

T.C.

**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM- İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**SANATÇI BİYOGRAFİLERİ KONUSUNUN OKUL ÖNCESİ
DÖNEMDE, ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENME SÜREÇLERİNE
ETKİSİ VE ETKİNLİK UYGULAMA ÖNERİLERİ**

TUĞBA GÜNEY

Bolu-2017

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
RESİM- İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI

SANATÇI BİYOGRAFİLERİ KONUSUNUN OKUL ÖNCESİ
DÖNEMDE, ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENME SÜREÇLERİNE
ETKİSİ VE ETKİNLİK UYGULAMA ÖNERİLERİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Tuğba GÜNEY

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR

BOLU, AĞUSTOS-2017

Etik İlkelerle Uyulduğuna İlişkin Beyan

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum, “ Sanatçı Biyografileri Konusunun Okul Öncesi Dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi ve etkinlik uygulama önerileri” başlıklı çalışmanın yazılmasında bilimsel ve etik kurallara uyduğumu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda atıfta bulunduğumu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, tezin tamamının ya da bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitede bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

05/06/2017

imza

Tuğba GÜNEY



Anne ve Babama

TEŞEKKÜR

Tezin gerçekleşmesinde, başlangıcından sonuna kadar bana rehberlik eden, sonsuz desteğini gördüğüm, içtenlikle ve sabırla bilgi birikimini teze yansıtan danışman hocam Yrd.Doç.Dr. Canan Demir’e yürekten teşekkür ederim.

Yüksek lisans eğitimim boyunca, çalıştığım kurum Bilge Çocuk Anaokulu idari ve öğretmen kadrosuna minnet borçluyum. Bu alanda öğrenimime devam ederken bana her türlü çalışma ortamı sağlayan, desteğini esirgemeyen, hayatımı düzene sokan, beni yüreklendiren sevgili Güney ailesine teşekkürü borç bilirim.

Tuğba GÜNEY



İÇİNDEKİLER

ETİK İLKELERE UYULDUĞUNA İLİŞKİN BEYAN.....	III
İTHAF.....	IV
TEŞEKKÜR.....	V
İÇİNDEKİLER.....	VI
TABLolar.....	IX
RESİMLER.....	X
ÖZET.....	XII
ABSTRACT.....	XIV
I.BÖLÜM.....	3
1.GİRİŞ.....	3
1.1.PROBLEM DURUMU.....	3
1.2. PROBLEM CÜMLESİ.....	5
1.3.ALT PROBLEMLER.....	5
1.4. AMAÇ.....	6
1.5. ÖNEM.....	7
1.6. SINIRLILIKLAR.....	7
1.7. SAYILTIAR\VARSAYIMLAR.....	7
1.8. TANIMLAR.....	8
II.BÖLÜM.....	9
2.KURAMSAL ÇERÇEVE İLE İLGİLİ LİTERATÜR.....	9
2.1. Sanat.....	9
1 .Plastik (görsel) Sanatlar:.....	10
2.Fonetik (işitsel) Sanatlar:.....	10
3.Ritmik (dramatik) Sanatlar:.....	10
2.1.1. Resim.....	11
2.1.2. Sanat Tarihi.....	12

III.BÖLÜM.....	23
3.YÖNTEM.....	23
3.1. Araştırma Modeli.....	23
3.2. ÇALIŞMA GRUBU.....	23
3.3. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	24
3.3.1 Görüşme:	24
3.3.2 GÖZLEM:	25
3.4. VERİLERİN TOPLANMASI	26
3.3.1Alanyazın Literatür Tarama:	26
3.5 Verilerin Analizi.....	27
3.5.1 Betimsel Analiz:	27
3.5.2 İçerik Analizi:	27
3.5.3 Doküman Analizi:	28
3.6. Geçerlik ve Güvenirlilik:	28
3.7. Verilerin Kodlanması ve Uzmanlar Arası Güvenirlilik.....	29
3.8. Uzman Değerlendirme.....	30
BÖLÜM IV.....	31
4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	31
4.1.(I) Alt Probleme Ait Bulgular:	31
4.1.1. Alt Probleme Ait Bulgular.....	32
4.1.2. Alt Probleme Ait Bulgular.....	34
4.1.3. Alt Probleme Ait Bulgular.....	38
4.2. (II) ALT PROBLEME AİT BULGULAR: SANATÇI BİYOGRAFİLERİNİN ÖĞRENCİLERİN UYGULAMALARINA YANSIMASI.....	39
4.3. (III) ALT PROBLEME AİT BULGULAR: SANATÇI BİYOGRAFİLERİ KONUSUNA İLİŞKİN OKUL ÖNCESİ DÖNEM ÖĞRENCİLERİNİN UYGULAMALARININ, ARAŞTIRMACI ÜRÜNLERİNE YANSIMASI	44
BÖLÜM V	50
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	50
5.1. Sonuç	50
KAYNAKÇA.....	53

EKLER.....	55
EK-1. UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU	58
EK-2.GÖZLEM FORMU.....	59
EK-3.GÖRÜŞME FORMU.....	61
GÖRÜŞME FORMU (UYGULAMA SÜRECİ)	62
EK-4.ÖĞRENCİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ	64
EK-5. EBEVEYN BİLGİLENDİRME FORMU	69
EK-6.ÖĞRENCİ UYGULAMA SÜREÇLERİ	73
EK-7. MİLLİ EĞİTİM İZNİ	77
EK-8.ETİK KURUL ONAYI	78
EK-10.KOD LİSTELERİ.....	80
EK-11.GÜNLÜK DERS PLANLARI.....	82
Ek-11.1.Frida Kahlo	82
Ek-11.2.Salvador Dali	84
Ek-11.3.Miro	86
Ek-11.4.Van Gogh.....	88
Ek-11.5.Matisse.....	90
Ek-11.6.Picasso	92
Ek-11.7.Monet.....	94
Ek-11.8.Kandinskıy.....	96
Ek-11.9.Mondrian.....	98
EK-12.SANATÇI BİYOGRAFİLERİ HİKAYELERİ	100
EK-13.ARAŞTIRMACI UYGULAMALARI	111
EK- 14. ÖZGEÇMİŞ	121

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1.1 Alt Problemler Ve Veri Toplama Araçları.....	5
Tablo2.1. Güzel Sanatların Sınıflandırılması.....	9
Tablo2.3. Ressamlar Ve Sanat Akımları.....	13
Tablo 3.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı.....	23
Tablo 3.2 . Öğrencilerin Yaşlara Göre Dağılımı.....	23
Tablo 3.3. İçerik Analizi / Güvenirlilik Tabloları.....	28
Tablo 4.1. Ana Tema Ve Alt Temalar.....	31
Tablo 4.1.1 Gözlem Formu Bilişsel Süreç Kodları.....	32
Tablo 4.1.2 Görüşme Formu (Duyuşsal) Kodları Ve Kullanım Sıklıkları.....	34
Tablo 4.1.3 Gözlem Formu(Psikomotor) Kodları	38
Tablo 4.1.2.1 Frida Kahlo Uzman Değerlendirme.....	39
Tablo 4.1.2.2. Wassily Kandinsky Uzman Değerlendirme.....	40
Tablo 4.1.2.3. Salvador Dali Uzman Değerlendirme.....	40
Tablo 4.1.2.4. Van Gogh Uzman Değerlendirme.....	41
Tablo 4.1.2.5. Monet Uzman Değerlendirme.....	41
Tablo 4.1.2.6. Matisse Uzman Değerlendirme.....	42
Tablo 4.1.2.7. Miro Uzman Değerlendirme.....	42
Tablo 4.1.2.8. Mondrian Uzman Değerlendirme.....	43
Tablo 4.1.2.9. Picasso Uzman Değerlendirme.....	43

RESİMLER DİZİNİ

Resim 1. Mağara resmi: Altamira Mağarası, İspanya

Resim 2. Wassily Kandinsky, ‘Color Study. Squares With Concentric Circles’ Watercolor, Gouache And Crayon On Paper, 23.8x 31.4 Cm, Munich, Germany. The Städtische Galerie İm Lenbachhaus ,1913.....14

Resim 3. Piet Mondrian, ‘Kırmızı Mavi Ve Sarı İle Kompozisyon’ Tuval Üzerine Yağlı Boya, 46 X 46 Cm (Kunsthau Zürich),1930.....15

Resim 4. Joan Miro, ‘Le Mangeur De Soleil’ resim, 1955, Stedelijk Museum Amsterdam.

Resim 5. Salvador Dalı.....16

Resim 5. Henri Matisse, ‘La Raya Verde (Yeşil Şerit)’ Tual Üzerine Yağlıboya, 1905...17

Resim 6. Pablo Picasso ‘Womanwriting’ Oil Canvas, 162x130 Cm, 1934.....18

Resim 7. Frida Kahlo, ‘Diken Kolye Ve Sinek Kuşu İle Oto Portre’ Oil Paint, 47x61 Cm, 1940.....19

Resim 8. Vincent van Gogh ‘Hasır Şapkalı Oto Portre’ Karton Üzerine Yağlıboya, 40.9x32.8 Cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1887.....20

Resim 9. Claude Monet ‘Nympheas’ yağlıboya, 1897.....20

Resim 10. Frida Kahlo ‘Nun ‘ Diken Kolye Ve Sinek Kuşu İle Otoportre’ Adlı Çalışmasının Bez Bebek Olma Süreci.....44

Resim 11. Matisse’nin ‘Yeşil Şerit’ adlı Çalışmasının Bez Bebek Olma Süreci.....45

Resim 12. Miro’nun ‘Le Mongeur De Soleil ‘ Adlı Çalışması Bez Bebek Olma Süreci=45

Resim 13. Picasso Bez Bebek Olma Süreci.....46

Resim 14. Salvador Dali’nin Bez Bebek Olma Süreci.....46

Resim 15. Van Gogh’ Un ‘Hasır Şapkalı Oto Portre’ isimli Çalışmasının Bez Bebek Olma Süreci.....47

Resim 16. Monet’in ‘Nympheas’ Bez Bebek Olma Süreci.....47

- Resim 17.** Kandinsky ‘Color Study. Squares With Concentric Circles’ Eserinin Ahşap Oyunağa Dönüşümü.....48
- Resim 18.** Mondrian ‘Kırmızı, Mavi Ve Sarı İle Kompozisyon ‘Adlı Çalışmasının Ahşap Oyunağa Dönüşümü.....49



ÖZET

SANATÇI BİYOGRAFİLERİ KONUSUNUN OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE, ÖĞRENCİLERİN ÖĞRENME SÜREÇLERİNE ETKİSİ VE ETKİNLİK UYGULAMA ÖNERİLERİ

GÜNEY, Tuğba

Yüksek Lisans Tezi

Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Resim-iş Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç.Dr. Canan DEMİR

Ağustos-2017, 117 Sayfa

Görsel Sanatlar Dersi; plastik sanatların farklı alanlarını harmanlayarak zenginleştirilmesi gereken bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak okul öncesi dönemde görsel sanatlar dersi, belli alanların ağırlığı ile eğitim- öğretimi tamamlamaktadır. Çoğunlukla ihmal edilen bilişsel alanlardan birisi ise okul öncesinde sanatçı biyografileri ve eserlerinin öğretilmemesidir.

Okul öncesinde resim derslerinde sanatçı biyografileri ve eserleri hakkında bilgi vermeyen görsel sanat ve sınıf öğretmenleri, 4-5 yaş öğrencilerinin boyama, kesme , yapıştırma ve verilen konuları resmetmesini beklemektedir.

Araştırmanın amacı; Görsel Sanatlar dersi içeriğini zenginleştirerek, öğrenciye uygulamadaki aktif rol kadar bilişsel olaraktan sanatçı biyografileri , eserleri ve karakteristik yapıları hakkında yorum yapabilmelerini sağlamak ve bu şekilde akılda kalıcılığı arttırmak, ressam kimdir, ne yapar ve bildiğiniz ressamı söyleyiniz, sorularına cevap bulmayı hedeflemektedir. Öğrencilerin sanat eğitimi sürecini daha istekli ve verimli kılma adına önemli bir yere sahiptir.

Araştırmanın ölçekleri hazırlanılarak pilot uygulama gerçekleştirilmiş, yapılan bu ön çalışma ışığında, ölçeklerdeki eksikler/yanlışlar giderilerek alanında uzman bir öğretim üyesine ve etik kurul onayına sunulmuştur. Gerekli izinler alındıktan hemen sonra, okul öncesinde eğitim gören 4-5 yaş arası oluşturulmuş gönüllü karma gruptan oluşan 10 gönüllü

öğrencinin katılımıyla 9 hafta süren bir uygulama yapılmıştır. Gözlem ve görüşmeler ile okul öncesinde, sanatçı biyografileri ve eserlerine yönelik öğrenci yorumları izlenmiştir. Süreçte ortaya çıkan veriler; içerik analizi ve betimsel analiz ile çözümlenmiş % hesaplaması ile yorumlanmıştır. Öğrenci uygulamaları sonrasında, ortaya çıkan çalışmalar ışığında, araştırmacı tarafından eğitici olduğu düşünülen oyuncaklar tasarlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Görsel Sanatlar Eğitimi, Sanatçı Biyografileri, Okul Öncesinde Sanat, Okul Öncesi Sanat Eğitimi, Okul Öncesinde Sanatçı Eğitimi



ABSTRACT

The Effect of the Artist Biographies on the Learning Processes of the Students in the Preschool Period and the Effectiveness Proposals

GÜNEY, Tuğba

Postgraduate Thesis

Abant İzzet Baysal University

Faculty of Educational Sciences

Fine Arts Education Main Science Branch

Artwork Education Science Branch

Thesis Consultant Assistant Professor .Dr. Canan DEMİR

August-2017,117 pages

Visual arts class is a field of study that needs to be enriched by blending the different fields of the plastic arts. However; during the pre-school period, the visual art class completes the education with the intense of the certain fields. Mostly, one of the cognitive domains which are omitted is that the biographies and works of the artists are not taught during the pre-school period.

During this period, the visual arts and class teachers, who don't give the information about the biographies and works of the artists in painting classes, expect that the 4-5 years old students depicture the given subjects and paint, cut and stick on them.

The aim of the research is to provide the students to make interpretation in a cognitive way about the biographies, works and characteristics structures of the artists by enriching the contents of the visual arts class and thus; it aims to increase the permanence and to answer the questions like "who is the artist?, What do they do? and tell the artists you know". It has an important place in order that the students can be more willing and productive during the art education.

The pilot scheme was carried out by being prepared the scales of the research. In the light of this pre-study; thanks to the teaching in its field, the research was submitted to approval of the ethical committee by being made up the deficiencies and being corrected the mistakes in the scales. After the necessary permissions were taken, 9 weeks of practice was

applied with the participation of 10 volunteer students who occur from the volunteer mixed group which is made from 4-5 years old students from the pre-school education. The students' interpretations about the biographies and works of the artists were observed through the observations and interviews. The data which were released in the process were interpreted with the content analysis, descriptive analysis and being solved percentage calculation. After the practice with the students, the toys which are thought by the researcher that they are educational were designed in the light of the studies which were released.

Key words: Visual Arts Education, Biographies of the artist, Art in the pre-school period, Pre-School Art Education, Artist Education in pre-school period



I.BÖLÜM

1.Giriş

Araştırmanın bu bölümünde, ele alınan problem durumu, araştırmanın amacı ve önemi açıklanmış; araştırma ile ilgili varsayımlara, sınırlılıklara, tanım ve kısaltmalara yer verilmiştir.

1.1.Problem Durumu

Ünlü sanat tarihçisi Herbert Read'e göre sanatın en basit ve kullanılan tanımı hoşça giden biçimler yaratma çabasıdır. Bu biçimler bizim güzellik duygumuzu okşar ve güzellik duygumuzu okşayan da duygularımız arasındaki biçim bağlantılarının birliği ve ahengidir.

Bütün sanatları ve bu sanatların birbiriyle ilişkisini düşünsel boyutta birçok bağlamda inceleyen kuramsal çalışmalara Güzel Sanatlar Eğitimi denir. Görsel sanatlar, resim, grafik, heykel mimarlık vb. gibi geniş bir alanı kapsar. Bu dalların tümüyle ilgili olarak okul öncesinden yüksek öğrenime kadar her aşamadaki sanat eğitimi ve öğretimiyle ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalara 'Sanat Eğitimi' diyebiliriz (Buyurgan ve Buyurgan,2007)

Burada sanat eğitiminden amaçlanan, sanatçı yetiştirmeye yönelik eğitim değil, bireyin sanat yoluyla eğitimi, yani bireyin estetik eğitimidir. İnsanın yaratıcı güçlerini ortaya çıkarmasına yardımcı olacak şartları hazırlayan ve bireyin kişilik kazanmasını amaçlayan bir etkinliktir.

Sanat eğitimi, özellikle okul öncesinde çocuğun önceden öğrenmiş olduğu bazı davranış ve sözcüklerden daha güçlü bir anlatım ve iletişim aracı olarak karşımıza çıkmaktadır. Çizim, boyama ve üç boyutlu - inşa etkinlikleri çocuğun duygu, düşünce, algı, kavram, tepki ve becerilerinin somut göstergeleridir.

Bu sebep ile okul öncesi dönemde henüz okuma yazma bilmeyen, çocuğun okulda sıklıkla kullanmış olduğu hikaye dinleme ve resim yapma saatini bilinçli bir hale getirerek, çocuğun bilişsel ve psikomotor alana olumlu yöndeki etkisini ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır.

Okul öncesi eğitiminde dördüncü yaşın başlarında, çocuk zihinsel büyümede büyük bir adım atar. O artık gerçek objelerin yerini alan zihinsel sembolleri biçimlendirme objelere ve olaylara işaret etmek için kelimeleri kullanabilme, objelerin gruplamalarını yapabilme (çoğu kez tutarsız olarak) ve çok basit düzeyde akıl yürütebilme ve olasılıkla kelimelerden çok zihinsel imajlar kullanma yeteneğine ulaşır. Çocuk ortalama dört yaş dolaylarında bazı durumlarda Piaget' nin sezgisel düşünme diye adlandırdığı döneme doğru (4-7 yaş) hareket etmeye başlar. Çocuklar bu dönemde yetişkin tipi mantık kurallarına uygun düşünme yerine sezgilerine dayanarak akıl yürütür ve açıklar.

Bu dönemde çocuğun artistik etkinlikleri coşkusal belirtilerle bağlantılı olup, onun öz benliği ile eşyalar arasındaki etkileşimler sonucunda gerçekleşir. Objelerin belirsiz ayrıntılarını fark etmesine rağmen bir süre daha karalamalarını sürdürür. Yaptığı resimler (çizgiler) üzerinde hemen hemen hiç konuşmaz. Zamanla çizgilerle gerçek objeler arasında belli belirsiz benzeşimler görülür (Artut, 2002).

