

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI

SENARİST
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan: **Mehmet BÜKÜLMEZ**

İSTANBUL, 2011

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA -TV SANAT DALI

SENARİST
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan:
Mehmet BÜKÜLMEZ

Öğrenci No:
090770013

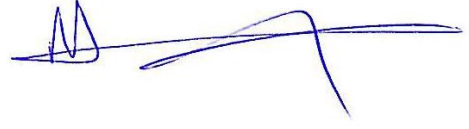
Danışman:
Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2011

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum 'Senarist' başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerlerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 20/04/2011

Mehmet BÜKÜLMEZ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

14.07.2011

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Sanat dalı yüksek lisans öğrencilerinden 090770013 numaralı **Mehmet BÜKÜLMEZ**' in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim ve Sınav Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**SENARİST**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 10.05.2011 tarih ve 2011/08 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANISMAN
YRD.DOÇ.DR. CENGİS ASILTÜRK

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SALİH BOLAT

ÜYE
YRD.DOÇ.DR. SEFA ÇELİKKASAP

SENARİST

Tezi Hazırlayan: **Mehmet BÜKÜLMEZ**

ÖZET

Bu tez çalışmasının konusu bir senaristin bulunduğu mekanda o anda oradaki kişilerden kendi zihninde bir film sahnesi yaratmasıdır. Senarist tanıdığı kişilerle sokakta, cafe’de veya başka bir yerde karşılaştığında, kendisine yöneltilen ‘*benim için bir senaryo yazar mısın*’ teklifi ile hemen oracıkta zihninde onlara bir sahne yazar. Senarist benzer durumlarda, karşılaşma esnasında, böyle bir teklifte bulunanların kişilik yapılarına uygun sahneler ve karakterler yaratır. Ama bunu dile getirmez ve yazmaz da. Bu sahneler, anlık birer durumdan ya da olaydan ibarettir. Birkaç saniyelik bir sürede senaristin zihninde canlanan sahneyi de hikâyemize dahil ediyoruz. Hikâyemiz, toplam üç ayrı kişi ve sahneden oluşmaktadır. Çünkü senarist görsel düşünmektedir. Bu hipotez, ‘**senarist**’ isimli tez çalışmamızda açıklanmaya çalışılmıştır.

Türü : Kurmaca

Süre: 8 dk

Anahtar kelimeler: Senaryo, Sinema, Senarist.

THE SCENARİST

Presented by: Mehmet BÜKÜLMEZ

ABSTRACT

The subject of this thesis is the scenarist's ability to create a film scene in his mind immediately, with the people around him. When a scenarist meets his acquaintance in a cafe, street ect. and is asked 'Can you write a scenario for me?' he is able to immediately write a scene in his mind for them. In similar situations, the scenarist, upon meeting, creates suitable scenes and characters for the request. But he does not mention or write this. These scenes are simply a momentary situation or incident. In our story we also include these scenes that appear in the scenarist's mind for a few seconds. Our story is made of three different people and scenes. Because a scenarist thinks visually. This hypothesis has tried to be explained in our thesis, 'the scenarist'.

Type: Fiction

Length: 8 minutes

Key words: the scenarist, cinema, scenario

İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Abstract.....	ii
Giriş.....	1

1. BÖLÜM

1. Senaryo.....	2
1.1. Karakterler.....	2
1.2. Senaryo.....	3
1.3. Çekim Senaryosu.....	7

2. BÖLÜM

2. Prodüksiyon.....	13
2.1. Mekan.....	13
2.2. Ekipman.....	13
2.3. Çekim Takvimi.....	14
2.4. Bütçe.....	15
2.5. Ekip.....	17

3. BÖLÜM

3. Post Prodüksiyon.....	18
3.1. Kurgu.....	18
3.2. Müzik.....	18
 SONUÇ VE ÖNERİLER.....	 19

GİRİŞ

Bu tez projesi kapsamında, senaristlerin, görsel düşündükleri iddialarına ve tartışmalarına aydınlatıcı bir katkı sunabileceğine inandığımız bir kısa film örneği ile dahil olduk. Bütün senaristlerin kavramlar yerine imge ve nesnelerin görüntüleriyle düşündükleri iddiası geçerli değildir. Ama bizim kahramanımız olan senarist, tanıdığı kişilerle ilgili mekan ve insan ilişkisini kullanarak zihninde bir sahne kurgular. Gelişigüzel bir sahneler değildir bu film sahneleri . Aksine bir amacı ve olay örgüsü olan yaratıcılık ürünü sahnelerdir bunlar.

