T.C.

DİCLE ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

Mehlika ÇELLİK

YÜKSEK LİSANS TEZİ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

DİYARBAKIR

Şubat 2019

T.C

DİCLE UNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

DİYARBAKIR

Mehlika ÇELLİK tarafından yapılan "ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ" konulu bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir

Jüri Üyesinin

Ünvanı	Adı Soyadı
Başkan:	Prof. Dr. Zeynep Gül ÜNAL
Üye :	Doç. Dr. Mücahit YILDIRIM
Üye :	Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ (Danışman)

Tez Savunma Sınavı Tarihi: 01/02/2019

Yukarıdaki bilgilerin doğruluğunu onaylarım.

01/02/2019

Prof. Dr. Sevtap SÜMER EKER

ENSTİTÜ MÜDÜR V.

(MÜHÜR)

TEŞEKKÜR

Tez konumu doğduğum ve büyüdüğüm şehir olan Şanlıurfa'da seçerek çalışma sürecinin zorluklarının üstesinden daha kolay gelebildim. Araştırmam süresince bana destek veren, evlerini açarak çalışmalarıma yardımcı olan güzel insanlar sayesinde çalışmamı tamamlayabildim. Hepsine teşekkür ediyorum.

Bu tez çalışmamda bana umut veren, cesaret veren, bilgi, tecrübe ve önerileriyle bana yol gösteren, tez çalışmam süresince beni yönlendiren ve yardımlarını esirgemeyen çok değerli hocam, tez danışmanım Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ'a en samimi duygularla teşekkürlerimi sunarım.

Alan çalışmam sırasında yardımlarını esirgemeyen Y. Mimar Mustafa TOPALAN'a, tez çalışmam süresince yardımlarını esirgemeyen, dostum, meslektaşım Mimar Müzeyyen DİNDAR'a ve yoğun çalışma temposu sırasında bana destek olan dostlarıma çok teşekkür ediyorum.

Eğitim hayatım boyunca beni her konuda yüreklendiren, hayata karşı duruşunu her zaman örnek aldığım canım annem Ayşe ÇELLİK'e; bu süreçte her daim yanımda olan canım babam Hasan ÇELLİK'e ve varlıklarıyla bana her zaman güç veren ağabeylerime milyonlarca kez teşekkür ederim. Ailemin desteği ve bitmek bilmeyen sabrı ile bu çalışmayı tamamlamış bulunuyorum.

Emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler…

Mehlika ÇELLİK

Şubat 2019 - Diyarbakır

.

İÇİNDEKİLER

		Sayfa
TEŞEKKÜR		I
İÇİNDEKİLER		II
ÖZET		VI
ABSTRACT		VII
ÇİZELGE LİSTESİ		VIII
ŞEKİL LİSTESİ		IX
EK LİSTESİ		XVII
KISALTMALAR VE SİMGELER		XVIII
1.	**GİRİŞ**	1
2.	**ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR**	3
2.1.	Genel Bilgiler	3
3.	**MATERYAL VE METOT**	7
3.1.	Materyal	7
3.1.1.	Çalışmanın Problemi	7
3.1.2.	Çalışmanın Amacı	8
3.1.3.	Çalışmanın Sınırlılığı	8
3.2.	Metot	9
4.	**BULGULAR VE TARTIŞMA**	13
4.1.	Şanlıurfanın Coğrafi Yapısı, Tarihsel Gelişimi ve Fiziksel Strüktürü	13
4.1.1.	Şanlıurfa'nın Coğrafi Yapısı	13
4.1.1.1.	Konum ve Sınırları	13
4.1.1.2.	Topoğrafik Yapısı	14
4.1.1.3.	Jeolojik Yapısı	14
4.1.1.4.	İklim Özellikleri	14
4.1.2.	Tarihsel Gelişimi	15
4.1.2.1.	Sosyo Kültürel Yapı	21
4.1.3.	Fiziksel Strüktür	21

4.1.3.1. Kent Dokusu 21
4.1.3.2. Mahalleler ve Sokaklar 23
4.1.3.3. Anıtsal Yapılar 25
-Savunma Yapıları..... 25
-Dini Yapıları 26
-Ekonomik Yapıları..... 29
-Sivil Mimari..... 31
4.1.4. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Mimari Yapısı..... 32
4.1.4.1. Geleneksel Şanlıurfa Evi'nin Tasarımında Etkili Olan Faktörler..... 33
-İklim..... 33
-Sosyal Yapı 34
4.1.4.2. Genel Plan Düzeni 35
4.1.4.3. Plan Tipleri 36
4.1.4.4. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarında Harem-Selamlık 40
4.1.5. Geleneksel Şanlıurfa Evlerini Oluşturan İşlevsel Birimler..... 41
4.1.5.1. Açık Mekanlar 41
-Avlu/Bahçe 41
-Dam/Teras 44
4.1.5.2. Yarı Açık Mekanlar 45
-Eyvan..... 45
-Revak 47
4.1.5.3. Kapalı Mekanlar 47
-Oda..... 47
-Zerzembe..... 50
-Develik (Ahır)..... 51
-Mutfak / Tandırlık..... 51
- Banyo/Hamam..... 52
- Helâ..... 53
4.1.6. Mimari öğeler 53

4.1.6.1. Kapılar ……..……..……. 53
4.1.6.2. Pencereler .....……..……..……. 57
4.1.6.3. Kemerler .....… 61
4.1.6.4. Merdivenler 61
4.1.6.5. Korkuluklar 62
4.1.6.6. Konsollar / Cumbalar... …..…… 63
4.1.6.7. Çörtenler .....…..…… 65
4.1.6.8. Havalandırma ve İklimlendirme Bacaları …….... 66
4.1.6.9. Tavanlar ....……..... 69
4.1.7. Cephe Düzeni.....…..…… 71
4.1.7.1. Sokak Cepheleri …..……..... 71
4.1.7.2. Avlu Cepheleri.....…..…… 72
4.1.7.3. Cephe Elemanları...……..... 73
4.1.8. Süslemeler...…..……..... 73
4.1.9. Yapım Tekniği ve Malzeme...…….. 76
4.2. Hacı Bekır Pabuççu Evi'nin Mevcut Durumunun Tespiti ve Yakın Çevresinin Değerlendirilmesi..... ……..…… 83
4.3. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Tanımlanması.……...…… 83
4.3.1. Yapının Tarihçesi.....…….... 84
4.3.2. Yapının Yeri ve Konumu.....…….... 84
4.3.3. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Yakın Çevre Analizleri..……...….... 85
4.3.4. Dış Tanımlama.....……..….... 91
4.3.5. İç Tanımlama.....……..….... 95
4.3.6. Mimari Elemanlar.....……..….... 140
4.3.7. Strüktür ve malzeme.....……..….... 141
4.4. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarının Mekânsal Özelliklerinin Analizi.... 142
4.4.1. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarının Analiz Föyleri....……..….... 142
4.5. Geleneksel Şanlıurfa Ev Örnekleri.....……..….... 146

4.5.1. 294 Nolu Ada 4 Nolu Ev..... 146
4.5.1. 294 Nolu Ada 8 Nolu Ev..... 148
4.5.1. 294 Nolu Ada 11 Nolu Ev..... 150
4.5.1. 294 Nolu Ada 28 - 29 Nolu Ev..... 152
4.5.1. 302 Nolu Ada 61 Nolu Ev..... 154
4.5.1. 305 Nolu Ada 1 Nolu Ev..... 156
4.5.1. 307 Nolu Ada 17 Nolu Ev..... 158
4.5.1. 359 Nolu Ada 3 Nolu Ev..... 160
4.6. Restitüsyon..... 162
4.6.1. Restitüsyon Kavramı 162
4.6.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı 163
4.6.3. Şanlıurfa Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restitüsyon Tespitleri…..... 165
4.6.3.1. Birinci Dönem Restitüsyonu 165
4.6.3.2. İkinci Dönem Restitüsyonu 190
4.7. Şanlıurfa Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restorasyon Yaklaşımı …..... 191
4.7.1. Restorasyon Yaklaşımı ve Genel İlkeler 191
4.7.1.1. Yeni İşlev Önerisi..... 194
4.7.1.2. Fiziksel Müdahale..... 194
5. SONUÇ VE ÖNERİLER 203
6. KAYNAKLAR…… 205
EKLER……..... 209
ÖZGEÇMİŞ……... 361

ÖZET

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mehlika ÇELLIK

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI

2019

Bu çalışma, Şanlıurfa ili, Merkez Camii Kebir Mahallesi, 12 Eylül Caddesinde yer alan Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin restorasyon önerisini konu etmektedir. Türkiye'deki birçok tarihi kentte olduğu gibi, Şanlıurfa kenti de 20. yüzyılın ortalarından itibaren hızlı bir değişim sürecine girmiştir. Yaşanan bu değişim kentin tarihi dokusunun büyük ölçüde tahrip olmasına neden olmuştur. Bu nedenle kentin tarihi zenginliğini yaşatmak ve gelecek kuşaklara aktarabilmek için yapılacak her türlü koruma çalışması önemlidir. Bu tez kapsamında, tarihi Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin geleceğe aktarılmasını sağlayacak bilgiler arşivlenmiş; yapıya ait rölöve, restitüsyon, restorasyon öneri projeleri geliştirilmiş ve koruma-onarım yöntemleri belirlenmiştir.

Çalışmanın rölöve aşamasında, yapının mevcut durumu (2017-2018) çizilerek ve fotoğraflanarak belgelenmiş, zaman içinde yapıda meydana gelen değişimler ve bozulmalar tespit edilmiştir. Restitüsyon aşamasında, evin birinci ve ikinci dönem restitüsyonları hazırlanmıştır. Yapıyla plan ve genel mimari özellikler açısından benzerlik gösteren evler incelenmiş ve yapının sunduğu veriler yardımıyla ilk yapımını anlatan bir restitüsyon önerisi geliştirilmeye çalışılmıştır. Ardından yazılı ve görsel belgeler ve yerinde tespitlerden yararlanarak, kışla dönemi restitüsyon önerisi hazırlanmıştır. Restorasyon projesinde ise, yapının korunması ve uygun bir işlevle, günümüzde kullanımı için gereken müdahaleler tespit edilmeye çalışılmıştır.

Yapının tarihi ve mimari niteliklerine uygun olarak yeni bir işleve kavuşturulması için araştırma yapılmıştır. Tez çalışması kapsamında, yapı için gerekli ve uygun koruma yöntemleri belirlenerek, yapının kent kültürü ile ilgili çalışmalar yapan bir Araştırma Merkezi olması planlanmıştır.

Anahtar Kelimler: Şanlıurfa, Hacı Bekir Pabuçcu Evi, Rölöve, Restitüsyon, Koruma, Restorasyon

ABSTRACT

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU HOUSE RESTORATION PROJECT

MASTER'S THESIS

Mehlika ÇELLIK

DİCLE UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

2019

This study deals with restoration proposal of Hacı Bekir Pabuçcu House, which is located in the historical city center of Şanlıurfa, 12th September Street in Merkez Camii Kebir Neighborhood. Şanlıurfa city has lived a rapid growth and alteration period as in many other historical cities in Turkey since the middle of the twentieth century. This process of growth lead to heavy destruction of traditional architecture of the city. Therefore, every attempt and study to preserve the historical asset of the city has enormous importance. In this thesis, the information which is necessary to transfer this historical building to future generations is documented. Survey, restitution and restoration projects were prepared and also conservation and maintenance methods were developed.

Firstly, during survey of the study (2017-2018), the present situation of the house was documented by drawings and photographs. Moreover the changes and decays that occurred until today were investigated. Secondly, the proposals that show the situation of the traditional houses at both of terms of the first and second construction were prepared at the restitution phase. Both restitution proposals were tried to improve according to investigation of the traditional houses that are similar to plan and the other general architectural properties of Hacı Bekir Pabuçcu House and also the data which the building represents. For the proposals of restitution, not only the present data of the house but also written, verbal and visual documents were researched. Lastly, a restoration project was developed. Interventions needed for the conservation of the house were defined.

Hacı Bekir Pabuçcu House is needed to be conserved from unfavorable conditions and also a proper function must be determined for the house according to the historical and architectural characteristics of the building. At the scope of the thesis study, essential and suitable conservation processes were determined. It is planned that the building will be a Research Center that conducts studies on urban culture.

Keywords: Şanlıurfa, Hacı Bekir Pabuçcu House, Surveying, Restitution, Conservation, Restoration

ÇİZELGE LİSTESİ

Çizelge No		Sayfa
Çizelge 3.1.	Tez Araştırma Süreci	9
Çizelge 4.1.	İnceleme Kapsamında Seçilen Yapılar	142
Çizelge 4.2.	Restitüsyon Araştırma Süreci	163

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil No		Sayfa
Şekil 4.1.	Şanlıurfa Şehrinin Konumu	13
Şekil 4.2.	Şanlıurfa İli'nin İlçe Dağılımı	14
Şekil 4.3.	Göbeklitepe Kazı Alanı	15
Şekil 4.4.	Göbeklitepe (Neolitik Döneme Ait Bulgular)	16
Şekil 4.5.	Göbeklitepe' nin Son Hali	16
Şekil 4.6.	1766 Yılında Şanlıurfa, Kale ve Kenti Çevreleyen Surlar	18
Şekil 4.7.	Halep Vilayeti, Halep, Maraş ve Şanlıurfa Sancakları 1890	19
Şekil 4.8.	19.Yüzyıl Başlarında Kentin Genel Görünümü	19
Şekil 4.9.	Albert Gabriel Tarafından Çizilen 1940 Yılı Şehir Planı	20
Şekil 4.10.	19.Yüzyıl Sonlarında Balıklıgöl ve Çevresi	20
Şekil 4.11.	Sarayönü Caddesi	22
Şekil 4.12.	Şanlıurfa Kalesi'nden Görünüş	22
Şekil 4.13.	Hacı Abo Kabaltısı	24
Şekil 4.14.	Saraç Sokak Kabaltısı	24
Şekil 4.15.	(A) Şanlıurfa Sokaklarından Bir Görüntü (B) Kabaltı ve Tetirbe	24
Şekil 4.16.	Yorgancı Sokak	25
Şekil 4.17.	Zincirli Sokak	25
Şekil 4.18.	Şanlıurfa Kalesi	25
Şekil 4.19.	Mahmutoğlu Kulesinin Eski Görünümü	26
Şekil 4.20.	Hz.İbrahim'in Doğduğu Yer ve Yeni Dergah Camisi	27
Şekil 4.21.	Halil-ür Rahman Gölü	27
Şekil 4.22.	Şanlıurfa 'dan Genel Görüntü	28
Şekil 4.23.	Balıklıgöl Kent Platosu 1	28
Şekil 4.24.	Balıklıgöl Kent Platosu 2	28
Şekil 4.25.	Gümrük Hanı	30
Şekil 4.26.	Yıldız Konukevi	32

Şekil 4.27. Geleneksel Konutta Açık, Yarı Açık ve Kapalı Mekânlar 36
Şekil 4.28. Plan Tipleri 36
Şekil 4.29. Eyvansız Tip Plan, Ali Kılıç Evi, Zemin Kat Planı 37
Şekil 4.30. Tek Eyvanlı Ev Şeması 37
Şekil 4.31. Tek Eyvanlı Tip Plan, Abdurrahman İnce Evi, 1.Kat Planı 38
Şekil 4.32. İki Eyvanlı Ev Şeması 38
Şekil 4.33. İki Eyvanlı Tip Plan, Hacıbanlar Evi Zemin Kat Planı 39
Şekil 4.34. (A) Üç Eyvanlı Tip Plan, (B) Hacı İmam Demirkol Evi, Zemin Kat Planı 39
Şekil 4.35. Dört Eyvanlı Tip Plan, Mehmet Demirkol Evi, Zemin Kat Planı 40
Şekil 4.36. Mahmut Canpolat Evinde Haremlik Selamlık Bölümleri 41
Şekil 4.37. Akçarlar Evi'nin Avlusundan Bir Görünüş 42
Şekil 4.38. Akyüzler Evi'nin Avlusundan Bir Görünüş 42
Şekil 4.39. Karaçizmeciler Evi'nin Harem Avlusu 43
Şekil 4.40. Soldaki Akçarlar Evi'nin, Sağdaki Prof. Sözen Avlusunda ki Havuz 43
Şekil 4.41. Loğ Taşı Örneği 44
Şekil 4.42. Hacıbanlar Evi'nin Eyvanı 45
Şekil 4.43. Narlı Evi'nin Eyvanı 46
Şekil 4.44. Karaçizmeciler Evi'nin Eyvanı 46
Şekil 4.45. Oda Örneği 47
Şekil 4.46. Gedemeç Örneği 47
Şekil 4.47. Hacıbanlar Evi'nin Odasından Bir Görüntü 48
Şekil 4.48. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Oda Yapısı 1 49
Şekil 4.49. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Oda Yapısı 2 49
Şekil 4.50. Abacılar Evi'nin Köşk Odası 50
Şekil 4.51. Hacıbanlar Evi'nin Zerzembesi 50
Şekil 4.52. Hacıbanlar Evi'nin Tandırlığı 51
Şekil 4.53. Dönme Dolap Örnekleri 52
Şekil 4.54. Hacıbanlar Evi'nin Banyosu 52
Şekil 4.55. (A) Akyüzler Evi'nin Helası, (B) Hacıbanlar Evi'nin Helası 53

Şekil 4.56. Dış Kapı Örnekleri 54
Şekil 4.57. Kapı Tokmağı Örnekleri 1 55
Şekil 4.58. Kapı Tokmağı Örnekleri 2 55
Şekil 4.59. Kapı Tokmağı Örnekleri 3 56
Şekil 4.60. Kapı Tokmağı Örnekleri 4 56
Şekil 4.61. Kapı Ölçeği 56
Şekil 4.62. Pencere Örnekleri 57
Şekil 4.63. Havalandırma Takaları 58
Şekil 4.64. Kuş Takaları 59
Şekil 4.65. Kim 'O' Takası İçten ve Dıştan Görüntüsü 60
Şekil 4.66. Tepe Penceresi Örneği 60
Şekil 4.67. Karaçizmeciler Evi'nin Farklı Kemer Çeşitleri 61
Şekil 4.68. Korkuluk Örnekleri 62
Şekil 4.69. Konsol Örnekleri 64
Şekil 4.70. Çörten Örnekleri 65
Şekil 4.71. Badgellerin Hava Hızına Bağlı Çalışma Prensibi 66
Şekil 4.72. Kapatılan Badgellerin Mevcut Durumları 67
Şekil 4.73. Mahmut Uğur Evi'nde Bulunan İkili Badgellere Ait Eski Fotoğraflar 68
Şekil 4.74. Mahmut Uğur Evi'nde Bulunan İkili Badgellere Ait Fotoğraflar 68
Şekil 4.75. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Odasının Ahşap Çıta Üzeri Alçı Sıvalı Tekne Tavan Örneği 69
Şekil 4.76. Pınarbaşı Evi'nin Tekne Tavan Örneği 69
Şekil 4.77. Karaçizmeciler Evi'nin Odasının Ahşap Tavan Örneği 70
Şekil 4.78. Karaçizmeciler Evi'nin Odasının Tekne Tavan Örneği 70
Şekil 4.79. Şanlıurfa Sokakları 71
Şekil 4.80. Şanlıurfa Sokaklarındaki Köşe Sütunceleri 71
Şekil 4.81. Akyüzler Evi'nin Harem Avlusu 72
Şekil 4.82. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Taş Süsleme Detayları 1 74
Şekil 4.83. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Taş Süsleme Detayları 2 75
Şekil 4.84. Taş Kemer Yapım Tekniği 76

Şekil 4.85. Duvar Yapım Tekniği 77

Şekil 4.86. Temel Yapım Tekniği 77

Şekil 4.87. Taş Konsollar Üzerine Yapılan Cumba Örneği 77

Şekil 4.88. Taş Konsollar Üzerine Yapılan Ahşap Cumba Örneği 78

Şekil 4.89. Duvar Kesit Örneği 78

Şekil 4.90. Şanlıurfa Geleneksel Konutlarında Strüktür ve Yapı Malzemeleri 79

Şekil 4.91. Şanlıurfa Taşı 80

Şekil 4.92. Şanlıurfa Taşının Kesim Aletleri 81

Şekil 4.93. Ahşap Pencere Doğrama Kepenkleri 82

Şekil 4.94. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Genel Görünüşü 83

Şekil 4.95. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Konum Planı 85

Şekil 4.96. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Yakın Çevresinde Yer Alan Yapılar 87

Şekil 4.97. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Yakın Çevresindeki Geleneksel Yapıların Durumu 89

Şekil 4.98. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü 91

Şekil 4.99. Güney Cephesinin Genel Görüntüsü 92

Şekil 4.100. Batı Cephesinin Genel Görüntüsü 92

Şekil 4.101. Kuzey Cephesi Genel Görüntüsü 93

Şekil 4.102. Kuzey Cephedeki Süslemeler 94

Şekil 4.103. Kuzey Cephesindeki Köşk Odası 94

Şekil 4.104. Bodrum Kat Planı 96

Şekil 4.105. BK-01 Nolu Zerzembeden Görünüm 97

Şekil 4.106. BK-02 Nolu Zerzembeden Görünüm 98

Şekil 4.107. Zemin Kat Planı 99

Şekil 4.108. Yapının Batı Cephesindeki ZK-01 Nolu Odasının Avludan Görünüşü 100

Şekil 4.109. ZK-01 Nolu Mekânın Kuzey Cephesi 101

Şekil 4.110. ZK-01 Nolu Mekânın Doğu Cephesi 101

Şekil 4.111. ZK-01 Nolu Mekânın Güney Cephesi 102

Şekil 4.112. ZK-01 Nolu Mekânın Batı Cephesi 102

Şekil 4.113. ZK-02 Nolu Mekânın Dıştan Görüntüsü 103

Şekil 4.114. ZK-02 Nolu Mekânın İç Kısmı 103
Şekil 4.115. ZK-03 Nolu Mekânın Dıştan Görüntüsü 104
Şekil 4.116. ZK-03 Nolu Mekânın Doğu Cephesi 105
Şekil 4.117. ZK-03 Nolu Mekânın Kuzey Cephesi 105
Şekil 4.118. ZK-03 Nolu Mekânın Batı Cephesi 106
Şekil 4.119. ZK-03 Nolu Mekânın Batı Cephesi (A) ve Ahşap Kapak Örneği (B) 106
Şekil 4.120. ZK-04 Nolu Mekân 1 109
Şekil 4.121. ZK-04 Nolu Mekân 2 109
Şekil 4.122. ZK-05 Nolu Mutfaktan Görünüm 1 110
Şekil 4.123. ZK-05 Nolu Mutfaktan Görünüm 2 110
Şekil 4.124. ZK-06 Nolu Mekânın Avludan Görünümü 111
Şekil 4.125. ZK-07 Nolu Mekân (Hela) 112
Şekil 4.126. ZK-08 Nolu Mekân (Avlu) Kuzey Cephesi 112
Şekil 4.127. ZK-08 Nolu Mekân (Avlu) Güney Cephesi 113
Şekil 4.128. ZK-09 Nolu Mekân 1 114
Şekil 4.129. ZK-09 Nolu Mekân 2 114
Şekil 4.130. Birinci Kat Planı 115
Şekil 4.131. Gezenek ve Eyvan ile Odaların Görünümü 116
Şekil 4.132. Eyvanın Batısındaki Odanın Tavanındaki Kalem İşi Süslemeleri 117
Şekil 4.133. 1K-01 Nolu Odanın Giriş Kapısının İçten ve Dıştan Görüntüsü 117
Şekil 4.134. 1K-01 Nolu Mekânın Doğu Cephesinin Görünümü 118
Şekil 4.135. 1K-01 Nolu Mekânın Güney Cephesinin Görünümü 119
Şekil 4.136. 1K-01 Nolu Mekânın Batı Cephesinin Görünümü 119
Şekil 4.137. Bitkisel Tezyinatlı Ahşap Kepenklerden Bir Görüntü (Kuzey Cephesi) 120
Şekil 4.138. 1K-01 Nolu Mekân ve Tekne Tavandan Görünüm 121
Şekil 4.139. 1K-01 Nolu Mekân ve Tekne Tavandan Görünüm 121
Şekil 4.140. Eyvan Kemerindeki Kitabe 125
Şekil 4.141. Eyvan Kemerin Detayı 125
Şekil 4.142. Eyvandan Bir Görüntü 126

Şekil 4.143. Güney Cephesindeki Oda ve Eyvandan Bir Görüntü 127
Şekil 4.144. 1K-02 Nolu Eyvandan Görünüm 128
Şekil 4.145. 1K-02 Nolu Eyvanın Ahşap Tavanı 128
Şekil 4.146. 1K-03 Nolu Odanın Giriş Kapısının Üstündeki Rozet Detayı 131
Şekil 4.147. Eyvanın Doğusundaki Odanın İçinden Bir Görüntü 132
Şekil 4.148. 1K-03 Nolu Odadan Görünüm 133
Şekil 4.149. 1K-03 Nolu Odanın Tavan Detayı 134
Şekil 4.150. 1K-03 Nolu Odadan Görünüm 134
Şekil 4.151. İkinci Kat Planı 137
Şekil 4.152. 2K-01 Nolu Oda Giriş Kapısı Üzerindeki Kitabe 138
Şekil 4.153. 2K-01 Nolu Odanın Konsol Detayı 138
Şekil 4.154. 2K-01 Nolu Odadan Görünüm 139
Şekil 4.155. 2K-01 Nolu Odanın Tavanı 139
Şekil 4.156. 2K-01 Nolu Odadan Görünüm 140
Şekil 4.157. İncelenen Evlerin Kuşbakışı Görüntüsü 145
Şekil 4.158. 294 Ada, 4 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 146
Şekil 4.159. 294 Ada, 4 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 147
Şekil 4.160. 294 Ada, 8 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 148
Şekil 4.161. 294 Ada, 8 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 149
Şekil 4.162. 294 Ada, 11 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 150
Şekil 4.163. 294 Ada, 11 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 151
Şekil 4.164. 294 Ada, 28 / 29 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 152
Şekil 4.165. 294 Ada, 28 / 29 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 153
Şekil 4.166. 302 Ada, 61 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 154
Şekil 4.167. 302 Ada, 61 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 155
Şekil 4.168. 305 Ada, 1 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 156
Şekil 4.169. 305 Ada, 1 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 157
Şekil 4.170. 307 Ada, 17 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 158
Şekil 4.171. 307 Ada, 17 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 159

Şekil 4.172. 359 Ada, 3 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri 160
Şekil 4.173. 359 Ada, 3 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü 161
Şekil 4.174. 1900'lü Yılı Öncesine Ait Şanlıurfa'nın Kaleden Görüntüsü 166
Şekil 4.175. 1900'lü Yılı Öncesine Ait Şanlıurfa'dan Görüntü 166
Şekil 4.176. Yapının Selamlık Kapısının Üzerindeki Kitabe ve Süslemeler 167
Şekil 4.177. Yapının Selamlık Kısmının Giriş Kapısının Yıkılmadan Önceki Hali 167
Şekil 4.178. Yapının Selamlık Kısmının Yıkılmadan Önceki Hali ve Komşu Yapıları ile Durumu 168
Şekil 4.179. Yapının Kuzey Cephesinden Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü 168
Şekil 4.180. Güney Cephesinin Genel Görüntüsü 169
Şekil 4.181. Güney Cephesindeki Eyvan ve Odalar 169
Şekil 4.182. ZK-06 Nolu Mekân (Avlu) 170
Şekil 4.183. Bitkisel Tezyinatlı Ahşap Kepenklerden Bir Görüntü 170
Şekil 4.184. Kuzey Cephesindeki Köşk Odası 171
Şekil 4.185. 1K-01 Nolu Odanın Tekne Tavan Görüntüsü 172
Şekil 4.186. Eyvanın Doğusundaki Odanın Giriş Kapısından Bir Görüntü 173
Şekil 4.187. Bodrum Kat Planı 174
Şekil 4.188. Zemin Katın Selamlık Kısmının Planı 175
Şekil 4.189. Zemin Katın Harem Kısmının Planı 176
Şekil 4.190. Birinci Kat Planı 178
Şekil 4.191. Güney Cephesinindeki Taş Basamaklar 179
Şekil 4.192. Eyvanda Bulunan Badgel Bacası 179
Şekil 4.193. Eyvanda Bulunan Badgel Bacasının Detaylandırması 180
Şekil 4.194. 1K-04 Nolu Odanın Planı 180
Şekil 4.195. Selamlık Kısmının 1. Kat Planı 181
Şekil 4.196. İkinci Kat Planı 182
Şekil 4.197. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü 183
Şekil 4.198. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü, Giriş Kapısı Örtüsü Sac Kapılı (Tutya) Cumba 183
Şekil 4.199. Yapının Güney Cephesinden Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü 184

Şekil 4.200. Yapının Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü 185
Şekil 4.201. Yapının Kuzey Cephesinden Bir Görüntü 186
Şekil 4.202. Yapının Doğu Cephesindeki Cumbası 187
Şekil 4.203. Doğu Cephesi 188
Şekil 4.204. Güney Cephesi 188
Şekil 4.205. Batı Cephesi 189
Şekil 4.206. Kuzey Cephesi 190

EK LİSTESİ

Ek No		Sayfa
Ek 1.	Yerel Mimari Terimler Sözlüğü	209
Ek 2.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'ne Ait Tescil ve Envanter Fişleri	212
Ek 3.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'ne Ait Tapu Kayıtları	215
Ek 4.	Çalışma Kapsamındaki Evlere Ait Tescil ve Envanter Fişleri	216
Ek 5.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Rölöve Çizimleri	238
Ek 6.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Malzeme Analizi	257
Ek 7.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Hasar Analizi	274
Ek 8.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Dönem Analizi	291
Ek 9.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restitüsyon – 1.Dönem Analizi	300
Ek 10.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restitüsyon – 2.Dönem Analizi	320
Ek 11.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restorasyon Önerisi	332
Ek 12.	Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restorasyon Müdahale Önerileri	353

KISALTMA VE SİMGELER

BKZ	: Bakınız
BM	: Birleşmiş Milletler
TDK	: Türk Dil Kurumu
YY	: Yüzyıl
MÖ	: Milattan Önce
TÜİK	: Türkiye İstatistik Kurumu
KM	: Kilometre
M²	: Metrekare
M	: Metre
%	: Yüzde
VB	: Ve Benzeri
VD	: Ve Diğerleri
TOKİ	: Toplu Konut İdaresi
TAKS	: Taban Alanı Kat Sayısı
Ş.K.T.V.K.B.K	: Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu

1.GİRİŞ

Şanlıurfa, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin tarihi zenginlikleriyle ön plana çıkan kentlerinden biridir. Çok sayıda anıtsal ve sivil mimari örneğini bünyesinde barındıran tarihi kent merkezi, Şanlıurfa'nın geleneksel kent kimliğini; sosyo kültürel yapısını ve mimarisini yansıtır.

Şanlıurfa tarihi kent merkezinin en önemli öğelerinden biri geleneksel evlerdir. Kentin geçmişteki kültür değerlerini, yaşam tarzını, sosyal ve ekonomik yapısını yansıtan bu evler, değişen yaşam koşullarından etkilenmişlerdir. Ne yazık ki günümüze kadar ulaşabilirmiş birçok geleneksel ev bakımsızlıktan, bilinçsizce yapılan müdahalelerden ve yapının ruhuna aykırı işlevden dolayı özgün niteliklerini kaybetme tehlikesi altındadır.

Hacı Bekir Pabuççu Evi Şanlıurfa tarihi kent merkezinde yer alan, ayakta kalan kısımları özgün niteliklerini günümüze kadar taşımış, geleneksel konut mimarisinin tüm özelliklerini yansıtan, detayları ve süslemeleriyle ilgi çeken önemli bir yapıdır. Bu özelliklerinden dolayı, bu tezin araştırma konusu olarak seçilmiş ve restorasyon önerisi hazırlanmıştır. Selamlık kanadının bir bölümünün geçmişte yıkılmış olmasına rağmen, bu çalışmayla ayakta kalan kısımların restore edilerek gelecek nesillere özgün niteliklerini koruyarak ulaştırma çalışmalarına katkı sunulacaktır.

Çalışma kapsamında ilk olarak Şanlıurfa'nın konumu, topoğrafyası, iklimi, bitki örtüsü gibi genel fiziki özellikleri ve tarihi anlatılmıştır. Daha sonra Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Şanlıurfa kent dokusu içerisindeki konumu ile evin yakın çevre dokusunu oluşturan yapıların genel bir değerlendirilmesi yapılmıştır. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin rölöve çizimleri ile malzeme ve hasar tespit analiz paftaları hazırlanarak bugünkü mevcut durumunun belgelenmesi sağlanmıştır. Restitüsyonda temel alınacak değerlendirme verilerine ulaşmak için, kentsel sit alanı içerisinde bulunan geleneksel evler incelenmiştir. Bu yapılardan bir bölümünün içine girilebilmiş, plan ve cephe özellikleri gibi detaylı bilgilere ulaşılmıştır. İçerisine girilemeyen yapılar ise konum, cephe, yapım sistemi, kat sayısı gibi dış özellikleri ile incelemeye konu olmuşlardır. İncelenen yapılar karşılaştırmalı tabloda değerlendirilip, değerlendirmeler sonrasında Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin bu yapılar arasındaki konumu belirlenerek

değerlendirmeler yapılmıştır. Karşılaştırmalı çalışma ve konut tipolojisinden de faydalanılarak Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin günümüze kadar uğradığı değişiklikler belirlenmiş ve özgün hali tespit edilerek restorasyon projesi için temel veriler hazırlanmıştır. Yapıya ait tüm bilgi ve veriler değerlendirilerek, yapının özgün mimari özellikleri de korunarak restorasyon önerisi geliştirilmiştir.

2. ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

2.1. Genel Bilgiler

Bu tez kapsamında, Şanlıurfa İli ve Hacı Bekir Pabuççu Evi ile ilgili olarak; Özme'nin (2002), Alper'in (1987), Ekinci ve Paydaş'ın (2008), Durukan ve Ark. (1999), Hazan'ın (1994), Kürkçüoğlu'nun (1990, 1994), Akkoyunlu'nun (1989), Segal'in (1970), Cezar'ın (1985), Bektaş'ın (1999) çalışmalarından, koruma ile ilgili olarak; Ahunbay'ın (1995), Erder'in (1975), Binan'ın (1994) çalışmalarından yararlanılmıştır. Bu kaynakların dışında konu ile ilgili olan makalelerden, yasa, yönetmelikler, tüzükler ve ilke kararlarından faydalanılmıştır.

Açanal'ın (2015), "Geleneksel Şanlıurfa Konutunun Konukevine Dönüşümü: Hacı Abo Evi" adlı makalesinde geleneksel Şanlıurfa evlerindeki işlev değişiklikleri mekânsal açıdan değerlendirmiştir. Farklı örnekler ile geleneksel Şanlıurfa evlerinin konukevi olarak kullanımları mekânsal açıdan incelenmiş, Hacı Abo Evi ile örneklendirilmiştir.

Ahunbay'ın (1995), "Tarihi Çevre Koruma, Restorasyon" isimli kitabında, koruma konusunda temel bilgiler verilmiştir. Koruma kavramı, bu kavramın gelişimi, korunacak olan değerler ve anıt kavramı üzerinde durulmuştur. Restorasyon çalışmalarına da yer verilerek, bir restorasyon projesinin nasıl olması gerektiği ve restorasyon teknikleri açıklanmıştır. Tarihi çevre koruma kavramı ayrıntılı olarak incelenmiştir.

Akkoyunlu'nun (1989), "Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Mimari Özellikleri" isimli kitabında Şanlıurfa İlinin topoğrafyası, tarihçesi, sosyal yapısı ve kent yapısı ile Şanlıurfa evlerinden on dört adedinin katalog çalışması yapılmıştır. Geleneksel Şanlıurfa evlerinin mimari özellikleri; mimari elemanlar, malzeme ve yapı teknikleri incelenmiştir.

Alper'in (1987), "Şanlıurfa'nın Mekânsal Yapısı Türk İslam Mimarisindeki Yeri ve Önemi" isimli doktora tezinde, Şanlıurfa'nın tarihi ve kentin mekânsal yapısına ait bilgiler verilmiş olmakla beraber, tez de 25 cami, 3 mescit, 5 medrese, 5 türbe, 6 han,

6 çarşı, bedesten, 7 hamam incelenmiştir. İncelenen bu yapıların mimari özellikleri, yapısal özellikleri ve teknikleri ele alınmıştır.

Güzel'in (2013), Coğrafi Özellikleri Bakımından Anadolu Şehirlerindeki Geleneksel Konutlar: Şanlıurfa Örneği. Türkçe Çalışmaları - Uluslararası Süreli Yayınlar Türk veya Türkçenin Dilleri, Edebiyatı ve Tarihi, 8/12, s. 569-590. Spaces geleneksel Şanlıurfa evlerinin yapısı ve yapım tekniği irdelenmiş, ilişki geleneksel ev arasındaki yaşam tarzı ile incelenir.

Ekinci ve Paydaş'ın (2008), "Taş Devrinden Osmanlıya Şanlıurfa Tarihi" isimli kitabında Şanlıurfa İlinin topoğrafyası, tarihçesi, sosyal yapısı ve kent yapısı incelenmiştir. Şanlıurfa'nın tarih boyunca geçirmiş olduğu evreler araştırılmıştır.

Erder'in (1975), "Tarihi Çevre Bilinci" adlı kitabında, tarihi anıt ve yerleşmelerin korunması ve değerlendirilmiştir. Korumanın tarihi süreci ve uluslararası boyutu da incelenmiştir.

Hazan'ın (1994), "Şanlıurfa İl Merkezi Koruma İmar Planı Raporu" isimli kitabında, Şanlıurfa İlinin coğrafi, tarihi, sosyo-ekonomik, nüfus yapısı ile sosyal hayat ve aile yapısına ait bilgiler verilmiştir. Tarihi kent merkezinin özellikleri ile geleneksel Şanlıurfa yapılarının mekânsal ve mimari elemanları, malzeme ve yapım teknikleri incelenmiştir.

Kürkçüoğlu'nun (1990), "Ruha'dan Şanlıurfa'ya" isimli çalışmasında, Şanlıurfa İli ve yakın çevresinde bulunan tarihi, dini, sivil ve ticari yapılara ait genel bilgiler fotoğrafları ile birlikte verilmiştir.

Kürkçüoğlu'nun (1995), "Şanlıurfa'da Canlanan Tarih" isimli çalışmasında, 1990-1995 tarihleri arasında Şanlıurfa Valiliği-ŞURKAV tarafından yapılan Çevre Düzenleme ve Restorasyon Çalışmaları ile ilgili bilgiler verilmiştir. Dergâh-Balıklıgöl çevre düzenleme çalışmaları, Şanlıurfa sur ve kale restorasyonları, cami, mescit, türbe ve makam restorasyonları ile bu dönemde yapılan ev ve konak restorasyonları anlatılmıştır.

Kürkçüoğlu'nun (1997), "Müze Kent ve Peygamberler Şehri Şanlıurfa" isimli çalışmasında, Şanlıurfa İli ve yakın çevresinde bulunan tarihi, dini, sivil ve ticari yapılara ait genel bilgiler fotoğrafları ile birlikte verilmiştir.

Oymak'ın (1998), "Peygamberler Şehri Şanlıurfa ve Harran" isimli kitabında, Şanlıurfa'nın tarihi hakkında bilgi verilmiş, peygamberler şehri olarak anılmasının nedeni olan bu şehirde yaşamış peygamberler ile dini yapılar anlatılmıştır. Ayrıca şehirde bulunan önemli yapılar hakkında bilgi verilmiştir.

Ören'in (1996), "Traditional Şanlıurfa Dwellings: An Investigation of Part of The Old Town Center" isimli yüksek lisans tezinde, Şanlıurfa İlinin coğrafi, tarihi, sosyoekonomik, nüfus yapısı ile sosyal hayat ve aile yapısına ait bilgiler verilmiştir. Tarihi kent merkezinin özellikleri ile geleneksel Şanlıurfa evlerinin mekânsal ve mimari elemanları, malzeme ve yapı teknikleri incelenmiştir.

Özme'nin (2002), "Şanlıurfa (Ruha) şehir içi Hanları" isimli doktora tezinde, Şanlıurfa'nın coğrafi konumu ve tarihçesi ile Şanlıurfa hanlarından bugün ayakta olan 11 han ile ayakta olmayan 12 han hakkında katalog çalışması yapmıştır. Şanlıurfa hanlarının mimari özellikleri, yapısal özellikleri ve teknikleri incelenmiştir.

Parvaresh'ın (2013), " Mekânsal Kurgu Özellikleri Açısından İran, Yazd - Türkiye, Şanlıurfa Geleneksel Konutları Üzerine Bir Araştırma" adlı yüksek lisans tezinde İran ve Anadolu'nun birbirine yakın sosyo-kültürel yapıları ve iklimsel özelliklerinden dolayı, Yazd ve Şanlıurfa kentlerinin birbirine yakın özellikler barındıran Geleneksel ev dokularının olduğuna dikkat çekilmektedir. Yazd ve Şanlıurfa kentlerinin geleneksel ev dokularının karşılaştırılması da bu çalışmada yapılmıştır. Geleneksel Anadolu ve İran kent dokularının sahip olduğu mahalle, meydan, cadde ve sokaklar ile ilgili tanımlamalar yapılarak, örneklerle birlikte farklı ev tipleri anlatılmıştır. Şanlıurfa ve Yazd'in coğrafyası, iklim özellikleri, tarihi ve sosyo-kültürel yapısı, kent dokusu ve evlerin strüktürü ve malzemeleri üzerinde açıklamalar yapılarak geleneksel evlerde mekânsal kurguyu oluşturan elemanlar açık, yarı açık ve kapalı alanlar olarak anlatılmıştır.

Segal'in (1970), "Edessa the Blessed City" isimli kitabında, Şanlıurfa'nın tarihi hakkında bilgi verilmiş, bu şehirde yaşamış olan medeniyetler ve uygarlıklar ile peygamberler şehri olarak anılmasının nedeni olan bu şehirde yaşamış peygamberler ve dini yapılar anlatılmıştır. Ayrıca şehirde bulunan önemli yapılar hakkında bilgi verilmiştir.

Turan'ın (2009), "Yeni İşlev Verilen Geleneksel Şanlıurfa Evlerinde Koruma Sorunları", Yüksek lisans tezinde Şanlıurfa geleneksel mimarisinin genel anlamda tanımı yapılmış ve koruma sorunları incelenmiştir.

3. MATERYAL VE METOT

Çalışmanın bu bölümü materyal ve metot olarak 2 ana başlık altında değerlendirilmektedir.

3.1.Materyal

Çalışmanın bu bölümünde çalışmanın problem alanı, çalışmanın amacı, çalışmanın sınırlılığı değerlendirilmiştir.

3.1.1.Çalışmanın Problemi

İncelenen yapı, Şanlıurfa ili, Merkez Camii Kebir Mahallesi, 12 Eylül Caddesi'nde yer almaktadır. Hacı Bekir Pabuççu adına kayıtlı olan yapı, tapuda 30 pafta, 294 ada ve 30 parselinde kayıtlıdır. Yapı; 02.07.1987 tarih, 3453 sayılı yasa gereğince ve Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile koruma altına alınmıştır.

Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin çalışma konusu olarak seçilme nedenleri şöyle sıralanabilir:

- Konum olarak Ulu Cami'nin karşısında, Hacıbanlar Evi olarak bilinen Mutfak Müzesi, tarihi Şehit Nusret İlköğretim Okulu ve eski Ermeni Katolik Kilisesi gibi tarihi yapılarla çevrelenmiş bir alanda ve halen koruma altında bulunan Su Meydanı bölgesinde yer alması,

- Kent merkezinde ve bir meydancık köşesinde olması nedeniyle görsel olarak dikkat çekmesi,

- Harem ve selamlık, avlu, eyvan, zerzembe, havuz, bol süslemeli ahşap ve taş detaylar gibi birçok özelliği barındıran nadide evlerden biri olarak özgün bir geleneksel Şanlıurfa evi olması,

- Bütün bu olumlu niteliklerine rağmen, boş olan ve kullanılmayan yapının bakımsızlıktan dolayı hızlı bir bozulma sürecine girmiş olması ve bugüne dek restorasyon proje çalışması ve uygulamasının yapılmamış olması.

Yukarıda yazılan nedenlerden dolayı bu çalışma kapsamında Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin restorasyon önerisi hazırlanmıştır.

3.1.2. Çalışmanın Amacı

"Hacı Bekir Papuççu Evi Restorasyon Önerisi" isimli tez çalışmasının amacı, önemli bir kültür varlığı olan Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin özgün özellikleri ile sürdürülebilir korunmasını sağlayarak gelecek nesillere aktarılabilmesi için, yapının bugünkü durumunu analitik incelemelerle ve değerlendirmelerle belgelemek, restitüsyon ile yapının özgün durumunu ortaya koymak ve işlev verilerek yapının sürdürülebilirliğine yönelik restorasyon önerilerinin geliştirilmesidir.

3.1.3. Çalışmanın Sınırlılığı

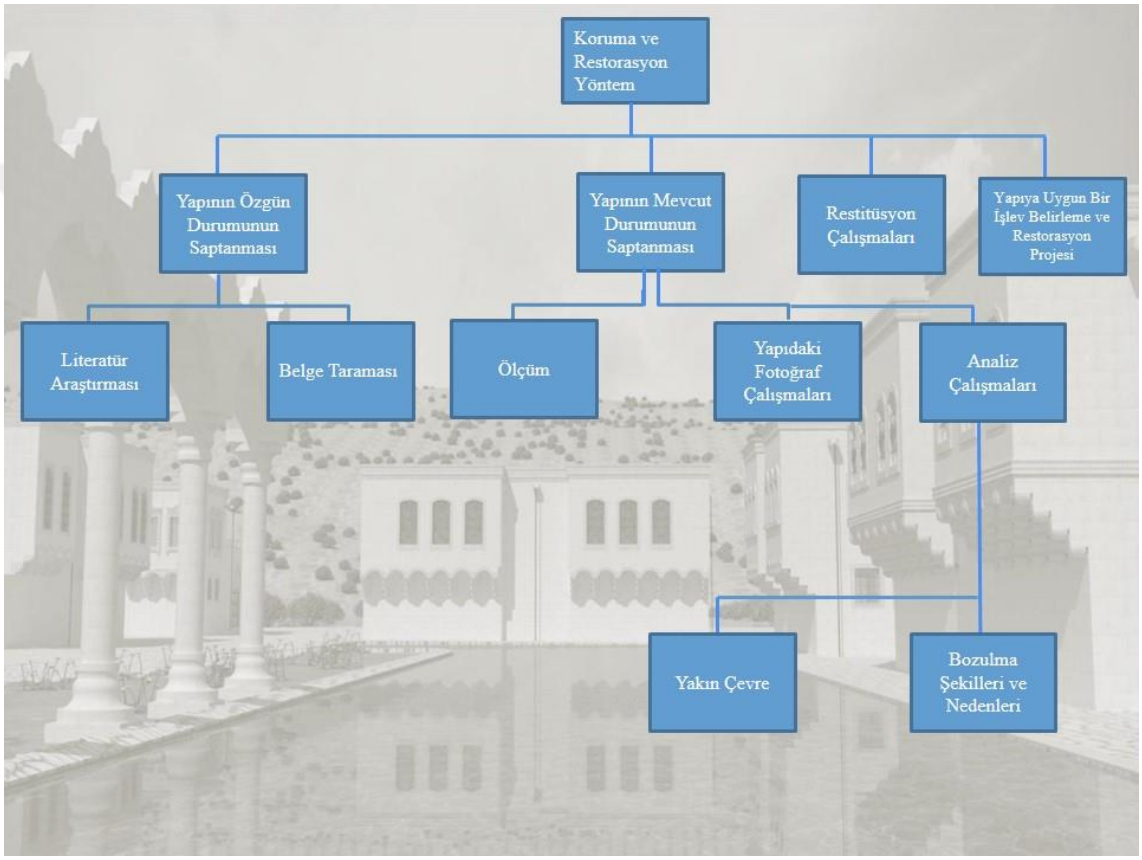
Bu çalışmayla; Şanlıurfa kent merkezinde yer alan ve bugün mevcut olan tarihi bir yapı incelenmiştir. Çalışma kapsamında öncelikle, Şanlıurfa'nın tarihi ve coğrafi özellikleri hakkında genel bilgiler verilerek bölgenin tanıtılmış, geleneksel Şanlıurfa evlerinin mimari özellikleri anlatılmıştır. 12 Eylül Caddesi civarında bulunan 8 örnek konut ile çalışma alanı sınırlandırılmış olup Ermeni Katolik Kilisesi ile eskiden basmahane olarak kullanılmış, şimdilerde okul olarak kullanılan yapı olmak üzere toplamda 10 yapı incelenmiştir.

Çalışma; yapı ve çevresinin tespiti, mevcudun sistematik çözümlenmesi ve belgelenmesi, değerlendirme ve bunların sentezi aşamalarını kapsamaktadır. Bu çerçevede yapıdaki değişme ve her türlü bozulmalar tespit edilmiş, karşılaştırmalı çalışma, yapı ile ilgili bilgi ve belge toplama çalışmaları yapılarak elde edilen bilgilerin değerlendirilmesi sureti ile restitüsyon çalışması yapılmış, restorasyonuna esas sorunlar belirlenmiş, yapının mevcut işlevi ya da farklı bir işlev taşınabilirliği araştırılmış ve elde edilen bütün bilgilerin sentezi sonucunda yapının sürdürülebilir korunmasına yönelik çözüm üretilmiştir. Bir restorasyon projesi önerilen bu çalışma çizelge, fotoğraf, harita ve şekillerle desteklenmiştir.

3.2. Metot

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin analizinde, grafik belgeleme ve tanımsal belgeleme olmak üzere iki çeşit çalışma yapılmıştır. Bu belgeleme metotlarına göre evin bütün elemanları tanımlanmış ve oluşturulan analiz çalışmalarında bu tanımlamalar kullanılmıştır.

Çizelge 3.1. Tez Araştırma Süreci



Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin ölçümlerinin belgelenmesine yönelik çalışmalar üç aşamada gerçekleştirilmiştir:

1. Yapıyı tanımaya ve çözümlemeye yönelik gözlemlerin yanında, evin yapım tekniği, taşıyıcı sistemi, malzemeleri, elemanlardaki süsleme öğelerinin tespiti ve belgelenmesi yapılmıştır.

2. Yapının sorunları gözlemlenip tespit edilerek, evdeki değişim ve bozulmalar nedenleriyle birlikte araştırılıp krokiler üzerine işlenmiştir.

3. Arazi ve büro çalışmaları sonucu yapının rölöve çizimleri, değişim, bozulma ve sorunlar bağlamında değerlendirilip belgelenmiştir. Değişim, bozulma ve değerlendirilmelerden elde edilen veriler, restorasyon aşamasında önlem alma ve müdahale etme imkanı sunması açısından nedenleriyle birlikte ele alınmıştır.

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin kent dokusuyla birlikte incelenmesi, mimarlık tarihi açısından değerlendirilmesi ve restorasyon projesinin hazırlanabilmesi için ilk aşamada rölöve ölçüm ve çizimleri hazırlanmıştır.

Rölöve çalışmasına ilk olarak yapının vaziyet planı ile kat planlarının, kesit, görünüş ve detaylarının 1/100, 1/20, 1/5, 1/2 ve 1/1 krokilerinin çizilmesi ile başlanmıştır. Daha sonra yapıdaki tüm mekân ve yüzeylere birer numara ile kod verilmiştir. Ayrıca yapının tamamı sistematik bir şekilde hiçbir detay atlanmadan fotoğraflanmıştır. Rölöve ölçümlerinin yapılması sürecinde, yapıya ait kat planları ölçümlenirken klasik yöntem olarak bilinen ölçüm teknikleri kullanılmıştır. Klasik yöntemle yapılan kat planlarının ölçümünde 5 m.'lik ve 20 m.'lik şeritmetreler ile "Bosch" marka lazer metre kullanılmıştır. Plan ölçüleri alınırken bütün ölçümler sürekli okuma (running) yöntemi ile saptanmıştır. Bunun yanında gerekli diyagonal (çapraz) ölçüler (ana çaprazlar, kasalardan alınan kapı-pencere boşluklarının çaprazları, her türlü çıkma, dolap çaprazları) her yönden alınarak poligonlar kapatılmıştır. Plan ölçüleri alınırken, ilk önce zemin, daha sonra üst kat ölçülmüştür. Bu ölçümler sırasında saptanan değişim ve bozulmalar da not edilerek krokilere işlenmiş, ayrıca söz konusu değişim ve bozulmalara yol açan nedenler irdelenmiştir. Plan ölçümlerinin tamamlanmasından sonra yapıda bulunan kapı, pencere, dolap, ocak, yüklük gibi elemanların önceden çizilmiş 1/1, 1/5, 1/10 krokiler üzerine detaylı ölçüleri işlenmiş ve yine bu elemanların özenli bir biçimde fotoğrafları çekilmiştir. Ölçümler önce kesit, daha sonra cephe okumalarıyla tamamlanmıştır. Yapının bütün iç elemanlarının net bir şekilde tespit edilebilmesi için, aynı yerden çift yönlü bakılmak suretiyle A-A, B-B ve kat bağlantısının kesit ölçüsü alınmıştır. Elde edilen sayısal veriler, daha önceden çizilmiş olan krokiler ve dijital fotoğraf çıktıları üzerine bir yönde devam eden ardışık sayılardan oluşan noktalamalar halinde işlenmiştir. Ayrıca kesitlerin çizilmesi sırasında merdiven kovasının bir üst kata bağlantısının sağlanması için gerekli olan belirgin elemanlardan ölçüler alınmıştır.

Bu çalışmalara ek olarak çalışmaların başından itibaren kütüphane ve arşiv taraması yapılmış; yapıyla ilgili bilgiler toplanmış, belgeler incelenmiş, böylece bölgeye ait imar planı, eve ait tescil fişi, tapu kaydı, eski resimler ve çeşitli yazılı ve sözlü bilgiler elde edilmiştir. Bu çalışmalar sırasında Şanlıurfa mimarisiyle ilgili birçok isimle görüşülmüş olup, bu kişilerden sağlanan bilgi ve belgelerden de faydalanılmıştır.

4. BULGULAR VE TARTIŞMA

4.1. Şanlıurfa'nın Coğrafi Yapısı, Tarihsel Gelişimi ve Fiziksel Strüktürü

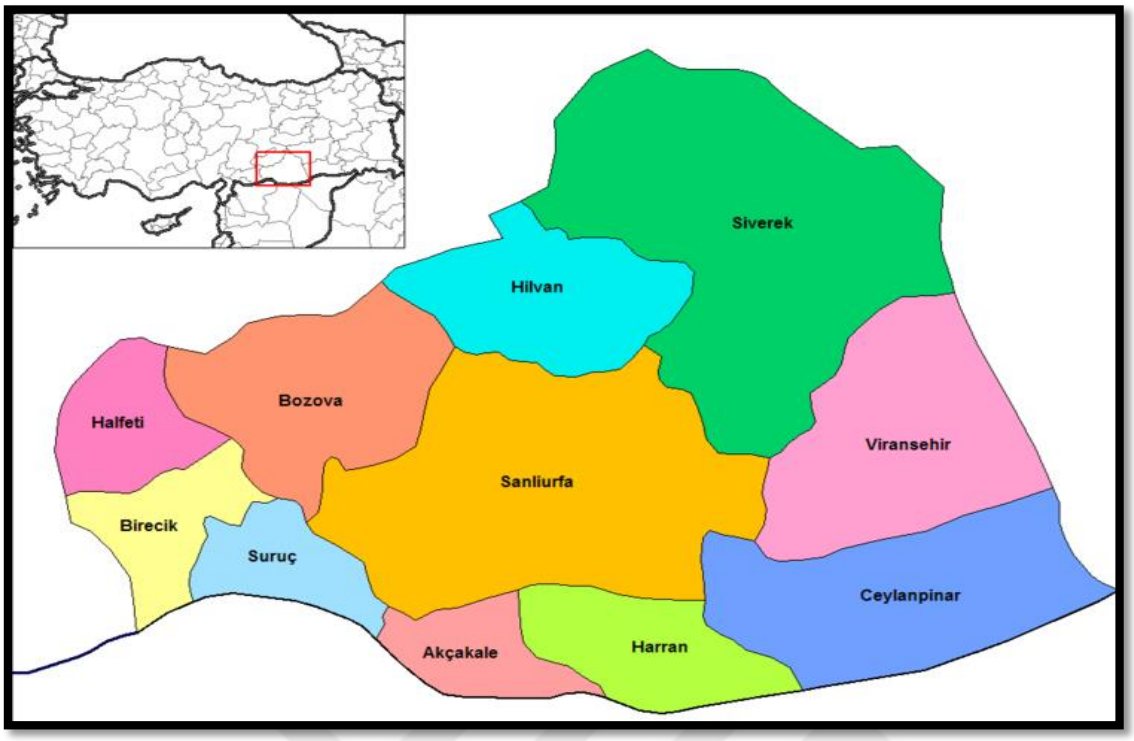
4.1.1. Şanlıurfa'nın Coğrafi Yapısı

4.1.1.1. Konum ve Sınırları

Şanlıurfa ili, 36 derece 40 dakika ve 38 derece 02 dakika kuzey enlemleri ile 37 derece 50 dakika ve 40 derece 12 dakika doğu boylamları arasında yer alır. (Şanlıurfa Yöresi Halk Bilim Araştırma Raporu, 1989) Doğusunda Mardin, batısında Gaziantep, kuzeybatısında Adıyaman ve kuzeydoğusunda da Diyarbakır ile çevrilmiştir. Güneyinde ise 1921'deki Ankara Antlaşması ile çizilen 223 km.'lik Suriye sınırı bulunmaktadır. Ortalama yükseltisi 518 metre olan Şanlıurfa, 19.451 km^2'lik yüzölçümü ile Türkiye'nin en büyük yedinci ilidir. Türkiye topraklarının % 2,4'ünü kapsamaktadır. Karasal iklimin egemen olduğu ilde; yazları çok sıcak ve kurak, kışları yağışlı ve nispeten ılıman geçmektedir. Şanlıurfa'da yıllık ortalama yağış 458.4 mm. Ortalama sıcaklık ise 18.3 °C'dir (Anonim, 1997).



Şekil 4. 1. Şanlıurfa Şehrinin Konumu (URL-1)



Şekil 4. 2. Şanlıurfa İli'nin İlçe Dağılımı (URL-2)

4.1.1.2. Topoğrafik Yapısı

Şanlıurfa'nın topoğrafik yapısını, ovalar ve dağlar oluşturmaktadır. Şehrin sönmüş bir volkanik dağı olan Karacadağ (1919 m), kuzeydoğusunda Germiş Dağları (800 m), Susuz Dağları (817 m), doğusunda Tektek Dağları (801 m), güneyinde Nemrut Dağları (800 m), batısında ise Şebeke Dağları (750m) bulunmaktadır (Tanışık, 1974). Bu dağların arasında geniş düzlükler bulunmaktadır. İlin güneyinde, Kuzey Mezopotamya'nın uzantısı, bitkisel üretime elverişli olan geniş ovalar yer almaktadır. Yaygın bitki örtüsü kurak iklim şartlarının etkisiyle bozkırdır.

4.1.1.3. Jeolojik Yapısı

Şanlıurfa ili, jeolojik yapısı açısından üçüncü zaman devrinin son katı olan pliosen bölümünün karakterini göstermektedir. İlin kuzey-doğu kısımları, özellikle Siverek, Hilvan, Viranşehir Karacadağ'dan püsküren bazalt taşından oluşan düzlük üzerine kurulmuştur. Ayrıca ilin büyük bölümü kalker taşından oluşmaktadır (Anonim, 1973). Kalker taşı kolay işlenmesi nedeniyle, dağlardaki taş ocaklarından çıkarılarak, şehrin kuruluşundan bu yana geleneksel mimarisinin oluşumunda kullanılmıştır.

4.1.1.4. İklim Özellikleri

Şanlıurfa İli karasal iklimin etkisi altındadır. Gece ile gündüz, yaz ile kış arasında büyük ısı farklılıkları bulunmaktadır. Yıllık yağış miktarı ve nem oranı oldukça düşük olan kent, ülkenin en sıcak illerindendir. En düşük sıcaklık, Ocak ve Şubat aylarında ortalama 4.5 ˚C, en yüksek sıcaklık, Temmuz ve Ağustos aylarında ortalama 38.5 ˚C'dir. Kentte hâkim rüzgârlar Karayel ve Günbatımıdır (Ören, 1996).

4.1.2. Tarihsel Gelişimi

Şanlıurfa şehir merkezinin 15 km kuzeydoğusunda yer alan ve Karaharabe (Örencik) Köyü'nün 2,5 km doğusunda bulunan Göbeklitepe, Neolitik döneme (MÖ. 10.500 - MÖ. 7.500) ait bir inanç merkezidir (Schmidth, 2007).



Şekil 4.3. Göbeklitepe Kazı Alanı (URL-3)

Göbeklitepe'de yapılan kazılarda, yerleşik yaşama geçişle ilgili mevcut bilgileri tamamen değiştirecek buluntular ortaya çıkmıştır. Göbeklitepe, M.Ö. 10.000 yıllarına tarihlenen çanak çömleksiz Neolitik döneme ait bir inanç merkezidir. 80 dönümlük alana sahip olan ören yeri, 2005 yılında 1. Derece arkeolojik sit alanı ilan edilmiştir. İnsanoğlu ilk kez, Neolitik Dönemde doğa ile olan ilişkisini kendi lehine çevirerek, avcılık ve toplayıcılık ile birlikte tarıma da yönelmiştir. Yine bu dönemde hayvanların evcilleştirilmesi gerçekleşmiş, ilk dini ve sivil mimari örnekleri ortaya çıkmaya başlamıştır (Kurt ve Göler, 2017).



Şekil 4.4. Göbeklitepe (Neolitik Döneme Ait Bulgular) (URL-4)



Şekil 4.5. Göbeklitepe' nin Son Hali (URL-5)

Kent merkezindeki kalıntılar ile yapılan arkeolojik kazılar incelendiğinde, Şanlıurfa'da, taş devrinden itibaren, Balıklıgöl su kaynağını merkeze alan güney ve

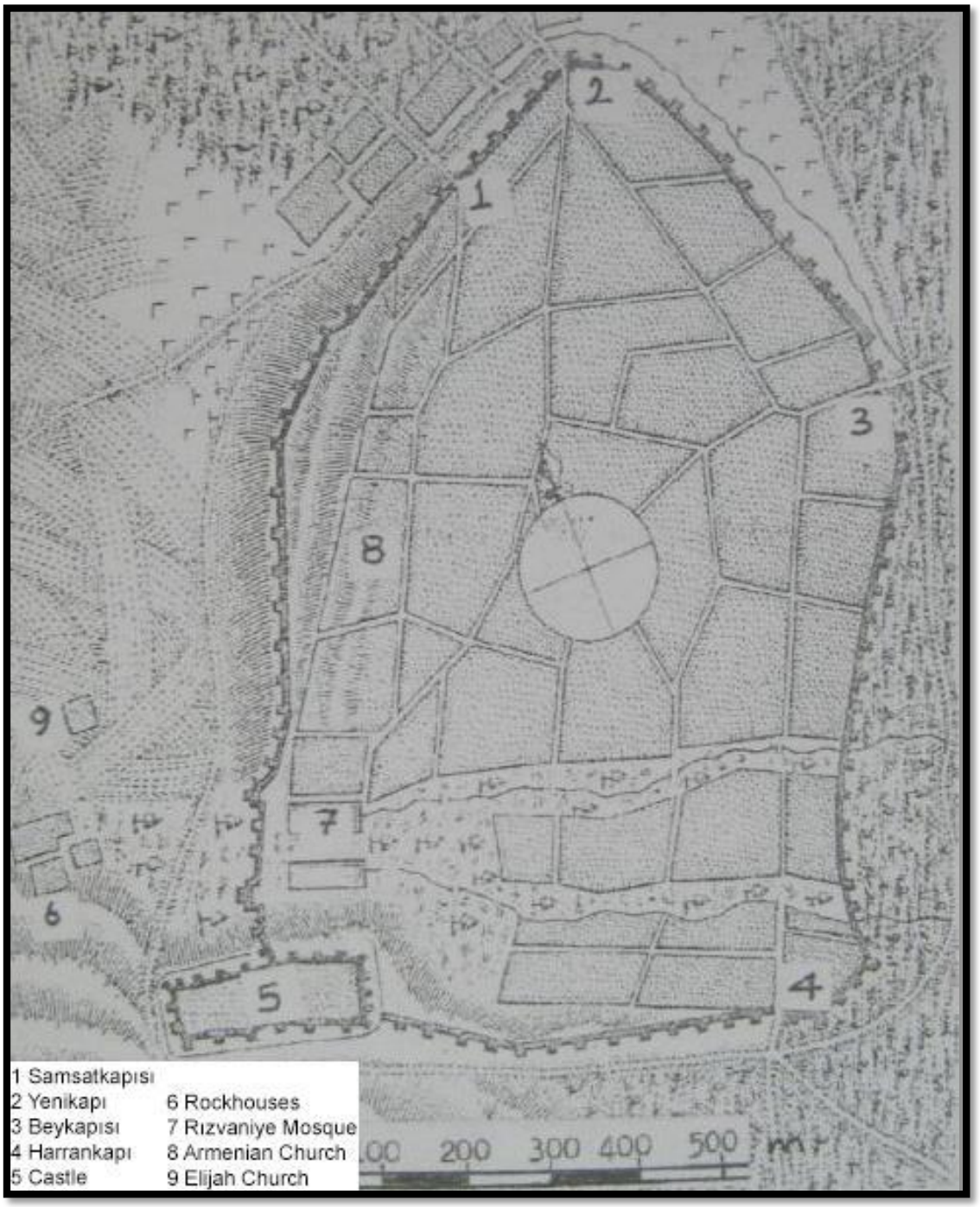
kuzeyde bir yerleşimin var olduğu ve Edessa olarak adlandırıldığı anlaşılmaktadır. Bu değerlendirmeye göre Edessa iki tepeli bir şehirdir ve Şanlıurfa'nın ilk kurulduğu alandır. Bu tepelerden Tel Fettur tepesi; Balıklıgöl'e kadar uzanan bir sınıra sahiptir. Diğeri ise Damlacık Tepesi'dir ve sınırları Harran Kapı'ya kadar uzanmaktadır. Tel Fettur Tepesi'nin yer aldığı yerleşimin, Neolitik bir merkez olduğu tespit edilmiştir (Çelik, 2000).

Şanlıurfa ve çevresindeki yüzey araştırmaları ve kazı çalışmalarında, Paleolitik döneme ait bazı buluntulara rastlanılmıştır. Bu konu ile ilgili araştırmayı Fransız M.J.E. Gautier 1894 yılında yapmıştır. Bu araştırma sırasında, Birecik'te, Paleolitik döneme ait bir el baltası ve yonga aletler bulmuştur (Ekinci ve Paydaş 2008).

Birecik ile doğusu, bölgeler arası geçişi sağlayan stratejik konumu nedeniyle tarihte, orduların ve kervanların geçtiği hareketli bir bölgedir (Durukan ve ark 1999).

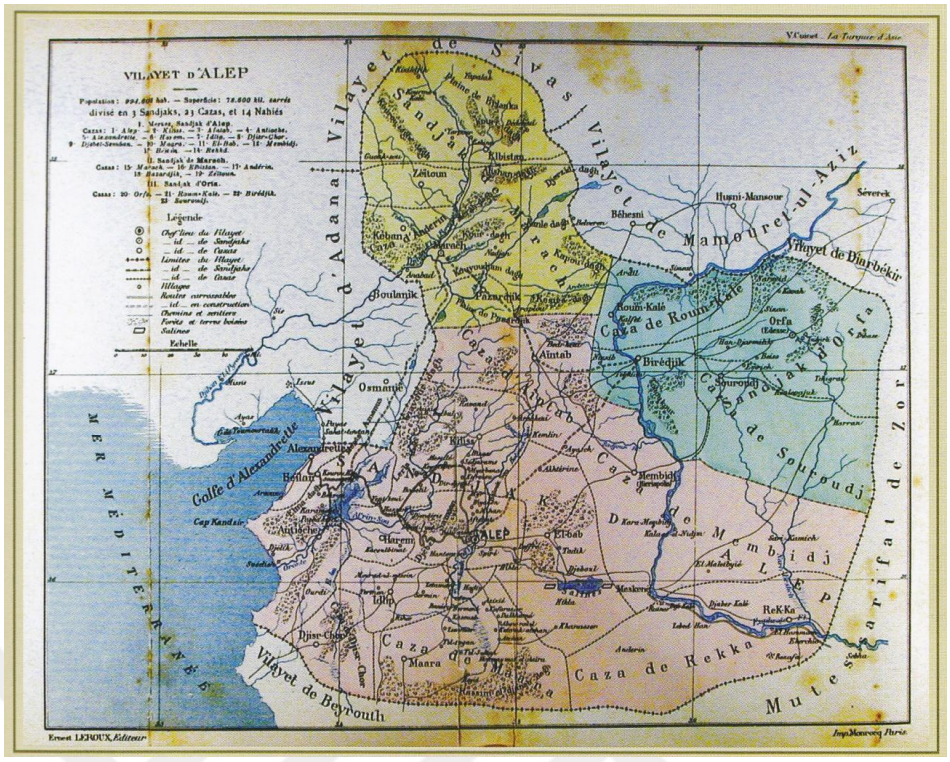
Şanlıurfa'nın önemli bir kent olmasının bir nedeni de verimli toprakları nedeniyle eski medeniyet merkezlerinden birisi olmasıdır. Yazılı tarih döneminde; Frigya, Lidya, Helenistik, İran, Roma-Bizans, Türk dönemlerini yaşamıştır. Şanlıurfa ve çevresi Halife Ömer döneminde (637) İslam orduları tarafından Arapların eline geçmiştir. Şanlıurfa'nın Türklerin eline geçmesi Tuğrul Bey döneminde olsa da (1045) kısa bir süre sonra Türkler Şanlıurfa'dan çekilmek zorunda kalmışlardır (Ekinci ve Paydaş 2008).

Şanlıurfa 1077-1078 yıllarında, Ermeni birliği olan Philaretos'un egemenliğine geçmiştir. Philaretos, güçlü bir hükümdarlığı olmadığı için bu kadar önemli bir kenti tek başına koruyamamış ve bir süre sonra Bizans'ın buyruğuna girmiştir. Daha sonra 28 Şubat 1087'de Selçuklu himayesine girmiştir. M.S. 1098-1144 tarihleri arasında bağımsız bir Haçlı Kontluğunun kurulduğu kente, 1144 yılında İmameddin Zengi, 1182'de Selahattin Eyyübi hâkim olmuştur. 1242 ve 1271 yıllarında Moğol istilasına uğrayan kent, 1404 yılında Akkoyunlular'ın, 1514 yılında Safeviler'in eline geçmiş ve 1517 yılından itibaren Osmanlı topraklarına katılmıştır (Ekinci ve Paydaş 2008). 1766 yılında Şanlıurfa'yı gezmiş olan Alman gezgin Carsten Niebuhr, Şanlıurfa kapılarını gösteren bir şehir planını çizmiştir.



Şekil 4.6. 1766 Yılında Şanlıurfa, Kale ve Kenti Çevreleyen Surlar (Segal 1970)

1839 yılında Mısırlılar tarafından istila edilen kent dört yıl Mısır egemenliğinde kalır. 1865 yılında tekrar Osmanlı egemenliğine geçen Şanlıurfa, önce Halep Vilayetine bağlanır, 1917 yılında bağımsız bir sancak olur.

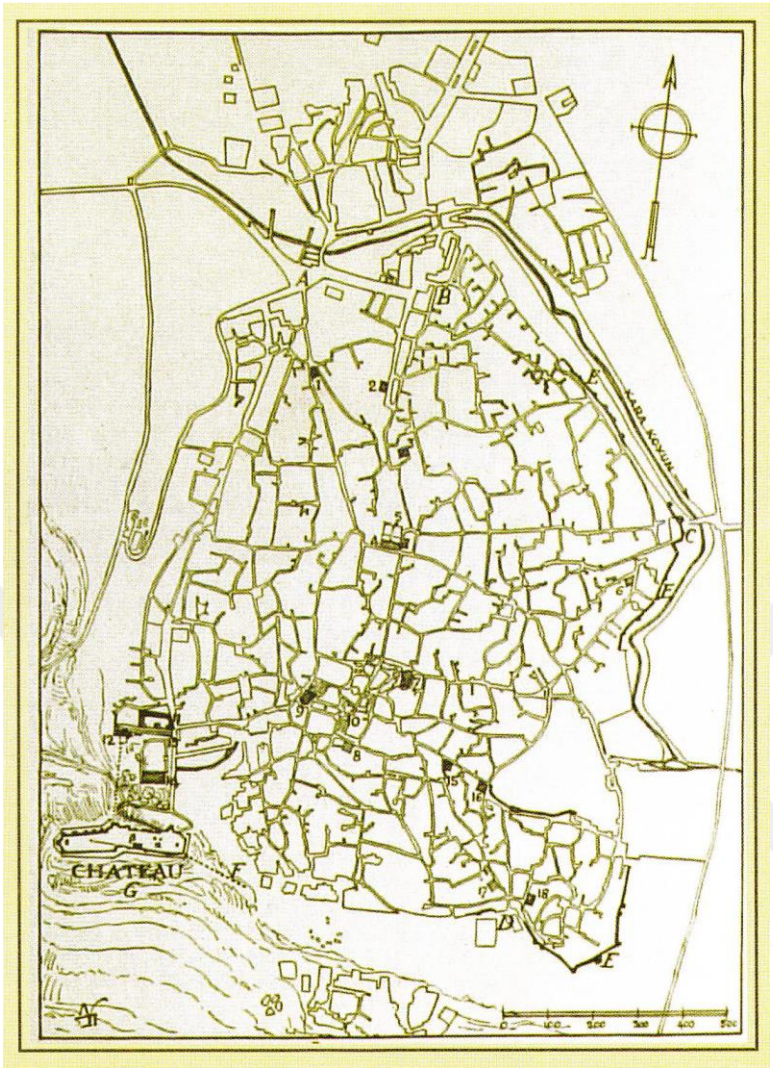


Şekil 4.7. Halep Vilayeti, Halep, Maraş ve Şanlıurfa Sancakları 1890 (Kürkçüoğlu Arşivi)

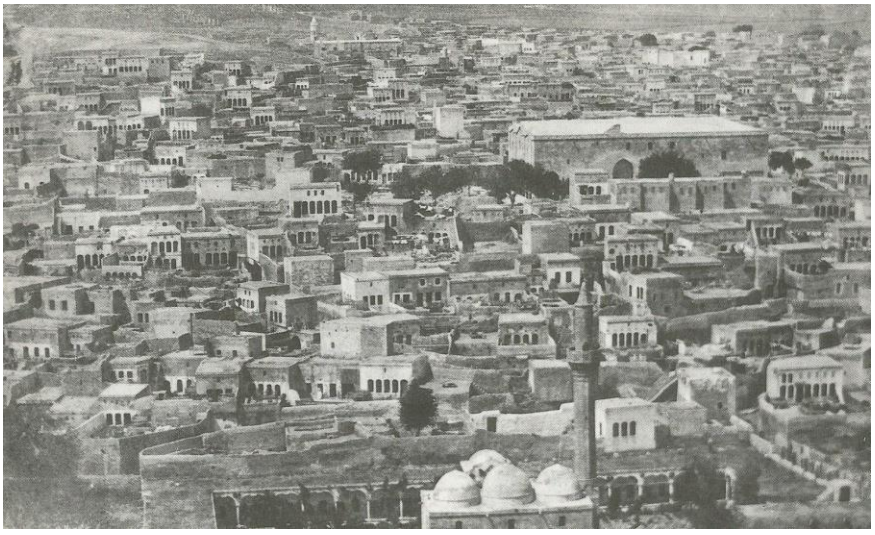
Şanlıurfa, I.Dünya Savaşı sonrası, önce 7 Mart 1919 tarihinde İngilizler, daha sonra 30 Ekim 1919 tarihinde Fransızlar tarafından işgal edilmiştir. 9 Şubat 1920'de ayaklanan halk, işgalcilere karşı ayaklanır. Halkın direnişi karşısında 11 Nisan 1920 tarihinde Fransızların işgalinden kurtulmuştur (Kürkçüoğlu, 1990).



Şekil 4.8. 19.Yüzyıl Başlarında Kentin Genel Görünümü (Kürkçüoğlu, 2002)



Şekil 4.9. Albert Gabriel Tarafından Çizilen 1940 Yılı Şehir Planı (Kürkçüoğlu, 2008)



Şekil.4.10. 19. Yüzyıl Sonlarında Balıklıgöl ve Çevresi (Kürkçüoğlu, 1995)

4.1.2.1. Sosyo Kültürel Yapı

Şanlıurfa kültürel anlamda zengin bir birikime sahiptir. Bu birikimi, kente egemen olan devletlerin oluşturduğu siyasi ve sosyo-kültürel yapılardan almıştır.

Tarih boyunca Şanlıurfa farklı kültür ve dinlere mensup kişilerin bir arada yaşadığı bir kent olmuştur. Kent; Roma, Bizans, Pers, İlk dönem İslam ve Türk kültür çevresinden etkilenmiş ve bu kültür çevresinin izlerini bugüne kadar taşımıştır.

Yörede çok eskilerden gelen toprak mülkiyeti, yaşam şeklini belirleyen önemli faktörlerden birisi olmuştur. Selçuklular döneminden itibaren aşiretler tarafından yönetilen büyük mülkler, Osmanlı döneminde yasal halini almıştır. Cumhuriyet döneminde bu yapıyı bozmak için bir takım önlemler alınmış olsa da bu yapı tamamen bozulmamıştır ve yöredeki etkisini bugünde görmek mümkündür (Akkoyunlu 1989).

Şanlıurfa birçok peygamberin yaşadığı, üç mukaddes dinin kutsal şehridir. İbrahim Peygamber, Eyyüb Peygamber ve Circis Peygamber kentte önemli etkiler bırakmıştır. Bundan dolayı kent peygamberler şehri olarak da bilinmektedir.

Halk dini inançlarına, örf ve adetlerine sıkı sıkıya bağlıdır. Ortaçağ'da İslam dini, şehrin gelenekleri ve görünüşü üzerine derin etkiler bırakmıştır. Kent, Hıristiyan dünyasında önemli bir yere sahiptir. Bu durum Roma, Bizans, Arap, Türk, Ermeni veya Latin yönetimlerinde de devam etmiştir. Şanlıurfa'ya Mezopotamya'dan, İran'dan, hatta Uzak Doğu'dan hacılar gelmiştir. Manastırlarında ve mağaralarında azizler, bilginler, şairler kalmıştır. Bu mağaralar, Süryani edebiyatının ve felsefesinin doğduğu yer olarak da ünlenmiştir (Segal, 1970).

4.1.3. Fiziksel Strüktür

4.1.3.1. Kent Dokusu

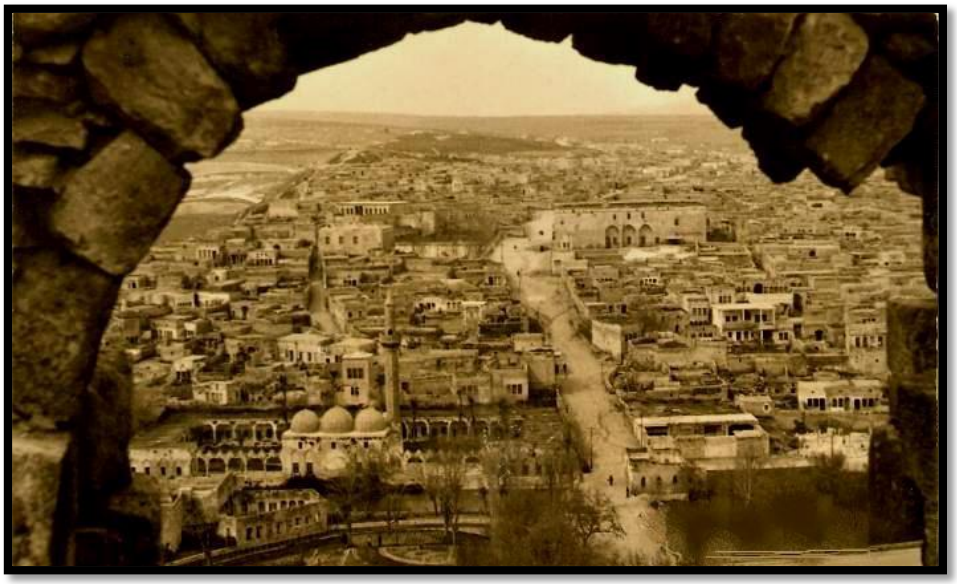
Şanlıurfa; anıtsal yapıları ve birçok geleneksel evden oluşan tarihi dokusuyla, özgün niteliklerini büyük ölçüde koruyan bir yerleşim yeridir. Tarihi kent merkezi topografyaya göre biçimlenmiş olup, organik bir kent dokusu oluşturmaktadır. Kent bütünü önceden planlanmamış, ihtiyaç duyuldukça yeni evler ve yapılar eklenmiştir.

Şanlıurfa'da kentin mekânsal dokusunu oluşturan en önemli bölge eski kent merkezidir. Bu kentsel sit bölgesi; güneyde Şanlıurfa Kalesi, Halil-ür Rahman Külliyesi, Aynzeliha Gölü, doğuda Harran Kapısı, kuzeyde Karakoyun Deresi, batıda Kızılkoyun Mahallesi ile sınırlanmaktadır (Alper, 1987).

Kentin tarihi dokusunu ticaret yapıları, sivil yapılar, dini yapılar ve savunma yapıları oluşturmaktadır. Evliya Çelebi, 17.yy ortalarında ziyaret ettiği kentte; 2600 ev, 22 cami, 61 mescit,3 medrese, 8 hamam, 5 han ve 2 bedesten olduğundan bahseder (Hazan, 1997) .



Şekil 4.11. Sarayönü Caddesi (Caner Tipi Arşivi, 1949)



Şekil 4.12. Şanlıurfa Kalesi'nden Görünüş (Caner Tipi Arşivi, 1949)

4.1.3.2. Mahalleler ve Sokaklar

Toplumdaki dini ve etnik farklılıkların sonucunda Şanlıurfa eski kent merkezinde farklı mahalleler oluşmuştur. Bu alanda 16 mahalle bulunmaktadır. Bu mahallelerin; Çakeri Camisinin güney ve güneybatısı Yahudi, Nimetullah Camisi'nin doğusu, Akyüzler Evi civarı Süryani, Tılfıldır Tepesi ile kentin batı surlarından Vali Fuat Caddesine kadar uzanan kısmı Ermeni ve 12 Eylül Caddesi'nden, kentin doğusunda yer alan Nimetullah Camisine kadar uzanan bölümü Müslüman Mahallesi olarak ayrılmış olup günümüze kalabilen kilise ve camiler de bu durumu doğrulamaktadır. 1883 Halep Salnamesi'ne göre, Şanlıurfa'da, 3096 hane, 31 cami, 11 kilise, 14 medrese bulunmaktaydı (Akkoyunlu, 1989).

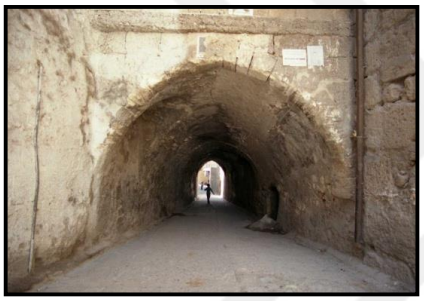
Şanlıurfa eski kent merkezi incelendiğinde geleneksel mimarinin düzgün olmayan bir topoğrafya üzerinde kurulu olduğu görülür. Düzgün bir geometriye sahip olmayan dar sokaklar, küçük meydanlar, 'tetire' adı verilen çıkmaz sokaklar, 'kabaltı' adı verilen bina altlarındaki tonozlu geçişler kentin karakteristik özellikleridir.

Sokaklarda, yazın sıcak günlerinde gündüz çocuklar oynarken akşam saatlerinde kadınlar oturmaktadır. Sokak genişlikleri 3-4 m'dir. Sokağı çevreleyen evlerin bahçe duvarları yüksek yapılarak gölge mekânlar sağlanmıştır. Sokaklardan evlere giriş, 8-15 m uzunluğunda,1,5-2,5 m genişliğinde 'tetirbe' adı verilen dar bir çıkmaz sokakla sağlanır. Tetirbeler, genellikle evin sokak kapısı ile sonlanır. Sokaklar ile tetirbelerin kesiştiği sokak köşeleri süsleme öğeleri ile yumuşatılmıştır. Şanlıurfa'da görülen küçük çıkmaz sokaklar, Türk-İslam şehirlerinde de çok sık rastlanılan bir olgudur (Alper 1987). Evlerin yerleştirilmesinde mahremiyet olgusu, çıkmaz sokağı doğuran ana nedenlerden olup evlerin sokak cephelerinin oluşumunda kendisini göstermektedir. Cephelerdeki masiflik ve sağır kütle etkisini kırmak için ikinci kat yüksekliğinde ikili veya üçerli grup pencereler ile çıkma ve taşmalar yapılmıştır (Alper, 1987).

Sokaklar dar, organik ve insan ölçeğindedir. Yöresel adıyla "karataş" (bazalt taşı) kaplı, arnavut kaldırımlı, 2.5-3.5 metre genişliğindeki sokaklar, evlerin sağır yüksek duvarları ile çevrelenmiştir. Evlerin üst katlarında, çardak adı verilen odalarda pencereler bulunmaktadır. Üst katlarda, başodaların (çardak-köşk) sokağa açılan,

bindirme tekniği ile yapılmış olan çıkmaları zemin kat duvarları sağır olan cephelere hareket katarak zenginleştirmiştir.

Bazı sokaklarda rastlanan kabaltı; altı sokak, üstü oda olarak kullanılan koridor benzeri geçişlere verilen mahalli bir isimdir. Kabaltının oluşturmuş olduğu alanlar ev sahibi tarafından ek bir mekân olarak kullanılmaktadır. Kabaltılar bulunduğu sokaklara hem görsellik sağlar hem de yapıya ek mekân kazandırır. Bu mekânlar genellikle evlerin üst katındaki oturma odası olarak kullanılan bölümdür. Hacı Abo Kabaltısı Şanlıurfa sokaklarında bulunan en uzun kabaltıdır (Şekil 4.13). Zincirli Sokak, Güllüoğlu Sokak, Yorgancı Sokak geleneksel sokak dokusunu bugüne kadar koruyabilmiş sokaklardandır (Şekil 4.17) (Akkoyunlu, 1989).



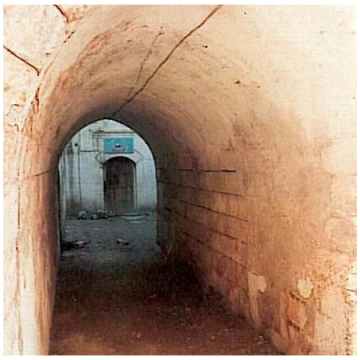
Şekil 4.13. Hacı Abo Kabaltısı



Şekil 4.14. Saraç Sokak Kabaltısı

Tetirbeler evlerin ana sokağa açılabilmesi için, bitişik mülkiyetlerin birbirlerine toprak parçası vermesi sonucunda oluşan çıkmaz sokaklardır ve ulaştığı evin sahibinin ismi ile anılmaktadır. Horoz, Bekmez, Reji Tetirbeleri özelliğini korumuş tetirbelerdendir. Su, Hokka, Bıçakçı, Ellisekiz Meydanları ise tarihi kent merkezinde bugün de kavşak özelliği taşıyan küçük meydanlardandır (Mızrak, 2006).



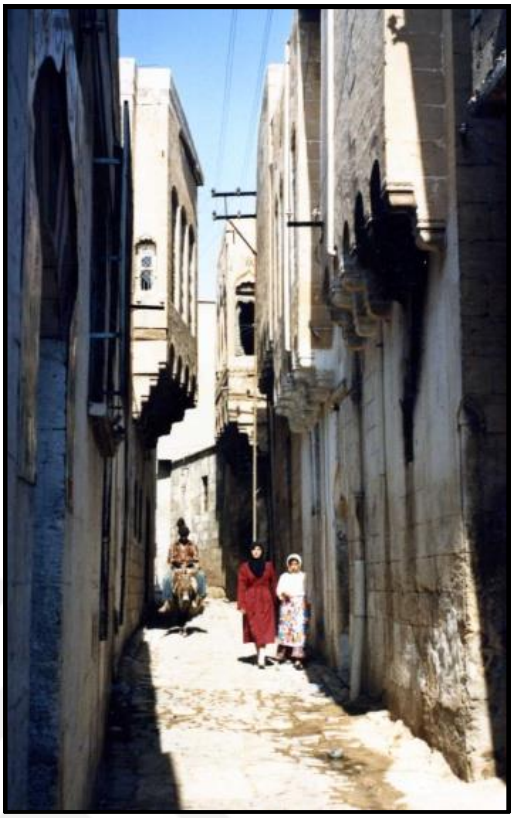


(A) (B)

Şekil 4.15. (A) Şanlıurfa Sokaklarından Bir Görüntü (Çellik, 2017)
(B) Kabaltı ve Tetirbe (Akkoyunlu, 1989)



Şekil 4.16. Yorgancı Sokak



Şekil 4.17. Zincirli Sokak

4.1.3.3. Anıtsal Yapılar

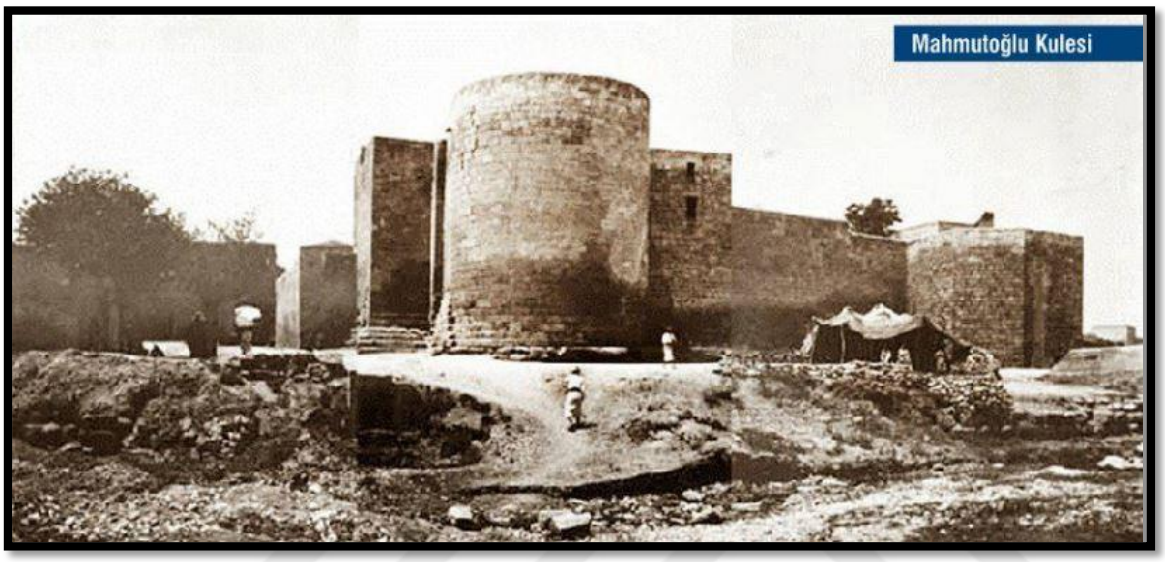
Savunma Yapıları



Şekil 4.18. Şanlıurfa Kalesi (URL-6)

Kentteki anıtsal yapıların başında Şanlıurfa Kalesi ve Kapıları gelmektedir. Şanlıurfa Kalesi, Halil-ür Rahman ve Aynzeliha göllerinin güneyinde, kente hâkim

yamaç üzerine kurulmuştur (Şekil 4.18.). Doğu, batı ve güney tarafı kayadan oyma savunma hendeği ile çevrili, kuzeyi ise sarp kayalıktır. Balıklıgöl çevresindeki külliye ile tarihi ticaret merkezi bu yamacın eteklerindeki düzlüğe yerleşmiştir. İbrahim Peygamberin ateşe atıldığına inanılan tepe üzerindedir. M.S.9. yy.'da yaptırılmış olup, üzerindeki sütunlar M.S.240-242 yıllarına aittir (Kürkçüoğlu, 1997).



Şekil 4.19. Mahmutoğlu Kulesinin Eski Görünümü (URL-7)

Şehri çevreleyen surların Harran Kapısı ve Bey Kapısı'na ait Mahmutoğlu Kulesi ile yer yer bazı duvar ve burç kalıntıları bulunmaktadır. Şanlıurfa şehir surlarının batıda; Sakıbın Kapısı, Su Kapısı, Batı Kapısı, kuzeybatıda; Samsat Kapısı, Saray Kapısı, doğuda; Bey Kapısı, Su Kapısı ve güneyde Harran Kapısı olarak sekiz kapısı vardır. Kalenin duvarlarında Selçuklular, Eyyübiler, Memlükler, Akkoyunlular ve Osmanlılar döneminde geçirdiği onarımlara ait kitabeler bulunmaktadır. Kalenin kuzey, güney ve doğu cephesinde toplam beş adet kitabe bulunmaktadır (Oymak, 1998)

Dini Yapıları

Şanlıurfa ilinin tarihi merkezinde bulunan, Hz. İbrahim'in doğduğu ve ateşe atıldığı inanılan bölgeyi içine alan Balıklıgöl ve çevresi, kutsal mekânlar olarak ziyaret edilmektedir. Tarihi boyunca farklı devletlerin eline geçen kentin bu bölgesi üç büyük din mensupları için kutsal sayılmış, ziyaret edilmiş ve büyük dini yapılar inşa edilmiştir. Şanlıurfa'nın Müslümanların eline geçmesinden sonra bu bölgede; 8 cami ve mescit

(Narıncı Camisi, Sakıbiye Mescidi, Toktemur Mescidi, Hasan Padişah Camisi, Mevlid-i Halil Mescidi, Rızvaniye Camisi, Halil-ür Rahman Camisi ve Yeni Dergah Camisi), 6 medrese (Tahtamor, Sakıbiye, Rahimiye, Hasan Padişah, Rızvaniye, Halil-ür Rahman), 2 tekke (İbrahim Halil Tekkesi, Sakıbiye Tekkesi), Ve1 Zaviye (Halil-ür Rahman Mevlevi Zaviyesi) yaptırılmıştır (Kürkçüoğlu, 1995) (Şekil 4.20.).



Şekil 4.20. Hz. İbrahim'in Doğduğu Yer ve Yeni Dergâh Camisi (URL-8)

Halil-ür Rahman ve Aynzeliha gölleri kent merkezinin güneybatısında yer almaktadır (Şekil 4.21.). Bu göllerin içinde yaşayan balıklar halk arasında kutsal kabul edilmektedir.



Şekil 4.21. Halil-ür Rahman Gölü (Dalkılıç, 2017)

Halil-ür Rahman gölünün güney batısında bulunan Halil-ür Rahman Camisi, medrese, mezarlık ve Hz. İbrahim'in ateşe atıldığında düştüğü inanılan makamdan oluşan bir külliyedir. Caminin güney doğu köşesine bitişik kare gövdeli kesme taş minarenin batı cephesindeki kitabede, Eyyübi Meliği Eşref Muzafferiddin Musa'nın emriyle 1211 yılında yaptırıldığı yazılıdır (Oymak, 1998) Halil-ür Rahman Camisi, 504-505 yıllarında Bizans İmparatorluğunun yardımlarıyla yaptırılan Meryem Ana Kilisesinin yerine inşa edilmiştir (Kürkçüoğlu, 1995). Halil-ür Rahman Gölünün kuzey kenarındaki Rızvaniye Camii ile güneybatı köşesindeki Halil-ür Rahman Camisi ve Medresesi göl ile bütünlük kazanmış, şehrin simgesi haline gelmiştir.



Şekil 4.22. Şanlıurfa'dan Genel Görüntü (Doğan)

Şanlıurfa tarihi kent merkezi için 1992 yılında Vali Ziyaeddin Akbulut tarafından "Şanlıurfa Tarihi Kent Merkezi Koruma Canlandırma Projesi" hazırlattırılmıştır. Bu bölge gecekondu gibi aykırı yapılardan kısmen kurtarılmış, bünyesinde otel, çarşı, kafeterya, lokanta, gösteri ve tanıtım merkezi bulunan Kent Platosu yapılmış, trafik yolu yeraltına alınmış, yeşil alan düzenlemesi ile kent mobilyaları planlanmış, otopark alanları düzenlenmiştir (Şekil 4.23-24).



Şekil 4.23. Balıklıgöl Kent Platosu 1 (URL-9)



Şekil 4.24. Balıklıgöl Kent Platosu 2 (URL-9)

Rızvaniye Cami, Halil-ür Rahman Gölünün kuzey kenarındadır. 1716 yılında Rakka Valisi Rızvan Ahmet Paşa tarafından yaptırılmıştır. Üç kubbeli ve dikdörtgen plana sahip cami, avlusunun üç tarafı medrese odaları ile çevrilidir. Nimetullah Cami, Hacı Yadigâr Cami, Bey Kapısı Cami, Kadıoğlu Cami, Çakeri Cami ile Hekim Dede Mescidi, Dabbakhane Cami, Mevlid-i Halil Mescidi kentteki dini anıtsal yapılardan bazılarıdır (Mızrak, 2006). Eyyüb Peygamber Mağarası ve kuyusu, kent merkezinin Eyyüb Peygamber semtinde yer almaktadır.

Ulu Cami, Şanlıurfa kent merkezindeki en eski camilerdendir. Yapım yılı tam olarak bilinmemekle birlikte Halep Ulu Cami ile plan benzerliklerinden dolayı 1170-1175 yılları arasında inşa edilmiş olduğu sanılmaktadır. "Kızıl Kilise" olarak da bilinen bir kilisenin üzerine inşa edilmiştir. Bu eski kilisenin avlu duvarları, bazı sütunları ve sütun başlıkları ile minare olarak kullanılan çan kulesi günümüzde de ayaktadır. İslam ordularının kenti ele geçirmesinden sonra kilise ile bağlantısı nedeniyle Mescidül-Hamra ve Kızıl Mescid olarak da adlandırılmıştır (Mızrak, 2006).

Şanlıurfa kenti tarihin bazı dönemlerinde Hıristiyanlar için merkez olmuştur. Ancak kent merkezinde az sayıda kilise günümüze ulaşabilmiştir. Bu kiliselerden üçü camiye dönüştürülmüştür. Bu camiler Ulu Cami, Selahaddin Eyyübi Cami ve Fırfırlı Cami'dir. Selahaddin Eyyübi Camisi eski bir Ermeni Kilisesi olup, Halil-ür Rahman Gölü'nün kuzeyindedir. Camiye dönüştürülmeden önce uzun süre Elektrik Santrali olarak da işlevlendirilmiştir (Mızrak, 2006).

Fırfırlı Cami de eski bir Ermeni Kilisesi olup, camiye dönüştürülmeden önce bir süre cezaevi olarak kullanılmış, 1956 yılında camiye dönüştürülmüştür. Kent merkezinde bulunan Aziz Petrus ve Aziz Paulus Kilisesi ise Ellisekiz Meydanının kuzeydoğusunda, IV.yy.'a ait bir kilise kalıntısı üzerine 1861 yılında inşa edilmiştir (Mızrak, 2006). 1924 yılında Tekel İdaresinin kullanımına verilen kilise, restore edilerek 2002 yılından itibaren "Vali Kemalettin Gazezoğlu Kültür Merkezi" olarak işlevlendirilmiştir.

Ekonomik Yapıları

Şanlıurfa'nın batısından doğup, Harran Ovasında Cüllap Irmağı ile birleşen Karakoyun Deresi üzerinde; Hızmalı Köprü, Millet Köprüsü, Justinian Su Kemeri, Samsat Köprüsü, Hacı Kamil Köprüsü, Beg Kapısı Köprüsü ve Demir Kapı Köprüsü yer almaktadır. Beyaz kesme taşlardan örülmüş olan Jüstinian Su Kemeri, 525 yılında, sel baskınından şehri kurtarmak için İmparator Jüstinian tarafından yaptırılmıştır (Mızrak, 2006).

Gümrük Hanı, Osmanlı Padişahı Kanuni Sultan Süleyman zamanında, 1562 yılında Behram Paşa tarafından yaptırılmıştır. İki katlı olan hanın avlusundan Halil-ür Rahman suyu geçmektedir. Üst katında terzihaneler, avlusunda çayhaneler bulunmaktadır (Mızrak, 2006) (Şekil 4.25.).



Şekil 4.25. Gümrük Hanı (Çellik, 2017)

Hacı Kamil Hanı, Mencek Hanı, Topçu Hanı, Bican Ağa Hanı, Millet Hanı ve Barutçu Hanları kent merkezindeki Osmanlı dönemine ait hanlardandır. Osmanlı

döneminden kalan çarşılar Gümrük Hanı civarında yoğunluk göstermektedir. Kent merkezinde çok sayıda arasta bulunmaktadır. Bu arastalar birbirlerine eklenerek yapıldıklarından çarşı ya da pazar olarak adlandırılırlar. Tonoz ya da kubbeyle örtülü orta koridorun iki tarafına dizili dükkânlardan oluşmaktadır. Sipahi Pazarı, Pamukçu Pazarı, Kazancı Pazarı, Eski Kuyumcular Çarşısı 16. ve 18. yy.ları arasında yapıldıkları tahmin edilen arastalardır (Mızrak, 2006).

Sivil Mimari

Güneydoğu Anadolu Bölgesi, Helenistik dönemden başlayarak anıtsal özelliklere sahip bir taş mimari geleneği yaratmıştır. Bu geleneğin Roma, Hıristiyan ve erken İslam dönemlerinde önemli örnekleri vardır. Bu bölgede, İslami olarak kabul edilen biçimler Selçuk Atabeyleri, Eyyübiler, Memlükler zamanında ortaya çıkmış ve Haçlılar döneminde de kısa bir etkileşim meydana gelmiştir. Bu geniş bölgenin konut mimarisi Diyarbakır, Şanlıurfa, Mardin ve Gaziantep gibi büyük şehirlerde ayakta kalan evlerde görülmektedir. Yerel üslup farkları bulunmakla birlikte bu şehirlerdeki konut mimarisinde ortak bir kavramsal çerçeve bulunmaktadır (Kuban, 1995).

Taş mimari geleneğinin yoğun olarak görüldüğü sivil mimari örneklerinin başında geleneksel Şanlıurfa evleri gelmektedir. Bu evler, iklimin, yörede hâkim yapı malzemesi olan kalker taşının, geniş aile yaşam tarzının etkileri altında gelişerek olgunlaşmıştır. İçe dönük, mahremiyete önem veren bu evler, geniş bir avlu etrafında dizilen yarı açık ve kapalı mekânlardan oluşan plan şemasına sahiptir. Büyük evlerde harem-selamlık bölümleri biçimindeki işlevsel ayırım bulunmaktadır. Evler dışa karşı gösterişsiz ancak içte pek çok bezeme ve süslemelere sahiptir (Fersan, 1980).

Bugüne kadar özelliklerini kaybetmeden ulaşabilen konutlardan bazıları; Abdülkadir Hakkâri Evi, Akçarlar Evi, Akyüzler Evi, Hacı Bekir Pabuççu Evi ve Şahapzade Bakır Evidir (Mızrak, 2006). Bu yapıların bazıları, yeni işlev vermek amacıyla restore edilmiş, bazıları da kullanıcıların hatalı müdahalelerine maruz kalarak günümüze kadar ulaşabilmiştir.

1898 ve 1903 yıllarında Şanlıurfa'da Rıdvaniye, Rahimiye, Sakıbiye, Rızaiyye, Süleymaniye, Maarif Kütüphaneleri olmak üzere 8 kütüphanenin ismi bilinmektedir.

Bugüne kadar ulaşabilen Rıdvaniye Kütüphanesi 1734 yılında Mahfizade Ahmed Paşa tarafından yaptırılmıştır. Ulu Caminin doğusuna bitişik olan Eyyübi Medresesinden Miladi 1191 tarihli kitabesi kalmıştır. Aynı yerde bugün görülen tek eyvanlı medrese, Eyyübiler devri medresesinin üzerine 1781 yılında Nakıbzade Hacı İbrahim Efendi tarafından yaptırılmıştır (Oymak, 1998).

Salnamelere göre, kentte 1883 yılında 14, 1886 yılında 18, 1904 yılında 11 medrese bulunmaktaydı. Bugüne ulaşabilen medrese sayısı ancak 3'dür. Rızvaniye Camisinin yanındaki medrese, 1727 yılında Ahmed Paşa tarafından yaptırılmıştır. Halil-ür Rahman Medresesi, Camisi ile bitişik olarak inşa edilmiş olup, yapım yılı bilinmeyen yapının 1871 yılında onarıldığı bilinmektedir. Kentte Osmanlı döneminden kalma 8 hamam bulunmaktadır. Bunlar; Cıncıklı Hamamı, Vezir Hamamı, Şaban Hamamı, Velibey Hamamı, Eski Arasa Hamamı, Keçeciler Hamamı, Serçe Hamamı ve Sultan Hamamlarıdır. Eski Arasa Hamamı dışındakiler günümüzde işlevlerini sürdürmektedirler. Keçeciler Hamamı ise keçeciler tarafından keçe işlemekte kullanılmaktadır (Mızrak, 2006).

4.1.4. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Mimari Yapısı

Şanlıurfa evlerinin biçimlenmesinde etkili olan iklim, yörede hâkim yapı malzemesi ve geniş aile yaşam tarzının etkileri ile içe dönük, mahremiyete önem veren toplum yaşamı, evlerin geniş bir avlu etrafında dizilen açık, yarı açık ve kapalı mekânlardan meydana gelmesine sebep olmuştur. Şanlıurfa evlerinin harem ve selamlıkla olarak inşa edilmeleri ve sokak tarafından penceresiz, yüksek duvarlarla çevrilerek gizlenmeleri İslam'daki aile hayatının mahremiyeti gereği ortaya çıkmıştır.



Şekil 4.26. Yıldız Konukevi (Aran, 2011)

4.1.4.1. Geleneksel Şanlıurfa Evi'nin Tasarımında Etkili Olan Faktörler

Geleneksel Şanlıurfa evlerinin tasarımında etken olan öncelikli faktörler; iklim, toprağa bağlı aile yapısı, mahremiyetin ön plana çıktığı sosyal hayat ve yörede yaygın bulunan taş malzemedir. Bu faktörlerin bir araya gelmesi ile çevresel ve sosyal değerlere uyumlu, ideal plan şeması oluşmuştur.

İklim

Geleneksel Şanlıurfa evleri, sıcak ve kurak iklimin etkisi altında, evin odak noktasını oluşturan bir avlu etrafında dizilmiş, yarı açık ve kapalı mekânlardan oluşmuştur. Kış mevsiminin az yaşandığı İl'de, uzun ve yüksek sıcaklıkların yaşandığı yaz mevsimine uygun önlemler alınmıştır. Evlerde yazlık ve kışlık kullanım bölümleri bulunmaktadır. Yazlık kullanıma ayrılan bölümler, kuzeye yönlendirilmiş ve genellikle hava akımından yararlanılabilmesi için iki katlı planlanmıştır. Kışlık kullanıma ayrılan bölümler, güneye yönlendirilmiş, kolay ısıtılabilmesi için genellikle zemin katta ve basık yükseklikte tutulmuştur.

Açık alanlar; sıcak gecelerde yatma işlevini üstlenen, gündüzlerde ise kışlık hazırlama gibi işlevlerin yerine getirildiği dam ve günlük işlerin büyük bölümünün yapıldığı avlulardır. Yılın büyük bir kısmında ev halkının yaşamının geçtiği avlular oldukça geniş tutulmuş ve sıcak iklimin etkisini azaltmak için içlerinde su öğeleri planlanmıştır. Uzun süren sıcak mevsim nedeniyle yarı açık ve açık mekânlara daha fazla ihtiyaç doğmuş, kapalı alanlara daha az yer verilmiştir. Evlerin 2/3'ü açık ve yarı açık alanlar oluşturmuştur (Baran, 1999). Yarı açık alan olarak kullanılan eyvanlar, evlerde en fazla önem verilmiş mekânlar olmuş, yazlık ve kışlık kullanımlar için farklı yön ve katlarda planlanmışlardır. Yaz aylarında kullanılan eyvanlar kuzeye yönlendirilmiş ve büyük tutulmuşlardır. Kış aylarında kullanılan eyvanlar güneye yönlendirilmiş ve küçük tutulmuşlardır.

Bitişik nizamda planlanan evlerin, yüksek ve sağır zemin kat duvarları ile kabaltılar, sokakların yaz aylarında kısmen de olsa gölgelenmesini sağlamıştır. Sıcak iklim şartlarının etkisi altında dar ve gölgeli sokaklar, üstü kapalı pazar alanları, çeşme ve su yolları İslam kentlerinin iklime bağlı önemli özellikleridir (Kuban, 1982).

Şanlıurfa'da tarih boyunca ısınma problem olmamıştır. Çünkü şiddetli kış koşulları sürekli yaşanmadığı için, genellikle evlerde ocaklar bulunmaz. Isıtma daha çok kürsülerle/mangallarla yapılmaktaydı. Kürsüyle ısınma Türkistan, İran, Orta Asya gibi kışın soğuk olduğu kimi bölgelerde de geçerli idi. Ali Mazaheri kürsüyle ısınma İran kökenli olduğunu belirtmektedir. Kürsü pamukludan ve yünlüden birçok örtülerle dört bir yanı çevrilerek örtülmüş alçak bir masadır. Örtünün kenarı geri çevrilmiş ve geniş mesafelerle tespit edilirdi; bundan sonra mangal hazırlanırdı, bu çok köşeli bronzdan, bakırdan ya da demirden olup üç, dokuz veya on iki küçük ayağı bulunan mangal büyüklüğüne göre geniş bir sininin ortasına konurdu. Mangalın içi, dibini korumak amacıyla bir alçı karışımı ile sıvalı olurdu. Odun küllerinden ince bir yatak üzerine kömür doldurulurdu. Bir kez kömür yandı mı, kor halindeki ateşi yeni bir kül tabakası ile yeniden örtmek ve kürsünün altından mangalı kaydırmak gerekirdi. Bu ateş her iki saatte bir, bir kürekle havalandırılırdı. Çevresine tatlı bir sıcaklık saçan bu kürsü günde iki kez, sabah ve akşam yakılmaktaydı. Mangalı yakmak ve ateşi duman çıkarmadan korumak başlı başına bir sanattı.

Sosyal Yapı

Şanlıurfa ilinde tarih boyunca süren aşiret geleneği ve feodal yapı evlerin bitişik nizamda ve yüksek duvarlarla çevrili inşa edilmelerine neden olmuştur. Halk kendini bu şekilde daha güvenli ve güçlü hissetmiştir (Baran, 1999).

Geleneksel Şanlıurfa evleri, ataerkil özelliğe sahip feodal ailenin yaşam tarzını yansıtmaktadır. Şanlıurfa ilinde geleneksel aile yapısı geniş ailedir. Geniş ailelerin yaşadığı bu evlerde, en az iki kuşaktan oluşan ve esas olarak baba tarafı akrabaları, baba, anne, evli oğullar ve aileleri ile evlenmemiş çocuklar yaşardı. Evlenen her erkek çocuk, avlu etrafında dizili bulunan odalara kendi ailesi ile birlikte yerleşmekteydi. Aynı işten geçimini sağlayan baba ve oğulların odalarındaki boyut ve süslemeler, aralarındaki hiyerarşiyi yansıtmaktaydı. Evin büyük oğlunun, büyük odada oturması bunun göstergesi olarak kabul edilmektedir. Mahremiyet kavramı, evlerin zaman zaman 5-6 m yüksekliğe ulaşan duvarlarla çevrilmesine neden olmuştur. Evlerin dar sokağa bakan cephelerine pencere bırakılmamış, dışa çıkma yapan çardak odalarında karşı eve doğru değil, konsolun iki yanından pencere açılmıştır. İslam dininin yoğun etkisi altındaki bölgede, kadının mahremiyetine verilen önem, evlerin bazılarında, harem-

selamlık bölümü düzenlenmesine neden olmuştur. Gerek geleneksel, gerekse çağdaş toplumlarda dini inanışlar sisteminin, evin formunu, mekânsal oluşumunu ve çevre düzenlemesini etkilediği belirlenmiştir (Rapoport, 1969).

Selamlık bölümü evin erkeklerinin ve erkek misafirlerin ağırlandığı bölüm iken, harem bölümü evin kadınları ile çocuklarının yaşam ve çalışma mekânlarıydı. Özellikle gelir seviyesi yüksek ailelerin evlerinde bu ayrım daha fazla görülmekteydi. Evlerde, toprağa bağlı ve aşiret geleneğinde yaşamın etkisiyle, çok sayıda misafir ağırlanması bu harem-selamlık ayrımı oluşumuna neden olmuştur. Ev halkının oturduğu evin esas bölümünü oluşturan harem bölümü selamlığa göre daha teşkilatlı ve büyük planlanmıştır. Selamlık, boyut olarak evin %25'lik bölümünü, harem bölümü %75'lik bölümünü oluşturmaktadır (Baran, 1999).

Selamlık genellikle tek katlı planlanmış, iki katlı olanlarda harem bölümüne bakan pencere açılmamıştır. Harem ve selamlık bölümleri arasındaki duvara, döner dolap sisteminin planlanması, sokak kapılarında kadın ve erkek misafirler için farklı tokmak bırakılması ve bugünkü kapı dürbünlerinin işlevini gören "kim o takası" (küçük pencere) mahremiyet kavramının evlerde neden olduğu küçük ama etkili çözümlerdir. Evlerin biçimlenmesinde sosyo-kültürel etmenler belirleyici olup, diğer etmenler ise sadece değiştirici rol oynamaktadır (Rapoport, 1969).

4.1.4.2. Genel Plan Düzeni

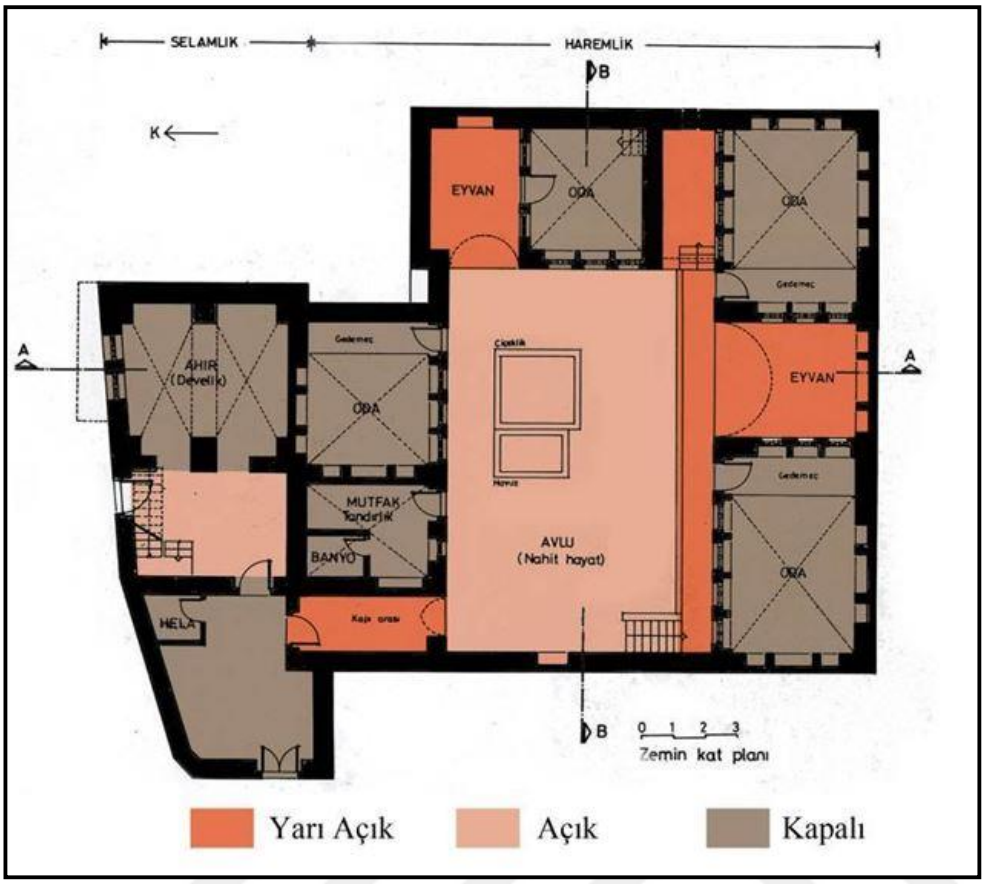
Geleneksel Şanlıurfa evlerinin kat adedi en fazla iki olup, maksimum kat yüksekliği 7.50 m'dir (Hazan, 1990). Geleneksel Şanlıurfa evleri bir iç avlu etrafına dizilmiş mekânlardan oluşmuştur. Zemin katta günlük yaşam ve servis mekânları, birinci katta yaşam mekânları bulunmaktadır. Zeminden yarım kat aşağıda ya da yarım kat yukarıda planlanmış mekânlar da görülmektedir.

Planı oluşturan ana mekânlar:

*Açık Mekânlar: Avlu ve dam

*Yarı Açık Mekânlar: Eyvanlar (Yazlık ve kışlık)

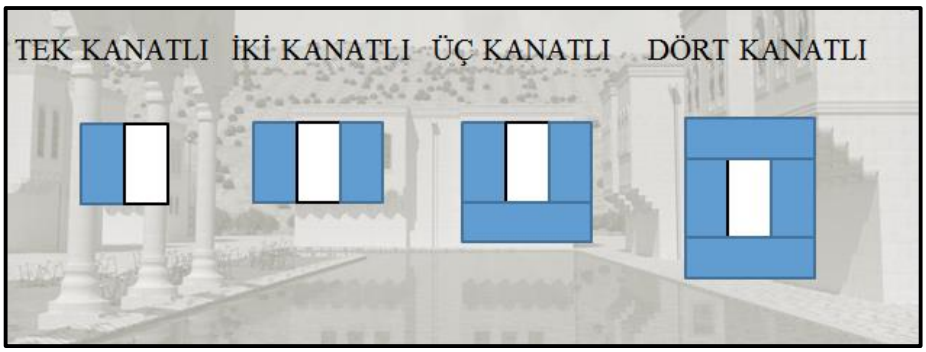
*Kapalı Mekânlar: Yaşama ve servis mekânları (Odalar, hela, hamam, kiler, develik, zerzembe)



Şekil 4.27. Geleneksel Konutta Açık, Yarı Açık ve Kapalı Mekânlar (Akkoyunlu, 1989)

4.1.4.3. Plan Tipleri

Geleneksel Şanlıurfa evleri konut tipolojilerine baktığımızda plan tiplerini şematik olarak şöyle özetleyebiliriz.



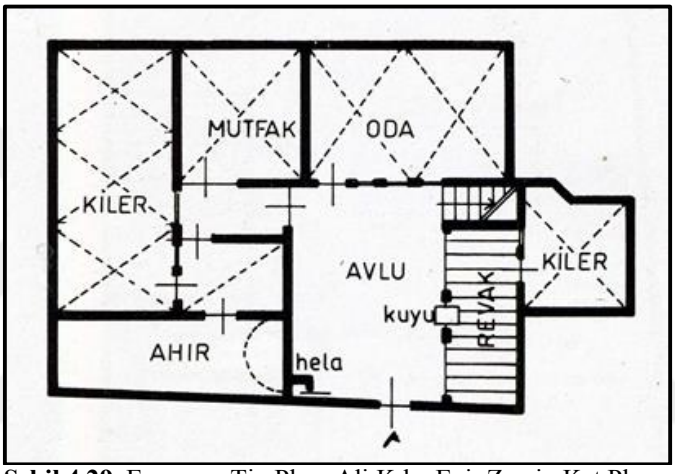
Şekil 4.28. Plan Tipleri (Çellik, 2018)

Şanlıurfa evleri, kare veya dikdörtgen planlı bir avlunun etrafında birimlerin sıralanması ile oluşmuştur. Bu birimlerden eyvan, plan şemasının odak noktasının oluşturan ana birimdir ve planın esas belirleyicisidir.

- Eyvansız Tipler
- Tek Eyvanlı Tipler
- İki Eyvanlı Tipler
- Üç Eyvanlı Tipler
- Dört Eyvanlı Tipler

Eyvansız Tip

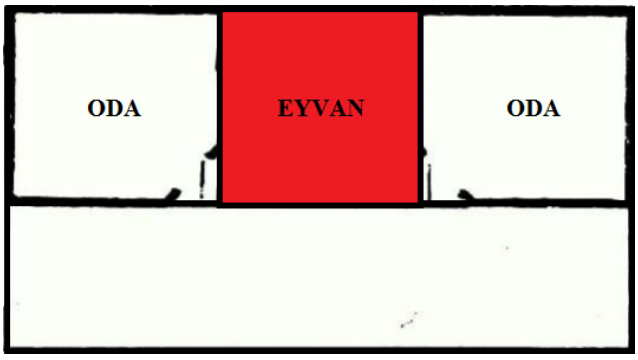
Eyvansız plan tipinde sadece Ali Kılıç Evi günümüze ulaşmıştır. Bu evde Diyarbakır Mimarisi' nin etkilerini görmek mümkündür (Akkoyunlu, 1989) (Şekil 4.29).



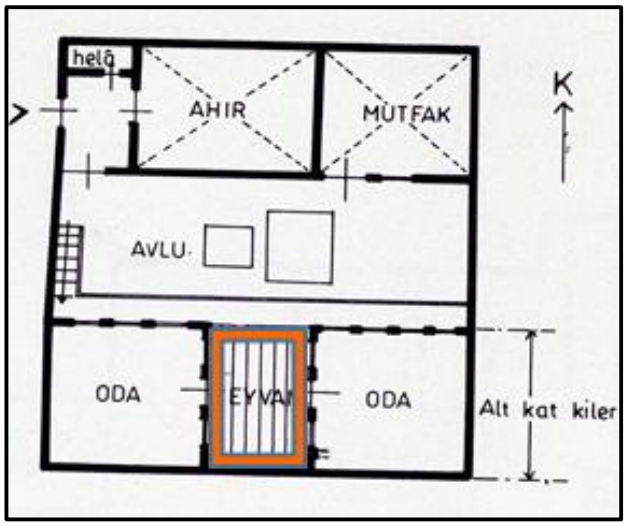
Şekil 4.29. Eyvansız Tip Plan, Ali Kılıç Evi, Zemin Kat Planı (Akkoyunlu, 1989)

Tek Eyvanlı Tip

İlde görülen en yaygın plan tipidir. Planda tek bir eyvan bulunur, eyvanın her iki yanında başodalar yer alır. Oda-eyvan-oda grubunu besleyen servis mekânları, bu grubun altında, karşısında ya da yanında yer alır.



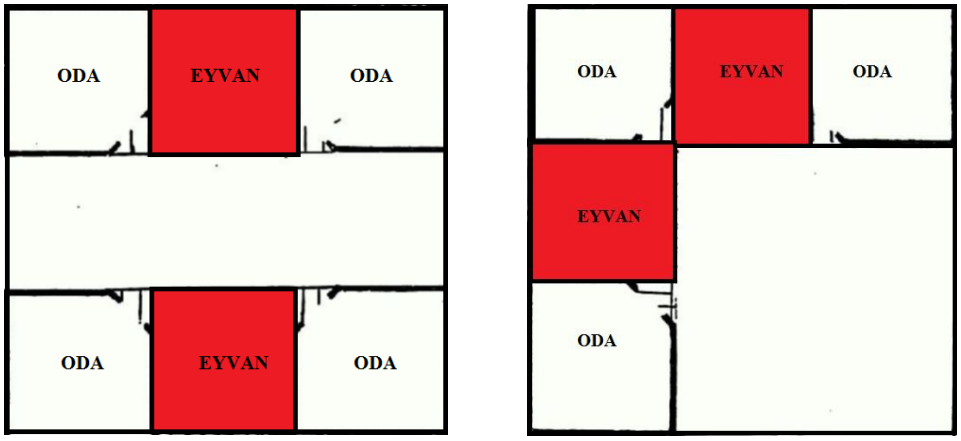
Şekil 4.30. Tek Eyvanlı Ev Şeması (Çellik, 2018)



Şekil 4.31. Tek Eyvanlı Tip Plan, Abdurrahman İnce Evi, 1.Kat Planı (Akkoyunlu, 1989)

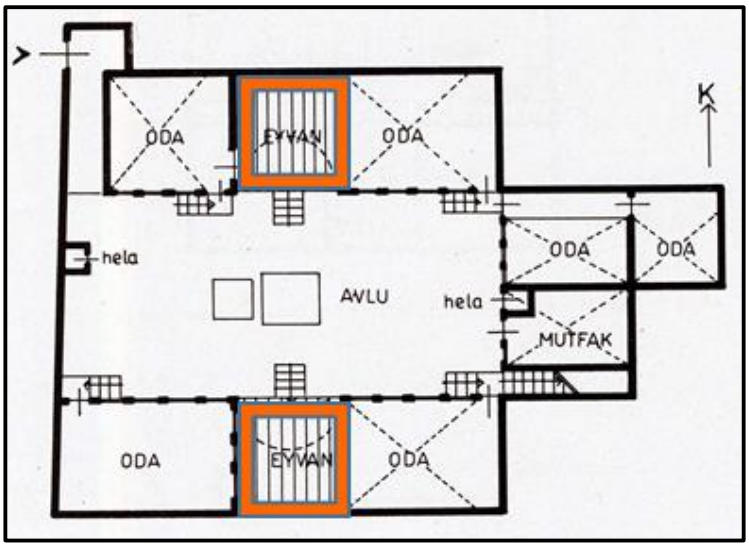
İki Eyvanlı Tip

Yapı bütününde iki adet eyvan yer alır ve bu eyvanlar 3 farklı tip oluşturur. Eyvanların karşılıklı bulunduğu örnekler, Şanlıurfa evlerinde en yaygın olan plan türüdür. Eyvanlar genellikle kuzey-güney yönlerinde bulunur, bu yönelişte poyraz rüzgârlarını alan kuzey eyvanı yaz mevsiminde daha serindir ve yazın kullanılır. Güney eyvanı ise daha çok kış mevsiminde kullanılır. Eyvanların birbirine dik yönlerde yer aldığı örnekler; Servis mekânları eyvanların altında ya da avlunun eyvan bulunmayan cephesinde yer alır. Eyvanların aynı yönde ancak bir eyvanın giriş kotunda, ikinci eyvanın ise üst katta ve aynı kat içinde yan yana cephelerde bulunduğu örnekler de vardır.



(A) (B)

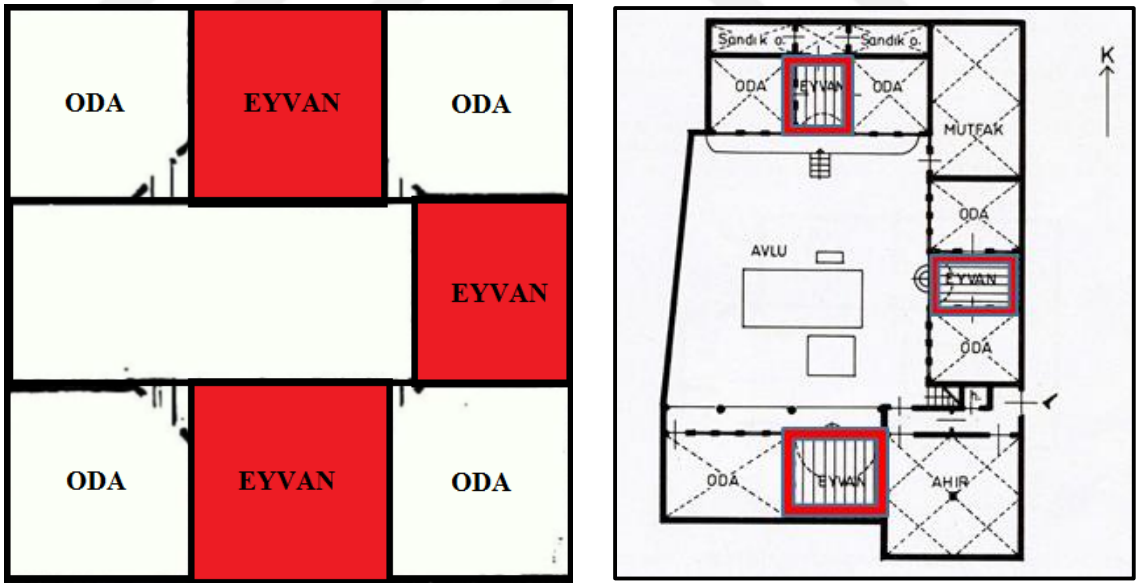
Şekil 4.32. (A) Eyvanları Yan Yana Planlanmış İki Eyvanlı Ev Tipi, (B) Eyvanın İki Adet Olduğu ve Karşılıklı Planlandığı Plan Şeması (Çellik, 2018)



Şekil 4.33. İki Eyvanlı Tip Plan, Hacıbanlar Evi Zemin Kat Planı (Akkoyunlu, 1989)

Üç Eyvanlı Tip

Bu ev tipinde günümüze ulaşan tek ev Hacı İmam Demirkol Evi'dir. Eyvanlar üç farklı cephede ve üç ayrı kotta bulunur. Evin zerzembe (kiler) bölümü yüksek olan eyvanın altında yer alır. Develik ve mutfak zemin katta bulunur.

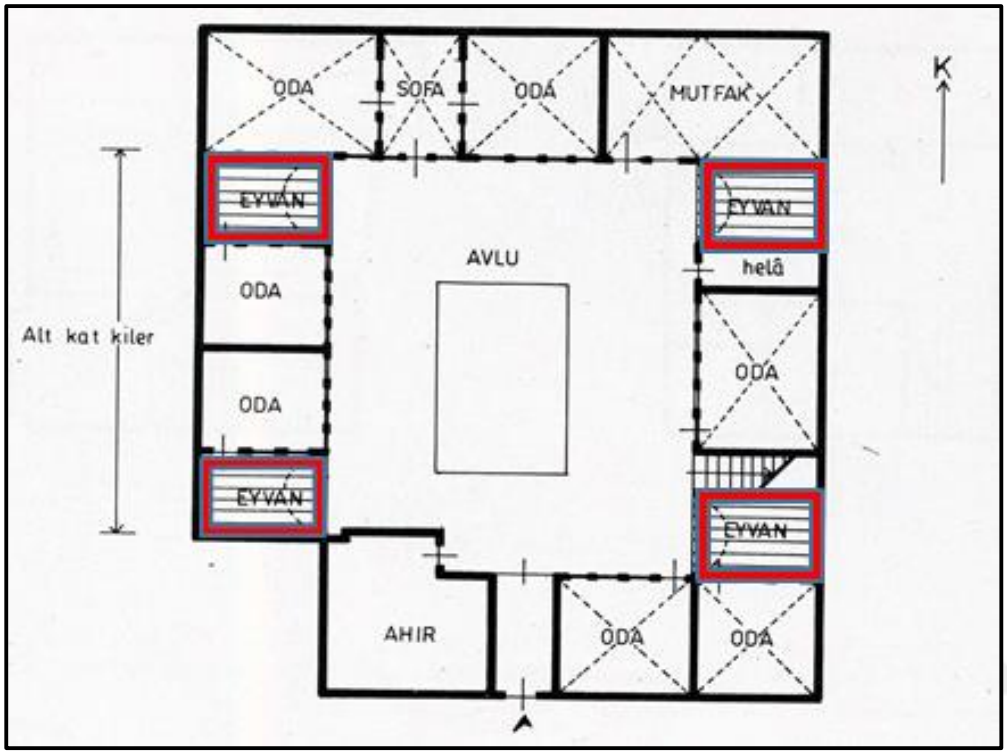


(A) (B)

Şekil 4.34. (A) Üç Eyvanlı Tip Plan, (B) Hacı İmam Demirkol Evi, Zemin Kat Planı (Akkoyunlu, 1989)

Dört Eyvanlı Tip

Karşılıklı cephelerde ikişer adet eyvan bulunmaktadır. Günümüze ulaşan tek örnek olan Mehmet Demirkol Evi'nde eyvanlar istisnai şekilde batı-doğu yönelimlidir. (Akkoyunlu, 1989)



Şekil 4.35. Dört Eyvanlı Tip Plan, Mehmet Demirkol Evi, Zemin Kat Planı (Akkoyunlu, 1989)

4.1.4.4. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarında Harem-Selamlık

Yörenin sosyo-kültürel yapısına bağlı olarak Şanlıurfa geleneksel konutları, genellikle harem ve selamlık (Şekil 4.36.) bölümlerden oluşur. Bazen bu bölümler, aralarından bir duvarla ayrılmış ve sokak tarafından ayrı birer kapısı olan müstakil iki ev görünümünü verdikleri gibi bazen de tek kapıyla girilen selamlık bölümünden sonra ikinci bir kapıyla harem bölümüne geçilen bir planla gösterilir (Kürkçüoğlu, 2000).

Gelen konukların ağırlandıkları ilk bölüm selamlık bölümü ve içinde avlu (hayat), bir veya iki oda, eyvan, hayvanların barınacağı için bir ahır (develik) ve hela bulunmaktadır (Akkoyunlu, 1989). Harem avlusunu ve aile kadınlarının görünmesini önlemek için, genellikle selamlık bölümü tek katlı yapılmamıştır, ancak iki katlı yapıldığı zaman, selamlığın üzerinde olan ikinci kat, haremden sayılmıştır (Maraş, 1997).



Şekil 4.36. Mahmut Canpolat Evinde Harem - Selamlık Bölümleri (Akkoyunlu, 1989)

Ailenin oturduğu evin esas kısmını oluşturan harem, selamlıktan daha büyük ve farklı mekânlardan oluşmaktadır. Harem avlusunun kuzey tarafında cephesi güneye bakan "kışlık eyvan" ve iki yanında "kış oturacağı" denilen birer oda, güney tarafında ise bunun simetrisi durumunda cephesi kuzeye bakan "yazlık eyvan" ve iki yanında "yazlık odalar" bulunmaktadır. Eyvan ve odalar çoğu zaman yerden yüksekte ve alt kısımlarında "zerzembe" (zir-i zemin) denilen kiler odalarını içeren bodrum katları bulunmaktadır. Harem avlusunun diğer cephelerinde mutfak (tandırlık), banyo (hamam) ve kiler (odunluk) gibi bölümler bulunur (Kürkçüoğlu, 2000).

4.1.5. Geleneksel Şanlıurfa Evlerini Oluşturan İşlevsel Birimler

4.1.5.1. Açık Mekânlar

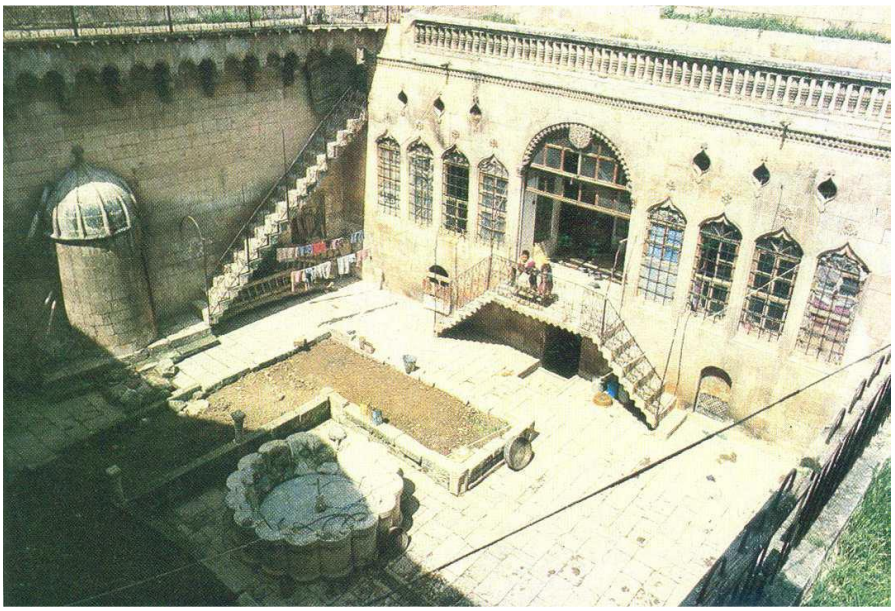
Avlu/Bahçe

Şanlıurfa evlerinde genellikle harem ve “oda” denilen selamlık kısmı olmak üzere iki bölümden oluşurlar. Bazen de bu iki bölüm, aralarından bir duvarla ayrılmış ve sokak tarafından ayrı birer kapıları olan müstakil iki ev görünümünü verdikleri gibi bazen de tek kapıyla girilen selamlık bölümünden sonra ikinci bir kapıyla harem bölümüne geçilen bir plan gösterirler. Eve gelen erkek konukların ilk olarak ağırlandıkları selamlık bölümünde küçük tür “hayat” (avlu), bir veya iki oda, bitişiğindeki harem avlusuna geçişle sağlanmaktadır.



