıkışı hakkında
28	15 Aralık 1948		Kadın	431	Resim	Mücevher takan kadın resmi
28	15 Aralık 1948	İmzasız	On Beş Günde!	431	Haber	Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında
28	15 Aralık 1948	Refi Cevat Ulunay	Türk Yemekleri	432	Sohbet	Bazı Türk yemekleri ve yemeklerin görseli hakkında
28	15 Aralık 1948			432	Resim	Tabağa yatırılmış bütün tavuk resmi
28	15 Aralık 1948	İmzasız	Salon'un filmi-7: Yüz verme	433	Fantezi	Bir adamın yüzüzlüğü hakkında hikâye
28	15 Aralık 1948			434	Resim	Ses sanatçısı Meral Selçuk ve Münir Nureddin'in resmi altında açıklama
28	15 Aralık 1948	İmzasız	Olur A!	434	Nükteli Fıkra	Güncel konular hakkında birkaç fıkra

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

28	15 Aralık 1948			434	Duyuru	Gelecek sayının yılbaşından ötürü daha yoğun olacağı bilgisi verildi.
28	15 Aralık 1948	İmzasız	Beğendirmek İçin!	435	Sohbet	Kadınların kendini beğendirmeye çalışması hakkında
28	15 Aralık 1948			435	Resim	Uzun boylu, bakımlı bir kadın resmi
28	15 Aralık 1948			435	Duyuru	Gelecek sayı hakkında yazar bilgilendirmesi yapıldı.
28	15 Aralık 1948	Güzin Dalmen	Biz Bize- Çalışan Evli Kadınlar	436	Sohbet	Çalışan-çalışmayan kadının karşılaştırılması hakkında
28	15 Aralık 1948		Kadın	436	Resim	İşe giden, bakımlı bir kadın resmi
28	15 Aralık 1948	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Sakal Modası	437	Sohbet	Erkeklerin sakal modası hakkında
28	15 Aralık 1948			437	Resim	Çeşitli şekillerde sakal modeli olan birkaç erkek resmi
28	15 Aralık 1948	Mehmet Deligönül	Rubailer	437	Şiir	Aşk konulu rubai şeklinde iki adet şiir
28	15 Aralık 1948	Kanca [Ahmet Naim Çıladır]	Salondan Salona Meslek Kadınları 1: Avukat Hanımlarımız	438	Sohbet	Avukatlık yapan bazı hanımlar hakkında
28	15 Aralık 1948		Sabah	438	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
28	15 Aralık 1948	Enes	Toplantılar	439	Sohbet	Kadınların toplanma şekilleri hakkında
28	15 Aralık 1948		Salon	439	Duyuru	Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi
28	15 Aralık 1948		Kadın	439	Resim	Kadın topluluğu resmi
28	15 Aralık 1948	İmzasız	Sinema Haberleri	440	Magazin Haberi	Sinemadaki bazı gelişmeler hakkında bilgilendirme
28	15 Aralık 1948		Moda	440	Resim	Kürk modasının kışın ön planında olduğu bilgisi kürk resmi ile verilmiş.
28	15 Aralık 1948	Muazzez Tahsin Berkand	İnanmak İstiyorum	441	Hikâye	Onu aldatan kocasına inanmak için kendini zorlayan Sevim'in hikâyesi
28	15 Aralık 1948			441	Resim	Üzgün bir çift resmi
28	15 Aralık 1948		Kadın	Arka kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
29	1 Ocak 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı, üstü imzalı bir kadın resmi
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	444	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	444	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
29	1 Ocak 1949		Salon	445	Tebrik	Yeni yılın gelişi ile çıkan bu özel sayıda tebrik ve temenni mesajını yayınlamıştır.
29	1 Ocak 1949	İmzasız	---	445	Magazin Haberi	İki tane ses sanatçısının resmi altında yılbaşında konser vereceklerine dair bilgilendirme
29	1 Ocak 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Çam Ağacı	446	Sohbet	Çam ağaçları hakkında
29	1 Ocak 1949	Tahsin Öz	200 Senelik Sümbüller	447	Makale	Sümbüller hakkında bir yazı
29	1 Ocak 1949			447	Duyuru	Tahsin Öz'ün kim olduğuyla ilgili kısa bir yazı
29	1 Ocak 1949			447	Resim	Sümbül resimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

29	1 Ocak 1949	Doğan Nadi	Bir Yılbaşı Hatırası	448	Anı	Doğan Nadi'nin yılbaşı anısı
29	1 Ocak 1949			448	Resim	Domuz ve insanın yan yana resmi
29	1 Ocak 1949	M. Kenan Kan	İhtilâl Koparan Mücevher!	449	Sohbet	Kraliçenin kaybolan mücevheri hakkında
29	1 Ocak 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	İki Kış Ortasında	449	Şiir	Hece ölçüsüyle üç kıta olarak yazılmış, zorluklarla mücadele konulu bir şiir.
29	1 Ocak 1949	Refi Cevat Ulunay	Skeç: La Dam O Kamelya	450	Piyes	Tek perdelik komedi
29	1 Ocak 1949			451	Resim	Çalışan bir ressam ile modelinin fotoğrafı yanında kısa açıklaması
29	1 Ocak 1949	Ercüment Ekrem Talu	Yılbaşı ve Kumar	452	Sohbet	Yılbaşı gecesi ve kumar oynamak arasındaki ilişki hakkında
29	1 Ocak 1949			452	Resim	Kumar oynayan bir çift resmi
29	1 Ocak 1949		Sabah	452	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Salon'un Filmi-8: Aşk ve Meşk	453	Fantezi	Piyano hocasıyla ilişki yaşayan kızın hikâyesi
29	1 Ocak 1949		Foto Hikmet Mizah	453	Reklam	Fotoğrafçı ve dergi reklamı
29	1 Ocak 1949	Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim Gökay	Neşe ve Hayat	454	Sohbet	Yeni yılın insan hayatı ve neşesine etkisi hakkında
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Olur A!	454	Nükteli Fıkra	Birkaç fıkra
29	1 Ocak 1949		Kadın	455	Resim	Sayfanın tamamında bakımlı kadın resmi yanında kadın cazibesi hakkında kısa bir yazı
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Türk Komedi San'atçıları	456	Sohbet	Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler
29	1 Ocak 1949			456	Resim	Bazı Türk komedi sanatçıları'nın resmi
29	1 Ocak 1949	Prof. Sabri Esat Siyavuşgil	Bir Komedyen: Hüseyin Kemal Gürmen	457	Sohbet-Makale	Hüseyin Kemal Gürmen hakkında bir yazı
29	1 Ocak 1949			457	Resim	Hüseyin Kemal Gürmen'in sahnedeki resmi
29	1 Ocak 1949			457	Portre	Hüseyin Kemal Gürmen'in portresi
29	1 Ocak 1949	Necmi Rıza Ahıs-kan	Râkım Hoca	458	Sohbet-Makale	Müziyen Râkım hoca hakkında bir yazı
29	1 Ocak 1949			458	Portre	Müziyen Râkım hoca'nın resmi
29	1 Ocak 1949	Eşref Şefik	Güzel Giyinmek	459	Sohbet	Erkeklerin "iyi giyinme"sinin ne olduğu hakkında
29	1 Ocak 1949			459	Resim	Takım elbise giymiş erkek resimleri
29	1 Ocak 1949	Nedim Akçaer	Borsada Kazananlar	460	Sohbet	Borsada kazanan kişiler ve oyun hakkında
29	1 Ocak 1949			460	Resim	Borsada kazanan insan resimleri
29	1 Ocak 1949	Şemsettin Kutlu	Bir Kış Hatırası	461	Sohbet	Edebiyatımızda kış hakkında küçük bir açıklama sonrasında bir kış anısı
29	1 Ocak 1949	Feyzullah Doğruer	Şahane Düğünler	462	Hikâye	Abdülhamit'in kızı Naime Sultan'ın düğünü
29	1 Ocak 1949	Sermet Sami Uysal	Bar Yıldızları	463	Sohbet	Bara gelen kadınlar ve barda çalışan bazı kadınların nasıl bara düştükleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

29	1 Ocak 1949			463	Resim	Barda şarkı söyleyen bir kadın ile bar içinden bir resim
29	1 Ocak 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona Meslek Kadınları:2 Doktor Hanımlarımız	464	Sohbet	Doktorluk yapan bazı hanımlar hakkında
29	1 Ocak 1949		Kadın	464	Resim	Doktorluk yapan bir kadın resmi
29	1 Ocak 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	467	Magazin Haberi	Sinemadaki bazı gelişmeler hakkında bilgilendirme
29	1 Ocak 1949	Zahir Güvemli	Mübarek Olsun!	468	Sohbet	Yılbaşında geçen bir yılın değerlendirmesi hakkında
29	1 Ocak 1949		Osman Güzel	468	Reklam	Radio ve elektrik mağazası reklamı
29	1 Ocak 1949	Sait Faik [Abasıyanık]	Ermeni Balıkçı ile Topal Martı	469	Hikâye	Martı ile balıkçının hikâyesi
29	1 Ocak 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Elinde kartopu olan bereli kadın resmi
30	15 Ocak 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
30	15 Ocak 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	472	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
30	15 Ocak 1949		Salon Konuşmaları	472	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
30	15 Ocak 1949	İmzasız	Salon- Fotoğraflarla Hadiseler	473	Resim	Yılbaşı gecesi eğlenen kadınlar, İstanbul'da caz konseri veren bir çift, gelecek konserler hakkında bilgi
30	15 Ocak 1949	Prof. Sabri Esat Siyavuşgil	Amerikan Romanlarına Rağbet	474	Eleştiri	2. Dünya Savaşı'ndan sonra Amerikan romanlarının rağbet görmesinin eleştirisi
30	15 Ocak 1949		Sabah	474	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
30	15 Ocak 1949	Refi Cevat Ulunay	Deliler. Meczuplar..	475	Sohbet	İstanbul'daki bilindik bazı meczupların hikâyeleri
30	15 Ocak 1949			475	Resim	İpliği iğneye geçirmeye çalışan bir delinin resmi
30	15 Ocak 1949	Eşref Şefik	Şahane Metresler	476	Sohbet	Metres Otero hakkında
30	15 Ocak 1949	İmzasız	Salon'un Filmi-9: Oyun!	477	Fantezi	Hayal kırıklığı üzerine kurulu bir hikâye
30	15 Ocak 1949		Kadın	478	Resim	Uzanmış yatan, cazibeli bir kadın resmi yanında kısa bir açıklama
30	15 Ocak 1949	İmzasız	Cahide Sonku	479	Sohbet	Cahide Sonku üzerinden şehir tiyatroları hakkında bir yazı
30	15 Ocak 1949		Cahide Sonku	479	Resim	Cahide Sonku'nun eğlenirken resmi
30	15 Ocak 1949	Ercüment Ekrem Talu	Kış Yemekleri	480	Sohbet	Kış yemekleri ve Türk yemek kültürü hakkında
30	15 Ocak 1949	Ord. Prof. Dr. Nevzad Tüzdil	İsviçre'de Kadının Seçim Hakkı Yok	481	Sohbet-Makale	İsviçre'de kadınların oy kullanma hakkına sahip olmaması hakkında
30	15 Ocak 1949		Hamlet	481	Resim	Hamlet oyununu oynayıp ödül kazanan oyuncunun resmi yanında açıklaması
30	15 Ocak 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona Meslek Kadınları:3 Ses Sanatkarı Hanımlarımız	482	Sohbet	Ses sanatkarı olan bazı kadınlarımız hakkında
30	15 Ocak 1949			482	Resim	Bazı ses sanatçılarının resmi
30	15 Ocak 1949	Enes	Ne Olurdu Sanki	483	Sohbet	Kadınların sinirli olması hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

30	15 Ocak 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize-Çocuk Oyuncak Değildir	484	Sohbet	Çocuklara küçük yaşta yapılmaması gereken şeyler hakkında
30	15 Ocak 1949			484	Resim	Yılbaşı gecesi çekilmiş resimler ile altında açıklaması ve gazinoda eğlenen ünlü bir çift resmi
30	15 Ocak 1949	Muazzez Tahsin Berkand	İlk Aşk	485	Hikâye	Handan ve Remzi'nin mutsuz biten aşk hikâyesi
30	15 Ocak 1949		Salon	485	Duyuru	Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi
30	15 Ocak 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bacak bacak üstüne atarak oturmuş, bakımlı kadın resmi
31	1 Şubat 1949		Kadın	Kapak	Resim	Kırmızı rujlu, bakımlı kadın resmi
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	488	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	488	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Salon-Fotoğraflarla Hadiseler	489	Resim	Yardımseverler Cemiyetinin gecesinden, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti başkanlık seçiminden vs resimler
31	1 Şubat 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	İstanbul Radyosu	490	Eleştiri	İstanbul Radyosunun faaliyete geçmemesi hakkında
31	1 Şubat 1949	Sermet Sami Uysal	Antikacı Rıza	491	Sohbet	Antika eşyalar ve Antikacı Rıza hakkında
31	1 Şubat 1949			491	Resim	Antikacı Rıza'nın ve bazı antikaların resmi
31	1 Şubat 1949	Ercüment Ekrem Talu	Dün..	492	Hikâye	Eşini kaybeden Atiye Hanım'ın hikâyesi
31	1 Şubat 1949	Ercüment Ekrem Talu	Bugün..	492	Hikâye	Hovarda Ayten Hanım'ın hikâyesi
31	1 Şubat 1949		Kadın	493	Resim	Yan bakışlı bir kadın resmi yanında kadın cazibesi hakkında kısa bir yazı
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Sinema Haberleri: Rita'nın Peri Masalı	494-495	Magazin Haberi	Rita'nın aşk hayatından bir kesit
31	1 Şubat 1949		Kadın	494	Poster	Rita'nın posterini
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	495	Magazin Haberi	Sinemada son dönem haberlerinden bazıları
31	1 Şubat 1949	Refi Cevat Ulunay	Salonda Tiyatro: Enayi	496	Piyas	Tek perdelik komedi
31	1 Şubat 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize-Kadın ve Renk	497	Sohbet	Kadınların kendilerine uygun rengi tercih etmesi hakkında
31	1 Şubat 1949	İmzasız	Komedi Sanatkârlarımız	497	Sohbet-Makale	Komedi sanatkarlarımız hakkında bilgi
31	1 Şubat 1949			497	Resim	Bazı komedi sanatkarlarımızın resmi
31	1 Şubat 1949	Kanca [Ahmet Naim Çıladır]	Salondan Salona-Yardımseverler Derneğinin Balosu	498	Sohbet	Yardımseverler Derneğinin balosundan izlenimler hakkında
31	1 Şubat 1949	Eşref Şefik	Şahane Metresler	499	Sohbet	Metres Gaby hakkında
31	1 Şubat 1949	Enes	İmam Suyu	500	Sohbet	Alkol hakkında
31	1 Şubat 1949			500	Resim	Yeni evlenen çift resimleri altında tebrik yazısı
31	1 Şubat 1949	Sait Faik [Abasıyanık]	Sokaktan Geçen Kadın	501	Hikâye	Sokaktan geçen Lamia'nın hikâyesi
31	1 Şubat 1949			501	Duyuru	Gelecek sayıdaki hikâyenin yazarı ve eser adı bilgisi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

31	1 Şubat 1949		Sabah Peri	501	Reklam	Fotoğrafçı ve Ramiz Gökçe'nin "Peri" isimli dergisinin çıkacağı bilgisi
31	1 Şubat 1949			Arka Kapak	Resim	Öpüşmek üzere olan çift resmi
32	15 Şubat 1949		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın, bakımlı kadın resmi
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	504	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	504	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
32	15 Şubat 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	507	Resim	Bazı evlenen çiftler, bazı tiyatro haberleri, bazı sanatçı-lar vs hakkında
32	15 Şubat 1949	Prof. Sabri Esat Siyavuşgil	Hayal Kurmak	506	Sohbet	Hayal kurmak hakkında
32	15 Şubat 1949		Kadın	506	Resim	Düşünen kadın resmi
32	15 Şubat 1949	Eşref Şefik	Edith Piaf	507	Sohbet	Şarkıcı Edith Piaf hakkında
32	15 Şubat 1949			507	Resim	Edith Piaf'ın resmi
32	15 Şubat 1949		Sabah Necmi Rıza	507	Reklam	Fotoğrafçı ve konser reklamı
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Kadın ve Gülüşleri	508	Sohbet	Kadın gülüşü hakkında kısa bir yazı
32	15 Şubat 1949		Kadın	508	Poster	Bikini giyen kadın posteri
32	15 Şubat 1949	Refi Cevat Ulunay	Uğurlu, Uğursuz!	509	Sohbet	Batıl inançlar hakkında
32	15 Şubat 1949			509	Resim	Yere düşen makas ile şaşkın bir şekilde bakan kadın resmi
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Salonlarda Sinema	510	Magazin Haberi	Sinemadaki bazı gelişmeler hakkında
32	15 Şubat 1949			510	Resim	Bazı sinema sanatçılarının resimleri
32	15 Şubat 1949	Ekran	Garip Bir Evlenme: Linda Christian-Tyrone Power	511	Magazin Haberi	Garip bir evlenme hikâyesi
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	511	Magazin Haberi	Sinema ile ilgili bazı kısa haberler
32	15 Şubat 1949	Ercüment Ekrem Talu	Recaizade'nin Matemleri	512	Makale	Recaizade M. Ekrem'in kayıpları hakkında
32	15 Şubat 1949			512	Resim	Küçüksü Mezarlığının resmi
32	15 Şubat 1949	Sermet Sami Uysal	Kadınlar Avukatı İrfan Emin Anlatıyor	513	Röportaj	Evlilikler hakkında
32	15 Şubat 1949			513	Portre	İrfan Emin'in resmi
32	15 Şubat 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona: Kulis Dedikoduları	514	Magazin Haberi	Sinema, tiyatro vs hakkında bazı haberler
32	15 Şubat 1949	İmzasız	Mevsimin En Güzel Gecesi	514	Duyuru	Balo olacağına dair bilgilendirme
32	15 Şubat 1949			514	Resim	Bazı sinema artistlerinin resimleri
32	15 Şubat 1949	Enes	Kadınlarla Alış Verişe Çıkmayın!	515	Sohbet	Kadınların alışveriş merakı hakkında
32	15 Şubat 1949			515	Resim	Alışveriş yapan çift resmi
32	15 Şubat 1949	Zahir Güvemli	Münakaşa	515	Sohbet	Münakaşa etmek hakkında
32	15 Şubat 1949	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Kimler Roman Okur?	516	Sohbet-Makale	Roman okumak hakkında
32	15 Şubat 1949	Güzin Dalmen	Kıskanç Kadınlar	516	Sohbet	Kadınların kıskanç olması hakkında
32	15 Şubat 1949			516	Resim	Kocasını döven kadın resmi
32	15 Şubat 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Kırılan Bebek	517	Hikâye	Annesi tarafından sevilmeyen kızın hikâyesi
32	15 Şubat 1949		Kadın	Arka kapak	Resim	Koltukta oturan bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

33	1 Mart 1949		Kadın	Kapak	Resim	Otantik kıyafet giymiş bakımlı bir kadın resmi
33	1 Mart 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	520	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
33	1 Mart 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	520	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
33	1 Mart 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	521	Resim	Bazı flo komutanlarının ziyaret resimleri, konser verecek sanatçı resimleri, yardım derneklerinin gece resimleri hakkında
33	1 Mart 1949	Prof. Sabri Esat Siyavuşgil	Heyecan	522	Sohbet	Heyecanlı olmak hakkında
33	1 Mart 1949	İmzasız	Çapkın Fıkralar: Fev lakâde Rejim-Fırsat	522	Nükteli Fıkra	Çapkınlık ile ilgili iki tane fıkra
33	1 Mart 1949	Zati Sungur	Zati Sungur Anlatıyor	523	Röportaj	Zati Sungur'un illüzyonistliği ve bazı örnek olaylar
33	1 Mart 1949			523	Duyuru	Gelecek sayıda Zati Sungur'un yazısının olacağını bilgisi verildi
33	1 Mart 1949			523	Resim	Zati Sungur'un kendisinin ve illüzyon yaparken birkaç resmi
33	1 Mart 1949	Refi Cevat Ulunay	Meraklar Meraklılar	524	Sohbet	Meraklı olmak hakkında bazı hadiseler
33	1 Mart 1949		Bağdat Köşkü Pastahanesi	524	Reklam	Kafa dinlemek, arkadaşlarla sohbet etmek için pastanenin tercih edilebileceğine dair reklam
33	1 Mart 1949	Eşref Şefik	Hatice Sultan	525	Makale	Üçüncü Selim'in kardeşi Hatice Sultan hakkında
33	1 Mart 1949			525	Resim	Yalı önünde sultan kayığı resmi
33	1 Mart 1949		Sabah	525	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
33	1 Mart 1949	İmzasız	En Sevilen Yıldızlar	526-527	Magazin Haberi	Sinemanın sevilen bazı yıldızları hakkında bilgiler
33	1 Mart 1949			526-527	Resim	Sinemanın sevilen yıldızlarının resimleri
33	1 Mart 1949	Ord. Prof. Nevzat Tüzdil	Krizantem'in Hazin Hikâyesi	528	Sohbet-Makale	Krizantem yani kasımpatı çiçeğinin hikâyesi
33	1 Mart 1949			528	Resim	Büyük kasımpatı resmi
33	1 Mart 1949	Şemsettin Kutlu	İki Ahbap Çavuşlar	529	Sohbet-Makale	Mehmet Celal ve Andelip hakkında
33	1 Mart 1949	İmzasız	Tanıyor musunuz?	529	Makale	Bazı sinema sanatçıları hakkında bilgi
33	1 Mart 1949	Kanca [Ahmet Naim Çıladı]	Sanatkârlar Balosunda	530	Sohbet	Türkiye Sahne Sanatkârlarının balosundan izlenimler hakkında
33	1 Mart 1949			530	Resim	Dans eden çift resimleri
33	1 Mart 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize: İyi Giyinmek Sanatı	531	Sohbet	İyi giyinmenin ne olduğu hakkında
33	1 Mart 1949		Kadın	531	Resim	Güzel giyinmiş bir kadın resmi
33	1 Mart 1949		Peri	531	Reklam	Ramiz Gökçe'nin "Peri" isimli dergisinin çıkacağı bilgisi
33	1 Mart 1949	Enes	Beş Yaşında Bir Anne	532	Makale	Beş yaşında doğum yapan çocuk hakkında
33	1 Mart 1949			532	Resim	Bebek kucağında bebek resmi
33	1 Mart 1949	Vahdet Gültekin	Kır Senfonisi	533	Yazar ve Eser Tanıtımı	Andre Gide'nin romanının özeti ve kısa bir bilgi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

33	1 Mart 1949		Kadın	533	Resim	Balık tutan kadın resmi
33	1 Mart 1949			Arka Kapak	Resim	Birbirine bakan çift resmi
34	15 Mart 1949		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın bakımlı kadın resmi
34	15 Mart 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	536	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
34	15 Mart 1949		Aktüalite-Fotoğraflarla Hadiseler	537	Resim	Demokrat Parti balosu, bakanların evlenen çocukları, Amerika'dan konser için gelen sanatçılar vs bilgilendirmesi
34	15 Mart 1949	Prof. Sabri Esat Siyavuşgil	Sivrilere Yuvarlaklar	538	Sohbet	İnsan tipleri hakkında
34	15 Mart 1949			538	Resim	Zayıf ve şişman insan resimleri
34	15 Mart 1949	Sermet Sami Uysal	Lokman Hekim	539	Sohbet-Makale	Lokman Hekim(Hafız Cemal)'in kendini anlatması
34	15 Mart 1949	Ramiz Gökçe	İsimsiz	539	Karikatür	Ramiz Gökçe'nin araba içinde doktor karikatürü
34	15 Mart 1949	Refi Cevat Ulunay	Nazar	540	Sohbet	Nazar hakkında
34	15 Mart 1949			540	Resim	Büyük bir göz ile nazar boncuğu resmi
34	15 Mart 1949	Eşref Şefik	İlk Padişah	541	Makale	Sultan Abdülmecit hakkında
34	15 Mart 1949			541	Resim	Sultan Abdülmecit'in at üstünde resmi
34	15 Mart 1949	İmzasız	Sinemada Kadın-Erkek	542-543	Magazin Haberi	Sinemada kadın-erkek-parlayanlar-sönenler hakkında
34	15 Mart 1949			542-543	Resim	Bazı ünlü kadın ve erkek sanatçılar
34	15 Mart 1949	İmzasız	Yıldız Fıkraları	543	Nükteli Fıkra	İki tane fıkra
34	15 Mart 1949	Ercüment Ekrem Talu	Rüya Âlemi	544	Sohbet-Makale	Rüya görmek hakkında
34	15 Mart 1949		Kadın	544	Resim	Uyuyan bir kadın resmi
34	15 Mart 1949	Enes	Tekerlekli Melekler	545	Sohbet	Kadınların otomobil kullanması hakkında
34	15 Mart 1949			545	Resim	İçinde insanlar olan araba resmi
34	15 Mart 1949		Satılık	545	Reklam	Satılık arsa haberi
34	15 Mart 1949	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	545	Kitap Tanıtımı	Archibald Joseph'in "Üç Aşk" Burhan Felek'in "Felek" Mizah Edebiyatı Antolojisi
34	15 Mart 1949	Kanca[Ahmet Naim Çıladı]	Salondan Salona-Kulüpler Arasında..	546	Sohbet	Kulüpler arasında gezip gördükleri hakkında
34	15 Mart 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize -Erkeklerin Eğlendikleri ve Evlendikleri Kızlar	547	Sohbet	Erkeklerin evlendiği ve eğlendiği kızlar hakkında
34	15 Mart 1949	İmzasız	Tuhaf Şey!	547	Nükteli Fıkra	Altı tane fıkra
34	15 Mart 1949	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Sinemaya Niçin Giderler?	548	Sohbet	Sinemaya gitme sebepleri hakkında
34	15 Mart 1949		Mizah Peri Sabah	548	Reklam	Mizah dergisi tanıtımı için reklam, Ramiz Gökçe'nin "Peri" isimli dergisinin çıktığı bilgisi ve fotoğrafçı reklamı
34	15 Mart 1949	Muazzez Tahsin Berkant	Baykuş Yuvası	549	Hikâye	Acı biten bir aşk hikâyesi
34	15 Mart 1949			549	Duyuru	Gelecek sayıda Sait Faik [Abasıyanık]'ın hikâyesinin yer alacağı bilgisi
34	15 Mart 1949		Sabah	549	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
34	15 Mart 1949		Kadın	Arka kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
35	1 Nisan 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

35	1 Nisan 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	552	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
35	1 Nisan 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	552	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
35	1 Nisan 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	553	Resim	Yapılan bazı balolardan resimler ve altında açıklamaları
35	1 Nisan 1949		Peri	553	Reklam	Ramiz Gökçe'nin " Peri" isimli dergisinin 3. sayısının çıktığı bilgisi
35	1 Nisan 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Edebiyatı Hürriyet	554	Eleştiri	Edebiyatımızda özgür kalmak ve özgürce yazmak hakkında
35	1 Nisan 1949		Sabah	554	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
35	1 Nisan 1949	Kemal Niyazi Seyhun	Leyla Hanım	555	Makale	Leyla Saz'ın musiki yönü ve bazı güfteleri
35	1 Nisan 1949		Kadın	555	Portre	Leyla Saz'ın portresi
35	1 Nisan 1949	Refi Cevat Ulunay	Miras-yediliğe ve Miras-yedilere Dair	556	Sohbet	Miras-yedilik hakkında
35	1 Nisan 1949	Eşref Şefik	Amiral Nelson'dan kalan İki Kanlı Hatıra	557	Hikâye	Amiral'in hazin hikâyesi
35	1 Nisan 1949	İmzasız	Hollywood Dedikoduları	558	Magazin Haberi	Bazı sinema yıldızları hakkında
35	1 Nisan 1949			558	Resim	Bazı sinema yıldızlarının resimleri
35	1 Nisan 1949	İmzasız	Kısa Haberler	559	Magazin Haberi	Sanat dünyası ile ilgili birkaç kısa haber
35	1 Nisan 1949	İmzasız	Harry James	559	Magazin Haberi	Harry James hakkında kısa bilgi
35	1 Nisan 1949			559	Resim	Harry James ve ünlü başka bir aktörün resmi
35	1 Nisan 1949	Enes	Medyumlar Kralı	560	Sohbet-Makale	Daniel Home hakkında
35	1 Nisan 1949		Ultramin	560	Reklam	Kadınlara atfedilerek yapılmış bir diş macunu reklamı pano içinde sağ alt köşede belirtilmiş
35	1 Nisan 1949	Sermet Sami Uysal	Lokantacıların Şahı Pandeli Anlatıyor...	561	Röportaj	Lokantasıyla ilgili serüveni ve düşünceleri hakkında
35	1 Nisan 1949			561	Resim	Pandeli'nin kendisinin ve lokantasının resmi
35	1 Nisan 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona: Akademi ve Basın Baloları	562-563	Sohbet	Akademi ve basın balosundan gözlemler hakkında
35	1 Nisan 1949	İmzasız	Olur A!	563	Nükteli Fıkra	Birkaç kısa fıkra
35	1 Nisan 1949			563	Resim	Ünlü bir sanatçının resmi
35	1 Nisan 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize-Sinema Artistlerini Taklide Özenen Kadınlar	564	Sohbet	Kadınların sinema artistlerine benzeme çabası hakkında
35	1 Nisan 1949	Nejat Tahsin Alper	Türk Şiirinde Kadın Saçları	564	Makale	Türk şiirinde kadın saçları ve bazı beyitlerle örnekleri
35	1 Nisan 1949	Sait Faik [Abasıyanık]	Sinağrit Baba	565	Hikâye	Sinağrit Baba'nın hikâyesi
35	1 Nisan 1949			565	Resim	Yüzen balık resmi
35	1 Nisan 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bakımlı kadın resmi
36	15 Nisan 1949		Kadın	Kapak	Resim	Çiçeklerin arasında duran kadın resmi
36	15 Nisan 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	568	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
36	15 Nisan 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	569	Resim	Bazı konser, toplantı ve eğlencelerden görüntü ve haberler

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

36	15 Nisan 1949	Sabri Esat Siya- vuşgil	Kitap Merakı	570	Sohbet	Kitap seven ve kitapçıları gezen insanlar hakkında
36	15 Nisan 1949	Sermet Sami Uysal	Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Tahsin Öz Anlatıyor	571	Röportaj	Topkapı Sarayı Müzesi hak- kında
36	15 Nisan 1949			571	Resim	Topkapı Sarayı Müzesi’nden bazı resimler ile Tahsin Öz’ün resmi
36	15 Nisan 1949	Refi Cevat Ulunay	Pire Tiyatrosu	572	Sohbet	Pirelerin tiyatrosu hakkında
36	15 Nisan 1949	Eşref Şefik	Efendilik Nereden Geliyor?	573	Makale	Osmanlı’da efendilik mertebe- si hakkında
36	15 Nisan 1949			573	Resim	Fatih Sultan Mehmet’in Aya- sofya’da çekilmiş bir resmi
36	15 Nisan 1949	İmzasız	Sinema Haberleri ve Dedikoduları	574-575	Magazin Haber	Sinema dünyasında bazı yıl- dızlar hakkında haberler ve bilgiler
36	15 Nisan 1949		Sabah	574	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
36	15 Nisan 1949		Salon	574	Duyuru	Gelecek sayının “Bahar” sayısı olarak düzenlendiği bilgisi
36	15 Nisan 1949			574-575	Resim	Bazı sinema artistlerinin re- simleri
36	15 Nisan 1949	Ercüment Ekrem Talu	Eşyaların Talihi	576	Hikâye	Eşyaların değerini açık artırma ile ölçen bir hikâye
36	15 Nisan 1949			576	Resim	Açık artırma yapılan yerden bir resim
36	15 Nisan 1949	Zahir Güvemli	Kadın Ressamlar Sergisinde	577	Sohbet- Makale	Kadın ressamların sergisinden izlenimler ve bilgiler
36	15 Nisan 1949			577	Resim	Kadın ressamların sergisinden bazı resimler
36	15 Nisan 1949	Kanca [Ahmet Naim Çıladır]	Salondan Salona- Ankara Pavyonunda Bir Gece	578	Sohbet	Ankara Pavyonundan izlenim- ler hakkında
36	15 Nisan 1949	İmzasız	B.B.Belkıs	578	Magazin Haber	Avrupa muhabirinin verdiği haberler ve bir sonrakinde Paris’e gideceği hakkında bilgi
36	15 Nisan 1949	Enes	Yanıklar	579	Sohbet- Makale	Maddi zorluktan kurtulma- nın yolları hakkında
36	15 Nisan 1949	İmzasız	Jean Simmons	579	Makale	Jean Simmons hakkında kısa bir yazı
36	15 Nisan 1949		Kadın	579	Portre	Jean Simmons’un resmi
36	15 Nisan 1949		Mizah	579	Reklam	Mizah dergisi tanıtımı için reklam
36	15 Nisan 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- İlkbaharda Yüz ve Vücut Güzel- liği	580	Sohbet	Kadınların kendilerine bakımı hakkında
36	15 Nisan 1949		Peri	580	Reklam	Ramiz Gökçe’nin “ Peri” isimli dergisinin 4. sayısının hazırlanmış bilgisi
36	15 Nisan 1949	İmzasız	Martha O’driscoll	580	Magazin Haber	Martha O’driscoll hakkında bir magazin haberi
36	15 Nisan 1949		Kadın	580	Portre	Martha O’driscoll’un resmi
36	15 Nisan 1949	İmzasız	On Beş Günde – Nikâh	580	Haber	Yeni evlenen bir çiftin tebrik mesajı
36	15 Nisan 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Yanık Mektup	581	Hikâye	Evlenmeden önce eski aşk mektuplarını yakan İnci’nin hikâyesi.
36	15 Nisan 1949			581	Resim	Etrafındaki mektuplara bakan bir kadın resmi
36	15 Nisan 1949		Kadın	Arka kapak	Resim	Kısa elbiseli, duvara yaslanmış bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

37	1 Mayıs 1949		Kadın	Kapak	Resim	Çiçekler arasında olan bakımlı bir kadın resmi
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	384	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	384	Mektuplara Cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
37	1 Mayıs 1949		Okuyucularımıza	384	Duyuru	Gönderilen her şiirin yayımlanamayacağı ile ilgili bir açıklama
37	1 Mayıs 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Bahar Seyranı	385	Sohbet	Bahar geldiğinde yapılanlar hakkında
37	1 Mayıs 1949			385	Resim	Bahar dalı resmi
37	1 Mayıs 1949	Ercüment Ekrem Talu	Bahar	386	Sohbet	Bahar ayında yaşanan değişimler ve bazı beyitlerden örnekler
37	1 Mayıs 1949			386	Resim	Bir demet gül resmi
37	1 Mayıs 1949			386	Reklam	Faruk Nafiz'in "Seçme Şiir"lerinin okunması bildirisi
37	1 Mayıs 1949		Ultramin	386	Reklam	Kadınlara atfedilerek yapılmış bir diş macunu reklamı pano içinde sağ alt köşede belirtilmiş
37	1 Mayıs 1949	Refi Cevat Ulunay	Bahar ve Kâğıthane	387	Sohbet	Baharda Kâğıthane'nin günleri hakkında
37	1 Mayıs 1949			387	Resim	Kâğıthane'den bir resim
37	1 Mayıs 1949	Zahir Güvemli	Baharda	388	Sohbet	Baharın insanın üstündeki dönemleri hakkında
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Olur A!	388	Nükteli Fıkra	Birkaç fıkra
37	1 Mayıs 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Vahdet-i Vücûd	389	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle mesnevi tarzında yazılmış, ilahi aşk konulu bir şiir.
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Sinema Dedikoduları-Elaine Sheppard	390	Magazin Haberi	Elaine Sheppard hakkında bilgilendirme
37	1 Mayıs 1949		Kadın	390	Portre	Elaine Sheppard'ın imzalı resmi
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Hollywood Nükteleri	390	Nükteli Fıkra	Ünlü simaların hakkında fıkralar
37	1 Mayıs 1949			390	Resim	Ünlü bir sinema yıldızının kucığında kuzuyla resmi
37	1 Mayıs 1949	İmzasız	Sinemada Bahar Faaliyeti	391	Magazin Haberi	Sinemadaki bazı haberler
37	1 Mayıs 1949			391	Resim	Sinemadaki bazı ünlülerin resimleri
37	1 Mayıs 1949	Sermet Sami Uysal	İstanbul Dilencileri	392	Sohbet	İstanbul'daki dilenci çeşitleri hakkında
37	1 Mayıs 1949			392	Resim	Dilenen ihtiyar bir amca resmi
37	1 Mayıs 1949	Eşref Şefik	Baharda Mesireler ve Sayfiyeler	393	Makale	Mesire alanlarında ve bazı önemli yerlerde bahar ayları hakkında
37	1 Mayıs 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salonda Salona-Komşuda Bir Gece	394	Sohbet	Komşusunda toplaşan bir insan grubuna yapılan gözlemler hakkında
37	1 Mayıs 1949	Enes	Bahar Hezeyanları	395	Sohbet	Baharın zorlukları hakkında
37	1 Mayıs 1949			395	Resim	Çeşitli kokteyllerden resimler, açıklamaları ve bahar dalını koklayan kadın resmi
37	1 Mayıs 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize: Ucuz Giyinmenin Sırrı	396	Sohbet	Daha ucuz giyinmek hakkında
37	1 Mayıs 1949	Belkıs [Bodson]	San Remo'da Yaz	396	Magazin Haberi	Tatile gelmek isteyenler için San Remo'nun tam zamanının olduğu bilgisi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

37	1 Mayıs 1949			396	Resim	San Remo’da çekilmiş bir resim
37	1 Mayıs 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Uçurumun Yüreği	397	Hikâye	Kaybolup giden bir adamın hikâyesi
37	1 Mayıs 1949			397	Duyuru	Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkand’ın “Telefondaki Ses” hikâyesinin olacağı bilgisi verildi.
37	1 Mayıs 1949		Peri	397	Reklam	Peri isimli kadın dergisinin kaçırılmaması gerektiği bilgisi
37	1 Mayıs 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Ağaca yaslanmış, bakımlı kadın resmi
38	15 Mayıs 1949		Kadın	Kapak	Resim	Güller içinde bakımlı kadın resmi
38	15 Mayıs 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	400	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
38	15 Mayıs 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	401	Resim	Sirk, opera, konser vs. hakkında resimlerle bilgilendirme
38	15 Mayıs 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Ev Zevki	402	Sohbet	İnsanların evlerdeki yaşamı hakkında
38	15 Mayıs 1949	Eşref Şefik	Kaç-Göç	403	Sohbet	Kadınlar hakkında
38	15 Mayıs 1949		Kadın	403	Portre	Bir kadının birçok yönden çekilmiş yüz resmi
38	15 Mayıs 1949	Reşat Ekrem Koçu	Tiryaki Sohbeti-Kadın, Karı, Kız, Hanım ve Bayan Babında	404	Sohbet	Kadınlar ve kadınlara verilen isimler hakkında
38	15 Mayıs 1949	Zahir Güvemli	Hint Dansı	405	Sohbet	Hint dansı hakkında
38	15 Mayıs 1949			405	Resim	Bazı ünlü Hint dansçıların ve kıyafetinin resmi
38	15 Mayıs 1949	İmzasız	Hollywood Dedikoduları	406-407	Magazin Haberi	Bazı Hollywoodlu ünlü yıldızlar hakkında
38	15 Mayıs 1949			406-407	Resim	Bazı Hollywoodlu ünlü yıldızların resimleri
38	15 Mayıs 1949	Refi Cevat Ulunay	Hayat Bir Muamma- dır!	408	Sohbet	Bilmeceler hakkında
38	15 Mayıs 1949	Sermet Sami Uysal	İstanbul’da ilk Sinemalar	409	Makale	Sinema sektörünün İstanbul’a gelişi hakkında
38	15 Mayıs 1949		Peri	409	Reklam	Peri dergisinin 6. Sayısının ne kadar güzel olacağı haberi verildi
38	15 Mayıs 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona- Dağcılık Klübünde Kokteyl Parti	410	Sohbet	Dağcılık kulübünde yapılan partiden gözlemler hakkında
38	15 Mayıs 1949	Enes	Mücevher “Hope” Elması	411	Makale	Hope elması hakkında
38	15 Mayıs 1949		Dentolis	411	Reklam	Diş sağlığını korumak için Dentolis kremi almak adına yapılmış bir reklam
38	15 Mayıs 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Erkeği Kışkırtan Kadınlar	412	Sohbet	Kadının kışkırtması ve erkeğin kışkırtılması hakkında
38	15 Mayıs 1949	Belkıs [Bodson]	Ali Han Yakında Evleniyor!	412	Magazin Haberi	Ali Han’ın evlenmesi hakkında
38	15 Mayıs 1949		Kadın	412	Resim	Bahar çiçeklerine yayılarak oturmuş kadın resmi
38	15 Mayıs 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Telefondaki Ses	413	Hikâye	Evlenmek üzere olan bir çiftin hikâyesi
38	15 Mayıs 1949		Kadın	413	Resim	Telefonla konuşan bir kadının resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

38	15 Mayıs 1949			413	Duyuru	Gelecek sayıda Halikarnas Balıkcısı'nın "Işık Teli" hikâyesinin olduğu bilgisi
38	15 Mayıs 1949		Sabah	413	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
38	15 Mayıs 1949		Kadın	Arka kapak	Resim	Havuz kenarında yürüyen bir kadın resmi
39	1 Haziran 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Güzel şiirler	416	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Salon Konuşmaları	416	Mektuplara cevaplar	Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar
39	1 Haziran 1949		Salon-Fotoğraflarla Hadiseler	417	Resim	19 Mayıs gösterileri, konser ve sinemadan haber ve fotoğraflar
39	1 Haziran 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Bahçe	418	Sohbet	Bahçeler ve bıraktığı intiba hakkında
39	1 Haziran 1949		Salon	418	Duyuru	Salon'un gelecek sayısında çıkacak bazı yazılar hakkında bilgilendirme
39	1 Haziran 1949	Eşref Şefik	Eski Düğünler ve Düğün Alayları	419	Sohbet	Eski düğün gelenekleri hakkında
39	1 Haziran 1949	Ercüment Ekrem Talu	Kır Sevgisi	420	Sohbet	Kırlar ve kırları sevmek hakkında bir
39	1 Haziran 1949		Kadın	420	Resim	Kırlarda dolaşan bir kadın resmi
39	1 Haziran 1949		Peri	420	Reklam	Peri dergisinin 7. sayısının ne kadar güzel olduğu hakkında
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Boğayı Yenen Kadın Conchita Cintron	421	Makale	Conchita Cintron hakkında bir yazı
39	1 Haziran 1949			421	Resim	Conchita Cintron'un resmi
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Yeni Bir Yıldız	421	Magazin Haberi	Yeni bir kızak dansçısı olan Sonia Hennie hakkında kısa bir yazı
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Salonda Sinema	422-423	Magazin Haberi	Bazı sinema sanatçıları hakkında yazılar ve haberler
39	1 Haziran 1949			422-423	Resim	Bazı sinema sanatçılarının resimleri
39	1 Haziran 1949	Refi Cevat Ulunay	Pehlivanlar ve Hâtıralar	424	Sohbet	Pehlivanlar ve onlarla olan anılar hakkında
39	1 Haziran 1949		Sabah Splanit Palas	424	Reklam	Fotoğrafçı ve Büyükkada Splanit Palas Otel'i'nin sağ alt köşedeki reklamı
39	1 Haziran 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona-Kadınlara Dikiş Diken Beyler	425	Sohbet	Dikiş diken erkekler hakkında
39	1 Haziran 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon-Paris Dedikoduları	426	Magazin Haberi	Paris'te yaptıkları ve gördükleri hakkında izlenimler
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Greta Gynt	426	Makale	Greta Gynt hakkında kısa bilgi.
39	1 Haziran 1949			426	Resim	Paris'te Belkıs ile meşhur bir iki sanatçının eğlence masasında resmi
39	1 Haziran 1949	Reşat Ekrem Koçu	Tiryaki Sohbeti-Üsküdar'a Gider İken	427	Anı	"Üsküdar'a Gider İken" yani "Kâtibim" şarkısı hakkındaki anısı
39	1 Haziran 1949			427	Resim	Kâtibim şarkısı döneminde Kızkulesi ve Üsküdar'ın resmi
39	1 Haziran 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Yapmacık Kadınlar	428	Sohbet	Yapmacık davranan kadınlar ve bu davranışlarına erkeklerin tepkisi hakkında
39	1 Haziran 1949	İmzasız	Moda	428	Moda	Moda hakkında bir yazı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

39	1 Haziran 1949	Ses [Sabri Esat Siyavuşgil]	Yalanı Meydana Çıkaran Makine	429	Sohbet	Yeni yapılan yalan makinesi hakkında
39	1 Haziran 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Işık Teli	429	Hikâye	Yoksullaşan Ali'nin hikâyesi
39	1 Haziran 1949			429	Duyuru	Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkand'ın "Sevgimin Masalı" hikâyesinin olacağı bilgisi
39	1 Haziran 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
40	15 Haziran 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
40	15 Haziran 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	656	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
40	15 Haziran 1949		Aktüalite-Fotoğraflarla Hadiseler	657	Resim	Bazı el işleri resimleri ve altında bilgilendirme yazısı
40	15 Haziran 1949	Halis Engineer	Yahya Kemal'e Gazel	657	Şiir	Yahya Kemal'e hitaben yazılan bir şiir
40	15 Haziran 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Sıcaklar	658	Sohbet	İstanbul'daki sıcak hava durumları hakkında
40	15 Haziran 1949		Mevlûd Baysal	658	Reklam	Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı
40	15 Haziran 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon-Paris Dedikoduları	659	Magazin Haberi	Paris'ten bazı haberler hakkında
40	15 Haziran 1949		Moda	659	Moda	Bazı moda haberleri
40	15 Haziran 1949			659	Resim	Belkıs'ın Paris'teki at yarışlarından ve bir Fransız şairle konuşurken resmi
40	15 Haziran 1949	Eşref Şefik	Kırkpınar'da Esen Ruh	660	Sohbet	Kırkpınar ve bazı pehlivanlar hakkında
40	15 Haziran 1949			660	Resim	Dünya Şampiyonlarının Kırkpınar'da resmi
40	15 Haziran 1949	Girizan Tunârâ	YESÂRİ ÂSİM Neler Anlatıyor?	661	Röportaj	Yesâri Âsım hakkında
40	15 Haziran 1949			661	Portre	Yesâri Âsım'ın resmi
40	15 Haziran 1949	Sermet Sami Uysal	Atatürk'ün Bilardo Hocası Conkopolos	662	Röportaj	Conkopolos hakkında bir yazı
40	15 Haziran 1949		Sabah	662	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
40	15 Haziran 1949			662	Duyuru	Gelecek sayıda Faruk Nafiz'in bir şiirinin okuyucularla paylaşılacağı bilgisi verildi
40	15 Haziran 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	663	Magazin Haberi	Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler
40	15 Haziran 1949			663	Resim	Bazı sinema yıldızlarının resimleri
40	15 Haziran 1949	Refi Cevat Ulunay	Kocakarı İlaçları	664	Sohbet	Kocakarı ilaçları hakkında
40	15 Haziran 1949			664	Resim	İlaç içen çift resmi
40	15 Haziran 1949	Ord. Prof. Dr. Nevzat Tüzdil	Bir Senbernar'ın Son Vazifesi	665	Sohbet-Makale	Serbernar cinsi köpekler hakkında
40	15 Haziran 1949			665	Resim	Serbernar cinsi köpek ve İzmir'deki gazonada verilen davetten bir resim
40	15 Haziran 1949	Ercüment Ekrem Talu	İntihar Eden Sandal	666	Hikâye	Sahibinin arkasından kendini öldüren sandalın hikâyesi
40	15 Haziran 1949		Kadın	666	Resim	Bahar çiçekleri arasında kadın resmi
40	15 Haziran 1949	Raşit Rıza [Sama-ko]	Aşlını Aratmayan Taklit!	667	Sohbet	Koklen'in taklitteki başarısızlığı hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

40	15 Haziran 1949		Peri Ultramin	667	Reklam	Peri dergisinin 8. sayısının “deniz” hakkında çıktığı bilgisi ve diş macunu reklamı
40	15 Haziran 1949		Kadın	667	Resim	Paris moda haftasından bir kadın resmi
40	15 Haziran 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize-Şımarık Kadınlar	668	Sohbet	Şımarık kadınlar hakkında
40	15 Haziran 1949	Enes	Hareme Dönmeli Diyor	668	Sohbet	Erkek nüfusunun azalması hakkında
40	15 Haziran 1949	M.Kenan Kan	Kuyumcuyu İflas Ettiren Elmas	669	Hikâye	Elmasın hikâyesi
40	15 Haziran 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Sevgimin Masalı	669	Hikâye	Efe ile Peri Kızı’nın hikâyesi
40	15 Haziran 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Ağaçların arasında bakımlı bir kadın resmi
41	1 Temmuz 1949		Kadın	Kapak	Resim	Leopar giyimli bakımlı kadın resmi
41	1 Temmuz 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	672	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
41	1 Temmuz 1949	Ercüment Ekrem Talu	Bir Kâsedir Alev Dolu Günlüm...	673	Sohbet	Rabia Hanım ve eskisi gibi olmayan aşklar hakkında
41	1 Temmuz 1949			673	Resim	Salon dergisine imzalı resmini yollayan ünlü dünya güzeli
41	1 Temmuz 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Bugünün Karagözleri ve Hacivatları	674	Sohbet-Makale	Zamanın ve bugünün Karagöz ve Hacivatları
41	1 Temmuz 1949		Çınar Otel	674	Reklam	Yeşilköy’de açılan, yemek yemek için de gidilebilen lüks otel reklamı
41	1 Temmuz 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Gülistan	675	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde üç kıtalık aşk şiiri.
41	1 Temmuz 1949	Muin Arar	Yurt Dışında Salon Bir Avrupa Seyahatinden Notlar	675	Magazin Haberi	Fıkra ve Paris’teki kadınların köpek merakı hakkında
41	1 Temmuz 1949			675	Resim	Belkis’in imzalı resmi
41	1 Temmuz 1949	Refi Cevat Ulunay	Memnu Olmayan Meyveler	676	Sohbet	Bazı meyveler hakkında
41	1 Temmuz 1949		Sabah	676	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
41	1 Temmuz 1949		Kadın	676	Resim	Elinde meyve sepeti olan bakımlı kadın resmi
41	1 Temmuz 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Korsanın Kılıcı	677	Hikâye	Korsan Ali’nin hikâyesi
41	1 Temmuz 1949			677	Duyuru	Kabotaj Bayramı dolayısıyla Halikarnas Balıkcısı’ndan bir yazı ile Turgut Reis’in anlatılacağı bilgisi
41	1 Temmuz 1949	Sermet Sami Uysal	İstanbul’un Adak Yerleri	678-679	Makale	Adak yapılacak yerler hakkında
41	1 Temmuz 1949			678-679	Resim	Adak adanan yerlerden bazı resimler
41	1 Temmuz 1949	Enes	Nuh’un Gemisi Peşinde	680	Sohbet-Makale	Nuh’un Gemisi hakkında
41	1 Temmuz 1949			680	Resim	B. Belkis’in Paris’te ünlüler ile çekildiği resim
41	1 Temmuz 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	681	Magazin Haberi	Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler
41	1 Temmuz 1949			681	Resim	Sinema dünyasındaki bazı yıldızların resimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

41	1 Temmuz 1949			682	Duyuru	Ahmet Rasim'in torunu "Bir İhtimal Daha Var"ın bestecisi Osman Nihat Akın'ın söyledikleri hakkında bir yazı olduğu bilgisi
41	1 Temmuz 1949	İmzasız	Genç Bestekâr Osman Nihat Akın Anlatıyor...	682	Röportaj	Osman Nihat ve Sanat hakkında
41	1 Temmuz 1949			682	Portre	Osman Nihat Akın'ın resmi
41	1 Temmuz 1949	İmzasız	Çelebiler ve Zenneler	683	Sohbet	Çelebi ve zenne hakkında
41	1 Temmuz 1949			683	Resim	Çelebi ve zenne resimleri
41	1 Temmuz 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona-Ankara At Yarışlarında	684	Sohbet	Ankara at yarışlarından izlenimler hakkında
41	1 Temmuz 1949		Peri	684	Reklam	Peri dergisinin okunması için bir reklam
41	1 Temmuz 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Beyaz Gül	685	Hikâye	Beyaz gül ile özdeşleşen ve ölen bir çocuğun hikâyesi
41	1 Temmuz 1949		Kadın	Arka kapak	Resim	Sandala yaslanmış bakımlı bir kadın resmi
42	15 Temmuz 1949		Kadın	Kapak	Resim	Puf üstünde geriye yaslanmış bakımlı bir kadın resmi
42	15 Temmuz 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	690	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
42	15 Temmuz 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	691	Resim	Bazı evlilik, düğün, konser, toplantılarla ilgili resim ve açıklama yazısı
42	15 Temmuz 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Adaların Ölümü	690	Sohbet	Adaların eskisi gibi olmayışı hakkında
42	15 Temmuz 1949		Çınar Oteli	690	Reklam	Yeşilköy'de açılan, yemek yemek için de gidilebilen lüks otel reklamı
42	15 Temmuz 1949	Eşref Şefik	İki Florya ve İki Ejderi	691	Sohbet	Florya sahilleri hakkında
42	15 Temmuz 1949		Kadın	691	Resim	Eski deniz kıyafeti giyen iki kadın resmi
42	15 Temmuz 1949	Refi Cevat Ulunay	Ramazan Sergileri	692	Sohbet	Ramazan ayında sokak sergileri hakkında
42	15 Temmuz 1949			692	Resim	Süleymaniye Camii'nin resmi
42	15 Temmuz 1949	Belkıs [Bodson]	Kumarbaz İtalya	693	Sohbet	İtalya'daki pahalılık hakkında
42	15 Temmuz 1949		Kadın	693	Resim	Belkıs'ın İtalya'da çekilmiş resmi
42	15 Temmuz 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	694-695	Magazin Haberi	Sinema dünyası ile ilgili bazı haberler
42	15 Temmuz 1949			694-695	Resim	Sinema dünyasından bazı resimler
42	15 Temmuz 1949	Reşat Ekrem Koçu	Tiryaki Sohbeti-Hocanım	696	Hikâye	Hoca Hanım'ın hikâyesi
42	15 Temmuz 1949		Peri Sabah	696	Reklam	Gelecek sayısının ne kadar güzel olduğu ve fotoğrafçı reklamı hakkında
42	15 Temmuz 1949	Sermet Sami Uysal	Her Fal Çıksaydı	697	Sohbet	Fal hakkında kısa hikâyeler
42	15 Temmuz 1949			697	Resim	Fal bakan bir çift resmi
42	15 Temmuz 1949	Kanca [Ahmet Naim Çiladır]	Salondan Salona-İstanbul Dedikoduları	698	Magazin Haberi	İstanbul cemiyetinden bazı haberler
42	15 Temmuz 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize-Plaj ve Kadın	699	Sohbet	Yaşlı ve kilolu kadınların plajlarda olması hakkında
42	15 Temmuz 1949	Muin Arar	Yurt Dışında Salon Bir Avrupa Seyahatinden Notlar	699	Magazin Haberi	Avrupa seyahatinden bazı izlenimler hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

42	15 Temmuz 1949		Belkıs Naiman	699	Reklam	Şık davetler için kadın terzi reklamı
42	15 Temmuz 1949	İmzasız	Köpekler Adası	700	Hikâye	Hayırsızada'ya sürgün edilen köpeklerin hikâyesi
42	15 Temmuz 1949			700	Resim	Sem'in kaleminden Hayırsızada'ya sürgün edilen köpeklerin resmi
42	15 Temmuz 1949	Halikarnas Balıkçısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Edepsiz Herif	701	Hikâye	Edepsiz bir adamın hikâyesi
42	15 Temmuz 1949			701	Resim	Belkıs ile Fransız bir yazarın resmi altında açıklaması
42	15 Temmuz 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bahçe çitlerine yaslanmış bakımlı bir kadın resmi
43	1 Ağustos 1949		Kadın	Kapak	Resim	Mini elbiseli bakımlı kadın resmi
43	1 Ağustos 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	704	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
43	1 Ağustos 1949		Kadın	705	Resim	Dünya Güzellik Kraliçesinin resmi
43	1 Ağustos 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Otomobil Safası	706	Sohbet	Otomobilin ne kadar konforlu olduğu hakkında
43	1 Ağustos 1949	Eşref Şefik	Dayak Zevki	707	Sohbet	Dayaktan zevk alınan bazı kısa hikâyeler
43	1 Ağustos 1949		Kadın	707	Resim	Elinde kırbaç olan bakımlı kadın resmi
43	1 Ağustos 1949	Refi Cevat Ulunay	Tatlı Yiyelim, Tatlı Konuşalım!	708	Sohbet	Ramazan'da şeker ve İstanbul'da şekercilik hakkında
43	1 Ağustos 1949	Ertuğrul Şevket	Dün Bugün Meyhaneler	709	Sohbet	Dün ile bu günün alkol mekânları hakkında
43	1 Ağustos 1949	İmzasız	Tatil Nasıl Geçiyor?	710	Magazin Haberi	Hangi meslek grubunun tatilini nasıl geçirdiği hakkında
43	1 Ağustos 1949	İmzasız	---	711	Magazin Haberi	Sinema dünyasından bazı haberler
43	1 Ağustos 1949			711	Resim	Sinema dünyasından bazı resimler
43	1 Ağustos 1949	S.Soykan	İngiltere Kralına Tahtını Bıraktıran Aşk Macerasının Gizli Faili Ali Handı, Ağa Hanın Oğlu	712	Magazin Haberi	Ali Han hakkında
43	1 Ağustos 1949	İmzasız	Bunları Biliyor Musunuz?	712	Sohbet	Sanat hakkında bazı bilgiler
43	1 Ağustos 1949	Zahir Güvemli	Elbiselerde Gezinti	713	Sohbet	Elbiselerdeki desenler hakkında
43	1 Ağustos 1949		Peri	713	Reklam	Türkiye'nin güzellik ve fotoğraf gazetesi
43	1 Ağustos 1949	Kanca [Ahmet Naim Çıladı]	Salondan Salona-Öteden Beriden Dedikodular	714	Magazin Haberi	Dünya gündeminde olan bazı magazin haberleri
43	1 Ağustos 1949		Baysal Çınar Otel	714	Reklam	Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı ile otel reklamı
43	1 Ağustos 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Pantolonlu Kadınlar	715	Sohbet	Kadınların pantolon giymesi hakkında
43	1 Ağustos 1949		Kadın	715	Resim	Pantolonlu kadın resimleri
43	1 Ağustos 1949	Raşit Rıza [Sama-ko]	San'atkar ve İkinci Şahsiyet	716	Sohbet-Makale	Sanatkarların sanatçı kişilikleri hakkında
43	1 Ağustos 1949			716	Resim	Ünlü bir sanatçının resmi
43	1 Ağustos 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Uzaklaşan Sevgili	717	Hikâye	Sevdiği kadına kavuşan Tarık ve Ferhan'ın hikâyesi
43	1 Ağustos 1949		Kadın	717	Resim	Bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

43	1 Ağustos 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Balık ağlarının arasında bakım- lımlı bir kadın resmi
44	15 Ağustos 1949		Kadın	Kapak	Resim	Kocaman bir üzümün yanında bakımlı bir kadın resmi
44	15 Ağustos 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	720	Şiir	Okuyucular tarafından yazıl- mış olan bazı şiirler
44	15 Ağustos 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadise- ler	721	Resim	Çeşitli operet, kokteyl vs haberler ve resimler
44	15 Ağustos 1949	Sabri Esat Siya- vuşgil	Biraz da Fantezi	722	Sohbet	Bir eseri yazmanın arka planı- nı oluşturmak hakkında
44	15 Ağustos 1949			722	Resim	Operetten bir kadın ile erkek resmi
44	15 Ağustos 1949	Refi Cevat Ulunay	Hezârfenler	723	Sohbet	Bazı hezârfenler hakkında
44	15 Ağustos 1949	S.Soykan	Yurt Dışında Salon- Dünyanın Kumar Merkezi-Montekarlo	724	Magazin Haber	Montekarlo'da kumar dünyası hakkında
44	15 Ağustos 1949			724	Resim	Kumar oynanırken çekilmiş bir resim
44	15 Ağustos 1949	Ertuğrul Şevket	Ümit	725	Hikâye	Ümidini kaybetmiş bir adamın hikâyesi
44	15 Ağustos 1949	İmzasız	Gel de İnan!	725	Haber	Arjantin ve Meksika'daki bazı uygulamalar hakkında
44	15 Ağustos 1949			726	Resim	Ünlü bir Fransız yıldızın pos- teri altında açıklaması
44	15 Ağustos 1949	İmzasız	Sinema Haberleri	727	Magazin Haber	Sinema dünyası ile ilgili bazı haberler
44	15 Ağustos 1949			727	Resim	Sinema dünyasından bazı resimler
44	15 Ağustos 1949	Eşref Şefik	Kavgalı Yarışlar	728	Sohbet	At yarışlarında çıkan bazı hadiselerle ilgili kısa hikâyeler
44	15 Ağustos 1949			728	Resim	Bir tartışma resmi
44	15 Ağustos 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Namus Telâkkileri ve Kadın Kıyafeti	729	Sohbet	Kadınların kıyafetlerinin ah- lakla ilişkisi hakkında
44	15 Ağustos 1949		Kadın	729	Resim	Açık ve kapalı giyen iki kadın resmi
44	15 Ağustos 1949	Leylâ Soykut	Gözler-Neler Söyler, Neler Anlatır?	730	Sohbet- Makale	Gözün önemi ve bazı ülke kadınlarının gözleri hakkında
44	15 Ağustos 1949			730	Resim	Birçok kadına ait göz resimleri
44	15 Ağustos 1949		Çınar Otel	730	Reklam	Yeşilköy'de açılan, yemek için de gidilebilen lüks otel reklamı
44	15 Ağustos 1949	İmzasız	Plajlara Hücum	731	Magazin Haber	Plaj sezonu ile ilgili haber
44	15 Ağustos 1949			731	Resim	Plajlardan resimler
44	15 Ağustos 1949	Belkıs [Bodson]	Cotes d'Azure'de Milyonerler Nasıl Eğleniyorlar?	732	Magazin Haber	Milyoner insanların eğlence dünyası hakkında
44	15 Ağustos 1949			732	Resim	Milyarderleri eğlendirdiği söylenen bir orkestra resmi
44	15 Ağustos 1949	Halikarnas Balıkçı- sı [Cevat Şakir Kabağağaçlı]	Adadan Adaya	733	Hikâye	Bir deniz hikâyesi
44	15 Ağustos 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Mini elbiseli bakımlı bir kadın resmi
45	1 Eylül 1949		Kadın	Kapak	Resim	Kırmızı gömlekli bakımlı bir kadın resmi
45	1 Eylül 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	736	Şiir	Okuyucular tarafından yazıl- mış olan bazı şiirler

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

45	1 Eylül 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadise- ler	737	Resim	Bir tiyatro ile ilgili haber
45	1 Eylül 1949			737	Resim	Bazı tiyatro sanatçılarının resimleri
45	1 Eylül 1949	Sabri Esat Siya- vuşgil	Denize Hasret	738	Hikâye	Denizi özleyen adamın duru- munu anlatan hikâye
45	1 Eylül 1949		Kadın	738	Resim	Deniz kenarında bakımlı kadın resmi
45	1 Eylül 1949	Leylâ Soykut	Erkek Arkadaş	739	Hikâye	Bir kadının erkek arkadaşı olması hakkında bir hikâye
45	1 Eylül 1949			739	Resim	Kadınli erkekli arkadaş grubu- nun plajda bir resmi
45	1 Eylül 1949	Refi Cevat Ulunay	Nam-ı Diğer (Mek- tep-i Sultânî)	740	Sohbet	Galatasaray Lisesindeki günler hakkında
45	1 Eylül 1949		Üzümünü ye..	741	Resim	Üzüm bağlarında dolaşan kadının ve üzümün birkaç resmi altında açıklaması
45	1 Eylül 1949	Eşref Şefik	(İstanbul'un 500. Yılına Kutlamağa Hazırlanırken) Fatih ve İlme Verdi- ği Değer	742	Makale	Fatih Sultan Mehmet'in eğiti- me verdiği değer hakkında
45	1 Eylül 1949			742	Portre	Fatih Sultan Mehmet'in port- resi
45	1 Eylül 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon- Hırsızlara Bahşış Veren Adam ve Son Balo	743	Magazin Haber	Avrupa'da bulunduğu sıralar- dan bazı izlenimler.
45	1 Eylül 1949			743	Resim	Belkıs'ın ünlü bir iş insanı ile yemekte bir resmi ve Ağa Han'ın resimleri
45	1 Eylül 1949	Çengel	Salondan Salona- Dedikodu Kokteyli	744	Sohbet	Çeşitli fıkra ve haberler
45	1 Eylül 1949		Salon	744	Duyuru	Gelecek sayıların bazı yenilik- lerle ortaya çıkacağı bilgisi verildi
45	1 Eylül 1949	Salahattin Refik Sırmalı	Salon ve Vitrin	745	Röportaj	Salon kültürü hakkında
45	1 Eylül 1949			745	Resim	Bazı salon resimleri
45	1 Eylül 1949	Bebe	Tavşanın Dinlediği Konser	746	Sohbet	Roberto Benzi'nin müziği hakkında
45	1 Eylül 1949			746	Portre	Roberto Benzi'nin resmi
45	1 Eylül 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Ev Kadını	746	Sohbet	Ev kadınları hakkında
45	1 Eylül 1949		Sabah	746	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
45	1 Eylül 1949	İmzasız	Son Turfandalar	747	Sohbet	Yaz sonu son kez denize gi- rilmesi hakkında
45	1 Eylül 1949		Kadın	747	Resim	Mayo ve bikini giymiş, plajda olan kadın resimleri
45	1 Eylül 1949	İmzasız	Sinema	748	Magazin Haber	Sinema dünyasında bazı yıl- dızlar hakkında haberler ve bilgiler
45	1 Eylül 1949			748	Resim	Sinema dünyasından bazı resimler
45	1 Eylül 1949	Muazzez Tahsin Bekand	Gülen Gözler "Bir Erkeğın Not Defterinden"	749	Hikâye	Çeşitli kadınların bakışları ve gözleriyle ilgili hikâyeler.
45	1 Eylül 1949			749	Resim	Öpüşen bir çift resmi
45	1 Eylül 1949		Dekorasyon	Arka Kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı renkli kapakla verildi
46	15 Eylül 1949		Kadın	Kapak	Resim	Üstünde hırka olan bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

46	15 Eylül 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	752	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
46	15 Eylül 1949		Aktüalite- Fotoğraflarla Hadiseler	753	Resim	Belkıs'ın Türkiye'ye gelmesi, bazı tiyatro-evlilik haberleri hakkında
46	15 Eylül 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Resim Sevgisi	754	Sohbet	Resim sevmek hakkında
46	15 Eylül 1949		Kadın	754	Resim	Çıplak kadın resmi
46	15 Eylül 1949	Leylâ Soykut	Yerinde Yeller Esen Etiket	755	Makale	Adab-ı muaşeret hakkında
46	15 Eylül 1949		Ultramin Şükûfe	755	Reklam	Diş macunu ve parfüm reklamı
46	15 Eylül 1949		Kadın	755	Resim	Bakımlı kadın resimleri
46	15 Eylül 1949	Prof. Dr. Nevzat Tüzdil	İlim Göziyle: Hayvanlarda Aşk	756	Sohbet-Makale	Sevmek duygusu ve hayvanların birbirine olan sevgisi hakkında
46	15 Eylül 1949			756	Resim	Bir kadını seven maymun resmi
46	15 Eylül 1949	S.Soykan	Libido Değil Kepazelik	757	Sohbet-Makale	Freud'un "libido" kelimesi hakkında
46	15 Eylül 1949			757	Portre	Freud'un resmi
46	15 Eylül 1949	Eşref Şefik	(İstanbul'un 500. Yılı Kutlamağa Hazırlanırken) Fatih ve Feda Ettiği Bizans Dilberi	758	Hikâye	Fatih ile ilgili bazı kısa hikâyeler
46	15 Eylül 1949		Salon	758	Duyuru	Gelecek sayıda Faruk Nafiz'in "Çocukluğumdaki Gözlerle" adlı şiirinin ve bazı yeniliklerin olacağı bilgisi
46	15 Eylül 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt dışında Salon-Deniz'de Bir Âlem	759	Magazin Haberi	Adana'ya giderkenki deniz yolculuğu hakkında
46	15 Eylül 1949			759	Resim	Adana gemisinde çekilen birkaç fotoğraf
46	15 Eylül 1949			759	Duyuru	Gelecek sayıda birçok dedikodu verileceği bilgisi
46	15 Eylül 1949	Çengel	Salondan Salona-İstanbul'da Olanlar	760	Sohbet	Çeşitli fıkra ve haberler
46	15 Eylül 1949	İmzasız	1 Şarkının Hikâyesi	761	Hikâye	Bir şarkının doğuş hikâyesi
46	15 Eylül 1949		Baysal Çınar Otel	761	Reklam	Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı ile otel reklamı
46	15 Eylül 1949		Terno Trupu İzmir Fuarında	762	Resim	Trupun kadrosunun resmi ve hakkında kısa bilgi
46	15 Eylül 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Kadın ve Neşe	763	Sohbet	Kadınların neşeli olması hakkında
46	15 Eylül 1949	İmzasız	Gel de İnan!	763	Haber	Venezüella, İspanya ve İrlanda'da olan bazı haberler hakkında
46	15 Eylül 1949		Sabah	763	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
46	15 Eylül 1949	İmzasız	Sinema	764	Magazin Haberi	Sinema dünyası hakkında bazı bilgiler
46	15 Eylül 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Yakışık Alır mı, Deli Kız?	765	Hikâye	Emine adlı karakterin hikâyesi
46	15 Eylül 1949			765	Resim	Ünlü bir kişinin plajda resmi altından onunla ilgili haber
46	15 Eylül 1949		Dekorasyon	Arka Kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı renkli kapakla verildi
47	1 Ekim 1949			Kapak	Resim	Sarışın, bakımlı bir kadın resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

47	1 Ekim 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Komşunun Kızı	778	Hikâye	Sacit ile komşu kızının hikâyesi
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Kurban Bayramı	779	Makale	Kurban Bayramı hakkında
47	1 Ekim 1949			779	Resim	Kurbanlık resimleri
47	1 Ekim 1949		Salon	779	Duyuru	Kurban Bayramı tebrîği
47	1 Ekim 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Vapur Yolculuğu	780	Sohbet	Ankara vapuru ile yapılan yolculuk hakkında
47	1 Ekim 1949			780	Resim	Vapur kenarında bekleyen insanların resmi
47	1 Ekim 1949	Eşref Şefik	İstanbul Fethinin Beş Yüzüncü Yıl Dönümüne Hazırlanırken: Fatih	781	Hikâye	Fatih ile ilgili bazı kısa hikâyeler
47	1 Ekim 1949			781	Resim	Çinili Köşk'ün bir resmi
47	1 Ekim 1949	S. Soykan	Modern Hayatta Kadın	782	Sohbet	Modern hayattaki kadının yeri hakkında bir yazı
47	1 Ekim 1949		Kadın	782	Resim	Bakımlı kadın resmi
47	1 Ekim 1949	İmzasız	İnanılır Şeyler Değil Amma	782	Haber	Yurt dışındaki bazı ülkelerde olan olaylar hakkında haberler
47	1 Ekim 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon-Balo	783	Magazin Haberi	Yetim çocuklar yararına her sene yapılan, bu sene Cannes'te gerçekleştirilen balo hakkında
47	1 Ekim 1949		Kadın	783	Resim	Ünlü bir kadın yıldızın resmi
47	1 Ekim 1949	Sermet Sami Uysal	Yeşil Hoca	784-785	Hikâye	Yeşil Hoca'nın sahtekârlığının hikâyesi
47	1 Ekim 1949			784-785	Resim	Yeşil Hoca'nın vaazlarını dinleyen insanların resimleri
47	1 Ekim 1949	Güzin Dalmen	Biz Bize- Süs Kadını	785	Sohbet	Çok süslü olan kadınlar hakkında
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Salondan Salona-Sanat Dedikoduları	786	Magazin Haberi	Sanat camiasındaki bazı dedikodular hakkında
47	1 Ekim 1949			786	Duyuru	Geçen sayıda yapılan bir isim yanlışlığı hakkında düzeltme yazısı
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Meşhurlara Dair	787	Nükteli Fıkra	Meşhur bazı kişilere ait kısa mizahi olaylar
47	1 Ekim 1949			787	Resim	Ünlü bir sanatçının posteri altında açıklaması
47	1 Ekim 1949	Leylâ Soykut	İlk Adımı Kim Atar?	788	Sohbet	Bir ilişkide ilk adımı kimin atması gerektiği hakkında
47	1 Ekim 1949			788	Resim	Birbirine aşkla bakan çift resmi
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Sinema	789	Magazin Haberi	Sinema dünyasından bazı haberler ile bazı sanatçılar hakkında bilgiler
47	1 Ekim 1949			789	Resim	Sinema dünyasından bazı resimler
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Sanat Mevsimine Girerken	790	Sohbet	Sonbaharda sanat hakkında
47	1 Ekim 1949		Kadın	790	Resim	Soyunan bir kadın resmi
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Meraklı Bir Dava	790	Haber	Bestekâr Osman Nihat Akın'ın davası hakkında
47	1 Ekim 1949	İ. Galip Arcan	Yağmur	790	Şiir	Serbest tarzda yazılmış, tek bentlik, melankolik bir şiir.
47	1 Ekim 1949			790	Portre	Bestekâr Osman Nihat Akın ve İ. Galip Arcan'ın resimleri
47	1 Ekim 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	791	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
47	1 Ekim 1949		Dekorasyon	Arka kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı renkli kapakla verildi.

