

T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

SİLAHLI KUVVETLER BANDO OKULLARI KOMUTANLIĞI
MESLEK YÜKSEK OKULUNDA UYGULANMAKTA OLAN
SAKSAFON PROGRAMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Doktora Tezi

Hazırlayan
Serkan SELÇUK

Danışman
Prof. Dr. Uğur ALPAGUT

BOLU – 2012

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE,

Serkan SELÇUK'a ait “Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda Uygulanmakta Olan Saksafon Programının Yeterliliğini Program Öğeleri Ve Öğrencilerin Başarı Durumları Yönünden Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerinden Hareketle Değerlendirilmesi” adlı çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Akademik Unvan ve Adı Soyadı**İmza**

Üye (Tez Danışmanı) : Prof. Dr. Uğur ALPAGUT

Üye : Doç. Dr. A. Serkan ECE

Üye : Yrd. Doç. Dr. Şaduman KAPUSUZOĞLU

Eğitim Bilimleri Enstitüsünün Onayı

ABSTRACT**THE EVALUATION OF THE SAXOPHONE PROGRAM IN COMMAND
OF THE ARMED FORCES VOCATIONAL SCHOOLS HIGH SCHOOL
BAND****SERKAN SELÇUK****PhD Thesis****Department of Musical Education****Thesis Supervisor: Prof. Dr. Uğur ALPAGUT****May-2012, 120 pages**

In this research, it was aimed to determine the efficiency of the saxophone program implemented at the Command of the Armed Forces Vocational Schools High School Band from program elements points of view and to investigate whether there are significant differences between the success levels of the students and the determined variables of the research or not.

The study sample that the students of Armed Forces Command Band Schools Vocational High School saxophone first and second class consisted of students studying in. In order to collect the necessary data, consisting of closed and open-ended questions that students applied to personal information from and benefited from students of transcripts. Pearson Correlation, Frequency, percentage T - test was applied for statistical analysis, such as.

In this research ; determined that at the Command of The Armed Forces Vocational Schools High School Band being implemented the adequacy of the saxophone program, program elements and achievement levels of students between study of variables determining whether a significant difference and several recommendations are presented.

Outcome of the research units are being applied to vocational schools objectives, content, instructional technology and material development of the program re- evaluation of the dimension with the need for measurement and evaluation have been identified, also increase the success of individual courses for senior students to Vocational 1st Batch of Music and Harmony and Vocational School for 2nd year students of the course is to expand the success of individual instrument were Harmony.

Key Words : Saxophone, Music Education, Harmony Orchestra, Fanfare Orchestra, Band.

ÖZET

SİLAHLI KUVVETLER BANDO OKULLARI KOMUTANLIĞI MESLEK YÜKSEK OKULUNDA UYGULANMAKTA OLAN SAKSAFON PROGRAMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

SERKAN SELÇUK

Doktora Tezi

Müzik Eğitimi Bölümü

Tez Danışmanı: Prof. Dr. Uğur ALPAGUT

Mayıs–2012, 120 sayfa

Bu araştırmada, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda uygulanmakta olan saksafon programının yeterliliği, program öğeleri açısından incelenirken öğrencilerin başarı durumları ile araştırmada belirlenen değişkenler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığının da belirlenmesi amaçlanmıştır.

Araştırmanın örneklemini, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda öğrenim gören birinci ve ikinci sınıf saksafon öğrencileri oluşturmaktadır. Gerekli verileri toplayabilmek için, öğrencilere bir anket ve kişisel bilgi formu uygulanmış, öğrencilerin transkriptlerinden yararlanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde Pearson Korelasyon, Frekans, yüzde T – Testi gibi istatistiksel analizler uygulanmıştır.

Araştırmada; Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda uygulanmakta olan saksafon programının yeterliliği, program öğeleri açısından değerlendirilmiş, ayrıca öğrencilerin bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmiştir.

Sonuç olarak, Meslek Yüksek Okulunda uygulanmakta olan öğretim programında, ünitelerin hedefleri, içeriği, öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme ile ölçme ve değerlendirme boyutunun tekrar değerlendirilmesi gerekliliği tespit edilmiş, ayrıca MYO 1’inci sınıf öğrencileri için bireysel çalgıda başarıyı artıran derslerin Toplu Müzik ve Armoni, MYO 2’nci sınıf öğrencileri için ise bireysel çalgıda başarıyı arttıran dersin Armoni olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Saksafon, Müzik Eğitimi, Armoni Orkestrası, Fanfar Orkestrası ve Bando.

Eşim Müge, kızlarım Naz ve Elçin'e...

TEŞEKKÜR

Tüm araştırma boyunca anlayış ve rehberliği için Sayın Prof. Dr. Uğur ALPAGUT'a, çalışmalarım sırasında sorularımı özenle cevaplayan Doç. Dr. Şaduman KAPUSUZOĞLU ve Yrd. Doç. Dr. Sadık YÖNDEM'e, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığında yapmış olduğum uygulama ve anket çalışmalarında desteklerini esirgemeyen Meslek Dersleri Bölüm Başkanı Bnd. Alb. Ekrem HACAT, Bnd. Bnb. İ. Deniz BAŞUĞUR, Bnd. Bnb. Serdar SABİR ve Bnd. Yzb. Gürkan DUMAN'a ve son olarak benden desteklerini esirgemeyen ve zor anlarımda yanımda olan aileme teşekkürlerimi sunarım.

Doktora tezi olarak sunduğum, “Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda Uygulanmakta Olan Saksafon Programının Değerlendirilmesi” başlıklı çalışmanın yazılmasında, bilimsel ve etik kurallara uyulduğunu, başkalarının eserlerden yararlanılması durumunda atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin tamamının ya da bir kısmının başka bir üniversitede tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim. 20/05/2012

Serkan SELÇUK

İÇİNDEKİLER

ABSTRACT.....	iii
ÖZET	iv
İÇİNDEKİLER	viii
TABLolar DİZİNİ.....	x

BÖLÜM I

1.GİRİŞ	1
1.1.Problem	3
1.2.Alt Problemler.....	3
1.3.Araştırmanın Amacı.....	3
1.4.Araştırmanın Önemi.....	4
1.5.Sayıtlılar	4
1.6.Sınırlılıklar	4
1.7.Tanımlar	5

BÖLÜM II

2.İLGİLİ YAYIM VE LİTERATÜR.....	6
2.1.Kuramsal Temeller.....	6
2.1.1. Türkiye'de Müzik Eğitimi	6
2.1.2 Türkiye’de Askeri Müzik Eğitimi.....	7
2.1.2.1. Mızıkâ-İ Hümayun (Muzıkâ-i Humayun).....	8
2.1.2.2. Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik Toplulukları.....	9
2.1.2.3. Mızıkâ Gedikli Sınıfı (1930–1939).....	9
2.1.2.4. Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Orta Okulu (1939–1951	9
2.1.2.5. Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama Orta Okulu (1952–1958)	10
2.1.2.6. Askeri Mızıkâ Astsubay Sınıf Okulu (1959–1965)	10
2.1.2.7. Askeri Mızıkâ Okulu (1966–1974).....	11
2.1.2.8. Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu (1974–1985).....	11
2.1.2.8. Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu (1974–1985).....	11
2.1.2.9. Silahlı Kuvvetler Mzk. Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu (1985–2003)....	11

2.1.2.10. Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı (2003-)	12
2.1.3. Müzik Eğitiminde Program Geliştirme Süreci	12
2.1.4. Silahlı Kuvvetler Bando Okulunda Saksafon Eğitimi	13
2.1.5. MYO Öğrenci Profili	14
2.1.6. Saksafon Eğitimi ve Öğretiminde Teknik Çalışmalar	16
2.1.7. Mevcut Teknik Çalışma Yöntemlerinin Kullanılabilirliği.....	17
2.1.8. Etütlerin Kullanılabilirliği.....	18
2.1.9. Egzersizlerin Kullanılabilirliği.....	20
2.1.10. Saksafon Eğitiminde Doğru Çalışma Tekniği	21
2.1.11. Saksafon Türleri ve Tarihi Gelişimi	24
2.2. İlgili Yayınlar	25

BÖLÜM III

3.YÖNTEM	28
3.1.Araştırmanın Modeli	28
3.2.Evren ve Örneklem	28
3.3.Verilerin Toplanması	30
3.4.Verilerin Analizi	30

BÖLÜM IV

4.BULGULAR ve YORUMLAR	31
4.1.Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	31
4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	40
4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	45

BÖLÜM V

SONUÇ ve ÖNERİLER	65
KAYNAKÇA.....	71
EKLER.....	74
ÖZGEÇMİŞ	119

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 3.2.1. Örneklem Grubuna İlişkin Bilgiler	28
Tablo 3.2.2. Öğrenci Örneklem Grubuna Ait Kişisel Bilgiler	29
Tablo 3.2.3. Saksafon Öğretim Elemanlarına Ait Kişisel Bilgiler.....	29
Tablo 4.1.1. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur	31
Tablo 4.1.2. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur	31
Tablo 4.1.3. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur	32
Tablo 4.1.4. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur	32
Tablo 4.1.5. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur	33
Tablo 4.1.6. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur	33
Tablo 4.1.7. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur	34
Tablo 4.1.8. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının hedefleri uygundur	34
Tablo 4.1.9. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur	35
Tablo 4.1.10. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur	35
Tablo 4.1.11. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur	35
Tablo 4.1.12. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur	36
Tablo 4.1.13. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur	36
Tablo 4.1.14. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur	37

Tablo 4.1.15. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur	37
Tablo 4.1.16. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının içeriği uygundur	38
Tablo 4.1.17. Uygulanmakta olan saksofon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygundur	38
Tablo 4.1.18. Uygulanmakta olan saksofon programının sınıf yönetimi uygundur.....	39
Tablo 4.1.19. Uygulanmakta olan saksofon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterlidir.....	39
Tablo 4.2.1. Öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında farklılık var mıdır?.....	40
Tablo 4.2.1.1. Hedeflerin Uygunluğu Yönünden.....	40
Tablo 4.2.1.2. İçeriğin Uygunluğu Yönünden	42
Tablo 4.2.1.3. Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Yönünden.....	43
Tablo 4.2.1.4. Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin Uygunluğu Yönünden	44
Tablo 4.2.1.5. Ölçme ve Değerlendirmenin Uygunluğu Yönünden	44
Tablo 4.3.1 Bireysel Çalgı Başarı Durumu	45
Tablo 4.3.1.1. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı Başarı Durumu.....	45
Tablo 4.3.1.2. MYO 1 Ders Notlarına Ait Kolmogorov-Smirnov Testleri.....	46
Tablo 4.3.1.3. MYO 2'nci Sınıf Bireysel Çalgı Başarı Durumu.....	47
Tablo 4.3.2. Alan Dersleri Başarı Durumu	48
Tablo 4.3.2.1. MYO 1'inci Sınıf Alan Dersleri Başarı Durumu	48
Tablo 4.3.2.2. MYO 2'nci Sınıf Alan Dersleri Başarı Durumu	49
Tablo 4.3.3. Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu.....	50
Tablo 4.3.3.1. MYO 1'inci Sınıf Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu	50
Tablo 4.3.3.2. MYO 2'nci Sınıf Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu	50
Tablo 4.3.4. İstatistiksel Veriler	51
Tablo 4.3.4.1. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri	51
Tablo 4.3.4.2. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar.....	51
Tablo 4.3.4.3. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi.....	52
Tablo 4.3.4.4. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri	53
Tablo 4.3.4.5. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar.....	53
Tablo 4.3.4.6. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi.....	54
Tablo 4.3.4.7. MYO 1'inci Sınıf Ders Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri.....	55
Tablo 4.3.4.8. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar.....	55
Tablo 4.3.4.9. MYO 1'inci Sınıf Derslerin Ortalaması için İlişki Örneklemli T-Testi	56

Tablo 4.3.4.10. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri	57
Tablo 4.3.4.11. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamalar Arasındaki Korelasyonlar	57
Tablo 4.3.4.12. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi.....	57
Tablo 4.3.4.13. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri	57
Tablo 4.3.4.14. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalaması Arasındaki Korelasyonlar	58
Tablo 4.3.4.15. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi.....	58
Tablo 4.3.4.16. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri	58
Tablo 4.3.4.17. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar.....	59
Tablo 4.3.4.18. MYO 2'inci Sınıf 1 Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi.....	60
Tablo 4.3.4.19. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri	60
Tablo 4.3.4.20. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar.....	60
Tablo 4.3.4.21. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi.....	61
Tablo 4.3.4.22. MYO 2'inci Sınıf Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri	61
Tablo 4.3.4.23. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Ders Ortalamaları Arasındaki Korelasyonlar....	62
Tablo 4.3.4.24. MYO 2'inci Sınıf Derslerin Ortalaması için İlişki Örneklemli T-Testi	63
Tablo 4.3.4.25. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri	64
Tablo 4.3.4.26. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamalar Arasındaki Korelasyonlar	64
Tablo 4.3.4.27. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi.....	64
Tablo 4.3.4.28. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri	64
Tablo 4.3.4.29. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalaması Arasındaki Korelasyonlar	64

Tablo 4.3.4.30. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi.....	64
Grafik 4.1. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Toplu Müzik Notu Arasındaki Dağılıma Grafiği.....	52
Grafik 4.2. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Toplu Müzik Notu Arasındaki Dağılıma Grafiği.....	56
Grafik 4.3. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Armoni Dersi Başarı Notu Arasındaki Dağılıma Grafiği.....	59
Grafik 4.4. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Armoni Dersi Notu Arasındaki Dağılıma Grafiği.....	61
Grafik 4.5. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu Ortalaması ile Toplu Müzik ve Armoni Dersi Notu Ortalaması Arasındaki Dağılıma Grafiği	62

BÖLÜM I

GİRİŞ

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkarak, belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1994:14.)

Ertürk'ün görüşüne göre, öğrencilerin psikolojik ihtiyaçları, ilgileri, yetenekleri, toplumsal çevrenin kendilerinden beklediklerine göre saptanmalı ve ayrıca eğitim felsefesi ile eğitim psikolojisi süzgeçlerinden geçmelidir. (Ertürk, 1966:27).

Müzik eğitimi programları bireyin müziksel yaşantıları dikkate alınarak, toplumun beklentileri değerlendirilmeli ve geleceğe yönelik olarak sürekli yenilenmelidir. Eğitim programları gelişi güzel geliştirilemez. Programları daha etkili hale getirecek doğru kararların alınabilmesi, bu kararların dayanaklarının bilimsel çalışmalarla araştırılmasına ve uygulamaların değerlendirilmesine bağlıdır (Erden, 1998:2).

Mesleki açıdan müzik eğitimi programlarının etkinliği, bireyin ve toplumun ihtiyaçlarına estetik açıdan dengeli olarak cevap verebilmesine bağlıdır. Programların geliştirilmesinde bu ihtiyaçlar açık ve net olarak tespit edilmeli ve eğitim-öğretim faaliyetleri bu doğrultuda planlanmalıdır (Doğan, 1980:167).

Programlı öğretim alanında kuram ve uygulama yönünden program değerlendirme boyutunda, ilk girişimler genelde şu başlıklarda toplanabilir.

- *Öğretme-öğrenme süreçlerini analiz etmede ilk çabalar,
- *Davranışın analiz ve öğretime etkinliklerini düzenleme gayretleri,
- *Belirli öğrenme sonuçları temini için materyaller ve öğretim durumlarını düzenleme çalışmaları,
- *Bağımsız öğrenme üzerinde çalışmalar,

*Eğitimi mühendisleştirme çabaları gibi (Alkan, 1979:6).

Bu çalışmada sakafon programının değerlendirilmesi amaç edinilmiştir.

1.1. Problem

Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulu'nda uygulanan sakafon programı, program öğeleri, süreç, bireysel çalgı, alan dersleri ve genel akademik başarı durumlarına göre ne tür özellikler taşımaktadır?

1.2. Alt Problemler

1. Uygulanmakta olan sakafon programın
 - a. Hedefleri,
 - b. İçeriği,
 - c. Sınıf yönetimi,
 - d. Ölçme ve değerlendirme boyutlarıyla ilgili öğrenci ve öğretmen görüşleri nelerdir?
2. Öğretmen ve öğrenci görüşleri arasında farklılık var mıdır?
3. Program geliştirme ve değerlendirme durumları arasında
 - a. Bireysel Çalgı
 - b. Alan Dersleri
 - c. Genel akademik durum yönlerinden bir tutarlık var mıdır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Kaliteli eğitim anlayışı, çağdaş uygarlık seviyesine ulaşmanın ve toplumsal kalkınmanın ve en önemli ölçütlerinden biridir. Enstrüman dersinde, enstrümanist adayının enstrümanını, en doğru, en güzel ve en etkili biçimde kullanmasına ilişkin davranışlar kazandırırken, aynı zamanda birlikte çalmayı öğretmek ve icra yeteneğini sürekli koruyup geliştirmek ve Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığında nitelikli enstrüman eğitiminin gerçekleşmesi, nitelikli enstrümanistlerin yetiştirilmesinin sağlanması amaçlanmaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu çalışma; saksafon eğitimi dersine yönelik öğrencilerin; ders süresi, üfleme tekniği, öğrenme-öğretme süreci ve öğrenilenlerin mesleki alana yansıtılmasıyla ilgili gereksinimlerin geliştirilmesi açısından önemlidir.

Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı mensubu öğrenci ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda enstrüman derslerine yönelik uygulamaların değerlendirilmesine kaynak olması açısından önemlidir.

1.5. Sayıtlar

Bu araştırma; şu temel varsayımlara dayanmaktadır.

1. Seçilen araştırma yöntemi araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygundur.
2. Araştırmanın örnekleme evreni temsil eder niteliktedir.
3. Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler, araştırma için gerekli verileri sağlayabilir niteliktedir.
4. Öğretmen ve öğrenciler konuyla ilgili görüşlerini açık bir şekilde belirtmişlerdir.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Uygulanmakta olan saksafon dersine yönelik dört yarı yıllık program ile sınırlıdır.
2. Araştırma, saksafon dersi ile sınırlı olup, Toplu Müzik Eğitimi dersini içermez.
3. 2010–2011 eğitim-öğretim yılı ile sınırlıdır.
4. Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda öğrenim gören birinci ve ikinci sınıf saksafon öğrencileri ile sınırlıdır.

1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar

Doğaçlama: Hazırlıksız olarak, içten geldiği gibi beste yapma. Sanatsal yaratıcılığın sözünde, yürekte kopup gelen buluşları geliştirme edini mi vardır. Müzikal doğaçlama, bir anda doğan buluşların özgürce dile getirilmesi ya da bir ezgi modelinin belli bir form içinde geliştirilmesidir. (Say,2002:11)

Eğitim Programı: Bir eğitim kurumunun çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, Milli Eğitim Kurumunun amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetler (Varış,1978:17)

Eşlik: Bir eserde esas sesi destekleyen parti ya da partiler. Ses müziği veya çalgı müziğinde bir eserin armonik niteliğini ortaya çıkaran ona içerik ve derinlik kazandıran müzikal birliktelik. (Say,2002:11)

Pozisyon: Tutuş, durum, duruş (Çalışır,1991:78)

Astsb: Astsubay. Silahlı Kuvvetler Yasası'na göre astsubay meslek yüksekokullarında yetişerek Silahlı Kuvvetlere katılan astsubay çavuştan astsubay kıdemli başçavuşa kadar rütbesi olan asker. (www.tdk.gov.tr, 20.06.2011 tarihinde erişildi).

Bnd: Bando

Sb: Subay. Silahlı kuvvetlerde asteğmenden orgeneral veya oramirale kadar rütbedeki askere verilen ad. (www.tdk.gov.tr, 20.06.2011 tarihinde erişildi).

TSK: Türk Silahlı Kuvvetleri.

S.D. : Serbestlik Derecesi.

CMT: Çağdaş Müzik Tarihi

GNO: Genel başarı not ortalaması.

KMA: Kompozisyon ve Müzikal Analiz

BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIM VE LİTERATÜR

2.1. Kuramsal Çerçeve

Bu bölümde araştırma konusunun temelini oluşturacak kurumsal bilgilere ve araştırma konusu ile ilgili önceden yapılmış araştırmalara yer verilmiştir.

2.1.1. Türkiye'de Müzik Eğitimi

Türkiye'de modern anlamda müzik eğitiminin kökeni, Cumhuriyet öncesi Osmanlı Dönemi'ndeki "Islahat Hareketleri"nin başlangıç evresine kadar uzanır. Amaçlı ve düzenli müzik eğitimi uygulamalarının gerçekleştiği ilkökul Enderun Okulları'dır. Müzik dersleri, 1869 tarihli Eğitim Genel Tüzüğü'ne göre kız ortaokulları ve kız öğretmen okulları programlarında, 1870'li yıllarda bazı ilkökullarda ve 1910'lu yıllarda da erkek öğretmen okulu ve tüm ortaokulların bünyesinde işletilmiştir.

Cumhuriyet Dönemi'nde ise müzik dersleri ilk yıllardan itibaren başlamıştır. Tüm genel eğitim kurumlarının programlarında yer alması öngörülmüş ve orta eğitim kurumlarının birçoğunu kapsayacak şekilde yaygınlaştırılmaya çalışılmıştır.

Bu gelişmelerin ışığında müzik dersi 1980'ler Türkiye'sinde "temel eğitim" kurumlarında zorunlu, orta öğretim kurumlarında seçmeli, öğretmen liselerinde zorunlu, kız meslek liselerinde zorunlu, diğer liselerde ise seçmeli olarak okutulmuştur. 1981 yılında Yüksek Öğretim Kanunu'nun oluşumuyla, yüksek eğitim kurumlarında da müzik derslerine yeni ve geniş olanaklar sağlanmıştır. (Uçan, 1982:2-3).

Cumhuriyet Dönemi'nde müzik eğitimi alanındaki en önemli gelişme 1924–1925 yıllarında öğretmen yetiştirmek amacıyla kurulan "Musiki Muallim Mektebi" yani Müzik Öğretmen Okulu olmuştur. Bu okul, Türkiye'de müzik eğitimini amaçlı, planlı ve sistemli olarak vererek, yetiştireceği müzik öğretmenleriyle ülkemize büyük hizmetler sunmuştur. O

yıllarda Anadolu'nun insanına ulaşacak olan öğretmenlerimizin bilinçli ve çağdaş bir eğitimle hizmet vermeleri hedef olarak alınmıştır (Saraç, 1996:200).

1936–1937 yıllarında Müzik Öğretmen Okulu'na sanatçı yetiştirmek amacıyla bir konservatuar ilave olmuştur. Konservatuar, müzik kuram ve tekniklerinin uygulamalı bir biçimde öğretildiği meslek okuludur. (Ali, 1987:179). Bu okulda o yıllarda "Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası" yani bugünkü adıyla Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na ve Devlet operasına sanatçı yetiştirmiştir. (Hasan, 1994:523).

Ülkemizde bu iki okul, müzik ve sanat eğitiminin temel taşlarıdır. "Sanat eğitimi yoluyla bireyin ve toplumun sanatsal davranışla geliştirilirken, sanatsal kalkınmanın amacına uygun ve ona erişmeyi hızlandırıp kolaylaştıran değer yargıları da kazandırılır. (Uçan, 1994:92). Sanat eğitimi çerçevesinde müzik eğitimi etkili ve yaygın bir alandır. Osmanlı döneminde filizlenen, Cumhuriyet Dönemi'nde temeli atılan müzik eğitimi, günümüzde çağdaş uyum çabasında gelişme sürecine devam etmektedir.

Türkiye'de müzik eğitiminde program geliştirme yaklaşımıyla "program oluşturma" yani "program hazırlama" oldukça gerilere uzanan bir geçmişe sahiptir. "Program yenileme" çalışmaları 1920'li yıllarda başlamış. 1930'lu ve 1940'lı yıllarda giderek yoğunlaşmış. 1950'li yıllarda çalışmalar devam etmiş ve 1960'lı yıllarda ileri bir aşamaya gelmiştir.

"Program deneme" çalışmaları 1950'li ve 1960'lı yıllarda birer kez uygulanmış. 1970'li yıllarda yoğunlaşan deneme niteliğindeki "program uygulama" çalışmaları, 1980'li yıllarda bilimsel bir yaklaşımla ele alınarak "program değerlendirme" çalışmalarına dönüşmüştür.

Türkiye'de yapılan müzik eğitiminde program geliştirme çabaları, bir "bütünlük, "düzenlilik" ve "süreklilik" kazanmıştır. Oysa bugüne kadar yapılan müzik eğitiminde program geliştirme çalışmalarının, çağdaş geliştirme evreleri olan "hazırlama - deneme (uygulama) - değerlendirme - düzeltme" evrelerinden geçmesi gerekmektedir (Uçan, 1994:75–76).