Şekil 4.37. Akçarlar Evi'nin Avlusundan Bir Görünüş (Çellik, 2016)

Ev halkının oturduğu evin esas kısmını oluşturan harem bölümü, selamlığa nazaran daha büyük ve teşkilatlıdır. Harem avlusunun kuzey tarafında cephesi güneye bakan "kışlık eyvan" ve iki yanında "kış oturacağı" denilen birer oda, güney tarafında ise bunun simetrisi durumunda cephesi kuzeye bakan "yazlık eyvan" ve iki yanında" yaz oturacağı odalar bulunur. Harem avlusunun güney cephesindeki yazlık eyvan ve odaların üzerinde, ortada bir eyvan ve yanlarında birer odayla "çardak" kısmı bulunur.



Şekil 4.38. Akyüzler Evi'nin Avlusundan Bir Görünüş (Akkoyunlu, 1989)



Şekil 4.39. Karaçizmeciler Evi'nin Harem Avlusu (Çellik, 2016)

Süs havuzlarının yaşam içinde özel bir yeri vardır. Kuru Şanlıurfa iklimi düşünüldüğünde havayı nemlendiren bu mimari öğe çok önemli bir yere sahiptir. Kare, dikdörtgen, elips, dilimli ya da sekizgen olarak planlanmıştır. Havuzların ortalarında, süslemelere sahip taşların, demir ile birbirine ve havuz yüzeyine bağlanarak oluşturduğu fıskiyeler mevcuttur.



Şekil 4.40. Soldaki Akçarlar Evi'nin, Sağdaki Prof. Sözen Avlusunda ki Havuz (Çellik, 2016)

"Nahit" tabir edilen düzgün kesme taş döşemeli "hayat"ın (avlu) ortasında Şanlıurfa evlerinin vazgeçilmez öğesi olan mermer bir havuz, kuyu, "curun" denilen su yalağı içerisinde incir, dut, nar, portakal, kebbat (bir tür turunçgil), zakkum, asma gibi ağaçlardan biri veya bir kaçının yer aldığı "çiçeklik" bulunur.

Kuyular, avlunun ortasında, kenarında, duvarda ya da duvardaki bir nişte planlanmıştır.

Çeşmeler, genellikle zemin katlarda, kapı arasının avluya bağlandığı yere yakın, üst katlarda yazlık kullanıma ait yerlerde planlanmıştır. Genellikle çeşmeler, üstte taştan oyma su haznesi, ortada sabun koyma yeri ve altında "curun" adı verilen oyma su yalağından oluşmaktadır.

Dam/Teras

Şanlıurfa evlerinde damlar genellikle çapraz tonoz veya "mertek" (direk) üzerine düz toprak damlıdır. Bu döşemelerin üzerinde toprak veya nahit kaplı damlar yer almaktadır. Bu damların toprak bölümlerinin her yıl "loğ" denilen yuvarlak ve ağır taşlarla sıkılaştırılması gerekmektedir.



Şekil 4.41. Loğ Taşı Örneği (Çellik, 2016)

Bazen damların üzeri "Nahit" (düzgün kesme taş) döşelidir. Çardaktaki odalar genellikle tekne tavanlı olup dıştan "tutya" (çinko) veya kiremit çatılıdır. Damların etrafı zikzak veya boğumlu (lokma) olarak kesilmiş taşların yan yana sıralanmasından oluşan bir korkulukla çevrilidir. "Pherikler" (bacalar), eyvanlarda hava cereyanını

sağlayan namazgâh mihrabı şeklindeki dikme taşlar (rüzgârlık) ve çörtenler, damlardaki diğer mimari elemanlardır. Yan komşular görünmesin diye duvarlar yükseltilmiştir. Teraslar kışlık erzakların yapılması ve güneşte kurutulabilmesi için sıklıkla kullanılmaktadır. Terasa kurulan ve yerden yükseltilmiş ahşap tahtta geceleri yatılmaktadır.

4.1.5.2. Yarı Açık Mekânlar

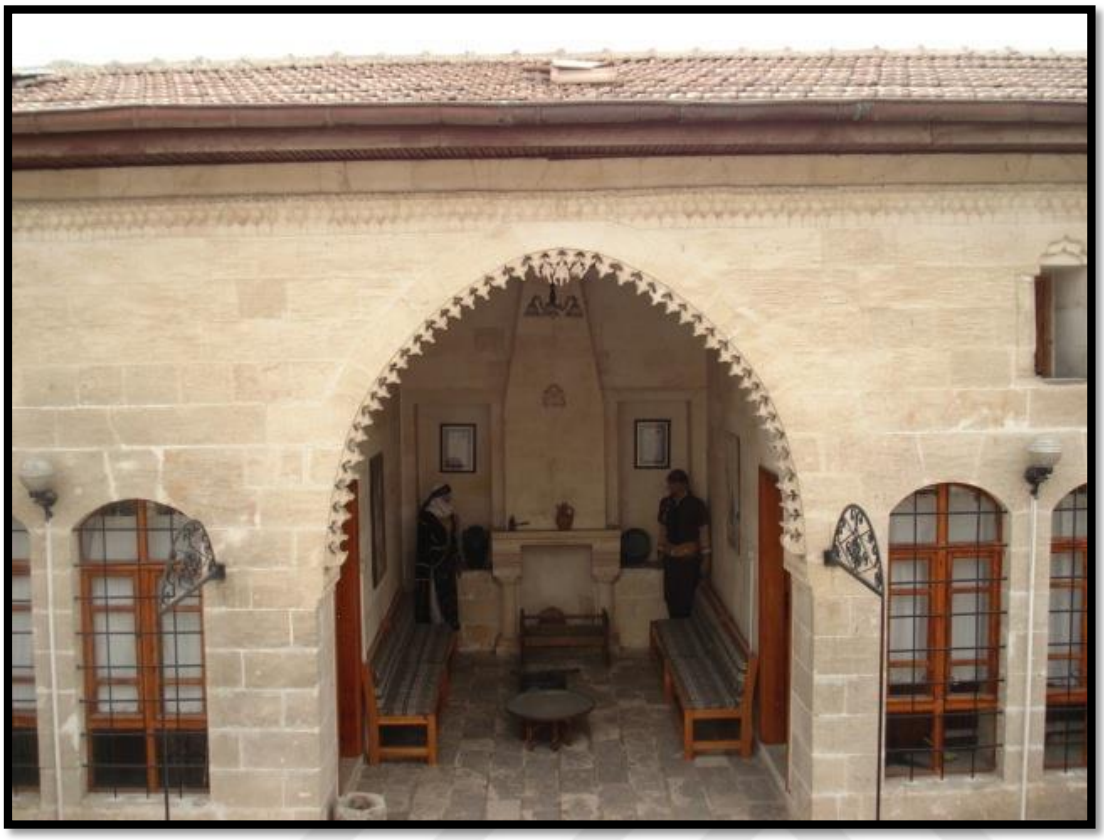
Eyvan

Üç tarafı ve üstü kapalı, önü açık bir mekân olan eyvan Güneydoğu Anadolu Bölgesi geleneksel ev planlamasında etkili bir biçimde kendini gösteren bir yarı açık mekândır.



Şekil 4.42. Hacıbanlar Evi'nin Eyvanı (Çellik, 2016)

Ev tasarımındaki yerini iki önemli özelliği belirler. İlk özelliği, iki yaşama birimi olan oda arasında geçişi sağlayan ve bu mekân aracılığıyla avlu veya terasla bağlantıyı kuran bir ara eleman oluşudur. İkincisi ise, yazları sıcak ve kurak geçen bölgenin geleneksel evlerinde serin, gölgelik bir yaşama mekânı olarak düzenlenmesidir. Ayrıca yapı kitlesine mekân eklemek istendiğinde de parselin izin verdiği ölçüde bir ara kesit mekân olarak eyvan kullanılmıştır (Alioğlu, 1989).



Şekil 4.43. Narlı Evi'nin Eyvanı (Çellik, 2016)



Şekil 4.44. Karaçizmeciler Evi'nin Eyvanı (Çellik, 2016)

Eyvan açıklıkları alt katlarda genellikle beşik tonozlar veya ahşap kirişlerle, üst katlarda ise ahşap kirişlerle geçilmiştir. Eyvanların avluya bakan açıklık cephelerinde yarım daire veya sivri kemerler geçişi sağlarlar. Bu kemer geçişlerinde bazen süslemeler de görülmektedir. Günümüzde bazı yapılarda eyvanlar, açık cephesi kapatılarak küçük bir oda haline getirilmiştir. Bu oluşturulan odalar günümüzde banyo veya mutfak olarak işlevlendirilmektedir. Bunun en önemli nedeni kapalı mekân kazanma isteğidir.

Revak

Revak geleneksel Şanlıurfa evlerinde görülen bir diğer yarı açık mekândır. Zemin ve üst kata hizmet eden ve bağlantı sağlayan, üç tarafı ve üstü kapalı, eyvan ve odaların önlerinde yer alan, üst örtüsü ortada bir sütuna, yanlarda duvara oturan revaklar, yaşama birimleriyle cephe bütünlüğünü oluşturmuştur. Revak kemerleri yapıların büyüklüğüne göre iki veya üç açıklıklı olabilmektedir. Revaklarda genelde sivri ve yarım daire kemer kullanılmıştır.

4.1.5.3. Kapalı Mekânlar

Oda

Odalar, bir ailenin yaşamını sürdürebileceği iç donanıma sahip, kapalı mekânlardır. Gündüzleri oturulan, yemek yenen, misafir kabul edilen, gerekirse yemek pişirilebilen, su ısıtılabilen, geceleri ise hem oturulabilen hem de yatılabilen alanlardır. Bu bakımdan her biri tek başına bir ev olma özelliğindedirler. Konaklardaki odalar ile büyük evlerin köşk odaları daha özenli olup duvarlarda veya tavanlarda bezemeli ahşap kirişlemeli ya da ahşap kaplama görülmektedir. Bu odaların tavanları kadar nişleri, kapaklı dolapları, kapı ve pencere kanatları da özenli ve süslemelidir.



Şekil 4.45. Oda Örneği (Çellik, 2016)



Şekil 4.46. Gedemeç Örneği (Çellik, 2016)

Odalara “gedemeç”ten (pabuçluk) denilen bölümden girilir. Gedemeçte çeşitli eşyaların yerleştirildiği göz göz tabir edilen nişler bulunur. Bu nişin altında, ortasında küçük sütunla kemerli iki göze ayrılmış “testilik” yer alır. Odanın esas oturma zemini gedemeçten 20 cm kadar yukarıdadır. Gedemeç ile oturma zemini genellikle ahşap korkuluklarla birbirinden ayrılmıştır.

Gedemeçte çeşitli eşyaların ve su testilerinin yerleştirildiği nişler ile kapının tam karşısında ahşap oymalı raflarla ve küçük ahşap kemerlerle bölümlere ayrılmış fincan türünde küçük ölçüdeki cam eşyaların sergilendiği “göz göz” tabir edilen nişler bulunur. Bu nişin altında, ortasında küçük sütunla kemerli iki göze ayrılmış “testilik” yer alır.



Şekil 4.47. Hacıbanlar Evi’nin Odasından Bir Görüntü (Çellik, 2018)

Mobilyalar, dönemin koşulları ve yaşam şekline bağlı olarak değişiklik göstermekteydi. Aynı odalarda, yeme, içme, yatma ve oturma eylemlerinin gerçekleştiği o dönemlerde, yemekler bakır siniler içerisinde getirilmekte ve yer sofrası kurularak yenilmekteydi. Minderler ve yer yataklarında, gece yatılır, gündüz fazla yataklar kaldırılır ve oda oturma odası tanımıyla kullanılan bir biçime dönüştürülürdü. Minderler, yataklar ve diğer araç gereçlerin konulduğu gömme dolaplar ve camhaneler sabit, odada bulunan diğer elemanlar ise hareketli elemanlardır. Bazı konutlarda ahşaptan yapılmış, tahta sandalye ve kerevet denilen tahta divanlar bulunurdu.

Kerevetler, pencere olmayan duvar tarafına konulur, üzerlerine minderler serilir, sırt kısmına yün veya sap yastıklar konularak, genelde yerde oturmak istemeyenler bu divanlarda oturmayı tercih ederlerdi. Yastıkların yüksekliği 50 cm kadardır ve sap yastıkların içleri samanla doldurulmuştur.



Şekil 4.48. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Oda Yapısı 1 (Çellik, 2012)

Oda büyüklükleri odanın yapım biçimine, oturumuna ve üst örtü malzemesine farklılıklar göstermektedir. Kışlık olan ve güneye yönlenen odaların üst örtüleri genelde çapraz tonozdur. Kare ya da dikdörtgen formuna sahip olan odaların eni 3 ile 4 m uzunluğu da 4 ile 6 m arasında değişebilmektedir. Üst örtüsü ahşap kiriş olan odaların genişliği kullanılan ahşap kirişin boyuna bağlıdır. Bu genişlik de 3-3,5 m arasında değişmektedir.



Şekil 4.49. Geleneksel Şanlıurfa Evleri'nin Oda Yapısı 2 (Çellik, 2012)

Bazı Şanlıurfa evlerinde, köşk veya başoda olarak adlandırılan odaların kırma çatı ile yapıldığı görülmektedir. Bu çatılar çinko levhalarla ya da alaturka kiremit ile kaplanırlar.



Şekil 4.50. Abacılar Evi'nin Köşk Odası (Yüzgül, 2009)

Zerzembe

"Zir-i zemin" sözcüğünden türeyen zerzembe kelimesi, Şanlıurfa evlerinde bodrum katta yer alan kiler anlamında kullanılmaktadır. Yer altında bulunan üzerinde eyvan ve odaların yer aldığı zerzembeler, serin olduklarından dolayı kışlık erzakların saklandığı depo durumundadır. Çapraz tonozla örtülü bu mekânların tabanlarına yağ, peynir ve pekmez gibi zahire küplerinin oturmasına yarayan yuvarlak çukurlar açılmıştır.



Şekil 4.51. Hacıbanlar Evi'nin Zerzembesi (Çellik, 2018)

Develik (Ahır)

Genelde zemin katta yer alan, dikdörtgen planlı ve çapraz tonoz örtülü "develik"/ahır evin büyük mekânlarından biridir (Kürkçüoğlu, 1997). Dikdörtgen planlı, üzerleri tonozla örtülüdür. Ev sahiplerinin ve konuklarının hayvanlarının barınakları olarak kullanılmaktadır. Bazılarında, duvar içlerinde, hayvanlara yem verme ve bağlama eylemleri için nişler vardır. Develer için olanların nişleri, deve boylarına göre düşünülmüş ve yerden, diğer nişlere göre daha yüksek yapılmıştır.

Mutfak / Tandırlık

"Tandırlık" diye tabir edilen mutfaklar, Şanlıurfa evlerinde genellikle büyük ölçülerde yapılmıştır. Hz. İbrahim'den geldiğine inanılan Şanlıurfalıların misafir sevme geleneği, mutfakların büyük ölçüde ve 7-8 ocaklı olarak yapılmasına sebep olmuştur. İçerisi büyük kazanların konulabileceği ocaklar ve kapların konulacağı raflarla teşkilatlanan mutfakların Hayat'a bakan cephelerinin kapı ve pencere üzerleri atlamalı olarak yerleştirilmiş kesme taşların meydana getirdiği küçük pencerelerle teşkilatlandırılmış, bu pencereler dumanın dışarıya atılması konusunda "pherik" tabir edilen bacaya birer yardımcı unsur olarak düşünülmüştür (Kürkçüoğlu, 1997).



Şekil 4.52. Hacıbanlar Evi Tandırlığı (Çellik, 2018)

Bazı evlerde, harem ile selamlık duvarı arasında servis penceresi şeklinde bir boşluk bulunur ve içerisine monte edilen bir ahşap eleman ile çevrilerek, yemekler harem tarafından selamlık tarafına gönderilirdi.



Şekil 4.53. Dönme Dolap Örnekleri (Çellik, 2018)

Banyo/Hamam

İslam toplumunda temizliğe verilen önem neticesinde meydana çıkan hamamların, 3-4 kurnalı, kubbeli, minyatür şadırvanı bulunan soğukluk ve sıcaklık bölümlü ve külhanlı olanlarına bazı Şanlıurfa evlerinde rastlamak mümkündür. Bazı evlerde ise odalara açılan gusülhaneler bulunmaktadır. Gusülhane bulunmayan evlerde günlük temizliğini odalardaki gedemeçlerde, evlerde mutfak içinde bulunan banyolar sonradan yapılmıştır.



Şekil 4.54. Hacıbanlar Evi'nin Banyosu
(Çellik, 2018)

Helâ

Konaklarda ve evlerde helâlarda unutulmamıştı. Birden fazla helânın olduğu konaklarda bulunmaktaydı. Helâlar daha çok kare veya dikdörtgen planlı olup kapıya en yakın noktaya veya hole yakın bir noktaya yapılırdı. Bazı konaklarda ise helâlar bodrum ve odaların sonunda bulunurdu. Şanlıurfa evlerindeki helaların ev planındaki yeri için kesin bir şey söylemek mümkün değildir. Helalar, bazı evlerde avluya, bazılarında ise kapı arası denilen mekâna açılmaktadır. Avluya açılan helalar merdiven altında veya avlunun bir duvarında yada avlunun bir köşesinde olabilmektedir. Bazı evlerde alt ve üst kat kullanımı için ayrı ayrı helalar yapılmıştır. Akyüzler evindeki hela, Şanlıurfa da tek örnektir.



(A) (B)

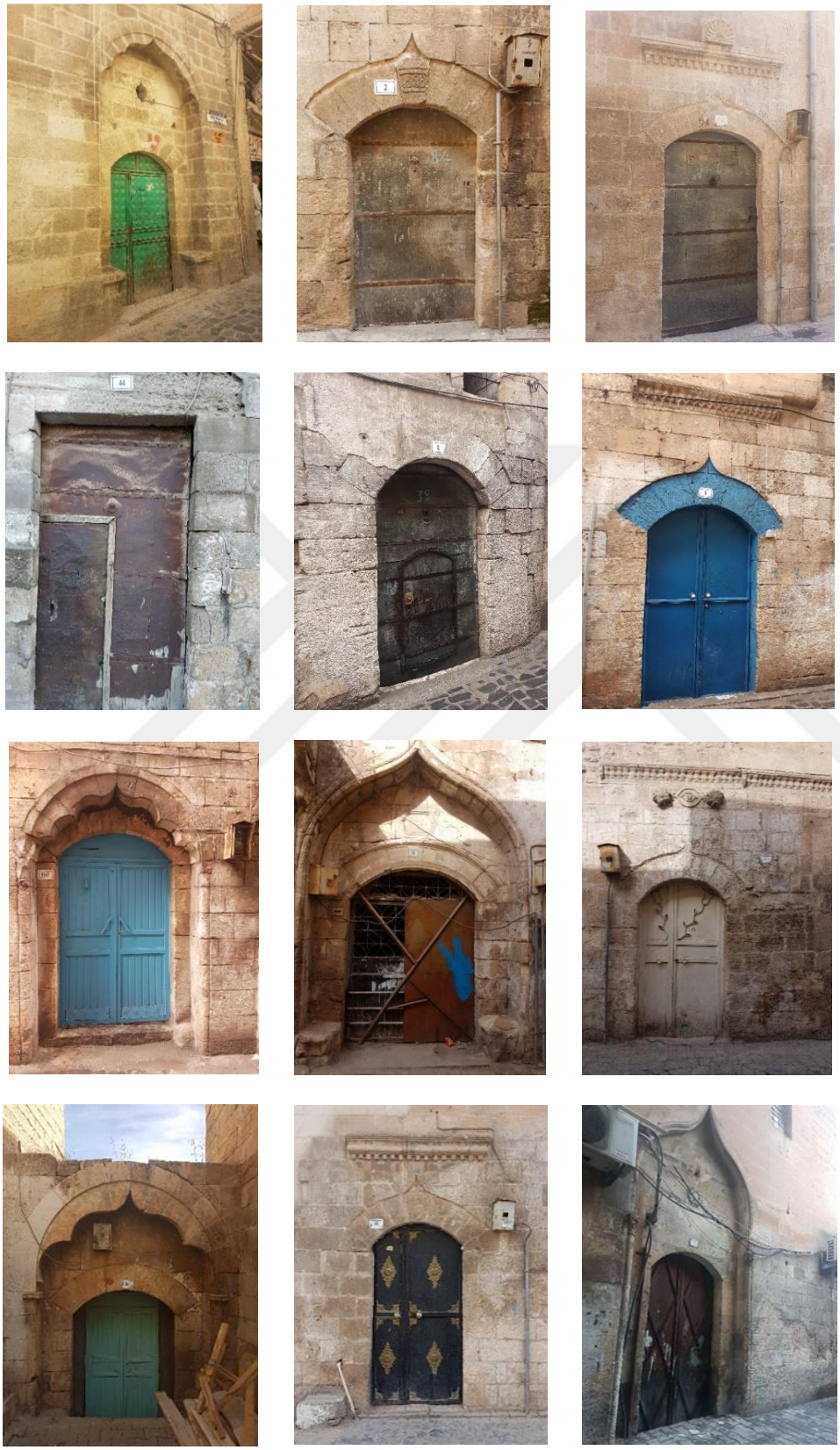
Şekil 4.55. (A) Akyüzler Evi'nin Helası, (B) Hacıbanlar Evi'nin Helası (Çellik, 2015)

4.1.6. Mimari Öğeler

4.1.6.1. Kapılar

Geleneksel Şanlıurfa evlerinde dış kapılar tek kanatlı olabildiği gibi iki kanatlı ve enikli olarak tabir edilen yavrulu kapı tipleri de görülmektedir. Kapılar genelde ahşap doğrama üzerine sac kaplı şekilde görülür. Kapı genişlikleri tek kanatlılarda 90-100 cm iki kanatlı olan da ise 100-150 cm arasında değişmektedir. Daha geniş olan ve enikli olan kapılar ise hayvanların da geçebileceği bir genişlikte yapılmaktadır. Bu genişlik de 150-200 cm arasında değişmektedir. Kapıların önünde azaplık denilen oturma ve dinlenme taşları bulunur.

Avlu Kapıları



Şekil 4.56. Dış Kapı Örnekleri (Çellik, 2016)

Kapı Tokmağı

Kapılarda ince işçilikli demir tokmaklar bulunmaktadır. Günümüzde bu tokmaklar yok denecek kadar az sayıda evde bulunmaktadır.



Şekil 4.57. Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Kapılarında Sıkça Görülen, Ancak Birçoğu Günümüzde Kaybolmuş Olan Hanımeli Tipi Kapı Tokmakları (Fotoğraflar: A. Cihat Kürkçüoğlu)



Şekil 4.58. Kapı Tokmağı Örnekleri (Çellik, 2018)



(A) (B)

Şekil 4.59. (A) Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Kapı Tokmaklarından Günümüzde Kaybolmuş Bir Örnek Horozu Andıran Bir Hayvan Stilize Edilmiştir (B) Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Kapı Tokmaklarından Günümüzde Kaybolmuş Bir Örnek Kurbağaya Benzer Bir Hayvan Stilize Edilmiştir (Fotoğraf: A. Cihat Kürkçüoğlu, 1985)



(C) (D)

Şekil 4.60. (C) Hacı Bekir Pabuççu Evi Harem Kapısında Bugün Yerinde Olmayan Kuşlu Kapı Tokmağı (Fotoğraf: A. Cihat Kürkçüoğlu, 1976) (D) Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Kapı Tokmaklarından Günümüzde Kaybolmuş Bir Örnek. Ördek Başlı, Sürüngen Kuyruklu Bir Hayvan Stilize Edilmiştir (Fotoğraf: A.Cihat Kürkçüoğlu, 1985).

Kapılar, büyük boyutta planlanmış ve üzeri metal kaplamış olduklarından dolayı bir hayli ağırdır. Bu ağırlıkla 'ölçe' denilen ve döğme demirden yapılmış cihazlarla taşınmaktadır. İçeriden emniyeti sağlamak için kapı arkalarında, duvardaki oyuğa giren kalın ahşap sürgüler kullanılmaktadır. Mahalli dilde bu sürgülere 'zormak' denilmektedir (Akkoyunlu, 1989).



Şekil 4.61. Kapı Ölçeği Çellik, 2017)

4.1.6.2. Pencereler

Geleneksel Şanlıurfa e

vlerinde ki pencereler genelde basık kemerli ya da düz lentoludurlar. Pencere alınlığı süslemeli ya da süslemesiz örnekleri mevcuttur. Pencere büyüklükleri değişmekle beraber genelde 1/2.5 oranı görülmektedir. Genişlik 70-80 cm arasında değişmektedir. Pencerelerin önünde demir korkuluklar bulunmaktadır. Bu korkuluklar geçmeli ve lokmalı olabilmektedir. Lentolar tek parça olabildiği gibi üç parçadan da oluşabilmektedir. Pencere alınlığında genelde bitkisel motifler kullanılmaktadır. Cumhuriyet Dönemi yapılarında pencere alınlıkları zengin motiflerle bezenmiştir.



Şekil 4.62. Pencere Örnekleri (Çellik, 2016)

Havalandırma Takaları (Üst Pencereler)

Şanlıurfa konutlarında da genellikle oda tavanları yüksektir ve normal pencereler dışında, hava sirkülasyonunu ve üstten ışık sağlama amaçlı, odaların avluya bakan yönlerinde, pencere bitiş seviyesinin üzerinde, değişik formlarda, genelde dikdörtgen formlu, üst havalandırma pencereleri vardır. Bu pencerelerin alt pencerelerden daha küçük boyutta olmasının nedeni, görüş sağlama amacının olmayışı ve fonksiyonel olarak az kullanılmasıdır.



Şekil 4.63. Havalandırma Takaları (Çellik, 2017)

Havalandırma takaları, mahremiyet, güvenlik, soğuktan veya güneşten korunma gibi çeşitli nedenlerle alt pencerelerin kepenkleri kapatıldığında, odalara ışık alma imkanı sağlarlar (Şekil 4.63). Üst pencereler, bazen daha küçük boyutlarda, değişik formlarda olurlar, havalandırma takaları da denilen bu takaların içerisi kafes veya taş bezemelerle kaplıdır (Şekil 4.63).

Kuş Takaları (Kuşluklar)

Geleneksel Şanlıurfa evlerindeki bir diğer mimari eleman kuş takalarıdır. Kuşlar için özel olarak avlu duvarlarında yapılan bu nişler, ışık takalarının üzerinde veya gezenek konsollarının arasında yer alır. Kuş takaları genelde yüksek bir yerde tek veya iki gözlü olarak yapılmaktadır. Mahalli dilde 'matar' olarak adlandırılan, büyük boyda yapılmış ve içlerinde birden fazla küçük nişleri barındıran türleri de vardır. Bol süslemeli olan bu kuş takaları cepheye de ayrı bir güzellik katmaktadır.





Şekil 4.64. Kuş Takaları (Çellik, 2017)

Kim ‘O’ Takaları (Gezenek Takası)

Bazı konutlarda, dışarıdan gelenleri görebilmek için, sokak kapısı yönündeki, dam korkuluk duvarlarına, dışarıdan içerisi görünmeyecek biçimde, küçük pencere ve önünde kafesle kapatılmış gezenek takaları (pencere) yapılmıştır. Şanlıurfa konutlarının cepheleri, kat adetlerine, avlu, eyvan ve oda gibi mekânların sayılarına, büyüklüklerine, açık, yarı açık, kapalı olmasına göre değişiklik gösterir.



Şekil 4.65. Kim ‘O’ Takası İçten ve Dıştan Görüntüsü (Çellik, 2017)

Tepe Pencereleri



Şekil 4.66. Tepe Penceresi Örneği (Çellik, 2017)

4.1.6.3. Kemerler

Geleneksel Şanlıurfa evlerinde farklı yerlerde ve farklı şekillerde görülmektedir. Genellikle eyvan, kapı, pencere, servis mekânları, revak ve nişlerde bulunan kemerler sekiz tiptir. Yuvarlak, basık, yarım, sivri, atnalı, kaş, atnalı kaş, üç dilimli kemer tipleri bazen taşıyıcı olarak bazen de süsleme amaçlı kullanılmaktadır (Şekil 4.67.).



Şekil 4.67. Karaçizmeciler Evi'nin Farklı Kemer Çeşitleri (Çellik, 2017)

4.1.6.4. Merdivenler

Avlunun değişmez öğelerinden biridir. Genellikle profil taşlardan yapılmışlardır. Farklı şekilleri bulunan profil taş basamaklar, bir kenarları duvara gömülerek, üst üste getirilmekte, alt ve üstte döşemeye oturtulmaktadır. Genişlikleri 80-110 cm arasında değişmektedir. Basamak rıhtları yüksek planlanmaktadır. Yığma teknikle yapılan örnekler de bulunmaktadır. Avluya gelen alt basamakların altı genellikle ölü alan olarak bırakılmamış, kuş takası, niş, hela, kuyu ya da kilere geçiş alanı olarak kullanılmıştır (Akkoyunlu, 1989).

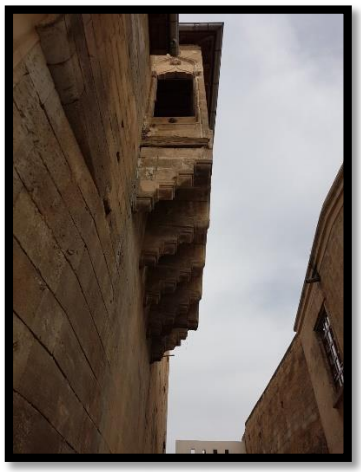
4.1.6.5. Korkuluklar

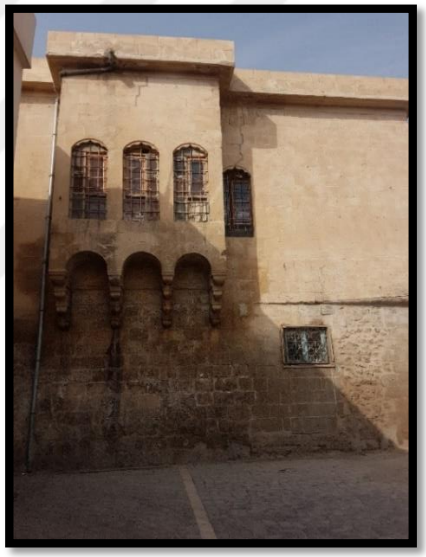





Şekil 4.68. Korkuluk Örnekleri (Çellik, 2017)

4.1.6.6. Konsollar / Cumbalar







Şekil 4.69. Konsol Örnekleri (Çellik, 2018)

4.1.6.7. Çörtenler

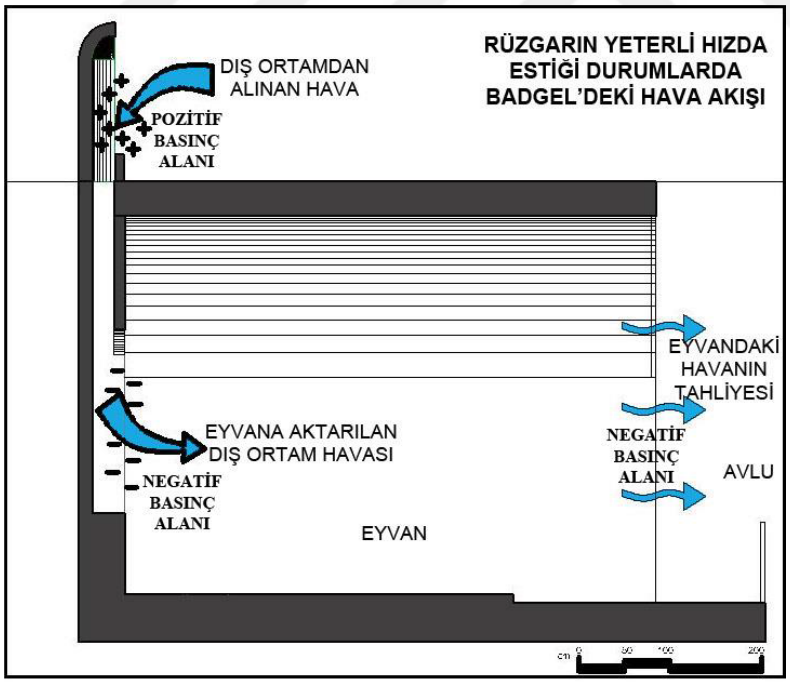
Üst örtüye gelen yağmur ve kar sularını yapının duvarlarından uzaklaştırmak için dışarı doğru uzanacak şekilde yapılmış olan oluklara "çörten" denir. Taş çörtenler, duvar örülürken yerleştirilir ve çeşitli formlarda yapılarak konsol teşkil ederler. Kurşun, vb. çatı kaplama malzemesi çörtenin içinde de devam ettirilerek taş sürekli sudan korunmuş olur. Şanlıurfa'da, zamanla bu olukların içerisine metal borular yerleştirilmiştir.



Şekil 4.70. Çörten örnekleri (Çellik, 2018)

4.1.6.8. Havalandırma ve İklimlendirme Bacaları

Sıcak yaz günlerinde evin en çok kullanılan birim olan eyvanın arka duvarında ki ortada geniş ve yüksek bunun iki yanında da daha dar ve alçak üç niş bulunur. Hava sirkülasyonu sağlamak amacıyla, yanlarındaki küçük nişlerden çatıya, hava kanalları açılmıştır. Çatıda, (Şanlıurfa da hakim rüzgârının estiği yön olan kuzey ve kuzey batıya yönelik) mihrap taşı şeklindeki bir yüzeyi açık bacalara çarpan rüzgâr, bu kanallardan geçerek eyvandan hava sirkülasyonunu sağlamaktadır. Bu bacalar, yönleri dolayısı ile ayrıca yazın damda namaz kılmak için mihrap olarak da kullanılmaktadır. Bu sistem yazlık kullanım için yapılmış olup kuzeye yönlendirilmiş eyvanlar da bulunmaktadır. Bazı evlerde iki yanı taş sekili yazlık eyvanın arka duvarındaki nişe hava cereyanını sağlayan ve yazın serinlik veren, damla bağlantılı, baca şeklinde hava kanalı açılmış; bu kanal dam üzerinde mihrap taşını andıran nişli rüzgârlıkla son bulmuştur. Kuzey veya kuzeybatı köşeye yönlendirilmiş olan bu taşlara çarpan rüzgârın hava kanalından eyvana inerek serinlik vermesi sağlanmıştır. Bu rüzgâr taşları, yaz aylarında gece namazları için mihrap görevini de görmektedir.



Şekil 4.71 . Badgellerin Hava Hızına Bağlı Çalışma Prensibi (Melikoğlu 2018)

Şanlıurfa'daki geleneksel bir rüzgâr yakalayıcı için yaygın olarak kullanılan isim "bad-gel"dir. Farsça da rüzgâr anlamına gelen "bad" kelimesi ve Türkçe kökenli "gel" fiilinin birleşiminden oluşan bu isim, bu bina bileşeninin fonksiyonunu da niteleyen

bütünleşik bir anlam kazanmıştır. Badgel İran ve Irak bölgelerinde yaygın olarak kullanılan "badgir" ismi ile benzerlik göstermektedir. Badgel'in dışında badgir, badia gibi isimlerde Şanlıurfa'daki geleneksel rüzgâr yakalayıcılar için kullanılan yerel isimlerdir (Melikoğlu, 2018).

Yaz mevsiminde kullanılan, kuzeye yönlendirilen eyvanların bir kısmında, yanlardaki nişlerin içinden geçen hava kanalları, damda üç tarafı kapalı, rüzgarların hakim olduğu, batı veya kuzey yönü açık bacalarla sonlanır. Bu bacalara çarparak gelen rüzgar eyvanda hava sirkülasyonunu sağlayarak serinlik verir. Bu durum doğal bir havalandırma imkanı tanımaktadır (Şekil 4.71.).

Öğleden sonraları, gölge olması nedeniyle, doğuya yönlendirilmiş eyvanlar, akşamları Şanlıurfa'nın batı rüzgarlarının etkin olması sebebiyle batıya yönlendirilmiş eyvanlar tercih edilir. Güney cephesi olan eyvanlar kışlık kullanımlar içindir. Eyvanlar avlunun ortasına açılabildiği gibi köşelerde de olabilir. Bütün bunlar, eyvanların mevsimsel kullanımlarının yanı sıra gün içerisinde de farklı kullanım imkanları sağladığını göstermektedir.

Mahmut Uğur Ev'in de ki ikili badgellerin baş kısımları, havalandırma kanalları ve eyvandaki nişler ile Urfa'daki tipik ikili badgelin karakteristik özelliklerini taşımaktadır. Badgellerden birinin açıklıkları kuzeye, diğeri ise kuzeybatıyı bakmaktadır (Şekil 4.74).



Şekil 4.72. Kapatılan Badgellerin Mevcut Durumları (Çellik, 2019)



Şekil 4.73. Mahmut Uğur Evi'nde Bulunan İkili Badgellere Ait Eski Fotoğraflar (Kurul Arşivi - Tescil Fişi)



Şekil 4.74. Mahmut Uğur Evi'nde Bulunan İkili Badgellere Ait Fotoğraflar (Çellik, 2019)

4.1.6.9. Tavanlar



Şekil 4.75. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Odasının Ahşap Çıta Üzeri Alçı Sıvalı Tekne Tavan Örneği (Çellik, 2018)



Şekil 4.76. Pınarbaşı Evi'nin Tekne Tavan Örneği (Çellik, 2018)



Şekil 4.77. Karaçizmeciler Evi'nin Odasının Ahşap Tavan Örneği (Çellik, 2018)



Şekil 4.78. Karaçizmeciler Evi'nin Odasının Tekne Tavan Örneği (Çellik, 2018)

4.1.7. Cephe Düzeni

4.1.7.1. Sokak Cepheleri

Dar ve yüksek duvarlı sokaklar, sokağa taşkın ikinci kat odalarıyla soğuk demir işçiliğinin ürünü olan stilize bitkisel süslemeli pencere kafesleriyle "Kabaltı" denilen ve sokağın 5-10 metrelik bir bölümünü örten beşik tonozlu kapalı kısımlarıyla, "Tetirbe" diye tabir edilen çıkmazlarıyla, meydanlarıyla ve bazalt taş (Karataş) döşemeli yollarıyla bölgeye özgü bir görünüm kazandırmıştır.



Şekil 4.79. Şanlıurfa Sokakları (Çellik, 2017)

Köşe Sütunceleri



Şekil 4.80. Şanlıurfa Sokaklarında ki Köşe Sütunceleri (Çellik 2018)

4.1.7.2. Avlu Cepheleri

Avluyu çevreleyen eyvan ve odaların cepheleri zengin taş süslemelidir. Süslemeler genellikle bitkisel ve geometrik motifli altıgen, sekizgen rozetler halindedir. Avluya bakan oda kapılarının üzerinde duvara gömülmüş yarım daire şeklinde ve kenarları aşağıya sarkan palmet motifleriyle süslü yağmurluklar (porche), duvarların dama yakın kısımlarında çepeçevre dolaşan ve güneş ışınlarıyla ışık gölge oyunu sağlayan mukarnas frizi, avluyu çevreleyen diğer süsleme elemanlarıdır. Haremin alt katından sokağa pencere açılmaması, evdeki tüm pencerelerin avluya ve eyvana açılmasına sebep olmuştur. Şanlıurfa evlerinde sokağı gören pencereler "çardak" veya "köşk" denilen, sokağa konsollarla çıkartmalı ikinci kattaki başodalara açılmıştır. Bu pencereler evin dış dünya ile ilişki kurabileceği tek yerdir. İkinci kattaki odaların avluya bakan cepheleri önünde, sütunlar üzerine oturan ve "gezenek" adı verilen açık geçiş yerleri bulunmaktadır. Karşılıklı eyvan ve odalar avlunun yan cephe duvarlarındaki taş konsollar üzerine oturan yaklaşık 1 m genişliğinde bir gezenekle birbirine bağlanmış, zengin süslemeli konsolların aralarına küçük dikdörtgen nişler halinde kuş takaları yerleştirilmiştir. Böylece yalın cephelere oldukça zengin bir mimari hareket kazandırılmıştır.



Şekil 4.81. Akyüzler Evi'nin Harem Avlusu (Akkoyunlu Arşivi)

4.1.7.3. Cephe Elemanları

Evlerde çıkma (cumba) çok görülür. Pencereler genellikle kemerli nişlerin içine oturmuştur. Pencereler dıştan demir parmaklıklıdır. Bazı pencerelerin üstlerinde, alttaki pencere ile aynı niş içerisinde ya da iki pencere arasında, kuşluk denilen küçük bir tepe penceresi bulunur. Daha çok havalandırma amacıyla yapılmıştır. Yazın ısınan havanın yükselip bu boşluklardan çıkması böylece doğal havalandırılmanın yapılması sağlanmıştır. Kapılarda metal aksamlar ile ahşap bir arada kullanılmıştır. Kapıların üzerinde zengin çeşitleri bulunan şak şak denilen kapı tokmakları bulunur.

4.1.8. Süslemeler

Şanlıurfa konaklarında dış süsleme taş, ahşap, maden gibi malzemelerle yapılmaktadır. En önemli süsleme malzemesi taştır. Çünkü bölgede taş bol miktarda bulunur ve Şanlıurfa taşına şekil verilmesi daha kolaydır. Şanlıurfa ev mimarisinde dış süslemeye pek önem verilmemiştir. Evlerin iç kısmı dış cepheye göre her zaman daha süslü ve ihtişamlıdır. Bu bir gelenek haline gelmiştir. İç süslemede başlıca taş, ahşap, maden, tunç, bakır gibi süsleme malzemeleri kullanılmıştır. Bu malzemelerden en çok tercih edilen taş ve ahşap malzemedir.

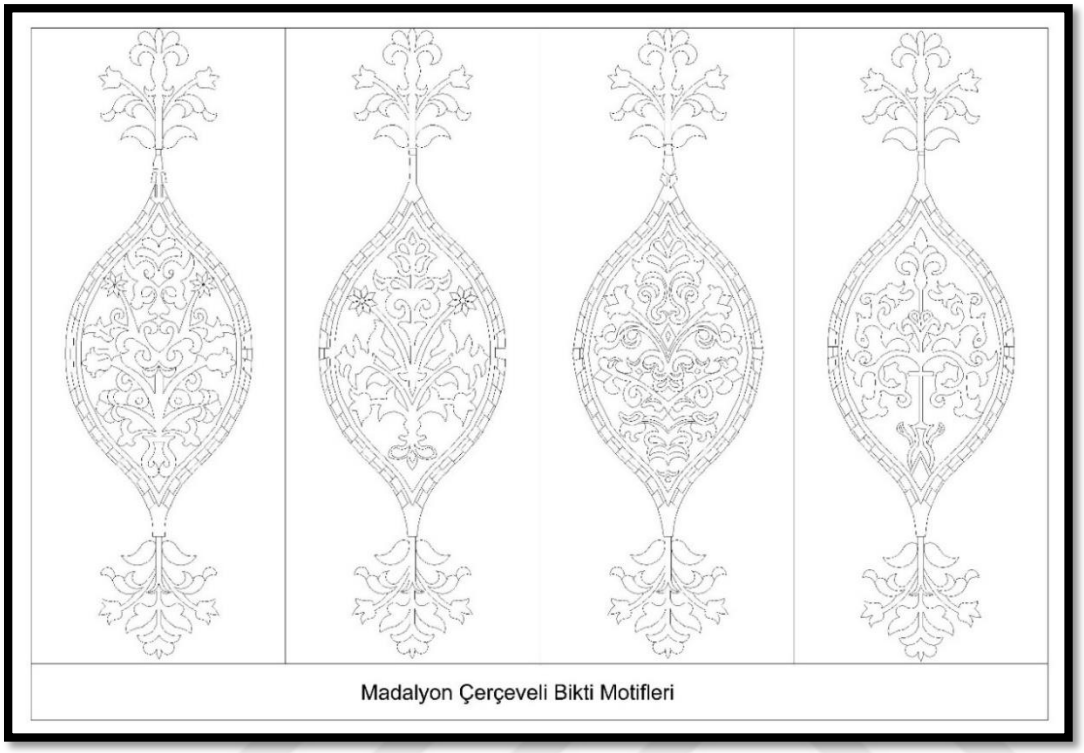
Taş Süsleme

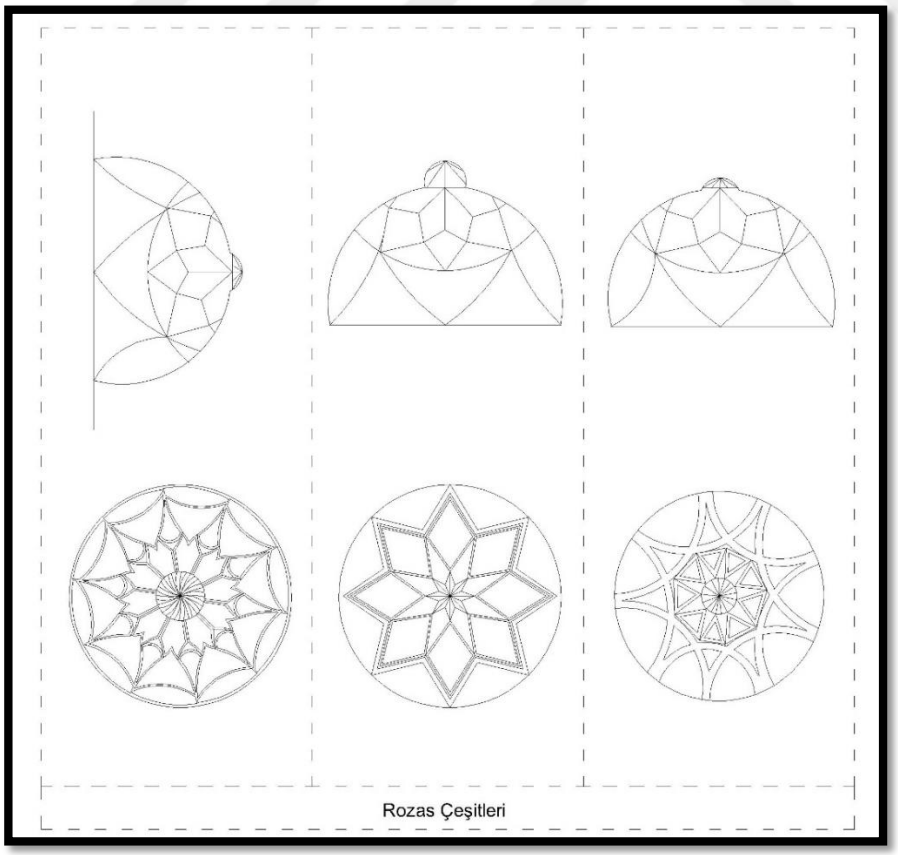
Şanlıurfa evleri genelde kesme taştan yapılmıştır. Taş malzeme, sokak kapısı alınlılarında, pencere alınlıklarında, odaların avluya bakan cephelerinde, eyvan kemerinin kilit taşında, tonozların kilit taşlarında yoğunluk göstermektedir. Dış cephelerdeki profilli taş konsollar, çıkma altlarındaki taş konsollar önemli dış cephe süslemeleridir. Süsleme dış cephede oldukça sınırlandırılmıştır.

Dış cephede uygulanmayan birçok süsleme unsuru yapıların içinde zengin bir şekilde kullanılmıştır. Hiçbir süslemesi bulunmayan çok sayıda han, hamam, cami gibi anıtsal eserlere karşılık süslemesiz konaklara rastlamak hemen hemen mümkün değildir.

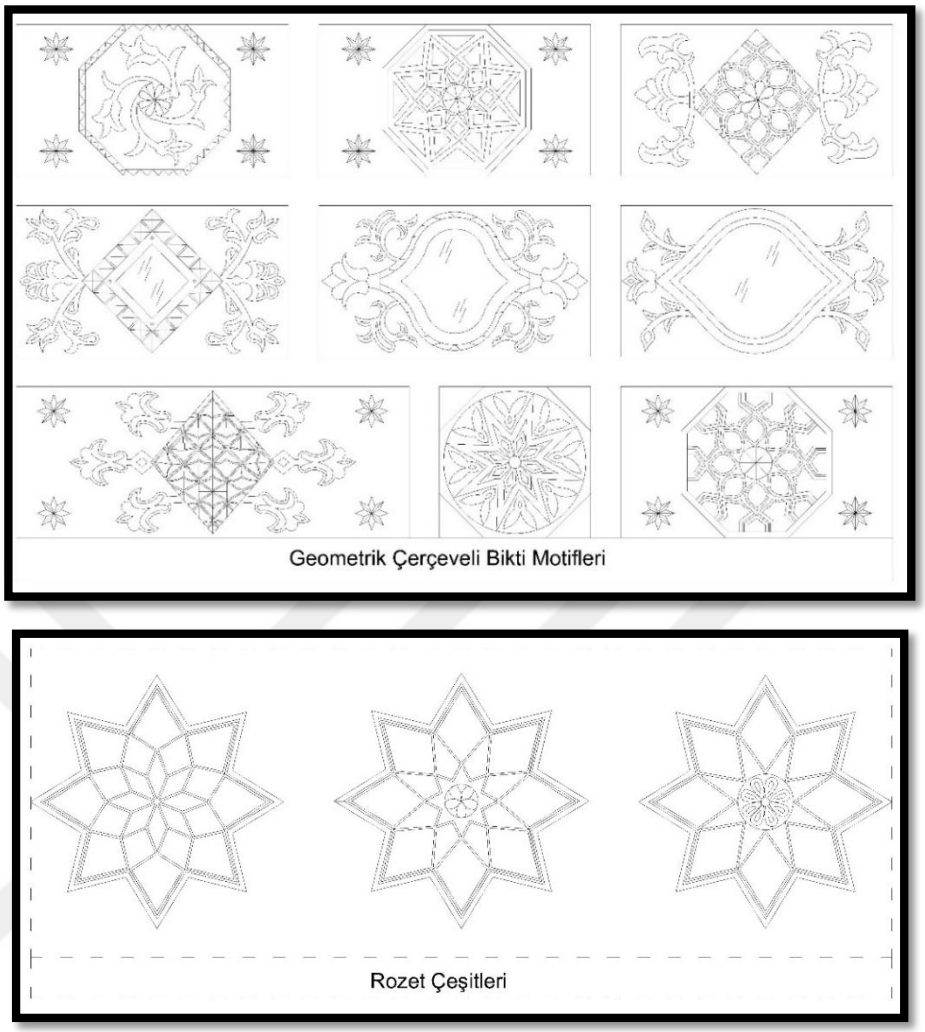
Konaklarda mahalli üsluplardaki bitkisel süsleme ağırlıktadır. Bitkisel süsleme yanında geometrik figürlere rastlanmaktadır. Konakların iç süslemesinde avlu duvarlarında bulunan figürlü hayvan tasvirleri taştan kabartma şeklinde verilmiş örnekleri de bulunmaktadır. Konakların, duvarlarındaki taş kabartma rozetler, kabaralar, kuş takaları, havalandırma pencereleri, merdivenler, taş korkuluklar, havuz, kuyu,

çeşme, ocak, oda içindeki nişler, avlu etrafındaki sütunlar hepsi iç süslemede önemli unsurlardır.





Şekil 4.82. Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Taş Süsleme Detayları 1 (Çellik, 2018)



Şekil 4.83. Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Taş Süsleme Detayları 2 (Çellik, 2018)

Şanlıurfa taş süslemesinde görülen motif zenginliğinin yanında teknik zenginlik de dikkati çekmektedir. Taş süsleme sanatı tekniklerinden olan kakma, kabartma, şebekeli oyma, çiziklime ve negatif oyma tekniklerinin tamamına Şanlıurfa taş süslemeciliğinde yer verilmiştir. Avlu etrafında bulunan taş üzerinde çeşitli tekniklerde yapılan motif kompozisyonları, profilli taş konsollar, mukarnaslar, biçimlendirilmiş taş korkuluklar, çeşitli formlardaki kuş takaları benzersizdir.

Ahşap Süsleme

Ahşap malzeme cephelerde, pencere çerçevelerinde, pencere söve ve lentolarında kullanılmaktadır. Dış cephede ahşap malzeme pek tercih edilmemiştir. Oda içinde, eşyaların konulması için yapılmış nişler, merdivenler çeşitli şekillerde bezenmiştir. Ahşap malzeme kapı ve pencere kanatlarında, oda kapılarında, duvar kaplamaları, göz göz tabir edilen süslemeli ahşap rafların meydana getirdiği nişler,

aynalar, çeyiz sandıkları ağaç oyma sanatının inceliklerini ve motif zenginliklerini yansıtmaları bakımından önemlidir. Ahşap teknikleri açısından çeşitlilik söz konusudur. En çok kullanılan teknik oyma, geçme, kakma ve kafes gibi tekniklerdir.

Maden Süsleme

İç süslemede kullanılan diğer bir malzeme ise demir madenidir. Genellikle pencere şebekelerinde, kafeslerde, kapılarda tercih edilen bir malzemedir. Pencere şebekelerinde kullanıldığında geometrik motiflerle süsleme yapılmaktadır. Bunun yanında merdiven korkuluklarında kullanılan bir malzemedir.

4.1.9. Yapım Tekniği ve Malzeme

Geleneksel Şanlıurfa mimarisinde doğal çevrenin sonucu ana yapı malzemesi olarak kalker (kireç taşı) kullanılmıştır. Yardımcı yapı malzemesi olarak ahşap, metal, çinko ve sac kullanılmıştır. Bu malzemelerin geleneksel ve yeni yöntemlerle üretilmesi hakkında aşağıda bilgiler verilmiştir. Geleneksel Şanlıurfa evlerinde duvarlar, sıcak ve soğuğa karşı yalıtım sağlamak amacıyla kalın ve yüksek inşa edilmiştir. Duvarlar, taşıyıcı ve bölücü duvarlar olarak iki şekilde görülmektedir.



Şekil 4.84. Taş Kemer Yapım Tekniği (Çellik, 2018)

Taşıyıcı duvarlar, her iki yüzde 15 cm kalınlıkta kesme taş “nahit” ve aralarında 30-40 cm’lik boşluk moloz taş ”hampara” ile doldurularak oluşturulmaktadır. Ortası moloz, dışı kesme taş duvar yapımı Roma mimarisinden kalmıştır ve bu teknik Anadolu’da Hıristiyan çağında yaygındır.



Şekil 4.85. Duvar Yapım Tekniği (Çellik, 2018)



Şekil 4.86. Temel Yapım Tekniği (Çellik, 2018)

Duvar kalınlıkları 60-70 cm arasında değişmektedir. Taş duvar örgüsündeki bir dizi taşın ölçüsüne "kor" denilmektedir. Bölücü duvarlar, "mısafat taşı" adı verilen kesme taşlardan 15 cm kalınlıkta geniş mekânların bölünmesi için kullanılmaktadır. Taşıyıcı özelliği bulunmamaktadır. Duvarların üzeri sıvasızdır. Sadece odaların içi ve tavanı kendir sıvalıdır. Bu sıva, kendir lifi, kireç, kül ve su karışımından elde edilmektedir.



Şekil 4.87. Taş Konsollar Üzerine Yapılan Cumba Örneği (Çellik, 2018)

Taş boyutları ile 25 cm den fazla çıkma yapılamadığından parçalar kaydırılarak çıkmalar yapılmıştır. Bu sistemle yapılan konsollar oluşturulmuştur (Şekil 4.87).



Şekil 4.88. Taş Konsollar Üzerine Yapılan Ahşap Cumba Örneği (Çellik, 2017)

Zemin kaplamaları "nahit" olarak adlandırılan kesme taştan yapılmaktadır. Taşların ebatları, 25-35 cm genişlik, 35-65 cm uzunluk ve 5-8 cm kalınlık arasında değişmektedir. Büyük açıklıklar parçalı malzemeler ile düz olarak geçilemediğinden, cephelerde kemerler, örtü olarak da beşik ve çapraz tonozlar kullanılmıştır.



Şekil 4.89. Duvar Kesit Örneği (Çellik, 2018)

Mekânların tavanları beşik ya da çapraz tonozlu olduğu gibi bazı evlerde ahşap düz tavanlar da bulunmaktadır. Bu döşemelerin üzerinde toprak veya nahit kaplı damlar yer almaktadır. Bazı Şanlıurfa evlerinde, köşk veya başoda olarak adlandırılan odaların kırma çatı ile yapıldığı görülmektedir. Bu çatılar çinko levhalarla ya da alaturka kiremit ile kaplanırlar. Oda ve eyvanların cepheleri ile kapı ve pencere üzerleri kemerlidir. Şanlıurfa evlerinde taş malzemeden sonra en çok kullanılan malzeme ahşaptır. Avlu ve odaların kapı kanatlarında, pencere kepenk ve sövelerinde, tavan kaplamalarında ve başodaların duvarlarında ahşap malzeme kullanılmıştır.

Şanlıurfa'nın doğal çevresinde ahşap malzemenin bulunmaması, taşın yapılarda temel malzeme olarak kullanılmasına yol açmıştır. Kolay işlenen ve ocaktan çıktıktan sonra sertleşen "Havara Daşı" (Başkan, 1997) denilen taş, yığma tekniğinde yapı geleneği son yıllara kadar devam etmiştir (Akkoyunlu, 1989). Kentin güneybatısındaki dağlık bölgelerden getirilen taş sıcak iklim şartlarına uygun olması nedeniyle de en yaygın kullanıma sahiptir. Şanlıurfa geleneksel konutlarının ana yapı malzemesi taştır; ahşap ve metal yardımcı malzemeler olarak kullanılmıştır. Taşlar arasında bağlayıcı olarak, "Küfeki" taş tozu, kireç ve su karışımından elde edilen "Kül Kireç" denilen harç kullanılmıştır (Akkoyunlu, 1989). Şanlıurfa geleneksel yapılarının duvarlar, bazı örneklerde örtüler, yer döşemeleri, süsler de taştan yapılmıştır.



Şekil 4.90. Şanlıurfa Geleneksel Konutlarında Strüktür Ve Yapı Malzemeleri (Ş. K.V.K.B.K.M.)

Taş Malzeme

Geleneksel Şanlıurfa evlerinde, yörede yaygın olarak bulunan, işlenmesi kolay, halk arasında beyaz taş adı verilen kireç taş (küfeki taş) kullanılmıştır. Bu taşa yörede "havara" denilmektedir. Taşın yapı malzemesi olarak kullanımı doğal çevrenin gereğidir. Taş malzeme iklim şartları için yalıtım sağlamaktadır. Yöredeki taşların ocaktan çıkarıldığı süreçte işleme kolaylığına karşın, dış ortamda, hava ile teması sonrasında sertleşme ve yüksek dayanıklılık kazanma özelliği, evlerdeki bezeme ve süslemelere imkân tanımıştır. Bu uzmanlaşmış taş işçiliği sonucunda, evler birer sanat eseri değeri kazanarak özgünleşmiştir (Şekil 4.91).



Şekil 4.91. Şanlıurfa Taşı (Nisan, 2017)

Şanlıurfa taşının özellikleri; Şanlıurfa'da ocaklarda bulunan taş kireç taşı (kalker) dir. Bu taş Kesme taş, Nahit taşı, Küfeki taşı, Misafat taşı, Afara taşı veya Şanlıurfa taşı olarak da bilinir. Ocaktan moloz şekilde çıkan taşlara "hampara" denilmektedir Ocağın alt kısımlarına yakın yerlerden çıkarılan yumuşak taşlara ise "havara" denilmektedir.

Şanlıurfa'nın çevresindeki yer altı kaynaklarından çıkarılan bu beyaz renkli kireç taşı (kalker) nın kullanımı yakın çevrede çok bulunmasından dolayı kolay elde edilmesi, kolay işlenmesi ve maliyetinin düşük olması nedeniyle yaygındır. Şanlıurfa taşı ocaktan

çıkarıldığında oldukça yumuşak olduğu için küçük boyutlu desenler çıkarmaya uygundur. İstenilen ince işçilikte motiflerin taşa işlenmesi mümkündür. Bu sebepten dolayı Şanlıurfa evleri özenli taş işçiliğinin görüldüğü özgün birer yapı halindedir.

Şanlıurfa taşı çok uzun ömürlüdür ve her türlü hava koşullarına dayanıklıdır. Şanlıurfa taşı dış ortamda kaldıkça üst kısmında 2-3 mm sert bir kısım oluşarak mermer halini almaktadır. Ayrıca Şanlıurfa taşı ocaktan çıkarıldığında rengi beyaz tonlarında olmasına rağmen, zaman geçtikçe (yaklaşık 8-10 sene içerisinde) rengi değişerek açık kahverengiye kırmızıya dönüşmektedir. Bu Şanlıurfa taşının beğenilen bir özelliğidir. Bu durum Şanlıurfa'daki yapılara özgün bir özellik katmaktadır.

Şanlıurfa taşının özelliği yazın serin kışın sıcak tutan, nefes alan bir taş olmasıdır. Nefes alıp veren bu doğal taş yazın mekânları serin kışın ise sıcak tutar. Şanlıurfa taşının Isı yalıtımı sağladığı söylenebilmektedir. Şanlıurfa taşı Antep ve Mardin taşına göre daha serttir. Antep taşı daha yumuşaktır. Mardin taşı ise Urfa taşına göre daha gözeneklidir. Bu sebepten dolayı Şanlıurfa'ya yakın olan Antep ve Mardin'e de Şanlıurfa taşı gönderilmiştir.



Şekil 4.92. Şanlıurfa Taşının Kesim Aletleri (Nisan, 2017)

Taş üzeri işlenmiş çeşitli bitkisel motifler, rozetler, mukarnaslar, yıldızların avlu cephelerinde bulunması Şanlıurfa'ya hastır. Cephede yer alan üst pencereler (havalandırma takaları) taş oyma kafesli yapılmıştır.

Ahşap Malzeme

Taştan sonra en fazla kullanılan malzeme ahşaptır. Avlu ve odaların kapı kanatları, pencere kepenk ve söveleri, tavanlar ve başodaların duvarlarında kullanılmıştır. Bazı oda kapı ve kanatlarında, oyma tekniği ile işlenmiş bitki motifleri bulunmaktadır (Şekil 4.93). Bazı evlerde pencere, gezenek takaları önünde kafes olarak, çıkma ile konsollar arasında hatıl olarak ahşap malzeme kullanılmıştır.



Şekil 4.93. Ahşap Pencere Doğrama Kepenkleri (Kürkçüoğlu Arşivi)

Metal Malzeme

Dövme demir; pencere, merdiven, gezenek korkulukları ile kapı tokmakları evlerde kullanılan metal malzemeleri oluşturmaktadır. Kapı tokmakları tunçtan döküm olarak da yapılmaktadır. Bazı evlerde çatı örtüsü olarak "tutya" denilen çinko levhalar ile avlu kapılarında, çinko ve saç kaplama malzemeleri kullanılmaktadır.

Sıva ve Harç

Şanlıurfa evlerinde kireç taşı, ocaktan ilk çıktığında yumuşak olduğundan kolayca kesilir ve düzgün bir yüzey elde edilir. Bu sebeple taş duvarlar sıva gerektirmez. Geleneksel Şanlıurfa evlerinde harç olarak kireç ve kireç taşının bir takım

işlemlerden geçirilmesiyle oluşan harç kullanılır. Kireç taşının öğütülmesiyle ve elekten geçirilmesiyle elde edilen kireç taşı tozuna Şanlıurfa ilinde hampara adı verilmektedir. Kireç taşı tozu ve kireçten oluşan bu harç mimaride kullanılan taş ile birlikte renk değiştirip sertleşir ve uyumlu çalışır. Günümüzde restorasyon işleri kireç taşı tozu ve beyaz çimento ile yapılmaktadır. Bu harç Şanlıurfa evlerinde duvar örme işleminde kullanılırken, Diyarbakır ve Mardin evlerinde hem duvar örme hem de süsleme ve boyamalarda kullanılır (Ören, S. I, 1996).

4.2. Hacı Bekır Pabuççu Evi'nin Mevcut Durumunun Tespiti ve Yakın Çevresinin Değerlendirilmesi

Tanımsal belgeleme yöntemine uygun olarak evin genel özellikleri yakın çevredeki bütün elemanlarıyla birlikte detaylı şeklinde tespit edilmiştir. Bu yöntemle, yapının var olan bütün elemanları ve çevre dokusu belgelenmiştir.



Şekil 4.94. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Genel Görünüşü (Çellik, 2018)

4.3. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Tanımlanması

Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin tanımlanması yapılırken, grafik belgeleme ve tanımsal belgeleme analizleri verilerinden yararlanılmıştır. Bu veriler doğrultusunda mimari değerler, cephe öğeleri tipolojisi, plan tipolojisi, çatı formu ve malzemesi,

yapım tekniği ve malzemesi, yapıda değişmişlik-bozulma, malzemede değişmişlik-bozulma ve nedenleri, süsleme elemanları, baca, ocak vb. öğelerine göre sınıflandırılmıştır. Bu sınıflamada bütün elemanların detaylı incelenmelerinden hareket edilmiş, özgün olan ve özgün olmayan elemanlar saptanmış ve restitüsyon-restorasyon aşamaları için gerekli bilgiler hazırlanmıştır.

Tanımsal analiz, yapının, çevresi ile ilişkisi, plan ve cephe organizasyonu, yapısal ve mimari özellikleri, taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan elemanları ve fiziksel durumunun belgelendiği çalışmadır. Yapının tanımlaması tablolar ve fotoğraflarla desteklenen bir metin halinde, genel, dış, iç tanımlama, taşıyıcı ve taşıyıcı olmayan elemanlar ve fiziksel durum başlıkları altında tanımlanmıştır.

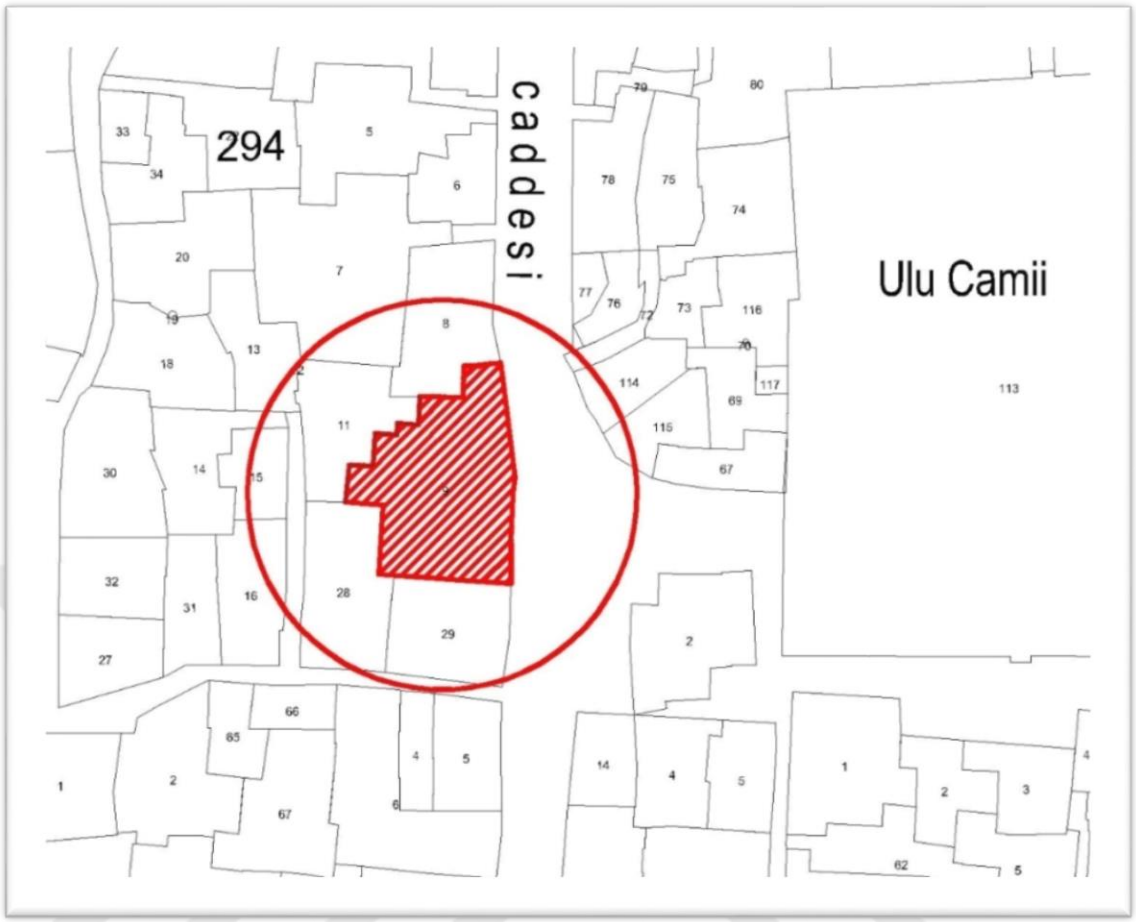
4.3.1.Yapının Tarihçesi

Yapının selamlık kısmı yıkılmadan önce kapısındaki kitabesine göre H.1312/M.1894 tarihinde yapıldığı tespit edilmiştir. Selamlık kısmının yıkılmadan önceki fotoğraflardan oldukça süslemeli olduğunu görmekteyiz. Selamlık kısmının girişi üstte kaş kemerli alınlık altta ise oldukça yüksek tutulmuş basık kemerli açıklıklıdır. Kapının üst kısmında ise ortada vakıf gülü şeklinde rozet kabartma içinde Hicri 1312 tarihli kitabe yer almaktadır. Kitabenin iki yanında geometrik desenli rozetler bulunmaktadır. Ancak 1979-1982 yılları arasındaki 12 Eylül Caddesi'nin (Bugünkü Demokrasi Caddesi) imar uygulamaları esnasında evin selamlık bölümünün tamamı ve fotoğrafta görülen kapısı yıktırılmıştır.

4.3.2.Yapının Yeri Ve Konumu

Şanlıurfa ili, Merkez Camii Kebir Mahallesi, 12 Eylül Caddesi'nde yer almaktadır. İlk sahibi Hacı Bekir Pabuççu olan yapı, şimdi Atalay Özpolat adına kayıtlı olup tapuda 30 pafta, 294 ada ve 30 parselinde kayıtlıdır. Yapı geleneksel Şanlıurfa sivil mimarisinde bulunan harem ve selamlıklı, avlulu, eyvanlı, zerzembeli ve havuzlu nadide evlerden biridir.

Yapı; 02.07.1987 tarih, 3453 sayılı yasa gereğince ve Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile koruma altına alınmıştır.



Şekil 4.95. Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Konum Planı (Çellik, 2018)

4.3.3.Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Yakın Çevre Analizleri

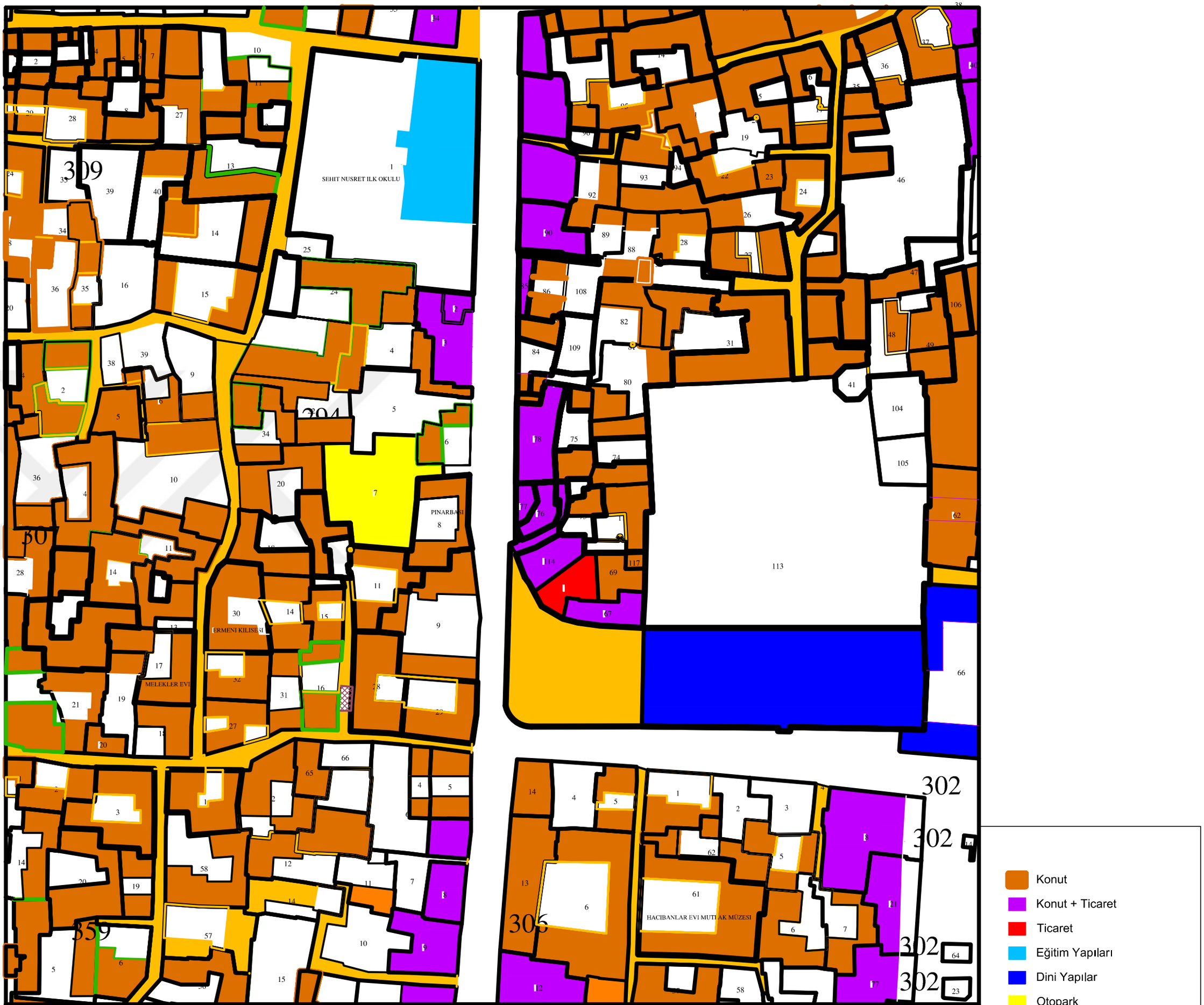
Hacı Bekir Pabuçcu Evi, Şanlıurfa'nın 12 Eylül Caddesi'nde yer alan bir evdir. Evin yakın çevresindeki dokuyu anlamak ve mevcut yapıların ne karakterde olduğunu tespit edebilmek amacıyla çevre analiz çalışması yapılmıştır. Burada takdim edilen analiz çalışması, Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin bulunduğu 12 Eylül Caddesi ve yakın çevresinde yer alan mekânsal dokuya aittir. Hacı Bekir Pabuçcu Evi Şanlıurfa merkezinin kuzeybatı bölümünde yer alır. Yapılan değerlendirme çalışmaları çevre analiz paftalarında gösterilmiştir. Çevre analiz paftalarının içerikleri ve sonuçları şöyledir:

Hacı Bekir Pabuçcu Evi, Şanlıurfa kent merkezinde, ticaret alanlarına yakın bir yerde yer aldığından yoğun bir yapılaşma içerisinde kalmıştır. Çevrede sadece konutlar yer almayıp farklı işlevlerde yapılar da bulunmaktadır. Geleneksel doku kent

merkezinden yakın yerde yer almasına karşın yerleşme ve kullanma açısından kentin diğer kesimlerine göre daha az gelişmiş durumdadır. Alanın koruma altında olması da yerleşme taleplerini azaltmış olup, alan daha çok alt-orta gelir grubundakilerin tercih ettiği bir kentsel mekân olmuştur. Aslında bu durum alanın geleneksel kimliğinin korunması açısından avantaj sağlamıştır. Çalışma konusu olan Ev, Şanlıurfa sivil mimarisinin önemli örneklerinden birisidir. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin yakın çevresindeki ev ve konaklar karşılaştırmalı çalışma sırasında detaylı bir biçimde incelenmiş ve elemanlarıyla ilgili tablolar hazırlanmıştır.



Şekil 4.96. Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Yakın Çevresinde YerAlan Yapılar



Şekil 4.97. Hacı Bekir Pabuççu Evin Yakın Çevresindeki Geleneksel Yapıların Durumu

4.3.4. Dış Tanımlama

Dış tanımlamada, yapının cepheleri, yapı elemanlarının boyutları, malzemeleri ve yapıdaki bozulmalar açıklanmıştır. Yapının kuzey, güney, doğu ve batı cepheleri tablo, metin ve fotoğraflarla tanımlanmıştır. Yapıda süslemeler özellikle Selçuklu eyvanlarını andıran güney cephedeki abidevi eyvanda yoğunlaşmıştır. Ayrıca odaların avluya bakan cephelerinde taş süslemeler yer almaktadır. Yapının avluya bakan cephelerinde üst kata geçişlerinde iki sıra mukarnas frizi cephelerde hareketlilik sağlamıştır.

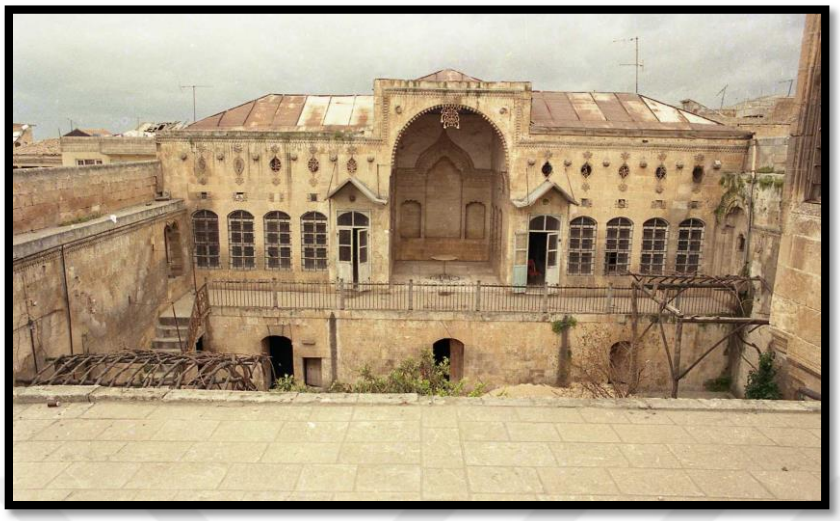
Doğu Cephesi

Yapının ana girişinin bulunduğu cephedir. Cephenin iki ucu arasında 55 cm kot farkı bulunmaktadır. Cephe duvarında kesme taş kullanılmış zemin kattaki giriş kapıları muhdes demirden yapılmıştır. Yapının birinci katında yer alan pencerelerden iki tanesi dikdörtgen biçimindedir. Yapının parapet duvarı kesme taşlardan yapılmıştır. Cephe duvarında strüktürel çatlaklar ve çimento esaslı harç malzemesi ile doldurulmuş derzler mevcuttur.



Şekil 4.98. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü (Çellik, 2017)

Güney Cephesi



Şekil 4.99. Güney Cephesinin Genel Görüntüsü (Çellik, 2017)

Kesme taş kullanılan cephede iki oda ve ortada eyvan bulunmaktadır. Cephe duvarında çimento esaslı harç malzemesi ile derz doldurma müdahaleleri ve strüktürel çatlaklar mevcuttur. Zaman içerisinde nemlenme ve beraberinde yosunlanma oluşmuştur.

Batı Cephesi



Şekil 4.100. Batı Cephesinin Genel Görüntüsü (Çellik, 2017)

Kesme taş kullanılan cephede ZK-01 VE ZK-02 odaları bulunmaktadır. Avlunun batı cephesindeki odaların avluya bakan cephesinde kapı ve pencere üstlerinde, küçük kare ve oval açıklıkların etrafındaki bitkisel süslemeler, soldaki odanın pencerelerin üst kısmında ortadaki daha yüksek tutulmuş üç tane aydınlatma takası bu batı cephesinin hareketlenmesini sağlamıştır.

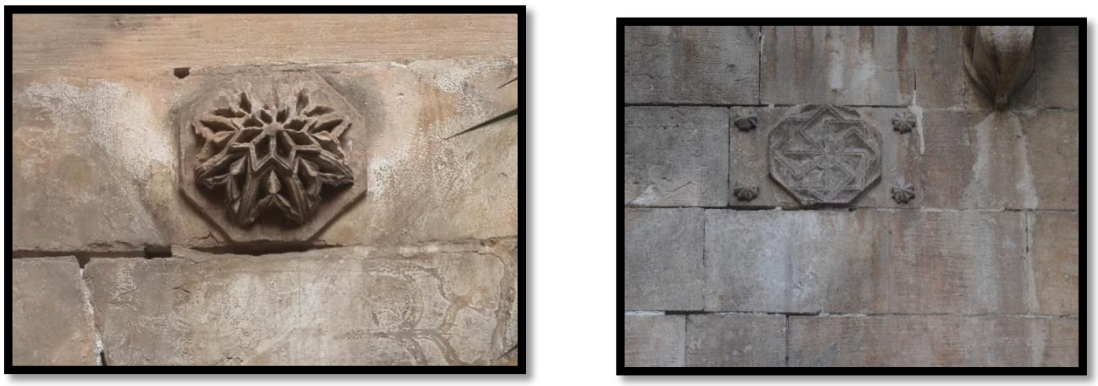
Kuzey Cephesi

Kesme taş kullanılan cephede zemin katta ZK-03, ZK-04 VE ZK-05 odaları ile ikinci katta da 2K-01 nolu odası bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesinde en doğuda tandırlık (mutfak) kısmının, kapı ve pencerelerin üst kısmında küçük, üzeri kaş kemerli dikdörtgen açıklıklar bırakılarak cephede bir hareketlilik sağlamıştır.



Şekil 4.101. Kuzey Cephesi Genel Görüntüsü (Çellik, 2017)

Mutfağın yanındaki odanın avluya bakan cephesinde pencerelerin hemen üst kısmında küçük kare açıklıklar ve etrafındaki bitkisel taş süslemeler, bunun da üzerinde üçlü aydınlatma takaları yer almaktadır. Bu aydınlatma takalarında kırılma ve kararmalar mevcuttur.



Şekil 4.102. Kuzey Cephedeki Süslemeler (Çellik, 2017)



Şekil 4.103. Kuzey Cephesindeki Köşk Odası (Ş. K.V.K.B.K.M.)

Kuzey cephede ikinci katta yer alan köşk odanın avluya taşan dörtlü taş konsolları cepheye katmıştır.

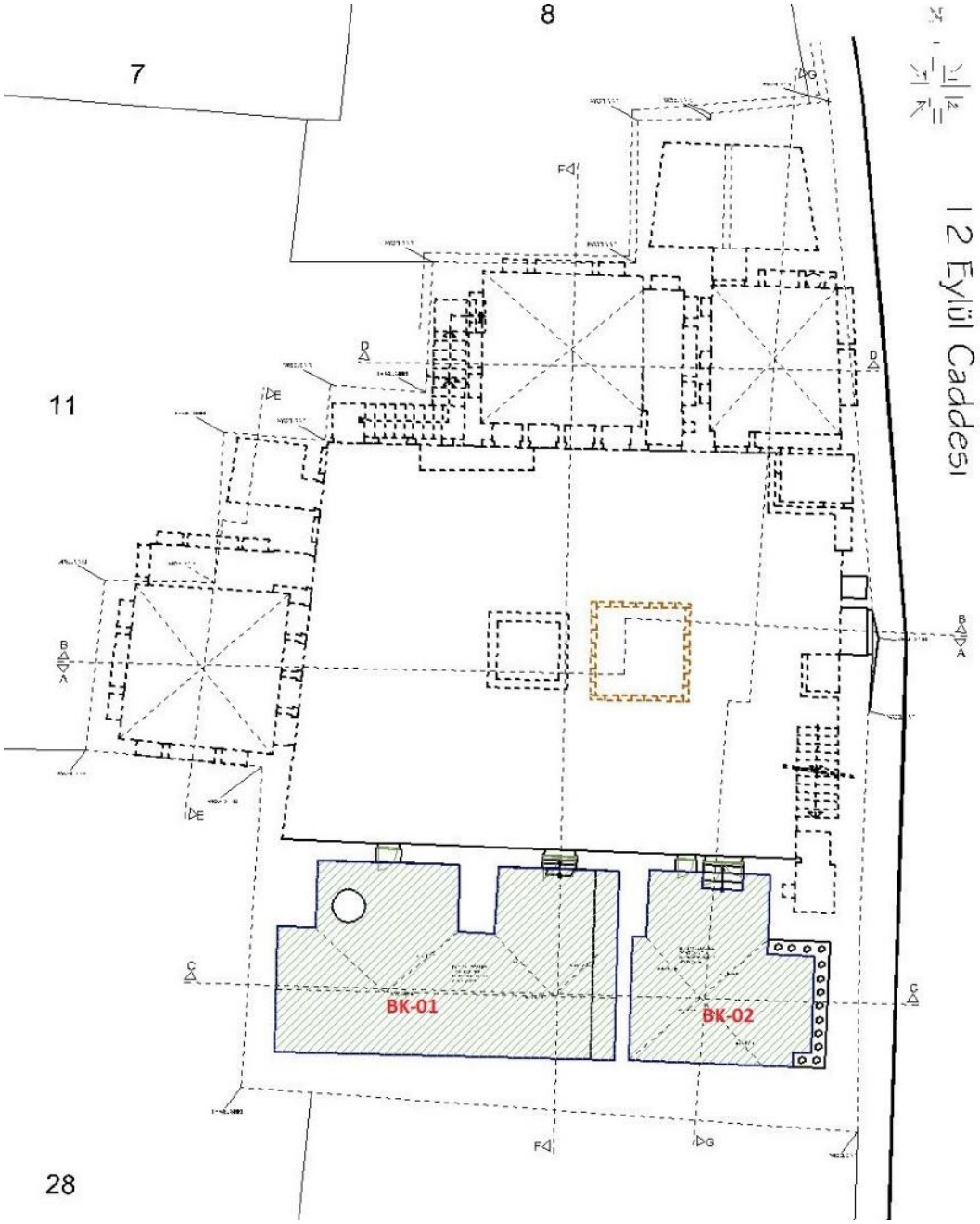
4.3.5. İç tanımlama

İç tanımlamada, plan elemanları ile her mekândaki yapı elemanlarının biçim, ölçü, malzeme ve yapısal durumu incelenmiştir. Yapı bodrum, zemin, birinci kat ve köşk odası katından oluşmaktadır. Öncelikle tüm mekânlar ve yapı elemanları çizimler üzerinde kodlanmıştır.

Yapıya 12 Eylül Caddesi'nden demir bir kapı ile yapının avlusuna girilmektedir. Ancak zaman içerisinde cadde kotunun yükseltilmesi sonucu avlu kotu caddeden 65 cm aşağıda kalmıştır. Kapı yüksekliğinin yeterli olmaması nedeniyle içeriye güçlükle girilmektedir. Şanlıurfa sivil mimarisinde genellikle açık avlu, eyvan, zerzembe gibi ortak özellikler görmek mümkündür. Bu evde iki katlı, avlulu, eyvanlı ve havuzlu olarak geleneksel Şanlıurfa evlerinin plan ve mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı parseli oldukça girintili çıkıntılı bir forma sahiptir. Avlunun doğusunda Demokrasi Caddesi yer almaktadır. Yapı üç taraftan bitişik yapılarla çevrelenmiştir.

Şanlıurfa'daki en güzel sivil mimari örnekleri arasında yer alan bu tarihi ev sokak tarafındaki yani doğu cephesi düz ve yüksek duvarlarla örüldüğünden dışarıdan bakıldığında anıtsal bir özellik göstermez. Basit tarzda basık kemerli bir kapı ile harem kısmının avlusuna girilir. Avlunun güneyinde yer alan ve Selçuklu Medreseleri eyvanlarını hatırlatan abidevi eyvan, avlunun kuzeyindeki odalar üzerinde bulunan tutya çatılı, avluya taşan konsollara oturtulmuş zarif köşk, avluya bakan cephelerdeki zengin taş süslemeleriyle ve odalarındaki ahşap işleriyle adeta küçük bir sarayı andırmaktadır.

Bodrum Kat Planı



Şekil 4.104. Bodrum Kat Planı (Çellik, 2018)

BK-01 Nolu Mekân

BK-01 Nolu oda 1040 x 589 cm ebadında olup, yüksekliği 302 cm'dir. Zerzembeye basık kemerli bir açıklıkla, ahşap bir kapı ile ve dört basamakla avludan inilerek ulaşılır. Giriş kapısı ve penceresini özgün ahşap olup yıpranmış ve tahrip

olmuştur. Zemini şap ile kaplı olan mekânın duvarları kesme taştan ve tavanı da beşik tonozdan oluşturulmuştur. Tonoz iç yüzeylerinde ve duvarlarında yer yer tuzlanmalara rastlanılmaktadır. Ayrıca tonoz kısmı çimento esaslı malzeme ile kaplanmıştır. Avluya bakan bir kapısı ve bir penceresi bulunmaktadır. Odanın girişinin hemen sağında yani batısında basık kemerli bir pencere açıklığı yer almaktadır. Depo olarak kullanılan oda doğu-batı yönünde enine dikdörtgendir. Deponun kuzeybatı köşesinde kuyuya benzer bir çukur yer almaktadır. Buranın yaz aylarında bazı yiyeceklerin bozulmaması için yapıldığı tahmin edilmektedir. Bu çukurun içide yer yer çimento esaslı malzeme ile sıvanmıştır. Oda genel itibariyle nemlenmiştir.



Şekil 4.105. Bk-01 Nolu Zerzembeden Görünüm (Çellik, 2017)

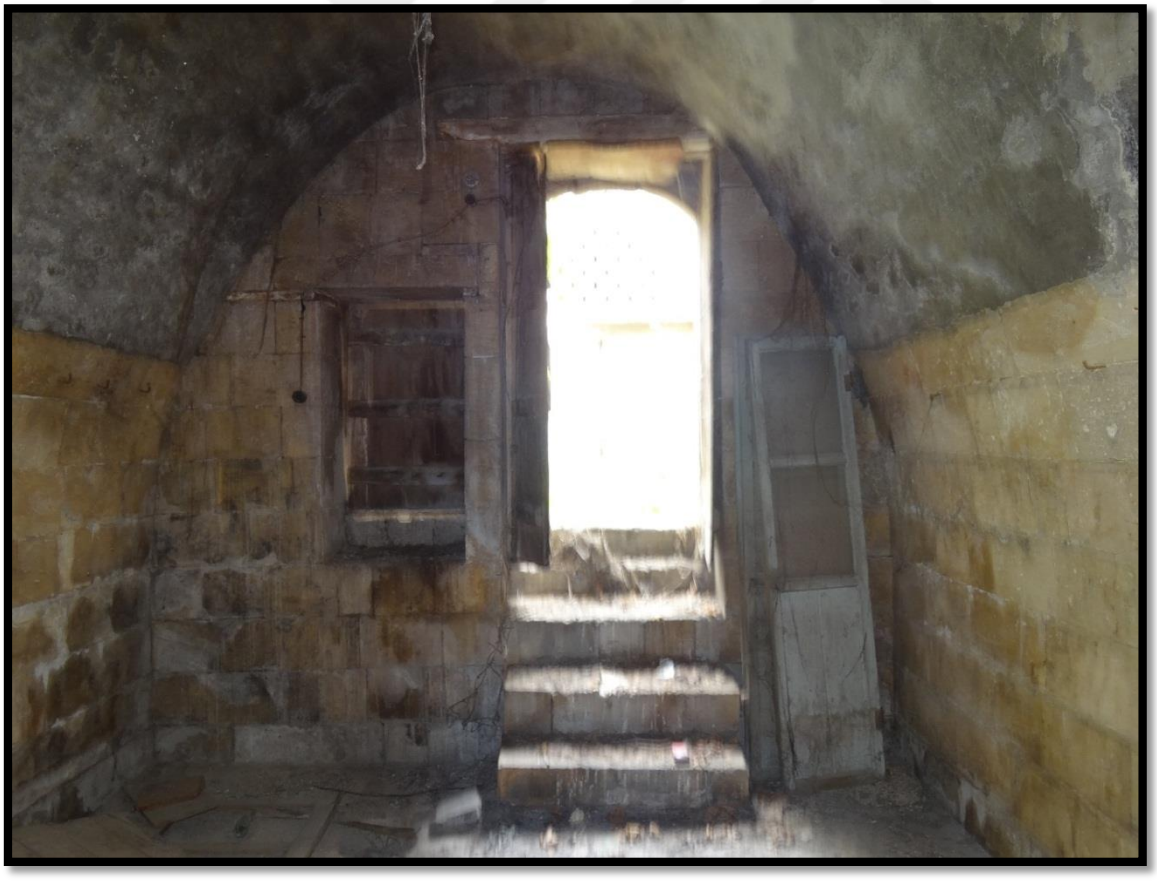
BK-02 Nolu Mekân

BK-02 Nolu 602 x 585 cm ebadında olup, yüksekliği 338 cm'dir. Zerzembeye basık kemerli bir açıklıkla ve 3-4 basamakla avludan inilerek ulaşılır. Zemini şap ile

kaplı olan mekânın duvarları kesme taştan ve tavanı da çapraz tonozdan oluşturulmuştur.

Avluya bakan bir kapısı ve bir penceresi bulunmaktadır. Kiler olarak kullanıldığı düşünülen avlunun güneydoğudaki bu odanın girişinin hemen sağında basık kemerli bir pencere açıklığı yer almaktadır. Kiler basit tarzda yapılmış ve sadedir. Giriş kapısı ve penceresini özgün ahşap olup yıpranmış ve tahrip olmuştur. Odanın doğu duvarının alt kısmında yerde küplerin içine gireceği şekilde 13 adet betonarme malzemeden yapılmış, özgün olmayan dairesel çukur yer almaktadır.

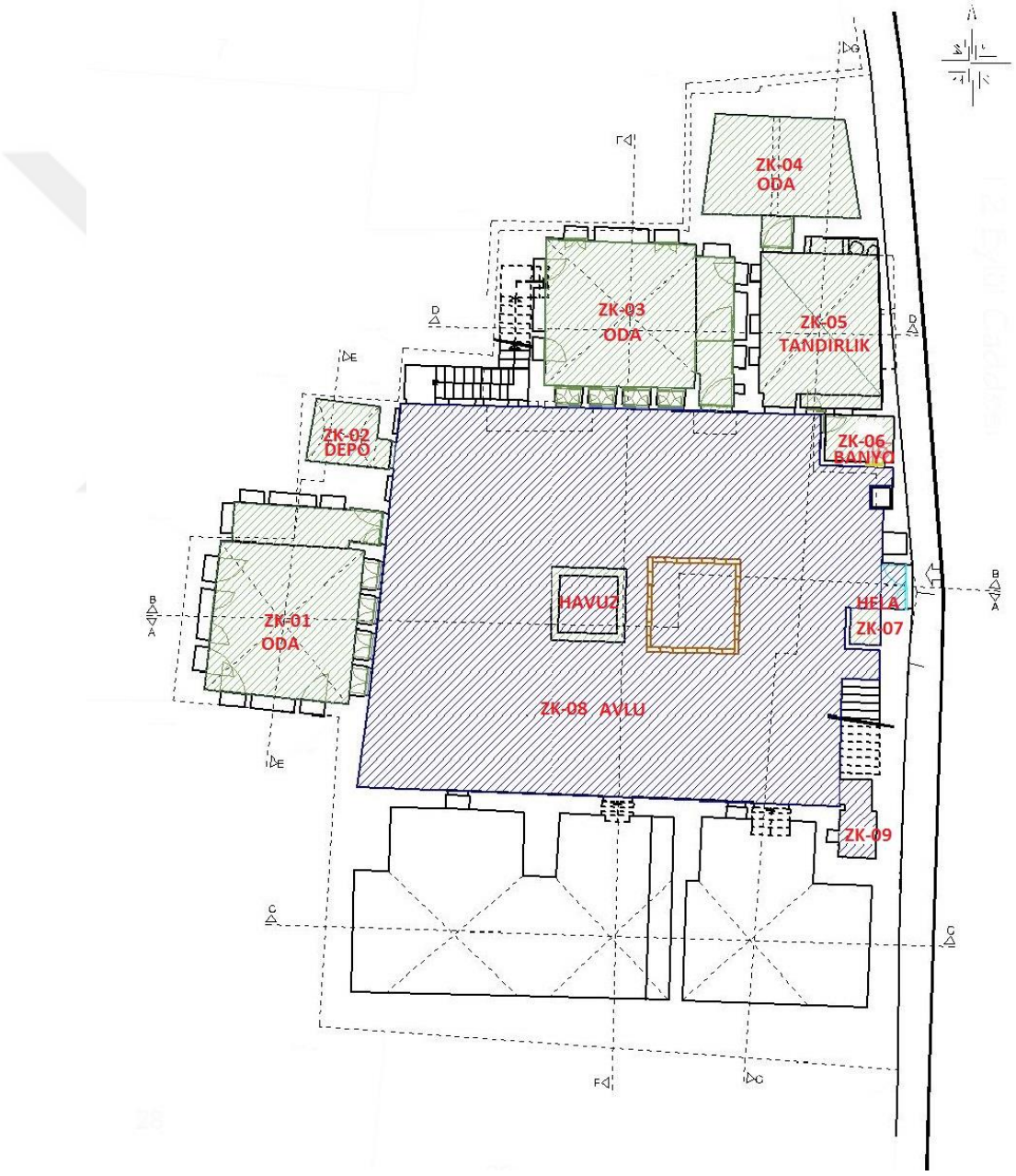
Odanın tavanı ise güneyde doğu batı yönlü beşik tonozlu, kuzeyden ise iki çapraz tonozun birleşmesiyle oluşturulmuş karma bir tonoz örtü kullanmıştır. Tonoz iç yüzeylerinde ve duvarlarında yer yer tuzlanmalara rastlanılmaktadır. Ayrıca tonoz kısmı çimento esaslı sıva ile kaplanmıştır.



Şekil 4.106. BK-02 Nolu Zerzembeden Görünüm (Çellik, 2017)

Zemin Kat Planı

Zemin kata ulaşım doğu cephesinde yer alan giriş kapısından sağlanmaktadır. Yapıya demir kapıdan girdiğimizde batı cephesinde ZK-01 ve ZK-02; kuzey cephesinde ZK-03, ZK-04 ve ZK-05 nolu odalar yer almaktadır. Avluya ilk girdiğimiz doğu cephesinin duvarında da ZK-06, ZK-07 ve ZK-09 olarak kullanılan mekân bulunmaktadır.



Şekil 4.107. Zemin Kat Planı (Çellik, 2018)

ZK-01 Nolu Mekân

ZK-01 Nolu oda 613 x 465 cm ebadında olup, yüksekliği 452 cm'dir. Avlunun batı cephesinde kuzey-güney yönlü dikdörtgen bir odadır. Odaya basık kemer açıklıklı, ahşap bir kapı ile girilmektedir. Kapının üstündeki sacdan yapılmış olan saçak tahrip olmuştur. Zemini zaman içerisinde şap ile kaplanmıştır. Duvarları taştan olup üzerleri sıvanmıştır. Tavanı çapraz tonozludur ve bu çapraz tonozlar çimento esaslı malzemeyle sıvanmıştır. Çapraz tonozların kesiştiği yerde, yani tam ortada küçük kabartma şeklinde yapılmış bir süsleme yer almaktadır. Bu süslemenin bazı kısımları kırılmış ve kirlenmiştir.



Şekil 4.108. Yapının Batı Cephesinde ki ZK-01 Nolu Odanın Avludan Görünüşü (Çellik, 2017)

Odanın kuzey cephesinde ortadaki büyük ve yüksek, yandakiler ise daha küçük tutulmuş dikdörtgen dolap nişleri yer almaktadır. Ortada yer alan nişin üst kısmı zamanla kapatılmıştır. Bu nişlerin hemen alt kısmında daha küçük dört niş daha yer almaktadır. Genel olarak duvar yüzeyleri çimento esaslı malzeme ile sıvanmıştır.



Şekil 4.109. ZK-01 Nolu Mekânın Kuzey Cephesi (Çellik, 2017)

Odanın doğu cephesinde basık kemer açıklıklı, dikdörtgen formlu dört tane pencere yer almaktadır. Pencerelerin hemen üstü içten ahşap enine dikdörtgen kapaklı dıştan ise dört tane küçük kuş takası açıklıklarına yer verilmiştir. Bu kuş takaları, ortadaki iki taka göz şeklinde, köşelerdeki iki taka ise kare şeklindedir. Bu kuş takalarının üst tarafında ise mazgal pencerelere yer verilmiştir.



Şekil 4.110. ZK-01 Nolu Mekânın Doğu Cephesi (Çellik, 2017)

Odanın güney cephesinde yine ortadaki büyük, yandakiler daha küçük üç dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki büyük niş açık, yandaki nişler ise kapaklı şekilde yapılmıştır ve kapaklar özgün olmayıp sonradan yapılmış ve yıpranmıştır.



Şekil 4.111. ZK-01 Nolu Mekânın Güney Cephesi (Çellik, 2017)

Odanın batı cephesinde yine ortada daha büyük, yandakiler ise daha küçük üç dolap nişi yer almaktadır. Ortada yer alan nişin üst kısmı zamanla kapatılmıştır. Bu nişlerin içi ahşaptan yapılmış, raflı ve kapaklıdır. Bu raf ve kapaklar özgün olmayıp sonradan yapılmış çok sadedir.



Şekil 4.112. ZK-01 Nolu Mekânın Batı Cephesi (Çellik, 2017)

ZK-02 Nolu Mekân

ZK-02 Nolu oda 214 x 196 cm ebadında olup, yüksekliği 276 cm'dir. Avlunun kuzeybatısında basık kemer açıklıklı bir odadır. Küçük kare planlı odanın üzeri beşik tonozludur. Beşik tonozlu tavanı olan mekânın duvarları taştan olup yüzeyleri sıvanmıştır. Zemin şap ile kaplıdır. Evin yüklüğü şeklindeki bir mekândır.



Şekil 4.113. ZK-02 Nolu Mekânın Dıştan Görüntüsü (Çellik, 2017)

Odanın giriş kapısının iki yanındaki avluya bakan basık kemerli pencere açıklıkları doldurularak sağırlaştırılmıştır. Giriş kapısı da kullanılmayacak şekilde yıpranmıştır. Odanın avluya bakan cephesinde kapının ve pencerelerin üzerinde daha küçük aydınlatma takası denilen açıklıklar yer almaktadır. Pencerelerin üzerindeki açıklıklar zaman içerisinde tahrip olmuşlardır.



Şekil 4.114. ZK-02 Nolu Mekânın İç Kısmı (Çellik, 2017)

ZK-03 Nolu Mekân

ZK-03 Nolu oda 615 x 466 cm ebadında olup, yüksekliği 445 cm'dir. Kuzey cephede mutfağın hemen solunda dikdörtgen formda yer alan odaya avludan ulaşılmaktadır. Odaya basık kemerli bir açıklıkla ve ahşap bir kapıyla girilmektedir. Ahşap kapı oldukça yıpranmıştır. Odanın girişinin hemen önünde camlı, ahşaptan yapılmış ikinci bir giriş kısmı yer almaktadır. Camları kırılmış ve ahşap malzemesi tahrip durumdadır. Odanın dört duvarı da ahşapla kaplıdır. Bu ahşap malzemelerin çoğu yıpranmıştır. Odanın tabanı kesme taş döşeli, tavanı ise çapraz tonozdur. Çapraz tonozun tam ortasında dışa çıkıntılı küçük kabartma şeklinde süsleme yer almaktadır. Tonoz iç yüzeylerinde yer yer tuzlanmalara rastlanılmaktadır. Ayrıca tonoz kısmı çimento esaslı malzeme ile kaplanmıştır.



Şekil 4.115. ZK-03 Nolu Mekânın Dıştan Görüntüsü(Çellik, 2017)

Odanın doğu duvarında ortada büyük yanlarda ise daha küçük olmak üzere üç tane dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki dolap nişi açık iki yanındaki dolap nişleri ahşap, kapaklı şekilde yapılmıştır. Ortadaki büyük nişin üst kısmında kapatılmış niş bulunmaktadır. Bu nişlerin alt kısmında ise kare nişler yer almaktadır. Mekânın duvarlarında nemden kaynaklanan lekeler, sıva çatlakları ve sıva dökülmeleri mevcuttur. Bu cephedeki ahşap malzemeler oldukça yıpranmıştır.



Şekil 4.116. ZK-03 Nolu Mekânın Doğu Cephesi (Çellik, 2017)

Odanın kuzey duvarı yine ortadaki daha büyük, yanlarda küçük olmak üzere üç dikdörtgen dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki büyük niş açık, yanlardaki küçük nişler raflı ve kapaklı şekilde yapılmıştır. Ortadaki büyük nişin üst kısmında kapatılmış niş bulunmaktadır. Nişlerin içi ahşap olup üstleri yanları geometrik şekillerle süslenmiştir. Alt kısımları ise boydan boya ahşap küçük sağır kemercikler dizilmiştir. Bu cephedeki ahşap kepenkler oldukça yıpranmıştır.



Şekil 4.117. ZK-03 Nolu Mekânın Kuzey Cephesi (Çellik, 2017)

Odanın batı duvarı da ortada daha büyük yanlarda ise küçük dikdörtgen üç dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki büyük niş açık iki yandaki küçük dolap nişi ise kanatlı şekilde yapılmıştır. Ayrıca kanatlar bölmeli ve aralarında ise cam kullanılmıştır. Bölmelerdeki camlar yer yer tahrip olmuştur. Dolap nişlerinin alt kısmı ahşap geometrik şekilde kaplanmış, bu geometrik şekillerin içleri bitkisel motiflerle bezelidir. Duvarın en alt kısmında ise yine boydan boya ahşap ve dikdörtgen bölmelerle kaplıdır ve bu ahşaplar oldukça yıpranmış yer yer malzemede deformasyonlar olmuştur.



Şekil 4.118. ZK-03 Nolu Mekânın Batı Cephesi

Odanın güney duvarında basık kemerli dört tane pencere açıklığı yer almaktadır. Pencereler içten ve dıştan iki kanatlı şekilde yapılmış olup içten ahşap dıştan ise ahşap ve camlı şekilde yapılmıştır. Dışa açılan camlı pencere kanatları dört kanatlı olarak yapılmıştır. İçe doğru açılan pencere kanatları ise iki kanat şeklindedir. Pencerelerin hemen üst tarafında küçük kare açıklık yer almaktadır.

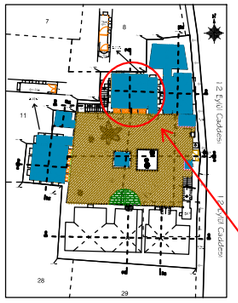


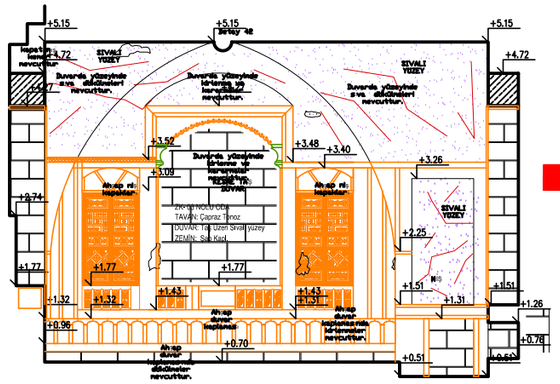
(A)



(B)

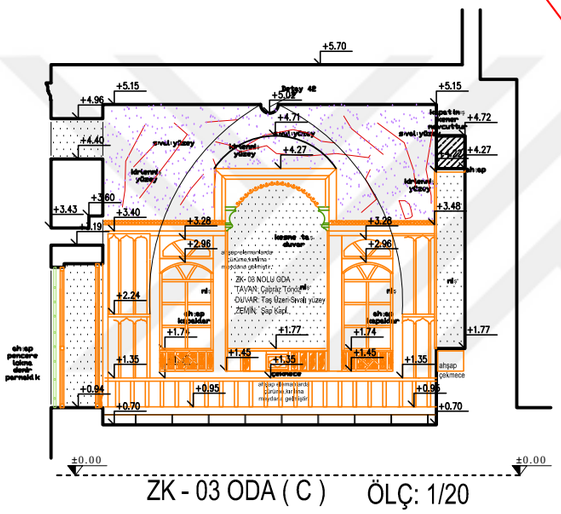
Şekil 4.119. ZK-03 Nolu Mekânın Batı Cephesi (A) ve Ahşap Kapak Örneği (B)



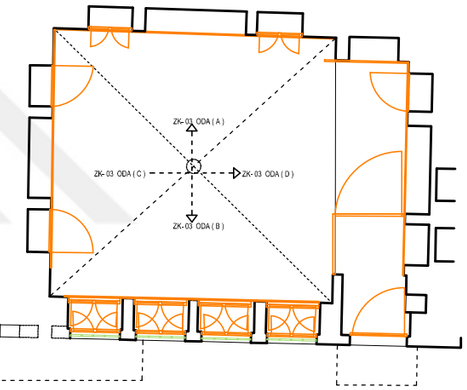


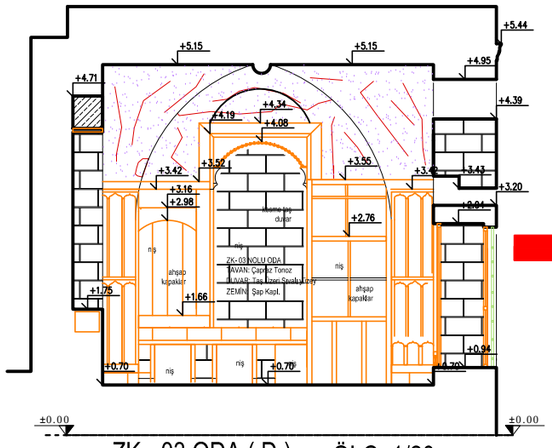
ZK - 03 ODA (A) ÖLÇ: 1/20





ZK - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20

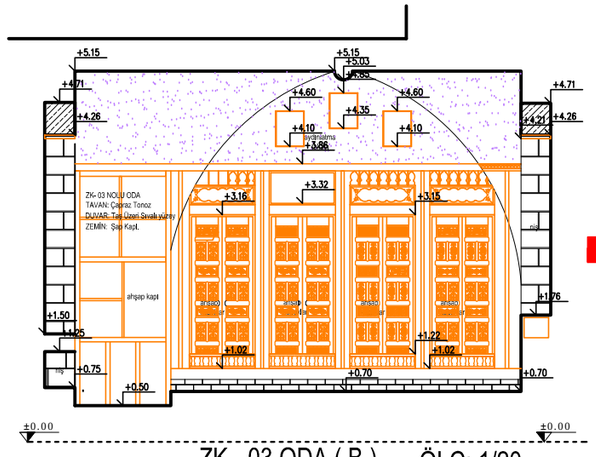




ZK - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20







ZK - 03 ODA (B) ÖLÇ: 1/20



YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

ZK-04 Nolu Mekân

ZK-04 Nolu oda 467 x 317 cm ebadında olup, yüksekliği 240 cm'dir. Mekâna mutfaktan geçiş vardır. ZK-04 nolu mekân mutfağın yüklüğü şeklinde bir mekândır. Kare planlı odanın duvarları sıvalı, tavanı ise düz betonarmedir. Özgün olan ahşap kapısında kopmalar ve yıpranmalar mevcuttur.



Şekil 4.120. ZK-04 Nolu Mekân 1 (Çellik, 2017)

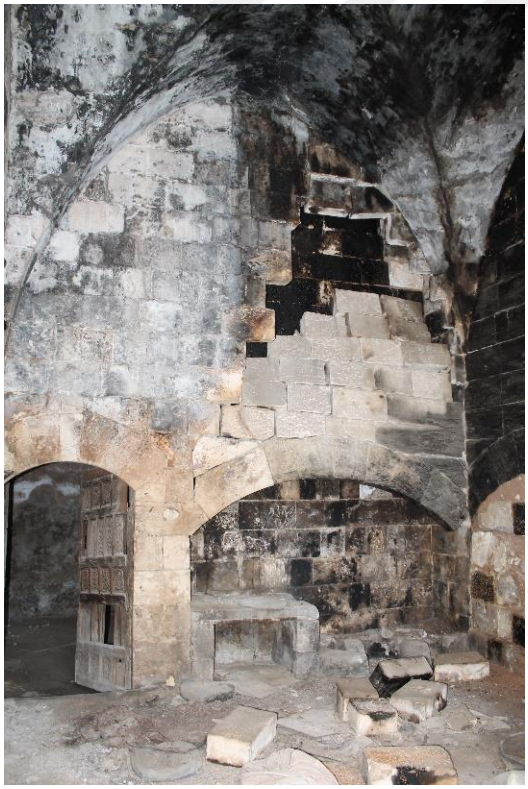


Şekil 4.121. ZK-04 Nolu Mekân 2 (Çellik, 2017)

ZK-05 Nolu Mekân

ZK-05 Nolu oda 496 x 390 cm ebadında olup, yüksekliği 451 cm'dir. Avlunun kuzey cephesinin en doğusundaki mutfağa (tandırlık) basık kemerli ve ahşap bir kapı ile girilmektedir, fakat kapısı sökülmüştür. Kapının üst kısmı, yıldız şeklinde küçük açıklıklarla süslemeli bir ahşap parça ile kapatılmış ve oldukça yıpranmıştır. Mutfağın avluya bakan cephesinin alt kısmında basık kemerli iki pencere ve bunun üst kısmında ise küçük dikdörtgen üzeri kemerli açıklıklar bırakılarak hem hava sirkülasyonu sağlanmış hem de cephede bir hareketlilik sağlamıştır. Fakat mevcutta bulunan bu iki pencere önündeki eklenti banyodan dolayı kapatılmıştır. Mutfağın üst örtüsü içten çapraz tonozludur dıştan düz damdır, çapraz tonozlu tavan çimento esaslı sıva ile sıvanmış olup dumandan dolayı yer yer kararma mevcuttur.

Mutfağın kuzey cephesinde altta ocak yerleri, üstte ise dumanın çıkması için yapılmış havalandırma bacası yer almaktadır. Kuzey cephesindeki taşlar yerinden çıkmış malzeme kayıpları mevcuttur. Zemin şap kaplı, duvarları kesme taştandır. Mutfağın doğu cephesinin alt kısmında sağır kemerler, batı cephesinin alt kısmında ise yan yana üç kare niş yer almaktadır.



Şekil 4.122. ZK-05 Nolu Mutfaktan Görünüm 1



Şekil 4.123. ZK-05 Nolu Mutfaktan Görünüm 2

ZK-06 Nolu Mekân (Banyo)

ZK-06 Nolu oda 148 x 216 cm ebadında olup, yüksekliği 231 cm'dir. Mekân avluya sonradan ilave edilerek yapılmış banyo olarak kullanılmıştır. Duvarları taştan olup tavanı betonarme döşemelidir. Betonarmenin üzerindeki şapta çatlamalar mevcuttur. Banyo kesme taş malzemeyle yapılmış kare planlı ve basit tarzda, süslemesizdir. Mekânın duvarlarında strüktürel çatlaklar bulunmaktadır. Banyonun girişi batı cephedeki dikdörtgen açıklıkla girilmekte ve güney cephesinde dikdörtgen bir penceresi yer almaktadır. Banyonun kapı ve pencereleri tahrip olmuştur.



Şekil 4.124. ZK-06 Nolu Mekânın Avludan Görünümü (Çellik, 2017)

ZK-07 Nolu Mekân (Hela)

ZK-07 Nolu mekân 116 x 101 cm ebadında olup, avluya giriş kapısının hemen solunda yani güneyinde ise kare planlı bir tuvalet yer almaktadır. Tuvalet olarak kullanılan mekânın kapısı bulunmamaktadır. Duvarlarında derz açıklıkları mevcuttur. Bu mekânın üstü de saç bir örtü ile kapatılmıştır. Mekânın içinde bulunan çöp yığınları yüzünden zemini tespit edilememiştir.



Şekil 4.125. ZK-07 Nolu Mekân (Hela) (Çellik, 2017)

ZK-08 Nolu Mekân (Avlu)

ZK-01 Nolu oda 1630x1290 cm ebadında olup, evin yaşamının geçtiği merkez şeklinde bir mekândır. Avlunun zemini taş olup yoğun olarak bitkilenme mevcut olduğu için taş doku kirlenmiştir. Avlu içerisinde birkaç ağaç ve bir taş su havuzu bulunmaktadır.



Şekil 4.126. ZK-08 Nolu Mekân (Avlu) Kuzey Cephesi (Çellik, 2017)

Havuzun doğusunda çiçeklik ve etrafında odalar sıralanmaktadır. Avluya bakan duvarlarda derz boşalmaları, sıvanmış yüzeyler ve yer yer bitkilenmeye rastlanmaktadır. Doğu cephesinden avluya açılan giriş kapısının sağında, duvarın dibinde kare bir niş içinde evin su ihtiyacını gidermek için bir kuyu yer almaktadır. Kuyu özgün olmayan tahta bir kapak ile kapatılmıştır.



Şekil 4.127. ZK-08 Nolu Mekân (Avlu) Güney Cephesi (Çellik, 2017)

ZK-09 Nolu Mekân

ZK-09 Nolu oda 250x119 cm ebadında olup, avlunun güneydoğusunda üst kat geçişi sağlayan merdivenin alt kısmında köşede dikdörtgen açıklıklı, kuzey-güney doğrultusunda küçük dikdörtgen bir bölüm bulunmaktadır. Mekânın duvarlarında kararma ve kirlenme mevcuttur.



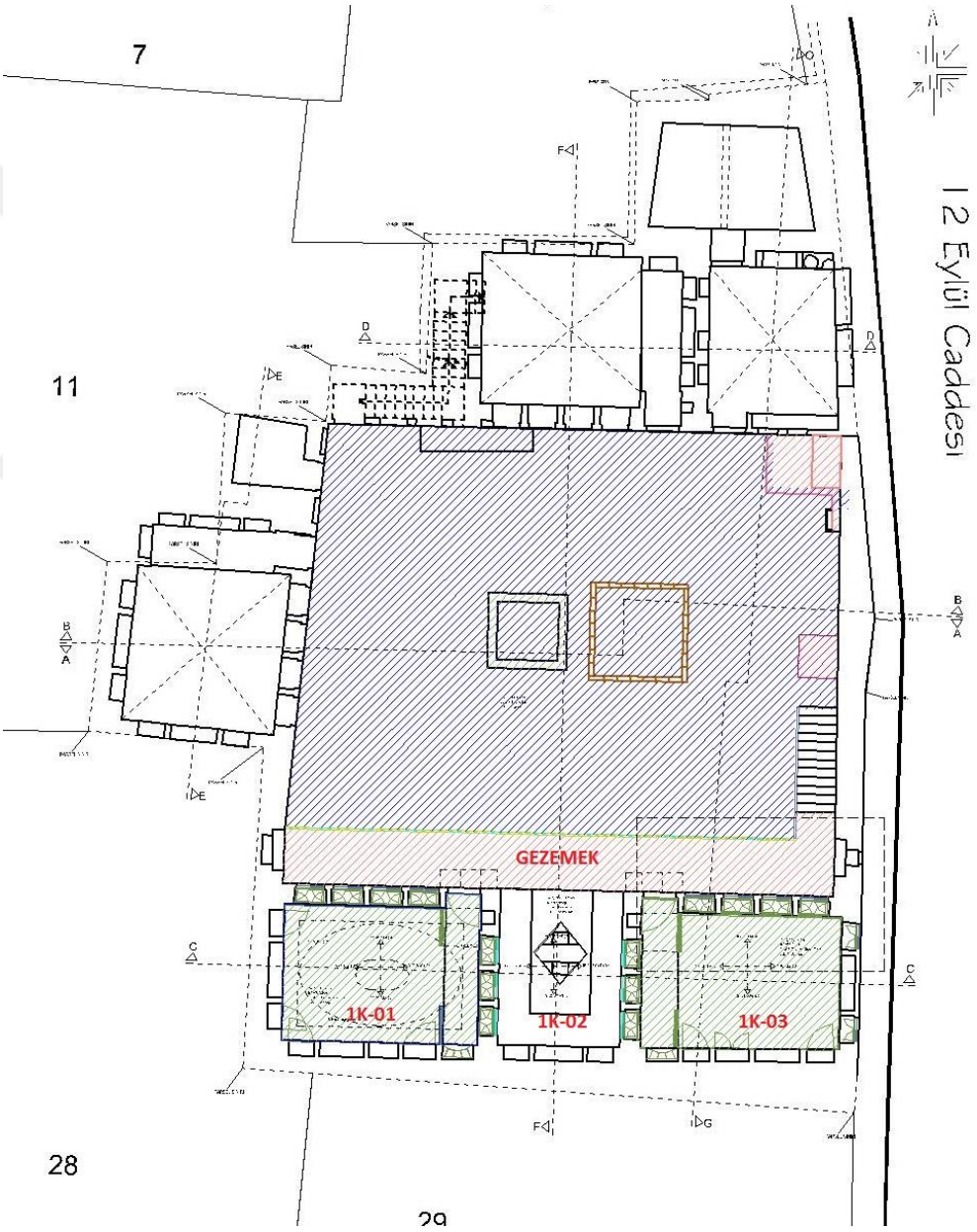
Şekil 4.128. ZK-09 Nolu Mekân 1 (Çellik, 2017)



Şekil 4.129. ZK-09 Nolu Mekân 2 (Çellik, 2017)

Birinci Kat Planı

Birinci kata ulaşım, yapı avlusunun güneydoğu tarafından taş bir merdivenle 12 basamakla gezeneğe çıkılır. Bu taş merdiven basamaklarında ciddi eğim problemleri olup malzeme kayıpları mevcuttur. Gezeneğin zemini şap ile kaplanmıştır. Avluya bakan tarafında oldukça yıpranmış bir şekilde özgün olmayan ahşap korkuluklar bulunmaktadır. Bu gezenekten 1K-02 nolu eyvana ve eyvanın yanındaki 1K-01 ve 1K-03 nolu odalara ulaşım sağlanır.



Şekil 4.130. Birinci Kat Planı (Çellik, 2018)



Şekil 4.131. Gezenek ve Eyvan ile Odaların Görünümü (Çellik, 2017)

1K-01 Nolu Mekân

1K-01 Nolu oda 600 x 416 cm ebadında olup, yüksekliği 585 cm'dir. Odaya eyvanın sağındaki yani batısındaki odaya basık kemerli bir açıklıkla, ahşap oymalı bir kapı ile girilmektedir. Bu ahşap kapıda malzeme kayıpları mevcuttur. Ayrıca dışa açılan camlı iki kapı kanadı da yer almaktadır. Giriş kapısının hemen üzerinde kabartma şeklinde yapılmış sekizgen yıldız motifi yer almakta olup malzeme kaybı mevcuttur. Bunun da hemen üzerinde yine bir saçak yer almaktadır ve saçaklarda tahribat oluşmuştur. Duvarlar taştan olup üzerine alçı sıva ve sıva üzerine kalem işi desenler yapılmıştır. Mekânda yer alan kapı ve pencere doğramaları, niş kapakları oldukça süslemelidir.

Bu doğramalarda malzeme kayıpları, yıpranmalar ve sökülmeler mevcuttur, bunların korunması gerekmektedir. Odanın tabanı kesme taş döşeli olup zemin şap ile kaplanmış, tavanı ise dışa doğru daraltılarak elips şeklinde bir kubbe ile örtülmüştür.



Şekil 4.132. Eyvanın Batısındaki Odanın Tavanındaki Kalem İşi Süslemeleri (Çellik, 2017)

Odanın dört cephesi de pencerelerin ve dolap nişlerinin üzerine kadar ahşap ile kaplanmış, üst kısımları bitkisel süslemelidir. Bu ahşap kaplamanın üzerinden başlayarak tavanı mavi kalem işleriyle süslenmiştir. Kalem işlerinde daha çok bitkisel süslemelere ve vazo içinde çiçek desenlerine yer verilmiştir. Tavandaki kalem işlerinde tahribat ve sıvalarda dökülmelere rastlanmaktadır.



Şekil 4.133. 1K-01 Nolu Odanın Giriş Kapısının İçten ve Dıştan Görüntüsü (Çellik, 2017)

Eyvanın batısındaki oda ile aynı tipte yapılan bu odanın hemen girişinde kapı eninde ve odanın dar kenarı boyunca uzanan, ayakkabıların çıkarıldığı "gedemeç" (pabuçluk) yer alır. Gedemeçte çeşitli eşyanın ve su testilerinin yerleştirildiği nişler ile kapının tam karşısında ahşap oymalı raflarla ve küçük ahşap kemerlerle bölümlere ayrılmış fincan türünde küçük ölçüdeki cam eşyaların sergilendiği "göz göz" tabir edilen niş bulunur. Bu nişin altında, ortasından küçük sütunla kemerli iki göze ayrılmış "testilik" yer alır. Odanın esas oturma zemini gedemeçten 20 cm kadar yüksektedir. Gedemeç ile oturma zemini birbirinden ayıran ahşap korkuluklarda malzeme kaybı mevcuttur.



Şekil 4.134. 1K-01 Nolu Mekânın Doğu Cephesinin Görünümü (Çellik, 2017)

Odanın doğu cephesinde eyvana açılan üç tane pencere yer almaktadır. Pencereler dıştan camlı kanatlar ve bu kanatların dışında "demircağlı" (demir parmaklıklı) denilen parmaklık yer almaktadır. Bu özgün metal lokma korkuluklarda korozyon ve malzeme kayıpları oluşmuştur. Bu pencerelerde camekân dışında, iç taraftan açılıp kapanan zengin süslemeli ahşap kepenkler kullanılmıştır. Ahşap kepenklerin içten alt kısımda, fazla yüksek olmayan ahşap parmaklıklar yer almaktadır. Bu ahşap kepenklerde ve korkuluklarda malzeme kayıpları ve yıpranmaları söz konusudur.



Şekil 4.135. 1K-01 Nolu Mekânın Güney Cephesinin Görünümü (Çellik, 2017)

Odanın güney cephesinde yan yan sıralanmış dört dolap nişi yer almaktadır. Bu nişlerin sağdan yani batıdan ikincisi biraz daha geniş ve yüksek aynı zamanda açık tutulmuştur. Diğer üç niş ise daha küçük ve kapaklıdır. Nişlerin alt kısımlarında raylı ahşap dolap kapakları yer almaktadır.



Şekil 4.136. 1K-01 Nolu Mekânın Batı Cephesinin Görünümü (Çellik, 2017)

Odanın batı cephesinde ortada daha geniş ve büyük, yandakiler ise daha küçük üç tane dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki niş açık ve yandakiler kanatlı şekilde yapılmıştır. Ortadaki nişin duvardaki taşlarda derz açılmaları ve yüzeysel kirlenme mevcuttur. Bu nişlerin alt kısmında ahşaptan yapılmış raf kapakları yer almaktadır. Bu cephedeki ahşap malzeme oldukça yıpranmıştır.



Şekil 4.137. Bitkisel Tezyinatlı Ahşap Kepenklerden Bir Görüntü (Kuzey Cephesi) (Çellik, 2017)

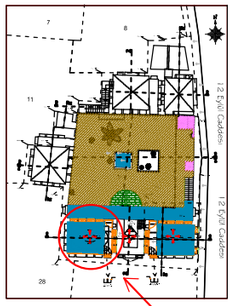
Odanın kuzeyinde yan yana sıralanmış, basık kemerli, avluya açılan dört tane pencere yer almaktadır. Pencereler cam kanatlı, dıştan demir parmaklıklı, içte ise odaya doğru açılan ahşap oyma tekniğiyle yapılmış, oldukça zengin süslemeli ahşap kepenkler yer almaktadır. Kepenklerin üzeri geometrik şekilde kesilmiş, üzerleri oyma tekniğiyle yapılmış bitkisel süslemelidir. Ahşap kepenklerin içten alt kısımda, fazla yüksek olmayan ahşap parmaklıklar yer almaktadır. Pencerelerin üst kısmında ahşaptan yapılmış raflar yer almaktadır. Bu rafların orta kısmında küçük kare şeklinde açıklıklar yer almaktadır. Pencerelerin üst kısmında yan yana sıralanmış, cam kapaklı, dikdörtgen dört pencere yer alır.

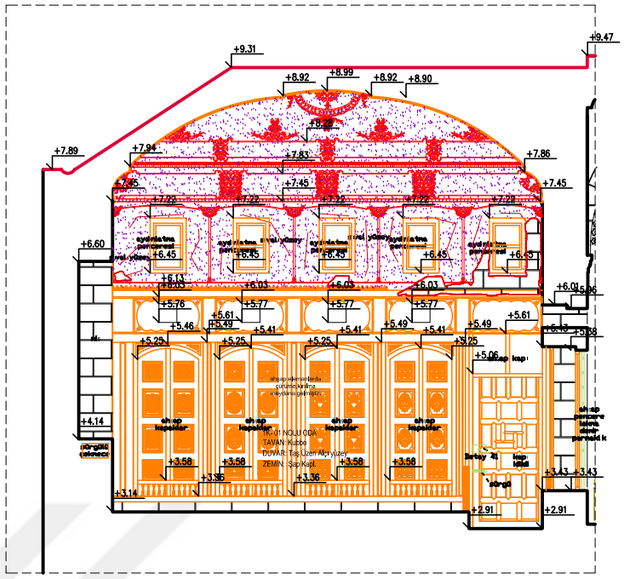


Şekil 4.138. 1K-01 Nolu Mekân ve Tekne Tavanından Görünüm (Çellik, 2017)

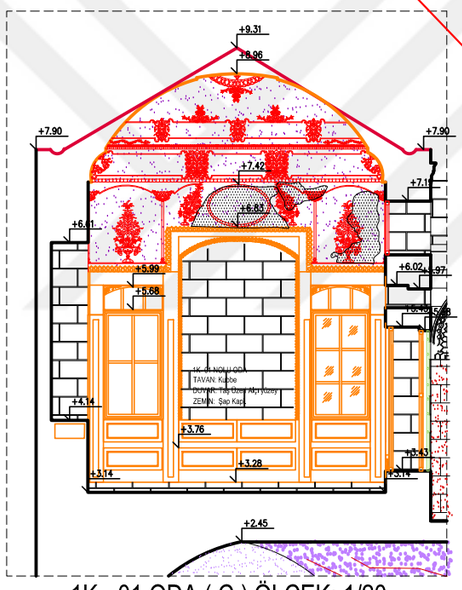


Şekil 4.139. 1K-01 Nolu Mekân ve Tekne Tavandan Görünüm (Çellik, 2017)



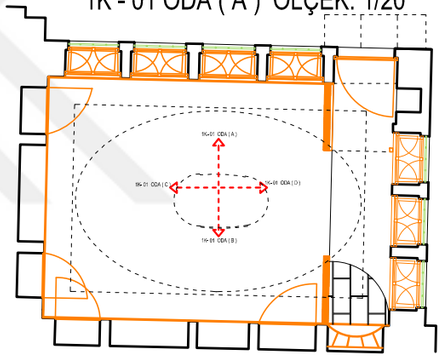




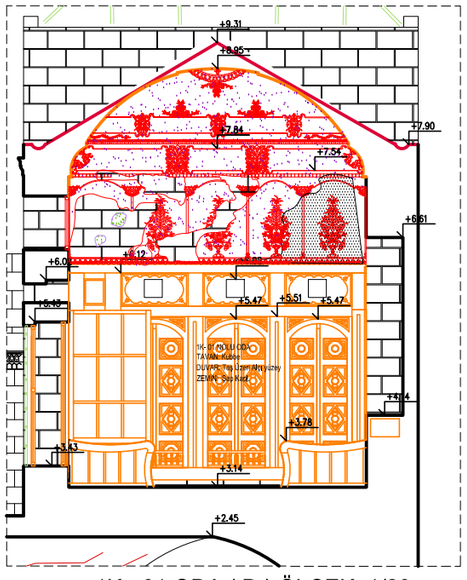


1K - 01 ODA (C) ÖLÇEK: 1/20



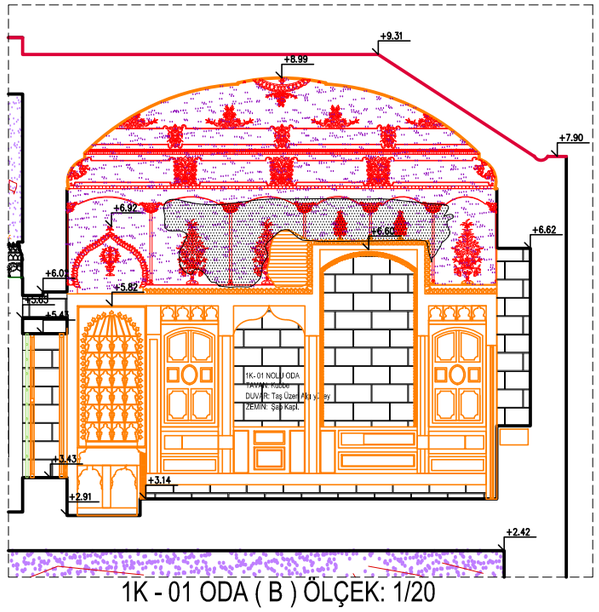


1K - 01 ODA (A) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (D) ÖLÇEK: 1/20





1K - 01 ODA (B) ÖLÇEK: 1/20



YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

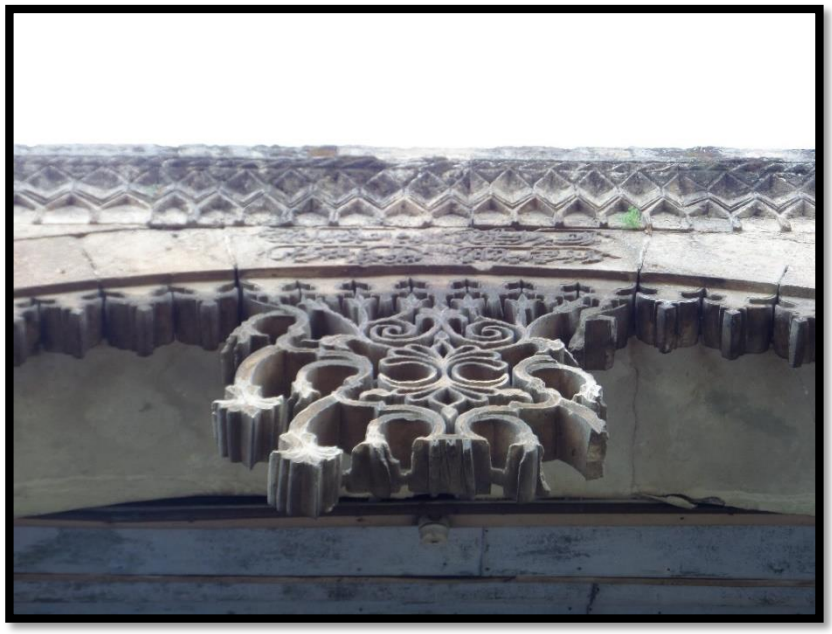
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

1K-02 Nolu Mekân

1K-02 Nolu oda 480x377 cm ebadında olup, yüksekliği 625 cm'dir. Eyvana gezenekten ulaşılır. Taş merdivenle çıkılan yuvarlak kemerli eyvanın aşağıya sarkar vaziyetteki kilit taşı, şebekeli oyma tekniğinde bitkisel süslemelidir. Kemerin ortasında iki satır halinde kitabe bulunur. Zemini ve duvarları kesme taştandır. Tavanı ahşap kaplamalı tavandır. Duvar yüzeylerinde oldukça zarif taş işçiliği bezemeler bulunmaktadır. Duvar yüzeyinde kararma ve kirlenme mevcuttur.