Çizgi, objenin gerçek yansıması olarak görülür. İçgüdüsel değil, daha çok düşüncelerini dile getiren konuları yapma çabaları ile dikkati çeker. Çizdiği şekiller yatay veya dikey konumdadır. Dört yaşına doğru da çizimler hakkında yorum yapmaya çalışarak kimilerini de isimlendirir.

Okul öncesi 4 yaş grubu Şema dönemi çocuklarında ise artık, çocuk zihinsel büyümede büyük bir adım atar. O gerçek objelerin yerini alan zihinsel sembolleri biçimlendirme objelere ve olaylara işaret etmek için kelimeleri kullanabilme, objelerin gruplamalarını yapabilme (çoğu kez tutarsız olarak) ve çok basit düzeyde akıl yürütebilme, ve olasılıkla kelimelerden çok zihinsel imajlar kullanma yeteneğine ulaşır.

Çocuk ortalama dört yaş dolaylarında bazı durumlarda Piaget'nin sezgisel düşünme diye adlandırdığı döneme doğru (4-7 yaş) hareket etmeye başlar. Çocuklar bu dönemde yetişkin tipi mantık kurallarına uygun düşünme yerine sezgilerine dayanarak akıl yürütür ve açıklar.

Okullarda verilen Güzel Sanatlar Eğitiminin artık belli bir yaş aralığı yoktur. Güzel Sanatlar eğitimi özellikle okul öncesi dönemde Bloom'un Taksonomisinde de bahsettiği gibi bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanına hitap ederek gelişimi desteklemektedir.

Bu konunun seçilme nedeni ise, literatür tarandığında ,okul öncesi öğrencilerine sanatçı biyografilerinin ,bilişsel ve psikomotor farkındalığa etkisini araştıran bir konuya rastlanmamış olunmasıdır.

1.2. Problem Cümlesi

Sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde öğrencilerin, öğrenme süreçlerine etkisi ve uygulama önerileri nedir?

1.3.Alt Problemler

1-Öğrenme süreçlerine ne tür bir etkisi vardır?

A)Bilişsel

B)Duyuşsal

C)Psikomotor

2-Sanatçı biyografileri, öğrencilerin uygulamalarına nasıl yansımaktadır?

3- Sanatçı biyografileri konusuna ilişkin okul öncesi dönem öğrencilerinin uygulamaları sonucunda tasarlanan, araştırmacı ürünleri nasıldır?

Tablo 1.1 Alt Problemler ve Veri Toplama Araçları

Alt Problemler	Veri Toplama Araçları	Analiz
1-Öğrenme süreçlerine ne tür bir etkisi vardır? A)Bilişsel B)Duyuşsal C)Psikomotor	1-Gözlem Formu 2-Görüşme Formu	Betimsel Analiz İçerik Analizi
2-Sanatçı biyografileri, öğrencilerin uygulamalarına nasıl yansımaktadır?	1-Doküman inceleme 2-Uygulama Değerlendirme Formu	Yüzde Hesaplama
3- Sanatçı biyografileri konusuna ilişkin okul öncesi dönem öğrencilerinin uygulama sonucunda tasarlanan, araştırmacı ürünleri nasıldır?	Üç Boyutlu Uygulamalar (Oyuncak)	Doküman Analizi

1.4. Amaç

Görsel sanatlar dersi içerisinde öğrencilerin uygulama sürecini etkileyen birçok unsur bulunmaktadır. Bunlardan birisi de “Sanatçı Biyografileri Konusunun Okul Öncesi Dönemde, Öğrencilerin Öğrenme Süreçlerine Etkisi” konusunun öğrencilerin uygulama sürecine ne tür etkilerinin olduğunu araştırılmasıdır.

Uygulama süreci içerisinde özellikle araştırılması amaçlanan nokta ise; sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde, öğrenme süreçleri içerisinde de bilişsel duyuşsal ve psikomotor alanına nasıl etkilediğidir. Bu konunun araştırılması ile öğrenciler, Çağdaş sanat tarihi dönemi içerisinde bulunan ressam ve eserlerini tanıma imkanı bulacaklardır..

Çağdaş sanat dönemi ressam biyografilerinin öğrenci uygulamalarına nasıl yansıdığı ve öğrencilerin öğrenme süreçlerine bilişsel, duyuşsal, ve psikomotor alanda nasıl bir katkısı olduğunu incelenmesi; araştırmanın genel amacı olmuştur. Yukarıda belirtilen genel amaç ile bağlantılı aşağıdaki alt problemlere yanıt aranacaktır.

1.5. Önem

Bu araştırmanın 2 önemi vardır. Bunlardan birincisi Literatürü taradığımızda konumuz ile doğrudan ilişkili bir başlığın bulunmaması sebebi ile şuan tek olması, 2. ‘si ise okul öncesi, okuma yazma bilmeyen çocuklara hikayeleştirilmiş sanatçı biyografilerini anlatarak yapmış oldukları resim doğrultusunda akılda kalıcılığa yani çocuğun bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana etkisini gözlem, görüşme, doküman inceleme ile ölçecek olmasıdır.

1.6. Sınırlılıklar

- 1-Bu araştırma Düzce Bilge Çocuk Anaokulu öğrencileri ile sınırlıdır.
- 2-Uygulamayı gerçekleştiren öğrenci resimleri ile sınırlıdır.
- 3.Uygulama 9 sanatçı çerçevesinde, gerçekleştirilmektedir.

1.7. Sayıtlar\Varsayımlar

1-Veri toplama aracının tüm yetkileri kapsadığı ve görüşleri ortaya çıkaracak nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

2-Öğrencilerin hikayeleştirilmiş sanatçı biyografileri hakkında bilgi düzeylerinin eşit olduğu varsayılır.

3- 2016-2017 eğitim-öğretim döneminde Düzce Bilge Çocuk Ana okulunda eğitim görmekte olan 10 öğrenci ile sınırlandırılmıştır.

1.8. Tanımlar

Okul Öncesi: Çocuğun doğduğu günden temel eğitime başladığı güne kadar geçen 0-6 yaş arasındaki dönemi kapsayan ve çocukların daha sonraki yaşamda çok önemli bir yeri olan; bedensel psikomotor, sosyal- duygusal, zihinsel dil gelişimlerinin büyük ölçüde tamamladığı, bu doğrultuda kişiliğin şekillendiği ‘Erken çocukluk’ diye adlandırılan gelişim ve eğitim süreci olarak tanımlanabilir. (www.cocukgelistimi.com)

Sanat Eğitimi: Görsel sanatlar, resim, grafik, heykel mimarlık vb. gibi geniş bir alanı kaplayan, bu dalların tümüyle ilgili olarak okul öncesinden yüksek öğrenime kadar her aşamadaki sanat eğitimi ve öğretimiyle ilgili kuramsal ve uygulamalı çalışmalara ‘Sanat Eğitimi’ deriz(Buyurgan ve Buyurgan,2007).

II.BÖLÜM

2.Kuramsal Çerçeve İle İlgili Literatür

2.1. Sanat

Sanat, insanlığın tarihi kadar eski bir kavramdır. Tarihsel süreç içerisinde her toplumun kendine özgü sanatı oluşmuştur. Nerede bir insan topluluğu varsa, orada yaşamı gerekli kılan maddi hayatın yanı sıra sezginin, bilinçaltının, içgüdüsellüğün bir etkisi olarak sanat kendini gösterir(Artut,2002).

Çetin(1981)'e göre ise Güzel Sanatlar; insanların, doğa karşısındaki duygu ve düşüncelerini çizgi, renk, biçim, ses, söz ve ritim gibi araçlarla güzel ve etkili bir biçimde kişisel bir üslupla ifade etme çabasından doğan ruhsal bir faaliyetir şeklinde tanımlamıştır.

Biçim verilen malzeme değiştikçe, sanatın değişik adlara ayrılması mümkün olabiliyor. Ancak, sanatı sınıflandırırken sadece malzeme yönüyle sınıflandırma yapmak mümkün değildir. Malzemenin yanı sıra, ifade ediş biçimi veya daha kapsamlı bir ifadeyle yaratıcılık, bu sınıflandırmada önemli bir etkidir. Bu konu ile ilgili farklı görüşler olmakla birlikte, sanatsal etkinliklerin tanımlanmasında, daha iyi anlaşılmasında en geçerli genel görüş, böyle bir kategorileşmenin gerekliliği şeklindedir. Güzel sanatlar, plastik, fonetik, ritmik sanatlar olmak üzere 3'e ayrılır.

Tablo2.1. Güzel Sanatların Sınıflandırılması

1. Plastik (görsel) Sanatlar (maddeye biçim veren sanatlar)	2. Fonetik (işitsel) Sanatlar (sese, söze biçim veren sanatlar)	3. Ritmik (dramatik) Sanatlar (harekete biçim veren sanatlar)
Resim Heykel Mimari Kabartma Hat Tezhip Minyatür	Edebiyat Müzik	Tiyatro Bale Dans Opera Sinema

1 .Plastik (görsel) Sanatlar:

Şişman(2011)'a göre, bir malzemeye emek katılarak ortaya çıkarılan ve o maddenin bu çalışma sonucunda yeni bir biçim alması nedeni ile plastik sanatlar olarak isimlendirilen sanat dallarıdır. Plastik sanatlar göz ile algılandığından, görme duyusuna seslendiğinden ve sadece görme duyusu ile algılandığından görsel sanatlar olarak da isimlendirilir. Plastik sanatların her birinin kendisine özgü bir anlatım dili vardır.

2.Fonetik (işitsel) Sanatlar:

Edebiyat ve müzik işitme duyusuna hitap etmesi sebebi ile İşitsel Sanat olarak isimlendirilir.

3.Ritmik (dramatik) Sanatlar:

Harekete biçim veren sanatlardır. Dramatik sanatların çoğunda hareket öğesinin yanında işitsel ve görsel öğeler de bulunur. Söz gelimi dramatik sanatlar içinde sınıflandırılan tiyatro, edebiyattan, dolayısıyla da fonetik sanatlardan ayrı düşünülemez. Çünkü birkaç modern [tiyatro türü](#) hariç bütün tiyatro türlerinde diyaloglara, dolayısıyla

da sese, söze, kelimelere, cümlelere yer verilir. Bu nedenle de tiyatro oyuncularının konuşmalarının ve hareketlerinin yer aldığı tiyatro metinleri, birer edebî metin kabul edilir. Benzer durumlar bale, dans, opera, sinema gibi sanat dalları için de söz konusudur. Söz gelimi sözlerinin tümü ya da büyük bölümü şarkı olarak söylenen, müziğe uyarlanmış sahne yapıtı olan “opera”da müzik, edebiyat ve dans iç içedir. Bu sebeple bu çeşit sanatları dramatik sanatlar başlığı altında gruplandırmak da mümkündür.

2.1.1. Resim

Resmin yapıldığı yüzey bazen bir duvar, bazende kağıt, tuval gibi sadece eni ile boyu olan düz alanlardır. Resim, eni ve boyu olan iki boyutlu bir yüzeyi, nokta, çizgi, benek, leke ve renklerle estetik endişe taşıyarak, parçalama, kompozisyon oluşturma ve plastik unsurlar ile güzelliği arama, sanatçının kendisine ait duygu ve düşünceleri ifade etme sanatıdır(Şişman,2011).

Doğada üç boyutlu olarak bulunan varlıklar ve nesneler, iki boyutlu resmin yüzeyinde, perspektif kurallarıyla üçüncü boyuta ulaştırılmaya çalışılır. Resim kullanılan malzemeye, işlediği konulara göre farklılık gösterir.

Resim sanatının geçmişine baktığımızda ise, en erken dönemde yapılan resimler mağara duvarlarında bulunmuştur. İ.Ö. 40.000 ile 3000 yılları arasında yapılan bu insansı kalıntıların en yaygın örnekleri İspanya’da Altamira mağarasındadır.



Resim 1. Mağara resmi: Altamira Mağarası, İspanya

Mağara duvarlarına, fresk çalışmaları ve papirüs üzerine yapılmış resimler, kireç taşından yapılmış kabartmalar ve duvar resimleridir.

2.1.2. Sanat Tarihi

Sanat tarihi içinde var olan sanat akımlarının ortaya çıkışında yönetim şekilleri, sosyal gelişmeler, bilimsel ilerlemeler vs birçok öge rol oynamıştır. Bu akımlar kendilerinden önceki akıma bir tepkidir.

Tablo 2.2. 19. Ve 20. Yy. Sanat Akımları

19. ve 20. YY. SANAT AKIMLARI	
1.Klasizm 2.Barok 3.Neo Klasizm 4.Romantizm 5.Realizm 6.Empresyonizm 7.Primitivizm ve Dışavurumculuk 8.Kübizm 9.Fütürizm 10.Soyut Sanat 11.Konstrüktivizm/Bauhaus 12.Dada 13.Gerçeküstücülük	14.Soyut Dışavurum 15.Pop Art 16.Pop Art 17.Yeni Gerçekçilik 18.Minimalizm 19.Kavramsal Sanat 20.Fluxus 21.Arte Povera 22.Performans Sanatı 23.Feminist Sanat 24.Arazi Sanatı 25.Yeni Dışavurumculuk 26.Postmodernizm

Bu araştırmada 9 ressam ve eserlerinden yararlanılmıştır. Ressam ve dahil oldukları sanat akımları şöyledir:

Tablo2.3. Ressamlar ve Sanat Akımları

RESSAMLAR	SANAT AKIMLARI
1.Wassily Kandinsky	1..Empresyonizm
2.Piet Mondrian	2.Kübizm
3.Frida Kahlo	3.Soyut Sanat
4.Salvador Dali	4.Sürrealizm
5.Miro	5.Fovizm
6.Van Gogh	
7.Monet	
8.Matisse	
9.Picasso	

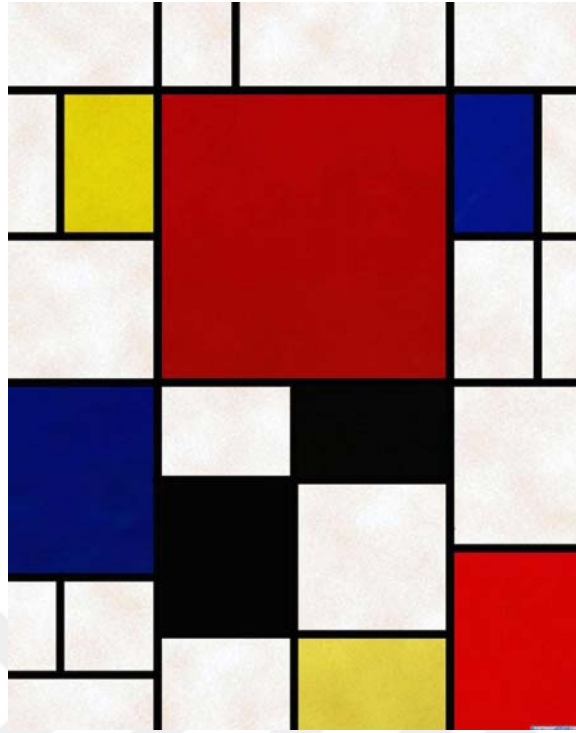
Çağdaş sanat eğitimi, temelde sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireylerin ve toplumun içinde yaşadıkları çevreye ve ortama olabildiğince duyarlı olmalarını sağlamaya, söz konusu çevre ve ortamla çok yönlü, kapsamlı ve yararlı bir etkileşim içine girebilmelerine, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğenilerini geliştirmeye, yaratma ve yorumlama güdülerini doyurmaya, kendilerini sanatsal alanlarda da gerçekleştirmelerini, yaşamlarını daha anlamlı duruma getirme yolunda sanattan en iyi biçimde yararlanmalarını mümkün kılmaya yöneliktir(Buyurgan ve Buyurgan,2007).



Resim 2. Wassily Kandinsky, *'Color Study. Squares with Concentric Circles'* Watercolor, gouache and crayon on paper, 23.8x 31.4 cm, Munich, Germany. The Städtische Galerie im Lenbachhaus ,1913.

Kandinsky için, renk, bir resmin yalnızca görsel bir bileşeninden daha fazlasını ifade eder. Renk onun ruhudur. Kandinsky 1912' de yayınladığı 'Sanatta Tinsellik' adlı kitabı ile bir tür kişisel manifestosunu yayınlamıştır(Antmen,2013). Renklerin birbirleriyle nasıl ve ne kadar etkileşime girdiğini kendi penceresinden anlatmıştır. Dahası, Kandinsky renkleri duyabildiğinden ve sesleri görebildiğinden bahsetmiştir.

Belki de Kandinsky'nin en tanınmış eseri olan Concentric Circles ile Kareler aslında tam teşekküllü bir resim değildir. Bu çizim, ressamın yaratıcı sürecinde bir destek malzemesi olarak kullandığı farklı renk kombinasyonlarının nasıl algılandığına dair küçük bir çalışmadır.



Resim 3. Piet Mondrian, ‘*Kırmızı mavi ve sarı ile kompozisyon*’ tuval üzerine yağlı boya, 46 x 46 cm (Kunsthau Zürich),1930

Mondrian’ın ‘Yeni Plastisizm’ olarak adlandırdığı, geometrik soyut anlayışa göre sanat, evrenin değişmez yasalarının bir tür yansımasıdır. Bu yasalar, Mondrian’ ın tuvaline çeşitli boyutlardaki dikdörtgenlerin oluşturduğu asimmetrik bir ağ olarak yansır. Kompozisyonda herhangi bir merkezi odak noktası bulunmaması, izleyicinin gözünü tuvaldeki ilişkiler ağına çeker: Dik ve yatay çizgilerin ve temel renklerin birbiri ile ilişkisi... Mondrian’ın resmi tümüyle zihinsel, rasyonel, geometrik bir disiplin üzerine temellenmiş, bu yönüyle modernist anlayışın tam bir yansıması olarak görülmüştür (Antmen,2013).

Mondrian Paris’te ‘1912 -1917’ yılları arası Kübizmden etkilendiği döneme adım attı. Kübizmin bir nesneyi geometrik parçalara ayırması Mondrian’ı derinden etkilemişti ama kendisi daha ileri düzeyde bir soyutlamanın peşindeydi. Eğrilik içermeyen şekiller ve düz çizgilerle soyut formları sadeleştirmenin yollarını arıyordu. Bundaki amacı doğal nesnelere yönelik çağrışımlardan, tümenden kurtulmaktı(Grzymkowski,2015).



