



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI

SINIF EĞİTİMİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

SESBİRİM FARKINDALIĞININ DESTEKLENMESİ:

BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI TASARIMI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Fatma Zehra ÇELİK

Danışman: Doç. Dr. Burak DELİCAN

TOKAT- 2024

ETİK SÖZLEŞME

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Doç. Dr. Burak DELİCAN danışmanlığında hazırlamış olduğum “Sesbirim Farkındalığının Desteklenmesi: Bir Resimli Çocuk Kitabı Tasarımı” adlı Yüksek Lisans/ Doktora tezinin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

28/08/2024

Fatma Zehra ÇELİK

JÜRİ KABUL VE ONAY



ÖN SÖZ

Çalışmanın başından sonuna kadar fikirleriyle bana yol gösteren, bilgi ve birikimlerini benimle paylaşan, araştırma sürecinde ve araştırmanın tamamlanmasında destek ve yardımını esirgemeyen Değerli Hocam ve Danışmanım Sayın Doç. Dr. Burak DELİCAN' a en içten duygularıyla teşekkür ederim.

Araştırmanın tamamlanmasında yardımcı olan kıymetli görüşleriyle araştırmayı daha da anlamlı hale getiren Prof. Dr. Bayram BAŞ, Prof. Dr. Seyit Ateş, Doç. Dr. Hüseyin ÖZTÜRK, Doç. Dr. Uğur Yılmaz, Doç. Dr. Zeynep CİN ŞEKER, Dr. Öğr. Üyesi Barış ESMER, Dr. Öğr. Üyesi Ensar YILDIZ, Dr. Öğr. Üyesi İclal GÖKKUŞ, Dr. Öğr. Üyesi Osman GEDİK, Arş. Gör. Dr. Mustafa Elmas hocalarıma, tecrübelerinden ve görüşlerinden yararlandığım illüstratör Esra İLTER DEMİRBİLEK, Gökhan ÖZDEMİR, Zümrüt YILDIZ' a teşekkürü bir borç bilirim.

Öğretmen ve ebeveyn görüş formlarına katılan meslektaşlarım ile anne, babalara ve kıymetli çocuklara teşekkür ederim.

Her zaman maddi ve manevi desteklerini yanımda hissettiğim, bugünlere gelmemde büyük emeği olan başta annem ve babam olmak üzere tüm aile bireylerime, bu süreçte sabır ve sevgisiyle desteğini esirgemedi yanımda olan ve karşılaştığım zorluklar karşısında beni cesaretlendiren sevgili eşim Bilal ÇELİK' e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Canım oğlum Raif Asaf' a

ÖZET

SESBİRİM FARKINDALIĞININ DESTEKLENMESİ:

BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI TASARIMI

Çelik, Fatma Zehra

Yüksek Lisans, Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Sınıf Eğitimi

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Burak Delican

Temmuz 2024, xv+94 sayfa

Bu çalışmanın temel amacı 48 – 84 ay aralığında yer alan çocukların sesbirim farkındalığının desteklenmesi amacıyla bir resimli çocuk kitabı oluşturmak ve kitaba ilişkin öğretmen ve ebeveynlerin görüşlerini belirlemektir. Bu doğrultuda araştırmanın ilk kısmında ilgili literatür, benzer kitaplar ve erken okuryazarlık gelişimine ilişkin teorik çerçeve incelenerek kitabın taslak formu oluşturulmuştur. Oluşturulan taslak 8 kişiden oluşan uzman görüşüne sunulmuş; alınan görüşler doğrultusunda düzenlenmiş formu deneme uygulamalarında kullanılarak uygulama sürecinde karşılaşılabilecek sorunlar belirlenmiş ve bu sorunları gidermek için gereken düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. 48 – 84 ay aralığındaki çocukların sesbirim farkındalığı becerilerini desteklemek üzere ortaya çıkan kitap sesbirimlerle ilgili olarak sayma, tanıma, birleştirme, bölme, tamamlama ve değiştirme görevlerini kapsamaktadır.

Araştırmanın ikinci kısmında ise ortaya çıkan kitap, çalışma grubunda yer alan ebeveynlere ve öğretmenlere görüşlerini almak üzere sunulmuştur. Bu doğrultuda araştırma öğretmenlerin ve ebeveynlerin görüşleri nitel araştırmanın yapısına uygun olarak betimsel bir bakış açısıyla belirlenmiştir. Oluşturulan anket formları aracılığıyla araştırmanın çalışma grubunda yer alan 32 öğretmen, 23 ebeveyn kitabı bir çocukla deneyimlemiş ve anket formu doğrultusunda görüşlerini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin ve ebeveynlerin kitaba ilişkin görüşleri doğrultusunda Usi'nin Sesli Yumakları isimli resimli çocuk kitabının çocukların sesbirim farkındalığı becerisinin desteklenmesinde kullanılabilecek bir kitap olduğu ifade edilebilir.

Anahtar Kelimeler: Sesbirim Farkındalığı, Resimli Çocuk Kitabı, Erken Okuryazarlık

ABSTRACT

SUPPORTING PHONEMIC AWARENESS: DESIGN OF A CHILDREN'S PICTURE BOOK

Çelik, Fatma Zehra

Master Thesis, Department of Primary School Teacher Training

Advisor: Doç Dr. Burak Delican

July 2024, xv+94 pages

The main objective of this study is to create a picture book designed to support phonemic awareness in children aged 48 to 84 months and to gather the opinions of teachers and parents regarding the book. To this end, the first part of the research involved reviewing relevant literature, similar books, and theoretical frameworks related to early literacy development to draft the book. The draft was presented to a panel of 8 experts, and the feedback received was used to revise the draft. The revised form was then used in pilot tests to identify potential issues during the implementation phase, and necessary adjustments were made to address these issues. The book, designed to support phonemic awareness skills in children aged 48 to 84 months, includes tasks related to counting, recognizing, blending, segmenting, completing, and changing phonemes.

In the second part of the research, the developed book was presented to the families and teachers in the study group to gather their feedback. Accordingly, teachers' and families' opinions were determined from a descriptive perspective, in line with the qualitative nature of the research. Through the developed survey forms, 32 teachers and 23 parents in the study group experienced the book with a child and provided their opinions based on the survey forms. The data obtained were analyzed using descriptive statistics. The findings indicated that the book 'Usi's Phonemic Balls' is effective in supporting phonemic awareness skills.

Keywords: Phonemic Awareness, Children's Picture Book , Early Literacy,

İÇİNDEKİLER

JÜRİ KABUL VE ONAY	İİİ
ÖN SÖZ	İV
ÖZET	VI
ABSTRACT	Vİİ
TABLO LİSTESİ.....	Xİ
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	XİV
KISALTMALAR.....	XV
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
Problem	1
Amaç	8
Önem	9
Sayıtlar	10
Sınırlılıklar.....	10
Tanımlar	11
BÖLÜM II	12
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	12
Erken Okuryazarlık	12
Erken Okuryazarlık Becerileri.....	13

Sesbilgisel Farkındalık	14
Uyak Farkındalığı	16
Kelime Farkındalığı	16
Hece Farkındalığı	17
Sesbirim Farkındalığı	18
Resimli Çocuk Kitapları	20
Çocuk Kitaplarında İllüstrasyon	21
 BÖLÜM III	 22
 YÖNTEM	 22
Araştırma Modeli	22
Çalışma Grubu	22
Araştırma Materyali	23
Usi' nin Sesli Yumakları Kitabın Oluşturulması	23
Hazırlık Aşaması	25
Planlama Ve Taslak Kitabın Oluşturulması	30
Düzenleme ve Revizyon Aşaması	30
Alan uzmanlarının görüşleri	31
Hedef Kitleye Sunulması	38
Veri Toplama Araçları	39
Uzman Görüşü Formu (Akademisyen)	39
Öğretmen Görüşü Formu	39
Ebeveyn Görüşü Formu	40
Veri Toplama Süreci	40
Verilerin Analizi	41
 BÖLÜM IV	 42
 BULGULAR	 42

BÖLÜM V	60
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	60
SONUÇ ve TARTIŞMA	60
Ebeveyn ve Öğretmen Görüşlerinin Sonuçları	60
ÖNERİLER	63
Öğretmenlere Öneriler	63
Ebeveynlere Öneriler	64
Araştırmacılara Öneriler	65
KAYNAKÇA	66
EKLER	79
Ek 1. Uzman Görüşü Formuna Katılan Uzman Akademisyenler Listesi.....	79
Ek 2.Uzman Görüşü Formu.....	80
Ek 3. Öğretmen Görüşü Formu	85
Ek 4. Ebeveyn Görüşü Formu	89
Ek 5. Etik Kurul İzni	93
Ek 6. Öz Geçmiş.....	94

TABLO LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Sesbilgisel Farkındalık Becerilerinin Kazanım Sıralaması	15
Tablo 2. Sesbilgisel Farkındalık Becerilerini Destekleyen Resimli Çocuk Kitapları	26
Tablo 3. Uluslararası Sesbirim Farkındalığı Becerilerini Destekleyen Çocuk Kitapları	27
Tablo 4. Uzmanların ‘Usi’nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik sesbirim farkındalığı maddelerine ilişkin görüşleri	31
Tablo 5. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	32
Tablo 6. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	33
Tablo 7. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Karakter/ Kahramana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	34
Tablo 8. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	35
Tablo 9. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	35
Tablo 10. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Boyut /Ölçüye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	36
Tablo 11. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	37
Tablo 12. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	37
Tablo 13. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	37
Tablo 14. Uzmanların Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	38
Tablo 15. Ebeveynlerin Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Sesbirim Farkındalığı Becerilerini Desteklemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	42
Tablo 16. Ebeveynlerin Usi’nin Sesli Yumakları Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	43

Tablo 17. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	44
Tablo 18. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Karakter/Kahraman' a Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	45
Tablo 19. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	46
Tablo 20. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	46
Tablo 21. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Boyut/Ölçü Kategorisine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	47
Tablo 22. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	48
Tablo 23. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	48
Tablo 24. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	49
Tablo 25. Ebeveynlerin Usi'nin Sesli Yumakları Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	50
Tablo 26. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Sesbirim Farkındalığı Becerisine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	51
Tablo 27. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	52
Tablo 28. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	53
Tablo 29. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Karakter/Kahramana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	53
Tablo 30. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	54
Tablo 31. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	55
Tablo 32. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Boyut/Ölçüye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar	56

Tablo 33. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar 56

Tablo 34. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar 57

Tablo 35. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar 58

Tablo 36. Öğretmenlerin "Usi'nin Sesli Yumakları" Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar 58



ŞEKİLLER LİSTESİ

Sayfa

- Şekil 1. ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ Kitabından ‘U’ Sesini Çıkaran Turuncu Yumağı Tanıtan Bir Sayfa 23
- Şekil 2. ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ Kitabından ‘U’ Sesini Çıkaran Turuncu Yumağın Özellikleri ile Devam Eden Bir Sayfa 24
- Şekil 3. ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ Kitabından ‘U’ Sesini Çıkarmaya Yönlendiren Bir Sayfa 24
- Şekil 4. ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ Kitabından İ ve L Seslerini Birleştirmeyi Hedefleyen Bir Sayfa 25
- Şekil 5. Tüm Yumaklar ile Karışık Ses Birleştirme Etkinliği Sayfası 25

KISALTMALAR

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

TDK: Türk Dil Kurumu

UNESCO: Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü



BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problemi, alt problemleri, amacı, önemi, sayıtları, sınırlılıkları, tanımları ve kısaltmalarına yer verilmiştir

Problem

Toplumdaki bireyler bilgiye, sahip oldukları okuma becerileriyle ulaşmakta ve ifade becerileriyle de diğer insanlarla paylaşmaktadır. İçinde bulunduğumuz bilgi çağında bireyin öğrenme becerilerini edinebilmesi, sahip olduğu okuma yazma becerilerine bağlı olmaktadır (Delican, 2013).

Ferah’a (2001) göre okuma yazma becerisi kişide soyutlama yapabilme, sembollerini anlamlandırabilmeyi sağlamaktadır. Okuma yazma becerisi yalnızca Türkçe dersi için gerekli değildir, okuma yazma becerisine sahip olan öğrencinin diğer derslerdeki başarısında da artış görülmesi muhtemeldir (Öz, 1999). Temel düzeydeki okuma yazma becerisi gerekli fakat yeterli değildir. Okuma yazma becerisi düşünme, anlama, sıralama, sorgulama, sınıflama, ilişki kurma, analiz-sentez yapma ve değerlendirme becerilerinin gelişiminde önemli yere sahiptir (MEB, 2019). Dil ediniminden sonra gelen en önemli faktörlerden biri okuma-yazma becerisidir (Fischer, 2015). Yirminci yüzyılda okuma yazma edinilen bir hak olarak kabul edilmiş (Onur, 1997), 1996 yılının ‘Avrupa Hayat Boyu Öğrenme Yılı’ (Akbaş ve Özdemir, 2002) olarak ilan edilmesiyle birlikte okuma yazmanın yaşam boyu sürmesi gerektiği vurgulanmıştır. 21. yüzyılda ise teknoloji okuryazarlığı, medya okuryazarlığı, dijital okuryazarlık gibi çağın getirdiği yeni kavramlar ile birlikte okuryazarlık becerileri çeşitlilik göstermektedir. Unesco 1957 yılında okuryazarlık terimini “günlük hayatta yer alan kısa ve basit bir cümleyi anlayarak okuyup yazabilme” olarak tanımlamıştır (Unesco, 2014). Okuma yazma kavramlarının anlamlarına baktığımızda ise ‘Okuma’ Türk Dil Kurumu (TDK, 2024) sözlüğünde “Bir yazıyı meydana getiren harf ve işaretlere bakıp bunları çözümlemek veya seslendirmek” olarak; Oxford (2024) sözlüğünde “Bir araya gelmiş karakter veya sembolleri yorumlayarak manasını anlamak ve kavramak” şeklinde

açıklanmaktadır. ‘Yazma’ TDK (2024) sözlüğünde “Söz ve düşünceyi özel işaret veya harflerle anlatmak” olarak; Oxford (2023) sözlüğünde “Bir yüzeye, genellikle kâğıda bir kalem, kurşun kalem veya benzer bir aletle harflerin, kelimelerin veya diğer sembollerin işaretlenmesi” olarak açıklanmaktadır. Türk Dil Kurumu (TDK, 2023) sözlüğünde okuryazarlık kelimesi “Okuma yazma durumu” şeklinde; Oxford (2023) sözlüğünde okuryazarlık “okuma ve yazma yeteneği” şeklinde açıklanmıştır (Delican, 2018). TDK ve Oxford sözlüklerinin tanımlamalarına bakarak okuma yazma becerisinin iki önemli bileşen üzerine şekillendiği söylenebilir;

1. Harflerin sembolize ettiği sesleri tanımak,
2. Harflerin/seslerin bir araya gelerek oluşturduğu ses öbeğinin anlamını bilmek.

1990 yılında Tayland’ da toplanan Herkes İçin Eğitim Dünya Konferansı’nda, her insan, çocuk, yetişkin ve gencin kendi ihtiyaçlarını karşılayabilmek için var olan eğitim imkânlarından yararlanabileceği belirtilmiştir. Yetişkinler kadar çocukların da okuma yazma öğrenmedeki önemi vurgulanmıştır (Unesco, 1990). Okuma yazma, her bireyin varlığını sürdürmesi, var olan kapasitesini geliştirmesi, yaşama katkı sağlayabilmesi, sahip olduğu standartlarını yükseltmesi, anlamlı kararlar vermesi ve öğrenmeyi devam ettirmesi için temel bir öğrenme ihtiyacıdır (Arslan ve Engin, 2019). Karaman (2013), okul öncesi dönemindeki çocukların erken okuryazarlık becerilerini sesbilgisel farkındalık, yazı farkındalığı, öyküyü anlama, görselleri eşleştirme ve yazı yazma öncesi beceriler şeklinde ayırmıştır. Good ve Kaminski (2002) okul öncesi dönemde ve birinci sınıfta bulunan çocukların okuryazarlık gelişimlerini harf isimlendirme akıcılığı, ilk ses akıcılığı, sesbirim bölme akıcılığı, anlamsız kelime okuma akıcılığı başlıkları altında değerlendirmiştir (Akt. Delican, 2013). Teale ve Sulzby (1986), erken okuryazarlık becerilerini okuryazarlık öğrenme sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak açıklamaktadır. Akyol’a (2007) göre okumaya hazır bulunuşlukla ilgili unsurlar takvim yaşı, cinsiyet, sağlık sorunları, beyin başatlığı, genel zekâ, zihinsel düşünme, özel bilişsel problemler, görsel ayırım, işitsel ayırım, ilişkilendirici öğrenme, dikkat ve sözel dil gelişimidir. Delican (2013), ilgili alan yazın araştırmaları sonucunda erken okuryazarlık becerilerinin, okuryazarlık becerilerinin biçimsel öğrenimi üzerinde önemli etkiye sahip olduğunu belirtmiştir. Okuryazarlık becerilerine zemin hazırlayan erken okuryazarlık becerilerini aşağıdaki başlıklar altında incelemiştir:

- Sesbilgisel Farkındalık

- Yazı Farkındalığı
- Kelime Bilgisi
- Alfabe Bilgisi
- Temel Yazma
- Dinlediğini Anlama

Sesbilgisel farkındalık, konuşma dilindeki sesleri ve harfleri fark edebilmektir. Sesbilgisel farkındalık okuma başarısını yordamaya katkı sağlar. Sesbilgisel bilgiye sahip çocuklar, kelime içindeki sesleri ayırt edebilir, farklı durumlarda kullanabilmektedir. Kafiyeyle kelimeleri fark edebilir, bir kelimenin hangi harfle başladığını, bittiğini söyleyebilir. “gel” kelimesinin /g/ /e/ /l/ olmak üzere üç sestten oluştuğunu ve bu seslerin konuşma diline uyarlanabileceğini bilmektedirler (Naecy, 1998, Akt. Delican, 2013). Justice ve Pullen (2003), sesbilgisel farkındalık becerilerinin aşamalarını ses benzerliği farkındalığı, ses birleştirme, ses tanıma, uyak farkındalığı, ayırma, hece farkındalığı, kelime farkındalığı şeklinde sıralamıştır. Hempenstall’ e (2003) göre sesbilgisel farkındalık becerisi gelişen bir çocuk;

- Tümcelelerin kelimelerden oluştuğunu,
- Kelimelerin kafiyeyle olabileceğinin,
- Kelimelerin başında aynı ses olabileceğinin,
- Kelimelerin sonunda aynı olabileceğinin,
- Kelimelerin ortasında aynı sesin olabileceğinin,
- Kelimelerin hecelere ayrılabilceğinin,
- Kelimelerin ilk ses, son ses şeklinde ayrılabilceğinin,
- Kelimelerin ayrı ayrı seslere ayrılabilceğinin,
- Kelimelerden sesler çıkarıldığında yeni kelimeler olabileceğinin,
- Yeni kelimeler oluştururken sesleri birbiri ile ilişkilendirebileceğinin,
- Kelimeleri seslere ayırabilmenin farkında olmaktadır (Akt: Delican, 2013).

Albrecht ve Miller' e (2004) göre okuryazarlığın geliştiği dönemde ilk adım araştırmacılık ve farkındalıktır. Bu dönemde çocuklar kitap okumaktan ve dinlemekten çok zevk alırlar.

Uluslararası Okuma Komitesi okumada ulaşılmak istenen başarıyı elde etmek için gerekli bilgiyi oluşturmada çocuklara sesli kitap okumanın en önemli etkinlik olduğunu vurgulamıştır. Okuma için ön koşul niteliğinde olan bu süreç, bebeklikten erken çocukluğa kadar geçen zamanda devamlılık göstermelidir (Henniger, 2005; Akt. Delican 2013). Ebeveynlerinin kitap okuduğunu gördükçe yazı dili ile bağ kurmaya başlarlar.

Yaşanan bu tecrübeler ile ileride başarılı okuryazar olmalarına temel oluşturur (Armbruster vd., 2006).

Evdeki okuryazarlık ortamı, çocuktan beklentiler ve anne babanın eğitime yönelik bakış açısının çocukların okuryazarlık gelişimlerini yordayıcı özellikler olduğu vurgulanmıştır (Petrill vd., 2005, Verhoeven, 2002). Çocuğun kitaplara ilgi duyması ve kitaplarla zaman geçirmekten hoşlanması, kendisine kitap okunmasını istemesi, kitap içeriğini merak etmesi ve sorular yöneltmesi çocuğun artık okumaya hazır olduğunu göstermektedir. Bu sebeple çocukların kitaplarla vakit geçirmesine ortam hazırlamak ve sorularını cevaplandırarak merakını desteklemek okuma sevgisi kazanmasında için de önemlidir (Bay ve Alisinanoğlu, 2008: 36).

Çocukların sesbilgisel farkındalık becerilerini desteklemeye yönelik pek çok çalışmanın ilgili literatürde yer aldığı görülmektedir. Bu çalışmaların bir kısmına aşağıda kısaca yer verilmiştir.

Yazıcı ve Kandır (2018) tarafından yapılan bu çalışma, erken okuryazarlık becerilerinin ev ortamında nasıl desteklenebileceğini incelemektedir. Evde yapılan okuryazarlık aktiviteleri ve ebeveynlerin çocukların dil ve okuryazarlık gelişimindeki rolü üzerinde durulmaktadır. Bu tür aktivitelerin çocukların akademik başarıları üzerindeki olumlu etkileri vurgulanmaktadır.

Sincar ve Uygungöz (2023) tarafından yapılan bu makale, okul öncesi dönemde kullanılan erken okuryazarlık materyallerini incelemektedir. Çeşitli materyallerin etkinliği ve çocukların dil gelişimi üzerindeki etkileri tartışılmaktadır. Özellikle görsel materyallerin ve interaktif kitapların kullanımı üzerinde durulmuştur.

LaCour, Mcdonald, Tissington ve Thomason (2013) tarafından yapılan bu makale, okul öncesi çocukların okuma ilgisini ve tutumunu artırmak için ebeveynlere yönelik diyalogik okuma teknikleri üzerine yapılan bir çalışmayı incelemektedir. Sonuçlar, ebeveyn katılımının çocukların okuma becerilerini ve ilgisini artırmada önemli bir rol oynadığını göstermektedir.

Delican ve Ateş (2021), tarafından yapılan çalışma, ilkokul birinci sınıf öğrencilerinin erken okuryazarlık becerilerini incelemiştir. Çalışma, öğrencilerin sesbilgisel farkındalık becerilerini ve okuma-yazma yeteneklerini geliştirmek için çeşitli müdahaleler önerilmektedir.

Gökkuş ve Akyol (2020) tarafından yapılan bu çalışma, Ses Bilgisi Farkındalık Programı'nın ilkokul birinci sınıf öğrencilerinin sesbilgisel farkındalık becerilerini nasıl

etkilediğini incelemiştir. Sonuçlar, programın çocukların sesbilgisel farkındalık becerilerini anlamlı derecede geliştirdiğini göstermiştir.

Turan ve Akoğlu (2011) tarafından yapılan bu araştırma, okul öncesi dönemde sesbilgisel farkındalık eğitiminin çocukların okuma ve yazma becerilerindeki etkilerini incelemiştir. Çalışmada, çocuk kitaplarının sesbilgisel farkındalık eğitimi için nasıl kullanılabileceği tartışılmıştır.

Güldenöğlü ve arkadaşları (2015) tarafından yapılan bu boylamsal çalışma, sesbilgisel farkındalık becerilerinin okuma ve okuduğunu anlama üzerindeki etkisini incelemektedir. Çocuk kitaplarının sesbilgisel farkındalık eğitimi için etkili araçlar olduğu vurgulanmıştır.

Justice ve Ezell (2001) tarafından yapılan bu çalışma, çocuk kitaplarının kullanımı yoluyla kelime ve yazı farkındalığının nasıl geliştirilebileceğini incelemektedir. Araştırma, etkileşimli kitap okumanın çocukların sesbilgisel farkındalık becerilerini önemli ölçüde geliştirdiğini göstermektedir.

Lonigan ve arkadaşları (1999) tarafından yapılan bu çalışma, ortak okuma müdahalelerinin risk altındaki okul öncesi çocukların erken okuryazarlık becerileri üzerindeki etkisini incelemektedir. Çalışma, çocuk kitaplarının sesbilgisel farkındalık gelişimine olan olumlu etkilerini ortaya koymuştur.

LeFevre ve Sénéchal (2002) tarafından yapılan bu uzunlamasına çalışma, ebeveyn katılımının çocukların okuma becerilerinin gelişimindeki rolünü incelemektedir. Çalışma, ebeveynlerin çocuklarına kitap okuma ve sesbilgisel farkındalık aktivitelerinin çocukların okuryazarlık becerilerini nasıl olumlu etkilediğini ortaya koymaktadır.

Kavcar' ın (2022) yaptığı araştırmanın amacı, Etkileşimli Kitap Okuma Programı' nın 48- 66 aylık çocukların ses bilgisel farkındalık üzerindeki etkilerini incelemektir. Araştırmaya 2021-2022 Denizli ilinde anasınıfı öğrencisi 5-6 yaş grubu 12 çocuk katılmıştır. Anasınıfında altı hafta boyunca, haftada iki kez olmak üzere etkileşimli kitap okuma etkinlikleri yapılmıştır. Çalışma grubu 12 çocuk yer almaktadır. Araştırmanın sonucunda gerçekleştirilen etkileşimli kitap okuma uygulamalarının, çocukların ve ses bilgisel farkındalık becerilerini yüksek oranda desteklediği saptanmıştır.

