

**T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI**

**SELÂME B. ABDİLBÂKÎ B. SELÂME EL-ENBÂRÎ'NİN
EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHİ'L-MAKÂMÂT ADLI
ESERİ: DOKUZUNCU MAKAME'NİN BAŞINA KADAR
(İNCELEME VE TAHKİK)**

Yüksek Lisans Tezi

**Hazırlayan
Mahmoud Wasım KATTAN**

**Danışman
Doç. Dr. Zafer AKYÜZ**

HAZİRAN 2025, ERZİNCAN

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

“Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârî'nin en-Nüket ve'l-İşârât fî Şerhi'l-Makâmât Adlı Eseri: Dokuzuncu Makame'nin Başına Kadar (İnceleme ve Tahkik)” adlı **Yüksek Lisans** tezim tarafımda incelenmiştir. Buna göre tezimde bilimsel etik ihlali ve intihal olarak nitelendirilebilecek herhangi bir durum olmadığını taahhüt ederim. Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir biçimde elde edildiğini; aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi beyan ederim.

Mahmoud Wasim KATTAN

T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Ana Bilim Dalı : Temel İslam Bilimleri
Program Adı : Tezli Yüksek Lisans
Tez Başlığı : Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârîn'in en-Nüket ve'l-İşârât fî Şerhi'l-Makâmât Adlı Eseri: Dokuzuncu Makame'nin Başına Kadar (İnceleme ve Tahkik).

Yukarıda bilgileri verilen tez çalışmasının a) Giriş b) Ana bölümler ve c) Sonuç kısımlarından oluşan (Kapak, Ön söz, Özet, İçindekiler ve Kaynakça hariç) toplam 263 sayfalık kısmına ilişkin 11/06/2025 tarihinde **Turnitin** intihal programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan özgünlük raporuna göre tezin benzerlik oranı %2'dir.

Filtrelemeye tırnak içerisindeki alıntılar dâhil edilmiştir. Filtrelemede yedi (7) kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç tutulmuştur.

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez İntihal Raporu Uygulama Esaslarını inceledim ve bu uygulama esaslarında belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmasının herhangi bir intihal içermediğini, aksinin tespit edilmesi durumunda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim. 11/06/2025

Danışman: Doç. Dr. Zafer AKYÜZ

Öğrenci: Mahmoud Wasim KATTAN

KILAVUZA UYGUNLUK

“Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârîn'in en-Nüket ve'l-İşârât fî Şerhi'l-Makâmât Adlı Eseri: Dokuzuncu Makame'nin Başına Kadar (İnceleme ve Tahkik)”
başlıklı Yüksek Lisans Tezi Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak hazırlanmıştır.

Hazırlayan

Mahmoud Wasim KATTAN

Danışman

Doç. Dr. Zafer AKYÜZ

KABUL VE ONAY TUTANAĞI

Doç. Dr. Zafer AKYÜZ danışmanlığında **Mahmoud Wasim KATTAN** tarafından hazırlanan “**Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârîn'in en-Nüket ve'l-İşârât fî Şerhi'l-Makâmât Adlı Eseri: Dokuzuncu Makame'nin Başına Kadar (İnceleme ve Tahkik)**” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı'nda **Yüksek Lisans Tezi** olarak oy birliği kabul edilmiştir.

11/06/2025

JÜRİ:

Danışman : **Doç. Dr. Zafer AKYÜZ** (İmza)
Üye : **Doç. Dr. Mücahit ELHUT** (İmza)
Üye : **Dr. Öğr. Üyesi Mansur YAYLA** (İmza)

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun /.... /2025 tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

..... /..... /2025

Prof. Dr. Necdet TOZLU

Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Arapça, Kur’ân-ı Kerim’in dili olarak pek çok estetik unsuru barındıran zengin bir dildir ve edebi eserler sayısız sanatsal imgelerle bezenmiştir. Ancak, kelimelerin anlamlarının okuyucu için yeterince açık olmaması, onun dile tam manasıyla nüfuz etmesini ve ondan estetik bir haz almasını zorlaştırmaktadır. Harîrî’nin Makâmât’ı, bu bağlamda, içerdiği zengin dil malzemesiyle klasik Arap edebiyatının en önemli eserlerinden biri olarak öne çıkmaktadır. Ancak, bu eser, açıklamaya muhtaç pek çok kelime ve ifade barındırmaktadır. İşte bu ihtiyacı karşılamak amacıyla, İmam Selâme b. Abdilbâkî el-Enbârî tarafından kaleme alınan “*en-Nüket ve ’l-işârât fî şerhi ’l-makâmât*” adlı eser, Makâmât’ta geçen kelimelerin anlamlarını açıklamakta ve yer yer bazı dil yapıları üzerine de değerlendirmeler yapmaktadır. Bu kıymetli eser, uzun yıllar boyunca yazma eser kütüphanelerinin raflarında saklı kalmış, araştırmacıların erişiminden uzak kalmıştır. Bu durum karşısında, çalışmanın müellifi, eseri titizlikle incelemeyi, kapsamlı bir araştırma ile değerlendirmeyi ve bir kısmını tahkik ederek ilim dünyasına kazandırmayı amaçlamıştır. Böylece, ilmi sorumluluğun gereği yerine getirilmiş ve bu değerli âlimin mirası korunmuş olacaktır.

Mahmoud Wasim KATTAN, Erzincan, 2025

TEŞEKKÜR

Öncelikle, bu çalışmayı tamamlamamı nasip eden Yüce Allah’a hamd olsun. Ardından, küçük yaşlarımdan itibaren beni yetiştiren ve ilme olan sevgimi pekiştirerek yüksek lisans aşamasına ulaşmamda büyük katkıları olan anne ve babama en içten şükranlarımı sunarım.

Ayrıca, akademik danışmanım Doç. Dr. Zafer AKYÜZ’e, eğitim sürecim boyunca gösterdiği gayret ve sağladığı destek için teşekkür ederim. Yüksek lisans sürecinde bana ders veren tüm hocalarıma da şükranlarımı sunuyorum. Bunun yanı sıra, eserin bazı uzak kütüphanelerde bulunan yazma nüshalarına ulaşmamda bana yardımcı olan Dr. Abdullah el-Mukrin’e de teşekkür ederim.

Tüm bu kıymetli şahsiyetlere en derin minnettarlığımı arz eder, Yüce Allah’tan kendileri için başarılar ve tüm dileklerinin gerçekleşmesini niyaz ederim.

Mahmoud Wasim KATTAN

SELÂME B. ABDİLBÂKÎ B. SELÂME EL-ENBÂRÎ'İN EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHİ'L-MAKÂMÂT ADLI ESERİ: DOKUZUNCU MAKAME'NİN BAŞINA KADAR (İNCELEME VE TAHKİK)

Mahmoud Wasim KATTAN

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Tezi, Haziran 2025

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Zafer AKYÜZ

ÖZET

Harîrî'nin Makâmât'ı, Arap edebiyatının önde gelen eserlerinden biridir. Müellifi Ebu Muhammed el-Kâsım b. Ali el-Harîrî (ö. 516/1122) tarafından kaleme alınan bu eser, âlimler ve dilciler tarafından büyük ilgiyle karşılanmış, birçok şerhe konu olmuştur. Bu şerhler arasında, Selâme b. Abdilbâkî el-Enbârî'nin (ö. 590/1194) yazdığı *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-Makâmât* adlı şerh dikkat çeker. Görme engelli olmasına rağmen devrinin önde gelen âlimleri arasında yer alan el-Enbârî, Irak'ın Enbâr şehrinde doğmuş, genç yaşta Mısır'a göçerek burada ilim tahsil etmiş ve ders vermeye başlamıştır. Harîrî'ye yakın bir dönemde yaşamış olması, onun şerhini ayrıca değerli kılar. Eserde garîb kelimeler açıklanmış; şiirlerden, Kur'ân âyetlerinden ve hadislerden sıkça alıntı yapılmıştır. Ayrıca kaybolmuş bazı kaynaklardan aktarımlar ve başka kaynaklarda bulunmayan beyitler de yer almaktadır. Bu yönüyle eser, Arap dili ve edebiyat tarihi açısından kıymetli bir kaynaktır.

İki bölümden oluşan bu çalışmanın ilk bölümünde, el-Enbârî'nin hayatı ile şerhin içeriği, yöntemi ve dili incelenmiştir. İkinci bölümde ise, eserin ilk sekiz makâmesinin tahkiki yapılmıştır. Çalışmada betimleyici ve analitik yöntem izlenmiş, farklı nüshalar karşılaştırılarak metin tenkidi gerçekleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Harîrî'nin Makâmât'ı, Selâme el-Enbârî, Arap Edebiyatı, Şerhü'l-Makâmât, en-Nüket ve'l-işârât.

**SALĀMA AL-ANBĀRĪ'S AL-NUKAT WA-L-ISHĀRĀT FĪ SHARḤ AL-
MAQĀMĀT: A CRITICAL STUDY AND EDITION (MAQĀMĀT 1-9)**

Mahmoud Wasim KATTAN

Erzincan Binali Yıldırım University

Graduate School of Social Sciences

Master Thesis, June 2025

Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Zafer AKYÜZ

ABSTRACT

Harīrī's Maqāmāt occupies a prominent place in Arabic literary tradition. Composed by Abū Muḥammad al-Qāsim b. 'Alī al-Baṣrī al-Ḥarīrī (d. 516 AH / 1122 CE), the work attracted the attention of scholars and linguists, leading to many commentaries. Among the most significant is *al-Nukat wa-l-Ishārāt fī Sharḥ al-Maqāmāt*, authored by Salāma b. 'Abd al-Bāqī al-Anbārī (d. 590 AH / 1194 CE), a distinguished blind scholar born in al-Anbār (Iraq) who later migrated to Egypt. There, he pursued advanced studies and taught in scholarly circles, gaining a reputation for his deep knowledge of language and literature. Living close in time to Harīrī, al-Anbārī approached the Maqāmāt from a linguistic perspective, clarifying obscure words through extensive use of Arabic poetry, Qur'ānic verses, and Prophetic ḥadīths. His commentary also includes excerpts from lost sources, rare poetic lines, and linguistic insights, making it a valuable reference for Arabic philology and literary history. This study comprises two main chapters. The first introduces al-Anbārī's life, his work, and the methodological and stylistic features of his commentary. The second presents a critical edition of the first eight maqāmas based on scholarly textual comparison. The study adopts descriptive and analytical approaches, utilizing various manuscript copies to establish a reliable text.

Keywords: Hariri's Maqāmāt, Salāma al-Anbārī, Arabic Literature, Sharḥ al-Maqāmāt, Al-Nukat wa-l-Ishārāt

İÇİNDEKİLER

SELÂME B. ABDİLBÂKÎ B. SELÂME EL-ENBÂRÎ'İN EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHÎ'L-MAKÂMÂT ADLI ESERİ: DOKUZUNCU MAKAME'NİN BAŞINA KADAR (İNCELEME ve TAHKİK)

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK	i
TEZ ÖZGÜNLÜK SAYFASI.....	ii
KILAVUZA UYGUNLUK	iii
KABUL VE ONAY TUTANAĞI.....	iv
ÖNSÖZ	v
TEŞEKKÜR.....	vi
ÖZET	vii
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
KISALTMALAR LİSTESİ	xii
RESİMLER LİSTESİ	xiii
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFİN TANITIMI (SELÂME EL-ENBÂRÎ: HAYATI, ÇAĞI, TELİFÂTI) VE EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHÎ'L-MAKÂMÂT'IN METODOLOJİK ÇERÇEVESİ VE TANITIMI

1.1. Selâme El-Enbârî: Hayatı, Çağı ve Telifâtı	12
1.1.1. Selâme el-Enbârî'nin Yaşadığı Tarihî ve İlmî Ortam	12
1.1.2. Müellifin Adı, Doğumu ve Yetiştirilmesi	13
1.1.3. Hocaları	14
1.1.4. Talebeleri	16
1.1.5. Vefâtı	17

1.1.6. Âlimlerin el-Enbârî'ye Yönelik Takdîrleri.....	17
1.1.7. Eserleri.....	18
1.2. En-Nüket Ve'l-İşârât Fî Şerhi'l-Makâmât'ın Metodolojik Çerçevesi ve Tanıtımı	18
1.2.1. Kitabın Adının Doğrulanması ve Yazarına Ait Olduğunun İsbatı	18
1.2.2. el-Enbârî'nin Şerhu'l-Makâmât'taki Metodu	21
1.2.3. Şerhin Kaynakları	25
1.2.4 Şerhinde Değindiği Bazı İlmi Meseleler	27
1.2.5. Enbârî'nin Şerhindeki Kendine Has Eklemeleri	29
1.2.6. Kitaptaki Kur'ân Kırâetleri.....	30
1.2.7. Kitabın Meziyetleri ve Tenkit Noktaları	31
1.2.8. Kitabın El Yazma Nüshalarının Özellikleri	34
1.2.9. Tahkik Metodu	52

İKİNCİ BÖLÜM

EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHİ'L-MAKÂMÂT ADLI ESERİNİN METNİ: DOKUZUNCU MAKÂMENİN BAŞINA KADAR

2.1. شَرْحُ الْخُطْبَةِ.....	54
2.1.1. فَصْلٌ: فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.....	103
2.2. المقامة الأولى: الصَّنَاعِيَّةُ.....	114
2.3. المقامة الثَّانِيَّةُ: الْحُلُوتِيَّةُ.....	139
2.4. الْمَقَامَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَبِيلِيَّةُ.....	167
2.5. المقامة الرَّابِعَةُ: الدِّمِياطِيَّةُ.....	183
2.5.1. فصل في أَسْمَاءِ الْكَذِبِ.....	198
2.6. الْمَقَامَةُ الْخَامِسَةُ: الْكُوفِيَّةُ.....	201

2.7. المَقَامَةُ السَّادِسَةُ: المَرَاغِيَّةُ	221
2.8. المَقَامَةُ السَّابِعَةُ: البَرَقَعِيدِيَّةُ	239
2.9. المَقَامَةُ الثَّامِنَةُ: المَعْرِثَةُ	250
SONUÇ	262
KAYNAKÇA.....	264
ÖZ GEÇMİŞ	274



KISALTMALAR LİSTESİ

Bk : Bakınız

Bs : Basım

C : Cilt

H : Hicrî

TDV : Türkiye Diyanet Vakfı

Thk : Tahkik

د. ت : دون تاريخ نشر

د. ط : دون رقم طبعة

د. ن : دون دار نشر

RESİMLER LİSTESİ

Resim 1. 1: Laleli Nüshasının Kapağı	37
Resim 1. 2: Laleli Nüshasının İlk Sayfası.....	38
Resim 1. 3: Laleli Nüshasının Son Sayfası.....	39
Resim 1. 4: III. Ahmed Nüshasının Kapağı.....	40
Resim 1. 5: III. Ahmed Nüshasının İlk Sayfası	41
Resim 1. 6: III. Ahmed Nüshasının Son Sayfası	42
Resim 1. 7: Feyzullah Efendi Nüshasının Kapağı	43
Resim 1. 8: Feyzullah Efendi Nüshasının İlk Sayfası	44
Resim 1. 9: Feyzullah Efendi Nüshasının Son Sayfası.....	45
Resim 1. 10: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının Kapağı.....	46
Resim 1. 11: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının İlk Sayfası	47
Resim 1. 12: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının Son Sayfası	48
Resim 1. 13: Paris Ulusal Kütüphanesi Nüshasının Kapağı	49
Resim 1. 14: Paris Ulusal Kütüphanesi Nüshasının İlk Sayfası	50
Resim 1. 15: Paris Ulusal Kütüphanesi Nüshasının Son Sayfası.....	51

GİRİŞ

Ülkemizdeki kütüphanelerde tahkik edilerek gün yüzüne çıkarılmayı bekleyen binlerce el yazma eser bulunmaktadır. Bu eserlerin raflardan indirilerek okuyucu ve araştırmacıların hizmetine sunulması İslam kültürünün ne denli zengin olduğunu gösterecektir. Söz konusu el yazma eserlerin büyük bölümü Arap Edebiyatı, Tefsir, Hadis ve Kelam gibi ilim dallarına dairdir.

Bu çalışmada Arap edebiyatı, metin tenkidi ve edebiyat eleştirisi gibi disiplinlerden yararlanılarak Harîrî'nin Makâmât adlı eserine yazılan şerhlerden biri olan Selâme el-Enbârî'nin *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adlı eseri ele alınacaktır. Çalışmanın temel çerçevesini, Arap edebiyatının klasik dönemi ve bu dönemde ortaya çıkan makâmât türü oluşturacaktır.

Çalışmada makâmât türünün özellikle edebî ve kültürel bağlamı üzerinde durulacak, bu türün Arap edebiyatındaki gelişimi ve Harîrî'nin eserinin bu bağlam içindeki yeri değerlendirilecektir. Aynı zamanda, el-Enbârî'nin yaşadığı dönemin entelektüel ve ilmî ortamı incelenerek dönemin hâkim bilimsel ve edebî akımlarının onun eserine nasıl yansıdığı araştırılacaktır.

Bu bağlamda, el-Enbârî'nin eseri, hem şerh geleneği hem de dilbilimsel analiz açısından ele alınacak ve onun kullandığı metotlar ile referans kaynakları incelenecektir. Böylece, bu şerhin Makâmât metnini anlamaya ve açıklamaya nasıl katkı sunduğu ortaya konulacaktır. Çalışma, aynı zamanda, kaybolmuş kaynaklardan yapılan aktarımlar ve el-Enbârî'nin dilbilimsel yorumlarının özgünlüğü gibi konulara da ışık tutacaktır. Çalışmada, eserin içeriği, el-Enbârî'nin şerh yöntemi ve Arap edebiyatı ve eleştirisi açısından değeri detaylı bir şekilde analiz edilecektir.

Benzer Araştırmalar:

Selâme el-Enbârî'nin *“en-Nüket ve'l-işârât fî Şerhi'l-Makâmât”* adlı eseri, Türkiyede daha önce kapsamlı bir şekilde ele alınmamıştır. Çalışmamız, bu boşluğu doldurmayı ve söz konusu eseri detaylı bir şekilde analiz etmeyi amaçlamaktadır. Çalışmada, eserin içeriği, el-Enbârî'nin şerh yöntemi ve Arap edebiyatı ve eleştirisi açısından değeri incelenecektir.

Problem:

Bu çalışmada, Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârî'nin (ö. 596/1194) *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adlı eseri ele alınacak ve şu sorulara cevap aranacaktır:

el-Enbârî'nin *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adlı eseri ne tür bir eserdir?

el-Enbârî, Harîrî'nin Makâmât'ını hangi yöntemle şerh etmiştir?

en-Nüket ve'l-işârât fî Şerhi'l-makâmât'ın Arap edebiyatı ve eleştirisi açısından değeri nedir?

el-Enbârî'nin şerh yöntemi, diğer Makâmât şerhlerinden nasıl farklıdır?

Amaç:

el-Enbârî'nin *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adlı eserini tanıtmak ve incelemek.

el-Enbârî'nin şerh yöntemini ortaya çıkarmak ve analiz etmek.

en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât'ın Arap edebiyatı ve eleştirisi açısından değerini değerlendirmek.

el-Enbârî'nin şerh yöntemini diğer Makâmât şerhlerinden farklı kılan unsurları belirlemek.

Önem:

Bu çalışma, dokuzyüz yılı aşkın bir süre önce yazılmış değerli edebi metinlerden biri olan el-Enbârî'nin Makâmât açıklamasının tam metnini ilk kez sunarak, büyük edebi, tarihi ve dilsel değere sahip bu eseri araştırmacılara ve edebiyatseverlere sunmayı amaçlamaktadır. Bu çalışma:

el-Enbârî'nin *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adlı eseri hakkında ilk kapsamlı incelemeyi sunacaktır.

Arap edebiyatının klasik dönemi ve Makâmât türü hakkında yeni bilgiler sunacaktır.

el-Enbârî'nin şerh yönteminin ve bu yöntemin diğer Makâmât şerhlerinden farklı yönlerinin anlaşılmasına katkıda bulunacaktır.

Yöntem:

Bu çalışma, betimleyici ve analitik bir yaklaşım izlenerek gerçekleştirilecektir. Bu bağlamda, öncelikle Selamet el-Enbârî'nin hayatı ve tefsirleri ile ilgili bilgiler toplanacak ve bu bilgiler ışığında metinler analiz edilecektir. Ardından, *en-Nüket ve'l-işârât fi şerhi'l-makâmât* adlı eserin nüsha varyantları bir araya getirilecek ve metin tenkit edilerek açıklamalar eklenecek ve eser bu haliyle incelenecektir.

Makâme Kavramı:

Makâmât, Arap kültüründe benzersiz bir edebi tür olarak ortaya çıkmış ve ilk kez 4/10. yüzyılda görülmüştür. Edebi yaratıcılıkla toplumsal gerçeklik arasındaki etkileşimi yansıtan en önemli edebi türlerden biri hâline gelmiştir. Bu tür, günlük yaşamı ve onun barındırdığı kültürel ve sosyal çelişkileri tasvir etme ihtiyacından doğmuş, aynı zamanda Arap edebiyatını karakterize eden belâgat ve süsleme özelliklerini de korumuştur. Makâmât, kültürel ve ekonomik değerleri aktarmanın bir aracı olarak görülmüş, yazarlar tarafından Arap toplumunun çeşitli yönlerini vurgulamak amacıyla kullanılmıştır. Ahlaki ve dini olgulardan ticari işlemlere ve kültürel diyaloga kadar geniş bir yelpazede toplumsal yaşamı yansıtmıştır.¹

Bedüzzamân el-Hemedânî (ö. 398/1008), bu edebi türün temellerini atmada büyük bir rol oynamıştır. Hikâyenin eğlendirici yönü ile halkın günlük yaşamına dair gerçekçi tasvirleri harmanlayarak, *Makâme* türünün gelişiminde öncü isimlerden biri olmuştur. *Makâmât*, seci'li nesir üslubu ile bilgece mizahı bir araya getiren edebi tasvirlerle öne çıkar. Bu özellikler, yazarın dil becerisini ve toplum anlayışının derinliğini yansıtır. Daha sonra Harîrî (ö. 516/1122) bu türü geliştirip olgunlaştırmış, onun *Makâmâtü'l-harîrî* adlı eseri bu edebi türün klasik bir örneği kabul edilmiştir. Bu dönemde *Makâme* türü, edebi ustalık ve fikri derinlik açısından zirveye ulaşmıştır.²

Makâmât, toplumsal durumu yansıtan bir ayna niteliğindedir; sınıfsal farklılıkları ve toplumdaki çelişkileri tasvir eder, fakirlik ile zenginlik arasındaki dengeyi gözler önüne serer. Genellikle dilencilik ve edebî bir üslupla yapılan isteme (küdye) teması öne çıkarken³, o dönemde İslam toplumunda meydana gelen kültürel değişimlere de ışık tutar.

¹ Hulusi Kılıç, "el-Makâmât", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 27/414.

² Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 24, 97.

³ Şevki Dayf, *Tarîhu'l-edebi'l-arabî* (Kâhire: Dâru'l-Maârif, 1960), 8/519.

⁴ Farklı karakterleri ve iç içe geçmiş kurgularıyla Makâmât, dönemin ruhunu ve halkın yaşam koşullarını yansıtan edebî ve tarihî bir belge hâline gelmiştir. *Makâmât* üzerine yapılan incelemeler, klasik Arap edebiyatının insan deneyimlerini ve toplumsal değerleri sanatsal bir üslupla aktarma işlevini derinlemesine anlamak için önemli birer referanstırlar.⁵

Elimizdeki eser, Harîrî'nin *Makâmât*'ının bir şerhi olduğundan, *Makâmât*'ın müellifini ve *Makâmât*'ını kısaca tanıtmak gerekir. Şimdi bu konu ele alınacaktır.

Makâme, bir edebî sanattır. 4/10. yüzyılda ortaya çıkmıştır. Edebiyatta makâme kavramından bahsetmeden ve bu konuda ilk eser verenlere geçmeden önce, Makâmenin lügat anlamına değinilecektir.

Makâmenin Sözlük Anlamı:

Makâme (المقامة) kelimesi, Arapçada “toplanma yeri” veya “insanların bir araya geldiği meclis” anlamına gelir. Bu kelimenin edebi tür olarak Makâme ile olan ilişkisi, bu türden anlatıların bir mecliste, topluluk önünde okunması veya anlatılması geleneğinden kaynaklanır. Yani, bir oturumda (mecliste) anlatılan bir söz parçası olduğu için Makâme adı verilmiştir.⁶

Cahiliye döneminde “Makâme” kelimesi, toplantı yeri veya orada bulunan kişiler anlamında kullanılmıştır. İslamî dönemde ise halifenin veya bir başkasının huzurunda bir kişinin vaaz verdiği toplantı yeri anlamında kullanılmaya başlanmıştır. Daha sonra ise konferans veya söylev anlamına gelecek şekilde kullanılmaya devam etmiştir.⁷

Arap Edebiyatında Makâme Kavramı:

Abbâsî dönemde Arap nesri büyük bir gelişim göstermiş ve buna paralel olarak, Arap nesri alanında edebi katkıları bulunan birçok yazar ortaya çıkmıştır. Bunlar arasında en ünlüleri el-Câhız (ö. 255/869), İbnü'l-Mukaffa (ö.142/759), es-Sa'lebî (ö. 427/1035), İbnü'l-Amîd (ö. 366/976) ve el-İsfehânî (ö. 322/934) gibi isimlerdir. Bu yazarlar, yazı üsluplarında çeşitlilik yaratarak toplumu, hayatı ve insanları konu alan yeni temalar

⁴ Şevkî Dayf, *el-Fennu ve mezâhibuh fi'n-nesri'l-arabî* (Kâhire: Dâru'l-Maarif), 300.

⁵ Kılıç, “el-Makâmât”, 27/414.

⁶ Kalkaşendî, Ahmed b. Ali b. Ahmed el-Fezârî el-Kalkaşendî, *Subhu'l-a-şâ fi sına'ati'l-inşâ'* (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye) 14/124; Zebîdî, *Tâcu'l-'arûs*, 33/310.

⁷ Muhammed Bîlû Ahmed Ebû Bekr, *el-Bedi'inde'l-harîrî* (Medine: İslâm Üniversitesi, 1400), 295.

geliştirdiler. Bu temalardan biri de el-Hemedânî'nin yazdığı “Makâmât” adlı eseridir. el-Hamedânî, elli bir *Makâme* yazmış ve çoğunda öğretici bir amaç güderek, hikâyeler ve olaylar aracılığıyla örnekler ve çıkarılacak dersler sunmuştur. Bu *Makâmelerin* başkahramanı, *Makâmelerin* anlatıcısı İsa b. Hişâm'ın ağzından rivayet eden Ebu'l-Feth el-İskenderî adlı kişidir.⁸

Buna dayanarak, edebi makamı şu şekilde tanımlanabilir: *Makâme*, olayların tek bir mekânda geçtiği bir hikâye olup, sözel ve anlamsal sanatların çeşitlerini içerir, dilsel ve ilmî faydalar barındırır ve aynı zamanda öğüt ve nasihatler de sunar.⁹

Makâme, aslında hikâyeden çok bir hileye yakın olan etkileyici bir edebî konuşmadır. Dışarıdan bakıldığında bir hikâye gibi görünse de, aslında dilin inceliği ve yüksek söylemi üzerine kurulu edebi bir inciye temsil eder. Hikâye ile bazı ortak yönleri olsa da, örneğin olayların sırasını ve dramatik yapıyı takip etmesi gibi, esasen yaşamın konularını mizahi bir şekilde ele alır, eleştiri, öğüt ve düşünmeye yönlendirme amacı taşır ve bu konuları zengin bir edebi üslup ile işler.

Makâmâtın Ortaya Çıkışı

Makâmeler, Arap nesrinin edebi türlerinden biridir; ancak bu tür, Abbâsî döneminin bir ürünü olup, Cahiliyye dönemi, İslam'ın erken dönemi ve Emevî döneminde bilinmiyordu. İslam'ın ilk yıllarında ve sonrasında, kelimenin anlamı daha çok öğüt verme yönünde şekillendi. Bu yüzden İbn Kuteybe (ö. 276/890) *Uyûnu'l-ahbâr* adlı eserinde *Makâmâtü'z-zühhâd* başlıklı bir bölüm açmış, burada yöneticiler, hükümdarlar ve halifeler huzurunda söylenen öğütleri dile getirmiştir.¹⁰ Aynı şekilde, İbn Abdirabbih el-Endelüsî (ö. 328/940) de *el-İkdü'l-ferîd* adlı eserinde, *Makâmâtü'l-ibâd 'inde'l-hulefâ* başlığı altında bir dizi öğüt sunmuştur.¹¹ Bu iki eserdeki makamlar, genel olarak iyiliği emretme ve kötülükten sakındırma temasına dayanır.

Makâmeler, Arap edebiyatında aşamalı bir gelişim süreci geçirmiştir. Bu sanatın temelini atan ilk isimlerden biri, İbn Düreyd (ö. 321/933) olarak kabul edilir. O, kırk hadis

⁸ Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-arabî*, 9/314.

⁹ Kalkaşendî, *Subhu'l-a'sâ*, 14/124; Butros el-Bustânî, *Udebâu'l-arab fi'l-asri'l-abbâsî*, (Kahire Müessesetu Hindavî, 2011), 304.

¹⁰ Ebû Muhammed Abdullah b. Muslim b. Kuteybe ed-Dîneverî, *Uyûnu'l-ahbâr* (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1998), 3/359.

¹¹ Ebû Ömer Şihabuddîn Ahmed b. Muhammed b. Abdi Rabbih el-Endülüsî, *el-İkdü'l-ferîd* (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1984), 3/103.

düzenleyerek anlatım ile eleştiriye birleştiren ayrıntılı bir betimleme üslubu kullanmış ve böylece Makâmenin edebî bir tür olarak doğmasına zemin hazırlamıştır. Ancak Makâmenin gerçek anlamda ortaya çıkışı, Bedüzzamân el-Hemedânî (ö. 398/1008) ile gerçekleşmiştir. O, Makâme sanatını klasik formuna kavuşturmuş ve yaklaşık dört yüz Makâme kaleme almıştır.

Hemedânî'nin *Makâmât*'ı, kahramanı Ebû el-Feth el-İskenderî'nin maceralarını aktaran önemli bir anlatı karakteri olan İsa b. Hişâm ile öne çıktı. Eserlerinde tahkiye ve belâgat tarzını birleştirdi. Bu *Makâmeler* çok meşhur olmasına rağmen bize sadece elli üçü ulaşabilmiştir. Bunlar ise bu eşsiz edebî sanatın gerçek gelişiminin başlangıcını temsil ederler.¹²

Bedüzzamân el-Hemedânî, *Makâmât*'ında öğüt, eleştiri, betimleme ve övgü gibi çeşitli konular ele almıştır. Ancak en fazla işlediği tema “küdye” (hilekârlık ve dilencilik) olmuştur. Eserinde farklı karakterleri ve insan tiplerini tasvir ederek, onların para kazanmak için başvurdukları çeşitli hileleri gözler önüne sermiştir. Bu yöntemler arasında dilencilik, aldatma, yalan, sahtekârlık, vaaz ve benzeri yollar yer almaktadır.¹³

Ayrıca, cimriler hakkında da konuşmuş ve bu konuda el-Câhız'dan etkilenmiştir. Bunun yanı sıra, karmaşık kişilikler ve sonradan görme kişiler hakkında da söz etmiştir.

Bedüzzamân el-Hemedânî, *Makâmât*'ında toplum eleştirisine odaklanmış ve yaşadığı dönemin insanların kusurlarını gözler önüne sermiştir. Örneğin, yetimlerin malını yiyen zalim bir kadıdan bahsettiğinde, aslında tüm kadı sınıfını eleştirir; onları adaletsizlik, rüşvet, para hırsı ve helal-haram demeden servet biriktirme tutkusu ile suçlar. Aynı şekilde, insanları iyiliğe teşvik eden ancak camiden çıktıktan sonra içki içen bir vaizi tasvir ettiğinde, aslında yalnızca tek bir kişiyi değil, başkalarına doğruluk öğütlerken kendilerini unutan bazı din adamlarını ve vaizleri kasteder. Ne yazık ki, bu tip insanlardan pek çok vardır. Ancak Bedüzzamân el-Hemedânî bazen eleştiriden başka amaçlara da yönelmiştir. Övgü, basit betimleme, ilme teşvik, öğüt verme, zühde davet etme ve belirli düşünce akımlarını küçümseme gibi konular da işlemiştir. Bu *Makâmelerden* dolayı

¹² Bustânî, *Udebâu'l- 'arab*, 305.

¹³ Şevkî Dayf, *el-Fennu ve mezâhibuh*, 248.

yoldan da olsa o dönemdeki insanların durumları hakkında bilgi edinmemiz mümkündür.¹⁴

Makâmât'ın Müellifi: Harîrî

Makâmât'ın müellifi Harîrî'nin tam adı ve nisbesi, Ebû Muhammed el-Kasım b. Ali b. Muhammed b. Osman el-Harîrî el-Basrî'dir. Zamanının önde gelenlerindendir. 446/1054 yılında Irak'ta Basra yakınlarındaki bir köyde doğmuş, 516/1122 yılında yine Basra'da vefat etmiştir. Harîrî, ipek üretimi ve ticaretiyle uğraştığı için ipeğe nispet edilerek anılmıştır. Bu nedenle maddi durumu çok iyiydi.¹⁵

Harîrî, dil, nahiv ve fıkıh ilimlerinde üstün bir seviyeye ulaşmıştır. Ebû İshak eş-Şîrâzî¹⁶ ünlü Şâfiî fakihî Ali b. Faddal el-Mücaşi'î¹⁷, İbnü's-Sabbâğ¹⁸ gibi zamanının ünlü âlimlerinden ilim tahsil etmiştir. Nahivde temayüz eden İbnü'l-Haşşâb dâhil, kendisinden belâgat ve dil bilimlerini öğrenen pek çok öğrencisi olmuştur.¹⁹

Bazı biyografi yazarları, Harîrî'nin hocalarından birinin Ebu'l-Kâsım el-Fadl b. Muhammed el-Kasbânî²⁰ olduğunu belirtmiştir. Ancak bu bilginin doğru olmadığı görülmektedir. Çünkü Harîrî'nin 446/1054 yılında doğduğu bilinirken, el-Kasbânî'nin 444/1052 yılında vefat ettiği kaydedilmiştir. Bu durumda Harîrî'nin, ölümünden/doğumundan iki yıl önce vefat eden bir hocadan ders almış olması mümkün değildir.

¹⁴ Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-arabî*, 5/670; 8/543.

¹⁵ Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 24/97.

¹⁶ O, Şâfiî fakihlerin önde gelen imamlarından biri olan İbrahim b. Ali b. Yusuf el-Fîrûzâbâdî Ebû İshak eş-Şîrâzî'dir. Çalışkan bir âlim ve İslâm şeyhi olarak nitelendirilmiştir. 393/1003 yılında doğmuştur. İnsanlar ilim tahsili için ülkelerinden ona gittiler. Güzel ahlakı ve hoşâ giden yoluyla birlikte ilimde parmakla gösterilen biri idi. Kitapları arasında şunlar yer almaktadır: *el-Muhezzeb fi'l-fikh*, *el-lem'i fi'l-usul* vd. H. 476/M.1084 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Zehebî, *Siyeru a'lâmi'n-nubelâ*, 18/452-462.

¹⁷ O, gramer imamı ve müfessir olan Ebu'l-Hasen, Ali b. Faddâl b. Ali b. Galib, l-Mucâşi'î, el-Kayrevanî, et-Temîmî, el-Farazdakî'dir. Eserleri arasında şunlar yer almaktadır: *İksir fi't-tefsîr*, *el-Burhân fi't-tefsîr* ve diğ. 479/1086 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Zehebî, *Siyeru a'lâmi'n-nubela*, 18/528.

¹⁸ Şâfiî mezhebinin imamı olan Abdusseyyid b. Muhammed b. Abdulvahid b. Ahmed b. Cafer Ebû Nasr b. es-Sabbâğ, 400/1010 yılında doğmuştur. Usul-ü fıkıhçı, zahid ve âlimdir. Nizamiye Medresesi ilk açıldığında tedrisat görevi aldı, hayatının sonunda görme yetisini kaybetti. Kitapları şunlardır: *eş-Şâmil*, *el-Fetâvâ* ve diğ. 477/1085 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Zehebî, *Siyeru a'lâmi'n-nubelâ*, 18/465; Ziriklî, *el-A'lâm*, 4/10.

¹⁹ Kılıç, "el-Makâmât", 27/414.

²⁰ el-Fadl b. Muhammed el-Kasbânî dilci ve edibtir. Nahiv üzerine bir kitabı ve Ebû Ali el-Fârisî'nin *el-İdâh*'ı üzerine haşiyesi, es-Safve fi Eş'âri'l-Arab gibi eserleri vardır. 444/1053 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Ziriklî, *el-A'lâm* (Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002), 5/151.

Ancak bu çelişkiyi çözmeye çalışan araştırmacılardan biri olan Said Rahman Feydî en-Nedvî, Harîrî'nin doğum yılını 446/1054 yerine 426/1035 olarak belirleyerek meseleyi açıklamaya çalışmıştır. O, Harîrî'nin doğum tarihinin, oğlu tarafından, babasının yetmiş yaşında vefat ettiğine dair verdiği bilgiye dayandığını, fakat bu sayının aslında doksan olması gerektiğini ve yazım hatası nedeniyle yetmiş olarak okunmuş olabileceğini²¹ öne sürmüştür. Çünkü Arap harfleriyle yazılan rakamlar noktasız yazıldığında yetmiş (سبعين) ve doksan (تسعين) birbirine benzer.

Bu yorum, Harîrî'nin Kasbânî'den (ö.444/1053) ders alma ihtimalini mümkün kılsa da onun doğum yılına dair diğer kaynaklarla çelişmektedir. Yine de Said'in öne sürdüğü yazım hatası ihtimali makul ve dikkate değer bir yorum olarak değerlendirilebilir.

Harîrî'nin ünlü *Makâmât*'ının yanı sıra birçok kitabı vardır, şöyle ki:

1- Dürretü'l-Ğavvâs fî Evhâmi'l-Havâs: Dilbilgisi hataları üzerine yazılmış bir eserdir. Beyrut'taki Dârü'l-Cîl yayınevi, bu eseri Abdü'l-Hafız Ferğalî'nin tahkikiyle 1417/1996 yılında yayımlamıştır. Eser, “*Dürretü'l-ğavvâs: şerhuḥâ, havâşihâ ve tekmiḥatüḥâ*” adıyla 968 sayfa olarak basılmıştır.²²

2- Mülḥatü'l-İ'râb ve Sünhatü'l-Âdâb: Recez bahrinde 374 beyittir, temel nahiv konularını içerir. Harîrî bu eserinde her babın sonuna onu açıklayıcı bir örnek vermiştir. Bu eserin birçok basımı yapılmıştır.²³

3- Ayrıca şiir ve edebi risalelerden oluşan bir divanı vardır.²⁴

Makâmâtü'l-Harîrî

Harîrî, elli makâme yazmış ve bunları hayali bir anlatıcı olan el-Hâris b. Hemmâm'ın ağzından kaleme almıştır. Bu hikayeci, şârihlerin belirttiği gibi, muhtemelen yazarın kendisini temsil etmektedir. Anlatıcı, makâmelerdeki başkarakter olan Ebû Zeyd es-Sürûcî'nin maceralarını aktarır. Harîrî, Ebû Zeyd'in karakterini, Basra'da gördüğü

²¹ Sa'îdurrahman Feydî en-Nedvî-Ebû Muhammed el-Harîrî, “Hayâtuhu ve Makâmâtuhu”, *Mecelletu'd-Dâi*, 38/5 (2014), 38.

²² Kılıç, “el-Makâmât”, 27/414.

²³ Hulusi Kılıç, “el-Harîrî”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), 16/191.

²⁴ Kılıç, “el-Harîrî”, 16/192.

gerçek bir kişiden ilham alarak resmetmiştir. Bu kişi, insanlardan dil ve belâgatle yardım dilenen biri olarak, Harîrî'ye, bilgelik, retorik ve sosyal tasvirle harmanlanmış bu edebî seriyi ortaya koyma ilhamı vermiştir.²⁵

Harîrî, Ebû Zeyd ile tanışmasının başlangıcını, Basra'daki Benû Hârâm Camii'nde gerçekleştiğini anlatır. Bir gün, eski ve yıpranmış elbiseler giymiş yaşlı bir adam camiye girmiş ve fakat katılımcıları, belâgatı ve fesâhatı ile şaşırtmıştır. Bu adam, bugün Suruç beldesinden olduğunu söylemiş ve camiler arasında dolaşarak görünüşünü, değişik şekillerde sunarak ustaca bir taklit ve temsil yeteneği sergilemiştir.²⁶ Harîrî, bu gözlemlerinden Makâmelerini inşa etmek için ilk malzemeyi almış ve gerçek hikâyeler ile sanatsal hayali birleştirmiştir. Bedüzzamân el-Hemedânî'nin *Makâme* tarzından ilham almış olsa da, Harîrî, eserlerine özel bir sanatsal yapı ve dilsel incelik katarak onlara kendi özgün tarzını katmıştır.

Harîrî, “*Mekametü'l-harâmîyye*”yi yazmaya başladı; bu Makâme, mevcut haliyle kırk sekizinci sırada yer alır ve anlattığı olaylar Basra'daki Benû Hârâm Camii'nde geçer. Dönemin veziri Şerefüddîn Enuşîrvân el-Kaşânî (ö. 532/1138) bu sanatı sürdürmesi ve daha fazla *Makâme* yazması konusunda ona tavsiyede bulunmuş ve Harîrî bu öneriyi uyarak Makâmelerini Bedüzzamân el-Hemedânî'nin tarzında yazmıştır.²⁷ Ancak Şevki Dayf gibi yazarlar, Harîrî'nin *Makâmât*'ını vezirin tavsiyesi üzerine yazmadığını belirtirler; zira o vezirlik görevine Harîrî'nin ölümünden sonra gelmiştir.²⁸

Diğer yandan, Harîrî'nin Makâmâtını telif ettiği, Bağdat'a götürdüğü ve oradaki edebiyatçılara sunduğu da rivayet edilmiştir. Ancak kesin olan bir şey vardır ki, Harîrî makâmelerini önemli bir kişinin tavsiyesiyle yazmıştır, çünkü mukaddimesinde şu ifadeye yer verir: “*Tavsiyesi olanın sözü hüküm gibidir ve ona itaat etmek de ganimettir.*”

29

Harîrî, Bedüzzamân'a olan hayranlığını gizlememiş ve kitabının girişinde, övgünün ilklere ait olduğunu bilse ve onunla yarışmanın zorluğunu kabul etse de onu

²⁵ Kılıç, “*el-Makâmât*”, 27/414.

²⁶ Yâfi'î, *Mir'âtu'l-cinân*, 3/163.

²⁷ Zehebî, *Târîhu'l-islâm*, 11/261.

²⁸ Şevkî Dayf, *Târîhu'l-edebi'l-arabî*, 5/475.

²⁹ Ebû Muhammed el-Kasım b. Ali el-Harîrî, *el-Makâmât* (Beyrut: Matbaatü'l-Meârif, 1873), 13.

taklit etmeye çalıştığını belirtmiştir.³⁰ Bununla birlikte sonraki süreçlerde Harîrî'nin Bedüzzamân el-Hemedânî'den daha fazla şöhret kazandığı ifade edilebilir.

Makâmeler, o dönemde tıpkı günümüzde insanların izlediği televizyon dizilerine benziyordu. Her Makâmenin bir hikâyesi vardı ve her hikâye, başkahraman Ebu Zeyd es-Sürûcî'nin beklenmedik bir durumu ile sona ererdi. Harîrî, yaklaşık otuz Makâmesini ünlü şehirlere atfetmiştir; bunlar arasında San'â, Kûfe, İskenderiye, Şam, Mekke, Semerkand ve Ummân bulunmaktadır. Geriye kalan yirmi Makâme ise farklı isimler taşır ve her Makâmenin adı genellikle içeriği hakkında bir ipucu verir.³¹

Otuz birinci ve kırk beşinci Makâme dışında aynı adı taşıyan başka Makâme bulunmaz. Bu ikisinin adı *el-Makâmetü'r-Remliyye*'dir. Bunlardan ilki, Ebû Zeyd'in seyahat eden hacılara nasihatte bulunması ve o yıl haccını yürüyerek yapması, ikincisi ise Ebû Zeyd'in hanımıyla olan tartışmasını konu alır.³²

Makâmelerin, kısa ve uzun olmak üzere birçok şerhi bulunmaktadır. Bazı şerhler yalnızca kelimelerin anlamlarını açıklamakla yetinirken, bazıları ise onları edebî ve belâgî yönden derinlemesine analiz etmeyi amaçlamıştır.³³

Harîrî'nin Makâmât adlı eserinin ilmî çevrelerde nasıl karşılandığını araştıran bir müellifin zihninde beliren ilk şey, bu esere yazılan çok sayıdaki şerhler olur. Bu şerhlerin tam ve kesin sayısını tespit etmeye yönelik her teşebbüs, neredeyse imkânsız addedilebilecek bibliyografik bir gayrettir. Zira günümüze ulaşan listeler ne kadar kapsamlı olursa olsun, onların kuşatıcı ve nihai oldukları ileri sürülemez. Hacı Halîfe, Keşfü'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütübi ve'l-Fünûn adlı meşhur eserinde, Makâmât'a şerh yazan âlimlerin isimlerinden oluşan uzun bir liste verir. Bu liste, altıncı hicrî yüzyıldan itibaren eserin gördüğü yoğun alâkaya dair önemli bir manzarayı ortaya koyar. Hacı Halîfe'nin zikrettiği isimler arasında İbn Hümeyde el-Hillî (ö. 505/1111), İbn Zafar eş-Şaklî (ö. 565/1170), el-Mu'tarrazî (ö. 610/1213), eş-Şerîşî (ö. 619/1222), el-Huwarezmî (ö. 617/1220), el-'Akberî (ö. 616/1219) gibi isimler yer almakta olup, bunlara ilaveten

³⁰ Harîrî, *el-Makâmât*, 13.

³¹ Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Abdilmümin b. Musa el-Kaysî eş-Şüreyşî, *Şerhu makâmâtî'l-harîrî*, (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmîyye, 2006/1427), 1/37.

³² eş-Şüreyşî, *Şerhu makâmâtî'l-harîrî*, 2/408; 3/347.

³³ Hâcî Halîfe Mustafa b. Abdillâh Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, (Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-Arabî, 1941), 2/1787.

otuzdan fazla şarih daha mevcuttur. Bu durum, Makamât şerh etmenin İslâmî ilim merkezlerinde yerleşik bir ilmî gelenek hâline geldiğini açıkça ortaya koymaktadır.³⁴

Bu şerhleri sayıca tespit etme çabasından daha mühim olan ise, bu vakıanın gerisinde yatan ilmî ve pedagojik anlamı kavramaktır. Şerhlerin bu denli çok oluşu, yalnızca Makamât'ın edebî değerine işaret etmekle kalmaz; aynı zamanda eserin zamanla sıradan bir edebî metin olmaktan çıkıp, geleneksel eğitim müfredatlarında temel bir "metin" konumuna geldiğini gösterir. Nitekim Makamât, içinde barındırdığı "garip ifadeler, belâgat ve lûgat incileri, darb-ı meseller, deliller ve muammalar" sayesinde, çözülmesi ve şerh edilmesi büyük dil mahareti gerektiren çetin bir metin olarak öne çıkmıştır. Bu zorluk ise, onu Arap dili ve edebiyatının inceliklerini öğretmekte ideal bir vasıta hâline getirmiştir. Bu sebeple, söz konusu metni açıklamak üzere kaleme alınan şerhler muhteva ve yöntem açısından birbirinden farklılık arz etmiş; her biri, ilim talebelerinin farklı seviyelerdeki ihtiyaçlarını karşılamayı hedeflemiştir. Dolayısıyla bu şerhlerin her biri, bir ders halkasını, bir ilim meclisini yahut bir ferdî gayreti temsil eder; ve hepsi birden, bu kurucu metnin kapalı hazinelerini aralamaya tahsis edilmiştir.

³⁴ Kâtib Çelebe Hâcî Halîfe Mustafa b. Abdillâh, *Keşfu'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, (Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-Arabî, 1941), 2/1787.

BİRİNCİ BÖLÜM

MÜELLİFİN TANITIMI (SELÂME EL-ENBÂRÎ: HAYATI, ÇAĞI, TELİFÂTI) VE EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHİ'L-MAKÂMÂT'IN METODOLOJİK ÇERÇEVESİ VE TANITIMI

1.1. Selâme El-Enbârî: Hayatı, Çağı ve Telifâtı

1.1.1. Selâme el-Enbârî'nin Yaşadığı Tarihî ve İlmî Ortam

İmam Selâme b. Abdalbâkî b. Selâme el-Enbârî, 503/1110 yılında Irak'ın Enbâr şehrinde doğdu. Doğduğunda Enbâr ve Irak genel olarak Abbâsî devletinin otoritesi altındaydı. Ancak bu otorite zayıftı, daha çok görüntüden ibaretti. Devlet işlerinin asıl otoritesi ve yönetimi sultanların elindeydi. Irak, Tuğrul Bey'in Bağdat'a girdiği 447/1055 yılından 552/1157 yılına kadar Selçukluların idaresi altındaydı. Enbârî Daha sonra Mısır'a gitti ve Hicrî 6. yüzyılın sonlarına kadar Mısır'da yaşadı ve burada vefat etti.³⁵

Bu dönemlerde Mısır, Mısır'ın da içinde bulunduğu Kuzey Afrika'yı (Arap Mağribi) yaklaşık iki buçuk asır yöneten Ubeydiler devletinin yönetiminin yıkılması ve Ubeydilerin 358/969 yılında el-Mu'iz lidînillâh Ma'ad b. Temîm'in hükümdarlığı sırasında Mısır'ın kontrolünü ele geçirmesi ve Salahuddîn Yusuf b. Eyyub'un Mısır'ı geri alıp Abbasî halifesi adına hutbe okutması da dâhil olmak üzere bir dizi olaya şahit oldu. Şu kadar var ki, yönetim gerçekte Nureddin Mahmud b. İmadeddin Zengî'nin idaresi altındaydı.

Salahuddîn Fatımîlerin bir veziri olmakla birlikte bağımsızlık arayışı içindeydi. Son Fatımî Halîfesi el-Âdîd lidînillâh Abdullah b. Yusuf'un hastalığından istifadeyle

³⁵ İbnu'l-Cevzî Cemâluddîn Abdurrahmân b. Ali, *el-Muntazam fî târîhi'l-umem ve'l-mulûk*, thk. Muhammed Abdulkadir 'Atâ ve Mustafa 'Atâ (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1992), 15/348 18/111.

Abbasî Halîfesini çağırmaya hazırlanıyordu. Salâhaddîn, Mısır'ı Abbasî Halîfesi Mustazî' biemrillah'ı davete hazır duruma getirdi. Çok geçmeden el-Âdîd öldü, böylece Mısır, Abbasî Hilafeti hâkimiyetine geri döndü.³⁶

Nureddîn Mahmûd Zengî ölünce yerine oğlu el-Melikü's-Sâlih İsmail geçti. Ancak onun henüz çocuk yaşta olması nedeniyle devleti yönetimini komutanlar ve şehzadeler üstlendi. Çok geçmeden de aralarında bir anlaşmazlık baş gösterdi.

Nureddin Zengî'nin ölümünden kısa bir süre sonra Haçlılar Bâniyas'a saldırdı. Ordu komutanı Şemsüddin b. el-Mukaddim onlarla barıştı ve bazı esirlerin serbest bırakılması için onlarla ateşkes yaptı. Bu durum Salâhaddîn Eyyûbî'yi üzdü. Şam'ı kendi yönetimine katmaya karar verdi. Emirlerle hilafet arasındaki birliği bozmak istemeyen Salâhaddîn sonunda ordusuyla birlikte yürüyüp Şam'ı idaresine kattı.³⁷

Şam ve Mısır'ın birleşmesinden sonra Salâhaddîn, Kudüs'ü fethedip Haçlıları oradan çıkarmayı başardı.

Tüm bu olaylar, Müslüman âlimlerin ve halkın moralinin yükselmesine katkıda bulunduğundan, şüphesiz el-Enbârî de kendi döneminde ilmî ve sosyal hayat üzerinde büyük etki meydana getirdi.

Salâhaddîn Eyyûbî ve öncesinde Nureddin Zengî'nin eğitimle ilgilenmesi, okullar açıp vakıflar kurması, Selâme el-Enbârî zamanında ilmî hareketlerin canlanmasına neden olmuştur.³⁸

1.1.2. Müellifin Adı, Doğumu ve Yetiştmesi

Tam adı ve nisbesi Ebû'l-Hayr Selâme b. Abdalbakî b. Selâme el-Enbârî ed-Darîr'dir.³⁹ Onun hayatını anlatan çeşitli kaynaklar sadece babasının ve dedesinin isimlerinden bahsetmiş olup daha fazla bilgi vermemişlerdir.

İmam Selâme b. Abdalbakî b. Selâme el-Enbârî, 503/1110 yılının Safer ayında Irak'ın el-Enbâr şehrinde doğmuştur. Orada büyümüş, sonra küçük yaşta Mısır'a

³⁶ Ebû'l-Kâsım Şihâbuddîn Abdurrahman b. İsmail b. İbrahim Ebû Şamah el-Makdisî, *er-Ravdateyn fî ahbâri'd-devleteyn*, thk. İbrahim ez-Zeybek (Beyrut: Müessesetü'r-Risale, 1997), 2/190.

³⁷ Ebû Şamah, *er-Ravdateyn*, 2/322, 340.

³⁸ Ebû Muhammed 'Affuddîn Abdullah b. Es'ad el-Yâfi'î, *Mir'âtu'l-cinân ve 'ibratu'l-yakzân fî ma'rifeti mâ yu'teberu min havâdi's-zemân*, thk. Halil el-Mansûr (Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1997), 3/351.

³⁹ Şihâbuddîn Ebû Abdillâh Yâkut b. Abdillâh er-Rûmî el-Hamevî, *İrşâdu'l-erîb ilâ ma'rifeti'l-edîb*, thk. İhsan Abbas (Beyrut: Dâru'l-Ğarbi'l-İslâmî, 1993), 3/1379.

gitmiştir.⁴⁰ Onun hayatını zikreden kaynaklar hayatı ve yetiştirilme tarzı hakkında pek fazla bilgi vermeseler de hocalarından ve öğrencilerinden anlaşıldığına göre, Irak'ta kaldığı, Mısır'a gitmeden önce burada Irak'ın bazı ünlü âlimlerinden ilim tahsil ettiği anlaşılmaktadır.

Elimizde bulunan ve *Makâmât*'ın şerhini konu alan kitabı, onun, Arap dili ve alt dallarıyla diğer İslami ilimlerde zengin bir bilgiye ve derinliğe sahip olduğuna işaret etmektedir. Ancak onun hayatını anlatan kaynaklarda hayatından çok kısa bahsedilmiş ve fazla detaya girilmemiştir. Yine kaynaklarda onun görme özürü olduğu; ancak bu durumun onun ilimlerde ilerlemesine ve üretken olmasına engel olmadığı belirtilmiştir. Bununla birlikte kaynaklarda, onun görme yetisini doğuştan mı erken yaşta mı kaybettiğinden veya sonradan mı kaybettiğinden bahsedilmemiştir.⁴¹

1.1.3. Hocaları

el-Enbârî, Arap dili ve İslami ilimler sahasında zamanının birçok ilim adamından ders almıştır:

1.1.3.1. Ebû'l-Hasan Sa'du'l-Hayr b. Muhammed b. Sehl b. Sa'di'l-Ensârî el-Endelüsî

Endülüs'ten Çin'e kadar pek çok ülkeyi dolaşan bir hadis âlimi ve seyyah olan bu âlim hakkında şu bilgiler yer almaktadır: el-Endelüsî es-Sîni olup, Bağdat'a yerleşti ve birçok hadis âliminden ilim, İmam Gazâlî'den fıkıh ve Tebrizî'den edebiyat dersleri aldı. 541/1147 yılında da vefat etti.⁴² İmam Selâme el-Enbârî hadislerin bir kısmını rivayet yoluyla kendisinden almıştır.⁴³ Mısır'a gitmeden önce Irak'ta kendisinden hadis almış olabileceği, bu da onun Irak'ta büyümüş olma ihtimalini gösterir. Her ne kadar kaynaklar bunu belirtmese de, Mısır'a gitmeden önce eğitimini Irak'ta almış olması ihtimal dâhilindedir.

⁴⁰ Hamevî, *İrşâdu'l-erîb*, 3/1379; Zekiyyuddin Ebû Muhammed Abdulazim b. Abdulkavî Munzirî, *et-Tekmile li-vefayâti'n-nekale*, thk. Beşşar 'Avvâd Ma'rûf (Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1981), 1/212.

⁴¹ Salahuddin Halîl b. Aybak es-Safedî, *Nektü'l-himyan fî nüketi'l-'umyan*, thk. Mustafa Abdulkadir Atâ (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-'İlmiyye, 2007), 139.

⁴² Zehebî, Şemsuddin Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osman ez-Zehebî, *Siyeru 'alâmi'n-nubelâ*, thk. Şuayb el-Arnaût vd. (Beyrut: Müessesetü'r-Risale, 1985), 20/158.

⁴³ Munzirî, *et-Tekmile*, 1/213.

1.1.3.2. Ebu'l-Kerem, el-Mübarek b. el-Hasan b. Ahmed b. Ali b. Fethân eş-Şehrezûrî el-Bağdadî

462/1070 yılında doğmuştur. Kırâet imamlarının önde gelenlerinden birisidir. Hocaları arasında Rizkullah, Abdu's-Seyyid b. Attâb, Yahya b. Ahmed es-Sîbî, eş-Şerîf Abdulkâhir el-Mekkî, Muhammed b. Ebî Bekr el-Kayravânî, Ebû'l-Barakât el-Vekîl, Ahmed b. Mübarek el-Ekfânî, Ebû Ali el-Hasan b. Muhammed el-Kirmanî ez-Zâhid ve babası el-Hasan eş-Şehrezûrî yer almaktadır. eş-Şehrezûrî 550/1155 yılında vefat etmiştir.⁴⁴

el-Enbârî, eş-Şehrezûrî'den hadis dersleri almış ve ona ezberlediği hadis rivayetlerini okumuştur. Muhtemelen kırâet ilmini de ondan almıştır.⁴⁵ Zira kaynaklar Şehrezûrî'yi bir kâri' olarak tanımlarlar. Şehrezûrî, kırâet zincirindeki şeyhlerin en üstünü, bu ilimde en ünlüsü, kırâet ilmine en çok itina gösteren ve eser yazan kişi olduğu için kırâeti, diğer hocalarının yanı sıra Şehrazûrî'den de almış olması ihtimal dâhilindedir. Şayet Makâmât şerhi üzerinde iyice düşünülürse, el-Enbârî'nin kırâet farklılıkları konusunda önemli bir konuma sahip olduğu rahatlıkla anlaşılabılır.

1.1.3.3. Ebû Muhammed, Hibetullah b. Ahmed b. Abdullah b. Ali b. Tâvûs el-Bağdâdî, ed-Dimeşkî

İbn Tâvûs el-Mukri' adıyla bilinmektedir. Babası Bağdat'tan Şam'a gitmiştir. Hibetullah Şam'a gittikleri yıl dünyaya gelmiştir. 462/1070 yılında Emevî Camisi'nin imamı ve önde gelen kâri'lerinden biri oldu. Babası Ebu'l-Berekât ve başka âlimlerden kırâet dersleri aldı ve öğrencilerine kırâet dersleri verdi. 536/1142'de vefat etti.⁴⁶ el-Enbârî kırâet derslerini İbn Tâvûs'tan almıştır.⁴⁷

Biyografi kitaplarındaki hocalarının isimlerinden ulaşılabilen bilgiler bunlardan ibarettir. Elimizdeki kitaptan anlaşıldığına göre, bilgisinin genişliği, sayılanların dışında başka hocalarının da olduğunu göstermektedir. Okumaya ve araştırmaya meraklı olduğu, alıntı yaptığı çok sayıda kaynaktan açıkça anlaşılmaktadır.

⁴⁴ Hamevî, *İrşâdu'l-erîb*, 5/2259; Zehebî, *Siyeru 'a'lâmi'n-nubelâ'*, 20/289.

⁴⁵ Zehebî, Şemsuddin Ebû Abdullah Muhammad b. Ahmed b. Osman ez-Zehebî, *Târîhu'l-islâm ve vefâyâtü'l-meşâhîr ve l-'alâm*, thk. Dr. Beşşâr Avvâd Ma'ruf (Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2003), 12/907.

⁴⁶ İbnü'l-Cevzî, *el-Muntazam*, 18/24; Zehebî, *Siyeru 'a'lâmi'n-nubelâ'*, 20/98.

⁴⁷ Hamevî, *İrşâdu'l-erîb*, 3/1379.

1.1.4. Talebeleri

el-Enbârî, Mısır'ın en büyük camilerinden Amr b. el-Âs Camii'nde ders vermiştir. Bu camide ülkenin ileri gelen âlimlerinin ders vermesi, alışıla gelen bir durumdu. Talebelerinden bazıları şunlardır:

1.1.4.1. Ebû Muhammed, Abdulkavî b. Abdulhalik b. Vahşî b. Nacî İbnu'l-Kasım el-Kenanî el-Hanefî el-Miskî

İmam Ebû Hanîfe'nin mezhebine göre fıkıh ilmi öğrendi ve Maverâunnehir'e kâdı olarak atandı. 602/1206 yılında da vefat etmiştir.⁴⁸

1.1.4.2. Ebû Abdullah, Muhammed b. Abdurrahman b. Ali b. Muhammed b. Süleyman et-Tücîbî el-Mürsî el-Endelüsî

Hadis âlimi ve hafızıdır. Yüz otuzdan fazla hadis âliminden ders almıştır. Sika (güvenilir) ve rivâyet senedinin çok sağlam olması nedeniyle bazı âlimler ondan hadis rivayet etmişlerdir. 610/1214 yılında vefat etmiştir.⁴⁹ İmam Selâme el-Enbârî'nin icâzet verdiği öğrencilerindendir.⁵⁰

1.1.4.3. Ebu'r-Rebî'Süleyman b. Benîn b. Halef, en-Nahvî eş-Şafîi et-Tahhân ed-Dakikî

Nahiv ve aruz âlimi olup, bu iki alanda eserler yazmıştır. Bunun yanı sıra zühd ve rekaik (tasavvuf) alanında da çalışmaları vardır. 614/1217 yılında vefat etmiştir.⁵¹

1.1.4.4. Ebû'l-Hasan, Murtazâ b. Ebi'l-Cûd Hâtem b. el-Müslim b. Ebi'l-Arab el-Hârisî el-Makdisiyyü'l-Asl el-Hûfî el-Mısırî eş-Şafîî

Kırâet âlimi olup 549/1154 yılı sonlarında doğmuştur. İyi bir Kur'an okuyucusu ve hattât idi. 634/1237 yılında vefat etmiştir.⁵²

⁴⁸ Munzirî, *et-Tekmile*, 2/95.

⁴⁹ Zehebî, *Siyeru 'a'lami'n-nubelâ'*, 22/25.

⁵⁰ Merâkeşî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Abdulmelik el-Ensârî el-Evsî el-Merâkeşî, *ez-Zeyl ve't-tekmile li kitâbeyi'l-mevsûl ve's-sıla*, thk. İhsan Abbas vd. (Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2012), 4/386.

⁵¹ Munzirî, *et-Tekmile*, 3/458.

⁵² Munzirî, *et-Tekmile*, 3/458.

1.1.4.5. Ebû't-Tâhir İsmail b. Ali b. Yusuf el-Himyerî el-Mehdâvî

Edebiyat ve Hadis alanında çalışmıştır. İyi bir hattat olan Mehdâvî, 635/1238 yılında vefat etmiştir.⁵³

1.1.4.6. Ebu'l-Meymûn, Abdulvehhâb b. Atîk b. Hibetullah b. Verdan el-Âmirî el-Mısırî el-Mâlikî

Kırâet ilminde imam kabul edilir. Kendini ilme adanmış ve birçok talebe ondan istifade etmiştir.⁵⁴ el-Enbârî'den ders almıştır.⁵⁵

1.1.5. Vefâtı

el-Enbârî, ömrünün sonuna kadar Mısır'da yaşamış ve 590/1150 yılında vefat edene kadar Amr b. el-Âs Camii'nde ders okutmuştur.⁵⁶ Hayatını anlatan tüm kaynaklar onun doğum ve ölüm tarihi konusunda hemfikirdirler.

1.1.6. Âlimlerin el-Enbârî'ye Yönelik Takdîrleri

el-Enbârî'nin hayatı, yetişmesi, hocalığı ve çalışmaları hakkında mevcut sınırlı bilgilere rağmen, ilim adamlarının onun hakkında söyledikleri, sahip olduğu yüksek ilmi konumu göstermektedir. Nitekim Yâkût el-Hamevî, el-Enbârî hakkında: “*Kurrâ ve nahiv âlimiydi, Arap dili ve edebiyatını bütün detaylarıyla bilen bir âlimdi*”⁵⁷ demiştir.

el-Munzirî “*el-Enbârî edebiyatla meşgul oldu ve sahasında önemli bir konuma geldi.*” demektedir. O bir süre Mısır'daki Cami Atîk'de (Amr b. el-Âs Camii) ders vermiştir.⁵⁸ es-Safedî onu bir önemli bir alim (allâme) olarak tanımlamıştır.⁵⁹

Dönemindeki âlimlerin meclislerine katılmış, onlarla ilmi müzakereler ve edebi konuşmalar yapmıştır. Edebiyatçı Abdurrahman b. Nâsır b. Menî⁶⁰ onunla alakalı şöyle

⁵³ Munzirî, *et-Tekmile*, 3/492; Zehebî, *Târihu'l-islâm*, 14/169.

⁵⁴ Zehebî, *Siyeru a'lami'n-nübelâ'*, 22/314.

⁵⁵ Zehebî, *Târihu'l-islâm*, 12/907.

⁵⁶ Hamevî, *İrşadu'l-erîb*, 3/1380; Munzirî, *et-Tekmile*, 1/212; Celaluddin Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyûtî, *Buğyetu'l-vuât fî tabakâti'l-luğaviyyîne ve'n-nuhât*, thk. Muhammed Ebû l-Fadl İbrahim (Lübnan: el-Mektebetu'l-Asriyye), 1/593.

⁵⁷ Hamevî, *İrşadu'l-erîb*, 3/1379.

⁵⁸ Munzirî, *et-Tekmile*, 1/212.

⁵⁹ Safedî, Salâhuddin Halil b. Aybek b. Abdullah es-Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, thk. Ahmed el-Arnaût ve Turkî Mustafa (Beyrut: Dâru İhyâi't-Turâsi'l-Arabî, 2000), 15/204.

⁶⁰ O, Abdurrahman b. Nâsır b. Menî' Ebû'l-Kasım el-Addâs, ez-Zaviye olarak bilinir. 537/1143 yılında doğmuştur. Edibtî, kelâm ve mantık ilmiyle uğraştı. Ayrıntılı bilgi için Makrizî, Takiyyuddin Ebû'l-Abbas Ahmed b. Ali b. Abdulkadir, *el-Mukaffâ el-kebîr*, thk. Muhammed el-Ya'lavî (Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2006), 4/54.

bir anekdot anlatır: “Ebu'l-Hayr Selâme el-Enbârî, allâme Ebû Muhammed b. Berrî'nin huzurunda benimle kendi arasındaki bir sırta binaen beni aciz bırakmak için ‘Eğer iddia ettiğin gibi şairsen şu beyte karşılık ver’, dedi:⁶¹

أَدْرِجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسِيَانِكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَلْفُ الْوَصْلِ

“Siz beni unutturken ben sanki vasl hemzesi gibi oldum.”

Ben de açıkça şöyle dedim:

وَكُنْتُ عَيْنَ الْفَعْلِ فِي قُرْبِكُمْ فَصِرْتُ لَامَ الْجَرِّ فِي الْفَعْلِ

“Sizin yakınınızda aynel fiiliydim sonunda fiildeki lâm-ı cerr oldum.”⁶²

Yakınındayken fiilin tam özü, ‘ayn’ıydım; şimdi ise fiile dışarıdan tutunan bir ‘lâm-ı cer’e dönüştüm

Buradan İmam Selâme'nin o dönemde Mısır'ın meşhur âlimi olan İbn Berrî ile irtibatlı olduğu, aynı zamanda kendi döneminin yazarlarıyla da yakın irtibat içinde olduğu ve onlarla ilmî tartışmalar yaptığı anlaşılmaktadır.

1.1.7. Eserleri

Tarihçiler, Enbârî'nin çok sayıda eserinin bulunduğunu belirtmekle birlikte *el-Nuket ve'l-işaret fi şerhi'l-makâmât* dışında bir kitabını zikretmemişlerdir. Kimileri de bu esere *Şerhu'l-makâmâtî'l-harîri* adını vermişlerdir.⁶³

1.2. En-Nuket Ve'l-İşârât Fî Şerhi'l-Makâmât'ın Metodolojik Çerçevesi Ve Tanıtımı

1.2.1. Kitabın Adının Doğrulanması ve Yazarına Ait Olduğunun İsbatı

Selâme b. Abdilbâkî el-Enbârî'ye biyografi yazan tüm kaynaklar, onun Makâmeler üzerine bir şerhi olduğunu kabul etmiştir. Ancak, bu şerhin adı konusunda görüş ayrılığı bulunmaktadır. Bazı kaynaklar sadece *Şerhu'l-makâmât* olarak bahsetmiştir; örneğin, Zehebî⁶⁴ ve Safedî⁶⁵ bu şekilde ifade etmiştir. Müellifin dönemine

⁶¹ Yani aynı vezin ve kafiye göre nazmedilmiştir. İcâze: Şairin şiiri başkasının şiiri gibi nazmetmesidir.

⁶² Muhammed b. Eydemir, *ed-Dürrü'l-ferid ve beytü'l-kasîd*, (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1436), 2/254; Ali b. Zâfir b. Huseyn el-Ezdî, *Bedâiu'l-bedâih*, (Mısır: 1861), 84.

⁶³ Munzirî, *et-Tekmile*, 1/212; Zehebî, *Tarihu'l-islâm*, 12/907.

⁶⁴ Zehebî, *Tarihu'l-islâm*, 12/907.

⁶⁵ Safedî, *el-Vâfi bi'l-vefeyât*, 15/204.

yakın yaşayan Münzirî (ö. 656/1258) de eserin adını açıkça belirtmemiş, sadece “*Harîrî'nin Makâmelerini güzel bir şekilde şerh etti*”⁶⁶ demekle yetinmiştir. Aynı şekilde Süyûtî de kitabın adını zikretmemiş, sadece onun Makâmeler üzerine bir şerhi olduğunu belirtmiştir.⁶⁷ Kâtib Çelebi de aynı şekilde kitabın ismini vermemiştir.⁶⁸

Ancak kitabın yaygın adı olan *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-Makâmât* şeklinde açıkça belirtenler de olmuştur. Bunlardan biri, el-Enbârî'nin şerhini özetleyen Ahmed b. Muhammed b. Ali el-Hicâzî'dir.⁶⁹ el-Hicâzî, bu şerhi *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* adıyla anarak özetlediğini belirtmiş ve özetine “*ed-Dürerü'l-manzûme min en-nüket ve'l-işârât el-mefhûme*”⁷⁰ adını verdiğini ifade etmiştir.⁷¹ Bu durum, biyografi kitaplarında açıkça zikredilmese bile, eserin bu isimle meşhur olduğunu göstermektedir.

Aynı şekilde, kitabın el yazmalarında da şerh bu isimle anılmıştır. Örneğin, Ârif Hikmet Kütüphanesi'nde bulunan bir nüshanın kapağında şu ifade yer almaktadır:

“*en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât adlı eserin yazarı Büyük imam, âlim, bilgin, derin anlayış sahibi, nahivci, edip ve dilbilimci Ebu'l-Hayr Selâme b. el-Enbârî'dir. Allah onun kabrini nurlandırsın, lütfu ve keremiyle cennetini ona yurt eylesin... Âmin*” demektedir.⁷²

Yazarın adı Ebu'l-Hayr Selâme el-Enbârî kitapta üç yerde geçmektedir. Bunun nedeni, Selâme'nin görme engelli olmasından dolayı belki de kitabı öğrencilerine yazdırıyor olmasıdır. Eserde az da olsa “*Şeyh Selame şöyle dedi vb*” ifadeler vardır.

⁶⁶ Münzirî, *et-Tekmile*, 1/212.

⁶⁷ Süyûtî, *Buğyetü'l-vu'ât*, 1/593.

⁶⁸ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn* 1/750.

⁶⁹ Şihabuddîn Ebû't-Tayyib Ahmed b. Muhammed b. Ali b. Hasan el-Ensârî el-Hazrecî, 790/1388 yılında Mısır'da doğdu. Kur'an ve fıkıh tahsilini yaptı, hızlı ezber yapardı. Hocaları arasında Abdurrahim b. el-Hüseyin el-İrakî, el-Heysemî ve zamanının diğer büyük âlimleri vardı. Güzel Kur'an okurdu ve insanlar onu dinlemeye gelirdi. İyi bir el yazısı vardı, edibliğiyle ünlüydü ve şiirler yazardı. Burde divanı ve tahmisi, kitapları arasında eş-Şureyşî'nin *Muhtasarı şerhi'l-makâmâtı*, Kâdî 'Iyâz'ın *Hâşiye ala's-şifâ*'sı, Kur'an'da aruz bahirleri ile ilgili *Kalâidu'n-nuhur min cevâhiri'l-buhur* vd. vardı. 875/1470 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Sehâvî Şemsuddîn Ebu'l-Hayr Muhammed b. Abdurrahman, *ed-Dav'u l-lâmi' li ehli'l-karni't-tâsi'* (Beyrut: Dâru Mektebeti'l-Hayat), 2/147.

⁷⁰ Bu özetin birkaç el yazması nüshası vardır: Mısır'daki Milli Kütüphanesi ve Arşivler'de 528 numaralı Zekiye el yazmalarında bir nüsha, Şam'daki ez-Zâhiriyye Kütüphanesi'nde 35 numaralı bir nüsha, yine orada 5433 numaralı başka bir nüsha ve üçüncü olarak 5513 numaralı üçüncü nüshası, Ankara Milli Kütüphane'de A 5183 numaralı nüsha ve Medine Arif Hikmet Kütüphanesi'nde Mecami Bölümü 113'te bir nüshası vardır. Ayrıntılı bilgi için Karabulut, Ali Rıza- Karabulut, Ahmet Turan, *Tarih Sözlüğü “Dünya Kütüphanelerinde İslâm Mirası (Yazma Eserler ve Neşriyatlar)”* (Kayseri: Dâru'l-Akabe, 2001), 1/526.

⁷¹ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunûn* 1/750.

⁷² Resim 10. 3: Arif Hikmet Kütüphanesi nüshasının kapağı.

Ancak bunlar bile kitabın el-Enbârî'ye ait olduğunu açıkça göstermektedir. Çünkü meselelerin veya bölümlerin başında, yine yirminci Makâmâtın açıklamasının başında adı zikredilmiş ve orada şöyle denilmiştir: “Şeyh İmam Ebu'l-Hayr Selâme -Allah ona başarı versin - şöyle demiştir: İki lafız dışında Araplardan rivayet edilen her şey ‘te’ harfinin fethasıyla tef‘al kalıbında gelmiştir.” İkincisi: Otuz dokuzuncu makâmde “Şeyh Ebu'l-Hayr Selâme şöyle dedi: Allah ona itaati nasib etsin, ve O’nun razı olmasında ona yardım etsin.” ve kırk birinci makâmenin şerhinde: “Şeyh Ebu'l-Hayr Selâme şöyle dedi:... ” denilmiştir. İsmi bu üç yerde belirtilmesi kitabın kendisine ait olduğunun teyit etmektedir.⁷³

Eserin yazarı olan Ebu'l-Hayr Selâme el-Enbârî'nin adı, kitapta üç farklı yerde açıkça geçmektedir. Bunun sebebi, Selâme'nin görme engelli olması olabilir; muhtemelen kitabı öğrencilerine dikte etmiş, onlar da yazıya geçirmiştir. Bu nedenle bazı yerlerde “Şeyh Selâme dedi” gibi ifadeler kullanılmıştır. Bu tür ifadeler nadir de olsa, kitabın gerçekten Selâme el-Enbârî'ye ait olduğunu göstermektedir.

Bu ifadeler özellikle bazı meselelerin veya bölümlerin başlarında geçmektedir. Örneğin 20. Makâmenin şerhinde şu ifade yer almaktadır: “Şeyh İmam Ebu'l-Hayr Selâme -Allah onu başarıya ulaştırsın- dedi: Arapların tef‘âl vezninde kullandığı tüm mastarların tési fetha ile okunur, yalnızca iki kelime hariç...”⁷⁴

39. Makâmenin şerhinde, “Şeyh Ebu'l-Hayr Selâme dedi -Allah ona itaat etmeyi nasip etsin ve rızasına ulaştırmada yardımcı olsun...”⁷⁵

41. Makâmenin şerhinde ise sadece “Şeyh Ebu'l-Hayr Selâme dedi...” ifadesi geçmektedir⁷⁶.

Zikredilen üç yerde yazarın adının açıkça geçmesi, eserin ona ait olduğunu doğrulayan çok önemli bir delildir.

Buna ek olarak, birçok âlim eserlerinde el-Enbârî'nin *Makâmât Şerhi*'nden alıntılar yapmış ve bu alıntılar doğrudan kitabın metniyle örtüşmektedir. Bu nakiller en-Nuket ve'l-İşârât'ta vardır. Örneğin, Suyûtî *el-Muzhir fî 'ulûmi'l-luğa* adlı kitabında şöyle

⁷³ Bunlardan birine, bu çalışmanın 57. sayfasında yer verilmiştir.

⁷⁴ Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* (İstanbul: Süleymaniye Ktp., Lâleli, 1847), 105.

⁷⁵ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 130.

⁷⁶ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 133.

demiştir: “*Selâme el-Enbârî, Şerhu'l-Makâmât'ta şunları söyledi: Araplar, yabancı isimleri kullandıklarında sıklıkla değiştirirler.*”⁷⁷

Keza el-Alûsî'nin tefsirinde de ona yapılan şöyle bir atıf vardır: “*Selâme el-Enbârî Şerhu'l-Makâmât'ta şöyle demiştir: Arap kaynaklarında gelenler tibyan ve tilka' dışında tef'al kalıbında te'nin fethasıyla okunur.*”⁷⁸ Bu metin de doğrudan *en-Nüket ve'l-İşârât* içinde yer almaktadır.

Bunların yanı sıra, birçok âlim *Makâmât Şerhi*'nden Selâme el-Enbârî'ye atıfta bulunarak alıntılar yapmıştır. Tüm bu aktarımlar, eserin ona ait olduğunu kesin olarak kanıtlamaktadır.

1.2.2. el-Enbârî'nin *Şerhu'l-Makâmât*'taki Metodu

el-Enbârî, şerhinde izlediği yöntemi ve takip ettiği yolu açıklayan bir giriş koymamıştır. Kitaba, doğrudan Harîrî'nin ilk Makâmesini şerh ederek başlamıştır. Hatta bütün kitaplarda alışlagelen hamd ve Peygamber'e (sallallahu aleyhi ve sellem) salât getirme bölümü bile bulunmamaktadır. Bunun yerine, bazı nüshaların başında müstensih tarafından eklenen bir giriş yer almakta ve burada “*Şeyh şöyle dedi...*” ifadesiyle başlayarak İmam Enbârî'nin adı zikredilmektedir.

Enbârî, kitabına bir giriş yazmadığı ve yöntemini açıklamadığı için, onun kitabındaki yöntemini eserini inceleyerek çıkarma ihtiyacı hâsıl olmuştur. Kitap dikkatlice incelendiğinde, Enbârî'nin bu eseri öğrencilerine dikte ederek yazdırdığı sonucuna varılmıştır. Çünkü bazen bir konuyu detaylıca açıklarken, bazen de sadece tek bir kelimeyle açıklamakla yetinmektedir.

Anlatım tarzına gelince, soyut bir anlatımdı. Harîrî'nin sözlerinden çoğu zaman tek bir kelimeyi alıp lügatteki anlamını açıklamış, bazen de iki üç kelimeyi alıp bunları izah etmiş ve çoğunlukla lügate dayalı açıklamayı kullanmıştır. Örneğin “*Şirratu, keskinlik, eş-şerratü ise şer demektir.*” Yine şöyle: “*Allah'ım, sana hamd ederiz... el-hamd*” v.b. üç kelimeyi almış ve sonra onları açıklamıştır. Onun tarzı daha çok, bazen iki kelime alıp açıklıyor bazen tek kelimeyi açıklamış, bazen de iki üç kelimeden söz edip

⁷⁷ Celaleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr es-Suyûtî, *el-Muzhir fî ulûmi'l-lugati ve envâ'ihâ*, thk. Fuad Ali Mansur (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1998.), 1/234.

⁷⁸ Âlûsî, Şihabuddin Ebû's-Senâ Mahmud b. Abdillâh el-Hüseynî, *Rûhu'l-me'ânî fî tefsîri'l-kur'ânî'l-'azîm ve's-seb'î'l-mesânî*, thk. Ali Abdulbari Atiyye (Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1995), 7/451.

bunları tek tek izah etmiştir. Ancak tek kelimeyi açıklaması daha çok görülen bir durumdur.

Onun şerhindeki yöntemi, genellikle soyut ve doğrudan bir açıklama şeklindedir. Çoğunlukla Harîrî'nin metninden tek bir kelimeyi alır ve onun anlamını dil açısından açıklar. Bazen iki ya da üç kelimeyi bir arada ele alıp açıklar. En yaygın yöntemi ise dilbilimsel açıklamalardır.

Örneğin şu ifadeleri kullanır: keskinlik ve Şirra: (الشِّرَّةُ: الجِدَّةُ، والشِّرَّةُ: الشرُّ)⁷⁹ kötülük demektir.).

Yine bir yerde “Allah’ım, biz sana hamd ederiz” dedikten sonra “el-Hamdü...”⁸⁰ der ve üç kelimeyi birden alıp şerhe başlar. Yöntemindeki bu çeşitlilik şöyle özetlenebilir: Çoğunlukla tek kelimeyi açıklar, bazen iki veya üç kelimeyi birlikte ele alıp bunları tek tek açıklar.

Çoğu zaman açıklamalarını Kur’ân-ı Kerim’den ayetler, hadisler, Arap şiiri ve atasözleriyle destekler. Bazen de açıkladığı kelimenin geçtiği bir ayetin anlamını detaylandırarak açıklar. Örneğin şöyle der: “el-Ma’arre” burada “kusur” anlamındadır. Ayrıca “el-Ma’arre” günah anlamına da gelir. Nitekim Allah Teâlâ şöyle buyurmuştur: *فَنُصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَّةً بِغَيْرِ عِلْمٍ* : “Size farkında olmadan onlardan bir günah (ma’arre) isabet edebilir.”⁸¹ Ardından şu açıklamaları ekler: Buna “diyet borcu” diyenler olmuştur. Bunu “kazaen öldürmenin kefareti” olarak açıklayanlar vardır. Bazı müfessirler “şiddet” anlamına geldiğini söylemiştir. Diğer bir görüşe göre “intikam” anlamındadır⁸². Bu yaklaşımı, onun Kur’ân ilimlerinde ne kadar yetkin olduğunu gösterir. Çünkü sadece tek bir anlam vermekle yetinmez, farklı müfessirlerin görüşlerini de aktarır.

Bu yöntem, kitabına hem dilbilimsel hem de tefsir açısından büyük bir değer kazandırır. Böylece eser, mukaddes metinlerdeki garip (az bilinen) kelimeleri açıklama açısından da önemli bir kaynak haline gelir; sadece dini metinleri açıklamakla kalmaz,

⁷⁹ Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât* (İstanbul: Millet kütüphanesi, Feyzullah efendi, 1669), 2.

⁸⁰ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 2.

⁸¹ el-Fetih, 48/25.

⁸² Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 2.

aynı zamanda Harîrî'nin "Makâmât" adlı eserini şerh eden bir çalışma olma niteliğini de taşır.

Söyledikleriyle ilgili olarak Kur'an'dan istişhadı arasında şu sözü yer almaktadır: "فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ" *kelimesi hem tekil hem çoğul gelir. Kelime Kur'ân-ı Kerim'de "فِي الْفَلَكَ الْمَشْحُونِ" şeklinde tekil olarak gelmiştir.*"⁸³

Hadislerde yer alan garib kelimeleri açıkladığı da görülmektedir: Örneğin şöyle der: "Bir şeyi tamamen bıraktığında أَوْهَمْتَ الشَّيْءَ dersin. Hadis-i şerifte şöyle nakledilir: Nebi (s.a.s.), namaz kıldığını belirtildikten sonra, "فَأَوْهَمَ فِي صَلَاتِهِ" denilir. Yani "namazın tamamını kılmadı" demek istenilir."⁸⁴ Yine Resûlullah (sallallahu aleyhi ve sellem) şöyle buyurdu: "Ben sabâ rüzgârı ile desteklendim, Âd kavmi ise batıdan esen 'debûr rüzgârı' ile helak oldu."⁸⁵

Bütün bunlar, Enbârî'nin Arap dili bilimleri, tefsir ve garîbü'l-hadîs konularında derin bir bilgiye sahip olduğunu doğrulamaktadır. Onun kitabı sadece makâmâtın bir şerhi değil, aynı zamanda Kur'ân ve hadislerde geçen birçok garîb kelimelerin açıklamasında bir başvuru kaynağıdır.

Buna ek olarak, Enbârî şerhinde Arap şiirlerinden de sıkça alıntılar yapmıştır. Ancak bu konuda tek bir yöntemle bağlı kalmamıştır. Açıklamakta olduğu kelime garîb bir kelime olduğunda bazen yalnızca anlamını vermekle yetinmiş, bazen de birden fazla şiir şahidi sunmuş, kimi zaman da sadece tek bir beyitle yetinmiştir. Bu durum, onun kitabını öğrencilerine derslerinde sözlü olarak (imlâ yoluyla) aktardığının sebeplerinden biridir. Zira dersi esnasında aklına geldiği veya o an elinde bulunduğu kadarıyla şahitler zikretmiş olabilir. Ayrıca birçok yerde şahitleri aktarmamasının sebebi, sadece özet geçmek istemesi de olabilir. Kitabında yer alan şiirle istişhadının toplam sayısı beşyüz yirmiye aşmaktadır.

⁸³ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 158.

⁸⁴ Ebû Bekir Ahmed b. Hüseyin el-Beyhakî, *Şuabu'l-imân*, thk. Abdü'l-Alî Abdü'l-Hamid Hâmid (Riyad: Mektebetü'r-Ruşd li'n-Neşr ve't-Tevzî', 2003), 4/275, no. 2511; el-Bezzâr. Heysemî, Nüreddin Ali b. Ebî Bekr b. Süleyman, *Keşfu'l-estâr 'an zevâidi'l-Bezzâr*, thk. Habîbu'r-Rahmân el-A'zamî (Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1979), 1/139; Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 8.

⁸⁵ Muhammed b. İsmâ'il b. İbrâhîm el-Buhârî, el-Câmi'u's-sahîh el-müsned el-muhtasar min umûri Resûlillâh ﷺ ve sünenihî ve eyyâmihi, thk. Muhammed Zuhayr en-Nâsır (Beyrut: Dâr Tûk en-Necât, 1422/2001), 2/33, no. 1035; Müslim, el-Câmi'u's-sahîh, 3/65, no. 2042. Abdullah b. Abbâs (ra)'dan rivayetle; Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 7.

Buna örnek olarak Enbârî'nin şu sözünü verebiliriz: “*el-Beyt (البيت) kelimesi, ‘şeref’ anlamına gelir.*” Bu anlamı desteklemek için Peygamber Efendimiz’in (sas) amcası Hz. Abbas (ra) şu beyti söylemiştir⁸⁶:

حَتَّىٰ اخْتَوَىٰ بَيْتُكَ الْمَهْمِيمُ مِنْ خَنْدِفَ عُلْيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ.

“*Ta ki senin üstün gelen hanedanın (evin), Hindif’in en yüce makamlarını ele geçirene dek.*”⁸⁷

Enbârî, şerhte Arap atasözlerini de kullanmıştır. Şerhinde yüzden fazla darb-ı mesel kullanmıştır. Örneğin ona göre الْمَعْذَرَةُ ve العذر aynıdır, her ikisi de insanın düştüğü durumdan kaynaklanır. Buna dair darb-ı meseller arasında الْمَعَاذِيرُ يَتَوَبُّهَا الْكَذِبُ: “*Bahanelere yalan karışır*” ve الْمَعَاذِرُ مَكَائِبُ: “*Bahaneler yalanlardır*” ifadelerini örnek vermiştir⁸⁸.

Genellikle atasözlerini yalnızca zikretmekle yetinmiş, ortaya çıkış hikâyelerine değinmemiştir. Ancak bazı durumlarda atasözünün ortaya çıkış hikâyesini de anlatmıştır. Buna örnek olarak, “أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً” “*Kötü işitti, bundan dolayı da kötü cevap verdi*” atasözünün detaylı açıklamasını vermesi gösterilebilir⁸⁹.

Şerhin bazı bölümlerinde Enbârî, belirli kelimeleri ele alırken, onları ayrıntılı bir şekilde açıklamak için bir fırsat olarak değerlendirmiştir. Böylece, bu kelimelerle ilgili konulara geniş çaplı bir bakış sunarak bağımsız bir araştırma niteliği taşıyan bölümler oluşturmuştur. Örneğin, “*el-Hamd (الحمد) kelimesini açıklarken, onu detaylı bir şekilde ele almış, şükür (الشكر) ile arasındaki farkı açıklamıştır.*”⁹⁰ Benzer şekilde, “*el-Fesâha (الفصاحة) kelimesini şerh ederken de geniş bir açıklama yapmış ve fesâha’nın anlamı ile ilgili müstakil ve faydalı bir inceleme ortaya koymuştur.*”⁹¹

Buna ek olarak, bazı yerlerde bir kelimenin anlamını açıklarken, kelimeyle bağlantılı olarak bir konuyu ele alan bir bölüme de yer vermiştir. Örneğin, “*Zulüm*” kelimesinin anlamını açıklarken dişler üzerindeki suyun akması anlamında, “*Dişlerin güzel yönleri hakkında*” başlığı altında bir bölüm eklemiştir. Yine “*مَانٌ*” kelimesinin

⁸⁶ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 7.

⁸⁷ Ebü'l-Hasen Ali b. Ahmed b. Muhammed el-Vâhidî, *et-Tefsîrü'l-basît*, (Suudi Arabistan: 1430), 7/406.

⁸⁸ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 4.

⁸⁹ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 6.

⁹⁰ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 2.

⁹¹ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 10.

anlamını açıklarken, “Yalan manasındaki kelimeler üzerine bir bölüm” demiştir.⁹² Benzer şekilde, “Uykunun tertibi üzerine bir bölüm” ve “الوثن ve الصنم arasındaki fark üzerine bir mesele” gibi başka konularda da, açıklamakta olduğu kelimeyle ilgili bağlantılı bir konuya değinmiştir.⁹³

1.2.3. Şerhin Kaynakları

Enbârî'nin şerhi, dilsel unsurlar, şiir beyitleri ve Arap atasözleriyle doludur. Ayrıca birçok ayet ve hadisin anlamına da açıklık getirmektedir. Enbârî, tüm bunları birçok kaynaktan almış, bu da onun geniş ilmini, derin bilgisini ve Arap dili, tefsir, hadis ve diğer alanlarda sağlam bir temele sahip olduğunu gösterir.

Ancak, genellikle belirli bir kaynağa atıfta bulunmaksızın alıntı yapmayı tercih etmiştir. Kitap ve yazarın ismini birlikte nadiren belirtmiştir, örneğin: “*en-Nemerî'nin el-İhtirâ' adlı kitabında...*”⁹⁴ gibi. Bazen de yazarın ismini kitap ismine atıfta bulunmadan açıkça belirtmiştir, örneğin: “*Ebû Osman el-Câhız dedi ki: Beyan, anlamın örtüsünü açan her şeye verilen isimdir.*”⁹⁵ Burada, el-Câhız'ın ismini açıkça belirtmiştir. Aynı şekilde, “*Halîl dedi ki: el-Burz: İffetli*”⁹⁶ demektir” diyerek, Halîl b. Ahmed el-Ferâhidî'nin (ö. 175/791) ismini de açıkça kullanmıştır. Bazen, kitabın sahibine atıfta bulunarak ismini açıkça belirtmeden de alıntı yapmıştır, örneğin: “*es-Sihâh sahibinin fetha ile dediği gibi...*”⁹⁷ ifadesinde böyledir.

Ancak, genellikle söylediği şeyleri belirli bir kişiye atıfta bulunmadan aktarmaktadır. Bunun nedeni, dilin kaynağının yalnızca aktarmaya dayalı olduğunun biliniyor olmasıdır. Kitabının çoğu, kelimelerin dilsel anlamlarını açıklamakla ilgilidir ve bunlar zaten aktarılmıştır, bu yüzden her seferinde açıkça alıntı yapmaya gerek duymamıştır. Ayrıca, o dönemde, bir sözü belirli bir kişiye atıfta bulunmadan aktarmak yaygın bir uygulamaydı.

⁹² Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 24.

⁹³ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 49.

⁹⁴ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 11.

⁹⁵ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 2.

⁹⁶ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 62.

⁹⁷ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 35, 72.

Bazen belirli bir kitaptan uzun paragraflar veya tam metinleri alıntı yapmış, ancak buna dair herhangi bir açıklama veya işaret bulunmamıştır. Bu şekilde alıntı yaptığı kitaplardan bazıları şunlardır:

1- *es-Sinâ'ateyn*: Ebû Hilal el-Hasan b. Abdullah b. Sehl el-Askerî'nindir.⁹⁸ Nesir ve şiir üzerine ünlü bir kitaptır ve fesahatle ilgili bölümü buradan alınmıştır.

2- *Tashîhu'l-fasîh ve şerhuhu* diye bilinen *el-Fasîh* şerhi, Ebû Muhammed Abdullah b. Ca'fer b. Dürüsteveyh b. el-Merzübân el-Fârisî el-Fesevî'nindir.⁹⁹ Örneğin, rüzgârlar, türleri ve isimleri üzerine yaptığı açıklamaları tamamen ve harfiyen ondan alıntı yapmış ve bu alıntı sırasında, "Sa'leb şöyle demiştir..." gibi bir ifade kullanarak, ondan alıntı yaptığına dair bir işaret bulunmuştur. Ancak daha önce Sa'lep'ten bahsetmemiş ve ondan alıntı yaptığına dair açıklama yapmamıştır.

3- *Edebu'l-kâtib*, Muhammed Abdullah b. Müslim b. Kuteybe ed-Dîneverî'nindir.¹⁰⁰ Makâmâtın mukaddimesinin şerhinde geçen hamd ve şükür arasındaki farka dair sözleri bu kitaptan alınmadır.

Bir kelimeyi açıklamak veya bir lafzın anlamını açıklığa kavuşturmak için dayandığı kaynaklar oldukça fazladır. Bu kaynaklar, onun sözlerini doğrularken ve bunları kaynaklarına atıfta bulunarak belirginleşmiştir. Bunların en önemlileri kısaca şunlardır:

1- *Kitabu'l-'ayn*: el-Halil b. Ahmed el-Ferahidî (ö. 170/787).

2- *Ğaribu'l-hadis*: İbn Kuteybe Abdullah b. Müslim (ö. 276/890).

3- *el-Fasîh*: Sa'leb Ahmed b. Yahya b. Zeyd (ö. 291/904).

4- *Cemheretu'l-luğa*: İbn Dureyd Muhammed b. el-Hasan b. Dureyd el-Ezdî (ö. 321/933).

5- *Ğaribu'l-hadis*: Ebû Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm (ö. 224/839).

⁹⁸ Ebû Hilâl el-Askerî, bir hadis âlimi, dilcidir. 310/923'de doğdu ve 395/1005'te vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Zehebî, *Siyeru a'lâmi'n-nubelâ'*, 16/414.

⁹⁹ Tam adı ve nesebi, Ebû Muhammed Abdullah b. Ca'fer b. Dürüsteveyh b. el-Merzübân el-Fârisî el-Fesevî'dir. 258/872 yılında doğdu. Ünlü dilbilimcilerden biri olup, ünlü ve faydalı birçok eseri vardır. 347/958 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Ziriklî, *el-A'lâm*, 4/76.

¹⁰⁰ Ebû Muhammed Abdullah b. Muslim b. Kuteybe ed-Dîneverî, Arap dili ve dini ilimlerle uğraştı. Başlıca eserleri şunlardır: *Garibu'l-Kur'an*, *Garibu'l-hadis*, *Edebu'l-kâtib*, *eş-Şi'r ve ş-suarâ'* vd. 276/890 yılında vefat etti. Ayrıntılı bilgi için Zehebî, *Siyeru a'lâmi'n-nubelâ'*, 13/297.

Sözlüklerden İbn Kuteybe'nin *Ğarîbu'l-hadis'i*, el-Ezherî'nin (ö. 370/981) *Tehzîbu'l-luğa'sı*, el-Cevherî'nin (ö. 393/1003) *es-Sihâh'ı*, İbn Faris'in (ö. 395/1005) *Mucmelu'l-luğa* ve *Mu'cemu mekayîsi'l-luğa'sı* da açıkça zikrettiği kaynaklardandır.

Aynı şekilde, tefsir kitaplarından da faydalanmış ve bunların etkisi, açıklamalarında ele aldığı ayetlerin tefsirine dair aktardığı görüşlerde açıkça görülmektedir. Bunlardan bazıları şunlardır:

1. *Meânî'l-Kur'an*: el-Ahfeşu'l-Evsat (ö. 215/830).
2. *Câmiu'l-Beyân an te'vîli âyi'l-Kur'an*: Ebu Cafer Muhammed b. Cerîr et-Tâberî (ö. 310/923).
3. *el-Keşf ve'l-beyân an tefsîri'l-Kur'an*, Ahmed b. Muhammed b. İbrahim es-Sa'lebî (ö. 427/1036).
4. *Mealimu't-tenzîl fî tefsîri'l-Kur'an*: el-Hüseyin b. Mes'ud el-Begavî (ö. 516/1122).

Ayrıca bazı hadis şerhlerine, özellikle de Ebû Süleymân Hamd (Ahmed) b. Muhammed b. İbrâhîm b. Hattâb el-Hattâbî el-Büstî'nin (ö. 388/998) Buhârî şerhinden de yararlanmıştır.

1.2.4 Şerhinde Değindiği Bazı İlmi Meseleler

Enbârî'nin şerhindeki temel hedefi, *Makâmât*'taki kelimelerin dilsel anlamlarını şerh etmektir. Ancak buna rağmen, açıklamalarında çeşitli bilimlere ait meseleleri de ele almıştır. Bunları, ya anlamın ancak bu şekilde açıklanabileceği ya da sözün bağlamı bunu gerektirdiği için dile getirmiştir.