2.1.2 Türkiye’de Askeri Müzik Eğitimi

Türkiye’de müzik eğitim sistemi başlangıcı ve günümüze kadar gelen süreçte askeri müzik eğitiminin çok büyük yeri ve katkısı vardır. Dünyanın en köklü müzik eğitim

kurumları olan askeri bandolar günümüzde halen faaliyet gösteren birçok sanat ve eğitim kurumunun kökenini oluşturmuşlardır. Çok eski bir geçmişe sahip olan askeri müzik tarih boyunca süregelen değişime ayak uydurabilmiş Mehterden başlayan bando müziği günümüzdeki polifonik müzik toplulukları halini almıştır.

Bu uzun tarihi süreç içerisinde askeri sanat kurumları sanat eğitimlerine hiç ara vermeden devam etmişler; bu kurumda hizmet veren değerli sanatçılarda Türkiye'nin sanat eğitimine çok büyük katkılarda bulunmuşlardır.

Batı anlayışında Türk resim sanatının temelleri, 1795'te açılan Mühendishane-i Beri-i Hümayun'da II Selim döneminde ilk kez resim derslerinin verilmeye başlandığı bu okulda atılmıştır. Böylece “Asker Ressamlar” olarak anılan ilk ressam da bu okuldan yetişmiştir. II Mahmud tarafından 1827'de açılan Askerî Tıbbiye ve 1834'te açılan Mekteb-i Harbiye'ye de resim dersleri konulmuş; II. Mahmut'un Avrupa'ya gönderdiği öğrenciler arasında resim öğrenimi için seçilenler de olmuştur. 1859'da açılan Mekteb-i Mülkiye, 1868'de açılan Galatasaray İdâdîsi (Lisesi) ve 1872'de açılan Darüşşafaka İdâdîsi'nde de programlara resim dersleri konuldu. Bu sayede Darüşşafaka'dan çok sayıda ressam yetişmiştir. (Aktaran: Yenal,1993:57).

2.1.2.1. Mızıkâ-İ Hümayun (Muzıkâ-i Humayun)

Islahatlarla birlikte Yeni ordu ile uyum sağlayabilecek bir bando sisteminin kurulabilmesi için Napolyon Bonaparte döneminde askeri bando'nun şefliğini yapmış İtalyan müzisyen Guiseppe Donizetti 1828 yılında İstanbul'a davet edildi. Bu tercihin en önemli sebepleri, Donizetti'nin hem Avrupa'da seçkin bir müzik kültürü olarak kabul gören İtalya'dan gelmesi, hem de müzikal olarak saygı duyulan bir aileye mensup olmasıydı. (Çerkez, 1995:87).

Donizetti İstanbul'da ilk örnek askeri bando'yu ve saray orkestrasını kurmakla kalmadı aynı zamanda sarayda müzik dersleri de verdi. Mızıkâ-i Humayun yapısı içinde bu bando ve orkestranın yanında eski ve yeni üslupta fasıl heyetleri ile müezzin'ler de yer alıyordu (Gazimihal, 1955:127).

Osmanlı Döneminde, makamsal müziğin ana hatlarını koruyarak, çok seslendirilmiş eserler görmekteyiz. Bir ileri aşama ise özellikle saray mensupları ve çevresindeki bestekârlar tarafından tamamıyla Batı formunda eserleri görmek olmuştur. Bu dönemde marş örnekleri dışında vals, polka ve mazurka gibi Batı formlarındaki eserler bizzat padişahlar ve saltanat üyeleri tarafından bestelenebiliyordu. Gazimihal operalardan bazı seçkilerin bando repertuarına günü gününe girdiğini de tespit etmiştir. (Aktaran: Yenal,1993:59).

2.1.2.2. Cumhuriyet Döneminde Askeri Müzik Toplulukları

29 Ekim 1923'te Cumhuriyetin ilanı ile birlikte, birçok resmi kuruluşlar arasında "Mızıka-i Hümayun" da 1924 yılında başkent Ankara'ya getirilmiş, Riyaseti cumhur Musiki Heyeti adıyla Cumhur reisliği makamına bağlanmıştır. Bu Musiki Heyeti; Müezzin an, Fasıl Takımı, Orkestra ve Bando gibi dört bölümden oluşmaktadır. Müezzin an bölümünün yeni devlet biçimine göre görevinin kalmamış olması ve özel bir durumu olan Fasıl Takımı'nın da zamanla üyelerinin ayrılması nedeniyle, geriye sadece Orkestra ve Bando bölümleri kalmıştır. Zati Arca' dan sonra bando ve orkestrayı 1924–1933 yılları arasında Zeki Üngör yönetmiştir. (Aktaran: Yenal,1993:63).

2.1.2.3. Mızıka Gedikli Sınıfı (1930–1939)

Mızıka Gedikli Sınıfı yapılan çalışmalar sonucunda 1 Eylül 1930'da Cebeci'de İhzarı Küçük Zabit Mektebi'nde kurulmuştur. Kurucusu Şadi KORMAN' dır. Okul Riyaseti cumhur Musiki Heyeti Bando şefi Veli KANIK (1881–1953)'ın bandodan biri tahta, diğeri ise bakır çalgılara olmak üzere tayin ettiği iki öğretmenle derse başlamıştır. Başlangıçta sınıfın mevcudu on öğrencidir. İlkokul dengi olan okulda öğrenciler sabah kültür dersleri, öğleden sonra ise; çalgı, müzik teorisi, nota okuma, müzik imlası gibi meslek dersleri görmüşlerdir. Ayrıca gece etütlerinde de müzik dersi çalışıyorlardı. (Aktaran: Yenal,1993:57).

2.1.2.4. Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Orta Okulu (1939–1951)

2505 sayılı kanunun 2nci maddesini değiştiren ve 26 Şubat 1937 tarihinde yürürlüğe giren 3134 sayılı kanun, Gedikli Erbaşların kaynağını bildirirken, en az orta tahsilde olmaları şartını getirmiş, Mızıka Gediklisi olabilmek için yalnız on aylık bir staj devresi ile mesleki eğitime olanak sağlamıştır.

Öğretim süresi 4 yıl olan bu okulda, üç yıllık ortaokul programı yanında ayrıca 10 aylık meslek stajı uygulanmıştır. Orta devrede okutulan dersler şunlardır:

a) Kültür Dersleri: Türkçe, Tarih, Coğrafya, Yurt Bilgisi, Matematik, Fizik, Kimya Tabiiye ve Sağlık Bilgisi, Yabancı Dil, Askerlik, Jimnastik ve Resim.

b) Meslek Dersleri; Müzik Kuramları, Ritmik Müzik Uygulaması, Entonasyon, Müzik İmlası, Müzik Tarihi, Pratik Armoni, Transpozisyon Tatbikatı ve Çalgı'dır. (Aktaran: Yenal,1993:72).

2.1.2.5. Askeri Mızık Astdubay Hazırlama Orta Okulu (1952-1958)

1951 yılına kadar Musiki Gedikli Erbaş Hazırlama Orta Okulunun adı, 1952 öğretim yılında Askeri Mızık Astdubay Hazırlama Orta Okulu olmuştur. Gedikli Erbaş Hazırlama Okulu zamanında okutulan Kültür dersleri azaltılmış, Türkçe, Tarih, Coğrafya, Matematik, Fen Bilgisi, Yabancı Dil (Fransızca) ve Beden Eğitimi gibi dersler bu dönemde okutulmuştur. Bu derslerin denetim ve öğretim yetkisi 19 Şubat 1953 tarih ve K.K.K. Hrk.Bşk.Okullar Ş.2/B Ks. Sayı:213437 sayılı emri ile iki şekilde gerçekleşmektedir. Birincisi, Askeri Liseler Müfettişliğine Atanmış öğretmen subaylar sabahdan öğleye kadar kültür derslerini okutmuşlardır. İkincisi ise, meslek dersleri uygulaması öğleden sonraları yapılmış, Cumhurbaşkanlığı Armoni Mızıkasından sağlanan öğretmenlerce öğrenciler yetiştirilmiştir. (Aktaran: Yenal,1993:73).

2.1.2.6. Askeri Mızık Astdubay Sınıf Okulu (1959–1965)

Askeri Mızık Astdubay Hazırlama Orta Okulu aynı adla, 1959 yılına kadar devam etmiş, bu tarihten itibaren ise Askeri Mızık Astdubay Sınıf Okulu adını almıştır. Belirtilen tarihe kadar bando astdubayı olabilmek için, ilkokul mezunları arasından sınavla Hazırlama Orta Okuluna öğrenci alınmış, buradaki 3 yıl öğrenimden sonra mezunlar, bando astdubayı olarak görevlendirilmiştir. Ancak, 1959 yılında kısa süreli de olsa başka bir uygulama denenmiş, okula öğrenci alımı için çeşitli il veya ilçelerde bulunan astdubay okullarına (Konya- Merzifon-Mersin-Emirdağ) okulda bulunan bando subayları gönderilmiş, bunlarca seçilen müzik yeteneğine sahip öğrenciler alınmıştır. Bu öğrencilere kültür dersi olarak; Beden Eğitimi ve Milli Savunma dersleri, Meslek Dersleri ise; Müzik İmlası, Transpoze, Müzik Teorisi, Solfej, Bona ve Çalgı eğitimi öngörülmüştür. (Aktaran: Yenal,1993:77).

2.1.2.7. Askeri Mızıkâ Okulu (1966–1974)

Askeri Mızıkâ Astsubay Sınıf Okulu aynı adla, 1965 yılına kadar devam etmiş, bu tarihten itibaren Askeri Mızıkâ Okulu adını almıştır. Şu andaki Hazırlama Okulu'nun binasına ortaokul mezunu öğrenciler arasından sınavla alınmış ve 3 yıl okuduktan sonra bando astsubayı olarak görevlendirilmiştir. Öğrencilerin 1966–1974 eğitim-öğretim döneminde okumuş oldukları dersler şunlardır. Kültür Dersleri olarak Edebiyat, Tarih, Coğrafya, Eğitim Sosyolojisi, Milli Savunma, Beden Eğitimi, Yabancı Dil Meslek Dersleri ise Armoni, Müzik Tarihi, Form Bilgisi, Solfej, Transpoze, Müzik İmlası, Toplu Müzik ve Çalgıdır. (Aktaran: Yenil,1993:78).

2.1.2.8. Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu (1974–1985)

1974 yılında 926 sayılı Türk Silahlı Kuvvetleri Personel Kanununda yapılan değişiklik sonucu ile 1424 sayılı kanuna göre Astsubay Okulları; Astsubay Hazırlama ve Astsubay Sınıf Okulu olarak ikiye ayrılmıştır. Böylece, 1974 yılına kadar devam eden Askeri Mızıkâ Okulu, bu tarihten sonra Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu adını almıştır.

1974 yılına kadar, Hazırlama Okulundaki 3 yıllık öğretim süresinden sonra mezunlar bando astsubayı naspedilirdi. Ancak, 1974 yılında mevcut 3 yıllık öğrenim süresine 1 yıl Sınıf Okulu eklenerek, okulun öğrenim süresi 4 yıla çıkarılmıştır. (Aktaran: Yenil,1993:81).

2.1.2.9. Silahlı Kuvvetler Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu (1985–2003)

Askeri Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu aynı adla, 1985 yılına kadar devam etmiş, bu tarihten itibaren Silahlı Kuvvetler Mızıkâ Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu adını almıştır. Hazırlama Okulunun denkliği; 1739 sayılı T.C. Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 26 ncı maddesine göre 3 yıllık Meslek Lisesi olarak saptanmıştır. Öğretim programları da M.E.B.lığı Talim ve Terbiye Kurulu'nun 6 Mayıs 1977 günlü ve 215 sayılı kararıyla onaylanmış ve öğretim bu programa göre yürütülmüştür. Öğretim programında % 56 oranında kültür dersleri, % 44 oranında da müziğe ilişkin dersler yer almaktadır. (Aktaran: Yenil,1993:81).

2.1.2.10. Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı (2003-)

Askeri Müzik Okulu; Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu adıyla, 2003 yılına kadar devam etmiş, bu tarihten itibaren Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı adını almıştır. Bando Okulları Komutanlığı yapılan düzenleme ile 4 yıl Hazırlama Okulu 2 yıl Meslek Yüksek Okulu olmak üzere toplam 6 yıllık bir eğitim sürecinden sonra mezun vermektedir. 2008 yılından itibaren Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden sınavla öğrenci alımı başlamış, daha sonra bu uygulama terkedilmiştir. Hali hazırda Hazırlama Okulu ve Meslek Yüksek Okulu olmak üzere iki ayrı okul olarak eğitim öğretime devam etmektedir.

2.1.3. Müzik Eğitiminde Program Geliştirme Süreci

Bireyin davranışlarında meydana getirilecek müziksel değişimler, önceden tasarlanır, planlanır ve bu plana göre uygulamaya konulur. Bu yaklaşımla müzik eğitimi programı "müzik eğitimi" sürecinin önceden tasarlanan planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür (Uçan, 1994:55).

Özetle müzik eğitimi, "Öğrencinin müzikal davranışlarında maksatlı olarak Müziksel değişim oluşturma" süreci olarak tanımlanabilir.

Müzik eğitim programının en önemli kolu, müzik öğretim programıdır. Bireyin, müzik öğretimi alması, kendisi için hazırlanan çevre ile etkileşmesi ile davranışlarında istendik müziksel değişimler oluşturmaları anlamına gelir. Bu yaklaşıma göre de müzik öğretimi programı "müzik öğretiminin önceden tasarlanan ayrıntılı planı ve bu planın uygulamadaki görünümüdür." (Uçan, 1994:55). Müzik öğretimi programının ana öğeleri:

- 1.Hedefler
- 2.Hedef Davranışlar
- 3.İçerik-Konular
- 4.Öğretme Durumları
- 5.Sınama-Ölçme Durumları
- 6.Değerlendirme işlemleridir (Uçan, 1994:58–59).

Program hazırlama, müzik eğitimi programını oluşturan unsurları ve bu unsurlar arasındaki ilişkileri ortaya çıkarıp belirleme aşamasıdır. İlk iş olarak bu aşamada hedefler belirlenir. "Aday hedefler", müzik-sanat eğitimi felsefesi, eğitim sosyolojisi, eğitim

psikolojisi, eğitim ekonomisi, teknolojisi süzgeçlerinden geçerek "olasıl hedefler" niteliğine bürünür. Olasıl hedeflerde, müzik öğretim programına girecek adayların, hazır bulunuşluk düzeyleri ile ilgili davranış örüntüleriyle karşılaştırılır ve "kesin hedefler" halini alır (Uçan, 1994:60–61).

Müzik eğitiminde sistem yaklaşımı ile program geliştirilirse, amaçlara uygun içeriğin seçilmesi ve uygun şekilde düzenlenmesi, içerik ve kapsam yönünden programın bütününe görmede kaynak görevi görmesi, içerik ile ilgili materyallerin öğrenmeyi hızlandıracak şekilde düzenlenmesi, öğretmen açısından, içeriğin daha anlamlı okutulması ve ders programlarının günün koşullarına göre ayarlanması, yenilenmesi gibi faydalar sağlanacaktır. (Doğan, 1982:30).

Müzik eğitim sürecinin en önemli ve olmazsa olmaz unsuru öğrencinin kazanması beklenen istendik davranışlardır. Bu yüzden davranışsal hedefler önceden saptanır. Bu işlemi, değerlendirmenin planlaması, öğretimin düzenlenmesi, programın denenmesi, genel değerlendirme aşamaları izler. Sonuç olarak da geliştirilmiş bir eğitim programı elde edilir.

2.1.4. Silahlı Kuvvetler Bando Okulunda Saksafon Eğitimi

Saksofon dersinin amacı Türk Silahlı Kuvvetleri'ne dinlediği müzikleri anlayabilen, anladığı müzikleri icra ettiği enstrümanında yorumlama yetenek ve bilincine ulaşmış, müzik kültürü gelişmiş ve icra ettiği enstrümanla gelecekte Türk Silahlı Kuvvetleri'nde layıkıyla görev yapabilecek bando astsubayları yetiştirmektir.

Bunlardan hareketle saksafon eğitiminin yapılandırılmasına ilişkin ilkelerde öncelikle çalgıya başlama yaşı dikkate alınmalı, Saksafon icracılığı ana hedefinden hareketle hedefler belirlenmeli, enstrüman eğitiminden alan içi beklentilere cevap verebilecek niteliklerin kazandırılması amaçlanmalı ve alan içinde kendisiyle ilişkili diğer derslerin programlarıyla eş zamanlı, eşkonulu olması sağlanmalıdır.

Bunun yanında öğrencinin de saksafon derslerinin alan derslerine, alan derslerinin saksafon derslerine aktarımını benimsemesi, kendisini günün gereklerine göre gözden geçiren, sorgulayan, yenileyip değiştiren ve daha çok işlevsellik kazandırma kaygısı taşıyan hedefler, ilkeler, yöntem ve yaklaşımlar sahibi olması gereksimi öğrenciye verilmelidir.

Teknik anlamda ise saksofon eğitiminin ilke ve amaçları şu şekilde sıralanabilir:

1. Öğrencinin nota okuma ve çalma becerisini geliştirebilme,
2. Öğrencinin devinışsel ve duyuşsal davranışlarını geliştirebilme,
3. Birlikte çalabilme becerisini geliştirebilme,
4. Müzikal anlamda kendini denetleyebilme, sorunlarını tespit edip çözüm yolları bulma becerisini geliştirebilme,
5. Müzik zevkini sorgulayıp geliştirebilme becerisi yaratma.

Bu çalışma sonunda Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Saksofon Derslerinde yürütölmekte olan teknik çalışma yöntemlerinin ihtiyaçlara ve gelişen şartlara göre eğer varsa geliştirilmesi ya da yeniden yapılandırması değerlendirilecektir.

2.1.5. MYO Öğrenci Profili

Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okuluna kaynak teşkil eden öğrencilerin tamamını Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Hazırlama Okulundan geçiş yapan öğrenciler oluşturmaktadır. Bu öğrencilerin saksofon çalmaya başlama yaşları, bu liselere başlama yaşı olan 14'dür. 14 yaş, saksofon eğitime başlama yaşı olarak çok uygun bir yaştır ve bu yaşıta detaylı bir teknik eğitim alınabilir. Bu dört yıllık saksofon eğitimi, doğru ve verimli kullanıldığı takdirde oldukça önemli olabilecek bir zaman dilimidir. Bu süreç içerisinde doğru ve bilinçli bir saksofon eğitimi alan öğrencinin 4. senenin sonunda geleceği nokta Bando Astsubayı yetiştiren bu kurumun özellikleri ve hedefleri içerisinde değerlendirilecek olursa yadsınamayacak kadar iyi bir düzey olacaktır.

Fakat Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Hazırlama Okulunda 4 yıllık saksofon eğitim sürecinden geçip Meslek Yüksek Okulunda okumaya hak kazanan öğrencilerin durumuna bakıldığında bir kısmının beklenen düzeye ulaşamadıkları gözlemlenmektedir.

Beklenen düzeye ulaşılammamasının gerekçelerinden bazıları; Öğrencilerin bu okula girerken, müziği, enstrümanı, okulu yeteri kadar tanımamaları, Öğretmenlerin dersleri geniş soluklu bir zaman diliminde yürötmelerindeki istikrarsızlık (kısa süre derslere devam edip atama görme ya da başka öğretmenin dersleri devralması), öğrencilerin alan derslerinin yanı sıra zaman ayırmaları gereken genel kültür derslerinin de olması gibi sebeplerle saksofon derslerindeki verim düşörmektedir. Ders ünite hedeflerinin iyi tespit edilememesi, temel teknik davranışlar üzerinde sabırla durulmaması, öğrencilere seviyelerinin bazen çok

üzerinde bazen de çok altında etüt ve eserler verilmesi öğrencinin gelişim sürecini sekteye uğratmaktadır.

Teknik güçlüklerle dolu yapıtların bazı pasajlarının öğrenci tarafından kolayca çalınıyor olması aynı eserde zor bir pasajın aynı tempoda çalınamaması o yapıtın çalınamıyor olması demektir. Eserin ya da etüdün teknik ve müzikal gerekleri yerine getirilemiyor ise, sadece çalar gibi yapıyor demektir. Çalar gibi yapmakla çalmayı öğrenmek ayrı şeylerdir. Temel tekniklerin öğrenilmesine, çalgı eğitiminde bu işin dört işlemi denebilir (Çilden, 2006:543).

“Çalgı eğitimi sırasında edinilmiş yanlış teknik davranışlar, öğrencinin çalgısından kolay ve nitelikli ses elde etmesinin güçleşmesine, çabuk yorulmasına, yoruldukça ve zorlandıkça tekrar çalışmaya başlama isteğinin azalmasına, daha çok zorlanması durumunda çalgısından soğumasına ve sonunda bu çalgıyı başaramayacağı endişesi ile çalgıdan tümünden uzaklaşmasına neden olabilmektedir” (Çilden, 2006:547).

Tüm enstrümanlarda olduğu gibi saksofon eğitiminin de zincirleme birbirine eklenerek giden bir süreç olduğu düşünüldüğünde yanlış öğrenilmiş davranışlar düzeltilmeden ve eksik olan davranışlar tamamlanmadan yeni hedeflere ulaşmak mümkün olamayacak, dolayısıyla öğrencinin çalgıya olan ilgisi, sevgisi ve çalışma isteğinde de gitgide azalma olacaktır. Başka bir deyişle öğrenci; yükselmesi imkansız olan temelsiz bir yapı haline gelecektir.

Saksofon Dersi programının kaynağı olan Hazırlama Bölümünden gelen öğrencileri kendi aralarında üç gruba ayırmak mümkündür:

Birinci Grup Öğrenciler: Alanlarında yeterince uzmanlaşmış öğretmenlerle çalışmış, çalgı çalma temel davranışları tam olarak kazandırılmış teknik ve müzikal altyapı eksikleri olmayan öğrenci grubudur.

İkinci Grup Öğrenciler: Bu gruptaki öğrenciler, yanlış teknik alışkanlıklar ve müzikal altyapı eksiklikleriyle Meslek Yüksek Okuluna gelmektedirler. Teknik ve müzikal eksiklik ve yanlışların düzeltilmesi süreci bu gruptaki öğrencilerde moral bozukluğu yaratmakta, birkaç basamak geriden başlamayı zaman kaybı olarak görmektedirler.

Üçüncü Grup Öğrenciler: Bu gruptaki öğrenciler, lise öğrenimleri boyunca kısa sürelerle fakat farklı öğretmenlerle, derslerini sürdürmek durumunda kalmış, enstrümanına yeteri kadar önem vermemiş öğrencilerdir. Elbette ki, böyle bir tabloyla gelen öğrenciler çalgılarının gerektirdiği doğru teknik ve müzikal davranışları gösterememektedirler.

2.1.6. Saksafon Eğitimi ve Öğretiminde Teknik Çalışmalar

Askeri Bandolar ve Bando Okulları Meslek Yüksek Okulunda oldukça önemli bir yere sahip olan bu çalgının üzerine öğretmenin öğretme, öğrencinin ise öğrenme açısından özenle eğilmesi faydalı olacaktır. Özen gösterilmediği takdirde bu denli önemi olan bir çalgının oluşturacağı boşluktan dolayı Türk Askeri Müziğine (Kara Kuvvetleri, Deniz Kuvvetleri, Hava Kuvvetleri ve Jandarma Genel Komutanlığına) icracı personel sağlayan tek kurum olması sebebiyle Askeri Bandolara büyük sıkıntılar yaşamasına sebep olacaktır.

“Çalgı eğitiminde niteliği etkileyen üç temel faktörden söz edilebilir. Öğretmen, öğrenci ve öğretim programı. Bu faktörlerden en önemlisi kuşkusuz ki öğretmendir. Etkili çalgı çalmayla ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak bu temel davranışların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüştürülmesinin önünü açacak olan kişidir” (Çilden, 2003:297).

Öğretmenin çalgı çalma ve bildiklerini öğrencisine aktarma konusunda doğru bilgi ve beceri ile donanması koşulu sağlanmış ise başlayıp gelişecek olan öğretme ve öğrenme sürecinde doğru ve bilinçli bir şekilde gelişecektir. Çalgısında iyi ve doğru gelişmiş bir öğretici neyi ne zaman ve ne şekilde öğreteceğini de iyi bilecek, problemleri hemen kavrayıp o probleme yönelik çözüm üretmede pratik ve yaratıcı olacaktır. Ayrıca iyi bir öğretici, tekniğin çalgı çalmada ne denli önemli olduğunu, teknik çalışmalar olmaksızın çalgı eğitimi gibi bir süreçten bahsetme olasılığının da olmayacağını iyi bilecektir.