Resim 4. Joan Miro, *'Le mangeur de soleil'* Resim, 1955, Stedelijk Museum Amsterdam



Resim 5. Salvador Dali

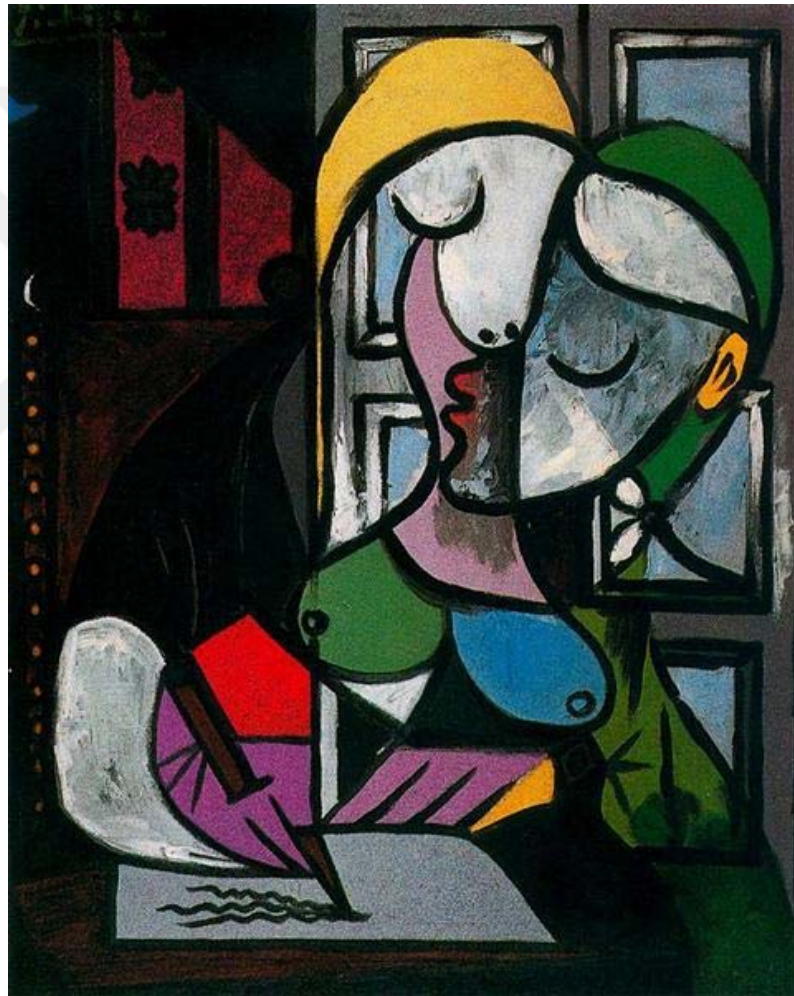


Resim 6. Henri Matisse, 'La Raya Verde (Yeşil Şerit)' Tual Üzerine Yağlıboya, 1905

Yeşil Çizgi tablosu Matisse'nin kişisel üslubunu anlatması nedeniyle ayrı bir yere sahiptir. Çağının en cesur ve yenilikçi portrelerinden Matisse'nin başyapıtlarından biri olarak kabul edilen tablonun asıl adı her ne kadar Madam Matisse Portresi ise de Yeşil Çizgi (La Raya Verde) olarak tanınmaktadır. Tablo sanatçının eşi Amélie Noellie Parayre'yi tasvir eder ve eserlerinin büyük bir kısmına eşi Amélie modellik edecektir.

Çok cesur bir renk kullanımı ile gerçekleştirilmiş olan portreye ismini veren Madam Matisse'nin alnı ve burnunu tanımlayan, yeşil renkle yapılmış geniş ve güçlü fırça darbesidir. Portrede ressam, biçimi tanımlamak için yalnız renge başvurmuştur. Amélie'nin oval yüzü yeşil hat ile ikiye ayrılır ve mor tonlardaki topuzlu saçı, birbiri ile mücadele eden üç renkli bir çerçeveye karşı öne çıkar. Yüzün sağ yanı yeşil tonların parlaklığını tekrarlarken sol yanında leylak ve turuncu tonlar Amélie'nin elbisesinin renklerini yansıtır. Amélie'nin yüzünün eksenini oluşturan yeşil çizgi, suni bir gölge hattı işlevi görerek, çehreyi geleneksel portrecilik tarzına uygun biçimde aydınlık ve karanlık iki alana ayırmaktadır. Ancak Matisse bunu soğuk ve sıcak renkler olarak

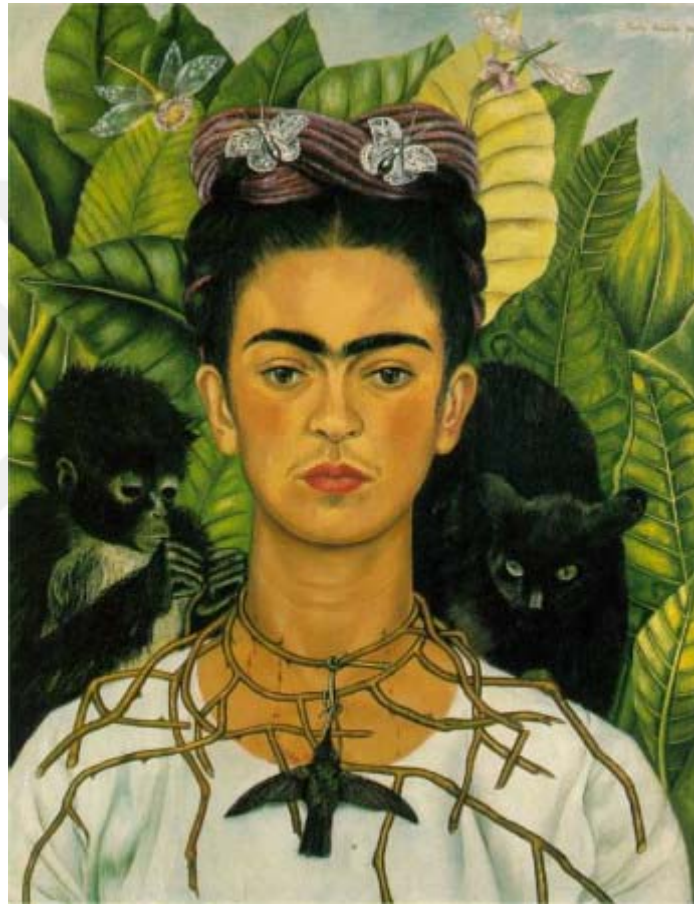
renksel bir ayrıma dönüştürmüştür. Yüzün sol tarafındaki yeşiller resmin sağında arka plandaki yeşil renk ile bir simetri yaratırken resmin sağ yandaki pembe tonlar ise figürün solundaki leylak ve turuncu ile benzer bir ilişki kurmaktadır. Yeşil Çizgi portresi cesur renk kullanımından dramatik fırça tuşlarına, kompozisyon kuruluşundan duygusal ifadeciliğe değin Matisse'in üslubunun ve sanat anlayışının bir açıklaması gibidir.



Resim 7. Pablo Picasso '*Woman Writing*' oil Canvas, 162x130 cm, 1934

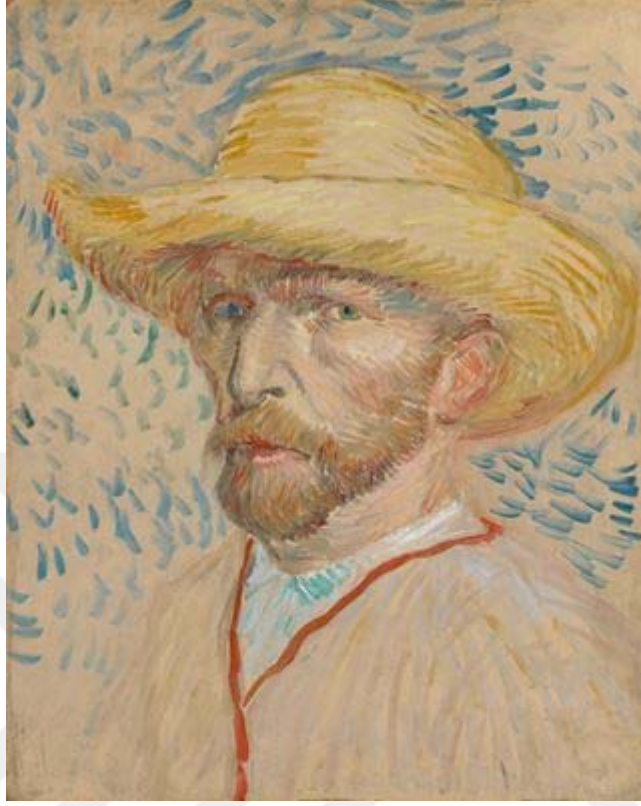
Resmin yüzeyindeki üçüncü boyut, perpektif kuralları olmadan uygulanmış ve cisimler parçalanarak, değişik cephelerden aynı anda gösterilmiştir. Kübist resimlerin geometrik biçimleri, sadece ressam aittir.

Pablo Picasso hem kübik resmin hem de çağımızın en büyük sanatçılarından birsidir. Plastik sanatların hemen hepsinde eserler vermiştir. Resimlerinde fazla renklere önem vermemiş, tek renklilik içinde çalışmıştır. Konularının hareket noktasını insan ve toplum oluşturmuştur(şışman,2011).



Resim 8. Frida Kahlo, '*Diken Kolye ve Sinek kuşu ile Oto portre*' Oil Paint, 47x61 cm, 1940

Frida bu resmi Macar fotoğraf sanatçısı ve sevgilisi olan Nickolas Muray için yapmıştır. Frida'nın sağında örümcek maymunu, solunda etkili bakışlarıyla siyah bir kedi, boynunda dikenden gerdanlığında sinek kuşu yer alır. Meksika'da sinek kuşu aşka şans getirdiğine inanılan büyülü muskalar olarak kullanılır. Saçlarının üstünde kelebekler yer alır, boşandığı dönemde resmi yaptığı için yeniden doğuşu simgelediği düşünülebilir.



Resim 9. Vincent Van Gogh ' *Hasır Şapkalı Oto portre* ' Karton üzerine Yağlıboya, 40.9x32.8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, 1887



Resim 10. Claude Monet ' *Nymphaeas* ' Yağlıboya, 1897

Monet , izlenimciliğin (empresyonizm) babası olarak anılmaktadır. İzlenimcilik, insanın en saf haliyle ve tüm çıplaklığıyla bulunacağı doğanın,

ressamın en derin duygularıyla yoğurarak tabloya aktarmasına verilen isimdir. Doğanın insan üzerinde yarattığı etkileri, fırçanın tuvale dokunmasıyla ortaya çıkarılır.

Claude Monet, 50 yaşında ününün doruğunda Paris'e 80 kilometre uzaklıktaki Giverny'de bir kır evi inşa ettirmiş, sekiz dönümlük bahçesini yapay göl ve çiçeklerle donatmış. Monet bu bahçede Japonya'dan söğüt, zambak ve nilüfer sipariş edip burayı bir cennet bahçesine döndürmüş. 36 yıl boyunca pek çok tablosunu burada yaptı. Ölümünden sonra Fransız Akademisi'ne bağışlanan ev 1980'den bu yana ziyarete açıktır.

III.BÖLÜM

3.Yöntem

3.1. Araştırma Modeli

Çalışmanın yöntemi seçilirken öğrenci sayısı ve yapılacak uygulama etkinliği göz önünde bulundurularak, nitel araştırma tercih edilmiştir. Yıldırım ve Şimşek (2013)' e göre nitel araştırma, gözlem görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği olarak tanımlanabilir.

Araştırmada ‘ Eylem Araştırması Modeli’ kullanılmıştır. Yıldırım ve Şimşek’2013’e göre eylem Araştırması, *uygulamada ortaya çıkan sorunların anlaşılmasına ve çözülmesine yönelik olarak uygulayıcıların te başlarına ya da bir araştırmacı ile uygulama sürecini çalışmalarını içerir ve Durum araştırmasında amaç belirli bir duruma ilişkin sonuçlar ortaya koymaktır* yapılarak, okul öncesi öğrencilerine önce hikayeleştirilmiş sanatçı biyografilerinin okunup daha sonra kendilerine göre yorumlanması istenmiş, akılda kalıcılığın yani bilişsel basamak durumunu ölçmek içinde hazırlanmış sorular öğrenciye yöneltmiştir.(Yıldırım ve şimşek,2013)

3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmada örneklem yerine çalışma grubu kullanılmıştır. Çalışma grubu kullanılmasının nedeni; bir evrene genelleme kaygısı güdülmeden var olan durumun tespit edilmesidir. Ayrıca çalışma grubunun sayı olarak küçük oluşu verilere derinlemesine ulaşabilmeyi de beraberinde getirmektedir.

Bu araştırmanın çalışma grubu Düzce Merkez Bilge Çocuk Anaokulunda, okul öncesi eğitimine devam etmekte olan 4-5 yaş aralığında gönüllü olarak katılan bir grup öğrenci ile oluşturulmuştur. Yapılacak uygulama için, Düzce İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nden (Ek-7), Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimlerde İnsan araştırmaları Etik Kurul'undan (Ek-8) ve Düzce Valiliğinden (Ek-9) gerekli izinler alınmıştır.

a. Öğrencilerin demografik özellikleri

Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin demografik özellikleri Tablo 1 ve Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 3.1. Öğrencilerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Ders	Kız	Erkek	Toplam
Resim	7	3	10

Tablo 3.1 incelendiğinde öğrencilerin %70' nin kız, %30'nun erkek olduğu görülmektedir.

Tablo 3.2 . Öğrencilerin Yaşlara Göre Dağılımı

Yaş	Parlayan Yıldızlar	Uçan Balonlar	%
4	3	-	%30
5	-	7	%70

Öğrencilerin yaşlara göre dağılıma bakıldığında ise (Tablo 3. 2) %30'nun 4 yaş, %70'nin 5 yaş olduğu görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Araçları

3.3.1 Görüşme:

Görüşme, en az iki kişi arasında sözlü olarak sürdürülen bir iletişim sürecidir. Görüşme araştırmada cevabı aranılan sorular çerçevesinde ilgili kişilerden veri toplama şeklinde ifade edilebilir. Görüşme belirli bir araştırma konusu veya soru hakkında derinlemesine bilgi sağlar.

Görüşme oldukça esnek bir araştırma aracıdır. Görüşme yönteminin Güçlü Yönleri olduğu gibi, zayıf yönleride vardır. Örneğin: Görüşme nitel araştırmada kullanılan en yaygın veri toplama aracıdır. Bunun nedeni bireylerin verilerini, görüşlerini, deneyimlerini ve duygularını ortaya çıkarma yönünden oldukça güçlü olması ve iletişim en yaygın biçimi olan konuşmayı temel almasıdır. Bu yönüyle yazmaya veya doldurmaya dayalı testler ya da anketlerde var olan sınırlılığı ve yapaylığı ortadan kaldırır (Yıldırım ve Şimşek, 2013).

Bu araştırmada görüşme veri toplama aracı şudur:

Görüşme Formu (Uygulama Süreci): Sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisini araştırmak üzere 3 başlıkta gözlemlenmiştir. Görüşme formu **Ek-3'** de verilmiştir.

3.3.2 Gözlem:

Gözlem nitel araştırmalarda en yaygın olarak kullanılan bir veri toplama yöntemidir. En önemli özelliği de araştırmacıya, veriye ilk elden ulaşma olanağı sağlamasıdır. Ancak gözlem, basit anlamda, sadece normal durumlarda sık görülmeyen davranışları ortaya çıkarmak için kullanılmaz. Eğer araştırmacı, herhangi bir ortamda oluşan bir davranışa ilişkin ayrıntılı, kapsamlı ve zamana yayılmış bir resim elde etmek istiyorsa gözlem yöntemini kullanabilir. (Bairley, 1982, aktaran:Yıldırım ve Şimşek,2013:199). Araştırmada gözlem formu kullanılmıştır.

Gözlem, araştırmada ihtiyaç duyulan verilerin insan, toplum ya da doğa gibi belli hedeflere odaklanılarak çıplak gözle ya da bir araç kullanılarak izlenmesi suretiyle toplanması sürecini tanımlar. Herhangi bir araştırmada insan davranışları ve hareketleri, gözlemin esasını oluşturur. Gözlemlenenler doğal ve açık bir yöntemle izlenir, kaydedilir, tanımlanır analiz edilir ve yorumlanır. (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel,2014)

Bu araştırmada kullanılan gözlem veri toplama aracı şudur;

Gözlem Formu (Bilişsel) : Sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisini araştırmak üzere 3 başlıkta bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak gözlemlenmiştir. Gözlem formu **Ek-2'** de verilmiştir.

Uzman Değerlendirme Formu.:Okul öncesinde uygulanan konunun alanında uzman kişilerce, belli ölçütlere dayanılarak değerlendirilmesidir.Sanatçı biyografilerinin öğrenci uygulamalarına yansımaları görmek adına, uzman kişi tarafından ; düzen, yaratıcılık ve teknik başlıkları altında değerlendirdiği en fazla 9, en az ise 3 puan alabileceği bir ölçek hazırlanmıştır. Uzman Değerlendirme Formu **Ek-1'** de verilmiştir.

3.4. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada alanyazın tarama aşaması; okul öncesi sanat eğitimi ve biyografi ana başlıklarından oluşturulmuştur.

9 haftalık bir uygulama süreci mevcuttur. Her hafta günlük ders planları doğrultusunda bir sanatçının önce hikayeleştirilmiş biyografisinden bahsedilir, daha sonra oto portresi ve sanatçının yapmış olduğu bir eseri öğrenciye gösterilerek yüzey üzerine gördüğünü yorumlaması beklenir. Öğrenci uygulamasını yaparken araştırmacı tarafından araştırma ile ilgili bilgi verildikten sonra görüşme formları doldurulur. Çalışması biten her öğrenci için, gözlem formlarında araştırmacı tarafından doldurulur.

Alanında uzman 3 kişi tarafından, öğrenci çalışmaları değerlendirilir ve kriterler doğrultusunda vermiş oldukları puanlar karşılaştırılır.

3.3.1 Alanyazın Literatür Tarama:

Bu araştırmanın tanımlar bölümünde okul öncesi sanat eğitimi ve biyografi kavramı açıklanmıştır. Bu kavramları irdeleyen kitap, tez internet vs. kaynaklar taranarak araştırma doğru temeller üzerine oturtulmaya çalışılmıştır.

3.5 Verilerin Analizi

Verilerin analizi yapılırken, betimsel analiz, doküman analizi ve içerik analizi kullanılmıştır.

3.5.1 Betimsel Analiz:

Elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Elde edilen bulguları, düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmak için;

- 1.Elde edilen verilerin mantıklı ve anlaşılır biçimde betimlenmesi,
- 2.Yapılan bu betimlemelerin yorumlanması,
- 3.Neden-sonuç ilişkileri irdelenip ve birtakım sonuçlara ulaşılması,
- 4.Araştırmacının yapacağı yorumlar arasında ortaya çıkan temaların ilişkilendirilmesi, anlamlandırılması ve ileriye yönelik tahminlerde bulunulması işlemleri vardır.

Araştırmada kullanılan alan yazın incelenmiş, verilerin analizinde ortaya çıkan kodları destekleyen betimsel temalara ulaşılmış. Bu temalarda gerek kodları desteklemek gerekse geçerlik güvenirliği arttırmak için kullanılmıştır.