Bahsettiği dilsel konular arasında, müzekker ve müennes kelimelere dikkat çekmiştir. Örneğin “السوق” kelimesi, müzekker ya da müennes sayılabilir” demiş ve ardından her biri için deliller getirmiştir¹⁰¹.

Yine iki zıt anlama gelen (ezdâd) kelimelere dikkat çekmiştir. Örneğin “غبر” fiili hem “bir yerde kaldı” hem de “oradan gitti” anlamına gelir” demiştir¹⁰².

¹⁰¹ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 3.

¹⁰² Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 49.

Şerhinde bahsettiği konulardan bir kısmı da sarf ilmidir; burada bazı kelimeleri açıklar: الديوان kelimesinin anlamından bahsederken söylediği gibi bazı sarf konularına değinmiştir: "الديوان kelimesinin aslı الدوانdır. و harfî ye ibdal olmuştur. Buna دواوين kelimesi delalet eder. İsm-i tasgiri ise دويون şeklinde gelir, zira ism-i tasgir ve cemilerde kelimenin harfleri aslına rücu eder. Bu çok iyi bilinen bir sarf konusudur.¹⁰³ Şerhte غدواتي ve روحاتي kelimelerine yer vermiştir. روحاتي de 'vav' sükuna dönüştü. Çünkü 'vav' illet harfidir. Harekelenecek olsaydı elif'e dönüşürdü ve kelimenin manası bozulurdu. و ve bu örnekteki gibi aynel fiilinde (fiilin orta harfî) bulunsaydı i'lâl kuralları gereği sükun üzere kalırdı. Sonunda yani lamel fiilinde (fiilin son harfî) gelirse i'lâle uğramadan harekesi aynı kalırdı. Çünkü i'lâl yapılsaydı iki elif bir araya gelirdi.¹⁰⁴ Bu da bilinen sarf konularından biridir.

Daha önce, Kur'an ayetlerinden delil getirirken sık sık manalarına değindiğini ve müfessirlerin sözlerini kısaca aktardığını belirtilmişti.

Selâme, bazı kelimelerin açıklamasını tekrarlamak suretiyle okuyucunun zihnindeki kelimeleri unutmamasını hedeflemiştir. Örneğin 'meclis', 'bir araya gelinen yer' anlamındaki "النادي" kelimesini on kez tekrarlamıştır. Bu da bizde bu kitabın farklı oturumlarda yazdırıldığı fikrini kuvvetlendiriyor.

Şerhin düzeni ve tertibi genellikle kelimeleri, "Makâmât'taki sırasına göre ele almak şeklindedir. Ancak bazı yerlerde bu düzen bozulmuş, Enbârî bazı kelimeleri daha sonra açıklamış ve ardından Makâmât'ta ondan önce gelen kelimeyi ele almıştır.

Bazen kelimenin lügatteki aslını zikretmiş, metindeki şeklini vermemiştir. Örneğin الأرق der, onu açıklardı. Hâlbuki bu kelime Makâmâtta أرق şeklinde geçmektedir. Yani fiili getirmeyerek mastarıyla yetinmiştir¹⁰⁵.

Bazen, dilsel materyalin aslını belirtirken kelimenin tam halini vermemiştir. Örneğin, "الأرق" kelimesini açıklarken, bu kelime Makâmât'ta "أرق" şeklinde geçmektedir. Ancak fiili doğrudan alıntı yapmamış ve sadece mastarı kullanarak açıklamıştır.

¹⁰³ Esterâbâdî, Necmü'l-eimme Radiyyüddîn Muhammed b. el-Hasen el-Esterâbâdî el-Garavî es-Semnâkî (es-Semnâî), Şerhu's-şâfiye, thk. Muhammed Nûr'l-Hasan vd. (Beyrut: Dâru'l-Kütübil-İlmiyye, 1975), 3/57.

¹⁰⁴ Esterâbâdî, Şerhu's-şâfiye, 2/113.

¹⁰⁵ Ebû Muhammed el-Kâsim b. Alî el-Harîrî, Makâmâtü'l-harîrî, (Beyrut: Matbaatü'l-Ma'ârif, 1983), 140.

1.2.5. Enbârî'nin Şerhindeki Kendine Has Eklemeleri

Enbârî'nin şerhinin kendine has önemli bir özelliği vardır: O, Harîrî'nin Makâmât adlı eserine yapılan erken dönem şerhlerden biridir. Enbârî, büyük bir dil bilimci olup, bu şerhinde bize birçok şiir örneğini, meseleyi, görüşü ve âlimlerden yapılan alıntıları aktarmıştır. Bu bilgiler, sadece onun açıklamaları sayesinde günümüze ulaşabilmiştir.

1.2.5.1. Enbârî'nin Şerhinde Yer Alan ve Başka Bir Kaynaktan Alınmayan Şiir Örnekleri

Enbârî, açıklamasında başka dil ve edebiyat kitaplarında bulamadığımız bir dizi şiir örneği sunmuştur. Bu, eserin bilimsel değerini artırmaktadır; çünkü Enbârî, bu beyitleri bize aktarmış ve bu beyitler sadece onun açıklamaları sayesinde günümüze ulaşabilmiştir. Enbârî, bu beyitlerin şairini belirtmemiştir ve bunlar başka bir kaynağa ait değildir; şairi bilinmeyen bu beyitler şunlardır:

1- Şair diyor ki: صَيِّفُ الْوَعْدُ فِي فَوَادِي وَشَتَّى وَتَشْتَتُّ بِالْمَوَاعِيدِ شَتَّى

“Vaat, kalbimde yaz mevsimi gibi kaldı ve kış geldi; sözler beni her yöne savurdu.”¹⁰⁶

Vaat, gönlümde yazı geçirdi de dağıldı; ben ise türlü türlü sözlerle darmadağın oldum

2- Şair der ki: إِنَّ تَلْقَاكَ بِكِبَرٍ = بَعْضُ مَنْ تَمْشِي إِلَيْهِ

فَاعَنْ عَمَّا فِي يَدَيْهِ = تَمْ تَهْ أَنْتَ عَلَيْهِ

“Eğer sana kibirle yaklaşırsa, kendisine doğru yürüdüğün kişi,

Onun elindeki her şeye karşı müstağni ol, Sonra sen de onun üzerine doğru git.”¹⁰⁷

3- Şair şöyle der: إِنَّ الدَّوَابَّ لَمَّا صِرَتْ سَائِسَهَا = أَصْحَتْ عَلَى نَفْسِهَا تَبْكِي وَتَنْتَجِبُ

تَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا تَلْقَاهُ مِنْكَ كَمَا = تَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ أَلْفَاظِكَ الْكُتُبُ

“Gerçekten de divanlar, sen onların başına geldiğinde,

Kendi kendilerine ağlamaya ve feryat etmeye başladılar.

¹⁰⁶ Selâme el-Enbârî, en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât, 16.

¹⁰⁷ Selâme el-Enbârî, en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât, 16.

Senden gelen eziyetleri Allah'a şikâyet ediyorlar,

Tıpkı kitapların, senin kelimelerinden Allah'a şikâyet ettiği gibi.”¹⁰⁸

4- Şair şöyle der: *فَاللَّهُ يُبْقِي حَاسِدِيكَ فَإِنَّمَا=يَبْقَوْنَ مَا بَقِيَثَ لَكَ النَّعْمَاءُ*

“Allah, hasetçilerini haset duygularıyla bırakır; çünkü onlar, sen nimetler içinde oldukça yanında var olurlar.”¹⁰⁹

1.2.5.2. Kendine Özgü Meseleler

Enbârî, şerhinde bazı meseleler, tercihler ve alıntılar sunmuştur ki, bunları başka hiç kimse dile getirmemiş ya da belirtmemiştir. Bunlardan bazıları şunlardır:

1- *اللسن* hayırda değil, kötülükte fasih olma demektir. Dilcilerden bu konuda herhangi bir ifade bulamadım. Onlar *اللسن* fesahatteki lisanı daha ziyade şer olarak belirtmeden kullanıyorlar” demiştir.¹¹⁰

2- Kaynaklarda “Terzilikten çalan” manasındaki *محفت* (muhfetir) kelimesini kullandığı ve bu kelimedenden başka hiçbir dilcinin bahsetmediği kaydedilir. Her ne kadar bazıları ondan türemiş olabilecek *حفيت* (hufeytir) kelimesinden bahsetmişse de, hiç kimse *محفت* kelimesinden bahsetmemiştir.”¹¹¹ denilmiştir.

3- Ona göre *الزنفل* (ez-zenfel) fil yavrusu demek olup, diğer dilciler bundan bahsetmemişlerdir. Sadece *الزنفل*’in “Yürüyüşünde yük altındaki bir insan gibi hareket etti ve hızlandı” anlamına geldiğini belirtmişlerdir.¹¹²

1.2.6. Kitaptaki Kur’ân Kırâetleri

Enbârî, Kur’ân ayetlerinden delil getirmesine rağmen, gerekli olmadıkça kırâetlere girmemiştir. Ancak çok ihtiyaç duyduğunda kırâet delillerine başvurmuştur. Şerhinde yalnızca iki yerde kırâetin zikrine gerek duymuştur. Bunları da ne kıraat-ı seb’a ne de kıraat-ı aşereden değil, şâz kırâetten delil getirmiştir.

¹⁰⁸ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 18.

¹⁰⁹ Selâme el-Enbârî, *en-Nüket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*, 20.

¹¹⁰ İbn Fâris, Ebü'l-Hüseyn Ahmed b. Fâris b. Zekeriyâ b. Muhammed er-Râzî el-Kazvîni el-Hemedânî, *Mu'cemu mekayîsi'l-luga*, thk. Abdusselâm Harun (Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1979), 5/247.

¹¹¹ Zebîdî, Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseynî ez-Zebîdî, *Tâcu'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs*, thk. Heyet (Kuveyt: el-Meclisü'l-Vatanî li's-Sekâfe ve'l-Fünûn ve'l-Âdâb, 1965-2001), 11/70.

¹¹² Zebîdî, *Tâcu'l-arûs*, 29/145.

İlkinde “وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ” : “Biz her peygamberi, kendi milletinin lisanı ile gönderdik, ta ki onlara hakikatleri iyice açıklasın”¹¹³ ayetini kırâet açısından delillendirirken, Ebu’s-Semmâl’den rivayet edilen şaz bir kıraat olan بِلِسَانِ قَوْمِهِ kırâetini zikretmiştir.¹¹⁴

İkinci olarak, “ذَٰلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ” ayetini¹¹⁵ A’miş ve Talha kıraatiyle gelen “قَالَ الْحَقُّ” şeklinde okumuştur. Talha ve A’miş قَال fiilini elif ile okudular, ق ’ı da merfu kıldılar. Ancak bu kırâet, yedi kırâette ve on kırâette yoktur. Sadece kırâât-ı seb’ada olmayan şekliyle ve bir vecih üzere İbn Zekvan’dan rivayet edilmiştir.¹¹⁶

1.2.7. Kitabın Meziyetleri ve Tenkit Noktaları

Selâme el-Enbârî, dil bilimlerinin önde gelen âlimlerinden biri olduğu için, *Makâmât*’a yaptığı şerh oldukça faydalı ve okuyucu ile araştırmacılar için çok değerlidir. Ancak her beşerî çalışma gibi, bu eser de bazı eleştirilerden ve kusurlardan tamamen uzak değildir.

Bu bölümde öncelikle eserin öne çıkan özelliklerini ele alacak, ardından üzerinde durulabilecek bazı eleştirilere değinilecektir.

1.2.7.1. Kitabın Meziyetleri:

Bu şerh öncelikle dilsel bir şerh olarak kabul edilir ve *Makâmât*’ın en eski şerhlerinden biridir. Onun öne çıkan meziyetleri şöyle özetlenebilir:

1- Kitabın üst düzey edebî metinlerden biri olan Harîrî’nin *Makâmât* adlı eserinin şerhi olması ve yazarının İmam Selâme el-Enbârî’nin büyük bir dil ve edebiyat âlimi olması eser için bir ayrıcalıktır.

2- *Makâmât*’ın en eski şerhlerinden biri olması, ona önemli bir avantaj sağlamıştır. Zira onun *Makâmât*’ın yazarı Harîrî’ye yakın bir dönemde yaşamış olması, eserin orijinal bağlamına daha iyi vakıf olmasını ve açıklamalarının daha isabetli olmasını sağlamıştır.

¹¹³ İbrahim, 14/4.

¹¹⁴ Ebu’l-Kâsım el-Hezli Yusuf b. Ali b. Cebâra b. Muhammed el-Yeşkurî, *el-Kâmil fi’l-kırââti’l-aşr ve’l-erbe’in ez-zâide aleyhâ*, thk. Cemal b.es-Seyyid b. Rifa’î eş-Şâyib (Mısır: Müessesetü Semâ li’t-Tevzî ve’n-Neşr, 2007), 580.

¹¹⁵ Meryem, 19/34.

¹¹⁶ İbn Cebbâre, *el-Kâmil*, 596.

3- Eser, dilbilgisi, edebiyat, alıntılar ve şiirler gibi pek çok konuyu içermektedir. Bu bilgiler, başka hiçbir kitapta bulunmamakta olup, yalnızca Enbârî'nin aktarımları sayesinde günümüze ulaşmıştır. Bu da eserin bilimsel değerini artıran önemli bir özelliktir.

4- Bu şerh, Arapça kelimelerin anlamlarını öğrenmek için temel bir kaynak olarak kabul edilmektedir. Her ne kadar alfabetik bir sözlük olmasa da, pek çok kelimeyi içermektedir. Ayrıca, yazar birçok yerde nadir kullanılan kelimelere, eril ve dişil kullanımlara, Arapçalaştırılmış (muarreb) kelimelere, yeni türetilmiş kelimelere, eş anlamlı ifadelere, müşterek lafızlara, kısa (maksûr) ve uzun (memdûd) sesli harf farklarına, zıt anlamlara (ezdâd) ve benzeri dilbilgisel konulara değinmiştir.

5- İçerdiği ilmî materyalin çeşitliliği açısından bakılırsa, Enbârî, yalnızca dilbilgisel açıklamalar yapmakla yetinmemiş, aynı zamanda esere edebiyat, belâgat, nahiv ve sarf ile ilgili konular da eklemiştir. Bu konular çok fazla olmamakla birlikte, esere artı bir meziyet kazandırmıştır.

6- Enbârî'nin, şerhinde birçok ayeti açıklaması ve delil olarak getirdiği bazı hadislerin anlamlarını izah etmesi, eserini Kur'an ve hadislerde geçen garîb kelimeleri açıklayan bir kaynak haline getirmiştir. Her ne kadar bu, onun asıl amacı olmasa da, esere önemli bir değer katmıştır.

7- Kendinden sonra gelen âlimler üzerinde etkili olmuş ve onlara kaynaklık etmiştir. Şihâb el-Hicâzî, Süyûtî, Âlûsî ve Mustafa Sâdık er-Râfî gibi birçok âlim onun eserinden alıntılar yapmış ve faydalanmıştır.

8- Eser, başka âlimler tarafından açıkça belirtilmemiş birçok şiir örneği ve dilbilgisi meselesini içermesi bakımından benzersizdir. Bu yönüyle, dil ve edebiyat araştırmaları açısından önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

1.2.7.2. Kitaba Dair Eleştiriler

Kur'an-ı Hakîm hariç, hiçbir kitap hata ve noksandan beri değildir, çünkü o mucizevi bir kitaptır ve “لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ” : “Ona ne önünden ne de arkasından batıl gelmez, o Hakîm ve Hamîd'den gelen bir vahiydir.”¹¹⁷ Selâme el-Enbârî'nin Makâmât şerhinde de ya tüm insanların yaptığı gibi dikkatsizlikten

¹¹⁷ Fussilet, 41/42.

kaynaklanan hatalar ya da başka sebeplerden dolayı oluşan hatalar söz konusudur ki, maddeler halinde şöyle özetlenebilir:

1- Bazı uydurma hadisleri delil olarak kullanması. Hadis imamlarının uydurma olduğunu açıkça belirttiği mevzû hadis rivayetlerine yer vermesidir. Ancak Enbârî bunu, dil âlimlerinin yöntemi doğrultusunda yapmıştır; yani bu hadisleri, bir şer’î hükme delil getirmek için değil, kelimelerin anlamlarını açıklamak amacıyla zikretmiştir. Bununla birlikte bir âlimin, hadisin uydurma olduğunu bildiği hâlde buna dair bir uyarı yapmadan aktarması doğru değildir. Zira hadis âlimleri, uydurma hadislerin yalnızca insanları bunlardan sakındırmak amacıyla rivayet edilebileceğini belirtmişlerdir.¹¹⁸

2- Enbârî, açıklamak istediği kelimeyi yalnızca *Makâmât*’tan alıp şerh eder, ancak ilgili makamın tam metnini vermez. Bunun nedeni, o dönemde öğrencilerin *Makâmât*’ı ezberlemiş olmalarına duyduğu güvendir. Ancak zamanla ezberleme geleneğinin zayıflaması, okuyucuların bazen karışıklık yaşamasına neden olmuştur. Zira Enbârî’nin hangi pasajı şerh ettiğini anlamak için okuyucunun kelimeyi *Makâmât* metninde araması gerekmektedir. Özellikle, Enbârî’nin bazen Harîrî’nin kullandığı kelimeyi değil de onun kökünü alıp açıklaması, bu durumu daha da zorlaştırmaktadır. Ancak bu tür örnekler az sayıdadır.

3- Bazı yerlerde aşırı kısalık, anlamın açıklığa kavuşturulmasına yetmemektedir.

4- Bazen kelimelerin *Makâmât*’taki geçtiği yerin sırasına uyulmamasıdır. Bu durum sadece birkaç yerde söz konusudur.

5- Bazı yerlerde yirmi üçüncü Makâmeye el-Bağdâdiye denmesi gibi bir yanlışlık vardı ki bu da şiire dayalı bir yanlışlıktır.

Bazı yerlerde yanlışlığa düşmüş olmasıdır. Örneğin yirmi üçüncü Makâmeyi “Bağdadiyye” olarak adlandırmıştır. Oysa doğru adı “Şi’riyye Makâmesi” olmalıdır.

Bu ve yukarıda da bahsedildiği gibi var olan durum ve gözlemler kitabın değerini azaltmaz, daha ziyade insan tabiatına dayalı dikkatsizliğinin bir sonucudur ve belki de bu şerhin Enbârî tarafından talebelerine yazdırılması Enbârî için bir bahane sayılabilir.

¹¹⁸ Şemsüddîn Ebû’l-Hayr Muhammed b. Abdurrahman es-Sehâvî, *Fethu’l-muğîs bi şerhi’l-elfiyyeti’l-hadîs*, thk. Ali Huseyin Ali (Mısır: Mektebetü’s-Sünne, 2003), 1/311.

Bu ve benzeri gözlemler, kitabın değerini azaltmaz. Aksine, bunlar insan doğasından kaynaklanan bazı dikkatsizliklerdir. Ayrıca bu şerhin Enbârî tarafından öğrencilerine imlâ (dikte) şeklinde yapılmış olmasını düşündüğümüzde Enbârî için mazeret de olabilir. Bu da eserin bazı küçük hatalarla birlikte ortaya çıkmasının anlaşılabilir olduğunu gösterir.

1.2.8. Kitabın El Yazma Nüshalarının Özellikleri

Bu eserin dünya çapında çeşitli kütüphanelerde muhafaza edilen sekiz el yazması nüshası bulunmaktadır. Esere ait nüshaların çokluğu, onun önemine ve ilim adamlarının ona olan ilgisine işaret etmektedir.

Bu sekiz nüshadan altısını temin edilebildi. Elde edilemeyen iki nüshası kaldı. Ama bu altı nüsha, metnin, kitabın yazarının istediği şekilde ortaya çıkması için yeterli olabileceği düşünülmüştür.

Bu nüshaların fiziki özellikleri şöyledir:

1- İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu No:1847’de muhafaza edilen nüsha. Bu nüsha 622/1225 yılında, yani müellifin vefatından yaklaşık otuz yıl sonra istinsah edilmiş eski bir nüshadır ve 190 varaktan oluşmaktadır. Kâğıt üzerinde on yedi satırla yazılı olup, boyutu 23,6 x 16,3 cm’dir.¹¹⁹ Tam bir nüsha olup, iyi, eksik, el yazısı açık, şerh edilen bazı kelimeler bazen belirgin, kâğıdı sağlam ve kurt yeniği yoktur. Kapağında “*Şerhu Makâmâtî’l- Harîrî*” yazmaktadır. Kitabın kapağında Selâme el-Enbârî’nin kırmızı renkle yazılmış biyografisi vardır. Bazı yerlerde yazım yanlışları vardır. Yapmış olduğumuz tahkikte ilgili nüshaya ait açıklamaları ı (Lâm) sembolüyle ile belirtilmiştir.

2- Türkiye’de Topkapı Saray Kütüphanesi 3. Ahmed bölümü No: 2446’da muhafaza edilen nüsha yanlışlıkla *Makâmâtü’l-Harîrî* adıyla kataloglanmıştır. Ancak doğrusu, Enbârî’nin şerhi olduğudur.¹²⁰ 133 varaktan oluşan nüshanın el yazısı okunaklıdır; ancak çoğu yerinde uygun olmayan yerlere konulmuş noktalar vardır. Müstensih nadiren *Makâmât*’ta olmayan kelimeleri kırmızıyla işaretlemiştir. Müstensih

¹¹⁹ “Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı -Eser detayı” (Erişim Tarihi: 13/11/2024), <https://portal.yek.gov.tr/works/detail/299902>.

¹²⁰ “Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı -Eser detayı” (Erişim Tarihi: 13/11/2024), <https://portal.yek.gov.tr/works/detail/553419>.

gözden kaçırdığı bazı kelimelere eklemeler yapılmış ve bunlar kenar boşluğuna yazılmıştır. Bazı dipnotlar ve birkaç yorum içermektedir. Kâğıdı sağlamdır, herhangi bir delik veya yıpranma yoktur. Çalışmamızda bu nüshaya ait açıklamaları ح (hâ) harfi ile belirtilmiştir.

3- Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi bölümünde korunan 1669 numaralı nüsha. Metni, Selâme el-Enbârî'ye nispet edilen nüshalara uygun olduğu halde yanlışlıkla Kemaleddin Ebu'l-Berekât Abdurrahman b. Muhammed el-Enbârî'ye nisbet edilmiştir. Eser 701/1302 yılında istinsah edilmiştir. İstinsah edilen diğer nüshaların metniyle tutarlıdır. Müellifin yaşadığı döneme yakın tarihte istinsah edilmiştir.¹²¹ 95 varaktan ibaret olup, her bir varaktaki satır sayısı 25'tir. Açık ve okunaklı bir nesih hattıyla yazılmıştır. Kapağında “*en-Nuket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*” yazılıdır. Ancak harflerin noktaları birbirinin yerine hatalı bir şekilde konulmuştur. Birçok dipnot ve haşiye içermektedir. Bazı yerler de atlanmıştır. Çalışmada bu nüshaya ait açıklamaları ف (fê) harfi ile belirtilmiştir.

4- Almanya'da Goethe Kütüphanesi'nde muhafaza edilen A 2770 numaralı nüsha. Kitabın kapağında “*en-Nuket ve'l-işârât fî şerhi'l-makâmât*” yazılıdır. Müstensih elyazmanın kapağına “el-Fakîr ilâ rahmeti Rabbihi'l-Bârî İbn Sabit el-Ensârî” yazmıştır. Ta'lik hattıyla yazılan nüsha tam, açık, okunaklı ve güzel bir nüshadır. Birçok yerine noktalama işaretleri konmuş ve harekelenmiştir. 209 varak halindedir. Satır sayısı 15'tir. H. 29 Rebûlevvel 940'ta istinsah edilmiştir. Başta Ebû Bekir, sonra Abdullah ve sonuncusu da İbrahim... b. Sabit el-Ensari adlarına nisbet edilmiştir. Müstensih, şerh edilen Makâmelerin kelimelerini metnin geri kalan kısmından ayırmamıştır. Ayrıca, metinde bazı eklemeler, yorumlar ve dipnotlar yer alırken, içinde yer alan şiirlerde de farklılıklar bulunmaktadır. Bu durum, metnin diğer nüshalardan farklı bir kaynaktan aktarılmış olabileceğini düşündürmektedir. Çalışmada bu nüshaya ait açıklamaları ج (cîm) harfi ile belirtilmiştir.

5- Medine Arif Hikmet Kütüphanesi'nde muhafaza edilen 254/110 no'lu nüsha. Nüshanın adı veya nüshanın tarihi ile ilgili bir bilgi bulunmamaktadır. 127 varaktan

¹²¹ “Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı -Eser detayı- Eser detayı” (Erişim Tarihi: 13/11/2024), <https://portal.yek.gov.tr/works/detail/159924>.

oluşan tam bir nüshadır. Bazı silinmiş yerleri vardır. Satır sayısı 21'dir. Bazı yerler harekelidir. Bazı dipnotlar ve yorumlar içermektedir. Çalışmada bu nüshayı esas almadık ve ihtiyaç duyulduğu durumlar dışında bu nüshaya müracaat etmedik. Çalışmada bu nüshaya ait açıklamaları ع (ayn) harfi ile belirtilmiştir.

6- Fransa'da Paris Milli Kütüphanesi'nde muhafaza edilen ARABE 6642 numaralı nüsha. Müstensihî Muhammed b. Muhammed el-Şârih'tir. Başında: *"Allakahû linefsihî an (fehresehû)... in'akade fi akdi'l-fakîr el-hâtî'... Muhammed b. Muhammed eşşehir (bi's-Şârih) gufira zenbuhu el-fadl..."* yazmaktadır. Yaklaşık olarak H.7. yüzyılda istinsah edilmiştir. İyi bir nüsha olup, sonu tam değildir. Satır sayısı 13'tür. Müellife ya da yazdıklarına dair düzeltmelerin olduğu içerisinde çok sayıda dipnot, yorum ve açıklamalar bulunduğu görülmektedir. Harekeli olan metinde, unutulmuş yerlere ilave ve düzeltmeler yapılmıştır. Başlıklar ve şerhleri kırmızı ile işaretlenmiştir. Dipnotuna yazılan *"Asıl nüsha ile karşılaştırılması yapıldı"* ifadesinden, asıl nüsha ile karşılaştırıldığı anlaşılmaktadır. Bir önceki nüshadaki gibi bu nüshayı esas almadığımızdan, çok az yer dışında nüsha farklılığı belirtilmemiştir. Çalışmada bu nüshaya ait açıklamaları ب (bê) harfi ile belirtilmiştir.

Bunlar kitaba ait bulunan altı nüsha olup bunların dördünü tahkikte kullanılmıştır. Çünkü bu dört nüshadaki metnin doğruya en yakın olduğu görüldü. Diğer ikisini de ayrıca referans olarak kabul edilmiştir. Çünkü yazarın kendi dönemine ait bir nüshaya rastlanılmamıştır. Buna dair detaylar çalışmanın inceleme yöntemi kısmında gelecektir.

Ulaşılamayan diğer iki nüsha ise şunlardır:

7- Birincisi, İrlanda'daki Chester Beatty Kütüphanesi'nde 5/4274 numara ile saklanmaktadır. Bu nüshanın elde edilmesi için çok çaba harcandı ancak nüsha elde edilemedi. Aynı nüsha, Kuveyt'teki Mektebetü'l-Mahtûtât Kütüphanesi'nde 2771 numara ile mikrofilm olarak bulunmaktadır ve bu mikrofilm de Chester Beatty'den alınmıştır.

8- Mısır'da Milli Kütüphanesi ve Milli Arşivler'inde 7437 No'lu Adab bölümünde bir nüshası muhafaza edilmektedir. Ancak bu nüsha da temin edilemedi. Bu nüsha ve Mısır Arap Elyazmaları Enstitüsü'nde fotoğraf halinde vardır.

Diğeri de Mısır'daki Dâru'l-Kütüb ve'l-Vesâiki'l-Kavmiyye Kütüphanesi'nde EDEB 7437 numarasıyla saklanmaktadır. Bu nüshayı da temin edemedik, ancak aynı nüsha Mısır'daki Ma'hedü'l-Mahtûtâtî'l-Arabiyye'de mikrofilm olarak bulunmaktadır.

Bunlar, bu kitabın el yazması nüshalarının detayları olup, her nüshanın kapağının, ilk ve son sayfasının yer aldığı örnekleri aşağıdadır.

Resim 1. 1: Laleli Nüshasının Kapağı



İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu No:1847'de muhafaza edilen nüsha.

Resim 1. 2: Laleli Nüshasının İlk Sayfası



İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu No:1847'de muhafaza edilen nüsha.

Resim 1. 3: Laleli Nüshasının Son Sayfası



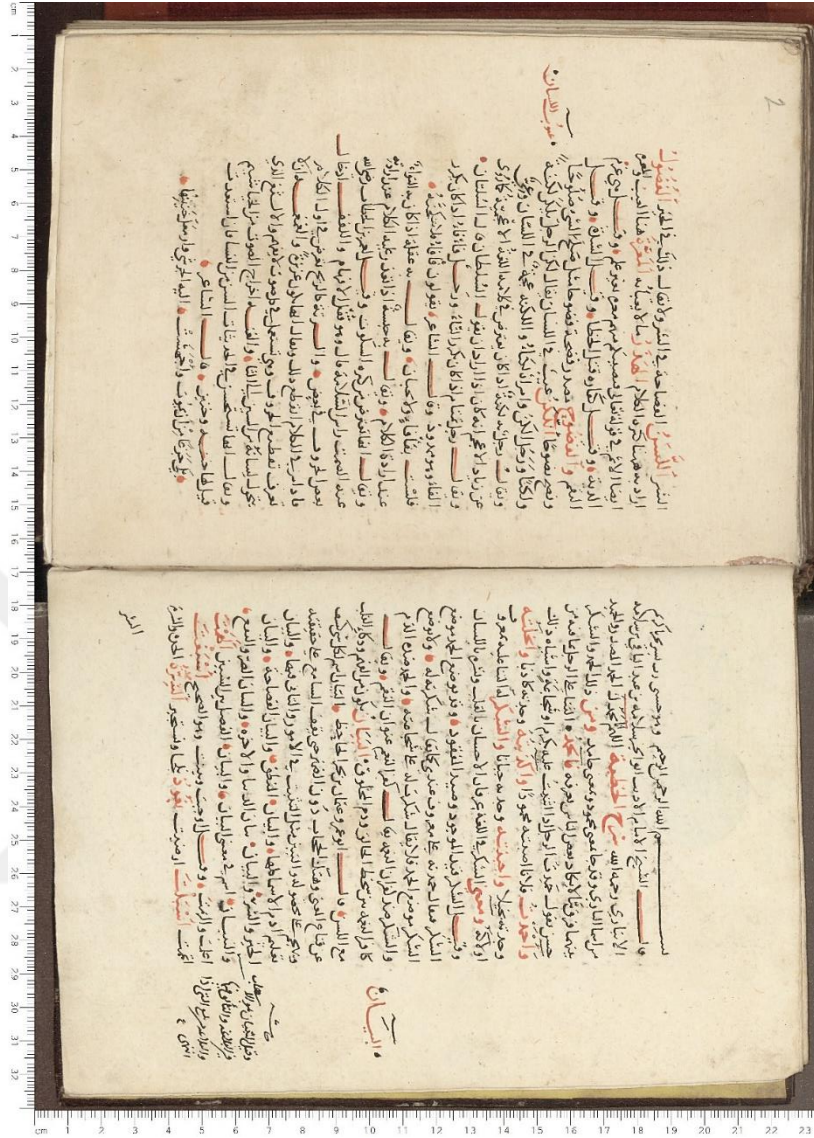
İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi Laleli Koleksiyonu No:1847'de muhafaza edilen nüsha.

Resim 1. 4: III. Ahmed Nüshasının Kapağı



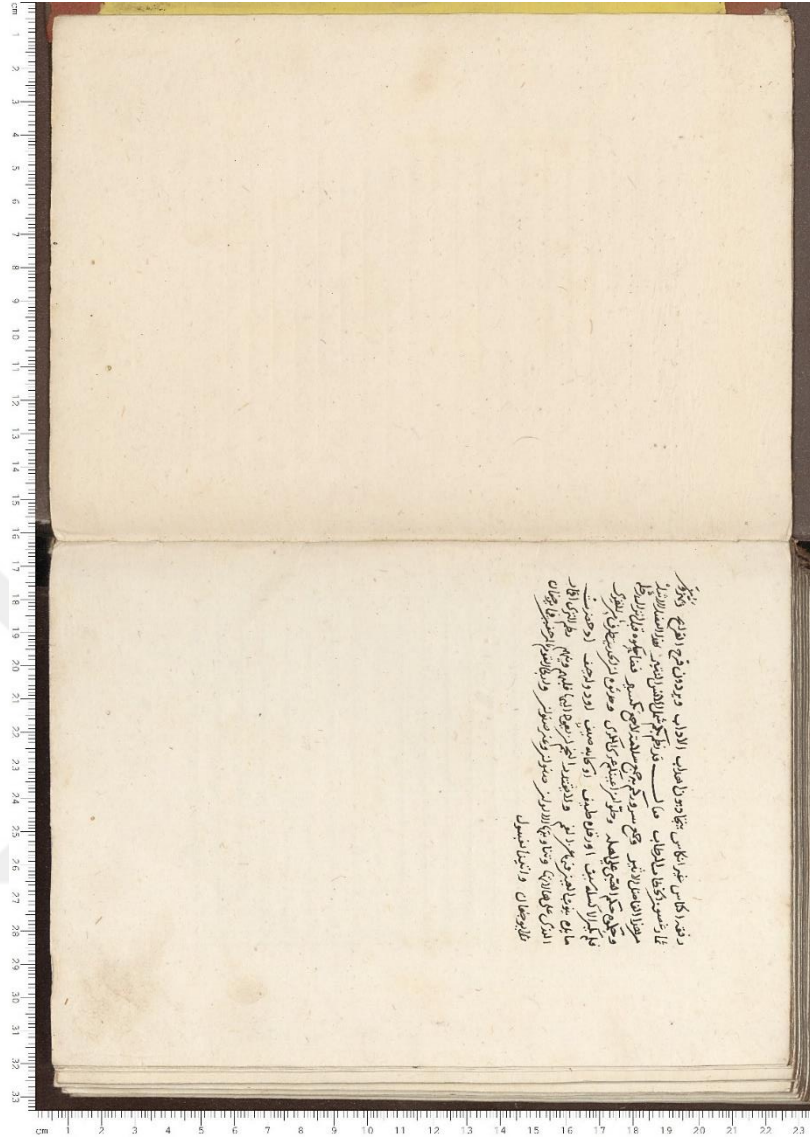
Türkiye’de Topkapı Saray Kütüphanesi III. Ahmed bölümü No: 2446’da muhafaza edilen nüsha

Resim 1. 5: III. Ahmed Nüshasının İlk Sayfası



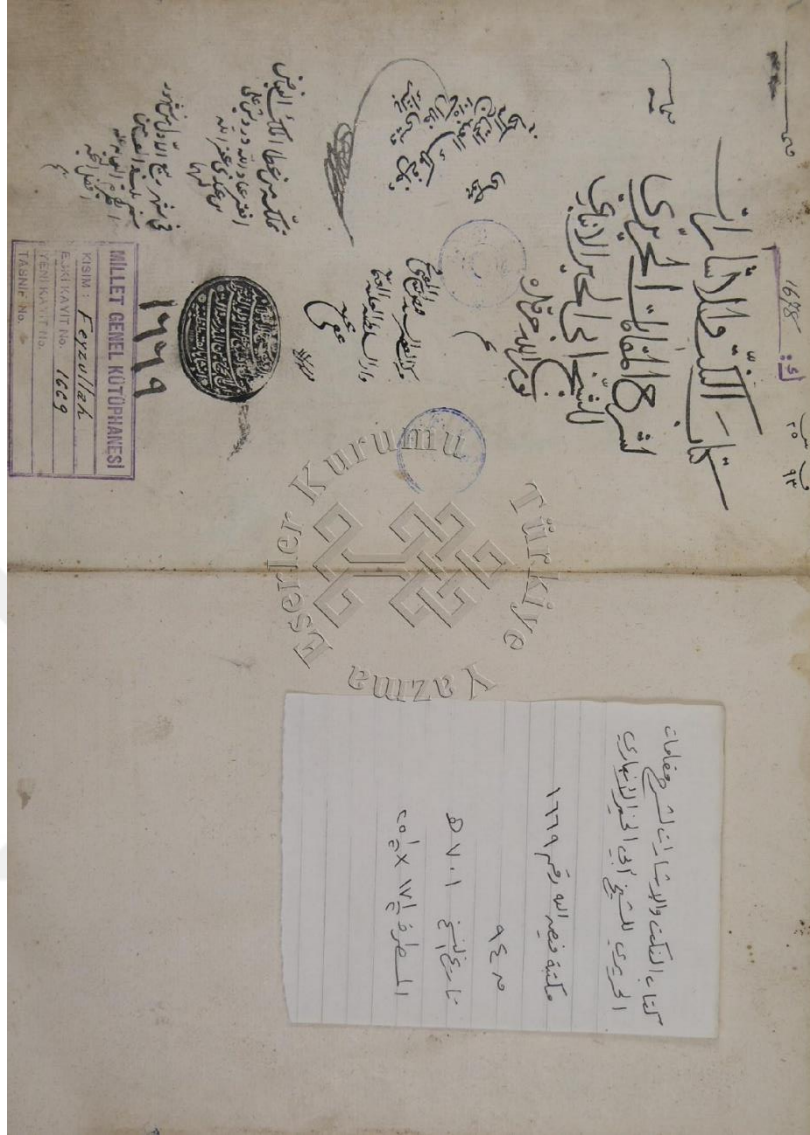
Türkiye’de Topkapı Saray Kütüphanesi III. Ahmed bölümü No: 2446’da muhafaza edilen nüsha

Resim 1. 6: III. Ahmed Nüshasının Son Sayfası



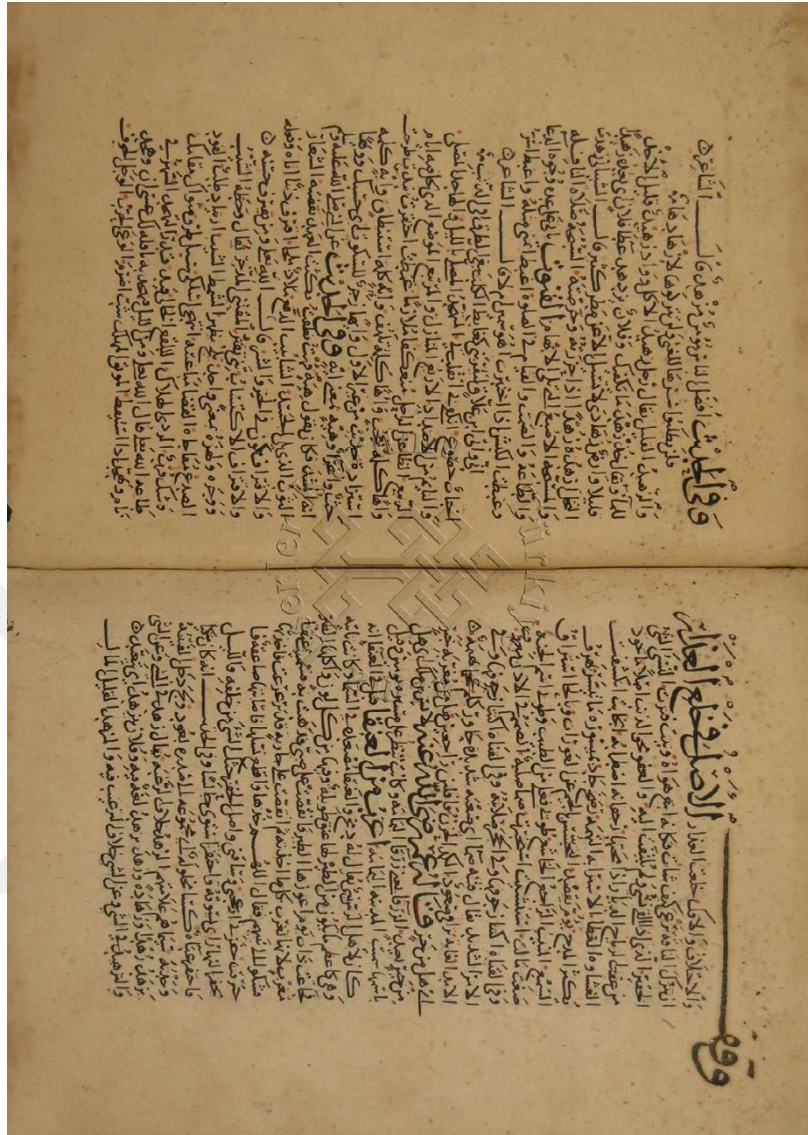
Türkiye’de Topkapı Saray Kütüphanesi III. Ahmed bölümü No: 2446’da muhafaza edilen nüsha

Resim 1. 7: Feyzullah Efendi Nüshasının Kapağı



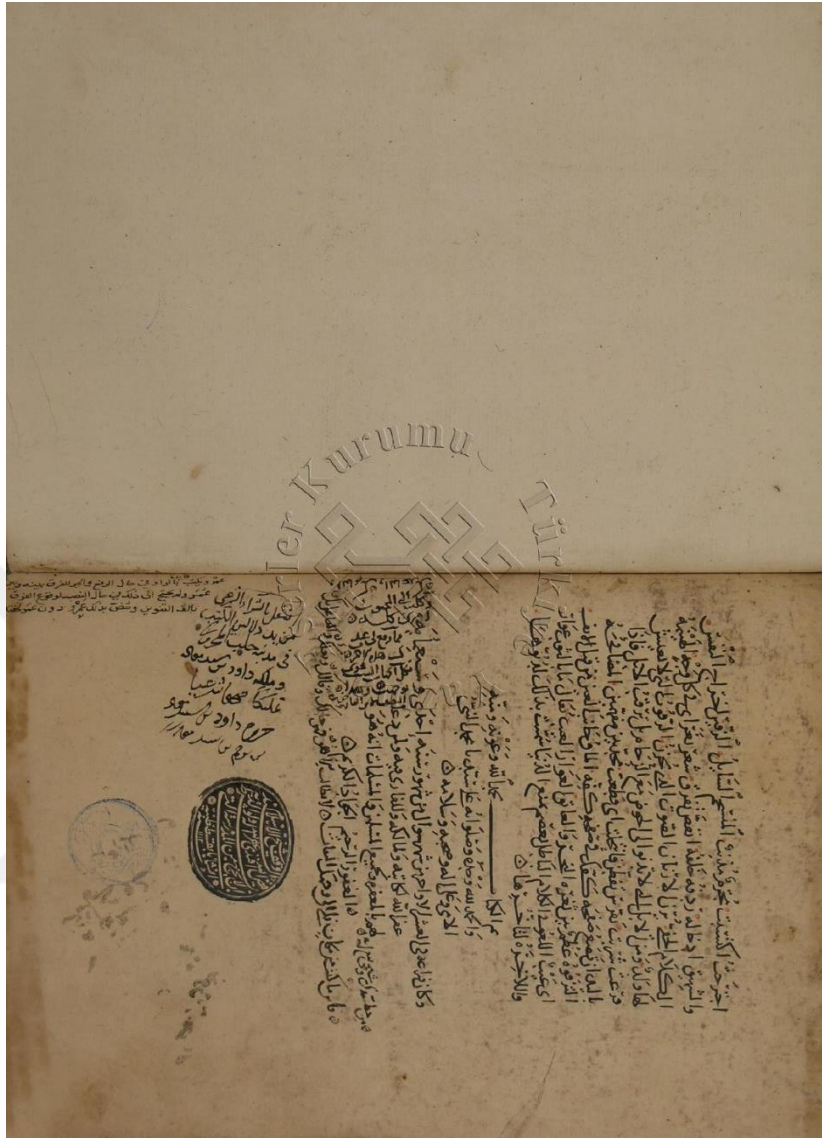
Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi bölümünde korunan 1669 numaralı nüsha.

Resim 1. 8: Feyzullah Efendi Nüshasının İlk Sayfası



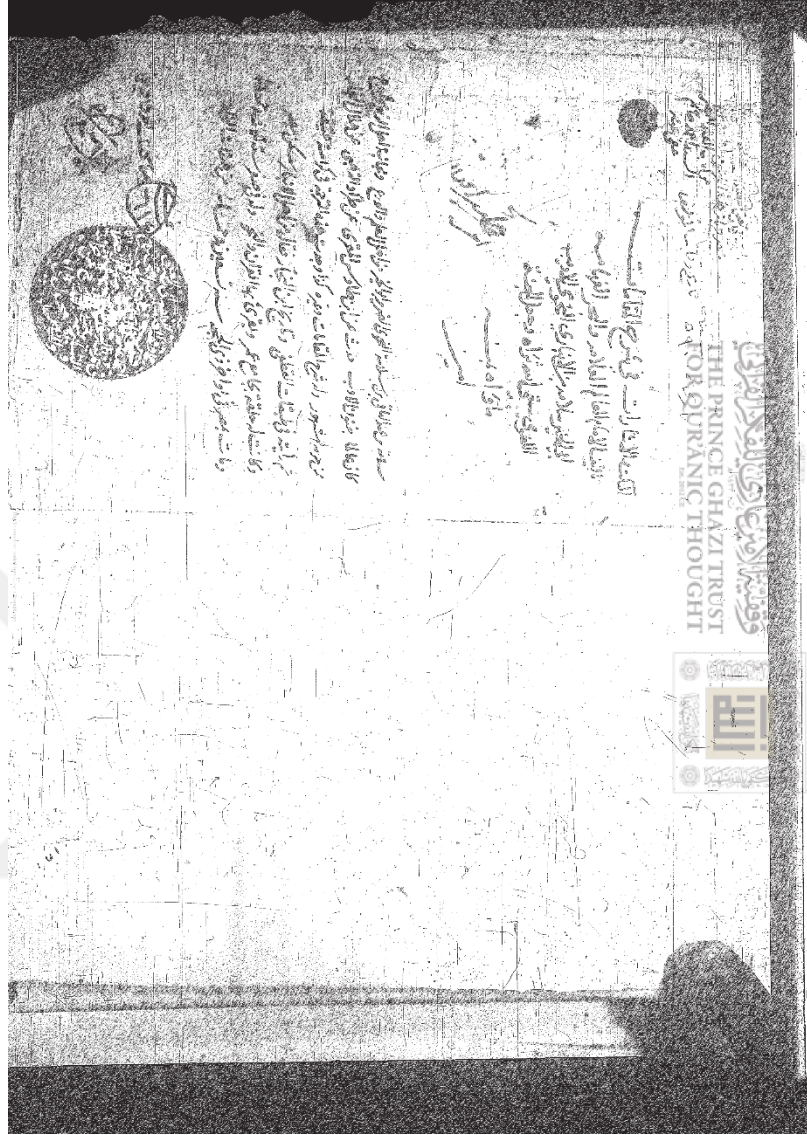
Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi bölümünde korunan 1669 numaralı nüsha.

Resim 1. 9: Feyzullah Efendi Nüshasının Son Sayfası



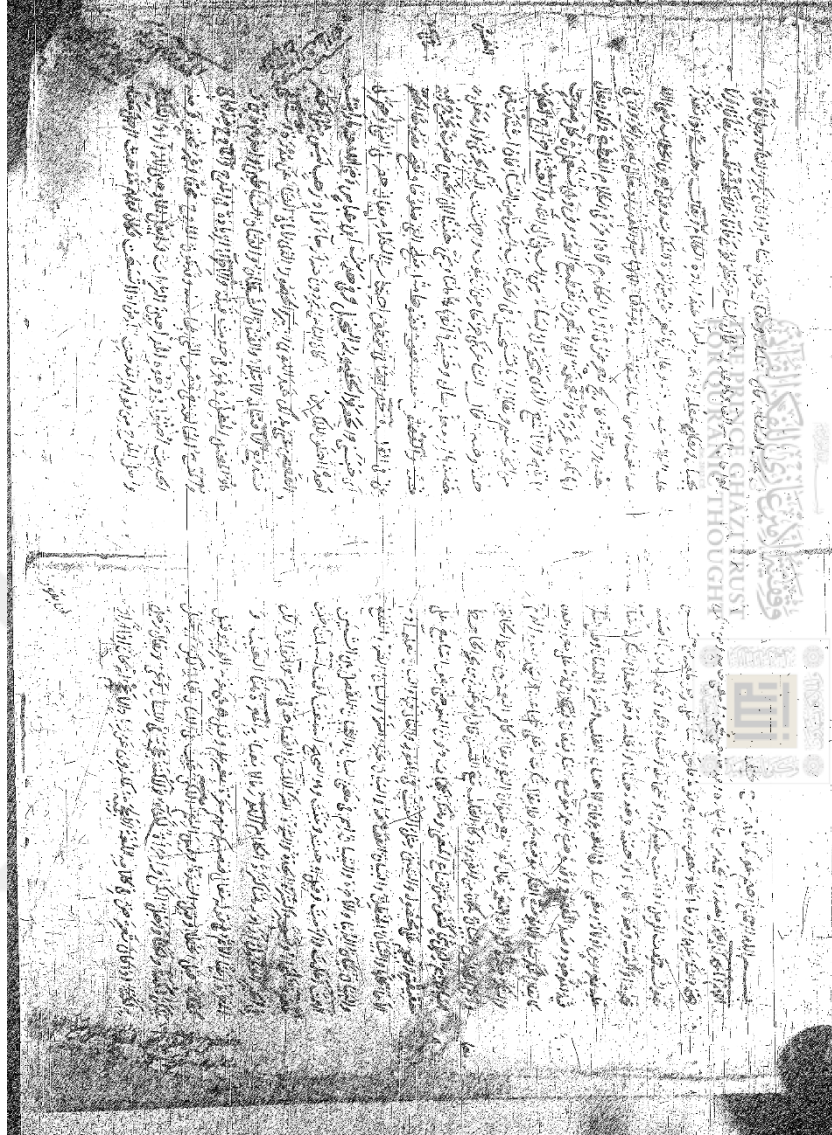
Millet Kütüphanesi Feyzullah Efendi bölümünde korunan 1669 numaralı nüsha.

Resim 1. 10: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının Kapağı



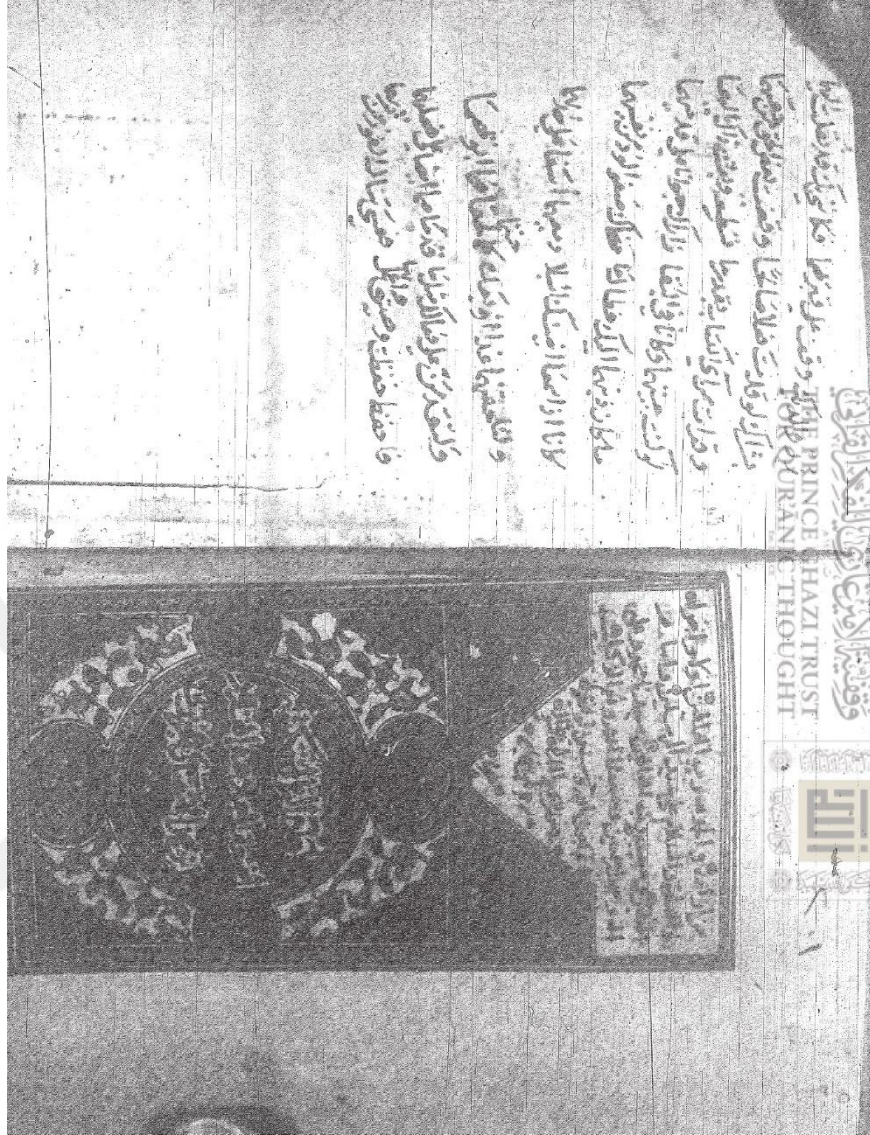
Medine Arif Hikmet Kütüphanesi'nde muhafaza edilen 254/110 no'lu nüsha.

Resim 1. 11: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının İlk Sayfası



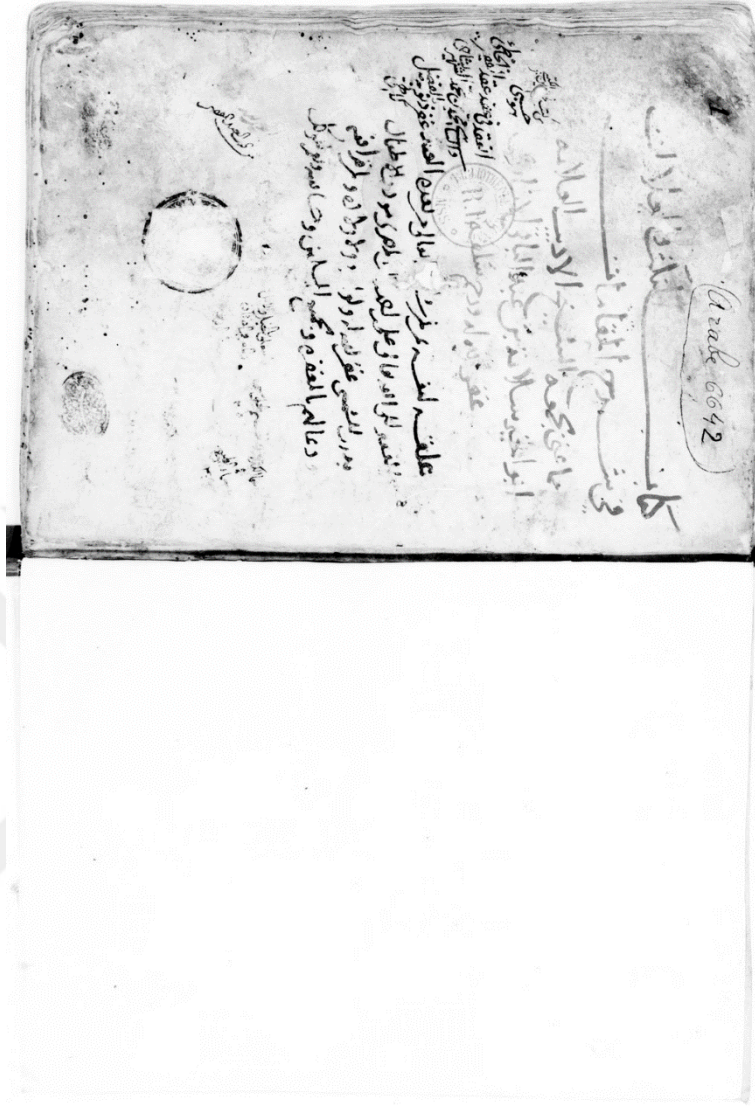
Medine Arif Hikmet Kütüphanesi'nde muhafaza edilen 254/110 no'lu nüsha.

Resim 1. 12: Arif Hikmet Kütüphanesi Nüshasının Son Sayfası

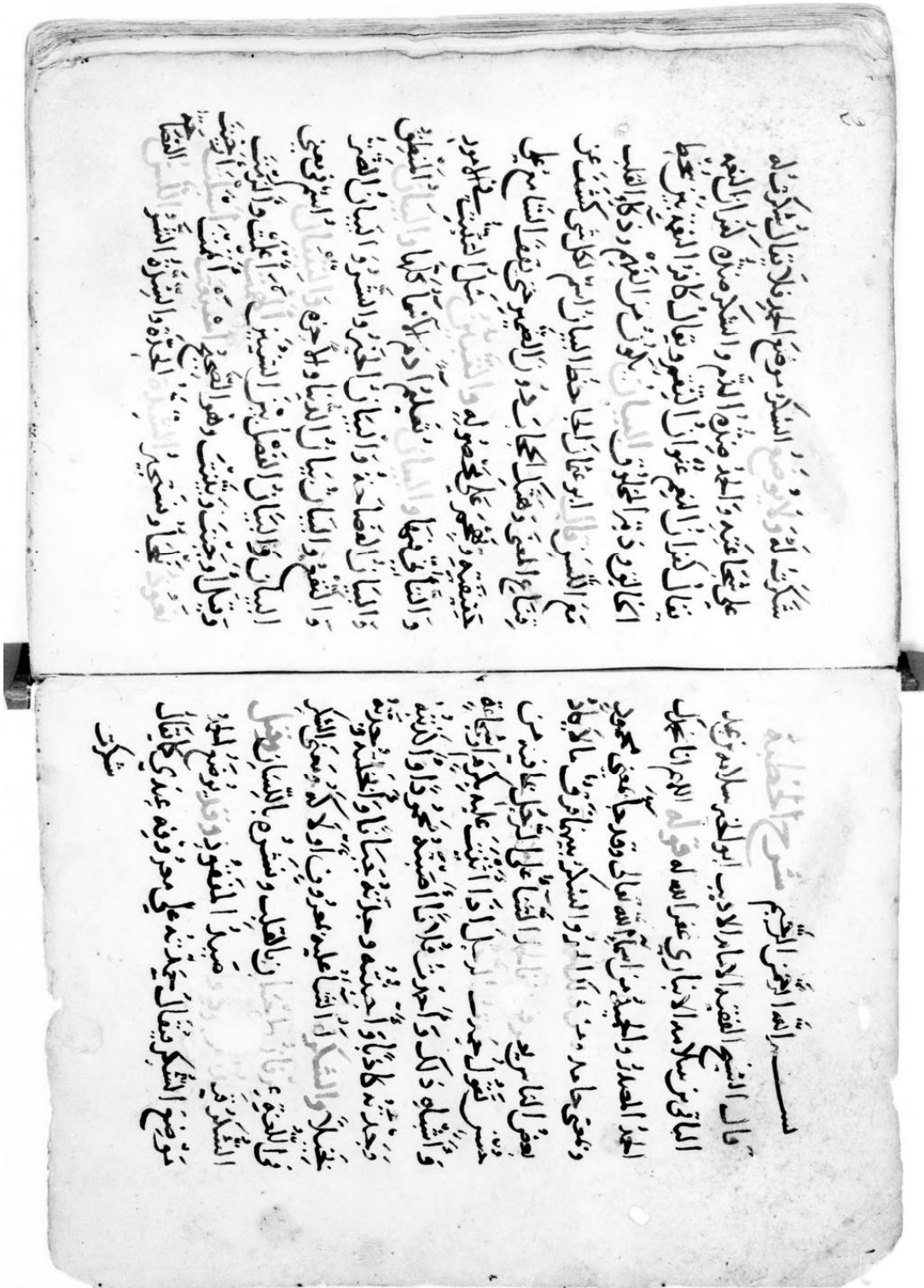


Medine Arif Hikmet Kütüphanesi'nde muhafaza edilen 254/110 no'lu nüsha.

Resim 1. 13: Paris Ulusal Kütüphanesi Nüshasının Kapağı



Fransa'da Paris Milli Kütüphanesi'nde muhafaza edilen ARABE 6642 numaralı nüsha.



Fransa'da Paris Milli Kütüphanesi'nde muhafaza edilen ARABE 6642 numaralı nüsha.

Resim 1. 15: Paris Ulusal Kütüphanesi Nüshasının Son Sayfası



Fransa'da Paris Milli Kütüphanesi'nde muhafaza edilen ARABE 6642 numaralı nüsha.

1.2.9. Tahkik Metodu

Dokuzuncu Makâmât şerhinin başına kadar bu kitap üzerinde çalıştık ve metni müellifin istediğine uygun olarak ve kitabın yazıldığı şekilde yapmaya gayret edilmiştir. Bunu gerçekleştirmek için aşağıdaki adımlar izlenmiştir:

1- Metin, modern yazım kurallarına uygun olarak ortaya konulmuştur. Bu bağlamda hemzeler, ye harfleri, tâ-yi marbûta ve diğer harflerin yazım kurallarına uyulmuştur. Bu süreçte, müstensihlerin kendi yazım kurallarına atıfta bulunulmamıştır. Zira onlar kendi dönemlerinde yerleşik olan yazım standartlarına göre yazmışlardır.

2- Okunmasında zorluk çıkarabilecek kelimeler doğru şekilde harekelenmiştir. Birçok kelimenin doğru yazımını doğrulamak için Arapça sözlüklere başvurulmuştur.

3- Şerhte geçen Kur'ân ayetleri, sûre adları ve ayet numaraları belirtilmiş ve ayetler hatt-ı Osmânî harfleriyle yazılmıştır.

4- Şerhte geçen hadisler, hadis alimlerinin kabul ettiği usule göre, kısaca temel hadis kitaplarından aktarılmıştır. Ayrıca, eğer bir hadis çok zayıf ya da uydurma (mevzû) ise, buna da dikkat çekilmiştir.

5- Şerhte geçen görüşler, söyleyen kişilere atfedilerek ve bunlar kaynaklarından teyit edilerek kaydedilmiştir.

6- Şerhte geçen şiir beyitleri çıkarılmış, beyitin ölçüsü (bahr), söyleyen şairi belirtilmiş ve nadiren kullanılan (garib) kelimelerin anlamları da açıklanmıştır.

7- Yazarın bahsettiği Arap atasözlerini, atasözleri kitaplarından bulunmuş ilgili atasözünün hikayesi kısaca zikredilmiş ve garip kelimelerin izahına yer verilmiştir.

8- Şerhte geçen garip kelimelerin anlamları imkanlar el verdiğince sözlüklerden ve dil kitaplarından yararlanılarak açıklanmıştır.

9- Müellifin bahsettiği nahiv, sarf ve tefsir meseleleri, bu ilimlere dair kaynaklardan doğrulanarak kaydedilmiş ve gerektiğinde kısa açıklamalar eklenmiştir.

10- Meşhur olmayan şahsiyetlerin biyografilerine kısaca yer verilmiştir.

11- Metni ortaya koymak için için nüshalar arası uygunluk yöntemi takip edilmiştir. Müellifin kendi el yazma nüshası bulunmadığından dolayı, metin dört nüshaya dayanılarak ispat edilmeye çalışılmıştır. Bunlar Laleli, Feyzullah Efendi, III. Ahmed ve

Goethe nüshalarıdır. Paris ve Arif Hikmet nüshaları arasındaki nüsha farklılıkları dipnotlarda belirtilmiştir. Gerekli durumlarda bir nüshanın diğerine tercih edilme sebebi de belirtilmiştir.

12- *Makâmât* metni parantez içine alınmış ve koyu harflerle yazılarak vurgulanmıştır.



İKİNCİ BÖLÜM

EN-NÜKET VE'L-İŞÂRÂT FÎ ŞERHİ'L-MAKÂMÂT ADLI ESERİNİN METNİ: DOKUZUNCU MAKÂMENİN BAŞINA KADAR

النكت والإشارات في شرح المقامات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[رَبِّ يَسِّرْ وَأَعِزِّ بِفَضْلِكَ]¹²²

شرح الخطبة. 2.1

[قال الشيخ الأجل، الفقيه الإمام الفاضل، الرئيس الأديب النحوي اللغوي، العلامة الأوحد، أبو الخير، سلامة

بن عبد الباقي بن سلامة الأنباري، غفر الله له]¹²³:

[قوله]¹²⁴: (اللهم إنا نحمدك): الحمد المصدر، والحميد: من أسماء الباري، وقد جاء بمعنى محمود، وبمعنى حامد.

ومن ذلك: الحمد والشُّكْر؛ بينهما فرق لا¹²⁵ يكاد بعض الناس يعرفونه¹²⁶.

¹²² ما بين المعكوفين ليس في (ج).

¹²³ ما بين المعكوفين زيادة من (ج)، وليس في (ف).

¹²⁴ ما بين المعكوفين زيادة من (ج).

¹²⁵ في (ج): ما لا.

¹²⁶ في (ف): يعرفه.

فالحمدُ: الثناء على الرجل بما فيه من حُسنٍ، تقول: حِثُّ الرجلِ إذا أثبتَ عليه بكرمٍ أو شجاعةٍ أو أشباه ذلك، وأحمدتُ فلاناً: أصبَّته محموداً، وأكذبته: وجدته كاذباً، وأجبتُّه: وجدته جباناً، وأبخلته: وجدته بخيلاً.

والشُّكْرُ له: الثناء عليه بمعروفٍ أو لأكفه¹²⁷.

وقد يوضع الحمدُ مَوْضِعَ الشُّكْرِ فيقال: حمِدته¹²⁸ على معرفته عندي، كما يقال: شكرتُ له، ولا يوضع الشُّكْرُ موضعَ الحمدِ¹²⁹، فلا يُقال: شكرتُ له على شجاعته¹³⁰.

والحمدُ ضدُّه الذمُّ، والشُّكْرُ ضدُّه الكفرانُ للنعمة.

[ومعنى الشُّكْرِ في اللغة: عرفانُ الإحسانِ بالقلبِ، ونشْرُهُ باللسانِ¹³¹، وقيل: الشُّكْرُ قيدُ الموجودِ، وصيدُ المفقودِ¹³²] 133.

¹²⁷ هذا التفريق بين الحمد والشكر مأخوذ من كلام ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أدب الكاتب، تحقيق: محمد الدالي (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1982)، 36.

¹²⁸ في (ف): أحمده.

¹²⁹ ورد في هامش (ف): قوله: "ولا يوضع الشكر موضع الحمد" فيه نظر؛ إذ لا مانع من أن يستعار الشكر للحمد تبعية على ضرب من البلاغة، فليتأمل. لمحorre الحكم.

¹³⁰ ذهب فريق من اللغويين والمفسرين إلى أن الحمد والشكر كلٌّ منهما يوضع موضع الآخر؛ إما على القول بترادفهما كما هو عند الطبري، وإما لتقارب معناهما فيصح أحدهما مكان الآخر مجازاً. قال ابن يعيش: "وقد يوضع أحدهما موضع الآخر؛ لتقارب معنييهما". ابن يعيش يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا، شرح المفصل للزمخشري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2001)، 43/1؛ أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي (الجزيرة: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، 2001)، 137/1-138.

¹³¹ أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2001)، "شكر"، 10/10.

¹³² لا يُنسب هذا القول لأحدٍ بعينه، ويذكره المفسرون، محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي، معالم التنزيل في تفسير القرآن، تحقيق: محمد عبد الله النمر وآخرين (الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، 1997)، 337/4. لكن نسبته ابن الأزرقي الغرناطي إلى ابن عباس بلا سند، قال: "قال ابن عباس: اجتمعت حكماء العرب والعجم على قولهم: الشكر قيد الموجود وصيد المفقود". محمد بن علي بن محمد الأصبحي الأندلسي أبو عبد الله شمس الدين الغرناطي ابن الأزرقي، بدائع السلك في طبائع الملك، تحقيق: د. علي سامي النشار (العراق: وزارة الإعلام، د.ت)، 453.

¹³³ العبارة التي بين القوسين متقدمة على التي قبلها في نسخة (ج).

يقال: كُفِرَ النَّعِيمَ عنوانُ النَّعِيمِ¹³⁴، ويقال: كافِرُ النعمة بينَ سخطِ الخالقِ ودَمِّ المخلوق¹³⁵.

(البيان) يكونُ مِنَ الفهمِ وذِكاءِ القلبِ مع اللِّسَنِ، قال أبو عثمانَ الجاحِظُ¹³⁶: "البيانُ: اسمٌ لكلِّ شيءٍ كشفَ عن قِناعِ المعنى، وهتَكَ الحجابِ دُونَ الضَّميرِ؛ حتَّى يقفَ السَّماعُ على حقيقتِهِ، ويهجمَ على محصولِهِ"¹³⁷.
والتَّبَيُّنُ مثلُ التَّثَبُّتِ في الأمورِ والتَّأَيُّيِ فيها.

والبيانُ: تعليمُ آدمَ الأسماءَ كُلِّها، والبيانُ: المنطِقُ، والبيانُ: الفصاحةُ، والبيانُ: الخيرُ والشَّرُّ، والبيانُ: النفعُ والضرُّ¹³⁸،
والبيانُ: بيانُ الدنيا والآخِرَةِ¹³⁹.

و(التَّبَيُّنُ): اسمٌ في معنى البيانِ¹⁴⁰، والبيانُ: الفصلُ بينَ الشَّيْئَيْنِ.

(أَهْمَمْتُ): أَعْلَمْتُ¹⁴¹، وقيل: أَوْجَبْتُ وَبَيَّنْتُ¹⁴²، وهو الصحيحُ.

(أَسْبَعْتُ): أَتَمَمْتُ.

¹³⁴ هذا من قول صاحب بن عباد، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، تحقيق: د. مفيد محمد قميحة، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1983)، ٢٨٢/٣.

¹³⁵ يُنسَبُ هذا القول إلى هرمز بن أنوشروان ملك الفرس، كذا نسبته له الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، الإعجاز والإيجاز (القاهرة: مكتبة القرآن، د.ت)، 68.

¹³⁶ هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب، البصري، المعتزلي. مولده سنة 163هـ، ووفاته سنة 255هـ. من كبار أئمة الأدب. وكان مشوه الخلقة. له مصنفات كثيرة منها: الحيوان، والبيان والتبيين، والبخلاء، وغيرها. شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1985)، ٥٢٦/١١؛ خير الدين الزركلي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين، 2002)، 74/5.

¹³⁷ أبو عثمان عمرو بن بحر الكِنَاني اللبَني الجاحِظ، البيان والتبيين (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1423هـ)، ٨٢/١.

¹³⁸ في (ج): الضر والنفع.

¹³⁹ هذه كلها أقوالٌ محكيَّةٌ في تفسير قوله تعالى: {علمه البيان}، ولا يخفى أن جميعها نوعٌ خاصٌّ من أنواع البيان. والمراد ببيان الدنيا والآخرة: بيِّنَ الله حلاله وحرامه ليحتج بذلك على خلقه، وهو قول قتادة. أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، البحر المحيط في التفسير، تحقيق: صدقي محمد جميل (بيروت: دار الفكر، 1420هـ)، ٥٥/١٠؛ الطبري، جامع البيان ١٦٩/٢٢.

¹⁴⁰ ورد في هامش (ف): والتبيين شاذٌّ كالتَّلَقُّاء؛ لأن المصادر إنما تجيء على التَّفعُّال بفتح التاء كالتَّكرار، والتَّرحال، ولم يجيء بالكسر إلا هذان.

¹⁴¹ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁴² أصله: من لَهْم وهو ابتلاع شيء، فكأن الإلهام شيء أُلقي في الروع فالتهمه، فهذا أقرب إلى كون المعنى أعلم منه إلى كونه أوجب. والله أعلم. أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون (بيروت: دار الفكر، 1979)، «لهم»، ٢١٧/5.

(أَسْبَلْتُ): أَرْحَيْتُ.

(نَعُوذُ): نَلْجَأُ وَنَسْتَجِيرُ.

(الشَّرُّ): الْحِدَّةُ، وَالشَّرُّ: الشَّرُّ.

(اللسن): الفصاحة في الشر، ولا يقال ذلك في الخير.

(الْفُضُولُ): أَرَادَ بِهِ هَاهُنَا كَثْرَةَ الْكَلَامِ¹⁴³.

(الْهَذَرُ): مَا لَا يُعْبَأُ بِهِ¹⁴⁴.

(الْمَعْرَةُ) هُنَا: الْعَيْبُ، وَالْمَعْرَةُ [أَيْضًا]¹⁴⁵: الْإِثْمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَصْبِيحُكُمْ مِنْهُمْ مَعْرَةٌ بَغَيْرِ عِلْمٍ﴾¹⁴⁶، وَقِيلَ:

هِيَ غُرْمُ الدَّيَّةِ، وَقِيلَ: كَفَّارَةُ قَتْلِ الْخَطَا، وَقِيلَ: الشَّدَّةُ، وَقِيلَ: النِّقَمُ¹⁴⁷.

و(الْفُضُوحُ): مُصَدَّرُ فَضَحَهُ فَضُوحًا، مِثْلُ: صَلَحَ الشَّيْءُ ضُلُوحًا، وَنَصَحَ نُصُوحًا¹⁴⁸.

اللَّكْنُ: عَيْبٌ فِي اللِّسَانِ، يُقَالُ: لَكِنَّ الرَّجُلَ يَلْكُنُ¹⁴⁹ لَكْنَةً وَلَكْنًا، وَرَجُلٌ أَلْكَنُ، وَامْرَأَةٌ لَكْنَاءُ، وَاللُّكْنَةُ: عُجْمَةٌ

فِي اللِّسَانِ وَعِيٌّ¹⁵⁰، وَيُقَالُ: رَجُلٌ بِهِ لُكْنَةٌ إِذَا كَانَ فِي كَلَامِهِ اللَّغَةُ الْأَعْجَمِيَّةُ، كَمَا رُوِيَ عَنْ زِيَادِ الْأَعْجَمِ أَنَّهُ كَانَ إِذَا أَرَادَ

أَنْ يَقُولَ: السُّلْطَانُ؛ قَالَ: السُّلْطَان.

¹⁴³ أصل معنى الفضول: الزيادة في الشيء مطلقاً. ابن فارس، مقاييس اللغة، "فضل"، ٥٠٨/٤.

¹⁴⁴ قال ابن سيده: "هَذَرُ كَلَامِهِ هَذَرًا: كَثُرَ فِي الْخَطَا وَالْبَاطِلِ، وَالْهَذَرُ: الْكَثِيرُ الرَّدِيءُ، وَقِيلَ: هُوَ سَقَطُ الْكَلَامِ، وَهَذَرَ فِي مَنْطِقِهِ يَهْذِرُ وَيَهْذُرُ هَذَرًا وَهَذَارًا، وَهُوَ بِنَاءٌ يَدُلُّ عَلَى التَّكْثِيرِ". أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ سَيِّدِهِ الْمَرْسِيِّ، الْحَكَمُ وَالْمَحِيطُ الْأَعْظَمُ، تَحْقِيقُ: عَبْدُ الْحَمِيدِ هِنْدَاوِي (بِيروت: دار الكتب العلمية، 2000)، "هذر"، ٢٩١/٤.

¹⁴⁵ زاد في (ج): وَالزَّمْتُ.

¹⁴⁶ [الفتح: 25].

¹⁴⁷ المراد بالنقم: أَنْ يُقَالَ: إِنَّ الْمُسْلِمِينَ قَتَلُوا أَهْلَ دِينِهِمْ. وَتُنْظَرُ هَذِهِ الْأَقْوَالُ وَغَيْرُهَا فِي: الْبَغْوِي، معالم التنزيل ٣٢٠/٧.

¹⁴⁸ ومعناه الانكشاف، وَلَا يَكَادُ يُقَالُ إِلَّا فِي الْقَبِيحِ، يُقَالُ: افْتُضِحَ الرَّجُلُ إِذَا انْكَشَفَتْ مَسَاوِيهِ. ابن فارس، مقاييس اللغة، "فضح"، ٥٠٩/٤.

¹⁴⁹ نهاية وجه 2/أ في نسخة (ف).

¹⁵⁰ كُتِبَ فِي حَاشِيَةِ (ف): "وَقَدْ تَلَكَنَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَى مِنْ نَفْسِهِ اللَّكْنَةَ لِيُضْحِكَ النَّاسَ".

وَيُقَالُ: رَجُلٌ تَمْتَأَمُ إِذَا كَانَ يُكْرِزُ النَّاءَ، وَرَجُلٌ فَأْفَاءٌ إِذَا كَانَ يُكْرِزُ الْفَاءَ، [وهو ممدود]¹⁵¹.

قال الشاعر:

يَقُولُونَ فَأْفَاءٌ فَلَا تَنْكِحِيْنَهُ فَلَسْتُ بِفَأْفَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ¹⁵²

ويقال: به عَقْلَةٌ إِذَا كَانَ بِهِ التَّوَأُّعُ عِنْدَ إِرَادَةِ الْكَلَامِ، وَيُقَالُ: بِهِ حُبْسَةٌ إِذَا تَعَدَّرَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ عِنْدَ إِرَادَتِهِ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا تَعْتَرِضُ مِنْ كَثَرَةِ السُّكُوتِ.

وقيلَ لِعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: الصَّمْتُ رَأْسُ السَّلَامَةِ، قَالَ: وَهُوَ قُفْلُ الْأَفْهَامِ¹⁵³.

وَاللَّفْظُ: إِدْخَالُ لِبَعْضِ الْحُرُوفِ فِي بَعْضٍ.

وَالرُّنَّةُ: كَالرَّيْحِ يَعْضُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ، فَإِذَا مَرَّ فِي الْكَلَامِ انْقَطَعَ ذَلِكَ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا تَكُونُ غَرِيزَةً¹⁵⁴.

وَالْعَمْعَمَةُ: أَنْ تَعْرِفَ تَقْطِيعَ الْحُرُوفِ، وَهِيَ تُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ صَوْتٍ لَا يُفْهَمُ.

وَالْأَلْتَعُ: الَّذِي يَتَحَوَّلُ لِسَانُهُ مِنَ السَّيْنِ إِلَى الثَّاءِ.

وَالْعُنَّةُ: إِخْرَاجُ الصَّوْتِ مِنَ الْخِيَاشِيمِ¹⁵⁵، وَيُقَالُ: إِنَّهَا تُسْتَحْسَنُ فِي الْحَدِيثَةِ السَّيْنِ مِنَ النِّسَاءِ، فَإِنْ اشْتَدَّتْ قَبْلَ لَهَا:

حَنَّةٌ وَحَنْ.

قال الشاعر:

¹⁵¹ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁵² البيت من البحر الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة وغيرها، وروايته فيه:

يَقُولُونَ فَأْفَاءٌ فَلَا تَنْكِحِيْنَهُ وَلَسْتُ بِفَأْفَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 228/1، و١١٠٢/٢.

¹⁵³ لم أقف على نسبة هذا القول لعمر رضي الله عنه فيما بين يدي من الكتب.

¹⁵⁴ الغريزة: الطبيعة من خير وشر. ابن سيده، المحكم، "غرز"، ٤٤٢/٥.

¹⁵⁵ الخياشيم: جمع خَيْشُومٍ، وهو أعلى الأنف، ومنهم من يطلقه على كامل الأنف، وقال الأصمعي: الخياشيم: الْعِظَامُ الرَّقَاقُ فِيْمَا بَيْنَ أَعْلَى الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ. وقيل: هي عروق في باطن الأنف. ابن دريد، جمهرة اللغة ٦٠٢/١؛ ابن سيده، المحكم، "خشيم"، ٣٥/٥.

بَكَى جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ وَأَجْهَشَتْ إِلَيْهِ الْجَرِشَى وَأَزْمَعَلَّ حَزِينُهَا¹⁵⁶

ارمعل: سأل، وخنيئها: أنفها هاهنا، وممي خنيئًا لأن الصوت يخرج منه فيه حنة¹⁵⁷.

والحصر: عي في القلب، والحصر أيضا في المنطق: احتباس الكلام، يقال: حصرتني الشيء وأحصرتني أي: حبسني، والحصر والحصور: البخل، وفي حديث ابن عباس رضي الله عنه: "ما رأيت أحدا أخلق للملك من معاوية، كان الناس يردون منه أرجاء وإد رخب، ليس مثل الحصر العقص"¹⁵⁸،¹⁵⁹ عنى بذلك عبد الله بن الزبير، والحصور: الذي لا يأتي النساء عن قُدرة.

و(نستكفي): نستدفع.

(الافتتان): الابتلاء، والفتان: الشيطان، والفتان: الشياطين، واحد هم فاتن، وهو المضل، وهو حديث قيلة¹⁶⁰

¹⁵⁶ البيت من البحر الطويل، وهو لمدرک بن حصن الأسدي، وقبله قوله:

وَلَمَّا رَأَى صَاحِبِي رَابِطَ الْحُشَا مُوْطَنَ نَفْسٍ قَدْ أَتَاَهَا يَقِينُهَا

أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المعاني الكبير في أبيات المعاني، تحقيق: سالم الكرنكوي وعبد الرحمن اليماني (الهند: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، 1949)، ١٢٠٦/٣؛ محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني مرتضى الزبيدي أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، ١٩٦٥ - ٢٠٠١)، «رمعل»، ١٠٦/٢٩.

¹⁵⁷ جاء في هامش (ج): الجرشي: النفس.

¹⁵⁸ العقص: المتنوي الصعب الأخلاق، وأصله: التواء في قرن الشاة. ابن فارس، مقاييس اللغة، "عقص"، ٩٦/٤؛ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد الشيباني الجزري ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي (بيروت: المكتبة العلمية، 1979)، ٣٩٦/١. وقال ابن دريد: "ورجل عَقَصُ اليدين وأعَقَصُ اليدين، إذا كان كَرًّا بخيلاً. ابن دريد، جمهرة اللغة ٨٨٦/٢.

¹⁵⁹ أخرج هذا الأثر عبد الرزاق في مصنفه بإسناده إلى ابن عباس رضي الله عنهما، وفيه اختلاف يسير. عبد الرزاق بن همام الصنعاني، المصنف (القاهرة: دار التأصيل، 2015)، باب ذكر الحسن رضي الله عنه، 256/9، رقم 21910، وهو بلفظه في تاريخ دمشق لابن عساكر. أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حلها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من واردتها وأهلها، تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمري (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1995)، ١٧٥/٥٩.

¹⁶⁰ صحابية جليظة، اسمها قبلة بنت مخزومة التميمية، من بني العنبر، هاجرت إلى النبي صلى الله عليه وسلم، ولها حديث طويل مشهور، اعتنى بشرحه أهل اللغة لما فيه من الكلام الفصيح والغريب. أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي (القاهرة: دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، 2008)، 138/14.

[عن النبي صلى الله عليه وسلم¹⁶¹، قِيلَ اسْمُ امْرَأَةٍ¹⁶²].

و(الإطراء): الزيادة في المدح، والمدح ضدُّ الهاجي، والمدح: المبالغة في وصف الشيء بمحاسنه، وقد يكونُ المدح¹⁶³ مُحِقًّا وَغَيْرَ مُحِقٍّ، ومنه الحديث: «اَحْتُوا فِي وُجُوهِ الْمَدَاحِينَ التُّرَابَ»¹⁶⁴، ولم يقل: المداحين؛ لأنَّه أراد [به] التكثر. وأصلُ المدح من قولهم: مدحت الأرض إذا اتسعت، فكان قولهم: مدحت الرجل [معناه]¹⁶⁶: وسعت أمره.

والهجاء من قولهم: هجوت الحرف فأنا هاج، إذا تهجَّيته، فكانهم يريدون أنَّ الهاجي بالشعر يُيِّنُ شأنَ الرَّجُلِ ويُفَصِّلُ أمره، كما أنَّ اللَّفْظَةَ إذا عُمِدَ لها بالهجاء بآث للقارئ، ودلَّ عليها الخطُّ المسطور.

[وقال بعضهم: مَنْ مَدَحَكَ بِمَا لَيْسَ فِيكَ فَقَدْ بَالَعَ فِي هِجَائِكَ]¹⁶⁷.

(الإغضاء): الصبر على المكروه، وأصله: إِذْنَاءُ الْجَفْنِ مِنَ الْجَفْنِ.

(الانتصاب): التَّعَمُّدُ لِلشَّيْءِ.

و(الإزراء): التَّنْقِصُ، يُقَالُ: زَرَيْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِذَا عَيَّبْتَ عَلَيْهِ فِعْلَهُ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِذَا قَصَّرْتُ بِهِ.

(القادح): الطَّاعِنُ.

¹⁶¹ يشير إلى حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي رواه أبو داود وغيره، وهو قوله عليه الصلاة والسلام: «المسلم أخو المسلم، يسعهما الماء والشجر، ويتعاونان على الفتن». أخرجه أبو داود، أبو داود سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني، سنن أبي داود، تحقيق: شعيب الأرنؤوط ومحمد كامل قره بللي (بيروت: دار الرسالة العالمية، 2009)، كتاب الخراج والفيء والإمارة، باب ما جاء في إقطاع الأرضين، 678/4، رقم 3070.

¹⁶² ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁶³ نهاية وجه 2/ب في نسخة (ف).

¹⁶⁴ أخرجه مسلم في صحيحه، ولفظه: «إذا رأيتم المداحين فاحتوا في وجوههم التراب». مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري، صحيح مسلم (القاهرة: دار التأسيس، 2014)، كتاب الزهد والرقائق، باب النهي عن المدح، 408/7، رقم 7616.

¹⁶⁵ ما بين المعكوفين ليس في (ج).

¹⁶⁶ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁶⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

(الهُتْكُ): خَرَقُ السِّتْرِ عَمَّا وَرَاءَهُ، وَقَدْ هَتَكَهُ فَاهْتَكَّ، وَهَتَكَ الْأَسْتَارَ عَلَى الْمِبَالَعَةِ، وَالاسْمُ الْهَتْكَةُ، وَهَتَكَ أَي:

افْتَضَحَ.

و(الْفَاضِحُ): الْكَاشِفُ، يُقَالُ: فَضَحَهُ فَانْفَضَحَ إِذَا انْكَشَفَتْ مَسَاوِيهُهُ، وَالاسْمُ الْفَضِيحَةُ وَالْفَضُوحُ.

(السُّوقُ): الْحَتُّ.

و(الشَّهَوَاتُ) تَكُونُ فِي الْمَحْظُورِ وَالْمَبَاحِ.

و(السُّوقُ) يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ، فَمَنْ أَنْتَهُ قَالَ: سُوْقٌ كَاسِدَةٌ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

إِنِّي إِذَا لَمْ يَسِقِ حَلْمًا رِيثُهُ

وَرَكَّذَ السَّيْبُ وَقَامَتْ سُوقُهُ

طَبَّ بِإِهْدَاءِ الْحَنَّا لِيَيْثُهُ¹⁶⁸

والتذكيرُ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَلَمْ يَعِظِ الْفَتَيَانَ مَا صَارَ لِمَتِي بِسُوقٍ كَثِيرٍ رِيثُهُ وَأَعَاصِرُهُ¹⁶⁹

¹⁶⁸ الرجز بلا نسبة في كتب اللغة، أنشده أبو زيد الأنصاري، وبعده:

ذو باذخ يرفض منجنيثُهُ

إذا مبادٍ علقت علوقه

مني بجبلٍ أثقلت وسوقُهُ

وَالطَّبُّ: الْعَالَمُ بِالشَّيْءِ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ: إِذَا سَكَتَ النَّاسُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا بِالْفَحْشِ وَالسَّبِّ وَعَجَزُوا عَنْهُ؛ فَإِنِّي عَالِمٌ بِذَلِكَ، قَادِرٌ عَلَيْهِ، حَازِقٌ فِي الْفَحْشِ فِي الْقَوْلِ. أَبُو زَيْدٍ سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ بْنِ ثَابِتٍ الْخَزْرَجِيُّ الْأَنْصَارِيُّ الْبَصْرِيُّ، *النوادر في اللغة*، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد (بيروت: دار الشروق، 1981)، 169.

¹⁶⁹ البيت من البحر الطويل، وهو بلا نسبة في كتب اللغة، والبيت لرجل أخذه سلطانٌ فجَلَدَهُ وحلِقَ شعرَ رأسه، وبعده قوله:

عَلَوْنِي بِمَعْصُوبٍ كَأَنَّ سَحِيْقَهُ سَحِيْقُ فُطَامِيٍّ حَمَامًا يُطَايِرُهُ

المعصوب: السوط، والسحيف: الصوت. فهو يدعو الفتيان للاتعاظ بحاله، فبعد حلِق شعر رأسه، علاه السوط، الذي له صوتٌ يشبه صوت الصقر. أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأنصاري، *لسان العرب* (بيروت: دار صادر، 1994)، "سوق"، ١٠/١٦٧؛ مرتضى الزبيدي، *تاج العروس «سوق»*، ٢٥/٤٧٦.

و(الشُّبُهَاتُ) جمعُ شُبْهَةٍ، وهي الالتباسُ، والمُشَبَّهَاتُ: المشكلاتُ، وهي عند المتكلمين: ما لا يَثْبُتُ بِدَلِيلٍ ولا بُرْهَانٍ¹⁷⁰، وقال الفقهاء: هو ما بَيَّنَّ الحلال والحرام¹⁷¹.

(الخطوات): جمعُ خُطْوَةٍ بضم الخاء، وهو ما بَيَّنَّ القَدَمَيْنِ، والمصدرُ الحَطْوَةُ بفتح الخاء، والخطواتُ أيضًا طريقُ الشيطانِ مِنْ قَوْلِهِ تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ﴾¹⁷².

و(الحِطُّ): الطُّرُقُ، واحِدُهَا حِطَّةٌ بالكسر، وهو أَنْ يَحْطُ الإنسانُ أرضًا وَيُعَلِّمَ عَلَيْهَا لِيَبْنِيَهَا، والحِطَّةُ بالضم: الأمرُ والقِصَّةُ، والأكثرُ ما يُسْتَعْمَلُ فِي الْأُمُورِ الْمُشْكَلَاتِ، [وَحِطَّةٌ أَيْضًا اسْمٌ عَنْزٍ¹⁷³] 174.

(الرُّشْدُ) والرَّشْدُ والرَّشَادُ سَوَاءٌ، والفعلُ منه: رَشَدَ يَرشُدُ، ورَشِدَ يَرشُدُ، وهو ضِدُّ غَوَى، والمصدرُ مِنْهُمَا رُشْدٌ¹⁷⁵ ورشْدٌ ورشادٌ، ورشَدَهُ اللهُ فرشَدَ وأرشَدَهُ بمعنى: هداه.

(القلبُ) محلُّه الفؤادُ، والفؤادُ محلُّه الصدرُ، وقد يُعَبَّرُ بِكُلِّ واحدٍ مِنْهُمَا عَنِ الْآخَرِ، وفي التنزيل: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾¹⁷⁶، والقلبُ: العقلُ، وفي التنزيل: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾¹⁷⁷ أي: عقلٌ¹⁷⁸، فسمَّاهُ بِهِ؛ لِأَنَّهُ محلُّه، والقلبُ مصدرُ قَلَبَ قَلْبًا، والقلبُ جَمَارُ النَّخْلِ، والقلبُ الخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يُقَالُ: عَرِيٌّ قَلْبٌ، أي:

¹⁷⁰ ينظر في معنى الشبهة عند المتكلمين: أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد الباقلاني، الانتصار للقرآن، تحقيق: د. محمد عصام القضاة (عمان: دار الفتح، 2001)، ٧٨١/٢.

¹⁷¹ زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي، الحدود الأنيفة والتعريفات الدقيقة، تحقيق: د. مازن المبارك (بيروت: دار الفكر المعاصر، 1991)، 77.

¹⁷² [البقرة: 168].

¹⁷³ كانت عنز سوء، ومن أمثال العرب: «لَعَنَ اللهُ مَعْزَى خَيْرَها حُطَّةً»، ويُروى: «قبح» مكان «لعن»، يُضْرَبُ لِمَنْ أَرَادَ لَهُ أَدْنَى فَضِيلَةٍ إِلَّا أَنها خَسِيسَةٌ، قال الأصمعي: إذا كان لبعض القوم على بعض فضيلة إلا أنها خسيصة قيل: قبح الله معزى خيرها خطئة. أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، مجمع الأمثال، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، 1981)، ١٨٠/٢؛ ابن منظور، لسان العرب، "خطط"، ٢٩٠/٧.

¹⁷⁴ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁷⁵ نهاية وجه 3/أ في نسخة (ف).

¹⁷⁶ [طه: 25].

¹⁷⁷ [ق: 37].

¹⁷⁸ قال الطبري: {لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ} يعني: لِمَنْ كَانَ لَهُ عَقْلٌ مِنْ هَذِهِ الْأُمَّةِ. الطبري، جامع البيان ٤٦٢/٢١.

خالص، ويستوي فيه المذكر والمؤنث، وعربي فُحَّ¹⁷⁹ إذا لم يخالط الحضر ولم يدخل الأمصار، وفُحَّاح المال: خالصة، وقلب العقب منزل من منازل القمر، كوكب نير كبير، وبجانبه كوكبان.

وسمي القلب قلباً؛ لتقلبه بالخواطر، قال الشاعر:

مَا سَمِيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقْلُبِهِ وَالرَّأْيُ يُصْرَفُ، وَالْإِنْسَانُ أَطْوَارُ¹⁸⁰
وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ¹⁸¹:

يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ هَلَّا يَوْمًا تَذَكَّرْتَ خَلًّا
تَرَكْتَ مِنِّي قَلِيلاً مِنْ الْقَلِيلِ أَقْلاً
يَكَادُ أَنْ يَتَجَرَّأَ أَقْلٌ فِي اللَّفْظِ مِنْ¹⁸² لَا
(اللِّسَانُ): يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ، فَمَنْ ذَكَرَ أَرَادَ [به]¹⁸³ الْعَضْوُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي﴾¹⁸⁴، وَأُنْشِدَ
لِلْحَطِيبَةِ¹⁸⁶:

¹⁷⁹ الفُحَّ: الخالص من كل شيء. مرتضى الزبيدي، تاج العروس «فحح»، 37/7.

¹⁸⁰ البيت من البحر البسيط، وهو بلا نسبة في كتب اللغة. وفي بعضها يُروى شطره الثاني: والرأي يصرف بالإنسان أطواراً. الأزهري، تهذيب اللغة، «قلب»، ٩/٤٣؛ ابن منظور، لسان العرب، «قلب»، ١/٦٨٧.

¹⁸¹ هو أبو نواس.

¹⁸² البيت من بحر المجتث. وهو لأبي نواس من قصيدة له قصد بها استعمال بعض ألفاظ المتكلمين - كالجزء الذي لا يتجزأ - في الغزل، ومطلعها:

يَا مَنْ تَمَرَهُ عَمَّداً فَكَانَ لِلْعَيْنِ أَمْلاً
وَفِي رِوَايَةِ الْمُصَنِّفِ اخْتِلَافٌ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ عَمَّا فِي دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ وَعَمَّا فِي كُتُبِ الْأَدَبِ، فَالرِّوَايَةُ ثَمَّ:
يَا عَاقِدَ الْقَلْبِ مِنِّي هَلَّا تَذَكَّرْتَ خَلًّا

أبو نواس الحسن بن هانئ الحكمي، ديوان أبي نواس: الخمریات (لبنان: الشركة اللبنانية للكتاب، 1971)، 126؛ الجاحظ، البيان والتبيين ١/١٣٣.

¹⁸³ ما بين المعكوفين زيادة من (ف).

¹⁸⁴ [الشعراء: 13].

¹⁸⁵ في (ف) الآية بدل هذه قوله تعالى: {لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ}.

¹⁸⁶ هو الشاعر المخضرم جرول بن أوس بن مالك أبو مليكة، من بني حطيئة بن عيس، كان كلما غضب من قبيلة من قبائل العرب انتسب

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ كَانَ مِنِّي وَدِدْتُ بِأَنَّهُ فِي جَوْفِ عِمْ¹⁸⁷

وَمَنْ أَتَيْتُ أَرَادَ بِهِ اللُّغَةَ وَالرَّسَالَ، فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾¹⁸⁸، وَفُرِي: بِلِسَانِ قَوْمِهِ¹⁸⁹، بِكُسْرِ اللَّامِ وَإِسْكَانِ السَّيْنِ، أَي: بِلُغَةِ قَوْمِهِ¹⁹⁰، قَالَ أَعَشَى بِاهِلَةٍ¹⁹¹:

وَقَدْ أَتَيْتَنِي لِسَانًا لَا أُسَرُّ بِهَا مِنْ عَلَوٍ¹⁹²، لَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرٍ¹⁹³

فَمَنْ ذَكَرَ اللِّسَانَ جَمَعَهُ عَلَى أَلْسِنَةٍ، وَمَنْ أَتَيْتُهُ جَمَعَهُ عَلَى أَلْسِنٍ، وَأُنْشِدَ عَلَى التَّأْنِيثِ:

لغيرها، وَلُقِبَ بِالْحَطِيطَةِ لِقَصْرِه وَقَرَبِهِ مِنَ الْأَرْضِ، أَسْلَمَ وَارْتَدَّ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ أَسْلَمَ، كَانَ فَاحِشَ الْمَجَاءِ، حَتَّى هَجَا نَفْسَهُ وَأَبَاهُ وَأُمَّهُ وَزَوْجَتَهُ، قَالَ عَنْ نَفْسِهِ: لَوْلَا الطَّمَعُ وَالْجَشْعُ لَكُنْتُ أَشْعَرَ الْمَاضِينَ. تَوَفَّى فِي حُدُودِ سَنَةِ 45 هـ. ابْنُ عَسَاكِرٍ، تَارِيخُ دِمَشْقٍ ٦٢/٧٢؛ الْعَسْكَلَانِي، الْإِصَابَةُ 46/3.

¹⁸⁷ الْبَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ الْوَافِرِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ مِنْ مَقْطُوعَةٍ مَطْلَعُهَا:

يَا نَدِمِي عَلَى سَهْمِ بْنِ عَوْدٍ نَدَامَةً مَا سَفَهْتَ وَضَلَّ جِلْمِي

وَيُرْوَى الشُّطْرُ الثَّانِي: فَلَيْتَ بَأَنَّهُ، وَيُرْوَى كَذَلِكَ: فَلَيْتَ بِيَانِهِ. وَالْعِكْمُ: النَّمْطُ تَجْعَلُهُ الْمَرْأَةُ كَالْوَعَاءِ تَضَعُ فِيهِ الْمَتَاعَ، وَهُوَ هُنَا دَاخِلُ الْجَنْبِ عَلَى الْمَثَلِ بِالْعِكْمِ النَّمْطِ. ابْنُ سَيِّدِهِ، الْمَحْكَمُ، «عِكْمٌ»، ٢٨٨/١.

¹⁸⁸ [إِبْرَاهِيمُ: 4].