Ergül, Akoğlu, Karaman ve Sarıca vd. (2017), etkileşimli kitap okumanın çocukların dil ve erken okuryazarlık performanslarına uzun süreli etkilerini incelemek için, okul öncesi dönemde uygulanan EKO etkinliklerinin birinci sınıftaki etkileri araştırmıştır. Çalışma, etkileşimli kitap okuma uygulamalarına dâhil olmuş yetmiş iki ve

dâhil olmamış yetmiş üç birinci sınıf öğrencisi ile yapılmıştır. Etkileşimli Kitap Okuma uygulamalarına katılan çocuklar, dâhil olamayan çocuklarla; dil ve okuryazarlık becerileri dikkate alınarak karşılaştırılmıştır. Etkileşimli kitap okuma etkinliklerine dâhil olmuş çocukların, dâhil olmayanlara kıyasla yüksek performans gösterdiğini saptamıştır.

Altun, Taştekin ve Erden (2016) araştırmalarında ses ve yazı farkındalığını destekleyen ev içi kaynakların incelenmesini amaçlamıştır. Araştırmanın sonucuna göre; evdeki kitap sayısı ile fonolojik farkındalık sonuçları ve yazı farkındalık arasında anlam ifade eden bir fark bulunmamıştır; ama kitap okunan zamanla, fonolojik farkındalığın arasında anlamlı farklılık gözlenmiştir (Altun vd., 2016).

Lundberg, Frost ve Petersen (1988), araştırmalarında okul öncesi çocukların sesbilgisel farkındalıklarını farkına varmaları amacıyla bir eğitim programı geliştirmişlerdir. Okul öncesi eğitim gören 235 Danimarkalı öğrenci Araştırmanın deney grubunu oluşturmaktadır. 155 öğrenci ise kontrol grubunda yer almıştır. Çalışmalar 8 aylık bir program süresince boylamsal çalışma olarak sürdürülmüştür. Araştırmada eğitim programının çocukların heceleme ve okuma becerilerini uzun vadeli olarak ölçmesi de amaçlanmıştır. Çalışmaya sonucuna göre okul öncesi öğrencilerinin sesbilgisel farkındalık becerilerinin geliştirilebileceği sonucuna varılmıştır. Ses bilgisel farkındalık becerisinin okuma becerisine olumlu etki sağlayacağı sonucu da ortaya çıkmıştır.

Gönen ve Arı (1989), çalışmasında resimli çocuk kitaplarının, çocukların sözcük bilgilerine, dil gelişimlerine ve gelişimlerine etkilerini incelemeye çalışmıştır. Çalışmasının sonucunda resimli kitaplarla dil eğitimi alan çocuklarının test ortalamalarının daha yüksek olduğunu ve bunun sonucunda verilen eğitimin olumlu etkileri olduğunu tespit etmiştir.

Unutkan (2010), kendi kitapları olan ve ebeveyni tarafından sıkça kitap okunan çocukların okunmayan akranlarından dil gelişimi ve ses çalışmalarında daha başarılarını daha yüksek olduğunu belirtmiştir.

Işıkoğlu (2016), ebeveyn ile okuma etkinliği yapan çocukların sesbilgisel farkındalık becerileriyle ebeveyn ile okuma etkinliği yapmayan çocukların sesbilgisel farkındalık becerisi arasında anlamlı fark olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ebeveyni ile okuma etkinliği yapan çocuklarda sesbilgisel farkındalık becerisinin daha yüksek olduğu saptanmıştır.

Sulak ve Erdoğan (2019), ses bilgisel farkındalığın okumanın ön koşullarından biri olduğunu belirtmiştir. Dönem başı ve sonundaki sesbilgisel farkındalık ölçek puanları arasında anlamlı fark bulunmuştur.

Gökkuş ve Akyol (2020), Ses Bilgisi Farkındalık Programının, ilkokul birinci sınıfa devam eden öğrencilerin sesbilgisel farkındalık becerilerinin (1- sözcük farkındalığı, 2- hece farkındalığı, 3- uyak farkındalığı, 4- ilk-son ses farkındalığı ve 5- sesbirim farkındalığı becerileri) gelişimine olan etkisini belirlemeyi hedeflemişlerdir. Deney grubunda 24; kontrol grubunda 23 öğrencinin bulunduğu toplam 47 öğrenci ile çalışmışlardır. Çalışmanın sonucunda Ses Bilgisi Farkındalık Programının birinci sınıf öğrencilerinin kelime farkındalığı, hece farkındalığı, uyak farkındalığı, ilk ses ve son ses farkındalığı becerilerini geliştirdiğini tespit etmişlerdir.

Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın ilk okuma yazma öğretiminde "*Ses Esaslı İlk Okuma Yazma Öğretimi*" yaklaşımı benimsenmiştir (MEB, 2019). Bu yaklaşım incelendiğinde sesbilgisel farkındalık becerisi, sesbirim farkındalığı gibi kavramlara yer verilmediği görülmektedir. Bu açıdan program içeriğinin yetersiz olduğu düşünülmektedir. Programda sesbilgisel farkındalık ile ilgili yalnızca 9 kazanıma yer verilmiştir. Öğrencileri ilkokula hazırlama amacı taşıyan programın ilgili terimlere daha fazla yer vermesinin daha doğru olacağı düşünülmektedir.

Çalışmalara baktığımızda, çocukların erken okuryazarlık becerilerini geliştirmeye yönelik çeşitli yöntemler ve materyaller üzerinde durulmuştur. Çalışmaların üzerinde durduğu eğitim yöntemleri çeşitlidir. Örneğin, Kavcar (2022) etkileşimli kitap okuma programına, Gökkuş ve Akyol (2020) ise Ses Bilgisi Farkındalık Programı'na odaklanmıştır. Sincar ve Uygungöz (2023) okul öncesi materyalleri değerlendirirken, Justice ve Ezell (2001) çocuk kitaplarının etkileşimli kullanımını incelemiştir. Yapılan çalışmalar, sesbilgisel farkındalık, dil gelişimi ve okuma becerilerini destekleyen stratejilere vurgu yapmaktadır (Yazıcı ve Kandır, 2018; Gökkuş ve Akyol, 2020; Delican ve Ateş, 2018). Ebeveynlerin çocuklarının okuryazarlık gelişimindeki rolü, birçok çalışmada önemli olduğuna değinilmiştir. Ebeveynlerin çocuklarına kitap okuma ve etkileşimli okuma yöntemleri, çocukların dil ve sesbirim becerilerini olumlu yönde etkileyen bir faktör olarak vurgulanmıştır (LaCour, 2013; LeFevre ve Sénéchal, 2002; Işıkoğlu, 2016). Etkileşimli kitap okuma etkinliklerinin çocukların dil ve sesbilgisel farkındalık becerileri üzerindeki uzun süreli olumlu etkileri birçok çalışmada incelenmiştir. Etkileşimli kitap okuma uygulamaları, çocukların sesbilgisel

farkındalıklarını ve genel okuryazarlık performanslarını geliştirmede etkili bulunmuştur (Kavcar, 2022; Ergül, 2017).

Okuma yazma becerileri de çocuklarda diğer gelişim alanlarındaki becerileri gibi çevresindeki okuma yazmaya ait uyaranlar yolu ile kazanılmaktadır. Ancak pek çok eğitimci ve ebeveyn çocuğun var olan bu doğal gelişiminden habersizdir (Üstün, 2007: s.11). Uyaran sayısı arttıkça başarı düzeyinde de artış olması beklenmektedir. Doğumundan itibaren ebeveyninin kitap okuduğu çocuklar okul döneminde akranlarına göre okuma yazmada daha başarılı olmaktadır (Ersoy vd., 2006). Erken yaşlardan itibaren çocukların dikkatlerinin sesbirimler üzerine yoğunlaştırılması okuma yazmaya hazırlık sürecinde önemli olduğu vurgulanmıştır.

Hazırlanan kitap sesbirimi hissetme, tanıma ve sesbirimleri birleştirme kazanımlarına yer vererek sesbirim farkındalığı becerisine olumlu etkisi olacağı düşünülmüş ve tasarlanmıştır. Sesbirim farkındalığı becerisini desteklemek adına çeşitli çalışmalar yapılabileceği literatür taraması sonucu görülmüştür. Hikâye kitaplarının sesbirim farkındalığını desteklediği çalışmalarla ortaya konulmuştur. Hikâye türünde hazırlanan resimli kitap çalışması sesbirim farkındalığını destekleyen kitaplar kategorisine çeşitlilik kazandıracağı düşünülmektedir. Gönen ve Arı (1989) çalışmalarında resimli hikâye kitaplarının çocuklarda dil gelişimine olumlu etkisi olduğunu ortaya koymuştur. Hikâye edilerek kazandırılmak istenen beceriler u, s, i, l seslerini temsil eden yumakların arasında geçen öykü içerisinde verilmek istenmiştir. Kitapta U sesi tanıtıldıktan sonra etkinliklere yer verilerek eğlenceli bir biçimde öğrenmeleri hedeflenmiştir. Daha sonra S sesi tanıtılmış etkinliklere yer verilmiş ve U ile S seslerinin birleşimi çocuğa hissettirilmek istenmiştir. Sırası ile diğer harflerde tanıtılıp etkinliklere yer verildikten sonra ses birleştirme etkinliklerine yer verilmiştir. Hazırlanan resimli hikâye kitabı interaktif özellik taşıyacağı için çocuğun dikkatini çekmekte etkili olacağı düşünülmektedir. Diğer bir ifadeyle oyun kitabı olarak nitelendirebileceğimiz bu kitap öğrenciyi sürece aktif olarak dâhil etmeyi amaçlamaktadır. Olay örgüsünün olması ile birlikte yalnızca etkinlik kitabı değil hikâye kitabı kategorisinde değerlendirilebilecek yeni bir alternatif olacağı düşünülmektedir.

Amaç

Bu araştırmanın temel amacı 48-84 ay aralığındaki çocukların sesbirim farkındalığının desteklenmesine yönelik resimli çocuk kitabının geliştirilmesi ve

öğretmenlerin ve ailelerin kitaba ilişkin deneyimlerinin belirlenmesidir. Bu temel amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır;

Sesbirim farkındalığı becerisini desteklemeye yönelik “Usi’nin Sesli Yumakları” isimli resimli çocuk kitabına ilişkin;

- 1- Ebeveyn görüşleri nelerdir?
- 2- Öğretmen görüşleri nelerdir?

Önem

Yapılan araştırmalar sesbilgisel farkındalık düzeyi ile okuma yazma başarısı arasında bir ilişki olduğunu ve sesbilgisel farkındalık becerisi eksik olan öğrencilerin okuma yazma başarılarının düşük olduğunu göstermektedir (Bayraktar ve Temel, 2013; Turan ve Akoğlu, 2011).

Bruner’e göre erken okuryazarlık becerisi kendi haline bırakılmamalı, desteklenmelidir (Özbay, 2019). Erken okuryazarlık becerileri ile ilk okuma yazma gelişimi birbirinden ayrılmadan değerlendirilmelidir (Morrow, 2007). Erken okuryazarlık becerileri, okuryazarlık öğrenme sürecinden ayrı düşünülemez (Teale ve Sulzby, 1986).

Sevinç’e (2003) göre; sesbirim farkındalığı becerisi akademik başarıya yüksek düzeyde olumlu katkı sağlamaktadır. Ve bu çerçevede öğretmenlere okulöncesi dönemde uyarıların artırılması önerisinde bulunmuştur.

Sesbirim farkındalığı becerisine hizmet etmesi gereken materyallerin artırılması önerilerine karşılık hazırlanan resimli hikâye kitabı okul öncesi ve 1.sınıf düzeyinde olup, belirtilen bu hususa hizmet etmesi açısından önem taşımaktadır. Öğrencilerin okuma yazma sürecinde desteklenebileceği birçok unsurdan bahsedilmektedir; resimler, şiirler, şarkılar, hikâyeler, oyunlar, drama vb. hikâye türünde tasarlanan kitap ile okulöncesi dönemde öğrencinin eğlenceli bir materyalle sesi hissetme, sesi tanıma, sesi birleştirme becerilerini kazanmasında olumlu katkılar sağlayacağı düşünülmektedir. Okulöncesi döneme de hizmet eden bu kitap okuma yazma bilmeyen çocukları kapsadığından eğlenceli resimlerle desteklenmiştir. Resimlere yazıya oranla daha fazla yer verilmektedir. Okuma yazma bilmeyen çocuğun, hikâye kitabı ile arasında bağ kurmasını sağlayan resimlerdir.

Cemal Süreyya’ nın “Mardin” şiirinde belirttiği gibi;

“Kılıç kalkan gürz ve at-

Ta çocukluğumdan beri
 Ne bulduysam okudum
 Sonunda anladım ki
 Bir kitapta resim şart” (Süreya, 2022).

Sesbirim farkındalığı becerisi, çocukların dil gelişiminde önemli bir yere sahiptir. Özellikle erken yaşta sesbirimler üzerinde yapılan çalışmalar, çocukların okuma ve yazma becerilerini güçlendirmede kritik bir rol oynar. Resimli çocuk kitapları ise bu süreci desteklemek için etkili bir araç olabilir. Resimli çocuk kitapları ile bu beceri daha etkili ve eğlenceli şekilde geliştirilebilir.

Türkiye’ de ve yurtdışında yapılan sesbirim farkındalığını destekleyen hikâye kitapları incelendiğinde sınırlı sayıda oldukları görülmüştür. Tablo 2 ve Tablo3’ te yer alan kitapların listesine ulaşılmıştır. Kitap içeriklerine bakıldığında sesbirim farkındalığını hikâye türünde işleyen kitap sayısı daha da azalmaktadır. Hazırlanan resimli çocuk kitabı ile alana yeni bir hikâye kazandırılmak istenmiştir.

Tasarlanan kitapla birlikte sınıf öğretmenlerinin okuma öğretiminde en zorlandığı alanlardan olan ses birleştirmeye harcanan zaman kısalabilir. Okuma eylemi hızla gerçekleşebilir. Olumlu dönütler alınması halinde yayınevlerini, yazarları ve çizerleri bu alanda yapılan çalışmaların sayısını artırma konusunda teşvik edebilir.

Sayıtlar

1. Katılımcılar araştırmada kendilerine yöneltilen görüşme sorularını samimi ve objektif olarak cevapladıkları varsayılmıştır.
2. Verilerin çözümlenmesinde kullanılan yöntemler yeterli olduğu varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

- 1-Bu araştırmada uzman görüşü için 8 uzmanın görüşü ile sınırlıdır.
- 2-Çalışma; 2023-2024 eğitim-öğretim yılı Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı resmi anaokullarından ve ilkokullarda görev alan 17 sınıf öğretmenleri, 15 okul öncesi öğretmenleri ve bu okullarda eğitim gören 48-84 aylık öğrencilerin 23 ebeveyninin görüşleri ile sınırlıdır.

3-Araştırmada yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen veriler veri toplama araçlarında yer alan soruların kapsamı ile sınırlıdır.

4-Bu araştırmada tasarlanan ocuk kitabının resimlemesi için 3 izerden alınan görüş ile sınırlıdır.

Tanımlar

Erken Okuryazarlık: Formel olarak okuma yazma sürecine başlamadan önce okuma yazma becerilerinin ocuk tarafından farkında olarak algılanması ve gereken becerilerin geliştirilmesi sürecidir ( zt rk, 2021).

Resimli ocuk Kitabı: Yüksek kaliteli resimli kitapların metinleri ve görselleri çocukları şaşırtan, güldüren, heyecanlandıran, merak ettiren ve düşündüren zengin hikâyeler içerir (Strasser ve Seplocha, 2007).

Sesbirim Farkındalığı: Sesbirim farkındalık, hece ya da kelimeleri seslerine ayırma, sesleri birleştirme, kelime veya heceden sesi ya da sesleri atma ve bu seslerin yalın halini fark etme, bilinçli olarak sesleri değiştirme yeteneği şeklinde tanımlanmıştır (Fukuda, 2013).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümünde araştırmanın amacına uygun olarak erken okuryazarlık, sesbilgisel farkındalık, sesbirim farkındalığı, resimli çocuk kitapları ve illüstrasyon hakkında bilgi verilmektedir.

Erken Okuryazarlık

Erken okuryazarlık, çocukların ön okuryazarlık becerileri ile okumanın ön koşul becerileri arasındaki ilişkiden ortaya çıkan süreçtir. Süreç boyunca çocuklardan sözel dil, sözcük dağarcığı, fonolojik farkındalık, görsel ayırt etme, harf farkındalığı, yazı farkındalığı gibi ön becerilere hâkim olması beklenmektedir. Bu beceriler çocukların okuma sürecine uyum sağlamasında olumlu etkiye sahiptir. Aynı zamanda okumayı da kolay öğrenmelerini sağlar (Gupta, 2009).

Erken okuryazarlık becerileri ile okuma başarısı arasındaki ilişkinin incelendiği birçok araştırmada, erken okuryazarlık becerilerinin çocukların ilkokuldaki okuma performansının en güçlü yordayıcılarından olduğu belirtilmektedir (Nelson, 2005; Spira vd., 2005; Vellutino vd., 2000; Kargın vd., 2017). Zeece ve Churchill (2001), 1980’lerden bu yana okulöncesi dönemde gerçekleştirilen formel okuma-yazma öğretimi öncesi dönemini erken okuryazarlık (early literacy) olarak isimlendirmişlerdir.

Çocukların okuma yazma gelişiminin incelenmesinde önemli araştırmacılardan olan Marie Clay “Emergent Literacy” görüşünü ortaya ilk çıkaran kişidir (Rohde, 2015). Türkçede Doğuşancı Görüş’ e göre çocuklar doğumdan itibaren etrafındaki uyaranlarla etkileşim içindedir (Akyol, 2007). Erken okuryazarlık eğitimi doğumla birlikte başlamaktadır. Bu süreçte verilen eğitim gereken şekilde gerçekleştiğinde öğrencinin ileride okuma yazma performansını olumlu etkileyecektir (T. Erdoğan, 2013). Erken okuryazarlık becerisini sadece okul öncesi dönemle sınırlamak doğru olmayacaktır. Türkiye’de filizlenen okuryazarlık kavramı ile erken okuryazarlık kavramına denk bir kavram Uzuner tarafından 1996 yılında kullanılmıştır (Baydık, 2003). Okuryazarlık becerisi gelişimini Teale (1995) iki şekilde ayırmıştır. Okulöncesi dönemi ve ilköğretim 1.Sınıfı kapsayacak şekilde biçimsel öğretim öncesi ve biçimsel öğretim dönemi olarak sınıflandırmıştır. Kargın vd. (2015)’ a göre okuma yazmaya dair ön bilgisi olmayan öğrenciler okuma yazma sürecinde zorlanmaktadır. Buradan anladığımız üzere

okulöncesi dönem ve 1.sınıf okuma yazmaya hazırlık dönemlerinde öğrencilerin erken okuryazarlık becerilerinden olan sesbilgisel farkındalık becerilerinin desteklenmesi doğru olacaktır (International Reading Association and National Association for Education of Young Children, 1998: 36; Akt, Delican, 2013). Çocukta okuryazarlık becerileri okuma, yazma, sözel dil becerileri vd. diğer alt alanlardan oluşmakta ve bu alanların etkileşimi sonucu gelişim göstermektedir. Bir alanda gerçekleşen değişim diğer alanlarda da etkisini göstermektedir (Morrow, 2005: 206, Akt; Şimşek, 2011).

Erken Okuryazarlık Becerileri

Alıcı ve ifade edici dil becerileri, sözcük bilgisi, fonolojik duyarlılık, genel kültür bilgisi, görsel algı, yazı farkındalığı ve harf bilgisi erken okuryazarlığın alt becerileri olarak birden fazla çalışmada ortaya konmuştur (Hsieh vd., 2009; Aarnoutse vd., 2005; Neuman ve Dickinson, 2003). Cabell vd. (2011), ise erken okuryazarlık becerilerini sözel dil becerileri ve kodla ilişkili beceriler olmak üzere 2 şekilde sınıflandırmıştır. Whitehurst ve Lonigan (1998); erken okuryazarlığı oluşturan bileşenleri dıştan içe gelişen ve içten dışa gelişenler olmak üzere iki gruba ayırmıştır. Burn vd. (1999); erken okuryazarlığı sözcük bilgisi, ses bilgisel farkındalık, yazı farkındalığı, anlama ve yazı yazma şeklinde sınıflandırmıştır. Erdoğan (2009)' a göre ise erken okuryazarlık becerileri yazı farkındalığı, alfabe ve harf bilgisi, sözcük bilgisi ve anlama, okuma farkındalığı, ses bilgisi farkındalığı olan alt beceriler şeklinde sınıflandırılmıştır.

Lonigan vd., (2007) erken okuryazarlık becerilerinin gelişimini yazı bilgisi, kelime tanıma ve sesbilgisel farkındalık boyutları altında değerlendirmiştir. Wiig ve Secord (2010), erken okuryazarlık becerisini sesbilgisel farkındalık, işaret ve semboller tanıma ve yorumlama, hafıza, hatırlama ve otomatikleşme boyutları altında değerlendirmiştir. Kargın vd. (2015), erken okuryazarlık gelişimini alıcı dilde sözcük bilgisi, ifade edici dilde sözcük bilgisi, genel isimlendirme, işlev bilgisi, harf bilgisi, sesbilgisel farkındalık ve dinlediğini anlama boyutları şeklinde değerlendirmiştir.

Türkçe Öğretim Programı'nda Millî Eğitim Bakanlığı (MEB, 2019) Ses Esaslı Okuma Yazma Öğretimi' benimsenmiştir. İlk okuma yazmaya hazırlık aşamaları şu şekilde belirtilmiştir;

*İlk okuma yazmaya hazırlık

*İlk okuma yazmaya başlama ve ilerleme

- a) Sesi hissetme, tanıma ve ayırt etme
 - b) Harfi okuma ve yazma
 - c) Harflerden heceler, hecelerden kelimeler, kelimelerden cümleler oluşturma
 - d) Metin okuma
- *Bağımsız okuma ve yazma

Çeşitli çalışmalarda araştırmacıların erken okuryazarlık becerisini farklı şekilde sınıflandırdıkları görülmektedir. Sesbilgisel farkındalık becerisi ve birkaçı açıklanacaktır.

Sesbilgisel Farkındalık

Sesbilgisel farkındalık “Konuşma dilindeki seslerin farkına varılması sürecidir.” (Green ve Reid, 2018). Sevinç'e (2003) göre fonoloji (ses bilgisi) konuşmadaki sesleri işitme, tanıma ve kullanma yetisidir. Healy (1999)'e göre fonoloji “sesleri kullanma yeteneği” olarak tanımlanmıştır. Fonem bir sözcüğü başka sözcükten ayıran en küçük ses birimidir (Karaca, 2014). Fonetik ses oluşumunun aktarımıdır (Acarlar vd., 2002). Fonoloji ise ses bilimidir (İslamoğlu Külte, 2019). Gökkuş ve Akyol (2020), çalışmalarında “Ses bilgisel farkındalığı, anlamdan bağımsız bilinçli olarak sözel dilin daha küçük birimlere (kelime-hece-sesbirim) ayrılacağına farkında olma, konuşma dilinde yer alan sesbirimleri fark etme, tanıma, analiz etme ve onları etkili şekilde kullanabilme becerisidir.” olarak açıklamışlardır. Öğrencinin önceden bildiği ses farkındalık becerisi ile başarısı arasında önemli bir bağ vardır (Pilten, 2011). Sesbilgisel farkındalık becerisi; konuşma ve yazıyı birbiri ile ilişkilendirir. Konuşma ve yazma arasındaki bağı iyi kuran çocuk daha iyi okuyup, yazabilir. Sesbilgisel farkındalık becerisi sayesinde çocuk kelime içindeki sesleri ayırt edebilir. Böylelikle öğrenci kendini okuma-yazmada daha iyi geliştirir (Bıyık ve Erdoğan, 2017). Alan yazında sesbilgisel farkındalık eğitimi alan ve almayan çocuklarla yapılan çalışmalarda sesbilgisel farkındalık becerisinin öğretilebilir ve geliştirebilir olduğu ortaya koyulmuştur (Akdağ ve Kargın, 2019; Bayraktar ve Temel, 2013; Dinler, 2018). Delican (2018), ise sesbilgisel farkındalık becerilerini cümle ve sözcük farkındalığı, hece farkındalığı, ilk ses – son ses farkındalığı, sesbirim farkındalığı başlıkları altında toplamıştır. Schulte, Skibbe, Rao ve Adams' a göre başlıklar aşağıdaki Tablo1'de verilmiştir.