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

48	15 Ekim 1949		Kadın	Kapak	Resim	Koltukta oturmuş, gülümseyen, bakımlı bir kadın resmi
48	15 Ekim 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Posaydon'un Sonu	794	Hikâye	Posaydon'un hikâyesi
48	15 Ekim 1949	İmzasız	İstanbul Sergisinde Göze Batanlar	795	Sohbet	İstanbul sergisindeki gözlemler hakkında
48	15 Ekim 1949	İmzasız		795	Haber	Bazı evlilik tebrikleri, balet haberi vs
48	15 Ekim 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	İsviçre	796	Sohbet	İsviçre hakkında
48	15 Ekim 1949		Salon	796	Duyuru	3. cildine yeniliklerle başlayacağı, artık 16 sayfa olacağı ve renkli kapaklar kullanılacağı bilgisi verildi.
48	15 Ekim 1949	Eşref Şefik	Kosova Muhaberesinde Kadın Parmağı	797	Hikâye	Kosova Savaşı hakkında bir hikâye
48	15 Ekim 1949			797	Resim	Saray teşrifatını gösteren bir resim
48	15 Ekim 1949	S. Soykan	Radyofonik Müziği	798	Sohbet	Radyoda çalınan müzik hakkında
48	15 Ekim 1949			798	Resim	Bağırın bir erkek resmi
48	15 Ekim 1949	Mevlüt Baysal	Glâyöl	799	Makale	Glâyöl hakkında
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Beğen Beğendiğini	799	Nükteli Fıkra	Komik kısa fıkralar
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Karınızın Genç Kalması Size Bağlı!	800	Sohbet	Kadınların genç kalması için erkeklerin yapması gerekenler hakkında
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Tansiyona Dikkat	801	Makale	Tansiyon aleti hakkında
48	15 Ekim 1949		Kadın	800-801	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
48	15 Ekim 1949	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon Paris Kuvaforleri	802	Magazin Haberi	Paris kuaförleri hakkında
48	15 Ekim 1949		Kadın	802	Resim	Belkıs saçını yaptırırken çekilmiş bir resim
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Hollywood'ta Yasak Sahneler!	803	Sohbet	Hollywood sinemasında yasaklı olan bazı sahneler hakkında
48	15 Ekim 1949		Kadın	803	Resim	Çeşitli figürler yapan birkaç kadın resmi
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Rahat Bir Uyku Uyumak Elimizde-dir!	804-805	Sohbet	Kaliteli uyumak ve uykusuzluk hakkında
48	15 Ekim 1949		Kadın	804-805	Resim	Uyuyan, uyurken çığlık atan, rahat uyuyamayan kadın resimleri
48	15 Ekim 1949	Çengel	Salondan Salona-Partiler Faaliyette	806	Sohbet	İstanbul'da yapılan partiler hakkında
48	15 Ekim 1949			806	Duyuru	Gelecek sayıdan itibaren 16 sayfa olacağı ve gelecek sayıda tarihi fıkra, röportaj, müşahade olacağı bilgisi verildi.
48	15 Ekim 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	807	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
48	15 Ekim 1949		Dekorasyon	Arka Kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.
49	1 Kasım 1949		Kadın	Kapak	Resim	Gelinlik giymiş, sarışın bir kadın resmi
49	1 Kasım 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Ölünün Gelini	810	Hikâye	Ailesini kaybeden Fatma'nın hikâyesi
49	1 Kasım 1949	İmzasız	Kadınlar Okusun!	810	Sohbet	Kadınlar ve çocuklar hakkında kısa bir yazı

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

49	1 Kasım 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Harem Selâmlık Salon	811	Sohbet	Evlerdeki salonlar hakkında
49	1 Kasım 1949			811	Resim	Bir salon kadınının ve salonun resmi
49	1 Kasım 1949	Leylâ Soykut	Telepati	812-813	Sohbet	Telepati hakkında bazı kısa hikâye ve açıklamalar
49	1 Kasım 1949			812	Resim	Telepati yoluyla uyuyan bir salon insan
49	1 Kasım 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Paris Mektubu	813	Sohbet	Paris hakkında
49	1 Kasım 1949	[İsmail] Galip Arcan	Makyaj	814	Sohbet	Sahne makyajları hakkında
49	1 Kasım 1949			814	Resim	Makyajla yüz ifadeleri değişen insan resimleri
49	1 Kasım 1949			814	Duyuru	Gelecek sayıda otomobil kullanan kadınlarla çok güzel bir röportaj olacağı bilgisi verildi.
49	1 Kasım 1949	S. Soykan	Chopin	815	Makale	Chopin hakkında
49	1 Kasım 1949			815	Portre	Chopin'in resmi
49	1 Kasım 1949			815	Duyuru	Gelecek sayıda Tevfik Fikret'in hiç bilinmeyen bir şiirinin olacağı bilgisi verildi.
49	1 Kasım 1949	Eşref Şefik	Eski Sürre Alayları	816	Makale	Sürre alayları hakkında bir yazı ve gülbank örneği
49	1 Kasım 1949			816	Resim	Sürre alayı ile ilgili bir resim
49	1 Kasım 1949	Faruk Nâfiz Çamlıbel	Çocukluğumdaki Gözlerle	817	Şiir	Hece ölçüsüyle çocuklukla ilgili yazılmış, üç bentlik bir şiir
49	1 Kasım 1949			818	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda konusunu zabıta arşivlerinden alınan yazı serilerinin Ferdi Öner tarafından dergide yayınlanacağı bilgisi verildi.
49	1 Kasım 1949	Ferdi Öner	Erkek Avcısı Fındık Fatma	818-819	Hikâye	Çapkın bir kadın olan Fatma'nın hikâyesi
49	1 Kasım 1949	Lâle Kuşçu	Koka-Kola	820	Sohbet	Koka kola hakkında
49	1 Kasım 1949	Yusuf Ziya Ortaç	Sen	820	Şiir	Sevgiliye yazılmış bir aşk şiiri
49	1 Kasım 1949		Dentosil	820	Reklam	Diş macununun en iyisi olduğu ifade edilen bir reklam
49	1 Kasım 1949			821	Resim	Paris Rövisü yıldızlarının Salon için akrobatik hareketler yaparken çekilmiş birkaç resmi
49	1 Kasım 1949	İmzasız	15 Günün Ansiklopedisi	822	Haber	Son 15 günde olan olaylar hakkında
49	1 Kasım 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	822	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
49	1 Kasım 1949	Başbelâsı	Salondan Salona Dedi Kodu	823	Haber	Bazı haberlerin komik yorumlanması hakkında
49	1 Kasım 1949	İmre Servet	Buluşma Yerleri	824-825	Sohbet	Buluşma yerleri hakkında
49	1 Kasım 1949			824-825	Resim	Çiftler için bazı buluşma yerlerinin resimleri
49	1 Kasım 1949	İmzasız	Tarihten Fıkralar	824	Nükteli Fıkra	Voltaire ile ilgili birkaç fıkra
49	1 Kasım 1949		Buket	825	Gündelik Hayat	Bazı kısa notlar ve bilgiler
49	1 Kasım 1949	Vahdet Gültekin	Kütüphanemde Bir Saat: Pervasızlık	826	Sohbet	Pervasız insanlar ve davranışları hakkında
49	1 Kasım 1949		Kadın	826	Resim	Hadsizce oturan bir kadın resmi
49	1 Kasım 1949	Lâle Kuşçu	İhtiyarlıkla Savaş	827	Sohbet	İhtiyarlıkla savaş için yapılan estetik ameliyatlar

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

49	1 Kasım 1949	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	827	Kitap Tanıtımı	Peyami Safa'nın Matmazel Noralya'nın Koltuğu adlı eser tanıtıldı.
49	1 Kasım 1949		Dekorasyon	Arka Kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı renkli kapakla verildi.
50	15 Kasım 1949		Kadın	Kapak	Resim	Kaban giyen, bakımlı bir kadın resmi
50	15 Kasım 1949	Muazzez Tahsin Berkand	Geleceksin Sandım!	832	Hikâye	Onu terk eden kocasına mektup yazan Belma'nın mektup şeklinde kaleme alınan hikâyesi
50	15 Kasım 1949		Sabah	832	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
50	15 Kasım 1949	İmzasız	15 Günün Ansiklopedisi- Bizim Atatürk	833	Sohbet	Atatürk hakkında
50	15 Kasım 1949			833	Portre	Atatürk'ün portresi
50	15 Kasım 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Misafir Odası	834	Sohbet	Evlerdeki misafir odası hakkında
50	15 Kasım 1949			834	Resim	Misafir odasında oturan yaşlı bir kadın ve genç bir adam resmi
50	15 Kasım 1949		Sabah	834	Reklam	Fotoğrafçı reklamı
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Eski Salonlarda Hanımefendiler	835	Makale	Tarihteki bazı önemli hanımefendiler hakkında
50	15 Kasım 1959		Kadın	835	Resim	Tarihteki bazı önemli hanımefendilerin resimleri
50	15 Kasım 1949	Eşref Şefik	Ayasofya'nın Efsaneleri	836	Hikâye	Ayasofya ile ilgili efsanevi hikâyeler
50	15 Kasım 1949			836	Resim	Ayasofya'nın sütun başlıklarının resmi
50	15 Kasım 1949	Necmi Rıza [Ahıs-kan]	Fikret'in Şiiri	837	Sohbet	Tevfik Fikret'in hiç yayımlanmayan şiirini paylaştığı ve Fikret'in bir anısı hakkında
50	15 Kasım 1949	Tevfik Fikret	Dün	837	Şiir	Aruz ölçüsüyle yazılmış, aşk konulu bir şiir
50	15 Kasım 1949	Yusuf Ziya Ortaç	Fetih Yılı ve Sanat	837	Sohbet	500. fetih yılına özel sanat alanında yapılanlar
50	15 Kasım 1949	Orhan Seyfi Orhon	İstanbul'un Fethi	837	Şiir	İstanbul'un Fethi için yazılmış bir şiir
50	15 Kasım 1949	Çengel	Salondan Salona-Sergiden Sergiye	838	Sohbet	Çeşitli konularda fıkra, hikâye ve sohbet yazısı.
50	15 Kasım 1949		Rahika	838	Reklam	Şimdiye kadar okunan romanların en güzeli olduğu bilgisi verildi.
50	15 Kasım 1949	Selami İzzet Sedes	Batiya Doğru	839	Makale	Batiya doğru yapılan fetihler hakkında
50	15 Kasım 1949			839	Resim	Fetihlerle ilgili birkaç resim
50	15 Kasım 1949	Sermet Sami Uysal	Lüks Şoförler	840-841	Röportaj	Kadın şoförlerin araba kullanmak hakkındaki düşünceleri
50	15 Kasım 1949		Kadın	840-841	Resim	Kadın şoförlerin resimleri
50	15 Kasım 1949	Ertuğrul Şevket	Günah	842	Sohbet	Günahlar hakkında
50	15 Kasım 1949			842	Resim	Kendini asan bir adamın resmi
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Güzel Şiirler	842	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
50	15 Kasım 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Paris Mektubu-Paris'te Sonbahar	843	Sohbet	Paris'te sonbahar hakkında
50	15 Kasım 1949			843	Resim	Paris'ten bazı resimler
50	15 Kasım 1949	Ferdi Öner	Eyüplü Halit- Kadın Avcısı	844-845	Hikâye	Eyüplü Halit'in kadınları tavlama tekniği ve örnek hikâye
50	15 Kasım 1949			844-845	Resim	Eyüplü Halit'in bazı resimleri
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Tarihten Fıkralar	845	Nükteli Fıkra	Voltaire ile ilgili birkaç fıkra

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

50	15 Kasım 1949	S. Soykan	Genç Kalmak Sanatı	846	Sohbet	Genç kalmanın yolları hakkında
50	15 Kasım 1949		Kadın	846	Resim	Genç kalmak isteyen kadın resimleri
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Aşk ve İstatistik	847	Sohbet	Aşk itirafı hakkında yapılan istatistikler hakkında
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Buket	848	Gündelik Hayat	Bazı kısa notlar ve bilgiler
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Kadınlar, İşte Sakınacağınız Çapkınlık Usulleri	848	Sohbet	Çapkınlık usulleri hakkında
50	15 Kasım 1949		Başka Bir Hesap-Linguafon	848	Reklam	Yabancı dil öğretmen için oluşturulmuş bir merkezin reklamı
50	15 Kasım 1949	İmzasız	Yehudi Menuhin	849	Makale	Menuhin hakkında bir yazı
50	15 Kasım 1949			849	Portre	Yehudi Menuhin'in portresi
50	15 Kasım 1949		Dekorasyon	Arka Kapak	Reklam	Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı renkli kapakla verildi.
51	1 Aralık 1949		Kadın	Kapak	Resim	Bakımlı bir kadın resmi
51	1 Aralık 1949	Zahir Güvemli	Herkes Kendi Yolunda!	852	Hikâye	Feride ile Ahmet'in hikâyesi
51	1 Aralık 1949	Makbule Başaraner	Kalbimin Sahibine	852	Şiir	Hece ölçüsüyle, müstezat şekilde yazılmış bir aşk şiiri
51	1 Aralık 1949			852	Duyuru	Gelecek Sayıda Halikarnas Balıkcısı'nın Evohe hikâyesi yer alacağının bilgisi
51	1 Aralık 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Hayat Temposu	853	Sohbet	Hayatın temposu hakkında
51	1 Aralık 1949			853	Resim	Kol kola girmiş erkek resimleri
51	1 Aralık 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Cihan Şairi-Yahya Kemal	854	Makale	Yahya Kemal'in hakkında
51	1 Aralık 1949			854	Resim	Yahya Kemal'in gençlik resmi
51	1 Aralık 1949	Yahya Kemal	Vuslat	855	Şiir	Aruz ölçüsüyle yazılmış aşk konulu bir şiir
51	1 Aralık 1949	Yahya Kemal	Yahya Kemal'den Nükteler	855	Nükteli Fıkra	Yahya Kemal ile ilgili fıkralar
51	1 Aralık 1949	İmzasız	Eski Salonlarda Hanımefendiler	856	Makale	Tarihteki bazı önemli hanımefendiler hakkında
51	1 Aralık 1949		Kadın	856	Resim	Melekzâde Pakize Hanımefendi'nin resmi
51	1 Aralık 1949	İmzasız	Eski Salonlarda: Sofi Zelinga	856	Sohbet	Sofi Zelinga hakkında
51	1 Aralık 1949		Kadın	856	Resim	Sofi Zelinga'nın resmi
51	1 Aralık 1949	S. Soykan	Nuh'un Gemisi Müzede!	857	Sohbet	Müzedeki salonlar hakkında
51	1 Aralık 1949			857	Resim	Bir sülüs örneği
51	1 Aralık 1949		Terzi Melahat	857	Reklam	Paris'ten yeni dönmüş olan bir terzinin reklamı
51	1 Aralık 1949	Eşref Şefik	Osmanlı Saltanatında Dayak Yiyen Elçiler	858	Makale	Dayak yiyen elçiler hakkında
51	1 Aralık 1949			858	Resim	3. Selim'in elçileri kabul ettiği salonun resmi
51	1 Aralık 1949	Selami İzzet Sedes	Altına Hücum	859	Hikâye	Bir düğün hikâyesi
51	1 Aralık 1949			859	Resim	Osmanlı'da düğünlerin yapıldığı salonun resmi
51	1 Aralık 1949	Eşref Şefik	Sulukule ve Sulukuleliler	860-861	Sohbet	Sulukule hakkında
51	1 Aralık 1949			860-861	Resim	Sulukule ile ilgili resimler
51	1 Aralık 1949	İmzasız	Buket	861	Gündelik Hayat	Bazı kısa notlar ve bilgiler
51	1 Aralık 1949	Neriman Esin	Japon Kadını	862	Sohbet	Japon kadınları hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

51	1 Aralık 1949		Kadın	862	Resim	Japon kadın resimleri
51	1 Aralık 1949	Ertuğrul Şevket	Gecekondlu Yahut: Ayyansaraydan Kervansaray	863	Hikâye	Bakımsız evler ve oralarda yaşayanlar hakkında bir hikâye
51	1 Aralık 1949			863	Resim	Bakımlı ve bakımsız ev resmi
51	1 Aralık 1949	İmzasız	Kadınlar Niçin Ağlar?	864	Sohbet	Kadınların ağlama sebepleri hakkında
51	1 Aralık 1949	Yahya Kemal	Yahya Kemal'den Nükteler	864	Nükteli Fıkra	Çeşitli fıkralar
51	1 Aralık 1949		Kadın	865	Resim	Bakımlı kadın resmi
51	1 Aralık 1949	Leylâ Soykut	Fil Aşkı ve Sarhoşluğu	866	Sohbet	Sarhoş filin hikâyesi ve fillerin aşık olması hakkında
51	1 Aralık 1949		Kadın	866	Resim	Filin hortumuna oturmuş bir kadın resmi
51	1 Aralık 1949	Necip Karabağ	Güzel Şiirler- Aşk Kitabı	866	Şiir	Serbest tarzda yazılmış bir aşk şiiri
51	1 Aralık 1949	Lâle Kuşçu	Keşfettiğim Amerika	867	Sohbet	Amerika'ya gitmek hakkında
51	1 Aralık 1949			867	Resim	New York'a ait bir resim
51	1 Aralık 1949	İmzasız	Dünyayı Yeni Bir Tehlike Tehdit Ediyor!	868	Makale	Yeni çıkan bir hastalık hakkında
51	1 Aralık 1949			868	Resim	Hasta olan bir çocuk resmi
51	1 Aralık 1949	Ahmet Koçer	Sevilen Kadın Güzeldir!	869	Sohbet	Eşini güzel gören her kadının güzel olduğu ve bunun hakkında bir hikâye
51	1 Aralık 1949			869	Resim	Piyano çalan adamın başında duran bir kadın resmi
51	1 Aralık 1949			Arka Kapak	Resim	Yan yana duran bir çift resmi
52	15 Aralık 1949		Kadın	Kapak	Resim	Siyah saçlı bakımlı bir kadın resmi
52	15 Aralık 1949	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Avohe!	872	Hikâye	Denize giden kızın hikâyesi
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Olmuş Bir Vaka-Basit Bir Hareket	872	Hikâye	Bir trapezcinin hikâyesi
52	15 Aralık 1949	Faruk Nafiz Çamlıbel	Salon Konuşuyor: Bir Portakal Sandığı	873	Hikâye	X kişinin hikâyesi
52	15 Aralık 1949			873	Resim	İçeride dolu bir salon resmi
52	15 Aralık 1949	Eşref Şefik	Kanlı Bir Mevkibi Hümayun	874	Makale	Üçüncü Selim'in ölüm hikâyesi
52	15 Aralık 1949			874	Resim	Denizden karaya yaklaşan, içeride insan dolu, büyük kayık resmi
52	15 Aralık 1949	Selami İzzet Sedes	Tarladan Salona	875	Hikâye	Sacide'nin hikâyesi
52	15 Aralık 1949			875	Resim	Yıkık dökük bir mahalle ve bakımlı bir kadın resmi
52	15 Aralık 1949	Sabri Esat Siyavuşgil	Yağmur Fantezisi	876	Sohbet	Yağmur hakkında
52	15 Aralık 1949			876	Resim	Yağmur damlalarının vurduğu bir sokak resmi
52	15 Aralık 1949			876	Duyuru	Gelecek sayının yılbaşı özel sayısı olacağı hakkında bilgi
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Eski Salonlarda Hanımefendiler-Ayşe N. Hanımefendi	877	Makale	Tarihteki önemli hanımefendilerden Ayşe N. Hanımefendi hakkında.
52	15 Aralık 1949		Kadın	877	Portre	Ayşe N. Hanımefendi'nin resmi
52	15 Aralık 1949			877	Resim	Bir faytonda bulunan önemli kişilerin resimleri yanında açıklaması

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

52	15 Aralık 1949			878	Duyuru	Bazı kadın ve erkek tipleri hakkında araştırma yapıldığı bilgisi başlığın altında çerçeve içinde verildi
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Sinir Kızlar ve Oğlanlar	878	Sohbet	Bazı kadın ve erkek tipleri hakkında bir araştırma
52	15 Aralık 1949			878	Resim	Bazı erkek ve kadın tiplerinin resmi
52	15 Aralık 1949	Neriman Esin	İdeal Hayat Arkadaşı Nasıl Olmalıdır?	879	Makale	İdeal kadının nasıl olması gerektiği ile ilgili erkeklerle yapılan testlerin sonucu hakkında
52	15 Aralık 1949		Aç Besmeleyle İç Suyu Han Ahmed'e Eyle Dua..	879	Resim	Ahmed-i Salis çeşmesinin harap bir resmi
52	15 Aralık 1949	Zahir Güvemli	Salon Süslerine Rağmen Asıl ve Asil Kadınlarımız	880-881	Sohbet	Anadolu kadını hakkında
52	15 Aralık 1949			881	Duyuru	Anadolu tetkikatının gelecek sayılarda da devam edeceği bilgisi
52	15 Aralık 1949		Kadın	880-881	Resim	Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri
52	15 Aralık 1949	Ferdi Öner	Alma Yetimin Ahını	882-883	Hikâye	Bir dolandırıcılık hikâyesi
52	15 Aralık 1949			882	Resim	Para sayan iki tane adam resmi
52	15 Aralık 1949	İmzasız	15 Günün Ansiklopedisi	883	Haber	Dansöz Şaşa ve Kemancı Jacquez Thibaud hakkında
52	15 Aralık 1949			883	Resim	Dansöz Şaşa ve Kemancı Jacquez Thibaud'un resimleri
52	15 Aralık 1949	Ali Fuat Gedik	Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?	884	Sohbet-Makale	Hermafrodit hakkında bir yazı
52	15 Aralık 1949			884	Duyuru	Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz? Yazısının diğer sayılarda devam edeceği bilgisi
52	15 Aralık 1949			884	Resim	Kadın ve erkek resmi
52	15 Aralık 1949	S. Soykan	Ondan Tatlı Bir Şey Olmaz	885	Sohbet	Uyku hakkında
52	15 Aralık 1949		Kadın	885	Resim	Uyuyan bir kadın resmi
52	15 Aralık 1949			885	Duyuru	2. cildin hazır olduğu bilgisi verildi.
52	15 Aralık 1949	Sermet Sami Uysal	Büyü ve Tesiri	886-887	Hikâye	Büyü yapmakla ilgili iki hikâye
52	15 Aralık 1949			886	Resim	Büyücü tipi ihtiyar bir kadın resmi ve büyü yapılırken bir resim
52	15 Aralık 1949	[Leyla] Soykut	Hisleri Uyandıran İlaçlar	887	Sohbet	Hislerimizin uyanmasına etki eden bazı maddeler hakkında
52	15 Aralık 1949		Kadın	887	Resim	Gülen bir kadın resmi
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Salon Haberleri	887	Haber	İsimsiz verilen birkaç haber
52	15 Aralık 1949	Lâle Kuşçu	Sinema ve Hakiki Aşk	888	Sohbet	Sinemanın aşk üstündeki etkisi ve sinema filmlerinde aşk hakkında
52	15 Aralık 1949			888	Resim	Birbirine aşkla bakan bir çift resmi
52	15 Aralık 1949	Yıldırım Kuzucu	Güzel Şiirler- Dalgalar Karşısında	888	Şiir	Acılı bir kalbi işleyen lirik bir şiir
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Erkeklere Paydos!	889	Sohbet	Kadınların erkeklerden daha üstün meziyetlere sahip olması hakkında
52	15 Aralık 1949	İmzasız	Tarihten Fıkralar	889	Nükteli Fıkra	Ahmet Haşim ile ilgili birkaç fıkra

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

52	15 Aralık 1949	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	889	Kitap Tanıtımı	Cronin'in Yıldızlar Bakarken adlı eseri tanıtıldı.
52	15 Aralık 1949		Kadın	Arka Kapak	Resim	Piyano çalan bakımlı bir kadın resmi
53	1 Ocak 1950		Kadın	Kapak	Resim	Kürkü bakımlı bir kadın resmi
53	1 Ocak 1950	Zahir Güvemli	Portakal Soyan Kız	892	Hikâye	Hastanın doktora anlattığı portakal soyan kızın hikâyesi
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Güzel Şiirler	892	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
53	1 Ocak 1950			892	Duyuru	Gelecek sayıda Halikarnas Balıkcısı'nın "Deniz Adaleti" hikâyesinin olacağı bilgisi verildi.
53	1 Ocak 1950	Salon	1950	893	Dilek ve temenni	Yeni gelen yıl ve geçen yıl hakkında açıklamayla birlikte dilek ve temenni mesajı
53	1 Ocak 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Üç Yılbaşı	894	Sohbet	Yılbaşlarının kutlanması ve takvimlere göre hesaplanması hakkında
53	1 Ocak 1950		Necmi Rıza	894	Reklam	Necmi Rıza konseri duyurusu
53	1 Ocak 1950		Normandiya	894	Reklam	Yeni açılan bir Amerikan barın duyurusu
53	1 Ocak 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Bayram Havası	895	Sohbet	Yılbaşı kutlamaları hakkında
53	1 Ocak 1950		Rahika	895	Reklam	Şimdiye kadar okunan romanların en güzeli olduğu bilgisi verildi.
53	1 Ocak 1950			895	Resim	Hediyeleşen çocuk resimleri
53	1 Ocak 1950	Eşref Şefik	Cinli-Perili Adalardan Yassı Ada	896	Sohbet	Bazı bilgiler ve Yassı Ada hakkında bir hikâye
53	1 Ocak 1950			896	Resim	Yassıada'dan bir resim
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Yurt Dışında Salon-Selânik Dedikoduları	897	Magazin Haberi	Salon muhabiri ve sanatkar Sevinç'in Selânik'le ilgili gözlemleri hakkında gönderdiği mektup
53	1 Ocak 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Gazel	897	Şiir	Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle yazılmış beş beyitlik hüznün ve melal şiiri.
53	1 Ocak 1950			897	Duyuru	Faruk Nafiz'in yayımlanan gazelinin 10 Ocak'ta Necmi Rıza tarafından konserde okunacağı bilgisi verildi.
53	1 Ocak 1950		Kadın	897	Resim	Salon muhabiri ve sanatkar Sevinç'in resmi
53	1 Ocak 1950	S. Soykan	Nişanlılık Uzun mu Sürmeli, Kısa mı?	898	Sohbet	Nişanlılık süresinin ne kadar sürmesi hakkında
53	1 Ocak 1950			898	Resim	Birbirine sarılmış bir çift resmi
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Buket- Kestirme Hesap	898	Nükteli Fıkra	Kısa komik fıkralar
53	1 Ocak 1950	Sermet Muhtar Alus	Esirciler	899	Sohbet	Eski esirciler ve esir alınan kızlar hakkında
53	1 Ocak 1950			899	Resim	Esirci Kamile Hanım ve Esirci Gürcü Mehmet'in resmi
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Asil Türk Kadınının Hayat Mücadelesi	900-901	Sohbet	Anadolu kadınının çektiği zorluk hakkında kısa bir hikâye
53	1 Ocak 1950		Kadın	900-901	Resim	Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

53	1 Ocak 1950			901	Duyuru	Gelecek sayıda da Anadolu tetkikatının devam edeceği bilgisi
53	1 Ocak 1950	Ferdi Öner	Kolaylık Şirketi	902	Hikâye	Bir dolandırıcılık hikâyesi
53	1 Ocak 1950			902	Resim	Birine para veren ve bekleme salonda bekleyen insan resmi
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Salon Dedikoduları: Dört Bucaktan	903	Nükteli Fıkra	Bazı kısa komik fıkralar
53	1 Ocak 1950	Nevzat Nazif	Bir Yılbaşı Hikâyesi	903	Hikâye	Manzum tarzda yazılmış bir yılbaşı hikâyesi
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Evlilik Hayatında Belli Başlı Dönüm Noktaları	904	Sohbet	Evliliğin kritik seneleri hakkında
53	1 Ocak 1950		Kadın	904	Resim	Ağlayan bir kadın resmi
53	1 Ocak 1950	İ. Galip Arcan	Ben Bana	904	Şiir	Serbest vezinle yazılmış, çocuğa seslenen, tek bentlik bir şiir.
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Bir Kadın	904	Hikâye	Annelerinin başkasının metresi olduklarını öğrenen iki çocuğun kısa hikâyesi
53	1 Ocak 1950	Nedim Akçaer	İstanbul'da Karagöz	905	Makale	Karagöz oyunu hakkında
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	905	Kitap Tanıtımı	Sait Faik [Abasıyanık]'ın Mahalle Kahvesi adlı eseri tanıtıldı.
53	1 Ocak 1950	Neriman Esin	Kekemeler Hatip Olabilir mi?	906	Sohbet	Kekemelik hakkında
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Tarihten Fıkralar	906	Nükteli Fıkra	Voltaire ile ilgili fıkra
53	1 Ocak 1950	Ali Fuat Gedik	Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?	907	Sohbet-Makale	Bir önceki sayıda Hermafrodit hakkındaki konunun devamı
53	1 Ocak 1950			907	Duyuru	Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz? Yazısının diğer sayılarda devam edeceği bilgisi
53	1 Ocak 1950			907	Resim	Ayakta duran kadın ve erkek resmi
53	1 Ocak 1950	Safa Önal	Hayal Gibi	908	Şiir	Serbest tarzda yazılmış bir şiir
53	1 Ocak 1950	İmzasız	Biliyor muydunuz?	908	Gündelik Hayat	Genel kültür bilgisi verildi.
53	1 Ocak 1950	İmzasız	15 Günün Ansiklopedisi	908	Haber	Namık Kemal'in mezarı, 6. Dil Kurultayı, Begüm Liyakat Alihan hakkında bilgi ve haberler
53	1 Ocak 1950			908	Resim	Namık Kemal'in mezarı ve Selanik'ten bir resim
53	1 Ocak 1950	Leylâ Soykut	Kadın Parmağı	909	Sohbet	Kadınların kocalarına destek olması hakkında
53	1 Ocak 1950		Kadın	909	Resim	İçki şişesine ilaç atan kadın resmi
53	1 Ocak 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Piyano üstünde oturan, sigara içen kadın resmi
54	15 Ocak 1950		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın bakımlı kadın resmi
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Sevgiliyi Kaybetmemek İçin	912	Hikâye	Aldatılan kadının arkadaşından akıl alma hikâyesi
54	15 Ocak 1950			912	Resim	Dertleşen iki arkadaş resmi
54	15 Ocak 1950	Alev Tipi	Güzel Şiirler-Sönen Alev	912	Şiir	Ayrılık üzerine yazılmış serbest tarzda bir şiir
54	15 Ocak 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Süs	913	Sohbet	Süse göre hareket etmek hakkında
54	15 Ocak 1950			913	Resim	Salkım üzüm resmi
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Dedikodu	913	Nükteli Fıkra	Kısa komik bir fıkra
54	15 Ocak 1950	Memo	Salondan Salona-Yılbaşı nasıl geçti?	914-915	Magazin Haberi	Bazı önemli mekânlardaki yılbaşı izlenimleri hakkında
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Değerli Bir Öptüş	915	Haber	Muammer Karaca ile ilgili birkaç haber

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

54	15 Ocak 1950	İmzasız	Muammer Aramızda	915	Makale	Muammer Karaca'nın kim olduğuyla ilgili kısa bir yazı
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Bir Sakal Hikâyesi	915	Haber	Caz Kralı Perez'in hakkında çıkan haberlerden dolayı sakalını kesmesi hakkında
54	15 Ocak 1950			915	Resim	Caz Kralı Perez'in sakal kesilme anının art arda fotoğrafları ile Napolyon'un Jozefin'e taç giydirdiği bir resim
54	15 Ocak 1950	İmzasız	---	916	Haber	Napolyon ve Jozefin ile ilgili kısa bir açıklama
54	15 Ocak 1950		Kadın	916	Resim	Napolyon'un ikinci karısının resmi
54	15 Ocak 1950	Eşref Şefik	Diktatöre Son Mektup	916	Sohbet	Eşinden Napolyon'a mektup
54	15 Ocak 1950	Leylâ Soykut	Dünyayı Zapteden Samba	917	Röportaj	M. Morand'ın Samba hakkındaki görüşleri
54	15 Ocak 1950			917	Resim	Samba yapan çift resimleri
54	15 Ocak 1950	Sermet Muhtar Alus	Yağlıkçı Reşide Hanım	918	Makale	Yağlıkçı Reşide Hanım ve Ahmet Faruki'nin ticari hayatları hakkında
54	15 Ocak 1950			918	Resim	Ahmet Faruki'nin mağazasının resmi
54	15 Ocak 1950		Mizah	918	Reklam	Mizah dergisi tanıtımı için reklam
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Aşkın 4 Mevsimi	919	Sohbet	Mevsimlerin aşk üstündeki etkisi hakkında
54	15 Ocak 1950			919	Resim	Dört mevsimde aşk yaşayan çift resimleri altında hangi mevsim olduğu
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Anadolu Kadını-Hayattan Sahneler	920-921	Sohbet	Anadolu kadınları hakkında kısa hikâyeler
54	15 Ocak 1950		Kadın	920-921	Resim	Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri
54	15 Ocak 1950	Lâle Kuşçu	Edebiyatçı Kızlar!	922-923	Röportaj	Edebiyat fakültesinde okuyan kızlar hakkında
54	15 Ocak 1950		Kadın	922-923	Resim	Fakülte okuyan kızların resimleri
54	15 Ocak 1950	İ. Galip Arcan	Aralarında	923	Şiir	Arada kalmışlığı anlatan, serbest vezinle yazılmış, iki bentlik bir şiir.
54	15 Ocak 1950	İmzasız	Buket	923	Nükteli Fıkra	Birkaç tane kısa fıkra
54	15 Ocak 1950	S. Soykan	Kaybolan Milli Sanatlar- Dünkü Seramik	924	Eleştiri	Seramik sanatının yok oluşu hakkında
54	15 Ocak 1950			924	Resim	Seramik ve seramik sanatının ustalarıyla ilgili resimler
54	15 Ocak 1950			925	Duyuru	Dergide yayımlanmak üzere okuyucuların resim gönderebileceği bilgisi verildi.
54	15 Ocak 1950			925	Resim	Dergi için birkaç poz veren İnci Körmükçü adlı kadının resimleri
54	15 Ocak 1950	Ferdi Öner	Hızır Aleyhisselâm	926-927	Hikâye	Hacca gidecek olan adamın hikâyesi
54	15 Ocak 1950			926	Resim	Yerde duran para dolu cüzdana bakan adam resmi ve cüzdanını düşüren adamın resmi
54	15 Ocak 1950	İmzasız	On beş günün ansiklopedisi	927	Haber	Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın öldüğü bilgisi ve açıklama

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

54	15 Ocak 1950			927	Portre	Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın resmi
54	15 Ocak 1950	Bedri Gürsoy	Yeni Yıl, Kırk Beş Yaş ve Ömür!	927	Sohbet	Yeni yılla beraber gelen yaşın farkına varmak hakkında
54	15 Ocak 1950	Ali Fuat Gedik	Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?	928	Sohbet-Makale	Hermafrodit konusunda önceki sayılardaki yazıların devamı
54	15 Ocak 1950			928	Resim	Kadının boynunu öpen adam resmi
54	15 Ocak 1950	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Deniz Adaleti	929	Hikâye	İntikam konulu bir hikâye
54	15 Ocak 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Kumsalda oturmuş bir kadın resmi
55	1 Şubat 1950		Kadın	Kapak	Resim	Ellerinde eldiven olan kazak giymiş bir kadın resmi
55	1 Şubat 1950	Ahmet Koçer	Son Mektup	932	Hikâye	Ayrıllıkla biten bir aşk hikâyesi
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Salon'a Gelen Kitaplar	932	Kitap Tanıtımı	Margery Wilson'un Kadınlik Sanatı adlı eseri tanıtıldı.
55	1 Şubat 1950	İmzasız	İtalya'nın Çakırcılığı	933	Haber	Guiliano adlı bir İtalyan haydudu hakkında
55	1 Şubat 1950			933	Resim	Guilino adlı haydudun bazı resimleri
55	1 Şubat 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Bir Oyuncakçı Dükkânı Önünde	934	Sohbet	Bir oyuncakçı dükkânının önünde uyanan hisler hakkında
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Haberler	934	Haber	Bazı ülkelerden haberler
55	1 Şubat 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Vapur Salonları	935	Sohbet	Vapurların salonları hakkında
55	1 Şubat 1950			935	Resim	Eski vapur salonlarının resimleri
55	1 Şubat 1950	Ferdi Öner	Dikkat Dikkat Yeni Bir Tip Şantajcı Var!	936	Hikâye	Bir şantajcının hikâyesi
55	1 Şubat 1950			936	Resim	Birbirine bakan kadın ve erkek resmi
55	1 Şubat 1950			936	Duyuru	Gelecek sayıda "Beyoğlu Barlarında, Bernard Show Kimmiş, Akademide Çalışanlarla Başbaşa" adlı yazıların olacağı bilgisi verildi.
55	1 Şubat 1950	Eşref Şefik	Şubat Ayı ve Murâdı Râbi'	937	Makale	Dördüncü Murat hakkında
55	1 Şubat 1950			937	Resim	4. Murat devrinden bir yalı resmi
55	1 Şubat 1950	M.A.H.	Apartman Mezatlari	938	Sohbet	Apartman satışları hakkında
55	1 Şubat 1950			938	Resim	Bir apartman satış toplantısı resmi
55	1 Şubat 1950	M. Arif Hanoğlu	Cemil Filmer	939	Makale	Cemil Filmer hakkında
55	1 Şubat 1950			939	Resim	Cemil Filmer'in kızı ve eşi ile resmi
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Toreadorun İki Büyük Düşmanı-Aşk ve Korku	940-941	Sohbet	Toreador'un aşkı ve boğa güreşleri hakkında
55	1 Şubat 1950			940-941	Resim	Toreador'un kendisi, sevgilisi ve boğa güreşlerinden resimleri
55	1 Şubat 1950	Leylâ Soykut	Son Rüyalari	942	Sohbet	Bazı harp suçlusu Nazilerin davalarından önce son gördükleri rüyalar
55	1 Şubat 1950			942	Resim	Rüyasında eli silahlı bir adamı gören yataktaki bir adam ve rüyasının resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

55	1 Şubat 1950	Memo	Salondan Salona-İki Konserdekilerle Bir Haber	943	Magazin Haberi	Necmi Rıza ve Münir'in konserlerinden izlenimler hakkında
55	1 Şubat 1950			943	Resim	Konser veren sanatçıların resimleri
55	1 Şubat 1950	Lâle Kuşçu	Tıp Fakültesi ve Fedâi Kızlar...	944-945	Röportaj	Tıp fakültesinde okuyan kızlar hakkında
55	1 Şubat 1950		Kadın	944-945	Resim	Tıp fakültesinde okuyan kızlarla ilgili bazı resimler
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Şükran Özer	946	Makale	Şükran Özer hakkında kısa bir yazı
55	1 Şubat 1950		Kadın	946	Resim	Şükran Özer'in Foto Kulüp tarafından çekilen resimleri
55	1 Şubat 1950			946	Duyuru	Dergide yayımlanmak üzere Foto Kulüp'te okuyucuların resim çektirebileceği bilgisi verildi.
55	1 Şubat 1950	Selami İzzet Sedes	Dünkü ve Bugünkü Aşk	947	Sohbet	Dünün ve bu günün aşklarını şiirlerle karşılaştırma
55	1 Şubat 1950		Kadın	947	Resim	Dansöz kıyafeti giymiş bir kadın resmi
55	1 Şubat 1950	S. Soykan	İngrid Bergman Yakında Anne Oluyor!	948	Magazin Haberi	Bergman hakkında çıkan haberler
55	1 Şubat 1950		Kadın	948	Resim	Bergman'ın resmi
55	1 Şubat 1950	Kemal Tarkan	Ölüme Götüren Yanılma	949	Sohbet	Yanlış görmekten dolayı yanlış ve ölen adam hakkında
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Dedikodu	949	Nükteli Fıkra	Kısa mizahi fıkralar
55	1 Şubat 1950	İmzasız	Güzel Şiirler	949	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
55	1 Şubat 1950		Gripin	949	Reklam	Baş-dış-nezle-grip-romatizma hastalığı için ilaç reklamı sol alt köşede verildi.
55	1 Şubat 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Şık bir elbise giymiş bakımlı bir kadın resmi
56	15 Şubat 1950		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın renkli gözlü bakımlı kadın resmi
56	15 Şubat 1950	Zahir Güvemli	Sevgilimle Düşmanı	952	Hikâye	Mücteba adlı kızın sevgilisi ve onun düşmanı olan arkadaşının hikâyesi
56	15 Şubat 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Kara Hasret	953	Sohbet	Kara hasret duyan yazar hakkında
56	15 Şubat 1950	İmzasız	İşit ve İnan!	953	Haber	Almanya ve Kanada'da meydana gelen ilginç haberler
56	15 Şubat 1950	Eşref Şefik	Şehzade Cem'in Avrupa'daki Aşk Maceraları	954	Sohbet	Şehzade Cem'in öldürülmesi ve Avrupa'daki aşkı hakkında
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Cem'den Şiirler	954	Şiir	Vatanından uzaktan olan Cem'in hüznünlü şiirlerinden bir örnek
56	15 Şubat 1950			954	Duyuru	Filme çekilmesi planlanan şehzade Cem'in öldürülmesi ve Avrupa'daki aşkı iptal olduğu için bu yazı kaleme alındı bilgisi verildi.
56	15 Şubat 1950			954	Minyatür	Şehzade Cem ile ilgili bir minyatür
56	15 Şubat 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Bir Kahve Fincanı	955	Sohbet	Antika bir kahve fincanının hatırlattıkları hakkında
56	15 Şubat 1950			955	Resim	Nadide kahve fincanı koleksiyonu resmi

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

56	15 Şubat 1950			956	Duyuru	Akıl hastaneleri ve akıl hastalıkları ile ilgili kısa iki tane bilgilendirme yazısı çerçeve içinde verildi.
56	15 Şubat 1950	Ferdi Öner	Kadınları ve Artistleriyle Tımarhane	956-957	Sohbet	Bakırköy Akıl Hastanesindeki deli tipleri hakkında
56	15 Şubat 1950			956	Resim	Bir akıl hastasının çizdiği resim, akıl hastasının resmi ve Ferdi Öner'in bir hastası ile konuştuğu resim
56	15 Şubat 1950	Ayhan Hünalp	On Üç Ay	957	Şiir	İnsanlık ile ilgili yazılmış serbest tarzda bir şiir
56	15 Şubat 1950	Leylâ Soykut	Kadının Fedakârı	958	Sohbet	Fedakâr insan ve kadının özellikleri hakkında
56	15 Şubat 1950			958	Resim	İki elinde ip olan bir adam ile ipi yumak haline getirmeye çalışan bir kadının resmi
56	15 Şubat 1950	Makbule Başaraner	Bir Gecenin Hatırası	958	Şiir	Serbest vezinle yazılmış, tek bentlik bir aşk şiiri
56	15 Şubat 1950	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Silla	959	Hikâye	Denizde yaşayan Silla ve Mehmet'in hikâyesi
56	15 Şubat 1950	Nihat Özer	Güzel Şiirler-Gönlüme	959	Şiir	Dörtlüklerle yazılmış aşk şiiri
56	15 Şubat 1950			959	Resim	Balık şeklinde bir adamın kızı ağzıyla tuttuğu resim
56	15 Şubat 1950	Neriman Esin	Kadınlar Mutfağı!	960	Sohbet	Amerikalı kadınların ev hayatlarının dışında birçok alanda da faaliyet göstermesi hakkında
56	15 Şubat 1950		Kadın	960	Resim	Gitar çalan bir kadın resmi
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Nasıl Tanıştırlardı?, Nasıl Tanışıyorlar?	961	Sohbet	Eşlerin bazı yıllara göre birbirleriyle tanışma şekilleri hakkında
56	15 Şubat 1950			961	Resim	Mimarlar Balosunda çekilmiş bir resim
56	15 Şubat 1950		Rose Avril	962	Poster	Rose Avril'in posterinin altında hakkında kısa bir açıklama
56	15 Şubat 1950	S. Soykan	Evlilikte Saadetin Anahtarı	963	Sohbet	Evlilikte mutlu olmanın yolları hakkında
56	15 Şubat 1950			963	Duyuru	Evlilik ile ilgili kısa bir yazı çerçeve içinde verildi
56	15 Şubat 1950		Kadın	963	Resim	Yatakta uyuyan kadın resmi
56	15 Şubat 1950			963	Duyuru	Salon'un en zarif ve güzel kadını seçmekle ilgili bir ankete başlayacağı duyurusu
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Yonca	963	Kitap Tanıtımı	Hüsamet'in Toros'un şiirlerinin bu kitapta toplandığı bilgisi
56	15 Şubat 1950	Memo	Salondan Salona-Ç.E.K. nin Gece Eğlencesi Ve...	964	Magazin Haberi	Bir gece eğlencesinden izlenimler hakkında
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Ek	964	Magazin Haberi	Gece eğlencesinden bazı kadınların giyimleri hakkında izlenimler
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Sosyete Haberleri	964	Magazin Haberi	Sosyete camiasındaki bazı kişiler hakkında haberler
56	15 Şubat 1950	M. Arif Hanoğlu	Muvaffak Olmuş İş İnsanlarımızdan-Kurukahveci Mehmet Efendi	965	Makale	Kurukahveci Mehmet Efendi hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

56	15 Şubat 1950	İmzasız	Dört Bucaktan...	965	Haber	Bazı ülkelerden bilimsel haberler
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Dubara	966	Sohbet	Dubara adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında
56	15 Şubat 1950	İmzasız	---	966	Eleştiri	Var olan tiyatrolarda oyuncular hakkında bilgilendirme yapılmamasının yanlış olduğu hakkında çerçeve içinde kısa bir yazı
56	15 Şubat 1950			966	Resim	Dubara operetinden bir sahne resmi
56	15 Şubat 1950		Gripin	966	Reklam	Baş-dış-nezle-grip-romatizma hastalığı için ilaç reklamı sol alt köşede verildi.
56	15 Şubat 1950	Lâle Kuşçu	1 Buse	967	Sohbet	Eşe nasıl davranılması gerektiği hakkında
56	15 Şubat 1950		Kadın	967	Resim	At arabası önünde bikini ile poz veren bakımlı kadın resmi
56	15 Şubat 1950	İmzasız	Sinema- Çete	968	Eleştiri	Çete filmi hakkında
56	15 Şubat 1950			968	Resim	Çete filminin yaratıcısının ve filminden bazı sahnelerin resmi
56	15 Şubat 1950	Lâle Kuşçu	Bir “Don Juan”	969	Sohbet-Makale	Sinema oyuncusu Erol Flynn hakkında
56	15 Şubat 1950		Kadın	969	Resim	Bakımlı, güzel bir kadın resmi
56	15 Şubat 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bakımlı, güzel bir kadın resmi
57	1 Mart 1950		Kadın	Kapak	Resim	Başında şapkası olan bakımlı kadın resmi
57	1 Mart 1950	S. Soykan	Delilik ve Dehâ	972	Makale	Delilik ve dehâ hakkında
57	1 Mart 1950	Saadet Özbay	Güzel Şiirler-Gönlüm	972	Şiir	Sevgi konulu bir şiir
57	1 Mart 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Aşk ve Sanat	973	Eleştiri	1950’lerdeki sanata bakış ve yönelimler hakkında
57	1 Mart 1950			973	Resim	Dünün ve bugünün sanatını yapanlara dair bir resim
57	1 Mart 1950	Halikarnas Balıkcısı [Cevat Şakir Kabaağaçlı]	Kristof Kolomb’un Zincirleri	974	Makale	Kristof Kolomb hakkında
57	1 Mart 1950			974	Resim	Kristof Kolomb’un zincirlenmiş resmi
57	1 Mart 1950			974	Duyuru	Gelecek sayıda Memo’nun “Pavyonlarda Gece Sefaları” isimli röportajı olacağı bilgisi
57	1 Mart 1950	Kısaltan: Leyla Soykut	Bernard Shaw	975	Hikâye	Bernard Shaw hakkında bir hikâye
57	1 Mart 1950			975	Karikatür	Bernard Shaw’ın otlar arasında karikatürü
57	1 Mart 1950	İmzasız	Kadın Güzelliğinin Yeni Ölçüleri	976	Sohbet-Makale	Bazı kadın tipleri, ölçüleri ve bu tiplere örnek kişiler hakkında
57	1 Mart 1950		Kadın	976	Resim	Bazı kadın tiplerinin resimleri altında hangi tip olduğu yazısı
57	1 Mart 1950	A[rif] Hanoğlu	Rose Avril	977	Röportaj	Rose Avril ile yapılan kısa bir röportaj
57	1 Mart 1950		Kadın	977	Resim	Rose Avril’in resmi
57	1 Mart 1950	İmzasız	Dünyada Olup Biten Meraklı Hadiseler	978	Haber	Dünya sanat camiasında olup biten ilginç olaylar hakkında
57	1 Mart 1950			978	Resim	Bazı ünlü sanatçıların resimleri
57	1 Mart 1950	Belkıs Bodson	Yurt Dışında Salon-Paris Haberleri	979	Magazin Haberi	Paris ve Paris’in içinden haberler

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

57	1 Mart 1950			979	Resim	Kürk giyen kadın ve bazı ünlü kişilerin resimleri
57	1 Mart 1950		Türk Salonu	980	Duyuru	Bundan sonraki sayılarda ev, salon, konak gibi yerlerin nasıl döşendiği hakkında Eşref Şefik'in yazı kaleme alacağı bilgisi verildi.
57	1 Mart 1950			980	Resim	Keçecizade tarafından döşenmiş iki adet salon resmi
57	1 Mart 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	1 Mahalle Müzesi	981	Sohbet	Yürüyüş esnasındaki ev ve içi ile ilgili izlenimler hakkında
57	1 Mart 1950			981	Resim	Bir salon resmi
57	1 Mart 1950	[Cenap] Şahabettin Gedikoğlu	Şarkı	981	Şiir	Yaratmak ile ilgili yazılmış bir şiir
57	1 Mart 1950	Eşref Şefik	Kendi Tarihlerini Kanlar ile Yazan Pehlivanlar	982-983	Makale	Pehlivan Yörük Ali ve Pehlivan Akkoyunlu Bekir hakkında
57	1 Mart 1950			982-983	Resim	Kaleye hücum eden askerlerin ve Şampiyon Pehlivan Yaşar Doğu'nun resimleri
57	1 Mart 1950			983	Duyuru	Gelecek sayıda Eşref Şefik'in Tarihimizin Şanlı Kahramanlıklarına Dair Menkıbeler yazısının olacağı bilgisi
57	1 Mart 1950	İmzasız	Tribün Dedikoduları	983	Magazin Haberi	Bir maçtaki tanınmış izleyiciler hakkında
57	1 Mart 1950	Ferdi Öner	Çöpçatanlar Müessesesi	984-985	Hikâye	Çöpçatanlık işi yapan bir kurumun hikâyesi
57	1 Mart 1950			984-985	Resim	Kahve getiren bir kız ve çöpçatanlık işi yapılan kurumun resmi
57	1 Mart 1950	İmzasız	---	985	Magazin Haberi	Bazı sanatçılarımız ile ilgili kısa haberler
57	1 Mart 1950			985	Resim	Bazı sanatçılarımızın resimleri
57	1 Mart 1950	Memo	Salondan Salona – Yüksek Mimarlar Balosu	986	Magazin Haberi	Yüksek mimarlar balosundan izlenimler hakkında
57	1 Mart 1950			986	Resim	Yüksek Mimarlar Balosundan bazı resimler
57	1 Mart 1950	İmzasız	Dedikodu Kokteyli	987	Nükteli Fıkra	Bazı kısa gülünç olaylar
57	1 Mart 1950	İmzasız	İstanbul'da 3 Zarif Kadın	987	Anket	4 tane ünlü sanatçıdan üç tane zarif ve güzel kadın ismi alındı
57	1 Mart 1950	İmzasız	Sizin Sokak	988	Sohbet	Karaca adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında
57	1 Mart 1950	İmzasız	Uçuruma Doğru	988	Sohbet	Uçuruma Doğru adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında
57	1 Mart 1950		Mizah Gripin Şükûfe	989	Reklam	Haftalık kadın mecmuası, ilaç ve parfüm reklamı
57	1 Mart 1950		Kadın	989	Resim	Sandalyede oturup elinde kırbaç olan fantezi kadın resmi
57	1 Mart 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Saçında bandana olan bir kadın yüzünün resmi
58	15 Mart 1950		Kadın	Kapak	Resim	Üstünde siyah elbise olan, sarışın bakımlı kadın resmi
58	15 Mart 1950	S. Soykan	Sacha Guitry'ye göre Kadın ve Aşk	992	Magazin Haberi	Sacha Guitry'nin aşk hakkındaki düşünceleri
58	15 Mart 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Kadın Güzel Bir Şarkıdır!	993	Sohbet	Kadınların ilham olması, şair olması ve Türklük hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

58	15 Mart 1950	Peyami Safa	Anahtar ve Kilit	994	Sohbet	Kadın ve erkeğin anahtar ve kilit gibi bir bütün olması hakkında
58	15 Mart 1950		Kadın	994	Resim	Elinde anahtar olan bir kadın resmi
58	15 Mart 1950	Lâle Kuşçu	Kahkaha Dersleri	995	Makale	Madam Legat'ın okulunda uygulanan kahkaha dersleri hakkında
58	15 Mart 1950		Kadın	995	Resim	Kahkaha atan genç kız resimleri
58	15 Mart 1950	Eşref Şefik	Kendi Tarihlerini Kanlar ile Yazan Pehlivanlar	996-997	Makale	Kırkpınar'ın adının nereden geldiği ve Aliço adlı pehlivan hakkında
58	15 Mart 1950			996	Resim	Kırkpınar'dan güreş resimleri
58	15 Mart 1950	İmzasız	---	997	Haber	Ruhsar Eneren'in artık radyoda çıkacağı ve İzmir Musevi Okulu'nun balosu hakkında bilgiler
58	15 Mart 1950			997	Resim	Ruhsar Eneren ve bir baloda çekilmiş resimler
58	15 Mart 1950	Belkıs Bodson	Yurt Dışında Salon-Paris Haberleri	998	Magazin Haberi	Paris'teki ilkbahar modası hakkında tüyolar ve güzellik hakkında bilgiler
58	15 Mart 1950			998	Resim	Belkıs'ın ve ünlü bir kadın sanatçının resmi
58	15 Mart 1950	M.A.H.	İstanbul Hayran Eden Yıldız- Jose Iturbi	999	Magazin Haberi	İstanbul'a konsere gelen Mr. Iturbi ve konseri hakkında
58	15 Mart 1950			999	Poster	Mr. Iturbi'nin poster
58	15 Mart 1950	Eşref Şefik	Türk Konakları ve Salonları Nasıldı?	1000-1001	Makale	Salih Fuat Keçeci'nin kaynaklığında Türk konak ve salonları hakkında
58	15 Mart 1950			1000-1001	Resim	Foto Şehir'e ait salon ve konak resimleri
58	15 Mart 1950			1001	Duyuru	Gelecek sayıda Türk salonlarına ait konuya devam edileceğinin bilgisi verildi.
58	15 Mart 1950	Memo	Salondan Salona-Kızılay Balosu, Galatasaray Balosu, Akademi Balosu hakkında	1002-1003	Magazin Haberi	Kızılay, Galatasaray, Akademi balolarından izlenimler hakkında
58	15 Mart 1950			1002-1003	Resim	Kızılay, Galatasaray, Akademi Balolarından resimler
58	15 Mart 1950	Ferdi Öner	Rufâilik-Cesaret mi, Keramet mi, El Çabukluğu mu, Marifet mi?	1004-1005	Sohbet	Birçok yara almasına rağmen kanı akmayan ve ölmeyen adam Arnold Henskes hakkında
58	15 Mart 1950			1004-1005	Resim	Arnold Henskes'in resimleri
58	15 Mart 1950	İmzasız	Danielle Darrieux, Mischa Auer'i nasıl mestetti?	1005	Haber	Danielle Darrieux ve Mischa Auer hakkında
58	15 Mart 1950	İmzasız	Fener- Beşiktaş Maçında Numaralı Tribün	1006	Haber	Maçtan gözlemler hakkında
58	15 Mart 1950	İmzasız	G.S.-B.J.K. Maçında	1006	Haber	Maçtan gözlemler hakkında
58	15 Mart 1950			1006	Resim	Fener-Besiktaş ve GS –BJK maçından resimler
58	15 Mart 1950	İmzasız	İstanbul'da 3 Zarif Kadın	1007	Anket	Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayınlandığı en zarif kadın seçimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

58	15 Mart 1950			1007	Duyuru	Anketle zarif kadını seçme işinden duyulan memnuniyet, bu işin maksadı ve bunun devam edeceği bilgisi verildi.
58	15 Mart 1950	Memo	Pavyonlarda Gece Sefası	1008	Röportaj	Yeni açılan bir pavyondaki kişiler ile ilgili gözlemler hakkında
58	15 Mart 1950			1008	Resim	Pavyonlardaki masalardan resimler
58	15 Mart 1950		İyi Okuyun!	1009	Reklam	Peri mecmuasının neden okunması gerektiği hakkında bir yazı
58	15 Mart 1950		Kadın	1009	Resim	Çocukça oynayan kadın resimleri
58	15 Mart 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Çocukça gülümseyen, bakımlı kadın resmi
59	1 Nisan 1950		Kadın	Kapak	Resim	Elinde kırmızı bir gül tutan, bakımlı kadın resmi
59	1 Nisan 1950	İmzasız	Erkeğe Gözyaşı Yaraşır mı?	1012	Sohbet	Erkeğin gözyaşlarından utanmaması gerektiği hakkında
59	1 Nisan 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Hayal ve Hatıra	1013	Sohbet	Hayaller ve hatıralar hakkında
59	1 Nisan 1950			1013	Resim	Eski bir plaj resmi
59	1 Nisan 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Moda ve Parisli Kadın	1014	Sohbet	Parisli kadınların güzel giyinmesi hakkında
59	1 Nisan 1950		Kadın	1014	Resim	Paris'te zarafeti ile meşhur bir ünlü resmi
59	1 Nisan 1950	İmzasız	65 Yaşında Sahne Yıldızı	1015	Sohbet	Mistinguette hakkında
59	1 Nisan 1950			1015	Resim	Mistinguette'nin resmi
59	1 Nisan 1950	Eşref Şefik	500 Cariyeli, 130 Evlatlı Padişahın Ölümü	1016	Sohbet	Murad Salis'in ölümü hakkında
59	1 Nisan 1950			1016	Resim	Bir kadın önünde eğilen adam resmi
59	1 Nisan 1950	Neriman Esin	Saadet Mektebi	1017	Sohbet	Saadet Mektebi ve buradaki eğitimler hakkında
59	1 Nisan 1950			1017	Resim	Mutlu aile resmi
59	1 Nisan 1950	M. Rona	Bir Fırtına Gecesi	1018	Eleştiri	"Bir Fırtına Gecesi" filmi hakkında
59	1 Nisan 1950		Kadın	1018	Resim	Oyuncu Türkan Can'ın resimleri
59	1 Nisan 1950	Leylâ Soykut	Dost Seçmek	1019	Sohbet	Dost seçmek hakkında
59	1 Nisan 1950		Şükûfe	1019	Reklam	Her kadının tercih edeceği koku olduğuna dair bir parfüm reklamı
59	1 Nisan 1950		Kadın	1019	Resim	Sokakta yürüyüş yapan bir grup kadın resmi
59	1 Nisan 1950	Eşref Şefik	Osmanlı Saray ve Konaklarının Tefriş Tarzları	1020-1021	Makale	Keçecizade ile birlikte eski saray ve konakları döşemek hakkında
59	1 Nisan 1950			1020	Resim	Hatice Sultan'ın salonundan bir resim
59	1 Nisan 1950			1021	Duyuru	Gelecek sayıda Osmanlı saray ve konaklarının farklı bir yönden ele alınacağı bunu yaparken de Atiye Sultan'ın adının geçeceği bilgisi
59	1 Nisan 1950		Kadın	1021	Portre	Atiye Sultan'ın resmi
59	1 Nisan 1950	Memo	Salondan Salona-Basın Balosu	1022-1023	Magazin Haberi	Basın balosundan izlenimler hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

59	1 Nisan 1950			1022-1023	Resim	Basın balosundan resimler
59	1 Nisan 1950		Muazzez Cansu	1023	Reklam	Kadın terzi reklamı
59	1 Nisan 1950	İmzasız	Sevinç Turneye Çıkıyor...	1024	Haber	Ses sanatçısı Sevinç'in turneye çıkacağı haberi
59	1 Nisan 1950	İmzasız	Hayatına Son Vermek İsteyen Genç Kız	1024	Haber	Aşk yüzünden intihara teşebbüs eden bir genç kız hakkında
59	1 Nisan 1950	A[rif] Hanoğlu	Zozo Sapuncakis	1025	Magazin Haberi	Yunan ses sanatçısının Türkiye'deki konseri hakkında
59	1 Nisan 1950			1025	Resim	Zozo Sapuncakis'in bazı resimleri
59	1 Nisan 1950	İmzasız	İdeal Bir Genç Kız Nasıl Olmalı?	1026	Sohbet	İdeal bir kadının nasıl olması gerektiği hakkında bir yazı
59	1 Nisan 1950			1026	Resim	İzmir Yardımseverler balosunu hazırlayanların bir arada olduğu resim
59	1 Nisan 1950	İmzasız	İstanbul'da 3 Zarif Kadın	1027	Anket	Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayınlandığı en zarif kadın seçimleri
59	1 Nisan 1950	Memo	Defile	1028	Magazin Haberi	Yapılan bir defile hakkında
59	1 Nisan 1950			1028	Resim	Önemli bir defileden resimler
59	1 Nisan 1950	İmzasız	1600 Lirete Bir Çocuk Resmi – Ama İngrid'in Çocukluğu	1029	Magazin Haberi	Ama İngrid'in Çocuğunun resmini çekme çabası hakkında
59	1 Nisan 1950	Güner Seden	Güzel Şiirler- Hastane	1029	Şiir	Hastanede yaşanan çaresizlik hakkında bir şiir
59	1 Nisan 1950	İmzasız	Mısır Kralının Aşkına Kim Mani Oluyor?	1029	Magazin Haberi	Mısır Kralı Faruk'un evlenmesine mani olunması hakkında
59	1 Nisan 1950			1029	Duyuru	Gelecek sayıdan sonra arka kapak ve kapak içinde Keçeci-zade Salih Fuat'ın albüm ve koleksiyonundan resimler alınacağı bilgisi
59	1 Nisan 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Göbeği açık elbise giyen, bakımlı kadın resmi
60	15 Nisan 1950		Kadın	Kapak	Resim	Ağaca yaslanmış duran, bakımlı bir kadın resmi
60	15 Nisan 1950	İmzasız	Kadınların Sevgilisi	1032	Haber	Sarah Bernhard hakkında
60	15 Nisan 1950		Kadın	1032	Portre	Sarah Bernhard'ın resmi
60	15 Nisan 1950			1032	Duyuru	Gelecek sayıdan sonra arka kapak ve kapak içinde Keçeci-zade Salih Fuat'ın albüm ve koleksiyonundan resimler alınacağı bilgisi
60	15 Nisan 1950	Eşref Şefik	Kanuni'nin Hemşiresini Dövmeye Yürüyen Damat	1033	Sohbet	Lütfi Paşa'nın azledilmesi hakkında
60	15 Nisan 1950			1033	Resim	Topkapı Sarayı'nın resmi
60	15 Nisan 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Opera	1034	Sohbet	Opera sanatı hakkında
60	15 Nisan 1950			1034	Resim	Bir opera salonunun resimleri
60	15 Nisan 1950			1034	Duyuru	Gelecek sayıda kapağın ne olacağı ve Faruk Nafiz'in "Lâyemut" şiirinin yayınlanacağı bilgisi verildi.
60	15 Nisan 1950	M. Rona	Lüküs Hayat	1035	Eleştiri	"Lüküs Hayat" opereti hakkında bir yazı
60	15 Nisan 1950		Kadın	1035	Resim	"Lüküs Hayat" operetindeki başrol Sezer Sezin'in resimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

60	15 Nisan 1950			1036	Duyuru	Peri mecmuasındaki M. Arif Hanoğlu'na ait bir yazının çok talep gördüğü için Salon mecmuasında da yayınlandığı bilgisi
60	15 Nisan 1950	M. Arif Hanoğlu	Kaçamak Yapan Kocalar Nasıl Yakayı Ele Verirler?	1036	Sohbet	Kaçamak yapan kocaların hal ve tavırları hakkında
60	15 Nisan 1950			1036	Resim	Bir kadın ve erkek resmi
60	15 Nisan 1950	M. Arif Hanoğlu	Kaçamak Yapan Kadınlar Nasıl Yakayı Ele Verirler?	1037	Sohbet	Kaçamak yapan kadınların hal ve tavırları hakkında
60	15 Nisan 1950		Kadın	1037	Resim	Kaçamak yapan kadın resimleri
60	15 Nisan 1950	İmzasız	20.000 Suni Çocuk	1038	Makale	Suni ilhak yoluyla çocuk sahibi olmak hakkında
60	15 Nisan 1950		Kadın	1038	Resim	Dizlerinin üstüne çökmüş kadın resmi
60	15 Nisan 1950	Leylâ Soykut	İçimizdeki Boşluk	1039	Hikâye	İçinde boşluk hissi olan Semra'nın hikâyesi
60	15 Nisan 1950			1039	Resim	Bakışan bir kadın ve erkek resmi
60	15 Nisan 1950		Şükûfe	1039	Reklam	Her kadının tercih edeceği koku olduğuna dair bir parfüm reklamı
60	15 Nisan 1950	Eşref Şefik	Eski Teşrifat ve Âdetlerimiz	1040-1041	Makale	Bazı adetlerimiz ve teşrifat geleneği hakkında
60	15 Nisan 1950			1040-1041	Resim	Eski saray salonlarından resimler
60	15 Nisan 1950		İtizar	1041	Duyuru	Geçen sayıda resim altına yazılan bir yazının düzeltilmesi hakkında
60	15 Nisan 1950	Memo	Salondan Salona-C.H.P. Balosu, Necmi Rıza Konseri	1042-1043	Magazin Haberi	C.H.P. Balosu, Necmi Rıza konserinden izlenimler hakkında
60	15 Nisan 1950			1042-1043	Resim	C.H.P. Balosu, Necmi Rıza Konseri'nden resimler
60	15 Nisan 1950	İmzasız	Salondan Salona-Dedikodu Kokteyli	1043	Magazin Haberi	Ünlü kişiler hakkında bazı haberler
60	15 Nisan 1950	Belkıs [Bodson]	Yurt Dışında Salon-1950'de 1900 Hatıraları	1044	Magazin Haberi	Belkıs'ın çiçek festivali ile ilgili yazısı
60	15 Nisan 1950			1044	Resim	Geçen yıl yapılan çiçek muharebesinden bir resim
60	15 Nisan 1950	Nedim Akçaer	Bebek Sergisi	1045	Sohbet	Yapılması planlanan bebek sergisi hakkında
60	15 Nisan 1950			1045	Resim	Daha önceki yıllarda yapılan bebek sergisinden resimler
60	15 Nisan 1950	F. Birgül	Salonların iç yüzü	1046	Sohbet	Bir programcının gözünden izleyicilerin nasıl görüldüğü hakkında
60	15 Nisan 1950			1046	Resim	Bir konser salonunun resmi
60	15 Nisan 1950	İmzasız	Memleket Hareketleri	1047	Haber	Ülkemizdeki konser, oyunlar, operalar ve bazı yabancı sanatçılar hakkında bilgi
60	15 Nisan 1950			1047	Resim	Bazı yabancı sanatçıların resimleri
60	15 Nisan 1950	İmzasız	İstanbul'da 3 Zarif Kadın	1048	Anket	Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayınlandığı en zarif kadın seçimleri
60	15 Nisan 1950	İmzasız	Kıskançlık	1049	Makale	Kıskançlık hakkında