“Bir çalgıyı en iyi ve en etkili bir şekilde çalmanın yolu gerekli teknik becerileri edinmiş olmaktan geçer. Teknik çalışmalarla: sinir yolları temizlenir; böylece motor merkezden (beyin hücreleri) çalma organlarına istemli dürtülerin geçişi çabucak ve kesintisiz gerçekleşir. Bu parmak duyarlılıkları keskinleştirilmeli ve güçlendirilmelidir. Bunlar kas, bağ, kemik gibi iç bağlantı organlarının duyarlılığı olarak adlandırılır, başlıca uyarıcıları sağlar ve bu uyarıcılar da motor merkezini çalıştırır” (Çimen, 1994:28). Bu

nedenle teknik çalışmalar, saksafon eğitiminin en önemli ve en vazgeçilmez boyutlarından biridir. Hem öğretmenin hem de öğrencinin bu önemi kavraması, bunun getirdiği gereklilikleri yerine getirmesi saksafon eğitiminin doğru bir şekilde yürütmesi ve gelişmesi açısından çok büyük bir önem teşkil etmektedir.

S. Fink'e göre: Bir çalgının evrensel teknikleriyle öğrenilmesi oldukça zorlu ve uzun süreç gerektirmektedir. (Aktaran: Ekinci, 2004:185) Saksafon eğitiminin daha başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak görülmektedir. Çünkü saksafon eğitiminin temel amacı uygun teknik yardımıyla eserlerin kendi temposunda ve doğru bir ifade ile çalınmasını sağlamak olmalıdır.

Tekniğin bu denli önemli olduğu düşünülecek olursa, tekniği geliştirmek ve iyileştirmek için yapılacak olan çalışmaların da ne denli detaylı, zorlu ve uzun bir süreç olduğu anlaşılabilir. Bu süreç içerisinde yapılan çalışmalar saksafon eğitiminin her anında farklı şekillerde kendisini gösterir. Kısacası teknik çalışmalar, çalgı çalışıldığı sürece öğrencinin o dönemdeki ihtiyaçlarına göre günlük çalışma sürecinin zorunlu bir parçası olmak durumundadır. Bu nedenle yapılan teknik çalışmaların hedefine ulaşabilmesi için aceleci olunmamalı, iyice sindirilip, amaca ulaşmadan arkadan gelecek diğer aşamalara geçme konusunda sabırsız davranılmamalıdır.

2.1.7. Mevcut Teknik Çalışma Yöntemlerinin Kullanılabilirliği

Meslek Yüksek Okulunda okumakta olan öğrenci, geç yaşta başlamış olmanın vermiş olduğu avantajı yaşamak bir yana, 6 yıl gibi bir zaman diliminde belirli teknik davranışları kazanması mümkündür. Bu davranışlar kazandırılırken, öğrencinin derse karşı tutumu, çalışma şartları, sosyal çevresi, hazır bulunuşluk düzeyi, müzikal birikimi, uygulanmakta olan yöntemin yeterliliği, saksafon öğretmenlerinin hem nitelik hem de nicelik açısından yeterliliği gibi birçok faktör verilen eğitimin teknik davranışları kazandırma durumunu olumlu ya da olumsuz yönde etkilemektedir.

Bu durum, oldukça uzun ve zorlu bir süreç olan belli bir teknik düzeyin kazanılmasına yönelik yapılması gereken çalışmalara farklı bir bakış açısı ile yaklaşma zorunluluğu doğurmaktadır. Mevcut teknik çalışma yöntemleri, erken yaşta başlanılıp çok geniş bir zaman sürecine yayıldığı takdirde yararlılığını göstereceği için Meslek Yüksek Okulu programında okumakta olan öğrenciyi belirlenen hedefe taşıma olasıdır.

2.1.8. Etütlerin Kullanılabilirliği

“Etüt: çalgı tekniğini ustalık düzeyinde geliştirmeyi ön gören, ama aynı zamanda müzikal kaliteye de önem veren olgun alıştırma parçalarına verilen addır” (Say, 2005:556, cilt:I). “Etütler teknik beceri ile birlikte, deşifre becerisi kazandırma, hızı geliştirme ve müzik duygusunu arttırma gibi işlevleri olan bölümleri içerir” (Ercan, 1994:35).

Teknik çalışma sürecinde etütlerin önemi tartışılmayacak kadar büyüktür. Saksafon eğitimi sürecinin devamlılığı şart faktörlerinden biri olan etütler, bu süreç boyunca kullanılacak olan eserlere teknik alt yapı hazırlama özelliklerini taşırlar.

Etütleri iki başlık altında toparlamak mümkündür:

1. Öğrencilere daha çok tonlar, ölçüler, deşifre, temel teknikler, süsleme türleri ve teknik öğeler (çalışmalar) gibi temel saksafon çalma davranışlarını kazandırmak amacıyla yazılmış etütler,

2. Öğrencilere yüksek seviyede teknik ve müzikalite kazandırmak amacıyla yazılmış etütler” (Karahana, 2004:4).

Meslek Yüksek Okunda etüt dağarcığı çoğunlukla 1. maddede açıklanan etüt tipleridir. “Eğitim amaçlı etütlerin, müzik edebiyatında rastlanan bütün güçlükleri, sistemli bir şekilde işledikleri ve bunları bir bütün içinde elde etmenin çalıcıya yeni bir deney kazandırdığı için çalışılmalarının yararlı olduğu görülmüştür” (Pamir, t.y.:130). Bu nedenle etütler çalışırken kazandırmak istediği davranışı iyi tespit edip en ince detayına kadar irdeleyip çalışmak en doğrusu olacaktır. Yüzeysel bir şekilde, doğru davranışlar önemsenmeden çalınıp geçilen bir etüdün hiçbir şekilde getirisinin olamayacağı bilinmektedir.

Bu nedenle 2 sene boyunca çok sayıda etüt geçilmesine rağmen bazen, hem öğretmen hem de öğrenci tarafından gerektiği gibi irdelenmediği gözlemlenmektedir.

Bunun sonucunda öğrencinin harcadığı onca emek boşa gidebilmekte ve o ana kadar kazanmış olduğu doğru davranışları bile kaybetme olasılığı ortaya çıkabilmektedir.

Bu durumda olan öğrenciler Meslek Yüksek Okulu programında teknik çalışmalara, bulundukları düzeyin oldukça gerisinden başlamak durumunda kalmaktadır. Bu süreç içerisinde etütler irdelenirken, öğretmen tarafından yanlış yerleşen davranışlar yıkılıp yeniden yapılandırıldığı için bir etüdü olgunlaştırma süreci neredeyse bir kat daha uzamakta ve zaten oldukça kısıtlı olan zamanın hiç yok yere tüketilmesine neden olabilmektedir. Bu durum, öğrenci için beklenmedik bir hayal kırıklığına neden olabilmekte, öğretmen için ise son derece dikkatli, kontrollü ve sabırlı olması gereken bir sürece dönüşmektedir. Tüm bunlardan dolayı bu süreç içerisinde devam eden 2 senelik saksafon eğitimi sürecinin doğal olarak sekteye uğradığı gözlemlenmektedir.

Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinin diğer ortak sorunu ise yetişmesi gereken vize ve final programlarının yaratmış olduğu aceleciliktir.

Bunun sonucunda sınav programları gereği çalışması gereken programa daha çok vakit ayırabilmek için parçaları deşifre ettikleri andan sınava girdikleri anı kapsayan süreç içerisinde, eğer sınav programlarında yoksa hiçbir şekilde aşamalı ve düzenli olarak etüt çalışılmamaktadır. Bu süreç bazen öğrencinin sınav parçalarını kısır bir döngü içerisinde hatalarıyla veya yanlış davranışlarıyla tekrar tekrar çalıp durduğu, pek de bir getirisi olmayan anlamsız bir sürece dönüşebilmektedir.

Saksafon eğitimi için her düzey için etüt mevcuttur. Fakat Meslek Yüksek Okulunda sorun, öğrencilerin zaman zaman etütlerin hedeflediği davranışı kazanma sürecinde yapılması gereken çalışmalara olması gereken özeni ve dikkati göstermekte zorluk yaşamalarıdır.

Etüdü gereken özenle çalışmayan öğrenci bunun sonucunda etüdün derinlerine inmekte ve amacını algılamakta sorun yaşayabilmektedir. Öğrenci, yüzeysel bir deşifre, yanlış teknik davranışlar ile çalmış olduğu etüdü çalabildiğini sandığı için etüdün kazandırmak istediği davranışı kazanamamaktadır. “Bilindiği gibi her türlü eğitimde bilgiler üst üste birikerek gelişir, yeni bir şey öğrenir onu kullanmaya başlarken de üzerine başkaları eklenir” (Gökbudak, 2002:89).

2.1.9. Egzersizlerin Kullanılabilirliği

Saksafon eğitiminde teknik çalışma anlamında sadece etütlerin kullanılması yeterli değildir. Teknik çalışma denildiğinde sadece etütlerin düşünülmesi yanlıştır. Bu tür çalışmaları muhakkak egzersizlerle desteklemek gerekmektedir. C. Binbaşıoğlu'na göre: Öğrenme ilkelerinden alıştırmaya (egzersiz), özellikle beceri konularının öğrenilmesi için, büyük bir değer taşır. Alıştırma olmadan, hemen hemen hiçbir beceri kazanılamaz (Ekinci, 2004:185).

Ünite planlarında öğretmen, öğrencisinin düzeyine ve ihtiyacına göre seçeceği egzersizin tespitini çok iyi yapmalıdır. Eğer, doğru ve yerinde bir egzersiz seçimi yapılmış ise öğrencinin bu egzersizi çalışma ve olgunlaştırma aşamasının etütlere nispeten daha kısa sürede olduğu bilinmektedir. Egzersizleri etütlerden ayıran en büyük özellik, etütlerde çalarken düşünülmesi ve uygulanması gereken birçok ayrıntıyı egzersiz yaparken düşünmek zorunda olmamak, öğrencinin dikkatini tamamen egzersizin hedeflediği teknik davranışa hedefleme olanağının bulunmasıdır.

Egzersizlerin Mesleki gelişimde öğrenciye zarar verebileceği bazı yönler de vardır. Teknik çalışma yöntemlerinin içerisinde sadece egzersizleri çekip almak ve onlar üzerine yoğunlaşmanın müzikal anlamda ciddi tehlikeler doğurmaktadır. Teknik çalışmalarının önemli bir bölümünü egzersizlere ayıran bir öğrencinin müzikalitesinin yok olması ve mekanikleşmesi ile birlikte çalma yetisinin kaybolması olasıdır. Bu nedenle egzersiz yapılması gereken günlük süreler en az 5, en fazla 30 dakika olmalıdır. “Teknik yetenek hiçbir şekilde teknik başarının eş anlamlısı değildir. Teknik yetenek iyi bir elin yanı sıra, problemlere zekice bir yaklaşım, müzikal ihtiyaçlara göre tekniği algılama gerektirir” (Newman, 1984:39).

Egzersiz çalışmada esas hedef çalınacak olan eserin zor pasajlarını çözümleyebilmek için egzersizleri kullanmak olmalıdır. İşin özü, çalışılan egzersizler öğrencinin mevcut etüdünü ve eserini destekleyecek biçimde seçilmeli, bu gerçek öğrenciye kavratılmalıdır. Bunu kavrayan öğrenci egzersiz çalışırken nerede durması gerektiğini zaten hissedecek ve bilecektir. “Eğer, öğrenci her gün aynı zamanda, aynı düzen içerisinde aynı stildeki egzersizleri yapıyorsa, tabi ki belli beceriler kazanacaktır. Fakat öğrencinin icrasındaki müzikallik çoğunlukla kaybolacaktır. Oysa sanat, duygusallığın ortaya konulduğu bir alana aittir. O(sanat) zaten, duygusal doğanın sistematik bir şekilde sömürülmesini yargılamak için vardır” (Hofmann, 1976:22).

Bu nedenle yapılan egzersizleri amaç olarak benimsememek, çalışılan eserle bütünleştirmek ve abartılı bir şekilde çalışmamak bu tehlikeleri bertaraf edecektir. Bir egzersizin, planlanılarak ve özel çalışmalarla bilinçli bir şekilde çalışıldığı takdirde faydasını göstereceği unutulmamalıdır. Aksi takdirde tıpkı etütler gibi öğrenci için kısıtlı olan zamanın yok yere tüketilmesine neden olması mümkündür.

2.1.10. Saksafon Eğitiminde Doğru Çalışma Tekniği

Doğru çalışmada öncelikle dil, dudak, solunum ve parmak tekniği merkezli çalışmalar yapılmalıdır. Bu çalışmalarda başlıca hedef bu organların çalışmasının sağlanmasının yanı sıra zihni son derece faal tutmak olmalıdır. Özellikle üzerinde durulması gereken konu notanın zorluğu değil, dil, dudak, solunum ve parmak hareketleri uyumlu ve kusursuz bir biçimde koordinasyonunu sağlamaktır. Yapılan tüm teknik çalışmalarda amaç, zihni son derece aktif ve yaratıcı hale getirmek olmalıdır.

Saksafon tekniğinin en önemli unsuru, dil, dudak, diyafram ve parmakların yapacağı hareketi çok kısa sürede belirleyip, aktive eden zihindir. Teknik çalışmalar yaparken o an çalışılmakta olan parçadan ya da etütten faydalanılıp egzersiz üretmeye çalışmak öğrencinin icracılık seviyesinin artması yönünde önemli fayda sağlayacaktır.

Bir hareket üzerine ne kadar çok alıştırma yapılırsa, merkezi sinir sisteminin bu hareketle ilgili aktif kısmı da bilince o kadar az gerek duyacak ve mevcut hareket refleksle dönüşecektir. Dil, dudaklar ve parmaklar tamamı ile dokunma duyusunu ilgilendiren ve kaslardan oluşan organlardır. Dil, dudak ve parmak tekniği üçlü bir takımdır. Kendi aralarında senkronize çalışması gereken bu üç organın eğitimi sırasında zihnimizi son derece açık tutan çalışmalar yapmalıyız. Yapılan alıştırmalar ve jimnastik yaparak kasları güçlendirmek, dayanıklılıklarını artırmak mümkündür, ancak sadece bu yöntemle karmaşık hareketlerin yapılmasını sağlamak mümkün değildir. Du Bois-Reymond'a göre birçok virtüözün virtüözlüklerinin özünde, çok kuvvetli kaslara sahip olmaları değil, merkezi sinir sistemleri yatmaktadır. Virtüözlükleri, çok hızlı ve doğru işitsel ve kassal algılara, beyinden kaslara giden çok hızlı emirlere ve motor tepkilerin güç ve zamanlama açısından düzenine dayanmaktadır. Tüm bunlar gerçekten çok çarpıcı verilerdir. Bu nedenle zihnin bilinçli şekilde çalışma sürecine katılımını her an zirve noktasında tutmak ve öğrenciyi sorunlarına yönelik çözüm yolu üretmede yaratıcılığa teşvik etmek gerçekten çok önemlidir.

“Herhangi bir güçlüğü yenmek için onu gözü kapalı olarak saatlerce tekrarlamaktan hiçbir netice elde edilemez. Güçlüğün neden ileri geldiğini kavramalı ve o noktayı yenmelidir” (Fenmen, 1947:107). Özetle, çalışma sürecine sadece nicel açıdan bakıp saat hesabı yaparak parmak ve kas merkezli bakan, belli bir kısır döngü içerisinde sorunun farkına varmaksızın ya da sorunu fark edip ona özel bir çözüm üretmeksizin kuru kuruya parçayı saatlerce tekrar etmek şeklinde olan bir çalışma biçiminin niteliği tartışılır.

Saksafon öğretmeni ve izlenilen yöntem ve teknikler ile saksafon metotları, etütler, alıştırma ve yapıtları gibi öğretim materyalleri ne kadar iyi olursa olsun; öğrenci yetersiz çalışıyorsa ve daha da önemlisi kendi kendine nasıl çalışması gerektiğini bilmiyorsa, eğitimde bir yere varılamayacağı bilinen bir gerçektir.

Çalışma, bir müzik aletini öğrenmek ve giderek üzerinde ustalaşmaya kadar giden süreç içerisinde tartışmasız en önemli ve gerekli bir etkinliktir. Asıl olan ise bu etkinliğin çalgı çalındığı süre boyunca devam ettiği/edeceğidir. Bazen öğrenci öyle bir eserle karşılaşabilir ki bu eseri olgunlaştırmak için bildiği her türlü yolu denemiş olsa da eserin bazı yerlerinde hedeflediği başarıya ulaşamaz. Bunun sonucunda hayal kırıklığına uğrayıp pes eder ya da kendi becerisi ve yeteneğinden şüphe duymaya başlar. Oysa sorun büyük ölçüde çalışmasındaki yöntem eksikliğidir. “Öğrenci yeni bir parçayı deşifre etmeye başladığında, gözleri birçok notayı kuşatır ve kendiliğinden onlara yanıt vermeye ve zor pasajları keşfetmeye başlar. Birkaç tekrardan sonra esere aşına olmaya başlayan öğrenci zor yerlere gelmeden önce bu kısımlara yaklaştığını hisseder. Bu olur olmaz aşağıda sözü edilen iki ayrı süreçten biri gelişir:

Birincisi: Zorluğu önceden sezme, kasların istem dışı kasılmasına neden olur,

İkincisi: Pasajın sorunlu yerlerine varıldığında bu zor kısımları çalabilme olasılığı netleşmeye başladıkça endişe azalmaya başlar” (Bernstein, 1981:103).

Öğrencinin eserin olgunlaşma aşamasında bile birinci sürece takılıp kalması gelişim sürecini sekteye uğratan bir faktördür. Bu sürece takılıp kalan öğrenci kendine olan güvenini yitirir. Bunun sonucunda da saksafon çalışmaya ön yargı ile bakmanın temelleri atılmış olur. Bu süreci kırmak, öğrencinin ikinci sürece kanallanmasını sağlamak en önemli aşamadır. “Fiziksel zorluklar net olmayan düşüncelerin ürünüdür” (Bernstein, 1981:102). Bu nedenle öğrenci pratik yaptığı her an hedeflenen noktaya bir adım daha yaklaştığına ikna

edilmelidir. Bunun farkına varan öğrenci saksafon çalışmanın sabır gerektiren basamakları olduğunu bu basamakları atlamadan ağır ağır çıktığı vakit mutlaka kazançlı çıkacağını bilmektedir. Bu gerçeği kendi çalışma süreci içerisinde birebir yaşayan öğrencinin saksafon çalışmaya yaklaşımı değişmekte ve kendine olan güveni daha da artmaktadır.

Bu gelişim, çok önemli bir aşamadır. Çünkü bu aşamadan sonra müzikal anlamda duyguların enstrümanına aktarılması aşaması kolay bir şekilde gelişmektedir.

Bir saksafon eseri çalışılırken göz ardı edilmemesi gereken genel yaklaşımlar şunlardır:

“Günlük çalışma süreci belirlenmeli ve bunun dışına çıkılmamalıdır. Belirlenen bu süreç, diğer aktivitelerin, görevlerin gölgesinde kalıp aksamamalı ve fiziksel olarak iyi bir ortamda yapılmalıdır (temiz hava, uygun ısı... v.s.). Saksafonda bir parçayı çalışmak zihinsel bir aktivitedir. Bu nedenle öğrenci işitsel ve görsel dikkat dağıtıcı her şeyden çalıştığı ortamı arındırmalı (televizyon, radyo, yüksek sesli konuşmalar... v.s.), çalışma süreci boyunca her an tetikte ve yaptığı işe konsantre olmalıdır” (Agay, 1981:15).

Zor pasajlara hiçbir zaman ön yargıyla yaklaşmamak başlangıç için çok önemlidir. Bir pasajda sorunun nedeni her zaman pasajın tamamı değil bir ölçü ya da ölçülerden kaynaklı olabilir. Sorunu çözmek bunun tespitinin yapılmasıyla başlar. “Parça ilk önce istenilen hızdan daha ağır çalışılmalıdır. Bu şekilde çalışmak öğrenciye müziği rahat rahat araştırmasına, detayları kavramasına ve teknik ve müzikal problemlerini değerlendirmesine imkân vermektedir. Ayrıca öğrenci ağır performansı esnasında eserin tüm yönlerine paniğe kapılmadan dikkat edebilmektedir (doğru nefes, uygun artikülasyon, ton ve dokunuş... v.s.). İstenilen tempoya, uygun bir çalış disiplini elde edildiği vakit yavaş yavaş ve sabırla ulaşılmalıdır” (Agay, 1981:15).

Parçayı uygun müzikal kısımlara bölüp sırası ile çalışmak önemli bir yöntemdir. Bu bölümlerin uzunluğu belirlemek için parçanın stiline, dokusuna ve teknik zorluklarına bakılmalıdır. Örneğin daha yoğun bir konsantrasyon gerektiren bir parça, daha basit dokuları olan parçalardan ziyade daha küçük bölümlere ayrılabilir. Bu bölümler özel bir teknik ya da müzikal problemi kapsayacak kadar olmalıdır. Bu bazen bir motif, cümle ya da bir pasaj, periyot ve hatta parçanın bir bölümünü de kapsayabilir. Bölümleri ayırtırmaya ölçü çizgileri değil de müzikal form elemanları rehberlik etmelidir. Ayırtırılan bölümlerin

birbirleri ile bağlantılarını kurmak ve akıcı bir şekilde devamlılıklarını sağlamak özel bir dikkat ve çalışma gerekir. Bir bölümde ustalaşır ustalaşmaz hemen diğer bölüm ya da bölümlerle beraber çalınma aşamasına geçilmelidir (Agay, 1981:15). Aksi takdirde parçada bütünlük problemleri oluşabilir. “Problemin mevcut olduğu küçük bölümlerin tekrar edilerek çalışılması büyük ölçüde sonucu daha iyi bir duruma sokacaktır. “Parçanın temposunun kontrollü olması çok önemlidir.

Uzun nota değerliklerini kısa nota değerliklerine bölerek ya da bölünen bu kısa değerlikleri noktalı tartımlar içerisinde çalmak tempo kontrolü için faydalı olacaktır. Kreşendolar daha hızlı çalmaya, diminuendolar ise yavaş çalmaya teşvik edici dinamiklerdir. Bu dinamiklerde oldukça dikkatli olmak gerekir. Parçanın son aşamasına gelindiğinde elde edilen tempo ne olursa olsun asla müzikallik çerçevesinde çalınabilecek hızın ötesinde çalınmamalıdır” (Bernstein, 1981:108).

Parçadan esinlenerek üretilen egzersizleri yapan öğrenci, nefes yerleri, nota, müzikal ifade gibi faktörleri düşünmeksizin tüm dikkatini kazanacağı teknik davranışa odaklamakta ve bu şekilde hedefe ulaşması daha kolay ve kısa bir süreçte gerçekleşebilmektedir. Öğrenci parçadan üretilen egzersizin melodik yapısına aşina olmakta, egzersizi olumlu bir şekilde sonuçlandırdığı vakit aslında eserin zorlanmış olduğu kısmı çözümlemiş olduğunu şaşkınlıkla fark etmektedir.

Çabalarının karşılığını kısa sürede aldığını fark eden öğrenci için saksafon çalışmaktan ürkme olasılığı da azalmaktadır. Bilinçli çalışmayı anlayıp uygulayabilen bir öğrencinin teknik çalışmalara olan ön yargısı yıkılmakta, problemlerini kendi başına anlayıp çözüm üretir duruma gelmektedir. Severe ve isteyerek yapılan teknik çalışmaların saksafon derslerine ve belirlenen hedeflere ulaşmaya yansımalarının son derece olumlu olacağı açıktır.

2.1.11. Saksafon Türleri ve Tarihi Gelişimi

Alm., Saxophone

Fr., Saxophone

İng., Saxophone

İta., Saxophono

Bu çalgının yapımı on dokuzuncu yüzyılın ilk yarısına rastlamaktadır. İlk kez Adolphe SAX (1814 – 1849) adlı bir çalgı yapıcısı bu çalgıyı 1840 yılında oluşturmuştur. Çalgının adını oluşturan kelimenin ilk üç harfi (Sax) bulgucunun adı olup (Phone) da

Yunanca; ses anlamındadır. Böylelikle iki kelimenin birleştirilmesi sonucu çalgının adı verilmiştir. Açk ve kapaklı ses delikleri ile donatılmış plan çalgı, alaşımdan yapılmaktadır. Kıvrık boyunlu bir biçimde olup, klarnet gibi kamış takılan beki vardır. Kamış takılı bek, ağza alınarak üflenir. Sol el ses deliği kavrağının üst bölümünde, sağ el ses deliği kavrağının alt bölümünde olmak üzere sağ kalçaya doğru uzanan az eğimli bir biçimde tutulur. Çalgının tutuş ve güvenliğini sağlamak için, ince bir kayışla veya uzayıp kısalabilen bir iple boyuna asılır. Armoni Muzikalarında kullanıldığından beri, Bas ve Alto Klarnetleri aratmayan bir özellik taşır. Dizge oluşumunun gelişmiş olması bakımından, bestecilerin özellikle Armoni Muzikaları için olan bestelerinde çok değerli görevler verdiği bir çalgıdır. Ses rengi dolayısı ile diğer çalgılardan ayrı bir özellik taşır. Saksafonlar, dizge oluşumu bakımından birinin aynı olan beş çalgılık bir aileyi oluştururlar.