Şekil 4.140. Eyvan Kemerindeki Kitabe (Çellik, 2017)



Şekil 4.141. Eyvan Kemerin Detayı (Çellik, 2017)



Şekil 4.142. Eyvandan Bir Görüntü (Çellik, 2017)

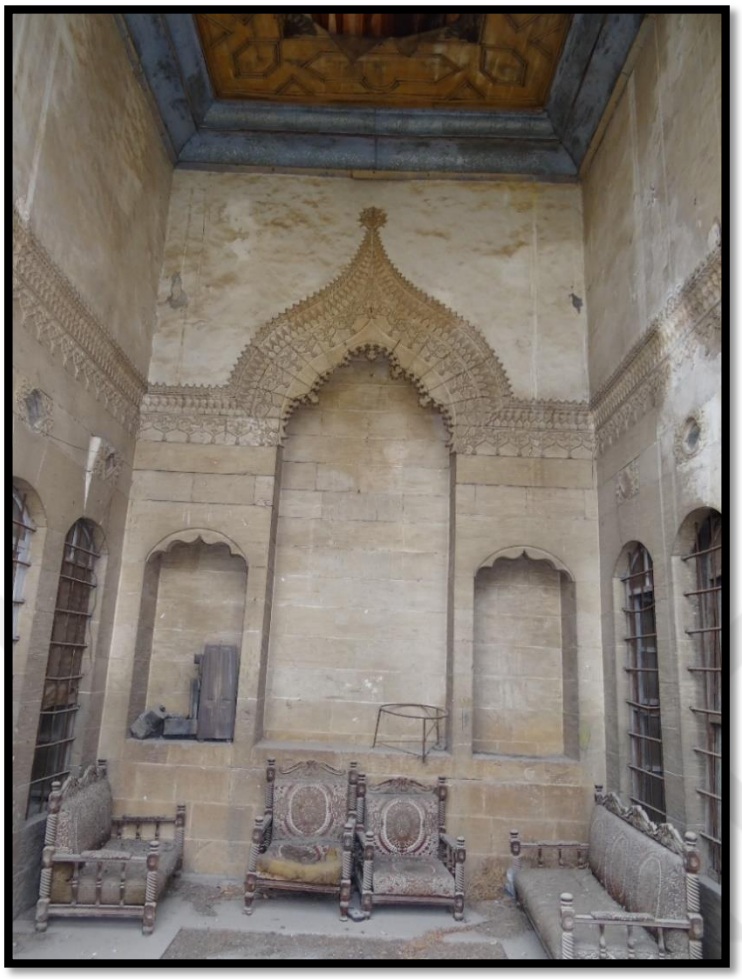
Kemerin üst köşelerinde ise ay-yıldız motifi işlenmiştir. Kemerin en dışında iki sıra mukarnas dizisi yer almaktadır. Eyvanın güney cephesinde ortada daha büyük, yanlarda ise küçük üç dikdörtgen niş yer almaktadır. Ortadaki büyük niş en dışta iki sıra mukarnas ve bitkisel süsleme dizisiyle sivriltilmiş kaş kemer ve bunun hemen altıda ise dilimli kemerli niş yandaki duvara oturtulmuştur.



Şekil 4.143. Güney Cephesindeki Oda ve Eyvandan Bir Görüntü (Çellik, 2017)

Bu mukarnaslı ve bitkisel süslemeli dizi diğer batı ve doğu cephesini dolaşmaktadır. Büyük nişin iki yanındaki nişler ise birbirinin simetriği şeklinde; dışta basık kemerli alınlık, içte ise dilimli kemer olarak yapılmıştır. Bu iki nişe hava cereyanını sağlayan ve yazın serinlik veren, damla bağlantılı, baca şeklinde hava kanalı açılmış, bu kanal dam üzerinde mihrap taşını andıran nişli rüzgârlıkla son bulmuştur. Kuzey veya kuzeybatıya yönlendirilmiş olan bu taşlara çarpan rüzgârın hava kanalından eyvana inerek serinlik vermesi sağlanmıştır. Bu rüzgâr taşları, yaz aylarında gece namazları için mihrap görevini de görmektedir.

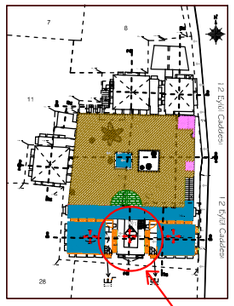
Eyvanın doğu ve batı cephelerinde birbirinin simetriği şeklinde yandaki odaların eyvana açılan basık kemerli üçer tane pencereleri yer almaktadır. Pencerelerin hemen üst kısmında ortadakiler oval, yandakiler ise eşkenar dörtgen şeklinde kuş takaları yer almaktadır. Bu kuş takalarının etrafı oldukça zengin süslemelerle tezyin edilmiştir. Eyvanın üst örtüsü içten ahşap geometrik şekillerle süslenmiştir. Dıştan ise çatı ile kapatılmıştır. Çinko sacdan yapılmış olan çatı tahrip olmuştur.

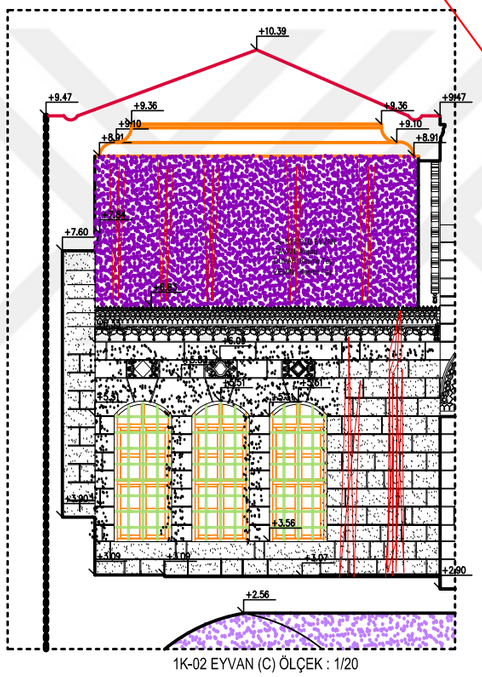


Şekil 4.144. 1K-02 Nolu Eyvandan Görünüm (Çellik, 2017)

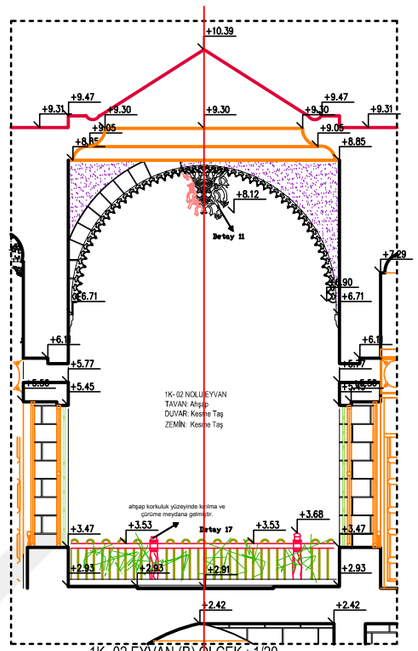


Şekil 4.145. 1K-02 Nolu Eyvanın Ahşap Tavanı (Çellik, 2017)

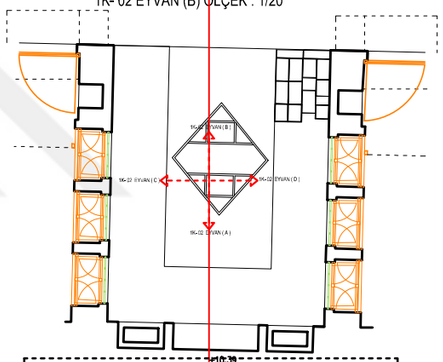


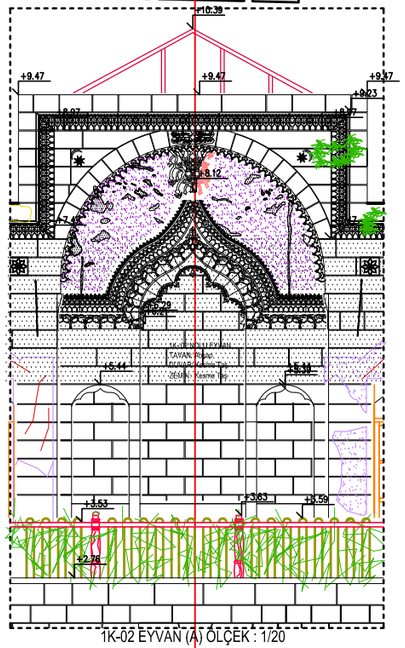


1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20

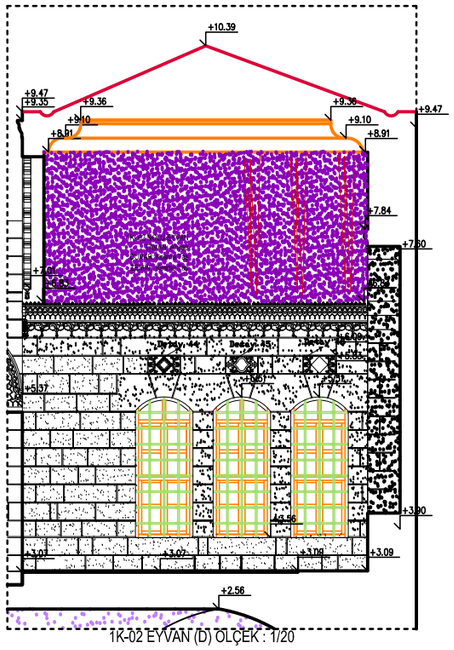


1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20

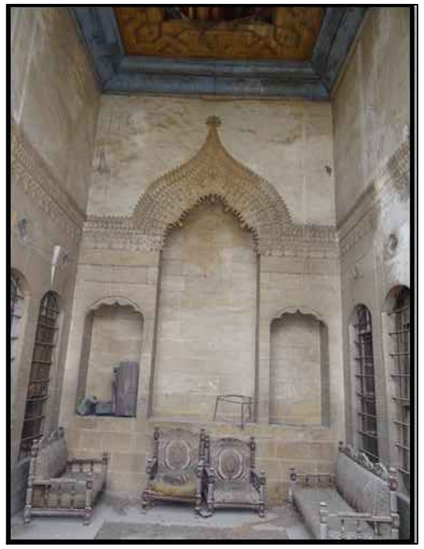




1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20



YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17)ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18)AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

1K-03 Nolu Mekân

1K-03 Nolu oda 610 x 4104 cm ebadında olup, yüksekliği 476 cm'dir. Eyvanın solundaki yani doğusundaki odaya basık kemerli açıklıkla ve oyma tekniğiyle işlenmiş ahşap bir kapı ile girilmektedir. Giriş kapısının hemen üzerinde kabartma şeklinde yapılmış bir çiçek motifi yer almaktadır. Oda zemini şap ile kaplanmıştır. Mekânda yer alan kapı ve pencere doğramaları, niş kapakları süslemeli ve işlemelidir. Ahşaplar oldukça yıpranmış yer yer malzemede deformasyonlar olmuştur.



Şekil 4.146. 1K-03 Nolu Odanın Giriş Kapısının Üstündeki Rozet Detayı (Çellik, 2017)

Ayrıca kapının üst kısmında bir saçak (yağmurluk) yer almaktadır. Odanın hemen girişinde kapı eninde ve odanın dar kenarı boyunca uzanan, ayakkabıların çıkarıldığı "gedemeç" (pabuçluk) yer alır. Gedemeçte çeşitli eşyanın ve su testilerinin yerleştirildiği nişler ile kapının tam karşısında ahşap oymalı raflarla ve küçük ahşap kemerlerle bölümlere ayrılmış fincan türünde küçük ölçüdeki cam eşyaların sergilendiği "göz göz" tabir edilen niş bulunur. Bu nişin altında, ortasından küçük sütunla kemerli iki göze ayrılmış "testilik" yer alır. Odanın esas oturma zemini gedemeçten 20 cm kadar yüksektedir.



Şekil 4.147. Eyvanın Doğusundaki Odanın İçinden Bir Görüntü (Çellik, 2017)

Gedemeç ile oturma zemini genellikle ahşap korkuluklarla birbirinden ayrılmıştır. Ahşap olan korkuluklarda da tahribata rastlanılmıştır. Odanın batı cephesinde eyvana açılan üç tane pencere yer almaktadır. Pencereler dıştan camlı kanatlar ve bu kanatların dışında "demircağlı" (demir parmaklıklı) denilen parmaklık

yer almaktadır. Bir kısmı yerinde mevcut olmayan özgün lokma parmaklıkların çoğu paslanmıştır. Bu pencerelerde camekân dışında, iç taraftan açılıp kapanan zengin süslemeli ahşap kepenkler kullanılmıştır. Ahşap kepenklerin içten alt kısımda, fazla yüksek olmayan ahşap parmaklıklar yer almaktadır. Odanın güney cephesinde yan yana dizilmiş dört dolap nişi yer almaktadır. Bu nişlerin soldan yani doğudan ikincisi biraz daha geniş ve yüksek aynı zamanda açık tutulmuştur. Diğer üç niş ise daha küçük ve kapaklı yapılmıştır. Odanın doğu duvarında, ortada dikdörtgen büyük bir niş, yanlarda ise içten basık kemerli dıştan dikdörtgen açıklıklı iki pencere yer almaktadır. Bu pencere ve nişin alt kısımları da ahşap kapaklarla kaplanmıştır. Odanın tabanı kesme taş döşeli tavanı ise içe doğru daralan oval şekilde ahşap kaplamadır. Ahşaplar oldukça yıpranmış yer yer malzemede deformasyonlar olmuştur.



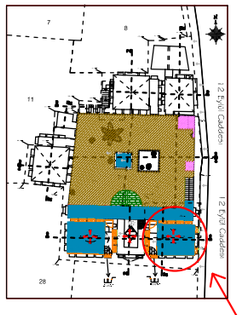
Şekil 4.148. 1K-03 Nolu Odadan Görünüm (Çellik, 2017)

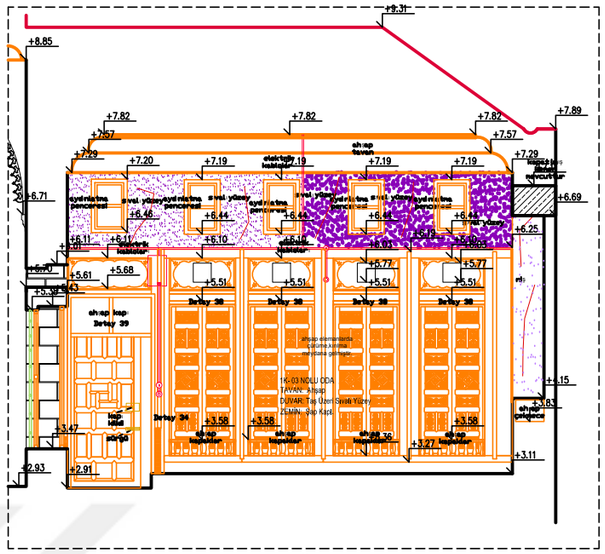


Şekil 4.149. 1K-03 Nolu Odanın Tavan Detayı (Çellik, 2017)



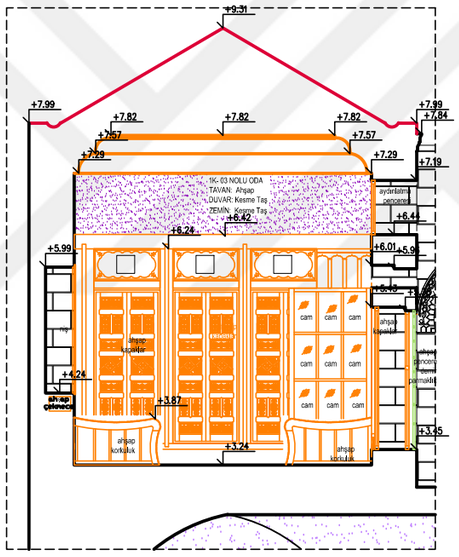
Şekil 4.150. 1K-03 Nolu Odadan Görünüm (Çellik, 2017)



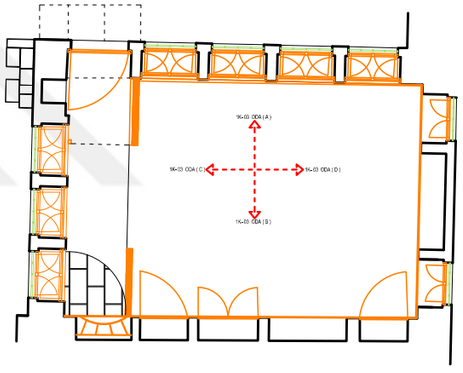


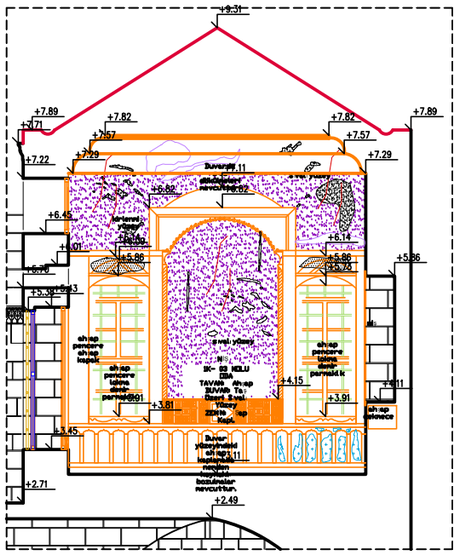
1K - 03 ODA (A) ÖLÇEK : 1/20





1K - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20

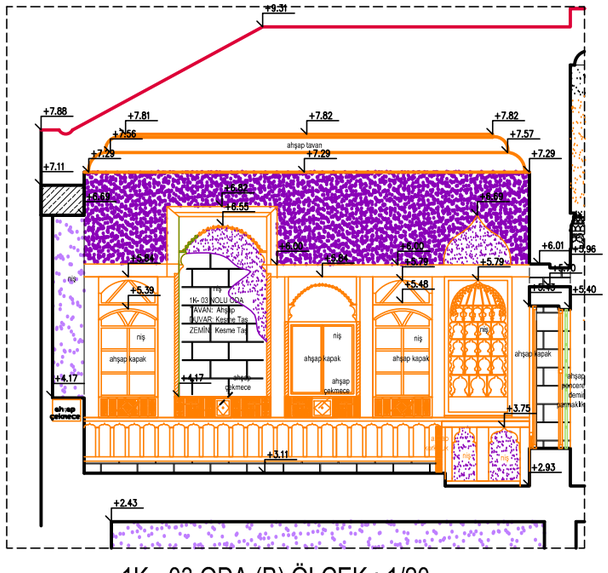




1K - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20







1K - 03 ODA (B) ÖLÇEK : 1/20



YAPISAL SORUNLAR

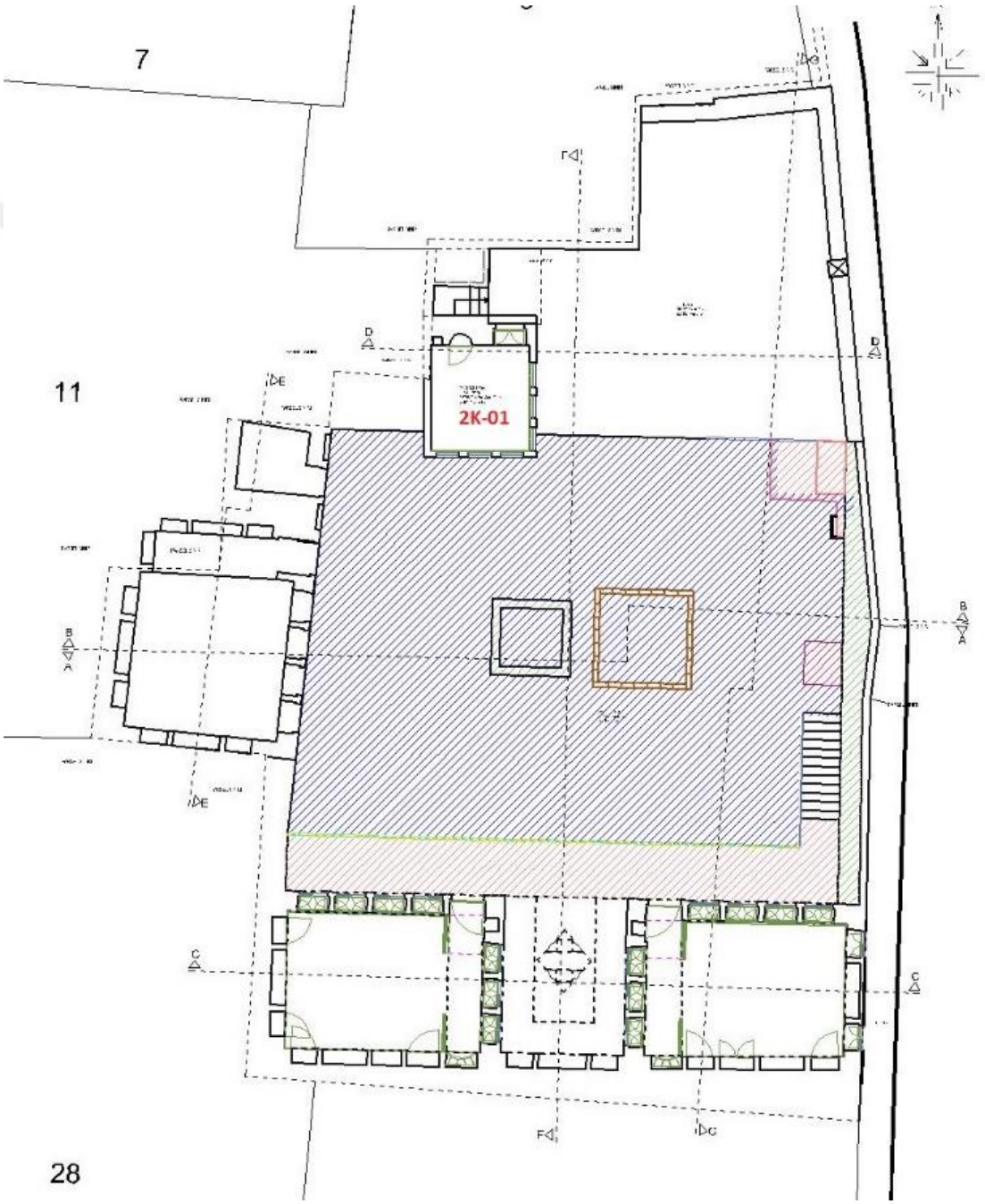
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17)ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18)AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

İkinci Kat Planı

Avlunun kuzey tarafında taş bir merdivenle birinci kata çıkılır. Birinci katta bir oda bir teras bulunmaktadır. Bu oda daha sonradan yapılmış avluya cumbalı farklı bir döneme ait odadır. Oda kapısı üzerinde taş bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede hicri 1300 tarihi vardır.



Şekil 4.151. İkinci Kat Planı (Çellik, 2018)

2K-01 Nolu Mekân

2K-01 Nolu oda 322 x 303 cm ebadında olup, yüksekliği 475 cm'dir. Odanın zemini şap kaplı olup duvarları kesme taştandır. Duvarlarında sıvalar mevcuttur. Tavanı ise ahşap kaplamadır. Ahşaplar oldukça yıpranmış yer yer malzemede deformasyonlar olmuştur. Pencereler dıştan camlı kanatlar ve bu kanatların dışında "demircağlı" (demir parmaklıklı) denilen parmaklık yer almaktadır. Bir kısmı yerinde mevcut olmayan özgün lokma parmaklıkların çoğu paslanmıştır.



Şekil 4.152. 2K-01 Nolu Oda Giriş Kapısı Üzerindeki Kitabe (Çellik, 2017)



Şekil 4.153. 2K-01 Nolu Odanın Konsol Detayı (Çellik, 2017)



Şekil 4.154. 2K-01 Nolu Odadan Görünüm (Çellik, 2017)



Şekil 4.155. 2K-01 Nolu Odanın Tavanı (Çellik, 2017)



Şekil 4.156. 2K-01 Nolu Odadan Görünüm (Çellik, 2017)

4.3.6. Mimari Elemanlar

Yapıda bulunan mimari elemanlar, dış ve iç kapı, pencere, niş, raf, süpürgelik, döşeme ve tavan kaplamaları, merdiven, balkon, çıkma, silme ve saçaklardır.

Kapılar

Dış kapılar

1980 yıllarında yol yapım çalışması adı altında selamlık kısmı yıkıldığı için sokak kapısı değiştirilmiş, metal bir kapı takılmıştır.

İç kapılar

Yapının özgün kapıları ahşaptır. Zemin kat ve birinci katta bulunan kapılar yapının özgün kapılarıdır. Yapıda kullanılan özgün ahşap kapılar tek kanatlı ve çift kanatlı olmak üzere iki tiptedir.

Pencereler

Bu bölümde, plan özellikleri bölümünde detaylı şekilde anlatılan pencerelerle ilgili genel bir değerlendirme yapılacaktır. Rölöve ölçüleri alındığı sırada tüm pencereleri ahşap olan yapıda, ahşap dış cephe pencereleri sağlamdır. Yapıdaki özgün pencereler tek ve çift kanatlı olmak üzere iki grupta toplanabilir.

Parmaklıklar

Yapının bodrum katındaki tüm pencerelerin önünde sade demir parmaklıklar bulunmaktadır.

4.3.7. Strüktür ve Malzeme

Temel

Yapının temel sistemi ile ilgili gerekli kazı ve sondaj çalışmaları yapılamamıştır. Ev sahiplerinden alınan bilgiler doğrultusunda ve yapının incelenmesi sonucunda birtakım veriler elde edilmiştir. Cephede sıvanın döküldüğü yerlerde taş duvar örgüsü açığa çıkmıştır. Bu da temel sisteminin, taş yığma duvar olduğuna işaret etmektedir.

Duvarlar

Cephedeki sıva dökülmeleri, yapının bodrum kat hizasındaki tüm duvarların taş duvar olduğunu göstermiştir. Zemin kat hizasındaki duvar kalınlıkları ve cepheden elde edilen izler sayesinde, bu kattaki dış duvarların taş duvar olduğu anlaşılmıştır. İç mekânlardaki sıva dökülmeleri ise duvar sisteminin taş olduğunu ortaya çıkarmıştır.

Döşeme ve tavan

Şanlıurfa bölgesindeki konutlar incelendiğinde, hizmet mekânlarının zeminlerinin taş ve sıkıştırılmış toprak, tavan kaplamalarının ahşap olduğu görülür. Evde yer alan eyvan, 1.kat odalar zemini taş tavanı ise ahşap ile kaplıdır. Bu mekânlardaki döşeme ve tavan kaplamaları özgünlüğünü korumuştur. Banyoda ise kullanıcılar tarafından yapılmış birtakım müdahaleler görülmektedir.

Üst örtü/ çatı

Şanlıurfa Evleri'nin genel özelliklerine bakıldığında mekânlarının çatılarının toprak dam, ahşap ya da sac olduğu bilgisine ulaşılmıştı.

4.4. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarının Mekânsal Özelliklerinin Analizi

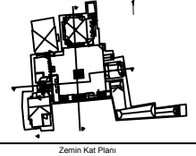
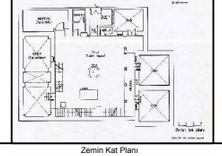
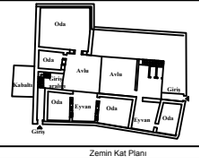
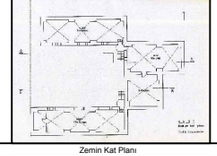
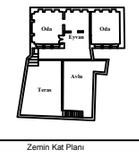
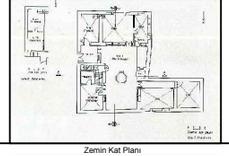
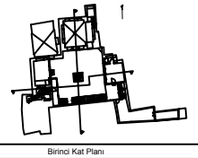
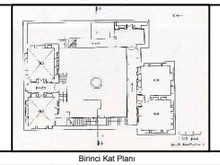
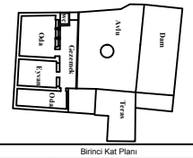
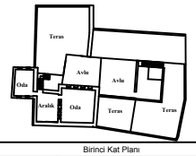
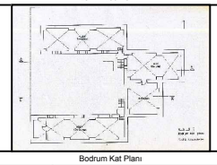
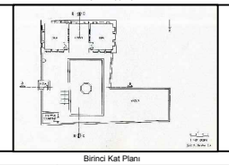
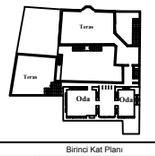
Ev, sadece bireylerin içinde çeşitli eylemler gerçekleştirdiği fiziksel bir olgu değil, bulunduğu bölgelerin iklimine, toplumların kültürlerine, yaşam şekillerine, sosyal yapılarına bağlı olarak çeşitli anlamlar, bilgiler içeren bir oluşumdur. Her toplum, kendine has karakteristik özellikleri, mekânsal sistemler içinde yaşadıkları mekânla ve mekânsal organizasyonlarla iletirler. Konutlar, odalar, eyvanlar, avlular gibi benzer elemanlardan oluşan inşa edilmiş çevrelerde kültürden kültüre farklılığı yaratan şey bu elemanların organizasyonundaki ve ilişkilerindeki prensipler ve onların ifade ettiği anlamlardır. Bu bağlamda bu bölümde, Şanlıurfa geleneksel konutları üzerinde yapılan analizler, mekânsal açıdan farklılık ve benzerlikleri ortaya çıkarabilmesi için kaynaklık yapabilecektir.

4.4.1. Geleneksel Şanlıurfa Konutlarının Analiz Föyleri

Araştırmanın bu bölümünde Şanlıurfa'dan incelenmek üzere, tarihi kent merkezinde yer alan 8 adet geleneksel konut seçilmiştir (Çizelge 4.1.). Şanlıurfa geleneksel konutları rölöveleri ve fotoğrafları, girilebilen evler kroki şeklinde tarafımdan işlenip fotoğraflama yapılmıştır. Buna ek olarak Şanlıurfa Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü (Ş.K.V.K.B.K.M), Zahide Akkoyunlu'nun, Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Mimari Özellikleri (1989) kitabından ve Cihat Kürkçüoğlu'nun kitaplarından ve yazarın şahsi arşivinden temin edilmiştir.

Çizelge 4.1.İnceleme Kapsamında Seçilen Yapılar

İNCELEME KAPSAMINDA SEÇİLEN YAPILAR					
SIRA NO	ADA / PARSEL	ÖZGÜN ADI	ÖZGÜN İŞLEVİ	YENİ ADI	YENİ İŞLEVİ
1	294 / 4	_____	EV	_____	EV
2	294 / 8	KÜRKÇÜZADE HALİL HAFIZ EFENDİ EVİ	EV	**BEDRİ PINARBAŞI EVİ (PINARBAŞI KONAĞI)**	KONAKLAMA TESİSİ
3	294 / 11	(MEHMET BOZKIR EVİ)	EV	(MEHMET BOZKIR EVİ)	EV
4	294 / 28-29	(BAKIR GÜNDÜZ EVI)	EV	(BAKIR GÜNDÜZ EVI)	CAFE
5	302 / 61	HACIBANLAR EVİ (AHMET ESMERAY EVİ)	EV	HACIBANLAR EVİ (AHMET ESMERAY EVİ)	MUTFAK MÜZESİ
6	305 / 1	_____	EV	_____	EV
7	307 / 17	MELEKLER EVİ	EV	(OSMAN ÇİFTBUDAK EVİ)	EV
8	359 / 3	_____	EV	_____	KONAKLAMA TESİSİ

	294 ADA, 4 NOLU EV	**294 ADA, 8 NOLU EV** **BEDRİ PINARBAŞI EVİ (PINARBAŞI KONAĞI)**	294 ADA, 11 NOLU EV (MEHMET BOZKIR EVİ)	294 ADA, 28 - 29 NOLU EV (BAKIR GÜNDÜZ EVI)	**302 ADA, 61 NOLU EV** **(HACIBANLAR EVİ)**	305 ADA, 1 NOLU EV	307 ADA, 17 NOLU EV (OSMAN ÇİFTBUDAK EVİ)	359 ADA, 3 NOLU EV
YAPININ FOTOĞRAFLARI								
								
YAPIYA AİT BİLGİLER	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi, Camii Kebir Mahallesi 12 Eylül Caddesi No:72 da yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi, Camii Kebir Mahallesi 12 Eylül Caddesi No:84 da yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi, Camii Kebir Mahallesi (Rastgeldi Sok. Çıkmaz sok. No:4) 1350 Sokak No:4 da yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi, Camii Kebir Mahallesi 12 Eylül Caddesi No:88 da yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi Camii Kebir Mah.Hacıban Çıkmaz No:22 de yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi, Camii Kebir Mahallesi Rastgeldi Sok. sok. No:15 de yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi Camii Kebir Mah. (Şehit Nusret Sok. No:3)1351 Sokak No:42 de yer almaktadır.	Yapının Adresi: Şanlıurfa ili, Merkez İlçesi Bıçakçı Mah.(Nabi Sok. No:4) Rastgeldi Sokak No:19 da yer almaktadır.
	Yapının İnşa Tarihi: _____	Yapının İnşa Tarihi: 1902	Yapının İnşa Tarihi:	Yapının İnşa Tarihi:	Yapının İnşa Tarihi:	Yapının İnşa Tarihi:	Yapının İnşa Tarihi: _____	Yapının İnşa Tarihi: _____
	Envanter No / Kurul Kararı: _____	Envanter No / Kurul Kararı:	Envanter No / Kurul Kararı:	Envanter No / Kurul Kararı:	Envanter No / Kurul Kararı: E-36	Envanter No / Kurul Kararı: E - 583	Envanter No / Kurul Kararı: E - 52	Envanter No / Kurul Kararı: E - 188
	Pafta / Ada / Parsel: --- / 294 / 4	Pafta / Ada / Parsel: 30 / 294 / 8	Pafta / Ada / Parsel: Pafta / 294 / 11	Pafta / Ada / Parsel: 30 / 294 / 28 - 29	Pafta / Ada / Parsel: 31 / 302 / 61	Pafta / Ada / Parsel: - / 305 / 1	Pafta / Ada / Parsel: 30 / 307 / 17	Pafta / Ada / Parsel: Pafta / 359 / 3
	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı	Yapım Tekniği: Taş Yığma Yapı
	Günümüzdeki Durumu: Kafe olarak işlevlendirilip, restorasyonu tamamlanmıştır.	Günümüzdeki Durumu: Konukevi olarak işlevlendirilip, restorasyonu tamamlanmıştır.	Günümüzdeki Durumu: Bakımsız olup konut olarak kullanılmaktadır.	Günümüzdeki Durumu: Cafe olarak işlevlendirilip restorasyonu tamamlanmıştır.	Günümüzdeki Durumu: Müze olarak işlevlendirilip restorasyonu tamamlanmıştır.	Günümüzdeki Durumu: Bakımsız ve hasarlıdır. Kullanılmamaktadır.	Günümüzdeki Durumu: Bakımsız ve hasarlıdır. Kullanılmamaktadır.	Günümüzdeki Durumu: Konukevi olarak işlevlendirilip, restorasyonuna başlanmıştır.
	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Kafe	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Konukevi	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Konut	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Cafe	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Müze	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Konut	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Konut	Özgün İşlevi / Bugünkü İşlevi: Konut / Konukevi
	Plan Özellikleri: Bodrum + Zemin +1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Bodrum + Zemin +1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Zemin +1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Zemin +1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Bodrum + Zemin +1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Zemin + 1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Zemin + 1 kattan oluşmaktadır.	Plan Özellikleri: Zemin + 1 kattan oluşmaktadır.
	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi ■Ahır ■Mutfak/Tandırlık □Banyo ■Oda ■Hela ■Develik/Zerzembe □Kabaltı ■Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi □Ahır ■Mutfak/Tandırlık ■Banyo ■Oda ■Hela ■Develik/Zerzembe □Kabaltı ■Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi □Ahır ■Mutfak/Tandırlık ■Banyo ■Oda ■Hela ■Develik/Zerzembe □Kabaltı ■Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi □Ahır ■Mutfak/Tandırlık ■Banyo ■Oda ■Hela □Develik/Zerzembe □Kabaltı ■Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi ■Ahır ■Mutfak/Tandırlık ■Banyo ■Oda ■Hela ■Develik/Zerzembe □Kabaltı ■Bodrum ■Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi □Ahır ■Mutfak/Tandırlık □Banyo ■Oda ■Hela □Develik/Zerzembe □Kabaltı □Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi □Ahır ■Mutfak/Tandırlık □Banyo ■Oda ■Hela □Develik/Zerzembe □Kabaltı □Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras	Plan Bileşenleri: ■Yaşam birimi ■Ahır ■Mutfak/Tandırlık ■Banyo ■Oda ■Hela ■Develik/Zerzembe □Kabaltı □Bodrum □Revak ■Avlu ■Eyvan ■Teras
	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 	Cephe Bileşenleri: 
YAPININ PLANI	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Zemin Kat Planı	 Bodrum Kat Planı Zemin Kat Planı
	 Birinci Kat Planı	 Birinci Kat Planı	 Birinci Kat Planı	 Birinci Kat Planı	 Bodrum Kat Planı	 Birinci Kat Planı	 Birinci Kat Planı	 Birinci Kat Planı
	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (ÇELLİK, 2018)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (AKKOYUNLU, 1989)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (ÇELLİK, 2018)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (ÇELLİK, 2018)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (AKKOYUNLU, 1989)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (ÇELLİK, 2018)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (AKKOYUNLU, 1989)	Kaynak: ŞEKİL: KAT PLANLARI (ÇELLİK, 2018)
VAZİYET PLANI								

Bu evlerden;

-Hacıbanlar Evi Şanlıurfa Valiliğ'i tarafından satın alınarak restore edilmiş, kentin Mutfak Müzesi olarak işlevlendirilmiş,

-Pınarbaşı Konağı, özel teşebbüs tarafından restore edilerek yeni işlev kazandırılmış evlerdir.

-Melekler Evi olarak bilinen konut harabe şeklindedir, diğer evlerde incelenip evlerin katalog çalışmaları Ek'lerde verilmektedir.



Şekil 4.157. İncelenen Evlerin Kuşbakışı Görüntüsü (Çellik, 2017)

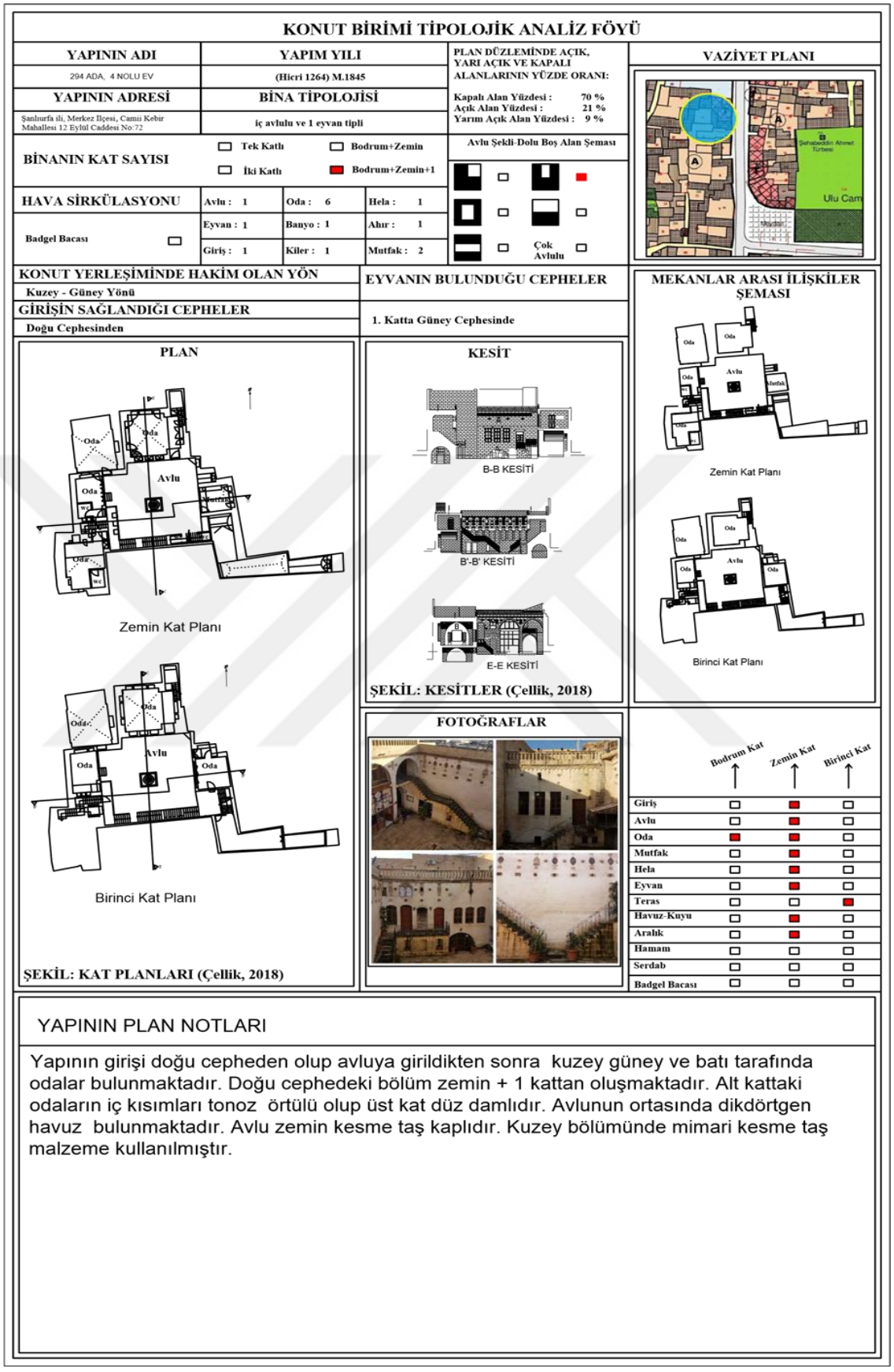
Araştırma, her konuta ait bir analiz föyü şeklinde yapılacaktır. Analiz föylerinde konutların tipolojini belirleyen bilgiler, planları, kesitleri, adresleri, vaziyet planları, yapım tarihleri, kat sayıları, plan düzleminde açık, yarı açık ve açık alanların yüzde oranı, konut planlarında yer alan mekânların sayısı ve hangi katlarda yer bulunduklarına dair bir çizelge, fotoğrafları. mekânlar arası ilişkilerin şeması, konutlarda hakim olan yerleşim yönleri, kentsel alanlar ile ilişkileri sağlayan girişlerin sayısı ve konuta hangi cephelerden sağlandığı bilgiler, eyvanların sayısı ve bulundukları cepheler, kullanılan malzemeler ve süsler ve hava sirkülasyonu gösteren özgün iklimsel çözümler ve konutların mekânsal kurgusunda etken olan diğer bilgiler sunulmuştur. Mekânlar arası ilişkiler şeması bölümünde, her mekân tüm föylerde aynı renkte gösterilmiştir.

4.5. Geleneksel Şanlıurfa Ev Örnekleri

4.5.1. 294 Nolu Ada 4 Nolu Ev

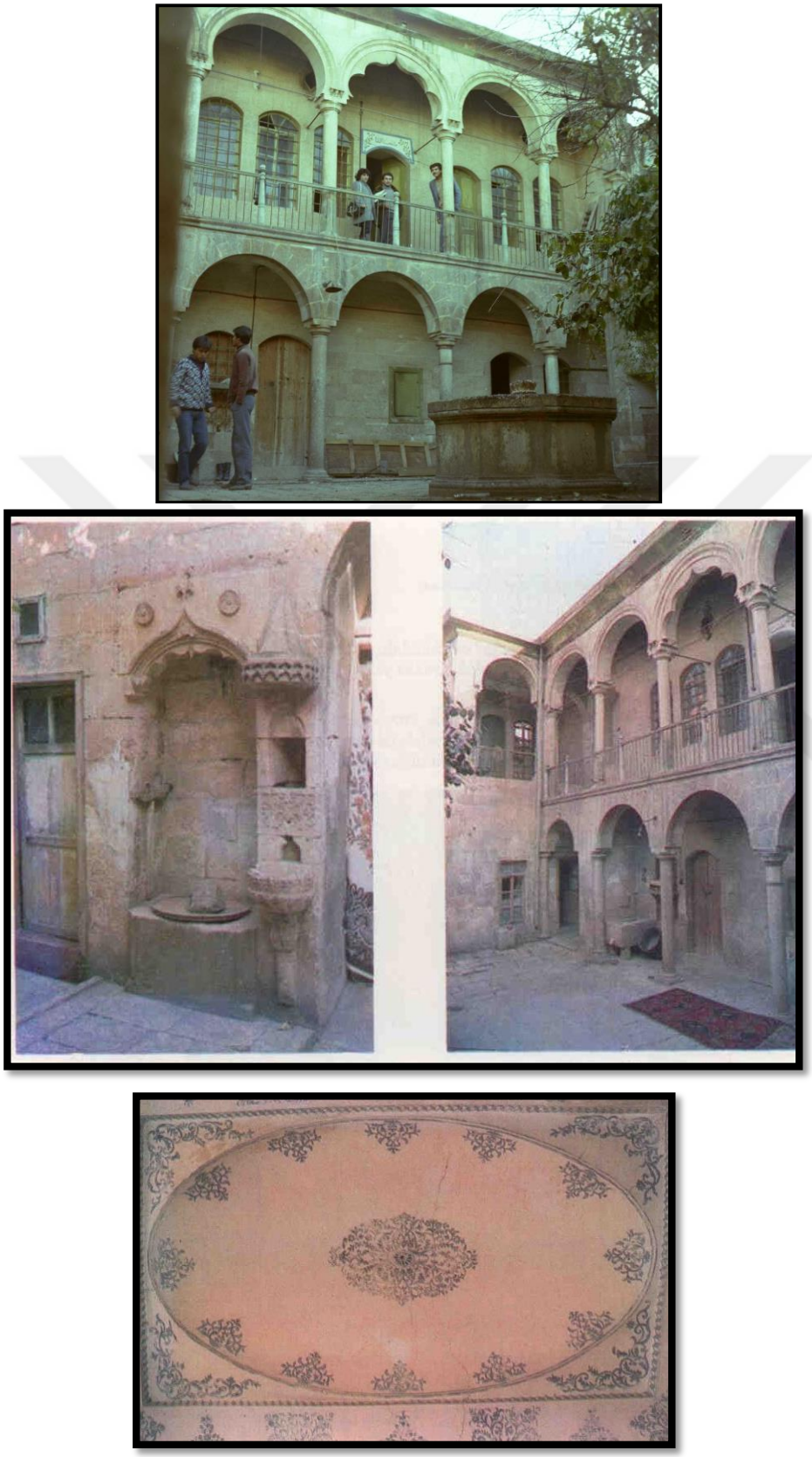


Şekil 4.158. 294 Ada, 4 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

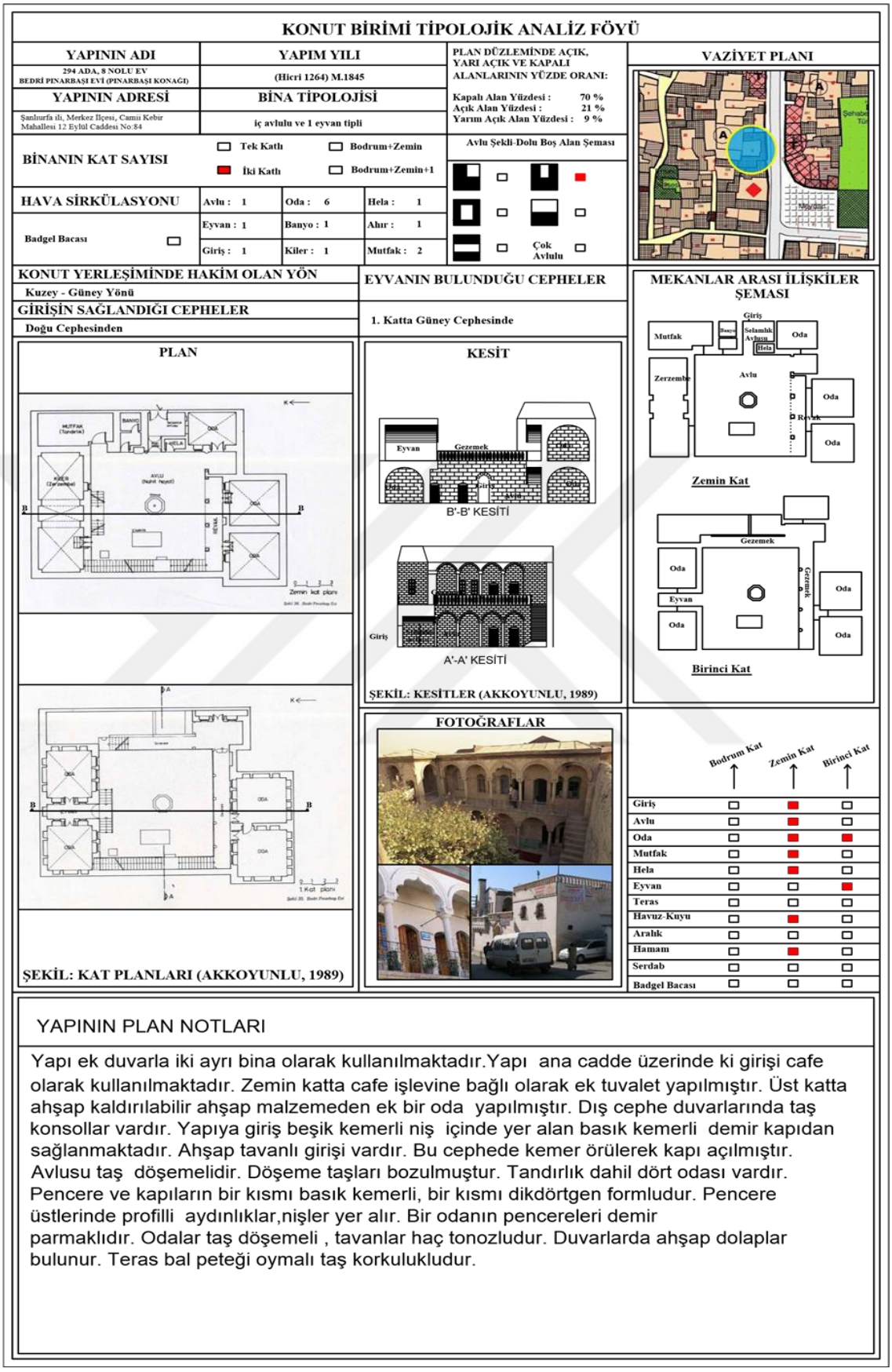


Şekil 4.159. 294 Ada, 4 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.2. 294 Ada, 8 Nolu Ev Pınarbaşı Konağı



Şekil 4.160. 294 Ada, 8 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri

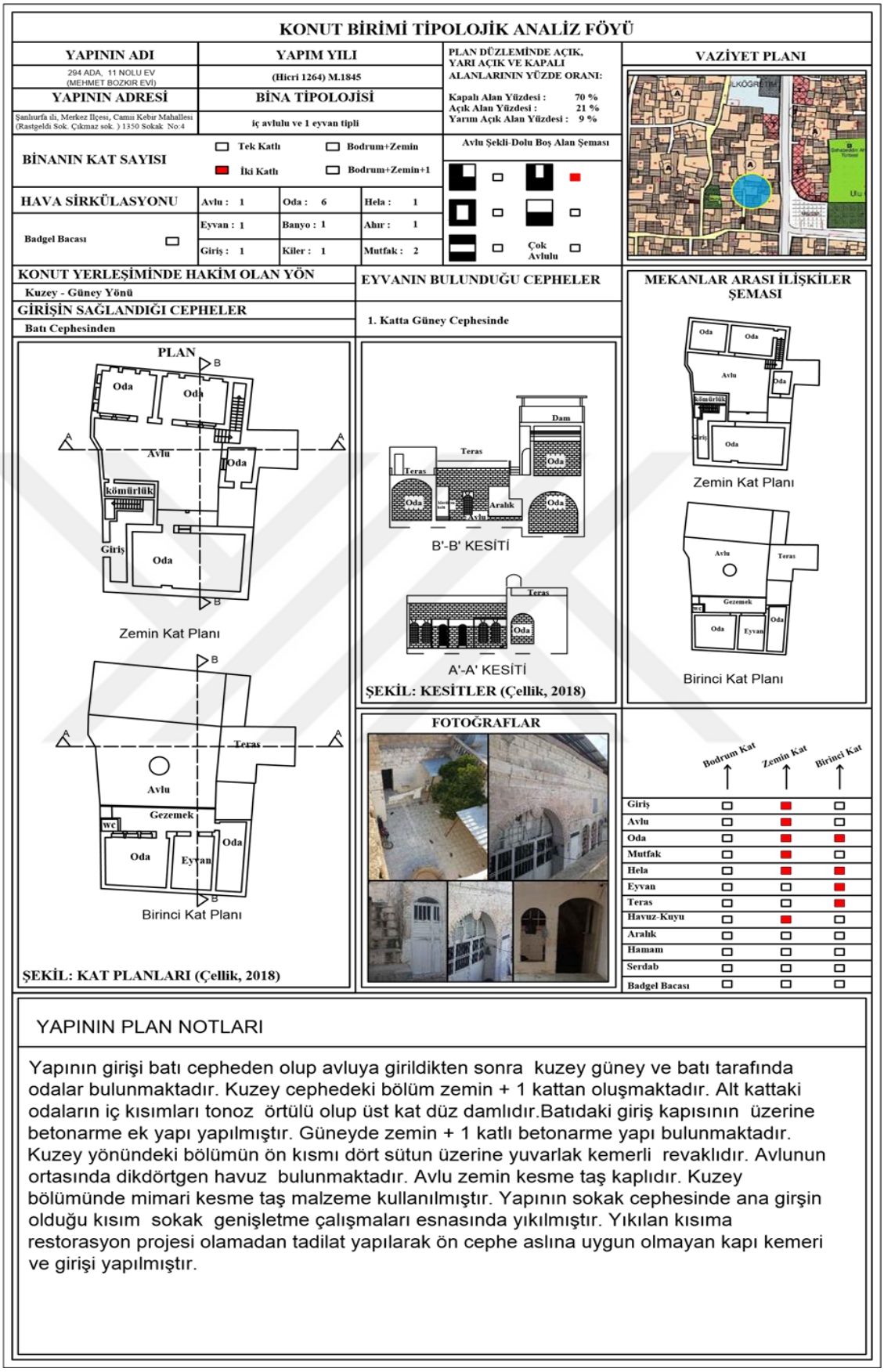


Şekil 4.161. 294 Ada, 8 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.3. 294 Nolu Ada 11 Nolu Ev



Şekil 4.162. 294 Ada, 11 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

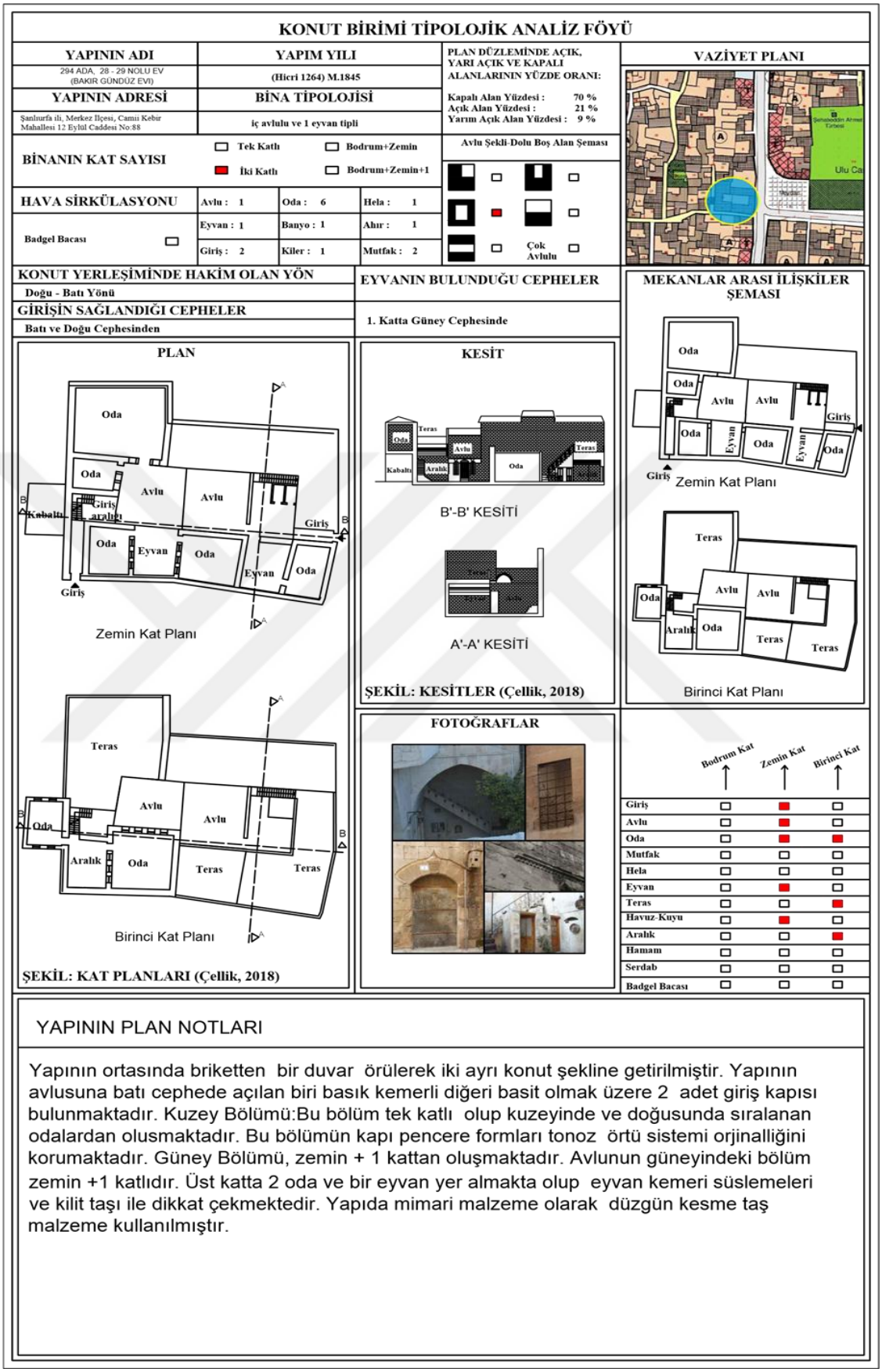


Şekil 4.163. 294 Ada, 11 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.4. 294 Nolu Ada 28 / 29 Nolu Ev



Şekil 4.164. 294 Ada, 28 / 29 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

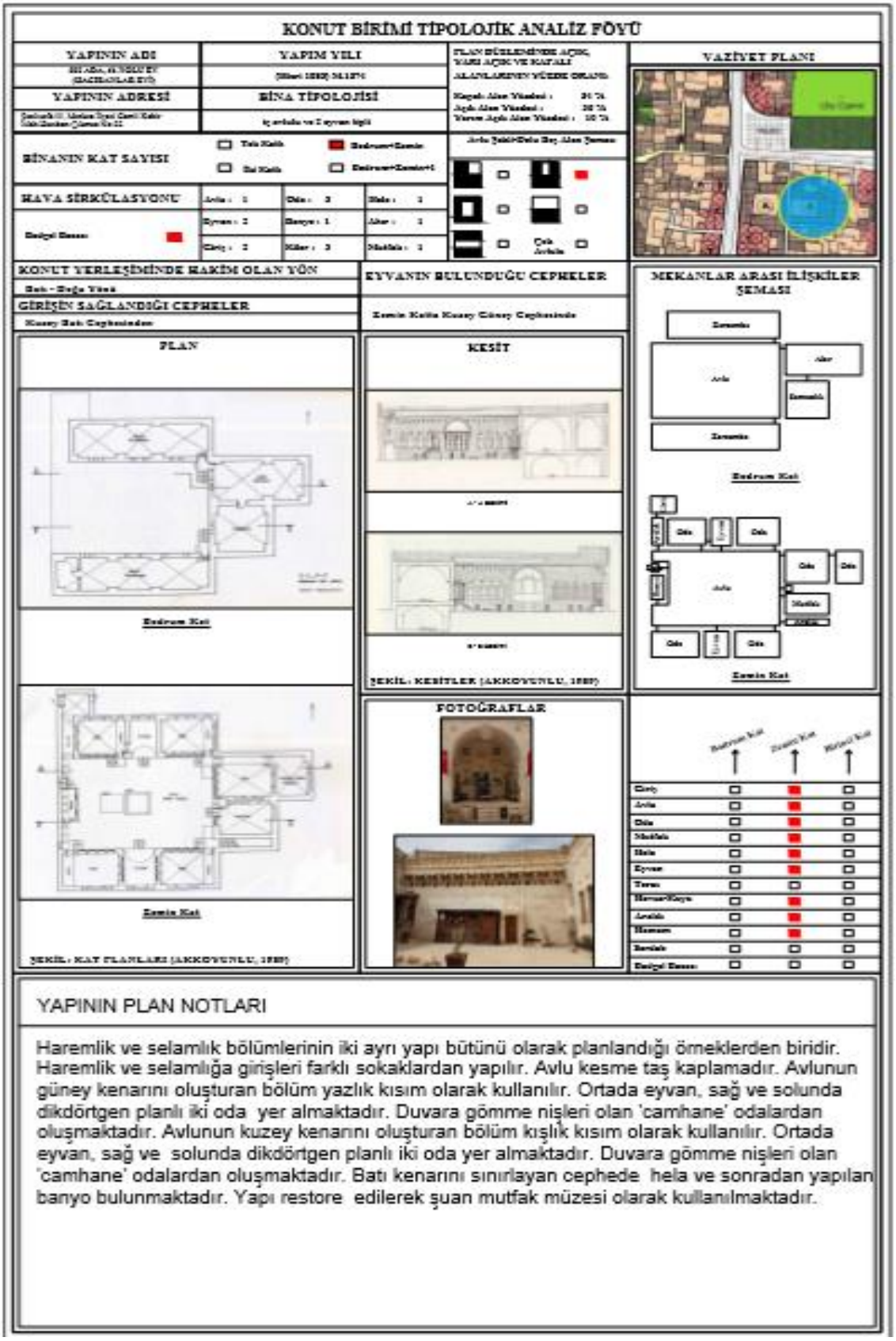


Şekil 4.165. 294 Ada, 28 / 29 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.5. 302 Ada, 61 Nolu Ev (Hacıbanlar Evi)



Şekil 4.166. 302 Ada, 61 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

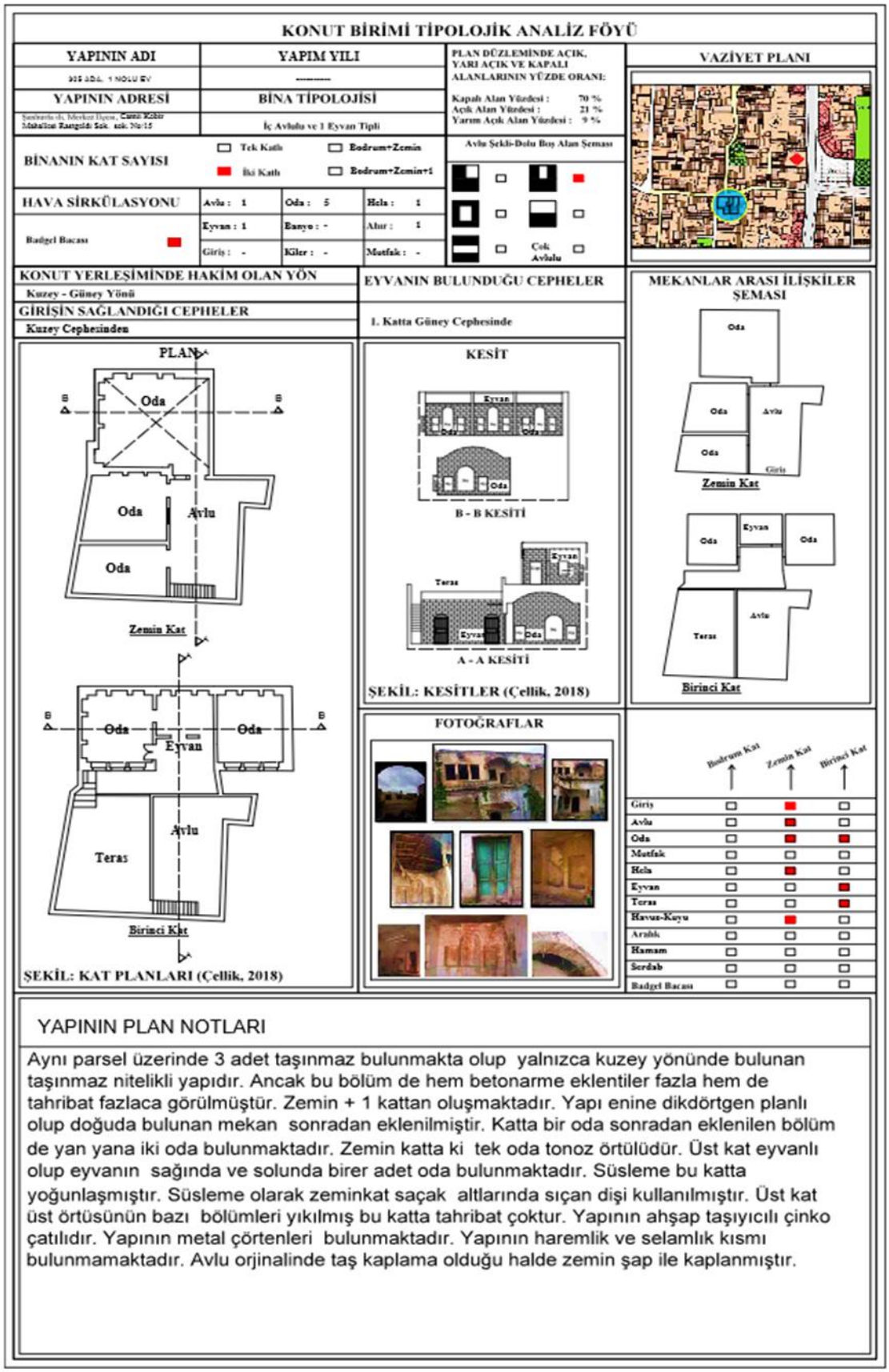


Şekil 4.167. 302 Ada, 61 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.6. 305 Nolu Ada 1 Nolu Ev

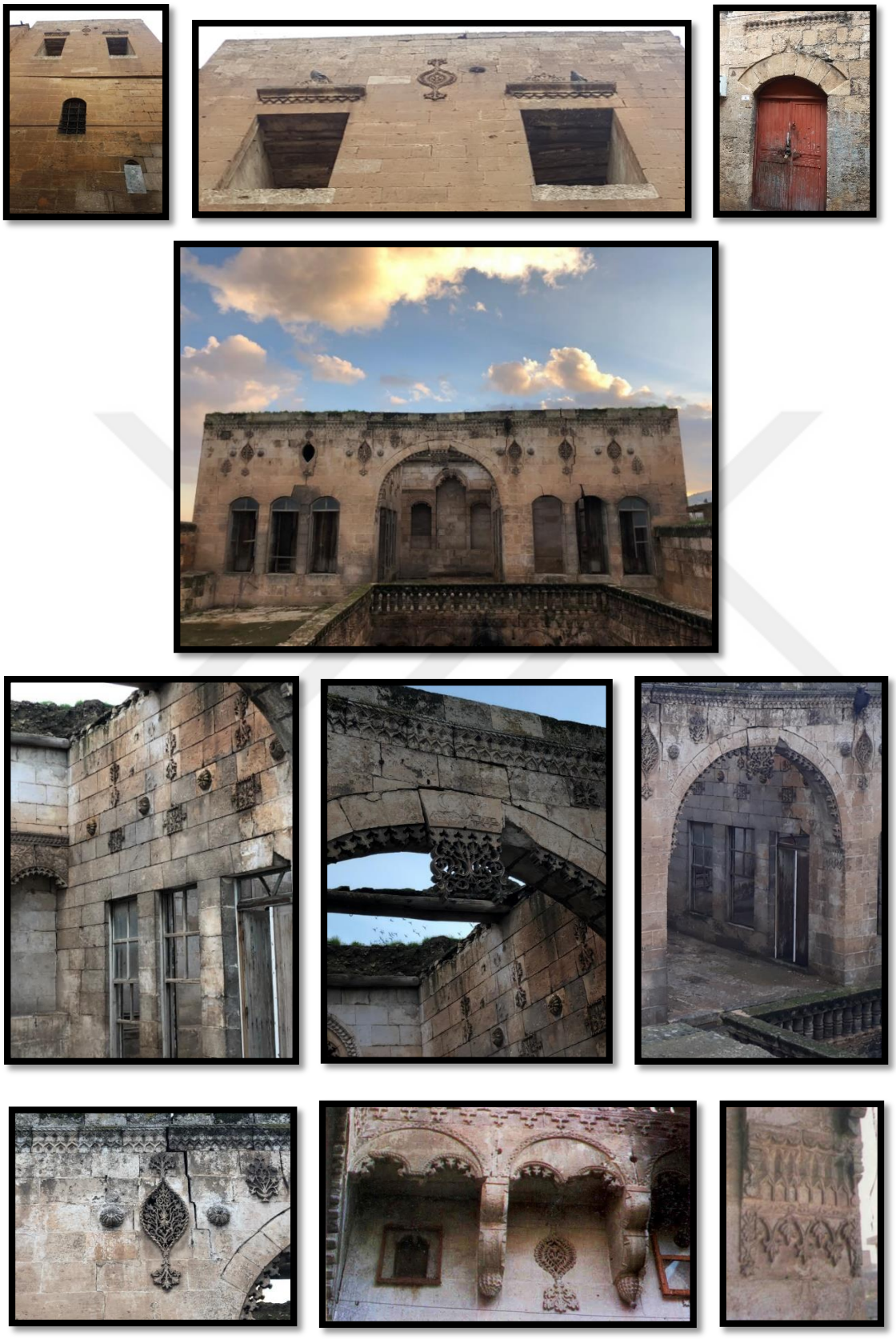


Şekil 4.168. 305 Ada, 1 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

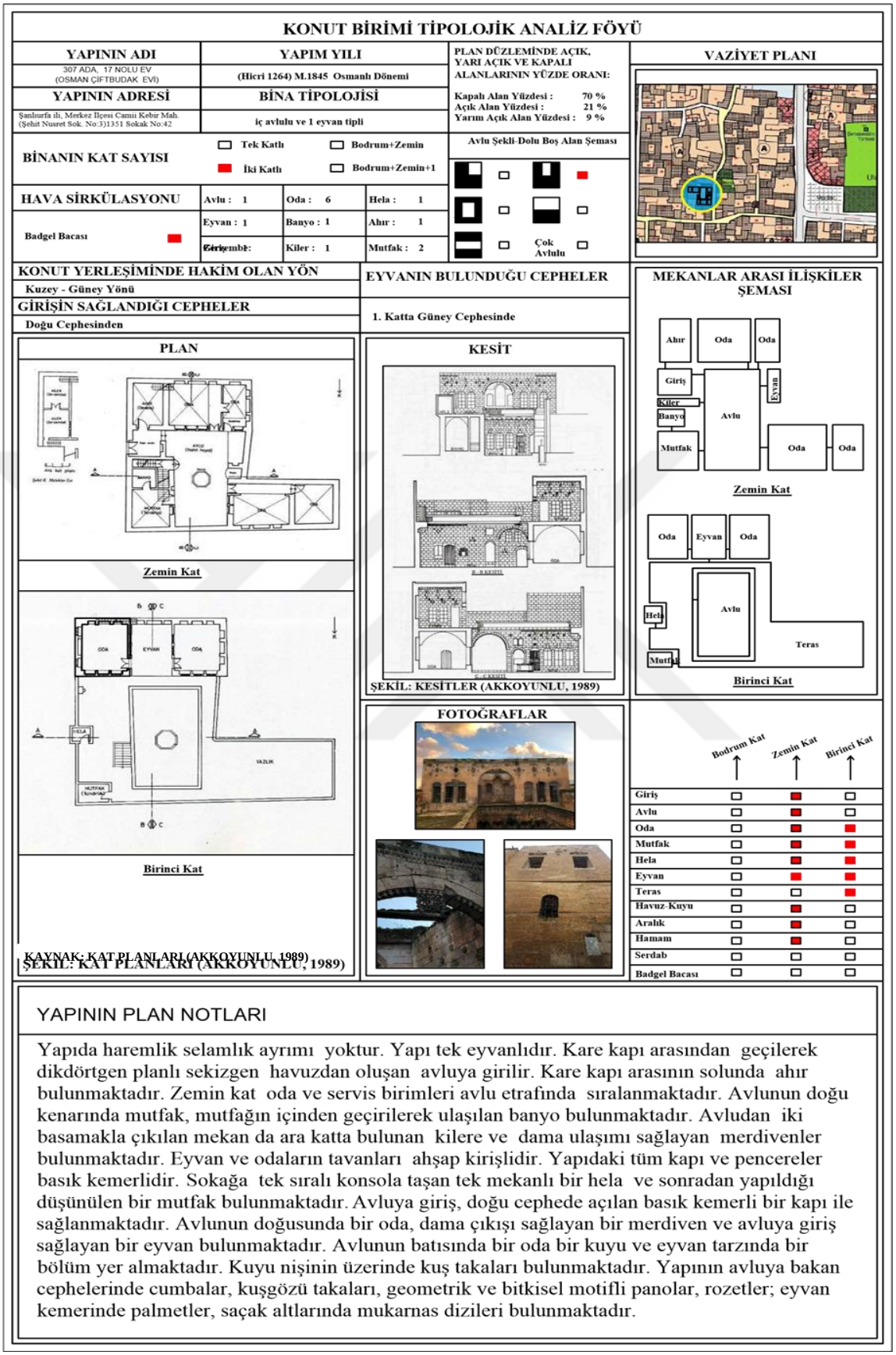


Şekil 4.169. 305 Ada, 1 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.7. 307 Ada, 17 Nolu Ev (Osman Çiftbudak Evi)



Şekil 4.170. 307 Ada, 17 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)

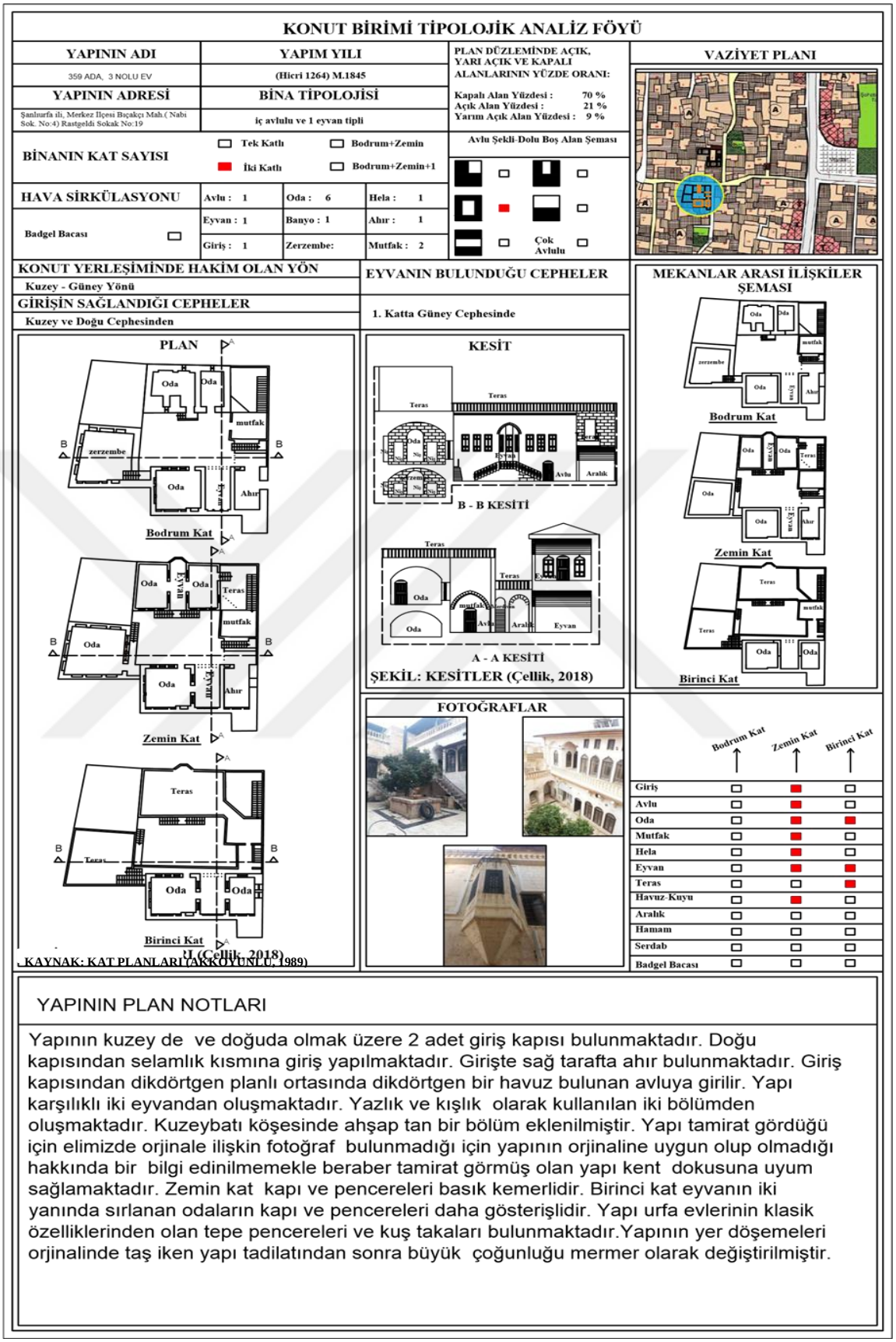


Şekil 4.171. 307 Ada, 17 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.5.8. 359 Ada, 3 Nolu Ev



Şekil 4.172. 359 Ada, 3 Nolu Evin Cephe ve Oda Görüntüleri (Çellik, 2018)



Şekil 4.173. 359 Ada, 3 Nolu Konut Birirmi Tipolojik Analiz Föyü

4.6.Restitüsyon

4.6.1. Restitüsyon Kavramı

"*Sonradan değişikliğe uğramış, kısmen yıkılmış ya da yok olmuş öğelerin, yapıların veya yerleşmelerin ilk tasarımlarındaki, ya da belirli bir tarihteki durumlarının, arşiv kayıtlarından, yapı üzerindeki izlerden, yapıya, yerleşmeye ait çizim ve fotoğraf gibi belgelerden yararlanılarak plan, kesit, görünüş ve aksonometrik çizimlerle ya da maketle anlatımına restitüsyon denilmektedir*" (Ahunbay, 1996).

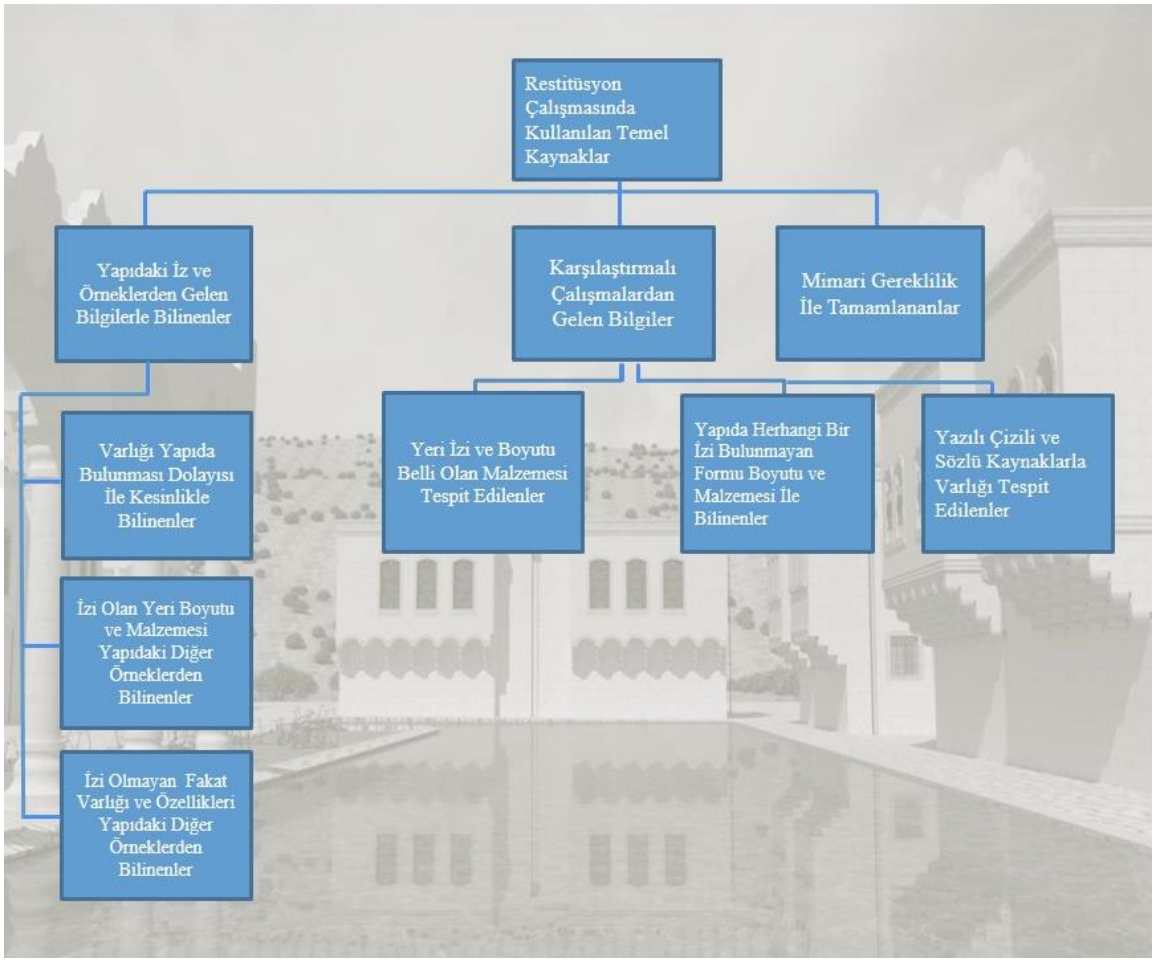
Bir mimari restitüsyon çalışmasında, yapının mevcut veriler doğrultusunda değerlendirmesi yapılarak, restorasyon kararları için bir temel oluşturulmaktadır. Restitüsyonun, yapının yeniden eski haline dönüştürülmesi amacıyla değil de, restorasyonun uygulamayı yönlendiren bir belge olduğu göz önüne alınması gereken önemli bir ayırımdır.

Restitüsyon çalışması, tarihi bir yapının özgün tasarımı hakkında bilgi sahibi olmak amacıyla yapılır. Bu çalışma sonucu elde edilen veriler bize restorasyon çalışması sırasında doğru müdahaleler yapmayı sağlayacaktır. Restitüsyon projesi hazırlanırken, yapı üzerindeki izlerden, korunmuş kısımlardan, benzer yapılardan yararlanılarak; yıkılmış, boyutu değiştirilmiş veya doldurulmuş açıklıkların, bütün elemanların çizimlerle yeniden eski düzeninde ifade edilmesi mümkün olur.

Analiz edilen yapı birden fazla onarım geçirmişse, bu evrelere ait izler, veriler değerlendirilerek, ilk tasarım ve onu izleyen dönemler 1.dönem restitüsyonu, 2.dönem restitüsyonu şeklinde adlandırılabilir. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin restitüsyon projesi, yapının özgün tasarımının saptanabilmesi için ilk tasarlandığı dönemden bu yana geçirdiği değişikliklerin belirlenerek, restorasyon projesine temel olabilecek verilerin elde edilmesi amacıyla hazırlanmıştır. Bu veriler, özgün ve muhdes elemanların tanımlanarak yapının mimari miras değeri taşıyan özelliklerinin korunması ve yapıya zarar veren, niteliksiz kısımlarının kaldırılması açısından alınacak müdahale kararlarında önemli rol oynamaktadır.

4.6.2. Restitüsyon İçin Kaynak Kullanımı

Çizelge 4.2. Restitüsyon Araştırma Süreci



19. yy' da konut olarak inşa edilmiş olan Hacı Bekir Pabuççu Evi bodrum, zemin ve üst kattan oluşmaktadır. Ev yapılış amacı dışında kullanılmadığı için, konut işlevinin gerektirdiği bütün mekân ve elemanlara sahiptir. Yapıda işlevsel olarak değişiklik olmamasına rağmen, zamanla kullanıcı ihtiyacı olarak ortaya çıkan birtakım mekân ve eleman eklemeleri yanında bazı yapı ve elemanların bir kısmında da bazı değişiklikler ortaya çıkmıştır.

Bu değişikliklerin neler olduğu ve yapının özgün durumunun nasıl olduğunu saptayabilmek için restitüsyon analizi yapılmıştır. Hacı Bekir Pabuççu Evi'nde tarihlendirme yapılabilmesi ve ayrıca konum, boyut, malzeme ve biçim gibi özelliklerinin saptanabilmesi amacıyla yapının kendisinden gelen veriler, ev sahipleri ve yapının yakın çevresinde bulunan geleneksel dokuda yer alan evlerle karşılaştırmalı bir

çalışma yapılmıştır. Şanlıurfa'da bulunan aynı dönem konut yapıları ile karşılaştırma çalışmada ek olarak eski fotoğraflar gibi görsel kaynaklardan da yararlanılmıştır. Restitüsyon çalışmasının sırasında kullanılan kaynaklar ve bu kaynaklardan hangi konularda faydalanıldığı, öncelik sırası ve güvenirlik derecesine göre sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırma; yapıdaki varlığı nedeni ile kesin bilgiler, sözlü kaynaklardan elde edilen bilgiler, karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiler ve mimari gereklilik sonucu ortaya çıkan bilgiler olmak üzere 4 başlık altında toplanmıştır.

Yapının özgün haline ulaşmak için rölöve çalışmaları sonucu yapıdan elde edilen veriler, 1. derecede bilgiler olup güvenilirlik açısından en kesin bilgilerdir. Bunun dışında eski kullanıcıların verdiği sözlü bilgiler 2. derece güvenirliliğe sahiptir, bölgede yer alan aynı dönem yapılardan gelen bilgiler ise 3. Derece güvenirliliğe sahiptir. Bu kaynakların yeterli olmadığı durumlarda ise yapının işlevi ve mimari işleyişi sonucu mutlaka olması gerekenler mimari gereklilik olarak tanımlanan ancak kesinliği en az olan bir başka anlatımla güvenirliliği 4. derece olan bilgilerdir.

A. Yapıdaki varlığı nedeni ile kesin bilinenler: (1. derece güvenilir)

1.Varlığı kesinlikle bilinenler: Rölöve çalışmaları sırasında varlığı kesin olarak belirlenerek tespit edilen elemanlardır.

2.Yapıda izi olan, detayları (yeri, boyutu, malzemesi ve biçimi) yapıdaki diğer örneklerden bilinenler: Yapıda izi olup, yeri, boyutu ve malzemesi binadaki diğer örneklerden bilinen elemanlardır.

3. Yapıda izi olmayan fakat detayları (yeri, boyutu, malzemesi ve biçim) yapıdaki diğer örneklerden bilinenler: Yapıda çeşitli nedenlerle bir kısmı ya da tamamı yok olmuş çeşitli yapı elemanlarının, varlığı diğer örneklerden çıkarılan elemanlardır.

B. Sözlü kaynaklardan elde edilen bilgiler: (2. derece güvenilir)

1.Yapıda izi olan: Yapının sahiplerinden alınan sözlü bilgilere dayanan ve izi olan elemanlardır.

2.Yapıda izi olmayan: Yapının sahiplerinden alınan sözlü bilgilere dayanan, ancak izi olmayan elemanlardır.

C. Karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiler: (3. derece güvenilir) Yapıda yeri belli olan, boyut, biçim ve malzemesi konusunda karşılaştırmalı çalışmalardan edinilen bilgilere başvurulan yapı elemanlarıdır.

D. Mimari gereklilik sonucu elde edilen bilgiler: (4. derece güvenilir) Yapıdaki yeri ve izi belli olmayan, boyutu, malzemesi ve detayı bilinmeyen, mimari gereklilik nedeniyle olması gereken yapı elemanlarıdır.

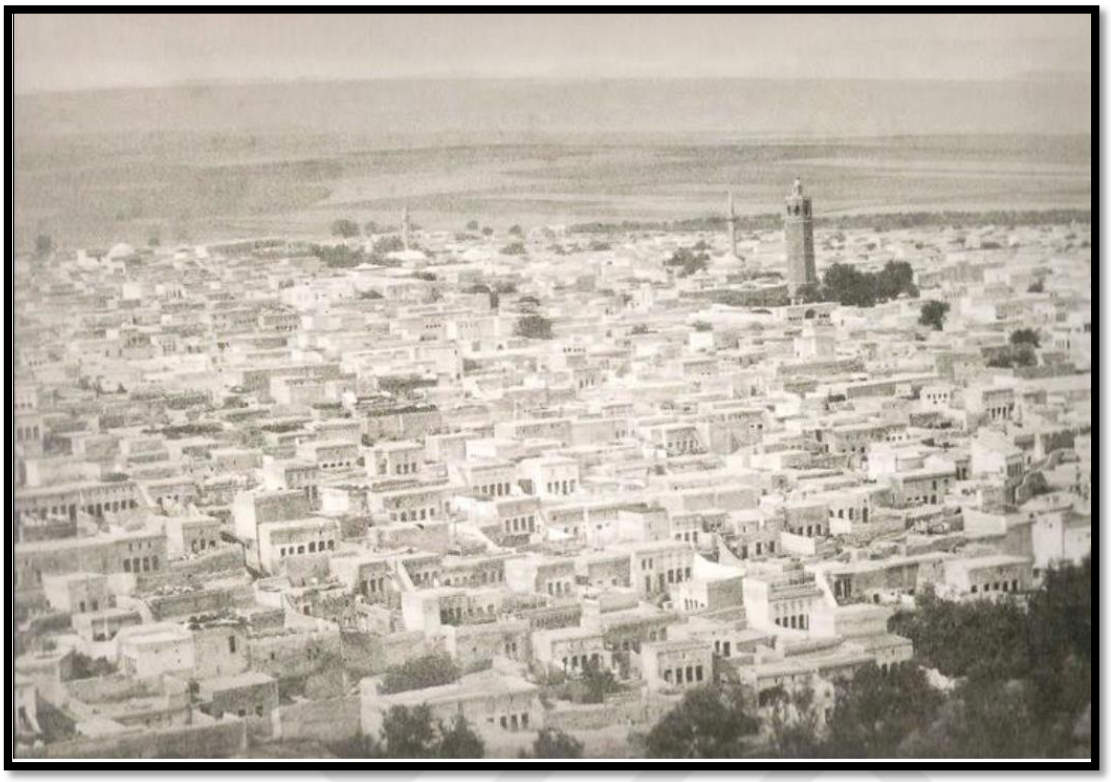
4.6.3.Şanlıurfa Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restitüsyon Tespitleri

Bu yapının restitüsyonu çalışmalarında iki dönem kaynak olarak ele alınmış ve her dönem için ayrı restitüsyon önerisi geliştirilmiştir. Hazırlanan restitüsyon önerisindeki temel amaç; yapının özgün halinin ortaya çıkarılması olduğu için yapıda bulunan bir takım vasıfsız müdahaleler, özgün tasarıma uygun olmayan ve yapı bütünlüğüne zarar veren müdahale ve niteliksiz ekler temizlenmiştir. Hazırlanmış olan restitüsyon önerisi Ek – 9 ve Ek – 10 'da yer almaktadır.

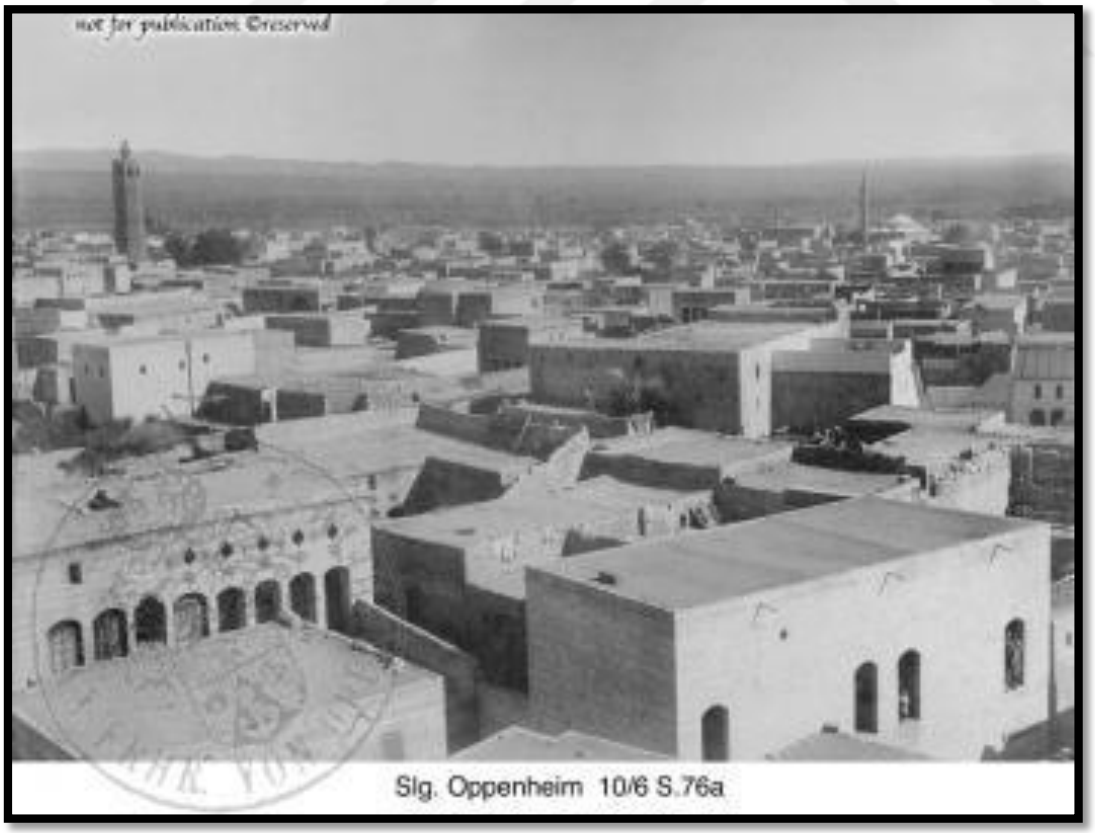
4.6.3.1. Birinci Dönem Restitüsyonu

Hacı Bekir Pabuççu Evi iki katlı, avlulu, eyvanlı ve havuzlu olarak geleneksel Şanlıurfa evlerinin plan ve mimari özelliklerini yansıtmaktadır. Yapı parseli oldukça girintili çıkıntılı bir forma sahiptir. Avlunun doğusunda Demokrasi Caddesi yer almaktadır. Yapı üç taraftan ise bitişik yapılarla çevrelenmiştir.

Bu döneme ait restitüsyon çalışması yapının ilk inşa edildiği zamanki durumunu göstermektedir. Bu dönem ile ilgili olarak eski fotoğraflardan faydalanılmıştır.

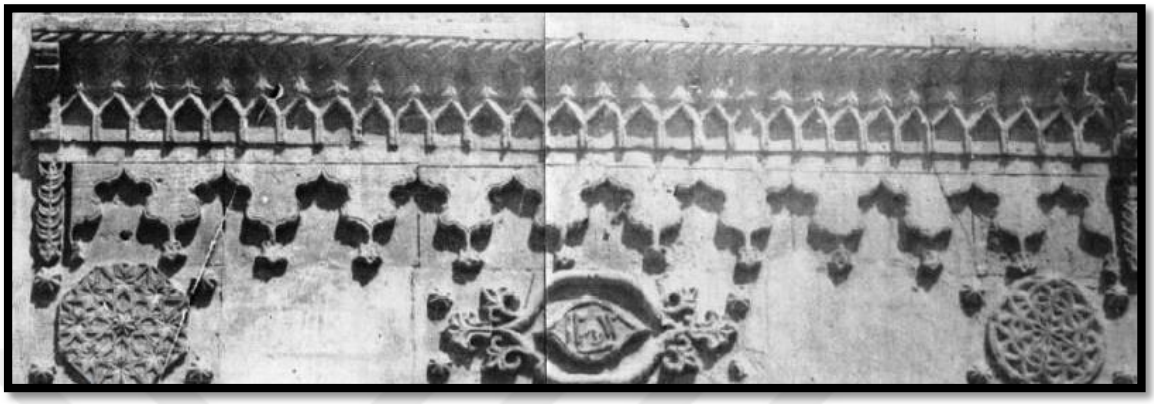


Şekil 4.174. 1900'lü Yılı Öncesine Ait Şanlıurfa'nın Kaleden Görüntüsü (Kürkçüoğlu Arşivi)

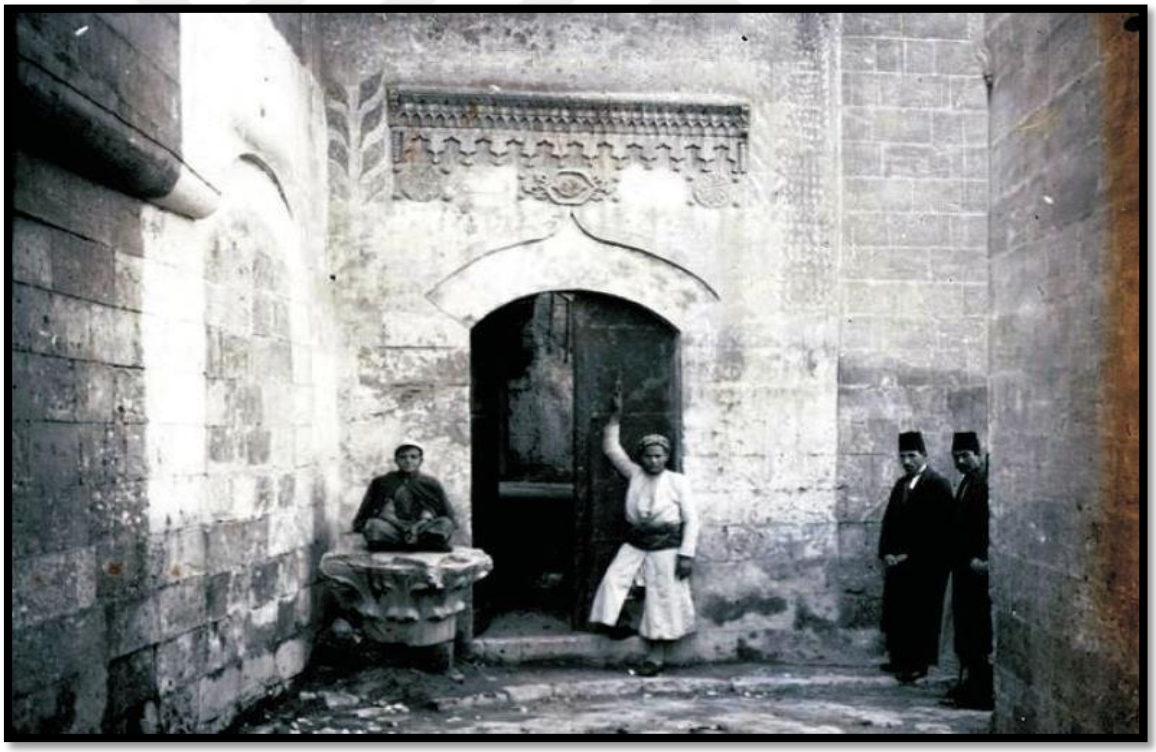


Şekil 4.175. 1900'lü Yılı Öncesine Ait Şanlıurfa'dan Görüntü (Max Von Oppenheim, 1899)

Yapı harem ve selamlık olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Ancak 1979-1982 yılları arasındaki, 12 Eylül Caddesi'nin (bugünkü Demokrasi Caddesi) imar uygulamaları esnasında, evin selamlık bölümünün tamamı ve Şekil 4.177. de görülen kapısı yıktırılmıştır.



Şekil 4.176. Yapının Selamlık Kapısının Üzerindeki Kitabe ve Süslemeler (Kürkçüoğlu, 1976)



Şekil 4.177. Yapının Selamlık Kısmının Giriş Kapısının Yıkılmadan Önceki Hali (Rahip Gabriel Bretocq Arşivi, http://www.houshamadyan.org/en/mapottomane/vilayetaleppo.html)



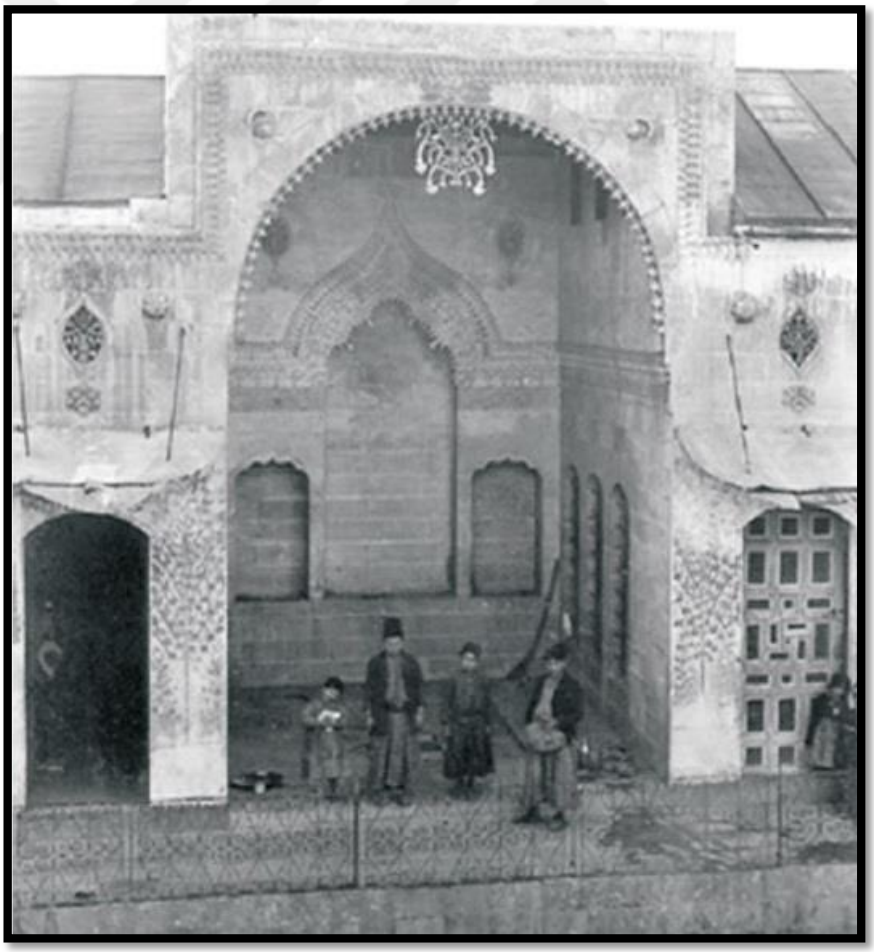
Şekil 4.178. Yapının Selamlık Kısmının Yıkılmadan Önceki Hali ve Komşu Yapıları ile Durumu (Kürkçüoğlu, 1976)



Şekil 4.179. Yapının Kuzey Cephesinden Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü (Kürkçüoğlu, 1976)



Şekil 4.180. Güney Cephesinin Genel Görüntüsü (Ş.K.T.V.K.B.K)



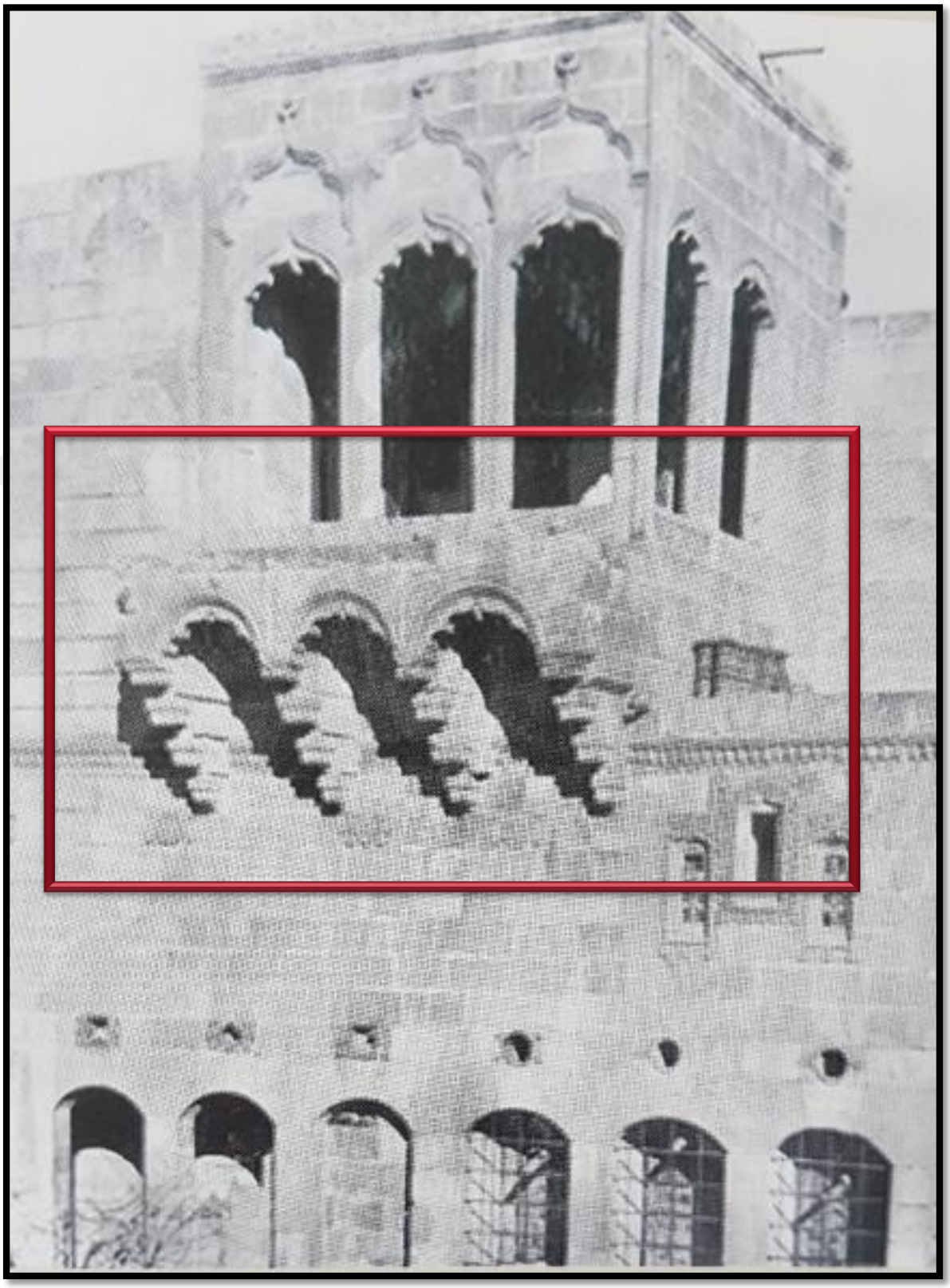
Şekil 4.181. Güney Cephesindeki Eyvan ve Odalar (Max Von Oppenheim Arşivi, www.arachne.uni-koeln.de/drupal/?q=en/node/197)



Şekil 4.182. ZK-06 Nolu Mekân (Avlu) (Ş.K.T.V.K.B.K)



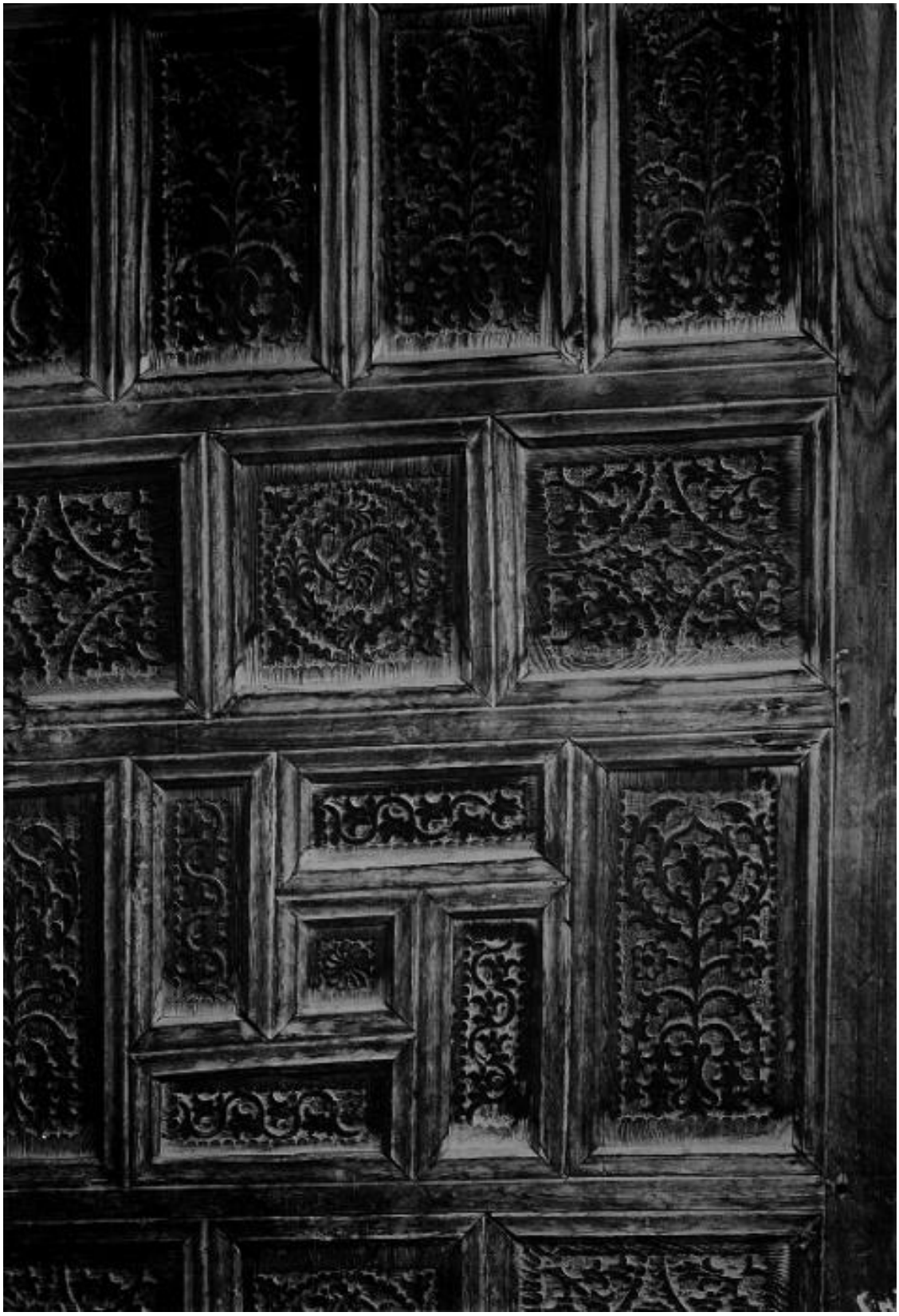
Şekil 4.183. Bitkisel Tezyinatlı Ahşap Kepenklerden Bir Görüntü (Ş.K.T.V.K.B.K)



Şekil 4.184. Kuzey Cephesindeki Köşk Odası (Max Von Oppenheim Arşivi,. www.arachne.unikoeln de/ drupal /?q=en/node/197)

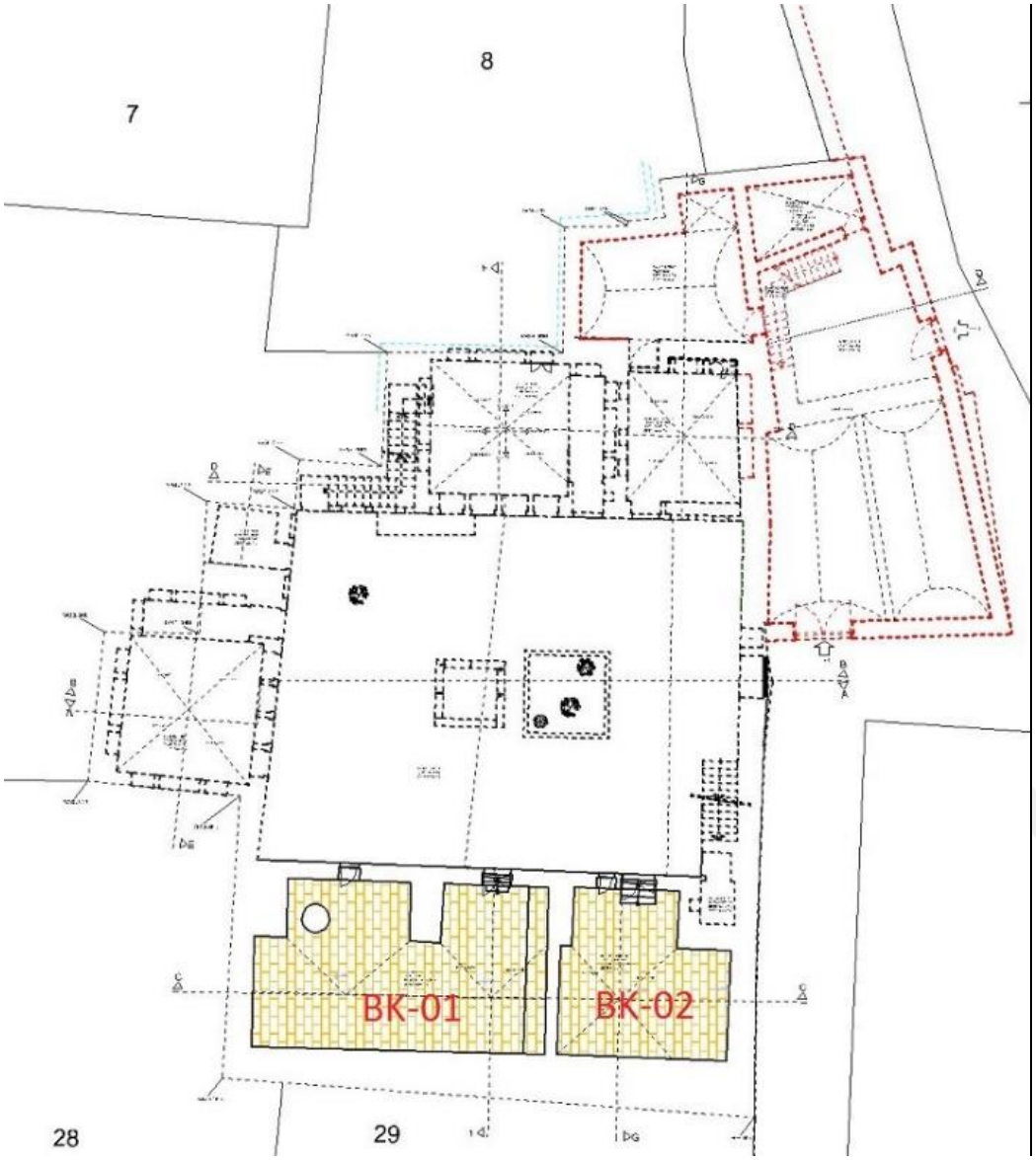


Şekil 4.185. 1K-01 Nolu Odanın Tekne Tavan Görüntüsü (Ş.K.T.V.K.B.K)



Şekil 4.186. Eyvanın Doğusundaki Odanın Giriş Kapısından Bir Görüntü (Kürkçüoğlu Arşivi)

Bodrum Kat Planı



Şekil 4.187. Bodrum Kat Planı (Çellik, 2018)

BK-01 Nolu Mekân: Zerzembe olarak kullanılan odanın, şap ile kaplı mevcut zemini, yapıdan gelen izler doğrultusunda taş ile tamamlanmıştır.

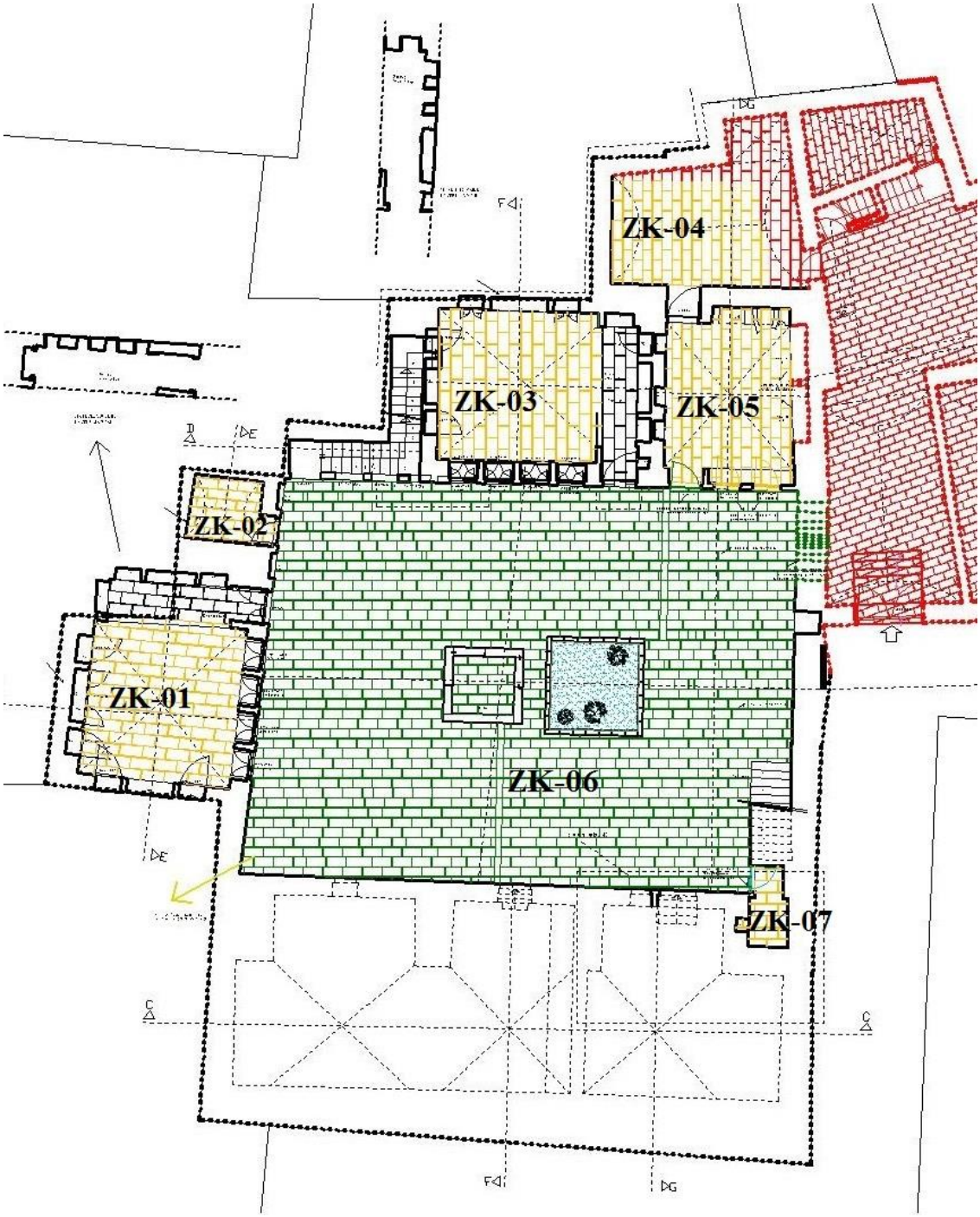
BK-02 Nolu Mekân: Zerzembe olarak kullanılan odanın şap ile kaplı mevcut zemini, yapıdan gelen izler doğrultusunda taş ile tamamlanmıştır. Odanın doğu duvarının alt kısmında, yerdeki küplerin içine gireceği şekilde 13 tane dairesel çukurun betondan yapıldığı tespit edilip kaldırılmıştır.

Zemin Kat Planı



Şekil 4.188. Zemin Katın Selamlık Kısmının Planı (Çellik, 2018)

Zemin kata ulaşım doğu cephesinde yer alan selamlık kısmındaki giriş kapısından sağlanmaktadır. Yapının yıkılmış olan selamlık kısmı gerek eski fotoğraf kaynaklarıyla gerekse de ev sahipleri ile yapılan konuşmalar neticesinde şekildeki gibi güney cephesinde ve doğu cephesinde olmak üzere iki girişle tasarlanmıştır. Selamlık kısmı ZK-10 adlı avlu etrafında toplanmıştır. ZK-08 ahır, ZK-09 hela, ZK-11 depo olarak kullanılmaktadır.



Şekil 4.189. Zemin Katın Harem Kısmının Planı (Çellik, 2018)

ZK-01 Nolu Mekân (Oda): Şap olan zemini zaman içerisinde yapıdan gelen izler doğrultusunda taş olarak tamamlanmıştır. Badana ile sıvanmış olan duvarları taş olarak tamamlanmıştır. Odanın kuzey ve güney cephesinde, ortadaki büyük ve yüksek, yandakiler ise daha küçük olan dikdörtgen dolap nişleri yer almaktadır. Büyük olan

nişin üst kısmındaki kapatılmış olan kemer kısmı açılmıştır. Odanın batı cephesinde ise ortada daha büyük, yandakiler ise daha küçük tutulmuş üç dolap nişi yer almaktadır. Bu nişlerin içi ahşaptan yapılmış, raflı ve kapaklıdır. Bu raf ve kapaklar özgün olmadığı için kaldırılmıştır.

ZK-02 Nolu Mekân (Oda): Zeminin şap ile kaplı olan kısmı yapıdan gelen izler doğrultusunda taş olarak tamamlanmıştır. Çimento esaslı malzeme ile sıvanmış olan duvarları taş olarak tamamlanmıştır.

ZK-03 Nolu Mekân (Oda): Zeminin şap ile kaplı olan kısmı yapıdan gelen izler doğrultusunda taş olarak tamamlanmıştır. Çimento esaslı malzeme ile sıvanmış olan duvarları taş olarak tamamlanmıştır. Odanın kuzey ve batı duvarında ortadaki daha büyük, yanlarda küçük olmak üzere üç tane dikdörtgen dolap nişi yer almaktadır. Ortadaki büyük nişin kapatılmış olan üst kemer kısmı açılmıştır.

ZK-04 Nolu Mekân (Ahır): Ahır olarak kullanılan ZK-04 nolu mekân selamlık kısmı ile harem kısmını birbirine bağlamaktadır. ZK-04 nolu mekâna mutfaktan geçiş vardır. Yıkılmış olan betonarme döşemeli tavanı ahşap kirişleme olarak tamamlanmıştır. Odanın sıvalı olan duvarları taş ile tamamlanmıştır.

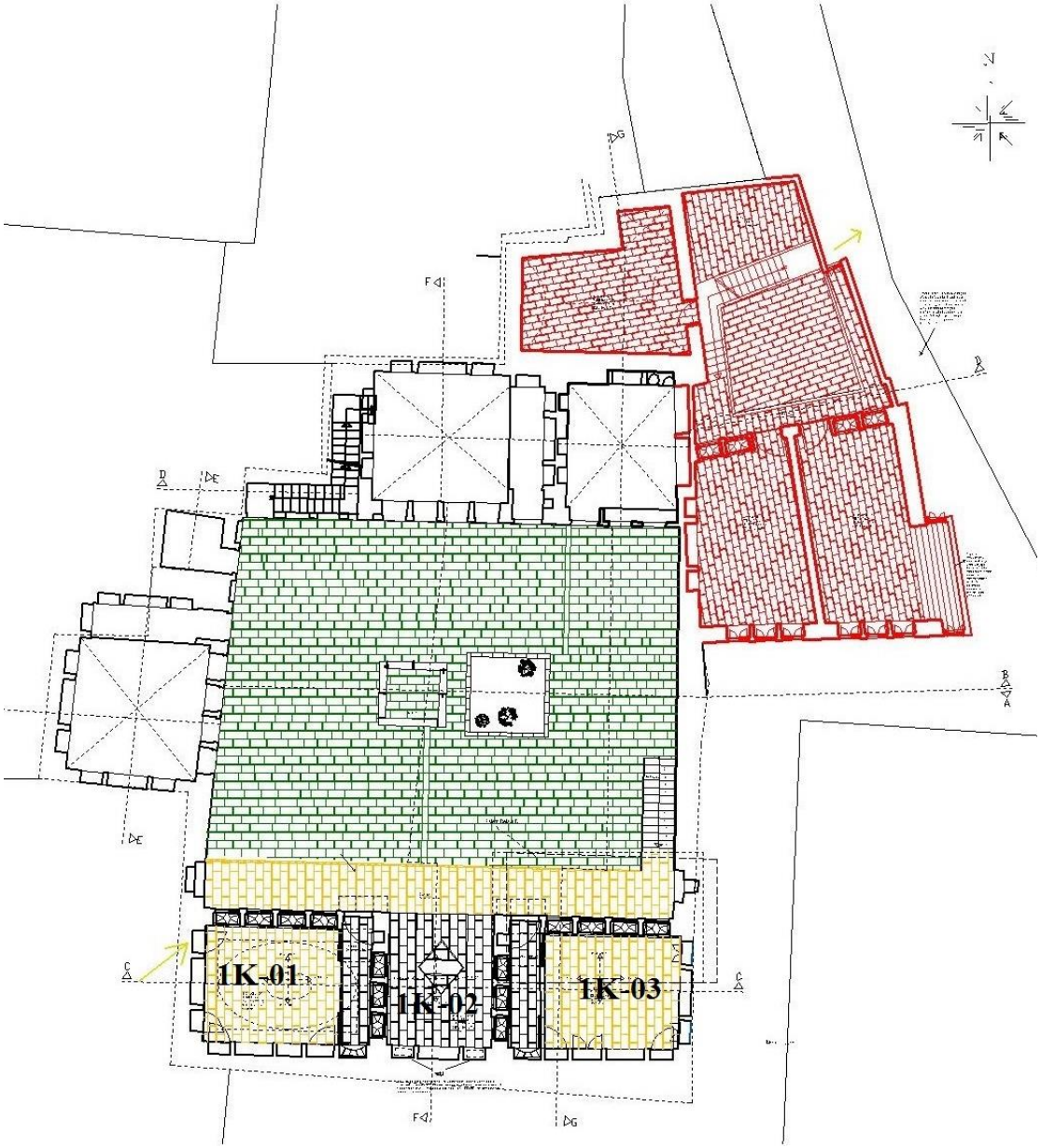
ZK-05 Nolu Mekân (Mutfak-Tandırlık): Avlunun kuzey cephesinin en doğusundaki mutfağa (tandırlık) basık kemerli ve ahşap bir kapı ile girilmektedir. Kapının üst kısmı, yıldız şeklinde küçük açıklıklarla süslemeli bir ahşap parça ile kapatılmıştır. Mutfağın avluya bakan cephenin alt kısmında basık kemerli kapatılmış iki pencere açılmıştır. Mutfağın üst örtüsü içten çapraz tonozludur dıştan düz damdır. Dam kısmı teras olarak kullanılmaktadır. Mevcut şap kaplı zemin karşılaştırmalı çalışma neticesinde taş ile tamamlanmıştır, duvarları kesme taştandır.

ZK-06 Nolu Mekân (Avlu): Mevcut toprak kaplı zemin, yapıdan gelen izler neticesinde taş ile tamamlanmıştır.

ZK-07 Nolu Mekân: Avlunun güneydoğusunda üst kat geçişi sağlayan merdivenin alt kısmında köşede dikdörtgen açıklıklı mekân hela olarak kurgulanmıştır.

Birinci Kat Planı

Birinci kata ulaşım, yapı avlusunun güneydoğu tarafından taş bir merdivenle 12 basamakla gezeneğe çıkılır. Gezeneğin zemini şap ile kaplı olup taş ile tamamlanmıştır. Avluya bakan tarafında oldukça yıpranmış bir şekilde özgün olmayan ahşap korkuluk bulunmaktadır. Bu korkuluklar özgün metal korkuluklarla tamamlanmıştır. Bu gezenekten 1K-02 nolu eyvana ve eyvanın yanındaki 1K-01 ve 1K-03 nolu odalara ulaşım sağlanır.



Şekil 4.190. Birinci Kat Planı (Çellik, 2018)

1K-01 Nolu Mekân: Odanın şap olan zemini taş ile tamamlanmıştır.

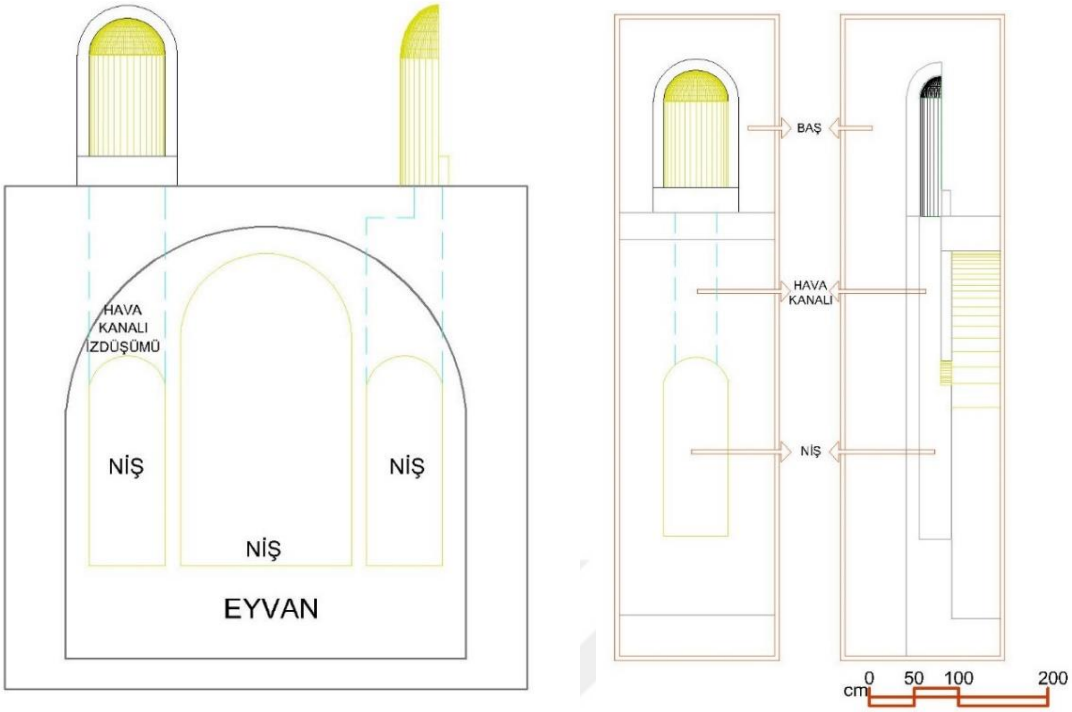
1K-02 Nolu Mekân: Eyvan olarak kullanılan bu mekânın güney cephesinde ortada daha büyük, yanlarda ise küçük üç tane dikdörtgen niş yer almaktadır. Yanlarda ki bu iki nişe hava cereyanını sağlayan ve yazın serinlik veren, damla bağlantılı, baca şeklinde hava kanalı açıldığı tespit edilmiştir. Kuzey veya kuzeybatıya yönlendirilmiş olan bu taşlara çarpan rüzgârın hava kanalından eyvana inerek serinlik vermesi sağlanmıştır. Bu rüzgâr taşları, yaz aylarında gece namazları için mihrap görevini de görmektedir. Ayrıca eyvanın sağ ve solundaki odalardan buraya çıkışı sağlamak için taş basamaklar da hala mevcuttur. Tüm bu parametreler göz önüne alındığında, 1900 yıllar öncesinde dam olan Şanlurfa Evleri gibi, mevcutta çatı yapılmış kısmı kaldırılıp yerine geleneksel dam yapılmıştır.



Şekil 4.191. Güney Cephesindeki Taş Basamaklar (Çellik, 2018)



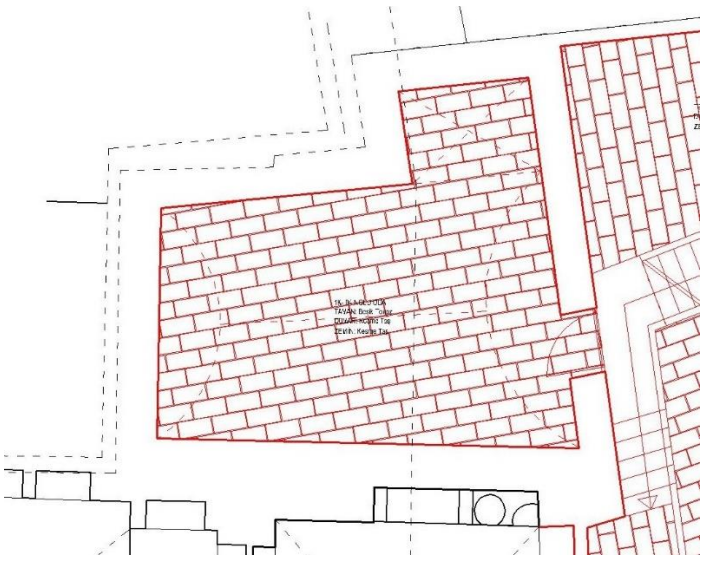
Şekil 4.192. Eyvanda Bulunan Badgel Bacası (Çellik, 2017)



Şekil 4.193. Eyvanda Bulunan Badgel Bacasının Detaylandırması (Melikoğlu, 2018)

1K-03 Nolu Mekân: Eyvanın solundaki yani doğusundaki oda, mevcut zemini şap ile kaplı olan mekân yapıdan gelen izler doğrultusunda taş ile tamamlanmıştır.

1K-04 Nolu Mekân: Bu mekâna selamlık kısmının avlusundaki merdivenden ulaşılmaktadır. Zemin katta bulunan ahırın üst kısmını oluşturur. Ev sahipleri burayı depo olarak kullandıklarını bildirmiştir.



Şekil 4.194. 1K-04 Nolu Odanın Planı (Çellik, 2018)

1K-05 Nolu Mekân ve 1K-06 Nolu Mekân: Bu mekânlara selamlık avlusunda bulunan merdivenle ulaşılmaktadır. Önünde bulunan gezenekle ulaşım sağlanır. Mimari gereklilikle avluya bakan pencereler ve odanın içlerinde nişler tasarlanmıştır. Yapının eski fotoğraflarını incelediğimizde dışardan 3 penceresinin olduğu tespit edilmiş olup buna ek olarak ev sahiplerinin de vermiş olduğu bilgiler doğrultusunda 2 oda plandaki gibi tamamlanmıştır.

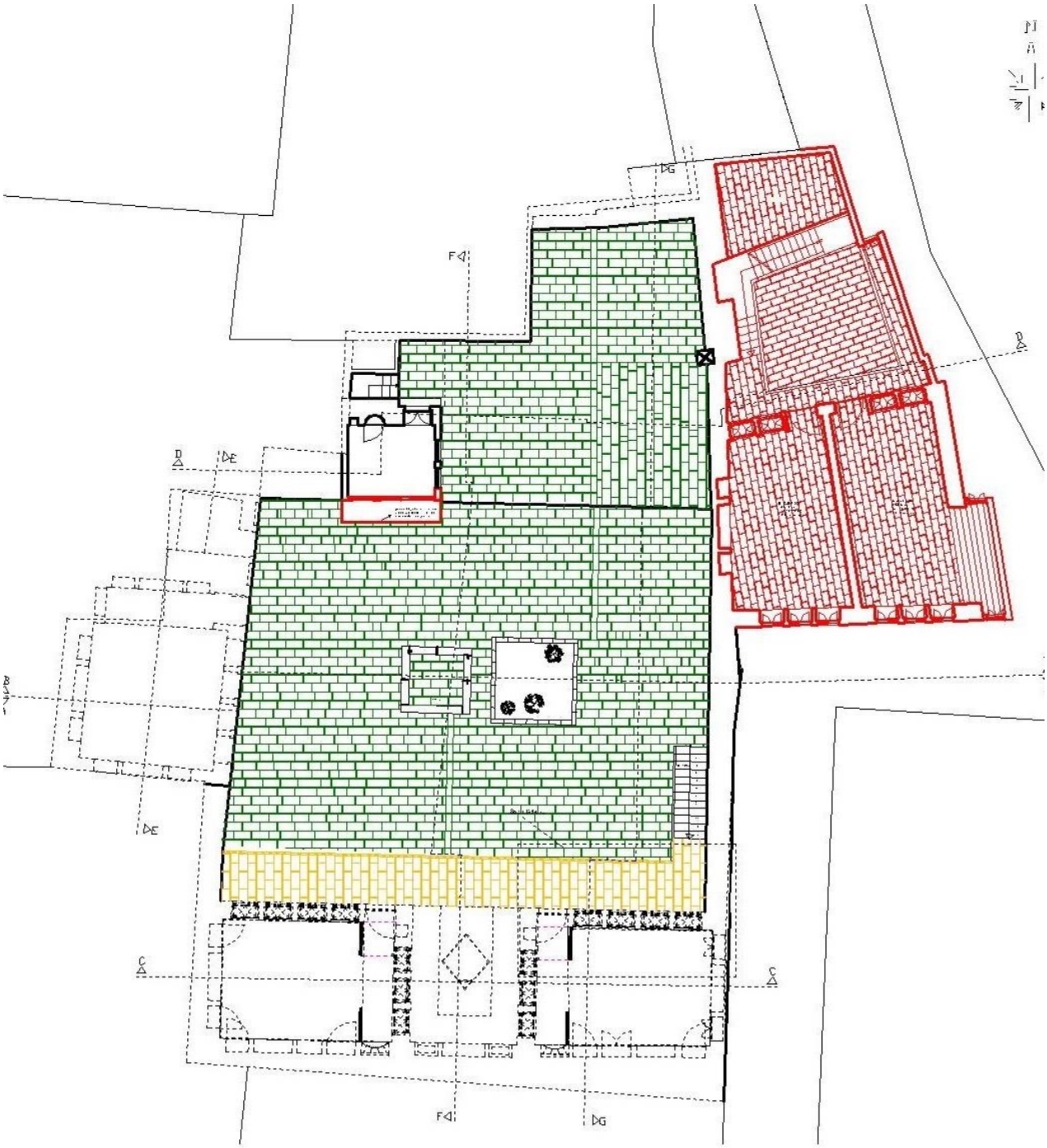


Şekil 4.195. Selamlık Kısmının 1. Kat Planı (Çellik, 2018)

İkinci Kat Planı

2K-01 Nolu Mekân: Odanın zemini şap kaplı olan mekân taş olarak tamamlanmıştır, duvarları kesme taştandır. Oda kapısı üzerinde taş bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede hicri 1300 tarihi vardır. Yapının bu odası tam olarak tarihi

bilinmemekle beraber 1900 yılları öncesi konsol kadar yaklaşık 80 cm geride yapılmıştır.