Tablo 1. Sesbilgisel Farkındalık Becerilerinin Kazanım Sıralaması

Schuele, Skibbe ve Rao'ya göre (2007);	Adams' a göre (1990) ;
1. Heceleri Fark Edebilme	1. Kelimelerin seslerden oluştuğunu bilmek ve söylenişleri benzer kelimelerin farkında olmak
2. Uyakları Fark Edebilme	2. Seslere karşı duyarlı olmak ve aynı ses veya hecenin tekrarlanmasını fark edebilmek
3. İlk Sesleri Fark Edebilme	3. Heceleri birleştirerek kelime oluşturabilmek ve kelimeleri hecelerine ayırabilmek
4. Son Sesleri Fark Edebilme	4. Kelimeleri ses düzeyinde parçalara ayırabilmek
5. Sesleri Birleştirerek Sözcükler Oluşturabilme	5. 5. Yeni kelimeler oluşturmak için kelimelere sesler ekleyebilmek, kelimelerden sesler atabilmek ya da kelimelerdeki sesleri değiştirebilmek.
6. Sözcükleri Ses Birimlerine Ayırabilme	
7. Sesleri Silebilme-Atabilme	

(Adams, 1994; Schuele vd., 2007)

Vukelich ve Christien(2004), okulöncesi döneminde gelişim gösterebilecek erken okuryazarlık becerilerini kazanmada etkili olabilecek prensiplerden bahsetmiştir;

- Okulöncesindeki sesbilgisel farkındalık etkinlikleri
- Öğrencilerinde katıldığı sözel dil çalışmaları
- Alfabe kavramının okulöncesi yaşlarda kazandırılması gerektiği
- Konuşmalarını geliştirecek resim, poster anlatımı
- Büyük ve küçük grup çalışması olarak hikâye anlatma etkinlikleri
- Sınıf içerisinde dolgun içerikli kütüphane ve okuma merkezi olması
- Okuma etkinliklerinin içeriğinin kafiyeli şarkı ve oyunlarla desteklenmesi
- Kitap ve etkinlik konusunda aile ile okulöncesi öğretmeni arasındaki iş birliği
- Paylaşımlı çalışmalar düzenleme

Sesbilgisel farkındalık erken çocukluk sürecinde ilerlemeye başlar. Kişinin dünyaya geldiği an itibariyle çevresinde olanları, duyu organları sayesinde kavramaya çalışması kişide okuma ve ses bilincinin yerleşmesini sağlar (Adams, 1990).

Uyak Farkındalığı

Sesbilgisel farkındalık becerilerinin ilk kazanımlarından olan uyak farkındalığı, birbirine benzeyen kafiyeli sözcükleri fark etme yetisidir (Konza, 2011). Hecelerin sonundaki sesbirimlere bağlı olan bir fonolojik farkındalıktır (Treiman, 2017). Uyak farkındalığı sesbilgisel farkındalığın ilk aşaması olarak görülmektedir. Hece ve kelimelerdeki uyak benzerliğini fark etmeyi sağlar. Böylelikle çocuğu ilerleyen süreçte karşılaşacağı karmaşık yapılara hazır hale getirmeyi amaçlar (Pilten, 2011). Rothe ve Baden'e göre gelişimi normal olan çocuklarda, kafiye performansları ve ses tekrarı erken dönemde sesbilgisel farkındalık becerilerinden en önemlileridir. Uyak farkındalığı, çocukların konuşma birimlerinin sıralamasını anlama performansına yönelik hassasiyetini göstermektedir (Phelps, 2003). Lane vd. (2002), doğuştan uyaklı sözcükleri tanıma yeteneğine sahip olmadığını, büyüdükçe çevresindeki konuşulan dil ile karşılaştıkça uyak farkındalığı becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir. Martin ve Byrne (2002), uyak farkındalığı becerisine sahip olmayı okuma becerisi öncesi önemli görmüştür. Birçok araştırma (Ellis ve Large, 1987; Bradley ve Bryant, 1983; Lundberg, Olofsson ve Wall, 1980), uyak farkındalığı becerisinin, okuma performansını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymaktadır (Akt. Akdal ve Kargin, 2019). Delican (2022)'ın 'Okuma Yazmaya Başlıyorum' kitabında uyak farkındalığı etkinliklerine yer verilmiştir. Örneğin çocuktan, 'Taş' sözcüğü ile 'gül- mum- kaş' sözcükleri arasından aynı sesle biten sözcüğü seçmesi istenmektedir. Lane ve diğerleri (2002) yalnızca söylenişte benzerlik gösteren sözcüklere odaklanmanın yetersiz olabileceğini, çocukların uyaklı sözcükler üretebilmeleri, uyaklı olmayan sözcükleri tespit edebilmeleri, uyaklı kelimeler arasında eşleme yapabilmeleri, hece değişimi yaparak uyaklı sözcük oluşturabilmelerini kapsaması gerektiğinden bahsetmiştir (Lane vd., 2002). Söylenişte benzer olan kelimeleri tekerlemeler, kitaplar, şarkılar ve şiirler gibi küçük yaştan itibaren okuma aktivitelerinin içinde yer almalıdır aynı zamanda çocuklar 48 aylıkken heceleri birleştirmeye başlayıp, oyunla birleştirdikleri hecelerden sözcükler türetmekten zevk alırlar (Yopp ve Yopp, 2010).

Kelime Farkındalığı

Kelime farkındalığı becerisi sesbilgisel farkındalık becerisinin önemli alt becerilerinden biridir, cümlelerin sözcüklerden meydana geldiğini ve bu sözcüklerin

değişebilmekte olduğunun farkında olmak demektir (Moats ve Tolman, 2004). Bu yeteneğe sahip çocuklar sözcüklerin farkındadır ve sözcükleri birbirinden ayırabilir (Mohammed, 2014).

Çocuk cümlelerin kelimelerden meydana geldiğini fark eder (Justice ve Pullen, 2003). Bu beceri çocuğun, cümlelerdeki kelimeleri daha kolay fark edip birbirinden kolayca ayırmasını sağlar (Mohammed, 2014). Çocuklara kitap okumak ve çocukların aşına olduğu kelimelerle dikkatini yoğunlaştırmak kelime farkındalığı becerisinin ilerlemesini hızlandırmaktadır. Kelime farkındalığı becerisinin kazanılmasında yaş ve diğer sesbilgisel farkındalık becerilerin birlikteliği önemlidir (Chard ve Dickson, 1999).

Kelime farkındalığı becerisinin gelişebilmesi için çocuklar, sözcükleri anlamından ayrı bir biçimde anlamlandırmalıdır. Bu beceriyi kazanmak erken yaşlarındaki bir çocuk için epey zorlayıcı olabilir. Örneğin; okul öncesi çağındaki bir çocuktan ‘uzun bir sözcük’ söylemesini istediğinde, kelimenin yazılı formundan çok objenin şeklini düşünerek, “ip” ve ya “tren” diye cevaplayabilir. Aynı şekilde “bezelye” sözcüğünün ‘kısa bir sözcük’ olduğunu çünkü bezelyenin küçük olduğunu söyleyebilirler. Böyle cevaplamaları durumunda anlaşılacağı üzere kelimeyi anlamından ayrı düşünemiyor demektir (Barratt-Pugh ve Rohl, 2020).

Hece Farkındalığı

Hece farkındalığı, bir kelimedeki heceleri ve hecelerin sayısını belirleyebilme becerisidir (Mann ve Liberman, 1984). Liberman, Shankweiler, Fischer, ve Carter, (1974; Akt; Akdal ve Kargın, 2019) hece farkındalığı becerilerini erken dönemde kazanılan becerilerden biri olarak belirtmiştir. Beauchat, Blamey ve Walpole, (2010; akt; (Delican ve Ateş, 2021), hece farkındalığı becerilerini basitten zora doğru sayma, tanıma, birleştirme, bölme, silme, değiştirme şeklinde sıralamıştır. (Delican, 2022) ‘Okuma Yazmaya Başlıyorum’ kitabında bu basamakları dikkate alarak çalışmalara yer vermiştir. Örneğin ‘bayrak’ sözcüğü söylenerek öğrencinin kelimeyi hecelerine ayırması ve hece sayısını söylemesi istenmektedir. Hece farkındalığı bir kelimenin hecelerden oluştuğunun fark edilmesidir. Bu beceriye sahip çocuk kapı kelimesinin ka-pı şeklinde hecelerine ayrıldığını söyleyebilir. Bu becerinin kazanılmış olması okuma yazma sürecine olumlu katkı sağlayacaktır (Konza, 2011).

Mather ve Goldstein (2001), hece farkındalığı becerilerinin alt becerilerini şu şekilde sıralamışlardır;

- 1.Hece ayırma: Sözcüklerdeki hece sayısını fark edebilmektir (hece sayısı kadar alkış yap).
- 2.Hece tamamlama: Sözcüğünün bir veya birkaç hecesini söyleyip devamını söylemesini isteyerek hecelerin birbiri ile bir anlam çerçevesinde bir araya geldiğini anlamlandırma sürecidir (biz kelimenin başını söyleyeceğim sen de devamını söyle: Ara(ba)).
- 3.Hece benzerliği: Birinden farklı iki kelimenin hangi hecelerinin birbirine benzediğini fark etmesidir (Ör: ekmek ile emek kelimelerinin hangi heceleri aynıdır?).
- 4.Hece silme: Sözcükteki heceleri çıkardığımızda yeni anlamlı veya anlamsız kelime türediğini fark edebilmesidir (Önce makara sözcüğü seslendir, şimdi -ma hecesini söylemeden geride kalan kelimeyi tekrar et).
- 5.Hece birleştirme: Son basamak olan hece birleştirmede ise çocuk heceleri bir araya getirerek yeni sözcük türetebildiğini fark etmesidir(şa- ka/, ma/ sa).

Sesbirim Farkındalığı

Sesbilgisel farkındalık ile ses birim farkındalığı aynı gibi görünse de (Konza, 2011) sesbirim farkındalığını sesbilgisel farkındalığın alt kategorisinde değerlendirmiştir. Sesbirim farkındalığı sesleri ayrı ayrı anlamlandırıp, gerekirse uygun şekilde yer değiştirerek yeni kelimeler oluşturabilme yeteneğidir (Piltan, 2011). Sesbirim farkındalığı sesleri farkında olarak değiştirmeyi içermektedir ve sesbilgisel farkındalığın alt becerilerindendir (Lieberman ve Shankweiler, 1991). Sesbirim farkındalığı, hece veya sözcükleri birbirinden ayırma, sesleri birleştirme, sözcüklerdeki sesbirimleri çıkarma ve bu seslerin yalın şekline dikkat edip farkında olarak sesleri değiştirme becerisi olarak belirtilmiştir. Bu sebeple ses birim, hecenin veya sözcüğün anlamında değişikliğe sebep olan en küçük birimdir (Fukuda, 2013). Konza (2011), ise sesbirim farkındalığını kelime veya hecedeki sesleri ayırt etme becerisi olarak belirtmiştir. (Delican, 2022) ‘Okuma Yazmaya Başlıyorum’ kitabında çocuğun bal kelimesinin ‘b, a, l’ seslerinden oluştuğunu fark etmesi, kaç sestten oluştuğunu söylemesi ve kelime ile görselini eşleştirmesi için çalışmalara yer verilmiştir.

Sesbirim farkındalığı becerisi, sözcükleri sesbirimlerine ayırmak veya bir sözcükteki tek seslerin sayısını sayabilmek gibi kendi içinde farklı yetenekler içermektedir. Kelimenin başındaki sesin belirlenmesi bir sözcüğün ilk sesini belirleme becerisidir (ör. E-lma). Son sesbirimin bulunması bir kelimenin son sesini belirleme

becerisidir (ör. Mas-a). Sözcüklerdeki sesbirimleri parçalara ayırmak ise bir sözcüğü seslere ayırmaktır (ör. A-s-l-a-n) (Jaskolski ve Moyle, 2013). Çocuklara sözlü olarak bir hecedeki ilk ses söylenir geride kalan kısım daha sonra verilir ve verilen sesleri birleştirmeleri istenir (Hsin, 2007). Ses birleştirme yeteneği, çocuğun kelimenin ilk sesi ile geri kalan hecesini birleştirmesini gerektirir (ör; /t/ sesi ile /op/ hecesi birleşirse hangi kelime oluşur?). Çocuğun üç veya dört sesbirimi birleştirerek yeni bir sözcük türetmesi ses birleştirme becerisidir (ör; /t/o/p/ sesleri bir araya gelerek hangi kelimeyi oluşturur?) (Torgesen ve Mathes, 2002).

Hsin (2007), kelimeyi seslerine ayırmanın tam bir ses farkındalığı becerisi gerektirdiğini belirtmiştir. Çocuğun kelimeyi sesbirimlerine ayırabilmesi bu beceriye sahip olduğunu göstermektedir. Kelimenin tüm seslerine ayıramayabilir ama kelimelerin ilk seslerini ayırmada başarılı olabilir. Ayırma işlemi yapıp yapamaması beceriye sahip olup olmamasında yordayıcıdır. Burada kelimedeki ilk, orta ve son sesi ayırt edebilmesi ya da tek heceli bir kelimenin üç ya da dört sesbirime ayrılması vardır (ör. Top kelimesinde duyduğun harfleri söyleyebilir misin?). Ayrıca sesleri ayırma veya sesleri birleştirme becerileri de basit becerilerden zor becerilere doğru bir sıra izlemektedir (Troia, 2004). Schuele ve Boudreau' ya göre (2008) en zor beceri, sesleri silme ve değiştirme becerisidir. Sesleri silme becerisi, bir kelimedden ya da heceden bir sesin atılması ve geriye kalan kısmın söylenmesidir (ör. adil kelimesindeki /a/ sesi atıldığında yeni kelime /dil/ olur). Ses değiştirme becerisi başka kelime oluşturmak için bir kelime ya da hecedeki sesin değiştirilmesidir (ör. yat kelimesindeki /y/ ile /t/ sesi değiştirildiğinde yeni kelime /tay/ olur).

Schuele ve Boudreau (2008) sesbirim farkındalığı becerilerini aşağıda şekilde sıralamışlardır;

- 1-İlk sesi atma ve geriye kalanı söyleme
- 2- İlk ses ve son sesi ayırma
- 3- Sesleri birleştirerek kelime oluşturma
- 4- Sözcüğü Seslerine ayırma
- 5- Sesleri atma ve değiştirme

Yukarıdan aşağı inildikçe becerinin karmaşıklık düzeyi artmaktadır.

Resimli Çocuk Kitapları

Çocukluk döneminde parça parça anlamlandırmaya çalıştığımız dünya ile bağ kurmamızı sağlayan araçlardan biri resimli çocuk kitaplarıdır (Cianciolo, 1973). Hikâyeleri resimlerle anlatma eski çağ dönemlerinde başlamış olsa da resimli çocuk kitaplarının başlangıç tarihi yakın zamanlara dayanmaktadır. Bunun sebebi 17. yy' a kadar çocukların çocuk olarak görülmeyip yetişkin sınıfında görülmesinden kaynaklıdır (Popova, 2012). “Resimli çocuk kitabı, bir metin, resimlemeler, tasarımın bütünü; bir üretim unsuru ve ticari ürün; sosyal, kültürel, tarihi bir belge ve en önemlisi, çocuk için bir deneyimdir.” (Bader, 1976). (Shulevitz, 1997) resimli çocuk kitaplarında resimlerin metinden daha baskın veya eşit düzeyde olduğunu belirtmiştir.

Çocuklarda bilişsel ve dil gelişimi yönünden ilerlemeler okul öncesi dönemde daha belirgindir. Bu dönemde çocuklar, karmaşık olay örgüsüne sahip hikâyeleri beğenirler, alıcı dilin yanı sıra ifade edici dil becerisini destekler (Veziroğlu, Çelik, 2021). Neden-sonuç ilişkisini sezgileriyle anlamlandırıdığı dönem küçük yaş dönemleridir. 3-6 yaş grubunda resimli hikâye kitapları kullanılır. Resimli hikâye kitaplarında olay resimlerle ve metinlerle iki farklı şekilde anlatılır (Agosto, 1999). Resimli hikâye kitabı; kısa ve anlaşılır, olumlu değerler içeren ve mantıklı olay örgüsüne sahip nitelikte olmalıdır (Hsiao ve Chang, 2016). Bu yaş grubu kitapların içerik özelliklerine aşağıda değinilmiştir.

Kurgu/Olay/Çatışma: Hikâyenin kurgusunu birbirini takip eden olaylardan oluşmaktadır. Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine yer verilmeli, hikâye sonuca bağlanmalıdır (Ural, 2021).

Konu: Okulöncesi dönem resimli hikâye kitapları çocukların gereksinimlerine, yaşlarına ve ilgisine uygun bilgileri ve kavramları içerir. Çocuğun ilgisini çeken ve dünyasında olan her şey hikâyelerin konusu olabilir (Veziroğlu, Çelik, 2021).

Tema: Tema, ele alınan konunun okurda uyandırılması istenen etkidir. Konunun işlenişinin, geliştirilişinin meydana getirdiği soyut anlamlar olarak ifade edilebilir (Sever, 2006).

Ana fikir: İleti, yazar veya çizerin çocukla paylaşmak istediği düşünce ve duygudur (Sever, 2007). Ana fikir çocuktan olaylar arası neden sonuç ilişkisi kurmayı sağlamalıdır. Çocukta öğrenme isteği oluşturmalıdır (Güleryüz, 2013).

Dil/Anlatım/Üslup: Kullanılan dil çocuğun gelişim düzeyine uygun olmalı günlük yaşamdan kullandığı kelimeler içermelidir. Bunun yanı sıra yeni kelimeler eklenerek çocuğun kelime dağarcığı desteklenmelidir. Yabancı kelime sayısı fazla tutulmamalı sayıca fazla olup çocuğun hikâyeyi anlamasını zorlaştırmamalıdır (Ural, 2021).

Plan: Dikkatle hazırlanmış olan bir hikâyede kahramanlar, olaylar gereksiz ayrıntıların içinde kaybolmaz. Giriş, gelişme, sonuç bölümleri birbirini bir sıra halinde takip eder (Oğuzkan, 2006).

Karakter/ Kahraman: Çocuklar karakter aracılığıyla insanları tanır, hayali arkadaşlık oluşturur. Kitaplar empati kurmasına yardımcı olur. Kahramanla özdeşim kurar. Problem çözme yollarından etkilenip öğrenerek uygulamak isteyebilir (Bayraktar ve Çabuk, 2011).

Çocuk Kitaplarında İllüstrasyon

Çocuklar harften önce resimlerle, çizimlerle karşılaşmaktadır. Okuma yazma geçişle beraber çizgiler ve resimler eski önemini kaybetmiş gibi görünse de hep devam etmektedir (Taşdelen, 2016: 130). Çizerler, kendine has tekniğiyle öyküyü hayal gücüyle yeniden ele alır. İllüstrasyon hikâye ile paralel ilerlemek zorunda olsa da illüstratör yeni bir ürün ortaya koyar. Kendi yorumunu katarak çizer hikâyeyi yorumlar (Taşdelen, 2016: 131).

Resim çocuk için önemli bir yere sahiptir. Çocuklar genelde yazıdan çok resme odaklanırlar. Hikâyenin çocuğa geçmesi için çizimlerin kolay algılanması, sanat değeri taşıması, zihinsel gelişim süreçlerine değinmesi gerekir. Kontrast, denge, ahenk, hareketlilik, renkler ve detaylar hikâyeye uyumlu göstermelidir. Çizimlerdeki mizah öğeleri çocuğun yaşına ve algısına uygun olmalıdır (Gönen ve Arı, 1989: 32).

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Araştırma modeli, betimsel tarama modeline dayanmaktadır. Betimsel tarama modeli, belirli bir zaman diliminde mevcut durumu tanımlamayı ve değerlendirmeyi amaçlar (Karasar, 2023). Bu model, araştırma konusunun derinlemesine incelenmesi ve mevcut durumun ayrıntılı bir şekilde ortaya konulması için uygundur. Betimsel tarama modeli, hem nitel hem de nicel verilerin toplanmasını ve analiz edilmesini sağlayarak, araştırma konusuna kapsamlı bir bakış açısı sunar. Bu araştırma öğretmenlerin ve ailelerin görüşleri nitel araştırmanın yapısına uygun olarak betimsel bir bakış açısıyla belirlenmiştir.

Çalışma Grubu

Gaziosmanpaşa Üniversitesinden ‘Etik Kurul İzni’ alınarak çalışmanın çalışma grubu belirlenmiştir. Bu araştırmanın çalışma grubu, "Usi'nin Sesli Yumakları" isimli resimli çocuk kitabını inceleyecek olan, 2023/2024 eğitim öğretim yılında MEB’ e bağlı resmi anaokulu ve ilkokullarda görev yapan okulöncesi öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve 48-84 aylık öğrencilerin ebeveynlerinden oluşmaktadır. Katılımcılar belirlenirken amaçlı örnekleme yöntemlerinden maksimum çeşitlilik ve ölçüt örnekleme yöntemleri esas alınmıştır. Maksimum çeşitlilik örnekleme için okulöncesi öğretmenleri, sınıf öğretmenleri, öğrenci ebeveynleri sosyo-ekonomik ve kültürel açıdan farklı özellikler barındıran bölgelerde yer alan okullarda görev yapacak şekilde çeşitlilik sağlanmaya çalışılmıştır. Ölçüt örnekleme tekniğinde ise öğretmenler belirlenirken okulöncesi öğretmenlerinin en az bir defa 48-72 aylık çocuklara eğitim vermiş olması, sınıf öğretmenlerinin en az bir defa 1. Sınıf okutmuş olması, velilerde ise en az anaokulu ve ilkokul 1.sınıfta öğrenim gören, normal gelişim gösteren bir çocuğunun olması istenen ölçütlerdir.

Çalışmaya katılım sağlayan 32 öğretmenlerden 29’ u kadın, 3’ ü erkektir. 17’ si sınıf öğretmeni 16’ sı okulöncesi öğretmenidir. Öğretmenlik deneyimleri 1 ile 16 yıl arasında değişmektedir. Çalışmaya katılım sağlayan ebeveynlerden 22’ si anne, 1’ i

babadır. Ebeveynlerin 19' unun eğitim durumu lisans, 4'ü ise lise mezunudur. Yaş aralığı 27 ile 40 arasında değişmektedir.

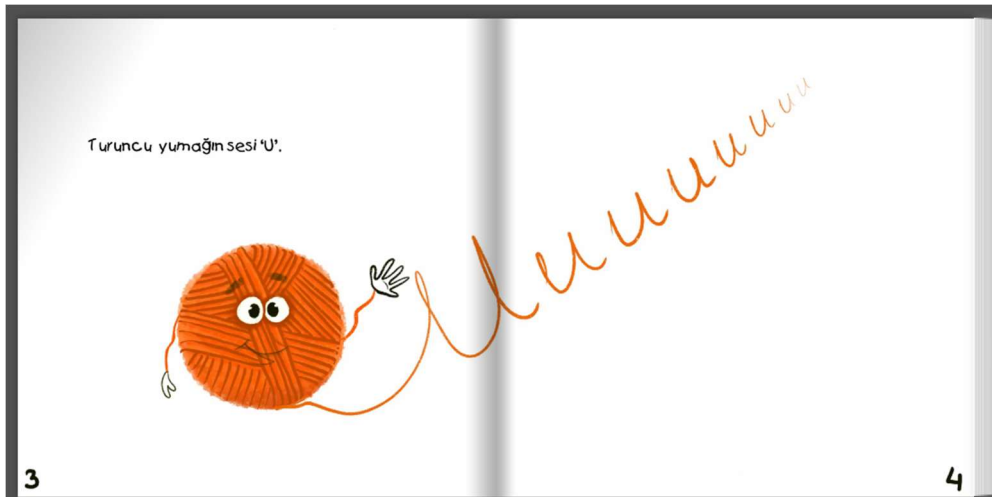
Araştırma Materyali

Bu çalışmada, "Usi'nin Sesli Yumakları" isimli resimli çocuk kitabı, araştırma materyali olarak kullanılmıştır. Kitap, 48-84 aylık çocukların sesbirim farkındalığı becerilerini desteklemeyi amaçlayan hikâyeler ve etkinlikler içermektedir. Araştırma materyali olarak seçilen bu kitap, sesbirim farkındalığı becerilerini geliştirmeye yönelik teorik çerçeve ve literatür taramasına dayalı olarak oluşturulmuştur. Kitap, sesbilgisel farkındalığın alt becerileri olan sayma, tanıma, birleştirme, bölme, silme ve değiştirme aşamalarına göre yapılandırılmıştır. Ayrıca, kitap içeriği ve görselleri, çocukların dikkatini çekecek ve öğrenme sürecine aktif katılımını sağlayacak şekilde tasarlanmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen kitabın, hedef kitlenin dil gelişimine katkıda bulunması amaçlanmıştır.

Usi' nin Sesli Yumakları Kitabın Oluşturulması

"Usi'nin Sesli Yumakları" isimli resimli çocuk kitabının oluşturulma süreci, sesbirim farkındalığı becerisini destekleme amacı doğrultusunda planlanmış ve uygulanmıştır.