3.5.2 İçerik Analizi:

Amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Bu ilişkilere ulaşmak için öğrencilerden açık uçlu olarak alınan ifadeler birkaç defa okunmuştur; her verilen yanıtla anlamlı ve içeriğini yansıtan kodlar verilmiştir. Kodlar

iki defa okunmuştur ilk okumada önce kabaca isim verilmiştir. ikinci okumada kodlar ifadelerle kodlanmıştır.

1-Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir izleme tabi tutulur ve Betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir.

2-Toplanan verilerin önce kavramsallaşması,

3-Ortaya çıkan kavramlara göre mantıklı bir biçimde organize edilmesi,

4-Buna göre veriyi açıklayan temaların saptanması gerekmektedir.

3.5.3 Doküman Analizi:

Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Doküman incelenmesi, hemen her araştırma için kaçınılmaz olan bir veri toplama tekniğidir. Burada kastedilen, öğrencinin sürece yayılan çalışmalarının genel bir değerlendirmesidir (Ürün Dosyası, uygulama çalışması ya da araştırma sonuçlarının sunumları). Ayrıca doküman analizi, okul müfredat programları, gazete, dergi, kitap gibi yazılı materyallerin yanı sıra fotoğraf, video vb. görsel materyallerin incelenmesini ve analizini de kapsamaktadır. Öğrencilere günlük uygulanan planın içeriğini oluştururken doküman analizi kullanılmıştır.

3.6. Geçerlik ve Güvenirlik:

Bu araştırmada geçerliğin ve güvenirliliğin sağlanması amacıyla;

a) Öğrencilerden alınan dönütler ışığında veri toplama araçları düzenlenerek uzman görüşüne sunulmuştur,

b) Kullanılan gözlem ve görüşme formları, 3 alan uzmanı tarafından incelenmiş ve gerekli ifade değişiklikleri yapılmıştır. Öğrencilerin, algılamada zorlandıkları ifadeler belirlenmiş ve düzeltilmiştir.

c) Uygulama sürecinde ortaya çıkan ham veriler uzmana sunulmuştur. Ham verilerin %25'i uzman tarafından içerik analiziyle kodlanmıştır. Aynı zamanda araştırmacının kendisi de verileri bağımsız olarak içerik analizine tabi tutmuş ve bu şekilde kodlara ulaşmıştır.

d) Öğrenci uygulamalarına puan vermek üzere; üniversitede görev yapmakta olan 1 uzmanuygulamanın yapıldığı okulda görev yapan bir okul öncesi öğretmeninden yardım istenmiştir. Aynı zamanda araştırmacının kendisi de uygulamalara puan vererek toplamda uzmana ulaşılmaya çalışılmıştır.

e) Bu araştırmada görüşme formunda yer alan sorulara dayalı olarak veriler çözümlenmiştir. Görüşleri alınan öğrencilerin soruya verdikleri yanıtlar, kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirilmiş, görüşme yapılan öğrencilerden birkaç alıntı kodların altında verilmiştir.

Çalışma grubunda yer alan öğrencilerin isimleri doğrudan kullanılmamıştır. Öğrencilere Ö1, Ö2, ...Ö10 gibi kodlar verilmiştir.

Verilerin analizi sürecinde, belirtilen araştırmacı dışında 2 alan uzmanı tarafından betimsel ve içerik analizi yapılmıştır.

Tablo 3.3.İçerik Analizi / Güvenirlik Tabloları

<u>Veri Toplama Araçları</u>	<u>Kod Sayısı</u>
Görüşme Formu (Uygulama Süreci)	228
Gözlem Formu (Bilişsel)	720

3.7. Verilerin Kodlanması ve Uzmanlar Arası Güvenirlik

Araştırmanın güvenilirliğini gerçekleştirmek amacıyla, katılımcıların sorulara verdikleri yanıtlar araştırmacılar ve alanda bir uzman ile incelenerek ‘‘ Görüş Birliği ‘‘ ve ‘‘ Görüş Ayrılığı ‘‘ olan maddeler belirlenmiştir.

3.8. Uzman Değerlendirme

Yapılan uygulama sonucunda öğrencilerin çalışmaları, 1 okul öncesi öğretmeni, 1 Üniversitede Yrd.Doç Dr. Alan Uzmanı tarafından ve 1 Resim-iş eğitimi alanında Yüksek Lisans yapmakta olan uzman kişiler tarafından öğrenci çalışmaları değerlendirilmiştir.



IV BÖLÜM

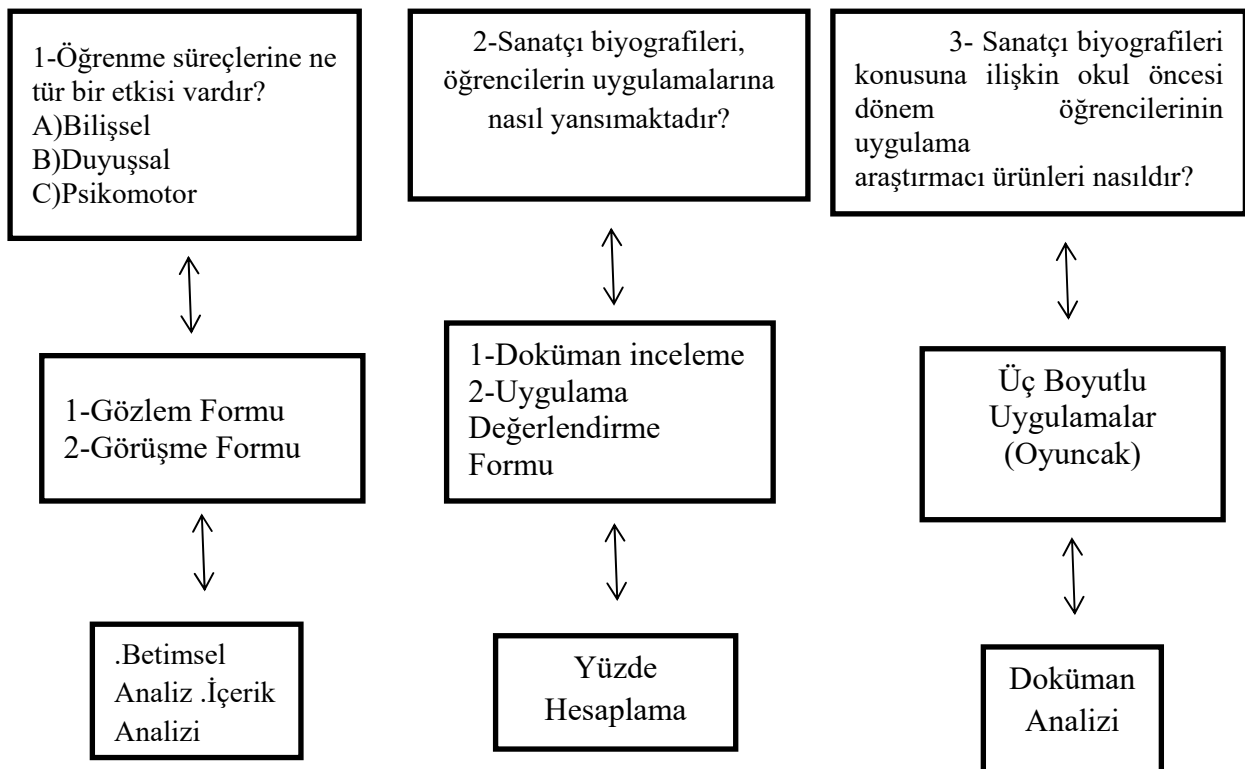
4. Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde, ‘Sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi ve etkinlik uygulama önerileri” araştırılmış ve elde edilen veriler açıklamıştır. Veriler öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyleri, uygulama sürecindeki gözlem ve görüşmelerin yanında duyuşsal süreçle ilişkili temalar da (bulgular) içermektedir.

4.1.(I) Alt Probleme Ait Bulgular:

Sanatçı Biyografileri Konusunun Okul Öncesi Dönemde, Öğrencilerin Öğrenme Süreçlerine Etkisi

Tablo 4.1. Ana Tema ve Alt Temalar



4.1.1. Alt Probleme Ait Bulgular

a). Bilişsel Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

Tablo 4.1.1 Gözlem Formu Bilişsel Süreç Kodları	Kullanım Tekrarı	%
Ressamın Anlamı	90	100
Ressamların Belirgin Özelliklerini Öğrenme	90	100
Ana Renkler Ara Renkler	90	100
Geometrik Biçimler	20	18
Ressamların biyografisini öğrenme	20	18
Frida Kahlo 'ya Tahta bacak denme nedeni	10	9
Zıt renkler	10	9
Kübizm akımının tanımı	3	2,7

Toplam:333

Ressamın Anlamı kodunun kullanım sıklığı %100'dür.Tüm öğrenciler uygulama sırasında ressam kelimesinin tanımına cevap vermiştir.

Ressamların Belirgin Özelliklerini Öğrenme kodunun kullanım sıklığı %100'dür.Tüm öğrenciler uygulama sırasında sanatçının hikayeleştirilmiş biyografisinde ve gösterilmiş olan oto portresinde Frida Kahlo 'yu simgeleyen birleşik kaşlarını ve çiçekli tokalarını resimlerinde kullanmışlardır.

Frida Kahlo 'ya 'Tahta Bacak' denme nedeni kodunun kullanım sıklığı % 4,5 'dir. Öğrencilere okunmuş olan hikayeleştirilmiş sanatçı biyografilerinde 'Frida 'ya tahta bacak denme' nedeninden bahsedilmiş , daha sonrasında sebebi sorulduğunda 5 öğrenci yanıtlamış ve çalışmalarında bunu belirtmişlerdir.

Ana Renkler Ara Renkler kodunun kullanım sıklığı % 100 'dur. Öğrencilere gösterilmiş olan Mondrian' ın eserlerinde kullanmış olduğu sarı, kırmızı ve mavi renkler ile öğrenciler ile ana renklere değinilmiştir. Ana renkler sorulduğunda 90 öğrencinin 90'da yanıtlamış ve çalışmalarında bunu belirtmişlerdir.

Renk, ışığın cisimlere çarptıktan sonra yansıyarak gözümüzde bıraktığı etkidir. Fiziksel olarak beyaz ışık, kristal bir prizmadan geçirildiğinde kırılmaya uğrayarak tayf diye adlandırılan yedi değişik rengi oluşturur. Kırmızı, sarı, turuncu, yeşil, mavi, lacivert, ve mordur(Buyurgan ve buyurgan,2007).

Bunlardan saf renkler olarak kabul edilen sarı, kırmızı ve mavi ana renklerdir.

Geometrik Biçimler kodunun kullanım sıklığı %18 'dur. Öğrencilere gösterilmiş olan Mondrian ve Picasso eserlerinde kullanmış olduğu geometrik şekiller konusu tekrarlanmıştır.Geometrik şekiller sorulduğunda 20 öğrenci doğruyanıt vermiş veçalışmalarında bunu belirtmişlerdir.

Ressamların biyografisini öğrenmek kodunun kullanım sıklığı % 18 'dur. Öğrencilere gösterilmiş olan Mondrian ve Picasso eserlerinde kullanmış olduğu geometrik şekiller konusu tekrarlanmıştır. Geometrik şekiller sorulduğunda 20 öğrenci doğru yanıtlamış ve çalışmalarında bunu belirtmişlerdir.

Zıt renkler kodunun kullanım sıklığı % 9 'dur. Öğrencilere gösterilmiş olan çalışmalar ile birlikte zır renklerde öğretilmiştir. Öğrenciye zıt renkler sorulduğunda % 9 'u yani 10 öğrenci cevaplamış ve Picasso kolaj çalışmasında Ö1, Ö7 ve Ö10 zıt renkleri birlikte kullanmıştır.

Kübizm akımının tanımı kodunun kullanım sıklığı % 2,7 'dır. Öğrencilere Picassonun hikayeleştirilmiş biyografisinde Kübizm akımından bahsedilmiş sonradan sorulduğunda ise 3 kişi cevap verebilmiştir.

4.1.2. Alt Probleme Ait Bulgular

b). Duyuşsal Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

Bu bölümde çalışmaya katılan öğrencilere Gözlem Formu uygulanmış, 9 haftalık uygulamanın ardından her hafta bir çalışmanın sonunda araştırmacı tarafından gözlem formları doldurulmuştur. Kullanılan ölçekte öğrencilere 3 adet açık uçlu soru sorulmuştur. Bunlardan 2 tanesi duyuşsaldır 2 adet açık uçlu soru yöneltilmiş ve görüşmelerin analizinin ardından aşağıdaki kodlara ulaşılmıştır.

Tablo 4.1.2 Görüşme Formu (Duyuşsal) Kodları ve Kullanım Sıklıkları

Görüşme Formu (Duyuşsal) Süreç Kodları	Kullanım Tekrarı	%
Çalışmasına İsim Verme	90	100
Uygulama esnasında hayal edilen	86	77,4
Çalışmasını Severecek Yapma	24	13,5
Ne düşündüğünü bulamama	4	3,6
Mutlu Hissetme	4	3,6
Çalışmasını Komik Bulma	3	2,7
Üzgün Hissetme	2	1,8
Ressamın Cinsiyetini Kabullenmeme	1	0,9
Korku Hissetme	1	0,9
Toplam:	228	%100

Çalışma sonunda uygulanan görüşme formunda, katılan öğrencilerden alınan verilere bakıldığında, **çalışmasına isim verme** kodunun kullanım sıklığı % 100 'dür. Öğrencilerin her biri yapmış olduğu 9 çalışmasında bir isim verilmiştir.

Ö1 (Frida Kahlo)Kalpli Frida

Ö2 (Salvador Dali) Saatçi Dali

Ö3 (Kandinsky)Renkli Bonibon Şekeri

Ö4 (Monet) Gülen Yüz Çiçeği

Ö5 (Mondrian) Ana Renkler Çalışması

Ö6 (Van Gogh) Turuncu Sakallı Amca

Ö7 (Matisse)Topuzlu Kız

Ö8 (Miro) Güzel Denizli Adam

Ö9 (Picasso) Ördek Kuşu

Ö1 (Picasso) Şapkalı Komik Kız

Ö2 (Mondrian) Renkli Çizimi Yapıştırma Dünyası

Ö3 (Picasso) Kuaförcü Kız

Ö4 (Monet) Nilüfer Çiçeği

Ö5 (Mondrian)Ana renkler Çalışması

Ö6 (Salvador Dali) Büyük Ayakkabı

Ö7(Kandinsky) Renkli Gemici

Ö8(Miro) Kırmızılık

Ö9(Mondrian) Geometrik Şekillerin Dünyası

Ö10 (Miro) Dört Köşe

Uygulama esnasında hayal edilen durum kodunun kullanım sıklığı % 77.4’ dır.

Ö1 (Van Gogh) Saçları ve sakallarının turuncu olduğunu düşündüm.

Ö2 (Salvador Dali) Bir saatçi olmasını hayal ettim

Ö3 (Kandinsky) Rengarenk topu anımsattı, bu yüzden topu hayal ettim

Ö5 (Frida Kahlo) Frida güzel bir kadın, bana renkleri hayal ettirdi.

Ö6 (Mondrian) Sarı, kırmızı ve mavi olması ana renk ve ara renkleri anımsattı.

Ö7 (Picasso) Güneşin çok olmasını hayal ettim çünkü çok sarı var

Ö8 (Miro) Maviyi boyarken denizde yüzmeyi hayal ettim

Ö9 (Monet) Güzel bir çiçek olduğunu, nilüferinne kadar güzel bir çiçek olduğunu düşündüm

Ö10 (Frida Kahlo) Güzel bir gün olduğunu hayal ettim

Mutlu Hissetme kodunun sıklığı %3, 6’dır.

Ö6 (Mondrian) Çok mutluydum çünkü biraz karmaşıktı ama güzel bir iş çıktı ortaya

Ö3 (Mondrian) Kesip şekiller çıkarmak beni çok mutlu etti. Eğlendim yaparken.

Ö6 (Salvador Dali) Mutlu hissediyorum. Dali’nin bir kovboy olduğunu hayal ediyorum.

Ö3 (Monet) Yaz geliyormuş, çiçekler açıyormuş, sonra gülümsüyoruz.

Üzgün Hissetme kodunun kullanım sıklığı %1,8’dir.Güzel Şeyler Düşünme

Ö8 (Frida Kahlo)Güzel şeyleri bulutu hayal ettim. Fridanın üzerinde bulutu var ama tahta bacağı için üzuldüm.

Ö6 (Monet) Üzgün hissediyorum çünkü su karmaşık

Çalışmasını Komik Bulma kodunun kullanım sıklığı% 2,7 ‘dir

Esprili çizgilerle resme oyun karakteri vermek, çocuk resminin özellikleri arasındadır.Bu yüzden çocuk, çiçeğe, güneşe bir insan yüzü yapar; evin bacasını çeşitli

figürlerle süsler. Çocuğun mizah duygusundan doğan bazı şekilleri becerikli bir şekilde basitleştirme eğiliminde olduğu görülür(Yavuzer, 2012).

Çalışmaya katılan öğrencilerden sadece Ö6 Picasso çalışması için' Komik bir ağzı ve gözleri olduğunu düşündüm ' demiştir.

Korku Hissetme kodunun kullanım sıklığı % 0,9' dur

Ö8 (Mondrian) çalışmamın köşeli ve sert olması beni köpek balığını hayal etmeme yönlendirdi. Köpek balığını hayal edince korktum.

Çalışmasını Severek Yapma kodunun sıklığı %13,5 'dir

Ö1 (Mondrian) Bu çalışmayı çok sevdim yapıştırma yaparken zevk aldım. Ana renkleri ve siyahı kullandım.

Ö1 (Monet) Nilüfer çiçeğini ve resmimi çok sevdim.

Ressamın Cinsiyetini Kabullenmeme kodunun kullanım sıklığı%0,9'dur

Çalışmaya katılan öğrencilerden sadece Ö6 Frida Kahlo çalışması için' Üzgünüm çünkü kız olan bir ressamı yapmak istemiyorum ' demiştir.

Birçok araştırma, konu seçiminde cinsiyet farklılıklarının da etkili olduğunu kanıtıyor. ' Bir adam çiz' testi ile yapılmış çalışmalarda, çocukların genelde kendi cinsindeki figürleri tercih ettikleri ortaya konmuştur (Yavuzer,2012:67-68).

4.1.3. Alt Probleme Ait Bulgular

c). Psikomotor Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

Tablo 4.1.3 Gözlem Formu(psikomotor) Kodları	Kullanım Tekrarları	%
El göz Koordinasyonu	87	78,3
Dikkat	72	64,8

El- Göz Koordinasyonu kodunun kullanım sıklığı % 78,3 ‘dür.

