

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
NAKİŞ EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN
ANTEP İŞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMININ
HAZIRLANMASI VE ETKİLİLİĞİNİN SAPTANMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEZ DANIŞMANI
YRD.DOÇ. NURSEL BAYKASOĞLU
DOÇ.DR. GÜZİN SUBAŞI

HAZIRLAYAN
058128103
SAMİYE ÇINAR

ANKARA
2008

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

.....ait.....

başlıklı tezi
tarihinde, jürimiz tarafından.....
Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak
 kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):.....
 Üye (Tez Danışmanı):.....
 Üye:.....
 Üye:.....
 Üye:.....
 Üye:.....

ÖNSÖZ

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Nakış Eğitimi yüksek lisans tez çalışması olarak hazırlanan bu araştırmada; Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi öğretim programının değerlendirilmesi amaç edinilmiştir.

Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; araştırmanın problemi, amacı ve önemi açıklanmıştır. Sınırlılıklar ve sayıtlılar belirlenip araştırma ile ilgili tanımlara yer verilmiştir. İkinci bölümde, ilgili yayın ve araştırmalar yer almaktadır. Üçüncü bölümde araştırma yöntemi, dördüncü bölümde de, 40 kişiye uygulanan anket sonuçlarından ve 23 adet ürün bilgi formlarından elde edilen bulgular ve yorum ile Antep işi öğretim programı yer almıştır. Beşinci bölümde ise araştırmadan elde edilen sonuçlar ve öneriler bulunmaktadır.

Çalışmalarında bana yol gösteren ve destek veren danışmanlarım, Sayın Yrd. Doç. Nursel Baykasoglu ve Doç. Dr. Güzin Subaşı'na, teşekkür ederim. Ayrıca; araştırmamda bana büyük destek veren meslektaşlarıma, her zaman yanımda olan, sabır ve anlayışlarını esirgemeyen aileme ve bu yolda benimle birlikte sabırla ilerleyen eşim Mahmut Karataş'a teşekkürlerimi sunarım.

Samiye ÇINAR

ÖZET

ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMININ HAZIRLANMASI VE ETKİLİLİĞİNİN SAPTANMASI

Samiye ÇINAR

El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı

1.Tez Danışmanı: Yard. Doç. Nursel Baykasoğlu

2.Tez Danışmanı: Doç. Dr. Güzin Subaşı

Nisan-2008

Bu araştırmada, Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işine ilişkin öğretim programı hazırlanıp, değerlendirilmiştir. Araştırma üç aşamada gerçekleştirilmiştir.

Birinci aşamada araştırmacı tarafından Antep işinin teknik özelliklerini belirleme amacıyla yörede yaşayan 40 bireye 21 soruluk bir anket uygulanmış ve 23 ürün hazırlanan bilgi formu ile incelenmiştir. Bireylerden ve yörede yapılan ürünlerden elde edilen bilgiler birbiri ile karşılaştırıldığında paralellik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

İkinci aşamada öğretim programının hedef ve hedef davranışları belirlendikten sonra içerik hazırlanmış bu doğrultuda ünite düzenleme çizelgesi hazırlanarak, öğretim programı oluşturulmuştur. Bilgi ve işlem yapıları doğrultusunda ölçme araçları geliştirilmiştir.

Bilişsel alan davranışlarını ölçme amacıyla hazırlanan ölçme aracının geçerliliğini belirlemek için uzman görüşü alınmış, daha sonra 12 kursiyere uygulanarak testi yarılama yöntemiyle güvenilirlik çalışması yapılmıştır. Devinişsel alan davranışlarının ölçme amacıyla süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçekleri geliştirilerek geçerliklerini belirlemek için, uzman görüşüne başvurulmuştur. Duyuşsal alan davranışlarını ölçme amacıyla Akademik Benlik kavramı ölçme aracı alana uyarlanarak kullanılmıştır.

Araştırmanın üçüncü aşamasında hazırlanan öğretim programı uygulanmıştır. geçilmiştir. Bilgi testi ve akademik benlik kavramı ölçeği, öğretim programının başında ve sonunda ön test-son test olarak uygulanmıştır. Süreç değerlendirme

ölçekleri, öğretim gözlem yapılarak, ürün değerlendirme ölçekleri sürecin sonunda araştırmacı ve iki öğretmen tarafından değerlendirilmiş ve süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeklerinden elde edilen verilerin aritmetik ortalamaları alınmıştır.

Araştırma sonucunda elde edilen verilerin çözümlenmesi amacıyla “Bilgi Testi Ön-Son test puanları” ile “Akademik Benlik Kavramı Ölçeği ön-son test puanları” arasında anlamlı bir fark olup olmadığı “Wilcoxon” testi yapılarak belirlenmiştir. Kursiyerlerin bilgi testi son test puanları, Akademik Benlik Kavramı Ölçeği son test puanları, süreç değerlendirme ölçeği son test puanları ile ürün değerlendirme ölçekleri puanları “aşamalı regresyon (stepwise) tekniği” ile analiz edilmiştir.

Kursiyerlerin devinişsel davranış puanlarında, programdaki amaçlar ölçüt alındığında; %90 ve üstü puanlar tam öğrenme düzeyi, %70 ve üstü puanlar yeterli öğrenme düzeyi, %45 ve üstü puanlar ise geçerli öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre;

Kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile bilgi testi son test puanları arasında bilgi testi son test puanları lehine anlamlı bir fark vardır.

Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile Akademik Benlik Kavramı ölçeği son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark vardır.

Araştırmanın bağımlı değişkeni olan ürün puanlarını, bağımsız değişkenlerden devinişsel alana ilişkin süreç değerlendirme puanlarını anlamlı olarak yordamış, diğer değişkenler olan Akademik Benlik Kavramı Ölçeği ve bilgi testinden elde edilen puanlar anlamlı olarak yordanmamıştır.

Devinişsel alan süreç değerlendirme ölçeği puanlarına göre, kursiyerlerin %58,3’ü tam öğrenme düzeyine, %41,6’sı yeterli öğrenme düzeyine ulaşmıştır.

SUMMARY

DETERMINING OF THE EFFICIENCY OF THE ANTEP STYLE TEACHING PROGRAMME TO BE USED FOR THE HAND EMBROIDERY PROGRAMMES IN THE FOLK EDUCATION CENTERS

In this research, the effectiveness of programme have been stabilized by preparing a teaching programme about Antep needleworks in Birecik region, Şanlıurfa. In this research there are three stages.

At first stage, by the help of a researcher twenty-one questioned poll about their products have been taken to forty people who live in that region.

It is concluded that the information from individuals and products of this region are similar to each other.

In this investigation, preparing the Antep Style instruction programme concerning hand embroidery techniques in Folk Education Centers, the effectiveness of the programme was determined. The investigation was made in three stages.

In the first stage, literatures scanning about Antep Style hand embroidery techniques were done by the investigator. As a result of this scanning working, the development of Antep Style embroidery techniques, the tools which were used, the peculiarity of design, the symbols of embroidery techniques and embroidery techniques were determined and their analysis were made.

In the second stage, after determining the object and objective attitudes of instruction programme, the instruction programme was formed by preparing of unity arrangement chart. In direction to knowledge and process layers, measurement tools were developed. In order to determine the validity of measurement tool which was prepared for measuring intellectual area attitudes, an expert's opinion was consulted, and then, after being applied to sixteen pupils, a validity study was made with the

method of "completing the half of the test". A process evaluating measure and product evaluating measure were developed by investigator, and an expert's opinion was conducted in order to determine their validity.

The third stage of investigation was practicing the prepared instruction programme. Knowledge test and the measure of academic conceit concept were practiced as pre and final tests at the beginning and at the end of the programme. Process evaluating and product evaluating measures were evaluated by two teachers with the investigator by means of observation. Arithmetic average of data which were resulted from process evaluating measure was taken.

The products done in Birecik region in Şanlıurfa, constitutes research center and twelve students attending the course in Birecik Public Education Center constitute the illustrations.

By the aim of analyzing the data resulted from the investigation, whether there is a significant difference between "the pre and final test points of knowledge test and pre and final test points of academic conceit concept measure" was determined by means of applying "Wilcoxon" test.

The final test points of knowledge test, final test points of process evaluating measure and the points of product evaluating measure were analyzed with "stepwise regression" techniques.

The points of pupils' motional behavior, when the measure was the objectives in the programme, the points % 90 and above were accepted as complete learning level, % 70 and above were accepted as sufficient learning level, % 45 and above were accepted as valid learning level.

According to the findings obtained from the investigation;

There is a significant difference in favor of the final test points of knowledge test between pupils' pre test points of knowledge test and final test points of knowledge test.

There is a significant difference in favor of the final test between the pupils' pre test points of academic conceit concept measure and the final test points of academic conceit concept measure.

The product points which was the dependent variable evaluated the process evaluating points which was from independent variable relating motional areas, meaningfully, but did not evaluate academic conceit concept measure and points obtaining from knowledge test, which were other variable, meaningfully.

According to the process evaluating measure points, % 58,3 of the pupils reached the complete learning level, % 41,6 of them reached the sufficient learning level.

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
SUMMARY.....	v
İÇİNDEKİLER.....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	x
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ.....	xv

BÖLÜM 1

GİRİŞ 1.1. Problem.....	1
1.2. Amaç.....	6
1.3. Önem.....	7
1.4. Sınırlılıklar	8
1.5. Sayıtlılar	8
1.6. Tanımlar / Terimler.....	9

BÖLÜM 2

İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

2.1. Türkiye’de Halk Eğitimi ve Tarihi Gelişimi.....	11
2.1.1. Halk Eğitimi Nedir?.....	11
2.1.2. Türkiye’de Halk Eğitiminin Gelişimi.....	12
2.2. Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme.....	16
2.2.1. Eğitimde Program.....	16
2.2.2. Program Değerlendirme.....	18
2.2.3. Program Geliştirme.....	18
2.4. Antep İşi.....	20
İlgili Araştırmalar.....	22

Sayfa**BÖLÜM 3****YÖNTEM**

3.1. Araştırmanın Modeli.....	29
3.2. Evren Örneklem ve Araştırma Grubu.....	29
3.3. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi.....	29

BÖLÜM 4**BULGULAR VE YORUMLAR**

4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi Yapan Bireylere ve Ürünlerine ilişkin Bulgular ve Yorum.....	32
4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Ürünlere İlişkin Bulgular ve Yorum.....	48
4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri Öğretim Programı.....	55
4.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ünitesine İlişkin Öğretim Programının Hedefleri Ve Hedef Davranışları.....	55
4.3.2 Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi Öğretim Programının İşe Yararlılık Derecesi.....	307

BÖLÜM 5**SONUÇ VE ÖNERİLER**

5.1. Sonuç.....	311
5.2. Öneriler.....	312

KAYNAKÇA.....	313
---------------	-----

EKLER.....	319
------------	-----

TABLOLAR LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Yaş Durumları.....	32
Tablo 2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Cinsiyet Özellikleri.....	33
Tablo 3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Medeni Durumları.....	33
Tablo 4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Öğrenim Durumları.....	34
Tablo 5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Meslek Durumları.....	35
Tablo 6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Antep işi Yapımını Nereden Öğrendikleri.....	36
Tablo 7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
Antep işini Niçin Yaptıkları.....	36
Tablo 8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin	
En Çok Uyguladıkları Antep işi Teknikleri.....	37

Tablo 9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Uyguladıkları Yardımcı İğne Teknikleri.....38

Tablo 10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Uyguladıkları Bezeme Konuları.....38

Tablo 11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Kumaş.....39

Tablo 12. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları İplik.....40

Tablo 13. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Desen Geçirme Teknikleri.....40

Tablo 14. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Desen Kaynakları.....41

Tablo 15. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Renk.....42

Tablo 16. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Yaptıkları Ürün42

Tablo 17. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

Kesme İşlemi Esnasında Kullandıkları Araç..... .43

Tablo 18. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Kenar Temizleme Teknikleri.....44

Tablo 19. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Saklama Yöntemleri.....45

Tablo 20. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

Kumaş Kesme Yöntemleri.....45

Tablo 21. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin

En Çok Kullandıkları Kompozisyon46

Tablo 22. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürün Türleri... 48**Tablo 23.** Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde

Kullanılan Kumaş Türleri.....49

Tablo 24. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde

Kullanılan İplik Türleri.....49

Tablo 25. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde

Kullanılan Renkler50

Tablo 26. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde

Kullanılan Teknikler.....51

Tablo 27. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde

Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri.....	52
--	----

Tablo 28. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde

Kullanılan Bezeme Konuları.....	53
---------------------------------	----

Tablo 29. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerin

Yapımında Kullanılan Kompozisyon Özellikleri.....	54
---	----

Tablo 30. Kursiyerlerin Bilgi Testi – Ön Test İle Son Test Puanlarının

Ortalama, Wilcoxon Testi Sonuçları.....	307
---	-----

Tablo 31. Ürün Değerlendirme Puanlarının Yordayıcıları Olarak Bilişsel

Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları ve

Süreç Değerlendirme Puanları Değişkenlerine İlişkin Aşamalı

Regresyon Analizi Sonuçları.....	309
----------------------------------	-----

Tablo 32. Kursiyerlerin Devinişsel Alan Puanlarına Göre Öğrenme Düzeyleri...310

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Fotoğraf No -1- Birecik.....	167
Fotoğraf No -2- Kelaynak.....	169
Fotoğraf No -3- İşlemeye Örnek	173
Fotoğraf No -4- İşlemeye Örnek	173
Fotoğraf No -5- Antep İşine Örnek	173
Fotoğraf No -6- Kenar Çitime.....	176
Fotoğraf No -7- Halbur (Filtre).....	176
Fotoğraf No -8- Pesent (Susma).....	176
Fotoğraf No -9- Ajur.....	176
Fotoğraf No -10- Cetvel, Mezür	181
Fotoğraf No -11- Kareli Kağıt.....	181
Fotoğraf No -12- Kalem, Silgi ve Kalem Traş	182
Fotoğraf No -13- Desen Kaynakları	182
Fotoğraf No -14- Desen Kaynakları	182
Fotoğraf No -15- Desen Kaynakları	182
Fotoğraf No -16- Desen	183
Fotoğraf No -17- Kumaş	183
Fotoğraf No -18- İplik	184
Fotoğraf No -19- Jilet	185
Fotoğraf No -20- Makas	184
Fotoğraf No -21- Kasnak	185
Fotoğraf No -22- Kasnak Bezi	186
Fotoğraf No -23- Yüksük	186
Fotoğraf No -24- Ütüleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler.....	187
Fotoğraf No -25- Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri ...	190
Fotoğraf No -26- Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	191

Sayfa

Fotoğraf No -27- Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen	
Özelliğine Örnekler	193
Fotoğraf No -28-Çamaşır İpeği.....	198
Fotoğraf No -29- Polyester İpeği(Bursa İpeği)	199
Fotoğraf No -30- İbrişim	200
Fotoğraf No -31- Ciğerdeldi İpeği (Suni İbrişim)	201
Fotoğraf No -32-Renk Çemberi.....	203
Fotoğraf No -33-Gerilmiş Kumaş	206
Fotoğraf No -34- Kenar Temizleme Örnekleri.....	212
Fotoğraf No -35- Ajura Göre Kesme Ve Çekme İşlemine Yapma	219
Fotoğraf No -36- Kenar Çitime (Rışliyö)Yapma	226
Fotoğraf No -37- Kenar Çitime (Sürfile) Tekniğini Uygulama.....	229
Fotoğraf No -38- Halbur (Filtre)Tekniğini Uygulama	233
Fotoğraf No -39- Mercimek Ajurunu Uygulama	238
Fotoğraf No -40- Cemelyan Ajurunu Uygulama	245
Fotoğraf No -41- Ciğerdeldi Ajurunu Uygulama	263
Fotoğraf No -42- Badem Ajurunu Uygulama	274
Fotoğraf No -43- Pesent (Susma) Tekniğini Uygulama	285
Fotoğraf No -44- Köşe Çevirme	289
Fotoğraf No -45- Kumaşı Kasnağa Germe	301
Fotoğraf No -46- Desene Ve Ajura Göre Kesme Ve Çekme İşlemi Yapma	302

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmanın problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları, sayıtları ve tanımlar yer almaktadır.

1.1. Problem:

Sanat eserleri; geçmişin izlerini zengin bir çeşitlilikle gün yüzüne çıkaran ve bugüne taşıyan kültürümüzün en değerli belgeleridir. Bir ayna görevi üstlenen ve insanın çoğu zaman iç dünyasını yansıtan sanat ürünleri yüzyıllar sonrasına da ışık tutacak önemli iletkenlerdir. Geçmişte yaşamış ulusların oluşturdukları kültürleri gelecek kuşaklara aktarmada yazılı kaynaklar kadar önemli olan sanat ürünleri her zaman iyi birer iletişim aracı olmuşlardır.

Sanatın pek çok tanımı yapılmıştır. Aslında sanatın kesin bir tanımını yapmak olası değildir, çünkü sanat öznel bir kavramdır ve dünya üzerinde yaşayan tüm insanlara göre farklı tanımlar yapılabilir. (Tepecik, 1990).

“Sanat, hoşla giderek hayranlık uyandıran bir ifade veya ahenk kullanma işidir” (Resimli Yeni Lügat ve Ansiklopedi s.2394).

“Sanatçının temel düşüncesi ise, yaratma isteğinden kaynaklanan içgüdülerini harekete geçirmek, doğanın mükemmelliğini kendisine örnek almak ve büyük bir özenle yeniden yapılandırmaya çaba göstermektir” (Tepecik, 1990, s.3).

Çeşitli ham maddeler yetenekli ellerde yaşam bulmuş ve sanat eseri olarak değer kazanmıştır. Bu sanat eserleri içinde önemli bir yere sahip Türk El Sanatları çağlar boyunca genç bir kızın içinden geçirdiklerini dile getirdiği, acılı bir annenin ya da özlem çeken bir kişinin duygularını anlattığı bir araç olmuş aynı zaman da geçmişte öğretmiştir. Geçmişteki gelenek görenekları bugüne taşıyarak bir ulusu ulus yapan değerleri korumak adına önemli bir görev üstlenmiştir.

“Anadolu tarih boyunca birçok kültürün merkezi olmuştur. Ayrıca baharat yolu ve ipek yolunun Anadolu’dan geçmesi önemli avantajlar sağlamış ve Anadolu’da birçok alanda olduğu gibi el sanatlarının da gelişmesini sağlamıştır” (Onuk,1976, s.5) .

Ünlü, El sanatlarının “kişinin bilgi ve becerisine dayanan ananevi karakteri olan milli sanatı temsil eden ekonomik değer taşıyan bir üretim şekli” (Ünlü,1994,s.331) olduğunu savunmuş, bunun yanında Onuk da “El sanatlarını, bireylerin bilgi ve becerisine dayanan özellikle doğal ham maddelerin kullanıldığı, elle ve basit araçlarla yapılan ve toplum kültürünü, gelenek ve göreneklerini taşıyan, ayrıca uygulayan bireylerin duygu, düşünce ve becerisini yansıtan gelir getirici üretime yönelik etkinlikler” (Onuk,1976,s.13) olarak tanımlamıştır. Başka bir kaynağa göre; “El sanatları, yararlılıkla güzelliği bağdaştırarak oluşturulan ürünlerdir” (Seçkinöz, Alparslan, Komşuoğlu, İmer, Elike, 1986, s.34).

“Türk işleme sanatlarının el sanatlarımız içerisinde önemli bir yeri ve yüzyılları aşan bir geçmişi vardır. Türk işleme sanatı, nakış türleri açısından son derece önemlidir. Bu işlemlerden bazıları Orta Asya’dan bu yana değişmeden kalmış, bazıları da başka iğnelerle birlikte kullanılarak çağın zevkine uygun yeni kalıplara dökülmüştür. Türk halkının düş gücünden doğan “hesap işi, ciğerdeldi, civankaşı” gibi iğnelerin yanında yabancı kültürlerin etkisini yansıtan Astragan, Rumen, Girit ve Slav iğneleri’nin varlığı Türk işlemlerinin zenginliğini gösterir”(Thema Larosse, 1994, s.304).

Genellikle kumaş, bazen de keçe ve deri üzerine uygulanan işlemlerin, Türk sanatında çeşitli dönemleri ve bölgeleri kapsayan zengin bir dağarcık oluşturur. Barışta İpek, yün, keten, pamuk, metal, v.b. iplikler kullanılarak, çeşitli iğneler ve uygulama biçimleri aracılığıyla; keçe, deri, dokuma vb. üzerine yapılan bezemeleri işleme olarak tanımlamıştır (Barışta, 1995,s.1).

İşlemler incelendiğinde “13. ve 14. Yüzyıllarda işlemlerde görülen yalınlık ve temizlik, 15. yüzyılda daha da incelmış ve en sanatlı biçimini almıştır. Bu dönemde de en yalın ve en güzel formüller ortaya konmuştur” (Seçkinöz ve diğerleri,1986,s.216). 16. Yüzyıl işlemlerinde, neredeyse gerçeküstü bir üslupla bazen soyut, bazen simgesel motifler, daha da çok kareler, dikdörtgenler, üçgenler ve

dairelerle oluşturulmuş geometrik çizgiler ortaya çıkar (Theme Larosse, 1994,s.304).16. ve 17. Yüzyılda Türk sanatı klasik dönemini yaşamıştır.18. yüzyıl başlarında Avrupa sanatının etkileri ile bu sanat kolu zayıflar, motifler ve renkler yalınlıklarını yitirirler. Bir parça üzerinde 8 -10 renk ve bunların değişik değerlerine rastlanır. 19. yüzyıl işlemlerinde sim, mercan, inci işleri çok görülür (Seçkinöz ve diğerleri 1986,s.216).

Türk işlemleri, günlük gereksinimi karşılayan en küçüğünden en büyüğüne kadar her tür eşyaya uygulanmıştır. Dokuma sanatı ile çok kaynaşmış olan işleme, kumaşının ve işleme ipliğinin türüne göre çeşitlenir. İşlemler özellikle iç çamaşırı, kaftan, mendil, kavuk örtüsü, uçkur, kaşbastı gibi giyim eşyalarına ve yatak örtüsü, yastık kılıfı, bohça, cüz kesesi, peşkir, nihale gibi çeşitli ev eşyalarına uygulanmıştır. İnce keten, ipek, ipek atlas ve kadife kumaşlar, bazen de kumaş inceliğinde deri üstüne yapılmış olan bu işlemlerde doğal boyalı ipek iplikler, ince çekilmiş metal iplikler ve metal plakalar üzerine kakılmış zümrüt, yakut, inci gibi birçok değerli taş kullanılmıştır (Theme Larosse, 1994,s.304). Türk işlemleri beyaz ve renkli olmak üzere başlıca iki grupta toplanır. Ayrıca Türk işlemleri işlendikleri çevre ve bölgelere göre adlandırılırlar. Çevrelere göre, saray, çarşı ve ev işlemleri, bölgelere göre de, Antep işi, Bartın işi ve Buldan işi olarak tanımlanır (Seçkinöz ve diğerleri,1986,s.216).

Türk işlemeciliğinin dönemlere bağlı çok sayıda iğnesi olmakla beraber dikkat çeken belli başlı iğneleri: ajur, aplike, çin iğnesi, hasır iğne, hesap işi, Maraş işi, Türk işi, tel kırma, beyaz iş, Antep işi olarak sıralanabilir (Barışta,1995,s.2).

Türk işleme tekniklerinden biri olan Antep işi; susma ve ajurlarla yapılan bir tür hesap işidir. Antep işinin eskiden giyim eşyasına uygulandığı, sonradan Antep işi adıyla, bugünkü biçimini aldığı sanılmaktadır. Köylerde çocuklara giydirilen terlikler çeşitli ajurlarla işlenmiştir. Gençlerin giydiği yelek ve entariler susma, kesme, ciğerdeldi ile yapılmış çeşitli motiflerle süslenmiştir. Başlıklardaki ajurlarla, yelek ve entarilerdeki nakışlar Antep işinin en eski örnekleriyle karşılaştırıldığında büyük yakınlık görülür, susmaları aynıdır. Ajurların kafes biçimindeki boşlukları, kent işlerinde kimi motiflerle doldurulmuş kırsal kesim işlerinde ajurların işleri boş bırakılmıştır. Teknik karşılaştırmada, kırsal kesim işlerinde susma ve kesmelerin üstün olduğu görülür. Kent işlerinde ajurlar daha ince işlenmiştir, genel

kompozisyonlarda daha çok yer tutmaktadır. Diğer nakışlarda ajurlar, susmalar arasında boğulmuştur. İlk örnekleri çeyizlerde görülen Antep işi işlemler, uzun süre eskinin kopya edilmesi biçiminde sürdürülmüştür. Eski örneklerde 30 tür susma, 65 ajur motifi saptanmıştır (Yurt Ansiklopedisi,1982, s.3052).

El nakışları içinde yer alan Antep işi Şanlıurfa'nın Birecik ilçesinde yaygın olarak yapılan bir işleme türüdür. Yörede yapılan gözlemler sonucu yöre halkının hemen hemen hepsinin evinde ve çeyizlerinde Antep işi tekniği ile yapılmış ürünlere rastlamak olasıdır. Antep işi tekniği kullanılarak yapılan yöredeki ürünleri diğer Antep işi ürünlerden ayıran en önemli özellik, kesme işlemi yapılırken jilet kullanılmasıdır. Ülkemizde uygulanan diğer Antep işi ürünlerin yapımında genellikle jilet kullanılmaz.

Yurdumuzda yapılan Antep işinin ve diğer işleme türlerinin yaşatılması, eski değerlerinin kazandırılması ve belki de ekonomik anlamda aile ve ülke ekonomisine yarar sağlayacak konuma getirilmesi eğitim ile olabilir.

Eğitim, her felsefi sisteme ve psikolojik yaklaşıma göre değişik şekillerde tanımlanmıştır. Pragmatistler; eğitimin yaşantılar yoluyla kişide istendik davranış değişikliği oluşturma süreci olduğunu belirtirler. Ertürk (1994) eğitimi bireyin davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler meydana getirme süreci olarak tanımlamıştır. Erden (1993) eğitimi, belli amaçlara göre insanların davranışlarının planlı olarak değiştirilmesi ve geliştirilmesinin yasa ve ilkelerini bulmaya ve bu amaçla teknikleri geliştirmeye çalışan bir bilim dalı olarak görmüştür.

Koçel (1984) ise tanımında eğitimin; işletme içinde veya dışında, biçimsel programlar yolu ile kendi kendine veya tecrübe kazanma yolu ile bir kişinin bilgi, yetenek ve becerilerinde değişiklik yapma faaliyeti olduğunu belirtmiştir.

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 18. maddesine göre, Türk Milli Eğitim sistemi örgün ve yaygın eğitim olmak üzere iki ana bölümden oluşmaktadır. "Örgün eğitim, okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim kurumlarını kapsar. Yaygın eğitim, örgün eğitim yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar" (1739 Sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu, Madde,18).

Yaygın eğitim, toplumun gereksinimlerine, bireylerin, ilgi ve isteklerine ve hizmet anlayışlarına göre farklı yönlerden dinamik hale getirmek amacıyla onlara belli programlar halinde sunulan eğitim etkinlikleridir. Günümüzde yaygın eğitim, her ülkenin benimsediği eğitim felsefesine, eğitim anlayışına ve eğitimden beklediği sonuçlara göre planlanmakta ve uygulanmaktadır (Çıraklık ve Yaygın Eğitimde Gelişmeler, Ankara, s.19).

Yaygın eğitimin başlıca özellikleri şu şekilde sıralanabilir.

1. Hiyerarşik değildir. İhtiyaca göre düzenlenir.
2. Zamanla ve yaşla sınırlı değildir.
3. Eğitim süresi, zaman birimi yerine eğitim standardına erişmek isteyen kişinin yeteneğine bağlıdır.
4. Belli bir yerle sınırlı değildir her yerde yapılabilir.
5. Programlar süre ve içerik olarak değişkendir.
6. Eğitim görevlileri mesleki niteliklidir.
7. Metotları değişkendir.
8. Eğitimde klasik öğretmen – öğrenci ilişkisi yoktur.
9. Yaygın eğitimde devletin tekeli yoktur.
10. Genel eğitimin bir aracıdır.
11. Gönüllülük esasına dayanır (Çıraklık ve Yaygın Eğitimde Gelişmeler, Ankara, s.21).

Ülkemizde yaygın eğitim uygulamasında hareket noktasını toplumun gereksinim ve istekleri oluşturmaktadır. Bu nedenle yaygın eğitim, okul dışında bulunan yetişkinlere, onların gönüllü olarak katılacakları programlar halinde, sürekli olarak götürülmektedir.

Öğrenmenin yalnızca okul dönemi ile sınırlı olmadığı günümüzün bir gerçeğidir. Örgün eğitim kurumları dışında ve yanında düzenlenen ve büyük halk kitlelerine ulaşmayı amaçlayan yaygın eğitim etkinlikleri halk eğitim merkezlerince yerine getirilmektedir. Bu merkezlerde yürütülen eğitim etkinlikleri şu başlıklar altında toplanabilir.

1. Mesleki ve Teknik Kurslar
2. Sosyal ve Kültürel Kurslar

Sosyal ve kültürel kurslar, okuma-yazma, yabancı dil, halk oyunları gibi alanlarda düzenlenirken; mesleki ve teknik kurslar, ağaç işleri, fotoğrafçılık, arıcılık, el ve makine nakışları gibi çeşitli alanlarda düzenlenmektedir.

Antep işi tekniğini öğretmek, gelecek nesillere bu tekniğin özelliklerini aktarmak amacıyla Şanlıurfa İli Birecik yöresi el sanatlarından Antep işi tekniği araştırılmış, öğretim programı hazırlanmış ve hazırlanan bu öğretim programı Birecik Halk Eğitimi Merkezi'nde açılan kursta denenerek, etkililiği sınanmıştır.

1.2. Amaç:

Araştırma, Geleneksel Türk El Sanatları'ndan olan Antep İşinin Şanlıurfa ili Birecik yöresindeki özelliklerini belirleyerek, bir öğretim programı hazırlamak ve değerlendirmek için hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

- 1- Geleneksel Türk El Sanatları'ndan olan Antep işini Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapan bireylerin özellikleri nelerdir?
 - a) Bireylerin özellikleri nelerdir?
 - b) Bireylere göre Antep işinin özellikleri nelerdir?
- 2- Geleneksel Türk El Sanatları'ndan olan Antep işinin Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan ürünlerin özellikleri nelerdir?
- 3- Şanlıurfa ili Birecik yöresinde uygulanan Antep işi programı nasıl olmalıdır?
 - a) Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?
 - b) Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi öğretim programının bilişsel, devinişsel, duyuşsal hedefleri ve hedef davranışlarını kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumları nelerdir?
 - c) Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi öğretim programının değerlendirme ölçekleri nelerdir?
- 4- Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi öğretim programının işe yararlılık derecesi nedir?
 - a) Kursiyerlerin bilişsel alan ön ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?

- b) Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ve son test puanları arasında anlamlı bir fark var mıdır?
- c) Kursiyerler tam öğrenme ölçütüne hangi düzeyde ulaşmışlardır?
- d) Akademik benlik kavramı, bilgi testi ve süreç değerlendirme ölçeğinin ürünü yordama gücü nedir?

1.3. Önem:

Günümüze kadar gelen sanat eserleri; kültürümüzün yaşatılmasında, öğretilmesinde ve gelecek kuşaklara aktarılmasında önemli rolü bulunmaktadır.

Orta Asya' dan başlayan Türk tarihi günümüze gelene kadar birçok sanat eserini içinde barındırmış hem geçmişe ışık tutmuş hem de kültürümüzü gelecek kuşaklara aktarma görevini üstlenmiştir. Bu sanat eserleri içinde el sanatları da önemli bir yere sahiptir. Bu alanda yapılan eserler geçmişte yaşamış atalarımızın günlük yaşamları, gelenekleri, görenekleri, örf ve adetleri hakkında bizi aydınlatmaktadırlar.

El sanatlarının önemli bir kolu olan işlemler, tarih boyunca yaşamın hemen hemen her alanında karşımıza çıkmışlardır. Bazen bir kavuk örtüsünde, bazen bir peşkirde, çeşitli örtülerde, ya da bir giysinin herhangi bir yerinde uygulanarak ürüne zenginlik katmışlardır.

Ancak günümüz işlemleri eski değerini yitirerek çağın teknolojik gelişmelerine yenilmekte aynı zamanda yetişen yeni neslin birçok sanat dalı gibi el sanatlarına olan ilgisizliği kültürümüzün yavaş yavaş yok olmasına sebep olmaktadır. Kültürümüzün yaşatılmasında önemli bir yere sahip olan sanat eserleri ve dolayısı ile el sanatları da yok olmaya yüz tuttuğu düşünülebilir.

İşte bu araştırma el sanatları içinde önemli bir yere sahip olan Antep İşi tekniğinin Şanlıurfa ili Birecik yöresine özgü özellikleri yönünden incelemek ve bir öğretim programı hazırlayarak etkililiğini sınama amacı gütmesi yönünden önemlidir. Bu çalışma ile Geleneksel Türk El Sanatları içerisinde önemli bir yere sahip olan Antep İşi tekniğini yörenin işleme tekniği özelliklerine bağlı kalarak gelecek kuşaklara aktarılabilir.

1.4. Sınırlılıklar:

Bu araştırma;

- a) Şanlıurfa ili Birecik ilçesinde evlerde yapılan Antep işi ürünlerle,
- b) Kursa kayıt yaptıran 12 öğrenci ile
- c) Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işinin uygulanmasına ilişkin hazırlanan öğretim programı ile
- d) Bilgi testi, Akademik Benlik kavramı ölçeği, Süreç Değerlendirme Ölçeği ve Ürün Değerlendirme Ölçeği ile elde edilecek verilerle sınırlıdır.

1.5. Sayıtlar:

Hazırlanan bilgi testi, Şanlıurfa ili Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama kursunun bilişsel davranışlarını ölçebilecek niteliktedir.

Akademik Benlik Kavramı ölçeği öğrencilerin duyuşsal davranışlarını ölçebilecek niteliktedir.

Psikomotor davranışları ölçmek amacıyla hazırlanan işlem değerlendirme ölçekleri kursiyerlerin Şanlıurfa İli Birecik yöresi Antep işi uygulama kursuna ilişkin becerileri ölçebilecek niteliktedir.

1.6. Tanımlar / Terimler:

Öğrenme: Büyüme ve vücutta oluşan geçici değişmelere atfedilmeyecek, yaşantı ürünü olarak meydana gelen davranışta ya da potansiyel davranıştaki nispeten kalıcı izli davranıştır (Senemoğlu, 2004:88).

Öğretim: İçsel bir süreç ve ürün olan öğrenmeyi destekleyen ve sağlayan dışsal olayların planlanması, uygulanması ve değerlendirilmesi sürecidir (Senemoğlu, 2004:397).

Öğretim programı: Belli bir öğretim basamağındaki sınıflarda okutulacak derslerin, amaçlarını, içeriğini, süresini, eğitim yaşantılarını ve değerlendirme süreçlerini kapsayan çalışmalardır (Tan, 2005:409).

Hedef: Yetiştirdiğimiz insanda bulunmasını uygun gördüğümüz eğitim yoluyla kazandırılabilir nitelikteki istendik özelliklerdir (Ertürk, 1972:24).

Bilişsel Davranış: Bilgilerle ve bilgilerden doğan zihin yetenekleri ile ilgili öğrenilmiş davranışlardır (Turgut, 1973, s.5).

Duygusal Davranış: Bireyin ilgilerini, tutumlarını, akademik özgüvenini, güdü düzeyleri gibi duygusal özellik ve eğilimlerini kapsayan davranışlardır (Senemoğlu, 2004:403).

Devinişsel Davranış: Kas ve zihin eşgüdümü ile oluşan öğrenilmiş davranışlardır (Doğan, 1982:81).

Eğitim Durumu: Hedef davranışları öğrenciye kazandırmak için gerekli uyarıcıların düzenlenip işe koşulması (Sönmez, 2004: 127).

Gergef: İşlemelerde kullanılan dört ayaklı dikdörtgen çerçeve biçiminde işlenecek örtünün boyutlarına göre ayarlanabilen bir tür kask (Barışta, 1999, s.210).

Tam öğrenme Düzeyi: Programda kapsanan amaçlar ölçüt alındığında, %90 (ve üstü) başarı düzeyi (Ulusoy, 1988:23).

Yeterli Öğrenme Düzeyi: Programdaki amaçlar ölçüt alındığında %70 (ve üstü) başarı düzeyi (Ulusoy, 1988:23).

Geçerli Öğrenme: Programdaki amaçlar ölçüt alındığında %45 (ve üstü) başarı düzeyi (Ulusoy, 1988:23).

Test: Belirlenen davranışları ölçmek için bir araya getirilmiş sorulardan oluşan form (Ulusoy, 1988:23).

Geçerlik: Bir ölçme aracının ölçmek istediği değişkeni ölçebilmesi (Tan, 2005:407).

Güvenirlilik: ölçümlerin hatasızlık derecesi veya gerçeği yansıtma derecesi (Tan, 2005: 408).

BÖLÜM 2

İLGİLİ YAYINLAR VE ARAŞTIRMALAR

2.1. Türkiye’de Halk Eğitimi Ve Tarihi Gelişimi

2.1.1. Halk Eğitimi Nedir?

Halk eğitimi, okul eğitimi yanında ve dışında her düzey ve kesimdeki bireylere veya topluma yönelen bir eğitim etkinliğidir (Kılıç,1981:1).

Geray’a göre bir eğitsel çalışmanın halk eğitimi sayılabilmesi için aşağıdaki koşulların gerçekleşmesi gerekir (Geray,1978:2).

1.Eğitimin, işi okula gitmek olmayan, fakat toplumda sorumluluk yüklenmiş veya yüklenmeye elverişli durumda olan yetişkinlere, okul çağındakilere okul dışında verilmesi,

2.Bireylerin yeteneklerini, tutumlarını ve davranışlarını geliştirmek amacıyla öğrenci-öğretici ilişkisinin kurulması,

3.Öğrenci-öğretici ilişkisinin düzenli ve tasarlanmış bir yapıda olması gereklidir.

Ülkemizin gereksinimlerini ve koşullarını dikkate alarak yapılan halk eğitimi tanımları şu şekilde sıralanabilir(Kılıç,1981:5);

VII. Milli Eğitim Şurası tarafından yapılan tanıma göre, halk eğitimi; yurttaşların çalışma gücünü artırmak, yaşayış seviyesini yükseltmek, milli ve insani meziyetlerini geliştirmek amacıyla okul eğitimi dışında ve yanında yapılan eğitim ve öğretim çalışmalarıdır.

Halk Eğitimi Politikası Ön Raporunda belirtilen halk eğitiminin tanımı; sosyal yapıda sorumluluk almış tüm bireylerin durmadan değişen hayat koşullarına daha başarılı uyumlar yapmasını sağlayıcı –akademik kurumlar dışı- eğitim, öğretim ve rehberlik çalışmaları şeklinde geçmektedir.

İkinci Beş Yıllık Kalkınma Planında halk eğitimi, yaygın eğitim kavramı içerisinde halk eğitimi; yetişkinlere okuma-yazma öğretmek, temel bilgiler vermek, en son devam ettikleri öğretim kademesinde edindikleri bilgi ve kabiliyetleri

geliştirmek ve hayatını kazanmasını sağlayacak yeni imkânlar kazandırmak amacıyla verilen okul dışı eğitim olarak tanımlanmıştır (1968).

Üçüncü Beş Yıllık kalkınma Planında halk eğitimi yine yaygın eğitim kavramı içerisinde, örgün eğitim sistemini tamamlamış veya herhangi bir kademesinden çıkmış ve bu sisteme hiç girmemiş fertlerin temel eğitim ve mesleki bilgi ve beceri kazanmalarını veya yeteneklerini geliştirmelerini sağlamak üzere verilen kısa süreli eğitim şeklinde tanımlanmıştır (1973).

Milli Eğitim Reformu Çalışma Grubunun tanımı ise şöyledir; “Halk eğitimi, birey ve toplumların çalışma gücünü artırmak, yaşayış seviyelerini yükseltmek, ulusal ve çağdaş değer yargılarını geliştirmek üzere örgün eğitimin dışında ve onun tamamlayıcısı olarak yapılan planlı, programlı, sistemli ve sürekli bir eğitimidir”

Milli Eğitim Temel Kanunu’nda ise halk eğitimi yaygın eğitim içerisinde “Örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar” şeklinde tanımlanmıştır.

Tanımlardaki ortak özellik halk eğitiminin, toplumu ve bireyleri insancıl ve ulusal değerlerle donatarak ekonomik ve toplumsal yönlerden daha etkin hale getirmek üzere düzenlenen, onlara belli programlar halinde sunulan bir eğitim etkinliği olmasıdır.

2.1.2. Türkiye’de Halk Eğitiminin Gelişimi

Ülkemizde halk eğitimi etkinliklerinin tarihsel gelişimi örgün eğitime paralel bir gelişme göstermiştir. Halk eğitimi etkinliklerini, Cumhuriyet öncesi ve Cumhuriyet sonrası olarak iki ana döneme ayırarak incelenebilir.

Yaygın eğitim hizmetleri çok eskilere dayanmakla beraber daha planlı ve bilinçli eğitim faaliyetlerine Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde rastlanmaktadır. Cumhuriyet öncesinde halk eğitimi etkinliklerini yürüten kurum ve kuruluşlar aşağıda açıklanmıştır (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Medreseler. Türk-İslam medreseleri ilk defa 13 Ekim 1065 tarihinde Bağdat'ta kurulmuştur. İlköğretimden yükseköğretime kadar kademeli eğitim veren dini temele dayanan kurumları özelliğine sahip olan medreselerde din bilimleri ve sosyal bilimler birlikte okutulmuştur. Medreselere bağlı kitaplıklar, hastaneler ve bakımevleri birer eğitim ve yardım kurumu işlevi görmüştür (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Ahilik. Bir esnaf kuruluşu olan Ahilik örgütü, Selçuklular zamanında gelişmiş, Osmanlı Devleti'nin ilk yıllarında en yüksek düzeyine ulaşmıştır. Ahi birlikleri; esnafın dini, ahlaki ve sosyal yönden iyi yetişmesini, hizmetlerini en iyi biçimde yerine getirmesini, gaye edinmişlerdir. Zorbaları yok etmek, yabancılara, konuk ve gezginlere ziyafet vermek ve toplumsal yardımlarda bulunma işlevlerini gerçekleştirmişlerdir (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Loncalar. Ahi teşkilatları, 18. yüzyıldan sonra lonca durumuna dönüşmüştü. Loncalar, esnaflar arasında birlik ve dayanışmayı sağlama olan esas hizmetleri yanında, kısa zamanda iş ve ticaret ahlakını koruyan, çırak, kalfa ve usta yetiştiren eğitim kuruluşları olmuşlardır (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

Enderun Okulları. 1455 yılında yönetici ve devlet adamı yetiştirmek amacıyla Fatih Sultan Mehmet tarafından kurulmuştur. Dünyadaki ilk kamu yönetimi alanında eğitim veren okullardır (Erdoğan,1987; Celep,2003). “Enderun okullarının bir özelliği de dini temele dayalı olmamasıdır” (Celep,2003:90).

Türk Ocakları (Terbiye Okulları). İstanbul'un fethinden sonraki yıllarda halk eğitimi hizmetlerine girilmiştir. Yurttaşların toplumsal sorunlarının çözümleri ve şehir hayatına uyumları için Terbiye Ocağı adlı teşkilat kurulmuştur. Teşkilatın biri Üsküdar'da diğeri Rumeli'de kurulmuştur. Bu kuruluşlar başka bir ifade ile Halk Eğitimi Merkezi olarak da görülebilir. Bu kuruluşlar bir okul gibi işletilmiştir (Erdoğan,1987; Kılıç,1981).

“Türk Ocakları özellikle, 1918–1923 tarihleri arasında, Türk halkına milli mücadele ruhunun kazandırılmasında önemli hizmetler görmüştür” (Erdoğan,1987:13).

Ordu. Selçuklulardan itibaren ordu, gençleri Acemi Oğlan Ocakları'nda yetiştiren bir kurum olmuştur. Yetenekli olanlar daha sonra Enderun okullarına kaydedilmiştir (Erdoğan,1987; Celep,2003).

Osmanlı Devletinin duraklama ve gerileme döneminde ihmal edilen bu kurumlar işlevlerini kaybetmişlerdir.

Tazimat fermanı ile yönetimdeki değişikliklerin halka anlatılması ihtiyacı oluşmuştur. Fermanı halka duyurmak, benimsetmek için gazete, roman, tiyatro gibi birçok önemli adımlar atılmıştır.1861 yılında “Cemiyet-i İlmiye-yi Osmaniye” Nizamnamesi ile halkı aydınlatmak için yaygın eğitimin gereği belirtilmiştir (Erdoğan,1987; Kılıç,1981).

Cumhuriyet öncesinde Türkiye’de ilk resmi halk eğitimi etkinlikleri üniversitelerce başlatılmıştır. 1862 yılında fizik, kimya, genel tarih ve diğer konularda halka açık dersler yüksek dereceli kamu görevlileri ile eğitimciler tarafından verilmiştir. Ayrıca bu dönemde birçok gönüllü kuruluş çeşitli eğitsel etkinliklerde bulunmuşlardır (Celep,2003:91).

Cumhuriyetin ilan edilmesinden kısa bir süre sonra Milli Eğitim Bakanı İsmail Safa Bey, 1923 yılında bir genelge yayınlayarak halk eğitimi etkinliklerinin başlatılmasında önemli bir rol oynamıştır (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003). Bu genelgeden sonraki gelişmeler şu şekilde özetlenebilir.

1926 yılında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde ilk halk eğitimi birimi olarak Halk Terbiyesi Şubesi kurulmuştur (Erdoğan,1987; Kılıç,1981; Celep,2003).

“1927’de halk derslikleri ve halk konferansları için çıkarılan yönetmelik, çeşitli nedenlerle hiç okuyamamış veya istediği öğretim derecesine erişememiş olanları, bir cumhuriyet yurttaşının bilmesi gereken temel yurttaşlık bilgileriyle donatmak, ulusal kültür ve ülküyü güçlendirme görevini bu dersliklere yükliyordu” (Kılıç,1981:114).

1928’de Harf İnkılâbıyla beraber Atatürk’ün önderliğinde Millet Mektepleri açılmıştır. Okuma yazma ile birlikte bir takım bilgiler de verilmiştir(Kılıç,1981:114). Türk Eğitim tarihindeki en geniş yaygın eğitim uygulaması olarak kabul edebileceğimiz bu mekteplere devam eden bir buçuk milyon vatandaş sertifika almıştır (Erdoğan,1987:16).

1930 yılında yurttaşların öğrendiklerini unutmamaları ve okuma alışkanlığı kazanmaları amacıyla Halk Okuma Odaları açılmıştır (Celep,2003:93).

“Devrimleri yaymak, kökleştirmek, halkı toplumsal ve kültürel açıdan geliştirmek amacıyla 1932 yılında Halkevleri kurulmuştur” (Kılıç,1981:115).

“1933 yılında ulus okulları ve yaygın eğitimle ilgili faaliyetler, Milli Eğitim Bakanlığı, İlköğretim Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır” (Erdoğan,1987:16).

“1951 yılında Milli Eğitim Bakanlığı’nca halk eğitimine yeni bir yön verilmek istenmiş ve halk eğitimi üzerine çalışanlardan raporlar alınmış, anketler yapılmış ve Amerika Birleşik Devletleri’nden halk eğitim uzmanı Prof.Watson Dickerman çağırılmıştır. Bu uzman 1951 yılında yurdumuza gelerek incelemeler yapmış ve başkanlıklar arası bir semineri yönetmiştir. Ayrıca, halk eğitimi konusunda bir rapor hazırlayarak Milli Eğitim Bakanlığı’na sunmuştur. Prof.Watson Dickerman bu raporunda halk eğitimi çalışmalarının bilimsel ve sistemli şekilde ele alınmasını ve Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı bir örgütün kurulmasını önermiştir. Bu öneriye uygun olarak 1952 yılında Milli Eğitim Bakanlığı’nda yeniden “Halk Eğitimi Bürosu” kurulmuştur, 1953 yılında köy ve kasabalarda Halk Okuma Odaları, ilçelerde de Halk Eğitimi Merkezleri açılmaya başlanmıştır” (Kılıç,1981:115).

29 Ağustos 1960 tarihinde, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı olarak Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü kurulmuştur. 1964 yılında 6/3349 sayılı kararname ile Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü Köy İşleri Bakanlığı’na bağlanmıştır. 6 Ekim 1967 de Bakanlar Kurulu kararı ile yeniden Milli Eğitim Bakanlığına bağlanan Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü yaygın eğitim hizmetlerinin bir araya toplanması amacıyla, 03.09.1977 tarihinde “Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü” haline getirilmiştir (Kılıç,1981:116–117).

1983 yılında 179 Sayılı Kanun Hükmündeki Kararname doğrultusunda Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü, Çıraklık Eğitimi Genel Müdürlüğü ile birleştirilerek “Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü” adını almıştır (Erdoğan,1987:17).

Türkiye Cumhuriyeti Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğünün şu an ki vizyonu;

“Türk Milli Eğitiminin temel amaç ve ilkeleri doğrultusunda yaygın eğitim ile mesleki eğitimi kurumsallaştıran, çağdaş insan anlayışı ile bütün yenilikleri topluma aktaran ve bu şekilde toplumsal mutluluğa ve kalkınmaya hedeflenen bir kurum olmak” tır.

Misyonu ise; “Halkın yaşam kalitesini yükselterek, toplumsal refahı artırmak için; yaşam boyu öğrenme perspektifi içerisinde, toplumun her yaş ve eğitim düzeyindeki kişilere enerjilerini ve yaratıcılıklarını ortaya çıkaracak, öğrenme, iş ve yaşam becerilerini geliştirecek, her zaman ve her yerde uygulanabilecek yaygın eğitim programları geliştirmek, işgücü piyasasının ihtiyaç duyduğu çırak, kalfa ve ustaların geliştirilmesini sağlamak, gerekli yasal düzenlemeler yapmak ve denetlemek’ tir (<http://cygm.meb.gov.tr/tanitim/indeks.html>).

2.2. Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme

2.2.1. Eğitimde Program

Program: Program terimi Latince'dir ve genel anlamıyla bir işin veya oluşun akışına işaret eder. Tan, Kayabaşı, Erdoğan’ ın ortak görüşüne göre en genel anlamda program; öngörülen faaliyetleri, faaliyetlerin aşamalarını, bunların nasıl yapılacağını, kimlerin görev alacağını belirten akış şemasıdır (Tan, Kayabaşı, Erdoğan,2002.11).

Eğitim Programı: Fidan ve Erden eğitim programı için bireyde istendik davranış değişikliği meydana getirmek amacıyla yapılan tüm faaliyetleri gösteren plan olarak tanımlayarak eğitim programlarında genellikle bireye kazandırılacak davranışları, bu davranışların kazandırılıp kazandırılmadığını, kazanıldıysa ne derece kazanıldığını yoklayan sınama durumu olduğunu öne sürmüşlerdir (Fidan ve Erden, 1998:225).

Ertürk eğitim programını “yetişek” olarak nitelemekte ve “geçerli öğrenme yaşantıları düzeni” olarak tanımlamaktadır. Ona göre yetişek, öğrenci açısından bir öğrenme yaşantıları düzeni, eğitimci açısından ise bir eğitim durumları düzenidir (Ertürk, 1994:18).

Büyükkaragöz, eğitim programının yararlarını şu şekilde sıralamaktadır (Büyükkaragöz,1997:3);

- Eğitim faaliyetlerine yön verir.
- Aynı eğitim basamağındaki okullarda eğitimin aynı amaçlar çerçevesinde hemen hemen aynı yönde gerçekleşmesini sağlar.
- Eğitimde verimi artırır.
- Mesleğe yeni başlayan öğretmenlere rehberlik eder.

Büyükkaragöz, iyi bir eğitim programının özelliklerini şöyle sıralamaktadır (1997:4);

- Görevsel (işlevsel) olmalıdır.
- Esnek olmalıdır.
- Devletin ve toplumun görüş ve isteklerine uygun olmalıdır.
- Uygulayıcılara yardımcı olmalıdır.

Öğretim Programı: Varış öğretim programını; eğitim programı içinde ağırlık taşıyan genellikle belli bilgi aşamalarından oluşan ve bir kısım okullarda beceriye ve uygulamaya ağırlık tanıyan, bilgi ve becerinin eğitim programının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına dönük bir program (Varış,1996:14) olarak tanımlarken, Tan, Kayabaşı ve Erdoğan yaptıkları ortak tanımda öğretim programını öğrenci davranışında istenilen değişiklik ya da değişiklikler oluşturmak amacıyla ayrıntılı olarak yapılan planlama(Tan, Kayabaşı, Erdoğan,2002.11) olduğunu savunmuşlardır.

Çoğu zaman “öğretim programı” denilince bir okul programında bulunan derslerin adları ile derslerde işlenecek konuların başlıklarını gösteren bir liste akla gelir. Oysa bir öğretim programı hedefler, öğrenme yaşantılarının örgütlenmesi ve değerlendirme öğelerini içeren kapsamlı bir çalışmadır.

Öğrencilere kazandırılacak özellikleri, yani erişilecek hedefleri, bu hedeflere ulaşmak için yapılacak etkinliklerle kullanılacak araç ve gereçleri, saptanan hedeflere ulaşıp ulaşılmadığını anlama olanağı verecek değerlendirmeyi içeren bir öğretim programı, öğretmen ve öğrencilerin amacına hizmet eder. Dikkatlice hazırlanmış bir öğretim programı, öğretmen ve öğrenciye, nereye gideceklerini ve ilerlemenin her basamağında ne elde edeceklerini bilme olanağı verir.

2.2.2. Program Değerlendirme

Tan, Kayabaşı ve Erdoğan' a göre program geliştirmenin son ve tamamlayıcı halkası; eğitim hedeflerinin gerçekleşme derecesini tayin etme süreci; yani kısaca değerlendirmedir. Onlara göre çok yönlü ve kapsamlı araştırmalar dizisi olan program değerlendirmenin istendik nitelikte olması için, kendi içinde tutarlı, karar vericinin soracağı sorulara yeterince doğru ve objektif cevaplar verebilen bir modele dayalı olması gerekir (Tan, Kayabaşı, Erdoğan,2002:11).

Ölçme sonucunu bir ölçüt ile karşılaştırma ve bu yolla, ölçme sonucuyla birleşmiş olan özellik hakkında karar verme işlemi olarak gören Erden, eğitimin temel girdilerinden olan bireylere, eğitim ile kazandırılmak istenilen davranışların kazandırılıp kazandırılmadığı, kazandırıldı ise bunları istenilen düzeyde olup olmadığını belirlemenin değerlendirme ile mümkün olacağını savunur (Erden;1998:224).

Erden'e göre eğitim sürecinde değerlendirme genellikle iki amaca yönelik olarak yapılır (Erden,1998:9);

1. Öğrencilerin başarısını değerlendirerek bir dersin hangi öğrenciler tarafından tekrar edilmesi gerektiğine karar vermek.
2. Eğitim programlarının etkililiği hakkında yargıda bulunmak ve programdaki aksaklıkların, programın hangi öge ya da öğelerinden kaynaklandığını belirleyerek gerekli düzeltmelerin yapılmasına olanak sağlamak.

2.2.3. Program Geliştirme

Erden; program geliştirmeyi en genel anlamıyla eğitim programlarının tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve değerlendirme sonucu elde edilen

veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi süreci (Erden;1998:4) olarak tanımlamaktadır.

Bu tanımdan da anlaşılacağı gibi, program geliştirme süreklilik isteyen bir çalışmadır.

Varış, program geliştirmeyi “gerek okul içinde ve gerekse okul dışında milli eğitimin ve okulun amaçlarını etkinlikle geliştirmek ve gerçekleştirmek üzere düzenlenen muhteva ve faaliyetlerin, uygun yöntem, teknik, araç ve gereçlerle geliştirilmesine yönelmiş koordine çabaların tümü” olarak tanımlamıştır (Varış,1988:21).

Ertürk; eğitim programını, düzenli eğitim durumları olarak tanımlamakta ve program geliştirme sürecinde cevaplandırılması gerekli unsurları şu şekilde belirtmektedir (Ertürk,1972:13–14);

1. Eğitim hedefleri neler olmalı yani öğrencilere hangi davranışlar kazandırılmalıdır?
2. Kendilerinde bu davranışların gelişmesi için öğrenciler hangi yaşantıları geçirmeli yani hangi eğitim durumlarında bulunmalıdırlar?
3. Bu durumlar nasıl örgütlenirse istendik öğrenci davranışlarını geliştirme bakımından en verimli olur?
4. İstendik davranışların isabetlilik durumlarında (istendik davranışları geliştirme yönünden) etkinlik derecesi nedir?
5. Dördüncü sorunun cevapları ışığında mevcut yetişekte (programda) ne gibi değişiklikler gereklidir?