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

60	15 Nisan 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Bir sepetin içine oturmuş, duvağı olan bir kadın resmi
61	1 Mayıs 1950		Kadın	Kapak	Resim	Sarışın bakımlı bir kadın resmi
61	1 Mayıs 1950			1052	Gravür	Kıymetli, işlemeli bir tepsi resmi
61	1 Mayıs 1950	Eşref Şefik	Boğdurulan Kardeşin Ahı	1053	Makale	Genç Osman hakkında
61	1 Mayıs 1950			1053	Resim	Yedikule Surları ve Genç Osman'ın resmi
61	1 Mayıs 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Hyde Park'da	1054	Sohbet	Hyde Park'ta yapılacak olan buluşmanın Hamidli hayali hakkında
61	1 Mayıs 1950		Seçim	1054	Reklam	Çok az sayıda basılan Seçim albümünün reklamı
61	1 Mayıs 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Lâyemut	1055	Şiir	Hece ölçüsüyle yazılmış, beş bentlik kadın konulu şiir.
61	1 Mayıs 1950	M. Rona	Ateşten Gömlek	1056	Eleştiri	Romanın film halinin eleştirisi hakkında
61	1 Mayıs 1950			1056	Resim	Ateşten Gömlek filminden birkaç resim
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Vücutun Tabii Ziyneti Tırnak ve Delâlet Ettiği Hususiyetler	1056-1057	Sohbet	Kadınların tırnakları hakkında
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Novy Gilbert	1057	Röportaj	Novy Gilbert ile yapılan röportaj
61	1 Mayıs 1950			1057	Resim	Novy Gilbert'in ve gazinoda çalan Trio De Moreno adlı gitarcuların resmi
61	1 Mayıs 1950	Nedim Akçaer	Bale Pantomim	1058	Sohbet	Bale sanatı hakkında
61	1 Mayıs 1950			1058	Resim	Bale yapan insanların resimleri
61	1 Mayıs 1950	Ayhan Hünelalp	Pendik	1058	Şiir	Hasret temalı serbest tarzda bir şiir.
61	1 Mayıs 1950	Leylâ Soykut	Genç Kızlarda Ahlak Bozuluyor mu?	1059	Sohbet	Genç kızların ahlak durumları hakkında
61	1 Mayıs 1950		Kadın	1059	Resim	Mini etek giymiş bir kadın resmi
61	1 Mayıs 1950	Salih Keçeci	Eski Sarayların İç Hayatı	1060-1061	Röportaj	Sarayların iç yaşamları hakkında
61	1 Mayıs 1950			1060-1061	Resim	Bazı saray efendi ve hanımefendilerin resimleri
61	1 Mayıs 1950	Arif Hanoğlu	Erkeklerle Bir Hasbihal	1062	Sohbet	Erkeklerle, kadınların gönlünü hoş tutmaları için tavsiyeler
61	1 Mayıs 1950		Şükûfe Gripin	1062	Reklam	Parfüm ve ilaç reklamı
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Nevin Nişli	1063	Magazin Haberi	Amerika'da İran şahını ağırlayan kadın hakkında
61	1 Mayıs 1950			1063	Resim	Nevin Nişli'nin kendisinin de içinde bulunduğu birkaç resim
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	İstanbul'da 3 Zarif Kadın	1064	Anket	Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayımlandığı en zarif kadın seçimleri
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Kadınlar Nasıl Erkeklerden Hoşlanırlar?	1065	Sohbet	Kadınların hoşlandıkları erkek kriterleri hakkında
61	1 Mayıs 1950			1065	Resim	Gülümseyerek poz veren kadın ve erkek resmi
61	1 Mayıs 1950	Memo	Sosyetede Mevsim Sonu	1066	Magazin Haberi	Mevsim sonu bazı lüks eğlence mekânların durumu hakkında
61	1 Mayıs 1950			1066	Resim	Bazı eğlence mekânlarının resimleri

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Lütfiye Arıbal	1067	Sohbet	Terzi Lütfiye Arıbal hakkında kısa bir bilgilendirme
61	1 Mayıs 1950		Kadın	1067	Portre	Lütfiye Arıbal'ın resimleri
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Modern Düğün	1067	Sohbet	Bir düğünden izlenimlerle modern düğün bilgileri hakkında
61	1 Mayıs 1950			1067	Resim	Modern bir düğünden bazı kişilerin resimleri
61	1 Mayıs 1950	İmzasız	Memleketten Akisler	1068	Sohbet	Anadolu kadını hakkında kısa bir yazı
61	1 Mayıs 1950		Kadın	1068	Resim	Esat Nedim Tengizman tarafından çizilmiş Anadolu kadınına ait bazı resimler
61	1 Mayıs 1950	Zeyyad Selimoğlu	Mektup	1069	Hikâye	Mektuplaşan iki gencin hikâyesi
61	1 Mayıs 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Eski tarzda döşenmiş bir odada oturan birkaç kadın resmi
62	15 Mayıs 1950		Kadın	Kapak	Resim	Kapıya yaslanmış, bakımlı bir kadın resmi
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Güzel Şiirler	1072	Şiir	Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler
62	15 Mayıs 1950	Faruk Nafiz Çamlıbel	Çizgiler ve Aklar	1073	Sohbet	Kadınların çizgilerinin oluşması ve saçlarına aklar düşmesi hakkında
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1073	Resim	Aynada yüzüne bakan kadın resmi
62	15 Mayıs 1950	Sabri Esat Siyavuşgil	Londra'nın Sisi	1074	Anı	Londra'da sise yakalanması hakkında
62	15 Mayıs 1950			1074	Resim	Londra'nın sissiz bir resmi
62	15 Mayıs 1950		İtizar	1074	Duyuru	Muhabirin İstanbul'da olmayışından dolayı bu sayıda İstanbul'un 3 Zarif Kadını yazısının olamayacağını bilgisi verildi
62	15 Mayıs 1950	S. Soykan	Kadınlar Neleriyle Meşhur Olmalı?	1075	Sohbet	Kadınların hangi özellikleri ile ön plana çıkması gerektiği hakkında
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1075	Resim	Bir dudak ve bir kadın resmi
62	15 Mayıs 1950	Eşref Şefik	Osmanlı Sarayına Gelen En Güzel Hristiyan Gelini	1076-1077	Hikâye	Bizanslı Teodora'nın hikâyesi
62	15 Mayıs 1950			1076	Resim	Osmanlı dönemine ait bir çardak resmi
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Elinizin Çizgileri Diyor ki	1077	Sohbet	Elimizdeki çizgilerin anlamları hakkında
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1077	Resim	El falı baktıran bir kadın resmi
62	15 Mayıs 1950	Leylâ Soykut	Afrikalı Sihirbazlar	1078-1079	Sohbet	Afrika'daki sihirbazlar hakkında
62	15 Mayıs 1950			1078	Resim	Afrika'da sihirbazlık yapılırken birkaç resim
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Tebessüm Sihhattir	1079	Sohbet	Tebessümün insanın üstündeki etkisi hakkında
62	15 Mayıs 1950			1079	Resim	Kayalara yaslanmış bir kadın resmi
62	15 Mayıs 1950	Anlatan: Salih Keçeci	Harem Hayatı ve Kadın Kıyafetleri	1080-1081	Röportaj	Harem hayatı ve kadınların giyimleri hakkında yapılan röportaj
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1080-1081	Resim	Salih Keçeci'nin albümlerinden harem kadını resimleri
62	15 Mayıs 1950	Haso	Son Defile	1082	Sohbet	Park Otelinde yapılan defileden izlenimler hakkında
62	15 Mayıs 1950			1082	Resim	Park Otelinde yapılan defileden bazı resimler

Tablo 1: Salon dergisinin kimlik bilgileri (devamı)

62	15 Mayıs 1950	Memo	Sosyete Haberleri	1083	Magazin Haber	Sosyete camiasındaki bazı kişiler hakkında haberler
62	15 Mayıs 1950		Çiçek Bayramı	1083	Duyuru	Gelecek sayıda Hıdırellez kutlamasından dedikoduların paylaşılacağı bilgisi verildi.
62	15 Mayıs 1950			1083	Resim	Eski Çiçek Bayramı'ndan bir resim
62	15 Mayıs 1950	Neriman Esin	Aşkta Samimilik	1084	Röportaj	"Aşkta samimi olmalı mı?" konusunda bazı ünlü kişilerden alınan cevaplar hakkında
62	15 Mayıs 1950			1084	Resim	Samimi duran bir çift resmi
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Sevinç	1085	Magazin Haber	Sevinç adlı sanatçının turnesi hakkında bilgi
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1085	Resim	Sevinç adlı sanatçının resimleri
62	15 Mayıs 1950	Arif Hanoğlu	İdeal Kayınvalide	1086- 1087	Sohbet	Ali Nihat Bey'in, eşlerin ilişkisini kayınvalide üstünden anlattığı ve ideal kayınvalide hakkında bilgi verdiği bir yazı
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Rakamlarla Seksapel	1087	Sohbet	Seksapel nedir ne değildir ve bunun rakamlarla ifade edilmesi
62	15 Mayıs 1950		Seçim	1087	Reklam	Çok az sayıda basılan Seçim albümünün reklamı
62	15 Mayıs 1950	İmzasız	Onların Hayatı Bu...	1088	Sohbet	Anadolu kadını hakkında kısa bir yazı
62	15 Mayıs 1950		Kadın	1088	Resim	Esat Nedim Tengizman'ın koleksiyonundan alınan Anadolu kadını resmi
62	15 Mayıs 1950	M. Salihâ Gürkan	Yaralandım	1089	Hikâye	Bir kadının arkadaşı Meral'e yazdığı mektupta anlattığı aşk hikâyesi
62	15 Mayıs 1950		Kadın	Arka Kapak	Resim	Peçesi, şemsiyesi olan bir grup kadın resmi

2.2. Yazar Adına Göre Sıralama

[Abasıyanık], Sait Faik; Karanfiller ve Domates Suyu, Salon; 27; Aralık 1948; 425; Hikâye, Kör Mustafa'nın hikâyesi

[Abasıyanık], Sait Faik; Ermeni Balıkçı ile Topal Martı, Salon; 29; Ocak 1949; 469; Hikâye; Martı ile balıkçının hikâyesi

[Abasıyanık], Sait Faik; Sokaktan Geçen Kadın, Salon; 31; Şubat 1949; 501; Hikâye; Sokaktan geçen Lamia'nın hikâyesi

[Abasıyanık], Sait Faik; Sinağrit Baba, Salon; 35; Nisan 1949; 565; Hikâye; Sinağrit Baba'nın hikâyesi.

Adivar, Halide Edip, Yaş! Kadına dair; Salon, 3; Kasım 1947; 35; Sohbet-Makale; Amerikalı kadınların yaşamları hakkında.

Ahiskan, Necmi Rıza; Sanatkâra Hürmet; Salon; 4; Aralık 1947; 54; Sohbet; Üçüncü Selim'in müzik hocası Tamburi İshak Efendi'ye duyduğu hürmet üzerinden sanatçılara duyulması gereken saygı hakkında.

Ahiskan, Necmi Rıza; Râkım Hoca; Salon; 29; Ocak 1949; 458; Sohbet-Makale; Müzisyen Râkım hoca hakkında bir yazı.

[Ahiskan], Necmi Rıza; Fikret'in Şiiri; Salon; 50; Kasım 1949; 458; Sohbet; Tevfik Fikret'in hiç yayımlanmayan şiirini paylaştığı ve Fikret'in bir anısı hakkında.

Akçaer, Nedim; Uludağ Mektubu; Salon; 21; Eylül 1948; 328; Makale; Uludağ hakkında bir yazı.

Akçaer, Nedim; Paradan çıldıranlar! ; Salon; 27; Aralık 1948; 421; Sohbet; Paradan dolayı sevinen ve hüsrana uğrayanların hikâyelerinden birkaç örnek.

Akçaer, Nedim; Borsada Kazananlar; Salon; 29; Ocak 1949; 460; Sohbet; Borsada kazanan kişiler ve oyun hakkında.

Akçaer, Nedim; İstanbul'da Karagöz; Salon; 53; Ocak 1950; 905; Makale; Karagöz oyunu hakkında.

Akçaer, Nedim; Bebek Sergisi; Salon; 60; Nisan 1950; 1045; Sohbet; Yapılması planlanan bebek sergisi hakkında.

Akçaer, Nedim; Bale Pantomim; Salon; 61; Mayıs 1950; 1058; Sohbet-Makale; Bale sanatı hakkında.

Aktay, Salih Zeki; Hasret; Salon; 52-53; Aralık 1947; Şiir; Salih Zeki'ye ait iki sayfanın orta alt kısmına bölerek koyulan, hece ölçüsüyle yazılmış altı kıtalık bir özlem şiiri.

Alper, Nejat Tahsin; Şarkı; Salon; 7; Şubat 1948; 100-101; Şiir; Hece ölçüsüyle iki kıta olarak yazılan bir aşk şiiri.

Alper, Nejat Tahsin; Rüya; Salon; 21; Eylül 1948; 327; Şiir; Serbest tarzda hece ölçüsü ile yazılmış bir şiir.

Alper, Nejat Tahsin; Deniz Kızı; Salon; 26; Kasım 1948; 399; Şiir; Serbest tarzda hece ölçüsü ile yazılmış bir aşk şiiri.

Alper, Nejat Tahsin; Türk Şiirinde Kadın Saçları; Salon; 35; Nisan 1949; 564; Makale; Türk şiirinde kadın saçları ve bazı beyitlerle örnekleri.

Alus, Sermet Muhtar; Esirciler; Salon; 53; Ocak 1950; 899; Sohbet; Eski esirciler ve esir alınan kızlar hakkında

Alus, Sermet Muhtar; Yağlıkçı Reşide Hanım; Salon; 54; Ocak 1950; 918; Makale; Yağlıkçı Reşide Hanım ve Ahmet Faruki'nin ticari hayatları hakkında.

Altar, Cevat Memduh; Bilinmeyen Sevgili; Salon; 4; Aralık 1947; 57; Sohbet-Makale; Beethoven 'ın kaleme aldığı “ Ölmez Sevgiliye” adlı mektubun kime hitaben yazıldığı ile ilgili

Arar, Muin; Bir Yurt Dışında Salon- Avrupa Seyahatinden Notlar; Salon; 41; Temmuz 1949; 675; Magazin Haberi; Fıkra ve Paris'teki kadınların köpek merakı hakkında

Arar, Muin; Bir Yurt Dışında Salon- Avrupa Seyahatinden Notlar; Salon; 42; Temmuz 1949; 699; Magazin Haberi; Avrupa seyahatinden bazı izlenimler hakkında

Arcan, İ. Galip; Diyemedim; Salon; 2; Kasım 1947; 13; Şiir; Sevgiliye hasreti anlatan, serbest vezinle yazılmış bir şiir.

[Arcan], İ. Galip; Ceketime Mersiye; Salon; 3; Kasım 1947; 42; Şiir; ‘Ceket’ metaforu kullanılarak anlatılan, serbest vezinli beş bentlik bir karamsarlık şiiri.

Arcan, İ. Galip; Elinin İçi; Salon; 9; Mart 1948; 138; Şiir; Vasfi Rıza Zobu'ya hitaben yazılmış, serbest vezinli bir aşk şiiri.

Arcan, İ. Galip; Gülibrişim; Salon; 13; Mayıs 1948; 195; Şiir; Tek bent ve serbest vezinden oluşan, Müzeyyen Senar'a hitaben yazılmış bir şiir.

Arcan, İ. Galip; Yağmur; Salon; 47; Ekim 1949; 790; Şiir; Serbest tarzda yazılmış, tek bentlik, melankolik bir şiir.

Arcan, [İsmail] Galip; Makyaj; Salon; 49; Kasım 1949; 814; Sohbet; Sahne makyajları hakkında.

Arcan, İ. Galip; Ben Bana; Salon; 53; Ocak 1950; 904; Şiir; Serbest vezinle yazılmış, çocuğa seslenen, tek bentlik bir şiir.

Arcan, İ. Galip; Aralarında; Salon; 54; Ocak 1950; 923; Şiir; Arada kalmışlığı anlatan, serbest vezinle yazılmış, iki bentlik bir şiir.

Artam, Nurettin; Salonlara ve Salon'a Dair; 1; Kasım 1947; 8; Sohbet; Salon dergisinde salon ile ilgili yazı yazması hakkında.

Artun, Akıle; Türk Musikisinde İblâğ Kudreti; Salon; 13; Mayıs 1948; 198; Makale; Türk musikisinin gücü hakkında.

Ayberk, Dr. Nuri Fehmi; Göz; Salon; 7; Şubat 1948; 106; Makale; Gözün önemi ve edebiyatta, hayatta kullanımları hakkında.

Ayberk, Dr. Nuri Fehmi; Gözler ve Gözlükler; Salon; 11; Nisan 1948; 169; Makale; Göz sağlığı ve gözlüğün kullanımı hakkında.

Aykaç, Fazıl Ahmet; Eski Yol: Diyedir; Salon; 15; Haziran 1948; 224; Şiir; Aruz ölçüsüyle gazel tarzında yazılmış lirik bir şiir.

Aykaç, Fazıl Ahmet; Cemil Bey'i Anarak; Salon; 17; Temmuz 1948; 257; Şiir; Aruz ölçüsüyle, mesnevi tarzında, Tamburi Cemil Bey adına yazılmış bir ithaf şiiri.

Ayla, Safiye; Takdir ve Sanatkâr; Salon; 1; Kasım 1947; 8; Anı; Atatürk tarafından dinlenen Safiye Ayla'nın anısı ve Atatürk tarafından takdir edilmesi.

Ayla, Safiye; Takdir ve Sanatkâr; Salon; 3; Kasım 1947; 8; Anı; Safiye Ayla'nın Bodrum için söylemleri ve Halikarnas balıkçısı ile ilgili anıları hakkında.

Başaraner, Makbule; Kalbimin Sahibine; Salon; 51; Aralık 1949; 852; Şiir; Hece ölçüsüyle, müstezat şekilde yazılmış bir aşk şiiri.

Başaraner, Makbule; Bir Gecenin Hatırası; Salon; 56; Şubat 1950; 958; Şiir; Serbest vezinle yazılmış, tek bentlik bir aşk şiiri.

Başbelâsı; Salondan Salona Dedi Kodu; Salon; 49; Kasım 1949; 823; Haber; Bazı haberlerin komik yorumlanması hakkında.

Baysal, Mevlût; Lâle; Salon; 12; Nisan 1948; 179; Makale; Lalenin yetiştirilmesi ve kullanımı hakkında.

Baysal, Mevlût; Gül; Salon; 13; Mayıs 1948; 193; Makale; Güle verilen anlamlar ve önemi hakkında.

Baysal, Mevlût; Glâyöl; Salon; 48; Ekim 1949; 799; Makale; Glâyöl hakkında.

Bebe; Tavşanın Dinlediği Konser; Salon; 45; 746; Sohbet; Roberto Benzi'nin müziği hakkında.

Berkand, Muazzez Tahsin; Senin Gibi Bir Kadın; Salon; 25; Kasım 1948; 393; Hikâye; Nevin ve Adnan adlı kişilerin birlikte olarak eşlerini aldatmalarının hikâyesi

Berkand, Muazzez Tahsin; İnanmak İstiyorum; Salon; 28; Aralık 1948; 441; Hikâye; Onu aldatan kocasına inanmak için kendini zorlayan Sevim'in hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; İlk Aşk; Salon; 30; Ocak 1949; 485; Hikâye; Handan ve Remzi'nin mutsuz biten aşk hikâyesi

Berkand, Muazzez Tahsin; Kırılan Bebek; Salon; 32; Şubat 1949; 517; Hikâye; Annesi tarafından sevilmeyen kızın hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Baykuş Yuvası; Salon; 34; Mart 1949; 549; Hikâye; Acı biten bir aşk hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Yanık Mektup; Salon; 36; Nisan 1949; 581; Hikâye; Evlenmeden önce eski aşk mektuplarını yakan İnci'nin hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Telefondaki Ses; Salon; 38; Mayıs 1949; 413; Hikâye; Evlenmek üzere olan bir çiftin hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Sevgimin Masalı; Salon; 40; Haziran 1949; 669; Hikâye; Efe ile Peri Kızı'nın hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Beyaz Gül; Salon; 41; Temmuz 1949; 685; Hikâye; Beyaz gül ile özdeşleşen ve ölen bir çocuğun hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Uzaklaşan Sevgili; Salon; 43; Ağustos 1949; 717; Hikâye; Sevddiği kadına kavuşan Tarık ve Ferhan'ın hikâyesi.

Berkand, Muazzez Tahsin; Gülen Gözler “Bir Erkeğin Not Defterinden”; Salon; 45; Hikâye; Eylül 1949; 749; Çeşitli kadınların bakışları ve gözleriyle ilgili hikâyeler.

Berkand, Muazzez Tahsin; Komşunun Kızı; Salon; 47; Ekim 1949; 778; Hikâye; Sacit ile komşu kızının hikâyesi.

Berkand, Muazzaz Tahsin; Geleceksin Sandım!; Salon; 50; Kasım 1949; 832; Hikâye; Onu terk eden kocasına mektup yazan Belma’nın mektup şeklinde kaleme alınan hikâyesi.

Beyatlı, Yahya Kemal; İhsan’a; Salon; 1; Kasım1947; 5; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde İhsan Kongar’a hitaben yazılmış bir şiir.

Beyatlı, Yahya Kemal; Vehbi’ye; Salon; 1; Kasım1947; 6; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Salim’e; Salon; 1; Kasım1947; 7; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Halis’e; Salon; 1; Kasım1947; 7; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri

Beyatlı, Yahya Kemal; Söz Meydanı; Salon; 2; Kasım1947; 11; Şiir; Aruz ölçüsüyle gazel tarzında yazılmış Lale Devri’ni anlatan bir şiir.

Beyatlı, Yahya Kemal; Rubaî Neşvesi; Salon; 2; Kasım1947; 11; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Tevfik’e; Salon; 2; Kasım1947; 11; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Tazmin; Salon; 3; Kasım1947; 33; Şiir; Münif Fehim’e ait siyah beyaz bir resim ortasında, pano içinde, aruz ölçüsüyle beş beyitlik sevgiliye yazılmış bir şiir.

Beyatlı, Yahya Kemal; Zevkâbâd; Salon; 4; Aralık 1947; 49; Şiir; Yenişehirli Avni’nin “sansınlar” redifli gazeline nazire olarak yazılmış bir şiir.

Beyatlı, Yahya Kemal; Cemal Yeşil'; Salon; 5; Ocak 1948; 65; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Fuad Bayramoğlu'na; Salon; 5; Ocak 1948; 65; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Fuad Ömer'e; Salon; 5; Ocak 1948; 65; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış bir ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Siste Söyleniş; Salon; 6; Ocak 1948; 81; Şiir; Aruz ölçüsüyle yazılmış, İstanbul'u anlatan şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Tur'dan Mülhem; Salon; 7; Şubat 1948; 97; Şiir; Aruz ölçüsüyle, rubai şeklinde yazılmış Leskofçalı Galip'e ithaf şiiri.

Beyatlı, Yahya Kemal; Vuslat; Salon; 51; Aralık 1949; 855; Şiir; Aruz ölçüsüyle yazılmış aşk konulu bir şiir.

[Beyatlı], Yahya Kemal; Yahya Kemal'den Nükteler; Salon; 51; Aralık 1949; 855; Nükteli Fıkra; Yahya Kemal ile ilgili fıkralar.

[Beyatlı], Yahya Kemal; Yahya Kemal'den Nükteler; Salon; 51; Aralık 1949; 864; Nükteli Fıkra; Çeşitli fıkralar

Birgül, F.; Salonların İç Yüzü; Salon; 60; Nisan 1950; 1046; Sohbet; Bir programcının gözünden izleyicilerin nasıl görüldüğü hakkında.

Bodson, Belkıs; B. Belkıs; Salon; 3; Kasım 1947; 42; Magazin Haberi; B. Belkıs 'ın arkadaşına gönderdiği mektuplarla anlatılan Paris yaşantısı.

[Bodson], Belkıs; San Remo'da Yaz; Salon; 37; Mayıs 1949; 396; Magazin Haberi; Tatile gitmek isteyenler için San Remo'nun tam zamanının olduğu bilgisi.

[Bodson], Belkıs, B.; Ali Han Yakında Evleniyor!; Salon; 38; Mayıs 1949; 412; Magazin Haberi; Ali Han'ın evlenmesi hakkında.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon- Paris Dedikoduları; Salon; 39; Haziran 1949; 426; Magazin Haberi; Paris'te yaptıkları ve gördükleri hakkında izlenimler.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon- Paris Dedikoduları; Salon; 40; Haziran 1949; 659; Magazin Haberi; Paris'ten bazı haberler hakkında.

[Bodson], Belkıs; Kumarbaz İtalya; Salon; 42; Temmuz 1949; 693; Sohbet; İtalya'daki pahalılık hakkında.

[Bodson], Belkıs; Cotes d'Azur'de Milyonerler Nasıl Eğleniyorlar?; Salon; 44; Ağustos 1949; 732; Magazin Haberi; Milyoner insanların eğlence dünyası hakkında.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon- Hırsızlara Bahşiş Veren Adam ve Son Balo; Salon; 45; Eylül 1949; 443; Magazin Haberi; Avrupa'da bulunduğu sıralardan bazı izlenimler.

[Bodson], Belkıs; Yurt dışında Salon- Deniz'de Bir Âlem; Salon; 46; Eylül 1949; 759; Magazin Haberi; Adana'ya giderkenki deniz yolculuğu hakkında.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon- Balo; Salon; 47; Ekim 1949; 783; Magazin Haberi; Yetim çocuklar yararına her sene yapılan, bu sene Cannes'te gerçekleştirilen balo hakkında.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon Paris Kuaförleri; Salon; 48; Ekim 1949; 802; Magazin Haberi; Paris kuaförleri hakkında.

Bodson, Belkıs; Yurt Dışında Salon- Paris Haberleri; Salon; 57; Mart 1950; 979; Magazin Haberi; Paris ve Paris'in içinden haberler.

Bodson, Belkıs; Yurt Dışında Salon-Paris Haberleri; Salon; 58; Mart 1950; 998; Magazin Haberi; Paris'teki ilkbahar modası hakkında tüyolar ve güzellik hakkında bilgiler.

[Bodson], Belkıs; Yurt Dışında Salon- 1950'de 1900 Hatıraları; Salon; 60; Nisan 1950; 1044; Magazin Haberi; Belkıs'ın çiçek festivali ile ilgili yazısı.

Bohça, A.Şevket; Gazel-i Mükerrer; Salon; 14; Mayıs 1948; 213; Şiir; Beş beyitlik doğa sevgisi konulu gazel.

Celal, Dr. Fahri; Zemani Tırnaklarına Dair; Salon; 1; Kasım 1947; 5; Sohbet; Kadınların tırnak uzatması hakkında.

Cem, Cemil Cahit; Masallar ve Hakikatler: Deniz Kızı; Salon; 17; Temmuz 1948; 257; Hikâye; Deniz kızları hakkında verilmiş iki kısa hikâye.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona Akademide Kokteyl Parti; Salon; 2; Kasım 1947; 18; Sohbet; Güzel Sanatlar Akademisinde şairler, ressamalar vs tüm sanatkârlarla yapılan bir kokteyl.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona Lebon; Salon; 3; Kasım 1947; 40; Sohbet; İstanbul'un bir semti olan Lebon'a gelen kadınlar ve bunların özellikleri hakkında bir yazı.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona Taksim Pavyonu; Salon; 4; Aralık 1947; 56; Sohbet; Bir cumartesi akşamında Taksim Pavyonundaki insanlar onların şapkaları, diğer kıyafetleri ve dansları hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona Parkoteli Pavyonu; Salon; 5; Ocak 1948; 72; Sohbet; Parkoteli Pavyonunda bir gece yapılan gözlemler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona; Salon; 6; Ocak 1948; 88; Sohbet; Son 15 gün içindeki eğlence mekânlarından izlenimler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona Artistlerin Toplantısı; Salon; 7; Şubat 1948; 104; Sohbet; Artistlerin düzenli olarak toplandıkları bir akşamdan izlenimler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: Mithat Fenmen, Orhan Borar Düosu ile İmre Ungarın Konserleri; Salon; 9; Mart 1948; 136; Sohbet; Mithat Fenmen ve Orhan Borar konserlerinden izlenimler

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: 3 Mart Balosu; Salon; 10; Mart 1948; 152; Sohbet; 3 Mart'ta olan balodaki gözlemler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: Basın Balosu ve Bedri Rahmi Sergisi; Salon; 11; Nisan 1948; 166; Sohbet; Basın balosundan ve Bedri rahmi sergisinden izlenimler.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: Senenin En Güzel Balosu; Salon; 12; Nisan 1948; 184; Sohbet; CHP'nin balosundaki gözlem ve izlenimler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: Necmi Rıza Konseri-Julius Katchen ve Viyana Çocuk Korosu; Salon; 13; Mayıs 1948; 200; Sohbet; Necmi Rıza Konseri ile Julius Katchen ve Viyana Çocuk Korosu gösterisindeki izlenimler hakkında.

[Cimcoz Adalet], Fitne-Fücur; Salondan Salona: Pencereyenden; Salon; 14; Mayıs 1948; 216; Sohbet; Penceresinden gözlemlediği izlenimler hakkında.

Çalı, Kudret Sinan; Ada Hasreti; Salon; 15; Haziran 1948; 226; Makale; Adalar hakkında yazan yazarlar ve adalarda yaşanmış olan yazarımızı etkileyen bir hikâye.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Aslanla Ceylan; Salon; 2; Kasım 1947; 14-15; Şiir; Hece ile beş bent olarak yazılmış Allah'a seslendiği bir şiir.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Bir Günden Bir Ömür; Salon; 3; Kasım 1947; 36-37; Şiir; Faruk Nafiz'e ait iki sayfanın orta alt kısmına bölerek koyulan, bir ömrü bir güne özetlediği dokuz beyitlik şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Bir Gazel; Salon; 6; Ocak 1948; 84; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde ağır bir dille yazılmış beş beyitten oluşan aşk şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Bir Şarkı; Salon; 6; Ocak 1948; 85; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde sade bir dille yazılmış iki bentten oluşan aşk şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Yusüf ve Zeliha; Salon; 8; Şubat 1948; 116-117; Mensur Şiir; Yusuf ve Zeliha kıssası iki sayfanın alt kısmına yazılmıştır.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Şarkı; Salon; 9; Mart 1948; 129; Mensur Şiir; Sevgiliye hitaben yazılmış iki kıtalık aşk şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Manzara; Salon; 10; Mart 1948; 145; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle mesnevi tarzında kaleme alınmış bir aşk şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Bahar; Salon; 11; Nisan 1948; 161; Şiir; Hece ölçüsüyle üç bentten oluşan bir aşk şiiri

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Lâle Devri; Salon; 12; Nisan 1948; 180-181; Şiir; Hece ölçüsüyle üç kıtalık kadının laleler üzerinden anlatıldığı bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Çiçekten Adalar; Salon; 14; Mayıs 1948; 209; Şiir; Hece ölçüsü ile serbest tarzda yazılmış aşk konulu bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Bir Pencereden; Salon; 15; Haziran 1948; 228-229; Şiir; Hece ölçüsüyle serbest tarzda yazılmış bir aşk şiiri.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Nuh'un Teknesi; Salon; 17; Temmuz 1948; 258-259; Şiir; Hece ölçüsüyle mensur tarzda yazılmış, kötümser ruh halini ve sosyal hayattaki problemleri anlatan bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Seninle ve Sensiz; Salon; 19; Ağustos 1948; 288; Şiir; Hece ölçüsüyle yazılmış, dört kıtalık bir aşk şiiri.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Sonbahara Kaside; Salon; 22; Eylül 1948; 335; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde hece ile yazılış, aşk konulu bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Denizle Konuşan Adam; Salon; 13; Ekim 1948; 355; Şiir; Hece ölçüsüyle serbest tarzda yazılmış, tabiata sığınan insanı anlatan bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Şarâba Kasîde; Salon; 27; Aralık 1948; 417; Şiir; Divan edebiyatı etkisiyle aruz ölçüsüyle yazılmış, on iki beyitten oluşan bir aşk şiiri.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; İki Kış Ortasında; Salon; 29; Ocak 1949; 449; Şiir; Hece ölçüsüyle üç kıta olarak yazılmış, zorluklarla mücadele konulu bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Vahdet-i Vücûd; Salon; 37; Mayıs 1949; 389; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle mesnevi tarzında yazılmış, ilahi aşk konulu bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Gülistan; Salon; 41; Temmuz 1949; 675; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde üç kıtalık aşk şiiri.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Harem Selâmlık Salon; Salon; 49; Kasım 1949; 811; Sohbet; Evlerdeki salonlar hakkında.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Çocukluğumdaki Gözlerle; Salon; 49; Kasım 1949; 817; Şiir; Hece ölçüsüyle çocuklukla ilgili yazılmış üç bentlik bir şiir.

Çamlıbel, Fâruk Nafiz; Misafir Odası; Salon; 50; Kasım 1949; 811; Sohbet; Evlerdeki misafir odası hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Cihan Şairi- Yahya Kemal; Salon; 51; Aralık 1949; 854; Makale; Yahya Kemal hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Salon Konuşuyor: Bir Portakal Sandığı; Salon; 52; Aralık 1949; 873; Hikâye; X kişinin hikâyesi.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Üç Yılbaşı; Salon; 53; Ocak 1950; 894; Sohbet; Yılbaşlarının kutlanması ve takvimlere göre hesaplanması hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Gazel; Salon; 53; Ocak 1950; 897; Şiir; Divan edebiyatı etkisinde aruz ölçüsüyle yazılmış beş beyitlik hüznün ve melal şiiri.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Vapur Salonları; Salon; 55; Şubat 1950; 935; Sohbet; Vapur salonları hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Bir Kahve Fincan; Salon; 56; Şubat 1950; 955; Sohbet; Antika bir kahve fincanı hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Aşk ve Sanat; Salon; 57; Mart 1950; 973; Edebî Tenkit; 1950'lerdeki sanata bakış ve yönelimler hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Kadın Güzel Bir Şarkıdır!; Salon; 58; Mart 1950; 993; Sohbet-Makale; Kadınların ilham olması, şair olması ve Türklük hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Hayal ve Hatıra; Salon; 59; Nisan 1950; 1013; Sohbet; Hayaller ve hatıralar hakkında.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Lâyemut; Salon; 61; Mayıs 1950; 1055; Şiir; Hece ölçüsüyle yazılmış, beş bentlik kadın konulu şiir.

Çamlıbel, Faruk Nafiz; Çizgiler ve Aklar; Salon; 62; Mayıs 1950; 1073; Sohbet; Kadınların çizgilerinin oluşması ve saçlarına aklar düşmesi hakkında.

Çengel; Salondan Salona- Dedikodu Kokteyli; Salon; 45; Eylül 1949; 744; Sohbet; Çeşitli fıkra ve haberler.

Çengel; Salondan Salona-İstanbul'da Olanlar; Salon; 46; Eylül 1949; 760; Sohbet; Çeşitli fıkra ve haberler.

Çengel; Salondan Salona-Partiler Faaliyette; Salon; 48; Ekim 1949; 806; Sohbet; İstanbul’da yapılan partiler hakkında.

Çengel; Salondan Salona-Sergiden Sergiye; Salon; 50; Kasım 1949; 838; Sohbet; Çeşitli konularda fıkra hikâye ve sohbet yazısı.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Moda Deniz Kulübü Balosu; Salon; 20; Ağustos 1948; 308; Sohbet; Moda Deniz Kulübü’ndeki balolar hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Çocuk Esirgeme Kurumu Balosu; Salon; 21; Eylül 1948; 326; Sohbet; Çocuk Esirgeme Kurumunda yapılan eğlence hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Tarabya “Konak” Pavyonunda Mevsim Sonu; Salon; 23; Ekim 1948; 358; Sohbet; Pavyonda yapılan gözlemler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Martıların Bayramı; Salon; 24; Ekim 1948; 374; Sohbet; Güvertede yapılan bir kokteyldeki gözlemler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Mevsimin İlk Konseri; Salon; 25; Kasım 1948; 390; Sohbet; Gaspar Cassaido’nun konserinden izlenimler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Yabancı Diyardaki Tanıdıklar; Salon; 27; Aralık 1948; 422; Sohbet; Yabancı ülkelerdeki bazı genç, güzel kadınlar hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Meslek Kadınları 1: Avukat Hanımlarımız; Salon; 28; Aralık 1948; 438; Sohbet; Avukatlık yapan bazı hanımlar hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Meslek Kadınları:2 Doktor Hanımlarımız; Salon; 29; Ocak 1949; 464; Sohbet; Doktorluk yapan bazı hanımlar hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona Meslek Kadınları:3 Ses Sanatkârı Hanımlarımız; Salon; 30; Ocak 1949; 482; Sohbet; Ses sanatkârı olan bazı kadınlarımız hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Yardımseverler Derneğinin Balosu; Salon; 31; Şubat 1949; 498; Sohbet; Yardımseverler Derneğinin balosundan izlenimler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona: Kulis Dedikoduları; Salon; 32; Şubat 1949; 514; Sohbet; Sinema, tiyatro vs hakkında bazı haberler.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Sanatkârlar Balosunda; Salon; 33; Mart 1949; 530; Sohbet-Anı; Türkiye Sahne Sanatkârlarının balosundan izlenimler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Kulüpler Arasında..; Salon; 34; Mart 1949; 546; Sohbet; Kulüpler arasında gezip gördükleri hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona: Akademi ve Basın Baloları; Salon; 35; Nisan 1949; 562-563; Sohbet; Akademi ve basın balosundan gözlemler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Ankara Pavyonunda Bir Gece; Salon; 36; Nisan 1949; 578; Sohbet; Ankara Pavyonundan izlenimler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salonda Salona-Komşuda Bir Gece; Salon; 37; Mayıs 1949; 394; Sohbet; Komşusunda toplaşan bir insan grubuna yapılan gözlemler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona-Dağcılık Klübünde Kokteyl Parti; Salon; 38; Mayıs 1949; 410; Sohbet; Dağcılık kulübünde yapılan partiden gözlemler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Kadınlara Dikiş Diken Beyler; Salon; 39; Haziran 1949; 425; Sohbet-Makale; Dikiş diken erkekler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Ankara At Yarışlarında; Salon; 31; Temmuz 1949; 684; Sohbet; Ankara at yarışlarından izlenimler hakkında.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona-İstanbul Dedikoduları; Salon; 42; Temmuz 1949; 698; Magazin Haberi; İstanbul cemiyetinden bazı haberler.

[Çıladır, Ahmet Naim], Kanca; Salondan Salona- Öteden Beriden Dedikodular; Salon; 43; Ağustos 1949; 714; Magazin Haberi; Dünya gündeminde olan bazı magazin haberleri.

Dalmen, Güzin; Biz Bize; Salon; 25; Kasım 1948; 391; Duyuru; Bu bölümde kadınlarla baş başa kalmak ve bazı meseleleri konuşmak istediğini belirten yazısı.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Kocamız; Salon; 25; Kasım 1948; 391; Sohbet; Kadınların kocalarına nasıl davranması gerektiği ve evliliklerdeki bazı sorunlar hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Genç Kızlar; Salon; 26; Kasım 1948; 405; Sohbet; Genç kızların evlenmesi hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Kumarbaz Kadınlar; Salon; 27;Aralık 1948;423; Sohbet; Kumar oynayan kadınlar hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Çalışan Evli Kadınlar; Salon; 28; Aralık 1948; 436; Sohbet; Çalışan-çalışmayan kadının karşılaştırılması hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Çocuk Oyuncak Değildir; Salon; 30;Ocak 1949;484; Sohbet; Çocuklara küçük yaşta yapılmaması gereken şeyler hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Kadın ve Renk; Salon; 31; Şubat 1949;497; Sohbet; Kadınların kendilerine uygun rengi tercih etmesi hakkında.

Dalmen, Güzin; Kıskanç Kadınlar; Salon; 32; Şubat 1949; 515; Sohbet; Kadınların alışveriş merakı hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize: İyi Giyinmek Sanatı; Salon; 33;Mart 1949; 531; Sohbet; İyi giyinmenin ne olduğu hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Erkeklerin Eğlendikleri ve Evlendikleri Kızlar; Salon; 34;Mart 1949; 547; Sohbet; Erkeklerin evlendiği ve eğlendiği kızlar hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Sinema Artistlerini Taklide Özenen Kadınlar; Salon; 35;Nisan 1949; 564; Sohbet; Kadınların sinema artistlerine benzeme çabası hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- İlkbaharda Yüz ve Vücut Güzelliği; Salon; 36;Nisan 1949; 580; Sohbet; Kadınların kendilerine bakımı hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize: Ucuz Giyinmenin Sırrı; Salon; 37;Mayıs 1949; 396; Sohbet; Daha ucuz giyinmek hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Erkeği Kıskandıran Kadınlar; Salon; 38;Mayıs 1949; 412; Sohbet; Kadının kıskandırması ve erkeğin kıskanması hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Yapmacık Kadınlar; Salon; 39; Haziran 1949; 428; Sohbet; Yapmacık davranan kadınlar ve bu davranışlarına erkeklerin tepkisi hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Şımarık Kadınlar; Salon; 40; Haziran 1949; 668; Sohbet; Yapmacık davranan kadınlar hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Plaj ve Kadın; Salon; 42; Temmuz 1949; 699; Sohbet; Yaşlı ve kilolu kadınların plajlarda olması hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Plaj ve Kadın; Salon; 43; Ağustos 1949; 715; Sohbet; Kadınların pantolon giymesi hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize- Namus Telâkkileri ve Kadın Kıyafeti; Salon; 44; Ağustos 1949; 729; Sohbet; Kadın kıyafetlerinin ahlakla ilişkisi hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Ev Kadını; Salon; 45; Eylül 1949; 729; Sohbet; Ev kadınları hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Kadın ve Neşe; Salon; 46; Eylül 1949; 763; Sohbet; Kadınların neşeli olması hakkında.

Dalmen, Güzin; Biz Bize-Süs Kadını; Salon; 47; Ekim 1949; 785; Sohbet; Çok süslü kadınlar hakkında.

Deligönül, Mehmet; Rubaî; Salon; 11; Nisan 1948; 164-165; Şiir; Aşk konulu rubai şeklinde iki adet şiir.

Deligönül, Mehmet; Rubailer; Salon; 18; Aralık 1948; 437; Şiir; Aşk konulu rubai şeklinde iki adet şiir.

Doğruer, Dr. Feyzullah; Tabiat Güzelliği ve Dişler; Salon; 2; Kasım 1947; 17; Sohbet- Makale; “Güzel” kelimesinin basit bir tanımı ve dişlerin insanın estetik duruşundaki etkisi hakkında.

Doğruer, Feyzullah; Sanatta Güzellik; Salon; 8; Şubat 1948; 119; Sohbet; Sanatta ve diğer şeyler üstünde güzellik etkisi hakkında sayanın sağ tarafına yazılmış bir yazı.

Doğruer, Feyzullah; Şahane Düğünler; Salon; 29; Ocak 1949; 462; Sohbet; Abdülhamit’in kızı Naime Sultan’ın düğünü.

Ekran; Garip Bir Evlenme: Linda Christian- Tyrone Power; Salon; 32; Şubat 1949; 511; Magazin Haberi; Garip bir evlenme hikâyesi.

Emre, Selim; ---; Salon; 1; Kasım 1947; Arka Kapak; Moda; İstanbul'un meşhur terzilerinden Selim Emre'nin rob ve pardösü ile ilgili tanıtımını yapan bir yazı.

Enes; Amerikalı Moda Mütahassısı Diyor ki; Salon; 7; Şubat 1948; 103; Röportaj; Amerika ve bizim modamız hakkında bir yazı.

Enes; Kadınlara Göre: Erkekler Sevmesini Bilmiyorlar!; Salon; 9; Mart 1948; 137; Sohbet; Kadınları erkekler konusunda uyarmak için yazılmış bir yazı.

Enes; Kadın Diktatör; Salon; 10; Mart 1948; 151; Sohbet; Kadınların baskın olması hakkında.

Enes; Kadın Avcıları; Salon; 11; Nisan 1948; 168; Sohbet; Kadınları bir av olarak gören erkekler hakkında.

Enes; Kadınlarla Yaşanmaz; Salon; 12; Nisan 1948; 183; Sohbet; Kadınlarla yaşamın zorluğu ve bir zulüm olması hakkında.

Enes; Kadınlar Ateş Püskürüyorlar; Salon; 13; Mayıs 1948; 199; Sohbet; Kadınlar ile ilgili daha önce yazdığı olumsuz yazılardan dolayı on üç kadının ona karşı yazdığı cevap.

Enes; Erkekler mi Daha Sadıktırlar Yoksa Kadınlar mı?; Salon; 14; Mayıs 1948; 215; Sohbet; Kadınların ve erkeklerin sadakatlerinin karşılaştırılması hakkında.

Enes; Seç Seç Al; Salon; 15; Haziran 1948; 232; Sohbet; Değişen sosyal hayata karşı artık kadınların seçilmesi hakkında.

Enes; Çenesi Düşükler!; Salon; 16; Haziran 1948; 249; Sohbet; Çenesi düşük kadınlar hakkında.

Enes; Ve Minel Aşk; Salon; 17; Temmuz 1948; 262; Sohbet; Aşk hakkında.

Enes; Gözcüler ve Gözetleyiciler; 18; Temmuz 1948; 278; Sohbet; Kadınları gözleyen ve gözetleyen kişiler hakkında.

Enes; Erkek Avcıları; Salon; 19; Ağustos 1948; 294; Sohbet; Kadın ve erkek ilişkileri hakkında bir yazı.

Enes; Kadın Mektupları; Salon; 20; Ağustos 1948; 310; Sohbet; Kadınların mektup yazmaları hakkında.

Enes; Ruhlara İnanır Mısınız?; Salon; 21; Eylül 1948; 327; Sohbet; Ruhlar âlemi hakkında.

Enes; Hanımların Günleri; Salon; 23; Ekim 1948; 359; Sohbet; Kadınların özel günleri ve günleri değerlendirme şekilleri hakkında.

Enes; Siyamlı İkizler; Salon; 24; Ekim 1948; 375; Makale; Siyam ikizlerinin bitişikliği, evlilikleri ve ölümü hakkında kısa bir yazı.

Enes; Yeni İlet- Çiklet; Salon; 25; Kasım 1948; 388; Sohbet-Makale; Çikletin ortaya çıkışı, adı, yararı ve ülkemize gelişi hakkında.

Enes; Koca Tipleri; Salon; 26; Kasım 1948; 401; Sohbet; Erkek tipleri hakkında.

Enes; Alkolik Kadınlar; Salon; 27; Aralık 1948; 417; Sohbet; Alkol içen kadınlar hakkında.

Enes; Toplantılar; Salon; 28; Aralık 1948; 439; Sohbet; Kadınların toplanma şekilleri hakkında.

Enes; Ne Olurdu Sanki; Salon; 30; Ocak 1949; 483; Sohbet; Kadınların sinirli olması hakkında.

Enes; İmam Suyu; Salon; 31; Şubat 1949; 500; Sohbet; Alkol hakkında.

Enes; Kadınlarla Alış Verişe Çıkmayın!; Salon; 32; Şubat 1949; 515; Sohbet; Kadınların alışveriş merakı hakkında.

Enes; Beş Yaşında Bir Anne; Salon; 33; Mart 1949; 532; Makale; Beş yaşında doğum yapan çocuk hakkında.

Enes; Tekerlekli Melekler; Salon; 34; Mart 1949; 545; Sohbet; Kadınların otomobil kullanması hakkında.

Enes; Medyumlar Kralı; Salon; 35; Nisan 1949; 560; Sohbet-Makale; Daniel Home hakkında.

Enes; Yanıklar; Salon; 36; Nisan 1949; 579; Sohbet-Makale; Maddi zorluklardan kurtulmanın yolları hakkında.

Enes; Bahar Hezeyanları; Salon; 37; Mayıs 1949; 395; Sohbet; Baharın zorlukları hakkında.

Enes; Mücevher “Hope” Elması; Salon; 38; Mayıs 1949; 411; Makale; Hope elması hakkında.

Enes; Hareme Dönmeli Diyor; Salon; 40; Haziran 1949; 668; Sohbet; Erkek nüfusunun azalması hakkında.

Enes; Nuh’un Gemisi Peşinde; Salon; 41; Temmuz 1949; 680; Sohbet-Makale; Nuh’un Gemisi hakkında.

Esin, Neriman; Japon Kadını; Salon; 51; Aralık 1949; 862; Sohbet; Japon kadınları hakkında.

Esin, Neriman; İdeal Hayat Arkadaşı Nasıl Olmalıdır?; Salon; 52; Aralık 1949; 879; Makale; İdeal kadının nasıl olması gerektiği ile ilgili erkeklerle yapılan testlerin sonucu hakkında.

Esin, Neriman; Kekemeler Hatip Olabilir mi?; Salon; 53; Ocak 1950; 906; Sohbet; Kekemelik hakkında.

Esin, Neriman; Kadınlar Mutfağı!; Salon; 56; Şubat 1950; 960; Sohbet; Amerikalı kadınların ev hayatlarının dışında birçok alanda da faaliyet göstermesi hakkında.

Esin, Neriman; Saadet Mektebi; Salon; 59; Nisan 1950; 1017; Sohbet; Saadet Mektebi ve buradaki eğitimler hakkında.

Esin, Neriman; Aşkta Samimilik; Salon; 62; Mayıs 1950; 1084; Röportaj; “Aşkta samimi olmalı mı?” konusunda bazı ünlü kişilerden alınan cevaplar hakkında.

Enginer, Halis; Yahya Kemal’e gazel; Salon; 40; Haziran 1949; 657; Şiir; Yahya Kemal’e hitaben yazılan bir şiir

Fikret, Tevfik; Subhiyecik için; Salon; 16; Haziran 1948; 243; Şiir; Aruz ölçüsüyle yazılmış, ölüm konulu bir şiir.

Fikret, Tevfik; İlk Sanihâ; Salon; 20; Ağustos 1948; 303; Şiir; Aruz ölçüsüyle yazılmış, tabiat konulu bir şiir.

Fikret, Tevfik; Dün; Salon; 50; Kasım 1949; 837; Şiir; Aruz ölçüsüyle yazılmış, aşk konulu bir şiir.

Gammaz; İzmir'de Cem'iyet Hayatı: Fuar Pavyonu; Salon; 13; Mayıs 1948; 202; Sohbet; Pavyondaki insanlar ve ortamı hakkında.

Gammaz; Tüccar Kulübünün Açılış Töreni; Salon; 14; Mayıs 1948; 218; Sohbet; Açılış törenindeki şık kadınlar hakkında.

Gedik, Ali Fuat; Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?; Salon; 52; Aralık 1949; 884; Sohbet-Makale; Hermafrodit hakkında bir yazı.

Gedik, Ali Fuat; Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?; Salon; 53; Ocak 1950; 907; Sohbet-Makale; Bir önceki sayıda Hermafrodit hakkındaki konunun devamı.

Gedik, Ali Fuat; Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?; Salon; 54; Ocak 1950; 928; Sohbet-Makale; Hermafrodit konusunda önceki sayılardaki yazıların devamı.

Gedikoğlu, [Cenap] Şahabettin; Şarkı; Salon; 57; Mart 1950; 981; Şiir; Yaratmak ile ilgili yazılmış bir şiir.

Gökay, Prof. Dr. F[ahrettin] K[erim]; Geçimsizlik Sebepleri; Salon; 1; Kasım 1947; 9; Sohbet; Kadınların geçimli olması hakkında.

Gökay, Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim; Hasta Karşısında Doktor Haleti Ruhiyesi; Salon; 24; Ekim 1948; 367; Sohbet; Hastalara karşı doktorların nasıl bir ruh halinde oldukları ve olması gerektikleri hakkında.

Gökay, Ord. Prof. Dr. Fahrettin Kerim; Neşe ve Hayat; Salon; 29; Ocak 1949; 454; Sohbet; Yeni yılın insan hayatı ve neşesine etkisi hakkında.

Gökçe, Ramiz; İstanbul'un Çınaraltıları; Salon; 19; Ağustos 1948; 290-291; Sohbet-Makale; Emirgan ve Çengelköy Çınaraltı kahveleri hakkında bir yazı.

Gökçe, Ramiz; İstanbul'un Çınaraltıları-Todori'nin Bahçesi; Salon; 20; Ağustos 1948; 306; Sohbet-Makale; Todori'nin bahçesi hakkında kısa bir yazı.

[Göktulga], Celâlettin F.; Bir Alın Yazısı; Salon; 26; Kasım 1948; 26; Hikâye; Verem yüzünden ölen anne ve sonrasında çocuğun dramatik hikâyesi.

Gönenç, Selâhattin; Türk Halıları; Salon; 22; Eylül 1948; 340; Makale; Türk halıları ve çeşitleri hakkında.

Gövsâ, İbrahim Alâettin, Salonlar ve Etekler; Salon; 1; Kasım 1947; 3; Sohbet-Makale; Balolarda kadınların giydiği etekler hakkında.

Gövsâ, İbrahim Alâettin, Kadınlar ve Meyveler; Salon; 2; Kasım 1947; 13; Sohbet-Makale; Edebiyatımızın diğer ülke edebiyatlarının birçoğunda olmayan kadınları ve onların uzuvlarını meyvelere benzetmesi hakkında.

Gültekin, Vahdet; Parrrrrrr-Fantezi Bir Hikâye; Salon; 1; Kasım 1947; 11; Hikâye; Kadının "para", erkeğin "yok" metaforu üzerine kurulu bir hikâye.

Gültekin, Vahdet; Parrrrrrr-fantezi bir hikâye; Salon; 2; Kasım 1947; 21; Hikâye; Kadının "para", erkeğin "yok" metaforu üzerine kurulu bir hikâye.

Gültekin, Vahdet; Aşka İnan; Salon; 5; Ocak 1948; 75; Yazar ve Eser Tanıtımı; Aşka İnan romanının yazarı Frederic Wakeman hakkında kısa bir bilgi ve romanın özeti hakkında.

Gültekin, Vahdet; Bulanık Hayat; Salon; 6; Ocak 1948; 91; Yazar ve Eser Tanıtımı; Natalie Anderson Scott'un "Bn Murphy" adlı romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Kara Gül; Salon; 7; Şubat 1948; 107; Yazar ve Eser Tanıtımı; Thomas B'nin "The Black Rose" adlı romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Gizli Nikâh; Salon; 8; Şubat 1948; 121; Yazar ve Eser Tanıtımı; Kathleen Norris 'in Gizli Nikah adlı aşk romanının özeti.

Gültekin, Vahdet; Acı Hatıra; Salon; 9; Mart 1948; 138; Yazar ve Eser Tanıtımı; Christine Weston'un romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Arzu Rüzgârı; Salon; 10; Mart 1948; 155; Yazar ve Eser Tanıtımı; Fletcher 'ın romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Sevlmek İstiyorum; Salon; 11; Nisan 1948; 170; Yazar ve Eser Tanıtımı; Gladys Schmitt'in romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Bu aşk burada bitsin; Salon; 12; Nisan 1948; 187; Yazar ve Eser Tanıtımı; Norah Lofts'un romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Altın Uykı; Salon; 13; Mayıs 1948; 203; Yazar ve Eser Tanıtımı; Vivian Connell'in romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Kâbus Şatosu; Salon; 14; Mayıs 1948; 219; Yazar ve Eser Tanıtımı; A.J. Cronin'in romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Kırmızı Kadife; Salon; 15; Haziran 1948; 235; Yazar ve Eser Tanıtımı; Guy Me Crone'nun romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Garip Meyva; Salon; 16; Haziran 1948; 251; Yazar ve Eser Tanıtımı; Strange Fruit romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Geç gelen saadet; Salon; 17; Temmuz 1948; 265; Yazar ve Eser Tanıtımı; Taylor Caldwell'in romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Bir Kalbin Macerası; Salon; 18; Temmuz 1948; 281; Yazar ve Eser Tanıtımı; Pearl S. Buck'un romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Altın Kúpeler; Salon; 19; Ağustos 1948; 297; Yazar ve Eser Tanıtımı; Földes Jolan'ın romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Saadet Düşmanı; Salon; 20; Ağustos 1948; 313; Yazar ve Eser Tanıtımı; Eric Baume'nin romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Melissa; Salon; 21; Eylül 1948; 329; Yazar ve Eser Tanıtımı; Taylor Caldwell'in romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Aşkım Felaketimdir!; Salon; 22; Eylül 1948; 343; Yazar ve Eser Tanıtımı; Gabrielle Long'un romanının özetı ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Aşk Tatlıdır!; Salon; 23; Ekim 1948; 361; Yazar ve Eser Tanıtımı; Cronin'in romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Acı Lotüs; Salon; 24; Ekim 1948; 377; Yazar ve Eser Tanıtımı; Louis Bromfield'in romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Kır Senfonisi; Salon; 33; Mart 1949; 533; Yazar ve Eser Tanıtımı; Andre Gide'nin romanının özeti ve kısa bir bilgi.

Gültekin, Vahdet; Kütüphanemde Bir Saat: Pervasızlık; Salon; 49; Kasım 1949; 826; Sohbet; Pervasız insanlar ve davranışları hakkında.

Gürkan, Prof. Dr. K.İ.; İki İhtar Bir Üzüntü!; Salon; 15; Haziran 1948; 230; Hikâye; ihtar almak ve üzülmekle ilgili bir hikâye.

Gürkan, M. Salihâ; Yaralandım; Salon; 62; Mayıs 1950; 1089; Hikâye; Bir kadının arkadaşı Meral'e yazdığı mektupta anlattığı aşk hikâyesi.

Gürsoy, Bedri; Yeni Yıl, Kırk Beş Yaş ve Ömür!; Salon; 54; Ocak 1950; 927; Sohbet; Yeni yılla beraber gelen yaşın fark etmek hakkında.

Güvemli, Zahir; Kızlar ve Romanlar; Salon; 22; Eylül 1948; 342; Sohbet; Genç kızların roman okuması hakkında.

Güvemli, Zahir; Ressam Sabiha Rüştü Bozcalı; Salon; 23; Ekim 1948; 342; Röpotaj; Sabiha Rüştü Bozcalı'nın ressamlığı ve kendisinin resim hakkında bazı görüşleri.

Güvemli, Zahir; Genç Kızların Beğendiği Tipler; Salon; 25; Kasım 1948; 386; Sohbet; Kişinin tipine göre erkeğin ne ifade ettiği hakkında.

Güvemli, Zahir; Mübarek Olsun!; Salon; 29; Ocak 1949; 468; Sohbet; Yılbaşında geçen bir yılın değerlendirmesi hakkında

Güvemli, Zahir; Münakaşa; Salon; 32; Şubat 1949; 515; Sohbet; Münakaşa etmek hakkında.

Güvemli, Zahir; Kadın Ressamlar Sergisinde; Salon; 36; Nisan 1949; 577; Sohbet-Makale; Kadın ressamların sergisinden izlenimler ve bilgiler.

Güvemli, Zahir; Baharda; Salon; 37; Mayıs 1949; 388; Sohbet; Baharın insan üstündeki dönemleri hakkında.

Güvemli, Zahir; Hint Dansı; Salon; 38; Mayıs 1949; 405; Sohbet; Hint dansı hakkında.

Güvemli, Zahir; Elbiselerde Gezinti; Salon; 43; Ağustos 1949; 713; Sohbet; Elbiselerdeki desenler hakkında.

Güvemli, Zahir; Herkes Kendi Yolunda!; Salon; 51; Aralık 1949; 852; Hikâye; Feride ve Ahmet'in hikâyesi.

Güvemli, Zahir; Salon Süslerine Rağmen Asıl ve Asil Kadınlarımız; Salon; 52; Aralık 1949; 880-881; Sohbet; Anadolu kadını hakkında.

Güvemli, Zahir; Portakal Soyan Kız; Salon; 53; Ocak 1950; 892; Hikâye; Hastanın doktora anlattığı portakal soyan kızın hikâyesi.

Güvemli, Zahir; Sevgilimle Düşmanı; Salon; 56; Şubat 1950; 952; Hikâye; Mücteba adlı kızın sevgilisi ve onun düşmanı olan arkadaşının hikâyesi.

Haso; Son Defile; Salon; 62; Mayıs 1950; 1082; Sohbet; Park Oteli'nde yapılan defileden izlenimler hakkında.

Hanoğlu, M.Arif; Cemil Filmer; Salon; 55; Şubat 1950; 939; Makale; Cemil Filmer hakkında.

Hanoğlu, M.Arif; Muvaffak Olmuş İş İnsanlarımızdan-Kurukahveci Mehmet Efendi; Salon; 56; Şubat 1950; 965; Makale; Kurukahveci Mehmet Efendi hakkında.

Hanoğlu, A.;Rose Avril; Salon; 57; Mart 1950; 977; Röportaj; Rose Avril ile yapılan kısa bir röportaj.

Hanoğlu, A. ; Zozo Sapuncakis; Salon; 59; Nisan 1950; 1025;Magazin Haberi; Yunan ses sanatçısının Türkiye'deki konseri hakkında.

Hanoğlu, M. Arif ; Kaçamak Yapan Kocalar Nasıl Yakayı Ele Verirler?; Salon; 60; Nisan 1950; 1036; Sohbet; Kaçamak yapan kocaların hal ve tavırları hakkında.

Hanoğlu, M. Arif ; Kaçamak Yapan Kadınlar Nasıl Yakayı Ele Verirler?; Salon; 60; Nisan 1950; 1037; Sohbet; Kaçamak yapan kadınların hal ve tavırları hakkında.

Hanoğlu, Arif; Erkeklerle Bir Hasbihal; Salon; 61; Mayıs 1950; 1062; Sohbet; Erkeklerle, kadınların gönlünü hoş tutmaları için tavsiyeler.

Hanoğlu, Arif; İdeal Kayınvalide; Salon; 62; Mayıs 1950; 1086-1087; Sohbet; Ali Nihat Bey'in, eşlerin ilişkisini kayınvalide üstünden anlattığı ve ideal kayınvalide hakkında bilgi verdiği bir yazı.

Hugo Victor (Çeviren: Sabri Esat Siyavuşgil); Ruy Blas; Salon; 8; Şubat 1948; 120; Manzum Piyes; Victor Hugo'nun Ruy Blas adlı manzum piyesinin bir kısmının çevirisi.

Hüenalp, Ayhan; On Üç Ay; Salon; 56; Şubat 1950; 957; Şiir; İnsanlık ile ilgili yazılmış serbest tarzda bir şiir

Hüenalp, Ayhan; Pendik; Salon; 61; Mayıs 1950; 1058; Şiir; Hasret temalı serbest tarzda bir şiir.

İmzasız; Geçmiş Olsun-Çam; Salon; 1; Kasım 1947; 6; Nükteli Fıkra; Kadın-erkek ilişkisi hakkında.

İmzasız; Manasızlık-Harp; Salon; 1; Kasım 1947; 7; Nükteli Fıkra; Kadın-erkek ilişkisi hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 3; Kasım 1947; 31; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 4; Aralık 1947; 47; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; İstanbul Vapurunda Yolculuk; Salon; 4; Aralık 1947; 58; Sohbet; İstanbul vapurunda yolculuk edenler ve bunlardan iki tanesinin hikâyesi.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 5; Ocak 1948; 63; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Salonlarda Hayat; Salon; 6; Ocak 1948; 63; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız;---; Salon; 6; Ocak 1948; 83; Şiir; Birkaç tane beyit

İmzasız; DEDİ KODU: Talih-Yardım- Sırça Köşk; Salon; 6; Ocak 1948; 84-85; Nükteli Fıkra; Aldatılan kocanın yılbaşı gecesı talihini eşinin yanağında araması, kendi eğlencelerine çok yardıma gelince az para veren hayırseverler, Çapkın bir erkeğın karısını aldatırken yakalamasının kısa mizahi hikâyeleri.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 7; Şubat 1948; 63; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; DEDİ KODU: Yetim Kediler-İki Otuzluk; Salon; 7; Şubat 1948; 100-101; Nükteli Fıkra; Kediler yüzünden otelden atılan kadını ve genç görünmeye çalışan bir kadının kısa mizahi hikâyesi.

İmzasız; Salonlarda Hayat; Salon; 8; Şubat 1948; 111; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 9; Mart 1948; 127; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız;---; Salon; 9; Mart 1948; 131; Şiir; Ney çalan yaşlı bir dede resminin sol alt köşesinde bir dörtlük.

İmzasız; DEDİ KODU: Geçmiş Olsun-Dekorlar Değişiyor- Suyu Çıktı-Bilmece-Afiyet Olsun- Eski Ağıza Yeni Taam- Çalınan Pırlanta!; Salon; 9 ; Mart 1948; 132-133; Nükteli Fıkra; Yanlış anlaşılan bir müzisyeni, Ameliyat olan bir modacıyı, Fransızca kelimelerin kadınları etkilemede etkisini yitirdiğini, genç görünmeye çalışan bir kadını, ülkemize gelip pilav, yoğurt ve Nevin adlı bir kadını seven adamı, sakızdan vazgeçip sigaraya başlayan kadını, değerli sandığı kalbin değersiz olduğunu anlayan adamı anlatan kısa mizahi hikâyeler.

İmzasız; Salonlarda Hayat; Salon; 10; Mart 1948; 143; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; DEDİ KODU: Çiçek- Uçuncu Cephe!; Salon; 10; Mart 1948; 148-149; Nükteli Fıkra; Ünlü bir kadının şölendeki hali ve farklı ırktan iki gelinin mücadelesi hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 10; Nisan 1948; 159; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; DEDİ KODU: Bar Siyaseti-Elim B'r Ziya'!; Salon; 11; Nisan 1948;164-165; Nükteli Fıkra; Irk farklılıklarının kavgaya sebep olması ve Köpeği Türkiye'de ölen Amerikalı bir aile anlatılmaktadır.

İmzasız; Güzelliği Dillere Destan Prenses: NiLûfer; Salon; 11; Nisan 1948; 167; Magazin Haberi; Resminin yanında prensesle ilgili açıklama.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Kadınların erkeklere düşkünlüğü-Sinemada öpüşme memnuniyeti-Kocalar eve yorgun mu gelmeli?; Salon; 11; Nisan 1948; 167; Nükteli Fıkra; Kadınların erkeklere ne kadar düşkün olduğu hakkında, sinemada öpüşen çiftler hakkında ve kocaların eve yorgun gelmesi hakkında ironik bir yazı “ Dört Bucaktan” başlığıyla verildi.

İmzasız; FIKRALAR: Yerinde bir teklif-Soyunmak yasak değil-Acaba hangi meslek?- Aşk mektuplarından az posta parası; Salon; 11; Nisan 1948; 170; Nükteli Fıkra; Danslı bir eğlencede uslu kızların yanında yaramaz kızlar da isteyen bir subay, gölde yüzen kızlar ile bekçi arasında geçen neyin yasak olduğu hakkında, meslek icabı güzel bir kadından selam alan doktor, aşk mektubu yazanlardan daha az posta parası alınması hakkında fıkralar.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 11; Nisan 1948; 175; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Aşk Mektubuna Karşılık-Kadın Tayyareci İçin Ağır Bir Vazife-Bir Aktrisin Tarziyesi- Biri Normal de Biri Skandal; Salon; 12; Nisan 1948; 180; Nükteli Fıkra; Gömleklerini satın alan adama mektup yazan kadının, daktiloculuk için görevli arayan askerinin, ev işlerinden anlamayan kocanın ve bir aktristin özür mektubunu anlatan kısa mizahi hikâyeler.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Masanın altına eğilip bakmadığımdan bir şey söylemeyeceğim-Nerede onlarda o cesaret-Kocasını arıyormuş- Nasıl gösterilebilir ki.- Sade fiyatını biçiyormuş-Yeminsiz söylenilecek nokta- İşe yarayan iş- Buna da mı fazla para- Sade yarım saat fazlaya mı mal oluyor- Kıskanç kocanın kurşunile; Salon; 12; Nisan 1948; 185; Nükteli Fıkra; Bir baloda kadınların güzel olup olmadığı sorulan birinin masanın altı-

na bakamadığı cevabını vermesi, bir bahriyeliye aklının kadınlarla dolu olduğunun söylenmesi üzerine kadınlarda o cesaret olmadığını dile getirmesi, bir kokteylde garsonu arayan bir kadının içki istediğinin sanılması, vücudunun güzel tarafının sergilenmediğini iddia eden bir kadına üstünde oturuyorsun cevabının verilmesi, insanlara fiyat biçilmesi, çok güzel bir kadına yaşını yeminsiz söyletmek, sevgilisine ruj almak isteyen adam, basit bir şapkanın çok pahalı olması, üç tane ihtiyarın nasıl ölmeyi istedikleri ile ilgili “Dört Bucaktan” başlığı altında verilmiş fıkralar.