¹⁸⁹ هِيَ قِرَاءَةٌ شَاذَةٌ، قَرَأَ بِهَا أَبُو السَّكَّالِ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ: بُلْسَنُ بَضْمِ اللَّامِ وَعَنهُ: إِسْكَانُ السَّيْنِ وَضَمُّهَا. قَالَ ابْنُ جَنِّي: "هَذَا إِذَا أُرِدَتْ بِاللِّسَانِ اللُّغَةُ وَالْكَلَامُ. فَإِنْ أُرِدَتْ بِهِ الْعَضْوُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ: لِسَنٌ؛ إِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْقَوْلِ لَا الْعَضْوِ. وَكَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِمَا لِلْعَضْوِ، ثُمَّ سَمَّوُا الْقَوْلَ لِسَانًا؛ لِأَنَّهُ بِاللِّسَانِ، كَمَا يُسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ لِمَلَابَسَتِهِ إِيَّاهُ". أَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ جَنِّي الْمَوْصِلِيُّ، الْمُحْتَسِبُ فِي تَبْيِينِ وَجْهِ شَوَازِ الْقُرْآنِ وَالْإِيضَاحِ عَنْهَا، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ عَبْدُ الْقَادِرِ عَطَا (بَيْرُوتُ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، 1998)، 33/2؛ أَبُو الْقَاسِمِ الْهَذَلِيُّ يَوْسُفُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ جَبْرَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْيَشْكِرِيُّ، الْكَامِلُ فِي الْقُرْآنِ الْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِينَ الرَّائِدَةِ عَلَيْهَا، تَحْقِيقُ: جَمَالُ بْنُ السَّيِّدِ بْنِ رِفَاعِي الشَّايِبِ (مِصْرُ: مُؤَسَّسَةُ سَمَا لِلتَّوْزِيعِ وَالنَّشْرِ، 2007)، 580.

¹⁹⁰ فِي (ج): أَي: بِلُغَتِهِمْ.

¹⁹¹ هُوَ أَبُو قَحْفَانَ عَامِرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ رِيَّاحٍ، صَاحِبُ الْمَرْثِيَةِ الْمَشْهُورَةِ الْمَعْدُودَةِ فِي الْمَرَاثِي عِنْدَ الْعَرَبِ، وَمَطْلَعُهَا الْبَيْتُ الَّذِي أَوْرَدَهُ الْمَصْنِفُ، وَيُرْتَى فِيهَا أَخَاهُ لَأُمِّهِ الْمُنْتَشَرُ بِنِ وَهْبِ بْنِ عَجَلَانَ. وَهُوَ جَاهِلِيٌّ. أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ الْجَمْحِيُّ، طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ شَاكِرٍ (جَدَّة: دَارُ الْمَدِينِ، د.ت)، 203/1.

¹⁹² يُرْوَى بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَضَمِّهَا وَكُسْرُهَا، أَي: مِنْ أَعْلَى نَجْدٍ. ابْنُ يَعِيشٍ، شَرْحُ الْمَفْصَلِ 111/3-112.

¹⁹³ الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ، وَمَعْظَمُ اللَّغَوِيِّينَ عَلَى نَسْبَتِهِ لِأَعَشَى بِاهِلَةٍ، وَيُرْوَى لِلدَّعْجَاءِ بِنْتِ الْمُنْتَشَرِ، وَلَأَخْتِهِ لَيْلَى. وَمَعْظَمُ الرِّوَايَاتِ: إِنِّي أَتَيْتَنِي لِسَانًا لَا أَسْرُ بِهَا، بِخِلَافِ مَا أَثْبَتَهُ الْمَصْنِفُ هُنَا، وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدِ الْأَنْصَارِيِّ: إِنِّي أَتَانِي شَيْءٌ لَا أَسْرُ بِهِ، فَلَا يَكُونُ فِيهِ شَاهِدٌ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ. ابْنُ دَرِيدٍ، جَمْهَرَةُ اللَّغَةِ ٩٥٠/٢؛ صَدْرُ الدِّينِ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ، الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ الدِّينِ أَحْمَدُ (بَيْرُوتُ: عَالَمُ الْكُتُبِ، د.ت)، 241/1؛ الْأَنْصَارِيُّ، النُّوَادِرُ ٢٨٨.

لِسَانُ الشُّوْءِ تُهْدِيهَا إِلَيْنَا وَحَنْتَ، وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَحِينَا¹⁹⁴
وَقَالَ¹⁹⁵ آخَرُ:

أَتُنِي لِسَانُ بَنِي عَامِرٍ أَحَادِيثُهَا بَعْدَ قَوْلٍ نُكْرُ¹⁹⁶
و(اللسن): الفصاحة، واللسن المصدر، ولا يكون اللسن إلا في الشر.

(مُتَحَلِّيًا بِالصَّنْدُقِ) أي: مترنِّيًا، من حَلَيْتُ المرأةَ إِذَا رَنَّنْتُهَا، وَضَدُّ الْمُتَحَلِّي: العاطل، [والعاطل: الخالي من
الحليّة]¹⁹⁷.

(مُؤَيَّدًا): مُقَوَّى بِحِجَّةٍ.

و(الحجّة): البرهان، يُقَالُ: حِجَّةٌ بِحِجَّةٍ إِذَا غَلَبَهُ.

(ذَائِدَةً): كَافَّةً¹⁹⁸.

(الرَّيْنُ): المِلْءُ.

(البصيرة) هاهنا: الحجّة، والبصيرة: القطيعة من الدّم¹⁹⁹، والبصيرة: الثُّرس، والجمع في الكل: البصائر، قال الشاعر:

¹⁹⁴ البيت من البحر الوافر، وهو بلا نسبة. وحنّت أي: هلكت ولم تُوفّق للرشاد، والحين: الهلاك، وحن الشيء أيضًا: قرب. أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، المذكر والمفوت، تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة (مصر: لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1981)، 388/1؛ ابن سيده، المحكم، "حين"، 448/3.

¹⁹⁵ نهاية وجه 3/ب في نسخة (ف).

¹⁹⁶ البيت من البحر المتقارب، وهو للمرقش الأكبر عمرو بن سعد، واختلف في رواية شطره الثاني، فزوي كما أورده المصنف، وزوي: فجلت أحاديثها عن بصر. المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، ٢٣٥؛ ابن منظور، لسان العرب، «لسن»، ٣٨٥/١٣.

¹⁹⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁹⁸ من ذاده ينوده دَوْدًا، إِذَا مَنَعَهُ. ابن دريد، جمهرة اللغة، «د ذ و»، ٦٢٧/٢.

¹⁹⁹ قال ابن سيده: "والبصيرة من الدم ما استدار منه فصار على شكل الترس، وقيل: هو ما استطال منه، وقيل: هو ما لرق بالأرض دون الجسد، وقيل: هو قدر فرسن البعير منه، وقيل: هو ما استدل به على الرمية، وقيل: البصيرة من الدم: ما لم يسئل، وقيل: هو الدفعة منه، وقيل: البصيرة دم البكر". ابن سيده، المحكم، «بصر»، 317/8.

رَاحُوا بَصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَبَصِيرَتِي يَغْدُوا بِهَا عَتْدَ وَأَى²⁰⁰

[الْوَأَى: الطويل، وقيل: الشديد القوي، والأنثى: وَآة²⁰¹، يُرِيدُ الأتراس²⁰².

و(تَعَصُّمُنَا): تَمْنَعُنَا.

(الْعَوَايَةُ): الْجَهَالَةُ.

(السَّفَاهَةُ): الشَّتِيمَةُ، يقال: سَفِهَ الرجلُ صاحِبَهُ سَفْهًا بِسُكُونِ الفاءِ: غَلَبَهُ بالسَّفْهِ، وسَفِهَ: صارَ سَفِيهًا، وسَفِهَ:

أَهْلَكَ نَفْسَهُ، وقيل: سَفِهَ رَأْيَهُ أَي: فِي رَأْيِهِ²⁰³.

و(الْفُكَاهَةُ): طَيِّبُ الْحَدِيثِ، وَرَجُلٌ فَكْهٌ أَي: طَيِّبُ النَّفْسِ، وَفَكْهٌ الرَّجُلُ يُفَكِّهُ، وَهُوَ أَنْ يَنْقُلَ الْحَدِيثَ مِنْ فَنٍّ

إِلَى فَنٍّ²⁰⁴.

(الْحَصَائِدُ): مَا قِيلَ فِي النَّاسِ مِنَ الشَّرِّ مَعَ الْقَطْعِ بِهِ، وَهِيَ بِمَعْنَى التَّنَائِجِ، وَفِي حَدِيثٍ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «وَهَلْ

يَكُتُبُ النَّاسُ فِي قَعْرِ جَهَنَّمَ إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ؟»²⁰⁵.

²⁰⁰ البيت من البحر الكامل، وهو للأشعر الجعفي من قصيدة له يلوم أخوته على ترك الفأر لدم أبيهم، أولها:

أَبْلَغَ أَبَا حَمْرَانَ أَنْ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلْقَوْمِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى

وبصائرهم: دم أبيهم، يعرض بهم لأنهم لم يثأروا له، وقيل: بصائرهم أتراسهم، وقيل: الدية، والمعنى: راحوا يحملون ثقل الدماء على أكتافهم لم يثأروا بها، أما أنا فنأري محمول على فرس تام الخلق مُعَدِّ للجري سريعٍ لِأَثَارٍ. وعلى القول بأن البصيرة الدية يكون المعنى: أخذوا الديات فصارت عارًا، أما بصيرتي أي: تأري فقد حملته على فرسي لأطالب به. الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن علي بن أصم، الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون (القاهرة: دار المعارف، 1993)، 141؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، «بصر»، 12/124.

²⁰¹ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

²⁰² سبق بيان الأقوال في معنى البصائر في البيت، واختيار المصنف أنها الأتراس، واختار ابن الأعرابي أنها الديات، وقال الأزهرى وغيره: هي الدم، ورؤي عن ابن الأعرابي أيضًا.

²⁰³ مرتضى الزبيدي، تاج العروس، «سفه»، 398/36.

²⁰⁴ هذه الجملة متقدمة على التي قبلها في (ف).

²⁰⁵ أخرجه باختلاف في بعض ألفاظه أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، الجامع المختصر من السنن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفته الصحيح والمعلول وما عليه العمل = جامع الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرين (مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1975)، أبواب الإيمان، باب ما جاء في حرمة الصلاة، 12/5، رقم 2616، قال الترمذي عقبه: هذا حديث حسن صحيح.

(تُخْفَى): تُصْرَفُ، يُقَالُ: كَفَاكَ اللَّهُ الْهَمَّ وَالسُّوءَ: صَرَفَهُ عَنْكَ.

(الْعَوَائِلُ): الخدعاتُ.

(الرَّخْرَفَةُ): التَّزْيِينُ، وَأَصْلُ الرُّخْرِفِ: الدَّهْبُ²⁰⁶.

(وَلَا نَرِدْ) أَي: لَا نَدْخُلُ، وَلَا نَمُرُ، وَلَا نَصِلُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِنْ مِّنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾²⁰⁷، قِيلَ: دَاخِلُهَا، وَقِيلَ: مَارٌّ عَلَيْهَا²⁰⁸، وَكَانَ الْحَسَنُ²⁰⁹ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُدْخِلُ كَلَامَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي مَوَاعِظِهِ فَيَقُولُ: "«الدُّنْيَا سِجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ»"²¹⁰، فَالْمُؤْمِنُ يَتَزَوَّدُ، وَالْكَافِرُ يَتَمَتَّعُ²¹¹، وَاللَّهُ إِنَّ²¹². أَصْبَحَ فِيهَا مُؤْمِنٌ إِلَّا حَزِينًا، وَكَيْفَ لَا يَحْزَنُ مَنْ قَدْ²¹³ جَاءَهُ عَنِ اللَّهِ أَنَّهُ وَارِدُ جَهَنَّمَ، وَلَمْ يَأْتِهِ أَنَّهُ صَادِرٌ عَنْهَا"²¹⁴.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ﴾²¹⁵ أَي: وَصَلَهُ وَوَفَاهُ²¹⁶.

²⁰⁶ ومنه قوله تعالى: {وليبوئهم أبوابا وسرا عليها يتكئون وزخرفا}. الأزهري، تهذيب اللغة، "زخرف"، ٢٧١/٧.

²⁰⁷ [مريم: 71].

²⁰⁸ البغوي، معالم التنزيل، ٢٤٦/٥.

²⁰⁹ هو الحسن بن أبي الحسن يسار، أبو سعيد. ولد سنة 21هـ. من سادة التابعين، وكان إمام أهل عصره في العلم والعبادة والزهد والورع. وكان شجاعاً ناسكاً، صحب علياً رضي الله عنه، وأنس بن مالك، وغيرها من الصحابة. وله كلمات سائرة في الوعظ والإرشاد. توفي سنة 110هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 563/4 وما بعدها.

²¹⁰ أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الزهد والرقائق، باب الدنيا سجن المؤمن، 369/7، رقم 7527، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

²¹¹ في (ف) و(ج): يمتنع، والمثبت هو ما في الروايات، وهو اللائق بالمعنى.

²¹² إن هنا النافية بمعنى ما أصبح إلا حزيناً.

²¹³ في (ل): لا يحزن وقد.

²¹⁴ السخاوي شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة، تحقيق: محمد عثمان الخشت (بيروت: دار الكتاب العربي، 1985)، 350.

²¹⁵ [القصص: 23].

²¹⁶ أبو حيان، البحر المحيط، 296/8.

و(المَأْتِمَةُ) والإِثْمُ واحدٌ، والإِثْمُ: ما دون الحدِّ في²¹⁷ قَوْلُ²¹⁸ الفَرَّاءِ²¹⁹، والأَثِيمُ والأَثُومُ: المَتَحَمِّلُ لِلْآثَامِ، والأَثِيمُ: الكافرُ في قوله تعالى: ﴿طَعَامُ الْآثِيمِ﴾²²⁰، وَأَثْمُهُ يَأْتِمُهُ²²²: إذا جازاهُ جزاءً إِيَّاهُ، قَالَ [الشَّاعِرُ]²²³ نصيب²²⁴ [بن رباح]²²⁵:

وَهَلْ يَأْتِمُنِي اللَّهُ فِي أَنْ دَكَّرْتُهَا وَعَلَّلْتُ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ²²⁶

وقَوْلُهُ: (ولا نَقِفَ مَوْقِفَ مَنْدَمَةٍ): المندمةُ والندمُ واحدٌ، ولا يُندَمُ إلا على ما وقعَ وَقَات.

²¹⁷ في (ف): من.

²¹⁸ إنما قال الفراء هذا في قوله تعالى: {قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن}. أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، معاني القرآن، تحقيق: أحمد يوسف النجاشي وآخرين (مصر: دار المصرية للتأليف والترجمة، د.ت)، ٣٧٨/١.

²¹⁹ هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الأسلمي الديلمي الفراء، إمام الكوفة في النحو واللغة وفنون الأدب، وكان إلى ذلك عالماً بالفقه، من شيوخه: علي بن حمزة الكسائي، وهو أخص تلاميذه. قيل له: فراء ولم يكن يعمل الفراء ولا يبيعها؛ لأنه كان يفرى الكلام. وُلد سنة 144هـ، وتوفي سنة 207هـ. ابن خلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم، وفيات الأعيان وأنباء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار صادر، د.ت)، 176/6-182.

²²⁰ [الدخان: 44].

²²¹ قال الطبري: "والأثيم: ذو الإثم، والإثم من أثم يَأْتِمُ فهو أثيرم. وعنى به في هذا الموضع: الذي إثمُه الكفر بربه دون غيره من الآثام". الطبري، جامع البيان، ٥٣/٢١.

²²² عين المضارع في يَأْتِمُ يجوز فيها الكسر والضم. الزبيدي، تاج العروس، "أثم"، ١٨٥/٣١.

²²³ ما بين المعكوفين ساقط من (ج) و(ل) و(ح).

²²⁴ نهاية وجه [4/أ] في نسخة ف.

²²⁵ ما بين المعكوفتين ليس في (ف). والشاعر: هو نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحِ الْأَسُودِ، أَبُو مُحَمَّدٍ، مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ. شاعر مشهور مدح عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ وأولاده، وكان من فحول الشعراء، يُعَدُّ مَعَ جَرِيرٍ وَكُثَيْرِ عَزَّةَ، تنسك في أواخر عمره. توفي في حدود سنة 110هـ. الذهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، تحقيق: بشار عواد معروف (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 2003)، ٣٣٠/٣.

²²⁶ البيت من البحر الطويل. وهو لنصيب بن رباح، من قصيدة مطلعها:

أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدَهُ وَعَلَّمَ آيَاتِ الذَّبَائِحِ وَالنَّحْرِ

لَقَدْ زَادَنِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَأَهْلِيهِ لِيَالٍ أَقَامَتْهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْجَفْرِ

ويروى: أما والذي حجَّ الملبئون بيته. داود سلوم، شعر نصيب بن رباح (بغداد: مطبعة الإرشاد، 1967)، 94؛ ابن منظور، لسان العرب، "أثم"، ٥/١٢.

(تُزْهَقُ) أي: تُغشى، وقال مجاهد: الرهق: السفه والظلم²²⁷، والرهق: الإثم والعيب وإتيان المحارم، ومنه: فلان يُرهق بكذا أي: يُعاب به²²⁸.

(التَّعَبَةُ): الدَّلَّةُ.

و(المُعْتَبَةُ) و(المُعْتَبَةُ): مصدران لقولهم: عتبه إذا أغضبه، وأعتبه إعتاباً: أَرْضاهُ.

(نُلْجَأُ): نُضْطَرُّ.

و(المُعْذِرَةُ) والعذر سواء، ولا تكون إلا عما وقع من الإنسان، وفي المثل: «المعاذيرُ يَشُوهُهَا الكَذِبُ»²²⁹، وفي مثل آخر: «المعاذيرُ²³⁰ مَكَاذِبُ»²³¹.

(عَنْ بَادِرَةٍ)، المبادرة: المسارعة إلى الشيء.

(فَحَقِّقْ) أي: أَوْجِبْ.

(تُضْحَنُ): تُثْرِنَا مِنَ الْكَرِّ إِلَى الشَّمْسِ، وَالضَّحَاءُ: الْبُرُوزُ إِلَى الشَّمْسِ، وفي حديث ابن عمر رضي الله عنه أنه رأى رجلاً مُحَرِّمًا قد استظلَّ بظلٍّ، فقال له: "اضح²³² لِمَنْ أُحْرِمَتْ لَهُ"²³³.

²²⁷ الطبري، جامع البيان، ٣٢٥/٢٣.

²²⁸ أبو محمد مكي بن أبي طالب حَمُوش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني القرطبي، الهداية إلى بلوغ النهاية في علم معاني القرآن وتفسيره وأحكامه وجمال فنون علومه، حقق بإشراف: الشاهد البوشيخي (الشارقة: مجموعة بحوث الكتاب والسنة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية - جامعة الشارقة، 2008)، ٧٧٦٤/١٢.

²²⁹ قاله إبراهيم النخعي، وذلك أن رجلاً اعتذر إليه، فقال إبراهيم: قد عذرتك غير معتذر، إن المعاذير... المثل. الميداني، مجمع الأمثال، 12/1.

²³⁰ في (ف) و(ل) و(ج): المعاذير، والمثبت من ح.

²³¹ قاله مطرف بن عبد الله بن الشَّخِير. المعاذر: جمع مَعْدِرَةٍ، وهي العُدْر، والمكاذب: جمع الكذب كالمحاسن جمع حُسْن والمقايح جمع قُبْح.

الميداني، مجمع الأمثال، ٢٩٦/٢.

²³² قال الجوهري: "هكذا يرويه المحدثون بفتح الألف وكسر الحاء، من أضحيت. وقال الأصمعي: إنما هو اضح لمن أحرمت له، بكسر الألف وفتح الحاء، من ضَحِيْتُ أَضْحَى؛ لأنه إنما أمره بالبروز للشمس". أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، 1987)، 2٤٠٧/٦.

²³³ أخرجه أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة العسبي الكوفي في المصنف، تحقيق: سعد بن ناصر بن عبد العزيز الشثري (الرياض: دار كنوز إشبيلية للنشر والتوزيع، 2015)، ٢٨٩/٨، رقم ١٤٨٣٦.

قوله: (عن ظِلِّكَ السَّايغ)، قال الخطَّابي²³⁴: "الظلُّ: العزُّ والمنعة"²³⁵، تقولُ للشَّريف: أنا في ظِلِّكَ أي: في سِتْرِكَ، ومن هذا: ظلُّ الشجرة، ومعناه: إيجابُ الطاعةِ للأئمةِ، والأمرُ بلزوم الجماعةِ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم: «السُّلطانُ ظلُّ الله في الأرض؛ يأوي إليه كُلُّ مَظْلومٍ»²³⁶، ويكونُ الظلُّ أيضاً في القُربِ والدُّنُو، تقولُ: أَظَلَّنَا شهرُ رمضانَ أي: قُربَ ودنا، والمعنى على²³⁷ هذا: القربُ والاختصاصُ.

(المضغَّة): اسمٌ لما يُديرُهُ الإنسانُ في فيه، وأصلها: القطعةُ [مِنَ اللَّحْمِ]²³⁸، أي²³⁹: لا تَجْعَلُنَا مِمَّنْ يَتَنَاوَلُهُ النَّاسُ.

(بَجَعَ) نفسه بَجْعًا: قَتَلَهَا مِنْ وَجَدٍ أَوْ غِيْظٍ، وبالحقِّ والطَّاعةِ²⁴⁰: أَقَرَّ بِهِمَا.

و(الاستِكانة): الخضوعُ والتَّذَلُّ.

[قَوْلُهُ: كَرَمَكَ الْجَم]²⁴¹: الْجَمُّ²⁴²: الكَثِيرُ الْمُجْتَمِعُ.

ومَنَّكَ: فضلك.

(عَمَّ): شَمَلَ.

²³⁴ هو أبو سليمان، حمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب البستي الخطابي. وُلِدَ في أوائل القرن الرابع الهجري. اشتغل بالحديث واللغة، وأخذ الفقه على مذهب الشافعي عن أبي بكر القفال الشاشي، وأبي علي بن أبي هريرة، ونظرائهما. من تلاميذه: أبو عبد الله الحاكم النيسابوري، وأبو حامد الإسفراييني، وأبو عمرو محمد بن عبد الله الرزجاني، وأبو عبيد أحمد بن محمد الهروي، وأبو مسعود الحسين بن محمد الكرابيسي، وغيرهم. اعتنى بالتصنيف، وله المصنفات المستحسنة منها: شرح الأسماء الحسنى، ومعالم السنن شرح سنن أبي داود، وبيان إعجاز القرآن، وإصلاح غلط المحدثين، وغريب الحديث، وشرح صحيح البخاري، وغيرها. توفي سنة 388 هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 23/17.

²³⁵ الخطابي أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن خطاب البستي، غريب الحديث، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرياني (دمشق: دار الفكر، 1982)، ٧٠٧/١. ثم ذكر المؤلف هنا بعد هذا كلام الخطابي بمعناه.

²³⁶ أخرجه البيهقي أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى في شعب الإيمان، تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد (الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، 2003)، 475/9، رقم 6984، من حديث ابن عمر رضي الله عنهما، وضعَّف البيهقي إسناده؛ والقضاعي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي في مسند الشهاب، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1986)، ٢٠١/١.

²³⁷ في (ف): هل.

²³⁸ ما بين المعكوفين في (ف): للحم.

²³⁹ ليس في (ف).

²⁴⁰ أي: بجع بالحق والطاعة.

²⁴¹ ما بين المعكوفين ليس في: (ف) و(ل).

²⁴² الجم ليس في (ح).

[وَقَوْلُهُ]²⁴³: (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ): سُمِّيَ النَّبِيُّ مُحَمَّدًا لَكثَرَةِ الْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ فِيهِ، [وَمُحَمَّدٌ هُوَ الْمُسْتَغْرَقُ لَجَمِيعِ الْمَحَامِدِ؛ لِأَنَّ الْحَمْدَ لَا يَسْتَوْجِبُهُ إِلَّا الْكَامِلُ، وَالتَّحْمِيدُ: قَوْلُ الْحَمْدِ لِلَّهِ، فَلَا يَسْتَحِقُّهُ إِلَّا الْمُسْتَوِلِي عَلَى الْأُمَّةِ فِي الْكَمَالِ، فَأَكْرَمَ اللَّهُ نَبِيَّهُ وَصَفِيَّهُ بِاسْمَيْنِ مُشْتَقَّيْنِ مِنْ اسْمِهِ تَعَالَى: مُحَمَّدٍ وَأَحْمَدَ]²⁴⁴، قَالَ الْأَعَشَى²⁴⁶:

إِلَيْكَ -أَبَيْتَ اللَّعْنَ- كَانَ كَلَاهُمَا إِلَى الْمَاجِدِ الْقُرْمِ الْجَوَادِ الْمَحْمُودِ²⁴⁷
 وَمُحَمَّدٌ: اسْمٌ عَلِمَ مَنْقُولٌ مِنَ الصِّفَةِ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مُحَمَّدٌ، وَالْمُحَمَّدُ: الْكَثِيرُ الْخِصَالِ الْمَحْمُودَةِ [فِيهِ]²⁴⁸، وَهُوَ²⁴⁹
 مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ، وَقَدْ سُمِّيَ بِمُحَمَّدٍ قَبْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سَبْعَةً نَفَرًا، وَهُمْ²⁵⁰:
 مُحَمَّدُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعِ التَّمِيمِيِّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ عَتَوَارَةَ اللَّيْثِيِّ الْكِنَانِيُّ، وَمُحَمَّدُ بْنُ²⁵¹ أَحْيَحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ الْأَوْسِيِّ أَحَدُ بَنِي

²⁴³ ما بين المعكوفين ليس في (ل).

²⁴⁴ ذكره الثعلبي في تفسيره بحروفه. أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن (جدة: دار التفسير، 2015)، 301/9؛ وكذا البغوي، معالم التنزيل، 115/2.

²⁴⁵ ما بين المعكوفين في (ف) جاء بعد هذا الموضع عقب قوله: "والحمد الكثير الخصال المحموده فيه"، وقوله: "محمد وأحمد" من (ج) و(ل).
²⁴⁶ هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف بن سعد، من بني بكر بن وائل، ويكنى أبا بصير، وكانوا يسمونه صناجة العرب لجودة شعره، وقيل: لأنه كان يغني بشعره، وكان يرد على الملوك ويمدحهم، وهو أحد فحول أهل الجاهلية، عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية، وقرنه بامرئ القيس وزهير والنابعة. ومعلقته مشهورة ومطلعتها:

ودع هريرة إن الركب مرتحل
 وهل تطيق وداعاً أيها الرجل؟

وأخباره مشهورة في كتب الأدب، وروى أنه أراد قصد النبي صلى الله عليه وسلم ليمدحه ويسلم فرده الكفار، وكان نوى أن يعود في عامه المقبل فعاجله الأجل سنة 7 للهجرة. ابن سلام محمد بن محمد بن سلام الجمحي أبو عبد الله، طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمود محمد شاكر (جدة: دار المدني، د.ت)، 51/1؛ الزركلي، الأعلام، 340/7-341.

²⁴⁷ البيت من الطويل. وهو للأعشى في ديوانه. وكلاهما: إرهابها وتعبها، والقُرْم: الفحل الذي لا يُستخدم للعمل، وقيل: هو ما لم يمسه جبل. ويروى البيت: إلى الماجد الفرع. ويروى الشطر الثاني غير ذلك روايات متعددة. الأعشى ميمون بن قيس، ديوان الأعشى الكبير، تحقيق وشرح: محمد حسين (الجمامي: مكتبة الآداب، د.ت)، 189؛ ابن سيده، المحكم، "ق ر م"، 402/6؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "حمد"، 100/2.

²⁴⁸ ما بين المعكوفين زيادة من نسخة ف.

²⁴⁹ قوله: وهو ليس في نسختي (ل) و(ح).

²⁵⁰ في (ف): وهو.

²⁵¹ ليس في (ف).

جَحْجَحِي، ومحمد بن حُرْمَانَ²⁵² بن مالك الجعفي²⁵³، ومحمد بن مَسْلَمَةَ الأنصاري أخو بني حارثة، ومحمد بن حُرَاجِي بن
 علفمة السلمي القالجي، ومحمد بن حِرْمَانَ بن مالك التميمي العمري²⁵⁴.

[قوله²⁵⁵: سيد البشر]²⁵⁶: السيد²⁵⁷: رئيس القوم ومقدمهم، قال الشاعر:

وإنَّ السَّيِّدَ المَعْلُومَ فِينَا يَجُودُ بِمَا يَضُنُّ بِهِ البَّحِيلُ
 وإنَّ سِيَادَةَ الأَقْوَامِ فاعْلَمْ لها صَعْدَاءُ²⁵⁸ مَطْلَعُهَا طَوِيلُ²⁵⁹

²⁵² في (ف): حرمان، وما أثبتناه هو الذي في كتب الأنساب والسير.

²⁵³ المعروف بالشؤيعر، لقبه امرؤ القيس بذلك في قوله:

بَلِّغَا عَنِّي الشُّؤْيَعِرَ أَيَّ عَمَدَ عَيْنٍ بَكَّيْتُهُنَّ حَرِمَا
 وله شعرٌ يخاطب به امرؤ القيس منه:
 أَتَنِي أَمُورٌ فَكَدَّبْتُهَا وَقَدْ تُمِيتُ لِي عَامًا فَعَامًا

ابن منظور، لسان العرب، "حمد"، ١٥٧/٣.

²⁵⁴ أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن يحيى السبتي، الشفا بتعريف حقوق المصطفى، (بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، 1988)، 230/1؛ ابن منظور، لسان العرب، "حمد"، 157/3.

²⁵⁵ هنا في نسخة (ف): الحمود ولم أتبين المراد بها.

²⁵⁶ ما بين المعكوفتين من (ج) وح، وفي (ل): سيد.

²⁵⁷ في نسخة (ل) هنا تقديم وتأخير في العبارة، وجاء فيها هنا بيت الأعشى.

²⁵⁸ تُضَبِّطُ هكذا، وفي بعض كتب اللغة ضبطها صُعْدَاءُ بضم الصاد وفتح العين، ومعناها على أي: ما يشتد صعوده على الراقي الصاعد. ابن دريد، جمهرة اللغة، "صعد"، ٦٥٤/٢.

²⁵⁹ البيت من الوافر. وهو للأعلم الهذلي حبيب بن عبد الله، وهو شاعرٌ من الصعاليك، ومخضرمٌ شهد الجاهلية والإسلام. الأمدي أبو القاسم الحسن بن بشر، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم، تحقيق: أ.د. ف. كرنكو (بيروت: دار الجليل، 1991)، 119؛ الشنقيطي محمد محمود، ديوان الهذليين (القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، 1965)، 87/2؛ الجاحظ، الحيوان، ٣٨/٣.

ويقولون: مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ سَادَ بَلَغَ الْمَرَادَ²⁶⁰، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ²⁶¹: السَّيِّدُ²⁶² الْمَرْبِيُّ مِنَ الْمَعْرِزِ²⁶³.

وَفِي الْحَدِيثِ: «الَّتِي مِنَ الضَّأْنِ خَيْرٌ مِنَ السَّيِّدِ مِنَ الْمَعْرِزِ»²⁶⁴.

وَالسَّيِّدُ أَيْضًا: مُقَدَّمُ الْعَانَةِ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ [وَالْعَانَةُ: جَمَاعَةُ حَمِيرِ الْوَحْشِ]²⁶⁵، قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ سَيِّدَ عَانَةٍ أَقْبَبَ كَسَفُودِ الْحَدِيدِ قَدْ ابْتَقَلُ²⁶⁶

وَالسَّيِّدُ أَصْلُهُ سَيُّودٌ فَيَعْمَلُ مِنْ سَادٍ يَسُودُ، وَهُوَ الرَّئِيسُ الَّذِي يُتَّبَعُ وَيُنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ، وَسَادَةٌ لَيْسَ بِجَمْعٍ سَيِّدٍ فِي الْحَقِيقَةِ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ سَائِدٍ كَذَائِدٍ وَذَادَةٍ، وَقَائِدٍ وَقَادَةٍ، وَقِيلَ: السَّيِّدُ فِي الدِّينِ، وَقِيلَ: الْحَسَنُ الْخُلُقِ²⁶⁷، وَقِيلَ: الَّذِي يَطِيعُ رَبَّهُ²⁶⁸، وَقِيلَ: الْفَقِيهَ الْعَالِمَ²⁶⁹، وَقِيلَ: الَّذِي سَادَ فِي الْعِلْمِ وَالْعِبَادَةِ وَالْوَرَعِ²⁷⁰، وَقِيلَ: الْحَلِيمُ، وَقِيلَ: التَّقِيُّ²⁷¹، وَقِيلَ: الَّذِي

²⁶⁰ تُنسَبُ لِأَفْرَاسِيَابَ بْنِ بَشَنَاقِ الْفَارِسِيِّ الْحَكِيمِ، وَهِيَ بِتَمَامِهَا: مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ سَادَ قَادَ، وَمَنْ قَادَ بَلَغَ الْمَرَادَ. الثَّعَالِبِيُّ، *الإعجاز*، 51.

²⁶¹ هُوَ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ حَمْزَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ، النَّحْوِيُّ اللَّغَوِيُّ الْكُوفِيُّ، أَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ، وَإِمَامُ الْكُوفَةِ فِي النَّحْوِ. مِنْ شَيْوَحِهِ فِي الْقِرَاءَةِ: حَمْزَةُ بْنُ حَبِيبِ الزِّيَّاتِ، وَأَبُو لَيْلَى، وَفِي الْحَدِيثِ: جَعْفَرُ الصَّادِقِ، وَالْأَعْمَشُ سُلَيْمَانُ بْنُ مَهْرَانَ، وَغَيْرُهُمَا كَثِيرٌ. وَسَافِرٌ فِي الْبَادِيَةِ لِيَتَلَقَّى الْعَرَبِيَّةَ عَنْ الْأَعْرَابِ. وَمِنْ تَلَامِيذِهِ: الْفَرَاءُ، وَأَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَغَيْرُهُمَا. وَلَهُ كِتَابُ مَعَانِي الْقُرْآنِ وَغَيْرِهِ. شَهِدَ لَهُ بِالْإِمَامَةِ كِبَارُ الْعُلَمَاءِ كَالشَّافِعِيِّ. تَوَفَّى سَنَةَ 189 هـ. الذَّهَبِيُّ، *سير أعلام النبلاء*، 131/9-134.

²⁶² زَادَ فِي (ح): هُوَ.

²⁶³ ابْنُ فَارِسٍ أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ بْنِ زَكْرِيَاءَ الْقَزْوِينِيِّ الرَّازِيِّ أَبُو الْحَسَنِ، مَجْمَلُ اللَّغَةِ، تَحْقِيقُ: زَهِيرُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ سُلْطَانُ (بَيْرُوتُ: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، 1986)، ٤٧٨.

²⁶⁴ أَخْرَجَهُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ الشَّيْبَانِيُّ، *المُسْنَدُ*، تَحْقِيقُ: شُعَيْبُ الْأَرْنَؤُوطُ وَآخَرِينَ (بَيْرُوتُ: مُؤَسَّسَةُ الرِّسَالَةِ، 2001)، 124/15، رَقْمُ 9227، مِنْ حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ؛ وَكَذَا أَخْرَجَهُ الْحَاكِمُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَاكِمُ النَّيْسَابُورِيُّ، *المُسْتَدْرَكُ عَلَى الصَّحِيحَيْنِ*، تَحْقِيقُ: مُصْطَفَى عَبْدِ الْقَادِرِ عَطَا (بَيْرُوتُ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، 1990)، 252/4، رَقْمُ 7544.

²⁶⁵ مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ ج.

²⁶⁶ فِي (ح): رَعَى الْبَقْلَ. وَجَاءَ فِي حَاشِيَةِ (ج): أَيْ: رَعَى الْبَقْلَ. وَبِالْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ. وَلَمْ أَتَبَيَّنْ قَائِلَهُ. وَالْأَقْبَبُ: الْهَزِيلُ الضَّامِرُ. وَالسَّفُودُ: حَدِيدَةٌ طَوِيلَةٌ لَهَا شَعْبٌ يُعْلَقُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ لِيُشَوَّى. وَابْتَقَلَ: رَعَى الْبَقْلَ. ابْنُ سَيِّدِهِ، *الحَكَمُ*، "قَبْ"، ١٤١/٦؛ الْهَرَوِيُّ أَبُو سَهْلٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدٍ، *إِسْفَارُ الْفَصِيحِ*، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ قَشَّاشُ (الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ: عِمَادَةُ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ بِالْجَامِعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، 1420 هـ)، 607/2.

²⁶⁷ يُرْوَى عَنْ الضَّحَّاكِ. الْبَغَوِيُّ، *معالم التنزيل*، ٣٤/٢.

²⁶⁸ يُرْوَى عَنْ سَعِيدِ بْنِ جَبْرِ، وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُبَارَكِ. الْبَغَوِيُّ، *معالم التنزيل*، 34/2؛ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ الشَّيْبَانِيُّ، *الزَّهْدُ*، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدُ عَبْدِ السَّلَامِ شَاهِينَ (بَيْرُوتُ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، 1999)، 76.

²⁶⁹ هَذَا قَوْلُ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبِ. الطَّبْرِيُّ، *جامع البيان*، ٣٧٦/٥.

²⁷⁰ هَذَا قَوْلُ قَتَادَةَ. الْبَغَوِيُّ، *معالم التنزيل*، ٣٤/٢.

²⁷¹ هَذَا قَوْلٌ آخَرٌ لِلضَّحَّاكِ عِنْدَ الْبَغَوِيِّ أَيْضًا.

لا يَغضبُ، وقيل: الكريم على الله عز وجل²⁷²، وقيل: الكبير، وقيل: الذي لا يحسُدُ²⁷³، [وقيل: الحسود لا يسود]²⁷⁴، وقيل: المطاع، وقيل: الذي يفوق أقرانه في كل شيء من الخير، وقيل: القانع بما قُسم له، وقيل: الراضي بقضاء الله تعالى، وقيل: المتوكل على الله عز وجل، وقيل: الذي²⁷⁵ عَظُمَتْ هِمَّتُهُ وَنُبُلُ قَدْرُهُ أَنْ يُحَدِّثَ نَفْسَهُ بَدَارِ الدُّنْيَا، وقيل: السَّخِيُّ²⁷⁶، وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم: «فما²⁷⁷ في أُمَّتِكَ سَيِّدٌ؟ فقال: بلى، رجلٌ أُعْطِيَ مَالًا، وَزُرِقَ سَمَاحَةً، وَأَدْنَى الْفُقَرَاءِ، وَقَلَّتْ شِكَايَتُهُ فِي النَّاسِ»²⁷⁸.

(البَشَر): الخَلْق، وَيَقَعُ عَلَى الذَّكْرِ وَالْأُنْثَى، وَالوَاحِدِ وَالْاثْنَيْنِ وَالْجَمَاعَةِ.

(النبيون): جمع نبيٍّ، ويأؤه مُبْدَلَةٌ مِنْ هَمْزَةٍ فِي قَوْلٍ مَنْ أَخَذَهُ مِنَ النَّبَأِ وَهُوَ الْخَيْرُ، وَفِي قَوْلٍ مَنْ أَخَذَهُ مِنَ النَّبَوَةِ وَهِيَ الْارْتِفَاعُ؛ تَكُونُ يَأْوُهُ بَدَلًا²⁷⁹ مِنْ وَاوٍ²⁸⁰.

و(أَعْلَيْتَ دَرَجَتَهُ): الدَّرَجَةُ: الْمَنْزِلَةُ، وَالْدَّرَجُ مَا يُرْتَقَى فِيهِ، وَالْدَّرَكُ مَا يُنْزَلُ عَلَيْهِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «الْجَنَّةُ دَرَجٌ، وَالنَّارُ دَرَكٌ»²⁸¹.

وقوله: (فِي عِلِّيَّينَ)، عَلِيَّونَ: جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ، وَكَأَنَّ وَاحِدَهُ عِلِّيَّةٌ، وَالْوَاوُ وَالنُّونُ عِوَضٌ مِنَ الْهَاءِ فِي الْوَاحِدِ.

²⁷² هذا قول مجاهد ذكره البغوي.

²⁷³ هذا قول سفيان الثوري.

²⁷⁴ ما بين المعكوفين ساقط من ح.

²⁷⁵ زاد في (ج) و(ل) و(ح): قد.

²⁷⁶ هذه كلها أقوالٌ محكيةٌ في معنى السيد في تفسير قوله تعالى: ﴿وَسَيِّدًا وَخَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الْأَصْلَحِينَ﴾، ذكرها المفسرون، وهي وإن اختلفت ألفاظها فمعانيها متقاربة، ولعلها شرحٌ وتمثيلٌ للمقصود. البغوي، معالم التنزيل، 34/2.

²⁷⁷ في (ل): أما. والمثبت هو الذي في كتب الحديث وهو الذي في بقية النسخ.

²⁷⁸ أخرجه الطبراني أبو القاسم سليمان بن أحمد، المعجم الأوسط، تحقيق: طارق عوض الله وعبد المحسن الحسيني (القاهرة: دار الحرمين، 1995)، ١١١/٧، رقم 7006، من حديث عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، وفي سنده راو شديد الضعف. الهيثمي أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان، مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، تحقيق: حسام الدين القدسي (القاهرة: مكتبة القدسي، 1994)، ٢٠٢/٨.

²⁷⁹ في (ف): مبدلة.

²⁸⁰ ويؤيد القول باشتقاقها من النبأ مهموزًا قراءة نافع النبيين والنيء بالهمز. الطبري، جامع البيان، ٣٠/٢.

²⁸¹ لم أقف عليه هكذا بلفظه مرفوعًا إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وإنما يذكره أهل اللغة في المعاجم، ويورده علماء السلوك في كتبهم من غير أن ينسبوه للنبي صلى الله عليه وسلم. ومعناه وارثٌ في أحاديث عدة. ابن فارس، مقاييس اللغة، "درك"، ٢٦٩/٢؛ أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (مصر: مطبعة السعادة، 1974)، ٣٦٤/٥.

وقوله: (وصِفْتُهُ): الوصفُ والتَّعْتُ واحدٌ، وهو ذِكْرُ الإنسانِ بِالْخِلَالِ الحميدةِ أو الذَّمِّيةِ²⁸²، ﴿إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ﴾²⁸³، [والصحيح: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾]²⁸⁴، قيل: أرادَ به جبريلَ عليه السلامُ، وقيل: النبيُّ²⁸⁶ صلى الله عليه وسلم²⁸⁷.

(الصَّلَاةُ) مِنَ اللَّهِ تَعَالَى: الرحمةُ، وَمِنَ الْمَلَائِكَةِ: الاستغفارُ، وَمِنَ النَّاسِ: الدُّعَاءُ²⁸⁸، وَالنَّاسُ يَقْضُونَ الصَّلَاةَ عَلَى الْأَنْبِيَاءِ تَمَيُّزًا لَهُمْ²⁸⁹ بذلك، فَأَمَّا الشُّعْرَاءُ فَيُعْطَوْنَ الممدوحَ غايةَ ما يُقَدِّرونَ عليه، قال عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ²⁹⁰:

صَلَّى إِلَاهُهُ عَلَى امْرِئٍ وَدَعَّعْتُهُ وَأَتَمَّ نِعَمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا²⁹¹

وقال الراعي²⁹²:

²⁸² في (ف) و(ل): والذميمة.

²⁸³ [الحاقة: 40].

²⁸⁴ [الأنبياء: 107].

²⁸⁵ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) وهو الصواب والله أعلم.

²⁸⁶ الطبري، جامع البيان، 163/24.

²⁸⁷ زاد بعدها في (ح): والصحيح المروي عنه في هذا الموضع: {وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين}، فيكون في صفة النبي صلى الله عليه وسلم لا غير.

²⁸⁸ الأزهري، تهذيب اللغة، ١٦٦/١٢.

²⁸⁹ في (ف): بمنزله.

²⁹⁰ هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع العاملي، من عاملة حيٍّ من قضاة. نُسِبَ إلى جد جده لشهرته، كان ينزل الشام، ومدح الوليد بن عبد الملك بن مروان، وكان آية في الشعر، وهاجى جريراً. توفي في حدود سنة 126هـ، وقيل: سنة 95هـ. ابن قتيبة أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري، الشعر والشعراء (القاهرة: دار الحديث، 2003)، 603/2؛ المرزباني أبو عبيد الله محمد بن عمران، معجم الشعراء، تحقيق: أ.د. (ف). كرنكو (بيروت: دار الكتب العلمية ومكتبة القدسي، 1982)، 253؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 110/5.

²⁹¹ البيت من الكامل. وهو لعدي بن الرقاع العاملي في ديوانه من قصيدة له بمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي، وعدّها أبو عمرو البصري خير شعره، مطلعها:

عَرَفَ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاِعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَلَّ الْإِلَى أَبْلَادَهَا

عدي بن الرقاع، الديوان، جمع وشرح: حسن محمد نور الدين (بيروت: دار الكتب العلمية، 1990)، 91؛ ابن منظور، لسان العرب، "صلى"، ٤٦٥/١٤.

²⁹² هو الراعي التميمي، أبو جندل، عبيد بن حصين، لُقِّبَ براعي الإبل لكثرة وصفه إياها في شعره، وهو الذي قال فيه جرير بيته المشهور يهجو:

صلى على²⁹³ عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا لَيْلَى، وَصَلَّى عَلَى جَارِقَهَا الْأُخْرَى²⁹⁴

(آل) الرَّجُلِ: أَهْلُهُ وَعِيَالُهُ، وَآلُهُ: أَتْبَاعُهُ، وَأَصْلُهُ: أَهْلٌ، فَأَبْدَلُوا مِنَ الْهَاءِ هَمْزَةً، فَصَارَ أَلٌ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ الثَّانِيَةِ أَلِفًا؛ اسْتِثْقَالًا لِلْجَمْعِ بَيْنَ هَمْزَتَيْنِ، فَإِذَا صَعَّرُوهُ²⁹⁵ قَالُوا: أَهْيَلْ وَرَدُّوهُ إِلَى أَصْلِهِ.

(شادوا): يُقَالُ: شَادَ الْبَنَاءَ يَشِيدُهُ فَهُوَ مَشِيدٌ: إِذَا بَنَاهُ بِالْجَصِّ، وَأَشَادَ بِذِكْرِهِ: رَفَعَهُ، وَمِنْهُ²⁹⁶ الْحَدِيثُ: «مَنْ

أَشَادَ²⁹⁷ عَلَى مُسْلِمٍ عَوْرَةً يَشِينُهُ²⁹⁸ بِهَا؛ شَانَهُ اللَّهُ بِهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ»²⁹⁹، وَكُلُّ شَيْءٍ رَفَعَتْهُ فَقَدْ أَشَدَّتْهُ.

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا

ومدح عبد الملك بن مروان. وهنا لطيفةٌ يحسنُ ذكرها إذ قد والى المصنف بالاستشهاد ببيتين أحدهما لعدي بن الرقاع والثاني للراعي، والراعي يقول في هجاء عدي:

لو كنت من أحد يُهْجَى هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحدٍ

تأبى قُضَاعَةٌ أَنْ تَعْرِفَ لَكُمْ نَسَبًا وابنا نزار، فأنتم بيضُ البلدِ

توفي في حدود المئة أو قبلها بيسير. ابن سلام، *الطبقات*، ٥٠٤/٢؛ الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، ٥٩٨/٤.

²⁹³ في (ف): إلى.

²⁹⁴ البيت من البسيط. وهو للراعي من قصيدة له مطلعها

يا أَهْلِي مَا بَالُ هَذَا اللَّيْلِ فِي صَفَرٍ يَزْدَادُ طَوْلًا وَمَا يَزْدَادُ مِنْ قِصَرٍ

وقد ورد أيضًا نفس البيت في شعرٍ للقتال الكلابي. واضح الصمدي، *ديوان الراعي النميري* (بيروت: دار الجيل، 1995)، 134؛ ابن منظور، *لسان العرب*، "صلي"، ٤٦٥/١٤؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، تحقيق: عبد السلام هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1997)، 108/9.

²⁹⁵ في (ل): صغروا.

²⁹⁶ في (ف): وفي.

²⁹⁷ في (ل): شاد، والمثبت ما في كتب الحديث.

²⁹⁸ كذا في (ف) وهو الموافق لكتب الحديث، وفي سائر النسخ: ليشينه.

²⁹⁹ أخرجه الخرائطي أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد، *مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها*، تحقيق: أمين عبد الجابر البحيري (القاهرة: دار الآفاق العربية، 1999)، 152، رقم 447؛ والبيهقي أبو بكر أحمد بن الحسين، *شعب الإيمان*، تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد (الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، 2003)، ١٥٩/١٢، رقم 9211، من حديث أبي ذر رضي الله عنه.

(الدَّيْنُ): المِلَّةُ هاهنا، والدَّيْنُ: الحِسَابُ، كقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الدَّيْنُ الْقَنِيمُ﴾³⁰⁰، والدَّيْنُ: الجزاء، كقوله تعالى:

﴿مَلِكِ يَوْمِ الدَّيْنِ﴾³⁰¹، أي: يوم الجزاء، والدَّيْنُ: الدَّأْبُ والعادة، قال المَثَقِبُ العَبْدِيُّ³⁰²:

تَقُولُ وَقَدْ ذَرَأْتُهَا وَضِيي: أَهَذَا دَيْنُهُ أَبَدًا وَدِيي؟
[أَكُلُ الدَّهْرَ حِلًّا وَارْتَحَالًا؟] فَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي³⁰³
قال³⁰⁴ والدَّيْنُ: الطَّاعَةُ، قال زُهَيْرٌ³⁰⁵:

لَئِنْ حَلَلْتُ بِحَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دَيْنٍ عَمِرٍ وَحَالَتْ³⁰⁶ بَيْنَنَا فَدَكُ³⁰⁷

³⁰⁰ [التوبة: 36].

³⁰¹ [الفاتحة: 4].

³⁰² هو العائد بن محسن بن ثعلبة، من بني عبد القيس، من ربيعة: شاعر جاهلي، من أهل البحرين.

اتصل بالملك عمرو بن هند، وله فيه مدائح. ومدح النعمان بن المنذر. وشعره جيد فيه حكمة ورقة، جمع بعضه في ديوان. وقيل: اسمه محسن بن ثعلبة. توفي قبل الإسلام. وثني المَثَقِبُ لقوله:

رددن تحيية وكننن أخرى وثَقَّبَن الوصاوص للعيون

والعبدي: نسبة إلى عبد القيس ويُقال في النسبة إليه عبقي أيضًا. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 383/1؛ البغدادي، الخزانة، 84/11.

³⁰³ البيتان من الوافر، وهو للمثقب في ديوانه، وهو في قصيدة له من عيون شعره مطلعها:

أَفَاطِمُ قَبْلَ بَيْنِكَ مَتَّعِي وَمَنْعُكَ مَا سَأَلْتُكَ أَنْ تَبِي

وفيه أبيات سائرة. ودرأت: أزلته عن موضعه. والوضين: الحزام. حسن حمد، شرح ديوان المَثَقِبِ العبدي عائد بن محسن بن عبد القيس (لبنان: دار صادر، 1996)، 65؛ المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، 288.

³⁰⁴ ما بين المعكوفين من ج، فالبيت الثاني لم يرد في سائر النسخ.

³⁰⁵ هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر. أحكم شعراء الجاهلية، وبعضهم يفضلونه على سائر الجاهليين. ومعلقته مشهورة، ويقال: إن أبيات الحكمة التي في آخرها تشبه كلام الأنبياء. كان أبوه شاعرا، وخاله شاعرا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مزينة قرب المدينة المنورة. وابنه كعب وفد على النبي صلى الله عليه وسلم، وأنشده لاميته المشهورة: بانت سعاد. توفي زهير قبل البعثة النبوية الشريفة بنحو ثلاث سنوات. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 141/1؛ البغدادي، الخزانة، 332/2؛ الزركلي، الأعلام، 52/3.

³⁰⁶ في (ل): وحلت.

³⁰⁷ البيت من البسيط. وهو لزهير من قصيدة له يهدد بها الحارث وُقَاء لما استولى على إبل له، مطلعها:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأُؤُوا لِمَنْ تَرَكَوَا وَزَوَّدَكَ اشْتِيَاقًا أَيُّهُ سَلَكَوَا

أي: في طاعة عمرو.

(واجعلنا لهدي): الهدى: السمّ والطريقة.

قوله: (محبته): المحبة والحب مصدران، والفعل منه: حَبَّ يُحِبُّ³⁰⁸، واسم الفاعل: حبيب، وقد يقع للمفعول، والقياس حاب، ويقال: أَحَبَّهُ يُحِبُّ حُبًّا، وقياس مصدره: إَحْبَابًا ولم يُسَمَّعْ، واسم الفاعل: مُحِبٌّ، واسم المفعول: مُحْبٌّ³⁰⁹ ومحبوب، والحب عند العرب: إرادة الشيء على قصد، وحب العباد لله تعالى ولرسوله: الطاعة لهما، وامتثال أمرهما، وحب الله تعالى للعباد: الإنعام عليهم بالغفران³¹⁰، قال الله تعالى: ﴿فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ﴾³¹¹ أي: لا يغفر لهم³¹²، وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَسْتَحِبُّونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ﴾³¹³ أي³¹⁴: آثروها³¹⁵، وكذلك [قوله تعالى]³¹⁶: ﴿فَأَسْتَحِبُّوا أَلْعَمَى عَلَى الْهُدَى﴾³¹⁷³¹⁸.

قال الأصمعي عنها: ليس في الأرض على الكاف -أي: رويته- قصيدة أجود من هذه لزهير. وفذك في البيت: موضع بالحجاز في خيبر. زهير بن أبي سلمى، ديوان زهير بن أبي سلمى، تحقيق: حمدو طماس (بيروت: دار المعرفة، 2005)، 44؛ ابن سيده، المحكم، "فذك"، ٧٥٩/٥؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٤٥٤/٥.

³⁰⁸ القياس في مثل هذا ضم الحاء فعينه مضمومة، وشد كسرهما فقليل: يُحِبُّ، وهو مسموع، وضعفه الجوهري. الجوهري، الصحاح، ١٠٥/١.

³⁰⁹ هذا قليل، والأكثر استعمال محبوب مكانه، ومن القليل قول عنتره:

ولقد نزلت فلا تظني غيره
مني بمنزلة المحب المكرم

السمين الحلبي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، الدرر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: د. أحمد محمد الخراط (دمشق: دار القلم، 1986)، 210/2.

³¹⁰ أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين فخر الدين الرازي، مفاتيح الغيب = التفسير الكبير (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2000)، ١٧٦/٤.

³¹¹ [آل عمران: 32].

³¹² الثعلبي، الكشف والبيان، ٢٤٣/٨.

³¹³ [إبراهيم: 3].

³¹⁴ قوله: أي ليس في (ح).

³¹⁵ في (ج) و(ح): يؤثروها. محمد بن محمد بن محمود أبو منصور الماتريدي، تأويلات أهل السنة، تحقيق: د. مجدي باسلوم (بيروت: دار الكتب العلمية، 2005)، ٣٦٠/٦.

³¹⁶ ما بين المعكوفين ساقط من (ف) و(ل).

³¹⁷ [فصلت: 17].

³¹⁸ أي: اختاروا الضلالة على الهداية. الرازي، التفسير، ٥٥٤/٢٧.

وقوله: (بالإجابة جديراً): فالإجابة مصدرٌ أجاب يُجيبُ إجابةً، مثل: أطاع يُطيعُ إطاعةً، وأطاق يُطيقُ إطاقَةً، وقد جاء: الجابة والطاعة والطاقة، وهو اسمُ المصدرِ³¹⁹ وليس بِمَصْدَرٍ، وفي المثل: «أساءَ سَمْعًا فأساءَ جَابَةً»³²⁰ بلا همزة³²¹، وسببه: أَنَّ رجلاً قال لِصَبِيٍّ: أين أُمُّكَ؟ بفتحِ الهمزة، فقال: ذهبتَ تَطْحَنُ، وظنَّ أنه يقول: أين أُمُّكَ؟ بضمِّ الهمزة، وإنما أرادَ أين فَصْدُكَ؟ فقال ذلك، فذهبت مثلاً، وقال الشاعر:

وَمَا مِنْ تَهْتِفِينَ لَهُ بِنَصْرِ³²² بِأَسْرَعِ جَابَةٍ لَكَ مِنْ هَدِيلِ³²³
قوله: (جديراً) وَحَقِيقٌ وَخَلِيقٌ وَحَرِيٌّ وَقَمِينٌ³²⁴ وَقَمِينٌ: كلُّهُ³²⁵ بمعنى واحدٍ، وهو [بمعنى أولى]³²⁶.

(الأنديّة): المجالس، واحدها: نَدَى³²⁷.

[قوله: ذات أنديّة، قال³²⁸ الشاعر:]

في لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ³²⁹ لَا يُصِرُّ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا³³⁰

³¹⁹ في (ل): للمصدر.

³²⁰ قاله سهيل بن عمرو، وأورد المصنف قصته هنا. أبو عُبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي، الأمثال، تحقيق: د. عبد المجيد قطامش (القاهرة: دار المأمون للتراث، 1980)، 53.

³²¹ في (ح): همز.

³²² في (ل): بفضلٍ.

³²³ البيت من الوافر. وهو للكُمَيْتِ بن زيد الأسدي. وهديل: طائر، ويطلق على صوت الطائر أيضاً، وتُروى فيه أسطورة عند العرب أنه كان طائراً صيد في عهد نوح عليه السلام فما زال الحمام تبيكه. داود سلوم، شعر الكُميت بن زيد الأسدي، جمع وتقديم: داود سلوم (العراق: مكتبة الأندلس، 1969)، 58/2؛ ابن فارس، معجم اللغة، "جوب"، ٤٩٢/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "هدل"، ٦٩١/١١.

³²⁴ زيادة من ح.

³²⁵ زيادة من ل.

³²⁶ ما بين المعكوفين في (ل): أولى وأحق.

³²⁷ وهو على خلاف القياس، وقياسه أن يكون ممدوداً مثل قباء وأقبية. قال سيبويه: نَدَى وأنديّة فهذا شاذ. سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، الكتاب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988)، ٥٤١/٣.

³²⁸ زاد في (ح): في قول، فعلبه يكون المقصود قال في قول الشاعر إلخ....

³²⁹ في (ل): ما.

³³⁰ البيت من البسيط. وهو لمرة بن محكان من الشعراء في العصر الأموي. وهو من قصيدة له يحث فيها امرأته على إكرام الضيوف خصوصاً وقت الشتاء والشدّة، وقبله:

زعم النحويون³³¹ أنَّ قوله: أندية³³² شاذٌّ؛ لأنه جمع ندى على أندية، وإنما يُجمع على هذا الممدود، كقولهم: رداءٌ وأرديةٌ، وكساءٌ وأكسيةٌ.

وقال قومٌ: هو اسمٌ للجمع، وقال قومٌ: هو جمع الجمع، وذاك أنه جمع ندى على نداءٍ، كما تقول: جملٌ وجمالٌ، ثم جمع ندى على أندية، كما تقول: كساءٌ وأكسية³³³.

وقال قومٌ: ذات أندية، أي: ذات مجالس³³⁴، سئل أبو العباس³³⁵ عن ذلك فقال: يصفُ أنها كثرةُ البردِ، فالناسُ فيها يدخلونَ البيوتَ، وليست مما يُبرزُ فيه لشِدَّةِ بردها³³⁶.

(الأدب) الذي كانت العربُ تعرفه: هو ما يحسنُ من الأخلاقِ وفعلِ المكارمِ، مثل: تركِ السفه، وبذلِ المجهودِ، وحسنِ اللقاءِ، قال الغنوي³³⁷:

يا ربةَ البيتِ قومي غيرِ صاغرةَ ضممي إليك رجالِ القومِ والقربا

والطُّب: الحبل الذي تُشدُّ به الخيمة. الجاحظ، الحيوان، ٤٣٨/٢؛ المرزوقي أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن الأصفهاني، شرح ديوان الحماسة، تحقيق: غريد الشيخ (بيروت: دار الكتب العلمية، 2003)، ١٠٩٣؛ الجوهري، الصحاح، ٢٥٠٧/٦.

³³¹ في (ل): الناس.

³³² في (ح): ذات أندية.

³³³ ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، د.ت)، 54/3-240/3؛ ابن سيده، المحكم، "رجل"، ٣٨٠/٧.

³³⁴ أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي المبرد، المقتضب، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة (بيروت: عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، 1963)، 82/3.

³³⁵ هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي المعروف بالمبرد. ولد سنة 210هـ، قرأ العربية على المازني، والجرمي، كان جليلاً عالماً، قيل: لم يرَ مثل نفسه، وكان أعلم الناس بكتاب سيبويه. من تلاميذه: نبطويه، وعبد الله بن جعفر بن درستويه، وأبو علي الصفار، وغيرهم. من مؤلفاته: الكامل في الأدب، والمقتضب، والتعازي والمراثي، والفاضل، والمذكر والمؤنث، وغيرها. توفي سنة 285هـ. السيرافي أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، أخبار النحويين البصريين، تحقيق: طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي (القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، 1966)، 72؛ الزبيدي الإشبيلي محمد بن الحسن بن عبيد الله، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار المعارف، 1984)، 101.

³³⁶ ما بين المعكوفين من قوله: قوله: ذات أندية إلى هذا الموضع من (ل) وح، وليس كلامه على هذا البيت وما استتبعه في نسختي (ج) و(ف).

³³⁷ هو سهم بن حنظلة بن حلوان -ويقال: خاقان- بن خويلد، من بني غني بن أعصر، فارس وشاعر من أهل الشام، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وبقي إلى أيام عبد الملك بن مروان. وهو معدود في الصحابة. توفي في حدود سنة 70هـ. الأملدي، المؤلف والمختلف، 174؛ العسقلاني أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد ابن حجر، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد معوض (بيروت: دار الكتب العلمية، 1995)، ٢١٩/٣.

لا يَمْنَعُ النَّاسُ مِنِّي مَا أَرَدْتُ وَلَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا، حُسْنُ ذَا أَدْبًا³³⁸

كأنه ينكر على نفسه أن يعطيه الناس ولا يعطيهم، واصطلح الناس بعد الإسلام بمدة طويلة على أن يسموا العالم بالبحر والشعر وعلوم العرب: أدبيًا، ويسموا³³⁹ هذه العلوم: الأدب؛ وذلك كلام³⁴⁰ مؤلّد؛ لأنّ هذه العلوم حدثت في الإسلام، وقال بعض الناس: يقال: جاء بالأدب الأديب أي: العجب العجيب³⁴¹، فيذهب إلى أن قولهم: أديب أي: رجل تعجب منه لفضله³⁴².

(رَكَدَتْ): سكنت.

(في هذا العصر) أي: في هذا الوقت.

قوله: (ريحه): هي هاهنا مجاز، وكنتي بها عن قلة رغبة الناس في علم الأدب، والرياح أربع، تقول العرب: هبت شمالًا وهبت جنوبًا، تريد: هبت الريح شمالًا وهبت جنوبًا، وتقول بالرفع أيضًا³⁴³: هبت شمالًا وهبت جنوبًا؛ إذا جعلت الفعل مُسنَدًا إلى الشمال والجنوب ولم تجعله مُسنَدًا إلى الريح، وقال جرير:

هَبَّتْ شَمَالًا فَذِكْرِي مَا ذَكَّرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّافَةِ الَّتِي شَرَقِيَّ حَوْرَانَا³⁴⁴

³³⁸ البيت من البسيط. وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيات، ونسبه غيره للقيسي وقيل غير ذلك. وهو من قصيدة له مطلعها:

إِنَّ الْعَوَازِلَ قَدْ أَتَعَبْنِي نَصَبًا وَخَلَّيْنِي ضَعِيفَاتِ الْقَوَى كَذِبًا

وذا اسم إشارة فاعل، وأدبًا تمييز. وكان ينبغي أن يقول: أعطيتهم بالنصب مظهرًا للفتحة على الباء؛ لأن الفعل منصوب بأن المضمر بعد واو المعية، لكنه أخفى الفتحة لضرورة الشعر. وحسن أصله: حسن فخفف ونقل حركة السين إلى الحاء التي هي فاء الكلمة، وحسن هنا مثل نعم للمدح، وفيها معنى التعجب من حاله أيضًا. الأصمعي، الأصمعيات، 56؛ ابن جني، الخصائص، ٤٢/٣؛ ابن منظور، لسان العرب، "حسن"، ١١٥/١٣.

³³⁹ في (ل): ويسمون على أن الواو لعطف الجمل.

³⁴⁰ زاد في (ج): طويل.

³⁴¹ من (ل) و(ح).

³⁴² هذا بحروفه كلام أبي العلاء المعري في شرحه على ديوان المتنبي. المعري أبو العلاء أحمد بن عبد الله، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، تحقيق: محمد سعيد المولوي (الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2008)، 116.

³⁴³ أيضًا ساقطة من ل.

³⁴⁴ البيت من البسيط. وهو لجرير من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

وقال عبدُ بني الحسحاس³⁴⁵:

وَهَبْتُ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قُرَّةً وَلَا تَوْبَ إِلَّا دِرْعُهَا³⁴⁶ وَرِدَائِيَا³⁴⁷

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

حَيَّ الْمَنَازِلَ إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا بِالْإِدَارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانًا

وما في قوله: ما ذكرتكم زائدة، والصفة: الصخرة الملساء. ويجوز في شرقي النصب على الظرفية، أو الرفع على أنها خبر مبتدأ محذوف فيكون التقدير: التي هي شرقي. وحواران: في بلاد الشام. جرير بن الخطفي، ومحمد بن حبيب، ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: نعمان محمد أمين طه (القاهرة: دار المعارف، د.ت)، 165/1؛ المعري، *اللامع*، 186؛ الجوهري، *الصحاح*، ٢٤٠١/٦.

³⁴⁵ هو سحيم، وقيل: اسمه حية. كان مملوكًا لجندل بن معبد من بني الحسحاس. كان عبدًا أسود. وكان غرض على عثمان رضي الله عنه لبيتاعه فقال: إن قصارى أهل العبد الشاعر: إن شيع أن يشيب بنسائهم، وإن جاع أن يهجوهم، وردده. يقول واصفًا نفسه:

إن كنت عبدًا فننفسني حرّة كرمًا أو أسود اللون إني أبيض الخُلُقِ

وقيل: إنه تغزل ببنت مولاة عميرة، وأفحش في وصفها، وشبّب بها فقتلوه. أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، *سمط اللآلي في شرح أمالي القالي*، تحقيق وجمع: عبد العزيز الميمني (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت)، 721/1؛ البغدادي، *الخزانة*، ١٠٤/2.

³⁴⁶ في (ج) و(ف): بَرَدَهَا، وهو واردٌ في بعض روايات البيت، والأكثر: درعها كما هو المتبّت من (ل) و(ح).

³⁴⁷ البيت من الطويل. وهو لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه من قصيدة له كانت سبب قتله. والقرة: البرد. ويجوز في شمالًا النصب كما أورد المصنف، والرفع على أنه فاعل، وقرّة صفة له. عبد العزيز الميمني، *ديوان سحيم عبد بني الحسحاس* (مصر: دار الكتب المصرية، 1950)، 18؛ أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، *شرح الأبيات المشككة الإعراب*، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1988)، 525؛ البغدادي، *الخزانة*، 104/2.

فإن قيل³⁴⁸: أَشْمَلْتُ وَأَجَنَّبْتُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَأُضْمِرَ لِلْفِعْلِ فَاعِلٌ جَازٍ³⁴⁹، ويقولون: هبت صَبًا وَهَبْتُ دُبُورًا، ومن ذلك قولهم: شَمَلْتُ الرِّيحَ مِنَ الشَّمَالِ، وَجَنَّبْتُ مِنَ الْجَنُوبِ، وَدَبَّرْتُ مِنَ الدُّبُورِ³⁵⁰، وَصَبْتُ مِنَ الصَّبَا بغيرِ أَلِفٍ³⁵¹، فإنَّ هذه الرياحَ الأربعَ من أربعِ نَوَاحٍ الْعَالَمِ، كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا³⁵² تَهْبُ من ناحيةٍ مِنْهَا³⁵³:

فالشَّمَالُ هي التي³⁵⁴ تَهْبُ من يسارِ بابِ الكعبةِ، وهي الباردةُ التي تَقْشَعُ السحابَ، ويقالُ لها: شَمَالٌ بِالْفِ، وَشَمَالٌ بِهَمْزَةٍ، وَشَمَلٌ، وَشَمَلٌ بِسُكُونِ الميمِ بلا زيادةٍ، وَشَامِلٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَشَامِلٌ مَهْمُوزٌ، كُلُّ ذَلِكَ قد تَكَلَّمُوا به لمعانٍ يطولُ شرحُها.

والجَنُوبُ هي التي تَهْبُ من يمينِ بابِها³⁵⁵ مُقَابِلَةً لِلشَّمَالِ، وهي دَفِئَةٌ تَجْمَعُ السحابَ وَتَسَوِّفُهَا³⁵⁶ وَتَأْتِي بِالْمَطَرِ.

وَالصَّبَا هي³⁵⁷ التي تَهْبُ³⁵⁸ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ، وَفِيهَا لَيْنٌ وَنَدَى، وَلَهَا نَسِيمٌ وَرُوحٌ وَتَشْوِيقٌ إِلَى الْأَوْطَانِ وَالْأَحْبَابِ، وَجَلَاءٌ لِلْهَمِّ، كَمَا³⁵⁹ قَالَ الشَّاعِرُ:

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَبٍ مِنْ نَجْدٍ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدِ³⁶⁰

³⁴⁸ في (ف): قلت.

³⁴⁹ ويكون التقدير: أَشْمَلْتُ اللَّهَ الرِّيحَ. ولم يحزه بالهمزة الأصمعي وعدد من اللغويين، وقالوا: العرب تقول هذا بلا همزة. ابن دريد، الجمهرة، 1/209؛ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ دُرُشْتَوَيْهِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ، تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ وَشَرْحُهُ، تحقيق: د. محمد بدوي المختون (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1998)، 73.

³⁵⁰ الدبور: جهة الغرب.

³⁵¹ الصبا: الريح من جهة الشرق، ويقال لها أيضًا: القبول. أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسى، المخصص، تحقيق: خليل إبراهيم جفال (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1996)، 4/37.

³⁵² منها ليس في (ح).

³⁵³ منها ليس في (ح).

³⁵⁴ قوله: التي ليس في (ح).

³⁵⁵ أي: الكعبة.

³⁵⁶ في (ف): وتسوقه، وكلاهما جائز لغةً، فالسحاب يُذكر ويُؤنث. السمين الحلبي، الدر المنصون، 5/350.

³⁵⁷ قوله: هي ليس في (ح).

³⁵⁸ في (ف): تأتي.

³⁵⁹ قوله: كما ليس في (ح).

³⁶⁰ البيت من الطويل. وهو لعبد الله بن الدمينية. المرزوقي، شرح ديوان الحماسة، 909.

وقال آخر:

أَيَا جَبَلِي نَعْمَانٌ³⁶¹ بِاللَّهِ حَلِيَا سَبِيلَ الصَّبَا؛ يَخْلُصُ³⁶² إِلَيَّ نَسِيمُهَا
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّيْتُ عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا
أَجِدُ بَرْدَهَا، أَوْ تَشْفِي مِيَّ حَرَارَةٍ عَلَى كَبِدٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيمُهَا³⁶³

قال: وأما الدُّبُورُ فهي التي³⁶⁴ تُهْبُ من دبر الكعبةِ مقابلةً للصبا، وفيها خشونةٌ وشِدَّةٌ، وهي تحو السحاب،

وتثير العجاج.

وقد أكثر الشعراء ذكراً هذه الأزواج، فقال امرؤ القيس³⁶⁵:

فَتَوَضَّحَ فَاَلْمِثْرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَقَّالٍ³⁶⁶

³⁶¹ في (ح): نعماي.

³⁶² في (ج) و(ح): يخلص ولا يستقيم بها الوزن.

³⁶³ البيت من الطويل. وهو لمجنون ليلي قيس بن الملوخ في ديوانه، مطلع قصيدة مشهورة له. وقوله: نعمان: بفتح النون، من نعمة العيش أي: حسنه، وهو وادٍ بين مكة والطائف. ويخلص وأجد مجزومان لوقوعهما في جواب الطلب. قيس بن الملوخ، ديوان قيس بن الملوخ لمجنون ليلي رواية أبي بكر الوراق، تحقيق: يسري عبد الغني (بيروت: دار الكتب العلمية، 1999)، 82؛ البغدادى عبد القادر بن عمر، شرح أبيات مغني اللبيب، تحقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق (بيروت: دار المأمون للتراث، 1973-1994)، 70/1.

³⁶⁴ في (ف): فإنها، وفي (ج) و(ح): فالتى.

³⁶⁵ هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، أشهر شعراء العرب، وصاحب الطبقة الأولى في الشعر. عُرف بلقبه، وقد اختلفت الروايات حول اسمه الحقيقي. نشأ في كنف والده، ملك أسد وغطفان، وتعلم على يد خاله المهلهل في فنون الشعر. شب امرؤ القيس متمرداً على تقاليد عصره، مؤثراً حياة اللهو والصلعة على ترف القصور. نفاه والده إلى حضرموت، لكنه لم يلبث أن عاد متنقلاً بين أحياء العرب، يعيش حياة الشعر والمغامرة. حين اغتيل والده على يد بني أسد، تحول امرؤ القيس من شاعر غزل إلى فارس ثار، ساعياً لاسترداد ملك أبيه. طاف القبائل طلباً للنصرة، حتى وجد ملاذاً عند السموأل.

في مسعاه لاسترجاع الملك، قصد بلاط الروم مستنجداً بقيصرها. وعلى الرغم من وعود القيصر ومنحه إمارة فلسطين، لم يتحقق حلمه. فقد وافته المنية في أنقرة، تاركاً وراءه إرثاً شعرياً خالداً، وحياة حافلة. ابن سلام، الطبقات، 41-51؛ أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد المرواني الأموي الأصبهاني، الأغاني (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1415هـ)، 55/9.

³⁶⁶ البيت من الطويل. وهو ثاني بيت في معلقة امرؤ القيس الذائعة. وتوضح والمقراة: موضعان بين أمرة إلى أسود العين. ولم يعف: لم ينمح. والرسم: ما التصق بالأرض من آثار الدار. امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرؤ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار المعارف، 1984)، 8؛ أبو عبد الله حسين بن أحمد بن حسين الزُّوزَنِي، شرح المعلقات السبع (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2002)، 36.

وقال الأعشى:

دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ — فُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالٍ³⁶⁷

وقال امرؤ القيس أيضاً³⁶⁸: نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ³⁶⁹.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «نُصِرْتُ بالصَّبَا، وَأُهْلِكْتُ عَادٌ بِالْدَّبُورِ»³⁷⁰.

وإنما ذكر ثعلب³⁷¹ ذلك؛ لأن العامة تقول كل هذا بألف³⁷²، فتقول: أَشْمَلْتُ وَأَجْنَبْتُ، والعرب لا تقول ذلك؛ لأنَّها إنما تُريدُ أن³⁷³ الريح تهبُّ من ناحية الشمال وناحية الجنوب وناحية القبول وناحية الدبور، كما تقول: رَأَسْتُ فَلَانًا وَظَهَرْتُهُ وَبَطَّنْتُه: إِذَا أَصَبَتْ رَأْسَهُ [وظهَرَهُ وَبَطَّنَتْهُ]³⁷⁴، ولا يجوز إدخال الألف [في شيء]³⁷⁵ من هذه الرياح الأربع إلا أن

³⁶⁷ البيت من الخفيف. وهو للأعشى من قصيدة له يمدح الأسود بن المنذر أخا النعمان، وهذا البيت ثاني بيت فيها، وأولها:

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي، وما يرد سؤالي

والدمنة: ما اجتمع من بقايا الآثار. وتعاورها: تعاون عليها وتواظب. الأعشى، الديوان، 3؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "عور"، 184/4؛ ابن سيده، المحكم، "دمن"، 357/9؛ البغدادى، الخزائن، 512/9.

³⁶⁸ قوله: أيضاً زيادة من ج.

³⁶⁹ هذا عجز بيت من الطويل. وصدرة: إذا التفتت نحوى تَضَوَّعَ رِحْلُهَا. وهو لامرؤ القيس في معلقته. ويروى صدره: إذا قامتا تَضَوَّعَ الْمَسْكُ مِنْهُمَا. والريا: الرائحة الطيبة. وجملة جاءت في محل الحال بتقدير قد. امرؤ القيس، الديوان، 15؛ ابن سيده، المحكم، "ضوع"، 293/2؛ البغدادى، الخزائن، 450/3 و 160/3 و 448/3.

³⁷⁰ أخرجه البخاري محمد بن إسماعيل بن إبراهيم في الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، تحقيق: محمد زهير الناصر (بيروت: دار طوق النجاة، 1422هـ)، أبواب الاستسقاء، باب قول النبي صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا، 33/2، رقم 1035؛ ومسلم في صحيحه، كتاب الجمعة، باب في ريح الصبا والدبور، 65/3، رقم 2042، من حديث عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

³⁷¹ هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، ولاؤه لشيبيان. وُلِدَ ببغداد سنة 200هـ. كان إمام الكوفيين في اللغة والنحو والأدب، راويةً للشعر. من شيوخه: محمد بن سلام الجمحي، وابن الأعرابي، وعلي بن المغيرة الأثرم وغيرهم. من تلاميذه: غلام ثعلب محمد بن عبد الواحد، وعبد الله بن جعفر بن درستويه، وإبراهيم الحربي وغيرهم. من مؤلفاته: الفصيح، وشرح ديوان زهير، وشرح ديوان الأعشى، وغيرها. صدمته فرس فسقط وتوفي ببغداد سنة 291هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 7/14.

³⁷² في (ح): بالألف.

³⁷³ قوله: أن زيادة من ح.

³⁷⁴ ما بين المعكوفين في (ف): أو بطنه أو ظهره، وهو كذلك في مطبوع شرح الفصيح. وكتب في حاشية (ج): وَأَفْحَنُ إِذَا ضَرَبْتُ يَافُوخَهُ، وجمع يافوخ أيافيخ.

³⁷⁵ ما بين المعكوفين ليس في (ح).

تجعل الفعل لله عز وجل، أو³⁷⁶ لشيء غير الريح، وتجعل الرياح مفعولة، فيقال: أشمّل الله الريح وأجنبها وأصباها وأذبرها؛ بالألف³⁷⁷ لا غير³⁷⁸.

[وقوله: (وحبّت مصايحه، يقال:)³⁷⁹ حبّت النار وحمدت: سكن لها³⁸⁰، وحمدت: طفئت.

و(مصايحه)³⁸¹: كناية عن علماء الأدب، جعلهم بمنزلة ما يُستضاء به.

(ابتدعها): ابتدأها.

(العلامة): الكثير العلم، ودخلت الهاء³⁸² للمبالغة³⁸³.

(عزا): نسب، يُقال: عزوت الحديث إلى فلان: أسندته إليه.

قوله: (فأشار من إشارته عنم) المعنى به: أنوشروان بن خالد³⁸⁴، ووَزَرَ للمسترشد، وقيل: للمستظهر بالله.

³⁷⁶ في (ف): ولشيء.

³⁷⁷ في (ف): بألف.

³⁷⁸ كلامه على الرياح وأنواعها وتسميتها بتمامه مأخوذ من كلام ابن درستويه في شرح الفصيح. ابن درستويه، شرح الفصيح، 72-73.

³⁷⁹ ما بين المعكوفين زيادة من ل.

³⁸⁰ في (ل): ربحها.

³⁸¹ في (ل): ومصايح.

³⁸² في (ح): الخاء.

³⁸³ ابن دريد، الجمهرة، ٩٤٨/٢.

³⁸⁴ هو أنوشروان بن خالد بن محمد، أبو نصر القاساني، الفيني، وفين: من قرى قاسان. وُلد سنة 459هـ. وصار وزير الدولتين للخليفة المسترشد، وللسلطان محمود بن محمد. كان متواضعاً، عاقلاً، شديد الجود والكرم. وكان يميل إلى التشيع. قال فيه الحريري صاحب المقامات:

ليت شعري، والتمني تعلقة	وإن كان فيه راحة لأخي الكرب
أعدرون أني منذ تناءت دياركم	وشط اقتراي من جنابكم الرحب
أكابد شوفا ما يزال أواره	يقلبني بالليل جنباً على جنب
وأذكر أيام التلاقي فأنثني	لتذكرها بادي الأسى طائر اللب

والإشارة: أن يُشير الرجل على صاحبه بما يراه صواباً، وفي الحديث: «المُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ، والمستشير مُعَانٌ، فإذا استشير أحدكم فليشير بما هو صانع لنفسه»³⁸⁵،³⁸⁶.

وروي عن المسيّب بن نجية أن الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر رضوان الله عليهم أتوه يوماً³⁸⁷ يخطبون إليه ابنته أو أخته، فقال: مكانكم³⁸⁸ حتى أرجع، فأتى عليّاً عليه السلام، فقال: إني خلّفت في منزلي الحسن والحسين وعبد الله بن جعفر -رضوان الله عليهم- يخطبون إليّ، وأتيت أمير المؤمنين لأشاوره، فقال: أمّا الحسين فمُملّق³⁸⁹، وأمّا الحسن³⁹⁰ فمِطْلَق³⁹¹ ولا تحظى النساء عنده، ولكن زوج ابن جعفر، فرجع فزوج ابن جعفر، فقالا له: منعنا وزوجت ابن جعفر؟ فقال: أشار عليّ أمير المؤمنين، فأتياه [فقالا له]³⁹²: وضعت منّا يا أبانا، فقال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «المُسْتَشَارُ مُؤْتَمَنٌ، والمستشير مُعَانٌ، فإذا استشير أحدكم فليشير بما هو صانع لنفسه»³⁹³، أراد صلى الله عليه وسلم

ولي حنة في كل وقت إليكم	ولا حنة الصادي إلى البارد العذب
ومما شجا قلبي المعنى وشفه	رضاكم بإهمال الإجابة عن كتي
وقد كنت لا أخشى مع الذنب جفوة	فقد صرت أخشاها وما لي من ذنب
ولما سرى الوفد العراقي نحوكم	وأعوزني المسرى إليكم مع الركب
جعلت كتابي نائي عن ضرورة	ومن لم يجد ماءً تيمم بالترب

وتوفي سنة 533 هـ. الذهبي، تاريخ الإسلام، 589/11-590.

³⁸⁵ في (ف): بنفسه، وسقطت من ح.

³⁸⁶ أخرجه بهذا اللفظ العسكري في الأمثال. وأوله في السنن، أخرجه الترمذي في الجامع، أبواب الزهد، باب ما جاء في معيشة أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، 583/4، رقم 2369؛ وأبو داود في السنن، كتاب الأدب، باب في المشورة، 447/7، رقم 5128، كلاهما من حديث أبي هريرة رضي الله عنه؛ السخاوي، المقاصد الحسنة، ٦٠٤.

³⁸⁷ يوماً زيادة من ل.

³⁸⁸ اسم فعل أمر أي: الزموا.

³⁸⁹ المملّق: الفقير. والإملاق: إنفاق المال حتى يُورث حاجة. ابن دريد، الجمهرة، ٩٧٥/٢؛ ابن سيده، المحكم، "ملق"، ٤٤٤/٦.

³⁹⁰ في (ل): الحسين وهو تصحيف.

³⁹¹ المطلاق: كثير طلاق النساء. الأزهري، تحذيب اللغة، "طلق"، ٢١/٩.

³⁹² ما بين المعكوفين طمس في ج، وقوله: له ساقط من ح.

³⁹³ سبق تخريج الحديث. والقصة بتمامها أوردها العسكري في الأمثال. المتقي الهندي علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، تحقيق: بكري حياني وصفوت السقا (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1981)، ٧٩٠/٣.

أَنَّ مَنْ أَفْضَى إِلَيْكَ بَسِيرَهُ، وَأَمَّنَكَ عَلَى ذَاتِ نَفْسِهِ؛ فَقَدْ جَعَلَكَ مَوْضِعَ ثَقَّتِهِ³⁹⁴، فَيَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ لَا تُشِيرَ عَلَيْهِ إِلَّا بِمَا تَرَاهُ صَوَابًا، فَإِنَّهُ كَالْأَمَانَةِ [تَكُونُ عِنْدَ الرَّجُلِ لَا يُوَدِّعُهَا]³⁹⁵ إِلَّا عِنْدَ الْمُوثُوقِ بِهِ، وَالْبَسِيرُ الَّذِي رُبَّمَا كَانَ فِي إِذَاعَتِهِ تَلَفُ النَّفْسِ أَوْلَى بِأَنْ لَا يُجْعَلَ إِلَّا عِنْدَ الْمُوثُوقِ بِهِ³⁹⁶.

(الحَكْمُ): الفصلُ بين الشَّيْئَيْنِ، وَحُكْمُ اللَّهِ تَعَالَى: أَمْرُهُ وَنَهْيُهُ، وَالخَبَرُ بِالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ.

(الْغَنَمُ) وَالْغَنِيمَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا حَصَلَ³⁹⁷ بِحَرْبٍ، وَالْفَيْءُ مَا حَصَلَ بِغَيْرِ حَرْبٍ.

(أَتَلَوْ فِيهَا)³⁹⁸ تَلَوْ الْبَدِيعَ أَي: أَحَذَوْ حَذْوَهُ، وَأَقْفَوْ أَثَرَهُ.

(الظَّالِمُ): الْعَامِرُ.

و(الشَّأْوُ): السَّبْقُ.

(الضَّلِيعُ): الْقَوِيُّ السَّمِينُ، وَمِنْهُ: اضْطَلَعَ بِالْأَمْرِ إِذَا قَوِيَ عَلَيْهِ³⁹⁹.

(الْأَفَ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ): جَمْعُ بَيْنَهُمَا.

³⁹⁴ في (ف): نفسه. وفي (ج) و(ح): ثقة.

³⁹⁵ ما بين المعكوفين في (ف) و(ج): كالرجل الذي لا يأمن على مال يودعه.

³⁹⁶ ابن دريد محمد بن الحسن، المجتني (الهند: دائرة المعارف العثمانية، 1962)، 12.

³⁹⁷ في (ج): يحصل.

³⁹⁸ في (ل): بما.

³⁹⁹ أصله من قوة الأضلاع، ثم صار يُطْلَقُ عَلَى كُلِّ مَا هُوَ قَوِيٌّ. ابن فارس، مقاييس اللغة، "ضلع"، ٣/٣٦٨.

(ونظم بيتاً أو بيتين): النظم: خلافُ النثر، والنظم لا يكون إلا موزوناً غالباً، فإنَّ كلامَ الله تعالى نَظمٌ وليس بموزونٍ⁴⁰⁰، والموزون لا يكون إلا عن قصدٍ وعَرَضٍ⁴⁰¹.

البيت لفظٌ مُشترَكٌ، منه: البيتُ المسكُونُ، سُمِّيَ بيتاً؛ لأنَّه يُبَاطُ فيه⁴⁰²، والبيتُ مِنَ الشَّعرِ، والبيت من الشَّعرِ، والبيت: امرأةُ الرَّجلِ، قال الشَّاعرُ:

ما لي إذا أَجْدَبْتُهَا صَوَيْتُ أَكْبَرَ قَدْ غَالَى أَمْ بَيْتٌ؟⁴⁰³
[وكذلك القَوْصَرَةُ⁴⁰⁴ والمَرْخَةُ⁴⁰⁵ والحُضْلَةُ⁴⁰⁶ كنايةٌ عن امرأةِ الرجلِ، قال الشاعرُ [في القوصرة]⁴⁰⁷:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً⁴⁰⁸

⁴⁰⁰ أصل معنى النظم: التأليف والجمع. فنظم الكلام: تأليفه وترتيبه على صورة خاصة. وهذا النظم والضم إما أن يكون شعراً، أو خطابةً، أو محاورَةً. ثم صار العلماء يطلقون: نظم القرآن على ترتيبه المخصوص المتميز به عن سائر الكلام، وهو وجه الإعجاز عند المحققين من العلماء كالباقلائي والجرجاني. ابن فارس، مقاييس اللغة، "نظم"، ٤٤٣/٥؛ ابن سيده، المحكم، "نظم"، ٣١/١٠؛ الباقلائي أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر، تمهيد الأوائل في تلخيص الدلائل، تحقيق: عماد الدين أحمد حيدر (لبنان: مؤسسة الكتب الثقافية، 1987)، 178؛ الجرجاني أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد، دلائل الإعجاز، تحقيق: محمود محمد شاكر (القاهرة: مطبعة المدني جدة: دار المدني، 1992)، 370؛ جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر، معترك الأقران في إعجاز القرآن (بيروت: دار الكتب العلمية، 1988)، 6/1.

⁴⁰¹ فإن صدر عن المتكلم كلام موزون بلا قصد منه ولا توجُّه للنظم والوزن فلا يكون شعراً، وقد وافقت بعض الآيات القرآنية أو أجزاء منها أوزان بعض البحور الشعرية فلم يجعلها ذلك شعراً؛ لعدم القصد، وكذا يُقال فيما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم مما قد وافق بعض الأوزان. أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد (بيروت: دار الجليل، 1981)، 119/1؛ الرازي، التفسير الكبير، ٣٠٥/٢٦.

⁴⁰² الأزهري، التهذيب، ٢٣٨/١٤.

⁴⁰³ البيت من الرجز. أنشده الكسائي ولم يعزه. وفي كتب اللغة: صأيتُ مكان صوتيت، وصأيت أي: صحت، وصويت: صحت أيضاً. ابن دريد، الجمهرة، ٢٤١/١ - 257/١ - ٩٠١/٢؛ الزبيدي، تاج العروس، "بيت"، ٤٥٩/٤.

⁴⁰⁴ أصل معناها: وعاءٌ للتمر، ثم كُتِبَ بها عن المرأة. الأزهري، تهذيب اللغة، "قصر"، ٢٨١/٨.

⁴⁰⁵ من رَجَّ المرأةَ يَرْجُها رَجًّا وَرَجْزَها رَجْزَةً إذا نكحها. وأصل الرجز: الدفع. وعن الجوهري أنها بفتح الميم خلافاً لسائر اللغويين. الجوهري، الصحاح، ٤٢٢/١؛ ابن سيده، المخصص، ٤٩٩/١.

⁴⁰⁶ إنما تُستعمل الحُضْلَةُ في المرأة الناعمة، وأصل معناها: النعمة والري. ابن سيده، المحكم، "حضل"، ٤٢/٥.

⁴⁰⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ل).

⁴⁰⁸ في (ل): ثمرة مكان مرة. والبيت من الرجز. ويُنسَبُ إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه. وحمله بعضهم على حقيقته من أن القوصرة وعاء للتمر، وبعضهم على المجاز، ومعنى يأكل منها كل يوم مرة أي: يُجامع امرأته. وشكك ابن دريد في نسبة البيت لعلي رضي الله عنه، ورجح كون قوصرة غير عربية الأصل. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، غريب الحديث، تحقيق: د. عبد الله الجبوري (بغداد: مطبعة العاني، 1397هـ)، ١٤١/٢؛ ابن دريد، الجمهرة، ٧٤٣/٢؛ ابن سيده، المحكم، "قصر"، ١٩٨/٦.

وقال آخر في المَرْحَةِ:

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مَرْحَةٌ يَزُحُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَجَّةُ⁴⁰⁹

وقيل لأعرابي: ما تشتهي؟ قال: حُضْلَةٌ وَنَعْلَيْنِ وَحُلَّةٌ⁴¹⁰، والحلّة تكون في⁴¹¹ ثوبين، وجمعها حُلَلٌ وَجِلَالٌ⁴¹² [413].

والبيت: الشرف، قال العباس رضي الله عنه عم النبي صلى الله عليه وسلم:

حَتَّى اخْتَوَى بَيْتُكَ الْمَهَيَّمُ مِنْ خَنْدِفَ عَلِيَاءَ تَحْتَهَا النُّطُقُ⁴¹⁴

والبيت: القبر، وفي الحديث أنه قال لأبي ذر رضي الله عنه: «كيف تصنع إذا مات الناس حتى يكون البيت

بالوصيف؟»⁴¹⁵ أراد بالبيت: القبر، يعني إذا كثرت الموت يبيع القبر بوصيف⁴¹⁶.

والبيت: السفينة في قوله تعالى إخبارًا عن نوح عليه السلام: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي

مُؤْمِنًا﴾⁴¹⁷، قيل: بيته: سفينته، وقيل: مسجده⁴¹⁸.

⁴⁰⁹ البيت من الرجز. ويُنسب لعلي رضي الله عنه. والفحة: أن ينام فينفخ في نومه. قال ابن دريد: "وَلَا أَدْرِي مَا صِحَّتُهُ، وَهَذَا شَيْءٌ لَا أَقْدَمُ

عَلَى الْكَلَامِ فِيهِ". ابن دريد، *الجمهرة*، ١٠٥/١؛ ابن سيده، *المحکم*، "زخخ"، ٥٠١/٤.

⁴¹⁰ أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه، *ليس في كلام العرب*، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار (بيروت: دار العلم للملايين، 1979)، 372.

⁴¹¹ في ساقط من (ل) و(ح).

⁴¹² ابن سيده، *المحکم*، "حلل"، ٥٣٠/٢.

⁴¹³ ما بين المعكوفين من قوله: وكذلك القوصرة... ليس في (ف).

⁴¹⁴ البيت من المنسرح. وهو للعباس رضي الله عنه من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم منصرفهم من غزوة تبوك، وأولها:

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخلصف الورق

والمهيمن: الشاهد بشرفك. والنطق: الجبال، شُبهت بالنطق التي يُشد بها وسط الإنسان، ضربه مثلاً له؛ في ارتفاعه وتوسطه في عشيرته، وجعلهم تحته بمنزلة أوساط الجبال. ابن الأثير، *النهاية*، 75/5 و 275/5 و 295/3.

⁴¹⁵ أخرجه أبو داود في سننه، كتاب الفتن، باب النهي عن السعي في الفتنة، 318/6، رقم 4261؛ وابن ماجه أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، في سننه، (القاهرة: دار التأسيس، 2014)، أبواب الفتن، باب التثبت في الفتنة، 548/3، رقم 3958.

⁴¹⁶ والوصيف الخادم أو العبد. الأزهرى، *تهديب اللغة*، "وصف"، ١٧٣/١٢.

⁴¹⁷ [نوح: 28].

⁴¹⁸ الطبري، *جامع البيان*، ٣٠٨/٢٣؛ الثعلبي، *الكشف والبيان*، ٤٨/١٠.

(اسْتَقْلْتُ): طلبت الإقالة.

(يَحَارُ): يتردد، وحار: رجع، ومنه الحديث: «أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْخَوْرِ بَعْدَ الْكُورِ»⁴¹⁹، أي: من التقصان بعد الزيادة⁴²⁰.

(يَفْرُطُ): يسبق.

و(الْوَهْمُ) من قولك: وَهَمْتُ [إلى الشيء]⁴²¹ إذا ذهب قلبك إليه وأنت تريد غيره، ووهمت في الحساب وغيره [بكسر الهاء]⁴²² إذا غلطت⁴²³ فيه، وأوهمت الشيء إذا تركته كله، وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى فأوهم في صلاته، أي: أسقط من صلاته، فقل: يا رسول الله؛ أوهمت في صلاتك، فقال: «وكيف لا أوهم ورفع أجليكم بين ظفري وأمليته؟»⁴²⁴ والرفعان: أصل الفخذين مما يلي الخصيتين.

(الفارط): المتفاد إلى الماء، ومنه الحديث: «أنا فرطكم على الخوض»⁴²⁵، ومنه قوله في الدعاء في الصلاة على الصغير: «اللهم اجعله لنا فرطاً»⁴²⁶ أي: أجراً متقدماً.

(يُسَبِّرُ): يُخَيِّرُ، ومنه المسبأ؛ لأنه يُسَبِّرُ به الجرح أي: يُخَيِّرُ.

⁴¹⁹ أخرجه الترمذي في الجامع، أبواب الدعوات، باب ما يقول إذا خرج مسافراً، 497/5، رقم 3439؛ وابن ماجه في السنن، أبواب الدعاء، باب ما يدعو به الرجل إذا سافر، 518/3، رقم 3888، من حديث عبد الله بن سرجس رضي الله عنه.

⁴²⁰ قال الترمذي عقب الحديث: "ويروى الخور بعد الكون أيضاً، قال: ومعنى قوله: الخور بعد الكون، أو الكور، وكلاهما له وجه، يقال: إنما هو الرجوع من الإيمان إلى الكفر، أو من الطاعة إلى المعصية، إنما يعني الرجوع من شيء إلى شيء من الشر".

⁴²¹ ما بين المعكوفين في (ف): للشيء. وفي (ل): الشيء.

⁴²² ما بين المعكوفين ليس في (ف).

⁴²³ المثبت من ل، وفي بقية النسخ: علت.

⁴²⁴ أخرجه البيهقي في شعب الإيمان، ٢٧٥/٤، رقم 2511. وأخرجه البزار. الهيثمي نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان، كشف الأستار عن زوائد البزار، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1979)، ١٣٩/١.

⁴²⁵ أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الرقاق، باب في الخوض، 119/8، رقم 6575، من حديث عبد الله بن مسعود رضي الله عنه؛ ومسلم في صحيحه، كتاب المناقب، باب الخوض، 123/6، رقم 6030، من حديث جندب وسهل بن سعد وغيرهما رضي الله عنهم.

⁴²⁶ أخرجه البخاري في صحيحه عن الحسن تعليقاً 89/2؛ ورواه البيهقي عن أبي هريرة رضي الله عنه موقوفاً عليه، البيهقي أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي، السنن الكبرى، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي (القاهرة: مركز هجر للبحوث والدراسات العربية والإسلامية، 2011)، ٣٠٢/٧.

و(الْعَوَزُ): الْقَعْرُ.

(يُضْطَرُّ): يُلْجَأُ.

(كحاطِبٍ لَيْلٍ): يُقَالُ لِلْمُخَلِّطِ فِي كَلَامِهِ: حَاتِبٌ لَيْلٍ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَخْطُبُ بِاللَّيْلِ يَجْمَعُ الْجَيِّدَ وَالرَّدِيءَ، وَمَا يُجْتَنَأُ إِلَيْهِ وَمَا لَا يُجْتَنَأُ إِلَيْهِ، وَلَا يَدْرِي عَلَى أَيِّ شَيْءٍ يَحْصُلُ، وَمَعْنَاهُ عَلَى تَفْسِيرٍ آخَرَ: أَنَّ حَاتِبَ اللَّيْلِ يَجْمَعُ بَيْنَ شَخْصَيْهِ⁴²⁷ وَجَزَلِهِ⁴²⁸، وَيَابِسِهِ وَرَطْبِهِ، كَمَا يَجْمَعُ الْمَكْتَبُ بَيْنَ غَثِّ الْمَنْطِقِ وَنَمِينِهِ، وَجَيِّدِهِ وَرَدِيئِهِ، يُقَالُ: هُوَ يَخْطُبُ عَلَيْهِ⁴²⁹ أَي: [يَسْعَى، وَهُوَ يَخْطُبُ عَلَيْهِ⁴³⁰، أَي: ⁴³¹يُنْمُ، وَمِنْهُ: ﴿حَمَّالَةَ الْخَطْبِ﴾⁴³² أَي: النَّمِيمَةُ⁴³³، وَيَخْطُبُ لَهُ: يَجْمَعُ لَهُ الْخَطْبَ، وَهُوَ يَخْطُبُ لَهُ فِي حَبْلِهِ إِذَا كَانَ يَجْتَهِدُ فِي مَنْفَعَتِهِ، وَخَطْبٌ حَطْبًا: جَمْعُ الْخَطْبِ وَالْمَالِ أَيْضًا، وَخَطْبٌ فِي الْكَلَامِ: خَلَطٌ جَيِّدُهُ بِرَدِيئِهِ، وَخَطَبَتِ الْأَرْضُ وَأَخْطَبَتْ: كَثُرَ حَطْبُهَا.