Sistematik bir program değerlendirme için sistematik bir program geliştirme çalışması gerekir. Böyle bir program geliştirme çalışması, eğitim programının tasarımı, uygulanması ve değerlendirilmesi olmak üzere üç aşamada gerçekleştirilir.

Bu aşamalar değerlendirme sürecinde elde edilen veriler doğrultusunda sürekli değiştirilip geliştirilebilir.

2.3. Antep İşi

İnsanoğlu, var olmaya başladığı tarihten itibaren ve var olmayı sürdürdüğü sürece el sanatları ile iç içe yaşamıştır. Yiyecek, barınma, avlanma, giyecek, süslenme ve eğlence gibi tüm ihtiyaçlarını gidermede el sanatlarından yararlanılmıştır. Bu ihtiyaçların karşılanmasından doğan el sanatları, aynı zamanda kültürel bir olgudur. İnsanların ihtiyacını karşılayacak her çeşit eşyayı bezemek arzusu ile işleme sanatı oluşmuştur. İnsanoğlunun, iki parçayı birbirine ekleme, düz dikişi bile dekoratif şekilde yapma fikri ile gelişmiş bir sanattır (Köklü,2002).

“İpek, yün, keten, pamuk, metal vb. iplikler kullanılarak, çeşitli iğneler ve uygulama biçimleri aracılığıyla; keçe, deri, dokuma vb. üzerine yapılan bezemelere işleme denir” (Barışta,1995:1). Barışta, bu tanımıyla beraber dokumayı oluşturan iplikler üzerinde yapılan temel işlemlerdeki sistem doğrultusunda, işlemede uygulama biçimlerini beş ana gruba ayırmaktadır;

- Dokuma iplikleri üzerinde yürütülen iğneler.
- Dokuma iplikleri çekilerek yapılan iğneler.
- Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler.
- Dokumanın üzeri kapatılarak yapılan iğneler.
- Dokuma iplikleri bağlanarak yapılan iğneler.

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğne tekniği olan Antep işi, kumaşın iplikleri sayılarak oluşturulan fon içinde, belli motif özellikleri dikkate alınarak bazı en ve boy ipliklerinin kesilip çekilmesi ile kalan ipliklerin üzerine çalışılan ajurlardan ve susmalarla zenginleştirilen bir işleme tekniğidir.

Köklü; Antep işini, İplikleri sayılarak ve belli motif özellikleri dikkate alınıp bazı iplikleri kesilerek üzerine çeşitli ajurların işlendiği ve motif kenarlarının susmalarla zenginleştirildiği bir teknik olarak tanımlamaktadır (Köklü, 2002:180).

Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğne teknikleri ile işlenen dokuma yüzeyleri oyma etkisi taşımaktadır (Barışta,1997; Köklü,2002).

Antep işi ilk olarak Gaziantep İli ve çevresinde yapılmıştır (Özbaş,1964; Korkusuz,1976; Özdiler,1990; Köklü,2002).

Antep işinde motifler yapılmadan önce hesap işi antikas, susma, ince sarma ve muşabak iğneleri kullanılarak motif kenarlarının pekiştirilmesi gerekir (Korkusuz,1976:299). Fon (zemin); kare, dikdörtgen, eşkenar dörtgen, ya da yaprak ve benzeri şekillerde yapılabilir. Kenar düz iplik ise, antika; yuvarlak ise sarma yapılır. Antikanın makine dikişleri dış tarafa getirilir ve genellikle üç iplikten yapılır. Fon ajur özelliğine göre; bir kesip bir bırakarak, iki kesip iki bırakarak, bir kesip iki bırakarak, iki kesip iki bırakarak ve bir kesip üç bırakarak yapılır (Tuğtaş,1971; Özdiler,1990; Özcan,1994; Köklü,2002).

Antep işi tekniği, ipliği sayılabilir kumaşlar üzerine çeşitli renkte ipliklerle işlenir. Antep işi deseninin en önemli özelliği sayılabilir nitelikte olmasıdır. Goblen işi, kanaviçe ve dantel örneklerinin desenleri ile geometrik desenler desen kaynağı olarak kullanılabilir. Milli zevk ve duygularımızı yansıtan Antep işi, dekoratif süsleme ve giyim ve aksesuar süsleme gibi geniş bir uygulama alanına sahiptir. Kartopu, mercimek, örümcek, badem, cemelyan, ciğerdeldi, çitime gibi ajur çeşitlerinin yanı sıra kişilerin farklı şekiller oluşturmaya uygun bir tekniktir.

Günümüzde hala, çeyiz yapma, boş zamanları değerlendirme ve kazanç elde etme amacıyla sürdürülen geleneksel bir işlememiz olan Antep işi tekniği Gaziantep yöresi'nde yaygın olarak yapılmaya devam edilmektedir. “En ve boy ipliği eşit kalınlıkta her tür kumaşa yapılabilen Antep işi Gaziantep Yöresi'nde farklı bir kesme tekniği ile ipliği sayılamayan kumaşlar üzerine de yapılabilmektedir” (Baykasoğlu,2006:30).

İlgili Araştırmalar

Bu araştırmanın problemini oluşturan halk eğitimi merkezlerinde el nakışı kurs programına ilişkin hazırlanan Antep işi öğretim programının etkililiğinin saptanması konusu ile doğrudan ilgili sadece bir araştırmaya ulaşılmıştır. Ayrıca araştırma konusu ile dolaylı olarak ilgili olan, halk eğitimi ile ilgili yapılan araştırmalar ile program değerlendirme çalışmaları aşağıda sunulmuştur.

Ercan, (2007). “Halk Eğitimi Merkezlerinde El Nakışı Kurs Programına İlişkin Hazırlanan Antep İşi Öğretim Programının Etkililiğinin Saptanması” adlı çalışmasını, Çankaya Halk Eğitimi Merkezi’nde el nakışı kurs programına devam eden on altı kursiyer ile gerçekleştirmiştir. Kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile bilgi testi son test puanları arasında bilgi testi son test puanları lehine anlamlı bir fark vardır. Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile Akademik Benlik Kavramı ölçeği son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark vardır. Araştırmanın bağımlı değişkeni olan ürün puanları, bağımsız değişkenlerden devinışsel alana ilişkin süreç değerlendirme puanlarını anlamlı olarak yordamış, diğer değişkenler olan Akademik Benlik Kavramı Ölçeği ve bilgi testinden elde edilen puanları anlamlı olarak yordamamıştır. Devinışsel alan süreç değerlendirme ölçeği puanlarına göre, kursiyerlerin %56,3’ü tam öğrenme düzeyine, %43,8’i yeterli öğrenme düzeyine ulaşmıştır.

Yıldırım, (2005). “İpek Kurdele İşlemelerine İlişkin Hazırlanan Öğretim Programının Etkililiği” adlı çalışmasını, Kalaba Anadolu Kız Meslek ve Kız Meslek Lisesi Pratik Kız Sanat Okulu ipek kurdele işlemleri programına katılan 15 kursiyer ile gerçekleştirmiştir. Veri toplamak için bilgi testi ön-son testleri, akademik benlik kavramı ön-son testleri, süreç değerlendirme ve ürün değerlendirme ölçekleri hazırlanmıştır. Bu doğrultuda, kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile son test puanları arasında son test puanları lehine; Akademik benlik kavramı ön test ile son test puanları arasında yine son test lehine anlamlı bir fark saptanmıştır. Ürün puanları, süreç değerlendirme puanlarını anlamlı olarak yordarken, akademik benlik kavramı ölçeği ve bilgi testinden elde edilen puanları anlamlı olarak yordamamıştır. Kursiyerlerin %67’si tam öğrenme düzeyine, %33’ü yeterli öğrenme düzeyine ulaşmıştır.

Hasdoğın, (2005). “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfını Bitirmiş Öğrencilerin Piyano Öğretim Programındaki Hedef ve Davranışları Gerçekleştirme Düzeyleri” adlı yüksek lisans çalışmasında, öğretim programında öngörülen hedef ve davranışların gerçekleşme düzeylerini saptamaya çalışmıştır. Araştırma, 2003–2004 yılında hazırlık sınıfını bitirmiş 157 denek üzerinde gerçekleştirilmiştir. Programda yer alan hedef ve davranışlar, psiko-motor, bilişsel ve duyuşsal olarak sınıflandırılmış, sınama-ölçme durumları ölçekleri hazırlanmış ve deneklere uygulanmıştır. Ölçüm araçlarından elde edilen bulgular üzerinde istatistiksel işlemler yapılmıştır. Bu araştırmadan elde edilen sonuçlar, Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi piyano öğretim programının iyi düzeyde gerçekleştiğini ortaya koymuştur.

Şentürk, (2003). “Sinop Ayancık Göynek Yakaları Üzerindeki El İşlemelerinin Turistik Eşyaya Uygulanmasına İlişkin Hazırlanan Öğretim Programının Etkililiğinin Saptanması” adlı yüksek lisans çalışmasında, Sinop-Ayancık göynek yakalarını alanda araştırarak analiz etmiş, analiz sonuçlarından yola çıkarak turistik eşya tasarımına yönelik hedef ve hedef davranışlar saptamış, bunlara uygun eğitim durumlarını hazırlayarak 10 kişilik bir grupta deneme yapmış, bilgi testi, akademik benlik kavramı testi, süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeği gibi test ve ölçekleri sözü edilen grup üzerinde uygulayarak programın etkililiğini saptamıştır. Bu çalışma ile şu sonuçlara varılmıştır; bilgi testi ön test puanları ile son test puanları arasında son test puanları lehine anlamlı bir fark olduğu, akademik benlik kavramı ön test ve son test puanları arasında da son test lehine bir fark olduğu, ürün puanlar ile bilişsel alana ilişkin puanların anlamlı, akademik benlik kavramı ve süreç değerlendirme ölçeği puanlarının anlamsız olarak çıktığı, kursiyerlerin %70’inin tam öğrenme düzeyine, %30’unun yeterli öğrenme düzeyine ulaştığı ve kursta elde edilen becerilerin kursiyerlerce yaşamda ekonomik gelir kazanmak için kullanılacağı belirtilmiştir.

Sarıdoğan, (2003). “Halk Eğitimi Merkezlerinde Uygulanan Kuaförlük Meslek Dalı, Saç Bakımı ve Yapımı Kursu Eğitim Programı Hakkındaki Katılımcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi” yüksek lisans çalışmasında, eğitim programını katılımcı görüşleri doğrultusunda değerlendirmeyi amaç edinmiştir. Araştırma, 2001-2002 öğretim yılında Ankara ili merkez ilçelerinde bulunan halk eğitimi

merkezlerindeki saç bakımı ve yapımı kursuna katılan 128 katılımcı ile gerçekleştirilmiştir. Anket yöntemiyle veriler toplanmış veriler üzerinde yapılan istatistiksel çözümler sonucunda; katılımcıların, programın amacına iyi derecede ulaştığına inandıkları, öğretim programının içeriğinin iyi seçildiği görüşünde oldukları, programın zamanlamasından genel olarak memnun oldukları, kurs yöneticileri ve öğretmenleri hakkındaki görüşlerinin olumlu olduğu ve en önemlisi kursu başarılı buldukları sonucuna ulaşılmıştır.

Kurada, (2003). “Halk Eğitimi Merkezlerinde Uygulanan Cilt Bakımı-Makyaj Kursu Eğitim Programı Hakkındaki Katılımcı Görüşlerinin Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, program hakkında katılımcı görüşlerini belirlemek ve bu görüşlerin kişisel özelliklere göre değişip değişmediğini belirlemek amacıyla tarama modeli ile yaptığı çalışmada, 2001-2002 öğretim yılında Ankara İli merkezlerinde bulunan halk eğitimlerde kursa katılan 75 kursiyere anket uygulamıştır. Ankette iki bölüm bulunmaktadır. Birinci bölümde kişisel özellikler, ikinci bölümde eğitim programları ile ilgili sorular yer almaktadır. Anketten elde edilen veriler üzerine istatistiksel çözümler yapılmıştır. Bu doğrultuda kursiyerlerin kişisel özellik sorularına verdikleri yanıtlarda; cinsiyetlerine göre, daha önce kursla ilgili başka kursa katılıp katılmadıklarına göre ve kurs öncesi program hakkında bilgi sahibi olup olmama açısından anlamlı farklar oluşmamıştır. Eğitim programı hakkında verilen yanıtlarda ise; programın amaçlarına iyi derecede ulaştığı, içeriğin iyi belirlendiği, kullanılan yöntem, teknik, araç-gereçlerin ve değerlendirmelerin yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Yüksel, (2000). “Milli Eğitim Bakanlığındaki Program Geliştirme Çalışmalarının Değerlendirilmesi” adlı doktora çalışmasında; program geliştirme çalışmalarından sorumlu birim yöneticileri ve komisyonlarda görev alan üyelerin görüşlerine göre; Eğitim Bakanlığındaki program geliştirme çalışmalarını değerlendirmiştir. 13 birim yöneticisi için görüşme formu, 546 komisyon üyesi için anket formu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda şu sonuçlar gözlenmiştir: program geliştirme çalışmalarını yürüten birimler arasında yeterli düzeyde iletişim bulunmadığı, ön uygulama ve değerlendirme çalışmalarının yeterince yapılmadığı, üyelerin görev ve sorumluluklarının belirlenmeden plansız bir şekilde yürütüldüğü ortaya konulmuştur. Ayrıca komisyon üyeleri komisyonda görev alacak kişilerin

yeterli niteliklere sahip olmasını, uygulamaya geçirilmeden önce okullarda denerek ön uygulama çalışmalarının yapılmasını, program geliştirme ve ölçme – değerlendirme uzmanlarına uzman kadrosu verilmesini, Talim ve Terbiye Kurulu modelinde ısrar edilmekten vazgeçilmesini ve program geliştirme için yeterli zaman ve olanakların verilmesini önermektedir.

Semerci, (1998). “Mesleki ve Teknik Eğitim Fakültesi Programlarının Değerlendirilmesi (Program Değerlendirme Modeli ve Ölçme Araçlarının Geliştirilmesi)” adlı doktora çalışmasında, konuyla ilgili literatür taraması yapmış ve bir program değerlendirme modeli oluşturmuştur. Bu model kapsamında bazı ölçme araçları geliştirilmiştir. “Ders Öğretimini Değerlendirme Ölçeği”, “Genel Ders Değerlendirme Ölçeği”, “Fakülte – İşletme İşbirliği Ölçeği”, “Ölçme Araçlarının Kullanımı ve Değerlendirme Ölçeği” gibi Likert tipi ölçekler oluşturulmuştur. Bu ölçekler Fırat Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesine devam eden öğrencilere, öğretim elemanlarına uygulanarak; mesleki ve teknik eğitim fakültesi programlarının değerlendirilmesi için program değerlendirme modelinin ortaya konulmasına ve ölçme araçlarının geliştirilmesine çalışılmıştır. Çalışma ile şu sonuca varılmıştır; mesleki ve teknik eğitim program değerlendirme modeli çerçevesinde geliştirilen ölçeklerin kullanılabilir veya farklı ölçme araçları geliştirilerek eklenebilir, bu konuda geliştirilen ölçeklerin tümünün ya da amaca bağlı olarak bir kaçını kullanılabilir, diğer fakülteler için de benzer ölçekler geliştirilebilir.

Çubukçu, (1997). “Ankara Öğretmen Liseleri Eğitim Programının değerlendirilmesi” adlı doktora çalışmasında, 1995 – 1996 öğretim yılında Türkiye’deki 69 Anadolu Öğretmen lisesinde görev yapan meslek dersleri öğretmenlerine ve bu liselerden kümeleme yoluyla seçilen okullardaki son sınıf öğrencilerine anket ve tutum ölçekleri uygulanmıştır. Araştırmanın sonucuna göre; araştırmanın amaçları arasında yer alan Öğretmenlik Meslek Bilgisi dersleri ile ilgili öğretim programları amaçlarının gerçekleşme düzeyi konusunda, öğretmenlerin düşük bir oranda yaklaşık dörtte bir katılımı ile olumlu olarak yaklaştıkları söylenebilir. Öğretmenlik Meslek Bilgisi dersleri ile ilgili içeriğin amaçlarla tutarlılığı konusunda, genel olarak öğretmenlerin yarısının içeriği yetersiz bulunduğu ve olan içeriğin öğrencilere öğretmenlik mesleğini sevdirecek ve yönlendirebilecek nitelikte olmadığı düşüncesinde oldukları söylenebilir. Programların uygulanmasında anlatma

ve soru yanıt gibi geleneksel yöntemlere daha fazla yer verildiği, araç – gereç olanaklarından yeterince yararlanılmadığı, ders ve kaynak kitaplar bulma konusunda hem öğretmenler, hem de öğrenciler açısından zorluklarla karşılaşıldığı, öğrencilerin derslere ilgisinin düşük olduğu, dersi dönemlere göre uygun dağılımının olmadığı söylenmektedir. Dersin ölçme değerlendirme etkinliklerinde klasik yöntem olarak belirtilen yazılı yoklama yöntemi ağırlıklı olduğu saptanmıştır. Bunun yanı sıra öğretmenlerin öğrencilerin bireysel çalışmalarını dikkate almak, sınıf etkinliklerine değerlendirmeye olanak tanımak gibi yöntemleri de kullanılması gerektiği düşüncesinde oldukları anlaşılmıştır. Anadolu Öğretmen Liseleri öğrencilerinin öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının olumlu ve orta düzeyin üzerinde yer aldığı görülmüştür. Bu durum karşısında öğrencilerin mesleğe istekli oldukları düşünülmektedir. Fakat araştırma kapsamındaki öğretmen görüşlerine göre Anadolu Öğretmen Liseleri eğitim programının, öğrencilere öğretmenlik mesleğine yönlendirmede etkili olduğu ancak öğretmenlik meslek bilgisi dersleri aracılığıyla olmadığı düşüncesinde oldukları söylenebilir. Çünkü öğretmenlerin öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin öğrencileri mesleğe hazırlayıcı niteliği ve yönlendirmedeki yeterliliğini düşük oranda destekledikleri görülmüştür. Elde edilen sonuçlara göre bu derslere öğrencilerin ilgisinin düşük olduğu, dersleri gereksiz buldukları görülmüştür. Sonuç olarak: öğretmenlik meslek bilgisi derslerinin yeterince işlevsel olmadığı ve geliştirilmesi gerekmektedir.

Beydüz, (1996). “Eğitilebilir Zihinse Engelli Çocuklar İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının İncelenmesi ve Değerlendirilmesi” adlı yüksek lisans çalışmasında, 1994–1995 öğretim yılında İçel İli Merkez İlçesi’nde iki ilköğretim okulu alt özel sınıfında uygulanıp denenilen, 1976 yılından bu yana da uygulanmakta olan programın yapısını ve etkililiğini araştırmıştır. Araştırmada, programın program hazırlama esaslarına uygunluğu, genel olarak öğrencilerin programa girişteki hazır bulunuşluk düzeyleri puanları ile eğitim sonrası erişilen öğrenme düzeyleri puanları arasında anlamlı farklar olup olmadığı incelenmiştir. Araştırmanın sonucunda, programda bulunan hedefler içinde, araştırma kapsamında yer alan hedeflerin, her davranışının olmasa da, büyük çoğunluğunun müzik öğretim yöntemleri konusunda bilgili bir öğretmen yönetiminde yapılan dersler sonucunda kazanılabildiği ve eğitimin öğrenci başarısına etkisinin genel olarak anlamlı olduğu, ancak programın

“program hazırlama” esaslarına ve öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

Gökçe, (1993). “Ortaöğretim Kurumlarındaki Okul Yöneticileri ve Öğretmenlerin Program Geliştirme Etkinliklerindeki Görev ve Davranışlarına İlişkin Görüşlerin Belirlenmesi” adlı yüksek lisans tezinde; yönetici ve öğretmenlerin büyük ölçüde program geliştirme sürecinin temel özelliklerini benimsedikleri ortaya çıkarken, yöneticilerin %60’ı ve öğretmenlerin %70’inin program geliştirme süreci ile ilgili hiçbir etkinlikte yer almadıkları saptanmıştır. Öğretmenlerin dörtte birinin öğretmenlik formasyonuna sahip olmadıkları belirlenmiştir. Etkinliklere katılım oranı Türkçe – Sosyal bilimlerde Fen Bilimlerine göre daha yüksektir. Bunun yanında yönetici ve öğretmenlerin genelde program geliştirme süreci ile ilgili görev ve davranışlara ilişkin görüşlere katıldıklarını belirtmelerine rağmen, yönetici ve öğretmenlerin kıdemleri arttıkça bu görüşlere katılma oranlarının düştüğü saptanmıştır. Öğretmenlerin belirlenen tüm görev ve davranışlara ilişkin görüşlere katıldıklarını belirtmelerine rağmen, yönetici ve öğretmenlerin kıdemleri arttıkça bu görüşlere katılma oranlarının düştüğü saptanmıştır. Öğretmenlerin belirlenen tüm görev ve davranışlara ilişkin görüşlere okul yöneticilerine göre daha fazla katılım gösterdikleri belirlenmiştir. Elde edilen sonuçlara göre; okul yöneticileri ve öğretmenlerin program geliştirme etkinliklerine katılmaları gerekmektedir, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tüm okul yöneticileri ve öğretmenlerin program geliştirme etkinliklerindeki eksikliklerini gidermek amacıyla hizmet içi kursları, seminerler ve konferanslar düzenlenmelidir ve bu alanda daha kapsamlı araştırmaların yapılması gereklidir.

Kocaoğlu, (1986). “Halk Eğitim Merkezlerinde uygulanan programlar Üzerine bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezinde Halk Eğitim Merkezlerinde uygulanan programların değerlendirilmesine yönelik yaptığı çalışmada; Türkiye ‘deki halk eğitimi merkezlerini program özellikleri yönünden araştırmıştır. Yaptığı araştırma sonucunda Halk eğitimi Merkezlerinde görev yapan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kadın kursu öğretmenlerinin olduğu, bu öğretmenlerin bir kısmının örgün eğitimden geldikleri, bir kısmının da pratikten bu alana atıldıkları belirlenmiştir. Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan programların geliştirilmesinde en çok takip edilen yolun bakanlıktan gönderilen programların bölge özelliklerine

göre halk eğitimi merkezlerinde geliştirilmesidir. Bu programların geliştirilmesinde merkez müdür ve müdür yardımcıları ile rehber öğretmen ve kurs öğretmeninden oluşan komisyon görevlidir. Öğretmenlerin tamamına yakın kısmı uygulanan programları yeterli bulmaktadır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren örneklem, araştırma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizinde kullanılan istatistiksel yöntemler hakkında bilgi verilmiştir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, belgesel tarama ve iş analizine dayalı betimsel yöntem ile deneysel araştırma modeli uygulanmıştır.

3.2. Evren, Örneklem ve Araştırma Grubu

Araştırmanın evrenini, geleneksel Türk el sanatlarından Antep işi tekniği örneklemine ise Şanlıurfa ili Birecik yöresinde uygulanan Antep işi tekniği oluşturmaktadır. Araştırma grubu 2007- 2008 öğretim yılında Birecik Halk Eğitimi Merkezi'nde açılmış olan Antep işi kurs programına katılan öğrencilerdir.

3.3. Verilerin Toplanması ve Çözümlemesi

Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünlerin incelenmesinde kullanılan anket Antep işi yapan ve ulaşılabilen 40 kişiye uygulanmıştır.

Antep işi ürünleri incelemek amacıyla yörede yapılan farklı model ve kompozisyon özelliklerine dikkat edilerek 23 adet ürün seçilmiştir. Bu ürünler fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiş ve bilgi formlarına gereken bilgiler kaydedilmiştir(Ek -9).

Antep işi tekniklerinin saptanarak analiz edilmesinden sonra öğretim programında belirlenen bilişsel hedef ve hedef davranışları ölçmeye yönelik belirtke tablosu ve bilgi testi hazırlanmıştır.

Bilgi testi soru yazma tekniği, soru kökü ve seçeneklerin tutarlılığı beş program geliştirme ve beş alan uzmanından oluşan grup tarafından incelenmiş, gerekli düzeltmeler yapılmıştır. Test çoktan seçmeli soru türünden 23 adet, essey tipi soru türünden 3 adet ve eşleştirmeli türden 7 adet sorudan oluşmuştur. Uygulanan testlerde çoktan seçmeli türündeki soruların her biri ikişer puan, essey türündeki sorular sırasıyla beş, üç, beş puan, eşleştirmeli türdeki sorular ise birer puan olarak belirlenmiştir. Toplam altmış altı puan üzerinden değerlendirme yapılarak

öğrencilerin aldıkları puanlar belirlenmiştir. Böylece kursiyerlerin ön test-son test puanları belirlenerek bilişsel davranışlardaki başarı ile ilgili veriler elde edilmiştir.

Kursiyerlerin duyuşsal davranışları ölçmek için kurs başında akademik benlik kavramı ön test ve kurs sonunda akademik benlik kavramı son test uygulanmıştır.(Ek-5). Kursiyerlerin aldıkları puanlar belirlenerek duyuşsal davranışları ile ilgili veriler elde edilmiştir.

Devinişsel davranışların kazanılma derecelerini ölçmek için süreç değerlendirme ölçeği hazırlanmıştır. Hazırlanan ölçek uzman görüşü alınarak geliştirilmiştir.

Süreç değerlendirme ölçeğinin hazırlanmasında öncelikle işlem ve işlem basamaklarının ne ölçüde yapıldığının saptanması amacı ile dereceleme ölçeği hazırlanmıştır. (Ek-6)

Ürün değerlendirme ölçeklerinin hazırlanıp puanlanması uzman görüşüne sunulurken gereken düzenlemeler yapılmıştır (Ek-7).

Kursiyerlerin öğretim programı boyunca aldıkları devinişsel alan puanları tam öğrenme ölçülerine göre %45 ve üstü (56-87 puan arası) geçerli öğrenme düzeyi, %70 ve üstü (88-111 puan arası) yeterli öğrenme düzeyi ve %90 ve üstü (112-125 puan arası) tam öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

Kursiyerlerin bilişsel davranışları ile ilgili ve bilgi testlerinden elde edilen verilerin çözümlemesinde ve akademik benlik kavramı ölçeği ön test-son test puanları farklarının anlamlı olup olmadığı, ilişkisi bağımsız gruplarda Wilcoxon testi uygulanarak belirlenmiştir.

Bağımsız değişkenler kursiyerlerin bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme ölçeği puanlarını (aritmetik ortalamasını) ; bağımlı değişken ürün değerlendirme ölçeği puanlarını (aritmetik ortalamasını) ne derece yordadığını belirlemek amacıyla çoklu regresyon analizi daha sonra üç yordayıcı değişkenin aşamalı (stepwise) regresyon analizi tekniği kullanılmıştır. Veriler $\alpha=0.05$ hata payı ile test edilmiştir.

“Çoklu regresyon analizi, bir değişkenin aldığı değerlerin bilinmesi ile ötekinin kestirilmesini amaçlayan, ilişkisel çözümlemelerde kullanılan bir tekniktir” (Karasar,2003:222). “Aşamalı (stepwise) regresyon, “k” sayıda bağımsız değişken

içinden bağımlı değişkeni açıklama niteliğine sahip uygun bağımsız değişkenler alt setini seçmeyi sağlayan bir yöntemdir” (Özdamar, 1997:424).

4.BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırmanın alt problemlerine yönelik elde edilen bulgular ve yorumlar, istatistiksel çözümlemeler yer almaktadır.

4.1. ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE ANTEP İŞİ YAPAN BİREYLERE VE ÜRÜNLERİNE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Şanlıurfa İli Birecik yöresinde Antep işi yapan bireylere uygulanmak üzere 21 sorudan oluşan bir anket hazırlanmıştır. Anketteki sorular bireylerin kişisel özellikleri ve Antep işi yapımında kullanılan teknik özellikleri belirlemek amacıyla hazırlanmış ve yörede Antep işi ile uğraşan 40 birey üzerinde uygulanarak sonuçlar aşağıdaki tablolarda verilmiştir.

Tablo 1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Yaş Durumları

Yaş Durumları	Birey	
	f	%
15 – 20 yaş	13	32.5
21 – 25 yaş	12	30
26 – 30 yaş	7	17,5
31 – 35 yaş	3	7,5
36 – 40 yaş	4	10
41 – 45 yaş	1	2.5
46 ve Üzeri	-	-
Toplam	40	100

Tablo 1 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 32,5'in 15 – 20 yaş, % 30'unun 21 – 25 yaş, % 17,5'nin 26 – 30 yaş, % 7,5'nin 36 – 40 yaş, % 2,5'nin 41 – 45 yaş arasında oldukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi yapan bireylerin yarısından fazlasının 15 – 25 yaş arasında oldukları belirlenmiştir. Diğer yandan % 37,5'inin 26 – 45 yaş arasında oldukları tespit edilmiştir. Yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin genç yaşta olmaları dikkat çekicidir. Bunun nedeninin ise; bireylerin genellikle Antep işini çeyiz amaçlı yapmaları ve teknik olarak ince ve titizlik isteyen zor bir teknik olması olarak düşünülmektedir.

Tablo 2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Cinsiyet Özellikleri

Cinsiyet Özellikleri	Birey	
	f	%
Bay	40	100
Bayan	-	-
Toplam	40	100

Tablo 2 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 100'ünün kadın olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede Antep işi yapan bireylerin tamamının kadın olduğu anlaşılmaktadır. Bunun nedenin ise yörede Antep işi yapımının bayan işi olarak görüldüğü, bu nedenle erkeklerin hiç bir şekilde bu konuya yönelmediğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Medeni Durumları

Medeni Durumları	Birey	
	f	%
Evli	15	37.5
Bekar	25	62.5
Toplam	40	100

Tablo 3 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 37,5'inin evli, % 62,5'inin bekar olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede Antep işi yapan bireylerin yarısından fazlasının bekar olduğu görülmüştür. Bunun nedeninin ise; yörede yaşayan bireylerin kendilerine çeyiz amaçlı Antep işi yapmaları olduğu sanılmaktadır.

Tablo 4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşİ İle Uğraşan Bireylerin Öğrenim Durumları

Öğrenim Durumları	Birey	
	f	%
Okur Yazar Değil	-	-
Okuryazar	2	5
İlkokul Mezunu	12	30
Ortaokul Mezunu	10	25
Lise	14	35
Üniversite	2	5
Toplam	40	100

Tablo 4 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 5'inin okur – yazar, % 30'unun ilkokul mezunu, % 25'inin ortaokul mezunu, % 35'inin lise mezunu, % 5'inin üniversite mezunu olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede Antep işi yapan bireylerin yaklaşık üçte birinin lise mezunu olduğu tespit edilmiştir. Üniversite mezunu kişilerin bu teknikle fazla uğraşmadıkları anlaşılmaktadır. Nedeni ise; bu öğretim çağı tamamlamış olan bireylerin genelde gereksinimlerini çalışarak kazandıkları para ile gidermeleri olarak düşünülebilir. Bunun yanında lise mezunu ve ilkokul mezunu bireylerin Antep işi yapmalarının nedeninin çeyiz ya da boş zaman değerlendirme, maddi kazanç sağlama amaçlı olduğu sanılmaktadır.

Tablo 5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Meslek Durumları

Meslek Durumları	Birey	
	f	%
Ev Hanımı	15	37,5
Kamu Kuruluşunda Çalışıyor	6	15
Özel Bir Kuruluşta Çalışıyor	4	10
Öğrenci	11	27,5
Ticaretle Uğraşıyor	-	-
Başka	4	10
Toplam	40	100

Tablo 5 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 37,5'inin ev hanımı – ev kızı, % 15'inin kamu kuruluşunda çalıştığı, % 10'unun özel bir kuruluşta çalıştığı, % 27,5'inin öğrenci olduğu, % 10'unun ise bunlardan başka bir durumda oldukları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin çoğunun ev hanımı – ya da ev kızı oldukları her hangi bir meslekle uğraşmadıkları belirlenmiştir. Bunun nedeni ise; evde oturan bireylerin boş zamanlarını değerlendirerek çeyiz yapmayı amaçlamaları ve tekniğin yöresel özelliğine göre yapılışının zaman alması bunun sonucunda başka bir iş ile uğraşmaya fırsat vermemesi olduğu sanılmaktadır.

Tablo 6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Antep işi Yapımını Nereden Öğrendikleri

Antep İşi Yapımını Nereden Öğrendikleri	Birey	
	f	%
Çevremden	16	40
Ailemden	10	25
Eğitim Kurumlarından	14	35
Toplam	40	100

Tablo 6 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 40'ının Antep işi yapmayı çevrelerinden, % 25'inin ailelerinden, % 35'inin eğitim kurumlarından öğrendikleri belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin çoğunun Antep işi yapmayı çevrelerinden (komşu, akraba, arkadaş v.b.) öğrendikleri anlaşılmıştır. Bunun nedeni ise Antep işi yapmayı yöredeki birçok bireyin bilmesinden kaynaklandığı sanılmaktadır.

Tablo 7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Antep işini Niçin Yaptıkları

Antep İşini Niçin Yaptıkları	Birey	
	f	%
Maddi Kazanç Sağlamak İçin	6	15
Boş Zamanlarını Değerlendirmek İçin	13	32.5
Ailem İsteddiği İçin	2	5
Çeyiz Yapmak İçin	18	45
Başka	1	2,5
Toplam	40	100

Tablo 7 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 15'inin maddi kazanç sağlamak için, % 32,5'inin boş zamanlarını değerlendirmek için, % 5'inin ailesi istediği için, % 45'inin çeyiz yapmak için, % 2,5'inin başka (hediye etmek, evde kullanmak v.b.) için yaptıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarıya yakınının Antep işini çeyiz yapmak için yaptığı belirlenmiştir. Bunun yanında boş zamanını değerlendirmek içinde Antep işi yapan bireylerin sayısının fazla olduğu görülmektedir. Bunun sebebi ise; evlenecek genç kızların çeyiz yapmak için, ev hanımlarının da boş zamanlarını değerlendirmek için Antep işi ile uğraşmaları olduğu düşünülmektedir.

Tablo 8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Uyguladıkları Antep işi Teknikleri

En Çok Uygulanan Antep İşi Teknikleri	Birey	
	f	%
Mercimek Ajuru	26	65
Ciğerdeldi Ajuru	10	25
Cemelyan Ajuru	2	5
Badem Ajuru	2	5
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 8 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 65'inin mercimek ajuru, % 25'inin ciğerdeldi ajuru, % 5'inin badem ajuru yaptıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarısından fazlasının mercimek ajuru yaptıkları görülmüştür. Bunun sebebi ise; daha önceden yapılan ürünlerin tekrar yapılmasından ve yörede mercimek ajuru ile yapılan işlemlerin daha çok beğenilmesi den kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Uyguladıkları Yardımcı İğne Teknikleri

En Çok Uygulanan Yardımcı İğne Teknikleri	Birey	
	f	%
Pesent (Yöredeki Adı)	-	-
Rişliyö	8	20
Ajur	-	-
Hepsini Uyguluyorum	32	80
Toplam	40	100

Tablo 9 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 20'sinin rişliyö, % 80 ininde yardımcı iğne tekniklerinin tümünü uyguladıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarısından fazlasının yardımcı iğne tekniklerinin hepsini uyguladıkları görülmüştür. Pesent, rişliyö, ajur gibi yardımcı iğne tekniklerinin uygulanmasının sebebi ise; işlemeye zenginlik ve güzellik katmak amaçlı olduğu düşünülmektedir.

Tablo 10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Uyguladıkları Bezeme Konuları

En Çok Uygulanan Bezeme Konuları	Birey	
	f	%
Bitkisel Bezemeler	25	62,5
Geometrik Bezemeler	12	30
Nesneli Bezemeler	2	5
Figüratif Bezemeler	1	2,5
Başka		
Toplam	40	100

Tablo 10 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 62,5'inin bitkisel bezemeler, % 30'unun geometrik bezemeler, % 5'inin nesneli bezemeler, % 2,5'inin figüratif bezeme konularını kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarısından fazlasının bitkisel bezeme konularını tercih ettikleri görülmüştür. Bunun nedeni ise; bireylerin önceden yapılan modellerden yararlanıyor olmaları ve bitkisel bezemelerin göze daha estetik ve güzel görünmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Kumaş

En Çok Kullanılan Kumaş	Birey	
	f	%
Birman	32	80
İpek	1	2,5
Alpaka	4	10
Keten	1	2,5
Başka	2	5
Toplam	40	100

Tablo 11 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 80'inin birman, % 2,5'inin ipek, % 10'unun alpaka, % 2,5'inin keten, % 5 'inin ise başka (demor, ödemiş ipeği, bursa keteni v.b.) kumaşlar kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin tamamına yakınının birman kumaşını tercih ettikleri anlaşılmıştır. Bunun nedeni ise; genelde herkes tarafından bu kumaşın kullanılması ve daha önceden bu kumaş üzerine işlemlerin yapılmış olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 12. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları İplik

En Çok Kullanılan İplik	Birey	
	f	%
Çamaşır İpeği	3	7,5
Polyester İpeği	18	45
İbrişim	15	37,5
Suni İbrişim	4	10
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 12 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 7,5'inin çamaşır ipeği, % 45'inin polyester ipeği, % 37,5'inin ibrişim, % 10'unun suni ibrişim kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun iplik olarak polyester ipeği kullandıkları belirlenmiştir. Bunun nedeni ise; polyester ipeğinin daha ucuz olması bununla beraber zamanla sararmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 13. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Desen Geçirme Teknikleri

En Çok Kullanılan Desen Geçirme Tekniği	Birey	
	f	%
Bakarak Desen Geçirme	35	87,5
Sayarak Desen Geçirme	5	12,5
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 13 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 87,5'inin bakarak desen geçirme tekniğini, % 12,5'inin sayarak desen geçirme tekniğini kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin tamamına yakınının bakarak desen geçirme tekniğini tercih ettikleri belirlenmiştir, diğer kalan % 12,5'lik bir kısım ise; sayarak desen geçirme tekniğini kullanmaktadır. Bunun nedeni ise; ipliği sayılamayacak kadar sık dokunuşlu kumaşlarda (birman, ipek v.b.) desenin bakarak işlendiği, ipliği sayılabilecek nitelikte olan kumaşlarda ise desenin sayarak işlendiği sanılmaktadır

Tablo 14. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Desen Kaynakları

En Çok Kullanılan Desen Kaynakları	Birey	
	f	%
Dergilerden	2	5
Dantel Modellerinden	5	12.5
Daha Önce Yapılmış İşlemelerden	26	65
Kendi Tasarımlarımdan	3	7,5
Goblen İşi Ve Kanaviçe Modellerinden	4	10
Toplam	40	100

Tablo 14 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 5'inin dergilerden, % 12,5'inin dantel modellerinden, % 65'inin daha önce yapılmış işlemelerden, % 7,5'inin kendi tasarımlarımdan, % 10'unun ise goblen işi ve kanaviçe modellerinden yararlanarak desen elde ettikleri belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin çoğunlukla daha önceden yapılmış işlemelerden yararlanarak Antep işi yaptıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; bireylerin Antep işi yapmadan, beğendikleri hazır modelleri uyguladıkları kendi tasarımlarını yapacak eğitimi almadıkları, üretkenliğin önemini fark edememeleri ve bu konuda özgüvenlerinin olmadığı düşünülmektedir.

Tablo 15. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Kumaşlarda ve İşlemelerde En Çok Kullandıkları Renk

Kumaşlarda ve İşlemelerde En Çok Kullanılan Renk	Birey	
	f	%
Krem	28	70
Beyaz	12	30
Sarı	-	-
Pembe	-	-
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 15 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin %70'nin krem, % 30'unun beyaz renk kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin çoğunlukla renk olarak krem' i tercih ettikleri anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; genelde yörede daha önceden yapılan işlemlerin tekrar yapılması ve geçmişten beri Antep işinin krem rengi kumaşlara daha çok yapılmasından kaynakladığı düşünülmektedir.

Tablo 16. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Yaptıkları Ürün

En Çok Yapılan Ürün	Birey	
	f	%
Oda Takımı	22	55
Yatak Örtüsü	8	20
Namaz Örtüsü	3	7,5
Yatak Takımları	7	17,5
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 16 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin %55'nin oda takımı, % 20'sinin yatak örtüsü, % 7,5'inin namaz örtüsü, % 17,5'inin yatak takımlarında Antep işi tekniğini kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarısından fazlasının Antep işi tekniğini oda takımlarında kullandıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; yörede genelde çeyizlerde mutlaka Antep işi oda takımlarının olması gerektiğinin yöre halkı tarafından gelenek haline getirilmiş olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 17. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Kesme İşlemi Esnasında Kullandıkları Araç

Kesme İşlemi Esnasında Kullanılan Araç	Birey	
	f	%
Nakış Makası	-	-
jilet	40	100
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 17 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin %100' ünün kesme işlemi esnasında jilet kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin tamamının kesme işlemi yapmak için jilet kullandıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; genelde ince kumaşa yapılan Antep işinde kumaş ipliklerinin makasla kesmenin zor olması ve bu yöntemin yörede yapılan Antep işi tekniği için bir kural ve özellik haline gelmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 18. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Kenar Temizleme Teknikleri

En Çok Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri	Birey	
	f	%
Köşe Çevirme	2	5
Köşe Çevirerek Antika Yapma	15	30
Köşe Çevirerek İğne Oyası Yapma	8	20
Köşe Çevirerek Mekik Oyası Yapma	5	12,5
Köşe Çevirerek Ajur Yapma	10	25
Köşe Çevirerek Tığ Oyası Yapma	3	7,5
Başka	-	-
Toplam	40	100

Tablo 18 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin %5'nin köşe çevirme, % 30'unun köşe çevirerek antika yapma, % 20'sinin köşe çevirerek iğne oyası yapma , % 12,5'inin köşe çevirerek mekik oyası yapma, % 25'inin köşe çevirerek ajur yapma, % 7,5'inin köşe çevirerek tığ oyası yapma tekniklerini kenar temizleme tekniği olarak uyguladıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin genelinin kenar temizleme tekniği olarak köşe çevirerek antika yapma, köşe çevirerek iğne oyası yapma, köşe çevirerek ajur yapma tekniklerini kullandıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; bu üç tekniğin kenar temizlemede ince ve narin olan Antep işi ürüne daha çok yakıştığını düşündüklerinden olduğu sanılmaktadır.

Tablo 19. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Saklama Yöntemleri

En Çok Kullanılan Saklama Yöntemleri	Birey	
	f	%
Kâğıda sararak	2	5
Bohçalayarak	10	25
Naftalinleyerek	23	57,5
Başka		12,5
Toplam	40	100

Tablo 19 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin %5'inin kâğıda sararak, % 25'inin poşetleyerek, % 57,5'inin naftalinleyerek, % 12,5'inin ise başka yöntemlerle (bohçalayarak, kutuya koyarak v.b.) yaptıkları Antep işini sakladıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin yarıdan fazlasının işlemelerini naftalinleyerek sakladıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; geçmişten beri süregelen bir yöntem olmasından dolayı kaynaklandığı düşünülmektedir

Tablo 20. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin Kumaş Kesme Yöntemleri

Kumaş Kesme Yöntemleri	Birey	
	f	%
İplik Çekerek	18	45
Kalemle Çizerek	12	30
Sabunla Çizerek	8	20
Başka	2	5
Toplam	40	100

Tablo 20 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 45'inin iplik çekerek, % 30'unun kalemle çizerek, % 20'inin sabunla çizerek, % 5'inin ise

başka (kalıp çıkararak, ölçerek v.b) kumaş kesme yöntemlerini kullandıkları belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin; yarısına yakının kumaşlarını iplik çekerek kestikleri belirlenmiştir. Kumaşı iplik çekerek kesen bireylerden sonra yörede en çok, kalemle çizilerek kumaş kesildiği belirlenmiştir. En çok; iplik çekerek kumaş kesme yönteminin kullanılmasının nedenin ise işlemenin; daha düzgün, güzel, estetik görünmesi ve daha az hatalı iş yapılmasının hedeflenesi olarak düşünülmektedir

Tablo 21. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Uğraşan Bireylerin En Çok Kullandıkları Kompozisyon

En Çok Kullanılan Kompozisyon	Birey	
	f	%
Düzgün Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	18	45
Atlamalı Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	7	17,5
Bağlantı Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	10	25
Geçmeli Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar	3	7,5
Bir Merkeze Doğru Yönlendirilerek Yapılan Kompozisyonlar	2	5
Toplam	40	100

Tablo 21 incelendiğinde yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin % 45'inin düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar , % 17,5'inin atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, % 25'inin bağlantı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, % 7,5'inin geçmeli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, % 5'inin ise bir merkeze doğru yönlendirilerek yapılan kompozisyonları kullandıkları tespit edilmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin; yarısına yakının kompozisyon olarak düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyondan oluşmuş işlemler yaptıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; eskiden yapılmış işlemlerin desen kaynağı olarak tekrar kullanılarak işleme

yapılması olduğu ve yöre halkının kompozisyon oluşturabilecek eğitimi almadıkları dűřnlmektedir.

4.2. ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ÜRÜNLERE İLİŞKİN BULGULAR VE YORUM

Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürünler içinden tekniği temsil edecek 23 adet ürün seçilmiştir. Bu seçilen ürünlerden elde edilen bilgiler aşağıda sunulmuştur.

Tablo 22. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürün Türleri

Ürün Türleri	Ürün	
	f	%
Şapka	1	4
Yorgan Ağzı	2	9
Peçete	5	22
Kare Örtü	5	22
Dikdörtgen Örtü	6	26
Namaz Örtüsü	3	13
Yastık Örtüsü	1	4
Toplam	23	100

Tablo 22 incelendiğinde yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin % 26'sının dikdörtgen örtü, % 22'sinin peçete ve kare örtü, % 13'ünün namaz örtüsü, % 9'unun yorgan ağzı, % 4'ünün ise yastık örtüsü ve şapka olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin % 26'sının dikdörtgen örtü olduğu anlaşılmaktadır. Bunun nedeninin ise; dikdörtgen örtüyü bireylerin genellikle sehpa veya masa üzerine takım olmaksızın tek örtü olarak kullanmak için yaptıkları tahmin edilmektedir.

Tablo 23. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde Kullanılan Kumaş Türleri

Kumaş Türleri	Ürün	
	f	%
İpekli Dokuma	7	30
Keten Dokuma	1	4
Birman	15	65
Toplam	23	100

Tablo 23 incelendiğinde yörede Antep işi ürünlerde kullanılan kumaş türlerinin % 65'inin birman, % 30'unun ipek, % 4'ünün ise keten olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede Antep işi yapımında kullanılan kumaş türlerinin yarıdan fazlasının birman olduğu anlaşılmaktadır. Bunun nedenin ise; birman kumaşının kendine özgü estetikliği ve hafif parlaklığı sayesinde yapılan işlemeyi güzel göstermesi olduğu düşünülmektedir.

Tablo 24. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde Kullanılan İplik Türleri

İplik Türleri	Ürün	
	f	%
a	1	4
ab	9	40
ac	2	8
ad	1	4
b	9	40
d	1	4
Toplam	23	100

a= Çamaşır İpeği c= Ciğerdeldi İpeği b= İbrişim d= Polyester İpeği

Tablo 24 incelendiğinde yörede Antep işi ürünlerde kullanılan iplik türlerinin % 40'ının çamaşır ipeği ve ibrişim, yine % 40'ının sadece ibrişim, % 8'inin çamaşır ipeği ve ciğerdeldi ipeği, % 4'ünün yalnızca çamaşır ipeği, % 4'ünün yalnızca ibrişim ve yine % 4'ünün yalnızca polyester ipeği olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre, yörede Antep işi yapımında kullanılan iplik türlerinin tamamına yakınında mutlaka ibrişim kullanıldığı belirlenmiştir. Bunun nedeninin ise yörede en çok mercimek ajurunun yapılması ve bu ajur tekniğinde eskiden beri daha çok ibrişim ipliğinin tercih edilmesi olduğu sanılmaktadır.

Tablo 25. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi İle Yapılan Ürünlerde Kullanılan Renkler

Kullanılan Renkler	Ürün	
	f	%
Krem	13	57
Beyaz	10	43
Toplam		100

Tablo 25 incelendiğinde yörede Antep işi ürünlerde kullanılan renklerin % 57'sinin krem, % 43'ünün beyaz olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ürünlerde kullanılan renklerin yarısından fazlasının krem olduğu anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; genelde yörede daha önceden yapılan işlemlerin tekrar yapılması ve geçmişten beri Antep işinin krem rengi kumaşlara daha çok yapılmasından kaynakladığı düşünülmektedir.

Tablo 26. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde Kullanılan Teknikler

Meslek Durumları	Birey	
	f	%
a	8	36
ad	9	39
abd	1	4
abde	1	4
adf	1	4
bd	2	9
bdg	1	4
Toplam	23	100

a= Mercimek Ajuru

b= Cemelyan Ajuru

c= Ciğerdeldi Ajuru

d= Susma

e= Sarma

f= Ajur

g= Halbur (Filtre)

Tablo 26 incelendiğinde yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin % 39'unun mercimek ajuru ve susma, % 36'sının sadece mercimek ajuru, % 9'unun cemelyan ajuru ve susma, %4' ünün mercimek ajuru, cemelyan ajuru ve susma, %4' ünün mercimek ajuru, cemelyan ajuru, susma ve sarma, %4' ünün mercimek ajuru, susma ve ajur ve yine %4'ünün cemelyan ajuru, susma, halbur (Filtre) teknikleri ile yapıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin çoğunda mercimek ajuru ve susma tekniğinin kullanıldığı gözlenmektedir. Bunun sebebi ise; daha önceden yapılan ürünlerin tekrar yapılmasından ve yörede mercimek ajuru ile yapılan işlemlerin daha çok beğenilmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 27. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri

Kullanılan Kenar Temizleme Teknikleri	Ürün	
	f	%
a	2	9
ab	7	31
ac	1	4
af	2	9
abc	3	14
abd	4	17
acf	1	4
b	1	4
c	1	4
f	1	4
Toplam	23	100

a= Köşe Çevirme

b= Antika

c= İğne Oyası

d= Tığ Oyası

e= Mekik Oyası

f= Ajur

Tablo 27 incelendiğinde yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin %31’inde köşe çevirme ve antika, % 17’sinde köşe çevirme, antika, tığ oyası, % 14’ünde köşe çevirme, antika ve iğne oyası , % 9’unda köşe çevirme yine % 9’unda köşe çevirme ve ajur, % 4’ünde köşe çevirme ve iğne oyası, % 4’ünde köşe çevirme, iğne oyası ve ajur, % 4’ünde sadece antika, % 4’ünde sadece iğne oyası ve yine % 4’ünde sadece ajur tekniklerinin kullanıldığı belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin genelinin kenar temizleme tekniği olarak köşe çevirme ve antika yapma tekniklerini kullandıkları anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; daha kolay ve daha az uğraştırıcı olmasından kaynaklandığı sanılmaktadır.

Tablo 28. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerde Kullanılan Bezeme Konuları

Kullanılan Bezeme Konuları	Ürün	
	f	%
a	6	27
ab	7	30
ad	1	4
b	8	35
acd	1	4
Toplam	23	100

a= Bitkisel Bezeme

b= Geometrik Bezeme

c= Nesneli Bezeme

d= Figürlü Bezeme

Tablo 28 incelendiğinde yörede Antep işi ile yapılan ürünlerde kullanılan bezeme konularının % 35'inin sadece geometrik bezeme, % 30'unun bitkisel bezeme ve geometrik bezeme, % 27'sinin sadece bitkisel bezeme, %4'ünün bitkisel ve figüratif bezeme %4'ünün bitkisel, nesneli ve figüratif bezeme olduğu belirlenmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile yapılan ürünlerde kullanılan bezeme konularının çoğunun geometrik bezeme ile yapıldığı görülmüştür. Bunun nedeni ise; geometrik bezemelerin daha önce yapılan ürünlerde çok kullanılması ve Antep işinin genelde geometrik desenlere daha kolay uygulanabilmesinden dolayı olduğu sanılmaktadır.

Tablo 29. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Antep İşi ile Yapılan Ürünlerin Yapımında Kullanılan Kompozisyon Özellikleri

Kullanılan Kompozisyon Özellikleri	Ürün	
	f	%
a	3	13
ac	1	4
abc	2	9
b	3	13
c	14	61
Toplam	23	100

a= Düzgün Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar

b= Atlamalı Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar

c= Bağlantı Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar

d= Geçmeli Sıralamalarla Düzenlenmiş Kompozisyonlar

Tablo 29 incelendiğinde yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin % 61’inde sadece bağlantı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, %13 ’ünde sadece atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar ve yine sadece düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, % 9’unda düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar, bağlantı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonların kullanıldığı tespit edilmiştir.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede Antep işi ile yapılan ürünlerin yarısından fazlasında bağlantı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyon kullanıldığı anlaşılmıştır. Bunun nedeninin ise; eskiden yapılmış işlemlerin desen kaynağı olarak tekrar kullanılarak işleme yapılması olduğu sanılmaktadır.

4.3. ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ ÖĞRETİM PROGRAMI

GENEL HEDEF: Antep işi tekniklerini yöreye uygun olarak uygulayabilme.

SÜRE: 5 Hafta (Haftada 40 saat)

TARİH: 17.12.2007 – 18.01.2008

ÖĞRENCİ SAYISI: 12

YÖNTEM: Sunuş yoluyla öğretim, soru-cevap, gösterip yaptırma.

FİZİKSEL ORTAM: Öğretmen masası, yazı tahtası, sınıf panosu, öğrenci sayısına yetecek kadar işleme yapılabilecek nitelikte çalışma masası, desen geçirme tekniklerini uygulayabilmek için uygun nitelikte bir masa, ütü yapabilmek için ütü ve ütü masası.

4.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ünitesine İlişkin Öğretim Programının Hedefleri Ve Hedef Davranışları

Bilişsel Hedef ve Davranışlar

2.10. Şanlıurfa İli Birecik ilçesi ile ilgili temel bilgileri açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Birecik 'in tarihi ile ilgili bilgileri açıklayarak yazma/söyleme.
2. Birecik 'in coğrafi yapısı ile ilgili bilgileri açıklayarak yazma/söyleme.
3. Birecik 'de yapılan El Sanatlarını açıklayarak yazma/söyleme.

1.11. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi

Davranışlar:

1. Ünite ile ilgili kavramların tanımını verilenler arasından seçip işaretleme.
2. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ünitesi ile ilgili tanımları derste geçen ifadesiyle yazma/söyleme.

1.13. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.

Davranışlar:

1. Tekniğin uygulanmasında kullanılan araç-gereçlerin gösterince adını yazma / söyleme.
1. Verilen aracın ne işe yaradığını yazma/söyleme.
2. Verilen aracın nasıl kullanıldığını yazma/söyleme.
3. Verilen bir dizi araç-gereçle, bir dizi adı eşleştirip, işaretleme.

1.25. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi teknikleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinin özelliklerini yazma/söyleme.
2. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi yardımcı tekniklerinin özelliklerini yazma/söyleme.
3. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini, bir dizi teknik arasından seçip, işaretleme.

2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.

Davranışlar:

1. Verilen bir dizi desen arasından Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işine uygun deseni bularak gerekçesiyle yazma/söyleme.
2. Verilen bir dizi Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi deseninin özelliklerini açıklayarak yazma/söyleme.

1.31. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi.

Davranışlar:

1. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik özelliklerini yazma/söyleme.
2. Verilen kumaş ve iplikler arasından Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işine uygun olanları seçip, işaretleme.

1.23. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işinde, kullanılan renkleri sınıflama bilgisi.

Davranışlar:

1. Verilen renkler arasından Antep işinde kullanılan renkleri seçip işaretleme.
 2. Antep işinde kullanılan renkleri sıralayarak yazma/söyleme.
- 1.22.** Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Davranışlar:

1. Başlama aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.
 2. Uygulama aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.
 3. Bitirme aşamasında uygulanan işlemleri yazma/söyleme.
 4. Karışık olarak verilen işlemleri sırayla yazma/söyleme.
- 1.31.** Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kurallar bilgisi.

Davranışlar:

1. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları sıralayarak yazma/söyleme.
 2. Verilen kurallar arasından doğru olanı seçip işaretleme.
- 1.25.** Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Davranışlar:

1. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama işlemlerinin nasıl yapılacağını yazma/ söyleme.
2. Bakım ve saklama yöntemlerinin özelliklerini söyleme.