İmzasız; Salon’a Gelen Kitaplar; Salon; Nisan 1948; 186; Kitap Tanıtımı; İhsan Koza’nın “Zümrüt” , Rachel Field’in “Unutulmaz Hatıralar” , M.K.Rawlings’in “İki Yavru” , Elizabeth Goudge’in “Yeşilyunus Sokağı” , Muazzez Tahsin Berkant’ın “Nişan Yüzüğü” , A.J. Caronin’nin “Cennetin Anahtarı” Pitigrilli’nin “Hayatım ve Maceralarım” , Selim Sırrı Tarcan’ın “Vakitsiz İhtiyarlamanın Sebepleri ve Genç Kalmanın Sırları” ve “Güzel Konuşma Sanatı” isimli kitapların tanıtımı.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 13; Mayıs 1948; 191; Gündelik Hayat; Gündelik hayat-tan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; FIKRALAR: Dadının Endişesi-Dokuz ay on gün sonra-Teselli; Salon; 13; Mayıs 1948; 193; Nükteli Fıkra; Bir dadının baktığı çocuğun annesine güvenmemesi, çocuk izni alıp çocuk yapmaya giden bir er, kendine hakaret edilen bir kadının arkadaşının bunu doğrulaması konularında kısa mizahi hikâyeler.

İmzasız; DEDİKODU: Maskeli ve Kostümlü Balo- Hafiflik-Uçtu Uçtu; Salon; 13; Mayıs 1948; 196-197; Nükteli Fıkra; Üst düzey bir baloda çalan kasap havaları, İstanbul’a gelecek hafif bir kadının kocalarını bırakması, zengin bir adamın kendisiyle evlenecek olan kızın fakir birine kaçması hakkında kısa mizahi hikâyeler.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Etekler ne kadar uzun olmalı?- Kaplan öldüren kız- En güzel âbide- Kaç çocuk istersiniz?- Ezeli Kavga- Olimpiyat bayrağı bulundu- Yükselen Hayvanlar- Onlar da evli erkekler olsa gerek; Salon; 13; Mayıs 1948; 201; Nükteli Fıkra; Eteklerin boyları, Kaplanı öldüren kızın, Gandi’nin ölmeden önce heykelinin dikilmesi yerine yardım yapılmasını istemesi, Kadınların çalışma şekillerine göre çocuk isteme sayısı, Bir seçim üzerinden erkek kadın kavgası, Kaybolan olimpiyat bayrağının bulunması, Hayvanların kaç metre yüksekliğe kadar çıkabilecekleri, Evli erkeklerin kararlarında sabır ve ısrar etmemesi hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 14; Mayıs 1948; 207; Gündelik Hayat; Gündelik hayat-
tan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Kadına Dair Büyük Lakırdılar; Salon; 14; Mayıs 1948; 212; Vecize; Ya-
bancı birkaç yazarın kadın ile ilgili sözleri.

İmzasız; Dört Bucaktan: Aşka Dair Atasözleri; Salon;14; Mayıs 1948; 217; Atasö-
zü; Çeşitli milletlere ait aşkla ilgili atasözleri.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Bayılana Para Var!-Yüz Kasap Yüz...- Kadın Neye
Güler?- Kızarma Sanatı; Salon; 14; Mayıs 1948; 217; Nükteli Fıkra; Bayılma numarası ile
insanları etkileyen bir piyanist, Çinli erkeklerin eşlerini çirkinleştirmeleri, kadınların hangi
yaş aralıklarında neye güldükleri, yüzü kızartmanın fiziksel yolları hakkında.

İmzasız; Salon’a Gelen Kitaplar; Salon; 14; Mayıs 1948; 217; Kitap Tanıtımı; Leo-
nard Engel ile E. Piller’in “1950 Rus- Amerikan Harbi”, Rosamond Marshall’ın “ Şahane
Kadın”, Carnegie’in “ Dünün ve Bugünün Meşhurları”, “İzmirli Dimitros” ve çocuk neşri-
yatı adı altında bazı kitapların isimleri verildi.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 15; Haziran 1948; 223; Gündelik Hayat; Gündelik hayat-
tan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Sinema Âleminde Bir Kaç Haber; Salon; 15; Haziran 1948; 227; Maga-
zin Haberi; Sinema dünyasından birkaç haber okuyucu ile paylaşıldı.

İmzasız; FIKRALAR: Kat’i Delil-Atölyede Daima Sobalar Yanıyordu; Salon; 15;
Haziran 1948; 228; Nükteli Fıkra; Medeni duruma göre hesap ödeme ve çıplak poz veren
bir kadın hakkında.

İmzasız; FIKRALAR: Kabahat(Foto) da-Bir Millet İçin Belki Değil Ama...; Salon;
15; Haziran 1948; 229; Nükteli Fıkra; Resmi kötü çıkan bir kadın ve yaş almak üzüntüsü
hakkında.

İmzasız; İstanbul’u Sarsan Bir Merak: Tulumbacılık; Salon; 15; Haziran 1948; 231;
Makale; Tulumbacılık hakkında.

İsimsiz; DÖRT BUCAKTAN: Altın Dağlar...- Boşanma Yüzüğü- Dolma İçinde
Dolma- Yalan!-Kirpikli Heykel- Yaşasın Tombullar!- Korkunç İntikam- Madame De

Pompadoure'un Kurnası-Yere Bakar Yürek Yakar!; Salon; 15; Haziran 1948; 233; Nükteli Fıkra; Filistin'de isim ve soy isim benzerliklerini kırmak, Fransa'da boşanan kadınların taktıkları yüzük, Filistin'de düğünlerde dolma içinde dolma yapmaları, kadın ve erkeğin yalanı nasıl kullandıkları, yeryüzündeki kirpikli tek heykel, tombul kadınların bazı ilgileri, Amerikalı bir milyonerin antikaları toplaması, kadınların ayaklarının yere basmasının cazibesini nasıl etkilediği hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 16; Haziran 1948; 239; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Lübnanlı Sanatkârlar; Salon; 16; Haziran 1948; 241;Magazin Haberi; Lübnanlı sanatkârlar hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Hokkabazlar; Salon; 16; Haziran 1948; 248; Makale; Fransız Hokkabaz Kaznöv ve hokkabazlığı hakkında bir yazı.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Bollywood Bu!-Babasına Bak...- Rumba Mektebi – Allaha İnananlar- Kısasa Kısas -Bir Çocuk Doğunca...- Mussolini'nin Bir Keşfi- Çılgılık Çılgı!; Salon; 16; Haziran 1948; 250; Nükteli Fıkra; Bir filmin nasıl oluştuğuna dair yazı, babasının gitme dediği yere giden çocuğun babasıyla karşılaşması, çıplak dans etmeye başlayan ihtiyarlar hakkında, Allah'a inananların en çok Amerika, brezilya gibi yerlerde olduğuna dair mizahi bir yazı, cinayet işleyen bir katilin cezası hakkında bir yazı, bir çocuk doğunca ev halkının artan yükü hakkında bir yazı, Mussolini'nin nüfusu arttırmak için izlediği mizahi politika hakkında, kadınların eşleri yokken tiyatro izlerken çılgılık atmaması hakkında bir yazı.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 17; Temmuz 1948; 253; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Deniz ve Kadına Dair; Salon; 17; Temmuz 1948; 254; Vecize; Kadın ve denizle ilgili kimin söylediği belli olmayan özdeyişler.

İmzasız; Kadın Kapalı Bir Kutudur; Salon; 17; Temmuz 1948; 263; Vecize; Kadın ve aşk ilgili kimin söylediği belli olmayan özdeyişler.

İmzasız; Karpuz; Salon; 18; Temmuz 1948; 272; Sohbet; Karpuz hakkında bir yazı ve bazı edebî örnekler.

İmzasız; Jimnastik; Salon; 18; Temmuz 1948; 275; Sohbet; Jimnastik yapmanın kadının vücudu için ne kadar önemli olduğu hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Suda Martılar; Salon; 18; Temmuz 1948; 279; Gündelik Hayat; Yazın tadını insanlarla birlikte martıların da çıkardığına dair kısa bir yazı.

İmzasız; DÖRT BUCAKTAN: Kadının Aklı...- Bizimkiler Duymasın- Bir An'ane- Hepsi Güzellik Uğrunda...- Boşanma Sebepleri- Yuvayı Yapan...- Kokusuz Soğan; Salon; 18; Temmuz 1948; 280; Nükteli Fıkra; Kadınların kilo alması, evde hizmetçi olmasının moda olması, eşlerinin ikinci kez evlenmesini isteyen kadın, kuaförlerde vakti boşa geçirmemek için verilen eğitim, evli bir çiftin ilginç boşanma sebebi, kuşlar âleminde yuvayı yapanın erkek kuş olması, kokusuz soğanın icat edilmesi hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 19; Ağustos 1948; 285; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Çarşaf ve Mayo; Salon; 19; Ağustos 1948; 295; Eleştiri; Mazide çarşafın şimdilerde mayonun olduğuna dair çok kısa bir eleştiri yazısı.

İsimsiz; DÖRT BUCAKTAN: El Elden Üstündür- Evde Sulh...- Şu Garip Dünya!- Sağ mı, Sol mu?- İhtiyatî Tedbir!; Salon; 19; Ağustos 1948; 296; Nükteli Fıkra; Amerika'daki bir boks maçı, eşlerinde evde ev işlerine yardımcı olmaları, erkek kadın ilişkileri, uyurken sağa mı, sola mı yatılması gerektiği, Hollywood'daki ilginç sandalye şekli hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 20; Ağustos 1948; 301; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Kızlar Kampı; Salon; 20; Ağustos 1948; 305; Sohbet; İstanbul'da gerçekleşen bir kampta yapılanlar hakkında.

İmzasız; Salon'un Filmi: Bir Plâj Şekerlemesi; Salon; 20; Ağustos 1948; 307; Fantezi; Rüyasında plajda sevgilisiyle olan bir adamın resimli hikâyesi.

İmzasız; Zamane Mayoları; Salon; 20; Ağustos 1948; 309; Eleştiri; Eski mayolar ile yeni mayolar hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 21; Eylül 1948; 317; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Salon'un Filmi: Zoraki Hekim; Salon; 21; Eylül 1948; 320; Fantezi; Doktor olmayan birinin doktor gibi muayene etmesi hikâyesi resimle anlatılmış.

İmzasız; Çarşafı Hanım Mayolu Bayan; Salon; 21; Eylül 1948; 322-323; Sohbet; İki sayı öncesinde çarşafı ve mayolu kadının resmi üstünden yapılan bir sohbet.

İmzasız; Sinema Dedikoduları-Lana Turner Evlendi; Salon; 21; Eylül 1948; 323; Magazin Haberi; Lana Turner'in evlenmesi hakkında.

İmzasız; Kokteyl; Salon; 21; Eylül 1948; 324; Sohbet; Kokteyl partileri ve çeşitleri hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 22; Eylül 1948; 333; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Salon'un Filmi- 1 Yıldız Düştü; Salon; 22; Eylül 1948; 336; Fantezi; Yıldız olmak isteyen kadının çamura düşmesinin hikâyesi hakkında.

İmzasız; Sinema Dedikoduları-Margaret Lockwood; Salon; 22; Eylül 1948; 338; Magazin Haberi; Margaret Lockwood'un ödül alması ve oyunculuğuyla ilgili bazı bilgiler.

İmzasız; Sinema Dedikoduları-Juna Haver; Salon; 22; Eylül 1948; 339; Magazin Haberi; Juna Haver'in yeni filmi ve oyunculuğuyla ilgili bazı bilgiler.

İmzasız; Denize Veda!; Salon; 22; Eylül 1948; 341; Sohbet; Deniz sezonunun kapanması hakkında.

İmzasız; Aktüalite; Salon; 23; Ekim 1948; 349; Sohbet; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Salon'un Filmi-4: Baskın!; Salon; 23; Ekim 1948; 352; Fantezi; Kocasının onu aldattığını düşünen bir kadının yanıldığını anlamasını anlatan bir hikâye.

İmzasız; Reklam- San'atkâr; Salon; 23; Ekim 1948; 356; Sohbet; Gazete haberlerinde olabilmek adına yapılanlar hakkında.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 23; Ekim 1948; 360; Magazin Haberi; Gözden düşen ve yıldızı yükselen sanatçıların resimleri ve altında açıklamaları verildi.

İmzasız; ---; Salon; 24; Ekim 1948; 365; Gündelik Hayat; Gündelik hayattan bazı resimler ve altında kısa açıklamaları.

İmzasız; Sanat Haberleri; Salon; 24; Ekim 1948; 372; Magazin Haberi; Konser verecek olan sanatçılar hakkında.

İmzasız;---; Salon; 24; Ekim 1948; 372; Magazin Haberi; Ünlü bir çiftin evleneceği haberi ve oynadığı filmler hakkında.

İmzasız; ŞAPTAN ŞEKERDEN: Mümkünse Hemen Şimdi -Milletlerarası Konuşma Müsabakası-Hitler Şarloyu Niçin Sevmezdi?; Salon; 24; Ekim 1948; 375; Nükteli Fıkra; Bir kadının evinde yemek yiyen adamın vedalaşırken davet edilmesi üzerine verdiği muzip cevap hakkında, konuşma müsabakası sonuçları hakkında, sevmeme nedeninin bıyıkları olması hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 25; Kasım 1948; 380; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış bazısı akrostiş şeklinde bazısı dördlük bazısı beyit bazısı serbest aşk şiirleri.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 25; Kasım 1948; 380; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Salon-Fotoğrafla Hadiseler; Salon; 25; Kasım 1948; 381; Magazin Haberi; Konser verecek ya da vermekte olan sanatçılar ve onların konserleri hakkında bilgi ayrıca Cumhuriyet Bayramı'ndan kutlama resim ve yazıları.

İmzasız; Salon'un Filmi-5; Salon; 25; Kasım 1948; 384; Fantezi; Evini kiralayan kadınla nişanlanan adamın hikâyesi.

İmzasız; Ann Todd; Salon; 25; Kasım 1948; 389; Magazin Haberi; İngiliz oyuncunun son üç filmi ve kendi hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Moda Haberleri; Salon; 25; Kasım 1948; 392; Moda; Bir modacının yeni moda trendleri hakkındaki bazı resim ve modelleri ile bunların açıklamaları.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 26; Kasım 1948; 396; Şiir; İçinde ünlü yazarlar da olan bazı okuyucuların şiirleri.

İmzasız; Olur A!; Salon; 26; Kasım 1948; 400; Nükteli Fıkra; Albert Camus ve Philippe adlı romancılar hakkında mizahi fıkralar.

İmzasız; Türk Komedi San'atkârları; Salon; 26; Kasım 1948; 402-403; Sohbet; Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler.

İmzasız; Salon'un Filmi-6: Sinir İlleti!; Salon; 26; Kasım 1948; 404; Fantezi; Çok alışveriş yapan kadının bir de sinir ilacı almak istemesi hikâyesi.

İmzasız; On Beş Günde; Salon; 26; Kasım 1948; 405; Haber; Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında.

İmzasız; Kadının Hâkimi Kadındır!; Salon; 26; Kasım 1948; 406; Sohbet; Kadının düşmanının kıskançlık yüzünden yine kadın olduğu hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 27; Aralık 1948; 412; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 27; Aralık 1948; 412; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Bar ve Dans; Salon; 27; Aralık 1948; 416; Sohbet; Kadınların barlarda kendini teşhir etmesi hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Olur A!; Salon; 27; Aralık 1948; 416; Nükteli Fıkra; Bazı düşünürler hakkında nükteli olaylar.

İmzasız; Türk Komedi San'atkârları; Salon; 27; Aralık 1948; 419; Sohbet; Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler.

İmzasız; Dikkat! Perdede Polis Var!; Salon; 27; Aralık 1948; 420; Sohbet; Macera, polisiye filmler hakkında.

İmzasız; On Beş Günde; Salon; 27; Aralık 1948; 423; Haber; Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 27; Aralık 1948; 424; Magazin Haberi; Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında.

İmzasız; Amerika; Salon; 27; Aralık 1948; 424; Kitap Tanıtımı; Fuat Gedik'in yeni çıkan kitabı hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 28; Aralık 1948; 428; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız;---; Salon; 28; Aralık 1948; 429; Magazin Haberi; Çeşitli sanatçıların sanat hayatı ile ilgili haberleri.

İmzasız; On Beş Günde!; Salon; 28; Aralık 1948; 432; Haber; Son 15 günde evlenen ve nişanlanan çiftler hakkında.

İmzasız; Salon'un filmi-7:Yüz verme; Salon; 28; Aralık 1948; 433; Fantezi; Bir adamın yüz­süz­lüğü hakkında hikâye.

İmzasız; Olur A!; Salon; 28; Aralık 1948; 434; Nükteli Fıkra; Güncel konular hakkında birkaç fıkra.

İmzasız; Beğendirmek İçin!; Salon; 28; Aralık 1948; 435; Sohbet; Kadınların kendini beğendirmeye çalışması hakkında.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 28; Aralık 1948; 440; Magazin Haberi; Sinemadaki bazı gelişmeler hakkında bilgilendirme.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 29; Ocak 1949; 444; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 29; Ocak 1949; 444; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız;---; Salon; 29; Ocak 1949; 445; Magazin Haberi; İki tane ses sanatçısının resmi altında yılbaşında konser vereceklerine dair bilgilendirme.

İmzasız; Salon'un Filmi-8: Aşk ve Meşk; Salon; 29; Ocak 1949; 453; Fantezi; Pi-yano hocasıyla ilişki yaşayan kızın hikâyesi.

İmzasız; Olur A!; Salon; 29; Ocak 1949; 454; Nükteli Fıkra; Birkaç fıkra.

İmzasız; Türk Komedi San'atkârları; Salon; 29; Ocak 1949; 456; Sohbet; Bazı Türk komedi sanatçıları hakkında kısa bilgiler.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 29; Ocak 1949; 467; Magazin Haberi; Sinemadaki bazı gelişmeler hakkında bilgilendirme.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 30; Ocak 1949; 472; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 30; Ocak 1949; 472; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Salon'un Filmi-9: Oyun!; Salon; 30; Ocak 1949; 477; Fantezi; Hayal kırıklığı üzerine kurulu bir hikâye.

İmzasız; Cahide Sonku; Salon; 30; Ocak 1949; 479; Sohbet; Cahide Sonku üzerinden şehir tiyatroları hakkında bir yazı.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 31; Şubat 1949; 488; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 31; Şubat 1949; 488; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 31; Şubat 1949; 495; Magazin Haberi; Sinemada son dönem haberlerinden bazıları.

İmzasız; Sinema Haberleri: Rita'nın Peri Masalı; Salon; 31; Şubat 1949; 494-495; Magazin Haberi; Rita'nın aşk hayatından bir kesit.

İmzasız; Komedi Sanatkârlarımız; Salon; 31; Şubat 1949; 497; Sohbet-Makale; Komedi sanatkârlarımız hakkında bilgi.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 32; Şubat 1949; 504; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 32; Şubat 1949; 504; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Kadın ve Gülüşleri; Salon; 32; Şubat 1949; 508; Sohbet; Kadın gülüşü hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Salonlarda Sinema; Salon; 32; Şubat 1949; 510; Magazin Haberi; Sinema-daki bazı gelişmeler hakkında.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 32; Şubat 1949; 511; Magazin Haberi; Sinema ile ilgili bazı kısa haberler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 33; Mart 1949; 520; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 33; Mart 1949; 520; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Çapkın Fıkralar: Fev lakâde Rejim-Fırsat; Salon; 33; Mart 1949; 522; Nükteli Fıkra; Çapkınlık ile ilgili iki tane fıkra.

İmzasız; En Sevilen Yıldızlar; Salon; 33; Mart 1949; 526-527; Magazin Haberi; Sinemanın sevilen bazı yıldızları hakkında bilgiler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 34; Mart 1949; 520; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Sinemada Kadın Erkek; Salon; 34; Mart 1949; 542-543; Sohbet; Sinemada kadın-erkek-parlayanlar-sönenler hakkında.

İmzasız; Yıldız Fıkraları; Salon; 34; Mart 1949; 543; Nükteli Fıkra; İki tane fıkra.

İmzasız; Salon'a Gelen Kitaplar; Salon; 34; Mart 1949; 545; Kitap Tanıtımı; Archibald Joseph'in "Üç Aşk", Burhan Felek'in "Felek" ve Mizah Edebiyatı Antolojisi kitaplarının tanıtımı.

İmzasız; Tuhaf Şey! ; Salon; 34; Mart 1949; 547; Nükteli Fıkra; Altı tane fıkra.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 35; Nisan 1949; 552; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 35; Nisan 1949; 552; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Hollywood Dedikoduları; Salon; 35; Nisan 1949; 558; Magazin Haberi; Bazı sinema yıldızları hakkında.

İmzasız; Kısa Haberler; Salon; 35; Nisan 1949; 559; Magazin Haberi; Sanat dünyası ile ilgili birkaç kısa haber.

İmzasız; Harry James; Salon; 35; Nisan 1949; 559; Magazin Haberi; Harry James hakkında kısa bilgi

İmzasız; Olur A!; Salon; 35; Nisan 1949; 563; Nükteli Fıkra; Birkaç fıkra.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 36; Nisan 1949; 568; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Sinema Haberleri ve Dedikoduları; Salon; 36; Nisan 1949; 574-575; Magazin Haberi; Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler.

İmzasız; B.B.Belkıs; Salon; 36; Nisan 1949; 578; Magazin Haberi; Avrupa muhabirinin verdiği haberler ve bir sonrakinde Paris'e gideceği hakkında bilgi.

İmzasız; Jean Simmons; Salon; 36; Nisan 1949; 579; Makale; Jean Simmons hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Martha O'driscoll; Salon; 36; Nisan 1948; 580; Magazin Haberi; Martha O'driscoll hakkında bir magazin haberi.

İmzasız; On Beş Günde- Nikâh; Salon; 36; Nisan 1948; 580; Haber; Yeni evlenen bir çifte tebrik mesajı.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 37; Mayıs 1949; 384; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 37; Mayıs 1949; 384; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Olur A!; Salon; 37; Mayıs 1949; 388; Nükteli Fıkra; Birkaç fıkra.

İmzasız; Sinema Dedikoduları-Elaine Sheppard; Salon; 37; Mayıs 1948; 390; Magazin Haberi; Elaine Sheppard hakkında bilgilendirme.

İmzasız; Hollywood Nükteleri; Salon; 37; Mayıs 1948; 390; Nükteli Fıkra; Ünlü simaların fıkraları hakkında.

İmzasız; Sinemada Bahar Faaliyeti; Salon; 37; Mayıs 1948; 391;Magazin Haberi; Sinemadaki bazı haberler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 38; Mayıs 1949; 400; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Hollywood Dedikoduları; Salon; 38; Mayıs 1948; 406-407;Magazin Haberi; Bazı Hollywoodlu ünlü yıldızlar hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 39; Haziran 1949; 416; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Salon Konuşmaları; Salon; 39; Haziran 1949; 416; Mektuplara Cevaplar; Okuyucuların dergiye yazmış oldukları mektuplara verilen cevaplar.

İmzasız; Boğayı Yenen Kadın Conchita Cintron; Salon; 39; Haziran 1949; 421; Makale; Conchita Cintron hakkında bir yazı.

İmzasız; Yeni Bir Yıldız; Salon; 39; Haziran 1949; 421; Magazin Haberi; Yeni bir kızak dansçısı olan Sonia Hennie hakkında kısa bir yazı

İmzasız; Greta Gynt; Salon; 39; Haziran 1949; 421; Makale; Greta Gynt hakkında kısa bilgi.

İmzasız; Salonda Sinema; Salon; 39; Haziran 1949; 422-423; Magazin Haberi; Bazı sinema artistleri hakkında yazılar ve haberler.

İmzasız; Moda; Salon; 39; Haziran 1949; 428; Moda; Moda hakkında bir yazı.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 40; Haziran 1949; 656; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Moda; Salon; 40; Haziran 1949; 459; Moda; Bazı moda haberleri.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 40; Haziran 1949; 663; Magazin Haberi; Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 41; Temmuz 1949; 672; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 41; Temmuz 1949; 681; Magazin Haberi; Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler.

İmzasız; Genç Bestekâr Osman Nihat Akın anlatıyor; Salon; 41; Temmuz 1949; 682; Röportaj; Osman Nihat ve Sanat hakkında.

İmzasız; Çelebiler ve Zenneler; Salon; 41; Temmuz 1949; 683; Sohbet; Çelebi ve zenne hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 42; Temmuz 1949; 690; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 42; Temmuz 1949; 694-695; Magazin Haberi; Sinema dünyası ile ilgili bazı haberler.

İmzasız; Köpekler Adası; Salon; 42; Temmuz 1949; 700; Hikâye; Hayırsızada'ya sürgün edilen köpeklerin hikâyesi.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 43; Ağustos 1949; 704; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Tatil Nasıl Geçiyor?; Salon; 43; Ağustos 1949; 710; Magazin Haberi; Hangi meslek grubunun tatilini nasıl geçirdiği hakkında kısa yazılar.

İmzasız;---; Salon; 43; Ağustos 1949; 711; Magazin Haberi; Sinema dünyasından bazı haberler.

İmzasız; Bunları Biliyor Musunuz?; Salon; 43; Ağustos 1949; 712; Sohbet; Sanat hakkında bazı bilgiler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 44; Ağustos 1949; 720; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Gel de İnan!; Salon; 44; Ağustos 1949; 725; Haber; Arjantin ve Meksika'daki bazı uygulamalar hakkında.

İmzasız; Sinema Haberleri; Salon; 44; Ağustos 1949; 727; Magazin Haberi; Sinema dünyası ile ilgili bazı haberler.

İmzasız; Plajlara Hücum; Salon; 44; Ağustos 1949; 731; Magazin Haberi; Plaj sezonu ile ilgili haber.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 45; Eylül 1949; 736; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Son Turfandalar; Salon; 45; Eylül 1949; 747; Sohbet; Yaz sonu son kez denize girilmesi hakkında.

İmzasız; Sinema; Salon; 45; Eylül 1949; 748; Magazin Haberi; Sinema dünyasında bazı yıldızlar hakkında haberler ve bilgiler.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 46; Eylül 1949; 752; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; 1 Şarkının Hikâyesi; Salon; 46; Eylül 1949; 761; Hikâye; Bir şarkının doğuş hikâyesi.

İmzasız; Gel de İnan!; Salon; 46; Eylül 1949; 725; Haber; Venezüella, İspanya ve İrlanda'da olan bazı haberler hakkında.

İmzasız; Sinema; Salon; 46; Eylül 1949; 764; Magazin Haberi; Sinema dünyasında hakkında bazı bilgiler.

İmzasız; Kurban Bayramı; Salon; 47; Ekim 1949; 779; Makale; Kurban Bayramı hakkında.

İmzasız; İnanılır Şeyler Değil Amma; Salon; 47; Ekim 1949; 782; Haber; Yurt dışındaki bazı ülkelerde olan olaylar hakkında haberler.

İmzasız; Salondan Salona- Sanat Dedikoduları; Salon; 47; Ekim 1949; 786; Magazin Haberi; Sanat camiasındaki bazı dedikodular hakkında.

İmzasız; Meşhurlara Dair; Salon; 47; Ekim 1949; 787; Nükteli Fıkra; Meşhur bazı kişilere ait kısa mizahi olaylar.

İmzasız; Sinema; Salon; 47; Ekim 1949; 789; Magazin Haberi; Sinema dünyasından bazı haberler ile bazı sanatçılar hakkında bilgiler.

İmzasız; Sanat Mevsimine Girerken; Salon; 47; Ekim 1949; 790; Sohbet; Sonbaharda sanat hakkında.

İmzasız; Meraklı Bir Dava; Salon; 47; Ekim 1949; 790; Haber; Bestekâr Osman Nihat Akın'ın davası hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 47; Ekim 1949; 791; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; İstanbul Sergisinde Göze Batanlar; Salon; 48; Ekim 1949; 795; Sohbet; İstanbul sergisindeki gözlemler hakkında.

İmzasız;---; Salon; 48; Ekim 1949; 795; Haber; Bazı evlilik tebrikleri, balet haberi vs.

İmzasız; Beğen Beğendiğini; Salon; 48; Ekim 1949; 799; Nükteli Fıkra; Komik kısa fıkralar.

İmzasız; Karınızın Genç Kalması Size Bağlı!; Salon; 48; Ekim 1949; 800; Sohbet; Kadınların genç kalması için erkeklerin yapması gerekenler hakkında.

İmzasız; Tansiyona Dikkat; Salon; 48; Ekim 1949; 801; Makale; Tansiyon aleti hakkında.

İmzasız; Hollywood'ta Yasak Sahneler!; Salon; 48; Ekim 1949; 803; Sohbet; Hollywood sinemasında yasaklı olan bazı sahneler hakkında.

İmzasız; Rahat Bir Uyku Uyumak Elimizdedir!; Salon; 48; Ekim 1949; 804-805; Sohbet; Kaliteli uyumak ve uykusuzluk hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 48; Ekim 1949; 807; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Kadınlar Okusun!; Salon; 49; Kasım 1949; 810; Sohbet; Kadınlar ve çocuklar hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; 15 Günün Ansiklopedisi; Salon; 49; Kasım 1949; 822; Haber; Son 15 günde olan olaylar hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 49; Kasım 1949; 822; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Tarihten Fıkralar; Salon; 49; Kasım 1949; 824; Nükteli Fıkra; Voltaire ile ilgili birkaç fıkra.

İmzasız; Buket; Salon; 49; Kasım 1949; 825; Gündelik Hayat; Bazı kısa notlar ve bilgiler.

İmzasız; Salon'a Gelen Kitaplar-Matmazel Noralyanın Koltuğu; Salon; 49; Kasım 1949; 827; Kitap Tanıtımı; Peyami Safa'nın Matmazel Noralya'nın Koltuğu adlı eser tanıtıldı.

İmzasız; 15 Günün Ansiklopedisi- Bizim Atatürk; Salon; 50; Kasım 1949; 833; Sohbet; Atatürk hakkında.

İmzasız; Eski Salonlarda Hanımefendiler; Salon; 50; Kasım 1949; 835; Makale; Tarihteki bazı önemli hanımefendiler hakkında.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 50; Kasım 1949; 842; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Tarihten Fıkralar; Salon; 50; Kasım 1949; 845; Nükteli Fıkra; Voltaire ile ilgili birkaç fıkra.

İmzasız; Aşk ve İstatistik; Salon; 50; Kasım 1949; 847; Sohbet; Aşk itirafı hakkında yapılan istatistikler hakkında.

İmzasız; Buket; Salon; 50; Kasım 1949; 848; Gündelik Hayat; Bazı kısa notlar ve bilgiler.

İmzasız; Kadınlar, İşte Sakınacağınız Çapkınlık Usulleri; Salon; 50; Kasım 1949; 848; Sohbet; Çapkınlık usulleri hakkında.

İmzasız; Yehudi Menuhin; Salon; 50; Kasım 1949; 849; Makale; Menuhin hakkında bir yazı.

İmzasız; Eski Salonlarda Hanımefendiler; Salon; 51; Aralık 1949; 856; Makale; Tarihteki bazı önemli hanımefendiler hakkında.

İmzasız; Eski Salonlarda: Sofi Zelinga; Salon; 51; Aralık 1949; 856; Sohbet; Sofi Zelinga hakkında.

İmzasız; Buket; Salon; 51; Aralık 1949; 861; Gündelik Hayat; Bazı kısa notlar ve bilgiler.

İmzasız; Kadınlar Niçin Ağlar; 51; Aralık 1949; 864; Sohbet; Kadınların ağlama sebepleri hakkında.

İmzasız; Dünyayı Yeni Bir Tehlike Tehdit Ediyor!; Salon; 51; Aralık 1949; 868; Makale; Yeni çıkan bir hastalık hakkında.

İmzasız; Olmuş Bir Vak'a-Basit Bir Hareket; Salon; 52; Aralık 1949; 872; Hikâye; Bir trapezcinin hikâyesi.

İmzasız; Eski Salonlarda Hanımefendiler-Ayşe N. Hanımefendi; Salon; 52; Aralık 1949; 877; Makale; Tarihteki önemli hanımefendilerden Ayşe N. Hanımefendi hakkında.

İmzasız; Sinir Kızlar ve Oğlanlar; Salon; 52; Aralık 1949; 878; Sohbet; Bazı kadın ve erkek tipleri hakkında bir araştırma.

İmzasız; 15 Günün Ansiklopedisi; Salon; 52; Aralık 1949; 883; Haber; Dansöz Şaşa ve Kemancı Jacques Thibaud hakkında.

İmzasız; Salon Haberleri; Salon; 52; Aralık 1949; 887; Haber; İsimsiz verilen birkaç haber.

İmzasız; Erkeklerle Paydos!; Salon; 52; Aralık 1949; 889; Sohbet; Kadınların erkeklerden daha üstün meziyetlere sahip olması hakkında.

İmzasız; Tarihten Fıkralar; Salon; 52; Aralık 1949; 889; Nükteli Fıkra; Ahmet Haşim ile ilgili birkaç fıkra.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 53; Ocak 1950; 892; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Yurt Dışında Salon- Selânik Dedikoduları; Salon; 53; Ocak 1950; 897; Sohbet; Salon muhabiri ve sanatkâr Sevinç'in Selanik'le ilgili gözlemleri hakkında gönderdiği mektup.

İmzasız; Buket- Kestirme Hesap; Salon; 53; Ocak 1950; 898; Nükteli Fıkra; Kısa komik fıkralar.

İmzasız; Asil Türk Kadınının Hayat Mücadelesi; Salon; 53; Ocak 1950; 900-901; Sohbet; Anadolu kadınının çektiği zorluk hakkında kısa bir hikâye.

İmzasız; Salon Dedikoduları: Dört Bucaktan; Salon; 53; Ocak 1950; 903; Nükteli Fıkra; Bazı kısa komik fıkralar.

İmzasız; Evlilik Hayatında Belli Başlı Dönüm Noktaları; Salon; 53; Ocak 1950; 904; Sohbet; Evliliğin kritik seneleri hakkında.

İmzasız; Bir Kadın; Salon; 53; Ocak 1950; 904; Hikâye; Annelerinin başkasının metresi olduklarını öğrenen iki çocuğun kısa hikâyesi.

İmzasız; Salon'a Gelen Kitaplar; Salon; 53; Ocak 1950; 905; Kitap Tanıtımı; Sait Faik'in Mahalle Kahvesi adlı eseri tanıtıldı.

İmzasız; Tarihten Fıkralar; Salon; 53; Ocak 1950; 906; Nükteli Fıkra; Voltaire ile ilgili fıkra.

İmzasız; Biliyor muydunuz?; Salon; 53; Ocak 1950; 908; Gündelik Hayat; Genel kültür bilgisi verildi.

İmzasız; 15 Günün Ansiklopedisi; Salon; 53; Ocak 1950; 908; Haber; Namık Kemal'in mezarı, 6. Dil Kurultayı, Begüm Liyakat Ali han hakkında bilgi ve haberler.

İmzasız; Sevgiliyi Kaybetmemek İçin; Salon; 53; Ocak 1950; 912; Hikâye; Aldatılan kadının arkadaşından akıl alma hikâyesi.

İmzasız; Dedikodu; Salon; 54; Ocak 1950; 913; Nükteli Fıkra; Kısa komik bir fıkra.

İmzasız; Değerli Bir Öpüş; Salon; 54; Ocak 1950; 915; Haber; Muammer Karaca ile ilgili birkaç haber.

İmzasız; Muammer Aramızda; Salon; 54; Ocak 1950; 915; Makale; Muammer Karaca'nın kim olduğuyla ilgili kısa bir yazı.

İmzasız; Bir Sakal Hikâyesi; Salon; 54; Ocak 1950; 915; Haber; Caz Kralı Perez'in hakkında çıkan haberlerden dolayı sakalını kesmesi hakkında.

İmzasız;---; Salon; 54; Ocak 1950; 916; Haber; Napolyon ve Jozefin ile ilgili kısa bir açıklama.

İmzasız; Aşkın 4 Mevsimi; Salon; 54; Ocak 1950; 919; Sohbet; Mevsimlerin aşk üstündeki etkisi hakkında.

İmzasız; Anadolu Kadını- Hayattan Sahneler; Salon; 54; Ocak 1950; 920-921; Sohbet; Anadolu kadınları hakkında kısa hikâyeler.

İmzasız; Buket; Salon; 54; Ocak 1950; 923; Nükteli Fıkra; Birkaç tane kısa fıkra.

İmzasız; On Beş Günün Ansiklopedisi; Salon; 54; Ocak 1950; 927; Haber; Rıza Tefvîk Bölükbaşı'nın öldüğü bilgisi ve açıklama.

İmzasız; Salon'a Gelen Kitaplar; Salon; 55; Şubat 1950; 932; Kitap Tanıtımı; Margery Wilson'un Kadınlık Sanatı adlı eseri tanıtıldı.

İmzasız; İtalya'nın Çakırcısı; Salon; 55; Şubat 1950; 933; Haber; Guiliano adlı bir İtalyan haydudu hakkında.

İmzasız; Haberler; Salon; 55; Şubat 1950; 934; Haber; Bazı ülkelerden haberler.

İmzasız; Toreadorun İki Büyük Düşmanı- Aşk ve Korku; Salon; 55; Şubat 1950; 940-941; Sohbet; Toreador'un aşkı ve boğa güreşleri hakkında.

İmzasız; Şükran Özer; Salon; 55; Şubat 1950; 946; Makale; Şükran Özer hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Dedikodu; Salon; 55; Şubat 1950; 949; Nükteli Fıkralar; Kısa komik fıkralar.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 55; Şubat 1950; 949; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; İşt ve İnan!; Salon; 56; Şubat 1950; 953; Haber; Almanya ve Kanada'da meydana gelen ilginç haberler.

İmzasız; Cem'den Şiirler; Salon; 56; Şubat 1950; 954; Şiir; Vatanından uzaktan olan Cem'in hüznü şiirlerinden bir örnek.

İmzasız; Nasıl Tanışıldı?, Nasıl Tanışıyorlar?; Salon; 56; Şubat 1950; 961; Sohbet; Eşlerin bazı yıllara göre birbirleriyle tanışma şekilleri hakkında.

İmzasız; Yonca; Salon; 56; Şubat 1950; 963; Kitap Tanıtımı; Hüsamettin Toros'un şiirlerinin bu kitapta toplandığı bilgisi.

İmzasız; Ek; Salon; 56; Şubat 1950; 964; Magazin Haber; Gece eğlencesinden bazı kadınların giyimleri hakkında izlenimler.

İmzasız; Sosyete Haberleri; Salon; 56; Şubat 1950; 964; Magazin Haber; Sosyete camiasındaki bazı kişiler hakkında haberler.

İmzasız; Dört Bucaktan...; Salon; 56; Şubat 1950; 965; Haber; Bazı ülkelerden bilimsel haberler.

İmzasız; Dubara; Salon; 56; Şubat 1950; 966; Sohbet; Dubara adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında.

İmzasız;---; Salon; 56; Şubat 1950; 966; Eleştiri; Var olan tiyatrolarda oyuncular hakkında bilgilendirme yapılmamasının yanlış olduğu hakkında çerçeve içinde kısa bir yazı.

İmzasız; Sinema- Çete; Salon; 56; Şubat 1950; 968; Sohbet; Çete filmi hakkında.

İmzasız; Kadın Güzelliğinin Yeni Ölçüleri; Salon; 57; Mart 1950; 976; Sohbet; Bazı kadın tipleri, ölçüleri ve bu tiplere örnek kişiler hakkında.

İmzasız; Dünyada Olup Biten Meraklı Hadiseler; Salon; 57; Mart 1950; 978; Haber; Dünya sanat camiasında olup biten ilginç olaylar hakkında.

İmzasız; Tribün Dedikoduları; Salon; 57; Mart 1950; 983; Magazin Haber; Bir maçtaki tanınmış izleyiciler hakkında.

İmzasız;---; Salon; 57; Mart 1950; 985; Magazin Haber; Bazı sanatçılarımız ile ilgili kısa haberler.

İmzasız; Dedikodu Kokteyli; Salon; 57; Mart 1950; 987; Nükteli Fıkra; Bazı kısa gülünç olaylar.

İmzasız; İstanbul'da 3 Zarif Kadın; Salon; 57; Mart 1950; 987; Anket; 4 tane ünlü sanatçıdan üç tane zarif ve güzel kadın ismi alındı.

İmzasız; Sizin Sokak; Salon; 57; Mart 1950; 988; Sohbet; Karaca adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında.

İmzasız; Uçuruma Doğru; Salon; 57; Mart 1950; 988; Sohbet; Uçuruma Doğru adlı eserin oyuncularının kimin hangi rolde olduğu ve başarıları hakkında.

İmzasız;---; Salon; 58; Mart 1950; 997; Haber; Ruhsar Eneren'in artık radyoda çıkacağı ve İzmir Musevi Okulu'nun balosu hakkında bilgiler.

İmzasız; Danielle Darrieux, Mischa Auer'i nasıl mestetti?; Salon; 58; Mart 1950; 1005; Haber; Danielle Darrieux ve Mischa Auer hakkında.

İmzasız; Fener- Beşiktaş Maçında Numaralı Tribün; Salon; 58; Mart 1950; 1006; Haber; Maçtan gözlemler hakkında.

İmzasız; G.S.-B.J.K. Maçında; Salon; 58; Mart 1950; 1006; Haber; Maçtan gözlemler hakkında.

İmzasız; İstanbul'da 3 Zarif Kadın; Salon; 58; Mart 1950; 987; Anket; Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayımlandığı en zarif kadın seçimleri.

İmzasız; Erkeğe Gözyaşı Yaraşır mı?; Salon; 59; Nisan 1950; 1012; Sohbet; Erkeğin gözyaşlarından utanmaması gerektiği hakkında.

İmzasız; 65 Yaşında Sahne Yıldızı; Salon; 59; Nisan 1950; 1012; Sohbet; Mistinguette hakkında.

İmzasız ;Sevinç Turneye Çıkıyor...; Salon; 59; Nisan 1950; 1024; Magazin Haberi; Ses sanatçısı Sevinç'in turneye çıkacağı haberi.

İmzasız; Hayatına Son Vermek İsteyen Genç Kız; Salon; 59; Nisan 1950; 1024; Haber; Aşk yüzünden intihara teşebbüs eden bir genç kız hakkında.

İmzasız; İdeal Bir Genç Kız Nasıl Olmalı?; Salon; 59; Nisan 1950; 1026; Sohbet; İdeal bir kadının nasıl olması gerektiği hakkında bir yazı.

İmzasız; İstanbul'da 3 Zarif Kadın; Salon; 59; Nisan 1950; 987; Anket; Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayımlandığı en zarif kadın seçimleri.

İmzasız; 1600 Lirete Bir Çocuk Resmi – Ama İngrid'in Çocukluğu; Salon; 59; Nisan 1950; 1029; Magazin Haber; Ama İngrid'in Çocuğunun resmini çekme çabası hakkında.

İmzasız; Mısır Kralının Aşkına Kim Mani Oluyor?; Salon; 59; Nisan 1950; 1029; Magazin Haberi; Mısır Kralı Faruk'un evlenmesine mani olunması hakkında.

İmzasız; Kadınların Sevgilisi; Salon; 60; Nisan 1950; 1032; Haber; Sarah Bernhard hakkında.

İmzasız; 20.000 Suni Çocuk; Salon; 60; Nisan 1950; 1038; Makale; Suni ilhak yoluyla çocuk sahibi olmak hakkında.

İmzasız; Salondan Salona-Dedikodu Kokteyli; Salon; 60; Nisan 1950; 1043; Magazin Haberi; Ünlü kişiler hakkında bazı haberler.

İmzasız; Memleket Hareketleri; Salon; 60; Nisan 1950; 1047; Haber; Ülkemizdeki konser, oyunlar, operalar ve bazı yabancı sanatçılar hakkında bilgi.

İmzasız; İstanbul'da 3 Zarif Kadın; Salon; 60; Nisan 1950; 1048; Anket; Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayımlandığı en zarif kadın seçimleri.

İmzasız; Kıskançlık; Salon; 60; Nisan 1950; 1049; Makale; Kıskançlık hakkında.

İmzasız; Vücudun Tabii Ziynehi Tırnak ve Delâlet Ettiği Hususiyetler; Salon; 61; Mayıs 1950; 1056-1057; Sohbet; Kadınların tırnakları hakkında.

İmzasız; Novy Gilbert; Salon; 61; Mayıs 1950; 1057; Röportaj; Novy Gilbert ile yapılan röportaj.

İmzasız; Nevin Nişli; Salon; 61; Mayıs 1950; 1063; Magazin Haberi; Amerika'da İran şahını ağırlayan kadın hakkında.

İmzasız; İstanbul'da 3 Zarif Kadın; Salon; 61; Mayıs 1950; 1064; Anket; Kimlerle anket yapıldığı ve alınan cevapların yayımlandığı en zarif kadın seçimleri.

İmzasız; Kadınlar Nasıl Erkeklerden Hoşlanırlar?; Salon; 61; Mayıs 1950; 1065; Sohbet; Kadınların hoşlandıkları erkek kriterleri hakkında.

İmzasız; Lütfiye Arıbal; Salon; 61; Mayıs 1950; 1067; Sohbet; Terzi Lütfiye Arıbal hakkında kısa bir bilgilendirme.

İmzasız; Modern Düğün; Salon; 61; Mayıs 1950; 1067; Sohbet; Bir düğünden izlenimlerle modern düğün bilgileri hakkında.

İmzasız; Memlekette Akisler; Salon; 61; Mayıs 1950; 1068; Sohbet; Anadolu kadını hakkında kısa bir yazı.

İmzasız; Güzel Şiirler; Salon; 62; Mayıs 1950; 1072; Şiir; Okuyucular tarafından yazılmış olan bazı şiirler.

İmzasız; Elinizin Çizgileri Diyor ki; Salon; 62; Mayıs 1950; 1077; Sohbet; Elimizdeki çizgilerin anlamları hakkında.

İmzasız; Tebessüm Sihhattir; Salon; 62; Mayıs 1950; 1079; Sohbet; Tebessümün insanın üstündeki etkisi hakkında.

İmzasız; Sevinç; Salon; 62; Mayıs 1950; 1085; Magazin Haber; Sevinç adlı sanatçının turnesi hakkında bilgi.

İmzasız; Rakamlarla Seksapel; Salon; 62; Mayıs 1950; 1087; Sohbet; Seksapel nedir ne değildir ve bunun rakamlarla ifade edilmesi.

İmzasız; Onların Hayatı Bu...; Salon; 62; Mayıs 1950; 1088; Sohbet; Anadolu kadını hakkında kısa bir yazı.

İstafham; Donjuan; Salon; 3; Kasım 1947; 39; Sohbet-Makale; Don Juan adının nereden geldiği, hikâyesi, kimlere hitaben kullanıldığı ve onun hakkında bir yazı.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkcısı]; Anfitritin Ölümü; Salon; 23; Ekim 1948; 354-355; Hikâye; Anfirrit adlı bir denizkızının hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkcısı]; Çiçeklerin Düğünü; Salon; 24; Ekim 1948; 373; Hikâye; Çiçeklerin geline benzetilmesinden yola çıkarak anlatılan bir hikâye

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Uçurumun Yüreği; Salon; 37; Mayıs 1949; 397; Hikâye; Kaybolup giden bir adamın hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Işık Teli; Salon; 39; Haziran 1949; 429; Hikâye; Yoksullaşan Ali'nin hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Korsanın Kılıcı; Salon; 41; Temmuz 1949; 677; Hikâye; Korsan Ali'nin hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Edepsiz Herif; Salon; 42; Temmuz 1949; 701; Hikâye; Edepsiz bir adamın hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Adadan Adaya; Salon; 44; Ağustos 1949; 733; Hikâye; Bir deniz hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Yakışık Alır mı, Deli Kız?; Salon; 46; Eylül 1949; 765; Hikâye; Emine adlı karakterin hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Posaydon'un Sonu; Salon; 48; Ekim 1949; 794; Hikâye; Pasaydon'un hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Ölünün Gelini; Salon; 49; Kasım 1949; 810; Hikâye; Ailesini kaybeden Fatma'nın hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Avohe!; Salon; 52; Aralık 1949; 872; Hikâye; Denize giden kızın hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Deniz Adaleti; Salon; 54; Ocak 1950; 929; Hikâye; İntikam konulu bir hikâye.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Silla; Salon; 56; Şubat 1950; 959; Hikâye; Denizde yaşayan Silla ve Mehmet'in hikâyesi.

Kabaağaçlı, Cevat Şakir [Halikarnas Balıkçısı]; Kristof Kolomb'un Zincirleri; Salon; 57; Mart 1950; 974; Makale; Kristof Kolomb'un Amerika'yı keşif süreci hakkında

Kamu, Kemalettin Kâmi; Kitâbe; Salon; 10; Mart 1948; 148-149; Şiir; Erzurum milletvekili olan ve vefat eden şairimizin şiiri hatıra olsun diye koyuldu.

Kan, M. Kenan; Mücevher; Salon; 28; Aralık 1948; 431; Makale; Mücevherin ortaya çıkışı hakkında.

Kan, M. Kenan; İhtilâl Koparan Mücevher! ; Salon; 29; Ocak 1949; 449; Sohbet; Kraliçenin kaybolan mücevheri hakkında.

Kan, M. Kenan; Kuyumcuyu İflas Ettiren Elmas; Salon; 40; Haziran 1949; 669; Hikâye; Elmasın hikâyesi

Karabağ, Necip; Güzel Şiirler- Aşk Kitabı; Salon; 51; Aralık 1949; 865; Şiir; Serbest tarzda yazılmış bir aşk şiiri

Kazancıgil, Tefik Remzi; Hormon Nedir? “İnsanı Bütünleştiren Kudrete Dair”; Salon; 3; Kasım 1947; 41; Sohbet-Makale; Kadınların hormonları hakkında bilgilendirme ve hormonların kadın için önemi hakkında bir yazı.

K.B.; Bendim; Salon; 8; Şubat 1948; 114; Şiir; Acı çeken bir aşık şiiri sayfanın alt orta kısmında verildi

Keçeci, Salih; Eski Sarayların İç Hayatı; Salon; 61; Mayıs 1950; 1060-1061; Röportaj; Sarayların iç yaşamları hakkında.

Keçeci, Salih; Harem Hayatı ve Kadın Kıyafetleri; Salon; 62; Mayıs 1950; 1080-1081; Röportaj; Harem hayatı ve kadınların giyimleri hakkında yapılan röportaj.

Koçer, Ahmet; Sevilen Kadın Güzeldir!; Salon; 51; Aralık 1949;869; Sohbet; Eşini güzel gören her kadının güzel olduğu ve bunun hakkında bir hikâye.

Koçer, Ahmet; Son Mektup; Salon; 55; Şubat 1950; 932; Hikâye; Ayrılıkla biten bir aşk hikâyesi

Koçdemir, Hadi; Ramazanda Nedim; Salon; 18; Temmuz 1948; 273; Makale; Ramazan ayının Nedim’e ve şiirlerine yansıması.

Koçu, Reşat Ekrem; Tiryaki sohbeti- Kadın, karı, kız, hanım ve bayan babında; Salon; 38; Mayıs 1949; 404; Sohbet; Kadınlar ve kadınlara verilen isimler hakkında.

Koçu, Reşat Ekrem; Tiryaki Sohbeti-Üsküdar’a Gider İken; Salon; 39; Haziran 1949; 426; Anı; “Üsküdar’a Gider İken” yani “Kâtibim” şarkısı hakkında.

Koçu, Reşat Ekrem; Tiryaki Sohbeti-Hocanım; Salon; 42; Temmuz 1949; 696; Hikâye; Hoca Hanım'ın hikâyesi

Kongar, İhsan; Aşk ve Kadın; Salon; 2; Kasım 1947; 17; Sohbet; Kadının aşk üstündeki etkisini Yahya Kemal'in bazı şiirlerinden örneklerle anlatması hakkında.

Kongar, İhsan; Kadın ve Fikir Hayatı; Salon; 5; Ocak 1948; 73; Sohbet-Makale; Fikirlerde kadının konumu ve değeri hakkında

Kongar, İhsan; Göz Yaşı; Salon; 16; Haziran 1948; 245; Makale; Kadınların ağlaması hakkında.

Kuşçu, Lâle; Koka-Kola; Salon; 49; Kasım 1949; 820; Sohbet; Koka kola hakkında.

Kuşçu, Lâle; İhtiyarlıkla Savaş; Salon; 49; Kasım 1949; 827; Sohbet; İhtiyarlıkla savaş için yapılan estetik ameliyatlar.

Kuşçu, Lâle; Keşfettiğim Amerika; Salon; 51; Aralık 1949; 867; Sohbet; Amerika'ya gitmek hakkında.

Kuşçu, Lâle; Sinema ve Hakiki Aşk; Salon; 52; Aralık 1949; 888; Sohbet; Sinemanın aşk üstündeki etkisi ve sinema filmlerinde aşk hakkında.

Kuşçu, Lâle; Edebiyatçı Kızlar!.; Salon; 54; Ocak 1950; 922-923; Röportaj; Edebiyat fakültesinde okuyan kızlar hakkında.

Kuşçu, Lâle; Tıp Fakültesi ve Fedâi Kızlar...; Salon; 55; Ocak 1950; 944-945; Röportaj; Tıp fakültesinde okuyan kızlar hakkında.

Kuşçu, Lâle; 1 Buse; Salon; 56; Şubat 1950; 967; Sohbet; Eşe nasıl davranılması gerektiği hakkında.

Kuşçu, Lâle; Bir "Don Juan" ; Salon; 56; Şubat 1950; 969; Sohbet-Makale; Erol Flynn hakkında.

Kuşçu, Lâle; Kahkaha Dersleri; Salon; 58; Mart 1950; 995; Makale; Madam Legat'ın okulunda uygulanan kahkaha dersleri hakkında.

Kutan, Cemil Cahit; Nedim Yolunda; Salon; 9; Mart 1948; 132-133; Şiir; Nedim hakkında bir şiir iki sayfanın orta alt kısmında yazılmış.

Kutlu, Şemsettin; Edebiyatımızda Tütün ve Kadın; Salon; 7; Şubat 1948; 17; Makale; Edebiyatımızda kahve ve tütünün yeri hakkında.

Kutlu, Şemsettin; Rintlerin Bahçesinde; Salon; 8; Şubat 1948; 112; Makale; Rind şairler üzerine kurulu bir hikâye ve beyitler.

Kutlu, Şemsettin (Çeviren); Bir Demet Şark Çiçeği; Salon; 9; Mart 1948; 135; Tercüme; Çeşitli şairlerin Farsça şiirlerinin nesir şeklinde tercümeleri.

Kutlu, Şemsettin; Eski Şiirimizin Gülen Tarafı; Salon; 10; Mart 1948; 150; Makale; Eski edebiyatta şairlerin şiirlerinin komik yönleri ve örnekleri hakkında.

Kutlu, Şemseddin; Sultan Şairler ve Saltanatlı Şiirler; Salon; 11; Nisan 1948; 163; Makale; Şair padişahlarımız ve şiirlerinden örnekler hakkında.

Kutlu, Şemsettin (Çeviren); Bir Demet Şark Çiçeği; Salon; 12; Nisan 1948; 182; Tercüme; Divan şairlerinin şiirlerinden tercümeler

Kutlu, Şemsettin; Şiir Bahçesinden Güller; Salon; 14; Mayıs 1948; 211; Makale; Gülün şiirimizdeki kullanım alanları hakkında.

Kutlu, Şemsettin; Bir Kış Hatırası; Salon; 29; Ocak 1949; 461; Sohbet; Edebiyatımızda kış hakkında küçük bir açıklama sonrasında bir kış anısı.

Kutlu, Şemsettin; İki Ahbap Çavuşlar; Salon; 33; Mart 1949; 529; Sohbet-Makale; Mehmet Celal ve Andelip hakkında.

Kuzucu, Yıldırım; Güzel Şiirler- Dalgalar Karşısında; Salon; 52; Aralık 1949; 888; Şiir; Acılı bir kalbi işleyen lirik bir şiir.

M.A.H.; Apartman Mezatları; Salon; 55; Şubat 1950; 938; Sohbet; Apartman satışları hakkında.

M.A.H.; İstanbullu Hayran Eden Yıldız- Jose Iturbi; Salon; 58; Mart 1950; 999; Magazin Haberi ; İstanbul'a konsere gelen Mr. Iturbi ve konseri hakkında.

Memo; Salondan Salona Yılbaşı nasıl geçti?; Salon;54; Ocak 1950; 914-915; Magazin Haberi; Bazı önemli mekanlarda yılbaşı izlenimleri hakkında.

Memo; Salondan Salona- İki Konserdekilerle Bir Haber; Salon;55; Ocak 1950; 935; Magazin Haberi; Necmi Rıza ve Münir'in konserlerinden izlenimler hakkında.

Memo; Salondan Salona-Ç.E.K. nin Gece Eğlencesi Ve...; Salon;56; Şubat 1950; 964; Magazin Haberi; Bir gece eğlencesinden izlenimler hakkında.

Memo; Salondan Salona –Yüksek Mimarlar Balosu; Salon;57; Mart 1950; 986; Magazin Haberi; Yüksek mimarlar balosundan izlenimler hakkında.

Memo; Salondan Salona- Kızılay Balosu, Galatasaray Balosu, Akademi Balosu hakkında; Salon; 58; Mart 1950; 1002-1003; Magazin Haberi; Kızılay, Galatasaray, Akademi balolarından izlenimler hakkında.

Memo; Pavyonlarda Gece Sefası; Salon;58; Mart 1950; 1008; Röportaj; Yeni açılan bir pavyondaki kişiler ile ilgili gözlemler hakkında.

Memo; Salondan Salona- Basın Balosu; Salon;59; Nisan 1950; 1022-1023; Magazin Haberi; Basın balosundan izlenimler hakkında.

Memo; Defile; Salon;59; Nisan 1950; 1028; Magazin Haberi; Moda ve defile hakkında.

Memo; Salondan Salona- C.H.P. Balosu, Necmi Rıza Konseri; Salon; 60; Nisan 1950; 1042-1043; Magazin Haberi; C.H.P. Balosu, Necmi Rıza konserinden izlenimler hakkında.

Memo; Sosyete Mevsim Sonu; Salon; 61; Mayıs 1950; 1066; Magazin Haberi; Mevsim sonu bazı lüks eğlence mekânların durumu hakkında.

Memo; Sosyete Haberleri; Salon; 62; Mayıs 1950; 1083; Magazin Haber; Sosyete camiasındaki bazı kişiler hakkında haberler.

Müzeyyen, Fatma; Güller; Salon; 13; Mayıs 1948; 196; Şiir; Güller ile ilgili bir şiir.

N.A.; MELİKE- Louise Carlettiye Şöhret Yaptıran Film; Salon; 24; Ekim 1948; 372; Sohbet; Film hakkında bilgi.

Nadi, Doğan; Bir yılbaşı Hatırası; Salon; 29; Ocak 1949; 448; Anı; Doğan Nadi'nin yılbaşı anısı.

Nazif, Nevzat; Bir Yılbaşı Hikâyesi; Salon; 53; Ocak 1950; 903; Hikâye; Manzum tarzda yazılmış bir yılbaşı hikâyesi.

Nazif, Nizamettin; Kadın Güzel Olmayı Bilmelidir; Salon; 1; Kasım 1947; 9; Sohbet; Güzel kadın olmanın koşulları hakkında.

Nazif, Nizamettin; Yaşatan Kadın; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Sohbet; Kadının hayatın merkezi olduğu ve ne kadar önemli varlıklar olduğu hakkında bir yazı.

Nihad, Azmi; Âvâre Kadınlar; Salon; 16; Haziran 1948; 243; Sohbet; Kadınların âvâre olması hakkında.

Orhon, Orhan Seyfi; İstanbul'un Fethi; Salon; 50; Kasım 1949; 837; Şiir; İstanbul'un Fethi için yazılmış bir şiir.

Ortaç, Yusuf Ziya; Sen; Salon; 49; Kasım 1949; 820; Şiir; Sevgiliye yazılmış bir aşk şiiri.

Ortaç, Yusuf Ziya; Fetih Yılı ve Sanat; Salon; 50; Kasım 1949; 837; Sohbet; 500. fetih yılına özel sanat alanında yapılanlar.

Ozan, Bedia; Siyah Taşlı Yüzük; Salon; Kasım 1947; 43; Hikâye; Hiç istemediği bir adamla nişanlanmak zorunda kalan Ayfer'in hikâyesi.

Ökte, Burhanettin; San'atkâr ve Dinleyici; Salon; Mayıs 1948; 209; Sohbet; Sanatçılar ve konserleri hakkında

Önal, Safa; Hayal Gibi; Salon; 53; Ocak 1950; 908; Şiir; Serbest tarzda yazılmış bir şiir.

Öner, Ferdi; Erkek Avcısı Fındık Fatma; Salon; 49; Kasım 1949; 818-819; Hikâye; Çapkın bir kadın olan Fatma'nın hikâyesi ve bazı resimler.

Öner, Ferdi; Eyüplü Halit- Kadın Avcısı; Salon; 50; Kasım 1949; 844-845; Hikâye; Eyüplü Halit'in kadınları tavlama tekniği ve örnek hikâye.

Öner, Ferdi; Alma Yetimin Ahını; Salon; 51; Aralık 1949; 882-883; Hikâye; Bir dolandırıcılık hikâyesi.

Öner, Ferdi; Kolaylık Şirketi; Salon; 53; Ocak 1950; 902; Hikâye; Bir dolandırıcılık hikâyesi.

Öner, Ferdi; Hızır Aleyhisselam; Salon; 54; Ocak 1950; 926-927; Hikâye; Hacca gidecek olan adamın hikâyesi.

Öner, Ferdi; Dikkat Dikkat Yeni Bir Tip Şantajcı Var!; Salon; 55; Şubat 1950; 936; Hikâye; Bir şantajcının hikâyesi.

Öner, Ferdi; Kadınları ve Artistleriyle Tımarhane; Salon; 56; Şubat 1950; 956-957; Sohbet; Bakırköy Akıl Hastanesindeki deli tipleri hakkında.

Öner, Ferdi; Çöpçatanlar Müessesesi; Salon; 57; Mart 1950; 984-985; Hikâye; Çöpçatanlık işi yapan bir kurumun hikâyesi.

Öner, Ferdi; Rufâilik-Cesaret mi, Keramet mi, El Çabukluğu mu, Marifet mi?; Salon; 58; Mart 1950; 1004-1005; Sohbet-Makale; Birçok yara almasına rağmen kanı akmayan ve ölmeyen adam Arnold Henskes hakkında.

Önol, Hikmet Şinasi; Bir Şarkı; Salon; 24; Ekim 1948; 376; Şiir; Hece ölçüsüyle yazılmış iki kıtalık aşk şiiri.

Öz, Tahsin; 200 Senelik Sümbüller; Salon; 29; Ocak 1949; 447; Makale; Sümbüller hakkında bir yazı.

Özbay, Saadet; Güzel Şiirler- Gönlüm; Salon; 57; Mart 1950; 972; Şiir; Sevgi konulu bir şiir

Özer, Nihat; Güzel Şiirler- Gönlüme; Salon; 56; Şubat 1950; 959; Şiir; Dörtlüklerle yazılmış aşk şiiri

Petridis, Temi; Paris'te Moda; Salon; 24; Ekim 1948; 372; Sohbet; Paris'te moda hakkında bir yazı.

Reman, Dr. Rıza R.; Kadın ve Su; Salon; 6 ; Ocak 1948; 86; Sohbet-Makale; Kadın ve suyun ortak yönleri ile edebiyatımızda beyitlere konu olmaları hakkında.

Rona, M.; Bir Fırtına Gecesi; Salon; 59; Nisan 1950; 1018; Eleştiri; “Bir Fırtına Gecesi” filmi hakkında

Rona, M.; Lüküs Hayat; Salon; 60; Nisan 1950; 1035; Eleştiri; Lüküs Hayat opereti hakkında bir yazı.

Rona, M.; Ateşten Gömlek; Salon; 61; Mayıs 1950; 1056; Eleştiri; Romanın film halinin eleştirisi hakkında.

Safa, Peyami; Anahtar ve Kilit; Salon; 58; Mart 1950; 994; Sohbet; Kadın ve erkek anahtar ve kilit gibi bir bütün olması hakkında.

Saral, Süheylâ; Sahte Venüsler; Salon; 20; Ağustos 1948; 311; Sohbet; Kadınların güzellik ölçülerinin değişmesi hakkında.

[Samako], Raşit Rıza; Hayatın Komedileri; Salon; 5; Ocak 1948; 74; Sohbet; Bir tiyatro oyuncusunun yaşadığı olayların komik tarafları hakkında bir yazı.

[Samako], Raşit Rıza; Aslını Aratmayan Taklit!; Salon; 40; Haziran 1949; 667; Sohbet; Koklen’in taklitteki başarısızlığı hakkında.

[Samako], Raşit Rıza; San’atkâr ve İkinci Şahsiyet; Salon; 43; Ağustos 1949; 716; Sohbet-Makale; Sanatkârların sanatçı kişilikleri hakkında.

Seden, Güner; Güzel Şiirler- Hastane; Salon; 59; Nisan 1950; 1029; Şiir; Hastanede yaşanan çaresizlik hakkında bir şiir.

Sedes, Selami İzzet; Kadın; Salon; 4; Aralık 1947; 50; Hikâye; Kadının aklının şeytana, şeytanın aklının kadına verilmesi hakkında.

Sedes, Selami İzzet; Aşk; Salon; 6; Ocak 1948; 87; Hikâye; “Gönül kimi severse güzel odur” özdeyişine çıkarım yapılabilecek bir hikâye.

Sedes, Selami İzzet; Kadına Kısrağa Dair; Salon; 7; Şubat 1948; 106; Sohbet; Yaşlı ve genç kadınlar hakkında

Sedes, Selami İzzet; Masal: Mavi Gül; Salon; 9; Mart 1948; 138; Hikâye; Padişah kızının evlenme hikâyesi.

Sedes, Selami İzzet; Batıya Doğru; Salon; 50; Kasım 1949; 839; Makale; Batıya doğru yapılan fetihler hakkında.

Sedes, Selami İzzet; Altına Hücum; Salon; 51; Aralık 1949; 859; Hikâye; Bir düğün hikâyesi.

Sedes, Selami İzzet; Tarladan Salona; Salon; 52; Aralık 1949; 875; Hikâye; Sacıde'nin hikâyesi.

Sedes, Selami İzzet; Dünkü ve Bugünkü Aşk; Salon; 55; Şubat 1949; 947; Sohbet; Dünün ve bu günün aşklarını şiirlerle karşılaştırma.

Sel, Kemal Salih; 1 Tedkik ve Müsahede; Salon; 4; Aralık 1947; 50; Makale; Evlerde kütüphanecilik ve kitap tasnifi hakkında.

Selçuk, Münir Nurettin; Musikimizde Kadın; Salon; 2; Kasım 1947; 12; Makale; Kadınların, bestekârların eserlerine konu olması anlatılmış ve birçok bestekâr ile eserleri örnek olarak verilmiştir.

Selim, Kemal; Tesbih; Salon; 17; Temmuz 1948; 264; Makale; Tesbih hakkında bir yazı.

Selimoğlu, Zeyyad; Mektup; Salon; 61; Mayıs 1950; 1069; Hikâye; Mektuplaşan iki gencin hikâyesi.

Servet, İmre; Buluşma Yerleri; Salon; 49; Kasım 1949; 824-825; Sohbet; Buluşma yerleri hakkında.

Sevim-Sevinç; Caz Bülbülleri Sevim- Sevinç Kardeşleri; Salon; 25; Kasım 1948; 387; Magazin Haberi; Şarkı söylemek ve cazın müzik üstündeki etkisi hakkında.

Seyhun, Kemal Niyazi; Kıymetli Musiki Sanatkârlarımızdan Leyla Hanım; Salon; 35; Nisan 1949; 555; Makale; Leyla Hanım'ın musiki yönü ve bazı güfteleri.

Sırmalı, Refik Salahattin; Salon ve Vitrin; Salon; 45; Eylül 1949; 745; Röportaj; Salon kültürü hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Evlerimiz ve Kitap; Salon; 2; Kasım 1947; 9-10; Sohbet; Salonu olmayan evlerden olan evlere geçene kadar hiç değişmeyen kitabın yokluğu hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Bize Bir Aleademi Lazım; Salon; 3; Kasım 1947; 31; Eleştiri; Edebiyatımızda dilin, şairlerin, konuların vs başıboş olduğunu ve bir düzen gerektiğinin anlatıldığı bir yazı.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Edebiyat Mükâfatları; Salon; 4; Aralık 1947; 31; Eleştiri; Edebî mükâfatlarda jüriler ve yarışma hakkında bir tenkit.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Yeni Yıla Girerken; Salon; 5; Ocak 1948; 63; Sohbet; Yeni yıldan temennisinin Batı'dan bu kadar tercüme yapılırken Garp'a ait eserlerin ve edebiyatımızın da gün yüzüne çıkması hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Hatıralar; Salon; 6; Ocak 1948; 79; Sohbet; Hatıralarımızın hayattaki önemi hakkında bir yazı.