Ressamların oto portreleri ve yapmış olduğu eserleri yorumlamaları beklenen öğrenciler, el göz koordinasyonunu gayet başarılı bir şekilde kullanmış, sanatçıların ve eserlerinin karakteristik özelliklerini hem biçim hem de renk olarak kağıdına aktarmıştır.

Ö1 (Matisse) Matisse’nin yeşil şerit resminde bulunan figürün suratının yarısı sarı yarısının ten rengi olmasını öğrenci renk olarak kendi kağıdına aktarmıştır.

Ö5(Matisse) Figürün mavi olan saçının , kafasının tam ortasında bulunan küçük topuzunu öğrenci yüzey üzerine gayet başarılı bir şekilde aktarmıştır.

Dikkat kodunun kullanım sıklığı % 64,8’ dir. Dikkat, kelime anlamı ile ‘duygularla düşünceyi, bir olay ve bir nesne üzerinde toplama’ olarak tanımlanır. Dikkat, göz veya kulağa gelen uyaranların bir kısmının sonraki süreçler için seçilmesidir. Dikkat kavramı, yoğunlaşma ve zihinsel kurgularla eş anlamlı olarak kullanılır.

4-5 yaşında çocuk makas ile kâğıt kesebilir.

Ö1(Picasso) eva malzemesi üzerinde çizilmiş olan geometrik şekilleri son derece dikkatli bir şekilde kesmeye çalışmıştır.

Ö2 (Mondrian) Mondrian’ ın çalışmasında bulunan geometrik şekillerin dikkatlice kesmeye çalışmıştır.

Ö7(Picasso) Zıt renkleri büyük bir dikkat ile yan yana kullanmaya özen göstermiştir.

Ö8 (Salvador Dali) Salvador Dali’ nin belirgin olan karakteristik bıyıklarına dikkat ederek yüzey üzerinde kendi çizmiş olduğu figüre yerleştirmiştir.

Ö3 (Frida Kahlo) Frida Kahlo’nun oto portresinde bulunan tüm ayrıntıları çizmeden önce dikkatlice incelemiş ve birleşik kaşlarını, boynundaki örümceği ve örümcek ağını, kafasındaki çiçekleri, omuzlarında bulunan maymun ve kediye resminde göstermiştir.

4.2. (II) Alt Probleme Ait Bulgular: Sanatçı Biyografilerinin Öğrencilerin Uygulamalarına Yansıması

Yapılan uygulama sonunda, öğrencilerin çalışmaları, okul öncesi öğretmeni, alanda eğitim alan yüksek lisans öğrencisi ve alanında uzman üniversite öğretim üyesi tarafından

değerlendirilmeye alınmıştır. Değerlendirme kriterleri; Düzen, yaratıcılık, teknik olarak 3 ayrı grupta ele alınmıştır. Uzmanların öğrencilerin ürünlerini değerlendirirken Uygulamaya katılan öğrencilerin 1 ders saatinde anlatılmış olan; sanatçı eseri yorumlamaları, çalışmalarında yer vereceği ayrıntıları bireyin kendisine bırakarak ve henüz okul öncesi olduklarından fazla ayrıntıya boğulmaları engellenerek 1 haftalık süreçte bitirmiş olduğu çalışmaları ve uygulama değerlendirmeleri aşağıda verilmiştir

Tablo 4.1.2.1Frida Kahlo Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
	TG	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
	EG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
Teknik	CD	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
	TG	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
	EG	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2
TOPLAM		27	27	27	27	27	24	27	24	19	22

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5 alırken, en düşük puan olan 19' u Ö9 almıştır.

Tablo 4.1.2.2.Wassily Kandinsky Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Teknik	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3
TOPLAM		27	27	26	27	27	27	25	27	25	27

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö10 alırken, en düşük puan olan 25' i Ö7, Ö9 almıştır.

Tablo 4.1.2.3. Salvador Dali Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
	EG	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
	TG	3	3	3	2	2	3	3	3	3	1
	EG	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2
Teknik	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1
	EG	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1
TOPLAM		27	27	27	26	23	27	27	27	24	14

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö2, Ö3, Ö6, Ö7, Ö8 alırken, en düşük puan olan 14'ü Ö10 almıştır.

Tablo 4.1.2.4. Van GOGH Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3
	TG	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3
	EG	3	3	2	2	1	2	3	3	2	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
	TG	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
	EG	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3
Teknik	CD	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	2	2	3	3	1	3
	EG	3	3	2	2	2	2	3	3	1	3
TOPLAM		27	27	24	18	19	21	27	27	19	27

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö2, Ö7, Ö8, Ö10 alırken, en düşük puan olan 18' i Ö4 almıştır.

Tablo 4.1.2.5.Monet Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Öğrenci Sıralama	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2
	TG	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
	EG	3	3	3	2	3	1	3	1	1	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2
	TG	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3
	EG	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3
Teknik	CD	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2
	TG	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3
	EG	3	3	3	2	3	1	3	1	1	3
TOPLAM		27	26	27	21	25	16	27	18	16	24

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö3 alırken, en düşük puan olan 16' yı Ö6, Ö9 almıştır.

Tablo 4.1.2.6. Matisse Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Öğrenci Sıralama	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
	EG	3	3	3	2	3	1	3	3	2	2
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
	EG	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2
Teknik	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	1	3	1	3	3	2	2
TOPLAM		27	27	27	23	27	20	27	25	20	24

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö7 alırken, en düşük puan olan 20' yı Ö6, Ö9 almıştır.

Tablo 4.1.2.7. Miro Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
	TG	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3
	EG	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
	EG	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
Teknik	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
	EG	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3
TOPLAM		26	26	26	27	24	23	27	20	18	27

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö4, Ö7, Ö10 alırken, en düşük puan olan 18' i Ö9 almıştır.

Tablo 4.1.2.8.Mondrian Uzman Değerlendirme

Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
	TG	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3
	EG	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2
	TG	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2
	EG	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3
Teknik	CD	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2
	EG	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3
TOPLAM		27	25	27	27	24	19	27	23	20	24

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö3, Ö4, Ö7 alırken, en düşük puan olan 19' uÖ6 almıştır.

Tablo 4.1.2.9. Picasso Uzman Değerlendirme

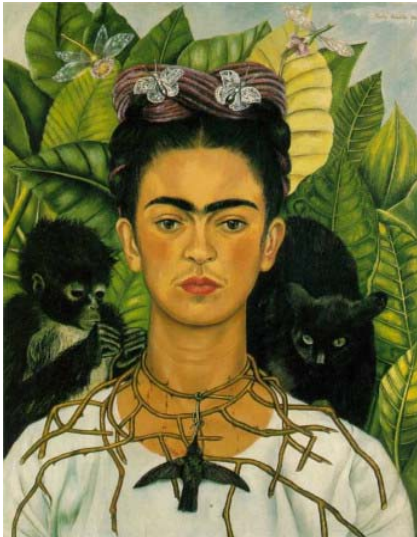
Öğrenciler Kriterler	Ölçüt	Ö1	Ö2	Ö3	Ö4	Ö5	Ö6	Ö7	Ö8	Ö9	Ö10
Düzen	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
Yaratıcılık	CD	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
	EG	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3
Teknik	CD	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
	TG	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	EG	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
TOPLAM		27	26	27	27	24	25	27	26	26	27

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi; en yüksek puan olan 27'yi, Ö1, Ö3, Ö4, Ö7, Ö9 alırken, en düşük puan olan 24' ü Ö5 almıştır.

4.3. (III) Alt Probleme Ait Bulgular: Sanatçı Biyografileri Konusuna İlişkin Okul Öncesi Dönem Öğrencilerinin Uygulamalarının, Araştırmacı Ürünlerine Yansıması

Öğrencilerin uygulamaları sonrasında ortaya çıkmış olan dokuz adet çalışmanın her birinden bir örnek olmak üzere birer örnek ile araştırmacı tarafından bez bebekler ve ahşap zeka oyunları tasarımı yapılmıştır.

Resim 10. Frida Kahlo 'nun ' Diken Kolye ve Sinek Kuşu ile Otoportre' adlı çalışmasının bez bebek olma süreci



On Öğrenciye Frida Kahlo' nun önce biyografisini kapsayan bir hikayesi okunur daha sonra oto portresi gösterilir, öğrencinin gördüğünü kağıt üzerine aktarması istenir. Yapılmış olan çalışmalardan en uygunu araştırmacı tarafından seçilerek, daha sonraki öğretim süreçlerinde öğrencinin Frida Kahlo ile ilgili kafasında daha somut bir düşünce oluşturabilmek adına kullanılır.

Herhangi bir kalıbı olmayan tamamen araştırmacının o an spontane bir şekilde kesip diktiği polar kumaşlar, içleri elyaf ile doldurularak eni, yüksekliği olan birer bebek şekline dönüştürülür. Frida bebek yaklaşık 70 cm boyunda 20 cm enindedir.

Resim 11. Matisse'nin '*Yeşil şerit*'adlı çalışmasının bez bebek olma süreci



On Öğrenciye Matisse'nin önce biyografisini kapsayan bir hikayesi okunur daha sonra '*Yeşil şerit*'adlı çalışması gösterilir, öğrencinin gördüğünü kağıt üzerine aktarması istenir. Yapılmış olan çalışmalardan en uygunu araştırmacı tarafından seçilerek, daha sonraki öğretim süreçlerinde öğrencinin '*Yeşil şerit*'adlı çalışma ile ilgili kafasında daha somut bir düşünce oluşturabilmek adına kullanılır.

Herhangi bir kalıbı olmayan tamamen araştırmacının o an spontane bir şekilde kesip diktiği polar kumaşlar, içleri elyaf ile doldurularak eni, yüksekliği olan birer bebek şekline dönüştürülür. Yeşil Şerit bebek yaklaşık olarak 45 cm boyunda, 30 cm enindedir.

Resim 12.Miro'nun ' *Le Mangeur de Soleil* ' adlı çalışması bez bebek olma süreci.



Soleil bebek yaklaşık 40 cm boyunda 30 cm enindedir.

Resim 13.Picasso bez bebek olma süreci



Picasso bebek 33 cm boyunda 13 cm enindedir.

Resim 14. Salvador Dali'nin bez bebek olma süreci



Salvador Dali bebek 52 cm boyunda, 15 cm enindedir.

Resim 15. Van Gogh' un '*Hasır Şapkalı Oto portre*' isimli çalışmasının bez bebek olma süreci



Hasır şapkalı Van Gogh 60 cm boyunda 15 cm enindedir.

Resim16. Monet'in '*Nymphs*' Bez Bebek Olma Süreci



Nilüfer çiçeği oyuncağının her katında çıt çıt vardır. Bu çıtlar ile çocuklar nilüferi yaprağından ayırıp başka bir yüzey üzerinde kullanıp tekrar bir arada da kullanılabilir. Nilüfer çalışması 35 cm boyunda 30 cm enindedir.

Resim 17. Kandinsky '*Color Study. Squares with Concentric Circles*' eserinin ahşap oyuncığa dönüşümü



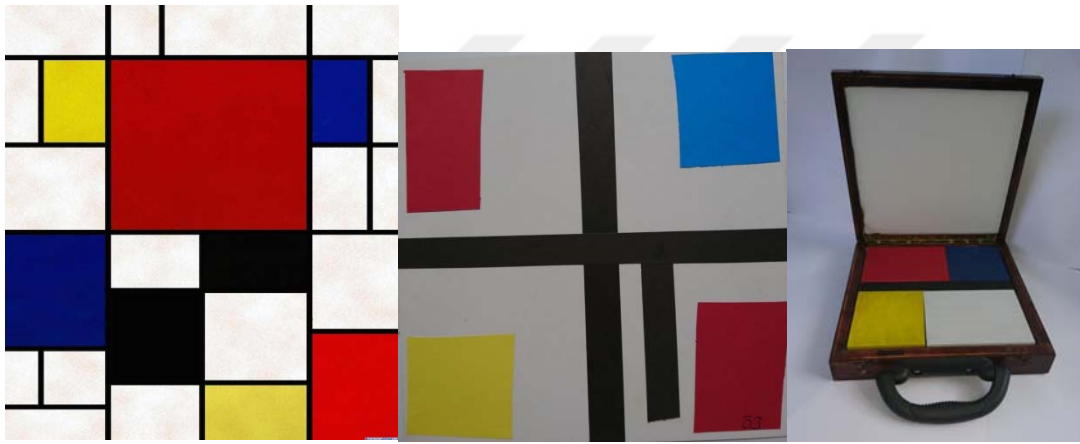
Kandinsky 'nın Color Study. Squares with Concentric Circles isimli çalışmasında iç içe geçmiş parça kare kompozisyon vardır. İç içe geçmekte olan 68 parçadan oluşmaktadır. Bu çalışma ile çocukların hem bilişsel hem de duyuşsal hem de psikomotor alanına katkı sağladığı düşünülmektedir..

Bilişsel olarak öğrenilmesi hedeflenen bilgi, Kandinsky' nın tanımı, eserinin ismi, başka bir yerde gördüğünde uyarılma ve hatırlaması hedeflenmektedir.

Psikomotor alana ise, sanatçının orijinal eserini karşısına alarak renk ve biçimler yardımı ile karelerin içindeki yuvarlakları yerleştirmeye çalışarak kompozisyonu doğru bir şekilde bitirmeyi hedeflemektedir. Bu çalışma öğrencinin el- göz koordinasyonuna katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Duyuşsal olarak ise, çocuğa oyun içerisinde, farkında olmadan eğlenerek öğretme hedeflenmiştir.

Resim 18. Mondrian '*Kırmızı, mavi ve sarı ile kompozisyon*' adlı çalışmasının ahşap oyuncuğa dönüşümü



Mondrian '*Kırmızı, mavi ve sarı ile kompozisyon*' isimli çalışmasında düz bir zemin üzerinde yan yana ve üst üste duran 5 parçadan oluşmaktadır. Bu çalışma ile çocukların hem bilişsel hem de duyuşsal hem de psikomotor alanına katkı sağladığı düşünülmektedir..

Bilişsel olarak öğrenilmesi hedeflenen bilgi, Mondrian' nın tanımı, eserinin ismi, başka bir yerde gördüğünde uyarılma ve hatırlaması hedeflenmektedir.

Psikomotor alana ise, sanatçının orijinal eserini karşısına alarak renk ve biçimler yardımı ile karelerin içindeki yuvarlakları yerleştirmeye çalışarak kompozisyonu doğru bir şekilde bitirmeyi hedeflemektedir. Bu çalışma öğrencinin el- göz koordinasyonuna katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Duyuşsal olarak ise, çocuğa oyun içerisinde, farkında olmadan eğlenerek öğretme hedeflenmiştir.

V BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Bu çalışmada elde edilen sonuçlar alt temalarla bağlantılı olarak açıklanmıştır.

(I) Alt Probleme Ait Sonuçlar Sanatçı Biyografileri Konusunun Okul Öncesi Dönemde, Öğrencilerin Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

I.a. Alt Probleme Ait Sonuçlar a). Bilişsel Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

I.b. Alt Probleme Ait Sonuçlar b). Duyuşsal Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

I.c Alt Probleme Ait Sonuçlar c). Psikomotor Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

(II) Alt Probleme Ait Sonuçlar: Sanatçı Biyografilerinin Öğrencilerin Uygulamalarına Yansıması

(III) Alt Probleme Ait Sonuçlar: Sanatçı Biyografileri Konusuna İlişkin Okul Öncesi Dönem Öğrencilerinin Uygulama Sonucunda Tasarlanan Araştırmacı Ürünlerine Yansıması

(I) Alt Probleme Ait Sonuçlar

Sanatçı Biyografileri Konusunun Okul Öncesi Dönemde, Öğrencilerin Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

Alt Probleme Ait Sonuçlara) Bilişsel Öğrenme Süreçlerine Etkisi:

Ressamın tanımı ile ilişkili alt temada, öğrencilerin bilişsel süreçlerinin gayet başarılı sonuçlandığı gözlemlenmiştir.

Bilişsel süreçlerini görebilme adına uygulanan Gözlem formunda ‘Ressamın tanımı’ kodunun, çalışmaya katılan 10 öğrenciden 10’unda ressamın tanımını yapabilmesinden de anlaşılabacağı gibi; öğrencilerin uygulama süresince bilişsel süreçlerinin oldukça verimli geçtiği söylenebilir.

Alt Probleme Ait Sonuçlar b). Duyuşsal Öğrenme Süreçlerine Etkisi

Duyuşsal süreç ile ilgili çalışmasına isim verme kodu 9 adet çalışmada 10 öğrenci tarafından yanıtlanmış ve %100 ‘lük bir sonuca ulaşılmıştır. Uygulama esnasında hayal edilen durum koduna ise 90 öğrenciden 86’sının Gözlem formunda rastlanmıştır. Duyuşsal süreçlerde bulunan kodlar öğrenciye çalışmasına başka bir boyuttan bakmasını sağlarken, okunan biyografiden hareketle kurulan hayallerde akılda kalıcılığı arttırmaktadır.

Alt Probleme Ait Sonuçlar c). Psikomotor Öğrenme Süreçlerine Etkisi

Gözlem formundan elde edilen veriler ışığında psikomotor öğrenme sürecinde en fazla tekrarlanan; ‘Dikkat’ olduğu görülmüştür. Katılımcı çalışmaya katılan öğrencilerden %64,8 oranı ile öğrencilerin hemen hemen tüm çalışmalarında sonra derece dikkatli bir şekilde psikomotor becerilerini kullandığı söylenir. 9 hafta boyunca öğrencilerin tüm dikkatlerini kullanarak derse katılması psikomotor becerilerini kullanmada başarılı oldukları görülmektedir.

Uygulamada gözlemlenen bir diğer önemli unsur ise öğrencilerin el- göz koordinasyonlarını gayet başarılı bir şekilde kullandıkları yönündedir. 9 adet ressamın oto portresi, portresi veya ressamın bir çalışmasının gösterilmesi sonucu karakteristik özellikleri biçim olarak ve renk olarak kâğıda yansıtması gördüğünü başarılı bir şekilde yüzey üzerine aktarabildikleri görünmektedir.

4.2. (II) Alt Probleme Ait Bulgular: Sanatçı Biyografilerinin Öğrencilerin Uygulamalarına Yansıması

Yapılan uygulama sonunda, öğrencilerin çalışmaları, okul öncesi öğretmeni, alanda eğitim alan yüksek lisans öğrencisi ve alanında uzman üniversite öğretim üyesi

tarafından değerlendirilmeye alınmıştır. Değerlendirme kriterleri; Düzen, yaratıcılık, teknik olarak 3 ayrı grupta ele alınmıştır. Uzmanların öğrencilerin ürünlerini değerlendirirken uygulamaya katılan öğrencilerin 1 ders saatinde anlatılmış olan; sanatçı eseri yorumlamaları, çalışmalarında yer vereceği ayrıntıları bireyin kendisine bırakarak ve henüz okul öncesi olduklarından fazla ayrıntıya boğulmaları engellenerek 1 haftalık süreçte bitirmiş olduğu çalışmaları ve uygulama değerlendirmeleri yapılmıştır.