2.Devinişsel Hedef ve Davranışlar

- 2.10.** Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Davranışlar:

1. İşleme için gerekli araç-gereçleri hazırlama.
2. Birman kumaşından 30x30 cm boyutlarında keserek örnek bezi için gerekli kumaşı hazırlama.
3. Kumaşın sürfilesini yapma.
4. Kumaşın orta teyelini alma.

5. Kumaşa kasnak bezi dikme.

6. Kumaşı kasnağa germe.

2.20. Ajura göre kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Kasnağa gerilmiş işleme kumaşının sol üst köşesinden nakış makası yardımıyla 1 mm kadar kumaş ipliği kesme.
2. Kesilen iplikleri sağa doğru en ipliği yönünde 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekme.
3. Çekilen kumaş ipliklerini nakış makası ile kesme.
4. Çekme iğnesinin ucuna jilet'i bağlama.
5. Kesilen küçük noktadan aşağıya 3 cm boyunda 1 mm enindeki alanda bulunan iplikleri çekerek karenin ikinci kenarını oluşturma.
6. Çekilen kumaş ipliklerini nakış makası ile kesme.
7. En ipliği çekilmiş olan karenin birinci kenarındaki kumaş ipliklerini çekme iğnesinin üzerine mümkün olduğunca eşit bir şekilde oyulgama dikişi yapar gibi alma.
8. Çekme iğnesinin üzerine alınan iplikleri jiletle dikkatlice kesme
9. Kesilen iplikleri karşı yöne doğru boy ipliği yönünde 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekme.
10. Çekilen iplikleri dibinden nakış makası ile kesme.
11. Boy ipliği çekilmiş olan karenin ikinci kenarındaki kumaş ipliklerini çekme iğnesinin üzerine mümkün olduğunca eşit bir şekilde oyulgama dikişi yapar gibi alma.
12. Çekme iğnesinin üzerine alınan iplikleri jiletle dikkatlice kesme.
13. Kesilen iplikleri karşı yöne doğru 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekerek küçük karelerden oluşan 3 cm büyüklüğünde bir kare elde etme.

2.20. Kenar çitime (Rişliyö) tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. İpliği balıkçı düğümü yaparak tutturma.
2. İğneyi motif fonunun 1mm yukarısından sol üst köşeden kumaşın yüzüne çıkartma.
3. İlk çıkılan noktanın 1 mm yanından iğneyi batırma.

4. İğneyi batırdıktan sonra oluşan halkanın içinden çıkmak kaydıyla iğneyi boşluktan çıkartma.
5. Batılan yerin 1 mm yanından iğneyi tekrar batırma.
6. Oluşan halka içinden çıkmak koşulu ile iğneyi boşluktan çıkartma.
7. İşlemleri 3 cm.' lik kare bitene kadar tekrarlama.

2.20. Kenar çitime (sürfile) tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Kesme ve çekme işlemi tamamlanmış bir zemin hazırlama.
2. İpliği balıkçı düğümü yaparak tutturma.
3. İğneyi motif fonunun 1mm yukarisından sol üst köşeden kumaşın yüzüne çıkartma.
4. İğneyi soldan sağa doğru olacak şekilde boşluğa batırma.
5. İğneyi bırakılan ipliklere denk gelecek şekilde 1 – 2 mm dışarıdan kumaşın yüzüne çıkartma.
6. İğnenizi yine boşluğa batırma
7. Aynı işlemleri tekrarlayarak ilerleme.
8. Aynı işlemleri tekrarlayarak kesme ve çekme işlemi tamamlanmış alanın kenar çitimesini yapma

2.20. Halbur (filtre)tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Halbur (Filtre) yapmaya uygun motif fonu hazırlayarak kenar çitimesini yapma.
2. İpliği kumaşın tersinden kenar çitime tekniğine tutturma.
3. Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarma.
4. İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartma.
5. Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarma.
6. İğneyi kenar çitime tekniğinin tersinden yürüterek ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkarma.
7. İğneyi ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartma.
8. Boy ipliğini iki defa sarma.

9. İğneyi verev olarak aynı karenin en ipliğinin altından çıkartarak en ipliğini iki defa sarma.
10. Verevde kalan boy ipliğinin solundan boy ipliğini bir defa sarma.
11. Verevdeki en ipliğini de iğneyi ipliğin altından çıkartıp, üstünden batırarak iki defa sarma.
12. Kenar çitime tekniğinin tersinden geçerek, sıradaki en ipliği sarma.
13. Verev basamakları takip ederek karenin içindeki tüm en ve boy ipliklerini aynı yönde sarma.

2.20. Mercimek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Mercimek ajuruna uygun motif fonunu; kenar çitimesini ve halburunu yaparak hazırlama.
2. İpliği kumaşın tersinden kenar çitime tekniğinin altından tutturma.
3. İğneyi, sol üst köşedeki boşluğun içinden çıkartma.
4. Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarma.
5. İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartma.
6. Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarma.
7. Kenar çitimenin tersinden iğneyi yürüterek ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartma.
8. İğneyi boy ipliğinin sağından batırıp, solundan çıkartmak şartı ile ikinci boy ipliğini iki defa sarma.
9. İğneyi verev olarak ikinci karenin dışına çıkartma.
10. İkinci karenin içine batarak, en ipliğini bir defa sarma.
11. İkinci karenin sağ tarafındaki boy ipliğinin ortasına iğneyi batırma.
12. İkinci karenin ortasındaki ilmik içerisinden iğneyi çıkartma.
13. İkinci karenin üst en ipliğinin ortasına iğneyi batırma.
14. İlmik yaparak iğneyi ortasından çıkartma
15. İğneyi ikinci karenin sol tarafındaki boy ipliğinin dışına batırma.
16. Karenin içinden iğneyi ilmik yaparak çıkartma
17. İkinci karede ilk yapılan ilmeğin içine iğneyi batırma.
18. İkinci karenin alt en ipliğini dışından iğneyi çıkartma.

19. İkinci karenin alt en ipliğinin açık kalan sol tarafını bir defa sarma.
 20. İğneyi alttan verev olarak geçirerek sol yukarıdan ikinci karenin içinden çıkartma.
 21. Aynı işlemleri tekrarlayarak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanı desene göre tamamlama.
- 2.20. Badem ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.**

Davranışlar:

1. Kumaşın sol üst köşesinden 5 – 6 mm.lik boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alma.
2. Çekme iğnesinin üzerinde bulunan boy iplik grubunu jilette kesme.
3. Kesilen iplikleri aşağıya doğru 2 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekme.
4. Çekilen iplikleri nakış makası ile dibinden kesme.
5. Bu defa kumaşın en ipliklerinden 5 – 6 mm. bir grup ipliği çekme iğnesinin üzerine alma.
6. Çekme iğnesinin üzerinde bulunan en ipliklerinden oluşan iplik grubunu jilette kesme.
7. En ipliklerini karşı tarafa doğru 2 cm olacak şekilde çekme.
8. Çekilen iplikleri nakış makası ile dibinden kesme.
9. Boy ipliğinden 2mm2lik bir grup iplik bırakarak yine 5 – 6 mm2lik bir iplik grubunu kesmek üzere çekme iğnesinin üzerine alma.
10. Boy ipliklerini jilette kestikten sonra çekme iğnesi yardımıyla kumaş ipliklerini aşağıya doğru çekip boy ipliklerini dibinden kesme.
11. Aynı işlemleri 2 cm. kare bitene kadar tekrarlama.
12. Elde edilen motif fonunun kenarına kenar çitime yaparak halbur sarma.
13. Karenin üst sol köşesinin ilk boy ipliği altından ipliği yürüterek tutturup, iğneyi orta noktadan kumaşın yüzüne çıkma.
14. Çıkılan noktadan verev olarak karşı köşeye iplik atma.
15. Atılan ipliğin üzerini seyrek sararak iğneyi ilk başlanılan yerden çıkma.
16. Bu defa kareyi oluşturan kumaşın en iplikleri ile köşeye atılan iplik arasına gelecek biçimde kenara bir atış yapıp üzerinden seyrek sararak başlangıç noktasından çıkma.

17. Kareyi oluşturan kumaşın boy iplikleri ile köşeye atılan iplik arasına gelecek biçimde kenara bir atış yapıp üzerinden seyrek sararak başlangıç noktasına gelme.
 18. İlk karenin sağ üst köşesinden başlayarak oluşan beş ipliğin içinden bir alt bir üst olarak iğneyi geçirme.
 19. Beş ipliği kenara gelene kadar bir alt bir üst sarma.
 20. İşleme karenin kenarına gelince bu defa üç ipliği sarmaya devam etme.
 21. Ortadaki üç ipliği sardıktan sonra en ortada olan bir ipliği sararak badem ajurunu tamamlama.
 22. Bütün kareleri badem ajuru ile doldurma.
- 2.20. Ciğerdeldi ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.**

Davranışlar:

1. Cemelyan ajuruna hazırladığınız gibi motif fonu hazırlayarak kenar çitimesini yapma.
2. Göz kararı ile bırakılan en ve boy ipliklerini üç gruba ayırarak ipliği kenar çitime tekniğinin tersinden tutturma.
3. İğnenizi sol üst köşedeki karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğinin üstünden (büyük boşluktan - sağından) çıkma.
4. Sol üst köşedeki karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
5. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek birinci grup boy ipliğinin sağından çıkarma.
6. Birinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
7. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci grup boy ipliğinin solundan çıkarak ikinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
8. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkma.
9. İkinci grup en ipliğini iki defa sarma.
10. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp üçüncü grup boy ipliğinin solundan çıkarak üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarma.
11. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup boy ipliğinin sağından (büyük boşluktan) çıkıp iki defa sarma.

12. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci büyük karenin birinci grup boy ipliğinin solundan çıkıp birinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
13. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verev geçerek birinci ve ikinci büyük karenin arasında bulunan birinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkma.
14. Birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
15. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek birinci ve aşağısındaki büyük karenin arasında bulunan birinci grup boy ipliğinin solundan (büyük boşluktan) çıkma.
16. İkinci büyük karenin birinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
17. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek aşağıdaki büyük karenin birinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkma.
18. Birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
19. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp aşağıdaki büyük karenin ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkıp ikinci grup en ipliğini iki defa sarma.
20. İğnenizi aşağıdaki büyük karenin altından verev geçerek birinci büyük kare ve bu karenin aşağısındaki büyük karenin ortasında bulunan ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarma.
21. İkinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
22. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek birinci ve ikinci büyük karenin arasında bulunan ikinci grup en ipliğinin yukarısından sağından çıkarma.
23. İkinci grup en ipliğini iki defa sarma.
24. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verev geçerek ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarma.
25. İkinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
26. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarma.
27. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup boy ipliğinin aşağısından (büyük boşluktan – solundan) çıkarma.

28. Ciğerdeldi ajurunu yapmadan önceki son iplik grubu olan üçüncü grup en ipliğini iki defa sarma.
 29. İğneyi birinci büyük karenin tam ortasına batırma.
 30. Sarması yapılmış her grup ipliğin arasından iğneyi çıkartarak ve ortadan dışa doğru (merkezden dışa doğru) batırarak birinci büyük kareyi sola doğru sararak sıradaki en ipliğini sarma.
 31. İğnenizi aşağıdaki büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup en ipliğinin aşağısından (büyük boşluktan – solundan) çıkarma.
 32. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp aşağıdaki büyük karenin üçüncü grup en ipliğini iki defa sarma.
 33. Aynı işlemleri tekrarlayarak kalan en ve boy ipliklerini sararak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanın tamamına ciğerdeldi ajuru uygulama.
- 2.20. Cemelyan ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.**

Davranışlar:

1. Yapılacak noktadaki boy ipliğinden 1 mm.ye yakın boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alma.
2. Çekme iğnenin üzerindeki boy ipliklerini jiletle kesme.
3. Kesilen boy iplikleri 3 cm olana kadar aşağıya kadar çekme iğnesi ile çekme.
4. Çekilen boy ipliklerini nakış makası ile dibinden kesme.
5. ilk iplik kesilen noktadan bu defa en ipliklerinden 1mm. kadar en iplik grubunu çekme iğnesinin üzerine alma.
6. Çekme iğnenin üzerindeki boy ipliklerini jiletle kesme.
7. Kesilen en iplikleri 3 cm olana kadar aşağıya kadar çekme iğnesi ile çekme.
8. Çekilen en ipliklerini nakış makası ile dibinden kesme.
9. 5 – 6 mm kadar boy iplik bırakma.
10. Bırakılan boy ipliklerinin yanında 1 mm. kadar bir grup boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alma.
11. Çekme iğnesinin üzerine alınan boy iplik grubunu jiletle kesme.
12. Kesilen boy iplik grubunu aşağıya doğru 3 cm çekme iğnesi ile çekme.
13. Çekilen boy ipliklerini nakış makası ile dibinden kesme.

14. Aynı işlemleri 3 cm.lik karenin boy ipliklerinin hepsi bitene kadar tekrarlama.
15. Geriye kalan en ipliklerini boy iplikleri gibi kesip çekme.
16. Kenar çitime işlemini yapma.
17. Göz kararı ile bırakılan en ve boy ipliklerini üç gruba ayırarak ipliği kenar çitime tekniğinin tersinden tutturma.
18. Birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
19. Üstten verev olarak boy ipliklerinin olduğu birinci grup boy ipliğinin sağına iğneyi batırma.
20. Birinci grup boy ipliğini iki defa sarma.
21. Kenar çitime tekniğinin tersinden iğneyi yürüterek ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarak boy ipliğini iki defa sarma.
22. Üstten verev olarak geçerek ikinci grup en ipliğinin soluna batma.
23. İkinci grup en ipliğini iki defa sarma.
24. İğneyi kenar çitimenin tersinden yürüterek üçüncü grup en ipliğinin aşağısından (Büyük boşluktan - solundan) iğneyi çıkarma.
25. Üçüncü grup en ipliğini iki defa sarma.
26. Üstten verev olarak geçerek üçüncü grup boy ipliğinin sağına (büyük boşluğa) batma.
27. Üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarma.
28. Kenar çitimenin tersinden yürüterek ikinci büyük kareyi oluşturan ipliklerinin birinci grup boy ipliğinin sağından çıkma.
29. İkinci büyük kareyi oluşturan ipliklerin birinci grup boy ipliklerini iki defa sarma.
30. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin birinci grubunun aşağısına (soluna) batma.
31. Birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
32. Üstten verev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin birinci grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa - soluna) batma.
33. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin birinci grup boy ipliklerini iki defa sarma.

34. Üstten verev olarak geçerek alttaki büyük karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğinin aşağısına (soluna) batma.
35. Alttaki büyük karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğini iki defa sarma.
36. Kenar çitime tekniğinden tersinden yürüterek alttaki büyük karenin ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkma.
37. Alttaki büyük karenin ikinci grup en ipliğini iki defa sarma.
38. Üstten verev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan ikinci grup boy ipliklerinin sağına batma.
39. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin ikinci grup boy ipliklerini iki defa sarma.
40. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grubunun yukarısına (sağına) batma.
41. Birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliklerini iki defa sarma.
42. Üstten verev olarak geçerek ikinci büyük karenin ikinci grup boy ipliğinin sağına batma.
43. İkinci büyük karenin ikinci grup boy ipliğini sarıp kenar çitimenin tersinden yürüterek iğnenizi ikinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğinin sağından (büyük boşluktan) çıkma.
44. İkinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarma.
45. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa - soluna) batma.
46. Birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliğini iki defa sarma.
47. Üstten verev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan üçüncü grup boy ipliklerinin soluna batma.
48. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan üçüncü grup boy ipliklerini iki defa sarma.
49. Üstten verev olarak geçerek ikinci büyük karenin üçüncü grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa -soluna) batma.
50. İkinci büyük karenin üçüncü grup en ipliğini iki defa sarma.

51. Aynı işlemleri tekrarlayarak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanı cemelyan ajuru ile tamamlama.

2.20. Pesent tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. İpliği balıkçı düğümü yaparak tutturup ve iğneyi kumaşın yüzüne çıkartma.
2. İğneyi 1 – 2 mm yukarıya batırma.
3. İğneyi ilk çıkılan noktanın hemen sağ yanından kumaşın yüzüne çıkartma.
4. İğneyi daha önce yapılan 1 – 2 mm ‘ lik atıştan daha uzun olacak şekilde 3 mm kadar yukarıya batırma.
5. Alttan aynı hizaya batarak, yukarıya doğru birer miktar artırarak aynı işlemleri istenilen yüksekliğe ulaşana kadar tekrarlama.
6. İstenilen yüksellik meydana gelince, yukarıdan birer miktar eksilterek aşağıya inme.
7. Motifi tamamlama.
8. Oluşan motifi, tekrarlama.

2.20. Kenar temizleme tekniği olarak köşe çevirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Kumaşın köşesini, iki kenarını birbiri üzerine getirmek üzere kıvrırma.
2. Tırnakla kıvrılan köşeye tırnak ütüsü yapma.
3. Kumaş katı üzerinde, uçtan içe doğru yapılacak köşe boyutuna yarım santim ilave ederek toplu iğne takma.
4. Ölçü alarak işaretlenen yerden kıvrarak, kumaş katlarını üst üste getirme.
5. Kıvrılan köşeye tırnak ütüsü yapma.
6. Kıvrılan üçgeni yukarı doğru kaldırarak oluşan üçgende tırnak ütüsü yapılan kenarda oluşan işaret üzerinden kumaş katından kesik kenara 0,5 cm kalana kadar teyel yapma.
7. Teyelin üzerinden küçük makine dikişi yapma.
8. Teyeli toplu iğne ile sökme.
9. Köşenin üçgen tarafını makine dikişinin 0,5 cm üzerinden kesme.
10. Kesilen yerin kumaş katı tarafından biraz içeri girerek makine dikişine 2 mm kalana kadar küçük bir üçgen kesme.

11. 0,5 cm olarak kalan dikiş payını ikiye açarak ve tırnak ütüsü yapma.
12. Köşeyi payları açık şekilde ters çevirme.
13. Köşeye son şeklini verme.
14. Kenarları 0,5 cm payı içeri kıvrarak teyelleme.
15. Köşe çevirme işlemini tamamlama.

2.20. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme.

Davranışlar:

- 1.El işlemleri uygulanabilecek ürünleri belirleme.
 2. Belirlenen ürünlerden Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinin uygulanabilecek olanlarını seçme.
 3. Seçilen ürünlerde uygulanabilecek Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini belirleme.
 4. Belirlenen Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinden uygulanacak olanlarını seçme.
- 2.10.** Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Davranışlar:

1. Mevcut dokümanları inceleme.
 2. Dokümanlardan faydalananarak, tekniğe uygun birkaç motif, su vb. gibi desenleri belirleme.
 3. Motiflerin hangi tekniklerle işleyeceğini tespit etme.
 4. Motifin dış hatlarını kareli kâğıt üzerine geçirme.
 5. Motiflerde gerekli veya istenilen düzeltmeleri, ilaveleri ve çıkartmaları yapma.
 6. Motiflerin içine yapılacak ajur tekniğinin uygulama yerini çarpı işareti koyarak belirleme.
 7. Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyonlar deneme.
 8. En çok beğenilen kompozisyonu seçerek kareli kâğıda aktarma.
 9. Kompozisyon üzerine gerekli ilaveleri (su, antika, susma, ajur vb) yapma.
- 2.20.** Antep işini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.

Davranışlar:

1. Hazırlık safhasında kullanılacak kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleme.
2. İşleme sırasında kullanılacak işleme iğnesi, çekme iğnesi, jilet, nakış makası, kasnak, kasnak bezi vb. malzemeleri belirleme.
3. Kumaşı temin etme.
4. Belirlenen desene, kumaşa ve zevkinize uygun şekilde iplik seçme.
5. İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleme.
6. Seçilen ve belirlenen araç-gereçleri uygun ölçüde ve özellikte edinme.

2.20. Ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme.

Davranışlar:

1. Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğine göre ütüleme.
2. Ürün kumaşında eğrilik varsa iplik çekip, keserek düzeltme.
3. Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki makine nakış ipliği ile yapma.
4. Ürün kumaşının orta teyelini beyaz dikiş ipliği ile alarak, işlemeye başlanacak noktayı belirleme.

2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme.

Davranışlar:

1. Kumaşa gerekiyorsa kasnak bezi dikme.
2. Kasnak iç halkasını masa üzerine koyma.
3. İş parçasının işlenecek kısmını kasnak üzerine koyma.
4. İşleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştirme.
5. Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağa oturtma.
6. Kasnağı ele alarak, kasnak bezlerinden aşağıya doğru çekip işleme kumaşını germe.

2.20. Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Desenin köşeye denk gelecek uç noktasını belirleme.
2. Nakış makasının ucu ile belirlenen noktaya küçük bir delik açma.
3. Desene göre boşlukları ve bırakılan iplikleri sayarak desenin iki tarafının kesme işlemini yapma.

4. Desenin iki tarafının kesme işlemi bittikten sonra çekme iğnesi ile kesilen kumaş ipliklerini karşı tarafa doğru çekme.

5. Çekilen iplikleri dibinden nakış makası ile keserek kesme ve çekme işlemini tamamlama.

2.20. Antep işine uygun desen geçirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Davranışlar:

- 1.İpliği iğneye geçirme.
- 2.Başlama ipliği işleminin altında kalacak şekilde iğneyi başlama noktasından 1-2 cm ileriden batırma.
- 3.İğneyi, başlama noktasından yüze çıkartma.
- 4.Deseni takip edip, kumaş ipliklerini sayarak işleme.
- 5.İğneyi terse geçirme.
- 6.İpliği tutturup kalan kısmını kesme.

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Davranışlar:

1. Desene göre kesme ve çekme işlemi yapma.
2. İstenilen teknikle (Rişliyö veya sürfile) kenar çitime yapma.
3. Desene uygun olarak pesentleri çalışma.
4. İpliği kenar çitimenin altından başlama noktasına kadar yürüterek tutturma.
5. İğneyi başlama noktasından yüze çıkma.
6. Desene göre gerekiyorsa halbur (Filtre) yapma.
7. Desene göre ajur tekniğini uygulama.

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Davranışlar:

1. Tasarıma uygun kenar temizleme tekniğini uygulama.
2. Kumaşa alınan teyelleri sökme.
3. Kumaşın ön ve arka temizliğini yapma.
4. Ürünü niteliğine uygun olarak ütüleme.

2.20. Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.

Davranışlar:

1. Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplama.
2. El emeği için fiyat belirleme.
3. Piyasa fiyatlarını kontrol etme.
4. Ürünün satış fiyatını belirleme.

3. Duyuşsal Hedef ve Davranışlar

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

Davranışlar:

1. Atölyeye zamanında gelme.
2. Verilen görevi itiraz etmeden gereği gibi yapma.
3. Atölyeyi temiz tutma.
4. Atölye araç ve gereçlerine zarar vermeme.
5. Devamsızlık yapmama.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygulamaktan zevk alış.

Davranışlar:

1. Kendisine verilen tekniği uygulamak için zaman ayırma.
2. Verilen tekniği zamanında ve istenilen nitelikte özenle yapıp bitirme.
3. Bu teknikleri uygulayan diğer kişilere yardım etme.
4. Antep işi tekniklerine ilişkin pazar ve ekonomik olanakları araştırma.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

Davranışlar:

1. Ortamı paylaştığı kişilerden kendisini eleştirmelerini isteme.
2. Kendisini eleştiren kişilere teşekkür etme.
3. Kendini eleştirenlere olumsuz davranmama.
4. gerektiğinde eleştiriler doğrultusunda davranışını değiştirme.

ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÖĞRETİM PROGRAM ANALİZİ

BİLGİ LİSTESİ

1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi

1.1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi Hakkında Genel Bilgi

- 1.1.1. Birecik'in Tarihi
- 1.1.2. Birecik'in Coğrafi Yapısı
- 1.1.3. Birecik İlçesinde Yapılan El Sanatları
 - 1.1.3.1. Kendircilik
 - 1.1.3.2. Keçecilik
 - 1.1.3.3. Çulculuk
 - 1.1.3.4. Saraççılık
 - 1.1.3.5. Ağaç Oymacılığı

2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

2.1.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Hakkında Bilgi

- 2.1.1.İşlemenin Tanımı
- 2.1.2.İşlemenin Tarihçesi
- 2.1.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi İle İlgili Kavramlar
- 2.1.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Tarihçesi
- 2.1.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Önemi
- 2.1.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Özelliği

2.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kullanılan Araç ve Gereçler

- 2.2.1. Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler
- 2.2.2. İşleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler
- 2.2.3. Ütüleme Sırasında Kullanılan araç ve Gereçler

2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri

- 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur

Teknikleri

2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne

Teknikleri

2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği

2.4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen

2.4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen

Geçirme Tekniği

2.4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen

Tasarımı

2.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kumaş Özelliği

2.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde İplik Özelliği

2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği

2.8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğine Başlama

Aşaması

2.8.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama

2.8.2. Kumaşı Germe

2.8.3. İşlemede İpliği Tutturma

2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama

Aşaması

2.9.1. Tekniğin Uygulanışı

2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini

Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar

2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması

2.10.1. Ürünün Kenar Temizliği

2.10.2. Ürünün Ütüsü

2.11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünün Bakımı ve

Saklanması

İŞLEM LİSTESİ

1.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniklerini Örnek Bez üzerinde

Uygulama

- 1.1. Örnek bez hazırlama
- 1.2. Ajura göre kesme ve çekme işlemini yapma
- 1.3. Kenar çitime (Rışliyö) yapma
- 1.4. Kenar çitime (Sürfile) yapma
- 1.5. Pesent (Susma) tekniğini uygulama
- 1.6. Halbur (Filtre) yapma
- 1.7. Mercimek ajurunu yapma
- 1.8. Cemelyan ajurunu yapma
- 1.9. Ciğerdeldi ajurunu yapma
- 1.10. Badem ajurunu yapma

2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Kenar Temizleme Tekniğini Örnek Bezi Üzerinde Uygulama

2.1. Köşe çevirme

3. Ürün Tasarlama
4. Antep İşi İçin Desen Hazırlama
5. Araç Gereçleri Hazırlama
6. Kumaşı İşlemeye Hazırlama
7. Kumaşı Kasnağa Germe
8. Desene ve Ajura Göre Kesme ve Çekme İşlemi Yapma
9. Deseni Kumaşa Geçirme
10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama
11. Ürünü Niteliğine Uygun Bitirme
12. Ürünün Maliyetini Hesaplama

Alışkanlık, tutum ve değerler listesi

1. Eğitim öğretim kurallarına uyma.
2. Antep işi tekniğini uygulamaktan zevk alma.
3. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık olma.

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
ARALIK	3. Hafta	17	8	1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi 1.1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi Hakkında Genel Bilgi 1.1.1. Birecik'in Tarihi 1.1.2. Birecik'in Coğrafi Yapısı 1.1.3. Birecik İlçesinde Yapılan El Sanatları 1.1.3.1. Kendircilik 1.1.3.2. Keçecilik 1.1.3.3. Çulculuk 1.1.3.4. Saraççılık 1.1.3.5. Ağaç Oymacılığı 2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri 2.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Hakkında Bilgi 2.1.1. İşlemenin Tanımı 2.1.2. İşlemenin Tarihçesi 2.1.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi İle İlgili Kavramlar 2.1.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Tarihçesi 2.1.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Önemi 2.1.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Özelliği	1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniklerini Örnek Bez üzerinde Uygulama 1.1. Örnek bez hazırlama	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Bilgi Düzey Belirleme Testi Ön Test *Akademik Benlik Kavramı Ölçeği Ön Test *Gözlem Formları

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Haf	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
ARALIK	3. Hafta	18	8	2.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.1. Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.2. İşleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.3. Ütüleme Sırasında Kullanılan araç ve Gereçler 2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Yardımcı İğne Teknikleri 2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Desen Özelliği 2.4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen 2.4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Geçirme Tekniği 2.4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Tasarımı	1.1. Örnek bez hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
ARALIK	3. Hafta	19	8	2.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kumaş Özelliği 2.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde İplik Özelliği 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği 2.8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Tekniğine Başlama Aşaması 2.8.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama 2.8.2. Kumaşı Germe 2.8.3. İşlemede İpliği Tutturma 2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar 2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Ürünü Bitirme Aşaması 2.10.1.Ürünün Kenar Temizliği 2.10.2.Ürünün Ütüsü 2.11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Ürünün Bakımı ve Saklanması	1.2. Ajura göre kesme ve çekme işlemini yapma	Basitten - Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan- Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Ekonomiklik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
ARALIK	3. Hafta			2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri (Konu tekrarı)	1.3. Kenar çitime (Rişliyö) yapma 1.4. Kenar çitime (Sürfile) yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Ayanilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	Gözlem Formu
		20	8						
		21	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.5. Pesent (Susma) tekniğini uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan- Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
	4. Hafta	24	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.6. Halbur (Filtre) yapma	Basitten - Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Ay	Hafta	Süre		Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
		Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
ARALIK	4. hafta	25	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.7. Mercimek ajurunu yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		26	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.8. Cemelyan ajurunu yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		27	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.9. Ciğerdeldi ajurunu yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	
		28	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	1.10. Badem ajurunu yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Ay	Hafta	Süre		Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
		Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
OCAK	1. Hafta	31	8	2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması (Konu tekrarı)	2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Kenar Temizleme Tekniğini Örnek Bezi Üzerinde Uygulama 2.1. Köşe çevirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Örnek Bez (1.Ürün) Değerlendirme Ölçeği
		1	8	2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği (Konu tekrarı) 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği (Konu tekrarı)	3. Ürün Tasarlama 4. Antep İşi İçin Desen Hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri Desen kaynakları Çizim malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		2	8	2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği (Konu tekrarı) 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği (Konu tekrarı)	4. Antep İşi İçin Desen Hazırlama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		3	8	2.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kullanılan Araç ve Gereçler 2.8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğine Başlama Aşaması (Konu tekrarı)	5. Araç Gereçleri Hazırlama 6. Kumaşı İşlemeye Hazırlama 7. Kumaşı Kasnağa Germe 8. Desene ve Ajura Göre Kesme ve Çekme İşlemi Yapma	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
OCAK	1. Hafta	4	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
				2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
	2. Hafta	8	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
				2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
	9	8	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
				2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Ay	Süre			Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
OCAK	2. Hafta	10	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		11	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
	3. Hafta	14	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		15	8	2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması (Konu tekrarı)	9. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği

ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

Öğretim Yılı:2007–2008

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Süre				Bilgi Konuları	İşlem Konuları	Öğretme Durumları			Değerlendirme
Ay	Hafta	Gün	Saat			Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
OCAK	3. Hafta	16	8	2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması (Konu tekrarı)	10. Ürünü Niteliğine Uygun Bitirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		17	8	2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması (Konu tekrarı)	10. Ürünü Niteliğine Uygun Bitirme	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek ürünler İşleme malzemeleri	*Süreç Değerlendirme Ölçeği
		18	8	2.1.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Hakkında Bilgi 2.11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünün Bakımı ve Saklanması (Konu tekrarı)	11. Ürünün maliyetini Hesaplama	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta	Anlatım Soru-cevap Gösterip-yaptırma	Kurs programı İşlem ve bilgi yaprakları Örnek maliyet hesabı	*Süreç Değerlendirme Ölçeği *Bilgi Düzey Belirleme Testi Son Test *Akademik Benlik Kavramı Ölçeği Son Test

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi
Kursun Adı: El Nakışı Kursu
Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi
Süre: 8 Ders Saati

Tarih: 17.12.2007

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

2.10. Şanlıurfa İli Birecik ilçesi ile ilgili temel bilgileri açıklayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.10. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi 1.1. Şanlıurfa İli Birecik İlçesi Hakkında Genel Bilgi 1.1.1. Birecik'in Tarihi 1.1.2. Birecik'in Coğrafi Yapısı 1.1.3. Birecik İlçesinde Yapılan El Sanatları 1.1.3.1. Kendircilik 1.1.3.2. Keçecilik 1.1.3.3. Çulculuk 1.1.3.4. Saraççılık 1.1.3.5. Ağaç Oymacılığı	1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş Tekniklerini Örnek Bez üzerinde Uygulama 1.1. Örnek bez hazırlama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Birecik ilçesi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Kursiyerlere kurs yönetmeliği ve kurs programı hakkında bilgi vermesi. —Program hakkında gelen soruları cevaplaması. —Şanlıurfa İli Birecik İlçesi Ünitesi hakkında bilgi vermesi. Uygulama: Öğretmenin; —Sınama durumundaki testleri uygulaması. —Şanlıurfa İli Birecik İlçesi ile ilgili konuları anlatması. —Bilgi konuları ile ilgili sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Şanlıurfa İli Birecik ilçesinde yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezini göstermesi. —Kursiyerlerin örnek bez hazırlığına yardım etmesi. —Kursiyerlerin yörede yapılan Antep işi ürünleri incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Bilgi testini (Ön- test) uygulaması. —Akademik Benlik kavramı ölçeğini (Ön-test) uygulaması. Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru – cevap yöntemini kullanması
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş hakkında bilgi, işlemenin tanımı, tarihçesi, Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş ile ilgili kavramlar, tarihçesi, önemi, özelliği, kullanılan araç ve gereçler, teknikleri, desen özelliği ile ilgili bilgi konuları ve tekniğin uygulanacağı örnek bezin hazırlığına devam edilmesi.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İş ile ilgili bilgileri halk kütüphanesi, okul, belediye v.b. yerlerde incelemesi. Getirilecek Araç – Gereçler: Örnek bezinin hazırlanmasında gerekli olan malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, işleme iğnesi, çekme iğnesi, jilet, kasnak ve kasnak bezi, ütü bezi)		

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (ÖN TEST)

ÇOKTAN SEÇMELİ																								
Sorular Öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Toplam
Sedef SARI	c	d	a	c	b	d	c	a	d	d	b	d	c	a	b	c	d	a	-	c	a	c	c	10
Esra KAYA	a	d	a	d	c	a	c	d	d	a	c	c	d	a	b	d	c	a	-	-	c	d	d	6
Hediye ŞAHİN	b	a	d	c	c	b	d	d	d	a	c	b	a	d	d	b	c	c	d	-	a	-	-	8
Hatice UZUN	c	c	a	a	d	d	a	d	a	b	a	b	a	d	a	c	c	-	-	a	a	c	-	6
Dilek BOZKURT	-	d	d	b	d	b	b	d	d	a	a	c	a	d	b	b	-	a	b	d	a	c	c	14
Esmâ ÇEPİK	d	a	d	c	c	a	c	d	d	-	c	a	c	d	b	c	a	b	c	d	-	-	d	8
Zeliha BOYATAN	a	d	a	d	c	a	b	d	-	a	c	c	d	a	b	d	c	a	-	-	c	d	d	6
Fadile BOYATAN	a	d	d	c	d	a	c	a	b	d	a	-	c	b	c	d	a	b	-	a	c	d	d	4
Dilek BOYATAN	-	c	d	a	b	d	c	d	-	d	b	a	c	d	d	c	a	a	-	c	d	a	c	10
Aynur BOYATAN	b	d	d	-	c	a	d	b	d	-	c	c	a	a	b	b	c	a	b	a	d	a	-	6
Nesibe ÇEPİK	c	d	d	b	d	d	a	d	-	c	d	d	a	a	-	b	c	a	b	c	d	d	c	12
Hülya KAYA	c	c	-	a	b	d	d	b	d	-	b	-	a	d	d	b	c	a	c	c	d	a	b	8
	a=3 b=2 c=4 d=1	a=2 b=0 c=3 d=7	a=4 b=0 c=0 d=7	a=3 b=2 c=4 d=2	a=0 b=3 c=5 d=4	a=5 b=2 c=0 d=5	a=2 b=2 c=5 d=3	a=2 b=2 c=0 d=8	a=1 b=1 c=0 d=7	a=4 b=1 c=1 d=3	a=3 b=3 c=5 d=1	a=2 b=2 c=4 d=2	a=6 b=0 c=4 d=2	a=5 b=1 c=0 d=6	a=1 b=6 c=1 d=3	a=0 b=5 c=4 d=3	a=3 b=0 c=7 d=1	a=8 b=2 c=1 d=0	a=0 b=3 c=2 d=1	a=3 b=0 c=4 d=2	a=4 b=0 c=3 d=4	a=3 b=0 c=3 d=4	a=0 b=1 c=4 d=4	

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (ÖN TEST)

ESSEY					EŞLEŞTİRMELİ								TOPLAM SINAV NOTU
Sorular Öğrenciler	1	2	3	Toplam	1	2	3	4	5	6	7	Toplam	
Sedef SARI	-	1	-	1	1	1	-	1	-	-	-	3	14
Esra KAYA	-	-	-	0	-	1	-	-	1	-	-	2	8
Hediye ŞAHİN	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	0	10
Hatice UZUN	-	-	3	3	-	-	1	-	1	-	-	2	11
Dilek BOZKURT	1	-	2	3	-	-	1	-	1	1	1	3	20
Esmâ ÇEPİK	-	1	-	1	-	1	-	-	-	-	-	1	10
Zeliha BOYATAN	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	0	7
Fadile BOYATAN	-	-	-	0	-	-	-	-	1	-	-	1	5
Dilek BOYATAN	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	0	10
Aynur BOYATAN	2	-	1	3	-	1	-	-	-	-	-	1	10
Nesibe ÇEPİK	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	0	13
Hülya KAYA	1	-	1	2	-	-	-	1	-	-	1	2	12

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI (ÖN TEST)

											TOPLAM
Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Öğrenciler											
Sedef SARI	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	33
Esra KAYA	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	32
Hediye ŞAHİN	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	29
Hatice UZUN	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	38
Dilek BOZKURT	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	36
Esma ÇEPİK	2	3	3	3	2	3	2	2	2	4	26
Zeliha BOYATAN	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	33
Fadile BOYATAN	4	4	4	4	4	4	3	4	3	5	39
Dilek BOYATAN	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	30
Aynur BOYATAN	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	27
Nesibe ÇEPİK	3	4	2	2	3	2	4	3	3	2	28
Hülya KAYA	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	35

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 18.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.11. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi

1.13. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.

1.25. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi teknikleri bilgisi.

2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme

Devinşsel Hedefler:

2.10. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinin uygulanacağı örnek bezini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri 2.1.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Hakkında Bilgi 2.1.1.İşlemenin Tanımı 2.1.2.İşlemenin Tarihçesi 2.1.3.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi İle İlgili Kavramlar 2.1.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Tarihçesi 2.1.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Önemi 2.1.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Özelliği 2.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.1. Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.2. İşleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.3. Ütüleme Sırasında Kullanılan araç ve Gereçler 2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri 2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği 2.4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen 2.4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Geçirme Tekniği 2.4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Tasarımı	1.1. Örnek bez hazırlama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. —Sınıfa örnek ürünler getirmesi. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; — Bilgi konularını anlatması. —Kursiyerlerin örnek bez hazırlığına devam etmelerini sağlanması. —Onları kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde kumaş, iplik, renk özelliği, tekniğin başlama, uygulama, bitirme aşaması, ürünün bakım ve saklanması ile ilgili bilgi konuları ve ajura göre kesme ve çekme işleminin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi ile ilgili bilgileri incelemesi. Tamamlanamayan örnek bez hazırlığının tamamlanması. Getirilecek Araç – Gereçler: Örnek bezinin hazırlanmasında gerekli olan malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, çekme iğnesi, jilet, kasnak ve kasnak bezi.)		
		Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 19.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.31. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi.

4.10. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işinde, kullanılan renkleri gruplara ayırabilme.

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

1.31. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları açıklayabilme.

1.25. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Ajura göre kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kumaş Özelliği 2.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde İplik Özelliği 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği 2.8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğine Başlama Aşaması 2.8.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama 2.8.2. Kumaşı Germe 2.8.3. İşlemede İpliği Tutturma 2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar 2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması 2.10.1. Ürünün Kenar Temizliği 2.10.2. Ürünün Ütüsü 2.11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünün Bakımı ve Saklanması	1.2. Ajura göre kesme ve çekme işlemini yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili resimleri sınıf panosuna asması. — Kesme ve çekme işlemi tamamlanmış ürünleri göstermesi. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinde kesme ve çekme işleminin yapılışını gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Öğrencilerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Onları kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri ile ilgili bilgi konuları, rişliyo ve sürfile ile kenar çitme yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Yörede yapılan kenar çitme tekniklerinin incelenmesi Getirilecek Araç – Gereçler: Kenar çitme işlemi için gerekli malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 20.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.25. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi teknikleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Kenar çitime (Rişliyö) tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

2.20. Kenar çitime (sürfile) tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	1.3. Kenar çitime (Rişliyö) yapma 1.4. Kenar çitime (Sürfile) yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi ajur ve yardımcı iğne tekniklerini hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işi tekniğinde rişliyö ve sürfile ile kenar çitime işleminin yapılışını gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini uygulama aşaması ile ilgili bilgi konuları, Pesent (susma) tekniğinin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 21.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Pesent tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.5. Pesent (Susma) tekniğini uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltilmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işi tekniğinde Pesent (Susma) işlemini yazı tahtasında çizerek anlatması ve yapılışını gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde halbur (filtre) tekniğinin yapılması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 24.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

2.20. Halbur (filtre) tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.6. Halbur (Filtre) yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde halbur (Filtre) tekniğini yazı tahtasında çizerek anlatması ve yapılışını gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde mercimek ajurunun uygulanması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 25.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Mercimek ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.7. Mercimek ajurunu yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde mercimek ajurunun yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde cemelyan ajurunun uygulanması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 26.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

2.20. Cemelyan ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.8. Cemelyan ajurunu yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde cemelyan ajurunun yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde çiğerdeldi ajurunun uygulanması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (Kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 27.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Ciğerdeldi ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.9. Ciğerdeldi ajurunu yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde ciğerdeldi ajurunun yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi uygulama aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde badem ajurunun uygulanması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: işleme malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi)		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 28.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Badem ajurunu öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Teknikleri 2.3.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri 2.3.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri	1.10. Badem ajurunu yapma	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi
Gelecek Dersin Konusu		Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi tekniğinin uygulama aşaması konusunu hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde badem ajurunun yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde ürünü bitirme aşamasındaki bilgilerin hatırlatılması. Örnek bez üzerinde köşe çevirerek kenar temizleme tekniğinin uygulanması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Örnek bez üzerinde uygulanan tekniklerin incelenmesi ve gerekiyorsa tekrar uygulanması. Getirilecek Araç – Gereçler: Köşe çevirirken kullanılacak malzemeler ile ürünün ütüsünde kullanılacak malzemelerinin getirilmesi. (İplik, kumaş, nakış makası, iğne, toplu iğne, cetvel)		Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması.

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 31.12.2007

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Kenar temizleme tekniği olarak köşe çevirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması 2.10.1.Ürünün Kenar Temizliği 2.10.2.Ürünün Ütüsü	2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Kenar Temizleme Tekniğini Örnek Bezi Üzerinde Uygulama 2.1. Köşe çevirme	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işi ürünü bitirme aşamasındaki bilgileri hatırlatması. —Yörede yapılan Antep işinde köşe çevirerek kenar temizleme tekniğinin yapılışını yazı tahtasında çizerek anlatması ve gösteri yöntemiyle uygulayarak açıklaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Yapılan teknikleri kontrol ederek hatalarını düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Kursiyerlerin hazırladığı bitmiş ve ütülenmiş örnek bezlerini toplaması —Örnek bezini incelemelerini sağlaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. Örnek bez (1. ürün) değerlendirme ölçeğini her kursiyer için doldurması
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işinde desen ve renk konusunun hatırlatılması. Kurs sonuna kadar yapılacak Antep işi ürünün tasarlanması ve desenin hazırlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Ürün tasarımı ve Antep işi deseni için çeşitli kaynakların araştırılması. Getirilecek Araç – Gereçler: Antep işi deseni hazırlarken kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kareli kâğıt, kurşun kalem, silgi, çeşitli Antep işi desenleri)		

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER			Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPİK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPİK	Hülya KAYA
ÖLÇÜTLER																
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın Kalitesi	10	5	4	5	5	4	5	4	4	3	5	5	4	4	
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	5	
Antep işi tekniklerinin uygulanaşı	Ajura göre kesme ve çekme	60	12	10	11	9	10	11	10	10	8	9	11	10	10	
	Kenar Çitime (rişliyo)		6	5	6	5	5	5	5	5	5	6	5	5		
	Kenar Çitime (Sürfile)		6	6	6	5	5	6	5	5	5	6	5	5		
	Pesent (Susma)		6	6	6	5	5	6	6	5	5	6	5	5		
	Halbur (Filtre) Sarma		6	4	6	6	5	6	6	5	4	5	6	5	5	
	Mercimek ajuru		6	6	6	6	5	6	5	5	4	6	6	4	5	
	Cemelyan ajuru		6	6	5	5	5	6	5	5	4	5	5	5	5	
	Ciğerdeldi ajuru		6	6	5	6	5	6	5	5	4	5	5	5	5	
	Badem ajuru		6	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
	Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanaşı		15	15	13	13	10	15	14	11	13	12	15	13	15	
Ürünün temizliği ve net ütüsü		15	15	10	13	10	15	13	13	13	12	15	10	15		
TOPLAM		100	93	89	88	78	97	87	83	75	84	96	80	89		

31.12.2007

Öğretmen: Fatma PARLAR

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen													
ÖLÇÜTLER			Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPİK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPİK	Hülya KAYA		
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın Kalitesi	10	5	4	4	5	4	5	4	4	3	5	5	4	5	
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	5	5	4	5	4	5	3	5	5	4	5	
Antep işi tekniklerinin uygulanaşı	Ajura göre kesme ve çekme	60	12	10	10	9	10	11	10	11	9	10	10	11	10	
	Kenar Çitime (rişliyo)		6	5	6	5	6	6	5	6	5	5	6	5	5	
	Kenar Çitime (Sürfile)		6	6	6	5	5	6	5	6	5	5	6	5	5	
	Pesent (Susma)		6	6	5	5	5	6	5	6	4	5	6	5	5	
	Halbur (Filtre) Sarma		6	4	6	6	5	6	6	6	5	5	6	5	5	
	Mercimek ajuru		6	5	6	6	5	6	5	5	4	5	6	4	5	
	Cemelyan ajuru		6	6	5	5	5	6	5	5	4	5	5	5	5	
	Ciğerdeldi ajuru		6	6	5	6	6	6	5	5	4	5	5	5	5	
	Badem ajuru		6	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	
Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanaşı		15	13	12	13	10	15	13	12	12	13	14	13	14		
Ürünün temizliği ve net üttüsü		15	15	10	13	10	15	14	14	14	13	14	10	14		
TOPLAM		100	90	85	88	80	98	86	90	76	86	93	81	88		

31.12.2007

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 1-ÖRNEK BEZ)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPİK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPİK	Hülya KAYA
ÖLÇÜTLER															
Örnek bez için kumaş ve iplik seçimi	Kumaşın Kalitesi	10	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5	5	4	4
	İpliklerin kumaşa uyumu		5	5	5	5	4	5	5	5	3	5	5	4	5
Antep işi tekniklerinin uygulanaşı	Ajura göre kesme ve çekme	60	12	10	12	10	10	11	10	11	8	10	11	10	10
	Kenar Çitime (rişliyö)		6	5	6	5	6	5	5	6	5	5	6	5	6
	Kenar Çitime (Sürfile)		6	6	6	5	5	6	6	5	6	5	6	5	6
	Pesent (Susma)		6	6	6	5	5	6	6	5	5	5	6	5	5
	Halbur (Filtre) Sarma		6	4	6	6	5	6	6	6	4	5	6	5	6
	Mercimek ajuru		6	6	6	6	5	6	5	5	4	6	6	4	5
	Cemelyan ajuru		6	6	5	5	5	6	5	5	5	6	5	5	5
	Ciğerdelidi ajuru		6	6	5	6	5	6	6	5	5	6	5	5	5
	Badem ajuru		6	5	6	6	5	6	5	5	4	5	5	5	5
Makrome ile kenar temizleme tekniğinin uygulanaşı		15	14	13	13	11	15	15	12	13	12	15	12	15	
Ürünün temizliği ve net ütüsü		15	14	12	14	9	15	13	13	12	13	15	10	14	
TOPLAM		100	91	93	91	80	98	92	87	77	88	96	79	91	

31.12.2007

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 01.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.

4.10. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işinde, kullanılan renkleri gruplara ayırabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme.

2.10. Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği 2.4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen 2.4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Geçirme Tekniği 2.4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Tasarımı 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği	3. Ürün Tasarlama 4. Antep İşi İçin Desen Hazırlama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —Sınıfa yörede yapılan Antep işi örnek ürünlerini getirme —Desen tasarımı için çeşitli örnekleri ve desen dergilerini sınıfa getirmesi —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işinin desen ve renk özelliklerini hatırlatması. —İşlem konuları ile ilgili konuları anlatması. —Kursiyerlerin sınıfa getirilen ve panoya asılan resim ve örnekleri incelemelerini sağlaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Kursiyerlerin çeşitli örneklerden yararlanarak tasarım yapmalarının sağlanması. —Kursiyerlerin tasarımlarını ve desenlerini kontrol etmesi ve eksiklikleri veya hataları düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. —Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürünü için desen hazırlanmaya devam edilmesi ve ilgili bilgi konularının hatırlatılması		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Yörede yapılan Antep işi için çeşitli kaynaklardan desen araştırılması. Getirilecek Araç – Gereçler: Antep işi deseni hazırlarken kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kareli kâğıt, kurşun kalem, silgi, çeşitli Antep işi desenleri)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

01.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğr.ler	Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama									
		Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekliyorsa kumaşı ykama, eğrilerini düzelterek, sürfüle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekliyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Sedef	4																										
Esra	5																										
Hediye	4																										
Hatice	5																										
Dilek Bz	5																										
Esmâ	5																										
Zeliha	4																										
Fadile	4																										
Dilek	4																										
Aynur	4																										
Nesibe	4																										
Hülya	5																										
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)															Öğretmen: Fatma PARLAR				

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

01.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütleme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef	5																								
Esra	5																								
Hediye	5																								
Hatice	4																								
Dilek Bz	5																								
Esmâ	4																								
Zeliha	5																								
Fadile	4																								
Dilek	4																								
Aynur	5																								
Nesibe	4																								
Hülya	5																								
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)			Az(2)		Hiç(1)																

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

01.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Öğr.ler																										
Sedef	5																									
Esra	4																									
Hediye	4																									
Hatice	5																									
Dilek Bz	5																									
Esmâ	5																									
Zeliha	5																									
Fadile	4																									
Dilek	4																									
Aynur	4																									
Nesibe	4																									
Hülya	4																									
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Samiye ÇINAR						

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 02.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

2.20. Antep işinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme.

4.10. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işinde, kullanılan renkleri gruplara ayırabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.10. Belirlenen ürünün desenini öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Desen Özelliği 2.4.1. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen 2.4.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Geçirme Tekniği 2.4.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Tasarımı 2.7. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği	4. Antep İşi İçin Desen Hazırlama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —Sınıfa yörede yapılan Antep işi örnek ürünlerini getirme —Desen tasarımı için çeşitli örnekleri ve desen dergilerini sınıfa getirmesi —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —Yörede yapılan Antep işinin desen ve renk özelliklerini hatırlatması. —İşlem konuları ile ilgili konuları anlatması. —Kursiyerlerin sınıfa getirilen ve panoya asılan resim ve örnekleri incelemelerini sağlaması. —Kursiyerlerin panoya asılı işlem basamaklarından faydalanmalarının sağlanması. —Kursiyerlerin çeşitli örneklerden yararlanarak tasarım yapmalarının sağlanması. —Kursiyerlerin tasarımlarını ve desenlerini kontrol etmesi ve eksiklikleri veya hataları düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. —Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işinde kullanılan araç ve gereçler, Antep işinde kumaş ve iplik özelliği ile tekniğe başlama aşaması konularının hatırlatılması. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işinde kullanılan araç – gereci ve kumaşı işlemeye hazırlama, kumaşı kasnağa germe ve desene göre kesme ve çekme işlemlerinin yapılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Yıkanması gereken kumaşların yıkanıp, kuru bir şekilde getirilmek üzere hazırlanması. Hazırlığı tamamlanamayan desenlerin tamamlanması. Getirilecek Araç – Gereçler: İşlemeye hazırlıkta ve işleme sırasında kullanılan malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yılkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler	Sedef	4	5																						
	Esra	5	5																						
	Hediye	4	4																						
	Hatice	4	4																						
	Dilek Bz	5	5																						
	Esma	4	4																						
	Zeliha	5	5																						
	Fadile	4	4																						
	Dilek	4	4																						
	Aynur	5	5																						
	Nesibe	4	4																						
	Hülya	4	4																						
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)										Öğretmen: Fatma PARLAR							

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

02.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Nitelğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sama	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef		4	5																			
Esra		5	4																			
Hediye		4	4																			
Hatice		4	4																			
Dilek Bz		5	5																			
Esmâ		5	4																			
Zeliha		5	5																			
Fadile		4	4																			
Dilek		4	4																			
Aynur		4	5																			
Nesibe		4	4																			
Hülya		5	4																			
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)		Öğretmen: Zerrin BATMAZ												

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

02.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Öğr.ler																									
Sedef		5	5																						
Esra		5	5																						
Hediye		4	5																						
Hatice		4	5																						
Dilek Bz		5	4																						
Esmâ		4	4																						
Zeliha		5	4																						
Fadile		4	4																						
Dilek		4	4																						
Aynur		5	4																						
Nesibe		4	4																						
Hülya		5	5																						
Çok iyi(5)	İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)												Öğretmen: Samiye ÇINAR					

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 03.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.13. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ünitesinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Antep işini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.

2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme.

2.20. Ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme.