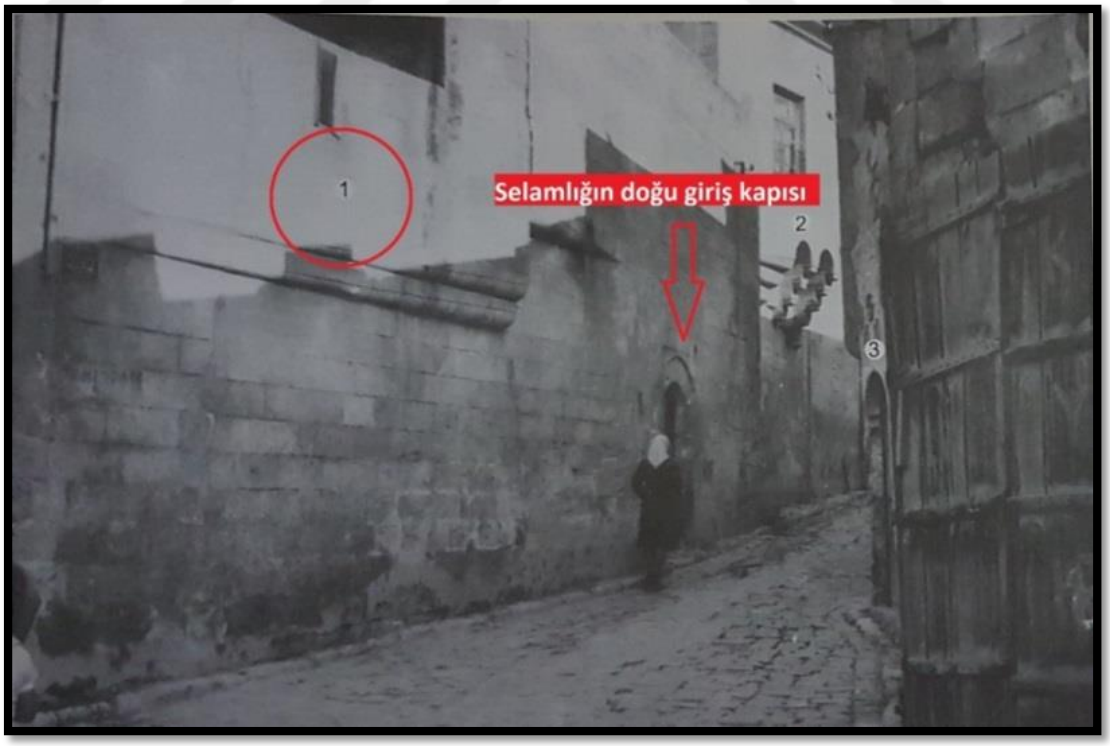


Şekil 4.196. İkinci Kat Planı (Çellik, 2018)

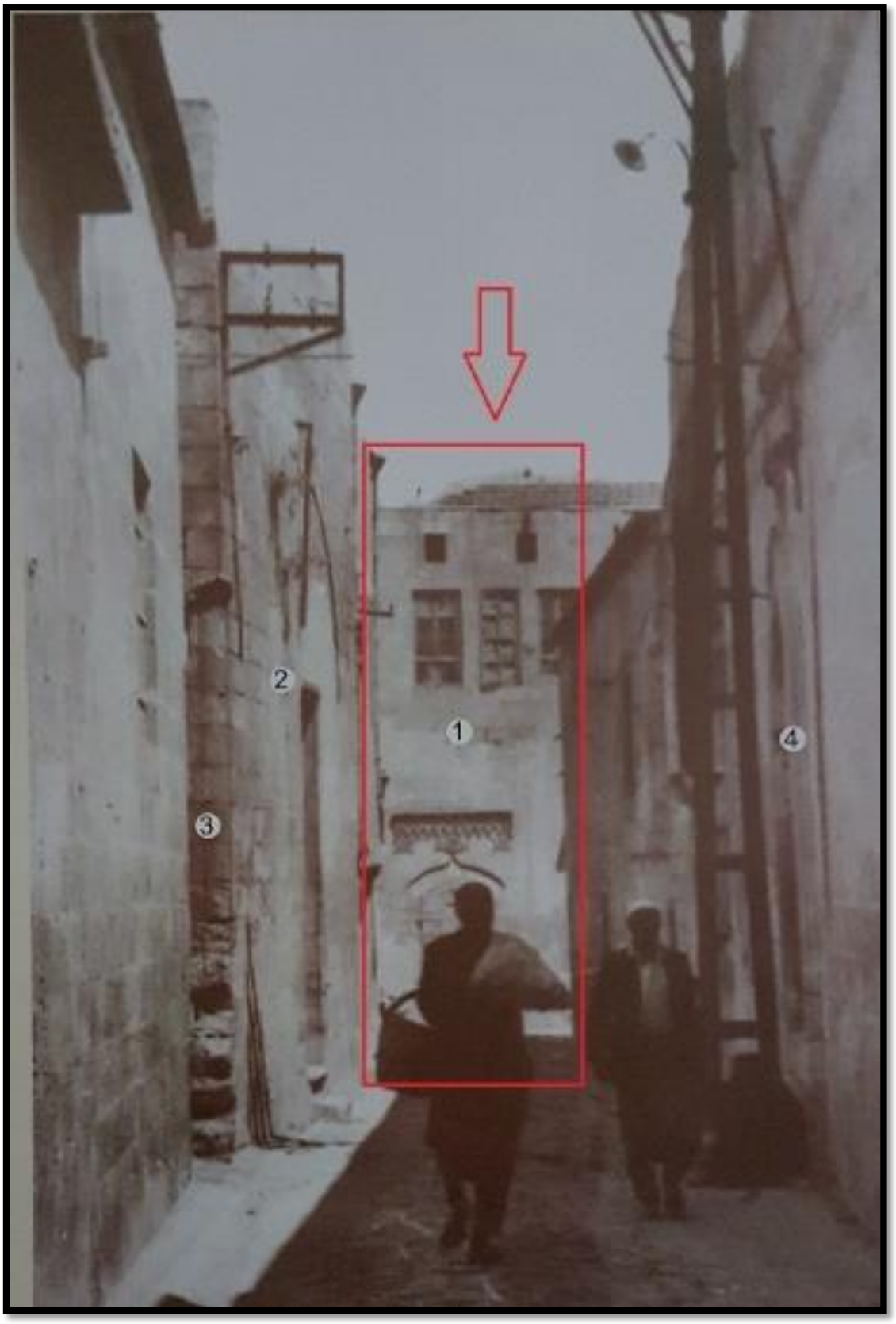
Cephelerin Özellikleri



Şekil 4.197. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü (Ş.K.T.V.K.B.K)



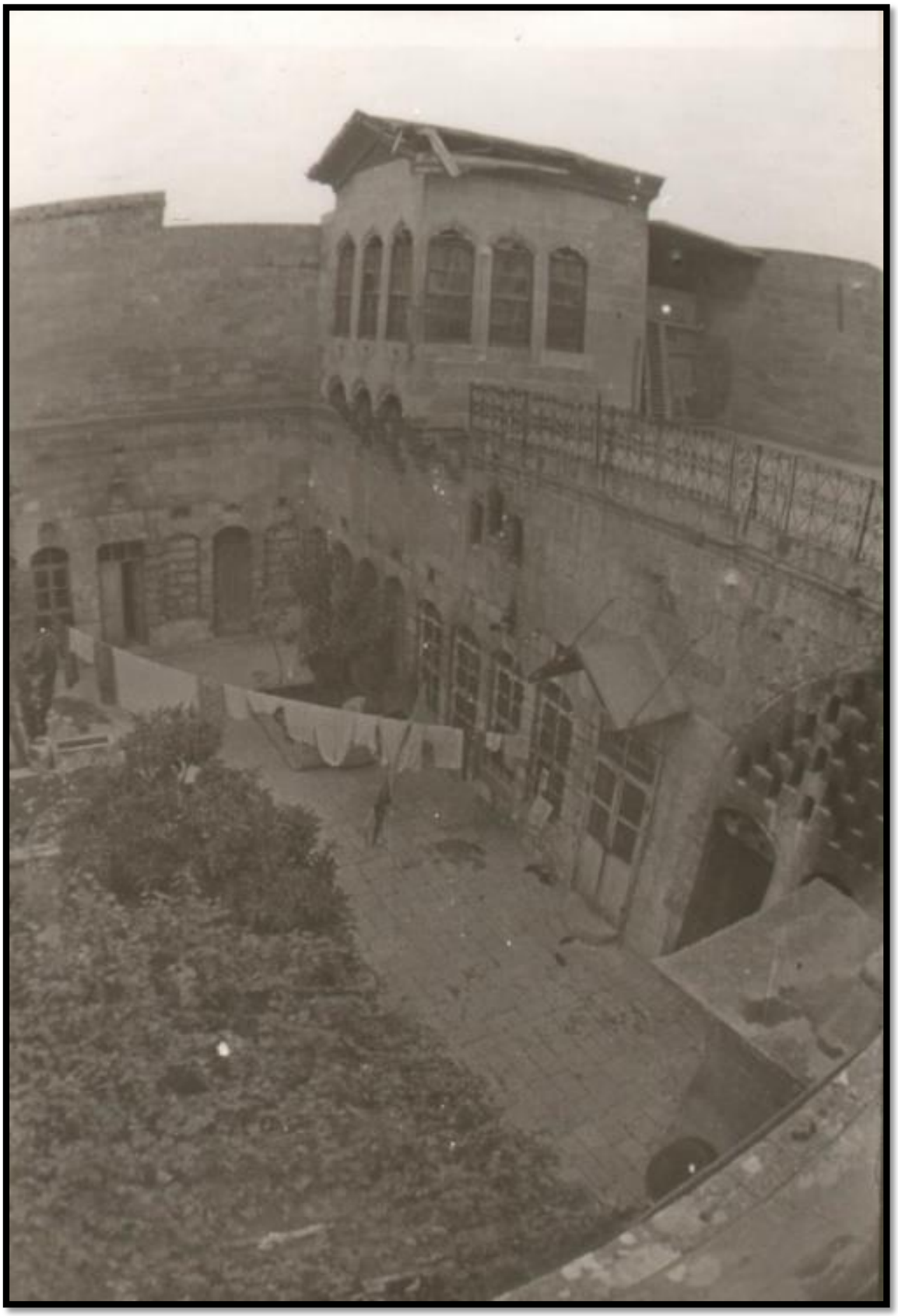
Şekil 4.198. Doğu Cephesinin Genel Görüntüsü, Giriş Kapısı Örtüsü Sac Kapılı (Tutya) Cumba (Kürkçüoğlu Arşivi)



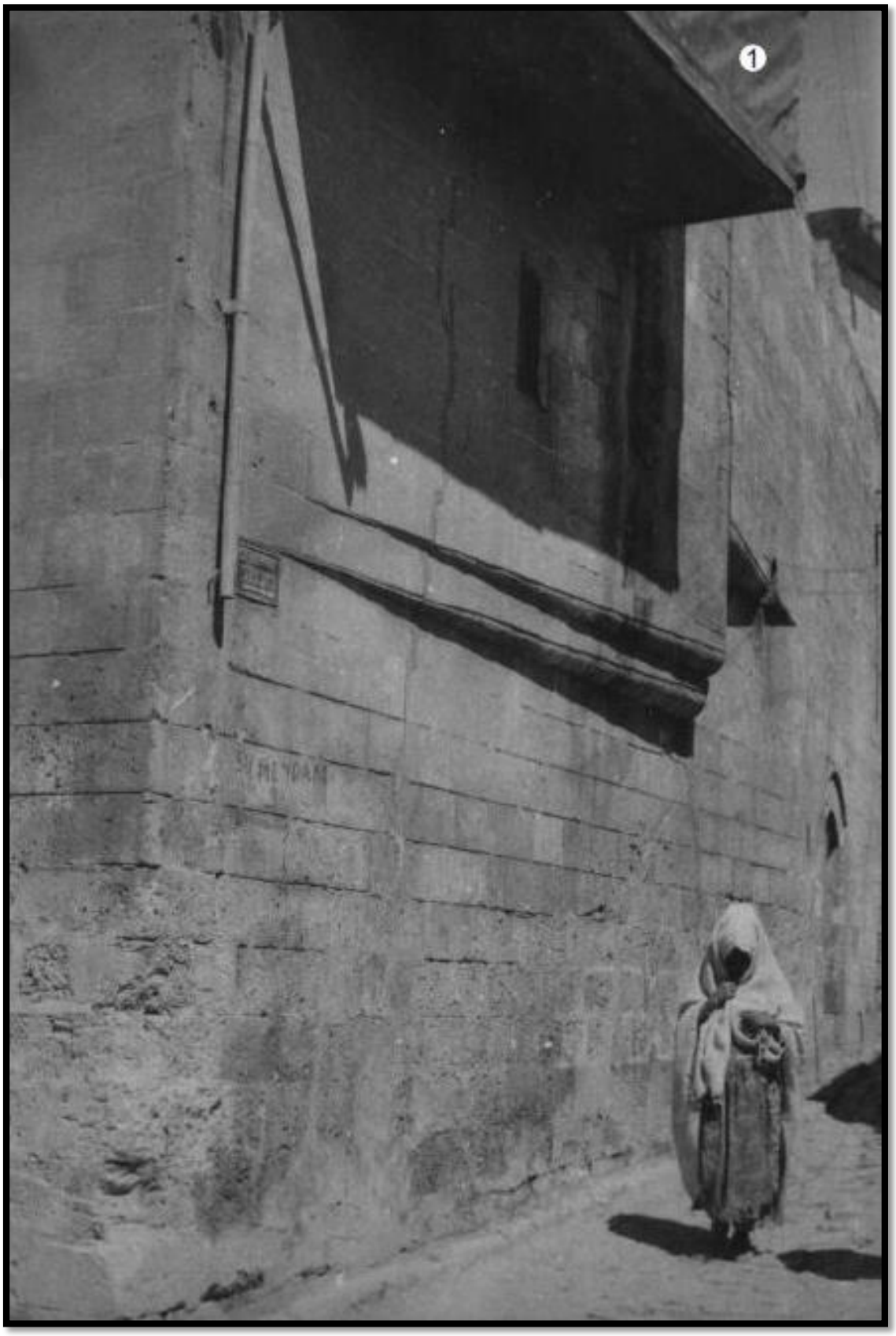
Şekil 4.199. Yapının Güney Cephesinden Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü (Kürkçüoğlu Arşivi)



Şekil 4.200. Yapının Yıkım Yapılmadan Önceki Bir Görüntü (Kürkçüoğlu Arşivi)

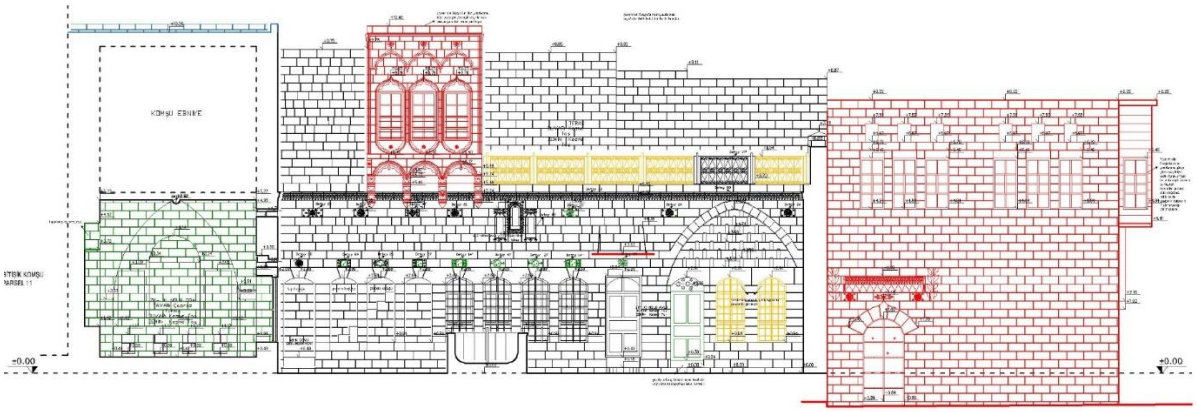


Şekil 4.201. Yapının Kuzey Cephesinden Bir Görüntü (Ş.K.T.V.K.B.K)



Şekil 4.202. Yapının Doğu Cephesindeki Cumbası (Kürkçüoğlu Arşivi)

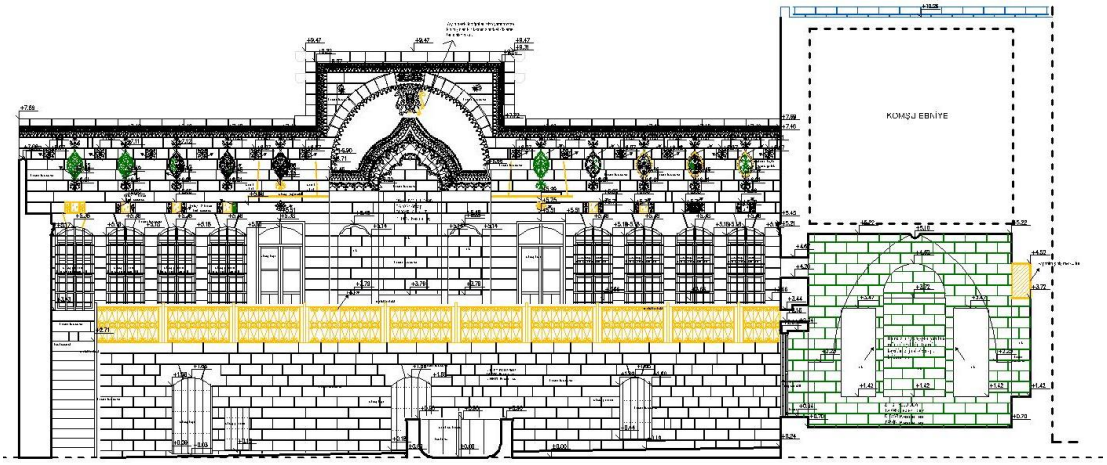
Doğu Cephesi



Şekil 4.203. Doğu Cephesi (Çellik, 2018)

Yapının selamlık girişinin bulunduğu cephedir. Yapının birinci katında yer alan şimdiki hali pencere olarak kullanılan iki tanesi dikdörtgen biçimli pencereler üzerinde lento olmadığı için kapatılmıştır. Yapının parapet duvarı kesme taşlardan yapılmıştır. 1979-1982 yılları arasındaki 12 Eylül Caddesi'nin (Bugünkü Demokrasi Caddesi) imar uygulamaları esnasında yıkılan evin selamlık bölümünün eski fotoğraflarına bakılarak selamlık kısmının kapısı işlenmiştir. Su Meydanı Sokağı ile Kubbe Mescidi'nin birleştiği yerdeki gönyeli çıkma olan çatı örtüsü sac kapılı (tutya) cumba işlenmiştir.

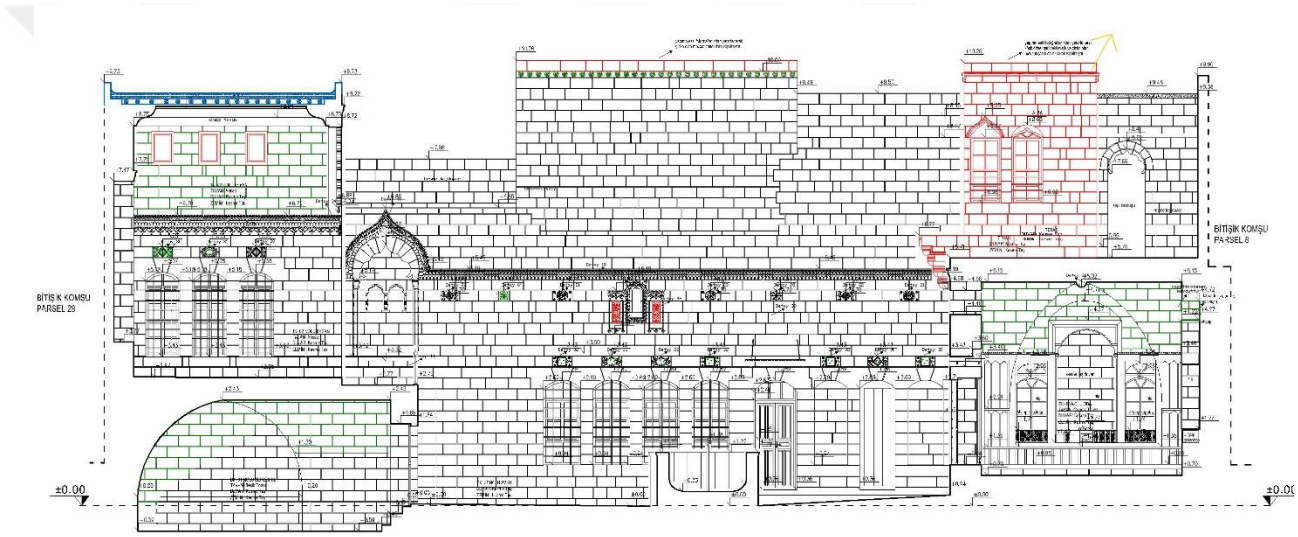
Güney Cephesi



Şekil 4.204. Güney Cephesi (Çellik, 2018)

Kesme taş kullanılan cephede iki oda ve ortada eyvan bulunmaktadır. Mevcutta özgün olmayan ahşap korkuluklar metal korkuluk olarak tamamlanmıştır. Şap ile kaplı olan gezenek taş olarak tamamlanmıştır. Cephedeki zamanla tahrip olmuş kuş takaları, rozetler eski fotoğraflardan yola çıkıp tamamlanmıştır. 1900 öncesi yıllarındaki geleneksel Şanlıurfa evlerindeki eski fotoğraflarından yararlanarak çatının dam olarak olması gerektiği düşünülmüştür. Günümüzdeki yapının güney cephesindeki taş basamaklar ve mevcut olan badgir bacadan yola çıkarak yapının ilk halinin dam olacağı öngörülmüş olup çinko olan mevcut çatısı dam olarak tamamlanmıştır.

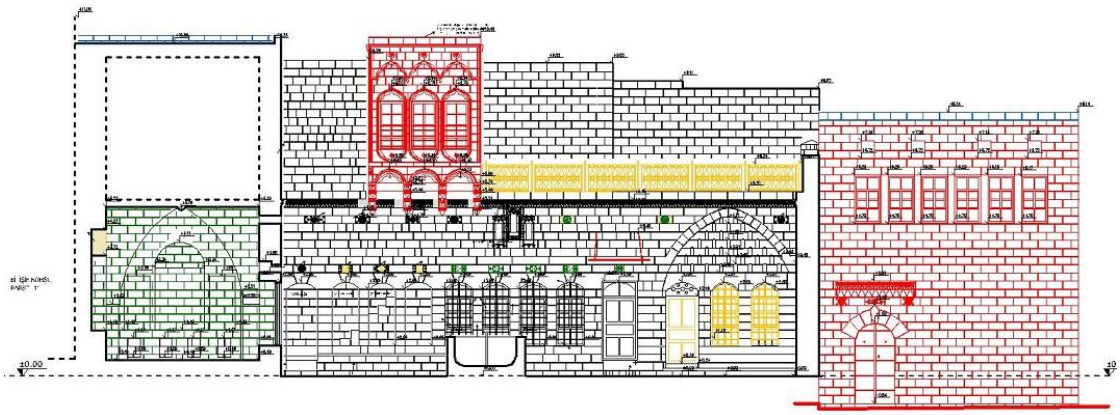
Batı Cephesi



Şekil 4.205. Batı Cephesi (Çellik, 2018)

Yapının eski fotoğraflarından yararlanarak güney cephesinde bulunan eyvandaki 3 adet pencere üzerinde 3 adet kuş takası tespit edilmiş ve tamamlanmıştır. Yapının eski fotoğraflarından yararlanarak köşk odası geri çekilmiştir ve çinko olan mevcut çatısı dam olarak yapılmıştır. ZK-02 odasının mevcutta kapısı yoktur, fakat yapının eski fotoğraflarına bakılarak kapı tamamlanmıştır.

Kuzey Cephesi



Şekil 4.206. Kuzey Cephesi (Çellik, 2018)

Kesme taş kullanılan cephede zemin katta ZK-03, ZK-04 VE ZK-05 odaları ile ikinci katta da 2K-01 nolu odası bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesinde en doğuda tandırlık(mutfak) kısmının, kapı ve pencerelerin üst kısmında küçük, üzeri kaş kemerli dikdörtgen açıklıklar bırakılarak cephede bir hareketlilik sağlamıştır. 1979-1982 yılları arasındaki 12 Eylül Caddesi'nin (Bugünkü Demokrasi Caddesi) imar uygulamaları esnasında yıkılan evin selamlık bölümünün eski fotoğraflarına bakılarak selamlık kısmının kapısı işlenmiştir.

4.6.3.2. İkinci Dönem Restitüsyonu

Bu dönem restitüsyonun tarihi kesin olarak bilinmese de 1900 yılları sonrasında olduğu tahmin edilmektedir. Birinci dönem restitüsyonuna ek olarak yapıda, şimdiki halinde bulunan zemin kattaki banyo ve hela bulunmaktadır. Zemin katta bulunan selamlık kısmında yer alan giriş kapısı kapatılmış onun yerine şimdiki doğu cephesindeki kemer açılıp kapı olarak kullanılmıştır. İkinci katta bulunan köşk odası da konsol kadar büyütülmüştür. Güney cephedeki tutya sac kaplamalı çatı olarak bırakılmıştır.

Şekil 4.191. den yola çıkılarak mevcut kapı kapatılmış ve yan kısmından giriş verilmiştir. Birinci kattaki pencerelerden yola çıkılarak üst kattaki odalar tasarlanmış ve çatı kısmı yapılmıştır.

Şekil 4.194. den faydanılarak yapının ikinci kattaki köşk odası 80 cm konsol kadar büyütülmüş, şimdiki mevcut hali olarak tamamlanmıştır. Terastaki metal korkuluklar tamamlanmıştır.

4.7. Şanlıurfa Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Yaklaşımı

Şanlıurfa ilinde bulunan ve eskiden Hacı Bekir Pabuçcu'ya ait olduğu bilinen evin restorasyon projesi ve raporu hazırlanarak mevcut durumuna ilişkin bilgiler toplanmış ve böylece geçmişten günümüze geçirdiği evreler neticesinde ulaştığı son durum çizimler ve raporlar şeklinde sunulmuştur.

Restitüsyon çalışmasından faydalanılarak; öncelikle yapı ile ilgili kaynakların kesinlik derecelendirmesi ve kullanımların gösterildiği restitüsyon analizleri yapılmıştır. Bu analizlerde gösterilen kesinlik dereceleri paralelinde yapının bugünkü durumu da değerlendirilerek restorasyon önerileri sunulmuştur.

Binada mevcut olan bütün sıvalar kaldırılarak yapıdaki izlerden gelen bilgiler doğrultusunda özgün boyut ve malzemeyle tekrar yapılarak restorasyonu tamamlanacaktır. Evin iç yüzeylerinin bir kısmı sıvalıdır. Bütün sıvaların yapıdaki izlerden gelen bilgilerle sökülerek restorasyonu yapılacaktır. Sıvalı olmayan kısımlarda temizlik çalışması yapılacak daha sonra enjeksiyon yöntemiyle duvarlarda güçlendirme yapılacaktır. Yapının cephe duvarı raspalanarak temizlenecek, taş aralarındaki derzler açılarak derzler yeniden yapılacaktır. Cepheye açılan demir kapı sökülerek yerine geleneksel Şanlıurfa evlerinde kullanılmış olan detay ve malzeme özellikleri ile ahşap bir kapı takılacaktır.

4.7.1. Restorasyon Yaklaşımı ve Genel İlkeler

Restorasyon projesinin hedefi; yapının mevcut durumunun sağlamlaştırılması, izlerinin ortaya çıkartılması ve korunarak gelecek nesillere iletilmesini sağlamaktır.

Rölöve ve analiz çizimleri, sanat tarihi araştırmaları, karşılaştırmalı çalışmalar, restitüsyon ve değerlendirmeler dikkate alınarak uygulama kararları üretilmiştir. Bu çalışmalar neticesinde belirlenen genel ilkeler aşağıdaki şekilde belirlenmiştir;

1. Yapıdaki mevcut tüm özgün malzemeler ve detaylar özgün nitelikleri değiştirilmeden korunacaktır.

2. Yapıda yapılacak her türlü müdahalenin, yapıyla uyumlu, özgün malzemeye zarar vermeyen nitelikte olması gerekmektedir. Tüm müdahaleler, restorasyon projesi kapsamında tanımlandığı şekilde, paftalarda gösterilen alanlarda uygulanacaktır.

3. Harç ve sıvalara yönelik onarımlarda özgün içerikli harçlar kullanılacaktır.

4. Ortaya çıkacak yeni bulgular belgelenecek, uzman görüşü, kurul görüşü alınarak uygulamaya devam edilecektir.

5. Yapının zarar görmesini engellemek amacıyla, çağdaş malzemeler kullanılabilecektir. Damlardan oluşabilecek su sızıntılarını önlemek amaçlı yalıtım uygulaması yapılacaktır.

6. Yapının restorasyonundan beklenen bir amaç da, yapının bir daha kapsamlı restorasyona ihtiyaç duymadan varlığını sürdürebilmesidir. Projede bu amaçlı çözümler üretilecek, ayrıca yapı için periyodik bakım tablosu oluşturularak, belirlenen bu periyotlarla yapının kontrolü ve daha fazla zarar görmeden hatta zarar görmeye başlamadan müdahale sağlanmış olacaktır.

7. Yapıda yıkık halde bulunan bozuk olmayan malzemeler kullanılacaktır. Yerleri biliniyorsa kendi yerlerinde kullanılacaklardır.

8. Taş malzemelerle yapılmış olan süslemelerde sadece su ve yumuşak fırça ile temizleme yapılacaktır. Bunun dışında spiralleme, plastik onarım vb. yapılmayacak, oldukları şekilde korunacaklardır.

9. Özgün ahşap tavan kaplamaları, kapı, pencere ve dolap kapakları özgün halleri ile gerekli onarımlar yapılarak korunacaklardır.

10. Tamamlamalar gerekli olan en az düzeyde yapılacak ve kaynak olarak yalnızca yapıdaki iz ve kalıntılar ile yapı içi karşılaştırmalı çalışmalar kullanılacaktır. Yapıdaki iz ve kalıntılar yok edilmeden korunacaktır.

11. Restorasyon aşamasında yapılacak her türlü müdahalenin izleri mutlaka belli edilecektir.

12. Yapıdaki fiziksel bozulmaların nedenleri ortadan kaldırılacak ve bozulan kısımlar özgün yapım teknikleri ile onarılacaktır.

13. Yapının üzerinde, avlusunda ve yakın çevresinde büyüyen köklü bitkiler temizlenecektir.

14. Bu süreç içerisinde yapıda çıkabilecek bilgiler nedeniyle restorasyon projesi değişime açık olup bilgiler doğrultusunda güncellenmeli ve gerekli duyulan değişiklikler yapılmalıdır.

15. Aydınlatma, günümüz detaylarıyla yapılmış modern elemanlarla sağlanmalıdır. Bunlar dış mekânlarda kullanılan türden seçilmeli, avluda ve yapı dışında yer almalı, yapıya monte edilmemelidir.

16. Yapıyı yağmur suyuna karşı koruyacak önlemler alınmalı su yalıtımına yönelik güncel malzemelerle yalıtım yapılmalıdır.

17. Tefriş elemanları sade ve birbirleri ile ve yapı ile uyumlu olmalı, günümüz malzeme ve detayları kullanılmalı ancak işlevsel olmaları sağlanmalıdır.

18. Yapı çevre drenajı yapılarak zemin sularının toplanması ve yapıdan uzaklaştırılması sağlanacaktır. Çatıdan kaynaklı ve yağmur suyu nedeni ile meydana gelen bozulmaların önüne geçebilmek için kırılan ve deformasyona uğrayan çatı strüktürünün sağlamlaştırılacak, yağmur suyu oluk ve iniş borularını eklenecektir.

19. Isıtma, elektrik ve sıhhi tesisat projeleri hazırlanacaktır. Bu müdahalelerde, çağdaş malzemeler kullanılacak, tesisatlar döşeme ve duvar içlerindeki boşluklar ve süpürgelik hizasından kanal içine gizlenerek döşenecektir.

4.7.1.1. Yeni işlev önerisi

Günümüzde restore edilen birçok yapı özgün işlevinden farklı bir işlevle kullanılmaktadır. Venedik Tüzüğü' nün 5.maddesinde; *"Anıtların korunması her zaman onları yararlı toplumsal amaç için kullanmakla kolaylaştırılabilir. Bunun için her türlü kullanma arzu edilebilir; fakat bu nedenle yapının planı, ya da bezemeleri değiştirilmemelidir. Ancak bu sınırlar içinde yeni işlevin gerektirdiği değişiklik tasarlanabilir ve buna izin verilebilir."* denilmektedir. Yeni işlev yapının mimari, estetik değerlerine uygun olmalı, yapıda fazla bir değişiklik yapılmasına yol açmamalıdır. Yeni işlev gereği yapıya eklenecek mekân ve elemanlar yapının görsel, estetik ve tarihi değerine zarar vermemelidir.

Tarihi binaların restorasyonu yapılırken, korumanın sürdürülebilir olması, bulunduğu çevreyle ilişkili işlevin verilerek konutun yaşatılmasıyla mümkündür. Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin girişi bulunduğu 12 Eylül Caddesi, Su Meydanı aksın devamında, Ulu Cami'ye çıkan merdivenler ile paralel şekillenmiştir. Bu nedenle konut, Yıldız Meydanı olarak adlandırılan çarşı ziyaretçilerinin yoğun olarak geçtiği önemli bir güzergâhtadır. Ayrıca evin kuzey cephesine komşu, restore edilmiş, otel olarak kullanılan bir yapı mevcuttur. Çevresinde birçok yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır. Bu durumda yapının özgün işlevi yanında ziyade çevre içinde kabul edilen bir işleve de sahip olması geçerli olacaktır.

Eve, yapının plan ve cephe özelliklerini bozmayacak, yapının özgün işleviyle de uyumlu olacak şekilde Harran Üniveristesi Kültür Varlığı Koruma Merkezi Binası işlevi verilmesi uygun görülmüştür.

4.7.1.2. Fiziksel Müdahale

Hacı Bekir Pabuçcu Evi ile ilgili yapılan analiz ve değerlendirmeler neticesinde yapının özgün özellikleri ile korunması yaklaşımı benimsenmiştir. Ayrıca, yapının

konumu önemli bir geçiş yolu üzerinde olduğundan özellikle cephe özgünlüğünün korunması önemsenmiştir.

Günümüzde restorasyon kavramının geldiği son nokta; yapıların korunmasının bir süreklilik içinde olmasıdır. Bu hem maliyeti hem de bakım süresini etkileyen önemli bir etkendir. Anıtların restorasyonları yapılırken birincil amaç yapının özgün haline en yakın müdahalenin yapılmasıdır. Bu amaçla restorasyon yapılırken yapıya uygulanacak olan müdahale teknikleri şunlardır:

- Temizleme, Ayıklama (Liberasyon)
- Sağlamlaştırma (Rehabilatasyon)
- Tamamlama (Bütünleme)
- Yenileme (Renovasyon)
- Yeniden Yapma (Rekonstrüksiyon)

Temizleme, Ayıklama (Liberasyon)

Temizleme, anıtın ya da kentsel sitin genel yapısıyla uyuşmayan, tarihi ve estetik değer taşımayan her türlü ekin kaldırılması işlemidir. Venedik Tüzüğü'nün 11.maddesi'nde*; 'Anıta mal edilmiş farklı dönemlerin geçerli katkıları saygı görmelidir; zira onarımın amacı 'üslup birliği' değildir. Bir anıt üst üste çeşitli dönemlerin izlerini taşıyorsa, en alttaki durumu açığa çıkarmak ancak bazı özel durumlarda yok'* der (Binan 1999). Kaldırılacak eklerle ilgili karar verme yetkisi Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulları' na aittir. Temizleme işleminden önce ve sonra fotoğrafik belgeleme yapmak şarttır.ZK-04, ZK-06 Nolu mekânlarda yer alan, yapıya sonradan eklenmiş duvarlar kaldırılmalıdır.

Yapı içinde, çatısında ve dışında temizlik kazısı yapılarak yıkıntılar ve çöpler kaldırılmalıdır. Yapının yakın çevresinde, çatısında ve duvar yüzeylerinde yapıya zarar veren bitkiler temizlenerek kimyasal yöntemlerle kurutulacaktır. Bitki temizliği yapılan bölgelerde, bitkilerin altında oluşan topraklar temizlenerek köklerinin zarar verdiği kısımlar onarılacaktır.

Bitkilerin tekrar çıkması kimyasallar kullanılarak engellenecektir. Duvar yüzeylerinde oluşmuş olan kirlenmeler, duman lekeleri, çimento harçlı sıvalar taş malzemeye minimum müdahale ile en az zarar verecek şekilde temizlenecektir.

Özgün Olmayan Elemanlar ve Malzemelerin Temizlenmesi

Özgün yapıya ekleme olan tüm mimari elemanlar kaldırılacaktır. Bunlar bodrum kattaki eklenti 13 tane çukur elemanlar, terasta ve gezenekte bulunan özgün olmayan korkuluklar kaldırılmalıdır. Ekleme olan yapı elemanları kaldırıldıktan sonra, yeri özgün malzeme ve özgün teknikle kapatılmalıdır. Yapıda bodrum kat, zemin kat ve birinci kattaki mekân döşemelerindeki beton şap malzemenin, zemin ve bodrum katta alttan özgün toprak dolgu için basit yöntemlerle dikkatli bir şekilde temizlenmesi gerekmektedir.

Ahşap Temizleme

Konutta kapı, pencere, dolap, raf, tavan kaplamaları, merdiven basamak ve rıhtları gibi elemanlar üzerinde yağlı boya vardır. Bu boyalar boya sökücü ile temizlenip üzerine ahşap koruyucu sürülmelidir. Birleşim detayları gibi ahşabın temizlenmesinin zor olduğu yerlerde selüloz tinerle yumuşatılıp, daha özenli davranılarak tığ ile temizlenmelidir. Temizlik sonrası ahşapta oluşan boşluklar sentetik olmayan ahşap dolgu malzemesi ile doldurularak ahşap koruyucu sürülmelidir. Tavan ve döşeme kaplamalarına, ahşap çatkı ve döşemeyi sağlamlaştırma esnasında söküldüğünde de aynı işlemler uygulanmalıdır. Yenilenmeyen malzemelerin üzerindeki kir, kurum, toz vb. gibi birikimler temizlenerek, nefes alabilir şeffaf koruyucular sürülerek ön koruma sağlanmalıdır.

Taş Temizleme Konutun bodrum kat, avlu, zemin katta bulunan taş malzemelerin kirliliği nem ve zamanla oluşan biyolojik birikimden kaynaklanmıştır. Taş malzemeye zarar verilmemesi için elle temizlik yapılarak koruyucu maddeler sürülmelidir.

Metal Temizleme

Pas ve kiri olan parmaklıklar, kilit, menteşe gibi metal elemanlar pas sökücü madde ile temizlendikten sonra, üzerine koruyucu sürülerek korozyona karşı korunması sağlanacaktır.

Sağlamlaştırma (Rehabilatasyon)

Sağlamlaştırma çalışmaları, yapının statik sistemine, mimari elemanlarına ve yüzey elemanlarına yönelik olmalıdır.

Zemin Suyu Problemi

Yapının bodrum kata sahip olması nedeniyle zemin ve yağmur suyu bodrum kat seviyesinde nem oluşturmaktadır. Bu durum moloz taş duvar olan temel duvarlarında bağlayıcıların çözülmesine ve duvarın taşıyıcı etkisinin azalmasına neden olmaktadır. Öncelikle zemin suyunu duvarlardan uzaklaştıracak drenaj sisteminin kurulması, ikinci aşamada ise zeminle ilişkisi olan duvarlara su itici kimyasallar uygulanarak yalıtım yapılması sağlanacaktır.

Ahşap Elemanların Sağlamlaştırılması

Çatı kaplama tahtalarında, pencere ve kapılarda, dolaplarda kullanılan ahşaplar mümkün olduğunca yerinde korunacaktır. Ön koruma işleminin nasıl yapılacağına, ahşap malzeme uzmanları ile çalışılarak karar verilmelidir. Mümkün olduğunca özgün elemanlar korunmalıdır. Kapı ve pencerelerde emprenye yapılmalıdır. Yenilenen tüm parçalarda renklendirme ve tarihleme yapılarak günümüzde yapılmış oldukları belirtilmelidir.

Tamamlama (Bütünleme)

Bir bölümü hasar görmüş ya da yok olmuş yapı ve öğeleri ilk tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşturacak biçimde geleneksel ya da çağdaş malzeme kullanılarak tamamlama işlemine bütünleme denilmektedir.

Tamamlama çalışması kapsamında, yapı içi ve dışı karşılaştırmalı çalışmalardan, yazılı ve sözlü kaynaklar ile eski fotoğraflardan elde edilen bilgiler doğrultusunda yok olan elemanlar bütünlenecektir. Genel müdahaleler bölümünde verilen müdahale ilkelerinde belirtildiği gibi, izi olan, mimari gerekliliği olan veya olmayan yapı elemanları tamamlanacaktır.

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin strüktürel sisteminde ve görsel bütünlüğünde denge sağlanabilmesi amacıyla bazı yapı elemanlarının tamamlanması gerekmektedir. Ancak tamamlamalar yapıdaki mevcut iz ve kalıntılardan ve yapı içindeki karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgilere göre yapılmalı ve faraziyelere dayalı hiçbir tamamlama yapılmamalıdır.

Duvarlarda eksik olan taşlar, bağlayıcı harçların analizi yapılarak aynı harçla ve duvardaki derz hizaları dikkate alınarak tamamlanmalıdır. Yapıya yeni katılacak taş malzemelerde görsel etkinin bozulmaması için renk, form ve boyut değişikliği yapılmamalı ancak bu malzemeler taş ocağından yeni çıkacağı ve fabrika kesimi olacağı için günümüzde yapıldığının anlaşılması sağlanmış olacaktır. ZK-01, ZK-02, ZK-03 ve ZK-04 Nolu mekânlardaki duvar izleri, kapı ve pencere boşlukları takip edilerek, duvarlar tamamlanmalı kapı ve pencere boşlukları muhafaza edilmelidir. Bu mekânların yıkılmış olan çatı örtüleri, tonoz yapım tekniği ile tekrar yapılmalıdır.

Cephe elemanları

Yok olan silmeler ve pencere doğramaları özgün malzeme ile tamamlanacaktır.

Duvarlar

Ekleme olan kapıların kaldırılması ile ahşap çatkının sağlamlaştırılması sonrası oluşan boşluklar özgün malzeme ile dolgusu yapıldıktan sonra özgün ile aynı özellikte toprak sıva ile sıvanarak su bazlı boya ile boyanacaktır. Taş duvarlardaki derz boşalmaları basit onarımla, geleneksel malzeme ile aynı bileşimde harç kullanılarak giderilecektir.

Pencereler

Pencerelerdeki kırık veya kullanılamaz parçalar özgün malzeme ile aynı detayda tamamlanacaktır. Yapının pencerelerinin pervazları özgündür. Değişen kanatlarının özgün ölçüleri ve malzemeleri bilinmektedir. Değişmiş olan sabit ve hareketli pencere kanatları eski fotoğraflar ve yapı içi karşılaştırmalı çalışmadan bilinenlere göre özgün malzeme ile tamamlanacaktır.

Kapılar

Mutfak kapısı özgün haline uygun olarak tamamlanacaktır.

Tavan

Betonarme olan tavan sökülerek özgün hali görülebilen tavan kaplamaları özgün detayına uygun tamamlanacaktır.

Zemin kaplaması

Avlunun ve odaların izi olan taş döşeme, özgün malzeme ile yeni işlevin gereklerine göre tamamlanacaktır.

Yenileme (Renovasyon)

Yapıda yok olmuş, kullanılamaz hale gelmiş ve özgünlüğünü kaybetmiş elemanların yenilenmesidir. Temel ilke, olabildiğince sağlamlaştırma işlemlerinin yapılarak özgün elemanların korunmasıdır. Yeni yapılan kısımlar bütün ile uyumlu ancak günümüzde yapıldığını belirten gösterimlerle belirtilecektir.

Döşeme

Ekleme olan mekânların döşemeleri kaldırılacak ve altından çıkacak malzeme durumuna göre karar verilerek, özgün olmadığı takdirde karşılaştırmalı çalışma ve yazılı kaynaklardan bilinenlere göre yenileme yapılacaktır.

Pencereler

Yapıdan gelen izler neticesinde tandırlık mekânında kapatılmış olan pencereler açılarak penceresi özgün malzeme ile yeniden yapılacaktır. Yapıda pencerelerin özgün pervazları yerindedir, kanatlarının ölçüleri ve malzemeleri bilinmektedir.

Kapılar

Zemin katta bulunan merdiven altındaki mekân tuvalet olarak yapılıp, yapı dışı karşılaştırmalı çalışmadan gelen bilgiler doğrultusunda yenilenecektir. Zemin kattaki ZK-05 nolu oda kapısı, eski fotoğraflardan bilinenlere göre yenilenecektir.

Tavan

Betonarme yapılmış olan ZK-04 nolu mekânın tavanı sökülerek özgün hali görülemeyen tavan kaplamaları karşılaştırmalı çalışma ve restitüsyondan gelen bilgiler doğrultusunda özgün detayına uygun olarak projesine işlenecek ve yenilenecektir.

Diğer Yapı Elemanları

Avlu döşemesi restitüsyondan gelen bilgiler doğrultusunda benzer malzeme ve teknikle, mimari gereklilik doğrultusunda yenilenecektir.

Yeni İşlev Gereği Ek

Eski eserleri korumak ve çağdaş yaşam koşullarına uygun hale getirmek için, belirlenen yeni işlevin gerektirdiği bazı eklemeler yapılabilir. Bu eklemelerde ana ilke; yeni eklemenin günümüz özelliklerini yansıtması, özgünden ayırt edilebilir olması ve özgün özelliklere zarar vermeden yapıya entegre edilmesidir.

Hacı Bekir Pabuçcu Evi, restorasyon önerisinde, mimari plan ve cephe özelliklerini bozmayacak ve yapıya zorlamalarda bulunmayacak bir şekilde aynı zamanda yapının özgün işleviyle de uyumlu olacak şekilde kafe şeklinde kullanılması önerilmiştir. Avluların da tasarıma dahil edildiği öneride şeffaf sergi elemanları, hafif

toplanabilir tente örtüler, mutfak tezgâhı ve gereçler, çağdaş yaşam koşullarını sağlayacak donatı malzemeleri yeni işlev gereği olarak eklenmiştir.

Tesisat Müdahalesi

Isıtma, elektrik ve sıhhi tesisat şemaları uzman kişilerle kararlaştırılacaktır. Bu müdahalelerde, çağdaş malzemeler kullanılacak, tesisatlar döşeme ve duvar içlerindeki boşluklar ve süpürgelik hizasından kanal içine gizlenerek döşenecektir.

Yeniden Yapma (Rekonstrüksiyon)

Rekonstrüksiyon ancak özel durumlarda kabul edilebilen bir uygulamadır. Evin selamlık kanadı yıkılmıştır. Ancak bugün bu kısımdan yol geçmektedir. Bu bölümün ayağa kaldırılması bugünkü şartlarda mümkün değildir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Şanlıurfa kenti Anadolu'daki eski medeniyet merkezlerinden biridir. Yerleşmeye elverişli topraklara sahip olması ve tarihi ipek yolunun üzerinde bulunması nedeniyle tarih boyunca pek çok devletin egemenliği altına girmiş bir coğrafya olmuştur. Bu coğrafya tarihsel gelişiminin sonucunda üzerinde yaşayan farklı kültür ve medeniyetlerin izlerini taşımaktadır. Her medeniyet kendi dini, etnik değerleri ve kültür yapısının etkisi ile şekillenen anıtsal yapılarını kente kazandırmıştır. Geleneksel dokunun büyük ölçüde korunduğu bir kenttir.

Yerleşmeyi oluşturan geleneksel Şanlıurfa konutları insan doğal ortam ilişkisini aksettirmesi bakımından turizm amacıyla kullanılabildiği gibi toplumsal yapımız hakkında önemli bilgiler sunan nadide kültürel varlıklardır. Çarşı, pazar vb. alış veriş alanlarından bağımsız, birkaç kuşağın birlikte yaşamasına imkân tanıyacak derecede geniş yapılan geleneksel Şanlıurfa konutlarının yapımında inanç, sosyo-ekonomik yapı ve iklim özelliklerinin de etkileri olmuştur. Günümüzde miras yoluyla bölünen bu konutlar kendi içinde iki-üç farklı bölümler haline getirilerek kullanılmaktadırlar. Bunların bir kısmı yerleşme amacıyla kullanılırken diğer önemli bir kısmı işyeri, çeşitli kurum ve kuruluşların faaliyet alanı haline getirilmiştir. Bütün tarihi kentlerimizde olduğu gibi, Şanlıurfa'da da Cumhuriyet dönemi mimari yapılanması ve buna paralel yanlış uygulamalardan en fazla zarar gören yapı grubu geleneksel konutlar olmuştur.

Hızlı nüfus artışı, değişen yaşam standartları, göçler, yeni kentsel oluşumlar ve tarihi dokunun modern yaşama uyarlanma çalışmaları, konutların yaşam sürecini etkileyen olumsuz faktörler olarak karşımıza çıkmaktadır. Müze, konukevi olarak kullanılan konutların daha bakımlı durumda olması sevindirici olsa da, geriye kalan evlerin büyük bölümü bakımsız ve kendi kaderlerine terk edilmiş durumdadır. Evlerde yapılan son uygulamalardan tarihi doku ve mimari yapının kendisi kadar süslemeler de etkilenmektedir. Cumhuriyet öncesi, yaşam şekli, aile yapısı, ekonomik faaliyet özellikleri, toplumsal yapı vb. birçok faktörün etkisiyle oluşan bu konutlar turizmde kullanma ile birlikte değer kazanmaya başladığından dolayı bazıları bakıma ve onarıma alınmışlardır. Şanlıurfa Şehrinde yeteri kadar korunamayan bu yapıların büyük bir kısmı, bugün yok olma tehlikesi ile karşı karşıyadırlar. Bu nedenle yöreye özgü olan bu barınakların, tanıtılması ve özellikle de korunmasına dikkatlerin çekilmesi kültürel miras açısından bir zorunluluktur.

Hacı Bekir Pabuççu Evi Şanlıurfa geleneksel mimarisinin tüm özelliklerini yansıtan ve korunarak geleceğe aktarılması gereken, ev mimarisinin en güzel örneklerinden biridir. Restorasyon önerisi hazırlanırken Hacı Bekir Pabuççu Evi, çevre verileri ile beraber ele alınmıştır. Evin özgün karakteriyle korunup, çağdaş yaşam standartlarına uygun olarak sağlamlaştırılarak onarılması temel yaklaşım olarak benimsenmiştir. Buradaki en önemli müdahale ilkesi, uygun malzeme, işçilik ve detayların mümkün olduğunca korunması esas alınarak özgün plan şeması, cephe özelliklerinin, yapı için gerekli ve yapı ile bir bütün olmuş dönem eklerinin korunması hedeflenmiştir. Yapının ilk yapıldığı döneme ait olmamakla beraber, yapıda bir dönem var olan ve özellikleri açısından korunmaya değer bulunmuş dönem eklerinin kaldırılmasının yapıya fiziksel ve görsel olarak zarar vereceği düşünüldüğünden kaldırılmamasına karar verilmiştir. Hacı Bekir Pabuççu Evi'ne sonradan eklenen banyo ve tuvaletin yapıya ait bir dönem eki olduğu kabul edilmiş ve kaldırılması uygun görülmüştür. Yapının özgün halinden uzaklaşmadan, 'yapıya yapılacak en az müdahale en iyi müdahaledir' ilkesi çerçevesinde hazırlanmış olan rölöve çizimlerine ve restitüsyon projelerine bağlı kalarak bir restorasyon projesi hazırlanmıştır.

6. KAYNAKLAR

Ahunbay, Z. 2009. Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon. Yapı Endüstri Merkezi. 5. Baskı 90. İstanbul.

Akbıyık, M, 2002. Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir, Şanlıurfa.

Akkoyunlu, Z. 1989. Geleneksel Şanlıurfa Evlerinin Mimari Özellikleri. Kültür Bakanlığı Yayınları, 194. Ankara.

Akurgal, E. 1993. Anadolu Uygarlıkları, s:6, İstanbul.

Akozan, F. 1977. Türkiye'de Tarihi Anıtlar Teşkilatı Ve Kanunları, s:20-21, Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, İstanbul.

Alioğlu, F. 1988. Geleneksel Mardin Şehir Dokusu ve Evleri Üzerine Bir Deneme. Doktora Tezi. Fen Bilimleri Enstitüsü. İstanbul.

Alper, M,1999. 'Tarihin Taşa İşlendiği Mimari', Suyla Yeniden Doğan Kent Şanlıurfa,

İstanbul Güler, S.E. 1997. Tarih İçinde Şanlıurfa, S:19. Ankara.

Aras, R.-Yıldırım, M. 2003. Sosyo-Kültürel Değişimin Geleneksel Şanlıurfa Evlerinde Mekân Organizasyonuna Etkisi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi 16(4), 779-787, Ankara.

Arslangedikli, D. 2008. Tarihi Çevrelerin Turizm Amaçlı Planlanmasında Şanlıurfa Örneği. Uzmanlık Tezi. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü. Ankara.

Arpacıoğlu, P, Aydemir, I. 2007. Tarihi Çevrelerin Yeniden Değerlendirilmesi Kavramı, Mügaron, Cilt 2, Sayı 4, YTÜ, İstanbul.

Atalay, P. 2008. Geleneksel Konut Dokusunun Turizm Amaçlı Kullanılması: Kocaeli İli İç kale Örneği. Uzmanlık Tezi. Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Ankara.

Anonim, 1973. Urfa 1973 İl Yıllığı, Adana.

Anonim, 1997. Her Yönüyle Şanlıurfa 97 İl Yıllığı, Şanlıurfa.

Anonim, 2000. Köşkler ve Konaklar Evler, Şanlıurfa Belediyesi Envanteri, Şanlıurfa.

Aygen, Z. 1992. Koruma ve Kullanıcı Katkısı Tarihsel Temeller ve Günümüzdeki Olanaklar, Doktora Tezi, İ.T.Ü, İstanbul.

Baran, M. 1999. Halkbilimi Bağlamında Anadolu-Türk Konutunun Mekansal Oluşumu, Doktora Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi-Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 197s.

Bingöl, Ö. 2007. Mimarlıkta Tip Kavramı ve Tipoloji. Doktora Tezi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul, 14.

Çetiner, M. 2012. Şanlıurfa ve İlçelerinde Bulunan Tarihi Konaklar. Yüksek Lisans, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.

Ekinci A. Paydaş, K. 2008. Taş Devrinden Osmanlıya Şanlıurfa Tarihi, Şanlıurfa.

Gap, 1998. GAP Bölgesi'nde Kültür Varlıklarının Korunması, Yaşatılması ve Tanıtılması Sempozyumu, Şanlıurfa.

Erder, C. 1975. Tarihi Çevre Bilinci, ODTÜ, Ankara.

Erder, C. 1997. Venedik Tüzüğü tarihi bir değer olarak korunmalıdır, ODTÜ Mimarlık

Fak. Dergisi, Ankara.

Ersen, A. 2009. Mimari Korumada Otantiklik ve Bütünleme Sorunu, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları, Sayı 1, İBB, İstanbul.

Ersen, A. 2011. Taş Korumada Son 20 Yıldaki Gelişmeler ve Yenilikler, Restorasyon Konservasyon Çalışmaları, Sayı 10, İBB, İstanbul.

Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğü Arşivi, Urfa İline Ait Tek Yapı Tespitleri Raporu Ve Tescil Fişleri

Fersan, N. 1980. Küçük Anadolu Kentlerinde Tarihsel Dokunun Korunması ile İlgili Bir Yöntem Araştırması, Doktora Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi-Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul,152s.

Güler, S.E. 1997. Tarih İçinde Şanlıurfa, S:19, Ankara.

Güler, S.E. 1999. Şanlıurfa Bölgesinde Devlet Adamları ve Komutanlar. Şurkav, 109, Ankara.

Güzel, A. Yrd. Doç. Dr. Harran Üniversitesi Fen-Edeb. Fak. Coğrafya Bölümü 2008. Coğrafi Özellikleri Bakımından Anadolu Şehirlerindeki Geleneksel Konutlar : Şanlıurfa Örneği.

Hâlihazır Harita, Şanlıurfa Belediyesi.

Hazan, Y. 1990. Şanlıurfa Koruma Amaçlı İmar Planı Raporu.

Kuban, D. 1982. Türk İslam Sanatı Üzerine Denemeler, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul.

Kuban, D. 1995. Türk Hayat'lı Evi, Eren Yayıncılık ve Kitapçılık Ltd.Şti., İstanbul.

Kürkçüoğlu, A.C. Akalın M, Kürkçüoğlu S, Güler S.E, 2002. Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir, Şurkav, Şanlıurfa.

Kürkçüoğlu, A.C. 1990. Ruha'dan Şanlıurfa'ya, Ankara.

Kürkçüoğlu, A.C. Şanlıurfa Fotoğraf Arşivi.

Kürkçüoğlu, A.C. 1995. Şanlıurfa'da Canlanan Tarih, Şanlıurfa İli Kültür Eğitim Sanat ve Araştırma Vakfı Yayınları, 11, Ankara.

Kürkçüoğlu, A. C. 2000. Şanlıurfa Land of Faith - İnançlar Diyarı Şanlıurfa, (Çeviri: Karahan Kara, Z.), Şanlıurfa Valiliği Yayını, Ankara.

Kürkçüoğlu, A. C. 2002. Şanlıurfa Mimari Eserlerine Genel bir Bakış - Şanlıurfa Uygarlığın Doğduğu Şehir, Şurkay Yayını, Ankara.

Maraş, A.M. 1997. Peygamberler Şehri Urfa, Şanlıurfa.

Melikoğlu, Y. 2018. Geleneksel Yaşam Alanlarından Öğrenilen Sürdürülebilir Dersler: Şanlıurfa'nın Geleneksel Rüzgâr Yakalayıcıları, Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi - Fen Bilimleri Enstitüsü, Diyarbakır.

Mızrak, R. 2006. *Şanlıurfa Kültür Turizm Rehberi*, Şanlıurfa Valiliği il Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Şehir Kitaplığı Dizisi:1, Ankara.

Oymak, M. 1998, Peygamberler Şehri Urfa ve Harran, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Ören, S. I. 1996. Traditional Urfa Dwellings: An Investigation Of Part Of The Old Town Center, Yüksek Lisans Tezi, ODTÜ- Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 244s.

Özbebit, M. 2006. 8. Yüzyıldan 15. Yüzyıla Kadar Şanlıurfa Şehri'nin Siyasi, Sosyal, Kültürel ve Ekonomik Hayatı. Yüksek Lisans Tezi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Şanlıurfa.

Rapoport, A. 1969. House Form And Culture, Englewood Cliffs, N.J. , USA.

Şanlıurfa, 2013. Kültür ve İnançlar Diyarı Şanlıurfa. Şanlıurfa İl Kültür Turizm Müdürlüğü.

Şanlıurfa, 1997. Şanlıurfa: Kültür Bakanlığı Yayımlar Dairesi Başkanlığı.

Şenocak, İ. 1990. Şanlıurfa'da Geleneksel Mimarimiz, Yüksek Lisans Tezi, Konya.

Turan, G. 2009. Yeni İşlev Verilen Geleneksel Urfa Evlerinde Koruma Sorunları, Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi - Fen Bilimleri Enstitüsü, Diyarbakır, 198s.

İnternet Kaynakları

URL-1: https://www.lafsozluk.com/2012/01/sanliurfa-ilinin-turkiye-haritasindaki.html (21.02.2018)

URL-2: http://www.turkiyerehberi.gen.tr/sehirler/sanliurfa-haritasi (20.02.2018)

URL-3:https://indigodergisi.com/2016/01/gobekli-tepe-yi-bu-kadar-essiz-ve-ozel-yapan-nedir gobeklitepe-sanliurfa/ (21.02.2018)

URL-4:https://onedio.com/haber/dunyanin-ilk-tapinagi-gobeklitepe-hakkinda-bilmemiz-gerekenler-339697 (10.12.2018)

URL-5: https://haberlutfen.com/gobeklitepe-gorkemli-torene-hazirlaniyor/ (10.12.2018)

URL-6: http://www.sanliurfa.bel.tr/icerik/224/30/kale#images-5 (22.02.2018)

URL-7: https://twitter.com/sanliurfabld/status/824497854635012101 Erişim:21.05.2018

URL-8: http://kenthaber.com (11.12.2018)

URL-9: http://gizlicennetler.com (14.08.2018)

EKLER

EK - 1

Yerel Mimari Terimler Sözlüğü

Akaba: Taş ocağı.

Arzele: Çardak.

Badgir: Havalandırma Bacası.

Bardak: Kiremit.

Bazalt: Kara taş.

Belleme/Mertek: Enine uzatılmış ahşap kiriş.

Bulgur: Haşlanmış ve dövülmüş buğday.

Cağ: Pencerenin korkuluğu

Camhane: Oda içi nişlerinde camlı ahşap dolap sistemi, dolaplı niş.

Cısır: Çıkma ile konsol arasında, her iki yanda yer alan ahşap hatıllar.

Cibinlik: İnce mullin perdesi, genellikle sivrisineklik olarak kullanılır.

Curun: Taştan oyularak yapılmış su yalağı, tekne, kurna.

Cümle Kapısı: Avlu kapısı.

Çenetli Kapı: Çift kanatlı kapı.

Çörten: Dam oluğu.

Develik: Geleneksel Şanlıurfa Evlerinde deve ahırı.

Dönme Dolap: Haremlikle selamlık arasında yemek servisini sağlayan mimari öğedir.

Eşik: Kapı arası.

Enikli kapı: Avlu kapısının büyük kanatlarının birinde açılmış, ikinci bir küçük kapı, yavrulu kapı.

Eyvan: Üç yönü ve üzeri kapalı, önü açık mekân.

Gedemeç: Odaların girişinde, dar kenar boyunca ve kapı genişliğinde uzanan, ayakkabı. çıkarılan yer, pabuçluk, kapı eşiği.

Gezenek: Birinci kattaki mekânlara girişte kullanılan açık taş balkon.

Gusülhane: Küçük ölçekli geleneksel banyo.

Hampara: Duvar dolgusunda kullanılan moloz taş.

Haremlik: Geleneksel evlerde çoğunlukla kadınlar veya insanlar tarafından kullanılan bölüm.

Havara: Beyaz küfeki taşı, bu taşın tozları.

Hayat: Avlu.

Hela: Tuvalet.

Kab: Tonoz.

Kabaltı: Sokağın bir bölümünü örten tonozun altındaki geçiş.

Kapı arası: Geleneksel evin giriş salonu.

Kapı döğeceği: Kapı tokmağı.

Kerevet: Ahşap divan.

Kim o takası: Dış kapıyı gören taka, pencere boşluğu, gezenek takası.

Kör taka: Havalandırma için düzenlenen kör pencere.

Köşe Pahı: Binanın sokak köşesinde yuvarlatılmış köşesi, pah.

Kuş takası: Kuşevi, kuş penceresi.

Küfeki: Kalker, kireç taşı, ocaktan çıktığında yumuşak olup zamanla sertleşir.

Loğ: Toprak çatısını sıkıştırmak için kullanılan silindirik taş.

Maskan: Sandık odası, depo

Matar: İçerisinde ayrıca küçük nişler bulunan büyük kuş takası (kuşluk).

Nahit: Düzgün kesme taş.

Neccar: Marangoz.

Örtme: Sundurma.

Ölçe: Sokak kapılarının dış yüzünde, kapının ağırlığını taşımak ve emniyeti sağlamak için yapılmış, bir ucu kapı ucunda diğer bir ucu kapı kapatıldığındaki duvardaki oyuğa giren, döğme demirden yapılmış 'L' profil.

Pervaz: Tavan kenarı.

Pherik: Baca.

Seki: Oda ve özellikle avlu duvarlarına bitişik üzeri şapla kapatılmış yükselti.

Selamlık: Geleneksel evin, çoğunlukla erkekler veya misafirler tarafından kullanılan bölümü.

Sini: Büyük metal tepsi.

Soluk taşı: Avlu kapısının yakınındaki blok taş.

Taht: Bir veya bir buçuk metre yerden yükseltilmiş ahşap yatak.

Taka: Pencere.

Tandır: Geleneksel şömine.

Tandırlık: Geleneksel mutfak.

Teşt: Bakır leğenlerin büyük boyutlu olanları.

Tetirbe: Çıkmaz sokak.

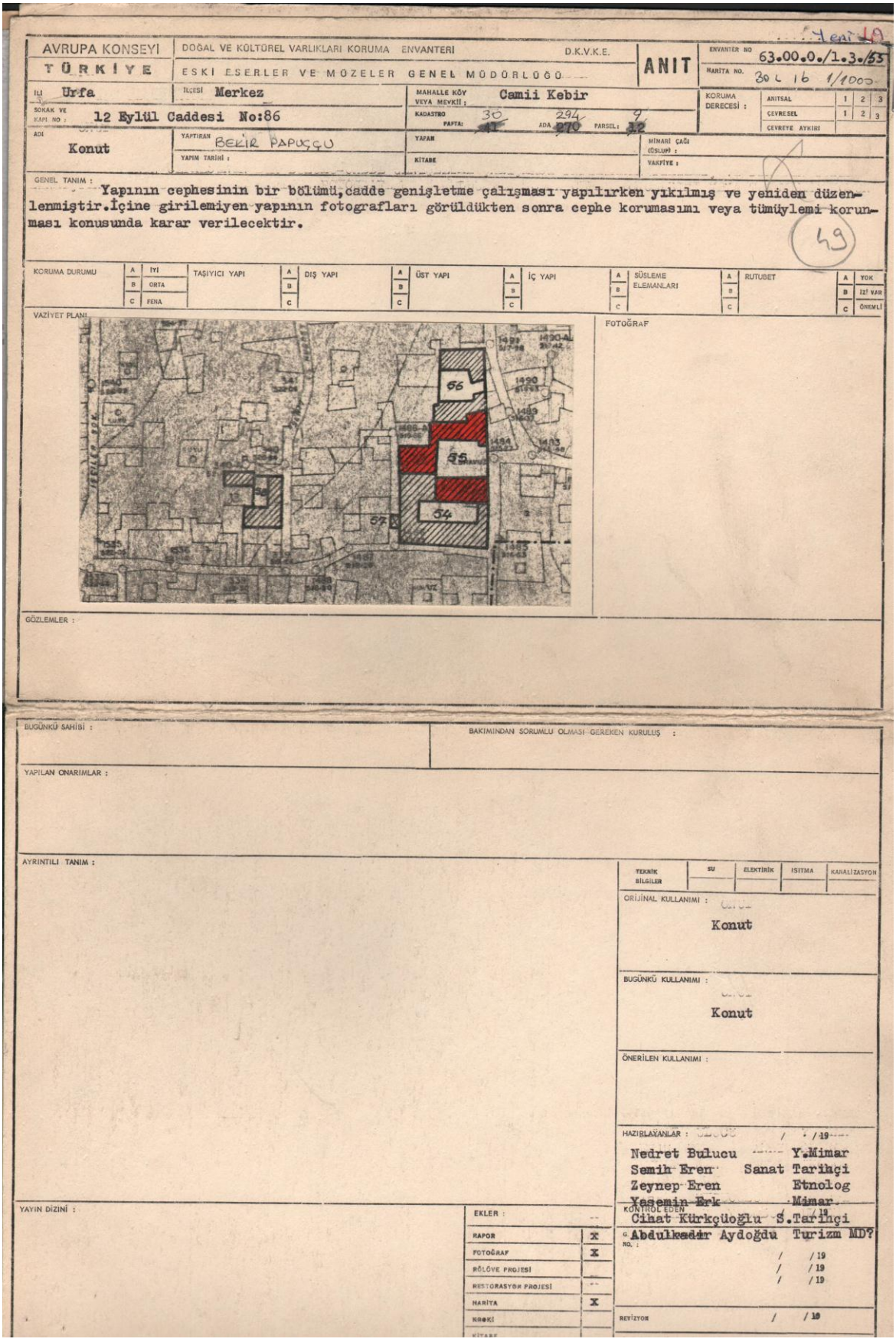
Tutya: Çinko levha.

Yüklük: Yatak konulan niş.

Zerzembe(Zirzemin): Bodrum katta yer alan **s**aklamak için tüm yıl serin kalan kiler alan.

Zormak: Avlu kapılarının arkasındaki ahşap sürgü.

EK - 2
Hacı Bekir Pabuççu Evi'ne Ait Tescil ve Envanter Fişleri



AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — D.K.V.K.E.
TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 63.00.0./1.3./53
HARİTA NO: 30 L 16 1/1000

İLİ: Urfa | İLÇESİ: Merkez | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camii Kebir
SOKAK VE KAPI NO: 12 Eylül Caddesi No:86
KADASTRO PAFTA: 47 ADA: 270 PARSEL: 12
KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | ÇEVREYE AYKIRI
ADI: Konut
YAPTIRAN: BEKİR PAPUÇCU
YAPIM TARİHİ:
YAPAN:
KİTABE:
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapının cephesinin bir bölümü,cadde genişletme çalışması yapılırken yıkılmış ve yeniden düzenlenmiştir.İçine girilemiyen yapının fotografları görüldükten sonra cephe korumasını veya tümüylemi korunması konusunda karar verilecektir.

49

KORUMA DURUMU: A İYİ / B ORTA / C FENA
TAŞIYICI YAPI: A / B / C
DIŞ YAPI: A / B / C
ÜST YAPI: A / B / C
İÇ YAPI: A / B / C
SÜSLEME ELEMANLARI: A / B / C
RUTUBET: A YOK / B İZİ VAR / C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI
FOTOĞRAF

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:
AYRINTILI TANIM:

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA | KANALİZASYON

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: / /19
Nedret Bulucu — Y.Mimar
Semih Eren — Sanat Tarihçi
Zeynep Eren — Etnolog
Yasemin Erk — Mimar
KONTROL EDEN: / /19
Cihat Kürkçüoğlu — S.Tarihçi
Abdulkadir Aydoğdu — Turizm MD?
NO: / /19 / /19 / /19
REVİZYON / /19

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:
RAPOR X
FOTOĞRAF X
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA X
KROKİ
KİTABE

İLİ : URFA
İLÇESİ : MERKEZ
ENVANTER NO. : 55-49
FOTOĞRAF :



ADRES	CAMİİ KEBİR MAH. 12 EYLÜL CAD. No=86	
KADASTRAL DURUM	30 PAFTA, 294 ADA, 9 PARSEL	
KONUM	BAHÇE İÇİNDE	
	SOKAK ÜZERİNDE	X
ÇEVRESEL DURUM		
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ	
	BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ	X
	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ	
ORJİNAL KULLANIM	KONUT	
BUGÜNKÜ KULLANIM	"	
İNŞAAT TEKNİĞİ	YIĞMA TAŞ	
YAPISAL DURUM	(İYİ (ONARIM İSTEMEZ)	
	Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster)	X
	Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster)	
	HARAP	

CEPHE DÜZENİ :

Giriş veya ön cephe : Yapıya giriş kemerli, sac kaplı, çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Yapı haremlik ve odalık olmak üzere iki bölüm halindedir. Harem kısmının avlusunda havuz ve çeşmelik mevcuttur. Avlu taşdöşe-

~~Diğer cepheler :~~ melidir. Zemin kat odaları tonozludur.

Odaların avlu cephelerinde stilize geometrik ve bitki motifleri ile süslemeler bulunmaktadır.

CEPHE ELEMANLARI :

PLAN DÜZENİ :

PLAN ELEMANLARI :

ÜST ÖRTÜ :
(Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tipi)
KIRMA ÇATI, SAÇ KAPLI

DEĞİŞMİŞLİK :
Ana Kitlede :
Cephe Düzeninde :
Plan Düzeninde

GÖRÜŞ











EK - 3
Hacı Bekir Pabuççu Evi'ne Ait Tapu Kayıtları

TAŞINMAZA AİT TAPU KAYDI (Aktif Malikler - ŞBİ var)

Zemin Tipi	: Ana Taşınmaz	Ada/Parsel	: 294/9
Zemin No	: 12347024	Yüzölçüm	: 497,00 m2
İl / İlçe	: ŞANLIURFA/MERKEZ	Ana Taş. Nitelik	: İÇERİSİNDE HAVUZU BULUNAN AVLULU KARGİR EV
Kurum Adı	: Şanlıurfa TM		
Mahalle / Köy Adı	: CAMİKEBİR Mah.		
Mevkii	:		
Cilt / Sayfa No	: 1 / 24		
Kayıt Durum	: Aktif		

tk32890

TAŞINMAZ ŞERH / BEYAN / İRTİFAK

ŞBİ	Açıklama	Malik / Lehdar	Tarih - Yevmiye	Terkin Sebebi - Tarih - Yev
Beyan	TASARUF KROKİSİNDE (A) HARFİ İLE GÖSTERİLEN YERDE ZEMİNDE 3.60 METRE YÜKSEKLİKTEN SONRA BAŞLAYAN EBNİYE 11 PARSELE AİTTİR.	-	-	--
Beyan	KORUNMASI GEREKLİ TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIĞIDIR 26/10/1977 Y:4583		26/10/1977 - 4583	--
Beyan	Diğer (Konusu: KENTSEL SİT ALANINDADIR.) Tarih: 29/01/2016 Sayı: 233 (Başlama Tarih:19/02/2016,Bitiş Tarih:19/02/2016 - Süre:)	ŞANLIURFA KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULU MÜDÜRLÜĞÜ	19/02/2016 - 7649	--

MÜLKİYET BİLGİLERİ

Sistem No	Malik	Elbirliği No	Hisse Pay/Payda	Metrekare	Edinme Sebebi - Tarih - Yev.	Terkin Sebebi - Tarih - Yev.
28194643	ATALAY ÖZPOLAT : AHMET Oğlu		TAM	497,00	Satış - 28/09/1987 - 3784-	- -

Raporlayan: tk32890
Hakkı DEMİR
Kaydına Uygundur.
04.03.2016

* Tesis edilen şerhler ve beyanlar salt elektronik ortamda tutulmaktadır.

EK - 4
Çalışma Kapsamındaki Evlere Ait Tescil ve Envanter Fişleri

Yeni-50

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 63.00.0(1.3)/50
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO. 30L-1b 1/1000

İLİ: Urfa	İLÇESİ: Merkez	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camlı Kebir Mahallesi	KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / ÇEVREYE AYKIRI
SOKAK VE KAPI NO: 12 Eylül Caddesi No:84		KADASTRO PAFTA: 30 ADA 294 PARSEL: 8	

ADI: Konut	YAPTIRAN:	YAPAN	MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE	VAKFİYE

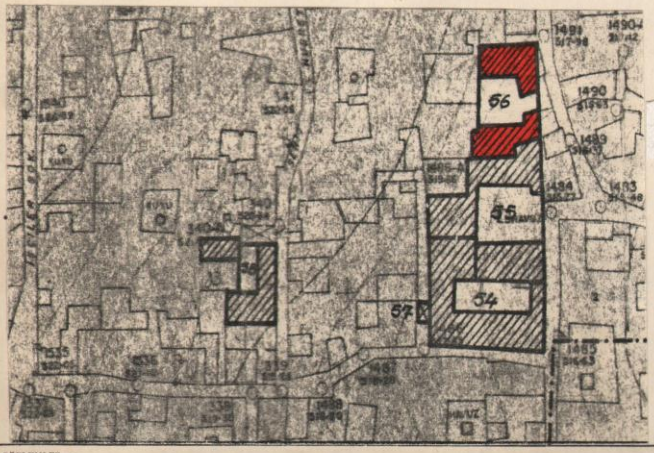
GENEL TANIM:

Urfada,yeni açılan caddede,bir kısmı yol dolayısı ile yitirilmiş,iki ve tek katlı kütlelerin avlu etrafında birleşmesinden oluşmuş,kesme taş ile yığma tekniğinde inşa edilmiş tipik bir Urfa yapısı.

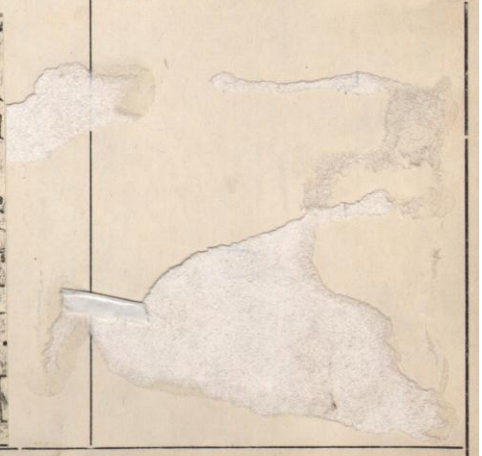
50

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	IÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B X	B X	B	B X	B X	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C X	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

Cadde açılması sonucu,bugünkü avlu duvarı yeni yapımdır.(Geriye çekilmiştir)

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

İki katlı kütlenin çatısı saç kaplamalı,az meyilli kırma çatı yapılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Düzgün kesme taş döşeli olan avlunun sekizgen havuzu ve "bahçe kısmı vardır.Avlunun bir ucundaki iki katlı kütlenin önü taş kolonlar ve yarım kemerler ile revaklıdır.Üst kattaki demir parmaklıklı revakların girişinde basık kemerli pencere ve kapılar ile,odalar avluya bakmaktadır.

İki katlı bu kütlenin karşısında,avlu zemininden yarım kat yukarda yaşama hacimleri,bunun altında,merdivenle inilen "zerzembe" depo-kiler mekanları yeralmaktadır.

Avlu içindeki,duvara bitişik ve kemerli bir niş içinde yer alan kuyu,hemen tüm Urfa yapılarında olduğu gibi kullanılmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	+	+	soba	+

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI:

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 256
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.

İLİ: ŞANLIURFA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: CAMİİKEBİR MAHALLESİ	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: 1350 SOKAK NO:4		KADASTRO PAFTA ADA: 294 PARSEL: 11		ÇEVRESEL	1	2	3
				Çevreye Aykırı			

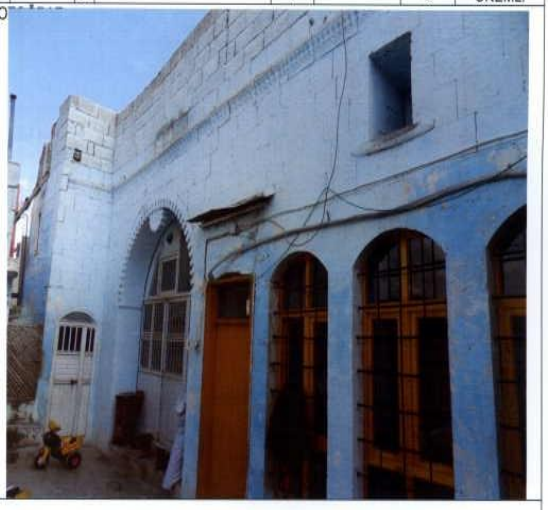
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin+1 katlı olan yapı, Şanlıurfa sivil mimarlık örneklerinin özelliklerini taşımaktadır.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X	ORTA		X		X		X		X		X		X	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



FO



GÖZLEMLER

Şanlıurfa mimari kent dokusuna uyum sağlayan yapının restore edilmesi gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM :

Yapı, "U" plan şemasına sahip olup zemin+1 kattan oluşmaktadır. Yapının ortasına briketten bir duvar örülerek iki ayrı konut şekline getirilmiştir. Yapının avlusuna batı cephede açılan biri basık kemerli diğeri basit olmak üzere 2 adet giriş kapısı bulunmaktadır.

KUZEY BÖLÜMÜ: Bu bölüm tek katlı olup avlunun kuzeyinde ve doğusunda sıralanan odalardan oluşmaktadır. Bu bölümün kapı pencere formları tonoz örtü sistemi orijinalliğini korumaktadır.

GÜNEYDEKİ BÖLÜM: Zemin+1 kattan oluşmaktadır. Avlunun güneyindeki bölüm zemin + 1 katlıdır. Üst katta 2 oda ve bir eyvan yer almakta olup eyvan kemeri süslemeleri ve kilit taşı ile dikkat çekmektedir. Yapıda mimari malzeme olarak düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	VAR	VAR	SOBA	VAR

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 09.05.2011

Yeni-1

AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ENVANTER NO: 63.00.0./1.3./54

HARİTA NO: 39L-1b 1/1000

İLİ: Urfa | İLÇESİ: Merkez | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camii Kebir Mahallesi

SOKAK VE KAPI NO: 12 Eylül Caddesi NO:88 | KADASTRO PAFTA: 30 ADA: 294 PARSEL: 10/28 29

KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 | ÇEVRESEL 1 2 3 | ÇEVREYE AYKIRI

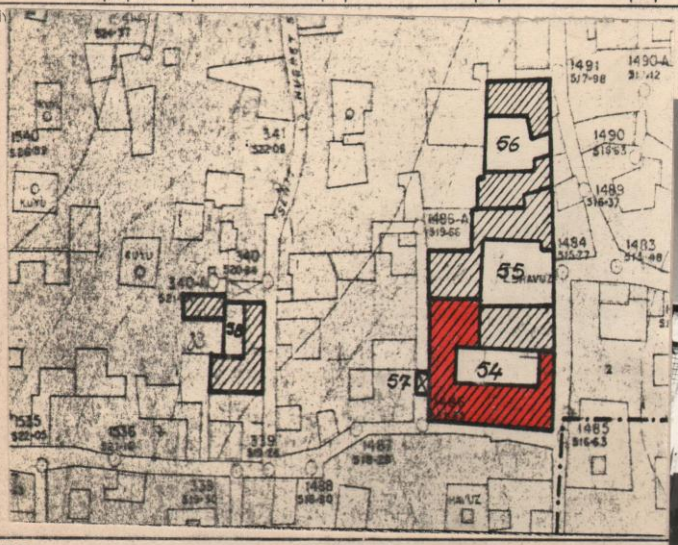
ADI: Konut | YAPTIRAN | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kesme taştan,yüksek avlu duvarlı tipik bir Urfa evidir.Yapının bir kısmı sonradan bölünmüştür.

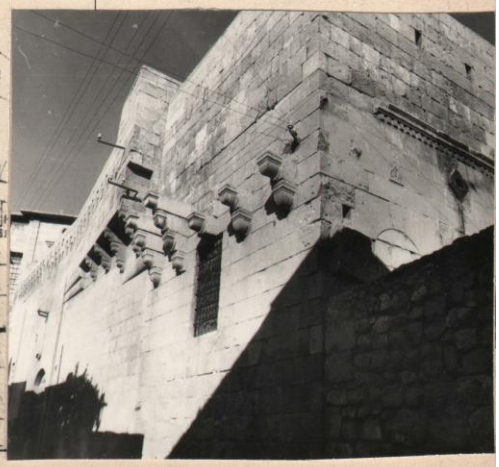
48

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİ



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Dış cephe duvarlarında taş konsollar vardır.Yapıya giriş beşik kemerli niş içinde yer alan basık kemerli demir kapıdan sağlanmaktadır.Ahşap tavanlı girişi vardır.Bu cephede bir kemer örülerek kapı açılmıştır.Avlusu taş döşemelidir.Döşeme taşları bozulmuştur.Tandırlık dahil dört odası vardır.Pencere ve kapıların bir kısmı basık kemerli,bir kısmı dikdörtgen formludur.Pencere üstlerinde profilli aydınlıklar,nişler yer alır.Bir odanın pencereleri demir parmaklıklıdır.Odalar taş döşemeli,tavanlar haç tonozludur.Duvarlarda ahşap dolaplar bulunur.

Teras bal peteği oymalı taş korkuluklıdır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTİRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI:

AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO. 63.00.0.1.3./36
HARİTA NO. 301-1b 1/1000

İLİ : Urfa
İLÇESİ : Merkez
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Cemii Kebir Mahallesi
SOKAK VE KAPI NO : Hacıban Çıkmazı NO:20 22
KADASTRO PAFTA: 31 ADA : 302 PARSEL: 61

KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 2 3 — ÇEVRESEL 1 2 3 — ÇEVREYE AYKIRI

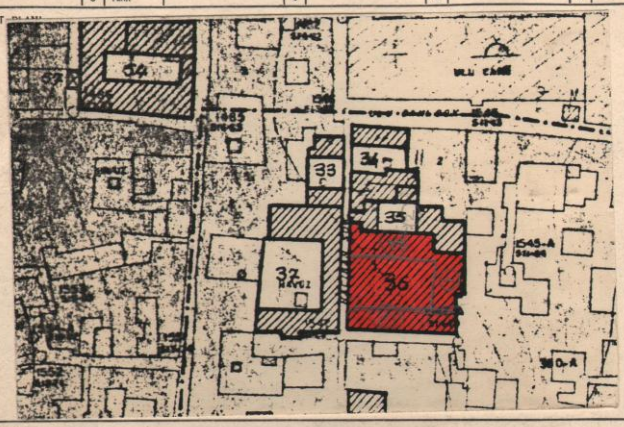
ADI : Konut
YAPTIRAN :
YAPIM TARİHİ
YAPAN :
KİTABE :
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM : İçine girilemiyen yapının yuvarlak kemerli,saç kaplı tek kanatlı kapısı bulunmaktadır.Kapı üstünde konsollar üzerine oturan sağır bir çıkma vardır.Dış cepheye bakan odanın altına sonradan beton atılmış ve güçlendirilmiştir.Bu odanın üç kemerli penceresinden başka cephe duvarına üç aydınlık penceresi açılmıştır.Ayrıca altı profilli üç konsolda görülmektedir.

(36)

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
X B ORTA	X B	X B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI





GÖZLEMLER :

BUGÜNKÜ SAHİBİ :
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTİRİK	ISITMA	KANALİZASYON

ORJİNAL KULLANIMI : Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI : Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI :

HAZIRLAYANLAR : / /19

Nedret Bulucu — Y.Mimar
Semih Eren — Sanat Tarihçi
Zeynep Eren — Etnolog
Yasemin Erk — Mimar
Cihat Kürkçüoğlu — Sanat Tarihçi
Abdulkadir Aydoğdu — Turizm Müdürü

KONTROL EDEN / /19
ONAYLAYAN / /19
NO. : / /19
REVİZYON / /19
G. E. E. A. Y. K. ONAYI :

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

İLİ : URFA
İLÇESİ : MERKEZ
ENVANTER NO. : 36-36
FOTOĞRAF :



ADRES	CAMİİ KEBİR MAHALLESİ HACIBAN SOK. No=22		CEPHE DÜZENİ :
KADASTRAL DURUM	31 PAFTA, 302 ADA, 61 PARSEL		Giriş veya ön cephe : Yapının avluya açılan giriş koridorunda bir oda mevcuttur. Ana eyvanın her iki yanında dörder basık pencereli birer oda mevcuttur.
KONUM	BAHÇE İÇİNDE		Diğer cepheler :
	SOKAK ÜZERİNDE	X	
ÇEVRESEL DURUM			
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ		CEPHE ELEMANLARI :
	BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ	X	PLAN DÜZENİ :
	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ		PLAN ELEMANLARI :
ORJİNAL KULLANIM	KONUT		ÜST ÖRTÜ : (Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tipi)
BUGÜNKÜ KULLANIM	4		DUZ DAM.
İNŞAAT TEKNİĞİ	YIĞMA TAŞ		
YAPISAL DURUM	(İYİ (ONARIM İSTEMEZ)		DEĞİŞMİŞLİK :
	Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster)	X	Ana Kitlede :
	Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster)		Cephe Düzeninde :
	HARAP		Plan Düzeninde
GÖRÜŞ			











Eru; 35 burun hareemliği inişi, yıkılmış.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ Ş.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 583
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.

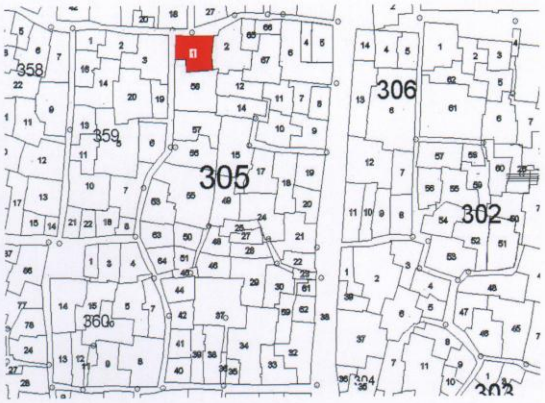
İLİ: ŞANLIURFA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camikebir Mahallesi	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1	2	3
		KADASTRO		ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: Rastgeldi Sokak NO:15		PAFTA ADA 305 PARSEL 1		Çevreye Aykırı			

ADI:	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
KONUT	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

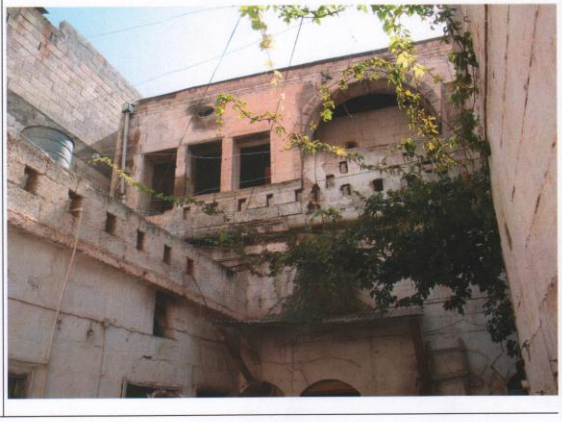
GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇYAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		X		B	İZİ VAR
	X	FENA		X		X		X		X		C		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL	ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM:

Aynı parsel üzerinde 3 adet taşınmaz bulunmakta olup yalnızca kuzey yönünde bulunan taşınmaz nitelikli yapıdır. Ancak bu bölümde de hem betonarme eklentiler fazla hem de tahribat fazlaca görülmüştür. Zemin+bir kattan oluşmaktadır. Yapı enine dikdörtgen planlı olup doğuda bulunan mekân sonradan eklenilmiştir. Katta bir oda sonradan eklenilen bölümde de yan yana iki oda bulunmaktadır. Zemin kattaki tek oda tonoz örtülüdür. Üst kat eyvanlı olup eyvanın sağında ve solunda birer adet oda bulunmaktadır. Süsleme bu katta yoğunlaşmıştır. Süsleme olarak zemin kat saçak altlarında sıçandişi kullanılmıştır. Üst kat üst örtüsünün bazı bölümleri yıkılmış bu katta tahribat çoktur.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	VAR	VAR		VAR

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR : 20.10.2009
Metin ÇETİNER (SANAT TARİHÇİ)
A. Belkıs KUBİLAY (UZMAN YARDIMCISI)

KONTROL EDEN Ferhat KARAGÖZLÜ 20/10/2009

KURUL ONAYI
NO: ...../...../200.....
...../...../200.....
...../...../200.....

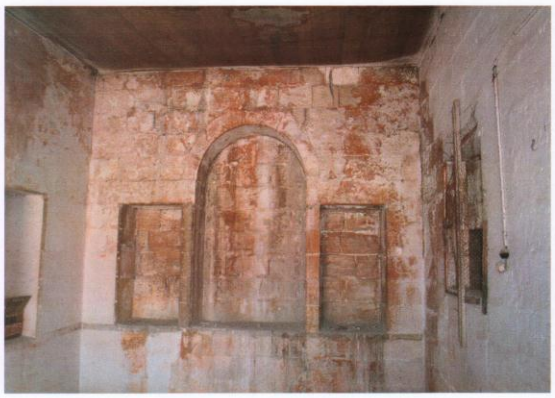
REVİZYON ...../...../200.....

KURUL KARARLARI
Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 06/11/2009 gün ve 981 sayılı karar ekidir

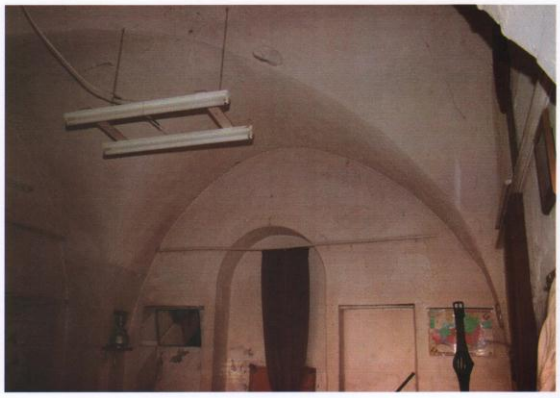
YAYIN DİZİNİ:

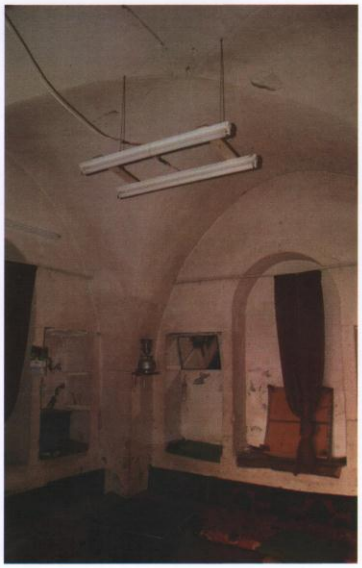
EKLER:	
RAPOR	VAR
FOTOĞRAF	VAR
RÖLÖVE PROJESİ	YOK
RESTORASYON PROJESİ	YOK
HARİTA	VAR
KROKİ	YOK
KİTABE	YOK
VAKFİYE	YOK













Yeni - 52

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 63.00.0(1.3)/58
TÜRKİYE	ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO. 30L-1b 1/1000

İLİ: Urfa | İLÇESİ: Merkez | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Camii Kebir Mahallesi | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1 2 3 / ÇEVRESEL 1 2 3 / ÇEVREYE AYKIRI

SOKAK VE KAPI NO: Şehit Nusret Sokak No:3 | KADASTRO PAFTA: 30 ADA: 304 PARSEL: 17

ADI: Konut | YAPTIRAN: | YAPAN | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE | VAKFİYE

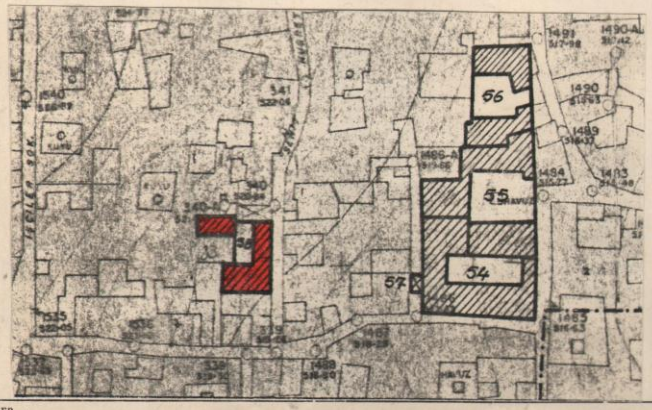
GENEL TANIM:

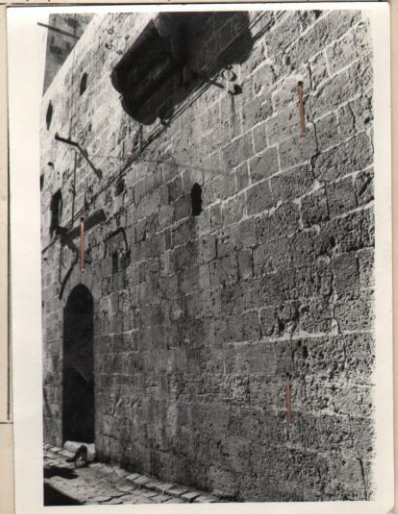
Avlulu,kesme taşdan yığma tekniği ile inşa edilmiş,düz damlı,eyvanlı,iki ve tek katlı kütlelerden oluşan tipik bir Urfa yapısı

52

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	IÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A X IYI	A X	A X	A X	A X	A X	A YOK
B ORTA	C	C	C	C	C	B IZI VAR
C FENA						C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI





GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

Zemin kat odaların döşemeleri betonlanmış

AYRINTILI TANIM:

Avluya kemerli bir kapıdan,ahşap mertekli tavanı olan bir hacimden geçilerek girilir.Dikdörtgen planlı avluda sekizgen bir havuz yer almaktadır.Taş döşeli olan avlunun etrafında dört oda (zemin katda) yeralmaktadır.Tandırlık kısmı taş döşeli ve çapraz tonozludur.Zemin katdaki diğer odaların zeminleri betonlanmıştır.Tavanları ise çapraz tonozludur.Sokağa cephe verenlerden birinde içiçe iki oda vardır.Biri banyo olarak kullanılmaktadır.

Avlu girişinin sağına isabet eden bir kapalı mekanda üst kata çıkan merdiven vardır.Merdiven giriş kapısı basık sakallı kemerlidir ve bunun üstünde kemerli ikiz açıklık yeralır.Üst katda oda-eyvan-oda düzenini gösteren bir mekanlar grubu yeralır.Üst katda avluyu ayrıca üç taraftan çeviren taş parmaklıklı gezenek vardır.Gezeneklerin altında konsollar ve araları süslü oymalı taşdır.Konsol olmayan yerde cephede,o hizada silme dolaşır.Konsol aralarında ışık ve kuş takası yer almaktadır.Üst katda,eyvanın iki yanındaki odaların döşemeleri betonlanmış olup,tavanları düz ahşap kirişlidir.Odaların sağır iki yüzünde ahşap dolaplar bulunmaktadır.Eyvanın kemeri ise yörede "şebekeli oyma" olarak isimlendirilen süslü basık kemerdir.

Yapıdaki tüm kapı ve pencereler basık kemerlidir.Yalnız üst katda eyvana bakanlar düz tonozludur.Zemin kat iki basamak,avlu seviyesinden yükseltilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X	soba	X

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR: / /19

Nedret Bulucu	Y.Mimar
Semih Eren	S.Tarihçisi
Zeynep Eren	Etnolog
Yasemin Erk	Mimar
Cihat Kürkçüoğlu	S.Tarihçisi
Abdülkadir Aydoğdu	Turizm Md.

KONTROL EDEN: / /19

G. E. E. A. Y. K. KARARLARI

NO.: A-3555 14 / 5 /19 82

/ /19

/ /19

REVİZYON. / /19

G. E. E. A. Y. K. ONAYI

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	X
KROKİ	
KİTABE	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 52
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.

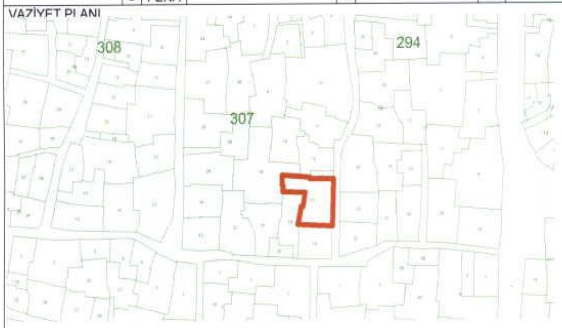
İLİ: ŞANLIURFA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: CAMİKEBİR MAHALLESİ	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1	2	3
		KADASTRO		ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: 1351 SOKAK NO:42		PAFTA ADA: 307 PARSEL: 17		Çevreye Aykırı			

ADİ: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin+1 katlı olan yapı, Şanlıurfa sivil mimarlık örneklerinin özelliklerini taşımaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇYAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	X	ORTA		X		X		X		X		X		X	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF



GÖZLEMLER

Şanlıurfa mimari kent dokusuna uyum sağlayan yapının acilen restore edilmesi gerekmektedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM :

Yapı, "U" plan şemasına sahip olup zemin+1 kattan oluşmaktadır. Avluya giriş, doğu cephede açılan basık kemerli bir kapı ile sağlanmaktadır. Avlunun doğusunda bir oda, dama çıkışı sağlayan bir merdiven ve avluya giriş sağlayan bir eyvan bulunmaktadır. Avlunun batısında bir oda bir kuyu ve eyvan tarzında bir bölüm yer almaktadır. Kuyu nişinin üzerinde kuş takaları bulunmaktadır. Avlunun güneyi ise zemin + 1 katlı olup altta 2 oda üstte 2 oda 1 eyvan yer almaktadır. Üst katın üst örtüsü ahşap lentolarla örtülü olup üst örtü günümüzde yıkılmış vaziyettedir. Diğer bölümlerin üst örtüsünde tonoz örtü sistemi kullanılmıştır. Yapı oldukça süslemeli olup hareketlidir. Üst katın ortasında bulunan eyvan kemerindeki kilit taşında Hicri 1293 yılı ibaresi yer almaktadır. Yapıda mimari malzeme olarak düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Yapının avluya bakan cephelerinde cumbalar, kuşgözü takaları, geometrik ve bitkisel motifli panolar, rozetler; eyvan kemerinde palmetler, saçak altlarında mukarnas dizileri bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	VAR	VAR	SOBA	VAR

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 09.05.2011

Murat AKKUŞ (SANAT TARİHÇİ)
Fikret BAKIR (Harita MÜHENDİSİ)

KONTROL EDEN Ferhat KARAGÖZLÜ 09.05.2011

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :	
RAPOR	VAR
FOTOĞRAF	10 ADET
RÖLÖVE PROJESİ	YOK
RESTORASYON PROJESİ	YOK
HARİTA	VAR
KROKİ	YOK
KİTABE	YOK
VAKFİYE	YOK

KURUL ONAYI

NO: ...../...../200.....

...../...../200.....

...../...../200.....

REVİZYON ...../...../200.....

KURUL KARARLARI Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.2011 gün ve 1491 sayılı karar ekidir.

İLİ : URFA
İLÇESİ : MERKEZ
ENVANTER NO. : 58-52
FOTOĞRAF :



ADRES	CAMİİ KEBİR MAH. ŞEHİT NUSRET SOK. NO=3		
KADASTRAL DURUM	30 PAFTA, 307 ADA, 17 PARSEL		
KONUM	BAHÇE İÇİNDE		
	SOKAK ÜZERİNDE	X	
ÇEVRESEL DURUM			
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ		
	BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ	X	
	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ		
ORJİNAL KULLANIM	KONUT		
BUGÜNKÜ KULLANIM	4		
İNŞAAT TEKNİĞİ	YIĞMA TAŞ		
YAPISAL DURUM	(İYİ (ONARIM İSTEMEZ)		
	Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster)	X	
	Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster)		
	HARAP		

CEPHE DÜZENİ :

Giriş veya ön cephe : Avlulu, düz damlı, eyvanlı, iki ve tek katlı kütlelerden oluşan bir yapıdır. Avluya kemerli bir kapıdan, ahşap merteklı tavanı olan bir haciwden eğilerek girilir.

Diğer cepheler: Avlu etrafında, zemin katta dört oda yer almaktadır. Odaların tavanları çapraz tonozludur. Üst katta oda-eyvan-oda düzeni gösteren mekanlar grubu yer alır. Üst katta avluyu ayrıca üç taraftan çevriren taş parmaklıklı gezenek vardır. Gezeneklerin altında konsollar yer almaktadır.

CEPHE ELEMANLARI :

PLAN DÜZENİ :

PLAN ELEMANLARI :

ÜST ÖRTÜ :
(Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tipi)

DÜZ DAMLI

DEĞİŞMİŞLİK :

Ana Kitlede :

Cephe Düzeninde :

Plan Düzeninde

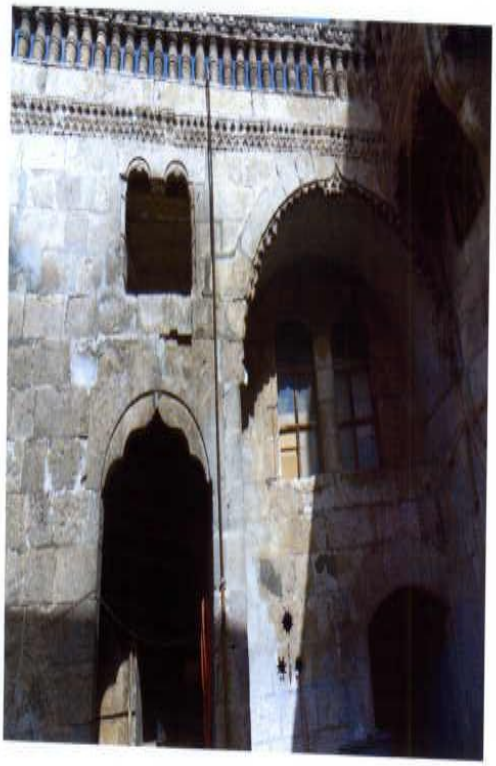
GÖRÜŞ







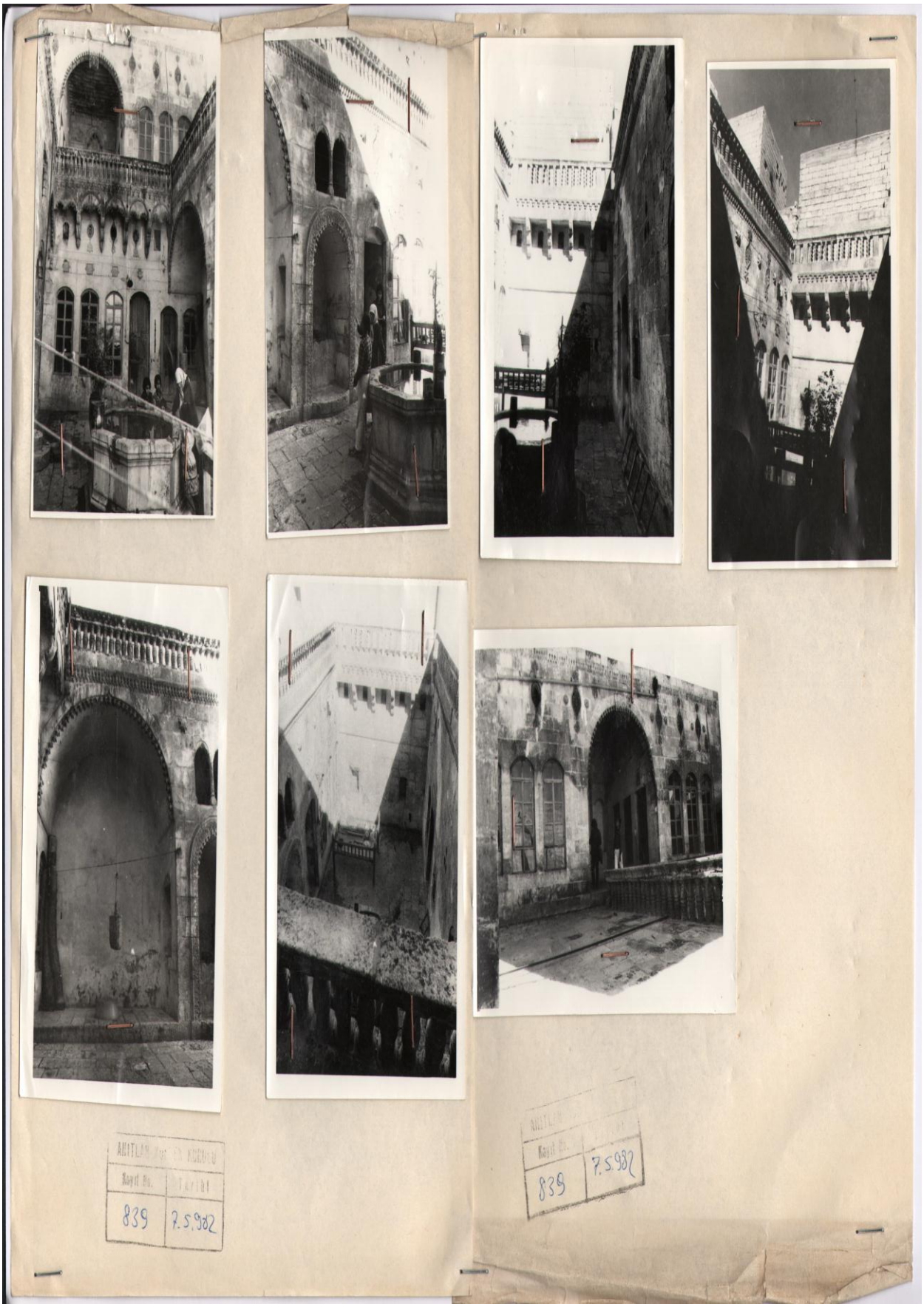











Kayıt No.
839
7.5.982
Kayıt No.
839
7.5.982

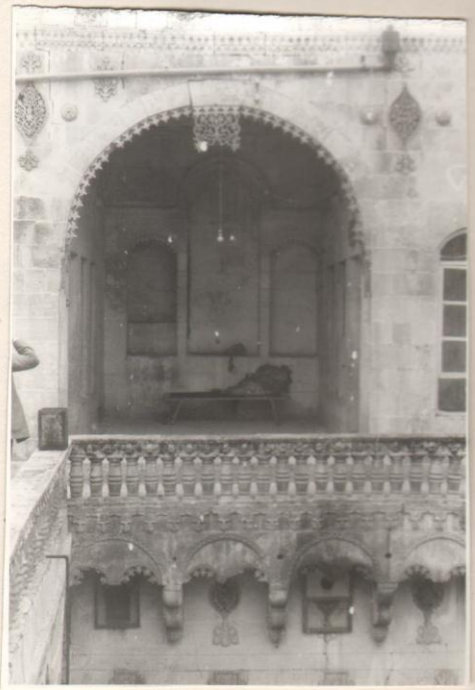


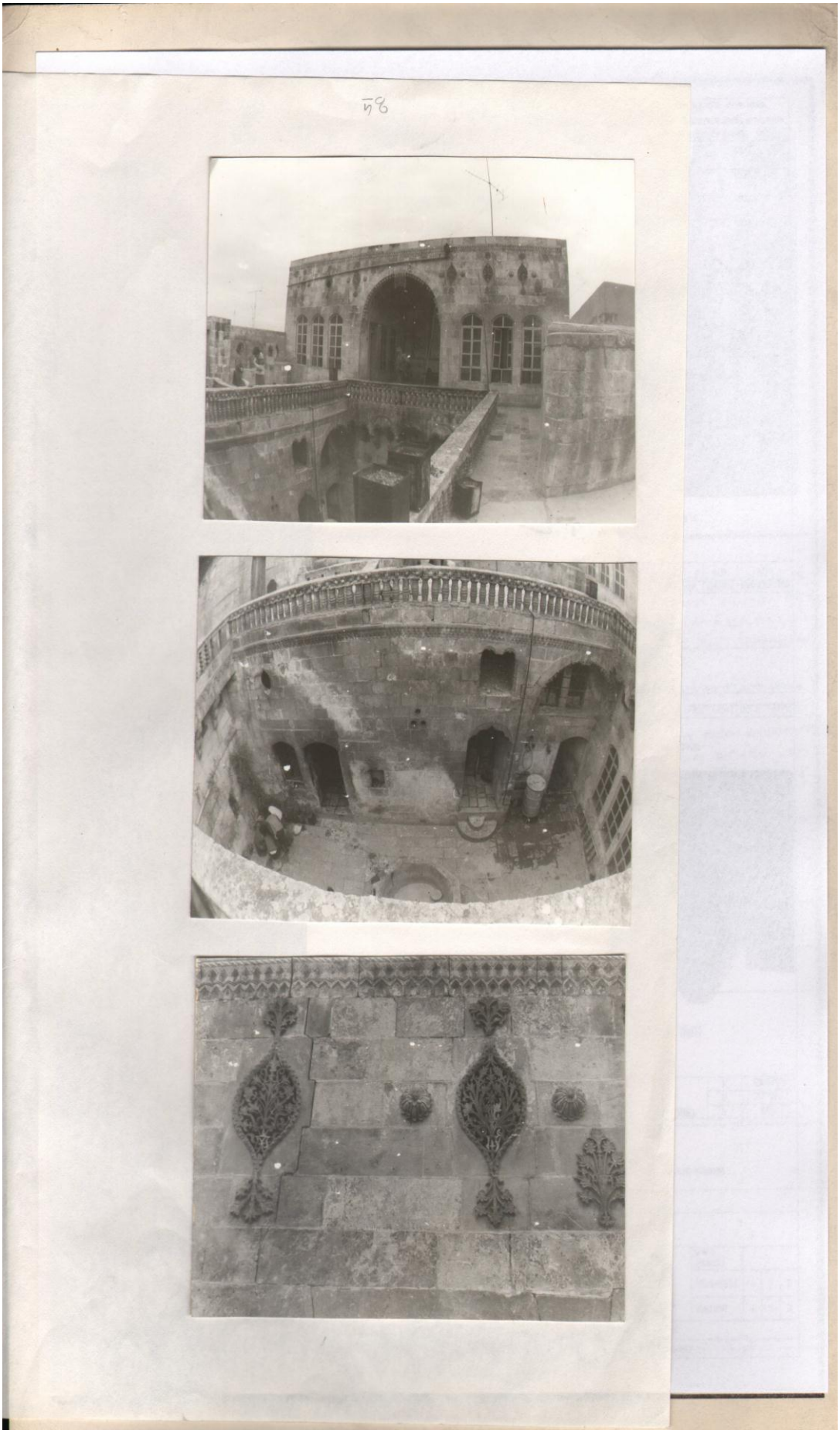












AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO 188
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO.

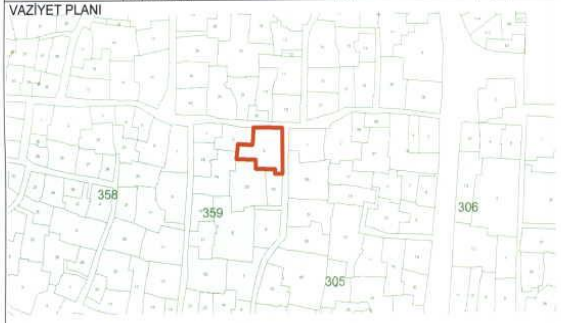
İLİ: ŞANLIURFA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: BIÇAKÇI MAHALLESİ	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL	1	2	3
		KADASTRO		ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO: RASTGELDİ SOKAK NO:19		PAFTA ADA: 359 PARSEL: 3		Çevreye Aykırı			

ADİ:	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI (USLUP) :
KONUT	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Zemin+1 katlı olan yapı, Şanlıurfa sivil mimarlık örneklerinin özelliklerini taşımaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇYAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET	
A	X	İYİ							YOK
X		ORTA		X	X	X	X	X	İZİ VAR
C		FENA		C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI





GÖZLEMLER

Şanlıurfa mimari kent dokusuna uyum sağlayan yapı tamirat görmüştür.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL	ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR

AYRINTILI TANIM :
Zemin+1 katlı olan yapının içerisine girilememiştir. Yapıda mimari malzeme olarak düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Biri kuzeyde diğeri doğuda olmak üzere 2 adet giriş kapısı bulunmaktadır. Kuzeybatı köşesine ahşaptan bir bölüm eklenilmiştir. Yapı tamirat gördüğü için ve elimizde orijinaline ilişkin fotoğraf bulunmadığı için yapının orijinaline uygun olup olmadığı hakkında bir bilgi edinilememekle beraber tamirat görmüş olan yapı kent dokusuna uyum sağlamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	Kanalizasyon
	VAR	VAR	SOBA	VAR

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 09.05.2011
Murat AKKUŞ (SANAT TARİHÇİ)
Fikret BAKIR (Harita MÜHENDİSİ)

KONTROL EDEN Ferhat KARAGÖZLÜ 09.05.2011

KURUL ONAYI
NO: ...../...../200.....
...../...../200.....
...../...../200.....

REVİZYON ...../...../200.....

KURUL KARARLARI Şanlıurfa Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 27.05.2011 gün ve 1491 sayılı karar ekidir.