(الرَّجُلُ): الرِّجَالَةُ.

⁴²⁷ شَخَتْ الْخَطْبُ: الدَّقِيقُ الصَّغِيرُ، وَتَكُونُ نَارُهُ ضَعِيفَةً. الْأَزْهَرِيُّ، تَهْدِيبُ اللَّغَةِ، ٣٨/٧.

⁴²⁸ الْجَزَلُ مِنَ الْخَطْبِ: الْعَظِيمُ مِنْهُ. ابْنُ فَارَسٍ، مَقَائِيسُ اللَّغَةِ، "جَزَل"، ٤٥٣/١.

⁴²⁹ هُنَا تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ بَيْنَ يَسْعَى وَيَنْمُ فِي نَسَخَتِي (ف) وَ(ح).

⁴³⁰ فِي (ف) وَ(ل): عَنْهُ.

⁴³¹ مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ سَاقِطٌ مِنْ ج.

⁴³² [المسد: 4].

⁴³³ هَذَا قَوْلُ مَجَاهِدٍ وَعُكْرَمَةُ وَقْتَادَةَ فِي مَعْنَى هَذِهِ الْآيَةِ. الطَّبْرِيُّ، جَامِعُ الْبَيَانِ، ٧٢١/٢٤.

و(الْحَيْلُ) جمع لا واحد له من لفظه، وهو مشتق من الخيلاء، وفي الحديث: «الخيْلُ مَعْقُودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة»⁴³⁴، الخيرُ هاهنا: الأجرُ والغنيمةُ⁴³⁵، وقال أبو عمرو بنُ العلاء⁴³⁶: قَالَتِ ابْنَةُ الْحَسَنِ⁴³⁷ وَقَدْ سَأَلَتْ عَنِ الْإِبِلِ فَقَالَتْ: عِزٌّ وَجَمَالٌ، قِيلَ: فَالْمَعِزُّ؟ قَالَتْ: كَسَبُ الدَّلِيلِ وَعَيْشُ الْفَقِيرِ، قِيلَ: فَالضَّأْنُ؟ قَالَتْ: قَرِيَّةٌ لَا حِمَى فِيهَا، وَفِي رِوَايَةٍ: صَوْفُهَا رِيَاشٌ وَسَمْنُهَا مَعَاشٌ، قِيلَ: فَالْحَيْلُ؟ قَالَتْ: بَطُونُهَا كَنْزٌ وَظَهْرُهَا حِرْزٌ، وَأَنْشَدَ ابْنُ⁴³⁸ ذُرَيْدٍ لِلأَسْعَرِ الْجَعْفِيِّ⁴³⁹:

إِنِّي رَأَيْتُ الْحَيْلَ عِزًّا ظَاهِرًا تُنَجِّي مِنَ الْعُمَى وَيَكْشِفُنَ الدُّجَى
وَيَبِينُ بِاللَّغْرِ الْمُخُوفِ طَلَائِعًا⁴⁴⁰ وَيُثَبِّنُ لِلصُّعْلُوكِ جُمَّةَ ذِي الْعِنَى
وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَوْفِي الرَّدَى أَنَّ الْخُصُونَ: الْخَيْلَ، لَا مَدْرُ الْقُرَى⁴⁴¹

⁴³⁴ أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب الجهاد والسير، باب: الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة، 28/4، رقم 2849؛ ومسلم في صحيحه، كتاب الجهاد، باب الخيل في نواصيها الخير، 197/5، رقم 4878، كلاهما من حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما.

⁴³⁵ كذا ورد مفسراً في نفس لفظ الحديث من قول النبي صلى الله عليه وسلم في رواية البخاري 28/4، ومسلم 197/5.

⁴³⁶ هو زيان بن عمار ويقال له: العلاء بن العريان المازني التميمي، وقيل في اسمه غير ذلك، أبو عمرو الشهير بابن العلاء، إمام القراءة واللغة. وُلِدَ سنة 70هـ بالبصرة. كان أعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر، وهو أحد القراء السبعة، وإمام المدرسة البصرية النحوية. وألفت مصنفات في ترجمته. توفي بالكوفة سنة 154هـ. الذهبي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار (بيروت: دار الكتب العلمية، 1997)، 58.

⁴³⁷ فصيحة جاهلية، واسمها هند بنت الحس بن حابس بن قُرَيْط الإيادية، كانت ترد سوق عكاظ، ولها فيه أخبار وأقوال. ويقال في اسم أبيها: الحس، والحص، والحسف، والأخس. وتلقب بالزرقاء. وكانت مشهورةً بالدهاء والفصاحة، ولها قصص مع ملوك العرب في الجاهلية. الجاحظ، البيان والتبيين، ١/٢٥٥؛ البغداد، الخزائن، ١٠/٢٦١؛ الزركلي، الأعلام، 8/97.

⁴³⁸ في (ف): أبو.

⁴³⁹ هو الأسعر مرثد بن أبي حمران الحارث بن معاوية الجعفي، شاعر جاهلي، كان فارساً، جعل شعره في ذم إخوته الذين تركوا الثأر لأبيهم، ويفخر بنفسه أنه مضى في ثأره. لُقِّبَ بالأسعر لقوله:

فلا بد عن قومي لسعد بن مالك إن أنا لم أسعر عليهم وأثقب

ومقصوته في وصف ثأره لأبيه ومدح خيله وذم إخوته مشهورة. الأمدي، المؤلف والمختلف، 57؛ الزركلي، الأعلام، 7/201.

⁴⁴⁰ في (ح): طلائعها.

⁴⁴¹ الأبيات من الكامل. وهي من مقصوته المشهورة التي مطلعها:

أُبْلِغُ أَبَا حُمَرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمَنَاجِينِ التَّوَى

ويروى قبله بيت:

هَلْ بَانَ قَلْبُكَ مِنْ سُلَيْمَى فَاشْتَفَى وَلَقَدْ غَنِيَتْ بِحُبِّهَا فِيمَا مَضَى

والغنى: الشدة تغم القوم في الحرب وتغطيهم. والدجى: ظلمة الليل. وتوقى: تجنّى. وقوله: ولقد علمت على توقى... البيت، أورده

=

وفي المثل: «حصون العرب الخيل والسلاح»⁴⁴².

وفي الحديث: «خير المال فرس في بطنها فرس»⁴⁴³.

وقوله: (قل ما سلم مكنار)، مكنار⁴⁴⁴: مفعال من أكنثر⁴⁴⁵، ومفعال لا يكون في الغالب إلا من فعل، وقد جاء مفعال من أفعَل نحو: [مطعام ومكنار]⁴⁴⁶ ومذكر ومثناة ومثنام⁴⁴⁷، وامرأة محماق: تلد الحمقى، ومعتاق الوسيقة أي: مُعجلها⁴⁴⁸، ومهداء ومعطاء⁴⁴⁹، وميفاء من أوفى أي: أشرف.

قال حميد الأرقط⁴⁵⁰: أقب ميفاء على الرزون⁴⁵¹.

المصنف هنا عقب هذين البيتين، وهو في المصادر قبلهما بعدة أبيات. الأصمعي، الأصمعيات، 142؛ ابن سيده، المخصص، ٤/٥٥٧؛ ابن منظور، لسان العرب، "دجو"، ١٤/٢٥٠؛

⁴⁴² ينسب إلى المنذر بن ماء السماء أحد ملوك الحيرة. الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 70.

⁴⁴³ ينسبه اللغويون للنبي صلى الله عليه وسلم، ولم أقف عليه في كتب الحديث، إنما أخرجه منسوباً إلى بعض المعمرين: ابن أبي الدنيا أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد، إصلاح المال، تحقيق: محمد عبد القادر عطا (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1993)، 92؛ ابن دريد، الجمهرة، ٢/٧١٨؛ وأخرجه الدينوري أبو بكر أحمد بن مروان بن محمد، المجالسة وجواهر العلم، تحقيق: مشهور آل سلمان (بيروت: دار ابن حزم والبحرين: جمعية التريفة الإسلامية، 1999)، ٦/٣٤٧.

⁴⁴⁴ قوله: مكنار ليس في (ح).

⁴⁴⁵ في (ل): أفعَل بدل أكثر.

⁴⁴⁶ ما بين المعكوفين في (ل) تقديم وتأخير بين الكلمتين.

⁴⁴⁷ يقال: امرأة مذكر إذا كانت تلد الذكور كثيراً، ومثناة إذا كانت تلد الإناث، والمتنام: التي من عادتها أن تلد اثنين اثنين. ابن سيده، المخصص، ٥/٩٢.

⁴⁴⁸ أي: إذا طرد طريدة سبق بها، والوسيقة: القطيع. ابن فارس، مقاييس اللغة، "عتق"، ٤/٢٢٠؛ ابن سيده، المحكم، "وسق"، ٦/٥٢٩.

⁴⁴⁹ في (ف): ومعطار.

⁴⁵⁰ هو حميد بن مالك الأرقط، شاعر أموي، سُمي بالأرقط لآثار كانت في وجهه. كان معروفاً بالبخل. مدح الحجاج بن يوسف في شعره. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1993)، 3/1225؛ البغداد، الخزنة، ٥/٣٩٥؛ الزبيدي، تاج العروس، "رقت"، ١٩/٣٠٩.

⁴⁵¹ في (ل): الرزون. وهو من رجز حميد يصف حمراً، وبعده: خد الرّبيع أرْنُ أرُون. والأقب: الضامر الخصرين. والميفاء: المشرف. والرزون: مواضع منخفضة يجتمع فيها الماء. ابن فارس، مقاييس اللغة، "رزن"، ٢/٣٩٠؛ ابن منظور، لسان العرب، "أرن"، ١٣/١٤؛ الزبيدي، تاج العروس، "أرن"، ٣٤/١٧١.

452 ومُهَوَّنٌ⁴⁵³، وامرأة⁴⁵⁴ مَهْرَاقٌ: كثيرة الضحك، ونخلة مِهْسَارٌ: لا تُرْطَبُ⁴⁵⁵، وقد جاء مِفْعَالٌ [بمعنى مفعول]⁴⁵⁶، نحو: فرس مِشْنَاءٌ لِلْمُبْعَضِ، وناقاةٌ مِخْلَاءٌ لِلَّتِي أُخْلِي عنها ولُذْها، ودارٌ مِظْعَانٌ أَي: يُظْعَنُ عنها كثيراً، ومِحْلَالٌ⁴⁵⁷ أَي: يُحْلَلُ فيها كثيراً.

قال الشَّاعِرُ:

ذا المنزل⁴⁵⁸ المِظْعَانُ قد فارقَتْهُ ولقد تَبَوَّأَ مَنْزِلًا مِحْلَالًا⁴⁵⁹
ومِيتَاءٌ أَي: كثير ما يُؤْتَى إليه، وفي الحديث: «لَوْلَا أَنَّهُ طَرِيقٌ مِيتَاءٌ لَحَزَنَّا عَلَيْكَ يَا إِبْرَاهِيمُ»⁴⁶⁰.

وقد جاء فَعَّالٌ من أَفْعَلَ، نحو: دَرَّكَ، وَسَاَّزَ [مِنْ أَسَاَّزَ]⁴⁶¹⁴⁶²، وَفَحَّاشٌ، وَقَصَّارٌ، وَرَشَّادٌ، وَحَسَّابٌ، وَحَبَّازٌ، وَحَسَّاسٌ⁴⁶³.

452 زاد في (ج) عقب الرجز: مواضع تجمع الماء.
453 من ف. وفي سائر النسخ: وامرأة مهوان. ومهوان: مفعول من أهان. البغدادي، الخزائن، ١٥٠/٨.
454 من (ح) و(ف).
455 أي: لا تنتج البسر وهو الرطب. ابن دريد، الجمهرة، ١٢٤٢/٣.
456 ما بين المعكوفين من ف، وفي سائر النسخ: مفعول للمفعول.
457 في (ح): ومحال.
458 في (ح): والمنزل.
459 البيت من الكامل. وهو للشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى من قصيدة له يرثي بها الوزير صاحب اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس، ومطلعها:

أَكْذَا الْمُنُونُ يَقْطُرُ الْأَبْطَالَا؟ أَكْذَا الزَّمَانُ يَضْعَعُضُ؟

وتبوأ مضارع خذفت إحدى تاءيه وأصله: تتبوأ. النحالي، تيممة الدهر، 332/3.
460 أخرج أصل هذا الحديث بغير هذه اللفظة الترمذي في الجامع، أبواب الجنائز، باب ما جاء في الرخصة في البكاء على الميت، 319/3، رقم 1005، وأشار إلى أن الحديث طويل وفيه كلام غير الذي أورده؛ وأخرجه ابن أبي شيبة بلفظ: وسبيل مائة، ابن أبي شيبة أبو بكر عبد الله بن محمد بن إبراهيم، المصنف، تحقيق: سعد بن ناصر الشثري (الرياض: دار كنوز إشبيلية، 2015)، 257/7، رقم 12500. وهذا اللفظ الذي أورده المؤلف هنا لم أقف عليه في كتب الحديث، وإنما يذكره علماء اللغة. ابن سيده، المحكم، ٥٤٦/٩؛ ابن الأثير، النهاية، ٢٢/١ و ٣٧٨/٤؛ ابن منظور، لسان العرب، "ميت"، ٩٥/٢.

461 من السُّور وهي بقية الشرب. الجوهري، الصحاح، ٦٧٥/٢.

462 ما بين المعكوفين من ف.

463 وهذا قليل، وهي على خلاف القياس. السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، ٨١/٢.

(أو⁴⁶⁴ أَقِيلَ لَهُ عِثَارٌ) أي: لم يُقْبَلْ لَهُ عُذْرٌ.

(فلما لم يُسْعِفْ بِالْإِقَالَةِ): أصلُ الإسعافِ: الإعطاء، أرادُ هاهنا أَنَّهُ لم يَنْقُدْ لَهُ، وَلَمْ يَسْمَعْ عُذْرَهُ.

(ولا أَعْفَى مِنَ الْمَقَالَةِ): يقالُ: أَعْفَيْتُ مِنَ الْخُرُوجِ مَعَكَ أَي: دَعَيْتُ⁴⁶⁵ مِنْهُ، وما⁴⁶⁶ يُعْفِيهِ أَي: ما يَدْعُهُ.

(لَبَّيْتُ): أَجَبْتُ، وَأَلَبَّ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ، وفي الحديثِ: «لَبَّيْكَ اللَّهُمَّ لَبَّيْكَ، الْخَيْرُ بِيَدَيْكَ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ»⁴⁶⁷

أَي: إِقَامَةٌ بَعْدَ إِقَامَةٍ، وَإِجَابَةٌ بَعْدَ إِجَابَةٍ، وَالشَّرُّ لَيْسَ إِلَيْكَ أَي: لَا يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَيْكَ، وَلَا تُؤْمَرُ بِهِ⁴⁶⁸.

و(الْجُهْدُ): الطَّاقَةُ، وَالْجُهْدُ بِالْفَتْحِ: الْمَشَقَّةُ.

(المُسْتَطِيعُ): الْمُطِيقُ، قال الشاعرُ:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَمْرًا⁴⁶⁹ فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ⁴⁷⁰

وقال بعضُ الفُرسِ: «إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُطَاعَ فَاسْأَلِ مَا يُسْتَطَاعُ».

(أَنْشَأْتُ): ابْتَدَأْتُ.

(أُعَانِيهِ): أُقَاسِيهِ.

⁴⁶⁴ قوله: أو ليس في (ح).

⁴⁶⁵ ليس في (ح).

⁴⁶⁶ في (ح): أي ما.

⁴⁶⁷ أخرجه مسلم في صحيحه، كتاب الصلاة، باب الذكر والدعاء في صلاة الليل، 514/2، رقم 1762، من حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

⁴⁶⁸ الأزهري، تهذيب اللغة، "سعد"، ٤٣/٢؛ ابن الأثير، النهاية، ٥٨/٢.

⁴⁶⁹ في (ل): شيئًا.

⁴⁷⁰ البيت من الوافر. وهو لعُمرو بن مَعْدِي كَرَب من قصيدة مطلعها:

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُؤْزِرُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعِ

مطاع الطرايشي، شعر عمرو بن معدى كرب الزبيدي (دمشق: مجمع اللغة العربية، 1985)، 145؛ الأصمعي، الأصمعيات، 172-

174.

(الْقَرِيحَةُ): أَوَّلُ مَا يُسْتَنْبَطُ مِنْ مَاءِ الْبَيْتِ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: لِفُلَانٍ فَرِيحَةٌ جَيِّدَةٌ إِذَا كَانَ اسْتِنْبَاطُهُ الْعِلْمَ بِجُودَةِ الطَّبَعِ، وَيُقَالُ: مَاءٌ قَرَاخٌ أَيْ: خَالِصٌ، وَمِنْهُ الْقَرَاخُ مِنَ الْأَرْضِ؛ لِحُلُوصِ طِينِهِ مِنَ السَّنَخِ وَغَيْرِهِ، وَالْقَرِيحَةُ: خَالِصُ الطَّبِيعَةِ، وَأَقْتَرَحْتُ عَلَيْهِ كَذَا أَيْ: اسْتَهَيْتُهُ عَلَيْهِ لِحُلُوصِهِ عَلَى مَا تَتَوَقَّعُ نَفْسُهُ إِلَيْهِ، كَأَنَّهُ قَالَ: اسْتَخْلَصْتُهُ.

(الرَّوِيَّةُ): الْفِكْرَةُ.

و(نَاضِبَةٌ): ذَاهِبَةٌ، يُقَالُ: نَضَبَ الْمَاءُ وَغَارَ وَغَاضَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(نَاصِبَةٌ): مُنْعَبَةٌ.

(مَقَامَةٌ)⁴⁷¹: مَجْلِسٌ، وَالْجَمْعُ: مَقَامَاتٌ، وَالْمَقَامَةُ⁴⁷² أَيْضًا: السَّادَةُ مِنَ الرِّجَالِ، وَيُقَالُ: [مَقَامٌ وَمَقَامَةٌ]⁴⁷³، مِثْلُ: مَقَالٍ وَمَقَالَةٍ، قَالَ زُهَيْرٌ:

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ⁴⁷⁴
مَقَامَاتٌ: مَجَالِسٌ⁴⁷⁵، وَيَنْتَابُهَا: يَقْصِدُهَا، وَأَنْدِيَةٌ: مَجَالِسٌ أَيْضًا.
(تَحْتَوِي): تَجْمَعُ وَتَضُمُّ.

(جَدُّ الْقَوْلِ): خِلَافُ هَزْلِهِ.

و(رَقِيقُ اللَّفْظِ): مَا سَهَّلَ مِنْهُ وَعَذَّبَ.

⁴⁷¹ كُتِبَ فِي حَاشِيَةِ (ف): قَالَ ابْنُ عِلَسَ:

وَكَالْمَسْكَ ثُرْبٌ مَقَامَاتُهُمْ وَتَرَبَّ قَبِيرُهُمْ أَطْيَبُ

⁴⁷² فِي (ف): وَالْمَقَامَاتُ.

⁴⁷³ مَا بَيْنَ الْمَعْكَوْفَيْنِ فِي (ج): مَقَامَةٌ وَمَقَامٌ.

⁴⁷⁴ الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَهُوَ لَزْهَرٍ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ وَالِدِ هَرَمٍ مَطْلَعُهَا:

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيْقُ فَالْثَقْلُ

زُهَيْرٍ، الْدِّيَوَانُ، 50.

⁴⁷⁵ وَالْمَقْصُودُ بِهَا أَصْحَابُ الْمَجَالِسِ لِأَنَّهُ وَصَفَهُمْ: حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ.

و(الجزل) منه: المَتَمَكِّن⁴⁷⁶ المحكَّم، كأنَّه يُقَطَّع من صَحْرٍ، [والجزل أيضاً⁴⁷⁷: الحطَب الغليظ]⁴⁷⁸، وأنشَد:

ولكن بهذا اليفاع فأوقدي
يجزل إذا أوقدت لا بضرام⁴⁷⁹
[ورأي جزل أي: مُحَكَّم⁴⁸⁰، ولا يكون إلا عن فكرة صافية]⁴⁸¹ وتجارب مُحَكَّمَةٍ، وقالوا: التجارب ليس لها نهاية،
والمرء كل يوم منها في زيادة⁴⁸²، والرأي القطير والدَّبري اللذان يكونان من⁴⁸³ الأغمار والأحداث، والعرب تقول: نعوذ بالله
من الرأي الفطير⁴⁸⁴، ومن سرِّ الرأي الدبري، وهو الذي يكون بعد فوات الأمر، وقال علي⁴⁸⁵ عليه السلام: «رأي الشيخ
خير من مشهد الغلام»⁴⁸⁶.

(غرر): جمع غُرَّة، والغُرَّة: بياض يكون في جبهة الفرس، وغُرَّة كل شيء: أوله، ومنه: غُرَّة الشهر.

⁴⁷⁶ في (ل): الممكن.

⁴⁷⁷ أيضاً زيادة من ج.

⁴⁷⁸ ما بين المعكوفين في (ف) جاء بعد قوله: ورقيق اللفظ: ما سهل منه وعذب.

⁴⁷⁹ البيت من الطويل. وهو لحاتم الطائي، وذلك أن امرأته قالت: أشتهي أن آكل أنا وأنت طعاماً ليس عليه غيرنا، فابتعدا عن القوم شيئاً، فلما قرب نضح الطعام كشف رأسه وقال:

فلا تطبخي قدرتي وستترك دونها علي إذن ما تطبخين حرام

ولكن بهذا اليفاع فأوقدي يجزل إذا أوقدت لا بضرام

اليفاع: القطعة من الجبل أو المكان العالي المرتفع عما حوله. والضرام: دقاق الخطب الذي يسرع اشتعال النار فيه. وذكره في اللسان: ولكن بماتيك البقاع... إلخ. حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، ديوان حاتم الطائي، تحقيق: د. عادل سليمان جمال (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1990)، 164؛ ابن دريد، الجمهرة، ٩٣٩/٢؛ ابن منظور، لسان العرب، "ضرم"، ٣٥٥/١٢؛ ابن كثير أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي، البداية والنهاية، تحقيق: علي شيري (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1988)، ٢٧٢/٢.

⁴⁸⁰ في (ف): ورأي جزل: رأي محكم.

⁴⁸¹ ما بين المعكوفين جاء في (ف) بعد قوله: والجزل أيضاً: الخطب الغليظ.

⁴⁸² المثل بغير نسبة في كتب الأمثال، وأصله في قوله عمر بن الخطاب رضي الله عنه: يحتلم الغلام لأربع عشرة، وينتهي طوله لإحدى وعشرين، وعلقه لسبع وعشرين، إلا التجارب. الميداني، مجمع الأمثال، ١٤٧/١.

⁴⁸³ في سائر النسخ سوى (ف): عن، وما أثبتناه من (ف) أليق بالسياق.

⁴⁸⁴ من فطر بمعنى أنشأ، وكلما أعجلته عن إدراكه فهو فطير. ابن دريد، الجمهرة، ٧٥٥/٢.

⁴⁸⁵ قوله: علي ليس في (ح).

⁴⁸⁶ أخرجه البيهقي في السنن الكبرى، ٣٣١/٢٠، رقم 20359.

(المَلَح): جمع مُلَحَةٍ، وهو المِسْتَحْسَنُ المِسْتَظَرَفُ، قال الأصمعي⁴⁸⁷: بلغث بالعلم، ونلث بالمَلَح⁴⁸⁸.

(النَّوَادِرُ): جمع نَادِرَةٍ، والنادر⁴⁸⁹: الغريب، يُقال: نَدَرَ الشيءُ نُدُورًا إذا سقط⁴⁹⁰.

قوله: (وَشَحَّحْتُهَا)، الوِشَاحُ يُنْسَجُ مِنْ أَدِيمٍ، عَرِيضًا، وَيُرْصَعُ بِالْجَوَاهِرِ، وَتَشُدُّ الْمَرْأَةُ بَيْنَ⁴⁹¹ عَاتِقِهَا وَكَشْحِهَا.

و(الْكِنَايَةُ): ما يُكْنَى بِهِ عَنْ الشَّيْءِ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ.

و(الرَّصْعُ): الإِلْصَاقُ، وَالتَّرْصِيعُ: التَّرْكِيبُ، يُقال: سَيْفٌ مُرْصَعٌ بِالْجَوَاهِرِ.

(اللَّطَائِفُ): جَمْعُ لَطِيفَةٍ، وَهُوَ مَا لَطَّفَ مِنْ الشَّيْءِ وَكَثُرَ مَعْنَاهُ وَقَلَّ لَفْظُهُ.

(الْأَحَاجِيُ): الْمَسَائِلُ الْعَوِيصَةُ يُتَمَحَّنُ بِهَا، وَاحِدُهَا⁴⁹² أُحْجِيَّةٌ وَأُحْجُوَّةٌ، وَهِيَ الْكَلِمَةُ تُلْقِيهَا عَلَى الْإِنْسَانِ لِيَسْتَنْبِطَ

مَعْنَاهَا، وَيُقَالُ: حَاجَاهُ يُحَاجِيهِ إِذَا سَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ يُعَمِّيهِ عَلَيْهِ، وَقِيلَ: هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَجَا يَحْجُو إِذَا أَقَامَ⁴⁹³ وَتَبَّتْ؛ لِأَنَّ

⁴⁸⁷ هو أبو سعيد عبد الملك بن قريش بن علي بن أصمع الباهلي، نسبته لجدّه أصمّع. وُلِدَ بالبصرة سنة 122هـ. أحد رواة الشعر والأدب وأيام العرب، وعالم باللغة والنوادر. كان يطوف بالبوادي ليروي الأشعار والحكايات، وكان يحدث بها في مجالس الخلفاء. من مؤلفاته: الخليل، والإبل، والشاء، والنبات والشجر، والأصمعيّات قصائد انتخبها. توفي بالبصرة سنة 216هـ. الذهبي، تاريخ الإسلام، 5/384؛ الزركلي، الأعلام، 4/162.

⁴⁸⁸ ذكره بسنده عنه ابن عساكر في تاريخ دمشق. ابن عساكر أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله، تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها وتسمية من حلها من الأمثال أو اجتاز بنواحيها من إراديها وأهلها، تحقيق: محب الدين عمر بن غرامة العمري (دمشق: دار الفكر، 1995)، 83/37.

⁴⁸⁹ في (ف): وهو.

⁴⁹⁰ في (ج): أسقط.

⁴⁹¹ في (ف): على.

⁴⁹² واحدتها من ح، وفي سائر النسخ: واحدتها.

⁴⁹³ في (ف): قام.

الملقى عليه يحتاج إلى التثبت والتأمل وترك الطبش والعجلة، ومما يحتاجون به قول أبي ثروان⁴⁹⁴ في أحجية له: ما ذو ثلاث أذانٍ يسبق الخيل بالرديان⁴⁹⁵؟ يعني: السهم⁴⁹⁶.

والحجا⁴⁹⁷: العقل.

(المبتكرة): التي لم يسبق إليها⁴⁹⁸.

(المحيرة): المحسنة.

(المهينة): الصارفة عن الحق⁴⁹⁹.

(أملت) وأملت لغتان فصيحتان، والإملاء لا يكون إلا عند الكتابة، وإلا فهو تدريس وإلقاء.

(الإحماض): الفكاهة، وسميت الفكاهة إحماضاً؛ للتنقل من فنٍ إلى فنٍ غيره، وأصله: أن الإبل إذا ملئت الخلة - وهو ما خلا من النبات - نُقلت إلى الحمض، وهو ما ملح منه، والعرب تسمي الخلة خبر الإبل، والحمض فاكهتها، ويُقال⁵⁰⁰: حمض الرجل إذا فخذ.

(تكثر سواد طالبيه) أي: تكثر أهله، والسواد بالكسر: السرا، وفي الحديث حين قال لابن مسعود رضي الله

عنه: «إدُّنكَ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ وَتَسْمَعَ سَوَادِي حَتَّى أَهْمَاكَ»⁵⁰¹.

⁴⁹⁴ هو أبو ثروان علي بن إبراهيم العُكَلِي أحد الأعراب، كان فصيحاً، تعلم الشعر والأدب في البادية، وله كتاب معاني الشعر. الحموي، معجم الأدباء، ٧٧٥/٢؛ صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركلي مصطفى (بيروت: دار إحياء التراث، 2000)، 7/11.

⁴⁹⁵ الرديان: عدو الفرس ورجلها الأرض بخوافها في العدو. ابن منظور، لسان العرب، "ردن"، ٣١٨/١٤.

⁴⁹⁶ أي: السهم له ثلاث فُذذ أي: ريش، توضع فيه، وهي ثلاثة وتسمى من باب المجاز: آذاناً. الأزهري، تهذيب اللغة، ٢٢٤/٨؛ ابن منظور، لسان العرب، "قذذ"، ٥٠٣/٣.

⁴⁹⁷ زاد في (ف) و(ل): وهو.

⁴⁹⁸ في (ح): لها.

⁴⁹⁹ أصل المعنى: الاشتغال بشيء عن شيء مطلقاً. ابن فارس، مقاييس اللغة، "هو"، 213/5.

⁵⁰⁰ قوله: (ويقال) زيادة من (ج) و(ح).

⁵⁰¹ مسلم، الصحيح، كتاب الأدب، باب الإذن برفع الحجاب، 534/5، رقم 5717، أي: علامة الإذن في الدخول على رفع الحجاب، فإذا جعل المرء رفع الست الذي على بابه علامة الإذن في الدخول عليه لم يُحتج إلى الاستئذان حين وجود العلامة -رفع الست-. النووي أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 1392هـ)، 150/14.

وهو من إثناء سوادك من سواده أي: شخصيك من شخصيه⁵⁰²، قال الشاعر:

مَنْ يَكُنْ فِي السَّوَادِ وَالِدٌ وَالْإِغْدِ ——— زِيْرًا زِيْرًا فَإِنِّي غَيْرُ زِيْرِ⁵⁰³

الدُّد: اللهو واللعب، ورجلٌ زيرٌ وغزلٌ إذا كان يميلُ إلى محادثة النساء.

والعزهاة: الذي لا يميلُ إلى النساء.

(الفُد): الفُرد، والتَّو: الفرد⁵⁰⁴.

(أَسَّسْتُ): بنيت.

(التَّوْمُ): الذي يولَد⁵⁰⁵ مع غيره في بطنٍ واحدٍ⁵⁰⁶.

(الكَرَجِيَّة): منسوبةٌ إلى الكرج⁵⁰⁷، وهو بلد⁵⁰⁸.

(أبو عُذْرِهِ): يُقالُ: هو أبو عُذْرِهِ إذا كان هو الذي اقتَضَّها واقتَرَعَهَا⁵⁰⁹، [وقولهم: ما أنت بذي عُذْرٍ هذا الكلام

أي⁵¹⁰: لست بأوَّل من اقتضبه واقتضه]⁵¹¹.

⁵⁰² زاد هنا في (ح): وقيل لابنة الحسن: لم زني مع عبدك وأنت سيدة العرب؟ فقالت: قرب الوساد وطول السواد. ووردت كذلك هذه الزيادة في نسخة ب.

⁵⁰³ في (ج): زور. والبيت من الخفيف. وهو بلى نسبة. وقد شرح المصنف غريبه. ابن فارس، *مفاتيح اللغة*، "زير"، 40/3 و 114/3؛ الأزهري، *تكملة اللغة*، 24/13 و 107/14.

⁵⁰⁴ ومنه حديث مسلم في الصحيح: «الطواف تَوَّ». مسلم، صحيح مسلم، 539/3، رقم 3121؛ ابن منظور، *لسان العرب*، "تو"، 105/14.

⁵⁰⁵ في (ل): ولد.

⁵⁰⁶ في (ل): واحدة.

⁵⁰⁷ الكرج مدينة تقع الآن في إيران، وهي في السفوح الجنوبية لجبال البرز، تبعد عن طهران نحو 20 كيلو مترًا. وتُعرف في التراث بأنها مدينة بين همدان وأصبهان، وإلى أصبهان أقرب. شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، *معجم البلدان* (بيروت: دار صادر، 1995)، 4/446.

⁵⁰⁸ في (ف): بلدة.

⁵⁰⁹ افتَرَع البكر: اقتضها واقتضها. ابن منظور، *لسان العرب*، "فرع"، 8/250.

⁵¹⁰ قوله: أي ليس في (ح).

⁵¹¹ ما بين المعكوفين في (ج) كتب في هذا الموضع ثم ضُرب عليه، ثم كتبه بعد قوله: "لأن الذي ظفر بها لم يظفر بها أحد قبله". ولعله هنا أوفق بالسياق.

والعذارى جمع عذراء، وهي [التي لم]⁵¹² تُفْتَضَّ من النساء. وقالوا: درة عذراء؛ فزعم بعضهم أنهم وصفوها بذلك لأنها إذا فُتِحَتْ عنها الصدفة وُجِدَ فيها ماءٌ قليلٌ يذهب إلى أنَّ ذلك الماء مثل الدم الذي يسيل من المفتضة، ويجوز أن يكون قولهم: عذراء لأن⁵¹³ الذي ظفر بها لم يظفر بها أحدٌ قبله.

والأصل في أبي عذرها: أبو عذرتها، فحذفت التاء منه كما حذفت في قوله تعالى: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾⁵¹⁴، والأصل: وإقامة الصلاة، وفي قولهم⁵¹⁵: ليت شعري، أصله: شعر شعرة، فحذفوا التاء لكثرة استعمالها⁵¹⁶ في الكلام⁵¹⁷. و(مُفْتَضَّةٌ) أي: مُقْتَطَعٌ، يقال: اقتضبت⁵¹⁸ الحديث إذا اقترحت⁵¹⁹ من نفسك.

(خُلوه ومُره) أي⁵²⁰: خيره وشره.

(غايات) أي⁵²¹: منتهى السابقين.

(الآيات): العلامات، [وقيل: العجائب.

(المَصْدِي): المَعْرَضُ⁵²².

⁵¹² ما بين المعكوفين ساقط من ح.

⁵¹³ في (ف): أن.

⁵¹⁴ [النور: 37].

⁵¹⁵ قولهم ليس في (ف).

⁵¹⁶ في (ف): الاستعمال.

⁵¹⁷ هذا مذهب سيويه. ابن سيده، المحكم، ٣٦٣/١.

⁵¹⁸ في (ف): قضبت.

⁵¹⁹ في (ف): ارتجلته.

⁵²⁰ أي زيادة من ج.

⁵²¹ أي زيادة من ج.

⁵²² ما بين المعكوفين ساقط من ف.

فصل: في الفرق بين البلاغة والفصاحة. 2.1.1.

البلاغة: من قولهم: بلغت الغاية إذا انتهيت إليها، وبلغتها [غيري، ومبلغ الشيء: منتهاه، والمبالغة في الشيء: الانتهاء إلى غايته، فسميت] ⁵²³ البلاغة بلاغة؛ لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه، وسميت البُلغة بُلغة؛ لأنك تتبلغ بها فتنتهي بك إلى ما فوقها، وهي البلاغ أيضاً، ويقال: الدنيا بلاغ؛ لأنها تؤدبك إلى الآخرة، والبلاغ أيضاً: التبليغ في قول الله عز وجل: ﴿هَذَا بَلَّغُ لِلنَّاسِ﴾ ⁵²⁴ أي: تبليغ.

والبلاغة من صفة الكلام، لا من صفة المتكلم، فلهذا لا يجوز أن يسمى ⁵²⁵ الله عز وجل بأنه بليغ؛ إذ لا يجوز أن يوصف بصفة كان موضوعها للكلام، [وتسميتها المتكلم] ⁵²⁶ بأنه بليغ ⁵²⁷: توسع، وحقيقته أن كلامه بليغ، كما تقول: فلان رجل محكم، [تعني أن أفعاله محكمة] ⁵²⁸، قال الله تعالى وعز: ﴿حِكْمَةٌ بُلْغَةٌ﴾ ⁵²⁹، فجعل البلاغة [من صفة] ⁵³⁰ الحكمة، ولم يجعلها من صفة الحكيم ⁵³¹.

وأما الفصاحة: فقد قال قوم: إنما من أفصح فلان عما في نفسه إذا أظهره، والشاهد على ⁵³² أنها هي الإظهار قول العرب: أفصح الصبح إذا أضاء، وفصح أيضاً، وأفصح الأعجمي إذا أبان بعد أن لم يكن يُبين، وفصح اللحان إذا عبر عما في نفسه وأظهره على جهة الصواب دون الخطأ.

⁵²³ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

⁵²⁴ [إبراهيم: 52].

⁵²⁵ في (ح): يوصف.

⁵²⁶ ما بين المعكوفين في (ف) و(ج): وتسميتها للمتكلم. وفي (ح): ووصفنا المتكلم.

⁵²⁷ في (ح): فإنه.

⁵²⁸ ما بين المعكوفتين في (ف): البلاغة من صفة الحكمة.

⁵²⁹ [القمر: 5].

⁵³⁰ ما بين المعكوفتين ليس في (ح).

⁵³¹ هذا مجرّوف من كلام أبي هلال العسكري في الصناعتين. أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل، الصناعتين الكتابة والشعر، تحقيق: علي

محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت: المكتبة العصرية، 1419هـ)، 6.

⁵³² قوله: على ليس في (ف).

وإذا كان الأمر على هذا؛ فالفصاحة والبلاغة بمعنى واحد؛ إذ⁵³³ كل واحدٍ منهما إنما هو⁵³⁴ الإبانة عن المعنى والإظهار له⁵³⁵.

وقال بعضُ علمائنا: الفصاحة تمامُ آلةِ البيان؛ فلهذا لا يجوزُ أن يُسمَى اللهُ تعالى فصيحاً؛ إذ كانتِ الفصاحةُ تتضمَّنُ معنى الآلة، ولا يجوزُ على اللهِ تعالى الآلة، ويوصفُ كلامُه بالفصاحة؛ لما يتضمَّنُ من تمامِ البيان، والدليلُ على ذلك أنَّ الألفَ والتَّمتامَ لا يُسمَّيانِ فصيحين؛ لِنُقْصانِ آلتهما عن إقامةِ الحروفِ⁵³⁶.

(الفضالة⁵³⁷): بَقِيَّةُ الشَّيْءِ.

(بِدَلَالَتِهِ) أَي: بِهَيْدَاتِهِ.

البيتان⁵³⁸ لِنَصِيبِ⁵³⁹.

(البُكَاءُ) ممدود: ما كان بصوتٍ، ومقصوً: بغير صوتٍ.

(الهُدَرُ): ما لا يُعبَأُ به من الكلام، وأُهدَرَ الرجلُ في كلامه أي⁵⁴⁰: أَكْثَرَ.

⁵³³ زاد في (ف) و(ج) و(ح) بعد إذ: كان.

⁵³⁴ في (ح): هي.

⁵³⁵ هذا مذهب جماعةٍ من المتقدمين، ومنهم عبد القاهر الجرجاني. الجرجاني، دلائل الإعجاز، 43؛ محمد محمد أبو موسى، خصائص التركيب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني (القاهرة: مكتبة وهبة، 2009)، 61.

⁵³⁶ العسكري، الصناعتين، 7.

⁵³⁷ في (ف): الفصاحة. وهو سبق قلم ظاهر.

⁵³⁸ يشير إلى البيتين اللذين ذكرهما الحريري في مقدمته، وهما:

فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً بَسُعدى شَقَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدِمِ

ولكنْ بَكْتُ قَبْلِي فَهَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاهَا، فَقُلْتُ: الْفَضْلُ لِلْمُتَّقِمِ

وهو من الطويل. أبو محمد القاسم بن علي الحريري، مقامات الحريري، تحقيق: يوسف البقاعي (بيروت: دار الكتاب اللبناني، 1981)، 17.

⁵³⁹ زاد قبلها في نسخة (ج): لعدي بن الرِّقَاع، وقيل... والبيتان مرويان في ديوان عدي، وفي كتب الأدب عنه وعن نصيب. صدر الدين أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن، الحماسة البصرية، تحقيق: مختار الدين أحمد (بيروت: عالم الكتب، 1966)، ١٤٢/٢.

⁵⁴⁰ في (ل): إذا.

(أُورِدَتْهُ): ذكرته، والمورد: موضع⁵⁴¹ الورد، وتَوَرَّدَ بمعنى ورد⁵⁴² مثل تعمَّدَ بمعنى عمَّد.

وقد جاء فَعَلَ بمعنى تَفَعَّلَ، قالوا: خَيَّلَ وَقَدَّمَ وَيَبَّنَ وَجَشَّأَ وَبَدَّرَ، أي: تخيل وتقدم ونحوه.

(كالباحث عن حتفه بظلفه): [هذا مثلاً]⁵⁴³، قيل⁵⁴⁴: إِنَّ رَجُلًا وَجَدَ كَبْشًا فِي صَحْرَاءَ، وَلَمْ تَكُن مَعَهُ مُدِيَّةٌ، فَبَيْنَمَا هُوَ يَطْلُبُ مَا يَذْبَحُهُ بِهِ؛ إِذْ بَحَثَ الْكَبْشَ التَّرَابَ بِظُلْفِهِ فَبَرَزَ سَكِينٌ، فَذَبَحَهُ بِهِ⁵⁴⁵، [والسكينُ مذكَّر]⁵⁴⁶، [شاهده على تذكير السكين قول الشاعر]⁵⁴⁷:

يُرى ناصحًا فيما بدا، فإذا حَلَا فذلك سَكِينٌ عَلَى الْحَلْقِ حَازِقٌ⁵⁴⁸

أي: قاطعٌ.

و(الحُتْفُ): الهلاكُ.

و(الظلفُ) يكونُ للبقر والغنم، والخافر للحمير والخيل والبغال، والحُتْفُ للبعير، والبُرْتُنُ للسباع.

(الجادع): القاطع، يقال: جَدَعَ اللَّهُ أَنْفَهُ، وَصَلَّمَ أذُنَهُ، وَجَذَمَ وَقَطَعَ يَدَهُ، وَجَبَّ ذَكَرَهُ، وَفَقَأَ عَيْنَهُ، [وسَمَلَ عَيْنَهُ وَسَمَرَ

بمعنى واحد]⁵⁴⁹.

⁵⁴¹ في (ف): الموضع.

⁵⁴² في (ج) و(ح): وتورده بمعنى ورده.

⁵⁴³ ما بين المعكوفين ليس في (ج) و(ح).

⁵⁴⁴ زاد في (ل) و(ج) و(ح): في الباحث عن حتفه بظلفه.

⁵⁴⁵ الرنخشري جار الله أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، المستقصى في أمثال العرب (بيروت: دار الكتب العلمية، 1987)، ٢٠٧/٢.

⁵⁴⁶ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

⁵⁴⁷ ما بين المعكوفين من ج. وهو في (ف): قال الشاعرُ شاهدًا على تذكير السكين. وفي (ل): قال الشاعر. وفي (ح): شاهده.

⁵⁴⁸ البيت من الطويل. وهو لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة له مطلعها:

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْخَوَيرِثِ مُرْسَلٌ نَعَمْ خَالِدٌ إِنْ لَمْ تَعْقِهِ الْعَوَائِقُ

والغالب في السكين التذكير كما ذكر المصنف، وحكي أنها تؤنث على قلة. ابن منظور، لسان العرب، "سكن"، ٢١١/١٣؛ الشنقيطي،

ديوان الهذليين، 151/1.

⁵⁴⁹ ما بين المعكوفين في (ف): وسمل عينه. وفي (ج) و(ح): وسمل وسمر بمعنى واحد.

(مارنُ الأنف): ما لَانَ منه، والقصبَةُ: العظمُ المستطيلُ، والرَّوْثَةُ: ما دونَ المارنِ، والوَرْتَةُ: اللحمَةُ التي⁵⁵⁰ بين
الْمُنْخَرَيْنِ.

(أَعْمَضَ): رَخَّصَ.

(الْمُتَغَابِي): الْمُتَجَاهِلُ.

(نَضَحَ): دَافَعَ، النَضْحُ: نَضَحَ الْبَيْتَ بِالماءِ، ونَضَحَ الشَّيْءُ إِذَا قَطَرَ كَالْجَرَّةِ وَالْحَبِّ، والنَضْحُ: نَضَحَكَ الْقَوْمَ
بِالنَّبْلِ⁵⁵¹، يُقَالُ: نَضَحْنَاهُمْ بِسِهَامِنَا، وَفُلَانٌ يَنْضَحُ عَنْ قَوْمِهِ وَعَنْ شَرْفِهِ، وَأَصْلُ النَضْحِ مِنَ الْمَاءِ، فَيُقَالُ لِكُلِّ مَا رَمَيْتُهُ،
وَنَضَحُوهُ بِسِهَامِهِمْ إِذَا رَمَوْهُ، ونَضَحَ بِأَسْوَاطٍ إِذَا⁵⁵² ضَرَبَ بِهَا، قَالَ الْأَخْطَلُ⁵⁵³:

يَنْضَحُنَّه بِصَلَابٍ مَا تُؤَثِّرُهُ⁵⁵⁴
يَقُولُ: مَا تُؤَثِّرُ فِيهِ.

وَيُقَالُ⁵⁵⁵: نَضَحَ الشَّجَرُ إِذَا بَدَأَ خُرُوجَ وَرْقِهِ، وَيُقَالُ لِلْوَعَاءِ الَّذِي فِيهِ السَّمْنُ⁵⁵⁶ إِذَا ظَهَرَ سَمْنُهُ مِنْ جِلْدِهِ: سِقَاءٌ
يَنْضَحُ نَضْحًا، وَالنَّضْحُ: الضَّرْبُ بِالرَّجْلِ وَالرَّكْضُ بِهَا.

⁵⁵⁰ في (ل): ما.

⁵⁵¹ في (ل): بالنبال.

⁵⁵² إِذَا سَاقَطَ مِنْ ح.

⁵⁵³ هو الشاعر الأموي غياث بن غوث التغلبي الأخطل النصراني. ولد سنة 19هـ. مدح خلفاء بني أمية، وهو من نظراء جرير والفرزدق، وتوفي
قبلهما سنة 91هـ تقريباً. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 473/1؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ١٠٥٦/٢؛

⁵⁵⁴ صدر بيت من البسيط وعجزه: قد كان في نَحْرِهِ مِنْهُنَّ تَقْصِيدُ.

وهو من قصيدة للأخطل مطلعها:

بَائِثٌ سُعَادُ، ففِي الْعَيْنَيْنِ تَسْهِيْدُ وَاسْتَحَقَبْتُ لُبَّهُ، فَالْقَلْبُ مَعْمُودُ

والصلاب: الحوافر. وتؤيسه: تؤثر فيه. الأخطل غياث بن غوث التغلبي، ديوان الأخطل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة (دمشق: دار الفكر
وبيروت: دار الفكر المعاصر، 1996)، 81.

⁵⁵⁵ ويقال زيادة من ل.

⁵⁵⁶ السمن ساقط من ف.

(المحايي): المسامح الذي يتجاوز عن هفواتك، [يقال: حاباه بمعنى حباه من الحياء، وهو الإعطاء]⁵⁵⁷.

(الغمر)⁵⁵⁸: الذي لم يُجرب الأمور، والغمر الحقد.

(يضع مني): ينتقص⁵⁵⁹.

(بهذا)⁵⁶⁰ الوضع: بهذا التصنيف.

(ويند): يُشهر.

(من مناهي الشرع) أي: مما نحى عنه، والمناهي جمع نهي، والأوامر جمع أمر، والأمور جمع أمر أيضاً⁵⁶¹ وهو الشأن.

(الشرع): مصدر شرع الله هذا الأمر شرعاً أي: جعله مذهباً ظاهراً.

(نقد): كشف وميز الجيد من الزيف.

(أنعم النظر): أدقّه، وكذلك تين، وفي حديث سالم⁵⁶²: «كُنَّا نقولُ في الحاملِ المتوفى عنها زوجها⁵⁶³: إنه⁵⁶⁴

يُنْفَقُ عليها من جميع المالِ حتى تَبْتَنُّ ما تَبْتَنُّ»⁵⁶⁵ أي: حتى أدققتُ النظر وقلتم غير ذلك، ورجلٌ تَبَنَّى إذا كان يُدَقِّقُ النظرَ

⁵⁵⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

⁵⁵⁸ الغمر من المثلثات، فبضم الغين هو الذي لم يجرب الأمور، وبالكسر: الحقد، وبالفتح: الماء الكثير، أو الرجل الكريم كثير الفضل، أو الليل. وحكى بعض اللغويين جواز الفتح في معنى من لم يجرب الأمور. ابن سيده، المحكم، "غمر"، ٥/٥٢٢؛ ابن مالك أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الجباني، إكمال الأعلام بتلخيص الكلام، تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1984)، ٤٦٩/٢.

⁵⁵⁹ كُتِبَ في حاشية (ف): "والأصل يضعه، وإنما زيدت حرف الجر ليكون علماً بأنه مجاز، ومثله أشار بذكره، وجذب بضيغة. مطرزي".

⁵⁶⁰ في (ل) و(ح): لهذا.

⁵⁶¹ قوله: أيضاً زيادة من ج.

⁵⁶² في (ح): وفي الحديث.

⁵⁶³ قوله: زوجها ليس في (ف) و(ل).

⁵⁶⁴ في (ل): إنها.

⁵⁶⁵ أخرجه أبو عبيد في غريب الحديث، وذكره أهل اللغة في المعاجم، ولم أقف عليه بهذا اللفظ في كتب الحديث، وأخرج بعضه إلى قوله: «من

جميع المال» ابن أبي شيبة من قول إبراهيم النخعي، في المصنف، ١٠/٤١٩، رقم ٢٠١٠١؛ أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، غريب الحديث، تحقيق: د. حسين محمد محمد شرف (القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، 1984)، ٥/٤٥٤.

في الأمور، ومنه الحديث المرفوع: «إِنَّ الرَّجُلَ لِيَتَكَلَّمَ بِالْكَلِمَةِ فَيَتَبَنُّ فِيهَا، فِيَهْوِي بِهَا فِي النَّارِ»⁵⁶⁶، وهو من إغماض الكلام في الجدل والخصومات في الدين⁵⁶⁷.

(السِّلْكُ): الخيط الذي يُنْظَمُ فيه الدرُّ، وسَلَكَهَا أي: جعلها فيه، يقال: سَلَكْتُهُ وَأَسَلَكْتُهُ، وانسَلَكَ الرجلُ [بمعنى]⁵⁶⁸: سَلَكَ، مثل: سَحَنَهُ اللهُ وَأَسَحَنَهُ⁵⁶⁹.

قوله: (مَسْلُكُ الموضوعات عن العجماوات والجمادات): ككتابِ كَلَيْلَةَ⁵⁷⁰ وَدِمْنَةَ⁵⁷¹، والأسدِ والثعلبِ⁵⁷².

[وعنى بالعجماوات]⁵⁷³: الحيوانَ غَيْرَ النَّاطِقِ، وبالجمادات مثلِ الهلالِ والنخلِ والشجرِ، وفي كتابِ الاختراع للنمري⁵⁷⁴ أَنَّهُ⁵⁷⁵: قالت السمكة للضبِّ: رِدِّ⁵⁷⁶ الماء، فقال:

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا لَا⁵⁷⁷ يَشْتَهِي أَنْ يَرِدَا
إِلَّا عَرَادًا عَرِدَا وَصَلِّيَانًا بَرِدَا

⁵⁶⁶ أخرجه بهذا اللفظ «يتبن» البيهقي في السنن الكبرى، ٥٨٧/١٦، رقم ١٦٧٤٢، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه؛ والحديث في الصحيحين وغيرهما بلفظ: «ما يتبن»، البخاري، صحيح البخاري، 100/8، رقم 6477؛ مسلم، صحيح مسلم، 398/7، رقم 7591.

⁵⁶⁷ ابن الأثير، النهاية، ١٨٠/١.

⁵⁶⁸ ما بين المعكوفين من (ج) وح، وهو في (ف) و(ل): في معنى.

⁵⁶⁹ في (ل): محنه الله وأمحنه.

⁵⁷⁰ قوله: كليله ساقط من ح.

⁵⁷¹ كتاب مشهور وضعه علماء الهند قديمًا على لسان الحيوانات في الحكم والأمثال، وترجمه عبد الله بن المقفع للعربية، وقيل: إنه زاد فيه، وقال البعض: هو مختصره. حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (بغداد: دار المثنى، 1941)، ١٥٠٨/٢؛ الزبيدي، تاج العروس، "دمن"، ٢٧/٣٥؛ شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي (القاهرة: دار المعارف، 1960-1995)، ١٤٩/٣ و ٥٢٠/٣.

⁵⁷² كتاب

⁵⁷³ في (ج): وكنى بالعجماوات عن. وفي (ل): وعنى بالعجماوات عن.

⁵⁷⁴ لم أهتم بعد طول البحث إلى الكتاب ولا إلى المؤلف، والقصة مذكورة في كتب الأدب واللغة.

⁵⁷⁵ زاد في (ح): قال.

⁵⁷⁶ فعل الأمر من ورد يرد.

⁵⁷⁷ في (ج) و(ح): ما.

وَعَنَكَثُ أَمْلَسُ

الصَّرْدُ: البارد، والعَرَاذُ: ضربٌ من الحمض، والصِّلِيَانُ: نبتٌ تأكله الإبلُ وحميرُ الوحش، ومن أمثالهم في اليمين يَحْلِفُهَا الرجلُ مُسَارِعًا: جَدَّهَا جَدَّ الْعَبْرِ الصِّلِيَانَةَ⁵⁷⁹. وَالْعَنَكَثُ: هو عروقُ نبتٍ، ولذلك وصف الضب بأنه يَأْلَفُ قِفَارَ الأرضِ إذ كان غنيًّا عن الماء، وحكي عن بعضٍ من يصيد الضَّبَابَ أنهم يجدون في بطنِ الضَّبِّ شيئًا على نحوِ الشكية لا يزالُ فيه شيءٌ من الماء، قال الشاعرُ:

وليس يَأْلَفُ شَكْلِي شَكْلَهَا أَبَدًا حتى يُؤَلَّفَ بين الضَّبِّ والحوثِ
الحوثُ في اللَّجَّةِ الخضرَاءِ مسكُّهُ والضَّبُّ يَسْكُنُ في البِيدِ الأُمَالِيَتِ⁵⁸⁰
الأُمَالِيَتُ: جمعُ أُمْلُوتٍ، وهي التي لا نباتَ فيها، والنونُ أيضًا الحوثُ، وجمعه نُونَةٌ ونِينَانٌ وأنوان، وجمع الحرفِ: نُونَاتٌ⁵⁸¹.

ويُحكي عن العربِ في قولهم للهِلالِ: ما أنتَ ابنُ ليلةٍ، فقال: رضاعُ سُخَيْلَةٍ⁵⁸².

وَأَنَّ النخلةَ قالت للنخلةِ: أَبْعِدِي ظِلِّكَ عن ظلي، أَحْمِلْ حَمْلَكَ وحملِي⁵⁸³.

(نبا): ارتفع.

(أو أُمَّ): قال له: يا أُمَّ، كقولهم: فَسَقْتُهُ وَرَيْيْتُهِ وَكَذَّبْتُهُ؛ إِذَا قُلْتَ لَهُ: يَا فَاسِقُ، وَيَا زَانِي، وَيَا كَاذِبُ، [وَأَجَبْتُهُ وَأَجَلَّتُهُ وَأَكْذَبْتُهُ: وَجَدْتُهُ جَبَانًا وَبُخِيلًا وَكَاذِبًا].

⁵⁷⁸ ابن قتيبة عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المعاني الكبير في أبيات المعاني، تحقيق: د. سالم الكرنكوي وعبد الرحمن اليماني (الهند: مطبعة

دائرة المعارف العثمانية، 1949)، ٦٤١/٢؛ الزمخشري، المستقصى، ١٤٠/١.

⁵⁷⁹ في سائر النسخ عدا (ح): الصليان، والمثبت هو الذي في كتب الأمثال وهو من نسخة ح. وجدَّ: قطع. والمثل يُضرب لمن لا يتروى في

اليمين. الميداني، مجمع الأمثال، ١٥٩/١.

⁵⁸⁰ البيت من البسيط. وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري. #

⁵⁸¹ مجمل كلامه من شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء. المعري، اللامع العزيز، 808.

⁵⁸² أي: يغيب الهلال من أول الليل مقدار رضاع سخيلة. والسخيلة: ولد الضأن والمعز الصغير وقت ولادته. ابن قتيبة، غريب الحديث،

٤٤٤/١؛ الزبيدي، تاج العروس، "عتم"، ٥٠/٣٣.

⁵⁸³ هذا مما وضعته العرب على ألسنة الأشياء. وذلك لأن النخل إذا بعد عن بعضه كان ذلك أحسن في نتاجه وأجود في ثمره. ابن قتيبة، الشعر

والشعراء، ٦٨٧/٢.

(ثم إذا كانت الأعمال بالنيات)، النية: القصد، وكذلك النوى، تقول: لقيته لنوى أي: لقصد، قال الشاعر:

فما للنوى جدَّ النوى قطع النوى كذاكَ النوى قَطَاعَةٌ للقرائن⁵⁸⁴

يريد بالنوى النية، قال الأصمعي لما سمع هذا البيت: لو قيض الله له شاة لأكلته.

والنوى: البعد، والنوى: الفراق، تقول: نويث وأنويث من النية، ونويث من نويث النوى إذا أكلت ما عليه من التمر ورميته به، ونويث الرجل إذا قضيت حاجته.

وقوله صلى الله عليه وسلم: «إنما الأعمال بالنيات»⁵⁸⁵، قال بعض العلماء: كلمة إنما عاملة بركبتها أو بتركيبها

إيجاباً ونفيًا⁵⁸⁶، كأنه قال: لا عمل إلا بنية.

(الحرج): الضيق.

(مُلَحًا للتنبية): يقال: نبَّهْتُ الرجلَ على الشيء: وقَّضْتُه عليه فتنبَّه هو عليه، ونَبَّهْتُه هو أيضًا: إذا رفعته من الخمول،

يقال: أشيعوا بالكُنى فإنها مُنْبَهَةٌ⁵⁸⁷.

قوله: (لا للتمويه): يقال: مؤهت الشيء إذا طليته بفضة أو ذهبٍ وتحت ذلك نحاسٌ أو حديدٌ، ومنه: التمويه:

وهو التلبيس.

(نحا): قصد.

(التهذيب): تنقية الأخلاق من الأدناس.

⁵⁸⁴ البيت من الطويل. وهو بلى نسبة. واستكروها فيه تكرار النوى، حكى عن الأصمعي أنه قال: لو سُلِّطَ على هذا البيت شاة لأنت عليه

أي: لأكلته. والنوى هنا: النية التي ينويها المفارق القاصد لمكان بعيد. ابن الشجري ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، *أمالي ابن الشجري*، تحقيق: محمود محمد الطناحي (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1991)، ٤٢٩/١.

⁵⁸⁵ أخرجه البخاري في صحيحه، كتاب بدء الوحي، كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، 6/1، رقم 1؛ ومسلم في صحيحه، كتاب الجهاد، باب إنما الأعمال بالنية، 233/5، رقم 4962، كلاهما من حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

⁵⁸⁶ هذا كلام الإمام الخطابي. الخطابي أبو سليمان حمد بن محمد، *أعلام الحديث*، تحقيق: د. محمد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود (مكة المكرمة: مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، 1988)، ١١٢/١.

⁵⁸⁷ يُنسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه. الرخشي جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر، *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار* (بيروت: مؤسسة الأعلمي، 1992)، ٤٨١/٢.

نَدَبْتُه ف(انْتَدَبَ) أَي: دَعَوْتُهُ فَأَجَابَ.

(أَوْ هَدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ)، الصراط: الطريق، قال جرير:

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ
-إِذَا اغْوَجَّ الْمَوَارِدُ- مُسْتَقِيمٌ⁵⁸⁸
وَقَالَ آخَرُ:

فَصَدَّ عَنْ نَحْجِ الصِّرَاطِ الْقَاصِدِ⁵⁸⁹
وَقَوْلُهُ:

عَلَى أَنِّي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى
وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ⁵⁹⁰:

فَدَعَانِي فَلَا عَلَيَّ وَلَا لِي
أَنَا رَاضٍ مِنَ الْهَوَى بِالْكَفَافِ⁵⁹¹
(أَعْتَصِدُ): أَسْتَعِينُ، عَصَدَهُ: أَعَانَهُ، وَعَصَدَ الشَّجَرَةَ: قَطَعَهَا.
(وَأَعْتَصِمُ): أَمْتَنِعُ.

(يَصِمُ⁵⁹²): يَغِيبُ.

⁵⁸⁸ البيت من الوافر. وهو لجرير. جرير، الديوان، 411.

⁵⁸⁹ شطر بيت يذكره المفسرون ولم أقف على صدره ولا على من نسبه. الطبري، جامع البيان، ١/١٧١.

⁵⁹⁰ هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن أسود بن طلحة الحنفي اليمامي، شاعرٌ فحلّ، عُرف بالغزل. وُلِدَ سنة 132هـ. خالف الشعراء فلم يمدح ولم يهج، واقتصر على الغزل. وغزله رقيق قيل فيه: أغزل الشعراء. توفي سنة 192هـ. الحموي، معجم الأدباء، ٤/١٤٨١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٩/٩٨.

⁵⁹¹ البيت من الخفيف. وهو للعباس، ويُنسب لمجنون ليلي.

⁵⁹² ماضيه وصَمَّ.

(الموئل): المَفْرَعُ، يقال: فَرَعْتُ من زيد، [وفَرَعْتُ إلى زيد، وفَرَعْتُ لزيد]⁵⁹³؛ فالأول: بمعنى فَرَقْتُ، والثاني: بمعنى لجَأْتُ إليه مستغيثاً⁵⁹⁴، ومنه قولهم: إليه المَفْرَعُ أي: الملجأ، ومنه قول نَحَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ⁵⁹⁵ يرثي⁵⁹⁶ أخاه:

فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تُلِمُ مُلَمَّةٌ أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ؟⁵⁹⁷
ومثله قول سبيع⁵⁹⁸ بن الخطيم⁵⁹⁹:

نَبَّهْتُ زَيْدًا، فَلَمْ أَفْرَعْ إِلَى وَكَلٍ رَثَ السَّلَاحِ، وَلَا فِي الْحَيِّ⁶⁰⁰ مَكْثُورِ⁶⁰¹
وأما الثالث: وهو فَرَعْتُ لزيد: فهو⁶⁰² بمعنى أَغَثُّهُ، يقال: فَرَعْتُ إِلَيْ فَرَعْتُ لَهُ وَأَفْرَعْتُهُ، وقد يقال⁶⁰³: فَرَعْتُهُ بِاسْقَاطِ اللام كما يقال: شَكَرْتُ لَهُ وَشَكَرْتَهُ، وقد يُحذفُ مفعوله لِقَهْمِ المعنى كما يُحذفُ مفعولُ شكر، كقوله سبحانه: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾⁶⁰⁴، ومثله قول زهير:

إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَغِيثِهِمْ طَوَالَ الرِّمَاحِ لَا ضِعَافٌ وَلَا عُزْلُ⁶⁰⁵

⁵⁹³ ما بين المعكوفين في (ف) تقديم وتأخير بين الجملتين.

⁵⁹⁴ في (ل): مستغيثاً.

⁵⁹⁵ هو نَحَارِ بْنِ تَوْسَعَةَ بْنِ أَبِي عَتَبَانَ، مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ، وَكَانَ أَشْعَرُهُمْ فِي خِرَاسَانَ. كَانَ هَجَاءً، هَجَا قَتِيْبَةً بِنْتُ مَسْلَمٍ، فَطَلَبَهُ لِيَعَاقِبَهُ، فَهَرَبَ وَاسْتَجَارَ بِأَمِّ قَتِيْبَةٍ فَتَرَضَتْ لَهُ ابْنَتُهُ فَرَضِيَ عَنْهُ وَأَكْرَمَهُ. الْبَكْرِيُّ، سَمَطُ الْأَدْلِيِّ، ١/٨١٧؛ ابْنُ قَتِيْبَةٍ، الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ، ١/٥٢٨.

⁵⁹⁶ زَادَ فِي (ل): الْعَلَاءُ. وَالَّذِي فِي كِتَابِ الْأَدَبِ أَنَّ أَخَاهُ الَّذِي رثاه: عَتَبَانَ.

⁵⁹⁷ الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ. وَهُوَ مِنْ مَرثِيَةِ لِنَهَارٍ مَطْلَعُهَا:

مَنْعَ الرِّقَادِ تَحْوِي مَا أَهْجَعُ وَنَبَا بَجَنِّي عَنْ فَرَاشِي مَضْجَعِ

تُلِمَ مَلَمَةً: تَنَزَلَ نَازِلَةً وَمَصِيْبَةً. وَحَذَفَ مَفْعُولُ أَرْنِي الثَّانِي أَيْ: أَرْنِي الصَّوَابَ. الْمَرْزُوقِي، شَرْحُ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ، 673.

⁵⁹⁸ في (ح): بَنِ سَبِيْعٍ.

⁵⁹⁹ هُوَ سَبِيْعُ بْنُ الْخَطِيْمِ التَّمِيْمِيُّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، كَانَ فَارِسًا، وَأَدْرَكَ بَعْضَ الشَّعْرَاءِ الْمُخَضَّرِيْنَ. الْأَمْدِيُّ، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ، 141.

⁶⁰⁰ في (ح): الْحَرِ.

⁶⁰¹ الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ. وَهُوَ لِسَبِيْعٍ مِنْ قَصِيْدَةٍ لَهُ يَمْدَحُ زَيْدَ الْفَوَارِسِ بْنِ حَصِيْنِ الضَّبِّيِّ وَكَانَ رَدَّ عَلَيْهِ إِبْلًا لَهُ أُخِذَتْ مِنْهُ. وَنَبَّهْتُ زَيْدًا أَيْ: نَادَيْتُهُ وَصَحْتُ مُسْتَغِيثًا. وَكَلَّ: ذَلِيلٌ. رَثَ السَّلَاحِ: كَلِيلٌ. مَكْثُورٌ: أَيْ: يَكْثُرُ الْقَوْمُ فَيُغْلَبُ. الْأَخْفَشُ الْأَصْغَرُ أَبُو الْحَاسَنِ عَلِيِّ بْنِ سَلِيْمَانَ بْنِ الْفَضْلِ، /الْأَخْتِيَارِيْنَ، تَحْقِيقُ: د. فخر الدين قباوة (بيروت: دار الفكر المعاصر ودمشق: دار الفكر، 1999)، 691.

⁶⁰² قوله: فهو ليس في (ل).

⁶⁰³ يقال ساقطة من ف.

⁶⁰⁴ [النمل: 40].

⁶⁰⁵ الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَهُوَ لَزُهَيْرٍ مِنْ قَصِيْدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَنَانَ وَالِدِ هَرَمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَتْ. زُهَيْرٌ، الدِّيَوَانُ، 48.

والمعنى: إذا أغاثوا المستغيث أسرعوا إلى إغاثته⁶⁰⁶، ومنه قول الشَّماخ⁶⁰⁷:

إذا دَعَتْ غوثُها ضَرَّاءُها فزِعَتْ أطباقُ ربي على الأثباجِ مَنْضُودُ⁶⁰⁸

أي: إذا قلَّ لبُّ ضرائها نصرتها الشحومُ التي على ظهورها فأمدتها باللبن.

ويقالُ: فزَعَتْ وفزَعَتْه وأفزَعَتْه بمعنى أغثَتْه، وفزَعَتْ له.

والمَّلْجُ والوَزَرُ بمعنى واحدٍ⁶⁰⁹.

(الإنباءُ): الرجوعُ عن المنكرِ.



⁶⁰⁶ في (ح): غايته.

⁶⁰⁷ هو الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني العطفاني. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابعة. شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان سنة 22هـ. الأمدي، المؤلف والمختلف، 177؛ الزركلي، الأعلام، 3/170.

⁶⁰⁸ البيت من البسيط، وهو للشماخ في ديوانه من قصيدة مطلعها:

طالَ الثواءُ على رسمٍ بيمؤودٍ أودى وكلُّ خليلٍ مرةً مودي

الضررات: مواضع اجتماع اللبن من الناقة. الأثباج جمع ثبج وهو: أعلى الظهر. يقول: إبل سمان إذا احتاجت إلى اللبن أتنها به الشحوم التي على ظهرها. الشماخ بن ضرار الذبياني، ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق: صلاح الدين الهادي (القاهرة: دار المعارف، 1968)، 116؛ ابن قتيبة، المعاني الكبير، 1/87؛ ابن سيده، المخصص، 3/354؛

⁶⁰⁹ الزبيدي، تاج العروس، "وزر"، 14/360.

2.2. المقامة الأولى: الصنعانية⁶¹⁰.

قوله: (الصنعانية): صنعاء: بلد باليمن، وكل اسم ممدود فيه ألف التانيث فإنَّ ألفه تُبدلُ في النسبِ والتَّشْبِيهِ والجمع -إذا كان المجموعُ اسمًا لا صفةً- واوًا، إلاَّ صنعاءَ وبهراءَ، فإنَّهم⁶¹¹ قالوا: صنعانيٌّ وبهرايٌّ، فإنهم أبدلوا من الهمزة نونًا⁶¹². وإنما قال الحريزي رضي الله عنه: الحارثُ بنُ هَمَّامٍ دونَ غيرهما؛ لحديثٍ ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم، [وهو قوله]⁶¹³: «سمُّوا أولادكم أسماءَ الأنبياءِ، وأحسنُّها: عبدُ اللهِ وعبدُ الرحمن، وأصدقُّها: الحارثُ»⁶¹⁴ وهَمَّامٌ، وأقبَحُها: حربٌ ومُرَّةٌ⁶¹⁵، والمعنى: أنَّه ليس من⁶¹⁶ أحدٍ إلَّا وهو يحرثُ ويهُمُّ⁶¹⁷.

(افْتَعَدْتُ): جعلته لي قعدة، والفُعدة: النَّاقَةُ التي تُفْتَعَدُ للركوبِ خاصةً.

(الغاربُ): أعلى السنام.

(الاغترابُ): الغربةُ.

(أَنَّا نَتْنِي): أُبْعِدُنِي.

⁶¹⁰ في (ج): الأولى الصنعانية.

⁶¹¹ قوله: فإنهم زيادة من (ف) و(ل).

⁶¹² الأصل أن يقال: صنعائي وبهراوي كما يقال في صحراء: صحراوي. وذهب المبرد إلى أن أصل الألف في مثل هذا نون، وأنها انقلبت همزةً، والجمهور على أن الهمزة كانت واوًا في صنعائي، ثم قُلبت نونًا؛ للمقاربة بين النون والواو، ولا مقارنة بين النون والهمزة. السيرافي أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان، شرح كتاب سيبويه، تحقيق: أحمد حسن مهدي وعلي سيد علي (بيروت: دار الكتب العلمية، 2008)، ١٢٨/٥؛ ابن يعيش، شرح المفصل، ٣٩١/٥.

⁶¹³ ما بين المعكوفين ليس في ح، والمثبت من ل، وليس في سائر النسخ: قوله.

⁶¹⁴ في (ل): حارث.

⁶¹⁵ أخرجه البيهقي في السنن الكبرى، 398/19، رقم ١٩٣٣٦، من حديث أبي وهب الجشمي؛ وأخرجه مع اختلاف يسير في بعض ألفاظه أبو داود في سننه، كتاب الأدب، باب في تغيير الأسماء، 305/7، رقم 4950.

⁶¹⁶ قوله: من ليس في (ح).

⁶¹⁷ الحرث: كسب المال، والحارث: الكاسب. ابن سلام، غريب الحديث، ٢٨٦/١.

(المُتْرَبَةُ): الفقر⁶¹⁸.

(الأتْرَابُ): الْقُرْنَاءُ فِي السِّنِّ، [وَالْغَالِبُ أَنْ يَكُونَ فِي النِّسَاءِ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿عُرْبًا أَتْرَابًا﴾⁶²⁰⁶¹⁹، وَقَدْ قِيلَ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ]⁶²¹.

(طَوَّحَتْ): تَيَّهَتْ⁶²².

(الزَّمَنُ): يُقَالُ: زَمَنٌ وَزَمَانٌ، فَمَنْ قَالَ: زَمَنٌ؛ قَالَ فِي جَمْعِهِ: [أَزْمَانٌ وَأَزْمَنٌ]⁶²³، مِثْلُ: [جَمَلٌ وَأَجْمَالٌ، وَمِثْلُ]⁶²⁴: جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ⁶²⁵ وَأَجْبَلٌ، وَمَنْ قَالَ: زَمَانٌ؛ قَالَ أَزْمَنَةً، كَقِدَالٍ⁶²⁶ وَأَقْدِلَةٍ⁶²⁷.

(خَاوِي): خَالِي.

(الْوِفَاضُ): جَمْعٌ وَفُضَةٌ، وَهِيَ: خَرِيطَةٌ [مِنْ أَدَمٍ]⁶²⁸ يَجْعَلُ الرَّاعِي فِيهَا أَدَانَةً مِنْ زَادٍ⁶²⁹ وَغَيْرِهِ⁶³⁰.

(بَادِي): ظَاهِر.

(الْإِنْفَاضُ): يُقَالُ: أَنْفَضَ الْقَوْمُ وَأَزْمَلُوا وَأَقْفَوْا وَأَنْفَقُوا؛ إِذَا نَفَدَ⁶³¹ زَادُهُمْ، وَأَصْلُهُ: أَنَّ الْمَسَافِرَ إِذَا نَفَدَ زَادَهُ نَفَضَ

⁶¹⁸ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ﴾، أَيُّ: الَّذِي لَا يَقِيهِ مِنَ التَّرَابِ شَيْءٌ، كُنَايَةٌ عَنِ الْفَقْرِ. الطَّبْرِي، جَامِعُ الْبَيَانِ، ٤٢٧/٢٤. ⁶¹⁹ [الْوَاقِعَةُ: 37].

⁶²⁰ مَسْتَوِيَاتٌ عَلَى سَنٍّ وَاحِدَةٍ. الطَّبْرِي، جَامِعُ الْبَيَانِ، ٣٢٨/٢٢.

⁶²¹ مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ف. وَهُوَ مِنْ (ج) وَ(ل) وَ(ح). إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَذْكُرِ الْآيَةَ فِي ل، وَجَاءَ فِيهَا: وَقَدْ قِيلَ فِي الرِّجَالِ وَفِي النِّسَاءِ. ⁶²² فِي (ل): نَبِهَتْ.

⁶²³ مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ فِي (ج) تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ. وَلَفْظُ أَزْمَانٍ لَيْسَ فِي (ح).

⁶²⁴ قَوْلُهُ: وَمِثْلُ زِيَادَةِ مَنْ ج. وَمَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنْ ح.

⁶²⁵ قَوْلُهُ: وَأَجْبَالٌ لَيْسَ فِي (ح).

⁶²⁶ فِي (ج) وَ(ح): مِثْلُ قِدَالٍ.

⁶²⁷ الْقِدَالُ: مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ. ابْنُ فَارَسٍ، مَقَائِيسُ اللَّغَةِ، "زَمَنٌ"، ٦٩/٥؛ ابْنُ سَيِّدِهِ، الْحَكَمُ، "قَدَلٌ"، ٣٤٦/٦.

⁶²⁸ فِي (ل): مِنْ جِلْدِ أَدَمَ، ثُمَّ كَأَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى كَلِمَةِ جِلْدٍ.

⁶²⁹ تَكُونُ مِثْلَ الْجَعْبَةِ يَضَعُونَ فِيهَا الزَّادَ، وَمِنْ مَعَانِيهَا: كُنَاةُ السِّهَامِ، وَلَعَلَّهُ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي مَا يُوضَعُ فِيهِ الزَّادُ. الْبَغْدَادِي، شَرْحُ أَنْبِيَاءِ مَغْنِي اللَّيْسِبِ، ١٧٣/٦.

⁶³⁰ قَوْلُهُ: وَغَيْرُهُ لَيْسَ فِي (ف).

⁶³¹ فِي (ج): أَنْفَدَ.

جرا به طماعية في أن يتساقط منه⁶³² فضالة بقيت فيه، فكأن الفقر ألباه إلى النفض.

(بلغة): ما يُبَلِّغُ به⁶³³.

(فطفت) أي: جعلت⁶³⁴.

(أجوب): أقطع، ومنه قوله تعالى: ﴿جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾⁶³⁵ أي: خرقوا الصخر⁶³⁶.

(مثل الهائم): يُقال: هَامَ على وجهه يَهيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا: ذهب من العشق وغيره، وقلبُ مُستهائمٍ أي: هائم.

(أجول): أدور.

(في حَوَماها): جمعُ حومة.

(الحائم): من حام الطيرُ وغيره حول الماء يحوم حَوْمًا وَحَوْمَانًا أي: دار، والحَوْمُ: القطيع الضخم من الإبل، وَحَوْمَةُ

القتال: معظمه، والحَوْمَانُ: موضع⁶³⁷.

(أروذ): أطلب.

(مسارح): جمعُ مسرحٍ، يريدُ: ما يسرُّ فيه النظر.

(مسائح): مواضع⁶³⁸ السياحة.

⁶³² قوله: منه ليس في (ح).

⁶³³ ما يُبَلِّغُ به من العيش، كأنهم يعنون: أن المقل إذا رضي وقنع بلغ رتبة المكثّر ووصلها؛ لأن اشتقاقه من بلغ أي: وصل. ابن فارس، مقاييس اللغة، "بلغ"، ٣٠٢/١.

⁶³⁴ طفق من أفعال الشروع في الفعل والبدء به. ابن يعيش، شرح المفصل، ٣٨٦/٤ وما بعدها.

⁶³⁵ [الفجر: 9].

⁶³⁶ الطبري، جامع البيان، 24/368؛ البغوي، معالم التنزيل، ٤١٨/٨.

⁶³⁷ موضع في الطريق بين اليمامة والبصرة، وذكره الشعراء الجاهليون. البكري أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد الأندلسي، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع (بيروت: عالم الكتب، 1403هـ)، ٤٧٦/٢.

⁶³⁸ المثبت من ف، وفي سائر النسخ: موضع.

(غَدَوَاتِي وَرَوَاتِي) أَي: غُدُوِي وَرَوَاتِي⁶³⁹، وَأَسْكَنَ الْوَاوَ مِنْ رَوَاتِي؛ لِأَنَّهَا حَرْفُ عِلَّةٍ، فَلَوْ حَرَّكَهَا لَانْقَلَبَتْ أَلِفًا فَتَسْتَحِيلُ الْكَلِمَةُ عَنْ مَعْنَاهَا، وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ إِذَا وَقَعَتَا عَيْنَاتٍ فِي مِثْلِ هَذَا الْمِثَالِ تُرِكَتَ عَلَى سَكُونِهَا؛ لَمَا يَجِبُ مِنَ الْإِعْلَالِ بِحَرَكَتِهَا، وَإِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا، أَعْنِي: لِأَمَاتٍ تُرِكَتَ عَلَى [حَرَكَتِهَا لِأَمْنِهَا]⁶⁴⁰ مِنَ الْإِعْلَالِ؛ لِأَنَّهُمَا لَوْ أُعْلِلَا لَاجْتَمَعَ الْفَنَانُ⁶⁴¹.
(أَخْلَقُ): أَبْدُلُ، وَيُقَالُ: أَخْلَقَ الثَّوْبُ وَخَلَقَ؛ أَي: رَثَّ.

(الديباجة) هنا: الخد⁶⁴².

(أُبُوح): أَظْهَرُ.

(عُلِّيَّ): عَطَشِي.

(أَدَّتَنِي): أَوْصَلْتَنِي.

(المطاف): مُصَدِّرٌ طَافَ مَطَافًا⁶⁴³.

(هَدَّتَنِي): دَلَّتَنِي وَأَرْشَدْتَنِي.

(الألطف): جَمَعَ لَطْفًا، وَهُوَ مَا سَهَلَ بَعْدَ عُسْرٍ.

(نَادٍ): مَجْلِسٌ.

(رَحِيبٌ): وَاسِعٌ.

(مَحْتَوٍ): مَجْتَمِعٌ.

⁶³⁹ الغدو: أول النهار، والرواح: من زوال الشمس إلى غروبها. ابن فارس، مقاييس اللغة، "روح"، 455/2 و415/4.

⁶⁴⁰ في (ج) و(ح): حركة لاميتهما، وفي (ل): حركة لأمنها.

⁶⁴¹ الإستراباذي نجم الدين محمد بن الحسن الرضي، شرح الشافية، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد وآخرين (بيروت: دار الكتب العلمية، 1975)، 113/2.

⁶⁴² وأصل معناه: الحشن. ابن فارس، مقاييس اللغة، "ديج"، 323/2.

⁶⁴³ طاف يطوف وطاق يطيف كلاهما محكي، ومصدر الأول: طوفاً، والثاني: طيفاً ومطافاً، وهو من طاف الخيال: ألم في النوم، وطاق بالقوم أتاها من جهات. ابن سيده، المحكم، 242/9.

(النحيب): رفع الصوت بالبكاء.

(فولجئتُ): دخلت.

(الغابة): الأجمة⁶⁴⁴، وهي مأوى الأسد.

(لأسبر):⁶⁴⁵ لأخبر⁶⁴⁶.

(مجلبة الدمع): سبب البكاء.

(بُهرة الحلقة): وسطها.

(والحلقة): من النَّاس والحديد يسكون اللام، والجمع حَلَقٌ وحِلَقٌ، والحلقة⁶⁴⁷ بتحريك اللام جمع حالي، مثل:

فاسقٍ وفسقة.

(الشخت):⁶⁴⁸ الدقيق⁶⁴⁹ من كل شيء.

(أهبة): عدة.

(السياحة): أن لا يثبت الإنسان في بلد.

(الرنه): صوت يخرج بتحنُّنٍ وتَحْزُنٍ⁶⁵⁰.

⁶⁴⁴ والأجمة: الشجر الكثير الملتف، وجمعها: أْجَم، وأْجَم، وأْجَم، وإجام. ابن سيده، المحكم، "أجم"، ٤٩٦/٧.

⁶⁴⁵ كُتِب تحتها في (ف): لأجرب.

⁶⁴⁶ المثبت من ح، وفي باقي النسخ: أخير. والسير: التجربة، ويقال: سير الشيء: خبزه. ابن منظور، لسان العرب، "سير"، ٣٤٠/٤.

⁶⁴⁷ ليس في (ل).

⁶⁴⁸ في (ل): والشخت.

⁶⁴⁹ في (ج) و(ل): الرقيق. وكتب في حاشية (ل): الدقيق خ.

⁶⁵⁰ في (ل): وحزن.

(النياحة): ذِكْرُ مآثر الميت الجميلة⁶⁵¹.

(يطبع): يختم، ومنه: طبع الدينار، ﴿وَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾⁶⁵²، أي: ختم عليها⁶⁵³.

والطبع والطبيعة: الغريزة، وقد يُعَبَّرُ به عن الفطنة والذكاء، وقال بعض الحكماء: إِنَّ الطبيعة لتملُّ الشيء الواحد إذا دام عليها، ولذلك اتخذت ألوان الأطعمة، وأصناف الثياب، وأنواع الطيب، وفنون الأوتار، وأطلق التزويج بأربع نسوة، ورسم التنزه⁶⁵⁴، والتحول من مكان إلى مكان، والاستكثار من الإخوان، والتفنن في الآداب⁶⁵⁵، والجمع بين الجدِّ والهزل، والزهد⁶⁵⁶ واللهو⁶⁵⁷.

(الأسجاع): ازدواج الكلام، والسجع في اللغة: القصد، وسجع الحمام أي: قصد⁶⁵⁸.

(الهالة): الدائرة المحيطة بالقمر كالطفاوة للشمس، وضوء القمر: الفُحْتُ، وظله: السمر.

(الأكمام): الأوعية التي يخرج فيها الثمر.

(فدَلَّقْتُ): دَنَوْتُ، قال الشاعر:

وَحَيْلٌ قَدْ دَلَّقْتُهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيْعٌ⁶⁵⁹

(أَقْبَسْتُ): أَسْتَفِيدُ، يقال: أقبست الرجل علماً، وقبسته ناراً.

⁶⁵¹ قوله: الجميلة ليس في (ل).

⁶⁵² [التوبة: 93].

⁶⁵³ الطبري، جامع البيان، 628/11.

⁶⁵⁴ في (ف): المتنزه.

⁶⁵⁵ في (ل): الأدب.

⁶⁵⁶ ليس في ح، وفي (ل): وفي الزهد.

⁶⁵⁷ يُنسَبُ هذا القول إلى يحيى بن عدي. الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، ١٢٢.

⁶⁵⁸ وأصل السجع: القصد المستوي على نسق واحد. ثم هو في علم البلاغة وفنون الكلام: تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد في

الآخر، وهو في النثر كالفقوا في الشعر. التفتازاني سعد الدين مسعود بن عمر، مختصر المعاني (قم: دار الفكر، 1411هـ)، 294.

⁶⁵⁹ البيت من الوافر. وهو لعمر بن معدى كرب. يقول: إذا التقوا في الحرب قامت مقام التحية بينهم: الضرب بالسيوف والاقتتال. الطرايشي،

شعر عمرو بن معدى كرب، 149؛ البغدادي، الخزانة، ٢٦٣/٩.

(الفرائد): كبار الدرر⁶⁶⁰.

(حَبٌّ): أسرع، قال الشاعر:

أراها - وإن كانت تحبُّ - كأنها⁶⁶¹ سحابة صيفٍ عن قليلٍ تقشع⁶⁶²

(شَقَاشِقُ): جمع شَقَشَقَةٍ، وهي جرة البعير التي تخرج من فيه إذا هاج.

(السَّادِر): الراكب رأسه في هواه، لا يثنيه شيء.

(في غُلُوَّاته) أي: أول⁶⁶³ شبابه وشِرَرِه وحِدَّتِه.

(السَّادِل): الجار ثوبه من الكبر.

(الجامح): المسرِع الذي لا يردّه شيء، يقال: فرسٌ جموح، وله معنيان:

أحدهما: عيبٌ، وهو إذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيءٌ، فهذا من الجامح الذي يرد منه بالعيب.

والجموح الثاني: النشيط السريع، وهو ممدوحٌ، قال امرؤ القيس:

جَمُوحًا مَرُوحًا وإحضارها كَمَعَمَعَةِ السَّعْفِ الموقد⁶⁶⁴

(الجانح): المائل، يقال: جنح أي: مال، فهو جانح.

⁶⁶⁰ في (ل): الدرر.

⁶⁶¹ المثبت من ل، وفي سائر النسخ: فإنها.

⁶⁶² لم يذكر البيت في نسخة ح. وهو من الطويل. وقد اختُلف في نسبته، فُنسب للكُميت، ولعمران بن حطان، ولغيرهما. ومعظم من أورده ذكر: أراها وإن كانت تحب بالخاء، وأورده المصنف هنا بالخاء مستشهداً به على معنى تحب. الجاحظ، البيان والتبيين، ٣/١٠٠؛ البغدادي، خزائن الأدب، ٣٦١/٥.

⁶⁶³ في (ل): في أول.

⁶⁶⁴ البيت من المتقارب. وهو لامرؤ القيس من قصيدة له يهدد بني أسد، ومطلعها:

تَطاولَ ليلك بالأثمد ونام الخلي ولم ترقد

ورواية الديوان للبيت الذي استشهد به المصنف: سبوخاً جموحاً. يشبه صوت جريها باحترق السعف في النار. امرؤ القيس، الديوان، 187؛ الفراهيدي، العين، ٩٥/١.

(الخزعبلات)⁶⁶⁵: الأباطيل، واحدها خَزَعْبَلَةٌ بفتح الخاء والباء، وخَزَعْبِلَةٌ بضم الخاء وكسر الباء.

(تستمر على غَيِّكَ) أي: تدوم على جهلك.

(وتستمرئ): تستطيب، من استمرأتُ الطعام؛ أي: استطبتُّه، وإنما⁶⁶⁶ سُمِّيت المروءة مروءة؛ لأن صاحبها يتحشم

أُمُورًا يستمرئ عواقبها.

(البغي): العدوان.

(زهوك): عُجْبُك.

(النَّاصِيَة): مقدَّم الرأس، ويقال: ناصية وناصة⁶⁶⁷.

(الاجترأ): الإقدام.

(السيرة): الأفعال الحسنة والقبیحة، وقال بعض الحكماء: بالسيرة العادلة يُقَهَّر⁶⁶⁸ المناوئ⁶⁶⁹.

(يتوارى): يستتر.

و(الرقیب): الحافظ، قال بعض المحدثين:

[قال لي]⁶⁷⁰: إِنَّ رَقِيبِي سَيِّئُ الْخُلُقِ قَدَارُهُ
قَلْتُ: دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةَ نَنَّهُ حُقَّتْ بِالْمَكَارِ⁶⁷¹

⁶⁶⁵ في (ل): والخزعبلات.

⁶⁶⁶ في (ل): ولهذا.

⁶⁶⁷ في (ج) و(ل): ناصات، وهي لغة طيء. ابن منظور، لسان العرب، "نصص"، ٣٢٧/١٥.

⁶⁶⁸ في (ل): السيرة العادلة تقهر.

⁶⁶⁹ نسبها الزمخشري إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه بلا سند، وغيره لم ينسبها إلى معين. الزمخشري، ربيع الأبرار، ٢٣٨/٢.

⁶⁷⁰ ما بين المعكوفين ساقط من ف.

⁶⁷¹ البيتان من مجزوء الرمل. وهما للصاحب إسماعيل بن عباد. وفي البيت اقتباس، وهو أن يأخذ الشاعر أو الكاتب شيئاً من كلام الله تعالى أو حديث النبي صلى الله عليه وسلم فيجعله في كلامه من غير إشارة، واقتبس صاحب هنا من قول النبي صلى الله عليه وسلم: حفت الجنة بالمكاره. الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 194؛ السبكي بماء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن عبد الكافي، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي (بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، 2003)، ٣٣٣/٢.

وقال [سلم⁶⁷² الخاسر⁶⁷³] ⁶⁷⁴:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وفاز باللَّذَّةِ الجِسْوَر⁶⁷⁵

وقال بشار⁶⁷⁶ [بن برد]:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وفاز بالطَّيِّبَاتِ الفَاتِكُ اللَّهْج⁶⁷⁷



⁶⁷² في (ج): سالم، وهو في كتب التراجم سلم كما في سائر النسخ.

⁶⁷³ هو سلم بن عمرو بن حماد. شاعر عباسي، من تلاميذ بشار بن برد، مدح الخليفة المهدي والرشيد، وتاب وتنسك، ثم عاد إلى الفسوق، وباع مصحفه واشترى به ديواناً وقيل: اشترى طنبوراً، فلقب بالخاسر. توفي في حدود سنة 186هـ. المرزباني، معجم الشعراء، 431؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٩٤/٨.

⁶⁷⁴ في (ل) و(ح): وقال آخر.

⁶⁷⁵ البيت من مخلع البسيط. وقد صار هذا القول مثلاً واستعمله كثيرون قبل سلم وبعده. الميداني، مجمع الأمثال، ٤٠٢/٢؛ العسكري، الصناعتين، 214؛ الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 154؛ البغدادي، شرح أبيات مغني اللبيب، ٦٢/٥.

⁶⁷⁶ ما بين المعكوفين زيادة من (ل) و(ح).

⁶⁷⁷ البيت من البسيط. وقد أخذه سلم فجعله في بيته السابق، قيل: لما سمع بشار بيت سلم الخاسر قال: ذهب ابن الفاعلة ببني، يعني أنه أجود من بيته. العسكري، الصناعتين، 214؛ الحموي، معجم الأدباء، ١٣٨٢/٣.

ودخل جحظة⁶⁷⁸ البرمكي⁶⁷⁹ على عليّ بن عبيدة الرحائي⁶⁸⁰ وهو مريض، فقال له جحظة⁶⁸¹: ما تشتهي؟ قال: أشتهي أعين الرقباء، وألسنة⁶⁸² الوشاة، وأكباد الحساد [مزورةً أكلها]⁶⁸³ [684].

(يستخفي) أي⁶⁸⁵: يستتر⁶⁸⁶، ولا يُقال: يختفي؛ لأنَّ الاختفاء: الظهور، ولهذا سُمِّيَ نباش القبور مختفياً، وخفي الشيء [بجفَى]⁶⁸⁷ [خفاءً: استتر، وخفا يخفو خفواً: ظهر، يقال: أخفيت الشيء]⁶⁸⁸ أخفيه إخفاءً؛ إذا سترته، والخفي: الإظهار، [يقال]⁶⁸⁹: خفيته أخفيه خفياً؛ إذا أظهرته، والخفاء: الغطاء، ويُشَدُّ في خفيته بمعنى أظهرته [قول امرئ القيس]⁶⁹⁰:

فَإِنْ تَدْفِنُوا [الداءَ لَا تُخْفِهِ] وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ⁶⁹¹

⁶⁷⁸ هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف بجحظة البرمكي (224 هـ - 324 هـ): أديب وشاعر من ظرفاء العصر العباسي، اشتهر بفنونه وأخباره ونوادره، وكان متبحراً في علم النجوم وملماً بالنحو واللغة. عُرف بمهارته في الغناء حتى قيل إنه لم يسبقه أحد في هذا الفن. يُنسب له ديوان شعر أكثره جيد وأبيات سائرة. لقبه "جحظة" منحه إياه عبد الله بن المعتز. له ديوان شعر، ومؤلف في الطبخ. توفي سنة 324 هـ. ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١/١٣٣.

⁶⁷⁹ قوله: البرمكي ساقط من (ج) و(ل) و(ح).

⁶⁸⁰ علي بن عبيدة الرحائي أحد بلغاء العصر العباسي وفصحائه، وُصف بأنه يفوق الجاحظ في البلاغة وحسن التصنيف. كان له اختصاص بالأمون، واشتهر بالفطنة والذكاء وأخباره الطريفة التي تدل على سرعة البديهة. عُرف بتصانيفه الغنية التي سلك فيها مسلك الحكمة، وكان يُرمى بالزندقة. له العديد من المؤلفات في الأدب والحكمة والأمثال، منها: المصون والتدرج وجواهر الكلم وفرائد الحكم. لم تُحدد سنة وفاته. ابن النديم أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي، الفهرست، تحقيق: إبراهيم رمضان (بيروت: دار المعرفة، 1997)، 151؛ الحموي، إرشاد الأريب، ٤/١٨١٤.

⁶⁸¹ قوله: جحظة ساقط من ل.

⁶⁸² في (ل): (وألسن).

⁶⁸³ لم تذكر المصادر التي نقلت هذه القصة الجملة الأخيرة وهي: مزورة أكلها، وقد سقطت من نسختي (ج) و(ح). الزمخشري، ربيع الأبرار، ٣٥/٥.

⁶⁸⁴ ما بين المعكوفين ساقط من (ج) و(ح).

⁶⁸⁵ قوله: أي ساقط من ل.

⁶⁸⁶ في (ح): يستر وهو تصحيف.

⁶⁸⁷ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) و(ل).

⁶⁸⁸ ما بين المعكوفين ساقط من (ح).

⁶⁸⁹ ما بين المعكوفين زيادة من (ل) و(ح).

⁶⁹⁰ في (ف): قوله، ولم يذكر امرأ القيس.

⁶⁹¹ البيت من المتقارب. وهو لامرئ القيس في ديوانه. ونسبه الجاحظ لابن الأحمر. امرؤ القيس، الديوان، 186؛ الجاحظ، الحيوان، ٦/٣٨٢.

ويقال: اختفى⁶⁹² اختفاءً، وخفي⁶⁹³ تخفيةً، وتَحَفَّى حَتَفًا، واستخفى استخفاءً، وأصل الباب: الستر.

(ينقذك): ينجيك.

(يؤثِّقك⁶⁹⁴): يُهْلِكُكَ.

(يعطف عليك معشرك) أي: يرحمك أهلك.

(محشرك) أي⁶⁹⁵: مَوْقِفُكَ.

(انتهجت): سلكت.

(المنهج): الطريق الواضح، من انتهج.

والمحجة [أيضاً]⁶⁹⁶: الطريق الواضح.

(الشبا والشدا): الحد⁶⁹⁷.

(قدعت⁶⁹⁸): كفت، والقدع: الكف باليد واللسان، يقال: قدع وأقدع، أي: كفَّ، وقَدَعَه: ضربه بالعصا،

وأقدعه: قهره بلسانه.

⁶⁹² ما بين المعكوفين ساقط من (ح).

⁶⁹³ في (ف): (ويخفي).

⁶⁹⁴ في (ل): ويؤثِّقك.

⁶⁹⁵ قوله: أي ساقط من (ل).

⁶⁹⁶ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) و(ح) و(ل).

⁶⁹⁷ أي: حد طرفه. ابن منظور، لسان العرب، "شدو"، ٤١٩/١٤.

⁶⁹⁸ زاد في (ل): بدال غير معجمة.

[وقدع وأقذع بالذال المعجمة أي: شتم وهجا]⁶⁹⁹، وقالوا: قدعته فانقدع أي: كففته فانكف، ومنه قول الحسن بن أبي الحسن البصري رضي الله عنهما: "اقدعوا هذه النفوس فإنها طُلَعَةٌ، وإن تطيعوها تنزع بكم إلى شَرٍّ غاية"⁷⁰⁰، يريد بقوله: طُلَعَةٌ، أي: تكثر التطلع⁷⁰¹ إلى الشيء⁷⁰².

يقال: قدعته وأقذعته، والقُدوع: الذي يقدع، أي: يكف، وهو من الأضداد.

وخطب الحجاج الناس يوماً فقال: "أَيُّهَا⁷⁰³ النَّاسُ اقدعوا هذه النفوس، فإنَّهَا أسأل شيء إذا أعطيت وأمنع شيء إذا سئلت، فرحم الله امرأً جعل لنفسه خطاً وزمناً⁷⁰⁴، فقادها بخطامها إلى طاعة الله تعالى، وَكَفَّهَا⁷⁰⁵ بزمامها عن معصية الله تعالى، فإني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذابه"⁷⁰⁶.

(الحِمام): الموت.

(فَقَعَّاسَتْ): مأخوذ من القعس وهو ضد الحذب، وعِرَّةٌ قعساء: ثابتة.

⁶⁹⁹ ما بين المعكوفين ساقط من (ج) و(ح) هنا، وقد ورد بعد قول الحجاج الآتي، فبين النسخ تقديم وتأخير.

⁷⁰⁰ نسبه معظم الأدباء للحسن البصري، ونسبه الجاحظ مرة له ومرة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه. الجاحظ، البيان والتبيين، ١/٢٤٥ و ٣/٩٤؛ ابن الأثير، النهاية، ٤/٢٥.