2.20. Desene ve ajura uygun kesme ve çekme işlemini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.1. Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.2. İşleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler 2.2.3. Ütüleme Sırasında Kullanılan araç ve Gereçler 2.8. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğine Başlama Aşaması 2.8.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama 2.8.2. Kumaşı Germe 2.8.3. İşlemede İpliği Tutturma	5. Araç Gereçleri Hazırlama 6. Kumaşı İşlemeye Hazırlama 7. Kumaşı Kasnağa Germe 8. Ajura Göre Kesme ve Çekme İşlemi Yapma 9. Deseni Kumaşa Geçirme	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. —Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —Sınıfa yörede yapılan Antep işi örnek ürünlerini getirme —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen dersin konularını hatırlatarak, sorular sorması. —Doğruları pekiştirmesi. —Eksikleri tamamlaması. —Yanlışları düzeltmesi. —Günün konusunu belirtmesi Uygulama: Öğretmenin; —İşlem konuları ile ilgili konuları hatırlatması. —Kursiyerlerin işlem basamaklarını takip etmelerini sağlaması. —Kursiyerlere, araç – gereç ve kumaşı işlemeye hazırlama işlemleri ile kesme ve çekme ve deseni kumaşa geçirme işlemlerini, gösteri yöntemi ile anlatması ve onları gözlemesi. —Kursiyerlere, kumaşı kasnağa germe ve kesme ve çekme işleminin yapılış konusunu anlatması ve uygulamalarını göstererek onları kontrol etmesi. —Kumaşı kasnağa germede ve kesme ve çekme işlemini yapmada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. —Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. —Konular hakkında sorulan soruları cevaplaması. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. —Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygulama aşaması hakkındaki bilgilerin hatırlatılması. Belirlenen Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinin ürün kumaşı üzerine işlemeye başlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: Bitirilemeyen hazırlıkların tamamlanması Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, jilet, çekme iğnesi, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

03.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı ykama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teyvelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef				5	4	5	5	5	4	4	4														
Esra				5	5	5	4	5	5	5	5														
Hediye				4	4	5	4	4	4	3	4														
Hatice				5	4	5	5	4	4	4	4														
Dilek Bz				4	5	5	5	5	5	5	5														
Esma				5	4	5	4	4	5	5	5														
Zeliha				4	5	5	5	5	4	5	4														
Fadile				4	4	4	4	4	4	4	4														
Dilek				4	4	5	4	4	4	4	4														
Aynur				4	4	5	5	4	4	4	5														
Nesibe				4	4	5	4	4	4	4	4														
Hülya				4	4	5	4	4	5	5	4														
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Fatma PARLAR																				

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

03.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğr.ler	Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
		Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı ykama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme			
Sedef					4	5	5	4	5	5	4																		
Esra					5	4	5	5	4	5	4																		
Hediye					4	4	4	4	4	5	4																		
Hatice					5	4	5	5	5	5	4																		
Dilek Bz					5	5	5	5	5	5	4																		
Esmâ					5	5	5	5	5	5	4																		
Zeliha					5	4	3	5	4	4	5																		
Fadile					4	4	4	4	4	4	4																		
Dilek					4	4	4	4	4	4	4																		
Aynur					5	4	4	5	5	5	5																		
Nesibe					4	4	5	4	4	4	4																		
Hülya					5	4	5	4	4	4	5																		
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)																	Öğretmen: Zerrin BATMAZ				

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

03.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teygelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sama	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef				4	5	5	4	5	5	5	4														
Esra				5	4	5	5	4	5	5	4														
Hediye				5	4	4	4	4	5	4	4														
Hatice				5	5	4	5	4	5	4	4														
Dilek Bz				5	5	5	5	5	4	5	4														
Esmâ				5	5	4	4	5	5	4	5														
Zeliha				4	5	4	5	5	4	4	4														
Fadile				4	4	4	4	4	4	4	4														
Dilek				4	4	4	4	4	4	4	4														
Aynur				4	5	4	5	5	4	4	5														
Nesibe				4	4	4	4	4	4	5	4														
Hülya				4	5	5	4	5	5	5	4														
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)										Öğretmen: Samiye ÇINAR							

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 04.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen ders yapılan hazırlıkları kontrol ederek bu dersten itibaren ürünü işlemeye başlayacaklarını belirtmesi —Kurs süresini hatırlatarak ürün bitiş tarihini hatırlatması. Uygulama: Öğretmenin; —İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. —İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. —Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. —Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. —Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. —Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. —Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. —Doğruları pekiştirmesi. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. —Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

04.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜRECİ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelinini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef												5										
Esra												5										
Hediye												5										
Hatice												5										
Dilek Bz												5										
Esmâ												5										
Zeliha												5										
Fadile												4										
Dilek												5										
Aynur												5										
Nesibe												4										
Hülya												5										
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Fatma PARLAR																	

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

04.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef												5													
Esra												4													
Hediye												4													
Hatice												5													
Dilek Bz												5													
Esmâ												4													
Zeliha												5													
Fadile												4													
Dilek												4													
Aynur												5													
Nesibe												4													
Hülya												5													
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekliyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekliyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef												5										
Esra												4										
Hediye												4										
Hatice												5										
Dilek Bz												5										
Esmâ												4										
Zeliha												5										
Fadile												3										
Dilek												4										
Aynur												4										
Nesibe												4										
Hülya												5										
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Samiye ÇINAR																	

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 07.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; —Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. —Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. —Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. —İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; —Öğrencileri selamlaması. —Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi —Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; —İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. —İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. —Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. —Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. —Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. —Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. —Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. —Doğruları pekiştirmesi. —Gelecek dersin konusunu belirtmesi. —Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; —Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. —Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

07.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef													4												
Esra													5												
Hediye													4												
Hatice													4												
Dilek Bz													5												
Esmâ													5												
Zeliha													4												
Fadile													3												
Dilek													4												
Aynur													4												
Nesibe													4												
Hülya													5												
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

07.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef													4												
Esra													5												
Hediye													4												
Hatice													4												
Dilek Bz													5												
Esmâ													5												
Zeliha													5												
Fadile													4												
Dilek													4												
Aynur													5												
Nesibe													4												
Hülya													5												
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devrinişsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğr.ler	Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama										
		Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.			Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teyvelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme				
Sedef																4																
Esra																4																
Hediye																4																
Hatice																5																
Dilek Bz																4																
Esmâ																5																
Zeliha																4																
Fadile																4																
Dilek																4																
Aynur																5																
Nesibe																4																
Hülya																5																
Çok iyi(5)		İyi(4)			Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)																		Öğretmen: Samiye ÇINAR					

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 08.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef														5									
Esra														4									
Hediye														3									
Hatice														4									
Dilek Bz														5									
Esmâ														4									
Zeliha														5									
Fadile														4									
Dilek														4									
Aynur														4									
Nesibe														4									
Hülya														4									
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Fatma PARLAR																							

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef														5									
Esra														5									
Hediye														4									
Hatice														4									
Dilek Bz														5									
Esmâ														5									
Zeliha														4									
Fadile														4									
Dilek														4									
Aynur														5									
Nesibe														5									
Hülya														4									
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Zerrin BATMAZ																							

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

08.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef														5									
Esra														5									
Hediye														4									
Hatice														5									
Dilek Bz														5									
Esmâ														5									
Zeliha														4									
Fadile														4									
Dilek														4									
Aynur														5									
Nesibe														4									
Hülya														5									
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Samiye ÇINAR																							

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 09.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

09.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama							Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef															5								
Esra															5								
Hediye															4								
Hatice															4								
Dilek Bz															5								
Esmâ															5								
Zeliha															4								
Fadile															3								
Dilek															4								
Aynur															5								
Nesibe															4								
Hülya															5								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Fatma PARLAR																							

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

09.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef															4							
Esra															5							
Hediye															4							
Hatice															4							
Dilek Bz															5							
Esmâ															4							
Zeliha															4							
Fadile															4							
Dilek															4							
Aynur															4							
Nesibe															4							
Hülya															5							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																		
Öğretmen: Zerrin BATMAZ																						

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

09.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama							Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama									
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Öğr.ler																											
Sedef															4												
Esra															5												
Hediye															4												
Hatice															5												
Dilek Bz															5												
Esmâ															5												
Zeliha															5												
Fadile															4												
Dilek															4												
Aynur															5												
Nesibe															4												
Hülya															4												
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																							
Öğretmen: Samiye ÇINAR																											

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 10.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

10.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama								
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyeliini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama			Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																	4								
Sedef																	4								
Esra																	4								
Hediye																	4								
Hatice																	4								
Dilek Bz																	5								
Esmâ																	5								
Zeliha																	4								
Fadile																	4								
Dilek																	4								
Aynur																	5								
Nesibe																	4								
Hülya																	4								
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					
Öğretmen: Fatma PARLAR																									

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

10.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama									
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																										
Sedef																	4									
Esra																	5									
Hediye																	4									
Hatice																	4									
Dilek Bz																	5									
Esmâ																	4									
Zeliha																	4									
Fadile																	3									
Dilek																	4									
Aynur																	4									
Nesibe																	4									
Hülya																	4									
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																						
Öğretmen: Zerrin BATMAZ																										

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

10.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğr.ler	Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama								
		Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekliyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekliyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme		
Sedef																	5											
Esra																	4											
Hediye																	4											
Hatice																	5											
Dilek Bz																	5											
Esmâ																	4											
Zeliha																	5											
Fadile																	4											
Dilek																	4											
Aynur																	4											
Nesibe																	4											
Hülya																	4											
Çok iyi(5)		İyi(4)		Orta(3)		Az(2)		Hiç(1)																		Öğretmen: Samiye ÇINAR		

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 11.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretleme.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef																4						
Esra																5						
Hediye																4						
Hatice																4						
Dilek Bz																5						
Esmâ																4						
Zeliha																5						
Fadile																4						
Dilek																4						
Aynur																4						
Nesibe																4						
Hülya																4						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Fatma PARLAR																	

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahata göre derecelendirilmiştir.

11.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama							Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																5							
Esra																5							
Hediye																4							
Hatice																4							
Dilek Bz																5							
Esmâ																4							
Zeliha																4							
Fadile																3							
Dilek																4							
Aynur																4							
Nesibe																4							
Hülya																4							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Zerrin BATMAZ																							

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

11.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfrile yapma.	Orta teydelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																						
Sedef																5						
Esra																4						
Hediye																4						
Hatice																4						
Dilek Bz																5						
Esmâ																4						
Zeliha																5						
Fadile																3						
Dilek																4						
Aynur																5						
Nesibe																4						
Hülya																5						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Samiye ÇINAR																	

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 14.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Belirlenen tekniklerin işlenmesine devam edilmesi. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniğini uygularken dikkat edilecek noktaların hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürünün işlenmesine devam etme. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürün işleme malzemelerinin getirilmesi. (kumaş, iplik, kasnak, kasnak bezi, nakış makası, işleme iğnesi, desen, ütü bezi)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

14.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama							Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																	5						
Esra																	4						
Hediye																	4						
Hatice																	4						
Dilek Bz																	5						
Esmâ																	4						
Zeliha																	5						
Fadile																	4						
Dilek																	4						
Aynur																	4						
Nesibe																	4						
Hülya																	4						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Fatma PARLAR																							

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

14.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama							Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama							
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekilyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekilyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																5							
Esra																4							
Hediye																4							
Hatice																4							
Dilek Bz																4							
Esmâ																4							
Zeliha																4							
Fadile																4							
Dilek																4							
Aynur																4							
Nesibe																4							
Hülya																4							
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Zerrin BATMAZ																							

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

14.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																	5						
Esra																	4						
Hediye																	4						
Hatice																	5						
Dilek Bz																	4						
Esmâ																	5						
Zeliha																	5						
Fadile																	3						
Dilek																	4						
Aynur																	4						
Nesibe																	4						
Hülya																	5						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																			
Öğretmen: Samiye ÇINAR																							

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 15.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini istenilen nitelikte uygulayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygulama Aşaması 2.9.1. Tekniğin Uygulanışı 2.9.2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar	10. Belirlenen İşleme tekniklerini Desene göre Uygulama	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İşlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Geçen ders işlemesine başlanan ürünleri kontrol etmesi — Ürün işlemesine devam edileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — İşlem konuları ile ilgili bilgileri hatırlatması. — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Her kursiyerin desenine uygun işlemeye başlamasını sağlaması. — Gerekli ajur tekniklerini hatırlatması. — Belirlenen teknikleri uygulamada dikkat edilecek noktaları belirtmesi. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürününü bitirme aşaması bilgilerinin hatırlatılması. Ürünün kenar temizleme tekniğinin yapılmasına başlanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İşlemesi bitmeyen ürünlerin bitirilmesi. Getirilecek Araç – Gereçler: Belirlenen kenar temizleme tekniğine uygun malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, makas, iğne, cetvel v.b.)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																	4						
Esra																	5						
Hediye																	3						
Hatice																	5						
Dilek Bz																	5						
Esmâ																	5						
Zeliha																	5						
Fadile																	3						
Dilek																	4						
Aynur																	5						
Nesibe																	4						
Hülya																	5						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Fatma PARLAR																		

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama				
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																	5						
Esra																	4						
Hediye																	4						
Hatice																	4						
Dilek Bz																	4						
Esmâ																	4						
Zeliha																	4						
Fadile																	4						
Dilek																	4						
Aynur																	4						
Nesibe																	4						
Hülya																	4						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)	Öğretmen: Zerrin BATMAZ																		

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

15.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme		Ürün maliyetini hesaplama			
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekoryorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tutturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekoryorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																	5						
Esra																	5						
Hediye																	5						
Hatice																	4						
Dilek Bz																	5						
Esmâ																	5						
Zeliha																	4						
Fadile																	4						
Dilek																	4						
Aynur																	5						
Nesibe																	4						
Hülya																	5						
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)														Öğretmen: Samiye ÇINAR					

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 16.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinışsel Hedefler:

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması 2.10.1.Ürünün Kenar Temizliği 2.10.2.Ürünün Ütüsü	11. Ürünü Niteliğine Uygun Bitirme	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — İşlemesi biten ürünleri kontrol etmesi. — Bu derste kenar temizleme tekniğinin uygulanmasına geçileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürünü bitirme aşaması ile ilgili bilgileri hatırlatması — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Kursiyerlerin ürünleri için belirlenen kenar temizleme tekniklerini uygulamalarını sağlaması. — Kursiyerlere kenar temizleme ve ütüleme tekniklerinin önemini hatırlatması. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi.
Gelecek Dersin Konusu		
Ürünü niteliğine uygun bitirme işlemine devam edilmesi ve ilgili bilgi konularının hatırlatılması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Ödev: İsteğe göre ürün bitirme işlemlerine devam edilmesi. Getirilecek Araç – Gereçler: Ürünü bitirme aşamasında kullanılacak malzemelerin getirilmesi. (kumaş, iplik, makas, iğne, ütü bezi v.b.)		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahata göre derecelendirilmiştir.

16.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef																				4					
Esra																				5					
Hediye																				4					
Hatice																				4					
Dilek Bz																				4					
Esmâ																				4					
Zeliha																				5					
Fadile																				4					
Dilek																				5					
Aynur																				5					
Nesibe																				4					
Hülya																				5					
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																Öğretmen: Fatma PARLAR					

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahata göre derecelendirilmiştir.

16.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,süfifle yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef																				4					
Esra																				5					
Hediye																				4					
Hatice																				5					
Dilek Bz																				5					
Esmâ																				4					
Zeliha																				5					
Fadile																				4					
Dilek																				4					
Aynur																				5					
Nesibe																				5					
Hülya																				4					
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahata göre derecelendirilmiştir.

16.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef																				4					
Esra																				5					
Hediye																				4					
Hatice																				4					
Dilek Bz																				5					
Esmâ																				5					
Zeliha																				4					
Fadile																				4					
Dilek																				4					
Aynur																				4					
Nesibe																				4					
Hülya																				4					
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																Öğretmen: Samiye ÇINAR					

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 17.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.22. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Antep işi ürününü öğretmen gözetiminde niteliğine uygun bitirebilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2.10. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünü Bitirme Aşaması 2.10.1.Ürünün Kenar Temizliği 2.10.2.Ürünün Ütüsü	11. Ürünü Niteliğine Uygun Bitirme	Hazırlık: Öğretmenin; — Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. — Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. — Yörede yapılan Antep işi ile ilgili örnekleri sınıf panosuna asması. — Yörede yapılan Antep işi tekniklerinin bulunduğu örnek bezi panoya asması. — İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; — Öğrencileri selamlaması. — Kenar temizleme tekniklerini kontrol etmesi. — Bu derste hem kenar temizleme tekniğinin hem de ütüleme işlemlerinin bitirileceğini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; — Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürünü bitirme aşaması ile ilgili bilgileri hatırlatması — İşlem konuları ile ilgili uygulamaları anlatması. — Kursiyerlerin ürünleri için belirlenen kenar temizleme tekniklerini uygulamalarını sağlaması. — Kursiyerlerin biten ürünlerini verdiği bilgiler doğrultusunda yapmalarını sağlaması. — Kursiyerlerin biten ürünlerini verdiği bilgiler doğrultusunda yapmalarını sağlaması — Kursiyerlere kenar temizleme ve ütüleme tekniklerinin önemini hatırlatması. — Kursiyerlerin panoya asılan işlem basamaklarını incelemelerini ve bu doğrultuda çalışmalarını sağlaması. — Hataları ve eksiklikleri düzeltmesi. — Doğruları pekiştirmesi. — Ürünlerini tasarımlarına uygun bitirmelerini sağlaması. — Gelecek dersin konusunu belirtmesi. — Getirilecek araç gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi. Sınama Durumu: Öğretmenin; — Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. — Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi. — Ürün (2. ürün) değerlendirme ölçeğini her kursiyer için doldurması.
Gelecek Dersin Konusu		
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi ile ilgili bilgileri ve Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünün bakım ve saklanması konularının hatırlatılması. Ürünün maliyetinin hesaplanması.		
Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar		
Kursiyerlerden gelecek dersin konusuyla ilgili olarak piyasadaki ürün fiyatlarını araştırmalarını, yaptıkları harcamaların fiyatlarını getirmelerini isteme.		

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

17.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama		Kumaşı hazırlama		Kumaşı germe		Desen geçirme		Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif,su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek,sürfile yapma.	Orta teyelini alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																									
Sedef																				5	4				
Esra																				5	4				
Hediye																				4	4				
Hatice																				5	4				
Dilek Bz																				5	5				
Esmâ																				5	5				
Zeliha																				5	4				
Fadile																				4	4				
Dilek																				5	4				
Aynur																				4	4				
Nesibe																				4	4				
Hülya																				5	4				
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																					

Öğretmen: Fatma PARLAR

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

17.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma					Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																					
Sedef																	5	5			
Esra																	5	4			
Hediye																	4	4			
Hatice																	4	5			
Dilek Bz																	5	5			
Esmâ																	5	5			
Zeliha																	4	5			
Fadile																	4	4			
Dilek																	4	4			
Aynur																	5	5			
Nesibe																	4	4			
Hülya																	5	5			
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																	

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

17.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma					Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																					
Sedef																	5	5			
Esra																	4	4			
Hediye																	5	4			
Hatice																	5	5			
Dilek Bz																	5	5			
Esmâ																	4	5			
Zeliha																	5	5			
Fadile																	4	3			
Dilek																	4	4			
Aynur																	5	5			
Nesibe																	4	4			
Hülya																	5	5			
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																	

Öğretmen: Samiye ÇINAR

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		ÖĞRENCİLER													
		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPİK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPİK	Hülya KAYA
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	5
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4
	Desene ve kumaşa uygun iplik seçimi		5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4
Desenin kumaşa geçirilişi	Kesme ve çekme işleminin doğru yapılması	10	10	9	9	9	9	10	9	9	7	8	9	8	9
Tekniklerin uygulanışı	Kenar çitimerlerin uygulanışı	40	10	9	10	8	9	10	10	10	8	8	9	8	10
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		10	10	9	9	9	10	9	10	7	8	9	9	10
	Susmaların uygulanışı		10	10	9	9	9	9	10	9	7	8	10	9	9
	Ajurların işlenişi		10	9	10	8	10	10	9	10	8	9	9	8	9
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	10	9	9	9	10	10	9	8	9	9	9	10
	Ürünün net üstüsü		5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	4	5
TOPLAM		100		95	95	85	91	98	96	94	77	83	93	84	93

17/01/2008

Öğretmen: Fatma PARLAR

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖĞRENCİLER		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan	Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPİK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPİK	Hülya KAYA
ÖLÇÜTLER															
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	5
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	5	5
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5
	Desene ve kumaşa uygun iplik seçimi		5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4
Desenin kumaşa geçirilişi	Kesme ve çekme işleminin doğru yapılması	10	10	9	9	8	9	10	9	9	7	8	9	9	9
Tekniklerin uygulanışı	Kenar çitimerin uygulanışı	40	10	9	9	8	9	10	10	9	8	8	9	8	9
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		10	9	9	9	9	10	9	10	7	8	9	9	10
	Susmaların uygulanışı		10	10	9	8	8	9	10	9	7	8	9	9	9
	Ajurların işlenişi		10	9	10	8	9	10	9	10	7	9	9	8	10
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	9	9	9	9	10	10	9	8	8	9	8	9
	Ürünün net ütüsü		5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5
TOPLAM		100		95	93	83	92	97	94	92	78	81	94	86	92

17/01/2008

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		Takdir edilen puan	ÖĞRENCİLER												
			Her davranışta takdir edilen puan	Sedef SARI	Esra KAYA	Hediye ŞAHİN	Hatice UZUN	Dilek BOZKURT	Esmâ ÇEPEK	Zeliha BOYATAN	Fadile BOYATAN	Dilek BOYATAN	Aynur BOYATAN	Nesibe ÇEPEK	Hülya KAYA
Ürün tasarımı	Ürünün yapılış amacına uyumu	10	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	5
	Tasarımın teknik ile uyumu		5	5	4	5	5	4	4	4	4	4	5	4	5
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5	5	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	5	5	5
	Desene ve kumaşa uygun iplik seçimi		5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
Desenin kumaşa geçirilişi	Kesme ve çekme işleminin doğru yapılması	10	10	9	9	9	9	10	9	9	8	8	9	9	9
Tekniklerin uygulanışı	Kenar çitimelerin uygulanışı	40	10	9	9	8	9	10	10	9	8	8	9	8	9
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		10	10	9	9	9	10	9	10	7	8	10	9	10
	Susmaların uygulanışı		10	9	9	9	10	9	10	9	7	9	8	9	10
	Ajurların işlenişi		10	9	9	9	9	10	9	10	7	9	9	8	10
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5	4	5	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10	9	9	9	9	10	10	9	7	8	9	8	9
	Ürünün net ütü		5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5
TOPLAM		100		94	92	87	95	97	94	91	78	82	92	84	93

17/01/2008

Öğretmen: Samiye ÇINAR

GÜNLÜK PLAN

Okulun Adı: Birecik Halk Eğitimi Merkezi

Tarih: 18.01.2008

Kursun Adı: El Nakışı Kursu

Ünitenin Adı: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Süre: 8 Ders Saati

HEDEFLER

Bilişsel Hedefler:

1.11. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ile ilgili temel kavramlar bilgisi.

1.25. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi ürünlerinin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi.

Devinişsel Hedefler:

2.20. Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.

Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına razı oluş.

2.30. Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniği uygulamaktan zevk alış.

3.20. Eğitim ve öğretim ortamında her türlü eleştiriye açık oluş.

BİLGİ KONULARI	İŞLEM KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
2. Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri 2.1.Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Hakkında Bilgi 2.1.3. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi İle İlgili Kavramlar 2.1.4. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Tarihçesi 2.1.5. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Önemi 2.1.6. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Özelliği 2.11. Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünün Bakımı ve Saklanması	12. Ürünün maliyetini Hesaplama	Hazırlık: Öğretmenin; -Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi. -Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması. -İlgili işlem basamaklarını panoya asması. Sunu: Öğretmenin; -Öğrencileri selamlaması. -Bu derste biten ürünlerin maliyetini hesaplayarak üniteyi bitireceklerini belirtmesi. Uygulama: Öğretmenin; - Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ile ilgili kavramları, Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işinin gelişimi, önemi, özelliği hakkındaki bilgileri tekrarlaması. - Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi ürünün bakımı ve saklama yöntemlerini hatırlatması. -Konular hakkında sorular sorması. -Doğruları pekiştirmesi. -Eksikleri tamamlaması. -Yanlışlıkları düzeltmesi. -Kursiyerlere ürün maliyeti hesaplama ile ilgili bilgi vermesi. -Örnek bir ürün maliyeti hesaplaması. -Kursiyerlerden kendi ürün maliyetlerini hesaplamalarını istemesi. -Kursiyerlerin hesaplarını kontrol etmesi. -Hataları ve eksikleri düzeltmesi Sınama Durumu: Öğretmenin; -Dersin sonunda, konu tekrarı niteliğinde soru cevap yöntemini kullanması. -Kursiyerlerin yaptığı uygulamaları, süreç değerlendirme ölçeğinde ilgili bölüme işaretlemesi. -Bilgi testini (Son test) uygulaması. -Akademik Benlik kavramı ölçeğini (Son test) uygulaması

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

18.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme	Ürün maliyetini hesaplama						
	Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek, sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																							
Sedef																				4	5	5	
Esra																				4	5	5	
Hediye																				5	4	4	
Hatice																				4	5	4	
Dilek Bz																				5	5	5	
Esmâ																				4	4	5	
Zeliha																				4	5	5	
Fadile																				4	3	3	
Dilek																				4	5	5	
Aynur																				3	5	4	
Nesibe																				5	4	4	
Hülya																				4	5	4	
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																Öğretmen: Fatma PARLAR			

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

18.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davır.lar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama								Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama		
	Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma					Kenar Çitme yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmalan) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun titileme	El emeği ve güder fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme
Öğr.ler																					
Sedef																			5	5	5
Esra																			5	5	5
Hediye																			4	4	5
Hatice																			5	5	4
Dilek Bz																			4	4	5
Esmâ																			5	5	5
Zeliha																			4	4	4
Fadile																			3	3	4
Dilek																			5	4	4
Aynur																			4	4	5
Nesibe																			5	5	5
Hülya																			4	4	4
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																	

Öğretmen: Zerrin BATMAZ

Yönerge: Aşağıda yer alan Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep işi ünitesiyle ilgili devinışsel alan davranışları, çizelgenin altındaki anahtara göre derecelendirilmiştir.

18.01.2008

DEVİNİŞSEL ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davrlar	Desen hazırlama			Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Kumaşı germe	Desen geçirme	Antep işi tekniklerini uygulama										Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama					
	Tekniğine uygun motif, su vb. desenleri belirleme.	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kareli kâğıda aktarma	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme.	Gerekçiyorsa kumaşı yıkama, eğrilerini düzelterek, sürfile yapma.	Orta teyelinin alarak işlemeye başlama noktasını belirleme.	İç kasmağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasmağı doğru şekilde yerleştirme	Kasnak bezlerinden tutarak aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Desene ve ajura göre kesme ve çekme işlemi yapma	Deseni kumaşa geçirme	Kenar Çitime yapma	Başlangıç ve bitiş ipliklerini kumaşın tersinde tuturma	Pesentleri (Susmaları) uygulama	Gerekçiyorsa halbur (filtre) sarma	Ajur çeşidini veya çeşitlerini uygulama				Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teyelleri sökme	Ürün niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğr.ler																										
Sedef																							4	4	5	
Esra																							4	4	4	
Hediye																							4	4	4	
Hatice																							4	4	4	
Dilek Bz																							4	5	5	
Esmâ																							4	4	4	
Zeliha																							5	5	4	
Fadile																							4	3	4	
Dilek																							4	4	4	
Aynur																							4	4	4	
Nesibe																							4	4	4	
Hülya																							4	4	5	
Çok iyi(5)	İyi(4)	Orta(3)	Az(2)	Hiç(1)																						
Öğretmen: Samiye ÇINAR																										

Öğretmen: Samiye ÇINAR

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (SON TEST)

ÇOKTAN SEÇMELİ																								
Sorular	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	Toplam
Öğrenciler																								
Sedef SARI	d	c	d	a	a	c	a	d	d	c	b	b	b	c	c	a	d	a	a	b	a	d	a	40
Esra KAYA	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	b	b	c	c	a	d	a	a	d	a	b	a	44
Hediye ŞAHİN	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	d	b	c	c	a	a	a	a	b	a	b	b	42
Hatice UZUN	d	c	d	b	a	c	c	d	d	c	b	b	b	c	c	a	d	a	a	b	a	b	a	44
Dilek BOZKURT	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	d	b	c	c	a	d	a	a	b	a	b	a	46
Esmâ ÇEPİK	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	d	b	c	b	a	d	a	a	b	a	b	a	44
Zeliha BOYATAN	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	d	b	c	b	a	d	a	a	b	a	b	a	44
Fadile BOYATAN	d	c	d	c	a	c	b	d	c	c	d	d	b	c	c	a	d	a	d	b	a	b	a	38
Dilek BOYATAN	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	c	d	a	c	c	a	d	a	a	b	a	b	a	42
Aynur BOYATAN	d	c	d	b	b	c	b	d	d	c	b	d	b	c	b	a	d	a	a	b	a	b	c	40
Nesibe ÇEPİK	d	c	d	b	a	c	b	d	d	c	b	d	c	c	c	a	d	a	a	b	a	b	a	44
Hülya KAYA	d	c	d	b	a	d	b	d	d	c	b	d	b	c	c	a	b	a	a	b	a	b	a	42
	a=0 b=0 c=0 d=12	a=0 b=0 c=12 d=0	a=0 b=0 c=0 d=12	a=1 b=10 c=1 d=0	a=11 b=1 c=0 d=0	a=0 b=0 c=11 d=1	a=1 b=10 c=1 d=0	a=0 b=0 c=0 d=12	a=0 b=0 c=1 d=11	a=0 b=0 c=12 d=0	a=0 b=10 c=1 d=1	a=0 b=3 c=0 d=9	a=1 b=10 c=1 d=0	a=0 b=0 c=12 d=0	a=0 b=3 c=9 d=0	a=12 b=0 c=0 d=0	a=1 b=1 c=0 d=10	a=12 b=0 c=0 d=0	a=11 b=0 c=0 d=1	a=0 b=11 c=0 d=1	a=12 b=0 c=0 d=0	a=0 b=11 c=0 d=1	a=10 b=1 c=1 d=0	46

BİLİŞSEL ALAN BİLGİ TESTİ (SON TEST)

ESSEY					EŞLEŞTİRMELİ								TOPLAM SINAV NOTU
Sorular Öğrenciler	1	2	3	Toplam	1	2	3	4	5	6	7	Toplam	
Sedef SARI	4	3	5	12	G	B	I	E	C	D	A	7	59
Esra KAYA	4	3	4	11	G	C	I	E	H	D	A	6	61
Hediye ŞAHİN	5	3	4	12	G	B	I	H	İ	D	A	5	59
Hatice UZUN	4	3	5	12	G	B	I	E	C	D	A	7	63
Dilek BOZKURT	5	3	5	13	G	B	I	E	C	D	A	7	66
Esmâ ÇEPİK	4	3	4	11	İ	B	I	E	C	D	E	6	61
Zeliha BOYATAN	3	2	1	6	G	H	I	E	C	D	A	6	56
Fadile BOYATAN	1	-	2	3	H	İ	I	E	C	D	A	5	46
Dilek BOYATAN	2	3	2	7	G	B	I	E	C	D	A	7	56
Aynur BOYATAN	5	2	4	11	G	B	I	E	C	D	A	7	58
Nesibe ÇEPİK	5	2	5	12	G	B	I	E	C	D	A	7	63
Hülya KAYA	4	3	4	11	G	H	I	E	C	D	A	6	59

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI (SON TEST)

											TOPLAM
Sorular \ Öğrenciler	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Sedef SARI	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	40
Esra KAYA	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	41
Hediye ŞAHİN	4	5	3	4	4	4	5	4	3	4	40
Hatice UZUN	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	42
Dilek BOZKURT	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	48
Esmâ ÇEPİK	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	45
Zeliha BOYATAN	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	41
Fadile BOYATAN	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	38
Dilek BOYATAN	4	5	3	4	4	4	5	4	3	4	40
Aynur BOYATAN	4	4	3	4	4	4	5	4	5	4	41
Nesibe ÇEPİK	4	4	4	4	4	5	5	4	4	3	41
Hülya KAYA	4	4	3	4	4	4	5	4	4	4	40

Ürün 1 (Örnek Bez) Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	FATMA PARLAR	ZERRİN BATMAZ	SAMIYE ÇINAR	ARİTMETİK ORTALAMA
Sedef SARI	93	90	91	91
Esra KAYA	89	85	93	89
Hediye ŞAHİN	88	88	91	89
Hatice UZUN	78	80	80	79
Dilek BOZKURT	97	98	98	98
Esmâ ÇEPİK	87	86	92	88
Zeliha BOYATAN	83	90	87	87
Fadile BOYATAN	75	76	77	76
Dilek BOYATAN	84	86	88	86
Aynur BOYATAN	96	93	96	95
Nesibe ÇEPİK	80	81	79	80
Hülya KAYA	89	88	91	89

Devinişsel Alan Süreç Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	FATMA PARLAR	ZERRİN BATMAZ	SAMIYE ÇINAR	ARİTMETİK ORTALAMA
Sedef SARI	112	117	117	115
Esra KAYA	119	117	111	116
Hediye ŞAHİN	100	103	105	103
Hatice UZUN	108	111	114	111
Dilek BOZKURT	123	120	119	121
Esmâ ÇEPİK	114	115	113	114
Zeliha BOYATAN	116	110	114	113
Fadile BOYATAN	95	96	95	95
Dilek BOYATAN	106	101	100	102
Aynur BOYATAN	110	115	112	112
Nesibe ÇEPİK	102	106	101	103
Hülya KAYA	111	111	116	113

Ürün 2 Değerlendirme Ölçeği Puanları Aritmetik Ortalaması

ÖĞRENCİLER	FATMA PARLAR	ZERRİN BATMAZ	SAMİYE ÇINAR	ARİTMETİK ORTALAMA
Sedef SARI	95	95	94	95
Esra KAYA	95	93	92	93
Hediye ŞAHİN	85	83	87	85
Hatice UZUN	91	92	95	93
Dilek BOZKURT	98	97	97	97
Esmâ ÇEPİK	96	94	94	95
Zeliha BOYATAN	94	92	91	92
Fadile BOYATAN	77	78	78	78
Dilek BOYATAN	83	81	82	82
Aynur BOYATAN	93	94	92	93
Nesibe ÇEPİK	84	86	84	85
Hülya KAYA	93	92	93	93

BİLGİ YAPRAKLARI

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yapağı No:1**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Birecik ‘in Tarihi  Fotoğraf No: 1 Birecik ilçe merkezinin, 1994 yılında yapılan kazılarda Paleolitik (Eski çağ devri) döneminden beri yerleşim birimi olduğu anlaşılmıştır. Kültür ve tarih devirleri olarak Milattan önce 2000 yıllarında Hititlerin elinde bulunan şehir; Milattan Önce 840’larda Asur hâkimiyetine girmiş, daha sonra Pers, Makedonya, Roma, Bizans imparatorluklarının elinde bulunmuştur. Şehir, 637 tarihinde halife Hz. Ömer zamanında İslam topraklarına katıldı. İlçe, 788 yılında Abbasilerin, daha sonra; Büyük Selçuklu, Bizans, Artuklu, Eyyubi, Memluk, Akkoyunlu ve Karakoyunlu devletlerinin hâkimiyetlerinde bulundu (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.21). Birecik Yavuz Sultan Selim’in Mısır seferi sırasında (1517) Osmanlı idaresine girdi. Daha sonra 1839’da mısır İdaresine giren şehir, 1841 Londra Anlaşması ile tekrar Osmanlı Devleti’ne bağlanmıştır. Şehir 1919 yılında önce İngilizlerin, sonra Fransızların işgaline uğradı. Ülkede istiklal mücadelesinin başlaması ile 11 Temmuz 1920’ de işgal kuvvetlerinin şehri terk etmesiyle kurtuldu. Birecik 1923’de nahiye merkezi iken Urfa’ ya bağlı bir ilçe merkezi statüsüne kavuşturuldu (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.22).			

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yaprağı No:2**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Birecik'in Coğrafi Yapısı Birecik İlçesi Güneydoğu Anadolu Bölgesinin Orta Fırat Bölümünde, Şanlıurfa iline bağlı bir ilçesidir. İlçe Şanlıurfa'nın güneybatısında, Gaziantep ili sınırında yer almaktadır. Kuzeyde Halfeti, kuzeydoğuda Bozova, doğuda Suruç, batıda Karkamış ve Nizip (Gaziantep) ilçeleri ile güneyde ise Suriye Devleti'nin Aynelarap ilçesi ile 28 km sınır komşusudur. İlçenin matematik konumu; 37 derece 55 dakika doğu boylamları, 7 derece 02 dakika kuzey enlemleri arasında yer alır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.69). Birecik 842 km²'lik yüzölçümü ile Türkiye topraklarını %0.11'ni, İl topraklarının %4.58 (4,6) 'ı kapsamaktadır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.74). Denizden yüksekliği 340 metre olan Birecik, etrafı Fırat'a dayanan dağlar ile yarım daire şeklinde çevrilmiş bir ovanın merkezini teşkil etmektedir. İlçeden itibaren Fırat nehri sarp, dağlık araziden kurtularak geniş düzlüklerde güneye doğru akışını sürdürür. Şehir geçmiş tarihi içinde Fırat nehri üzerinde ulaşımın başlangıcında, bir iskele görevini görmüştür. İlçe karayolu ulaşımında da geçit veren stratejik bir noktada bulunmaktadır. Birecik Türkiye'nin Boğaz köprüsünden önce en uzun köprüsüne (720 m.) 10 Nisan 1953'de Fırat üzerinde yapımına başlanmış, 10 Nisan 1956 tarihinde ulaşım açılmıştır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.78).			

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yaprığı No:3**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
İlçe sınırlarında bulunan “Arat Dağı” çevrenin en yüksek dağıdır. Ayrıca doğuda Babahat Dağı ve güneydoğudaki Suruç sınırında Bello Dağı, kuzeybatıda da Kalazan Dağı bulunmaktadır. Birecik Fırat nehri dışında akarsular bakımından zengin değildir. Yağışların azlığı, yüksek sıcaklık ile buharlaşmanın fazla oluşundan dolayı, küçük çaplı birçok akarsu sürekli akışlı değildir. Birecik ilçesi, karasal iklim kuşağının, Akdeniz İklimiyle kesiştiği noktada yer aldığından, tepe üstleri, dağ arkaları ve genel olarak iç kesimlerde karasal iklim hâkim iken, merkez, güney ve batıya açık kesimlerde Akdeniz iklimi özellikleri hâkimdir. İlçede yazları sıcak ve kurak, kışları ise yağışlı ve ılık geçmektedir. Yağışlar yağmur şeklinde olmaktadır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.78). Fotoğraf No: 2 İlçe hayvan türleri açısından zengin bir konumdadır. Dünyada sadece Birecik ve Nil vadisinde yaşayan Kelaynaklar 1970’li yıllarda neslinin tehlikeli boyutlarda azalması Türkiye ve dünyadaki duyarlı çevrecileri harekete geçirmiştir. 1977 yılında Tarım Orman Köy İşleri Bakanlığı ve Dünya Doğayı Koruma Vakfı (WWF) girişimleri sonucunda Birecik’te Kelaynak Üretim ve Koruma İstasyonu kurulmuştur (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.265).			

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yaprığı No:4**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Birecik İlçesinde Yapılan El Sanatları Eski bir ticaret merkezi olan Birecik'teki çarşıların ve el sanatlarının çok az bir kısmı tarihi kimliğini koruyarak günümüze kadar gelebilmiştir. Uzun çarşı, Urfa Kapısı Çarşısı, Küçük çarşı, Demirci Pazarı, Attar Pazarı, Köşker Pazarı, Keçeci Pazarı, Çulcu Pazarı Birecik'in bilinen çarşı ve pazarlarıdır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.51). Teknolojinin ilerlemesi ve dolayısıyla sanayileşmenin gelişmesi neticesinde, Birecik'in tarihi el sanatlarından olan dokumacılık, kilimcilik, kendircilik, bakırcılık günümüzde hemen hemen ortadan kalkmış durumdadır. Kendircilik, keçecilik, köşkercilik ve çulculuk (semercilik) zanaatları az sayıda iş yeri ve usta tarafından günümüzde devam ettirilmektedir (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.52).			

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yapağı No:5**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Kendircilik Fırat kıyılarının kendir bitkisi yetiştirmeye elverişli olması Birecik ilçesinde bu sanatın gelişmesine neden olmuştur. Kendirin kibritinden ayrılması işi evlerinde kadınlar tarafından yapılır, daha sonra kendir lifleri evlerde ve Fırat'ın iki yakasında kurulan kabiyelede halat haline getirilirdi. Büyük bir maharet ve ustalık gerektiren bu sanat, fabrika türü naylon halatların üretilmesiyle önemini kaybetmiştir (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.251). Keçecilik En eski Türk sanatlarından olan keçecilik, Birecik'te keçeci pazarında icra edilmektedir. Yakın zamana kadar bu çarşıda 8-9 dükkân ve çok sayıda usta tarafından sürdürülen bu sanat, günümüzde üç dükkân ve birkaç usta tarafından devam ettirilmeye çalışılmaktadır. Keçecilik Birecik'te uzun yıllardan beri hâlâ devam eden ve son yıllarda teknolojiye yenik düşen bir sanattır. Yapılan keçe türleri; ev keçesi, at keçesi, sedir keçesi, çoban keçesi, kış keçesi'dir (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.251).			

ÜNİTE 1: Şanlıurfa İli Birecik İlçesi**Bilgi Yaprağı No:6**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK İLÇESİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Çulculuk (Semercilik) Merkep ve at gibi binek hayvanların üzerine atılan semerleri yapan, bu sanatla uğraşanlara çulcu denir. Eskiden deve üzerine atılan ve ” havut” denilen planların da bu meslekle ilgisi vardır. Fakat deve neslinin, gittikçe tükenmekte olması bu sanatın Birecik’te yok olmasına neden olmuştur. Günümüzde taşımacılığın motorlu araçlarla yapılması neticesinde at, eşek ve deve gibi hayvanlar önemini yitirmiş, dolayısıyla “çulculuk” zanaatı 1-2 dükkân dışında hemen hemen terkedilmiştir. (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.253) Saraççılık Birecik’te saraççılık hâlâ devam etmekte olup yalnız eskiye oranla bu işle uğraşanların sayılarında azalma görülmektedir. “Kösele” denilen kalın deri ve normal ince deri ile hayvana, koşum takımları, kemer, silah kılıfı, mermi kılıfı, çanta gibi avcı gereçlerinin yapıldığı sanata saraççılık bu işle uğraşanlara da saraç denir. Ata ve atçılığa verilen önem dolayısıyla Saraççılığın eski Türk sanatları arasında önemli bir yeri vardır. Birecik’te eskiden 20-25 dükkânın yer aldığı ancak günümüzde 2-3 dükkân bulunmaktadır. Özellikle atın toplum hayatındaki yerini kaybetmiş olması Saraççılık sanatının gerilemesine sebep olmuştur. Saraççılık sanatında deri malzeme yanında toka, düğme, çıt çıt, zincir gibi metal malzemeler de kullanılmaktadır (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.253). Ağaç Oymacılığı Birecik ilçesi bir kültür şehridir. Birecik evlerinin kapı, pencere, dolap kanatlarına sandık ve ayna gibi diğer ahşap eserlere bakıldığında ağaç oymacılığının Birecik’te çok eski ve parlak bir geçmişe sahip olduğunu anlıyoruz (21. Yüzyıla Girerken Birecik, 2003,s.254).			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:7**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
---------------------	---	------------------------	----------

İşlemenin Tanımı

Değişik kumaşlar ve deriler üzerine, elde, makinede iğne veya tığla değişik iplikler, rafyalar, sim, sırma, pul, boncuk, inci, çeşitli kıymetli taşlar kullanılarak, düz veya kabarık olarak yapılan süslemelere işleme denir.

İşleme; emek, sabır, göz nuru ve incelik isteyen güç bir sanattır. Bir milletin zevk ve kültürünü yansıtır(Özdiler, 1990, s: 7).



Fotoğraf No: 3

En genel tanımıyla işleme; şiş, tığ, iğne vb. araçlarla elde yapılan, örgü, nakış, oya gibi işlerin genel adıdır(tdk.com.tr).



Fotoğraf No: 4



Fotoğraf No: 5

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:8**

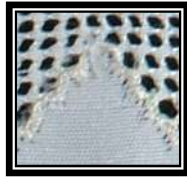
Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
İşlemenin Tarihçesi Genellikle kumaş, bazen de keçe ve deri üstüne uygulanan işlemlerin, Türk sanatında çeşitli dönemleri ve bölgeleri kapsayan zengin bir repertuarı vardır. Anadolu ve çevresinde XI. yy. dan bu yana gelişen Türk işlemleri, Selçuklu, Beylikler, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi gibi büyük dönemlere ve yüzyıllara ayrılarak incelenir. Gerçekten de işleme teknikleri, malzemeler, motifler ve üsluplar bir yandan geleneksel çizgisini korurken, bir yandan da dönemden döneme büyük farklılıklar gösterir. Osmanlı döneminden önceki işlemlerin günümüze ulaşmış örnekleri bulunamadığı için, bu işlemler hakkında ancak yazılı kaynaklardan ve minyatür, çini, maden, taş işçiliği gibi diğer bezeme sanatlarının günümüze ulaşmış örneklerinden bilgi edinebiliyoruz (Thema Larosse, 1994, s.304). Türklerde ilk işleme örneklerine Orta Asya Türklerinde rastlanmıştır. İpeğin ilk önce ve en uzun bulunduğu yer olması nedeniyle, işleme sanatı Doğu Asya'da başlamıştır. İpek yolu ve göçlerle Anadolu'ya oradan da Avrupa' ya yayılmıştır. Tarih boyunca Anadolu uygarlıklar için geçit yeri olmuştur (Özdiler, 1990, s.7).			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:9**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Selçuklular ve Osmanlılar döneminde tamamen yerleşik düzene geçilmesi sanata ve sanatçılara yansımıştır. Selçuklular Orta Asya'nın göçebe ve çadır sanatı işlemeciliğini geliştirerek sürdürmüş, hayvan ve kıvrım dalları simetrik bir düzende kullanmışlardır. “ Diba- i Selçuk “ adıyla anılan ipekçilik sanayini de yabancıların ilgisini çekecek düzeye, Selçuklular getirmişlerdir (Özcan, 1994, s.2). Fatih’ in İstanbul’ u almasıyla başlayan Osmanlı İmparatorluğu döneminde her dalda olduğu gibi işlemecilikte de bir gelişme süreci içine girilmiştir. İstanbul’ a değişik çevrelerden gelen çeşitli sanat dallarının ustalarının yanı sıra işlemecilerinde geldiği ve devralınan Bizans sarayı çevresindeki işleme atölyelerinin de katkısıyla bu dalda zengin bir ortam oluştuğu kuşkusuzdur (Barışta, 1995, s.20). 20. yüzyılın ilk çeyreğinde başka bir değişle Osmanlı imparatorluğu dönemi sonunda işleme sanatında bir duraklama göze çarpmaktadır. Bir yandan makinenin bu dalda uygulama alanına girişi, diğer yandan savaşlar ve ekonomik bunalım ile geçen bu kısa zaman biriminde 19. yüzyılın tür, gereç, teknik ve konularının seçildiği, biçimlendirme, renklendirme ve kompozisyon özelliklerinin yenilendiği gözlenmekle birlikte bazı ayırıcı nitelikler gözden kaçmamaktadır (Barışta, 1995, s.89).			

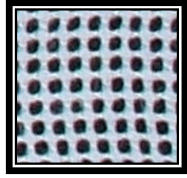
ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:10**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
---------------------	---	------------------------	----------

Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi İle İlgili Kavramlar

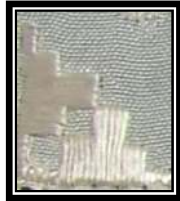
Fotoğraf No: 6

KENAR ÇİTİME: Yörede yapılan Antep işi tekniğinde üründe kesme ve çekme işlemi yapıldıktan sonra iplikleri çekilen alanı sağlamlaştırmada kullanılan rişliyo veya sürfile tekniğine yörede verilen isim.



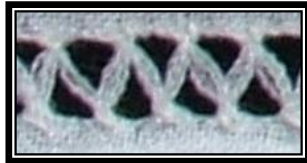
Fotoğraf No: 7

HALBUR (FİLTRE): Yörede yapılan Antep işi üründe kesme ve çekme işlemi yapıldıktan sonra elde edilen karelerin ipliklerinin sarılmasını sağlayan tekniğe yörede verilen isim.



Fotoğraf No: 8

PESENT(SUSMA) : Yörede yapılan Antep işinde yardımcı iğne tekniği olarak kullanılan iğne türü.



Fotoğraf No: 9

AJUR: Delikli örgü, gözenek (tdk.com.tr).

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:11**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Tarihçesi Antep işi, beyaz kumaş üzerine kumaş iplikleri kesilerek ve çekilerek yapılır. Çekilmiş ipliklerin sarılması ve örülmesi ile ajurlar tamamlanır. Antep işlerinin hangi yıllarda başladığı kesin olarak bilinmemekle birlikte 1850'lerde ilk olarak Gaziantep'in köylerinde erkeklerin başlarına giydikleri terliklerin motiflerinin, şehirde daha ince kumaşlara işlendiği bilinmektedir. Bazı söylentilere göre de Gaziantep'te yaşayan azınlıklar tarafından yapılmış ve Avrupa piyasalarına sürülmüştür. Antep işi, ilk defa Antep ve çevresinde ev hanımları tarafından yapıldığı için bu adla adlandırılmıştır, İşlemelerin eski Türk işleme karakterini taşıması bu işlerin yerli halk tarafından yapıldığını göstermektedir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:12**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Önemi Yörede yapılan Antep işi genellikle oda takımlarında, yatak örtülerinde, yatak takımlarında, namaz örtülerinde, azda olsa kıyafetlerde uygulanmaktadır. Uygulama alanı bakımından geniş bir yelpazeye sahip bir teknik olmasına rağmen yörede uygulama alanı çok dardır. Özellikle kız çeyizlerinin olmazsa olmazı durumundadır. Yörede bir kadın kız evlada sahip ise kızına küçük yaşta ya da daha sonra mutlaka Antep işi ürünler yapmakta ya da yaptırmaktadır. Bir genç kızın çeyizinde Antep işi oda takımı, yatak örtüsü olup olmadığına özellikle dikkat edilir. Yörede; evlenen bir genç kız ilk olarak salonuna mutlaka Antep işi örtülerini serer ve birkaç ay mutlaka misafirleri bitene kadar o örtüleri kaldırmaz. Yörede yapılan Antep işi işlemler kullanım açısından yöre halkı tarafından önemli olduğu kadar yapılış tekniği bakımında da önem arz eder. İşleme esnasındaki bazı teknikler diğer Antep işi işlemlerden farklıdır. Bu nedenle literatüre yeni bir kaynak oluşturabilecek niteliktedir. Bu yönüyle de yörede yapılan Antep işi tekniği nakış alanı için yeni ve önemli bir kaynak konumdadır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:13**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinin Özelliği Yörede yapılan Antep İşinin kendine özgü bir takım özellikleri mevcuttur. Yapılan ürünlere bakıldığında çok ince ve narin kumaş üzerine, yine aynı incelikte ve narinlikte işleme yapılmaktadır. Antep işinin ajurlarının çok küçük olması en belirgin özelliğidir. Bu küçük ajurların elde edilmesi için tabi ki yapılan kesme ve çekme işlemlerinin de küçük miktarda olması gerekir, nitekim yörede yapılan Antep işinde kesme ve çekme işlemi uygulanırken fon için kesilen ve bırakılan iplikler 1 – 2 mm geçmemektedir. Bunun sonucunda da doğal olarak küçük ajurlar ortaya çıkmaktadır. Yörede yapılan Antep işi işlemlerinin bir diğer özelliği de; kullanılan ipliklerin çok ince ve kumaş renginde olmasıdır. Tek renk iplik kullanılır. İplikler uygulanacak ajur ve pesent'te göre seçilir. Örneğin mercimek ve badem ajurunda polyester ipeği ya da ibrişim, ciğerdeldi ve Cemelyan ajurunda suni ibrişim (ciğerdeldi ipeği), pesentlerde ise çamaşır ipeği kullanılır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:14**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ HAKKINDA BİLGİ	Bilgi Konusu No	1
Literatürde geçen ve şu an okullarda uygulanan Antep işinden farklı olarak yörede yapılan Antep işi tekniğinde işleme tekniği bakımından farklar bulunmaktadır. Bu farkları şöyle sıralamak mümkündür; • Kesme işlemi ilk işlem olarak yapılır. • Kenar çitimeleri (Rişliyö ya da Sürfile) kesme işleminden sonra yapılır. • Kesme işlemi sırasında nakış makası yerine fon hazırlanırken işleme kumaşının ipliklerinin kesilmesi için Jilet kullanılır. • Kenar temizlemek için mutlaka köşe çevirme işlemi yapılır. Köşe çevrildikten sonra üzerine antika, ajur, iğne oyası, tığ oyası, mekik oyası yapılır. Yapılan ürünlerde göze çarpan diğer bir özellik ise, kullanılan renklerde kendini göstermektedir. Kullanılan renk yönünden yörede yapılan işlemler çok fakirdir. Yalnızca kumaş renginde iplikler kullanılır. Örneğin; krem kumaş üzerine krem iplikle işleme, beyaz kumaş üzerine beyaz iplikle işleme yapılmaktadır. Bu da yörede yapılan Antep işine önemli bir özellik kazandırmıştır. İşte sıralanan bu özellikler yörede yapılan Antep işi tekniğinin yapılan diğer Antep işi ürünlerden ayrılmasını ve kendine özgü bir kimliğe bürünmesini sağlamaktadır.			

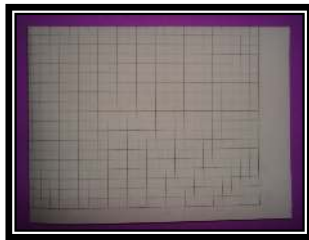
ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:15**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
-------------------------	---	----------------------------	----------

Hazırlıkta Kullanılan Araç ve Gereçler

Fotoğraf No: 10

1. Cetvel, Mezür: Yapılacak üründe kumaş kesmede ve desen çizmede ölçü belirlemek için kullanılır. (Fotoğraf No:10)



Fotoğraf No:11

2. Kareli Kâğıt: Desen çizmede kullanılır üzerine yapılan işaretlemelere göre desen bakılarak kumaşa geçirilir. (Fotoğraf No:11)

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:16**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
---------------------	---	------------------------	----------



Fotoğraf No:12

3. Kalem, Silgi ve Kalem Traş: Desen kareli kâğıt üzerine çizilirken kullanılırlar. Desenin işaretlenmesinde kalem kullanılırken yanlış çizimlerin düzeltilmesinde silgi kullanılır. (Fotoğraf No: 12)

4.Desen Kaynakları: Yörede yapılan Antep işinde eskiden yapılmış işlemler, kanaviçe ve goblen işi desenleri, dantel modelleri, hazır basılmış kaynaklar, desen elde etmek için kullanılmaktadır. (Fotoğraf No: 13, 14, 15)



Fotoğraf No:13



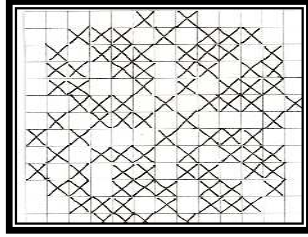
Fotoğraf No:14



Fotoğraf No:15

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:17**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
---------------------	---	------------------------	----------

İşleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler

1. Desen: İşlenecek olan desenin kumaşa geçirilmesinde kullanılır. Yörede yapılan Antep işinde sayarak ve bakarak desen geçirilir. (Fotoğraf No:16)

Fotoğraf No:16



2.Kumaş: Kumaşlar; bitkisel, hayvansal, ya da kimyasal liflerden, tezgâhlarda el yardımı ile ya da makinede dokunan her tür dokumalardır. (Fotoğraf No:17)

Fotoğraf No:17

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:18**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
---------------------	---	------------------------	----------



Fotoğraf No:18

3. İplik: Pamuk, keten, yün, ipek, naylon vb. dokuma maddelerinin uzun, ince liflerinden her biri iplik olarak adlandırılır.

Her işleme tekniğinde iplik tekniğe uygun olarak seçilir. (Fotoğraf No:18)

4.İğne: Yörede yapılan Antep işinde iki çeşit iğne kullanılmaktadır. Bunlar çekme iğnesi ve işleme iğnesidir. İğnelerin ikisi de aslında dikiş iğnesidir. Ancak ikisinin de kullanım alanları farklıdır. Örneğin çekme iğnesi çekme ve kesme işlemi esnasında kumaş ipliklerinin çekilmesinde kullanılan kalın ve uzun iğnedir. İşleme iğnesi ise yine dikiş iğnesi olup işleme esnasında zaten çok ince olan kumaşı daha fazla yıpratmamak için ince ve uzun olarak tercih edilir.

Dikiş iğnesi gövde, baş ve delik olmak üzere üç kısımdan oluşur. İğnelerin kalınlıkları numaralarla saptanmıştır. Dikiş iğnelerinde bu numaralar 1'den 12' ye kadar sıralanmıştır.1 numara çok kalın,12 numara çok incedir. İşleme yapılırken ya da dikiş dikilirken iğnenin uzunluğu ve kalınlığının kullanılacak kumaşın ve ipliğin kalınlığı ile orantılı olmasının özellikle dikkat edilmelidir.

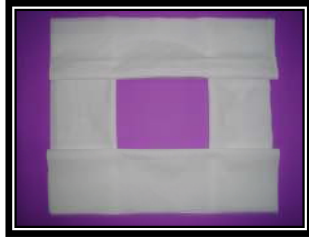
Toplu iğne; düz ya da yuvarlak başlıklı tutturma iğneleridir.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:19**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
	 5.Jilet: İnce çelikten yapılmış, iki yanı keskin tıraş bıçağıdır. Yörede yapılan Antep işinde çekme ve kesme işlemi sırasında kumaş ipliklerinin kesilmesinde kullanılır. (tdk.com.tr.) (Fotoğraf No:19) Fotoğraf No:19		
	 6.Makas: İç kenarları keskin olan yassı iki koldan meydana getirilmiş bir araçtır. Bu kollar x şeklinde yerleştirilmiştir. Aralarına konan şeyi kesmek için birbirine yaklaştırılıp uzaklaştırılır. Kumaş kesmek için bıçkı makası, iplik kesmek için küçük makas kullanılır. Antep işinde, her iki ucu keskin ve kıvrık olan nakış makasları tercih edilmelidir. (Fotoğraf No:20) Fotoğraf No:20		
	 7. Kasnak: İç içe geçen ve aralarından kumaş geçirilen iki çemberden oluşur. Kumaş içte kalacak olan çemberin üzerine konur ve ikinci (daha büyük olanı) çember kumaşın üstüne geçirilerek gerilir. Yörede yapılan Antep işinde iki çeşit kasnak kullanılır büyük kasnak büyük işlemler için tercih edilirken, küçük kasnak küçük işlemler için kullanılır. Kasnakların plastik ve tahtadan yapılanları mevcuttur.(Fotoğraf No:21) Fotoğraf No:21		

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:20**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
---------------------	---	------------------------	----------



Fotoğraf No:22

8.Kasnak Bezi: Kasnağın büyüklüğüne göre düz ve beyaz kumaştan (amerikan, patiska, opal, poplin vb.) hazırlanan, eni 15-20 cm, boyu 30-50 cm arasında olan bir araçtır. Kenarları sürfile yapılır. Kasnak bezlerinin kenarlarını makine çekmek kalınlık yapacağından hatalıdır. Kasnak bezi, kasnağa gerilen kumaşın kirlenmesini ve zedelenmesini engellemek amacı ile kullanılmaktadır. (Fotoğraf No:22)



Fotoğraf No:23

9.Yüksük İğne batmaması için parmak ucuna takılan koruma aracıdır. Sağ elin orta parmağına takılır. İşleme yaparken sol elin işaret parmağına takılan yüksükler de vardır. (Fotoğraf No:23)

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:21**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
---------------------	---	------------------------	----------

Ütüleme Sırasında Kullanılan Araç ve Gereçler

Fotoğraf No:24

1.Ütü:Kumaşların buruşukluklarını ısı ve basıncın yardımı ile gidermek daha güzel ve net bir görünüm sağlamak için kullanılan metal bir araçtır. Antep işinde, kumaşı işlemeye hazırlamada ve ürün bitiminde kullanılır.