1. BÖLÜM

1. SENARYO

1.1. KARAKTERLER

SENARİST - 30 yaşlarında, bir adam.

ESRA – 20 yaşlarında, bir öğrencidir.

AYŞE – 30 yaşlarında bir kadın.

BARAN – 45 yaşlarında bir adam.

YILMAZ – 25 yaşlarında bir adam.

ZELİHA – 40 yaşlarında kızıl saçlı bir kadın.

1.2. SENARYO

SENARİST

S.1-SOKAK (DIŞ-GÜN)

SENARİST, BARAN, YILMAZ

Senarist sokakta yürürken bir cafe önündeki masada baran ve yılmaz oturmuş, alacak verecek konusunda tartışmaktadırlar. Senarist bir an durur, onlara bakar.

BARAN- vereceksin hemşerim, hemen bugün vereceksin, nerden getireceksen getir. Ben paramı isterim...

YILMAZ- ya abicim, yok ne yapıyım, çeki bozduramadım. Beni de kandırdılar. Paramı vermiycem demiyorum.. ama şimdi yok...

BARAN- ben anlamam hemşerim. Paramı vereceksin nerden bulursan bul.

Tartışma giderek kızışır, senarist bir şey yapmadan yoluna devam eder.

S.2- BEYOĞLUNDA BİR SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, SENARİST

Esra ve senarist sokakta ayakta tesadüfen karşılaşırlar.

ESRA- aaaa, hocam merhaba, sizi gördüğüme çok sevindim. Hocam hani söz vermiştiniz...

Kısa bir sessizlik olur, sadece bakışlırlar. Senarist dalgındır. Sokak biraz kalabalıktır.

S.3- AYNI SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, BARAN, YILMAZ

Esra Beyoğlu'nda تنها bir sokakta yalnız başına yürümektedir. Sabah saatleridir. Omzunda sırt çantası vardır. Biraz yürüdükten sonra yavaşlar, durur. Birkaç adım ilerde başka bir sokağın girişi vardır. Esra bir kavgaya sesi

duyar. Durur başını sağa, diğer sokağa çevirir. Biraz ilerde baran, yılmazı yakasından tutmuş çekmektedir. Yılmaz ise elinden kurtulmaya çalışmaktadır.

BARAN- gel lan buraya,,, gel lan buraya..ben ne dedim lan sana, benim paramı kimse yiyemez.. Kimsin ulan beni kandırmaya çalışıyorsun... sen beni ne sandın,, piç..

YILMAZ- bırak lan beni...vermiyorum lan... ne yapacaksın.. piç sensin... doğrarım lan seni...

Bir yandan birbirilerine hırpalarken yılmaz, belinden birden bir bıçak çıkarır, barana sallır. Baran onu bırakır geriye iki adım atar ve belinden bir silah çıkartır, Yılmaz'a doğrultur.. Yılmaz kaçır, Baran onu kovalar. Onlar sokağın sonundan köşeyi dönüp kaybolurlar. Onlara bakan Esra korkmuş gözlerle bakar sokakta başka kimse yoktur.

S.4-AYNI SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, SENARİST, FGR

Esra ve senarist sokakta ayakta karşı karşıya durmuşlardır. Kısa bir an bakışırlar. Sokak biraz kalabalıktır.

S.5-BAR (İÇ-GÜN)

SENARİST, AYŞE

Senarist barın dış kapısından içeri girer. Barda sadece Ayşe vardır, o da cam kenarında ki masada oturmuş çay içmektedir. Senarist onun yanına gelir, masaya oturur.

AYŞE- Eeee canım hoş geldin...

SENARİST- hoş bulduk hayatım..

AYŞE- günün nasıl geçti bakalım...

SENARİST- eh işte her zaamanki gibi birşeyler yazmaya çalıştım....

AYŞE- hımmm... benim için birşeyler yazdın mı?

Senarist bir şey demez sadece Ayşe'ye bakar, sonra bakışını sağa çevirir, barın kapısına bakar dalar. .