⁷⁰¹ في (ح): والتطلع.

⁷⁰² ابن سيده، المحكم، "طلع"، ١/٥٤٦.

⁷⁰³ في (ح): يا أيها.

⁷⁰⁴ في (ح): وزمانا، وهو تصحيف.

⁷⁰⁵ في (ج): أو كفها.

⁷⁰⁶ أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، الكامل، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة: دار الفكر العربي، 1997)، ١/١٣١.

(وحصحص): تبين ووضح، وقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ خَصَّصَ الْحَقَّ﴾⁷⁰⁷ قال ابن عرفة⁷⁰⁸: أي: [ظهر وتبين]⁷⁰⁹.

ورجلٌ أحصُّ إذا سقط شعره وظهرت مواضعه، وحصت الأرض حصّة، أي: أصابها ما يذهب بنباتها فانكشفت⁷¹⁰، وقال الأزهري: أصله من حصحصه البعير بثفثاته⁷¹¹ في الأرض وذلك إذا برك حتى يستبين آثارها فيها، قال حميد الأرقط:

وحصحص في صمّ الحصى ثفثاته ورام القيام ساعة ثم صمّ⁷¹²
وفي حديث آخر: "لأنّ أحصحص في يدي جمرتين أحبّ إليّ من أن أحصحص كعبتين"⁷¹³، قال شمر⁷¹⁴:
"الحصحص: التحريك والتقلب للشئ"⁷¹⁵.

⁷⁰⁷ [يوسف: 51].

⁷⁰⁸ هو أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان، العتكي الأزدي الواسطي، المشهور بنفطويه (244 هـ - 323 هـ):
إمام حافظ، نحوي، وعلامة أخباري من كبار علماء عصره. سكن بغداد، ودرس العربية على يد أعلام مثل ثعلب والمبرد، وتفقه على مذهب داود الظاهري. كان متبحراً في العلوم، مزج بين نحو الكوفيين والبصريين، واشتهر برأيه في إنكار الاشتقاق.
له مصنفات عديدة، منها: غريب القرآن وكتاب المقنع في النحو وتاريخ الخلفاء. عُرف بسعة علمه وحسن خلقه وفوته. توفي في صفر سنة 323 هـ. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 75/15.
⁷⁰⁹ في (ح): تبين وظهر، تقديم وتأخير. والقول المنقول عن ابن عرفة نفطويه اللغوي، وليس عن ابن عرفة الإمام محمد بن محمد، المفسر المشهور، وكتاب ابن عرفة نفطويه في غريب القرآن مفقود. البغوي، معالم التنزيل، ٢٤٨/٤.
⁷¹⁰ في (ج): فاكشفت.

⁷¹¹ ثفثاته أي: ركبته وما يمس الأرض حين يبرك البعير أو كل دابة من ذوات الأربع. ابن سيده، المحكم، "ثفن"، ١٠/١٦٤.
⁷¹² البيت من الطويل. ويُنسب لحميد الأرقط ولغيره. وصم الحصى: الصماء التي لا حياة فيها. وصمم: مضى في الأمر. ابن سيده، المحكم، "حصحص"، ٢/٤٩٣؛ ابن منظور، لسان العرب، "حصحص"، ١٥/٧؛ الزبيدي، تاج العروس، "صمم"، ٣٢/٥١٧.
⁷¹³ يُنسب الأثر إلى عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه، ولم أجده إلا في كتب اللغة، ولم أقف عليه في كتب الحديث والآثار. الأزهري، التهذيب، "حصحص"، ٣/٢٦٠؛ ابن الأثير، النهاية، ١/٣٩٤؛ ابن منظور، لسان العرب، "حصحص"، ١٥/٧.
⁷¹⁴ هو أبو عمرو شمر بن حمدويه الهروي: لغوي وأديب من أعلام خراسان، اشتهر بحفظه لغريب اللغة ورواية الأشعار والأخبار. رحل في شبابه إلى العراق، وأخذ عن علماء بارزين مثل ابن الأعرابي وجماعة من أصحاب أبي عمرو الشيباني وأبي زيد الأنصاري. كما أخذ في خراسان عن أصحاب النضر بن شميل والليث بن المظفر، له مؤلفات عظيمة أبرزها كتاب في اللغة أسسه على حروف المعجم وابتدأه بحرف الجيم، غير أنه بخل بنسخه فغرق الكتاب لاحقاً في النهروان. من مؤلفاته أيضاً: غريب الحديث والسلاح والجمال والأودية. توفي سنة 255 هـ.
الأزهري، التهذيب، ١/٢٢؛ الأنباري أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق: إبراهيم السامرائي (الزرقاء: مكتبة المنار، 1985)، 151.
⁷¹⁵ ينظر قول شمر في: الأزهري، التهذيب، ٣/٢٦٠.

وفي حديث سُمرة: أنه كتب إلى معاوية في أمر عَيْنٍ؛ [فأمره]⁷¹⁶ أن يشتري له من بيت المال جارية ويدخلها عليه ليلة⁷¹⁷، ثم يسألها عنه، ففعل، فلما أصبح قال له سُمرة: ما صنعت؟ قال: فعلت حتى حصص فيها، فسأل الجارية فقالت: لم يصنع شيئاً، فقال: خلّ سبيلها يا مُحْصِصٌ⁷¹⁸.

قال أبو عبيد⁷¹⁹: الحصة: الحركة بالشّيء⁷²⁰ حتى يستمكن ويستقر، يقال: حصصت التراب وغيره إذا حركته وفحصته⁷²¹ يميناً وشمالاً، قال سمر في بيت أبي طالب: يميزان قِسْطَ⁷²² لا يَحْصُ شَعِيرَةً⁷²³: أي: لا ينقص⁷²⁴.
(فمازيت) أي: جادلت.

[قوله]⁷²⁵: (تناسيت): تغافلت، والمتناسي⁷²⁶: المتعمد للنسيان، والناسي غير المتعمد.

(آسيت): من المواساة.

(وأخيت): من المؤاخاة وهو الأفصح، [ولغة ضعيفة: واساه وواخاه].

(توعيه): من أوعيت المتاع في الوعاء، يعيه: يحفظه.

⁷¹⁶ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) و(ل) و(ح).

⁷¹⁷ في (ف): ليلا.

⁷¹⁸ أخرج الأثر البيهقي، السنن الكبرى، ٤٦١/١٤، رقم ١٤٤١٦. ابن الأثير، النهاية، ٣٩٤/١.

⁷¹⁹ في (ف): عبدة، وهو سبق قلم؛ لأن القائل هو أبو عبيد، أبو عبيد، غريب الحديث، ٣٠١/٤.

⁷²⁰ في (ل) و(ج) و(ح): في الشيء.

⁷²¹ في (ح): وفحصت.

⁷²² في (ل): صدق. وهي إحدى روايات البيت، الزبيدي، تاج العروس، "حصص"، ٥٢٧/١٧.

⁷²³ البيت من الطويل، وتنتمته: له شاهد من نفسه غير فاضل. ومعناه: لم يبق من شعره شيء. الفراهيدي، العين، "حصص"، ١٤/٣.

⁷²⁴ ابن الأثير، النهاية، ٣٩٦/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "حصص"، ١٥/٧؛ الشنقيطي، ديوان الحنليين، ٩١/٣.

⁷²⁵ ما بين المعكوفين ساقط من (ج) و(ل) و(ح).

⁷²⁶ في (ف) و(ج): المتناسي.

[قوله]⁷²⁷: (عن هاد تستهديه [إلى زادٍ تستهديه]⁷²⁸): الأول من الهدى، والثاني من الهدية، ومنه قول⁷²⁹ بعضهم: الهدية السحر الأكبر⁷³⁰، وقال بعضهم: ما استرضي الغضبان، ولا استميل السلطان، ولا سلبت السخائم⁷³¹، ولا دُفعت المغارم، ولا استُجلبت المؤدات؛ يمثل الهدية⁷³².

[ذكر الحريري رضي الله عنه وأرضاه تشتره وصوابه تستريه بسين غير معجمة ومعناه تختاره]⁷³³.

(الصِّلات): جمع صِلَة، وهي العطية.

(ومغالات): زيادات.

(الصَّدَقَات) المهور، واحدها⁷³⁴: صدقة، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَاثُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً﴾⁷³⁵، وفيه أربع لغات: صَدَاق، وَصِدَاق، وَصَدُوقَة، وَصُدُوقَة.

(آثر) أي: أحبَّ.

(الدعابة): الممازحة.

(تنتهك): تتناول.

⁷²⁷ ما بين المعكوفين ساقط من (ل).

⁷²⁸ ما بين المعكوفين ساقط من (ف).

⁷²⁹ في (ل): قال.

⁷³⁰ يُنسب لعلّي بن الجهم. السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، المحاضرات والمحاورات (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1424هـ)، ٤١٩.

⁷³¹ السخائم: جمع سخيمة، وهي الحقد والضغينة. ابن سيده، المحكم، "سخم"، ٩٢/٥.

⁷³² يُنسب هذا القول إلى الفضل بن سهل، وإلى الجاحظ. الزمخشري، ربيع الأبرار، ٣١٥/٥؛ الأبشيهي شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور، المستطرف في كل فن مستظرف (بيروت: عالم الكتب، 1419هـ)، ٣٠٥.

⁷³³ هذه عبارة (ح)، وفي النسخ تفاوت واختلاف هنا، حيث ورد في (ب): وقوله ونغلب حب ثوب نشتهيه الصواب. تستريه بالسين غير معجمة بمعنى تختاره. وفي (ل): تغلب حب ثوب نشتهيه الصواب تستريه بالسين غير معجمة بمعنى تختاره، وفي (ج، ع): ذكر الحريري رضي الله عنه تشتهيه وصوابه تستريه بسين غير معجمة ومعناه تختاره. وفي (ف): ذكر الحريري رضي الله عنه وأرضاه: تشتهيه، والصواب تشتره.

⁷³⁴ في (ح): واحدها.

⁷³⁵ [النساء: 4].

(الغُرف): المعروف، [ومنه قول]⁷³⁶ الشَّاعر⁷³⁷:

لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدِيهِ عُرْفٌ كِبَارِقَةٌ تَرُوقُ وَلَا⁷³⁸ تُرِيقُ⁷³⁹

(حماء): محارمه.

(تحمي): تمنع.

(ولا تتحاماه): لا تبعد عنه⁷⁴⁰.

(المنكر): المنكر.

(تترجح): تبعد.

(تغشاه): تأتبه.

[شرح]⁷⁴¹ الأبيات⁷⁴²:

قوله: (تَبَّأً): حُسْرًا.

⁷³⁶ ما بين المعكوفين من (ف)، وفي باقي النسخ مكانه: قال.

⁷³⁷ زاد في (ج): وهو ابن المنادي القزويني.

⁷³⁸ في (ج) و(ح): وما.

⁷³⁹ البيت من الوافر. وهو لابن المنادي. يُقال لمن كان منظره حسن وهيئته جميلة، وليس لديه خير أو عطاء لغيره. ويُروى شطره الأول: له لُطف

وليس لديه عرف. وتروق: تُعجِب، وتُرِيق: تمطر. الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أحسن ما سمعت، تحقيق: خليل

عمران المنصور (بيروت: دار الكتب العلمية، 2000)، 95؛ الثعالبي، تَيْمَمَةُ الدَّهْر، ٤٦٦/٣.

⁷⁴⁰ في (ف): منه.

⁷⁴¹ ما بين المعكوفين ساقط من (ف) و(ج).

⁷⁴² الأبيات التي ذكرها الحريري في هذه المقامة، وهي من بحر المجتث، وهي قوله:

تَبَّأُ لَطَالِبٍ دُنِّيَا	ثَنَى إِلَيْهَا انصِبَابُهُ
مَا يَسْتَفِيئُ غَرَامًا	بِهَا وَقَرُطُ صَبَابُهُ
وَلَوْ دَرَى لَكَفَاهُ	مِمَّا يَرُومُ صُوبَابُهُ

(ثنى): عطف.

(انصبابه) أي: ميله.

(والغرام): شدة الشوق، وقوله تعالى: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾⁷⁴³ أي: ملازمًا⁷⁴⁴.

(والصَّبَابَة) والصبوة: رقة الشوق، وتصابت أي: رقت وفعلت ما يفعله الصبي، وصبا إليه: مال.

قوله: (صُبَابَة)⁷⁴⁵؛ الصُّبَابَة والصبّة: القليل، وأصله: بقية الماء في الحوض، والصبّة أيضًا أربعون من المعز.

(لَبَدٌ): كَثُرَ وَكثَّفَ.

(العجاجة): الغبار.

(غِيضٌ): نقص.

(جُجَاجَتُهُ): ريقه، ومجاجة كل شيء: عصارته، وأصل المجاج ما يرسله السحاب، ومجاج النحل: الشهد الذي تمجُّه،

ومجَّ الماء من فيه إذا صبَّه، وأراد هنا غيض دمه.

(اعتضد): جعلها في عضده.

(شكوته): الشكوة: وعاء من آدم، وجمعها⁷⁴⁶: شِكَاءٌ، والشكوة تكون من جلد الرضيع للبن خاصة، والوطب

من الجذع فما فوق ذلك.

(تأبط): جعلها تحت إبطه.

(هراوته): عصاه.

⁷⁴³ [الفرقان: 65].

⁷⁴⁴ غير مفارق لهم، ومنه تسمية صاحب الدين: غريمًا؛ لإلحاحه في طلب حقه وملازمته للمستقرض حتى يأخذه. الطبري، جامع البيان، 495/17.

⁷⁴⁵ ليس في (ل).

⁷⁴⁶ في (ح): وجمعه.

(رنت) أدامت النظر من غير فتح عين.

(تحفزه): إرادته للقيام.

(تأهبه): إعداده.

(لمزيلة مركزه): لمفارقة موضعه.

(فأفعم): ملأ.

(السَّجَل): الدلو إذا كان فيها ماءٌ [وإن قلَّ]⁷⁴⁸، وكذلك العَرَبُ والدُّنُوبُ والسلم⁷⁴⁹، قال الشاعر:

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَن طَلَبٍ حَثِيثٍ وَلَكِنْ أُلْقِيَ دَلْوُكَ فِي الدَّلَائِ
تَجْمَعُ⁷⁵⁰ يَمْلؤها طَوْرًا، وَطَوْرًا تَجْمَعُ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءٍ⁷⁵¹

(السَّيْب): العطاء.

(مُغْضِيًّا): متكرِّهاً.

(المَرْبَع): موضع الربيع، وهو هاهنا⁷⁵² يعني [به]⁷⁵³ البيت، وهو وهم؛ لأنَّ البيت لا يسمى مربعاً⁷⁵⁴.

⁷⁴⁷ في (ح): فيه.

⁷⁴⁸ ما بين المعكوفين زيادة من (ف).

⁷⁴⁹ المبرد، الكامل، ١/١٥٦.

⁷⁵⁰ في (ج) و(ح): تجيء.

⁷⁵¹ البيتان من الوافر. وهما لأبي الأسود الدؤلي. ويروى: وما طلب المعيشة بالتمني. والحمأة: الطين الأسود. السكري أبو سعيد الحسن بن الحسين، ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: محمد آل ياسين (بيروت: دار ومكتبة هلال، 1998)، 160؛ الميداني، مجمع الأمثال، ١٩٠/٢.

⁷⁵² في (ج) و(ح) و(ل): هنا.

⁷⁵³ ما بين المعكوفين زيادة من (ح).

⁷⁵⁴ الأصل هو ما ذكره المؤلف من أن المربع المنزل في الربيع، لكن نصَّ غير واحد من علماء اللغة على أن المربع يُتوسَّع فيه فيُطلق على المنزل عامة أي وقت كان. وقد تفاوتت شراح المقامات في هذا الموضع ما بين منكر على الحريري أو مسوِّغ لاستعماله. الخطابي، غريب الحديث، ٥٤٥/١؛ الزمخشري جاز الله أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، ٣٣١/١؛ الشريشي أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القنيسي، شرح مقامات الحريري (بيروت: دار الكتب العلمية، 2006)، ٥١/١؛ البغدادي، الخزانة، ١٢٣/٨.

(مَهْيَعُهُ): طريقه ومسلكه، والمهيح: الطريق الواسع الظاهر⁷⁵⁵، وهو مَفْعَلٌ مِنَ التَّهْيِيعِ، وهو: الانبساط، ومن قال: إِنَّهُ فَعِيلٌ فَقَدْ⁷⁵⁶ أخطأ؛ لأنَّه لا فَعِيلٌ فِي الْكَلَامِ بِفَتْحِ أَوَّلِهِ.

(وَيُسْرَبُ) يقال: سَرَّبَ الْإِبِلَ إِذَا أَرْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً.

(فَقَوْتُ): تَبِعْتُ.

(عَيَانِي): شَخْصِي.

(الانسياب): أصله جَرِيُّ الْحَيَّةِ.

(غَرَارَةٌ) وغرة بمعنى: [الغفلة، يقال: غرَّ بَيْنَ الْغَرَةِ]⁷⁵⁷، قال الأعشى:

تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ حُسْنٍ مَخَالِطُهُ غَرَارَةٌ⁷⁵⁸

أي: غرة وغفلة، والغرارة بالكسر: الوعاء يُجَعَلُ فِيهِ الشَّيْءُ، [قال الشاعر]⁷⁵⁹: كَأَنَّهُ غَرَارَةٌ مَلَأَى حِثًّا⁷⁶⁰.

(رِيث): بَطء.

⁷⁵⁵ في (ف): الظاهرة، والطريق تُذَكَّرُ وتؤنث لكن ينبغي مراعاة أن تتناسب الصفتان فيما أن يقال: الواسع الظاهر، أو: الواسعة الظاهرة. ابن الأثير، النهاية، ١٢٣/٣.

⁷⁵⁶ ليس في (ل).

⁷⁵⁷ في (ل): الغفلة، غر من الغرة.

⁷⁵⁸ البيت من مجزوء الكامل. والدُّلُّ: العُجْج من المرأة. الأعشى، الديوان، 153؛ العيني، المقاصد النحوية، ١٣٦٢/٣.

⁷⁵⁹ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) و(ل).

⁷⁶⁰ هذا رجز بلا نسبة في كتب اللغة، وقبله:

وَيَأْكُلُ التَّمَرَ وَلَا يُلْقِي النُّوَى كَأَنَّهُ غَرَارَةٌ مَلَأَى حِثًّا

والحِثَّا: دقاق التبن، أو حطامه، أو التبن كله. ابن منظور، لسان العرب، "حِثَّا"، ١٦٤/١٤.

وفي بعض النسخ تنمة للرجز، حيث زاد في (ج): وقبله:

تَسْأَلُنِي عَنْ زَوْجِهَا أَي فِتَى خَبُّ جَبَانٍ وَإِذَا جَاعَ بَكَى

فَيَأْكُلُ التَّمَرَ وَلَا يُلْقِي النُّوَى.

وذكر ذلك في حاشية (ع) وزاد: كَأَنَّهُ غَرَارَةٌ مَلَى حِثًّا.

(خلع نعليه)⁷⁶¹؛ النعل مؤنثة، قال تَأْبُطَ شراً⁷⁶²:

وَنَعْلٍ كَأَشْلَاءِ السُّمَانِي طرحتها⁷⁶³ إلى صَاحِبٍ حَافٍ فُقُلْتُ لَهُ: اُنْعَلِ⁷⁶⁴

[وقال أبو الأسود:

نظرت إلى عنوانه فنبذته كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتُ مِنْ نَعَالِكَ]⁷⁶⁵

(الحنيد): المشوي في خد الأرض.

(وخاية⁷⁶⁶ نبذ؛ تركت⁷⁶⁷ العرب همز⁷⁶⁸ خمس كلمات: الخابية، والذرية، والنبوة، والبرية، والروية⁷⁶⁹).

(الزفير): إخراج النفس، والشهيق: إدخاله.

(التلميذ): الذي يأخذ عنه العلم.

⁷⁶¹ في (ح): نعله.

⁷⁶² تَأْبُطَ شراً (ثابت بن جابر بن سفيان):

شاعر جاهلي من قبيلة فهم، ويُقال إن اسمه ثابت بن عمسل. عُرف بشجاعته وبؤسه في الغزو، وأحد صعاليك العرب، وكان من العدائين المشهورين في العرب، يغزو بمفرده على قدميه، وله قصص ومغامرات تحمل طابع الأساطير. كانت أمه أمة سوداء، وكان يُعدّ من "رأبيل العرب"، أي الذين ولدتهم أمهاتهم وحدهن.

عُرف بشعره القوي والبارع في الوصف، وله قصائد مشهورة منها ما وصف فيه الغول. ارتبط اسمه بكثير من الأخبار التي تدل على شجاعته، وسرعته، ودهائه في الغزو. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٠١/١.

⁷⁶³ في (ح): طرحها، وهو تصحيف.

⁷⁶⁴ في (ل): اتعل. والبيت من الطويل. والسماي: طائر يشبه الدجاجة، يقصد أن نعله ممزقة مثل الطائر الذي يؤكل. علي ذو الفقار شاعر، ديوان تأبُط شراً (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1999)، 181؛ الفراهيدي، العين، ٢٧٤/٧.

⁷⁶⁵ هذا البيت ساقط من نسخة (ف). وهو من الطويل. ونبذت: طرحت ورميت، وأخلقت: بليت. السكري أبو سعيد الحسن بن الحسين، ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق: محمد حسن آل ياسين (بيروت: دار ومكتبة الهلال، 1998)، 106 و258؛ ابن درستويه، شرح

الفصيح، 422؛ ابن منظور، لسان العرب، "خلق"، ٨٩/١٠.

⁷⁶⁶ في (ح): وظابية، وهو تصحيف؛ لأن نص المقامات: وخاية.

⁷⁶⁷ في (ح): ترك.

⁷⁶⁸ في (ح): همزة.

⁷⁶⁹ قال سيبويه: "ليس أحد من العرب إلّا ويقول: تنبأ مسيلمة - بالهمز - غير أنهم تركوا في الهمز النبي كما تركوه في الذرية والبرية والخابية، إلّا أهل مكة، فإنهم يهمزون هذه الأحرف ولا يهمزون في غيرها، ويخالفون العرب في ذلك". سيبويه، الكتاب، 460/3؛ ابن الأثير، النهاية،

٤/5؛ ابن منظور، لسان العرب، "نبأ"، ١٦٢/١.

(الْقَيْظُ): شدة الحر.

(يتميز): يتقطع.

(من الغيظ)؛ يقال: غَاظَنِي الشَّيْءُ يَغِيظُنِي غَيْظًا، أي: حملني على أن أغتاظ، وهو افتعل من الغيظ، والغيظ عند قوم: أَوَّلُ الغضب، وقال آخرون: هو أشد من الغضب، وقال آخرون: هو غضب كامن للعاجز⁷⁷⁰، ومنه قوله تعالى: ﴿عَصَوْا عَلَيْكُمْ الْآنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾⁷⁷²⁷⁷¹، وقال تعالى: ﴿لِيَغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارُ﴾⁷⁷⁴⁷⁷³، وقيل: غَاظَنِي الشَّيْءُ: إذا غَمَّكَ وأغضبك، وما لم يجتمع الأمران لم تقل: غَاظَنِي، والشَّيْءُ غَاظٌ لي⁷⁷⁵، وأنا مَغِيظٌ، وقد غِظْتَنِي يا هذا، أي: فعلت بي⁷⁷⁶ ما غضبت منه⁷⁷⁷.

(يحملق إلي) [أي: ينظر]⁷⁷⁸ بغيظٍ وشدة، يقال: حملق إلي إذا⁷⁷⁹ أبدى حملاقه⁷⁸⁰، وهو باطن الجفن.

(يسطو): يبطش.

(توارى): غاب.

(أواره): لهبه ودخانه.

(الخميصة): كساء أسود مربع له علَّمان، فإن لم يكن مُعَلَّمًا فليس بخميصة⁷⁸¹.

⁷⁷⁰ في (ف): للعاض، وهو مخالف لكتب اللغة ففيها: للعاجز كما في سائر النسخ.

⁷⁷¹ [آل عمران: 119].

⁷⁷² الطبري، جامع البيان، 721/5.

⁷⁷³ [الفتح: 29].

⁷⁷⁴ الراغب الأصفهاني أبو القاسم الحسين بن محمد، المفردات في غريب القرآن، تحقيق: صفوان عدنان الداودي (بيروت: دار القلم، 1412هـ)، ٦١٩.

⁷⁷⁵ قوله: (لي) ساقط من (ف).

⁷⁷⁶ في (ل): لي.

⁷⁷⁷ ابن دريد، الجمهرة، ٩٣٢/٢؛ ابن سيده، المحكم، ١٠/٦؛ ابن منظور، لسان العرب، "غيظ"، ٤٥٠/٧.

⁷⁷⁸ المثبت من (ل)، وفي (ج) و(ح): ينظر، وفي (ف): النظر.

⁷⁷⁹ قوله: (إذا) ليس في (ف).

⁷⁸⁰ يجوز كسر الحاء وضمها، وفيها لغة ثالثة: الحُمْلُوْثُ. ابن منظور، لسان العرب، "حملق"، ٦٩/١٠.

⁷⁸¹ ابن فارس، مجمل اللغة، ٣٠٣.

(شَصِيّ): صنارتي، وهي التي يُصَاد بها السمك.

(والشَيْصَة): كلُّ⁷⁸² ما يُحْتال عليه، وقيل: سمكة معروفة.

(والشَيْص): ضرب من البسر الرديء⁷⁸³.

(الأَحْبُولَة): والحبالَة شبكة الصَّائِد، يقال: احتبل الصَّيْد؛ إذا صاده بالحبالَة.

(أَرِغ): أطلب، يقال: أَرِغ الشيء إذا طلبه على وجه المكر والخلافة.

(العَيْص): مأوى الأسد⁷⁸⁴، والعَيْص: منبت خيار الشجر.

(أَهَب): أَحَفَّ.

(صَرَفَه): حدّثه.

(نَبَضَتْ): ارتعدت.

(الفَرِيصَة): عضلة مرجع الكتف، ومن شأنها أن ترعد عند الفزع.

(شرعت): يقال: شرع في الأمر والماء؛ إذا⁷⁸⁵ دخل فيه، وشرع إبله؛ إذا أوردتها شريعة الماء، وفي المثل: "أهون"⁷⁸⁶

السقي التشريع⁷⁸⁷.

(التدنُّس): التغير.

⁷⁸² قوله: (كل) ساقط من (ح).

⁷⁸³ المثبت من (ف)، وفي بقية النسخ: رديء.

⁷⁸⁴ المثبت من (ف)، وفي بقية النسخ: السبع.

⁷⁸⁵ المثبت من (ل)، وفي بقية النسخ: أي.

⁷⁸⁶ في (ح): أهوان.

⁷⁸⁷ أهون من الهوينا، يُضرب لمن يستسهل ولا يتقصى في الأمور، ويُنسب المثل إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه في قصة. الميداني، مجمع

الأمثال، ٤٠٦/٢؛ البيهقي، السنن الكبرى، ٣٠٢/٢٠.

(أبو زيد): كناية عن الكبر⁷⁸⁸، كذا قال أصحاب اللغة، قال الشاعر:

أعارَ أبو زيدٍ يميني سلاحه وبعضُ سلاحِ المرءِ⁷⁸⁹ للمرءِ كالـ⁷⁹⁰

(وقضيت): فرغت منه، قال الأزهري⁷⁹¹: قضى في اللغة على وجه مرجعها إلى انقطاع الشيء وتماه:

فمنها: قوله تعالى: ﴿ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا﴾⁷⁹²، معناه: حتم أجلاً وأتمه⁷⁹³.

ومنها: الأمر وهو قوله سبحانه: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾⁷⁹⁴، معناه: أمر ربك؛ لأنه أمر قاطع

حتم⁷⁹⁵.

ومنه: الإعلام، وهو قوله سبحانه: ﴿وَقَضَيْنَا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ﴾⁷⁹⁶، أي: أعلمناهم إعلامًا

قاطعًا⁷⁹⁷، ومثله⁷⁹⁸ ﴿وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ﴾⁷⁹⁹، معناه: أوحينا وأعلمنا⁸⁰⁰.

⁷⁸⁸ المثبت من (ف)، وفي بقية النسخ: الدهر. ويحتمل المعنى كليهما.

⁷⁸⁹ في (ج) و(ح): الدهر. وفي (ل): القوم.

⁷⁹⁰ البيت من الطويل. ولم يُنسب إلى قائلٍ معين. وأبو زيد: كناية عن كبر السن، وسلاحه: العصا، يرثي لحاله بعد أن كبرت سنه ويتذكر أيام

شبابه وإقدامه في الحروب. وقد نقل السيوطي في المزهري عن الأنباري هذا الموضع من الشرح. السيوطي، المزهري، ٣٩٧/١.

⁷⁹¹ الأزهري، التهذيب، ١٧٠/٩.

⁷⁹² [الأنعام: 2].

⁷⁹³ الراغب، المفردات، 65.

⁷⁹⁴ [الإسراء: 23].

⁷⁹⁵ البغوي، معالم التنزيل، ٨٥/٥.

⁷⁹⁶ [الإسراء: 4].

⁷⁹⁷ هذا أحد القولين في الآية، وقيل: قضينا عليهم من القضاء والتقدير. الطبري، جامع البيان، ٤٥٥/١٤.

⁷⁹⁸ في (ل): ومثلها.

⁷⁹⁹ [الحجر: 66].

⁸⁰⁰ الطبري، جامع البيان، ٨٩/١٤.

ومنه: القضاء: الفصل في الحكم [وهو قوله تعالى: ولولا أجلٌ مُّسمًّى لَّفُضِيَ بَيْنَهُمْ، أي: لفُصِّل الحكم]⁸⁰¹
بينهم⁸⁰²، يقال: قضى الحاكم بينهم، وقضى دينه، أي: قطع ما لغريمه عليه⁸⁰³ بالأداء.

وكل ما أحكم عمله فقد قُضِيَ، يقال: قضيت الدار، أي: أحكمت عملها، وقوله تعالى: ﴿إِذَا قُضِيَ أَمْرٌ﴾⁸⁰⁴،
أي: أحكمه، قوله تعالى: ﴿فَقَضَلَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ﴾⁸⁰⁵، أي: خلقهنَّ وصنعهنَّ⁸⁰⁶.

والقضاء: قطع الأشياء⁸⁰⁷ بإحكام، قال أبو ذؤيب⁸⁰⁸:

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا داوُدُ، أَوْ صُنْعُ السَّوَابِغِ تُبْعُ⁸⁰⁹
وقضى أيضاً بمعنى قتل، [وعليه قول الشاعر]⁸¹⁰:

ومن يك لم يغررض فلاني وناقتي بجر إلى أهل الحمى غرضان

⁸⁰¹ ما بين المعكوفين ساقط من (ل).

⁸⁰² الطبري، جامع البيان، ٤٥٣/٢٠.

⁸⁰³ قوله: (عليه) ليس في (ف).

⁸⁰⁴ [آل عمران: 47].

⁸⁰⁵ [فصلت: 12].

⁸⁰⁶ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يوسف بن عبد الدائم السمين الحلبي، عمدة الحفاظ في تفسير ألفاظ، تحقيق: محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، ٣١٧/٣.

⁸⁰⁷ في (ل): الشيء.

⁸⁰⁸ أبو ذؤيب الهذلي (خويلد بن خالد بن محرت) (توفي نحو 27هـ / 648م):

شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، يُعد من فحول شعراء هذيل وأشهرهم، إذ وصفه النقاد بأنه "أشعر هذيل بلا مدافعة". أسلم وحسن إسلامه، لكنه لم يلتقي بالنبي صلى الله عليه وسلم، رغم أنه وفد إلى المدينة في ليلة وفاته وشهد دفنه، شارك في الفتوحات الإسلامية، وتوفي أثناء عودته من الغزو في مصر أو إفريقية، ودُفن على يد عبد الله بن الزبير.

اشتهر برثائه لأبنائه الخمسة الذين فقدهم في عام واحد بسبب الطاعون، في قصيدته العينية الشهيرة التي تُعد من أروع المراثي العربية. تميز شعره بالحكمة والصدق العاطفي، وقد جُمع شعره في ديوان. الجمحي، طبقات فحول الشعراء، ١٢٣/١؛ الأمدى، المؤلف والمختلف، 151؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، ٢٧٤/١٣.

⁸⁰⁹ البيت من الكامل. ويصف درعين محكمتي الصنع نسجتا بالسرد (تشبيك حلقات الحديد)، مشيراً إلى إتقان صنعهما، وقد نسبهما الشاعر إلى داود عليه السلام أو إلى الملك بُعْبَع، وهو لقب ملوك اليمن قديماً، حيث كان داود عليه السلام معروفاً بصناعة الدروع. الضبي، الفضليات، ٤٢٨؛ الطبري، جامع البيان، ٢٢٤/١٩؛ الجوهري، الصحاح، ٢٤٦٤/٦.

⁸¹⁰ في (ج) و(ح) و(ل): قال الشاعر.

تَحْنُ فتبدي ما بها من صبايةٍ

وأخفي الذي لولا الأسى لقضائي⁸¹¹



⁸¹¹ في (ف) و(ل) اكتفى بذكر الشطر الأخير موضع الشاهد، وأثبت البيتين بتمامهما في (ج) و(ح). والبيتان من الطويل. وهما لعروة بن حزام العذري. والأسى بضم الهمزة، وهو من الأسوة بمعنى الاقتداء، و(لقضائي) أصله: لقضى علي، فحذف حرف الجر. المبرد، الكامل، 32/1؛ البصري، الحماسة البصرية، ١٦٧/٢؛ السيوطي جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، شرح شواهد المغني، تحقيق: أحمد ظافر كوجان (د.م: لجنة التراث العربي، 1966)، ٤١٤/١.

المقامة الثانية: الحلوانية⁸¹². 2.3.

قوله: (كَلِفْتُ): الكَلَفُ: الإيلاج بالشيء، يقال: كَلِفْتُ [بالشيء]⁸¹³ أَكَلَفْتُ كَلْفًا، أي: أحببته حبًّا شديدًا.

(مِطْتُ): أُزِيلْتُ، ومنه: «إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ»، يقال: أَمَاطَ اللَّهُ عَنْهُ⁸¹⁴ الْأَذَى وَمَاطَهُ.

واختار⁸¹⁵ بعضهم: مِطْتُ أَنَا، وَأَمَطْتُ غَيْرِي، وهو الْأَصْمَعِيُّ⁸¹⁶.

(التمائم): العوذ، وهي خرزات كانت العرب تعلقها على⁸¹⁷ أولادها تتقي بها العين، فأبطلها رسول الله صلى الله

عليه وسلم⁸¹⁸، وكانت العرب في الجاهلية تعلق على أولادها ومن يُشَفَّقُ عليه عظام⁸¹⁹ الميتة ورؤوس الأرناب والأنجاس،

قال الشاعر:

ولو⁸²⁰ كنت في نبي على رأس هضبة وعَلَّقَ أَنْجَاسًا عَلَيَّ الْمَنْجَسُ

إِذَا لَأَتَانِي الْمَوْتُ يَحْدُوهُ⁸²¹ سَائِقُ إِلَيَّ، وَهَادٍ فَوْقَ ذَاكَ مَنْقَرَسُ⁸²²

المنقرس والنقريس: الحاذق، وقال أبو ذؤيب:

وَإِذَا الْمَنِئِيُّ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ⁸²³

⁸¹² في (ح): وتعرف بالحلوانية. وجاء في هامش (ب): حلوان بلدة بينها وبين بغداد أربع مراحل وهي من كور الجبل وسميت باسم بانيها وهي مدينتان بينهما نهر عظيم مقداره فرسخ وهي مقابلة لطبرستان فتحت في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه. جوهرى. الشريشي، شرح المقامات، ٥٧/١.

⁸¹³ ما بين المعكوفين زيادة من (ح).

⁸¹⁴ في (ل): عنك.

⁸¹⁵ في (ح): واختاره.

⁸¹⁶ ينظر قول الأصمعي في: ابن قتيبة، أدب الكاتب، ٤٣٨؛ الأزهرى، التهذيب، ٣٣/١٤؛ الجوهرى، الصحاح، ١١٦٢/٣؛

⁸¹⁷ في (ح): إلى.

⁸¹⁸ من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم: "الرقى والتمائم والتولة شرك". أبو داود، السنن، 31/6، رقم الحديث 3883.

⁸¹⁹ قوله: عظام ليس في (ح).

⁸²⁰ في (ف) و(ج): لو، وبها ينكسر وزن البيت.

⁸²¹ في (ف): يعده.

⁸²² البيت من الطويل. ولم يُنسب بهذا اللفظ إلى شاعر بعينه. ونسبت ألفاظ مختلفة تشبهه إلى للممزق النكري. والنيق: أعلى موضع في الجبل.

الجوهرى، الصحاح، ٩٨١/٣؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "نفس"، ٣٩٤/٥؛ المعري، شرح ديوان المتنبي، ٥٢.

⁸²³ البيت من الكامل. الضي، المفضليات، ٤٢٢؛ الأزهرى، التهذيب، ٢٦٠/١١.

وقال آخر⁸²⁴:

لا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَا — الخَيْرِ تَعْقَاذُ التَّمَائِمِ⁸²⁵

أي: كل عوذة، والتعاويز جمع تعويذة، وهي من فعلٍ الفاعل، يقال: عَوَّذْتَهُ عَوْذَةً وتعويذة⁸²⁶.

(يَنْطُتْ): غَلَّقَتْ.

(العمائم): جمع عمامة، وفي الحديث: «العمائم تيجان العرب، والسيوف أرديتها، والاحتباء حيطاتها»⁸²⁷، وهي

العمار أيضاً، واحدتها عمارة، قال الأعشى:

وَلَمَّا أَتَانَا بُعَيْدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا الْعَمَارَا⁸²⁸

وهي المشاوِذ [أيضاً]⁸²⁹، واحدها مِشْوُذٌ، مأخوذ من شوذت الشمس إذا طلعت، قال أمية⁸³⁰:

وَشَوَّذْتُ شَمْسُهُمْ إِذْ أَطْلَعَتْ بِالْجَلْبِ هُمَّا⁸³¹ كَأَنَّهُ كَتَمَ⁸³²

الجلب: البرد، وهُمَّا: ريح باردة، [والكتم: شجر الحناء]⁸³³.

⁸²⁴ في (ج): وأنشد. وفي (ح): وأنشد آخر.

⁸²⁵ البيت من مجزوء الكامل. ويُنسب إلى مرقش السدوسي، وقيل: إنهما لخر بن لوزان، في الرَّجْرِ عن التطير والطيرة. وقافية البيت مقيدة مؤسسة. ويقال: بغى الشيء بُغَاءً وبُغِيَ أي: طلبه. ابن سيده، المحكم، ١٦٥/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "بغو"، ٧٥/١٤.

⁸²⁶ في هذه الفقرة تقديم وتأخير بين النسخ.

⁸²⁷ وردت الجملتان الأولى والأخيرة منه في بعض الروايات، ولم يرد قوله: والسيوف أرديتها عن النبي صلى الله عليه وسلم، وأما قوله: "العمائم تيجان العرب" فأخرجه القضاعي محمد بن سلامة بن جعفر، مسند الشهاب، تحقيق: حدي بن عبد المجيد السلفي (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1986)، ٧٥/١ رقم الحديث 68؛ والبيهقي، شعب الإيمان، ٢٩٥/٨. وأما القول بتمامه فينسب إلى بعض الحكماء، المعري، شرح ديوان المتنبي، 1127.

⁸²⁸ البيت من المتقارب. الأعشى، الديوان، 51؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "عمر"، ١٤١/٤؛ ابن منظور، لسان العرب، "عمر"، ٦٠٥/٤.

⁸²⁹ ما بين المعكوفين زيادة من (ل).

⁸³⁰ أمية بن عبد الله بن أبي الصلت الثقفي، من شعراء العرب وحكمائهم. توفي سنة 5هـ. الجمحي، طبقات فحول الشعراء، 262/1.

⁸³¹ في (ل): هيفا.

⁸³² البيت من المنسرح. وشوذت: عَمَّت. يشير إلى طلوعها في قتمة، وهي تطلع هكذا في أوقات الجذب. سجع جميل الجبيلي، ديوان أمية بن أبي الصلت (بيروت: دار صادر، 1998)، 129؛ الأزهرى، التهذيب، ٢٧٥/١١؛ ابن منظور، لسان العرب، "كتم"، ٥٠٨/١٢.

⁸³³ ما بين المعكوفين ساقط من (ف).

وفي الحديث: إِنَّهُ كَانَ إِذَا بَعَثَ سِرِيَّةً أَمَرَهُمْ أَنْ يَمْسَحُوا عَلَى الْمَشَاوِذِ، وَالتَّسَاخِينِ⁸³⁴، [التساخين]⁸³⁵: الخفاف، قال أبو عبيد⁸³⁶: "كُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ عَلَى رَأْسِكَ مِنْ فُلَنسُوءٍ أَوْ تَاجٍ أَوْ عِمَامَةٍ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ عِمَارَةٌ"⁸³⁷.

(معان الأدب): مشتق من العانية⁸³⁸، وهو موضع، [والمعن⁸³⁹: الشيء القليل، قال النمر بن تولب⁸⁴⁰:

وَلَا ضِيَّعُتُهُ فَالْأَلَمَ فِيهِ فَإِنْ هَلَكَ مَالِكَ غَيْرِ مَعْنٍ⁸⁴¹
أي: غير يسير⁸⁴².

(وأنضى): أهزل، وفي حديث عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه أَنَّهُ خَطَبَ بِعُرْفَاتٍ فَقَالَ: "إِنَّكُمْ قَدْ أَنْضَيْتُمْ⁸⁴³ الظهر وأرملتم، وليس السَّابِقُ الْيَوْمَ مِنْ سَبَقٍ بَعِيرُهُ وَلَا فَرَسُهُ، وَلَكِنَّ السَّابِقَ مِنْ غَفَرٍ لَهُ"⁸⁴⁴، أَنْضَيْتُمْ الظهر: هزَلْتُمُوهُ، وَأَرْمَلْتُمْ: نَفَدَ زَادَكُمْ.

⁸³⁴ أخرجه بهذا اللفظ أبو عبيد في غريب الحديث، 187/1، وأخرجه بلفظ: العصائب والتساخين أبو داود في سننه، ١٠٣/١، رقم الحديث 146. ابن الأثير، النهاية، ٣٥٢/٢.

⁸³⁵ المثبت من (ل)، وفي (ج) و(ح): فالتساخين، وسقطت الكلمة من (ف).

⁸³⁶ المثبت من (ل)، وفي بقية النسخ: (عبيدة).

⁸³⁷ الجوهرى، الصحاح، ٧٥٨/٢.

⁸³⁸ في (ف): العانة.

⁸³⁹ في (ل): والمعنى.

⁸⁴⁰ النمر بن تولب بن زهير بن أقيش بن عبد كعب العكلي، شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية وأدرك الإسلام، كان يُعرف بشاعر الرياب في الجاهلية، ولم يُعرف عنه المدح أو الهجاء. كان من ذوي النعمة والجد والكرم، ويُشبه شعره بشعر حاتم الطائي. ورد أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم مُسْلِماً، ومدحه بشعر. كما وردت رواية عن كتاب من النبي صلى الله عليه وسلم لبني زهير بن أقيش. يُعَدُّ البعض من الصحابة. كان فصيحاً وجواداً، وقد عُمِّرَ طويلاً حتى أنه أنكر عقله في آخر حياته، ويُقال إنه عاش قرابة المائتي عام. كان أبو عمرو بن العلاء يُسميه "الكيس" لحسن شعره. يُرجح وفاته في أيام خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه أو بعدها بقليل. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٢٩٩/١.

⁸⁴¹ البيت من الوافر. وغير معن أي: غير يسير. محمد نبيل طريفي، ديوان النمر بن تولب (بيروت: دار صادر، 2000)، 134؛ ابن دريد، الجمهرة، ٩٥٢/٢.

⁸⁴² ما بين المعكوفين ساقط من (ف).

⁸⁴³ في (ح): ارتضيتم.

⁸⁴⁴ ابن سلام، غريب الحديث، ٤١٥/٤؛ الدينوري، المجالسة وجواهر العلم، ٢٥/٢.

(ركاب الطلب): الركب⁸⁴⁵ والركاب: أصحاب الإبل، واحده: راحلة⁸⁴⁶ [من غير لفظه]⁸⁴⁷.

(ومزنة): سحابة.

(الأوام): شدة العطش.

(لفرط): لكثرة.

(اللهج): الإيلاع بالشيء.

(الاقْتباس): التعلم.

(الطمع): جاء في الحديث: «إنَّ الصفا الزلال الذي⁸⁴⁸ لا يثبت عليه أقدام⁸⁴⁹ العلماء الطمع»⁸⁵⁰، وفي

حديث⁸⁵¹ آخر: «استعينوا بالله من طمع يهدي إلى طبع»⁸⁵²، أي: دنس، قال الشاعر:

طمعت بليلى أن تربع وإمّا تُقَطِّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المطامع⁸⁵³
وقال آخر⁸⁵⁴:

⁸⁴⁵ في (ح): الركاب.

⁸⁴⁶ ليس في (ح).

⁸⁴⁷ ما بين المعكوفين ساقط من (ف).

⁸⁴⁸ في (ح): التي.

⁸⁴⁹ في (ح): الأقدام.

⁸⁵⁰ أخرجه عبد الله بن المبارك المروزي، الزهد، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي (الهند: مجلس إحياء المعارف، د.ت)، ١٩١؛ ابن أبي الدنيا أبو بكر عبد الله بن محمد بن عبيد، القناعة والتعفف، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، 1993)، 75. وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وقال: لا يصح. ابن الجوزي جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد، الموضوعات، تحقيق: عبد الرحمن محمد عثمان (المدينة المنورة: المكتبة السلفية، 1966)، 234/1.

⁸⁵¹ في (ح): الحديث.

⁸⁵² أخرجه أحمد، المسند، ٤٤٤/٣٦، رقم الحديث ٢٢١٢٨؛ الحاكم، المستدرک، ٧١٦/١، رقم الحديث ١٩٥٦، من حديث معاذ بن جبل ت. البيت من الطويل. ويُنسب للبعيث المجاشعي خدّاش بن بشر. وترجع: ترجع. والشرط الثاني من هذا البيت مثل مشهور من أمثال العرب.

المبرد، الكامل، ٣٧/٢؛ الجوهري، الصحاح، "ريع"، ١٢٢٣/٣؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "ريع"، ٤٦٨/٢.

⁸⁵⁴ في (ح): الآخر.

رأيت مخيلةً فطمعت فيها وفي الطمع المذلة للرقاب⁸⁵⁵
وقال آخر⁸⁵⁶:

إنَّ المطامعَ ما علمت مذلةً للطَّامعين، وأين من لا يطمع؟⁸⁵⁷
وفي المثل: "لا تطمع في كل ما"⁸⁵⁸ تسمع⁸⁵⁹.

وقال أبو بكر الوراق⁸⁶⁰: "لو قيل للطمع⁸⁶¹: من أبوك؟ لقال⁸⁶³: الشك بالمقدور، ولو قيل له⁸⁶⁴: ما حرفتك؟ لقال: كسب المذلة، ولو قيل له: ما غايتك؟ لقال: الحرمان"⁸⁶⁵.

وقال بعضهم: "من طَلَّقَ بُنَيَّاتِ الطمع استجلى عرائس العز"⁸⁶⁶.

⁸⁵⁵ البيت من الوافر. وهو لأبي عطاء أفصح بن يسار السندي. والمخيلة: السحابة التي يحالها المرء ستمطر. الأصفهاني، الأغاني، 236/17؛ العسكري، جمهرة الأمثال، ٢٧٨/١.

⁸⁵⁶ في (ح): الآخر.

⁸⁵⁷ البيت من الكامل. وهو لأبي العتاهية إسماعيل بن القاسم. أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم، ديوان أبي العتاهية (بيروت: دار بيروت، 1986)، 248.

⁸⁵⁸ قوله: (ما) ساقط من (ف).

⁸⁵⁹ وقيل في تتمته: لأنه قد يكون كذبًا. العسكري، جمهرة الأمثال، ٩٢/٢؛ الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، ٥٥؛ الزمخشري، ربيع الأبرار، ٢٧١/٣.

⁸⁶⁰ هو أبو بكر محمد بن إسماعيل بن العباس المستملي الوراق البغدادي، ولد ببغداد سنة 293 هـ. كان محدثًا ثقة حسن المعرفة، إلا أنه كان لينًا في الحديث، ويعود ذلك إلى ظروف فقدانه لكتبه القديمة واستحدثاته كتبًا جديدة من مصادر أخرى، ما أدى إلى بعض التساهل في روايته. سمع من والده، والحسن بن الطيب الشجاع، وغيرهم. روى عنه الدارقطني، وأبو بكر البرقاني، وأبو القاسم الأزهري، وجماعة. عُرف عنه حفظه للحديث، ووردت عنه حكايات تدل على ذلك، منها حكاية مع ابن صاعد. توفي في ربيع الآخر سنة 378 هـ ودفن بباب حرب ببغداد. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٣٨٨/١٦.

⁸⁶¹ في (ح): للطامع.

⁸⁶² في (ل): ما.

⁸⁶³ في (ل): قال.

⁸⁶⁴ (له) ليس في (ج).

⁸⁶⁵ السلمي أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين بن محمد النيسابوري، طبقات الصوفية، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا (بيروت: دار الكتب العلمية، 1998)، ١٨١.

⁸⁶⁶ المعري أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، وآخرون، شرح اللزوميات (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1992)، 246/1.

وقال: "مآل الطمع إلى ما [وُضِعَتْ عليه]"⁸⁶⁷ حروفه؛ طاء: طبع، ميم: مهلكة، عين: عبودية"⁸⁶⁸.

وقال بعضهم: "من لم يزل الطمع له ركباً؛ لم يزل الفقر له صاحباً"⁸⁶⁹.

(التقصص)؛ تَقَمَّصَت الشيء: اتخذته قميصاً.

(أباحث)؛ المباحثة في العلم: المذاكرة فيه، مأخوذ من بحث الأرض أي: أثرها.

(من قل وجل)، أي: الديء والشريف.

(أستسقي): أطلب، أي: أسقي، يقال منه: سقيته: ناولته ماء يشرب، وأسقيته: جعلت له شرباً من ماء، وقد

قيل: إنهما بمعنى واحد، قال⁸⁷⁰ الشاعر لبيد⁸⁷¹:

سَقَى قَوْمِي بَنِي⁸⁷² مَجْدٍ، وَأَسَقَى
مُجِيرًا وَالْقُبَائِلَ مِنْ هِلَالٍ⁸⁷³

(الوبل): المطر الكثير.

و(الطل): القليل.

(بعسى ولعل): عسى طمع وإشفاق، ولعل ترجح⁸⁷⁴، قال الشاعر:

⁸⁶⁷ في (ف) و(ل): عليه وضعت.

⁸⁶⁸ المعري، شرح اللزوميات، 246/1.

⁸⁶⁹ لم أقف على نسبته لأحد فيما بين يدي من المراجع.

⁸⁷⁰ في (ف): وقال.

⁸⁷¹ لبيد بن ربيعة العامري، أبو عقيل، شاعر جاهلي مخضرم أدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه، ويُعد من الصحابة ومن المؤلفات قلوبهم. كان من فحول الشعراء في الجاهلية، ومن أصحاب المعلقات، ومطلع معلقته الشهيرة: "عفت الديار محلها فمقامها". كان فارساً شجاعاً سخياً، وشريفاً في الجاهلية والإسلام. ورد أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم سنة وفد قومه بني جعفر بن كلاب. اشتهر عنه كرمه، حيث نذر ألا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. بعد إسلامه، ترك لبيد قول الشعر إلا أحياناً قليلة، سكن الكوفة وعاش عمراً طويلاً، واختلف في تحديد مدة عمره بين أقوال تتراوح بين المائة ويضع وثلاثين إلى المائة والستين. يُرجح وفاته في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه أو في بداية خلافة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما. النووي، تهذيب الأسماء واللغات، ٧٠/٢؛ العيني، المقاصد النحوية، ١١١/١.

⁸⁷² قوله: (بني) ساقط من (ح).

⁸⁷³ البيت من الوافر. لبيد بن ربيعة العامري، ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق: حمدو طمّاس (بيروت: دار المعرفة، 2004)، 66؛ الجوهري، الصحاح، "سقي"، ٢٣٧٩/٦.

⁸⁷⁴ الفرق بينهما: أن عسى تحمل معنى الإشفاق والتأمل، ولعل مجرد تجويز وقوع الأمر. البغدادي، شرح أبيات معني اللبيب، ٣/٤٤٣.

صَيِّفَ الْوَجْدُ⁸⁷⁵ فِي فُؤَادِي وَشَيْ

وَتَشَتَّتْ بِالْمَوَاعِيدِ شَيْ

وَتَحَيَّرْتُ مِنْ عَسَى وَلَعَلِي⁸⁷⁶

وَنَعَمْ وَاصْطَبِرْ وَسَوْفَ وَحَيَّ⁸⁷⁷

(بَلَوْتُ): خَبِرْتُ وَاخْتَبِرْتُ.

(الإخوان): الأصدقاء، والأخوة تكون من النسب والصدقة.

(سَبَرْتُ): اخْتَبِرْتُ⁸⁷⁸، وَمِنْهُ الْمَسْبَارُ: وَهُوَ الْمِيلُ الَّذِي يُسَبَّرُ بِهِ الْجَرَحُ، وَكَذَلِكَ السَّبَارُ بِلَا مِيمٍ أَيْضًا، وَالْمَسْبَارُ:

الْفَتِيلَةُ.

(الأوزان): المقادير.

(شَانَ): عَابَ.

(وَزَانَ): جَمَلَ.

(أَلْقَيْتُ): وَجَدْتُ.

(الْخَبْطُ): شِدَّةُ الْوُطْءِ⁸⁷⁹.

(الْأَسَالِيبُ): الْفَنُونُ، وَاحِدُهَا: أَسْلُوبٌ.

[تَارَةً]: وَقْتًا⁸⁸⁰.

⁸⁷⁵ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: الوعد.

⁸⁷⁶ في (ف): ولعل.

⁸⁷⁷ البيت من الخفيف. وهذا من الشواهد التي انفرد الإمام سلامة الأنباري بالاستشهاد بها، ولم يُعرف قائله.

⁸⁷⁸ قوله: اختبرت ساقط من (ح).

⁸⁷⁹ قال الأزهري: الخبط شدة الوطء بأيدي الدواب. الأزهري، تهذيب اللغة، "خبط"، ١١٤/٧.

⁸⁸⁰ ما بين المعكوفين ساقط من (ف)، وفي (ل): فيدعي تارة.

((من آل ساسان): ملوك⁸⁸¹ العجم دام ملك أهله ألف سنة⁸⁸².

قال بعضهم: ما أشبه الدولة الساسانية في طول ثباتها وقلة كفاءتها؛ إلا بالسماء التي رفعها الله تعالى بلا عمد⁸⁸³.

(يُعتزى): ينتسب.

(الأقيال): ملوك حمير، وقيل: هم⁸⁸⁴ الذين يخلفون الملوك، الواحد: قَيْل⁸⁸⁵، وشمي قَيْلًا؛ لأنه يقول فينفذ أمره،

والقَيْل: أصله من ذوات الواو، وأصله قيلول⁸⁸⁶، فاجتمعت الياء والواو وقد سبقت إحداها بالسكون فقلبوا الواو ياء⁸⁸⁷،

وأدغموا الياء في الياء فصارت قَيْل، ثم خففوا فقالوا قَيْل.

(وغسان): ماء نزل عليه قوم من العرب فسُمُّوا به.

(الشعار): ما يلي الجسد⁸⁸⁸، والدثار: ما فوقه، وفي الحديث: «كانوا يجعلون القرآن شعارًا، والدعاء دثارًا»⁸⁸⁹

(يبرز طورًا) أي: وقتًا، والطور: القدر.

(الكبر): العظمة، قال الشَّاعر:

إن تَلُمَّأكْ بَكْرٍ بعضُ مَنْ تَمْشي إليه

⁸⁸¹ ما بين المعكوفين في (ف): ساسان ملك من ملوك، وفي (ل): أنه من آل ساسان هو ملك.

⁸⁸² لعل هذا بجمع مدة حكم الساسانيين مع من قبلهم من ملوك فارس؛ لأن حكم الساسانيين استمر قرابة أربعة قرون فحسب، وانتهى على

يد الفتوحات الإسلامية سنة 651هـ. هاشم يحيى الملاح، الوسيط في تاريخ العرب قبل الإسلام (بيروت: دار الكتب العلمية، 2008)،

210.

⁸⁸³ نسبه الثعالبي إلى محمد بن يزيد الدعي. الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 92.

⁸⁸⁴ في (ف): وهم.

⁸⁸⁵ جاء في هامش (ج): القيل ملك ذو الملك العظيم.

⁸⁸⁶ في (ح): قيلول.

⁸⁸⁷ هذه قاعدة صرفية مشهورة. السيوطي، المزهر، ٨٠/٢.

⁸⁸⁸ الشعار: ما يلي جسد الإنسان مباشرة وهو لباس الباطن، والدثار لباس الظاهر. ابن فارس، مقاييس اللغة، "شعر"، 193/3.

⁸⁸⁹ الأثر يُنسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه، أخرجه أبو نعيم في حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، ٧٩/١، وابن عساكر في تاريخ

دمشق، ٣٠٥/٦٢.

فَاغْنِ عَمَّا فِي يَدَيْهِ ثُمَّ تَبَّ أَنْتَ عَلَيْهِ⁸⁹⁰
والكُبراء: العظماء.

(يُبَدِّلُ) بمعنى: غير، وهي مبنية على الفتح، وقد تكون بمعنى على، ومنه الحديث عنه صلى الله عليه وسلم: «أنا أفصح العرب؛ بيد أبي من قريش»⁸⁹¹.

(تَلَوَّنَ حاله): تغيَّره⁸⁹².

(وتبين محاله): ظهور كذبه وافتراءه.

(يتحلى): يتزين.

(الرواء)⁸⁹³: الهيئة واللباس.

(والرواية): ما يَأْتِرُهُ خلف عن سلف⁸⁹⁴.

(رائعة)⁸⁹⁵: مُعْجَبَةٌ.

(بديهية مطاوعة) أي: مفاجئة⁸⁹⁶ من غير فكر⁸⁹⁷ وروية.

⁸⁹⁰ البيت من مجزوء الرمل، ولم أقف عليه فيما بين يدي من كتب الأدب، فهو من انفرادات المصنف. والبيت يدعو إلى الاستغناء عما في أيدي الناس، فبذلك يمكن للمستغني أن يتكبر على من كان يتكبر عليه سابقاً ويثبه عليه.

⁸⁹¹ يذكر هذا الحديث كثير من أهل اللغة، ولكن قال الحافظ ابن كثير: لا أصل له. ومعناه صحيح باتفاق، فهو صلى الله عليه وسلم أفصح العرب، ووردت بعض الأحاديث بمعناه لكن ليس بهذا اللفظ. السخاوي، المقاصد الحسنة، 167.

⁸⁹² في (ل): تغيَّر.

⁸⁹³ جاء في هامش (ف): الرواء: المنظر، وهو فعال من الرَيَّ، كأنه ريان من النضارة والحسن؛ لأن الرَيَّ يتبعه ذلك، كما أن العطش يتبعه الذبول والجهد. مطرزي.

⁸⁹⁴ جاء في هامش (ف): والدراية: هي العلم مع تكلف وحيلة، ولهذا لم يجزوا إطلاق اسم الداري على الله وأجاز ذلك بعضهم واحتج بقوله: والله لا أدري وأنت الداري. مطرزي.

⁸⁹⁵ جاء في هامش (ف): ومنه الريع: وهو الزيادة.

⁸⁹⁶ في (ل): مصاحبة.

⁸⁹⁷ المثبت من (ل) و(ع)، وفي سائر النسخ: فكرة.

(بارعة): فائقة، مأخوذ من برع الرجل إذا فاق⁸⁹⁸ في المجد.

(لأعلام العلوم): العلم: رأس الجبل، وهو أيضاً ما يبنى ليُهتدى به، والجمع: أعلام.

و(فارعة) أي: عالية، يقال: فرع قومه، أي: علاهم.

(الآلات) هنا⁸⁹⁹ عبارة عن العلوم.

(يلبس): يسكن إليه من قوله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾⁹⁰⁰.

(والعَلَّات) هاهنا عبارة عن الطرائق⁹⁰² الذميمة.

(يُصْبَى): يُمال إليه.

(الخلاصة): الخديعة باللسان⁹⁰³.

(العارضة): المقدرة، يقال: فلان ذو عارضة، أي: ذو جَلْدٍ وصرامة، وهو شديد (العارضة)، أي: الناحية واللسان.

(المعارضة): أن يأتي بمثل ما يأتي.

(لعدوية إيراده) أي: لسهولة ما يذكره وطيبه⁹⁰⁴.

(يسعف بمراده) أي: يبلغ ما يجب.

(نافست): غاليت.

⁸⁹⁸ في (ف): أفاق.

⁸⁹⁹ في (ف): هاهنا.

⁹⁰⁰ [البقرة: 187].

⁹⁰¹ قال البغوي: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ﴾ أي سكن لكم ﴿وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾ أي سكن هن. البغوي، معالم التنزيل، 207/1.

⁹⁰² في (ح): الطريق.

⁹⁰³ جاء في هامش (ف): ومنه برق خلب وهو الذي لا مطر معه كأنه يجذع الشائم، ومنه أيضاً مخلص الطير لأنه يميل به الشيء ويختلبه إلى نفسه، والإمالة والخدع صنوان، ومنه الحديث: إذا بايعت فقل لا خلاص: أي لا خديعة ولا غبن. مطرزي.

⁹⁰⁴ في (ح) و(ل): وطيبته.

(لنفائس صفاته) أي: لخطير صفاته.

(أجلو) من جلوت السيف جلاء⁹⁰⁵.

(وأجتلي): من جلوت العروس جلوة⁹⁰⁶.

(ملتمع): مضيء.

(أرى قرينه قرى)؛ القرى: الطاعة، ومعناه: منزلة.

(غنية): يقال⁹⁰⁷: غنيت عن الشيء غناءً ومغناً وغنياً وغنية⁹⁰⁸.

(الرئي): ضد العطش.

(الحيا): الحياة، الحيا⁹⁰⁹: الغيث. أي: [إن حياته]⁹¹⁰ لي غيث وهو مقصور، والحيا ممدود من⁹¹¹ الاستحياء.

(برهة) وبرهة: وهي المدة من الزمان.

(ينشئ): يخترع⁹¹².

(يدرأ): يدفع.

(الشبهة): أمر يقع للإنسان لا يقوم⁹¹³ عليه دليل.

⁹⁰⁵ أي: صقلته. الجوهري، الصحاح، "جلو"، ٢٣٠٤/٦.

⁹⁰⁶ إذا برزت وظهرت، وكلاهما من نفس المادة وهي تدل على الظهور والبروز. ابن فارس، مقاييس اللغة، "جلو"، ٤٦٨/١.

⁹⁰⁷ قوله: (يقال) ليس في (ج) و(ح) و(ل).

⁹⁰⁸ قوله: (وغنية) ليس في (ف).

⁹⁰⁹ لم تتكرر كلمة الحياة في (ح).

⁹¹⁰ في (ح): حياة. وفي ب و(ج) و(ل): أن حياة.

⁹¹¹ في (ح): ومن.

⁹¹² زاد بعدها في (ل): يدرأ يخترع.

⁹¹³ في (ل): يقع.

(والمتشابهات): المتماثلات⁹¹⁴.

والشبهان: شجر من العضاء⁹¹⁵، قال الشاعر:

بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّهَبَانِ⁹¹⁶

والشبهان أيضاً⁹¹⁷: مَوْضِعٌ.

(جدحت): حَوَّضٌ ودافت. والمجدح⁹¹⁸: الذي يداف به⁹¹⁹ الشراب.

تفصيل ما يُحَرِّكُ به الأشياء

الذي⁹²⁰ تُحَرِّكُ به النار: مسعر ومحضاً، وفي الشراب: محوض، وفي السوق: مجدح⁹²¹، وفي الدواة: محراك، وفي

البساتين: مسواط، وفي الجرح: مسبار⁹²².

(الإملاق): الفقر.

(أغراه): لصق به، وأغرينا: ألقينا.

⁹¹⁴ في (ح): المتماثلان.

⁹¹⁵ العضاء: كل شجر له شوك كثير، من ذلك: الطلح والسلم، والواحدة: عضة. ابن سيده، المحكم، "عضه"، المحكم والمحيط الأعظم ١١٥/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "عضه"، ٥١٧/١٣.

⁹¹⁶ البيت من الطويل، وهو يُعزى إلى رجل من عبد القيس، وقيل: هو للأحول اليشكري. الشث: نوع من الأشجار، ريحه طيب وطعمه مر، والمرخ: شجر سريع الاشتعال يستعمل لإيقاد النار. وقوله: وأسفله بالمرخ أي: أسفله ينبت المرخ، وهو شاهد للمفسرين في قوله تعالى: {تنبت بالدهن}. الجوهري، الصحاح، "مرخ"، ٤٣١/١؛ ابن عباد، المحيط، "شث"، ٢٥٧/٧؛ ابن سيده، المحكم، "شث"، ٦١١/٧.

⁹¹⁷ قوله (أيضاً) من (ل)، وليس في سائر النسخ.

⁹¹⁸ في (ح): والمجدع.

⁹¹⁹ قوله: (به) ليس في (ح).

⁹²⁰ في (ف): التي.

⁹²¹ في (ح): مجدع.

⁹²² الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ١٣٣.

(العُرَاق): جمع عرق، وهو اللحم الذي على العظم وهو من نوادر الجمع، ومثله تَوَام وتَوَام، ورجل ورجال، وقرير⁹²³ وقرار، وربى ورباب، وبَسَطٌ وبَسَاط⁹²⁴، وظفر وظؤار. والعراق أيضاً: العظم الذي قد⁹²⁵ أُخِذَ عنه لحمه⁹²⁶.

(لفظته): طرحته.

(معاوز): حُلْفَان الثياب، واحدها مِعْوزٌ⁹²⁷.

(مفاوز): براري، واحدها مفازة، وسميت مفازة على سبيل⁹²⁸ التفاؤل، وإنما هي مهلكة⁹²⁹. وفوز الإنسان إذا مات: فاز، إذا نجا: فاز، قال⁹³⁰ عليّ عليه⁹³¹ السلام [لما ضربه ابن ملجم]⁹³²: فزْتُ وربَّ الكعبة⁹³³، يحتمل معنيين:

أحدهما: نجوت، والثاني: متت.

(الآفاق): النواحي، الواحد أفق، والنسب إليه أَفْقِيٌّ بفتح الهمزة والفاء.

(الرِّفْقَةُ) والرِّفْقَةُ بضم الراء وكسرها: الجماعة من الناس، والجمع رفاق.

(السلك): الخيط المغزول، ثم استعير للخيط الذي يَنْظُمُ فيه العَقْدُ.

(الخفوق): الاضطراب.

(الراية): ما يحملها⁹³⁴ مقدم الجيش، ثم استعير هاهنا للإملاق.

⁹²³ زاد بعدها في (ج): والقرير ولد البقرة الوحشية. وفي (ح): والقرير: البقرة الوحشية.

⁹²⁴ زاد بعدها في (ج) و(ح): وهي الناقة.

⁹²⁵ قوله: (ق). ليس في (ل).

⁹²⁶ ابن منظور، لسان العرب، "عرق"، ٢٤٤/١٠.

⁹²⁷ ويقال أيضاً في مفردة: مِعْوزَة. ابن منظور، لسان العرب، "عوز"، ٣٨٥/٥.

⁹²⁸ في (ف): طريق.

⁹²⁹ في (ح): تَهْلِكَة.

⁹³⁰ في (ج) و(ح) و(ل): وَقُولُ.

⁹³¹ نهاية وجه 17/ب في نسخة (ف).

⁹³² ما بين المعكوفين ليس في (ل).

⁹³³ ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٥٦١/٤٢؛ ابن عبد البر، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، ١١٢٥/٣.

⁹³⁴ في (ف) و(ح): يحملها.

(والإخفاق): بمعنى الإملاق، وهو الفقر.

(شحد): أَّحَدٌ⁹³⁵.

(وغرار): كل شيء حده.

(طَعَنَ): رحل.

(راقني): أعجيني.

(لاقني): لصق بي، يقال: فلان لا يليقه بلد؛ أي: لا يمسه إذا كان جَوًّا، قال الشاعر⁹³⁶:

كَمَّاكَ: كَفَّ مَا يُلِيقُ دِرْهَمًا جُودًا، وَأُخْرَى تُعْطِي بِالسَّيْفِ الدَّمَ⁹³⁷

ولا يليق هذا به أي: لا يلصق.

(شاقني): هاجني.

(قوله: مُذْ نَدَّ⁹³⁸):

نَدَّ: نفر وذهب، يقال: نَدَّتِ الْإِبِلُ إِذَا ذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِهَا. وَالتَّدُّ: المِثْلُ.

(الحُلَّةُ): بضم الخاء: المُوَدَّةُ، وفتح الخاء: الحَصْلَة.

والحلة أيضًا: الحاجة.

والحُلَّةُ أيضًا⁹³⁹ بالضم: ما كان خلوةً من المرعى.

⁹³⁵ أي: جعل السيف ونحوه حادًّا، ابن فارس، *مقاييس اللغة*، "هقق"، ٦/٦٩.

⁹³⁶ قوله: (الشاعر) ليس بي (ل).

⁹³⁷ البيت من الكامل. وهو بلا نسبة. يقول: إن كفيه منقسمتين: فإحدهما لا تمسك الدراهم ولا تحبسها بل تعطيها جودًا وكرما، واليد الأخرى

تعطي الدم بالسيف أي: تقاتل. ابن سيده، *المحكم*، "ليق"، ٦/٥٠٧؛ ابن منظور، *لسان العرب*، "ليق"، ١٠/٣٣٤.

⁹³⁸ زاد بعدها في (ح) و(ج): نَدَّ.

⁹³⁹ قوله: (أيضًا) زيادة من (ل).

والخلال: الصداقة، يُقال: خالَّتهُ خللاً وخلالة ومخاله⁹⁴⁰. ويجوز أن يكون جمع خلة، وهي الخصلة. والخلال

الأول: الصداقة. والخلال الثاني في البيت الذي في الأصل جمع خلة وهي الخصلة⁹⁴¹.

(العرين): أجمة الأسد، واحدها⁹⁴² عرينة.

(آبَت): رجعت.

(منبت): بالكسر: موضع النبات، وبالفتح: مصدر.

(شعبي): الشعبة واحدة الشعب، وهي الأغصان.

(المتدى) والندى والنادي: المجلس، يُقال في جمع الندي: أندية، وفي جمع النّادي نوادي. ويُقال: ندوتُ أندو

ندوة؛ إذا جلست في النّادي.

(القاطنين): المقيمين.

(كثّة): كثيفة، قال الشاعر:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كُنْتُ لَكَ حَيَّةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ⁹⁴³ فِي جَوَالِقِ

الجوّالق بالضم: واحد وجمعه: جوّالق بالفتح⁹⁴⁴، وأنشد لرؤبة بن العجاج يصف رجلاً بعظم اللحية وهو الحارث

بن قطن:

هَلْوَفَةٌ كَأَنَّهَا جَوَالِقُ	هَهَا فُضُولٌ وَهَهَا بَنَائِقُ
نَكَرَاءٌ لَا بَارَكَ فِيهَا الْخَالِقُ	إِذَا الرِّيحُ الْعَصْفُ السَّوَّاحِقُ
طَيْرُهُمَا طَارَتْ هَهَا عَقَائِقُ	لِلْقَمَلِ فِي حَافَاتِهَا حَدَائِقُ

⁹⁴⁰ في (ح): ومخاللة.

⁹⁴¹ يشير إلى قول الحريري: "ولا ذو خللٍ حازَ مثلَ خلّالِهِ". الحريري، المقامات، 29.

⁹⁴² في (ل): واحدها.

⁹⁴³ في (ف): جالس، وفي معظم الروايات في كتب اللغة: قاعد، كما في سائر النسخ.

⁹⁴⁴ وهو وعاء كبير أو جراب يُحمل على الظهر. ابن الأثير، النهاية، ١١٦/٤.

إِنَّ الَّذِي يَحْمِلُهَا لَمَائِقُ فيها لباعي المتكى مرافق

وفي احتدام الصيف ظل رائق⁹⁴⁵

أي⁹⁴⁶: أحمق. وفي كثافة اللحية يقول بعضهم⁹⁴⁷:

وَحَصْمٌ غَضَابٌ يَنْقُضُونَ لِحَاهُمْ كَنَقْضِ الْبَرَاذِينِ الْغِرَاثِ الْمَحَالِيَا⁹⁴⁸

قوله⁹⁴⁹: (رثة): بالية.

(أخريات الناس): آخرهم.

(بيدي): يُظهر.

(ما في وطابه) [أي: سقائه، واحده وطب، وهو سقاء اللبن خاصة، وأراد به أحسن محفوظاته]⁹⁵⁰، ولهذا قيل

للمجيد في القول: لله درّه، أي: لله خالص عمله؛ لأنّ اللبن عند العرب أشرف المشروبات، وقال ابن عباس رضي الله عنهما:

ما غصّ أحدٌ بلبنٍ قط؛ لقول الله⁹⁵¹ تعالى: ﴿سَائِغًا لِلشَّرِبِ﴾⁹⁵².

تفصيل أوعية المائعات

⁹⁴⁵ الرجز لرؤية، والشطران الأخيران من نسخة (ل) وليس في سائر النسخ. والهلوفة: اللحية كثيرة الشعر، والجوالق: وعاء من صوف، وبنائق: كل رقعة في الثوب، أو مجتمع القميص عند الرقبة. الفراهيدي، العين، "بنق"، ١٨٠/٥؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، "هلف"، ١٦١/٦؛ ابن منظور، لسان العرب، "هلف"، ٣٥٠/٩.

⁹⁴⁶ نهاية وجه 18/أ في نسخة (ف).

⁹⁴⁷ اختلف سياق هذه العبارة بين النسخ؛ في (ج): وقال آخر في كثافة اللحية. وفي (ح): وقال في كثافة اللحية. وفي ب: وفي كثافة اللحية قيل. وفي (ل): وقال آخر.

⁹⁴⁸ البيت من الطويل. وهو للراعي. وخصم: يطلق على المفرد والمثنى والجمع؛ لأن أصله المصدر. والبراذين جمع، مفردة: برذون، وهو ما نتج من تزاوج الحمار والفرس، وهو عظيم البنية، يُستعمل للحمل، أو يقال: هو غير العربي من الخيل. ابن قتيبة، المعاني الكبير، ٨٢٥/٢ و ٤٧٧/١؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، "برذن"، ٤٢/١٥.

⁹⁴⁹ ليس في (ف) و(ل).

⁹⁵⁰ ما بين المعكوفين ساقط من (ح).

⁹⁵¹ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: (لقوله).

⁹⁵² [النحل: 66].

⁹⁵³ ابن الأثير، النهاية، ٣٧٠/٣.

السقاء والقربة: للماء. والزرق والزكرة: للخل والخمر. والوطب والمحقن: اللبن وهو غريب. والغكة والنحي: للسمن. والحميت والمسأب: وقيل: المسأد للزيت. والبديع: للعسل⁹⁵⁴، وفي الحديث: «إن حمامة كبديع العسل أوله حلؤ، وآخره حلؤ»⁹⁵⁵ يريد أنها لا يتغير هواؤها.

(قوله: بفصل خطابه)

يريد الاختصار والإيجاز.

(قوله: ما الكتاب الذي تنظر فيه):

الكتاب: اسم جامع للصحيفة المكتوب فيها، واشتقاقه من كتبت السقاء والقربة إذا حررتها، يقال: كتب يكتب كَتَبًا وكتابةً [وكتابًا]⁹⁵⁶. والكتاب: اسم للمكتوب والمكتوب فيه كقولهم: درهم ضرب، وماء سكب، أي: مضروب ومسكوب. وكذلك هذا ثوب نسج اليمن؛ أي: منسوج اليمن. وخلق الله: أي: مخلوقه. وصيد البحر: أي: مصيده. وقيل للكاتب كاتب لضمه الحروف بعضها إلى بعض، وجمعه كتاب وكتب وكتبة وكاتبون كقائم وقيام، يقال: كتب وسطر ورقم ورقش وخط وزير⁹⁵⁷ بمعنى واحد.

(قوله: أبو عبادة): هو البحري.

(وقوله: ديوان أبي عبادة)

⁹⁵⁴ زاد بعدها في (ج): والجة نبيذ الشعير والبديع نبيذ العسل.

⁹⁵⁵ لم أقف عليه مخرجًا في كتب الحديث، ويذكره علماء اللغة وغريب الحديث. الأزهري، تهذيب اللغة، ١٤٢/٢؛ الجوهري، الصحاح،

١١٨٣/٣؛ ابن الأثير، النهاية، ١٠٦/١.

⁹⁵⁶ ما بين المعكوفين ليس في (ف) و(ح).

⁹⁵⁷ قوله: (وزير) ليس في (ج) و(ل).

الديوان: هو الأصل الذي يُرجعُ إليه ويُعملُ بما فيه، يقال: دَوَّنَ هذا، أي: أثبتته وأعمل به. وكان ابن عباس رضي الله عنهما إذا سُئِلَ عن شيء من غريب القرآن⁹⁵⁸ يقول: التمسوه في الشعر، فإن⁹⁵⁹ الشعر ديوان العرب⁹⁶⁰، وأصله دَوَّان فأبدلوا من الواو ياء. ويدل على ذلك قولهم: دواوين، وفي التصغير: دويوين؛ لأنَّ التصغير والجمع يردان الأشياء إلى أصولها. وفي ذم كاتب جاهل:

إِنَّ الدَّوَاوِينَ لَمَّا صِرْتَ سَائِسَهَا أَضَحْتُ عَلَى نَفْسِهَا تَبْكِي وَتَنْتَحِبُ
تَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا تَلَقَّاهُ مِنْكَ كَمَا يَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ أَلْفَظِكَ الْكُتُبُ⁹⁶¹

(منضد): منظم.

(الأقحاح): نور أبيض يشبه به الثغر، وهو الأقحوان.
(وقوله⁹⁶²: فإنه أبدع في التشبيه):
أي: جاء بالبديع. وكل من أنشأ ما لم يُسَبِّقْ إليه قيل: قد أبدع. ولهذا قيل لمن خالف السنة: مبتدع؛ لأنه أحدث في الإسلام ما لم يسبقه إليه السلف.
(وقوله: يا للعجب)

بفتح اللام وكسرهما، فمن فتح فهي⁹⁶³ لام المدعو فكأنه دعى العجب لينظر الحال، ومن كسر فكأنه حذف المدعو للمشاهدة، وتكون لام المدعو إليه مكسورة وتقدير الكلام يا قوم تعالوا للعجب.
(وقوله: ولضبيعة الأدب)

⁹⁵⁸ غريب القرآن: الألفاظ الواردة في القرآن الكريم التي يخفى معناها، وتحتاج للبحث والتفتيش عن معناها. ثم صار علماً على هذا العلم المخصوص الذي يبحث في معاني كلمات القرآن العظيم.
⁹⁵⁹ في (ل): (لأن).
⁹⁶⁰ أخرج هذا الأثر البيهقي في السنن الكبرى، ٢٠٢/٢١، رقم ٢١١٦٤. السيوطي، المزمهر، ٢/٢٦١.
⁹⁶¹ البيت من البسيط، ولم أفد على قائله، ولم يذكر فيما بين يدي من المراجع، فهو من انفراد المؤلف.
⁹⁶² نهاية وجه 18/ب في نسخة (ف).
⁹⁶³ ليس في (ف)، وفي (ل): فهو.

أي: لذهابه، يقال: ضاع الشيء يضيع ضيعةً وضياعاً إذا ذهب. وضاع الطيبُ يَضوع إذا فاحت رائحته، ومصدره ضوعاً.

(الضرم) والاضطرام: النار بعينها.

(وقوله: واستسمنت ذا ورم):

أي: استسمنت غير سمين؛ لأنَّ الورم يكون من مرض.

(النذر): الذي لم يسبق إليه. ومنه نذر الشيء يندر ندرًا⁹⁶⁴ إذا سقط وشذ. ومنه النوادر، وأندره غيره. أي:

أسقطه. يقال: أنذر من الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فأندرهما. وقال أبو كبير الهذلي⁹⁶⁵:

وَإِذَا الْكُمَاةُ تَنَادَرُوا طَعَنَ الْكُلَى
نَدَرَ الْبِكَارَةَ فِي الْجَزَاءِ الْمُضْعَفِ⁹⁶⁶

أي: [أهدرت دماؤهم كما تندر]⁹⁶⁷ البكارة في الدية، وهي جمع بكرٍ من الإبل، وقولهم: لقيته في الندري

بالتحريك، وإن شئت لقيته الندرة والندرة⁹⁶⁸، أي: فيما بين الأيام. وكذلك لقيته في ندري بلا ألف ولا لام.

(المبسم)⁹⁶⁹: الفم.

⁹⁶⁴ قوله: (ندراً) ليس في (ل).

⁹⁶⁵ أبو كبير الهذلي: عامر بن الحليس، شاعر جاهلي من فحول الشعراء، معدود في أصحاب الحماسة. وقيل: أدرك الإسلام فأسلم، كانت

له مع النبي صلى الله عليه وسلم أخبار. تزوج أم الشاعر تأبط شراً. توفي في حدود سنة 10 هـ. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 2/ 659.

⁹⁶⁶ البيت من الكامل. ويروى: تعاوروا مكان تنادروا. والكمأة: جمع كمي، وهو الشجاع الذي يُقاتل على دابته، ولا يهرب، ويُقال: هو الفارسُ المقتنع بالحديد الذي يقاتل. وطعن الكلبي: طعن الجوف والكبد من باب إطلاق الجزء على الكل. ابن دريد، الجمهرة، 2/ 943؛ ابن منظور، لسان العرب، "عور"، 4/ 618؛ الشنقيطي، ديوان الهذليين، 2/ 108.

⁹⁶⁷ في (ل): أصدرت تصدر.

⁹⁶⁸ في (ل): والندر.

⁹⁶⁹ في (ف) و(ح): الثغر.

(والشنب): حدة في أطراف الأسنان، وقيل: برد وعذوبة، والأشر: تحزير في أطراف الثنايا يدل على الحدائة وقرب المولد، ويقال أيضاً: الأشر والأشور، قال جميل⁹⁷⁰:

سَبَبْتُكَ بِمَصْمُولٍ تَرِفُ أَشْوَرُهُ ⁹⁷¹

وفي الحديث: «لَعَنَ اللَّهُ⁹⁷² الأشرة والمؤشرة»⁹⁷³، وهي التي تبرد أسنانها لتشبه بالاحداث.

(والظلم): الماء الذي يجري على الأسنان من البريق، لا من الريق.

فصل في محاسن الأسنان

الشَّنب: رَقَّةُ الأسنانِ واستِواءُها وحُسْنُها، والرَّتل: حُسْنُ تَنْضُدِهَا وَاتِّسَاقِهَا⁹⁷⁴، والتَّفْلِيحُ⁹⁷⁵: تَفَرُّجُ⁹⁷⁶ ما بَيْنَهَا، والتَّشْتُّ⁹⁷⁷: تَفَرُّقُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ، بل في استِواءٍ وحُسْنٍ. يُقَالُ: تَعَرَّ شَيْتٌ؛ إِذَا كَانَ حَسَنًا مُفْلَجًا أَيْضًا. وقوله⁹⁷⁸: (ناهيك): حَسْبُكَ.

(يَفَرُّ؟) أَفَرَّ الرَّجُلُ ضَاحِكًا: أَبْدَى⁹⁷⁹ أَسْنَانَهُ.

(قوله: وعن أقاح وعن طلع وعن حَبَب):

⁹⁷⁰ هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، شاعر من عُشاق العرب، اشتهر بـ (جميل بثينة). توفي سنة 82 هـ. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، 425/1.

⁹⁷¹ وعجز البيت: إذا ابتسمت في طيب ريح وفي برد. وهو من الطويل. جميل، ديوان جميل بثينة، 56؛ ابن منظور، لسان العرب، "أشر"، ٢١/٤.

⁹⁷² قوله: (لَعَنَ اللَّهُ) ليس في (ف) و(ح).

⁹⁷³ الحديث في أصله متفق عليه، وأما لفظة الأشرة والمؤشرة فيروى: الواشرة والمؤشرة، وهما بمعنى واحد. الجوهري، الصحاح، "وشر"، ٨٤٥/٢؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، "وشر"، ٢٨١/١١؛ ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي، التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير (بيروت: دار الكتب العلمية، 1989)، ٦٥٦/١.

⁹⁷⁴ ويقال أيضاً: الرتل بياض الأسنان وكثرة مائها؛ إذ يُطْلَقُ الرتل على كل ما هو مستقيم. الزبيدي، تاج العروس، "رتل"، ٣٢/٢٩.

⁹⁷⁵ في (ج): والفالج، وأشار إلى نسخة أخرى التفليح.

⁹⁷⁶ في (ف) و(ح): تفريج.

⁹⁷⁷ في (ل): والشنب.

⁹⁷⁸ سقطت لفظة (وقوله) في (ف) و(ح) و(ل).

⁹⁷⁹ في (ج) و(ل): إذا أبدى.

(أَفَاح): جَمْعُ أَفْحَوَانٍ⁹⁸⁰.

(الْحَبَبُ): الْفَوَاحُ الْتِي تَكُونُ عَلَى كَأْسِ الْخَمْرِ، وَقِيلَ: تَنْضُدُ الْأَسْنَانُ.

(وقوله: وَأَيُّمُ اللَّهِ لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ):

(الحقُّ): ضِدُّ الْبَاطِلِ، وَثَمِي الْحَقُّ حَقًّا؛ لِأَنَّهُ يُحَقِّقُ الْأُمُورَ عَلَى وَجْهِهَا، وَلَنْ يَصْبِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ خِصَالُ

سِتٍّ: التَّقْوَى، وَالْيَقِينُ، وَالْعِلْمُ، وَالصِّدْقُ، وَالصَّبْرُ، وَالْعَقْلُ.

قال الحسن البصري رضي الله عنه: «إِنَّ الْحَقَّ جَهْدَ النَّاسِ⁹⁸¹، وَلَنْ يَصْبِرَ عَلَيْهِ إِلَّا مَنْ عَرَفَ فَضْلَهُ، وَرَجَا

عَاقِبَتَهُ»⁹⁸³.

(لَنَجِيكُمْ): يَعْنِي⁹⁸⁴ نَفْسَهُ، وَهُوَ الْمُنَاجِي، أَي: الْمُحَادِثُ.

(ارْتَابَتْ): شَكَّتْ.

(يَعْرُوتُهُ): يُقَالُ: عَرُوتُ الرَّجُلِ؛ إِذَا نَسَبَتْهُ إِلَى⁹⁸⁵ أَبِيهِ⁹⁸⁶، عَرُوتٌ، وَعَرُوتٌ.

(دَعَوْتِهِ): الدَّعْوَةُ فِي النَّسَبِ⁹⁸⁷، والدَّعْوَةُ لِلطَّعَامِ⁹⁸⁸ وَعَبْرُهُ⁹⁸⁹، والدَّعْوَةُ أَيضًا مَصْدَرُ دَعَا.

(تَوَجَّسَ): تَبَيَّنَ⁹⁹⁰، وَأَوْجَسَ: أَضْمَرَ.

⁹⁸⁰ وهو نبات زهره أبيض، طيب الرائحة، وله استعمالات طبية، ومنه الباثونج. الأزهري، تهذيب اللغة، "فحا"، ٨٢/٥؛ ابن منظور، لسان العرب، "فحا"، ١٧١/١٥.

⁹⁸¹ أي: بلغ جهدهم واستخرج طاقتهم وبلغ مشقتهم وتعبهم. ابن سيده، المحكم، "جهد"، ١٥٤/٤.

⁹⁸² في (ح) و(ج): فلم يصبر. وفي (ل): ولا يصبر.

⁹⁸³ ويُنسب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه. الأصبهاني، حلية الأولياء، 197/6؛ الجاحظ، البيان والتبيين، ٩١/٣.

⁹⁸⁴ في (ل): عني.

⁹⁸⁵ زاد في (ف): (غير).

⁹⁸⁶ في (ل): (أمه).

⁹⁸⁷ زاد في (ج) و(ح): يكسر الدال.

⁹⁸⁸ في (ج) و(ح): إلى الطعام.

⁹⁸⁹ زاد في (ج) و(ح): بالفتح.

⁹⁹⁰ أصل معنى التوجَّس: التسمُّع إلى الصوت الخفي. ابن منظور، لسان العرب، "وجس"، ٢٥٣/٦.

(هَجَسَ): حَطَرَ فِي أَفْكَارِهِمْ.

[وَفِطِنَ): عِلِمَ وَتَنَبَّهَ.

و(بَطَنَ): خَفِيَ.

و(استنكارهم)[⁹⁹¹ أي: لِمَا ⁹⁹² أَنْكَرُوهُ مِنْ فَضْلِهِ.

(يُقْرِطُ): يَسْبِقُ.

(الْقَرِيضُ): الشَّعْرُ ⁹⁹³.

و(الْأَسِي): الطَّيِّبُ ⁹⁹⁴، وَجَمَعَهُ [أُسَاةٌ وَأَسَاءٌ] ⁹⁹⁵.

قال الخطيئة:

هُمُ الْأَسْوَنُ أُمُّ الرُّسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِيبَةُ وَالْإِسَاءُ ⁹⁹⁶

قوله: (وَحُلَاصَةُ الْجَوْهَرِ): مَا خَلَصَ مِنَ السَّمَنِ إِذَا طُبِحَ.

وأصل السبك: خروج الشيء بالنار.

(تَصَدَّعَ): تَكَشَّفَ.

(الشَّكُّ): مَا يَقَعُ التَّرَدُّدُ فِيهِ.

⁹⁹¹ ما بين المعكوفين سقط من (ف).

⁹⁹² في (ل): ما.

⁹⁹³ وُسِّمِي الشعر قريضاً؛ لأنه يُقَرَضُ من الكلام أي: يُقَطَّعُ منه، والقرض: القطع. السمين الحلبي أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ، تحقيق: محمد باسل عيون السود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1996)، ٢٩٨/٣.

⁹⁹⁴ من أسَوَت الجرح إذا عالجته. ابن فارس، مقاييس اللغة، "أسو"، ١٠٥/١.

⁹⁹⁵ في (ح): أساة وأسي وأساء. وفي (ب) و(ع): أساة وأسًا وإساءة. وفي (ج) و(ل): أساة وأسًا وأساء.

⁹⁹⁶ البيت من الوافر. وأم الرأس: الجلدة التي على الدماغ. والمقصود: هم المعالجون. الخطيئة بن يزيد، ديوان الخطيئة بشرح ابن السكيت، تحقيق: نعمان محمد أمين طه (القاهرة: مكتبة الخانجي، 1987)، 87؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "أسو"، ١٠٥/١.

و(الظِّلُّ): تَمَيَّزُ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ عَلَى الْآخَرِ، وَقَدْ يَكُونُ الظِّلُّ يَتَمَيَّزًا، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلْقُوا رَبَّهُمْ﴾⁹⁹⁸.

وَضَمِنْتُ بِالشَّيْءِ: بَخَلْتُ بِهِ.

(عَبَّرَ): [يُقَالُ: عَبَّرَ] ⁹⁹⁹ الشَّيْءُ إِذَا مَضَى، وَإِذَا بَقِيَ، وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ.

وقوله: (عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ)؛ يُقَالُ: مَحَنَهُ وَامْتَحَنَهُ، وَالْمَحْنُ وَالْإِمْتِحَانُ: الْإِخْتِبَارُ، وَأَصْلُهُ الصَّرْبُ بِالسَّوْطِ.

يُقَالُ: مَحَنَهُ عَشْرِينَ سَوْطًا، أَي: ضَرَبَهُ، وَأَتَيْتُ فَلَانًا فَمَا مَحَنِي [شَيْئًا، أَي: ¹⁰⁰⁰

مَا أَعْطَانِي، يُقَالُ: عَرَضْتُ [حَبِيبَتِي لِلْإِخْتِبَارِ، وَعَرَضْتُ حَقِيبَتِي عَلَى الْإِعْتِبَارِ] ¹⁰⁰¹، إِنْ أَتَيْتُ بِ«عَلَى» حَقَّقْتُ، وَإِنْ أَتَيْتُ بِ«الْإِلَامِ» شَدَّدْتُ، الْحَقِيبَةُ: وَعَاءٌ يَحْمِلُهُ الرَّكَّابُ وَرَاءَهُ مِثْلُ ¹⁰⁰² الْعِيبَةِ.

(ابْتَدَرَ): [الرَّجُلُ، وَبَدَرَ، أَي: ¹⁰⁰³ بَرَزَ وَأَسْرَعَ.

(الْقَرِيحَةُ): [الْأَصْلُ فِي الْقَرِيحَةِ الْمَاءُ يُسْتَنْبِطُ أَوَّلَ مَا] ¹⁰⁰⁴ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ، وَقَرَائِحُ الْأَشْيَاءِ أَوَائِلُهَا، وَهُوَ جَيْدُ الْقَرِيحَةِ،

أَي: الْاسْتِخْرَاجُ مِنْ قَرَحْتُ الْبَيْتَ وَاقْتَرَحْتُهَا ¹⁰⁰⁵ إِذَا حَفَرْتَ فِي مَوْضِعٍ لَا يُوجَدُ فِيهِ الْمَاءُ.

وَاقْتَرَحْتُ الْكَلَامَ: إِذَا تَكَلَّمْتُ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَكُونَ هَيَّأْتَهُ.

⁹⁹⁷ [البقرة: 46].

⁹⁹⁸ الطبري، جامع البيان، 623/1.

⁹⁹⁹ ما بين المعكوفين ساقط من (ح).

¹⁰⁰⁰ ما بين المعكوفين ليس في (ح).

¹⁰⁰¹ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: الشيء للبيع وعرضته على البيع.

¹⁰⁰² قوله: (مثل) ساقط من (ح).

¹⁰⁰³ ما بين المعكوفين من (ف)، وليس في بقية النسخ.

¹⁰⁰⁴ المثبت من (ف)، وفي (ل): الأصل في القرية الماء يستنبط أولا فأولا القرية أول ماء. وفي (ح): الأصل في القرية الماء يستنبط أولا فأولا

والقرية ما أول. وفي (ج): الأصل في القرية الماء يستنبط أولا فأولا والقرية أول ما.

¹⁰⁰⁵ في (ج) و(ح): واقرحتها.

(قوله: لم يُنسخ على منواله): أصل هذا أن الثوب إذا كان ربيعاً لم يُنسخ على منواله غيره¹⁰⁰⁶، وإذا لم يكن ربيعاً [عُمل على منواله سدى]¹⁰⁰⁷ عدة أثواب.

(الاختلاب): الخداع، يقال: خلب القلب إذا خدعه.

شعر¹⁰⁰⁸:

فأطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت وعصت على العناب بالبرد

البيت هو لأبي الفرج العسائي المعروف بالوأاء¹⁰⁰⁹.

(وقوله: وعصت على العناب بالبرد¹⁰¹⁰):

يعني: الحناء الذي على رؤوس الأصابع.

(والبرد): الأسنان.

(فأغرب): يقال: أغرب الرجل إذا جاء بالغريب.

(نضو): كشف.

(القاني): الأحمر.

(فخرحت): أزلت.

¹⁰⁰⁶ قوله: (غيره) ساقط من (ل).

¹⁰⁰⁷ ما بين المعكوفين في (ل): سدى على منواله.

¹⁰⁰⁸ المثبت من (ج) وليس في سائر النسخ.

¹⁰⁰⁹ هو أبو الفرج، محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، الملقب بالوأاء. ينظم الشعر على طريقة المولدين، وبعد من ظرفاء شعراء الشام ومبدعيهم، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها:

تظلم الورد من خديه إذ ظلما وعلم السقم من أجفانه السقما

وقد ذكروا أن سبب تسميته بالوأاء أنه كان يبيع الفاكهة في دمشق، ويحسن الغناء عليها بما يجلب المارة ويستميلهم، والوأاء صوت

الذئب. توفي بدمشق سنة 389 هـ. الذهبي، تاريخ الإسلام، 8/832؛ الصفدي، الوافي بالوفيات، 2/39.

¹⁰¹⁰ قوله: (بالبرد) ليس في (ف).

(شَقَقًا): الشَّقَقُ [هنا شَفَقَان] ¹⁰¹¹، والشَّقَقُ شَقَقَ الحُمْرَةَ بَعْدَ الْمَغْرِبِ، وهو المراد، فإذا غَابَ وَجَبَتْ صَلَاةُ عِشَاءِ
الْآخِرَةِ.

والثاني هو الْأَبْيَضُ، وهو آخِرُ وَقْتِهَا ¹⁰¹²، وَذَكَرَ عَنِ الْحَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ رَاعَاهُ إِلَى نِصْفِ اللَّيْلِ فَلَمْ يَغِبْ.
(عَشِي): عَطَّى.

(سَنَا): ضَوْؤٌ، وهو مَقْصُورٌ، وَالسَّنَاءُ مَمْدُودٌ، وَالسَّنَا مَقْصُورٌ أَيْضًا نَبَتْ.

(قَوْلُهُ: مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ): يَغْنِي فَمَا طَيِّبًا ¹⁰¹³.

(الْبِدَاهَةُ): بِكَسْرِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا، مِنْ ¹⁰¹⁴ الْبَدِيْهِةِ، وهو اِرْتِحَالُ الشَّيْءِ بِسُرْعَتِهِ.

(بَنَازَتِهِ): أَي: بِكَرَمِهِ وَحُسْنِ خُلُقِهِ.

(أَنَسَ): أَحَسَّ.

[وَيُقَالُ: أَنَسَ أَبْصَرَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا﴾ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁶، وَأَنَسَ عَلِمَ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ ءَانَسْتُمْ

مِّنْهُمْ رُّشْدًا﴾ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁸ أَي: عَلِمْتُمْ [مِنْهُمْ رُّشْدًا] ¹⁰¹⁹.

(وَانْصَبَاهُمْ): مِثْلُهُمْ ¹⁰²⁰.

¹⁰¹¹ ما بين المعكوفين في (ف): هاهنا النقاب.

¹⁰¹² في (ح): وقت المغرب.

¹⁰¹³ قوله: (طيبًا) ليس في (ف) و(ل).

¹⁰¹⁴ قوله: (من) ليس في (ل).

¹⁰¹⁵ [طه: 10].

¹⁰¹⁶ أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النسفي، مدارك التنزيل وحقائق التأويل، تحقيق: يوسف علي بدوي (بيروت: دار
الكلم الطيب، 1998)، ٥٩١/٢.

¹⁰¹⁷ [النساء: 6].

¹⁰¹⁸ السمين الحلبي، عمدة الحفاظ، ١٢٩/١.

¹⁰¹⁹ ما بين المعكوفين ليس في (ح).