2.Ütü Masası: Ütüleme işinin rahatça yapılabileceği büyüklükte bir masa olmalıdır. Bu masa üzerine Eski bir battaniye, keçe veya molton geçirildikten sonra üzeri iki katlı beyaz, temiz bir kumaş (amerikan veya patiska) ile kaplanır. Bu tip ütü masaları daha çok atölyelerde kullanılırken, evlerde katlanıp kaldırılabilen, yükseklik ayarı yapılabilen, tabanı çelik, üzeri süngerle ve temiz bir bez ile kaplı olan ütü masaları tercih edilir.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:22**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	2
3.Ütü bezi: Kumaşın parlamasını önlemek ve ütülen ürüne net bir görünüm sağlamak amacı ile kullanılan beyaz renkli pamuklu ve ince bir kumaştır.(Tülbent, mermerşahi, opal vb.). 4.Su kabı: Ütü bezinin ıslatılması için gerekli su için kullanılır. Ütü bezinin rahatlıkla içine girebileceği büyüklükte ve derinlikte olmalıdır. 5.Ütü suyu: Su ütüde kullanılan önemli gereçlerdendir. Özellikle buharlı ütü kullanılırken suyun damıtılmış olmasına dikkat edilmeli, ütü kullanılmadığı zamanlarda içinde su bulundurulmamalıdır. Son teknolojik gelişmeler doğrultusunda çeşme suyu kullanımı da önerilmektedir.			

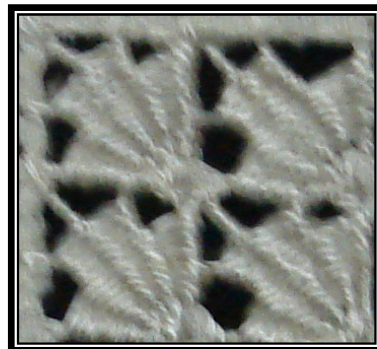
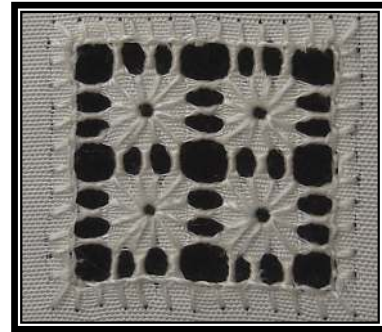
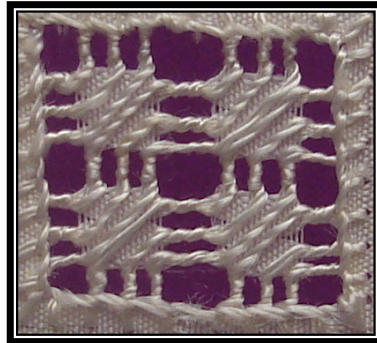
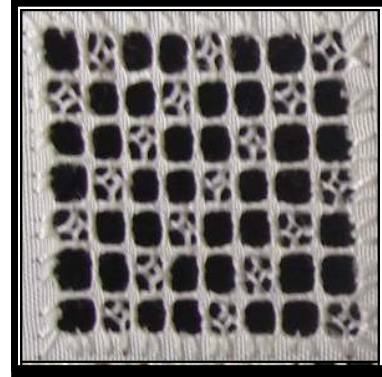
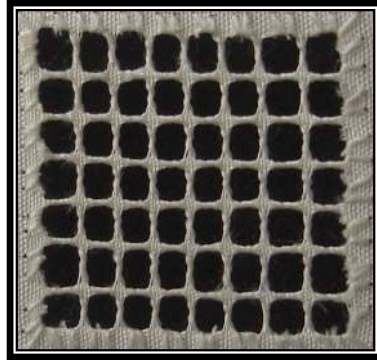
ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:23**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	3
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ajur Teknikleri Yörede yapılan Antep işinde kullanılan ajur teknikleri sınırlı sayıda çeşitlilik gösterir. Yörede yapılan Antep işi ürünlerde en çok; • Halbur(Filtre) • Mercimek ajuru • Ciğerdeldi ajuru • Cemelyan ajuru • Badem ajuru kullanılır. Bu ajurlarında arasında en çok tercih edilen mercimek ajurudur. Örneğin yörede yapılan tüm oda takımların da mercimek ajuru kullanılmıştır. Antep işi ürün yapılacağı zaman genelde ajurların seçiminde; kişinin zevki, yapacağı ürün ve eğer elinde daha önceden yapılmış bir örnek işleme varsa bu örnek işleme etkilidir. Yörede yapılan Antep işi ürünlere bakıldığı zaman genelde daha önceden yapılmış işlemlerin desen olarak kullanıldığı göze çarpmaktadır. Bunun sonucunda da en çok tercih edilen ajur tekniği mercimek ajuru olmuştur.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

Bilgi Yaprığı No:24

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	3
-------------------------	---	----------------------------	----------



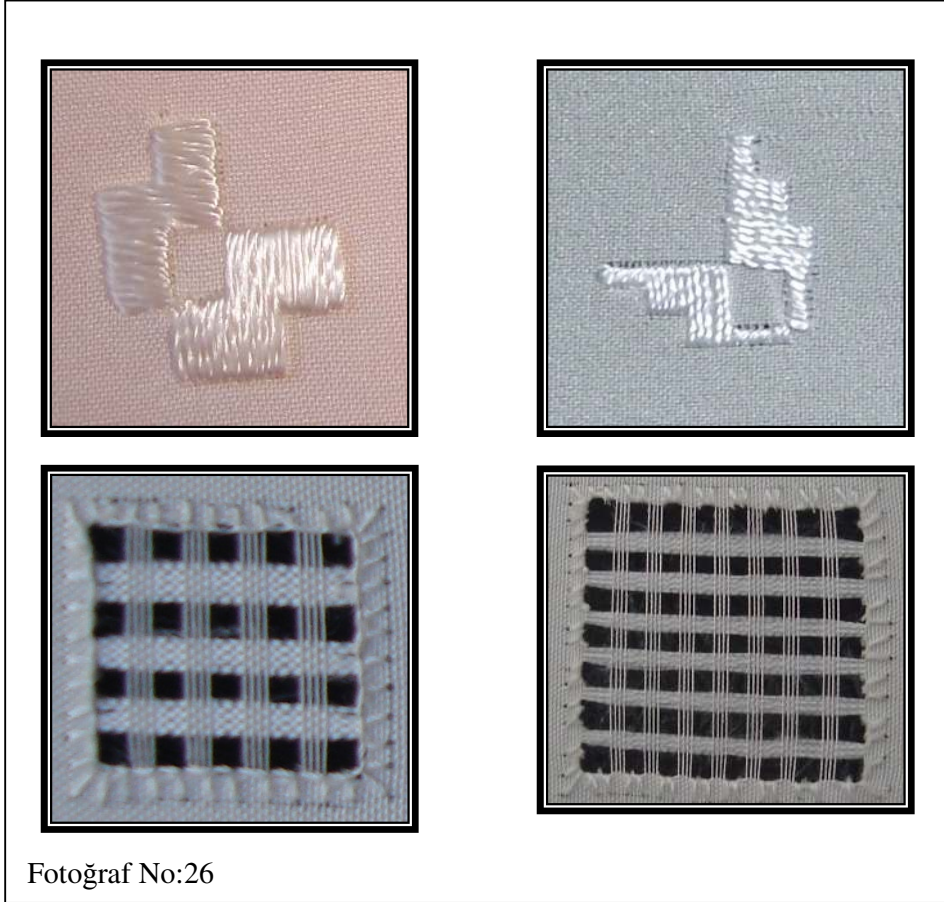
Fotoğraf No:25

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:25**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	3
---------------------	---	------------------------	----------

Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Yardımcı İğne Teknikleri

Yörede yapılan Antep işi işlemlerde yardımcı iğne tekniği olarak pesent adı ile bilinen susma tekniği ve kesme çekme işlemi bittikten sonra kullanılan, yörede kenar çitime olarak bilinen rişliyö ve sürfile tekniği kullanılmaktadır.



ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:26**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	4
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Desen; bir yeri bezemek, süslemek amacı ile yapılan şekiller olarak kısaca tanımlanabilir. Desen güzel hazırlandığı takdirde muhakkak sonuçta güzel olacaktır. Denilebilir ki göze hoş görünen, estetik, etkileyici bir sonuç için işlemeye başlamadan önce desenin doğru, düzgün ve güzel seçilmesi önemlidir. Desen seçiminde kişinin zevki, kullanılacak yer, kumaş gibi faktörler etkilidir. Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde desen seçerken öncelikle daha önceden yapılmış işlemlerin desenleri kaynak olarak kullanılmakta ve işlenmektedir. Bunun yanında biraz üretkenliği olan bireyler desenleri kendileri çizebildikleri gibi aynı zamanda dantel örneklerinden, goblen işi ve kanava desenlerinden ayrıca dergi v.b. hazır basılmış desenlerden yararlanarak desen seçmektedirler. Yörede yapılan Antep İşi işlemlerin desenleri incelendiğinde çiçek, yaprak, melek, kuş motiflerinin ve geometrik şekillerin desen içerisinde yer aldığı gözlenmektedir. Bunun sonucu olarak yörede yapılan Antep İşi ürünler desenin içerisinde bulunan ana motife göre adlandırılmışlardır. Örneğin; içinde melek figürü olan bir desene melek desenli Antep İşi veya içinde bitkisel bezeme olan desene içindeki bitkiye göre gül desenli Antep İşi, karanfil desenli Antep İşi, marul desenli Antep İşi gibi isimler verilmiştir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:27**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	4
---------------------	---	------------------------	----------



Fotoğraf No:27

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:28**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	4
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Geçirme Tekniği Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep İşi’ de desen geçirme tekniği aşamalar halinde şöyle yapılmaktadır. • İlk olarak desen kareli kâğıda çizilir • Daha sonra desenin kumaşa hangi noktadan geçirileceği tespit edilir, bu nokta genellikle desenin köşe kısımlarıdır. • Desenin köşe kısmından başlayarak kumaş desene ve ajura göre kesilir. • Kesme işleminin yanında çekme işlemi de yapılır. • Böylece desenin fonu (zemini) oluşturulmuş olur. • Oluşan fon üzerine desendeki işaretli noktalar işlenir bu işleme yapılırken ajur tekniği göz önünde bulundurulur. • Desene bakarak işleme tamamlanır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:29**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	4
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Desen Tasarımı İşlemelerde desenin düzgün çizilmesi işlemenin kalitesini belirler. Düzgün ve hatasız bir nakış ürünü için mutlaka deseninde düzgün ve hatasız çizilmesi gerekir. Desenler çeşitli teknikler kullanılarak kumaşa geçirilir. Bu tekniklerin tercihini ise; kumaşın özelliği ve işleme tekniği belirler. Örneğin; açık renk ve düz dokunuşlu bir kumaşa parşömen kâğıdı kullanılarak rahatlıkla desen geçirilebilirken, kadife gibi tüylü kumaşlara desen teyellenerek geçirilir. Ayrıca desen geçirmede işleme tekniği de göz önünde bulundurmak gerekir. Örneğin; Çin İğnesi yapımında deseni parşömen kâğıdına çizmek yeterli iken, Antep İşi, Kanava, Hesap İşi gibi iğne tekniklerinde sayarak desen geçirme tekniği kullanılır. Buna bağlı olarak yörede yapılan Antep İşi deseni kareli kâğıda çizilir ve çizilen desene bakarak işleme yapılır. Yörede yapılan Antep işinde birçok desen kaynağından yararlanılmakla birlikte kaynak olarak en çok daha önceden yapılmış işlemler kullanılmaktadır. Bunun yanında dantel örnekleri, kanava desenleri, goblen işi desenleri, dergi v.b. hazır basılmış desenler kullanılarak yeni tasarımlar elde edilmektedir. Tabi ki doğru desen tasarımı ve çizimi yapabilmek için desen özelliğinin iyi bilinmesi gerekir. Antep işinde elde edilmiş bir motif, yan yana konularak, su şekline getirilerek, ya da ara ara kumaş üzerine dağıtılarak değişik desen tasarımları yapılabilir. Desen tasarımı yapmak yetenek işi olduğu kadar çalışarak ve biraz uğraşarak ta yapılabilecek bir işlemdir. Yörede yapılan Antep İşinde de gözlemler sonucu biraz hazır bulmuşluk ön planda ve bu yöre insanı desen tasarlamak yerine mevcut desenleri kopya ederek işleme yapmaktadırlar.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:30**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE KUMAŞ ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	5
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Kumaş Özelliği Kumaşlar çeşitli liflerden elde edilir. Bitkisel hayvansal sentetik liflerden elde edilen kumaşlar giysilerimizde olduğu kadar süsleme ve işlemlerde de kullanılarak hayatımız da yer almaktadırlar. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işinde kumaş olarak yörede denilebilir ki tek tip kumaş kullanılmaktadır. Yörede Antep işi ile uğraşan bireylerin hemen hemen hepsi yörede “birman” adı verilen ham maddesi ipek olan kumaşı kullanmaktadırlar. Bu kumaş yörede bulunmamakla birlikte genelde Birecik ilçesine en yakın il olan Gaziantep’ten temin edilmektedir. Bu kumaş özellikle oda takımlarında kullanılmaktadır. İnce, dökümlü, pürüzsüz, sağlam bir kumaştır. Diğer Antep işi kumaşların aksine ipliği sayılamayan bir özellik gösterir. Bu kumaşın en ve boy iplikleri eşittir. Bu özelliği ise; kesme ve çekme işlemini yapan kişiye kolaylık sağlar. Piyasada çeşitli renkleri bulunmakla beraber yörede sadece krem ve beyaz renkleri kullanılmaktadır. Birman adı ile bilinen ve en çok tercih edilen kumaşın yanında aynı zaman da az da olsa alpaka üzerine de işleme uygulanmaktadır. Alpaka ile genelde yatak örtüleri yörede bilinen adı ile bant yapılmaktadır. Birman üzerine en çok yapılan ajur; mercimek ajuruyken bunun yanında Cemelyan, ciğerdeldi, badem ajuru da yapılmaktadır. Alpaka üzerine ise sadece ciğerdeldi ajuru yapılmaktadır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:31**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	6
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde İplik Özelliği İplikler yapıldıkları liflere göre çeşitli gruplara ayrılırlar. Örneğin pamuktan yapılan iplikler; kuka, merserize gibi, ipekten yapılan iplikler; çamaşır ipeği, floş gibi, sentetik iplikler; orlon, rafya gibi, madensel kaynaklı iplikler sim v.b gibi. Yörede yapılan Antep işinde dört çeşit iplik kullanılır. Bu iplikleri Antep işi yapacak kişiler genelde Gaziantep’ ten temin etmektedirler. Fazla pahalı olmayan bu iplikleri yörede yaşayan ve bu işleme tekniğini uygulayan hemen hemen her birey kolaylıkla satın alabilmektedir. İplikler çileler halinde satılır. İpliği temin eden kişi bu ipliği daha sonra saç örgüsü yaparak ya da kordon kıvrarak kullanmaktadır. Piyasada kullanılan ipliklerin renkleri bulunmaktadır. Ancak yörede yapılan Antep işinde sadece krem ve beyaz renkler kullanılmaktadır. Yörede yapılan Antep işinde kullanılan iplikler yörede kullanılan isimleri ile şöyledir. • Çamaşır İpeği • Polyester İpeği (Bursa İpeği) • İbrişim • Ciğerdeldi ipeği (Suni İbrişim) Bunların yanında kasnak bezi dikmek için ya da kumaşa kenar sürfilesi yapmak için beyaz renkte dikiş ya da nakış ipliği kullanılır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:32**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	6
---------------------	--	------------------------	----------

ÇAMAŞIR İPEĞİ

Fotoğraf No:28

Çamaşır İpeği:

İpek lifinden üretilmektedir. İki kat ipliğin bükülmesinden meydana gelir. Az bükümlü ve yumuşaktır. Sağlam ve parlak görünüşlüdür. İnce işlemlerde katı ayılmış olarak ta kullanılabilir. Altı katı bir arada olmak üzere çileler halinde ya da metre ile satılmaktadır. Çeşitli renkleri ve tonları bulunmaktadır (Köklü, 2002, s. 21).

Yörede yapılan Antep işinde çamaşır ipeği Pesent(Susma) yapmakta kullanılır.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:33**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	6
---------------------	--	------------------------	----------

POLYESTER İPEĞİ(BURSA İPEĞİ)

Fotoğraf No:29

Polyester İpeği (Bursa İpeği):

Kimyasal liflerden üretilen Polyester İpeği (Bursa İpeği) İbrişim e alternatif olarak kullanılmaya başlanmış olup günümüzde yapılan Antep İşi işlemlerde ibrişim' in yerini almıştır. Tercih edilmesinin en önemli nedeni parlak görünmesi ve zamanla sararmamasıdır.

Yörede yapılan Antep işinde Polyester İpeği (Bursa İpeği) mercimek ajuru yapmakta kullanılır.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:34**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	6
---------------------	--	------------------------	----------

İBRİŞİM

Fotoğraf No:30

İbrişim:

İpek lifinden üretilmektedir. İki kat ipliğin bükülmesinden meydana gelir. İnce ve çok bükümlüdür. Çeşitli renkleri bulunmaktadır.(Köklü, 2002, s.21).

Yörede yapılan Antep işi işlemlerde günümüzde fazla tercih edilmemektedir. Nedeni ise; ilk alındığında ki beyazlığını zamanla kaybetmesi ve sararmasındandır. İbrişim genellikle mercimek ajurunun yapılmasında kullanılır.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:35**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	6
---------------------	--	------------------------	----------

CİĞERDELDİ İPEĞİ (SUNİ İBRİŞİM)

Fotoğraf No:31

Ciğerdeldi İpeği (Suni İbrişim):

Kimyasal liflerden elde edilen Ciğerdeldi İpeği (Suni İbrişim) adından da anlaşılacağı gibi ciğerdeldi ajurunun yapılmasında kullanılır. Çile halinde satılmaktadır. Kullanılan iplikler arasında en kalındır.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:36**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	7
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşinde Renk Özelliği Işğın, cisimlere çarptıktan sonra yansıyarak görme duyumuzda bıraktığı etkiye renk denir. Renk ışğın yansıması ile gözümüzde oluşan duyumlara denilebildiği gibi, güneş ışınlarının cisimlere çarparak göze yansıması ile beyinde oluşan algılamalar olarak tanımlanır (Yılmazkurt, 2002,s.38). Diğer bir tanımıyla renk ışğın dalga uzunluğuna göre; gözümüz yoluyla bizde uyandırdığı histir. Ve bu hissimize dayanarak kırmızı, turuncu, sarı, mavi, mor gibi gökkuşağını oluşturan bölümlerin niteliklerini ayırt etmek üzere kullandığımız terimlere renk denir (Etiğe, 1976,s.4). Türk işlemlerinde asli renkler, kırmızı, mavi, mor, sarı, turuncu ve lal'dır. Yardımcı renkler; yeşil, kahverengi, siyah ve beyaz'dır (Okan,1975,s.40).			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:37**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİNDE RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No	7
Renk uyumuna dikkat edilerek yapılan ürünler göze hoş görülür. Renkler insan üzerinde bıraktığı etkiye göre şöyle sıralanabilir. Fotoğraf No:32 • Temel Renkler: Sarı, mavi, kırmızı • Sıcak Renkler: Sarı, turuncu, kırmızı • Soğuk Renkler: Mavi, yeşil, mor • Kontrast Renkler: Yeşil-kırmızı, mavi-turuncu, mor-sarı anlatılır. Bunlardan uzaklaştıkça renk gücü azalır. • Yardımcı Renkler: Yeşil, turuncu, mor • Nötr Renkler: Siyah, beyaz, gri Yörede yapılan Antep işi işlemlerin renk yönünden çok fakir oldukları gözlenmiştir. İşlemlerde sadece iki renk kullanılmaktadır. Kullanılan renklerde ise bir kural vardır ki hiç bozulmaz. Krem rengi bir kumaş üzerine işleme yapılacaksa krem rengi iplikler kullanılması ya da beyaz renkte kumaş üzerine işleme yapılacaksa beyaz renkte iplikler kullanılması bir kural haline gelmiştir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:38**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	8
Kumaşı İşlemeye Hazırlama Kumaşı işlemeye hazırlarken; mezür, cetvel, toplu iğne, kumaş, dikiş iğnesi, kumaş makası, ütü ve ütü malzemeleri gibi araç ve gereçlere ihtiyaç duyulur. İşleme kumaşı hazırlanırken ilk olarak çeşitli kaynaklardan yararlanarak ürüne uygun desen seçimi yapılmalıdır. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işinde kumaş seçimi konusunda fazla alternatif bulunmamakla birlikte genelde üzerine Antep işi uygulanan kumaş olan Birman’ nında piyasada çeşitleri bulunmaktadır. Gözle görüldüğünde fazla farkı olmayan bu kumaşların arasındaki fark ancak dokunulduğu zaman hissedilebilir. Ele gelen kayganlık, pürüzsüzlük ve yumuşaklık hissi o kumaşın kaliteli bir birman kumaş olduğunu gösterir. Kumaşı işlemeye hazırlarken; işlenecek kumaş ilk önce tersinden mutlaka güzelce ütülenmelidir. Kumaş, belirlenen ürün boyutlarına göre iplik çekilerek kesilir. Böylece kenar düzgünlüğü sağlanır. Kumaşa soldan sağa doğru kenar sürfilesi yapılır. Sürfile yaparken, kesilip, çıkartılan kumaş parçalarının iplikleri kullanılabileceği gibi ince nakış ipliği da tercih edilebilir. Sürfilesi tamamlanan kumaşın beyaz nakış makarası ile en-boy orta teyeli alınır. Kareli kâğıda çıkarılmış desen ve kumaş kontrol edilerek işlemeye başlanılacak nokta kumaş üzerinde belirlenir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:39**

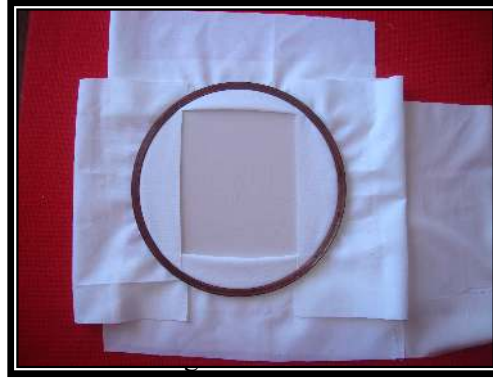
Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	8
Kumaşı Germe Yörede yapılan Antep işinde germe işlemi esnasında kasnak, kasnak bezi, dikiş ipliği, makas, dikiş iğnesi ve toplu iğne kullanılır. Yörede yapılan Antep işinde yapılacak ürün; yatak örtüsü, masa örtüsü v.b. büyük ürünlerse kalın ve büyük bir kasnak yapılacak ürün peçete örtü v.b küçük ürünlerse ince ve küçük bir kasnak kullanılır. Yörede yapılan Antep işinde bu işi geçim kaynağı haline getirmiş kişilerin gergef kullandığı gözlenmiştir. İşleme kumaşı kasnağa gerilirken patiska v.b sağlam kumaşlardan hazırlanmış olan dikdörtgen şeklindeki kasnak bezleri kullanılır. Kasnak bezi kullanmaktaki amaç ise; işleme kumaşının kirlenmesini ve zedelenmesini önlemektir. Kasnak bezlerinin büyüklüğü de kasnak büyüklüğüne göre değişir. 15 x 30 cm ya da 20 x 40 cm ölçülerinde kasnak bezi olabilir. Bazı durumlarda kasnak bezi işleme kumaşının üzerine konulurken bazen de kasnak bezleri işleme kumaşının kenarına dikilir. Bu tamamen desenin işleme kumaşına yerleşme düzenine bağlıdır. İşleme kumaşının ortasına işlenecek bir desen için kasnak bezi dikmeye gerek yokken, işleme kumaşının köşesine ya da kenarına işlenecek bir desen için işleme kumaşına kasnak bezi dikmeye gerek duyulur. Kasnak bezleri işleme kumaşına çırpma dikişi ile dikilir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:40**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	8
---------------------	--	------------------------	----------

İşleme kumaşı kasnağa gerilirken büyük ve küçük (İç ve dış olarak ta isimlendirilebilir) kasnak halkalarından küçük olan düz bir zemin üzerine konur. Küçük kasnağın üzerine kumaşın işlenecek bölümü boy ipliği yönü kişiye dik olacak şekilde yerleştirilir. Kumaşın düzgün gerilebilmesi için, kasnak bezleri kumaşın en ve boy ipliklerine paralel gelecek şekilde kumaşın üzerine yerleştirilmelidir. Kumaşa kasnak bezleri yerleştirildikten sonra kasnağın büyük halkası işleme kumaşının ve küçük halkanın üzerine konur ve bastırılarak küçük halkaya yerleştirilmesi sağlanır. Kasnak zemin üzerinden kaldırılarak en ve boy ipliğine dikkat edilmek şartı ile kasnak bezlerinden tutularak çekilir ve gerilir.

NOT: Kesme işlemi sırasında kasnak fazla gergin olmamalıdır. Aksi halde kesme işlemi yapıldıktan sonra yapılacak olan çekme işleminin yapılması zorlaşır.



Fotoğraf No:33

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:41**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNE BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	8
İşlemede İpliği Tutturma Yörede yapılan Antep işi tekniğinde işlemeye başlama aşamasında iplik balıkçı düğümü yapılarak kumaşa tutturulur. Balıkçı düğümü kolayca açılabilir bir düğüm olduğu için işleme bittiğinde düğüm açılarak iplik iğneye geçirilir ve işlemenin altından yürütülerek iplik sağlamlaştırılır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:42**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNIĞINI UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	9
---------------------	---	------------------------	----------

Tekniğin Uygulanışı

Yörede yapılan Antep işi, uygulama sırasında işleme kumaşının ipliklerinin desene göre kesilmesi nedeniyle büyük dikkat gerektiren bir işleme tekniğidir. Yapılan ajur tekniği ne olursa olsun fazlasıyla dikkat ve itine isteyen Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi işleme tekniği desene bakılarak işlenir. Kareli kâğıda çizilmiş olan desen sürekli takip edilerek kesme ve çekme işlemi yapılır. Kesme ve çekme işlemi yapılırken kasnak fazla gergin olmamalıdır. Bunun nedeni ise; kesme işlemi yapıldıktan sonra çekme işleminin yapılışında iplik çekilirken herhangi bir zorlanmanın olmaması içindir.

Kasnak mümkün olduğunca masa ve göğüs arasına sıkıştırılmalı ve sol el altta sağ el üstte olmak şartı ile işleme yapılmalıdır.

Sağ el ile iğne ucu aşağı batacak şekilde kumaşa batırılır. Mümkün olduğunca iğnenin tersi ile kumaşın yüzeyine çıkılır. Bu işlem özellikle ajur yapımında tercih edilmelidir.

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:43**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	9
Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi işleme tekniği yapılırken şöyle bir yol izlenir. 1. Desen kareli kâğıda çizilmiştir. 2. Desenin köşe noktası başlangıç yeri olarak belirlenir. 3. İşleme kumaşında desenin işleneceği alan belirlenir. 4. Desenin işleneceği yerin köşesine gelen nokta kumaşta cetvelle ayarlanarak nakış makası ile köşe noktada küçük bir delik açılır. 5. Kesme işlemi desene göre bir miktar keserek bir miktar bırakarak yapılır. NOT: Kesilen ve bırakılan işleme kumaşının ipliklerinin eşit olmasına ve ortaya çıkan deliklerin 1 – 2 mm geçmemesine dikkat edilmelidir. 6. Kesilen iplikler çekilir ve ajura göre fon oluşturulur. 7. Ajur fonu hazırlanan alanın kenar çitime işlemi (sürfile ya da Rişliyö) yapılır. 8. Desene göre Pesent (Susma) uygulanır. 9. Ajur tekniğine göre halbur (Filtre) sarılır ve ajur tamamlanır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:44**

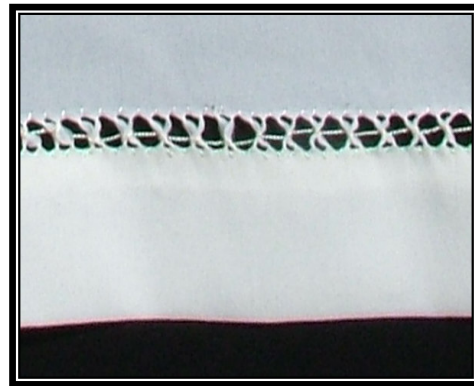
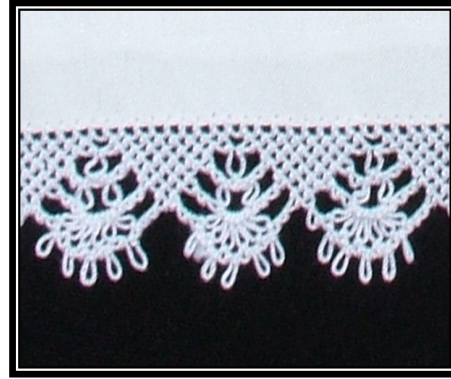
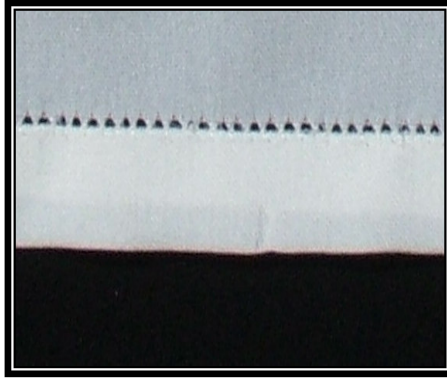
Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No	9
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar 1. Halbur (Filtre) yapılırken kumaş iplikleri bir defa sarılmalı, 2. Kumaş işleme esnasında gergin, kesme ve çekme işlemi esnasında biraz gevşek olmalı, 3. İşleniş yönü verev olmalı, 4. Kesme ve çekme işleminde kesilen ve çekilen iplik miktarlarının aynı olmalı 5. Kesme esnasında işleme kumaşının kesilen ve bırakılan ipliklerinin miktarı 1 – 2 mm geçmeyerek küçük delikler elde edilmeli, 6. Kumaşın en ve boy ipliği arasında fark varsa ona göre kesme işlemi yapılmalı, 7. İşleme kumaşının çekilen iplikleri daima nakış makası ile kesilmeli, 8. Balıkçı düğümü yapılarak işlemeye başlanmalı, 9. Kesilen ve iplikleri çekilen alan üzerinde, kumaş ipliklerinin karışmaması için fazla el sürülmemeli, 10. Çekme işlemi için kullanılan iğne kalın ve uzun, işleme yapmak için kullanılan iğne ise; ince ve uzun olmalı, 11. Kumaşa kasnak bezi mutlaka konulmalı, 12. Karşılıklı kenarlarda yapılan kesme işleminde kesilen ve bırakılan iplikler karşılıklı denk getirilmeli, 13. Kesilen ipliklerin atmaması için mutlaka kenar çitime yapılmalıdır			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprağı No:45**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	10
Ürünün Kenar Temizliği Yörede yapılan Antep işinde ürünün işleme bittikten sonra kişinin zevkine, ekonomik durumuna, el becerisine göre, ürünün kullanılabilirliğini, sağlamlılığını ve estetiğini arttırmak amacıyla kenar temizleme teknikleri uygulanır. Yörede köşe baskı tekniği ile tutturulabildiği gibi antika, iğne oyası, mekik oyası, tığ oyası veya ajur çalışılarak süslenir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yapağı No:46**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	10
-------------------------	--	----------------------------	-----------



Fotoğraf No:34

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemleri**Bilgi Yaprığı No:47**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	10
Ürünün Ütüsü Ütüleme ile işlemlere net bir görünüm kazandırılır. Ütüleme işlemi net ve güzel bir görünümün dışında ısı yardımı ile ürün üzerindeki mikroorganizmaların yok olmasını sağlar,ürünlerin çabuk kirlenmemesine yardımcı olur ayrıca ürünün dayanıklılığını artırır. Ütüleme işleminde dikkat edilmesi gereken esaslara mutlaka uyulmalıdır. Bu esaslar; • Ütü yapılacak yer yeteri derecede aydınlık olmalıdır. • Ütünün altı temiz olmalıdır. • Ütü yapılacak kumaş ve diğer malzemeler temiz olmalıdır. • Ütü ısısı ütülenecek kumaşa uygun derecede ayarlanmalıdır. • Ütü yapılacak yer düz olmalıdır. • İşlemeli ürünler mutlaka tersinden ütülenmelidir. • Ütü esnasında ütü bezi tamamen kurumadan ürün üzerinden kaldırılmamasına özel gösterilmelidir. • Ütüleme işleminde kumaşın en ve boy iplik yönlerine dikkat edilmeli ve özellikle boy iplik yönünde ütüleme yapılmalıdır. • Kumaşı esneteceğinden dolayı katiyen verev yönde ütüleme yapılmamalıdır. • Ütüleme işleminde kumaş özelliği dikkate alınarak gerektiğinde nemli ütü bezi kullanılmalıdır. • Ütüye kuvvet uygulayarak ütüleme yapılmamalıdır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:48**

Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	10
• Pamuk, keten, gibi sık dokunuşlu kumaşlar üzerine ütüü kaydırarak, seyrek dokunuşlu kumaşlarda ise ütüü aşağı yukarı kaldırıp indirerek ütüleme işlemi gerçekleştirilmelidir. • Kumaşta iz bırakmaması için iğne üzerine ütü basılmamalıdır. • Kumaşta izinin kalmaması için teyelli bölümlerin üzerine hafif ütü basılmalıdır. • İnce kumaşlar ve danteller gibi sıcak ütü isteyen ürünlerin sararmasını engellemek için bu tür kumaşların üzerine kâğıt yerleştirilerek ütülenmelidir. • İpek gibi nemlendirildiğinde leke kalabilecek kumaşları, yumuşak ve nemli bir kumaş içine sarılarak on beş dakika kadar beklettikten sonra ütülenmelidir. • Ütü doğrudan doğruya işlemeli kumaşa değdirilmemeli, denemek için temiz bir beze sürülmelidir. • Naylon türü kumaşları ütülerken kumaş üzerine mutlaka kâğıt konmalıdır. • Yapılan işlemin güzel ve net görünebilmesi için kenar temizleme tekniğine geçmeden önce çok iyi bir şekilde ütülenmeli,kenar temizleme tekniği uygulandıktan sonra en ve boy ipliği doğrultusunda tekrar ütülenmelidir. • İşlemede kullanılan malzemelerin özelliğine dikkat edilmelidir.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:49**

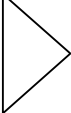
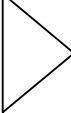
Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜN BAKIMI VE SAKLANMASI	Bilgi Konusu No	11
Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşi Ürünün Bakımı ve Saklanması Özenle ve zevkle işlenen ürünlerin bakımı ve saklanması da aynı özenle yapılmalıdır. Dikkat edilecek birkaç ayrıntı ürünün keyifle kullanılmasını ve gelecek kuşaklara daha sağlam bırakılmasını sağlar. • Doğrudan güneş ışığı ürünler üzerindeki renklerin solmasına neden olur. Bundan dolayı uzun süre güneşe maruz bırakılmamalıdır. • Sıcak su renkli iplikleri ve kumaş yapısını bozar. Yıkama yapılacaksa ılık su ile plastik bir kap içerisinde toz sabun eritildikten sonra çitileme yapılmadan yıkanmalıdır. • Yıkama sonrasında gölge bir yerde kurutulmalıdır. • Ütüleme sırasında sararan yerler oksijenli su ile silinir. • Ütülenmiş ürünler bir süre açıkta bırakılmalı ve iyice kurutulduktan sonra kaldırılmalıdır.			

ÜNİTE 2: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**Bilgi Yaprığı No:50**

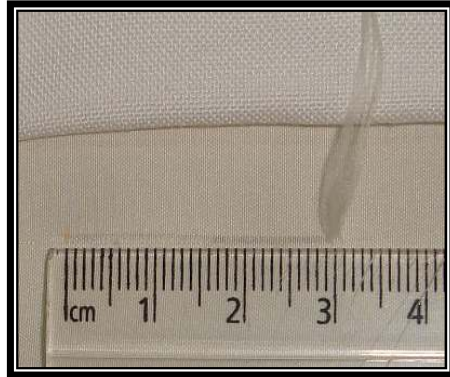
Bilgi Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİNDE YAPILAN ANTEP İŞİ ÜRÜNÜN BAKIMI VE SAKLANMASI	Bilgi Konusu No	11
• Saklanmak istenen ürün gelişigüzel katlanıp sandığa konulmamalıdır. Ürün özelliğinin uzun süre bozulmaması için saklamada bazı esaslara dikkat etmek gerekir. • Ürün katlanırken kat yerlerinin sabitleşmemesi için kâğıt veya kalın havlu ile beraber katlanmalı veya rulo halinde sarılarak saklanmalıdır. • Ürün üzerinde toplu iğne gibi bir malzeme bırakılmamalı aksi halde pas yapabilir. • Uzun süre saklanacak ürünlerin sandık lekesi olmaması için ürünler, ara sıra sandıktan çıkarılıp havalandırılarak tekrar sandığa konmalıdır.			

İŞLEM YAPRAKLARI

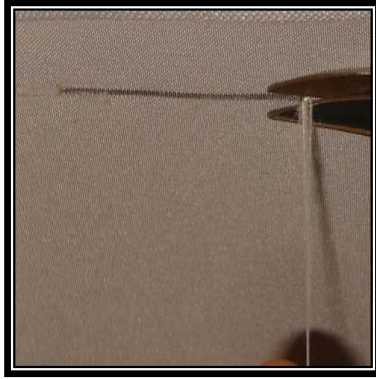
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:1**

İşlem Konusu		ÖRNEK BEZ HAZIRLAMA	İşlem Konusu No		1
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2. İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Çekme iğnesi 6. Jilet 7.İplik 8.Cetvel					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. İşleme için gerekli araç-gereçleri hazırlayınız.(işleme iğnesi, çekme iğnesi ucuna bağlanmış jilet, iplik, nakış makası, cetvel, kasnak ve kasnak bezi) 2. Yörede en çok kullanılan kumaşı (Birman kumaşını) 30x30 cm boyutlarında kesiniz. 3.Kumaşın kenar sürfilesini yapınız. 4. Kumaşın orta teyelini alınız. 5. Kumaşa kasnak bezi dikişiniz. 6. Kumaşı kasnağa geriniz. 7. Verilecek Antep işi tekniklerini öğretmenin göstereceği şekilde kumaşa aktarınız.					

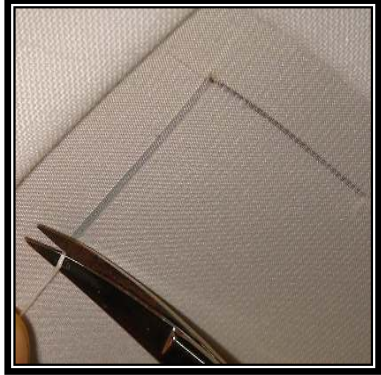
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:2**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kasnağa gerilmiş işleme kumaşının sol üst köşesinden nakış makası yardımıyla 1 mm kadar kumaş ipliği kesiniz.			
2.Kestiğiniz iplikleri sağa doğru en ipliği yönünde 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekiniz.			
Fotoğraf No: 35a			

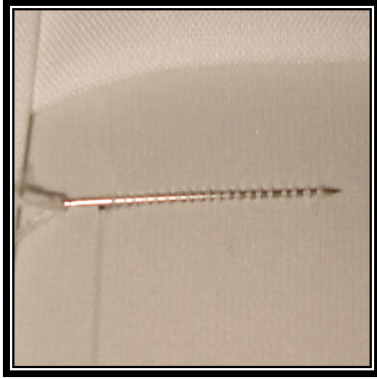
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:3**

İşlem Konusu	DESENE VEAJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3. Çektiğiniz kumaş ipliklerini nakış makası ile kesiniz.		 3	
4.Çekme iğnesinin ucuna jilet'i bağlayarak hazırlayınız.		 4	
		Fotoğraf No:35b	

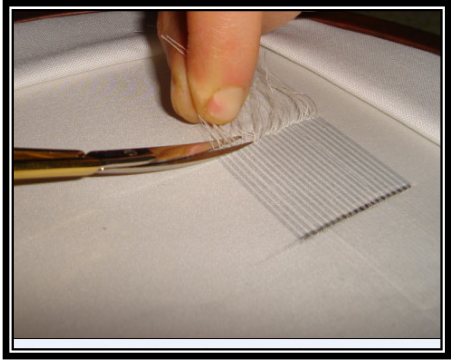
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:4**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Nakış makası ile kesilen küçük noktadan bu defa aşağıya 3 cm boyunda 1 mm enindeki alanda bulunan iplikleri çekiniz ve karenin ikinci kenarını oluşturunuz.		 5	
6.Çektiğiniz kumaş ipliklerini nakış makası ile kesiniz.		 6	
		Fotoğraf No:35c	

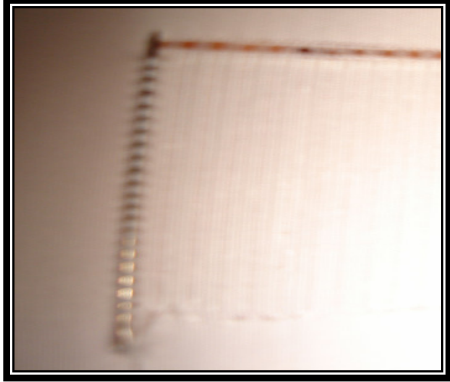
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:5**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. En ipliği çekilmiş olan karenin birinci kenarındaki kumaş ipliklerini çekme iğnesinin üzerine mümkün olduğunca eşit bir şekilde oyulgama dikişi yapar gibi alınız.		 7	
8. Çekme iğnesinin üzerine alınan iplikleri jilette dikkatlice kesiniz.		 8	
		Fotoğraf No:35d	

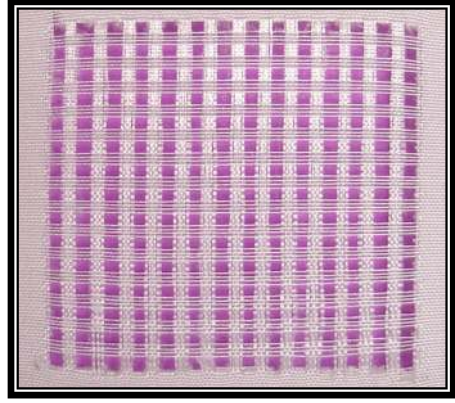
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:6**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9. Kesilen iplikleri karşı yöne doğru boy ipliği yönünde 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekiniz.		 9	
10.Çekilen iplikleri dibinden nakış makası ile kesiniz.		 10	
		Fotoğraf No:35e	

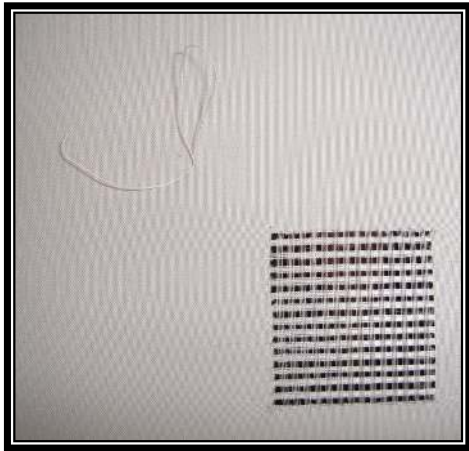
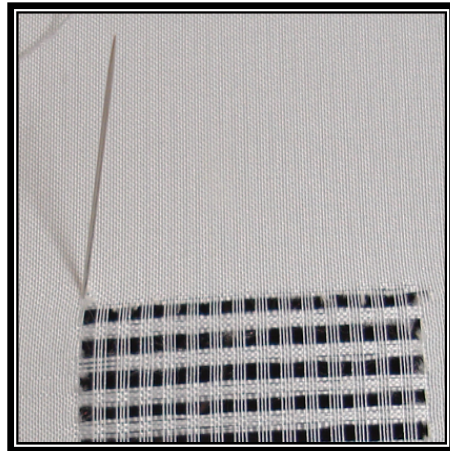
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:7**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. Boy ipliği çekilmiş olan karenin ikinci kenarındaki kumaş ipliklerini çekme iğnesinin üzerine mümkün olduğunca eşit bir şekilde oyulgama dikişi yapar gibi alınız.		 11	
12.Çekme iğnesinin üzerine alınan iplikleri jiletle dikkatlice kesiniz.		 12	
		Fotoğraf No:35f	

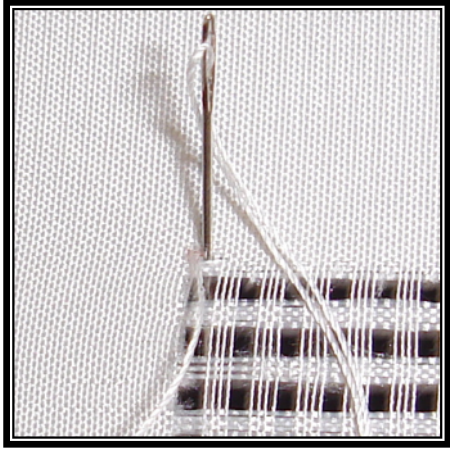
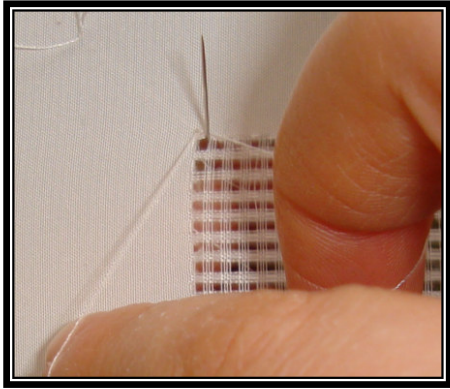
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:8**

İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİNİ YAPMA	İşlem Konusu No	2
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.Çekme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5.Cetvel. 6. Jilet			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13. Kesilen iplikleri karşı yöne doğru 3 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekerek küçük karelerden oluşan 3 cm büyüklüğünde bir kare elde ediniz. NOT: Kesme ve çekme işleminde yapılacak ajur tekniği önem arz eder. Mercimek ajuru için; kesilen ve bırakılan iplikleri birbirine eşit karelerden oluşan zemin hazırlanırken, cemelyan ve ciğerdeldi ajurları için kesilen ipliği az bırakılan ipliği fazla karelerden oluşan kesme çekme işlemi yapılır. Badem ajuru için ise; kesilen ipliği fazla bırakılan ipliği az zemin hazırlanır. Kesme işlemi toplu olarak yapılabileceği gibi aynı zamanda tek tek keserek de yapılabilir. (Bkz cemelyan ajuru).		 13	
		Fotoğraf No: 35g	

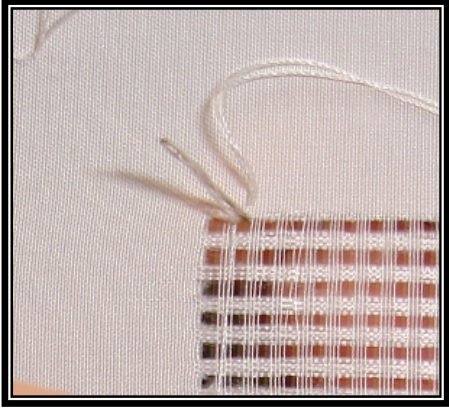
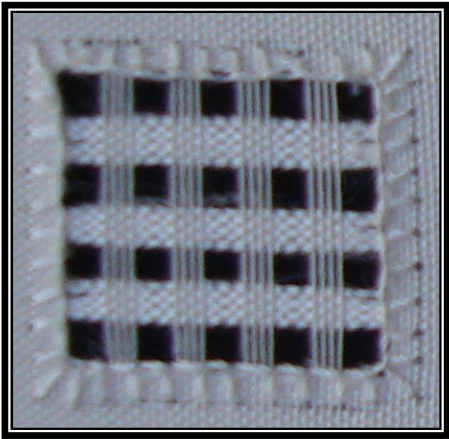
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yapağı No:9

İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (RİŞLİYÖ)YAPMA	İşlem Konusu No	3
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kesme ve çekme işlemi tamamlanmış 3 cm lik zeminin sol üst köşesine yakın bir noktadan ipliği balıkçı düğümü yaparak tutturunuz.			
2. İğneyi hazırlanmış olan motif fonunun 1 mm yukarisından sol üst köşeden kumaşın yüzüne çıkınız.			
Fotoğraf No: 36a			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:10**

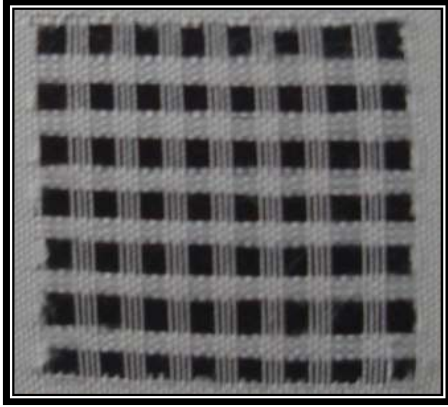
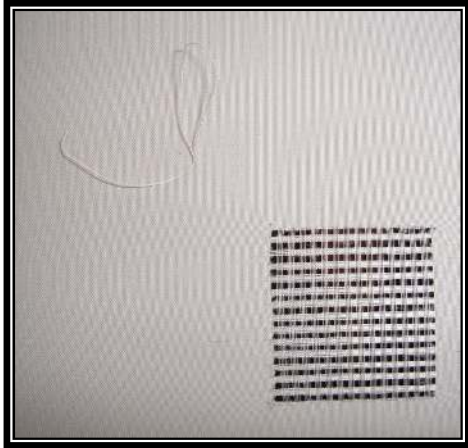
İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (RİŞLİYÖ)YAPMA	İşlem Konusu No	3
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3. İlk çıktığınız noktanın 1 mm yanından iğneyi batırınız.		 3	
4. İğneyi batırdıktan sonra oluşan halkanın içinden çıkmak kaydıyla iğnenizi boşluktan çıkarınız.		 4	
		Fotoğraf No:36b	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:11

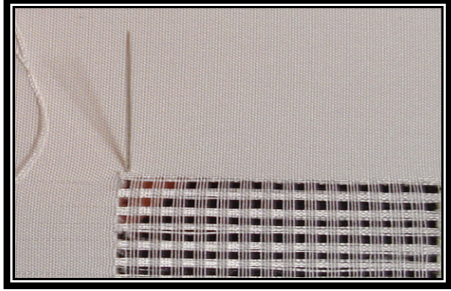
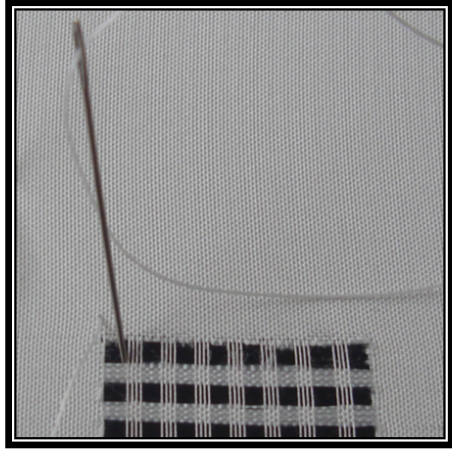
İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (RİŞLİYÖ)YAPMA	İşlem Konusu No	3
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5. Tekrar battığınız yerin 1 mm yanından iğnenizi batırarak oluşan halka içinden çıkmak koşulu ile iğneyi boşluktan çıkarınız. 7. İşlemleri 3 cm.'lik kare bitene kadar tekrarlayınız. NOT: Başlangıçta yaptığınız balıkçı düğümünü çözerek kalan ipliği kumaşın ve işlemenin tersinden yürüterek fazla ipliği kesiniz.		 5	
		 6	
		Fotoğraf No: 36c	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

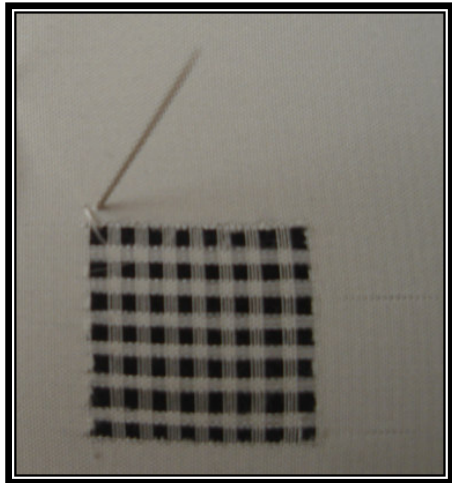
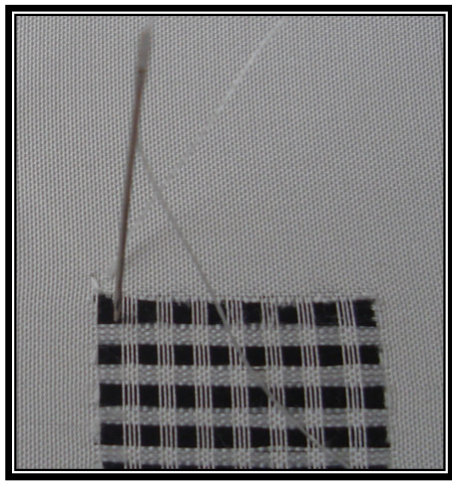
İşlem Yaprakı No:12

İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (SÜRFİLE)YAPMA	İşlem Konusu No	4
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Kesme ve çekme işlemi tamamlanmış bir zemin hazırlayınız.		 1	
2. Kesme ve çekme işlemi tamamlanmış zeminin herhangi bir kenarından ipliği balıkçı düğümü yaparak tutturunuz.		 2	
		Fotoğraf No:37a	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:13**

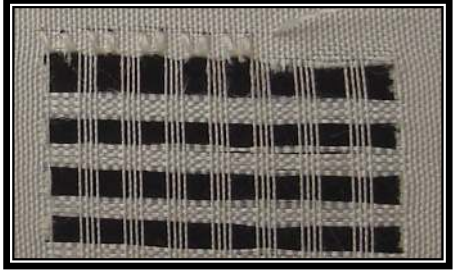
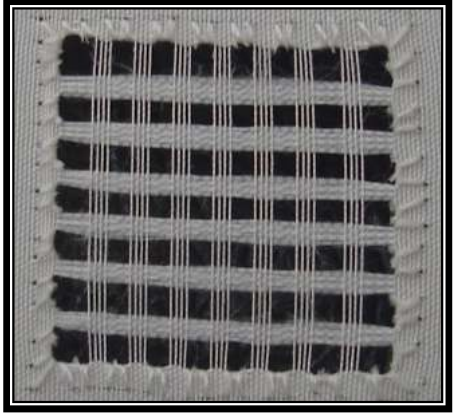
İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (SÜRFİLE)YAPMA	İşlem Konusu No	4
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3. İğneyi karenin sol köşesinin yaklaşık 1 mm yukarisından kumaşın yüzüne çıkınız. 4. İğneyi soldan sağa doğru olacak şekilde boşluğa batırınız.		 3  4	
		Fotoğraf No: 37b	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yapağı No:14