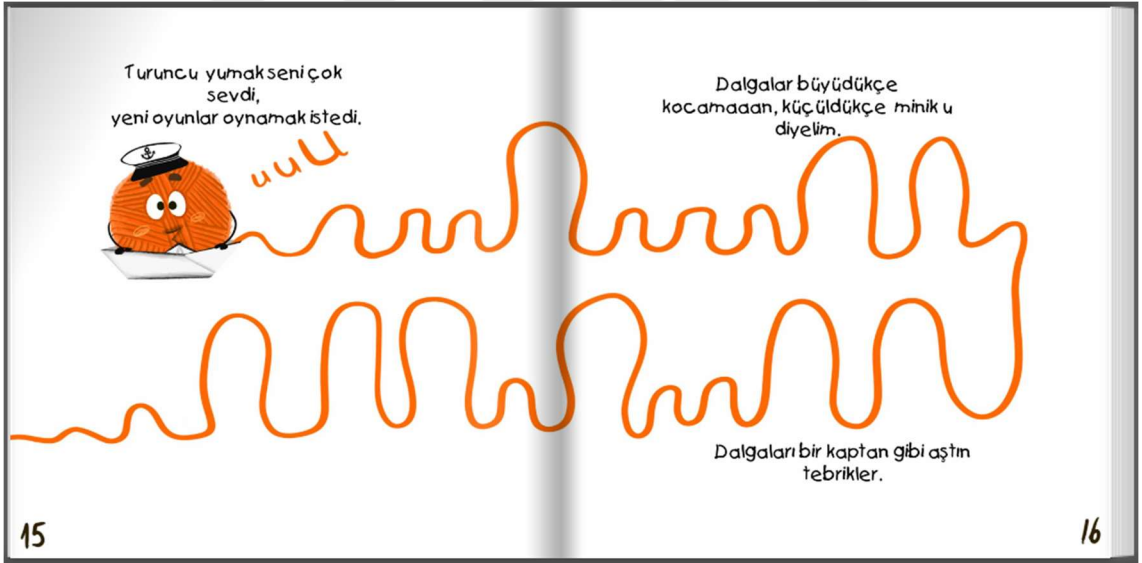
Aşağıdaki şekiller tasarlanan kitaptan örnek sayfalar içermektedir.



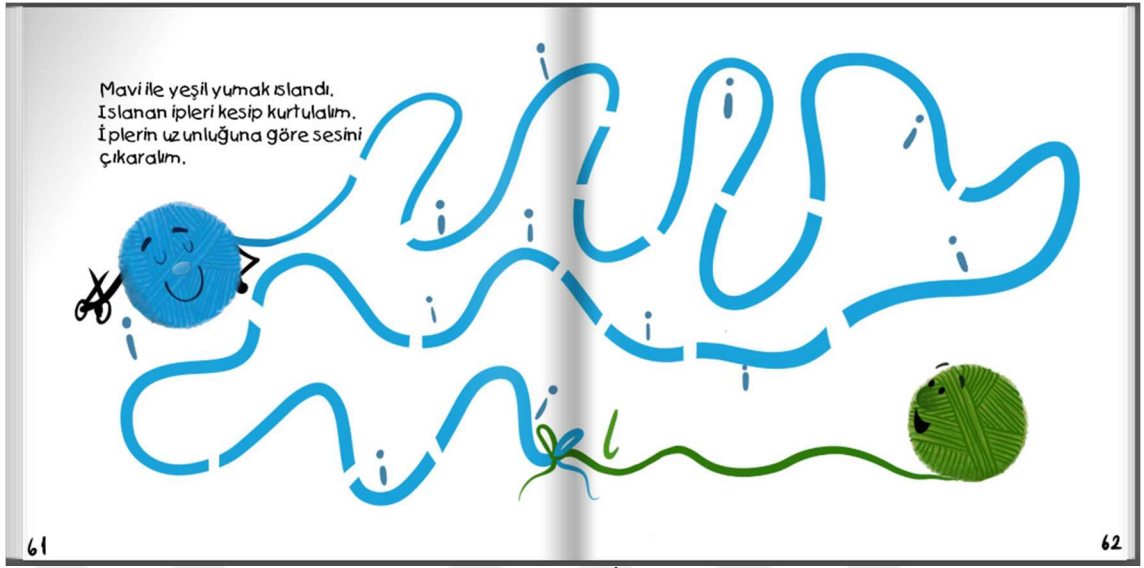
Şekil 1. 'Usi' nin Sesli Yumakları' Kitabından 'U' Sesini Çıkararak Tanıtan Bir Sayfa



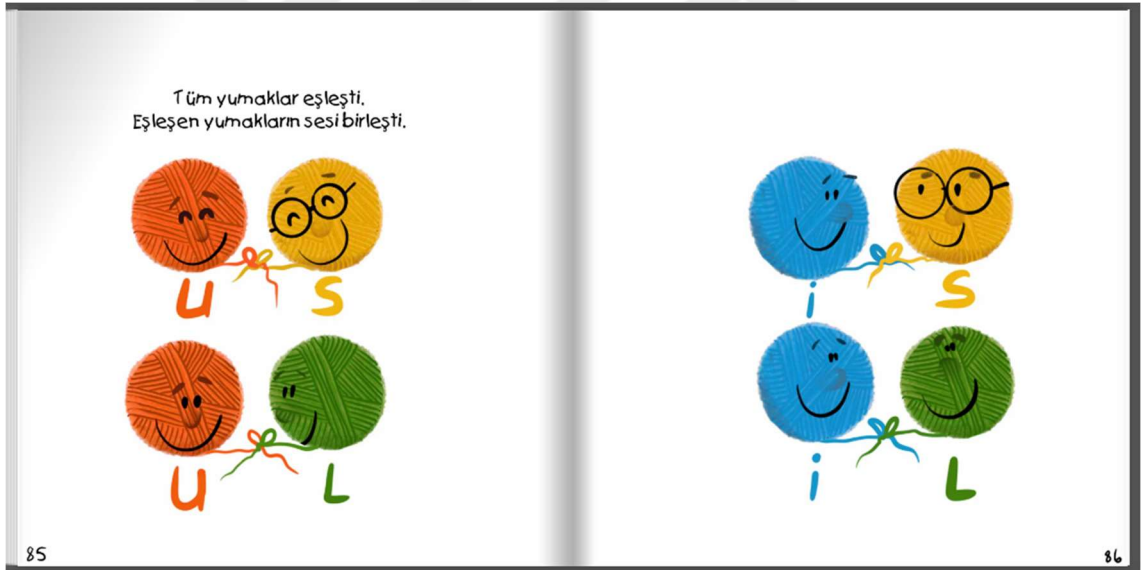
Şekil 2. 'Usi' nin Sesli Yumakları' Kitabından 'U' Sesini Çıkaran Turuncu Yumağın Özellikleri ile Devam Eden Bir Sayfa



Şekil 3. 'Usi' nin Sesli Yumakları' Kitabından 'U' Sesini Çıkarmaya Yönlendiren Bir Sayfa



Şekil 4. 'Usi' nin Sesli Yumakları' Kitabından İ ve L Seslerini Birleştirmeyi Hedefleyen Bir Sayfa



Şekil 5. Tüm Yumaklar ile Karışık Ses Birleştirme Etkinliği Sayfası

Bu süreç, detaylı literatür taraması ile başlayıp, benzer kitapların incelenmesi, uzman görüşlerinin alınması ve kitabın son halini almasını içermektedir. Her bir aşamada, kitabın çocukların dil gelişimini en etkili şekilde destekleyecek bir yapıya sahip olması hedeflenmiştir. Aşağıda bu sürecin detaylı aşamaları açıklanmaktadır.

Hazırlık Aşaması

Kitabın konusu ve kurgusu, sesbirim farkındalığını destekleyecek şekilde kapsamlı bir literatür taraması sonucunda belirlenmiştir. Literatürde, sesbilgisel farkındalık becerilerini destekleyen çocuk kitapları incelenmiş ve bu kitapların özellikleri detaylı olarak analiz edilmiştir. Beauchat, Blamey ve Walpole (2010) sesbilgisel farkındalık becerilerini basitten zora doğru sıralamışlardır: sayma, tanıma, birleştirme, bölme, silme ve değiştirme. "Usi'nin Sesli Yumakları" kitabı, bu aşamalar doğrultusunda yapılandırılmıştır.

Bu aşamada elde edilen bulgular, benzer kitapların incelenmesi aşamasına temel oluşturmuştur.

İlgili literatür incelendikten sonra, sesbilgisel farkındalık becerilerini destekleyen ulusal ve uluslararası benzer çocuk kitapları detaylı olarak incelenmiştir. Bu kitapların içerikleri, temaları, karakter yapıları, dil ve anlatım özellikleri ile fiziksel yapıları analiz edilmiştir. Tablo 2' de sunulmuştur.

Tablo 2. Sesbilgisel Farkındalık Becerilerini Destekleyen Resimli Çocuk Kitapları

Kitaplar	Yazar	Yaş	İçerik	Yayınevi	Yılı
Ağaç Alfabeti	Ebru Akkaş Kuseyri	3+	Alfabetedeki harflerle başlayan ağaçlar hakkında alfabe sırasına göre kısa bilgiler verilmiştir.	Final Kültür Sanat	2018
Alfabe	Çetin Altan	3+	Her harf tanıtmak için bir kurgu tasarlanmış. Bilmece, tekerleme vb. metinler kullanılmıştır.	Günışığı Kitaplığı	2003
Alfabe Sirkisi	Seda Akipek	7+	Yazı çalışmaları, kafiyeli sözcüklerle dil oyunları içermektedir.	Abm	2020
Armutun A'sı Zürafanın Z'si	Biröl Bayram	4-6	Alfabetedeki her harf için ayrı hikâye yazılmıştır.	Nesin	2019
Bilmecelerle abc	Can Göknal	3-6	Alfabe sırasına göre her harf için bir bilmece sorulmuştur.	Can Çocuk	2017
Muhteşem Alfabem	Yulia Zülfikari	6+	Alfabetedeki harfler sırası ile tanıtılmış. O harf ile başlayan birçok kelimeye yer verilmiştir.	Topaz	2016

Nar Alfabeti	Haydar Ergülen	4+	Alfabe sırasına göre ilerleyen kitapta her harf için üç kelimeye yer verilmiş. Her kelime için tekerleme yazılmıştır.	Kırmızı Kedi	2012
Çeviri: Ses Çıkaran Kitap	Herve Tullet	4+	O, A ve W harfleri mavi, kırmızı ve sarı dairelerle eşleşmesiyle çeşitli oyun ve etkinliklerle ses birleştirme, hece oluşturma çalışmalarına yer verilmiştir.	Timaş	2019

Tablo 2 incelendiğinde, Türkiye'de sesbilgisel farkındalık becerilerini desteklemeye yönelik oluşturulan çocuk kitaplarının sayısının oldukça sınırlı olduğu görülmektedir.

Sesbilgisel farkındalık becerilerini destekleyen ve sıklıkla kullanılan resimli çocuk kitapları arasında, çeşitli yazarlar tarafından farklı yaş gruplarına yönelik hazırlanan pek çok eser bulunmaktadır. Bu kitaplar arasında Ebru Akkaş Kuseyri'nin "Ağaç Alfabeti", Çetin Altan'ın "Alfabe", Seda Akipek'in "Alfabe Sirk'i", Birol Bayram'ın "Armutun A'sı Zürafanın Z'si", Can Göknil'in "Bilmecelerle ABC", Yulia Zülfikari'nin "Muhteşem Alfabetim", Haydar Ergülen'in "Nar Alfabeti" ve çeviri kitap olarak Herve Tullet'in "Ses Çıkaran Kitap" gibi eserler bulunmaktadır. Bu kitaplar, çocukların alfabe ve sesbilgisel farkındalık becerilerini geliştirmek için çeşitli yöntemler ve aktiviteler sunmaktadır. Sesbilgisel farkındalık becerisine yardımcı olan Türkçe kitapların içerikleri incelendiğinde, çoğunun belirli harflerle kelime tanıtımına odaklandığı anlaşılmaktadır. Bu durum, söz konusu kitapların çoğunlukla belirli harflerin öğretimi üzerine yoğunlaştığını göstermektedir. Ancak, sesbilgisel farkındalığın kapsamlı bir şekilde geliştirilmesi için sadece harf tanıtımının yeterli olmadığı, bunun yanı sıra farklı sesbilgisel becerilerin de desteklenmesi gerektiği literatürde vurgulanmaktadır.

Tablo 3' te uluslararası sesbilgisel farkındalık becerisini destekleyen çocuk kitapları sunulmuştur.

Tablo 3. Uluslararası Sesbirim Farkındalığı Becerilerini Destekleyen Çocuk Kitapları

Kitaplar	Yazar	Yaş	İçerik	Yayınevi	Yılı
Alphabet Mystery	Audrey Wood	0-5	Alfabetedeki harflerin X harfi önderliğinde başından geçen maceralar anlatılmaktadır.	2003	Alphabet Mystery

Alphabet under construction	Denise Fleming	0-5	Bir farenin alfabedeki harfleri keserek, silerek, dikerek baştan sona oluşturmaları anlatılmaktadır.	2002	Alphabet under construction
Chicka Chicka Boom Boom	Bill Martin, John Archambault	0-5	Tekerlemelerle alfabeye dikkat çekilmiştir.	1989	Chicka Chicka Boom Boom
Did you take the B from my _ook?	Beck Stanton	4-8	Kelimelerdeki baş harfi silme değiştirme üzerine yapılmış bir çalışma.	2016	Did you take the B from my _ook?
HappeaAll Year	Keith Backer	3-5	Ay isimleri sırası ile sayfalara yazılmış ve özellikleri görsellerle ve harflerle desteklenmiştir.	2016	HappeaAll Year
Little İ	Michael Hall	4-7	İ ‘nin noktasını araması anlatılmaktadır.	2017	Little İ
LMNO peas	Keith Baker	0-5	Alfabetik sıraya göre meslek tanıtım konulu bir kitap.	2010	LMNO peas
The Alphabet Thief	Bill Richardson	5-9	Hırsızın her gece farklı harfi çalması ile kelimelerin birbirine karışmasını anlatmaktadır.	2017	The Alphabet Thief
The Alphabet Tree	Leo Lionni	0-5	Rüzgârın savurmasıyla uçuşan harflerin yeni kelimeler oluşturmaları ile ilgili bir kitap.	1968	The Alphabet Tree
The Dinosaur Alphabet Book	Jerry Pallotta	0-5	Alfabetik sıraya göre dinazorlar tanıtılmaktadır.	1990	The Dinosaur Alphabet Book
The Hungry Thing	Jan Slepian	4-8	Yemek istediği şeylerin baş harfini karıştıran canavarın hikâyesi.	1967	The Hungry Thing
The Little Red Cat	Patrick McDonnell	6-8	Alfabetik sıraya göre sayfalara dizilen harflerle ebeveynin resimlere bakarak	2017	The Little Red Cat

			hikâyeyi tasarlaması istenmekte.		
The Word Collector	Peter Reynolds	3-7	Kelimeleri hecelere ayırma üzerine yazılmış bir hikâye.	2018	The Word Collector
Swing	Michael Hall	4-6	Harflerin salıncakta yer değiştirilerek anlamlı kelime oluşturmasından bahsedilmektedir.	2020	Swing
Z is for Moose	Kelly Bingham	0-5	Eğlenceli diyaloglar ile Z harfinin geyiğe mi yoksa zebraya mı ait olduğunu tartışılmaktadır.	2012	Z is for Moose

Tablo 3 incelendiğinde, sesbilgisel farkındalık becerilerini destekleyen yabancı çocuk kitaplarının sayıca fazla olduğu görülmektedir

Uluslararası alanda da bu tür kitaplar arasında Audrey Wood'un "Alphabet Mystery", Denise Fleming'in "Alphabet under Construction", Bill Martin ve John Archambault'un "Chicka Chicka Boom Boom", Beck Stanton'ın "Did you take the B from my _ook?", Keith Backer'in "HappeaAll Year", Michael Hall'un "Little I", Keith Baker'in "LMNO peas", Bill Richardson'ın "The Alphabet Thief", Leo Lionni'nin "The Alphabet Tree", Jerry Pallotta'nın "The Dinosaur Alphabet Book", Jan Slepian'ın "The Hungry Thing", Patrick McDonnell'in "The Little Red Cat", Peter Reynolds'ın "The Word Collector", Michael Hall'un "Swing" ve Kelly Bingham'ın "Z is for Moose" gibi eserler bulunmaktadır. Bu kitaplar da çocukların sesbirim farkındalığını desteklemek amacıyla çeşitli hikâye ve aktiviteler içermektedir. Türkiye' de bu tür kitapların sayısı sınırlıdır. Yerli yazarlar tarafından yazılmış olan sesbirim farkındalığını destekleyen resimli çocuk kitaplarının sayısı, uluslararası alanda yayınlanan kitaplara göre daha azdır. Bu alandaki çeviri kitapların sayısı da oldukça sınırlıdır. Türkçe ve diğer dillerin alfabe, harf ve dil yapılarından kaynaklanan farklılıklar nedeniyle çevirilerde sorunlar yaşanabileceği düşünülmektedir.

Tablo 2'de yer alan 'Little I' kitabının kurgusu sesbirim farkındalığını desteklemektedir. Ancak, Türkçe ve İngilizce' deki İ/I farklılığı, kitabın Türkçeye çevrilmesi durumunda kurguda ve görsellerde bozulmalara sebep olabilir. 'The Alphabet Thief' kitabı için de benzer sorunlar söz konusudur.

Çeviri kitaplar incelendiğinde de benzer sorunlar gözlemlenmektedir. Örneğin, ‘Ses Çıkarar Kitap’ta O, A ve W harflerine yer verilmiştir. Kitabın orijinal diline sadık kalınmak istenmiş olabilir; bu sebeple, ‘way’ sesi Türkçede karşılık bulamadığından, kitabın sesbirim farkındalığına katkısı yeterli olmayabilir. Bununla birlikte, kitap, çocuğu aktif tutacak şekilde tasarlanmış olup, ses çıkarma, birleştirme ve sesi hissetme gibi becerilere destek olacak şekilde hazırlanmış eğlenceli bir kitap olarak nitelendirilmektedir. Bu bulgular, sesbirim farkındalığı becerilerini destekleyen Türkçe materyallerin geliştirilmesinde karşılaşılan zorlukların ve sınırlamaların altını çizmektedir. Türkçe ve diğer diller arasındaki dil yapısı farklılıkları, çeviri kitapların etkinliğini sınırlayabilir, bu nedenle özgün materyallerin geliştirilmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

Benzer kitapların incelenmesi sonucunda elde edilen bulgular, kitabın geliştirilmesi için bir çerçeve oluşturmuş ve uzman görüşlerinin alınması aşamasına geçilmiştir.

Planlama ve Taslak Kitabın Oluşturulması

İlgili literatür incelendikten sonra sesbirim farkındalığı üzerine hikâye formunda bir kitap tasarımına karar verilmiştir. Sesbirim farkındalığı aşamaları kitapta yer alacak şekilde hikâyenin konusu belirlenmiştir. Konuya ve çocukların gelişim dönemine uygun karakter tasarımları yapılmıştır. Yazı ve resimler bütün oluşturacak şekilde çizimlerin eskizleri hazırlanmıştır. Eskiz çalışmaları illüstrasyon tekniği ile uygun renk ve dokularla renklendirilip kitap formunu almıştır.

Kitabın konusu 4 farklı renkteki yumağın birbiri ile tanışma sürecini içermektedir. U, S, İ, L seslerini çıkarabilen 4 farklı yumak 4 farklı renkle eşleştirilmiştir. U sesini çıkaran turuncu yumak, S sesini çıkaran sarı yumak, i sesini çıkaran mavi yumak ve L sesini çıkaran yeşil yumak şeklinde tasarlanmıştır. Hikâye turuncu yumakla başlamaktadır ve U sesini tanıtan etkinliklere yer verilmiştir. Ardından sarı yumak ile karşılaşması ve S sesinin etkinlikleri yer almaktadır. İ sesini çıkaran mavi yumak hikâyeye dâhil olduğunda artık USİ kelimesini oluşturmasına fırsat tanıyan etkinlikler oluşturulmuştur. Böylece sesi hissetme, sesi tanıma, sesi birleştirme becerilerine kitapta yer verilmek istenmiştir. L sesini çıkaran yeşil yumağın ortaya çıkmasıyla birlikte USİ ve ULİ kelimelerinin oluşturulabildiği etkinlikler hazırlanmıştır.

Düzenleme ve Revizyon Aşaması

Taslak kitap, “içerik, kurgu, dil ve anlatım özellikleri ve sesbirim farkındalığı becerilerine uygunluğu” unsurlarını değerlendirmek üzere akademisyenlere gönderilmiştir. Daha sonra uzmanlardan, değerlendirme formları aracılığı ile taslak kitap hakkında geri bildirim alınmıştır.

Alan uzmanlarının görüşleri

Aşağıdaki Tablo 4’ te uzmanların sesbirim farkındalığı becerisi maddelerine ilişkin görüşleri sunulmuştur.

Tablo 4. Uzmanların ‘Usi’nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik sesbirim farkındalığı maddelerine ilişkin görüşleri

Sesbirim Farkındalığı Maddeleri	Uygun					Uygun Değil					Düzeltilmeli				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1 "Usi' nin Sesli Yumakları" çocuğun sesin özelliğini söylemesine yardımcı olur.				1	6										1
2 Sesler arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklamasına yardımcı olur.				1	6										1
3 Sesleri ayrı ayrı anlamlandırmasını destekler.		1			6										1
4 Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.				2	5										1
5 Ses tonunu ayarlamasını destekler.				1	6										1
6 Ses şiddetini ayarlamasını destekler.				1	6										1
7 Sözcüğün kaç sestten oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.			1	1	4										2

Uzmanların kitap hakkındaki sesbirim farkındalığı becerisine ilişkin görüşleri aşağıda belirtilmiştir:

“1- "Usi' nin Sesli Yumakları" çocuğun sesin özelliğini söylemesine yardımcı olur.” Maddesine ilişkin uzman görüşü şu şekildedir. 6 uzman 5 puan vererek uygun bulmuştur.1 uzman 4 puan vererek uygun bulmuştur. 1 uzman 5 puan vererek düzeltilmesi gerektiğini belirtmiştir.

“2-Sesler arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklamasına yardımcı olur.” Maddesinde de benzer bir sonuç görülmektedir. 6 uzman 5 puan vererek uygun bulmuştur.1 uzman 4 puan vererek uygun bulmuştur. 1 uzman 5 puan vererek düzeltilmesi gerektiğini belirtmiştir.

“3- Sesleri ayrı ayrı anlamlandırmasını destekler.” Maddesine ilişkin uzman görüşü şu şekildedir: 6uzman tasarlanan kitabı bu maddeye uygun görüp 5 puan vermiştir.

1 uzman 2 puan vererek uygun bulmuş, 1 uzmanda 5 puanı düzeltilmesi gerektiği konusunda vermiştir.

“4-Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.” Maddesini uzmanlardan 5’ i 5 puan vererek uygun bulmuş, 2’ si 4 puan vererek uygun bulmuş, 1 uzman 5 puanı düzeltilmesi gerektiği konusunda vermiştir.

“5- Ses tonunu ayarlamasını destekler.” Maddesini uzmanlardan 6’ sı 5 puan vererek uygun şekilde puanlamış, 1 uzman 4 puan vererek uygun olduğunu belirtmiş, 1 uzman ‘Düzeltilmeli’ diyerek 5 puan vermiştir.

“6- Ses şiddetini ayarlamasını destekler.” Maddesinin puanlaması 5. Madde ile benzerlik göstermekte olup, uzmanlardan 6’ sı 5 puan vererek uygun şekilde puanlamış, 1 uzman 4 puan vererek uygun olduğunu belirtmiş, 1 uzman ‘Düzeltilmeli’ diyerek 5 puan vermiştir.

“7- Sözcüğün kaç sestten oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.” 4 uzman 5 puan vererek uygun olduğunu belirtmiş, 1 uzman 4 puan vererek uygun olduğunu belirtmiş, 1 uzman 3 puan vererek uygun olduğunu belirtmiş, 2 uzman ise uygun olmadığını belirtmek amacıyla 5 puan vermiştir.

Yapılan puanlamaları yorumladığımızda 1, 2, 3, 4, 5, 6. maddelerde çoğunluğun 5 puan vererek tasarlanan kitabı uygun bulduğu görülmektedir. Düzeltilmesi gerektiğini belirten görüş ise açıklamalarını yazılı olarak belirtmiş ve tasarlanan kitaptan ziyade, hazırlanan formdaki kelime seçimlerinin düzeltilmesi gerektiği ile ilgili uyarıda bulunmuştur. 7. Maddenin puanlamasına ve uzmanlar tarafından yapılan yazılı açıklamalara baktığımızda kitap içerisinde bu maddeyi destekleyen etkinlik göremediklerini belirtmişlerdir. Ebeveyn destekli bir kitap olması sebebiyle kitabın içinde yönerge olarak böyle bir madde bulunmamaktadır. Fakat 48-84 ay aralığındaki çocuklar sayı saymaya az çok aşına olduklarından ebeveyn rolü ile bu beceri desteklenebilir. Kitaptaki ses birleştirme etkinlikleri en fazla 3 sesi birleştirecek şekilde tasarlandığından sayı becerisini zorlamayacak düzeydedir. Ebeveyn isterse sesleri sayma çalışması da yaptırabilir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Tema hakkındaki görüşleri Tablo 5’te sunulmuştur.

Tablo 5. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Tema				
1 Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.	4.63	4.0	5.0	0.52
2 Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.	4.63	4.0	5.0	0.52
3 Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır	4.38	3.0	5.0	0.92
4 Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.	3.43	1.0	5.0	1.27

Tablo 5’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının tema değerlendirmesi genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 3.43 ile 4.63 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puanlar "Sade anlaşılır ve kolay temaya sahiptir." ve "Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır." maddelerinde, en düşük ortalama puan ise "Yalnızca bir temaya yer verilmiştir." maddesinde gözlenmiştir.