Siyavuşgil, Sabri Esat; İstanbul ve Semtleri; Salon; 7; Şubat 1948; 95; Makale; Yangın ile modanın İstanbul ve semtleri üzerindeki etkisi ve tüm bu semtlerin edebiyattaki örnekleri hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; İstanbul'a Tiyatro; Salon; 8; Şubat 1948; 111; Eleştiri; İstanbul'a tiyatro binası yapılması konusunda gerekli önemin verilmeyişi hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Bizde Roman; Salon; 9; Mart 1948; 127; Eleştiri; Bizim edebiyatımızdaki roman ile çeviri romanların kıyaslanması hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Eski Mecmualar; Salon; 10; Mart 1948; 127; Sohbet; Eski mecmuaların uyandırdığı duygular hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Bahara Girerken; Salon; 11; Nisan 1948; 159; Sohbet; Bahar mevsimine giriş hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Tiyatroyu Sevenler; Salon; 12; Nisan 1948; 175; Eleştiri; Tiyatroya karşı duyarsız kalınması hakkında

[Siyavuşgil, Sabri Esat] Ses; Hayatımızda Çiçekler; Salon; 12; Nisan 1948; 179; Hikâye; Çiçeğin meyve olması ve hayvanlarla buluşması hikâyesi

Siyavuşgil, Sabri Esat; Müzeler Açılırken; Salon; 13; Mayıs 1948; 191; Sohbet; Müzelerin önemi ve artık İstanbul'da müzelerin ziyarete açılmış olması hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Kırıla Çıkış; Salon; 14; Mayıs 1948; 207; Sohbet; Kırıla-
dan kopuş hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Yolculuklar; Salon; 15; Haziran 1948; 223; Sohbet; Yolcu-
luklara çıkmak hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Yaz ve Sayfiye; Salon; 16; Haziran 1948; 239; Sohbet; Yaz
geceleri yapılanlar hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Eski Şiirimiz ve Deniz; Salon; 17; Temmuz 1948; 253;
Sohbet-Makale; Divan şairleri için denizin ne anlam ifade ettiğı hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Meraklılar; Salon; 18; Temmuz 1948; 269; Sohbet; Özel bir
merakı olan insanlar hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat] Ses; Neden Kadınlardan Yalnız Romancı Çıkar; Salon; 18;
Temmuz 1948; 273; Sohbet-Makale; Kadınlara roman sektöründe çoğalmasının sebepleri
hakkında bir yazı.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Dinlenmek; Salon; 19; Ağustos 1948; 285; Sohbet; İstan-
bul'da dinlenmek hakkında bir yazı.

[Siyavuşgil, Sabri Esat] Ses; Kart Postallar; Salon; 19; Ağustos 1948; 289; Sohbet;
Eski İstanbul'un bazı edebî kitaplarda ve kartpostallarda kaldığına dair bir yazı.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Gençlik ve Olimpiyat; Salon; 20; Ağustos 1948; 301; Soh-
bet; Gençlerin olimpiyatlara katılmaları hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Kınalıada Mektubu; Salon; 20; Ağustos 1948; 312;
Sohbet; Kınalıada hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Yalnızlık; Salon; 21; Eylül 1948; 317; Sohbet; Yalnız kal-
mak arzusu hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Müstehcene Dair; Salon; 22; Eylül 1948; 333; Sohbet; Müs-
tehcen ifadesinin karşılığı hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Aşk ve Moda; Salon; 23; Ekim 1948; 349; Sohbet; Aşk yaşamaya şeklinin de bir modası olduğuna dair.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Lüks ve Konfor; Salon; 24; Ekim 1948; 365; Sohbet; Lüks ve konforlu yaşamak hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Kırkıncıdan Sonra; Salon; 25; Kasım 1948; 382; Sohbet; Kırk yaş ve sonrası hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Sinema Sükresini Kaybediyor!; Salon; 25; Kasım 1948; 389; Sohbet; Sinema eski etkisini yitirince yapılan değişimler hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Geçimsizlik ve Karakter; Salon; 26; Kasım 1948; 382; Sohbet; Boşanma davalarında geçimsizlik etkisi ve kişilerin karakterlerinin evliliklerine etkisi hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Gülen İnsanlar; Salon; 27; Aralık 1948; 414; Sohbet; Gülen insanların özellikleri ve çevreye etkileri hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Erkekler Kadınlaşıyor mu?; Salon; 27; Kasım 1948; 417; Sohbet; Erkeğin bazı yönlerden kadına benzemesi hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Asık Suratlılar; Salon; 28; Aralık 1948; 430; Sohbet; Asık suratlı insanlar ve özellikleri hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Sakal Modası; Salon; 28; Aralık 1948; 437; Sohbet; Erkeklerin sakal modası hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Çam Ağacı; Salon; 29; Ocak 1949; 446; Sohbet; Çam ağaçları hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Bir Komedyen: Hüseyin Kemal Gürmen; Salon; 29; Ocak 1949; 457; Sohbet- Makale; Hüseyin Kemal hakkında bir yazı.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Amerikan Romanlarına Rağbet; Salon; 30; Ocak 1949; 457; Eleştiri; 2. Dünya Savaşı'ndan sonra Amerikan romanlarının rağbet görmesinin eleştirisi.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; İstanbul Radyosu; Salon; 31; Şubat 1949; 490; Eleştiri; İstanbul Radyosunun faaliyete geçmesi hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Hayal Kurmak; Salon; 32; Şubat 1949; 506; Sohbet; Hayal kurmak hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Kimler Roman Okur?; Salon; 32; Şubat 1949; 516; Sohbet-Makale; Roman okumak hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Heyecan; Salon; 33; Mart 1949; 522; Sohbet; Heyecanlı olmak hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Sivrilere Yuvarlaklar; Salon; 34; Mart 1949; 538; Sohbet; İnsan tipleri hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Sinemaya Niçin Giderler?; Salon; 34; Mart 1949; 548; Sohbet; Sinemaya gitme sebepleri hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Edebiyat Hürriyeti; Salon; 35; Nisan 1949; 554; Eleştiri; Edebiyatımızda özgür kalmak ve özgürce yazmak hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Kitap Merakı; Salon; 36; Nisan 1949; 570; Sohbet; Kitap seven ve kitapçıları gezen insanlar hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Bahar Seyranı; Salon; 37; Mayıs 1949; 385; Sohbet; Bahar geldiğinde yapılanlar hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Ev Zevki; Salon; 38; Mayıs 1949; 402; Sohbet; İnsanların evlerdeki yaşamı hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Bahçe; Salon; 39; Haziran 1949; 418; Sohbet; Bahçeler ve bıraktığı intiba hakkında.

[Siyavuşgil, Sabri Esat]Ses; Yalanı Meydana Çıkararak Makine; Salon; 39; Haziran 1949; 429; Sohbet; Yeni yapılan yalan makinesi hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Sıcaklar; Salon; 40; Haziran 1949; 658; Sohbet; İstanbul'daki sıcak hava durumları hakkında.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Bugünün Karagözleri ve Hacivatları; Salon; 41; Temmuz 1949; 674; Sohbet- Makale; Zamanın ve bugünün Karagöz ve Hacivatları.

Siyavuşgil, Prof. Sabri Esat; Adaların Ölümü; Salon; 42; Temmuz 1949; 690; Sohbet; Adaların eskisi gibi olmayışı hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Otomobil Safası; Salon; 43; Ağustos 1949; 706; Sohbet; Otomobilin ne kadar konforlu olduğu hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Biraz da Fantezi; Salon; 44; Ağustos 1949; 722; Sohbet; Bir eseri yazmanın arka planını oluşturmak hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Denize Hasret; Salon; 45; Eylül 1949; 738; Hikâye; Denizi özleyen adamın durumunu anlatan hikâye.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Resim Sevgisi; Salon; 46; Eylül 1949; 754; Sohbet; Resim sevmek hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Vapur Yolculuğu; Salon; 47; Ekim 1949; 780; Sohbet; Ankara vapuru ile yapılan yolculuk hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; İsviçre; Salon; 48; Ekim 1949; 796; Sohbet; İsviçre hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Paris Mektubu; Salon; 49; Kasım 1949; 813; Sohbet; Paris hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Paris Mektubu-Paris'te Sonbahar; Salon; 50; Kasım 1949; 843; Sohbet; Paris'te sonbahar hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Hayat Temposu; Salon; 51; Aralık 1949; 853; Sohbet; Hayatın temposu hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Yağmur Fantezisi; Salon; 52; Aralık 1949; 876; Sohbet; Yağmur hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Bayram Havası; Salon; 53; Ocak 1950; 895; Sohbet; Yılbaşı kutlamaları hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Süs; Salon; 54; Ocak 1950; 913; Sohbet; Süse göre hareket etmek hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Bir Oyuncakçı Dükkânı Önünde; Salon; 55; Şubat 1950; 934; Sohbet; Bir oyuncakçı dükkânının önünde uyanan hisler hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Kar'a Hasret; Salon; 56; Şubat 1950; 953; Sohbet; Kara hasret duyan yazar hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; 1 Mahalle Müzesi; Salon; 57; Mart 1950; 981; Sohbet; Yürüyüş esnasındaki ev ve içi ile ilgili izlenimler hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Moda ve Parisli Kadın; Salon; 59; Nisan 1950; 1014; Sohbet; Parisli kadınların güzel giyinmesi hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Opera; Salon; 60; Nisan 1950; 1034; Sohbet; Operalar hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Hyde Park'da; Salon; 61; Mayıs 1950; 1054; Sohbet; Hyde Park'ta yapılacak olan buluşmanın Hamidli hayali hakkında.

Siyavuşgil, Sabri Esat; Londra'nın Sisi; Salon; 62; Mayıs 1950; 1074; Anı; Londra'da sise yakalanması hakkında.

Spirit; Yola Gelenler-Manto-Sevda-Park Otelde; Salon; 3; Kasım 1947; 36-37; Nükteli Fıkra; Onu aldatan kocasını yola getiren bir kadını, dayak yiyen bir adamı, oğlunu sevdiğine vermeyen bir kadını ve bir montun kısa mizahi hikâyeleri anlatılmıştır.

Spirit ;DEDİ KODU:Değişiklik- Merak- Evlenme- Ceza mı?; Salon; 5;Ocak 1948; 68-69; Nükteli Fıkra; Evlendikten önce ve sonra değişen kadını, Amerika meraklısı kadının Amerikan kocasından ayrılması, bakir bir erkeğin evlenmesi, kocası dönmesin diye Susuz Dede'ye su taşıyan kadının kısa mizahi hikâyeleri.

Soykan, S.; Model ve Sanatkâr; Salon; 24; Ekim 1948; 369; Sohbet; Model ve sanatçı hakkında kısa bir yazı.

Soykan, S.; İngiltere Kralına Tahtını Bıraktıran Aşk Macerasının Gizli Faili Ali Handı, Ağa Hanın Oğlu; Salon; 43; Ağustos 1949; 712; Magazin Haberi; Ali Han hakkında.

Soykan, S.; Yurt Dışında Salon-Dünyanın Kumar Merkezi-Montekarlo; Salon; 44; Ağustos 1949; 724; Magazin Haberi; Montekarlo'da kumar dünyası hakkında.

Soykan, S.; Libido Değil Kepazelik; Salon; 46; Eylül 1949; 757; Sohbet-Makale; Freud'un "libido" kelimesi hakkında.

Soykan, S.; Modern Hayatta Kadın; Salon; 47; Ekim 1949; 782; Sohbet; Modern hayattaki kadının yeri hakkında bir yazı.

Soykan, S.; Radyofonik Musiki; Salon; 48; Ekim 1949; 798; Sohbet; Radyoda çalışan müzik hakkında.

Soykan, S.; Chopin; Salon; 49; Kasım 1949; 815; Makale; Chopin hakkında.

Soykan, S.; Genç Kalmak Sanatı; Salon; 50; Kasım 1949; 846; Sohbet; Genç kalmanın yolları hakkında.

Soykan, S.; Nuh'un Gemisi Müzede!; Salon; 51; Aralık 1949; 857; Sohbet; Müze-deki salonlar hakkında.

Soykan, S.; Ondan Tatlı Bir Şey Olmaz; Salon; 52; Aralık 1949; 885; Sohbet; Uyku hakkında.

Soykan, S.; Nişanlılık Uzun mu Sürmeli, Kısa mı?; Salon; 53; Ocak 1950; 898; Sohbet; Nişanlılık süresinin ne kadar sürmesi hakkında.

Soykan, S. ;Kaybolan Milli Sanatlar- Dünkü Seramik; Salon; 54; Ocak 1950; 924; Eleştiri; Seramik sanatının yok oluşu hakkında.

Soykan, S. ; İngrid Bergman Yakında Anne Oluyor!; Salon; 55; Şubat 1950; 948; Magazin Haberi; Bergman hakkında çıkan haberler.

Soykan, S. ; Evlilikte Saadetin Anahtarı; Salon; 56; Şubat 1950; 963; Sohbet; Evlilikte mutlu olmanın yolları hakkında.

Soykan, S. ; Delilik ve Dehâ; Salon; 57; Mart 1950; 972; Makale; Delilik ve dehâ hakkında.

Soykan, S. ; Sacha Guitry'ye göre Kadın ve Aşk; Salon; 58; Mart 1950; 992; Magazin Haberi; Sacha Guitry'nin aşk hakkındaki düşünceleri.

Soykan, S. ; Kadınlar Neleriyle Meşhur Olmalı?; Salon; 62; Mayıs 1950; 1075; Sohbet; Kadınların hangi özellikleri ile ön plana çıkması gerektiği hakkında.

Soykut, Leylâ; Gözler-Neler Söyler, Neler Anlatır?; Salon; 44; Ağustos 1949; 730; Sohbet-Makale; Gözün önemi ve bazı ülke kadınlarının gözleri hakkında.

Soykut, Leylâ; Erkek Arkadaş; Salon; 45; Eylül 1949; 739; Hikâye; Bir kadının erkek arkadaşı olması hakkında bir hikâye.

Soykut, Leylâ; Yerinde Yeller Esen Etiket; Salon; 46; Eylül 1949; 755; Makale; Adab-ı muaşeret hakkında.

Soykut, Leylâ; İlk Adımı Kim Atar?; Salon; 47; Ekim 1949; 788; Sohbet; Bir ilişkide ilk adımı kimin atması gerektiği hakkında.

Soykut, Leylâ; Telepati; Salon; 49; Kasım 1949; 812-813; Sohbet; Telepati hakkında bazı kısa hikâye ve açıklamalar.

Soykut, Leylâ; Fil Aşkı ve Sarhoşluğu; Salon; 51; Aralık 1949; 865; Sohbet; Sarhoş filin hikâyesi ve fillerin aşık olması hakkında.

Soykut, Leylâ; Hisleri Uyandıran İlâçlar; Salon; 52; Aralık 1949; 887; Sohbet; Hislerimizin uyanmasına etki eden bazı maddeler hakkında.

Soykut, Leylâ; Kadın Parmağı; Salon; 53; Ocak 1950; 887; Sohbet; Kadınların kocalarına destek olması hakkında.

Soykut, Leylâ; Dünyayı Zapteden Samba; Salon; 54; Ocak 1950; 917; Röportaj; Samba hakkında.

Soykut, Leylâ; Son Rüyaları; Salon; 55; Şubat; 1950; 942; Sohbet; Bazı harp suçlusu Nazilerin davalarından önce son gördükleri rüyalar.

Soykut, Leylâ; Kadının Fedakârı; Salon; 56; Şubat; 1950; 958; Sohbet; Fedakâr insan ve kadının özellikleri hakkında.

Soykut, Leylâ (Kısaltan); Bernard Shaw; Salon; 57; Mart; 1950; 975; Hikâye; Bernard Shaw hakkında bir hikâye.

Soykut, Leylâ; Dost Seçmek; Salon; 59; Nisan; 1950; 975; Sohbet; Dost seçmek hakkında.

Soykut, Leylâ; İçimizdeki Boşluk; Salon; 60; Nisan; 1950; 1039; Hikâye; İçinde boşluk hissi olan Semra'nın hikâyesi.

Soykut, Leylâ; Genç Kızlarda Ahlak Bozuluyor mu?; Salon; 61; Mayıs; 1950; 1059; Sohbet; Genç kızların ahlak durumları hakkında.

Soykut, Leylâ; Afrikalı Sihirbazlar; Salon; 62; Mayıs; 1950; 1078-1079; Sohbet; Afrika'daki sihirbazlar hakkında.

Sözen, Melih Avni; Duydum Artık; Salon; 3; Kasım 1947; 39; Şiir; Bir kıtalık aşktan dolayı acı çekildiğini anlatan bir sevda şiiri.

Sözen, Melih Avni; Ben Sana Geliyorum; Salon; 5; Ocak 1948; 39; Şiir; Sevgiliye hitaben yazılmış bir aşk şiiri.

Sözmen, Doktor Asım Neşet; Üstad Yahya Kemal'e; Salon; 5; Ocak 1948; 68-69; Şiir; Dr. Asım Neşet Özmen'e ait iki sayfanın orta alt kısmına bölerek koyulan bir şiir.

Sungur, Zati; Zati Sungur Anlatıyor; Salon; 33; Mart 1949; 523; Röportaj; Zati Sungur'un illüzyonistliği ve bazı örnek olaylar

Şakir, Rebia; Rehin ve Terhin; Salon; 10; Mart 1948; 154; Sohbet; Rehin ve terhin olaylarının insanlardaki etkisi ve yanlışlığı hakkında.

Şefik, Eşref; Güzel Giyinmek; Salon; 29; Ocak 1949; 459; Sohbet; Erkeklerin "iyi giyinme"sinin ne olduğu hakkında

Şefik, Eşref; Şahane Metresler; Salon; 30; Ocak 1949; 476; Sohbet; Metres Otero hakkında.

Şefik, Eşref; Şahane Metresler; Salon; 31; Şubat 1949; 499; Sohbet; Metres Gaby hakkında.

Şefik, Eşref; Edith Piaf; Salon; 32; Şubat 1949; 507; Sohbet; Şarkıcı Edith Piaf hakkında.

Şefik, Eşref; Hatice Sultan; Salon; 33; Mart 1949; 525; Makale; Üçüncü Selim'in kardeşi Hatice Sultan hakkında.

Şefik, Eşref; İlk Padişah; Salon; 34; Mart 1949; 541; Makale; Sultan Abdülmecit hakkında.

Şefik, Eşref; Amiral Nelson'dan kalan İki Kanlı Hatıra; Salon; 35; Nisan 1949; 557; Hikâye; Amiral'in hazin hikâyesi.

Şefik, Eşref; Efendilik Nereden Geliyor?; Salon; 36; Nisan 1949; 573; Makale; Osmanlı'da efendilik mertebesi hakkında

Şefik, Eşref; Baharda Mesireler ve Sayfiyeler; Salon; 37; Mayıs 1949; 393; Makale; Mesire alanlarında ve bazı önemli yerlerde bahar ayları hakkında.

Şefik, Eşref; Kaç-Göç; Salon; 38; Mayıs 1949; 403; Sohbet; Kadınlar hakkında.

Şefik, Eşref; Eski Düğünler ve Düğün Alayları; Salon; 39; Haziran 1949; 419; Sohbet; Eski düğün gelenekleri hakkında.

Şefik, Eşref; Kırkpınar'da Esen Ruh; Salon; 40; Haziran 1949; 660; Sohbet; Kırkpınar ve bazı pehlivanlar hakkında.

Şefik, Eşref; İki Florya ve İki Ejderi; Salon; 42; Temmuz 1949; 691; Sohbet; Florya sahilleri hakkında.

Şefik, Eşref; Dayak Zevki; Salon; 43; Ağustos 1949; 707; Sohbet; Dayaktan zevk alınan bazı kısa hikâyeler.

Şefik, Eşref; Kavgalı Yarışlar; Salon; 44; Ağustos 1949; 728; Sohbet; At yarışlarında çıkan bazı hadiselerle ilgili kısa hikâyeler.

Şefik, Eşref; (İstanbul'un 500. Yılı'nı Kutlamağa Hazırlanırken) Fatih ve İlme Verdiği Değer; Salon; 45; Eylül 1949; 742; Makale; Fatih Sultan Mehmet'in eğitime verdiği değer hakkında.

Şefik, Eşref; (İstanbul'un 500. Yılı'nı Kutlamağa Hazırlanırken) Fatih ve Feda Ettiği Bizans Dilberi; Salon; 46; Eylül 1949; 758; Hikâye; Fatih ile ilgili bazı kısa hikâyeler.

Şefik, Eşref; İstanbul Fethinin Beş Yüzüncü Yıl Dönümüne Hazırlanırken: Fatih; Salon; 47; Ekim 1949; 781; Hikâye; Fatih ile ilgili bazı kısa hikâyeler.

Şefik, Eşref; Kosova Muhaberesinde Kadın Parmağı; Salon; 48; Ekim 1949; 797; Hikâye; Kosova Savaşı hakkında bir hikâye.

Şefik, Eşref; Eski Sürre Alayları; Salon; 49; Kasım 1949; 816; Makale; Sürre alayları hakkında bir yazı ve gülbank örneği.

Şefik, Eşref; Ayasofya'nın Efsaneleri; Salon; 50; Kasım 1949; 836; Makale; Ayasofya ile ilgili efsanevi bilgiler.

Şefik, Eşref; Osmanlı Saltanatında Dayak Yiyen Elçiler; Salon; 51; Aralık 1949; 858; Makale; Dayak yiyen elçiler hakkında.

Şefik, Eşref; Sulukule ve Sulukuleliler; Salon; 51; Aralık 1949; 860-861; Sohbet; Sulukule hakkında.

Şefik, Eşref; Kanlı Bir Mevkibi Hümayun; Salon; 52; Aralık 1949; 874; Makale; Üçüncü Selim'in ölüm hikâyesi.

Şefik, Eşref; Cinli-Perili Adalardan Yassı Ada; Salon; 53; Ocak 1950; 896; Sohbet; Bazı bilgiler ve Yassı Ada hakkında bir hikâye.

Şefik, Eşref; Diktatöre Son Mektup; Salon; 54; Ocak 1950; 916; Sohbet; Eşinden Napolyon'a mektup.

Şefik, Eşref; Şubat Ayı ve Murâdı Râbi'; Salon; 55; Şubat 1950; 937; Makale; Dördüncü Murat hakkında.

Şefik, Eşref; Şehzade Cem'in Avrupa'daki Aşk Maceraları; Salon; 56; Şubat 1950; 954; Sohbet; Şehzade Cem'in öldürülmesi ve Avrupa'daki aşkı hakkında.

Şefik, Eşref; Kendi Tarihlerini Kanlar ile Yazan Pehlivanlar; Salon; 57; Mart 1950; 982-983; Makale; Pehlivan Yörük Ali ve Pehlivan Akkoyunlu Bekir hakkında.

Şefik, Eşref; Kendi Tarihlerini Kanlar ile Yazan Pehlivanlar; Salon; 58; Mart 1950; 996-997; Makale; Kırkpınar'ın adının nereden geldiği ve Aliço adlı pehlivan hakkında.

Şefik, Eşref; Türk Konakları ve Salonları Nasıldı?; Salon; 58; Mart 1950; 1000-1001; Makale; Salih Fuat Keçeci'nin kaynaklığında Türk konak ve salonları hakkında.

Şefik, Eşref; 500 Cariyeli, 130 Evlatlı Padişahın Ölümü; Salon; 59; Nisan 1950; 1016; Sohbet; Murad Salis'in ölümü hakkında.

Şefik, Eşref; Osmanlı Saray ve Konaklarının Tefriş Tarzları; Salon; 59; Nisan 1950; 1020-1021; Makale; Keçecizade ile birlikte eski saray ve konakları döşemek hakkında.

Şefik, Eşref; Kanunî'nin Hemşiresini Dövmeye Yürüyen Damat; Salon; 60; Nisan 1950; 1033; Sohbet; Lütü Paşa'nın azledilmesi hakkında.

Şefik, Eşref; Eski Teşrifat ve Âdetlerimiz; Salon; 60; Nisan 1950; 1040-1041; Makale; Bazı adetlerimiz ve teşrifat geleneği hakkında.

Şefik, Eşref; Boğdurulan Kardeşin Âhı; Salon; 61; Mayıs 1950; 1053; Makale; Genç Osman hakkında.

Şefik, Eşref; Osmanlı Sarayına Gelen En Güzel Hristiyan Gelini; Salon; 62; Mayıs 1950; 1076-1077; Hikâye; Bizanslı Teodora'nın hikâyesi

Şengel, Eyyubi Ali Rıza; Musikimizde Melal; Salon; 8; Şubat 1948; 118; Makale; Evlat acısı aşk acısı gibi üzüntülerin şiire yansması hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Salon Hayatımız; Salon; 1; Kasım 1947; 4; Sohbet; Kadınların salon hayatı üzerine.

Şevket, Ertuğrul; Sonbahar; Salon; 2; Kasım 1947; 16; Sohbet; Sonbaharın yazarda uyandırdığı duygular ile ilgili bir yazı.

Şevket, Ertuğrul; Kadına İnanılır mı?; Salon; 3; Kasım 1947; 34; Sohbet; Hayatımızda var olan kadını sakın bir havuza ve yasaklı olan kadını dalgalı bir denize benzeterek anlattığı bir yazı.

Şevket, Ertuğrul; Kabuğuna Çekilmiş Adam; Salon; 4; Aralık 1947; 51; Sohbet; Kadınlarda belirsiz bir his uyandıran kimliği belirsiz adamlar hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Alışkanlık; Salon; 5; Ocak 1948; 67; Sohbet; Alışkanlığın bizden kopması ve bunun insanda bıraktığı his hakkında bir yazı.

Şevket, Ertuğrul; Bu Öyle Bir Netice ki...; Salon; 6; Ocak 1948; 83; Sohbet; Dertlerini haykırması için arkadaşının konuşmasını istemesi hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Züppe; Salon; 7; Şubat 1948; 99; Sohbet-Makale; Züppe kime denir ve özellikleri nelerdir hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Aşkın Rengi; Salon; 8; Şubat 1948; 99; Sohbet; Göz ve saç renklerinin aşk üzerindeki etkisi hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Genç Kızlar Neden Memnun Değiller?; Salon; 9; Mart 1948; 134; Sohbet; Genç hanımların memnuniyetsizlikleri hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Dün Bugün Meyhaneler; Salon; 43; Ağustos 1949; 709; Sohbet; Dün ile bu günün alkol mekânları hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Ümit; Salon; 44; Ağustos 1949; 725; Hikâye; Ümidini kaybetmiş bir adamın hikâyesi.

Şevket, Ertuğrul; Günah; Salon; 50; Kasım 1949; 842; Sohbet; Günahlar hakkında.

Şevket, Ertuğrul; Gecekondu Yahut: Ayvansaraydan Kervansaraya; Salon; 51; Aralık 1949; 863; Hikâye; Bakımsız evler ve oralarda yaşayanlar hakkında bir hikâye

Talu, Ercüment Ekrem; Geçmiş Günlerde: Saray Kadını; Salon; 1; Kasım 1947; 5; Sohbet-Makale; Türk tarihinde sultanlara ve tüm kadınlara duyulan saygı hakkında(Şair hükümdar örnekleri ve beyitleri var).

Talu, Ercüment Ekrem; Geçmiş Günlerde: Kibar aile kadını; Salon; 2; Kasım 1947; 10; Sohbet; Rabia Advîye Hanım'ın hüznü hayatı hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Bir Devrin Bir Cephesi; Salon; 3; Kasım 1947; 32; Sohbet-Makale; Lale Devri'nde halkın güç durumunun Osmanzade Taib'in şiirleriyle anlatımı.

Talu, Ercüment Ekrem; Nedim Namına Bir Şair-i Cihan Var İmiş; Salon; 4; Aralık 1947; 48; Makale; Nedim hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Kış; Salon; 5; Ocak 1948; 70; Sohbet-Makale; Kış mevsiminde yapılanlar ve kışın şairlerin şiirlerine yansımaları örnekleri.

Talu, Ercüment Ekrem; Şairin Ölümü; Salon; 6; Ocak 1948; 80; Makale; Fuzuli hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Üstad Ekrem ve Aşk; Salon; 7; Şubat 1948; 80; Makale; Babasının 35. Ölüm yıl dönümü anısına yazılan ve Recaizade'nin aşk arayışı ve bunun şiirlere yansması hakkında bir yazı.

Talu, Ercüment Ekrem; Eski Boğaziçi'nde: Bir Mehtap Gecesi; Salon; 8; Şubat 1948; 113; Hikâye; Boğaziçi'nde geçen bir günü anlatmaktadır.

Talu, Ercüment Ekrem; Kadın ve Araba; Salon; 9; Mart 1948; 113; Sohbet; Kadın ve arabanın birbirini nasıl etkilediği şiirlerden örnekle anlatıldı.

Talu, Ercüment Ekrem; Şahane Gözler; Salon; 10; Mart 1948; 146; Makale; Gözün edebiyatımızdaki yeri ve bazı örnekleri hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; İstanbul'un Öyledir Baharı; Salon; 11; Nisan 1948; 160; Hikâye; Şefika Hanım'ın hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem; Türk Çiçeği: Lâle; Salon; 12; Nisan 1948; 175; Makale; Lâlenin bizdeki yeri ve edebiyatımızdaki kullanımına dair bazı örnekler hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Bir Bahar Masalı: Şeyda Bey ile Rana Hanım; Salon; 13; Mayıs 1948; 192; Hikâye; Şeyda Bey ile Rana Hanım'ın acıklı aşk hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem; Dalları Bastı Kirazlar; Salon; 14; Mayıs 1948; 208; Hikâye; İki arkadaşın hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem; Meyveler Sultanı: Çilek; Salon; 15; Haziran 1948; 224; Sohbet; Çileğin edebiyatımızda yer bulamayışı hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Toprağı Cennet Suyu Kevser İstanbul; Salon; 16; Haziran 1948; 240; Sohbet; Matmazel Jaklin'in İstanbul anısı

Talu, Ercüment Ekrem; Kadın Deniz Gibidir; Salon; 17; Temmuz 1948; 254; Makale; Kadının deniz gibi olması ve bazı şairlerin denizi ve kadını şiirlerinde kullanması.

Talu, Ercüment Ekrem; Rumeli'nin Sesi; Salon; 18; Temmuz 1948; 270; Sohbet; Rumeli'nin müziğe ilham olması hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Çöldeki Mezar; Salon; 19; Ağustos 1948; 286; Makale; Osmanlı ordusundan Halet Ali Bey hakkında bir yazı.

Talu, Ercüment Ekrem; Göksu; Salon; 20; Ağustos 1948; 302; Makale; Göksu hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Bezmi Cem; Salon; 21; Eylül 1948; 318; Sohbet; İçki âlemi hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; İstanbul'da Sonbahar; Salon; 22; Eylül 1948; 334; Sohbet; İstanbul'da sonbaharın nasıl etki uyandırdığı ile ilgili bir yazı.

Talu, Ercüment Ekrem; İstanbul Damları Altında; Salon; 23; Ekim 1948; 353; Sohbet; İstanbul'da her evin farklı bir hikâyesi olması hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Dönüş Göçleri; Salon; 24; Ekim 1948; 366; Sohbet; Gitmek ve dönmenin uyandırdığı duygular hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Geceleyin Sokaklar; Salon; 25; Kasım 1948; 383; Sohbet; Gecenin sokaklarda ve insanlarda uyandırdığı duygular ile bazı benzetmeler hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Kaşlar; Salon; 26; Kasım 1948; 399; Sohbet; Kaşların kadın için önemi ve Divan edebiyatından bazı örnekler.

Talu, Ercüment Ekrem; Karlar Altında İstanbul; Salon; 27; Aralık 1948; 415; Sohbet; İstanbul'un karla muhteşem birleşimi ve buna ilham olan sanatlar hakkında (edebiyatımızdan örnekleri ile)

Talu, Ercüment Ekrem; Yılbaşı ve Kumar; Salon; 29; Ocak 1949; 415; Sohbet; Yılbaşı gecesi ve kumar oynamak arasındaki ilişki hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Kış Yemekleri; Salon; 30; Ocak 1949; 480; Sohbet; Kış yemekleri ve Türk yemek kültürü hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem ; Dün..; Salon; 31; Şubat 1949; 492; Hikâye; Eşini kaybeden Atiye Hanım'ın hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem ; Bugün.; Salon; 31; Şubat 1949; 492; Hikâye; Hovarda Ayten Hanım'ın hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem; Rezaizade'nin Matemleri; Salon; 32; Şubat 1949; 512; Sohbet-Makale; Rezaizade M. Ekrem'in kayıpları hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Rüya Âlemi; Salon; 34; Mart 1949; 544; Sohbet-Makale; Rüya görmek hakkında.

Talu, Ercüment Ekrem; Eşyaların Talihi; Salon; 36; Nisan 1949; 576; Hikâye; Eşyaların değerini açık artırma ile ölçen bir hikâye.

Talu, Ercüment Ekrem; Bahar; Salon; 37; Mayıs 1949; 386; Sohbet; Bahar ayında yaşanan değişimler ve bazı beyitlerden örnekler.

Talu, Ercüment Ekrem; Kır Sevgisi; Salon; 39; Haziran 1949; 420; Sohbet; Kırklar ve kırları sevmek hakkında bir.

Talu, Ercüment Ekrem; İntihar Eden Sandal; Salon; 40; Haziran 1949; 666; Hikâye; Sahibinin arkasından kendini öldüren sandalın hikâyesi.

Talu, Ercüment Ekrem; Bir Kâsedir Alev Dolu Günlüm...; Salon; 41; Temmuz 1949; 673; Sohbet; Rabia Hanım ve eskisi gibi olmayan aşklar hakkında

Tarcan, Selim Sırrı; Kadınlar Nasıl Güzelleşebilirler; Salon;1; Kasım 1947; 10; Sohbet-Makale; Kadınların güzelleşmek için uzuvlarında dikkat etmesi gereken noktalar ve beslenme şekilleri hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Güzel Kimdir; Salon;2; Kasım 1947; 19; Sohbet; “Güzel” diye atfedilen kişilerde bulunması gereken özellikler ve bunu sağlamanın yolları hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Şişmanlık ve Zayıflık Derdi; Salon;3; Kasım 1947; 41; Sohbet-Makale; Kadınların çok zayıf ve şişman olma durumu hakkında çerçeve içine alınmış bir yazı.

Tarcan, Selim Sırrı; İhtiyarlamak San'atı; Salon;5; Ocak 1948; 71; Sohbet; İhtiyar kime denir ve nasıl ihtiyar olunmayacağı hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Güzellik Ölçüleri; Salon;6; Ocak 1948; 89; Sohbet; Kadınların güzel olmasının ölçüleri hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Şişmanlık Tehlikeli Bir Hastalıktır; Salon;7; Şubat 1948; 105; Sohbet; Kilonun insan vücuduna zararları hakkında bir yazı.

Tarcan, Selim Sırrı; Para İnsanı Mes'ut Edebilir mi?; Salon;8; Şubat 1948; 119; Sohbet; Paranın insanın mutluluğu üzerindeki etkisi hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Heyecan; Salon; 10; Mart 1948; 153; Sohbet; Heyecanın insanın üstündeki etkisi hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Kuruntu; Salon; 14; Mayıs 1948; 214; Sohbet; Kuruntunun insan üzerindeki etkisi hakkında.

Tarcan, Selim Sırrı; Aşk ve İzdivaç; Salon; 15; Haziran 1948; 230; Sohbet; Aşk ve evlilik arasındaki ilişki hakkında.

Tarkan, Kemal; Ölüme Götüren Yanılma; Salon; 55; Şubat 1950; 949; Sohbet; Yanlış görmekten dolayı yanılan ve ölen adam hakkında.

Tiner, Dr. Şükrü Hazım; Kadın ve Sinir; Salon; 4; Aralık 1947; 55; Makale; Kadınların sinirli olması hakkında.

Tipi, Alev; Güzel Şiirler-Sönen Alev; Salon; 54; Ocak 1950; 912; Şiir; Ayrılık üzerine yazılmış serbest tarzda bir şiir.

Tunârâ, Girizan; Mülakat Vermeyen Büyük Bestekâr YESÂRÎ ÂSİM Neler Anlatıyor?; Salon; 40; Haziran 1949; 661; Röportaj; Yesârî Âsım hakkında.

Tülbentçi, Feridun Fazıl; Cihazında Ülkeler Getiren Gelin; Salon; 5; Ocak 1948; 64; Hikâye; Yıldırım Beyazıt ile Devlet Hatun 'un düğün merasimi.

Tülbentçi, Feridun Fazıl; Muhteşem Düğün; Salon; 13; Mayıs 1948; 195; Hikâye; Hatice Sultan ile Pargalı İbrahim'in düğünü anlatılmıştır.

Tülbentçi, Feridun Fazıl; Bizans'ın En Güzel Kadını; Salon; 23; Ekim 1948; 357; Makale; Bizans'ın en güzel kadını Zoe hakkında.

Tüzdil, Nevzat; Hayvan Sevgisi ve Kadın; Salon; 6; Ocak 1948; 90; Sohbet; Kadın ve erkekte hayvan sevgisi ve hayvanların kendi içinde dişi erkek sevgi farkı hakkında.

Tüzdil, Nevzat; Salonların Canlı Biblosu: Kedi; Salon; 17; Temmuz 1948; 256; Makale; Kediler hakkında.

Tüzdil, Ord. Prof. Dr. Nevzat; İsviçre’de Kadının Seçim Hakkı Yok..; Salon; 30; Ocak 1949; 481 ;Sohbet-Makale; İsviçre’de kadınların oy kullanma hakkına sahip olma-ması hakkında.

Tüzdil, Ord. Prof. Dr. Nevzat; Krizantem’in Hazin Hikâyesi; Salon; 33; Mart 1949; 528; Sohbet-Makale; Krizantem yani kasımpatı çiçeğinin hikâyesi.

Tüzdil, Ord. Prof. Dr. Nevzat; Bir Senbernar’ın Son Vazifesi; Salon; 40; Haziran 1949; 665; Sohbet-Makale; Serbernar cinsi köpekler hakkında.

Tüzdil, Prof. Dr. Nevzat; İlim Göziyle: Hayvanlarda Aşk; Salon; 46; Eylül 1949; 756; Sohbet-Makale; Sevmek duygusu ve hayvanların birbirine olan sevgisi hakkında.

Uçuk, Cahit; Karanfiller; Salon; 4; Aralık 1947; 59; Hikâye; İki sevgili arasında karanfil metaforu kullanılarak anlatılan sevgi bağının hikâyesi.

Ulunay, Refi Cevat; Musiki ve Mey; Salon; 5; Ocak 1948; 66; Sohbet- Makale; Mey’in anlamı ve musiki şölenleri hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; İstanbul Bir Çiçek Bahçesi İdi; Salon; 6; Ocak 1948; 66; Sohbet; İstanbul’daki çiçek türleri hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Dinle.. Tamburun Enini..; Salon; 7; Şubat 1948; 98; Sohbet; Tamburi Cemil Bey’in anısına yazılmış musiki hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; Eski Gravürler Serisi: Semai Kahveleri; Salon; 8; Şubat 1948; 115; Makale; Çalgılı Kahve yani Semai Kahveleri hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Ney ve Mevlevi; Salon; 9; Mart 1948; 130; Makale; Neyin Mevlevilik üstündeki etkisi hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; İnsan Bülbüller; Salon; 10; Mart 1948; 144; Sohbet-Makale; Musikide ustalaşan kişiler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Esdî Nesîm-î Nev Bahar; Salon; 11; Nisan 1948; 162; Makale; Bahar ile ilgili Nefî’nin bir hadisesi ve bir çiftin olayı.

Ulunay, Refi Cevat; Lâle-Şî'r-Kadın; Salon; 12; Nisan 1948; 178; Makale; Edebiyatımızda lalenin kullanımı ve bu kullanımlara şairlerden örnekler.

Ulunay, Refi Cevat; Bülbüllerin Gülleri; Salon; 13; Mayıs 1948; 178; Sohbet; Bül-bül gül ilişkisinden yola çıkarak (aşk konulu) üç tane hikâye anlatmıştır.

Ulunay, Refi Cevat; Câmi Güvercinleri; Salon; 14; Mayıs 1948; 210; Sohbet; Hafız Sami hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Şarkılar ve Semtler; Salon; 15; Haziran 1948; 225; Makale; Semtlerin şarkılarda nasıl geçtiği hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Bilmece ve Edebiyat; Salon; 16; Haziran 1948; 242; Makale; Bilmece hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; Sahiller Âlemler Nükteler; Salon; 17; Temmuz 1948; 255; Sohbet; Sahillerde yapılan sohbetler ve bazı küçük hikâyeler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Keyif Erbabı; Salon; 18; Temmuz 1948; 271; Sohbet; Keyif almak ve keyif almayı bilmek hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Bedesten ve Hacegileri; Salon; 19; Ağustos 1948; 287; Makale; Bedesten ve “Hace”lik hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; Perili Evler; Salon; 20; Ağustos 1948; 304; Hikâye; Nis şehrinde efsane olmuş, perili olduğu düşünülen bir evin hikâyesi.

Ulunay, Refi Cevat; İstanbul'un Çınaraltıları-Yakacık Çınarı; Salon; 20; Ağustos 1948; 306; Makale; Yakacık Çınarı hakkında kısa bir bilgilendirme.

Ulunay, Refi Cevat; İhtişamlı Kadınlar; Salon; 21; Eylül 1948; 319; Sohbet; Yusuf Kamil Paşa'nın eşi Zeynep Hanım hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; İhtişamlı Kadınlar-Kaptanpaşa Kızı: Hamide Hanımefendi; Salon; 22; Eylül 1948; 337; Sohbet; Kaptanpaşa'nın kızı Hamide Hanım'ın hayatından bazı bilgi ve kesitler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; İhtişamlı Kadınlar- Valde Paşa Hazretleri; Salon; 23; Ekim 1948; 350; Sohbet; Valde Paşa hazretleri hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; Kurban Bayramı; Salon; 24; Ekim 1948; 368; Sohbet; Kurban Bayramı'nda yapılanlar ve uyandırdığı his hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Kumar ve Kumarbazlar-1 Tavla; Salon; 25; Kasım 1948; 385; Sohbet; Tavla hakkında bir yazı.

Ulunay, Refi Cevat; Kuşlar ve Kuş Meraklıları; Salon; 26; Kasım 1948; 400; Sohbet; Kanatlı kuşların bazı çeşitleri ve bunların meraklıları hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Horoz Döğüşü; Salon; 27; Aralık 1948; 418; Sohbet; Horoz dövüşleri hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Türk Yemekleri; Salon; 28; Aralık 1948; 432; Sohbet; Bazı Türk yemekleri ve yemeklerin görseli hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Skeç: La Dam O Kamelya; Salon; 29; Ocak 1949; 450; Piyes; Tek perdelik komedi.

Ulunay, Refi Cevat; Deliler. Meczuplar..; Salon; 30; Ocak 1949; 475; Sohbet ; İstanbul'daki bilindik bazı meczupların hikâyeleri.

Ulunay, Refi Cevat; Salonda Tiyatro: Enayi; Salon; 31; Şubat 1949; 496; Piyes; Tek perdelik komedi

Ulunay, Refi Cevat; Uğurlu, Uğursuz!; Salon; 32; Şubat 1949; 509; Sohbet ; Batıl inançlar hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Meraklar-Meraklılar..; Salon; 33; Mart 1949; 524; Sohbet ; Meraklı olmak hakkında bazı hadiseler.

Ulunay, Refi Cevat; Nazar; Salon; 34; Mart 1949; 540; Sohbet; Nazar hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Mirasyediliğe ve Mirasyedilere Dair; Salon; 35; Nisan 1949; 556; Sohbet; Mirasyedilik hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Pire Tiyatrosu; Salon; 36; Nisan 1949; 572; Sohbet; Pirelerin tiyatrosu hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Bahar ve Kâğıthane; Salon; 37; Mayıs 1949; 387; Sohbet; Baharda Kâğıthane'nin günleri hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Hayat Bir Muammadır!; Salon; 38; Mayıs 1949; 408; Sohbet; Bilmeceler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Pehlivanlar ve Hâtıralar; Salon; 39; Haziran 1949; 424; Sohbet; Pehlivanlar ve onlarla olan anılar hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Kocakarı İlaçları; Salon; 40; Haziran 1949; 664; Sohbet; Kocakarı ilaçları hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Memnu Olmayan Meyveler; Salon; 41; Temmuz 1949; 676; Sohbet; Bazı meyveler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Ramazan Sergileri; Salon; 42; Temmuz 1949; 692; Sohbet; Ramazan ayında sokak sergileri hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Tatlı Yiyelim, Tatlı Konuşalım!; Salon; 43; Ağustos 1949; 708; Sohbet; Ramazan'da şeker ve İstanbul'da şekercilik hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Hezârfenler; Salon; 44; Ağustos 1949; 723; Sohbet; Bazı hezârfenler hakkında.

Ulunay, Refi Cevat; Nam-ı Diğer (Mektep-i Sultânî); Salon; 45; Eylül 1949; 740; Sohbet; Galatasaray Lisesindeki günler hakkında.

[Uysal], Sermed Sami; Tepeden Tırnağa; Salon; 16; Haziran 1948; 246-247; Röportaj; Bazı modacı ve kuaförlerin kadın şapkası ve saç tuvaletleri hakkında görüşleri.

[Uysal], Sermed Sami; Tepeden Tırnağa; Salon; 17; Temmuz 1948; 260-261; Röportaj; Bazı terzi ve ayakkabıcıların moda ile ilgili görüşleri hakkında.

[Uysal], Sermed Sami; Dans; Salon; 18; Temmuz 1948; 276-277; Röportaj; Bazı tanınmış dansçıların dans ile ilgili görüşleri hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Plajdan Plaja; Salon; 19; Ağustos 1948; 292-293; Sohbet; İstanbul'un plajları hakkında bir yazı.

Uysal, Sermed Sami; Bar Yıldızları; Salon; 29; Ocak 1949; 463; Sohbet; Bara gelen kadınlar ve barda çalışan bazı kadınların nasıl bara düştükleri.

Uysal, Sermed Sami; Antikacı Rıza; Salon; 31; Şubat 1949; 491; Sohbet; Antika eşyalar ve Antikacı Rıza hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Kadınlar Avukatı İrfan Emin Anlatıyor; Salon; 32; Şubat 1949; 513; Röportaj; Evlilikler hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Lokman Hekim; Salon; 34; Mart 1949; 539; Sohbet-Makale; Lokman Hekim(Hafız Cemal)'in kendini anlatması.

Uysal, Sermed Sami; Lokantacıların Şahı Pandeli Anlatıyor; Salon; 35; Nisan 1949; 561; Röportaj; Lokantasıyla ilgili serüveni ve düşünceleri hakkında.

Uysal, Sermet Sami; Topkapı Sarayı Müzesi Müdürü Tahsin Öz Anlatıyor; Salon; 36; 1949; 571; Röportaj; Topkapı Sarayı Müzesi hakkında.

Uysal, Sermed Sami; İstanbul Dilencileri; Salon; 37; Mayıs 1949; 392; Sohbet; İstanbul'daki dilenci çeşitleri hakkında.

Uysal, Sermed Sami; İstanbul'da ilk Sinemalar; Salon; 38; Mayıs 1949; 409; Makale; Sinema sektörünün İstanbul'a gelişi hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Atatürk'ün Bilardo Hocası Conkopolos; Salon; 40; Haziran 1949; 662; Röportaj; Bilardo hakkında bir yazı.

Uysal, Sermed Sami; İstanbul'un Adak Yerleri; Salon; 41; Temmuz 1949; 678-679; Makale; Adak yapılacak yerler hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Her Fal Çıksaydı; Salon; 42; Temmuz 1949; 697; Sohbet; Fal hakkında kısa hikâyeler.

Uysal, Sermed Sami; Yeşil Hoca; Salon; 47; Ekim 1949; 784-785; Hikâye; Yeşil hoca ve yaptıkları hakkında.

Uysal, Sermed Sami; Lüks Şoförler; Salon; 50; Kasım 1949; 840-841; Röportaj; Kadın şoförlerin araba kullanmak hakkındaki düşünceleri.

Uysal, Sermed Sami; Büyü ve Tesiri; Salon; 52; Aralık 1949; 886-887; Hikâye; Büyü yapmakla ilgili iki hikâye.

Ünver, Dr. Süheyl; Türklerde Çiçek Zevki; Salon; 12; Nisan 1948; 177; Makale; Türklerde çiçeğin kullanım alanları ve zevki hakkında.

Varoğlu, Hamdi; Masal Gibi Bir Sevda; Salon; 21; Eylül 1948; 321; Hikâye; Çaykovski'nin aşk hikâyesi.

Varoğlu, Hamdi; Ponpadurun İntikamı; Salon; 24; Ekim 1948; 376; Hikâye; Pompadour'un intikam alma hikâyesi.

Wollenberg, H.H. ; İngiliz Filmciliği “Direktör” ler; Salon; 22; Eylül 1948; Makale; Film sektöründe görünmeyen kahramanlar içinde göz önünde olan yönetmenler hakkında.

Yener, Prof. Dr. Muzaffer Şevki; Şişmanlık; Salon; 10; Mart 1948; 147; Makale; Şişmanlığın zararları vs. hakkında.

2.3. İlan-Reklam-Duyurular

2.3.1. Reklam/İlan

Ağaç Kasidesi(Halil Nihat Boztepe); Salon; 5; Ocak 1948; 73; Eser reklamı.

Bağdat Köşkü Pastanesi; Salon; 33; Mart 1949; 524; Pastane reklamı.

Başka Bir Hesap-Linguaфон; Salon; Kasım 1949; 848; Yabancı dil öğretmen için oluşturulmuş bir merkezin reklamı.

Baysal; Salon; 43; Ağustos 1949; 714; Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı.

Baysal; Salon; 46; Eylül 1949; 761; Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı.

Belkıs Naiman; Salon; 42; Temmuz 1949; 699; Kadın terzi reklamı.

Büyükkada Splantit Palas Oteli; Salon; 15; Haziran 1948; 234; Otel reklamı.

Büyükkada Splantit Palas Oteli; Salon; 16; Haziran 1948; 234; Otel reklamı.

Büyükkada Splantit Palas Oteli; Salon; 17; Temmuz 1948; 261; Otel reklamı.

Çınar Oteli; Salon; 41; Temmuz 1949; 674; Otel reklamı.

Çınar Oteli; Salon; 42; Temmuz 1949; 690; Otel reklamı.

Çınar Oteli; Salon; 43; Ağustos 1949; 714; Otel reklamı.

Çınar Oteli; Salon; 44; Ağustos 1949; 730; Otel reklamı.

Çınar Oteli; Salon; 46; Eylül 1949; 761; Otel reklamı.

Dekorasyon; Salon; 13; Mayıs 1948; 198; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 45; Eylül 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 46; Eylül 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 47; Ekim 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 48; Ekim 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 49; Kasım 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dekorasyon; Salon; 50; Kasım 1948; Arka Kapak; Dekoratif eşyalar satan dükkân reklamı.

Dentolis; Salon; 38; Mayıs 1949; 411; Diş sağlığı için krem reklamı.

Dentolis; Salon; 49; Kasım 1949; 820; Diş sağlığı için krem reklamı.

Foto Hikmet; Salon; 26; Kasım 1948; 404; Fotoğrafçı reklamı.

Foto Hikmet; Salon; 29; Ocak 1949; 453; Fotoğrafçı reklamı.

Gripin; Salon; 55; Şubat 1950; 949; İlaç reklamı.

Gripin; Salon; 56; Şubat 1950; 966; İlaç reklamı.

Gripin; Salon; 57; Mart 1950; 989; İlaç reklamı.

Gripin; Salon; 61; Mayıs 1950; 1062; İlaç reklamı.

Heykeltıraş Kenan Yontunç; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Heykel satışı için reklam.

İyi Okuyun!; Salon; 58; Mart 1950; 1009; Peri mecmuasının neden okunması gerektiği hakkında bir yazı.

İzmir Enternasyonal Fuarı; Salon; 15; Haziran 1948; 234; Fuar reklamı.

Kemal Yılmaz; Salon; 10; Mart 1948; 151; Mobilyacı reklamı.

Kemal Yılmaz; Salon; 12; Nisan 1948; 185; Mobilyacı reklamı.

Kemal Yılmaz; Salon; 15; Haziran 1948; 230; Mobilyacı reklamı.

Kemal Yılmaz; Salon; 17; Temmuz 1948; 262; Mobilyacı reklamı.

Kemal Yılmaz; Salon; 23; Ekim 1948; 359; Mobilyacı reklamı.

Konser; Salon; 15; Haziran 1948; 234; Caz müziği konseri reklamı.

Mevlûd Baysal; Salon; 40; Haziran 1949; 658; Ünlü bir çiçek mimarı ve çiçek sergisi sahibinin reklamı.

Mizah; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 3; Kasım 1947; 32; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 6; Ocak 1948; 89; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 12; Nisan 1948; 177; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 29; Ocak 1949; 453; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 34; Mart 1949; 548; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 36; Nisan 1949; 579; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 54; Ocak 1950; 918; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Mizah; Salon; 57; Mart 1950; 989; Ramiz Gökçe'nin Mizah dergisi reklamı.

Muazzaz Cansu; Salon; 59; Nisan 1949; 1023; Terzi reklamı.

Necmi Rıza Ahıskan Konseri; Salon; 4; Aralık 1949; 54; Konser reklamı.

Necmi Rıza Ahıskan Konseri; Salon; 11; Nisan 1948; 169; Konser reklamı.

Necmi Rıza Ahıskan Konseri; Salon; 32; Şubat 1949; 507; Konser reklamı.

Necmi Rıza; Salon; 53; Ocak 1950; 894; Konser reklamı.

Normandiya; Salon; 53; Ocak 1950; 894; Yeni açılan bir Amerikan barın reklamı.

Osman Güzel; Salon; 12; Nisan 1948; 182; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 13; Mayıs 1948; 193; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 14; Mayıs 1948; 211; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 16; Haziran 1948; 251; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 17; Temmuz 1948; 265; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 18; Temmuz 1948; 277; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 19; Ağustos 1948; 296; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 20; Ağustos 1948; 310; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 21; Eylül 1948; 329; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Osman Güzel; Salon; 29; Ocak 1949; 468; Radyo ve elektrik mağazası reklamı.

Peri; Salon; 31; Şubat 1949; 501; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 33; Mart 1949; 531; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 34; Mart 1949; 548; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 35; Nisan 1949; 553; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 36; Nisan 1949; 580; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 37; Mayıs 1949; 397; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 38; Mayıs 1949; 409; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 39; Haziran 1949; 420; Peri dergisinin 7. sayısının ne kadar güzel oldu-
ğu

Peri; Salon; 40; Haziran 1949; 667; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 41; Temmuz 1949; 684; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 42; Temmuz 1949; 696; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Peri; Salon; 43; Ağustos 1949; 713; Ramiz Gökçe'nin Peri dergisi reklamı.

Rahika; Salon; 50; Kasım 1949; 838; Eser reklamı.

Rahika; Salon; 53; Ocak 1950; 838; Eser reklamı.

Refik Öner; Salon; 3; Kasım 19447; 35; Terzi reklamı.

Robbi; Salon; 2; Kasım 1947; 8; Krem reklamı.

Sabah; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 3; Kasım 1947; 35; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 4; Aralık 1947; 51; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 5; Ocak 1948; 71; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 6; Ocak 1948; 83; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 7; Şubat 1948; 99; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 9; Mart 1948; 135; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 10; Mart 1948; 151; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 11; Nisan 1948; 169; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 12; Nisan 1948; 185; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 14; Mayıs 1948; 215; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 15; Haziran 1948; 232; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 16; Haziran 1948; 249; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 17; Temmuz 1948; 262; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 18; Temmuz 1948; 278; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 19; Ağustos 1948; 288; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 20; Ağustos 1948; 303; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 21; Eylül 1948; 329; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 23; Ekim 1948; 356; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 24; Ekim 1948; 367; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 25; Kasım 1948; 382; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 26; Kasım 1948; 407; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 27; Aralık 1948; 425; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 28; Aralık 1948; 438; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 29; Ocak 1949; 452; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 30; Ocak 1949; 474; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 31; Şubat 1949; 501; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 32; Şubat 1949; 507; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 33; Mart 1949; 525; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 34; Mart 1949; 548; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 34; Mart 1949; 549; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 35; Nisan 1949; 554; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 36; Nisan 1949; 574; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 38; Mayıs 1949; 413; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 39; Haziran 1949; 424; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 40; Haziran 1949; 662; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 41; Temmuz 1949; 676; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 42; Temmuz 1949; 696; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 45; Eylül 1949; 746; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 46; Eylül 1949; 763; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 50; Kasım 1949; 832; Fotoğrafçı reklamı.

Sabah; Salon; 50; Kasım 1949; 834; Fotoğrafçı reklamı.

Satılık; Salon; 34; Mart 1949; 545; Satılık arsa reklamı.

Seçme Şiirler(Faruk Nafiz Çamlıbel); Salon; 37; Mayıs 1949; 386; Eser reklamı.

Seçim; Salon; 61; Mayıs 1950; 1054; Ramiz Gökçe'nin Seçim albümü reklamı.

Seçim; Salon; 62; Mayıs 1950; 1087; Ramiz Gökçe'nin Seçim albümü reklamı.

Selim Sırrı Tarcan; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Jimnastikçi reklamı.

Selim Sırrı Tarcan; Salon; 3; Kasım 1947; 32; Jimnastikçi reklamı.

Splandit Palas; Salon; 39; Haziran 1949; 424; Otel reklamı.

Terzi Melahat; Salon; 51; Aralık 1949; 857; Terzi reklamı.

Şükûfe; Salon; 46; Eylül 1949; 755; Parfüm reklamı.

Şükûfe; Salon; 57; Mart 1950; 989; Parfüm reklamı.

Şükûfe; Salon; 59; Nisan 1950; 1019; Parfüm reklamı.

Şükûfe; Salon; 60; Nisan 1950; 1039; Parfüm reklamı.

Şükûfe; Salon; 61; Mayıs 1950; 1062; Parfüm reklamı.

Ultramin; Salon; 2; Kasım 1947; 20; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 9; Mart 1948; 137; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 10; Mart 1948; 151; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 11; Nisan 1948; 169; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 12; Nisan 1948; 185; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 14; Mayıs 1948; 215; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 15; Haziran 1948; 230; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 17; Temmuz 1948; 262; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 18; Temmuz 1948; 278; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 19; Ağustos 1948; 294; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 23; Ekim 1948; 359; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 35; Nisan 1949; 560; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 37; Mayıs 1949; 386; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 40; Haziran 1949; 667; Diş macunu reklamı.

Ultramin; Salon; 46; Eylül 1949; 755; Diş macunu reklamı.

2.3.2. Duyuru

...; Salon; 1; Kasım 1947; Arka Kapak; Bundan sonraki sayılarda okuyucuların özel günlerini göndereceği fotoğrafları dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı ve terzilerin kendi tasarladığı iki tasarımın dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı duyurusu.

...; Salon; 2; Kasım 1947; 16; Bundan sonraki sayılarda okuyucuların özel günlerini göndereceği fotoğrafları dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı ve terzilerin kendi tasarladığı iki tasarımın dergide bir sütun ayrılarak paylaşılacağı duyurusu.

...; Salon; 4; Aralık ;1947; 58; Yeni evlenip resmini yollayan iki çiftte bir yıllık abonelik hediye etti.

...; Salon; 11; Nisan 1948; 161; Önceki sayıda Faruk Nafiz'e ait bir şiirde mısra düzeltilmesi.

Salon; Salon; 12; Nisan 1948; 176; Bir sonraki sayının “göl” sayısı olacağı bilgisi verildi.

Salon; Salon; 16; Haziran 1948; 240; Salon dergisinin bir sonraki sayısının “Deniz sayısı” olacağının bilgisi verildi.

...; Salon; 18; Temmuz 1948; 278; Victor Hugo’nun Ruy Blas adlı manzum piyesinin Sabri Esat tarafından çevrildiğine dair bilgilendirme.

Salon; Salon; 19; Ağustos 1948; 286; Salon dergisinin bir sonraki sayısında “Tevfik Fikret” hakkında bilgiler olacağının bilgisi verildi.

...; Salon; 19; Ağustos 1948; 290; Salon’un bundan sonraki sayılarında Eski İstanbul hakkında yazılar olacağına dair bilgilendirme yazısı.

Tevfik Fikret; Salon; 20; Ağustos 1948; 303; Tevfik Fikret’in hiçbir yerde olmayan bir şiirinin verildiği ve veren kişiye teşekkür edildiği kısa bir yazı.

...; Salon; 20; Ağustos 1948; 308; Derginin “Salondan Salona” kısmını artık Fitne Fücür değil Kanca yazacaktır.

İzmir Fuar Gazinosu; Salon; 20; Ağustos 1948; 309; Yeni açılacak olan gazinoda yapılacak eğlenceler hakkında.

...; Salon; 21; Eylül 1948; 323; Magazin haberi yapılırken yalan yanlış yapılabileceği bilgisi verilmiş ve yapılan habere işaret edilmiştir.

...; Salon; 22; Eylül 1948; 336; “Salon filmlerinde oynamak isteyenler idareye müracaat edebilirler” bilgisi sayfanın altında verildi.

...; Salon; 23; Ekim 1948; 348; Bundan sonraki sayılarda çeşitli türlerden önemli kişilerin eserlerinin bulunacağı ve okuyuculardan gelen eserlerin de paylaşılacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 24; Ekim 1948; 364; Bundan sonraki sayılarda çeşitli türlerden önemli kişilerin eserlerinin bulunacağı ve okuyuculardan gelen eserlerin de paylaşılacağı bilgisi verildi.

Biz Bize; Salon; 25; Kasım 1948; 391; Bu bölümde kadınlarla baş başa kalmak ve bazı meseleleri konuşmak istediğini belirten yazısı.

...; Salon; 26; Kasım 1948; 407; Gelecek sayıda Sait Faik'in bir hikâyesinin paylaşılacağı bilgisi.

Salon; Salon; 27; Aralık 1948; 423; Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi.

...; Salon; 27; Aralık 1948; 425; Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkant'ın "İnanmak İstiyorum" yazısını göreceğimize dair bilgi.

...; Salon; 28; Aralık 1948; 434; Gelecek sayının yılbaşından ötürü daha yoğun olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 28; Aralık 1948; 435; Gelecek sayı hakkında yazar bilgilendirmesi yapıldı.

Salon; Salon; 28; Aralık 1948; 439; Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi.

...; Salon; Ocak 1949; 447; Tahsin Öz'ün kim olduğuyla ilgili kısa bir yazı.

Salon; Salon; 30; Ocak 1949; 485; Ciltlenmiş olarak tüm sayıların alınabileceği ve fiyat bilgisi verildi.

...; Salon; 31; Şubat 1949; 501; Gelecek sayıdaki hikâyenin yazarı ve eser adı bilgisi.

Mevsimin En Güzel Gecesi; Salon; 32; Şubat 1949; 514; Balo olacağına dair bilgilendirme.

...; Salon; 33; Mart 1949; 523; Gelecek sayıda Zati Sungur'un yazısının olacağının bilgisi verildi.

...; Salon; 34; Mart 1949; 549; Gelecek sayıda Sait Faik'in hikâyesinin yer alacağı bilgisi

Salon; Salon; 36; Nisan 1949; 574; Gelecek sayının "Bahar" sayısı olarak düzenlendiği bilgisi.

Okuyucularımıza; Salon; 37; Mayıs 1949; 384; Gönderilen her şiirin yayımlanmayacağı ile ilgili bir açıklama.

...; Salon; 37; Mayıs 1949; 397; Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkand'ın "Telefondaki Ses" hikâyesinin olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 38; Mayıs 1949; 413; Gelecek sayıda Halikarnas Balıkcısı'nın "Işık Telli" hikâyesinin olduğu bilgisi.

Salon; Salon; 39; Haziran 1949; 418; Salon'un gelecek sayısında çıkacak bazı yazılar hakkında bilgilendirme.

...; Salon; 39; Haziran 1949; 429; Gelecek sayıda Muazzez Tahsin Berkand'ın "Sevgimin Masalı" hikâyesinin olacağı bilgisi.

...; Salon; 40; Haziran 1949; 662; Gelecek sayıda Faruk Nafiz'in bir şiirinin okuyucularla paylaşılacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 41; Temmuz 1949; 677; Kabotaj Bayramı dolayısıyla Halikarnas Balıkcısı'ndan bir yazı ile Turgut Reis'in anlatılacağı bilgisi.

...; Salon; 41; Temmuz 1949; 682; Ahmet Rasim'in torunu "Bir İhtimal Daha Var"ın bestecisi Osman Nihat Akın'ın söyledikleri hakkında bir yazı olduğu bilgisi.

Salon; Salon; 45; Eylül 1949; 744; Gelecek sayıların bazı yeniliklerle ortaya çıkacağı bilgisi verildi.

Salon; Salon; 46; Eylül 1949; 758; Gelecek sayıda Faruk Nafiz'in "Çocukluğumdaki Gözlerle" adlı şiirinin ve bazı yeniliklerin olacağı bilgisi.

...; Salon; 46; Eylül 1949; 759; Gelecek sayıda birçok dedikodu verileceği bilgisi.

Salon; Salon; 47; Ekim 1949; 779; Kurban Bayramı tebriği.

...; Salon; 47; Ekim 1949; 786; Geçen sayıda yapılan bir isim yanlışlığı hakkında düzeltme yazısı.

Salon; Salon; 48; Ekim 1949; 796; 3. cildine yeniliklerle başlayacağı, artık 16 sayfa olacağı ve renkli kapaklar kullanılacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 48; Ekim 1949; 806; Gelecek sayıdan itibaren 16 sayfa olacağı ve gelecek sayıda tarihî fıkra, röportaj, müşahede olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 49; Kasım 1949; 814; Gelecek sayıda otomobil kullanan kadınlarla çok güzel bir röportaj olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 49; Kasım 1949; 815; Gelecek sayıda Tevfik Fikret'in hiç bilinmeyen bir şiirinin olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 49; Kasım 1949; 818; Bundan sonraki sayılarda konusunu zabıta arşivlerinden alınan yazı serilerinin Ferdi Öner tarafından dergide yayımlanacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 51; Aralık 1949; 852; Gelecek Sayıda Halikarnas Balıkçısı'nın Evohe hikâyesi yer alacağının bilgisi.

...; Salon; 52; Aralık 1949; 876; Gelecek sayının yılbaşı özel sayısı olacağı hakkında bilgi

...; Salon; 52; Aralık 1949; 878; Bazı kadın ve erkek tipleri hakkında araştırma yapıldığı bilgisi başlığın altında çerçeve içinde verildi.

...; Salon; 52; Aralık 1949; 881; Anadolu tetkikatının gelecek sayılarda da devam edeceği bilgisi

...; Salon; 52; Aralık 1949; 884; "Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?" yazısının diğer sayılarda devam edeceği bilgisi.

...; Salon; 52; Aralık 1949; 885; 2. cildin hazır olduğu bilgisi verildi.

...; Salon; 53; Ocak 1950; Gelecek sayıda Halikarnas Balıkçısı'nın "Deniz Adaleti" hikâyesinin olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 53; Ocak 1950; 897; Faruk Nafiz'in yayımlanan gazelinin 10 Ocak'ta Necmi Rıza tarafından konserde okunacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 53; Ocak 1950; 901; Gelecek sayıda da Anadolu tetkikatının devam edeceği bilgisi.

...; Salon; 53; Ocak 1950; 907; "Aldatılan Kocaya Niçin Güleriz?" yazısının diğer sayılarda devam edeceği bilgisi.

...; Salon; 54; Ocak 1950; 925; Dergide yayımlanmak üzere okuyucuların resim gönderebileceği bilgisi verildi.

...; Salon; 55; Şubat 1950; 936; Gelecek sayıda “Bayoğlu Barlarında, Bernard Show Kimmiş, Akademide Çalışanlarla Başbaşa” adlı yazıların olacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 55; Şubat 1950; 946; Dergide yayımlanmak üzere Foto Kulüp’te okuyucuların resim çektirebileceği bilgisi verildi.

...; Salon; 56; Şubat 1950; 954; Filme çekilmesi planlanan şehzade Cem’in öldürülmesi ve Avrupa’daki aşkı iptal olunduğu için bu yazı kaleme alındı bilgisi verildi.

...; Salon; 56; Şubat 1950; 956; Akıl hastaneleri ve akıl hastalıkları ile ilgili kısa iki tane bilgilendirme yazısı çerçeve içinde verildi.

...; Salon; 56; Şubat 1950; 963; Evlilik ile ilgili kısa bir yazı çerçeve içinde verildi.

...; Salon; 56; Şubat 1950; 963; Salon’un en zarif ve güzel kadını seçmekle ilgili bir ankete başlayacağı duyurusu.

...; Salon; 57; Mart 1950; 974; Gelecek sayıda Memo’nun “Pavyonlarda Gece Se-faları” isimli röportajı olacağı bilgisi.

Türk Salonu; Salon; 57; Mart 1950; 980; Bundan sonraki sayılarda ev, salon, konak gibi yerlerin nasıl döşendiği hakkında Eşref Şefik’in yazı kaleme alacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 57; Mart 1950; 983; Gelecek sayıda Eşref Şefik’in Tarihimizin Şanlı Kahramanlıklarına Dair Menkıbeler yazısının olacağı bilgisi.

...; Salon; 58; Mart 1950; 1001; Gelecek sayıda Türk salonlarına ait konuya devam edileceğinin bilgisi verildi.

...; Salon; 58; Mart 1950; 1007; Anketle zarif kadını seçme işinden duyulan mem-nuniyet, bu işin maksadı ve bunun devam edeceği bilgisi verildi.

...; Salon; 59; Nisan 1950; 1021; Gelecek sayıda Osmanlı saray ve konaklarının farklı bir yönden ele alınacağı bunu yaparken de Atiye Sultan’ın adının geçeceği bilgisi.

...; Salon; 59; Nisan 1950; 1029; Gelecek sayıdan sonra arka kapak ve kapak içinde Keçecizade Salih Fuat’ın albüm ve koleksiyonundan resimler alınacağı bilgisi.

...; Salon; 60; Nisan 1950; 1032; Gelecek sayıdan sonra arka kapak ve kapak içinde Keçecizade Salih Fuat'ın albüm ve koleksiyonundan resimler alınacağı bilgisi.

...; Salon; 60; Nisan 1950; 1034; Gelecek sayıda kapağın ne olacağı ve Faruk Nafiz'in "Lâyemut" şiirinin yayımlanacağı bilgisi verildi.

...; Salon; 60; Nisan 1950; 1036; Peri mecmuasındaki M. Arif Hanoğlu'na ait bir yazının çok talep gördüğü için Salon mecmuasında da yayımlandığı bilgisi.

İtizar; Salon; 60; Nisan 1950; 1041; Geçen sayıda resim altına yazılan bir yazının düzeltilmesi hakkında.