(III) Alt Probleme Ait Sonuçlar:

Sanatçı Biyografileri Konusuna İlişkin Okul Öncesi Dönem Öğrencilerinin Uygulama Sonucunda Tasarlanan Araştırmacı Ürünlerine Yansıması

On Öğrenciye sanatçının önce biyografisini kapsayan bir hikayesi okunur daha sonra ‘çalışması veya oto portre çalışması gösterilir, öğrencinin gördüğünü kağıt üzerine aktarması istenir. Yapılmış olan çalışmalardan en uygunu araştırmacı tarafından seçilerek, daha sonraki öğretim süreçlerinde öğrencinin kafasında daha somut bir düşünce oluşturabilmek adına kullanılır.

Herhangi bir kalıbı olmayan tamamen araştırmacının o an spontane bir şekilde kesip diktiği polar kumaşlar, içleri elyaf ile doldurularak eni, yüksekliği olan birer bebek şekline dönüştürülür.

Amaç ise okul öncesinde sanat eğitiminin oyuncaklar yolu ile, çocuğun oyun alanına girerek; ressam isimlerinin ve eser adlarının akılda kalıcılığını arttırmak sanatçı ile ilgili bazı karakteristik özelliklerin bilinmesine katkı sağlamaktır.

KAYNAKÇA

Anholt, L. *Ünlü Ressamlardan Sanat Dersleri*, Çev: Cemile Şenulubaş Tankurt,

Pearson Eğitim Çözümleri Tic.Ltd. Şti, İstanbul, 2012

Anholt, L. *Claude Monet ve Sihirli Bahçesi*, Çev: Cemile Şenulubaş Tankurt, Pearson

Eğitim Çözümleri Tic.Ltd. Şti, İstanbul, 2003

Anholt, L. *Van Gogh ve Ayçiçekleri*, Çev: Cemile Şenulubaş Tankurt, Pearson Eğitim

Çözümleri Tic.Ltd. Şti, İstanbul, 1994

Antmen, A. (2012). *20.Yüzyıl Batı Sanatında Akımlar*, İstanbul, Sel Yayıncılık

Artut, K. (2002). *Sanat Eğitimi Kuramları ve Yöntemleri*. (2.Baskı). Ankara: Anı

Yayıncılık

Aytaç,Ç.(1981).*Sanat ve Uygarlık*. (2.Baskı)Ankara:Bizim Büro

Buyurgan, S. (2007). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. Ankara: Pegem A Yayıncılık

Büyüköztürk, Ş. Ve Çakmak, E. Ve Akgün, Ö. Ve Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2015)

Bilimsel Araştırma Yöntemleri (19. Baskı) Ankara: Pegem Akademi

Demir,C. (2009). *Görsel Sanatlar Dersinde Sanat Eleştirisi Yönteminin Üç Boyutlu*

Çalışmalarda Öğrencilerin Öğrenme Süreçlerine Etkisi, Doktora Tezi, Ankara Gazi

Ünv. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim-iş Öğretmenliği Bilim Dalı

Grzymkowski, E.(2015). Sanat 101:Leonardo Da Vinci'den Andy Warhol'a Sanat

Hakkında Bilmeniz Gereken Her şey. (Orhan Düz, Çev.)İstanbul, Say Yayınları

Kırıçoğlu,O.(2002.)*Sanatta Eğitim, görmek, öğrenmek, yaratmak*

(2. Baskı) Ankara:Pegem A Yayıncılık

San,İ..(2003).*Sanat Eğitimi Kuramları*:Ankara:Ütopya Yayınevi

San, İ. (2004) *Sanat ve Eğitim. Ankara: Ütopya Yayınevi*

Şişman, A.(2011).*Sanata ve Sanat Kavramlarına Giriş*.İstanbul: Literatür Yayınları

Yavuzer, H. (2012). *Resimleriyle Çocuk*. İstanbul Remzi Kitapevi

Yıldırım, A. ve Şimşek, H.(2013) '*Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*'

(9. Baskı) Ankara: Seçkin Yayıncılık

EKLER

İÇİNDEKİLER

EK-1. UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU	53
EK-2.GÖZLEM FORMU	54
EK-3.GÖRÜŞME FORMU	56
EK-4.ÖĞRENCİ UYGULAMA ÖRNEKLERİ	58
EK-5. EBEVEYN BİLGİLENDİRME FORMU	63
EK-6.ÖĞRENCİ UYGULAMA SÜREÇLERİ	67
EK-7. MİLLİ EĞİTİM İZNİ	70
EK-8.ETİK KURUL ONAYI	71
EK-9.DÜZCE VALİLİK ONAYI.....	72
EK-10.KOD LİSTELERİ.....	73
EK-11.GÜNLÜK DERS PLANLARI	75
EK-11.1.FRİDA KAHLO	75
EK-11.2.SALVADOR DALİ	77
EK-11.3.MİRO.....	79
EK-11.4.VAN GOGH.....	81
EK-11.5.MATİSSE	83
EK-11.6.PİCASSO	85
EK-11.7.MONET.....	87
EK-11.8.KANDINSKIY	89
EK-11.9.MONDRIAN.....	91
EK-12.SANATÇI BİYOGRAFİLERİ HİKAYELERİ	93
EK-12.1.FRİDA KAHLO	93
EK-12.2.SALVADOR DALİ	96
EK-12.3.MİRO.....	96
EK-12.4.VAN GOGH.....	97
EK-12.5.MATİSSE	97
EK-12.6.PİCASSO	97
EK-12.7.MONET.....	102
EK-12.8.KANDINSKIY	102
EK-13.ARAŞTIRMACI UYGULAMALARI	104
EK- 14. ÖZGEÇMİŞ.....	113

Ek-1.Uzman Değerlendirme Formu

EK-1. UZMAN DEĞERLENDİRME FORMU

(Okul Öncesi Uygulama-Resim,Kolaj):

“Sanatçı biyografileri öğrencilerin uygulamalarına yansımaları”

Öğrenci Adı:

Ölçütler	3 (Başarılı)	2 (Yeterli)	1 (Geliştirilmeli)
Düzen			
Yaratıcılık			
Teknik			

Öğrenci ürün değerlendirmede alınabilecek en yüksek puan 9;en düşük puan ise 3’ tür.

Değerlendiren Uzman

Ad-Soyad

EK-2.Gözlem Formu

GÖZLEM FORMU (BİLİŞSEL)

Ad-Soyad:

Merhaba, ben Tuğba Güney. Sanatçı biyografileri konusunun, okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi konulu bir araştırma yapıyorum ve sizinle bu konu ile ilgili olarak konuşmak istiyorum. Bu görüşmede amacım, okul öncesinde eğitim görmekte olan öğrencilerin, sanatçı biyografilerinin öğrenme süreçlerine etkisini ölçmektir. Bu araştırmada ortaya çıkacak sonuçların, bundan sonra yapılması muhtemel, okul öncesinde sanatçı biyografilerinin öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi konusunda, etkinliklerin nitelik ve etkinliğinin artırılmasına katkıda bulunacağını ümit ediyorum. Bu nedenle sizin, sanatçı biyografilerinin, öğrenme süreçlerine etkisi konusundaki görüşlerinizi öğrenmek istiyorum.

1.Bana görüşme sürecinde söyleyeceklerinizin tümü gizlidir. Bu bilgileri araştırmacı dışında kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca uygulama sonuçlarını yazarken, görüştüğüm bireylerin isimlerini kesinlikle rapora yansıtmayacağım.

2.Başlamadan önce, bu söylediklerimle ilgili belirtmek istediğiniz bir düşünce ya da sormak istediğiniz bir soru var mıdır?

3.Bu görüşmenin yaklaşık 20 dakika süreceğini tahmin ediyorum.

4.Çocuklar, okuma yazma bilmediğiniz için Bilgi Formu, sizin yerinize benim tarafımdan doldurulacaktır.

Yüksek Lisans Öğrencisi

Tuğba Güney

Gözlem Formu (Bilişsel)

(Pablo Picasso)

Ad-Soyad: (Ö2)

		KOD
Ölçüt	Süreç Notları	
Bilişsel	<i>Picasso 'nın biyografisini , bir ressam olduğunu öğrenmiş.</i>	Picasso ve anlamı
	<i>Kübizmin ve kübizmin kurucularından birinin Picasso olduğunu öğrenmiştir.</i>	Kübizm ve anlamı
	<i>Kolajın tanımını, zıt renkleri öğrenmiştir. Geometrik biçimler tekrarlanmıştır.</i>	Kolaj, zıt renkler ve geometrik biçimler tanımları
Duyuşsal	<i>Yapmış olduğu çalışmayı balığa benzeten Ö2 Çalışmasına ' Elif Balığı ' ismini vermiştir.</i>	Çalışmasına verdiği isim
	<i>Ö2, henüz yeni kullanmış oldukları eva malzemesini kullanmaktan haz almıştır. Bu durum ona keyif vermiştir.</i>	Uygulama sürecinde alınan haz
Psikomotor	<i>Eva üzerine çizilmiş olan geometrik formları makas yardımı ile gayet düzgün bir şekilde kesmiştir.</i>	El kasları ve ince parmak kasları gelişmiştir
	<i>Ö2 yapmış olduğu çalışmanın renkleri ile kendi resmi arasında</i>	El- göz koordinasyonunu oldukça başarılı bir şekilde kullanmıştır.

EK-3.Görüşme Formu

EK-3 Görüşme Formu (Uygulama Süreci)

Ad-Soyad:

Merhaba, ben Tuğba Güney. Sanatçı biyografileri konusunun, okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi konulu bir araştırma yapıyorum ve sizinle bu konu ile ilgili olarak konuşmak istiyorum. Bu görüşmede amacım, okul öncesinde eğitim görmekte olan öğrencilerin, sanatçı biyografilerinin öğrenme süreçlerine etkisini ölçmektir. Bu araştırmada ortaya çıkacak sonuçların, bundan sonra yapılması muhtemel, okul öncesinde sanatçı biyografilerinin öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi konusunda, etkinliklerin nitelik ve etkinliğinin artırılmasına katkıda bulunacağını ümit ediyorum. Bu nedenle sizin, sanatçı biyografilerinin, öğrenme süreçlerine etkisi konusundaki görüşlerinizi öğrenmek istiyorum.

1.Bana görüşme sürecinde söyleyeceklerinizin tümü gizlidir. Bu bilgileri araştırmacı dışında kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca uygulama sonuçlarını yazarken, görüştüğüm bireylerin isimlerini kesinlikle rapora yansıtmayacağım.

2.Başlamadan önce, bu söylediklerimle ilgili belirtmek istediğiniz bir düşünce ya da sormak istediğiniz bir soru var mıdır?

3.Bu görüşmenin yaklaşık 20 dakika süreceğini tahmin ediyorum.

4.Çocuklar, okuma yazma bilmediğiniz için Bilgi Formu, sizin yerinize benim tarafımdan doldurulacaktır.

Yüksek Lisans Öğrencisi

Tuğba Güney

GÖRÜŞME FORMU (Uygulama Süreci)

(Frida Kahlo)

Ad-Soyad: (Ö6)

	KOD
1-Resim dersinde bu uygulamayı yaparken hayal ettiğin şey nedir? (Bu resmi yaparken) <i>Biraz üzgündüm. Çünkü kız olan bir ressam yapmak istemiyordum.</i>	Üzgün hissetme Ressamın cinsiyetini kabullenmeme
2- Senin için ressam ne demektir, benimle paylaşmak ister misin? <i>Ressam, resim yapan kişidir.</i>	Ressamın anlamı
3-Yaptığın bu çalışmaya hangi ismi vermek istersin? Peki neden? <i>Çiçekli Kız</i>	Çalışmasına isim verme
Not: Sorular çocukların yaş seviyelerine uygun bir şekilde sorulmuştur.	

EK-4.Öğrenci Uygulama Örnekleri

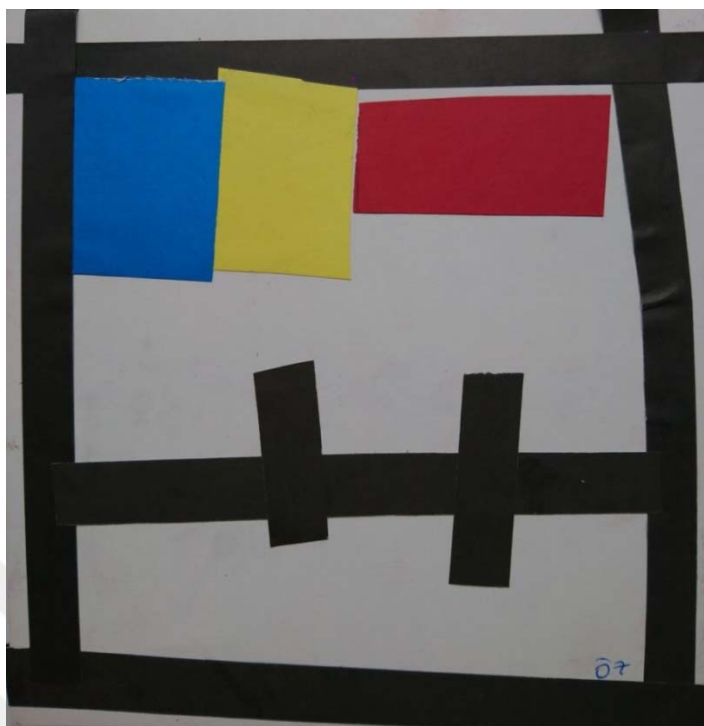


ler



i







EK-5. Ebeveyn Bilgilendirme Formu

EBEVEYN BİLGİLENDİRME FORMU ÖRNEĞİ

Bu araştırma araştırmacı Tuğba GÜNEY tarafından, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-iş öğretmenliği Bölümü Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans Tezi olarak Yrd. Doç. Dr Canan DEMİR danışmanlığında yürütülmektedir.

İletişim Bilgileri: Tel: 0374 253 10 00 /1017

E-mail: Aibutgbgny@gmail.com

Bu araştırmada, okul öncesi eğitiminde sanatçı ve eserleri hakkında bilgi sahibi olunması hedeflenmiştir. Yapılan literatür taramasında, sanatçı biyografileri konusunun okul öncesi dönemde, öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi konusunda bir çalışma yapılmadığı görülmüş olup, bu konuyu literatüre kazandırmak amaçlanmıştır. Bu konu ile ilgili aklınıza takılan sorular var ise, daha fazla bilgiye ihtiyaç duyuyorsanız lütfen bize sorun. Çocuklarınız araştırmaya gönüllü olarak katılmakta. Buradaki uygulamalar süresince çocuğunuzun samimiyeti araştırmanın geleceği için çok önemlidir. Çocuğunuzun araştırmaya katılıp, katılmaması için lütfen biraz düşünüp karar veriniz.

Bu araştırmada gönüllülük esastır, çocuklarınızı aramızda görmek ayrıcalık olup, bizler için büyük bir önem taşımaktadır.

Araştırmaya katılmak gönüllülük esasına dayanmaktadır. Uygulamanın istediğiniz anında, diğer katılımcıları etkilemeden araştırmadan ayrılmak istediğinizi uygulayıcıya herhangi bir neden veya koşul belirtmeden ifade edebilir ve ayrılabilirsiniz. Araştırmada çocuğunuza verilen konular ve uygulamalar dışında herhangi bir rahatsızlık hissettiğinizde araştırmayı bırakmanız da mümkündür. Bu konuda size olumsuz dönecek herhangi bir sorumluluğunuz yoktur.

Çocuğunuzun bu araştırmaya katılmasını kabul ederseniz, öncelikle ‘ Bilge Çocuk Anaokuluna’ ait olan sınıfında, sanatçının biyografisi ve eserleri ile ilgili, yaş seviyesine uygun bilgi verilecek ve daha sonra, sanatçı\eserinin görseli gösterilecektir. Çocukların, görselleri yüzey üzerine yorumlamaları istenecektir. Araştırma yaklaşık 30-45 dakika sürecek ve sonlandırılacaktır.

Bu araştırmaya katılmanın, çocuğunuza bir faydası bulunmamakla beraber, araştırmaya katılmakta araştırma hakkında sonrasında bilgi almanız ve grup sonuçlarını görmemiz mümkündür. Araştırma sonunda, araştırma sonucu ile bilgi talep etmeniz durumunda, elde edilen bilimsel bilgiler paylaşılacaktır.

Lütfen sorularınızı araştırma sonunda araştırmacıya hiç çekinmeden sorunuz. Ayrıca araştırmada, uygulama esnasında sizin dışınızda doğabilecek herhangi bir maddi hasardan, herhangi bir şekilde sorumlu tutulmayacaksınız. Araştırma süresinde kullanılan bütün materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemler ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni Tuğba GÜNEY –

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi, 0374253 10 00/1714 Gölköy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

İMZA

TARİH

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gölköy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Tuğba Güney 4244

İMZA: [Signature] TARİH: 16.09.2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gölköy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Beyza Yılmaz

İMZA: [Signature] TARİH: 17/09/2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gölköy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Nasir Rachtel

İMZA: [Signature] TARİH: 16.09.2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gölköy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Nasir Rachtel

İMZA: [Signature] TARİH: 16.09.2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gököy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Hacer EREN

İMZA: 

TARİH: 02.06.2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gököy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Yasemin Toprak ALTUNAL

İMZA: 

TARİH: 17.05.2017

materyal, dokümanların masrafları araştırmacıya ait olup, sizden bir başlık altında ücret talep edilmeyecektir. Uygulama esnasında aldığımız çocuğunuzun kişisel bilgileri, kod numarası ile alınacak olup, anonim olarak kayıt altına alınacaktır. Araştırma sonuçları, gözlem ve anket yöntemleri ile analiz edip, işlenecek ve bunun sonucunda elde edilen bilgiler rapor edilip, Tez jürisine sunulacaktır. Kabul görmesi halinde literatüre kazandırılacaktır.

Araştırma ile ilgili daha fazla bilgi ve soru için:

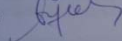
Araştırma Sorumlusu: Görsel Sanatlar Öğretmeni :Tuğba GÜNEY

Araştırma Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Canan DEMİR – Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Gököy/BOLU

Araştırmaya ayırdığınız zaman ve göstermiş olduğunuz ilgiden dolayı Teşekkürler...

Araştırmanın Koşullarını anladığımı ve çocuğumun araştırmaya gönüllü olarak katılmasını taahhüt ederim.