Standart sapma değerleri, katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. Bu bulgular, kitabın tema açısından genel olarak olumlu değerlendirildiğini ancak bazı maddelerde görüşlerin çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Konu hakkındaki görüşleri Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Konu				
1 48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	4.63	4.0	5.0	0.52
2 Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	4.50	3.0	5.0	0.76

3	Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	4.50	4.0	5.0	0.53
4	Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	5.00	5.0	5.0	0.00

Tablo 6' da ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın konu değerlendirmesi genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.50 ile 5.00 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir." ve "Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır." maddelerinde gözlenmiştir. Bu değerlendirme, kitabın konusunun çocukların ihtiyaçlarına ve yaratıcı düşünme yeteneklerine uygun olduğunu göstermektedir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Karakter/ Kahraman hakkındaki görüşleri Tablo 7'de sunulmuştur.

Tablo 7. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Karakter/ Kahramana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Karakter/ Kahraman				
1 Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	4.88	4.0	5.0	0.35
2 Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır.	4.50	1.0	5.0	1.41
3 Kitabın sonunda çocuk başarıma duygusu hissetmektedir	4.38	1.0	5.0	1.41
4 Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	4.25	1.0	5.0	1.39

Tablo 7' de ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın karakter/kahraman özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.25 ile 4.88 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir." maddesinde gözlenmiştir. Uzmanlar, kitabın

karakterlerinin çocuklarda olumlu duygular uyandırdığını ve başarıma duygusunu desteklediğini belirtmişlerdir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Dil ve Anlatım hakkındaki görüşleri Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Dil ve Anlatım				
1 Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır.	4.50	3.0	5.0	0.76
2 Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	4.50	3.0	5.0	0.76
3 Anlamlandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır.	4.00	1.0	5.0	1.41
4 İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	4.63	4.0	5.0	0.52
5 Etken çatıya sahip fiiller kullanılarak hikâye bir sona bağlanmıştır.	4.50	3.0	5.0	0.93

Tablo 8’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın dil ve anlatım özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.00 ile 4.63 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Anlamlandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır." maddesinde gözlenmiştir. Bu bulgular, kitabın dil ve anlatımının etkili ve anlaşılır olduğunu, ancak bazı maddelerde uzman görüşlerinin çeşitlilik gösterdiğini ortaya koymaktadır.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Plan hakkındaki görüşleri Tablo 9’da sunulmuştur.

Tablo 9. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Plan				
1 Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.	4.63	4.0	5.0	0.52
2 Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	4.63	4.0	5.0	0.52
3 Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	4.13	2.0	5.0	1.25
4 Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	4.63	3.0	5.0	0.74

Tablo 9' da ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın plan özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.13 ile 4.63 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan 1 ve 4. maddelerde, en düşük ortalama puan ise "Neden-sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir." maddesinde gözlenmiştir. Kitap, gereksiz ayrıntılardan arındırılmış ve giriş, gelişme, sonuç bölümlerini içeren bir yapıya sahiptir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Boyut/Ölçü hakkındaki görüşleri Tablo 10' da sunulmuştur.

Tablo 10. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Boyut /Ölçüye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Boyut/ Ölçü (22*22 Olacak Şekilde Tasarlanmıştır.)				
1 Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	4.50	1.0	5.0	1.41
2 Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	4.50	1.0	5.0	1.41

Tablo 10' da ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın boyut/ölçü özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.50 olup iki maddesinde de aynı değerler gözlenmiştir. Standart sapma değerleri katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. Kitap, çocuğun tutabileceği ölçülerde ve içerikle uyumlu boyutta tasarlanmıştır.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Kapak hakkındaki görüşleri Tablo 11' da sunulmuştur.

Tablo 11. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

	Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
	Kapak				
1	İçerikle uyumludur.	4.75	4.0	5.0	0.46
2	Kaygı uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	4.50	1.0	5.0	1.41
3	Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	5.00	5.0	5.0	0.00
4	Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.	3.67	1.0	5.0	2.07

Tablo 11' de ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın kapak özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 3.67 ile 5.00 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır." maddesinde gözlenmiştir. Kapak tasarımı estetik ve içerikle uyumlu olarak değerlendirilmiştir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Harf, Yazım ve Noktalama hakkındaki görüşleri Tablo 12' de sunulmuştur.

Tablo 12 Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

	Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
	Harf, Yazım Ve Noktalama (Yazı puntosu 22 olarak belirlenmiştir)				
1	Harfler 20-24 punto aralığındadır.	4.43	1.0	5.0	1.51
2	Yazım kurallarına uyulmuştur.	4.75	4.0	5.0	0.46
3	Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	4.63	4.0	5.0	0.52
4	Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.	4.25	1.0	5.0	1.39

Tablo 12' de ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın harf yazım ve noktalama özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.25 ile 4.75 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "Yazım kurallarına uyulmuştur." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır." maddesinde gözlenmiştir. Kitap, yazım kurallarına uygun ve estetik bir yazı karakterine sahiptir. Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Kapak hakkındaki görüşleri Tablo 13' te sunulmuştur.

Tablo 13. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Sayfa Düzeni				
1 Resim yazıya oranla daha fazladır.	4.43	1.0	5.0	1.51
2 Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	4.43	1.0	5.0	1.51
3 Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir.	4.75	4.0	5.0	0.46

Tablo 13’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın sayfa düzeni genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.43 ile 4.75 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan "Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir." maddesinde, en düşük ortalama puan ise "Resim yazıya oranla daha fazladır." ve "Resim ve metin birlikte kullanılmıştır." maddelerinde gözlenmiştir. Sayfa düzeni, resim ve metnin uyumlu bir şekilde kullanıldığı bir yapıya sahiptir.

Uzmanların "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Resimleme hakkındaki görüşleri Tablo 14’ te sunulmuştur.

Tablo 14. Uzmanların Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Resimleme				
1 Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	4.00	1.0	5.0	1.41
2 Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	5.00	5.0	5.0	0.00
3 Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.	5.00	5.0	5.0	0.00
4 Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	5.00	5.0	5.0	0.00

Tablo 14’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, kitabın resimleme özellikleri genel olarak yüksek puanlar almıştır. Ortalama puanlar 4.00 ile 5.00 arasında değişmektedir. En yüksek ortalama puan 2, 3 ve 4. maddelerde, en düşük ortalama puan ise "Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur." maddesinde gözlenmiştir. Resimleme, kitabın içeriğiyle uyumlu ve estetik bir şekilde değerlendirilmiştir.

Hedef Kitleye Sunulması

Uzmanlar tarafından belirtilen görüşler dikkate alınarak gerekli düzenlemeler yapılmış, imla hataları düzeltilmiş, bazı sayfaların yazı ve resim bağlantısı sorunlu görülmüş bunun üzerine resimlemelerde yeniden düzenlemeler yapılmıştır. Yapılan düzenlemeler neticesinde ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabı son halini almıştır. Düzenlenmiş hali ile öğretmen ve ebeveyn görüşüne sunulmuştur. Bu ön uygulama, kitabın çocuklar üzerindeki etkisini değerlendirmek ve varsa eksiklikleri tespit etmek

amacıyla yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar ve geri bildirimler doğrultusunda, kitabın son hali tamamlanmış ve yayına hazır hale getirilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak, araştırmacı tarafından literatür taraması yapılarak hazırlanmış ve uzman görüşleri doğrultusunda son hali verilmiş olan "Usi'nin Sesli Yumakları" isimli resimli çocuk kitabına ilişkin hazırlanan formlar kullanılmıştır. Araştırmanın veri toplama sürecinde kullanılan bu formlar, alanında uzman akademisyenler tarafından değerlendirilmiş, ardından öğretmenler ve ebeveynler tarafından değerlendirilmiştir. Kullanılan formlar ve içerikleri şunlardır:

Uzman Görüşü Formu (Akademisyen)

Bu form, resimli çocuk kitabının sesbirim farkındalığı becerisinin yanı sıra kitabın tema, konu, kahraman/ karakter, dil ve anlatım, plan akademik boyutlarını değerlendirmek üzere hazırlanmıştır. Alanında uzman akademisyenlere sunulan bu formda, kitabın sesbirim farkındalığı becerilerini destekleyici unsurlar taşıyıp taşımadığı, eğitim bilimleri açısından uygunluğu ve pedagojik değeri gibi kriterler üzerinden değerlendirmeler yapılmıştır. Formların geliştirilme sürecinde 8 akademisyenden görüş alınmış ve bu doğrultuda gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Akademisyenlerin geri bildirimleri doğrultusunda kitabın değerlendirme formunun içeriğinde gerekli düzenlemeler gerçekleştirilmiştir. “Uzman Görüşü Formu” Ekler bölümünde yer almaktadır. (bkz. Ek 2.)

Öğretmen Görüşü Formu

Öğretmenler için hazırlanan bu form, kitabın eğitim-öğretim süreçlerine katkısını değerlendirmek amacıyla kullanılmıştır. İlkokul ve anaokulu öğretmenlerine sunulan formda, kitabın çocukların sesbirim farkındalığı becerilerini geliştirme potansiyeli, eğitim sürecinde kullanılabilirliği, öğretim materyali olarak uygunluğu ve pedagojik değerine ilişkin sorular yer almıştır. Bunların yanı sıra kitabın boyut ve içerik açısından tema, konu, kahraman/ karakter, dil ve anlatım, plan özellikleri, fiziksel özellikleri açısından boyut/ölçü, kapak, harf, yazım ve noktama, sayfa düzeni, resimleme kriterlerine yönelik görüşleri alınmıştır. Otuz iki öğretmen forma katılım sağlamıştır.

Formun içeriği şu ana başlıklardan oluşmaktadır:

- Katılımcı bilgileri ve deneyimleri

- Kitabın sesbirim farkındalığı becerilerine katkısı
- Kitabın eğitim-öğretim süreçlerinde kullanılabilirliği ve etkisi
- Kitabın genel içeriği ve fiziksel özellikleri

“Öğretmen Görüşü Formu” na Ekler bölümünde yer almaktadır. (bkz. Ek 3.)

Ebeveyn Görüşü Formu

Ebeveynler için hazırlanan bu form, kitabın ev ortamında kullanımını ve çocukların dil gelişimine katkısını değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Formda, ebeveynlerin kitap hakkındaki genel görüşleri, kitabın çocuklar üzerindeki etkisi, çocukların kitaba gösterdiği ilgi ve kitabın evde okuma alışkanlıklarına katkısı konuları değerlendirilmiştir. Resimli çocuk kitabı hakkında yirmi üç ebeveyn den görüş alınmıştır.

Formun içeriği şu ana başlıklardan oluşmaktadır:

- Katılımcı bilgileri ve çocuğun özellikleri
- Kitabın sesbilgisel farkındalık becerilerine katkısı
- Kitabın genel içeriği ve fiziksel özellikleri
- Kitabın evde kullanımına yönelik değerlendirmeler

“Ebeveyn Görüşü Formu” na Ekler bölümünde almaktadır. (bkz. Ek 4.)

Veri Toplama Süreci

Veri toplama süreci kapsamında, uzman akademisyenlere ‘Değerlendirme Formu’ gönderilerek ile uzman görüşleri alınmıştır. Bu formlar, Google Formlar uygulaması kullanılarak dijital olarak uygulanmıştır. Uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak resimli çocuk kitabı son halini almıştır.

Ardından, 48-84 aylık öğrencisi olan okul öncesi ve sınıf öğretmenlerine ‘Değerlendirme Formu’ sunulmuştur. Bu formlar da Google Formlar üzerinden dijital olarak paylaşılmıştır. Aynı zamanda, 48-84 aylık çocuğu olan ebeveynlere, çocukları ile birlikte deneyimledikleri kitabı değerlendirmeleri için ‘Ebeveyn Görüşü Formu’ sunulmuştur. Kitap, dijital olarak paylaşılarak ebeveynlerin ve çocukların kolayca erişmesi sağlanmıştır.

Gönüllü olan öğretmenlere ve ebeveynlere formlar iletilmiş gerekli açıklamalar yapılarak kendilerine ihtiyaç duyacakları süre tanınmıştır. Bu süreçte öğretmenlere ve ebeveynlere herhangi bir yönlendirmede/müdahalede bulunulmamış, zaman baskısı yapılmamış, sadece gönüllü olan öğretmenlerin ve ebeveynlerin formları doldurmalarına özen gösterilmiştir.

Formlar çevrimiçi ortamda hazırlanıp yine katılımcılara çevrimiçi olarak iletilmiştir. Bu sebeple süre açısından sıkıntı yaşanmamıştır. Ulaşılabilen gönüllü katılımcılara formlar iletilmiştir. Yaklaşık 1 hafta süre içerisinde uzman görüşü alınmıştır. Sonrasında düzenlemelerin ardından nihai halini alan resimli çocuk kitabı formu birlikte öğretmen ve ebeveynlere iletilmiştir. Bu süreçte yaklaşık bir hafta sürmüş ve sonuçları hızlı biçimde görme olanağı sağlamıştır. Sonuçlar betimsel biçimde yorumlanmış ve form sonuçlarının değerleri sunulmuştur. Sonuçların ışığında gerekli yorumlamalar yapılmış bazı çıkarımlara ulaşılmıştır.

Toplanan veriler, dijital ortamda titizlikle incelenmiş ve elde edilen sonuçlar bulgular kısmına kaydedilmiştir. Bu süreç, kitabın etkili ve güvenilir bir şekilde değerlendirilmesini ve geliştirilmesini sağlamıştır.

Verilerin Analizi

Çalışma kapsamında ulaşılan 32 öğretmen ve 23 ebeveynin görüşleri incelenmiştir. Veriler, Google Formlar aracılığıyla toplanmış ve bu formlardan elde edilen veriler araştırmacı tarafından betimsel olarak yorumlanmıştır.

Google Formlar üzerinden elde edilen veriler, analiz edilmek üzere tablo haline dönüştürülmüştür. Verilerin analizi sürecinde, her bir soruya verilen yanıtlar için en düşük ve en yüksek değerler, ortalama ve standart sapmalar hesaplanmıştır. Bu analizler, verilerin daha anlamlı ve karşılaştırılabilir hale getirilmesi için yapılmıştır. Elde edilen sonuçlar, öğretmen ve ebeveynlerin kitabın çeşitli özelliklerine ilişkin değerlendirmelerini detaylı bir şekilde ortaya koymuştur.

Verilerin analizi şu adımları içermiştir:

Veri Toplama: Google Formlar üzerinden toplanan veriler, elektronik ortamda depolanmış ve analiz için hazır hale getirilmiştir.

Betimsel İstatistikler: Her bir soru için en düşük ve en yüksek değerler, ortalama ve standart sapmalar hesaplanmıştır. Bu istatistikler, katılımcıların genel eğilimlerini ve dağılımlarını anlamak için kullanılmıştır.

Tablo Oluşturma: Hesaplanan istatistikler, verilerin daha iyi anlaşılabilmesi için tablo haline getirilmiştir. Bu tablolar, öğretmen ve ebeveynlerin kitap hakkındaki görüşlerini sistematik bir şekilde sunmuştur.

Bu kapsamlı analiz süreci, resimli çocuk kitabının çeşitli boyutlarının değerlendirilmesine olanak tanımış ve kitabın geliştirilmesi için gerekli geri bildirimlerin elde edilmesini sağlamıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının sesbirim farkındalığı becerilerini desteklemeye yönelik görüşleri Tablo 15' te sunulmuştur.

Tablo 15. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Sesbirim Farkındalığı Becerilerini Desteklemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

	Sesbirim Farkındalığı Maddeleri	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
1	Sesbirimi hissetmesine yardımcı olur	4.42	2.0	5.0	0.83
2	Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur	4.70	3.0	5.0	0.56
3	Sesbirimleri tanımasına yardımcı olur	4.59	3.0	5.0	0.59
4	Sesbirimler arasındaki benzerlikleri fark etmesine yardımcı olur	4.50	3.0	5.0	0.67
5	Sesbirimler arasındaki farklılıkları fark etmesine yardımcı olur	4.57	3.0	5.0	0.59
6	Hecenin kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur	4.48	3.0	5.0	0.79
7	Sözcüğün kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur	4.39	3.0	5.0	0.78
8	Sesbirimleri değiştirerek yeni hece üretmesine yardımcı olur	4.48	3.0	5.0	0.73
9	Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur	4.48	3.0	5.0	0.67

10	Sözcüğün hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur	4.52	3.0	5.0	0.67
11	Sesbirimleri birleştirmesine yardımcı olur	4.52	3.0	5.0	0.67
12	Sesbirimlerden yeni hece oluşturmaya yardımcı olur	4.36	3.0	5.0	0.73
13	Sesbirimlerden yeni kelime oluşturmaya yardımcı olur	4.48	3.0	5.0	0.67

Tablo 15' te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının sesbirim farkındalığı becerilerini de steklemede genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.36 ile 4.70 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.70 ile "Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur" maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.36 ile "Sesbirimlerden yeni hece oluşturmaya yardımcı olur" maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.56 ile 0.79 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.56) "Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur" maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.79) ise "Sesbirimi hissetmesine yardımcı olur" maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak sesbirim farkındalığı özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının temaya yönelik görüşleri Tablo 16' da sunulmuştur.

Tablo 16. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Tema				
1 Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.	4.52	3.0	5.0	0.67
2 Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.	4.74	3.0	5.0	0.54

3	Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır	4.61	2.0	5.0	0.72
4	Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.	3.91	1.0	5.0	1.48

Tablo 16' da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Tema kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 3.91 ile 4.74 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.74 ile "Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 3.91 ile "Yalnızca bir temaya yer verilmiştir." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.54 ile 1.48 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.54) "Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (1.48) ise "Yalnızca bir temaya yer verilmiştir." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak tema özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının temaya yönelik görüşleri Tablo 17' de sunulmuştur.

Tablo 17. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

	İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
	Konu				
1	48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	4.59	3.0	5.0	0.67
2	Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	4.61	3.0	5.0	0.58
3	Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	4.67	2.0	5.0	0.80
4	Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	4.81	2.0	5.0	0.68

Tablo 17' de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Konu kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.59 ile 4.81 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.81 ile "Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.59 ile "48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm

maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.58 ile 0.80 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.58) "Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.80) ise "Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak konu özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Karakter/ Kahraman' a yönelik görüşleri Tablo 18' de sunulmuştur.

Tablo 18. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Karakter/Kahraman' a Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Karakter/ Kahraman				
1 Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	4.59	2.0	5.0	0.91
2 Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır.	4.64	2.0	5.0	0.79
3 Kitabın sonunda çocuk başarıma duygusu hissetmektedir	4.59	2.0	5.0	0.80
4 Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	4.45	3.0	5.0	0.80

Tablo 18' de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Karakter/ Kahraman kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.45 ile 4.64 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.64 ile "Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.45 ile "Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.79 ile 0.91 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.79) "Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.91) ise "Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin

değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Karakter/ Kahraman özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Dil ve Anlatım' a yönelik görüşleri Tablo 19' da sunulmuştur.

Tablo 19. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Dil ve anlatım				
1 Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır.	4.68	2.0	5.0	0.65
2 Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	4.55	2.0	5.0	0.86
3 Anlamlandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır.	4.59	2.0	5.0	0.85
4 İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	4.64	2.0	5.0	0.79
5 Etken çatıya sahip fiiller kullanılarak hikâye bir sona bağlanmıştır.	4.59	3.0	5.0	0.67

Tablo 19' da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Dil ve Anlatım kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.55 ile 4.68 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.68 ile "Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.55 ile "Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.65 ile 0.86 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.65) " Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.86) ise " Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Dil ve Anlatım özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının plana yönelik görüşleri Tablo 20' de sunulmuştur.

Tablo 20. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

	İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
	Plan				
1	Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.	4.48	3.0	5.0	0.81
2	Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	4.71	3.0	5.0	0.64
3	Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	4.57	2.0	5.0	0.93
4	Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	4.62	2.0	5.0	0.80

Tablo 20’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Plan kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.48 ile 4.71 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.71 ile “Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.48 ile “Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.64 ile 0.93 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.64) " Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.93) ise " Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Plan özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Boyut/Ölçüye yönelik görüşleri Tablo 21’ de sunulmuştur.

Tablo 21. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Boyut/Ölçü Kategorisine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçları

	Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
	Boyut/ Ölçü (22*22 Olacak Şekilde Tasarlanmıştır.)				
1	Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	4.91	4.0	5.0	0.29
2	Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	4.91	4.0	5.0	0.29

Tablo 21’de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Boyut/Ölçü kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. 2

maddenin de ortalaması, düşük değerleri, yüksek değerleri ve standart sapması aynı bulunmuştur.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının kapağa yönelik görüşleri Tablo 22' de sunulmuştur.

Tablo 22. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Kapak				
1 İçerikle uyumludur.	4.86	3.0	5.0	0.47
2 Kaygı uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	4.68	3.0	5.0	0.65
3 Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	4.61	2.0	5.0	0.78
4 Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.	4.77	3.0	5.0	0.53

Tablo 22'de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi'nin Sesli Yumakları" kitabının Kapak kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.61 ile 4.86 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.86 ile "İçerikle uyumludur." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.61 ile "Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 2.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.47 ile 0.78 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.47) "İçerikle uyumludur." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.78) ise "Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Kapak özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının harf, yazım ve noktalamaya yönelik görüşleri Tablo 23' te sunulmuştur.

Tablo 23. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
---------------------	----------------	----------------	-----------------	----------------

Harf, Yazım Ve Noktalama (Yazı puntosu 22 olarak belirlenmiştir)					
1	Harfler 20-24 punto aralığındadır.	4.77	3.0	5.0	0.53
2	Yazım kurallarına uyulmuştur.	4.86	4.0	5.0	0.35
3	Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	4.77	3.0	5.0	0.53
4	Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.	4.59	3.0	5.0	0.67

Tablo 23’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Harf, Yazım ve Noktalama kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.59 ile 4.86 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.86 ile “Yazım kurallarına uyulmuştur.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.59 ile “Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 3.0 ile 4.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.35 ile 0.67 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.35) “Yazım kurallarına uyulmuştur.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.67) ise “Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Harf, Yazım ve Noktalama özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının sayfa düzenine yönelik görüşleri Tablo 24’ te sunulmuştur.

Tablo 24. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler		Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Sayfa Düzeni					
1	Resim yazıya oranla daha fazladır.	4.45	1.0	5.0	1.06
2	Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	4.77	3.0	5.0	0.53
3	Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir.	4.59	3.0	5.0	0.67

Tablo 24’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Sayfa Düzeni kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.45 ile 4.77 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.77 ile “Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.45 ile “Resim yazıya oranla daha fazladır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0

ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.53 ile 1.06 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.53) “Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (1.06) ise “Resim yazıya oranla daha fazladır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Sayfa Düzeni özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Ebeveynlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının resimlemeye yönelik görüşleri Tablo 25’ te sunulmuştur.

Tablo 25. Ebeveynlerin Usi' nin Sesli Yumakları Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Resimleme				
1 Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	4.73	3.0	5.0	0.63
2 Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	4.68	3.0	5.0	0.65
3 Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.	4.68	3.0	5.0	0.65
4 Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	4.45	1.0	5.0	1.06

Tablo 25’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Resimleme kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.45 ile 4.73 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.73 ile “Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.45 ile “Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.63 ile 1.06 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.63) “Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (1.06) ise “Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla

çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Sesbirim Farkındalığı Becerisi hakkındaki görüşleri Tablo 26'da sunulmuştur.

Tablo 26. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Sesbirim Farkındalığı Becerisine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Sesbirim Farkındalığı Maddeleri	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
1 Sesbirimi hissetmesine yardımcı olur	4.53	1.0	5.0	0.88
2 Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.	4.66	1.0	5.0	0.83
3 Sesbirimleri tanımasına yardımcı olur.	4.63	1.0	5.0	0.83
4 Sesbirimler arasındaki benzerlikleri fark etmesine yardımcı olur	4.53	1.0	5.0	0.88
5 Sesbirimler arasındaki farklılıkları fark etmesine yardımcı olur	4.47	1.0	5.0	0.92
6 Hecenin kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.	4.41	1.0	5.0	0.91
7 Sözcüğün kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.	4.34	1.0	5.0	0.90
8 Sesbirimleri değiştirerek yeni hece üretmesine yardımcı olur	4.44	1.0	5.0	0.91
9 Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.	4.31	1.0	5.0	1.06
10 Sözcüğün hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.	4.41	1.0	5.0	1.04
11 Sesbirimleri birleştirmesine yardımcı olur.	4.47	1.0	5.0	0.88
12 Sesbirimlerden yeni hece oluşturmaya yardımcı olur.	4.56	1.0	5.0	0.84
13 Sesbirimlerden yeni kelime oluşturmaya yardımcı olur.	4.41	1.0	5.0	0.95

Tablo 26'da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının sesbirim farkındalığı becerisi kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.31 ile 4.66 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.66 ile "Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur" maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.31 ile "Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur" maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0 ile 3.0 arasında değişirken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.83 ile 1.06 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.83) "Sesbirimleri tanımasına yardımcı olur." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En

yüksek standart sapma (1.06) ise “Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik İçerik/Tema hakkındaki görüşleri Tablo 27’ de sunulmuştur.

Tablo 27. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Temaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Tema				
1 Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.	4.46	1.0	5.0	0.87
2 Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.	4.46	1.0	5.0	0.87
3 Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır	4.66	1.0	5.0	0.83
4 Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.	4.06	1.0	5.0	1.34

Tablo 27’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının tema kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.06 ile 4.66 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.66 ile “Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.06 ile “Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puan 1.0 ile iken, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.87 ile 1.34 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.87) “Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.” ve “Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (1.34) ise “Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik İçerik/Konu hakkındaki görüşleri Tablo 28’ de sunulmuştur.