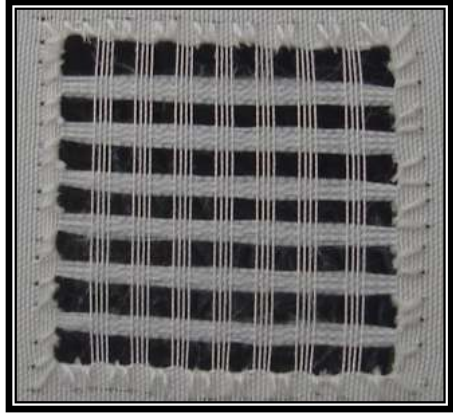
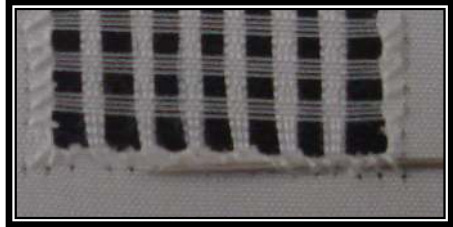
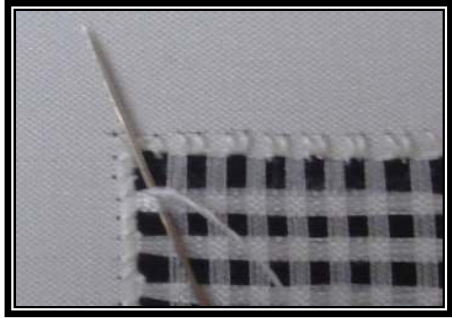
İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (SÜRFİLE) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	4
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.İğneyi bırakılan boşluğa denk gelecek şekilde 1 – 2 mm dışarıdan kumaşın yüzüne çıkınız.			
		5	
6. İğnenizi yine boşluğa batınız.			
		6	
Fotoğraf No: 37c			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

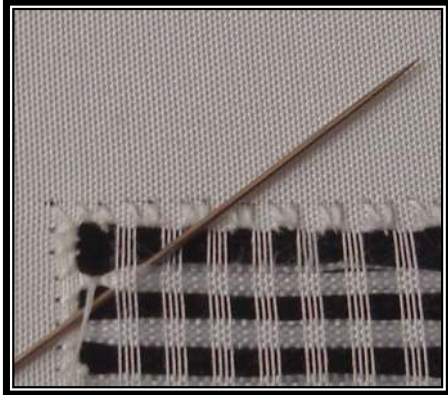
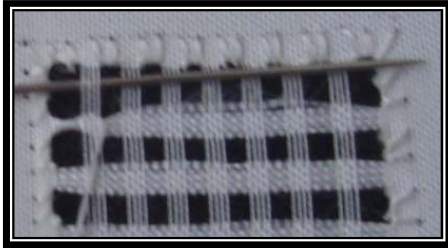
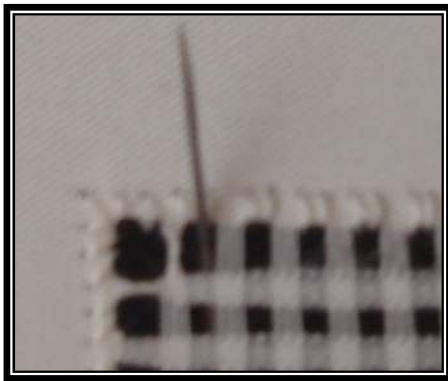
İşlem Yaprığı No:15

İşlem Konusu	KENAR ÇİTİME (SÜRFİLE) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	4
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri, 5. Kumaş renginde iplik			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7.Aynı işlemleri tekrarlayarak ilerleyiniz. NOT: Kenar çitime tekniğinde sürfile yöntemini yapılırken mutlaka boşluğa batılmalıdır. 8. Aynı işlemler tekrarlanarak kesme ve çekme işlemi tamamlanmış alanın kenar çitimesi yapılmalıdır.		 7  8	
		Fotoğraf No: 37d	

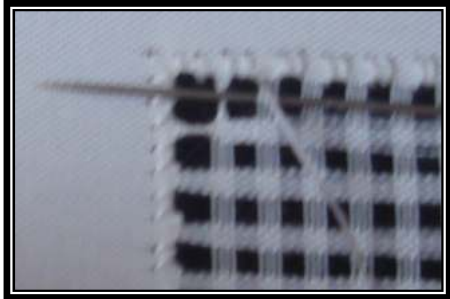
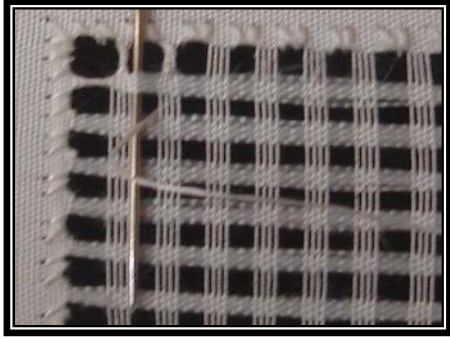
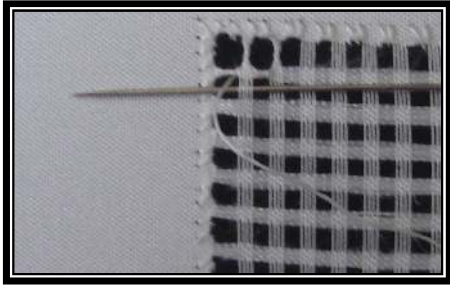
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:16**

İşlem Konusu	HALBUR (FİLTRE)TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Halbur (Filtre) yapmaya uygun motif fonu hazırlayarak kenar çitimesini yapınız. 2. İpliği kumaşın tersinden kenar çitime tekniğine tutturunuz. 3. Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarınız		 1  2  3	
		Fotoğraf No: 38a	

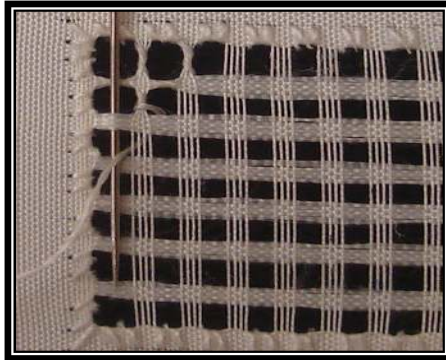
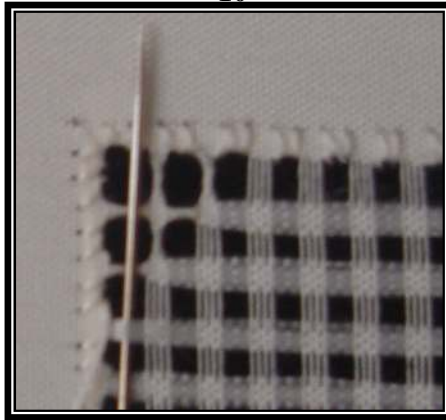
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:17**

İşlem Konusu	HALBUR (FİLTRE)TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
4. İğneyi kumaşın altından verev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartınız		 4	
5. Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarınız.		 5	
6. İğneyi kenar çitime tekniğinin tersinden yürüterek ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkınız.		 6	
		Fotoğraf No: 38b	

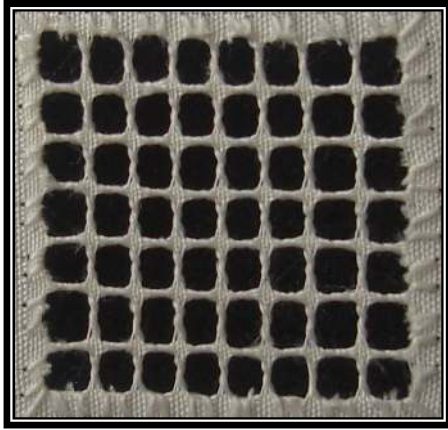
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yapağı No:18

İşlem Konusu	HALBUR (FİLTRE)TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. Boy ipliğini iki defa sarınız.			
	7		
8. İğneyi verev olarak aynı karenin en ipliğini altından çıkartarak en ipliğini iki defa sarınız.			
	8		
9. Verevde kalan boy ipliğinin solundan boy ipliğini iki defa sarınız.			
	9		
Fotoğraf No: 38c			

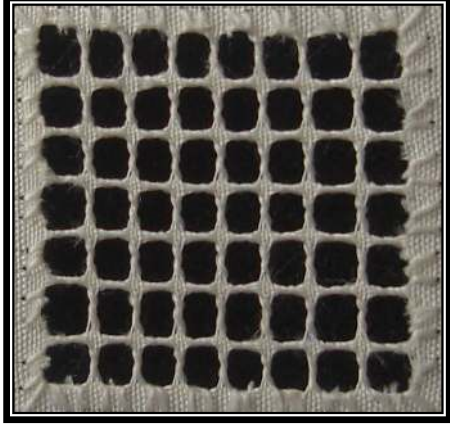
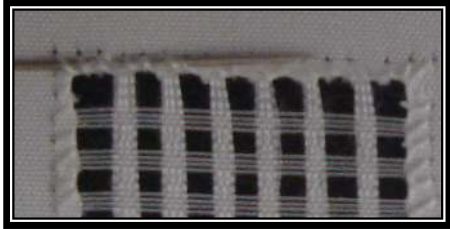
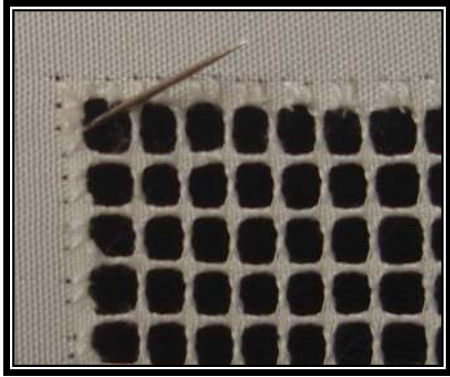
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:19**

İşlem Konusu	HALBUR (FİLTRE)TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
10. Verevdeki en ipliğini de iğneyi ipliğin altından çıkartıp, üstünden batırarak iki defa sarınız.			
		10	
11. Kenar çitime tekniğinin tersinden geçerek, sıradaki en ipliği sarınız.			
		11	
Fotoğraf No: 38d			

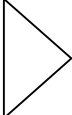
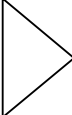
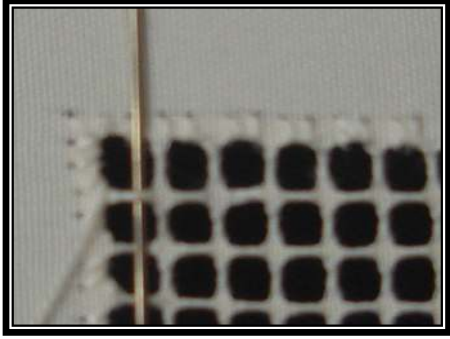
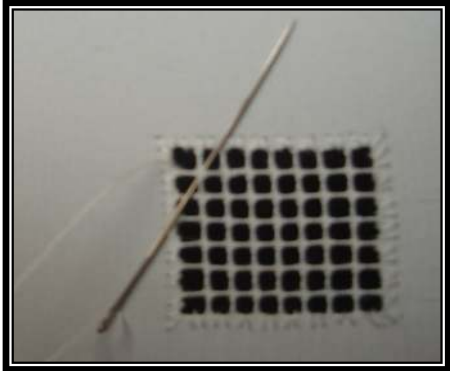
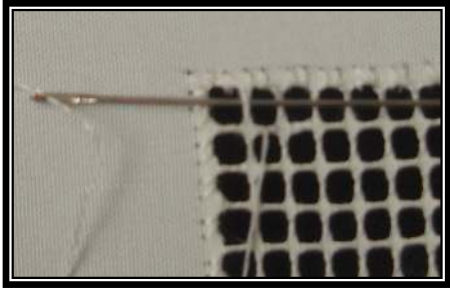
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:20**

İşlem Konusu	HALBUR (FİLTRE)TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İşleme iğnesi. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
12. Aynı işlemi verrev basamakları takip ederek karenin içindeki tüm en ve boy ipliklerine uygulayınız.			
		12	
		Fotoğraf No: 38e	

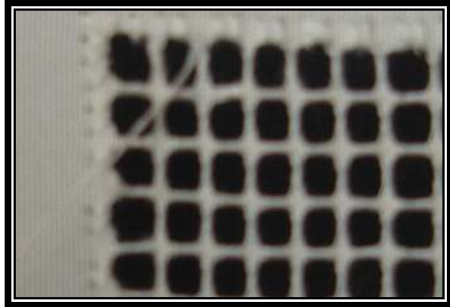
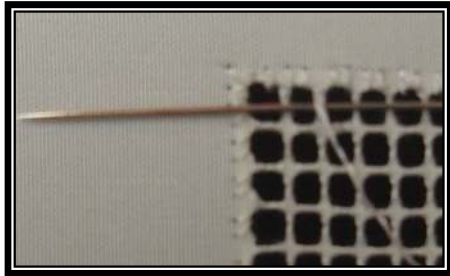
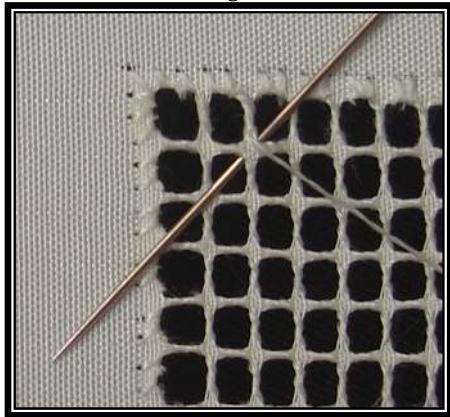
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:21**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Mercimek ajuruna uygun motif fonunu; kenar çitimesini ve halburunu yaparak hazırlayınız.		 1	
2. İpliği kumaşın tersinden kenar çitime tekniğinin altından tutturunuz.		 2	
3. İğneyi, sol üst köşedeki boşluğun içinden çıkartınız.		 3	
		Fotoğraf No: 39a	

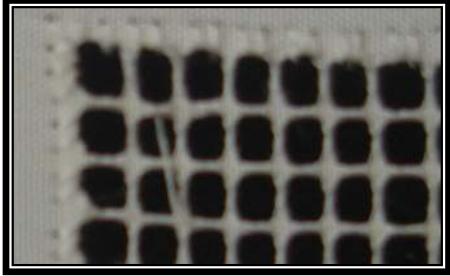
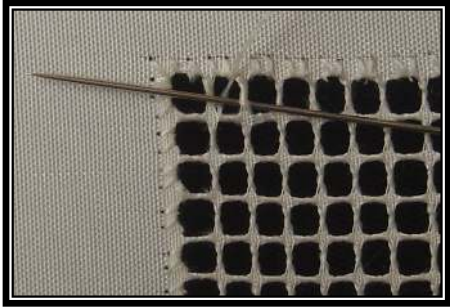
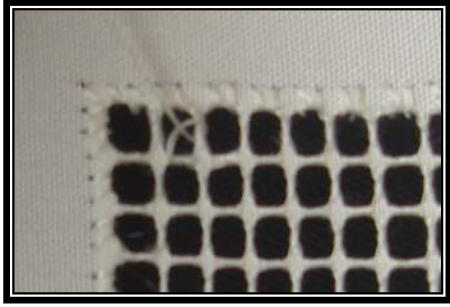
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yapağı No:22

İşlem Konusu	 MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	 10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
4. Sol üst köşedeki birinci karenin en ipliğini iki defa sarınız. 5. İğneyi kumaşın altından verrev geçirerek sağa doğru ikinci karenin içinden çıkartınız. 6. Birinci karenin boy ipliğini iki defa sarınız.		 4  5  6	
		Fotoğraf No: 39b	

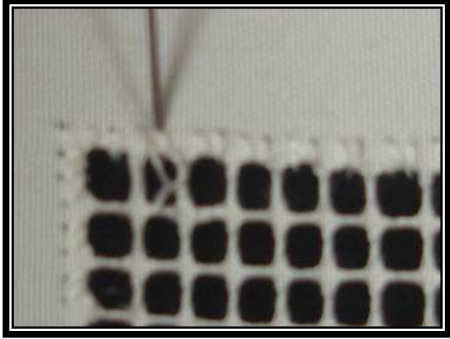
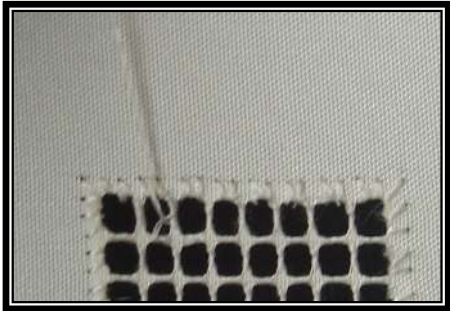
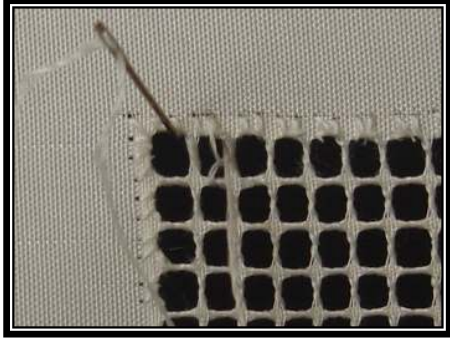
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:23

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. Kenar çitimenin tersinden iğneyi yürüterek ikinci karenin boy ipliğinin solundan çıkartınız.			
	7		
8. İğneyi boy ipliğinin sağından batırıp, solundan çıkartmak şartı ile ikinci boy ipliğini iki defa sarınız.			
	8		
9. İğneyi verev olarak ikinci karenin dışına çıkartınız.			
	9		
Fotoğraf No: 39c			

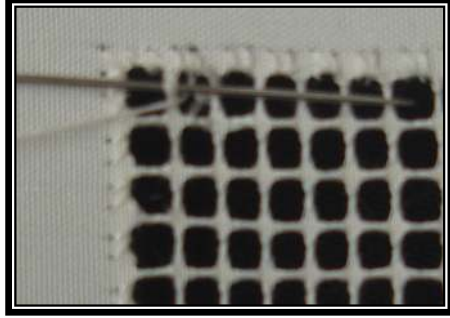
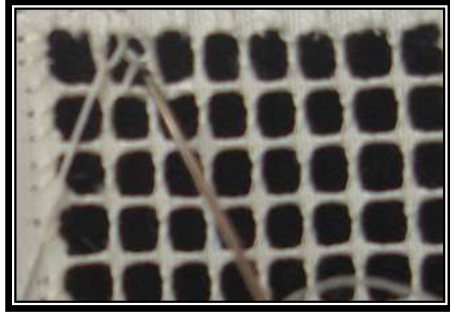
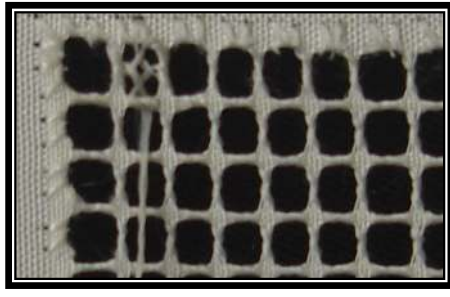
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:24**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
10. İkinci karenin içine batarak, en ipliğini bir defa sarınız.		 10	
11. İkinci karenin sağ tarafındaki boy ipliğinin ortasına iğneyi batırınız.		 11	
12. İkinci karenin ortasındaki ilmik içerisinden iğneyi çıkartınız.		 12	
		Fotoğraf No: 39d	

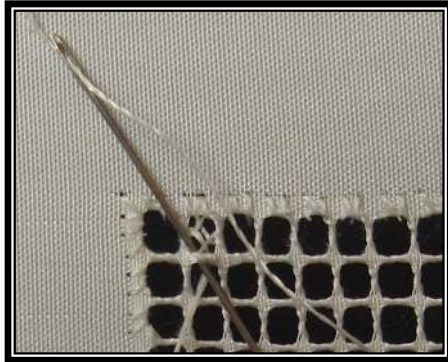
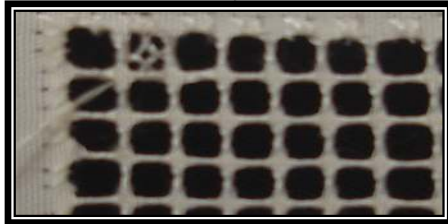
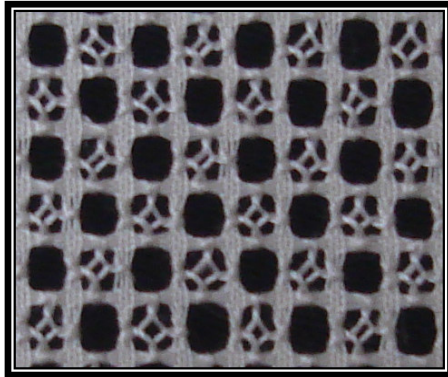
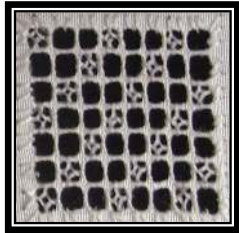
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:25**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13. İkinci karenin üst en ipliğinin ortasına iğneyi batırınız.		 13	
14. İlmik yaparak iğneyi ortasından çıkartınız.		 14	
15. İğneyi ikinci karenin sol tarafındaki boy ipliğinin dışına batırınız.		 15	
		Fotoğraf No: 39e	

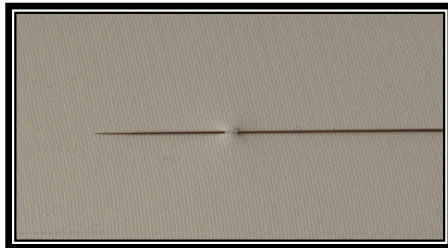
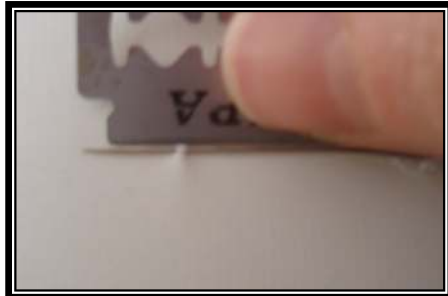
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:26**

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
16.Karenin içinden iğneyi ilmik yaparak çıkartınız.			
	16		
17. İkinci karede ilk yapılan ilmeğin içine iğneyi batırınız.			
	17		
18. İkinci karenin alt en ipliğini dışından iğneyi çıkartınız.			
	15		
Fotoğraf No: 39f			

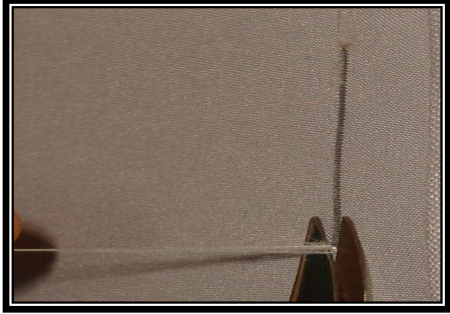
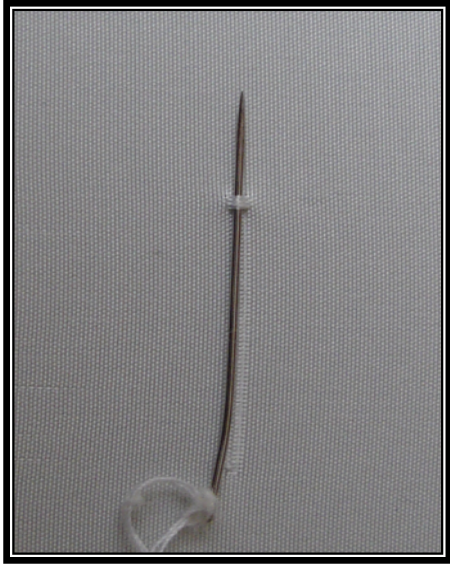
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:27

İşlem Konusu	MERCİMEK AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	10
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
19.İkinci karenin alt en ipliğinin açık kalan sol tarafını bir defa sarınız.			
		19	
20. İğneyi alttan verev olarak geçirerek sol yukarıdan ikinci karenin içinden çıkartınız.			
		20	
21.Aynı işlemleri tekrarlayarak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanı desene göre tamamlayınız. NOT: Kesme ve çekme işlemi tamamlanan alana isteğinize göre ve desene uygun olarak mercimek ajurlarını yerleştirebilirsiniz.			
		21	
Fotoğraf No: 39g			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:28

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Yapılacak noktadaki boy ipliğinden 1 mm.ye yakın boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alınız.			
	1		
2. Çekme iğnenin üzerindeki boy ipliklerini jiletle kesiniz.			
	2		
3.Kesilen boy iplikleri 3 cm olana kadar aşağıya kadar çekme iğnesi ile çekiniz.			
	3		
Fotoğraf No: 40 a			

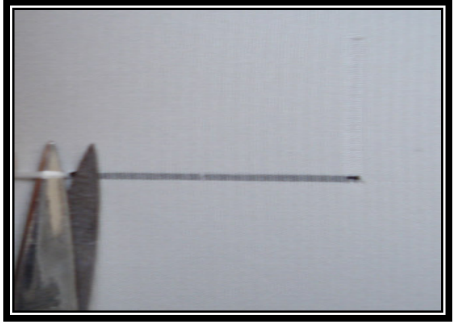
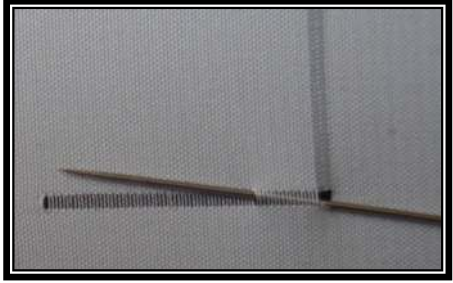
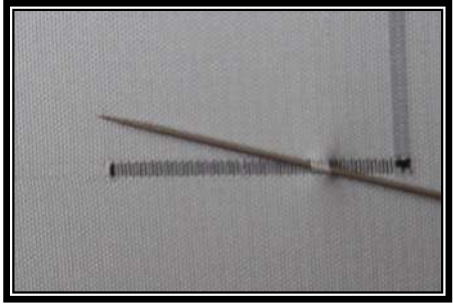
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:29

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
4. Çekilen boy ipliklerini nakış makası ile dibinden kesiniz.		 4	
5. ilk iplik kesilen noktadan bu defa en ipliklerinden 1mm. kadar en iplik grubunu çekme iğnesinin üzerine alınız.		 5	
		Fotoğraf No: 40b	

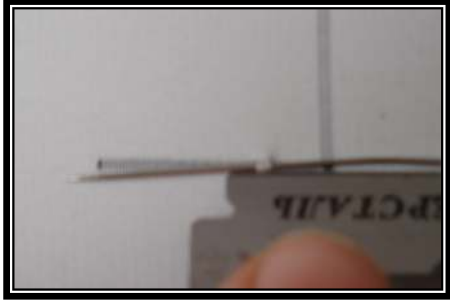
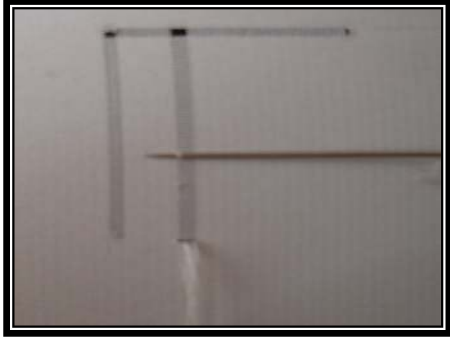
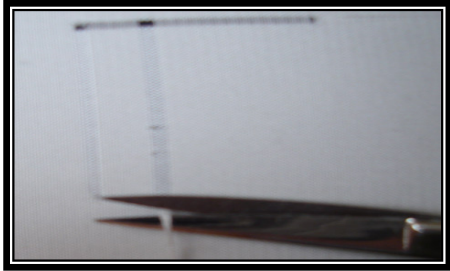
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:30**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
6. Çekme iğnenin üzerindeki boy ipliklerini jiletle kesiniz.			
		6	
7. Kesilen en iplikleri 3 cm olana kadar aşağıya kadar çekme iğnesi ile çekiniz.			
		7	
		Fotoğraf No: 40c	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:31**

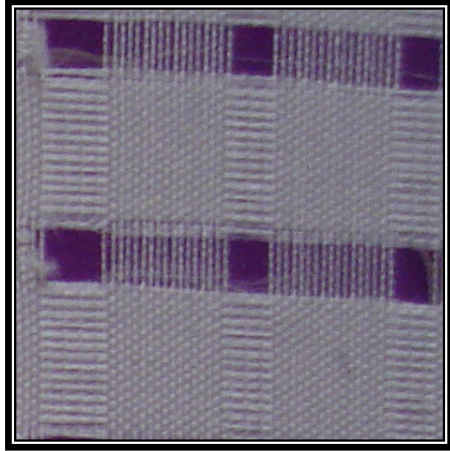
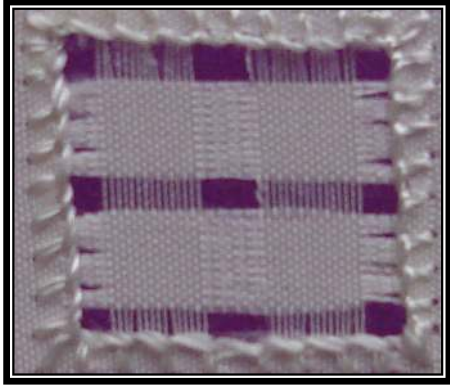
İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
8. Çekilen en ipliklerini nakış makası ile dibinden kesiniz.			
		8	
9. 5 – 6 mm kadar (resim 9’ da gösterilen kadar) boy iplik bırakınız.			
		9	
10. Bırakılan boy ipliklerinin yanında 1 mm. kadar bir grup boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alınız.			
		10	
		Fotoğraf No: 40d	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:32**

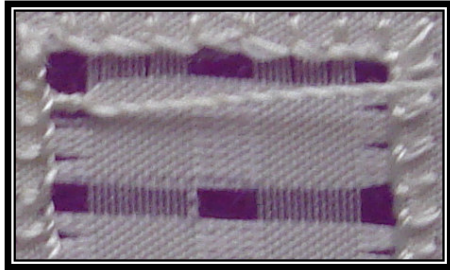
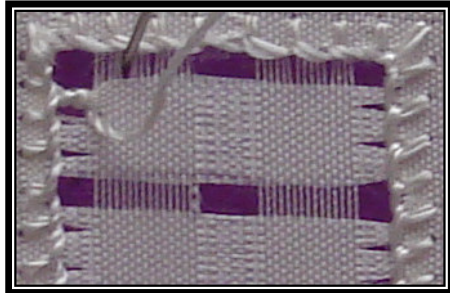
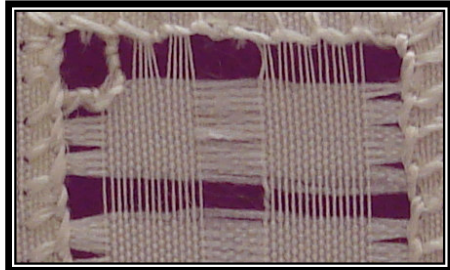
İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. Çekme iğnesinin üzerine alınan boy iplik grubunu jiletle kesiniz.			
		11	
12. Kesilen boy iplik grubunu aşağıya doğru 3 cm çekme iğnesi ile çekiniz.			
		12	
13. Çekilen boy ipliklerini nakış makası ile dibinden kesiniz.			
		13	
		Fotoğraf No: 40f	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

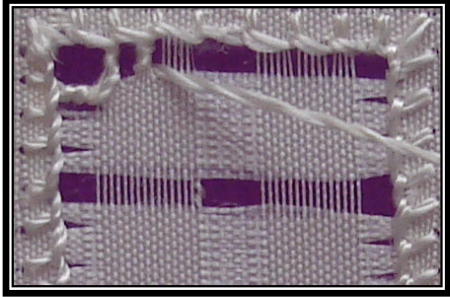
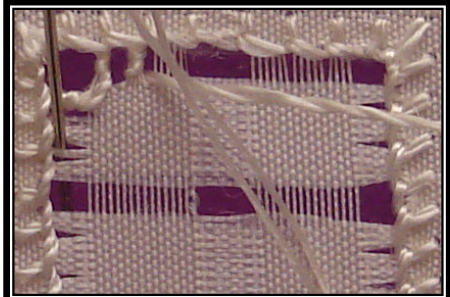
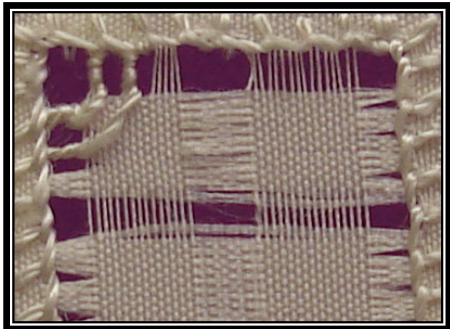
İşlem Yaprakı No:33

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
14. Aynı işlemleri 3 cm.lik karenin boy ipliklerinin hepsi bitene kadar tekrarlayınız.			
15. Geriye kalan en ipliklerini de aynı boy iplikleri gibi kesip çekiniz.		15	
16. Kenar çitimi işlemini yapınız.			
		16	
		Fotoğraf No: 40g	

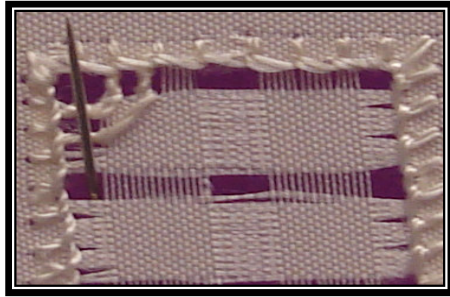
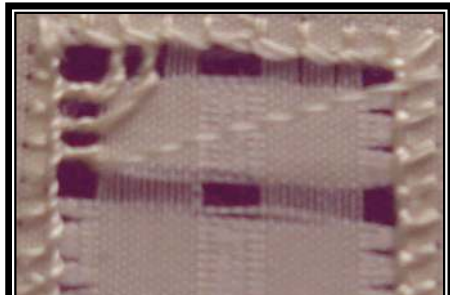
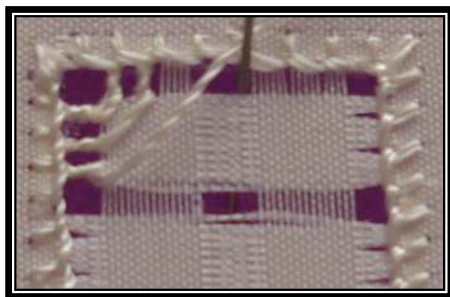
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:34

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
17. Göz kararı ile bırakılan en ve boy ipliklerini üç gruba ayırarak ipliği kenar çitime tekniğinin tersinden tutturunuz. .			
18. Birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.		18	
19. Üstten verev olarak boy ipliklerinin olduğu birinci grup boy ipliğinin sağına iğneyi batırınız.			
20. Birinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.		19	
			
		20	
Fotoğraf No: 40h			

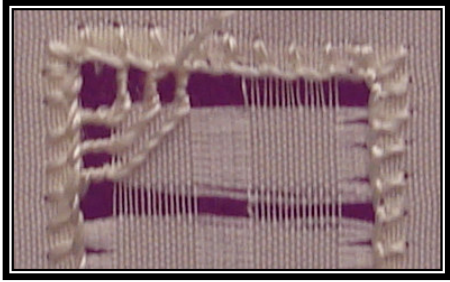
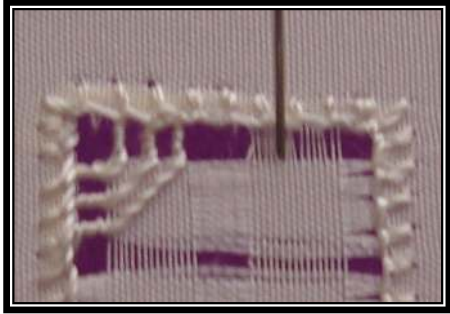
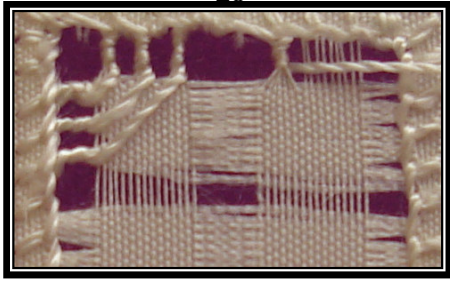
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:35**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
21. Kenar çitime tekniğinin tersinden iğneyi yürüterek ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarak boy ipliğini iki defa sarınız.		 21	
22.Üstten verev olarak geçerek ikinci grup en ipliğinin soluna batınız.		 22	
23. İkinci grup en ipliğini iki defa sarınız.		 23	
		Fotoğraf No: 40ı	

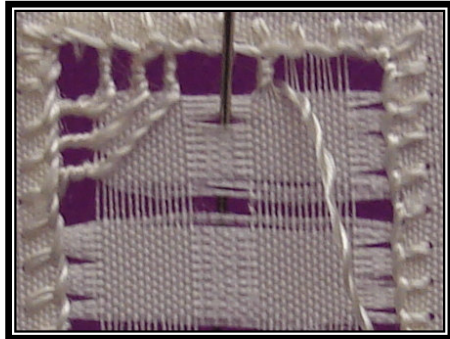
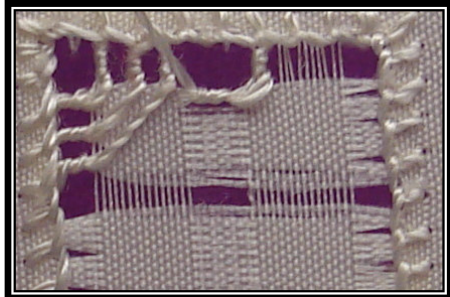
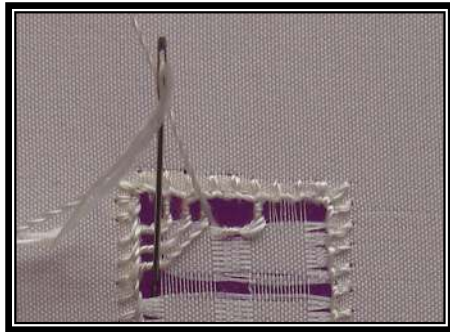
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:36**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
24. İğneyi kenar çitimenin tersinden yürüterek üçüncü grup en ipliğinin aşağısından (Büyük boşluktan - solundan) iğneyi çıkarınız.			
	24		
25. Üçüncü grup en ipliğini iki defa sarınız.			
	25		
26. Üstten verrev olarak geçerek üçüncü grup boy ipliğinin sağına (büyük boşluğa) batınız.			
	26		
Fotoğraf No: 40i			

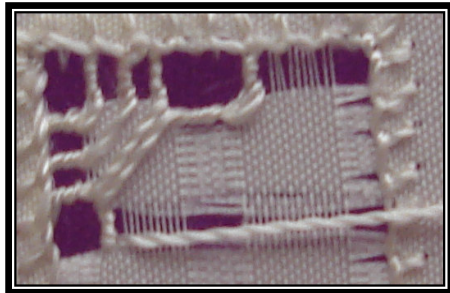
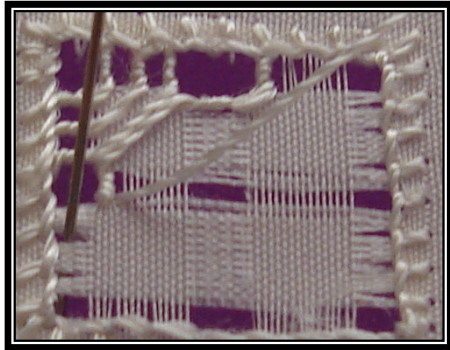
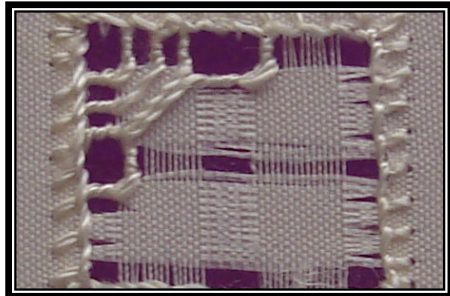
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:37**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
27. Üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarınız.		 27	
28. Kenar çitimenin tersinden yürüterek ikinci büyük kareyi oluşturan ipliklerinin birinci grup boy ipliğinin sağından çıkınız.		 28	
29. İkinci büyük kareyi oluşturan ipliklerin birinci grup boy ipliklerini iki defa sarınız.		 29	
		Fotoğraf No: 40j	

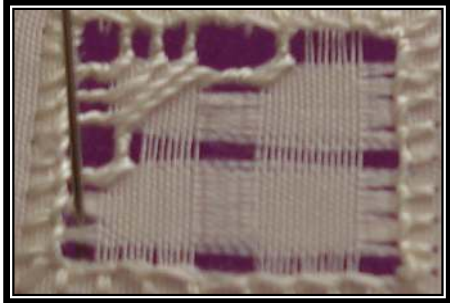
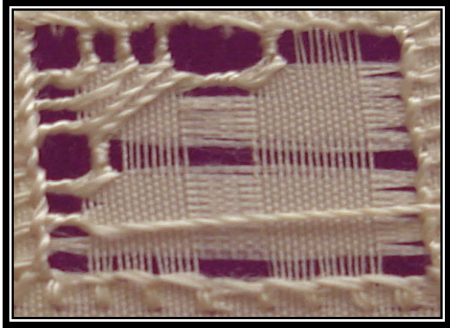
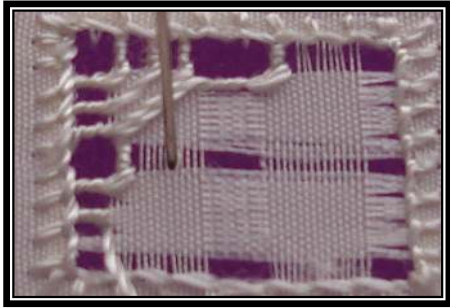
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:38**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
30. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin birinci grubunun aşağısına (soluna) batınız.			
		30	
31. Birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
		31	
32. Üstten verev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin birinci grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa - soluna) batınız.			
		32	
Fotoğraf No: 40k			

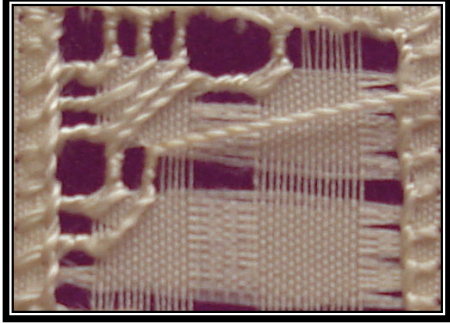
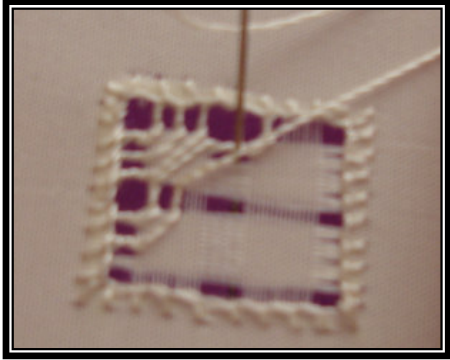
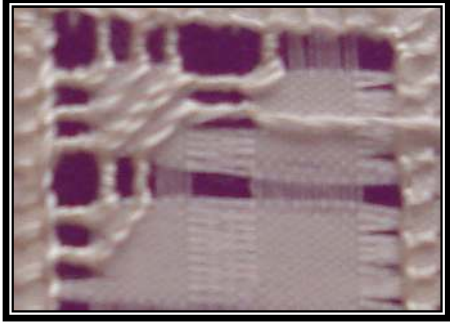
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:39**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
33. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin birinci grup boy ipliklerini iki defa sarınız.			
34. Üstten verrev olarak geçerek alttaki büyük karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğinin aşağısına (soluna) batınız.			
35. Alttaki büyük karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
Fotoğraf No: 401			

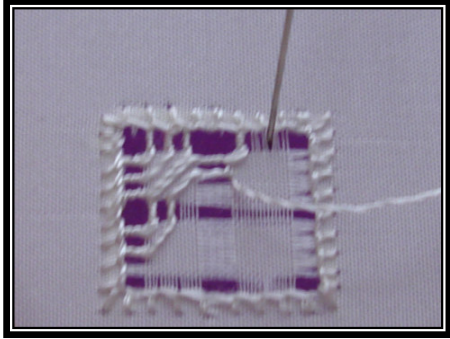
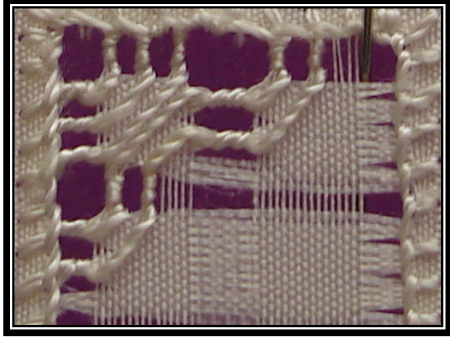
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:40**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
36. Kenar çitime tekniğinden tersinden yürüterek alttaki büyük karenin ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkınız.		 36	
37. Alttaki büyük karenin ikinci grup en ipliğini iki defa sarınız.		 37	
38. Üstten verrev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan ikinci grup boy ipliklerinin sağına batınız.		 38	
		Fotoğraf No: 40m	

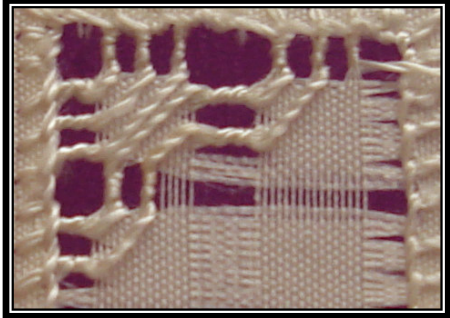
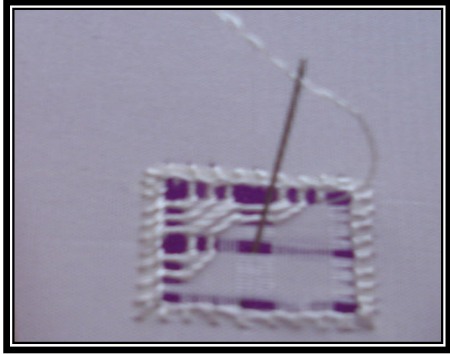
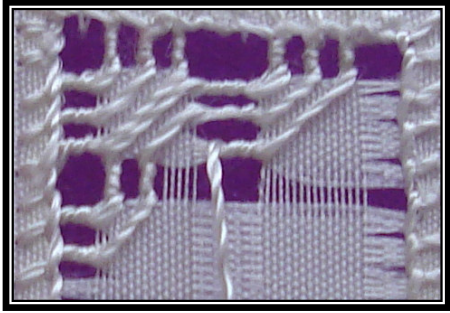
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:41**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
39. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan boy ipliklerinin ikinci grup boy ipliklerini iki defa sarınız.		 39	
40. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grubunun yukarısına (sağına) batınız.		 40	
41. Birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliklerini iki defa sarınız.		 41	
		Fotoğraf No: 40n	

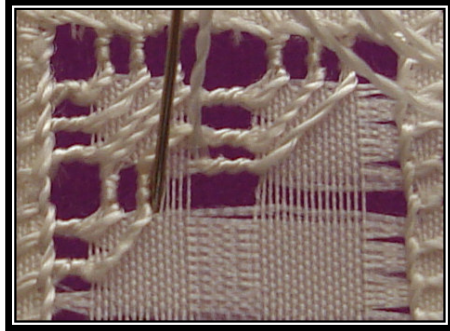
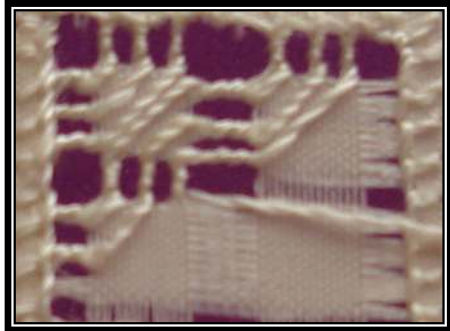
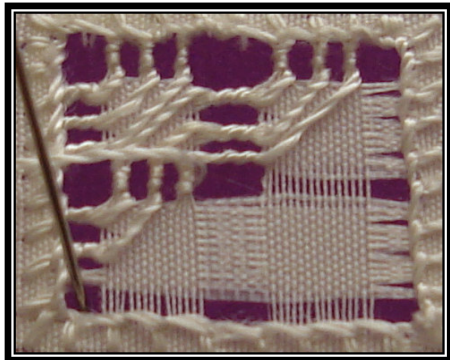
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:42**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
42. Üstten verrev olarak geçerek ikinci büyük karenin ikinci grup boy ipliğinin sağına batınız.			
		42	
43. İkinci büyük karenin ikinci grup boy ipliğini sarıp kenar çitimenin tersinden yürüterek iğnenizi ikinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğinin sağından (büyük boşluktan) çıkınız.			
		43	
		Fotoğraf No: 40o	

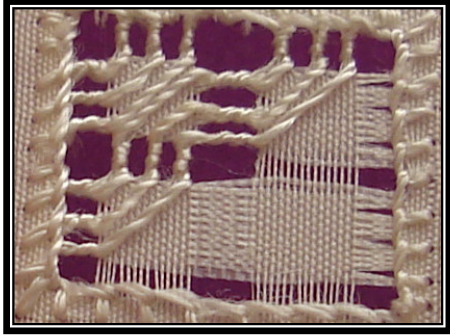
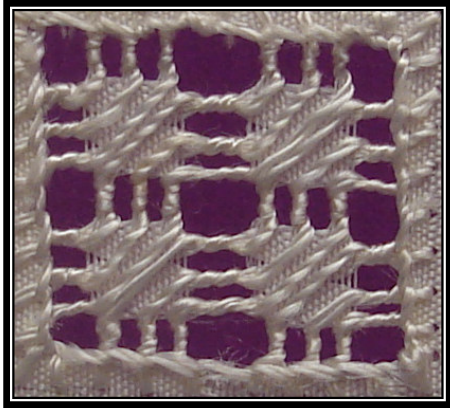
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:43**

İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
44. İkinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarınız. 45. Üstten verev olarak geçerek birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa - soluna) batınız. 46. Birinci ve ikinci büyük karenin ortasında bulunan en ipliklerinin ikinci grup en ipliğini iki defa sarınız.		 44  45  46	
		Fotoğraf No: 40ö	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:44**

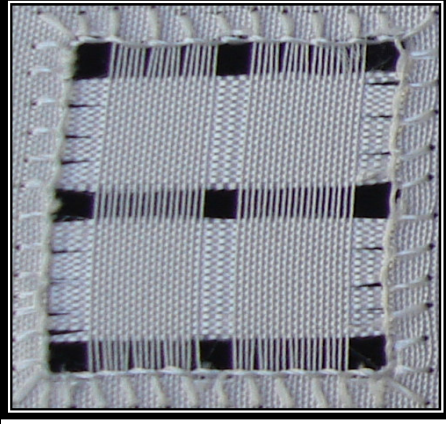
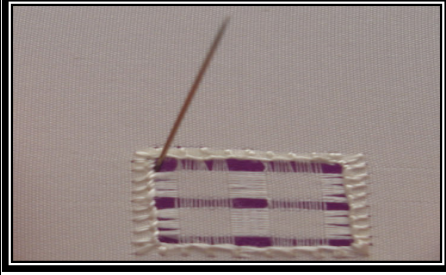
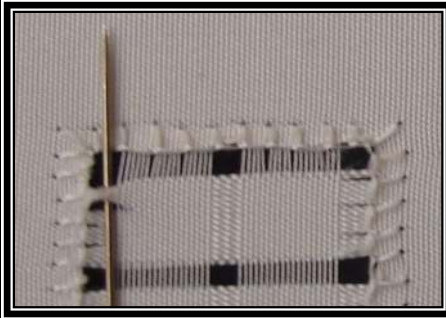
İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
47. Üstten verrev olarak geçerek üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan üçüncü grup boy ipliklerinin soluna batınız.			
	47		
48. Üst ve alttaki büyük karenin ortasında bulunan üçüncü grup boy ipliklerini iki defa sarınız.			
	48		
49. Üstten verrev olarak geçerek ikinci büyük karenin üçüncü grup en ipliğinin aşağısına (büyük boşluğa -soluna) batınız.			
	49		
Fotoğraf No: 40p			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:45**

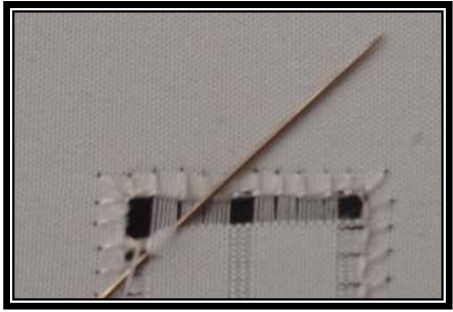
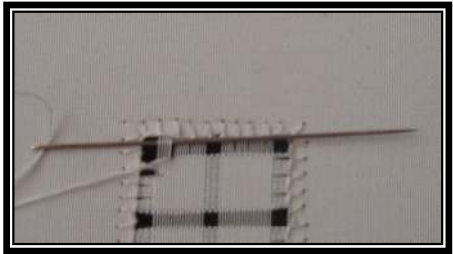
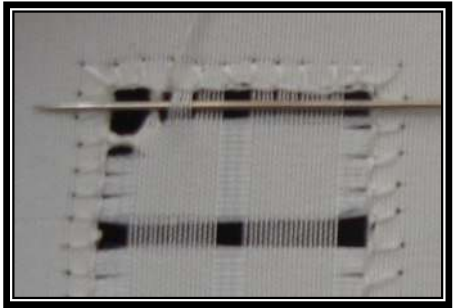
İşlem Konusu	CEMELYAN AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplik. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5.Jilet – çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
50. İkinci büyük karenin üçüncü grup en ipliğini iki defa sarınız. (Bu işlemden sonra birinci büyük karenin işlemesi tamamlanmıştır.)		 50	
51. Aynı işlemleri tekrarlayarak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanı cemelyan ajuru ile tamamlayınız.		 51	
		Fotoğraf No: 40r	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

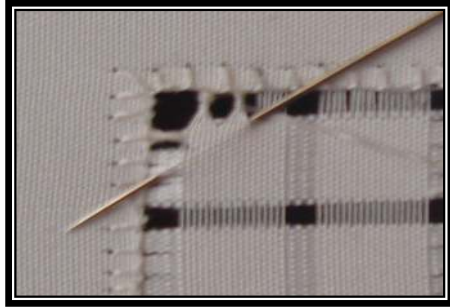
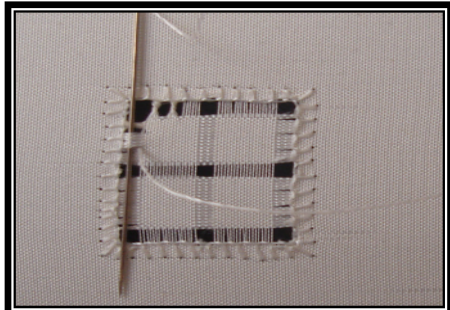
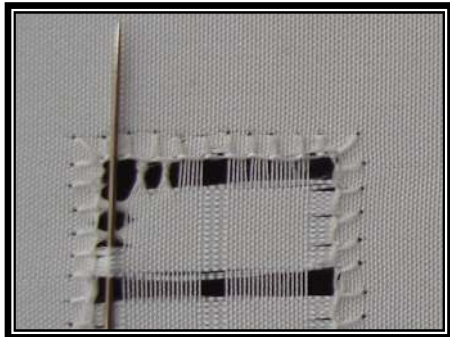
İşlem Yaprığı No:46

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Cemelyan ajuruna hazırladığınız gibi motif fonu hazırlayarak kenar çitimesini yapınız. 2. Göz kararı ile bırakılan en ve boy ipliklerini üç gruba ayırarak ipliği kenar çitime tekniğinin tersinden tutturunuz.		 1	
3. İğnenizi sol üst köşedeki karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğinin üstünden (büyük boşluktan - sağından) çıkınız.		 3	
4. Sol üst köşedeki karenin en ipliklerinin birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.		 4	
		Fotoğraf No: 41a	

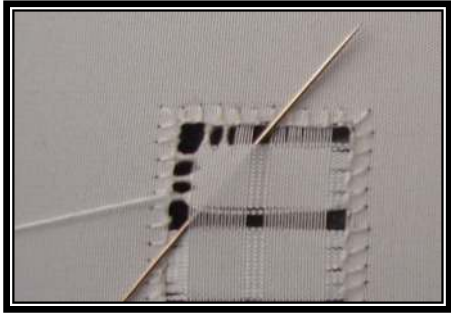
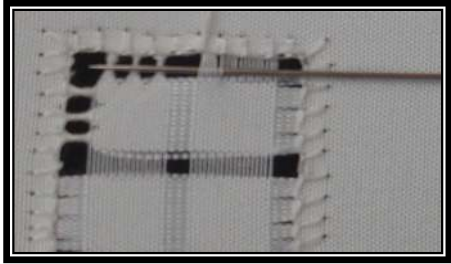
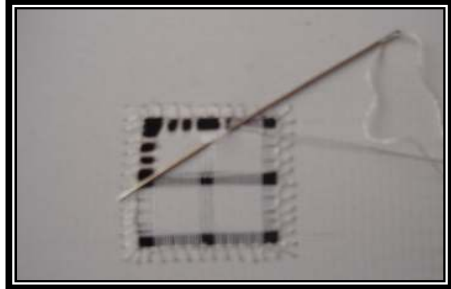
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:47**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek birinci grup boy ipliğinin sağından çıkarınız.		 5	
6. Birinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.		 6	
7. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci grup boy ipliğinin solundan çıkarak ikinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.		 7	
		Fotoğraf No: 41b	