İtizar; Salon; 62; Mayıs 1950; 1074; Muhabirin İstanbul'da olmayışından dolayı bu sayıda İstanbul'un 3 Zarif Kadını yazısının olamayacağını bilgisi verildi.

Çiçek Bayramı; Salon; 62; Mayıs 1950; 1083; Gelecek sayıda Hıdırellez kutlamasından dedikoduların paylaşılacağı bilgisi verildi.

2.4. Görsel Malzemeler

Açıklama, Yayın Adı, Sayı, Tarih, Sayfa, Tür

Üzerinde denizci kıyafetiyle selam veren kadın resmi, Salon, 1, 1 Kasım 1947, Kapak, Resim.

Yahya Kemal'in takım elbiseli bir portre resmi, Salon, 1, 1 Kasım 1947, 6-7, Portre.

Atatürk'ün siyah takım elbiseli bir portre resmi, Salon, 1, 1 Kasım 1947, 8, Portre.

İki kadın üstünde bir pardösü ve rob resmi, Salon, 1, 1 Kasım 1947, Arka Kapak, Resim,

Dizlerinin üzerine oturmuş, elinde kedi olan, göğüs dekolteli bir kadın resmi, Salon, 2, 15 Kasım 1947, Kapak, Resim.

Münir Nurettin Selçuk'un portresi, Salon, 2, 15 Kasım 1947, 12, Portre.

Cemal Bürün tarafından çizilen iki kadın üzerinde tuvalet ve drapeli elbise, Salon, 2, 15 Kasım 1947, Arka Kapak, Resim.

Gecelik ile gelinlik karışımı transparan bir kıyafet içinde bakımlı bir kadın resmi, Salon, 3, 30 Kasım 1947, Kapak, Resim.

Sayfanın ortasında yeni evli bir çiftin fotoğrafı ve tebrik yazısı, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 30, Resim.

Sırtı okuyucuya dönük olan bir erkeğe sarılan, onun kulaklarını kapatan sarışın bakımlı bir kadın ile erkek resmi. Ertuğrul Şevket'in yazısının başlığı olan "Kadına İnanır mı?" adamın sırtında yazmaktadır, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 34, Resim.

İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 36-37, Resim.

Sayfanın ortasında kendi yazısının tam ortasında kendi portresi küçük bir çerçeve içinde verilmiş, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 38, Portre.

B. Belkıs'ın Kan şehrindeki spor arabasıyla ve spor kıyafetiyle resmi, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 42, Portre.

Vivian Austin'in bol dekolteli gelinlik resmi, Salon, 3, 30 Kasım 1947, 43, Resim.

Tüm sayfada 10 gün önce evlenen İngiltere Veliht Prenses Elizabeth'in gelinlikli resmi, Salon, 3, 30 Kasım 1947, Arka Kapak, Resim.

Yanında kafeste bir kuş olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, Kapak, Resim.

Film yıldızı Veronika Lake'in pozu, Salon, 4, 15 Aralık 194, 46, Resim.

İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 52-53, Resim.

Necmi Rıza Ahıskan'ın portresi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 54, Portre.

Yazının hemen yanında elleri başında gergin bir kadın resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 55, Resim.

Heykeltıraş- Hukukçu Ata Yüncer'i tanıtan birkaç cümle ve 3 eseri resmedildi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 55, Resim.

Pavyonda şarkı söyleyen bir kadın resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 56, Resim.

Evli bir çiftin pozu ve bunların kimler olduğu hakkında açıklama ile tebrik, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 58, Resim.

Uzanarak oturmuş bakımlı bir kadın resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, 59, Resim.

İki kadın resmi üzerinde kadın terzisi Bay Selim Emre'ye ait iki elbise resmi, Salon, 4, 15 Aralık 1947, Arka Kapak, Resim.

Bir elindeki poşette erkekleri diğer elinde de Noel babanın yüzünü tutan, üzerinde dekolteli bir Noel kıyafeti olan kadın resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, Kapak, Resim.

Üzerinde 1948 yazan bir kadın resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 62, Resim.

Padişaha hizmet eden bir kadın ve erkek resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 64, Resim.

Münir Nurettin Selçuk'un ilk kış konserinin resmi- Türk ve İranlı bayanların kokteyl verdiği resim- Türk kadınlarının Muhittin Sadak idaresindeki konserinin resmi- Bay Maksut'un kış koleksiyonu defilesindeki kadınların resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 67, Resim.

İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı, bikinili bir kadın resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 68-69, Resim.

Heykeltıraş-Hukukçu Ata Yonca'nın üç eserinin resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 70, Resim.

Fotoğraf çerçevesi içinde saçında gül olan bir kadın yüzü, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 71, Portre.

Şehir Tiyatrosunda kadın-erkek pozu ve aynı tiyatrodan başka bir resim, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 73, Resim.

Yeni nişanlanmış olan bir teğmen ve bir hanımefendinin resmi altında tebrik yazısı sağ alt köşede verilmiş, Salon, 5, 1 Ocak 1948, 74, Resim.

Kadın terzi, Bay Enver Baki'nin mavi renkli tuvaletinin tasarımı hakkında küçük bir bilgilendirme yazısı ve tuvaletin bir kadın üzerindeki resmi, Salon, 5, 1 Ocak 1948, Arka Kapak, Resim.

Boynunda kürk atkı olan, transparan giyimli güzel bir kadının resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, Kapak, Resim.

Balık ağları üzerinde bir kadın resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 78, Resim.

Elinde şemsiye üzerinde palto olan bir kadın resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 83, Resim.

İki sayfanın orta üst kısmında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 84-85, Resim.

Altı tane sinema yıldızının karikatürü, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 87, Karikatür.

Sağ üst ve alt köşede yeni evli iki çift resmi ve altında tebrik yazısı, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 89, Resim.

Resmin altında İlk filmini çektiği ifade edilen bakımlı bir kadın resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, 90, Resim.

Üstünde Rob olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 6, 15 Ocak 1948, Arka Kapak, Resim.

Alyans içinde ellerinde boks eldiveni olan ve çam ağacına sarılmış olan ünlü bir kadın resmi, Salon, 7, 1 Şubat 1948 , Kapak, Resim.

Zenci balesinden bir resim, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 95, Resim.

Elinde tanbur çalan kırmızı fesli bir adam resmi, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 98, Resim.

Fransız bir kemancının resmi, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 99, Resim.

Beş tane ünlünün karikatürü ve altında isimleri, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 102, Karikatür.

Evli bir çiftin pozu ve bunların kimler olduğu hakkında açıklama ile tebrik yazısı, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 103, Resim.

Havuz başında mayolu bir kadın resmi, Salon, 7, 1 Şubat 1948, 105, Resim.

İlkbahara hazırlık olması için dört elbise modeli resmedildi, Salon, 7, 1 Şubat 1948, Arka Kapak, Resim.

Kayak yapan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 8, 15 Şubat 1948, Kapak, Resim.

Esther Williams adlı meşhur bir kadının resmi, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 110, Resim.

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti konserinde beş ses sanatçının fotoğrafı ve altında isimleri, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 112, Resim.

Boğaziçi'ne ait bir resim, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 113, Resim.

Sayfanın alt sağ ve sol köşelerinde bakımlı kadın resmi, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 114, Resim.

İki sayfanın ortasında Faruk Nafiz'in resmi, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 116-117, Portre.

Evli bir çiftin pozu ve onların kimler olduğu hakkında açıklama, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 119, Resim.

Victor Hugo'nun Ruy Blas adlı oyunundan bir kadın ve erkek resmi, ünlü bir piyano virtözünün konser resmi altında açıklaması, şehre gelecek olan ünlü bir piyanist resmi altında açıklaması, iki tane sanatkarın resmi ve altında konser verecekleri hakkında bilgi, Salon, 8, 15 Şubat 1948, 120, Resim.

İki tane kadın üstünde özel kumaşlardan yapılmış etekler sergilenmekte ve bilgi verilmektedir, Salon, 8, 15 Şubat 1948, Arka Kapak, Resim.

Siyah elbiseli önünde akvaryum olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 9, 1 Mart 1948, Kapak, Resim.

Selefyon kâğıdının üstünde bakımlı kadın resmi, Salon, 9, 1 Mart 1948, 126, Resim.

Sayfanın ve yazının ortasında siyah fayton resmi, Salon, 9, 1 Mart 1948, 128, Resim.

Üç tane bakımlı kadın resmi ve ünlü bir viyolonsel resmi altında açıklaması, Salon, 9, 1 Mart 1948, 132-133, Resim.

Üzgün bir genç kız resmi, Salon, 9, 1 Mart 1948, 134, Resim.

Sayfanın sol üst köşesinde öpüşen bir çift resmi, Salon, 9, 1 Mart 1948, 137, Resim.

Bale yapan bir çift resmi, aynı baleden başka bir poz ve bir çift resmi altında açıklama, Salon, 9, 1 Mart 1948, 138, Resim.

İlkbahar modasında giyilebilecek birkaç kıyafet üç kadın üzerinde gösterilmiş, Salon, 9, 1 Mart 1948, Arka Kapak, Resim.

Tebeşirle yere kalp çizen bakımlı kadın resmi, Salon, 10, 15 Mart 1948, Kapak, Resim.

Su sporları yapan kadın resmi altında açıklama, Salon, 10, 15 Mart 1948, 143, Resim.

Kadın gözü ile ilgili resim, Salon, 10, 15 Mart 1948, 146, Resim.

Ünlü bakımlı bir kadın resmi , Salon, 10, 15 Mart 1948, 148-149, Resim.

Üç tane kadın üstünde tanıtılan kıyafetin resmi ve hakkında bilgi, Salon, 10, 15 Mart 1948, Arka Kapak, Resim.

Pembe elbiseli bakımlı bir kadın resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948, Kapak, Resim.

Bikiniyi bakımlı kadın resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948, 158 , Resim.

Sayfanın sağında ve solunda bahar dalları resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948 , 160, Resim.

Ünlü bir kadın resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948, 164-165, Resim.

Sayfanın sol ve sağ alt köşesinde bakımlı kadın resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948, 164-165, Resim.

Prenses Nilüfer'in resmi, Salon, 11, 1 Nisan 1948, 167, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 11, 1 Nisan 1948, 170, Resim.

Dört tane bakımlı kadın üstündeki kıyafetler tanıtıldı, Salon, 11, 1 Nisan 1948, Arka Kapak, Resim

Elinde kitap önünde çiçek olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948, Kapak, Resim.

Bakımlı ünlü bir model resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948, 174, Resim.

Laleler içinde kadın ve erkek resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948, 176, Resim.

Türklerin kullandığı çiçek motifi resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948 , 177, Resim.

Güler yüzlü bakımlı bir kadın resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948, 180-181, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 12, 15 Nisan 1948, 186, Resim.

Montlarıyla ön plana çıkan üç tane bakımlı kadın resmi, Salon, 12, 15 Nisan 1948, Arka Kapak, Resim.

Güller etrafında bakımlı bir kadın yüzü, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, Kapak, Resim.

Dans eden kadın resmi, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, 190, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, 196-197, Resim.

Müzisyen Akile Artun'un resmi, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, 198, Resim.

Bir kadına bebek hediye eden kadın-erkek resmi, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, 199, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, 202, Resim.

Üç tane kadın üstünde bazı kıyafetler ve onlar hakkında bir yazı, Salon, 13, 1 Mayıs 1948, Arka Kapak, Resim.

Kirazlar içinde bakımlı bir kadın resmi, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, Kapak, Resim.

Plajda uzuneşek oynayan iki kadın resmi, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, 206, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, 214, Resim.

Yeni nişanlanan çift resimleri altında kutlama yazısı, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, 216, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, 218, Resim.

Dört kadın model üstünde İngiliz modacıların elbise tanıtımları ve açıklaması, Salon, 14, 15 Mayıs 1948, Arka Kapak, Resim.

Yanında sarı çiçekler bulunan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 15, 1 Haziran 1948, Kapak, Resim.

Üç tane mayolu kadın resmi altında açıklaması, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 222, Resim.

Fazı Ahmet Aykaç'ın portresi altında kim olduğuyla ilgili açıklama, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 224, Portre.

Yazıda geçen saz takımının resmi altında açıklaması, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 225, Resim.

Sinema oyuncularının birkaç fotoğrafı ve kontrada bakımlı bir kadın fotoğrafı, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 227, Resim.

Balık avlayan iki genç resmi, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 229, Resim.

Şort giyen bakımlı bir kadın resmi, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 230, Resim.

Yan yana poz veren beş tane bakımlı kadın resmi, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 232, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 15, 1 Haziran 1948, 234, Resim.

Kadın terzisi Cemal Bürün'ün kreasyonundan bazı elbise örnekleri, Salon, 15, 1 Haziran 1948, Arka Kapak, Resim.

Etrafında kelekler olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, Kapak, Resim.

Deniz sezonunu açan kadınların resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, 238, Resim.

Lübnanlı sanatkarların resimleri, Salon, 16, 15 Haziran 1948, 241, Resim.

Yatağa uzanmış bakımlı bir kadın artistin boy resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, 244, Resim.

Şapka takan ve saçları yapılmış iki tane bakımlı kadın resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, 246, Resim.

Ağzından ateş çıkaran bir hokkabaz resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, 248, Resim.

Mayo giyen bakımlı kadın resmi, Salon, 16, 15 Haziran 1948, Arka Kapak, Resim.

Deniz Sayısına özel bikini giyen bakımlı kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, Kapak, Resim.

Bikini giyen bakımlı kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 252, Resim.

Gündelik hayattan bazı resimler, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 253, Resim.

Denizkızı kostümü giymiş bir kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 257, Resim.

Denizde olan dört ayrı kadın resmi ve her resmin altında bir kelime... “Kelimeler birleşince mavi sularda beyaz periler” yazıyor, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 258-259, Resim.

Bir modacı ve modeliyle beraber çalışırken resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 260, Resim.

Modacısının diktiği elbiseyi giyen bir kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 261, Resim.

Sandık üstüne oturmuş bikinili bir kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 263, Resim.

Tesbih çeken yaşlı bir adam resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, 264, Resim.

Denizden yeni çıkmış çeşmeden su içen bikinili bir kadın resmi, Salon, 17, 1 Temmuz 1948, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, Kapak, Resim.

Mayolu ünlü bir kadın resmi, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 268, Resim.

Atina radyosundan ünlü bir kadın resmi altında açıklaması, ünlü bir Fransız müzisyenin resmi altında açıklaması, İzmir Belediyesi tarafından verilen bir ziyafet resmi altında açıklaması, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 269, Resim.

Metnin iki köşesinde verilmiş karpuz resmi, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 272, Resim.

Sayfanın tamamında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 274, Resim.

Jimnastik yapan kadın resimleri, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 275, Resim.

Denizde uçan martılar ve deniz kenarlarında bikinili kadın resimleri, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 279, Resim.

Dans eden çift resimleri, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, 276-277, Resim.

Mayo giyen bakımlı bir kadın resmi, Salon, 18, 15 Temmuz 1948, Arka Kapak, Resim.

Üstünde dantelli bluz olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, Kapak, Resim.

Mayolu bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 284, Resim.

Sayfanın ortasında bir bedesten resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 287, Resim.

Sayfanın solunda oturmuş bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 288, Resim.

Emirgan ve Çınaraltı kahvesinden resimler, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 290, Resim.

İstanbul'un plajlarından resimler, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 292-293, Resim.

Sayfanın sol üst köşesinde bakımlı bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 294, Resim.

Çarşaf ve mayo giyen bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, 295, Resim.

Mayo giymiş, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 19, 1 Ağustos 1948, Arka Kapak, Resim.

Mavi gözlü, sarışın bakımlı bir kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, Kapak, Resim.

Deniz kenarında poz veren, mayolu kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 300, Resim.

Göksu Nehri'nin civarından ve nehirde kayıkla gezen insan topluluklarından bir resim, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 302, Resim.

Tevfik Fikret'in bizzat kendi çizdiği portresi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 303, Portre.

Korkudan ellerini yüzüne tutmuş bir insan portresi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 304, Resim.

Kızlar kampında yapılan etkinliklerden (jimnastik, ping-pong vs.) resimler, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 305, Resim.

Eski ve yeni moda mayo giyerek poz veren iki tane bakımlı kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 309, Resim.

Kadınların beden ölçülerini göstermek için koyulmuş bakımlı birkaç kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 311, Resim.

Kayalıklarda poz veren bakımlı bir kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, 312, Resim.

Masanın üstünde oturmuş bakımlı bir kadın resmi, Salon, 20, 15 Ağustos 1948, Arka Kapak, Resim.

Gece elbisesi giyen bakımlı bir kadın resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, Kapak, Resim.

Mayo giymiş bakımlı ünlü bir kadın resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 316, Resim.

Yusuf Kamil Paşa'nın eşi Zeynep Hanım ve konağının resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 319, Resim.

Sokakta yürüyen çarşafli kadınların ve mayo giyen bakımlı kadın resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 322, Resim.

Gece elbisesi giyen Lana Turner'in resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 323, Resim.

Sayfanın altında yeni evli bir çiftin fotoğrafı ve tebrik yazısı, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 324, Resim.

Dans eden ünlü bir kadın resmi altında açıklaması, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 325, Resim.

Uludağ'dan bir manzara ve orada dolaşan insan resmi, Salon, 21, 1 Eylül 1948, 328, Resim.

Bir tasarımcının döpiyeslerini ön plana çıkarmak için koyulmuş bakımlı kadın resimleri altında açıklaması, Salon, 21, 1 Eylül 1948, Arka Kapak , Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 22, 15 Eylül 1948, Kapak, Resim.

Mayo giyen kadın resimleri, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 332, Resim.

Sonbahar mevsiminde İstanbul'dan bir resim, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 334, Resim.

Sonbaharda kırlara uzanmış bir çift resmi, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 335, Resim.

Margaret Lockwood'un ödülü ile resmi, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 338, Resim.

Juna Haver'in ve yatakta yatan, bakımlı, ünlü kadın resmi, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 338-339, Resim.

Eski bir Türk halısı, halı dokuyan bir Türk kızının resmi, mayo ve bikini giymiş birkaç bakımlı kadın resmi, Salon, 22, 15 Eylül 1948, 340, Resim.

Bir tasarımcıya ait dönemin moda eteklerini ön plana çıkarmak için koyulmuş, bakımlı kadın resimleri altında açıklaması, Salon, 22, 15 Eylül 1948, Arka Kapak, Resim.

Elinde şemsiyesi, başında şapkası olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 23, 1 Ekim 1948, Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 23, 1 Ekim 1948, 348, Resim.

Valde Paşa'nın oturduğu konak, Salon, 23, 1 Ekim 1948, 350, Resim.

Sabiha Rüştü Bozcalı'nın dapre natür çalışması yaparken resmi, Sabiha Rüştü'nün çizdiği bir resim, Sabiha Rüştü'nün atölyesinde bitirdiği bir resmi ve kendisi, Salon, 23, 1 Ekim 1948, 351, Resim.

Deniz altında denizkızı resmi, Tanrıça resmi, yunuslarla beraber yüzen denizkızı resmi, Salon, 23, 1 Ekim 1948, 354, Resim.

Gazetelerde basılmış birkaç resim örneği, Salon, 23, 1 Ekim 1948 , 356, Resim.

Konak Pavyonu'ndan bir resim, Salon, 23, 1 Ekim 1948, 358, Resim.

Dışarda oturan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 23, 1 Ekim 1948, Arka Kapak, Resim.

Başında şapkası üstünde montu ile bakımlı bir kadın resmi , Salon, 24, 15 Ekim 1948, Kapak, Resim.

Üstünde mont olan bakımlı kadın resmi, Salon, 24, 15 Ekim 1948 , 364, Resim.

Sabiha Rüştü Bozcalı'nın Boğaziçi'ni gösteren eskiz çalışması, Salon, 24, 15 Ekim 1948, 366, Eskiz.

Model ve sanatçı resmi, Salon, 24, 15 Ekim 1948, 369, Resim.

Bir yıl boyunca Salon dergisinde yazı kaleme alan sanatçıların resimleri ve altında açıklaması, Salon, 24, 15 Ekim 1948, 370-371, Resim.

Ünlü bir çiftin ve Melike filminin başrol oyuncularının resmi, Salon, 24, 15 Ekim 1948, 372, Resim.

Pompadour'un resmi, Salon, 24, 15 Ekim 1948, 376, Resim.

Rüzgârda uçuşan eteğini tutmaya alışan, bakımlı kadın resmi, Salon, 24, 15 Ekim 1948, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, Kapak, Resim.

Sokak lambası ve gece sokakta yürüyen kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 383, Resim.

Tavla oynayan iki adam resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 385, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 386, Resim.

Sevinç ve Sevim kardeşlerin ayrı ayrı resimleri ile birlikte şarkı söylerken resimleri, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 387, Resim.

Erkeğin yüzüne karşı çiklet çiğneyen kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 388, Resim.

İngiliz yıldız Ann Todd'un resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 389, Resim.

Yeni evli bir çiftin resmi altında tebrik yazısı, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 390, Resim.

Eliyle işaret yapan bir kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, 391, Resim.

Poz veren bakımlı bir kadın resmi, Salon, 25, 1 Kasım 1948, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948 , Arka Kapak, Resim.

Yeni açılan eğlence yerleri, konserlerine devam eden sanatçılar, Cumhuriyet Bayramı'ndan vs görüntüler ve açıklamaları , Salon, 26, 15 Kasım 1948, 397, Resim.

Birbiriyle konuşmaya çalışan çift resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948, 398, Resim.

Çeşitli erkek yüzü resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948, 401, Resim.

Bazı Türk komedi sanatçılarından resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948, 402-403, Resim.

Yeni evlenen bir çift resmi altında tebrik yazısı, Salon, 26, 15 Kasım 1948, 405, Resim.

Leopar giyimli bir kadını tutsak etmiş başka bir leopar giyimli kadın resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948, 406, Resim.

Gece elbisesi giyen bakımlı bir kadın resmi, Salon, 26, 15 Kasım 1948, Arka Kapak, Resim.

Sarışın, bakımlı ve imzalı bir kadın resmi, Salon, 27, 1 Aralık 1948, Arka Kapak, Resim.

İktisat kongresi toplantısı, Hindistan ve Yunanistan'dan gelecek olan bale topluluğu, çeşitli tiyatroların resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 413, Resim.

Gülen insan resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 414, Resim.

İstanbul'un karlar içinde çekilmiş bazı resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 415, Resim.

Barda dans eden çıplak kadın resmi, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 416, Resim.

Başına eşarp bağlanmış horoz resmi, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 417, Resim.

Güçlü bir horoz resmi, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 418, Resim.

Bazı Türk komedi sanatçılarının resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 419, Resim.

Alkol, esrar, morfin içen kadın resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 420, Resim.

Çeşitli para resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 421, Resim.

Bazı genç, güzel kadın resimleri, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 422, Resim.

Elinde sigarası ile poker oynayan bir kadın ve yeni evlenen bir çift resmi altında tebrik yazısı, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 423, Resim.

Taşı sıkmaya çalışan insan resmi, Salon, 27, 1 Aralık 1948, 425, Resim.

Mayo giymiş, bacaklarını yukarı kaldırmış bir kadın resmi , Salon, 27, 1 Aralık 1948, Arka Kapak, Resim

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, Kapak, Resim.

Çeşitli sanatçıların resimleri, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 429, Resim.

Sigara içen bir erkek resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 430, Resim.

Mücevher takan kadın resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 431, Resim.

Tabağa yatırılmış bütün tavuk resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 432, Resim.

Ses sanatçısı Meral Selçuk ve Münir Nureddin'in resmi altında açıklama, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 433, Resim.

Uzun boylu, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 435, Resim.

İşe giden, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 436, Resim.

Çeşitli şekillerde sakal modeli olan birkaç erkek resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 437, Resim.

Kadın topluluğu resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 439, Resim.

Kürk modasının kışın ön planda olduğu bilgisi kürk resmi ile verilmiş, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 440, Resim.

Üzgün bir çift resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, 441, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 28, 15 Aralık 1948, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı, üstü imzalı bir kadın resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, Kapak, Resim.

Sümbül resimleri, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 447, Resim.

Domuz ve insanın yan yana resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 448, Resim.

Çalışan bir ressam ile modelinin fotoğrafı yanında kısa açıklaması, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 451, Resim.

Kumar oynayan bir çift resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 452, Resim.

Sayfanın tamamında bakımlı kadın resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 455, Resim.

Bazı Türk komedi sanatçılarının resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 456, Resim.

Hüseyin Kemal Gürmen'in sahnedeki resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 457, Resim.

Hüseyin Kemal Gürmen'in portresi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 457, Portre.

Müzişyen Râkım hocanın resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 458, Portre.

Takım elbise giymiş erkek resimleri, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 459, Resim.

Borsada kazanan insan resimleri, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 460, Resim.

Barda şarkı söyleyen bir kadın ile bar içinden bir resim, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 463, Resim.

Doktorluk yapan bir kadın resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, 464, Resim.

Elinde kartopu olan bereli kadın resmi, Salon, 29, 1 Ocak 1949, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 30, 15 Ocak 1949, Kapak, Resim.

Yılbaşı gecesi eğlenen kadınlar, İstanbul'da caz konseri veren bir çift, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 473, Resim.

İpliği iğneye geçirmeye çalışan bir delinin resmi, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 475, Resim.

Uzanmış yatan, cazibeli bir kadın resmi, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 478, Resim.

Cahide Sonku'nun eğlenirken resmi, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 479, Resim.

Hamlet oyununu oynayıp ödül kazanan oyuncunun resmi yanında açıklaması, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 481, Resim.

Bazı ses sanatçılarının resimleri, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 482, Resim.

Yılbaşı gecesi çekilmiş resimler ile altında açıklaması ve gazinoda eğlenen ünlü bir çift resmi, Salon, 30, 15 Ocak 1949, 484, Resim.

Bacak bacak üstüne atarak oturmuş, bakımlı kadın resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, Arka Kapak, Resim.

Kırmızı rujlu, bakımlı kadın resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, Kapak, Resim.

Yardımseverler Cemiyetinin gecesinden, İstanbul Gazeteciler Cemiyeti başkanlık seçiminden vs resimler, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 489, Resim.

Antikacı Rıza'nın ve bazı antikaların resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 491, Resim.

Yan bakışlı bir kadın resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 493, Resim.

Rita'nın poster, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 494, Poster.

Bazı komedi sanatkarlarımızın resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 497, Resim.

Yeni evlenen çift resimleri altında tebrik yazısı, Salon, 31, 1 Şubat 1949, 500, Resim.

Öpüşmek üzere olan çift resmi, Salon, 31, 1 Şubat 1949, Arka Kapak, Resim.

Sarışın, bakımlı kadın resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, Kapak, Resim.

Bazı evlenen çiftler ve sanatçıların resimleri, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 507, Resim.

Düşünen kadın resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 506, Resim.

Edith Piaf'ın resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 507, Resim.

Bikini giyen kadın poster, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 508, Poster.

Yere düşen makas ile şaşkın bir şekilde bakan kadın resmi , Salon, 32, 15 Şubat 1949, 509, Resim.

Bazı sinema sanatçılarının resimleri, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 510, Resim.

Küçüksu Mezarlığının resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 512, Resim.

İrfan Emin'in resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 513, Portre.

Bazı sinema sanatçıların resimleri, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 514, Resim.

Alışveriş yapan çift resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 515, Resim.

Kocasını döven kadın resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, 516, Resim.

Koltukta oturan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 32, 15 Şubat 1949, Arka Kapak, Resim.

Otantik kıyafet giymiş bakımlı bir kadın resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, Kapak, Resim.

Bazı flo komutanlarının ziyaret resimleri, konser verecek sanatçı resimleri, yardım derneklerinin gece resimleri, Salon, 33, 1 Mart 1949, 521, Resim.

Zati Sungur'un kendisinin ve İllüzyon yaparken birkaç resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 523, Resim.

Yalı önünde sultan kayığı resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 525, Resim.

Sinemanın sevilen yıldızlarının resimleri, Salon, 33, 1 Mart 1949, 526-527, Resim.

Büyük kasımpatı resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 528, Resim.

Dans eden çift resimleri, Salon, 33, 1 Mart 1949, 530, Resim.

Güzel giyinmiş bir kadın resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 531, Resim.

Bebek kucağında bebek resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 533, Resim.

Balık tutan kadın resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, 533, Resim.

Birbirine bakan çift resmi, Salon, 33, 1 Mart 1949, Arka Kapak, Resim.

Sarışın bakımlı kadın resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, Kapak, Resim.

Demokrat Parti balosu, bakanların evlenen çocukları, Amerika'dan konser için gelen sanatçıların resimleri, Salon, 34, 15 Mart 1949, 537, Resim.

Zayıf ve şişman insan resimleri, Salon, 34, 15 Mart 1949, 538, Resim.

Ramiz Gökçe'nin kaleme aldığı araba içinde doktor karikatürü, Salon, 34, 15 Mart 1949, 539, Karikatür.

Büyük bir göz ile nazar boncuğu resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, 540, Resim.

Sultan Abdülmecit'in at üstünde resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, 541, Resim.

Bazı ünlü kadın ve erkek artistler, Salon, 34, 15 Mart 1949, 542-543, Resim.

Uyuyan bir kadın resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, 544, Resim.

İçinde insanlar olan araba resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, 545, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 34, 15 Mart 1949, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, Kapak, Resim.

Yapılan bazı balolardan resimler ve altında açıklamaları, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 553, Resim.

Leyla Saz'ın portresi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 555, Portre.

Bazı sinema yıldızlarının resimleri, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 558, Resim.

Harry James ve ünlü başka bir aktörün resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 559, Resim.

Pandeli'nin kendisinin ve lokantasının resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 561, Resim.

Ünlü bir sanatçının resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, 563, Resim.

Yüzen balık resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949 , 565, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 35, 1 Nisan 1949, Arka Kapak, Resim.

Çiçeklerin arasında duran kadın resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, Kapak, Resim.

Bazı konser, toplantı ve eğlencelerden resimler, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 569, Resim.

Topkapı Sarayı Müzesi'nden bazı resimler ile Tahsin Öz'ün resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 571, Resim.

Fatih Sultan Mehmet'in Ayasofya'da çekilmiş bir resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 573, Resim.

Bazı sinema artistlerinin resimleri, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 574-575, Resim.

Açık artırma yapılan yerden bir resim, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 576, Resim.

Kadın ressamların sergisinden bazı resimler , 36, 15 Nisan 1949, 577, Resim.

Jean Simmons'un resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 579, Portre.

Martha O'driscoll'un resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 580, Portre.

Etrafındaki mektuplara bakan bir kadın resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, 581, Resim.

Kısa elbiseli, duvara yaslanmış bir kadın resmi, Salon, 36, 15 Nisan 1949, Arka Kapak, Resim.

Çiçekler arasında olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, Kapak, Resim.

Bahar dalı resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 385, Resim.

Bir demek gül resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 386, Resim.

Kâğıthane'den bir resim, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 387, Resim.

Elaine Sheppard'ın imzalı resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 390, Portre.

Ünlü bir sinema yıldızının kucağında kuzuyla resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 390, Resim.

Sinemadaki bazı ünlülerin resimleri, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 391, Resim.

Dilenen ihtiyar bir amca resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 392, Resim.

Çeşitli kokteyllerden resimler, açıklamaları ve bahar dalını koklayan kadın resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 395, Resim.

San Remo'da çekilmiş bir resim, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, 396, Resim.

Ağaca yaslanmış, bakımlı kadın resmi, Salon, 37, 1 Mayıs 1949, Arka Kapak, Resim.

Güller içinde bakımlı kadın resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, Kapak, Resim.

Sirk, opera, konser vs. hakkında resimler, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 401, Resim.

Bir kadının birçok yönden çekilmiş yüz resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 403, Portre.

Bazı ünlü Hint dansçılarının ve kıyafetinin resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 405, Resim.

Bazı Hollywoodlu ünlü yıldızların resimleri, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 406-407, Resim.

Bahar çiçeklerine yayılarak oturmuş kadın resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 412, Resim.

Telefonla konuşan bir kadının resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, 413, Resim.

Havuz kenarında yürüyen bir kadın resmi, Salon, 38, 15 Mayıs 1949, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 39, 1 Haziran 1949, Kapak, Resim.

19 Mayıs gösterileri, konser, sinemadan haber ve fotoğraflar, Salon, 39, 1 Haziran 1949, 417, Resim.

Kırlarda dolaşan bir kadın resmi, Salon, 39, 1 Haziran 1949, 420, Resim.

Conchita Cintron'un resmi, Salon, 39, 1 Haziran 1949, 421, Resim.

Bazı sinema artistlerinin resimleri, Salon, 39, 1 Haziran 1949, 422-423, Resim.

Paris'te Belkıs ile meşhur bir iki sanatçının eğlence masasında resmi, Salon, 39, 1 Haziran 1949, 426, Resim.

Kâtibim şarkısı döneminde Kızkulesi ve Üsküdar'ın resmi , Salon, 39, 1 Haziran 1949, 427, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 39, 1 Haziran 1949, Arka Kapak, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, Kapak, Resim.

Bazı el işleri resimleri, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 657, Resim.

Belkıs'ın Paris'teki at yarışlarından ve bir Fransız şairle konuşurken resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 659 , Resim.

Dünya Şampiyonlarının Kırkpınar'da resmi , Salon, 40, 15 Haziran 1949, 660, Re-sim.

Yesâri Âsım'ın resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 661, Portre.

Bazı sinema yıldızlarının resimleri, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 663, Resim.

İlaç içen çift resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 664, Resim.

Serbernar cinsi köpek ve İzmir'deki gazinoda verilen davetten bir resim, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 665, Resim.

Bahar çiçekleri arasında kadın resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 666, Resim.

Paris moda haftasından bir kadın resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, 667, Resim.

Ağaçların arasında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 40, 15 Haziran 1949, Arka Kapak, Resim.

Leopar giyimli bakımlı kadın resmi, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, Kapak, Resim.

Salon dergisine imzalı resmini yollayan ünlü dünya güzeli, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 673, Resim.

Belkıs'ın imzalı resmi, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 675, Resim.

Elinde meyve sepeti olan bakımlı kadın resmi, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 676, Resim.

Adak adanan yerlerden bazı resimler, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 678-679, Resim.

B.Belkıs'ın Paris'te ünlüler ile çekildiği resim, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 680, Resim.

Sinema dünyasındaki bazı yıldızların resimleri, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 681, Resim.

Osman Nihat Akın'ın resmi, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 682, Portre.

Çelebi ve zenne resimleri, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, 683, Resim.

Sandala yaslanmış bakımlı bir kadın resmi, Salon, 41, 1 Temmuz 1949, Arka Kapak, Resim.

Puf üstünde geriye yaslanmış bakımlı bir kadın resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, Kapak, Resim.

Bazı evlilik, düğün, konser, toplantılarla ilgili resim, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 691, Resim.

Eski deniz kıyafeti giyen iki kadın resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 691, Resim.

Süleymaniye Camii'nin resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 692, Resim.

Belkıs'ın İtalya'da çekilmiş resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 693, Resim.

Sinema dünyasından bazı resimler, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 694-695, Resim.

Fal bakan bir çift resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 697, Resim.

Sem'in kaleminden Hayırsızada'ya sürgün edilen köpeklerin resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 700, Resim.

Belkıs ile Fransız bir yazarın resmi altında açıklaması, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, 701, Resim.

Bahçe çitlerine yaslanmış bakımlı bir kadın resmi, Salon, 42, 15 Temmuz 1949, Arka Kapak, Resim.

Mini elbiseli bakımlı kadın resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, Kapak, Resim.

Dünya Güzellik Kraliçesinin resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 705, Resim.

Elinde kırbaç olan bakımlı kadın resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 707, Resim.

Sinema dünyasından bazı resimler, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 711, Resim.

Pantolonlu kadın resimleri, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 715, Resim.

Ünlü bir sanatçının resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 717, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, 717, Resim.

Balık ağlarının arasında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, Arka Kapak, Resim.

Kocaman bir üzümün yanında bakımlı bir kadın resmi, Salon, 43, 1 Ağustos 1949, Kapak, Resim.

Çeşitli operet, kokteyl vs haberler ve resimler, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 721, Resim.

Operetten bir kadın ile erkek resmi, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 722, Resim.

Kumar oynanırken çekilmiş bir resim, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 724, Resim.

Ünlü bir Fransız yıldızın posterinin altında açıklaması, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 726, Resim.

Sinema dünyasından bazı resimler, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 727, Resim.

Bir tartışma resmi, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 728, Resim.

Açık ve kapalı giyen iki kadın resmi , Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 729, Resim.

Birçok kadına ait göz resimleri, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 730, Resim.

Plajlardan resimler, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 731, Resim.

Milyarderleri eğlendirdiği söylenen bir orkestra resmi, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, 732, Resim.

Mini elbiseli bakımlı bir kadın resmi, Salon, 44, 15 Ağustos 1949, Arka Kapak, Resim.

Kırmızı gömlekli bakımlı bir kadın resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, Kapak, Resim.

Bir tiyatro ile ilgili haber, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 737, Resim.

Bazı tiyatro sanatçılarının resimleri, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 737, Resim.

Deniz kenarında bakımlı kadın resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 738, Resim.

Kadınli erkekli arkadaş grubunun plajda bir resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 739, Resim.

Üzüm bağlarında dolaşan kadının ve üzümlerin birkaç resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 741, Resim.

Fatih Sultan Mehmet'in portresi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 742, Portre.

Belkıs'ın ünlü bir iş insanı ile yemekte bir resmi ve Ağa Han'ın resimleri , Salon, 45, 1 Eylül 1949, 743, Resim.

Bazı salon resimleri, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 745, Resim.

Roberto Benzi'nin resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 746, Portre.

Mayo ve bikini giymiş, plajda olan kadın resimleri, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 747, Resim.

Sinema dünyasından bazı resimler, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 748, Resim.

Öpüşen bir çift resmi, Salon, 45, 1 Eylül 1949, 749, Resim.

Üstünde hırka olan bakımlı bir kadın resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949, Kapak, Resim.

Belkıs'ın Türkiye'ye gelmesi, bazı tiyatro-evlilik haberleri ile ilgili resimler, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 753, Resim.

Çıplak kadın resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 754, Resim.

Bakımlı kadın resimleri, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 755, Resim.

Bir kadını seven maymun resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949 , 756, Resim.

Freud'un resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 757, Portre.

Adana gemisinde çekilen birkaç fotoğraf, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 759, Resim.

Trupun kadrosunun resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 762, Resim.

Ünlü bir kişinin plajda resmi, Salon, 46, 15 Eylül 1949, 765, Resim.

Sarışın, bakımlı kadın resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, Kapak, Resim.

Kurbanlık resimleri, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 779, Resim.

Vapur kenarında bekleyen insanların resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 780, Resim.

Çinili Köşk'ün bir resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 781, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 783, Resim.

Ünlü bir kadın yıldızın resmi , Salon, 47, 1 Ekim 1949, 783, Resim.

Yeşil Hoca'nın vaazlarını dinleyen insanların resimleri, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 784-785, Resim.

Ünlü bir sanatçının poster, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 787, Resim.

Birbirine aşkla bakan çift resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 788, Resim.

Sinema dünyasından bazı resimler, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 789, Resim.

Soyunan bir kadın resmi, Salon, 47, 1 Ekim 1949, 790, Resim.

Bestekâr Osman Nihat Akın ve İ. Galip Arcan'ın resimleri , Salon, 47, 1 Ekim 1949, 790, Portre.

Koltukta oturmuş, gülümseyen, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 48, 15 Ekim 1949, Kapak, Resim.

Saray teşrifatını gösteren bir resim, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 797, Resim.

Bağırان bir erkek resmi, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 798, Resim.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 800-801, Resim.

Belkıs saçını yaptırırken çekilmiş bir resim, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 802, Resim.

Çeşitli figürler yapan birkaç kadın resmi, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 803, Resim.

Uyuyan, uyurken çığlık atan, rahat uyuyamayan kadın resimleri, Salon, 48, 15 Ekim 1949, 804-805, Resim.

Gelinlik giymiş, sarışın bir kadın resmi, Salon, 9, 1 Kasım 1949, Kapak, Resim.

Bir salon kadınının ve salonun resmi, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 811, Resim.

Telepati yoluyla uyuyan bir salon insan, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 812, Resim.

Makyajla yüz ifadeleri değişen insan resimleri, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 814, Resim

Chopin'in resmi, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 815, Portre.

Sürre alayı ile ilgili bir resim, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 816, Resim.

Paris Rövisü yıldızlarının Salon için akrobatik hareketler yaparken çekilmiş birkaç resmi, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 821, Resim.

Çiftler için bazı buluşma yerlerinin resimleri, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 824-825, Resim.

Oturan bir kadın resmi, Salon, 49, 1 Kasım 1949, 826, Resim.

Kaban giyen, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, Kapak, Resim.

Atatürk'ün portresi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 833, Resim.

Misafir odasında oturan yaşlı bir kadın ve genç bir adam resmi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 834, Resim.

Tarihteki bazı önemli hanımefendilerin resimleri, Salon, 50, 15 Kasım 1949, Salon, 835, Resim.

Ayasofya'nın sütun başlıklarının resmi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 836, Resim.

Fetihlerle ilgili birkaç resim, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 839, Resim.

Kadın şoförlerin resimleri, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 840-841, Resim.

Kendini asan bir adamın resmi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 842, Resim.

Paris'ten bazı resimler, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 843, Resim.

Eyüplü Halit'in bazı resimleri, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 844-845, Resim.

Genç kalmak isteyen kadın resimleri, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 846, Resim.

Yehudi Menuhin'in portresi, Salon, 50, 15 Kasım 1949, 849, Portre.

Bakımlı bir kadın resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, Kadın, Resim.

Kol kola girmiş erkek resimleri, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 853, Resim.

Yahya Kemal'in gençlik resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 854, Resim.

Melekzâde Pakize Hanımefendi'nin resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 856, Resim.

Sofî Zelinga'nın resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 856, Resim.

Bir sülüs örneği, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 857, Resim.

3. Selim'in elçileri kabul ettiği salonun resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 858, Resim.

Osmanlı'da düğünlerin yapıldığı salonun resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 859, Resim.

Sulukule ile ilgili resimler, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 860-861, Resim.

Japon kadın resimleri, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 862, Resim.

Bakımlı ve bakımsız ev resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 863, Resim.

Bakımlı kadın resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 865, Resim.

Filin hortumuna oturmuş bir kadın resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 866, Resim.

New York'a ait bir resim, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 867, Resim.

Hasta olan bir çocuk resmi, Salon, 51, 1 Aralık 1949, 868, Resim.

Piyano çalan adamın başında duran bir kadın resmi , Salon, 51, 1 Aralık 1949, 869, Resim.

Siyah saçlı bakımlı bir kadın resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, Kapak, Resim.

İçi eşya dolu bir salon resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 873, Resim.

Denizden karaya yaklaşan, içi insan dolu, büyük kayık resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 874, Resim.

Yıkık dökük bir mahalle ve bakımlı bir kadın resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 875, Resim.

Yağmur damlalarının vurduğu bir sokak resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 876, Resim.

Ayşe N. Hanımefendi'nin resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 877, Portre.

Bir faytonda bulunan önemli kişilerin resimleri, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 877, Resim.

Bazı erkek ve kadın tiplerinin resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 878, Resim.

Ahmed-i Salis çeşmesinin harap bir resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 879, Resim.

Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 880-881, Resim.

Para sayan iki tane adam resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 882, Resim.

Dansöz Şaşa ve Kemancı Jacquez Thibaud'un resimleri, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 883, Resim.

Kadın ve erkek resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 884, Resim.

Uyuyan bir kadın resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 885, Resim.

Büyücü tipi ihtiyar bir kadın resmi ve büyü yapılırken bir resim, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 886, Resim.

Gülen bir kadın resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 887, Resim.

Birbirine aşkla bakan bir çift resmi, Salon, 52, 15 Aralık 1949, 888, Resim.

Piyano çalan bakımlı bir kadın resmi , Salon, 52, 15 Aralık 1949, Arka Kapak, Resim.

Kürklü bakımlı bir kadın resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, Kapak, Resim.

Hediyeleşen çocuk resimleri, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 895, Resim.

Yassıda'dan bir resim, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 896, Resim.

Salon muhabiri ve sanatkâr Sevinç'in resmi , Salon, 53, 1 Ocak 1950, 897, Resim.

Birbirine sarılmış bir çift resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 898, Resim.

Esirci Kamile Hanım ve Esirci Gürcü Mehmet'in resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 899, Resim.

Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 900-901, Resim.

Birine para veren ve bekleme salonda bekleyen insan resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 902, Resim.

Ağlayan bir kadın resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 904, Resim.

Ayakta duran kadın ve erkek resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 907, Resim.

Namık Kemal'in mezarı ve Selanik'ten bir resim, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 908, Resim.

İçki şişesine ilaç atan kadın resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, 909, Resim.

Piyano üstünde oturan, sigara içen kadın resmi, Salon, 53, 1 Ocak 1950, Arka Kapak, Resim.

Sarışın bakımlı kadın resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, Kapak, Resim.

Dertleşen iki arkadaş resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 912, Resim.

Salkım üzüm resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 913, Resim.

Caz Kralı Perez'in sakal kesilme anının art arda fotoğrafları ile Napolyon'un Joze-fin'e taç giydirdiği bir resim, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 915, Resim.

Napolyon'un ikinci karısının resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 916, Resim.

Samba yapan çift resimleri, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 917, Resim.

Ahmet Faruki'nin mağazasının resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 918, Resim.

Dört mevsimde aşk yaşayan çift resimleri altında hangi mevsim olduğu, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 919, Resim.

Esat Nedim Tengizman tarafından çekilen Anadolu kadınlarının resimleri, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 920-921, Resim.

Fakülte okuyan kızların resimleri, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 922-923, Resim.

Seramik ve seramik sanatının ustalarıyla ilgili resimler, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 924, Resim.

Dergi için birkaç poz veren İnci Körmükçü adlı kadının resimleri, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 925, Resim.

Yerde duran para dolu cüzdana bakan adam resmi ve cüzdanını düşüren adamın resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 926, Resim.

Rıza Tefvîk Bölükbaşı'nın resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 927, Portre.

Kadının boynunu öpen adam resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, 928, Resim.

Kumsalda oturmuş bir kadın resmi, Salon, 54, 15 Ocak 1950, Arka Kapak, Resim.

Ellerinde eldiven olan kazak giymiş bir kadın resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, Kapak, Resim.

Guilino adlı haydudun bazı resimleri, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 933, Resim.

Eski vapur salonlarının resimleri, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 935, Resim.

Birbirine bakan kadın ve erkek resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 936, Resim.

4. Murat devrinden bir yalı resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950 , 937, Resim.

Bir apartman satış toplantısı resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 938, Resim.

Cemil Filmer'in kızı ve eşi ile resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 939, Resim.

Toreador'un kendisi, sevgilisi ve boğa güreşlerinden resimleri, Salon, 55 , 1 Şubat 1950, 940-941, Resim

Rüyasında eli silahlı bir adamı gören yataktaki bir adam ve rüyasının resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 942, Resim.

Konser veren sanatçıların resimleri, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 943, Resim.

Tıp fakültesinde okuyan kızlarla ilgili bazı resimler, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 944-945, Resim.

Şükran Özer'in Foto Kulüp tarafından çekilen resimleri, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 946, Resim.

Dansöz kıyafeti giymiş bir kadın resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 947, Resim.

Bergman'ın resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, 948, Resim.

Şık bir elbise giymiş bakımlı bir kadın resmi, Salon, 55, 1 Şubat 1950, Arka Kapak, Resim.

Sarışın renkli gözlü bakımlı kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, Kapak, Resim.

Şehzade Cem ile ilgili bir minyatür, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 954, Minyatür.

Nadide kahve fincanı koleksiyonu resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 955, Resim.

Bir akıl hastasının çizdiği resim, akıl hastasının resmi ve Ferdi Öner'in bir hastası ile konuştuğu resim, Salon, 56, 15 Şubat 1950 , 956, Resim.

İki elinde ip olan bir adam ile ipi yumak haline getirmeye çalışan bir kadının resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 958, Resim.

Balık şeklinde bir adamın kızı ağzıyla tuttuğu resim, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 959, Resim.

Gitar çalan bir kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 960, Resim.

Mimarlar Balosunda çekilmiş bir resim, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 961, Resim.

Rose Avril'in poster, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 962, Poster.

Yatakta uyuyan kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 963, Resim.

Dubara operetinden bir sahne resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 966, Resim.

At arabası önünde bikini ile poz veren bakımlı kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 967, Resim.

Çete filminin yaratıcısının ve filminden bazı sahnelerin resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 968, Resim.

Bakımlı, güzel bir kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, 969, Resim.

Bakımlı, güzel bir kadın resmi, Salon, 56, 15 Şubat 1950, Arka Kapak, Resim.

Başında şapkası olan bakımlı kadın resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, Kapak, Resim.

Dünün ve bugünün sanatını yapanlara dair bir resim, Salon, 57, 1 Mart 1950, 973, Resim.

Kristof Kolomb'un zincirlenmiş resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 974, Resim.

Bernard Shaw'ın otlar arasında karikatürü, Salon, 57, 1 Mart 1950, 975, Karikatür.

Bazı kadın tiplerinin resimleri altında hangi tip olduğu yazısı, Salon, 57, 1 Mart 1950, 976, Resim.

Rose Avril'in resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 977, Resim.

Bazı ünlü sanatçıların resimleri, Salon, 57, 1 Mart 1950, 978, Resim.

Kürk giyen kadın ve bazı ünlü kişilerin resimleri, Salon, 57, 1 Mart 1950, 979, Resim.

Keçecizade tarafından döşenmiş iki adet salon resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 980, Resim.

Bir salon resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 981, Resim.

Kaleye hücum eden askerlerin ve Şampiyon Pehlivan Yaşar Doğu'nun resimleri, Salon, 57, 1 Mart 1950, 982-983, Resim.

Kahve getiren bir kız ve çöpçatanlık işi yapılan kurumun resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 984-985, Resim.

Bazı sanatçılarımızın resimleri, Salon, 57, 1 Mart 1950, 985, Resim.

Yüksek Mimarlar Balosundan bazı resimler , Salon, 57, 1 Mart 1950, 986, Resim.

Sandalyede oturup elinde kırbaç olan fantezi kadın resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, 989, Resim.

Saçında bandana olan bir kadın yüzünün resmi, Salon, 57, 1 Mart 1950, Arka Kapak, Resim.

Üstünde siyah elbise olan, sarışın bakımlı kadın resmi, Salon, 58, 15 Mart 1950, Kapak, Resim.

Elinde anahtar olan bir kadın resmi, Salon, 58, 15 Mart 1950, 994, Resim.

Kahkaha atan genç kız resimleri, Salon, 58, 15 Mart 1950, 995, Resim.

Kırkpınar'dan güreş resimleri, Salon, 58, 15 Mart 1950, 996, Resim.

Ruhsar Eneren ve bir baloda çekilmiş resimler, Salon, 58, 15 Mart 1950, 997, Resim.

Belkıs'ın ve ünlü bir kadın sanatçının resmi , Salon, 58, 15 Mart 1950, 998, Resim.

Mr. Iturbi'nin poster, Salon, 58, 15 Mart 1950, 999, Poster.

Foto Şehir'e ait salon ve konak resimleri, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1000-1001, Resim.

Kızılay, Galatasaray, Akademi Balolarından resimler, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1002-1003, Resim.

Arnold Henskes'in resimleri, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1004-1005, Resim.

Fener-Beyoğlu ve GS –BJK maçından resimler, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1006, Resim.

Pavyonlardaki masalardan resimler, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1008, Resim.

Çocukça oynayan kadın resimleri, Salon, 58, 15 Mart 1950, 1009, Resim.

Çocukça gülümseyen bakımlı kadın resmi, Salon, 58, 15 Mart 1950, Arka Kapak, Resim.

Elinde kırmızı bir gül tutan, bakımlı kadın resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, Kapak, Resim.

Eski bir plaj resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1013, Resim.

Paris'te zarafeti ile meşhur bir ünlü resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1014, Resim.

Mistinguette'nin resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1015, Resim.

Bir kadın önünde eğilen adam resmi , Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1016, Resim.

Mutlu aile resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1017, Resim.

Oyuncu Türkan Can'ın resimleri, Salon, 59, 1 Nisan 1950 , 1018, Resim.

Sokakta yürüyüş yapan bir grup kadın resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1019, Resim.

Hatice Sultan'ın salonundan bir resim, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1020, Resim.

Atiye Sultan'ın resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1021, Portre.

Basın balosundan resimler, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1022-1023, Resim.

Zozo Sapuncakis'in bazı resimleri, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1025, Resim.

İzmir Yardımseverler balosunu hazırlayanların bir arada olduğu resim, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1026, Resim.

Önemli bir defileden resimler, Salon, 59, 1 Nisan 1950, 1028, Resim.

Göbeği açık elbise giyen, bakımlı kadın resmi, Salon, 59, 1 Nisan 1950, Arka Kapak, Resim.

Ağaca yaslanmış duran, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, Kapak, Resim.

Sarah Bernhard'ın resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1032, Portre.

Topkapı Sarayı'nın resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1033, Resim.

Lüküs Hayat operetindeki başrol Sezer Sezin'in resimleri, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1035, Resim.

Bir kadın ve erkek resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1036, Resim.

Kaçamak yapan kadın resimleri, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1037, Resim.

Dizlerinin üstüne çökmüş kadın resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1038, Resim.

Bakışan bir kadın ve erkek resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1039, Resim.

Eski saray salonlarından resimler, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1040-1041, Resim.

C.H.P. Balosu, Necmi Rıza konserinden resimler, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1042-1043, Resim.

Geçen yıl yapılan çiçek muharebesinden bir resim, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1044, Resim.

Daha önceki yıllarda yapılan bebek sergisinden resimler, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1045, Resim.

Bir konser salonunun resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1046, Resim.

Bazı yabancı sanatçıların resimleri, Salon, 60, 15 Nisan 1950, 1047, Resim.

Bir sepetin içine oturmuş, duvağı olan bir kadın resmi, Salon, 60, 15 Nisan 1950, Arka Kapak, Resim.

Sarışın bakımlı bir kadın resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, Kapak, Resim.

Kıymetli, işlemeli bir tepsi resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1052, Gravür.

Yedikule Surları ve Genç Osman'ın resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1053, Resim.

Ateşten Gömlek filminden birkaç resim, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1056, Resim.

Novy Gilbert'in ve gazinoda çalan Trio De Moreno adlı gitarcıların resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1057, Resim.

Bale yapan insanların resimleri, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1058, Resim.

Mini etek giymiş bir kadın resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1059, Resim.

Bazı saray efendi ve hanımefendilerin resimleri, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1060-1061, Resim.

Nevin Nişli'nin kendisinin de içinde bulunduğu birkaç resim, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1063, Resim.

Gülümseyerek poz veren kadın ve erkek resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1065, Resim.

Bazı eğlence mekânlarının resimleri, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1066, Resim.

Lütfiye Arıbal'ın resimleri, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1067, Portre.

Modern bir düğünden bazı kişilerin resimleri, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1067, Resim.

Esat Nedim Tengizman tarafından elikmiş Anadolu kadınına ait bazı resimler, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, 1068, Resim.

Eski tarzda döşenmiş bir odada oturan birkaç kadın resmi, Salon, 61, 1 Mayıs 1950, Arka Kapak, Resim.

Kapıya yaslanmış, bakımlı bir kadın resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, Kapak, Resim.

Aynada yüzüne bakan kadın resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1073, Resim.

Londra'nın sissiz bir resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1074, Resim.

Bir dudak ve bir kadın resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1075, Resim.

Osmanlı dönemine ait bir ardak resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1076, Resim.

El falı baktıran bir kadın resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1077, Resim.

Afrika'da sihirbazlık yapılırken birkaç resim, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1078, Resim.

Kayalara yaslanmış bir kadın resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1079, Resim.

Salih Keçeci'nin albümlerinden harem kadını resimleri, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1080-1081, Resim.

Parkoteli'nde yapılan defileden bazı resimler, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1082, Resim.

Eski iek Bayramı'ndan bir resim, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1083, Resim.

Samimi duran bir çift resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1084, Resim.

Sevinç adlı sanatçının resimleri, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1085, Resim.

Esat Nedim Tengizman'ın koleksiyonundan alınan Anadolu kadını resmi, Salon, 62, 15 Mayıs 1950, 1088, Resim.

Peçesi, şemsiyesi olan bir grup kadın resmi, Salon, 62, 15 Mart 1950, Arka Kapak, Resim.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM (SEÇİLMİŞ METİNLER)

Bu bölümde derginin sayfalarını süsleyen bazı metin örneklerine yer verilmiştir. Seçilen metinler üç başlık altında toplanmıştır: edebiyat, tiyatro ve kadın. Bu başlıklar oluşturulurken derginin yayın politikasına ve seçilen metinlere dikkat edilmiştir. Çalışmada yer alacak yazılar seçilirken ise dergide kalemiyle yer alan devrin önde gelen yazarları olmasına ve ana başlığın çeşitli yönlerine değinen yazılar olmasına dikkat edilmiştir. Ayrıca seçilen metinlerde metnin orijinaline bağlı kalınmıştır.

3.1. Edebiyatla İlgili Metinler

3.1.1. Bize Bir Akademi Lazım

Şikâyetlerimiz çok. Edebiyatımızın kısır bir hale geldiğinden şikâyet ediyoruz. Kabahati tercümenin sırtına yüklüyoruz. Edebî tenkidimizin gevşek, temelsiz, havai ve mekânsız olmasından şikâyet ediyoruz. Kabahati gazete ve mecmua sahiplerinin sırtına yüklüyoruz. İmlâmızın düzensiz, Türkçemizin gelişi güzel ve kıvamsız olmasından şikâyet ediyoruz. Kabahati mektebe ve dil cemiyetine yüklüyoruz. Ciddi eserlerimin derleme ve devşirme, fikir hayatımızın dayanaksız ve kararsız, kıymet hükümlerimizin ölçsüz ve ayarsız olmasından şikâyet ediyoruz ve kabahati yükliyecek sırt arıyoruz,

Bütün fikir ve sanat işlerimizin böyle bir sallapatılık, curcunaya yaklaşan bir hava içinde olup bitmesi, elbette hepimizi üzüyor ve acı feryatlarımıza sebep oluyor. Hatta başka memleketlerdeki örneklerle bakarak, aşırı bir bedbinliğe düştüğümüz ve, haksız olarak, çünkü halimizi bugünkünden daha iyi bulduğumuz oluyor. Haksız olarak diyorum, çünkü düne nisbetle eksilen tarafımız, yalnız hoş görürlüğümüzdür. Bugün daha zor beğenir olduk. Yarın büsbütün zor beğeneceğiz. Fakat asıl noksanımız, beğenmek, takdir (...) biçmek işinde bize yol gösterecek bir ışıktan, gözümüzü ve gönlümüzü doyuracak bir nurdan mahrum olmaklığımızdır. Bizde karanlıkları aşan bir çocuğun hırçınlığı var. Bizi iyiye, doğruya ve güzele selâmetle ve emniyetle kavuşturacak, günlük cazibelerin tesirinden kurtarıp ebedi güzelliklere bağlayacak, gönül rızasıyla ve iç rahatlığıyla peşinden sürükleyecek bir kılavuza muhtacız. Öyle bir kılavuz ki, türlü politika oyunlarının üstüne çıkarak, bize edebiyat ve sanatın hakiki yolunu gösterecek, bizi arızı sendelemelerden korusun, tam bir fikir hürriyeti, istiklâl ve iffeti içinde, sanat ve edebiyatın tek gayesine, güzele, iyiye ve doğruya götürsün.

İşte böyle bir kılavuzumuz yok ve bütün sıkıntımız, bu mahrumiyettendir. Tanzimat devrinin Encümeni Danişi, bir akademi olmadığı için, uzun ömürlü olmadı. Vakit vakit toplanan edibler, bir çay sofrası etrafında oturdular, konuştular ve kalkıp gittiler. Hiç bir münevver, kendini hiç bir fikir işinden mesul saymadı ve hiç kimseye böyle mesul bir hüviyet tanınmadı. Akademi denince gözümüz hep başka memleketlerin haşmetli akademilerine takılıp kaldı; kendimize akademiye ve akademiye kendimizi lâıyk göremedik. Kör döğüşünü tercih ettik. Düşünmedik ki, bugün gözleri kamaştıran Fransız Akademisi bile, Richelieu'nün kurduğu devirde, sadece iyi niyetli insanlardan mürekkepti ve bugüne kadar kırkların kırkı da daima dâhî olmamıştır.

Bize bir akademi lâzım. İmlâmızdan edebiyatımıza, sanatımızdan ilmimize kadar her şeyimize çeki düzen verecek, hür ve müstakıl bir akademi lâzım. Öyle bir akademi ki, günlük kaprislerin, volitika cereyanlarının ve şahıs emellerinin dışında, bizi manen ve fikren kalkındıracak bir hüviyet ve kudreti olsun. Aşırı hareketlerimizi dizginlesin, genç istidatları teşvik etsin, iyiyi, güzeli ve doğruyu mükâfatlandırsın ve memleketin fikir ve sanat hayatında temiz bir miyar ve asil bir merci olsun. Ancak böyle bir akademiye kavuştuğumuz gün, sallapatilikten ve curcunadan kurtulabileceğiz.

Sabri Esat Siyavuşgil

3.1.2. Üstad Ekrem ve Aşk

BU satırlar okuyucularımın gözleri önüne düştüğü gün babam, Recaizade Mahmut Ekrem tam otuz beş yıl önce Küçüksuda, Nijad'ının yanı başında toprağa verilmişti.

Bu fani dünyaya veda edeceği gün ve hatta saati tayin edecek kadar tabiatın fevkinde bir dürbinlik gösteren merhum on beş gün önceki tarihi taşıyan vasiyetnamesinin bir yerinde şöyle diyordu:

«Kütüphanemin en üst rafında, köşede, ufak bir sepet sandık vardır. Oğlum Ercü-mendin o sandığı muhteviyatıyla beraber ihrak ve imha etmesini kendisinden rica ederim..»

Cenaze kaldırıldıktan bir hafta sonra babacığımın bu vasiyetini yerine getirmek kararı ile yazı odasına girdiğimde, o matem günlerimizde bizi yalnız bırakmayan ve elemimizi candan paylaşan Süleyman Nazif Bey yanımda idi,

—Sandığa açmadan mı yakacaksın? diye sordu,

—Tabii değil mi, ya!

—Seni bundan menederim! Tarih namına!. Edebiyat namına!.

—Lakin, vasiyet?

—Vasiyette açılıp açılmayacağına dair bir sarahat yoktur. Eğer muhteviyatının senin tarafından bilinmemesi matlup olsaydı, baban onu bizzat imha eyler, bu işi vefatından sonra sana gördürmezdi. Sen yalnız başına aç, bak, tetkik et. Sonrası senin vicdanına, iz'ana ve takdirine bağlı.

Nazif odadan çıktı ve ben titreyen ellerimle sepet sandığı indirdim.. Açtım.

Babacığımın son bahar havası gibi bir teviye mağmum geçen altmış sekiz yıllık ömrünün kırk yıla yakın bir safhası yaşlarla perdelenen nazarlarımın önüne yayıldı.

Yazı masasının üzerinde, onun yaralı gönlünün fethimeyyitini yapıyor gibiydim,

Evrak, hatıralar, resimler, âşıkane mektup müsveddeleriyle titrete, acemi cevaplar, şiir kırıntıları, sararmış takvim yaprakları üzerine işaretlenmiş mesut veya muhtarip günlerin tarihleri.. Sevmiş ve sevilmiş bir kalbin bütün tarihçesi ve esrarı..

Bunların tetkiki bütün bir gün ve ertesi sabah saatlerine kadar yine bütün bir gece sürdü.

Her maceranın evrakı büyük bir intizamla tasnif edilmiş, destelenmiş, soluk bir kurdele ile kuşaklanmıştı.

Her destenin muhtevasına ittila' kesbettikçe o ömrün neden öyle gamlı geçtiğini biraz daha iyi anlıyorum,

Hakiki, sürekli, mesut aşkı bu şair ruhlu insan, aman yarabbi, ne kadar aramıştı! Öylesinin peşinden ne kadar koşmuştu!.

Hiç rastlamamış mıydı, acaba? Şüphesiz ki evet. Evlendikleri günden, ecelin kendilerini ayırdığı ana kadar şahsına, ondan sonra da hatırasına tebciyle şayan bir sıdk ve vefa ile bağlı kalan rahmetli anam, mücessem ismet ve fazilet timsali o büyük kadın aksamayan sevgisi ile ona yetebilirdi.

Lakin belli ki Ekrem beyin asıl aradığı aşk değil, aşkın her çeşit ıstırabı idi. Daha pek genç yaşta iken, o zamanki sevgilisinin haclei visaline ağlayarak girdiğini bizzat kendisi ikrar eyliyordu:

«Meclis-i vaslında giryân olduğum ma'zûr tut,

Bir tabiattır ki kalmış gam zamanından bana!»

Evet, üstad Ekrem sevilmişti. Aradığı derin aşkı bir değil, bir kaç defa tatmış olduğuna önümde yığınla delil vardı. Lâkin her defasında, aşk kemal mertebesine gelince üstad onu kendi ayağıyla tepmişti. Çünkü artık ayrılık, hicran, yese düşmek, ağlamak sebepleri kalmamış, alelâde gönüllere mahsus tabî bir vaziyet hasıl olmuştu. Bu da şairin daimi ıstı- raba teşne ruhunu tatmin etmiyordu.

Onun seveceği kadın fersah fersah uzakta olacak, şair de onun hasretini çekecekti. Kâh Yakacıkta geceleyin mezarlıklar arasında dolaşacak..

«Andim o bivefayı garibana ağladım.. »

diyecek, kâh:

«Yar her sûdan hüveydâdır şeb-i mehtapta... »

diyerek, Boğaziçini nurdan bir ihramla kaplayan ayın akisleri arasında can gözü ile yarı görüp o tahayyülle saatlerce ağlıyacak...

Bazan, Seher adındaki bir sevgili ile aralarındaki isim yakınlığından dolayı, sabah- lara kadar uykusuz, bizzat körüklemekten haz duyduğu hicran ateşini içine sindire sindire, Hilâl-i sehere hitap ederek

«Nedir bu sürh-ü sefid? Ah! başlıyor mu nihâr?

Yarın sabaha demek sohbet, ey Hilâl-i seher?!»

nidasiyle tahassürünü ifade edecek..

Yine esviştiği başka bir kadın günün birinde uzak bir diyara gidecek. Bu ayrılığın gönlünde yarattığı elemi, büyük bestekâr Şevki beyin kattığı eşsiz nağmelerle ölümsüzle- şen şu güfte haykırarak:

«Sen bu yerden gideli, ey saçı zer!.

Seni söyler bana dağlar, dereler.. »

Bu mısralar muhatabına ulaşmış ve sureti alındıktan sonra üzerindeki gözyaşı damlalarının bıraktığı lekeler ve iki satırlık âşıkane bir cümle ile iade olunmuş..

Aradan yıllar geçmiş. Başka bir sevgili ve yine başka bir ayrılık... ve bir teellüm sebebi daha:

«Gül hazin, sünbül perişan, bağzârın şevki yok..

Ah eder inler, nesîm-i bikararın şevki yok..

Başka bir hâletle çağlar cûybârın şevki yok..

Geldi amma neyleyim.. sensiz bahârın şevki yok!»

Bu güfteyi de büyük sanatkâr Rahmi Bey besteliyecek. Bunu ve şu aşağıdaki, çok geç kalmış ve uyulmamış öğüdü:

«Gel bu sevdadan hemen vazgeç gönül..

Olması halin yaman, vazgeç gönül. »

Vazgeçmek mi? ne mümkün? Sevdanın vuslatından çok eleminden haz duyan gönül sevmekten vaz geçer mi?.

Üstad Ekrem alabildiğine yıprandığı kalbinin son çarpıntılarına kadar, vefa beklemeyen, istemeyen, aşkın yalnız ızdırabını duymak ve o ızdırabı terennüm etmek için sevecek. Tıpkı sevgilisi gülden karşılık beklemeyen şeyda bülbülün feryadı gibi..

İsa peygamber, İncilde der ki: «Bu dünyada çok sevmiş olanlar öbür dünyada Tanrının mağferetine nail olacaklardır. Cennet malikânesi onlara mev'uddur. »

Bu yer yüzünde çok sevmiş olan babacığım da hiç şüphesiz şimdi, hepsine kavuştuğu sevgilileriyle bir arada, Cennet bahçelerinde ilk defa hicransız, elemsiz cavidane bir ömre kavuşmuştur. Allah rahmet eylesin!

Ercüment Ekrem Talu

3.1.3. Bizde Roman

Son günlerde edebiyat âlemimizin en hararetli meselesi bu oldu. Diyorlar ki, tercüme salgın haline gelmiş, edebiyat, bilhassa roman piyasasını kaplamış, yer romancılarımıza nefes aldırılmaz olmuş. Bu gidişle Türk Romancılığı büsbütün ortadan kalkacakmış. Dahası

da var. Fakat bu, daha ziyade teferruat kabilinden. Kitapçılar ucuza peyledikten kötü mü-tercimleri çalışıyorlarmış, bunlar da hem eseri, nem de Türkçeyi hırpalıyorlarmış.

Asli dava, yerli romanın tercüme roman karşısında rağbetten düşmesi ve dolayısıyla yerli romancılarımızın eskisi kadar kolayca tabi bulamaması davası. Bu dâvayı milli edebiyatımız lehine halletmek için tavsiye edilen usul de şu: Yabancı mana nasıl gümrük tartısı-le karşı koymağa çalışıyorsak, yabancı edebiyatına karşı da sert tedbirler almamız lazım-mış. Şayet Lausanne muahedesinin bizlere telif hakkı tanımıyan tercüme yapmak salâhiye-sini veren maddesini feshedip de, milletlerarası anlaşmalara kalacak olursak, kitapçılarımız her istedikleri eseri tercüme ettirmek imkânını bulamazlarmış. Çünkü müellifine telif hakkı vermek icap edeceği için, tercüme kendilerine pahan gelir ve onlar da daha ucuza tedarik edecekleri yerli müelliflerle iş görmek zorunda kalırlarmış.