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :	
RAPOR	VAR
FOTOĞRAF	10 ADET
RÖLÖVE PROJESİ	YOK
RESTORASYON PROJESİ	YOK
HARİTA	VAR
KROKİ	YOK
KİTABE	YOK
VAKFİYE	YOK

İLİ : URFA
İLÇESİ : MERKEZ
ENVANTER NO. : 188
FOTOĞRAF :



ADRES	Nabi Sok. No=4	CEPHE DÜZENİ : Giriş veya ön cephe :
KADASTRAL DURUM		
KONUM	BAHÇE İÇİNDE SOKAK ÜZERİNDE	Diğer cepheler :
ÇEVRESEL DURUM		
KORUMA DURUMU	GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILARAK KORUNMUŞ BAKIM YAPILARAK KISMEN KORUNMUŞ GEREKLİ BAKIM VE ONARIM YAPILMAMIŞ	CEPHE ELEMANLARI : PLAN DÜZENİ : PLAN ELEMANLARI :
ORJİNAL KULLANIM		ÜST ÖRTÜ : (Çatı biçimi, Örtü malzemesi, Saçak tipi)
BUGÜNKÜ KULLANIM		
İNŞAAT TEKNİĞİ		
YAPISAL DURUM	(İYİ ONARIM İSTEMEZ) Orta (Statik Durumu İyi Malzeme Açısından Onarım İster) Kötü (Statik Durum ve Malzeme Açısından Onarım İster) HARAP	DEGIŞMİŞLİK : Ana Kitlede : Cephe Düzeninde : Plan Düzeninde :
GÖRÜŞ		







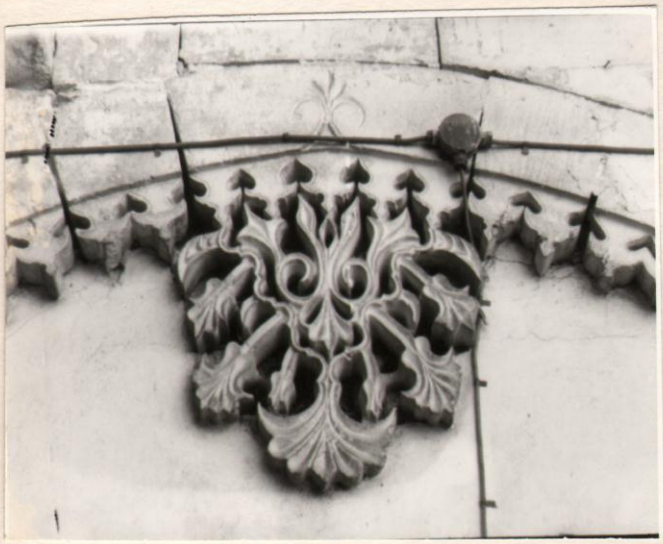




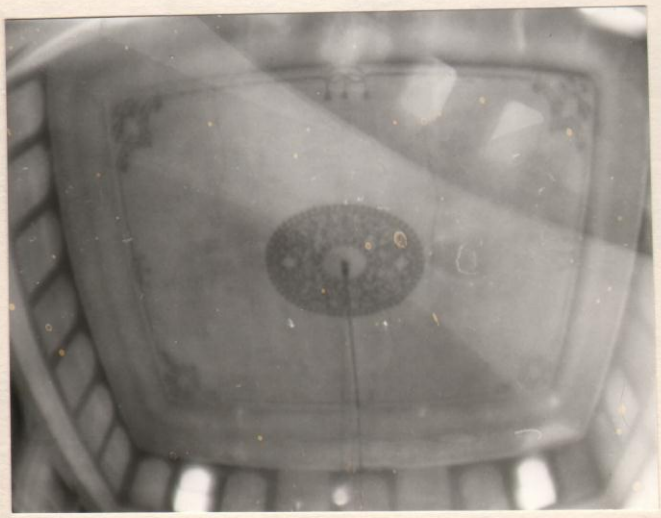












EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



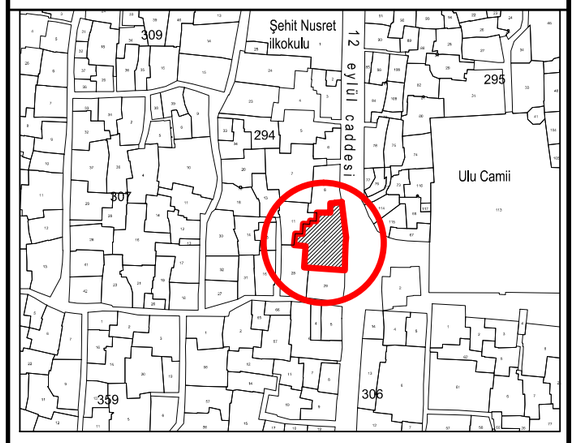
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

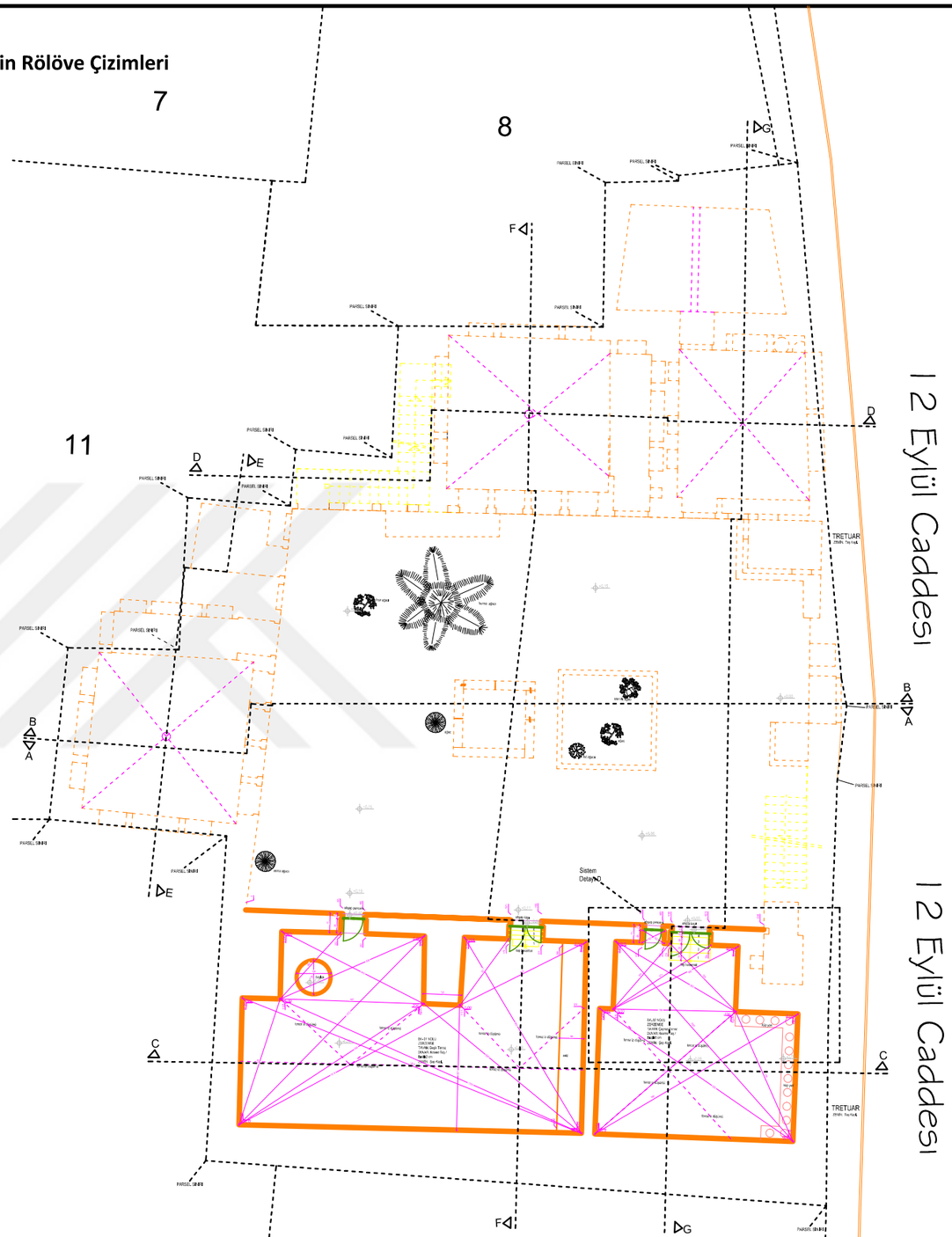
PAFTA ADI : VAZİYET PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



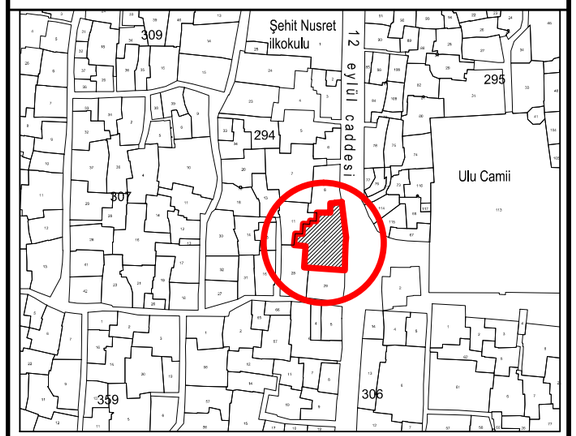
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

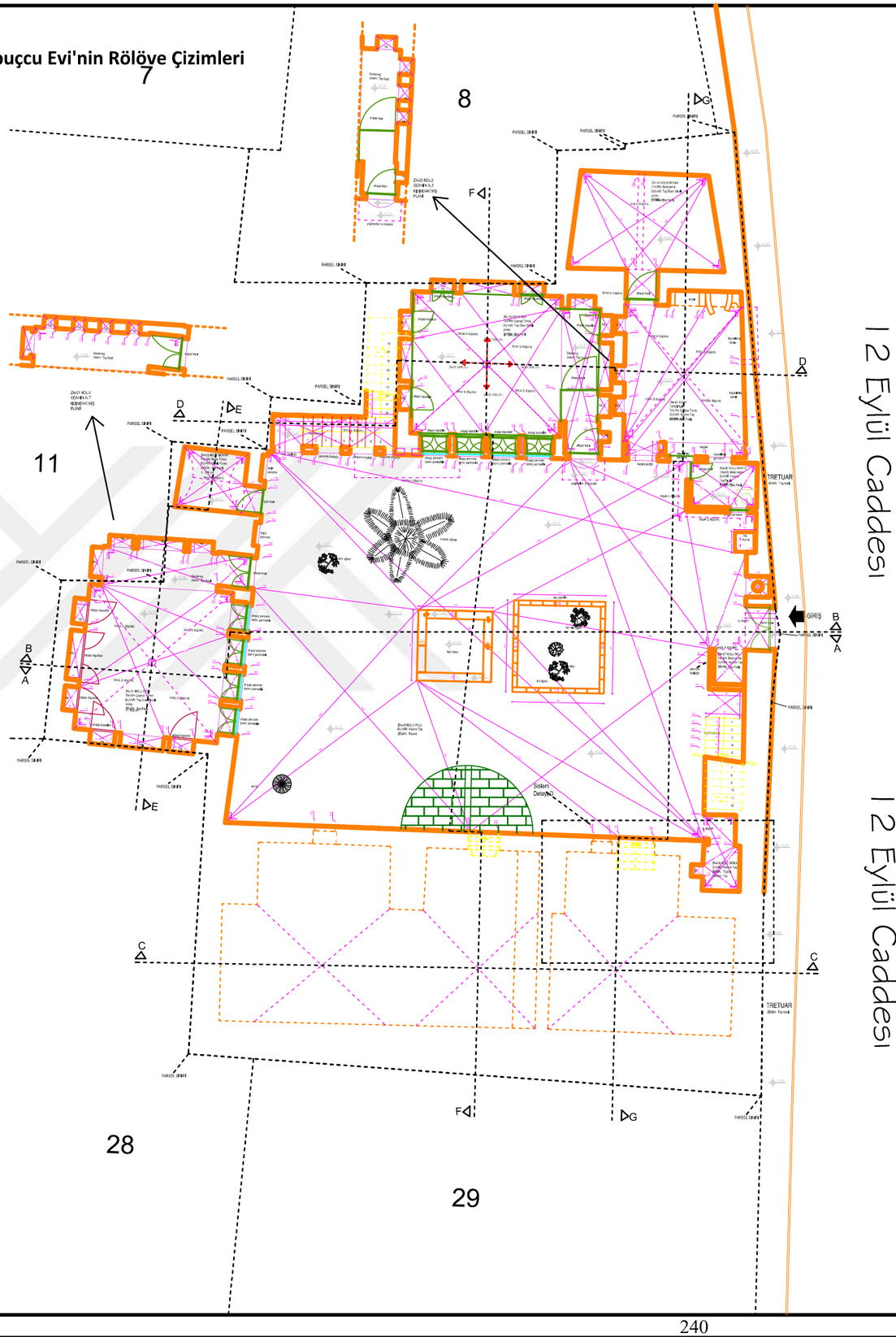
PAFTA ADI : -0.96 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	2	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



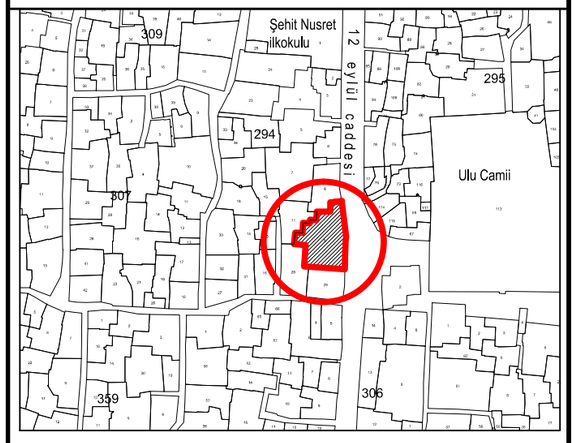
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

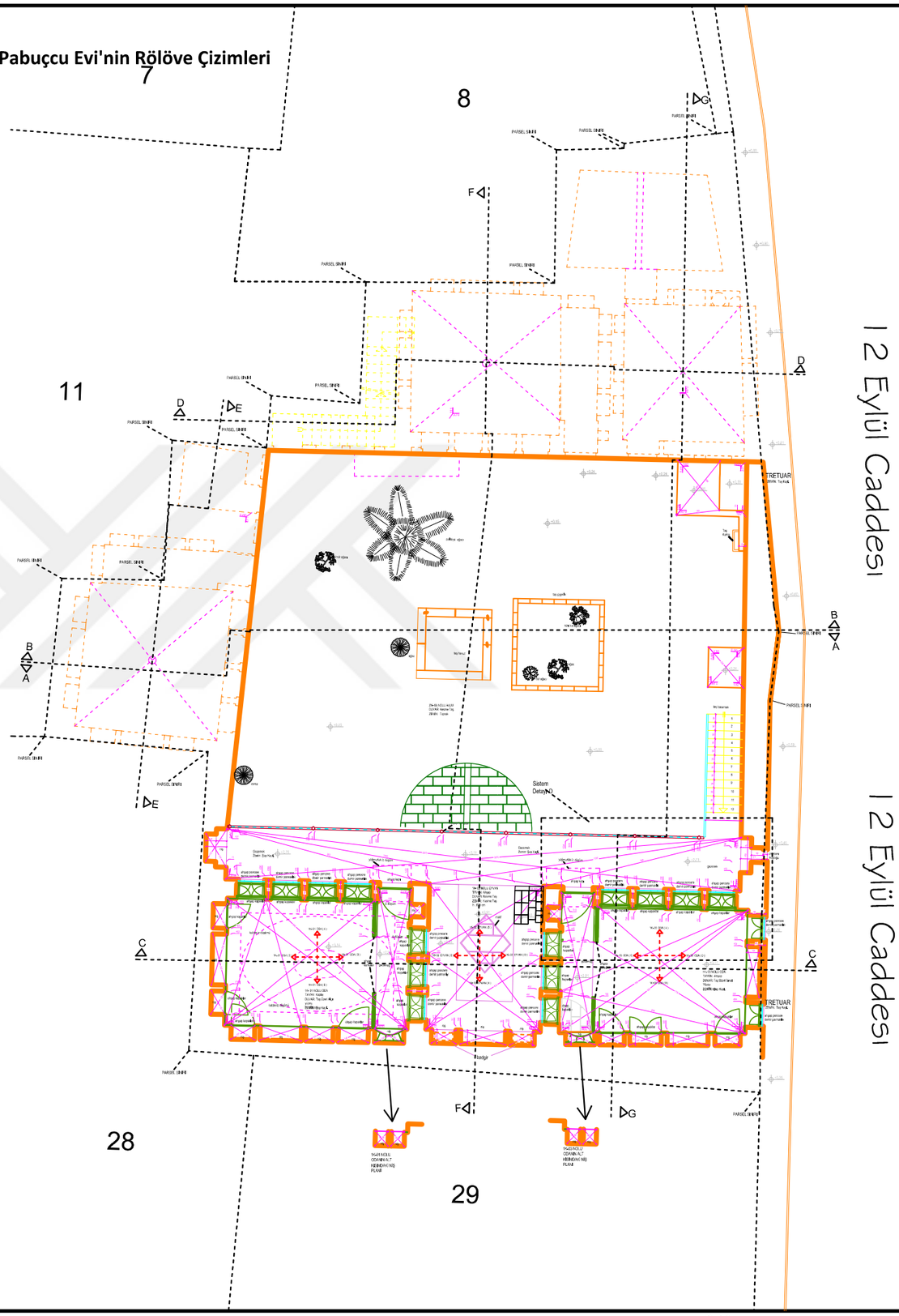
PAFTA ADI : ± 0.00 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	3	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



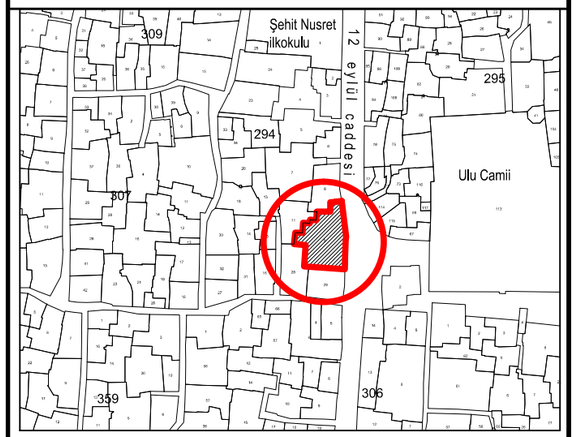
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

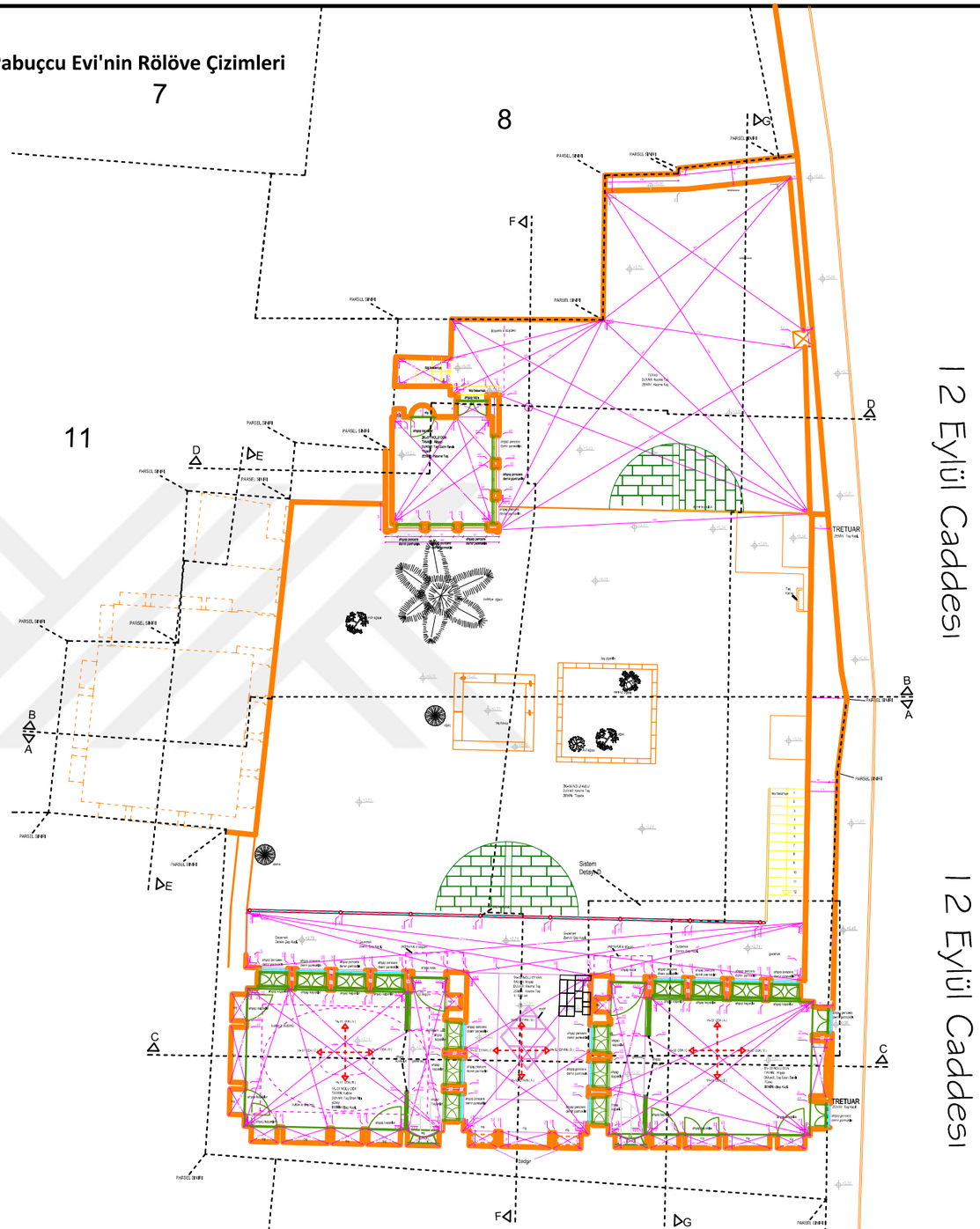
PAFTA ADI : +3.59 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	4	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



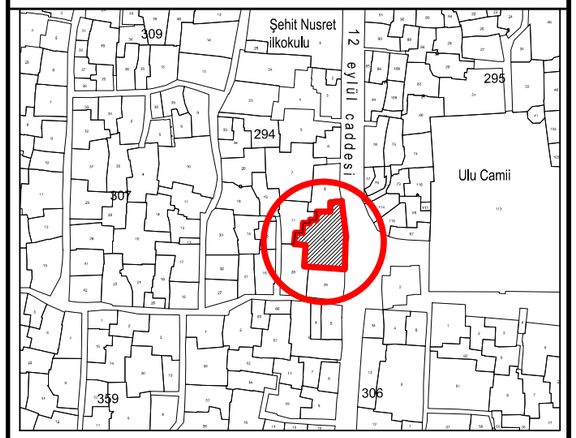
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

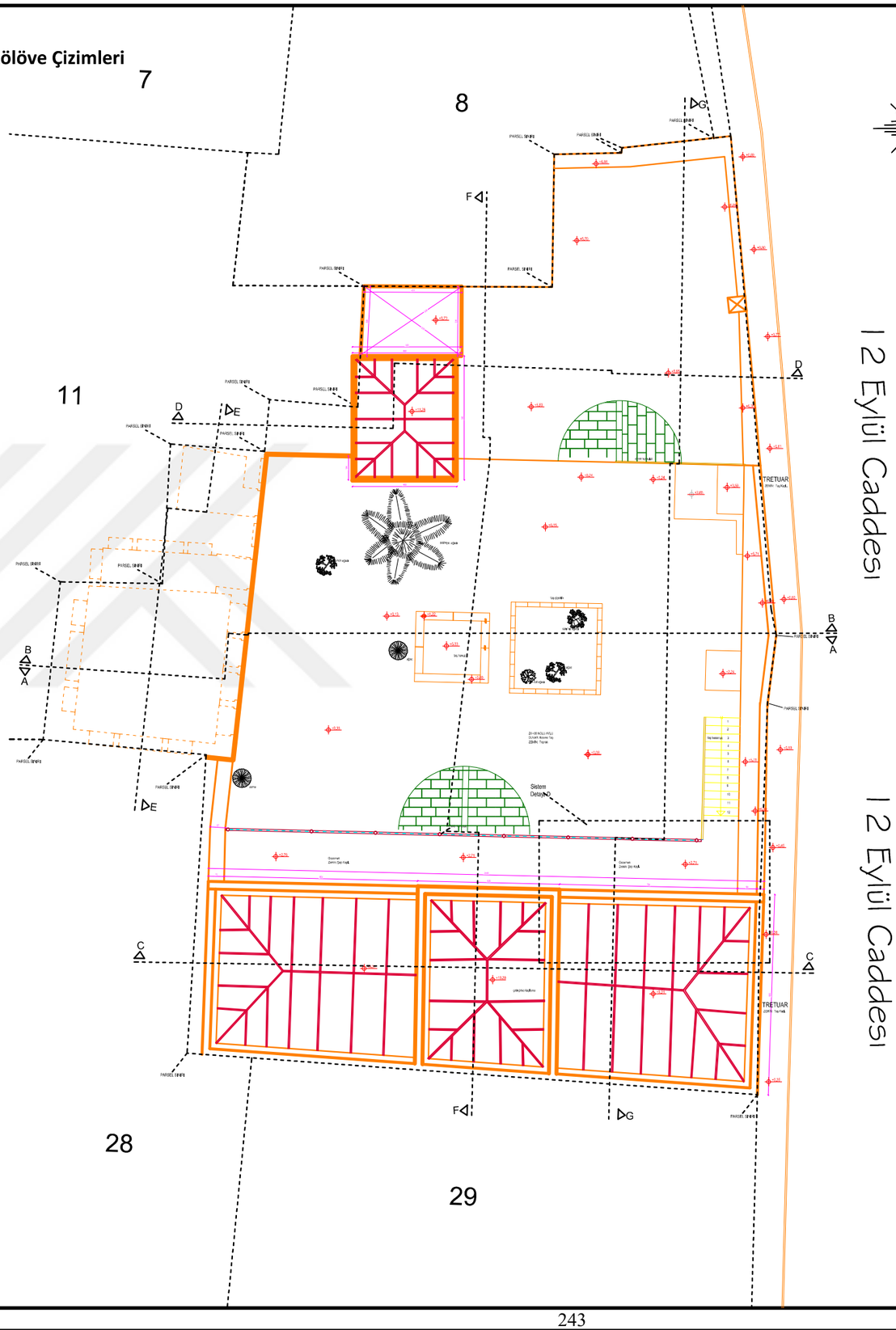
PAFTA ADI : +6.22 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



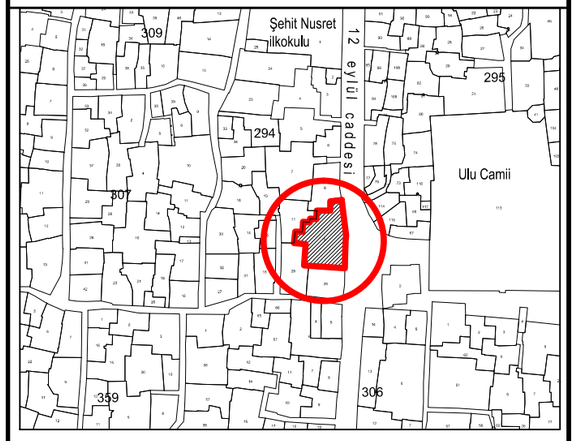
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

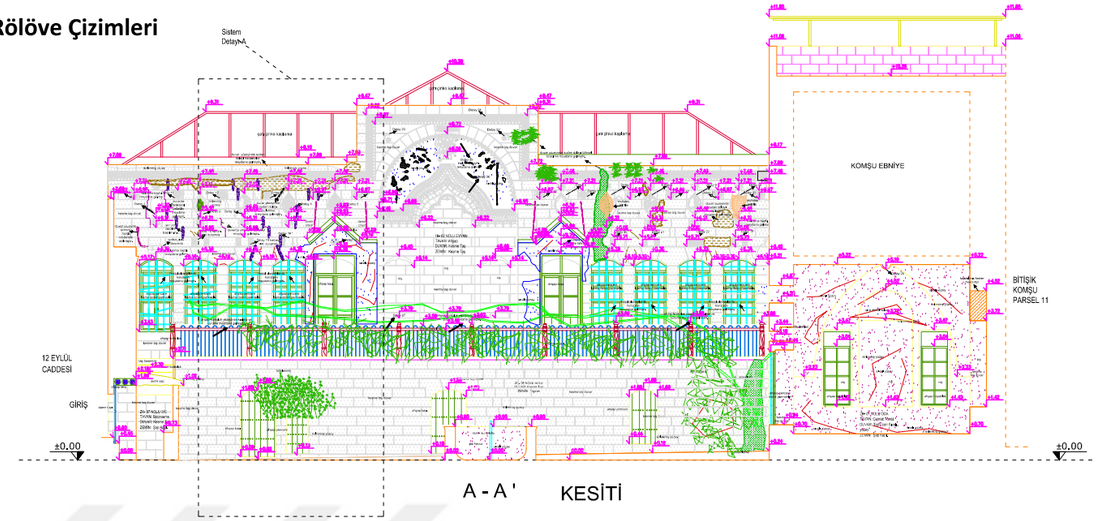
PAFTA ADI : +11.52 KOT PLANI

PLANLAR

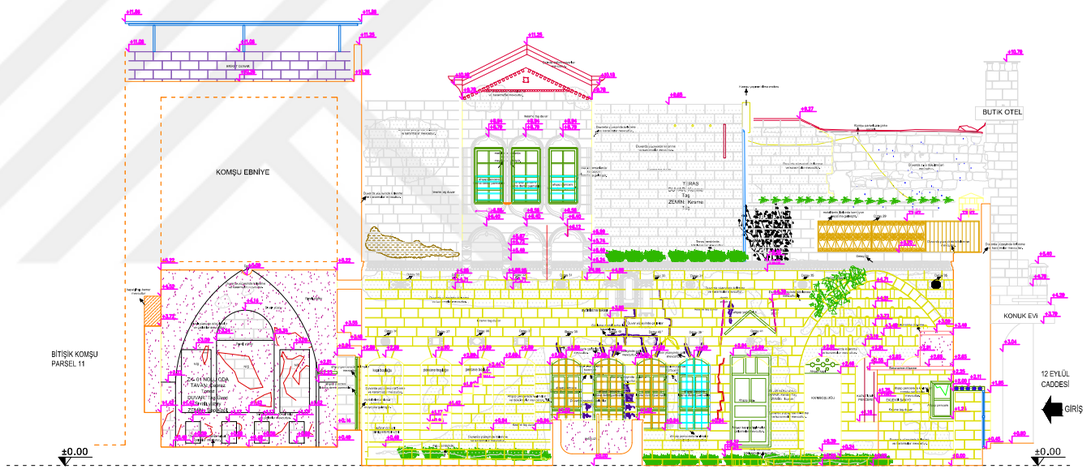
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

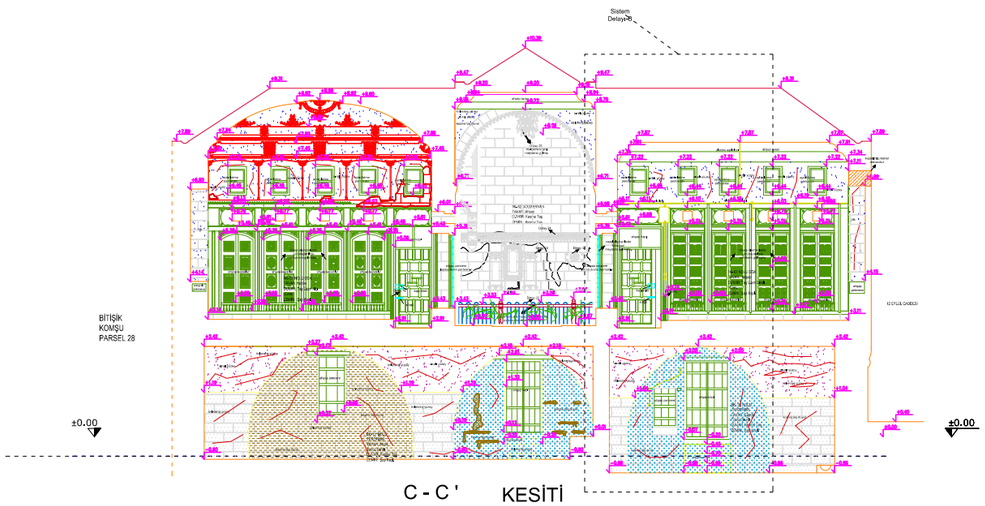
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



A - A ' KESİTİ



B - B ' KESİTİ



C - C ' KESİTİ

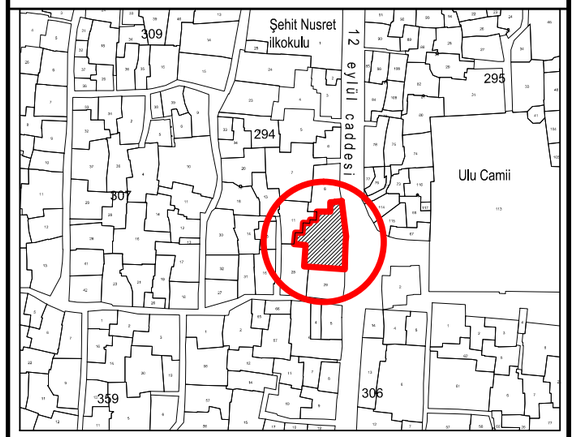
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

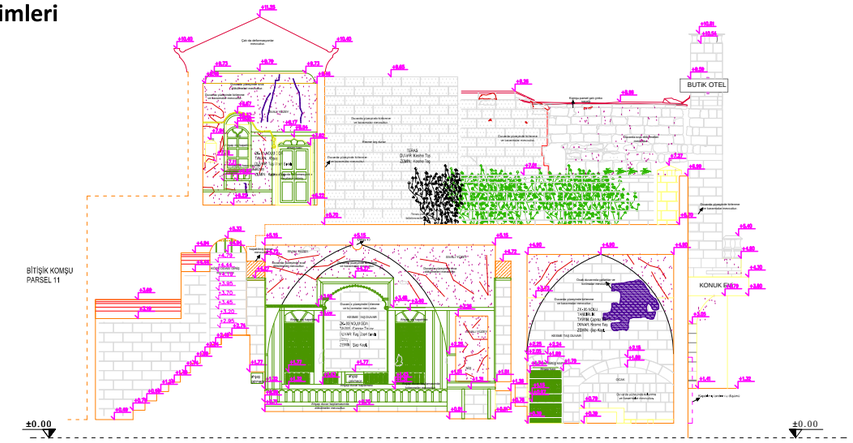
PAFTA ADI : A-A', B-B', C-C' KESİTLERİ

KESİTLER

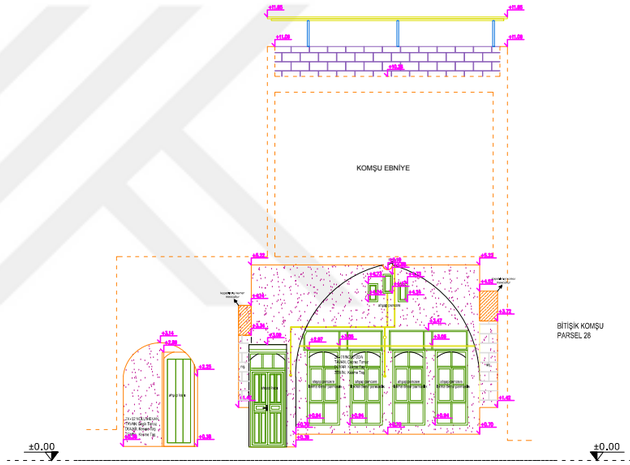
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

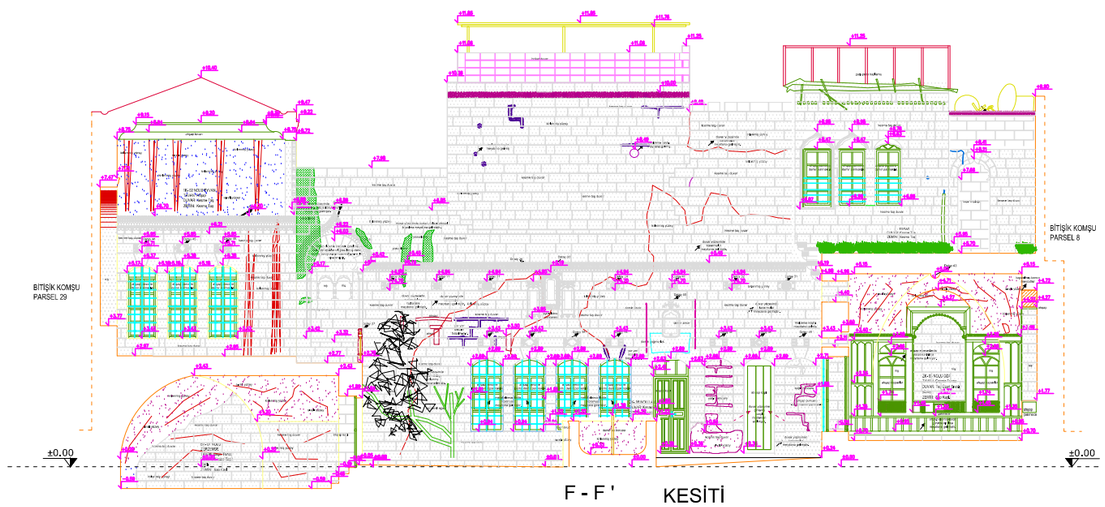
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



D - D ' KESİTİ



E - E ' KESİTİ



F - F ' KESİTİ

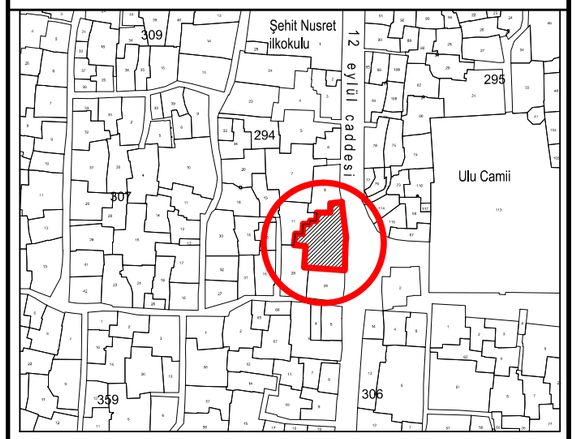
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

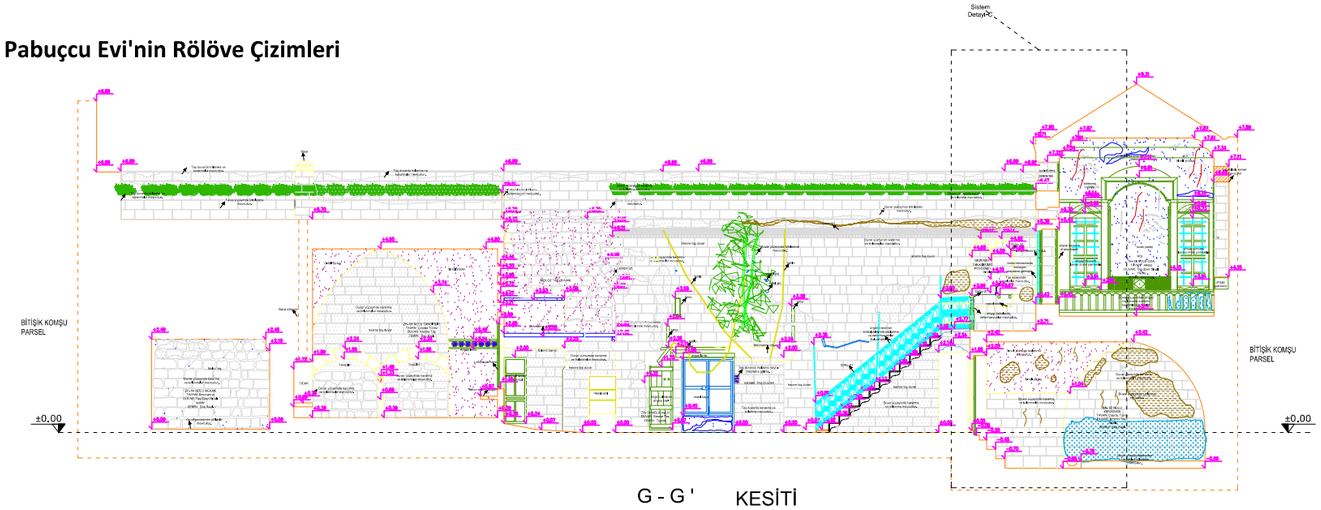
PAFTA ADI : D-D', E-E ', F-F' KESİTLERİ

KESİTLER

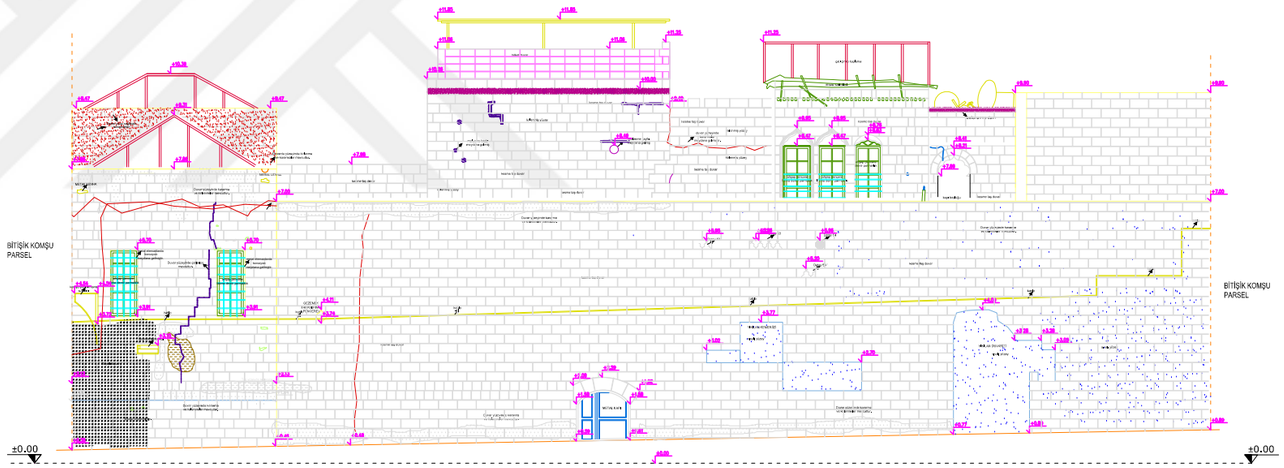
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	8	0 50 100 150 200 cm

EK : 5

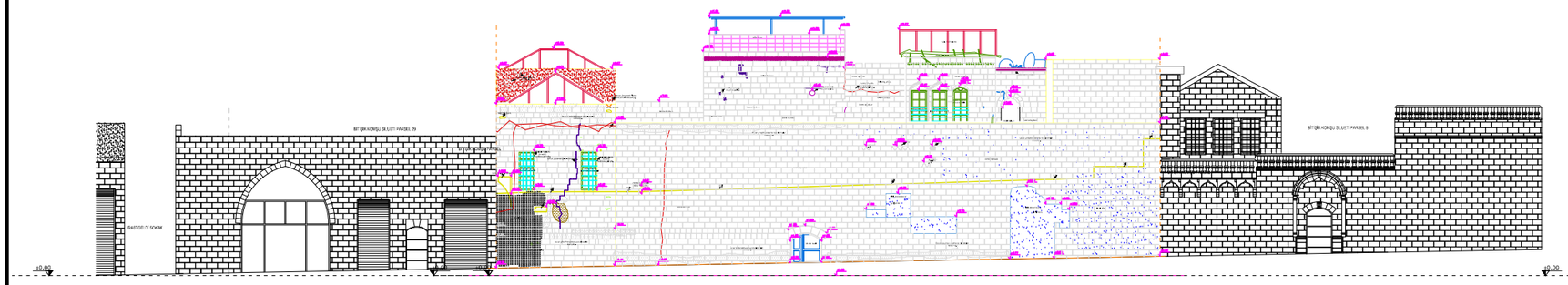
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Rölöve Çizimleri



G - G ' KESİTİ



DOĞU CEPHESİ



DOĞU CEPHESİ (KOMŞU YAPILARLA)

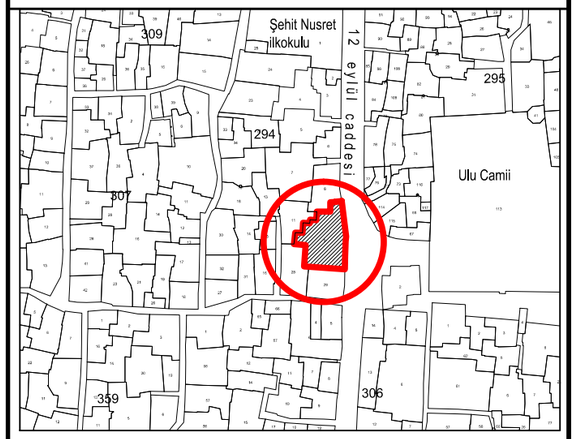
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



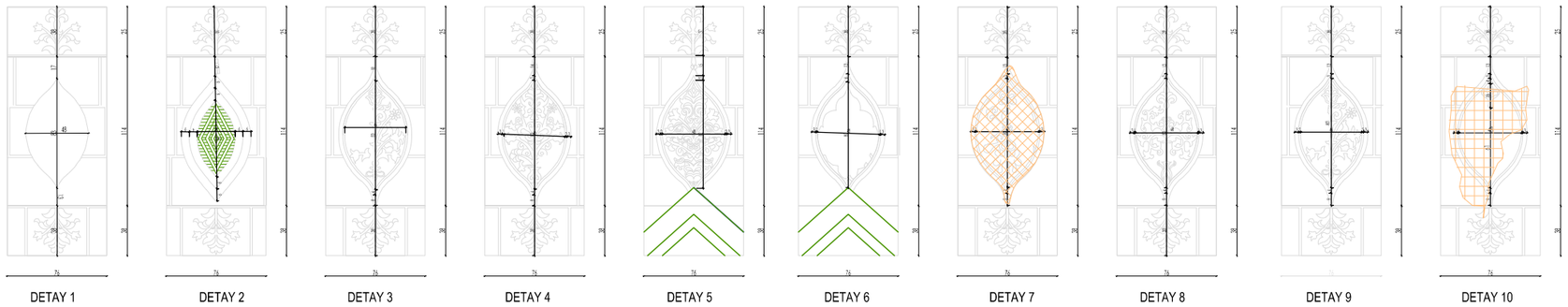
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

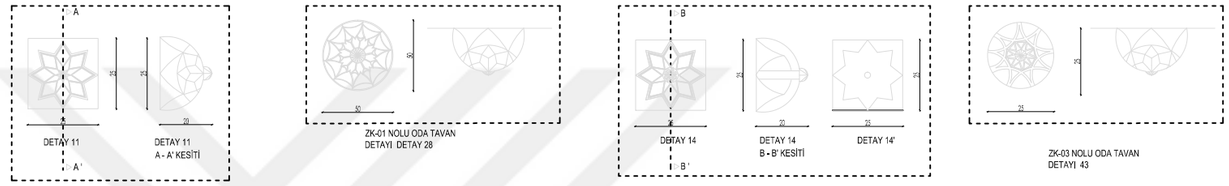
PAFTA ADI : E-E', F-F', G-G' KESİTLERİ

KESİTLER

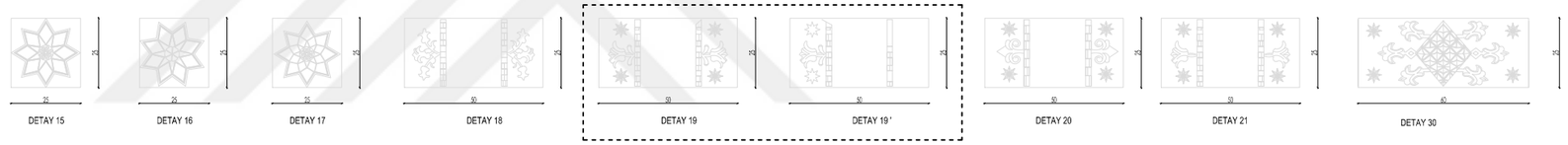
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	9	0 50 100 150 200 cm

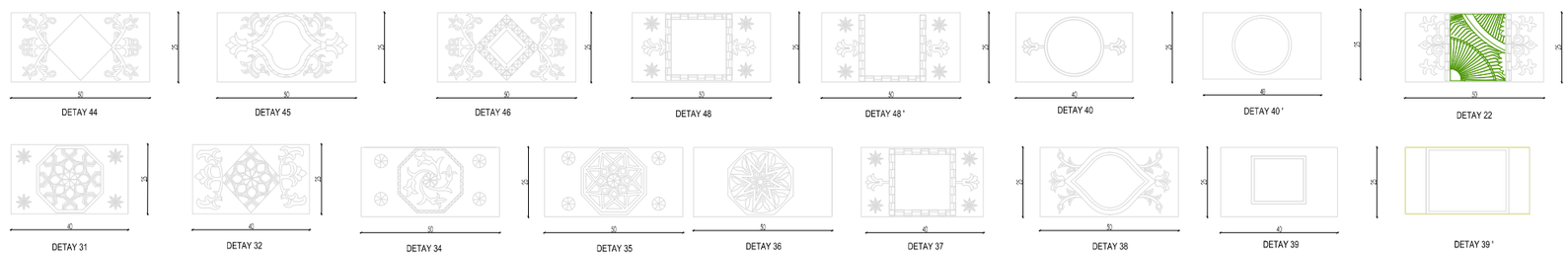


Madalyon Çerçeveli Bitki Motifleri

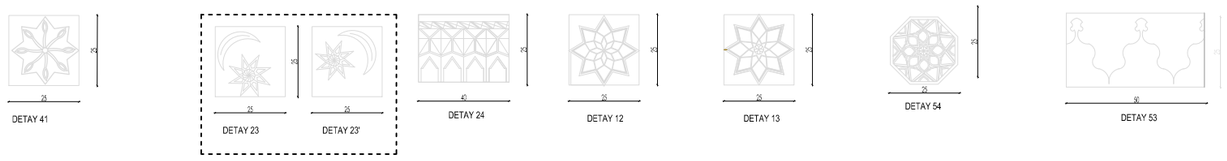


Rozas Detayları





Geometrik Çerçeveli Bitki Motifleri



Çeşitli Taş Motifleri

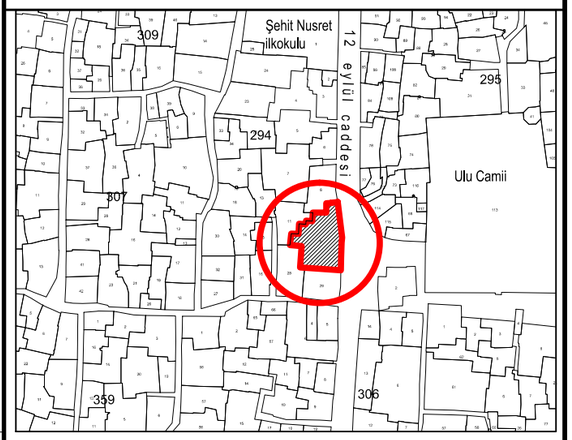
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



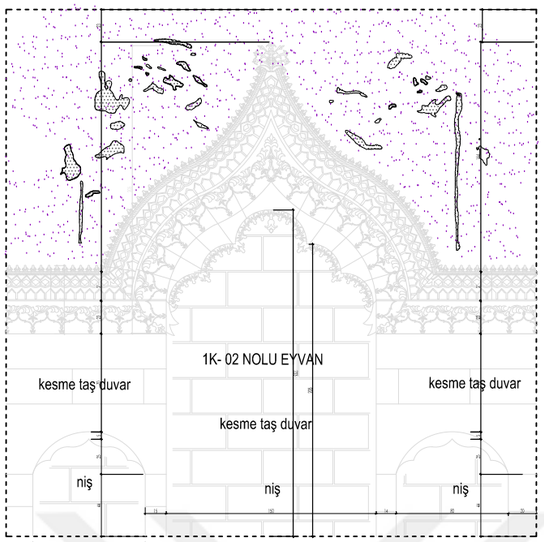
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

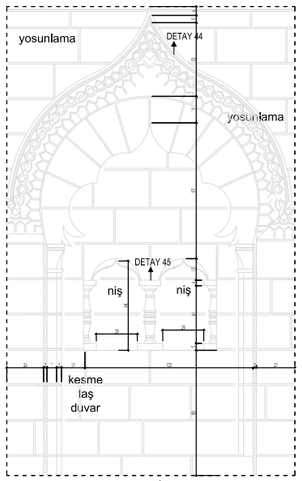
PAFTA ADI : SÜSLEME DETAYLARI

DETAYLAR

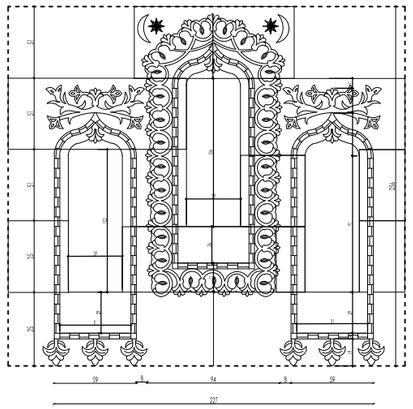
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	10	0 50 100 150 200 cm



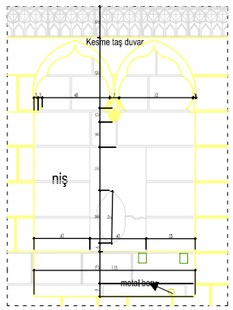
EYVAN DETAY 26



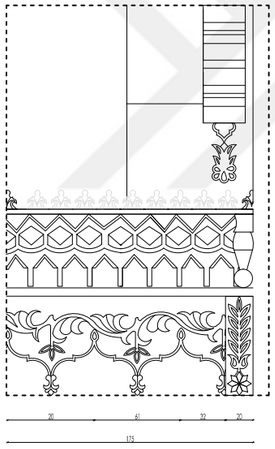
KUZEY CEPHESİ KUŞ TAKASI
DETAY 47



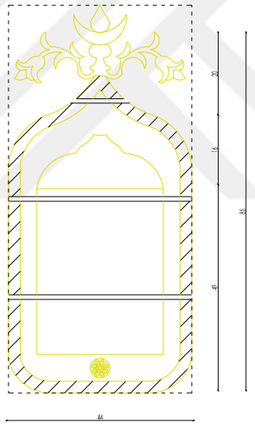
AVLU BATI VE KUZEY CEPHE AYDINLATMA TAKASI
DETAY 33



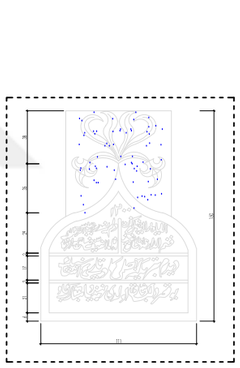
GEZEMEK TAKASI (KİMO PENCERE) DETAY 52



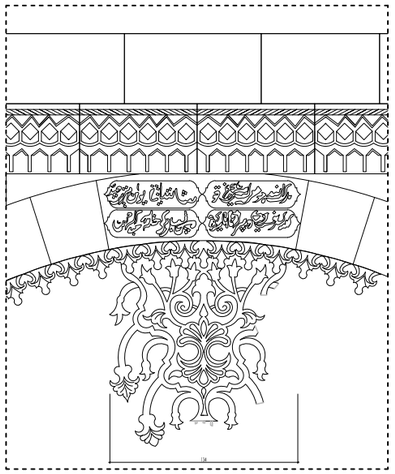
DETAY 49



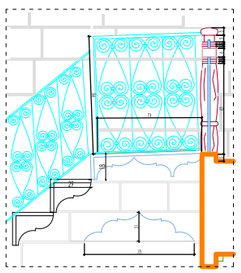
DETAY 50



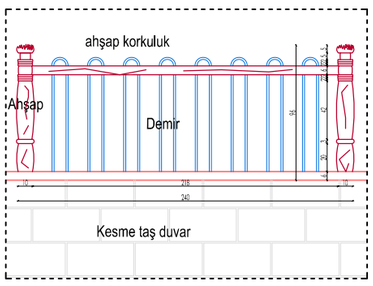
2K-01 NOLU ODA
KAPI ÜSTÜ KİTABE DETAYI
55



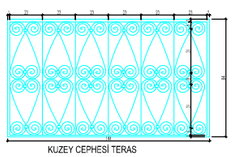
EYVANIN ÜSTÜNDEKİ
SÜSLEME DETAYI
DETAY 25



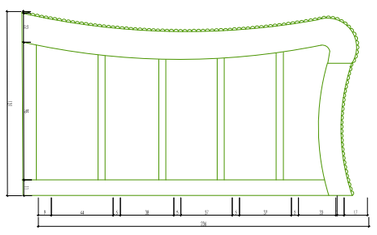
DOĞU CEPHESİ MERDİVEN DETAYI
DETAY 51



GÜNEY CEPHESİ EYVAN KORKULUK
DETAY 27



KUZEY CEPHESİ TERAS
KORKULUK DETAYI 29



1K-01 VE 03 NOLU ODA AHŞAP KORKULUK
DETAYI 42

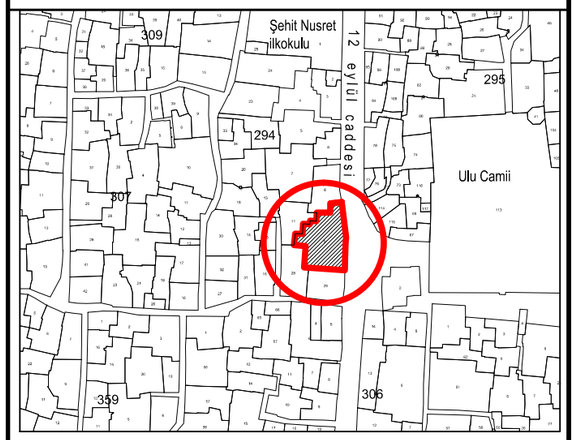
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



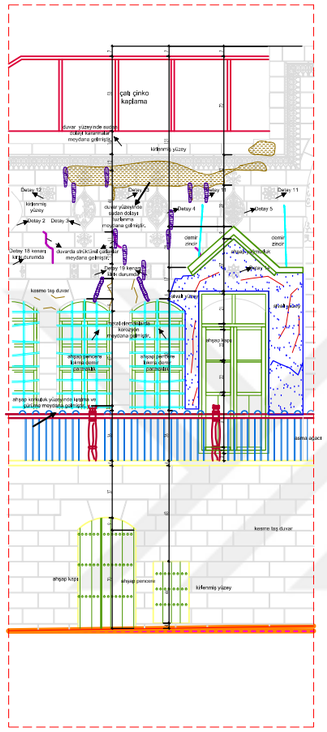
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

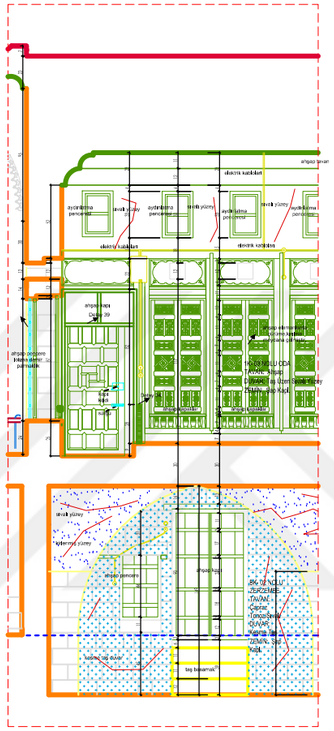
PAFTA ADI : SÜSLEME DETAYLARI

DETAYLAR

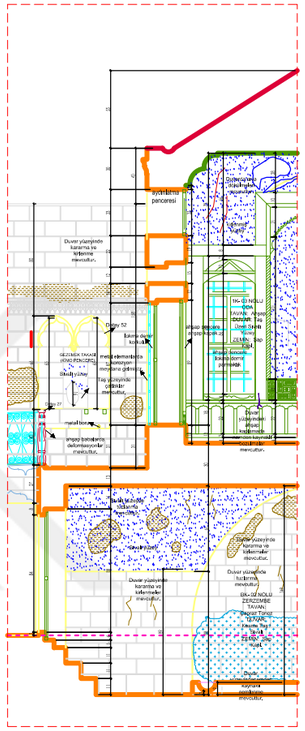
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	11	0 50 100 150 200 cm



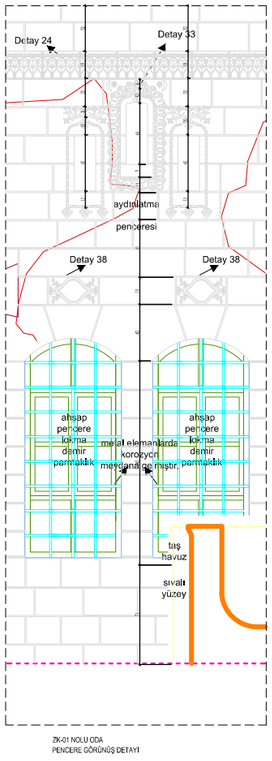
SİSTEM DETAYI-A



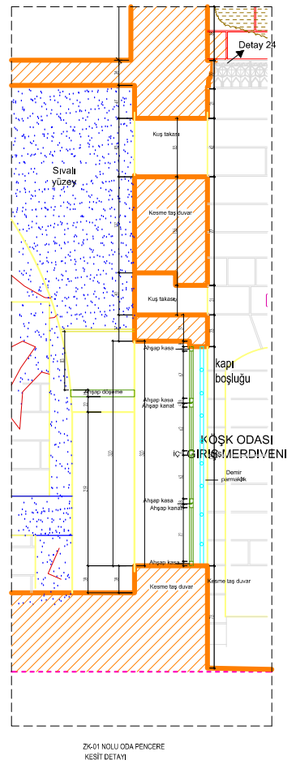
SİSTEM DETAYI-B



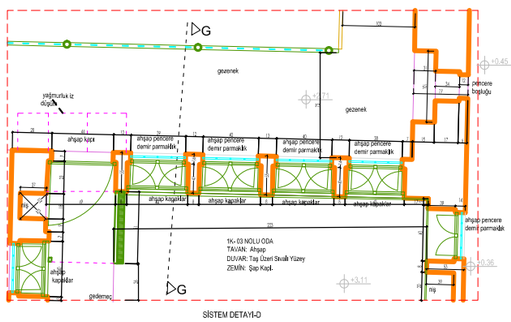
SİSTEM DETAYI-C



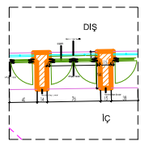
ZK-01 NOLU ODA
PENCERE GÖRÜNÜŞ DETAYI



ZK-01 NOLU ODA PENCERE
KESİT DETAYI



SİSTEM DETAYI-D



ZK-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI

ZK-01 NOLU ODANIN DETAYLARI

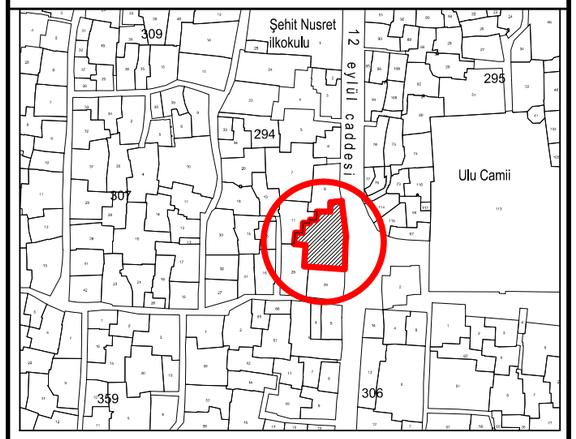
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



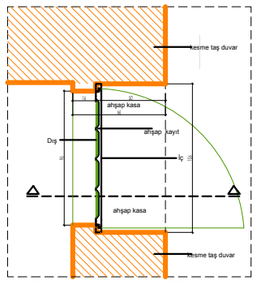
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

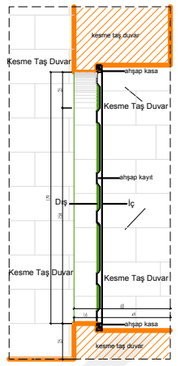
PAFTA ADI : SİSTEM DETAYLARI

DETAYLAR

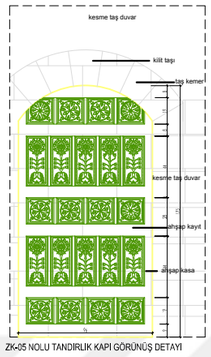
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	12	0 50 100 150 200 cm



ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI PLAN DETAYI

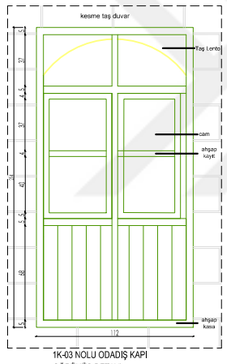


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI KESİT DETAYI

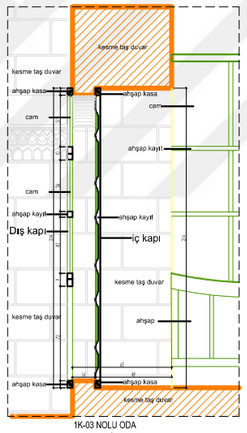


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

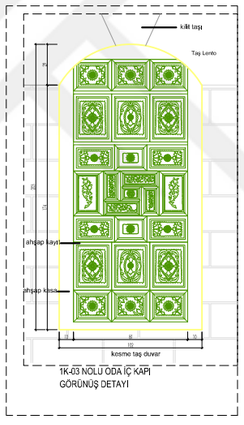
ZK-05 NOLU ODANIN DETAYLARI



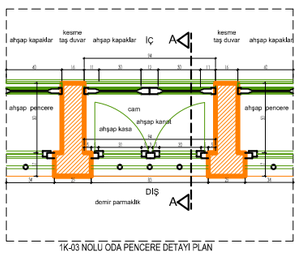
1K-03 NOLU ODADIŞ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



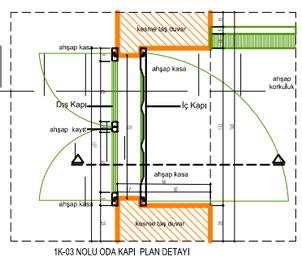
1K-03 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI



1K-03 NOLU ODA İÇ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

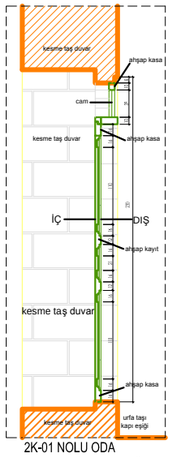


1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI PLAN

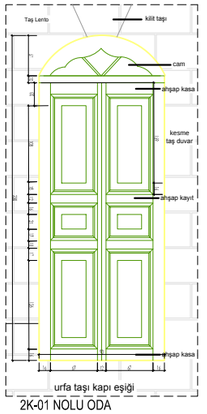


1K-03 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI

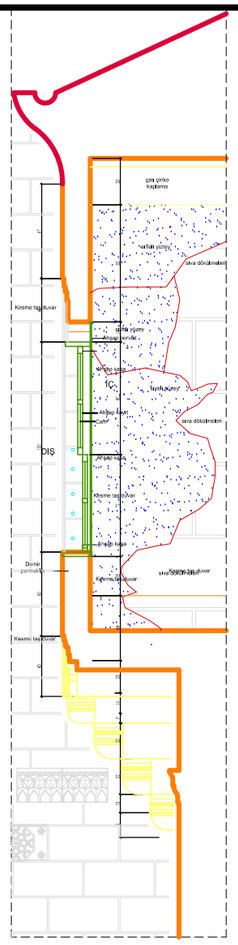
1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI



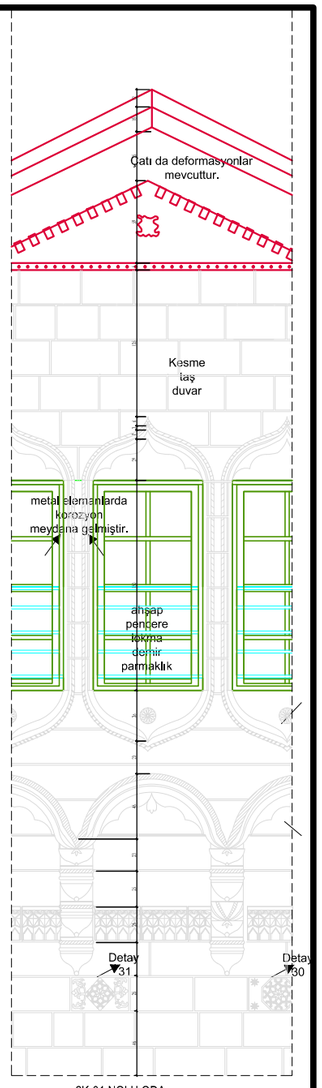
2K-01 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



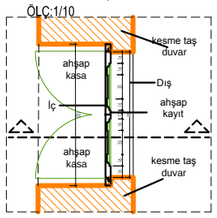
2K-01 NOLU ODA KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



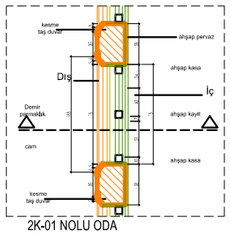
2K-01 NOLU ODA PENCERE KESİT DETAYI



2K-01 NOLU ODA PENCERE PLAN DETAYI



2K-01 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA PENCERE PLAN DETAYI

2K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI

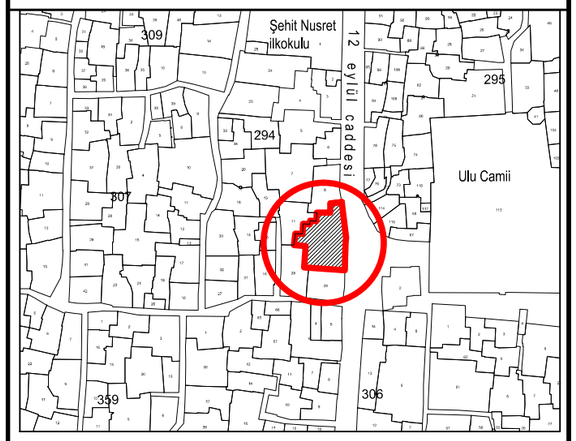
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



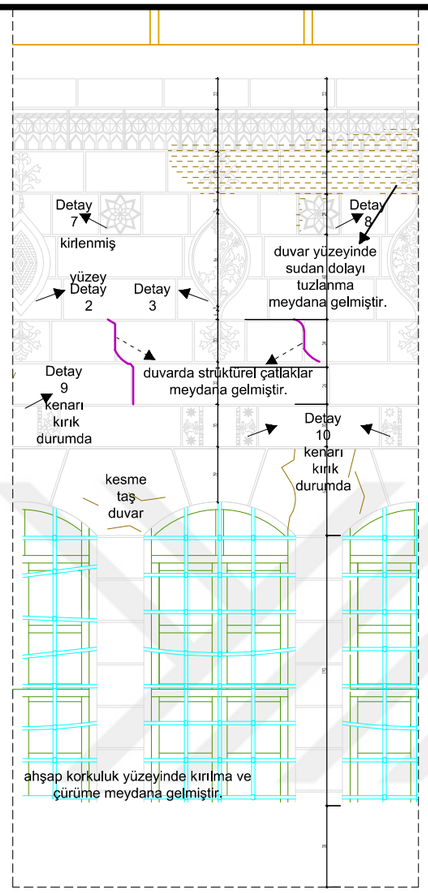
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

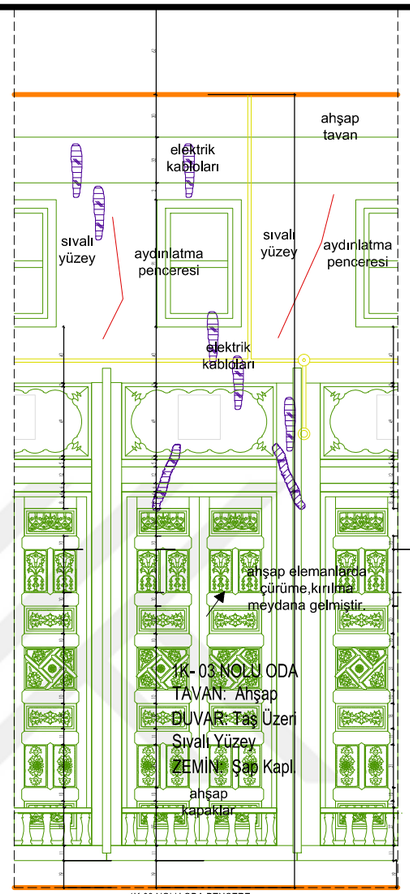
PAFTA ADI : 1K-03, ZK-05, 2K-01 NOLU ODALARIN DETAYLARI

DETAYLAR

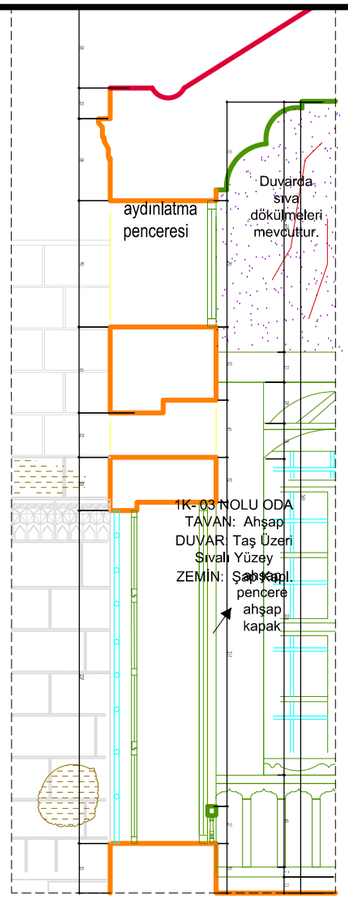
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	13	0 50 100 150 200 cm



1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI DIŞTAN GÖRÜNÜŞ

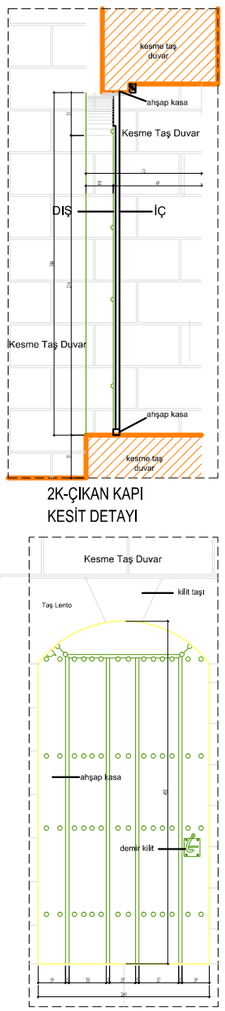


1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI İÇTEN GÖRÜNÜŞ



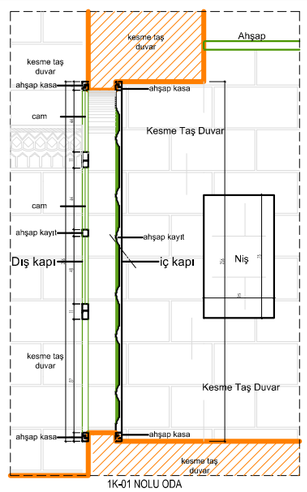
1K-03 NOLU ODA PENCERE A-A KESİT DETAYI

1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10

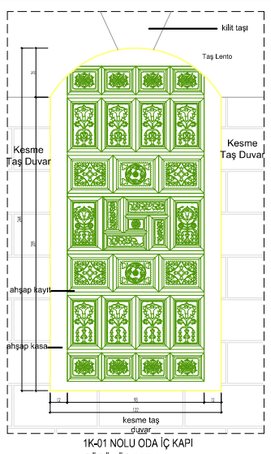


2K-ÇIKAN KAPI KESİT DETAYI

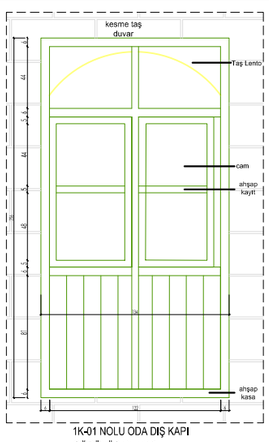
2K-ÇIKAN KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



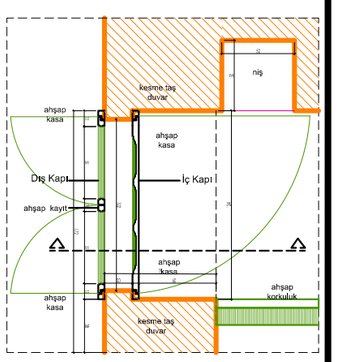
1K-01 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI



1K-01 NOLU ODA İÇ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

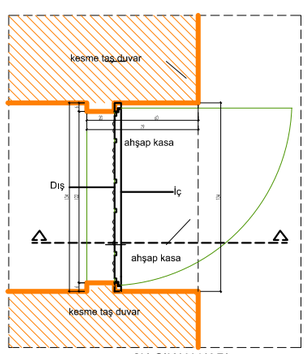


1K-01 NOLU ODA DIŞ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



1K-01 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI

1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI



2K-ÇIKAN KAPI PLAN DETAYI

2K-ÇIKAN MEKANIN DETAYLARI

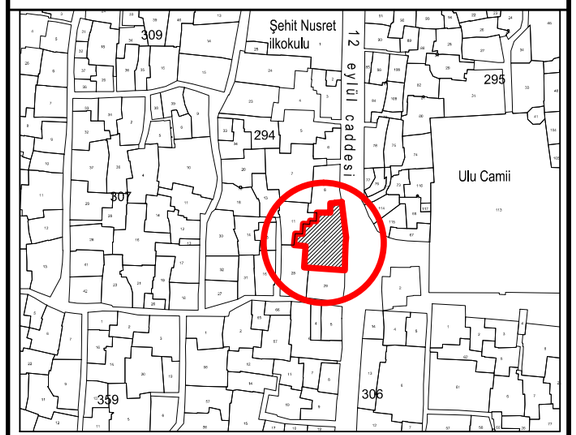
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



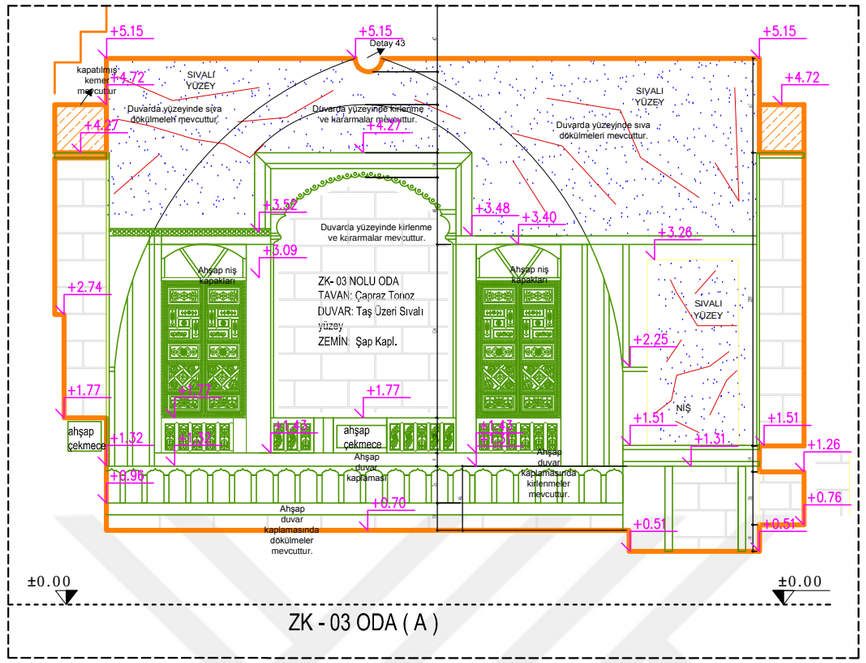
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

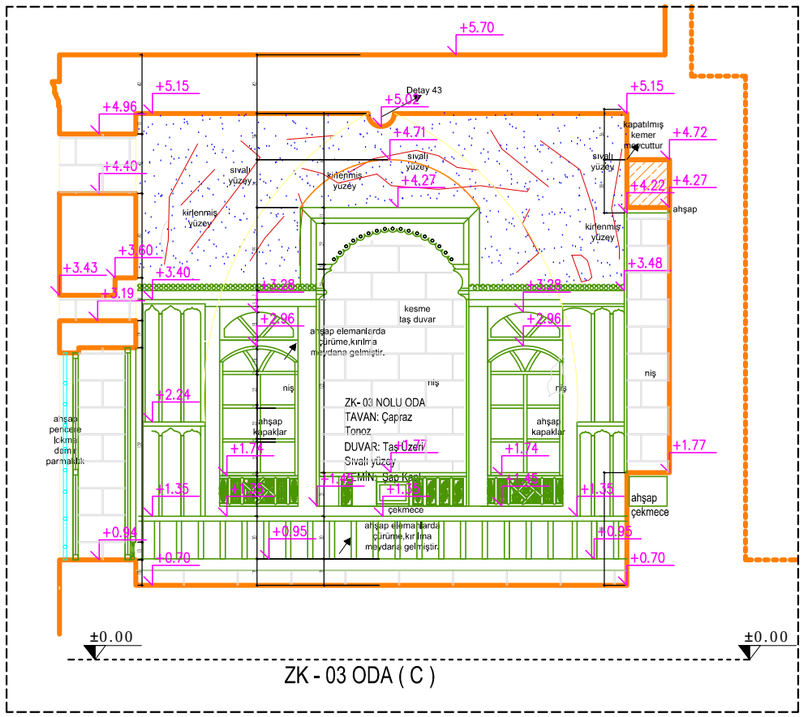
EK - 5

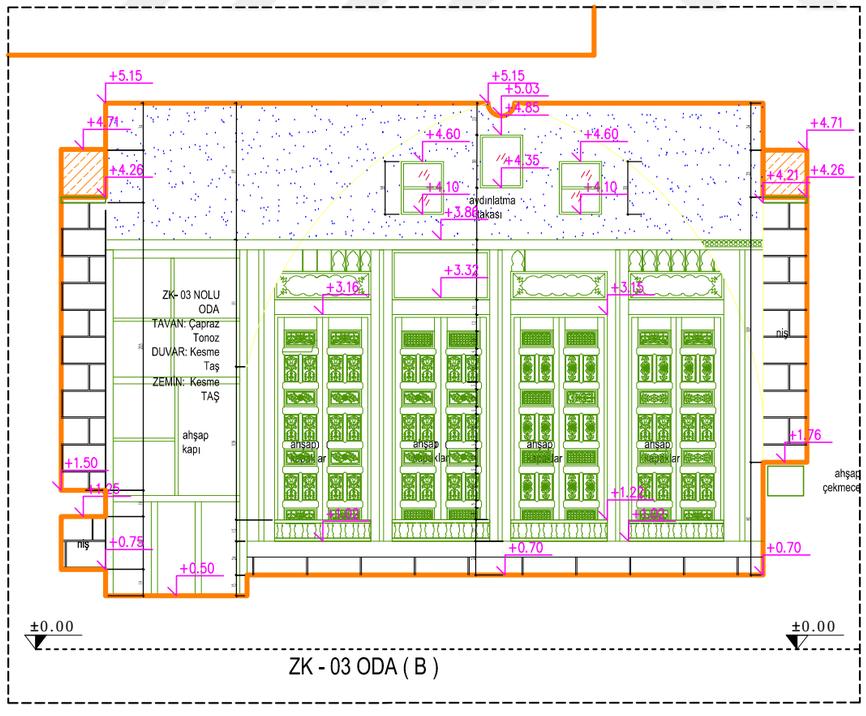
PAFTA ADI : 1K-03, 1K-01, 2K ÇIKAN ODALARIN DETAYLARI

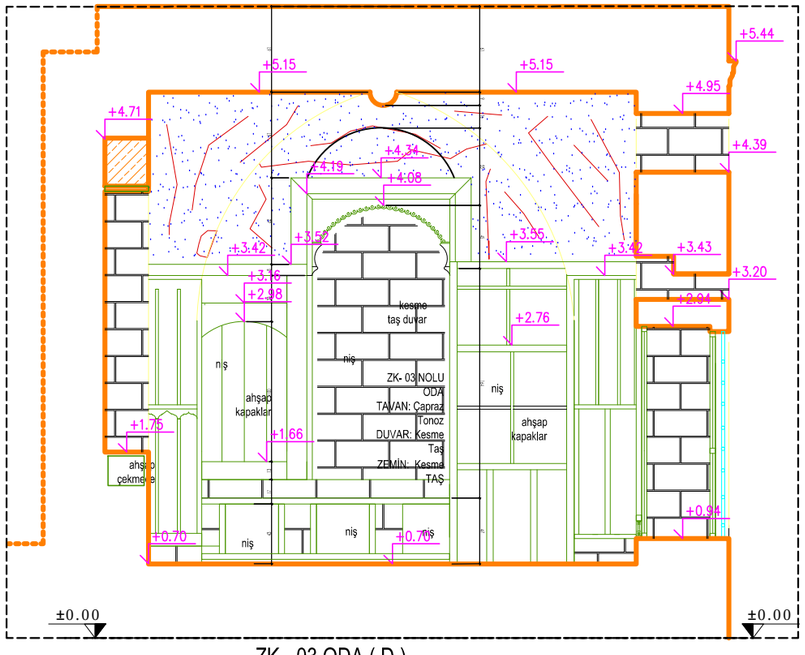
DETAYLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	14	0 50 100 150 200 cm









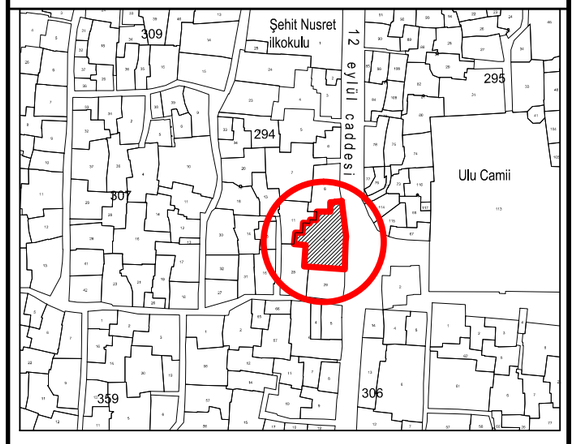
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



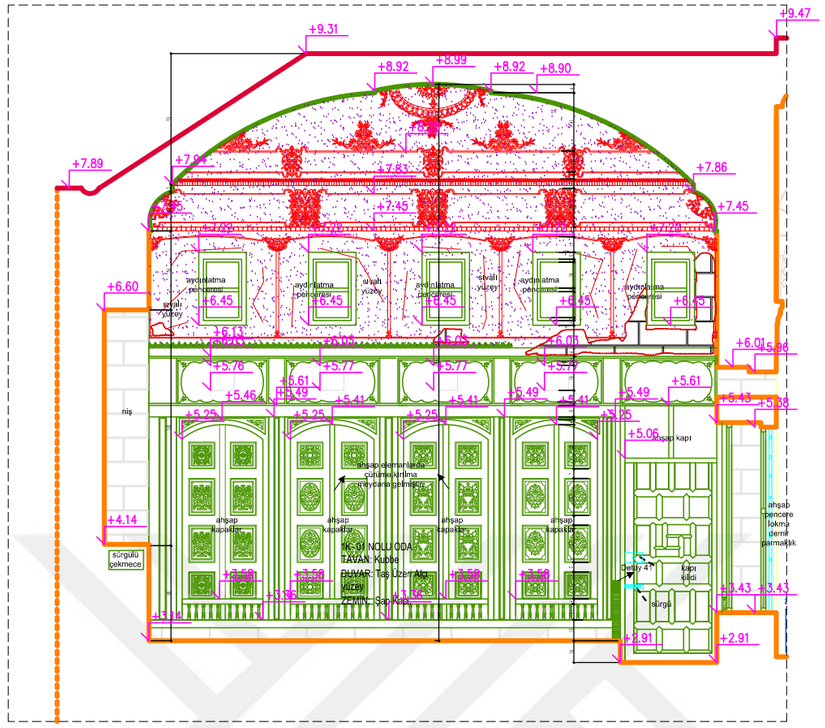
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

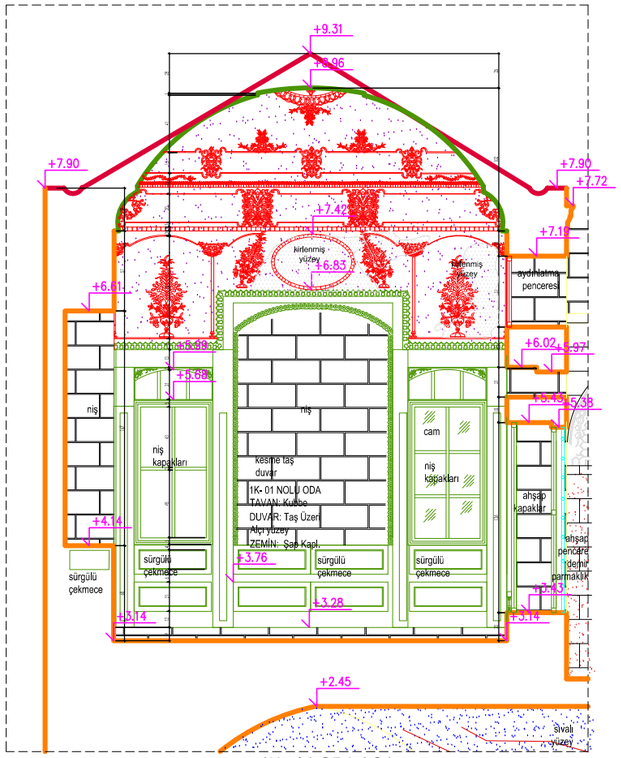
PAFTA ADI : ZK-03 NOLU ODANIN DETAYLARI

DETAYLAR

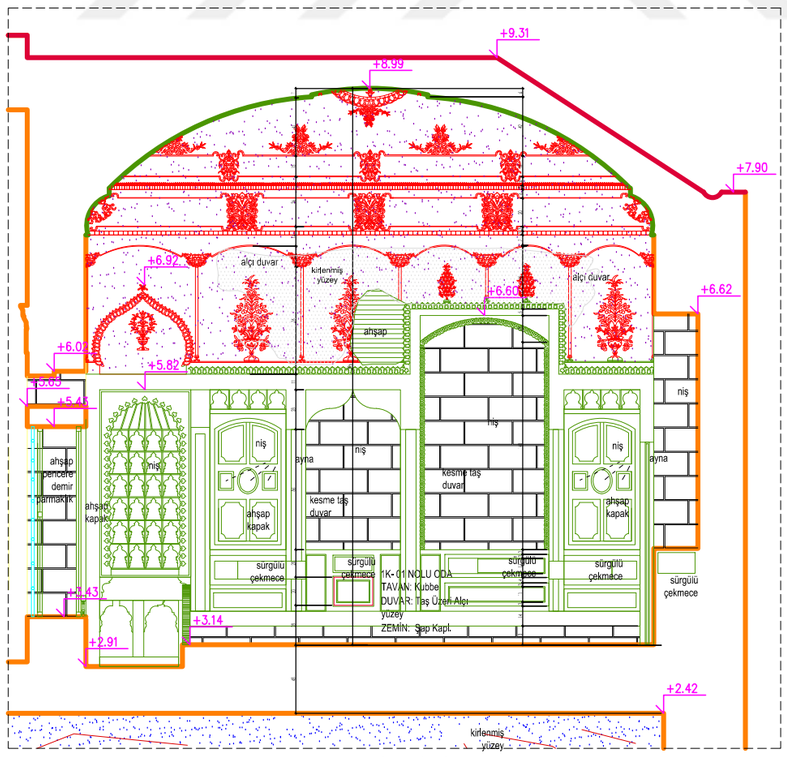
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	15	0 50 100 150 200 cm



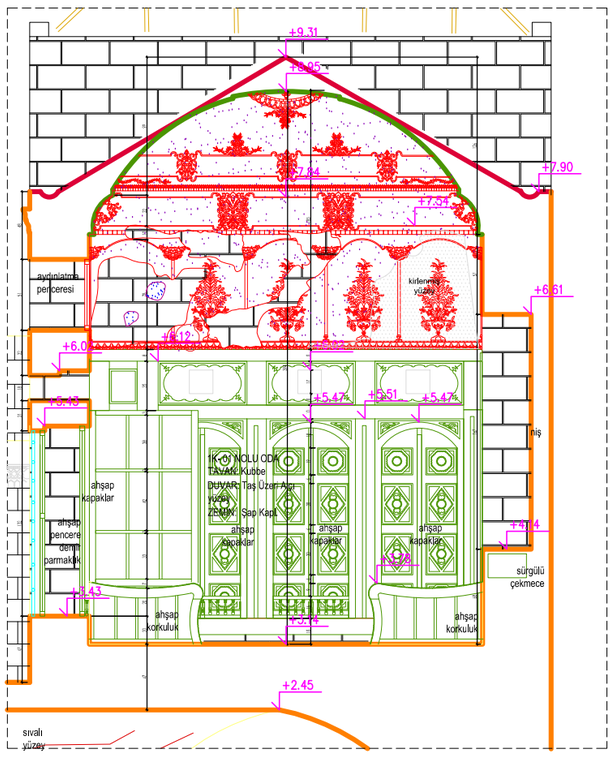
1K - 01 ODA (A)



1K - 01 ODA (C)



1K - 01 ODA (B)



1K - 01 ODA (D)

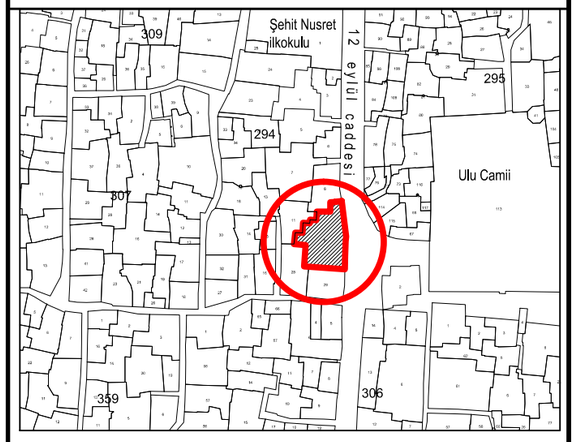
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



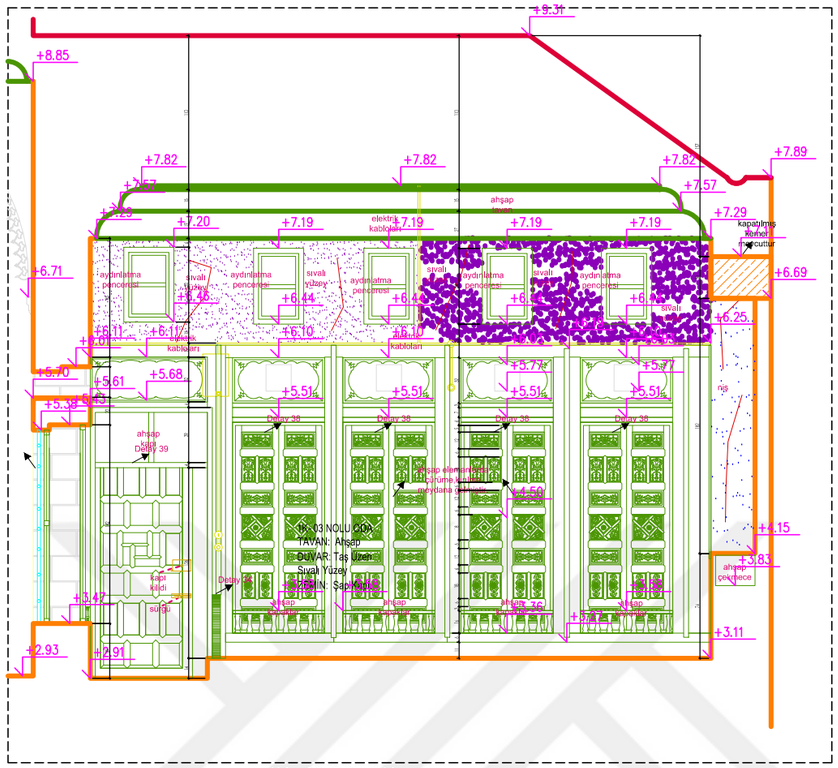
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

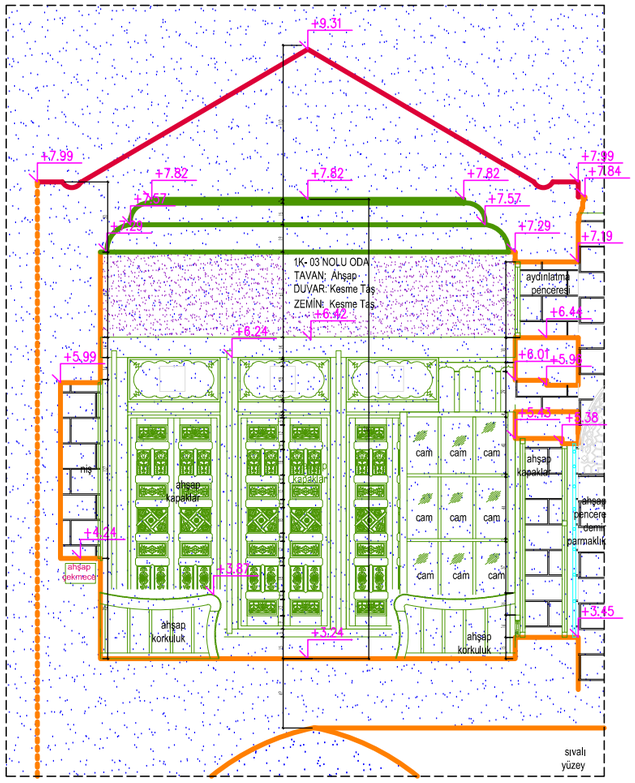
PAFTA ADI : 1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI

DETAYLAR

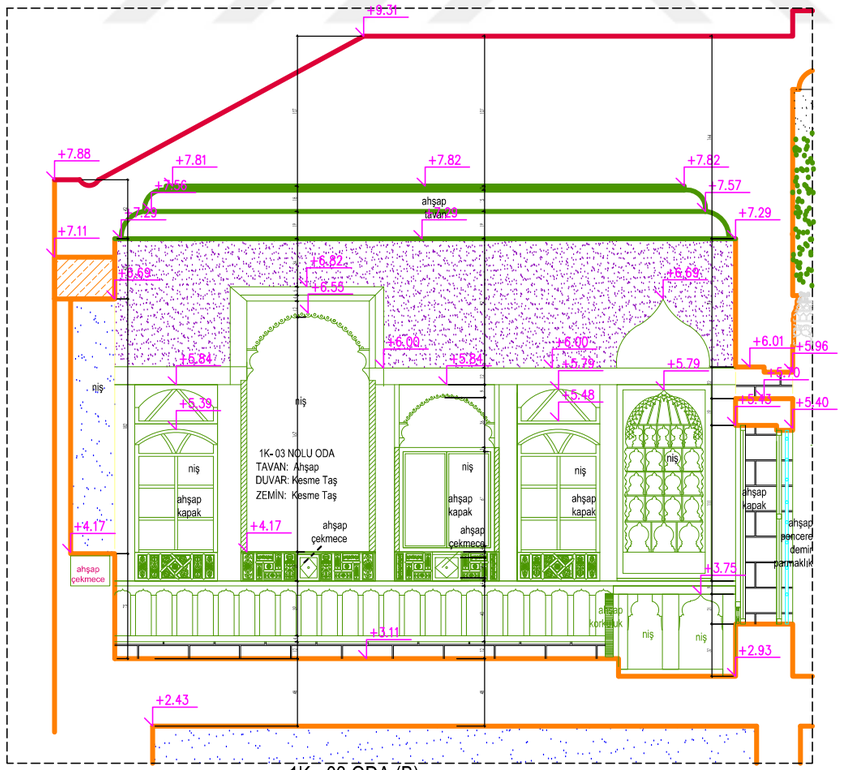
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	16	0 50 100 150 200 cm



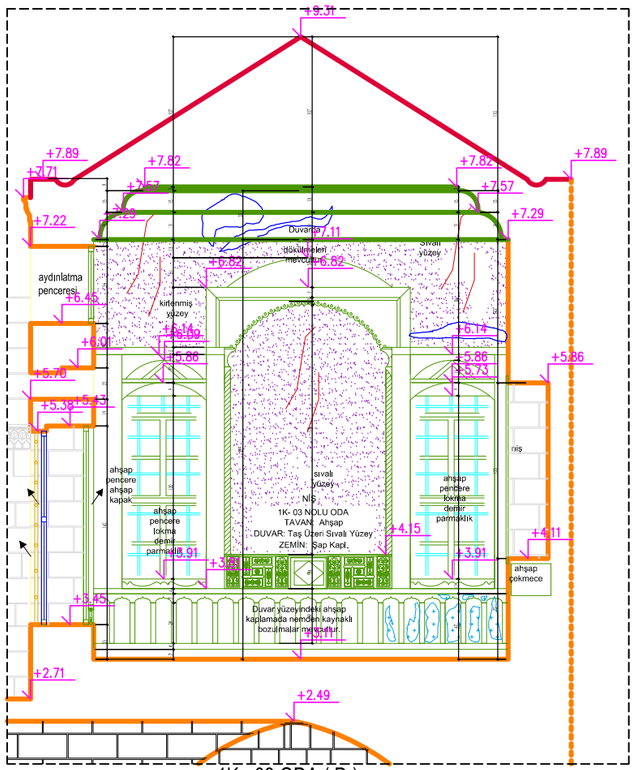
1K - 03 ODA (A)



1K - 03 ODA (C)



1K - 03 ODA (B)



1K - 03 ODA (D)

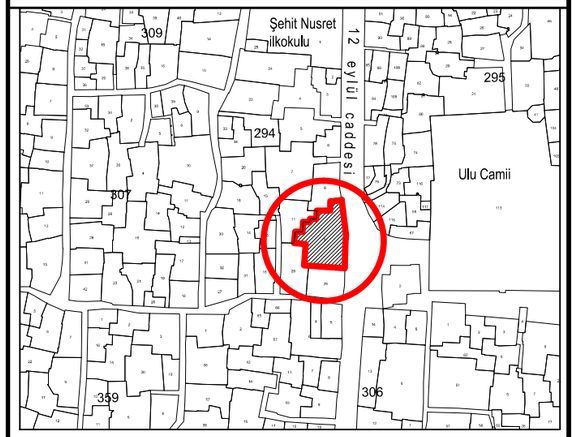
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



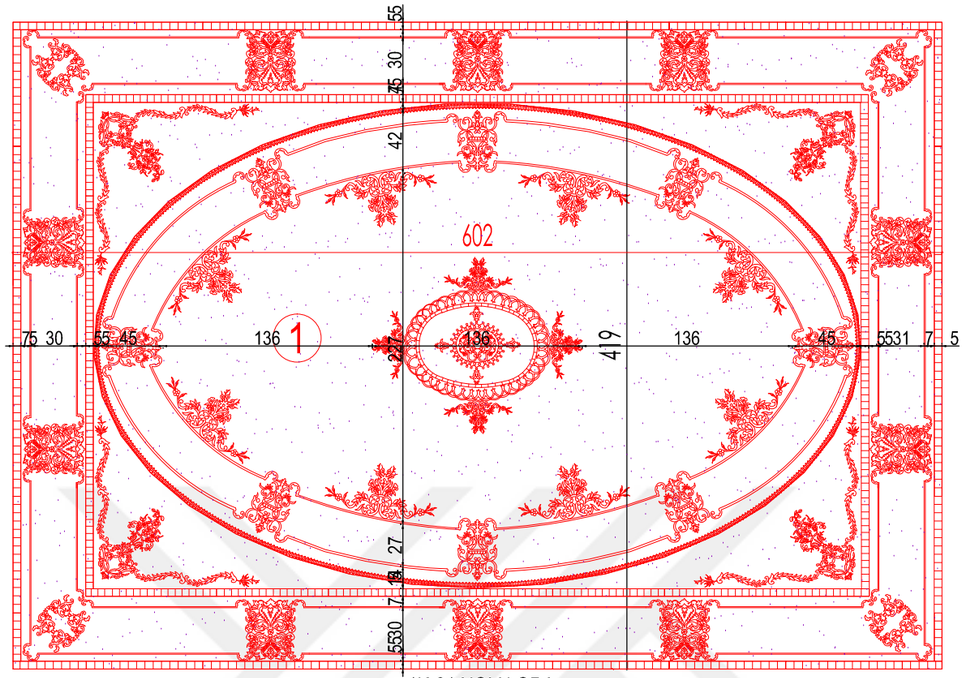
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

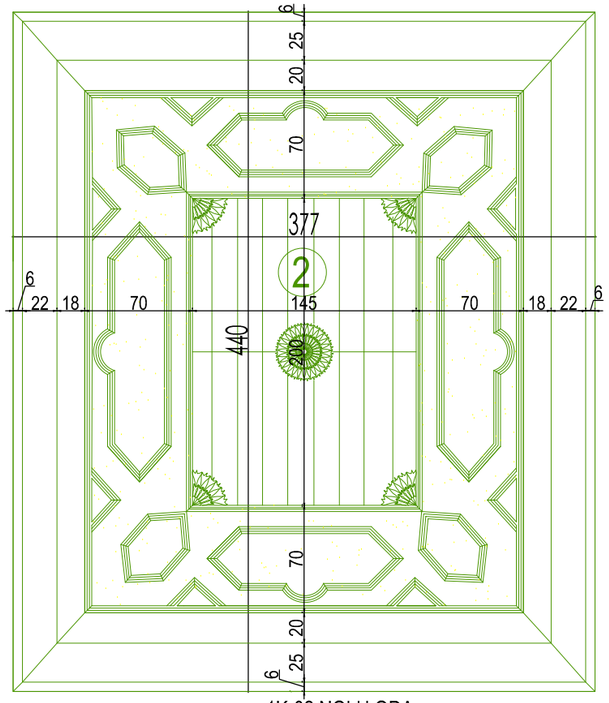
PAFTA ADI : 1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI

DETAYLAR

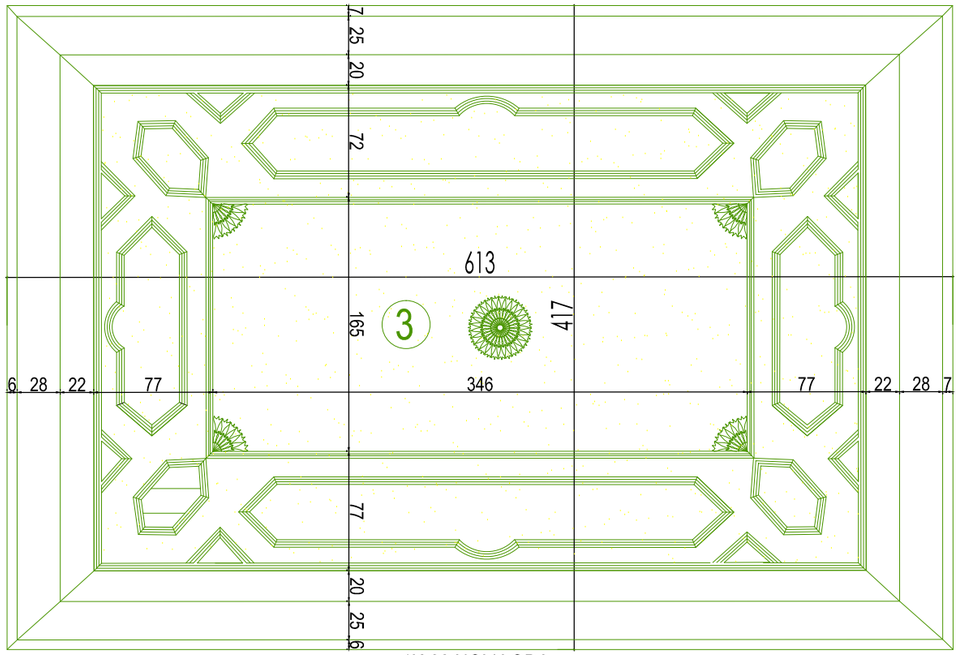
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	17	0 50 100 150 200 cm



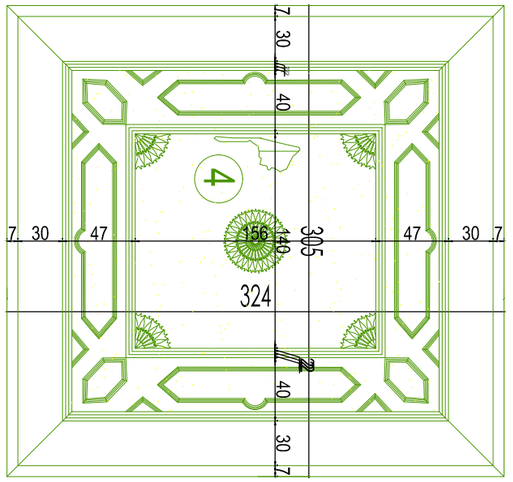
1K-01 NOLU ODA



1K-02 NOLU ODA



1K-03 NOLU ODA



2K-01 NOLU ODA

① ▶1K-01 NOLU ODA
② ▶1K-02 NOLU EYVAN
③ ▶1K-03 NOLU ODA
④ ▶2K-01 NOLU ODA

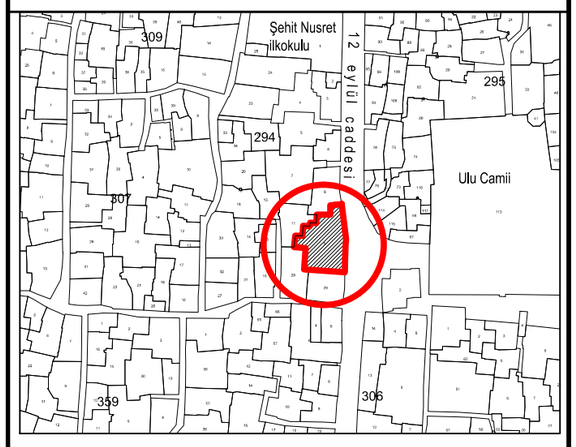
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



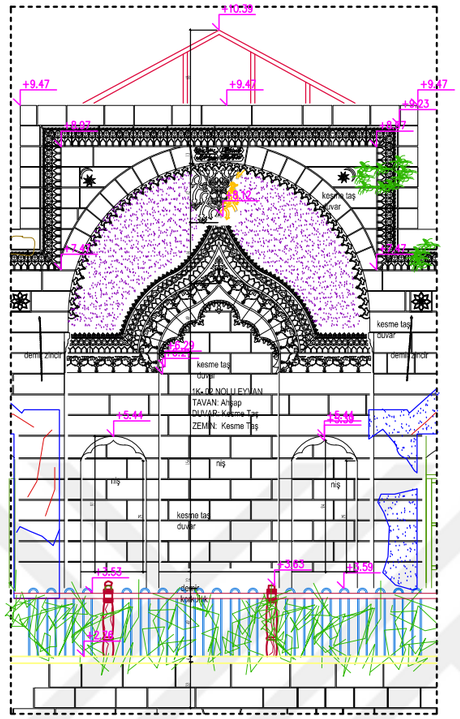
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

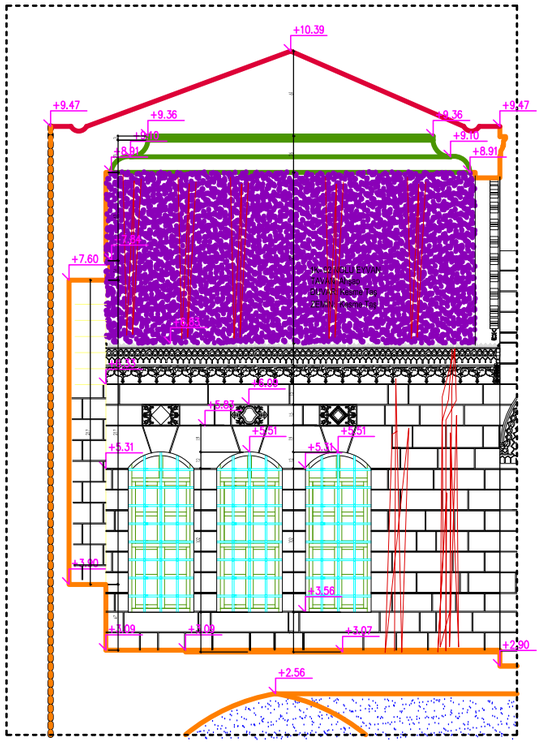
PAFTA ADI : TAVAN DETAYLARI

DETAYLAR

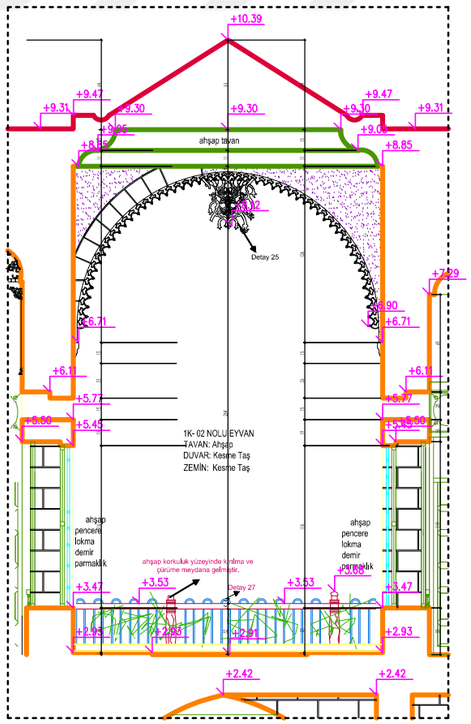
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	18	0 50 100 150 200 cm



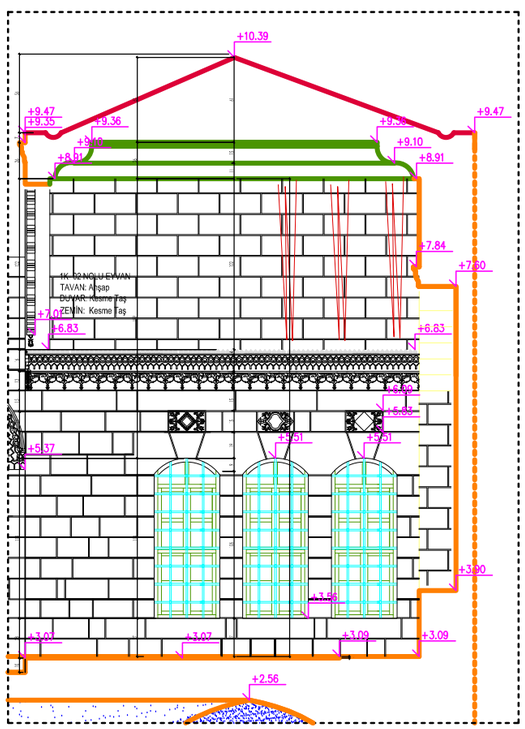
1K-02 EYVAN (A)



1K-02 EYVAN (C)



1K- 02 EYVAN (B)



1K-02 EYVAN (D)

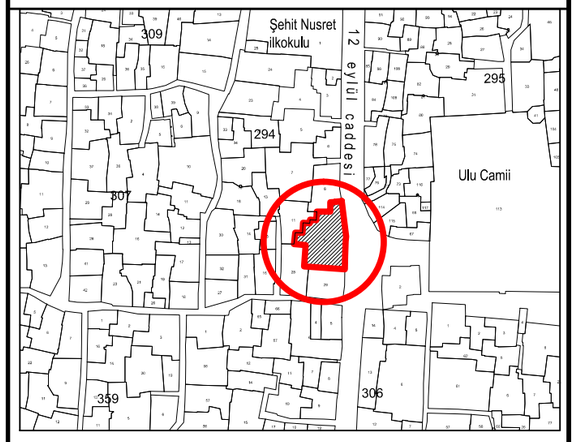
DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [x] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI



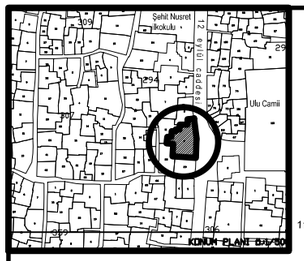
HACI BEKİR PABUÇCU EVİNİN İMAR PLANINDAKİ KONUMU

EK - 5

PAFTA ADI : EYVAN DETAYLARI

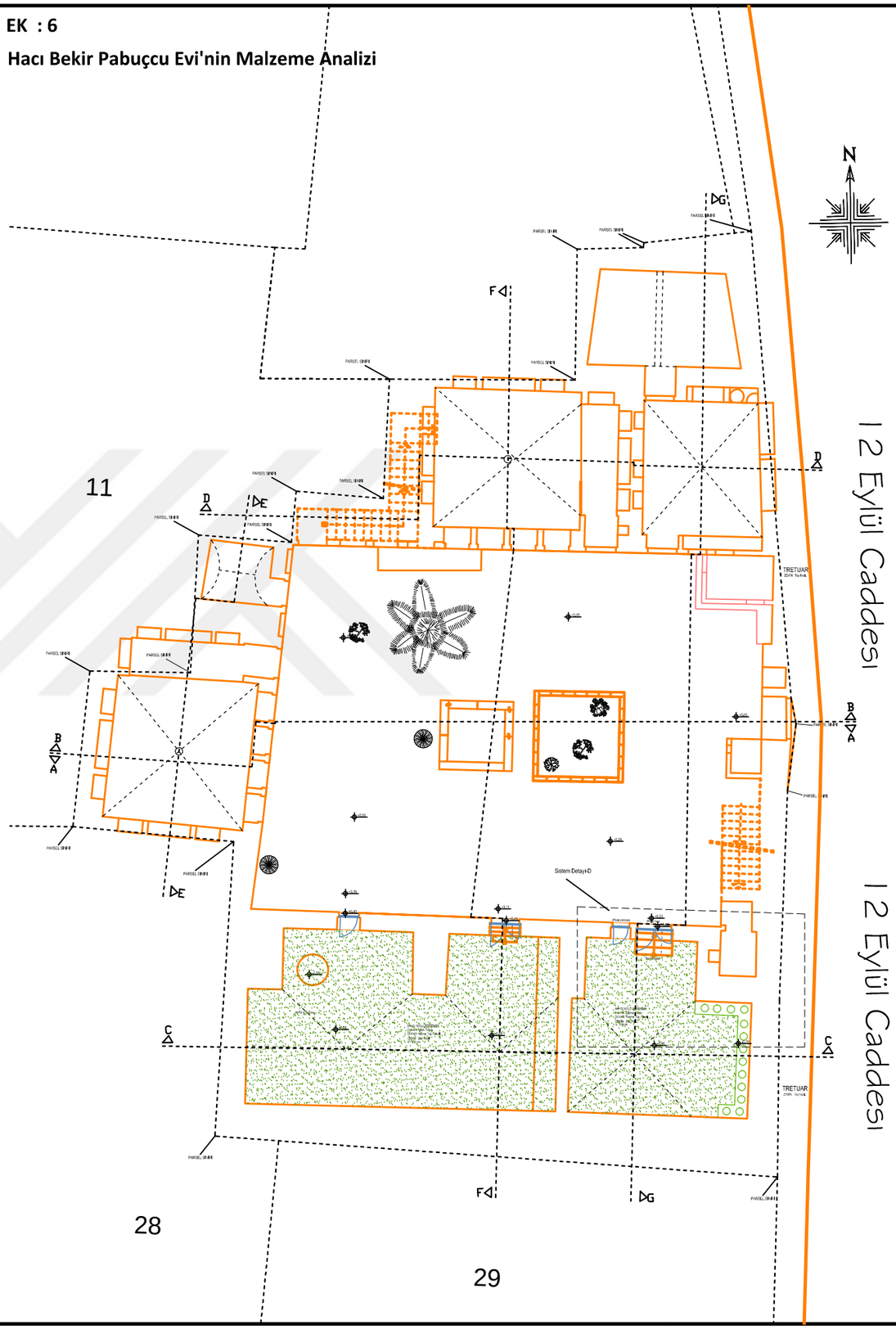
DETAYLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
1	19	0 50 100 150 200 cm



EK : 6

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

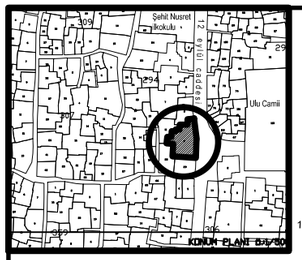
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

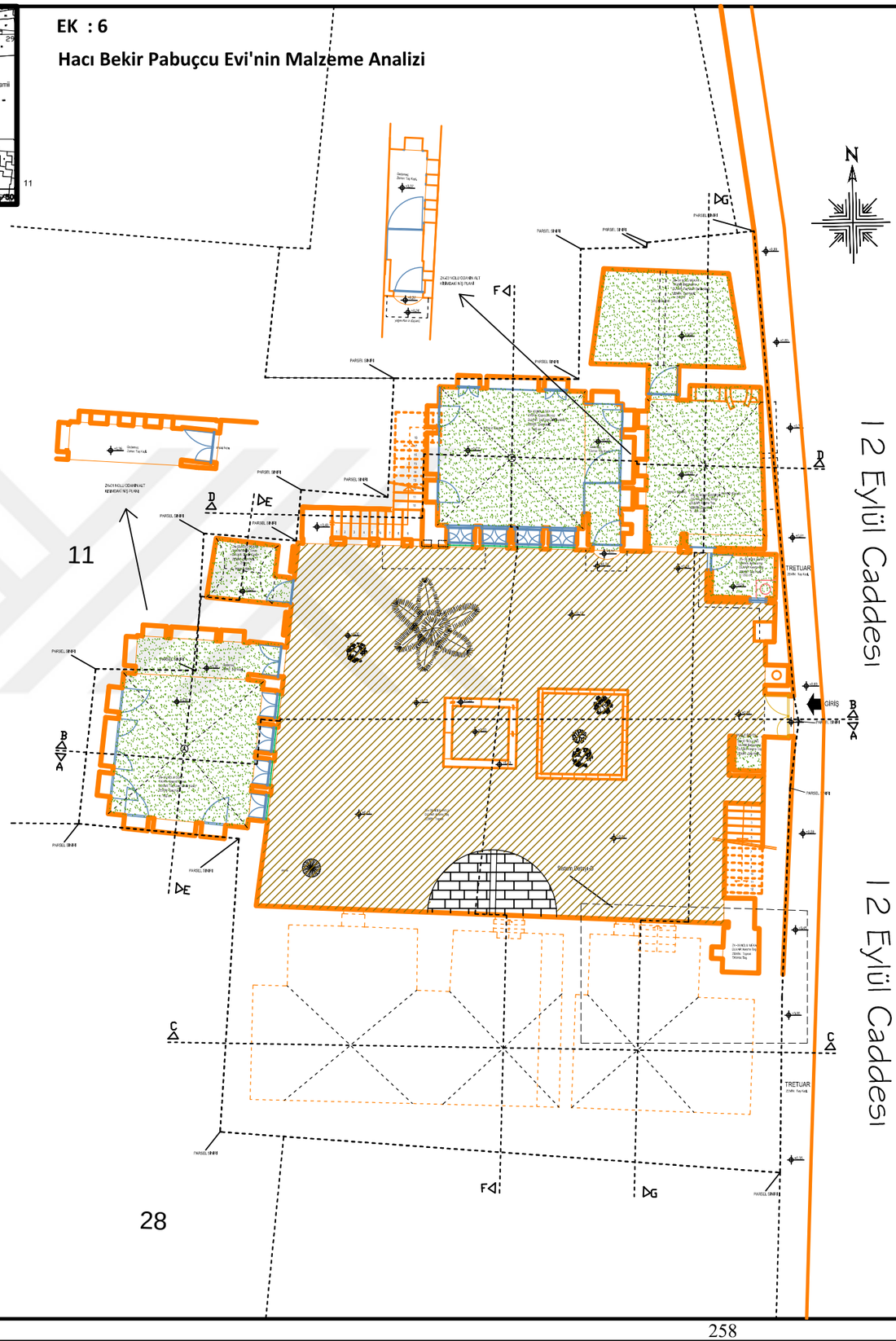
EK - 6

PAFTA ADI	PLANLAR : -0.96 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 6

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi





DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

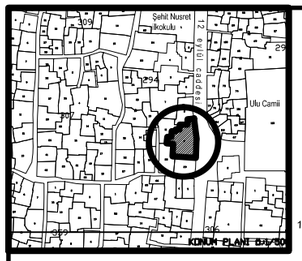
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

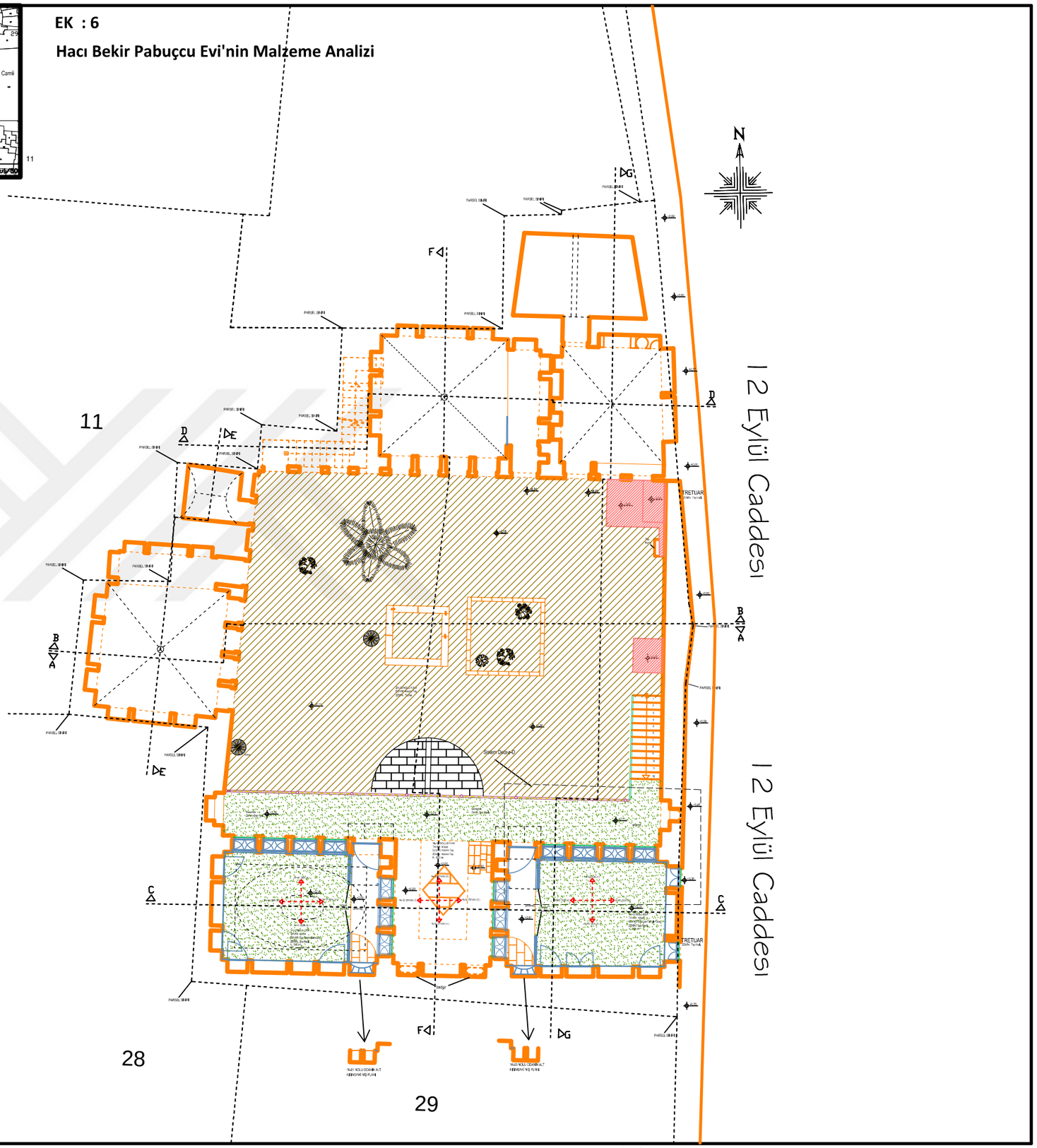
EK - 6

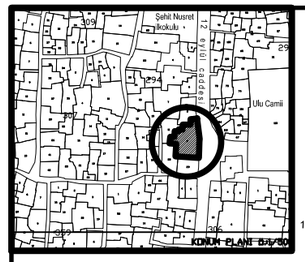
PAFTA ADI	PLANLAR : ± 0.00 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	2	0 50 100 150 200 cm

EK : 6

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi

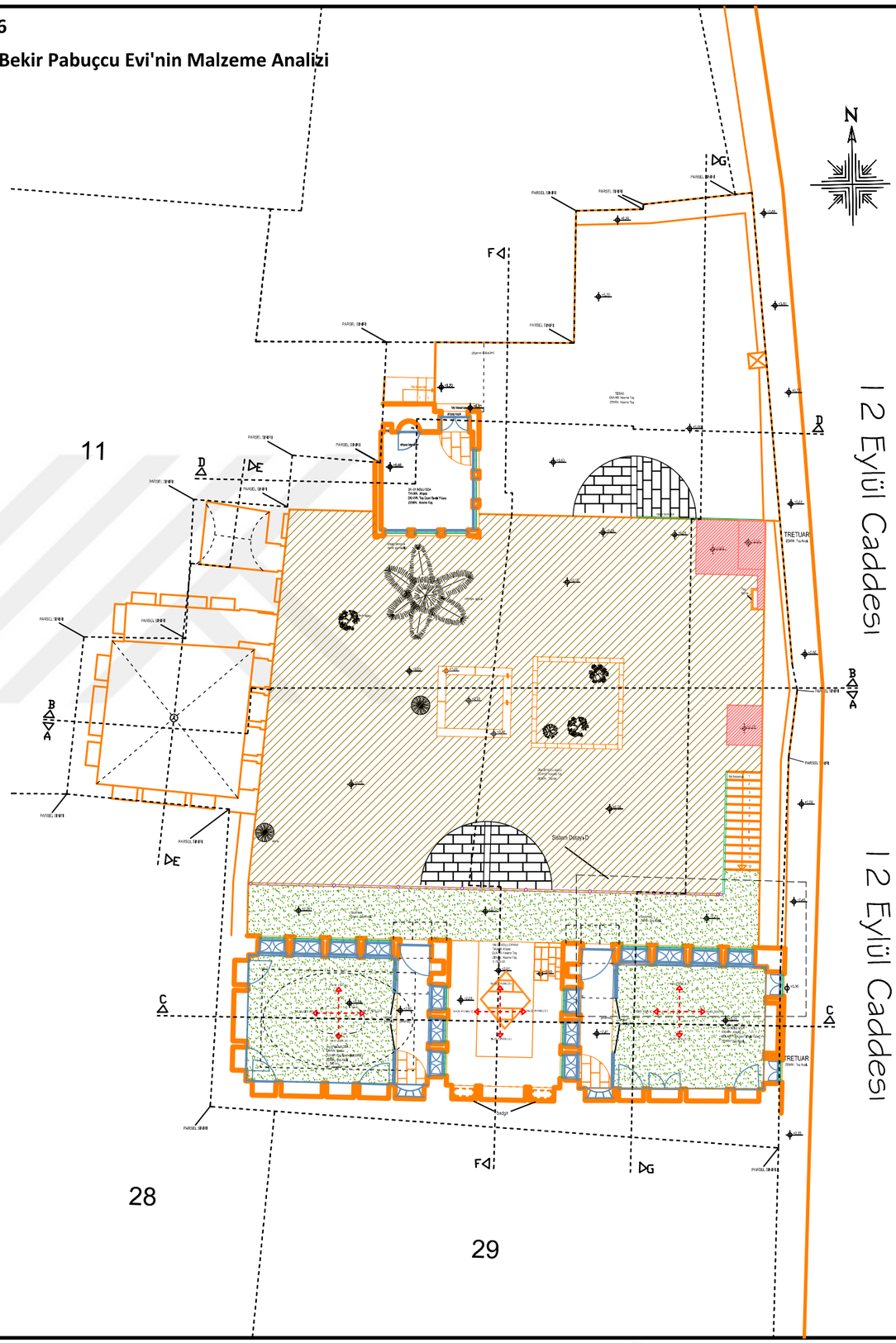



N
11
12 Eylül Caddesi
12 Eylül Caddesi
28
29
TRETUAR
PARSEL SINIRI
Sedir Ağacı
Sedir Ağacı
Sedir Ağacı



EK : 6

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☑ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

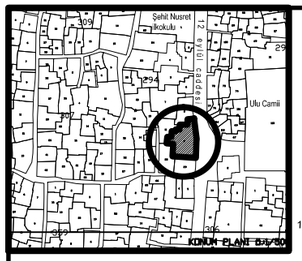
EK - 6

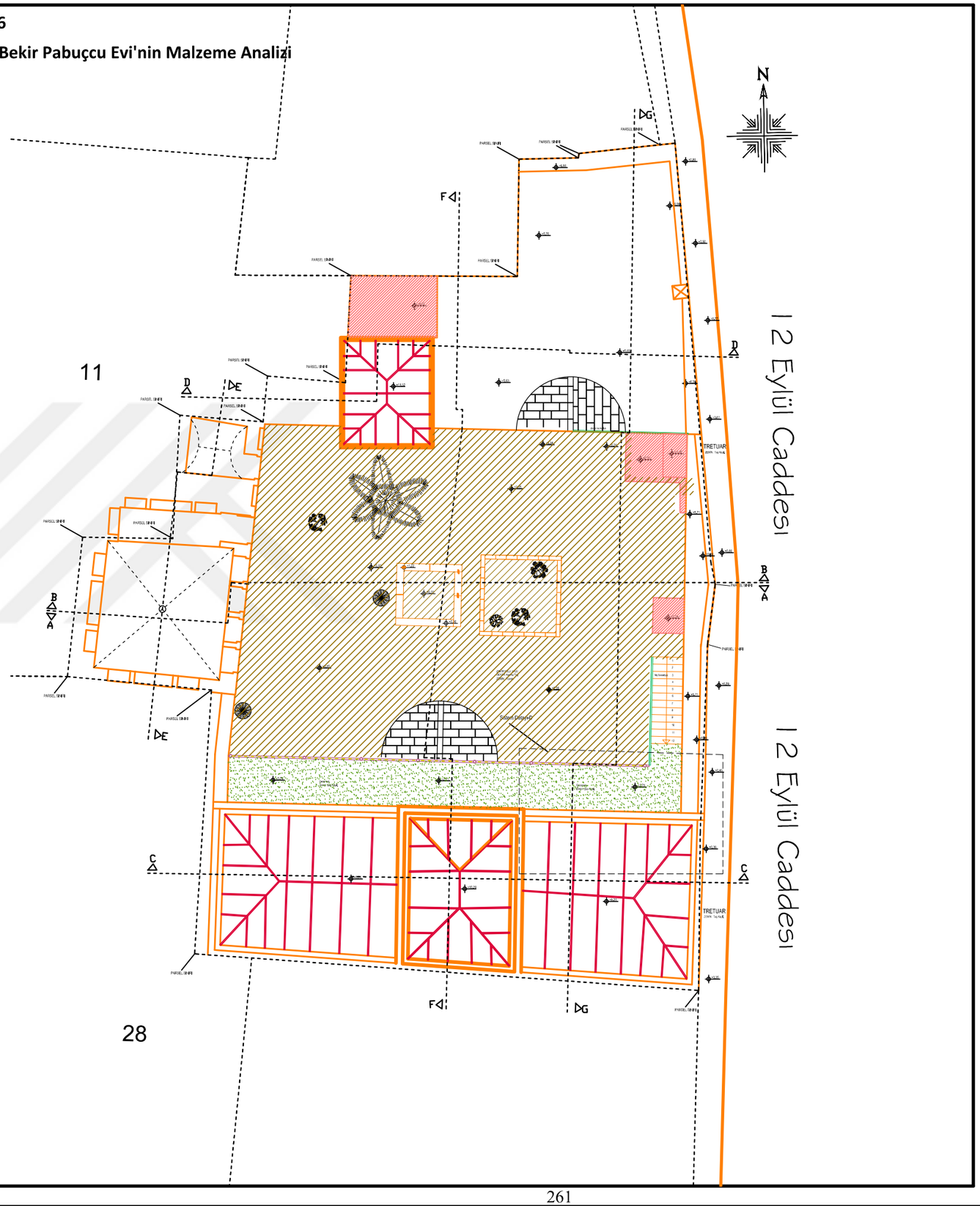
PAFTA ADI	PLANLAR : +6.22 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	4	0 50 100 150 200 cm

260

EK : 6

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi





DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☑ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

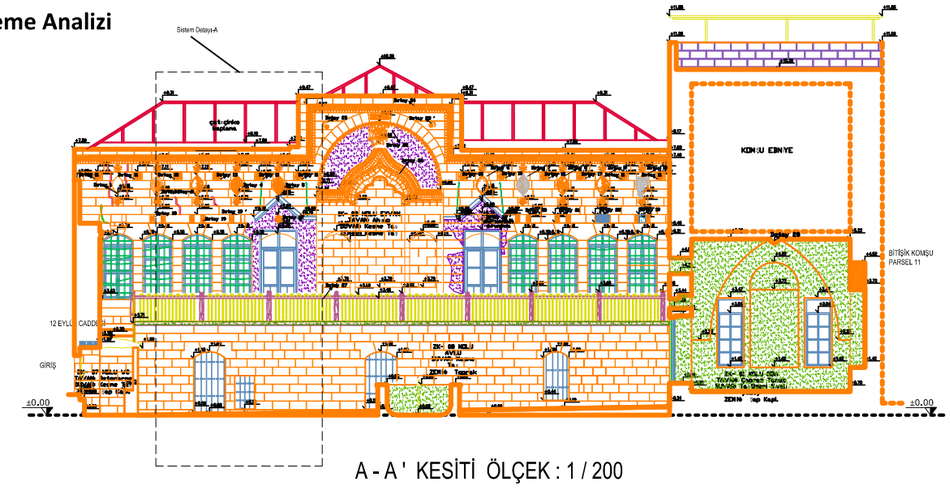
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

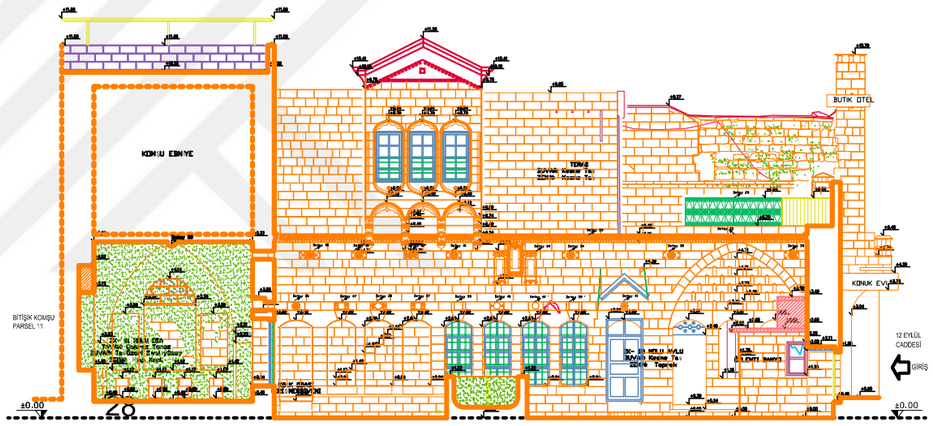
PAFTA ADI	PLANLAR : +11.52 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 6

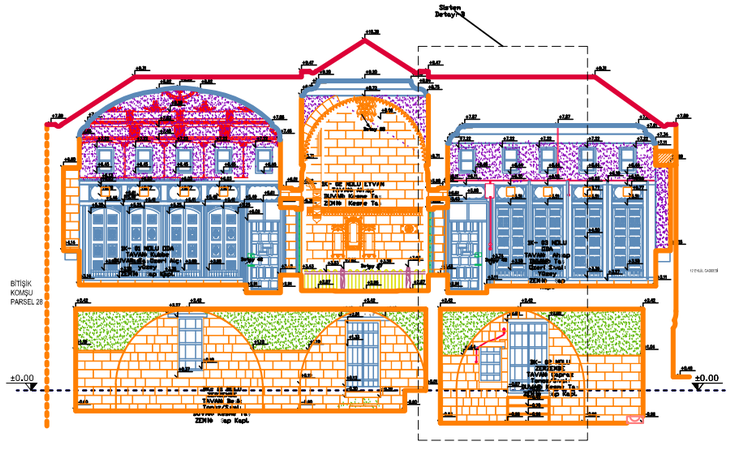
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi



A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



B - B ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 50



C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

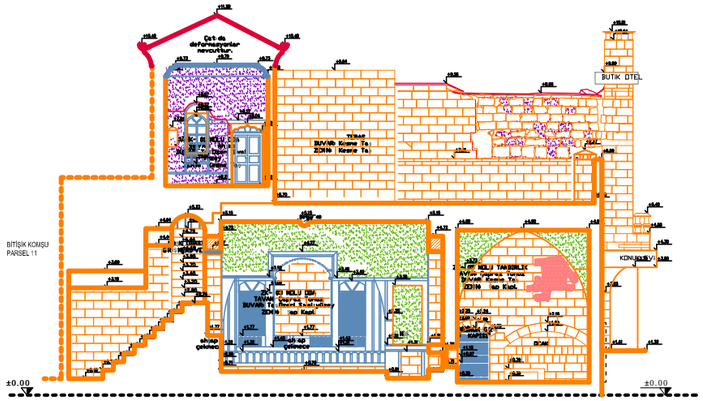
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

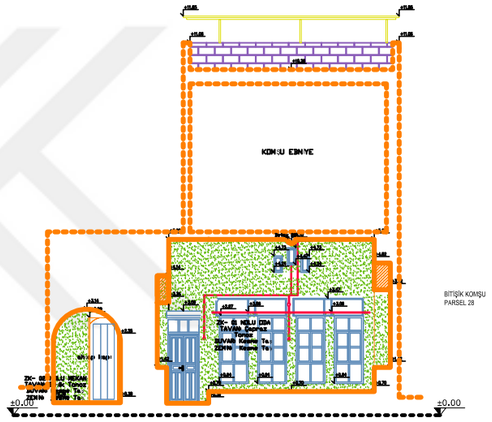
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 6

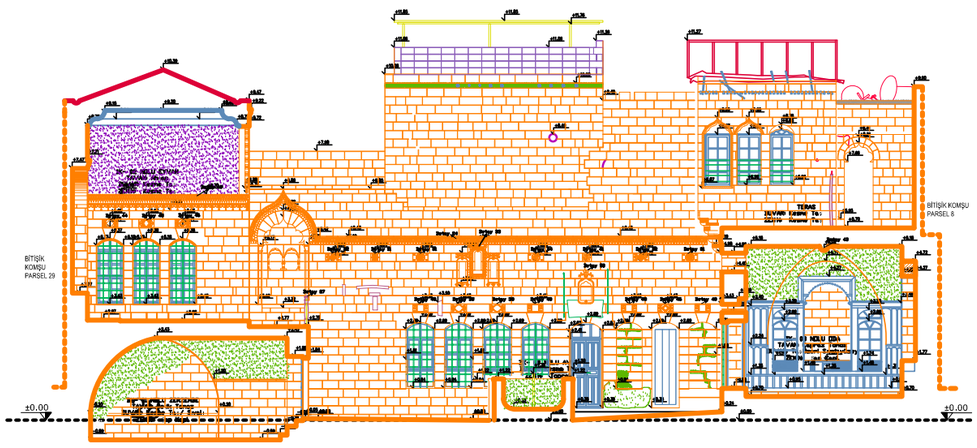
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi



D - D ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [x] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

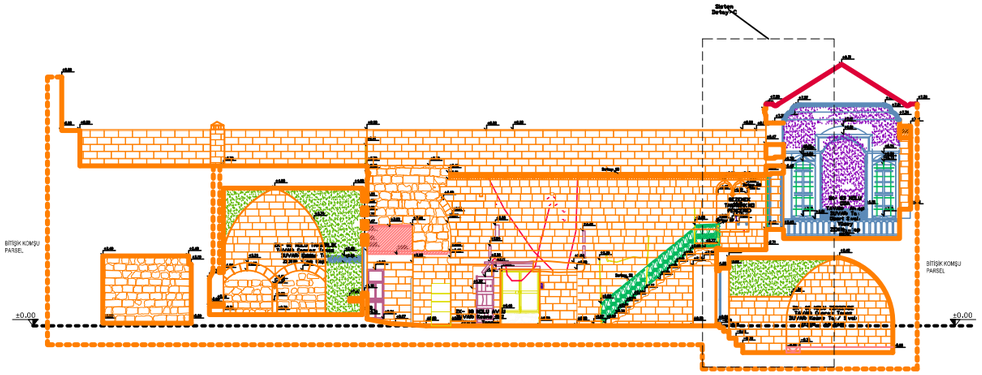
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

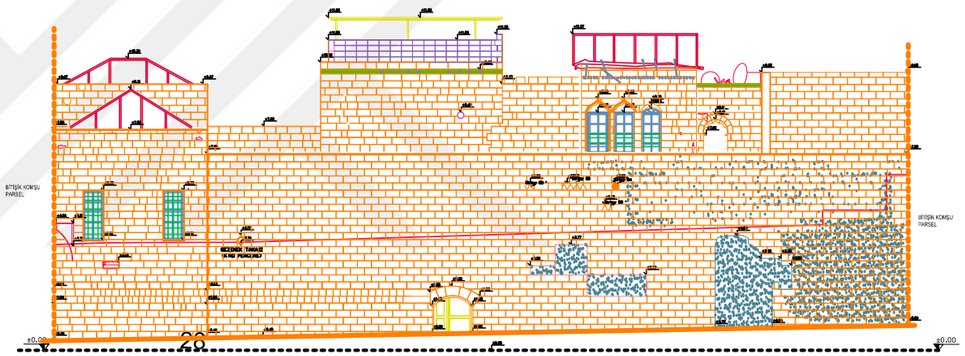
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 6

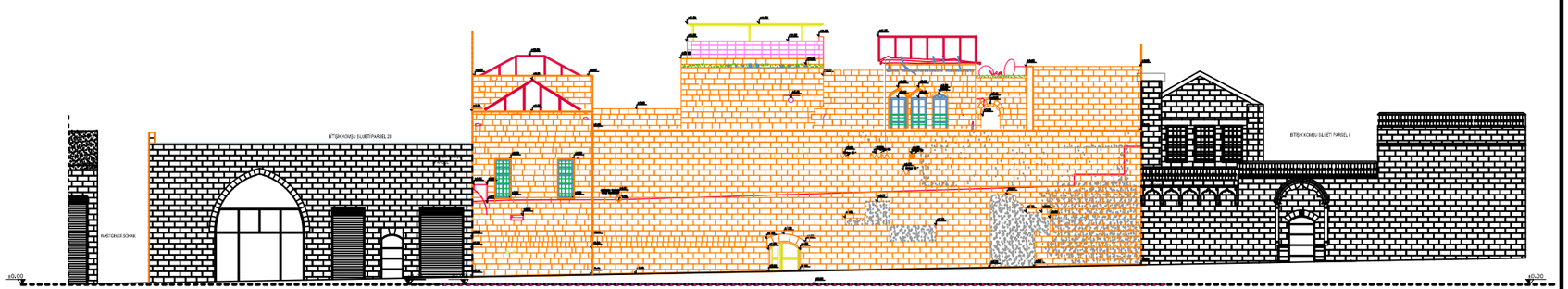
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Malzeme Analizi



G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200



DOĞU CEPHESİ (KOMŞU YAPILARLA)

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

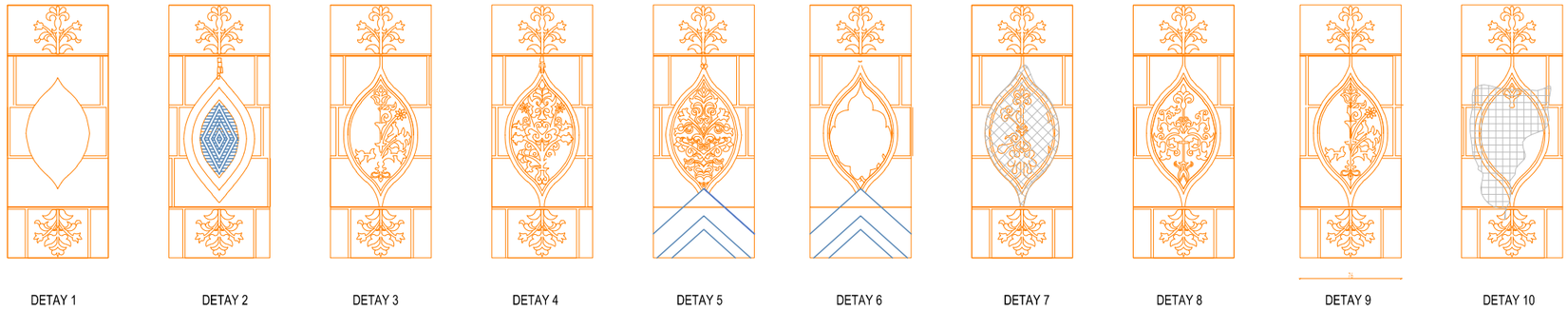
- [ ] RÖLÖVE
- [x] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

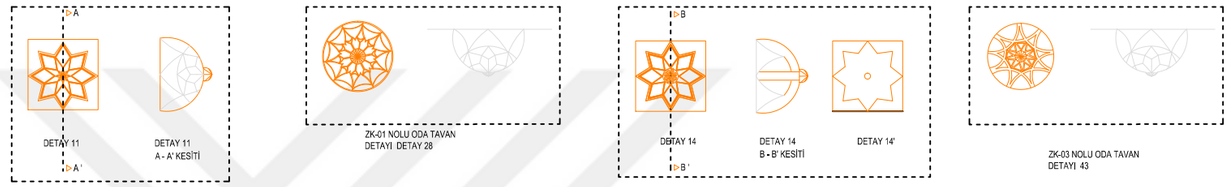
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	8	0 50 100 150 200 cm

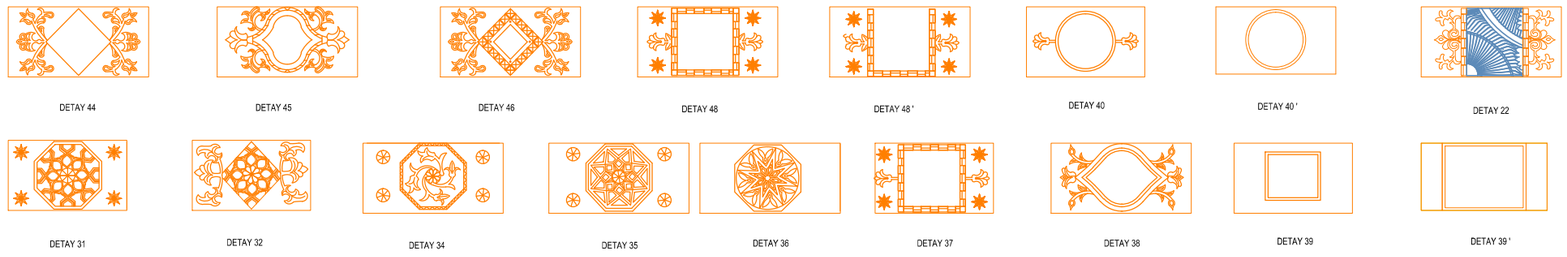


Madalyon Çerçeveli Bitki Motifleri



Rozas Detayları





Geometrik Çerçeveli Bitki Motifleri



Çeşitli Taş Motifleri

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

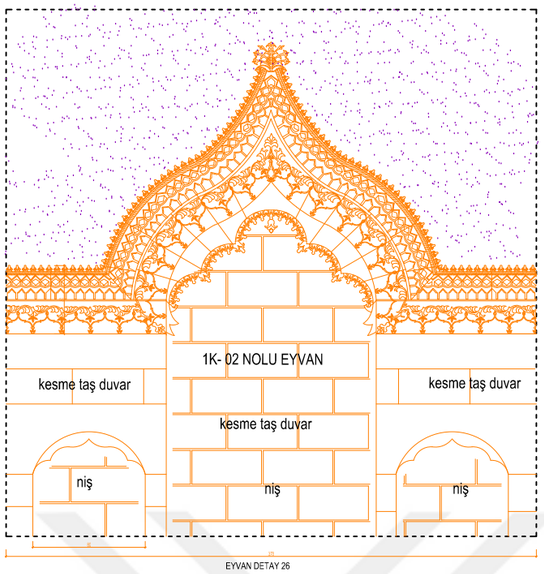
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

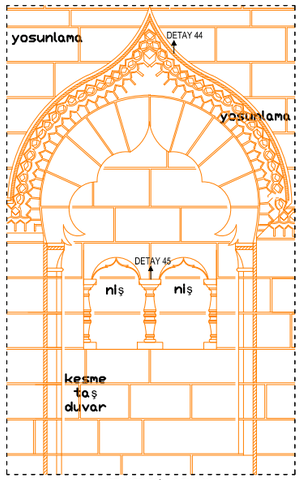
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

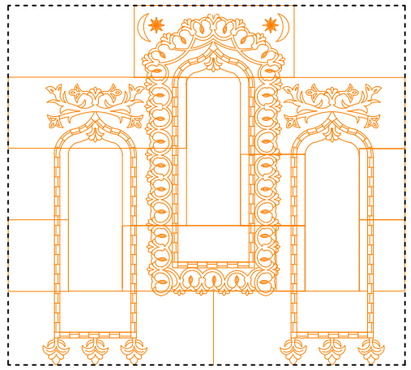
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	9	0 50 100 150 200 cm



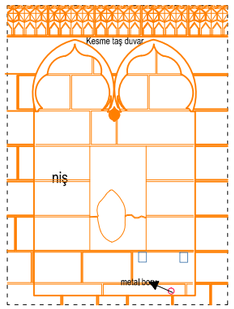
EYVAN DETAY 26



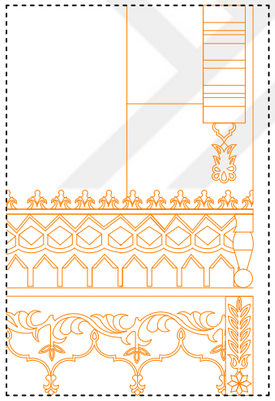
KUZEY CEPHESİ KUŞ TAKASI
DETAY 47



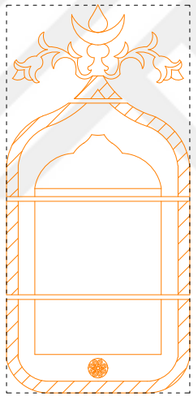
AVLU BATI VE KUZEY CEPHE AYDINLATMA TAKASI
DETAY 33



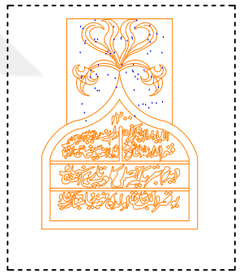
GEZEMEK TAKASI (KİMO PENCERE) DETAY 52



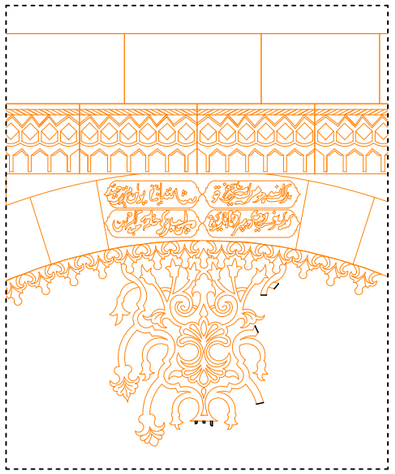
DETAY 49



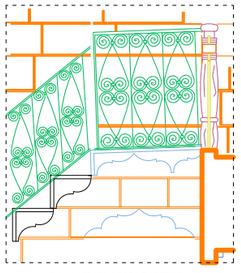
DETAY 50



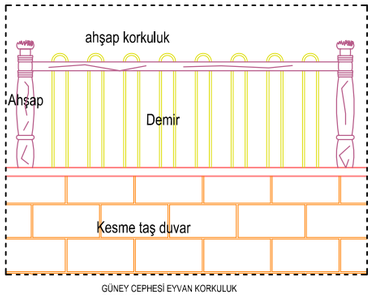
2K-01 NOLU ODA
KAPI ÜSTÜ KİTABE DETAYI
55



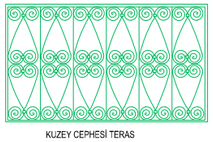
EYVANIN ÜSTÜNDEKİ
SÜSLEME DETAYI
DETAY 25