Tablo 28. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Konuya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Konu				
1 48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	4.66	1.0	5.0	0.83
2 Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	4.72	1.0	5.0	0.85
3 Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	4.75	1.0	5.0	0.80
4 Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	4.69	1.0	5.0	0.82

Tablo 28’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Konu kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.66 ile 4.75 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.75 ile “Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.66 ile “48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.80 ile 0.85 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.80) “Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.85) ise “Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Karakter-Kahraman hakkındaki görüşleri Tablo 29’da sunulmuştur.

Tablo 29. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Karakter/Kahramana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Karakter/Kahraman				
1 Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	4.50	1.0	5.0	0.98
2 Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır.	4.63	1.0	5.0	0.87
3 Kitabın sonunda çocuk başarıma duygusu hissetmektedir	4.66	1.0	5.0	0.87
4 Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	4.59	1.0	5.0	0.87

Tablo 29’ da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Konu kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.50 ile 4.66 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.66 ile “Kitabın sonunda çocuk başarıma duygusu hissetmektedir.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.50 ile “Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.87 ile 0.98 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.87) 2., 3. Ve 4. maddelerinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.98) ise “Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Dil ve Anlatım hakkındaki görüşleri Tablo 30’ da sunulmuştur.

Tablo 30. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Dil ve Anlatıma Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Dil ve anlatım				
1 Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır.	4.66	1.0	5.0	0.87
2 Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	4.66	1.0	5.0	0.87
3 Anlamlandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır.	4.75	1.0	5.0	0.80
4 İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	4.75	1.0	5.0	0.80
5 Etken çatıya sahip fiiller kullanılarak hikâye bir sona bağlanmıştır.	4.66	1.0	5.0	0.83

Tablo 30’ da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Konu kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.66 ile 4.75 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.75 ile “Kitabın sonunda çocuk başarıma duygusu hissetmektedir.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.50 ile “Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.80 ile 0.87 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.80) 3. ve 4. maddelerinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en

tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.87) ise 1. ve 2. maddelerinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Plan hakkındaki görüşleri Tablo 31’de sunulmuştur.

Tablo 291. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Plana Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

İçerik	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Plan				
1 Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.	4.55	1.0	5.0	0.96
2 Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	4.59	1.0	5.0	0.91
3 Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	4.47	1.0	5.0	0.92
4 Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	4.72	1.0	5.0	0.85

Tablo 31’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Plan kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.47 ile 4.72 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.72 ile “Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.47 ile “Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.85 ile 0.96 arasında değişmekte olup, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.85) “Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.96) ise “Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Boyut/Ölçü hakkındaki görüşleri Tablo 32’ de sunulmuştur.

Tablo 302. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Boyut/Ölçüye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Boyut/ Ölçü (22*22 Olacak Şekilde Tasarlanmıştır.)				
1 Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	4.66	1.0	5.0	0.87
2 Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	4.75	1.0	5.0	0.84

Tablo 32’ de ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Boyut/Ölçü kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.66 ile 4.75 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.75 ile “Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.66 ile “Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.84 ile 0.87o olan, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.84) “Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.87) ise “Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Kapak hakkındaki görüşleri Tablo 33’ te sunulmuştur.

Tablo 313. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Kapağa Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Kapak				
1 İçerikle uyumludur.	4.75	1.0	5.0	0.80
2 Kaygı uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	4.72	1.0	5.0	0.85
3 Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	4.50	1.0	5.0	1.02
4 Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.	4.84	3.0	5.0	0.45

Tablo 33’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Kapak kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir.

Ortalama puanlar 4.50 ile 4.84 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.84 ile “Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.50 ile “Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.45 ile 1.02 olan, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.45) “Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (1.02) ise “Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Harf, Yazım ve Noktalama hakkındaki görüşleri Tablo 34’ te sunulmuştur.

Tablo 324. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Harf, Yazım ve Noktalamaya Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Harf, Yazım Ve Noktalama (Yazı puntosu 22 olarak belirlenmiştir)				
1 Harfler 20-24 punto aralığındadır.	4.72	1.0	5.0	0.81
2 Yazım kurallarına uyulmuştur.	4.81	1.0	5.0	0.78
3 Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	4.78	1.0	5.0	0.79
4 Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.	4.74	1.0	5.0	0.82

Tablo 34’ te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Harf, Yazım ve Noktalama kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.72 ile 4.81 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.81 ile “Yazım kurallarına uyulmuştur.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.72 ile “Harfler 20-24 punto aralığındadır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.78 ile 0.82 olan, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.78) “Yazım kurallarına uyulmuştur.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.82) ise “Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin

değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Sayfa Düzeni hakkındaki görüşleri Tablo 35' te sunulmuştur.

Tablo 335. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Sayfa Düzenine Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Sayfa Düzeni				
1 Resim yazıya oranla daha fazladır.	4.75	1.0	5.0	0.80
2 Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	4.84	1.0	5.0	0.72
3 Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir.	4.81	1.0	5.0	0.74

Tablo 35' te ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Sayfa Düzeni kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.75 ile 4.84 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.84 ile "Resim ve metin birlikte kullanılmıştır." maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.75 ile "Resim yazıya oranla daha fazladır." maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.72 ile 0.80 olan, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.72) "Resim ve metin birlikte kullanılmıştır." maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.80) ise "Resim yazıya oranla daha fazladır." maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabına yönelik Resimleme hakkındaki görüşleri Tablo 36'da sunulmuştur.

Tablo 346. Öğretmenlerin "Usi' nin Sesli Yumakları" Kitabının Resimlemeye Yönelik Görüşlerine İlişkin Sonuçlar

Fiziksel Özellikler	Ortalama Değer	En Düşük Değer	En Yüksek Değer	Standart Sapma
Resimleme				

1	Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	4.69	1.0	5.0	0.82
2	Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	4.75	1.0	5.0	0.88
3	Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.	4.78	1.0	5.0	0.87
4	Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	4.66	1.0	5.0	0.87

Tablo 36’ da ifade edilen veriler incelendiğinde, "Usi' nin Sesli Yumakları" kitabının Resimleme kategorisinde genel olarak yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Ortalama puanlar 4.66 ile 4.78 arasında değişmekte olup, en yüksek ortalama puan 4.78 ile “Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.” maddesinde, en düşük ortalama puan ise 4.66 ile “Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.” maddesinde gözlenmiştir. En düşük puanlar 1.0, en yüksek puanlar tüm maddeler için 5.0 olarak tespit edilmiştir. Standart sapma değerleri 0.82 ile 0.88 olan, bu değerler katılımcıların değerlendirmelerindeki varyasyonu göstermektedir. En düşük standart sapma (0.82) “Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.” maddesinde bulunmuş olup, bu maddenin katılımcılar arasında en tutarlı şekilde değerlendirildiğini göstermektedir. En yüksek standart sapma (0.88) ise “Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.” maddesinde gözlenmiş olup, bu maddenin değerlendirmelerinde daha fazla çeşitlilik olduğunu ortaya koymaktadır. Bu bulgular, kitabın genel olarak Resimleme özellikleri açısından olumlu değerlendirildiğini, ancak bazı özelliklerde katılımcıların görüşlerinin daha çeşitli olduğunu göstermektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER

Bu bölümde, 48-84 aylık çocukların sesbirim farkındalığını desteklemek amacıyla tasarlanan resimli çocuk kitabının öğretmen ve ebeveyn görüşlerinin incelenmesi amacı doğrultusunda elde edilen sonuçlar ve bu sonuçlara bağlı olarak sunulan öneriler yer almaktadır.

SONUÇ ve TARTIŞMA

48-84 aylık çocukların sesbirim farkındalığını desteklemek amacıyla tasarlanan resimli çocuk kitabının öğretmen ve ebeveyn görüşlerine ilişkin sonuçları aşağıdaki açıklanmıştır

Ebeveyn ve Öğretmen Görüşlerinin Sonuçları

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik sesbirim farkındalığını desteklemesine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlamalar olduğu görülmektedir. Menitol'un (2021) çalışmasının sonuçlarına göre sesbirim farkındalığının desteklenmesi için özellikle tekerleme, şiir, parmak oyunları, uyaklı şarkı ve kitaplardan yararlanılması gerektiği vurgulanmış, bu materyallerin verilmemesinin çocukların yeterince desteklenmemesine yol açacağı sonucuna ulaşılmıştır. Bu çalışmayı destekleyecek şekilde kitap tasarımı yapılmış ve form sonuçları neticesinde sesbirim farkındalığını desteklemeye hizmet edeceği düşünülmektedir. Kavcar (2022) araştırmasında etkileşimli kitap okumanın sesbilgisel farkındalık becerisini olumlu etkilediği sonucuna varmışlardır (Ergül vd., 2017; Kavcar, 2022). Öğretmen veya ebeveyn desteği ile okunacak olan ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabının bu tür çalışmalara hizmet edeceği düşünülmektedir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik temaya ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında 1, 2 ve 3. maddelerin 4. maddeye göre daha yüksek puanlar aldığı görülmektedir. 4.maddenin (Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.) puanlamasında katılımcıların geneli yüksek puanlamıştır. Fakat yaptıkları yazılı açıklamalarda yumakların renkleri temsil ettiğini belirterek renk temasının da işlendiğini belirtmişlerdir. Kitabın tasarlanma amacı sesbirim farkındalığını desteklemek

olduğundan normal gelişim gösteren 48-84 ay çocukların renkleri bildiği düşünülerek renklerden faydalanılmıştır. Renk öğretimi veya pekiştirilmesi amacı gütmeyen renklerin canlılığından faydalanarak dikkat çekici bir tasarım oluşturulmak istenmiştir. Kitabın konusu incelendiğinde asıl temanın sesbirim farkındalığı olduğu açıkça kendini belli etmektedir. Akyol (2019), temayı; bir sanat eserinin merkezinde yer alan temel duygu ve düşünce, hikâyenin konusu altında yer alan anlam veya mesaj olarak belirtmiştir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik konuya ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanladıkları görülmektedir. Konu olarak dört yumağın farklı sesler çıkarması ve birbirleri ile olan tanışma hikâyelerine yer verilmiştir. Konu seçiminde önemli olan noktalardan biri de konunun grubun yaşantısı, yaşı ve dinamiğine uygun olmasıdır (Erdoğan, 2019). Kitapta konu seçimine bakıldığında bu cümleyi destekler nitelikte konu seçimi yapılmıştır.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik karakter/kahraman kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Kitabımızda karakter tasarımı farklı renkteki ip yumaklarından oluşmaktadır. 3-6 yaş çocukların insan karakterler yerine hayvan, bitki gibi canlı ya da robot, araba gibi cansız varlıklara insansı özellikler yüklenerek oluşturulmuş animistik karakterlere daha çok ilgi gösterdikleri bilinmektedir (Kardaş ve Alp, 2013: 20). Tasarlanan karakterlerin bu görüşe uygun olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik dil ve anlatım kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Gönen (2005: 35-36),

“Çocuklar ve yetişkinler için edebiyatta en önemli öge, kitabı anlatmakta kullanılan dildir. Dilin sanatsal kullanımı ise iyi bir kitabın en önemli özelliklerindendir. Çocuklara küçük yaşlardan itibaren nitelikli kitap okuma ve anlatma onların deneyimlerini genişletmekte, sözcük bilgilerini arttırmakta ve dile karşı hassasiyetlerini geliştirmektedir. Çocuk eğer okul öncesi dönemde tekerleme, hikâye, masal gibi edebî metinleri dinlemeyi öğrenirse, okul döneminde okumayı da sabır ve zevkle öğrenecektir. Çocuğun zengin dil deneyimi için çocuk edebiyatı, her zaman hazır ve temin edilebilir bir kaynaktır.”

şeklinde belirtmiştir. Bu çalışmada sesbirim farkındalığını destekleyici uyaklı bir dil kullanılmıştır. Çocukların yaşı itibarıyla sade ve anlaşılır bir dil seçilmeye özen gösterilmiştir. Kullanılan dilin çocukta eğlendirici ve öğretici olacağı düşünülmektedir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Plan kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Plân mümkün olduğu kadar basit olması gerektiğini belirtmiştir (Demircan, 2006: 14). Bu ifadeyi destekleyecek biçimde tasarlanan kitabın planı, çocukların anlayacağı biçimde basit seçilmiştir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Kapak kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Kitaplarda çocukların dikkatini çeken ilk unsur kapak olmaktadır. Kitabın kapağı estetik bir biçimde çocukta istek uyandırmalıdır. Kapağın, çocuğun duygu dünyasına hitap edeceği ve onu okumaya hazır hale getireceği bilinmektedir. (Akyüz, 2014). Kitap kapağında öyküdeki karakterlere yer verilmiştir. Çocukların dikkatini çekecek ve istek uyandıracak bir tasarım yapılmak istenmiştir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Boyut/Ölçü kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Çocuk kitapları çocukların kolay taşıyabileceği ağırlık ve boyutlarda olmalıdır. Çocukların kucak boyunu geçmemelidir. Kitaplık oluşturulurken kitap boyutunun kitaplığın ölçüsüne uygun genişlikte olmasına dikkat edilmelidir (Karataş, 2011). Karataş’ın da belirttiği şekilde oluşturulan resimli kitabın ölçüleri 22*22 boyutlarında tasarlanmış olup söz konusu ölçülere uygun olduğu düşünülmektedir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Boyut/Ölçü kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Okul öncesi çocuklarda kitap puntoları okuma hızını yavaşlatmayacak şekilde 18-22 puntolu olmalıdır (Koca, 2015:7). Bu ifadeyi destekleyici biçimde kitap 22 punto karakterler kullanılarak ve yazım kurallarına dikkat edilerek tasarlanmıştır.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Sayfa Düzeni kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Çolaklar, kitabı çocukların bir eğlenme ve öğrenme aracı olarak nitelendirmiştir. Sayfa tasarımı iyi olan bir çocuk kitabı çocuğun henüz okuma yazma bilmesi dahi kitapla bağ kurmasını ve okuma eylemini bir alışkanlık haline getirmesini sağlar. Sayfa düzeni çocuğun kitabı rahatlıkla izleme ve okuyabilmesine imkân verecek şekilde olmalıdır. Bu amaçla sayfa sayısı çocuğun seviyesine göre belirlenmelidir

(Çolaklar, 2019). Tasarlanan kitaptaki sayfa düzeni belirtilen kriterlere uygun olduğu düşünülmektedir. Sayfalar arası devamlılık sağlanmaya çalışılmıştır. Bazı yorumlarda kitap sayfası uzun bulunmuştur. Sayfa sayısının uzun olma sebebi kitabın tek seferde değil daha uzun bir zaman dilimine yayılarak okutulması içindir. Öğretmen gerekirse kitabı okumaya geçişte bir yardımcı kaynak olarak kullanabilir. Öğretmenin gerekli görür ise birkaç ders süresine bölebileceği düşüncesiyle kısaltılma ihtiyacı görülmemiştir.

Ebeveynlerin ve öğretmenlerin ‘Usi’ nin Sesli Yumakları’ kitabına yönelik Resimleme kategorisine ilişkin görüşlerinin sonuçlarına bakıldığında yüksek puanlar aldığı görülmektedir. Mardi (2006), okulöncesi dönemde çocukların okuma yazma bilmediği göz önüne alındığında yazıyla aktarılan tüm metnin çocuklara görsel olarak da sunulurken yazıdan daha çok etkili olduğunu belirtmiştir. Kitap çocukların bu dönemde okuma becerilerinin olmadığını göz önünde bulundurarak yazıya oranla resimlemeler daha fazladır. Okuma süreci soyut bir dönem olduğundan resimlemelerle sesbirim farkındalığı somutlaştırılmak istenmiştir. Gönen ve Arı (1989) araştırmalarında resimli hikâye kitabının hedefe olan katkısını araştırmış ve anlamlı bir ilişki bulunmuştur (Gönen ve Arı, 1989). Resimli kitap olarak tasarlanma sebebi bu çalışma ile uyumluluk göstermektedir.

ÖNERİLER

Aşağıda öğretmenlere, ebeveynlere ve araştırmacılara tasarlanan kitap ile ilgili önerilere yer verilmiştir.

Öğretmenlere Yönelik Öneriler

- Usi’ nin Sesli Yumakları kitabının, sesbirim farkındalığı etkinliklerini günlük ders programlarına entegre etmek amacıyla düzenli olarak kullanılması önerilmektedir. Her gün belirli bir süre sesbirim farkındalığına yönelik etkinliklere ayrılması, çocukların bu alandaki becerilerini geliştirebilir.
- Kitabın temasının ve konusunun, çocukların günlük yaşamları ve deneyimleriyle ilişkilendirilmesi önerilmektedir. Bu, öğrencilerin kitaba olan ilgisini artırabilir ve öğrenmeyi daha anlamlı hale getirebilir.

- Kitapta yer alan karakterlerin, sınıf içi drama etkinlikleriyle canlandırılması ve bu sayede öğrencilerin karakterlerle özdeşim kurmalarının teşvik edilmesi önerilmektedir. Bu tür uygulamalar, öğrencilerin kitaba olan bağlılıklarını artırabilir.
- Kitabın dil ve anlatımının, öğrencilerin yaş seviyesine uygun şekilde açıklamalarla desteklenmesi ve anlatımı güçlendiren ek materyallerin kullanılması önerilmektedir. Bu, öğrencilerin içeriği daha iyi anlamalarına yardımcı olabilir.
- Kitapta sunulan plan doğrultusunda ders akışının düzenlenmesi ve konuların birbirini destekleyecek şekilde sıralanması önerilmektedir. Bu, öğretim sürecini daha tutarlı ve etkili hale getirebilir.
- Kitabın boyut ve büyüklüğünün, sınıf içi etkinliklerde dikkat çekici bir şekilde kullanılması önerilmektedir. Bu sayede öğrencilerin kitaba olan ilgisi artırılabilir.
- Kitabın harf, yazım ve noktalama özelliklerinin derslerde vurgulanması önerilmektedir. Bu, öğrencilerin yazılı dil becerilerini geliştirebilir.
- Kitabın sayfa düzeninin, öğretim materyalleriyle desteklenerek görsel algıyı güçlendirecek şekilde kullanılması önerilmektedir. Bu, öğrencilerin dikkatini metne odaklamalarına yardımcı olabilir.
- Kitabın renklendirme özelliklerinin, çocukların dikkatini çekmek ve ilgilerini canlı tutmak amacıyla etkili bir şekilde kullanılması önerilmektedir. Bu, öğrenme sürecini daha eğlenceli ve ilgi çekici hale getirebilir.

Ebeveynlere Yönelik Öneriler

- Kitabın renklendirme özelliklerinin, çocukların dikkatini çekmek ve ilgilerini canlı tutmak amacıyla etkili bir şekilde kullanılması önerilmektedir. Bu, öğrenme sürecini daha eğlenceli ve ilgi çekici hale getirebilir.
- Kitabın temasının ve konusunun, çocuğun günlük yaşantısıyla ilişkilendirilerek tartışılması önerilmektedir. Bu, çocuğun kitabı daha iyi anlamasına ve okuma sürecine aktif olarak katılmasına yardımcı olabilir.
- Kitapta yer alan karakterler hakkında çocukla sohbet edilmesi ve bu karakterlerin özellikleri üzerine konuşulması önerilmektedir. Bu tür etkileşimler, çocuğun

karakterlerle duygusal bir bağ kurmasını ve hikâyeye daha fazla ilgi göstermesini sağlayabilir.

- Kitabın dilinin ve anlatımının çocuğun yaş seviyesine uygun şekilde açıklanarak okunması önerilmektedir. Ebeveynler, kitabı okurken karşılaştıkları zor kelimeleri veya kavramları basit bir şekilde açıklayarak çocuğun anlamasını kolaylaştırabilir.
- Kitaptaki olayların sırasını takip ederek çocuğun hikâyeyi yeniden anlatmasına olanak tanınması önerilmektedir. Bu, çocuğun hikâye akışını anlamasını pekiştirebilir ve anlatım becerilerini geliştirebilir.
- Kitabın boyut ve büyüklüğünün dikkat çekici bir şekilde sunulması önerilmektedir. Kitabın fiziksel özelliklerini vurgulayarak çocuğun ilgisini canlı tutmak mümkün olabilir.
- Kitabın sayfa düzeni ve görselleri üzerinde durularak, çocuğun metni daha kolay takip edebilmesi sağlanabilir. Bu, çocuğun kitap okuma sürecine daha fazla dâhil olmasına yardımcı olabilir.
- Kitaptaki renklerin ve görsel unsurların çocuğun dikkatini çekmesi için etkili bir şekilde kullanılması önerilmektedir. Görsel öğeler üzerinde durarak, çocuğun hikâyeye olan ilgisi artırılabilir ve okuma süreci daha eğlenceli hale getirilebilir.

Araştırmacılara Yönelik Öneriler

- Erken okuryazarlık becerisinin diğer alt alanlarını da çalışmalara katarak daha geniş çalışmalar yapılabilir.
- Sesbirim farkındalığına yönelik yeni alternatifler oluşturmak amacıyla yeni eğitim öğretim materyalleri oluşturulabilir.

KAYNAKÇA

- Aarnoutse, C., Van Leeuwe, J., ve Verhoeven, L. (2005). Early Literacy From a Longitudinal Perspective. *Educational Research and Evaluation*, 11(3), 253-275. <https://doi.org/10.1080/08993400500101054>
- Acarlar, F., Ege, P., ve Turan, F. (2002). Türk Çocuklarında Üstdil Becerilerinin Gelişimi Ve Okuma İle İlişkisi. *Türk Psikoloji Dergisi - TPD*, 17(50), 63-73.
- Adams, M. J. (1990). Beginning to read: Thinking and learning. *Psychological Review*, 65, 197-208.
- Adams, M. J. (1994). *Beginning to read: Thinking and learning about print*. https://books.google.com/books?hl=tr&lr=veid=P_Hk7-n8i1ACveoi=fnd&vpg=PR5&vedq=Beginning+to+read.+Cambridge&vots=PqPHW646KQvesig=5Vil1CrTYzEGpQvLyd51o-5MEQE
- Agosto, D. E. (1999). One and inseparable: Interdependent storytelling in picture storybooks. *Children's literature in education*, 30(4). https://www.researchgate.net/profile/Denise-Agosto-2/publication/238499838_One_and_Inseparable_Interdependent_Storytelling_in_Picture_Storybooks/links/571394e008aeebe07c0635d0/One-and-Inseparable-Interdependent-Storytelling-in-Picture-Storybooks.pdf
- Akbaş, O., ve Özdemir, S. M. (2002). *Avrupa Birliğinde Yaşam Boyu Öğrenme*. https://dhgm.meb.gov.tr/yayimlar/dergiler/milli_egitim_dergisi/155-156/akbas.htm
- Akdal, D., ve Kargin, T. (2019). Sesbilgisel Farkındalık Becerilerini Desteklemeye Yönelik Sesfar Müdahale Programının Etkililiğinin İncelenmesi. *Kastamonu Education Journal*, 27(6), Article 6. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.3459>
- Akdal, D., ve Kargin, T. (2019). Sesbilgisel Farkındalık Becerilerini Desteklemeye Yönelik SESFAR Müdahale Programının Etkililiğinin İncelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 27(6), 2609-2620. <https://doi.org/10.24106/kefdergi.3459>
- Akyol, H. (2007). *Türkçe İlkokuma Yazma Öğretimi*. Pegem. <https://www.seckin.com.tr/kitap/297479422>

- Akyol, H. (2019). Türkçe öğretim yöntemleri. Ankara: Pegem Akademi.
<https://depo.pegem.net/9786053640011.pdf>
- Akyüz, M. (2014). *Muzaffer İzgün'ün çocuk kitaplarının çocuk edebiyatının temel ilkeleri açısından incelenmesi*. <https://dspace.ankara.edu.tr/bitstreams/3184217e-2330-4be7-a158-c537043a2b59/download>
- Albrecht, K., ve Miller, L. G. (2004). *Innovations: Comprehensive Preschool Curriculum*.
- Altun, D., Erden, F., ve Snow, C. E. (2016). *Filizlenen Okuryazarlık Okul Öncesi Dönem Ses ve Yazı Farkındalığı Becerilerini Besleyen Ev İçi Kaynakların İncelenmesi*.
<https://open.metu.edu.tr/handle/11511/82871>
- Armbruster, B. B., Lehr, F., ve Osborn, J. (2006). Put Reading First: Kindergarten Through Grade 3. *National Institute for Literacy Report (3rd ed.)*. Natinonal Institute for Literacy.
- Arslan, A., ve Engin, A. O. (2019). 5. Sınıf Türkçe Dersi Öğretim Programının Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi. *Disiplinlerarası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 3(5), Article 5.
- Bader, B. (1976). American picturebooks from Noah's ark to the beast within. (*No Title*).
<https://cir.nii.ac.jp/crid/1130000794258781056>
- Barratt-Pugh, C., ve Rohl, M. (2020). *Literacy learning in the early years*. Routledge.
https://books.google.com/books?hl=tr&lr=veid=1yfxDwAAQBAJveoi=fndvepg=PT8vedq=+Literacy+Learning+in+the+Early+Years.veots=EO-S9d_qlLvesig=__KLibBf3pOri7Mk7tKcNV2GFhI
- Bay, D. N., ve Alisinanoğlu, F. (2008). *Ana Sınıfı Öğretmenlerinin Okuma Yazmaya Hazırlık Çalışmalarına İlişkin Yeterlilik Algılarının Belirlenmesi*.
<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/searchResultviewListThesis.jsp>
- Baydık, B. (2003). Filizlenen okuryazarlık ve desteklenmesi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 4, 77-89.
https://doi.org/10.1501/Ozlegt_0000000208