- 1 - Soprano Saksafon: Si b Tonunda
- 2 - Alto Saksafon: Mi b Tonunda
- 3 - Tenor Saksafon: Si b Tonunda
- 4 - Bariton Saksafon: Mi b Tonunda
- 5 - Bas Saksafon: Si b Tonunda

Bu çalgıları çalabilmek için, dudakların; kusursuz, dişlerin; düzgün ve eksiksiz (ön dişler) olması, aranılan nitelikler arasındadır. Bu çalgılara çeşitlerine göre, on – on sekiz yaşlar arasında başlanabilir. Her gün için, dört - altı saat çalışmak gerekir. (Çalışır, 1966:127)

2.2. İlgili Yayınlar

Bu bölümde, araştırmanın konusu ile ilgili yapılan literatür taraması sonucu elde edilen yayınlara yer verilmiştir.

SEZERAL (2006)' ın “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müziksel İşitme Okuma Yazma Başarılarının İncelenmesi” çalışması Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümü öğrencilerinin müziksel işitme okuma yazma başarı durumlarını tespit etmek amacıyla yapılmıştır. Tarama modelindeki çalışmada. Uzman görüşü doğrultusunda araştırmacı tarafından hazırlanmış başarı testleri ile veri elde edilmiştir.

Bu araştırma ile Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yeni Müzik 9, Müzik 9, Müzik 10 ve Müzik 11 sınıfı öğrencilerinin müziksel işitme okuma yazma başarı durumları aritmetik ortalama ve müziksel işitme okuma ve yazma dersi geçer notuna göre belirlenmeye çalışılmış ve çıkan sonuçların öğrencilerin okudukları sınıf ve cinsiyet değişkenlerine göre farklılaşma durumlarının incelenmesi amaçlanmıştır.

Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin, müziksel işitme okuma yazma başarılarını belirlemek üzere uygulanan teori, dikte ve deşifre sınavları sonucunda; temel müzik bilgileri açısından başarılı, müziksel işitme ve yazma açısından başarısız, müziksel okuma açısından başarısız oldukları görülmüştür.

Avni Akyol Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin, müziksel işitme okuma yazma başarılarının okudukları görülmüştür.

AÇIKSÖZ (2007)'ün, “Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı’ndaki Trompet Eğitiminde Nefes Ve Diyafram Çalışmasının Enstrüman Başarısı Üzerindeki Etkisi” çalışmasında trompet derslerinde nefes ve diyafram çalışmasına zaman ayrılmasının enstrüman başarısı üzerindeki etkileri araştırılmıştır.

Araştırmaya Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı’ndaki hazırlık 9. sınıf trompet öğrencileri katılmıştır. 13 öğrenciden oluşan araştırma grubu 6’sı kontrol ve 7’si deney grubu olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Her iki gruba da araştırma öncesi ön test olarak 25 sorudan oluşan bilgi testi ve 20 maddeden oluşan ders içi gözlem formları uygulanmıştır. Deney grubu derslerden önce araştırmacının çeşitli kaynak taraması ve uzman görüşleri doğrultusunda hazırladığı nefes ve diyafram çalışmalarını uygulamışlardır. Kontrol grubu ise nefes ve diyafram çalışması yapmadan derslerine devam etmişlerdir. 14 hafta sonunda, deney ve kontrol gruplarına araştırma başında ön test olarak uyguladığımız 25 soruluk bilgi testi ve 20 maddeden oluşan gözlem formları her iki gruba da son test olarak uygulanmıştır. Elde edilen veriler Mann Whitney-u testi kullanılarak analiz edilmiştir. Yapılan istatistiksel işlem sonucunda deney ve kontrol gruplarının derse ilişkin tutum puanları arasında anlamlı farklılık göstermediği görülürken, son bilgi testi puanları arasında deney grubu öğrencilerinin lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

ÜNAL (1997)’in “Silahlı Kuvvetler Mızık Astdubay Hazırlama ve Sınıf Okulu’nda

Uygulanan Saksafon Eğitimi” çalışması, Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nun en önemli meslek derslerinden olan Saksafon eğitiminin mevcut durumunu saptamak ve bu anlayışla okulun eğitim- öğretim sistemini inceleyerek, çağdaş program geliştirme yöntemi ile düzenlemeye yönelik öneriler geliştirmek amacıyla yapılmıştır.

Saksafonun tanıtılması, bando müziğine katkıları ve yeri, müfredat programları, üfleme ve nefes teknikleri, eğitici eleman durumu, eleman yetiştirilmesi, incelenmiştir. Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nun Saksafon eğitiminde bazı problemler olduğu tespit edilmiş ve düzeltilmesi için önerilerde bulunulmuştur. Araştırmacının kendisi tarafından, ülkemizde başka okul ve kurumda Saksafon eğitimi verilmediği için Mızıka Okulu öğretmen ve öğrencileri ile bire bir görüşmeler yapılmıştır.

BABA (1996)'nın “**Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda Trombon Eğitimi**” konulu çalışmasında /ülkemizde çok sesli müziğin gelişiminde büyük katkıları olan Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nda verilen Çalgı derslerinden Trombon'un tanıtılması, bando müziğine katkıları, müfredat programları, üfleme ve nefes teknikleri, okulun eğitim-öğretim sistemleri, eğitici eleman durumu, çalıcı (icracı) eleman yetiştirilmesi, diğer müzik dallarındaki Trombon eğitimi ile arasındaki farklılıklar incelemiştir.

Silahlı Kuvvetler Mızıka Astsubay Hazırlama ve Sınıf Okulu'nun Trombon eğitiminde, diğer müzik dallarının eğitim sistemine göre farklılıklar ve bazı problemler tespit edilmiş ve eğitimin kalitesini yükseltebilmek için birtakım öneriler sunulmuştur.

FERAT (1998)'ın “Çağdaş Klarnet Öğretiminin İncelenmesi” çalışmasında, Klarnet eğitiminin çekirdeğini teşkil eden temel eğitime ve temel teknik problemlere nasıl yaklaşılabileceği belirlenmeye çalışılmıştır. İlk dört bölümde çağdaş klarnet öğretimi ve tarihsel gelişimine klarnet eğitimiyle ilgili genel gözlemlere, enstrüman ve ekipmanın seçimi ve temel eğitime dair bilgiler verilmiştir.

Ayrıca temel eğitimde karşımıza çıkan teknik problemler olan nefes alma, dudak kontrolü, dil ve parmakların kullanımı daha geniş bir şekilde ele alınmıştır. Son iki bölümde ise yorum ve pratiğin doğru olarak nasıl yapılması gerektiği incelenmiştir. Bilindiği gibi sosyal bilimlerin amacı insan faaliyetlerini anlamaktır. Bu noktadan hareketle bu çalışmadaki temel amaç, klarnet enstrümanına ilgi duyan ve eğitimini almak isteyen kişilere azami teknik bilgiyi verebilmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, evren ve örneklem açıklanmış, veri toplama araçları ve verilere uygulanmış olan istatistiksel analiz tekniklerine ait bilgilere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada, durum tespitine yönelik bir model esas alınmış, kaynak tarama ve gereken yerlerde mülakat yoluyla elde edilmiş betimsel yöntemler yardımıyla çözümlenerek yorumlanmıştır. Bu çalışmada betimsel yöntem modellerinden olan survey tipi bir araştırma modeli kullanılmıştır. Betimsel yöntemin kullanıldığı araştırmalar olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların ne olduğunu inceleyen, değişkenler arasındaki ilişkileri belirleyen araştırmalardır. Araştırmada, saksafon programının yeterliliğini program öğeleri ve öğrencilerin başarı durumları yönünden öğrenci ve öğretmen görüşlerinden hareketle değerlendirilmesi incelendiğinden, betimsel yöntem modellerinden olan survey tipi bir araştırma modelinin kullanılması uygun bulunmuştur.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığına ait Meslek Yüksek Okulu öğretim elemanları ile 1. ve 2. sınıf saksafon öğrencileri, araştırma örneklem grubunu ise MYO saksafon dersini almış 20 öğrenci ve ilgili dersin öğretimini sürdüren 4 öğretim elemanı örneklem grubunu oluşturmuştur.

Tablo 3.2.1. Örneklem Grubuna İlişkin Bilgiler

Örneklem Grubu	n
Öğrenci	20
Öğretim Elemanı	4
Toplam	24

Tablo 3.2.2. Öğrenci Örneklem Grubuna Ait Kişisel Bilgiler

		f	%
Cinsiyet	Bay	20	100
	Bayan	-	-
Yaş	17–19	10	50
	20–22	10	50

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan Meslek Yüksek Okulu 1. ve 2. sınıf öğrencilerine ait yukarıdaki tablodan anlaşılabacağı üzere öğrencilerin tamamının Hazırlama okulundan ve erkek olduğu, yaş ortalamalarının 17 -22 arasında değiştiği görülmektedir.

Tablo 3.2.3. Saksafon Öğretim Elemanlarına Ait Kişisel Bilgiler

		f	%
Cinsiyet	Bay	4	100
	Bayan	-	-
Yaş	21–30	-	-
	31–40	1	25
	41–50	3	75
	51 ve üstü	-	-
Unvan	Profesör	-	-
	Doçent	-	-
	Yardımcı Doçent	-	-
	Arş. Görevlisi	-	-
	Öğr. Görevlisi	4	100
Bitirilen Program	Lisans	4	100
	Yüksek Lisans	-	-
	Doktora	-	-
	Sanatta Yeterlilik	-	-

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan Meslek Yüksek Okulu öğretim elemanlarına ait yukarıdaki tablodan da anlaşılabacağı üzere, grubun yaş ortalamasının 31 ile

50 arasında değiştiği, akademik unvanlarının tamamının Öğretim Görevlisi olduğu, bitirilen öğretim programlarının lisans eğitiminde kaldığı görölmektedir.

Araştırmanın örneklem grubunu oluşturan öğretim elemanlarının Saksafon dersi dışında öğretimini sürdürdükleri diğer dersler şu şekilde belirtilmiştir.

- Piyano
- Solfej
- Armoni
- Toplu Müzik
- Kompozisyon ve Müzikal Analiz

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırma sorularını öğrencilerin başarı durumları yönünden cevaplayabilmek için öğrencilerin transkriptlerinden elde edilen başarı puanlarına ait bilgilerden faydalanılmış ayrıca saksafon programının yeterliliğinin tespiti amacıyla araştırmacı tarafından “ anket” ve “teorik analiz formu” hazırlanmış ve örneklem grubuna uygulanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Elde edilen veriler, kaynakçada da belirtilen program değerlendirme yöntemleri ile ilgili kaynaklardan yararlanılarak çözümlenmiş ve yorumlanmıştır. Bunun yanı sıra çözümleme esnasında ilgili ve yetkili kişilerden görüş alınmış, daha önce yapılan program değerlendirme yöntemlerine yönelik bilimsel araştırmalar da incelenerek verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması sağlanmıştır.

Araştırmada durum analizine yönelik bir model esas alındığından öğrencilere kişisel bilgi formu uygulanmış ve transkriptlerden faydalanılmıştır. Veriler arasında anlamlı bir farkın olup olmadığının tespiti için Pearson Kolerasyon, Frekans, Yüzde t – Testi uygulanmıştır

BÖLÜM IV

4.BULGULAR ve YORUMLAR

4.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Birinci alt problem olarak, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları öğrencileri ve öğretim elemanlarının saksafon dersi için sorulan sorulara verdikleri cevaplar incelenmiştir.

Tablo 4.1.1. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.1. de Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.2. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.2. de Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2.

ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.3. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.3. de Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.4. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.4. de Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.5. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	3	30	4	100
Kısmen Katılıyorum	7	70	-	-
Katılmıyorum	-		-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.5. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur, $\chi^2(1) = 5.6$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i kısmen katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

Tablo 4.1.6. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	7	70	4	100
Kısmen Katılıyorum	3	30	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.6. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.7. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	5	50	4	100
Kısmen Katılıyorum	5	50	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.7. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.8. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının hedefleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	4	40	4	100
Kısmen Katılıyorum	6	60	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.8. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının hedefleri uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 4.2$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %40'ı tamamen katılıyorum ve %60'ı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.9. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.9. da Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.10. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.10. da Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.11. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.11. de Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.12. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.12. de Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.13. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	10	100	4	100
Kısmen Katılıyorum	-	-	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.13. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna cevap olarak, öğrenci ve öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.14. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	6	60	4	100
Kısmen Katılıyorum	4	40	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.14. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 2.24$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'ı tamamen katılıyorum ve %40'ı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.15. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	7	70	4	100
Kısmen Katılıyorum	3	30	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	10	100	4	100

Tablo 4.1.15. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.16. Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının içeriği uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	5	50	4	100
Kısmen Katılıyorum	5	50	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	5	100	4	100

Tablo 4.1.16. de Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 2'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriğine uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir

Tablo 4.1.17. Uygulanmakta olan saksofon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	8	40	4	100
Kısmen Katılıyorum	6	30	-	-
Katılmıyorum	6	30	-	-
Toplam	20	100	4	100

Tablo 4.1.17. de uygulanmakta olan saksofon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur, $\chi^2(1) = 9.6$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %50'si katılmıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir

Tablo 4.1.18. Uygulanmakta olan saksafon programının öğretim yöntem ve teknikleri uygundur.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	13	65	4	100
Kısmen Katılıyorum	7	35	-	-
Katılmıyorum	-	-	-	-
Toplam	20	100	4	100

Tablo 4.1.18. de uygulanmakta olan saksafon programının öğretim yöntem ve teknikleri uygundur sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.976$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %65'i tamamen katılıyorum ve %35'i kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.1.19. Uygulanmakta olan saksafon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterlidir.

	Öğrenci		Öğretim Elemanı	
	f	%	f	%
Tamamen Katılıyorum	12	60	4	100
Kısmen Katılıyorum	6	30	-	-
Katılmıyorum	4	20	-	-
Toplam	20	100	4	100

Tablo 4.1.19. da uygulanmakta olan saksafon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterlidir sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 2.4$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'ı tamamen katılıyorum, %30'u kısmen katılıyorum ve %35'i katılmıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

4.2. İkinci Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

İkinci alt problem olarak, öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında aşağıdaki sorulara verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olup olmadığı araştırılmıştır.

Tablo 4.2.1.Öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında farklılık var mıdır?

Tablo 4.2.1.1. Hedeflerin Uygunluğu Yönünden

	Öğrenci						Öğretim Elemanı					
	f						f					
	Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor		Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
(MYO 1 1inci Y.Y 1inci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 1inci Y.Y 2nci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 2nci Y.Y 1inci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 2nci Y.Y 2nci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 1inci Y.Y 1inci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	3	30	7	70	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 1inci Y.Y 2nci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	7	70	3	30	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 2nci Y.Y 1inci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	5	50	5	50	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 2nci Y.Y 2nci Ünite) Hedeflerin Uygunluğuna	4	40	6	60	-	-	4	100	-	-	-	-

Tablo 4.2.1.1. de Hedefin Uygunluğu yönünden, MYO 1'inci sınıf öğrencileri ve öğretim elemanları Ünite Hedeflerinin uygun olduğu cevabını vermesi sebebiyle söz konusu cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilememiştir.

MYO 2'nci sınıf 1'inci yarıyıl 1'inci Ünitenin Hedeflerinin Uygunluğu sorusu için öğrenciler ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık vardır, $\chi^2(1) = 5.6$, ($p < .05$). Buna göre Öğrencilerin %70'i kısmen katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

MYO 2'nci sınıf 1'inci yarıyıl 2'nci Ünitenin Hedeflerinin Uygunluğu sorusu için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 1inci Ünitenin Hedeflerinin Uygunluğu sorusu için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 2nci Ünitenin Hedeflerinin Uygunluğu sorusu için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 4.2$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %40'ı tamamen katılıyorum ve %60' yarısı Kısmen Katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.2.1.2. İçeriğin Uygunluğu Yönünden

	Öğrenci						Öğretim Elemanı					
	f						f					
	Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor		Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
(MYO 1 1inci Y.Y 1inci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 1inci Y.Y 2nci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 2nci Y.Y 1inci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 1 2nci Y.Y 2nci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 1inci Y.Y 1inci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	10	100	-	-	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 1inci Y.Y 2nci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	6	60	4	40	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 2nci Y.Y 1inci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	7	70	3	30	-	-	4	100	-	-	-	-
(MYO 2 2nci Y.Y 2nci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna	5	50	5	50	-	-	4	100	-	-	-	-

Tablo 4.2.1.2. de İçeriğin Uygunluğu yönünden, MYO 1'inci sınıf öğrencileri tüm ünitelerin, MYO 2'nci sınıf 1'inci yarıyıl 1'inci ünitenin ve öğretim elamanları içeriğin uygun olduğu cevabını vermesi sebebiyle söz konusu cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık tespit edilememiştir.

(MYO 2 1inci Y.Y 2nci Ünite) İçeriğin Uygunluğuna sorusu için öğrenciler ve

öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 2.24$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'i tamamen katılıyorum ve %40'ı Kısmen Katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

MYO 2'nci Sınıf 2'nci yarıyıl 1'inci Ünite İçeriğinin Uygunluğuna sorusu için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci Sınıf 2'nci yarıyıl 2'nci Ünite ile ilgili İçeriğinin Uygunluğuna sorusu için, öğrenciler ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre Öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4.2.1.3. Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Yönünden

	Öğrenci						Öğretim Elemanı					
	f						f					
	Tamamen Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum		Tamamen Katılıyorum		Kısmen Katılıyorum		Katılmıyorum	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Yönünden Uygunluğuna	8	40	6	30	6	30	4	100	-	-	-	-

Tablo 4.2.1.3. de Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme Yönünden sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık vardır, $\chi^2(1) = 8$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %55'i katılmıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

Tablo 4.2.1.4. Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin Uygunluğu Yönünden

	Öğrenci						Öğretim Elemanı					
	f						f					
	Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor		Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin Uygunluğuna	13	65	7	35	-	-	4	100	-	-	-	-

Tablo 4.2.1.4. de Öğretim Yöntem ve Tekniklerinin Uygunluğu Yönünden sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.976$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %65'i tamamen katılıyor ve %35'i katılmıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

Tablo 4.2.1.5. Ölçme ve Değerlendirmenin Uygunluğu Yönünden

	Öğrenci						Öğretim Elemanı					
	f						f					
	Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor		Tamamen Katılıyor		Kısmen Katılıyor		Katılmıyor	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ölçme ve Değerlendirmenin Uygunluğuna	12	60	6	30	4	20	4	100	-	-	-	-

Tablo 4.2.1.5. de Ölçme ve Değerlendirmenin Uygunluğu Yönünden sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 2.4$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'i tamamen katılıyor,

%30'u kısmen katılıyor ve %10'u katılmıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Üçüncü alt problem olarak, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları öğrencilerinin bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumlarına ait bulgular istatistiksel olarak karşılaştırılmıştır. MYO 1'inci sınıfta 10 öğrenci ve MYO 2'inci sınıfta 10 öğrenci bulunmaktadır. Öğrencilerin ders notlarının dağılımları incelendiğinde; birinci yarıyıl, ikinci yarıyıl ve ortalamalarının normal dağıldığı gözlenmektedir.

Tablo 4.3.1. Bireysel Çalgı Başarı Durumu

Tablo 4.3.1.1. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı Başarı Durumu

MYO 1'inci Sınıf	Birinci Yarıyıl	İkinci Yarıyıl	Ortalama
1'inci Öğrenci	85	92	88.5
2'nci Öğrenci	75	78	76.5
3'üncü Öğrenci	95	95	95
4'üncü Öğrenci	70	73	71.5
5'inci Öğrenci	80	70	75
6'ncı Öğrenci	70	72	71
7'nci Öğrenci	89	87	88
8'inci Öğrenci	95	80	87.5
9'uncu Öğrenci	83	87	85
10'uncu Öğrenci	80	80	80
Genel Başarı Durumu			81.8

Tablo 4.3.1.2. MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Ders Notlarına Ait Kolmogorov-Smirnov Testleri

Dersler	Kolmogorov-Smirnov Z	Anlamlılık Değeri
Bireysel Çalgı 1. Yarıyıl	.382	.999
Bireysel Çalgı 2. Yarıyıl	.521	.949
Bireysel Çalgı Ortalama	.498	.965
Armoni 1. Yarıyıl	.336	1.000
Armoni 2. Yarıyıl	.593	.873
Armoni Ortalama	.719	.679
Çağdaş Müzik Tarihi 1. Yarıyıl	.484	.973
Çağdaş Müzik Tarihi 2. Yarıyıl	.500	.964
Çağdaş Müzik Tarihi Ortalama	.551	.922
Komp. ve Müzikal Analiz 1. Yarıyıl	.646	.798
Komp. ve Müzikal Analiz 2. Yarıyıl	1.028	.241
Komp. ve Müzikal Analiz Ortalama	.600	.864
Koro 1. Yarıyıl	.622	.834
Koro 2. Yarıyıl	.705	.702
Koro Ortalama	.631	.820
Toplu Müzik 1. Yarıyıl	.673	.755
Toplu Müzik 2. Yarıyıl	.632	.819
Toplu Müzik Ortalama	.507	.959

Not: Burada sıfır hipotezimiz dağılımın normal olduğunu göstermektedir.

Kolmogorov Smirnov testinden de görüldüğü $p > .05$ olduğu için tüm değerler H_0 hipotezini kabul etmektedir. Bu sebepten dolayı veriler normal dağılmaktadır. Derslere giren öğrenciler aynı kişiler olduğundan, bunların karşılaştırılmasında ilişkili örneklemelerde t-testini kullanılmıştır. Gözlem sayısı 10 olduğundan parametrik olmayan yöntemler kullanması gerekirdi. Fakat gözlem sayısı 6 kadar küçükse dağılımın türü kesin olarak bilinmiyorsa sadece parametrik olmayan testler kullanılmalıdır (Siegel, 1957:21-25).

Notları değerlendirme ilk önce bireysel çalgı başarı notu ile alan dersleri başarı notları arasında Pearson Korelasyon katsayısı hesaplanıp, daha sonra ilişkili örneklemelerde t-testi ile bireysel çalgı başarı notu ortalaması ile alan dersleri başarı ortalamaları istatistiksel olarak karşılaştırılacaktır.

Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinin bireysel çalgı başarısını alan dersleri başarısı ile sırasıyla 1'inci yarıyıl, 2'nci yarıyıl ve ortalama olmak üzere üç şekilde karşılaştırılmıştır.