S.6-BAR (İÇ-GÜN)

AYŞE, YILMAZ, BARAN

Ayşe cam kenarındaki masada tek başına oturmuştur. Merdivenlerden ayak sesleri duyulur. Ayşe kapıya bakar. Yılmaz korku içinde içeriye koşarak girer, hemen ardından elinde silah olan Baran vardır.

BARAN- kimsin lan sen bana bıçak çekiyorsun... hem paramı vermiyorsun.. hem sokakta bana bıçak çekiyorsun....

YILMAZ- sana verecem dedim... bırak silahı....

BARAN- gebertiyim mi lan seni... hıııı... piç...

YILMAZ- kimsin lan sen... sıkıysa vur... sensin piç..

Yılmaz, Baran'ın elinden silahı almak için hamle yapar. Baran onu yere devirir silahı kafasına dayar. Ayşe'nin korko dolu bakışları önünde tetiğe basar. Baran, Yılmaz'ı köşede sıkıştırır, onun yalvarmalarına aldırmadan silahı onun kafasına doğrultup tetiğe basar. Yılmaz ölmüştür. Baran hızla dışarı çıkar. Bütün bu olanları Ayşe korku içinde izlemiştir. Baran çıktıktan sonra Ayşe yerdeki cesede bakar.

S.7- AYNI BAR (İÇ-GÜN)

AYŞE, SENARİST

Senarist ile Ayşe cumba bölümündeki masada karşılıklı oturmuşlardır. Senarist dalgındır. Ayşenin sesini duyar dalgınlıktan uyanır.

AYŞE- canım gene daldın.... Hadi gidelim röportaj için bizi bekliyorlar... geç kalmayalım..

Senarist ile ayşe bardan çıkarlar...

S.8- SOKAK (DIŞ-GÜN)

AYŞE, SENARİST, BARAN

Senarist ve Ayşe sokakta yürürler. Senarist biraz ilerde duvar dibinde yere oturmuş ve elinde ki sigarayı içen Baran'ı görür. Senarist durur ona bakar. Biraz ilerde Ayşe durmuş bir Senariste bir duvara bakar. Orda kimse yoktur.

AYŞE- ne oldu.... Neden durdun...

Senarist Ayşe'ye döner bakar. Sonra tekrar duvar dibine bakar kimse yoktur orda... senarist Ayşe'nin yanına gider ve yoluna devam ederler.

S.1- BAHÇE (DIŞ-GÜN)

ZELİHA, SENARİST

Zeliha, Ayşe ve Senarist bir cafe önünde, bir masada oturmuşlardır. Önlerinde çay bardakları vardır. Zeliha, senaristle röportaj yapmaktadır.

ZELİHA- siz ilk senaryo yazmaya başladığınızda, kısa zamanda çok popüler bir senarist olacağınızı tahmin edebiliyor muydunuz.

SENARİST- aslında önceleri senarist olmak gibi bir hedefim yoktu. hobi olarak yazmaya başladım. Kafamda hikayeler vardı ve bunları nasıl kağıda dökebilirim diye düşünüyordum. Daha sonra yazdıklarım sinemacı arkadaşlar tarafından çok beğenildi. Başka senaryolar yazmamı istediler.

.....

SON

1.3. ÇEKİM SENARYOSU

SENARİST

S.1-SOKAK (DIŞ-GÜN)

SENARİST, BARAN, YILMAZ

Plan 1- boş sokak görüntüsü.

Plan 2- bel planda sokakta yürüyen Senarist.

Plan 3- boş sokak görüntüsü.

Plan 4- senarist sağdan çerçeveye girer bel planda durur. Çerçevenin solundan geriye bakar.

Plan 5- bir cafe önündeki masada baran ve yılmaz oturmuş, alacak verecek konusunda tartışmaktadırlar.

BARAN- vereceksin hemşerim, hemen bugün vereceksin, nerden getireceksen getir. Ben paramı isterim...

YILMAZ- ya abicim, yok ne yapıyım, çeki bozduramadım. Beni de kandırdılar. Paramı vermiycem demiyorum.. ama şimdi yok...

BARAN- ben anlamam hemşerim. Paramı vereceksin nerden bulursan bul.

Plan 6- senarist çerçevenin solundan çıkar.

