

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

SİLÜET

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Büşra ÖZKAN

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

SİLÜET

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Büşra ÖZKAN

Öğrenci No:
165570013

Danışman:
Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Silüet**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 25.03.2019

Büşra ÖZKAN



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

25/03/2019

Enstitümüz **Sinema-TV** Ana Sanat Dalı **Sinema-TV** Programı yüksek lisans öğrencilerinden **165570013** numaralı **Büşra ÖZKAN** “*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*”nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği “**Silüet**” konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 05/03/2019 tarih ve 2019/10 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (60) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü’ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Prof. Burak BUYAN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Celal Oktay YALIN
(Maltepe Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Büşra ÖZKAN
Danışmanı : Prof. Burak BUYAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Varoluşçu temalar, Yazgı, Seçimler, Metafor

ÖZ

SİLÜET

(K₁sa Film)

Bu çalışma, insanların yaptıkları eylemler ile tanımlanmasını ve bireyin hayatının anlamını yaptığı seçimlerle belirlediğini işlemektedir. Seçmediğimiz bir hayatta seçimler yapma zorunluluğu varoluşçu temalar üzerinden verilirken, yalnızlık, yabancılaşma ve terkedilmişlik kavramları çerçevesinde, insanın yazgısını değiştiremeyeceği var ve yok arasındaki gerçeklikle ince bir çizgide anlatılmak istenmiştir. Yarının bilinmezliği bu hikâyenin her yerinde çeşitli metaforlarla görsel olarak ifade edilmiştir. Bir fotoğraf albümüyle Muammer'in içsel yolcuğuna yönelerek geçmiş ile mutlak zamandaki yaşadığı olaylar karşısındaki seçimlerini anlatırken, izleyicide katarsis oluşturmayı hedeflemektedir.

Name and Surname : Büşra ÖZKAN
Supervisor : Prof. Burak BUYAN
Degree and Date : Master, 2019
Major : Film-Television
Key Words : Themes of Existentialism, Destiny, Choises, Metaphor

ABSTRACT

THE SILHOUETTE

(SHORT FILM)

This study identifies people by their actions and determines the meaning of the individual's life by the choices he makes. The necessity of making choices in a life that we didn't choose was given through existential themes while in the framework of the concepts of loneliness, alienation and abandonment, it was wanted to explain in a thin line with the reality between the existence and the destiny that the man can't change his destiny. The unknownness of tomorrow is expressed visually with various metaphors throughout this story. With a photo album, he aims to create a catharsis while directing Muammer's inner journey and presenting his choices against his past and events in absolute time.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
TABLolar LİSTESİ	v
RESİMLER LİSTESİ	vi
GİRİŞ	1
AMAÇ	3
KAPSAM	4
YÖNTEM.....	5

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	6
1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı	6
1.2 Sinopsis	7
1.3 Tretman	8
1.4 Senaryo	9
1.5 Karakter/ Mekân Analizi	17
1.5.1 Karakter Analizi	17
1.5.2. Mekân Alizi	18
1.6 Çekim Senaryosu	20
1.7 Çalışma Takvimi (İş Programı)	26

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	27
2.1 Yapım Süreci	27
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	28
2.2.1 Dekor Malzemeleri	28
2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi	28
2.2.3 Işık Malzemeleri	29
2.2.4 Kamera Malzemeleri	29

2.2.5 Ses Malzemeleri	30
2.2.6 Makyaj Malzemeleri	30
2.3 Set Fotoğrafları	31

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	37
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	37
3.1.1. Kurgu	37
3.1.2 Renk Düzenleme (Color)	37
3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri	37
3.1.4 Müzik	38
3.2 Bütçe	38
3.3 Filmin Künyesi	39
DEĞERLENDİRME	40
KAYNAKÇA	42
EKLER	43
Ek-1: Filmin Türkçe Afışı	43
Ek-2: Filmin İngilizce Afışı	44

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Senaryosu	20
Tablo 2: Çekim Programı	26
Tablo 3: Yapım Ekibi	27
Tablo 4: Çekim Ekibi	27
Tablo 5: Dekor Malzemeleri	28
Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar	28
Tablo 7: Kostüm ve Aksesuarlar	29
Tablo 8: Işık Malzemeleri	29
Tablo 9: Kamera Malzemeleri	29
Tablo 10: Ses Malzemeleri	30
Tablo 11: Makyaj Malzemeleri	30
Tablo 12: Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi	38

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No.