Tablo 4.3.1.3. MYO 2'nci Sınıf Bireysel Çalgı Başarı Durumu

MYO 2'inci Sınıf	Birinci Yarıyıl	İkinci Yarıyıl	Ortalama
1'inci Öğrenci	73	75	74
2'nci Öğrenci	78	75	76.5
3'üncü Öğrenci	78	83	80.5
4'üncü Öğrenci	90	90	90
5'inci Öğrenci	70	72	71
6'nci Öğrenci	71	73	72
7'nci Öğrenci	75	75	75
8'inci Öğrenci	70	75	72.5
9'uncu Öğrenci	85	90	87.5
10'uncu Öğrenci	80	80	80
Genel Başarı Durumu			77.9

Tablo 4.3.2.2. MYO 2'nci Sınıf Alan Dersleri Başarı Durumu

	Armoni			Çağdaş Müzik Tarihi			Kompozisyon ve Müzikal Analiz			Koro			Toplu Müzik			Alan Dersi Başarı Durumu
	1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	Ortalama	1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	Ortalama	1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	Ortalama	1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	Ortalama	1. Yarıyıl	2. Yarıyıl	Ortalama	
1. Öğr.	72	70	71	85	85	85	100	98	99	85	96	90.5	95	95	95	88.1
2. Öğr.	72	74	73	90	85	87.5	70	85	77.5	87	78	82.5	80	83	81.5	80.4
3. Öğr.	85	82	83.5	80	83	81.5	85	78	81.5	93	95	94	78	73	75.5	83.2
4. Öğr.	100	95	97.5	82	98	90	100	85	92.5	90	78	84	95	95	95	91.8
5. Öğr.	72	77	74.5	80	82	81	66	73	69.5	75	70	72.5	87	83	85	76.5
6. Öğr.	70	68	69	90	88	89	75	87	81	70	70	70	78	80	79	77.6
7. Öğr.	73	75	74	75	77	76	78	70	74	70	73	71.5	82	76	79	74.9
8. Öğr.	80	76	78	89	80	84.5	84	80	82	72	76	74	75	75	75	78.7
9. Öğr.	80	85	82.5	87	80	83.5	92	95	93.5	76	80	78	70	86	78	83.1
10. Öğr.	70	70	70	72	60	66	87	96	91.5	95	95	95	90	85	87.5	82
Genel Ortalama															81.63	

Tablo 4.3.3. Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu**Tablo 4.3.3.1. MYO 1'inci Sınıf Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu**

	Temel Bilimler	Meslek Dersleri	Genel Akademik Başarı Durumu
1. Öğr.	84.6	80.2	82.4
2. Öğr.	86.4	87.2	86.8
3. Öğr.	88.2	86	87.1
4. Öğr.	80	75.3	77.6
5. Öğr.	87.8	79.4	83.6
6. Öğr.	84.6	76.8	80.7
7. Öğr.	80.8	77.1	78.9
8. Öğr.	88.9	87.4	88.2
9. Öğr.	85.6	85.2	85.4
10. Öğr.	84.6	86.6	85.6
Genel Ortalama	85.2	82.1	83.6

Tablo 4.3.3.2. MYO 2'nci Sınıf Genel Akademik Başarı Tutarlılık Durumu

	Temel Bilimler	Meslek Dersleri	Genel Akademik Başarı Durumu
1. Öğr.	76.7	88.1	82.4
2. Öğr.	74.8	80.4	77.6
3. Öğr.	83.5	83.2	83.3
4. Öğr.	89.6	91.8	90.7
5. Öğr.	75.1	76.5	75.8
6. Öğr.	72.3	77.6	74.9
7. Öğr.	73.6	74.9	74.2
8. Öğr.	70.3	78.7	74.5
9. Öğr.	74.1	83.1	78.6
10. Öğr.	76.3	82	79.1
Genel Ortalama	76.6	81.6	79.1

Tablo 4.3.4. İstatistiksel Veriler

Tablo 4.3.4.1. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	82.2000	9.07744	2.87054
Armoni	10	75.1000	6.50555	2.05724
CMT	10	84.6000	6.71979	2.12498
KMA	10	84.9000	9.12201	2.88463
Koro	10	83.5000	7.83511	2.47768
TM	10	82.6000	8.36926	2.64659

Tablo 4.3.4.1. de MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.2. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	-.066	.856
Bireysel & CMT	.511	.131
Bireysel & KMA	-.295	.408
Bireysel & Koro	.286	.423
Bireysel & TM	.889**	.001

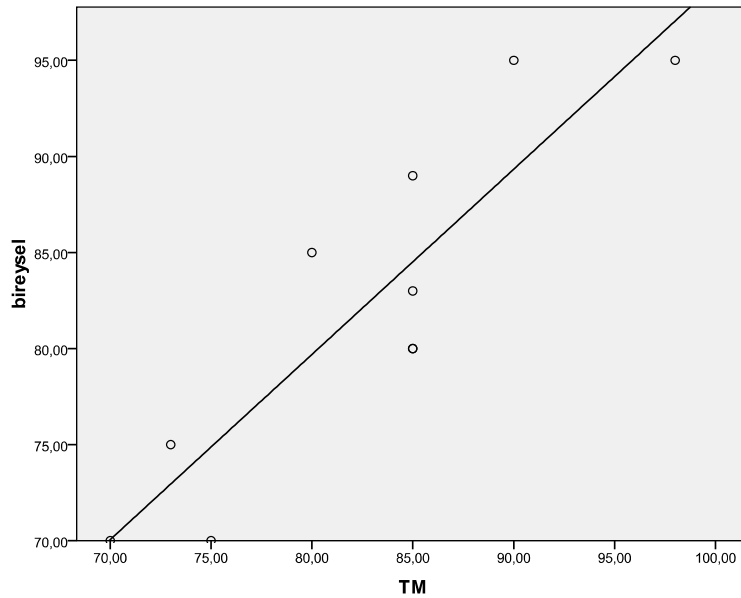
** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.2. de görüldüğü gibi, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları 1'inci sınıf öğrencilerinin 1. Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumları arasında Pearson Korelasyon katsayıları verilmiştir. Burada bireysel çalgı başarı notu ile Toplu Müzik başarı notu arasında $r = 0.889$ korelasyon katsayısı ile pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($p < .001$).

Bu değerler bize Alan derslerinden Toplu Müzik dersinde başarı artarsa bireysel çalgı notunun da 0.889 oranında artacağını gösteriyor. Dağılım grafiği (Grafik 4.1.)'de sunulmuştur.

Grafik 4.1. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Toplu Müzik Notu Arasındaki Dağılım Grafiği



Aşağıda Tablo 4.3.4.3. incelendiğinde MYO 1'inci sınıf 1. Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile alan dersleri başarı durumları ortalamaları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($p > .05$).

Tablo 4.3.4.3. MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel - Armoni	7.10000	11.51279	3.64067	-1.13576	15.3357	1.950	9	.083
Bireysel - CMT	-2.40000	8.07190	2.55256	-8.17429	3.37429	-.940	9	.372
Bireysel - KMA	-2.70000	14.64430	4.63093	-13.17590	7.77590	-.583	9	.574
Bireysel - Koro	-1.30000	10.15491	3.21126	-8.56439	5.96439	-.405	9	.695
Bireysel - TM	-.40000	4.16867	1.31825	-3.38208	2.58208	-.303	9	.768

Tablo 4.3.4.4. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	81.4000	8.59199	2.71702
Armoni	10	71.9000	6.65749	2.10528
CMT	10	87.2000	7.85706	2.48462
KMA	10	91.9000	8.65961	2.73841
Koro	10	79.5000	8.64420	2.73354
TM	10	80.0000	8.95669	2.83235

Tablo 4.3.4.4. de MYO 1'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.5. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	.125	.731
Bireysel & CMT	.073	.842
Bireysel & KMA	-.276	.441
Bireysel & Koro	.257	.473
Bireysel & TM	.962**	.000

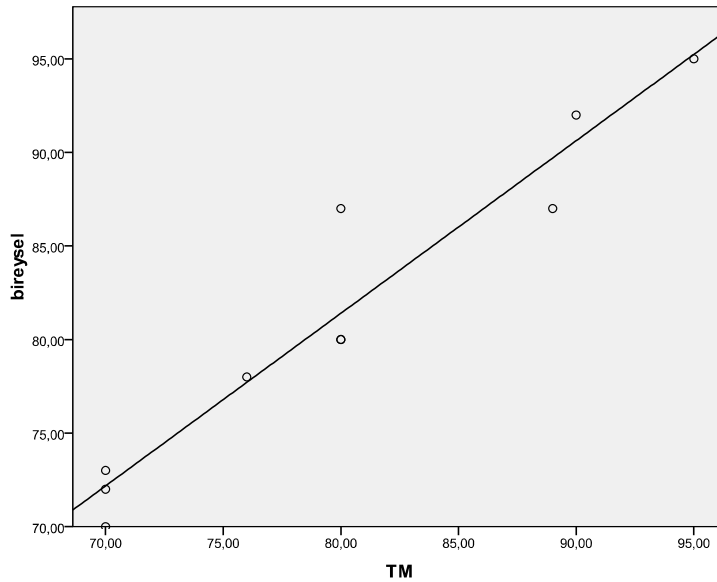
** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.5' e bakıldığında bireysel çalgı başarı notu ile toplu müzik başarı notu arasında pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı ve kuvvetli bir lineer ilişki bulunmaktadır ($r = 0,962$ ve $p < ,001$). Ayrıca bu ilişki 1. Yarıyıl'da bulunan ilişkiyi desteklemektedir.

Dağılım grafiği (Grafik 4.1.)'de sunulmuştur.

Grafik 4.1. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Toplu Müzik Notu Arasındaki Dağılım Grafiği



Aşağıda Tablo 4.3.4.6. incelendiğinde MYO 1'inci sınıf 2.Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile armoni dersi başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre ortalama olarak bireysel çalgı dersi başarı notu ($M = 81.4$, $SE = 2.71$), Armoni dersi başarı notundan istatistiksel olarak daha büyüktür ($M = 71.9$, $SE = 2.1$, $t(9) = 2.948$, $p < .05$).

Tablo 4.3.4.6. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel - Armoni	9.50000	10.18986	3.22232	2.21061	16.7893	2.948*	9	.016
Bireysel - CMT	-5.80000	11.21309	3.54589	-13.82136	2.22136	-1.636	9	.136
Bireysel - KMA	-10.50000	13.77800	4.35699	-20.35619	-.64381	-2.410	9	.039
Bireysel - Koro	1.90000	10.50344	3.32148	-5.61371	9.41371	.572	9	.581
Bireysel - TM	1.40000	2.45855	.77746	-.35874	3.15874	1.801	9	.105

*p < .05 için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.7. MYO 1'inci Sınıf Ders Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	81.8000	8.16905	2.58328
Armoni	10	73.5000	5.46199	1.72723
CMT	10	85.9000	7.06242	2.23333
KMA	10	88.4000	8.28251	2.61916
Koro	10	81.5000	6.68747	2.11476
TM	10	81.8000	8.16905	2.58328

Tablo 4.3.4.7. de MYO 1'inci Sınıf Derslerinin Ortalamasının Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.8. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	.067	.854
Bireysel & CMT	.299	.401
Bireysel & KMA	-.224	.534
Bireysel & Koro	.382	.276
Bireysel & TM	.963**	.000

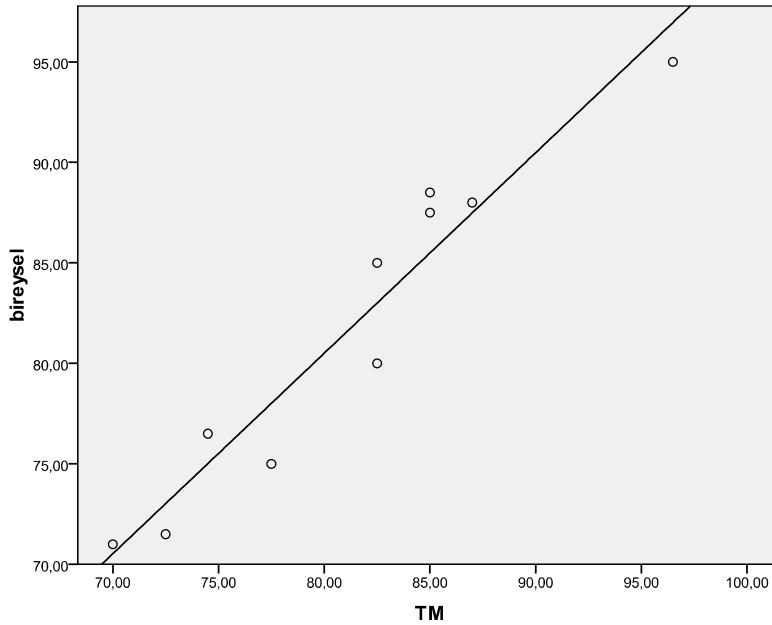
** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.8.' e bakıldığında bireysel çalgı başarı notu ile toplu müzik başarı notu arasında pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı ve kuvvetli bir lineer ilişki bulunmaktadır ($r = 0.963$ ve $p < .001$). Ayrıca bu ilişki 1. Yarıyıl ve 2. Yarıyıl da bulunan ilişkiyi desteklemektedir.

Dağılım grafiği (Grafik 4.2.)'de sunulmuştur.

Grafik 4.2. MYO 1'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Toplu Müzik Notu Arasındaki Dağılım Grafiği



Aşağıda Tablo 4.3.4.9. incelendiğinde MYO 1'inci sınıf genel ortalamaları için, bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile armoni dersi başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre; ortalama olarak bireysel çalgı dersi başarı not ortalaması ($M = 81.8$, $SE = 2.58$), Armoni dersi başarı not ortalamasından istatistiksel olarak daha büyüktür ($M = 71.9$, $SE = 2.1$, $t(9) = 2.948$, $p < .05$).

Tablo 4.3.4.9. MYO 1'inci Sınıf Derslerin Ortalaması için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel - Armoni	8,30000	9,51665	3,00943	1,49220	15,1078	2,758*	9	,022
Bireysel - CMT	-4,10000	9,06091	2,86531	-10,58178	2,38178	-1,431	9	,186
Bireysel - KMA	-6,60000	12,87072	4,07008	-15,80716	2,60716	-1,622	9	,139
Bireysel - Koro	,30000	8,34732	2,63965	-5,67131	6,27131	,114	9	,912
Bireysel - TM	,50000	2,21108	,69921	-1,08171	2,08171	,715	9	,493

*p < .05 için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.10. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	81.8000	8.16905	2.58328
Alan GNO	10	81.1200	4.82351	1.52533

Tablo 4.3.4.10. da MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Derslerinin Ortalamasının Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.11. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamalar Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Alan ORT	.447	.196

Tablo 4.3.4.11.' e bakıldığında bireysel çalgı başarı not ortalaması ile alan dersleri başarı not ortalaması arasında pozitif yönde, ama istatistiksel olarak anlamlı olamayan lineer bir ilişki bulunmaktadır ($r = 0.447$, $p > .05$).

Aşağıda Tablo 4.3.4.12. incelendiğinde MYO 1'inci sınıf bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile alan dersleri başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($t(9) = -0.137$, $p > .05$).

Tablo 4.3.4.12. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi

		İlişkili Farklar						
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel – Alan ORT	-.32000	7.40282	2.34098	-5.61566	4.97566	-.137	9	.894

Tablo 4.3.4.13. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	81,8000	8,16905	2,58328
GNO	10	83,6300	3,63350	1,14901

Tablo 4.3.4.13. de MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamasının Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.14. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalaması Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Katsayısı	Korelasyon	Anlamlılık
Bireysel & GNO		0,425	0,221

Tablo 4.3.4.14' e bakıldığında bireysel çalgı başarı not ortalaması ile genel not ortalaması arasında pozitif yönde, ama istatistiksel olarak anlamlı olmayan lineer bir ilişki bulunmaktadır ($r = 0.425$, $p > .05$).

Aşağıda Tablo 4.3.4.15. incelendiğinde MYO 1'inci sınıf bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile genel not ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır($p > .05$).

Tablo 4.3.4.15. MYO 1'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel – GNO	-1,83000	7,39595	2,33881	-7,12075	3,46075	-,782	9	,454

Tablo 4.3.4.16. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	77,0000	6,64998	2,10291
Armoni	10	77,4000	9,41866	2,97844
CMT	10	83,0000	6,30696	1,99444
KMA	10	83,7000	11,65285	3,68495
Koro	10	81,3000	9,75306	3,08419
TM	10	83,0000	8,47218	2,67914

Tablo 4.3.4.16. da MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

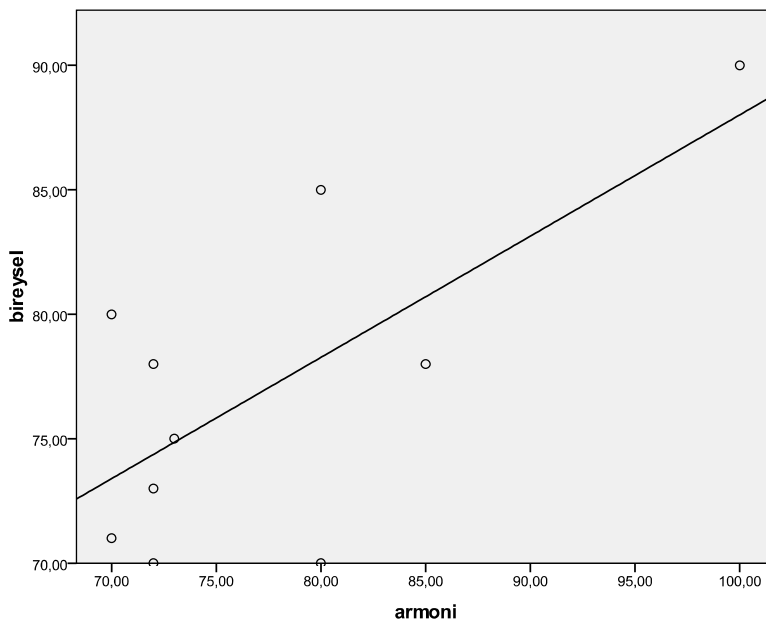
Tablo 4.3.4.17. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	,690*	,027
Bireysel & CMT	-,172	,634
Bireysel & KMA	,568	,087
Bireysel & Koro	,538	,109
Bireysel & TM	,152	,675

** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.17. de görüldüğü gibi, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları 2'inci sınıf öğrencilerinin 1. Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumları arasında Pearson Korelasyon katsayıları verilmiştir. Burada bireysel çalgı başarı notu ile Armoni dersi başarı notu arasında $r = 0.69$ korelasyon katsayısı ile pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmaktadır ($p < .05$). Bu değerler sonucunda Alan derslerinden Armoni dersinde başarı artarsa bireysel çalgı notu da 0.69 oranında artacağını tespit edilmiştir. (Grafik 4.3.) de bu ilişkinin dağılım grafiği verilmiştir.

Grafik 4.3. MYO 2'inci Sınıf 1.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Armoni Dersi Başarı Notu Arasındaki Dağılım Grafiği

Aşağıda Tablo 4.3.4.18. incelendiğinde MYO 2'inci sınıf 1. Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile Alan dersleri başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır.

Tablo 4.3.4.18. MYO 2'inci Sınıf 1 Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel - Armoni	-,40000	6,81828	2,15613	-5,27750	4,47750	-,186	9	,857
Bireysel - CMT	-6,00000	9,92192	3,13759	-13,09771	1,09771	-1,912	9	,088
Bireysel - KMA	-6,70000	9,59224	3,03333	-13,56188	,16188	-2,209	9	,055
Bireysel - Koro	-4,30000	8,34066	2,63755	-10,26655	1,66655	-1,630	9	,137
Bireysel - TM	-6,00000	9,94429	3,14466	-13,11372	1,11372	-1,908	9	,089

Tablo 4.3.4.19. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	78,8000	6,72970	2,12812
Armoni	10	77.2000	8.20298	2.59401
CMT	10	81.8000	9.58935	3.03242
KMA	10	84.7000	9.63846	3.04795
Koro	10	81.1000	10.36501	3.27770
TM	10	83.1000	7.62234	2.41039

Tablo 4.3.4.19. da MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.20. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri Arasındaki Korelasyonlar

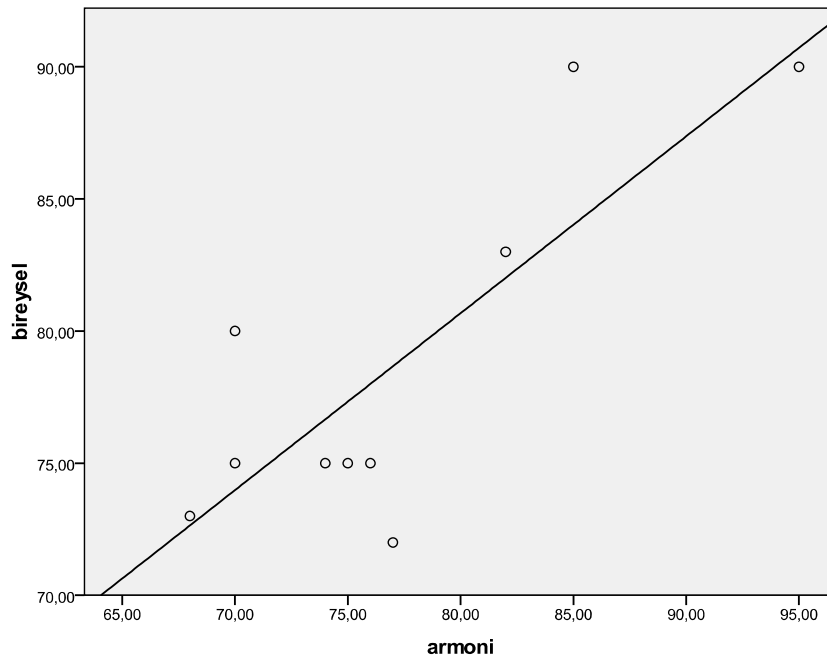
	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	,816*	,004
Bireysel & CMT	,178	,622
Bireysel & KMA	,330	,352
Bireysel & Koro	,276	,440
Bireysel & TM	,341	,336

** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.20.' ye bakıldığında bireysel çalgı başarı notu ile Armoni dersi başarı notu arasında pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı bir lineer ilişki bulunmaktadır($r = 0.816$, $p < .05$). Dağılım grafiği (Grafik 4.4.)'de verilmiştir.

Grafik 4.4. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu ile Armoni Dersi Notu Arasındaki Dağılım Grafiği



Aşağıda Tablo 4.3.4.21. incelendiğinde MYO 2'inci sınıf 2.Yarıyıl bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile alan dersleri başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır ($p > .05$).

Tablo 4.3.4.21. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Dersleri için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık
Bireysel - Armoni	1,60000	4,74225	1,49963	-1,79240	4,99240	1,067	9	,314
Bireysel - CMT	-3,00000	10,68748	3,37968	-10,64536	4,64536	-,888	9	,398
Bireysel - KMA	-5,90000	9,76900	3,08923	-12,88832	1,08832	-1,910	9	,088
Bireysel - Koro	-2,30000	10,68800	3,37984	-9,94573	5,34573	-,681	9	,513
Bireysel - TM	-4,30000	8,27379	2,61640	-10,21871	1,61871	-1,643	9	,135

Tablo 4.3.4.22. MYO 2'inci Sınıf Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	77,9000	6,55659	2,07338
Armoni	10	77,3000	8,64806	2,73476
CMT	10	82,4000	7,08990	2,24202
KMA	10	84,2000	9,51665	3,00943
Koro	10	81,2000	9,47277	2,99555
TM	10	79,1100	5,15632	1,63057

Tablo 4.3.4.22. de MYO 2'inci Sınıf Derslerinin Ortalamasının Tanımlayıcı

İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.23. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Ders Ortalamaları Arasındaki Korelasyonlar

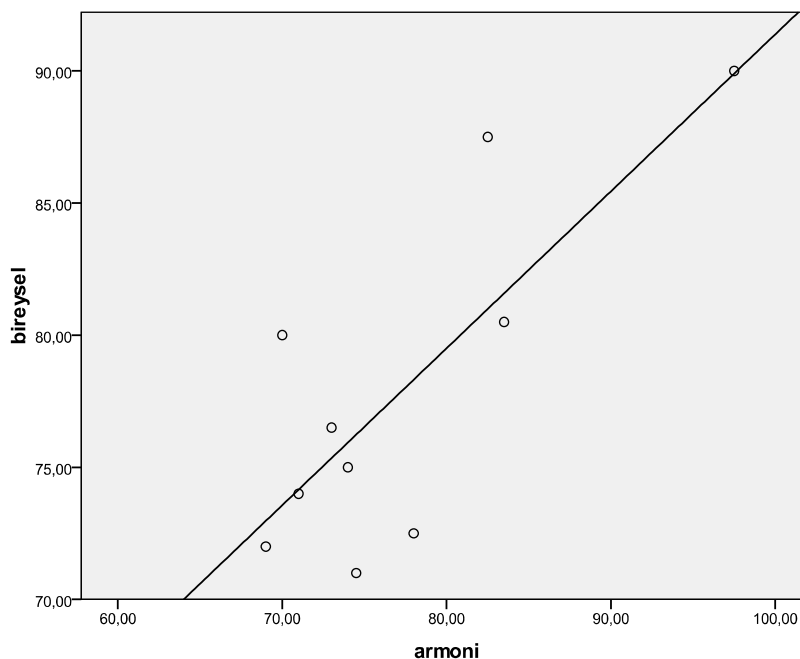
	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Armoni	,783*	,007
Bireysel & CMT	,063	,863
Bireysel & KMA	,555	,096
Bireysel & Koro	,394	,259
Bireysel & TM	,245	,494

** Korelasyon $p < .01$ için anlamlıdır.

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.23' e bakıldığında bireysel çalgı başarı notu ile Armoni dersi başarı not ortalaması($r = 0.749$, $p < .05$) arasında pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı bir lineer ilişki bulunmaktadır. Dağılım grafiği aşağıdaki gibidir.

Grafik 4.5. MYO 2'inci Sınıf 2.Yarıyıl Bireysel Çalgı Notu Ortalaması ile Toplu Müzik ve Armoni Dersi Notu Ortalaması Arasındaki Dağılım Grafiği



Aşağıda Tablo 4.3.4.24. incelendiğinde MYO 2'inci sınıf genel ortalamaları için, bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile KMO dersi başarı durumu ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre; ortalama olarak bireysel çalgı dersi başarı not ortalaması ($M = 77.9$, $SE = 2.07$), KMO dersi başarı not ortalamasından istatistiksel olarak daha küçüktür($M = 84.2$, $SE = 3$, $t(9) = -2.484$, $p < .05$).

Tablo 4.3.4.24. MYO 2'inci Sınıf Derslerin Ortalaması için İlişki Örneklemli T-Testi

Dersler	İlişkili Farklar							
	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	%95 Güven Aralığı		t	S.D.	Anlamlılık
				Alt Sınır	Üst Sınır			
Bireysel - Armoni	,60000	5,37897	1,70098	-3,24788	4,44788	,353	9	,732
Bireysel - CMT	-4,50000	9,34820	2,95616	-11,18730	2,18730	-1,522	9	,162
Bireysel - KMA	-6,30000	8,02150	2,53662	-12,03823	-,56177	-2,484*	9	,035
Bireysel - Koro	-3,30000	9,15059	2,89367	-9,84594	3,24594	-1,140	9	,284
Bireysel - TM	-5,15000	8,59279	2,71728	-11,29691	,99691	-1,895	9	,091

Tablo 4.3.4.25. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	77,9000	6,55659	2,07338
Alan GNO	10	81,6300	5,24935	1,65999

Tablo 4.3.4.25. de MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Derslerinin Ortalamasının Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.26. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamalar Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & Alan ORT	,688*	,028

* Korelasyon $p < .05$ için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.26.' ya bakıldığında bireysel çalgı başarı not ortalaması ile alan dersleri başarı not ortalaması arasında pozitif yönde ve kuvvetli bir lineer ilişki bulunmaktadır ($r = 0.933$, $p < .05$).