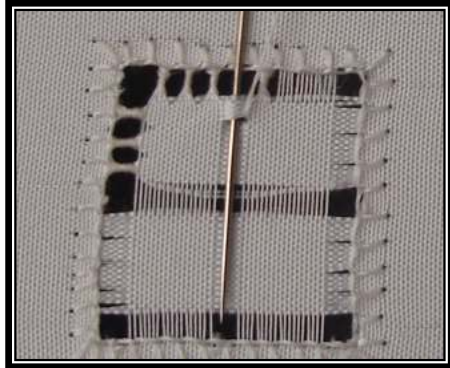
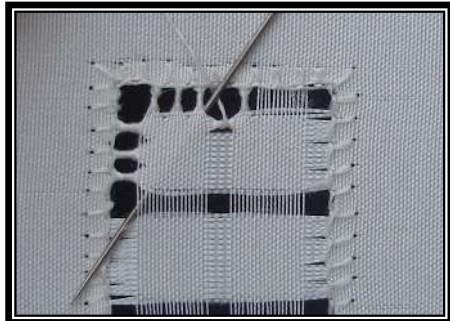
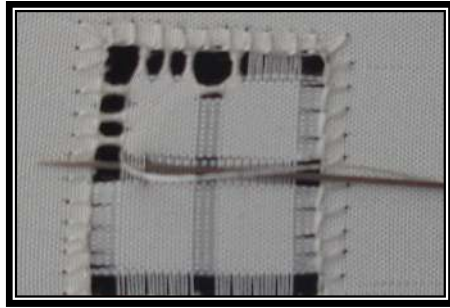
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:48**

İşlem Konusu	CİĞERDELİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
8. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkınız.			
	8		
9. İkinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
	9		
10. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp üçüncü grup boy ipliğinin solundan çıkarak üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarınız.			
	10		
Fotoğraf No: 41c			

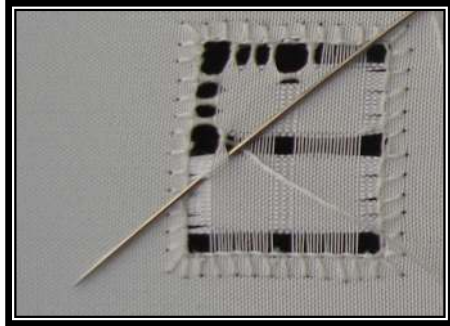
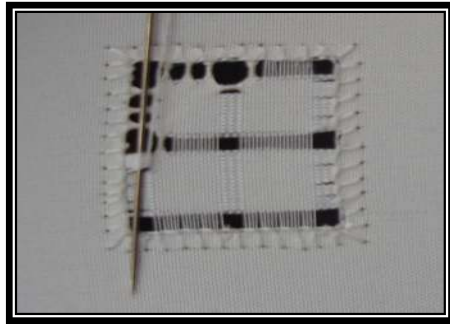
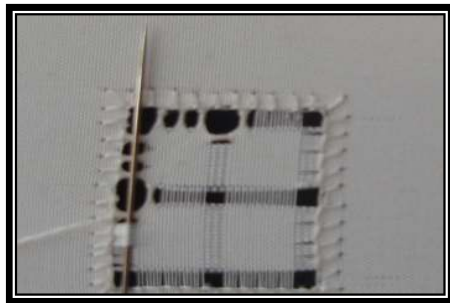
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:49**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup boy ipliğinin sağından (büyük boşluktan) çıkıp iki defa sarınız.		 11	
12. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci büyük karenin birinci grup boy ipliğinin solundan çıkıp birinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.		 12	
13. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verev geçerek birinci ve ikinci büyük karenin arasında bulunan birinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkınız.		 13	
		Fotoğraf No: 41d	

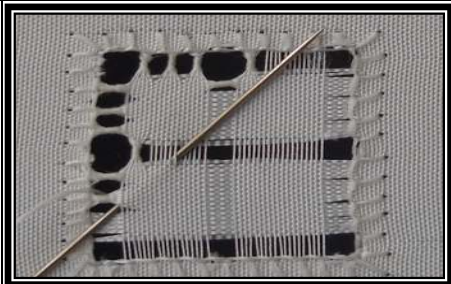
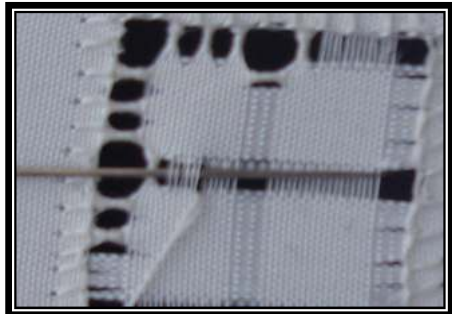
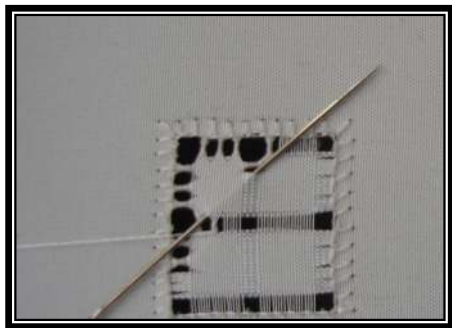
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:50

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
14. Birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
	14		
15. İğnenizi birinci büyük karenin altından verev geçerek birinci ve aşağısındaki büyük karenin arasında bulunan birinci grup boy ipliğinin solundan (büyük boşluktan) çıkınız.			
	15		
16. İkinci büyük karenin birinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.			
	16		
Fotoğraf No: 41e			

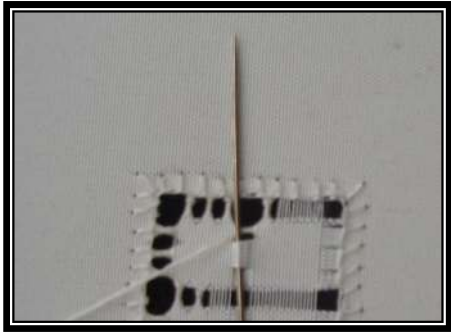
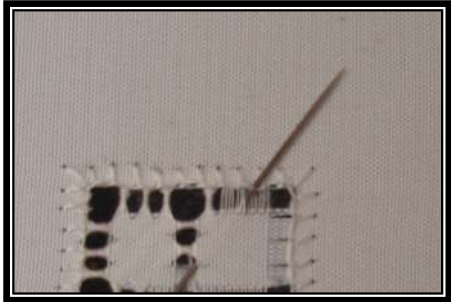
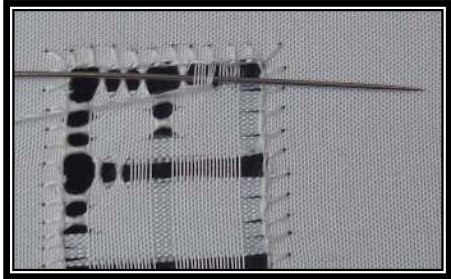
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:51**

İşlem Konusu	CİĞERDELİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
17. İğnenizi birinci büyük karenin altından verrev geçerek aşağıdaki büyük karenin birinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkınız.			
	17		
18. Birinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
	18		
19. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp aşağıdaki büyük karenin ikinci grup en ipliğinin aşağısından (solundan) çıkıp ikinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
	19		
Fotoğraf No: 41f			

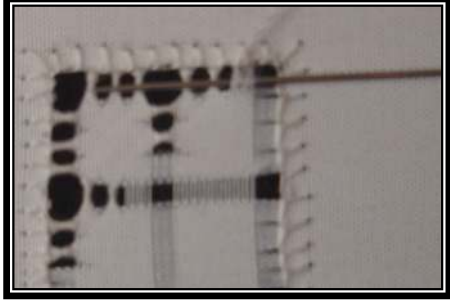
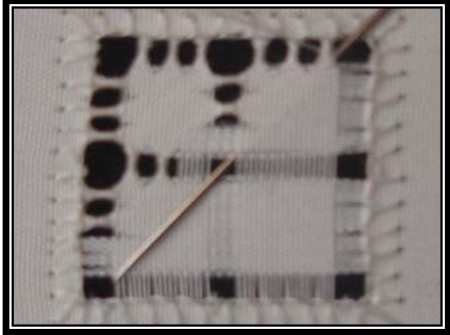
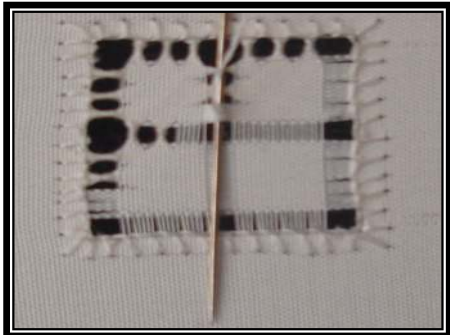
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:52**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
20. İğnenizi aşağıdaki büyük karenin altından verrev geçerek birinci büyük kare ve bu karenin aşağısındaki büyük karenin ortasında bulunan ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarınız.			
21. İkinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.			
22. İğnenizi birinci büyük karenin altından verrev geçerek birinci ve ikinci büyük karenin arasında bulunan ikinci grup en ipliğinin yukarisından sağından çıkarınız.			
Fotoğraf No: 41g			

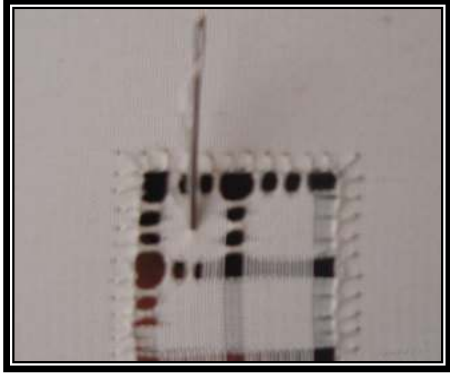
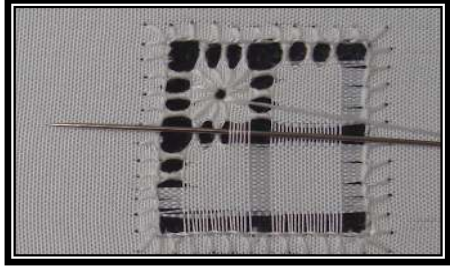
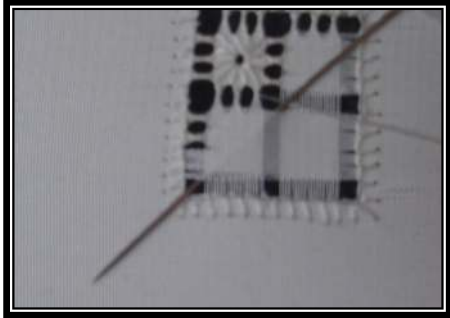
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:53**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
23. İkinci grup en ipliğini iki defa sarınız.			
		23	
24. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verrev geçerek ikinci grup boy ipliğinin sağından çıkarınız			
		24	
25. İkinci grup boy ipliğini iki defa sarınız.			
		25	
		Fotoğraf No: 41g	

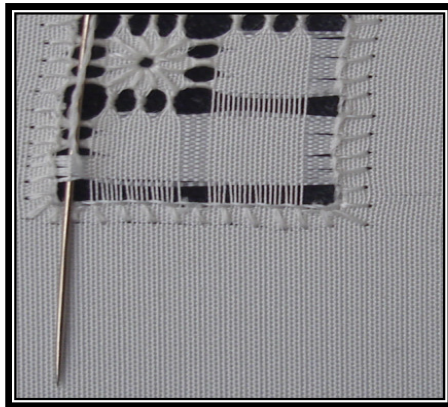
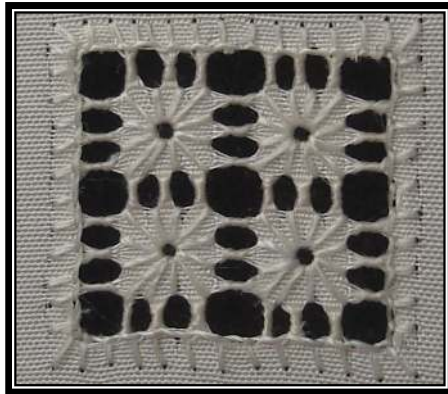
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:54**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
26. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp ikinci büyük karenin üçüncü grup boy ipliğini iki defa sarınız.		 26	
27. İğnenizi ikinci büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup boy ipliğinin aşağısından (büyük boşluktan – solundan) çıkarınız.		 27	
28. Ciğerdeldi ajurunu yapmadan önceki son iplik grubu olan üçüncü grup en ipliğini iki defa sarınız.		 28	
		Fotoğraf No: 41h	

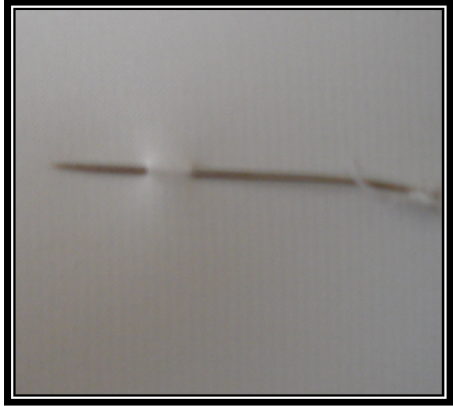
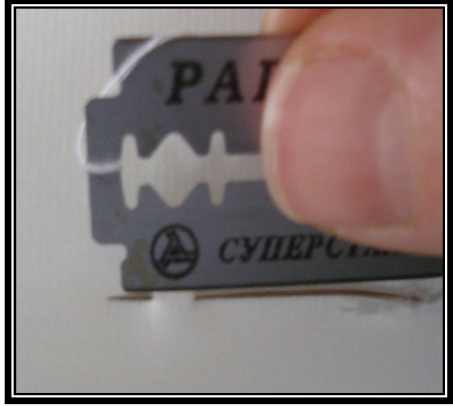
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:55**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
29.İğneyi birinci büyük karenin tam ortasına batınız.		 29	
30. Sarması yapılmış her grup ipliğin arasından iğneyi çıkartarak ve ortadan dışa doğru (merkezden dışa doğru) batırarak birinci büyük kareyi sola doğru sararak sıradaki en ipliğini sarınız.		 30	
31. İğnenizi aşağıdaki büyük karenin altından verev geçerek üçüncü grup en ipliğinin aşağısından (büyük boşluktan – solundan) çıkarınız.		 31	
		Fotoğraf No: 411	

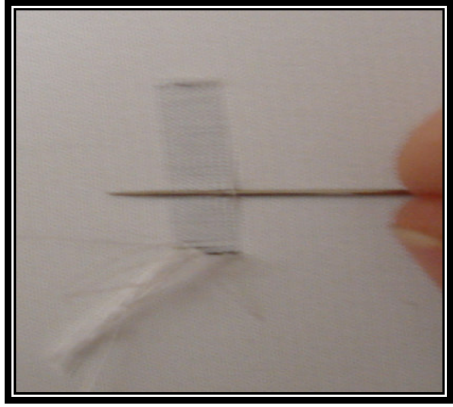
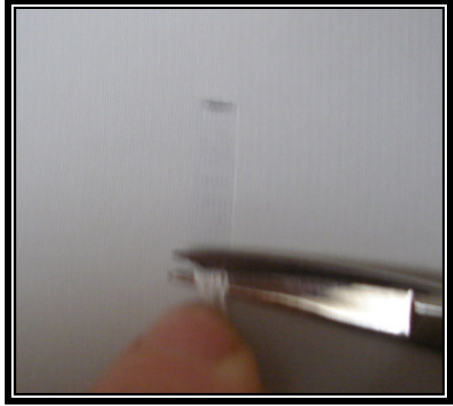
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:56**

İşlem Konusu	CİĞERDELDİ AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
32. İğnenizi kenar çitime tekniğinin tersinden yürütüp aşağıdaki büyük karenin üçüncü grup en ipliğini iki defa sarınız.			
		32	
33. Aynı işlemleri tekrarlayarak kalan en ve boy ipliklerini sararak kesme ve çekme işlemi yapılmış alanın tamamına ciğerdeldi ajuru uygulayınız.			
		33	
Fotoğraf No: 41i			

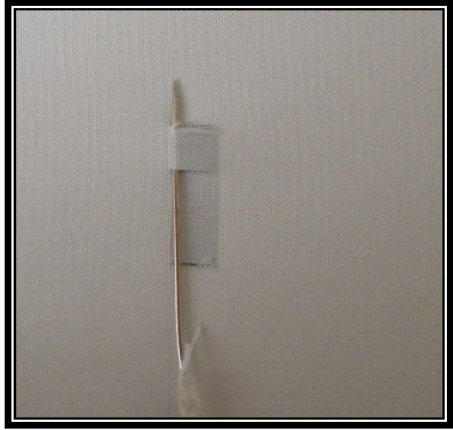
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:57**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kumaşın sol üst köşesinden 5 – 6 mm.lik boy ipliğini çekme iğnesinin üzerine alınız.		 1	
2. Çekme iğnesinin üzerinde bulunan boy iplik grubunu jiletle kesiniz.		 2	
		Fotoğraf No: 42a	

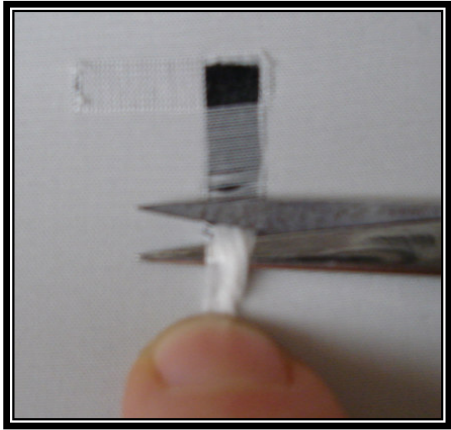
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:58**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3. Kesilen iplikleri aşağıya doğru 2 cm olacak şekilde çekme iğnesi ile çekiniz.		 3	
4.Çekilen iplikleri nakış makası ile dibinden kesiniz.		 4	
		Fotograf No: 42b	

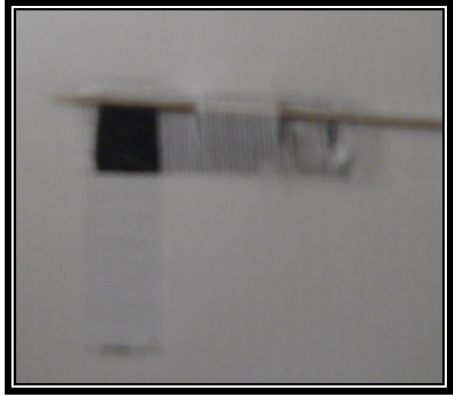
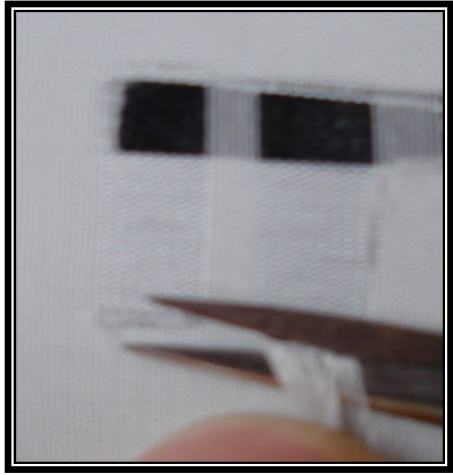
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:59**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5. Bu defa kumaşın en ipliklerinden 5 – 6 mm. bir grup ipliği çekme iğnesinin üzerine alınız.			
		5	
6. Çekme iğnesinin üzerinde bulunan en ipliklerinden oluşan iplik grubunu jiletle kesiniz.			
		6	
		Fotoğraf No: 42c	

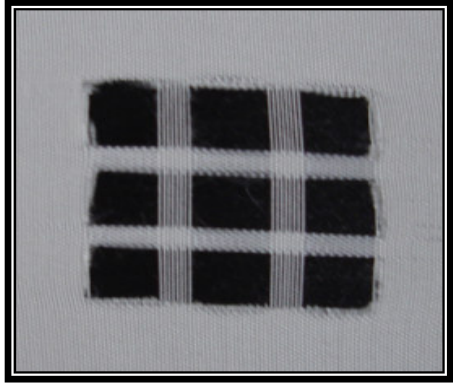
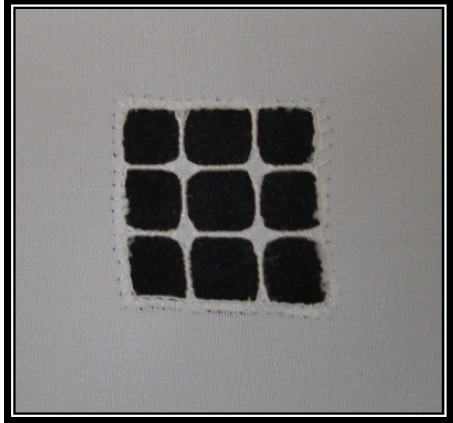
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:60**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. En ipliklerini karşı tarafa doğru 2 cm olacak şekilde çekiniz.		 7	
8. Çekilen iplikleri nakış makası ile dibinden kesiniz.		 8	
		Fotograf No: 42d	

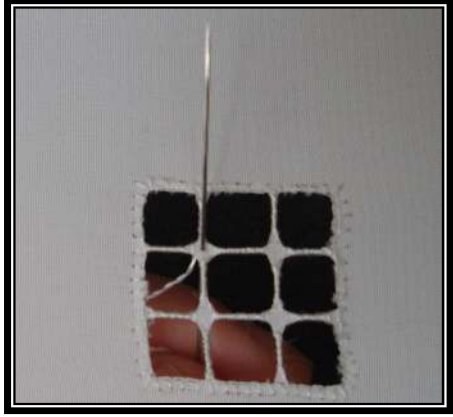
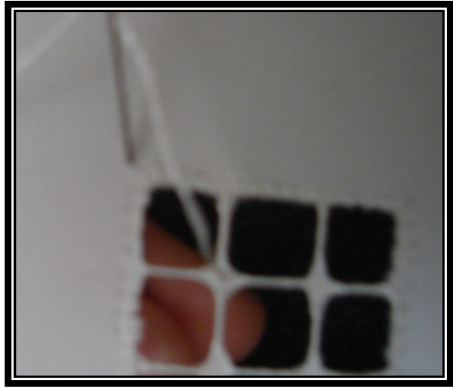
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprağı No:61**

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9. Boy ipliğinden 2mm lik bir grup iplik bırakarak yine 5 – 6 mm lik bir iplik grubunu kesmek üzere çekme iğnesinin üzerine alınız.			
		9	
10. Boy ipliklerini jilette kestikten sonra çekme iğnesi yardımıyla kumaş ipliklerini aşağıya doğru çekip boy ipliklerini dibinden kesiniz.			
		10	
		Fotoğraf No: 42e	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yapağı No:62

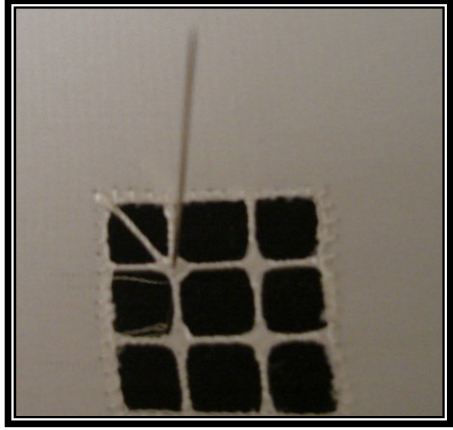
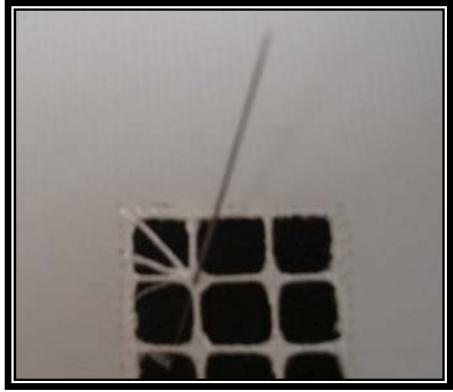
İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. Aynı işlemleri 2 cm. kare bitene kadar tekrarlayınız. 12. Resim 12’ deki şekli elde ediniz.		 12	
13. Elde edilen motif fonunun kenarına kenar çitime yaparak halbur sarınız.		 13	
		Fotoğraf No: 42f	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:63**

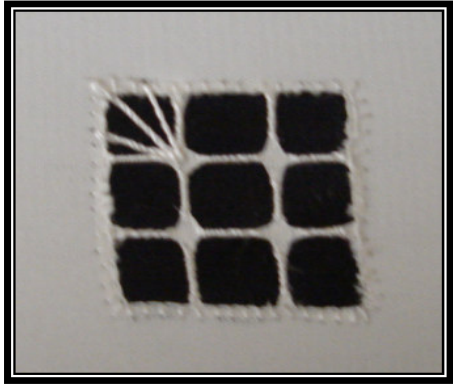
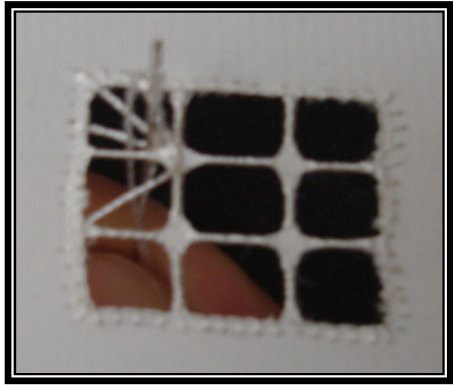
İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
14. Karenin üst sol köşesinin ilk boy ipliği altından ipliği yürüterek tutturup, iğneyi orta noktadan kumaşın yüzüne çıkınız.			
		14	
15. Çıkılan noktadan verev olarak karşı köşeye iplik atınız.			
		15	
		Fotoğraf No: 42g	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

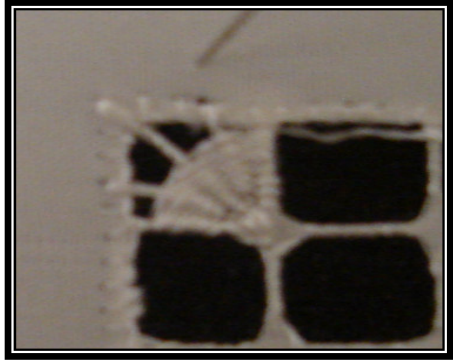
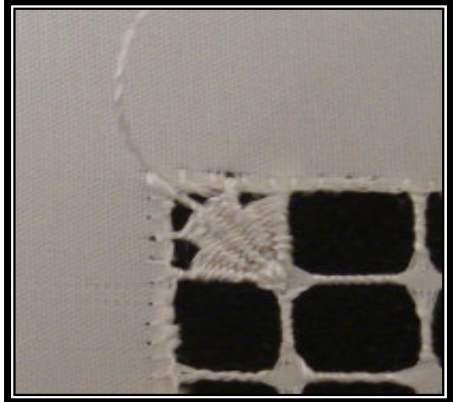
İşlem Yapağı No:64

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
16.Atılan ipliğin üzerini seyrek sararak iğneyi ilk başladığınız yerden çıkınız.			
		16	
17. Bu defa kareyi oluşturan kumaşın en iplikleri ile köşeye atılan iplik arasına gelecek biçimde kenara bir atış yapıp üzerinden seyrek sararak başlangıç noktasından çıkınız.			
		17	
		Fotoğraf No: 42h	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:65**

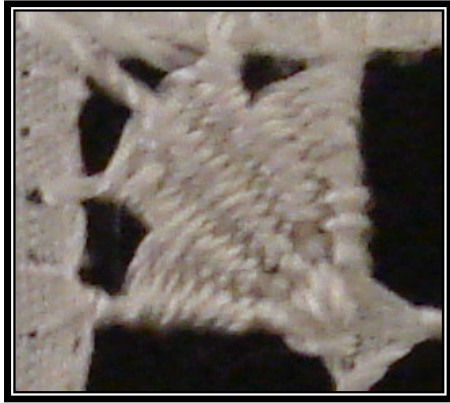
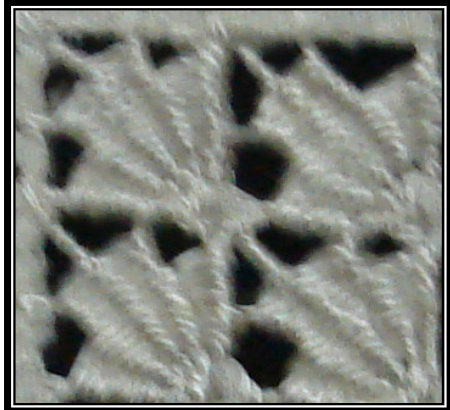
İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. İşleme kumaşı. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
18. Kareyi oluşturan kumaşın boy iplikleri ile köşeye atılan iplik arasına gelecek biçimde kenara bir atış yapıp üzerinden seyrek sararak başlangıç noktasına geliniz.		 18	
19.İlk karenin sağ üst köşesinden başlayarak oluşan beş ipliğin içinden bir alt bir üst olarak iğneyi geçiriniz.		 19	
		Fotoğraf No: 421	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:66**

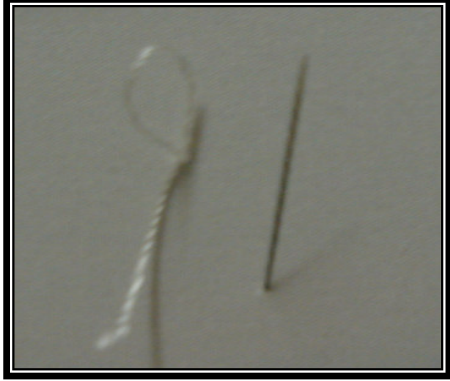
İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
20. Beş ipliği kenara gelene kadar bir alt bir üst sarınız.		 20	
21. İşleme karenin kenarına gelince bu defa üç ipliği sarmaya devam ediniz.		 21	
		Fotoğraf No: 42i	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri

İşlem Yaprığı No:67

İşlem Konusu	BADEM AJURUNU UYGULAMA	İşlem Konusu No	15
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Jilet 6. Çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
22. Ortadaki üç ipliği sardıktan sonra en ortada olan bir ipliği sararak badem ajurunu tamamlayınız.			
		22	
23. Bütün kareleri badem ajuru ile doldurunuz.			
		23	
NOT: Kenar çitime işlemini rişliyö ya da sürfile ile yapabilirsiniz. Karelerin içini istediğiniz yöne bakan badem ajuru ile doldurabilir ya da bazı kareleri boş bırakabilirsiniz.		Fotoğraf No: 42j	

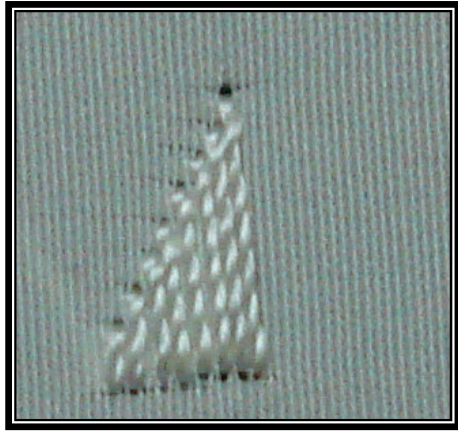
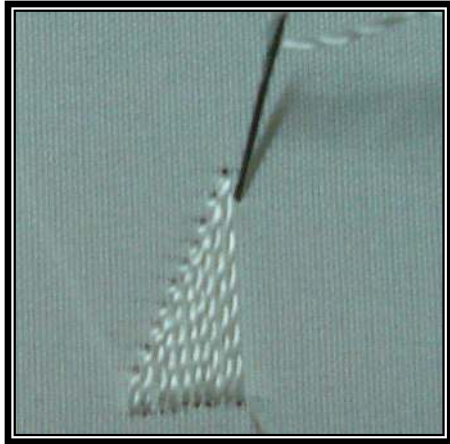
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:68**

İşlem Konusu	PESENT(SUSMA) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği balıkçı düğümü yaparak tutturup, iğneyi kumaşın yüzüne çıkartınız.			
		1	
2. İğneyi 1 – 2 mm yukarıya batırınız.			
		2	
		Fotoğraf No: 43a	

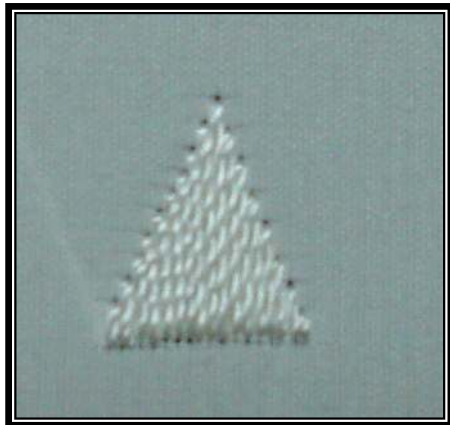
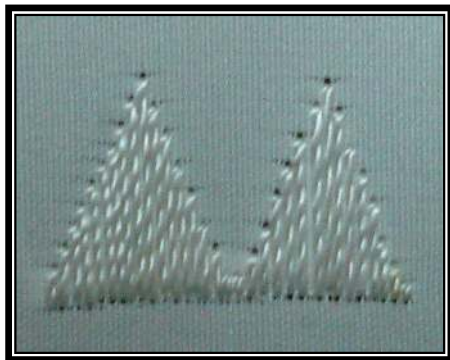
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:69**

İşlem Konusu	PESENT(SUSMA) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3. İğneyi ilk çıkılan noktanın hemen sağ yanından kumaşın yüzüne çıkınız. 4. İğneyi daha önce yapılan 1 – 2 mm ‘ lik atıştan daha uzun olacak şekilde 3 mm kadar yukarıya batırınız.		 3  4	
		Fotoğraf No: 43b	

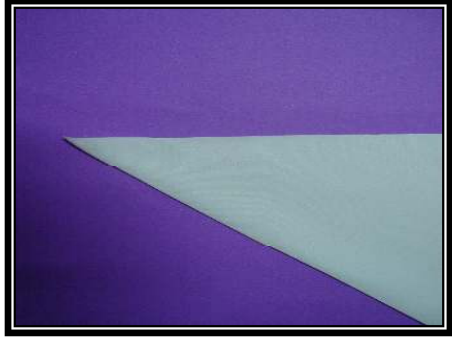
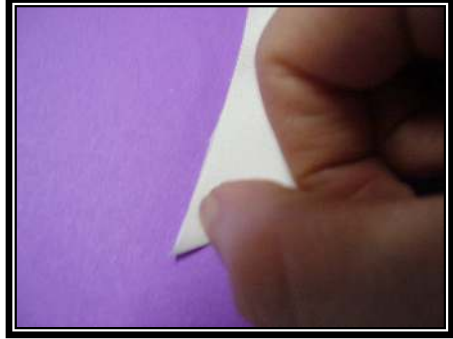
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:70**

İşlem Konusu	PESENT (SUSMA) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5.Alttan aynı hizaya batarak, yukarıya doğru birer miktar artırarak aynı işlemleri istenilen yüksekliğe ulaşana kadar tekrarlayınız.			
6.İstenilen yükseklik meydana gelince, yukarıdan birer miktar eksilterek aşağıya ininiz.			
Fotoğraf No: 43c			

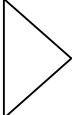
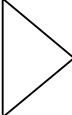
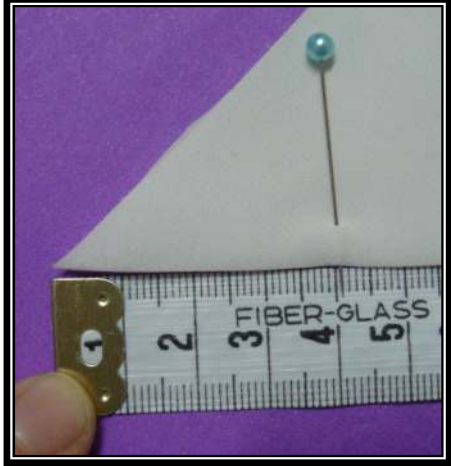
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprağı No:71

İşlem Konusu	PESENT (SUSMA) TEKNİĞİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. Motifi tamamlayınız. 8. Oluşan motifi tekrarlayınız.(Bu motifin yarısı da çalışılarak tekrarlanabilir.) NOT: Susmalarla çok çeşitli motifler oluşturularak istenildiği kadar tekrarlanabilir. Yapılan örnek bunlardan bir tanesidir. İşlemeye başladığınızda yaptığınız balıkçı düğümünü çözerek işlemenin altından yürütünüz.			
		7	
			
		8	
Fotoğraf No: 43d			

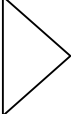
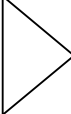
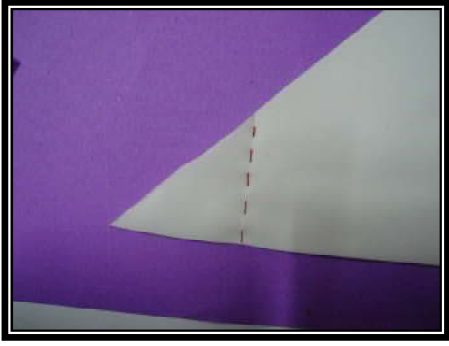
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:72**

İşlem Konusu	KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Mezür. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kumaşın köşesini, iki kenarını birbiri üzerine getirmek üzere kıvrırsınız.		 1	
2.Tırnağınızla kıvrırdığınız köşeye tırnak ütüsü yapınız.		 2	
		Fotoğraf No: 44a	

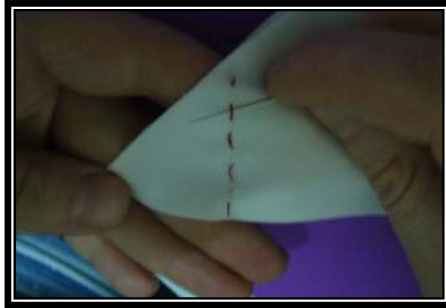
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:73

İşlem Konusu	 KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	 5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Mezür. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
3.Kumaş katı üzerinde, uçtan içe doğru yapılacak köşe boyutuna yarım santim ilave ederek toplu iğne takınız. (3,5 cm' lik bir köşe için 4 cm ölçü alınız) 4.Ölçü alarak işaretlediğiniz yerden kıvrarak, kumaş katlarını üst üste getiriniz. (Takılan toplu iğneyi çıkarınız.)		 3  4	
		Fotoğraf No: 44b	

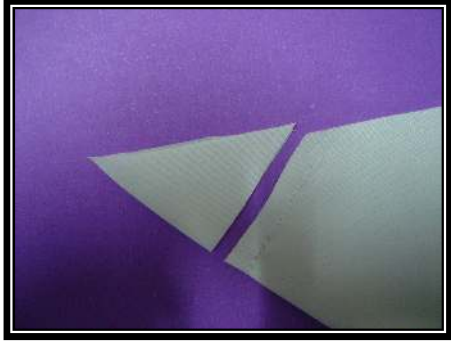
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemleri
İşlem Yaprakı No:74

İşlem Konusu	 KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	 5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Mezür. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
5. Kıvırdığınız köşeye tırnak ütüsü yapınız. 6. Kıvırdığınız üçgeni yukarı doğru kaldırınız. Oluşan üçgende tırnak ütüsü yaptığınız kenarda oluşan işaret üzerinden kumaş katından kesik kenara 0,5 cm kalana kadar teyel yapınız. (Teyeli kumaş renginde iplik ile yapınız)		 5  6	
		Fotoğraf No: 44c	

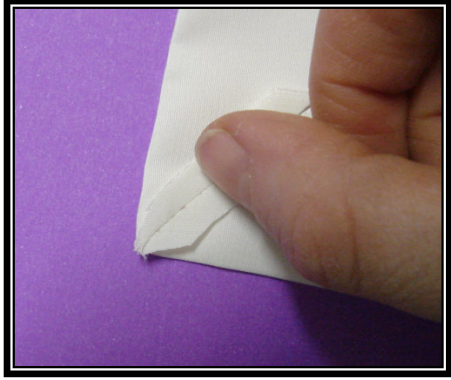
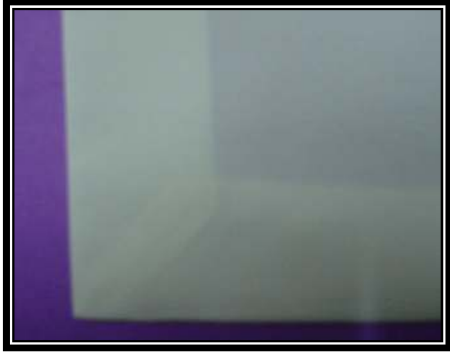
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:75**

İşlem Konusu	KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Mezür. 6. Toplu iğne.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
7. Teyelin üzerinden küçük makine dikişi yapınız.			
8. Teyeli toplu iğne ile sökünüz.			
		Fotoğraf No: 44d	

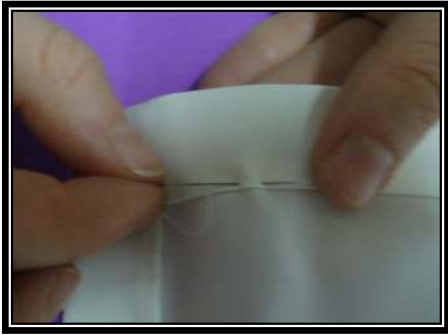
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:76**

İşlem Konusu	KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Cetvel. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
9.Köşenin üçgen tarafını makine dikişinin 0,5 cm üzerinden kesiniz.		 9	
10. Kesilen yerin kumaş katı tarafından biraz içeri girerek makine dikişine 2 mm kalana kadar küçük bir üçgen kesiniz.		 10	
		Fotoğraf No: 44e	

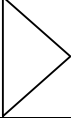
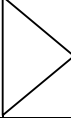
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yapağı No:77**

İşlem Konusu	KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Cetvel. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
11. 0,5 cm olarak kalan dikiş payını ikiye açınız ve tırnak ütüsü yapınız.			
		11	
12. Köşeyi payları açık şekilde ters çeviriniz.			
		12	
		Fotoğraf No: 44f	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri
İşlem Yaprığı No:78

İşlem Konusu	KÖŞE ÇEVİRME	İşlem Konusu No	5
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Cetvel. 6. Toplu iğne			
İŞLEM BASAMAKLARI			
13. Köşeye son şeklini veriniz. 14. Kenarları 0,5 cm payı içeri kıvrarak teyelleiniz. 15. Köşe çevirme işlemini tamamlayarak resim 15 'teki gibi bir görüntü elde ediniz. NOT: Kenarları tutturmak için kişisel tercihlerinize uygun olarak antika, ajur, gizli dikiş v.b kullanabilirsiniz.		 14  15	
		Fotoğraf No: 44g	

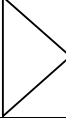
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:79**

İşlem Konusu		ÜRÜN TASARLAMA	İşlem Konusu No		18
ARAÇ ve GEREÇLER					
1. Düzgün dokunuşlu kumaş. 2. İğne ve iplikler. 3. Nakış makası. 4. Kasnak ve kasnak bezleri. 5. Örnek el işlemleri. 6. Antep işi örnek ürünleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1.El işlemleri uygulanabilecek ürünleri belirleyiniz. 2.Belirlenen ürünlerden Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan Antep işi tekniğinin uygulanabilecek olanlarını seçiniz. 3.Seçilen ürünlerde uygulanabilecek Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerini belirleyiniz. 4.Belirlenen Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde yapılan Antep işi tekniklerinden uygulanacak olanlarını seçiniz.					

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:80**

İşlem Konusu	ŞANLIURFA İLİ BİRECİK YÖRESİ ANTEP İŞİ DESEN HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	19
ARAÇ ve GEREÇLER			
1. Kareli kâğıt. 2. Kalem, silgi ve cetvel. 3. Örnek ürünler ve desenler. 4. Çeşitli desen kaynakları. 5. Renkli kalemler.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Mevcut dokümanları inceleyiniz. 2.Dokümanlardan faydalanarak, tekniğe uygun birkaç motif, su vb. gibi desenler belirleyiniz. 3.Motifleri hangi tekniklerle işleyeceğinizi tespit ediniz. 4. Motifin dış hatlarını kareli kâğıt üzerine geçiriniz. 5.Motiflerde gerekli veya istediğiniz düzeltmeleri, ilaveleri ve çıkartmaları yapınız. 6.Motiflerin içine yapılacak ajur tekniğinin uygulama yerini çarpı işareti koyarak belirleyiniz. 7.Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyonlar deneyiniz. 8.En çok beğendiğiniz kompozisyonu seçerek yeni bir kareli kâğıda aktarınız.			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:81**

İşlem Konusu		ANTEP İŞİ DESEN HAZIRLAMA	İşlem Konusu No		19
ARAÇ ve GEREÇLER					
1. Kareli kâğıt. 2. Kalem, silgi ve cetvel. 3. Örnek ürünler ve desenler. 4. Çeşitli desen kaynakları. 5. Renkli kalemler.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
9. Kompozisyon üzerine gerekli ilaveleri (su, antika, pesent, ajur vb) yapınız.					
Not: *Ajurlar işler gibi kâğıda yerleştirilmelidir ki, dış hatlarda hata varsa ortaya çıksın ve hata bu safhada düzeltilsin.					

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:82**

İşlem Konusu	ARAÇ-GEREÇLERİ HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	20
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1. Düzgün dokunuşlu kumaş. 2. İğne ve iplikler. 3. Kasnak ve kasnak bezleri. 4. Desen. 5. Ütü ve ütü gereçleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Hazırlık safhasında kullanılan kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleyiniz. 2. İşleme sırasında kullanılacak işleme iğnesi, çekme iğnesi, jilet, nakış makası, kasnak, kasnak bezi vb. malzemeleri belirleyiniz. 3. Kumaşı temin ediniz. 4. Belirlenen desene, kumaşa ve zevkinize uygun şekilde iplik seçiniz. 5. İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleyiniz. 6. Seçilen ve belirlenen araç-gereçleri uygun ölçüde ve özellikte ediniz.			

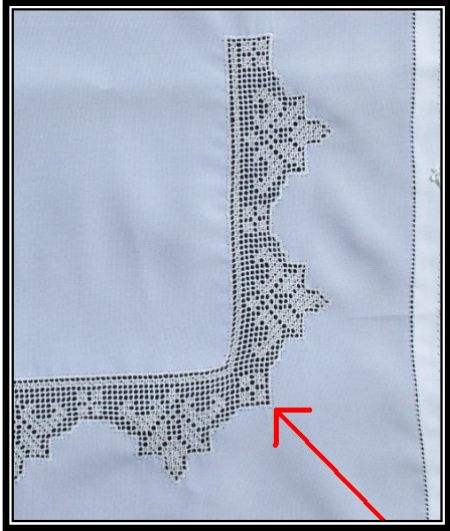
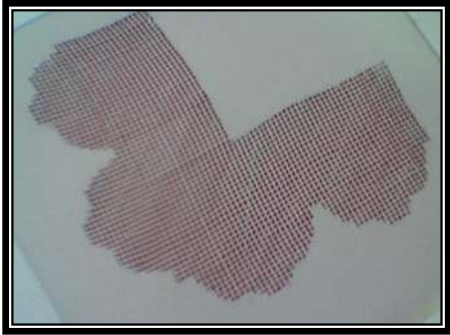
ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:83**

İşlem Konusu	KUMAŞI İŞLEMeye HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	21
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1. Düzgün dokunuşlu kumaş. 2. Nakış ve kumaş makası. 3. İğne ve toplu iğne. 4. Kumaş renginde nakış ipliği. 5. Beyaz dikiş ipliği. 6. Ütü ve ütöleme gereçleri			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğine göre ütöleyiniz. 2.Ürün kumaşında eğrilik varsa iplik çekip, keserek düzeltiniz. 3.Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki makine nakış ipliği ile yapınız. 4.Ürün kumaşının orta teyelini beyaz dikiş ipliği ile alarak, işlemeye başlama noktasını belirleyiniz.			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprakı No:84**

İşlem Konusu	KUMAŞI KASNAĞA GERME	İşlem Konusu No	22
ARAÇ ve GEREÇLER			
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Kumaşa gerekiyorsa kasnak bezi dikiş. 2.Kasnak iç halkasını masa üzerine koyunuz. 3.İş parçasının işlenecek kısmını kasnak üzerine koyunuz. 4.İşleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştiriniz. 5.Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağa oturtunuz. 6.Kasnağı elinize alarak, kasnak bezlerinden aşağıya doğru çekerek işleme kumaşını geriniz. Not: *Kasnak bezleri düz iplik yönünde yerleştirilir. Asla vev yerleştirilmez. Aynı şekilde germe işlemi de düz iplik yönünde yapılır.		 1  2  3  4	
		Fotoğraf No: 45	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:85**

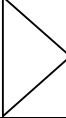
İşlem Konusu	DESENE VE AJURA GÖRE KESME VE ÇEKME İŞLEMİ YAPMA	İşlem Konusu No	23
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1.Kumaş. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kareli kâğıda çizilmiş desen. 5.Kasnak ve kasnak bezleri. 6. Jilet ve çekme iğnesi			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1. Desenin köşeye denk gelecek uç noktasını belirleyiniz. 2. Nakış makasının ucu ile belirlediğiniz noktaya küçük bir delik açınız. 3.Desene göre boşlukları ve bırakılan iplikleri sayarak desenin iki tarafının kesme işlemini yapınız. Not: Burada dikkat edilecek bir noktada desenin düz olmayışıdır. Desenin oyuntuları da dikkate alarak kesme işlemi yapılmalıdır. 4. Desenin iki tarafının kesme işlemi bittikten sonra çekme iğnesi ile kesilen kumaş ipliklerini karşı tarafa doğru çekiniz. 5. Çekilen iplikleri dibinden nakış makası ile keserek kesme ve çekme işlemini tamamlayınız. Not: Bu teknik resim 5’ teki gibi iki tarafı oyuntulu iki tarafı düz olan desenlerde kullanılır.		 1  5 Fotoğraf No: 46	

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemleri

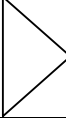
İşlem Yaprakı No:86

İşlem Konusu	DESENİ KUMAŞA GEÇİRME	İşlem Konusu No	23
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1.Düzgün dokunuşlu kumaş. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Desen. 5.Kasnak ve kasnak bezleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.İpliği iğneye geçiriniz. 2.Başlama ipliği işleminin altında kalacak şekilde iğneyi başlama noktasından 1–2 cm ileriden batırınız. 3.İğneyi, başlama noktasından yüze çıkartınız. 4.Desene bakarak ajurları kesme ve çekme işlemi tamamlanmış alana işleyiniz. 5.İğneyi terse geçiriniz. 6.İpliği tutturunuz ve kalan kısmını kesiniz.			

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:87**

İşlem Konusu		BELİRLENEN İŞLEME TEKNİKLERİNİ UYGULAMA	İşlem Konusu No		24
ARAÇ ve GEREÇLER					
1.İşleme kumaşı. 2.İğne ve iplikler. 3.Nakış makası. 4.Kasnak ve kasnak bezleri.					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. İstedığınız teknikle (Rişliyö veya sürfile) kenar çitime yapınız. 2. Desene uygun olarak pesentleri çalışınız. 3. İpliği kenar çitimenin altından başlama noktasına kadar yürüterek tutturunuz. 4. İğneyi başlama noktasından yüze çıkınız. 5. Desene göre gerekiyorsa halbur (Filtre) yapınız. 6. Desene göre ajur tekniğini uygulayınız.					

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:88**

İşlem Konusu		ÜRÜNÜ NİTELİĞİNE UYGUN BİTİRME	İşlem Konusu No		25
ARAÇ ve GEREÇLER					
Öğretmenin Getirecekleri					
1. Düzgün dokunuşlu kumaş 2. İğne ve toplu iğne 3. Nakış ve kumaş makası 4. Kasnak ve kasnak bezi 5. Ütü ve ütüleme gereçleri					
İŞLEM BASAMAKLARI					
1. Tasarıma uygun kenar temizleme tekniğini uygulayınız. 2. Kumaşta alınan teyelleri sökünüz. 3. Kumaşın ön ve arka temizliğini yapınız. 4. Ürünü niteliğine uygun olarak ütüleyiniz.					

ÜNİTE 3: Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi İşlemeleri**İşlem Yaprığı No:89**

İşlem Konusu	ÜRÜN MALİYETİNİ HESAPLAMA	İşlem Konusu No	26
ARAÇ ve GEREÇLER			
Öğretmenin Getirecekleri			
1.Örnek maliyet hesabı.			
Öğrencinin Getirecekleri			
1.Oluşturulan ürün.			
2.Üründe kullanılan malzemelerin fiyat listesi.			
3. Piyasadaki benzer ürünlerin fiyat listeleri.			
İŞLEM BASAMAKLARI			
1.Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplayınız.			
2.El emeği için fiyat belirleyiniz.			
3.Piyasa fiyatlarını kontrol ediniz.			
4.Ürünün satış fiyatını belirleyiniz.			

4.3.2 Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi Öğretim Programının İşe Yararlılık Derecesi

Bu bölümde araştırmanın dördüncü alt problemi, Şanlıurfa ili Birecik yöresi Antep işi öğretim programının işe yararlılık derecesi ile ilgili bulgu ve yorumlar yer almaktadır.

a) Kursiyerlerin Bilişsel Alan Başarıları

Kursiyerlerin hazırlanmış öğretim programını uygulamadan yapılan bilişsel alan bilgi testi - ön test puanları ile öğretim programının uygulanmasından sonra yapılan bilişsel alan bilgi testi – son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı Wilcoxon testi ile çözümlenmiş ve tablo 30’da sunulmuştur.

Tablo 30
Kursiyerlerin Bilgi Testi – Ön Test İle Son Test Puanlarının
Wilcoxon Testi Sonuçları

	n	Sıralar Ortalaması	Sıralar Toplamı	Z Değeri	P
Bilgi Testi	12	6.5	78	3.06	** .002
Akademik Benlik Testi	12	7.0	77	2.98	** .003

****P<.01**

Tablo 30’un incelenmesinden de anlaşılacağı gibi kursiyerlerin bilgi testi ön test – son test puanları arasında .01 düzeyinde son test puanları lehine anlamlı fark bulunmuştur. Kursiyerlerin bilişsel alan ön test puanları aritmetik ortalaması $A=10.83$, son test puanları aritmetik ortalaması $\bar{A}=58.93$ dür.

Bu sonuca göre, uygulanan öğretim programı ile kursiyerlerin bilişsel alanda hedeflenen davranışlara ulaştıkları söylenebilir.

Öğretim programında belirlenen hedeflerin öğrenci düzeyine uygun olarak saptandığı, öğretim süreçlerinin hedeflere ve öğrenci düzeyine uygun ve etkili olarak düzenlendiği düşünülmektedir.

b) Kursiyerlerin Duyuşsal Alan Başarıları

Kursiyerlere kurs başında duyuşsal alan davranışlarını ölçmek amacıyla uygulanan akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile kurs sonunda uygulanan akademik benlik kavramı son test puanları arasında anlamlı bir farkın olup olmadığı Wilxocon testi ile sınanmıştır.

Tablo 30'da görüldüğü gibi kursiyerlere kurs başında uygulanan duyuşsal alan akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile kurs sonunda uygulanan akademik benlik kavramı son test puanları arasında son test puanları lehine .01 düzeyinde anlamlı fark ortaya çıkmıştır. Kursiyerlerin akademik benlik kavramı ön test puan ortalamaları $A = 32.17$, son test puan ortalamaları $\bar{A} = 41.42$ 'dir.

Bu sonuca göre, kursiyerlerin duyuşsal davranışları kurs süresince olumlu yönde gelişmiştir. Kursiyerlerin başarılı olacaklarına olan inançlarının artmasının başarılarını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılabilir.

c) Bilişsel Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları Ve Süreç Değerlendirme Puanları İle Ürün Puanları Arasındaki İlişki

Bu bölümde, ürün değerlendirme puanlarının yordayıcıları olarak alınan bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme puanları gibi değişkenlere ilişkin veriler üzerinde aşamalı regresyon analizi yapılmış sonuçlar Tablo 31'de verilmiştir.