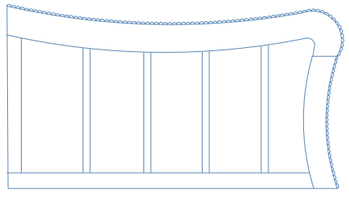
DOĞU CEPHESİ MERDİVEN DETAYI
DETAY 51



GÜNEY CEPHESİ EYVAN KORKULUK
DETAY 27



KUZEY CEPHESİ TERAS
KORKULUK DETAYI 29



1K-01 VE 03 NOLU ODA AHŞAP KORKULUK
DETAYI 42

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

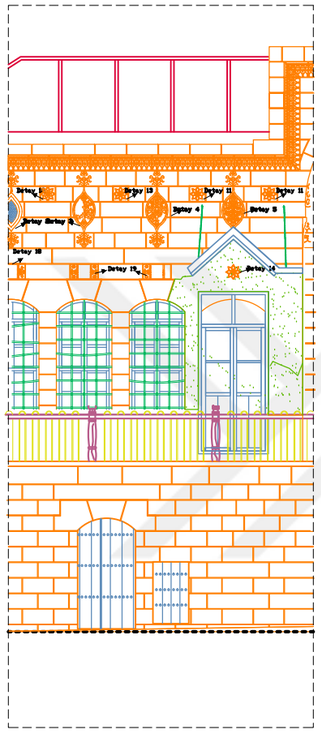
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

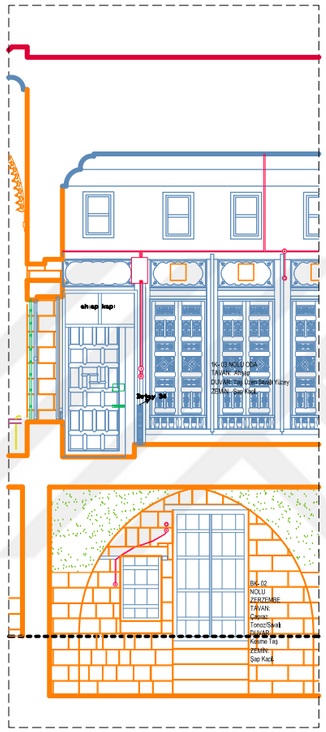
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

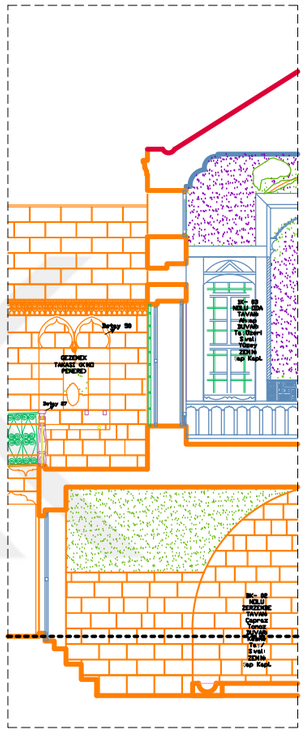
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	10	0 50 100 150 200 cm



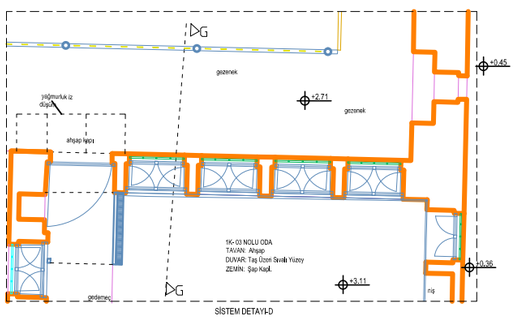
SİSTEM DETAYI-A



SİSTEM DETAYI-B

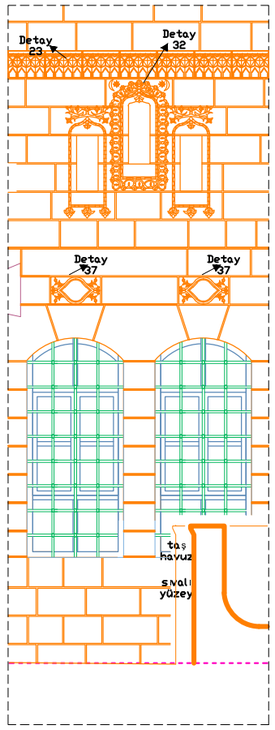


SİSTEM DETAYI-C

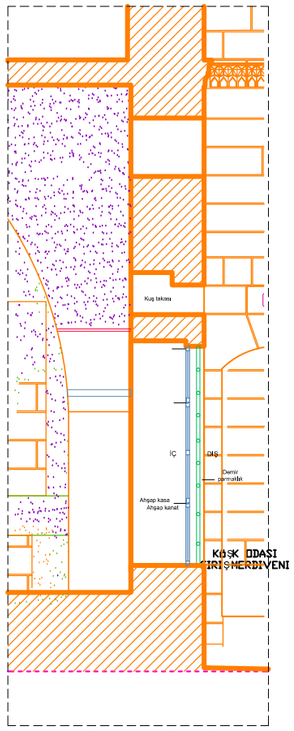


SİSTEM DETAYI-D

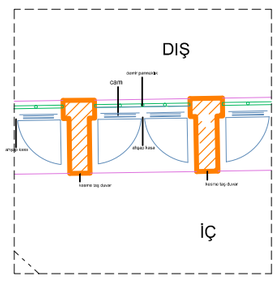
SİSTEM DETAYLARI ÖLÇEK :1/20



ZK-01 NOLU ODA PENCERE
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



ZK-01 NOLU ODA PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



ZK-01 NOLU ODA PENCERE
PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

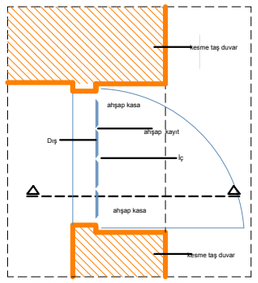
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

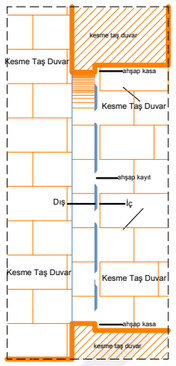
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

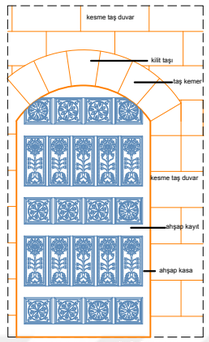
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	11	0 50 100 150 200 cm



ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI PLAN DETAYI

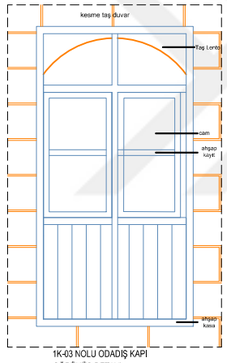


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI KESİT DETAYI

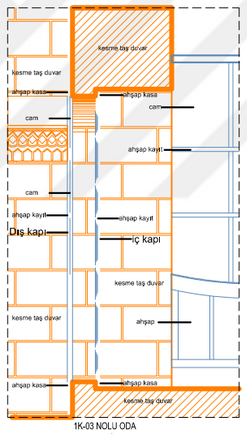


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

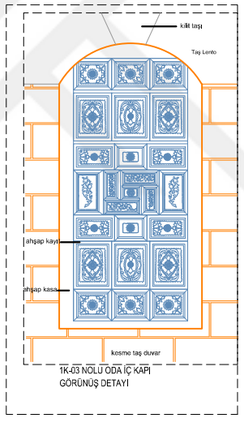
ZK-05 NOLU ODANIN DETAYLARI



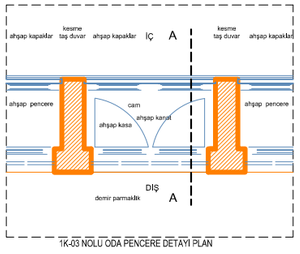
1K-03 NOLU ODADIŞ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



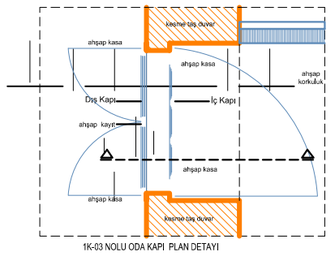
1K-03 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI



1K-03 NOLU ODA İÇ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

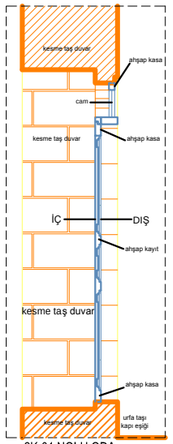


1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI PLAN

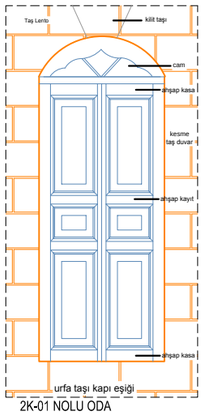


1K-03 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI

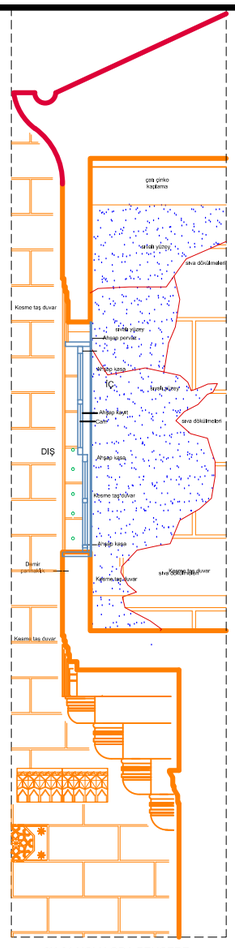
1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI



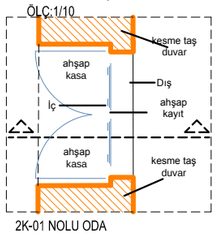
2K-01 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



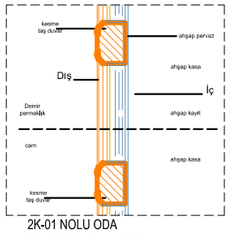
2K-01 NOLU ODA KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA PENCERE KESİT DETAYI

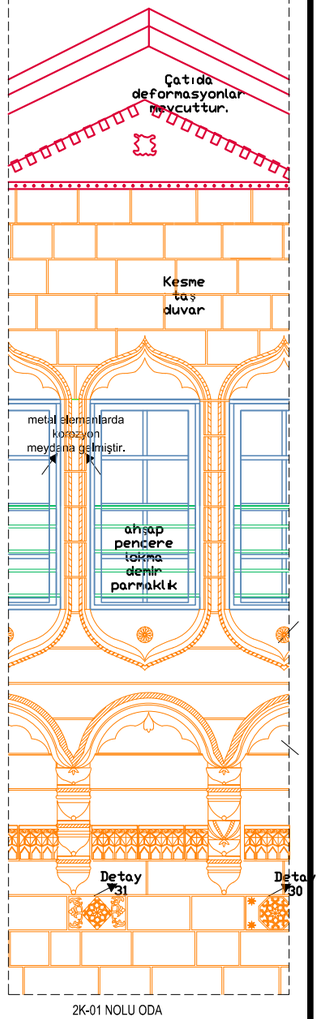


2K-01 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA PENCERE PLAN DETAYI

2K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI



2K-01 NOLU ODA PENCERE PLAN DETAYI

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

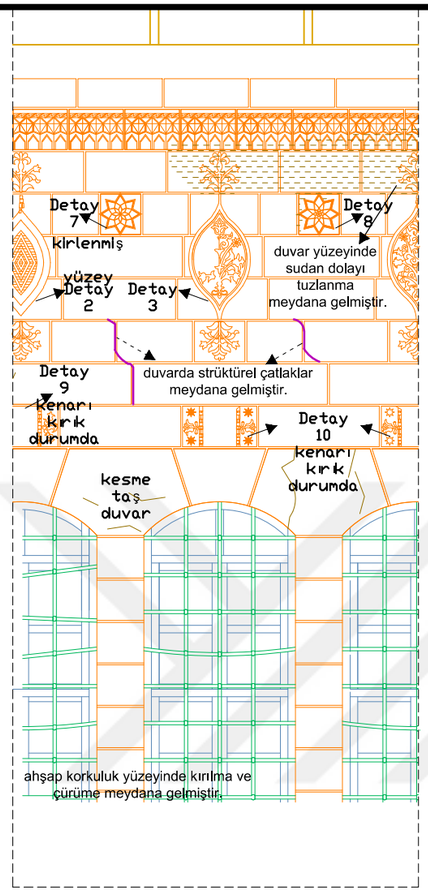
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

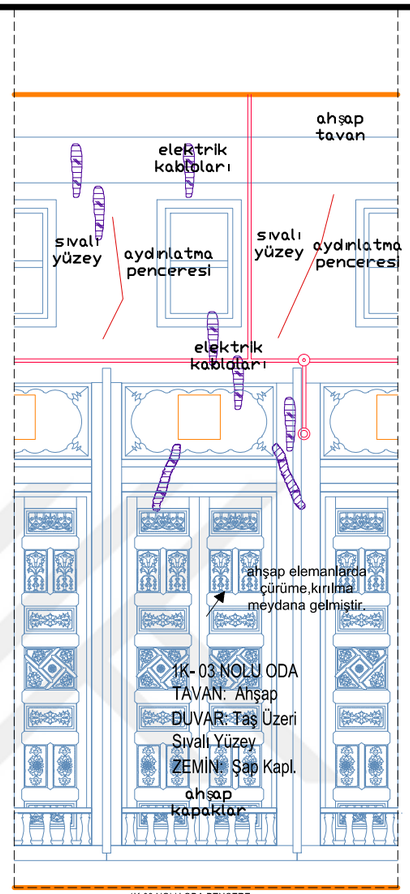
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

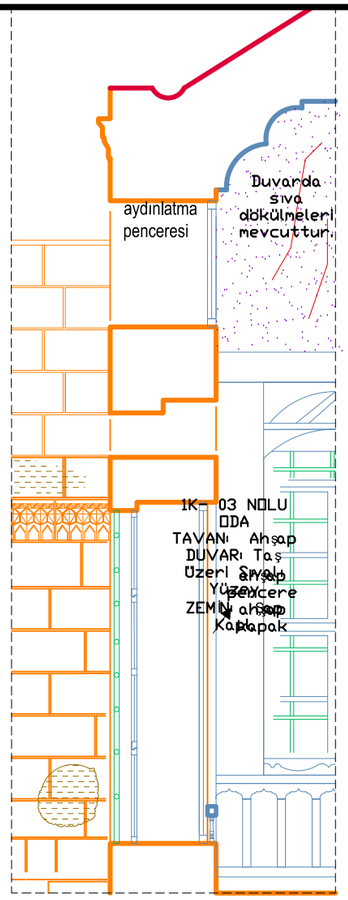
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	12	0 50 100 150 200 cm



1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI DIŞTAN GÖRÜNÜŞ

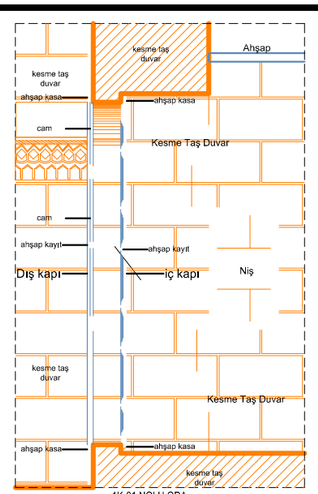


1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI İÇTEN GÖRÜNÜŞ

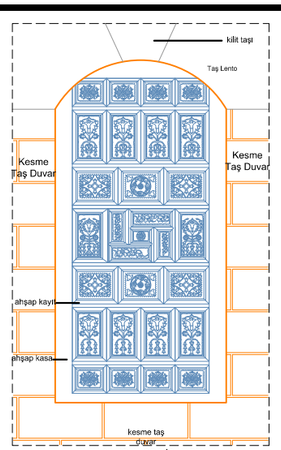


1K-03 NOLU ODA PENCERE A-A KESİT DETAYI

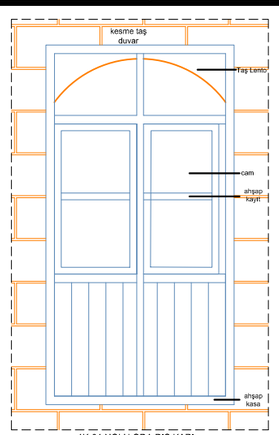
1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



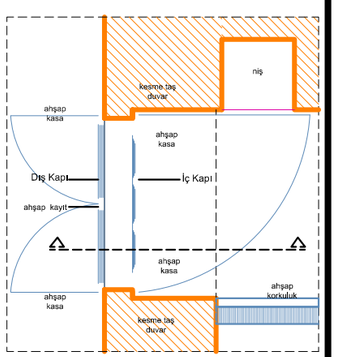
1K-01 NOLU ODA KAPI KESİT DETAYI



1K-01 NOLU ODA İÇ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI

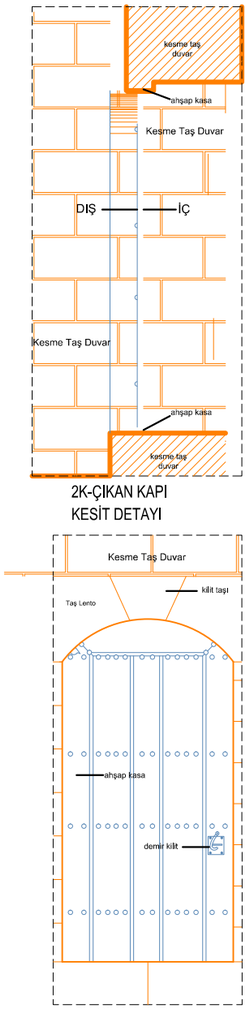


1K-01 NOLU ODA DIŞ KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



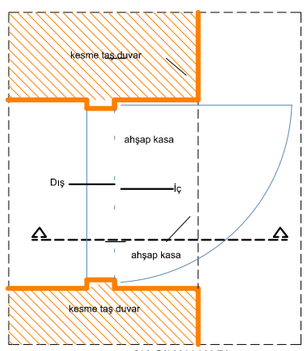
1K-01 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI

1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI



2K-ÇIKAN KAPI KESİT DETAYI

2K-ÇIKAN KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI



2K-ÇIKAN KAPI PLAN DETAYI

2K-ÇIKAN MEKANIN DETAYLARI

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

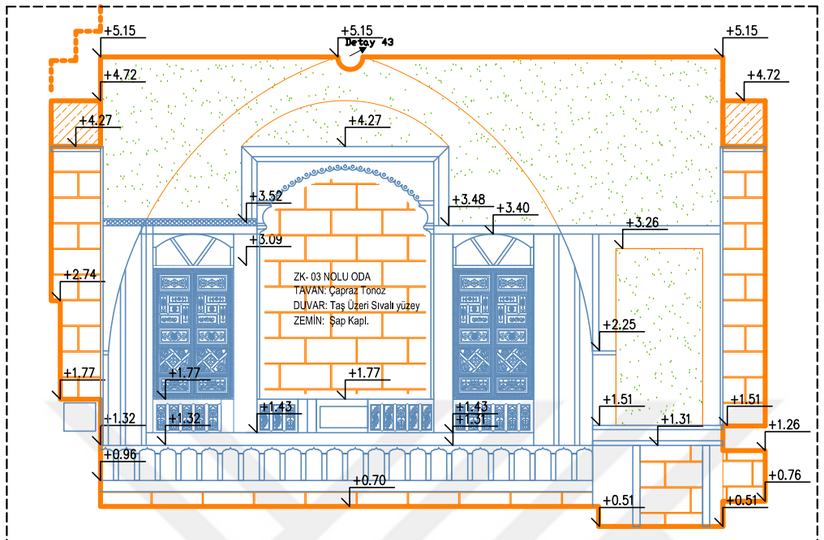
- ☐ RÖLÖVE
- ☑ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

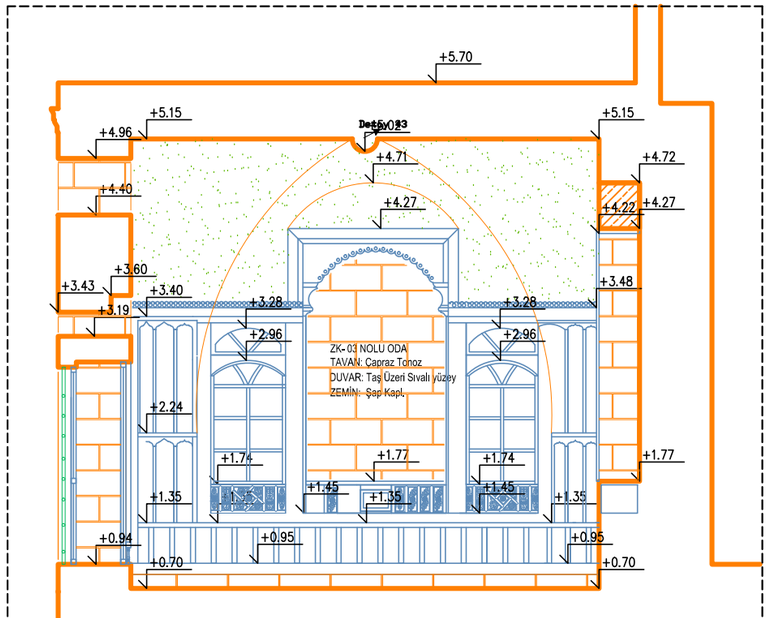
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

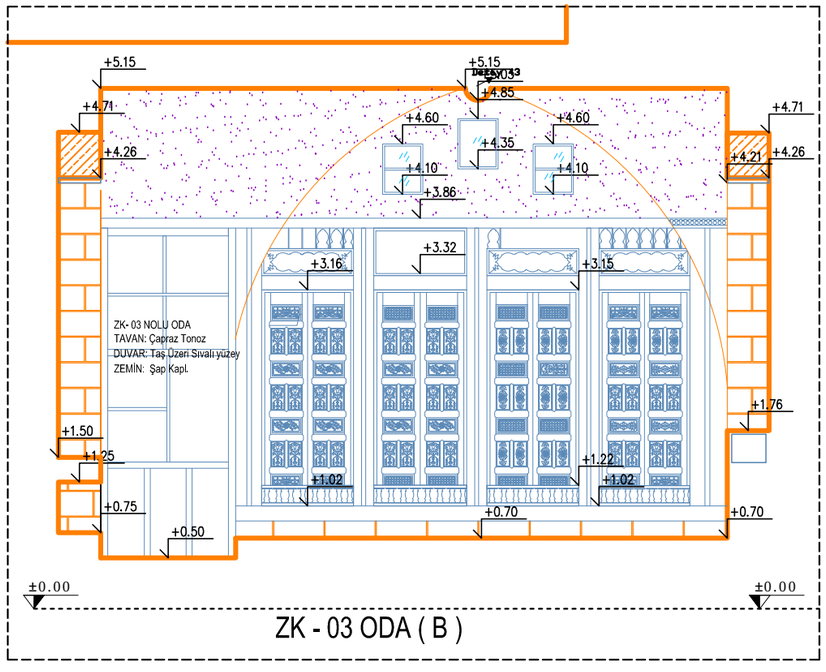
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	13	0 50 100 150 200 cm



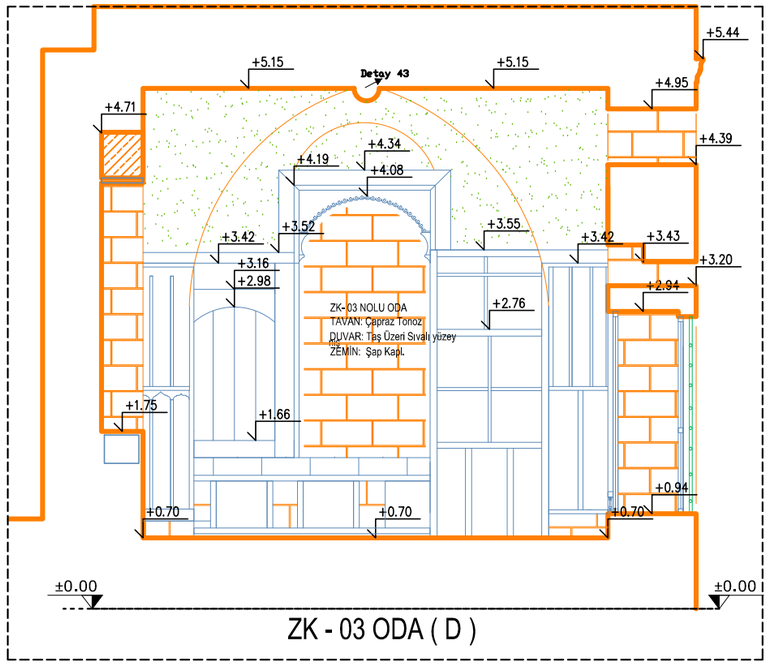
ZK - 03 ODA (A)



ZK - 03 ODA (C)



ZK - 03 ODA (B)



ZK - 03 ODA (D)

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

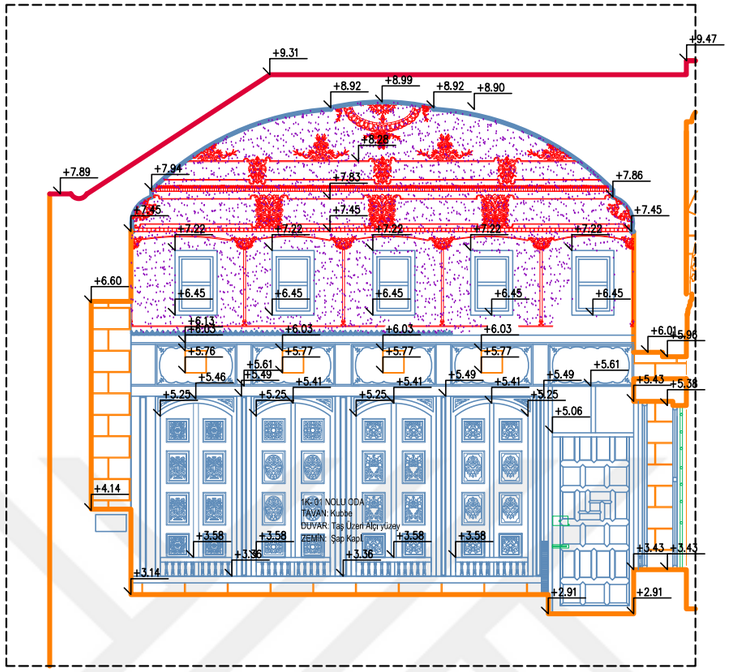
- [ ] RÖLÖVE
- [x] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

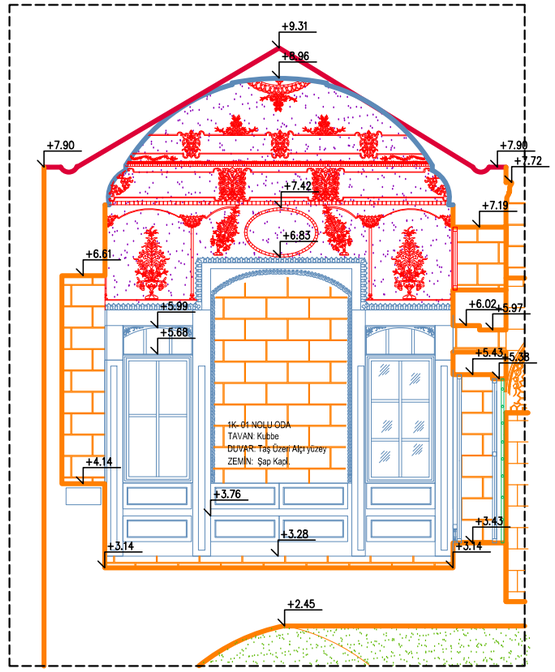
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

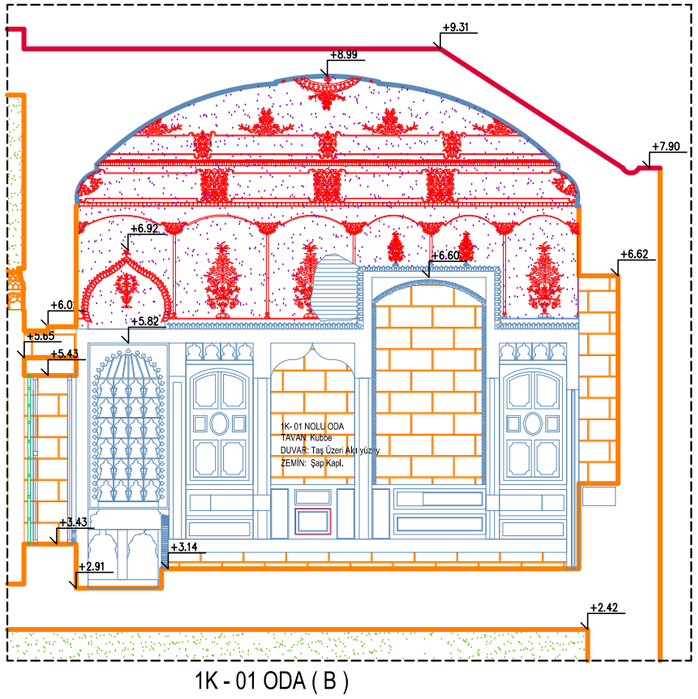
PAFTA ADI	ZK-03 NOLU ODANIN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	14	0 50 100 150 200 cm



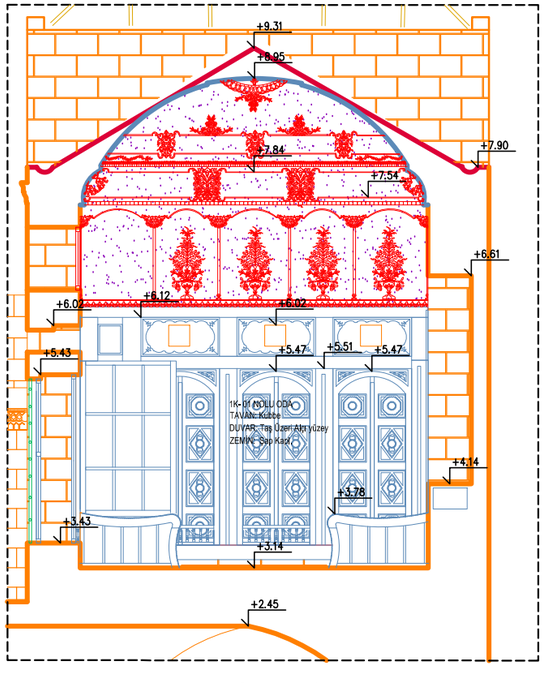
1K - 01 ODA (A)



1K - 01 ODA (C)



1K - 01 ODA (B)



1K - 01 ODA (D)

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

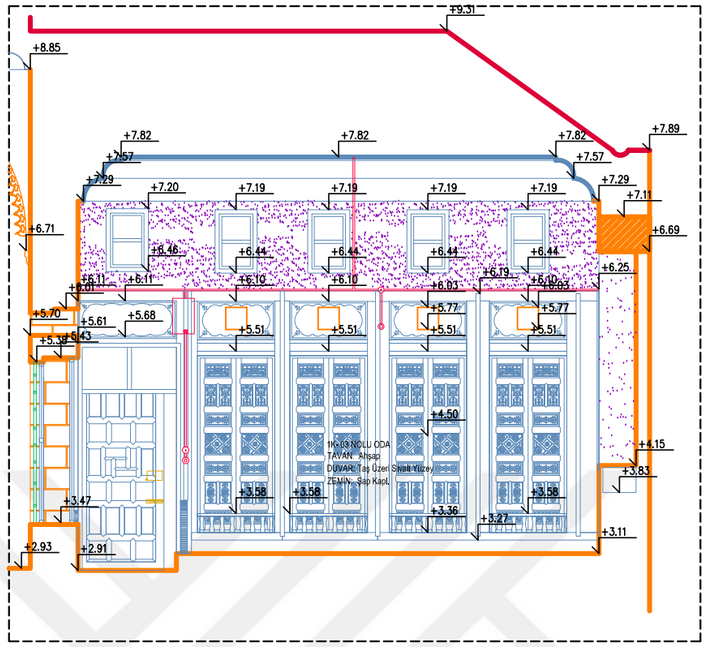
- [ ] RÖLÖVE
- [x] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

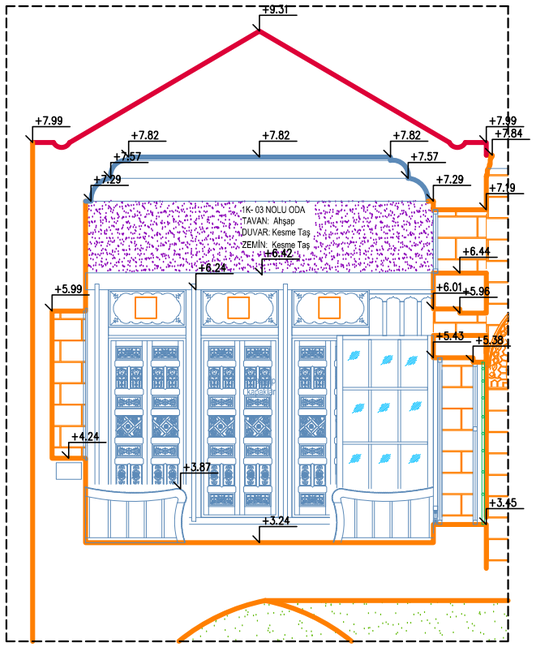
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

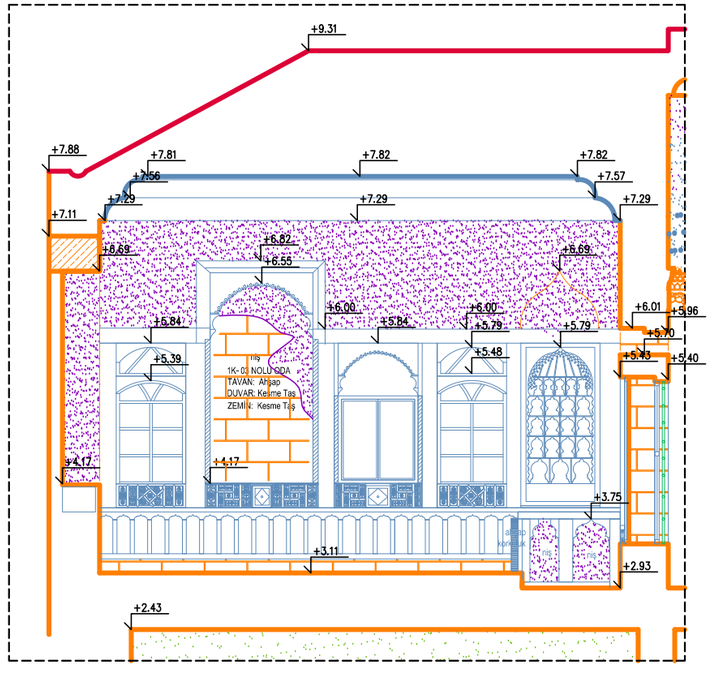
PAFTA ADI	1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	15	0 50 100 150 200 cm



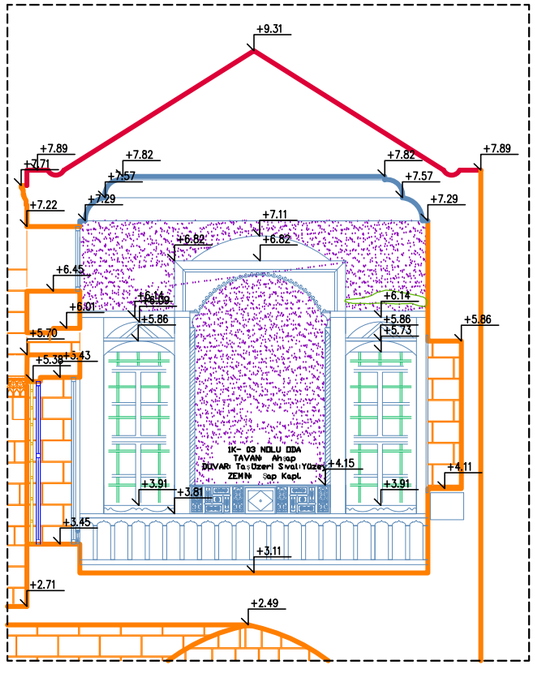
1K - 03 ODA (A)



1K - 03 ODA (C)



1K - 03 ODA (B)



1K - 03 ODA (D)

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

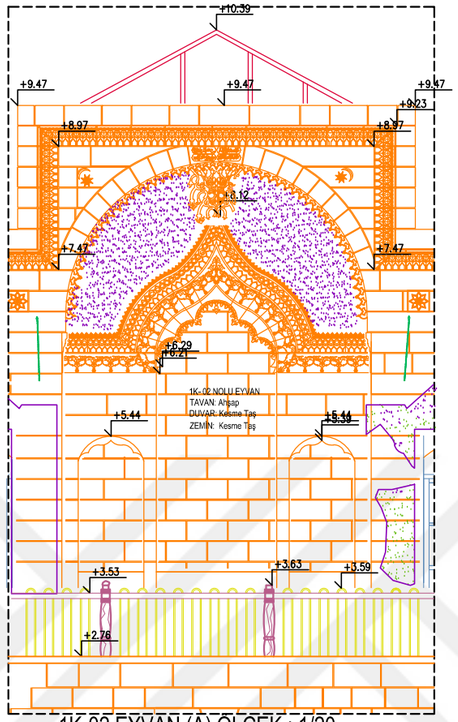
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

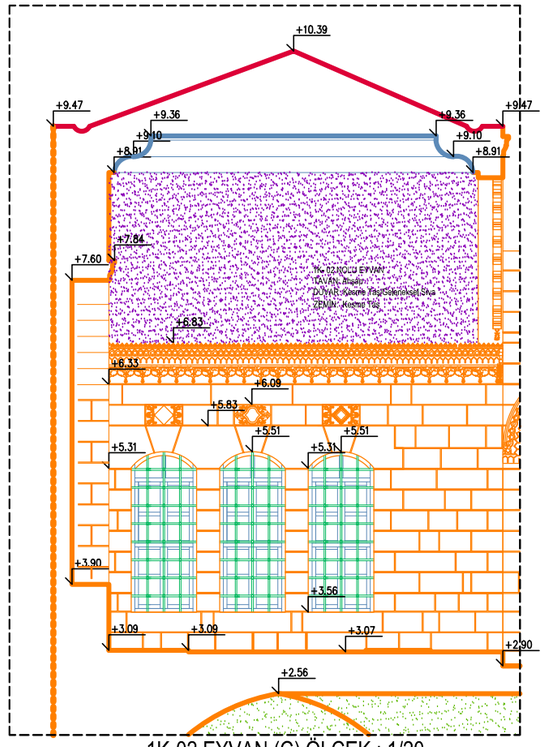
- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

EK - 6

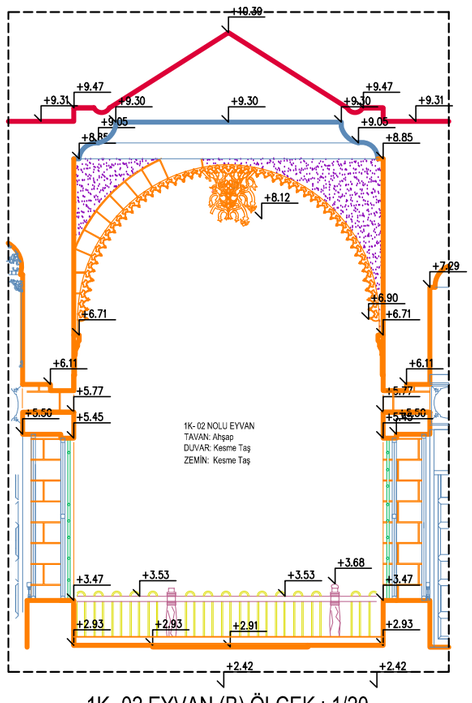
PAFTA ADI	1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	
2	16	0 50 100 150 200 cm



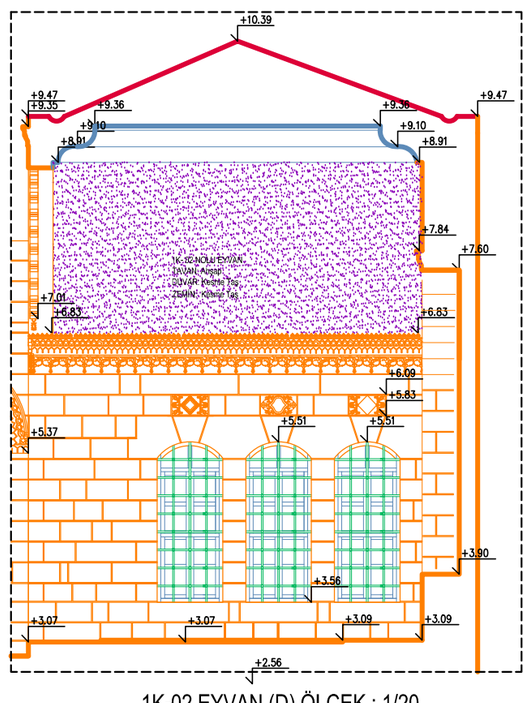
1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20



1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN : MEHLİKA ÇELLİK 16808018

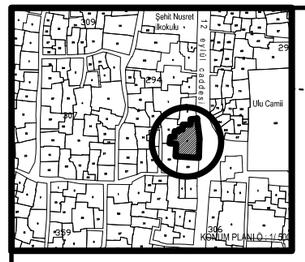
- ☐ RÖLÖVE
- ◪ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

MALZEME ANALİZİ

- TAŞ
- ÖZGÜN AHŞAP
- ÖZGÜN METAL
- KALEM İŞİ
- GELENEKSEL SIVA
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- ŞAP
- BETONARME
- BRİKET
- MUHDES METAL
- MUHDES AHŞAP
- MUHDES MALZEMELER
- PVC MALZEME
- ÇİNKO (SAC)
- BOYA
- CAM
- TOPRAK
- AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB.

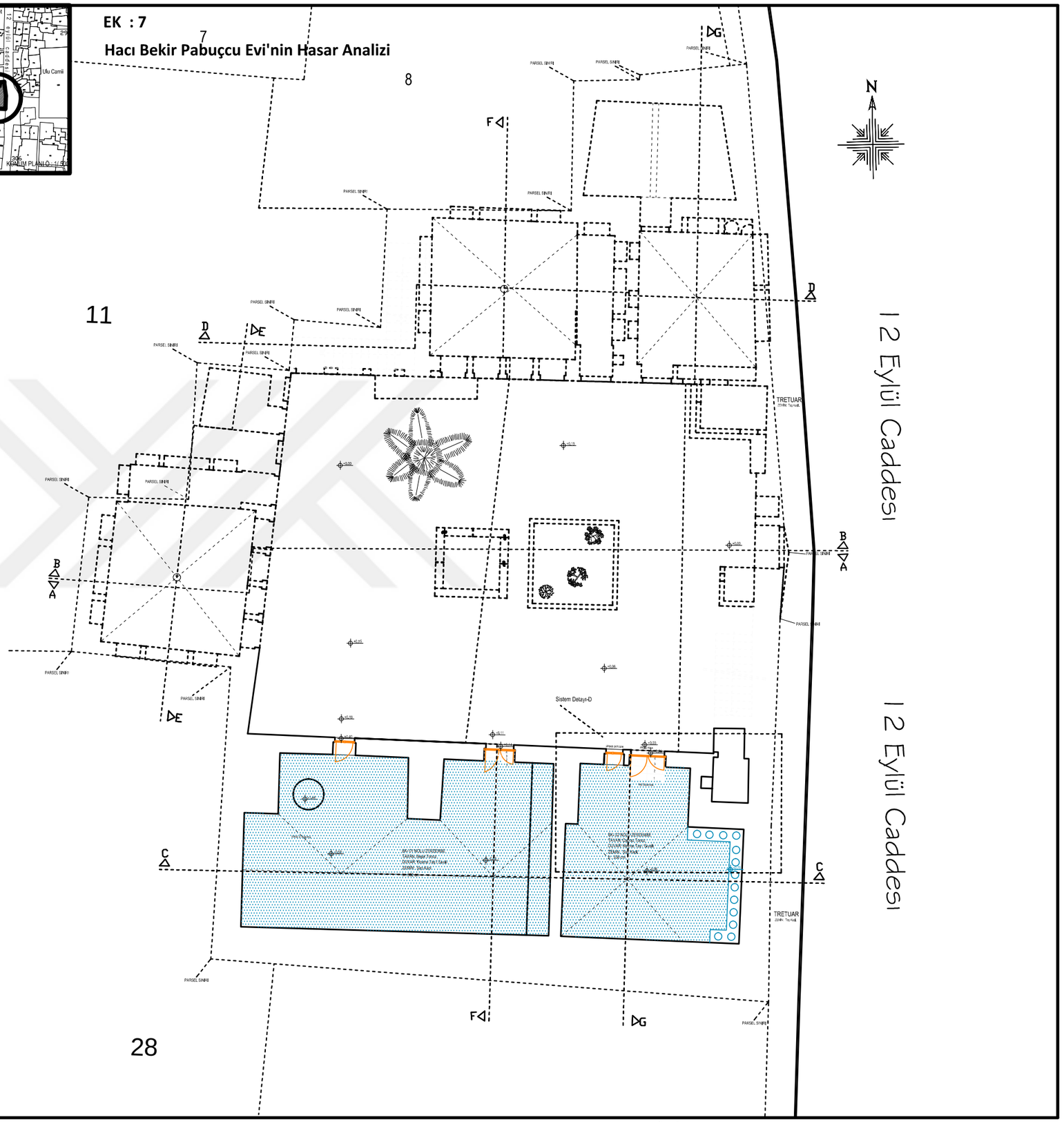
EK - 6

PAFTA ADI	1K-02 EYVAN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
2	17	0 50 100 150 200 cm



EK : 7

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

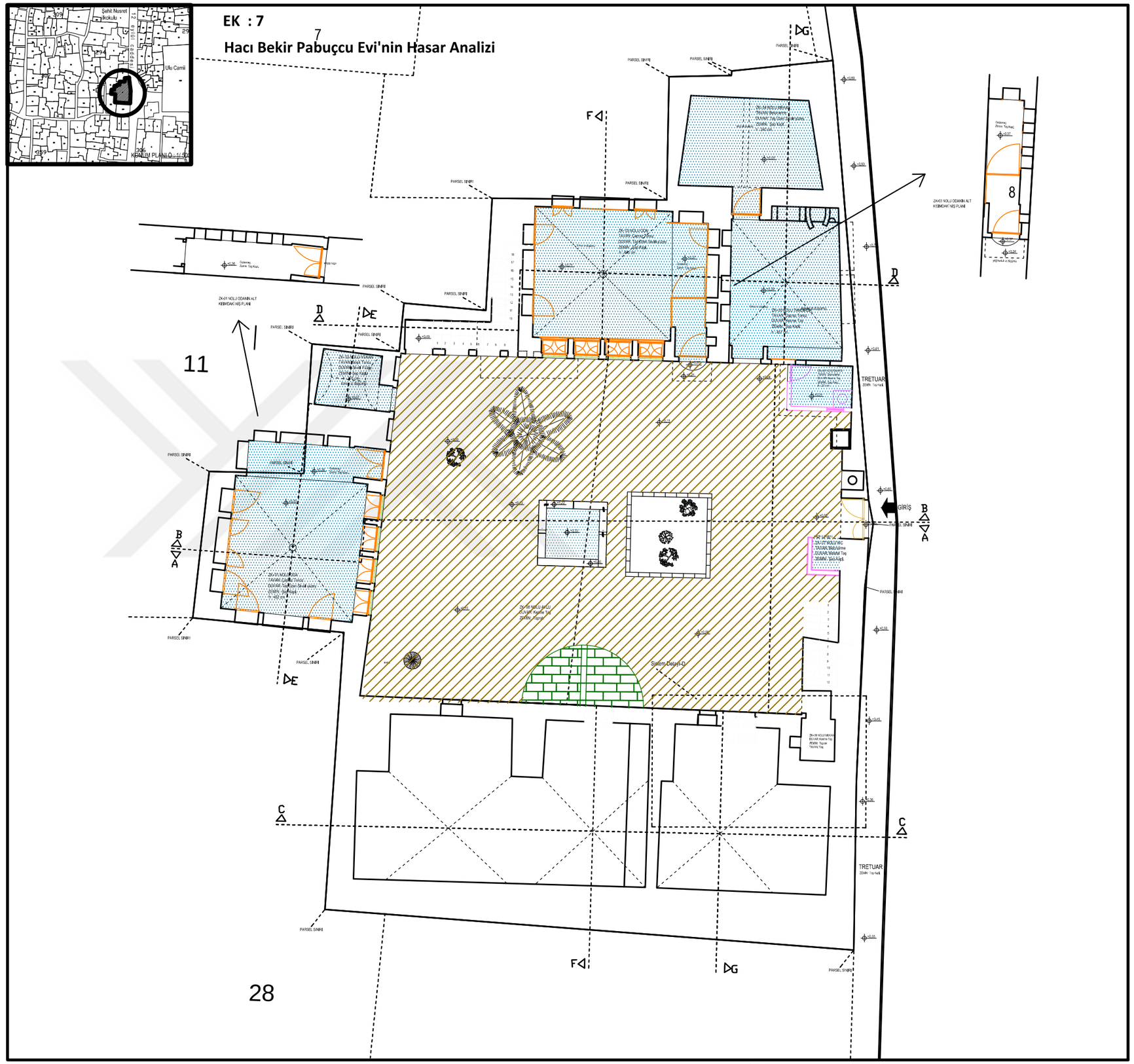
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

PAFTA ADI	PLANLAR : -0.96 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	1	0 50 100 150 200 cm



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

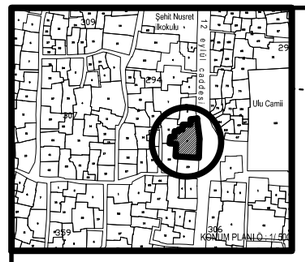
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

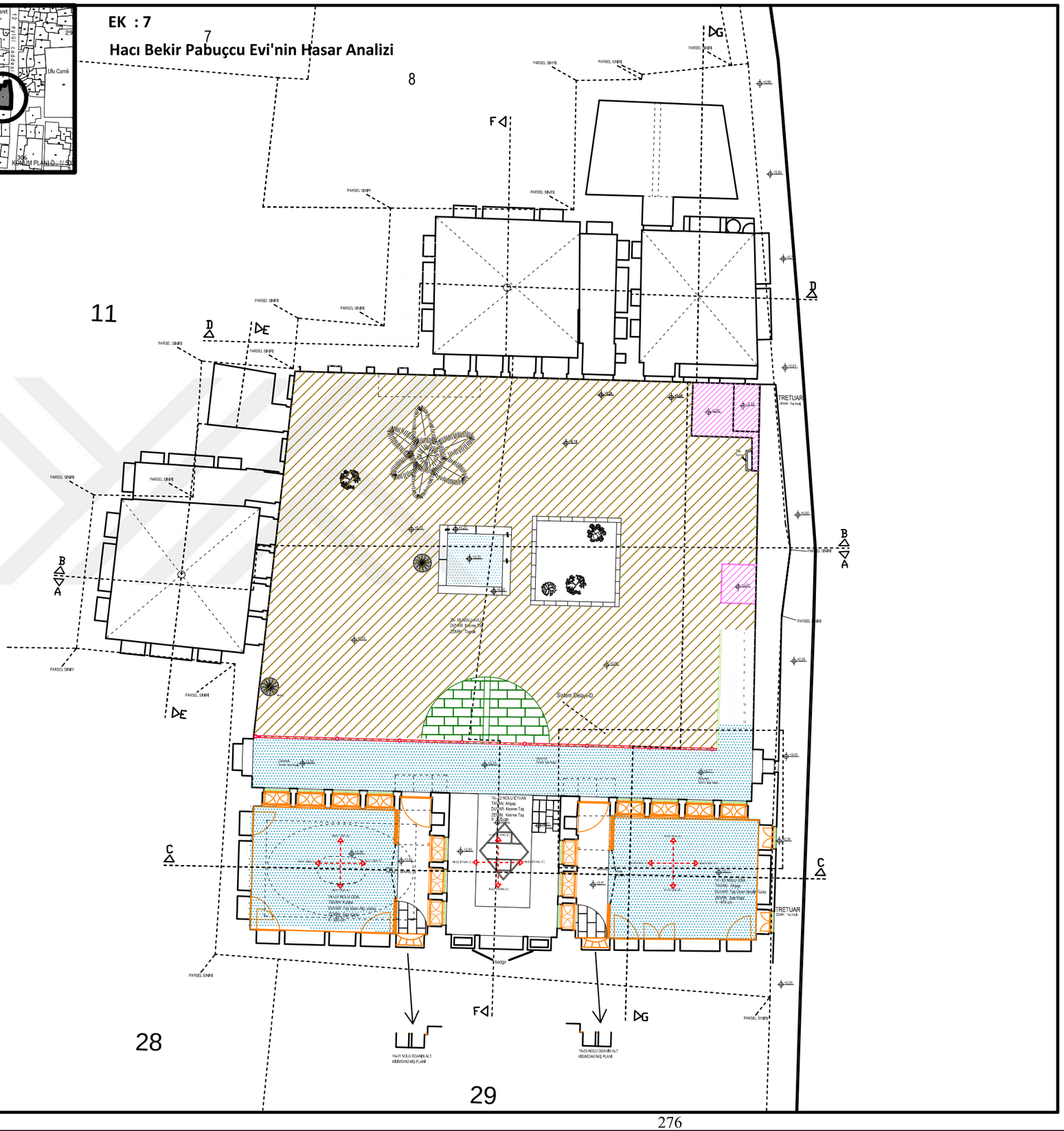
EK - 7

PAFTA ADI	PLANLAR : ± 0.00 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	2	0 50 100 150 200 cm



EK : 7

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

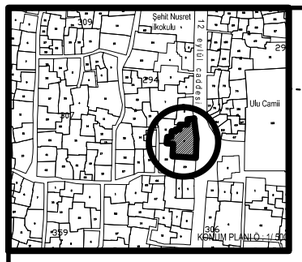
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ ER ONARİM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) TİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

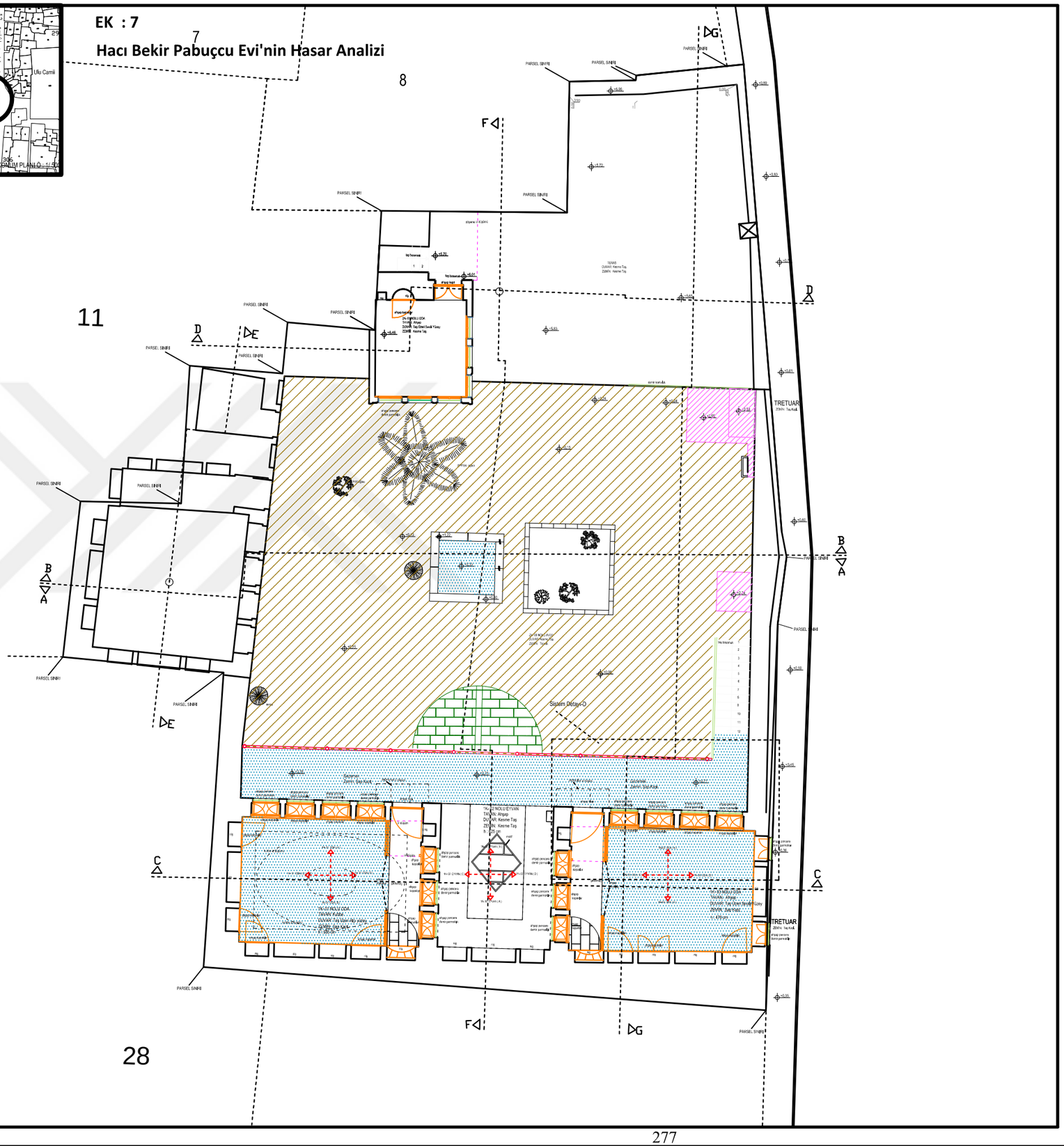
EK - 7

PAFTA ADI	PLANLAR : +3.59 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	3	0 50 100 150 200 cm



EK : 7

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

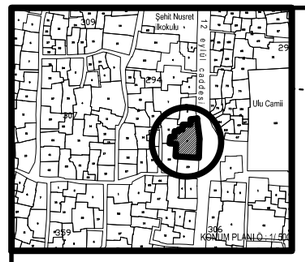
1) DERZ BOŞALMASI
2) KİLCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ ER ONARİM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) TİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

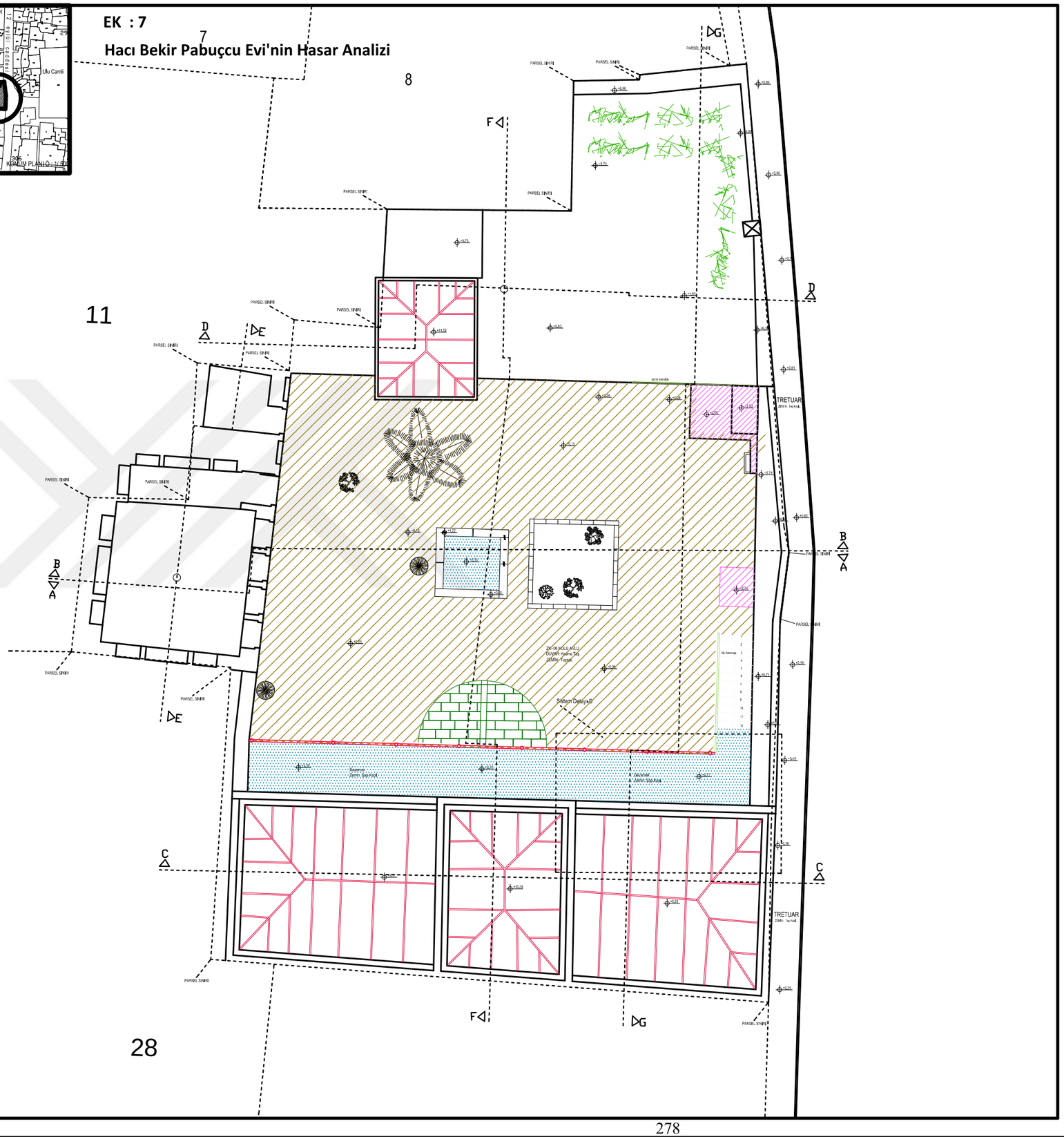
EK - 7

PAFTA ADI	PLANLAR : +6.22 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	4	0 50 100 150 200 cm



EK : 7

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

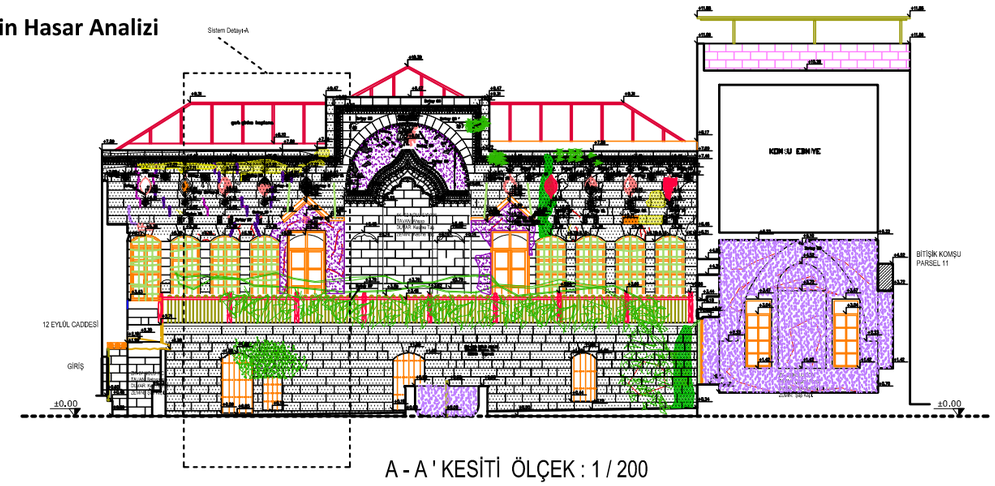
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

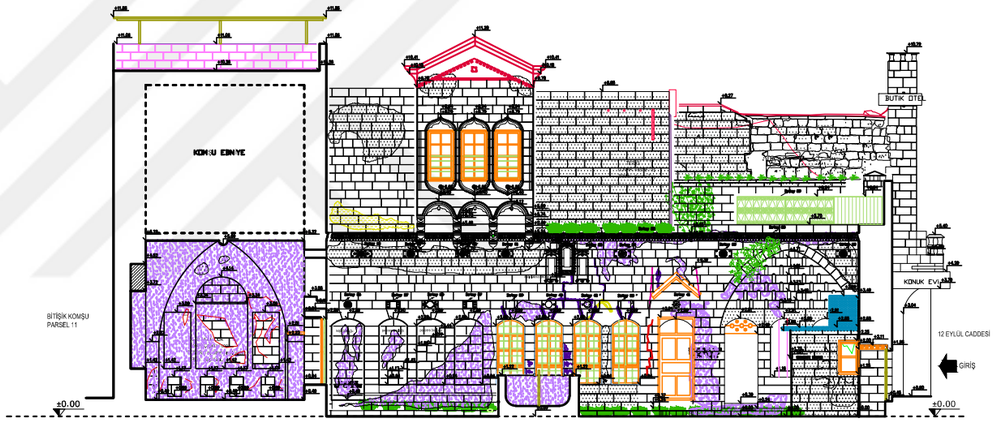
PAFTA ADI	PLANLAR : +11.52 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 7

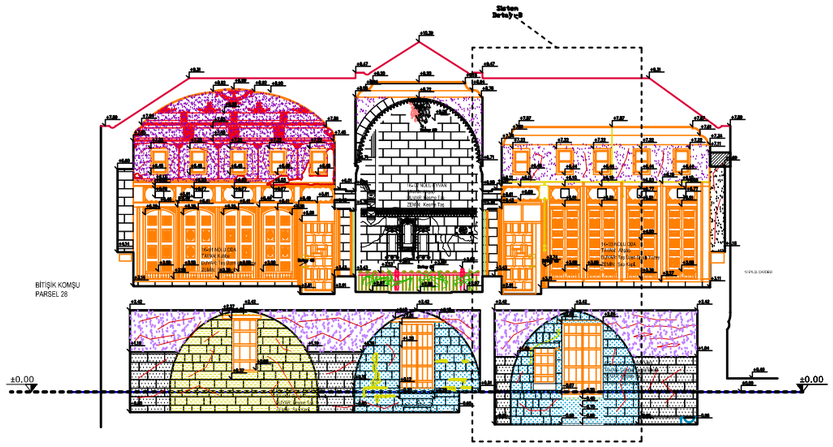
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



B - B ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

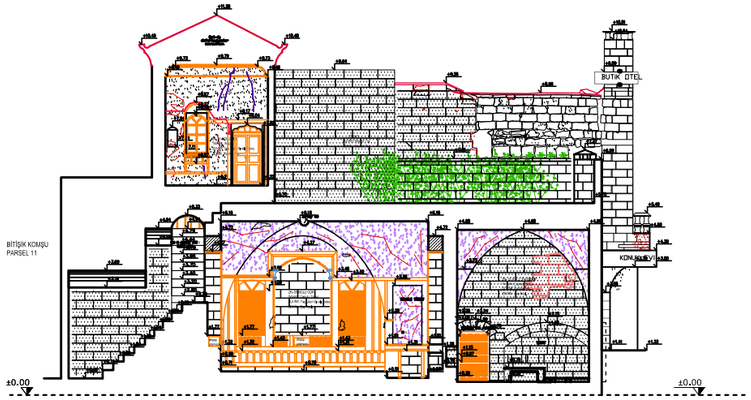
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

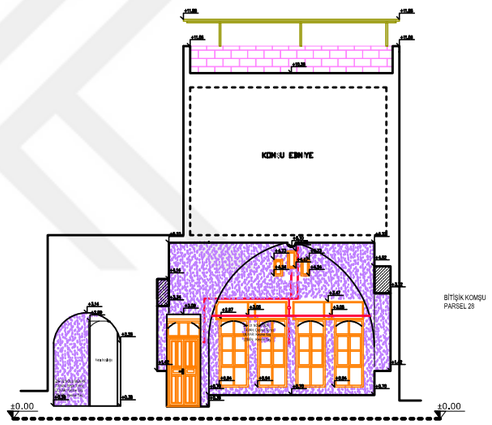
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 7

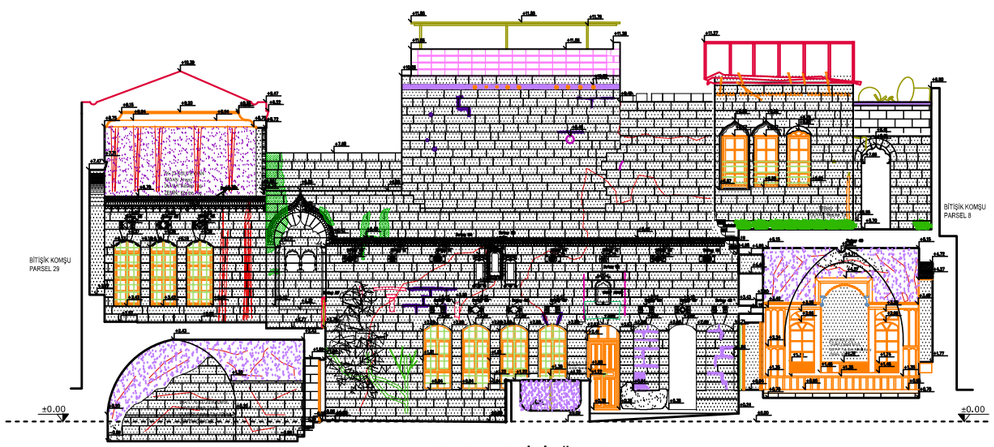
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



D - D ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



E - E ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 /200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

- 1) DERZ BOŞALMASI
- 2) KILCAL ÇATLAKLAR
- 3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

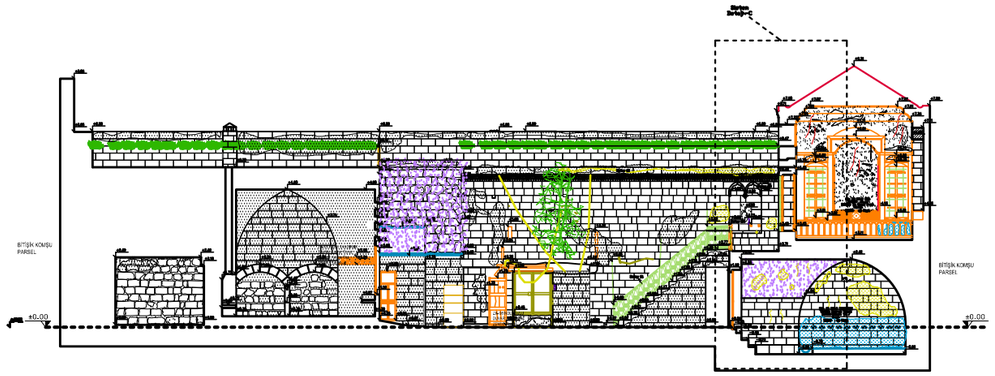
- 1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
- 2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
- 3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
- 4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
- 5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
- 6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
- 7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
- 8) MUHDES MALZEMELER
- 9) BETONARME VE BETON ŞAP
- 10) BİTKİ GELİŞİMİ
- 11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
- 12) TOPRAK DÖŞEME
- 13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- 14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
- 15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
- 16) SIVA DÖKÜLMESİ
- 17)ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
- 18)AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

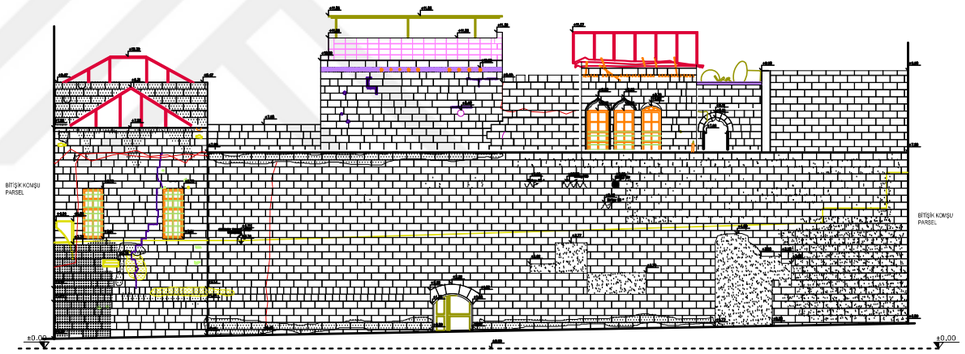
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 7

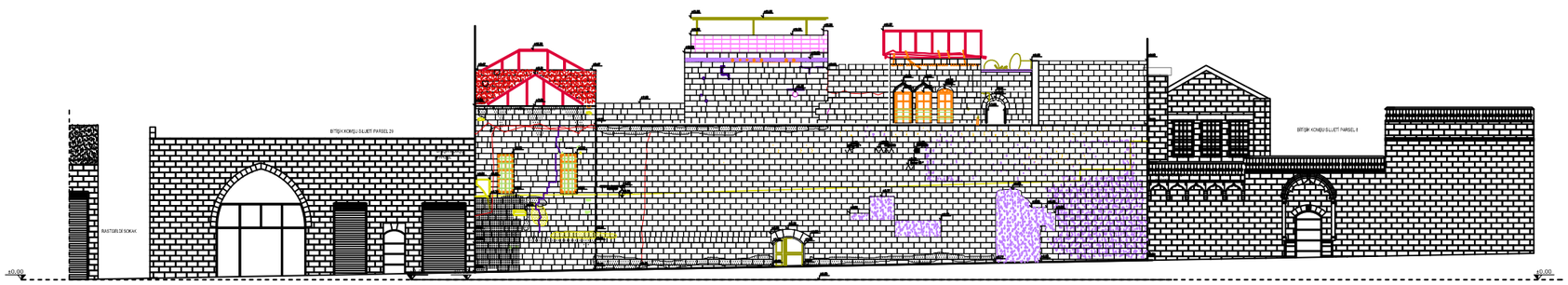
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Hasar Analizi



G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

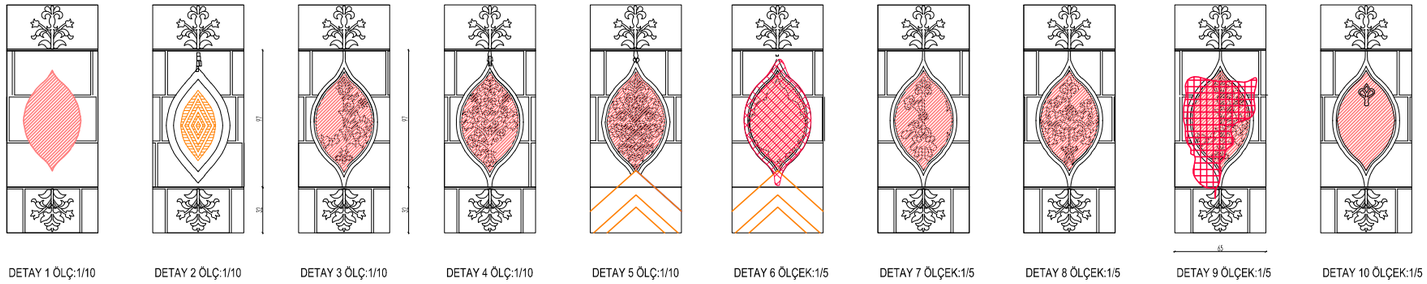
- 1) DERZ BOŞALMASI
- 2) KILCAL ÇATLAKLAR
- 3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

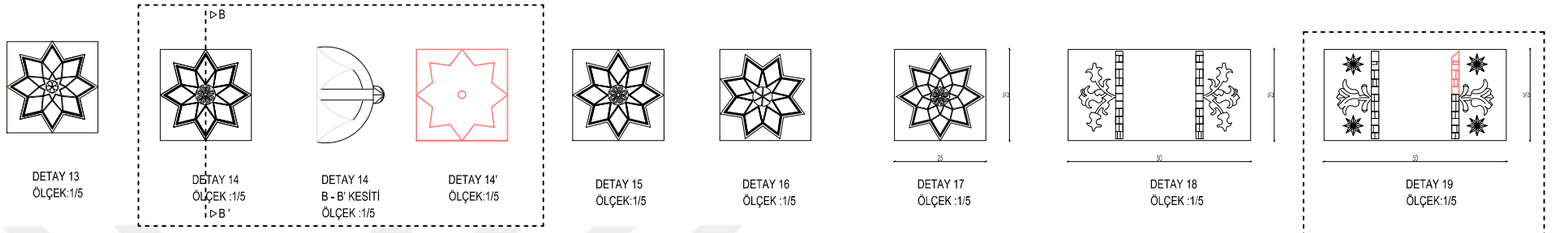
- 1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
- 2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
- 3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
- 4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
- 5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
- 6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
- 7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
- 8) MUHDES MALZEMELER
- 9) BETONARME VE BETON ŞAP
- 10) BİTKİ GELİŞİMİ
- 11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
- 12) TOPRAK DÖŞEME
- 13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- 14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
- 15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
- 16) SIVA DÖKÜLMESİ
- 17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
- 18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

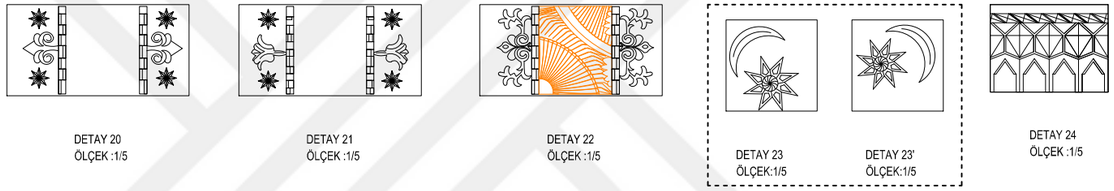
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	8	0 50 100 150 200 cm



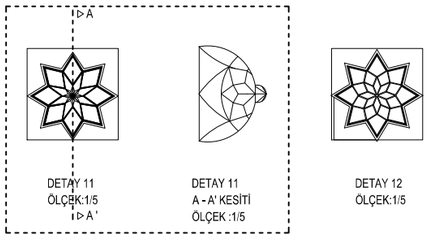
DETAY 1 ÖLÇ:1/10 | DETAY 2 ÖLÇ:1/10 | DETAY 3 ÖLÇ:1/10 | DETAY 4 ÖLÇ:1/10 | DETAY 5 ÖLÇ:1/10 | DETAY 6 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 7 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 8 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 9 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 10 ÖLÇEK:1/5



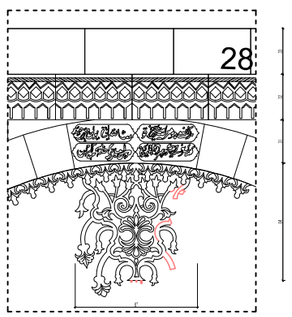
DETAY 13 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 14 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 14 B - B' KESİTİ ÖLÇEK :1/5 | DETAY 14' ÖLÇEK:1/5 | DETAY 15 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 16 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 17 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 18 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 19 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 19 ' ÖLÇEK:1/5



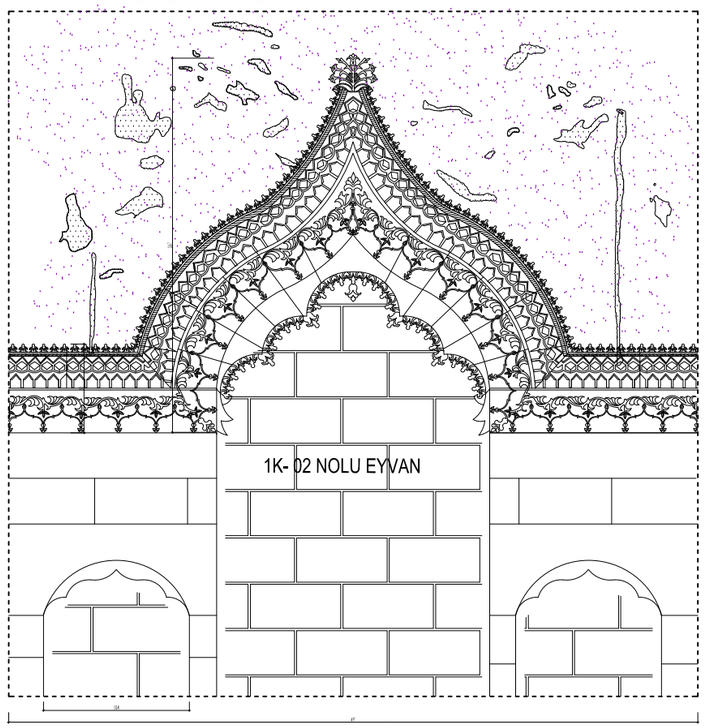
DETAY 20 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 21 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 22 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 23 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 23' ÖLÇEK:1/5 | DETAY 24 ÖLÇEK :1/5



DETAY 11 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 11 A - A' KESİTİ ÖLÇEK :1/5 | DETAY 12 ÖLÇEK:1/5



EYVANIN ÜSTÜNDEKİ SÜSLEME DETAYI DETAY 25 ÖLÇEK:1/5



EYVAN DETAY 26 ÖLÇEK:1/5

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

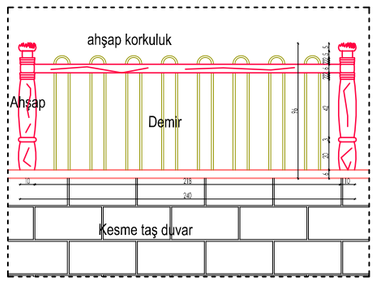
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

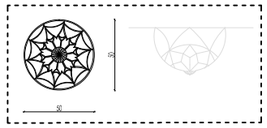
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

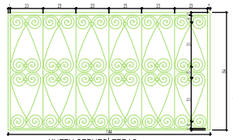
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	9	0 50 100 150 200 cm



GÜNEY CEPHESİ EYVAN KORKULUK
DETAY 27 ÖLÇ:1/10



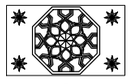
ZK-01 NOLU ODA TAVAN
DETAYI DETAY 28 ÖLÇEK :1/5



KUZEY CEPHESİ TERAS
KORKULUK DETAYI 29 ÖLÇ:1/10



DETAY 30
ÖLÇEK :1/5



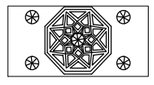
DETAY 31
ÖLÇEK :1/5



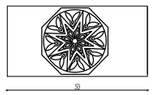
DETAY 32
ÖLÇEK:1/5



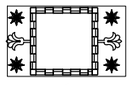
DETAY 34
ÖLÇEK :1/5



DETAY 35
ÖLÇEK :1/5



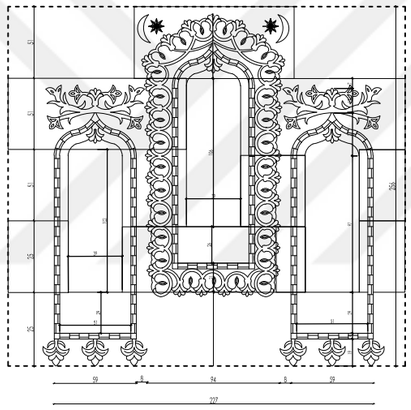
DETAY 36
ÖLÇEK :1/5



DETAY 37
ÖLÇEK :1/5

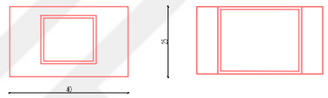


DETAY 38
ÖLÇ:1/10



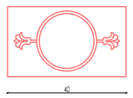
AVLU BATI VE KUZEY CEPHE AYDINLATMA TAKASI

DETAY 33 ÖLÇEK : 1/5

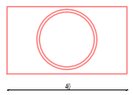


DETAY 39
ÖLÇEK :1/5

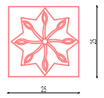
DETAY 39 '
ÖLÇEK :1/5



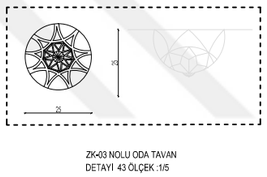
DETAY 40
ÖLÇEK :1/5



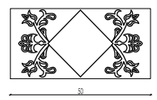
DETAY 40 '
ÖLÇEK :1/5



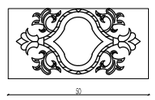
DETAY 41
ÖLÇEK:1/5



ZK-03 NOLU ODA TAVAN
DETAYI 43 ÖLÇEK :1/5



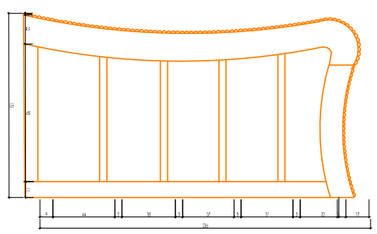
DETAY 44
ÖLÇEK:1/5



DETAY 45
ÖLÇEK :1/5

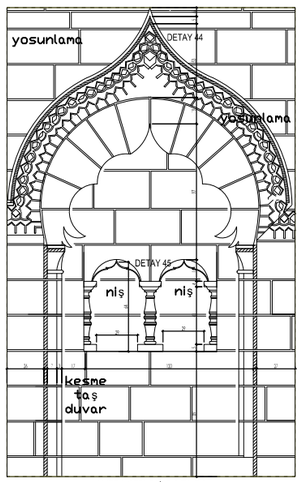


DETAY 46
ÖLÇEK :1/5

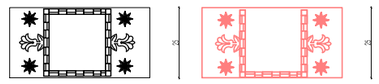


1K-01 VE 03 NOLU ODAAHŞAP KORKULUK
DETAYI 42 ÖLÇEK :1/5

28

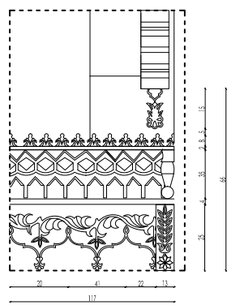


KUZEY CEPHESİ KUŞ TAKASI
DETAY 47 ÖLÇ:1/10

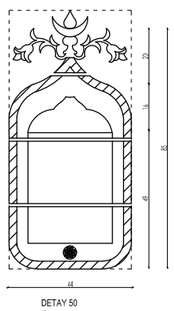


DETAY 48
ÖLÇEK :1/5

DETAY 48 '
ÖLÇEK :1/5



DETAY 49
ÖLÇEK :1/5



DETAY 50
ÖLÇEK :1/5

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

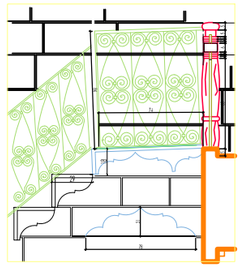
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

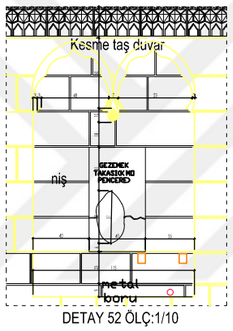
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

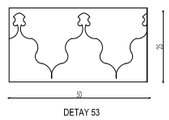
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	10	0 50 100 150 200 cm



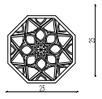
DOĞU CEPHESİ MERDİVEN DETAYI
DETAY 51 Ö:1/10



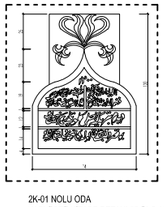
DETAY 52 ÖLÇ:1/10



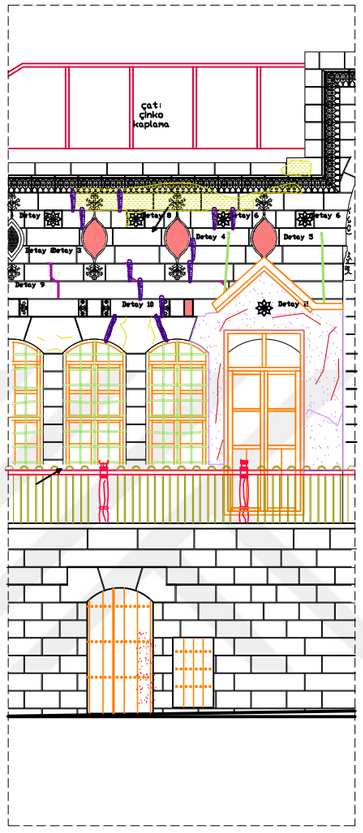
DETAY 53
ÖLÇEK :1/5



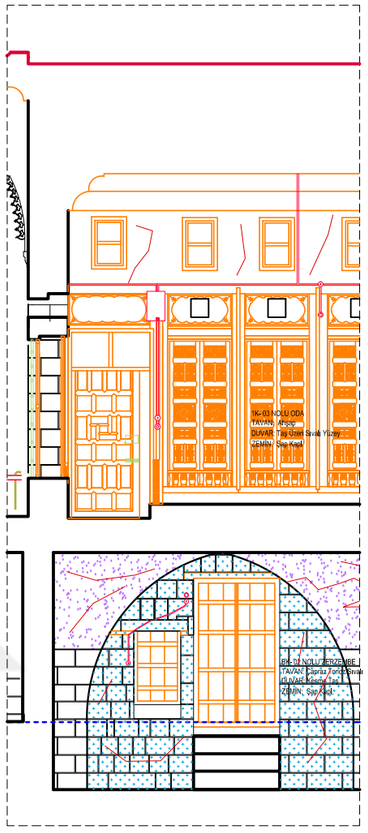
DETAY 54
ÖLÇEK :1/5



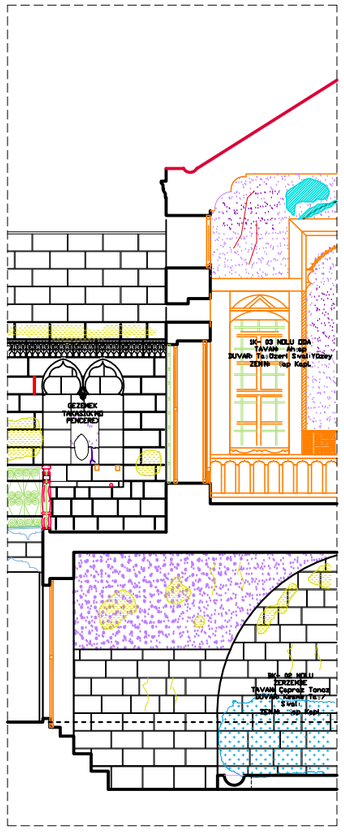
2K-01 NOLU ODA
KAPI ÜSTÜ KİTABE DETAYI 55 ÖLÇ:1/5



SİSTEM DETAYI-A

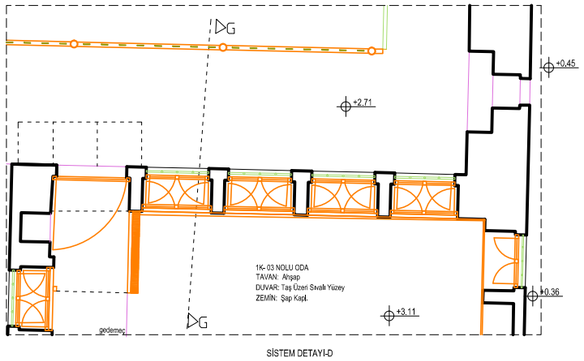


SİSTEM DETAYI-B



SİSTEM DETAYI-C

28



SİSTEM DETAYI-D

SİSTEM DETAYLARI ÖLÇEK :1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

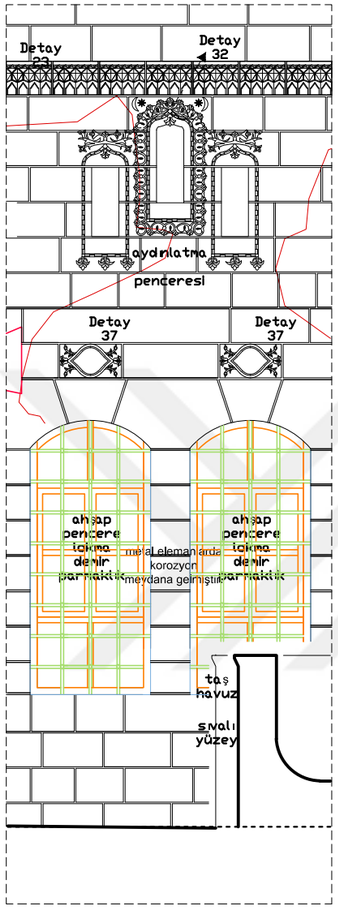
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

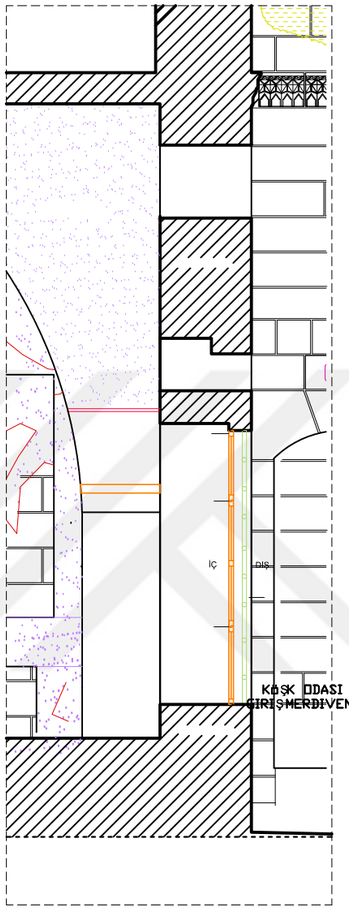
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

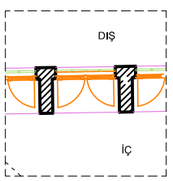
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	11	0 50 100 150 200 cm



ZK-01 NOLU ODA
PENCERE GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10

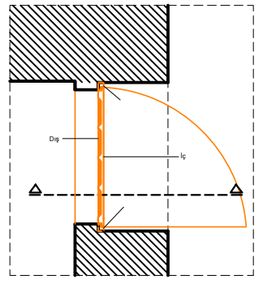


ZK-01 NOLU ODA
PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10

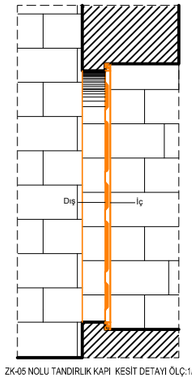


28

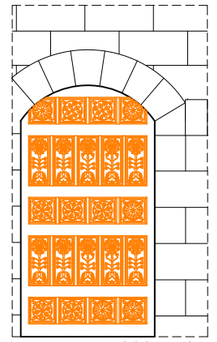
ZK-01 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

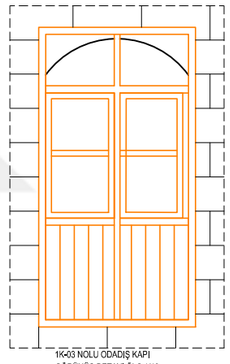


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10

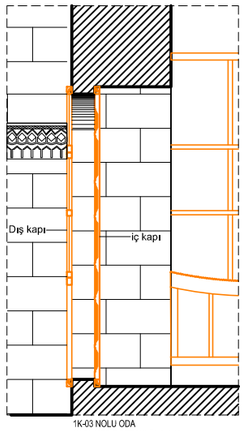


ZK-05 NOLU TANDIRLIK KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10

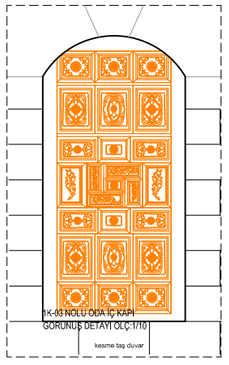
ZK-05 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



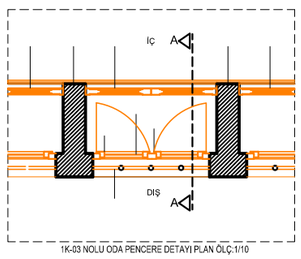
1K-03 NOLU ODADIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



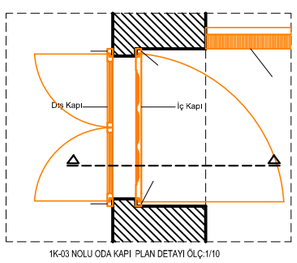
1K-03 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI PLAN ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

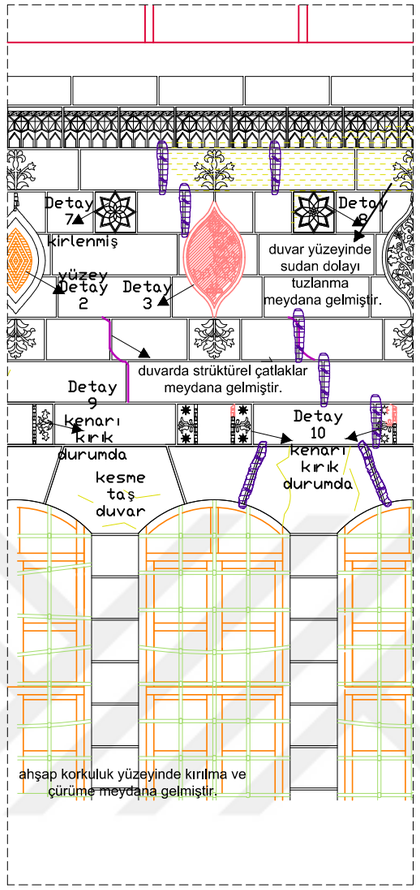
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

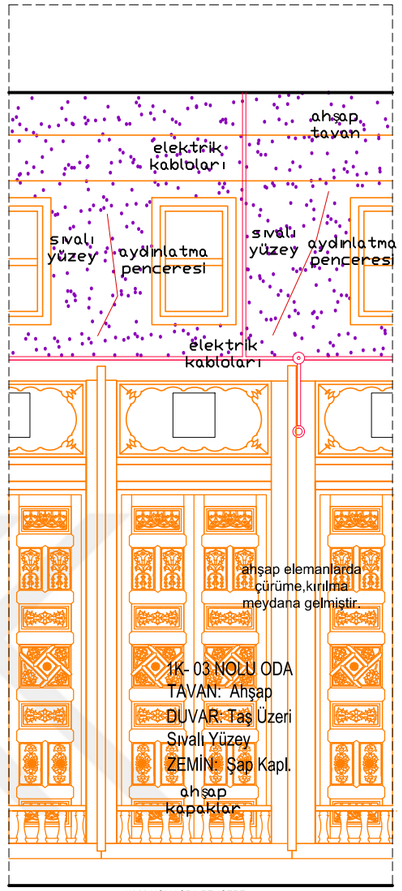
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

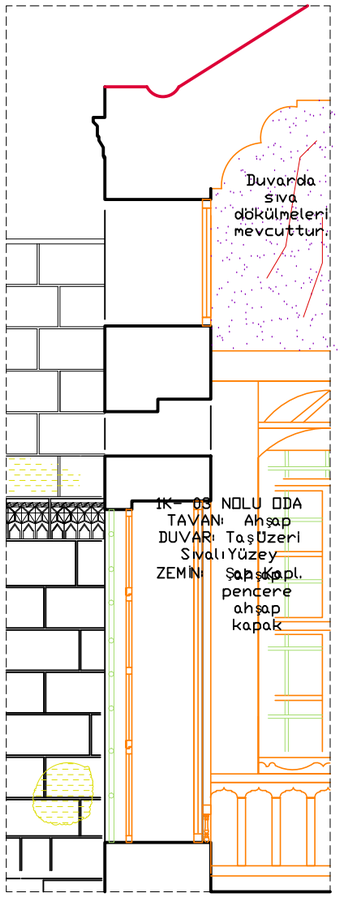
PAFTA ADI	ZK-01 NOLU ODANIN DETAYLARI —1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI 1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	12	0 50 100 150 200 cm



1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI DIŞTAN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

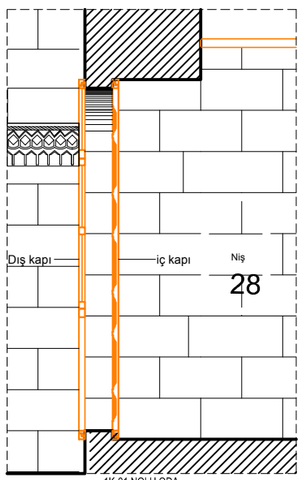


1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI İÇTEN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

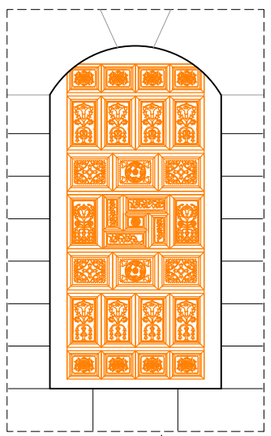


1K-03 NOLU ODA PENCERE
A-A KESİT DETAYI ÖLÇEK :1/10

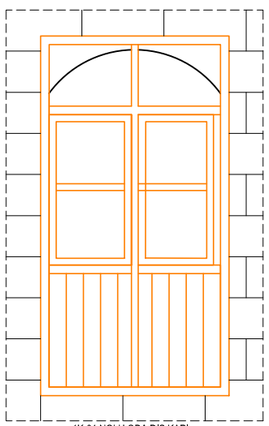
1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



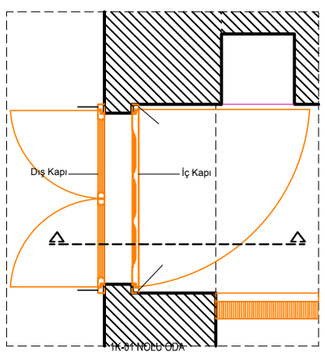
1K-01 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA DIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

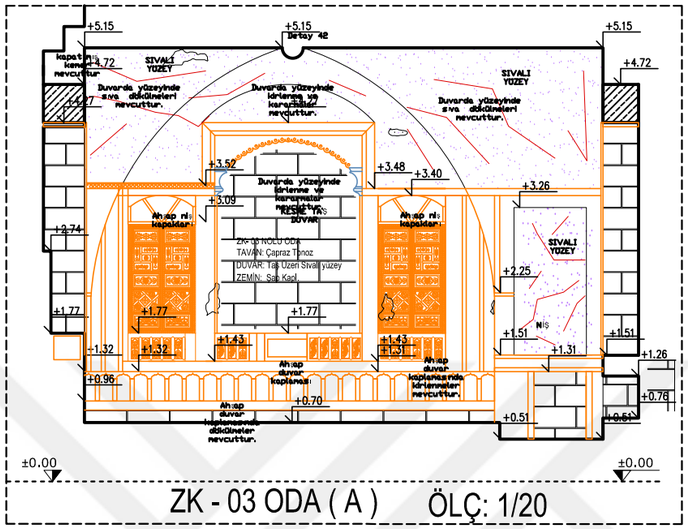
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

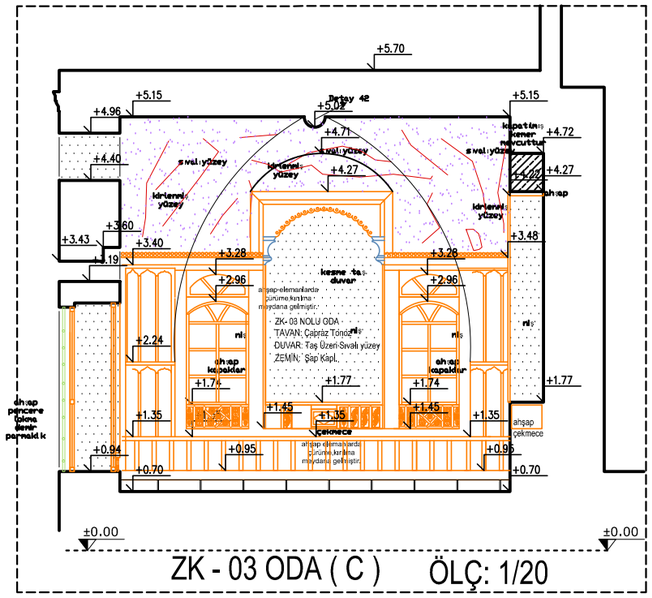
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

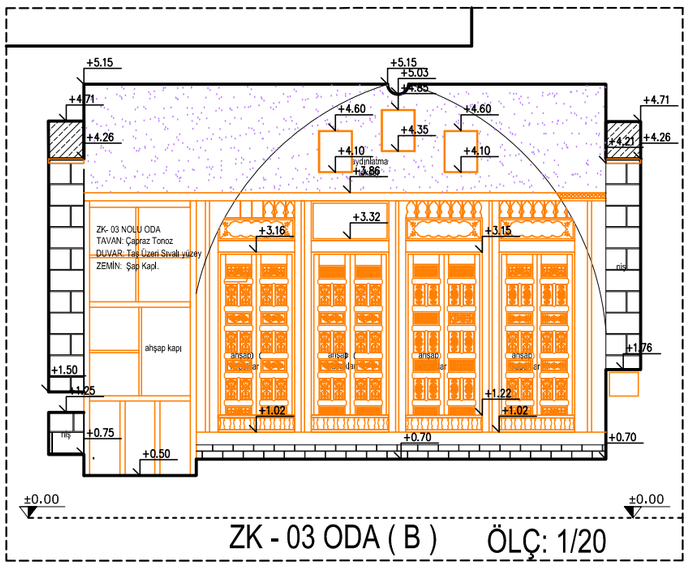
PAFTA ADI	1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI —1K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	13	0 50 100 150 200 cm



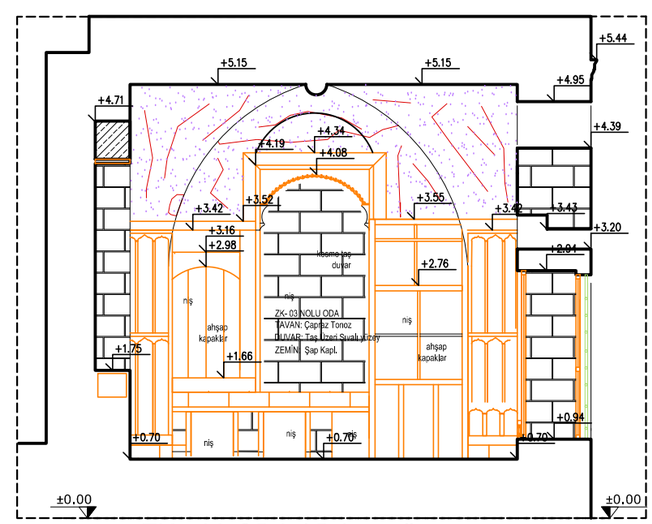
ZK - 03 ODA (A) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (B) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [x] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

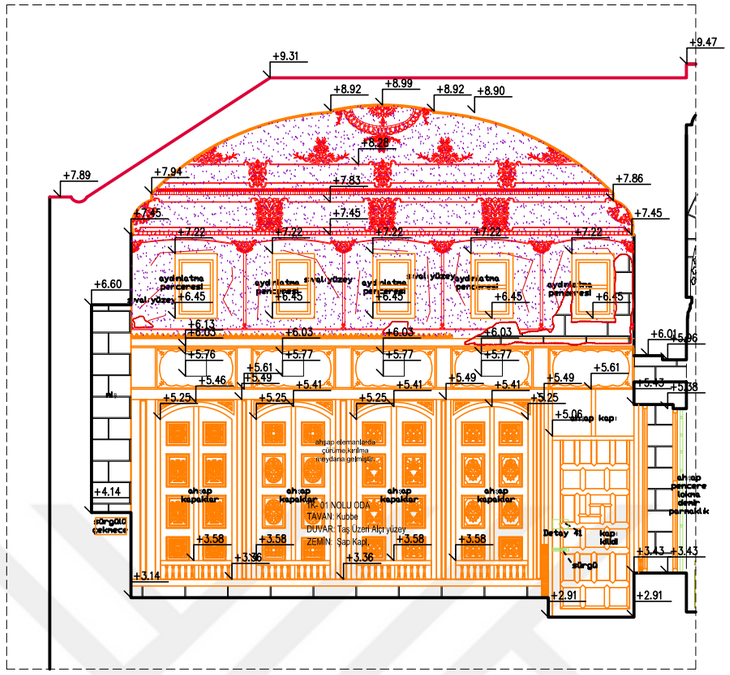
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

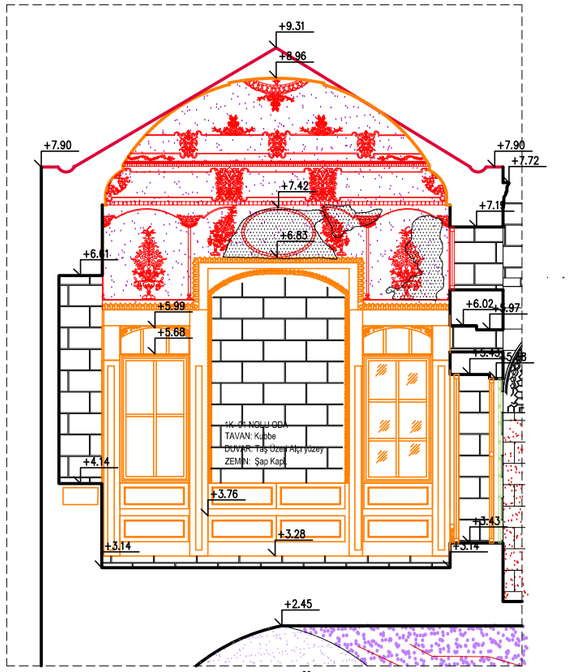
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

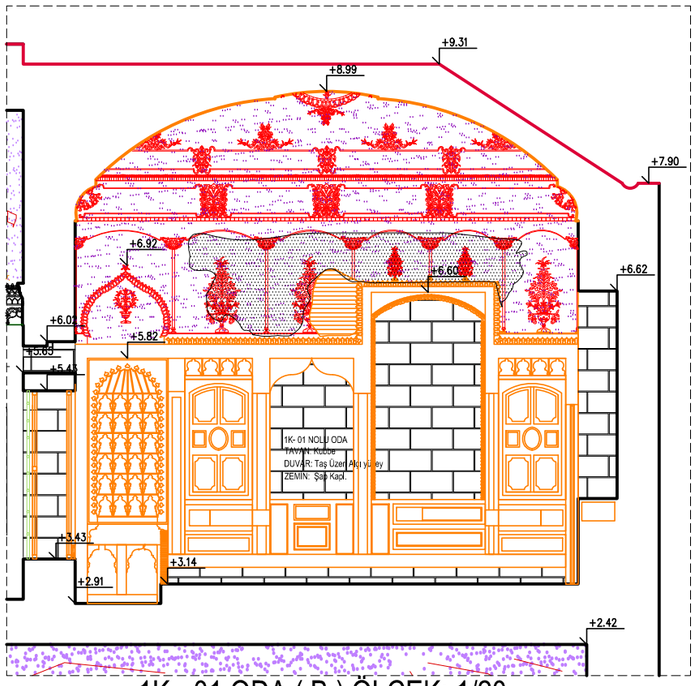
PAFTA ADI	ZK - 03 ODA	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	14	0 50 100 150 200 cm



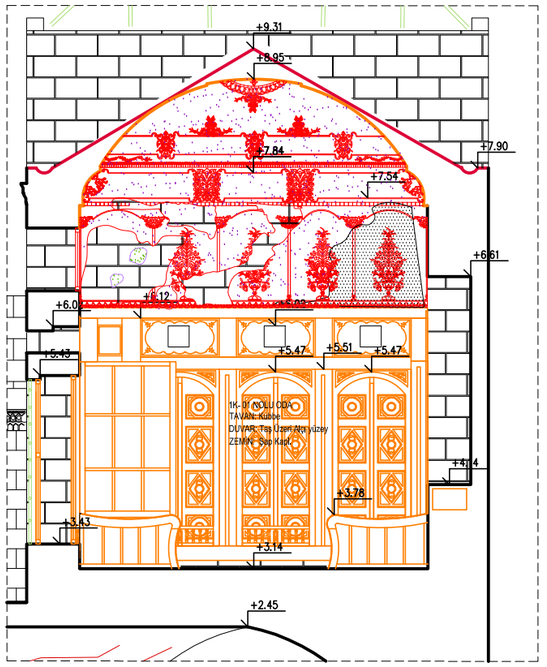
1K - 01 ODA (A) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (C) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (B) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (D) ÖLÇEK: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [x] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

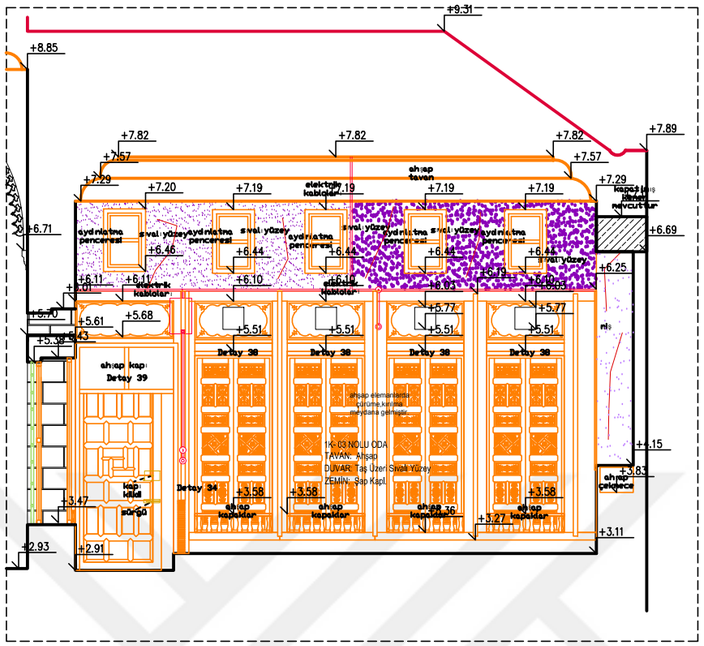
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

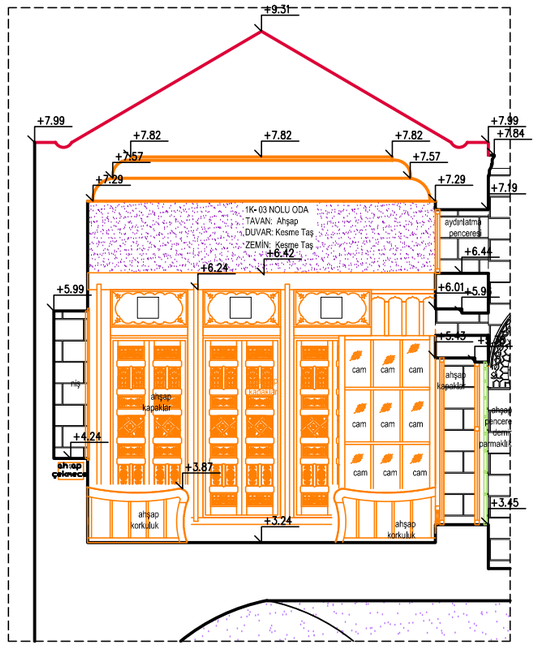
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

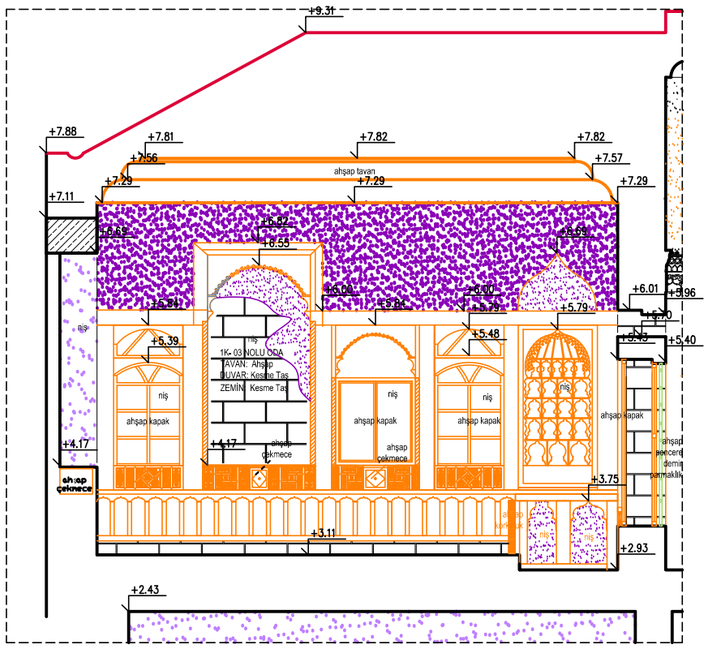
PAFTA ADI	1K - 01 ODA	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	15	0 50 100 150 200 cm



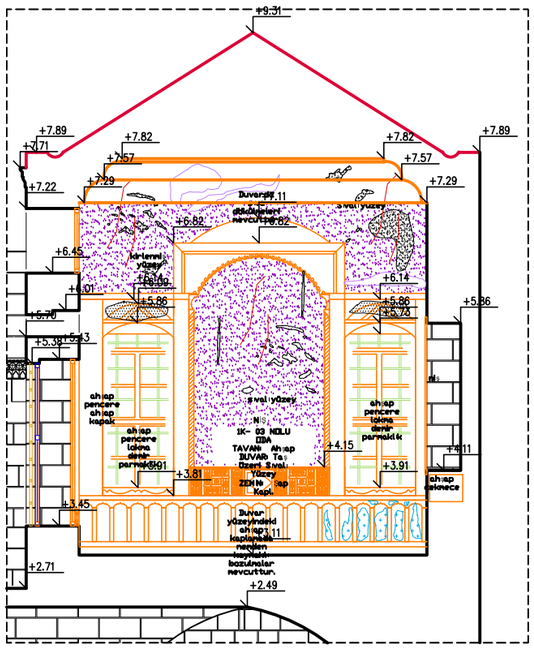
1K - 03 ODA (A) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20



1K - 03 ODA (B) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

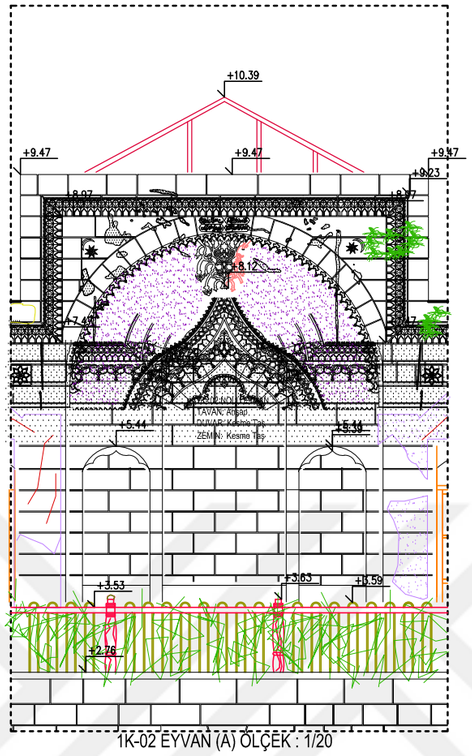
1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

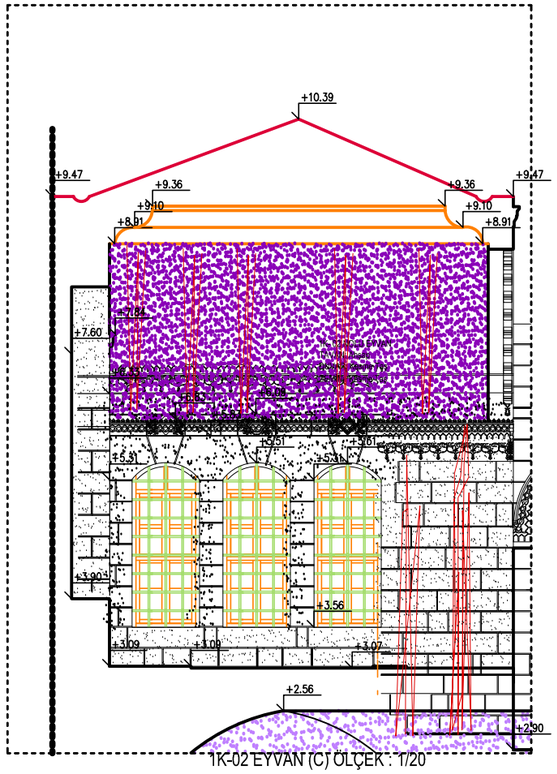
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

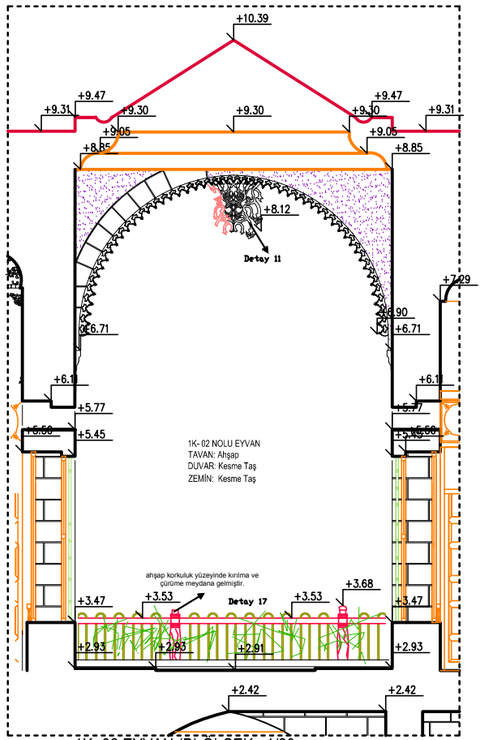
PAFTA ADI	1K - 03 ODA	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	16	0 50 100 150 200 cm



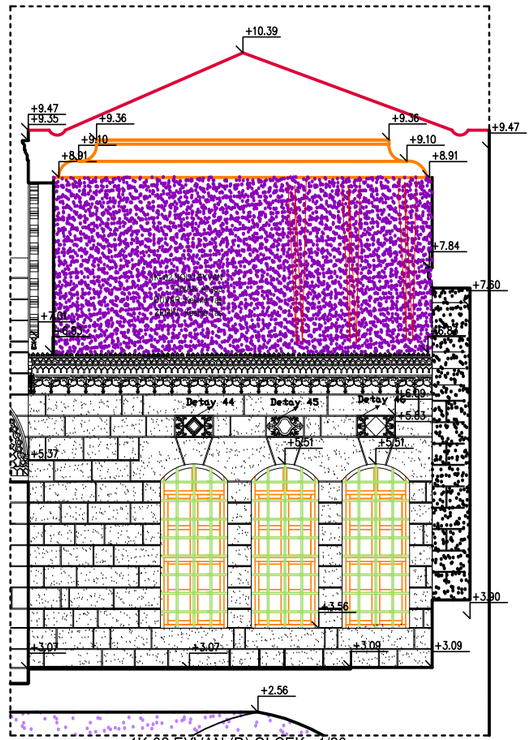
1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20



1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

HASAR ANALİZİ

YAPISAL SORUNLAR

1) DERZ BOŞALMASI
2) KILCAL ÇATLAKLAR
3) YAPISAL ÇATLAKLAR

MALZEMEDE BOZULMALAR

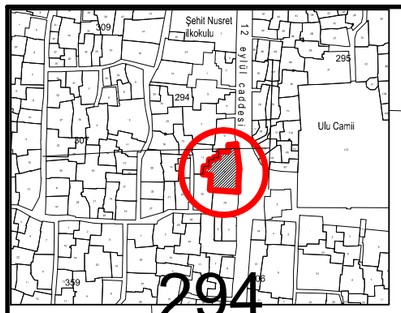
1) TAŞ YÜZEYİNDE BOYA
2) TAŞ YÜZEYİNDE KARARMA VE KİRLENME
3) TAŞ YÜZEYİNDE NEMLENME
4) TAŞ YÜZEYİNDE TUZLANMA
5) TAŞ YÜZEYİNDE YOSUNLANMA
6) TAŞ YÜZEYİNDE KIRILMA VE YOK OLMA
7) AHŞAP DOĞRAMADA YIPRANMA
8) MUHDES MALZEMELER
9) BETONARME VE BETON ŞAP
10) BİTKİ GELİŞİMİ
11) ÖZGÜN METAL KORKULUKLARDA KOROZYON VE YIPRANMA
12) TOPRAK DÖŞEME
13) ÇİMENTO ESASLI MALZEME
14) NİTELİKSİZ METAL ELEMANLAR
15) NİTELİKSİZ EK ONARIM
16) SIVA DÖKÜLMESİ
17) ÇİNKO MALZEMESİNDE DEFORMASYON
18) AHŞAP TAVANDAKİ KUMAŞ,DERİ VB YIPRANMASI

EK - 7

PAFTA ADI	1K- 02 EYVAN	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
3	17	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

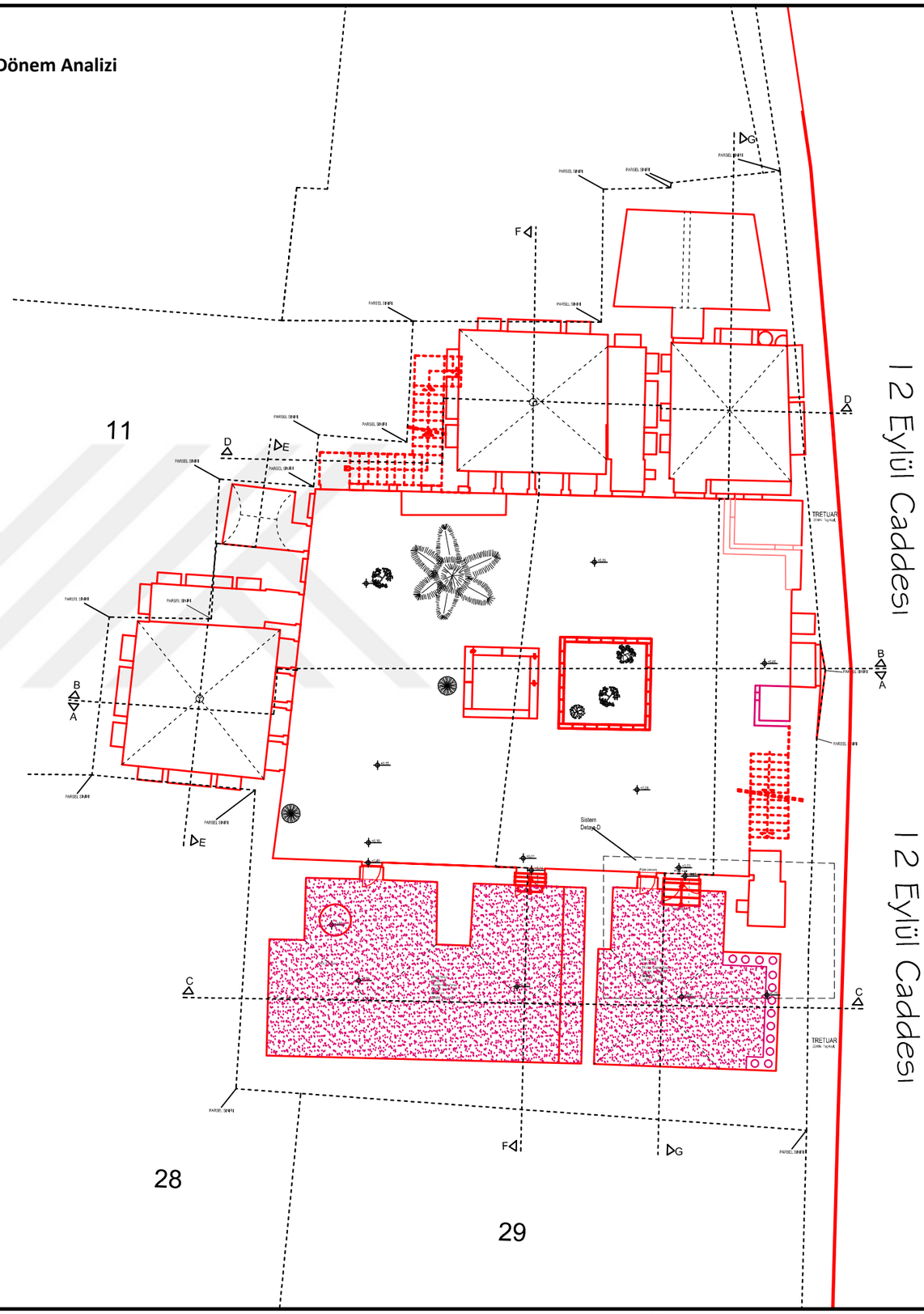
PAFTA ADI : VAZİYET PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

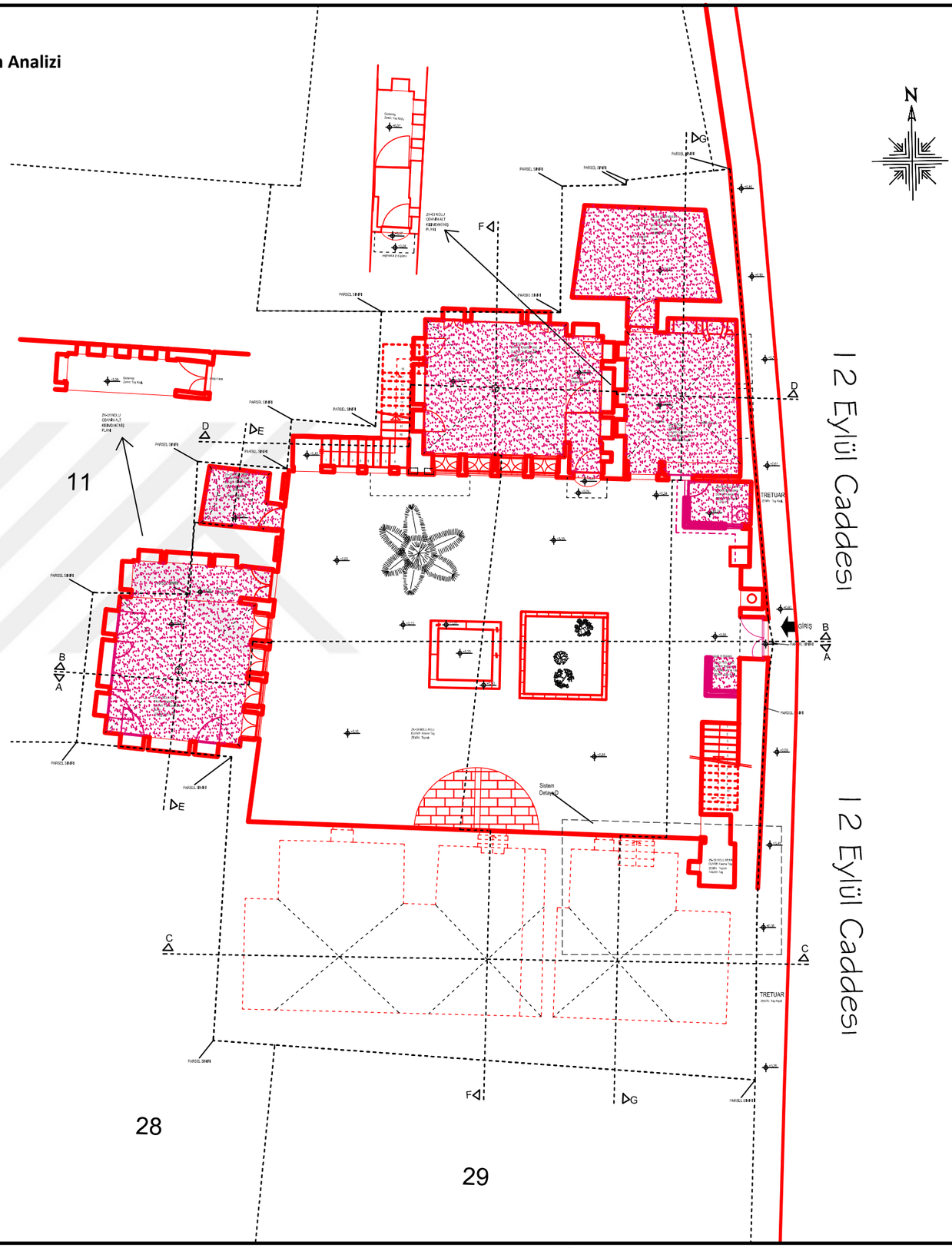
PAFTA ADI : -0.96 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	2	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [x] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

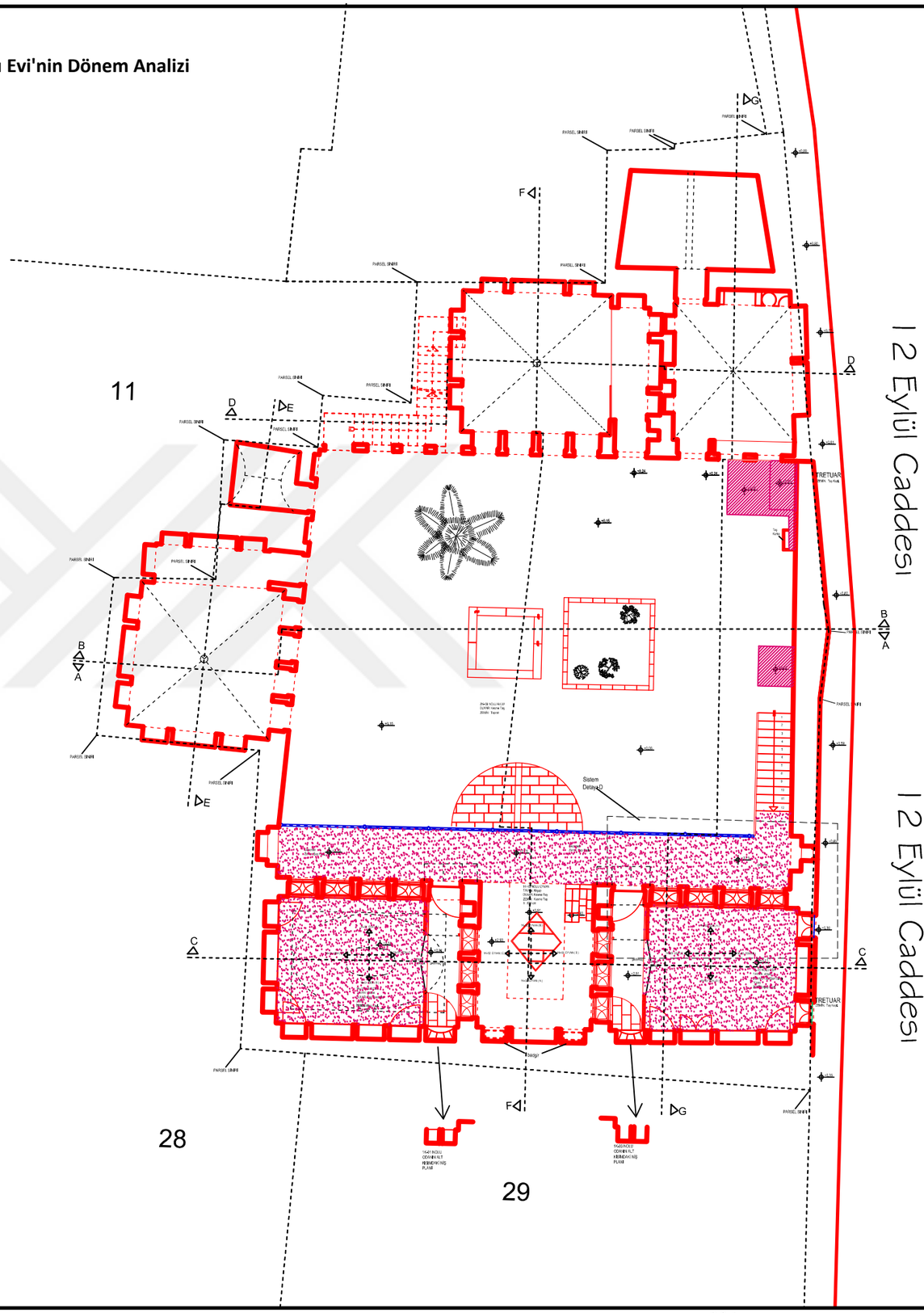
PAFTA ADI : ± 0.00 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	3	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

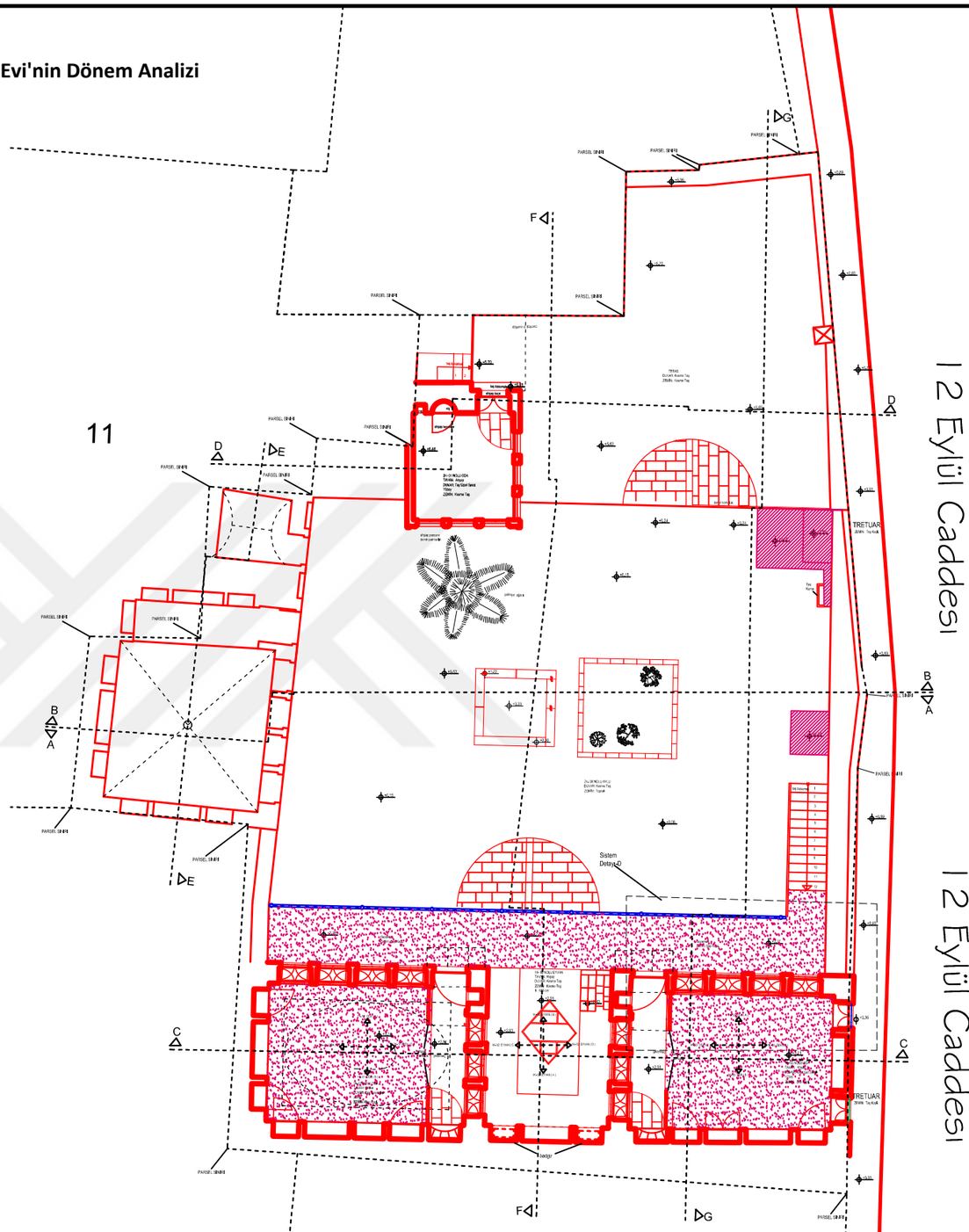
PAFTA ADI : +3.59 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	4	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [x] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