AD-SOYAD: Ayşe KARA

İMZA: 

TARİH: 16.05.2017

EK-6.Öğrenci Uygulama Süreçleri







EK-7. Milli Eğitim İzni

A.İ.B.Ü - Gelen Evrak No: 17/04/2017-E.9237

T.C.
DÜZCE VALİLİĞİ
Düzce İli Milli Eğitim Müdürlüğü
ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

ARAŞTIRMA SAHİBİNİN	
Adı Soyadı	Tuğba GÜNEY (Yr. Doç. Canan DEMİR)
Kurumu / Üniversitesi	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Araştırma yapılacak iller	Düzce
Araştırma yapılacak eğitim kurumu ve kademesi	Düzce İli Bilge Çocuk Anaokulu
Araştırmanın konusu	'Sanatçı biyografilerinin okul öncesi dönemde öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi'
Üniversite / Kurum onayı	Var
Araştırma önerisi	Araştırma önerisi Düzce İli Düzce İli Bilge Çocuk Anaokulu öğrencilerine ve velilerine yönelik 'Sanatçı biyografilerinin okul öncesi dönemde öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi' çalışması belirlenen takvime göre yapılmak istenmektedir.
Veri toplama araçları	Gözlem ve bilgi formu
Görüş istenilecek Birim/Birimler	Yok
İletişim Bilgileri	Var
Yükümlülükler	Araştırmacı; *Uygulama veya çalışma takviminde değişiklikleri bildirmeye, * Araştırmayı araştırma çalışma takviminde belirtilen süre içerisinde teslim etmek, * Yapılan araştırmanın tamamlanmasından itibaren en geç iki hafta içinde, Bakanlıktan izin alanlar EARGED Başkanlığına, İl'de izin alanlar milli eğitim müdürlüğüne araştırmanın iki örneğini CD'ye kayıtlı olarak vermeyi taahhüt eder (EK-1).
KOMİSYON GÖRÜŞÜ	
Araştırmacının araştırma önerisi Düzce İli Bilge Çocuk Anaokulu öğrencilerine yönelik 'Sanatçı biyografilerinin okul öncesi dönemde öğrencilerin öğrenme süreçlerine etkisi' çalışması belirlenen takvime göre yapılmak istenmektedir. Araştırmanın; Milli Eğitim Bakanlığı'nın Araştırma, Yarışma ve Sosyal Etkinlik İzinleri konulu 2012/13 nolu Genelgesi maddeleri doğrultusunda uygulanmasında sakınca bulunmamaktadır.	
Komisyon kararı	Araştırma izni verilmesine oybirliği ile karar verilmiştir.
Muhalef üyenin Adı ve Soyadı:	Muhalef üye bulunmamaktadır.

KOMİSYON

Ali Canbaz
Ali CANBAZ
Üye

Ayşe Gültepe
Ayşe GÖLTEPE
Üye

07/04/2017
Komisyon Başkanı
Alihan YAKUPOĞLU
Alihan YAKUPOĞLU
Şube Müdürü

EK-8.Etik Kurul Onayı

A.İ.B.Ü - Gelen Evrak No: 17/04/2017-E.9237



T.C.
DÜZCE VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 10240236-605.99-E.5118797 13.04.2017
Konu : Araştırma İzni

ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
İzzet Baysal Kampüsü Güzel Sanatlar Fakültesi Binası 4.Kat 2B10
14030 Gökçöy /BOLU

İlgi : a) 12/04/2017 tarihli ve 10240236-605.99-E.5018825 sayılı Valilik Oluru.
b) 28/03/2017 tarihli ve 29044130-300/E.73037 sayılı yazı.
c) 07.03.2012 tarihli ve B.08.0.YET.00.20.00.0/3616 sayılı (2012/13) Genelge.

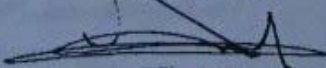
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Tuğba GÜNEY'in ilgi (b) yazı ekinde bulunan "Sanatçı Biyografilerinin Okul Öncesi Dönemde Öğrencilerinin Öğrenme Süreçlerine Etkisi" konulu araştırmasına veri sağlamak amacıyla Düzce Bilge Çocuk Anaokulundaki öğrencilerine anket uygulamaya yönelik izin talebinin uygun görüldüğüne dair, ilgi (a) makam onayı ekte gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Murat YİĞİT
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: Valilik Oluru ve Ekleri (16 Sayfa)

Güvenli Elektronik İmzalı
Aslı ile Aynıdır.
14 Nisan 2017



Murat KAYA
ŞEF

Valilik binası: 81010 Merkez /DÜZCE
Elektronik Ağı: www.meb.gov.tr
e-posta: iletisim@16@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Nagehan G.ÖZCAN
Tel : (0 380) 5241380-1623
Faks: (0 380) 5241383

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden f09e-e9c3-3a26-85bc-089f koda ile teyit edilebilir.

EK-9.Düzce Valilik Onayı

A.İ.B.Ü - Gelen Evrak No: 17/04/2017-E.9237



T.C.
DÜZCE VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

12/04/2017

Sayı : 10240236-605.99-E.5018825
Konu : Araştırma İzni

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : a) Abant İzzet Baysal Üniversitesi Rektörlüğü'nün 15/03/2017 tarihli ve 29044130-300/E.73037 sayılı yazısı.
b) 07.03.2012 tarihli ve B.08.0.YET.00.20.00.0/3616 sayılı (2012/13) Genelge.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Tuğba GÜNEY'in ilgi (a) yazı ekinde bulunan "Sanatçı Biyografilerinin Okul Öncesi Dönemde Öğrencilerinin Öğrenme Süreçlerine Etkisi" konulu araştırmasına veri sağlamak amacıyla Düzce Bilge Çocuk Anaokulundaki öğrencilerine uygulamaya yönelik izin talebi, ilgi (b) Genelge'de belirtilen esaslar doğrultusunda incelenmiştir.

Söz konusu araştırmanın eğitim ve öğretimi aksatmayacak şekilde, gönüllülük esasına dayalı olarak uygulanması ve uygulamalarda sadece ekte bulunan mühürlü formun kullanılması şartı ile yürütülmesi Müdürlüğümüzce uygun mütalaa edilmektedir.

Makamlarımızca da uygun görüldüğü takdirde Olurlarınıza arz ederim.

Murat YİĞİT
İl Millî Eğitim Müdürü

OLUR
12/04/2017

Turgut SERİMER
Vali a.
Vali Yardımcısı

Ek:
1-Mühürlü Form (14 Sayfa)
2-Komisyon Kararı (1 Sayfa)

Valilik binası: 81010 Merkez /DÜZCE
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr
e-posta: istatistik81@meb.gov.tr

Ayrıntılı bilgi için: Nagehan G.ÖZCAN
Tel : (0 380) 5241380-1023
Faks: (0 380) 5241383

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <http://evrak.meb.gov.tr> adresinden 0220-b23f-38aa-ant8-41bf kodu ile teyit edilebilir.

EK-10.Kod Listeleri

Gözlem Formu Bilişsel Süreç Kodları	Kullanım Tekrarı	%
Ressamın Anlamı	90	100
Ressamların Belirgin Özelliklerini Öğrenme	90	100
Ana Renkler Ara Renkler	90	100
Geometrik Biçimler	20	18
Ressamların biyografisini öğrenme	20	18
Frida Kahlo ‘ya Tahta bacak denme nedeni	10	9
Zıt renkler	10	9
Kübizm akımının tanımı	3	2,7

Toplam:333

Görüşme Formu (Duyuşsal) Süreç Kodları	Kullanım Tekrarı	%
Çalışmasına İsim Verme	90	100
Uygulama esnasında hayal edilen	86	77,4
Güzel Şeyler Düşünme	22	19,8
Çalışmasını Severek Yapma	15	13,5
Ne düşündüğünü bulamama	4	3,6
Mutlu Hissetme	4	3,6
Çalışmasını Komik Bulma	3	2,7
Üzgün Hissetme	2	1,8
Ressamın Cinsiyetini Kabullenmeme	1	0,9
Korku Hissetme	1	0,9
Toplam:	228	%100

Gözlem Formu(psikomotor) Kodları	Kullanım Tekrarları	%
El göz Koordinasyonu	87	78,3
Dikkat	72	64,8



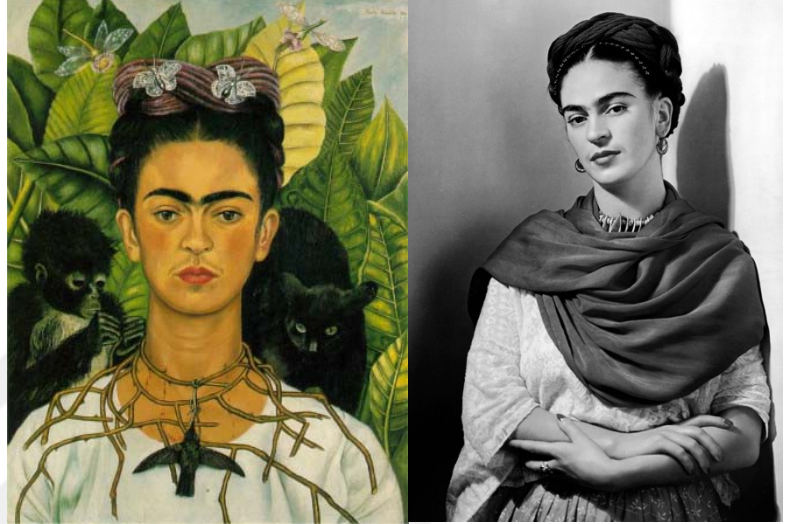
EK-11.Günlük Ders Planları

Ek-11.1.Frida Kahlo

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Frida Kahlo
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır.
	Dersin işlenişi : 1. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 2. Öğretmen öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır.

3. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur.
 - Sanatçının kendi portresi ve yapmış olduğu bir eser gösterilir.



- Frida Kahlo' nun belirgin olan özelliklerinden tekrar bahsedilir.
- Yüzey üzerine boya yardımı ile, sanatçının portresini yorumlanması istenir.

Değerlendirme:

- Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır.
- Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır.
- Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir.
- Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.

GENEL ÖZET

Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.2.Salvador Dali

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Salvador Dali
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması •
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin İşlenişi : 4. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 5. Öğretmen öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 6. Sanatçının biyografisini içeren hikâyeler okunur. • Sanatçının portresi ve oto portresi gösterilir gösterilir.

	• Oto portresinde belirgin olan özellikler vurgulanır. Örneğin bıyıkları. • Yüzey üzerine boya yardımı ile sanatçı eseri yorumlanması istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.3.Miro

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Miro
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint’ te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin işlenişi : 7. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 8. Öğretmen, öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 9. Sanatçının biyografisini içeren hikâyeler okunur. • Sanatçının eseri ve portresi gösterilir.

	• Miro' nun çalışmasında vurgulanması gereken yerlerden bahsedilir. (Örneğin, kullanmış olduğu renkler) • Yüzey üzerine keçeli kalem yardımı ile, sanatçının yapmış olduğu çalışmanın yorumlanması istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.4.Van Gogh

GÜNLÜK DERS PLANI

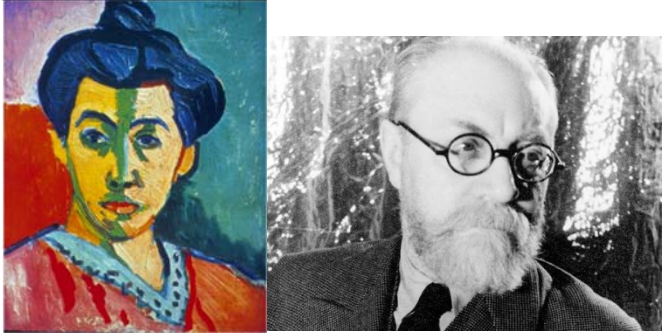
Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Van Gogh
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin işlenişi : 10. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 11. Öğretmen, öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 12. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur. • Sanatçının oto portresi gösterilir.

	 • Van Gogh' un oto portresinde vurgulanması gereken yerlerden bahsedilir.(Örneğin, Turuncu renk olan sakal ve saçları) • Yüzey üzerine keçeli kalem yardımı ile, sanatçının oto portresinin yapılması istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içersinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.5.Matisse

GÜNLÜK DERS PLANI

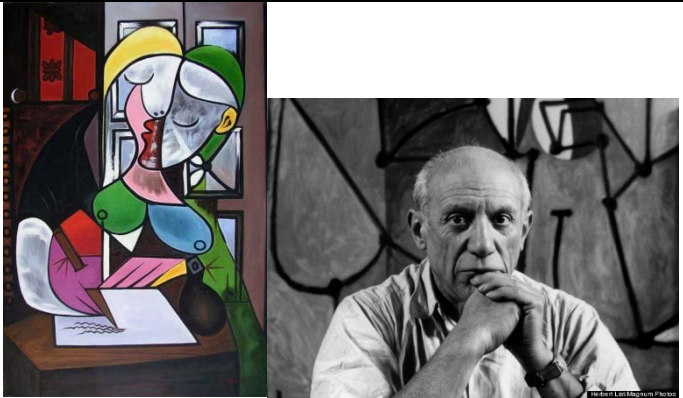
Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Matisse
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin işlenişi : 13. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 14. Öğretmen, öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 15. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur. • Sanatçının yapmış olduğu ' Yeşil Şerit' isimli eseri ve Oto portresi gösterilir.

	 • Yeşil Şerit resminde vurgulanması gereken yerlerden bahsedilir. • Yüzey üzerine keçeli kalem yardımı ile, sanatçının eserini yorumlanması istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.6.Picasso

GÜNLÜK DERS PLANI

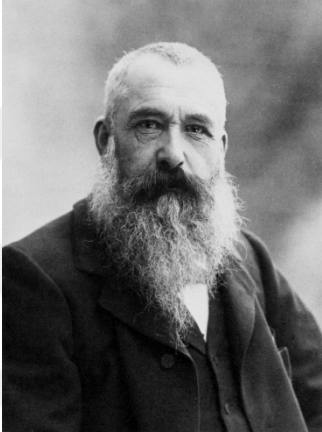
Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Pablo Picasso
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin işlenişi : 16. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 17. Öğretmen, öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 18. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur. • Sanatçının yapmış olduğu eser ve sanatçının portresi gösterilir.

	 • Yüz, göz, burun ve ağzın farklı bakış açılarından çizimi uygulamacı tarafından yapılır ve kesilir. • Öğrencilerden birer adet seçmesi ve yüzey üzerine yerleştirilmesi istenilir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Sanatçının belirgin olan fiziksel yönleri vurgulanır ve yüzey üzerine yorumlamaları istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.7.Monet

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Monet
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin işlenişi : 19. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 20. Öğretmen öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 21. Sanatçının biyografisini içeren hikâyeler okunur. • Sanatçının yapmış olduğu eseri gösterilir.

	 • Monet' in portresi gösterilir.  • Yüzey üzerine boya yardımı ile sanatçı eseri yorumlanması istenir.
	Değerlendirme: • Öğrenci çalışmalarını bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Yorumlanması istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanına göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.8.Kandinsky

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Kandinsky
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	<u>Dikkat Çekme:</u> Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. <u>Dersin işlenişi :</u> 22. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 23. Öğretmen öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 24. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur. • Sanatçının kendi portresi ve yapmış olduğu bir eser gösterilir.

	• Kandinsky'nin eseri gösterilir ve resim üzerindeki 12 parçadan sadece bir parçası gösterilerek 'burada hangi renkler vardır?' sorusu sorulur • Karşılarında duran resme bakarak kare bir yüzey üzerine gördükleri renkleri ve geometrik biçimleri aktarmaları istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının eseri hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Eserde olan renklerden bahsetmesi istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-11.9.Mondrian

GÜNLÜK DERS PLANI

Yaş	4-5 yaş
Süre	40 Dakika(1 ders saati)
Dersin Konusu	Ressamlar; Mondrian
Amaçlar ve Kazanımlar	Amaç: • Sanatçının hayatı hakkında kısa bilgi sahibi olma. • Sanatçının portresini ve yapmış olduğu bir sanat eserini görme, yorumlama. Kazanım: • Sanatçının ismini öğrenme • Sanatçının yapmış olduğu bir eser hakkında bilgi sahibi olma • Sanatçı ve hayatı hakkında bilgi sahibi olması • Gördüğü ve duyduğu simgeleri, resim yüzeyi üzerinde kullanabilme • El- göz koordinasyonu sağlayabilme • Küçük el- parmak kaslarını çalıştırabilme • Yüzey üzerinde, boya ve rengin kullanılması
Yöntem ve Teknikler	: Microsoft Powerpoint'te görseller kullanılarak hazırlanan sözlü anlatım, soru cevap tekniği
Kullanılan Araç Gereçler	: Bilgisayar
Öğrenme – Öğretme Etkinlikleri	Dikkat Çekme: Öğretmen derse girip sanatçının, hikayeleştirilmiş biyografisini öğrencilere, seviyelerine uygun olarak anlatır. Dersin İşlenişi : 25. Öğrencilerin ressam/ sanatçı hakkında neler bildikleri sorgulanır. 26. Öğretmen öğrencilerin verdiği cevaplardan sonra ressam/sanatçıdan bahsederek bunu öğrencilere kavratmaya çalışır. 27. Sanatçının biyografisini içeren hikayeler okunur. • Sanatçının kendi portresi ve yapmış olduğu bir eser gösterilir.

	 • Öncelikle öğrenciye sanatçı eserinde hangi renklerin ağırlıkta olduğu sorulur. • Mavi, sarı, kırmızı ve siyah renklerin ağırlıkta olduğu bahsedilir • Bu renk fon kartonlarından farklı geometrik biçimler kesmeleri istenir. • Kendilerine örnek olarak verilmiş olan Mondrian' nın eserlerine bakarak yüzey üzerine kolaj yaparak uygulamaları istenir. Değerlendirme: • Öğrenci çalışmaları bittikten sonra, ayrı bir odaya alınır. • Öğrenci seviyesine uygun iki şıklı , sanatçının çalışması hangisidir? Testi uygulanır. • Öğrenci seviyesine uygun olarak hazırlanmış, üç maddesi olan bir görüşme formu öğrenciye yöneltilir, vermiş olduğu cevaplar forma kayıt edilir. • Uygulama sonrasında, tezi uygulayan kişi, ders içerisinde öğrenci tutum ve davranışlarını, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak değerlendirir ve dersi bitirir.
GENEL ÖZET	Ders başlangıcında, öğrenci seviyesine uygun sanatçının hayatı ile ilgili hikaye anlatılır. Bu hikaye sayesinde öğrencilerin dikkati konuya çekilmiş olur. Ressam/ sanatçı kimdir? soruları yöneltilir. Konu hakkında bilgiler verilir. Eserde olan renklerden bahsetmesi istenir. Uygulama sonrasında ayrı bir odaya alınarak bireysel olarak, sanatçının kim olduğu ile ilgili iki şıklı mini bir test uygulanır. Öğrenciye üç maddeli bir görüşme formu uygulanır, cevapları görüşme formuna not alınır. Araştırmacı tarafından öğrencinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alana göre ders içerisindeki davranışları gözlemlenir ve gözlem formuna aktarılır.