Görülüyor ki, son yıllarda hakikaten okuyuculardan büyük bir kısmının gözünden düşen yerli romancılığımıza rağbet temin edecek tek çare, böyle düşünenlere göre, devlet babanın yabancı fikir mahsulüne karşı aşılmaz gümrük duvarları yükseltmesinden ibarettir.

Bu tercüme karşısında insanın aklına türlü Nasrettin Hoca fıkraları geliyor. Dava ve işin içyüzü memleket hesabına hazin olmasa, hastanın bu teşhisine böyle bir tedavi tavsiyesine katıla katıla gülmemek imkansız. Hâlbuki mesele, hakikaten hazin. Yerli roman, münevverimizin kafasını ve ruhunu doyuracak vasfindan mahrum. Münevver bu ihtiyacı ancak tercüme sayesinde gideriyor. Fakat roman okuyucuları, yalnız münevverlerden ibaret değildir. Kalitesiz yerli romanların da okuyucusu var. Hatta bunlar, ötekilerine nisbetle daha kalabalık. Zaten eskiden de öyle değil miydi?

Şimdi vaziyet şu şekilde değişti. Vaktile şehir ve kasabalarda bol bol okunan halk hikayeleri bugün ancak köylerde müşteri bulabiliyor. Eski «Hasan Melah» veya «Gulyaba-ni» okuyucuları, şimdi yerli aşk romanları okumakta. Eski Aşk-ı Memnu veya Eylül ka-ri'leri ise, artık tercüme romanlardan zevk alıyor. Bu böyle. Okuyucularımız, bilgice ve zevkçe terfi etmişler. Bunu memleket irfanı hesabına bir kazanç saymamak mümkün değil.

Şimdi şöyle bir sual hatıra gelir: Neden bugünkü münevver okuyucularımızın bir yerli Halit Ziya'sı yok? Neden mi yok. Bunun sebeplerini etraflıca anlatmak uzun sürer. Fakat ne de olsa, birkaç noktaya şöyle bir dokunalım:

Evvelâ roman nevi, bizde pek yenidir, millî edebiyatımızın uzun ömrü boyunca romanın zuhur ettiği tarihi, pekâlâ dün sayabiliriz. Sonra cemiyet hayatımız, uzun müddet, romancımızın kafasını ve muhayyilesini işletecek kadar dâvalı ve meseleli olmamıştır. Duygu cereyanları, fikir cereyanları, büyük içtimaî hâdiselerin bütün bir insanlığı şu veya bu istikamete sürükleyen aksülâmeleri görülmemiştir. Zaten bütün bu hareket ve kesafet mevcut olsa bile, romancımız bunları eserine aksettirmek hürriyetine sahip olabilmiş midir? Mutlakıyet idaresinin baskısı ve sansürü karşısında, hangi memleket veya insanlık dâvası, bir romanın sayfalarında sere serpe görünebilirdi?

Roman tekniği dediğimiz şey de, mevzula beslenir. Mevzuu tahdit edilen romancılığımızın tekniği de monoton, cılız ve sevimsiz kaldı. Halbuki garp, en az iki asırlık tecrübesi, hudutsuz hürriyeti, usareli kültürü sayesinde romancılıkta her şeyi denedi, sanat ve tekniğin şah eserlerini yarattı. Tercüme yolu açılınca da, bu üstün kaliteli eserler, münevverimizi cezbedti.

Demek münevver okuyucularımız, kendi romanlarımızın kaliteli eserlerine kavuşuncaya kadar, tercüme tiryakisi olmakta devam edecekler, romancılarımız da garplı meslekdaşlarıyla boy ölçüşecek bir Tahir ile Zühre kari'leri kudrete sahip oluncuya kadar, ancak sabık arasında kendilerine müşteri bulacaklar.

Hakikat hazin. Fakat hakikati görmemek gayretile gözümüzü yummak daha da hazine olacak.

Sabri Esat Siyavuşgil

3.1.4. Eski Mecmualar

Bilmem eski mecmuaları hiç karıştırdığınız olur mu? Hani kütüphanelerin en alt raflarında, arkaları yaldızlı ve kabartmalı deriden, kallavi viltler vardır. Bunlar hep baba, hatta büyük baba yadigârı eski mecmua koleksiyonlarıdır. Kimbilir, intişar ettikleri günler ne merakla, ne sabırsızlıkla beklenmiştir. Köşe başındaki tütüncüye ne heyecanla koşulmuştur. Yaprakları ne ihtimamla kesilmiş, nüshaları ne titizlikle biriktirilmiş ve ve seneler geçtikçe çoğalan o meşin ciltler ne keyifle okşanmış, tekrar tekrar okunmuş ve seyretilmiştir.

İşte «Malumat», «Serveti Fünun», işte «Şehbal», «Resimli Kitap» ciltleri. Şimdi onlar gençlik için hiyeroglif veya saray dilsizi gibi içlerini dökmeyen, ebedî sükuta mahkûm birer eski zaman hatırasıdır. Bazan içi sıkılan bir genç kızın, resim meraklısı bir delikanlının o ciltlerden birini eline alıp karıştırdığı da olur. Tabii bugünkü usule göre soldan sağa açılan ciltte, evvelâ ince yapraklar üzerine basılmış ilânlarla karşılaşılır. Hekim ve dişçi ilânları okunmaz, ama Tiring Galata gibi hazır esvap satan büyük mağazaların resimli reklâmları karşısında hayretle durulur; fesli, incecik belli, daracık pantolonlu, getrli ve eldivenli 1900 tipi şık bey uzun uzun seyredilir. İnce kâğıttan kuşe kâğıdına geçilince, Avrupa mecmualarından alınma resimlere rastgelinir. Yüzünü küçük gösteren muazzam bir şapka giymiş, korsesinin yukarıya ittiği göğsü gerilerek omuzlarını şaha kaldırmış, tüyler, dantelâlar ve mücevherler içinde bir genç kadın görülür. Bu, muhakkak Parisin bilmem hangi bulvar tiyatrosunda takdirkârlarını mesteden «hasnâ ve müstesna» bir aktristtir.

Arkasından hasır şapkalı, pos bıyıklı, avcı biçiminde caket giymiş gayet ciddi bir adamın bir tekerleği değirmen taşı kadar büyük, öbür tekerleği çocuk çenberi kadar küçük acayip bir bisiklet üstünde metin ve muzaffer bir eda ile poz vermesi temaşa olunur. Genç okuyucumuz eski harfleri bilse, bugün canbazzahanelerde kullanılan bu bisikletin o zamanlar için ne mühim «ihtiraatı fenniye» den olduğunu derhal anlar.

Daha arkasından, burnu denize doğru indikçe sivrilen, bacaları gövdesine nispetle fazla hantal, lombar deliklerinden fırlayan top namlıları hep aynı istikamete çevrilmiş bir zırhlı gelir. Bu zırhlı resimlerinde, ne hikmettir bilmem, bir köşeye mutlaka bir yelkenli veya bir kayık sıkıştırılır. Zırhlı, bilmem hangi devleti fahîmenin bu kere falan tersanede inşa ettirdiği sefinedir.

Yine soldan sağa sayfalar çevrilince sıra yerli resimlere gelir. İşte size, önünde bir alay redingotlu zatın el kavuşturup şamama gibi durduğu tek katlı bir taş bina. Bu binalar zaten hep birbirine benzer. Hacı Bekirin lokum kutusuna pencere diye sekiz on delik açın. Tam ortasına da, iki yandan dört beş basamakla çıkılan bir kapı kondurun. Binanın mimarı siz olursunuz. Altındaki yazı da malûm: «Sayei maarif-vâyei hazreti padişahîde bu kerre falan yerde müceddeden inşa kılınan mektep». Biraz ötede Boğazda bir yalı. Taklarla, bayraklarla, fenerlerle donanmış. Kosaman da bir yazı: «Padişahım çok yaşa». Her halde donanma münasebetile zâtî şâhaneden ihsan koparmak istiyen bir sadık bendenin marifeti.

Daha sonra, göbeklerine kadar sırmalı, sıra sıra nişanlı paşalar. Çoğu sakallı olan bu paşaların yüzlerine dikkat edin. Hepsinde bir «arzı ubudiyet» hali vardır. Genç okuyucu, yaldızlı harflerle dizilmiş, biçiminden manzum olduğu anlaşılan yazılarla dolu tuğralı bir sayfaya rasgelmezse, artık mecmuanın bir evvelki nüshasını yine ters tarafından karıştırmaya başlayacaktır.

Şehballer ve Resimli Kitaplar, Meşrutiyet mahsulü oldukları için, tabii bunlardan kısmen farklıdır. Fakat onlarda da süslü başlıklar altında ahlî-vahlî şiirlere, hassas mensûrelere, makasla cam nasıl kesilir kabilinden fennî eğlencelere, gür saçlı muharrirlerinin fotoğraflarıyla süslü yerli roman tefrikalarına rasgelinir.

Bugün Sahaflar içinde, dükkân önlerine sıra sıra yatırılmış bu mecmua ciltlerini, ancak kıranta adamların karıştırıp gâh gülümsediklerini, gâh daldıklarını, sonra da yakalarını kaldırıp acele adımlarla uzaklaştıklarını gördüğüm zaman içim sızlar. Bilirim ki, bu adamlar, o anda, geçen bir devrin değil, uzaklaşan, mazi olan çocukluk ve gençliklerinin matemini duymuşlardır.

Sabri Esat Siyavuşgil

3.1.5. Eski Şiirimizin Gülen Tarafı

Eski şiirimizin ciltler, divanlar dolduran ağır başlı çatık kaşlı naat, münacat, kaside ve gazelleri arasında âfaki ve alaylı sözler, zeki hicviyeler, nükteli şakalara da rastlamak mümkündür, Divan Edebiyatının esasta hemen tamamen muhayyel, mücerret mevzular üzerinde işlemesine bedel onun bu gülen tarafı nisbeten daha canlı bir mahiyet gösterir. Nitekim mevzu ve mânâyı ikinci planda bırakarak edebiyatı sadece sanath ve süslü ifadelerle bir yığın kuru lâftan ibaret telâkki eden ve bu yolda anlaşılamıyacak, anlaşılabilir bile taşıdığı mânâ bir değer ifade etmiyecek eserler veren Veysi, Zeki gibi üstad tanınmış kimselere o devirlerde bile istihzalı itirazlar yükseltenler bulunuyordu. Divan Edebiyatının son çağlarında yaşayan Zaik. Nergisi'nin bu bir sürü boş kelime oyunlarından ibaret âvare, perişan eserleri ile:

Gezüp mürğ-i avâre veş bi vukuf

Tutulmuş bu dâm-ı belâya huruf...

Mââniye emreyleyüp katl-i-âm

*Kılıçtan geçürmüş bu merd-i benâm
Beyitleri ile inceden inceye alay etmiştir.
On altıncı asır şairlerinden Revani'nin:
Felek kaplamış altın şem'adâni
Gümüş pervaneler tutmuş cihâni...*

beyitlerle başlayan tatsız bir şiirini okuduktan sonra Sultan Süleyman'ın:

*Soğuk sözlerle doldurdun cihâni
Başına dolular yağsın Revân..*

diyerek ona münasip bir nazire söylemekten kendini alamadığı rivayet edilir. Padişahın bu tenkidini gören devrin başka bir şairi de:

*Böyle hezeyan söylemedense şair efendi
Vallahi sükût etmek imiş sâna münâsîp*

beyti ile Revani hakkındaki hükmünü veriyor.

Eski edebiyatımızda, hadiselerle karıştırmak onları uzaktan uzağa, eski tâbirle «mîrsad-ı ibretten temaşa eden bir takım şairlerin bu hâdiseler hakkında söyledikleri bir hayli zarif manzumelere rastlanır.

Bir zaman Deli İbrahim'in dinlediği bir masaldan aldığı ilhamla nasıl müthiş bir samur meraklısı kesildiği, bu sebeple tarihimizde «Samur devri» diye anılan bir devir yaşandığını müverrihlerimiz etrafına kaydederler. Bir ara bu samur iptilâsı İstanbulu kasıp kavuran bir âfet halini alıncadevrin ismini vermiyen bir şairi:

*Ol kadar rağbeti var memmûrun
Oldu tahsili ânın emr-i asir
Böyle kâlursa olur zikıymet
Nâfeyi kelb ü kafâ-yı hınzir*

kit'asile, samurun bu rağbette devam ederse nihayet temin edilmesinin pek güç bir iş olması ile onun yerine domuz kafası ve köpek göbeğinin bile ateş pahasına çıkacağından, alaylı fakat acı bir dille şikâyet ediyor.

Bu arada aziller nasıplar hakkında da söylenmi-garip mısralara tesadüf edilir. Ulema sınıfından olduğu halde rind ve lâüballi hareketleriyle tanınmış Ganî zadenin Rumeli

Kazaskerliğine tayini üzerine şairin ifadesine göre daha seher vakti onu tebrike koşanlardan biri de, bir testi rakıyı döke saça omuzluyarak yola düzülen, meyhaneci başıdır:

*Rumeli sadrına geçtikte Gani Zade
Oldu yarân-ı sâfâ tehennisine amade
Çin-i seher gördüm arakriz olarak pirimugân
Bir koca testi ile geldi mübarekbâde...*

Vehbi, sevmediği devlet adamlarından Gürcü İsmail Paşanın sadrazamlıktan da düşmesini gürültülü bir tarih misrası ile tesbit ediyor:

Nerdibân-ı saltanattan düştü Gürcü tarkkadak..

Karlı bir kış günü amansız soğuklardan titrerken birden kendini ilik ve yumuşak bir kürkün tatlı teması içinde bulan ciddi, vakur Nabi bile bu şevkini:

*Yüzbin dil ile hazret-i mevlâya şükür ki
Eyyam-ı şitâda bize giydirdi şu kürki*

şeklinde ifade etmekten kendini alamıyacak kadar keyiflenmiştir.

Devrinin sosyal hayatındaki aksaklıklar, rüşvetler, suistimaller hakkında 19 uncu asır şairlerinden İzzet Mollanın biraz acı olmakla beraber, mânalı ve güzel bir kıt'ası vardır:

*Dest-i kûtahımızı etmesin Allah resa
Menbâ-ı lûtfunu yoksa elimizle kaparız
Bize versün mü hüdü âb-ı hayat-ı tevfik
Hızı bulsak reh-i zulmette hülâhın kaparız.*

diye şekvalanan şair, dilinin açılığı yüzünden Keşana sürülmüştü. Küçük muhitte haber «bir şair gelmiş!..» diye çabucak yayıldı; halk şair olarak sadece saz çalıp okuyan âşıkları bildiği için bir gün davetlisi bulunduğu bir toplantıda kendisine:

—Efendi hazretleri siz şair imişsiniz, lütfedip bize biraz saz çalsanız...

Diye ısrar edenlere İzzet Molla:

—Kusura bakmayınız ağalar:

*Biraz bedce çıkmıştı âvâzımız
Stanbul'da terkeyledik sâzımız*

cevabını verdi..

Yazımızı, harp sonrası ev buhranı ile yanıp yakılan İstanbulluları teselli için, bu işin yeni bir şey olmadığını, şehrin asırlardır süren ezeli bir derdi olduğunu gösteren bir manzume ile bitireceğiz. Bu beyitler yukarıda ismi geçen ve eski Türk mizahında kanaatimize göre - zengin bir yeri olan «Zaik» in «Haneden şikâyet» adlı uzun ve güzel bir eserinden alınmıştır:

*Hânemizin hilkatı Nuh'dan evvel gibi
Mânâsının sûreti beyt-i müevvel gibi
Sems ü kamerden masûn meclis-i tire derûn
Yâremi eyler füzûn muhları çengel gibi
Sivrisinek mûsîkar tahta bitî, bî sümâr
Bîr pire yüzbin harar dâne-i hardal gibi
Her bir örümcek hezâr katrtalı eyler şikâr
Lâhzada bin ev yapar sanmayın tenbel gibi
Sahibetûlbeyt olur bir kocakarı gelür
Aylığı peşin alur mihri müeccel gibi
Sair işe kim bakar masrafı ayyuka çıkar
Her kiremitten akar çeşmelerden sel gibi..*

Şemsettin Kutlu

3.1.6. Bilmece ve Edebiyyat

İnsan oğulları bilmeceyi pek eski zamanlardanberi severlermiş. Yunan esâtirinde (Ödip) zamanında bir (İsfenks), (Thebes) yolunu kesmiş, gelen geçene bir bilmece sorar. Bilmeyenleri öldürürmüş. Bir gün oraya (Ödip) in de yolu düşmüş... (İsfenks) onu da imtihana çekmiş:

—Sabahleyin dört, öğleyin iki, akşamüstü üç ayaklı hangi hayvandır?

Ödip, hemen cevabını vermiş:

—İnsandır. Çünkü ömrün sabahı olan çocuklukta iki elini de ayak gibi kullanarak emekler. Orta yaşında ki öğle vaktidir iki ayakla yürür. Hayat gününün akşam vakti olan ihtiyarlıkta eline aldığı bastonla üç ayaklı olur.

Evlerimizde bilmece kadar tatlı eğlence var mıydı?

«Bilmece bildirmece, el üstünde kaydırmaca» gibi kolay halledilenlerden «Sev çiçeği, sevsen çiçeği, sen sevdin sen bıraktı, beni hercai mi sandın? Hay deveciler köçeği.. Has bahçenin pıryol çiçeği» gibi kıvrak kelimelerle düzülmüş ne güzel bilmece vardır.

Bilmece (Muamma) adı ile saz şairlerine müsabaka mevzuu olmuştur ve onun en kuvvetli hüviyeti (tasavvuf) da hakikatleri peçeliyen (rûmuz) u ihtiva eylesidir. Şark sembolizmi budur.

Divan edebiyatında bilmecenin ayrı mevkii vardır. Nefî, Nedim, çağında şairler, pek sanatlı bilmeceler söylemişlerdir. Darplı olduğu kadar şiirde de kudret ve kuvvet sahibi olan Dördüncü Murad şu (muamma) yı söylemiş:

*Bir kal'a-i-muallâk içinde oldu derya,
Ol kal'anın içinde bâlik eylemiş câ.
Tutar ağızda balık bir gevher-i-yegâne
Durdukça gevher anda balığı eylen ifnâ
Atdı (Murad) bu nazmı meydan-ı-şairane
Her kim dilerse mansib feth ide bûnu ra'nâ.*

Padişahın bütün nedimleri çalışırlar, muammayı halledemezler. Yalnız Enderûn hazinelilerinden Cihâdi bey muvaffak olur ve muammanen hallini şu beyitle padişaha arzeyerler:

*(Kandil) kal'a şâhım (rûgan) içinde derya
(Balık) fitil olubdur; içinde eylemiş câ
Oldu (alev) ağızda, bir gevher-i-yegâne,
Durub yanınca her şeb, balığı eyler ifnâ
Va'd eylemişsin en şâh kâşiflere inâyet
(Çavuşluk) u (zeamet) ister (Cihâdi) Şâhâ!
(Fitnat) in da pek güzel bilmeceleri vardır. Meselâ:
Nedir ol şahs-ı-kameti mevzûn
Cismi guyâ ki nakş-ı-bûkalemûn.*

*Ser nügûndur misâl-i-carh-ı-felek,
Tab-ı-aşkıyla âdeti dönmek.
Aşk ile başlayınca devrâne,
Guyiyâ şem'a oldu pervane.
Bir güneş yüzlü dilber-i-fettan,
Carh veş kılmuş anı sergerdan.
Güne-u-firkatde eylemez hareket,
Oldu devrânına sebep vuslat
Döndü aşkıyla oldu bir abdal
Hal ider ehl-i-dil iderse hayal!*

(Leyla) da çok sanatlı bilmeceler yapmıştır:

*Ol nedir kim hem inân olmuş gezer iki refik,
Görmedim anlar gibi âlemde bir yar-ı-sadik.
Câni yoktur, gerçi canlı gibi dünyâyı gezer
Birisi kande giderse diğeri bile gider
Bây ü dânyâya hele lâzım iken bu iki yar
İkiside hâke yüz sürmekle eyler iftihar..
Lâzım iken Mir ile Pâşaya bunlar bi taab,
Gahi amma çengiyânın hidmetin eyler taleb
Arzu idüb kim isterse bu iki dilberi.
Arpalığı oldu anın Konya yahud Kayseri*

Bazı şairler beyitlerle, mısralarla bilmeceler söylemişler; meselâ:

*Sefinenin başı girse limâne
Ol memduhun ismi çıkar meydâne*

demişler. (Sefine) nin başı (S) dir. Limana girerse eski harflerle yazıda (Süleyman) olur.
Yahut:

*Dedemin belinde bir düdük
Biz de bir muamma dedük*

Büyük baba mânâsına gelen (Dede) nin Arapçası (Ced) dir. Dündüğün de Farsçası (ney) dir. (Ced) din beline yani ortasına (ney) konulursa (Cüneyd) olur.

Bir de Sultan Mahmuda ait bir bilmeceli fıkra anlatayım :

Halkla çok teması seven İkinci Mahmut bir gün mabeyincilerinden biri ile gezerken ihtiyar bir balıkçıya rastlar; aralarında şu muhavere geçer: — Burada ne yapıyorsun? - Ekmek parası çıkarıyorum. — Altıyı on iki edemedin mi?- Ettim ama otuz ikiye yetiştiremedim. — Niye erken uyanmadın? —Uyandım ama el aldı. —Bir kaz göndersem yolar mısın? —Ben o işin erbabıyım.

Saraya gelince Sultan Mahmut mabeyinciye sormuş: — Balıkçı ile ne konuştuğumu anladın mı? —Hayır efendimiz. —Sana bir gün müsaade... Bu muammayı hallededeceksin. Mabeyinci düşünmüş taşınmış. İş balıkçı ile halletmekten başka çare bulamamış. Kurnaz ihtiyar lâkırdısının her kelimesini ağırlığınca altına satmış: -Altıyı on iki etmek, altı ay çalışıp bir sene yemektir. Otuz ikiye yetiştiremedim demek de 32 dişe kâfi gelmedi demektir. Erken uyanmadın demekle «Niye erken evlenip seni besliyecek evlât yetiştirmedin?» dedi. Ben de uyandım ama el aldı söziyle «Hepsi kız oldu evlendirdim! cevabını verdim. Mabeyinci sormuş: Yolacak kaz kim oluyor?» Balıkçı: «O da zatiâliniz! demiş. Erbabı olduğum için bugün sizi üç bin altın kadar yoldum... Kâfi değil mi?

(*) Okuyucularımın müsaadelerini rica ediyorum. Bu bilmecelerin hallini yazmıyacağım; çünkü onları biraz düşündürmek ve eğlendirmek isterim. Hal suretlerini gelecek nüsha için (Salon) da bekliyorum.

R. C. U.

3.1.7. Neden Kadınlardan Sadece Romancı Çıkar

Kadınlardan büyük şair yetişmemiştir, meşhur bir piyes muharriri de çıkmamıştır. Asırlardanberi piyano çaldıklarına, palet kullandıklarına bakıp da, kim bilir, içlerinden ne dâhi kompozitörler, ne yaman ressamalar zuhur etmiştir dersiniz, yine yanılırsınız. Güzel Sanatlar tarihi böyle bir hâdise kaydetmiyor. Musikide ve resimde vaziyet böyle olunca, mimarlıkta kadın parmağı aramağa artık hiç hacet kalmaz tabî. Demek Güzel Sanatların hiç bir şubesinde kadın dâhilere rastgelmiyoruz.

Yalnız edebiyatta, o da edebiyatın yalnız roman nevinde, Balzac ve Dickens irtifamda birer şahika olmamakla beraber, kadınlar arasında yine az çok sivrilmiş bir kaç tepeye tesadüf etmek mümkündür. Filvaki bu sivrice tepelerin sayısı: da mahduttur, ama tümsek nev'inden olanlar bir hayli yekûn tutar. Bilhassa zamanımızda kadın romancılar, biraz kabarmış bir denizin boyca birbirinden farksız dalgaları gibi, roman piyasasını âdeta istilâ etmiş benziyorlar. İçlerinde neler yok ki: Aşk romanları yazarlar mı istersiniz, macera romanları yazarlar mı? Hattâ zabıta romanları yazıp her on sahifede bir keyifle adam öldürenler bile var. Hasılı roman piyasasına öyle saldırmışlar ki, böyle giderse, pek yakında erkeklere artık yol görünecek ve romancılık kadınlar hamamına dönecek.

Acaba kadınlar neden romancılığa bu kadar düşkün oluyorlar? Edebî kabiliyetlerinden mi? Haşâ!.. Müşahede istidatlarından mı? Kat'iyyen!. Sadece anlatmak, uzun uzun anlatmak ihtiyaçlarından. Kadında, her yerde ve her zaman anlatmak ve bilhassa kendinden bahsetmek illeti vardır. Bir kadın hoşunuza gider, gönlünü çalıp günün birinde âşık olmak istersiniz. Tam başbaşa kalıp ta birbirinize daha fazla ısınacağınız zaman, sanki pek lâzımmış gibi, tutar size uzun uzun tercümeihaliini anlatır. Sabır ile, tevekkülle baş sallarsınız. Nihayet hikâyenin sonu geldiği zaman farkedersiniz ki, arzu ve heyecanınız çoktan yatışmış ve uyuşmuştur. En kendi halinde olanları bile, bazan durup dururken:

—Hayatımı bir anlatsam, roman olur!. Tekerlemesiyle söze başlarlar. O zaman yapılacak şey, bir kolayını bulup derhal sıvışmaktır.

Kadınların anlattıkları şeyde ne mihver vardır, ne de nizam. Onlar her şeyi birbirinin içine sokarak, karmakarışık ve gelişi güzel anlatmağa bayılırlar. Onun için, büyük annelerimizin masalları ney'inden, dallı budaklı, enine boyuna roman yazmakta pek beceriklidirler. Bereket versin ki, piyes yazmağa pek heves etmezler. Yoksa tiyatrolarda sabahlamak bile kâfi gelmezdi. Tenkit nev'ine de pek itibar ettikleri yoktur. Yoksa eserden ziyade sahibinin hususiyetlerinden ve kendi zevklerinden bir bahsa başladılar mı, okuyanları hafakanlar basardı.

Romanı ekseriya «Hayat boyunca gezdirilen bir ayna» diye tarif ederler. Doğrudur.. Hem o kadar doğrudur ki, kadınların niçin romancılığa bu kadar düşkün olduklarını bir hamlede izah eder. Aynayı fazla severler de ondan. Yalnız kadın romancının elindeki ayna, dev aynasıdır ve o Bu aynayı hayata çevireceğine kendine çevirir.

Fakat diyeceksiniz ki, kadın romancıların eserlerini en çok okuyanlar, yine erkeklerdir. O da doğru.. Amma sebebi var: Tecessüs ve merak. Erkekler, hayatta anlayamadıkları kadın muammasını, latif cinsin romancıları ağzından öğrenmek hevesiyle kitaplara saldırırlar. Fakat her defasında hayal sukutuna uğrarlar. Çünkü kadın romancının elindeki ayna, röntgen değildir, yalnız cilayı, boyayı ve dış tarafı aksettirir.

SES

3.1.8. Amerikan Romanlarına Rağbet

İkinci Dünya Harbinin sonunda Amerikadan Avrupaya akın eden radyo, çiklet, buz dolabı, film, otomobil ve naylon çorap kadar, hatta bunlara bile baskın çıkan, görülmemiş bir dampingle karşılaşmış bulunuyoruz: Amerikan romanı.

Bugün bütün Avrupalı okuyucular, Amerikanın romanlarının tiryakisi olmuştur. Edebiyatın bu nev'inde XIX. Asır boyunca yepyeni çıgırlar açmış, dahiler yetiştirmiş ve şaheserler yaratmış Fransada bile, yerli romancılığı himaye ve teşvik eden mevzuat ve müesseselere rağmen, Amerikan romanı, bütün piyasayı istilâ etmişe benziyor. Kitapçı dükkânlarına ayak basan müşterilerin onda sekizi tercüme roman istiyor ve bu ekseriyetin büyük bir kısmı da Amerikan romanlarına talip.

Avrupada, Fransa gibi nisbeten kendi kabuğu içinde yaşamaktan hoşlanan, dışardaki edebiyat ve sanat cereyanlarına karşı kayıtsız kalmağı asalet icabı addeden, yabancı dil ve kültür tecessüsü kıt, tercüme faaliyeti dar bir memlekette görülen bu emsalsiz alâka, acaba sadece geçici bir moda olarak izah edilebilir mi? Yoksa bu umimi rağbet, yakın zamanlara kadar Avrupanın tanımak istemediğı, hattâ hor gördüğü, bir edebiyatin nihayet, siyasiten cilvesi olarak değil olarak değil, kendi kılıcının hakkiyle kazandığı bir zafer midir?

Şurası muhakkak ki Avrupa, ilk Büyük Harpten önce Amerikayı ve Amerikan edebiyatını pek az tanıyabilmişti. Hele roman sahasında Rus, Fransız ve İngiliz üstadlarının hâkim olduğu bu devirde, Atlantiğı aşip da ihtiyar kitamıza ayak basmak şerefi pek az esere nasip olmuştu. Yaban öküzü kızilderili avcısı Buffalo Bill'in yalnız çocukları heyecana düşüren sergüzeştleri bir tarafa bırakılacak olursa, Avrupalı okuyucular, Tom Amcanın Kulübesi, Mohican'ların Sonuncusu ve Mark Twain'in hikâyelerinden başka bir şey bilmi-

yorlardı. Yalnız büyük Fransız şairi Baudelaire'in himmetiyle Fransızların seve seve okudukları Edgar Poe'nun harikulâde hikayelerini patlak bir istisna saymak icap eder.

1918 den sonra her iki kita arasında daha sıkı münasebetler başlayınca, Yeni Dünyadan Eski Dünyaya bir kaç eser daha intikal etti: J. London'un macera romanları ve O. Henry'nin nükteli hikâyeleri ile garlarda tren yolcularının kapışa kapışa satın aldığı zabıta romanları. Nihayet bir Nobel edebiyat mü-kâfatının Amerikayı boylaması, gün görmüş Avrupayı hayli gücendirmekle beraber, asırlık uykusundan biraz uyandırır gibi oldu. Fakat ne de olsa, tarih boyunca birbiri üzerine kurulan medeniyetlere yaslanmış ihtiyar kıt'a bütün sanat ve edebiyat cereyanlarının ancak kendinden doğabileceğine inanıyor ve yine kendi evlâtlarının Atlantik ve Pasifik kıyılarında kurduğu bu genç medeniyete bir nevi vasilik iddiasında bulunuyordu. Hele romancılıkta Stendhal, Balzac, Zola, Walter Scott, Dickens, Turgenyev, Dostoyevski ve Tolstoy gibi dahilerine güvenen Avrupanın nazarında, Amerikan mahsulleri birer müptedi karalamasından ibaretti. Fransa, Amerikan macera romanlarında Jules Verne'in gölgesini görüyor, İngiltere Amerikan zabıta romanlarında Conan Doyle'in damgasını buluyordu.

Yalnız mağrur Avrupanın unuttuğu bir nokta vardı. XIX. asır boyunca romantikler, natüralistler ve realistler, psikolojistler, roman madenini enine boyuna işletip damarları tüketmişlerdi. İhtiyar kıtanın bütün tecrübeleri, bütün sergüzeştleri, bütün tip ve hâdisele-ri romana geçmiş bulunuyordu

Cemiyet ve insan, her zaviyesinden, bazan kuş bakışı, bazan mikroskopla, bazan da fantezi adesesinden görülmüş ve sayfalar dolusu yaşatılmıştı. XX. asırda Avrupa romanında görünen çekingenlik, Proust'vari içe dönüşler, papulist usulünde camiaya yayılışlar ve hattâ Sartre vadisinde felsefeye kaçışlar, ulu şahikaların gölgesi altında ezilmenin ve çıkar yol aramanın birer ifadesiydi. Halbuki Amerika böyle bir mazinin ağırlığını hissetmiyordu, arkasında gölgelerini istikbale uzatan he-yûlâlar yoktu. Böylece, aşağılık duygusunun istic-rahını çekmiyen romancı nesilleri, muazzam ve el değmemiş bir mevzu hazinesini serbestçe ve alabildiğine işlemek mazhariyetine erdiler.

Bir kere önlerinde insanlığın nesil nesil ve kabile kabile en ücra köşelerine kadar sokularak, tabiatla boğuştuğu ve muradına erdiği uçsuz bucaksız bir ülke vardı. Öyle bir kita ki bir ucunda güneş doğduğu zaman öbür ucunda karakış, bir ucu da balta girmemiş ormanlar, öbür ucunda engin bozkırlar. Hasılı coğrafya ve iklimin bütün kaprisleri.

Sonra asıl yurtlarından dağarcıklarına yalnız hürriyet sevgisi, ümit ve enerji koyarak yola çıkmış insanlar ve o insanların imanla ve şevkle çalışan çarpışan ve sonunda muzaffer çıkan nesilleri. Adım adım galibe yayılış. Sergüzeştçiler, altın arayıcıları, kovboylar, oduncular, mantar şehirleri kuranlar, pamuk tarlaları, zenci köleler, şimal-cenup harbi, büyük sanayi, petrol, dünya ticareti. Hasılı azgin bir küheylân gibi şaha kalkan tabiat ve hayatı demir pençesiyle zaptetmeğe uğraşan bir insanlığın macerası.

Amerikan romanı, elbette insanla tabiatın ve insanla cemiyetin pençe pençeye mücadelesini anlatacak, azmin ve enerjinin bir destanı, ümidin ve inkisarların bir neşidesi olacak. Hakikaten muasır romancılarının eserinde Amerika, bütün bu girift olduğu kadar vazıh, sakın olduğu kadar dinamik heybe ile göründü ve Avrupayı kendine cezbedti. Bunun sırrını, herhalde, an'aneye bağlı, örneklere düşkün, harplerden bunalmış, enerjisi ve hamlesi ölçülen ihtiyar Avrupanın, romanda olsun, gençliğe kavuşmak heves ve zevkinde aramak lâzımdır.

Sabri Esat Siyavuşgil

3.1.9. Recaizade'nin Matemleri

Recaizade MahmutEkrem Bey I mart 1268 (14 mart 1847) de babasının Vaniköyündeki yalisinda dünyaya geldi.

Doğuştan zayıf ve nahifti. Vücudunun bu çelimsizliği çocuğun maneviyatı üzerinde de müessir oldu. Durgun ve düşünceliydi. Kendinden hayli büyük biraderi Celal Beyle yaşça epey küçük hemşiresi Sara Hanım ona arkadaş olamıyorlar, Ekrem de koca yalının içerisinde kendi kendini yapıyalnız hissediyordu.

Recai Efendi ailesi kesirül-ahpapa değildi. Yalıya gelen, giden azdı. Küçük Ekrem böylece, yaşının icabı olan oyunlardan mahrum büyüdü. Dört yaşında önüne konan kitaplardan başını kaldırdıkça bazan yalının rihtiminden bazan da bir pencere arkasından Boğazın hırçın sularını uzun uzun seyre dalıyor, ekseri akşamlar gurubun manzarası karşısında ruhun henüz mahiyetini tayin edemediği engin duygularıyla kendinden geçiyordu.

On iki yaşında yazıldığı Harbiye idadisinde gurbet acılarını tattı; içlendi. Mektep arkadaşları yüzü gülmiyen bu hasta çocuğu kendi haline bıraktılar..

Çetinliğiyle imtizaç edemediği askeri meslekten bizzarû ayrıldıktan sonra hariciyeye intisap eden Ekrem Bey, bir yuva kurmayı, saadeti aile hariminde bulmayı ülkü edindi. Tophanei Amire mektupçusu Mehmet Arif Efendinin küçük kızı Ayşe Güzide Hanımla evlendi. Karı-koca birbirlerinin yabancıları değillerdi. Kardeş çocuklarıydılar. İkisinin yaş toplamı otuz üçü doldurmuyordu.

Düğünlerinin haftasında Vaniköyündeki yalıdan ayrıldılar. Nazarlardan uzak, kendi bucaklarında yaşamak saadetlerini gizlemek ve böylece onu daha iyi tatmak istiyorlardı.

Güzide Hanım zevcine bir sabah sabırsızlıkla beklediği müjdeyi verdi.

Hazırlandılar.. Türlü hayal kurdular... Kağıt üzerine bir takım kız, erkek isimleri karaladılar Hiç işitilememiş manalı ve ahenkli isimler. Ekrem Bey heyecan içinde, yeryüzüne ayak basacak meleş bekliyordu..

Bir gün:

— Müjde! dediler; bir kızınız oldu!

Baba, uzatılan kundağı titreyen kollarının arasına aldı. Fakat

—O ne?!

Yavrunun birdenbire yüzü morarmış, dudaklarından soluk vermez olmuştu. Ebe hanım eğildi, baktı..

—Allah anasına babasına ömür versin! Çocukcağz cennete uçtu. Tanrının sevgili-siymiş..

Ekrem Bey bağrına basmak için kucağına aldığı bu ilk mahsulü hayatını yine kucağında en yakın (Küçüksu) mezarlığına götürdü, bıraktı. Meğer oraya daha başkalarını da teşyi edecekmiş!

Bu ilk matem Ekrem Beyi o kadar sarsmıştı... Birkaç yıl sonra doğan Emced yuvasının boşluğunu dolduruyordu. Fakat zavallı babayı kötü bir talih de takip etmekten vazgeçmeyecekti. Emced bir buçuk yaşında iken tayasının kucağında merdivenlerden aşağı yuvarlanacak, bel kemiği zedelenecek, bunun neticesi olarak da felç gelecek, on sekiz buçuk yıl bir daha kalkmamacasına ve ağzından da birtek kelâm çıkmamacasına döşeğe serilecekti.

Bu ikinci acı birincinin yarasını da tekrar kanattı. Ekrem Bey harap olmağa yüz tutmuş, şairliğinin nev'i artık taayyün ediyordu. Onu edebiyat tarihi «elem şairi» adıyla anacaktı..

Oğlunun elim vaziyeti karşısında kızını hatırlayan baba, onun mezarı başına gidip ağlamaktan kimbilir ne teselli umdu? Fakat mezarı bulamadı. Üstüne taş dikilmemiş ve aradan on beş yıl geçmişti..

Ekrem Bey kara topraklara melûl melûl baktı. Mezarlığın tenhâlığı, birer matem timsali gibi yükselen selviler, on adım aşağıda çağlayan dere felekzede babanın yaralı kalbini büsbütün coşturdu. Ekrem Bey hıçkırır hıçkırır, kızından istimdat etti:

Söyle yavrum, eyleyim şâdâbı giryem hakini

Hangi topraktır senin örten vücüdü pâkini?.

Birkaç yıl sonra yirmi yaşında Emced de Küçüksu mezarlığının selvileri altına götürülüyordu. Bu sefer, Ekrem Bey, evladının kabrini taşsız, kitabesiz bırakmadı. Başu ucuna sık sık gelip ağlıyacaktı Kendi elile ve kendi el yazısıyla ona yazdığı kitabede Emcedin ağzından su beyit bilhassa belig idi:

Göstermek üzre ben dahi bir kerre kaametim,

Mevkuf-u intizar-ı kıyam-ı kıyametim!

Fakat artık evde Nijat vardı. Koşan, gülen, konuşan, sarılan, öpen,, zeki ve sevimli Nijat. Bu çocuk anayı da babayı da şâdediyor, yuvaya neşe, ümit saçıyor, eski yaraları, acıları, matemleri unutturuyordu.

Bununla beraber fazla hassas, elemin peşinde âdeta kendi koşan Ekrem Beyin bir gün dahi matemsiz kaldığı yok gibiydi. Kâh Damat Necip Paşa gibi bir dostunu, kâh Namık Kemal gibi, perestîş derecesinde sevdiği üstadını, kâh şehidi bade olarak, ellisine varmadan ölen büyük biraderi Celâl Beyi kaybediyor, onların, haftalarca, aylarca arkasından ağlıyordu..

«Baktım ki giden gitmiş, dünyadakiler hurrem;

Dünya gene ol dünya, âlem gene ol âlem! »

Diyerek Necip Paşaya mersiye yazıyor...

Diriğa Kemal! (1306)

Diye Namık Kemalın ölümüne tarih düşürüyor..

Gelince kabrine ağlar biraderin Ekrem!

Diye de ağabeyisine yanıp yakılıyordu.

Kahpe felek bedbaht Ekrem Beyi son bir defa daha yaktı, hem de Nijadını elinden alarak.

Artık bu en son ve en kaahir darbe idi. Ekrem Bey birdenbire çöktü. Hiç bir şeyden teselli bulmuyor, zaten aramıyordu da. Vakit vakit, içi ziyade yandı mi..

Düşüncemi ona hasretmek itiyadımdı,

O kimsenin değil, ancak benim Nijadımdı!

Gibi sayhalar, beyitlerle derdini kâğıt üzerine döküyor ve belki de farkında olmadan eserlerinin en güzelini vücade getiriyordu..

Bu son ve büyük matem üstadı her gün biraz daha ezerek, kemirerek on dört yıl sonra mezara götürdü.. Tanrı cümlesine rahmet eylesin!

Ercüment Ekrem Talu

3.1.10. Kimler Roman Okur

ESKİDEN uzun kış gecelerinde, konakların selâmlığında toplanan erkeklerin roman dinlediklerini bilmem hiç duydunuz mu? İçlerinden en güzel seslisi, biraz da meddahlıktan anlıyanı, yüksek sesle roman okur, erkân minderlerine yaslanan, koltuklara kurulan misafirlerle kapı arkasından kulak kabartan ev halkı da merak ve heyecanla dinlerdi. Vakit vakit çay, şerbet, boza ve yemiş ikramlariyle kesintiye uğrayan bu roman okuma fasıllarında dinleyiciler hep beraber vak'ayı âdetâ yaşar gibi olurlardı. Türlü musibetlere uğrayan roman kahramanlarına candan acınırken gözler buğulanır, komik sahnelerde kahkahalar atılırdı. Fasılalarda türlü şerhler, tefsirler, tenkitler, akil öğretmeler de eksik olmazdı.

Ahmet Mithat Efendinin, Ponson du Terrail'in veya Paul de Kock'un okuyucuları babacan insanlardı, romanda edebiyat aramazlardı ,yalnız zalime lânet etmesini, mazluma acımasını ve nükteye gülmesini bilirlerdi. Bundan sonraki münev-ver nesillerinin roman zevki büsbütün değişti. Roman, asıl toplulukta safası sürülen bir kibar eğlencesi,birlikte tadı çıkarılan bir nevi helva sohbeti olmaktan çıktı. Tek başına bir odaya kapanılıp kâh hül-yalı, kâh nemli, kâh şıldır şıldır neşeli gözlerle okunan, mahrem bir sergüzeşt, ancak oku-

yana hitap eden bir çeşit sevda mektubu oldu. Romantik genç kızlar onu yastıklarının altında sakladılar, uzun saçlı delikanlılar aşk namelerini ondan kopya ettiler. Veremsiz, ayrılıksız, intiharsız romanlar, esnaf işi sayıldı.

Aradan zaman geçti, nesiller ve zevkler değişti. Roman edebî asaletini kaybetti, demokrasiye uyarak halkın içine girdi, her yaştan, her sınıftan ve her meslekten insanlarla ahabap oldu. Vapurlarda, tramvaylarda, bekleme yerlerinde okundu, dükkân tezgâhlarının gerisinde, daktilo makinelerinin siperinde, mektep rahlelerinin arkasında hatmedildi. Roman piyasası da hiç bir müşteriyi geri çevirmedi, her zevke, her isteğe, her anlayışa göre boy boy, çeşit çeşit kitaplar çıkardı.

Bugün o hale geldik ki, okuyucuya göre romanı tarif etmeğe bile imkân kalmadı. Mektepli genç kız, daktilo hanım, kadını, münevver bayan niçin roman okur? Bilemeyiz. Daha doğrusu her biri, başka bir arzuyu tatmin etmek için okur. Mektepli kız, bazen hocası tavsiye etti diye, bazan da bilmediği yarınki hayatın sırrını keşfetmek için romana sarılır. Daktilo hanım, boş saatlerinde, erkek arkadaşlarına manalı ve derin görünmek için eline kitap alır. Ev kadını, billûr avizeli salonları, geniş bahçeli şatoları, uzak iklimlere seyahatleri hayal etmek için roman okur. Münevver bayan ise, roman sayfalarında kurulan aşk muadelelerinin niceliklerini, erkek ruhunun püf taraflarını öğrenip kendi hayatını bir romana benzetmek için kitaplara iltifat eder.

Erkek okuyuculara gelince, onlar büsbütün muammadır. Öyle görmüş geçirmiş, öyle le kâmil insanlar vardır ki, her gece bir zabita romanı okumadan rahat edemezler. Sonra öyle pisırık, öyle lâpacı, öyle rahatına düşkün insanlar vardır ki, durmamacasına macera ve kahramanlık romanları okurlar. Peh-livan yapıllı delikanlıların mızımız aşk romanlarından âşık geçinenlerin çetrefil içtimai romanlardan, suratı gülmiyenlerin mizahi romanlardan ve kahkahası bol olanların da dehşet ve sadizm hikâyelerinden hoşlandıklarını hep biliriz.

Hiç roman okumayanlar da var. Mahalle kahvesi müdavimleriyle edebiyat hocaları bunlar arasında bulunur. Mahalle kahvesine gidenler, vakitleri olmadığı için, edebiyat hocaları ise okunacak roman bulamadıkları için ellerine kitap almazlar.

SES

3.1.11. Edebiyatta Hürriyet

Tanzimattan önceki fikir hayatımızı bir tarafa bırakıyorum. Saray, medrese ve ocağın nefes aldırmayan ceberrutu altında kafalara Rönesans ruhunun giremeyeceği tabii idi. O devirde bizim en büyük hüsrânımız, insanı başlı başına bir kıymet saymamamız, ferdi ümmetten ayırd edemememiz, topluluğun nizamı karşısında şahsın hak ve hürriyet payını unutmamız olmuştur. Fakat Tanzimattan sonraki fikir hayatımızda ferdi keşfedebildik mi? Tabii haklar mefhumuna ulaşabildik mi? Kafamızı enginliğine ve derinliğine işletebildik mi? Hür düşüncenin bütün nimetlerinden faydalandık mı? Hayır. Tanzimat, belki sadece bir devlet islahatı oldu. Gülhane Hattı Hümayunu, milletin imzaladığı bir inkılâp fermanı değil, padişahın tuğrasını taşıyan bir ruhsat tezkeresi idi. Halk, bir sabah yatağından kalkınca, sayei şahanede bazı iltifatlara nail olduğunu rivayet kabilinden duydu ve secde-i rahmana varıp hünkârına dua etti. Fakat ne cemiyetin nizamında, ne de kafalarda bir değişiklik oldu. Devlet ile fert arasında bir muvazene kurulamadı. Düşünceye tahtaperdelik eden her şey, taassup, hurafe, zillet, emniyetsizlik ve korku, eskisi gibi kaldı ve garba açılan pencereden başlarını uzatanlar, heyulâlara dil uzatmağa kalkışınca, kendilerini demir parmaklıklar arkasında buldular.

Düşünce, her uzvundan bir tehdit çivişiyle çarmıha gerildi: Darwin nazariyesinden bahsedenlerin sürgüne gönderildiği, mekteplerden haritaların toplattırılıp lâğımına atıldığı devir, Tanzimattan sonradır. Her kalem sahibinin hayatı, azil, hapis, firar ve sürgün tefrikası oldu. Zaten asırların düşünceye nefes aldırmayan havası içinde yetişmiş nesillere reva görülen bu devamlı tazyik, kafalarında beliren hür düşünce emellerini koyu bir inkisar içinde boğdu. Garpta cemiyet hâdiselerini açıkça münakaşa eden ve hal çarelerini arayan muasır tefekküre karşılık, bütün hürriyet aşkımız, istibdada karşı beddua etmekten ve bir hürriyet kasidesi yazmaktan ileri gidemedi.

Gidemezdi de. Rodos kalesi, Magosa zindanı ve Fizan çölü her babayiğitin kârı değildi. Hürriyet deyince Otoritenin sillesini yiyen nesiller, cemiyetteki kıymetler üzerinde serbest düşünmeğe kalkışmış olsalardı, bu sefer de taassubun, hurafenin ve menfaatin tekmesini yiyeceklerdi. Ferdin hür düşünmek hakkını koruyan bir tek makam yoktu. Kime sığınabilirlerdi? Manastır hayatını, hâkimleri, papalığı hicveden bir Rabelais, daha XVI. asırda kendini türlü belâdan koruyacak bir kral bulabilmişti. XVIII. asırda J. J. Rousseau'lar, Diderot'lar, Voltaire ler hür düşüncelerinin etrafında nüfus sahibi insanlardan sağ-

lam bir kale duvarı yükseltebildiler. Fakat sarayla arası açılan Namık Kemal, meşinatıda kızdırmış olsaydı, kimden himaye görürdü? Taassuba, hurafeye, menfaatlere dil uzatmış, her cemiyet hadisesine asrının garplı kafasıyla bakmış olsaydı, Kimden sanabet umardı? Tanzimatın fikir ve edebiyat hamlesinde ,istibdada beddua müstesna, içtimai meselelerin ve kıymetlerin serbestçe ortaya konup hür düşünce ile yakalanıp tartılmadığını görüyorsak, eserlerde fikrin bir yığın süs veya taviz içinde tüy kabasına döndüğüne şahit oluyorsak, bu hali, cemiyetin hava cereyanlarından mahrum, karanlık ve işiksiz yapısı ile, ürkek olduğu kadar haşin ve kof olduğu kadar da zalim nizamiyle izah edebiliriz.

Fikir ve kalem erbabı, cüceler memleketinde saçının her telinden kazığa bağlı birer Gulliver'e dönünce, felsefe ve edebiyatımız gelişemedi, havası ve suyu esirgenmiş körpe fidanların boyunu geçemedi. Filozoflarımız materyalist felsefeyi cerhetmekten öteye gidemedi. XX. asırda bile dünyanın düz olduğunu delillerle isbata yeltenen yarı felsefi, yarı ilmî (!) eserler neşrolundu. Edebiyatımız, asıl fikrin geçer akçe olduğu roman, deneme, tenkit ve tiyatro nevilerinde kansızlığa uğradı.

Zavallı romancı, tabiat tasvirleri ile sevda tahayyüllerinden başka ne yapabilirdi? Hatta kimleri kimlerle seviştirebilirdi? Namuslu bir delikanlı ile iki mahalle ötede oturan ehli irz bir genç kız arasında, romana geçecek bir aşk tasavvur olunabilir miydi? Böyle bir bid'ate kim tahammül ederdi? Ahaliyi ahlaksızlığa teşvik ediyor naarasiyle coşup saldırarak yobazların elinden romancıyı kim kurtarabilirdi? İlk romanlarımıza bakınız, bütün aşk faslı, hane içinde cereyan eder. Evin küçük beyi, ya halayığa gönül verir, yahut akraba kızına. Aşka biraz sokak havası aldirmek isteyen bir romancı, kahramanını ancak meşhurenin evine kadar götürür. O kadar.

Romancı, daha sevda bahsinde bile binbir kayda bağlı iken, cemiyet hayatında beğenmediği, çarpık ve çürük olduğuna iman etiği, örf, âdet ve müesseseleri eserinde nasıl hicvedebilirdi? Buna cür'et ederse ,hangi kanunun veya hangi zümrenin himayesine sığına-bilirdi? İşte bunun içindir ki, Tanzimattan Meşrutiyete kadar uzayan romancılığımızda bir dereceye kadar aşk vardır, suya sabuna dokunmamak şartıyla realiteden sahneler vardır, tercüme yoluyla de fen vardır, macera ve cinayet vardır, fakat hür düşüncenin cemiyet hâdiseleri karşısında serbest davranışı ve kıymet biçışı yoktur.

Meşrutiyetten bugüne kadar da, pek kısa fasılları bir tarafa bırakacak olursak, cemiyetin edebiyat üzerindeki kontrol ve sansürü devamlı ve zaman zaman şiddetli olmuştur.

Yalnız Hüseyin Rahmi, fırsatını bulunca, efsuncuları, vurguncuları, alafranga düşkün züppeleri, Harbi Umumin açlık ve sefaletini teşhir edebîymiş ve kendisinden sonra gelenler içtimai hiciv bakımından onun kurduğu bu kadroyu anmak cesaretini gösterememişlerdir. Vakit vakit tazyik o mertebe ezici olmuştur ki, roman hakaretten takibata uğrama korkusuyla, şu veya bu mesleği bozuk ve kötü taraflarına dokunmaktan çekinmiş ve tipleri meçhul bir seyyarenin sakinleriymiş gibi, renksiz ve hüviyetsiz çizmek zorunda kalmıştır. Yalnız tabiat tasvirlerine ve çevresi biraz daha geniş sevda ve çapkınlık hikâyelerine inhisar eden romancılığımız, cemiyet hududundan mahrum kalınca, cihan piyasasındaki örnekler yanında büsbütün cılızlaşmış ve nihayet tercüme seli içinde kaybolmak tehlikesine düşmüştür.

Henüz yakın zamanlarda hürriyet kasidesini bile eksiksiz okumanın hoş görülmediği, tiyatronun resmî bir murakabe altında tutulduğu, dile hükümet otoritesinin müdahale ettiği cemiyetimizde edebiyatın bu kadar silik ve sönük oluşuna şaşmak tecahülû ârifane-den başka bir şey olmasa gerek!

Sabri Esat Siyavuşgil

3.1.12. Türk Şiirinde Kadın Saçları

Şiirimizin tarihi boyunca kadın saçlarının renkli ve ışıkl dalgalanışını görürüz. Bu saçlar eski şiirlerimizde topuklara kadar uzun ve kendi akışına bırakılmış çok defa dağınık ve perişandır. O kadar ki; Divan şairlerinin perişanlıkları sevgililerinin bu kararsız saçlarından; Ahmet Paşa:

Karar-ü sabrım alan zülf-i bi kararındır,

misrai ile perişanlığının sebebini izah ederken Füzuli;

Ser-geşteliğim kâkül-i müşkînin ucundan

Aşüfteliğim zülf-i perişanın içindir...

diye sarhoşluğunun mis kokulu kâküller yüzünden olduğunu ve perişanlığının da sevgilisinin dağınık saçlarından ileri geldiğini söylüyor. Yine Füzuli:

Küfr-i zülfün salalı rahneler iymanımıza

Kâfir ağlar bizim ahvali perişanımıza.

misralarile; sevgilisinin saçlarının siyahlığı imanını sarstığındanberi perişanlığının ne dereceye vardığını anlattıktan sonra onun dağınık saçlarında gönül kuşunun yuvası olduğunu tahayyül eder :

Aşıyan-ı mürğ-i dil zülf-i perişanındadır.

Bu saçlar gönül kuşunun bir yuvası olduğu halde bazan onu avlayacak kadar merhametsizdir:

Cihan şikârına şehbaz-u zülfünü salagör,

Kebûter-i dil-ü can hep senin şikârındır.

beyti ile Ahmet Paşa: «Doğana benziyen zülfünü dünyaya sal, Gönül ve Can güvercini zaten senin avındır» der.

Sevgilisinin topuklarına kadar inen ve ayaklarını öpen uzun saçları; Füzuliyi nükteli bir serzenişle söyletmişti:

Zülfü gibi ayağın komaz öpen nigârım,

Yoktur onun yanında bir kılca itibarım.

Vuslat'ta, Yahya Kemal'in kalemiyle bu saçların rayihasini duyacağız:

Dalmışsa onun saçlarının rayihasiyle

Sevmekteki efsunu duyar her nefesiyle...

Fakat bütün bu şair gönülleri ürperten kadın saçları Yahya Kemal'in «Deniz» adlı şiirinde:

Son zevkin eğer aşk ise ummana karış, tat.

Gönlünden o cânan dediğin lâşeyi silk, at..

misralarından sonra acı bir ifadeye bürünmüştü:

Aldanma ki sen bir susamış ruh; ve o bir aç,

Sen bir susamış ruh, o bütün ten ve biraz saç...

Ve nihayet bu güzel, kuvvetli ve rayihali saçların zamanın tesirinden uzak kalmadığını yine Yahya Kemal'in mısralarında görüyoruz:

Ey şimdi elâ gözleri süzgün, sesi şakrak

Kumral saçın üstünde görürsen iki üç ak,

Çık kuytu hiyabanlara, al bir kuru yaprak

Yadet ki seviştikti ilâhi adalarda...

Buraya, bu mevzudaki şiirlerin bir kısmından aldığımız parçalarda ebedî olduğunu zannettiğimiz bu saçların bazan hasta bir kadına da ait olabileceğini düşünmek istemeyiz. Cenap Şehabettin «Hasta» adlı şiirinde:

Hüsnünün yadigarı şi'ri biraz

Yalınız saçlarında kalmıştı.

.....

Saçların bir gurub eden kamerin

Solgun envâr'ı mevcedariydi.

diye hasta bir kadının saçlarındaki solgun güzelliği terennüm etmişti.

Kadın saçları siyah, kumral ve sarı rengiyle uzun, örgülü dağınık ve karlı haliyle de daha nice şairlere ilham verecek kadar engin ve zengin bir mevzudur.

Nejat Tahsin Alper

3.1.13. Cihan Şairi Yahya Kemal

Yarın, Yahya Kemalın altmış beşinci doğum yılına tesadüf ediyor. Kanunu evvel yeni tabiriyle Aralık ayının ikinci günü, altmış beş yıl önce, yeryüzünde büyük sanatkârın kudümüne meydan hazırlamakla takvimin diğer günleri arasında müstesna bir mevki kazanmıştır. Yarın, genç, ihtiyar, kadın, erkek, bütün münevverlerimizin müsavi bir sevinçle karşılayacağı bu saadetli gün, her müslüman Türk gibi, Yahya Kemalın de çok sevdiği Cumaya isabet etmekle mübarek bir mânâ almaktadır: Yarınki Cuma, Yahya Kemale ve onu candan sevenlere mübarek olsun!

Yegâne üstadımız, üzüntülü bir dakikasında: «Talihli bir adam olsaydık, aralık'ta doğmazdık! demişti. Yahya Kemalın talihli veya talihsiz olduğunu münakaşa ederek bu güzel günü hem ona, hem kendimize haram etmek niyetinde değiliz. Cihan ölçüsündeki vatan şairlerinin ruhunda, her zaman tatmin edilmeyen bir arzunun hasreti yaşar; Yahya Kemalın de yakından duyduğu bu hasret, «Açık Deniz» şiirinde kuvvetle ifade edilmişti:

Durdurmaz, anladım bunu, hiç bir güzel kıyı

Bir bitmeyen susuzluğa benzer bu ağrısı.

Bu tatmin edilmeyen arzunun ne olduğunu daha önce, Galip denin bir gazelinde okumuştuk:

Gönülden de nihan bir matlab-ı dil-hah var dilde

Böyle elle tutulup gözle gözle görülmeyen bir arzunun, dünyayı bağışlasalar, tatmin olunmasına imkan yoktur. Zaten bu arzu [...] edildiği gün cihan ölçü [...] deki vatan şairleri, hemen [...] mevkilerinden inerek [...] meslekdaşlarının sırala [...] yer almaya mecbur olurlar. Bu itibarla Yahya Kemal'in talihsizliğini ulvi bir ıstırap telakki etmeliyiz. Yahya Kemal, büyük emsali gibi, bu mukaddes ıstırapı çekmeseydi biz onun yıllar boyunca elimize sunduğu şaheserlerin hasretini çekerdik. [...]acı, fakat lezzetli hakikate inat ederek diyebiliriz ki, Yahya Kemal, talihli veya talihsiz olmuş, ne çıkar?.. Onun devrinde yaşayanlar, muhakkak talihli adamlardır!

Yahya Kemal'in şiirini, kendi devrinde yaşayanlar gibi, kendi devrinden sonra yaşayacak olanlar da elden düşürmeyeceklerdir; bu cihetten, bugünkü hayranlarıyla yarınki âşıklarının yıldızları aynı parlaklıkta görünürse de arada ince bir fark olduğuna şüphe yoktur: Yahya Kemal'i dinlemek, Yahya Kemal'in şiirlerini okumak kadar derin bir zevk ifade eder. Bu sebeple, onun şiirini kendisinden dinliyenlerin yıldızı bir kat daha parlaktır. Yahya Kemal devrini idrak edenlere üstün talihlerinin yıllar yılı devam etmesini gönülden dileriz:

Büyük sanatkârın hemen her şiiri, birer kitap gibi, ayrı ayrı tahlil edildiğinden onlar hakkında bir iki makale ile etraflı bir mütalea yürütmenin imkânsızlığı meydandadır. Biz ancak onun şiirleri nisbetinde zevkli, fakat şairliğinden daha az tanınmış olan bir cephesine temas etmek istiyoruz: Sohbetine. Yahya Kemal'in sanatındaki mimari ile sohbetindeki mimarının müşterek bir üslupta işlenmiş olduğunu kabul etmek hususunda bütün dostların kanaatlerinde iştirak vardır. Edebiyatın yanıbaşında tarihin, siyasetin ve bütün canlı mevzuların zenginleştirdiği bu sohbet, yegâne üstadın etrafında, her zaman, her yerde ve her yaştan alakalar toplamaktadır. Bir otel salonunda, bir Boğaz gazinosunda, bir kır kahvesinde, bir masayı çerçevelemiş bir kalabalık görürseniz, bu cemiyetin kimin etrafında bir halka teşkil ettiğini merak etmemenizi tavsiye edeceğiz. Bu halkanın pırlantası mutlak Yahya Kemal'dir.

Yahya Kemalden, niçin az yazıyor, niçin yazdıklarını bastırmıyor diye şikayet edenleri her gün dinlemekteyiz. Yahya Kemal gibi az yazıp az bastırdığı halde Yahya Kemal kadar çok eser neşreden ikinci bir deha tanımıyoruz. Kanaatimizce, onun her sohbeti

başka bir eserdir ki bunlar her gün intişar etmekle beraber hiç bir zaman tab'edilmiş değildir. Bu bakımdan Yahya Kemali, yalnız kendi devrinin değil, tarihin üstünde bir şahsiyet olarak kabul etmek mecburiyetindeyiz: Üstad, bu gün bile, tarihten evvelki şifahi edebiyat ve destanlar devrin, yaşamaktadır.

Bu devri idrak eden bahtiyalara gelecek nesillerin gıpta etmekte yerden göğe kadar hakları vardır.

Yazının şekle girmiş söz olduğuna bakılırsa, yegâne üstadın sanatı ile cemiyet arasında ki yakın münasebet kendiliğinden meydana çıkar; ona; «Yazmıyor!» diye sitem edenlere bir «O, daima söylüyor; siz neden onun söylediklerini yazmıyorsunuz?...» mukabelesinde bulunabiliriz.

Yahya Kemal ile şiirimizin kaderi değiştiği gibi sohbetlerimizin şekli de başkalaşmıştır. Yahya Kemalden önce, musahabeler, ağır veya hafif bir lâkırdı zincirinden mürekkepti. Yahya Kemal, şiire kattığı zevk nisbetinde, sohbetlerimize de nüks ve zarafet eklemeye muvaffak olmuş emsalsiz bir cemiyet adamıdır. Büyük edibimizin şeref verdiği bütün harem ve selamlıklar, bütün misafir odaları, salonlar, bu zarif musahabeler hatilariyle kıymetlenmiştir. O sanatta olduğu gibi, sohbette de yeni bir mektep kurmuş ve derslerinden istifade etmesini bilen şakirdler yetiştirmiş bu suretle bütün memlekete sirayet imkânını bulmuş bir üstad üstadıdır. Bu fırsatla Abdül Hâmidin Şinasi hakkındaki beyitini tekrar edeceğiz:

Öyle bir mekteb eyledin bünyad

Çıktı tilmizler bütün üstad

Yahya Kemalın yazı ile yazmaya meydan söz ile memleketin geniş irfan muhitine yapmış olduğu hizmetleri hülasa etmek için birden ziyade «Altın Kitap» a ihtiyaç vardır.

Faruk Nafiz Çamlıbel

3.1.14. Edebiyatımızda Tütün ve Kahve

ESKİ edebiyatımızı tenkit edenlerin onda buldukları en büyük noksan bu edebiyatın hayati olmayışı, daima günlük ve olağan yaşayışın üstünden ve ötesinden bahsedişidir. Bu iddia tam gerçeğin ifadesi sayılamaz; Divan Edebiyatında da hayatın hemen her safhasını ele alan, günlük hayatımızdaki çeşitli akışları mevzu halinde inceliyen taraflar pek çoktur.

Yalnız şu var ki eski telakkiye göre edebiyat sadece “maali”den ibaret olduğu için kıymet hükmü umumiyetle bu nevi duyguları işliyen eserlere göre verilmiş, onun dışında kalanlar hafif sayılarak âdetâ edebiyat dışı addedilmiştir.

Mesela bu kabilden olarak ihtilaller, aziller, nasıplar, büyük yangın, sarsıntı, sel, ve soğuk afetleri cemiyetin çeşitli sosyal hareketleri sınıf ve zümre yaşayış ve münasebetleri... Ve daha pek çok hakiki hayat oluşlarına dair vücutte getirilmiş zengin şiir, nesir, hikâye ve destanlar vardır ki bunların mühim bir kısmı “alelâde şeyler” sayılarak bir tarafa bırakılmış, yazmalar ve mecmuai eş'arda kalmıştır. Bizim şimdi burada çok kısa olarak örnekler vereceğimiz mevzu da bunlardan birine kahve ve tütüne dairdir.

Kahve ve tütün!.. Tiryakiliğin bu iki belli başlı mataının divan edebiyatında oldukça geniş yeri bulunmaktadır. Filhakika eski kaynaklarda bu mükeyyifata dair hayli zengin beyit, kıt'a, gazel ve hatta pek çok mensur yazılara rastlanabilir. Bir çoğu tiryakilik nesvesi içinde şaka hududunu aşmıyan, bu mazmunlar arasında çok zaman güzellerine de tesadüf edilir. Kimi şair, kendisi hasretiyle harap olduğu halde, beriki daima sevgilisi ile dudak dudağa olduğu için kahveyi ağır cezalara layık görür:

Yakıp ateşlere ol rû siyahi iyce döğsünler

Hararetle niçin yarı dudağından öper kahve,

beyti ile bu hıncını belirtir. Samimi şair, kara günlerinde kendisine en vefakâr dost olduğu için onu, icat edeni, rahmet ile anar:

Kahve rûy-i siyahında hayat verdi bedene

Hak... rahmet eylesün bunu icad edene.

Bu arada:

Kahvecinin bâde-i gülgün gibi yoktur ânu

Isıcak yüzlüdür amma o kara yüzlünün kanı

gibi beyitlerle onu şarap ile mukayese eden ve gül renkli şarap gibi gösterişi ve güzelliği yoksa da bu esmer güzelinin de sıcak kanlı olduğunu söyliyerek sanat oyunları yapan şairlere de rastlanır.

İmparatorluğun ihtişamlı devirlerinde bir zaman kahvehaneler, sonraki çöküşleri gibi, alelâde bir oyun ve vakit öldürme yeri olmaktan fazla ilim, irfan, sanat erbabının, devrin zarif insanların toplantı merkezleri idi. Bu salahiyetle karşılıklı fikir ve sanat musaha-

beleri, münakaşa ve münazaralarla o zamanın kahvehaneleri nezih bir mahiyet taşımıştır. Bu hali tarihi kaynaklar tesbit ettiği gibi bir çok beyitler de teyit etmektedir:

Makam-ı âlidir bu kahvehane,

Ziyaret eyliyen bulmaz behane

.....

Arifin âb-ı hayatı kahvedir.

Saykal-ı mir'ati zati kahvedir..

Rindliğin sırrını yalnız şarapta görmenin de az çok hatalı olduğunu, bazan şarap yerine kahve içmekle de dünyanın anasını satmanın mümkün olduğunu bir şair bakınız ne güzel gösteriyor:

Değişüp bir pula fajfur-ı gamı

İçelim kahve, anıp cam-ı Cemi

Kahvenin ve tütünün tarihimizde oldukça mühim maceraları vardır:

Nisabı kahvenin bir iki üç olsâ hicab olmaz

Tütünden çekilen zahmet nedir ana nisab olmaz,

beyti ile şairin şikâyet ettiği gibi bir zamanlar her ikisi de yasak edilmiş, kahvehaneler kapatılıp, tütün içmek çok sıkı kararlarla men'e uğramıştı. Bilhassa Dördüncü Muradın bu yasağın mutlak yolunda geceleri tebdil gezdiğine dair tarihimizde hayli (...) hattâ eğlenceli menkıbelere rastlanır. Geceleri damlara adam çıkartıp bacalardan tütün koklatan ve yasağa rağmen içtikleri sabid olanları öldürten padişah, geniş bir memnuniyetsizlik uyandırmıştı. Bu zararı az keyiflere karşı olan yasak, devrin bazı nüktedanlarına ayana sevketmiş, onları:

Bir zararsız dühan içmekte neyler banca dikkatler

Düban-ı ah-ı mazlûmanı men'eylen hüner oldur,

.....

Vârzâ! yoksa dühan ile kıyamet mi kopar.

.....

şeklinde tarizlerle bu duygularını içneli bir surette ifadeye zorlamıştır. Ahizadenin, çeşitli rüşvet ve irtikâplarla sayısız günah veballeri varken tütünün haramlığını isbata çalışanlara karşı cin bir beyti bu aradadır:

Bilenler bilmiyenler dahl'ederler

Haram yerler de tütün içme derler.

Kolayca anlaşılacağı gibi ikinci mısra “Haramyerler” şeklinde okunduğu zaman başka, “Haram yerler” şeklinde okunduğu başka mâna ifade etmekte ve beytin asıl hicvini ikinci mânâ etmektedir.

Osmanlı İmparatorluğunda en büyük dini paye olan şeyhülislamlığa kadar yükseldiği halde serbest fikirleriyle zamanının bir çok mutaassıpları tarafından ağır hücumlara uğramış olan Yahya Efendi rindliğini ve lâübaliliğini bu sahada da göstermiş, bir taraftan başındakilere:

Dûd-ı âhı göklere çıktı reâyânın bugün

Siz sâfâlarla dühan içmekte gök tütün

diyerek taş atarken, diğer taraftan da kafa dengi ahabaplarla bir kenara çekilip dünyayı umursamadan çubuğu çekmeği tavsiye etmiştir:

Çek safra-i sehabı yârâna gece gündüz

Ahabab ile dühan iç olma sakın tütünsüz..