Resim 1. Muammer Prova Multikopter Çekimi	31
Resim 2. Sahne 4 Prova	31
Resim 3. Sahne 4 Oyun Provası	32
Resim 4. Sahne 4 Kayıt	32
Resim 5. Sahne 3 Kadraj ve Işık Ayarları	33
Resim 6. Muammer Yara İzi Yapımı	33
Resim 7. Sahne 3 Mikrofon Ayarlaması ve Sahne Hazırlığı	34
Resim 8. Sahne 3 Oyun İzleme	34
Resim 9. Set Hatırası	35
Resim 10. Sahne 3 Oyun Provası	35
Resim 11. Sahne 8 Final Sahnesi	36

GİRİŞ

Genel bir tanım yapmak için varoluşçuluğu konu alan kaynakları incelediğimizde, net bir “Varoluşçuluk” tanımını bulmak çok zor. Neredeyse herkese göre ayrı bir tanım görmek mümkündür. Varoluş kelimesinin anlamına değinecek olursak; *“varoluş, en temel anlamda ‘varolma durumu’; somut olarak olma ya da bulunuş, bir gerçekliği olma ya da gerçekleşmiş olarak varolma; gizil güç olarak değil de etkin olarak bir varlığa sahip olma”* olarak tanımlanabilir.

Varoluşçu felsefesinin öncülerinden olan Jean-Paul Sartre’ ye göre ise; “Varoluşçuluk Hümanizmdir.” Sartre “Varoluş özden önce gelir” diyerek; insanın önce insan olarak yani bir varlık olarak var olduğunu daha sonrasında ise seçimleri ve kararlarıyla kendi öz’ünü oluşturduğunu vurgulamak istemiştir. İnsanın amaçlarından başka hiçbir şey olmadığını insanın kendini anlayabildiği kadar var olduğunu ileri sürer. Varoluşçuluk felsefesinde, insanın varoluşu anlaması söz konusudur. İnsanın kendini gerçekleştirme, özgürlük arayışı, insan varoluşunun rastlantılar içinde oluşu, güvensizliği ve güçsüzlüğü söz konusudur. Yalnızlığı ve hiçliği içinde insan, ölüme mahkum bir varlık olarak insanın varoluşu, hiçlik karşısında insanın varoluşu, insan varoluşunun saflığı ve bu saf olmaya çağrı, özgürlüğü içinde insanın varoluşu, topluluk içinde kaybolmuş insanın arayışı, insanın kendisini bulması, doğruluk ve ahlaklılık karşısında sahici tutumları felsefenin temel sorunlarıdır.

Sinemada varoluşçuluk etkilerinden bahsedecek olursak; öncelikle bu felsefenin insan ve onun Dünya’daki varlığı üzerine yoğunlaşması nedeniyle sinemanın bu felsefe dalından etkilenmesi kaçınılmazdı. Varoluşçuluğun sinemadaki etkilenenlerin başlıca akım ve yönetmenler *“Fransız Yeni Dalga Sineması, İtalyan Yeni Gerçekçi Sineması, Luis Bunuel, Orson Welles , Pasolini , Kieslowski, Kurusawa, Wim Wenders, Woody Allen, Michelangelo Antonioni, Alain Resnais, Federico Fellini, Angeouloupolos. Ingmar Bergman, Michel Gondry, Eric Rohmer, Alain Robbe-Grillet, Richard Linklater, David O. Russell, Jean-Luc Godard, François Truffaut ”* olarak sıralanabilir. Sinemada varoluşçuluk deyince akla ilk olarak Rus yönetmen Andrei Tarkovski ve İsveçli yönetmen Ingmar Bergman gelir. Bu iki usta yönetmen filmlerinde varoluşçu felsefenin temaları olan olumsuzluk, yabancılaşma, yazgı, özgürlük, ölüm, iç sıkıntısı gibi sorunları konu almışlardır.