Ek-12.Sanatçı Biyografileri Hikayeleri

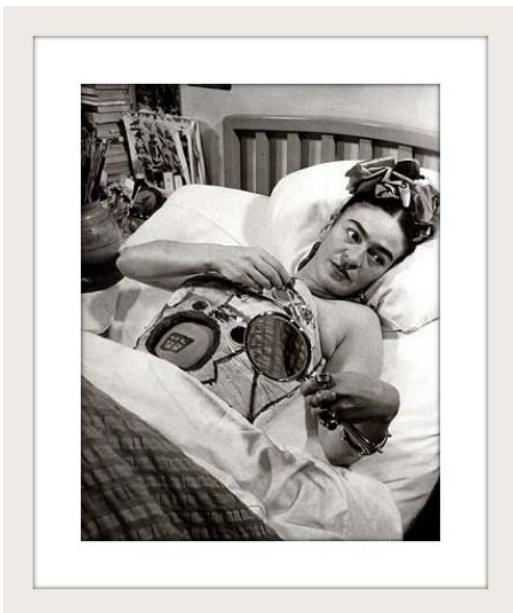
Ek-12.1.Frida Kahlo

Merhaba ben Frida Kahlo..

7 Temmuz 1907’de Meksika’da dünyaya geldim. 6 yaşında geçirmiş olduğum bir kaza nedeni ile tek bacağımı kaybettim. Bu sebep ile yakın çevrem ve arkadaşlarım bana ‘Tahta bacak Frida’ demeyi uygun gördüler.

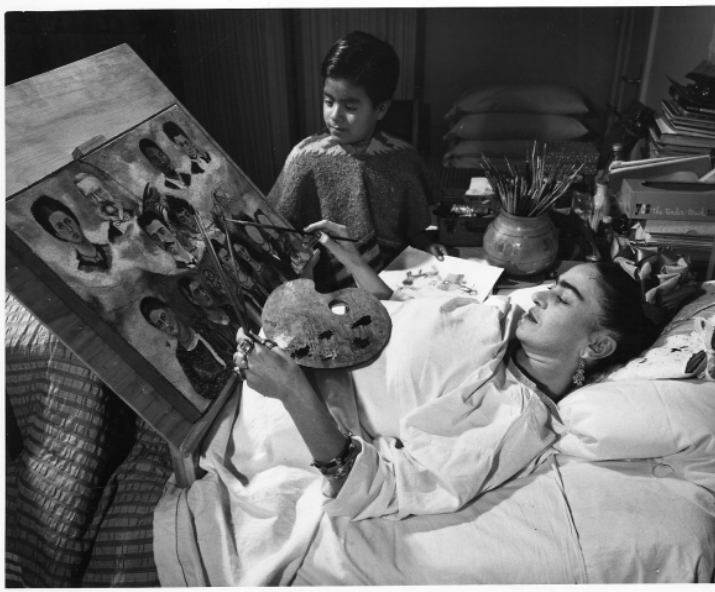


Her şey yolunda gidiyordu,18 yaşında bir gün okuldan eve dönüyorken, geçirmiş olduğum bir diğer kaza ile adeta hayatım değişti, birçok zorlu ameliyat geçirmek zorunda kaldım. Hayatımın geri kalan kısmını kendi odamda, kendi yatağında geçireceğimi düşündüm.



Beni çok seven ailem, en çok sevdiğim işi nasıl daha rahat ve daha kolay yapabileceğimi düşünmeye başladı. Babam odamda daha fazla sıkılmamam için, bir çok tual, rengarenk boyalar ve kağıtlar hediye etmişti.

Fakat bir sorun vardı. Yatağımdan kalkamadığım için hediye edilen, tuallere ve kağıtlara resim yapamıyordum. Ailem bunada çözüm yolu düşünmüştü. Odamın tavanına yatağımın tam üzerine bir ayna yaptırdılar. Buradan kendi yüzümü oldukça rahat görebiliyordum ve bende en rahat görebildiğim şeyi kendi yüzümü /portremi resmettim.



Bir mucize oldu!

Hiç bitmeyecek sandığım kötü günler son buldu ve ben yürümeye başladım. Ünlü ressam Diego ile tanıştım ve evlendik.



Çok acılar çektim, bebeklerimi henüz doğmadan kaybettim, doğmamış bebeklerime resimler yaptım.



Diego ile ayrıldım. 1954 yılında iç organlarımdan biri olan akciğerimin rahatsızlanması sebebi ile hayata veda etmek zorunda kaldım.

Ölümümün ardından ‘Sürrealist sanat akımına dahil ressam Frida Kahlo ‘ olarak anıldım. Hala bir çok sanat galerisi ve müzesinde eserlerim sergilenmektedir.

Ek-12.2.Salvador Dali

Ek-12.3.Miro

JOAN MİRO

20 Nisan 1893' de İspanya'da doğdum. Çocukken babamı mesleği olan saat tamir ederken izlerdim. Annem ise ev hanımı idi. Ben ise bol bol resim yapardım. Resim yaparken mutlu olur, kendimi küçük evrenimde gibi hissederdim

Yedi yaşında her çocuk gibi ilk okula başladım. Okulda en sevdiğim ders resim dersi idi. Babam resim yapmanın ciddi bir iş olmadığını söylerdi. Bu yüzden meslek hayatıma muhasebeci olarak başladım. Fakat bu resmi sevmediğim için devam edemedim. Aklım hep resimdeydi.

İnsan sevmediği bir işi yaparken mutlu olabilir mi? Bende olamadım. Hastalandım. Ailem iyileşmem için beni çiftliğimize götürdü. Orada iken resme geri dönmem gerektiğini hissettim. Sanat okuluna başladım. Sanata ve yaptığım işlere inandım, birçok sanatçı ile tanıştım. Paris' te birçok sanat galerisi gezdim. Farklı ülkelerde gördüğüm resimler beni farklı şeyler denemeye itti.

İlham kaynağım olan şeyler, kuş iskeleti, yılan derisi, salyangoz kabuğu, benim için küçük bir ot, kocaman bir ağaçtan, küçük bir taş heybetli doğadan daha önemlidir. Minik bir yusufçuk, bir kartal kadar değerlidir.

Yeryüzünden gökyüzüne doğru uçan bir kuşun kanadına takılır hayal kurarım. Aya güneşe, yıldızlara doğru yaptığım hayali yolculuklardan bu tablolara geri dönerim. Bana hep kuşlar eşlik eder.

Benim için güneş, kırmızı bir halkadan ibarettir. Kıvrılmış bir desen pekala aya dönüşebilir. Küçük siyah sarmal halkalarla bir sürü yıldız çizebilirim.

Resim yapmak için, boya dışında farklı objelerde kullanırım. Buruşturulmuş kağıt, muşamba parçası, zımpara kağıdı, ip kumaş gibi... Buna kolaj denir.

Ben düşlerimin resmini çizmem , resmime bakıp düşlere dalmanı isterim.

Bir resme başlamak zor gelebilir. Bence bunun üzerinde çok düşünme. Fırçanı kağıda dokundurup, rastgele bir şekil yap. Sonra onunla dengeli başka bir şekil gelir. Biçim

başka biçimleri çağırır. İşte benim üretme serüvenimde böyle...Kendine ve sanatına güven, üretmeye devam et...



Ek-12.4.Van Gogh

Ek-12.5.Matisse

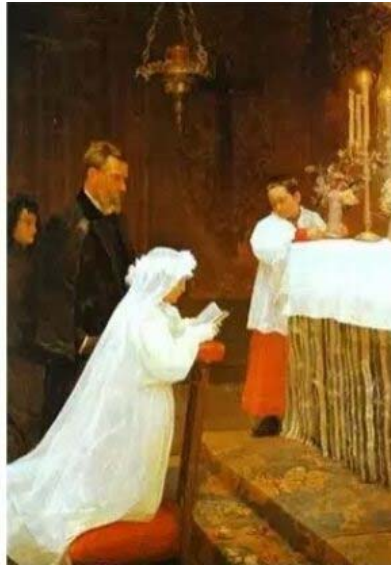
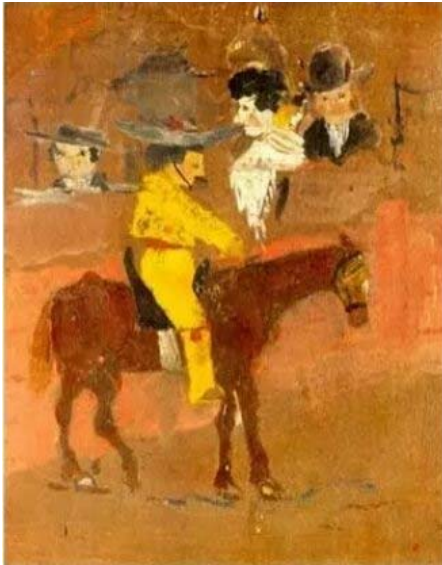
Ek-12.6.Picasso

Merhaba ben Pablo Picasso

1881 yılında İspanya'nın Malaga şehrinde dünyaya geldim. Babamdan resim yeteneğimi annemden ise Dünyaca ünlü olan, Picasso soyadımı aldım.



Yazı yazmadan resim yapmaya başlamış, babamın resim öğretmeni olması, içimdeki resim sevgisini büyötmüştü. İlk ciddi resmim ise, Ata binmiş bir adamdı ve bu resmime 'Le Picador ' ismini verdim.



Henüz yaşımin küçük olmasına rağmen çok sayıda resim, baskı resim, seramik ve heykel çalışması yaptım. Çok çalışıyor, yaptığım resimleri odama sığdıramıyordum. Güzel Sanatlar okuluna üstün başarı ile devam ettim.



Kendi hayatımı iki döneme ayırdım. Bunlardan ilki mavi bir diğeri ise pembe dönemdi..

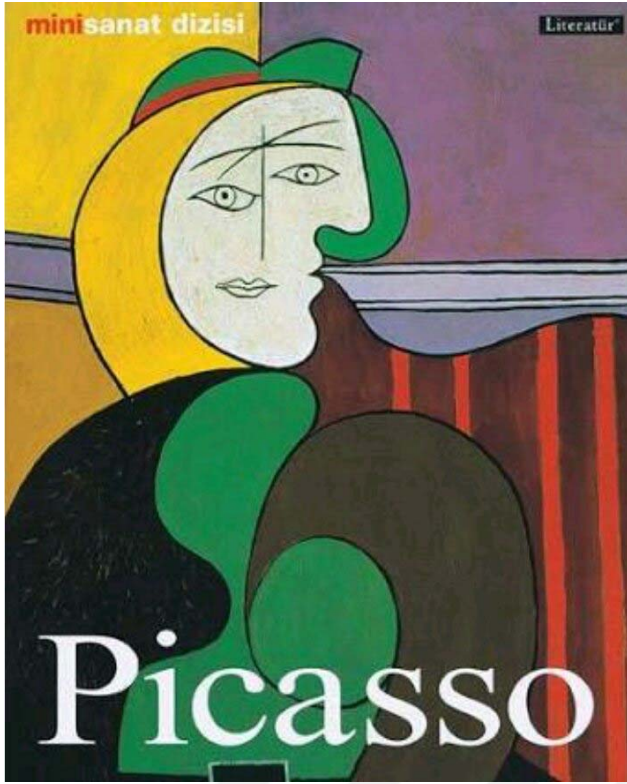
Mavi dönem hayatımın en zor zamanlarını geçirdiğim, eşimi kaybettiğim ve onları resmettiğim dönemdi. Bu dönemde yaptığım tüm çalışmalarımda mavi ve tonları renklerini kullandım.



Pembe dönemde ise, genelde sirk dünyası, arka yüzünün duygusallığını, mutsuzluğunu pembe ve tonlarını kullanarak yapmaya çalıştım, fakat içimdeki hüznün ve mutsuzluk bu dönemde yerini yavaş yavaş sevinç ve mutluluğa bırakıyordu.

Ayrıca arkadaşım Braque ile Kübist resmi yapan ilk ressamlar olduk..Peki Kübist resim neydi?

Kübist resim, resimde geometrik şekillerin kullanılmasıdır. Bu resimlerde biçimlerin neler olduğu çok fazla anlaşılmaz, nesneler, geometrik şekiller olacak şekilde basitleştirilmiştir. Kübizmin bir diğer özelliği ise resme bakıldığında farklı yönlerden bakılıyormuş gibi görünmesidir.



Kübist resim olarak yaptığım en önemli resimlerimden biri ise İspanya’da meydana gelen savaşı resmettiğim ve ‘Guernica’ ismini verdiğim resimdir. Guernica’ yı , her zaman yaptığım resimler gibi kağıt ve tual üzerine değil, boyumdan oldukça büyük olan bir duvar yüzeyine resmettim.



1973 yılında,92 yaşında hayat veda ettim. Günümüze gelmiş olan birçok eserim Barcelona’ da bulunan Picasso Müzesinde sergilenmekte ve ziyaretçilerim ile eserlerimi biraraya getirmektedir.



Ek-12.7.Monet

Ek-12.8.Kandinsky

Merhaba ben Wassily Kandisky 1866 yılında Rusya’da dünyaya geldim.Malesef diğer ressam arkadaşlarım gibi çocukluğumda çok fazla resimle uğraşmadım.

30 yaşına geldiğimde profesyonel olarak kendime özgü bir gerçeklikle resim yapmaya başladım. Fakat bir sorun vardı .Nesne ve objeleri gerçeği ile aynı yapmaya çalıştığımda beni mutlu etmiyordu. Çalışıyor, bir çok resim ürettiyordum. Ürettikçe

gerçeklikten kopuyor, daha soyut resimler yapmaya başlıyordum. Hayattan alıntılar resmetmekten kaçınıyordum. Soyut

Resimler ve biçimler resmim için önemli unsurlardı.

Her zaman müzik ve sanat beni mutlu ederdi. Resim yaparken müzik dinler, gözlerimi kapatır ve hissettiğim duyguları kağıda aktarırdım. Her renkte bir müzik aletinin sesinin saklı olduğuna inanırım. Bana göre bir fırça darbesinin yönü ve büyüklüğü bir duygu yada düşünceyi resmedebilirdi. Çünkü her çizgi ve rengin bana göre bir önemi vardı. Resimlerim, duyguları ve algıları ifade eden sembollerden ibaretti.



EK-13.Araştırmacı Uygulamaları





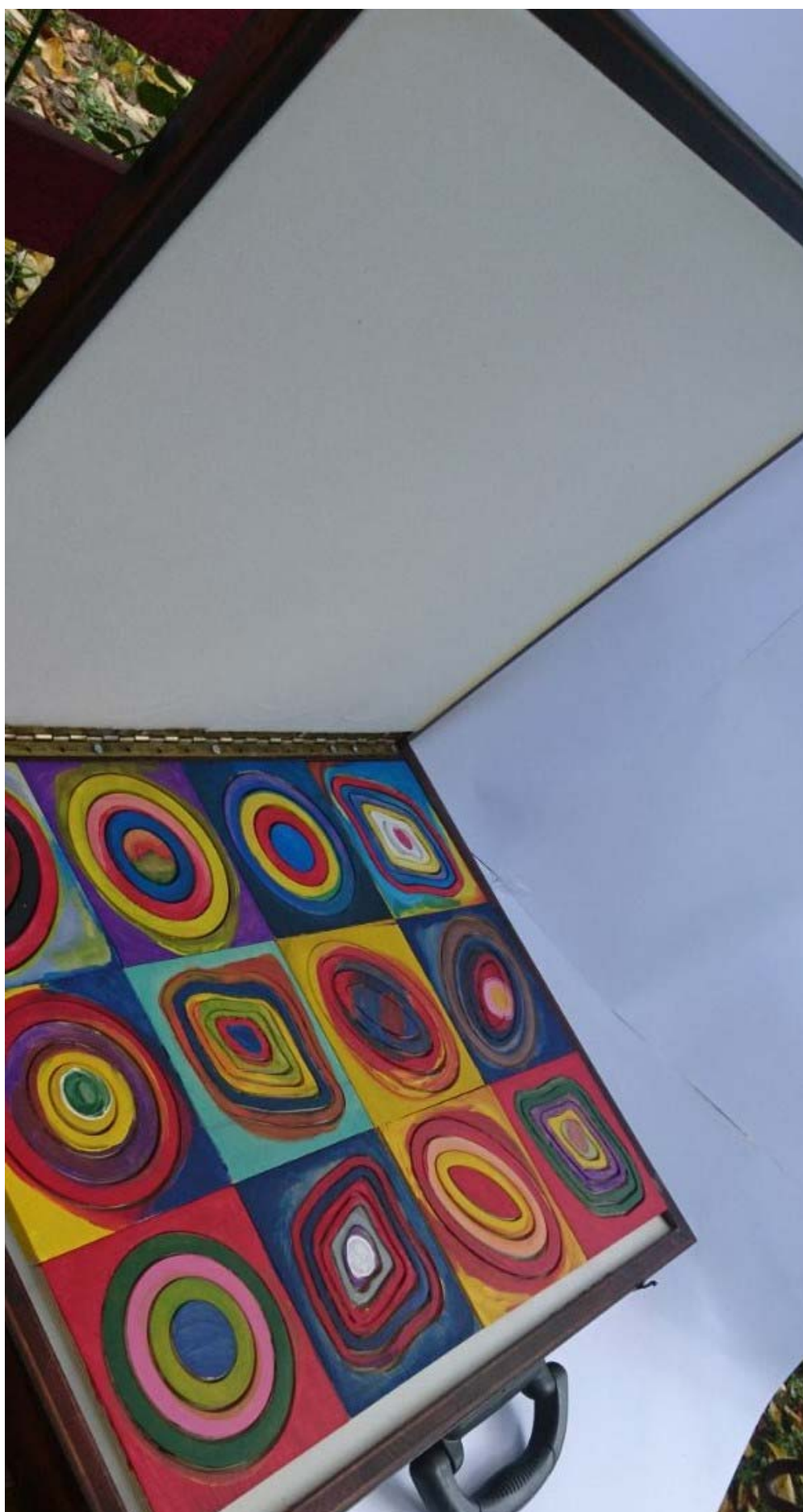












EK- 14. ÖZGEÇMİŞ

1993 yılında Düzce/ Merkezde doğdu. İlk ve ortaöğretimini Düzce’de, lise öğrenimini ise Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde tamamladı. 2011 yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Resim-İş Öğretmenliği bölümünü kazandı. 2015 yılında mezun olarak aynı yıl Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Resim-İş Eğitimi Ana Bilim Dalında tezli yüksek Lisans eğitimine başladı. 2015-2016 eğitim-öğretim yılında Düzce Güzel Sanatlar Lisesi ve Bilge Çocuk Anaokulunda göreve başladı.2016-2017eğitim-öğretim yılında Düzce Borsa İstanbul Teknik ve Endüstri Meslek Lisesinde görevine devam etti . Yabancı dili İngilizcedir ve bekârdır.