Azmizade de halkın derdini duymıyan büyüklerin kalplerinin tütünün dumanı ile bir baca gibi kararmış olduğunu, o halde onların duygusuz olanlarına şaşmamak lazım geldiğini söyler:

Aceb mi olmasa tesiri ah-ü nâlemizin

Karardı kalbi dühanı içmeden kibârumızın,

Feyzullah Efendiye gelince, o sadece kendi dertleriyle baş başadır. Bir çok halk filozofları gibi âhının dumanlarını çubuğununkilere katarak lüle lüle göklere doğru savurur:

Ah etme bir bahanedir ey saki

Biderd beni duhana mutad sanur..

Edebiyatımızda tütün ve kahveye dair yazılan ve söylenenler cilt dolduracak kadar zengin bir etüd mevzuu olabilir. Biz burada yalnız manzum olanlardan pek mahdut bir kaç örnek sunduk.

Şemsettin Kutlu

3.2. Tiyatro Metinleri

3.2.1. Pire Tiyatrosu

—Çok yaşayan mı, çok gezen ve gören mi bilir?

—Elbette çok gezen ve çok gören bilir.

Ramiz Gökçe:

—Sen, dedi, hem çok yaşadın; hem çok gezdin; hem de çok gördün; bu gördüklerinin içinden bu hafta (Salon) okuyucularını hayretlere düşürecek bir mevzu seç... Fakat hakikaten harikulade bir şey olsun...

Mevzu hemen hatırıma geldi. Fakat acaba okuyucuları inandırabilecek miydim? Zira bu vakıayı ne zaman anlatsam dinliyenlerin yüzlerinde tereddütler, şüpheler belirir. Nazarlarda «inanılır şey değil ama.. neyse seni küçük düşürmemek için inanıyor gibi yapıyoruz» cümlesini haykıran manalar sezerim; ondan sonra her sözlerini bir yemin ile perçimleyen mahalle karıları gibi ben de kesr ile kase etmeğe mecbur kalırım.

Şimdi de öyle olacağına eminim. Fakat kari'lerim emin olsunlar... Anlatacağım bu harikulade vak'ada müblağa dahi yoktur. Bu inanılması güç mevzu Pire tiyatrosudur... Pire tiyatrosu... Evet, sevgili okuyucularım! Yanlış görmediniz, yanlış okumadınız... Pire tiyatrosu. Hani çamaşırınızda bir yer tutarak olduğu yerde kıpır kıpır hareketiyle sizin hem kanınızı hem rahatınızı emen, bir nokta kadar minimini hayvan yok mu? İşte o...

Ben bunların tiyatrosunu gördüm... Evet bu küçücük haşeratın aktörlüğünü yaptıkları bir tiyatro gördüm: Evvelâ Meşrutiyette Tepebaşı tiyatrosunda, sonra Pariste Fuarda.

Tiyatro binası ufak dört köşe bir çadırdan ibarettir. Kapısının önüne kocaman bir levhanasılmıştı: Tabelânın altında biri erkek biri kadın kıyafetinde kocaman pire resimleri rol yapar vaziyette görülüyordu.

Birinci mevki bir bilet alarak içeri girdim, sahne, at cambazhanelerinde olduğu gibi ortada idi. fakat burası bir meydan degildi; sadece üzerine beyaz kâğıt gerilmiş bir masadan ibaretti; masanın etrafına iskemleler konulmuştu. İlk sıra birinci mevki, arkasındaki sıra ikinci mevki idi. Masanın etrafındaki iskemle sandalyeye oturduk.

Tiyatronun sahibi uzunca boylu, sakallı bir adamdı. Yanında karısı olduğunu söylediği zayıf bir kadın vardı.

Herkes yerine oturduktan sonra direktör şöyle bir nutuk verdi:

—Madamlar ve mösyöler!

Tiyatromuzu şereflendirdiğinizden dolayı her birinize ayrı ayrı teşekkürler ederim. Birazdan size dünyanın en ufak aktörlerini tanıtacağım. Bunlar pire denilen müz'îç mahlûklardır. Biz onları tuttuk, ruhlarında mevcut olan sanat istidatlarını terbiye ederek her birinden değerli bir artist yaptık...

Bu hayrete şayan muvaffakiyet evvelâ Smith isminde bir İngiliz âlimine nasip olmuştur. Bu değerli adam pireleri incelemiş, ahlâk ve tabayiini tetkik haddesinden geçirdikten sonra nihayet onlardan birer artist yapmağa muvaffak olmuştur...»

Açılış nutkunun burasında dayanamadım.

—Affedersiniz Mösyö lö Direktör !dedim. Bir sual sormaklığıma müsaade eder misiniz?

—Buyurunuz!

—Minimini artistlerden terbiye kabul etmeyenler hakkında nasıl bir ceza tatbik ediyorsunuz? Zira bir pire döğölmez, söğölmez... Nihayet buruşturulup iki tırnak arasında çat diye kırılır...

Direktör tebessüm etti...

—Tasavvur ettiğiniz gibi bir ceza tatbikine lüzum yoktur. Sabırla insan her istediğine muvaffak olabilir. Bir yandan bunu söyliyereyanıbaşında duran cilalı ufakbir kutuyu önüne çekti. Kapağını açtı. Kutuda minimini bir çekmeceyi andıran kat kat bölmeler vardı. Bunlardan en üsttekini kaldırdı. İnce bir pamuktabakasını açtı...

— İşte! dedi. Bu katlar pansiyonerlerimin istirahat odalarıdır.

Pamuğun üzerinde kıpırdayan siyah noktalar görüyorduk.

Direktör bunlardan birini aldı, masanın üzerindeki beyaz kâğıdın ortasına bıraktı. Seyircilerden bir kadın:

—Aman zıplıyacak!

dedi. Direktör tebessüm etti.

—Merak etmeyiniz madam. Zıplamaz. Pirelerde evvelâ zıplama kabiliyetini kaybettiririz. Bunun için de her pireyi gayet ince plâtinden bir tel ile şu âlete raptederiz. Bu tazyik onu yürümeğe icbar eder... Kısa bir müddet sonra pire artık zıplamayı unuttur... Lütfen şu pertavsızı alın ve artist hayatının başlangıcında bulunan şu iri pireye bakınız!..

Baktı, hakikaten pire boynundan boğulmayacak kadar maharetli bir şekilde bağlanmış ve bir ucu yazı masalarının üzerine kurşun kalemini tesbit eden yaylı âlete benzeyen bir cihaza raptedilmişti.

Pire, haddinden ziyade irileşmiş olduğu için soranlar oldu:

—Bunlar başka bir cins pireler midir? Zira çok iri...

Direktör: Hayır, dedi; bunlar bildiğiniz adi pirelerdir. Fakat biz onları hem güzel besledik, hem de fazla yormadık... Bundan dolayı şişmanladılar.

Sakallının her sözü seyircileri güldürüyordu. Direktör:

—Gülmeyiniz! Size pirelerin nasıl beslendiklerini de göstereceğim. Bu hayvanlar ölü mahlûkların kanlarını emmezler.

Bunun için kanlı bir biftek onları tamamen lâkayt bırakır. O halde pansiyonerlerinin yemekhanesini de size gösterelim.

Yanındaki kadına döndü:

—Lusi... dedi.

Kadın, iki kolunu açtı... Aman Allah! Bileklerden omuzlara kadar pire yeniği ile dolu

idi.

—Refikamın bütün vücudu pirelerin yemek listesidir. Günde iki defa onları bu fedakâr kadının kanı ile besleriz!

Takdim merasimi bitmişti. Şimdi temsil başlıyordu. Direktör evvelâ bir gözden kırk elli kadar pire çıkardı. Bunların pek çoğunun bellerine gayet hafif kâğıttan eteklikler iliştilmişti.

—Şimdi pirelerin balosu başlıyor. Müzika başlasın!..

Direktörün karısı dikiş makinesini andıran bir çekmecenin manivelâsını çevirmeğe başladı. Pireler oldukları yerde dönüyorlar, âdeta dans ediyorlardı; seyirciler gülmeden bayılıyorlardı.

Balo hitam buldu. Pire rejisörü bu sefer diğer bir gözden kırk elli tane alüminyumdan yapılmış hafif arabalara koşulmuş pireler çıkardı. Arabaların içinde de birer pire vardı. Bunları bir çizgiye dizdi... Elini masaya vurur vurmaz pireler hareket ettiler. Yarış hitam buldu.

Direktör:

—Şimdi, dedi, size pire tiyatrolarında yalnız bana nasip olan bir muvaffakiyetin nümunesini göstereceğim. Muhterem madamlar ve mösyöler! İki pirenin düellosuna şahit olacaksınız...

Hepimize büyük bir hayret ârız olmuştu. Adam derhal sahneye iki pire çıkardı. Pirelerin ellerine sellüloyid gibi gayet hafif bir maddeden kılıç şeklinde iki çöp yapıştırılmıştı. Düello başladı... Pireler kılıçlarını birbirlerine vuruyorlardı. Biz rüya gördüğümüzü sanıyorduk. Nihayet... Rejisörün iki elini birbirine vurması üzerine pirelerden birinin elinden kılıcı fırladı. Diğer de galip ilân edildi.

Seyirciler kimi tebrik edeceklerini bilmiyorlardı. Rejisör tebriklere teşekkürden sonra:

—Temsilin en canlısını en sona sakladım, dedi. Şimdi, size sabrın muvaffakiyet kâpısını açan ne kadar kuvvetli bir anahtar olduğunu isbat edeceğim!

Bunu söyliyerek sahneye bir pire çıkardı, bir de hafif minimini bir yuvarlak attı.

Burada okuyucularıma vâkıanın sıhhati hakkında en kat'i teminatı verdiğimi tekrar ediyorum. Anlattıklarım da en ufak bir mübalâğa dahi yoktur. Pire yuvarlağın üzerine çıktı. Tıpkı cambazların bir küreyi ayaklarla tahrik ederek yürütmesi gibi o da minimini yuvarla-

ğı yürüttü, koşturdu... Biz büsbütün alıklaşmıştık. Fakat hayretimizin daha hududuna gelmemiştik... Pire arkaüstü yattı, yuvarlağı havaya kaldırarak ayaklariyle çevirmeye başladı.. Havaya atıyor, yine çeviriyordu. Nihayet direktör iki elini birbirine vurunca pire yuvarlağı uzağa fırlattı. Bize reverans yaptı mı, yapmadı mı? Farkında değilim.

İşte doğruluğuna rağmen inanılmamağa mahkûm olan harikulâde vak'a budur. Pire tiyatrosu bir kişi için oynamaz. Elbet bunu benim gibi görenler var. İnanmayanlar onlara sorsunlar!

Refi Cevat Ulunay

3.2.1.1. Geleneksel Türk Tiyatrosu

3.2.2. Bugünün Karagözleri Ve Hacivatları

Şema söndü, perde viran oldu ama Karagözle Hacivat, bu ramazan yine aramızda. Evet, aramızda, hem öylesine aramızda ki, nereye gitsek, ne tarafa baksak, boy boy Karagöze, çeşit çeşit Hacivata rastgeliyoruz. Hem eskiden, mahya gibi, pide gibi, iftar sofrası gibi yalnız ramazan ayına mahsustular; halbuki şimdi yılın on iki ayında her an burun buruna geliyoruz. Şem'a sönüp perde viran olunca bütün Karagözlerle Hacivatlar, kol kola olmuş memleketi dolaşıyorlar galiba.

Yalnız bazı değişiklikler olmuş. Meselâ kılık kıyafet, eskisine pek benzemiyor. Karagözün ışkırlağı, üç peşli entarisi, peturu, çedik pabuçları, tütün kesesi kaybolmuş. Bugünün Karagözleri setre pantolon giyiyor, kundura, yemeni, çarık kullanıyor. Başlarındaki şapkalar, ışkırlağı andırmıyor değil ama, bu hal daha ziyade, kenarlarını üslûbunca kıvrınamaktan, tepesini de biçimine sokmamaktan, hasili babayanilikten.

Hacivata gelince, o da bir hayli değişmiş. Modern Hacivatlar, o canım sivri külâhı bira-kıp, yerine göre fötr, melon şapka veya silindir giyiyorlar. Üç peşli entariyi de atmışlar ve bir muddet redingot, İstanbulun ve bonjur peşrevi yaptıktan sonra, şimdi jaket atay ve frakta karar kılmışlar. O canım keçi sakal, incele yontula, nihayet sırta kadem basmış. Eski Hacivatlar, iki ellerini, sakallarının hemen altında göğüslerine yapıştırırlardı, ne olur ne olmaz diye. Halbuki yenileri, zaten sakalı ele vermekle Hacivat oldukları için, saygılı gülücükleri örtülür korkusuyla bıyığa bile iltifat etmiyorlar.

Zamane Karagözleriyle Hacivatlarının bu giyim kuşama, sakal ve bıyığa ait farklarına aldırış etmezseniz, asırlardanberi hiç bir şeyin değişmediğini görürsünüz. Hacivat yine o Hacivat, Karagöz yine o Karagöz. Vitrin ve etiket de değişmiş ama, mal yine o mal. Bir kere uyuz olup kaşınan ve züğürt olup düşünen hep Karagöz. Eskiden perdede Bebe Ruhisinden, Tuzsuz Bekirine kadar, Tiryaki de dahil olmak üzere, herkes ona çullanırdı. Yalova safasında, zennenin davetiyle harara dolan bütün mahalle halkı, sonunda, matizin eline düşüp de birer bahane ile yakayı kurtarınca, belâliya lâf anlatmak ona düşerdi.

Bahçeden kovulan, Kanlı Nigarin evinden cırılçıplak kapı dışarı edilen, kayıkta pir aşkına kürek çeken, Kanlıkavakta çarpilip eşek suretine giren hep o idi. Sonunda tek kolu ile herkesin hakkından gelirdi ama, o ana kadar da işitmediği lâf, yemediği dayak kalmazdı.

Hacivat da öyle. Eskiden perdede Hacivatı hep iki büküm, dua, niyaz ve rükü halinde görürdük. Karagözün «İdare lâmbası kılıklı herif!» dediği bu elfazı tatlı çelebi, bütün oyunlarda ağır işleri daima maşa ile tutar, fakat hep arslan payına konardı. Narçin Beyin ileride türlü zevk ve safa âlemlerine sahne olacak bahçesini o idare ederdi. Çivi baskınında mahalleye taşınmak isteyen uygunsuz kadınlara ev bulan, o idi. Sağdan soldan cırttığı çil çil altınları cebe atıp Karagözün kuru lâfla gönlünü alan, yine kendisiydi. Cin bile Hacivat çelebiyi çarpınca, bu muhterem zatı ancak keçi kılığına sokabilirdi.

Hacivatla Karagözün ne mal oldukları, daha muhaverelerinde meydana çıkardı. Hacivat konuşulan dile, halk ağzına katiyen iltifat etmez, medreseden kaptığı bir itiyatla istilahlı ve seci'li konuşurdu. Kırk yıllık zeytin yağına «rûganı zeyt» diyecek kadar şatafat meraklısı olan Hacivat çelebinin lâkırdılarını anlamak zavallı Karagöze pek nasip olmazdı. Bu yüzden aralarında mutlaka dayakla biten ters anlamalar hiç eksik değildi. Biçare Karagöz evinde, mahallesinde, kasabasinda veya şehrinde hemşerilerinden öğrendiği Türkçe ile Hacivada dert yanmak istedikçe, onun nazarında «echeli min Karagöz» olurdu. Devrin moda üslûbu, maydanoza midenuvar dedirtecek kadar zoraki, acayip kelimelerle japon feneri uzunluğunda terkipler yaptırtacak kadar sun'î idi. Hele Karagözün haddi varsa, rûganı zeyti yorgancı İzzet anlasın, bu kadar cehalet karşısında Hacivadın babaları tutardı. Hele Karagözün haddi varsa, elkapta veya teşrifatta küçücük bir hata işlesin, Hacivat kıyametleri koparırdı.

Şimdi önünüze bir kâğıt koyun ve bu karakter çizgilerini bugünkü renklerle boyayın, göreceksiniz ki zamanenin Karagözleriyle Hacivatları hemen karşınızda arzı endam edecek. Meselâ şu, sokaktan geçen adam, manavla çekişmeye başladı mı, bilin ki Karagözdür. Ama şu kerli ferli zat, münakaşaya karışıp da, çabuk bozulur maddelerin fiyatı hakkında dolambaçlı bir nutka başlayacak olursa, bilin ki Hacivattır. Şu, bakkal ve kasap hesabını bir türlü aklında tutamıyacak kadar bunalmış olan biçare, Karagözün kendisidir. Fakat şu, kokteylin otuz altı çeşidini ve Rita Hayworth'un düğün elbisesindeki işlemeleri ezber bilen geçkin delikanlı mutlaka Hacivattır. Yine şu, içi dışı bir, öküzün altında buzağı aramıyan, kuru lâfa metelik vermiyen ve kuru gürültüye pabuç bırakmıyan vatandaş, hiç şüphemiz olmasın, Karagözdür. Ama şu, salkımı kendi yutup, talkını açık arttırmaya çıkaran, kılı kırk yardıktan sonra elindeki kırıntıları üfleyiveren, kuru lâfi maval gibi dinleyip kuru gürültüye leb-beyk diyen zat da, emin olun, Hacivattır.

Konuşmalara kulak verin. «Bu kutsal etkilerin tepkileri bizlere kıvanç verdi!» diyen sayın kişi, hiç tereddüdünüz olmasın, Hacivadın daniskasıdır. Ama bu lâkırdıyı işitince, muhatabının başına bir felâket geldiğini zanneden ve boynunu bükerek «Allah başka dert vermesin!» diyen zavalıcılık ise, tabii anladınız, yüzde yüz Karagözdür.

Sabri Esat Siyavuşgil

3.2.3. İstanbul'da Karagöz

Karagözün menşei bahsini, fırsat bulduğumda vereceğim diğer bir yazıya bırakarak asıl mevzua geçiyorum. Ancak yeni nesil Karagözün şekillerini bilirse de nasıl hazırlanıp oynatıldığını pek bilmediklerini düşünerek evvelâ kısaca Karagöz takımlarının nasıl hazırlandığını ve nasıl oynatıldığını târif etmeyi faydalı buldum.

Karagöz temsillerinde rol alan, aşağıda bahsi geçecek tipler, (tüyleri kazındıktan sonra ıslak iken iyice gerilerek kurutulmak suretiyle şeffaflaştırılan) deve derilerinin üzerine çizilir, oyulur ve boyandıktan sonra bel, kol, kafa ve saire gibi oynak yerleri birbirine kolaylıkla oynayabilecek şekilde düğümlü sicimler veya perçinli tellerle bağlanır, oynak yerlerin yakınlarına altmışar santim uzunluğunda değnekler çakılırdı. Karagöz perdesine gelince, arkası duvara tesadüf ettirilmek üzere sağ, sol ve ön taraf düz koyu renkte bezle kapanır, ön tarafta sahne vazifesi gören kısımda beyaz ve gergin tülbent bulunur, tülbentin arkasında bir banko, bunun üzerinde mum, kadil veya çıra yakılır, (son zamanlarda hava-

gazı ve lüks lâmbası da yakılmıştır) bu suretle tûlbendin üzerine temas ettirilen şekiller dışarıya akseder ve değneklerinden tutularak oynatılırdı.

İstanbulda kurduğu perdede beş asra yakın bir zaman küçükleri neşelendirerek güldürmüş ve eğlendirmiş, büyükleri düşündürmüş, halkın endişelerine, sevgi ve nefretlerine tercüman olmuş ve artık tarihe intikal eden Karagözü izaha çalışacağım: Karagöz İstanbulda 5 asra yakın bir zaman sık sık padişah, vezir, vükelâ, saraylarında, sünnet düğünlerinde ve her semtin bilhassa, Direklerarasının kahvehanelerinde büyük bir muvaffakiyetle oynatılırdı.

Muhtelif devirlerde halk arasında büyük şöhret yapmış karagözcüler yetişmiştir. Bu meyanda Abdülhamit devrinde şöhret yapmış olan Şeyh Fehmi Efendi ile kâtip Salih'i sayabiliriz. Kâtip Salih Karagöz oyun mevzularında birçok yenilikler yapmıştır. Perdeye yaylâ hareket eden bir tiyatro perdesi ilâve etmiş, tiyatroda olduğu gibi temsillerinde dekor kullanmış ve bir ara tûlbent perde yerine buzlu cam kullanmış ise de bunun Karagöz takımlarını bozduğu görülerek kısa bir zaman sonra tekrar tûlbent perdeye dönmüştür.

Karagöz bekçi, zaptiye, turşucu, macuncu, simitçi, eskici yahudi, kalem efendisi, tulumbacı, çaycı Acem, Kürt hamal, Arap lala, dilenci ve saire gibi İstanbulun bütün tiplerini almış, onları her vesile ile canlandırmıştır.

Karagözün çok zengin bir repertuarı vardı. Aktüalitelerden faydalanmasını bilen Karagöz, hâdiseleri takiple repertuarını zenginleştirmiştir. Karagöz hâdiseleri günü güne takiple, perdesine aksettirmekte gecikmez, onun dilinde kemik yoktur. Perdede siyaset tenkit edilir; ancak dilini sarayın ağzını tıkayacak kadar mahirane kullanmasını bilmiştir. (Ağalık) ta esir pazarlarındaki cariye ve köle alımsatımını görüyoruz. (Büyük Evlenme) de İstanbulun muhteşem düğünleri, bütün örf ve âdetler ile canlandırılıyor. (Cadılar) Cadılar halkın büyüye karşı itikatlarını belirtiyor. (Hamam) ait olduğu devirdeki kötü ahlâklar hakkında bizi tenvir ediyor. (Orman) şehir dışındaki asayişsizliği gösterir. (Kanlı Kavak) ta Karagözün cin, peri hurafelerine nasıl balta vurduğuna şahit oluruz. (Kanlı Nigâr) da İstanbulun eski batakhanelerini seyrediyor. (Sünnet) te pehlivanlığın bütün an'anelerile tanışırız. Leylâ ile Mecnun, Ferhad ile Şirin Tahirle Zühre, Arzu ile Kanber temsilleri ise edebiyatın halk satırından geçmiş bir bilânçosunu vermektedir.

İstanbulda şekil alıp Türk kültürünün uzandığı sahalara kadar yayılan ve gariptir ki o ülkelerde hâlâ yaşıyan bu güzel sanatın doğduğu yerde tamamen öldüğünü görüp de üzülmemek kabil mi?

Nedim Akçaer

3.3. Kadınlarla İlgili Metinler

3.3.1. Çizgiler ve Aklar

ONDOKUZUNCU asırdan evvelki Avrupa cemiyetinde, erkekler arasında, bir peruka an'anesi vardı; siyah saçları, lüle lüle, omuzlarına dökülen yetmişlik ihtiyarlara karşı beyaz saçlarının bukleleriyle öğünen delikanlılar, bugün bile, resimde, romanda ve sinemada hoş bir manzara teşkil etmektedirler; siyah saçlı ihtiyar ve ak saçlı genç eski nazik Avrupanın bir daha göremiyeceğimiz hürmet ve şefkat timsalleridir.

Siyah saçlarını beyaz perukasıyla bir kabahat gibi saklayan genç, yaşca ve başca büyüklerine karşı, nümayıştan çekinmeyi vazife bilmişti; saçları ağarmış veya dökülmüş yaşlılar önünde kendi gür ve siyah saçlarını teşhir etmektense onların sahte gençliklerini taklit etmeyi hakikî yaşının kefareti saymıştı; Avrupa gençliği, bu suretle, ihtiyarlara asırlarca yaşlarını hatırlatmamıştır.

Bir gencin, ihtiyarlar gibi, yaşını saklamakla nasıl bir hürmet ifade ettiği kolayca anlaşılıyor; Her yerde, ihtiyarların karşısına, gençliğinin verdiği bir şekil üstünlüğü ile çıkacak yerde, tabit meziyetlerinden fedakârlık ederek onlar gibi görünmenin hatırı sayılır bir fazilet olduğuna hükmetmemek kabil değildir; hususiyle ağarmış veya dökülmüş saçlarını geniş şapkalar altında gizleyen ihtiyarlara nisbet, gür ve siyah saçlarını teşhir etmek ister gibi şapkasız dolaşan gençler bu faziletin değerini daha fazla hissettirmektedirler.

Peruka, Avrupa cemiyetinden çekilince, yaşlı erkeklerin vaziyeti güçleşmişti; fakat, güçlüğü ötedenberi alışmış olan erkekler, bu vaziyeti de olduğu gibi kabul etmekte tereddüde düşmediler; ancak, perukanın çekilişi, kadınlar için sürekli bir felâket olmuştu... Neden sonra, saç boyaları bu sürekli felâketin önüne geçebildi.

Bugün, erkeklerin yaşını başlarından tahmin etmek kehanet değildir; fakat kadınların başından yaşlarına intikal etmenin imkânı azalmıştır; saçların sonradan aldığı renkler o kadar tabiiileşti ki aslından hemen fark edilmiyor... Renklerin ayrı ayrı cazibesine kapıl-

maktan kendini alamıyan kadınların, bir hafta fasıla ile, sarışından kumrala, siyahtan kumral saça dönmesi, tırnak cilâsından daha basit bir mesele halindedir: Hangi erkek, sabahleyin, evde şakakları ağarmış olarak bıraktığı kadını, akşam üzeri, kapının eşiğinde kendini genç saçlarla karşılariken görür de hayret eder?.. Bu cazip renklerle yalnız kadınlar tazeliğini kazanmış olmazlar aynı zamanda, erkeklerine, yepyeni bir kadın kazandırmanın, zevkine erişmiş olurlar... Kestane rengi saçtan usanan bir erkeğe kızıl bir saç yığını takdim etmek az saadet midir?.. Bir kadın renkten renge girmek suretiyle, erkeğine her zaman taze ve başka bir kadın görünmek tılsımını elde etmiştir. Saç boyalarının, yalnız yaşı ilerlemiş kadınlar arasında değil, bütün kadınlar ve kızlar tarafından rağbet görmesi, az çok, bu sebepten ileri geliyor... Değişikliği seven erkeğin -rahmetli cetlerimiz gibi dört kadın ve bir hayli odalık almak zahmetine katlanmaksızın- aynı adında ayrı ayrı kadınlar bulabilmesi, hem içtimaî, hem iktisadi bir kazanç olsa gerektir. Şimdi küçük bir ilâç şişesi ve küçük bir fırça, kadınlara, bir düzine perukadan ziyade hizmet etmektedir.

Dünkü perukalar, gençlerin ihtiyarlara karşı gösterdiği bir nezaket eseri idi; bugünkü boyalar, tamamiyle aksine, yaşlıların tazelere meydan okuyuşudur...

Eski delikanlılar, perukalarla yaşlarını ilerleterek, ihtiyar âşıklara sevgilileri hakkında az çok teminat vermiş oluyorlardı; bugünkü olgun kadınlar, saçlarını sık sık tazelemek suretiyle, erkeklerini genç rakibelerden kurtarmaya çalışıyorlar... Fakat, ne çare ki, kadınların bu oyuncaktan silâhını kızlar da herhangi bir mağazadan ufak bir ücretle tedarik edebiliyorlar; eğer ihtiyaç hissederlerse!

Zira, ağarmış saçları boyalar değiştirse bile, yüzün kırışıklarını hiç bir alçı dolduramıyor... Bu bakımdan, saçlarıyla rekabete girişen kadınlar, kızların karşısında, yüz ve vücut çizgilerinden ihanet görmektedirler.

Fakat, bu ihanetten niçin ümitsizliğe düşmeli?.. Dünkü kadınlar, hem saçların ağarmasından, hem yüzlerin kırışmasından muztaripdiler; geçen asır, saçların ağarmak meselesini halletmekle, bu ızdırabı yarıya indirmiş oldu; bu asrın da kırışan yüzler dâvasını neticelendireceğinden şüphe etmiyoruz... Biraz daha sabredersek, ortada, genç kadın - geçkin kadın diye esaslı bir farkın kalmıyacağına şimdiden eminiz.

Faruk Nafiz Çamlıbel

3.3.2. Salonlar ve Etekler

ESKİ salonların en muhteşem süsü olan kadın etekleri, gönüller sürükleyen dalgaları ve macerala fısıldayan feşafeşleriyle tarihe karışmış bulunuyor. Ne yazık! Eteksiz salon, bence döşeme yoksulu han odalarına benzer ve zarif cins ile dolu olduğu zaman dahi kadınlık bakımından biraz boşalmış gibidir. Kadın, eteğini kesmekle kıyafetinin, gözleri ve hayalleri dolduran en kıymetli kısmını feda etti ve bu hale uğramış bir tavusa döndü.

Uzun etek, bütün tarih boyunca kadınlığı, bilhassa güzel kadının nüfuz ve hâkimiyetini temsil eder. Belkis, Kudüs sarayının arslan heykelli mermer merdivenlerinden esmer cariyelerinin yardımıyla yürüyen ipekli bir taht içinde çıkmamış olsaydı Süleyman Peygamberin aşkını arkasından sürükleyebilir miydi?

Kleopatra, Antuvan'ın sert kalbini Nil'in timsahları gibi kıvrılıp çöreklenen pırıltılı etekleri dibinde yumuşatmış değil mi idi?

Hurrem Sultanın Topkapı sarayı dehlizlerinde ürpertiler dolaştıran eteklerini, Pompadour'un Versay koridorlarında heyecanlar uyandıran eteklerini hayalimde görür gibi oluyorum.

Asrımızın kadını saçları kulaklarında ve etekleri diz kapaklarında İskoç askerleri gibi meydana çıkınca esrarengiz cazibesinden belki yarısını kaybetmiştir.. Uzun etek uzun saç gibi kadının hüviyetine daima bir ihtişam verebilirdi. Küçük boylular bile onun yardımıyla biraz endam kazanır ve yüksek ökçeleri üzerinde şimdikiler gibi eşas sporcularına benzemezlerdi.

Bacaklar, Fidas'ın heykellerindeki âhengi hatırlatan birer billûr sütun ve ayaklar bir çift beyaz güvercin dahi olsalar ipeklerin arkasında hayale bir tahassür imkânı bırakmaları, kadının kıymeti bakımından, lâzımdır.

Fuzuli, halhallı ayak bileklerini yırtmaçları arasından pek naadir gösteren İrak kadınlarının etekleri arkasında Dicle'nin akışına bakar gibi dalmamış olsaydı:

Çekme damen naz idüp üftadelerden kıl hazer

Göklere açılmasın eller ki damanındadır.

diyemezdi. Ve çocukluğunu harem dairesinde geçirmiş olan Endurunlu Fazıl yüzlerce Çerkes ve Gürcü güzelinin saray divanhanelerinde süzülen eteklerini hatırlamamış olsa:

O gül endam bir al şale bürünsün yürüsün

Ucu gönlüm gibi ardınca sürünsün yürüsün

şarkısını söylemezdi.

Fakat şurası da var ki bir kaç metrelik eteklerin dalgalanıp süzüleceği engin sofa ve divanhaneleri, geniş koridor ve salonları bugün hududu, uzun bir eteğin nerede bulmalı? Apartmanlarımızın bütün kaplıyacağı sahadan dardır. Bugünkü salonlarımız da eteklerimiz gibi muhtasar. Aramızda etek mesafesi kalmadığı için kadın, erkek diz dize oturuyoruz. Güzel sanatların içli ve esrarlı şiirini kaybetmesinde bu salonların ve bu eteklerin de elbette tesiri vardır.

İbrahim Aleattin Gövsa

3.3.3. Yaş! Kadına Dair

Kıymetli karikatürist Ramizin çıkardığı Salon adlı revüye benden de kadınlara dair bir yazı istediğini söyledikleri zaman kabul ettim.

Çünkü, hayatın ağlanacak olduğu kadar gülünecek tarafları da olduğunu hatırlatan her sanatkar benim öz meslekdaşım ve fikirarkadaşımdır. Hattâ, hiç yüzünü görmemiş olsam dahi... Çünkü, bazı insanlarda istiraba ağlayacak bir kalp olduğu kadar, hayatın garabetine gülecek bir kafa olmasa, ömrümüz ya sabahtan akşama kadar dünyanın haline ağlamak veya maskaralığına katılarak gülmekle geçerdi.

Evvelâ, kadınlara dair yazmak üzere masamın başına geçince kendi kendime: «Hangi kadınlara?» diye sordum. Çünkü hepsinin: «Havva kızı» olması, hepsine bazı hususiyetler vermiştir. Âdetâ: «Kadın milleti» dedirtecek kadar aynı çamurdan yuğurulmuş olmalarına rağmen hepsinin- hattâ erkeklerden fazla- ferdî tarafları, tutanakları vardır.

Bundan başka mensup oldukları sınıf, yaşayış tarzları, bilhassa mesailerı itibarıyla de birbirlerinden çok ayrılırlar.

Maamafih: «Yaz kadınlara dair!» diye bir teklif karşısında kalınca, evvelâ Amerikan kadınlarından bahsetmeyi münasip gördüm. Çünkü onları toplu bir şekilde görmüştüm, Bir taraftan cuma, salı, cumartesi gibi isimlerini ekseriyetle haftanın günlerinden alan büyük kadın kulüplerinin birçoklarında konferans verirken, birçoğunu fert olarak tanımıştım.

İster Texas gibi, Şikago gibi, Los Anjelos gibi yerlerde, ister Nevyorkta olsun, daima büyük kulüp binaları birkaç milyon dolara inşa edilmiştir. İç dekorları da büyük ressamlar tarafından yapılmış, hulâsa en küçük teferruata kadar itina ve ekseriyetle zevk sahibi kimselerin elinden çıkmıştır. Bu kulüplerin büyük bir kısmında verilen konferanslara kendi azâsından başka kimse gelemmez. Hattâ Amerikanın meşhur Blach (plâj) larından birinde, Türkiyede bulunmuş, konferans mevzuu ile çok alâkadar bir Amerikalının istisna edilmesi bile mümkün olamadığını hatırlıyorum.

Buralarda, eğlence kısmında, oyunu başta saymak doğrudur. Fakat buna «kumar» süsü vermekten çok çekinirler. Meselâ, geçenlerde bir dostum, berber Willy'nin dükkânında saçını yaptırırken, yanında tırnaklarını düzelten bir bayanın, bir gece evvel kumrada bin beş yüz lira kaybettiğini anlatırken işitmiş. Belki bu bayan, ne kadar zengin olduğunu ilân etmek istiyordu. Herhalde Amerikada bu nevi kulüplerde böyle bir şey vaki olamaz. Olsa da bahsetmek değil, bunu bir ayıp gibi saklarlar. Böyle şeyler ancak Monte Karlo'da olabilir, yani kendilerince her nevi ahlâkî zaafın mubah olduğuna kanaat getirdikleri Avrupada olabilir gibi düşünürler.

Bu kulüplerde (Nevyok gibi bir kaç müstesna) cigara da içmiyorlardı. Kulüp konferansları ekseriyetle öğle yemeklerinde oluyordu. Yemek biter bitmez konferans başlıyordu. Bir çok konferansçılar gibi ben de tok karnına konuşamam. Bunun istisnası azdır sanıyorum, yalnız B Russell bir gün bana, ancak iyi bir yemekten sonra seve seve konuştuğunu söylemişti. Ben, bir fincan çay içerek yemeğin bitmesini beklerdim. Nezaketen önüme cigara da koyarlardı. Bazan nezaketi ve misafirperverliği daha ileri götürerek bir intiyar kadını: «Ben de misafirimizle beraber cigara içeceğim.» derdi. Bu nevi sıkı kulüp hayatı en fazla Los Angelos'ta göze çarpıyordu. Dünyanın her tarafında açıklığı ile şöhret alan bu şehir kadar, snob denilecek kadar sıkı ve inzibatlı hayata düşkün bir yer görmedim. Tabii bu, muayyen bir tabaka arasında... O kadar ki, yerlileri daha fazla ciddi konserlere gidiyorlar ve akşamları sinemaya gitmeyenlerine de tesadüf ediliyor.

Burada, kulübün reisine, oradaki kadınların hiç cigara içenleri olup olmadığını sorduğum zaman gülererek: «Ne münasebet, hepimiz içeriz» dedi. Maamafih bu nevi, sıkı bir ahlâk gösterişi mi, yoksa hiç bir kayıtle bağlı olmadığını göstermek snobluğu mu daha faydalıdır, henüz bir karar vermiş değilim. Bu ultra modern kulüplerde, zengin ve iletî kadınlar arasında din duygusu da çok zaman inanılmıyacak kadar kuvvetli olduğu görülür. Bunun bir kaç misaline tesadüf ettim. Bir tanesi Şikagodadır. Forum'da konuşuyor, Türklerin

garplılaşmasından bahsediyordum. Çok sevimli bir ihtiyar kadın sordu: «Siz müslüman mısınız?», «Evet» dedim, ve zannedersem İslâmiyetin medenî ve insanî bir hayata nasıl müsait olduğunu da söyledim. İki gün sonra, bir kadın kulübünde konuşuyordum. Reis, gülererek, kulüp âzasının-bir istisna ile- hepsinin gelmiş olmasını mevzua karşı alâkanın ne kadar derin olduğuna delâlet ettiğini anlattıktan sonra «gelmeyen âza, âdet hilâfına niçin gelmediğini yazdı» dedi ve bu âzanın, Forum'da bana «Müslüman mısın? » diyen ihtiyar hanım olduğunu söyledi. Bana bilhassa çok açık konuşmasından dolayı sevimli gelen bu hanım «uluorta müslüman olduğunu itiraf eden» bir kadının konferansına gelebileceğini yazmış ve zannedersem bunun bana iblâğını da istemişti. Bu kulüp âzasının bazılarının taassupla ve samimiyetle dindar olduklarını söylemekten çekinmemeleri, bizim bu nevi sosyemizdeki bayanlardan ne kadar başka olduklarını gösterir. Çünkü, bizde bu seviyede olanlar yakın zamana kadar dini gerilik alâmeti sayarlar, dinsizlikle öğünürlerdi.

Bu kadınların giyinişine gelince: Amerika, Avrupadan ruhan daha çok genç ve parlak renklere düşkündür. Buna rağmen, gündüzleri çok sade ve kusursuz giyinirler. Gündüzleri yüzlerinin tuvaleti de esvaplarıyla uygundur. Bu sınıf kadınlar arasında, yüksek sınıf kulüplerde veya kibar sosyete de gündüzleri göz kapaklarını bir sahne sanatkârı gibi boyayanlara hiç tesadüf etmedim. Geceleri çok süslüdürler ve muhteşem giyinirler.

Bunlardan bazılarını gündüz gördüğünüz vakit, hiç bir zaman Beşinci Avenue'de milyonluk konağa, Balkanlarda herhangi bir küçük memleketi satın alacak servete sahip olduğunu düşünemezsiniz. Halbuki bizim o sınıf bayanlar arasında vaktiyle sahne sanatkârlarının taktığı yapma kirpik, göz kapakları rengârenk boyalı olanlara hattâ vapurlarda bile tesadüf edersiniz.

Amerikada on küsur yıl evvel fena görülen şeylerden biri de saç boyamaktı, hattâ, cumhur namzetlerinden birinin eşi saç boyalı diye namzedin aleyhine propaganda yapıldığına bizzat şahit oldum. Buna mukabil İngiliz kadınları saç boyamayı, genç kalmak için en tabii bir şey telâkki ederler.

Amerikan milyonerlerinin ev hayatları da evlerinin ihtişam ve zengin eşyasına nisbeten çok sadedir. İstisnaları olmakla beraber, otomobilini aile ve dostlarına tahsis ederek kendisi tramvaya binenler, ayakkabılarını yamatanlara da tesadüf edilebilir. Şurasını söylemek lâzımdır ki, Avrupada para, daha fazla gösteriş, zevki tatmin için kazanılır. Ameri-

kada bu keyfiyet tamamen aksidir. Amerikan kadınları, erkeklere nisbeten daha fazla para sarfederler. Tabii kendileri kazananlar değil.

Zengin kadınların kulüp ve evlerinde, bütün Amerikalıların müşterek bir tarafları göze çarpar: Kitap merakı. Derece derece her müessesenin ve her evin kütüphanesi vardır. Birini kısmen insiyaki ve genç kafalara mahsus hayırlı bir tecessüse, kısmen de kadınların âlimane konuşmak arzularına atfedebilirsiniz. Bilhassa onlar, Amerikanın haricindeki memleketlerle çok alâkalıdırlar. Bunun için, her müessese ve kulübün hariçten ve dahilden her sene mütemadiyen konferansçı davet etmeleri âdet hükmüne gelmiştir. Tabii meşhur adamlar çok pahalı konuştukları için, her müessesenin kesesine göre ucuz konuşanları savuruyolar.» demişti. Fakat böyle hasüsleri hiç de bir gösterişten ibaret değildir. Bir tanesinin bana «Avrupadan getirttiğimiz büyük adamlar bizi bir şey bilmez, her şeye inanır sanıyorlar da, akıllarına gelen saçmaları savuruyorlar.» demişti. Fakat böyle hareket eden herhangi misafir konferansçı, bunun cezasını, dinleyenlerin salonu bırakıp çıktıklarını görerek ödemiştir.

Halide Edip Adıvar

SONUÇ

Salon dergisi 1 Kasım 1947/ 15 Mayıs 1950 tarihleri arasında, “*Her ayın birinde ve on beşinde çıkar edebî ve fantezi mecmuadır*” jeneriğiyle, toplamda altmış iki sayı olarak çıkmıştır. Yazı işleri müdürlüğünü Ramiz Gökçe’nin yaptığı dergi, edebî yazılarının yanında kültür ve sanat yazılarına da yer veren hacimli bir yayın olmuştur.

Dergilerin; bulunduğu devrin çeşitli kulvarlardaki yönelimlerini yarına aksettirecek vesikalar olduğunu düşünen Ramiz Gökçe, *Salon*’u bu anlayış çerçevesinde çıkarmıştır.

Savaş sonrası dergiler, savaş yıllarının getirdiği yorgunluk ve gerginliği atmak için siyasi haberler yerine magazinsel içeriklerle cazip hale getirilmeye çalışılmıştır. *Salon* dergisinde yer alan yazar ve şairlerin siyasi anlayışının keskin hatlarla yansıtıldığını söylemek ya da dergide siyasi yazıların varlığından söz etmek mümkün değildir. Edebî fantezi mecmuası olarak tanıtılan *Salon*’un muhtevası da bu anlayış paralelinde, hemen her şeyden bahseden, dönemin kültür, sanat, edebiyat, kadın ve moda hayatını yansıtan bir dergi olarak yayın hayatını sürdürmüştür. Bu vesile ile dergiye verilen isim de yayın anlayışı hakkında okura ipuçları vermektedir.

Salon, zengin muhtevaya sahip bir dergidir. Kültür, sanat yazılarının yanı sıra edebiyatla ilgili yazılar da edebî türlerin çeşitliliği de oldukça fazladır. Şiir, hikâye, makale, sohbet, anı, röportaj, gezi yazısı gibi edebiyatın hemen her türünden örnekler sayfalarında yer bulur. Şiirleriyle Yahya Kemal Beyatlı, Faruk Nafiz Çamlıbel, Tevfik Fikret, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç; hikâyeleriyle Cevat Şakir Kabaağaçlı, Sait Faik Abasıyanık, Muazzez Tahsin Berkand; nesirleriyle Sabri Esat Siyavuşgil, Ercüment Ekrem Talu, Refi Cevat Ulunay gibi devrin tanınmış pek çok yazar ve şairin kalem tecrübeleri yer almıştır.

II. Dünya Savaşı sonrası ortaya çıkan bu dergide yer alan hikâye ve şiirlerde kadın erkek ilişkileri, küçük insanın gündelik yaşamı, tarihî popüler olaylar, aşk, yalnızlık ana temayı oluşturur. Dergi bu yönüyle geniş bir okuyucu kitlesine hitap etmektedir.

Dergilerin tarihî birer vesika niteliğinde olduğu herkesçe bilinmektedir. Bu vesile ile birçok yazar ve şairin eserleri dergiler aracılığıyla gün yüzüne çıkmaya devam etmektedir. *Salon* dergisinde Faruk Nafiz Çamlıbel’in “Aslanla Ceylan”, “Bir Günden Bir Ömür”

ve “Sonbahara Kaside”; Yahya Kemal Beyatlı’nın “Halis’e” ve Cenap Şehabettin’in “Şarkı” adlı eserleri şairlerin kitaplarında yer almayan şiirleridir.

Salon dergisinde incelenen öğretici metinler dönemin önde gelen meselelerinden-
dir. Ve bu meseleler *Salon* sayfalarında kendine yer bulma olanağı bulmuştur. Dönemin
edebiyat dünyasındaki akademiye duyulan ihtiyaç, edebiyat mükâfatları ve edebiyatta hür-
riyet mevzuları hakkında yazılar, Türk edebiyatında roman ve tercüme roman üzerine dü-
şünceler ve bilmecenin kullanımı, eski mecmualar, Divan edebiyatının hususiyetleri, Türk
şiirinde geleneksel motifler, edebiyatımızdaki içki meclisleri ve semai kahveleri, Divan ve
Tanzimat edebiyatından bazı şair ve yazarların yaşamları, geleneksel Türk tiyatrosu Hacı-
vat ve Karagöz, Tiyatro sanatının özellikle İstanbul’da hak ettiği değeri görmemesi dergi-
nin önemseddiği mevzulardır.

Salon’u zengin kılan bir özellik de dergide kendine yer bulan vecize ve atasözleri-
dir. Bu atasözleri ve vecizeler ya yabancı ve yerli yazarlar tarafından söylenmiş ya da söy-
leyeni belli değildir. Ayrıca söylenen bu sözler kadın, kadının günlük yaşamı ve geleceği
ile ilgilidir.

Salon’u edebî bir mecmua olarak ön plana çıkartan unsurlardan bir tanesi de döne-
min yeni çıkan eserleri hakkında tanıtıcı yazılara dergide yer vermiş olmasıdır. Bu sayede
okurlar çıkan eserler hakkında bilgi sahibi olma imkânına kavuşmuştur.

Salon, sanatın her kolunda okuyucuya ulaşmaya çalışmış Batı dünyasından ve ül-
kemizden dönemin sanat haberleri aktararak spor, bale, tiyatro, sinema, opera, resim, mü-
zik gibi sanat kollarından da okurlar haberdar edilmiştir. Sadece ortaya konan metinlerle
değil, sanatın magazinsel ve eğlenceli yönü, zengin görsel malzemelerle de sayfalarına
taşınmıştır.

Modern dünyanın oluşmasında sanat, spor ve kültür önemli etkiye sahiptir. II. Dün-
ya Savaşı sonrası yönünü Batı’ya çeviren Türkiye için bu değişim sanat, spor ve kültürde
de yaşanmıştır. Yaşanan değişimler çoğunlukla dergiler aracılığı ile yapılmış; bu da salon,
aile, moda dergilerinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. İncelemeye konu olan *Salon* dergisi
de bu doğrultuda bir dergidir. Dergide salon kültürü ile ilgili yazılarda evlerin salonların-
daki değişimler ve salon etkinliklerinin yapılması, lokanta, gazino, otel, sinema, tiyatro,
bar gibi mekânlarda yapılan eğlence kültürlerinden bahsetmesi, bu eğlence mekânlarının
reklamlarının yapılması, sporda bale, jimnastik gibi Batılı sporların haberlerinin yapılması,

yerli yabancı sanatsal görsellerin paylaşılması ve bunlar hakkında bilgi verilmesi yine yerli yabancı sinema ve tiyatro sanatçısı ile onların etkinlik haberlerine sayfalarında yer vermesi bu derginin Batı'ya dönen yüzünün bir göstergesidir.

Salon dergisi Batı'nın modern yüzünü almaya çalışırken özünden de vazgeçmemiş, değerlerine sahip çıkmıştır. Dergide yemek kültürü, Anadolu kadını, el sanatları, batıl inanışlar, tarihî unsurlar ve mekânlar, yerli ve milli kültür öğeleri hakkında verdiği bilgiler ile milli değerlerine sahip çıkmıştır. Tüm bu yerli ve yabancı unsurlar magazin el bir şekilde okuyucuya ulaştırılmaya çalışılmıştır.

Salon dergisi bir zümre okuyucusuna değil her kesime hitap eden bir dergi olmuştur. Bu durum sanat, spor ve eğlence gibi konuları ele almasının yanı sıra gündelik hayat-tan tipleri anlatmasından, sağlık hakkında bilgi vermesinden ve modayı ele alış biçiminden anlaşılmaktadır. Dergide mirasyedi, deli gibi tipleri ele almasının yanında dönemin İstanbul'unda meşhur tiplerine de sayfalarında yer vermiş olması kadın ve erkek sağlığı için ayırdığı sayfalar, kadın ve erkeklerin güzelliklerini koruması için yapması ve yapmaması gerekenlere yer vermesi, bu bilgileri dönemin ünlü doktorlarından alması, yer yer küçük sütunlarda sağlıkla ilgili kısa açıklamalarda bulunması, dönemin moda anlayışı hakkında bilgiler ve görseller paylaşması, Avrupa modası ve ünlü modacıların moda ile ilgili görüşlerine yer vermesi bunun bir göstergesidir.

Kadının dergilerde kendine yer bulması Meşrutiyet sonrasında olmuştur. Kadın bu noktaya kadar hep nesne konumunda kalmıştır. Dergilerin gündelik hayat ve sosyokültürel dönüşüme etkisi düşünüldüğünde kadın geri planda kalamayacak kadar önemli bir unsurdur. Magazin dergilerinde ön plana çıkan ideal Türk kadını öncelikle iyi bir anne, ev kadını ve donanımlı bir kadındır. Bir fantezi mecmuası da olan *Salon* dergisinde kadının gündelik yaşamı ve geleceğine yön vermesi konusundaki bilgilendirmeler, kadının anneliği, eğitimi, modada kadına yönelik yapılan haberler ile bu doğrultuda magazin dergileri ile paralellik göstermektedir. Bu paralellik kadının sosyokültürel hayatta kendine yer bulması ile devam etmiş ve *Salon* sayfalarında da kadın kendine ciddi bir yer bulmuştur. Dergide yer alan sanat, spor ve eğlence ile ilgili haberlerde ön plana çıkan unsur kadın olmuştur. Derginin kapağında kadın resimlerine yer verilmesi, salonlardaki cemiyet eğlenceleri ve balolardan bahsedilmesi, Anadolu kadınından ve kadınların çalışma hayatına yer vermesi; spor alanında kadın balerin grubu haberleri, kadın jimnastik grubu haberleri; sanatta kadın oyuncu, ses sanatçısı haberleri değişim ve dönüşümde kadının önemli bir aracı olduğunun gösterge-

sidir. Dergi bu yönüyle popüler kültüre olan kaykısını bir kez daha ortaya koymuş, 1930-1950 yılları arasında çıkan *Salon* dergisini magazin el dergiciliğ in önemli örneklerinden biri haline getirmiştir.

Sonuç olarak söylenebilir ki, bir edebî fantezi mecmuas ı jeneriğ iyle yayın hayatına atılan *Salon*; Türk edebiyatından ş air ve yazarlarla ilgili birçok türde yaz ıyı içinde barındırması, sosyo-kültürel-spor-sağlık-sanat-eğlence alanlarında yerli ve yabancı unsurlara yönelik metinlere yer vermesi, tüm bunları yaparken kad ını nesne konumunda değil özne konumunda kullanması ile paletinde her rengi bulunduran, çok yönlü popüler bir dergi olma özelliğ ine sahip olmuştur.



KAYNAKÇA

Akyüz, Kenan (2021). *Tevfik Fikret- Etkileri ve Edebiyatımızdaki Yeri*. Tevfik Fikret. (Hazırlayan: Turgut Çeviker). İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, ss.257.

Akşit, Ahmet, *Yahya Kemal'in Tarihçiliği*, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Kayseri, 1991.

Akün, Ömer Faruk, “Osmanlı Tarihi Karşısında Yahya Kemal’in Şiiri”, *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Dergisi*, Cilt 3, Sayı 14, Kasım 1983, s.69.

Alangu, Tahir, *Sait Faik İçin*, Yeditepe Yayınları, İstanbul, 1956.

Artan, Gündüz, *Takma Ad-Soyadı-Rumuz Dizinleri Tanzimat'tan Günümüze*, Türk Kütüphaneçiler Derneği İçel Şubesi Yayınları, Mersin, 1994.

Ayvazoğlu, Beşir, *Yahya Kemal Eve Dönen Adam*, Kapı Yayınları, İstanbul, 2008.

Balcıoğlu, Semih, *Memleketimden Karikatürcü Manzaraları*, Can Yayınları, İstanbul, 2003.

Balcıoğlu Semih, *Önce Çizdim Sonra Yazdım*, YKY Yayınları, İstanbul, 2001.

Baran, Erdal (2023). “1930-1950 Arasında Türk Edebiyatında Hikâye”. *Türk Edebiyatında Hikâye ve Romanın 100. Yılı*. (Editör: Doç. Dr. Tayfun Haykır). Ankara: Hacı Bayram Veli Üniversitesi, ss.37-38.

Banarlı, Nihad Sami, *Resimli Türk Edebiyat Tarihi-2*, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul, 1971.

Benek, Kazım, “Osmanlı’da Basının Doğuşu ve II. Meşrutiyet’e Kadarki Gelişimi”, *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı:6-7, 2016, s.29-36-37.

Beyatlı, Yahya Kemal, *Çocukluğum, Gençliğim, Siyasal ve Edebî Hatıralarım*, Yahya Kemal Enstitüsü Yayınları, İstanbul, 1973.

Beyatlı, Yahya Kemal, *Edebiyata Dair*, İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları, İstanbul, 1997.

Beyatlı, Yahya Kemal, *Tarih Musahabeleri*, Batur Matbaası, İstanbul, 1975.

Biricik, İbrahim, “Şehre Yansıyan Medeniyet/ Edebiyata Yansıyan Şehir”, *Mecmua Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt:4, Sayı:7, Bahar 2019, s.109.

Bulduker, Gülten, “Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin’in Şiirlerinde ‘Aşk ve Tabiat’ Anlayışı”, *Uluslararası Hakemli Akademik Sosyal Bilimler Dergisi*, Temmuz-Ağustos-Eylül Sayısı, Cilt: 1, Sayı: 1, 2011, s.380.

Bulduk, Hande, *Selâmi İzzet Sedes Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara, 2023.

Bulut Halil Hadi, *Faruk Nafiz Çamlıbel’in Hayatı ve Eserleri*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, İstanbul, 1991.

Cemil, Mes’ud, *Tanburî Cemil’in Hayatı*, Kubbealtı Neşriyatı Yayıncılık, İstanbul, 2016.

Coşkun, Sezai (2008). “Yahya Kemal’in Şiirlerinde Yer Verdiği İsimler ve Bunların Şiirini Anlamada Gösterge Olarak Değerlendirilmesi”.(Editör Kazım Yetiş). *Yahya Kemal Enstitüsü mecmuası V: Bir Medeniyeti Yorumlamak: Yahya Kemal Beyatlı Sempozyumu*, 3-7 Kasım 2008, İstanbul Fetih Cemiyeti, ss. 536-545.

Çakır, Dilek, *Sait Faik Abasıyanık’ın Eserlerinde Biyografik Unsurlar*, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2019.

Çakmakçı, Selami, *Popüler Roman ve Muazzez Tahsin Berkand*, Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, Elazığ, 2012.

Çamlıbel, *Faruk Nafiz, Han Duvarları-Toplu Şiirler*, YKY Yayınları, İstanbul, 2003.

Çamlıbel, *Faruk Nafiz, Heyecan ve Sükûn*, Inkılâp Kitabevi, İstanbul, 1959.

Çeviker, Turgut, *Ramiz Gökçe- Gir Kapanyorum*, Adam Yayınları, İstanbul, 1992.

Çevirici, Ayşe, *Tevfik Fikret’in Şiirlerindeki Edebi Sanatlar*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2006.

Çınar, Esra, “Kültür Endüstrisi ve Popüler Edebiyat Dergiciliği Bağlamında Tuhaf Dergisinin İncelenmesi”, *ETÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, S. 15, Ekim 2022, Sayfa: 229-252.

Çoruk, Ali Şükrü, *Mizah Şairi Fazıl Ahmet Aykaç*, Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2008.

Demir, Kenan, “Osmanlı’da Basının Doğuşu ve Gazeteler”, *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, S.5, Nisan 2014, s.61.

Doğaner, Yasemin, “Hürriyet ve Modernleşme Enstrümanı Olarak Osmanlı’da Basın”, *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, C. XXIX, S. 1, Haziran 2012, s.112.

Duran, Oktay, *Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Matbaa ve Basın Sanayii*, Cem Ofset, İstanbul, 1998.

Enginün, İnci, *Yeni Türk Edebiyatı Tanzimat’tan Cumhuriyet’e*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2019.

Eraydın Argunşah, Hülya, *Türk Edebiyatında Tarihî Roman*, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, İstanbul, 1990.

Ercilasun, Bilge, *Türk Edebiyatında Popülerlik Kavramı ve Başlıca Eserler*, *Yeni Türk Edebiyatı Üzerine İncelemeler*, Ankara: Akçağ Yayınları, 1997.

Fethi Tevetoğlu, “Türk Edebiyatında Takma Adlar”, *Türk Dili Dergisi*, S. 437, 1988, s. 267-269.

Gürsel, Nedim, *Yalnızlığın Yarattığı Yazar Sait Faik*, Doğan Kitabevi, İstanbul, 2019.

Günyol, Vedat, *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, Alan Yayıncılık, İstanbul, 1986.

Gürgenci Gözüdik, Pembe, *Reşat Ekrem Koçu Hayatı ve Eserleri*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2003.

Güzeloğlu, Cem, “Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Karikatür Sanatının Yeni Çizgileri: Ramiz Gökçe”, *TURAN-SAM Uluslararası Bilimsel Hakemli Dergisi*, Cilt: 12/Yaz, Sayı: 47, 2020 Eylül, s.322.

Hayber, Abdülkadir, “Tevfik Fikret’in Şiirlerine Yansıyan Edebiyat Görüşü”, *Türk Dili Dergisi*, Cilt: II, Sayı: 726, Haziran 2012, s.416.

Hussein, Abdulkader Al, *Fikirler Mecmuası İnceleme, Fihrist, Çeviri Yazı (1-10 Sayılar)*, Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep, 2022.

İldoğan, Murat, *Ayhan Hünel’in Hayatı Sanatı ve Eserleri Üzerine Bir İnceleme*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Erzurum, 2012.

Kalpakkı, Mehmet (Ocak, Şubat 2001). “Vesikalık: Takma Adlar Sanal Kimlikler”. (Editör: Murat Yalçın). *Kitap-lık: İki Aylık Edebiyat Dergisi*, Yapı Kredi Yayınları, S.45.

Kara, Esra, *Ercüment Ekrem Talu'nun Hikâyelerinde Kadın-Erkek İlişkilerinin Mizahi Dille Eleştirisi*, On Dokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Samsun, 2009.

Karaca, Nesrin T. (2012), *Yahya Kemal'in Şiir Evrenindeki İzdüşümlerden: Lale Devri*, Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Prof. Dr. Mine Mengi Adına Türkoloji Sempozyumu (20-22 Ekim 2011) Bildirileri, s. 340.

Karal, Enver Ziya, *Osmanlı Tarihi- C.VIII*, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara, 1995.

Kaplan, Mehmet, *Şiir Tahlilleri I*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 1998.

Kaplan, Mehmet, *Tevfik Fikret*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1986.

Kaya, Mehtap, *Atatürk Dönemi Magazin Dergiciliği ve Sosyokültürel Dönüşüme Etkisi*, Atatürk Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Doktora Tezi, Erzurum, 2014.

Kılıçarslan, Ayşe Gül, *Halikarnas Balıkcısı'nın Hikâyesi ve Romanlarında Mitolojik Unsurlar*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2010.

Koçan, Hüsamettin, “Şair, Öğretmen, Ressam, Mimar Tevfik Fikret”, *Tevfik Fikret Savaşımca Bir Şair Tasarımı*, (Tevfik Fikret'i Anma Günü Bildirileri) Türkiye Yazarlar Sendikası Yayınları, İstanbul, 2001, s.73.

Koloğlu, Orhan, *Osmanlı'dan 21. Yüzyıla Basın Tarihi*, Pozitif Yayıncılık, İstanbul, 2006.

Korkmaz, Ramazan, *Yeni Türk Edebiyatı El Kitabı 1839-2000*, Grafiker Yayınları, Ankara 2015.

Kurt, Songül Keçeci, “II. Meşrutiyet Dönemi Osmanlı Kadın Dergilerinde Aile ve Evlilik Algısı”, *Belleten Dergisi*, C.79, S.286, Aralık 2015, s.1074.

Meriç, Cemil, *Bu Ülke*, İletişim Yayınları. 7. baskı, 1992.

Naci, Fethi, *Sait Faik'in Hikâyeciliği*, Adam Yayınları, İstanbul, 1998.

Orman, İlknur Hatice, *'Merhaba' Halikarnas Balıkcısı*, Bilgi Yayınevi, Ankara, 2005.

Önal, Mehmet, *Yusuf Ziya Ortaç*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1986.

Özen, İbrahim (2023). “Mizahın ve Popüler Edebiyatın Sınırlarında Bir Yazar: Ercüment Ekrem Talu”. *Cumhuriyetin 100. Yılında 100 Türk Yazar*. (Editörler: Elmas Şahin, Kadir-can Dilber). Ankara: Akademisyen Kitabevi, ss.176.

Özbay, Emrah, “Fantezi Edebiyat ve Hicvin Kesişim Noktası Olarak Terry Pratchett’in Disk Dünya Romanları”, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl 13, Sayı 1, 2020, ss.31-41.

Özbek, Âdem, *Cevat Şakir Kabaağaçlı Hayatı-Eserleri-Sanatı Üzerine Bir Araştırma*, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara, 2018.

Özbek Giray, Özgül, *Kültür ve Edebiyat Hayatına Katkılarıyla Refi Cevat Ulunay*, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara, 2019.

Özbek Giray, Özgül, “Asri Türkiye Mecmuası Üzerine Bir İnceleme”, *Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, Sayı: 63, Aralık 2019, s.428.

Özcan Engin, *Faruk Nafiz Çamlıbel Hayatı ve Eserleri*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Erzurum, 1993.

Özçelik, Ümran, *Muazzez Tahsin Berkand’ın Hayatı, Edebi Kişiliği ve Eserleri*, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2007.

Özgürel, Emine Gözde, *Yahya Kemal Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara, 2021.

Öztürk, Furkan, “Halikarnas Balıkçısı’nda Doğa, Estetik ve Akdeniz Uygarlığı’nın Kaynağı: Arşipel”, *Mediterranean Journal of Humanities*, IV/2, 2014, ss.207-213.

Payam, Yağmur, *Sait Faik Abasıyanık’ın Hikâyelerinde Yoksulluk*, Kütahya Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Kütahya, 2021.

Pekşen, Yalçın, “Ramiz, Türk Mizahının Öncüleri”, Fasikül-4, *Milliyet Eki*, İstanbul, 1981, s.26-27.

Polat, Nazım Hikmet, *Tevfik Fikret Bütün Eserleri Eleştirel Basım*, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2021.

Safi, İhsan, “Faruk Nafiz Çamlıbel’in Sanatında Yahya Kemal Beyatlı’nın Etkisi”, *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi (OMAD)*, Cilt 2, Sayı 4, Kasım 2015, ss.1-10.

Salon, 1 Haziran 1947- 15 Mayıs 1950.

Sağlam, Serdar, *Mizah Araştırmaları*, Net Kitaplık Yayıncılık, Ankara, 2022.

Sağlık, Şaban, *Popüler Roman Estetik Roman*, Akçağ Yayınları, Ankara, 2010.

Saydur, Mehmet, *Markopaşa Gerçeği*, Çınar Yayınları, İstanbul, 2001.

Sazyek, Hakan, *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 1996.

Sazyek, Esra, “Tevfik Fikret’in ‘Kişi Şiirleri’”, *Turkish Studies - Language*, 15/2, 2020, ss.963-985.

Şahbaz, Namık Kemal, *Salih Zeki Aktay Hayatı-Eserleri Edebî Kişiliği*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2001.

Şahin, Seval, “Tevfik Fikret”, *Düşünce Dergisi*, Nüsha-i Mahsûsa, 1918, Kitap Yayınevi, İstanbul, 2005.

Tanju, Haluk Cemil, *Hitabeti ile Meliha Avni Sözen Bir Volkandır*, Servetifünun Matbaası, İstanbul, 1982.

Timur, Kemal (2008). “Hece-Aruz Tartışmaları Karşısında Yahya Kemal”.(Editör Kazım Yetiş). *Yahya Kemal Enstitüsü mecmuası V: Bir Medeniyeti Yorumlamak: Yahya Kemal Beyatlı Sempozyumu*, 3-7 Kasım 2008, İstanbul, Fetih Cemiyeti Yayınları, ss. 285-292.

Tutar, Hilmi, *21. Yüzyıl’da Türk Basını Tiraj-Promosyon ve Değişim Gerçeği*, Alperen Kitabevi, Ankara, 1993.

Turan, Ersin, *Türkiye’de Dergicilik ve Sorunları*, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2005.

Tonga, Necati, *Bizim Caddeden Portreler*, Ötüken Yayınları, İstanbul, 2015.

Topuz, Hıfzı, *100 Soruda Türk Basın Tarihi*, Remzi Kitabevi, İstanbul, 2003.

Uçar, Aslı, *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergiciliği: Poetikalar ve Politikalar*, Bilkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 2007.

Uçan, Hilmi, “‘Sis’, ‘Siste Söyleniş’ ve ‘Sonuç’ Şiirleri Çerçevesinde üç Şair: Tevfik Fikret, Yahya Kemal ve Baudelaire”, *Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt: X, Sayı 3, 2008, s.182.

Uğur, Veli, *Vampirin Öpücüğü, Aşığın Kanı Türkiye'de 1980 Sonrası Popüler Roman*, Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2018.

Uğur, Veli, *1980 Sonrası Türk Edebiyatında Popüler Roman*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, İstanbul, 2009.

Ulu, Yavuz Sinan, “*İkinci Meşrutiyet Dönemi Türk Basını Ve Feyz-i Hürriyet Gazetesi*”, *Turkish Studies*, Volume 9/6 Spring 2014, s.1052-1053.

Ulusoy Nalcıoğlu, Prof. Dr. Belkıs, *Türk Basın Tarihi*, İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, İstanbul, 2010.

Usta, Recep, *Tevfik Fikret Hayatı-Sanatı ve Eserleri*, Kastaş Yayınları, İstanbul, 1986.

Uysal, Sermet Sami, *Her Yönüyle Yahya Kemal Beyatlı*, Toros Kitaplığı, İstanbul, 2004.

Uysal Sermet Sami, “Faruk Nafiz'den Anılar”, *Varlık dergisi*, S.796, Şubat 1974, s.93.

Ürkmez, Hülya, *Beş Hececilerin Şiir Anlayışları ve Şiirleri Üzerine Bir Araştırma*, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, Ankara, 2009.

Yapar Gönenç, Aslı, “*Türkiye'de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi*”, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi, S.1, C.29, 2007, ss.63-78.

Yarış, İbrahim – Memiş, Şefik, *İstanbul'un 100 Karikatüristi*, İBB Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul, 2010.

Yedigün, 6. Cilt,153. Sayı, 12 Şubat 1936, s.11-12-13.

Yenituna, Burak, *1930'lar Türkiye'sinde Bir Modernleşme Aracı: Basın*, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Doktora Tezi, İstanbul, 2013.

Yetiş, Kazım, *Yahya Kemal Bütün Şiirleri*, İstanbul Fetih Cemiyeti, İstanbul, 2009.

Yetiş, Kazım “Fadıl Ahmet Aykaç”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, c.4, İstanbul, 1991, s.254.

Yıldırım, Özlem (2018). “İkinci Dünya Savaşı Sürecinde Türk Basınında Mihver Taraftarlığı ve Hükümetin Bakışı”. (Editör: Uzman Merve Uğur). *Türk Basın Tarihi Uluslararası Sempozyumu*, 19-21 Ekim 2016, Elazığ: Atatürk Araştırma Merkezi Yayınları, ss.1747-1748.

Yıldız, Alpay Doğan, *Popüler Türk Romanları Kerime Nadir- Esat Mahmut Karakurt-Muazzez Tahsin Berkand*, Dergâh Yayınları, İstanbul, 2010.

Yıldırım, Tahsin, *Edebiyatımızda Müstear İsimler*, Selis Yayınevi, İstanbul, 2006.

Yücebaş, Hilmi, *Karikatür Üstadlarımız Cem ve Ramiz*, Dizerkonca Matbaası, İstanbul, 1959.

Zelal, Naime – Ovalı, Leyla, “Cumhuriyet Döneminde Aydın Kadınların Durumu ve Kadın Şairler”, *Sombahar dergisi*, Ocak-Nisan Kadın Şairler Altarı Özel Sayı, 1994, ss. 170-181.

URL-1: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/ahmet-sevket-bohca> (Erişim Tarihi: 20.06.2024)

URL-2: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/hikmet-sinasi-onol> (Erişim Tarihi: 22.06.2024)

URL-3: <https://teis.yesevi.edu.tr/madde-detay/cahit-ucuk> (Erişim Tarihi: 24.06.2024)

URL-4: <https://sozluk.gov.tr/> (10.06.2024)

URL-5: <https://www.karikaturculerdernegi.com/onculerimiz/ramiz-gokce/> (Erişim Tarihi: 15.06.2024)

URL-6: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ramiz-gokce-1910-5-ocak-1953/> (Erişim Tarihi: 12.05.2024)

URL-7: <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/birinci-basin-kurultayi-25-27-mayis-1935/> (Erişim Tarihi: 14.05.2024)

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı:	Ayşegül ŞİŞMANLAR			
Doğum Yeri:				
Doğum Tarihi				
Medeni Durumu:				
Öğrenim Durumu				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim				
Ortaöğretim				
Lise				
Lisans				
Yüksek Lisans				
İş deneyimi				
Hakkında bilgi almak için önerebileceğin şahıslar:				
e-posta				
Yayınlarım:	-			