Aşağıda Tablo 4.3.4.27. incelendiğinde MYO 2'inci sınıf bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile alan dersleri başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur. Buna göre; ortalama olarak MYO 2'inci sınıf öğrencilerinin Alan dersleri ortalaması ($M = 81.63$, $SE = 1.6599$), bireysel çalgı dersi alan ortalamasından anlamlı derecede daha büyüktür ($M = 77.9$, $SE = 2.07$, $t(9) = -2.449$, $p < .05$).

Tablo 4.3.4.27. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Alan Dersleri Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	Serbestlik Derecesi	Anlamlılık
Bireysel – Alan ORT	-3,73000	4,81711	1,52330	-7,17595	-,28405	-2,449*	9	,037

*p<.05 için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.28. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları Tanımlayıcı İstatistikleri

Dersler	Adet	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası
Bireysel	10	77,9000	6,55659	2,07338
GNO	10	79,1100	5,15632	1,63057

Tablo 4.3.4.28. de MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamasının Tanımlayıcı İstatistikleri verilmiştir.

Tablo 4.3.4.29. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalaması Arasındaki Korelasyonlar

	Pearson Korelasyon Katsayısı	Anlamlılık
Bireysel & GNO	,731*	,016

*p<.05 için anlamlıdır.

Tablo 4.3.4.29' a bakıldığında bireysel çalgı başarı not ortalaması ile genel not ortalaması arasında pozitif yönde istatistiksel olarak anlamlı bir lineer ilişki bulunmuştur ($r = 0.731$, $p < .05$).

Aşağıda Tablo 4.3.4.30. incelendiğinde MYO 2'inci sınıf bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile genel not ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmamıştır($p > .05$).

Tablo 4.3.4.30. MYO 2'inci Sınıf Bireysel Çalgı ve Genel Not Ortalamaları için İlişki Örneklemli T-Testi

	İlişkili Farklar							
				%95 Güven Aralığı				
Dersler	Ortalama	Standart Sapma	Ortalamanın Standart Hatası	Alt Sınır	Üst Sınır	t	S.D.	Anlamlılık

BÖLÜM V

5.SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1.Sonuç

Bu bölümde, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları öğrencilerinin bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumları ve genel akademik not ortalamalarına ait bulgular ve yorumlardan yola çıkılarak varılan sonuçlara yer verilmiştir.

Yapılan araştırmada, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda uygulanmakta olan saksafon programının yeterliliği, program öğeleri ve öğrencilerin başarı durumları ile araştırmada belirlenen değişkenler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı incelenmiştir.

Birinci alt problemle ilgili uygulanmakta olan saksafon programının hedefleri boyutunda yapılan inceleme sonucunda; MYO 1'inci sınıfların hedeflerin uygun olduğu; MYO 2'nci sınıfların ise 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksafon programının hedeflerinin uygunluğu sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur, $\chi^2(1) = 5.6$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i kısmen katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının hedeflerinin uygunluğu sorusuyla ilgili öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

2'inci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının hedefleri uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim

elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

2'inci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksafon programının hedefleri uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 4.2$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %40'ı tamamen katılıyorum ve %60'ı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Uygulanmakta olan saksafon programın içeriği boyutunda yapılan inceleme sonucunda Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının içeriğine uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 2.24$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'ı tamamen katılıyorum ve %40'ı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

2'inci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının içeriğine uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

2'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının içeriğine uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Uygulanmakta olan saksafon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmuştur, $\chi^2(1) = 9.6$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %50'si katılmıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Uygulanmakta olan saksafon programının öğretim yöntem ve teknikleri uygun

mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 1.976$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %65'i tamamen katılıyorum ve %35'i kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Uygulanmakta olan saksafon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterli midir? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının cevapları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır, $\chi^2(1) = 2.4$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'ı tamamen katılıyorum, %30'u kısmen katılıyorum ve %35'i katılmıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

İkinci alt problemde öğrenci ve öğretmen görüşleri arasında aşağıdaki sorulara verdikleri cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olup olmadığı araştırılmıştır.

MYO 1'inci sınıf 1'inci yarıyıl 1'inci ve 2'nci ünite ile MYO 1'inci sınıf 2'nci yarıyıl 1'inci ve 2'nci ünitenin, hedeflerinin uygun olduğu, öğretim elemanları ve öğrencilerin verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık olmadığı ayrıca öğrenci ve öğretim elemanlarının tamamının söz konusu ünite hedeflerinin uygunluğuna katıldıkları tespit edilmiştir.

MYO 2'nci sınıf 1'inci yarıyıl 1inci ünite ile ilgili hedefler uygun mudur? Sorusu için öğrenciler ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık vardır, $\chi^2(1) = 5.6$, ($p < .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i kısmen katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

MYO 2'nci sınıf 1'inci yarıyıl 2'nci ünite de sorulan hedefler uygun mudur? sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u Kısmen Katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 1'inci ünite ile ilgili hedefler uygun mudur? sorusu için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin yarısı tamamen

katılıyorum ve diğer yarısı Kısmen Katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 2'nci ünite de sorulan hedefler uygun mudur? Sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 4.2$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %40'ı tamamen katılıyorum ve %60'ı yarısı Kısmen Katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

İçeriğin Uygunluğu yönünden yapılan araştırmada; MYO 1'inci sınıf 1'inci yarıyıl 1inci ve 2'nci ünite, MYO 1'inci sınıf 2'nci yarıyıl 1inci ve 2'nci ünite ile MYO 2'nci sınıf 1inci yarıyıl 1'inci ünitenin içeriğinin uygun olduğu, öğretim elemanları ve öğrencilerin verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmadığı tespit edilmiştir.

MYO 2'nci sınıf 1inci yarıyıl 2'nci ünite de sorulan içerik uygun mudur? Sorusu için öğrenciler ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 2.24$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'ı tamamen katılıyorum ve %40'ı Kısmen Katılıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 1inci ünite de aynı soru için, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.527$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %70'i tamamen katılıyorum ve %30'u kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

MYO 2'nci sınıf 2'nci yarıyıl 2'nci ünite de içeriğin uygunluğu sorusu için, öğrenciler ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 3.111$, ($p > .05$). Buna göre Öğrencilerin yarısı tamamen katılıyorum ve diğer yarısı kısmen katılıyorum cevabını verirken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılıyorum cevabını vermiştir.

Öğretim yöntem ve tekniklerinin uygunluğu sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 1.976$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %65'i tamamen katılıyor ve %35'i katılmıyorken,

öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

Mevcut program ölçme ve değerlendirme yönünden uygun mudur? sorusuna, öğrenci ve öğretim elemanlarının verdiği cevaplar arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık yoktur, $\chi^2(1) = 2.4$, ($p > .05$). Buna göre öğrencilerin %60'i tamamen katılıyor, %30'u kısmen katılıyor ve %10'u katılmıyorken, öğretim elemanlarının hepsi tamamen katılmıştır.

Üçüncü alt problemle ilgili olarak, Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları öğrencilerinin bireysel çalgı başarı durumları ile alan dersleri başarı durumlarına ait bulgular istatistiksel olarak karşılaştırılmıştır. Burada MYO 1'inci sınıfta 10 öğrenci ve MYO 2'inci sınıfta 10 öğrenci grubuyla yapılan anket ve ders notlarının dağılımları incelendiğinde; birinci yarıyıl, ikinci yarıyıl ve ortalamalarının normal dağıldığı gözlenmektedir.

MYO 1'inci sınıf öğrencileri, 1. Yarıyıl, 2. Yarıyıl ve Ortalama notları için, bireysel çalgı başarı notu ile Toplu Müzik dersi başarı notu arasında sırasıyla $r = 0.889(p < .01)$, $r = 0.962(r = .01)$ ve $r = 0.963(p < .01)$ korelasyonları bulunmuştur.

Buna göre MYO 1'inci sınıf öğrencileri için bireysel çalgı başarı notunun yüksek olması toplu müzik dersinin başarısına yüksek derecede bağlıdır. Ayrıca 2'nci Yarıyıl'da, bireysel çalgı başarı durumu ortalaması ile armoni dersi başarı durumları ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunmuştur.

Ortalama olarak bireysel çalgı dersi başarı not ortalaması ($M = 81.8$, $SE = 2.58$), Armoni dersi başarı not ortalamasından istatistiksel olarak daha büyüktür ($M = 71.9$, $SE = 2.1$, $t(9) = 2.948$, $p < .05$). MYO 1'inci sınıf öğrencileri için son olarak ise bireysel başarı not ortalaması ile genel not ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($p > .05$).

MYO 2'inci sınıf öğrencileri bireysel çalgı başarı notu ile, 1'inci yarıyıl'da armoni dersi başarı notu arasında $r = 0.69(p < .05)$, 2'nci yarıyıl'da toplu müzik dersi başarı notu arasında $r = 0.816(p < .05)$ ve ortalamalar içinse, armoni dersi başarı notu ile $r = 0.783(p < .05)$ korelasyon katsayıları bulunmuştur. Bu da gösteriyor ki MYO 2'nci sınıf öğrencileri için bireysel çalgıda başarının artmasında etkili olan faktör armoni dersidir.

Ayrıca, MYO 2'inci sınıf öğrencileri için bireysel başarı not ortalaması ile genel not ortalaması arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır ($p > .05$), fakat bireysel başarı not ortalaması ile genel not ortalaması arasında $r = 0.731$ ($p < .05$) korelasyon katsayısı bulunmuştur.

5.2.Öneriler

Araştırmanın sonuçlarına dayanılarak “Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda Uygulanmakta Olan Saksafon Programının Yeterliliğini Program Öğeleri Ve Öğrencilerin Başarı Durumları Yönünden Öğrenci Ve Öğretmen Görüşlerinden Hareketle Değerlendirilmesi” konusunda şu öneriler geliştirilmiştir:

1. Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıfların tüm ünite hedefleri;
2. Meslek Yüksek Okulu 2'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2'nci ünite, 2'inci yarıyıl 1'inci ve 2'nci ünite içeriği;
3. Uygulanmakta olan programın öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme ;
4. Ölçme ve değerlendirme boyutu tekrar değerlendirilmelidir.
5. MYO 1'inci sınıf öğrencileri için bireysel çalgıda başarıyı artıran dersler Toplu Müzik ve Armoni, MYO 2'inci sınıf öğrencileri için bireysel çalgıda başarıyı arttıran ders Armoni olmaktadır.
6. Toplu Müzik dersinin icrasında öğrenci ve öğretim elemanı arasındaki ilişkinin en yüksek seviyede tutularak, zor ritimlerin çözülmesi, nefes yerlerinin ve nüansların dikkatle çalınması, birlikte çalma, entonasyon, stil bilgisi gibi sorunlar çözülerek öğrenci başarısının artırılması sağlanmalıdır.
7. Bu durumda Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Meslek Yüksek Okulları öğrencilerinin mesleki gelişimini artırmak için Armoni ve Toplu Müzik dersleri daha özenli işlenerek bireysel çalgıda başarıyı arttırmak mümkün olabilir.

KAYNAKÇA

- Adem, M. (1981). Eğitim Planlaması. Ankara: Sevinç Matbaası.
- Agay, D.(1981). Teaching Piano. Yorktown Music Press,Inc. New York.
- Ali, F. (1987). Müzik ve Müziğimizin Sorunları. İstanbul: Cem Yayınevi, Başaran Matbaası.
- Alkan, C. (1979). Eğitim Ortamları. Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları, No: 85.
- Alkan, C. (1991). Özel Öğretim İlke ve Yöntemleri, Özel Eğitim Teknolojisi. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Yayınları. No: 167.
- Ali, F. (1987). Müzik ve Müziğimizin Sorunları, İstanbul: Cem Yayınevi, Başaran Matbaası.
- Arman, R.H. (1958). Tarihte Bahriye Mızıkaları, İstanbul: Dz. Kuv. Basımevi.
- Askerova, S. (2002). Konservatuar Müzik Eğitiminin Bilimsel ve Eğitsel Temelleri, Afyon.
- Bursalıoğlu, Z. (2003). Eğitim Yönetiminde Teori ve Uygulama. (7. basım). Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Doğan, H. (1982). Analiz ve Program Hazırlama, Ankara: A.Ü. Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 120.
- Çalgan, K. (1991). Duyuşlar, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Çalışır, F. (1992). Türkiye'nin İlk Bando K.K.K. Bando ve Armoni Mızıkaları Ankara: İş Matbaacılık ve Ticaret Matbaası.
- Çalışır, F. (1991). Çalgı Bilgisi, Ankara: Dağarcık Yayınları.
- Çerkez, B.(1995). "Muzika-yı Humayun", Yüksek Lisans Tezi İstanbul : İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Sanat Dalı Musiki Sanat Dalı Türk Sanat Müziği Alanı.
- Çilden.S. (2006). Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi, Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, Pamukkale Ünv. Eğt. Fak. Denizli. <http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/S-Cilden.pdf>.
- Develioğlu, F. (1984). Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat, Ankara: Kurtulmuş Ofset Basımevi,
- Doğan, R, A. ve Sezgin S. İ.(1980). Mesleki ve Teknik Eğitim Prensipleri, Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınlan, No:90, A.Ö. Basımevi.
- Ekinci, H. (2004). Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitimine İlişkin Düzeye Uygun Teknik Alıştırma Metodu Sorunu. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildiriler Kitabı. 7-10 Nisan, Isparta, 185-198.
- Ercan, N. (1994). Piyano Çalmada Deşifre Becerisinin Önemi. Orkestra Dergisi.
- Erden, M. (1993). Eğitimde Program Değerlendirme, Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Erden, M. (1998). Öğretmenlik Mesleğine Giriş, İstanbul: Alkım Yayıncılık.
- Erendil, M. (1992). Düünden Bugüne Mehter, Ankara: Gnkur. Basımevi.
- Erendil, M. (1981). Türk Tarihinde Askeri Müzik ve Şanlı Mehter, Ankara: Gnkur. Basımevi.

- Ertürk, S. (1966). Planlı Eğitim ve Değerlendirme, Ankara: Öğretmeni İşbaşında Yetiştirme Bürosu Yayınları, Seri: B, Sayı:26, Güzel İstanbul Matbaası.
- Ertürk, S. (1972 - 1976). Eğitimde Program Geliştirme, Ankara: Yelken-tepe Yayınları.
- Fenmen, M. (1947). Piyanistin Elkitabı, Ankara: Akba Kitapevi.
- Gazimihal, R.M. (1955). Türk Askeri Mızıkaları Tarihi, İstanbul: Maarif Basımevi.
- Gazimihal, R. M. (1991). Musiki Sözlüğü, İstanbul: M.E. Basımevi.
- Gökbudak, Z. S.(2002). Piyoano Pedagojisi, Konya: Basılmamış Yüksek Lisans Ders Notları; Selçuk Üniversitesi.
- Hasan, Y. A. (1994). Türkiye'de Orta Öğretim, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları / 1681, Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi.
- Karahan, S. (2004). Türkiye'deki Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyoano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyoano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Piyoano Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu, Ankara: Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi.
- Kütahyalı, Ö. (1981). Çağdaş Müzik Tarihi, Ankara: Varol Matbaası.
- Mızıka, (1983)Dönemlik Kültür-Sanat-Edebiyat Dergisi, Ankara: K.K.K. Basımevi.
- Nobert, D.(1983). La Musique Des Origines A Nos Jourslibrairie Larousse, Paris.
- Oransay, G. (1969). Çağdaş Seslendiricilerimiz Ve Küğ Yazarlarımız, Ankara: Küğ Yayınevi.
- Oransay, G. (1965) Batı Tekniği İle Yazan 60 Türk Bağdar, Ankara: Küğ Yayınevi.
- Pamir, L. (1984) Çağdaş Piyoano Eğitimi, İstanbul: Beyaz Köşk(Müzik Sarayı)Yayınları.
- Pares, Gabriel.(1951). Askeri Muzika Sazları Bilgisi ve Armoniye Yazma Sanatı. Paris.
- Saraç, A. G. (1996) Eğitsel Müzik Öğretimi ve Sorunlarına Çözüm Önerileri, Erzurum: Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi, Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi, Sayı:3.
- Say, A. (2002). Müzik Sözlüğü Kitabı, İstanbul: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sevgi, A. (2003). Nasıl Bir Müzik Öğretmeni. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Malatya: İnönü Üniversitesi Sempozyum Yayını.
- Sezgin, İ. (1986). Mesleki ve Teknik Eğitim Programlarının Geliştirilmesinde Sistem Yaklaşımı, Ankara: Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Çırak ve Yaygın Eğitim Müdürlüğü, Mesleki ve Teknik Açık öğretim Okulu Matbaası.
- Siegel S. (1957). Nonparametric Statistics, The American Statistician, USA: Vol. 11, No. 3.
- Sözer, V.(1996). Müzik Ansiklopedik Sözlük. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Sun, M. (1969). Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları, Ankara: Ajans Türk Kültür Yayınları
- Tuğlacı, P.(1986). Mehterhane'den Bando'ya, İstanbul: Cem Yayınevi.
- Uçan, A.(1982 - 1986). Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü, Müzik Alanı Birinci Yıl Yetiştirilmesinin Değerlendirilmesi, Ankara: Yayınlanmış Doktora Tezi.
- Uçan, A. (1994). İnsan ve Müzik / İnsan ve Sanat Eğitimi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Ulu, E. (1992) Tanzimat Döneminde Müzik Yaşamı, İstanbul: Şahsi Araştırma.
- Varış, F. (1978) Eğitim Bilimine Giriş, Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi Yayınları No: 70.
- Yenal, E. (1993). 19. ve 20. Yüzyıllarda Türkiye'deki Çok Sesli Müzik Etkinliklerine Ordu ve Sivil Kurumlarının Katkıları, İstanbul : M.S.Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Yenal, E. (1996). Türk Silahlı Kuvvetleri'nde Bandoculuk Hareketleri ve Eğitimi, Ankara G. Ü. Fen Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi.

EKLER

EK-1

Ünite Planları

MESLEK DERSLERİ BÖLÜMÜ
MESLEK YÜKSEK OKULU SAKSOFON I SINIF DERSİ
2010-2011 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1 NCİ YARIYIL
DERS YÜRÜTME EMRİ

1. DERSİN AMACI

Saksofon dersinin amacı Türk Silahlı Kuvvetleri'ne dinlediği müzikleri anlayabilen, anladığı müzikleri icra ettiği enstrümanında yorumlama yetenek ve bilincine ulaşmış, müzik kültürü gelişmiş ve icra ettiği enstrümanla gelecekte Türk Silahlı Kuvvetleri'nde layıkıyla görev yapabilecek bando astsubayları yetiştirmektir.

2. ÖĞRETİM ELEMANLARI

Adı Soyadı : **Oda No:** **Tel No:** **e-mail:**

3. ÜNİTELER, ÜNİTE HEDEFLERİ VE HEDEF DAVRANIŞLAR

MESLEK DERSLERİ BÖLÜMÜ
MESLEK YÜKSEK OKULU SAKSOFON I SINIF DERSİ
2010-2011 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1 NCİ YARIYIL
DERS YÜRÜTME EMRİ

4. DERSİN AMACI

Saksofon dersinin amacı Türk Silahlı Kuvvetleri'ne dinlediği müzikleri anlayabilen, anladığı müzikleri icra ettiği enstrümanında yorumlama yetenek ve bilincine ulaşmış, müzik kültürü gelişmiş ve icra ettiği enstrümanla gelecekte Türk Silahlı Kuvvetleri'nde layıkıyla görev yapabilecek bando astsubayları yetiştirmektir.

5. ÖĞRETİM ELEMANLARI

Adı Soyadı : **Oda No:** **Tel No:** **e-mail:**

6. ÜNİTELER, ÜNİTE HEDEFLERİ VE HEDEF DAVRANIŞLAR

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR
Ünite -1 : ETÜTLER	
a. Do Majör Presto yu teknik egzersiz olarak çalabilme. b. Do Majör Allegro yu teknik egzersiz olarak çalabilme. c. Sol Majör Molto Moderato yu çalabilme. d. Fa Majör Allegro Vivace etüdü çalabilme. e. Do Majör Allegro bağlı etüdü çalabilme. f. Sol Majör Allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme. g. Allegro bağlı ve tril etüdü çalabilme.	a. İntervalı açıklama b. Etüdü ritminde çalma. c. Etüdü nüans terimine göre çalma. d. Bağ tekniğine göre çalma. e. Dil tekniğine göre çalma. f. Nefes alma tekniğine göre çalma. g. Sesli süre değerine göre çalma h. Sessiz süre değerine göre çalma.
Ünite -2 : TEKNİK EGZERSİZLER	
HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR
a. Sol Majör Presto egzersizi çalabilme b. Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme c. Fa Majör Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme. d. Do Majör Allegro Moderato üçleme egzersizi çalabilme. e. Scherzo modülasyon egzersizini çalabilme. f. SolMajör Allegro interval egzersizi çalabilme. g. Re Majör 32lik bağlı ve dilli egzersizi çalabilme. h. Si minör 32lik üçlü aralık egzersizini çalabilme. i. La Majör interval egzersizi çalabilme.	a. Bağ tekniğine göre çalma b.Nefes alma tekniğine göre çalma c.Dil tekniğine göre çalma d.Sesli süre değerine göre çalma e.Sessiz süre değerine göre çalma f.Etüdü ritmine göre çalma g.Etüdü nüans terimine göre çalma h.Altılamalı notaları icra etme

4. ÖZEL TALİMAT

a. Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde aksi belirtilmedikçe dersler saksofon dershanesinde yapılacak ve tüm öğrenciler derse gelirken çalgı, metot, temizlik bezi ve çalgı kutusunu yanında getirecektir.

b. Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde belirtilen görevleri hangi öğrencinin icra edeceği öğrencilere verilecek Takdim Görevleri Listesi ne öğretim elemanı tarafından yazılacaktır.

5. KAYNAKLAR

M.Y.O Saksafon Metodu

6. DEĞERLENDİRME

Ara sınav: 1'inci yarıyıl ara sınavı 8'inci hafta yapılacaktır. 100 tam puan üzerinden

değerlendirilecektir. Gruplar ara sınavları kendi aralarında komisyon oluşturarak yapacaklardır.

b. Değerlendirme Notu: 100 tam puan üzerinden değerlendirilecektir.

c. 1 ve 2'nci Yarıyıl Sonu Sınavı: Sınav soruları 5 adet olarak hazırlanacak 1'inci soru 15 puan, 2'nci soru 20 puan, 3 soru 20 puan, 4 soru 20 puan ve 5'inci soru morso (Öğretmenler tarafından önceden belirlenecek eser türünde) 25 puan olarak 100 puan üzerinden değerlendirilecektir.

d. Dersin Taban Notu: 60 dır.