¹⁰²⁰ قوله: (وانصباهم ميلهم) ليس في (ف).

(شَعْبٌ): طَرِيقٌ، وَجَمْعُهُ شِعَابٌ.

(أَطْرَقَ كَطَرَفَةِ الْعَيْنِ) أَي: سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَالْإِطْرَاقُ: أَنْ يَزِمِيَ بِبَصَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى¹⁰²¹
الطَّرِيقِ الَّذِي يَطُورُهُ¹⁰²².

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَطْرَقَ كَرَى، أَطْرَقَ كَرَى¹⁰²³، إِنَّ النِّعَامَ فِي الْقَرْيِ»¹⁰²⁴، يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ يَتَكَلَّمُ فِي مَوْضِعٍ فِيهِ مِنْ
هُوَ أَحَقُّ بِالْكَلَامِ مِنْهُ.

(جَدٌّ): عَزَمَ.

(الْبَيْتُ): الْفِرَاقُ.

(الْبَنَانُ): الْأَصَابِعُ، وَاحِدُهَا بَنَانَةٌ، وَهُوَ جَمْعُ جَنْسٍ كَالْتَّمَرِ وَالشَّعِيرِ وَالْقَمْحِ، وَلَقَطَهُ مُفْرَدًا.

وَالْأَنَامِلُ: رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ، وَالْعَقْدُ الَّتِي تَظْهَرُ إِذَا ضَمُمَتِ الْكَفُّ تُسَمَّى: الْبَرَاجِمَ، وَالزَّوْاجِبُ: الْخُطُوطُ الَّتِي عَلَى
ظَاهِرِ الْعُقَدِ وَبَاطِنِهَا، وَالْأَشَاجِعُ: غُرُوقُ الْكَفِّ الظَّاهِرَةُ، وَالْخُطُوطُ الَّتِي فِي الرَّاحَةِ يُسَمَّى: الْأَسِرَّةَ، وَالْفَرْجَ الَّتِي بَيْنَ الْأَصَابِعِ:
الْفِئْرُ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالَّتِي يَلِيهَا، وَالْعَتَبُ¹⁰²⁵: مَا بَيْنَ الْوَسْطَى وَالَّتِي تَلِي الْإِبْهَامَ، وَالرَّتَبُ¹⁰²⁶: مَا بَيْنَ الْوَسْطَى وَالَّتِي
يَلِيهَا مِنْ قَبْلِ الْخَنْصَرِ، [وَالْبَصْمُ مَا بَيْنَ الْخَنْصَرِ]¹⁰²⁷ وَالَّتِي فَوْقَهَا¹⁰²⁸.

وَالْفِتْرُ بِالْفَتْحِ: ضِدُّ النِّشَاطِ، قَالَ نَصِيبٌ¹⁰²⁹:

¹⁰²¹ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: (في).

¹⁰²² في (ل): (يطورها).

¹⁰²³ لم يكررها في (ف) مرتين، وكذا هي مكررة في سائر النسخ، وفي كتب الأمثال واللغة يُروى بالتكرير وعدمه.

¹⁰²⁴ الكرى جمع كروان، وهو طائر معروف، ويُقال: إن هذه طريقة لصيده؛ إذ يقال له هذا فيلبد في الأرض، فيُلْقَى عليه ثوبٌ ويُصَاد. الميداني،
مجمع الأمثال، ٤٣١/١؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، "كري"، ١٠/١٨٦.

¹⁰²⁵ زاد في (ل): هو.

¹⁰²⁶ زاد في (ل): هو.

¹⁰²⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁰²⁸ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق: عزة حسن (دمشق: دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر، 1996)، 61.

¹⁰²⁹ في (ح): مصعب.

وَسَكَّنْتُ مَا بِي مِنْ كَلَالٍ وَمِنْ كَرَى وَمَا بِالْمَطَايَا مِنْ جُنُوحٍ وَلَا¹⁰³⁰ فَثَرٍ¹⁰³¹

[والشبر من الإيهام إلى الخنصر]¹⁰³²، والشبر المصدر من شبره شبراً، والشبر أيضاً: ما تُعطى المرأة من حقِّ النكاح، والشَّبرُ أيضاً¹⁰³³: كِرَاءُ الْفَحْلِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ نَهَى عَنْ شَبْرِ الْجَمَلِ»¹⁰³⁴، وَهُوَ كِرَاءُ الصَّرَابِ¹⁰³⁵.

(الْخَصِرُ): الْمُمْتَنِعُ مِنَ الْكَلَامِ.

(فَالَاخ): ظَهَرَ.

(لَيْلُ): كِنَايَةٌ عَنِ الشَّعْرِ، وَ(الصُّبْحُ): كِنَايَةٌ عَنِ وَجْهِهَا وَ(الْعَصْنُ): كِنَايَةٌ عَنِ قَدِّهَا.

(ضَرَسَتْ): عَضَّتْ.

(الْبَلُورُ) يَعْنِي: الْأَصَابِعَ.

(بِالدُّرِّ)¹⁰³⁶ يَعْنِي: الْأَسْنَانَ.

(اسْتَسْنَى): اسْتَعْظَمَ.

(الدِّمَّةُ): الْمَطَرُ يَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً.

(وَجَمَلُوا قَشْرَتَهُ) يَعْنِي: كَسَوْتَهُ، وَالْقَشْرَةُ: الْجِلْدُ، وَالْقَشْرُ: اللَّبَاسُ.

(الْجَدْوَةُ): الْجُمْرَةُ.

(وَتَأَلَّقَ بَرِيقُ جُلُوتِهِ)؛ الْجُلُوتُ: مَا يَتَجَلَّى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيُظْهِرُ، وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا: وَجْهَهُ.

¹⁰³⁰ فِي (ج) وَ(ح): وَمِنْ.

¹⁰³¹ الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَيُرْوَى: مِنْ مَلَالٍ بَدَلَ مِنْ كَلَالٍ. نَصِيبٌ، الدِّيَّانُ، 95؛ الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، "نَفَر"، ٢٦٦/١٤.

¹⁰³² مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَوْضِعُهُ هُنَا فِي (ف)، وَتَقْدَمُ عَلَى الْبَيْتِ فِي سَائِرِ النُّسخِ، وَلَعَلَّ مَوْضِعَهُ هُنَا أَنْسَبَ لِيُتَنَاسَبَ مَعَ تَتِمَّةِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ.

¹⁰³³ قَوْلُهُ: (أَيْضًا) زِيَادَةٌ مِنْ (ل).

¹⁰³⁴ أَخْرَجَهُ عَبْدُ الرَّزَّاقِ الصَّنْعَانِيُّ فِي الْمَصْنُفِ، ١٠٦/٨، رَقْمٌ ١٤٤٩٧؛ وَأَصْلُ مَعْنَاهُ فِي الصَّحِيحَيْنِ.

¹⁰³⁵ ابْنُ الْأَثِيرِ، النِّهَايَةُ، ٤٤٠/٢.

¹⁰³⁶ فِي (ل): الدَّرَرُ.

(الطَّرْفُ): العَيْنُ.

و(المِيسَمُ): الحُسْنُ، ومِيسَمُهُ وَسِمَامُهُ وَسِمِيَاؤُهُ¹⁰³⁷ عَلَامَتُهُ، وَالْمِيسَمُ أَيْضًا: الذي تُوسَمُ بِهِ الدَّوَابُّ¹⁰³⁸.

(الدُّجُوجِيُّ): الشَّدِيدُ السَّوَادِ.

(اسْتَبْلَامُ يَدِهِ): تَقْبِيلُهَا.

(الشَّوَائِبُ): أَخْلَاطُ¹⁰³⁹ الْأُمُورِ.

(قُلَّبٌ): مُعَبَّرٌ.

(دَانٌ): أَطَاعَ.

(الْوَمِضُ): لَمَعٌ خَفِيٌّ.

(الْخَلْبُ): الَّذِي لَا مَطَرَ مَعَهُ.

(أَضْرَى): أَخَذَ وَهَجًا.

(وَأَلَّبَ): جَمَعَ، يُقَالُ¹⁰⁴⁰: أَلَّبَ عَلَيْهِ تَأْلِيْبًا.

(التَّيْرُ): الدَّهَبُ وَالْفِضَّةُ قَبْلَ أَنْ يُصَاعَا.

¹⁰³⁷ في (ج): وسيماءه.

¹⁰³⁸ وأصله من الوسم: العلامة. والميسم أيضًا ما يُعمل به الوسم كالمكواة. ابن منظور، لسان العرب، "وسم"، ٦٣٦/١٢.

¹⁰³⁹ في (ف): (اختلاط).

¹⁰⁴⁰ قوله: (وألب جمع يقال ساقط من (ف)).

المَقَامَةُ الثَّالِثَةُ: الْقَبِيلَةُ¹⁰⁴¹. 2.4.

(الْأَخْدَانُ): الْأَصْدِقَاءُ وَهُوَ جَمْعُ خَدْنٍ، يُقَالُ: هُوَ خَدْنُهُ وَخَدِينُهُ.

(نَادٍ): مَجْلِسٌ لِلْقَوْمِ¹⁰⁴² بِالنَّهَارِ.

و(السَّامِرُ): مَجْلِسُهُمْ بِاللَّيْلِ.

(وَلَا كَبَا)؛ يُقَالُ¹⁰⁴³: كَبَا الزَنْدُ إِذَا لَمْ¹⁰⁴⁴ يُور.

(دَكَّتْ): اشْتَعَلَتْ.

(عِنَادٌ) وَمُعَانَدَةٌ: خِلَافٌ.

قوله¹⁰⁴⁵: (بَيْنَا نَحْنُ): الْعَرَبُ تَجْعَلُهَا لِلتَّحْنِ، يُقَالُ: بَيْنَا نَحْنُ جَاءَ زَيْدٌ، فَإِذَا قَالُوا: بَيْنَمَا؛ قَالُوا: إِذْ [جَاءَ زَيْدٌ]¹⁰⁴⁶.

(نَتَوَارَدُ): نَحْيِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ.

(سَمَلٌ): ثَوْبٌ خَلَقَ.

(قَزَلْ): أَسْوَأُ الْعَرَجِ، يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَأَقْزَلَهُ¹⁰⁴⁷.

(أَخَايِرُ): جَمْعُ خَيْرٍ الَّتِي مَعْنَاهَا أَفْعَلُ، وَجَمْعُ أَفْعَلٍ أَفَاعِلُ¹⁰⁴⁸، مِثْلُ أَفْضَلٍ وَأَفَاضِلٍ، وَالْأَصْلُ فِي خَيْرِ النَّاسِ أَخَيْرُ النَّاسِ.

¹⁰⁴¹ في (ح): وتُعرف بالقبيلية. والمشهور تسميتها بالدينارية كما هو في نص المقامات.

¹⁰⁴² في (ل): مجلس القوم.

¹⁰⁴³ قوله: (يقال) ليس في (ف).

¹⁰⁴⁴ في (ف): فلم.

¹⁰⁴⁵ قوله: (قوله) ليس في (ف).

¹⁰⁴⁶ ما بين المعكوفين من (ف)، وليس في سائر النسخ.

¹⁰⁴⁷ الجوهري، الصحاح، "قزل"، 180/5.

¹⁰⁴⁸ قوله: (أفاعِل) ليس في (ح).

وَقَوْلُهُ: (وَبَشَائِرُ الْعَشَائِرِ): الْبَشَائِرُ¹⁰⁴⁹ جَمْعُ بَشِيرٍ [وَهُوَ الْجَمِيلُ]¹⁰⁵⁰، يُقَالُ: رَجُلٌ بَشِيرٌ، وَامْرَأَةٌ بَشِيرَةٌ، أَي: جَمِيلَةٌ، قَالَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ¹⁰⁵¹:

تَعْرِفُ فِي أَوْجِهَا¹⁰⁵² الْبَشَائِرِ آسَانَ كُلِّ أَفَقٍ مُشَاجِرٍ¹⁰⁵³
آسَانَ: عَلَامَاتٌ.

(عَمُوا صَبَاحًا): الْأَصْلُ فِيهِ أَنْعَمُوا، فَحُذِفَتِ التَّوْنُ لِكَثْرَةِ دَوْرَانِهِ¹⁰⁵⁴ فِي الْكَلَامِ.

وَقِيلَ: إِنَّ عِمَّ دُعَاءَ يُرَادُ بِهِ الْأَمْرُ مِنْ وَعَمَّ الْإِنْسَانُ يُعَمُّ إِذَا كَانَ فِي خَيْرٍ¹⁰⁵⁵.

(ذَا نَدَيْ) أَي: ذَا¹⁰⁵⁶ مَجْلِسٍ.

(النَّدَى): الْعَطَاءُ.

(الْجِدَّةُ): الْمَالُ.

(وَالْجَدَى): الْعَطَاءُ.

(الْعَقَارُ): النَّحْلُ وَالرِّبَاغُ.

(وَالْقَرَى): جَمْعُ قَرْيَةٍ وَهِيَ الضِّيَاعُ، وَاشْتِقَاقُ الْقَرْيَةِ مِنْ قَرِيتُ، أَي: جَمَعْتُ.

¹⁰⁴⁹ ليس في (ح).

¹⁰⁵⁰ ما بين المعكوفين ليس في (ل).

¹⁰⁵¹ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفُقَيْمِيُّ: مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ، كَانَتْ لَهُ بَلَاغَةٌ وَفَصَاحَةٌ، وَهُوَ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ. كَانَ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ يَتَكَسَّبُ بِشِعْرِهِ وَيُرْحَلُ بِهِ إِلَى الْآفَاقِ، فَقَدْ مَدَحَ مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ، وَمَدَحَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَلَهُ قِصَّةٌ مَشْهُورَةٌ فِي سَبَاقِ الْخَيْلِ مَعَ الْوَلِيدِ. تُوِفِّي سَنَةَ 105 هـ. ابْنُ عَسَاكِرٍ، تَارِيخُ دِمَشْقَ، ٣٠٥/١٧؛ الْحَمَوِيُّ، إِرْشَادُ الْأَرِيبِ، 1292/3.

¹⁰⁵² في (ل): وَجُوهَهَا.

¹⁰⁵³ مِنَ الرِّجْزِ. وَالبَشَائِرُ صِفَةٌ لِلْأَوَّجَةِ. وَالْمَشَاجِرُ: الْإِبِلُ الَّذِي صَارَ يَرْعَى الشَّجَرَ. الْجَوْهَرِيُّ، الصَّحَاحُ، "شَجَر"، ٦٩٤/٢؛ الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، "شَجَر"، ١٣٩/١٢.

¹⁰⁵⁴ في (ح): دَوْرَانَهَا.

¹⁰⁵⁵ الزَّيْدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ، "وَعَم"، ٥٧/٣٤.

¹⁰⁵⁶ قَوْلُهُ: (أَيِ ذَا) لَيْسَ فِي (ح).

(المقاري): الجِفَانُ وَاحِدُهَا ¹⁰⁵⁷ مِفْرَاةٌ،

(القرى): الضَّيَافَةُ، وَالْقَرَى مَفْتُوحٌ مَقْصُورٌ: الظَّهْرُ ¹⁰⁵⁸.

(الْفُطُوبُ): الْعُبُوسُ.

(الْحُطُوبُ): شِدَّةُ [ف/20/ب] الدَّهْرِ وَأَصْلُهُ سَبَبُ الْأَمْرِ.

قَوْلُهُ: (وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ): يُقَالُ: كَرَبَ الْأَمْرُ يَكْرُبُ كُرُوبًا أَيْ: اشْتَدَّ ¹⁰⁵⁹، وَأَمْرٌ كَارِبٌ.

قَوْلُهُ: (وَشَرُّ شِرِّ الْحُسُودِ): يُقَالُ: الْحُسُودُ لَا يَسُودُ، وَقَالُوا: «الْحَسَدُ جُرْحٌ لَا يَبْرَأُ، وَحَسَبُ الْحُسُودِ مَا يَلْقَى» ¹⁰⁶⁰،

وَالْحَسَدُ مَا خُوذَ مِنَ الْحَسَدِلِ ¹⁰⁶¹ وَهُوَ الْقَرَادُ؛ لِأَنَّهُ يَفْشُرُ قَلْبَ صَاحِبِهِ كَمَا يَفْشُرُ الْقَرَادُ اللَّحْمَ وَيَمْصُ الدَّمَ ¹⁰⁶²، وَدَعَا بَعْضُهُمْ

لِرَجُلٍ ¹⁰⁶³ بِبَقَاءِ حَاسِدِيهِ ¹⁰⁶⁴ فَقَالَ:

فَاللَّهُ يُبْقِي حَاسِدِيكَ فَإِمَّا يَبْقَوْنَ ¹⁰⁶⁵ مَا بَقِيَْتَ لَكَ النَّعْمَاءُ ¹⁰⁶⁶

(انْتِيَابُ النُّوبِ): تَعَاهُدُهَا، وَالنَّوَائِبُ جَمْعُ نَائِبَةٍ، وَهُوَ مَا يَنْوُبُ مِنَ الشَّرِّ فَحَسَبَ ¹⁰⁶⁷.

(صَفَرْتُ): حَلَّتْ، وَالصَّفَرُ الْحَالِي.

¹⁰⁵⁷ في (ل): واحدها.

¹⁰⁵⁸ سُمي بذلك لما اجتمع فيه من العظام، وسميت الجفنة لما يجتمع فيها من الطعام، فمرد الأصل إلى الجمع. ابن فارس، *مقاييس اللغة*، "فري"، ٧٨/٥.

¹⁰⁵⁹ في (ح): إذا اشتد، وليست في (ف).

¹⁰⁶⁰ ينسب إلى ذي النون الزاهد. البيهقي، *شعب الإيمان*، ٣٣/٩.

¹⁰⁶¹ في (ح): الحسد.

¹⁰⁶² الأزهرى، *تهذيب اللغة*، "حسد"، ١٦٤/٤.

¹⁰⁶³ في (ف): بعضهم رجل لرجل.

¹⁰⁶⁴ في (ل): حاسده.

¹⁰⁶⁵ في (ل): يشقون، وهو أبلغ؛ لأن فيه نسبة الشقاء للحساد ما دامت النعمة على المحسود.

¹⁰⁶⁶ البيت من الكامل. ولم أقف عليه فيما بين يدي من مراجع، فهو من انفرادات المصنف.

¹⁰⁶⁷ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: (حسب).

(قَرَعَتِ السَّاحَةُ): أَي دَهَبَ مَا كَانَ فِيهَا، وَمِنْهُ اسْتَقَاقُ الْأَفْرِعِ الَّذِي دَهَبَ شَعْرُهُ¹⁰⁶⁸.

وَسَاحَةُ الدَّارِ: قَاعُتُهَا وَجَمْعُهَا سُوحٌ مِثْلُ قَارَةٍ وَقُورٍ.

[وَالْقَارَةُ: جُبِيلٌ¹⁰⁶⁹ صَغِيرٌ، وَالْقَارَةُ: قَبِيلَةٌ تَوْصَفُ بِالرَّمْيِ¹⁰⁷⁰، قَالَ: «قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا»¹⁰⁷¹] ¹⁰⁷².

(نَبَا): ارْتَفَعَ.

(الْمَرْبَعُ): الْمَنْزِلُ¹⁰⁷³.

(وَأَقْوَى): خَلَا.

(وَأَقْصَى الْمَضْجَعِ): صَارَتْ فِيهِ الْقَصَّةُ¹⁰⁷⁴ وَهِيَ الْحَصَى الصِّغَارُ.

(اسْتَحَالَتِ الْحَالُ) أَي: تَغَيَّرَتْ.

(وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ) أَي¹⁰⁷⁵: كَثُرَ عَوِيلُهُمْ، وَالْعَوِيلُ بُكَاءٌ¹⁰⁷⁶ مَعَ صَوْتٍ.

(الْعَابِطُ): الْمَتَمِّى مِثْلَ نِعْمَةٍ صَاحِبِهِ، وَالْعَابِطُ أَيْضًا السَّارُّ، يُقَالُ: غَبَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا¹⁰⁷⁷ سَرَرْتُهُ، وَغَبَطْتُ الشَّاةَ

إِذَا لَمَسَتْهَا لِتَعْلَمَ أَهِيَ سَمِيَّةٌ¹⁰⁷⁸ أَمْ لَا، قَالَ الشَّاعِرُ:

¹⁰⁶⁸ ابن سيده، المحكم، "فرع"، ٢٠٢/١.

¹⁰⁶⁹ في (ل): جبل.

¹⁰⁷⁰ في (ل): يوسف بالرومي، وهو تصنيف.

¹⁰⁷¹ مثل: يضرب لمن يساوي غيره فيما يدعوه إليه وينصفه. الميداني، مجمع الأمثال، ١٠٠/٢؛ سبط ابن الجوزي، مرآة الزمان، ٥٨٥/٢.

¹⁰⁷² الفقرة بين المعكوفين ليست في (ف).

¹⁰⁷³ قوله: (المنزل) ليس في (ح).

¹⁰⁷⁴ يجوز في القاف الفتح والكسر. ابن منظور، لسان العرب، "قضض"، ٢٢٠/٧.

¹⁰⁷⁵ قوله: (أي) من (ف).

¹⁰⁷⁶ في (ل): البكاء.

¹⁰⁷⁷ قوله: (إذا) ليس في (ف).

¹⁰⁷⁸ في (ل): أسمىنة هي.

إِلَيَّ وَأَتَى ابْنِ عَلَاقٍ لِيَقْرِيَنِي كَعَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ¹⁰⁷⁹
[الطرق الشحم]¹⁰⁸⁰.

و(الحاسدُ): الَّذِي يَتَمَنَّى زَوَالَ النِّعْمَةِ.

(وَأَوْدَى النَّاطِقُ) أَي: هَلَكْتَ مَا شِئْتُهُ¹⁰⁸¹.

(وَالصَّامِتُ): الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ.

(وَأَلْ بَنًا): صِرْنَا.

(الْمُدْفِعُ) اسْتِثْقَاةُ¹⁰⁸² مِنَ الدَّفْعَاءِ، وَهِيَ التُّرَابُ، فَكَأَنَّهُ أَفْضَى بِهِ الْفَقْرُ إِلَى أَنْ لَصِقَ بِهِ التُّرَابُ¹⁰⁸³، وَفِي الْحَدِيثِ:
«اللَّهُمَّ إِنِّي¹⁰⁸⁴ أَعُوذُ بِكَ مِنْ فَقْرٍ مُرِبٍّ¹⁰⁸⁵ أَوْ مُلْبٍ أَوْ مُدْفِعٍ وَمُكَبٍّ»¹⁰⁸⁶؛ مَعْنَاهُ: مُتَعَدِّ مُلْصِقٌ بِالْأَرْضِ.

(اِخْتَذَيْنَا الْوَجَى) أَي: اِخْتَذَيْنَاهُ حِدَاءً، وَالْوَجَى وَجَعُ الرَّجْلِ.

(الشَّجَى): الْغُصَصُ.

(الْجَوَى): وَجَعُ الْجَوْفِ.

(الطَّوَى): الْجَوْعُ.

¹⁰⁷⁹ البيت من البسيط، ويُنسب للأخطل، وقيل: لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو رجلاً من سليم. وأتى المرة من الإتيان. ويقريني: يضيفني.

ويروى: ابن غلاق بدل علاق. ابن فارس، *مقاييس اللغة*، "أتي"، ٥٠/١؛ ابن سيده، *المحکم*، "غلق"، ٣٨٧/٥.

¹⁰⁸⁰ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

¹⁰⁸¹ في (ح): حاشيته. وزاد بعدها في (ب): هي الصحيح حاشيته.

¹⁰⁸² المثبت من (ج)، وفي سائر النسخ: واشتقاقه.

¹⁰⁸³ في (ح) و(ل): لصق بالتراب.

¹⁰⁸⁴ قوله: (اللهم إني) من (ل)، وليس في سائر النسخ.

¹⁰⁸⁵ في (ل): مدقع.

¹⁰⁸⁶ يُروى مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم في كتب غريب الحديث والمعجم. وأخرجه عبد الرزاق الصنعاني من كلام طاوس في المصنف

الذي بتحقيق دار التأصيل، وليس في الطبقات المتقدمة للمصنف. الصنعاني عبد الرزاق بن همام، *المصنف* (القاهرة: دار التأصيل،

(2013)، ٥٦/١٠؛ ابن الأثير، *النهاية*، ١٨١/٢.

(السُّهَادُ): السَّهْرُ.

(الْوَهَادُ): جَمْعُ وَهْدٍ، وَهُوَ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ، وَمَعْنَاهُ: أَهَمُّ جَعَلُوهَا وَطَنًا مِنْ فَقْرِهِمْ حَتَّى لَا تَرَى نَارَهُمْ الضُّيُوفُ.

(الْقَتَادُ): شَجَرٌ لَهُ شَوْكٌ.

و(الْإِقْتَادُ): حَشَبُ الرَّحْلِ.

(الحَيْنُ): الهَلَاكُ¹⁰⁸⁷.

(المِجْتَاخُ): الْمِسْتَأْصِلُ، وَمِنْهُ الْجَائِحَةُ.

(المِتَاخُ): الْمَقْدَرُ.

(آسٍ): مُصْلِحٌ.

(قَيْلَةُ): هِيَ أُمُّ الْأَنْصَارِ بِنْتُ كَاهِلِ بْنِ عُذْرَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ لَيْثِ بْنِ سَوْدِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ.

(عَيْلَةُ) أَي ¹⁰⁸⁸: فَقَرٌ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ﴾¹⁰⁸⁹، وَتَصْرِيْفُ

الْفِعْلِ مِنْهَا عَالَ يَعْيلُ عَيْلَةً¹⁰⁹⁰ فَهُوَ عَائِلٌ، وَالْجَمْعُ عَالَةٌ، فَأَمَّا الَّذِينَ يُعَالُونَ فَهُمْ عِيَالٌ وَاحِدُهُمْ عَيْلٌ، كَمَا أَنَّ وَاحِدَ جِيَادٍ جَيْدٌ، وَيُقَالُ لِمَنْ كَثُرَ عِيَالُهُ: أَعَالَ فَهُوَ مُعِيلٌ، وَقَدْ عَالَهُمْ يَعْوِلُهُمْ، وَفِي كَلَامِ بَعْضِ الْعَرَبِ: «وَاللَّهُ لَقَدْ عُلْتُ حَتَّى عِلْتُ»¹⁰⁹¹،

¹⁰⁸⁷ في (ف) و(ح): الهلال.

¹⁰⁸⁸ قوله: (أي) ليس في (ل).

¹⁰⁸⁹ [التوبة: 28].

¹⁰⁹⁰ قوله: (عيلة) زيادة من (ف).

¹⁰⁹¹ الحريري القاسم بن علي بن محمد، درة الغواص في أوهام الخواص، تحقيق: عرفات مطرجي (بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، 1998)،

أَي: [مُنْتُ عِيَالِي حَتَّى] ¹⁰⁹² افْتَقَرْتُ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾ ¹⁰⁹³ فَمَعْنَاهُ ¹⁰⁹⁴: ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَلَّا تَجُورُوا ¹⁰⁹⁵.

(بَيْتَ لَيْلَةٍ) أَي: قُوتَ لَيْلَةٍ، وَيُقَالُ: قُوتٌ وَقَيْتُ.

(فَأَوَيْتُ): رَفَقْتُ، وَمِثْلُهُ ¹⁰⁹⁶ قَوْلُ الشَّاعِرِ: وَلَوْ أَنِّي ¹⁰⁹⁷ اسْتَأْوَيْتُهُ مَا أَوَىٰ لِيَا ¹⁰⁹⁸ أَي: لَمْ يَرِقْ.

(وَلَوَيْتُ): عَطَفْتُ.

(اسْتَبْطَأْتُ): اسْتَحْرَاجُ.

(لِمَقَاقِرِهِ) أَي: لِوُجُوهِ فَقَرِهِ.

(فَقَرَهُ): سَجَعَهُ وَاحِدَهَا فِقْرَةً.

(حَتْمًا) مَعْنَاهُ ¹⁰⁹⁹: وَاجِبًا، وَالْحَتْمُ [إِحْكَامُ الشَّيْءِ، وَالْحَتْمُ: الْقَضَاءُ، وَالْحَتْمُ: الْعَطَاءُ، وَالْحَتْمُ] ¹¹⁰⁰: الْفِرَاقُ، وَجَمْعُهُ:

حُتْمٌ، قَالَ ¹¹⁰¹ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ:

¹⁰⁹² ما بين المعكوفين ليس في (ل).

¹⁰⁹³ [النساء: 3].

¹⁰⁹⁴ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: (فمعنى ذلك).

¹⁰⁹⁵ الطبري، جامع البيان، ٦/٣٧٥.

¹⁰⁹⁶ في (ل): ومنه.

¹⁰⁹⁷ في (ج): أني ما، وبها ينكسر الوزن، ويحتل المعنى.

¹⁰⁹⁸ عجز بيت من الطويل، وصدره: على أمرٍ من لم يُشَوِّنِي ضَرُّ أَمْرِهِ. وهو لذي الرمة. غيلان بن عقبة العدوي ذو الرمة، ديوان ذي الرمة، عني بتصحيحه كارليل هنري هيس (كمبريج: مطبعة كلية كمبريج، 1919)، 691؛ الجوهري، الصحاح، "أو"، ٦/٢٢٧٤؛ ابن منظور،

لسان العرب، "أوي"، ١٤/٥٣.

¹⁰⁹⁹ في (ح): أي.

¹¹⁰⁰ ما بين المعكوفين ساقط في (ح).

¹¹⁰¹ زاد في (ف): الشاعر.

عَبَاذُكَ يُخْطِئُونَ¹¹⁰² وَأَنْتَ رَبُّ بِأَيْدِيكَ¹¹⁰³ الْمَنَايَا وَالْخُثُومُ¹¹⁰⁴

[من خطي إذا تعمد، يقال]¹¹⁰⁵: خطي يخطأ إذا تعمد، وأخطأ يخطئ¹¹⁰⁶ إذا لم يتعمد]¹¹⁰⁷.

(فأنبرى): اعترض.

(الانتحال): أن¹¹⁰⁸ يدعي شعر غيره لنفسه¹¹⁰⁹.

(جواب): قطعاً، من قولهم: جُبْتُ القميص، أي: قَطَعْتُ جَبِيهَهُ.

(أفاق): نواح.

(ترامت): بعدت.

(أسرته): خطوط جبهته¹¹¹⁰، وعنى به نقش الدينار، وواحدها سرٌّ، وفعلٌ على أفعلٍ قليلٌ، ومثله قنٌّ وأقنةٌ،

قال¹¹¹¹ الشاعر: أَوْلَادُ قَوْمٍ خُلِقُوا أَقْنَةً¹¹¹².

وَأَسْرَةٌ جَمْعُهُ¹¹¹³ أَسْرَارٌ، وَجَمْعُ الْأَسْرَارِ¹¹¹⁴ أَسَارِيرٌ.

(توانت عثرته): عثرة الرجل: عَثِيرُهُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا، وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الْعِتْرَةِ وَهِيَ الْحَشْبَةُ اللَّطِيفَةُ الْمَعْتَرِضَةُ فِي

¹¹⁰² في (ف): مخطئون.

¹¹⁰³ في (ج) و(ح): بكفيك.

¹¹⁰⁴ البيت من الوافر. الجبيلي، ديوان أمية بن أبي الصلت، 124؛ الجوهرى، الصحاح، "حتم"، ١٨٩٢/٥.

¹¹⁰⁵ ما بين المعكوفين من (ح)، وليس في سائر النسخ.

¹¹⁰⁶ قوله: (يخطئ) زيادة من (ح).

¹¹⁰⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ب). وضرب عليها في (ج). وفي (ل): من خطي أي تعمد.

¹¹⁰⁸ في (ح): أي.

¹¹⁰⁹ قوله: (لنفسه) ليس في (ف).

¹¹¹⁰ في (ل): جبينه.

¹¹¹¹ في (ل): ومثله قول الشاعر.

¹¹¹² الرجز لجرير يهجو به سليطاً، وقبلة: إن سليطاً في الخسار إنه. وقنٌ: عبد مملوك هو وأبواه، وجمعه أقنة. ابن حبيب، شرح ديوان جرير،

١٠١٧/٢؛ الجوهرى، الصحاح، "قن"، ٢١٨٤/٦.

¹¹¹³ في (ح): جمعها. وفي (ل): جمع.

¹¹¹⁴ في (ل): أسرار.

المِسْحَاة¹¹¹⁵؛ لِأَنَّ الْعَامِلَ يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِرَجْلِهِ.

(الْبِضَارُ): الذَّهَبُ، وَنَضْرُتُهُ طَرَاوُتُهُ.

(مُعْنَاتُهُ): غِنَاهُ، يُقَالُ: غَنَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ غِنًى وَمُعْنَاءً وَغِنِيَةً وَغَنِيَانًا.

(اسْتَبْتَبْتُ): تَيَسَّرَتْ وَهَيَّأَتْ.

(الْمُتَرَفُّ): الْمُتَقَلِّبُ فِي لَبِنِ الْعَيْشِ.

(كَرَّتُهُ) أَيِ¹¹¹⁶: دَوْلَتُهُ.

(تَمَ): أَيِ تَمَامٌ.

(بَدْرَتُهُ): كَيْسٌ فِيهِ عَشْرَةُ آلَافٍ¹¹¹⁷ دِينَارٍ¹¹¹⁸، [والبدره جمعها بدور، والقياس بدرات مثل جفنة وجففات، فلم

يقولوه]¹¹¹⁹.

(مُسْتَشِيطٌ): مُحْتَزٌّ.

(شَرَّتُهُ): شَرُّهُ.

(أَسْرَتُهُ): قَوْمُهُ.

(فَطَرَتُهُ): خَلَقَهُ¹¹²⁰.

¹¹¹⁵ المسحاة: المجرفة من الحديد، وجمعها: مَسَاحٍ. الجوهري، الصحاح، "سحو"، ٦/٢٣٧٣.

¹¹¹⁶ قوله: (أي) ليس في (ف).

¹¹¹⁷ في (ج): أَلْف.

¹¹¹⁸ ويقال أيضاً: عشرة آلاف درهم، أو ألفا دينار، أو سبعة آلاف دينار. الفيروزآبادي، القاموس المحيط، "بدر"، 348.

¹¹¹⁹ ما بين المعكوفين ليس في (ف)، وزاد بعدها في (ج): قال أبو علي الشماخ: بدر. صح.

¹¹²⁰ في (ل): خلقتة.

(أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ): لَفْظُهُ لَفْظُ الْحَبْرِ وَمَعْنَاهُ الْأَمْرُ، تَقْدِيرُهُ: لِيُنْجِزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ

يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ﴾¹¹²¹، أَي: لِيَتَرَبَّصْنَ¹¹²².

وَأَصْلُهُ مَثَلٌ قَالَهُ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ أَكِيلِ الْمَرَارِ الْكِنْدِيُّ لِصَخْرٍ بْنِ نَحْشَلٍ بْنِ دَارِمِ التَّمِيمِيِّ¹¹²³، حِينَ قَالَ لَهُ: هَلْ أَذْلُكَ عَلَى غَنِيمَةٍ وَلِي حُمُسُهَا؟ فَدَلَّهُ عَلَى قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ، فَأَعَارَ عَلَيْهِمْ، فَعَنِمَ قَوْمُهُ¹¹²⁴ مِنْهُمْ وَأَبَوُا أَنْ يُعْطُوا الْحَارِثَ مَا ضَمِنَ لَهُ صَخْرٌ، وَكَانَ¹¹²⁵ فِي طَرِيقِهِمْ ثَنِيَّةٌ مُتَضَائِقَةٌ، فَوَقَفَ عَلَيْهَا صَخْرٌ لَمَّا قَالَ لَهُ ذَلِكَ، فَمَضَى حَمْرَةُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ جَعْفَرٍ فِي الثَّنِيَّةِ وَقَالَ: لَا تُعْطِيهِ شَيْئًا مِنْ غَنِيمَتِنَا، فَحَمَلَ عَلَيْهِ صَخْرٌ فَقَتَلَهُ، فَلَمَّا شَاهَدَهُ الْجَيْشُ أَعْطَوْهُ الْحُمُسَ.

(قَوْلُهُ: وَسَحَّ¹¹²⁶ خَالَ إِذْ رَعَدَ)؛ الْخَالَ بِأُتِي عَلَى عَشْرَةِ مَعَانٍ:

الْخَالَ مُوضِعٌ، وَالْخَالِي مِنَ الزَّمَانِ الْمَاضِي، وَالْخَالَ اللِّوَاءُ، وَالْخَالَ الْحُيْلَاءُ، وَالْخَالَ الشَّامَةُ، وَالْخَالِي الْعَرْبُ، وَيُقَالُ: الْمُنْفَرِدُ، وَالْخَالِي قَاطِعُ الْخَلَاءِ، وَالْخَالِي الْجَبَانُ، وَالْخَالَ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ، وَالْخَالَ السَّحَابُ، وَسَيْفٌ خَالٍ أَي: قَاطِعٌ¹¹²⁷.
(فَنَبَذْتُ¹¹²⁸ الدِّينَارَ): طَرَحْتُهُ¹¹²⁹، يُقَالُ: طَرَحَ الدِّينَارَ إِذَا نَبَذَهُ.

وَالدِّينَارُ مُعَرَّبٌ تَعْرِيبًا قَدِيمًا، وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الصَّحِيحِ، وَاشْتَقَوْا مِنْهُ الْفَعْلَ فَقَالُوا: ثَوْبٌ مُدَنَّرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ نَقْشٌ كَهَيْئَةِ الدِّينَارِ، وَقَالُوا: رَجُلٌ مُدَنَّرٌ وَمَدَنَّرٌ أَي: دُو دَنَانِيرٌ¹¹³⁰.

¹¹²¹ [البقرة: 228].

¹¹²² السمين الحلبي، الدر المصون، ٤٣٧/٢.

¹¹²³ قوله: (التميمي) من (ف).

¹¹²⁴ قوله: (قومه) ليس في (ل).

¹¹²⁵ في (ل): فكان.

¹¹²⁶ قوله: (وسح) ليس في (ح).

¹¹²⁷ وعددها غيره اثنا عشر. السيوطي، بغية الوعاة، ٤٩/١.

¹¹²⁸ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: نبذت.

¹¹²⁹ في (ل): طرحت.

¹¹³⁰ الكلام مأخوذ من شرح ديوان المتنبي للمعري. المعري، شرح ديوان المتنبي، ١٣٦/١.

وقول الحكم الخضري¹¹³¹:

وَأَبِي، جَمَالٌ لَقَدْ رَفَعْتُ ذِمَارَهَا بِشَبَابِ كُلِّ مُحَرِّ سَيَّارِ
لَدِّ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَمَّا يَتَوَاطَّحُونَ بِهِ عَلَى دِينَارِ¹¹³²

جَمَال: اسم امرأة، وذماؤها: ما يلزم لها من الحفظ والصيانة، ولذ: يلتذه¹¹³³، الراوي: المنشد له، والمحبر: البيت الحسن من الشعر، والسيار: الذي سار في البلاد، ويناشره النَّاسُ، يتواطحون أي¹¹³⁴: يتوقعون عليه.

وقوله: بشباب كل محبر، أي: لم يخلق عند الرواة، بل هو جديد.

(نَشَأْتُ): ظَهَرْتُ وَبَدْتُ.

(مِنْ فُكَاهَتِهِ): أَيُّ مُزَاحِهِ يَمْلَحُ الْكَلَامَ.

[مُزَاحًا؛ يُقَالُ: ارْتَحَلَ الْكَلَامَ وَ]¹¹³⁵اِفْتَضَبَهُ): تَكَلَّمَ بِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هَيَّأَهُ.

(وَشَدَا): غَيَّ.

(تَبًّا): حُسْرًا.

(الْحَادِثُ): الَّذِي يُظْهِرُ خِلَافَ مَا يُضْمَرُ.

¹¹³¹ هو الحكم بن معمر بن قنبر الخضري، من بني محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان. اشتهر بلقب "الخضري" نسبة إلى جده مالك بن طريف الذي كان شديد الأدمة، فسُمِّيَ أولاده بالخضر. كان شاعراً هجاءً ذا لسان لاذع، معاصراً لابن ميادة، وعدّه الأصمعي من طبقة. له من الشعر ما يتغنى به، توفي غرقاً في إحدى أنهار الشام، سنة 150 هـ. ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٤٨/١٥؛ الحموي، إرشاد الأريب، ١١٩٢/٣.

¹¹³² البيت من الكامل. وقد شرحه المؤلف. ابن منظور، لسان العرب، "وضح"، ٦٣٦/٢.

¹¹³³ في (ل): يلذه.

¹¹³⁴ قوله: (أي) ليس في (ج) و(ل).

¹¹³⁵ ما بين المعكوفين ليس في (ف).

وقوله تعالى: ﴿يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيعُهُمْ﴾¹¹³⁶ أي: يُجَازِيهِمْ¹¹³⁷ عَلَى خَدَائِعِهِمْ¹¹³⁸.

وَحَدَّعَ الرِّيقَ وَالطَّعَامَ إِذَا فَسَدَ، قَالَ سُؤْيُذُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ¹¹³⁹:

أَبْيَضَ اللَّوْنُ لَذِيذًا¹¹⁴⁰ طَعْمُهُ طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَّعَ¹¹⁴¹

(مُتَذَقِّقُ) أَي: مُتَازِجُ الْمَوَدَّةِ بِالْعِدَاوَةِ، مَأْخُوذٌ مِنَ الْمَذَقِ وَهُوَ خَلَطُ الْمَاءِ بِاللَّبَنِ.

(الرَّامِقُ): الرَّائِي.

(وَلَوْ أَنَّ عَاشِقِي): سُمِّيَ الْعَاشِقُ عَاشِقًا؛ لِأَنَّهُ يَذْبُلُ مِنْ شِدَّةِ الْهَوَى كَمَا تَذْبُلُ الْعَشَقَةُ إِذَا قُطِعَتْ¹¹⁴².

(الْعَشَقُ): اللَّبْلَابُ، وَالْوَاحِدَةُ عَشَقَةٌ¹¹⁴³.

(اشْتَأَزَ): نَفَرَ وَانْقَبَضَ.

(الطَّارِقُ): لَا يَكُونُ إِلَّا لَيْلًا.

(مِنْ حَسُودٍ رَاشِقٍ): مُصِيبٌ¹¹⁴⁴ بِعَيْنِهِ.

(الْأَبْقَى): الْهَارِبُ.

¹¹³⁶ [النساء: 142].

¹¹³⁷ فِي (ف) وَ(ح): مُجَازِيهِمْ.

¹¹³⁸ الْبَغْوِي، مَعَالِمُ التَّنْزِيلِ، ٣٠٢/٢.

¹¹³⁹ سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِيُّ: شَاعِرُ فَحْلٍ مِنَ الْمُخَضْرَمِينَ، أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ، عُمَرُ طَوِيلًا حَتَّى قَارَبَ الْمِائَةَ. كَانَ مِنْ فُرْسَانَ قَوْمِهِ وَشُعْرَائِهِمُ الْمُجِيدِينَ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ: كَانَ يَقْدُمُ عَلَى سَائِرِ شُعْرَاءِ بَكْرِ. تَوَفَّى فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. ابْنُ قَتَيْبَةَ، الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ، 411/1.

¹¹⁴⁰ فِي (ل): لَذِيذٌ.

¹¹⁴¹ الْبَيْتُ مِنَ الرَّمْلِ. وَالشَّاعِرُ يَصِفُ امْرَأَةً. وَخَدَّعَ الرِّيقَ: نَقَصَ، وَإِذَا نَقَصَ طَرَأَ عَلَيْهِ النِّتْنُ. الضَّبِّي، الْمَفْضَلِيَّاتُ، 191؛ الْبَكْرِيُّ، سَمَطُ اللَّالِي، ١٢٧/١.

¹¹⁴² فِي (ل): قَطَفَهَا.

¹¹⁴³ الْأَزْهَرِيُّ، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، "عَشَقَ"، ١١٨/١.

¹¹⁴⁴ فِي (ل): يَصِيبُ.

(يُثَذِّفُهُ): يَطْرَحُهُ.

(مِنْ خَالِقٍ) أَيْ: مِنْ ¹¹⁴⁵ جَبَلٍ مُنِيفٍ.

(الْوَامِقُ): الْمَجِيبُ.

قوله: (لَا رَأْيَ ¹¹⁴⁶ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ) ¹¹⁴⁷، مِثْلُهُ: قَوْلُ الْأَخَنْفِ: «بِئْسَ الرَّفِيقَانِ الدِّينَارُ وَالْدِّرْهَمُ، فَإِنَّهُمَا لَنْ يَنْفَعَاكَ حَتَّى يُفَارِقَاكَ» ¹¹⁴⁸.

(أَغْزَرَ): أَكْثَرَ.

(وَبَلَّكَ) الْوَبْلُ: الْمَطَرُ.

(فَنَفَحْتُهُ): أَعْطَيْتُهُ الشَّيْءَ ¹¹⁴⁹، وَيُقَالُ: لَمْ يَزَلْ لِفُلَانٍ نَفْحَاتٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ، أَيْ: عَطَايَا.

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ نَفَحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ لَهَا الْعَرَبُ ¹¹⁵⁰

الْعَرَبُ هَاهُنَا ¹¹⁵¹: النَّفْسُ.

(الْمَقَانِي): أُمُّ الْقُرْآنِ.

¹¹⁴⁵ قوله: (من) ليس في (ل) و(ف).

¹¹⁴⁶ في (ح): أرى.

¹¹⁴⁷ من المقامات. الحريري، المقامات، 37.

¹¹⁴⁸ يُنسب القول أيضاً للحسن البصري. الذهبي، سير أعلام النبلاء، 92/16.

¹¹⁴⁹ قوله: (الشيء) ليس في (ل).

¹¹⁵⁰ البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة، بمدح الوليد بن يزيد بن عبد الملك. والعرب جمع عربة وهي النفس كما أشار المؤلف. الجوهري،

الصحاح، "نفح"، ٤١٢/١ و"عرب"، ١٧٩/١؛ الزبيدي، تاج العروس، "نفح"، ١٨٩/٧.

¹¹⁵¹ المثبت من (ف)، وفي النسخ الأخرى: هنا.

(بِتَوَّامِهِ): الولد¹¹⁵² الَّذِي وُلِدَ مَعَهُ آخِرُ.

(وَانْكَفَأَ): رَجَعَ.

(النَّادِي): المَجْلِسُ.

(نَدَاةً): جُودُهُ.

(يُوشِيكَ): بِخَادِعِكَ وَتَرْبِينِكَ.

يُقَالُ: وَشَى يَشِي إِذَا مَشَى بَيْنَ النَّاسِ بِالتَّمِيمَةِ، فَهُوَ وَاشٍ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

لَقَدْ كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا فُهِتْ عَنْدهُمْ بِسِرٍّ وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ¹¹⁵³

أَيُّ: بِرِسَالَةٍ¹¹⁵⁴.

وَوَشَى يُوشِي إِذَا حَسَّنَ الثَّوْبَ وَزَيَّنَهُ، فَهُوَ مُوشٍ.

(يُبُؤْسُ): الْبُؤْسُ وَالْبَأْسَاءُ: الْفَقْرُ وَسُوءُ الْحَالِ.

(الرَّخَاءُ): لَيْنُ الْعَيْشِ.

(وَحَوَادِثُ الدَّهْرِ): نَوَائِبُهُ.

(الْحَالُ): حَالُ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا.

(الحالُ): حَالُ الصَّبَا وَهِيَ الْمُدْرَجَةُ الَّتِي يَمْشِي عَلَيْهَا.

¹¹⁵² المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: التَّوَّامُ.

¹¹⁵³ البيت من الطويل، وهو لكثير عزة. وفُهِتْ أي: تكلمت بغيٍّ. إحسان عباس، ديوان كثير عزة (بيروت: دار الثقافة، 1971)، 110.

¹¹⁵⁴ زاد بعدها في (ج): ومنه قول الله عز وجل: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾، أي: ذو رسالة رب العالمين. وزاد في (ح): ومنه قول الله عز وجل: ﴿إِنَّا رَسُولُ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أي: إنا رسالة رب العالمين.

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ¹¹⁵⁵ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

مَا زَالَ يَسْمُو جَدُّهُ صَاعِدًا مُذْ لَدُنَّ أَنْ فَارَقَهُ الْحَالُ¹¹⁵⁶

وَالْحَالُ: الْحَمَاءُ أَيْضًا.

وَالْحَالُ: الطَّرِيقَةُ.

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: كُفَيْتَ يَزْلُ اللَّيْلُ¹¹⁵⁷ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ¹¹⁵⁸.

أَيُّ طَرِيقَةٍ مَتْنِهِ.

وَالْحَالُ: مَا حَمَلْتَهُ خُلْفَكَ فَهُوَ حَالٌ، يُقَالُ: حَوْلَ كِسَاءِكَ أَيْ اجْعَلْهُ حَالًا خُلْفَكَ¹¹⁵⁹.

(الرَّعْنَعُ): الشَّدِيدُ.

(وَرَحَاءُ): لِينَةٌ.

(الْقَزْلُ¹¹⁶⁰): أَسْوَأُ الْعَرَجِ.

(مِنْ هَزَلٍ): مِنْ الْهَزْلِ وَهُوَ الْمَزَاحُ¹¹⁶¹، وَهَزَلَ مِنَ الْهَزَالِ.

(فَاسْتَسَرَّ): غَابَ.

¹¹⁵⁵ زاد في (ح): الأنصاري.

¹¹⁵⁶ البيت من السريع، ورواية الديوان: ما زال ينمي. سامي العاني، ديوان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت (بغداد: دار المعارف، 1971)، 34.

¹¹⁵⁷ في (ل): الليل.

¹¹⁵⁸ صدر بيت من الطويل، وعجزه: كما زلت الصفواء بالمتنزل. وهو من معلقته المشهورة. وهو يصف فرسه يقول: هو ذو لون أشهب، وهو لون يجمع بين الأسود والأحمر. وقد بلغ من اكتناز اللحم وصفاء الظهر حدًا يجعله مزلة للبدن، كما يزَلُّ الحجر الصلد الأملس عن قدم الإنسان. امرؤ القيس، الديوان، 20.

¹¹⁵⁹ قوله: (فهو حال، يقال: حول كساءك أي اجعله حالًا خلفك.) ليس في (ف).

¹¹⁶⁰ في (ج): القزع. وفي (ح): القزال. وهو تصحيف.

¹¹⁶¹ في (ل): المزح.

[بشره): سُورُهُ.

(بَحَلَّى): ظَهَرَ.

(لَأَقْرَعَ): لِأَضْرِبَ¹¹⁶².

(وَأُلْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِي): الْعَارِبُ السَّنَامُ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يُلْقِي حَبْلَ نَاقَتِهِ عَلَى غَارِبِهَا وَلَا يَدْعُهُ مُلْقًى فَيَمْنَعُهَا مِنْ السَّيْرِ، وَيَتْرُكُهَا تَذْهَبُ كَيْفَ شَاءَتْ، وَهَذَا يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ خَلَعَ الْعِذَارَ¹¹⁶³، وَلَمْ يَحْشَ الْعَارَ.

(مَرَجَ): اضْطَرَبَ وَلَمْ يَسْتَقِرَّ.

قَوْلُهُ: (فَلَيْسَ عَلَى¹¹⁶⁴ أَعْرَجٍ مِنْ حَرْجٍ)، الْحَرْجُ: الْإِثْمُ وَالضَّبِيقُ أَيْضًا.

وَحَرْجٍ إِذَا وَقَعَ فِي الْإِثْمِ، وَتَحَرَّجَ إِذَا تَوَرَّعَ وَكَفَّ عَنِ الْإِثْمِ¹¹⁶⁵.

وقوله تعالى: ﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ﴾¹¹⁶⁶، أَرَادَ بِالْحَرْجِ هَاهُنَا¹¹⁶⁷ الْمُؤَاكَلَةَ.

لَأَنَّ الْأَعْمَى إِذَا مَدَّ يَدَهُ بَيْنَ يَدَيْ غَيْرِهِ فِي الْمُؤَاكَلَةِ لَا شَيْءَ عَلَيْهِ، وَالْمَرِيضُ¹¹⁶⁸ إِذَا نَقَطَ¹¹⁶⁹ مِنْ جُرْحِهِ فِي الطَّعَامِ

مَعَ مُؤَاكَلِهِ لَا حَرْجَ عَلَيْهِ، وَالْأَعْرَجُ إِذَا لَمْ يَتِمَّكَنَ مِنَ الْقَعُودِ مَعَ مُؤَاكَلِهِ لَا حَرْجَ عَلَيْهِ.

وَمَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّ الْحَرْجَ هَاهُنَا¹¹⁷⁰ رَفْعَ الْقِتَالِ عَنْهُمْ فَقَدْ أَخْطَأَ¹¹⁷¹؛ لِأَنَّهُمْ لَيْسُوا مِنْ أَهْلِ الْقِتَالِ.

¹¹⁶² ما بين المعكوفين من قوله: (بشره) إلى هذا الموضع سقط من (ح).

¹¹⁶³ في (ح): العذاب.

¹¹⁶⁴ قوله: (على) ساقط من (ح).

¹¹⁶⁵ الفراهيدي، العين، "أثم"، ٢٥٠/٨.

¹¹⁶⁶ [النور: 61].

¹¹⁶⁷ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

¹¹⁶⁸ في (ح): في المريض.

¹¹⁶⁹ في (ف): نقض.

¹¹⁷⁰ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

¹¹⁷¹ في (ف): فهو خطأ.

المقامة الرابعة: الدميائية¹¹⁷². 2.5.

(ظَعْنَتْ): رَحَلَتْ¹¹⁷³.

(الهياط): الصِّيَاح.

(المياط): الدِّفَاع، وَقِيلَ فِيهِمَا مَعًا¹¹⁷⁴: الصَّحْبُ وَالتَّحْلِيظُ، وَقِيلَ: الإِقْبَالُ وَالْإِدْبَارُ، وَقِيلَ: الهِيَاظُ أَشَدُّ السُّوقِ

فِي الْوَرْدِ، وَالْمِيَاظُ أَشَدُّهُ فِي الصَّدْرِ، وَقِيلَ: الهِيَاظُ اجْتِمَاعُ النَّاسِ لِلصُّلْحِ، وَالْمِيَاظُ التَّفَرُّقُ¹¹⁷⁵ عَنْ ذَلِكَ¹¹⁷⁶.

(مرموق): مَلْحُوظٌ.

(موموق): مَحْبُوبٌ، وَالْمَقَّةُ: الْمَحَبَّةُ.

(مطارف): جَمْعُ مِطْرَفٍ، وَهُوَ كِسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ مِنْ¹¹⁷⁷ صُوفٍ لَهُ عَلَمَانِ.

(معارف): وَجُوهٌ.

(الشِّقَاقُ): الْخِلَافُ.

¹¹⁷² في (ح): وتُعرف بالدميائية.

¹¹⁷³ قوله: (ظعننت رحلت) ليس في (ل).

¹¹⁷⁴ قوله: (معًا) ليس في (ج) و(ح) و(ل).

¹¹⁷⁵ في (ل): التفريق.

¹¹⁷⁶ تُنظر هذه الأقوال في: الأزهرى، تحذيب اللغة، "ميط"، ٣٣/١٤؛ ابن منظور، لسان العرب، "هيط"، ٤٢٤/٧؛ الزبيدي، تاج العروس،

"ميط"، ١٢٧/٢٠.

¹¹⁷⁷ قوله: (من) ليس في (ج) و(ح).

(ارتضعوا أَفَاقِيقَ الْوِفَاقِ): أَفَاقِيقٌ¹¹⁷⁸ جَمْعُ فَوَاقٍ¹¹⁷⁹، [وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَبَتَيْنِ، وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ أَفَاقِيقَ جَمْعُ

أَفَاقٍ]¹¹⁸⁰، وَأَفَاقٌ جَمْعُ فَيْقٍ، وَفَيْقٌ جَمْعُ فَيْقَةٍ، وَالْفَيْقَةُ: اللَّبَنُ الْمَجْتَمِعُ فِي الصَّرْعِ، وَمِثْلُ فَيْقَةٍ وَفَيْقٍ وَأَفَاقٍ: شَيْعَةٌ وَشَيْعٌ وَأَشْيَاعٌ، وَعِلَّةٌ¹¹⁸¹ وَعِلَالٌ وَأَعْلَالٌ، وَعَصْمَةٌ وَعَصَمٌ وَأَعْصَامٌ.

(النجاء): السُّرْعَةُ.

(نرحل): نَتَزَلُّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ.

و(رحلها): شَدَّ عَلَيْهَا الرَّحْلَ، وَرَحَلَهَا: أَرْعَجَهَا فِي الرَّحْلِ¹¹⁸²، وَارْتَحَلَهَا: رَكَبَهَا.

(الهوجاء): النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ النَّشِيطَةُ النَّامَةُ.

(المنهل): عَيْنُ الْمَاءِ.

(اختلسنا): اخْتَطَفْنَا.

(اللُّبْثُ): الْمَقَامُ.

(المكث): الْمَقَامُ.

(فعن¹¹⁸³): اعْتَرَضَ.

(إعمال): تَسْيِيرٌ.

(الركاب): أَصْحَابُ الْإِبِلِ.

(غُدَافِيَّةٌ): سَوْدَاءٌ، وَأَغْدَفَتِ الْمَرْأَةُ نَقَابَهَا: أَرْسَلَتْهُ عَلَى وَجْهِهَا.

¹¹⁷⁸ قوله: (أفأوق) ليس في (ف).

¹¹⁷⁹ قوله: (فواق) ليس في (ف) و(ل).

¹¹⁸⁰ ما بين المعكوفين ساقط من (ل).

¹¹⁸¹ في (ح): وعلة.

¹¹⁸² في (ج): الرحيل.

¹¹⁸³ في (ل): عن.

(الإهاب): الجلد.

(نضا): خَلَعَ.

وقوله¹¹⁸⁴: (سَلَتَ الصُّبْحُ خُصَابَهُ): سَلَتَ قَشْرَهُ، مَعْنَاهُ: عَادَ الصُّبْحُ أَبْيَضَ.

(السُّرى): سَيَّرَ اللَّيْلَ.

(الكرى): النَّوْمُ.

(المخضلة¹¹⁸⁵): النَّاعِمَةُ النَّبَاتِ مِنَ النَّدى.

(الرُّبَى): جَمْعُ رُبْوَةٍ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

(معتلة): ضَعِيفَةٌ.

(الصبا): الرِّيحُ الشَّرْقِيَّةُ.

(العيس): الْإِبِلُ الْبَيْضُ.

(التغريس): التُّزُولُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لِلِاسْتِرَاحَةِ.

(الأطيط): صَوْتُ الْإِبِلِ مِنْ ثِقَلِ أَحْمَالِهَا، وَمِنْهُ يُقَالُ: لَا آتِيكَ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ، وَقِيلَ: صَوْتُ الرِّحَالِ¹¹⁸⁶.

(العطيط): صَوْتُ النَّائِمِ.

(صَيَّئًا): الصَّيْتُ: الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ.

(الجيل): الْأُمَّةُ.

¹¹⁸⁴ ليس في (ل).

¹¹⁸⁵ في (ل): والمخضلة.

¹¹⁸⁶ وأطيط البطن صوت يُسمع لها عند الجوع. الأزهرى، تهذيب اللغة، "أطط"، 38/14.

(السيرة): عِبَارَةٌ عَنِ الطَّرِيقَةِ، حَمِيدَةٌ كَانَتْ أَوْ¹¹⁸⁷ دَمِيمَةً.

(أرعى): أَحْفَظُ¹¹⁸⁸.

(جار): عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ.

(الخليط): الرَّفِيقُ.

(التخليط): الْخُصُومَةُ.

(صال): مِنَ الصَّوْلَةِ وَالْعَصَبِ.

(الحميم): الصَّدِيقُ، وَقِيلَ: الْقَرِيبُ فِي النَّسَبِ الْخَاصِّ.

(ولو جرعي الحميم)؛ الْحَمِيمُ هَاهُنَا¹¹⁸⁹: الْمَاءُ الْحَارُّ.

[وقيل: البارد:]

وساغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا¹¹⁹⁰ [أكاد] أَعْصُ بِالماءِ الحَمِيمِ¹¹⁹¹

الحميم يعني: البارد؛ لِأَنَّهُ يُعِشُّ الأرواحَ بِرُودَتِهِ¹¹⁹².

(الشقيق): الْأَخُّ.

(العشير): الْمُعَاشِرُ.

(بالعشير) أي: يعشر ما يَعْمَلُ مَعَهُ.

¹¹⁸⁷ ليس في (ح).

¹¹⁸⁸ في (ف) و(ل): أَحْفَظُهُ.

¹¹⁸⁹ في (ج) و(ح) و(ل): هُنا.

¹¹⁹⁰ ما بين المعكوفين تنمة من كتب اللغة للبيت.

¹¹⁹¹ البيت من الوافر. وهو للنابعة الذبياني، ويُنسب ليزيد بن الصاع، وقيل: لعبد الله بن يعرب. ويُروى: وكنت قدمًا. الثعالبي، *فقه اللغة*، ٢٦٢؛

العيني، *المقاصد النحوية*، ١٣٤٨/٣؛ البغدادي، *الخرزانه*، ٤٢٩/١ و ٥٠٥/٦.

¹¹⁹² ما بين المعكوفين من (ل). وهو ساقط بتمامه في (ف)، وفي (ج) و(ح): وقيل: الحميم أيضًا الماء البارد. شاهده...

(الزميل): الرَفِيقُ.

(العوارف): جَمْعُ عَارِفَةٍ، وَهِيَ الْمَعْرُوفُ.

(مرافقي): أَحْسَابِي.

(القبالي): الْمُنْعِضُ.

(السالي): الَّذِي لَا يَذْكُرُنِي.

(الوفاء): مَعْرُوفٌ.

قَالَ بَعْضُهُمْ: «الوفاءُ عَرِيبٌ»¹¹⁹³، وَقَالَ الْآخَرُ¹¹⁹⁴: «الوفاءُ مِنَ اللَّهِ بِمَكَانٍ»¹¹⁹⁵.

وَقَالَ آخَرُ: «الوفاءُ شَرِيكُ الْكَرَمِ، وَالْعَدْرُ شَرِيكُ اللَّؤْمِ»¹¹⁹⁶.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: «مَنْ عَدَرَ بِغَادِرٍ وَفَى اللَّهُ لَهُ، وَمَنْ وَفَى لِغَادِرٍ¹¹⁹⁷ عَدَرَ اللَّهُ بِهِ، [الوفاءُ في الحياةِ فرضٌ، وبعد الموتِ

كَرَمٌ]»¹¹⁹⁸¹¹⁹⁹.

(اللِّقَاءُ): دُونَ الْحَقِّ.

¹¹⁹³ وهذا المعنى مضمن بكثرة في الأشعار وكتب الأدب. ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد القرطبي، طوق الحمامة في الألفه والألاف، تحقيق: إحسان عباس (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1987)، 208؛ أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني، النسخة في محاسن أهل الجزيرة، تحقيق: إحسان عباس (ليبيا - تونس: الدار العربية للكتاب، 1979-1981)، 870/2.

¹¹⁹⁴ في (ح): آخر. وفي (ل): بعضهم.

¹¹⁹⁵ مثلٌ يُضْرَبُ بمعنى أن للوفاء عند الله منزلة ومكانة. الميداني، مجمع الأمثال، 371/2.

¹¹⁹⁶ يُنسب لرستم بن زال الفارسي. الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 53.

¹¹⁹⁷ في (ج): بغادر.

¹¹⁹⁸ ما بين المعكوفين زيادة من (ج) و(ح).

¹¹⁹⁹ لم أقف على هذا القول فيما بين يدي من كتب الأدب.

وَأَنْشَدَ لِأَبِي¹²⁰⁰ زُبَيْدٍ¹²⁰¹:

وَمَا أَنَا بِالضَّعِيفِ فَتَزْدُرُونِي وَلَا حَظِّي اللَّفَاءُ وَلَا الْحَسِيسُ¹²⁰²

(الأرقم): الحية، وقيل: الثعبان المنقَط، والاختيار أن يقال لكل ما يضرب بفيه: لدغ، ولكل ضارب بمؤخره: لسع، ولكل قابض بأسنانه: نَحَش، يقال: نَحَشْتُهُ الحية ونَحَسْتُهُ¹²⁰³، ونَكَزْتُهُ، ونَشَطْتُهُ، ولسعته¹²⁰⁴، فالنكر بأنفها، والنشط¹²⁰⁵ بناها، ويقال في العقرب: لسبته ولسعته¹²⁰⁶.

(فَقَالَ لَهُ صَاحِبُهُ)؛ يُقَالُ صَحِبَهُ، يَصْحَبُهُ¹²⁰⁷، صَحْبَةً، بِالضَّمِّ وَصَحَابَةً بِالْفَتْحِ، وَجَمْعُ الصَّاحِبِ: صَحْبٌ مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكَبٍ، وَصَحْبَةٌ بِالضَّمِّ مِثْلُ: فَارِهِ وَفُرْهَةٍ، وَصَحَابٌ بِالْكَسْرِ مِثْلُ: جَائِعٍ وَجِيَاعٍ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: وَقَالَ صَحَابِي: قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبْ¹²⁰⁸، وَصُحْبَانٌ مِثْلُ: شَابٍ¹²⁰⁹ وَشُبَّانٍ، وَالْأَصْحَابُ: جَمْعُ صَحْبٍ مِثْلُ: فَرَحٍ وَأَفْرَاحٍ، وَالصَّحَابَةُ بِالْفَتْحِ: الْأَصْحَابُ، وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ، وَجَمْعُ الْأَصْحَابِ: أَصْحَابِي.

¹²⁰⁰ في (ح): لبيد.

¹²⁰¹ هو حرملة بن المنذر بن معددي كرب بن حنظلة الطائي، أبو زيد، شاعر معمر، من فحول شعراء الجاهلية والإسلام. اختلف في إسلامه، فقيل: أسلم وحسن إسلامه، وقيل: مات على نصرانيته. كان من زوار ملوك العجم، علما بسيرهم وأخبارهم. له باع طويل في وصف الأسد، وله في ذلك أخبار مع عثمان بن عفان رضي الله عنه. رثى علي بن أبي طالب رضي الله عنه بقصيدة. كان مقيما عند أخواله بني تغلب بالجزيرة، ثم انقطع إلى الوليد بن عقبة في ولايته الجزيرة والكوفة. توفي في خلافة معاوية رضي الله عنه. ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٣٢١/١٢؛ الزركلي، الأعلام، ١٧٤/٢.

¹²⁰² البيت من الوافر. ابن منظور، لسان العرب، "خبس"، ٦٢/٦.

¹²⁰³ زاد في (ج) و(ح): بالسین والشین.

¹²⁰⁴ ليس في (ح).

¹²⁰⁵ في (ف) و(ل): والنهش.

¹²⁰⁶ ينظر في تحرير هذا: محمد بن الطيب الفاسي، تحرير الرواية في تقرير الكفاية، تحقيق: علي حسين البواب (الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، 1983)، 389.

¹²⁰⁷ في (ل): تصحبه.

¹²⁰⁸ عجز بيت من الطويل، وصدرة: فكان تنادينا وعقد عذاره. شأونك: سبقتك. امرؤ القيس، الديوان، 50.

¹²⁰⁹ في (ف): شباب.

وَقَوْلُهُمْ فِي النَّدَاءِ: يَا صَاحِبُ؛ مَعْنَاهُ: يَا صَاحِبِي، وَلَا يَجُوزُ تَرْخِيمُ الْمُصَافِ إِلَّا فِي هَذَا وَحْدَهُ، سَمِعَ عَنِ¹²¹⁰ الْعَرَبِ مُرَحِّمًا، وَأَصْحَبْتُهُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُهُ لَهُ صَاحِبًا، وَاسْتَصْحَبْتُهُ الْكِتَابَ وَغَيْرَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءَمٌ¹²¹¹ شَيْئًا فَقَدْ اسْتَصْحَبَهُ، وَاصْطَحَبَ الْقَوْمُ: صَحَبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، وَأَصْلُهُ: اصْطَحَبَ؛ لِأَنَّ نَاءَ الْاِفْتِعَالِ تَتَغَيَّرُ عِنْدَ [الصَّادِ مِثْلُ: اصْطَحَبَ، وَعِنْدَ] ¹²¹² الصَّادِ مِثْلُ: اصْطَرَبَ، وَعِنْدَ الطَّاءِ مِثْلُ: اَطْلَبَ، وَعِنْدَ الظَّاءِ مِثْلُ: اظْلَمَ¹²¹³، وَعِنْدَ الدَّالِ مِثْلُ: ادَّعَا، وَعِنْدَ الدَّالِ مِثْلُ: ادَّخَرَ، وَعِنْدَ الرَّاءِ مِثْلُ: اَزْدَجَرَ؛ لِأَنَّ النَّاءَ لَانَ مَخْرَجُهَا فَلَمْ تُوَافِقْ هَذِهِ الْحُرُوفَ لِشِدَّةِ مَخَارِجِهَا¹²¹⁴، فَأُبْدِلَ مِنْهَا مَا يُوَافِقُهَا لِتَخْفَ عَلَى اللِّسَانِ، وَيُعْذَبَ اللَّفْظُ.

وَأَصْحَبَ الْبَعِيرُ¹²¹⁵ إِذَا انْقَادَ¹²¹⁶ بَعْدَ صُعُوبَةٍ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

وَأَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ
إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا¹²¹⁷ أَصْحَبَا¹²¹⁸
وَأَصْحَبَ الرَّجُلُ إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ.

وَالْمُصْحَبُ مِنَ الرَّقِيقِ مَا عَلَيْهِ الشَّعْرُ، وَقَدْ أَصْحَبْتَهُ إِذَا تَرَكْتَ صَوْفَهُ أَوْ شَعْرَهُ عَلَيْهِ وَلَمْ تَعْطِنَهُ¹²¹⁹، وَالْحَمِيَّتُ مَا لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ¹²²⁰، عَنْ أَبِي عَمْرٍو.

وَأَصْحَبَ الْمَاءُ إِذَا عَلَاهُ الطَّحْلُبُ، حَكَاهُ عَنْهُ يَعْقُوبُ.

¹²¹⁰ في (ج) و(ح): من.

¹²¹¹ في (ف): لازم، والذي في كتب اللغة ما أثبتناه.

¹²¹² ما بين المعكوفين ليس في (ل).

¹²¹³ قدم في (ف) الظاء على الطاء.

¹²¹⁴ ليس في (ح).

¹²¹⁵ زاد بعدها في (ج) و(ح): والدابة.

¹²¹⁶ في (ح): انقادا، وهو مناسب لزيادته الدابة قبل.

¹²¹⁷ في (ل): مستصعبا.

¹²¹⁸ البيت من المتقارب، ونسبته لامرئ القيس فيها كلام. ولكن احتج به اللغويون. وقوله: ذي رثية أي: المتوجع من ركبتيه ومفاصله، وإمر:

الرجل الذي لا رأي له، فيستأمر الناس ولا يدري بأي رأي يأخذ. امرؤ القيس، الديوان، 129؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "أمر"،

١/٣٨؛ ابن منظور، لسان العرب، "صحب"، ١/٥٢١.

¹²¹⁹ في (ح): يعطيه، وهو تصحيف.

¹²²⁰ في (ل): الشعر.

وحمازٌ أصحُّ، أي: أصحُّ، يضرب لونه إلى الحمرة¹²²¹.

قوله¹²²²: (يا بُنَيَّ)؛ مُصَغَّرٌ، وفي الحديث: «فأصابتنا¹²²³ سُنِّيَّةٌ حمراء»¹²²⁴، هي تصغيرُ السَّنَةِ، والتصغيرُ يبيِّنُ

على معانٍ شتى:

منها ما يبيِّنُ للتعظيم، وهو معنى الحديث، وكذلك قولُ الأنصاري: «أَنَا جُدَيْلُهَا الْمُحَكَّكُ، وَعُدَيْفُهَا

الْمُرَجَّبُ»¹²²⁵، ومنه الحديث: «أَتَكُمُ الدُّهْمَاءُ»¹²²⁶، يعني: الفتنة المظلمة، فَصَغَّرَهَا تَعْظِيمًا¹²²⁷ لها.

ومنها ما يبيِّنُ للتحقير في غير المخاطب وليس له نقصٌ في ذاته، كقولهم: هلك القومُ إلا¹²²⁸ أهلُ بُيُوتٍ،

وذهبت¹²²⁹ الدَّراهِمُ إِلَّا دُرِّيْهَما¹²³⁰ واحدًا.

ومنها أن يُصَغَّرَ الشَّيْءُ¹²³¹ في ذاته، كقولهم: دُوَيْرٌ وَحَجِيرٌ.

ومنها ما يبيِّنُ للدِّمِّ، كقولك: يا فُؤَيْسِقُ.

¹²²¹ كلامه في معنى الصحاح وما استتبعه من استطراد مأخوذ بتمامه من الجوهري. الجوهري، الصحاح، "صحب"، ١/١٦١.

¹²²² ليس في (ل).

¹²²³ في (ل): أصابتنا.

¹²²⁴ لم أقف عليه مسندًا في كتب الحديث، وذكره علماء اللغة في المعاجم وكتب الغريب. ابن الجوزي، غريب الحديث، ١/٥٠٥؛ ابن الأثير، النهاية، ٢/٤١٤؛ ابن منظور، لسان العرب، "سنه"، ١٣/٥٠٢.

¹²²⁵ هذا في الحديث المشهور بحديث الصحيفة حين الكلام على مبايعة الخليفة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ إذ بوبع أبو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه. أخرجه البخاري في الصحيح، 8/168، رقم 6830. وجذيل تصغير جذل وهو ساق الشجرة، والمحكك من الحك، والمعنى: أنه داهية، يُستشفى برأيه، كما أن الجمال يُنصب لها الجذل فتحتك به تستشفي بذلك. والعذق النخلة، وإذا مالت نصبوا بجانبها بناءً مرتفعًا يسندها لئلا تقع وهذا يسمى الترجيب، وإنما صغرها للتعظيم كما أشار المؤلف، أي: هو الذي يُعتمد عليه في مثل هذه الأمور العظام المحتاجة إلى الرأي. ابن عبيد، غريب الحديث، ٤/١٥٣؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، "حكك"، ٣/٢٤٩؛ الجوهري، الصحاح، "جذل"، ٤/١٦٥٤.

¹²²⁶ لم يخرج بهذا اللفظ المحدثون، وأورده أهل اللغة في كتبهم. ابن الأثير، النهاية، ٢/١٤٦؛ ابن منظور، لسان العرب، "دهم"، ١٢/٢١١.

¹²²⁷ في (ج): تهوينا. وفي (ل): تهويلا.

¹²²⁸ قوله: (القوم إلا) ساقط من (ف) و(ل).

¹²²⁹ في (ف): وذهب.

¹²³⁰ في (ل): دريهمات.

¹²³¹ في (ف): ومنه تصغير الشيء.

ومنها ما يجيء للعطف والشفقة، كقولهم: يا بُيَّ ويا أُحَيَّ، ومنه قول عمر رضي الله عنه: «أخافُ على هذا العُريبِ»¹²³²، وتقول: هو صُدِّيقِي، أي: أخصُّ أصدقائي.

ومنها ما¹²³³ يجيء للمدح، من ذلك قول عمر رضي الله عنه لعبد الله¹²³⁴ بن مسعود رضي الله عنه: «كُنَيْفٌ مُلِيٌّ عَلَمًا»¹²³⁵.

ومنها ما يجيء بمعنى التقريب، كقولك: أتيتُكَ قبيلَ الصبحِ، وهو دُوَيْنُ الحائطِ.

قوله¹²³⁶: (يُضَنُّ بالضَّيْنِ)؛ يُضَنُّ¹²³⁷ أي: يُبْحَلُّ.

بالضَّيْنِ¹²³⁸ أي: بالنَّفيسِ.

(إنما يُضَنُّ بالضَّيْنِ)¹²³⁹: هذا مَثَلٌ للأغلبِ بن جعشم¹²⁴⁰ العَجَلِي¹²⁴¹، يقول: يجب أن تَتَمَسَّكَ بإخاء من تَمَسَّكَ¹²⁴² بإخائك¹²⁴³.

(يُتَنَافِسُ) أي: يُتَنَازَعُ.

¹²³² الجاحظ، الحيوان، ١/٢٢٣.

¹²³³ ليس في (ح).

¹²³⁴ اللام هنا بمعنى عن، أي: قوله عن عبد الله.

¹²³⁵ أخرجه ابن عساکر وأبو نعيم وعبد الرزاق وغيرهم. وكنيف: تصغير كنف، وهو الوعاء. الصنعاني، المصنف، ١٠/١٣؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "كنف"، ٥/١٤٢؛ ابن عساکر، تاريخ دمشق، ٣٣/١٤٤؛ ابن الأثير، النهاية، ٤/٢٠٥.

¹²³⁶ ليس في (ل).

¹²³⁷ قوله: (يُضَنُّ) من (ف).

¹²³⁸ قوله: (بالضَّيْنِ) من (ف).

¹²³⁹ سقط المثل من (ج) و(ح).

¹²⁴⁰ بياض في (ل).

¹²⁴¹ هو الأغلب بن جعشم العَجَلِي، شاعر محضرم من بني عجل، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام. كان من المعمرين، وشهد فتوح العراق، واستشهد في نهاوند. اشتهر بالأراجيز الطوال، وعدّه الأَمَدِي "أرجز الرجاز وأرصنهم كلاماً". الأَمَدِي، المؤلف والمختلف، 25؛ الزركلي، الأعلام، ١/٣٣٥.

¹²⁴² في (ل): تستمسك... يستمسك.

¹²⁴³ من كلام الميداني. الميداني، مجمع الأمثال، ١/٥٢.

(لا آتي)؛ يُقال: أَتَيْتُهُ عَلَى الْأَمْرِ مُوَاتِنَةً، أَي: وافقته عليه وطاعته.

(الموَاتِنُ): الموافِقُ.

(أَسَمَ): أَعْلَمَ.

(العَاقِبُ): المُسْتَكْبِرُ¹²⁴⁴.

(الأَوَاحِي) جمعُ أُخِيَّةٍ، وهي الذِّمَّةُ والحُرْمَةُ، يُقال: لفلانٍ أَوَاحِي وأسبابٌ تُرْعَى.

(يُطْرَحُ): يُطْرَحُ.

(أُمَالِيٌّ): أُعِينُ.

(صَرَمٌ): قَطَعَ.

(جَبَالِيٌّ): عُهُودِيٌّ.

(زِمَامِيٌّ): قِيَادِيٌّ¹²⁴⁵.

(يُخْفَرُ)؛ يُقال¹²⁴⁶: أَخْفَرَ ذِمَامَهُ، أَي: نَقَضَهُ، وَخَفَرَهُ: أَجَارَهُ.

(الْأَيَادِي): جمعُ يَدٍ، من النَّعَمِ والجَارِحَةِ¹²⁴⁷.

(مُجَبَّائِيٌّ): بَعْطِيَّتِي، من غير¹²⁴⁸ جَزَاءٍ وَلَا مَنٍّ.

(خُلَّتِي): مودَّتِي.

(خُلَّتِي): فقرِي.

¹²⁴⁴ في (ج): المتكبر.

¹²⁴⁵ وهو ما يُشَدُّ به الحيوان من جبل وما أشبهه لِيُقَادَ به. ابن منظور، لسان العرب، "زَمَم"، ٢٧٢/١٢.

¹²⁴⁶ قوله: (يُقال) ليس في (ل).

¹²⁴⁷ في (ح): والحاجة.

¹²⁴⁸ قوله: (غير) ليس في (ح).

(يُنْعِمُ): يَمَلَأُ.

(وَأَذْكُو): أَشْتَعِلْ وَأَلْتَهَب¹²⁴⁹.

(التَّغَابُنُ): الغَبْنُ.

(التَّضَاعُنُ): الحَقْدُ.

(عَلَّهُ) بالشرابِ يُعْلَهُ¹²⁵⁰ إذا سقاه بعد رِيّته، وأَعْلَ الإِبِلَ إذا صرفها عن الماء¹²⁵¹ فلم تَرُدْ، فهي¹²⁵² عالةٌ، والعَلَلُ:

الشُّرْبُ الثَّانِي، والنهْلُ: الشُّرْبُ الأوَّلُ، والدِّخَالُ: أن يشرب البعيرُ ثم يُرد من العطن إلى الحوض ويدخل بين بعيرين عطشانين

ليشرب منه ما عساه ولم يكن شرب، ومنه قولُ الشَّاعر: وتُوْفِي الدُّفُوفَ بشُرْبٍ دِخَالٍ¹²⁵³.

ومعنى (يُعْلِي): يُمَرِّضُنِي.

(أَقْلُكُ): أَحْمِلُكَ.

(وتستقلني): تجعلني قليلاً.

(أَجْتَرَحُ¹²⁵⁴ لَكَ): أَكْتَسِبُ.

(وَيَجْرَحُنِي): مِنْ الْجَرَحِ.

(وَأَسْرَحُ إِلَيْكَ): أَقْتَرِبُ مِنْكَ.

(وَأُسَرِّحُنِي): تُصَرِّفُنِي.

¹²⁴⁹ في (ل): أذكوا أشعل وألهب، والمثبت في المتن هو المناسب للمعنى في المقامات، وهو الذي في سائر النسخ.

¹²⁵⁰ يجوز ضم العين وكسرهما في المضارع منه. الاسترأباضي، شرح الشافعية، ٢٧٥/١.

¹²⁵¹ قوله: (عن الماء) ساقط في (ح).

¹²⁵² في (ح): فهو.

¹²⁵³ عجز بيت من المتقارب، وصدره: وتلقى البلاعيم في بَرْدِهِ. وهو لأمية بن أبي عائذ الهذلي. وتوفي الدُّفُوفُ: تملأ جنوبها حتى تنتفخ.

الشنقيطي، ديوان الهذليين، 183/2.

¹²⁵⁴ في (ل): وأجترح.

(الضَّيْمُ): الضَّرُّ.

(وَأَيْ) أَي: وَكَيْفَ¹²⁵⁵.

(أَصْحَبَ): انْقَادَ بِسُهُولَةٍ.

(تُشْرِقُ شَمْسٌ): تُضِيءُ، وَتُشْرِقُ: تَطْلُعُ.

(الْعُسْفُ): الْأَخْذُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ.

(حَسَفَ): ذُلٌّ وَعُدْوَانٌ، [وَأَصْلُ الْحَسَفِ أَنْ تَبِيَتْ الدَّابَّةُ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ، وَهُوَ حَمْلُ الْإِنْسَانِ عَلَى مَا يَكْرَهُهُ، ثُمَّ

اسْتُعْمِلَ فِي مَعْنَى الذُّلِّ، يُقَالُ: سَمِتَهُ الْحَسَفَ؛ إِذَا حَمَلَتْهُ عَلَى الْهَوَانِ]¹²⁵⁶.

قوله: (جَزَاءٌ مَنْ يَنْبِي عَلَى أُسْبِهِ)؛ يُقَالُ: هُوَ أُسُّ الْحَائِطِ، وَأَسَاسُ الْحَائِطِ¹²⁵⁷، وَجَمْعُ الْأُسِّ¹²⁵⁸: آسَاسٌ كَمَدٍّ

وَأَمْدَادٍ، وَإِسٍ وَأَسَاسٍ كَعَسٍ¹²⁵⁹ وَعَسَاسٍ، وَأَسَاسٌ جَمْعُهُ أُسُسٌ كَقَدَالٍ وَقُدُلٍ، وَأَسَاسٌ مِثْلُ جَوَادٍ¹²⁶⁰ وَأَجْوَادٍ¹²⁶¹.

(الْحِلَالُ): الصَّدِيقُ.

(الْبَحْثُ): النَّقْصُ.

(أَبْغَيْ): أَطْلَبَ.

(فِي حِسِّهِ) أَي: فِي¹²⁶² فَهْمِهِ..

(مَذَاقُ): خِلَاطُ.

¹²⁵⁵ فِي (ح) و(ل): كَيْفَ.

¹²⁵⁶ مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَيْسَ فِي (ف).

¹²⁵⁷ قوله: (وَأَسَاسُ الْحَائِطِ) لَيْسَ فِي (ف).

¹²⁵⁸ فِي (ح): الْأَوْس.

¹²⁵⁹ فِي (ل): وَعَس.

¹²⁶⁰ فِي (ح): كَجَوَادٍ.

¹²⁶¹ ابْنُ قَتِيْبَةَ، أَدَبُ الْكَاتِبِ، 370.

¹²⁶² قوله: (فِي) لَيْسَ فِي (ف).

(خَالِي): حَسْبِي.

(أَبْسَه): تَخْلِطُهُ.

(اسْتَعْبَاكَ): اسْتَجْهَلَكَ.

(الْقَلَى): الْبُغْضُ، يُقَالُ: قَلَاهُ يُقْلِيهِ، وَقَلِي يَقْلَى¹²⁶³، وَفِي الْمَثَلِ: «اخْبِرْ تَقْلُهُ»¹²⁶⁴.

(وَهَبُهُ): أَحْسَبُهُ.

(الْمَلْحُودُ): الْمَذْفُونُ.

(الرَّمْسُ): الْقِرُّ.

(يَرْعَبُ): يَعْذِلُ.

(تُفْتُ): مِلْتُ وَحَنَنْتُ¹²⁶⁵.

(لَاخ): ظَهَرَ.

(دُكَاءُ): الشَّمْسُ، وَابْنُهَا: الصُّبْحُ¹²⁶⁶.

(الصَّوْبُ): النَّاحِيَةُ وَأَصْلُهُ الْغَيْثُ¹²⁶⁷.

(كَلِفٌ): مَوْلَعٌ.

(بدمائيهما): الدَّمَائَةُ السُّهُولَةُ وَالظَّرْفُ وَحَسَنُ الْأَدَبِ وَالْأَخْلَاقِ.

¹²⁶³ زاد في (ج) و(ح): وقلى يقلى.

¹²⁶⁴ مثلاً يُضْرَبُ فِي عَدَمِ تَوَقُّعِ الْخَيْرِ مِنَ النَّاسِ، وَمَعْنَاهُ: اخْتَبِرْ مِنْ تَحَبُّبِ فَسْتَجِدْ فِيهِ مَا يَدْعُو لِلْبُغْضِ. وَيُرْوَى مَرْفُوعًا إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ وَلَا يَصَحُّ. الْمِيدَانِيُّ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ، ٣٦٣/٢؛ السَّخَاوِيُّ، الْمَقَاصِدُ الْحَسَنَةُ، 68.

¹²⁶⁵ فِي (ح): وَحَنَيْتُ.

¹²⁶⁶ السِّيُوطِيُّ، الْمَزْمَرُ، ٤٠٢/١.

¹²⁶⁷ قَوْلُهُ: (الْغَيْثُ) لَيْسَ فِي (ف).

(زَاثٌ لِرِثَائَتِهِمَا) أَيُّ: مُتَحَرِّنٌ لِسُوءِ خَالِهِمَا.

(طَفِقْتُ): جَعَلْتُ.

(أَسِيرٌ¹²⁶⁸): أُنْشِرُ.

(النُّحْلَان): الْعَطَايَا.

(الْخُلَّان¹²⁶⁹): الْأَصْدِقَاءُ.

(المَعْرَس): الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ فِيهِ لَيْلًا.

(الْقَرَى): الضِّيَافَةُ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: شَيْئَانِ لَا يَجْتَمِعَانِ: نُبْلُ الذَّكْرِ وَتَمَنُّ الْكِيسِ¹²⁷⁰.

(الْمَجْلَاء): انْكِشَافٌ.

(بُؤْسُهُ): فَقْرُهُ.

(دَرْنِي): وَسَخِي.

(رَسَخَ): ثَبَتَ.

(اسْتَنَّ): جَرَى، يُقَالُ: اسْتَنَّ الْجَوَادُ إِذَا جَرَى فِي نَشَاطِهِ عَلَى سَنَنِهِ فِي سَنَنِ¹²⁷¹ وَاحِدٍ.

(اسْتِنَانٌ): جَرِيٌّ¹²⁷².

¹²⁶⁸ قوله: (أسير) ليس في (ل).

¹²⁶⁹ في (ف) و(ل): الخلال. ونص المقامات: الخلال.

¹²⁷⁰ أي: من أراد أن ينتشر ذكره بين الناس فينبغي أن ينفق ولا يحرص على ملء خزائنه والاحتفاظ بأمواله. والقول لعبد الله بن طاهر والي الدولة العباسية في خرسان وغيرها. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٦٨٥/١٠.

¹²⁷¹ في (ح): سن.

¹²⁷² في (ل) و(ح): استنأنا جريًا.

(الجَوَادُ): الْفَرَسُ الْكَرِيمُ، وَيَقَعُ لِلذَّكَرِ¹²⁷³ وَالْأُنْثَى.

(الْمِضْمَارُ): هُوَ الْمَدَى الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْحَيْلُ لِلْسِّبَاقِ.

(بَدَارُ): اسْمٌ لِلْفِعْلِ مَعْنَاهُ أَسْرَعُ.

(الرُّوَادُ): طُلَّابُ الْمَاءِ.

(يَنْهَارُ): يَسْقُطُ.

(لَا حَتَّ): ظَهَرَتْ.

(الْأَطْمَارُ): الْأَخْلَاقُ مِنَ النَّيِّابِ.

(كَادَ): مِنْ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ وَهِيَ هَاهُنَا¹²⁷⁴ جَحَدٌ، فَإِذَا كَانَ مَعَهَا حَرْفُ نَفْيٍ¹²⁷⁵ فَهِيَ وَاجِبَةٌ، وَهَذَا مِنْ عَجَائِبِ الْعَرَبِيَّةِ، قَالَ الشَّاعِرُ¹²⁷⁶:

أَخْوِي هَذَا الْعَصْرَ مَا هِيَ لَفْظَةٌ جَرَتْ بِإِسْلَائِي جُرْهُمٍ وَثَمُودِ
إِذَا تُفِيَتْ -وَاللَّهُ أَعْلَمُ- أَوْجَبَتْ وَإِنْ أَوْجَبَتْ قَامَتْ مَقَامَ جُحُودِ?¹²⁷⁷

تَقُولُ: كَادَ النَّعَامُ يَطِيرُ، كَادَ الْعُرُوسُ يَكُونُ أُمِيرًا، كَادَ الْقَمَرُ يَكُونُ نَهَارًا، كَادَتِ الشَّمْسُ تَكُونُ صِلَاءً، كَادَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ يَكُونُ سَبْعًا، كَادَ الْبَخِيلُ يَكُونُ كَلْبًا، كَادَ الْخَائِفُ يَشْرُقُ بِالرِّيقِ، كَادَ الْحَرِيصُ يَكُونُ عَبْدًا، كَادَ الْمُتَنَعِّلُ يَكُونُ رَاكِبًا،

¹²⁷³ في (ف): على الذكر.

¹²⁷⁴ في (ل) و(ح): هنا.

¹²⁷⁵ في (ل): ما.

¹²⁷⁶ زاد بعدها في (ف): قبل هذا.

¹²⁷⁷ البيتان لغزٌ من صناعة أبي العلاء المعري. وقد أجاب عنه ابن مالك وغيره شعراً. ويرى ابن هشام أن كاد معناها معنى سائر الأفعال فإثباتها إثبات ونفيها نفي، وانتقد هذا المسلك. ابن هشام الأنصاري عبد الله بن يوسف بن أحمد، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله (دمشق: دار الفكر، 1985)، 869؛ السيوطي، الطراز في الألغاز (القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، 2003)، 45.

كَادَ الْفَقْرُ يَكُونُ كُفْرًا، كَادَ الْحَسَدُ يَغْلِبُ الْقَدَرَ، كَادَ الْمَرِيبُ يَقُولُ خُذُونِي، كَادَ الْعُلَمَاءُ يَكُونُونَ أَرْبَابًا، [كاد المسافر يكون أسيرًا، كاد البيان يكون سحرًا، كادت الغربة تكون كربة]¹²⁷⁸.

(مَنْ): كَذَبَ.

فصل في 1279 أَسْمَاءِ الْكَذِبِ 2.5.1

يُقَالُ¹²⁸⁰: كَذَبَ، وَاحْتَرَصَ، وَاحْتَلَقَ، وَوَلَقَ، وَسَرَجَ، وَشَرَجَ، وَخَدَبَ، وَعَبَطَ، وَاعْتَبَطَ، وَعَضَّ، وَبَشَلَ، وَابْتَشَلَ¹²⁸¹، وَفَنَدَ، وَافْتَرَى، وَأَفَلَكَ.

(فَتَاهَبُوا): اسْتَعِدُّوا.

(تَلُّوْا): تَعْطِفُوا، يَلُّوْنَ أَلْسِنَتَهُمْ أَي: يُخْرِفُونَ.

(عَلَى خَضْرَاءِ الدِّمَنِ): أَصْلُهُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي الْمُنْبِتِ السُّوءِ، وَفِي الْحَدِيثِ: «إِيَّاكُمْ وَخَضْرَاءَ الدِّمَنِ، قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ: وَمَا خَضْرَاءُ الدِّمَنِ؟ قَالَ: الْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ فِي¹²⁸² الْمُنْبِتِ السُّوءِ»¹²⁸³.

تَفْسِيرُهُ: إِيَّاكُمْ أَنْ تَتَزَوَّجُوا الْمَرْأَةَ الْحَسَنَاءَ وَهِيَ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ سُوءٍ، فَكَأَنَّهُ كَرِهَ نِكَاحَ الْفَاسِدَةِ وَقَالَ: إِنَّ أَعْرَاقَ السُّوءِ تَنْزِعُ أَوْلَادَهَا إِلَيْهَا.

وَتَفْسِيرُ حَقِيقَتِهِ: إِنَّ النَّبَاتَ يَنْبُتُ عَلَى الْبَعْرِ فِي الْمَوْضِعِ الْحَبِيبِ فَيَكُونُ ظَاهِرُهُ حَسَنًا وَبَاطِنُهُ قَبِيحًا فَاسِدًا، وَالْدِّمَنِ جَمْعُ دِمْنَةٍ وَهِيَ الْبَعْرُ وَأَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِرُقْرِ بْنِ الْحَارِثِ¹²⁸⁴:

¹²⁷⁸ ما بين المعكوفين ليس في (ف). وكل هذه من أمثال العرب المشهورة.

¹²⁷⁹ قوله: (فصل في) من (ل) وليس في سائر النسخ.

¹²⁸⁰ قوله: (يقال) من (ل)، وليس في سائر النسخ.

¹²⁸¹ في (ل): وابشلك.

¹²⁸² في (ح): من.

¹²⁸³ أخرجه القضاعي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر، مسند الشهاب، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1986)، ٩٦/٢. وفي سنده ضعف.

¹²⁸⁴ تابعي، كان أميرًا وكبير قيس في زمانه، شهد مع معاوية رضي الله عنه وقعة صفين، توفي سنة 71 هـ. ابن عساكر، تاريخ دمشق، ٣٧/١٩؛ الزركلي، الأعلام، ٤٥/٣.

وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دَمِنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ¹²⁸⁵

وَمَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الرَّجُلَيْنِ قَدْ¹²⁸⁶ يُظْهِرَانِ الصُّلْحَ وَالْمُودَّةَ وَيَنْطَوِيَانِ عَلَى الْبُغْضِ وَالْعَدَاوَةِ، كَمَا يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى الدِّمَنِ فَيَكُونُ ظَاهِرُهُ أَحْضَرَ وَبَاطِنُهُ [خُبْنًا وَفَسَادًا، وَمِثْلُهُ لِعُمَيْرٍ]¹²⁸⁷ بَنِي حُبَابٍ¹²⁸⁸:

أَلَا رَبِّ مَنْ تَدْعُو صَدِيقًا وَلَوْ تَرَى مَقَالَتَهُ بِالْغَيْبِ سَاءَكَ مَا يَفْرِي¹²⁸⁹

تُخَيِّرُكَ الْعَيْنَانِ مَا هُوَ كَاتِمٌ مِنَ الْوَحْيِ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرِّ

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاعَتْ كَمَا طَرَّ أَوْبَارُ الْجَرَابِ عَلَى النَّشْرِ

يَسُورُكَ بِأَدْبِهِ وَتَحْتَ أَدْبِهِ نَمِيمَةٌ غِشٍّ تَبْتَرِي عَصَبَ الظَّهِرِ¹²⁹⁰

النَّشْرُ: أَنْ يَظْهَرَ الْوَبْرُ عَلَى الدُّبْرِ فَيُعْطِيهِ وَتَحْتَهُ فَسَادٌ، وَقَالَ ثَعْلَبٌ: تَقُولُ الْعَرَبُ: إِيَّاكُمْ وَعَقِيلَةُ الْمَلْحِ، يَعْنِي: الدُّرَّةَ، وَمَعْنَاهُ إِيَّاكُمْ وَالْحَسَنَاءَ فِي مَنْصِبِ السُّوءِ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ»، وَإِنَّمَا قِيلَ: عَقِيلَةُ الْمَلْحِ؛ لِأَنَّهَا تَكُونُ فِي الْمَاءِ الْمَلْحِ، قَالَ أَبُو أَحْمَدَ: وَهَذَا الْكَلَامُ مَأْخُوذٌ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ» إِلَّا أَنَّهُ أَرْضٌ مَعَ سَمَاءٍ¹²⁹¹.

(لَاخُذِجْ) يُقَالُ: حَدَجْتُهَا: جَعَلْتُ عَلَيْهَا الْحِدَجَ وَهُوَ الْهُودَجُ.

(نَأَيْتُكَ): بَعُدْتُ عَنْكَ.

(الْأَشْرُ): الْبَطْرُ وَالتَّكْبُرُ.

¹²⁸⁵ البيت من الطويل. وهو منسوب له. الجوهري، الصحاح، "حز"، ٨٧٣/٣؛ البصري، الحماسة، 26؛ الأمدى، المؤلف والمختلف، 165.

¹²⁸⁶ قوله: (قد) ليس في (ف).

¹²⁸⁷ ما بين المعكوفين في (ل): خبيثًا وفاسدًا، ومثله لعمر.

¹²⁸⁸ في (ف): خلف، وما أثبتناه هو الصواب من كتب الأدب واللغة.

¹²⁸⁹ زاد بعدها في (ف): وقال آخر. والأقرب أنها شعر واحد لنفس الشاعر وإن اختلفت النسبة كما سيأتي.

¹²⁹⁰ الأبيات من الطويل، ونُسب أيضًا لسويد بن صامت. الجاحظ، البيان والتبيين، ٢٨٧/٣؛ ابن منظور، لسان العرب، "نشر"، ٢٠٧/٥.

وفي نسخة (ح) تقديم آخر بيت على الذي قبله.

¹²⁹¹ العسكري، جمهرة الأمثال، 17.

(طَعَنَّا): رَحَلْنَا.



المقامة الخامسة: الكوفية. 2.6.

قَالَ الْحَجَّاجُ: «مَثَلُ الْكُوفَةِ مَثَلُ امْرَأَةٍ حَسَنَاءٍ¹²⁹² تُحْطَبُ لِحَمَاهَا، وَمَثَلُ الْبَصْرَةِ مَثَلُ عَجُوزٍ شَوْهَاءٍ¹²⁹³ تُحْطَبُ لِمَاهَا»¹²⁹⁴.