Sinemanın gerek konu, gerekse işleniş açısından bir felsefî söyleme dönüşebileceğini göstermiş olmaları ve diğer yönetmenlerden farklı olarak sadece bazı filmlerinin değil bütün filmlerinin felsefî bir anlatım içermesi açısından bu iki yönetmen sinema tarihinde ayrıca önem taşımaktadır.

İnsanın en başından beri kendine olan sorusu varlığını bir amaca yüklemesi olarak açıklanabilir. Kendi sorgulamalarımızı, kendi varoluş arayışlarımızı beyazperde de izlediğimiz karakterler aracılığı ile doğrulama veya farkına varma durumuyla izleyiciye katarsis (arınma) yaşatma ihtimali yüksektir. “Silüet” adlı kısa film çalışmasında, izleyiciye Muammer’in yaşadığı gerçek ve sanrı arasındaki olaylarla geçmişinde olduğu iç sıkıntılarından kurtulamadığını, hayattaki seçimlerinden mutlu olmadığı ve psikolojik ve ruhsal bozukluk gösteren davranışları varoluş temalarıyla aktarılmıştır.

AMAC

Bu tez çalışması kapsamında “Silüet” adlı kısa film yaşayan tüm insanların belki de hiç farkında olmadığı durumları izleyene geçirmeyi hedefler. İnsanın bulunduğu hayatı kendisinin seçemediğini fakat sonrasında ise kendi eylemlerinden, değerlerinden ve amaçlarından tamamen kendisinin sorumlu olduğunu ifade eder. İnsan bu sorumluluklarının farkında olduğu için ve eylemlerini aklamak için belirli bir güce veya yüksek ahlak setine sahip olmadığından bu bilinç varoluşçu doktrinin elzem yan ürünü olan acıya dönüşerek bizi kendimizden başka hiçbir yol gösteren olmaksızın yalnız bırakır. Bu çalışma varoluşun ana sorunları olan yalnızlık, seçim, yabancılaşma, iç sıkıntısı gibi konuları ele alınarak bir karakter etrafında dönen olayları içermektedir. Bireyin varoluşsal trajedisine ve içsel yolculuğuna yönelinmiştir. Karakterin olaylara karşı olan gizemli tutum ve davranışlarıyla içsel bir özgürlük arayışında olduğu vurgulanmak istenmiştir.

Türkiye sinemasındaki varoluşçu izlere bakacak olursak; kaçınılmaz aklımıza bu felsefeden etkilenen ve bazı filmlerinde uygulayan Ömer Kavur ve Zeki Demirkubuz gelir. Ömer Kavur Anayurt Oteli ile bireyin içsel yolculuğuna eğilmiştir. Zeki Demirkubuz ise A.Camus’dan yaptığı uyarlamayla (Yazgı) yönetmenin deyişiyle “yaşadığı suçluluk duygusunu ve imtiyazlara karşı duyduğu nefreti” anlatmıştır. (Teksoy, 2005, s. 764)

Ömer Kavur Anayurt Oteli’nde yarattığı başarılı atmosferle, Zeki Demirkubuz’un Yazgı’da yaratmış olduğu atmosfer aynı bireyin, iç daralması ve bulantısı olup aynı bireyin gri dünyasına ait atmosferdir. Bunun dışında kendisini Tarkovsky Sineması’nın Türkiye ayağı olduğunu açık bir şekilde ifade eden Nuri Bilge Ceylan’ın sinemasında da varoluşçu unsurlara rastlanılmaktadır.

Kısa filmler süre olarak kısıtlı olsa da, asıl amaç süreden ziyade hikâyenin kendisidir. Bir uzun metraj filmi gibi olay örgüsünü geliştirecek zaman olmadığından dolayı, en kısa sürede hikâyeyi en çarpıcı şekilde anlatmak hedeflenmiştir. İzleyiciye “Neden” sorusunu kendilerine sormayı sağlamaya çalışarak, var ve yok arasında ince bir çizgide ilerleyen felsefi bir farkındalık oluşturacak bir hikâye anlatmak amaçlanmıştır.