7.DERS YÜRÜTME VE GÖREV ÇİZELGESİ

HAFT A	İNCELENECEK KONULAR	METOT	GÖREVLER VE ÖDEVLER	MALZEME	YER
ÜNİTE: 1 ETÜTLER					
1	a. Do Maj. Allegretto vivace teknik egzersiz	UD	a. Ders kitabının 2 nci sayfasında bulunan 1 nolu etüt.	Metronom Metot Nota sehpası	Çalgı Dersanesi
2-3	b. La min. Allegro teknik egzersiz.	UD	b. Ders kitabının 4-5-6 ncı sayfalarında bulunan 2 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
4-5	c. Sol Maj Moderato Assai egzersiz.	UD	c. Ders kitabının 7-8nci sayfalarında bulunan 3 nolu etüt	”	Çalgı Dersanesi
6	d. Vivo üçleme bağlı dilli etüt.	UD	d. Ders kitabının 9 ncu sayfasında bulunan 1 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
7	a. Moderato üçleme bağlı dilli etüt	UD	a. Ders kitabının 10 ncu sayfasında bulunan 2 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
8	1 NCİ YARIYIL ARA SINAVLARI				
ÜNİTE :2 TEKNİK EGZERSİZLER					
9	b.Moderato interval üçleme	UD	Ders kitabının 11 nci sayfasında bulunan 3 nolu etüt.	Metronom Metot Nota Sehpası	Çalgı Dersanesi
10	a. Allegro vivo interval aralık	UD	Ders kitabının 12 nci sayfasında	”	Çalgı Dersanesi

			bulunan 4 nolu etüt		
11	b. Allegro Moderato interval	UD	Ders kitabının 12-13 ncü sayfalarında bulunan 5 nolu etüt	“	Çalgı Dersanesi
12	c. Allegro maestoso modülasyon ve intervali çalabilme	UD	Ders kitabının 14-15-16 ncı sayfalarında bulunan 6 ve 7 nolu etüt	“	Çalgı Dersanesi
13	d. Altılamalı teknik egzersiz ve 32 lik teknik egzersiz	UD	Ders kitabının 17-18 nci sayfalarında bulunan 11-12 nolu etüt	“	Çalgı Dersanesi
14	e. Allegro bağlı dilli etüt üçleme Allegro bağlı etüt	UD	Ders kitabının 19 ve 20 nci sayfalarında bulunan 13-14 nolu etüt	“	Çalgı Dersanesi
15	f. Vivo bağlı etüt ve Allegro moderato morso	UD	Ders kitabının 21-22-23 sayfalarında bulunan 15 nolu etüt ve 1 nolu morso	“	Çalgı Dersanesi
16	KURBAN BAYRAMI TATİLİ				
17-18	1NCİ YARIYIL SONU SINAVLARI				

MESLEK DERSLERİ BÖLÜMÜ
MESLEK YÜKSEK OKULU I SINIF SAKSOFON DERSİ
2010-2011 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 2 NCİ YARIYIL
DERS YÜRÜTME EMRİ

DERSİN AMACI

Saksofon dersinin amacı Türk Silahlı Kuvvetleri'ne dinlediği müzikleri anlayabilen, anladığı müzikleri icra ettiği enstrümanında yorumlama yetenek ve bilincine ulaşmış, müzik kültürü gelişmiş ve icra ettiği enstrümanla gelecekte Türk Silahlı Kuvvetleri'nde layıkıyla görev yapabilecek bando astsubayları yetiştirmektir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Adı Soyadı : **Oda No:** **Tel No:** **e-mail:**

ÜNİTELER, ÜNİTE HEDEFLERİ VE HEDEF DAVRANIŞLAR

HEDEFLER		HEDEF DAVRANIŞLAR	
Ünite –1 : ETÜTLER			
a.	Do Majör Presto etüdü çalabilme.	a.	İntervalı açıklama
b.	Do Majör Allegro etüdü çalabilme.	b.	Etüdü ritminde çalma.
c.	Sol Majör Molto Moderato yu çalabilme.	c.	Etüdü nüans terimine göre çalma.
d.	Fa Majör Allegro Vivace etüdü çalabilme.	d.	Bağ tekniğine göre çalma.
e.	Do Majör Allegro bağlı etüdü çalabilme.	e.	Dil tekniğine göre çalma.
f.	Sol Majör Allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme.	f.	Nefes alma tekniğine göre çalma.
g.	Allegro bağlı ve tril etüdü çalabilme.	g.	Sesli süre değerine göre çalma
		h.	Sessiz süre değerine göre çalma.
		i.	Staccato yu açıklama.
		j.	Nota tekrarını açıklama.
		k.	Aksanları üçleme içinde uygulama.
		l.	Pianosimo nüansında üçlemeleri vivo çalma.
Ünite –2 : TEKNİK EGZERSİZLER			
HEDEFLER		HEDEF DAVRANIŞLAR	
a.	Sol Majör Presto teknik egzersizi çalabilme	a.	Bağ tekniğine göre çalma
b.	Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme	b.	Nefes alma tekniğine göre çalma
c.	Fa Majör Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme.	c.	Dil tekniğine göre çalma
d.	Do Majör Allegro Moderato üçleme teknik egzersizi çalabilme.	d.	Altılamaları vivo çalma
e.	Scherzo modülasyon teknik egzersiz çalabilme.	e.	Etüdü ritmine göre çalma
f.	SolMajör Allegro interval teknik egzersizi çalabilme.	f.	Etüdü nüans terimine göre çalma
g.	Re Majör 32lik bağlı ve dilli teknik egzersizi çalabilme.	g.	32 lik notaları icra etme
		h.	Modülasyonu tanımlama
		ı.	Aksanları uygulama
		i.	Üçlemeleri ritmik bir şekilde uygulama

h. Si minör 32lik üçlü aralık teknik egzersizini çalabilme.	
i. La Majör interval teknik egzersizi çalabilme.	

ÖZEL TALİMAT

- a.** Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde aksi belirtilmedikçe dersler saksofon dersanesinde yapılacak ve tüm öğrenciler derse gelirken çalgı, metot, temizlik bezi ve çalgı kutusunu yanında getirecektir.
- b.** Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde belirtilen görevleri hangi öğrencinin icra edeceği öğrencilere verilecek Takdim Görevleri Listesi ne öğretim elemanı tarafından yazılacaktır.

KAYNAKLAR

- a. M.Y.O Saksofon Metodu

DEĞERLENDİRME

a. Ara Sınav: 2'nci yarıyıl ara sınavı 7'nci Haftada, 100 tam puan üzerinden yapılacaktır. Verilen notun % 70 i alınarak değerlendirme yapılacaktır. Gruplar ara sınavları kendi aralarında komisyon oluşturarak yapacaklardır.

b. Yarıyıl Değerlendirme Notu: Yarıyıl içinde öğrencilerin görevlere hazırlanmaları, derse katılımları, takdim görevleri ve izleme testleri dikkate alınarak 100 tam puan üzerinden öğretim elemanınca verilecektir. Verilen notun %30'u dikkate alınarak değerlendirme yapılacaktır.

c. 2nci Yarıyıl Sonu Sınavı: Sınav soruları 3 adet olarak hazırlanacak 1 nci soru 30 puan, 2 nci soru 30 puan, 3 ncü soru 40 puan olarak 100 puan üzerinden değerlendirilecektir. Komisyon tarafından sorulacak etüt, sonat, benzeri eserler, öğrencilere 1 ay önceden hazırlık yapabilmeleri için ders öğretim elemanı tarafından verilecektir.

d. Dersin Taban Notu: 60 dır.

7.DERS YÜRÜTME VE GÖREV ÇİZELGESİ

HAFTA	İNCELENECEK KONULAR	METOT	GÖREVLER VE ÖDEVLER	MALZEME	YER
ÜNİTE 1: ETÜTLER					
1	Do Maj. Presto etüdü çalma	UD	Ders kitabının 24 ncü sayfalarında bulunan 2 nolu etüt.	Metronom Metot Nota sehпасı	Çalgı Dersanesi
2	Do major allegro etüdü çalabilme	UD	Ders kitabının 25 ncı sayfalarında bulunan 3 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
3	Sol Maj Molto Moderato çalabilme	UD	Ders kitabının 26nci sayfalarında bulunan 4 nolu etüt	”	Çalgı Dersanesi
4	Fa maj.allegro vivace etüdü çalabilme	UD	Ders kitabının 27 ncu sayfasında bulunan 5 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
5	Do maj.allegro bağlı dilli etüdü çalabilme-sol maj.allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme	UD	Ders kitabının 28-29 ncu sayfasında bulunan 6-7nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
6	Allegro bağlı ve tril etüdü çalabilme	UD	Ders kitabının 31 nci sayfasında bulunan 9 nolu etüt.	”	Çalgı Dersanesi
7	ARA SINAV				
	ÜNİTE 2: TEKNİK EGZERSİZLER				
8	Sol Majör Presto egzersizi çalabilme Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme	UD	Ders kitabının 32-33 nci sayfalarında bulunan 10-11 nolu teknik egzersiz	Metronom Metot Nota sehпасı	Çalgı Dershanesi
9	Fa Famaj. Allegro vivo teknik egzersiz çalabilme Do maj.allegro moderato üçleme teknik egzersizi çalabilme	UD	Ders kitabının 34-35 ncı sayfalarında bulunan 12 ve 13 nolu teknik egzersizler	“	Çalgı Dershanesi
10	Scherzo modülasyon egzersizini çalabilme Sol maj. allegro interval egzersizi çalabilme	UD	Ders kitabının 36-37 nci sayfalarında bulunan 14-15 nolu teknik egzersizler	“	Çalgı Dershanesi
11	Re maj. 32lik bağlı ve dilli egzersiz çalabilme	UD	Ders kitabının 39 nci sayfalarında bulunan 5 nolu teknik egzersiz	“	Çalgı Dershanesi
12	Siminör 32 lik üçlü aralık egzersizini çalabilme	UD	Ders kitabının 40-41 sayfalarında bulunan 6 nolu teknik egzersiz	“	Çalgı Dershanesi
13	La major interval egzersizini çalabilme	UD	Ders kitabının 42 ncü sayfalarında bulunan 7 nolu teknik egzersiz	“	Çalgı Dershanesi

M.Y.O 2'nci Sınıf Ders Yürütme Planları

MESLEK DERSLERİ BÖLÜMÜ
MESLEK YÜKSEK OKULU SAKSOFON 2NCİ SINIF DERSİ
2010-2011 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI 1 NCİ YARIYIL
DERS YÜRÜTME EMRİ

7. DERSİN AMACI

Saksofon dersinin amacı Türk Silahlı Kuvvetleri'ne dinlediği müzikleri anlayabilen, anladığı müzikleri icra ettiği enstrümanında yorumlama yetenek ve bilincine ulaşmış, müzik kültürü gelişmiş ve icra ettiği enstrümanla gelecekte Türk Silahlı Kuvvetleri'nde layıkıyla görev yapabilecek bando astsubayları yetiştirmektir.

8. ÖĞRETİM ELEMANLARI

Adı Soyadı :

Oda No:

Tel No:

e-mail:

9. ÜNİTELER, ÜNİTE HEDEFLERİ VE HEDEF DAVRANIŞLAR

HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR
Ünite –1 : TEKNİK EGZERSİZLER	
a. Do maj. Mod. sebareyi teknik egzersiz olarak çalabilme. b. La min. Sherzo'yu teknik egzersiz olarak çalabilme. c. Sol maj. arpejleri allegro olarak çalabilme. d. Mi min. triadları presto olarak çalabilme. e. Fa maj.noktalı sekizlik oktavları allegro çalabilme. f. Re min. Triadları allegretto olarak çalabilme. g. Re maj. Teknik egzersizi allegro olarak çalabilme. h. Si min. 6/8 lik allegroyu teknik egzersiz olarak çalabilme. ı. Si bemol maj.noktalı onaltılıkları moderato olarak çalabilme	a.İntervalı açıklama. b.Etüdü ritminde çalma. c.Etüdü nüans terimine göre çalma. d.Bağ tekniğine göre çalma. e.Dil tekniğine göre çalma. f.Nefes alma tekniğine göre çalma. g.Sesli süre değerine göre çalma. h.Sessiz süre değerine göre çalma.
Ünite –2 : MODERN TEKNİK	
HEDEFLER	HEDEF DAVRANIŞLAR
a. Sol min modern etüdü presto olarak çalabilme. b. La maj. iki parmak etüdü allegretto olarak çalabilme. c. Fa diyez modern egzersizi allegro olarak çalabilme. d. Mi bemol ikili ve üçlü intervalleri çalabilme. e. Do min. Arpejleri moderato olarak çalabilme.. f. Mi maj. Moderatoyu modern teknikte çalabilme. g. Do diyez min oktav fa diyez etüdü çalabilme. h. La bemol maj.etüdü modern teknikte çalabilme. ı. Fa min iki bağlı bir dilli etüdü prestissimo olarak çalabilme.	a. Modern tekniği açıklama. b. İki parmak egzersizleri icra edebilme. c. Dil tekniğine göre çalma. d. Sesli süre değerine göre çalma. e. Sessiz süre değerine göre çalma. f. Etüdü ritmine göre çalma. g. Etüdü nüans terimine göre çalma. h. Altılamalı notaları icra etme. ı. 32 lik notaları icra etme.

7. ÖZEL TALİMAT

a. Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde aksi belirtilmedikçe dersler saksafon dershanesinde yapılacak ve tüm öğrenciler derse gelirken çalgı, metot, temizlik bezi ve çalgı kutusunu yanında getirecektir.

b. Ders Yürütme ve Görevler Çizelgesinde belirtilen görevleri hangi öğrencinin icra edeceği öğrencilere verilecek Takdim Görevleri Listesi ne öğretim elemanı tarafından yazılacaktır.

8. KAYNAKLAR

a.M.Y.O Saksafon Metodu (2'nci sınıf)

9. DEĞERLENDİRME

a.Ara sınav: 1'inci yarıyıl ara sınavı 8'inci hafta yapılacaktır.100 tam puan üzerinden değerlendirilecektir. Gruplar ara sınavları kendi aralarında komisyon oluşturarak yapacaklardır.

b.Değerlendirme Notu: 100 tam puan üzerinden değerlendirilecektir.

c.1 ve 2 nci Yarıyıl Sonu Sınavı: Sınav soruları 5 adet olarak hazırlanacak 1 nci soru 15 puan, 2'nci soru 20 puan,3 soru 20 puan, 4 soru 20 puan ve 5'inci soru morso (Öğretmenler tarafından önceden belirlenecek eser türünde) 25 puan olarak 100 puan üzerinden değerlendirilecektir.

d. Dersin Taban Notu: 60 dır.

7.DERS YÜRÜTME VE GÖREV ÇİZELGESİ

HAFTA	İNCELENECEK KONULAR	METOT	GÖREVLER VE ÖDEVLER	MALZEME	YER
ÜNİTE 1: TEKNİK EGZERSİZLER					
1	a. Do Maj. Moderato teknik egzersiz	UD	a. Ders kitabının 2 nci sayfasında bulunan 1 nolu etüt.	Metronom Metot Nota sehпасı	Çalgı Dersanesi
2-3	b. La min. Scherzo sol maj Allegro teknik egzersiz.	UD	b. Ders kitabının 3-4-5 nci sayfalarında bulunan 2 ve 3 nolu teknik egzersizler.	”	Çalgı Dersanesi
4	c. Mi minör Presto Fa maj Allegro teknik egzersiz.	UD	c. Ders kitabının 6-7-8 nci sayfalarında bulunan 3 -4 nolu teknik egzersizler	”	Çalgı Dersanesi
5-6	d. Re min.Allgretto ve Re maj.Allegro teknik egzersiz.	UD	d. Ders kitabının 8-9-10-11 nci sayfalarında bulunan 6-7 nolu teknik egzersizler.	”	Çalgı Dersanesi

7	e.Si min Allegro Si bemol maj. noktalı onaltılık teknik egzersiz.	UD	a. Ders kitabının 11-12-13 ncü sayfalarında bulunan 8-9 nolu teknik egzersizler.	”	Çalgı Dersanesi
HAFTA	İNCELENECEK KONULAR	METOT	GÖREVLER VE ÖDEVLER	MALZEME	YER
8	1 NCİ YARIYIL ARA SINAVLARI				
ÜNİTE 2 : MODERN EGZERSİZLER					
9	a.Sol min.Presto La maj.Allegretto modern egzersiz.	UD	Ders kitabının 13-14-15-16 ncı sayfalarında bulunan 10-11 nolu modern egzersizler.	Metronom Metot Nota Sehpası	Çalgı Dersanesi
10	b. Fa diyez min Allegro arpej ve ikili -üçlü intervaller.	UD	Ders kitabının 16-17-18-19 ncu sayfalarında bulunan 12-13 nolu modern egzersizler.	”	Çalgı Dersanesi
11	c. Do min.Moderato arpej.	UD	Ders kitabının 19-20 nci sayfalarında bulunan 14nolu modern egzersiz.	“	Çalgı Dersanesi
12	d. Mi maj Moderato modern egzersiz.	UD	Ders kitabının 21-22 nci sayfalarında bulunan 15 nolu modern egzersiz.	“	Çalgı Dersanesi
13	e. Fa diyez oktav çalışçası	UD	Ders kitabının 22-23 ncü sayfalarında bulunan 16 nolu modern egzersiz.	“	Çalgı Dersanesi
14	f. La bemol maj.Allegro modern egzersiz.	UD	Ders kitabının 24-25 nci sayfalarında bulunan 17 nolu modern egzersiz.	“	Çalgı Dersanesi
15	g. Fa min.Prst.imo iki bağlı bir dilli modern egzersiz.	UD	Ders kitabının 25-26 ncı sayfalarında bulunan 18 nolu modern egzersiz.	“	Çalgı Dersanesi
16	KURBAN BAYRAMI TATİLİ				
17-18	1NCİ YARIYIL SONU SINAVLARI				

**Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Saksafon Dersinde Kullanılan
Ünite Planları**

ÜNİTE PLANI :

ÜNİTE NO :	101
ÜNİTE ADI :	ETÜTLER

1. ÜNİTENİN HEDEFLERİ :

- Do majör allegretto vivace'yi teknik egzersiz olarak çalabilme.
- La minör allegro yu teknik egzersiz olarak çalabilme.
- Sol majör moderato assai'yi çalabilme.
- Vivo üçleme bağlı dilli etüdü etüdü çalabilme.
- Moderato üçleme bağlı dilli etüdü çalabilme.
- Moderato interval üçleme'yi çalabilme.
- Allegro vivo intervalleri çalabilme.

2. GİRİŞ TESTİ-ÖN TEST

a. Giriş Testi

- (1) Ses açma tekniklerinden uzun sesleri üfleyiniz?
- (2) Dilli etütleri çalınız?
- (3) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı çalınız?
- (4) Bağlı etütleri çalınız?

b. Ön Test

- (1) Dilli etütleri 32 lik üçleme olarak çalınız?
- (2) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı 6 dakikada çalınız?

3.ETKİLEME

Her hangi bir eser yorumlanmadan önce ilk olarak beynin, dudakların ve ellerin enstrumana alıştırılması için bir takım etütler icra edilir. Bu etütler özelliklerine ve teknik zorluklarına göre sınıflandırılır. Öğrendiğimiz bu teknikler ileride eser yorumlamada karşımıza çıkacaktır. Sizler bu konunun önemini iyi kavrayıp uygulamaya koyarsanız meslek yaşantınızın sonuna kadar bu durumdan faydalanacaksınız. Öğreneceğiniz bu etütler sadece derste değil enstrumanınızı her elinize aldığınızda uygulanacak ve tekrarla pekişecek olan çalışmalardır bu sebeple kendinizi geliştirip daha ileri düzeye gelebilmeniz için bu etütleri devamlı suretle tekrarlayarak başarıya ulaşacaksınız.

4.ÜNİTENİN AŞAMALARI

1nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Do Maj. Allegretto Vivace yi teknik egzersiz olarak çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:2-3-4 No: 1
2 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
La minör Allegro teknik egzersiz	Saksofon Metodu Sayfa:4-5-6 No: 2
3 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
La minör Allegro teknik egzersiz	Saksofon Metodu Sayfa:4-5-6 No: 2
4 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Sol Majör Moderato assai egzersiz	Saksofon Metodu Sayfa:7-8 No: 3
5 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Sol Majör Moderato assai egzersiz	Saksofon Metodu Sayfa: 7-8 No: 3
6 ncı Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Vivo üçleme bağlı dilli etüt	Saksofon Metodu Sayfa:9 No: 1
7 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Moderato üçleme bağlı dilli etüt	Saksofon Metodu Sayfa:10 No: 2
8 ncı Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Moderato interval üçleme	Saksofon Metodu Sayfa:11 No 3
9 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
	ARA SINAV
10 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Allegro vivo interval	Saksofon Metodu Sayfa:12 No: 4

a. DEĞERLENDİRME

- Do majör allegro vivace'yi teknik egzersiz olarak çalınız?
- La minör allegro yu teknik egzersiz olarak çalınız?
- Sol majör moderato assai'yi çalınız?
- Vivo üçleme bağlı dilli etüdü etüdü çalınız?
- Moderato üçleme bağlı dilli etüdü çalınız?
- Moderato interval üçleme'yi çalınız?
- Allegro vivo intervalleri çalınız?

b. KAPANIŞ

Ünite ile ilgili olarak öğrencilerin üniteye ait soruları varsa alınacak ve yanıtlanacak. Ünite içerisinde yapılan hataların tekrarında telafi yöntemleri anlatılacak en kısa yoldan öğrenme şekli izah edilecek, öğrenilen tüm konuların enstrumanında kendine gösterecek kolaylıklar ve faydaları izah edilecek. Sık sık aynı egzersizleri ve buna benzer etütleri sürekli çalmaları mesleki ve müzik kültürü açısından öneminin bilinmesi şeklinde bir anlatım yapılacaktır.

ÜNİTE PLANI :

ÜNİTE NO:	201
ÜNİTE ADI:	ETÜTLER

1. ÜNİTENİN HEDEFLERİ :

- Do Maj. Presto etüdü çalma.
- Do major allegroyu etüdü çalabilme.
- Sol Maj Molto Moderato çalabilme.
- Fa maj.allegro vivace etüdü çalabilme.
- Do maj. allegro bağlı dilli etüdü çalabilme-
- Sol maj. allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme
- Allegro bağlı ve tril etüdü çalabilme.

2. GİRİŞ TESTİ-ÖN TEST

c. Giriş Testi

- (1) Ses açma tekniklerinden uzun sesleri üfleyiniz?
- (2) Dilli etütleri çalınız?
- (3) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı çalınız?
- (4) Bağlı etütleri çalınız?

d. Ön Test

- (1) Dilli etütleri 32 lik üçleme olarak çalınız?
- (2) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı 6 dakikada çalınız?

3.ETKİLEME

Her hangi bir eser yorumlanmadan önce ilk olarak beynin, dudakların ve ellerin enstrumana alıştırılması için bir takım etütler icra edilir. Bu etütler özelliklerine ve teknik zorluklarına göre sınıflandırılır. Öğrendiğimiz bu teknikler ileride eser yorumlamada

karşımıza çıkacaktır. Sizler bu konunun önemini iyi kavrayıp uygulamaya koyarsanız meslek yaşantınızın sonuna kadar bu durumdan faydalanacaksınız. Öğreneceğiniz bu etütler sadece derste değil enstrümanınızı her elinize aldığınızda uygulanacak ve tekrarla pekişecek olan çalışmalardır bu sebeple kendinizi geliştirip daha ileri düzeye gelebilmeniz için bu etütleri devamlı suretle tekrarlayarak başarıya ulaşacaksınız.

4.ÜNİTENİN AŞAMALARI

1nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Do majör presto etüdü çalma	Saksafon Metodu Sayfa:24 No:2
2 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Do major allegro etüdü çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa:25No: 3
3 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Sol Maj Molto Moderato çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa:26 No: 4
4 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Fa maj.allegro vivace etüdü çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa:27 No:5
5 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Do maj.allegro bağlı dilli etüdü çalabilme-Sol maj.allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa: 28-29 No:6-7
6 ncı Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Allegro bağlı ve trıl etüdü çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:31 No: 9
7 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
	ARA SINAV

c. DEĞERLENDİRME

- a. Do Maj. Presto etüdü çalınız
- b Do major allegroyu etüdü çalınız
- c. Sol Maj Molto Moderato etüdü çalınız
- d. Fa maj.allegro vivace etüdü çalınız
- e. Do maj.allegro bağlı dilli etüdü çalınız
- f. Sol maj.allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalınız
- g. Allegro bağlı ve tril etüdü çalınız

d. KAPANIŞ

Ünite ile ilgili olarak öğrencilerin üniteye ait soruları varsa alınacak ve yanıtlanacak. Ünite içerisinde yapılan hataların tekrarında telafi yöntemleri anlatılacak en kısa yoldan öğrenme şekli izah edilecek, öğrenilen tüm konuların enstrümanında kendine gösterecek kolaylıklar ve faydaları izah edilecek. Sık sık aynı egzersizleri ve buna benzer etütleri sürekli çalmaları mesleki ve müzik kültürü açısından öneminin bilinmesi şeklinde bir anlatım yapılacaktır.

ÜNİTE PLANI :

ÜNİTE NO :	202
ÜNİTE ADI :	TEKNİK EGZERSİZLER

1. ÜNİTENİN HEDEFLERİ:

- a. Sol Maj. Presto teknik egzersizi çalabilme
- b. Allegro vivo teknik egzersizi çalabilme.
- c. Fa maj. Allegro vivo teknik egzersiz çalabilme.
- d. Do maj. Allegro moderato üçleme teknik egzersiz olarak çalabilme.
- e. Scherzo modülasyon teknik egzersizi çalabilme-
- f. Sol maj.allegro interval teknik egzersizi çalabilme
- g. Re maj.32 lik bağlı ve dilli teknik egzersiz olarak çalabilme
- h. Si minör 32 lik üçlü aralık teknik egzersizini çalabilme
- i. La maj. İnterval teknik egzersizi çalabilme

2. GİRİŞ TESTİ-ÖN TEST

e. Giriş Testi

- (1) Ses açma tekniklerinden uzun sesleri üfleyiniz?
- (2) Dilli etütleri çalınız?
- (3) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı çalınız?
- (4) Bağlı etütleri çalınız?

f. Ön Test

- (1) Dilli etütleri 32 lik üçleme olarak çalınız?
- (2) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı 6 dakikada çalınız?