(السَّمُرُ): الْحَدِيثُ بِاللَّيْلِ فِي الْقَمَرِ مَعَ جَمَاعَةِ السُّمَارِ.

قَوْلُهُ: (ذُو لَوْنَيْنِ) أَيُّ: نَضْفُهُ مُظْلِمٌ، وَنَضْفُهُ مُنِيرٌ، وَهِيَ اللَّيْلَةُ السَّابِعَةُ مِنَ الشَّهْرِ.

(اللَّجَيْنُ): الْفَضَّة.

اللَّبَنُ لِلْبَهَائِمِ، وَاللَّبَانُ لِبَنِي آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَاللَّبَانُ يَفْتَحُ اللَّامَ الصَّدْرَ¹²⁹⁵، وَتَقُولُ¹²⁹⁶: هُوَ أَخُوهُ بِلَبَانٍ أُمِّهِ يَكْسِرُ اللَّامَ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ لِابْنِهِ¹²⁹⁷ مُلَابِنَةً وَلِبَانًا إِذَا شَارَكَهُ فِي الرِّضَاعِ، وَقَالَ ابْنُ¹²⁹⁸ السَّكَيْتِ¹²⁹⁹: "لَا يُقَالُ: بَلْبَنُ أُمِّهِ، إِنَّمَا اللَّبَنُ¹³⁰⁰ الَّذِي يُشْرَبُ"¹³⁰¹، قَالَ الْكُمَيْتُ¹³⁰² يَمْدَحُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ¹³⁰³:

¹²⁹² في (ف): المرأة الحسنة.

¹²⁹³ قوله: (شَوْهَاء) لَيْسَ فِي (ف).

¹²⁹⁴ الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، 77.

¹²⁹⁵ في (ح): المصدر.

¹²⁹⁶ في (ج) و(ح): ويقال.

¹²⁹⁷ في (ف) و(ج): لابنته.

¹²⁹⁸ قوله: (ابن) لَيْسَ فِي (ح).

¹²⁹⁹ هو يعقوب بن إسحاق السكيت شيخ العربية والإمام اللغوي النحوي. ولد في حدود سنة ست وثمانين ومئة للهجرة وتوفي سنة أربع وأربعين ومئتين. تتلمذ على يد الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما من أعلام اللغة. ومن أشهر مصنفاته كتاب إصلاح المنطق. الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٨/١٢؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ٣٩٨/٦.

¹³⁰⁰ في (ج) و(ح): لأن اللبن هو.

¹³⁰¹ ابن السكيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، إصلاح المنطق، تحقيق: محمد مرعب (بيروت: دار إحياء التراث العربي، 2002)، 212. الأزهري، تحذيب اللغة، "لبن"، ٢٦٠/١٥؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "لبن"، ٢٣٢/٥.

¹³⁰² الكميّ بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر بني هاشم ومقدم شعراء الكوفة في عصر بني أمية. ولد في حدود سنة ستين للهجرة وتوفي سنة ست وعشرين ومئة. كان الكميّ عالماً بأنساب العرب وأخبارها ولغتها وآدابها وشاعراً ملهماً اشتهر بقصائده الهاشمية. ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٥٦٦/٢؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 389/5.

¹³⁰³ محمد بن يزيد بن المهلب بن أبي صفرة أمير من بيت رياصة وبطولة. كان مع أبيه في أكثر وقائعهم وولاياته. وولي خراسان حين استدعي أبوه

تَلْقَى النَّدَى وَمُخَلِّدًا حَلِيفَيْنِ كَانَا مَعًا فِي مَهْدِهِ رَضِيعَيْنِ

تَنَازَعَا فِيهِ لِبَانَ النَّدِيِّينَ¹³⁰⁴

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ لِبَانٌ جَمْعٌ لَبَنٍ.

قَالَ الْأَعَشَى:

رَضِيعَي لِبَانٍ ثُدَيٍّ أُمِّ تَحَالَفَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ¹³⁰⁵

الأمات: لِلْبَهَائِمِ، وَالْأُمَهَاتُ: لِبَنِي آدَمَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامُهُ.

(سُحْبَانُ): رَجُلٌ مِنْ فُصَحَاءِ الْعَرَبِ، وَفِي الْمَثَلِ: «أَخْطَبُ مِنْ سَحْبَانَ وَائِلٍ»¹³⁰⁶، هُوَ¹³⁰⁷ رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ خَطَبَ

فِي صَلَحَ بَيْنَ¹³⁰⁸ حِينَ بَيَاضَ يَوْمٍ فَلَمْ يُعِدْ كَلِمَةً، قَالَ فِي نَفْسِهِ:

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ؛ أَيُّ حَاطِبٍ¹³⁰⁹

وَقَوْلُهُ: (ذَيْلُ النَّسِيَانِ)؛ النَّاسِي: الَّذِي طَبَعُهُ النَّسِيَانُ، وَالْمَتَنَاسِي: الْمُتَعَمِّدُ لِلنَّسِيَانِ، يُقَالُ: هُوَ مُتَنَاسٍ لَا نَاسٍ لِمَنْ

عَقَلَ عَنْ حَاجَةِ صَاحِبِهِ.

(لَا يُتَحَفَّظُ مِنْهُ) أَي: لَا يُخْشَى مِنْهُ بَادِرَةً.

(اسْتَهْوَانَا): اسْتَمَالَنَا.

لعمري بن عبد العزيز. ووفد على عمر بن عبد العزيز وناظره فأعجب عمر بعقله وقد وصفه بـ «فتى العرب». لكنه لم يعيش بعد ذلك طويلاً

ومات بالشام في حياة أبيه وهو ابن سبع وعشرين سنة. ابن عساكر، تاريخ دمشق، ١٦٩/٥٧؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ٢٨٦/٦.

¹³⁰⁴ من الرجز. البغدادي، الخزانة، ١٦٢/٧؛ محمد نبيل طريفي، ديوان الكميت الأسدي (بيروت: دار صادر، 2000)، 392.

¹³⁰⁵ البيت من الطويل. وأسحم: قيل: اليد عند التحالف والقسم والتعاهد، وقيل: الدم تُغمس فيه اليد عند التحالف. وعوض: ظرف لاستغراق

المستقبل، يختص بالنفي. الأعشى، الديوان، 225؛ ابن هشام، مغني اللبيب، 200؛ الزبيدي، تاج العروس، "سحم"، ٣٥٠/٣٢.

¹³⁰⁶ الميداني، مجمع الأمثال، ٢٤٩/١.

¹³⁰⁷ في (ل): وهو.

¹³⁰⁸ قوله: (بين) ليس في (ف).

¹³⁰⁹ البيت من الطويل. وهو لسحبان وائل كما حكى المؤلف. وفي كل النسخ سوى (ح): أي خطيب، وأشار في (ف) إلى نسخة أخرى:

(أني خطيبها)، وهو الذي في كتب اللغة. البغدادي، خزانة الأدب، ٣٦٩/١٠.

(روق): مَدَّ رِوَاقَهُ، وَكَتَبَ بِهِ عَنْ وَسْطِهِ.

(البهييم) هنا: الخَالِصُ السَّوَادِ.

(التَّهْوِيمُ): النَّوْمُ الْخَفِيفُ.

فَصَلِّ فِي تَرْتِيبِ النَّوْمِ

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ¹³¹⁰، وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ، ثُمَّ الْوَسَنُ: وَهُوَ ثِقَلُ النَّعَاسِ، ثُمَّ التَّرْنِيقُ: وَهُوَ مُحَاظَةُ النَّعَاسِ الْعَيْنِ، ثُمَّ الْكَرَى وَالْعَمَضُ¹³¹¹ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ النَّائِمِ وَالْيَقْظَانِ، ثُمَّ التَّغْفِيقُ: وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ كَلَامَ الْقَوْمِ؛ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، ثُمَّ الْهُبُودُ: وَالْهُبُوعُ وَالْهَبُوعُ وَهُوَ النَّوْمُ الْعَرَقُ، ثُمَّ التَّسْبِيحُ: وَهُوَ أَشَدُّ النَّوْمِ؛ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأُمَوِيِّ، وَرُوي أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ لَا يَنَامُونَ¹³¹²؛ لِأَنَّ النَّوْمَ مَوْتُ¹³¹³.

(النَّبَاةُ): صَوْتُ الْإِنْسَانِ.

وَقَوْلُهُ: (مُسْتَنْبِح) أَي: رَجُلٌ تَأْتِيهِ فِي قَفْرِ، يَنْبَحُ¹³¹⁴ فَتَنْبَحُ لِنَبِيحِهِ الْكِلَابُ، فَيَسْتَدِلُّ بِهِ عَلَى الْعِمَارَةِ.

(صَكَّهُ): ضَرَبَهُ.

(المُسْتَفْتَحُ): الَّذِي يَطْلُبُ أَنْ يُفْتَحَ لَهُ.

(الملم): الرَّائِرُ.

(المُدْهَمُ): الْمُظْلِمُ.

(المغنى): المنزل.

¹³¹⁰ في (ح): للعين.

¹³¹¹ في (ح): ثم الغمض.

¹³¹² أخرج معنى هذا الحديث مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم البيهقي في شعب الإيمان، 409/6، رقم 4416.

¹³¹³ ينظر في ترتيب النوم ومراحل وأسمائه: الثعالبي، فقه اللغة، 125.

¹³¹⁴ قوله: (ينبح) ليس في (ف).

(اَكْفَهَرُ): أَظْلَمَ وَأَوْجَسَ¹³¹⁵ وَرُوعَ

(ذراكم): مَنَزِلُكُمْ.

(أَخَا سَفَارٍ) أَي: سَفَرٍ.

(المغبر): الَّذِي عَلَاهُ غُبَارُ السَّفَرِ.

(اسْبَطَرُ): امْتَدَّ.

(مُحَقِّقًا): مُعَوِّجًا.

(الأفق): النَّاحِيَةُ.

(افْتَرَّ): فَتَحَ فَاهُ صَاحِكًا.

(عَرَى): قَصَدَ¹³¹⁶.

(المعتر): الَّذِي يَتَعَرَّضُ لَكَ وَلَا يَسْأَلُ، يُقَالُ: اعْتَرَّ¹³¹⁷ اغْتِرَارًا، وَاعْتَرَاهُ اغْتِرَاءً، وَعَرَّهُ يَعْرُهُ عَرًّا إِذَا أَتَاهُ يَطْلُبُ صِلَتَهُ،

وَعَرَّهُ يَعْرُهُ إِذَا لَطَّحَهُ بِشَرٍّ.

(أَمْكُمُ): فَصَدَّكُمْ.

(طَرًّا): جَمِيعًا، وَيَقُولُونَ¹³¹⁸: لَقِيتُهُمْ طَرًّا أَي: كُلُّهُمْ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: طَرَرْتُ الْإِبِلَ أَي: جَمَعْتُهَا مِنْ أَطْرَارِهَا، أَي:

نَوَاحِيهَا، وَنُصِبَ طَرًّا عَلَى الْمَصْدَرِ وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْحَالِ، وَكَذَلِكَ قَاطِبَةٌ¹³¹⁹.

(يُبْغِي): يَطْلُبُ.

¹³¹⁵ في (ل) و(ج): وأوحش.

¹³¹⁶ قوله: (عرى قصد) ليس في (ح).

¹³¹⁷ في (ل): اعتره.

¹³¹⁸ في (ل): وتقول.

¹³¹⁹ على المصدر أي: مفعول مطلق.

(الْقَرَى): الضَّيَافَةُ.

(فَدُونُكُمْ): خُدُّوا.

(يَنْتُ): نَتُّ الْخَيْرِ: إِشَاعَتُهُ¹³²⁰.

(الْبِرُّ): الْإِحْسَانُ.

(هَيَّا هَيَّا): عَرَبِيَّةٌ وَهِيَ اسْتِخْثَاتٌ، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَقَدْ دَنَا اللَّيْلُ فَهَيَّا هَيَّا¹³²¹

(حَلَبْنَا): حَدَعْنَا.

(الْعُدُوبَةُ): الْحَلَاوَةُ.

(هَلُمَّ): بِمَعْنَى هَاتِ.

(هَمَّيَّا): حَضَرَ.

(التَّلْمُظُ): بَلَعُ¹³²² الْأَكْلِ بِلِسَانِهِ إِثْرَ الْأَكْلِ، وَاللَّمَاظَةُ مَا يَجِدُ بِلِسَانِهِ.

(بِقِرَاكُم): بِضِيَاغَتِكُمْ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

إِنِّي وَأَتِي ابْنِ عَلاقٍ لِمَقْرِنِي كَعَابِطِ الْكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الذَّنْبِ¹³²³

¹³²⁰ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: نَتُّ الْخَيْرِ أَشَاعَهُ.

¹³²¹ ابن سيده، المحكم، ٤/٣٤١.

¹³²² في (ج) و(ل): قلع.

¹³²³ البيت من البسيط، ويُنسب للأخطل، وقيل: لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو رجلاً من سليم. وأُتي المرة من الإتيان. ويقريني: يضيفني. ويروى: ابن غلاق بدل علاق. ابن فارس، مقاييس اللغة، "أُتي"، ١/٥٠؛ ابن سيده، المحكم، "غلق"، ٥/٣٨٧.

الْعَابِطُ هَاهُنَا¹³²⁴: الَّذِي يَضْرِبُ يَدَهُ فِي الشَّاءِ لِيَعْلَمَ أَسْمِينَةُ هِيَ أُمُّ¹³²⁵ هَزِيلَةَ.

يُقَالُ: أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ إِذَا دَعَوْتَهُ، وَقَدْ حُكِيَ عَنِ الشَّافِعِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ¹³²⁶: أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ إِذَا أَرْسَلْتَهُ، وَقَدْ غَلَطَ فِيهِ، وَالْغَالِطُ مَنْ غَلَطَ¹³²⁷.

قَالَ الشَّاعِرُ:

أَتَيْنَا أَبَا عَمْرٍو فَأَشْلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكِدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نُؤْكُلُ¹³²⁸
وقال آخر:

أَلَا أَيُّهَا الْمِثْلِيُّ عَلَيَّ كِلَابُهُ وَلِي غَيْرَ أَنْ لَمْ أُشْلِهِنَّ كِلَابُ¹³²⁹
(والسُّلْفَةُ): الطَّعَامُ الْقَلِيلُ الَّذِي يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ وَهِيَ اللَّهْنَةُ.
يُقَالُ: سَلَّفُوا الْقَوْمَ وَلَهْتَوْهُمْ، أَيُّ: قَدِّمُوا إِلَيْهِمْ¹³³⁰ مَا يَتَعَلَّلُونَ بِهِ قَبْلَ الْغَدَاءِ.
قَوْلُهُ: (كَأَلًا) أَيُّ: ثِقَلًا.
(جَحَّشُوا): يَتَكَلَّفُوا.

(الْأُكْلَةُ) بِالضَّمِّ: اللَّقْمَةُ، وَبِالْفَتْحِ: الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ¹³³¹ مِنَ الْغَدَاءِ وَالْعِشَاءِ¹³³².

¹³²⁴ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

¹³²⁵ في (ل): أهي سمينة أم هي.

¹³²⁶ قوله: (أشليت الكلب إذا دعوته، وقد حكى عن الشافعي رضي الله عنه) ساقط من (ف) وهو متأخر في (ج).

¹³²⁷ ابن درستويه، تصحيح الفصيح، 510.

¹³²⁸ البيت من الطويل، وهو لزياد الأعجم. ابن فارس، مقاييس اللغة، "شلو"، ٣/٢١٠؛ ابن منظور، لسان العرب، "شلو"، ٤٤٣/١٤.

¹³²⁹ البيت من الطويل. وهو بلا نسبة. وفي الشطر الثاني تعقيد لفظي بالفصل بين المبتدأ والخبر بأجنبي، والأصل: ولي كلاب غير أن لم أشلهن.

ابن منظور، لسان العرب، "شلو"، ٤٤٤/١٤. وقد سقط البيت بتمامه من (ف).

¹³³⁰ في (ح): لهم.

¹³³¹ قوله: (الواحدة) زيادة من (ح).

¹³³² قوله: (والعشاء) ليس في (ل).

(هَاضَتْ): أَوْقَعَتْهُ فِي هَيْضَةٍ¹³³³.

قَوْلُهُ: (خَيْرُ الْعَشَاءِ سَوَافِرُهُ) أَيُّ: الْمَنْظُورُ إِلَيْهِ.

(يُعْشِي): يَمْنَعُ مِنْ¹³³⁴ الرُّؤْيَا بِاللَّيْلِ.

(تَقْدُ): تَشْتَعِلُ.

(الْمُجُوعُ): التَّوَمُّ. وَفِي الْمَثَلِ: «لَا هُجُوعَ مَعَ الْجُوعِ»¹³³⁵.

(لَا حَرَمَ): بِمَعْنَى حَقًّا.

(السَّبْطُ): السَّهْلُ.

(رَاحَ): تَعَجَّلَ.

(أَذْكَى): أَوْقَدَ.

(الْمَغْنَمُ الْبَارِدُ): الْهَيْئَةُ.

(أَقْلَ): غَرَبَ.

(تَبَلَّجَ): أَضَاءَ.

(الْحُمَيَّا): دَيْبُ الْحَمْرِ، وَحُمَيَّا الْكَأْسِ أَوَّلُ سُورَتِهَا.

(السِّنَّةُ): [أَوَّلُ النُّومِ، وَتَصْغِيرُهَا: وَسِينَةٌ، كَقَوْلِهِمْ فِي عِدَّةٍ: وَعِيدَةٌ، وَفِي زَنَةٍ: وَزِينَةٌ، أَعَادُوا فَاءَ الْكَلِمَةِ]¹³³⁶.

¹³³³ كل وجع على وجع. ابن منظور، لسان العرب، "هيض"، ٢٤٩/٧.

¹³³⁴ قوله: (من) زيادة من (ل).

¹³³⁵ الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، سحر البلاغة وسر البراعة، تحقيق: عبد السلام الحوفي (بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت)، 37.

¹³³⁶ ما بين المعكوفين ليس في (ف)، وفيها: (السنة النوم) فقط.

(مَا قِيَهُمْ): جَوَانِبُ غِيَرِهِمْ¹³³⁷.

مَسْأَلَةٌ فِي الْمَاقِ وَلُغَاتِهِ:

يُقَالُ: مُؤَقِّ فُعْلٍ وَمَاقٍ فَعْلٍ¹³³⁸، وَجَمْعُهُ آمَاقٌ أَفْعَالٌ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

فَارْقُتْ هِنْدًا ضَلَّةً فَنَدِثْتُ عِنْدَ فِرَاقِهَا

فَالْعَيْنُ تُذِرِي دَمْعَهَا كَالِدُرٍّ مِنْ آمَاقِهَا¹³³⁹

وَيُقَالُ: مُؤَقِّ فُعْلٍ وَمَاقٍ فَعْلٍ¹³⁴⁰، وَجَمْعُهَا مَاقٍ فَعَالٍ¹³⁴¹.

قَالَ حَسَّانُ [بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ¹³⁴² رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ]¹³⁴³:

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَمَّا كُجِلَتْ مَا قِيَهَا بِكُحْلِ الْإِمْدِ¹³⁴⁴

وَقَالَ آخَرُ¹³⁴⁵: وَالْحَيْلُ تُطْعَنُ أَرَا فِي مَا قِيَهَا¹³⁴⁶.

قَوْلُهُ¹³⁴⁷: أَرَا أَي: كَثِيرًا.

¹³³⁷ في (ل): أعينهم.

¹³³⁸ لم يذكر في (ف) و(ح) وزن الكلمتين عقب كل منهما.

¹³³⁹ البيتان من مجزوء الكامل، وهما لعبد الله بن العجلان. الأصفهاني، الأغاني، 431/22؛ المعري، شرح ديوان المتنبي، ٧٦٥/١.

¹³⁴⁰ لم يكتب وزن الكلمتين عقبهما في (ل).

¹³⁴¹ ليس في (ف) و(ل).

¹³⁴² زيادة من (ح).

¹³⁴³ ما بين المعكوفين ليس في (ف) و(ل).

¹³⁴⁴ البيت من الكامل. حسان بن ثابت الأنصاري، ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: وليد عرفات (بيروت: دار صادر، 2006)، 269/1؛

ابن منظور، لسان العرب، "مأق"، ٣٣٦/١٠.

¹³⁴⁵ في (ف): آخر.

¹³⁴⁶ شطر من البسيط، وهو بلا نسبة. ابن منظور، لسان العرب، "مأق"، ٣٣٦/١٠.

¹³⁴⁷ من (ف).

وقال أبو النّجْم¹³⁴⁸ يَصِفُ صَقْرًا:

كَأَمَّا عَيْنَاهُ فِي وَقْيٍ حَجَرٍ بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُحَرِّقْ بِالْإِبْرِ¹³⁴⁹

وقال مُزاحم العقيلي¹³⁵⁰ فِي تَنْثِيَةِ مَاقٍ:

أَتَحْسِبُهَا تُصَوِّبُ مَاقِيَهَا؟ غَلِبْتُكَ، وَالسَّيِّئُ وَمَا بَنَاهَا¹³⁵¹

ويقال: مَاقٍ مثلُ قاضٍ، وجمعه: مَوَاقٍ، قال الشاعر:

وظلَّ حَلِيلِي¹³⁵² مُسْتَكِينًا كَأَنَّهُ قَدَى فِي مَوَاقِي عَيْنِهِ يَتَقَلَّقُلْ¹³⁵³

وقال آخرُ فِي تَنْثِيَتِهِ:

كَأَنَّ اصْطِافَاكَ الْمَاقِيَيْنِ بَطْرَفَهَا نَثِيرٌ¹³⁵⁴ جُمانٍ أَخْطَأَ السِّلَكَ نَاطِئُهُ¹³⁵⁵

¹³⁴⁸ الفضلُ بنُ قُدّامة العجليّ، أبو النّجْم، الرّاجزُ المشهُورُ في العصرِ الأمويّ، وأحدُ فُحولِ شعراءِ الرّجزِ. عاشَ في طبقةِ العجّاجِ الرّاجزِ، بل ربما عدّه البعضُ أبلغَ منه. كانَ بليغاً، حَسَنَ الإنشادِ للشّعرِ، حتّى قيلَ إنّه أبلغُ من العجّاجِ في التّغَتِ. حظيَ بمكانةٍ في مجالسِ الخلفاءِ، ومدّحَ هشامُ بنُ عبدِ الملِكِ وغيره. ويروى أنَّ هشاماً غَضِبَ أوّلَ الأمرِ مِنْ وَصْفِ لأبي النّجْمِ، ثمَّ ما لبثَ أنْ كَرُمَهُ وأَجَزَلَ عَطَاءَهُ، لما بَجَلَى لَهُ حُسْنُ بديهِتهِ وقوّةُ شِعْرِهِ. وكان أبو النجم يقول: «أنا أبو النجم وشعري شعري». تُوِّفِيَ في حدودِ سنةِ عشرين ومئةٍ للهجرة. الذهبي، تاريخ الإسلام، ٢٩٦/٣؛ الصّفدي، الوافي بالوفيات، ٤٣/٢٤.

¹³⁴⁹ من الرجز. ويُنسب أيضاً لحميد الأرقط. وقِي: مثنى وقبة وهي النقرة أو الكوة. ابن منظور، لسان العرب، "وقب"، ٨٠١/١؛ الزبيدي، تاج العروس، "مَاقٍ"، ٣٧٥/٢٦.

¹³⁵⁰ هو مُزاحم بن الحارث، أو مُزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث العقيلي، الشاعر البدوي، والفارس الشجاع. من بني عقيل بن كعب من عامر بن صعصعة. عاش في زمن جرير والفرزدق وقد شهد له كبار الشعراء بالفضل في الشعر، حيث ذكروا أنه يجيد وصف الفلوات ونعت البوادي ويقول شعراً وحشياً لا يُضارَع. البغدادي، خزنة الأدب، ٢٧٣/٦؛ الزركلي، الأعلام، ٢١١/٧.

¹³⁵¹ البيت من الوافر. ابن الأنباري أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد، الزاهر في معاني كلمات الناس، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن (بيروت: مؤسسة الرسالة، 1992)، ٣٣٨/٢؛ ابن منظور، لسان العرب، "مَاقٍ"، ٣٣٦/١٠؛ الزبيدي، تاج العروس، ٣٧١/٢٦.

¹³⁵² في (ل): وكل خليل.

¹³⁵³ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة، ويتقلقل: يتحرك ويضطرب. الأزهرى، تهذيب اللغة، "مَاقٍ"، ٢٧٢/٩.

¹³⁵⁴ في (ل): نثار.

¹³⁵⁵ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة. الجمان: اللؤلؤ. والبيت في وصف الخيل. ابن منظور، لسان العرب، "مَاقٍ"، ٣٣٦/١٠؛ الزبيدي، تاج العروس، "مَاقٍ"، ٣٧١/٢٦.

وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ:

يَا مَنْ لَعِينٍ لَمْ تَذُقْ تَغْمِيضًا وَمَأْقِيْنَ أَكْتَخَلَا مَضِيضًا¹³⁵⁶

وَوَزُنُ مَاقٍ هَذَا: فَالْع؛ لِأَنَّ الهمزة التي هي عَيْنٌ أُحْرِثَتْ إِلَى مُوَضِعِ اللَّامِ وَالزَّيْمَتِ الهمزةُ البدل، وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ فِيهَا¹³⁵⁷ مُنْقَلِبَةٌ عَنِ الهمزةِ مَا حُكِيَ عَنْ أَبِي زَيْدٍ مِنْ هَمْزِهَا فَقِيلَ: مَاقِي، وَجَمَعُهُ عَلَى هَذَا: مَوَاقِي¹³⁵⁸.

فَهَذِهِ سِتُّ لُغَاتٍ: مُوقٌ، وَمَاقٌ، وَمُوقٌ، وَمَاقٍ، وَمَاقِي، وَحُكِيَ مُوقٌ، وَمَاقٌ وَجَمَعُهُ أَمَوَاقٌ، وَهَذَا عَلَى إِبْدَالِ الهمزةِ كَالنَّيِّ وَالرَّيَّةِ، وَحُكِيَ عَنِ اللَّحْيَانِي¹³⁵⁹ مَوْقٍ وَجَمَعُهَا¹³⁶⁰ مَوَاقٍ¹³⁶¹، فَهَذِهِ تِسْعُ لُغَاتٍ¹³⁶².

(رَفَضُوا): أَطْرَحُوا¹³⁶³، وَمِنْهُ¹³⁶⁴ سُمِّيَتِ الرَّافِضَةُ؛ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا¹³⁶⁵ زَيْدَ بْنَ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ¹³⁶⁶، وَأَصْلُهُ: الْبُغْضُ.

(الدَّعَةُ): الرَّفَاهِيَةُ وَلَيْسَ الْعَيْشُ.

(نَوَوُهَا): قَصَدُواهَا.

¹³⁵⁶ الرجز بلا نسبة. ومضيضاً: أَلَمَّا وَوَجَعًا. ابن درستويه، تصحيح الفصح، 164؛ ابن منظور، لسان العرب، "مَاقٍ"، ٣٣٧/١٠.

¹³⁵⁷ في (ل): فيه.

¹³⁵⁸ ابن منظور، لسان العرب، "مَاقٍ"، ٣٣٧/١٠.

¹³⁵⁹ هو أبو الحسن علي بن المبارك اللحياني الكوفي الإمام اللغوي النحوي. من أكابر أئمة اللغة. تتلمذ على الكسائي وأبي زيد الأنصاري وغيرهما من الأعلام. اشتهر بحفظه للنوادر وكان معاصراً للفراء. من مصنفاته كتاب النوادر. توفي سنة عشرين ومئتين. الصفدي، الوافي بالوفيات، ٢٦٥/٢١؛ السيوطي، بغية الوعاة، ١٨٥/٢.

¹³⁶⁰ في (ح): وجمعه.

¹³⁶¹ زاد في (ج) و(ح): فوالع.

¹³⁶² ينظر في تفصيل هذه اللغات والكلام عليها: ابن الأنباري، المذكر والمؤنث، ٣٤٣/١؛ المعري، شرح ديوان المتنبي، ٦٩٥/١ و ٧٦٥/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "مَاقٍ"، ٣٣٧/١٠.

¹³⁶³ في (ج) و(ح): طرحوا.

¹³⁶⁴ في (ح): ومنها.

¹³⁶⁵ في (ح): لرفضهم.

¹³⁶⁶ اقتصر في (ف) و(ج) على: زيد. وهو الإمام زيد بن علي بن الحسين الهاشمي العلوي المدني أبو الحسين. إمام جليل القدر ذو علم وجمالة وصلاح. خرج على الدولة الأموية، منكرًا لما رآه، فاستشهد في سبيل الحق سنة اثنتين وعشرين ومئة للهجرة، وقد روي عن جعفر الصادق في فضله «كان والله أقرأنا لكتاب الله وأفقهنا في دين الله». ابن عساکر، تاريخ دمشق، ٤٥٦/١٩؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، 390/5.

(ثَابُوا): رَجَعُوا.

(مَكِبٌ): مَائِلٌ، أَكَبَ عَلَى الشَّيْءِ يَعْمَلُهُ وَكَبَيْتُهُ، مِثْلُ انْسَلَّ الطَّائِرُ وَنَسَلَتْهُ¹³⁶⁷.

(أَطْرَفْنَا) يُقَالُ: أَطْرَفَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ بِطُرْفَةٍ.

(بَلَوْتُ): حَبَرْتُ.

(عَانَيْتُهُ): فَاسَيْتُهُ.

(وَأَتَيْتَابُكُمْ): فَصَدْتُكُمْ.

(لَفَظْتَنِي): طَرَحْتَنِي.

(الْتُرْبَةُ): الْأَرْضُ.

(وَبُوسَى) الْبُوسُ: الْفَقْرُ.

قَوْلُهُ: (وَجَرَابَ كَفُؤَادٍ أُمِّ مُوسَى) أَيْ: فَارِعًا.

(فَنَهَضْتُ¹³⁶⁸ حِينَ سَجَا الدُّجَى)؛ سَجَا: سَكَنَ.

و(الدُّجَى): الظُّلُمَةُ، وَهُوَ جَمْعُ دُجِيَّةٍ.

(الْوَجَى): وَجَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْحَقَاءِ.

(لَأَرْتَادَ): أَطْلَبَ.

(السَّعْبُ): الْجُوعُ.

¹³⁶⁷ زاد في (ل): ويقال: أكب فلان على وجهه، فهو مكب؛ غير متعلِّ، وهذا الفعل غريب؛ لأنه يعكس سائر الأفعال، وذلك: ما لا يتعدى

من الأفعال إذا زدت الهمزة في أوله تعدى، نحو: قام زيد وأقمته، وكرم وأكرمته. وكب متعلِّ بغير الهمزة، تقول: كبَّ زيدٌ عمرًا على وجهه،

فإذا أدخلت الهمزة لم يتعدَّ، تقول: أكب زيد على وجهه.

¹³⁶⁸ في (ل): فترمضت. ونص المقامات ما أثبتناه من سائر النسخ.

و(الْخَفْضُ¹³⁶⁹): الدَّعَةُ وَالرَّاحَةُ.

(حَضِلَ): نَدِي.

(ابْنُ السَّبِيلِ) هَاهُنَا¹³⁷⁰: الْعَرِيبُ، يَعْنِي: أَنَّهُ عَرِيبٌ.

(مُزْمِلٌ): فَنِي زَادُهُ.

(نَضُو): مَهْرُؤُلٌ.

(السُّرَى): سَيْرُ اللَّيْلِ.

(أَلِيلٌ): طَوِيلٌ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ.

(الْجَوَى): وَجَعُ الْجَوْفِ.

(الطَّوَى): الْجَوْعُ.

(المُوَيْلُ): الْمَجَأُ.

(جُنْحُ اللَّيْلِ): طَائِفَةٌ¹³⁷¹ مِنْهُ.

(التَّمْلُؤُ): التَّقْلُبُ عَلَى الْفِرَاشِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

(الرَّيْعُ): الْمَنْزِلُ.

(الْمَهْلُ): عَيْنُ الْمَاءِ.

¹³⁶⁹ في (ل): الخفض.

¹³⁷⁰ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

¹³⁷¹ في (ل): طائف.

(الَّتِي عَصَاكَ)؛ الْعَصَا هَاهُنَا¹³⁷² الْمَعْرُوفَةُ، وَيُقَالُ: فَلَانٌ لَيْتَ الْعَصَا وَضَعِيفُ الْعَصَا؛ إِذَا كَانَ¹³⁷³ حَسَنَ السِّيَاسَةِ، رَفِيقًا بِالْمَاشِيَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدْيِ الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ¹³⁷⁴ عَلَيَّهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إَصْبَعًا¹³⁷⁵
 أي: نِعْمَةً، وَصُلْبُ الْعَصَا إِذَا كَانَ سَيِّئَ الرَّعِيَّةِ، وَقِيلَ: إِنَّهُ الْغَلِيظُ الْجِسْمِ، قَالَ الرَّاجِزُ¹³⁷⁶: صُلْبُ الْعَصَا جَافٍ
 عَنِ التَّغْرِيلِ¹³⁷⁷.

[أَرَادَ بِقَوْلِهِ: صُلْبُ الْعَصَا: أَنَّهُ غَلِيظُ الْجِسْمِ]¹³⁷⁸، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ فِي ابْنِهَا:

أُقْسِمُ بِالْمَرْوَةِ ثُمَّ¹³⁷⁹ بِالصَّافَا أَنْكَ خَيْرٌ مِنْ تَفَارِيْقِ الْعَصَا¹³⁸⁰
 أَرَادَتْ أَنَّ ابْنَهَا قُطِعَ أَنْفُهُ فَأَخَذَتْ دِيَةً كَامِلَةً، وَفَقَعَتْ¹³⁸¹ عَيْنَاهُ فَأَخَذَتْ دِيَةً كَامِلَةً، وَجُبَّ فَأَخَذَتْ دِيَةً كَامِلَةً،
 وَقُتِلَ فَأَخَذَتْ دِيَةً كَامِلَةً، فَشَبَّهَتْهُ بِتَفَارِيْقِ الْعَصَا، وَذَلِكَ¹³⁸² أَنَّهُ يُجْعَلُ مِنْهَا أَوْتَادٌ لِلْخِيَمَةِ، وَشَطَاظٌ لِعُرَى الْجَوَالِقِ¹³⁸³،

¹³⁷² المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

¹³⁷³ قوله: (إذا كان) ليس في (ج).

¹³⁷⁴ في (ل): كأنه بدل: ترى له.

¹³⁷⁵ البيت من الطويل، وهو للراعي. وضعيف العصا: قليل الضرب للإبل التي يربعاها وهو مما يُحمد في الراعي، وكانوا يعيرون على الراعي الذي يضرب إبله. وله عليها إصبع: له عليها أثر حسن يجيد رعايتها. ابن فارس، مقاييس اللغة، "صبع"، ٣/٣٣١؛ ابن سيده، المحكم، "عصو"، ٢/٢٩٩.

¹³⁷⁶ في (ف): آخر.

¹³⁷⁷ الرجز لأبي النجم. وبعده: كَالصَّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ. يصف راعيًا بأنه شديد على إبله، وأنه أيضًا لا يحسن مغازلة النساء، كما ينبو الصقر عن صيد الدُّخْلِ وهو طائر صغير يشبه العصفير. ابن قتيبة، المعاني الكبير، ١/٢٨٦؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "جفو"، ١/٤٦٥.

¹³⁷⁸ ما بين المعكوفين ليس في (ج) و(ح).

¹³⁷⁹ قوله: (ثم) ساقط من (ح).

¹³⁸⁰ من الرجز، وهو لُغْنِيَّةُ الأعرابية، وقولها: أنك خير من تفاريق العصا صار مثلًا بين الناس يُضرب في من نفعه أعم من غيره. وتفاريق العصا: ما تُقطع إليه عدة مرات فيستفاد منها كل مرة في شأنٍ ما. الجوهري، الصحاح، "فرق"، ٤/١٥٤٠؛ الميداني، مجمع الأمثال، ١/٣٧.

¹³⁸¹ في (ل): ثم فقتت.

¹³⁸² قوله: (وذلك) ليس في (ح).

¹³⁸³ أي: خشبة دقيقة توضع في الوعاء وما شابهه يُشد بها طرفاه. ابن منظور، لسان العرب، "شطظ"، ٧/٤٤٥.

وَيُضْرَبُ بِهَا وَرَقُ الشَّجَرِ لِيَسْقُطَ¹³⁸⁴ لِلْمَوَاشِي، وَيُهَشُّ بِهَا عَلَى الْمَوَاشِي، وَيُسْتَظَلُّ بِهَا مِنَ الشَّمْسِ، وَيَحْمَلُهَا عَلَى كَتِفِهِ، وَيُعْلَقُ فِيهَا مَا مَعَهُ مِنْ زَادٍ أَوْ مَاءٍ، وَيَقْتُلُ بِهَا هَوَامَّ الْأَرْضِ.

وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: «لَا تَرْفَعُ عَصَاكَ عَنْ أَهْلِكَ»¹³⁸⁵؛ لَمْ يُرِدِ الْعَصَا الَّتِي¹³⁸⁶ يُضْرَبُ بِهَا، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْأَدَبَ¹³⁸⁷، وَأَصْلُ الْعَصَا الْاجْتِمَاعُ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْحَوَارِجِ: «قَدْ شَقُّوا عَصَا الْمُسْلِمِينَ» أَي¹³⁸⁸: فَرَّقُوا جَمَاعَتَهُمْ.

(يُبَشِّرُ): أَيِ بِسُرُورٍ.

(الْجُوذَرُ): وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ¹³⁸⁹.

(الشُّوْذَرُ): قَمِيصٌ لَا كُمَيْنِ لَهُ¹³⁹⁰، قَالَ الشَّاعِرُ:

عُجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَبِيسُ أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ
أَتَتْكَ فِي شَوْدَرِهَا تَمِيسُ¹³⁹¹

أَيِ: تَتَبَحَّثُ.

قوله: (وَحُرْمَةُ الشَّيْخِ)؛ يَعْنِي بِالشَّيْخِ: إِبْرَاهِيمَ الْحَلِيلِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِيِّنَا وَعَلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ سَنَّ الْقُرَى.

(الْمُحْجُوجُ): الْكَعْبَةُ.

(أُمُّ الْقُرَى): مَكَّةُ.

¹³⁸⁴ في (ف): فيسقط.

¹³⁸⁵ أخرجه الدينوري، المجالسة وجواهر العلم، ٤/٣٦٧؛ أبو نعيم، حلية الأولياء، ٧/٣٣٢.

¹³⁸⁶ في (ل): الذي.

¹³⁸⁷ أي: لا تدع تأديبهم وجمعهم على طاعة الله تعالى. ابن الأثير، النهاية، ٣/٢٥٠.

¹³⁸⁸ قوله: (أي) ليس في (ف).

¹³⁸⁹ قوله: (ولد البقرة الوحشية) ساقط من (ل).

¹³⁹⁰ قوله: (له) ليس في (ف).

¹³⁹¹ تقدم الشطر الأخير على الذي قبله في (ل). والرجز بلا نسبة. وعجيز تصغير عجوز. واللطعاء: التي سقطت أسنانها. والدرديس: العجوز الكبيرة. ابن دريد، جمهرة اللغة، ٢/٦٩١؛ الجوهري، الصحاح، "لطع"، ٣/١٢٧٩.

(الطَّارِقُ): الَّذِي يَأْتِي بِاللَّيْلِ¹³⁹².

(عَرَى): قَصَدَ.

(الدُّرَى): الْمَنْزِلُ.

(الكَرَى): النَّوْمُ.

(بَرَى): قَطَعَ.

(وَأَثَرَى): اعْتَرَضَ.

(الْحَلِيفُ): الْمُتَلَاذِمُ.

(فَتَنَنِي): دَهَّنِي¹³⁹³ وَحَيَّرَنِي.

قَوْلُهُ¹³⁹⁴: (فَيَدُ): هِيَ قَرْيَةٌ بِقُرْبِ الْحِجَازِ¹³⁹⁵.

(عِشْتُ وَنُعِشْتُ) يُقَالُ: نَعَشَهُ اللَّهُ: رَفَعَهُ بَعْدَ حُمُولٍ، [وَمِنْهُ سُمِّيَ النَعَشُ، وَقِيلَ: نَعَشَهُ اللَّهُ¹³⁹⁶ أَي: جَبَرَهُ اللَّهُ

وَأَحْيَاهُ.

(مَلَاوَن): مَنْزِلٌ مِنْ¹³⁹⁷ مَنَازِلِ الْحُجَّاجِ¹³⁹⁸.

(السَّرَاةُ): السَّادَةُ.

¹³⁹² في (ف): لَيْلًا.

¹³⁹³ في (ف): دَهَانِي.

¹³⁹⁴ ليس في (ل).

¹³⁹⁵ وهي تقع الآن قرب حائل في المملكة العربية السعودية. وورد أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطعها لزيد الخير. الحموي، معجم البلدان،

٢٨٢/٤؛ محمد حسن شراب، المعالم الأثرية في السنة والسير (دمشق - بيروت: دار القلم - الدار الشامية، 1411هـ)، 219.

¹³⁹⁶ زيادة من (ف).

¹³⁹⁷ ما بين المعكوفين ساقط من (ف).

¹³⁹⁸ في (ف) و(ح): الحاج.

أَصْلُ (الباقعة): الطَّائِرُ الْحَذِرُ الَّذِي يَشْرَبُ الْمَاءَ مِنَ الْبِقَاعِ - وَهِيَ الْمَوَاضِعُ الَّتِي يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ - وَلَا يَرُدُّ الْمِشَارِعَ
وَالْمِيَاءَ الْمَحْضُورَةَ¹³⁹⁹ فَيُضْطَّادُ¹⁴⁰⁰، فَقِيلَ ذَلِكَ لِكُلِّ حَذِرٍ مُحْتَالٍ¹⁴⁰¹.

(هَلُمَّ جَرًّا) أَي: إِلَى هَذِهِ الْعَايَةِ.

(صَدَفَ): أَعْرَضَ.

(الصَّفَرُ): فَرَاغُ الْيَدِ.

الصِّغَرُ بِالْكَسْرِ: الْمَوْضِعُ الْخَالِي.

وَالصَّفَرُ بِالضَّمِّ: التَّحَاسُّ.

(مَرْضُوضَةٌ) أَي¹⁴⁰²: مَدْفُوقَةٌ.

(مَفْضُوضَةٌ) أَي¹⁴⁰³: مُتَفَرِّقَةٌ.

(الْأَلْبَابُ): الْعُقُولُ، وَاحِدُهَا: لُبٌّ، وَالْفِعْلُ لُبَيْتَ تَلُبُّ لَبَابَةً، وَلُبًّا، وَلَمْ يَأْتِ¹⁴⁰⁴ مِنَ الْمَضَاعِفِ غَيْرُهُ، وَيَجُوزُ لَبَيْتَ
تَلَبُّ¹⁴⁰⁵.

(الْعُجَابُ): الْعَجَبُ، يُقَالُ: عَجِبْتُ وَعُجَابٌ وَعُجَابٌ.

¹³⁹⁹ في (ف) و(ل): المخطوطة.

¹⁴⁰⁰ في (ل): فيصاد.

¹⁴⁰¹ والمثل: باقعة من البؤايع. وكلامه هنا مأخوذ من كلام المفضل بن سلمة. المفضل بن سلمة أبو طالب، الفناخر، تحقيق: عبد العليم الطحاوي (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، 1380هـ)، 290؛ الميداني، مجمع الأمثال، ١/٩٦.

¹⁴⁰² ليس في (ف).

¹⁴⁰³ ليس في (ف) و(ج).

¹⁴⁰⁴ في (ف): ولم يجيء.

¹⁴⁰⁵ الجوهري، الصحاح، "الب"، ١/٢١٦.

(وَمَنْ عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ): قِيلَ: هُوَ اللَّهُ تَعَالَى، وَقِيلَ: هُوَ¹⁴⁰⁶ جِبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقِيلَ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ،
وقيل¹⁴⁰⁷: تَمِيمُ الدَّارِي¹⁴⁰⁸.

(الْأَفَاقُ): النَّوَاحِي.

(الْأَسَاوِدُ): الْحَيَّاتُ، وَاسْتُعِيرَ هَاهُنَا¹⁴⁰⁹ لِلْأَفْلامِ.

(رَقَشْنَا): كَتَبْنَا، وَأَصْلُ التَّرْقِيشِ التَّحْسِينُ¹⁴¹⁰.

(اسْتَنْبَطْنَاهُ): اسْتَخْرَجْنَاهُ¹⁴¹¹.

(مُرْتَاهُ): مُوجِبُ رَأْيِهِ.

(رُذْنِي): كُمِّي.

(الْبَصَابُ): عِشْرُونَ دِينَارًا¹⁴¹²، وَمِنَ الْوَرَقِ مِائَتَا دِرْهَمٍ نُقْرَةً، وَمِنَ الْإِبِلِ خَمْسٌ، وَمِنَ الْبَقَرِ ثَلَاثُونَ، وَمِنَ الْغَنَمِ
أَرْبَعُونَ، وَلَا نِصَابَ فِي الْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ¹⁴¹³.
(الْقِسْطُ): الْجُزْءُ.

(الْقِطُّ): الْقِرْطَاسُ الْجَائِزَةُ الَّتِي فِيهَا¹⁴¹⁴ الصِّلَةُ.

¹⁴⁰⁶ زيادة من (ل).

¹⁴⁰⁷ زيادة من (ج).

¹⁴⁰⁸ تُنْظَرُ الْأَقْوَالُ فِي تَفْسِيرِ الْآيَةِ فِي: الطَّبْرِي، جَامِعُ الْبَيَانِ، 582/13؛ النَسْفِي، مَدَارِكُ التَّنْزِيلِ، ١٦٠/٢.

¹⁴⁰⁹ الْمُثَبَّتُ مِنْ (ف)، وَفِي سَائِرِ النُّسخ: هُنَا.

¹⁴¹⁰ يُقَالُ: تَرْقَشَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا تَزَيَّنَتْ. الْأَزْهَرِيُّ، تَهْدِيبُ اللَّغَةِ، "رَقَش"، ٢٥٥/٨.

¹⁴¹¹ فِي (ج) وَ(ح): اسْتَخْرَجْنَاهُ.

¹⁴¹² فِي (ل): مَثْقَلًا.

¹⁴¹³ مَذْهَبُ جَمَاهِيرِ الْفُقَهَاءِ أَنَّهُ لَا زَكَاةُ وَاجِبَةٌ فِي الْخَيْلِ إِلَّا إِذَا أُعِدَّتْ لِلتَّجَارَةِ، وَذَهَبَ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ إِلَى أَنَّ فِي الْخَيْلِ زَكَاةً. ابْنُ عَبْدِ البرِّ أَبُو
عَمْرِ يَوْسُفَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ، الْاِسْتِذْكَارُ الْجَامِعُ لِمَذَاهِبِ فُقَهَاءِ الْأُمُصَارِ وَعُلَمَاءِ الْأَقْطَارِ فِيمَا تَضَمَّنَهُ الْمَوْطَأُ مِنْ مَعَانِي الرَّأْيِ وَالْأَثَارِ
وَشَرَحَ ذَلِكَ كُلَّهُ بِالْإِيجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ، تَحْقِيقُ: سَالِمُ مُحَمَّدٍ عَطَا وَمُحَمَّدُ عَلِيٌّ مَعُوضُ (بِيروت: دار الكتب العلمية، 2000)، ٢٣٧/٣.

¹⁴¹⁴ فِي (ح): الَّذِي فِيهِ.

(وَاسْتَنْفَدَ): أَفْقَى.

(الْوُسْعُ): الطَّاقَةُ.

(الطَّوْلُ): الْعَطَاءُ وَالْفَضْلُ¹⁴¹⁵.

(الْحَبِيرُ): بُرُودٌ يَمَانِيَّةٌ.

(جَشَرَ): تَبَلَّجَ¹⁴¹⁶.

(الشَّوَائِبُ): الْأَخْلَاطُ وَالْأَذْنَانُ.

(انْفَطَرَ الْعُودُ): إِذَا تَشَقَّقَ عَنِ الْوَرَقِ¹⁴¹⁷، وَمِنْهُ فَطَرَ¹⁴¹⁸ نَابُ الْبَعِيرِ إِذَا حَرَجَ، وَأَصْلُ الْفَطْرِ: الشَّقُّ¹⁴¹⁹.

(دَرَّ): ظَهَرَ.

(الْعَزَالَةُ) هُنَا: اسْمُ الشَّمْسِ¹⁴²⁰ عِنْدَ طُلُوعِهَا.

(طَمَرَ): وَثَبَ.

(طُمُورُ): وَثُوبٌ.

(اسْتَطَارَتْ): امْتَدَّتْ وَانْتَشَرَتْ.

(صُدُوعٌ): أَجْزَاءٌ، وَالصَّدْعُ¹⁴²¹: الشَّقُّ.

(سَنَيْتَ): سَهَّلْتُ.

¹⁴¹⁵ ليس في (ل).

¹⁴¹⁶ أي: أنار وبرز. ابن فارس، مقاييس اللغة، "جشر"، ٤٥٩/١.

¹⁴¹⁷ قوله: (عن الورق) ليس في (ج) و(ح).

¹⁴¹⁸ في (ف): انفطر.

¹⁴¹⁹ زاد في (ف): عن الورق.

¹⁴²⁰ في (ج) و(ح): اسمٌ للشمس.

¹⁴²¹ في (ح): والصدوع.

(الأساري): حُطوطُ الجبهة، وأحدها: سِرٌّ وسِرر، يُجمَعُ سِرٌّ¹⁴²² عَلَى أَسْرَارٍ وَأَسِرَّةٍ، وَيُجمَعُ سِرٌّ عَلَى أَسْرَارٍ لَا غَيْرَ، مِثْلُ ضِلَعٍ وَأَضْلَاعٍ، وَيُجمَعُ أَسْرَارٌ عَلَى أَسَارِيرَ.

(بَرَقَ) بِالْفَتْحِ: أَضَاءَ.

وَبَرَقَ بِالْكَسْرِ: تَحَيَّرَ.

(أَنَافَنَهُ): أَكَلَّمَهُ.

(تَضَلَّى): بِمَعْنَى ظَلَّ¹⁴²³.

(السَّرَابُ): سُمِّيَ سَرَابًا؛ لِأَنَّهُ يَسْرُبُ، أَيُّ: يَجْرِي، وَالسَّرَابُ قَبْلَ الظُّهْرِ، وَالْأَلُّ بَعْدَ الظُّهْرِ، وَالْأَلُّ¹⁴²⁴ مَا رَفَعَ الشَّخْصُ.

(خَلْتُ): طَنَنْتُ.

(يُخَيَّلُ): يَلْبَسُ¹⁴²⁵.

(العَرْسُ): الزَّوْجَةُ.

(اُكْتَنَيْتُ) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ: كُنُوتٌ وَكُنَيْتٌ¹⁴²⁶ الرَّجُلُ، قَالَ: سَعَتُهُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ¹⁴²⁷ الطَّائِي يُنْشِدُهُ¹⁴²⁸ الْكِسَائِيُّ¹⁴²⁹:

¹⁴²² قوله: (وسرر، يجمع سر) ساقط من (ف).

¹⁴²³ في (ح): يظن.

¹⁴²⁴ في (ف) في الموضعين بدل الآل: الأول. وقوله: (بعد الظهر والآل) ليس في (ج).

¹⁴²⁵ في (ج) و(ح): يلبس.

¹⁴²⁶ في (ج) و(ح): كنييت وكنوت.

¹⁴²⁷ المثبت من (ب)، وفي سائر النسخ: زيد، وفي (ح): زبيدة.

¹⁴²⁸ في (ح): ينشد.

¹⁴²⁹ في (ح) و(ج): للكسائي.

وَأَعْرِبْ أحياناً هَـا فَأَصَاحُ¹⁴³⁰ وَإِنِّي لَأَكُنُّو عَنْ قَدُورَ بَعْرِهَا
(تَعَايُنُهَا): بَحَبُّنُهَا.



¹⁴³⁰ البيت من الطويل. وهو بلا نسبة. وقُدُور: اسم امرأة، يقول: أحياناً أصرح باسمها وأحياناً أشير له من غير تصريح. ابن فارس، مقاييس اللغة، "كنو"، ١٣٩/٥؛ البغدادي، خزنة الأدب، ٤٦٦/٦. وَكُتِبَ في حاشية (ج): أصرح من التصريح.

المقامة السادسة: المراجعة 2.7.

وَتُعَرَفُ بِالْحَيْفَاءِ.

الحَيْفَاءُ: الْفَرْسُ الَّتِي¹⁴³¹ تُخَالِفُ لَوْنُ إِحْدَى مُقْلَتَيْهَا الْآخَرَى، فَيَكُونُ لَوْنُ إِحْدَاهُمَا¹⁴³² سَوْدَاءَ، وَالْآخَرَى زَرْقَاءَ، وَذَلِكَ أَنَّ رِسَالَةَ هَذِهِ الْمَقَامَةِ كَلِمَةٌ تُنْقَطُ وَكَلِمَةٌ لَا تُنْقَطُ.

(الْبَرَاءَةُ): الْقَصَبَةُ.

(الْأَرْبَابُ): الْأَصْحَابُ.

(الْبَرَاءَةُ): الْحَذَافَةُ.

(يُنْفَحُ): يُنْفِي وَيُهْدَبُ وَيُحَرَّرُ.

(يَبْتَدِئُ): يَبْتَدِئُ.

(غَرَاءُ) بَيَضَاءُ.

(يُقْتَرَعُ): يَبْتَدِئُ¹⁴³³، الْإِفْتِرَاعُ بِالْفَاءِ بِمَعْنَى افْتَضَّ هَاهُنَا¹⁴³⁴.

(الْعُدْرَاءُ): الْبُكْرُ.

(الْمُقْلِقُ): الْمَاهِرُ، وَقِيلَ: الْمُقْلِقُ: الَّذِي يَأْتِي بِالْفِلَقِ وَهُوَ الْعَجَبُ، وَقِيلَ: الَّذِي يَأْتِي بِالْفِلَقِ¹⁴³⁵ وَهِيَ الدَّوَاهِي، قَالَ

الشاعر¹⁴³⁶: مَوْتُ الْإِمَامِ فَلَقَّةٌ مِنَ الْفِلَقِ¹⁴³⁷.

¹⁴³¹ قوله: (التي) ليس في (ل).

¹⁴³² قوله: (الآخري فيكون لون إحداها) ساقط من (ف).

¹⁴³³ قوله: غراء... يبتدأ ساقط من (ل).

¹⁴³⁴ في (ج) و(ح): هنا، وسقطت من (ل).

¹⁴³⁵ قوله: (وهو العجب وقيل الذي يأتي بالفلق.) ساقط من (ف).

¹⁴³⁶ زيادة من (ل).

¹⁴³⁷ الرجز لخلف الأحمر قاله حين وفاة أبي جعفر المنصور. الجاحظ، البيان والتبيين، ٣/٣١٠؛ المبرد، الكامل، ٩٢/١.

يُقَالُ: الْفَلَيْقَةُ وَالْفَلَقَةُ وَالْفَلَيْقُ وَالْفَلَيْقُ¹⁴³⁸: الدَّاهِيَةُ.

(الْأَوَانُ): الْحَيْنُ.

(وَأَرَمَةُ الْبَيَانِ) الزَّمَامُ: الْحَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ فِي الْبُرَّةِ أَوْ فِي الْخُشَّاشِ¹⁴³⁹، ثُمَّ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْمُقُودِ.

(كَالْعِيَالِ عَلَى الْأَوَائِلِ) أَيُّ: ثَقَلَتْ عَلَيْهِمْ وَوَاحِدُ الْعِيَالِ عَيْلٌ.

(الْكَهْلُ): الَّذِي وَحَطَهُ¹⁴⁴⁰ الشَّيْبُ.

(الْحَاشِيَةُ): النَّاحِيَةُ.

(وَعِنْدَ مَوَاقِفِ الْحَاشِيَةِ) أَيُّ: الْأَتْبَاعُ وَالْحَدَمُ.

(سَطُّ): بَعْدَ.

(فِي شَوَطِهِمْ): فِي مَدَى جَرِيهِمْ.

(الْعَجْوَةُ): ضَرْبُ¹⁴⁴¹ مِنَ التَّمْرِ.

(وَالنَّجْوَةُ): الْإِسْتِنْجَاءُ. وَالصَّوَابُ: الْمَعْوَةُ¹⁴⁴²، وَلَيْسَ فِي التَّمْرِ ضَرْبٌ يُقَالُ لَهُ: النَّجْوَةُ¹⁴⁴³، مِثْلُ مَا¹⁴⁴⁴ يُقَالُ:

يُنْتَرُ الدُّرُّ وَالْبَعْرُ.

¹⁴³⁸ قوله: (والفيلق) زيادة من (ج).

¹⁴³⁹ البرة والخشاش: حلقة تكون في أنف البعير، وسيرد شرحهما في نهاية هذه المقامة.

¹⁴⁴⁰ أي: صار كالخيوط فيه، أو أسرع فيه. الأزهرى، تهذيب اللغة، "وخط"، 209/7.

¹⁴⁴¹ قوله: (ضرب) زيادة من (ج).

¹⁴⁴² زاد بعدها في (ف): النَّجْوَةُ وَهِيَ الرُّطْبُ.

¹⁴⁴³ من قوله: (الصواب) إلى هنا تأخر في (ل) إلى نهاية الجملة.

¹⁴⁴⁴ في (ج) و(ح): كما.

(التَّوْطُ): الْجُلَّةُ¹⁴⁴⁵ يَكْثُرُ فِيهَا التَّمَرُ.

(التَّخَارُزُ): النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ.

(الطَّرْفُ): الْعَيْنُ.

(تَشَامَخَ): تَعَاظَمَ.

(مُخَرَّبِقُ) أَي: مُطَرِّقُ.

(لَيْتَبَاعُ) أَي¹⁴⁴⁶: لَيْتَبَ إِذَا أَصَابَ فُرْصَتَهُ¹⁴⁴⁷، وَالْمَيْبَاعُ: الْمُبَيْعَةُ، وَمَعْنَاهُ: أَنَّهُ سَكَتَ لِدَاهِيَةٍ يُرِيدُهَا¹⁴⁴⁸، وَكَانَ

أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ: «مُخَرَّبِقُ لَيْتَبَا»¹⁴⁴⁹.

(مُجَرَّمَزٌ): مُنْقَبِضٌ.

(التَّابِضُ): الْمَتَحَرِّكُ.

(يَبْغِي): يَطْلُبُ.

(الْبِضَالُ): الْمَرَامَةُ بِالسِّهَامِ.

(تُثَلَّتْ): أَفْرِغَتْ.

(الْكَنَائِي): جَمْعُ كِنَانَةٍ، وَهِيَ: الْجَعْبَةُ، وَالْكَنَائِي جَمْعُ كَنَّةٍ - بِفَتْحِ الْكَافِ - وَهِيَ امْرَأَةُ ابْنِ الرَّجُلِ، وَقَدْ جَاءَ فَعْلَةٌ

عَلَى فَعَائِلٍ: كَنَّةٌ وَكَنَائِي، وَضَرَّةٌ وَضَرَائِرُ، وَقَدْ جَاءَ فَعْلَةٌ عَلَى فَعَائِلٍ: حُرَّةٌ وَخَرَائِرُ¹⁴⁵⁰.

¹⁴⁴⁵ الجلة: وعاء. الجوهري، الصحاح، ١٦٥٨/٤.

¹⁴⁴⁶ زيادة من (ل).

¹⁴⁴⁷ في (ف): فرصة.

¹⁴⁴⁸ قوله: (يريدها) ليس في (ح).

¹⁴⁴⁹ مثل يُضْرَبُ فِيمَنْ يَظُنُّهُ النَّاسُ بَلِيدًا وَهُوَ ذَكِيٌّ لَا يُعْلَنُ عَنْ ذَلِكَ. لينباق: ليثب ويندفع. ابن سلام، الأمثال، 114؛ ابن سيده، المحكم،

"بوق"، ٥٨٨/٦.

¹⁴⁵⁰ ابن دريد، جمهرة اللغة، ١٣٣٣/٣.

(فَاءَتْ): رَجَعَتْ.

(السَّكَايُنُ): جَمْعُ سَكِينَةٍ، وَهِيَ هُنَا: الْوَقَارُ.

(رَكَدَتْ): سَكَتَتْ.

(الرَّعَايُغُ): الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ.

(الْمَنَازِلُ): الْمَجَادِلُ.

(شَيْئًا إِذَا) أَي: دَاهِيَةً وَعَجَبًا¹⁴⁵¹.

(وَجُرْتُمْ): عَدَلْتُمْ¹⁴⁵².

(وَأَقْتُمْ): اسْتَبَدَّدْتُمْ بِرَأْيِكُمْ.

(عَمَصْتُمْ): عَبْتُمْ وَطَعَنْتُمْ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلَّذِي اسْتَفْتَاهُ فِي الصَّيْدِ: أَتَغْمِصُ¹⁴⁵³ الْفُتْيَا؟ أَي¹⁴⁵⁴:

أَتَطْعُنُ فِيهَا وَتَحْتَقِرُهَا¹⁴⁵⁵؟

(جِيلُكُمْ): أَهْلُ عَصْرِكُمْ، وَالْجِيلُ: الصِّنْفُ مِنَ النَّاسِ، الرَّؤْمُ جِيلٌ، وَالْعَرَبُ جِيلٌ.

(اللِّدَاتُ): الْقُرْنَاءُ.

(الْجَهَائِدَةُ): نُقَادُ الْمَالِ، وَأَرَادَ هَاهُنَا¹⁴⁵⁶: نُقَادَ الْكَلَامِ وَالْمَعَانِي.

(الْمَوَابِدَةُ): قُضَاةُ الْمَجُوسِ، وَالْهَرَابِدَةُ: أَيْمَةُ الْمَجُوسِ أَيْضًا.

¹⁴⁵¹ الطبري، جامع البيان، ٦٣٦/١٥؛ ابن الأنباري، الزاهر، ١٢٧/٢.

¹⁴⁵² أي: ملتم.

¹⁴⁵³ قوله: (أَتَغْمِصُ) ساقط من (ف).

¹⁴⁵⁴ ليس في (ف).

¹⁴⁵⁵ أخرجه الطبري في جامع البيان، ٦٨٤/٨؛ ابن الأثير، النهاية، ٣٨٦/٣.

¹⁴⁵⁶ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: هنا.

(الطَّوَارِفُ): أَذْيَالُ الْخِيَاءِ، وَهُوَ مَا رُفِعَ مِنْ جَوَانِبِهِ لِلنَّظَرِ إِلَى خَارِجِ.

(الْقَرَائِحُ): الْفِطْنُ.

(الْجَذَعُ) مِنَ الْخَيْلِ: مَا لَهُ سَتَانِ.

و(القَارِخُ): مَا لَهُ خَمْسُ سِنِينَ.

(أَنْعَمَ النَّظَرُ): أَشْبَعَهُ وَأَمَعَنَهُ.

(الْمُعْتُولَةُ): الْمَرْبُوطَةُ.

(السَّوَارِدُ): النَّافِرَةُ.

(الصَّادِرُ): الدَّاهِبُ.

(الْوَارِدُ): الْآتِي لِلْمَاءِ¹⁴⁵⁷.

(حَبَّرَ): جَوَّدَ وَحَسَّنَ.

(أَسْهَبَ) حَافِرُ الْبَيْرِ¹⁴⁵⁸: إِذَا بَلَغَ الرَّمْلَ.

قَوْلُهُ¹⁴⁵⁹: (اخْتَرَعَ) أَي: ابْتَدَعَ وَطَاوَعَ¹⁴⁶⁰: (خَرَعَ) الشَّيْءَ: شَقَّقَهُ تَشْقِيقًا.

(بَدَّهَ): فَاجَأَ، وَبَدَاهَهُ الْفَرَسُ: أَوَّلَ جَرِيهِ.

(الشَّدَّهَ) بِمَعْنَى: الدَّهَشِ، فَأَرَادَ بِهِ أَدْهَشَ.

(نَاطُورَةُ الدَّيَّوَانِ): الْمُنْظُورُ إِلَيْهِ مِنَ الْجَمَاعَةِ، وَهُوَ صَدْرُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ.

¹⁴⁵⁷ في (ل) و(ح): الماء. وسقطت الكلمة بتمامها من (ج).

¹⁴⁵⁸ في (ل): (ل): الفرس، والذي في كتب اللغة: البئر. الأزهري، تهذيب اللغة، "سهب"، ٨٣/٦.

¹⁴⁵⁹ ليس في (ل).

¹⁴⁶⁰ ليس في (ل).

(الصَّفَاة): الحَجَرُ الْأَمْلَسُ.

(قَرِيعُ هَذِهِ الصِّفَاتِ) أي¹⁴⁶¹: الْمُسْتَوِي عَلَيْهَا، مِنْ قَرَعَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ إِذَا عَشِيَهَا، وَهُوَ قَرِيعٌ دَهْرُهُ أَي: وَاحِدُهُ،

وَالْقَرِيعُ مِنَ الْإِبِلِ: الْمُخْتَارُ لِلْفَحْلَةِ¹⁴⁶².

قَوْلُهُ¹⁴⁶³: (إِنَّ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا لَا يَسْتَنْسِرُ) مَثَلٌ¹⁴⁶⁴ يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ لَا يَقْوَى¹⁴⁶⁵.

وَالْبُعَاثُ: مَا يُصَادُ مِنَ الطَّيْرِ وَلَا يَصِيدُ.

لَا يَسْتَنْسِرُ أَي: [لَا يَصِيرُ نَسْرًا، أَرَادَ أَنْ¹⁴⁶⁶ مَنْ نَاوَأْنَا ذَلَّ، وَيُرْوَى إِنَّ الْبُعَاثَ بِأَرْضِنَا يَسْتَنْسِرُ، أَي¹⁴⁶⁷: يَصِيرُ

نَسْرًا أَي: يَقْوَى وَيَحْتَفُ فَلَا يُقَدَّرُ عَلَى صَيْدِهِ، أَي: مَنْ جَاوَزْنَا صَارَ بِنَا عَزِيزًا، أَي: الضَّعِيفُ عِنْدَنَا يَصِيرُ¹⁴⁶⁸ قَوِيًّا، وَمَنْ

جَعَلَ الْبُعَاثَ وَاحِدًا جَمَعَهُ عَلَى بَعَثَانٍ، وَمَنْ قَالَ: بُعَاثَةٌ فَجَمَعَهُ¹⁴⁶⁹ بُعَاثٌ، وَالْبُعَاثُ طَائِرٌ، أَبْعَثْتُ أَي: أَغْبَرْتُ دُونَ الرَّحْمَةِ،

بَطِيءُ الطَّيْرِ¹⁴⁷⁰.

(الْقِصَّةُ): الْحَصَى الصِّغَارُ.

و(وَسَمَ قَدْجَه): عَلَامَةُ سَهْمِهِ.

(وَسَيَتَفَرَّى): أَي: سَيَنْشَقُ¹⁴⁷¹.

¹⁴⁶¹ ليس في (ف).

¹⁴⁶² الفحلة: مصدر فحل. ابن منظور، لسان العرب، "فحل"، ٥١٦/١١.

¹⁴⁶³ ليس في (ل).

¹⁴⁶⁴ في (ل): قيل.

¹⁴⁶⁵ أصل المثل: إن البعاث بأرضنا يستنسر، أي: يلقي الضعيف من يقويه فيصبح كالنسر. الجوهري، الصحاح، "نسر"، ٨٢٧/٢.

¹⁴⁶⁶ ليس في (ف).

¹⁴⁶⁷ ما بين المعكوفين ليس في (ل).

¹⁴⁶⁸ في (ف): يصير عندنا تقديم وتأخير.

¹⁴⁶⁹ في (ل): جمعه على.

¹⁴⁷⁰ ابن رفاعة زيد بن عبد الله بن مسعود، الأمثال (دمشق: دار سعد الدين، 1423هـ)، 47.

¹⁴⁷¹ في (ل): يستنشق.

(الدَّاءُ الغُضَالُ): الَّذِي أَغْيَا الْأَطِبَاءَ.

(النَّقْعُ): الْغُبَارُ¹⁴⁷².

(فَلَمْ يُقَدْ بِالْإِمْتِهَانِ): وَقَعَ فِي عَيْنِهِ الْقُدَى.

(يُسِرُّ): يُخَبِّرُ.

(الْقَلِيبُ): الْبُئْرُ.

(الْعَصَلَةُ): الْمُعْجَزَةُ.

(الرَّعَامَةُ): الرِّثَاسَةُ.

(أَبَا¹⁴⁷³ نَعَامَةَ): كُنْيَةُ قَطْرِيِّ بْنِ الْفُجَاءَةِ¹⁴⁷⁴ فِي الْحَرْبِ، وَكُنْيَتُهُ فِي السِّلَمِ: أَبُو مُحَمَّدٍ، وَهُوَ¹⁴⁷⁵ مَنْسُوبٌ إِلَى

قطر، وهو¹⁴⁷⁶ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ عُمانَ، وَكَانَ سَلِمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ.

(أَرْقَحُ): أَهْدَبٌ وَأَصْلَحُ.

(الْحَالِي): ضِدُّ الْعَاطِلِ.

(الْأَوْدُ): الْإِعْوِجَاجُ، وَتَمَعَتْ نَادِبَةُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عِنْدَ مَوْتِهِ تَقُولُ: وَاعْمَرَاهُ الْأَوْدُ، وَشَفَى الْعَمَدَ، فَقَالَ

عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ: «وَاللَّهِ مَا قَالَتْهُ وَلَكِنَّهَا قَوْلَتُهُ»¹⁴⁷⁷، أَرَادَ: أَنَّ اللَّهَ أَلْقَاهُ عَلَى لِسَانِهَا فَقَالَتْهُ.

¹⁴⁷² قوله: (الغبار) ساقط من (ف).

¹⁴⁷³ في (ح): أبو. ونصبه على الحكاية كما في نص المقامات.

¹⁴⁷⁴ هو قطري بن الفجاءة واسمه جعونة بن مازن المازني التميمي، يكنى أبا نعام. فارس الخوارج وخطيبهم وأحد رؤساء الأزارقة. خرج في زمن مصعب بن الزبير وقاتل الحجاج بن يوسف. استمر أمره نحو عشرين سنة حتى قتله سفيان بن الأبرد سنة 78هـ. الذهبي، تاريخ الإسلام، ٧٧٥/٢؛ ابن خلكان، وفیات الأعيان، ٩٣/٤.

¹⁴⁷⁵ قوله: (وهو) ليس في (ف) و(ل).

¹⁴⁷⁶ زيادة من (ل).

¹⁴⁷⁷ ابن قتيبة، غريب الحديث، ٦/٢؛ ابن الأثير، النهاية، ٢٩٧/٣.

وَالْعَمْدُ: وَرَمَّ يَكُونُ فِي سَنَامِ الْبَعِيرِ، يُقَالُ: عَمِدَ الْبَعِيرُ يَعْمَدُ عَمْدًا إِذَا اشْتَكَى سَنَامُهُ¹⁴⁷⁸.

(الْحَادُ): لَحْمٌ بَاطِنُ الْفَخِذِ، وَكُنِيَ بِهِ¹⁴⁷⁹ عَنْ كَثْرَةِ الْعِيَالِ.

(نَفِدَ): فَجِيَ.

(الرَّذَادُ): ابْتِدَاءُ الْمَطَرِ اللَّيْلِ.

(أُمْتُهُ): قَصْدَتُهُ.

(الْأَرْجَاءُ): التَّوَاجِي.

(بِرَجَائِي): أَمَلِي.

(الرَّوَاءُ): الْمُنْظَرُ الْحَسَنُ.

(إِرْوَائِي): رِيِّي.

(هَمَشٌ): فَرَحٌ.

(الْوَفَادَةُ): الْعَطَاءُ.

(رَاحٌ): مِنْ الْأَرِيحَةِ.

(وَعَدًا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحٌ): مِنْ الرِّوَاكِ.

(فِي الْمَرَاكِ): مِنْ الرِّوَاكِ.

(الْمَرَاكِ): الْمَوْضِعُ.

(عَلَى كَاهِلِ الْمَرَاكِ): الْفَرْحُ وَالشُّرُورُ.

¹⁴⁷⁸ الزبيدي، تاج العروس، "عمد"، ٤١٥/٨.

¹⁴⁷⁹ ليس في (ل).

(أَرْمَعْتُ): عَزَمْتُ.

(أَلَا أُرْوَدُكَ بَنَاتًا) مَعْنَاهُ: أَلَا¹⁴⁸⁰ أُعْطِيكَ بِمَّا يَكُونُ مِنْ مَتَاعٍ؛ لِأَنَّ الْبَنَاتَ مَتَاعُ الْبَيْتِ.

(سَتَاتًا): تَفَرَّقَةً.

(يُنْشِئُ): يَبْنِئُ¹⁴⁸¹.

(شَرَحَ حَالِكُ): أَصْلُ الشَّرْحِ فِي اللُّغَةِ: الْفَتْحُ¹⁴⁸².

و(لَمْ يُعْجَمَنَّ): لَمْ يُنْقَطَنَّ.

(اسْتَأْنَيْتُ): صَبَرْتُ عَلَيْهِ وَاسْتَمَهَلْتُ، مَاخُذٌ مِنَ الْأَنَاءِ¹⁴⁸³.

(أَحَارَ): رَجَعَ.

(السِّنَةُ): مَبْدَأُ¹⁴⁸⁴ النَّوْمِ.

(وَاسْتَعْنْتُ بِقَاطِبَةِ الْكُتَّابِ) أَي: بِجَمَاعَتِهِمْ.

و(قَطَّبَ): جَمَعَ وَجْهَهُ.

(قَطَّبَ): عَبَسَ.

(صَدَعْتُ): كَشَفْتُ.

¹⁴⁸⁰ في (ل): لا.

¹⁴⁸¹ في (ح): يبدئ.

¹⁴⁸² ابن فارس، مقاييس اللغة، "شرح"، 269/3.

¹⁴⁸³ في (ح): الأناة.

¹⁴⁸⁴ في (ف) و(ل): من.

(الْيَعْبُوبُ): الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي، أَخَذَ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَرَّ يَعْجُوبٌ، أَي: كَثِيرُ الْمَاءِ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَبَّ الْبَحْرُ؛ إِذَا¹⁴⁸⁵ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُ، وَالْأُنْثَى: يَعْجُوبَةٌ بِأَهَاءٍ¹⁴⁸⁶.

(الْأُسْكُوبُ): الْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْجَرِي أَيْضًا، كَأَنَّهُ يَسْكُبُهُ سَكْبًا.

(رَيْثُ): بُطء.

(اسْتَجَمَ): جَمَعَ.

(فَرِيحَتُهُ): فِطْنَتُهُ.

(الْلَفْحَةُ): النَّاقَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنِ.

(الْقِي): أَصْلَحَ، أَلْقَتْ الدَّوَاةَ وَلِقَتْهَا: أَصْلَحْتُهَا، وَقَالُوا: «الدَّوَاةُ أَنْفَعُ الْأَدَوَاتِ، وَالْحَبْرُ أَجْدَى¹⁴⁸⁷ مِنْ التَّبَرِّ»¹⁴⁸⁸.

(يَشِينُ): يَعْيبُ.

(الْأَرْوَعُ): الَّذِي يَرُوعُكَ بِجَمَالِهِ وَظَرْفِهِ.

(يُثِيبُ): يُعْطِي وَيُجَازِي.

(المَعُورُ): الْمَمْكُونُ مِنْ نَفْسِهِ، وَيَكُونُ الْمَعُورُ مَنْ أَعُورَ لَكَ الشَّيْءُ إِذَا بَدَتْ لَكَ عَوْرَتُهُ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ¹⁴⁸⁹،

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْحِكَايَةِ عَنِ الْمُنَافِقِينَ لَمَّا فَعَدُوا عَنْ نُصْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ﴾¹⁴⁹⁰ أَي: وَاهِيَةٌ

يَجِبُ سِتْرُهَا وَتَحْصِينُهَا بِالرِّجَالِ¹⁴⁹¹، وَكُلَّمَا طَلَبْتَهُ فَأَمْكَنَكَ فَقَدْ أَعُورَكَ وَأَعُورَ لَكَ.

¹⁴⁸⁵ فِي (ح): أَي.

¹⁴⁸⁶ مِنْ كَلَامِ الْمُعَرِّي. الْمُعَرِّي، شَرْحُ دِيَوَانِ الْمُتَنَبِّي، ١٨٠/١.

¹⁴⁸⁷ قَوْلُهُ: (أَجْدَى) سَاقِطٌ مِنْ (ف).

¹⁴⁸⁸ التَّعَالِي، سِحْرُ الْبِلَاغَةِ، 56.

¹⁴⁸⁹ فِي (ح): الْمَخَالَفَةُ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

¹⁴⁹⁰ [الْأَحْزَابُ: 13].

¹⁴⁹¹ الطَّبْرِي، جَامِعُ الْبَيَانِ، 44/19؛ الْمَرْزُوقِي، شَرْحُ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ، ٦٠/١.

(والخَالِجُ): [السَّيِّدُ.

(والمَاجِلُ): المَاجِرُ، والمَاجِلُ: السَّاعِي بِالشَّرِّ، وَفِي الْحَدِيثِ: «اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلِ الْقُرْآنَ بِنَا مَاجِلًا»¹⁴⁹².

(والمَحَلُّ):¹⁴⁹³ [اللَّجُوجُ.

(يُقْذَى): مِنْ أَقْدَيْتِ عَيْنُهُ: جَعَلْتُ فِيهَا الْقَذَى¹⁴⁹⁴.

(المِطْلُ): المِنْعُ، تَقُولُ الْعَرَبُ: مِطْلٌ كُنْعَاسِ الْكَلْبِ؛ لِأَنَّ الْكَلْبَ أَكْثَرُ الْحَيَوَانِ نُعَاسًا¹⁴⁹⁵، قَالَ رُوَيْبَةُ¹⁴⁹⁶: لَا قَيْثُ مِطْلًا كُنْعَاسِ الْكَلْبِ¹⁴⁹⁷.

(يُشْجِي): الشَّجَى: الْعَصَصُ، يُقَالُ: شَجَاهُ يَشْجُوهُ إِذَا أَحْزَنَهُ، وَأَشْجَاهُ يُشْجِيهِ إِذَا غَصَّه، وَالْفِعْلُ مِنْهُمَا: شَجَا يُشْجِي.

(الإِلْطَاطُ): الجَحْدُ.

(يُخْزِي): يُهَيِّنُ.

(يَجْزِي): يَقْضِي.

(وَيُجْزَى) مَهْمُوزٌ أَيْ¹⁴⁹⁸ يَكْفِي، وَفِي الْحَدِيثِ: «الْبَدَنَةُ تُجْزَى عَنْ سَبْعَةٍ»¹⁴⁹⁹.

(ضَنَّ): بَحَلَّ.

¹⁴⁹² لم أفق عليه بهذا اللفظ مسنداً في كتب الحديث، ويروى: القرآن شافع مشفع وماحل... ابن الأنباري، الزاهر، ١/١٠؛ ابن فارس، مقاييس اللغة، "محل"، ٥/٣٠٢؛ الهيثمي أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر، موارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان، تحقيق: حسين أسد (دمشق: دار الثقافة العربية، 1990-1992)، ٦/٢٠.

¹⁴⁹³ ما بين المعكوفين من قوله: (السيد) إلى هذا الموضع ساقط في (ح).

¹⁴⁹⁴ أي: وضعت فيها الأذى. السيوطي، المزهر، ٢/٢٦٠. وفي نسخة (ف): قذاة.

¹⁴⁹⁵ ابن سلام، الأمثال، 265.

¹⁴⁹⁶ في (ف): الراجز، وفي (ج): الشاعر ربيعة.

¹⁴⁹⁷ لرؤية، وبعده: وعدة عُجْتُ عليها صحي. ابن قتيبة، المعاني الكبير، ١/٢٣٦؛ الجاحظ، الحيوان، ١/٢٠٨.

¹⁴⁹⁸ ليس في (ل).

¹⁴⁹⁹ أخرجه من غير لفظة «تجزى» مسلم في الصحيح، 3/553، رقم 3164، من حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنه.

(عَبِيٌّ): بِمَعْنَى مَعْبُودٍ.

(ضَنِينٌ): بِحَيْلٍ¹⁵⁰⁰.

(راحه): جَمْعُ رَاحَةٍ، وَهِيَ الْكَفُّ.

(فَتِيٌّ): بَرَحَ.

(يُعْضِي): يَحْتَمِلُ الْمَشَقَّةَ.

(الهِلَالُ): هِلَالُ السَّمَاءِ، وَالْهِلَالُ: الْقِطْعَةُ مِنْ¹⁵⁰¹ الرِّحَى، وَالْهِلَالُ: الْحَيَّةُ، وَالْهِلَالُ: دُؤَابُهُ النَّعْلِ الَّتِي يَبْنُ

الْأَصَابِعِ¹⁵⁰².

(الْأَوُّكُ): نِعْمَتُكَ.

(تُثْنِي): الثَّنَاءُ يَكُونُ فِي الْخَيْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ، قَالَ الشَّاعِرُ:

أَنْثِي عَلَى مَا عَلِمْتَ فَإِنِّي أَثْنِي عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجُورِ¹⁵⁰³

(تَغِيثُ): تُطْفِرُ.

(يُعِيثُ): يُعِينُ.

(وَدَرَكُ): لَبَنُكَ.

(يَفِيضُ): يَكْثُرُ.

و(يَغِيضُ) بِالضَّادِ: يَنْقُصُ، وَبِالضَّادِ: الْعَضْبُ وَالْحَرْدُ.

¹⁵⁰⁰ تقدم شرح ضنين في (ل) مع شرح (ضن) قبل عبارتين.

¹⁵⁰¹ قوله: (من) ليس في (ف) و(ل).

¹⁵⁰² الفيروزآبادي، القاموس المحيط، 1072.

¹⁵⁰³ البيت من الكامل، وهو لروح بن زنياع. الأصفهاني، الأغاني، 157/9؛ الحموي، إرشاد الأريب، ١٢٢٨/٣. وزاد بعدها في نسخة (ج):
(والثناء يكون في الخير والشر).

(أَمَّاكَ): قَصَدَكَ.

(بُنُحِبُّ) أي¹⁵⁰⁴: بِقَصَائِدٍ مُخْتَارَةٍ.

(مَرَامُهُ): مَطْلَبُهُ.

(أَوَاصِرُهُ): جَمْعُ الْوَاصِرَةِ وَهِيَ الْقَرَابَةُ، وَالْوَاصِرُ: الْعَهْدُ، وَالْوَاصِرُ: الثَّقَلُ¹⁵⁰⁵.

(تَشِفُّ): تَزِيدُ وَتَنْقُصُ، وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ.

(الْإِطْرَاءُ): الْمَدْحُ.

(الضَّفَفُ): كَثْرَةُ الْعِيَالِ.

(الشَّطَفُ)¹⁵⁰⁶: سُوءُ الْعَيْشِ.

(حَصَّهْمَ): اسْتَأْصَلَهُمْ.

(الْجَنَفُ): الْمِيلُ.

(الْقَشْفُ)¹⁵⁰⁷: سُوءُ الْحَالِ مِنَ الْفَقْرِ وَغَيْرِهِ¹⁵⁰⁸.

(الْوَلَةُ): الْحَيْرَةُ.

(الْكَمْدُ): الْحَزْنُ الْمَكْتُومُ.

(تَصَيَّفَنِي): نَزَلَ بِي.

(تَيَّفَ): زَادَ.

¹⁵⁰⁴ ليس في (ف).

¹⁵⁰⁵ الجوهري، الصحاح، "أصر"، ٥٧٩/٢.

¹⁵⁰⁶ في (ل): القشف.

¹⁵⁰⁷ في (ف): الشفف.

¹⁵⁰⁸ في (ج) و(ح): سوء العيش. وليس فيهما: من الفقر وغيره.

(نَيْبٌ): عَضَّ.

(يَرْغُ):¹⁵⁰⁹ يَمَلُّ.

(يُقْضَبُ): يُقْطَعُ.

(نَشَرَ): اِرْتَفَعَ.

(نَبَذَ): طَرَحَ.

(يُنْتُ): يَشِيْعُ.

(عَالَمُهُ): أَهْلُ زَمَانِهِ، وَالْعَالَمُ عِبَارَةٌ عَنْ¹⁵¹⁰ كُلِّ مَوْجُودٍ سِوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

(الشَّجَبُ): الْهَلَاكُ.

(النَّشَبُ): الْمَالُ الْمَوْزُونُ¹⁵¹¹.

(شَجِنَ): حُزِنَ.

(يَقْنُ): هَرَمَ.

(عَيَّ): جَاهَلَ.

(جَلَّى): سَبَقَ.

(الهِجَاءُ): الْحَرْبُ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ¹⁵¹².

(بَسَالَتُهُ): شَجَاعَتُهُ.

¹⁵⁰⁹ في المقامات: ولم يَرْغ. الحريري، المقامات، 64.

¹⁵¹⁰ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ مكان: (والعالم عبارة عن): (وهو).

¹⁵¹¹ في (ح) و(ج): الموروث.

¹⁵¹² السمين الحلبي، عمدة الحفاظ، ٢٧١/٤.

(الحفاوة): المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية بأمره.

و(الطَّوْل): الفضل.

(الشُّعْبُ): جمع شُعْبٍ، وهي¹⁵¹³ الشَّعْب، ثُمَّ الْقَبِيلَةُ، ثُمَّ الْعِمَارَةُ¹⁵¹⁴، ثُمَّ الْبَطْنُ¹⁵¹⁵، ثُمَّ الْفَخْدُ، ثُمَّ الْفَصِيلَةُ،

ثُمَّ الْعَشِيرَةُ، فَمُضِرُّ شُعْبٍ، وَكِنَانَةُ قَبِيلَةٍ، وَفُرَيْشٌ عِمَارَةٌ، وَفُصَيٌّ بَطْنٌ، وَهَاشِمٌ فَخْدٌ، وَالْعَبَّاسُ فَصِيلَةٌ¹⁵¹⁶.

(التَّجَارُ): الأصل.

(الشَّعَابُ): جمع شُعْبٍ، وهي¹⁵¹⁷ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ.

و(الْوَجَارُ وَالْوَجَارُ) بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ: نَبْتُ الضَّبِّ، وَالضَّبُّ الْأُنْثَى، وَالذَّكْرُ ضِبْعَانُ، فَإِذَا تَنَوَّا غَلَّبُوا الْمُؤَنَّثَ عَلَى

الْمَذَكَّرِ فَقَالُوا: ضِبْعَانِ، وَلَمْ يَقُولُوا: ضِبْعَانَانِ؛ لِأَنَّهُمَا يَجْمَعُونَ بَيْنَ تَنْثِيَتَيْنِ، وَالضَّبُّ: السَّنَةُ الْمَجْدِبَةُ.

ومثله¹⁵¹⁸: سَرَتْ حَمْسٌ¹⁵¹⁹ عَشْرَةَ مَا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، فَهَذَا مِمَّا غَلَّبَ¹⁵²⁰ فِيهِ الْمُؤَنَّثُ عَلَى الْمَذَكَّرِ¹⁵²¹.

(غَسَّانُ أُسْرَتِي)¹⁵²²؛ أُسْرَةُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ.

(الصَّمِيمَةُ): الْخَالِصَةُ يُقَالُ: هُوَ صَمِيمٌ قَوْمُهُ، أَيُّ: كَرِيمُهُم.

(تُرْتَبِي): بَلَدِي.

(الرَّيْعُ): الْمَنْزِلُ.

¹⁵¹³ في (ف): وهو.

¹⁵¹⁴ في (ل): ثُمَّ الْعِمَارَةُ ثُمَّ الْقَبِيلَةُ.

¹⁵¹⁵ قوله: (ثم البطن) ساقط من (ح).

¹⁵¹⁶ ينظر في التوسع في تبين الترتيب: جواد علي، *المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام* (بيروت: دار الساقى، 2001)، ١٦٠/٢.

¹⁵¹⁷ في (ف): وهي.

¹⁵¹⁸ في (ف): ومثل تغلبة المؤنث على المذكر قوله.

¹⁵¹⁹ في (ح): خمسة. وهو خطأ وبه يحتل المثال.

¹⁵²⁰ في (ل): يغلب.

¹⁵²¹ الحريري، *درة الغواص*، 88.

¹⁵²² قوله: (أسرتي) ساقط من (ف).

(الفِرْدَوْسُ): البُستانُ.

(عَمِيمَةٌ)¹⁵²³: تَامَةٌ.

(أَخْتَالُ): أَتَبَحَّرُ.

(المليمة): الَّتِي أَتَتْ بِمَا يَجِبُ أَنْ يُلَامَ عَلَيْهِ.

(البُرَّةُ): حَلَقَةٌ مِنْ صُفْرِ¹⁵²⁴ تَكُونُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ، فَإِنْ كَانَتْ مِنْ¹⁵²⁵ شَعْرِ فَهِيَ خِزَامَةٌ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ حَشَبٍ

فَهِيَ حِشَاشٌ¹⁵²⁶، وَالْحِشَاشُ بِالضَّمِّ: حَشَرَاتُ الْأَرْضِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: «أَلَا تَرَكَتُهَا¹⁵²⁷ تَأْكُلُ مِنْ حِشَاشِ الْأَرْضِ»¹⁵²⁸.

(الصَّغَارُ): الدُّلُّ.

(الهِضِيمَةُ): النَّقِصَةُ.

(تَنُوشُهَا): تَتَنَاوَلُهَا.

(تَنَبُّ)¹⁵²⁹: تَرْتَفِعُ.

(شِيمَةٌ): حُلُقٌ وَسَجِيَّةٌ.

(نَمَى): بَلَغَ.

(سَامَةٌ): أَرَادَ مِنْهُ.

¹⁵²³ في (ل): عميرة. وهو مخالف لنص المقامات.

¹⁵²⁴ وهو النحاس. وعن أبي عبيد: كسر الصاد فيها. ابن فارس، مقاييس اللغة، 295/3.

¹⁵²⁵ في (ح): في.

¹⁵²⁶ البغدادي، خزنة الأدب، ٧٠/٨.

¹⁵²⁷ في (ج) و(ح): تركتها.

¹⁵²⁸ الرواية المشهورة: «غَلَبَتْ امْرَأَةٌ فِي هَرَّةٍ حَبْسَتَهَا حَتَّى مَاتَتْ جَوْعًا، فَدَخَلَتْ فِيهَا النَّارُ... لَا أَنْتِ أَطْعَمْتَهَا وَلَا سَقَيْتَهَا حِينَ حَبَسْتَهَا، وَلَا

أَنْتِ أَرْسَلْتَهَا، فَأَكَلَتْ مِنْ حَشَاشِ الْأَرْضِ». أخرجه البخاري في الصحيح، 112/3، رقم 2365؛ ومسلم في الصحيح، 71/6، رقم

5913، كلاهما من حديث عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، وللحديث روايات أخرى.

¹⁵²⁹ أصل الفعل تنبو، لكنه مجزوم في نص المقامات فأورده المؤلف كما هو ثم.

(يَنْضَوِي): يَنْضَمُّ.

(أَحْشَاؤُهُ): كَنْفُهُ، وَهُوَ جَمْعُ حَشَى.

(فَأَحْسَبَهُ): كَفَاهُ.

(الْحِبَاءُ): الْعِطَاءُ.

(ظَلَّفَهُ): مَنَعَهُ.

(تَقْسِيمُ الْمِنْعِ)

حَرَمَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا مَنَعَهُ الْعِطَاءَ، ظَلَّفَ النَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا هَوَاهَا، فَطَمَ الصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَهُ¹⁵³⁰ اللَّبَنَ، جَلَأَ الْإِبِلَ إِذَا مَنَعَهَا الْكَالًا، عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ يَقُولُ: مَنَعَهَا الْمَاءَ¹⁵³¹.

(الِإِبَاءُ): الْإِمْتِنَاعُ.

(الِإِينَاغُ): الْإِذْرَاكُ.

(الْعَضْبُ): السَّيْفُ.

(بَطْنِيْنٌ): مُتَمَلِّئٌ.

(الْفُلْجُ): الطَّفَرُ بِالْحَاجَةِ.

(لَا حِيًّا): لَا يَمَّا.

(الرَّقْضُ): الطَّرْحُ.

(الْجَوْبُ): الْقَطْعُ.

¹⁵³⁰ قوله: (العطاء ظلف النفس إذا منعها هواها فطم الصبي إذا منعه) ساقط من (ف).

¹⁵³¹ قوله: (الماء) ليس في (ح). وينظر في هذا الترتيب: الثعالبي، فقه اللغة، 216.

(المَرْبُتَةُ): الْقَفْرُ.

(المَرْبَتَةُ): الْوَلَايَةُ.

(يَرْبُتُ)¹⁵³²: يُقَوِّيه وَيُصْلِحُهُ.

(يُشَيِّدُ): يُعْلِي.



¹⁵³² المثبت من (ل)، وفي النسخ الأخرى: يريه. ونص المقامات: يرب.

2.8. المَقَامَةُ السَّابِعَةُ: الْبَرْقَعِيدَةُ.

قَوْلُهُ: (أَزْمَعْتُ) أي 1533: عَزَمْتُ، وعزمت يَكُونُ بَعْدَهُ حَرْفُ الْجَرِّ، وَأَنْ تَقُولَ: عَزَمْتُ عَلَى كَذَا وَعَزَمْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا.

(وَزَعَمَ): بِمَعْنَى جَحَدَ، وَمَعْنَى ظَنُّ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿رَعَ عَمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ 1534.

(الشُّحُوصُ) أي 1535: الْخُرُوجُ.

(مِنْ 1536 بَرْقَعِيدٍ): بَلَدٌ 1537.

(يُثْمِتُ): نَظَرْتُ.

(بَرَقُ عِيدٍ): يَوْمُ عِيدٍ، وَالْعِيدُ عَيْنُهُ وَآوُ؛ لِأَنَّهُ مِنْ عَادَ يَعُودُ، وَهُوَ يَكُونُ فِي الْحُزْنِ وَالْفَرَحِ.

(يَوْمُ الرِّينَةِ): يَوْمُ الْعِيدِ.

(أَظْلَى): أَشْرَفَ.

(يَقْرُضُهُ): إِخْرَاجُ الْفِطْرَةِ بِالْكَسْرِ 1538.

(وَنَقْلُهُ): صَلَاتُهُ.

(وَأَجْلَبَ بِحَيْلِهِ وَرَجَلِهِ)؛ الْحَيْلُ سُمِّيَتْ حَيْلًا لِمَا فِيهَا مِنَ الْحِيَلَاءِ، وَهُوَ جَمْعٌ وَاحِدُهُ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ: فَرَسٌ، وَهُوَ يَقَعُ

على الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى يُقَالُ: فَرَسٌ 1539 ذَكَرٌ، وَفَرَسٌ أُنْثَى 1540.

1533 ليس في (ف).

1534 [التغابن: 7].

1535 ليس في (ل).

1536 ليس في (ل).

1537 وهي قرب الموصل، وتسمى حاليًا في العراق: أبو وجنة. الحموي، معجم البلدان، ٣٨٧/١.

1538 في (ج): بكسر الفاء.

1539 قوله: (وهو يقع على الذكر والأنثى يقال فرس). ساقط من (ف).

1540 ابن الأنباري، المذكر والمؤنث، ٧٩/١.

(وَالرَّجُلُ): جَمْعُ رَجُلٍ، وَهُوَ خِلَافُ الْفَارِسِ، وَيُجْمَعُ: رَجَالَةٌ وَرَجَالًا وَأَرْجَالًا¹⁵⁴¹ وَأَرْجِيلًا¹⁵⁴²، وَرُبَّمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَرْجُلٌ، وَالرَّجْلَانُ بِمَعْنَى الرَّجُلِ، رَجُلِي وَرَجَالٌ، وَالرَّجُلُ خِلَافُ الْمَرْأَةِ، وَجَمْعُهُ: رِجَالٌ وَرَجَالَةٌ وَرَجَلَةٌ¹⁵⁴³، وَتَصْغِيرُ رَجُلٍ رُجَيْلٌ وَرُؤُجَيْلٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ¹⁵⁴⁴.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَجْلِبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ﴾¹⁵⁴⁵؛ أَجْلِبْ عَلَيْهِمْ: سَفَّهِمْ، وَالْجَلْبَةُ: السَّوْفُ بِصِيَاغٍ، وَخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ أَي: بِكُلِّ¹⁵⁴⁶ رَاكِبٍ وَمَاشٍ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ تَعَالَى¹⁵⁴⁷.

(النَّامُ): اجْتَمَعَ.

(بِالْكُظْمِ): يُقَالُ: أَخَذَ¹⁵⁴⁸ بِكُظْمِهِ: إِذَا مَنَعَهُ النَّفْسَ.

(السَّعْلَةُ): الْعَوْلُ، وَهِيَ أَنْثَى الْجَرِي، وَجَمْعُهَا: سَعَالِي.

(اعْتَضَدَ): جَعَلَهَا فِي عَضْدِهِ.

(وَمُحْجُوبُ الْمُقْلَتَيْنِ): كَتَّى بِهِ عَنِ الْأَعْمَى.

(مُتَهَافِتٌ): مُتَسَاقِطٌ.

(خَافِتٌ): سَاكِتٌ.

(الْحَيْرِزُونُ): الْمِسِنَّةُ.

(تَتَفَرَّسُ): تَتَفَرَّسُ.

¹⁵⁴¹ في (ج): وأرجالا ورجالا، بالتقديم والتأخير.

¹⁵⁴² في (ح): وأرجيل.

¹⁵⁴³ كرر في (ف): ورجلة مرتين.

¹⁵⁴⁴ ابن عباد، المحيط، ٨١/٧.

¹⁵⁴⁵ [الإسراء: 64].

¹⁵⁴⁶ في (ح): كل.

¹⁵⁴⁷ النسفي، مدارك التنزيل، ٢٦٧/٢.

¹⁵⁴⁸ ليس في (ح).

(الرَّبُّونُ): الجماعة¹⁵⁴⁹.

(أَنَسْتُ): أَحَسْتُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِنِّي أَنَسْتُ نَارًا﴾¹⁵⁵⁰ [أَي: أَبْصَرْتُ¹⁵⁵¹، وَأَنَسَ بِمَعْنَى عَلِمَ، وَفِي التَّنْزِيلِ:

﴿فَإِنْ أَنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا﴾¹⁵⁵² بِمَعْنَى¹⁵⁵³ عَلِمْتُمْ¹⁵⁵⁴] ¹⁵⁵⁵.

(نَدَى): عَطَاءٌ.

(أَتَاخَ): قَدَّرَ.

(الْقَدَرُ الْمُعْتَوَبُ): هُوَ الَّذِي يُسِيءُ فَيُعْتَبُ.

(أَصْبَحْتُ مَوْفُودًا): الْمَوْفُودُ وَالْوَقِيدُ: الشَّدِيدُ الْمَرَضِ أَوْ الْهَمِّ.

(وَأَوْجَالَ): مَخَافٌ.

(مُتَنَوٍّ): مُبْتَلًى، يُقَالُ: مَنَّا اللَّهُ بِحُجَّتِهَا، أَي: ابْتَلَاهُ.

(مُخْتَالٌ): مُعْجَبٌ.