Tablo 31
Ürün Değerlendirme Puanlarının Yordayıcıları Olarak Bilişsel Alan Son Test Puanları, Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları ve Süreç Değerlendirme Puanları Değişkenlerine İlişkin Aşamalı Regresyon Analizi Sonuçları

Yordayıcı Değişken	Analiz Adımı	Regresyon Katsayısı	Standart Hata	R	R ²	F	P
Süreç Değerlendirme Ölçeği Puanları	1	0,625	0,186	0,727	0,529	11,219	,007

Tablo 3’de görüldüğü gibi aşamalı regresyon analizi “Ürün Değerlendirme Ölçeği” puanlarını anlamlı düzeyde yordamadığı için, “Bilişsel Alan Son Test Puanları ve Akademik Benlik Kavramı Son Test Puanları” değişkenleri analize alınmamış sadece “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni aşamalı regresyon analizine alınmıştır.

Aşamalı regresyon analizinin birinci adımında incelenen “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeninin, kursiyerlerin “Ürün değerlendirme Ölçeği” puanlarını yordamada regresyon katsayısı 0,625 bulunmuştur. “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni kursiyerlerin “Ürün Değerlendirme Ölçeği” puanlarını anlamlı düzeyde $p < 0,01$ yordamaktadır. Diğer değişkenler sabit tutulduğunda, tek başına “Süreç Değerlendirme Puanları” değişkeni kursiyerlerin ürün puanlarının %98, %0,72’sini açıklayabildiği görülmektedir. Süreç ürünün en güçlü yordayıcısıdır.

Bu sonuçlar, Dur Ercan,(2007)’in araştırmasında ulaşılan sonuçlar ile tutarlılık göstermektedir.

d) Kursiyerlerin Tam Öğrenme Ölçütüne Göre Ulaştıkları Düzey

Bu bölümde kursiyerlerin tam öğrenme ölçütüne hangi düzeyde ulaştıkları ile ilgili bulgu ve yorumlar yer almaktadır. Kursiyerlerin devinişsel alan puanlarına göre öğrenme düzeyleri Tablo 32’de sunulmuştur.

Tablo 32
Kursiyerlerin Devinişsel Alan Puanlarına Göre Öğrenme Düzeyleri

	Kursiyerin Adı Soyadı	Süreç değerlendirme ölçeği puanları aritmetik ortalaması	Öğrenme düzeyi
1	Sedef SARI	115	Tam Öğrenme
2	Esra KAYA	116	Tam Öğrenme
3	Hediye ŞAHİN	103	Yeterli Öğrenme
4	Hatice UZUN	111	Yeterli Öğrenme
5	Dilek BOZKURT	121	Tam Öğrenme
6	Esma ÇEPİK	114	Tam Öğrenme
7	Zeliha BOYATAN	113	Tam Öğrenme
8	Fadile BOYATAN	95	Yeterli Öğrenme
9	Dilek BOYATAN	102	Yeterli Öğrenme
10	Aynur BOYATAN	112	Tam Öğrenme
11	Nesibe ÇEPİK	103	Yeterli Öğrenme
12	Hülya KAYA	113	Tam Öğrenme

Kursiyerlerin süreç değerlendirme boyunca aldıkları devinişsel davranış puanları tam öğrenme ölçütüne göre; %45 ve üstü (56-87 puan arası) geçerli öğrenme düzeyi, %70 ve üstü (88-111 puan arası) yeterli öğrenme düzeyi ve %90 ve üstü (112-125 puan arası) tam öğrenme düzeyi olarak kabul edilmiştir.

Tablo 32’de devinişsel davranış puanlarına göre kursiyerlerin; %41,6’inin (7 kişi) yeterli öğrenme düzeyine ve %58,3’ünün (7 kişi) tam öğrenme düzeyine ulaştıkları görülmektedir. Öğretim programı sonucunda kursiyerlerin tamamının istenilen düzeye ulaştığı görülmüştür.

BÖLÜM 5

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1.Sonuç

Bu araştırmanın amaçları doğrultusunda elde edilen bulgulara dayanılarak, aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1.Yörede Antep işi yapan bireyler belirlenmiş özellikleri anket uygulanarak incelenmiş ve sonuç olarak ; yörede Antep işi yapan bireylerin büyük çoğunluğunun 15 – 30 yaş aralığında olduğu anlaşılmıştır. Anket uygulanan bireylerin hepsi bayandır. Yarıdan fazla birey bekardır ve bireylerin öğrenim durumları genelde ilkokul mezunu ve lise düzeyindedir. Bireylerin meslek durumları ise; ev hanımı ve öğrencidir. Yörede Antep işi yapan bireylerin büyük bir çoğunluğu Antep işi yapmayı çeyiz hazırlama amacıyla çevrelerinden öğrenmişlerdir.

2.Yapılan ürünlerden ve bireylerden elde edilen bilgiler birbiriyle uyushmaktadır. Buna göre; yörede en çok mercimek ajuru uygulanmakta, en çok bitkisel bezeme kullanılmakta, iplik olarak ibrişim, kumaş olarak ise birman seçilmektedir. Modellerin büyük çoğunluğunun daha önceden yapılmış ürünlerden elde edildiği ve bakarak desen geçirildiği anlaşılmaktadır. Renk olarak genelde krem rengin kullanıldığı, Antep işinin en çok oda takımlarına uygulandığı belirlenmiştir. Yörede bu işi yapan bütün bireyler kesme işleminde jilet kullanılmaktadırlar. Kenar temizlemede ise; köşe çevirme ve süsleme tekniklerinin hepsini uygulamaktadırlar. Ürünler yörede naftalinlenerek saklanmakta, kumaş ise iplik çekerek kesilmektedir. Düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar yeğlenmektedir.

3.Kursiyerlerin bilgi testi ön test puanları ile öğretim programından sonra uygulanan bilgi testi son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark olduğu belirlenmiş ve kursiyerlerin kurs sonunda bilişsel hedeflere ulaştığı sonucuna varılmıştır. Kursiyerlere kurs başlangıcında uygulanan akademik benlik kavramı ölçeği ön test puanları ile kurs sonunda uygulanan akademik benlik kavramı son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark olduğu saptanmıştır. Bu sonuca göre, kursiyerlerin programa ilgilerinin artarak devam ettiği düşünülmektedir.

Bağımlı değişken olan ürün değerlendirme ölçeği puanlarını, bağımsız değişkenlerden (bilişsel alan son test puanları, akademik benlik kavramı son test puanları ve süreç değerlendirme ölçeği puanları) sadece süreç değerlendirme puanları açıklamıştır. Devinişsel davranış puanlarına göre kursiyerlerin %58,3'ünün tam öğrenme düzeyine, %41,6'nın yeterli öğrenme düzeyine ulaştıkları saptanmıştır.

5.2.Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler aşağıda sunulmuştur.

1. Hazırlanarak denenen Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işi konulu öğretim programı ilgili örgün ve yaygın öğretim kurumlarında kullanılmalı ve geliştirilmelidir.
2. Program geliştirme, konu alanı uzmanı, konu alanı öğretmeninden oluşan uzman gruplarca nakış alanında öğretim programları hazırlanmalı, denenmeli, geliştirilmelidir.
3. Türkiye'nin değişik yörelerinde geleneksel işlemlere ilişkin araştırmalar yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

BARIŞTA, Örcün. (1995). **Türk İşleme Sanatı Tarihi**. (2.Baskı). Ankara: Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi.

BARIŞTA, Örcün. (1997). **Türk İşlemelerinden Teknikler**. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi, Yayın No:2.

BARIŞTA, Örcün. (1999), **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri**. Kültür Bakanlığı Yayınları: 2342 Yayınlar Dairesi Başkanlığı Sanat Eserleri Dizisi: 253 Ankara.

BAYKASOĞLU, Nursel. (2006). **Antep işi- Mercimek Ajuru**. Türk Halk Kültüründen Derlemeler. TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları. Ankara.

BEYDÜZ, Reyhan. (1996). **Eğitilebilir "zihinsel engelli" çocuklar ilköğretim müzik dersi öğretim programının incelenmesi ve değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Müzik Eğitimi.

BÜYÜKKARAGÖZ, Savaş. (1997). **Program Geliştirme Kaynak Metinler**. (2.Baskı). Konya: Öz Eğitim Yayınları.

CELEP, Cevat. (2003). **Halk Eğitimi**. (3.Baskı). Ankara: Anı.

ÇUBUKÇU, Nur. (2004). **Kurdelelerin Dansı**, Tuva Tekstil Sanayi ve Dış Ticaret Limitet Şirketi, İstanbul

DOĞAN, Hıfzı. (1982). **Analiz ve Program Hazırlama**. Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları: 81.

DUR ERCAN, Feriha. (2007). **Halk Eğitimi Merkezlerinde El Nakışı Kurs Programına İlişkin Hazırlanan Antep İşi Öğretim Programının Etkililiğinin**

Saptanması. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı. Ankara.

ERDEN, Münire. (1998). **Eğitimde Program Değerlendirme.** (3.Baskı). Ankara: Arı Yayıncılık.

ERDOĞAN, Ahmet. (1987). Yaygın Eğitim ve Sorunları.

Türk Eğitim Derneği XI. Eğitim Toplantısı. 12–13 Kasım. Ankara.

ERKEN, Veysi. (2000). **Gelişimin Sürekli Eğitim.** Ankara, Berikan Yayınları.

ERTÜRK, Selahattin. (1972). **Eğitimde Program Geliştirme.** Ankara: Yelkentepe Yayınları.

ETİKE, Serap. (1975). Resimde Temel Renk Bilgisi, Ankara.

ETİKE, Serap 1986, **Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi,** Ankara.

FİDAN, Nurettin. (1998). **Eğitime Giriş.** İstanbul: Alkım Yayınları.

GERAY, Cevat. (1978). **Halk Eğitimi.** Ankara: Ankara Üniversitesi. EBF. No: 73.

GÖKÇE, Erten. (1993). **Orta Öğretim Kurumlarındaki Okul Yöneticileri ve Öğretmenlerin Program Geliştirme Etkinliklerindeki Görev ve Davranışlarına İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi.

HASDOĞAN, Gözde. (2005). **Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfını bitirmiş öğrencilerin piyano öğretim programındaki hedef ve davranışları gerçekleştirme düzeyleri.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı.

KARAKAYA, Şerafettin. (2004). **Eğitimde Program Geliştirme Çalışmaları ve Yeni Yönelimler**. Ankara: Asil Yayın Dağıtım.

KARASAR, Niyazi. (2003). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

KILIÇ, Eşref. (1981). **Halk Eğitiminde Kuram ve Uygulama**. Ankara: Sevinç Matbaası.

KILIÇ, Eşref. (1983). **“Yaygın Eğitim” Cumhuriyet Döneminde Eğitim**. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

KOÇAOĞLU, Yaşar. (1986). **Halk Eğitim Merkezlerinde Uygulanan Programlar Üzerine Bir Araştırma**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimleri Enstitüsü. Ankara.

KOÇEL, Tamer (1993), **İşletme Yöneticiliği**, Beta Yayınları, İstanbul.

KORKUSUZ, Süheyla. (1976). **Nakış Temel Bilgileri Tekniği Uygulamaları Ve Örnekleri**. Ankara: Tisa Matbaacılık.

KÖKLÜ, Hülya. (2002). **El işlemleri**. İstanbul: Ya-pa.

KURADA, Filiz, (2003). **Halk Eğitimi Merkezlerinde uygulanan cilt bakımı-makyaj kursu eğitim programı hakkındaki katılımcı görüşlerinin değerlendirilmesi : "Ankara ili örneği"**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Ana Bilim Dalı.

KÜÇÜKAHMET, Leyla. (1997). **Eğitim Programları ve Öğretim “Öğretim İlke Ve Yöntemleri”**. (Sekizinci Baskı). Ankara: Gazi Kitabevi.

OKAN, Nevzer. (1975). **Nakış Öğretmenliğine Kaynak Kitap**. Ankara

ONUK, Taciser. (1976). **Kültür Bakanlığı Yayınları**, Ankara.

ÖZBAŞ, Muzaffer. (1964). **Çeşitli Antep Ajurları**. Ankara: Öğretmen Matbaası.

ÖZCAN, T.Fatma. (1994). **Türk Nakışları Öğretim Yaprakları**. Ankara: Önder Matbaacılık.

ÖZDAMAR, Kazım. (1997). **Paket Programlar ile İstatistiksel Veri Analizi1**. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları: 1001.

ÖZDİLER, L.Güler. (1990). **Geleneksel Türk El İşlemlerinden Antep İşi Ajurları**. Ankara: Lider Matbaacılık.

SARIDOĞAN, İmren Mat. (2003). **Halk eğitimi merkezlerinde uygulanan kuaförlük meslek dalı, saç bakımı ve yapımı kursu eğitim programı hakkındaki katılımcı görüşlerinin değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi.

SEÇKİNÖZ, Mine, ALPARSLAN, Sabiha, KOMŞUOĞLU, Şükran, İMER, Arsal, ETİKE, Serap. (1986). **Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi**. Ankara.

SEMERÇİ, Çetin. (1998). **Mesleki ve Teknik Eğitim Fakültesi Programlarının Değerlendirilmesi(Program Değerlendirme Modeli ve Ölçme Araçlarının Geliştirilmesi)**. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Elazığ.

SENEMOĞLU, Nuray. (2004). **Gelişim Öğrenme ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya**. Ankara: Gazi Kitabevi.

SÖNMEZ, Veysel. (2004). **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı**. Ankara: Anı Yayıncılık.

ŞENTÜRK, H.Ayla. (2003). **Sinop-Ayancık Göynek Yakaları üzerindeki el işlemlerinin turistik eşyaya uygulanmasına ilişkin hazırlanan öğretim programının etkililiğinin saptanması.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Ana Bilim Dalı, Nakış Eğitimi.

TAN, Şeref, KAYABAŞI, Yücel, ERDOĞAN, Alaattin. (2002). **Öğretimi Planlama ve Değerlendirme.** Ankara: Anı Yayıncılık.

TAN, Şeref. (2005). **Öğretimi Planlama ve Değerlendirme.** Ankara: Pegem Yayıncılık.

TEPECİK, Adnan, (1990). **El Yazması Eserlerimizde Süsleme Sanatları,** Kooperatifçilik Dergisi, Sayı 90, Ankara

TUĞTAŞ, Fatma. (1971). **Türk Nakışları. (Antep, Maraş, Bartın İşleri İğne Oyaları)** Meslek Analizi MEB Mesleki ve Teknik Öğretim Yayınları. No:75. Ankara.

TURGUT, M. Fuat. (1973). **Eğitimde Hedef Davranış Analizi ve Hedefe Uygun Soru Yazma Teknikleri.** Ankara: Fen Öğretimini Geliştirme Bilimsel Komisyonu Raporu Döküm No:6.

ULUSOY, Ayten. (1988), **Mesleki ve Teknik Orta Öğretimde Öğrencilerin Meslek Alanına İlişkin Davranışlara Ulaşma Derecelerinin Tespiti ve Değerlendirilmesi.** Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi. Ankara.

ÜNLÜ, Nesrin. (1994). **Kamu Özel ve Kuruluşlarla Ortaöğretimde Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sempozyumu Bildirileri,** Ankara.

VARIŞ, Fatma. (1988). **Eğitimde Program Geliştirme Teori ve Teknikler**. Ankara: Ankara Üniversitesi.

VARIŞ, Fatma. (1996). **Eğitim Program Geliştirme**. Ankara, Alkım Kitapçılık Yayıncılık.

YILDIRIM, Nil. (2005). **İpek kurdele işlemelerine ilişkin hazırlanan öğretim programının etkililiği**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Nakış Eğitimi.

YILMAZKURT, Gönül. (2002). **Makine Nakışları**, Kozan Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti. Ankara.

YÜKSEL, Sedat. (2000). **Milli Eğitim Bakanlığındaki Program Geliştirme Çalışmalarının Değerlendirilmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi. Ankara.

_____.**Çıraklık ve Yaygın Eğitimde Gelişmeler**. T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü. Ankara , (1992).

_____.**Resimli Yeni Lügat ve Ansiklopedi**. İstanbul. (1979).

_____.Thema Larosse. (1994). **Sanat ve Kültür Türk – İslam**, İstanbul.

_____.**Yurt Ansiklopedisi**. İstanbul. (1982).

_____.**21. Yüzyıla Girerken Birecik**, Uyum Ajans. (2003).

< <http://cygm.meb.gov.tr/tanitim/index.html>> (2007, Nisan 10)

www.tdk.com.tr.

EKLER

Ek 1. Belirtke Tablosu

Ek 2. Araştırma İzin dilekçesi

Ek 3. Bilgi Testi ve Cevap Anahtarı

Ek 4. Akademik Benlik Kavramı Ölçeği

Ek 5. Süreç Değerlendirme Ölçeği

Ek 6. Ürün Değerlendirme Ölçekleri

Ek 7. Anket Formu

Ek 8. Bilgi Formu

Ek 9. Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi Ünitesinde Yapılan Ürünler

BELİRTKE TABLOSU

Hedefler		BİLİŞSEL HEDEF VE DAVRANIŞLAR														
Konular		2.10. Şanlıurfa ili Birecik ilçesi ile ilgili temel bilgileri açıklayabilme	1.11. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi ile ilgili temel	1.12. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğinin gelişimi	2.10. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinin önemini	2.10. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğinin özelliğini açıklayabilme	1.13. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi ünitesinde kullanılan araç-gereçler bilgisi	1.25. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi teknikleri bilgisi	2.20. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde kullanılan desenlerin temel özelliklerini açıklayabilme	1.31. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğine uygun kumaş ve iplik seçerken uyulması gereken belli başlı ilkeler bilgisi	Antep İşinde renk konusunda renkleri gruplara ayırabilme	1.22. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğinde uygulanan işlemleri hatırlayabilme	1.31 Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları açıklayabilme	1.25. Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi ürünlerin bakım ve saklama yöntemleri bilgisi		
Şanlıurfa ili Birecik ilçesi hakkında bilgi	X														1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi hakkında bilgi			X		X										4	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde kullanılan araç ve gereçler						X									1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi teknikleri							X								1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi desen özelliği									X						1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde kumaş özelliği										X					1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde iplik özelliği											X				1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşinde renk özelliği											X				1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğine başlama aşaması												X			1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi tekniğini uygulama aşaması													X		2	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi ürünü bitirme aşaması														X	1	
Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi ürünün bakım ve saklanması														X	1	
TOPLAM		1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	16	

Ek- 2 Araştırma İzin Dilekçesi

Ek – 3 Bilgi Testi ve Cevap Anahtarı

Adı Soyadı:

.../.../200

.

BİLGİ TESTİ GENEL AÇIKLAMA

Bu test sizin “Şanlıurfa İli Birecik İlçesinde yapılan Antep İşi” kursu ile ilgili bilgilerinizi ölçmek üzere hazırlanmıştır. Test 23 adet çoktan seçmeli, 3 adet essey, 7 adet eşleştirmeli olmak üzere 3 türde 33 sorudan oluşmaktadır. Çoktan seçmeli sorular 2’şer puan, essey tipi sorular sırayla 5,3,5 puan, eşleştirmeli sorular ise 1’er puan olmak üzere toplam 66 puandır. Sınav süresi 50 dakikadır. Her tür sorunun başında ilgili açıklamalar bulunmaktadır. Öncelikle bu açıklamaları dikkatlice okumalısınız.

Başarılar

dilerim.

BÖLÜM 1

Açıklama: Aşağıda çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soru kökünü ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru olan seçeneğin başındaki kutuyu aşağıda vereceğim örnek gibi işaretleyiniz.

1. Aşağıdakilerden hangisi uzun kelimesinin zıt anlamlısıdır?

- a. Şişman b. Zayıf c. Küçük
■d. Kısa

Her sorunun tek bir doğru cevabı bulunmaktadır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır.

SORULAR

1. Aşağıdakilerden hangisi Şanlıurfa İli Birecik yöresinde yapılan el sanatlarından değildir?
a. Kendircilik b. Çulculuk c. Keçecilik d. Seramik işlemeciliği
2. Aşağıdakilerden hangisi yörede kenar çitime adı ile bilinen tekniğin literatürdeki adıdır?
a. Pesent b. Gözeme c. Rişliyö d. Sarma
3. Antep İşi'nin çıkış yeri hangi ilimizdir?
a. Şanlıurfa b. Maraş c. Bartın d. Gaziantep
4. Kareli kâğıt yörede yapılan Antep İşi tekniğinde hangi aşamada kullanılır?
a. İşleme Sırasında b. Hazırlık Sırasında
c. Ütüleme Sırasında d. Tümüde
5. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep İşi tekniğinde işleme sırasında kullanılan araçlardandır?
a. Jilet b. Ütü c. Mezür d. Ütü Bezi
6. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep İşi tekniklerinden değildir?
a. Mercimek Ajuru b. Ciğerdeldi Ajuru
c. Sarma d. Cemelyan Ajuru
7. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep İşi'nde kullanılan yardımcı iğne tekniklerinden değildir?
a. Sürfile b. Sap İşi c. Pesent d. Kenar Çitime
8. Yörede Antep İşi deseni aşağıda verilen kâğıt türlerinden hangisi üzerine hazırlanır?
a. Karbon Kâğıdı b. Parşömen Kâğıdı
c. Graf Kâğıdı d. Kareli Kâğıt
9. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde ütüleme sırasında kullanılan araç gereçlerdendir?
a. Kasnak b. İğne c. Kalem d. Su kabı

10. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kullanılan kumaştır?

- a. Saten b. Ödemiş İpeği c. Birman d. Kıl Tela

11. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kumaş ve iplik seçiminde kullanılan temel renklendir?

- a. Kırmızı - Siyah b. Krem - Beyaz
c. Yeşil - Mavi d. Krem – Mavi

12. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kullanılan iplik değildir?

- a. Çamaşır İpeği b. Polyester İpeği c. İbrişim d. Muline

13. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kumaşı işlemeye hazırlarken yapılan işlemler arasında yer almaz?

- a. Kumaş kenarları düzeltilir. b. Kumaş kolalanır.
c. Kumaş kenarlarına sürfile yapılır. d. Gerekiyorsa kumaş yıkanır.

14. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kumaşı germede kullanılır?

- a. Biz b. Kola c. Kasnak Bezi d. Naftalin

15. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep İşi için desen kaynağı olarak kullanılmaz?

- a. Dantel örnekleri b. Goblen İşi örnekleri
c. Maraş İşi desenleri d. Kanaviçe örnekleri

16. Aşağıdaki resimlerden hangisi Antep işi yapımında yöreye özgü bir malzemedir?



a



b



c



d

17. Aşağıdaki maddelerden hangisi yörede Antep İşi yapımında kumaşı kasnağa germe işleminde yapılmaması gereken bir işlemdir?

- a. Kasnak bezleri düz boy ipliği doğrultusunda yerleştirilmelidir.
- b. Kasnaktaki kumaş kasnak bezinden çekilerek gerilmelidir.
- c. Kumaş küçük geldiğinde kasnak bezi dikilmelidir.
- d. Kasnaktaki kumaş kumaştan çekilerek gerilmelidir.

18. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep İşinin kullanılan Araç gereç yönünden önemini belirtir?

- a. Kesme işleminde kullanılan jilet sadece yörede yapılan Antep İşinde kullanılır.
- b. İşleme esnasında kullanılan iğne yöreye özgüdür.
- c. Yörede yapılan Antep işinde özel bir kasnak kullanılır.
- d. Yörede yapılan Antep İşinde kullanılan kumaş pürüzlü ve seyrek dokunuşludur.

19. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde kullanılan kenar temizleme tekniklerindendir?

- a. Köşe çevirerek kenar temizleme yapmak.
- b. Piko ile kenar temizleme yapmak.
- c. Makrome yaparak kenar temizleme yapmak.
- d. Saçak bırakarak kenar temizleme yapmak.

20. Yörede yapılan Antep İşinde İşleme sırasında ilk olarak aşağıdakilerden hangisi yapılır?

- a. Rişliyö yapmak.
- b. Desene uygun kesme - çekme işlemi yapmak.
- c. Ajur yapmak.
- d. Pesent (Susma) yapmak.

21. Aşağıdaki resimlerden hangisi yörede yapılan Antep İşine aittir?



a



b



c



d

22. Yörede yapılan Antep İşi ürünlerin temizliğinde aşağıda verilen temizleme işlemlerinden hangisi uygulanmalıdır?

- a. Çamaşır makinesinde yıkama.
- b. Ilık suda toz sabun kullanarak yıkama.
- c. Sıcak suda elde çitileme.
- d. Kuru temizlemeye verme.

23. Aşağıdakilerden hangisi yörede yapılan Antep işinde ütüleme aşamasında uyulması gereken işlemlerden biridir?

- a. Boy ipliği yönünde ütüleme yapmalı.
- b. Ütünün en yüksek derecesi seçilmeli.
- c. Ütü iyice bastırılmalı.
- d. Ürün düzünden ütülenmeli.

BÖLÜM 2

Açıklama: Aşağıda essey türde 3 adet soru bulunmaktadır. Soruları dikkatlice okuyarak, size göre doğru olan cevapları bırakılan boşluklara yazınız.

SORULAR

1. Yörede yapılan Antep işinde kullanılan ajur teknikleri ve bu tekniklere yardımcı iğne teknikleri nelerdir yazınız?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.Yörede yapılan Antep işinde kullanılan desen kaynakları nelerdir yazınız?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Yörede yapılan Antep işinin en belirgin 3 özelliği nedir yazınız?

.....

.....

.....

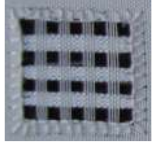
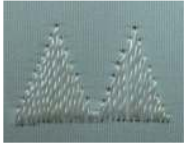
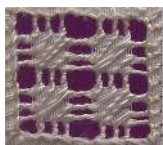
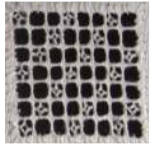
.....

.....

.....

BÖLÜM 3

Açıklama: Aşağıda eşleştirmeli türde 7 adet soru bulunmaktadır. A grubunda yörede yapılan Antep işi tekniklerinin resmi B grubunda tekniklerin isimleri yer almaktadır. Resimler ile isimleri ok işaretleriyle eşleştiriniz.

A	B
 1	A. Mercimek
 2	B. Pesent (Susma)
 3	C. Badem
 4	D.Cemelyan
 5	E. Ciğerdeldi
 6	F. Hasır İğne
 7	G. Kenar Çitime (Rişliyö)
	H. İğne Ardı
	İ.Halbur (Filtre)
	I. Zincir İşi

CEVAP ANAHTARI**ÇOKTAN SEÇMELİ**

d	5. a	9. d	13. b	17. d	21. a
c	6. c	10. c	14. c	18. a	22. b
d	7. b	11. b	15. c	19. a	23. a
b	8. d	12. d	16. a	20. b	

ESSEY

- Yörede yapılan Antep İşi teknikleri; Mercimek ajuru, ciğerdeldi ajuru, Cemelyan ajuru, badem ajuru. Yardımcı iğne teknikleri; Kenar çitime (Rişliyö, Sürfile), Pesent (susma) dır.
- Yörede yapılan Antep İşinde kullanılan desen kaynakları; kanaviçe örnekleri, dantel örnekleri, Goblen işi örnekleri, dergi ve desen kitapları ile önceden yapılmış işlemlerdir.
- Yörede yapılan Antep işinin en belirgin 3 özelliği
 - Kesme işleminin en önce yapılması
 - Bütün ürünlerde krem ve beyaz kumaş ve iplik kullanılması
 - Kumaş ipliklerinin jilet kullanılarak kesilmesi

EŞLEŞTİRMELİ

1-G	3-İ	5-C	7-A
2-B	4-E	6-D	

Ek 4. Akademik Benlik Kavramı Ölçeği (ön – son test)

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI ÖLÇEĞİ (ön test)

Sevgili Kursiyer,

Bu çalışma, katılmış olduğunuz “Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep İşi” kursunda kendinizi nasıl hissettiğinizi belirlemek amacıyla yapılmaktadır.

Tüm soruları dikkatlice okuyunuz. Size doğru gelen seçeneği işaretleyiniz. Vereceğiniz cevaplar bu çalışmanın amacına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.

Teşekkür ederim

SORULAR

Katıldığınız kursu ne derece önemli buluyorsunuz?

- | | | |
|---|-------------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Hiç önemli değil | ☐ Az önemli | ☐ Orta önemli |
| ☐ Önemli | ☐ Çok önemli | |

Kursta başarılı olacağınıza inanıyor musunuz?

- | | |
|---|---|
| ☐ Hiç inanmıyorum | ☐ Biraz inanıyorum |
| ☐ Orta derecede inanıyorum | ☐ İnanıyorum |
| ☐ Çok inanıyorum | |

3. Sizce kurstaki başarı beklentiniz sınıf ortalamasına göre nasıl olacak?

- ☐ Sınıf ortalamasının çok altında ☐ Ortalamanın altında
☐ Ortada ☐ Ortalamanın üstünde
☐ Ortalamanın çok üstünde

4. Başarı beklentinizin derecesini puanlamanız istense, 100 üzerinden kaç verirdiniz?

- ☐ 0 – 44 ☐ 45 – 54 ☐ 55 – 70 ☐ 71 – 84 ☐ 85 – 100

5. Kursta alacağınız puan sizin için ne kadar önemli?

- ☐ Hiç önemli değil ☐ Az önemli ☐ Orta önemli
☐ Önemli ☐ Çok önemli

6. Kurstaki başarı beklentinizi, diğer kurs arkadaşlarınızın gösterecekleri başarılarına göre nasıl değerlendirebilirsiniz?

- ☐ Çok zayıflar arasında ☐ Ortalamanın altında
☐ Ortada ☐ Ortalamanın altında
☐ En iyiler arasında

7. Kursta beklediğinizden az puan alırsanız kendinizi nasıl hissedersiniz?

- ☐ Hiç rahatsız olmam ☐ Biraz rahatsız olurum
☐ Rahatsız olurum ☐ Kendimi kötü hissederim
☐ Kendimi çok kötü hissederim

8. Kurstaki beklediğiniz başarı ile diğer kurslardaki başarıınızı karşılaştırırsanız, durumunuzu nasıl ifade edersiniz?

☐ Çok zayıf ☐ Zayıf ☐ Orta ☐ İyi ☐ Çok iyi

9. Kursta öğreneceklerinizin yararlı olacağına inanıyor musunuz?

☐ Hiç inanmıyorum ☐ Biraz inanıyorum ☐ Orta derecede inanıyorum
☐ Önemli ☐ Çok Önemli

10. Size her türlü olanak sunulsa, Antep işi ile ilgili bir kurs vermek ister misiniz, isteğinizin derecesini puanlamanız istense 100 üzerinden kaç verirsiniz?

☐ 0 – 44 ☐ 45 – 54 ☐ 55 – 70 ☐ 71 – 84 ☐ 85 – 100

AKADEMİK BENLİK KAVRAMI ÖLÇEĞİ (Son test)

Sevgili Kursiyerler,

Bu çalışma, katılmış olduğunuz Antep İşi kursunda kendinizi nasıl hissettiğinizi belirlemek amacıyla yapılmaktadır.

Tüm soruları dikkatlice okuyunuz. Size doğru gelen seçeneği işaretleyiniz. Vereceğiniz cevaplar bu çalışmanın amacına ulaşmasına katkı sağlayacaktır.

Teşekkür ederim.

SORULAR

1. Katıldığınız kursu ne derecede önemli buluyorsunuz?

Hiç önemli değil derecede önemli	Az önemli	Orta
Önemli	Çok nemli	

2. Kursta başarılı olduğunuza inanıyor musunuz?

Hiç inanmıyorum	Biraz inanıyorum
Orta derecede inanıyorum	İnanıyorum
Çok inanıyorum	

3. Sizce kurstaki başarınız sınıf ortalamasına göre nasıl?

Sınıf ortalamasının çok altında	Ortalamanın altında
Ortada	Ortalamanın üstünde
Ortalamanın çok üstünde	

4. Başarınızın derecesini puanlamanız istense, 100 üzerinden kaç verirdiniz?

0-44	45-54	55-70	71-84	85-100
------	-------	-------	-------	--------

5. Kursta aldığınız puan sizin için ne kadar önemli?

Hiç önemli değil Az önemli Orta derecede önemli
Önemli Çok Önemli

6. Kurstaki başarı durumunuzu, diğer kurs arkadaşlarınızın başarılarına göre nasıl değerlendiriyorsunuz.

Çok zayıflar arasında Ortalamanın altında
Ortada Ortalamanın üstünde
En iyiler arasında

7. Kursta beklediğinizden az puan aldıysanız kendinizi nasıl hissediyorsunuz (alsaydınız kendinizi nasıl hissederdiniz)?

Hiç rahatsız olmadım Biraz rahatsız oldum
Rahatsız oldum Kendimi kötü hissettim
Kendimi çok kötü hissettim.

8. Kurstaki başarınız ile diğer kurslardaki başarınızı karşılaştırırsanız, durumunuzu nasıl ifade edersiniz?

Çok zayıf Zayıf Orta İyi Çok iyi

9. Kursta öğrendiklerinizin yararlı olduğuna inanıyor musunuz?

Hiç inanmıyorum Biraz inanıyorum
Orta derecede inanıyorum Önemli
Çok Önemli

10. Size her türlü olanak sunulsa, Antep İşi ile ilgili bir kurs vermek ister misiniz, isteğinizin derecesini puanlamanız istense 100 üzerinden kaç verirsiniz?

0-44 45-54 55-70 71-84 85-100

DEVİNİŞSEL ALAN ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ (ÜRÜN 2-UYGULANAN TASAR)

ÖLÇÜTLER		ÖĞRENCİLER													
		Takdir edilen puan	Her davranışta takdir edilen puan												
Ürün tasarımı	Ürünün yapılaş amacına uyumu	10	5												
	Tasarımın teknik ile uyumu		5												
Ürünün deseni	Hazırlanan desenin tasarıma uyumu	10	5												
	Hazırlanan desenin teknik uyumu		5												
İşlemede kullanılan malzeme seçimi	Ürüne uygun kumaş seçimi	10	5												
	Desene ve kumaşa uygun iplik seçimi		5												
Desenin kumaşa geçirilişi	Kesme ve çekme işleminin doğru yapılması	10	10												
Tekniklerin uygulanışı	Kenar çitimerin uygulanışı	40	10												
	Başlangıç ve bitiriş ipliklerinin tersten yürütülmesi		10												
	Susmaların uygulanışı		10												
	Ajurların işlenişi		10												
Ürünün niteliğine uygun bitirilişi	Alt ve üst temizliği	20	5												
	Kenan temizleme tekniğinin uyumu		10												
	Ürünün net ütüsü		5												
TOPLAM		100													

....../...../2008

Öğretmen

Ek-7 Anket Formu**ANKET FORMU****EK-**

Sayın Katılımcı,

Bu anket formundaki sorular ve vereceğiniz cevaplar, Gazi Üniversitesi' de Yüksek Lisans tezi olarak yürüttüğüm araştırmama bilgi toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Lütfen aşağıdaki soruları dikkatlice okuduktan sonra size en uygun olan cevapları veriniz.

Anket sorularını aşağıda verilen örnek soruda olduğu gibi size uygun olan şıkkın üzerine "X" işareti koymak koşulu ile işaretleyiniz.

Örnek Soru

Kaç kardeşsiniz?

- a) 1
- X) 2
- c) 3
- d) 4
- e) 5

Anket sorularının bazılarında "Başka" şıkkı bulunmaktadır. Eğer soruya vereceğiniz cevap şıklar arasında yoksa "Başka" şıkkını işaretleyiniz.

Teşekkürler

Samiye KARATAŞ

1-) Antep işi yapan bireylerin yaş durumları

- a) 15-20 yaş arası
- b) 21-25
- c) 26-30
- d) 31-35
- e) 36-40
- f) 41-45
- g) 46 ve üzeri

2-) Cinsiyetiniz

- a) Bay
- b) Bayan

3-) Medeni durumunuz

- a) Evli
- b) Bekâr

4-) Öğrenim durumunuz nedir?

- a) Okur- yazar değil
- b) Okuryazar
- c) İlkokul mezunu
- d) Ortaokul mezunu
- e) Lise
- f) Üniversite

5-) Hangi meslek ile uğraşıyorsunuz?

- a) Ev hanımı
- b) Kamu kuruluşunda çalışıyor
- c) Özel bir kuruluştaki çalışıyor
- d) Öğrenci
- e) Ticaretle uğraşıyor
- f) Başka

6-) Antep işi yapmayı nereden öğrendiniz?

- a) Çevremden
- b) Ailemden
- c) Eğitim kurumlarından

7-) Antep işini niçin yapıyorsunuz?

- a) Maddi kazanç sağlamak için
- b) Boş zamanlarımı değerlendirmek için
- c) Ailem istediği için
- d) Çeyiz yapmak için
- e) Başka

8-) En çok uyguladığınız Antep işi tekniği hangisidir?

- a) Mercimek ajuru
- b) Ciğerdeldi ajuru
- c) Cemelyan ajuru
- d) Badem ajuru
- e) Başka

9-) En çok uyguladığınız yardımcı iğne tekniği hangisidir?

- a) Pesent (Yöredeki adı)
- b) Ajur
- c) Rişliyö
- d) Hepsini Uyguluyorum

10-) En çok uyguladığınız bezeme konuları hangisidir?

- a) Bitkisel bezemeler
- b) Geometrik bezemeler
- c) Nesneli bezemeler
- d) Figüratif bezemeler
- e) Başka

11-) En çok kullandığınız kumaş hangisidir?

- a) Birman
- b) İpek
- c) Alpaka
- d) Keten
- e) Başka

12-) En çok kullandığınız iplik hangisidir?

- a) Çamaşır ipeği
- b) Polyester ipeği
- c) İbrişim
- d) Suni ibrişim
- e) Başka

13-) En çok kullandığınız desen geçirme tekniği hangisidir?

- a) Bakarak desen geçirme
- b) Sayarak desen geçirme
- c) Başka

14-) Antep işi desenlerini nereden elde ediyorsunuz?

- a) Dergilerden
- b) Dantel modellerinden
- c) Daha önce yapılmış işlemlerden
- d) Kendi tasarımlarımdan
- e) Goblen işi ve kanaviçe modellerinden

15-) En çok kullandığınız renk hangisidir?

- a) Krem
- b) Beyaz
- c) Sarı
- d) Pembe
- e) Başka

16-) En çok yaptığınız ürün hangisidir?

- a) Oda takımı
- b) Yatak örtüsü
- c) Namaz örtüsü
- d) Yatak takımları
- e) Başka

17-) Kesme işlemi sırasında aşağıda verilen araçlardan hangisini kullanıyorsunuz?

- a) Nakış makası
- b) jilet
- f) Başka

18-) En çok kullandığınız kenar temizleme tekniği hangisidir?

- a) Köşe çevirme
- b) Köşe çevirerek antika yapma
- c) Köşe çevirerek iğne oyası yapma
- d) Köşe çevirerek mekik oyası yapma
- e) Köşe çevirerek ajur yapma
- f) Köşe çevirerek Tığ Oyası Yapma
- g) Başka

19-) En çok kullandığınız saklama yöntemi hangisidir?

- a) Kâğıda sararak
- b) Poşetleyerek
- c) Naftalinleyerek
- d) Başka

20-) Kumaşı istediğiniz ölçüde nasıl kesiyorsunuz?

- a) İplik çekerek
- b) Kalemle çizerek
- c) Sabunla çizerek
- d) Başka

21-) En çok kullandığınız kompozisyon hangisidir?

- a) Düzgün sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- b) Atlamalı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- c) Bağlantı sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- d) Geçmeli sıralamalarla düzenlenmiş kompozisyonlar
- e) Bir merkeze doğru yönlendirilerek yapılan kompozisyonlar

Ek – 8 Bilgi Formu**BİLGİ FORMU**

Fotoğraf No :

Ürünün Türü :

Ürünün Yapılış Tarihi :

Ürünün İncelendiği Tarih :

Ürünün Boyutları :

Kullanılan Gereçler

- **Kullanılan Kumaş** :
- **Kullanılan İplikler** :
- **Kullanılan Renkler** :
- **Zeminde** :

- İşlemede :
- Kenar Temizlemede :
- Kullanılan Teknikler
- İşlemede :
- Kenar Temizlemede :

Kullanılan Bezeme Konusu :

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon :

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 01
Ürünün Türü	: Şapka
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1942
Ürünün İncelendiği Tarih	: 09.09.2007
Ürünün Boyutları	: 50- 13 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: Floş
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Yuvarlak formun kenarlarına

ve ortasına yıldız biçiminde motif yerleştirilmiş ve sırayla motif ve susma ile bezenmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 02
Ürünün Türü	: Kare örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1989
Ürünün İncelendiği Tarih	: 10.09.2007
Ürünün Boyutları	: 50- 50 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, iğne oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : X
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme : X

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : X
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare formun kenarlarına melek figürü

ve çiçek motifleri sırayla yerleştirilmiş ve köşelere bu motiflerden farklı olarak yine çiçek motifi uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 03
Ürünün Türü	: Dikdörtgen örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1938
Ürünün İncelendiği Tarih	: 29.08.2007
Ürünün Boyutları	: 55- 38 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Keten
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, Çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Mekik oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme : **X**
- Figürlü Bezeme : **X**

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen formun kenarlarına gül,

gül yaprağı ve gül goncasından oluşturulmuş motif birbiri ile bağlantılı olarak yerleştirilmiş ve köşelere yine gül motifi yerleştirilerek iki desen birbirine geometrik motifle birleştirilmiş üzerindeki köşe noktalara susmalar uygulanmış, örtünün tam ortasına iki melek motifinden oluşan bir desen yerleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 04
Ürünün Türü	: Kare örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1920
Ürünün İncelendiği Tarih	: 26.10.2007
Ürünün Boyutları	: 50- 50 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplik	: ibrişim
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, Cemelyan ajuru, Susma, Sarma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun ana deseni

geometrik motiflerden oluşmuştur. Örtünün kenarlarında bitkisel bezeme gül deseni sıra ile su şeklinde kullanılmıştır. Ana motif ile kenar suyu arasına geometrik şekillerden oluşan motifler uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 05
Ürünün Türü	: Dikdörtgen örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1940
Ürünün İncelendiği Tarih	: 30.10.2007
Ürünün Boyutları	: 90- 38 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, Çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma, ajur
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Gül motiflerinden oluşan desen

dikdörtgen formdaki örtünün orta kısmındaki üç noktaya uygulanmış olup, kenarlarına susma ve mercimek ajurlarıyla oluşturulmuş, su uygulanmıştır. Kenar suyu ve ortadaki motiflerin aralarına sıra ile geometrik motifler uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 06
Ürünün Türü	: Namaz örtüsü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1951
Ürünün İncelendiği Tarih	: 05.10.2007
Ürünün Boyutları	: 160 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- İşlemede : Mercimek ajuru ,susma
- Kenar Temizlemede : Ajur

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun tam

ortasına geometrik motif sıra ile uç kısmından içe doğru üç motif, iki motif, bir motif şeklinde yerleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 07
Ürünün Türü	: Kare örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1979
Ürünün İncelendiği Tarih	: 03.11.2007
Ürünün Boyutları	: 52 – 52 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, İğne oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun kenarlarına

kalın bir şekilde ortada çok az kumaş kalacak biçimde çiçek ve yaprak motiflerinin yan yana sıralanmasıyla oluşturulmuş desen yerleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 08
Ürünün Türü	: Kare örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1952
Ürünün İncelendiği Tarih	: 05.11.2007
Ürünün Boyutları	: 52 – 52 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, Çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, Cemelyan
ajuru, susma,
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

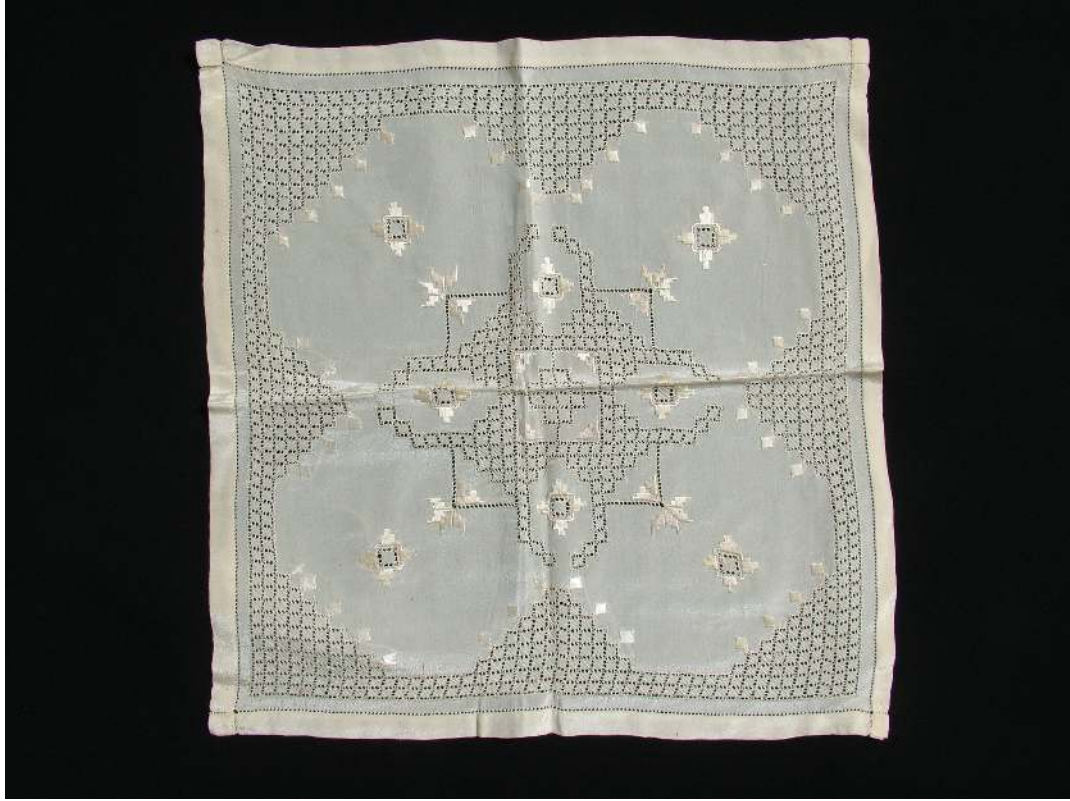
- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun tam ortasına

geometrik motiflerden oluşturulmuş desen yerleştirilmiştir. Örtünün kenarına yine geometrik motiflerden oluşturulmuş desen sıra ile uygulanmış olup, ortadaki desen ve kenar deseni arasına bir sıra ajur yapılmış ve köşelerine susma ve geometrik motiflerden oluşan desen yerleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 09
Ürünün Türü	: Kare örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1955
Ürünün İncelendiği Tarih	: 05.11.2007
Ürünün Boyutları	: 40 – 40 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: İpek
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, Çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Cemelyan ajuru, susma,
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun tam ortasına

geometrik motiflerin Cemelyan ile susma tekniği kullanılarak işlenmesi ile oluşturulmuş desen yerleştirilmiştir. Örtünün kenarına Cemelyan ajuru ile susma tekniğinin kullanıldığı geometrik desen uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 10
Ürünün Türü	: Dikdörtgen örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1965
Ürünün İncelendiği Tarih	: 01.10.2007
Ürünün Boyutları	: 40 – 32 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim,
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, tığ Oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun

kenarlarına bitkisel motiflerin sıra ile yerleştirilmesi ile oluşmuş desen yerleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 11
Ürünün Türü	: Dikdörtgen örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1968
Ürünün İncelendiği Tarih	: 01.09.2007
Ürünün Boyutları	: 46 – 33 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: Ciğerdeldi ipeği, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Cemelyan ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, iğne
oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

- Bitkisel Bezeme : -
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun

kenarlarına geometrik desen yerleştirilmiştir. Desen tamamen ciğerdeldi ajuru ile işlenmiş olup, yer yer susmalar kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 12
Ürünün Türü	: Yorgan ağzı
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1957
Ürünün İncelendiği Tarih	: 11.09.2007
Ürünün Boyutları	: 2.25 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: Ciğerdeldi ipeği, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Cemelyan ajuru, filtre, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, Ajur

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun

kenarlarına bir geometrik bir bitkisel motif konularak desen yerleştirilmiştir. Desenin geometrik motifi Cemelyan ajuru ile işlenmiş olup, yaprak şeklindeki bitkisel motifin orta kısımlarında filtre kullanılmıştır. Motifler susmalarla zenginleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 13
Ürünün Türü	: Yorgan ağzı
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1963
Ürünün İncelendiği Tarih	: 15.09.2007
Ürünün Boyutları	: 2.25 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika,

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun bir uzun

kenarına bitkisel motif sıra ile konularak su şeklide desen yerleştirilmiştir. Bu kalın suyun üzerine, ürünün orta kısmına bitkisel motiflerden oluşmuş desen yerleştirilerek bazı kısımlarında susmalar kullanılmıştır. Kompozisyonun tamamındaki desenlerde mercimek ajuru kullanılmış olup bazı yerleri susmalar kullanılarak zenginleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 14
Ürünün Türü	: Yastık örtüsü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1968
Ürünün İncelendiği Tarih	: 15.09.2007
Ürünün Boyutları	: 117 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

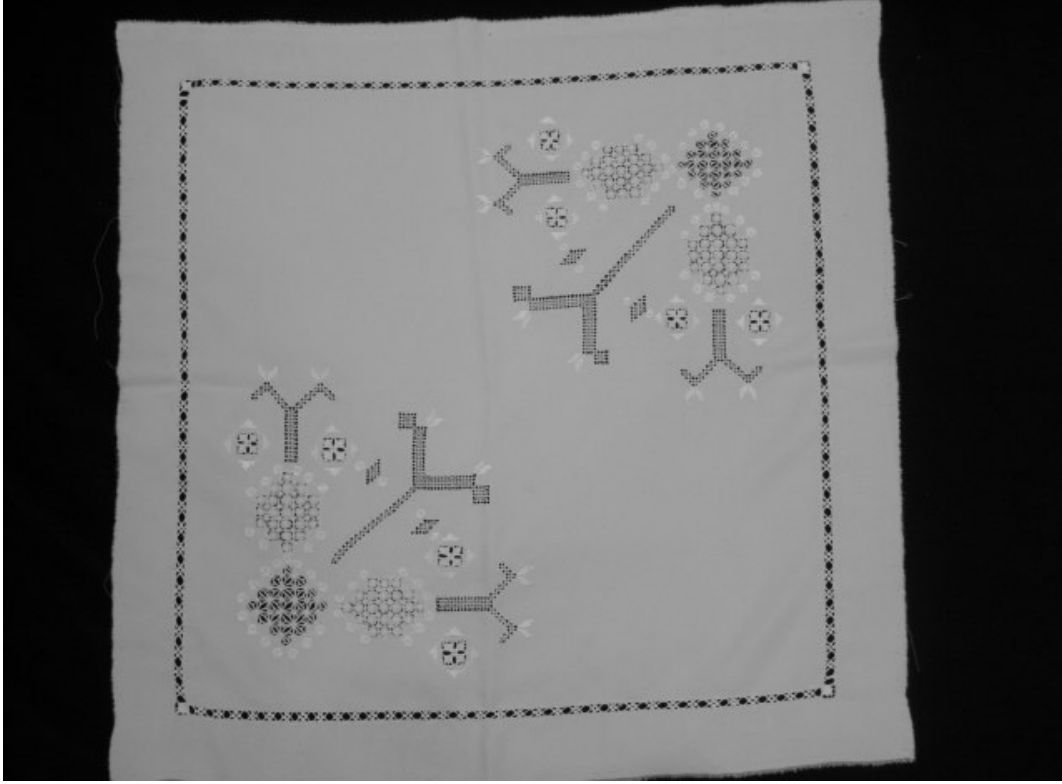
- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun iki kısa

kenarına geometrik motifler sıra ile yerleştirilmiş olup bu motiflerin üst tarafı ince bir ajur ile kapatılmıştır, bu ana motiflerin alt kısmında ise yine geometrik motifli ince bir su uygulanmıştır. Desenin tamamında mercimek ajuru kullanılmış olup motifler susmalarla zenginleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 15
Ürünün Türü	: Dikdörtgen örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1966
Ürünün İncelendiği Tarih	: 12.10.2007
Ürünün Boyutları	: 75 – 45 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : -

Kullanılan Bezeme Konusu : -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon : Dikdörtgen şeklindeki formun dörtkenarına çiçek motifinden oluşa bitkisel bezeme su şeklinde uygulanmış olup, örtünün iki köşesine çapraz şekilde geometrik bezemeli desen yerleştirilmiştir. Desenin tamamında mercimek ajuru kullanılmış olup geometrik bezemeli desenin bazı kısımlarında susma kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 16
Ürünün Türü	: Peçete
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1966
Ürünün İncelendiği Tarih	: 13.11.2007
Ürünün Boyutları	: 21 – 21 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, ajur

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon :
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun iki çapraz

kenarına geometrik bezemeli desen yerleştirilerek bu desenin bazı yerlerinde susmalar kullanılmıştır. Desenin tamamında mercimek ajuru kullanılmıştır. Ürünün kenarına ajur yapılıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 17
Ürünün Türü	: Namaz örtüsü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1958
Ürünün İncelendiği Tarih	: 15.09.2007
Ürünün Boyutları	: 160 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, ajur, iğne oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun bir uzun

kenarına bir tarafı oyuntulu bir tarafı düz olan bitkisel bezemeli desen yerleştirilmiştir. Desenin tamamında mercimek ajuru kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 18
Ürünün Türü	: Peçete
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1972
Ürünün İncelendiği Tarih	: 01.09.2007
Ürünün Boyutları	: 26 – 20 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: Polyester ipeği
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, iğne oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme :
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun bir

köşesine geometrik motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 19
Ürünün Türü	: Peçete
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1960
Ürünün İncelendiği Tarih	: 02.12.2007
Ürünün Boyutları	: 23 – 23 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim, çamaşır ipeği
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem ve beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, tığ oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Dikdörtgen şeklindeki formun bir

köşesine geometrik ve bitkisel motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin tamamına bakıldığında sümbül şeklinde bir desen ortaya çıkmaktadır. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır. Desen yer yer kullanılan susmalarla zenginleştirilmiştir.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 20
Ürünün Türü	: Namaz örtüsü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1954
Ürünün İncelendiği Tarih	: 07.12.2007
Ürünün Boyutları	: 160 – 90 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Krem
• İşlemede	: Krem
• Kenar Temizlemede	: Krem

Kullanılan Teknikler

- İşlemede : Mercimek ajuru
- Kenar Temizlemede : Köşe çevirme

Kullanılan Bezeme Konusu : -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon : Dikdörtgen şeklindeki formun üç kenarına bitkisel motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU

Fotoğraf No	: 21
Ürünün Türü	: Peçete
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1962
Ürünün İncelendiği Tarih	: 11.12.2007
Ürünün Boyutları	: 23 – 23 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: Polyester ipeği, çamaşır ipeği
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru, susma
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun köşesine

bitkisel motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin kenara bakan kısımları düz diğer tarafları oyuntuludur. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır. Desenin bazı yerlerine susmalar uygulanmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 22
Ürünün Türü	: Peçete
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1968
Ürünün İncelendiği Tarih	: 09.10.2007
Ürünün Boyutları	: 23 – 23 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, tığ oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme :
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun köşesine

bitkisel motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin kenara bakan kısımları oyuntulu diğer tarafları düzdür. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır.

BİLGİ FORMU



Fotoğraf No	: 23
Ürünün Türü	: Dikdörtgen Örtü
Ürünün Yapılış Tarihi	: 1959
Ürünün İncelendiği Tarih	: 21.09.2007
Ürünün Boyutları	: 40 – 35 cm
Kullanılan Gereçler	
• Kullanılan Kumaş	: Birman
• Kullanılan İplikler	: İbrişim
• Kullanılan Renkler	
• Zeminde	: Beyaz
• İşlemede	: Beyaz
• Kenar Temizlemede	: Beyaz

Kullanılan Teknikler

- **İşlemede** : Mercimek ajuru
- **Kenar Temizlemede** : Köşe çevirme, antika, tığ oyası

Kullanılan Bezeme Konusu

: -

- Bitkisel Bezeme : **X**
- Geometrik Bezeme : **X**
- Nesneli Bezeme :
- Figürlü Bezeme :

Kompozisyon Uygulama Biçimi:

- Düzgün Sıralamalı Kompozisyon :
- Atlamalı Sıralamalı Kompozisyon :
- Bağlantılı Sıralamalı Kompozisyon : **X**
- Geçmeli Sıralamalı Kompozisyon :

Kompozisyon

: Kare şeklindeki formun iki çapraz

köşesine bitkisel ve geometrik motifli desen yerleştirilmiştir. Desenin kenara bakan kısımları oyuntulu diğer tarafları düzdür. Desenin tümünde mercimek ajuru kullanılmıştır.

Ek – 9 Şanlıurfa İli Birecik Yöresi Antep İşi Ünitesinde Yapılan Ürünler