- Bayraktar, A., ve Çabuk, B. (t.y.). *Öğretmen adayları öğrencilerine kitap okuyor mu? Öykü kitaplarının okuma yazma öğretiminde kullanımı*. Geliş tarihi 16 Eylül 2024, gönderen <https://dspace.ankara.edu.tr/items/c4b8e7b5-b25c-40f1-8816-cae885e72c61>
- Bayraktar, V., ve Temel, F. (2013). *Okuma-Yazmaya Hazırlık Eğitim Programı'nın Çocukların Okuma-Yazma Becerilerine Etkisi The Effect Of The Program Of Readiness Education On The Skills On Reading-Writing Skills*. https://www.academia.edu/download/58774203/Okuma-Yazmaya_Hazirlik_Egitim_Programinin_Cocukların_Okuma-Yazma_Becerilerine_Etkis.pdf
- Bıyık, M., ve Erdoğan, T. (2017). Okumayı etkileyen etmenler ve hazırlık çalışmaları. F. Susar Kırmızı ve E. Ünal. *İlk okuma yazma eğitimi*, 111-147.
- Burn, M. S., Griffing, P., ve Snow, C. E. (1999). *Starting Out Right: A Guide to Promoting Children's Reading Success*. National Academies Press. <https://doi.org/10.17226/6014>
- Cabell, S. Q., Justice, L. M., Konold, T. R., ve McGinty, A. S. (2011). Profiles of emergent literacy skills among preschool children who are at risk for academic difficulties. *Early Childhood Research Quarterly*, 26(1), 1-14.
- Chard, D. J., ve Dickson, S. V. (1999). Phonological Awareness: Instructional and Assessment Guidelines. *Intervention in School and Clinic*, 34(5), 261-270.
- Cianciolo, P. J. (1973). *Picture Books for Children*. <https://eric.ed.gov/?id=ED086982>
- Çolaklar, H. (2019). Bartın il halk kütüphanesindeki okul öncesi dönem çocuk kitaplarının dış yapı ölçütleri: Yazım, dil, biçim ve içerik özelliklerine göre değerlendirilmesi. *Bilgi Yönetimi*, 2(2), 145-168.
- Delican, B. (2013). *Uyum Ve Hazırlık Çalışmaları Programının İlk Okuma Yazmaya Hazıroluşluğa Etkisi Ve Uygulamaya İlişkin Öğretmen Görüşleri*. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/8f9f4f0d-c1ae-4821-a7d7-c9392cb361ae/uyum-ve-hazirlik-calismalari-programinin-ilk-okuma-yazmaya-hazirolusluga-etkisi-ve-uygulamaya-iliskin-ogretmen-gorusleri>

- Delican, B. (2018). *Okuma Yazmaya Hazirbulunuşluğu Belirleme Aracının Geliştirilmesi*.
- Delican, B. (2022). *EGBA Okuma Yazmaya Başlıyorum / Sesbilgisel Farkındalık Temelli*. Trendyol.com. <https://www.trendyol.com/can-egba/okuma-yazmaya-basliyorum-sesbilgisel-farkindalik-temelli-2022-p-344050133>
- Delican, B., ve Ateş, S. (2021). Erken Okuryazarlık Gelişimini Belirleme Aracının Geliştirilmesi. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 10(1), Article 1. <https://doi.org/10.30703/cije.704440>
- Demircan, C. (2006). TÜBİTAK çocuk kitaplığı dizisindeki kitapların dış yapısal ve iç yapısal olarak incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2(1). <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/161002>
- Dinler, H. (2018). *Şiir odaklı destekleyici eğitim programının okul öncesi dönemi çocuklarının fonolojik farkındalıklarına etkisi* [Master's Thesis]. <https://gcris.pau.edu.tr/bitstream/11499/26386/5/H%C4%B1z%C4%B1r%20Dinler.pdf>
- Erdoğan, Ö. (2009). *İlköğretim Birinci Sınıfların Fonolojik Olarak Korunması Ile Okuma Ve Yazma Arasındaki İlişki / İlköğretim 1. Sınıf Öğrencilerinin Fonolojik Farkındalık Becerileri Ile Okuma Ve Yazma Becerileri Arasındaki İlişki*. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=Q10OqpF7e1RjG6yEOGFKCgveno=pBaFvfAEPQNhCbNwVCdOpw>
- Erdoğan, T. (2013). *İlkokula Hazırlık Ve İlkokul Programları*. Eğiten Kitap.
- Erdoğan, T. (2019). Okul öncesinden ilköğretime kuramdan uygulamaya drama. *Ankara: Eğiten Kitap*.
- Ergül, C., Akoğlu, G., Karaman, G., ve Sarıca, A. D. (2017). *Anasınıfında Uygulanan Etkileşimli Kitap Okuma Programının Sonraki Okuma Becerilerine Etkisi: İzleme Çalışması*. <https://acikerisim.aku.edu.tr/xmlui/handle/11630/5638>
- Ersoy, Y. Ö., Avcı, N., ve Turla, U. A. (2006). *Çocuklar İçin Erken Uyarıcı Çevre*. Morpa Kültür Yayınları.

- Ferah, A. (2001). *Her Yönüyle Türkçe İlkokuma-Yazma*. insancilkitap.com. <https://www.insancilkitap.com/kitap/her-yonuyle-turkce-ilkokuma-yazma-2001-ikinci-el-stokta-1-adet-varidir-126786>
- Fischer, R. (2015). *Dilin Tarihi*. DveR. <http://www.dr.com.tr/kitap/dilin-tarihi/roger-fisher/egitim-ve-sinav-kitaplari/akademik-kitaplar/dil-bilimi-etimoloji/urunno=0000000451308>
- Fukuda, C. (2013). *Evaluation of a phonological awareness intervention for kindergarten and first grade students* [PhD Thesis, UC Riverside]. <https://escholarship.org/uc/item/5qf3m4b4>
- Gökkuş, İ., ve Akyol, H. (2020). Ses Bilgisi Farkındalık Programının Birinci Sınıf Öğrencilerinin Sesbilgisel Farkındalık Becerilerinin Gelişimine Etkisi*. *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, 9(1), Article 1.
- Gönen, M. (2005). Dil gelişiminde çocuk kitaplarının rolü. *Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi*, 62, 35-36.
- Gönen, M., ve Arı, M. (1989). Anaokuluna Giden Dört-Beş Yaş Çocuklarına Resimli Kitaplarla Yapılan Eğitimin Dil Gelişimine Etkisinin İncelenmesi. *EĞİTİM VE BİLİM*, 13(72). <https://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/5824>
- Green, S., ve Reid, G. (2018). *DİSLEKSİ İLE BAŞA ÇIKMAK İÇİN 100+ PRATİK ÖNERİ 3.BASKI*. kitantik. https://www.kitantik.com/product/DISLEKSİ-ILE-BASA-CIKMAK-ICIN-100-PRATIK-ONERI-3-BASKI_1br9qfwl7kyqsb41dy1
- Gupta, M. S. (2009). *Erken Çocukluk Bakımı Ve Eğitimi*.
- Güldenoğlu, B., Kargın, T., Ergül, C., ve Büyüköztürk, Ş. (2015). Anasınıfı Çocuklarına Yönelik Erken Okuryazarlık Testi (erot) Geliştirme Çalışması. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 16(03), Article 03. <https://doi.org/10.21565/auebfoed.12068>
- Güleryüz, H. (2013). *Yaratıcı Çocuk Edebiyatı, Edge Akademi*. Ankara.
- Healy, J. M. (1999). *Çocuğunuzun Gelişen Aklı / Doğumdan Ergenliğe Öğrenme Ve Beyin Gelişimi* (A. B. Dicleli, Çev.). Boyner Yayınları.

- Hsiao, C.-Y., ve Chang, Y.-M. (2016). A Study of the Use of Picture Books by Preschool Educators in Outlying Islands of Taiwan. *International Education Studies*, 9(1), 1-19.
- Hsieh, W.-Y., Hemmeter, M. L., McCollum, J. A., ve Ostrosky, M. M. (2009). Using coaching to increase preschool teachers' use of emergent literacy teaching strategies. *Early Childhood Research Quarterly*, 24(3), 229-247. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2009.03.007>
- Hsin, Y.-W. (2007). *Effects of phonological awareness instruction on pre-reading skills of preschool children at-risk for reading disabilities* [PhD Thesis, The Ohio State University]. https://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1187295981
- Işıkoğlu, N. (2016). Erken Çocukluk Döneminde Çocuk-Ebeveyn Birlikte. *KASTAMONU EĞİTİM DERGİSİ*, 24.
- İslamoğlu Külte, Ş. (2019). 2-6 yaş arası down sendromlu bireyler ile normal gelişim gösteren bireylerin fonolojik farkındalık düzeylerinin karşılaştırılması [Master's Thesis, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. <https://acikerisim-old.erbakan.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12452/6853>
- Jaskolski, J. E., ve Moyle, M. (2013). Effects of phonemic awareness training on early childhood educators' skills. *Presentation at the Illinois Speech-Language-Hearing Association Convention of Chicago, IL.*
- Justice, L. M., ve Ezell, H. K. (2001). Word and print awareness in 4-year-old children. *Child Language Teaching and Therapy*, 17(3), 207-225. <https://doi.org/10.1177/026565900101700303>
- Justice, L. M., ve Pullen, P. C. (2003). Promising Interventions for Promoting Emergent Literacy Skills: Three Evidence-Based Approaches. *Topics in Early Childhood Special Education*, 23(3), 99-113. <https://doi.org/10.1177/02711214030230030101>
- Karaca, R. (2014). *Latin Ve Non Latin Alfabelerin Tipografik Olarak İncelenmesi* [masterThesis, İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü]. <http://arelarsiv.arel.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12294/92>

- Karaman, G. (2013). *Erken Okuryazarlık Becerilerini Değerlendirme Aracı'nın Geliştirilmesi, Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması*.
<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Karasar, N. (2023). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama Araştırma Ve Yayın Etiği Ile*. Nobel Akademik Yayıncılık.
- Karatay, H. (2011). Çocuk edebiyatı metinlerinde bulunması gereken özellikler. *Kuramdan uygulamaya çocuk edebiyatı*, 77-126.
- Kardaş, C., ve Alp, D. (2013). Çocuk edebiyatı ve medya. *Ankara: Eğiten Kitap*, 27.
- Kargın, T., Güldenoğlu, B., ve Ergül, C. (2017). Anasınıfı Çocuklarının Erken Okuryazarlık Beceri Profili: Ankara Örneklemi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 18(01), Article 01.
<https://doi.org/10.21565/ozelegitimdergisi.299868>
- Kavcar, S. (2022). *Etkileşimli Kitap Okuma Programının 48-66 Aylık Çocukların Ses Bilgisel Farkındalık Becerilerine Etkisi* [Report]. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. <https://gcris.pau.edu.tr/handle/11499/39034>
- Koca, E. (2015). Okul öncesi dönemde kitap ve çocuk kitapları. *Çamlıca Çocuk Yayınları*.
- Konza, D. (2011). *Phonological Awareness. Research into Practice. Understanding the Reading Process*. 1-6.
- LaCour, M., McDonald, C., Tissington, L., ve Thomason, G. (2013). Improving pre-kindergarten children's attitude and interest in reading through a parent workshop on the use of dialogic reading techniques. *Reading Improvement*, 50(1), 1-11.
- Lane, H., Pullen, P., Eisele, M., ve Jordan, L. (2002). Preventing Reading Failure: Phonological Awareness Assessment and Instruction. *Preventing School Failure*, 46, 101-110. <https://doi.org/10.1080/10459880209603354>
- LeFevre, J., ve Sénéchal, M. (2002). Learning to read in a second language: Parent involvement still count. *biennial meeting of the International Society for the Study of Behavioral Development, Ottawa, Canada*. <https://www.carleton.ca/cacr/wp-content/uploads/Learn-Read-second.pdf>

- Liberman, I. Y., ve Shankweiler, D. (2013). Phonology and beginning reading: A tutorial. *Learning to read*, 3-17.
- Lonigan, C. J., Bloomfield, B. G., Anthony, J. L., Bacon, K. D., Phillips, B. M., ve Samwel, C. S. (1999). Relations Among Emergent Literacy Skills, Behavior Problems, and Social Competence in Preschool Children From Low- and Middle-Income Backgrounds. *Topics in Early Childhood Special Education*, 19(1), 40-53. <https://doi.org/10.1177/027112149901900104>
- Lonigan, C., Wagner, R. K., ve Torgesen, J. K. (2007). *Topel Test of Preschool Early Literacy*. <https://www.proedinc.com/Products/12440/topel-test-of-preschool-early-literacy.aspx>
- Lundberg, I., Frost, J., ve Petersen, O.-P. (1988). Effects of an Extensive Program for Stimulating Phonological Awareness in Preschool Children. *Reading Research Quarterly*, 23(3), 263-284.
- Mann, V. A., ve Liberman, I. Y. (1984). Phonological Awareness and Verbal Short-Term Memory. *Journal of Learning Disabilities*, 17(10), 592-599. <https://doi.org/10.1177/002221948401701005>
- Mardi, H. Ö. (2006). Çocuk kitapları resimlemede karakter yaratma. *Unpublished master's thesis*. Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir. <https://platform.almanhal.com/Details/Thesis/2000291450?ID=4-2000291450>
- Martin, M. E., ve Byrne, B. (2002). Teaching children to recognise rhyme does not directly promote phonemic awareness. *The British Journal of Educational Psychology*, 72(Pt 4), 561-572. <https://doi.org/10.1348/00070990260377523>
- Mather, N., Goldstein, S., ve Eklund, K. (2001). Learning disabilities and challenging behaviors. *Balt MD Brookes*. <https://brookespublishing.com/wp-content/uploads/2021/06/Mather-introduction-to-building-blocks-model.pdf>
- MEB. (2019). *Türkçe Öğretim Programı*. <https://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=408>
- Menitol, A. F. (2021). *Okul öncesi öğretmenlerin sesbilgisel farkındalığa yönelik (kazanım-göstergeler hakkında) bilgileri ve yaptıkları uygulamalar* [Master's Thesis, Bursa Uludag University (Turkey)].

<https://search.proquest.com/openview/f0b184775ad6a29c6544f391ca3f932e/1?pq-origsite=gscholarvecbl=2026366vediss=y>

Moats, L. C., ve Tolman, C. (2004). Language essentials for teachers of reading and spelling. *Longmont, CO: Sopris West Educational Services*.

Mohammed, F. (2014). The Use of Phonological Awareness Skills in Teaching Phonetics and Phonology for University Students. *IOSR Journal of Humanities and Social Science*, 19, 101-106. <https://doi.org/10.9790/0837-1919101106>

Morrow, L. M. (2007). *Developing Literacy in Preschool*. Guilford Press.

Nelson, P. A. (2005). Could You and Your Students Use a Poetry Getaway? *The Reading Teacher*, 58(8), 771-773. <https://doi.org/10.1598/RT.58.8.7>

Neuman, S. B., ve Dickinson, D. K. (2003). *Handbook of Early Literacy Research*. Guilford Press.

OĞUZKAN, A. F. (2006). Çocuk Edebiyatı, Anı Yayıncılık, 8. Baskı, Ankara.

Onur, B. (1997). *Çocuk Kültürü 1. Ulusal Çocuk Kültürü Kongresi Bildirileri*. NadirKitap. <https://www.nadirkitap.com/cocuk-kulturu-1-ulusal-cocuk-kulturu-kongresi-bildirileri-kitap4164375.html>

Oxford. (2024, Mayıs 29). *Oxford*. <https://dictionary.cambridge.org/tr/s/%C3%B6z%C3%BCk/ingilizce/read>

Öz, M. F. (1999). İlkokuma-Yazma Öğretimi. *EĞİTİM VE BİLİM*, 24(114). <https://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/5306>

Özbay, Ö. (2019). *Köy Ve Kentte Ana Sınıfına Devam Eden Çocukların Erken Okuryazarlık Becerilerinin Değerlendirilmesi* | *Avesis*. <https://avesis.gazi.edu.tr/yonetilen-tez/2c8709e3-4c95-4959-981c-58ef2828ba6f/koy-ve-kentte-ana-sinifina-devam-eden-cocuklarin-erken-okuryazarlik-becerilerinin-degerlendirilmesi>

Öztürk, Ö. (2021). *Yaratıcı drama yönteminin okul öncesi dönemdeki çocukların ses farkındalığı becerilerine etkisi*. Trabzon Üniversitesi.

Petrill, S. A., Deater-Deckard, K., Schatschneider, C., ve Davis, C. (2005). Erken Okuma Üzerinde Ölçülen Çevresel Etkiler: Bir Evlat Edinme Araştırmasından Elde

- Edilen Kanıtlar. *Scientific Studies of Reading*, 9(3), 237-259.
https://doi.org/10.1207/s1532799xssr0903_4
- Phelps, S. (2003). *Phonological Awareness Training in a Preschool Classroom of Typically Developing Children*.
- Pilten, G. (2011). *İlk Okuma Ve Yazma Öğretimi* (2. bs). Pegem.
<https://www.seckin.com.tr/kitap/259141514>
- Popova, M. (2012). A Brief History of Children's Picture Books and the Art of Visual Storytelling. *The Atlantic*.
- Rohde, L. (2015). The Comprehensive Emergent Literacy Model: Early Literacy in Context. *SAGE Open*, 5. <https://doi.org/10.1177/2158244015577664>
- Schuele, C. M., ve Boudreau, D. (2008). Phonological Awareness Intervention: Beyond the Basics. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 39(1), 3-20.
[https://doi.org/10.1044/0161-1461\(2008/002\)](https://doi.org/10.1044/0161-1461(2008/002))
- Schuele, C. M., Skibbe, L. E., ve Rao, P. K. (2007). Assessing phonological awareness. *Assessment in emergent literacy*, 275, 327.
- Sever, S. (2006). *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu: Gelişmeler, Sorunlar ve Çözüm Önerileri: 04-06 Ekim 2006*.
<https://dspace.ankara.edu.tr/items/2725e3a8-022f-4afd-af37-fcb80814e309>
- Sevinç, M. (2003). *Erken Çocuklukta Gelişim Ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar I*. Morpa Kültür Yayınları.
- Shulevitz, U. (1997). *Writing with Pictures: How To Write and Illustrate Children's Books*. ERIC. <https://eric.ed.gov/?id=ED418416>
- Sincar, M., ve Uygungoz, M. (2023). OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE KULLANILAN ERKEN OKURYAZARLIK MATERYALLERİ. *International Journal of Arts and Social Studies*, 6(10), 43-60.
- Spira, E. G., Bracken, S. S., ve Fischel, J. E. (2005). Predicting improvement after first-grade reading difficulties: The effects of oral language, emergent literacy, and behavior skills. *Developmental psychology*, 41(1), 225.

- Strasser, J., ve Seplocha, H. (2007). Using Picture Books to Support Young Children's Literacy. *Childhood Education*, 83(4), 219-224. <https://doi.org/10.1080/00094056.2007.10522916>
- Sulak, S. E., ve Erdoğan, M. (2019). YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİN İLKOKUL 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YARATICI YAZMA BECERİLERİNE ETKİSİ. *Avrasya Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 7(16), Article 16. <https://doi.org/10.33692/avrasyad.543649>
- Süreya, C. (2022). *Sevda Sözleri*. Can Yayınları.
- Taşdelen, V. (2016). Çocuk edebiyatında görsel öğe. *Çocuk ve Medeniyet*, 1(1), 123-135.
- TDK. (2024). *Türk Dil Kurumu*. <https://sozluk.gov.tr/?kelime=okumak>
- Teale, W. H. (1995). Young Children and Reading: Trends Across the Twentieth Century. *Journal of Education*, 177(3), 95-127. <https://doi.org/10.1177/002205749517700307>
- Teale, W. H., ve Sulzby, E. (1986). Emergent Literacy as a Perspective for Examining How Young Children Become Writers and Readers. In W. H. Teale ve E. Sulzby (Eds.), *Emergent literacy: Writing and reading (pp. vii-xxv)*, 7-25.
- Torgesen, J. K., ve Mathes, P. G. (2002). *Assessment and instruction in phonological awareness*. <https://eric.ed.gov/?id=ED473732>
- Treiman, R. (2017). *Reading acquisition*. Routledge. https://books.google.com/books?hl=tr&lr=veid=t25ADwAAQBAJ&oeq=fnd&vpg=PT9&vedq=Reading+acquisition&vots=sKMgI5-8_Cvesig=zaFNT3ryqYto4tFu6SVZc9Hkrk
- Troia, G. A. (2004). Building word recognition skills through empirically validated instructional practices. *Language and literacy learning in schools*, 98-129.
- Turan, F., ve Akoğlu, G. (2011). Okul Öncesi Dönemde Sesbilgisel Farkındalık Eğitimi. *EĞİTİM VE BİLİM*, 36(161). <https://egitimvebilim.ted.org.tr/index.php/EB/article/view/315>
- Unesco. (1990). *Herkes İçin Eğitim Dünya Beyannamesi Ve Temel Öğrenme İhtiyaçlarının Karşıllanması İçin Hareket Çerçevesi*. NadirKitap.

<https://www.nadirkitap.com/herkes-icin-egitim-dunya-beyannamesi-ve-temel-ogrenme- ihtiyaclarinin-karsilanmasi-icin-hareket-cercevesi-kitap2678916.html>

Unesco. (2014). *Unesco Physical Document*.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000227146>

Unutkan, Ö. P. (2010). ANNE BABALARIN KİTAP OKUMAYA İLGİLERİNİN ÇOCUKLARIN DİL GELİŞİMİ AÇISINDAN İLKÖĞRETİME HAZIR BULUNUŞLUĞUNA ETKİSİ. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 13, 285-288.

Ural, S. (2013). Okul öncesi çocuk kitaplarının tanımı. M. Gönen (Editör). *Çocuk Edebiyatı*. Ankara: Eğiten Kitap.

Üstün, E. (2007). *Okul Öncesi Çocukların Okuma Yazma Becerilerinin Gelişimi*.
<https://www.hepsiburada.com/okul-oncesi-cocuklarin-okuma-yazma-becerilerinin-gelisimi-elif-ustun-pm-HBC00003ZA4AS>

Vellutino, F. R., Scanlon, D. M., ve Reid Lyon, G. (2000). Differentiating Between Difficult-to-Remediate and Readily Remediated Poor Readers: More Evidence Against the IQ-Achievement Discrepancy Definition of Reading Disability. *Journal of Learning Disabilities*, 33(3), 223-238.
<https://doi.org/10.1177/002221940003300302>

Verhoeven, L. (2002). *İşlevsel Okuryazarlığın Öncüleri*.

Veziroğlu-Çelik, M. (2021). *Erken çocukluk dönemi çocuk edebiyatı türleri*. Gönen, MS ve Uyanık, G [PhD Thesis]. Ed. s) Okul Öncesinde Çocuk Edebiyatı ve Etkinlik Örnekleri içinde.

Vukelich, C., ve Christie, J. (2004). *Building a Foundation for Preschool Literacy: Effective Instruction for Children's Reading and Writing Development*. ERIC.
<https://eric.ed.gov/?id=ED489252>

Whitehurst, G. J., ve Lonigan, C. J. (1998). Child development and emergent literacy. *Child Development*, 69(3), 848-872. <https://doi.org/10.2307/1132208>

Wiig, E., ve Secord, W. (2010). *ELLA Emerging Literacy Language Assessment*.
<https://www.proedinc.com/Products/15009/ella-emerging-literacy--language-assessment.aspx>

- Yazıcı, E. (2010). *61-72 Aylık Çocuklar İçin Okuma Yazma Becerileri Araştırma Testi'nin Geçerlik Ve Güvenirlik Çalışması*.
<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/searchResultviewListThesis.jsp>
- Yazıcı, E., ve Kandır, A. (2018). Erken Okuryazarlık Becerilerinin Ev Ortamında Desteklenmesine İlişkin Çalışmaların İncelenmesi. *Gazi University Journal of Gazi Educational Faculty (GUJGEF)*, 38(1).
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&profile=ehostvescope=site&eaauthtype=crawler&ejrnl=13019058&eAN=129527057&veh=qmwSbfrKrIfivM2ueEdCxx%2BtOpBbwaTp4qNuiT9fiBlxchEo%2FKQFfR28WoZ0%2BqOfGWoHkzX5JGzPn7WbbXWULQ%3D%3D&vecrl=c>
- Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*.
<https://www.seckin.com.tr/kitap/176755156>
- Yopp, H., ve Yopp, R. H. (2010). *Purposeful play for early childhood phonological awareness*. Teacher Created Materials.
https://books.google.com/books?hl=tr&lr=&veid=ER_8qSFqf4gCveoi=fnd&vpg=PA11&vedq=Phonological+awareness+is+child%E2%80%99s+play!++Beyond+the+Journal:+Young+Children+on+the+Web&veots=HP0BPgizWM&vesig=g1AR7O8k_TAPeRqgbSpeE_KbLtc
- Zeece, P. D., ve Churchill, S. L. (2001). First Stories: Emergent Literacy in Infants and Toddlers. *Early Childhood Education Journal*, 29(2), 101-104.
<https://doi.org/10.1023/A:1012572812166>

EKLER

Ek 1. Uzman Görüşü Formuna Katılan Uzman Akademisyenler Listesi

Prof. Dr. Bayram BAŞ	Yıldız Teknik Üniversitesi- Türkçe Eğitimi Bölümü
Prof. Dr. Seyit Ateş	Gazi Üniversitesi- Temel Eğitim Bölümü
Doç. Dr. Burak DELİCAN	Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi- Temel Eğitim Bölümü
Doç. Dr. Uğur Yılmaz	Aksaray Üniversitesi- Resim-İş Eğitimi Bölümü
Doç. Dr. Zeynep CİN ŞEKER	Atatürk Üniversitesi- Türkçe Eğitimi Bölümü
Dr. Öğr. Üyesi Barış ESMER	Sinop Üniversitesi- Temel Eğitim Bölümü
Dr. Öğr. Üyesi Ensar YILDIZ	Sivas Cumhuriyet Üniversitesi- Temel Eğitim Bölümü
Dr. Öğr. Üyesi Osman GEDİK	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi- Temel Eğitim Bölümü
Arş. Gör. Dr. Mustafa Elmas	Cumhuriyet Üniversitesi- Resim-İş Eğitimi Bölümü

Ek 2.Uzman Görüşü Formu

12.07.2024 09:42

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

Bu çalışma ile 48-84 ay arasındaki çocukların sesbilgisel farkındalıklarını desteklemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda ilgili literatür taranarak belirlenen kriterlere uygun "Resimli Çocuk Kitabı" tasarlamak istenmiştir. Kitapta sesbilgisel farkındalık becerilerinin alt becerilerinden sesbirim farkındalığı kazanımı ele alınmıştır. Buna ek olarak içerik, görsel tasarım ve fiziksel özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Tasarlanan bu kitap siz değerli uzmanların görüşüne sunulmuştur.