S.2- BEYOĞLUNDA BİR SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, SENARİST

Plan 1- senarist sokakta yürür. Karşıdan gelir soldan çıkar.

Plan 2- esra karşıdan gelir sağdan çıkar.

Plan 3- genel planda senarist ve ayşe karşılaşır.

ESRA- aaaa, hocam merhaba, sizi gördüğüme çok sevindim.

SENARİST – Esra naber..

Plan 4- esra göğüs plan.

ESRA - Hocam hani söz vermiştiniz...

Plan 5- karşı aç, göğüs plan da senarist..
senarist çerçevenin sağına doğru başını çevirir.

Plan 6- ön cepheden senaristin baş planı.

S.3- AYNI SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, BARAN, YILMAZ

Plan 1- Esra karşıdan gelir sonra yavaşlar,
durur. Esra bir kavga sesi duyar, başını sağa,
diğer sokağa çevirir.

Plan 2- Biraz ilerde baran, yılmazı yakasından
tutmuş çekmektedir. Yılmaz ise elinden
kurtulmaya çalışmaktadır.

BARAN- gel lan buraya,,, gel lan buraya..ben
ne dedim lan sana, benim paramı kimse
yiyemez.. Kimsin ulan beni kandırmaya
çalışıyorsun... sen beni ne sandın,, piç..

YILMAZ- bırak lan beni...vermiyorum lan...
ne yapacaksın.. piç sensin... doğrarım lan
seni...

Bir yandan birbirilerine hırpalarken yılmaz,
belinden birden bir bıçak çıkarır, barana sallar.
Baran onu bırakır geriye iki adım atar ve
belinden bir silah çıkartır, Yılmaz'a doğrultur..
Yılmaz kaçır, Baran onu kovalar. Onlar
sokağın sonundan köşeyi dönüp kaybolurlar.

Plan 3- bel plan da Onlara bakan Esra korkmuş
gözlerle bakar sokakta başka kimse yoktur.

S.4-AYNI SOKAK (DIŞ-GÜN)

ESRA, SENARİST, FGR

Plan 1- genel plan, Esra ve senarist sokakta ayakta karşı karşıya durmuşlardır. Kısa bir an bakışırlar. Sokak biraz kalabalıktır.

S.5-BAR (İÇ-GÜN)

SENARİST, AYŞE

Plan 1- senarist bel planda sokakta yürür....

Plan 2- genel planda Ayşe cam kenarında ki masada oturmuş çay içmektedir.

Plan 3- ayşe göğüs plan.

AYŞE- Eeee canım hoş geldin...

SENARİST- hoş bulduk hayatım..

AYŞE- günün nasıl geçti bakalım...

Plan 4- karşı aç, göğüs plan da senarist.

SENARİST- eh işte her zaamanki gibi birşeyler yazmaya çalıştım....

Plan 5- karşı aç, göğüs plan da ayşe.

AYŞE- hımmm... benim için birşeyler yazdın mı?

Plan 6- karşı aç, Senarist bir şey demez sadece Ayşe'ye bakar, sonra bakışını çerçevenin soluna çevirir, dalar. .

S.6-BAR (İÇ-GÜN)

AYŞE, YILMAZ, BARAN

Plan 1- genel plan da Ayşe cam kenarındaki masada tek başına oturmuştur. Merdivenlerden ayak sesleri duyulur.

Plan 2- Yılmaz korku içinde içeriye koşarak girer, hemen ardından elinde silah olan Baran vardır.

BARAN- kimsin lan sen bana bıçak çekiyorsun... hem paramı vermiyorsun.. hem sokakta bana bıçak çekiyorsun....

YILMAZ- sana verecem dedim... bırak silahı....

Plan 3- ayşe bel plan da korkmuş gözlerle bakar.

Plan 4- genel plan da baran ve yılmaz..

BARAN- gebertiyim mi lan seni... hıııı... piç...

YILMAZ- kimsin lan sen... sıkıysa vur... sensin piç..

Yılmaz, Baran'ın elinden silahı almak için hamle yapar. Baran onu yere devirir silahı kafasına dayar.

Plan 5- göğüs plan daayşe, silah sesi duyulur Ayşe'nin korko dolu bakışlarla ayağa kalkar.