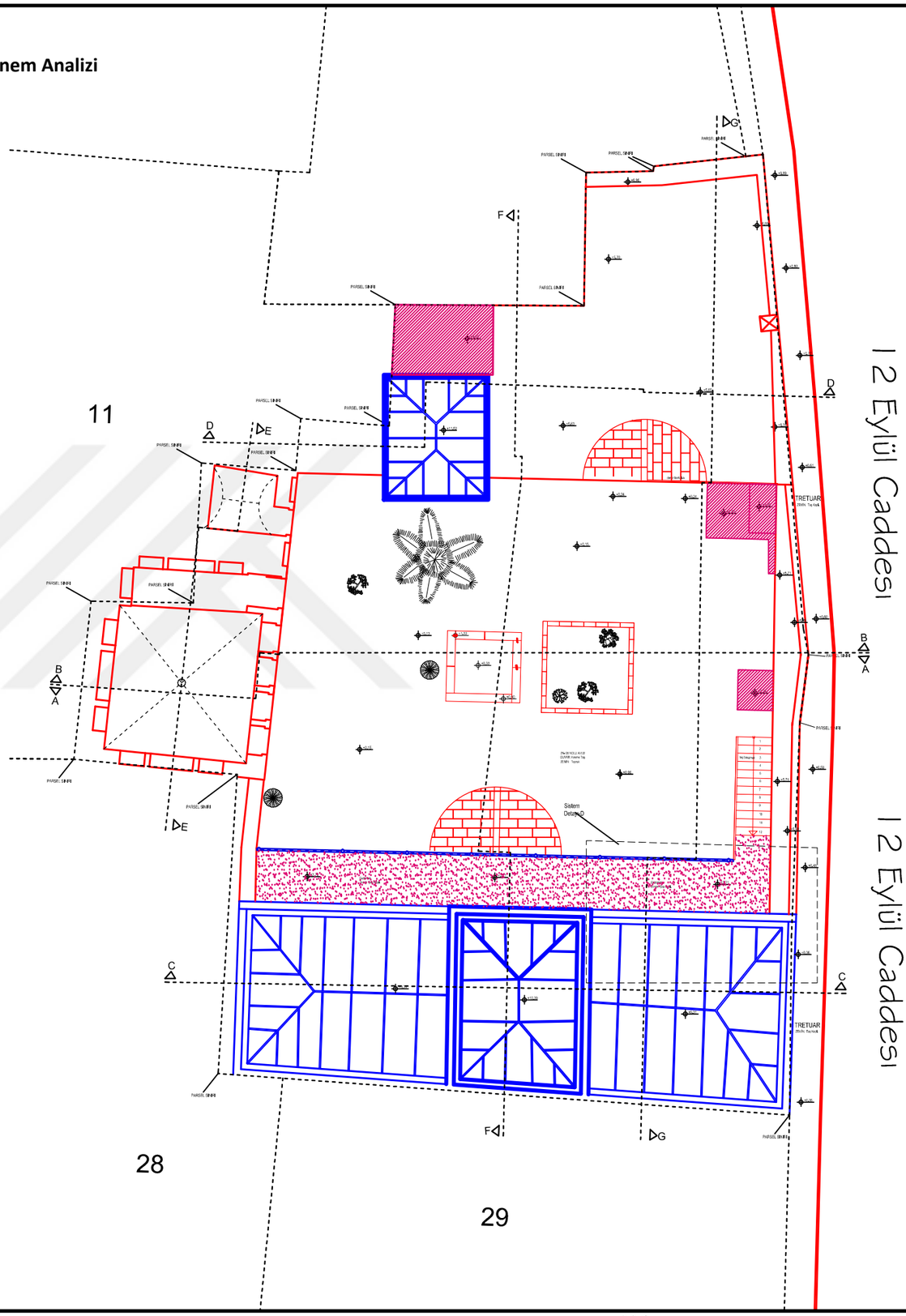
PAFTA ADI : +6.22 KOT PLANI

PLANLAR

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

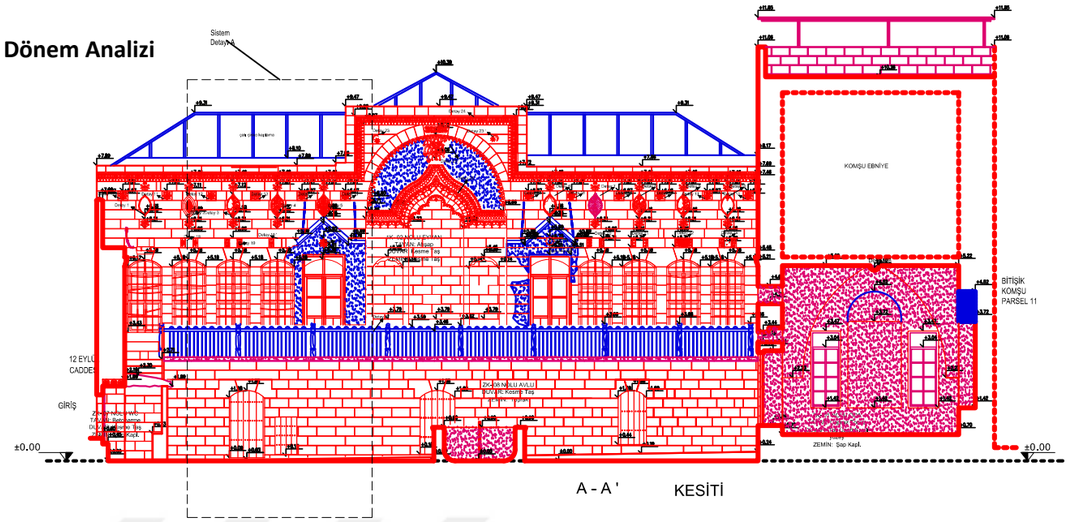
PAFTA ADI : +11.52 KOT PLANI

PLANLAR

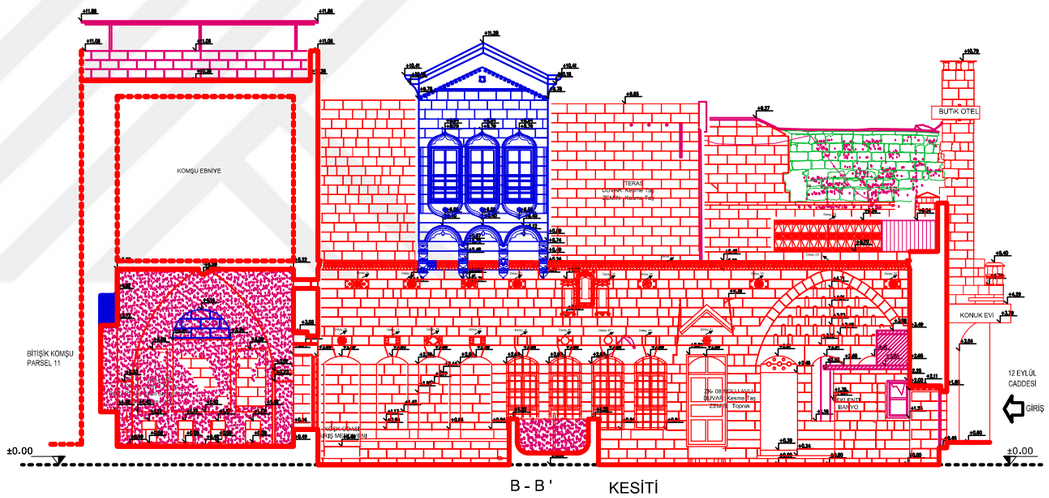
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

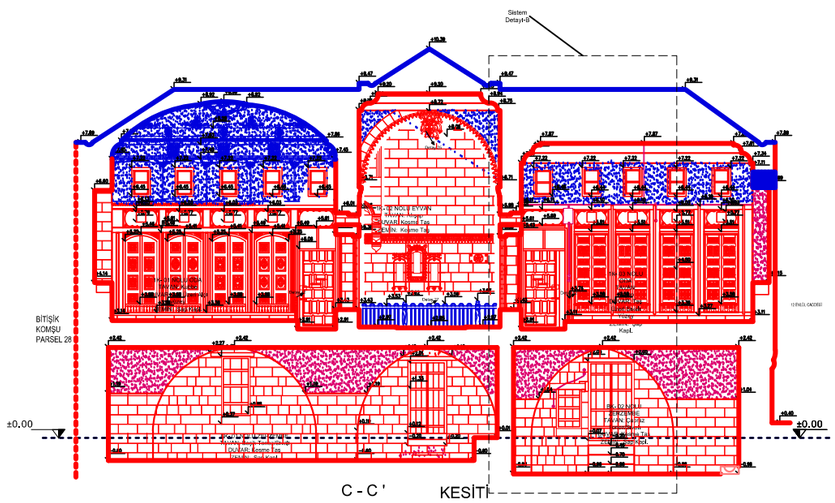
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



A - A ' KESİTİ



B - B ' KESİTİ



C - C ' KESİTİ

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

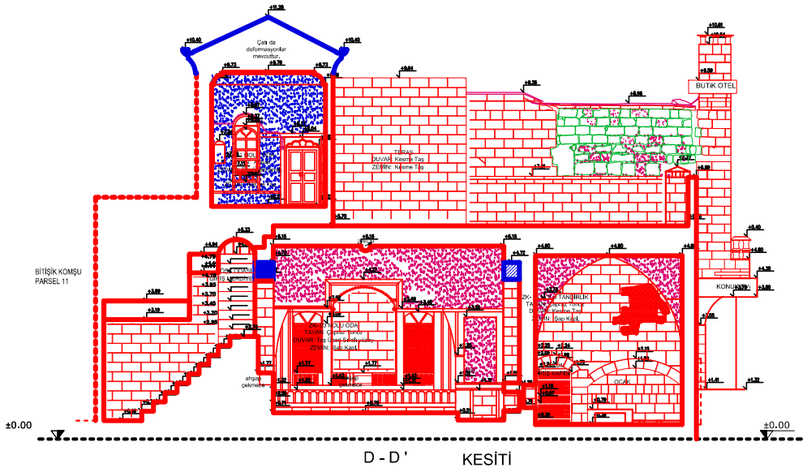
PAFTA ADI : A-A', B-B' KESİTLERİ

KESİTLER

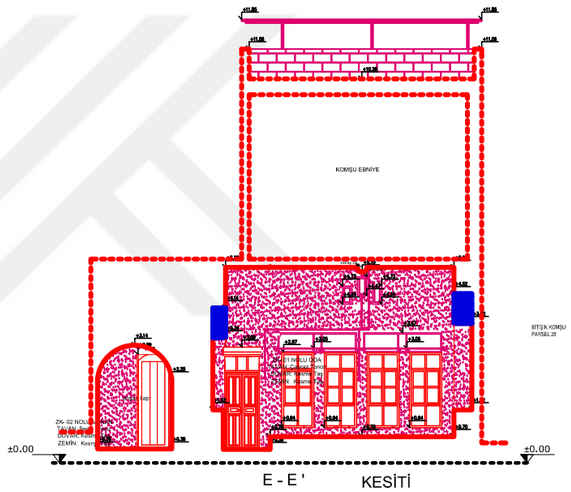
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

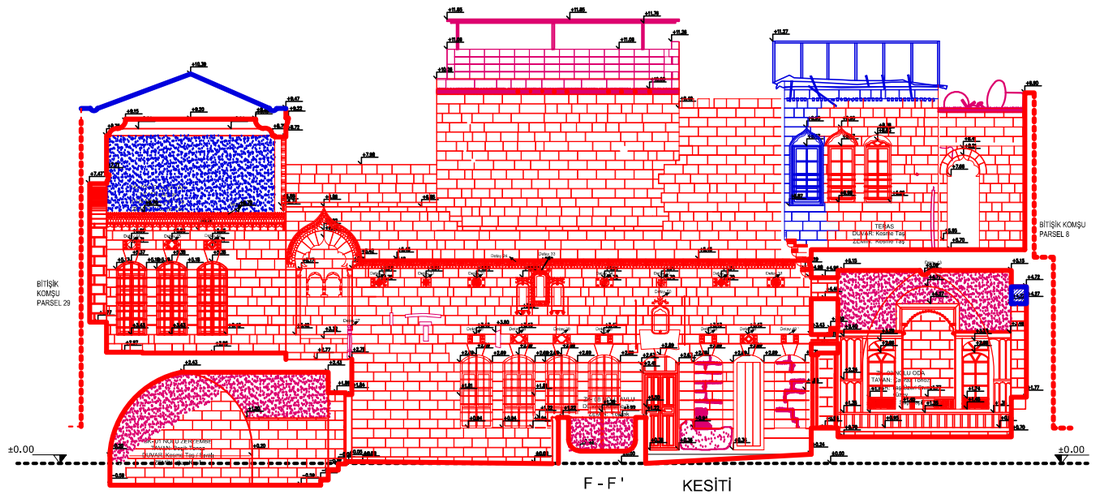
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



D - D ' KESİTİ



E - E ' KESİTİ



F - F ' KESİTİ

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☑ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

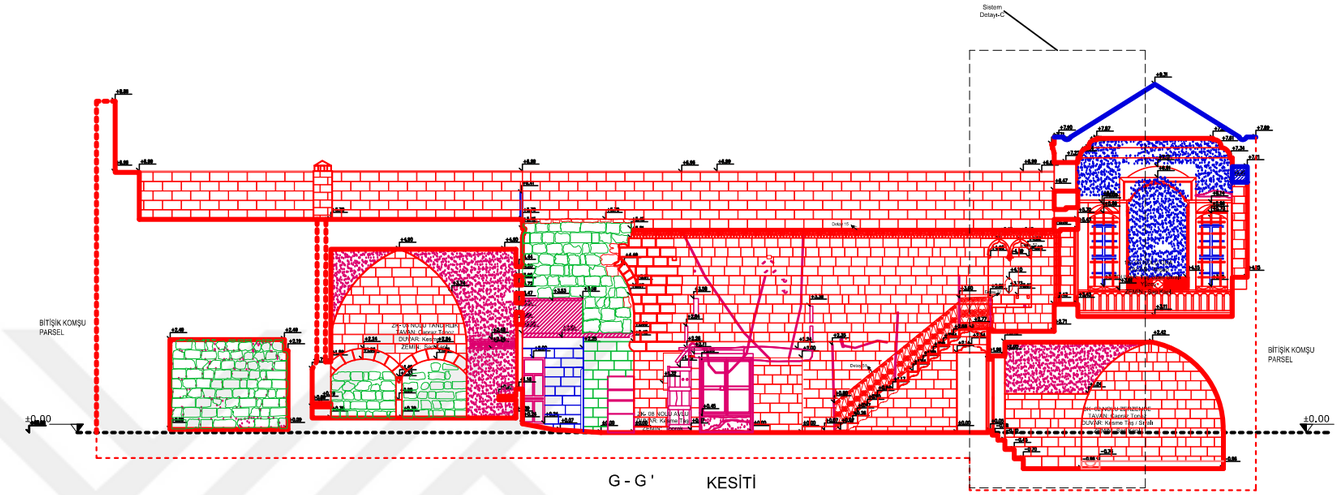
PAFTA ADI : C-C', D-D' KESİTLERİ

KESİTLER

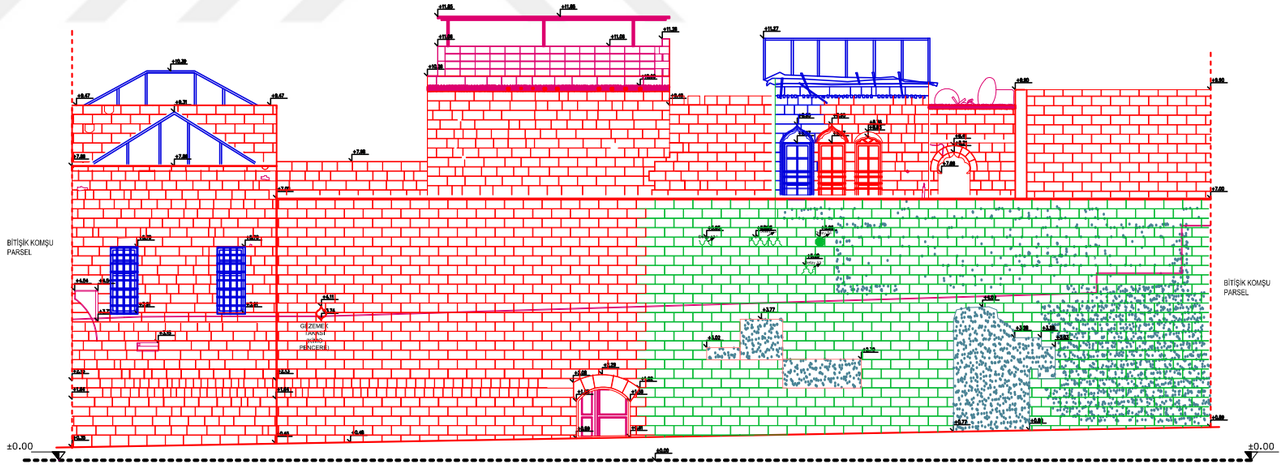
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	8	0 50 100 150 200 cm

EK : 8

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Dönem Analizi



G - G ' KESİTİ



DOĞU CEPHESİ

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ◪ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

DÖNEM ANALİZİ

- 1 DÖNEM (1900 yılları öncesi)
- 2. DÖNEM (1900 yılları sonrası)
- 3. DÖNEM (1980 sonrası)
- NİTELİKSİZ EK-ONARIM

EK - 8

PAFTA ADI : E-E', F-F', G-G' KESİTLERİ

KESİTLER

SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
4	9	0 50 100 150 200 cm



EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

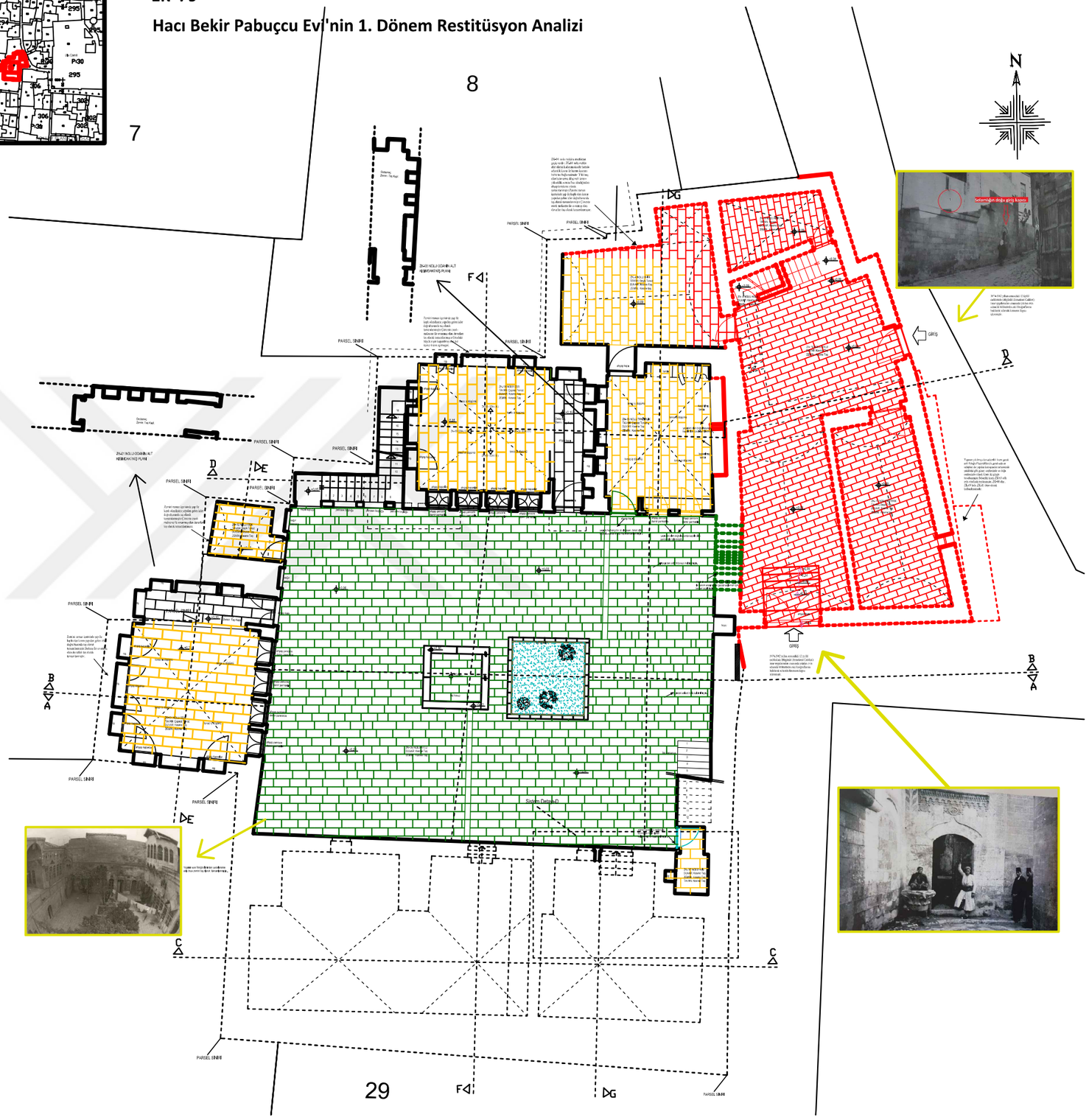
EK - 9

PAFTA ADI	PLANLAR: -0.96 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi





DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

PAFTA ADI	PLANLAR : ± 0.00 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	2	0 50 100 150 200 cm

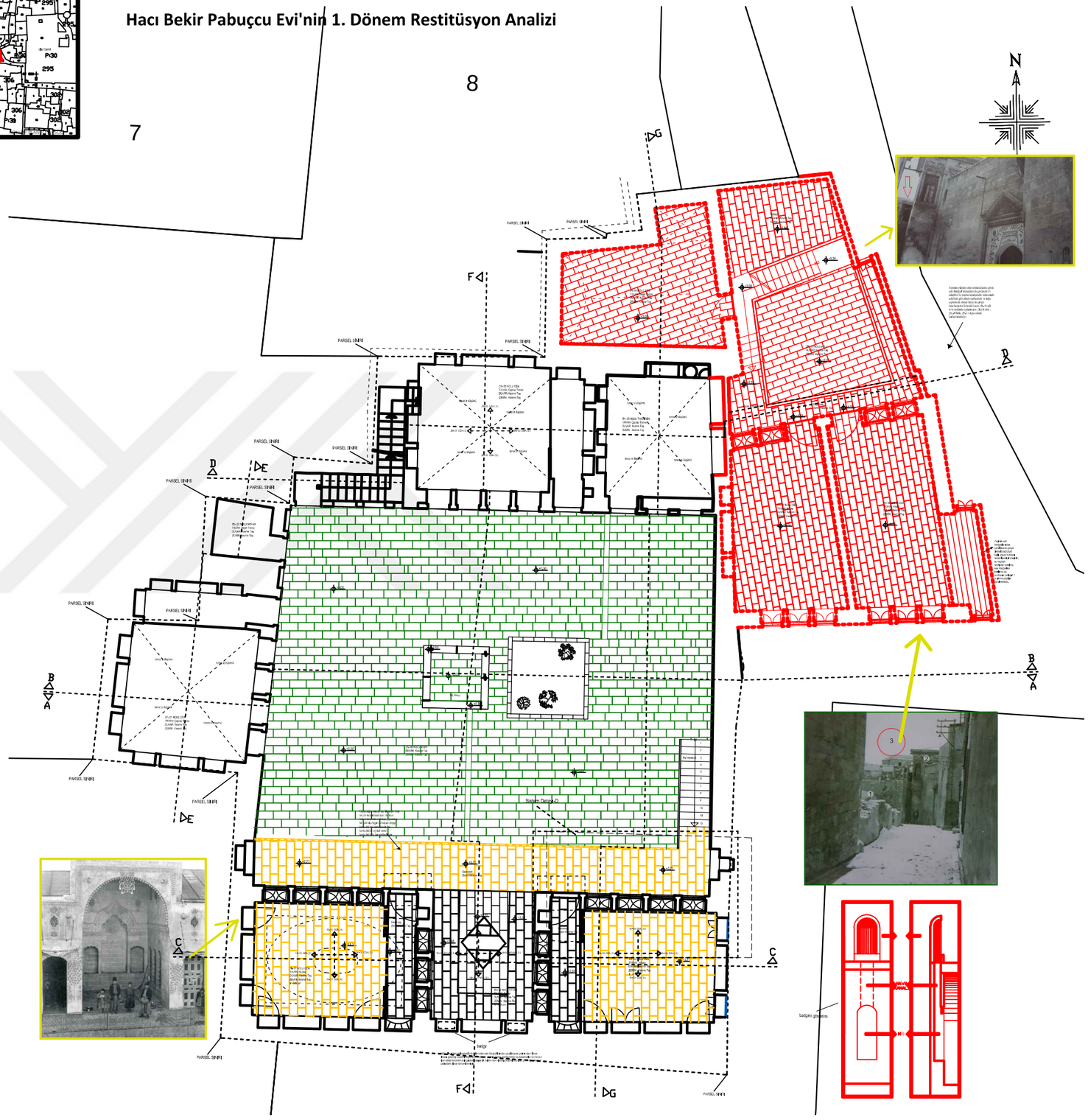


EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

8

7



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

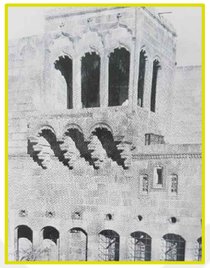
EK - 9

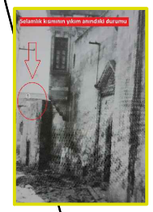
PAFTA ADI	PLANLAR : +4.05 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
	3	0 50 100 150 200 cm

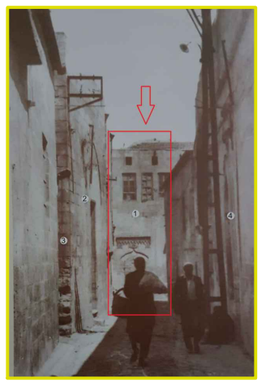
EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi









DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

PAFTA ADI	PLANLAR : +6.22 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	4	0 50 100 150 200 cm

EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi







DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLİKLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

PAFTA ADI	PLANLAR : +10.45 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	5	0 50 100 150 200 cm

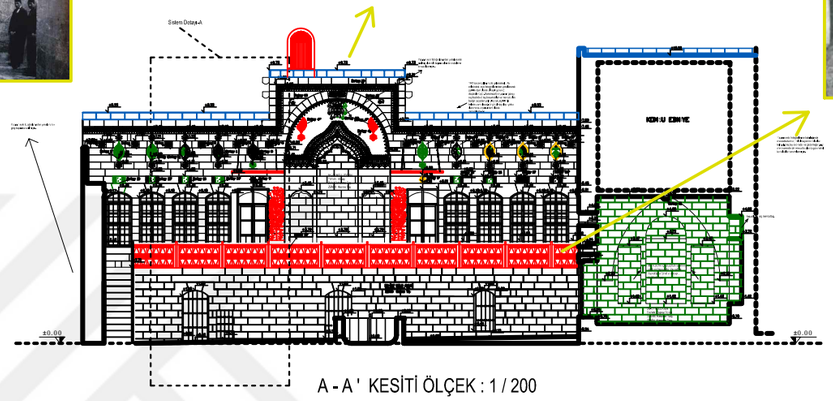
EK : 9

Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

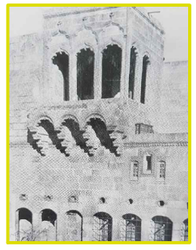






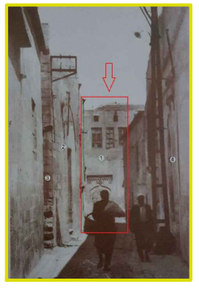


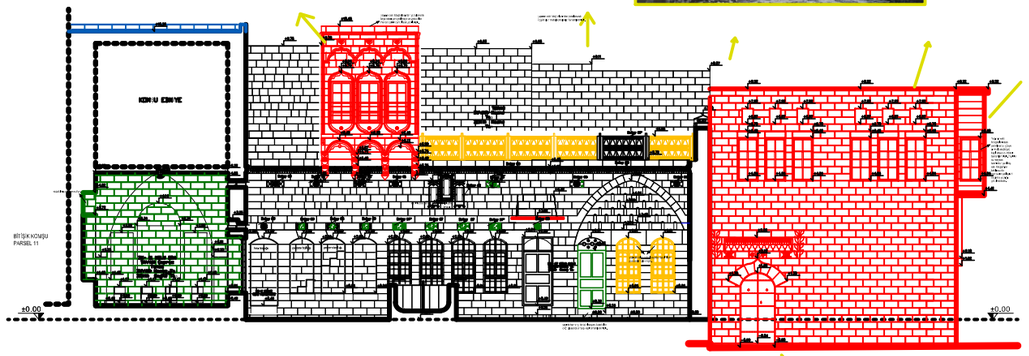
A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200















B - B' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- [ ] VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- [ ] İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- [ ] İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- [ ] YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- [ ] YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- [ ] YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- [ ] MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

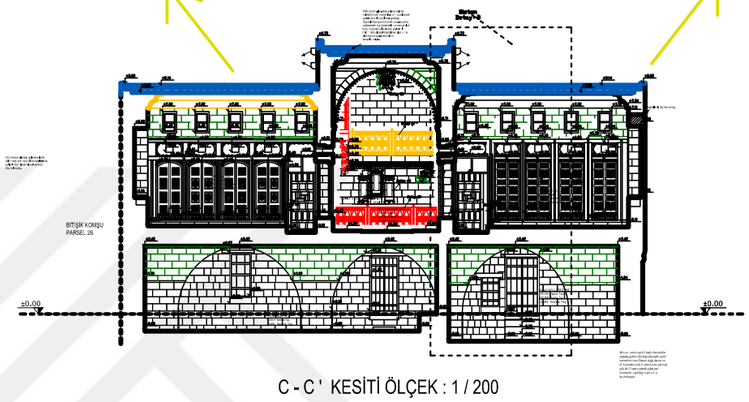




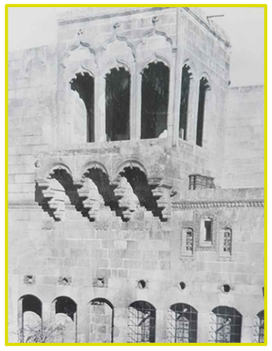








C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200





D - D' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

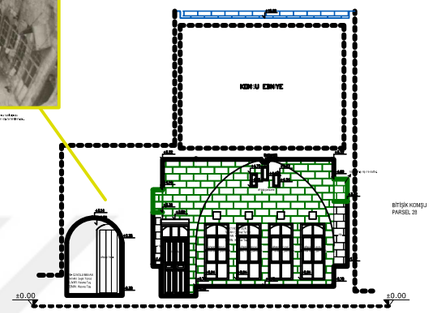
EK - 9

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	7	0 50 100 150 200 cm

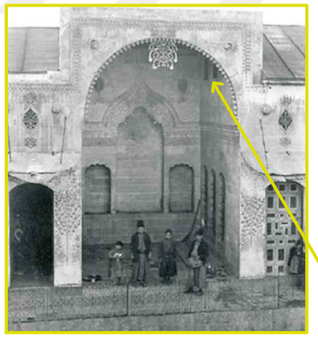
EK : 9

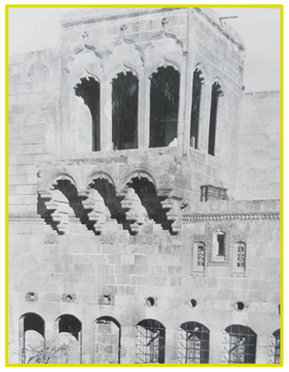
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

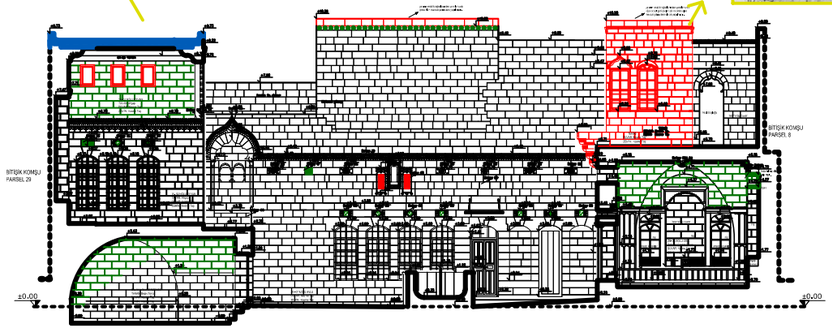




E - E ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200







F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

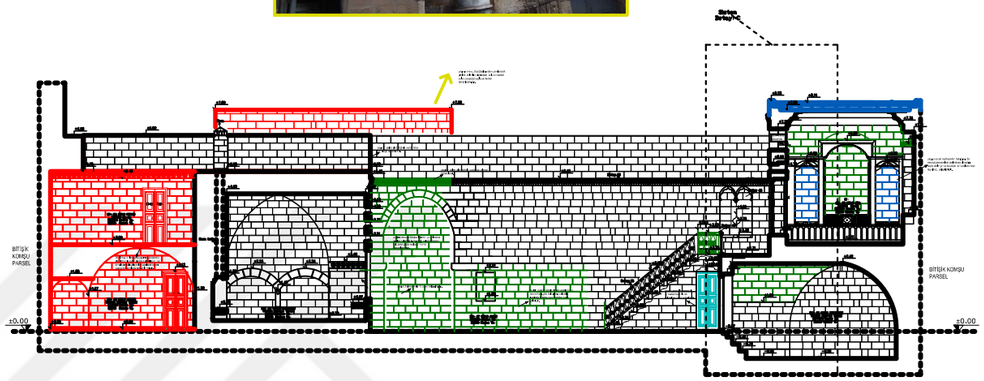
EK - 9

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	8	0 50 100 150 200 cm

EK : 9

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 1. Dönem Restitüsyon Analizi

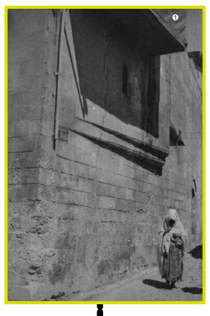


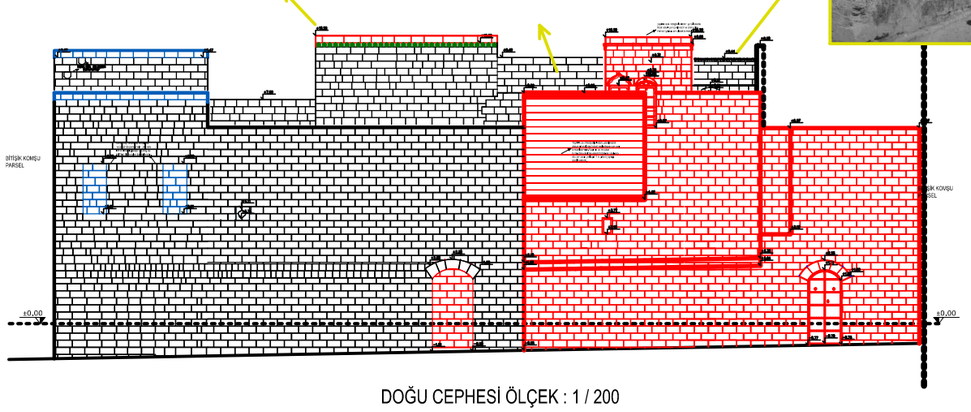


G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 /200









DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

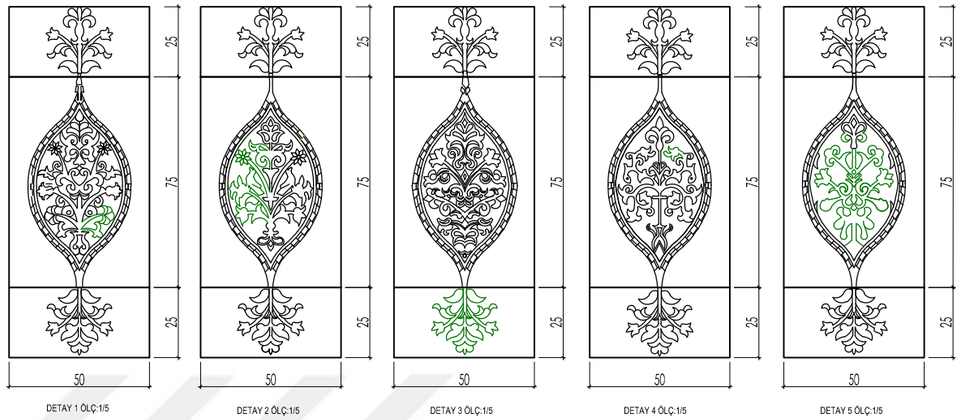
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

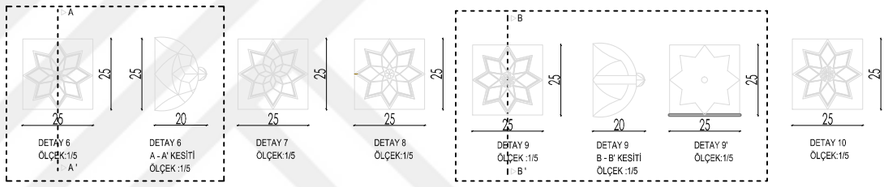
MİMARİ GEREKLİLER

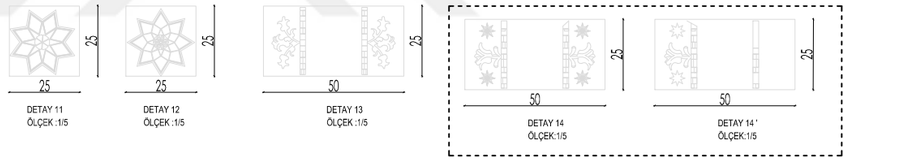
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

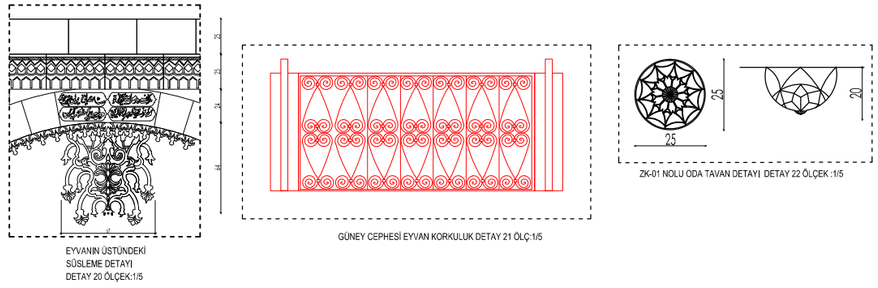
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	9	0 50 100 150 200 cm











DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

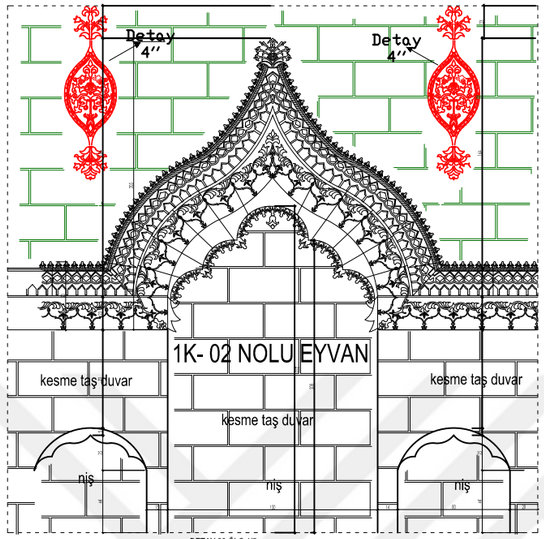
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

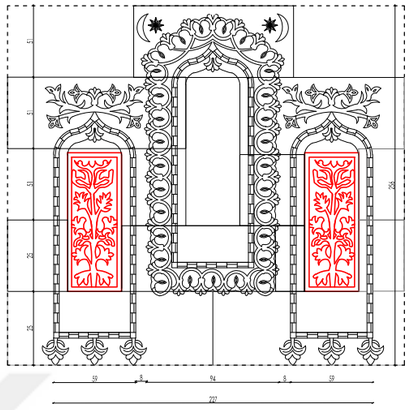
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

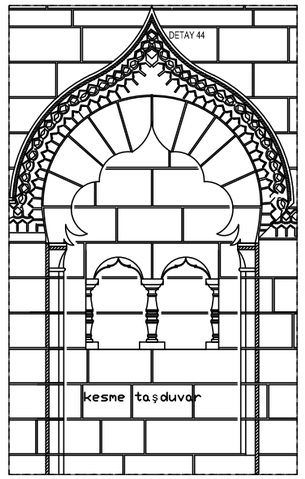
EK - 9

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	10	0 50 100 150 200 cm

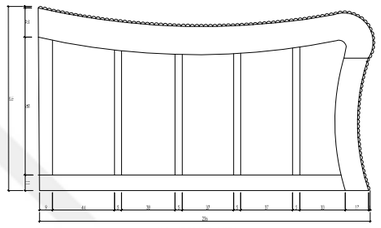


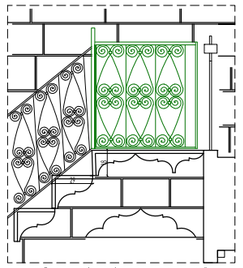
DETAY 23 ÖLÇ:1/5

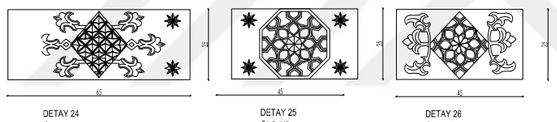

AVLU BATİ VE KUZEY CEPHE AYDINLATMA TAKASI DETAY 35 ÖLÇEK:1/5



BATI CEPHESİ TESTİLİK DETAY 42 ÖLÇ:1/5

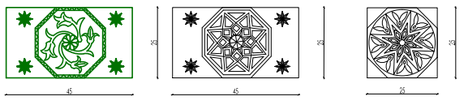

1K-01 VE 03 NOLU ODA AHŞAP KORKULUK DETAYI DETAY 36 ÖLÇ:1/5


DOĞU CEPHESİ MERDİVEN DETAYI DETAY 43 Ö:1/5


DETAY 24 ÖLÇ:1/5

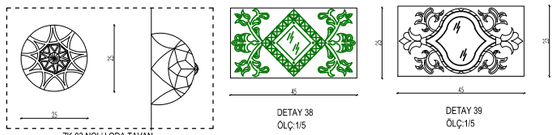
DETAY 25 ÖLÇ:1/5

DETAY 26 ÖLÇ:1/5


DETAY 27 ÖLÇ:1/ 5

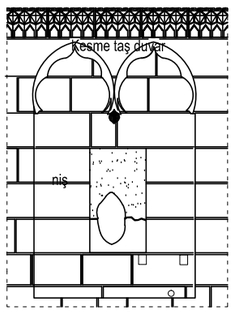
DETAY 28 ÖLÇ:1/5

DETAY 29 ÖLÇ:1/5

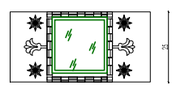

ZK-03 NOLU ODA TAVAN DETAY 37 ÖLÇ:1/5

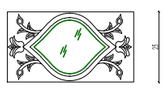
DETAY 38 ÖLÇ:1/5

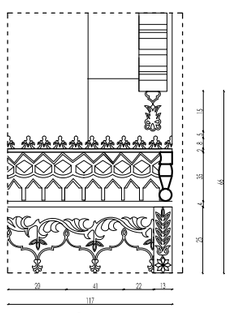
DETAY 39 ÖLÇ:1/5

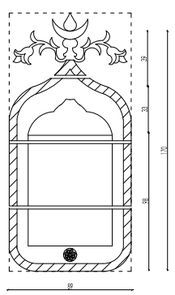


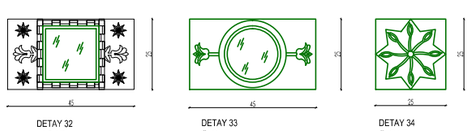
DETAY 44 ÖLÇ:1/5


DETAY 30 ÖLÇ:1/5


DETAY 31 ÖLÇ:1/5

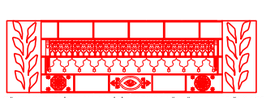

DETAY 40 ÖLÇ:1/5


DETAY 41 ÖLÇ:1/5


DETAY 32 ÖLÇ:1/5

DETAY 33 ÖLÇ:1/5

DETAY 34 ÖLÇ:1/5


GÜNEY CEPHESİ SELAMLIK GİRİŞ KAPISININ ÜSTÜ DETAY 38 ÖLÇ:1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- [ ] VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- [ ] İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- [ ] İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

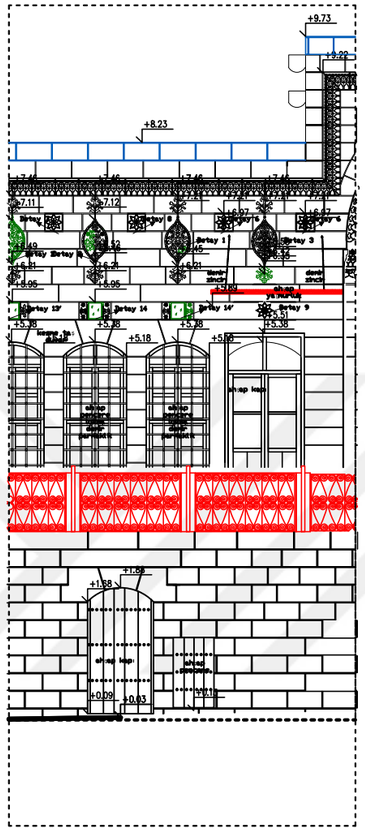
- [ ] YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- [ ] YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- [ ] YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

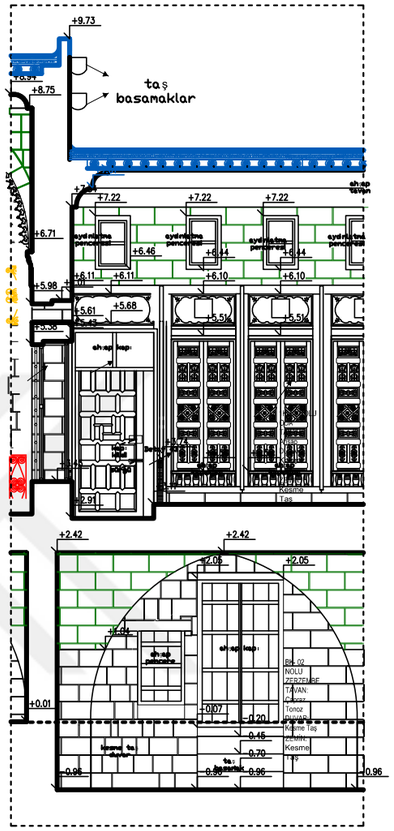
- [ ] MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

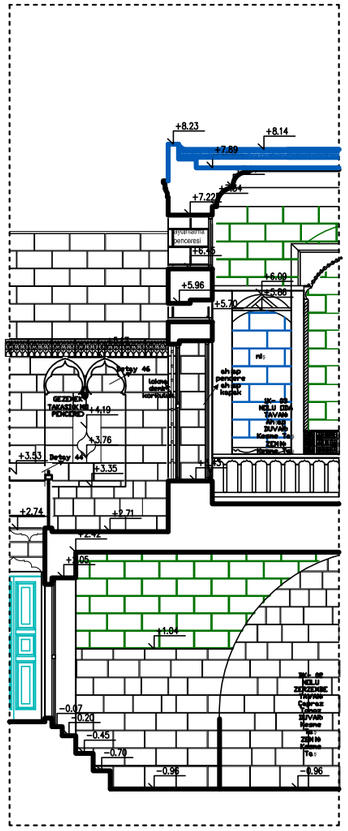
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	11	0 50 100 150 200 cm



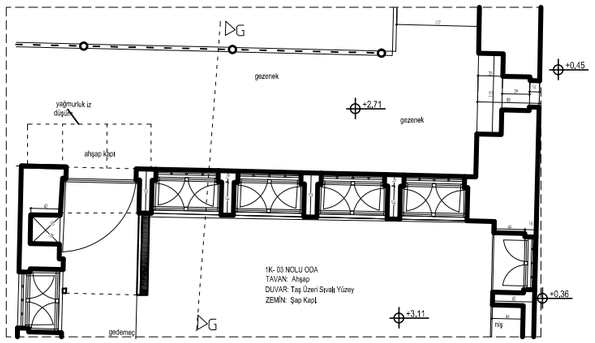
SİSTEM DETAYI -A



SİSTEM DETAYI -B



SİSTEM DETAYI -C



SİSTEM DETAYI -D

SİSTEM DETAYLARI ÖLÇEK :1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ■ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ■ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ■ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

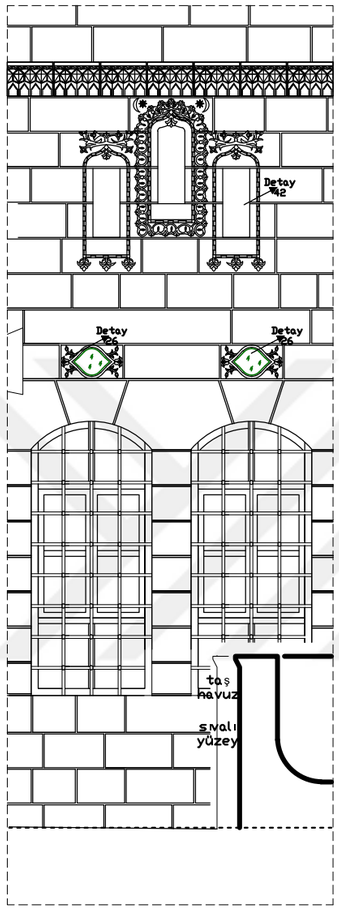
- ■ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ■ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ■ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

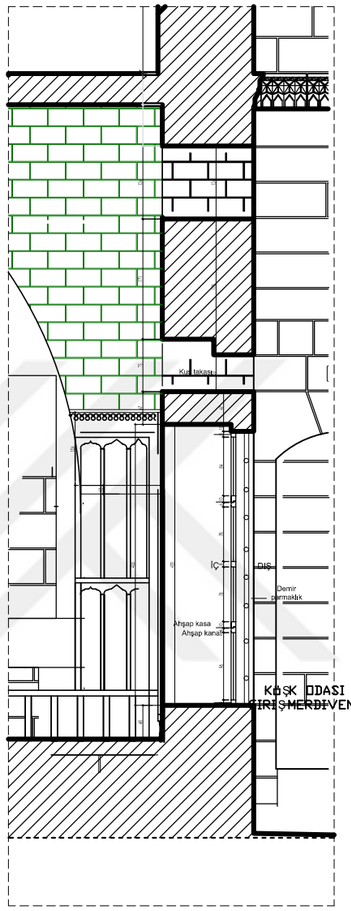
- ■ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

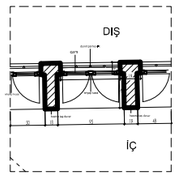
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	12	0 50 100 150 200 cm



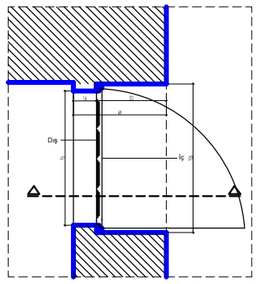
ZK-01 NOLU ODA
PENCERE GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10



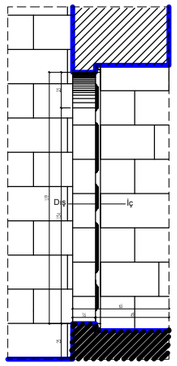
ZK-01 NOLU ODA
PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



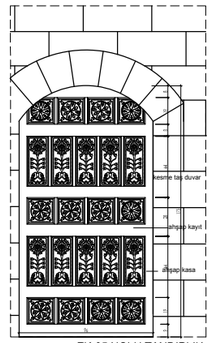
ZK-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



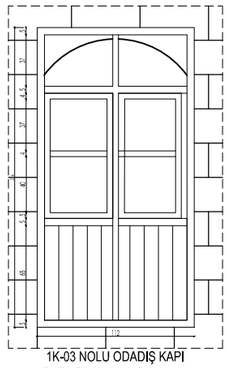
ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



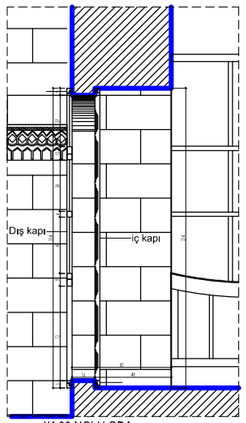
ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



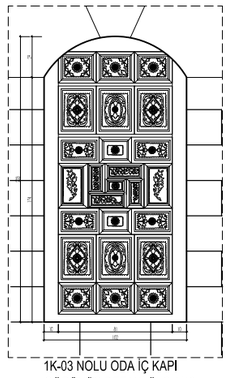
ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



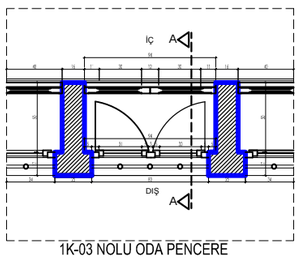
1K-03 NOLU ODADIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



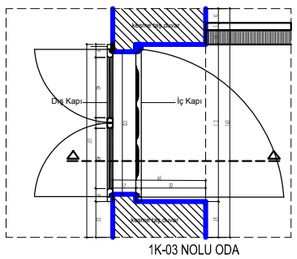
1K-03 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI PLAN ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- [ ] VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- [ ] İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- [ ] İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

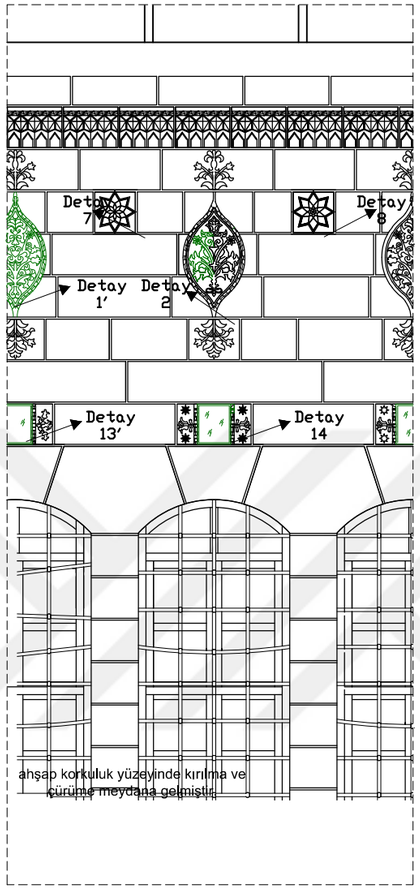
- [ ] YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- [ ] YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- [ ] YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

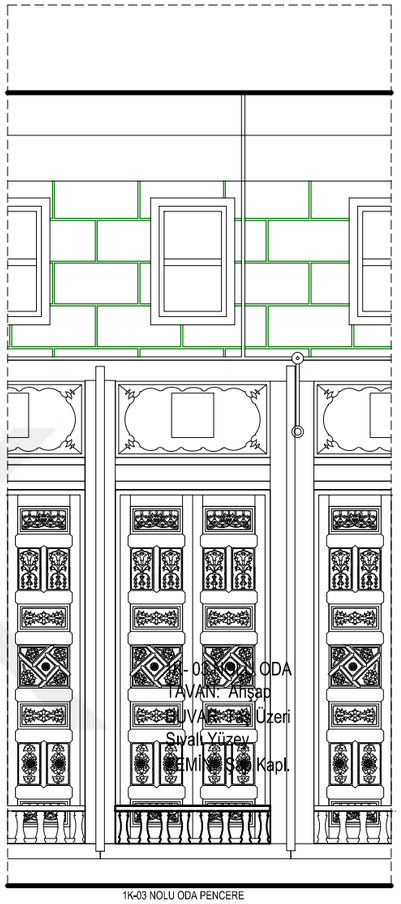
- [ ] MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

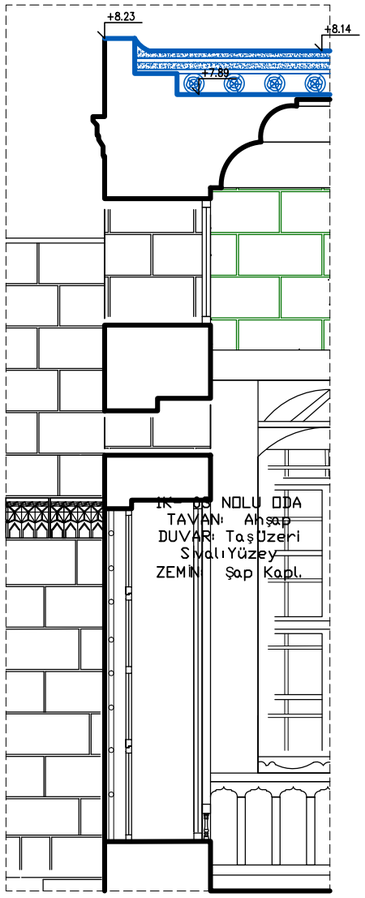
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	13	0 50 100 150 200 cm



1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI DIŞTAN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

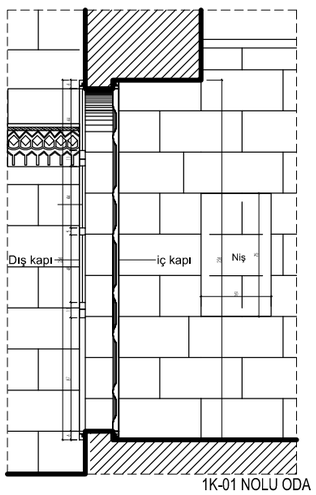


1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI İÇTEN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

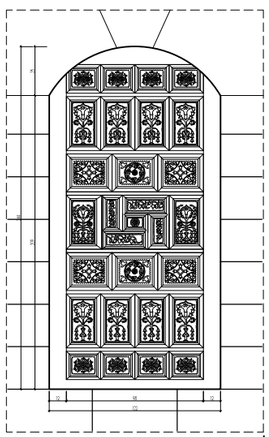


1K-03 NOLU ODA PENCERE
A-A KESİT DETAYI ÖLÇEK :1/10

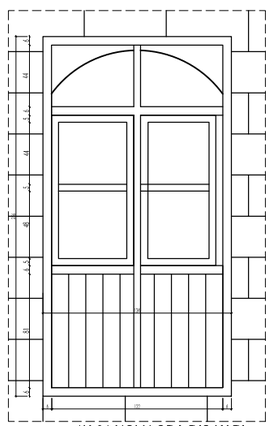
1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



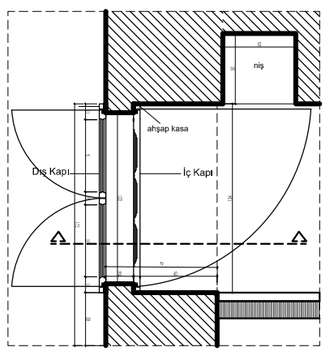
1K-01 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA DIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

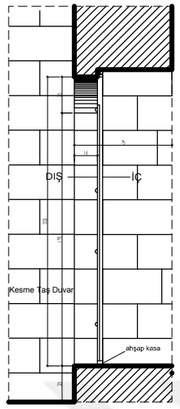
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLİKLER

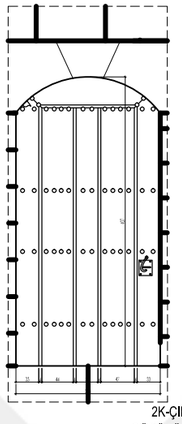
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

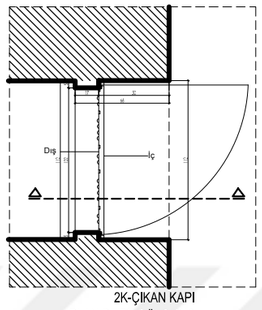
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	14	0 50 100 150 200 cm



2K-ÇIKAN KAPI
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10

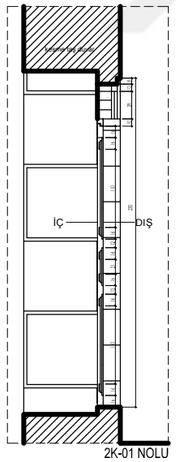


2K-ÇIKAN KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10

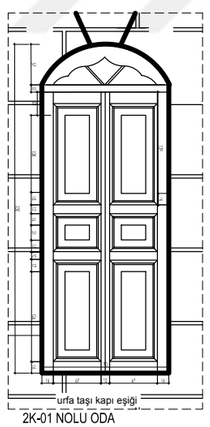


2K-ÇIKAN KAPI
PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

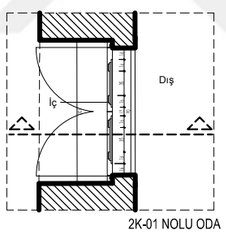
2K-ÇIKAN MEKANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



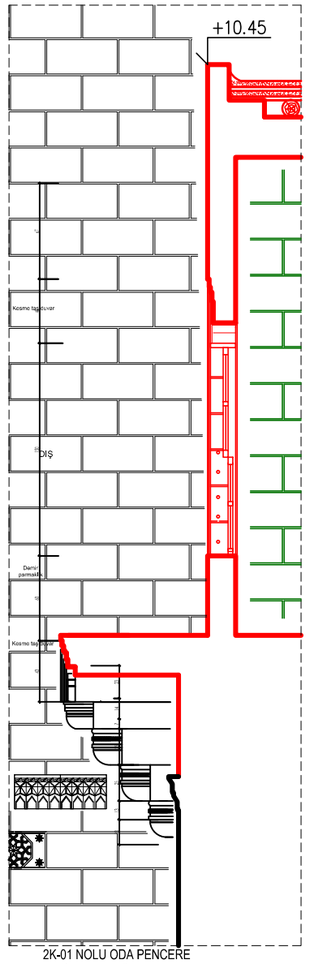
2K-01 NOLU
ODA
KAPI KESİT
DETAYI
ÖLÇ:1/10



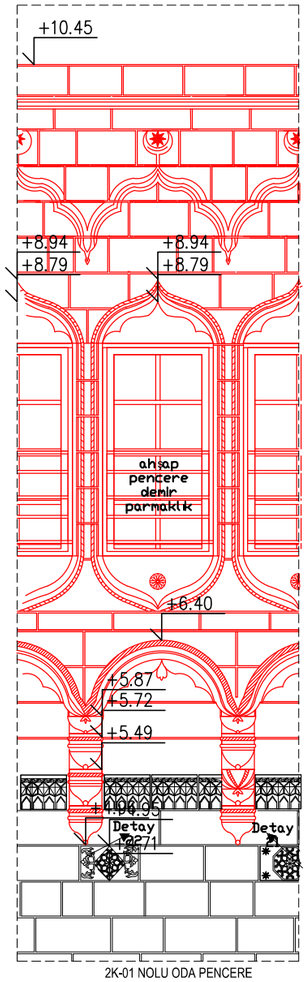
2K-01 NOLU ODA
KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10



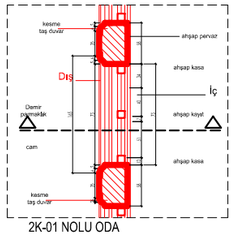
2K-01 NOLU ODA
KAPI PLAN
DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA PENCERE
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

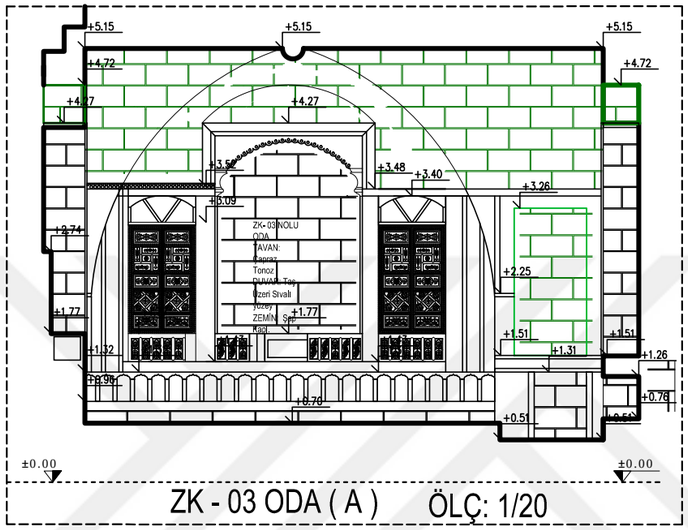
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

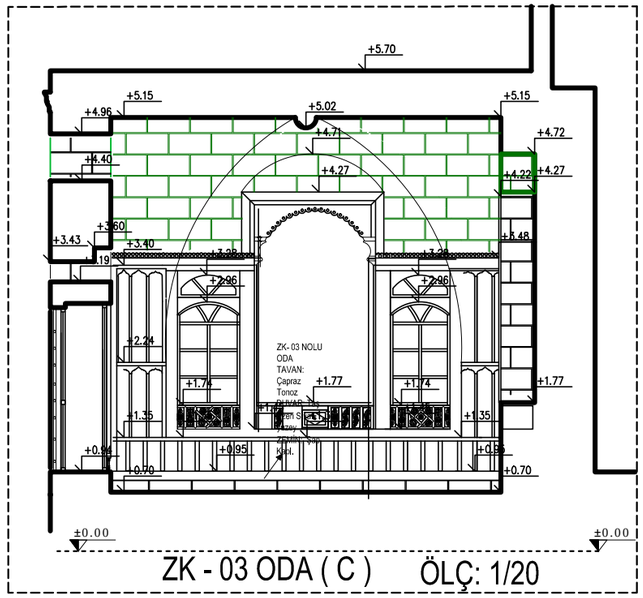
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

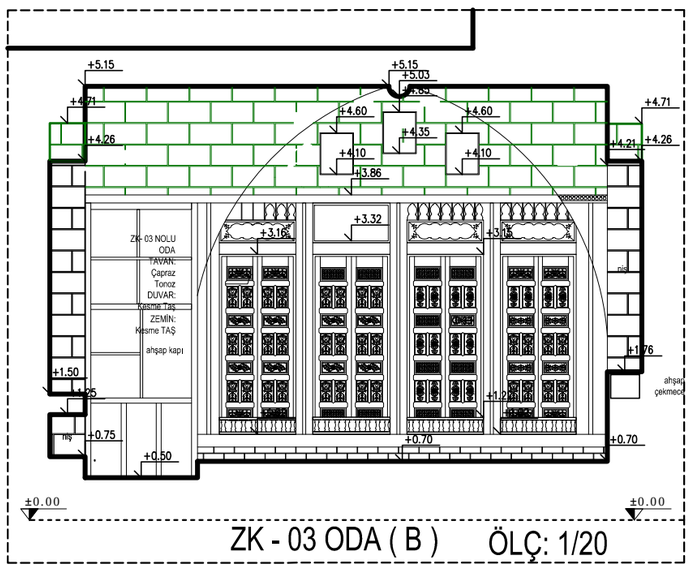
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	15	0 50 100 150 200 cm



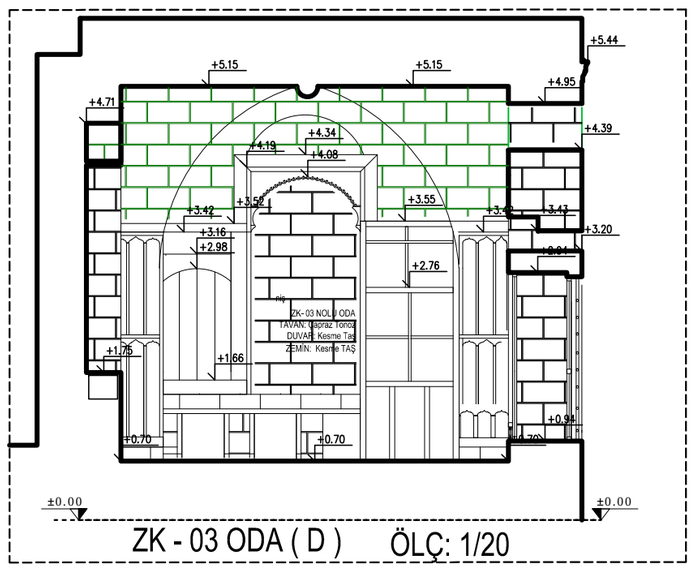
ZK - 03 ODA (A) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (B) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

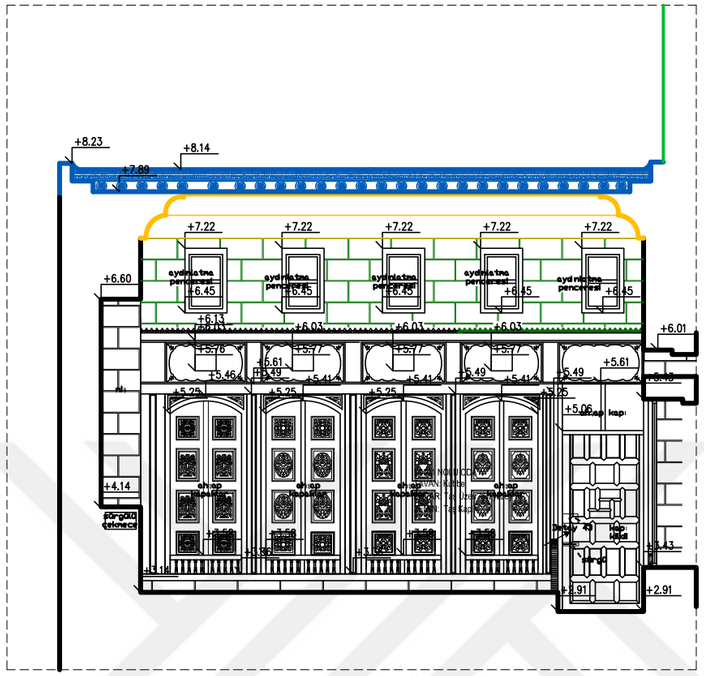
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

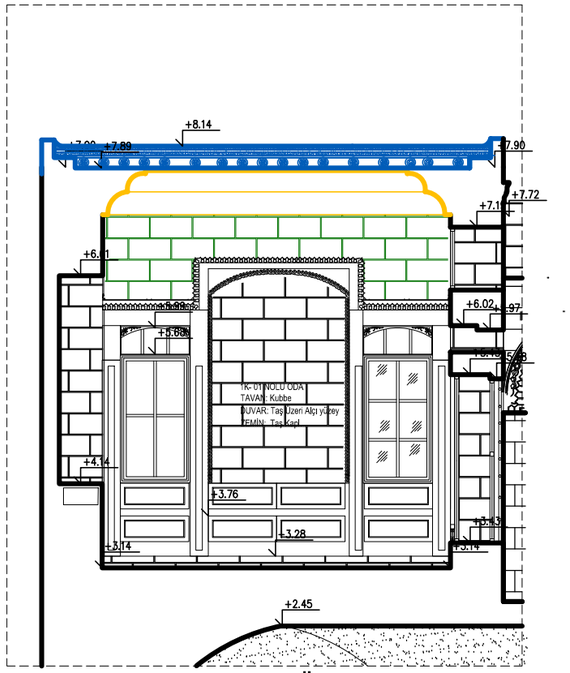
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

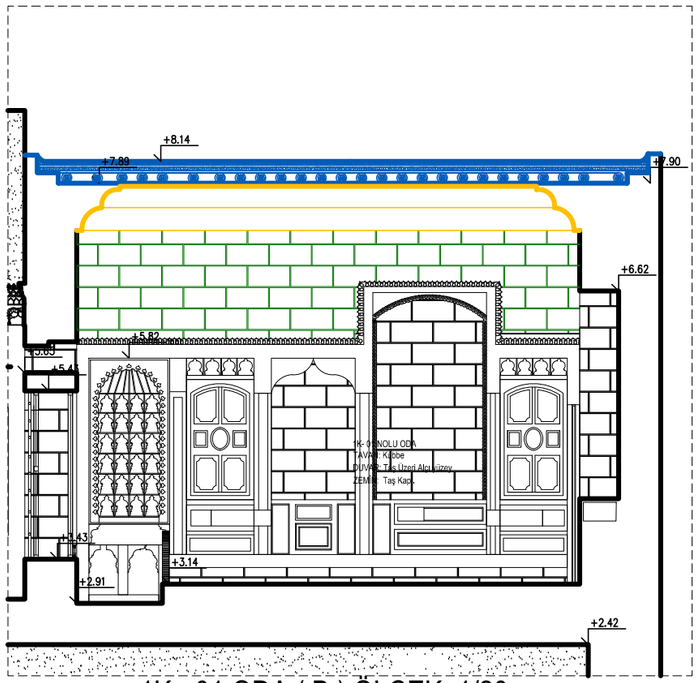
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	16	0 50 100 150 200 cm



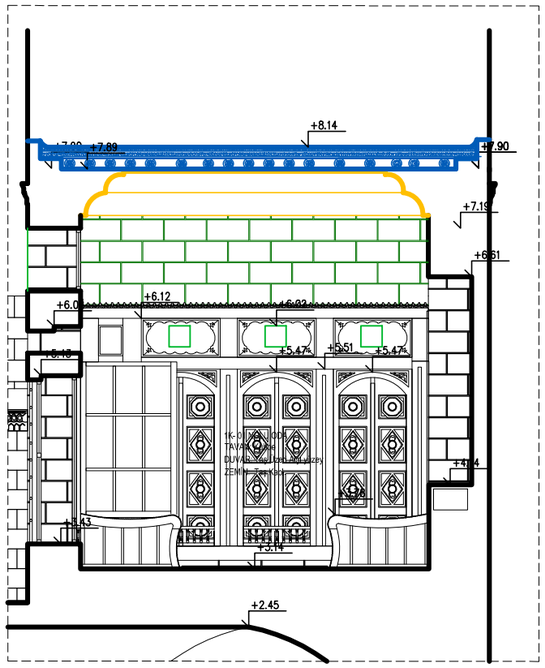
1K - 01 ODA (A) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (C) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (B) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (D) ÖLÇEK: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

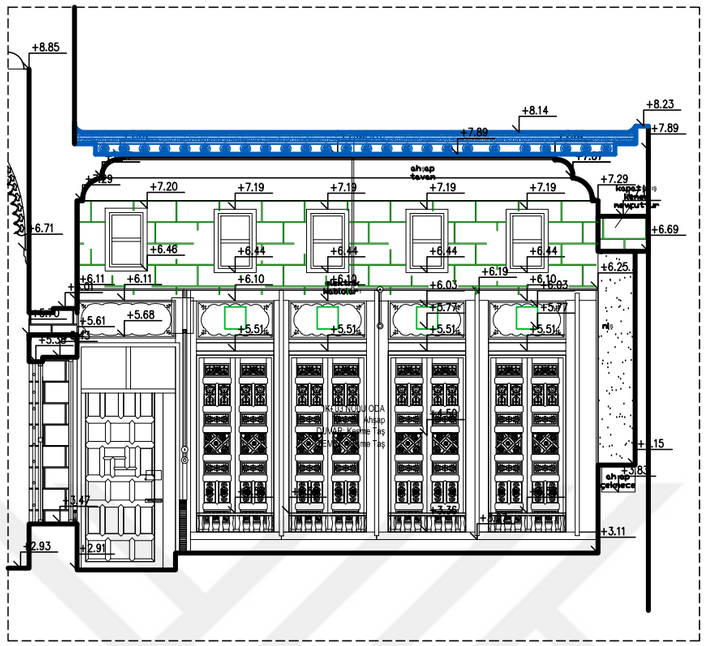
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

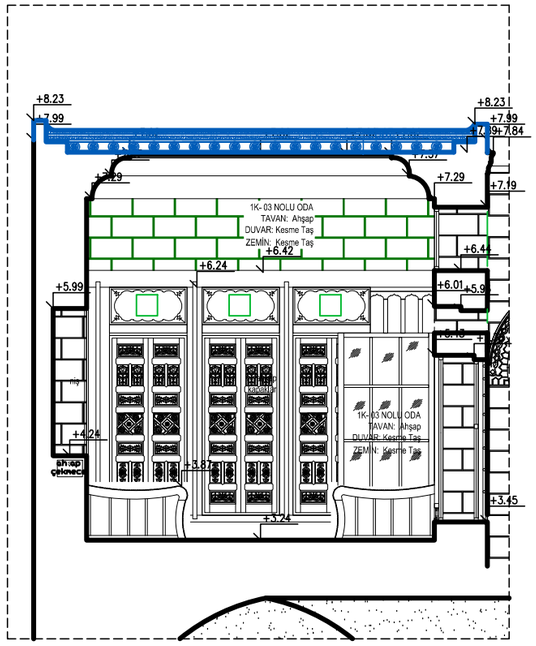
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

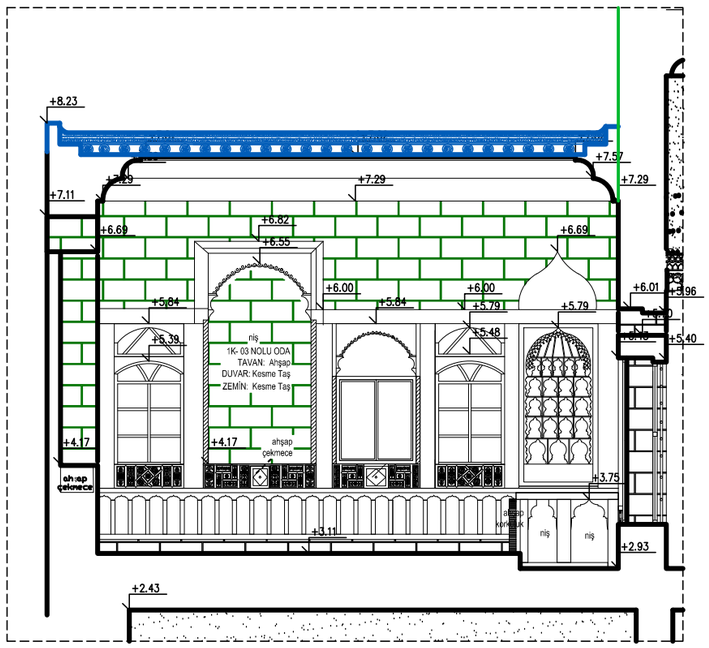
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	17	0 50 100 150 200 cm



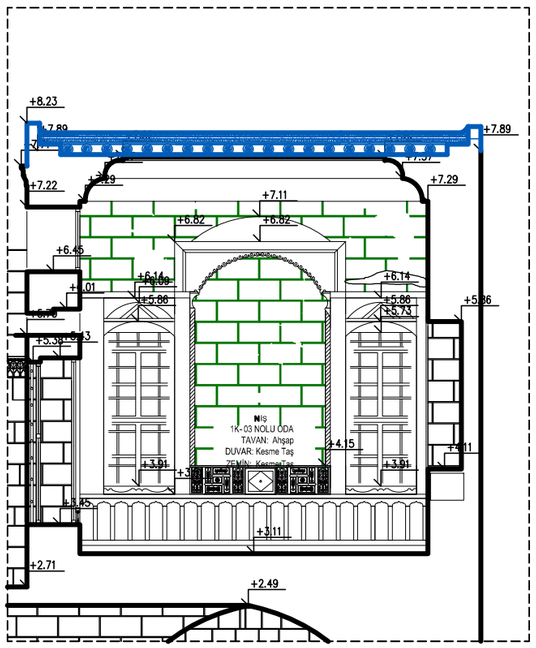
1K - 03 ODA (A) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20



1K - 03 ODA (B) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

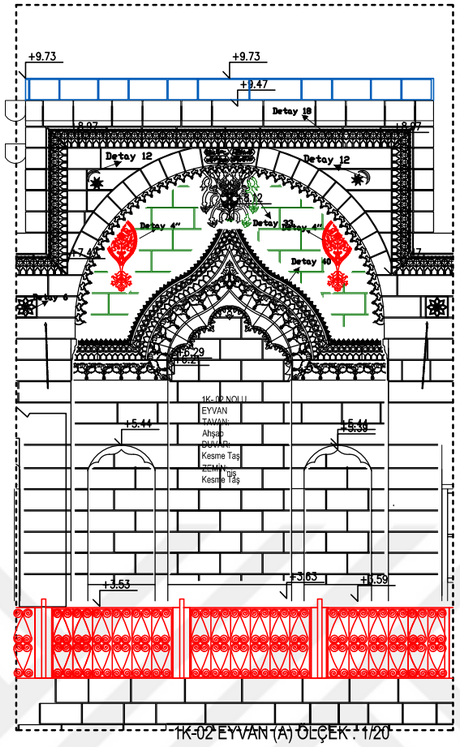
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

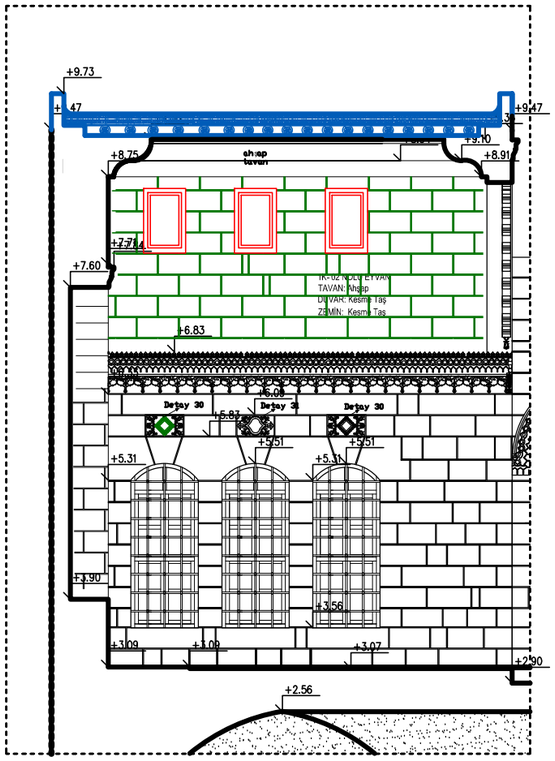
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 9

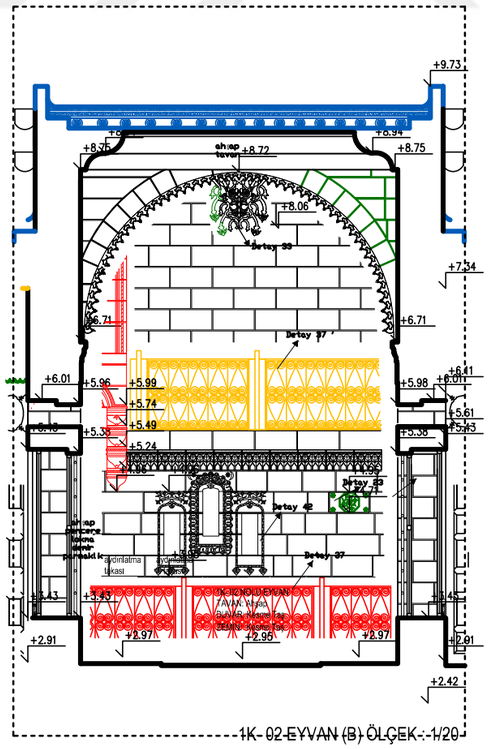
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	18	0 50 100 150 200 cm



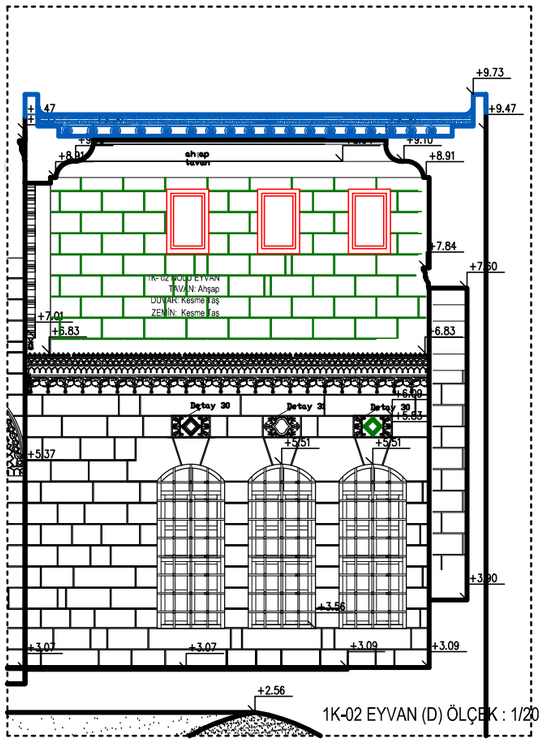
1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20



1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

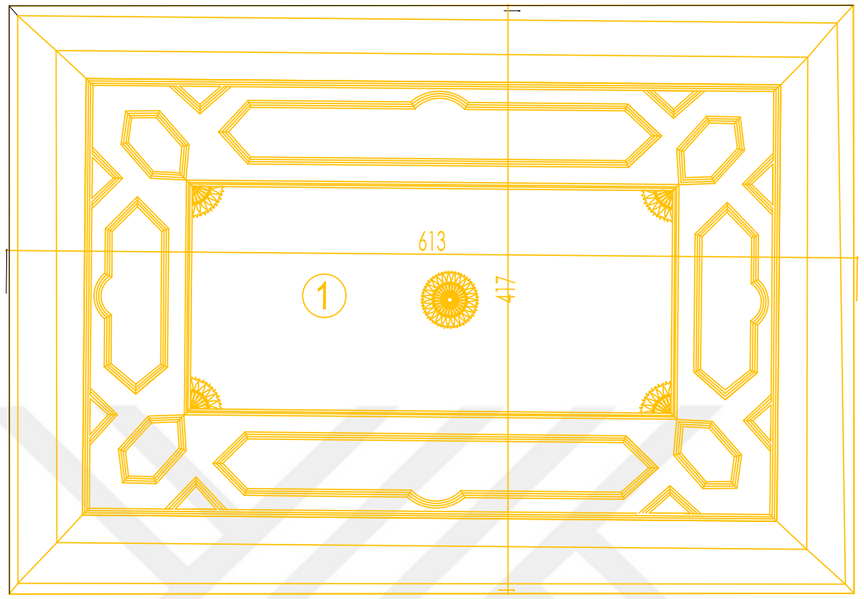
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

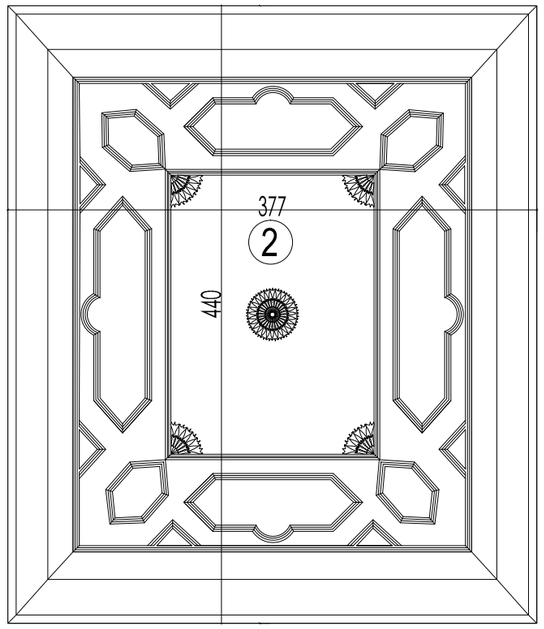
MİMARİ GEREKLİLER

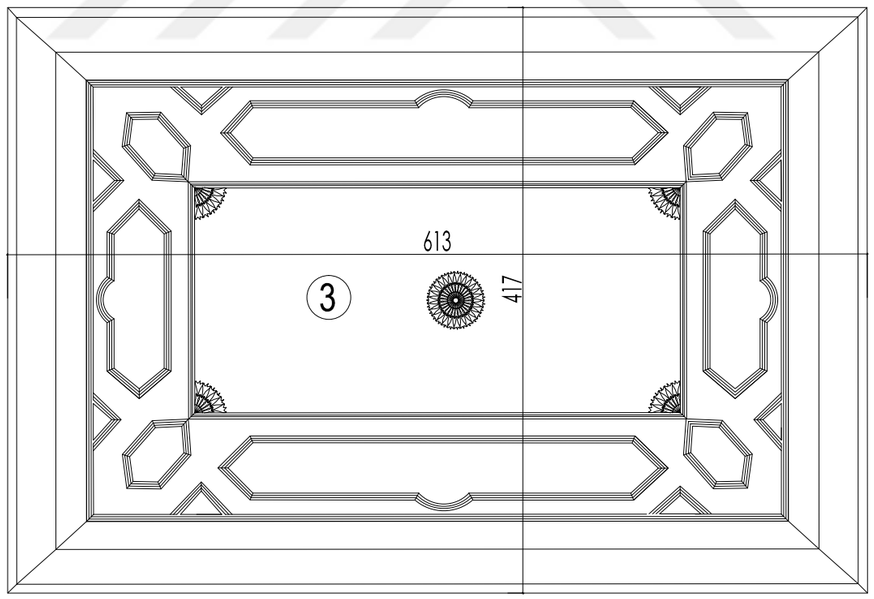
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

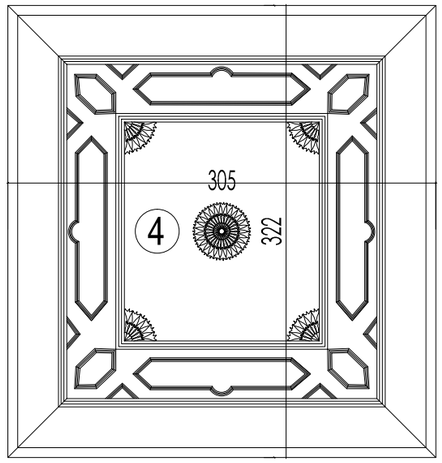
EK - 9

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	19	0 50 100 150 200 cm









TAVAN DETAYLARI ÖLÇ:1/10

① ▶1K-01 NOLU ODA
② ▶1K-02 NOLU EYVAN
③ ▶1K-03 NOLU ODA
④ ▶2K-01 NOLU ODA

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

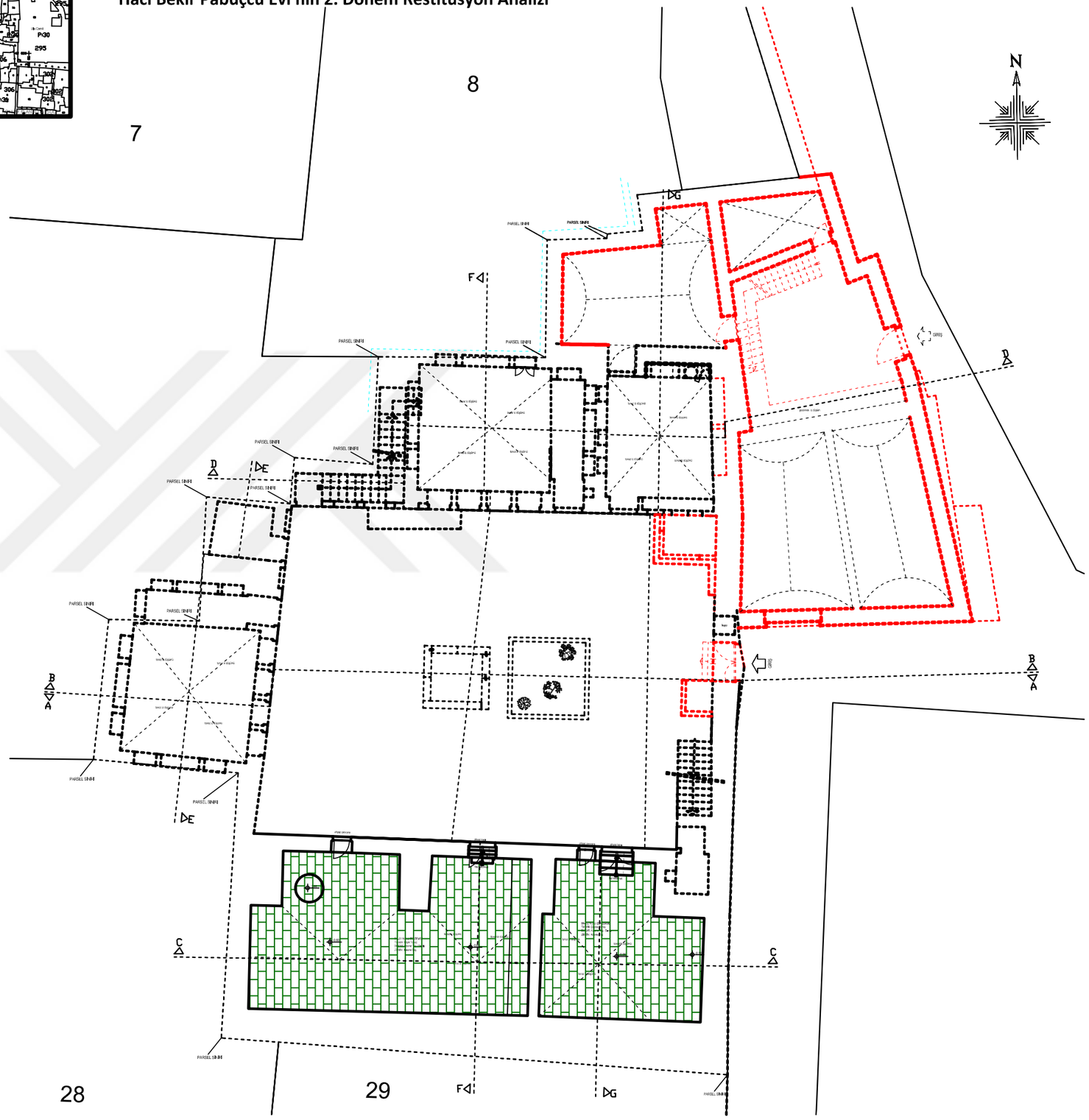
EK - 9

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
5	20	0 50 100 150 200 cm



EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

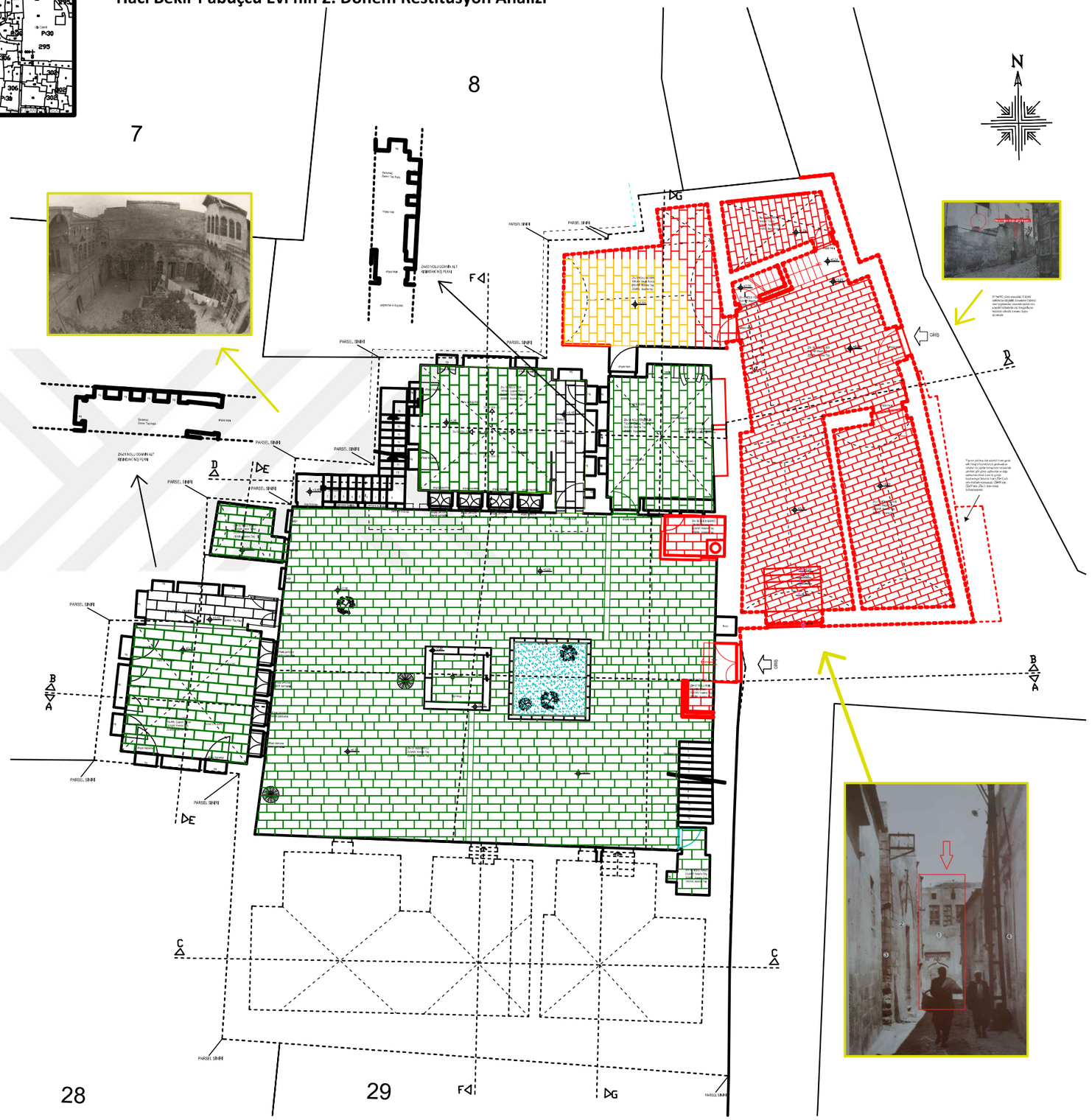
EK - 10

PAFTA ADI	PLANLAR : -0.91 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi





DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

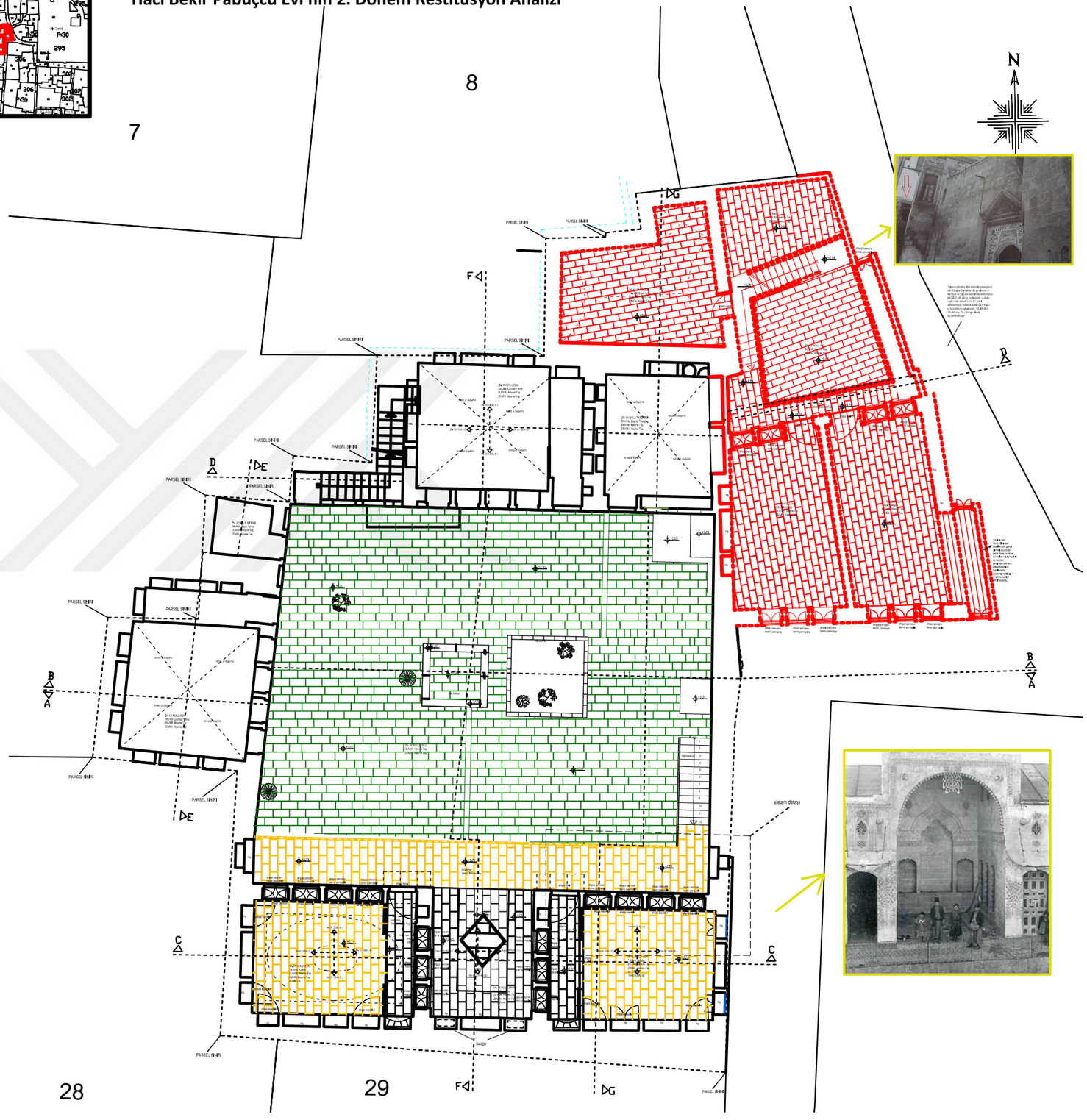
EK - 10

PAFTA ADI	PLANLAR: ± 0.00 KOT PLANI I/200	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	2	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi





DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - UYGULAMALE KARARLARI
- ☐ RESTORASYON - UYGULAMALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

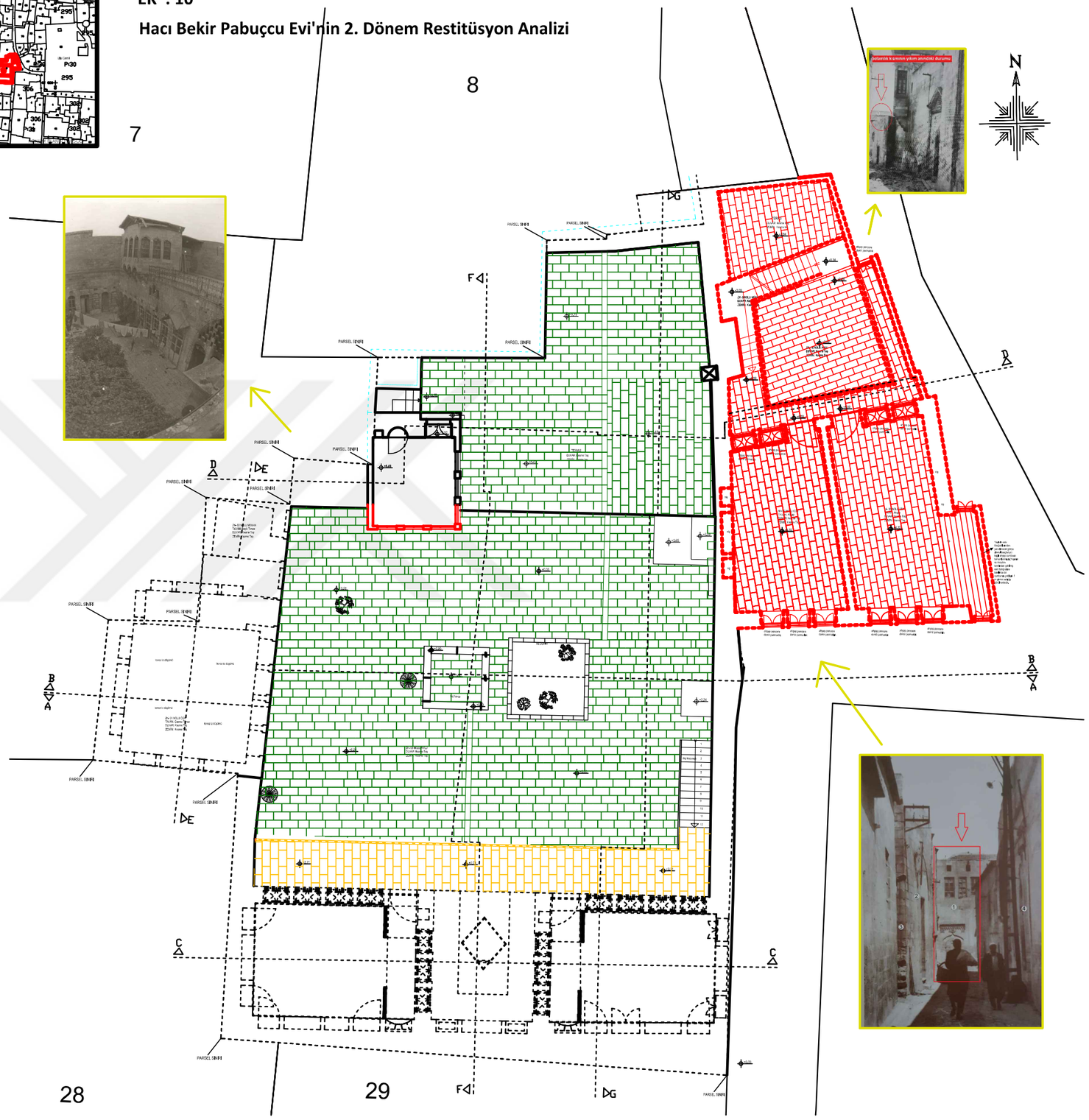
EK - 10

PAFTA ADI	PLANLAR: +2.71 KOT PLANI 1/200	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	3	0 50 100 150 200 cm



EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- RÖLÖVE
- RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- RESTORASYON-ANALİZİ ÖNÜNDE ALE KARARLARI
- RESTORASYON-ANALİZİ ÖNÜNDE ALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

PAFTA ADI	PLANLAR: +5.25 KOT PLANI 1/200	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	4	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

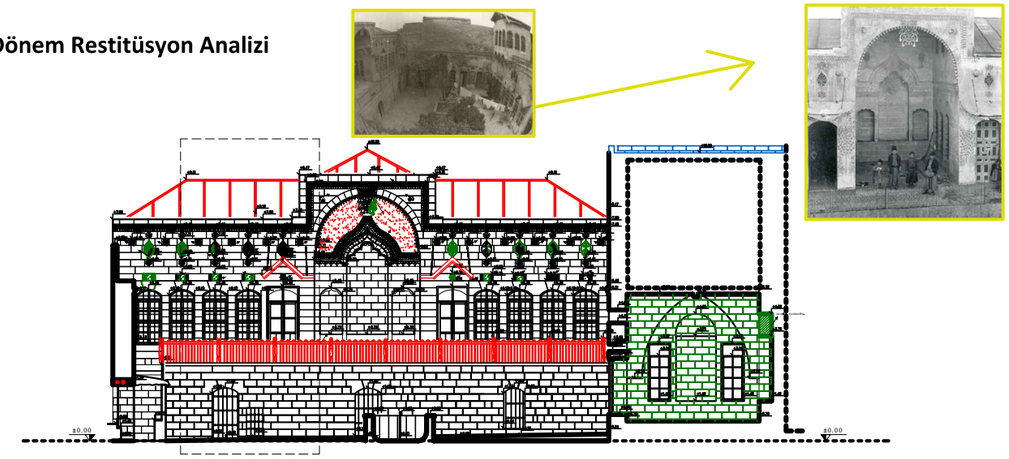
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

PAFTA ADI	PLANLAR : +10.60 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

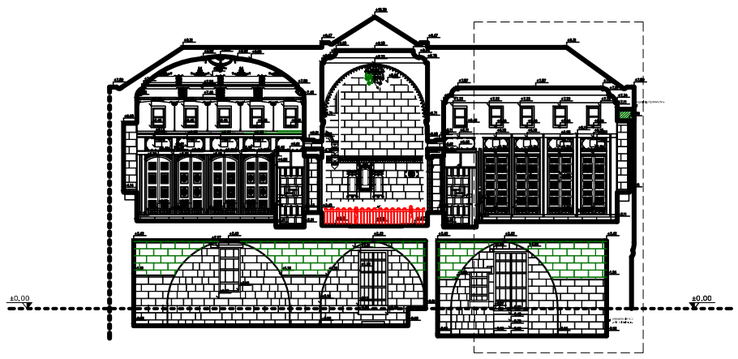
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



B - B' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

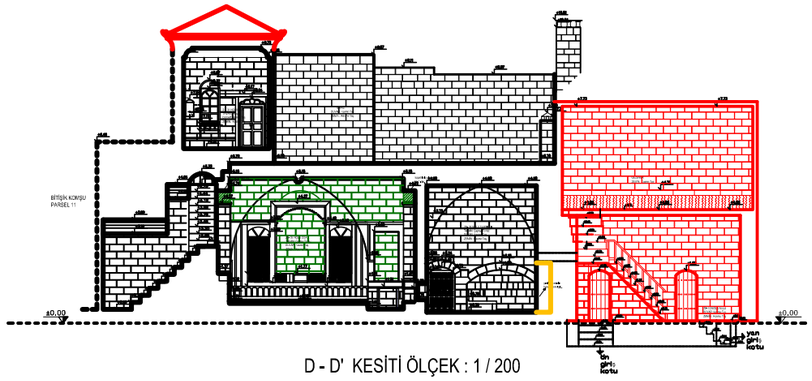
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

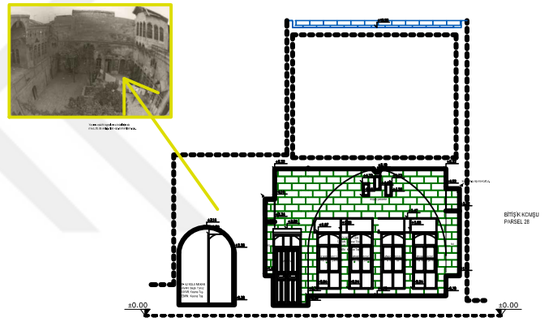
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



D - D' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



E - E ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

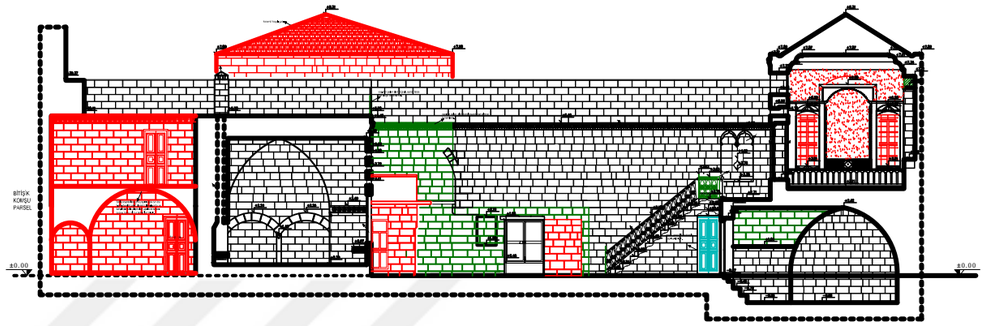
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

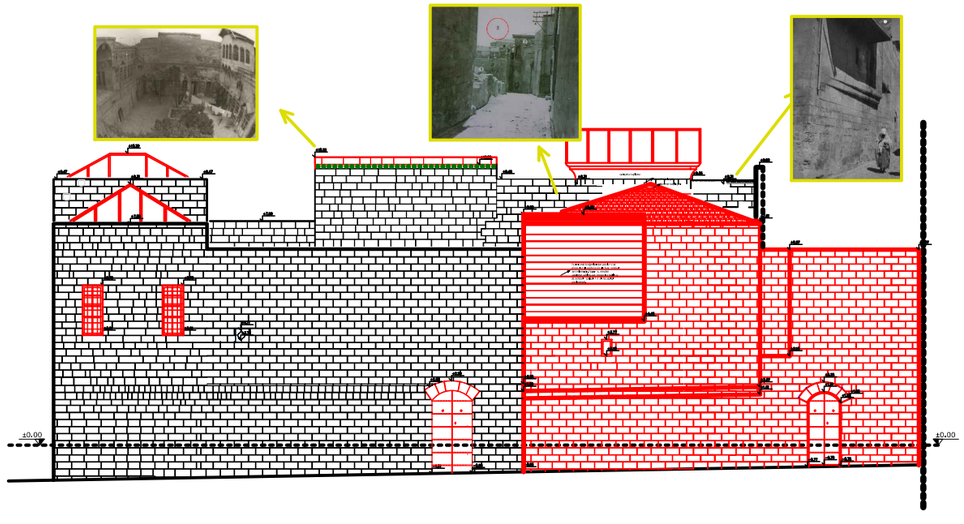
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 10

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin 2. Dönem Restitüsyon Analizi



G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

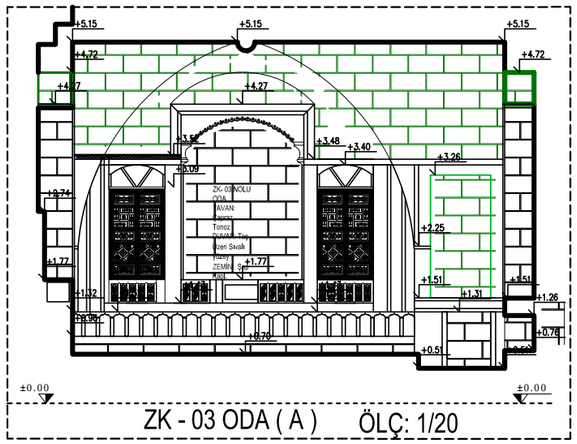
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

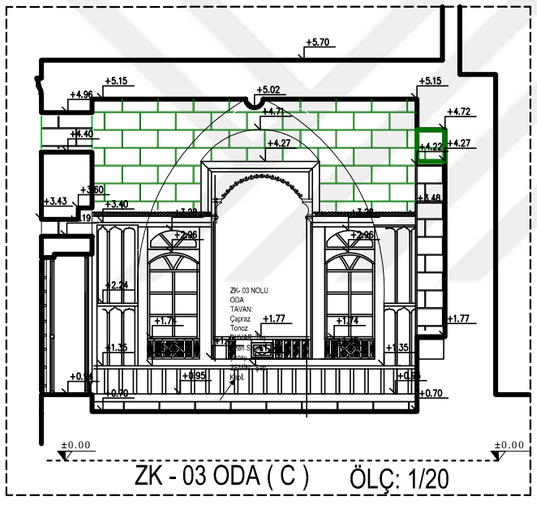
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

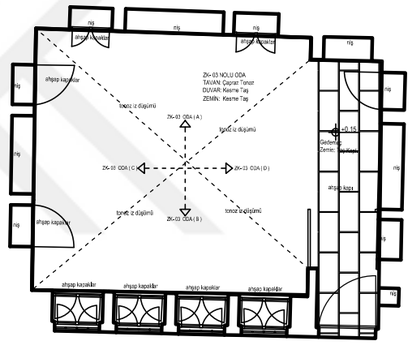
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	8	0 50 100 150 200 cm

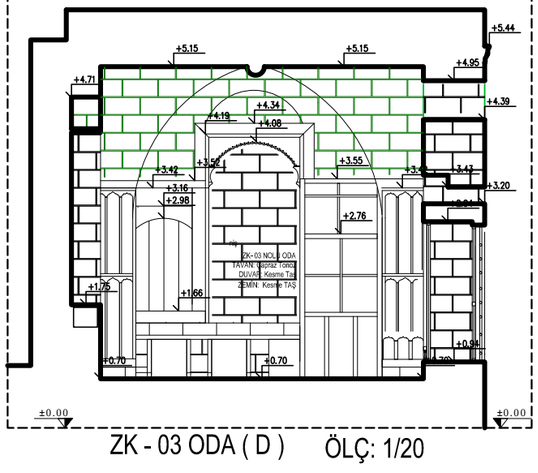


ZK - 03 ODA (A) ÖLÇ: 1/20

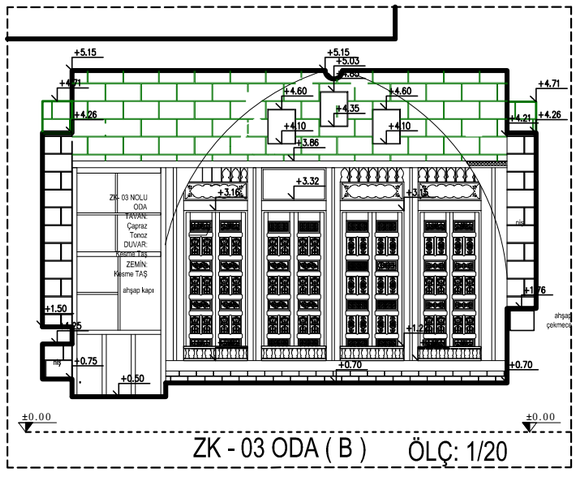


ZK - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20





ZK - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (B) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

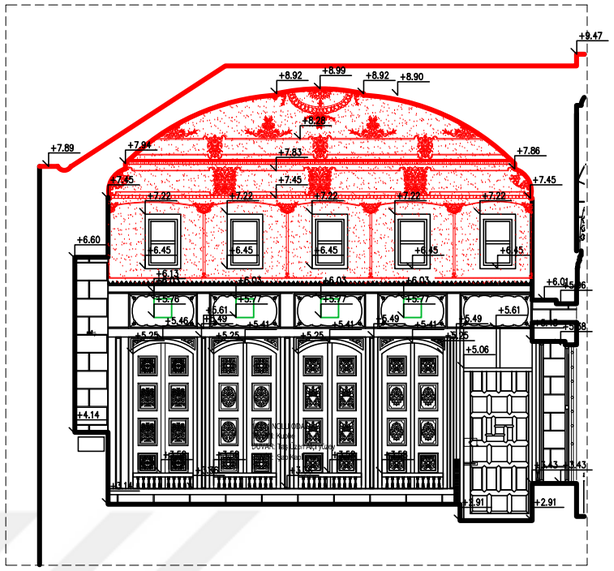
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

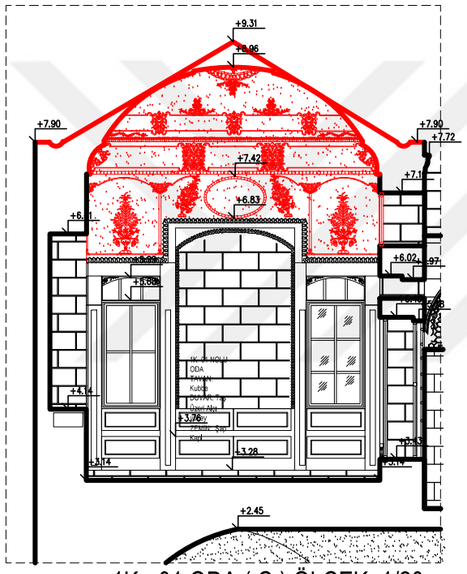
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

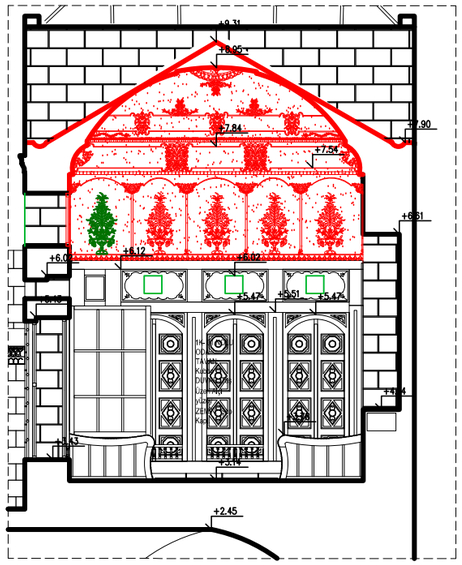
PAFTA ADI	DETAY	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	9	0 50 100 150 200 cm



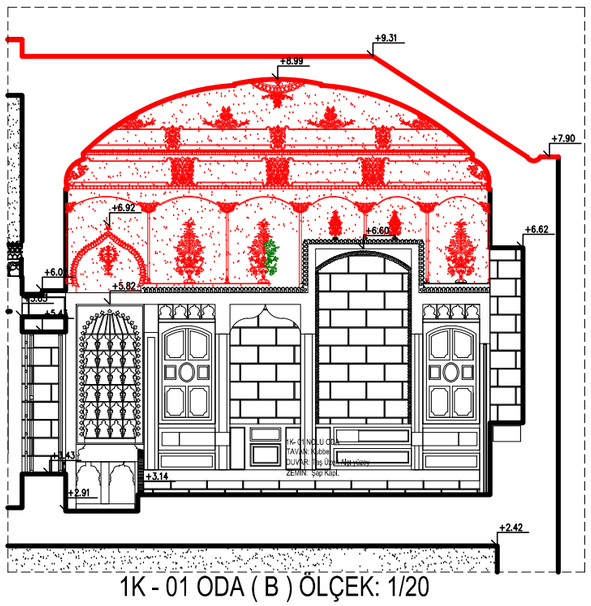
1K - 01 ODA (A) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (C) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (D) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (B) ÖLÇEK: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

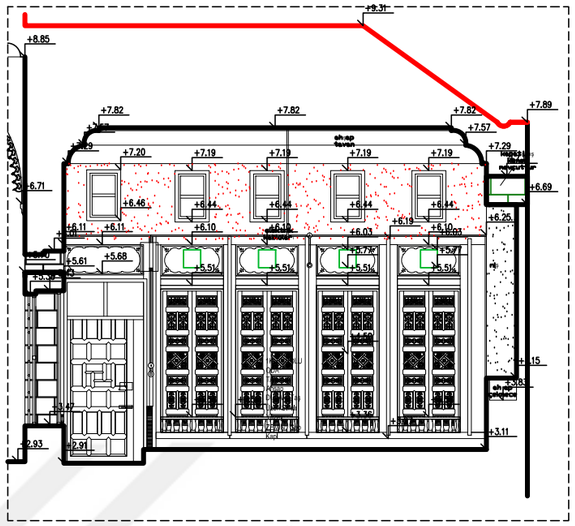
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

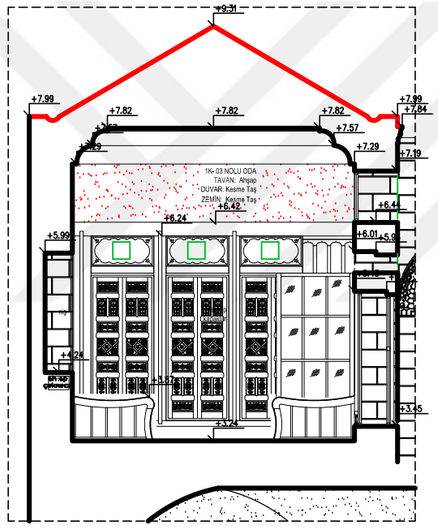
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

EK - 10

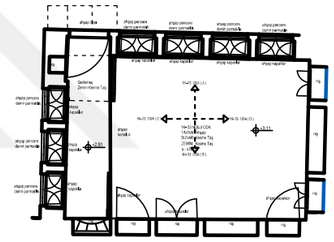
PAFTA ADI	DETAY	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	10	0 50 100 150 200 cm

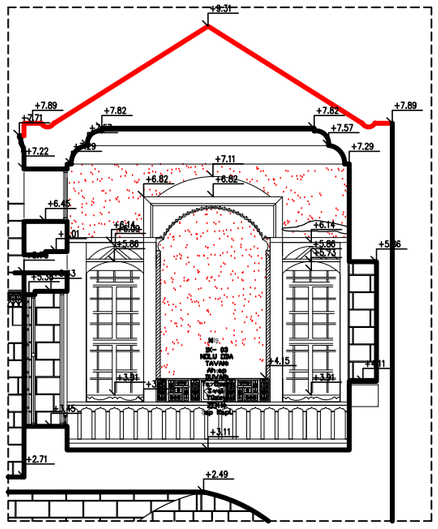


1K - 03 ODA (A) ÖLÇEK : 1/20

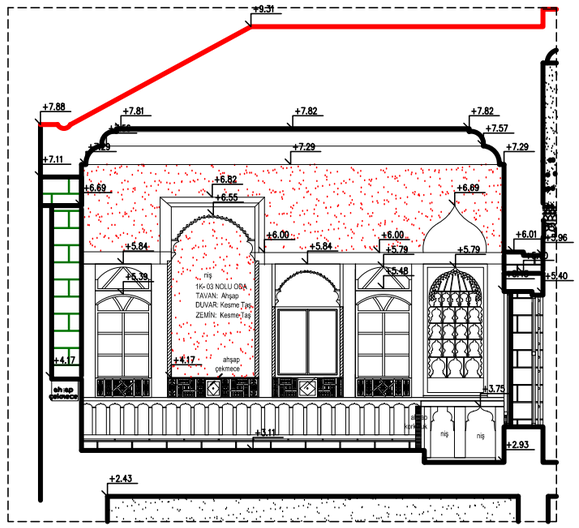


1K - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20





1K - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20



1K - 03 ODA (B) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

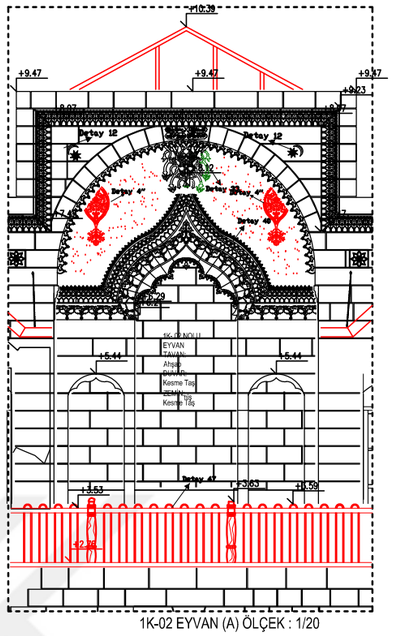
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

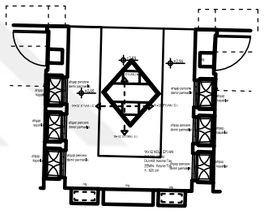
- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

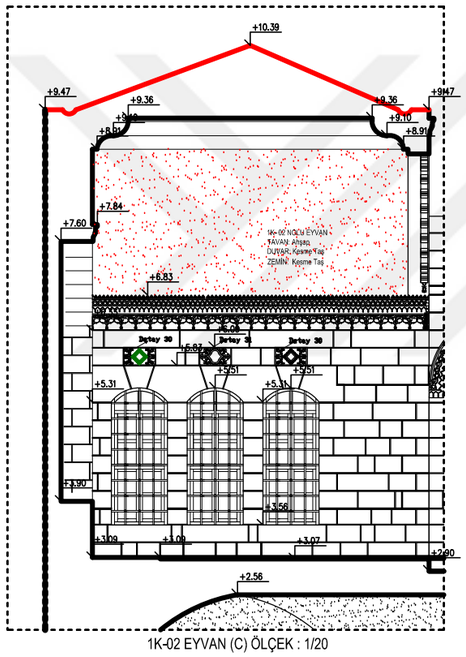
EK - 10

PAFTA ADI	DETAY	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	11	0 50 100 150 200 cm

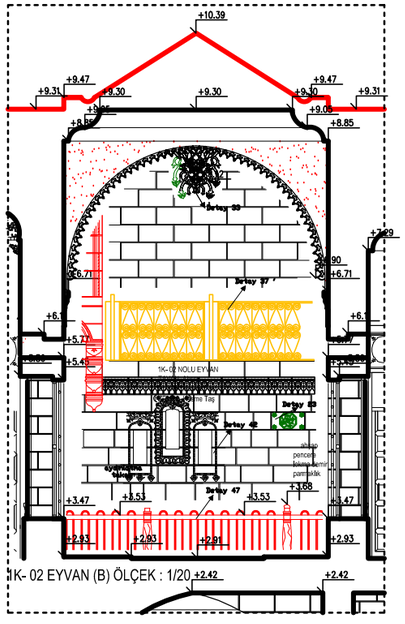


1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20

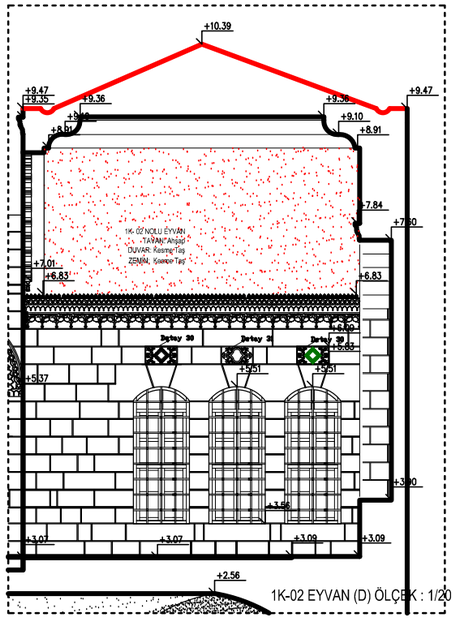




1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20



1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

RESTİTÜSYON ANALİZİ

VARLIĞI KESİNLİKLE BİLİNENLER

- ☐ VARLIĞI YAPIDA BULUNMASI DOLAYISI İLE KESİNLİKLE BİLİNENLER

YAPIDAKİ İZ VE ÖRNEKLERDEN GELEN BİLGİLERLE BİLİNENLER

- ☐ İZİ OLAN,YERİ BOYUTU VE MALZEMESİ YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER
- ☐ İZİ OLMAYAN, FAKAT VARLIĞI YAPIDAKİ DİĞER ÖRNEKLERDEN BİLİNENLER

KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN GELEN BİLGİLER

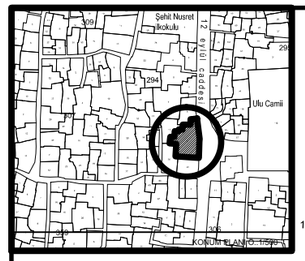
- ☐ YERİ İZİ VE BOYUTU BELLİ OLAN MALZEMESİ KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMALARDAN TESPİT EDİLENLER
- ☐ YAPIDA HERHANGİ BİR İZİ BULUNMAYAN FORMU, BOYUTU VE MALZEMESİ İLE KARŞILAŞTIRMALI ÇALIŞMA İLE BİLİNENLER
- ☐ YAZILI,ÇİZİLİ VE SÖZLÜ KAYNAKLARLA VARLIĞI TESPİT EDİLENLER

MİMARİ GEREKLİLER

- ☐ MİMARİ GEREKLİLİK NEDENİ İLE TAMAMLANANLAR

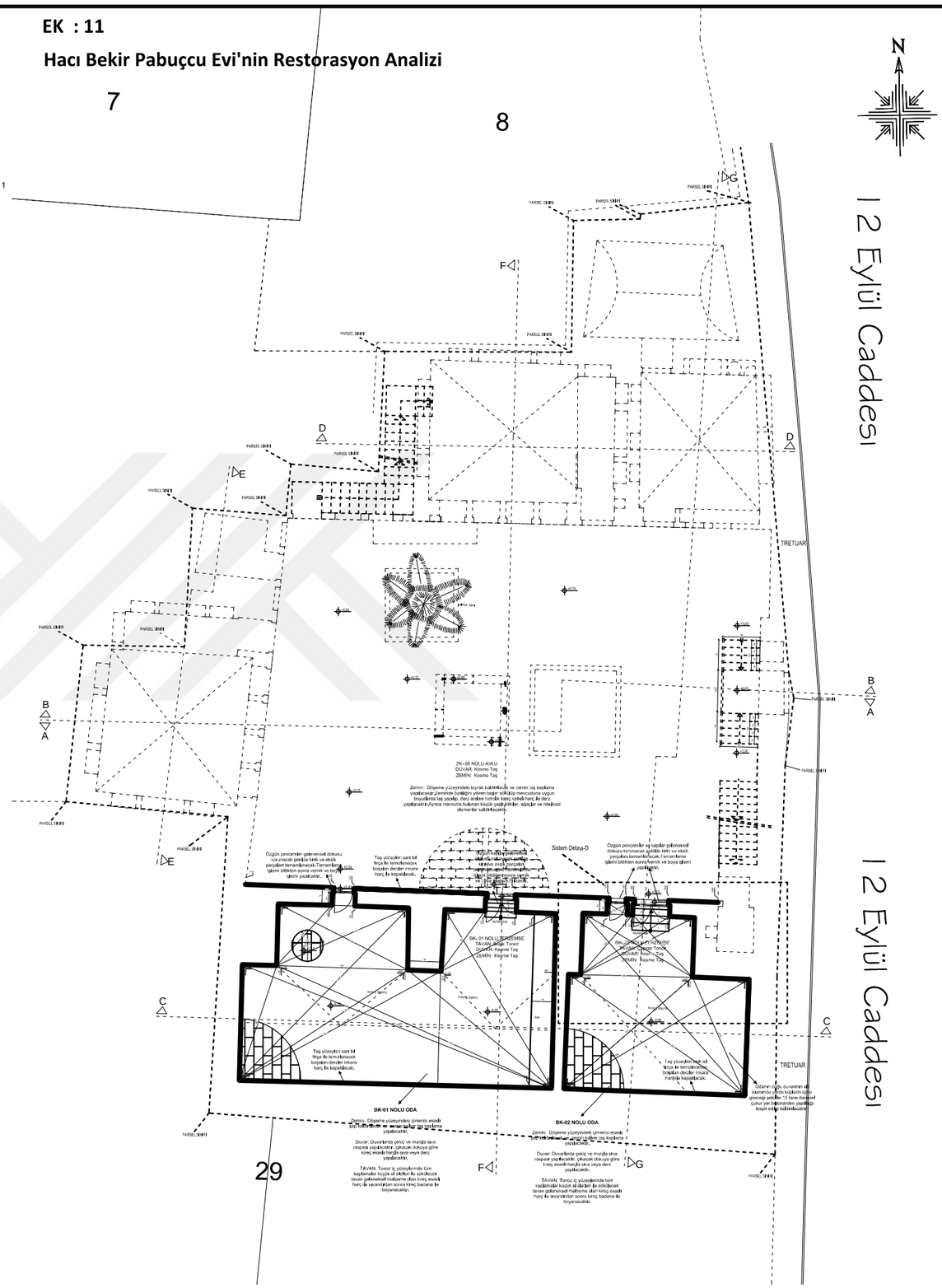
EK - 10

PAFTA ADI	DETAY 1K-02 EYVAN DETAYLARI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
6	12	0 50 100 150 200 cm



EK : 11

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

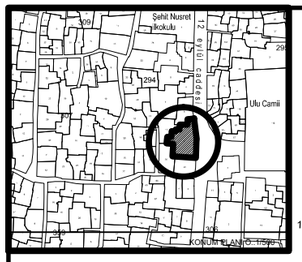
PAFTA ADI	PLANLAR : -0.96 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