"Kazanım, İçerik ve Fiziksel Özellikler" boyutlarına göre yapacağınız değerlendirmeleriniz titizlikle değerlendirilecek ve uygun görülen durumlarda düzenlemeler yapılacaktır. Zaman ayırdığınız ve emek verdiğiniz için teşekkür ederim. Fatma Zehra ÇELİK

1. Formu Dolduracak Kişinin Adı Soyadı

Resimli Çocuk Kitabının Öngörülen Özellikleri

Boyutlar	Alt Boyutlar				
1. Kazanım	Sesbilgisel Farkındalık				
2. İçerik	Tema	Konu	Kullanılan Karakter	Öl ve Aradılar	Plan
3. Fiziksel Özellikler	Boyut/Ölçü	Kapak	Harf, Yazım ve Noktalama	Sesli Dönüş	Beceri
4. Görsel Tasarım	Renk	Oran	Görsel Dönüşüm	İkizlik	Yapılandırma

Usi'nin Sesli Yumakları

Usi (kedi) ve yumakların hikayesidir. Her yumak bir sesi temsil etmektedir. Hikaye önce "U" sesi çıkaran kırmızı yumakla başlamaktadır. Bunu S, İ, L sesleri takip etmektedir. Tanıtılan her sesin ardından etkinliklerle çocukta ilgi uyandırma, aktif katılma davranışlarını harekete geçirerek eğlenceli biçimde sesle tanışması amaçlanmıştır. Hikayenin ilerleyen sayfalarında ise USİ ve ULİ (hikayedeki yönlendirici karakter) kelimelerinin seslerin birleşmesi sonucu oluştuğunu göreceğiz. Kazanılan farkındalık ile 48-84 ay çocukların okumaya hazırlık sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1/17

12.07.2024 09:42

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

1. Boyut: Kazanım-Sesbilgisel Farkındalık Becerisi

Alt Boyutlar

1- Sesbirim Farkındalığı

2. 1- "Usi" nin Sesli Yumakları" çocuğun sesin özelliğini söylemesine yardımcı olur.

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

3. Düzeltilmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

4. 2- Sesler arasındaki benzerlik ve farklılıkları açıklamasına yardımcı olur.

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

2/17

5. Düzeltmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

6. 3- Sesleri ayrı ayrı anlamlandırmasını destekler.
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

7. Düzeltmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

8. 4- Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

9. Düzeltmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

10. 5- Ses tonunu ayarlamasını destekler.
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

11. Düzeltmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

12. 6- Ses şiddetini ayarlamasını destekler.
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

Ek 2.Uzman Görüşü Formu

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

13. Düzeltilmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

14. 7- Sözcüğün kaç sestene oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Uygunluk	☐	☐	☐	☐	☐
Uygun Değil	☐	☐	☐	☐	☐
Düzeltilmeli	☐	☐	☐	☐	☐

15. Düzeltilmesi gerekiyorsa açıklama için bu kısmı kullanabilirsiniz.

2.Boyut: İçerik

Alt Boyutlar

- 1- Tema
- 2- Konu
- 3- Kahraman/ Karakter
- 4- Dil ve Anlatım
- 5- Plan

5/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

16. 1-TEMA

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.	☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

17. "Tema" için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

6/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

18. 2-KONU

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

19. "Konu" için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

7/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

20. 3- KARAKTER/ KAHRAMAN

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın sonunda çocuk başama duygusu hissetmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

21. "Karakter/ Kahraman" için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

8/17

Ek 2.Uzman Görüşü Formu

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

22. 4- DİL VE ANLATIM

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Sözel ve görsel dil etikeli kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Anılandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Etken çatıya sahip fiiller kullanılarak hikaye bir sona bağlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐

23. 'Dil ve Anlatım' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

9/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

24. 5- PLAN

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Gereksiz ayrıntılardan anndırılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

25. 'Plan' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

3. BOYUT: FİZİKSEL ÖZELLİKLER

Alt Boyutlar

- 1- Boyut/Ölçü
- 2- Kapak
- 3- Harf, Yazım ve Noktama
- 4- Sayfa Düzeni
- 5- Resimleme

10/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

26. 1- BOYUT/ ÖLÇÜ (22*22 olacak şekilde tasarlanmıştır.)

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

27. 'Boyut/ Ölçü' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

11/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

28. 2- KAPAK

(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
İçerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Kayıp uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazar, çizim bilgisi kapakta yer almaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

29. 'Kapak' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12/17

Ek 2.Uzman Görüşü Formu

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

30. 3- HARF, YAZIM VE NOKTALAMA
(Yazı puntosu 22 olarak belirlenmiştir)
(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Harfler 20-24 punto aralığındadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazım kurallarına uyulmuştur.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

31. 'Harf, Yazım ve Noktalama' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

13/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

32. 4- SAYFA DÜZENİ
(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Resim yazıya oranla daha fazladır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı birbirine karşmadan uyum içinde görünmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

33. 'Sayfa Düzeni' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

14/17

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

34. 4- RESİMLEME
(1=Uygun Değil 5=Çok Uygun olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1 Puan	2 Puan	3 Puan	4 Puan	5 Puan
Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	☐	☐	☐	☐	☐

35. 'Resimleme' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

KAPAK TASARIMI

12.07.2024 09:42 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI UZMAN GÖRÜŞÜ FORMU

36. Hikayeye uygun olduğunu düşündüğünüz kapağı işaretleyebilirsiniz.

Uygun olanların tümünü işaretleyin.



☐ 1. seçenek

☐ 2. seçenek



☐ 3. seçenek

37. Hikaye için isim öneriniz var ise bu alana yazabilirsiniz.

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır.

Google Formlar

15/17

16/17

Ek 3. Öğretmen Görüşü Formu

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

Bu çalışma ile 48-84 ay arasındaki çocukların sesbilgisel farkındalıklarını desteklemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda ilgili literatür taranarak belirlenen kriterlere uygun "Resimli Çocuk Kitabı" tasarlamak istenmiştir. Kitapta sesbilgisel farkındalık becerilerinin alt becerilerinden sesbirim farkındalığı kazanımı ele alınmıştır. Buna ek olarak hazırlanan kitabın içerik, görsel tasarım ve fiziksel özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Tasarlanan bu kitap siz değerli öğretmenlerin görüşüne sunulmuştur.

*Kazanım, İçerik ve Fiziksel Özellikler boyutlarına göre yapacağınız değerlendirmeleriniz titizlikle değerlendirilecektir.

Zaman ayırdığınız ve emek verdiğiniz için teşekkür ederim.

Fatma Zehra ÇELİK

Resimli Çocuk Kitabının Öngörülen Özellikleri

Boyutlar	Alt Boyutlar				
1.Kazanım: Sesbilgisel Farkındalık	Sesbirim Farkındalığı				
2.İçerik	Tema	Konu	Kahraman/ Karakter	Öl ve Anlatım	Plan
3.Fiziksel Özellikler	Boyut/Ölçü	Kapak	Kart, Yarem ve Noktalama	Sayfa Düzeni	Bendölme
4.Görsel Tasarım	Renge	Oranlar	Görsel Derinlik	Beyazlık	Veriye

Usl' nin Sesli Yumakları

Usl (kedi) ve yumaklarının hikayesidir. Her yumak bir sesi temsil etmektedir. Hikaye önce 'U' sesi çıkararak turuncu yumakla başlamakta. Bunu S, İ, L sesleri takip etmektedir. Tanıtılan her sesin ardından etkinliklerle çocukta ilgi uyandırma, aktif katılma davranışlarını harekete geçirerek eğlenceli biçimde sesle tanışması amaçlanmıştır. Hikayenin ilerleyen sayfalarında ise Usl ve Usl (hikayedeki yönlendirici karakter) kelimelerinin seslerin birleşmesi sonucu oluştuğunu göreceğiz. Kazanılan farkındalık ile 48-84 ay çocukların okumaya hazırlık sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

Katılımcıların ad ve soyadı istenmemektedir.

Katılımcı özellikleri ve deneyimlerine göre aşağıdaki soruları yanıtlatabilirsiniz.

1. Doğum Tarihiniz

Örnek: 7 Ocak 2019

2. Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	Kadın	Erkek
Cinsiyetiniz	☐	☐

3. Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	Sınıf Öğretmeni	Okulöncesi Öğretmeni
Branşınız	☐	☐

4. Öğretmenlik mesleğinizin kaçınıcı yılındasınız?

5. Her satırda yalnızca bir şıkı işaretleyin.

	1. Dönem	2. Dönem
Sınıfta en çok zorlandığınız dönem hangisidir ve neden?	☐	☐

2/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

6. Çünkü;

7. (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı'nın okumayı öğrenmeye olumlu katkısı olacağını düşünüyor musunuz?	☐	☐	☐	☐	☐
Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı' okulöncesi dönem de kullanıldığında 1. sınıfta öğrencinin okuma yazmayı daha kolay kavrayacağını düşünüyor musunuz?	☐	☐	☐	☐	☐
Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı'nı siz de dersinizde okumaya ön hazırlık olması için kullanır mısınız?	☐	☐	☐	☐	☐

3/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

1. Boyut: Kazanım-Sesbilgisel Farkındalık Becerisi

Alt Boyutlar: Sesbirim Farkındalığı

8. "Usl' nin Sesli Yumakları" Çocuğuz;
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Sesbirimi hissetmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimleri tanımasına yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimler arasındaki benzerlikleri fark etmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimler arasındaki farklılıkları fark etmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐

4/17

Ek 3. Öğretmen Görüşü Formu

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

9. "Usi" nin Sesli Yumakları" Çocuğun;
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Hecenin kaç sesbirimden oluştuğunu farketmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sözcüğün kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimleri değiştirerek yeni hece üretmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sözcüğün hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐

5/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

10. "Usi" nin Sesli Yumakları" Çocuğun;
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Sesbirimleri birleştirmesine yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimlerden yeni hece oluşturmaya yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimlerden yeni kelime oluşturmaya yardımcı olur.	☐	☐	☐	☐	☐

11. Sesbilgisel Farkındalık Becerisi ile ilgili eklemek istedikleriniz varsa bu alanı kullanabilirsiniz.

2.Boyut: İçerik

Alt Boyutlar

- 1- Tema
2- Konu
3- Kahraman/ Karakter
4- Dil ve Anlatım
5- Plan

6/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

12. 1-TEMA
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.	☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta olumlu duygu ve düşünceler uyandırmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yalnızca bir temaya yer verilmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

13. Tema için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

7/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

14. 2-KONU
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

15. Konu için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

8/17

Ek 3. Öğretmen Görüşü Formu

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

16. 3- KARAKTER/ KAHRAMAN
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter(ler) çocukta olumlu duyguyu ve hisleri uyandırmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın sonunda çocuk başarıya duygusu hissetmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

17. 'Karakter/ Kahraman' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

9/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

18. 4- DİL VE ANLATIM

(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Anılandırma kolaylaştırarak üslup kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Etken çatya sahip filler kullanılarak hikaye bir sona bağlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐

19. 'Dil ve Anlatım' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

10/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

20. 5- PLAN

(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

21. 'Plan' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

3. BOYUT: FİZİKSEL ÖZELLİKLER

- 1- Boyut/Ölçü
- 2- Kapak
- 3- Harf, Yazım ve Noktama
- 4- Sayfa Düzeni
- 5- Resimleme

11/17

12.07.2024 09:39 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

22. 1- BOYUT/ ÖLÇÜ (22*22 olacak şekilde tasarlanmıştır.)
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

23. 'Boyut/ Ölçü' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

24. 2- KAPAK
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
İçerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Kaygı uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazar, çizer bilgisi kapakta yer almaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

12/17

Ek 3. Öğretmen Görüşü Formu

12.07.2024 09:39 SESBİLİĞSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

25. 'Kapak' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

26. 3- HARF, YAZIM VE NOKTALAMA
(Yazı puntosu Z2 olarak belirlenmiştir)
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Harfler 20-24 punto aralığındadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazım kurallarına uyulmuştur.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

27. 'Harf, Yazım ve Noktalama' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

13/17

12.07.2024 09:39 SESBİLİĞSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

28. 4- SAYFA DÜZENİ
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Resim yazya oranla daha fazladır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

29. 'Sayfa Düzeni' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

14/17

12.07.2024 09:39 SESBİLİĞSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

30. 4- RESİMLEME
(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturur.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	☐	☐	☐	☐	☐

31. 'Resimleme' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12.07.2024 09:39 SESBİLİĞSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ FORMU

32. Kitap kapağı olarak aşağıdakilerden hangisini tercih ederdiniz?

Uygun olanların tümünü işaretleyin.




☐ 1. seçenek
 ☐ 2. seçenek



☐ 3. seçenek

Bu içerik Google tarafından oluşturulmamış veya onaylanmamıştır.

Google Formlar

Ek 4. Ebeveyn Görüşü Formu

12.07.2024 09:35

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

Bu çalışma ile 48-84 ay arasındaki çocukların sesbilgisel farkındalıklarını desteklemek amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda ilgili literatür taranarak belirlenen kriterlere uygun "Resimli Çocuk Kitabı" tasarlamak istenmiştir. Kitapta sesbilgisel farkındalık becerilerinin alt becerilerinden sesbirim farkındalığı kazanımı ele alınmıştır. Buna ek olarak hazırlanan kitabın içerik, görsel tasarım ve fiziksel özelliklerinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Tasarlanan bu kitap siz değerli anne, babaların görüşüne sunulmuştur.

'Kazanım, İçerik ve Fiziksel Özellikler' boyutlarına göre yapacağınız değerlendirmeleriniz titizlikle değerlendirilecektir.

Zaman ayırdığınız ve emek verdiğiniz için teşekkür ederim.

Fatma Zehra ÇELİK

Resimli Çocuk Kitabının Öngörülen Özellikleri

Boyutlar	Alt Boyutlar				
1-Kazanım: Sesbilgisel Farkındalık	Sesbilgisel Farkındalık				
2-İçerik	Tema	Konu	Kullanılan Karakter	Dil ve Anlatım	Plan
3-Fiziksel Özellikler	Boyut/Üçü	Kapak	Kart, Yaren ve Nektarın	Sayfa Düzeni	Beraberler
4-Görsel Tasarım	Denge	Oranlar	Görsel Dönüşüm	Bakış	Yargılamaz

Usi' nin Sesli Yumakları

Usi (kedi) ve yumakların hikayesidir. Her yumak bir sesi temsil etmektedir. Hikaye önce 'U' sesi çıkaran turuncu yumakla başlamaktadır. Bunu S, İ, L sesleri takip etmektedir. Tanıtılan her sesin ardından etkinliklerle çocukta ilgi uyandırma, aktif katılma davranışlarını harekete geçirerek eğlenceli biçimde sesle tanışması amaçlanmıştır. Hikayenin ilerleyen sayfalarında ise USI ve ULİ (hikayedeki yönlendirici karakter) kelimelerinin seslerin birleşmesi sonucu oluştuğunu göreceğiz. Kazanılan farkındalık ile 48-84 ay çocukların okumaya hazırlık sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

1/18

12.07.2024 09:35

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

Katılımcıların ad ve soyadı istenmemektedir.

Katılımcı özellikleri ve deneyimlerine göre aşağıdaki soruları yanıtlatabilirsiniz.

1. Doğum Tarihiniz

Örnek: 7 Ocak 2019

2. Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	Anne	Baba
Çocuğa yakınlığınız	☐	☐

3. Öğrenim durumunuz

4. Çocuğunuz kaç aylık?

5. 1. Sınıf 1. Dönem okumaya geçişte çocuğunuzun zorlanacağını düşünüyor musunuz?

2/18

12.07.2024 09:35

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

6. (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

1 2 3 4 5

Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı' nın okumayı öğrenmeye olumlu katkısı olacağını düşünüyor musunuz?

Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı' okulöncesi dönem de kullanıldığında 1. sınıfta çocuğunuzun okuma yazmayı daha kolay kavrayacağını düşünüyor musunuz?

Tasarlanan 'Resimli Çocuk Kitabı' nı siz de çocuğunuzda okumaya ön hazırlık olması için kullanır mısınız?

12.07.2024 09:35

SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

7. Çocuğunuzun kitapta en sevdiği sayfanın hangisi olduğunu düşünüyorsunuz? Sebepleri ile yazabilirsiniz.

8. Çocuğunuzun kitapta sevmediğini düşündüğünüz sayfalar var mı? Sebepleri ile yazabilirsiniz.

9. Kitabı çocuğunuz ile okurken tek seferde kaçınıcı sayfaya kadar ilerlediniz?

1. Boyut: Kazanım-Sesbilgisel Farkındalık Becerisi

Alt Boyutlar: Sesbirim Farkındalığı

Ek 4. Ebeveyn Görüşü Formu

12.07.2024 09:35		SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU				
10.	"Usi" nin Sesli Yumakları" Çocuğun; (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)	Uygun olanların tümünü işaretleyin.				
		1	2	3	4	5
Sesbirimi hissetmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Verilen sese benzer sesler çıkarmasına yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimleri tanımalarına yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimler arasındaki benzerlikleri fark etmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimler arasındaki farklılıkları fark etmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
12.07.2024 09:35						
11.		SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU				
"Usi" nin Sesli Yumakları" Çocuğun; (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)		Uygun olanların tümünü işaretleyin.				
		1	2	3	4	5
Hecenin kaç sesbirimden oluştuğunu farketmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sözcüğün kaç sesbirimden oluştuğunu fark etmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimleri değiştirerek yeni hece üretmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Hecenin hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sözcüğün hangi sesbirimlerden oluştuğunu söylemesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
12.07.2024 09:35						
12.		SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU				
"Usi" nin Sesli Yumakları" Çocuğun; (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)		Uygun olanların tümünü işaretleyin.				
		1	2	3	4	5
Sesbirimleri birleştirmesine yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimlerden yeni hece oluşturmalarına yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
Sesbirimlerden yeni kelime oluşturmalarına yardımcı olur.		☐	☐	☐	☐	☐
13. Sesbilgisel Farkındalık Becerisi ile ilgili eklemek istedikleriniz varsa bu alanı kullanabilirsiniz.						
2.Boyut: İçerik						
Alt Boyutlar						
1- Tema						
2- Konu						
3- Kahraman/ Karakter						
4- Dil ve Anlatım						
5- Plan						
12.07.2024 09:35						
14.		SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU				
1-TEMA (1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)		Uygun olanların tümünü işaretleyin.				
		1	2	3	4	5
Sade, anlaşılır ve kolay temaya sahiptir.		☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta olumlu duygular ve düşünceler uyandırmaktadır.		☐	☐	☐	☐	☐
Sevgi, saygı gibi evrensel değerler taşımaktadır.		☐	☐	☐	☐	☐
Yalnızca bir temaya yer verilmiştir.		☐	☐	☐	☐	☐
15. Tema için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz. Yanıtınız						

Ek 4. Ebeveyn Görüşü Formu

12.07.2024 09:35 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

16. 2-KONU

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
48-84 ay çocukların ihtiyacına göre seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Çocukta yaratıcılığı destekleyecek niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın ismi ve konusu arasında olumlu ilişki bulunmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Baskı, şiddet ve ayrımcılık gibi olumsuz durumlara yer verilmemiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

17. 'Konu' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12.07.2024 09:35 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

20. 4- DİL VE ANLATIM

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Sözel ve görsel dil etkili kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yalın ve anlaşılır cümleler içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Anılamlandırmayı kolaylaştıracak üslup kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
İmla ve noktalamaya dikkat edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Etken çatıya sahip fiiller kullanılarak hikaye bir sona bağlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐

21. 'Dil ve Anlatım' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12.07.2024 09:35 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

18. 3- KARAKTER/ KAHRAMAN

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Karakter özellikleri okuyucuya tanıtılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter(ler) çocukta olumlu duygu ve hisler uyandırmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitabın sonunda çocuk başarma duygusu hissetmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Karakter sayısı çocuğun dikkatini dağıtmayacak şekilde belirlenmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐

19. 'Karakter/ Kahraman' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

Yanıtınız

12.07.2024 09:35 SESBİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

22. 5- PLAN

(1=en az 5=en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Gereksiz ayrıntılardan arındırılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Giriş, gelişme ve sonuç bölümlerini içermektedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Neden- sonuç ilişkisi kurmayı destekler niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Sonuç bölümü olumlu şekilde sonlanmaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

23. 'Plan' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

3. BOYUT: FİZİKSEL ÖZELLİKLER

- Boyut/Ölçü
- Kapak
- Harf, Yazım ve Noktama
- Sayfa Düzeni
- Resimleme

Ek 4. Ebeveyn Görüşü Formu

12.07.2024 09:35

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

24. 1- BOYUT/ ÖLÇÜ (22*22 olacak şekilde tasarlanmıştır.)
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Çocuğun tutabileceği ölçülerde tasarlanmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Kitap boyutu içerik ile örtüşmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

25. 'Boyut/ Ölçü' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

26. 2- KAPAK
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
İçerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Kaygı uyandırmamakta ve estetik görünümündedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yıpranmaya dayanıklı malzeme tercih edilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazar, çizim bilgisi kapakta yer almaktadır.	☐	☐	☐	☐	☐

12.07.2024 09:35

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

30. 4- SAYFA DÜZENİ
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Resim yazıya oranla daha fazladır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve metin birlikte kullanılmıştır.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı birbirine karışmadan uyum içinde görünmektedir.	☐	☐	☐	☐	☐

31. 'Sayfa Düzeni' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12.07.2024 09:35

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

27. 'Kapak' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

28. 3- HARF, YAZIM VE NOKTALAMA
(Yazı puntosu 22 olarak belirlenmiştir.)
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Harfler 20-24 punto aralığındadır.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazım kurallarına uyulmuştur.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazı karakteri estetik seçilmiştir.	☐	☐	☐	☐	☐
Yazılar dikkat süresini dağıtmayacak uzunluğundadır.	☐	☐	☐	☐	☐

29. 'Harf, Yazım ve Noktalama' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

12.07.2024 09:35

SESİLGİSEL FARKINDALIĞIN DESTEKLENMESİ: BİR RESİMLİ ÇOCUK KİTABI AİLE GÖRÜŞÜ FORMU

32. 4- RESİMLEME
(1= en az 5= en çok olacak şekilde puanlayabilirsiniz.)

Uygun olanların tümünü işaretleyin.

	1	2	3	4	5
Resimler anlaşılır ve içerikle uyumludur.	☐	☐	☐	☐	☐
Resimler renkli, estetik ve düşündürücü niteliktedir.	☐	☐	☐	☐	☐
Okuyucu/dinleyicide ilgi çekici hisler oluşturmaz.	☐	☐	☐	☐	☐
Resim ve yazı renginde ton farkı vardır.	☐	☐	☐	☐	☐

33. 'Resimleme' için açıklamalarınızı buraya yazabilirsiniz.

Ek 5. Etik Kurul İzni

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.07.2024-454432



T.C.
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü



Sayı : E-91742949-044-454432
Konu : Etik Kurulu Kararı (Fatma Zehra
ÇELİK)

25.07.2024

Sayın Doç. Dr. Burak DELİCAN
Öğretim Üyesi

Enstitümüz Temel Eğitim Anabilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Fatma Zehra ÇELİK'e ait, **Üniversitemiz Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırmaları Etik Kurulu Kararı** yazımız ekinde gönderilmiştir.
Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Doç. Dr. Yusuf TEMÜR
Enstitü Müdürü

Ek:Etik Kurulu Kararı (1 sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSVZ4JZYPN Pin Kodu :64713

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Ek 6. Öz Geçmiş