Plan 6- ayşenin bakışından tılmaz ve baran, Yılmaz ölmüştür. Baran hızla dışarı çıkar.

Plan 7- ayşe göğs planda yerdeki cesede bakar.

Plan 8- genel planda yerdeki ceset.

S.7- AYNI BAR (İÇ-GÜN)

AYŞE, SENARİST

Plan 1- senarist göğüs planda Ayşenin sesini duyar dalgınlıktan uyanır.

AYŞE- canım gene daldın....

Plan 2- karşı aç ayşe..

AYŞE - Hadi gidelim röportaj için bizi bekliyorlar... geç kalmayalım..

Ayşe toparlanır..

S.8- SOKAK (DIŞ-GÜN)

AYŞE, SENARİST, BARAN

Plan 1- mekan plan da Senarist ve Ayşe dış kapıdan çıkarlar.

Plan 2- Senarist ve Ayşe sokakta yürürler.

Plan 3- Senarist ve Ayşe sokakta yürürken senarist durur, ayşe ise durmadan soldan çıkar.

Plan 4- ön cepheden baş planda senarist.

Plan 5- genel planda duvar dibinde yere oturmuş ve elinde ki sigarayı içen Baran vardır.

Plan 6- boy planda ayşe.

AYŞE- ne oldu.... Neden durdun...

Plan 7- omuz plan da Senarist soldan Ayşe'ye bakar. Sonra tekrar sağdan duvar dibine bakar.

Plan 8- genel planda duvar, kimse yoktur orda...

Plan 9- boy planda senarist soldan çıkar.

Plan 10- senarist sağdan girer Ayşe'nin yanına gider ve yoluna devam ederler.

S.1- BAHÇE (DIŞ-GÜN)

ZELİHA, SENARİST

Plan 1- kalabalık sokaka görüntüsü.

Plan 2- mekan plan da Zeliha, Ayşe ve Senarist bir cafe önünde, bir masada oturmuşlardır. Önlerinde çay bardakları vardır.

Plan 3- zeliha bel planda sağdan senariste bakar.

ZELİHA- siz ilk senaryo yazmaya başladığınızda, kısa zamanda çok popüler bir senarist olacağınızı tahmin edebiliyor muydunuz.

Plan 4- karşıı açıdan senarist bel planda, sağında ayşe vardır.

SENARİST- aslında önceleri senarist olmak gibi bir hedefim yoktu. hobi olarak yazmaya başladım. Kafamda hikayeler vardı ve bunları nasıl kağıda dökebilirim diye düşünüyordum. Daha sonra yazdıklarım sinemacı arkadaşlar

tarafından çok beğenildi. Başka senaryolar yazmamı istediler.

Plan 5- karşı açıdan zeliha...

plan 6- aynı açı genel planda kamera sağa pan yapar bizimkiler çerçeveden çıkar, sokağın görüntüsü.. karartma...

SON

2. BÖLÜM

2. PRODÜKSİYON

2.1. MEKAN

Mekanlar, İstanbul Beyoğlu'nda İmam Adnan sokak, süslü saksı sokak, mis sokak ve atölye İstanbul prodüksiyonun cafe salonudur. Gündüz dış çekimleri ve iç mekân çekimleri senaryodaki sahne sıralamasına uygun çekilmiştir.

2.2 . EKİPMAN

1 ADET KAMERA SONY FX1E

1 ADET TRİPOT

2 ADET 800 WATTLIK IŞIK

1 ADET KULAKLIK

1 ADET MİKROFON

2.3. ÇEKİM TAKVİMİ

21.04.2011 ile 23.04.2011 tarihlerinde çekim öncesi hazırlıklar yapılmıştır.

25.04.2011 ile 26.04.2011 tarihlerinde iki iş günü, tam gün çekimler yapılmıştır.

28.04.2011 ile 30.04.2011 tarihlerinde üç iş günü, tam gün post prodüksiyon işleri yapılmıştır.