3.ETKİLEME

Her hangi bir eser yorumlanmadan önce ilk olarak beynin, dudakların ve ellerin enstrumana alıştırılması için bir takım etütler icra edilir. Bu etütler özelliklerine ve teknik zorluklarına göre sınıflandırılır. Öğrendiğimiz bu teknikler ileride eser yorumlamada karşımıza çıkacaktır. Sizler bu konunun önemini iyi kavrayıp uygulamaya koyarsanız meslek yaşantınızın sonuna kadar bu durumdan faydalanacaksınız. Öğreneceğiniz bu etütler sadece derste değil enstrumanınızı her elinize aldığınızda uygulanacak ve tekrarla pekişecek olan çalışmalardır bu sebeple kendinizi geliştirip daha ileri düzeye gelebilmeniz için bu etütleri devamlı suretle tekrarlayarak başarıya ulaşacaksınız.

4.ÜNİTENİN AŞAMALARI

9 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Sol Majör Presto egzersizi çalabilme Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:32-33 No: 10-11
10 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Fa Famaj. Allegro vivo teknik egzersiz çalabilme Do maj.allegro moderato üçleme egzersizi çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:34-35 No: 12-13
11 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Scherzo modülasyon egzersizini çalabilme Sol maj.allegro interval egzersizi çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:36-37 No: 14-15
12 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Re maj. 32lik bağlı ve dilli egzersiz çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:39 No: 5
13 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Siminör 32 lik üçlü aralık egzersizini çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa: 40-41 No: 6
14 ncü Hafta(4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
La major interval egzersizini çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:42 No: 7

e. DEĞERLENDİRME

- Sol Maj. Presto teknik egzersizi çalınız
- Allegro vivo teknik egzersizi çalınız
- Fa maj. Allegro vivo teknik egzersiz çalınız
- Do maj. Allegro moderato üçleme teknik egzersiz olarak çalınız
- Scherzo modülasyon teknik egzersizi çalınız
- Sol maj.allegro interval teknik egzersizi çalınız
- Re maj.32 lik bağlı ve dilli teknik egzersiz olarak çalınız
- Si minör 32 lik üçlü aralık teknik egzersizini çalınız
- La maj. İnterval teknik egzersizi çalınız

f. KAPANIŞ

Ünite ile ilgili olarak öğrencilerin üniteye ait soruları varsa alınacak ve yanıtlanacak. Ünite içerisinde yapılan hataların tekrarında telafi yöntemleri anlatılacak en kısa yoldan öğrenme şekli izah edilecek, öğrenilen tüm konuların enstrümanında kendine gösterecek kolaylıklar ve faydaları izah edilecek. Sık sık aynı egzersizleri ve buna benzer etütleri sürekli çalmaları mesleki ve müzik kültürü açısından öneminin bilinmesi şeklinde bir anlatım yapılacaktır.

MYO 2. Sınıf Saksafon Dersinde Kullanılan Ünite Planları

ÜNİTE PLANI :

ÜNİTE NO:	301
ÜNİTE ADI:	TEKNİK EGZERSİZLER

1. ÜNİTENİN HEDEFLERİ:
- Do maj. Mod. sebareyi teknik egzersiz olarak çalabilme. - La min. Sherzo'yu teknik egzersiz olarak çalabilme - Sol maj. arpejleri allegro olarak çalabilme. - Mi min. triadları presto olarak çalabilme. - Fa maj.noktalı sekizlik oktavları allegro olarak çalabilme - Re min. Triadları allegretto olarak çalabilme. - Re maj. Teknik egzersizi allegro olarak çalabilme - Si min. 6/8 lik allegroyu teknik egzersiz olarak çalabilme. - Si bemol maj.noktalı onaltılıkları moderato olarak çalabilme

2. GİRİŞ TESTİ-ÖN TEST

g. Giriş Testi

- (1) Ses açma tekniklerinden uzun s*esleri üfleyiniz?
- (2) Dilli etütleri çalınız?
- (3) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı çalınız?
- (4) Bağlı etütleri çalınız?

h. Ön Test

- (1) Dilli etütleri 32 lik üçleme olarak çalınız?
- (2) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı 6 dakikada çalınız?

3.ETKİLEME

Her hangi bir eser yorumlanmadan önce ilk olarak beynin, dudakların ve ellerin enstrümana alıştırılması için bir takım etütler icra edilir. Bu etütler özelliklerine ve teknik zorluklarına göre sınıflandırılır. Öğrendiğimiz bu teknikler ileride eser yorumlamada karşımıza çıkacaktır. Sizler bu konunun önemini iyi kavrayıp uygulamaya koyarsanız meslek yaşantınızın sonuna kadar bu durumdan faydalanacaksınız. Öğreneceğiniz bu etütler sadece derste değil enstrümanınızı her elinize aldığınızda uygulanacak ve tekrarla pekişecek olan çalışmalardır bu sebeple kendinizi geliştirip daha ileri düzeye gelebilmeniz için bu etütleri devamlı suretle tekrarlayarak başarıya ulaşacaksınız.

4.ÜNİTENİN AŞAMALARI

1nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar :
Do maj. Mod. sebareyi teknik egzersiz olarak çalabilme.	Saksofon Metodu Sayfa:2 No: 1
2 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar :
La min. Sherzo'yu teknik egzersiz olarak çalabilme Sol maj. arpejleri allegro olarak çalabilme.	Saksofon Metodu Sayfa:3-4-5 No: 2-3
3 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar :
La min. Sherzo'yu teknik egzersiz olarak çalabilme Sol maj. arpejleri allegro olarak çalabilme.	Saksofon Metodu Sayfa: 3-4-5 No: 2-3
4 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar :
Mi min. triadları presto olarak çalabilme. Fa maj.noktalı sekizlik oktavları allegro olarak çalabilme	Saksofon Metodu Sayfa:6-7-8- No: 4-5
5 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Re min. Triadları allegretto olarak çalabilme. Re maj. Teknik egzersizi allegro olarak çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa: 8-9-10-11 No: 6-7

6 ncı Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Re min. Triadları allegretto olarak çalabilme. Re maj. Teknik egzersizi allegro olarak çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa: 8–9–10–11 No: 6–7
7 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Si min. 6/8 lik allegroyu teknik egzersiz olarak çalabilme.	Saksafon Metodu Sayfa:11–12 No: 8
8 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
	ARASINAV
9 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Si bemol maj. noktalı onaltılıkları moderato olarak çalabilme	Saksafon Metodu Sayfa:12–13 No: 9

g. DEĞERLENDİRME

- Do maj. Mod. sebareyi teknik egzersiz olarak çalabilme.
- La min. Sherzo'yu teknik egzersiz olarak çalabilme
- Sol maj. arpejleri allegro olarak çalabilme.
- Mi min. triadları presto olarak çalabilme.
- Fa maj.noktalı sekizlik oktavları allegro olarak çalabilme
- Re min. Triadları allegretto olarak çalabilme.
- Re maj. Teknik egzersizi allegro olarak çalabilme
- Si min. 6/8 lik allegroyu teknik egzersiz olarak çalabilme.
- Si bemol maj.noktalı onaltılıkları moderato olarak çalabilme

h. KAPANIŞ

Ünite ile ilgili olarak öğrencilerin üniteye ait soruları varsa alınacak ve yanıtlanacak. Ünite içerisinde yapılan hataların tekrarında telafi yöntemleri anlatılacak en kısa yoldan

öğrenme şekli izah edilecek, öğrenilen tüm konuların enstrümanında kendine gösterecek kolaylıklar ve faydaları izah edilecek. Sık sık aynı egzersizleri ve buna benzer etütleri sürekli çalmaları mesleki ve müzik kültürü açısından öneminin bilinmesi şeklinde bir anlatım yapılacaktır.

ÜNİTE PLANI :

ÜNİTE NO:	302
ÜNİTE ADI:	ETÜTLER

1. ÜNİTENİN HEDEFLERİ :

- Sol minör modern etüdü presto olarak çalabilme.
- La majör iki parmak etüdü allegretto olarak çalabilme.
- Fa diyez minör modern egzersizi allegro olarak çalabilme.
- Mi bemol majör ikili ve üçlü intervalleri çalabilme.
- Do minör Arpejleri moderato olarak çalabilme.
- Mi majör moderatoyu modern teknikte çalabilme.
- Do diyez minör oktav fa diyez etüdü çalabilme.
- La bemol majör etüdü modern teknikte çalabilme.
- Fa minör iki bağlı bir dilli etüdü prestissimo olarak çalabilme.

2. GİRİŞ TESTİ-ÖN TEST

i. Giriş Testi

- (1) Majör yedili gamları çalınız?
- (2) Dilli etütleri çalınız?
- (3) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı çalınız?
- (4) Minör altılı gamları çalınız?

j. Ön Test

- (1) Dilli etütleri 32 lik üçleme olarak çalınız?
- (2) Parmak açma egzersizlerinden 24 gamı 6 dakikada çalınız?

3.ETKİLEME

Her hangi bir eser yorumlanmadan önce ilk olarak beynin, dudakların ve ellerin enstrumana alıştırılması için bir takım etütler icra edilir. Bu etütler özelliklerine ve teknik zorluklarına göre sınıflandırılır. Öğrendiğimiz bu teknikler ileride eser yorumlamada karşımıza çıkacaktır. Sizler bu konunun önemini iyi kavrayıp uygulamaya koyarsanız meslek yaşantınızın sonuna kadar bu durumdan faydalanacaksınız. Öğreneceğiniz bu etütler sadece derste değil enstrumanınızı her elinize aldığınızda uygulanacak ve tekrarla pekişecek olan çalışmalardır bu sebeple kendinizi geliştirip daha ileri düzeye gelebilmeniz için bu etütleri devamlı suretle tekrarlayarak başarıya ulaşacaksınız.

4.ÜNİTENİN AŞAMALARI

10 ncu Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
La Sol min.Presto ve maj.Allegretto modern egzersiz	Saksafon Metodu Sayfa:13–14–15–16 No: 10–11
11 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Fa diyez min Allegro arpej ve Mib maj ikili -üçlü intervaller	Saksafon Metodu Sayfa:16-17-18-19 No: 12-13
12 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Do min. Moderato arpej	Saksafon Metodu Sayfa:19-20 No: 14
13 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Mi maj Moderato modern egzersiz	Saksafon Metodu Sayfa:21-22 No: 15
14 ncü Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
Fa diyez oktav çalışması	Saksafon Metodu Sayfa:22-23 No: 16
15 nci Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar:
La bemol maj.Allegro modern egzersiz	Saksafon Metodu Sayfa:24-25 No: 17
16 ncı Hafta (4 D/S)	
İncelenecek Bilgiler:	Uygulamalar :
Fa min.Prst.imo iki bağlı bir dilli modern egzersiz	Saksafon Metodu Sayfa:25–26 No: 18

DEĞERLENDİRME

- a. Sol minör modern etüdü presto olarak çalınız?
- b. La majör iki parmak etüdü allegretto olarak çalınız?
- c. Fa diyez minör modern egzersizi allegro olarak çalınız?
- d. Mi bemol majör ikili ve üçlü intervalleri çalınız?
- e. Do minör arpejleri moderato olarak çalınız?
- f. Mi majör moderatoyu modern teknikte çalınız?
- g. Do diyez minör oktav fa diyez etüdü çalınız?
- h. La bemol majör etüdü modern teknikte çalınız?
- ı. Fa minör iki bağlı bir dilli etüdü prestissimo olarak çalınız?

i. KAPANIŞ

Ünite ile ilgili olarak öğrencilerin üniteye ait soruları varsa alınacak ve yanıtlanacak. Ünite içerisinde yapılan hataların tekrarında telafi yöntemleri anlatılacak en kısa yoldan öğrenme şekli izah edilecek, öğrenilen tüm konuların enstrümanında kendine gösterecek kolaylıklar ve faydaları izah edilecek. Sık sık aynı egzersizleri ve buna benzer etütleri sürekli çalmaları mesleki ve müzik kültürü açısından öneminin bilinmesi şeklinde bir anlatım yapılacaktır.

**Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Saksafon Dersinde Kullanılan
Yıllık Müfredat Programları**

**DERSİN ADI: SAKSOFON
SINIFI: 1**

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2010–2011

HAFTA	DERS SAATİ	ÜNİTE NO	ÜNİTENİN HEDEFLERİ	UYGULANACAK METOT VE ETKİNLİKLER	DERSİN YAPILACAĞI YER VE KULLANILACAK EYM
1-7	28	01	ETÜTLER U01 Do Majör Allegretto Vivaceyi teknik egzersiz olarak çalabilme. U02 La minör Allegroyu teknik egzersiz olarak çalabilme. U03 Sol majör moderato assai yi çalabilme. U04 Vivo üçleme bağlı dilli etüdü çalabilme. U05 Moderato üçleme bağlı dilli etüdü çalabilme. U06 Moderato interval üçlemeyi çalabilme. U07 Allegro vivo intervalleri çalabilme.	UYGULAMA GRUP ÇALIŞMASI	Dershane Metronom
8	4	02	ARA SINAV		
9-16	32		TEKNİK EGZERSİZLER U01 Allegro moderato interval egzersizi çalabilme. U02 Allegro maestoso modülasyonu çalabilme. U03 Allegro non troppo intervali çalabilme. U04 32 lik ve altılamalı teknik egzersizi çalabilme. U05 Allegro moderato 32 lik teknik egzersizi çalabilme. U06 Allegro bağlı dilli üçlemeyi çalabilme. U07 Allegro iki bağlı etüdü çalabilme. U08 Vivo bağlı etüdü çalabilme. U09 Allegro moderato mors oyu çalabilme.	UYGULAMALI GRUP ÇALIŞMASI	Dershane Metronom
17-18	8		YARI YIL SONU SINAVI		

DERSİN ADI : SAKSAFON
SINIFI : 1

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2010-2011

HAFTA	DERS SAATİ	ÜNİTE NO	ÜNİTENİN HEDEFLERİ	UYGULANACAK METOT VE ETKİNLİKLER	DERSİN YAPILACAĞI YER VE KULLANILACAK EYM
1-7	24	01	ETÜTLER P01 Do Majör Presto etüdü çalabilme P02 Do Majör Allegro etüdü çalabilme. P03Sol Majör Molto Moderato yu çalabilme. P04Fa Majör Allegro Vivace etüdü çalabilme. P05Do Majör Allegro bağlı etüdü çalabilme. P06Sol Majör Allegretto bağlı ve aksanlı etüdü çalabilme. P07Allegro bağlı ve tril etüdü çalabilme..	UYGULAMA GRUP ÇALIŞMASI	Dershane Metronom
8	4	02	ARA SINAV		
9-14	24		TEKNİK EGZERSİZLER P01 Sol Majör Presto teknik egzersizi çalabilme P02.Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme P03.Fa Majör Allegro Vivo teknik egzersizi çalabilme. P04.Do Majör Allegro Moderato üçleme teknik egzersizi çalabilme. P05.Scherzo modülasyon teknik egzersiz çalabilme. P06SolMajör Allegro interval teknik egzersizi çalabilme. P07.Re Majör 32lik bağlı ve dilli teknik egzersizi çalabilme. P08.Si minör 32lik üçlü aralık teknik egzersizini çalabilme. P09.La Majör interval teknik egzersizi çalabilme	UYGULAMALI GRUP ÇALIŞMASI	Dershane Metronom

DERSİN ADI : SAKSAFON
SINIFI : 2

EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI: 2010-2011

[illegible]

EK-2

Araştırma İzni

HİZMETE ÖZEL

T.C.
GENELKURMAY BAŞKANLIĞI
KARA KUUVETLERİ KOMUTANLIĞI
ANKARA

PER. : 1410-31333 -11/Per.Pl. ve Ynt.D.Mslk.Glş.Ş.

02 Haziran 2011

KONU : Bnd.Bnb.Serkan SELÇUK'un Anket Uygulama Talebi.

2'NCİ ORDU KOMUTANLIĞINA

- İLGİ: (a) 2'nci Or.K.lığının 26 Nisan 2011 tarihli, PER.:1410-501-11/Pl.Ynt.Ş.(1) sayılı ve "Bnd.Bnb.Serkan SELÇUK" konulu yazısı.
- (b) MY 13-3 TSK Akademik Yayın Ve Tez-Proje-Araştırma Esasları Yönergesi.
- (c) KKY 179-4(B) Lisansüstü Eğitim Yönergesi
- (ç) K.K.K.lığının 18 Nisan 2008 tarihli, HRK: 0530-61-06/Eğt. ve Okl.D.Öğt.Ş. (2) (478) 173629 sayılı ve "Tez Çalışması" konulu emri.

1. 2'nci Ordu Komutanlığında görevli Bnd.Bnb. Serkan SELÇUK (1995-3) doktora programı tez aşamasında "Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığında Okutulan Şaksafon Programının Değerlendirilmesine Yönelik Öneriler" konulu anket ve gözlem çalışması talebi ilgi (a) ile bildirilmiştir.

2. İlgili (b-ç) esaslarına göre incelenen çalışma; TSK Bando Okulu Meslek Yüksek Okulu öğrencilerinin, söz konusu anket çalışmasına gönüllü olarak katılmaları kaydıyla uygun bulunmuştur.

Arz ederim.

(İMZA)
Metin İYİDİL
Tümgeneral
Personel Başkanı

HİZMETE ÖZEL

Bağlantı Noktası: Svl.Ma. Serdar UĞUZ (Tel.Nu.: Kale - 7183)

EK-2

Öğrenci Görüşme Formu

AÇIKLAMA

Bu görüşme **“Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığı Meslek Yüksek Okulunda Uygulanmakta Olan Saksafon Programının Yeterliliğini Program Öğeleri Ve Öğrencilerin Başarı Durumları Yönünden Öğrenci Ve Öğretmen Görüşlerinden Hareketle Değerlendirilmesi”** konulu doktora tezinde kullanılmak üzere hazırlanmıştır. Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Komutanlığında nitelikli enstrüman eğitiminin gerçekleşmesi, nitelikli enstrümanistlerin yetiştirilmesinin sağlanması amacıyla yapılmaktadır.

Görüşme soruları ile elde edilecek bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, herhangi bir kişi veya kuruma açık tutulmayacaktır. Ankette “çoktan tek seçmeli” soruları cevaplarken size göre en uygun seçeneği “X” işareti koyarak belirleyiniz.

Sizden isteğim; bu anketi dikkatle okumanız, soruları doğru ve eksiksiz olarak içtenlikle cevaplamanızdır. Lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Teşekkürler.

1. Tabloda görülen yaş grubuna uygun gelen sütunu işaretleyiniz.

Yaş	17–19	
	20–22	
	23 ve üstü	

2. (Bu Soruyu MYO 1’inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.” Bu cümleye tamamen katılıyorsanız 1’inci, kısmen katılıyorsanız 2’nci, Katılmıyorsanız 3’üncü kutucuğa “X” işareti koyarak belirtiniz.

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

3. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

4. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

5. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 1'inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

6. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

7. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

8. (Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

9.(Bu Soruyu MYO 1'inci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

10. (Bu Soruyu MYO 2'nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 1'nci yarıyıl 1. ünite (Etütler)

saksafon programının hedefleri uygundur.” Cümlelere tamamen katılıyorsanız 1’inci, kısmen katılıyorsanız 2’nci, Katılmıyorsanız 3’üncü kutucuğa “X” işareti koyarak belirtiniz.

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

11. (Bu Soruyu MYO 2’nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksafon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

12. (Bu Soruyu MYO 2’nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

13. (Bu Soruyu MYO 2’nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksafon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

14. (Bu Soruyu MYO 2'nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

15. (Bu Soruyu MYO 2'nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

16. (Bu Soruyu MYO 2'nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

17. (Bu Soruyu MYO 2'nci Sınıf Öğrencileri Cevaplayacaktır.) “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2'nci sınıf saksofon dersi 2'nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

18. “Uygulanmakta olan saksafon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

19. “Uygulanmakta olan saksafon programının sınıf yönetimi uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

20. “Uygulanmakta olan saksafon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterlidir.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

EK-3

Öğretim Elemanı Görüşme Formu

1. Tabloda görülen yaş grubuna uygun gelen sütunu işaretleyiniz.

Yaş	21–30	
	31–40	
	41–50	
	51 ve üstü	

2. Cinsiyetinizi belirtiniz.

Cinsiyet	Bay	
	Bayan	

3. Unvanınızın Karşılığına gelen Kutucuğu işaretleyiniz.

Unvan	Profesör	
	Doçent	
	Yardımcı Doçent	
	Arş. Görevlisi	
	Öğr. Görevlisi	

4. En son bitirdiğiniz programı işaretleyiniz

Bitirilen Program	Lisans	
	Yüksek Lisans	
	Doktora	
	Sanatta Yeterlilik	

5. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.” Bu cümleye tamamen katılıyorsanız 1’inci, kısmen katılıyorsanız 2’nci, Katılmıyorsanız 3’üncü kutucuğa “X” işareti koyarak belirtiniz.

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

- 6. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.”**

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

- 7. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”**

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

- 8. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”**

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

- 9. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.”**

Tamamen Katılıyorum	
---------------------	--

Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

10. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

11. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

12. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 1’inci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

13. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
---------------------	--

Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

14. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’nci yarıyıl 1. ünite (Etütler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

15. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

16. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 1’inci yarıyıl 2. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

17. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

18. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 1. ünite (Teknik Egzersizler) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

19. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının hedefleri uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

20. “Uygulanmakta olan Meslek Yüksek Okulu 2’nci sınıf saksofon dersi 2’nci yarıyıl 2. ünite (Modern Teknik) saksofon programının içeriği uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

21. “Uygulanmakta olan saksafon programı öğretim teknolojileri ve materyal geliştirme yönünden uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

22. “Uygulanmakta olan saksafon programının sınıf yönetimi uygundur.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

23. “Uygulanmakta olan saksafon programı ölçme ve değerlendirme boyutunda yeterlidir.”

Tamamen Katılıyorum	
Kısmen Katılıyorum	
Katılmıyorum	

Varsa eklemek, düzeltmek ve değiştirmek istediğiniz görüşlerinizi yazınız.

24. Yukarıdaki boyutlar itibariyle eklenmesini, düzeltilmesini ve değiştirilmesini istediğiniz görüşler var mıdır? Varsa nelerdir?

EK-4

Gözlem Formu

Meslek Yüksek Okulu 1'inci sınıf 1'inci Yarıyıl 1'inci Ünite (Etütler)
Gözlem Formu

	Konu	Hedefe Uygunmu	Öğretme Düzeyi
ETÜTLER	Do Majör Presto etüdü çalabilme.		
	Do Majör Allegro etüdü çalabilme.		
	Sol Majör Molto Moderato yu çalabilme.		
	Fa Majör Allegro Vivace etüdü çalabilme		
	Do Majör Allegro bağlı etüdü çalabilme		
	Sol Majör Allegretto bağlı ve aksanlı etüdü		
	Allegro bağlı ve trıl etüdü çalabilme		

Sınıf Yönetimi Uygun mudur?

Ölçme Değerlendirme Boyutu Uygun mudur?

ÖZGEÇMİŞ

- Adı Soyadı** : Serkan SELÇUK
- Sürekli Adresi** : 2'nci Or. Blg. Bnd. K.lığı
- Doğum Yeri ve Yılı** : Ankara – 1975
- Yabancı Dili** : İngilizce
- İlkokul** : Yalçın Eskiyan İlkokulu – 1985
- Ortaokul** : Yalçın Eskiyan Ortaokulu – 1988
- Lise** : Askeri Mızıka Okulu – 1991
- Lisans** : H.Ü. Devlet Konservatuvarı – 1995
- Anabilim Dalı** : Kompozisyon ve Orkestra Şefliği
- Yüksek Lisans** : S.Ü. Müzik Eğitim Fakültesi
- Ana Bilim Dalı** : Müzik Eğitim Ana Bilim Dalı
- Bilim Dalı** : Müzik Öğretmenliği
- Çalışma Hayatı** : 1995' de Üniversite eğitimini bitirdikten sonra 1996 yılında Bando Teğmen rütbesiyle Personel Okulu ve Eğitim Merkezi Bando Komutanlığına atandı. Aynı yıl Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarının daveti üzerine Solfej, Koro, Armoni dersleri Öğretim Elemanı görevini yürüttü. 2002 – 2004 yılları arasında 8'inci Kolordu Bölge Bando komutanlığı görevini yürüttü. 2004 – 2006'da Kara Kuvvetleri Komutanlığı Bando Koordinasyon Plan Subaylığı görevini yürüttü. 2006 yılından 2010 yılına kadar Slh. Kuv. Bando Okulları Komutanlığında Kompozisyon ve Müzikal Analiz Dersi

Öğretim Elemanı olarak hizmet verdi. 2010 -2011 yılları arasında 2'nci Ordu Denetleme ve Değerlendirme Başkanlığı Bando Üyesi görevini üstlendi. 2011 yılı atamalarıyla birlikte 2'nci Ordu Bölge Bando Komutanlığı Konser ve Tören Hizmet Ekip Komutanlığı görevini halen yürütmektedir.