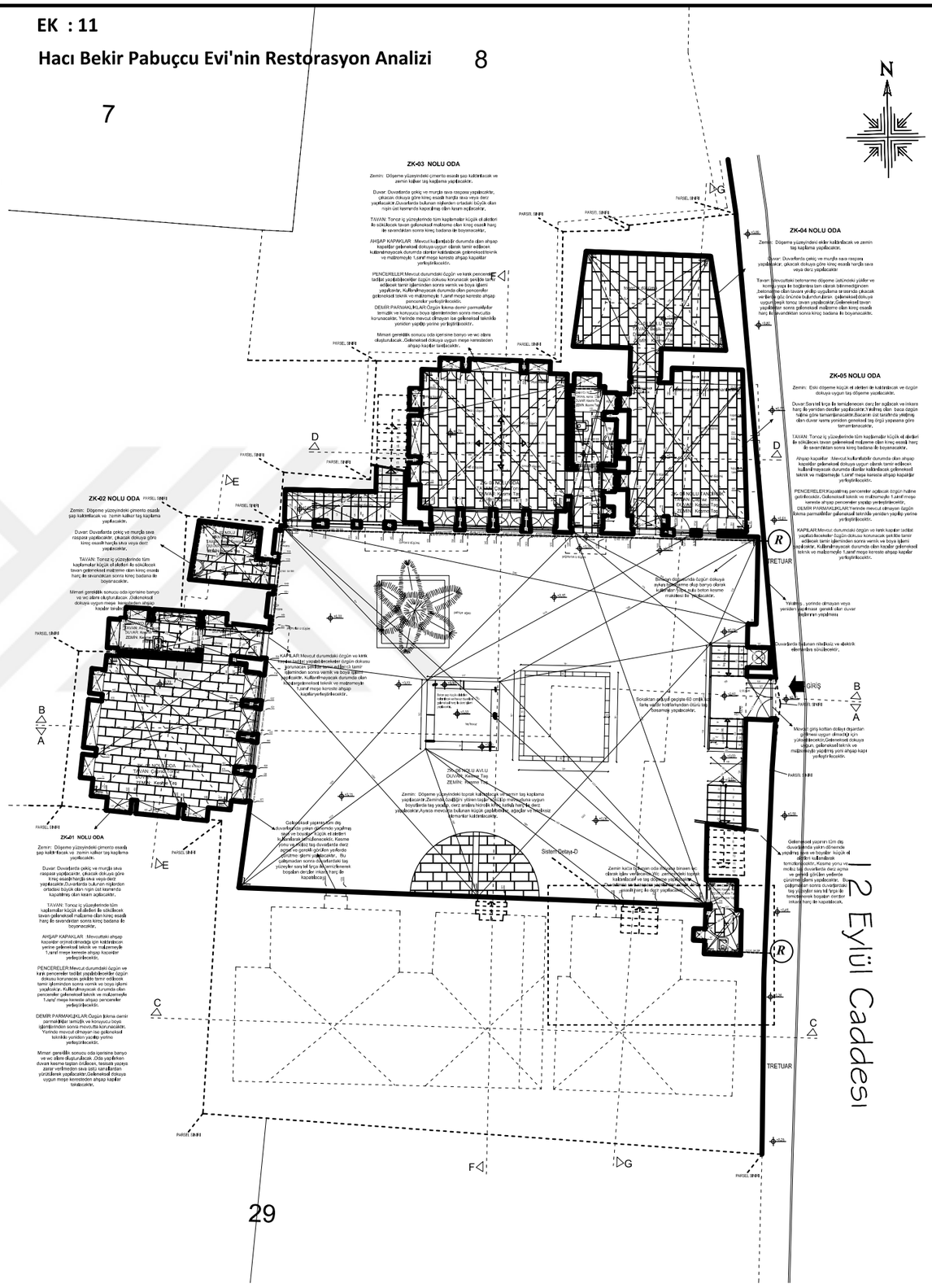
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi

8

7



11



28

29

333

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

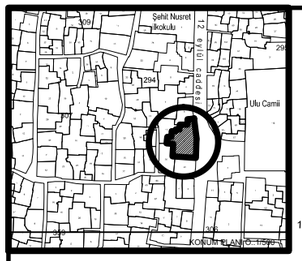
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

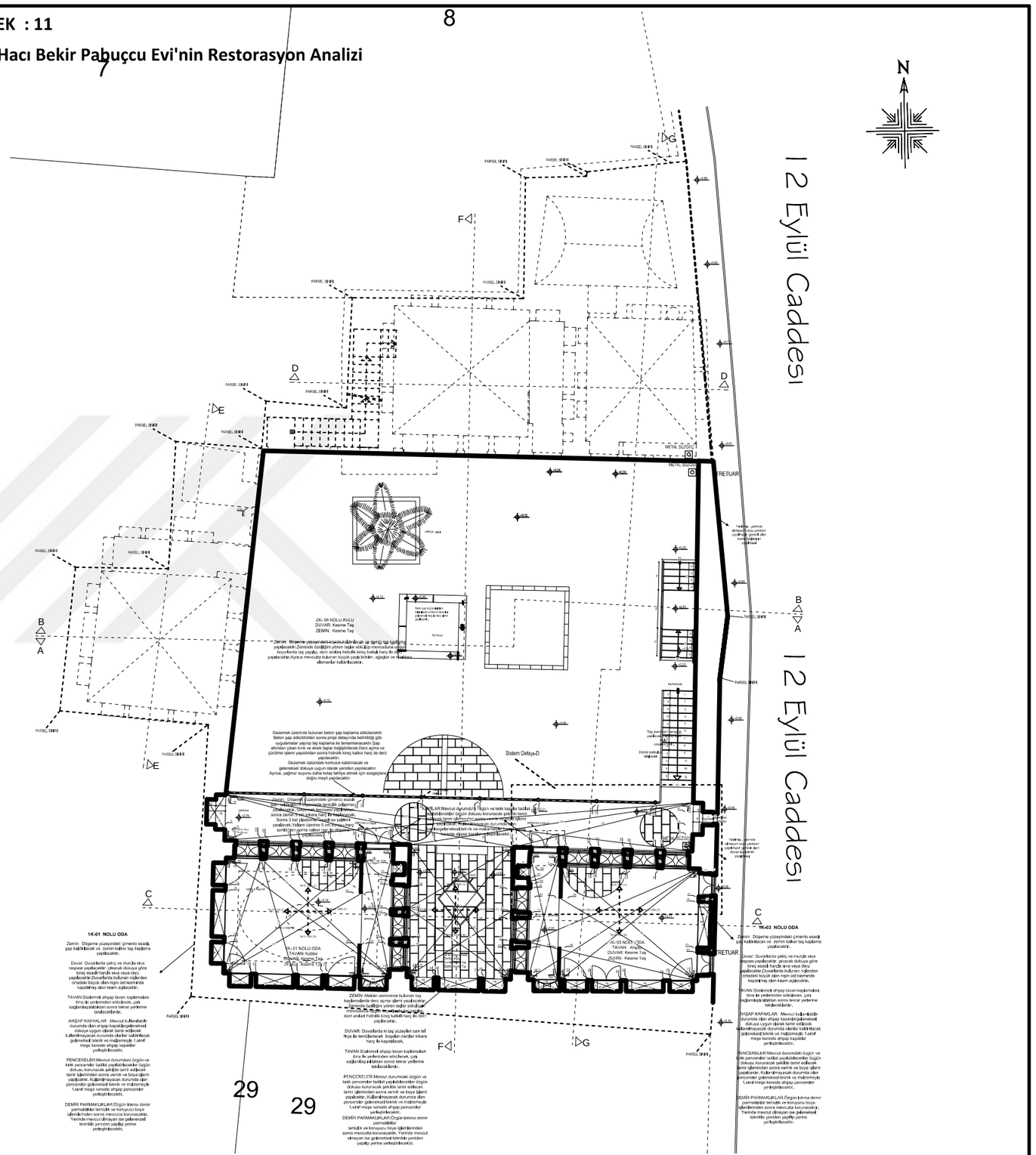
EK - 11

PAFTA ADI	PLANLAR : ± 0.00 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	2	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi





28	29	29

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ■ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

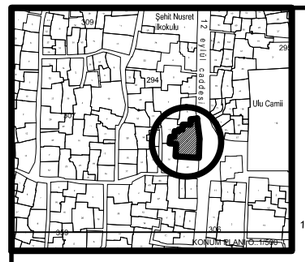
PAFTA ADI	PLANLAR : +3.59 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	3	0 50 100 150 200 cm

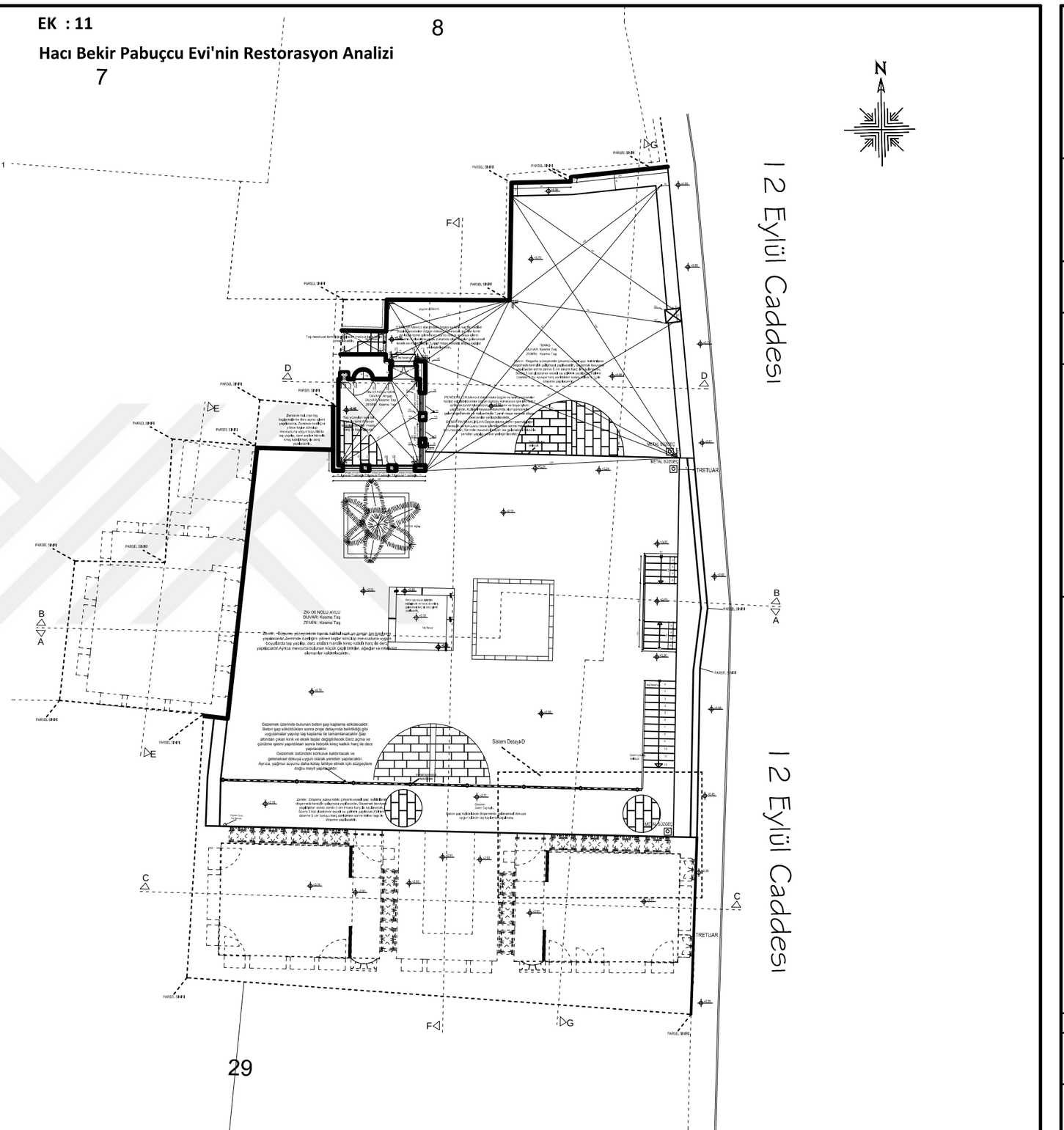
EK : 11

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi

7

8





28

29

335

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

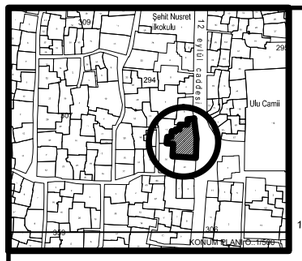
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

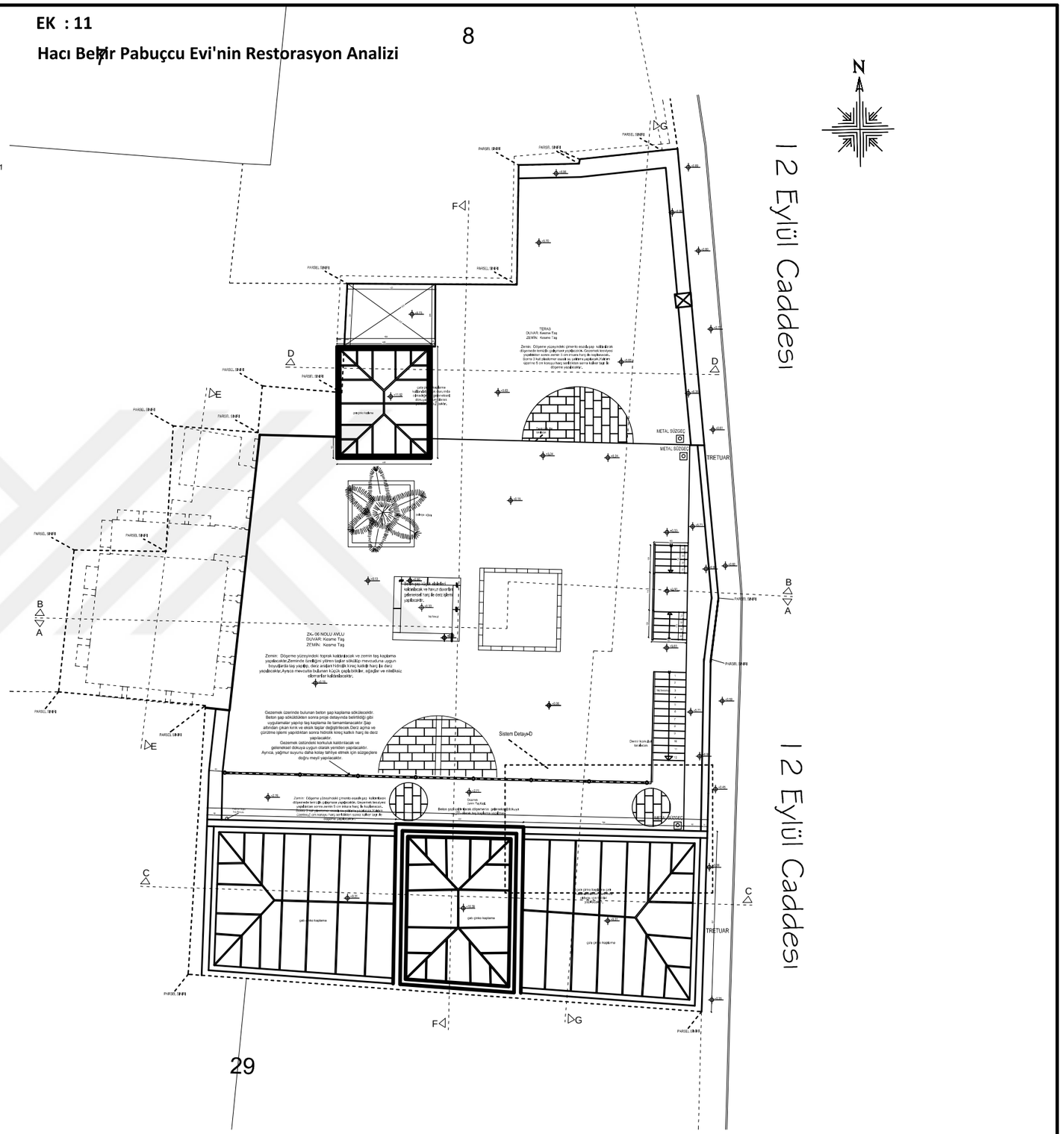
EK - 11

PAFTA ADI	PLANLAR : +6.22 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	4	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi





8

28

29

11

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

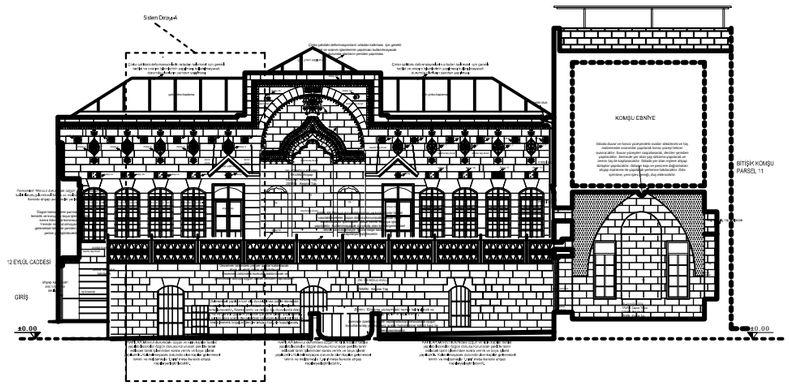
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

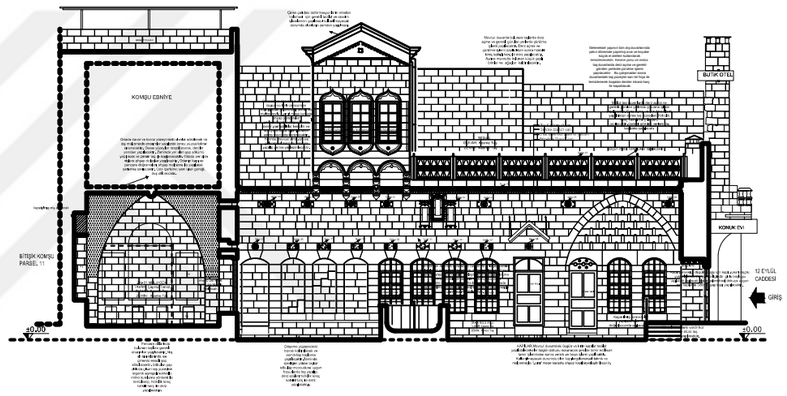
PAFTA ADI	PLANLAR : +11.52 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

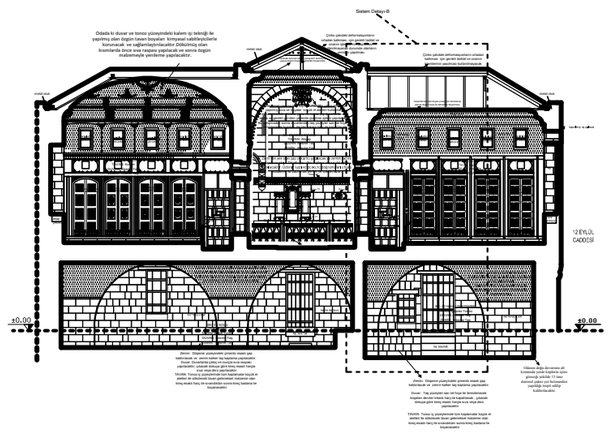
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi



A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



B - B ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 /200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

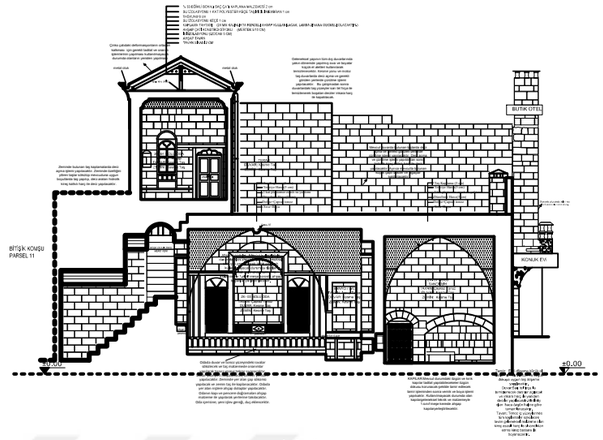
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ **RESTORASYON ANALİZİ**
- ☐ **RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI**

EK - 11

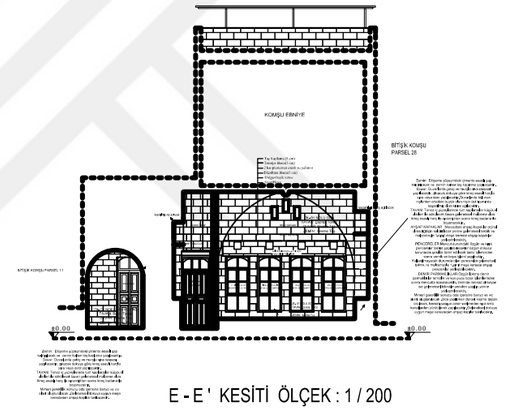
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

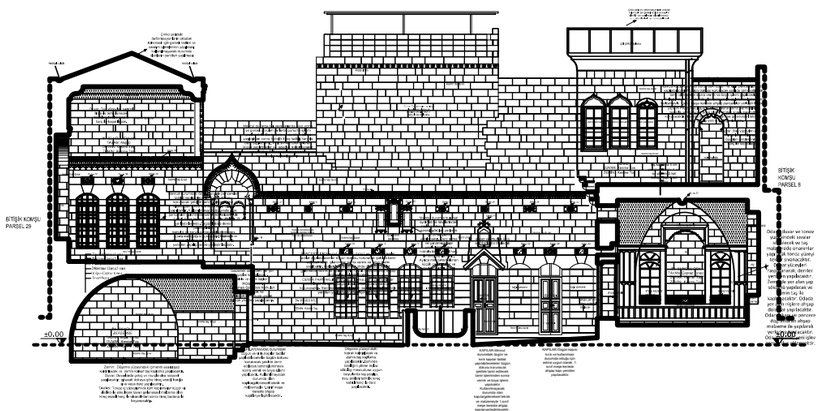
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon Analizi



D - D ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



E - E ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

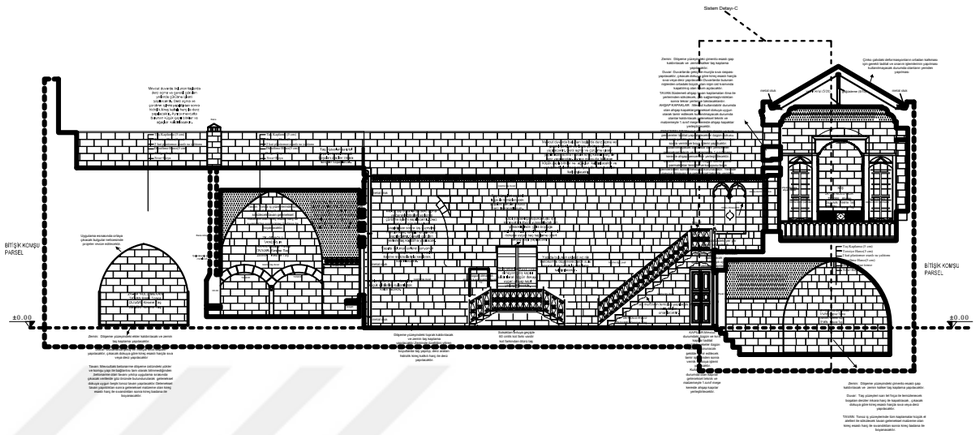
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

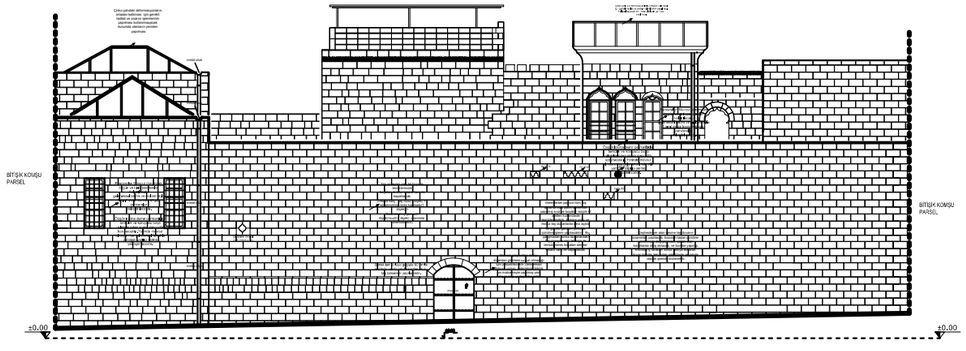
PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 11

Hacı Bekir Pabuççu Evi'nin Restorasyon Analizi



G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

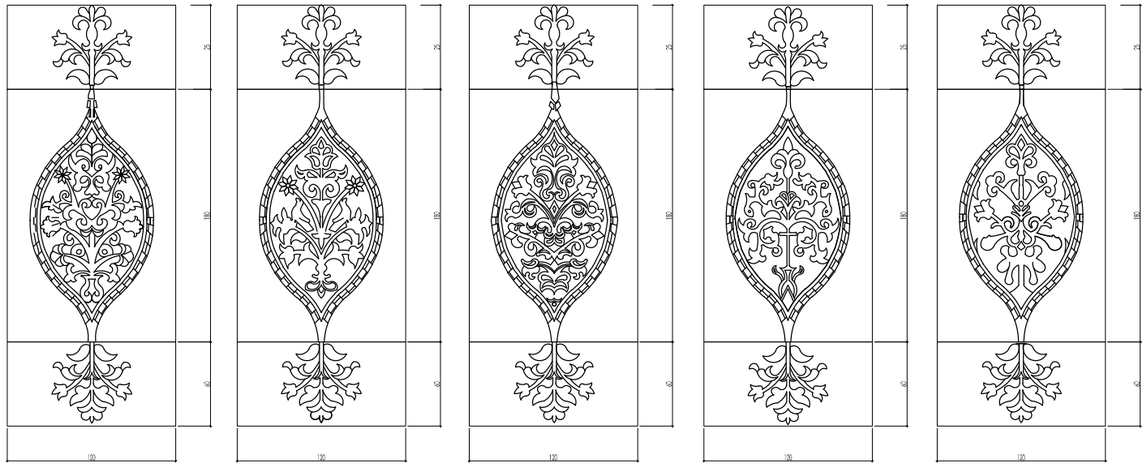
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

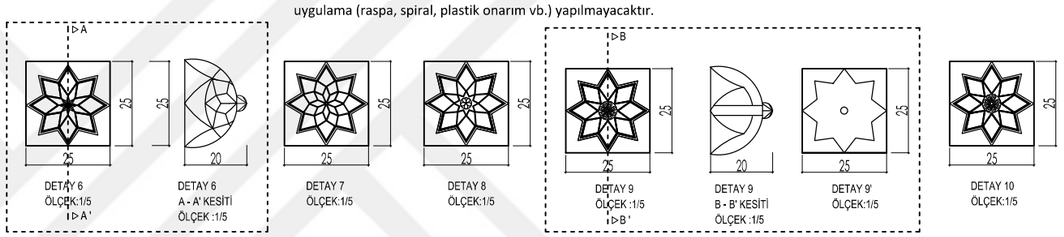
EK - 11

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	8	0 50 100 150 200 cm

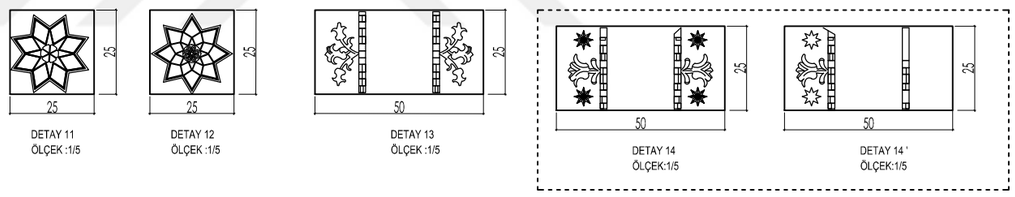


DETAY 1 ÖLÇ:1/5 | DETAY 2 ÖLÇ:1/5 | DETAY 3 ÖLÇ:1/5 | DETAY 4 ÖLÇ:1/5 | DETAY 5 ÖLÇ:1/5

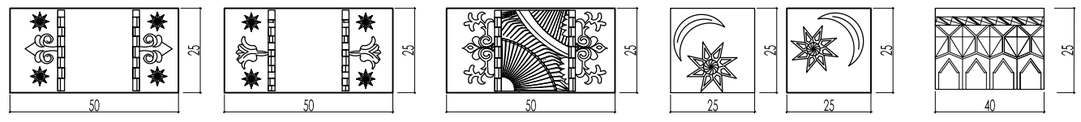
Süslemeli taş öğelerin yüzeyi sadece su ve yumuşak fırça ile yıkanarak temizlenecektir. Bunun dışında hiçbir uygulama (raspa, spiral, plastik onarım vb.) yapılmayacaktır.



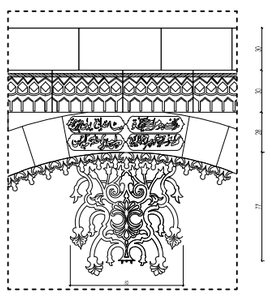
DETAY 6 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 6 A - A' KESİTİ ÖLÇEK :1/5 | DETAY 7 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 8 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 9 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 9 B - B' KESİTİ ÖLÇEK :1/5 | DETAY 9' ÖLÇEK:1/5 | DETAY 10 ÖLÇEK:1/5



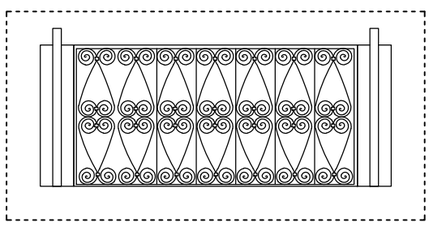
DETAY 11 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 12 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 13 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 14 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 14 ' ÖLÇEK:1/5



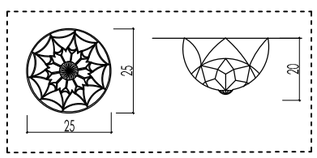
DETAY 15 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 16 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 17 ÖLÇEK :1/5 | DETAY 18 ÖLÇEK:1/5 | DETAY 18' ÖLÇEK:1/5 | DETAY 19 ÖLÇEK :1/5



EYVANIN ÜSTÜNDEKİ SÜSLEME DETAYI DETAY 20 ÖLÇEK:1/5



GÜNEY CEPHESİ EYVAN KORKULUK DETAY 21 ÖLÇ:1/5



ZK-01 NOLU ODA TAVAN DETAYI DETAY 22 ÖLÇEK :1/5

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

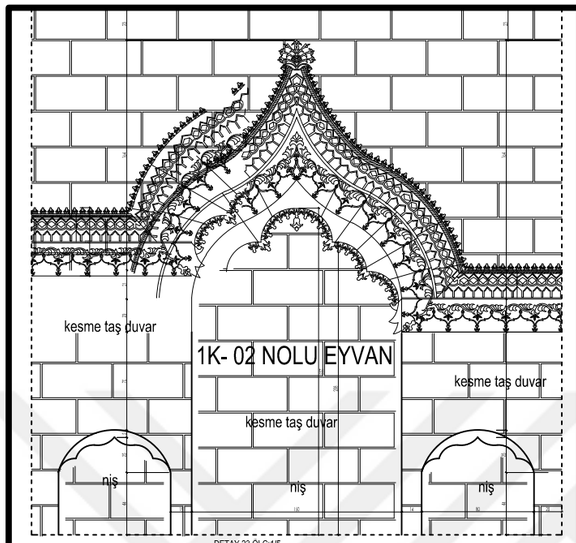
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

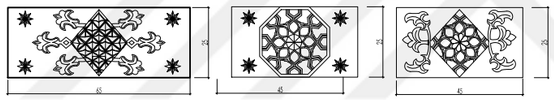
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ **RESTORASYON ANALİZİ**
- ☐ **RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI**

EK - 11

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	9	0 50 100 150 200 cm

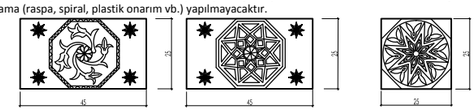


DETAY 23 ÖLÇ:1/5

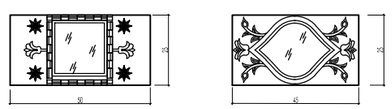


DETAY 24 ÖLÇ:1/5 — DETAY 25 ÖLÇ:1/5 — DETAY 26 ÖLÇ:1/5

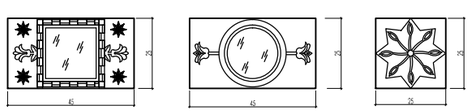
Süslemeli taş öğelerin yüzeyi sadece su ve yumuşak fırça ile yıkanarak temizlenecektir. Bunun dışında hiçbir uygulama (raspa, spiral, plastik onarım vb.) yapılmayacaktır.



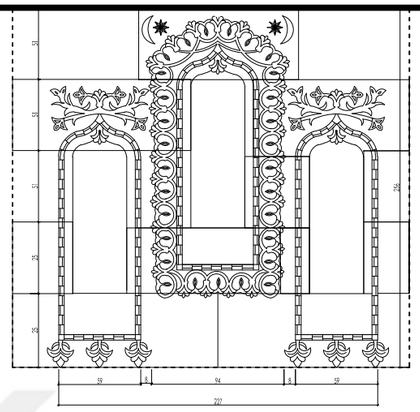
DETAY 27 ÖLÇ:1/ 5 — DETAY 28 ÖLÇ:1/5 — DETAY 29 ÖLÇ:1/5



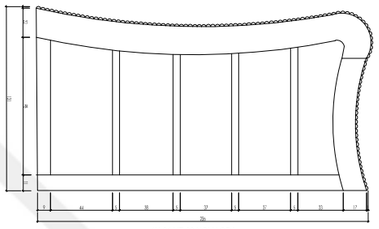
DETAY 30 ÖLÇ:1/5 — DETAY 31 ÖLÇ:1/5



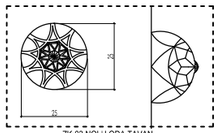
DETAY 32 ÖLÇ:1/5 — DETAY 33 ÖLÇ:1/5 — DETAY 34 ÖLÇ:1/5



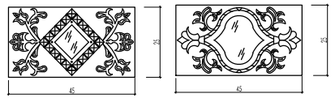
AVLU BATI VE KUZEY CEPHE AYDINLATMA TAKASI DETAY 35 ÖLÇEK:1/5



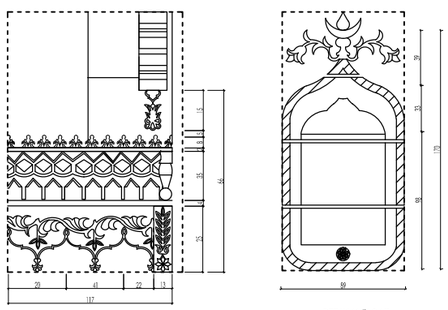
1K-01 VE 03 NOLU ODA AHŞAP KORKULUK DETAYI DETAY 36 ÖLÇ:1/5



ZK-03 NOLU ODA TAVAN DETAY 37 ÖLÇ:1/5

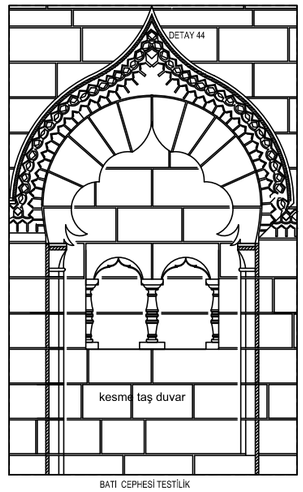


DETAY 38 ÖLÇ:1/5 — DETAY 39 ÖLÇ:1/5

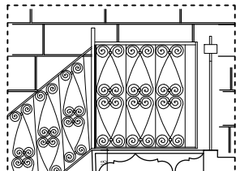


DETAY 40 ÖLÇ:1/5

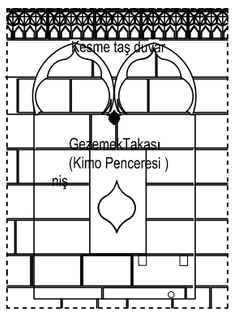
DETAY 41 ÖLÇ:1/5



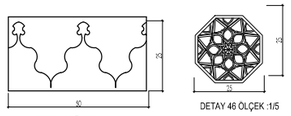
BATI CEPHESİ TESTİLİK DETAY 42 ÖLÇ:1/5



DOĞU CEPHESİ MERDİVEN DETAYI DETAY 43 Ö:1/5



DETAY 44 ÖLÇ:1/5



DETAY 45 ÖLÇEK :1/5 — DETAY 46 ÖLÇEK :1/5

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

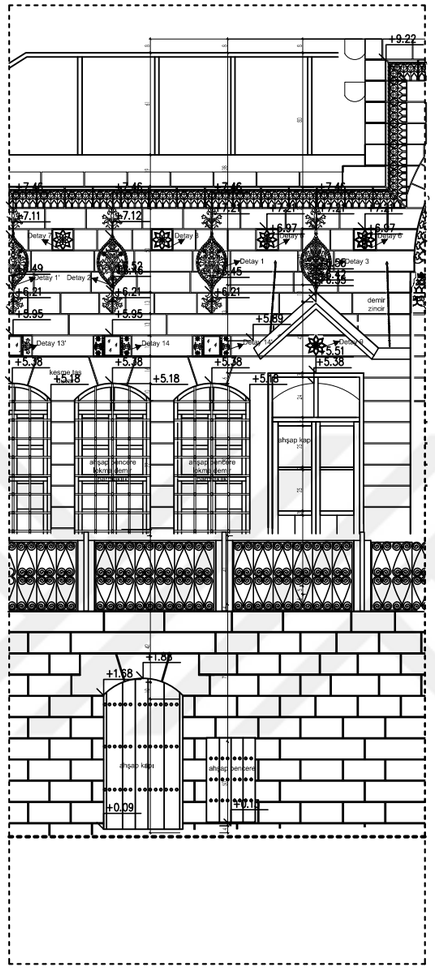
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

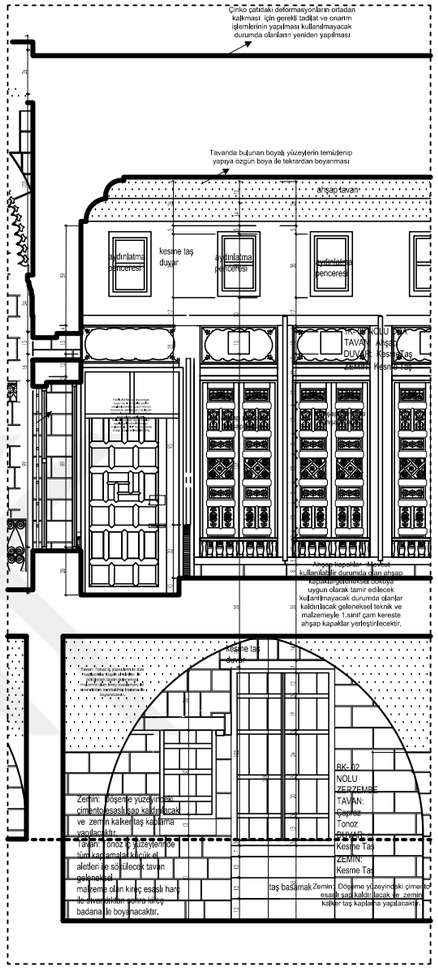
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

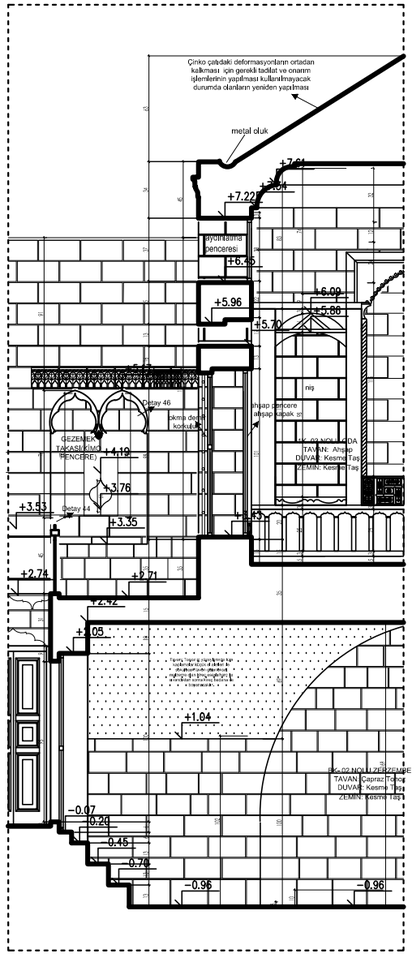
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	10	0 50 100 150 200 cm



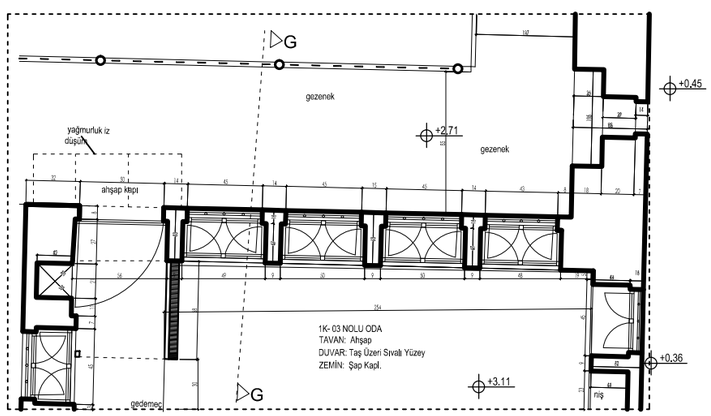
SİSTEM DETAYI -A



SİSTEM DETAYI -B



SİSTEM DETAYI -C



SİSTEM DETAYI -D

SİSTEM DETAYLARI ÖLÇEK :1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

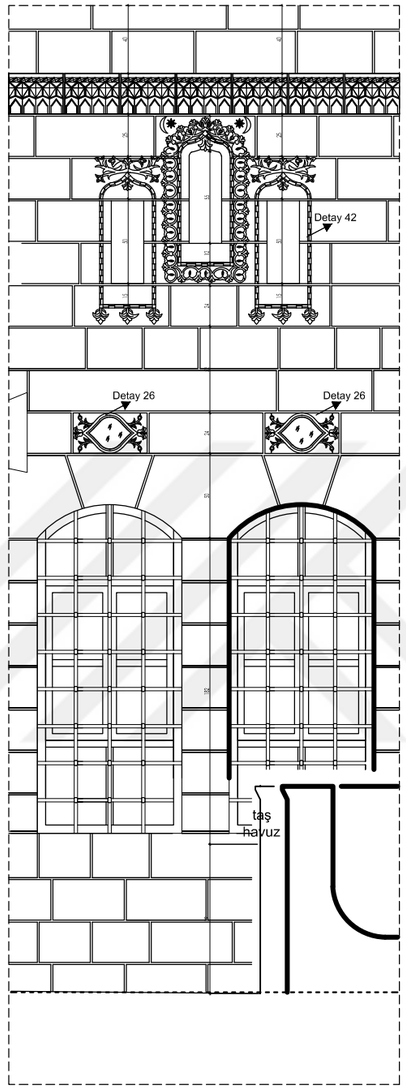
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

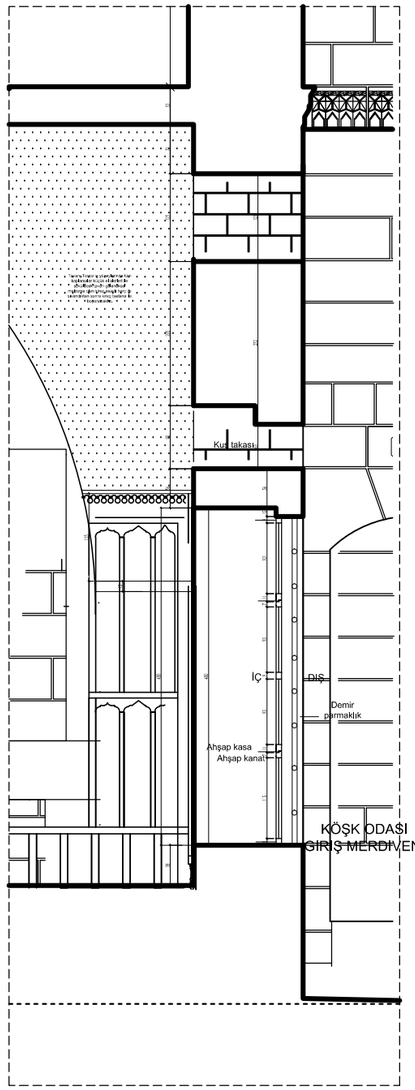
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

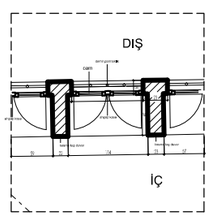
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	11	0 50 100 150 200 cm



ZK-01 NOLU ODA
PENCERE GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10



ZK-01 NOLU ODA
PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



ZK-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

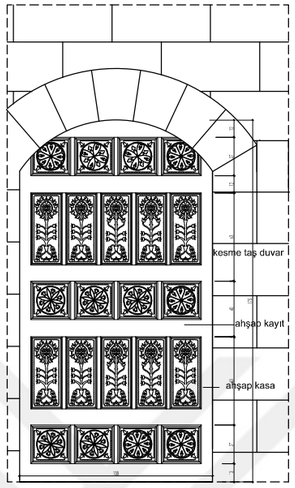
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

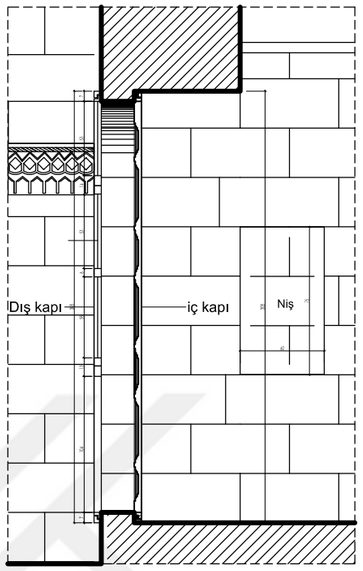
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

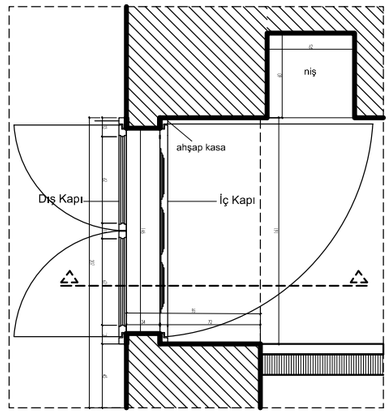
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	12	0 50 100 150 200 cm



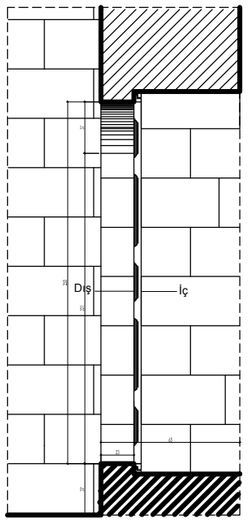
ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



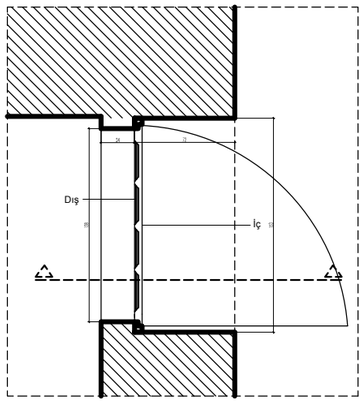
1K-01 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



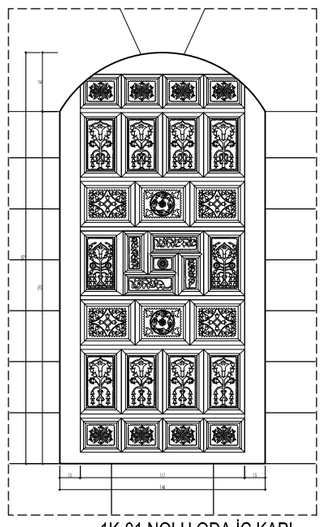
1K-01 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



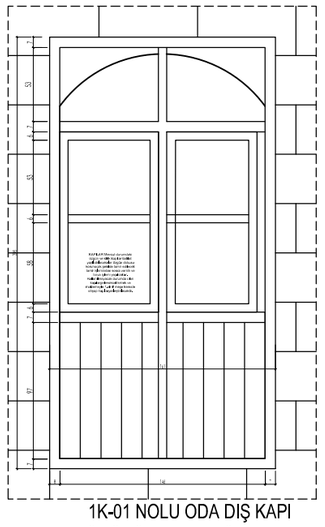
ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



ZK-05 NOLU TANDIRLIK
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



1K-01 NOLU ODA DIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

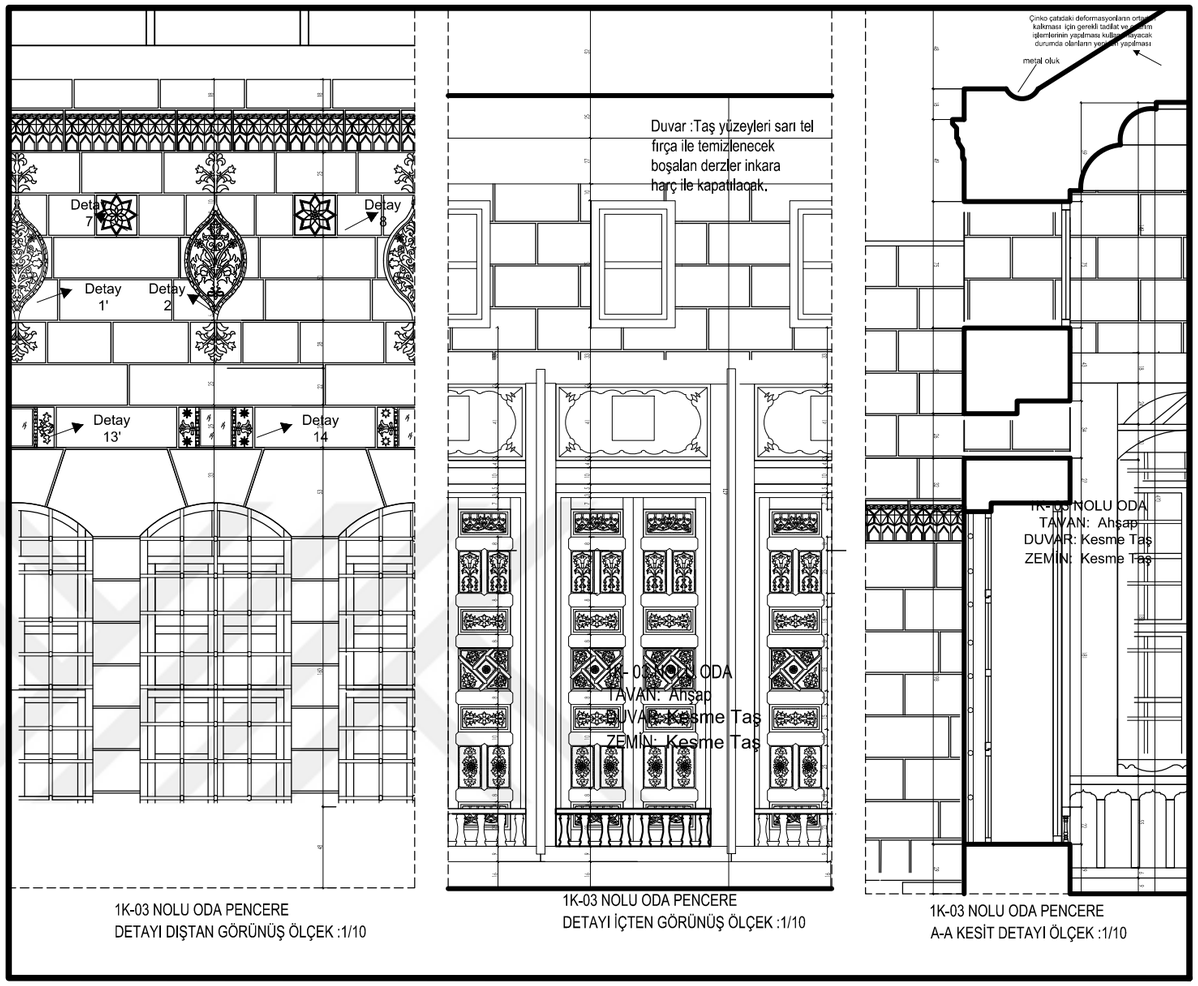
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

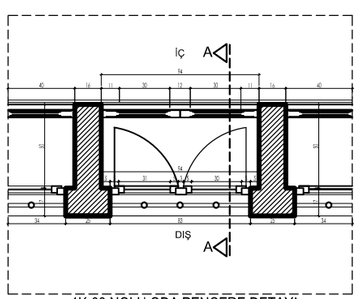
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	13	0 50 100 150 200 cm



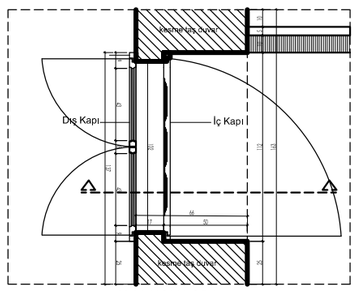
1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI DIŞTAN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

1K-03 NOLU ODA PENCERE
DETAYI İÇTEN GÖRÜNÜŞ ÖLÇEK :1/10

1K-03 NOLU ODA PENCERE
A-A KESİT DETAYI ÖLÇEK :1/10



1K-03 NOLU ODA PENCERE DETAYI
PLAN ÖLÇ:1/10



1K-03 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

1K-03 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

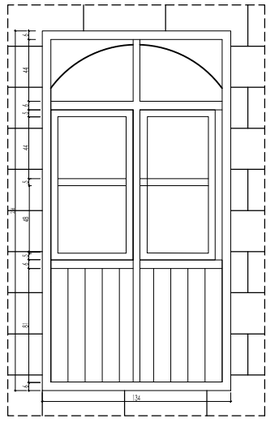
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

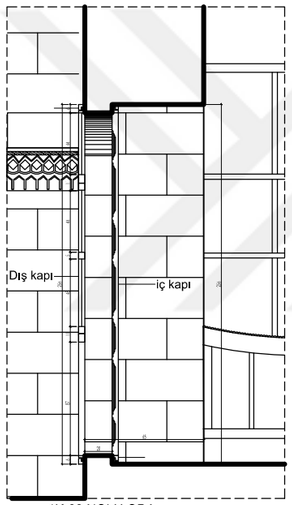
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ **RESTORASYON ANALİZİ**
- ☐ **RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI**

EK - 11

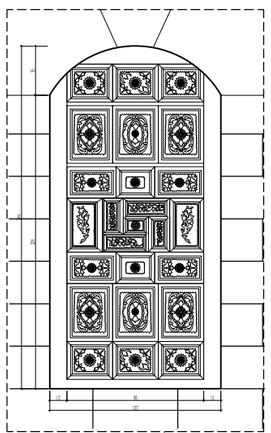
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	14	0 50 100 150 200 cm



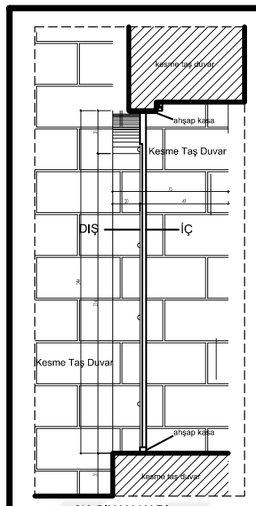
1K-03 NOLU ODADIŞ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



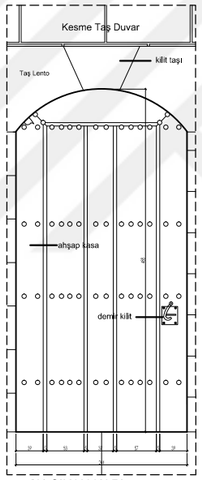
1K-03 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



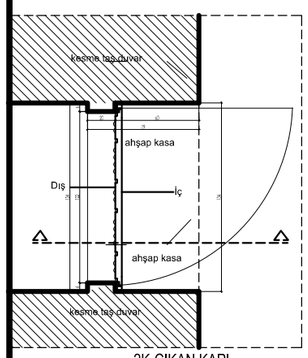
1K-03 NOLU ODA İÇ KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-ÇIKAN KAPI
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10

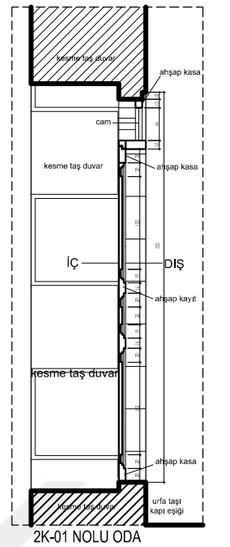


2K-ÇIKAN KAPI
GÖRÜNÜŞ DETAYI ÖLÇ:1/10

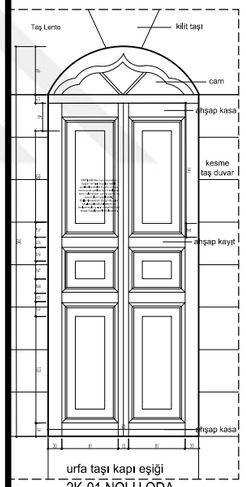


2K-ÇIKAN KAPI
PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

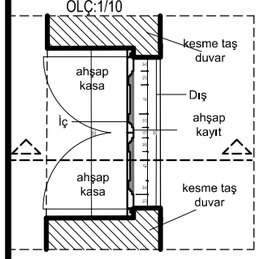
2K-ÇIKAN MEKANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



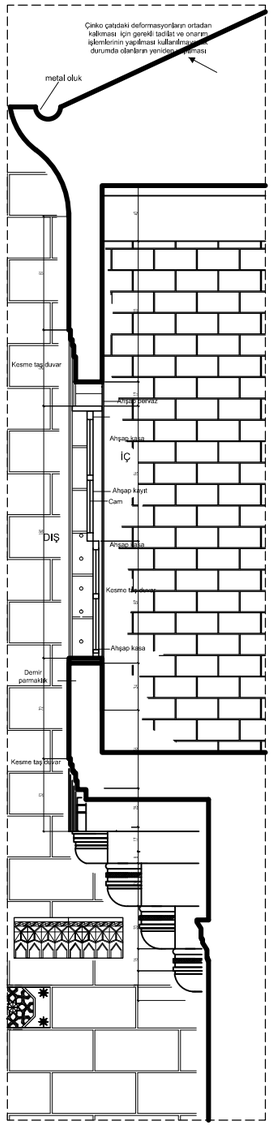
2K-01 NOLU ODA
KAPI KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



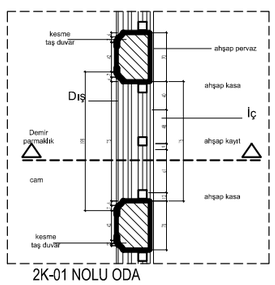
2K-01 NOLU ODA
KAPI GÖRÜNÜŞ DETAYI
ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA
KAPI PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

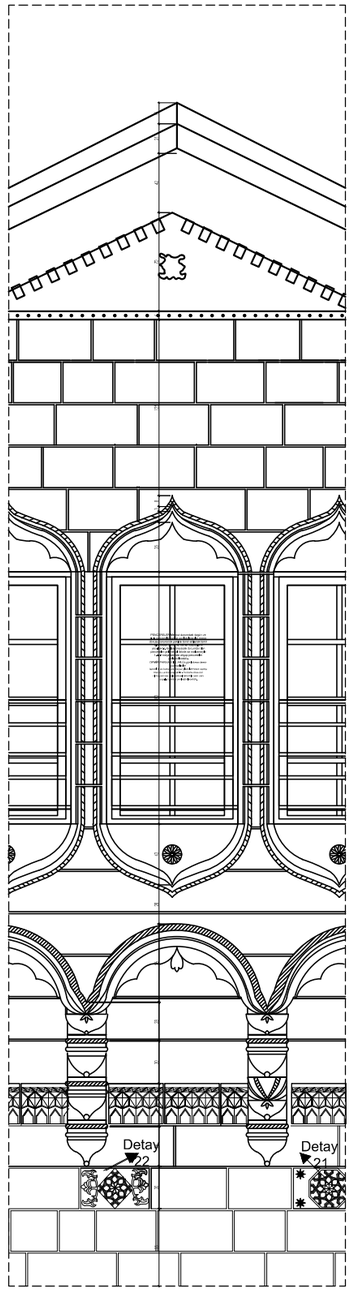


2K-01 NOLU ODA PENCERE
KESİT DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10

2K-01 NOLU ODANIN DETAYLARI ÖLÇEK : 1 /10



2K-01 NOLU ODA
PENCERE PLAN DETAYI ÖLÇ:1/10



2K-01 NOLU ODA
KAPI ÜSTÜ KİTABE
DETAYI ÖLÇ:1/10

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

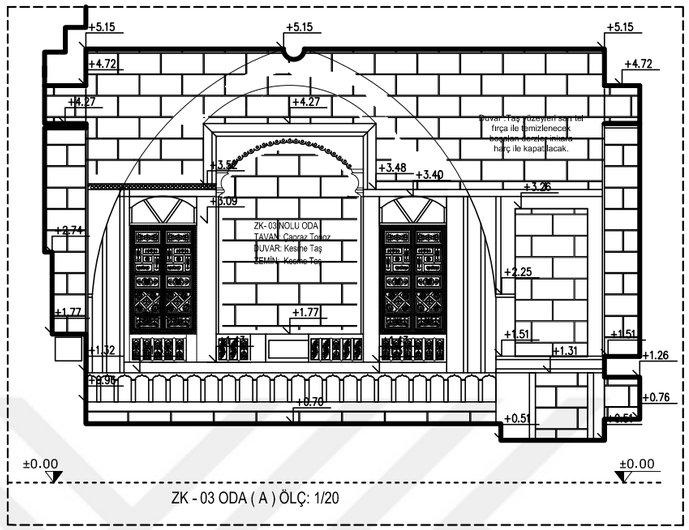
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

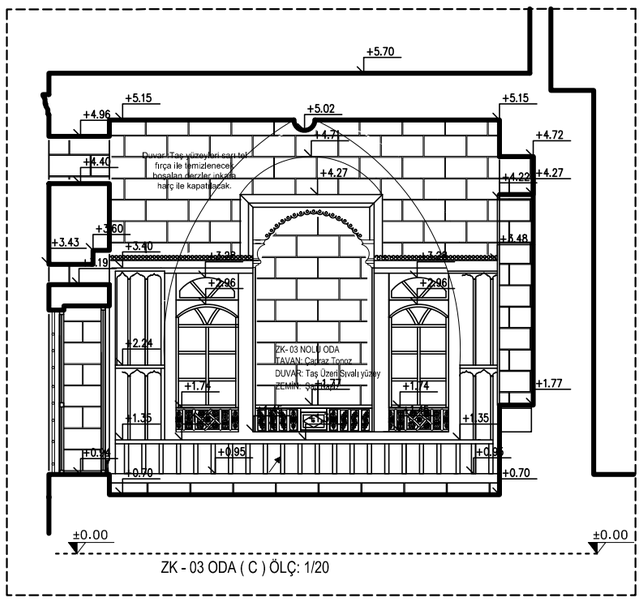
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ **RESTORASYON ANALİZİ**
- ☐ **RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI**

EK - 11

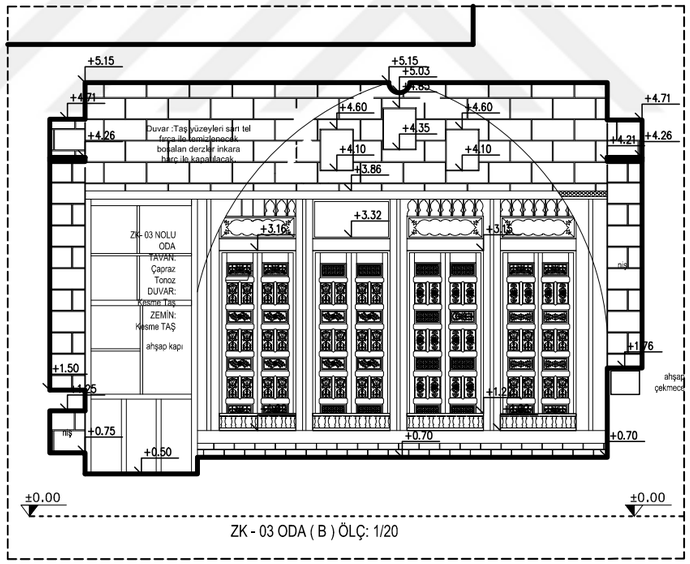
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	15	0 50 100 150 200 cm



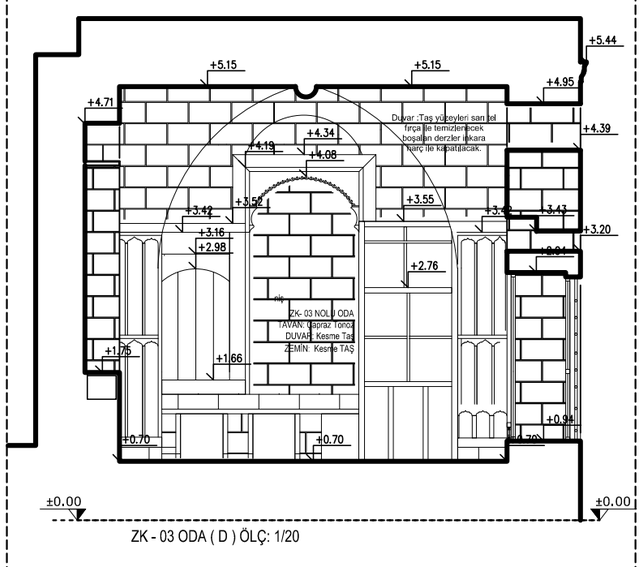
ZK - 03 ODA (A) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (B) ÖLÇ: 1/20



ZK - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

Zemin: Döşeme yüzeyindeki çimento esaslı şap kaldırılacak ve zemin kalker taş kaplama yapılacaktır.

Duvar: Duvarlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.Duvarlarda bulunan nişlerden ortadaki büyük olan nişin üst kısmında kapatılmış olan kısım açılacaktır.

TAVAN: Tonoz iç yüzeylerinde tüm kaplamalar küçük el aletleri ile sökülecek tavan geleneksel malzeme olan kireç esaslı harç ile sıvandıktan sonra kireç badana ile boyanacaktır.

AHŞAP KAPAKLAR :Mevcut kullanılabilir durumda olan ahşap kapaklar geleneksel dokuya uygun olarak tamir edilecek kullanılmayacak durumda olanlar kaldırılacak geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap kapaklar yerleştirilecektir.

PENCERELER:Mevcut durumdaki özgün ve kırık pencereler tadilat yapılabilecekler özgün dokusu korunacak şekilde tamir edilecek tamir işleminden sonra vernik ve boya işlemi yapılcaktır. Kullanılmayacak durumda olan pencereler geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap pencereler yerleştirilecektir.

DEMİR PARMAKLIKLAR:Özgün lokma demir parmaklıklar
temizlik ve koruyucu boya işlemlerinden sonra mevcutta korunacaktır. Yerinde mevcut olmayan ise geleneksel teknikle yeniden yapılıp yerine yerleştirilecektir.

Mimari gereklilik sonucu oda içerisine banyo ve wc alanı oluşturulacak .Geleneksel dokuya uygun meşe keresteden ahşap kapılar takılacaktır.

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

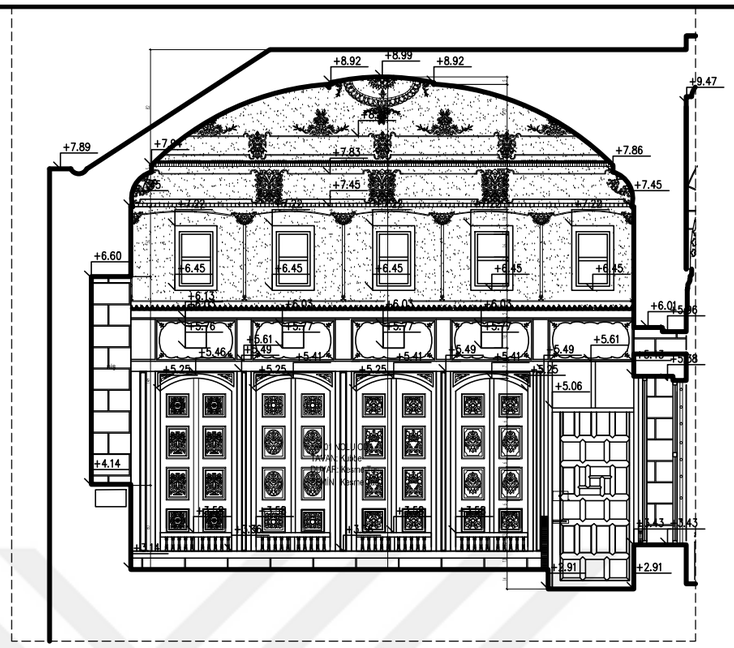
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

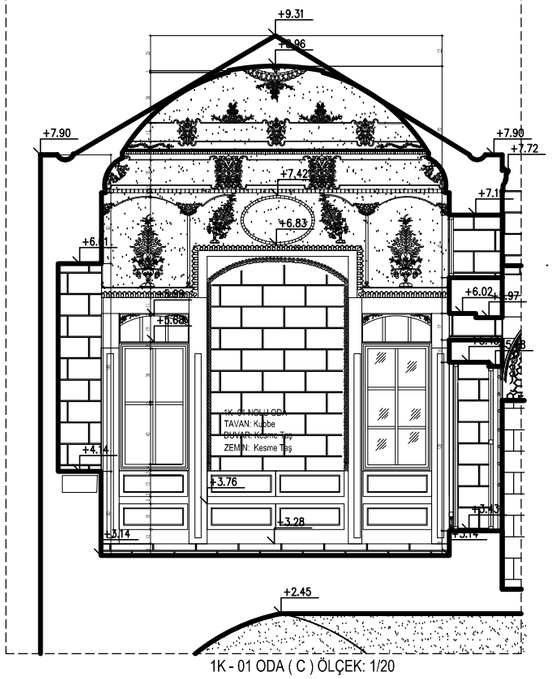
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ■ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	16	0 50 100 150 200 cm

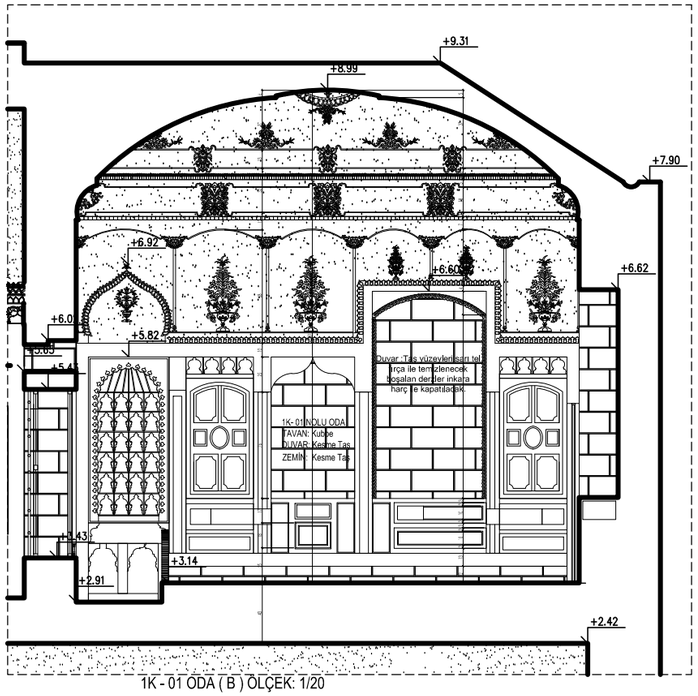


1K - 01 ODA (A) ÖLÇEK: 1/20

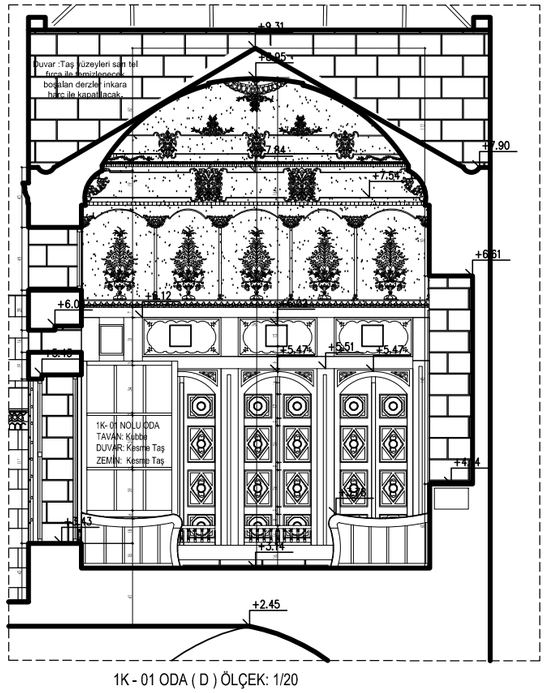


1K - 01 ODA (C) ÖLÇEK: 1/20

Zemin: Döşeme yüzeyindeki çimento esaslı şap kaldırılacak ve zemin kalker taş kaplama yapılacaktır.
Duvar: Duvarlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.Duvarlarda bulunan nişlerden ortadaki büyük olan nişin üst kısmında kapatılmış olan kısım açılacaktır
TAVAN:Süslemeli ahşap tavan kaplamaları itina ile yerlerinden sökülecek, çatı sağlamlaştırıldıktan sonra tekrar yerlerine takılacaklardır.
AHŞAP KAPAKLAR :Mevcut kullanılabilir durumda olan ahşap kapaklargeleneksel dokuya uygun olarak tamir edilecek kullanılmayacak durumda olanlar kaldırılacak geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap kapaklar yerleştirilecektir.
PENCERELER:Mevcut durumdaki özgün ve kırık pencereler tadilat yapılabilecekler özgün dokusu korunacak şekilde tamir edilecek tamir işleminden sonra vernik ve boya işlemi yapılcaktır. Kullanılmayacak durumda olan pencereler geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap pencereler yerleştirilecektir
DEMİR PARMAKLIKLAR:Özgün lokma demir parmaklıklar temizlik ve koruyucu boya işlemlerinden sonra mevcutta korunacaktır. Yerinde mevcut olmayan ise geleneksel teknikle yeniden yapılıp yerine yerleştirilecektir.



1K - 01 ODA (B) ÖLÇEK: 1/20



1K - 01 ODA (D) ÖLÇEK: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

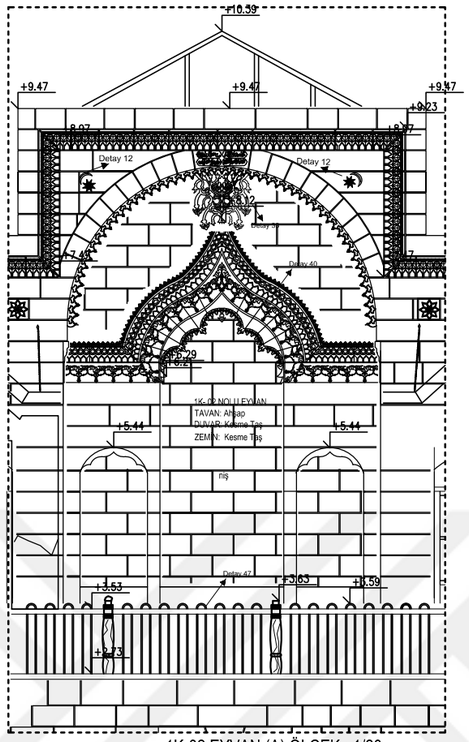
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

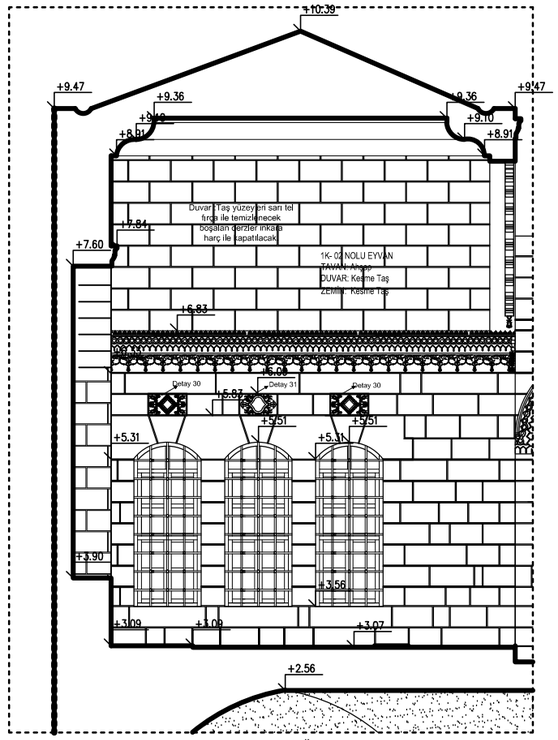
- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

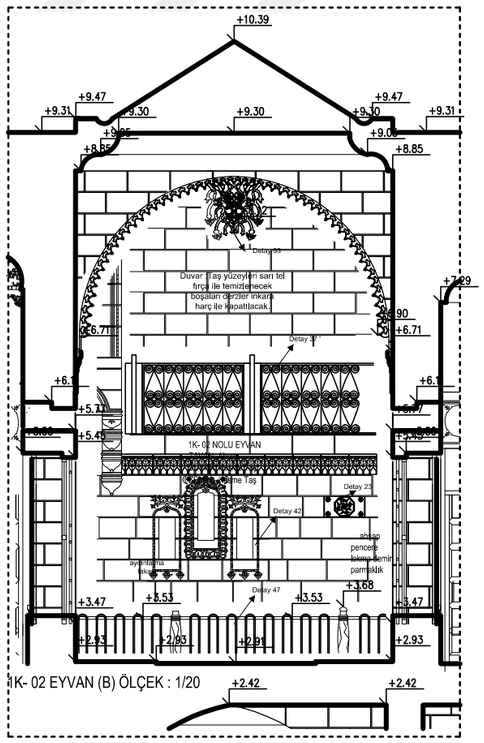
PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	17	0 50 100 150 200 cm



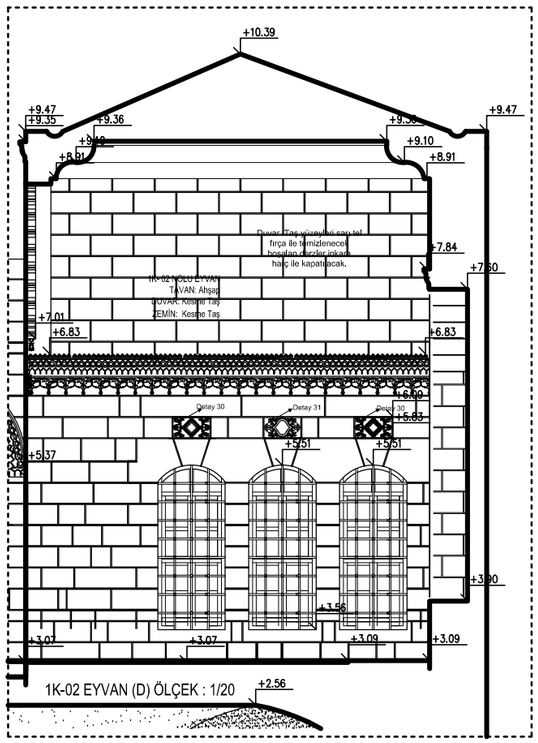
1K-02 EYVAN (A) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (C) ÖLÇEK : 1/20



1K- 02 EYVAN (B) ÖLÇEK : 1/20



1K-02 EYVAN (D) ÖLÇEK : 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

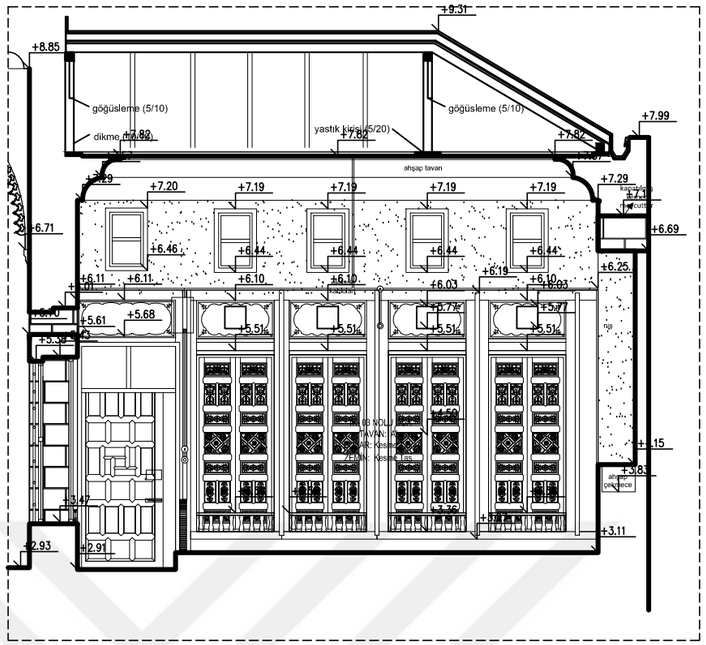
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

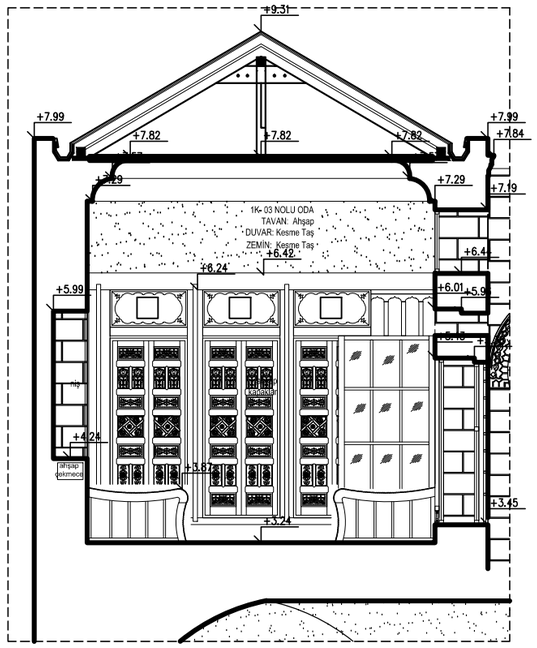
- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☑ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	18	0 50 100 150 200 cm



1K - 03 ODA (A) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (C) ÖLÇ: 1/20

Zemin: Döşeme yüzeyindeki çimento esaslı şap kaldırılacak ve zemin kalker taş kaplama yapılacaktır.

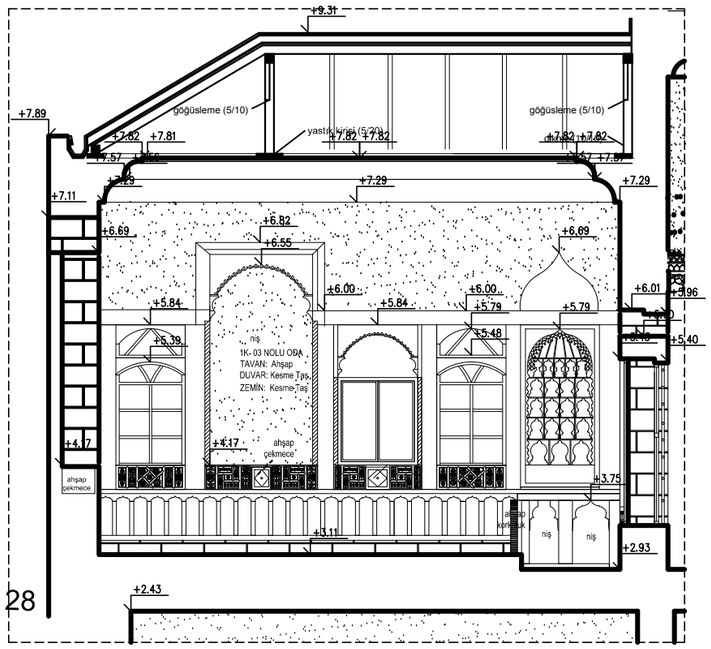
Duvar: Duvarlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.Duvarlarda bulunan nişlerden ortadaki büyük olan nişin üst kısmında kapatılmış olan kısım açılacaktır.

TAVAN:Süslemeli ahşap tavan kaplamaları itina ile yerlerinden sökülecek, çatı sağlamlaştırıldıktan sonra tekrar yerlerine takılacaklardır.

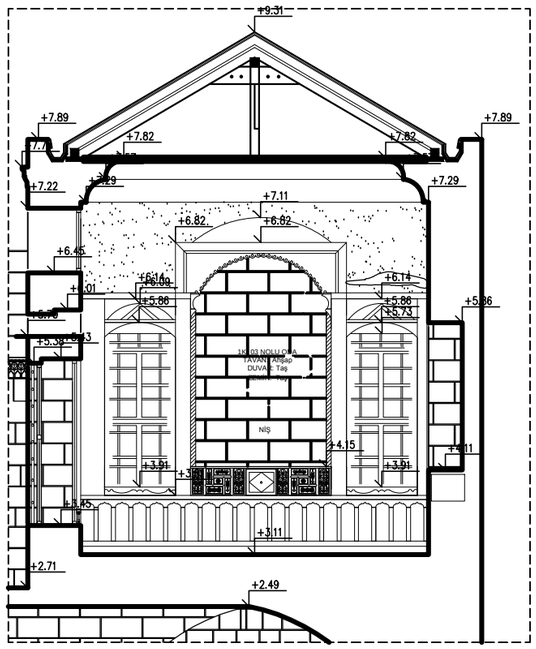
AHŞAP KAPAKLAR :Mevcut kullanılabilir durumda olan ahşap kapaklargeleneksel dokuya uygun olarak tamir edilecek kullanılmayacak durumda olanlar kaldırılacak geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap kapaklar yerleştirilecektir.

PENCERELER:Mevcut durumdaki özgün ve kırık pencereler tadilat yapılabilecekler özgün dokusu korunacak şekilde tamir edilecek tamir işleminden sonra vernik ve boya işlemi yapılcaktır. Kullanılmayacak durumda olan pencereler geleneksel teknik ve malzemeyle 1.sınıf meşe kereste ahşap pencereler yerleştirilecektir.

DEMİR PARMAKLIKLAR:Özgün lokma demir parmaklıklar temizlik ve koruyucu boya işlemlerinden sonra mevcutta korunacaktır. Yerinde mevcut olmayan ise geleneksel teknikle yeniden yapılıp yerine yerleştirilecektir.



1K - 03 ODA (B) ÖLÇEK : 1/20



1K - 03 ODA (D) ÖLÇ: 1/20

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

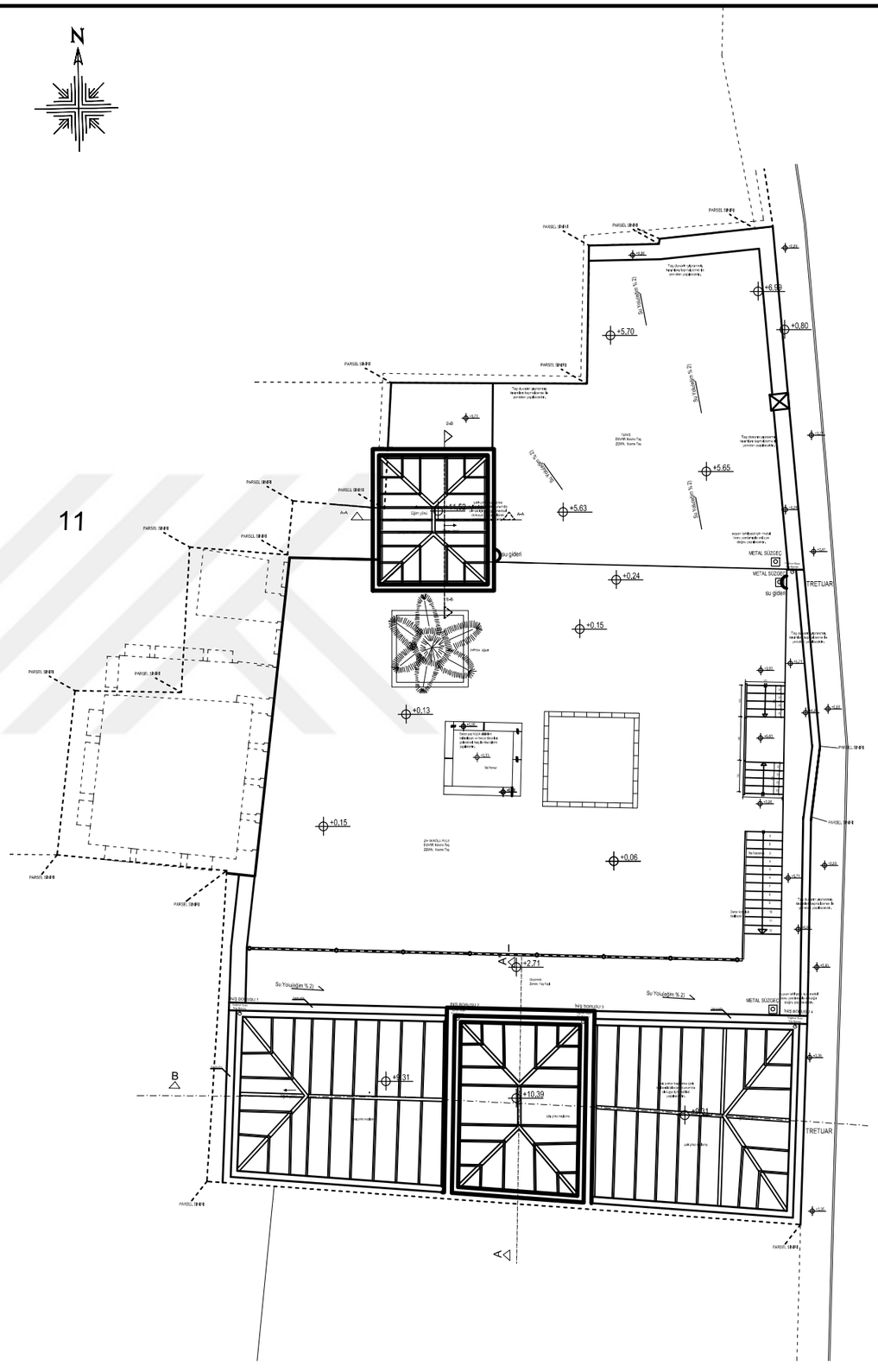
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

PAFTA ADI	DETAYLAR	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	19	0 50 100 150 200 cm



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

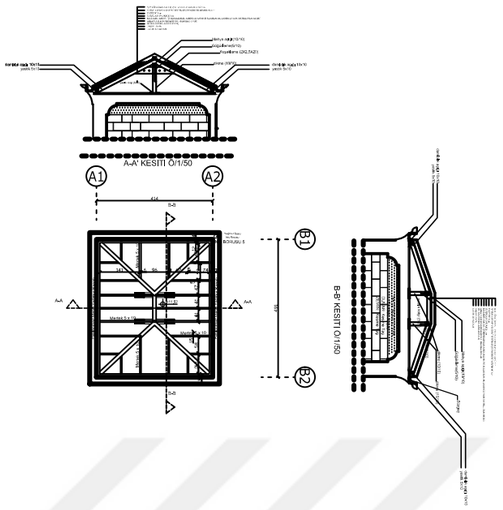
DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

ÖĞRENCİ: MEHMET ÇELİK 16808018
HAZIRLAYAN: MEHMET ÇELİK 16808018

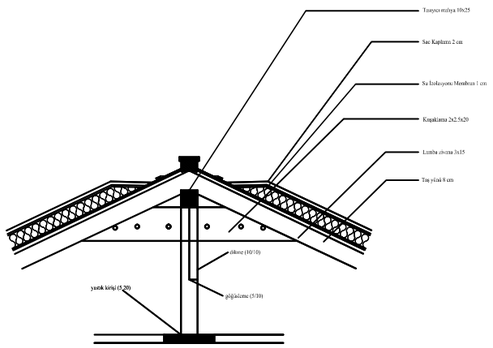
- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

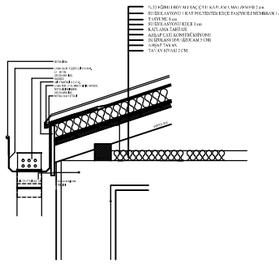
PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	20	0 50 100 150 200 cm



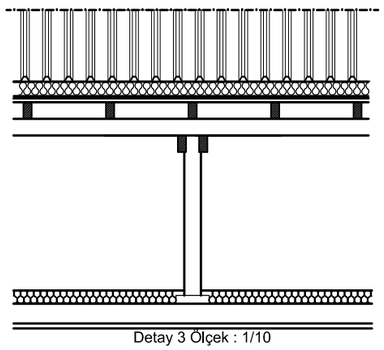
KUZEY ÇATI PLANI ÖLÇEK : 1 /50



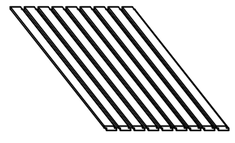
Detay 1 Ölçek : 1/10



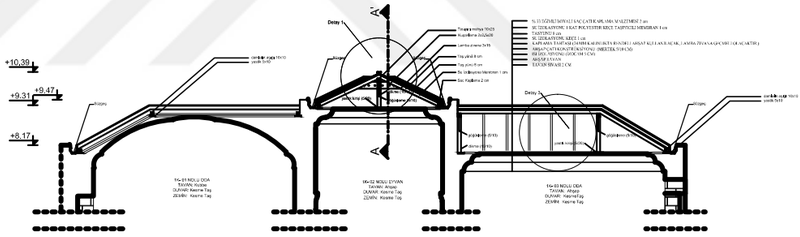
Detay 2 Ölçek : 1/10

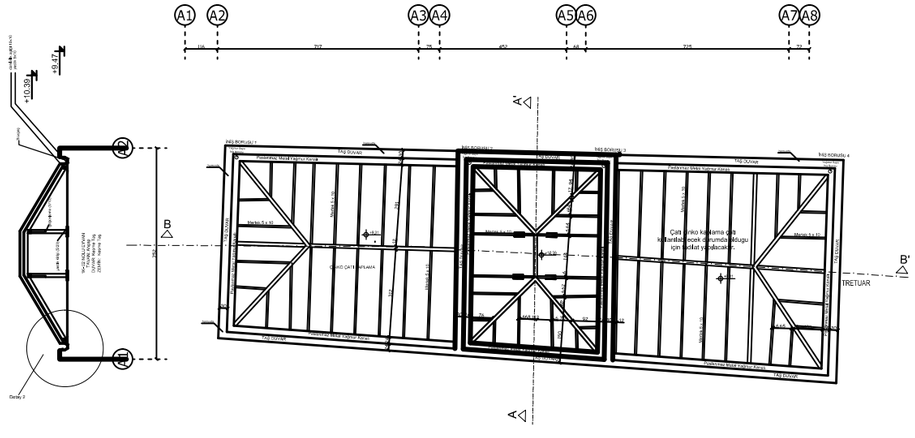


Detay 3 Ölçek : 1/10



LAMBA ZIVANA





GÜNEY ÇATI PLANI ÖLÇEK : 1 /50

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

ÖĞRENCİ : MEHMET ÇELİK 16808018
HAZIRLAYAN : MEHMET ÇELİK 16808018

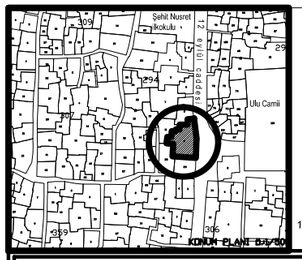
- [ ] RÖLÖVE
- [ ] RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- [ ] RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- [ ] RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- [x] RESTORASYON ANALİZİ
- [ ] RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

EK - 11

PAFTA ADI	ÇATI PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
7	21	0 50 100 150 200 cm

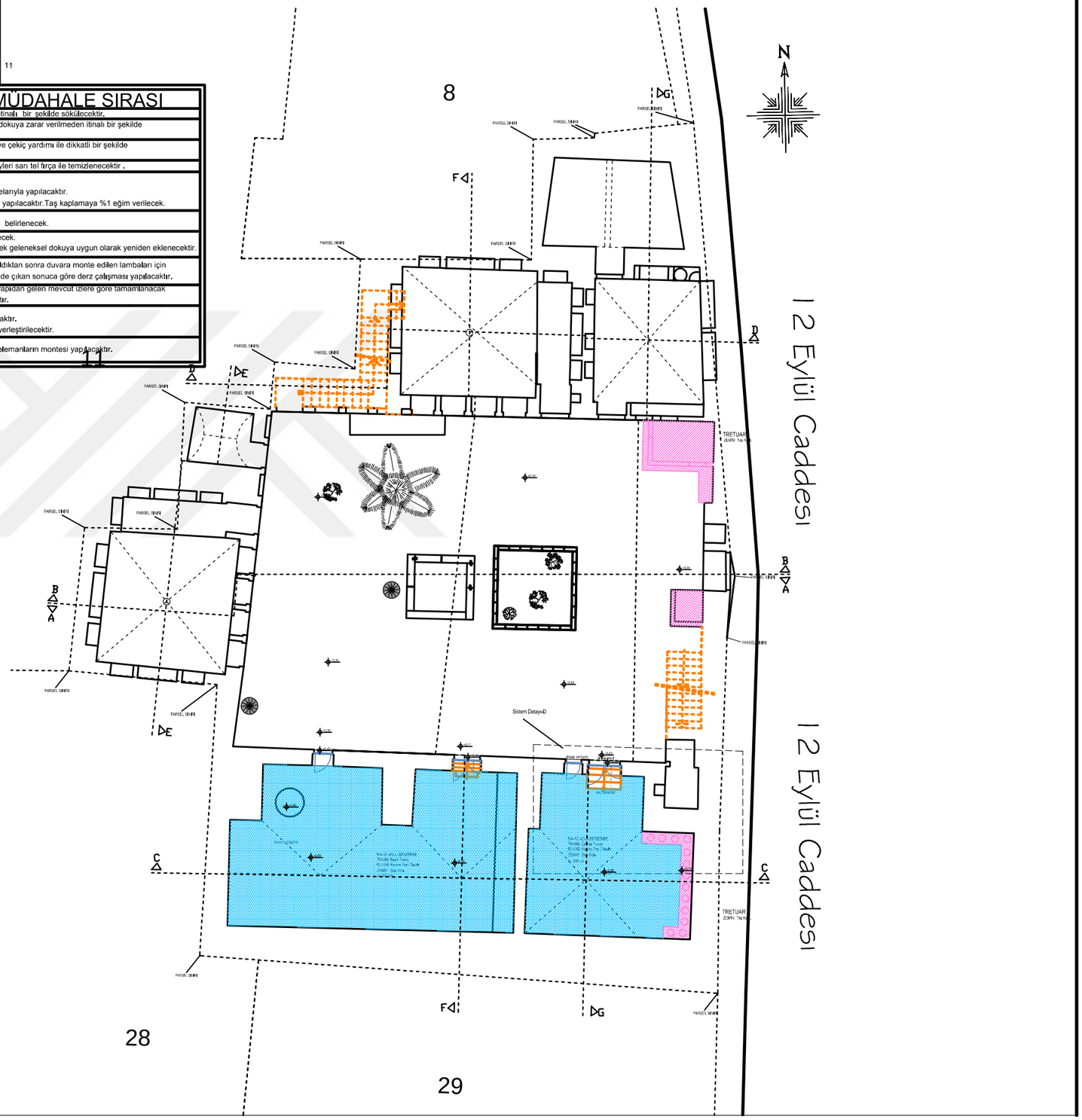
EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



RESTORASYON MÜDAHALE SIRASI

1.	Muhdes ekler yapının özgün haline zarar vermeden itinalı bir şekilde sökülecektir.
2.	Kapatılan kapı ve pencereler açılacaktır. Mevcut taş dokuya zarar verilmeden itinalı bir şekilde çalışılacaktır.
3.	Taş duvarlarda özgün dokuya zarar vermeden murç ve çekiç yardımı ile dikkatli bir şekilde derz sökümü yapılacaktır.
4.	Raspa ve derz çalışmalarından sonra taş duvar yüzeyleri sarı tel fırça ile temizlenecektir .
5.	Damda mevcut beton tabliyeler kaldırılacak. Beton tabliyelerinin kaldırma işlemi sulu beton makinelanıyla yapılacaktır. Düz dam Restorasyon projesindeki gibi taş kaplama yapılacaktır.Taş kaplamaya %1 eğim verilecek.
6.	Damdaki eğime göre su tahliyesi için su borusu alanı belirlenecek.
7.	Pencere denizlikleri sıcak su püskürtülerek temizlenecek. Kırık ve kullanılmayacak durumda olanlar değiştirilerek geleneksel dokuya uygun olarak yeniden eklenecektir.
8.	Taş duvar yüzeylerin tamamımda yüzey temizliği yapıldıktan sonra duvara monte edilen lambaları için kablo bırakılacak bu işlemlerden sonra harç analizinde çıkan sonuca göre derz çalışması yapılacaktır.
9.	Bahçe duvarlarında niteliksiz ekler sökülerek, duvar yapıdan gelen mevcut izlere göre tamamlanacak Duvarlarda eksik olan harpuşta taşları tamamlanacaktır.
10.	Tüm doğramalar 1.kalite meşe kerestesinden yapılacaktır. korkuluklar duvara zarar vermeden itinalı bir şekilde yerleştirilecektir.
11.	Mimari gereklilik sonucu yapıya yeni eklenecek olan elemanların montesi yapılacaktır.



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

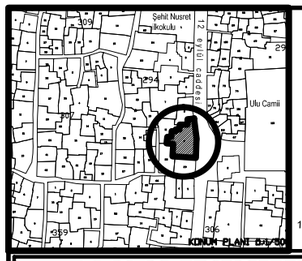
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe keresteden ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarndan boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatilacak.

PAFTA ADI	PLANLAR: -0.96 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	1	0 50 100 150 200 cm

EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



RESTORASYON MÜDAHALE SIRASI

1.	Muhdes ekler yapının özgün haline zarar vermeden itinalı bir şekilde sökülecektir.
2.	Kapatılan kapı ve pencereler açılacaktır. Mevcut taş dokuya zarar verilmeden itinalı bir şekilde çalışılacaktır.
3.	Taş duvarlarda özgün dokuya zarar vermeden murç ve çekiç yardımı ile dikkatli bir şekilde derz sökümü yapılacaktır.
4.	Raspa ve derz çalışmalarından sonra taş duvar yüzeyleri sarı tel fırça ile temizlenecektir .
5.	Damda mevcut beton tabliyeler kaldırılacak. Beton tabliyelerinin kaldırma işlemi sulu beton makinelanıyla yapılacaktır. Düz dam Restorasyon projesindeki gibi taş kaplama yapılacaktır.Taş kaplamaya %1 eğim verilecek.
6.	Damdaki eğime göre su tahliyesi için su borusu alanı belirlenecek.
7.	Pencere denizlikleri sıcak su püskürtülerek temizlenecek. Kırık ve kullanılmayacak durumda olanlar değiştirilerek geleneksel dokuya uygun olarak yeniden eklenecektir.
8.	Taş duvar yüzeylerin tamamımda yüzey temizliği yapıldıktan sonra duvara monte edilen lambaları için kablo bırakılacak bu işlemlerden sonra harç analizinde çıkan sonuca göre derz çalışması yapılacaktır.
9.	Bahçe duvarlarında niteliksiz ekler sökülerek, duvar yapıdan gelen mevcut izlere göre tamamlanacak Duvarlarda eksik olan harpuşta taşları tamamlanacaktır.
10.	Tüm doğramalar 1.kalite meşe kerestesinden yapılacaktır. korkuluklar duvara zarar vermeden itinalı bir şekilde yerleştirilecektir.
11.	Mimari gereklilik sonucu yapıya yeni eklenecek olan elemanların montesi yapılacaktır.

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

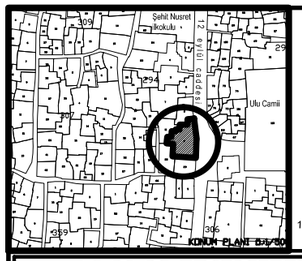
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe kerestesten ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarndan boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatılacak.

PAFTA ADI	PLANLAR : ± 0.00 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	2	0 50 100 150 200 cm

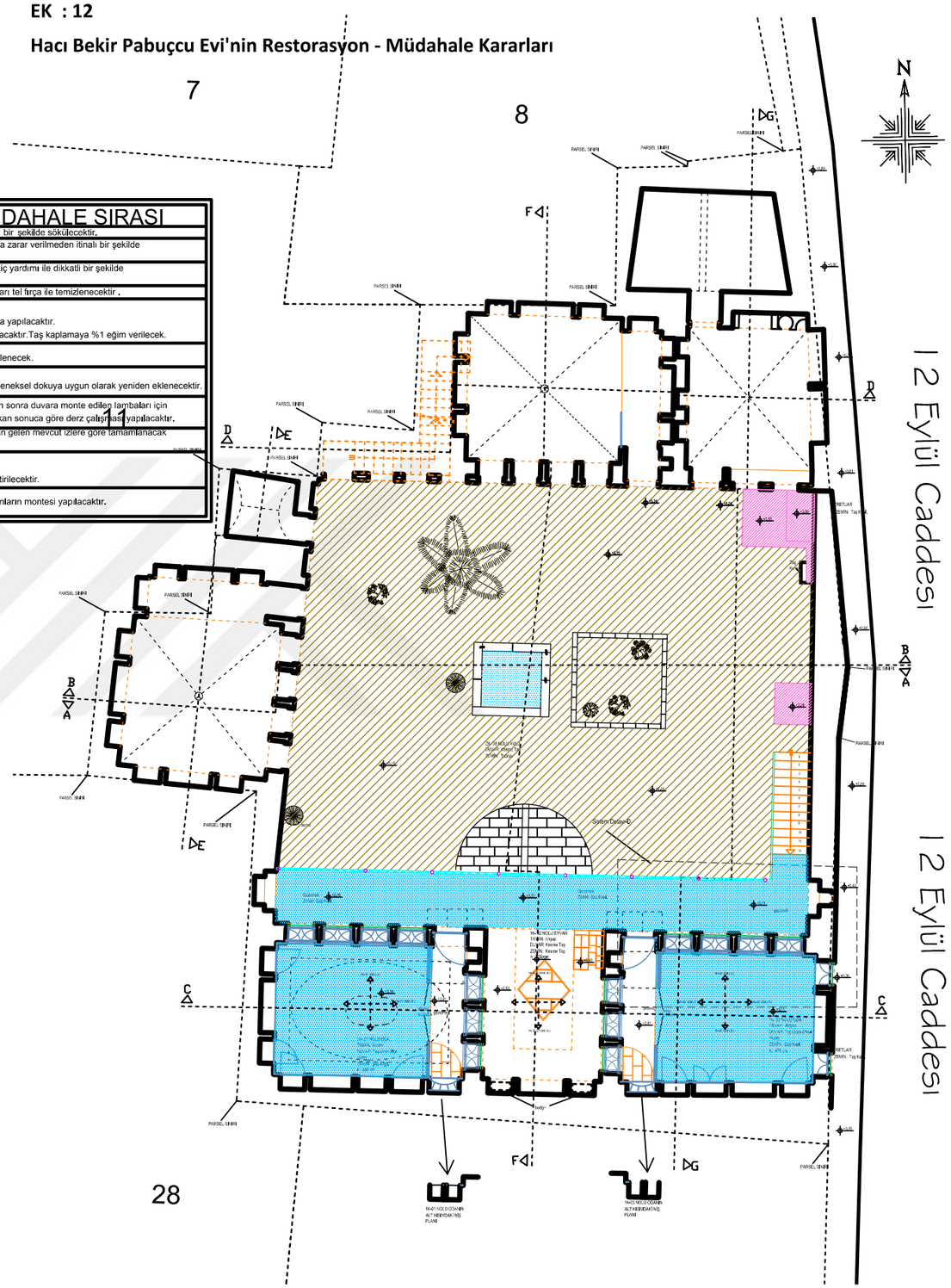
EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



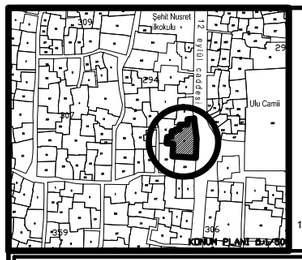
RESTORASYON MÜDAHALE SIRASI

1.	Muhdes ekler yapının özgün haline zarar vermeden itinalı bir şekilde sökülecektir.
2.	Kapatılan kapı ve pencereler açılacaktır. Mevcut taş dokuya zarar verilmeden itinalı bir şekilde çalışılacaktır.
3.	Taş duvarlarda özgün dokuya zarar vermeden murç ve çekiç yardımı ile dikkatli bir şekilde derz sökümü yapılacaktır.
4.	Raspa ve derz çalışmalarından sonra taş duvar yüzeyleri sarı tel fırça ile temizlenecektir .
5.	Damda mevcut beton tabliyeler kaldırılacak. Beton tabliyelerinin kaldırma işlemi sulu beton makinelanıyla yapılacaktır. Düz dam Restorasyon projesindeki gibi taş kaplama yapılacaktır.Taş kaplamaya %1 eğim verilecek.
6.	Damdaki eğime göre su tahliyesi için su borusu alanı belirlenecek.
7.	Pencere denizlikleri sıcak su püskürtülerek temizlenecek. Kırık ve kullanılmayacak durumda olanlar değiştirilerek geleneksel dokuya uygun olarak yeniden eklenecektir.
8.	Taş duvar yüzeylerin tamamımda yüzey temizliği yapıldıktan sonra duvara monte edilen lambaları için kablo bırakılacak bu işlemlerden sonra harç analizinde çıkan sonuca göre derz çalışması yapılacaktır.
9.	Bahçe duvarlarında niteliksiz ekler sökülerek, duvar yapıdan gelen mevcut izlere göre tamamlanacak Duvarlarda eksik olan harpuşta taşları tamamlanacaktır.
10.	Tüm doğramalar 1.kalite meşe kerestesinden yapılacaktır. korkuluklar duvara zarar vermeden itinalı bir şekilde yerleştirilecektir.
11.	Mimari gereklilik sonucu yapıya yeni eklenecek olan elemanların montesi yapılacaktır.


7
8
11
28
N
12 Eylül Caddesi
12 Eylül Caddesi
PARSEL SINIRI
Sivalı Dadaeli
TAVAN ALTI KOTU
TAVAN ALTI KOTU
TAVAN ALTI KOTU

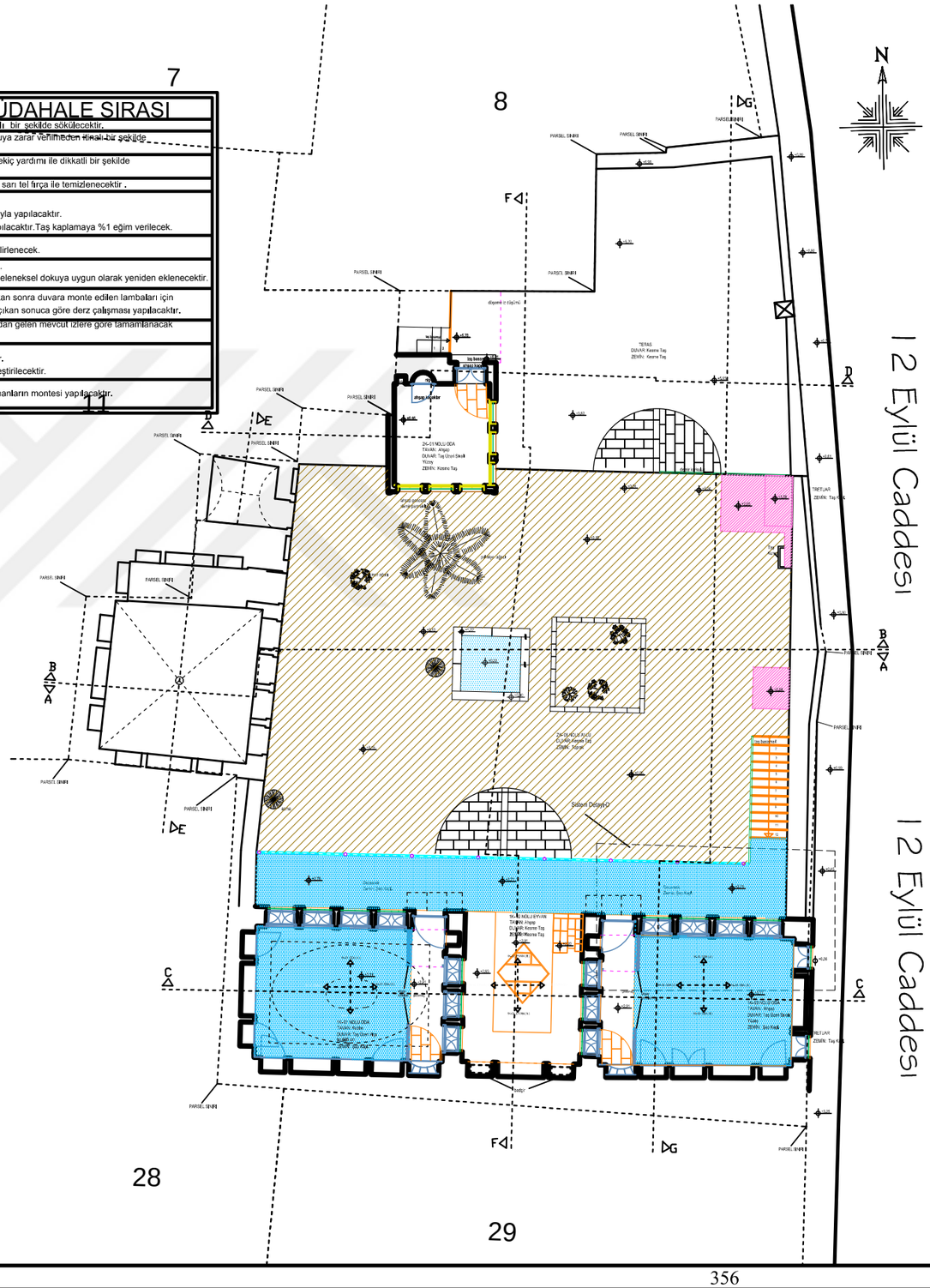
EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



RESTORASYON MÜDAHALE SIRASI

1.	Muhdes ekler yapının özgün haline zarar vermeden itinalı bir şekilde sökülecektir.
2.	Kapatılan kapı ve pencereler açılacaktır. Mevcut taş dokuya zarar verilmeden itinalı bir şekilde çalışılacaktır.
3.	Taş duvarlarda özgün dokuya zarar vermeden murç ve çekiç yardımı ile dikkatli bir şekilde derz sökümü yapılacaktır.
4.	Raspa ve derz çalışmalarından sonra taş duvar yüzeyleri sarı tel fırça ile temizlenecektir .
5.	Damda mevcut beton tabliyeler kaldırılacak. Beton tabliyelerinin kaldırma işlemi sulu beton makinelanıyla yapılacaktır. Düz dam Restorasyon projesindeki gibi taş kaplama yapılacaktır.Taş kaplamaya %1 eğim verilecek.
6.	Damdaki eğime göre su tahliyesi için su borusu alanı belirlenecek.
7.	Pencere denizlikleri sıcak su püskürtülerek temizlenecek. Kırık ve kullanılmayacak durumda olanlar değiştirilerek geleneksel dokuya uygun olarak yeniden eklenecektir.
8.	Taş duvar yüzeylerin tamamımda yüzey temizliği yapıldıktan sonra duvara monte edilen lambaları için kablo bırakılacak bu işlemlerden sonra harç analizinde çıkan sonuca göre derz çalışması yapılacaktır.
9.	Bahçe duvarlarında niteliksiz ekler sökülerek, duvar yapıdan gelen mevcut izlere göre tamamlanacak Duvarlarda eksik olan harpuşta taşları tamamlanacaktır.
10.	Tüm doğramalar 1.kalite meşe kerestesinden yapılacaktır. korkuluklar duvara zarar vermeden itinalı bir şekilde yerleştirilecektir.
11.	Mimari gereklilik sonucu yapıya yeni eklenecek olan elemanların montesi yapılacaktır.



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

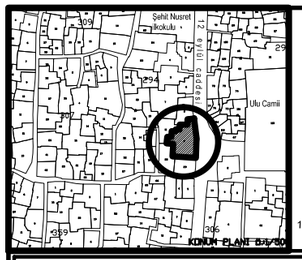
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe kerestesten ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarndan boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatılacak.

PAFTA ADI	PLANLAR : +6.22 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	4	0 50 100 150 200 cm

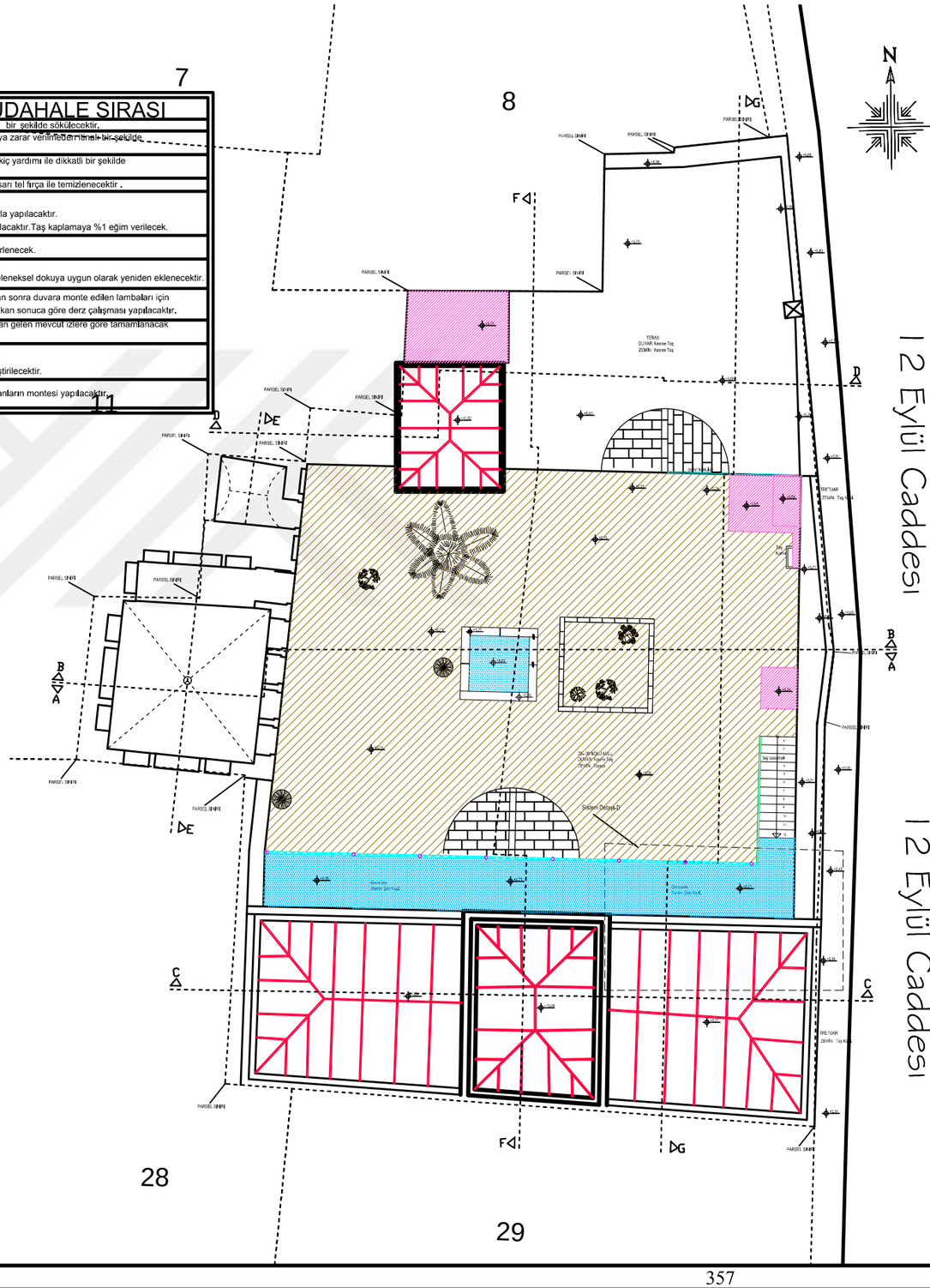
EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



RESTORASYON MÜDAHALE SIRASI

1.	Muhdes ekler yapının özgün haline zarar vermeden itinalı bir şekilde sökülecektir.
2.	Kapatılan kapı ve pencereler açılacaktır. Mevcut taş dokuya zarar verilmeden itinalı bir şekilde çalışılacaktır.
3.	Taş duvarlarda özgün dokuya zarar vermeden murç ve çekiç yardımı ile dikkatli bir şekilde derz sökümü yapılacaktır.
4.	Raspa ve derz çalışmalarından sonra taş duvar yüzeyleri sarı tel fırça ile temizlenecektir .
5.	Damda mevcut beton tabliyeler kaldırılacak. Beton tabliyelerinin kaldırma işlemi sulu beton makinelanıyla yapılacaktır. Düz dam Restorasyon projesindeki gibi taş kaplama yapılacaktır.Taş kaplamaya %1 eğim verilecek.
6.	Damdaki eğime göre su tahliyesi için su borusu alanı belirlenecek.
7.	Pencere denizlikleri sıcak su püskürtülerek temizlenecek. Kırık ve kullanılmayacak durumda olanlar değiştirilerek geleneksel dokuya uygun olarak yeniden eklenecektir.
8.	Taş duvar yüzeylerin tamamımda yüzey temizliği yapıldıktan sonra duvara monte edilen lambaları için kablo bırakılacak bu işlemlerden sonra harç analizinde çıkan sonuca göre derz çalışması yapılacaktır.
9.	Bahçe duvarlarında niteliksiz ekler sökülerek, duvar yapıdan gelen mevcut izlere göre tamamlanacak Duvarlarda eksik olan harpuşta taşları tamamlanacaktır.
10.	Tüm doğramalar 1.kalite meşe kerestesinden yapılacaktır. korkuluklar duvara zarar vermeden itinalı bir şekilde yerleştirilecektir.
11.	Mimari gereklilik sonucu yapıya yeni eklenecek olan elemanların montesi yapılacaktır.



DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

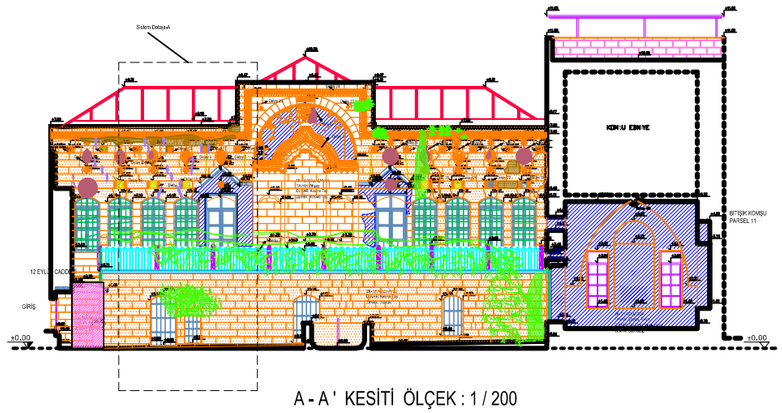
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe kerestesten ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarndan boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatılacak.

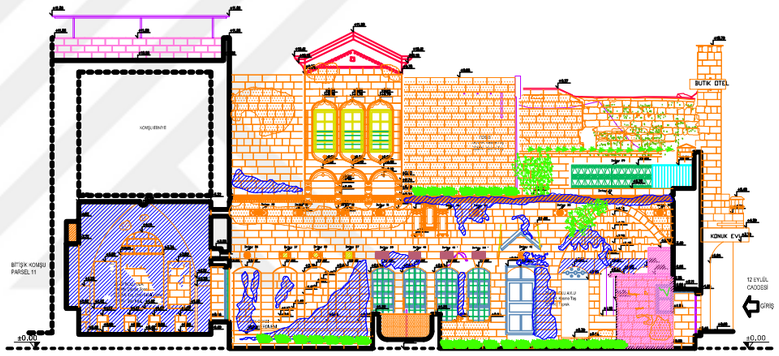
PAFTA ADI	PLANLAR : +11.52 KOT PLANI	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	5	0 50 100 150 200 cm

EK : 12

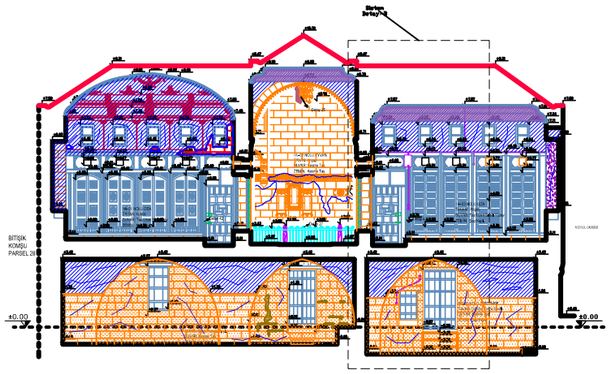
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



A - A ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



B - B ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



C - C ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

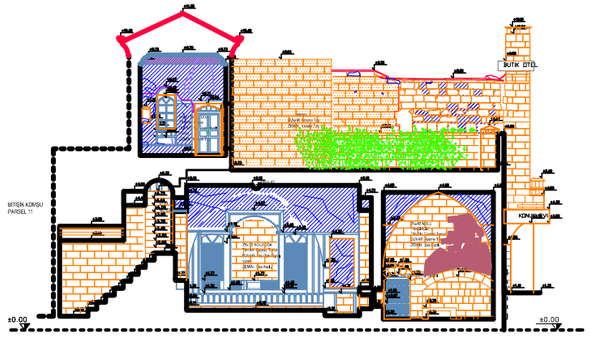
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe keresteden ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarından boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatılacak.

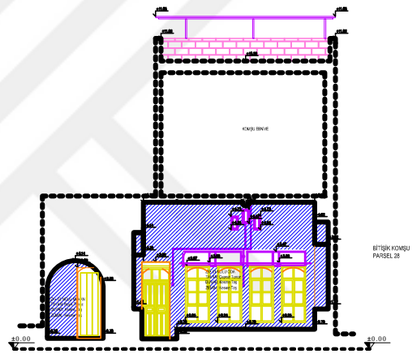
PAFTA ADI	KESİTLER 1/200	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	6	0 50 100 150 200 cm

EK : 12

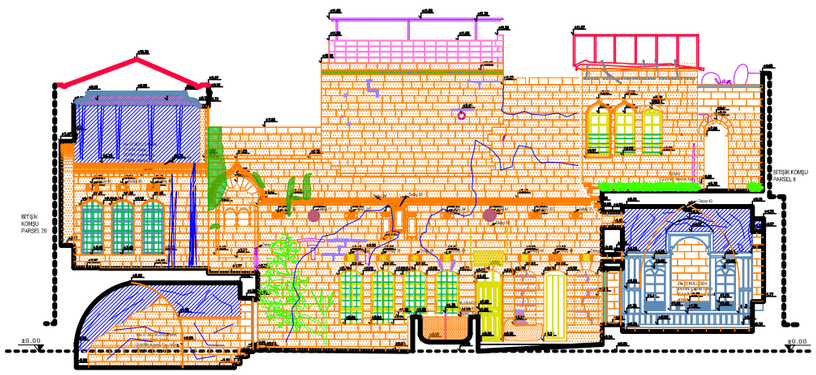
Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



D - D ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



E - E ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200



F - F ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

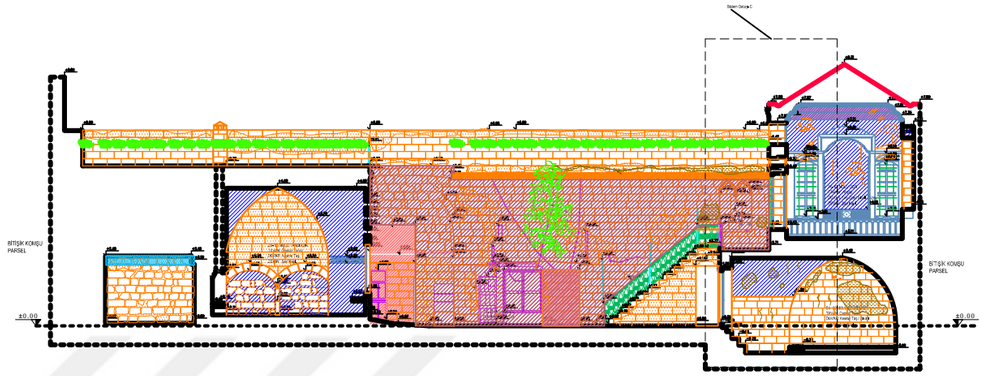
RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe kerestеden ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarından boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatilacak.

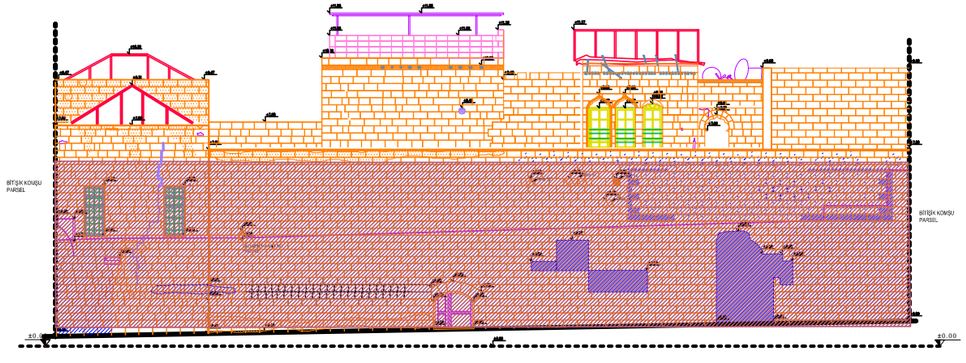
PAFTA ADI	KESİTLER 1/200	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	7	0 50 100 150 200 cm

EK : 12

Hacı Bekir Pabuçcu Evi'nin Restorasyon - Müdahale Kararları



G - G ' KESİTİ ÖLÇEK : 1 /200



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK : 1 / 200

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON BİLİM DALI

ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇCU EVİ'NİN
RESTORASYON ÖNERİSİ

DANIŞMAN: DOÇ. DR. NESLİHAN DALKILIÇ

HAZIRLAYAN: MEHLİKA ÇELLİK 16808018

- ☐ RÖLÖVE
- ☐ RÖLÖVE - MALZEME ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - HASAR ANALİZİ
- ☐ RÖLÖVE - DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 1. DÖNEM ANALİZİ
- ☐ RESTİTÜSYON - 2. DÖNEM ANALİZİ
- ◪ RESTORASYON ANALİZİ
- ☐ RESTORASYON - MÜDAHALE KARARLARI

RESTORASYON- MÜDAHALE KARARLARI

- Kırık ve kullanılmayacak durumda olan ahşap kapı ve pencereler ahşap ve metal pencere ve kapılar sökülüp yerine aslına uygun şekilde 1.sınıf meşe keresteden ahşap pencere ve kapılar yapılacaktır ve özgün yapısı korunup cam malzemeler takılacaktır.
- Korunacak olan ahşap kaplamalar ,kapaklar , kapı ve ahşap pencerelere gerekli onarımlar yapıldıktan sonra ahşap koruyucu sürülüp korunacaktır.
- Tavanda bulunan boyalı yüzeylerin temizlenip yapıya özgün boya ile tekrarından boyanması
- Duvarlarda ve tavanlarda çekiç ve murçla sıva raspası yapılacaktır, çıkacak dokuya göre kireç esaslı harçla sıva veya derz yapılacaktır.
- Özgün lokma demir parmaklıklara ve özgün metal korkuluklara iki kat antipas iki kat boya yapılıp korunacaktır.
- Geleneksel yapının cephesinde aykırı şekilde yapılan mudehaleler kaldırılarak cephenin aslına uygun şekilde yeniden yapılması
- Geleneksel dokuya uygun olmayan metal korkuluklar kaldırılıp aslına uygun olarak yeniden yapılcaktır.
- Beton şap kaldırılarak döşemenin geleneksel dokuya uygun olarak taş kaplama yapılması
- Duvar ,tavan ve avlu da çıkan bitkiler sökülecek ve yeniden filizlenmemesi için kök kurutucular kullanılacaktır.
- Toprak kaplı alanların temizlenip,bozuk olmuş kısımların aslına uygun şekilde taş kaplama yapılması
- Çinko çatıdaki deformasyonların ortadan kalkması için gerekli tadilat ve onarım işlemlerinin yapılması kullanılmayacak durumda olanların yeniden yapılması
- Yapı da bulunan niteliksiz ekler (eklenti alan , kablo, muhdes ahşap ... vb gibi) kaldırılacak.
- Oda tavanlarında ki kalemişi süslemelerin özgün dokuya göre yapılması
- Duvar yüzeyindeki derz boşalması olan yerlerde geleneksel harç ile derz işlemi yapılacaktır.
- Yıkılmış , yerinde olmayan veya yeniden yapılması gerekli olan duvar taşlarının yapılması
- 16 Geleneksel yapının tüm dış duvarlarında yakın dönemde yapılmış sıva ve boyalar küçük el aletleri kullanılarak temizlenecektir. Kesme yonu ve moloz taş duvarlarda derz açma ve gerekli görülen yerlerde çürütme işlemi yapılacaktır. Bu çalışmadan sonra duvarlardaki taş yüzeyler sarı tel fırça ile temizlenerek boşalan derzler inkara harç ile kapatılacak.

PAFTA ADI	KESİTLER	
SET NO	PAFTA NO	ÖLÇEK
8	8	0 50 100 150 200 cm

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Mehlika ÇELLİK

Doğum Tarihi ve Yeri : 12/08/1988 Şanlıurfa

Yabancı Dili : İngilizce

E-posta : mehlikacellik@gmail.com

ÖĞRENİM DURUMU

Derece Alan	Okul/Üniversite	Mezuniyet Yılı
Y. Lisans :Mimarlık	Dicle Üniversitesi (DİYARBAKIR)	2016- 2018
Lisans : Mimarlık	Mardin Artuklu Üniversitesi (DİYARBAKIR)	2008- 2012
Lise :	Şanlıurfa Anadolu Lisesi (ŞANLIURFA)	2002- 2006

İŞ TECRÜBESİ

YAPILAN PROJELER

1. Hayat Park Projesi, Çevre Düzenlemesi ve Sosyal Tesis Alanları, (Şanlıurfa / 2012-2013)
2. Panorama Hayat Evleri, Saha Şefi, Kaba ve İnce İşler Şefi (Şanlıurfa / 2013-2015)
3. Fırfırlı Cami Restorasyon Projesi, Şantiye Şefi (Şanlıurfa / 2015)
4. Şehr-İ Hayat Evleri, Şantiye Şefi, Proje Müdürü (Şanlıurfa / 2012 - 2016)
5. Dgs Yapı, Ofis Dizayn Mimarı, (Şanlıurfa / 2012- 2018)
6. Uğur Çadırcı İnşaat, Proje Müdürü (Şanlıurfa / 2017)
7. İconova Projesi, İnce İşler, Proje Müdürü (Gaziantep / 2017 - 2018)
8. Sokak Sağlıklaştırma Projeleri, Mardin/Midyat
9. Hacı Bekir Pabuççu Evi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri, Şanlıurfa
10. İsmail Sevim Evi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri, Midyat, Mardin
11. Tevfik Gümüşay Evi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri, Acırlı, Mardin
12. Necmettin Turan Evi Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri, Arnas, Mardin

DİCLE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEZ İNTİHAL FORMU

ÖĞRENCİ BİLGİLERİ	
ADI VE SOYADI	MEHLİKA ÇELLİK
ÖĞRENCİ NO	16808018
EĞİTİM – ÖĞRETİM YILI	2018 - 2019
YARIYIL	☒ Güz ☐ Bahar
ANABİLİM DALI	Mimarlık
PROGRAM	Yüksek Lisans
TEZ KONUSU	ŞANLIURFA HACI BEKİR PABUÇÇU EVİ'NİN RESTORASYON ÖNERİSİ
İNTİHAL RAPORU BİLGİLERİ	
RAPOR TÜRÜ	Tez Savunma Sınavı Sonrası
SAYFA SAYISI	381
BENZERLİK ORANI	%19
RAPORLAMA TARİHİ	22/02/2019

Yukarıda başlığı/konusu gösterilen tez çalışmamın kapak sayfası, giriş, ana bölümler, sonuç ve tartışma kısımlarından oluşan toplam 381 sayfalık kısmına ilişkin, 22/02/2019 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından turnutin adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan intihal raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 19 'tür.

Uygulanan filtrelemeler:

☐ Kabul/Onay sayfaları hariç,
☐ Kaynakça hariç
☐ Alıntılar hariç/dâhil
☐ Diğer

Dicle Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Lisansüstü Programlarda Tez Çalışması İntihal Raporu Uygulama Esasları'nı inceledim ve bu Uygulama Esasları'nda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edilmesi durumunda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

(Öğrencinin Adı Soyadı)
MEHLİKA ÇELLİK
(04/03/2019)

Doç. Dr. Neslihan DALKILIÇ **Tez Danışmanı** (04/03/2019)	Doç. Dr. Türkan KEJANLI **Anabilim Dalı Başkanı** (04/03/2019)

Formdaki bilgiler bilgisayar ortamında doldurulmalıdır. El yazısı ile doldurulan formlar geçersiz sayılmaktadır.