2.4. AYRINTILI BÜTÇE

EKİP VE EKİPMAN	SÜRE	SAYI	GİDERLER
ÖN HAZIRLIK			
Mekan bakma, çekim yerleri kiralama, prova süreci, vs.	Üç gün	10 kişi	500
Yemek, barınma, ulaşım, tel. kopyalama, vs.			300
Ara toplam			800 tl
ÇEKİM SÜRECİ	İki gün		
EKİP			
Yönetmen			-
Yapımcı		Bir kişi	-
Sanat yönetmeni		Bir kişi	200
Kameraman		iki kişi	-
Set işçisi		İki kişi	200
Sesçi		Bir kişi	200
Işık		Bir kişi	300
Ara toplam			900 tl
OYUNCULAR			
Ana karakter	İki gün	Bir kişi	300

Yan karakterler	Bir gün	Yedi kişi	700
Figürasyon		5-10 kişi	200
Ara toplam			1 200 tl
YAPIM GİDERLERİ			
Ulaşım, yemek, iletişim, vs.			300
Ara toplam			300 tl
EKİPMAN		İki gün	
Kamera Sony FX1E			400
Kamera malzemeleri			200
Ses malzemeleri			150
Ara toplam			750 tl
MONTAJ SÜRECİ		Üç gün	
Montaj	Bir kişi		400
Aktarma ve kopya			50
Dublaj			200
Ara toplam			650 tl
TOPLAM GİDER			4 600 TL

2.5. YAPIM EKİBİ

Senaryo : Yard. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK – Mehmet BÜKÜLMEZ

Yönetmen – Yapımcı: Mehmet BÜKÜLMEZ

Ses operatörü: Sidar Sinan TURAN

Kameraman: Mehmet BÜKÜLMEZ, İsmail YILDIZ

Sanat yönetmeni: Bager Oğuz OKTAY

Montaj: Göksel TUZUN

Işık: Ahmet ÇAY

OYUNCULAR

İSMAİL YILDIZ

ESRA GÜLLE

SAİT KÜLEN

YASEMİN GÜLLE

NURİ KAYMAZ

ZELİHA DEMİREL

3. BÖLÜM

3. POST PRODÜKSİYON

3.1. KURGU

Senarist adlı kısa film projesinin montajı, stüdyoda, Edius V6 Programında montaj editörü tarafından yönetmenin denetiminde yapıldı. Renkler üzerinden geçildi ve hikayenin anlatımına uygun bir şekilde bazı sahneler ve planlar, siyah –beyaz yapıldı. Jenerik için 3D Max Programı kullanıldı.

3.2. MÜZİK

Müzikler filme özel olarak yapılmadı, daha önce varolan bazı müziklerden yararlanıldı. Bu müzikler, hikayenin içeriğine ve anlatım diline uygun olarak görülen Jeff Bjorck- Day By Day ve Classic Horror 2, adlı parçalar kullanıldı.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, bir senaristin bir gününden kısa bir kesit verilerek onun gerçek dünya ve yaşam içindeki durumu ile o sırada düşünce dünyasında kurguladığı sahneler gösterilmiştir. Senaristler görsel düşünmektedirler. Onların, Yazarlardan farkı buradadır. Bunun için fazla diyalog kullanmak istemedik ve senarist olan kahramanımızı da hiç konuşturmadık. Onun ne düşündüğünü sinemanın görüntülerle hikaye anlatmak ilkesine uygun olarak davrandık ve onun görsel düşüncesini göstermeye çalıştık. Senaristin kafasında kurguladığı sahneleri siyah-beyaz, gerçek hayattaki sahneleri ise renkli gösterdik. Kahramanımız karşılaştığı ilk iki kadının kişilik yapılarına uygun olarak birer sahne kurguladı. Üçüncü kadın ise sevgilisi olduğu için ona yazılan kurgusal bir yaşam yoktur. Sadece gerçek yaşam vardır. Bu nedenle üçüncü kadın için senarist hiçbir sahne kurgulamaz. Çalışmamızda görüldüğü gibi sinema sanatıyla uğraşanlar görsel düşünmektedirler. Çünkü sinema kavramlarla yapılmaz, görüntülerle yapılır.

ÖZGEÇMİŞ

05.04.1978 tarihinde Adıyaman'ın Çelikhan ilçesinde doğdum. İlk, orta ve lise'yi Çelikhan'da okudum. Daha sonra Hacettepe Üniversitesi Felsefe bölümünü 2008 de bitirdim. 2009 da Beykent Üniversitesi Sinema-TV bölümünde yüksek lisansa başladım.

Mehmet BÜKÜLMEZ