(وَمُغْتَالٌ): مُهْلِكٌ.

(قَالَ): مُبْغِضٌ.

(التَّضْلِيلُ): الثُّوَّةُ.

(الْإِعْمَالُ): مِنْ أَعْمَلْتُ الرُّمَحَ إِذَا طَعَنْتُ بِعَامِلِهِ، وَالْعَامِلُ: قَدْرُ الذَّرَاعِ تَحْتَ السِّنَانِ.

¹⁵⁴⁹ وفُسر هنا بأنه المنخدع عن ماله، أو الذي يتصدق، أو المشتري. الشريشي، شرح المقامات، ١/١٩٢.

¹⁵⁵⁰ [طه: 10].

¹⁵⁵¹ النسفي، مدارك التنزيل، ٢/٥٩١.

¹⁵⁵² [النساء: 6].

¹⁵⁵³ في (ل): أي.

¹⁵⁵⁴ السمين الحلي، عمدة الحفاظ، ١/١٢٩.

¹⁵⁵⁵ ما بين المعكوفين ليس في (ح).

(الإِذْحَالُ): الحُقُودُ.

(الإِخْهَالُ): الفَقْرُ.

(التَّرْحَالُ): السَّفَرُ.

(أَخْطَرُ): أَتَبَحَّرُ.

(في بَالٍ)¹⁵⁵⁶: ثَوْبٌ خَلِقُ.

(أَخْطَرُ): أَمْرٌ.

(في بَالٍ) أَي ¹⁵⁵⁷: قَلْبٌ.

(أَطْفَأَ لِي): أَمَاتَ لِي.

(أَشْبَالِي): أَوْلَادِي.

(أَخْرَى): أَحَقُّ.

(أَسْمَالِي): جَمْعُ سَمَلٍ وَهُوَ الثَّوْبُ الْخَلِيقُ، وَالسَّمَلُ أَيْضًا ¹⁵⁵⁸: الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي الْحَوْضِ.

(أَسْمَا لِي): أَفْعَلُ مِنَ السُّمُوِّ، وَهُوَ الِارْتِفَاعُ.

(الْبَلْبَالُ): الْوَجْدُ.

(مُلْحِمُهَا): نَاظِمُهَا.

¹⁵⁵⁶ في (ح): حال.

¹⁵⁵⁷ ليس في (ف) و(ل).

¹⁵⁵⁸ ليس في (ف).

(حُلُوانُ الكاهن) يعني: عطيته، وذلك¹⁵⁵⁹ لا يَجُوزُ؛ لِنَهْيِ¹⁵⁶⁰ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ حُلُوانِ الكاهن¹⁵⁶¹،
يَعْنِي: عَطِيَّتُهُ¹⁵⁶².

وَالْعَرَبُ يَجْعَلُ لِعَطِيَّةٍ كُلِّ صِنْفٍ اسْمًا، فَاسْمُ مَا تُعْطَى الْمَرْأَةُ: الصَّدَاقُ فِي النِّكَاحِ، وَاسْمُ مَا يُعْطَى الشَّاعِرُ: الْجَائِزَةُ،
وَاسْمُ مَا يُعْطَى عَنْ دَمِ الْمُقْتُولِ: الدِّيَّةُ، وَاسْمُ مَا يُعَوَّضُ عَنْ مَا يُتْلَفُ: الْقِيَمَةُ، وَاسْمُ مَا تَصِحُّ بِهِ الْمَعَاوِضَاتُ: الثَّمَنُ، وَعَنْ
تَفَاوُتِ الْجِنَايَاتِ: الْأَرْشُ، وَاسْمُ مَا يُعْطَى الدَّلِيلُ: الْجُعَالَةُ، وَالْحَقِيرُ: الْحَفَارَةُ¹⁵⁶³، وَمَا يُعْطَى الرَّاقِي: الْبُسْلَةُ، وَمَا يُعْطَى
الكَاهِنُ: الْحُلُوانُ¹⁵⁶⁴.

(تَسْتَقْرِئُ): مِنْ قَرَوْتُ الْأَرْضَ: إِذَا¹⁵⁶⁵ تَتَبَعْتُهَا.

(تَسْتَوَكِّفُ): تَسْتَمْطِرُ.

(أَكْدَى): أَحْفَقَ.

(وَكَدَّهَا): أَثْبَعَهَا.

(عَادَتْ): لَجَأَتْ.

(الِاسْتِرْجَاعُ): قَوْلُهَا¹⁵⁶⁶: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

(ارْتِجَاعُ): رُجُوعٌ.

¹⁵⁵⁹ قوله: (يعني عطيته وذلك) من (ل) وسقطت من سائر النسخ.

¹⁵⁶⁰ المثبت من (ل)، وفي سائر النسخ: وقد نهي.

¹⁵⁶¹ أخرجه البخاري في الصحيح، 84/3، رقم 2237؛ ومسلم في الصحيح، 262/4، رقم 4014، كلاهما من حديث أبي مسعود الأنصاري رضي الله عنه.

¹⁵⁶² ابن عبد البر، الاستدكار، ٤٢٩/٦.

¹⁵⁶³ يجوز في الخاء الفتح والضم والكسر. ابن سيده، المحكم، "خفر"، ١٧٢/٥.

¹⁵⁶⁴ زاد بعدها في (ج) و(ح): والعقر ما تعطى الجارية في وطء الشبهة.

¹⁵⁶⁵ زيادة من (ل).

¹⁵⁶⁶ في (ل): بالاسترجاع قول.

(تَعَجُّ): تَعْطِفُ.

(أَبَتْ): رَجَعَتْ.

(المَعِينُ): الماءُ الجاري.

(غَالَتْ): أَهْلَكَتْ.

(الثَّمِينُ): الثَّمَنُ.¹⁵⁶⁷

(التَّعَسُّ): الكَبُّ.

(لَكَاع): لَيْمَةٌ، وَقِيلَ: مَمْلُوكَةٌ.

(الْقَنْصُ): الصَّيْدُ.

(الحِبَالَةُ): الشَّرْكُ.

(الْقَبَسُ): النَّارُ.

(الدُّبَالَةُ): الْفَيْلَةُ.

(إِنَّمَا لَضَعْتُ عَلَى إِبَالَةٍ؛ الْعَرَبُ تَقُولُ عِنْدَ ازْدِيَادِ الْمَكْرُوهِ: ضِعْتُ عَلَى إِبَالَةٍ.

و(الإِبَالَةُ): الْحَزْمَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْخَطَبِ.

و(الضَّعْتُ): الْحَزْمَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي تُجْعَلُ فَوْقَهَا، كَأَنَّهُمْ فَصَدُوا بِهِ مَكْرُوهًا عَلَى مَكْرُوهٍ¹⁵⁶⁸، وَمِنْ أَثْبَاتِ الْمَعَانِي:

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ دُؤَالَةٍ ضِعْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ¹⁵⁶⁹

¹⁵⁶⁷ في (ف): المَثْنُ.

¹⁵⁶⁸ الميداني، مجمع الأمثال، ٤١٩/١.

¹⁵⁶⁹ هو لأسماء بن خارجة يصف ذئبًا طمع في ناقته. ابن دريد، جمهرة اللغة، "أبل"، ١٠٢٧/٢؛ الزبيدي، تاج العروس، "حشأ"، ١٩٢/١.

وَدُوَالَةُ: اسْمُ الذَّنْبِ، عَنِ أَنَّهُ يُجْرَى إِلَيْهِ فَرِيَسَةٌ تُخَوِّجُهُ إِلَى اخْتِطَابِ حُرْمَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الحَطَبِ لَهَا، هَذَا قَوْلُ الغَامِضِينَ،
وَقَالَ آخَرُونَ: مَعْنَاهُ أَنَّهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ يَقْتَرِسُ مِنِّي شَاءً، فَيَكُونُ المَثَلُ عَلَى ظَاهِرِهِ.

(فَانْصَاعَتْ): جَدَّتْ مَضَاءً، وَيُقَالُ: مَالَتْ وَدَهَبَتْ.

(مُدْرَجَهَا): طَرَفُهَا.

(مُدْرَجَهَا): رُقْعَتُهَا.

(المَشُوفُ المَعْلَمُ): المِجْلُو، وَعَنِ يَه: الكِتَابَةُ فِي الدَّرْهِمِ كَمَا قَالَ عَنَتَرَةُ¹⁵⁷⁰:

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ المِدَامَةِ بَعْدَمَا رَكَدَ الهَوَاجِرُ بِالمَشُوفِ المَعْلَمِ¹⁵⁷¹

(وَاسْرَجِي): اذْهَبِي.

(البَدْرُ التَّمُّ): الدَّرْهُمُ الكَامِلُ.

(الْأَبْلَحُ): الوَضِيءُ.

(الهِم): السَّيِّحُ.

(فَاسْتَطَلَعْتُهَا): اسْتَحْبَرْتُهَا.

(طَلَع): خَبَرَ.

(خَطْفَةُ البَاشِقِ): يُقَالُ: بَاشَقَ وَبَاشَقَ¹⁵⁷².

(وَمَرَّقَتْ): نَقَذَتْ.

¹⁵⁷⁰ فِي (ح): الشَّاعِرُ.

¹⁵⁷¹ البَيْتُ مِنَ الكَامِلِ. وَالمِدَامَةُ: الخَمْرُ، وَالهَوَاجِرُ: أَوَاقَاتُ الظَّهِيرَةِ. عَنَتَرَةُ بْنُ شَدَادٍ، دِيوَانُ عَنَتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ، تَحْقِيقُ: مُحَمَّدٌ سَعِيدٌ مَوْلَايَ (القَاهِرَةُ:

المَكْتَبُ الإِسْلَامِي، د.ت)، 205؛ ابْنُ قَتَيْبَةَ، المعَانِي الكَبِيرُ، ٤٤٣/١.

¹⁵⁷² وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الطَّيُورِ الجَارِحَةِ. ابْنُ عَبَادٍ، المَحِيطُ، ٢٤٥/٥.

(خَالَجَ): حَدَّثَ¹⁵⁷³.

(وَتَأَجَّجَ): تَلَهَّبَ.

(المَفَاجَأَةُ): المِبَاعَنَةُ.

(أُنَاجِيَهُ): أَكَلِمَهُ.

(لَأَعْجُمُ): عَجَمْتُ الْعُودَ إِذَا عَضَصْتَهُ لِتُخْتَبِرَ صَلَابَتَهُ مِنْ رُطُوبَتِهِ.

(الْفِرَاسَةُ): الْفِطْنَةُ.

(عَقْتُ): كَرِهْتُ.

(سَدِكْتُ): لَزِمْتُ مَكَانِي، وَالسُّدُوكُ: الْإِلْتِصَاقُ بِالْأَرْضِ.

(قَيْدَ عِيَانِي) أَي: أَلَزِمْتُ بَصَرِي¹⁵⁷⁴ نَظَرَهُ.

(فَحَقَّقْتُ): أَسْرَعْتُ.

(الْمَعِيَّتِي): دُكَايِي وَفُطْنِي.

(فِرَاسَةُ إِيَّاسٍ): هُوَ إِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ قُرَّةَ الْمَرْبُوطِي، وَكَانَ قَاضِيًا بِالْبَصْرَةِ، وَلَهُ الْيَوْمَ بِهَا عَقِبٌ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: الْفِرَاسَةُ

بِالْكَسْرِ الْإِسْمُ مِنْ قَوْلِكَ: تَفَرَّسْتُ مِنْهُ خَيْرًا، وَهُوَ يَتَفَرَّسُ، أَي: يَتَنَبَّهُ وَيَنْظُرُ، تَقُولُ مِنْهُ: رَجُلٌ فَارِسُ النَّظَرِ، وَفِي الْحَدِيثِ:

«اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ»¹⁵⁷⁵.

(وَأَهَبْتُ بِهِ): دَعَوْتُهُ.

(فَهَشَّ): سَرَّ.

¹⁵⁷³ المثبت من (ف)، وفي سائر النسخ: جاذب.

¹⁵⁷⁴ في (ل): نفسي.

¹⁵⁷⁵ زاد في (ج): فإنه ينظر بنور الله. والحديث أخرجه الترمذي في الجامع، ٢٩٨/٥، رقم ٣١٢٧، من حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه، وقال الترمذي بعد تحريجه: حديث غريب. وينظر قول الجوهري في الصحاح، "فرس"، ٩٥٨/٣.

(ثَالِثَةُ الْاَثَانِي): يُقَالُ لِلدَّاهِيَةِ: ثَالِثَةُ الْاَثَانِي، وَأَصْلُهُ: أَنَّ الرَّجُلَ يَأْتِي إِلَى لَحْفِ جَبَلٍ، فَيَنْصَبُ لِقَدْرِهِ اثْنَيْتَيْنِ، وَيَجْعَلُ

الْجَبَلَ الثَّالِثَةَ، فَيُقَالُ: رَمَاهُ اللَّهُ بِثَالِثَةِ الْاَثَانِي؛ مَعْنَاهُ: رَمَاهُ اللَّهُ بِالْجَبَلِ¹⁵⁷⁶.

(اسْتَحْلَسَ) أَي: افْتَرَشَ، وَالْحِلْسُ الْكِسَاءُ.

(الْوَكْنَةُ): الْوَكْرُ.

(الْعَجَالَةُ): مَا يُعْطَاهُ الرَّكِيبُ لِيَأْكُلَهُ قَبْلَ نُزُولِهِ.

(رَأَى): أَخَذَ¹⁵⁷⁷.

(وَبَرَقَ بِنَوَامَتَيْهِ): عَيْنَيْهِ¹⁵⁷⁸.

(الْفَرْقَدَانِ): كَوَكَبَانِ.

(وَلَمْ يُلْقِنِي قَرَارًا): يُقَالُ: لَاقَهُ وَأَلَاقَهُ أَي: لَصِقَ بِهِ وَلَزِمَهُ.

(الْمَعَامِي): الْقِفَارُ الَّتِي لَا عِلْمَ فِيهَا.

(الْجُؤْبُ): الْقَطْعُ.

(الْمَوَامِي) الْبَرَارِي¹⁵⁷⁹ الْوَاسِعَةُ، وَاحِدُهَا مَوْمَاءُ.

(اللُّهْنَةُ): مَا يُقَدَّمُ لِلضَّيْفِ قَبْلَ اسْتِوَاءِ الطَّعَامِ.

(أَتَأَرَّ): يُقَالُ: أَتَأَرْتُ النَّظَرَ: اتَّبَعْتُهُ إِتَاءً.

¹⁵⁷⁶ ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ١/٣٣٠؛ الميداني، مجمع الأمثال، ١/٢٨٧.

¹⁵⁷⁷ في (ح): حذق.

¹⁵⁷⁸ في (ح): بعينه.

¹⁵⁷⁹ قوله: (البراري) ساقط من (ف) و(ل).

(أبو 1580 الورى)؛ الورى 1581: الحلق.

(وَلَا عَرَوْ): لَا عَجَبَ.

(المخدع): الخزانة.

(فَاتِنِي بِعَسُولٍ) يَعْنِي: الْأُسْنَانُ.

(يُرْوَقُ): يُعْجَبُ 1582.

(الطرف): العَيْنُ.

(يُنْقِي): يَنْظِفُ.

(اللثة): لَحْمُ الْأُسْنَانِ.

(أَرِيحُ): عِطْرٌ.

(العرف): الرَّائِحَةُ، قَالَ ابْنُ الْمُنَادِي الْقُبْرَوَانِي 1583:

لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ 1584 عَرَفٌ كِبَارَةٌ تَرُوقُ وَلَا تُرِيقُ 1585

[طَبِيبَةٌ كَانَتْ أَوْ مُنْتَنَةً] 1586، وَفِي الْمَثَلِ: «لَا يَعْجُزُ مِسْكُ السُّوءِ عَنْ عَرَفِ السُّوءِ» 1587.

(فَتِي الدَّقِّ) أَيُّ: قَرِيبُ الْعَهْدِ بِهِ.

1580 ليس في (ف).

1581 ليس في (ف) و(ل).

1582 من قوله: (المخدع) إلى هذا الموضع ساقط في (ل).

1583 في (ف): قال الشاعر.

1584 في (ح): به، وبها ينكسر الوزن.

1585 البيت من الوافر. وهو لابن المنادي. يُقال لمن كان منظره حسن وهيئته جميلة، وليس لديه خير أو عطاء لغيره. ويُروى شرطه الأول: له

لُطف وليس لديه عرف. وتروق: تُعجب، وتُريق: تمطر. الثعالبي، يتيمة الدهر، ٤٦٦/٣.

1586 ما بين المعكوفين زيادة من (ف).

1587 يُضرب في اللقيم الذي يكتم اللؤم. الميداني، مجمع الأمثال، ٢٣١/٢.

(النَّحَافَةُ): الدِّقَّةُ.

(الصَّبَبُ): العَاشِقُ.

(العَصَبُ): السَّيْفُ.

(اللُّدُونَةُ): النُّعُومَةُ.

(لَا ذَرَأً): لَا دَفْعَ.

(العَمَرُ): رَائِحَةُ اللَّحْمِ فِي الْيَدِ.

(أَهْمُ): أَظُنُّ.

(الشَّيْخَةُ): الْعَجُوزُ.

(أَجْفَلًا): ذَهَبًا.

(فَاسْتَسَطَّتْ): التَّهَبَّتْ.

(فُهِسَ): غُمِسَ.

(العَنَانُ): السَّحَابُ، وَالْعَنَانُ أَيْضًا: النَّوَاحِي.

2.9. المَقَامَةُ التَّامِنَةُ: المَعْرِيةُ

قوله¹⁵⁸⁸: (أعاجيبُ الزَّمانِ): واحِدُها أُعْجُوبَةٌ، يُقال: أُعْجِبتُ¹⁵⁸⁹ وأعاجيبُ كَأَرْجُوزَةٍ وأراجيزٍ، وأُخْدُوثةٍ وأُحاديثٍ، والعَجِيبُ: الأَمْرُ يُتَعَجَّبُ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ العُجَابُ بِالضَّمِّ، والعُجَابُ بِالتَّشْدِيدِ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ الأَعْجُوبَةُ، وَقَوْلُهُمْ: عَجِبْتُ عَجَبٌ كَقَوْلِهِمْ¹⁵⁹⁰: لَيْلٌ لَيْلٌ¹⁵⁹¹؛ يُؤَكِّدُ بِهِ، والتَّعَاجِيبُ: العَجَائِبُ، لا واحِدَ لها مِنْ لَفْظِها، قالَ الشَّاعِرُ:

وَمِنْ تَعَاجِيبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ
يُعْصَرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ¹⁵⁹²

وَلَا يُجْمَعُ عَجَبٌ وَلَا عَجِيبٌ، وَيُقالُ: جَمَعَ عَجِيبٌ: عَجَائِبٌ، مِثْلُ: أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ، وَتَبِعَ وَتَبَائِعٌ، وَقَوْلُهُمْ: أَعَاجِيبُ؛ كَأَنَّهُ جَمْعُ أُعْجُوبَةٍ مِثْلُ: أُخْدُوثةٍ وَأُحاديثٍ، وَعَجِبْتُ مِنْ كَذَا وَتَعَجَّبْتُ مِنْهُ وَاسْتَعَجَبْتُ بِمَعْنَى، وَعَجَبْتُ غَيْرِي تَعَجُّبًا¹⁵⁹³، وَأَعْجَبَنِي هَذَا الشَّيْءُ يُحْسِنُهُ وَقَدْ أُعْجِبَ فُلَانٌ بِنَفْسِهِ فَهُوَ مُعْجَبٌ بِرَأْيِهِ وَبِنَفْسِهِ¹⁵⁹⁴، وَالِاسْمُ العُجْبُ بِالضَّمِّ، وَقَوْلُهُمْ: مَا أَعْجَبَهُ بِرَأْيِهِ؛ شاذٌّ لا يُقاسُ عَلَيْهِ، والعُجْبُ -بِالْفَتْحِ-¹⁵⁹⁵ أَصْلُ الذَّنْبِ، والعُجْبُ أَيْضًا واحِدُ العُجُوبِ، وَهِيَ: أَوَاخِرُ الرَّمْلِ¹⁵⁹⁶، قالَ لَبِيدٌ:

تَجْتَابُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّدًا¹⁵⁹⁷ بَعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا¹⁵⁹⁸

¹⁵⁸⁸ زيادة من (ل).

¹⁵⁸⁹ قوله: (يقال أعجوبة) ليس في (ف).

¹⁵⁹⁰ في (ف): كقولك.

¹⁵⁹¹ أي: شديد الظلمة. الجوهري، الصحاح، "ليل"، ١٨١٥/٥.

¹⁵⁹² البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي. والغاوية: دالية العنب، والملاحى: عنب أبيض طويل، والغريب: الأسود. الجوهري، الصحاح،

"ملح"، ٤٠٧/١؛ المعري، شرح ديوان المتنبي، ٤٩٧/١؛ ابن منظور، لسان العرب، "غطي"، ١٥/١٣٠.

¹⁵⁹³ المثبت من (ح)، وفي النسخ الأخرى: تعجبًا، وما أثبتناه من (ح): الصواب، وهو الذي في الصحاح.

¹⁵⁹⁴ في (ف): ونفسه.

¹⁵⁹⁵ في (ف): بفتح العين وإسكان الجيم.

¹⁵⁹⁶ كلامه عن العجب وما تفرع عنه مأخوذ من كلام الجوهري في الصحاح، "عجب"، ١٧٧/١.

¹⁵⁹⁷ في (ف): متشبيدًا.

¹⁵⁹⁸ البيت من الكامل، وهو للبيد في معلقته المشهورة. ويروى: تجتاف بدل تجتاب، ومعناه: تدخل، والقالص: المرتفع، ومتنبدًا: متفرقًا، والهيام:

الرمل. ومعناه: تدخل البقرة أصل شجرة تختبئ فيه من المطر، وهي متفرقة الأغصان بلا ورق فليس لها ظل. لبيد، الديوان، 172؛ ابن

قتيبة، المعاني الكبير، ٧١٠/٢.

وَقَوْلُهُ: (خَصْمَانِ) الْوَاحِدُ خَصْمٌ، يُقَالُ لِلوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، وَيُقَالُ: خُصُومٌ فِي الْجَمْعِ،
وَالْإِثْنَانِ¹⁵⁹⁹: خَصْمَانِ.

و(الْأَطْيَانِ): الْأَكْلُ وَالنِّكَاحُ.

(مَمْلُوكَةٌ): يَعْنِي إِبْرَةً، وَالْعَزْرُ بِأَمَّا جَارِيَةٌ.

(رَشِيقَةٌ): خَفِيفَةٌ.

(أَسِيلَةٌ): سَهْلَةٌ.

(نَحْبٌ): تُسْرَعُ.

(النَّهْدُ): الْفَرْسُ الْكَرِيمُ النَّاهِضُ، يُقَالُ: فَرْسٌ نَهْدٌ، وَالْأُنْثَى نَهْدَةٌ.

(أَطْوَارًا): أَوْقَاتًا¹⁶⁰⁰.

قَوْلُهُ: (فِي الْمَهْدِ) أَي: فِي اللَّبَدِ¹⁶⁰¹.

(وَيَجِدُ فِي تَمُورٍ مَسَّ الْبَرْدِ)؛ الْبَرْدُ هَاهُنَا¹⁶⁰²: سَحَقُ الشَّيْءِ بِالْمِيزِ.

(ذَاتُ عَقْلٍ): يُرِيدُ عَقْلًا، وَقِيلَ¹⁶⁰³: الرِّئْطُ.

(وَعِنَانٍ) يَعْنِي: الْخَيْطَ.

(وَكَفَّ) الْكَفُّ: الدَّرَزُ¹⁶⁰⁴ بَعْدَ شَلَّةٍ¹⁶⁰⁵.

¹⁵⁹⁹ في (ج): والاثنتين، وفي (ل): وللاثنتين.

¹⁶⁰⁰ زاد في (ل): أحيانًا.

¹⁶⁰¹ هو البساط. الزبيدي، تاج العروس، "البد"، ١٢٨/٩.

¹⁶⁰² في (ج) و(ح): هنا.

¹⁶⁰³ في (ف): وهو.

¹⁶⁰⁴ الدرز أثر الخياطة في الثوب وهو مُعَرَّب. المعري، شرح ديوان المتنبي، ٧٢٦/١.

¹⁶⁰⁵ الشلة: الخياطة الخفيفة. ابن فارس، مقاييس اللغة، "شلل"، ١٧٤/٣.

(البنان): الأصابع.

(تلدغ): تؤم.

لُعْزِي فِي إِبْرَةِ لِمُعْتَمِدِ الْمَلِكِ أَبِي الْفَرَجِ يَحْيَى بْنِ صَاعِدِ بْنِ التَّلْمِيزِ الطَّبَّيْبِ¹⁶⁰⁶:

لَهَا حُمَّةٌ غَيْرُ السَّلِيمِ لَدَيْهَا وَسُمٌّ وَمَا مِنْ ذَاقَةٍ بِقَتِيلِهَا¹⁶⁰⁷

(نضناض): كثير الحركة.

(ترفل): تجر.

(فصفاض): سابع.

(حُبَاءٌ طُلْعَةٌ)؛ الحُبَاءُ: الكَثِيرَةُ الْإِخْتِبَاءُ، وَالطُّلْعَةُ: الكَثِيرَةُ التَّطَلُّعُ.

(النَّاصِحَةُ): الإِبْرَةُ، وَالنَّصَاحُ: الْحَيْطُ.

تَقْسِيمُ أَسْمَاءِ الْإِبْرَةِ:

الْإِبْرَةُ: الَّتِي يُخَاطُ بِهَا، وَالْإِبْرَةُ¹⁶⁰⁸: طَرَفُ الدَّرَاعِ الَّذِي¹⁶⁰⁹ إِلَى جَنْبِ الْمَرْفَقِ الَّتِي مِنْهَا يُدْرَعُ الدَّرَاعُ¹⁶¹⁰، وَالْإِبْرَةُ:

إِبْرَةُ الْعُقْرَبِ، يُقَالُ¹⁶¹¹: أَبْرَتُهُ الْعُقْرَبُ¹⁶¹² تَأْبُرُهُ¹⁶¹³ أَبْرًا¹⁶¹⁴.

¹⁶⁰⁶ هو يحيى بن صاعد بن يحيى ابن التلميذ، معتمد الملك أبو الفرج. حكيم فاضل وأديب شاعر، برع في الطب والفلسفة. أقام بأصبهان وقرب من الأمراء والأعيان، وامتدحه الشريف ابن الهبارية. توفي سنة تسع وخمسين وخمسمائة للهجرة. الحموي، إرشاد الأريب، ٦/٢٨١٩؛ الذهبي، تاريخ الإسلام، ١٨٣/١٢.

¹⁶⁰⁷ البيت من الطويل، ولم أقف عليه فيما بين يدي من المراجع.

¹⁶⁰⁸ في (ف): الإبرة.

¹⁶⁰⁹ في (ل): التي.

¹⁶¹⁰ في (ل) و(ح): الذراع.

¹⁶¹¹ ليس في (ف).

¹⁶¹² ليس في (ح).

¹⁶¹³ يجوز ضم عين الفعل وكسرهما: تأبر وتأير. الزبيدي، تاج العروس، "أبر"، ٧/١٠.

¹⁶¹⁴ ينظر في تفصيل الإبر: السيوطي، المزهر، 1٩١/١.

تَقْسِيمُ الْخُيُوطِ وَتَفْصِيلُهَا:

النَّصَاحُ لِلْإِبْرَةِ¹⁶¹⁵، السِّلْكُ لِلْحَزْزِ، السِّمْتُ لِلْجَوَاهِرِ، الرِّيمَةُ لِلْإِسْتِدْكَارِ، قَالَ الشَّاعِرُ¹⁶¹⁶:

إِذَا لَمْ تَكُنْ حَاجَاتُنَا فِي نُفُوسِكُمْ فَلَيْسَ بِمُعْنٍ عَنْكَ عَقْدُ الرِّتَائِمِ¹⁶¹⁷

المُطَمَّرُ لِتَقْدِيرِ الْبِنَاءِ، السِّيَاقُ لِرَجْلِ الطَّائِرِ الْجَارِحِ، الصِّرَارُ لِصَرْعِ الشَّاةِ¹⁶¹⁸.

(إِذَا قَطَعْتَ وَصَلْتَ) أَي: إِذَا قَطَعْتَ الثُّوبَ وَفَصَلْتَ وَصَلْتَ هِيَ¹⁶¹⁹ بِالْخِيَاطَةِ فَالْتَّامَ.

قَوْلُهُ: (لِعَرَضٍ)؛ حَدُّ الْعَرَضِ هُوَ: مَقْصِدٌ يَظْهَرُ فِيهِ وَجْهُ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ وَالْمُنْفَعَةُ بِهِ، وَالْعَرَضُ نَوْعٌ مِنَ الْمَرَضِ.

(وُسْعَهَا): طَاقَتُهَا.

(فَأَوْجَحَ): أَدْخَلَ.

(مَتَاعُهُ) يَعْنِي: الْخَيْطَ.

(أَفْضَاهَا)¹⁶²⁰): خَرَمَهَا، وَالْإِفْضَاءُ: أَنَّ يَخْرِقَ الرَّجُلُ مَا بَيْنَ مَخْرَجِ الْبُولِ وَالْغَائِطِ مِنَ الْمَرْأَةِ، وَتَجِبُ فِيهِ الدِّيَةُ الْكَامِلَةُ.

(أَصْدَقُ) مِنَ الْقَطَا، الْعَرَبُ تَتَمَثَّلُ¹⁶²¹ بِالْقَطَا فِي الصِّدْقِ؛ لِأَنَّ صَوْنَهَا كَاسْمِهَا¹⁶²².

(فَقَرَطَ): سَبَقَ.

¹⁶¹⁵ في (ح): الإبرة، وكذا بعدها: الخرز، الجوهر.

¹⁶¹⁶ قوله: (قال الشاعر) ليس في (ف).

¹⁶¹⁷ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة. وفي البيت التفات من التكلم إلى الخطاب، ورجوع من الجمع إلى الأفراد. الجوهري، الصحاح، "رتم"، ١٩٢٧/٥؛ ابن منظور، لسان العرب، "رتم"، ٢٢٥/١٢.

¹⁶¹⁸ النعالي، فقه اللغة، ١٦٨.

¹⁶¹⁹ قوله: (هي) ليس في (ف).

¹⁶²⁰ في (ف): أفضى. وما أثبتناه من النسخ الأخرى وهو نص المقامات.

¹⁶²¹ في (ف): تمثل.

¹⁶²² الجاحظ، الحيوان، ٣٠٣/٥؛ ابن رفاعه، الأمثال، 20؛ الميداني، مجمع الأمثال، ٤١٢/١.

(عَنْ حَطَأٍ): الْحَطَأُ مَا كَانَ عَنْ غَيْرِ عَمْدٍ، وَالْحَطْءُ مَا أَتَيْتَهُ مُتَعَمِّدًا، يُقَالُ: أَحْطَأَ فَهُوَ مُخْطِئٌ؛ إِذَا قَصَدَ شَيْئًا فَأَصَابَ غَيْرَهُ، وَالْإِسْمُ: الْحَطْأُ، وَخَطِئَ يَخْطِئُ فَهُوَ خَاطِئٌ؛ إِذَا أَتَى الذَّنْبَ مُتَعَمِّدًا، وَالْإِسْمُ: الْحَطِيئَةُ، وَالْمَصْدَرُ: الْحَطْءُ، وَأَنْشَدَ الْحَرِيرِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَعْنَيْنِ:

لا تَخْطُوْنَ إِلَى خِطْءٍ وَلَا خَطِئٍ من بَعْدِ مَا الشَّيْبُ فِي فَوْدِيكَ قَدْ وَخَطَا
فَأَيُّ غُذْرٍ لِمَنْ شَابَتْ مَفَارِقُهُ إِذَا جَرَى فِي مَيَادِينِ الْهَوَى وَخَطَا¹⁶²³
وَالْحَطِيئَةُ تَفْعُ¹⁶²⁴ عَلَى الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ، فَالصَّغِيرَةُ نَحْوُ قَوْلِ إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ﴿وَالَّذِي
أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ﴾¹⁶²⁵، وَالْكَبِيرَةُ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ
خَطِيئَتُهُ﴾^{1626 1627}.

(الْأَرْضُ): الدِّيَةُ.

(مَمْلُوكًا) يَغْنِي: مِيلاً، وَيُقَالُ لِلْمِيلِ أَيْضًا: الْمِكْحَالُ، قَالَ الرَّاجِزُ:

إِذَا الْفَتَى لَمْ يَرْكَبِ الْأَهْوَالَا فَاغْبِ لَهُ الْمِرْآةَ وَالْمِكْحَالَا
وَاسِعَ لَهُ وَعُدَّهُ عِيَالَا¹⁶²⁸

و(الْقَيْنُ): الْحَدَاذُ.

(الدَّرَنُ): الْوَسْحُ.

(الشَّيْبُ): الْعَيْبُ.

¹⁶²³ الببتان من البسيط، وذكرها الحريري لنفسه في درة الغواص. الفودان: مثنى فود وهو شعر اللمة مما يلي الأذن، وخط الشيب فلاناً: إذا شاب رأسه. الأزهري، تهذيب اللغة، "وخط"، ٢١٠/٧ و"فود"، ١٣٩/١٤؛ الحريري، درة الغواص، 134.

¹⁶²⁴ ليس في (ف).

¹⁶²⁵ [الشعراء: 82].

¹⁶²⁶ [البقرة: 81].

¹⁶²⁷ ينظر في تفصيل الكلام على الخطيئة: الحريري، درة الغواص، 134.

¹⁶²⁸ ابن درستويه، تصحيح الفصيح، ٣٠٨؛ ابن سيده، المحكم، "كحل"، ٤١/٣.

(يُنْشَى): يَنْتَدِي.

(وَيُعْذِي الْإِنْسَانَ) يَعْنِي: إِنْسَانُ الْعَيْنِ¹⁶²⁹.

(يَنْحَامِي): يَنْبَاعِدُ.

(الْمُعْنَى): الْمَنْزِلُ.

(وَيَنْفُذُ مَعَ قَرِينَتِهِ) يَعْنِي: الْمُكْحَلَةُ¹⁶³⁰.

(أَطْمَأَنَّ): أَخْلَاقًا.

(عفاها): أَبْلَاهَا.

(جَذَبْتُ¹⁶³¹ مِقْوَدَهَا) يَعْنِي: الْخَيْطَ.

(تَأَوَّدَهَا) يَعْنِي: الْإِعْوَاجَ.

(الْيَنَّةُ): مَصْدَرٌ لَأَن يَلِينُ، كَالْكَيْنَةِ مِنْ كَانَ يَكِينُ إِذَا اسْتَكَانَ وَخَضَعَ، وَهَذَا الْمِثَالُ لِلْمَصَادِرِ عَزِيْزَةٌ¹⁶³².

(بَحَّوْذُهَا¹⁶³³): الْهَاءُ عَائِدَةٌ عَلَى الْإِثْرَةِ.

(وَاعْتَنَقَ): عَاقَ¹⁶³⁴.

(مَرْهَى): عَيْرٌ مَكْهُولٌ¹⁶³⁵.

¹⁶²⁹ قوله: (يعني إنسان العين) ساقط من (ل).

¹⁶³⁰ في (ف): المكحل.

¹⁶³¹ قوله: (عفاها أبلاها جذبت) ساقط من (ف).

¹⁶³² الاسترأياذي، شرح الشافعية، ٢٣٨/١.

¹⁶³³ المثبت من (ح)، وفي النسخ: (أجودها).

¹⁶³⁴ ليس في (ف).

¹⁶³⁵ كرر هنا في (ف) أكثر من مرة: (واعتنق عاق).

وَقَدْ لَعَنَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جَمَاعَةً مِنَ النِّسَاءِ فَقَالَ: «لَعَنَ اللَّهُ السَّلْتَاءَ وَالْمَرْهَاءَ»¹⁶³⁶، وَالْوَائِمَةَ وَالْمُسْتَوْشِمَةَ¹⁶³⁷،
وَالنَّامِصَةَ وَالْمُنْتَمِصَةَ¹⁶³⁸، وَالْحَالِقَةَ، وَالصَّالِقَةَ¹⁶³⁹، وَالْأَشْرَةَ وَالْمُؤْتَشِرَةَ¹⁶⁴⁰، وَالْمُهْسِلَةَ وَالْمُسَوِّفَةَ¹⁶⁴¹، وَالْغَائِصَةَ وَالْمَتَّعِصَةَ¹⁶⁴²،
وَالْوَاصِلَةَ وَالْمُسْتَوْصِلَةَ¹⁶⁴³»¹⁶⁴⁴، وَفِي الْحَدِيثِ: «لَعَنَ اللَّهُ الْقَاشِرَةَ وَالْمُقَشِّرَةَ»¹⁶⁴⁵، فَالْمُقَشِّرَةُ هِيَ الَّتِي تَقْشُرُ وَجْهَهَا بِالْدَوَاءِ
لِيَصْفُو لَوْنُهَا¹⁶⁴⁶.

فَالسَّلْتَاءُ¹⁶⁴⁷: الَّتِي لَا تَحْتَضِبُ.

وَالْمَرْهَاءُ: الَّتِي لَا تَكْتَحِلُ.

وَالْوَائِمَةُ: الَّتِي تَعْرِزُ مَعْصَمَهَا بِإِبْرَةٍ ثُمَّ تَحْشُوهُ بِكُحْلٍ أَوْ نُؤُورٍ وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ¹⁶⁴⁸.

وَالْمُسْتَوْشِمَةُ: الَّتِي يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا¹⁶⁴⁹.

¹⁶³⁶ ما ساقه المؤلف هنا عدة أحاديث جعلها في سياق واحد، فنذكر من أخرج كل قسم على حدة. فلعن السلتاء والمرهاء أورده من غير سند: الماوردي أبو الحسن علي بن محمد، الحاوي الكبير، تحقيق: علي معوض وعادل عبد الموجود (بيروت: دار الكتب العلمية، 1999)، ٤٢٩/١؛ ابن الأثير، النهاية، ٣٨٧/٢.

¹⁶³⁷ أخرجه البخاري في الصحيح، 84/3، رقم 2238؛ ومسلم في الصحيح، 492/5، رقم 5622.

¹⁶³⁸ أخرجه البخاري في الصحيح، 166/7، رقم 5939؛ مسلم في الصحيح، رقم 5624.

¹⁶³⁹ أخرجه بمعناه: البخاري في الصحيح، 81/2، رقم 1296؛ مسلم في الصحيح، 442/1، رقم 200.

¹⁶⁴⁰ أخرجه البغوي محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد، شرح السنة، تحقيق: شعيب الأرناؤوط ومحمد زهير الشاويش (دمشق-بيروت: المكتب الإسلامي، 1983)، ١٠٥/١٢.

¹⁶⁴¹ أخرجه أبو يعلى أحمد بن علي بن المثنى، المسند، تحقيق: حسين أسد (دمشق: دار المأمون للتراث، 1984)، ٣٥٤/١١، رقم 6467، وفيه راو شديد الضعف. الهيتمي، مجمع الزوائد، ٢٩٦/٤.

¹⁶⁴² لم يروه أحد من علماء الحديث، ويذكره علماء اللغة. ابن الأثير، النهاية، ٣٩٥/٣.

¹⁶⁴³ أخرجه البخاري في الصحيح، 165/7، رقم 5933؛ مسلم في الصحيح، 492/5، رقم 5622.

¹⁶⁴⁴ هذا ليس حديثاً واحداً عن النبي صلى الله عليه وسلم، بل جمع المؤلف عدة أحاديث فيها معنى اللعن لهذه الأوصاف، فجعلها في سياق واحد، وقد وضعنا تخريج كل قسم في مكانه.

¹⁶⁴⁵ أخرجه أحمد في المسند، 227/43، رقم 26129.

¹⁶⁴⁶ ليس الحديث الثاني وشرحه في (ل)، وقد تأخر فيها شرح القاشرة.

¹⁶⁴⁷ اختل ترتيب شرح الكلمات في (ف)، فلم يلتزم الناسخ ذكرها كما هي في الحديث، وأثبتناها كما في النسخ الأخرى.

¹⁶⁴⁸ قوله: (وهو دخان الشحم) ليس في (ف).

¹⁶⁴⁹ ليس في (ف).

وَالْمَامِصَةُ: الَّتِي تَنْتِفُ الشَّعَرَ مِنَ الْوَجْهِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمِنْقَاشِ: الْمِنْمَاصُ.

وَالْمَتَمِصَّةُ: الَّتِي يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا¹⁶⁵⁰.

وَالْحَالِقَةُ: الَّتِي تَخْلُقُ رَأْسَهَا عِنْدَ الْمَصِيبَةِ.

وَالصَّالِقَةُ: الَّتِي تَصْبِيحُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ.

وَالْأَشْرَةُ: الَّتِي تُحَدِّدُ أَسْنَانَهَا، وَتَأْشِيرُ الْأَسْنَانَ: تَحْزِيرُهَا¹⁶⁵¹ وَتَحْدِيدُ أَطْرَافِهَا.

وَالْمُؤْتَشِرَةُ: الَّتِي يُفْعَلُ ذَلِكَ بِهَا.

وَالْمَقْسِلَةُ: الَّتِي إِذَا طَلَبَهَا زَوْجُهَا قَالَتْ: إِنِّي حَائِضٌ فَتُقَسِّلُهُ عَنْهَا وَتَقْتَرُو، وَلَا حَيْضَ بِهَا.

وَالْمَسْؤِلَةُ: الَّتِي إِذَا دَعَاها زَوْجُهَا مَاطَلَتْهُ وَلَمْ تُجِبْهُ.

وَالْعَائِصَةُ: الْحَائِضُ الَّتِي لَا تُعْلِمُ زَوْجَهَا أَنَّهَا حَائِضٌ فَيُجَامِعُهَا.

وَالْمَعْوِصَةُ: الَّتِي لَا تَكُونُ حَائِضًا فَتَقُولُ لِرَّوْجِهَا: إِنِّي¹⁶⁵² حَائِضٌ.

وَالوَاصِلَةُ: الَّتِي تَصِلُ شَعْرَهَا بِشَعْرِ آخَرَ.

وَالْمُسْتَوْصِلَةُ: الَّتِي يُفْعَلُ بِهَا¹⁶⁵³ ذَلِكَ.

(فَاسْبُرْ): الْخَبْرُ.

(عَوْرَ): قَعْرٌ.

(إِيَّاهُ): حَدَّثْنَا، وَإِيَّاهَا كُفَّ عَنَّا.

¹⁶⁵⁰ ليس في (ف).

¹⁶⁵¹ في (ل): تحزير.

¹⁶⁵² المثبت من (ج)، وفي النسخ الأخرى: أنا.

¹⁶⁵³ ليس في (ف).

(التَّوْبَةُ): التَّوْبَةُ.

(الحَيْفُ): ما انحدر من¹⁶⁵⁴ الجبل وارتفع عن¹⁶⁵⁵ مسيل الوادي.

(سَاعَتِي): سَاعَتِي.

(تَصَدَّيْتُ): تَعَرَّضْتُ.

(غَالَهَا): أَهْلَكَهَا.

(الْحُطُوبُ): الدَّوَاهِي.

(مُضْمِيَاتُ): رَمَاهُ فَأَصْمَاهُ؛ إِذَا قَتَلَهُ.

(خَصَّصْتُهُمَا): فَقَّرَهُمَا.

(تَخَصَّصْتُهُمَا): فَضَّلَهُمَا.

(فَعَرَى الْحَدَثَ) أَي: قَصَدَ.

(لَمَّا حَدَثَ): لَمَّا عَرَضَ، قال الشاعر:

جَزَعْتُ مِنْ أَمْرِ فَطِيعٍ قَدْ حَدَثَ أَبُو تَمِيمٍ وَهُوَ شَيْخٌ لَا حَدَثَ

قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَعَ فِي بَيْتِ الْحَدَثِ¹⁶⁵⁶

(اِكْتِثَابُ): حُزْنٌ حَسَنٌ.

(وَجَمَ): سَكَتَ مُهْتَمًّا.

(بَالَ الْفَتَى): رَخَاءُ الْعَيْشِ.

¹⁶⁵⁴ في (ج): عن.

¹⁶⁵⁵ في (ل): من.

¹⁶⁵⁶ الرجز لعلّي بن أحمد الجوهري يهجو. النعالي، بئيمة الدهر، ٣٥/٤.

(وَيَلْبَالُهُ) الْبَلْبَالُ: كَالْوَسْوَاسِ وَالْهَمِّ.

(رَضَخَ): أَعْطَى الْيَسِيرَ.

(وَأَذْرَأَ): أَدْفَعَا.

(يَرْفُدُهُ): يَعْطَاهُ.

(يَحْمُو): يَحْمَدُ.

(بَضَّ): رَشَحَ.

(يَنْصُلُ): يَذْهَبُ.

(كَمَدُهُ): حَزَنُهُ.

(جَلَمَدُهُ): حَجَرُهُ.

(غَاشِيَتُهُ): الْحَاضِرُونَ عِنْدَهُ.

(أَشْرَبَ): أَشْعَرَ.

(حَدَسِي): ظَنِّي.

(سَبَرَهُمَا): اخْتَبَرَهُمَا.

(اسْتَنْبَاطٌ¹⁶⁵⁷): اسْتِخْرَاجٌ.

(التَّحْرِيرُ): الْعَالَمُ¹⁶⁵⁸ الْفَطْنُ.

(زُمْرَتُهُ): جَمَاعَتُهُ.

¹⁶⁵⁷ في (ل): واستنباط.

¹⁶⁵⁸ كتبها في (ف): العامل. وكتب في حاشيتها: صوابه العالم.

(خَبَوُهُمَا): مَكْرُهُمَا.

(فَقَقَاهُمَا): أَتَبَعَهُمَا.

(مَثَلًا): قَامَا.

(اصْدُقَانِي سِنَّ بَكَرِكُمَا)؛ اصْدُقَانِي¹⁶⁵⁹: أَخْبِرَانِي الْحَقَّ¹⁶⁶⁰.

(سِنَّ): عَمَر.

(وَالْبَكَر): الْجَمَلُ الْقَيْئُ، وَأَصْلُ الْمَثَلِ: «صَدَقَنِي سِنَّ بَكَرِهِ»، وَهُوَ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَهُوَ مَثَلٌ

يُضْرَبُ لِمَنْ يَدُلُّ بَعْضُ حَالِهِ عَلَى مَا يُخْفِيهِ¹⁶⁶¹.

(فَأَحْجَمَ): نَكَصَ.

(نَجْتَدِي): نَسَأُلُ.

(الْجَعْدُ): الْبَحِيلُ¹⁶⁶².

(وَالْأَلَا بِالْدَّدِ): بِاللَّهُوِ¹⁶⁶³ وَاللَّعِبِ، وَيُقَالُ: دَدَ أَيُّضًا: الصَّدِيُّ الْعَطْشَانُ.

و(نُنْفِدُ): نُفِي.

(أُنَكِدُ): مَشْؤُومٌ يُفَاجِئُ¹⁶⁶⁴.

(نَفَثَات): كَلِمَاتُ.

¹⁶⁵⁹ ليس في (ف).

¹⁶⁶⁰ ليس في (ف).

¹⁶⁶¹ الميداني، مجمع الأمثال، ٣٩٢/١.

¹⁶⁶² كُتِبَ فِي حَاشِيَةِ (ل): إِذَا دُكِرَ الْجَعْدُ مُطْلَقًا فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ الرَّجُلُ الْجَوَادُ وَإِذَا قِيلَ جَعْدُ الْكَفِّ فَهُوَ الْبَحِيلُ هَذَا هُوَ الصَّوَابُ.

¹⁶⁶³ ليس في (ف): اللّهُو.

¹⁶⁶⁴ ليس في (ف).

(وَأَمَّا): لِمَا يُتَعَجَّبُ مِنْهُ، وَأَمَّا: لِمَا¹⁶⁶⁵ يُحْزَنُ عَلَيْهِ¹⁶⁶⁶.

(مُسَيِّطَرٌ): مُسَلَّطٌ.

(الْحِزْبُ): أَقْبَحُ الْعَدْرِ.

(فِي تَصَارِيفِ الْأَسْفَارِ): جَمْعُ سَفَرٍ.

(فِي تَصَانِيفِ الْأَسْفَارِ): جَمْعُ سَفَرٍ، وَهُوَ الْكِتَابُ.



¹⁶⁶⁵ ليس في (ل).

¹⁶⁶⁶ في (ف) و(ج): منه.

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

En-Nüket ve'l-İşârât fî Şerhi'l-Makāmât adlı eserin ve müellifi Selâme el-Anbârî'nin şerh yöntemi üzerine yapılan inceleme sonucunda, bu şerhin mahiyeti, öne çıkan özellikleri ve Harîrî'nin Makāmât'ına katkıları hakkında önemli bulgular ortaya çıkmıştır. Aşağıda, bu çalışmadan elde edilen temel sonuçlar ve öneriler sunulmaktadır:

1- Harîrî'nin Makāmât'ı, yüksek seviyede edebî örnekler içeren bir edebî şaheserdir. Aynı zamanda nadir kelimelerin bir hazinesi olup Arapça kelime hazinesinin korunmasına önemli katkılarda bulunmuştur.

2- Harîrî'nin Makāmât'ı, özgün bir edebî eser olmasının yanı sıra, yazıldığı beşinci hicrî yüzyıldaki sosyal hayatın çeşitli yönlerini de yansıtmaktadır.

3- Dil âlimleri ve edebiyatçılar, Makāmât'a telif edildiği dönemden günümüze kadar büyük bir titizlikle şerh, açıklama ve muhafaza noktasında ilgi göstermişlerdir.

4- Makāmât üzerine yazılan şerhlerin sayısı 30'u aşmaktadır. Bu şerhler yalnızca dilbilgisel açıklamalar içeren, belâgat açısından tahlil yapan veya her iki unsuru birleştiren eserler şeklinde farklı kategorilere ayrılmaktadır.

5- Selâme b. Abdilbâkî b. Selâme el-Anbârî, dil ve edebiyat alanında büyük bir âlim olup, kendi döneminde önemli bir ilmî otoriteye sahip olmasına rağmen sonraki asırlarda yeterince tanınmamıştır.

6- el-Anbârî'nin Makāmât şerhi, Harîrî'nin vefatından yaklaşık elli yıl sonra telif edilmiş olup en eski şerhlerden biri olarak kabul edilmektedir.

7- el-Anbârî, şerhinde esas olarak kelimelerin anlamlarını açıklamakla yetinmiş; belâgat, nahiv ve diğer ilim dallarına nadiren değinmiştir.

8- el-Anbârî, bazı kelimelerin dilbilimsel incelemelerle ilişkili olduğunu gördüğünde, onları ayrıntılı bir şekilde açıklamakta ve kelimeler arasındaki anlam farklılıklarını irdelemektedir.

9- el-Anbârî, Makâmât'ta geçen kelimeler Kur'ân-ı Kerîm'de veya hadislerde yer aldığı, ilgili âyet ve hadisleri zikrederek bunların anlamlarını açıklamaktadır.

10- el-Anbârî'nin şerhi, kendisinden önceki ve sonraki eserlerde bulunmayan beyitler ve dil meseleleri içermesiyle öne çıkmaktadır.

11- Makâmât şerhlerinin daha fazla araştırılması ve tahkik edilmesi büyük bir önem arz etmektedir. Hâlâ birçok şerh yazma halinde olup henüz neşredilmemiştir.

12- el-Anbârî, Arap kütüphanelerini eserleriyle zenginleştiren görme engelli âlimler arasında yer almaktadır. Görme engeli, onun ilim öğrenmesine, öğretmesine ve ilmi yaymasına engel olmamıştır.

13- Müellifin üslubu ve yöntemine bakıldığında, kitabın bir ders halkasında dikte edilerek yazıya geçirildiği anlaşılmaktadır. Bu durum, bazı yerlerde geniş açıklamalar yapılmasını, bazı yerlerde ise özet geçilmesini açıklayan bir unsur olarak değerlendirilmektedir. Ders ortamındaki durum ve ihtiyaçlar, anlatımın değişkenlik göstermesine neden olmuştur.

KAYNAKÇA

- Abbâs, İhsân. *Dîvânü kesîr azze*. Beyrut: Dârü's-Sekâfe, 1. Baskı, 1971.
- Ahfeş el-Asğar, Ebü'l-Mehâsin Alî b. Süleyman b. Fadl. *el-İhtiyâreyn*. thk. Dr. Fahreddîn Kabâve. Beyrut: Dârü'l-Fikri'l-Muâsır ve Dimaşk: Dârü'l-Fikr, 1. Baskı, 1999.
- Ahtal, Gıyâs b. Gavs et-Tağlibî. *Dîvânü'l-ahtal*. thk. Dr. Fahreddîn Kabâve. Dimaşk: Dârü'l-Fikr ve Beyrut: Dârü'l-Fikri'l-Muâsır, 4. Baskı, 1996.
- Alî, Cevâd. *El-Mufasssal fî târîhi'l-arab kable'l-İslâm*. 20 Cilt. Beyrut: Dârü's-Sâkî, 4. Baskı, 2001.
- Âlûsî, Şihabuddin Ebü's-Senâ Mahmud b. Abdillâh el-Hüseynî. *Rûhu'l-me'ânî fî tefsîri'l-kur'ânî'l-'azîm ve's-seb'î'l-mesânî*. thk. Ali Abdulbari Atiyye. 16 cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Bs., 1995.
- Âmidî, Ebü'l-Kâsım Hasan b. Bîşr. *el-Mü'telif ve'l-muhtelif fî esmâi's-su'arâ ve künâhum ve elkâbuhum ve ensâbuhum ve ba'du şî'rihim*. thk. F. Kernkow. Beyrut: Dârü'l-Cîl, 1. Baskı, 1991.
- Ânî, Ânî. *Dîvânü 'abdirrahman b. hassân b. sâbit*. Bağdat: Dârü'l-Maârif, 1. Baskı, 1971.
- 'Askalânî, Ahmed b. Alî İbn Hacer. *et-Telhîsu'l-habîr fî tahrîci ehâdîsi'r-râfî'i'l-kebîr*. 4 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1989.
- 'Askalânî, Ebü'l-Fadl Ahmed b. Alî b. Hacer. *el-İsâbe fî temyîzi's-sahâbe*. thk. Abdullâh b. Abdülmuhsin et-Türkî. 14 Cilt. Kahire: Dârü Hacer li't-Tıbbâ ve'n-Neşr ve't-Tevzî' ve'l-İ'lân, 1. Baskı, 2008.
- 'Askalânî, Ebü'l-Fadl Ahmed b. Alî b. Muhammed İbn Hacer. *el-İsâbe fî temyîzi's-sahâbe*. thk. Âdil Ahmed Abdülmevcûd ve Alî Muhammed Muavvid. 8 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1995.
- Askerî, Ebü Hilâl Hasan b. Abdillâh b. Sehl. *es-Sînâateyn el-kitâbe ve's-şî'r*. thk. Alî Muhammed el-Becâvî ve Muhammed Ebü'l-Fadl İbrâhim. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1419 H.
- Askerî, Ebü Hilâl Hasan b. Abdillâh b. Sehl. *et-Telhîs fî ma'rifeti esmâi'l-eşyâ*. thk. İzze Hasan. Dimaşk: Dârü Tılâs li'd-Dirâsât ve't-Terceme ve'n-Neşr, 2. Baskı, 1996.
- Asmaî, Ebü Saîd Abdülmelik b. Kurayb b. Alî b. Asma. *el-'Asma'iyyât*. thk. Ahmed Muhammed Şâkir ve Abdüsselâm Muhammed Hârûn. Kahire: Dârü'l-Maârif, 7. Baskı, 1993.
- A'sâ, Meymûn b. Kays. *Dîvânü'l-a'sâ el-kebîr*. thk. ve Şerh: Muhammed Hüseyin. Cemâmîz: Mektebetü'l-Âdâb, ts.
- Bağdâdî, Abdülkâdir b. Ömer. *Hizânetü'l-edeb ve'lüblübü lisân el-Arab*. thk. Abdüsselâm Hârûn. 13 cilt. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 4. Baskı, 1997.
- Bağdâdî, Abdülkâdir b. Ömer. *Şerhu ebyâti muğni'l-lebîb*. thk. Abdülazîz Rabâh ve Ahmed Yûsuf Dakkâk. 8 cilt. Beyrut: Dârü'l-Me'mûn li't-Türâs, 2. Baskı (cilt 1-4), 1. Baskı (cilt 5-8), 1973–1994.
- Bâkîllânî, Ebü Bekr Muhammed b. Tayyib b. Muhammed b. Ca'fer. *Temhîdü'l-evâil fî telhîsi'd-delâil*. thk. İmâdüddîn Ahmed Haydar. Lübnan: Müessesetü'l-Kütüb es-Sekâfiyye, 1. Baskı, 1987.
- Bâkîllânî, Ebü Bekr Muhammed b. Tayyib b. Muhammed. *el-İntisâr li'l-kur'ân*. thk. Muhammed Isâm el-Kudât. 2 cilt. Amman: Dârü'l-Feth, 1. Baskı, 2001.

- Begavî, Ebû Muhammed Hüseyin b. Mes'ûd. *Meâlimü't-tenzîl fî tefsîri'l-kur'ân*. thk. Muhammed Abdullah en-Nemer ve diğeri. 8 cilt. Riyad: Dâru Taybe, 4. Baskı, 1997.
- Begavî, Ebû Muhammed Hüseyin b. Mes'ûd. *Şerhu's-sünne*. thk. Şuayb el-Arnaût ve Muhammed Züheyr eş-Şâvîş. 15 cilt. Dimaşk-Beyrut: el-Mektebetü'l-İslâmî, 2. Baskı, 1983.
- Bekrî, Ebû Ubeyd Abdullah b. Abdülazîz el-Endelüsî. *Mu'cemü mâ ista'cem min esmâi'l-bilâd ve'l-mevâdi'*. 4 cilt. Beyrut: Âlemü'l-Kütüb, 3. Baskı, 1403/1982.
- Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. Hüseyin. *es-Sünenü'l-kübrâ*. thk. Abdullah b. Abdülmuhsin et-Türkî. 24 cilt. Kahire: Merkezü Hacer, 1. Baskı, 2011.
- Beyhakî, Ebû Bekr Ahmed b. Hüseyin. *Şu'abü'l-îmân*. thk. Abdülalî Abdülhamîd Hâmid. 14 cilt. Riyad: Mektebetü'r-Rüşd, 1. Baskı, 2003.
- Buhârî, Muhammed b. İsmâîl b. İbrâhim. *el-Câmiu'l-müsnedü's-sahîh el-muhtasar min umûri resûlillâh ve sünenihî ve eyyâmihî*. thk. Muhammed Züheyr en-Nâsir. 9 cilt. Beyrut: Dâru Tavki'n-Necât, 1. Baskı, 1422/2001.
- Câhîz, Ebû Osmân Amr b. Bahr. *el-Beyân ve't-tebyîn*. 3 cilt. Beyrut: Dâru Mektebeti'l-Hilâl, 1423/2002.
- Cerîr, Cerîr b. el-Hatafe. *Dîvânu Cerîr bi-şerhi Muhammed b. Habîb*. thk. Nu'mân Muhammed Emîn Tâha. 3 cilt. Kahire: Dâru'l-Maârif, 3. Baskı, ts.
- Cevherî, Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Fârâbî. *Tâcü'l-luğa ve sıhâhu'l-arabiyye*. thk. Ahmed Abdülgafûr Attâr. 6 cilt. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 4. Baskı, 1987.
- Cürcânî, Ebû Bekr Abdülkâhir b. Abdurrahman. *Delâilü'l-i'câz*. thk. Mahmûd Muhammed Şâkir. Kahire: Matbaatü'l-Medenî / Cidde: Dâru'l-Medenî, 3. Baskı, 1992.
- Dabbî, Mufaddal b. Muhammed b. Ya'lâ b. Sâlim. *el-Mufaddaliyyât*. thk. Ahmed Muhammed Şâkir ve Abdüsselâm Muhammed Hârûn. Kahire: Dârü'l-Maârif, 6. Baskı, b.t.
- Dayf, Şevkî. *Târîhu'l-edebi'l-'arabî*. 10 Cilt. Kahire: Dârü'l-Maârif, 1. Baskı, 1960-1995.
- Dîneverî, Ebû Bekr Ahmed b. Mervân b. Muhammed. *el-Mecâlese ve cevâhirü'l-ilm*. thk. Meşhûr Âl Selmân. 10 Cilt. Beyrut: Dâru İbn Hazm ve Bahreyn: Cem'iyetü't-Terbiyetü'l-İslâmiyye, 1. Baskı, 1999.
- Ebşîhî, Şihâbüddîn Muhammed b. Ahmed b. Mansur. *el-Müstatraf fî külli fennin müstazraf*. Beyrut: Âlemü'l-Kütüb, 1419 H.
- Ebû Dâvûd, Süleyman b. el-Eş'as el-Ezdî es-Sicistânî. *Sünenü ebî dâvûd*. thk. Şuayb el-Arnaût ve Muhammed Kâmil Karahbillî. 7 Cilt. Beyrut: Dârü'r-Risâleti'l-Âlemiyye, 1. Baskı, 2009.
- Ebû Hayyân, Muhammed b. Yûsuf b. Alî b. Yûsuf b. Hayyân Esîrüddîn el-Endelüsî. *el-Bahru'l-muhîd fî't-tefsîr*. thk. Sıdkî Muhammed Cemîl. 10 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1. Baskı, 1420/1999.
- Ebû Mûsâ, Muhammed Muhammed. *Hasâisu't-terâkîb dirâse tahlîliyye li-mesâîli ilmi'l-meânî*. Kahire: Mektebetü Vehbe, 7. Baskı, 2009.
- Ebû'l-'Atâhiyye, İsmâîl b. Kâsım. *Dîvânü ebî'l-'atâhiyye*. Beyrut: Dâru Beyrut, 1. Baskı, 1986.

- Enbârî, Ebû Bekr Muhammed b. Kâsım b. Muhammed b. Beşşâr. *el-Müzekker ve'l-müennes*. thk. Muhammed Abdülhâlık Uzayme. 2 cilt. Mısır: Lecnetü İhyâi't-Türâs bi'l-Meclisi'l-A'lâ li's-Şuûni'l-İslâmiyye, 1981.
- Enbârî, Ebû'l-Berekât Kemâlüddîn Abdurrahman b. Muhammed b. Ubeydillah el-Ensârî. *Nüzhetü'l-elbâ fî tabakâtî'l-üdebâ*. thk. İbrâhim es-Sâmerrâî. Zerka: Mektebetü'l-Menâr, 3. Baskı, 1985.
- Ensârî, Ebû Zeyd Saîd b. Evs b. Sâbit el-Hazrecî el-Basrî. *en-Nevâdir fî'l-luğa*. thk. Muhammed Abdülkâdir Ahmed. Beyrut: Dâru's-Şurûk, 1. Baskı, 1981.
- Ensârî, Zeyneddîn Ebû Yahyâ Zekerîyyâ b. Muhammed b. Ahmed b. Zekerîyyâ es-Sünaykî. *el-Hudûdü'l-enîka ve't-ta'rîfâtü'd-dakîka*. thk. Mâzin el-Mubârek. Beyrut: Dâru'l-Fikr el-Muâsır, 1. Baskı, 1991.
- Esterâbâzî, Necmeddîn Muhammed b. Hasan er-Radiy. *Şerhu's-şâfiye*. thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd ve Âharûn. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1975.
- Ezdî, Ali b. Zâfir b. Huseyn, *Bedâiu'l-bedâih*, Mısır: 1861.
- Ezherî, Ebû Mansûr Muhammed b. Ahmed el-Herevî. *Tehzîbü'l-luğa*. thk. Muhammed Avad Mur'ib. 15 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 2001.
- Fârisî, Ebû Alî Hasan b. Ahmed b. Abdülgaaffâr. *Şerhu'l-ebyâti'l-müşkileti'l-i'râb*. thk. Dr. Mahmûd Muhammed et-Tanâhî. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1. Baskı, 1988.
- Fâsî, Muhammed b. Tayyib. *Tahrîru'r-rivâye fî takrîri'l-kifâye*. thk. Alî Hüseyin el-Bavvâb. Riyad: Dâru'l-Ulûm li't-Tibâa ve'n-Neşr, 1. Baskı, 1983.
- Ferrâ, Ebû Zekerîyyâ Yahyâ b. Ziyâd b. Abdillâh b. Manzûr ed-Deylemî. *Meânî'l-kur'ân*. thk. Ahmed Yûsuf en-Necâtî ve Âharûn. 3 Cilt. Mısır: Dâru'l-Mısriyye li't-Te'lîf ve't-Terceme, 1. Baskı, ts.
- Hâkim, Ebû Abdillâh Muhammed b. Abdillâh el-Hâkim en-Nisâbûrî. *el-Müstedrek ale's-sahîhain*. thk. Mustafa Abdülkâdir Atâ. 4 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1990.
- Hamevî, Şihâbüddîn Ebû Abdillâh Yâkût b. Abdillâh er-Rûmî. *İrşâdü'l-erîb ilâ ma'rifeti'l-edîb*. thk. İhsân Abbâs. 7 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 1. Baskı, 1993.
- Harâitî, Ebû Bekr Muhammed b. Ca'fer b. Muhammed. *Mekârimü'l-ahlâk ve meâlihâ ve mahmûdü tarâikihâ*. thk. Eymen Abdülcâbir el-Buhayrî. Kahire: Dâru'l-Âfâkî'l-Arabîyye, 1. Baskı, 1999.
- Harîrî, Ebû Muhammed Kâsım b. Alî. *Makâmâtü'l-harîrî*. thk. Yûsuf el-Bikâî. Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Lübnânî, 1. Baskı, 1981.
- Harîrî, Kâsım b. Alî b. Muhammed. *Dürretü'l-gavvâs fî evhâmi'l-havâs*. thk. Arâfât Matarcî. Beyrut: Müessesetü'l-Kütübî's-Sekâfiyye, 1. Baskı, 1998.
- Hasan, Hamd. *Şerhu dîvânî'l-müsekkaybi'l-abdî âiz b. muh...* Lübnan: Dâru Sâdır, 1996.
- Hasan, Hamd. *Şerhu dîvânî'l-müsekkaybi'l-abdî âiz b. muhsan b. abdilkays*. Lübnan: Dâru Sâdır, 1996.
- Hattâbî, Ebû Süleyman Hamd b. Muhammed b. İbrâhim b. Hattâb el-Büstî. *Garîbü'l-hadîs*. thk. Abdülkerîm İbrâhim el-Ğarbâvî. 3 Cilt. Dimaşk: Dâru'l-Fikr, 1982.
- Herevî, Ebû Sehl Muhammed b. Alî b. Muhammed. *İsfâru'l-fasîh*. thk. Ahmed Kaşşâs. 2 Cilt. Medînetü'l-Münevvera: İmâdetü'l-Bahsi'l-İlmî bi'l-Câmiati'l-İslâmiyye, 1. Baskı, 1420/1999.

- Heysemî, Ebü'l-Hasen Nûreddîn Alî b. Ebî Bekr b. Süleyman. *Mecmaü'z-zevâid ve menbaü'l-fevâid*. thk. Husâmüddîn el-Kudsî. 10 Cilt. Kahire: Mektebetü'l-Kudsî, 1994.
- Heysemî, Ebü'l-Hasen Nûreddîn Alî b. Ebî Bekr b. Süleyman. *Mevâridü'z-zam'ân ilâ zevâidi ibn hibbân*. thk. Hüseyin Esed. 9 Cilt. Dımaşk: Dârü's-Sekâfeti'l-Arabiyye, 1. Baskı, 1990-1992.
- Heysemî, Nûreddîn Alî b. Ebî Bekr b. Süleyman. *Keşfü'l-estâr an zevâidi'l-bezzâr*. thk. Habîburrahman el-A'zamî. 4 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1. Baskı, 1979.
- İbn Abdilber, Ebû Ömer Yûsuf b. Abdillâh b. Muhammed. *el-İstizkârü'l-câmi' li-mezâhibi fukahâi'l-emsâr ve ulemâi'l-aktâr fî mâ tedammenahü'l-muvatta' min meâni'r-ra'y ve'l-âsâr ve şerhu zâlike küllihî bi'l-îcâz ve'l-ihtisâr*. thk. Sâlim Muhammed Atâ ve Muhammed Alî Muavvid. 9 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2000.
- İbn Asâkir, Ebü'l-Kâsım Alî b. Hasan b. Hibetullah. *Târîhu medîneti dımaşk ve zikru fadlihâ ve tesmiyeti men hallehâ mine'l-emâsil ev ictâze binnevâhîhâ min vâridihâ ve ehlihâ*. thk. Muhibbüddîn Ömer b. Garâme el-Amrî. 80 Cilt. Dımaşk: Dârü'l-Fikr, 1. Baskı, 1995.
- İbn Cinnî, Ebü'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevsilî. *el-Hasâis*. thk. Muhammed Alî en-Neccâr. 3 Cilt. Kahire: el-Hey'etü'l-Mısriyyetü'l-Âmme li'l-Kitâb, 4. Baskı, ts.
- İbn Cinnî, Ebü'l-Feth Osmân b. Cinnî el-Mevsilî. *el-Muhteseb fî tebyîni vücûhi şevâzzi'l-kırâât ve'l-idâh anhe*. thk. Muhammed Abdülkâdir Atâ. 2 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1998.
- İbn Cubâre, Ebü'l-Kâsım el-Hüzelî Yûsuf b. Alî b. Cubâre b. Muhammed el-Yeşkurî. *el-Kâmil fî'l-kırââtî'l-aşr ve'l-erba'îne'z-zâide aleyhâ*. thk. Cemâl b. Seyyid b. Rıfâî eş-Şâyib. Mısır: Müessesetü Semâ li't-Tevzî' ve'n-Neşr, 1. Baskı, 2007.
- İbn Düreyd, Ebû Bekr Muhammed b. Hasan b. Düreyd el-Ezdî. *Cemheratü'l-luğa*. thk. Remzî Münîr Ba'lebekî. 3 Cilt. Beyrut: Dârü'l-İlm li'l-Melâyîn, 1. Baskı, 1987.
- İbn Düreyd, Muhammed b. Hasan. el-Müctenâ. Hindistan: Dâiretü'l-Maârifü'l-Osmâniyye, 2. Baskı, 1962.
- İbn Dürüstüveyh, Ebû Muhammed Abdullah b. Ca'fer b. Muhammed İbnü'l-Merzubân. *Tashîhu'l-fasîh ve şerhu*. thk. Dr. Muhammed Bedevî el-Mahtûn. Kahire: el-Meclisü'l-A'lâ li'ş-Şuûni'l-İslâmiyye, 1998.
- İbn Ebî Şeybe, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed b. Ebî Şeybe el-Absî el-Kûfî. *el-Musannaf*. Thk. Sa'd b. Nâsır b. Abdilazîz eş-Şisrî. 25 Cilt. Riyad: Dârü Küñüz İşbîliya li'n-Neşr ve't-Tevzî', 1. Baskı, 2015.
- İbn Ebî Sülemâ, Züheyr. *Dîvânü züheyr b. ebî sülemâ*. thk. Hamdu Tâmâs. Beyrut: Dârü'l-Ma'rife, 2. Baskı, 2005.
- İbn Ebîd-Dünyâ, Ebû Bekr Abdullah b. Muhammed b. Ubeyd. *İslâhu'l-mal*. thk. Muhammed Abdülkâdir Atâ. Beyrut: Müessesetü'l-Kütübî's-Sekâfiyye, 1. Baskı, 1993.
- İbn Fâris, Ahmed b. Fâris b. Zekerîyyâ el-Kazvînî er-Râzî Ebü'l-Hüseyin. *Mücmelü'l-luğa*. thk. Züheyr Abdülmuhsin Sultân. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 2. Baskı, 1986.
- İbn Fâris, Ahmed b. Fâris b. Zekerîyyâ el-Kazvînî. *Mekâyisü'l-luğa*. thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn. 6 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Fikr, 1979.

- İbn Hâleveyh, Ebû Abdillâh el-Hüseyn b. Ahmed. *Leyse fî kelâmi 'l-arab*. thk. Ahmed Abdülgafûr Attâr. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 2. Baskı, 1979.
- İbn Hallikân, Ebû'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhim. *Vefeyâtü'l-a'yân ve enbâü ebnâi'z-zamân*. thk. İhsân Abbâs. 7 Cilt. Beyrut: Dâru Sâdır, b.t. b.t.
- İbn Hanbel, Ahmed b. Hanbel eş-Şeybânî. *el-Müsned*. thk. Şuayb el-Arnaût ve Âharûn. 50 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1. Baskı, 2001.
- İbn Hanbel, Ahmed b. Hanbel eş-Şeybânî. *ez-Zühed*. thk. Muhammed Abdüsselâm Şâhîn. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1999.
- İbn Hazm, Ebû Muhammed Alî b. Ahmed b. Saîd el-Kurtubî. *Tavku'l-hemâme fî'l-ülfe ve'l-üllâf*. thk. İhsân Abbâs. Beyrut: el-Müessesetü'l-Arabiyye li'd-Dirâsât ve'n-Neşr, 2. Baskı, 1987.
- İbn Hişâm el-Ensârî, Abdullah b. Yûsuf b. Ahmed. *Muğni'l-lebîb an kütübi'l-e'arîb*. thk. Mâzin el-Mubârek ve Muhammed Alî Hamdullah. Dımaşk: Dâru'l-Fıkr, 6. Baskı, 1985.
- İbn Kesîr, Ebû'l-Fidâ İsmâîl b. Ömer b. Kesîr el-Kureşî. *el-Bidâye ve'n-nihâye*. thk. Ali Şîrî. 14 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 1988.
- İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *Edebü'l-kâtib*. thk. Muhammed ed-Dâlî. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1. Baskı, 1982.
- İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *el-Meânî'l-kebîr fî ebyâti'l-meânî*. thk. Sâlim el-Kernekevî ve Abdurrahman el-Yemânî. 3 Cilt. Hindistan: Matbaatü Dâireti'l-Maârifü'l-Osmâniyye, b.t., 1949.
- İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *eş-Şi'r ve's-su'arâ*. 2 Cilt. Kahire: Dâru'l-Hadîs, b.t. 2003.
- İbn Kuteybe, Ebû Muhammed Abdullah b. Müslim ed-Dîneverî. *Garîbü'l-hadîs*. thk. Dr. Abdullah el-Cubûrî. 3 Cilt. Bağdat: Matbaatü'l-Ânî, 1. Baskı, 1397/1977.
- İbn Mâce, Ebû Abdillâh Muhammed b. Yezîd el-Kazvînî. *es-Sünen*. 4 Cilt. Kahire: Dâru't-Te'sîl, 1. Baskı, 2014.
- İbn Mâlik, Ebû Abdillâh Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik el-Ceyyânî. *İkmâlü'l-a'lâm bi-teslîsi'l-keâm*. thk. Sa'd b. Hamdân el-Gâmîdî. 2 Cilt. Mekketü'l-Mükerreme: Câmîatü Ümmi'l-Kurâ, 1. Baskı, 1984.
- İbn Manzûr, Ebû'l-Fadl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem el-Ensârî. *Lisânü'l-'arab*. 15 Cilt. Beyrut: Dâru Sâdır, 3. Baskı, 1994.
- İbn Reşîk, Ebû Alî el-Hasan b. Reşîk el-Kayrevânî el-Ezdî. *el-Umde fî mehâsini's-şi'r ve âdâbih*. thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Cîl, 5. Baskı, 1981.
- İbn Rıfâa, Zeyd b. Abdillâh b. Mes'ûd. *el-Emsâl*. Dımaşk: Dâru Sa'diddîn, 1. Baskı, 1423 H.
- İbn Seleme, Mufaddal b. Seleme Ebû Tâlib. *el-Fâhir*. thk. Abdülalîm et-Tahhâvî. Kahire: İsâ el-Bâbî el-Halebî, 1. Baskı, 1380/1960.
- İbn Sellâm, Ebû Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm b. Abdillâh el-Herevî el-Bağdâdî. *el-Emsâl*. thk. Dr. Abdülmecîd Kutâmiş. Kahire: Dâru'l-Me'mûn li't-Türâs, 1. Baskı, 1980.

- İbn Sellâm, Ebû Ubeyd el-Kâsım b. Sellâm el-Herevî. *Garîbü'l-hadîs*. rhk. Dr. Hüseyin Muhammed Muhammed Şeref. 5 Cilt. Kahire: el-Hey'etü'l-Âmme li-Şuûni'l-Metâbii'l-Emîriyye, 1. Baskı, 1984.
- İbn Sellâm, Muhammed b. Sellâm el-Cumahî Ebû Abdillâh. *Tabakâtü fuhûli's-su'arâ*. thk. Mahmûd Muhammed Şâkir. 2 Cilt. Cidde: Dârü'l-Medenî, ts.
- İbn Sîde, Ebü'l-Hasen Alî b. İsmâîl el-Mursî. el-Muhassas. thk. Halîl İbrâhim Cuffâl. 5 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 1996.
- İbn Sîde, Ebü'l-Hasen Alî b. İsmâîl el-Mursî. *el-Muhkem ve'l-muhîtü'l-a'zam*. thk. Abdülhamîd Hindâvî. 11 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2000.
- İbn Ya'îş, Ya'îş b. Alî b. Ya'îş İbn Ebî's-Serâyâ. *Şerhu'l-mufasssal li'z-zemahşerî*. 6 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2001.
- İbnü'l-Cevzî, Cemâlüddîn Abdurrahman b. Alî b. Muhammed. *el-Mevdûât*. thk. Abdurrahman Muhammed Osmân. 4 Cilt. Medînetü'l-Münevvera: el-Mektebetü's-Selefiyye, 1966.
- İbnü'l-Enbârî, Ebû Bekr Muhammed b. Kâsım b. Muhammed. *ez-Zâhir fî meâni kelîmâtî'n-nâs*. thk. Dr. Hâtîm Sâlih ed-Dâmîn. 2 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1. Baskı, 1992.
- İbnü'l-Esîr, Mecdüddîn Ebü's-Sa'âdât el-Mubârek b. Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî el-Cezerî. *en-Nihâye fî garîbi'l-hadîs ve'l-eser*. thk. Tâhir Ahmed ez-Zâvî ve Mahmûd Muhammed et-Tanâhî. 5 Cilt. Beyrut: el-Mektebetü'l-İlmiyye, 1979.
- İbnü'l-Ezrak, Muhammed b. Alî b. Muhammed el-Asbahî el-Endelüsî Ebû Abdillâh Şemsüddîn el-Gırnâtî. *Bedâiü's-sülûk fî tabâii'l-mülk*. thk. Dr. Ali Sâmî en-Neşşâr. Irak: Vezâretü'l-İ'lâm, 1. Baskı, ts.
- İbnü'l-Mubârek, Abdullah b. el-Mubârek el-Mervezî. *ez-Zühd*. thk. Habîburrahman el-A'zamî. Hindistan: Meclisü İhyâi'l-Maârif, ts.
- İbnü'n-Nedîm, Ebü'l-Ferac Muhammed b. İshâk b. Muhammed el-Varrâk el-Bağdâdî. *el-Fihrist*. thk. İbrâhim Ramazan. Beyrut: Dârü'l-Ma'rife, 2. Baskı, 1997.
- İbnü'r-Rikâ', Adî b. er-Rikâ'. *ed-Dîvân*. Cem' ve Şerh: Hasan Muhammed Nûreddîn. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1990.
- İbnü's-Seceri, Diyâüddîn Ebü's-Sa'âdât Hibetullah b. Alî b. Hamza. *Emâlî ibnü's-secerî*. thk. Mahmûd Muhammed et-Tanâhî. 3 Cilt. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 1. Baskı, 1991.
- İbnü's-Sikkî, Ebû Yûsuf Ya'kûb b. İshâk. *İslâhu'l-mantik*. thk. Muhammed Mur'ib. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 2002.
- İbnü'l-Cevzî, Cemâlüddîn Abdurrahmân b. Ali. *el-Muntazam fî târihi'l-mulûk ve'l-ümem*. thk. Muhammed Abdulkadir 'Atâ ve Mustafa 'Atâ. 15 cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1992.
- İmrü'l-Kays, İmrü'l-Kays b. Hucr b. Hâris el-Kindî. *Dîvânu imri'l-kays*. thk. Muhammed Ebü'l-Fadl İbrâhim. Kahire: Dâru'l-Maârif, 5. Baskı, 1984.
- İsfahânî, Ebü'l-Ferac Alî b. Hüseyin b. Muhammed el-Mervânî el-Emevî. *el-Egânî*. 25 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 1415/1994.
- İyâd, Ebü'l-Fadl İyâd b. Mûsâ b. İyâd b. Amrûn el-Yahsubî es-Sebtî. *eş-Şifâ bi-ta'rîfi hukûki'l-mustafâ*. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Fikr li't-Tıbâa ve'n-Neşr ve't-Tevzî', 1998.

- Karabulut, Ali Rıza ve Ahmet Turan. *Tarih: Dünya Kütüphanelerinde İslâm Mirası Yazma Eserler ve Neşriyatlar*. 6 cilt. Kayseri: Dâru'l-'Akabe, 1. Baskı, 2001.
- Kâtîb Çelebe, Hâcî Halîfe Mustafa b. Abdillâh. *Keşfu'z-zunûn an esâmi'l-kütüb ve'l-fünûn*, Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-Arabî, 1941.
- Kaysî, Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib Hammûş b. Muhammed b. Muhtâr el-Kayravânî el-Kurtubî. *el-Hidâye ilâ bülûği'n-nihâye fî ilmi meâni'l-kur'ân ve tefsîrihi ve ahkâmihî ve cümelin min fünûni ulûmih*. thk. Şâhid el-Bûşîhî nezaretinde. 13 Cilt. Şârika: Mecnûatü Buhûsi'l-Kitâb ve's-Sünne - Külliyyetü's-Şerîa ve'd-Dirâsâtü'l-İslâmiyye - Câmiatü's-Şârika, 1. Baskı, 2008.
- Kılıç, Hulusi. "el-Makâmât". *Türkiye Diyanet vakfı İslam Ansiklopedisi*. Ankara: TDV Yayınları, 2003.
- Kılıç, Hulusi. "el-Harîrî", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Kudâî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Selâme b. Ca'fer. *Müsnedü's-şihâb*. thk. Hamdî b. Abdülmecîd es-Selefi. 2 Cilt. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 2. Baskı, 1986.
- Lebîd, Lebîd b. Rabîa el-Âmirî. *Dîvânü lebîd b. rabîa el-âmirî*. thk. Hamdu Tammâs. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife, 1. Baskı, 2004.
- Ma'arrî, Ebû'l-Alâ Ahmed b. Abdillâh b. Süleyman et-Tenûhî el-Ma'arrî ve Âharûn. *Şerhu'l-lüzûmiyyât*. Mısır: el-Hey'etü'l-Mısriyyetü'l-Âmme li'l-Kitâb, 1992.
- Makdisî, Ebû'l-Kâsım Şihâbuddîn Abdurrahman b. İsmail b. İbrahim Ebû Şamah. *er-Ravdateyn fî ahbâri'd-devleteyn*. thk. İbrahim ez-Zeybek. 2 cilt. Beyrut: Muessetu'r-Risale, 1. Bs., 1997.
- Makrizî, Takiyyuddin Ebû'l-Abbâs Ahmed b. Ali b. Abdulkadir. *el-Mukaffâ el-kebîr*. thk. Muhammed el-Ya'lavî. 8 cilt. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2. Bs., 2006.
- Marâkeşî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Muhammed b. Abdulmelik el-Ensârî el-Evsî. *ez-Zeyl ve t-tekmile, li kitâbeyi'l-mevsûl ve's-sıla*. thk. İhsan Abbas ve diğ. 5 cilt. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 1. Bs., 2012.
- Mâveridî, Ebû'l-Hasen Alî b. Muhammed. *el-Hâvî'l-kebîr*. Thk. Alî Muavvid ve Âdil Abdülmevcûd. 19 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1999.
- Mecnûn Leylâ, Kays b. el-Mülavvah. *Dîvânü kays b. el-mülavvah mecnûn leylâ rivâyeti ebî bekr el-vâlibî*. thk. Yûsrî Abdülğânî. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1999.
- Mellâh, Hâşim Yahyâ. *El-Vasît fî târihi'l-arab kable'l-İslâm*. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2008.
- Merzubânî, Ebû Ubeydillâh Muhammed b. İmran. *Mu'cemü's-şu'arâ*. Thk. F. Kernkow. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye ve Mektebetü'l-Kudsî, 2. Baskı, 1982.
- Merzûkî, Ebû Alî Ahmed b. Muhammed b. Hasan el-İsfahânî. *Şerhu dîvânî'l-hamâse*. thk. Ğarîd eş-Şeyh. Beyrut: Dâru'l-Kütübî'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2003.
- Meydânî, Ebû'l-Fadl Ahmed b. Muhammed b. İbrâhim en-Nisâbü'rî. *Mecmaü'l-emsâl*. Thk. Muhammed Muhyiddîn Abdülhamîd. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Ma'rife li't-Tibâa ve'n-Neşr, 1981.
- Müberred, Ebû'l-Abbâs Muhammed b. Yezîd b. Abdül Ekber es-Sümâlî. *el-Muktedab*. thk. Muhammed Abdülhâlık Azîme. 4 Cilt. Beyrut: Âlemü'l-Kütüb li'n-Neşr ve't-Tevzî' ve't-Tibâa, 1963.

- Muhammed b. Eydemir, *ed-Dürrü'l-ferîd ve beytü'l-kasîd*, Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1436.
- Munzirî, Zekiyyuddîn Ebû Muhammed Abdulazim b. Abdulkavî. *et-Tekmile li-vefayâti'n-nekale*. thk. Beşşar 'Avâd Ma'rûf. 4 cilt. Beyrut: Müessesetu'r-Risâle, 2. Bs., 1981.
- Murtazâ ez-Zübeydî, Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Abdürrezzâk el-Hüseynî Ebü'l-Fayd. *Tâcü'l-arûs min cevâhiri'l-kâmûs*. 40 Cilt. Kuveyt: el-Meclisü'l-Vatanî li's-Sekâfe ve'l-Fünûn ve'l-Âdâb bi'd-Devleti'l-Kuveyt, 1965 – 2001.
- Müttakî el-Hindî, Alâüddîn Alî b. Husâmüddîn İbn Kâdî Hân. *Kenzü'l-ummâl fî süneni'l-akvâl ve'l-ef'âl*. thk. Bekrî Hayyânî ve Safvet es-Sakkâ. 16 Cilt. Beyrut: Müessesetu'r-Risâle, 5. Baskı, 1981.
- Nesefî, Ebü'l-Berekât Abdullah b. Ahmed b. Mahmûd Hâfızüddîn. *Medârikü't-tenzîl ve hakâiku't-te'vîl*. thk. Yûsuf Alî Bedîvî. 3 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kelimi't-Tayyib, 1. Baskı, 1998.
- Nevevî, Ebû Zekerîyyâ Muhyiddîn Yahyâ b. Şeref. *el-Minhâc şerhu sahîhi müslim b. el-haccâc*. 9 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 2. Baskı, 1392/1972.
- Nîsâbü'rî, Müslim b. Haccâc b. Müslim el-Kuşeyrî. *el-Müsnedü's-sahîhu'l-muhtasar binakli'l-adl anil-adl ilâ resûlillâh sallallahu aleyhi ve sellem = Sahîhu Müslim*. 8 Cilt. Kahire: Dâru't-Te'sîl, 1. Baskı, 2014.
- Râğîb, el-İsfahânî Ebü'l-Kâsım Hüseyin b. Muhammed. *el-Müfredât fî garîbi'l-kur'ân*. thk. Safvân Adnân ed-Dâvûdî. Beyrut: Dâru'l-Kalem, 1. Baskı, 1412/1991.
- Râzî, Ebû Abdillâh Muhammed b. Ömer b. Hasan b. Hüseyin Fahreddîn. *Mefâtîhu'l-gayb = el-Tefsîru'l-kebîr*. 32 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 3. Baskı, 2000.
- Sa'lebî, Ebû İshâk Ahmed b. İbrâhîm. *el-Keşf ve'l-beyân an tefsîri'l-kur'ân*. 33 cilt. Cidde: Dâru't-Tefsîr, 1. Baskı, 2015.
- Sa'âlibî, Abdülmelik b. Muhammed. *el-İ'câz ve'l-icâz*. Kahire: Mektebetü'l-Kur'ân, ts.
- Saâlibî, Abdülmelik b. Muhammed. *Yetîmetü'd-dehr fî mehâsini ehli'l-asr*. thk. Müfid Muhammed Kumayha. 4 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1983.
- Safedî, Salahuddîn Halîl b. Aybak. *Neksu'l-humyân fî nuketi'l 'umyân*. thk. Mustafa Abdulkadir Attâ. 1 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2007.
- Safedî, Salâhuddîn Halîl b. Aybek b. Abdillâh. *el-Vâfi bi'l-vefeyât*. thk. Ahmed el-Arnaût ve Türkî Mustafa. 29 Cilt. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâs, 2000.
- Sahâvî, Şemsüddîn Ebü'l-Hayr Muhammed b. Abdurrahman. *el-Makâsidü'l-hasene fî beyâni kesîrin mine'l-ehâdisi'l-müştehire ale'l-elsine*. Thk. Muhammed Osmân el-Haşşet. Beyrut: Dâru'l-Kitâbi'l-Arabî, 1. Baskı, 1985.
- Şâkir, Alî Zü'l-Fikâr. *Dîvânü teabbata şerran*. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 2. Baskı, 1999.
- San'ânî, Abdürrezzâk b. Hemmâm. *el-Musannaf*. 10 Cilt. Kahire: Dâru't-Te'sîl, 2. Baskı, 2013.
- Sellûm, Dâvûd. *Şi'ru nasîb b. rabâh*. Bağdat: Matbaatü'l-İrşâd, 1967.
- Semîn el-Halebî, Ebü'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed b. Yûsuf b. Abdiddâim. *ed-Dürrü'l-masûn fî ulûmi'l-kitâbi'l-meknûn*. thk. Ahmed Muhammed el-Harrât. 11 Cilt. Dîmaşk: Dâru'l-Kalem, 1. Baskı, 1986.

- Semîn el-Halebî, Ebü'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed b. Yûsuf b. Abdiddâim. *Umdetü'l-huffâz fî tefsîri eşrafî'l-elfâz*. thk. Muhammed Bâsil Uyûnü's-Sûd. 4 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1996.
- Şemmâh, Şemmâh b. Dırâr ez-Zübyânî. *Dîvânü's-şemmâh b. dırâr ez-zübyânî*. thk. Salâhuddîn el-Hâdî. Kahire: Dârü'l-Maârif, 1. Baskı, 1968.
- Şenterînî, Ebü'l-Hasen Alî b. Bessâm. *ez-Zahîre fî mehâsini ehli'l-cezîre*. thk. İhsân Abbâs. 8 Cilt. Libya – Tunus: ed-Dârü'l-Arabiyye li'l-Kitâb, farklı ciltler için farklı baskılar, 1979-1981.
- Şerîşî, Ahmed b. Abdilmu'min b. Mûsâ el-Kaysî. *Şerhu makâmâtî'l-harîrî*. 3 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Baskı, 2006.
- Sîbeveyh, Ebû Bişr Amr b. Osmân b. Kanber el-Hârisî. *el-Kitâb*. Thk. Abdüsselâm Muhammed Hârûn. 4 Cilt. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 3. Baskı, 1988.
- Sîrâfî, Ebû Saîd Hasan b. Abdillâh b. Merzubân. *Ahbâru'n-nahviyyîne'l-basriyyîn*. thk. Tâha Muhammed ez-Zeynî ve Muhammed Abdülmün'im Hafâcî. Kahire: Matbaatü Mustafa el-Bâbî el-Halebî, 1966.
- Sîrâfî, Ebû Saîd Hasan b. Abdillâh b. Merzubân. *Şerhu kitâbı sîbeveyh*. thk. Ahmed Hasan Mehdiî ve Alî Seyyid Alî. 5 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 2008.
- Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr. *Buğyetu'l-vu'ât fî tabakâtî'l-luğaviyyîn ve'n-nuhât*. thk. Muhammed Ebû l-Fadl İbrahim. 2 cilt. Lübnan: el-Mektebetü'l-Asriyye, 1. Baskı, ts.
- Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr. *el-Müzher fî 'ulûmi'l-luğa ve envâihâ*. thk. Fuâd Alî Mansûr. 2 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1998.
- Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr. *el-Muhâdarât ve'l-muhâverât*. Beyrut: Dârü'l-Garbi'l-İslâmî, 1424/2003.
- Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr. *Mu'terekü'l-akrân fî i'câzi'l-kur'ân*. 3 Cilt. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1988.
- Sübkî, Behâüddîn Ebû Hâmid Ahmed b. Alî b. Abdülkâfî. *'Arûsü'l-efrâh fî şerhi telhîsi'l-miftâh*. thk. Dr. Abdülhamîd Hindâvî. 2 Cilt. Beyrut: el-Mektebetü'l-Asriyye li't-Tıbâa ve'n-Neşr, 1. Baskı, 2003.
- Sükkerî, Ebû Saîd Hasan b. Hüseyin. *Dîvânü ebî'l-esved ed-düelî*. thk. Muhammed Âl Yâsîn. Beyrut: Dâru ve Mektebetü Hilâl, 1. Baskı, 1998.
- Sülemî, Ebû Abdurrahman Muhammed b. Hüseyin b. Muhammed en-Nîsâbü'rî. *Tabakâtü's-sûfiyye*. thk. Mustafa Abdülkâdir Atâ. Beyrut: Dârü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1998.
- Şinkîti, Muhammed Mahmûd. *Dîvânü'l-huzeliyyîn*. 3 Cilt. Kahire: ed-Dârü'l-Kavmiyyetü li't-Tıbâa ve'n-Neşr, b.t. 1965.
- Şüreyşî, Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Abdilmümin b. Musa el-Kaysî, *Şerhu makâmâtî'l-Harîrî*. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1427/2006.
- Taberânî, Ebü'l-Kâsım Süleyman b. Ahmed. *el-Mu'cemü'l-evsat*. thk. Târik Avadullah ve Abdülmuhsin el-Hüseyinî. 10 Cilt. Kahire: Dârü'l-Harameyn, 1995.
- Taberî, Ebû Ca'fer Muhammed b. Cerîr. *Câmiu'l-beyân an te'vîli âyi'l-kur'ân*. thk. Abdullah b. Abdülmuhsin et-Türkî. 26 Cilt. Cîze: Dâru Hacer li't-Tıbâa ve'n-Neşr ve't-Tevzî' ve'l-İ'lân, 1. Baskı, 2001.

- Tâî, Hâtim b. Abdillâh b. Sa'd b. Hacrâc. *Dîvânü hâtim et-tâî*. thk. Dr. Âdil Süleyman Cemâl. Kahire: Mektebetü'l-Hâncî, 2. Baskı, 1990.
- Tarâbîşî, Mutâ. *Şi'ru amr b. ma'dikerb ez-zübeydî*. Dimaşk: Mecmaü'l-Luğati'l-Arabiyye, 2. Baskı, 1985.
- Tarîfî, Muhammed Nebîl. *Dîvânü'l-kümet el-esedî*. Beyrut: Dâru Sâdır, 1. Baskı, 2000.
- Tarîfî, Muhammed Nebîl. *Dîvânü'n-nemr b. te'lebb*. Beyrut: Dâru Sâdır, 1. Baskı, 2000.
- Teftâzânî, Sa'deddîn Mes'ûd b. Ömer. *Muhtasarü'l-meânî*. Kum: Dâru'l-Fikr, 1. Baskı, 1411/1990.
- Tirmizî, Ebû İsâ Muhammed b. İsâ. *el-Câmiu'l-muhtasar mine's-sünen an resûlillâh ve ma'rifeti's-sahîh ve'l-ma'lûl ve mâ aleyhi'l-amel = Câmiu't-Tirmizî*. thk. Ahmed Muhammed Şâkir ve diğerleri. 5 cilt. Mısır: Şirketü Mektebeti Mustafa el-Bâbî el-Halebî, 2. Baskı, 1975.
- Yâfî'î, Ebû Muhammed 'Afîfuddîn Abdullah b. Es'ad. *Mir'âtu'l-cinân ve 'ibratu'l-yakzân fî ma'rifeti mâ yu'teberu min havâdi's-zemân*. thk. Halil el-Mansûr. 4 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Bs., 1997.
- el-Vâhidî, Ebü'l-Hasen Ali b. Ahmed b. Muhammed, et-Tefsîrû'l-basîf, Suudi Arabistan: 1430/2009.
- Zehebî, Şemsüddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osmân. *Ma'rifetü'l-kurrâi'l-kibâr ale't-tabakât ve'l-a'sâr*. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1997.
- Zehebî, Şemsüddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osman. *Siyeru 'alâmi'n-nubelâ'*. thk. Şuayb el-Arnaût ve diğ. 25 cilt. Beyrut: Müessesetu'r-Risale, 3. Baskı, 1985.
- Zehebî, Şemsüddîn Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Osmân. *Târîhu'l-İslâm ve vefeyâtü'l-meşâhîr ve'l-a'lâm*. thk. Beşşâr Avvâd Ma'rûf. 17 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 1. Baskı, 2003.
- Zemahşerî, Cârullah Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Amr b. Ahmed. *el-Müstaksâ fî emsâli'l-arab*. 2 cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 2. Baskı, 1987.
- Zemahşerî, Cârullah Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Amr b. Ahmed. *Esâsü'l-belâğa*. thk. Muhammed Bâsil Uyûnü's-Sûd. 2 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1. Baskı, 1998.
- Zemahşerî, Cârullah Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer. *Rabîu'l-ebrâr ve nusûsu'l-ahyâr*. 5 Cilt. Beyrut: Müessesetü'l-A'lemî, 1. Baskı, 1992.
- Zevzenî, Ebû Abdillâh Hüseyin b. Ahmed b. Hüseyin. *Şerhu'l-muallakâti's-seb'*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1. Baskı, 2002.
- Ziriklî, Hayreddîn. el-A'lâm. 8 cilt. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 15. bs., 2002.
- Zü'r-Rumme, Ğaylân b. Ukbe el-Adevî. *Dîvânu zî'r-rumme*. nşr. Carlyle Henry Hess. Cambridge: Cambridge Üniversitesi Matbaası, 1919.
- Zübeydî, el-İşbîlî Muhammed b. Hasan b. Ubeydillâh. *Tabakâtü'n-nahviyyîn ve'l-luğaviyyîn*. thk. Muhammed Ebü'l-Fadl İbrâhim. Kahire: Dâru'l-Maârif, 2. bs., 1984.

ÖZ GEÇMİŞ

Ad Soyad: Mahmoud Wasim KATTAN	
Eğitim Bilgileri	
Lisans	
Üniversite	IMAM AVZAI
Fakülte	İslami ilimler
Bölümü	İslami ilimler
Yüksek Lisans	
Üniversite	
Enstitü Adı	
Ana Bilim Dalı	
Programı	
Makale ve Bildiriler (Varsa)	
1. هجرة العلماء إلى القدس خلال العصرين الأيوبي والمملوكي: دوافعها ونتائجها 2. الاعتدال والغلو في نقد القراءات القرآنية: دراسة مقارنة بين أبي إسحاق الزجاج وأبي حيان الأندلسي	