KAPSAM

İnsanlarda oluşan psikolojik rahatsızlıkların temelinde daha önceden oluşan olaylar ve durumlar vardır. Bu olayların birikimi sonucu kişide bazı ruhsal bozukluklar ortaya çıkmaktadır. Silüet filmi; geçmişinden yaşadığı süre zarfına denk terk edilmelere uğramış seçimleriyle mutlu olmayan bir adamın yaklaşık yirmi-dört saatini ve hikâyenin önermesini destekleyecek yan olayları anlatır. Filmin içeriksel açıdan kapsamı varoluş temalarına yönelik anlatımla sınırlıdır. Film anlatı yapısını bu temalar üzerinden kurmaktadır. Giriş kısmında da belirtilen bu temalar ve kullanılan mekânların düşünselliği/anlatısallığı, sanat, felsefe ve insan arasındaki bağı ortaya çıkartır.

Kullanılan mekânların yapısı ile karakterin ruhsal durumunu anlatmaya yönelik seçimler yapılmaya çalışılmıştır. Filmin içeriği ve biçimi insanın kendi-kendine yabancılaşmasını, yalnızlığını ve içsel trajedisini ortaya çıkarır. Bu bağlamda, felsefenin türlerinden olan varoluşçuluk/varoluş unsurlarının insana bakış açısı ve bu kavramların sinemaya nasıl yansıtıldığına da değinilmektedir.

YÖNTEM

Felsefenin ve sanatın odağında insan vardır. Bütün sanatlardan yararlanarak kendine özgü bir dil yaratan sinemada insanı temel alır. Filmin yapımı öncesinde, özgün hikâyenin çözümlenmesine yönelik çalışmalar yapılmıştır. Felsefî bir unsur yansıtılmak istendiğinden dolayı varoluşçuluk felsefesine dayalı kitap, tez ve makaleler okunmuştur. Tek düze bir anlatım olmaması için kronolojik zaman unsuru gerçek ve sanrı arasındaki belirsizliklerle kırılmıştır. Hikâyenin üzerine düşündürmek ve merak duygusunu artırmak için bu yöntem kullanılmıştır.

Bir fotoğraf albümü üzerinden bireyin kendine ve topluma yabancılaşmasını, yalnızlığını, seçimlerini, varoluşsal trajedisini yansıtmayı amaçlayan bu çalışma öncelikle, sinema ve felsefe ilişkisine değinmektedir. Varoluşçu temalardan esinlenilerek ana karaktere ve yan olaylara roller yüklenmiştir. Oluşturulan olay örgüsüyle seçmediğimiz hayatta seçimler yapmak zorunda kaldığımızı ve seçimlerimizle aslında kendimizi belirlediğimizi yani kişinin kendi özünü oluşturduğu gösterilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1 Öykünün Ortaya Çıkışı

Varoluşçuluk kelimesinin tanımı Felsefe Doktrinleri ve Terimleri Sözlüğünde şu şekildedir;

*“Varoluşçuluk” kavramı, ümitsiz bir karamsarlık ile stoacılığın karışımı olan ve âlemin saçma olduğunu fikrinden hareket eden bu felsefi akım, prensip olarak, realiteyi **en soi** (kendinde- kendi bilincine sahip olmayan), varlık olarak değil, fakat yalnızca varoluşunun ortaya çıkışları, etkileri ve neticeleri olarak görmekten ibarettir. Yani bir bakıma insani hallerin ve hislerin beşeri ilişkilerin tasvirine dayanan bir felsefedir. Bunu yaparken de nesnelerin “en soi” ve “**pour soi**” (kendi varlığının şuuruna sahip olan, kendisi için varlık) cihetini ayırmaya dikkat eder.” (Bolay,2018, s. 279)*

Varoluşçu felsefenin içindeki dramı en fazla Sartre’ın felsefesinde görmekteyiz, zaten Sartre de varoluşçu felsefeyi bir drama benzetmiş ve bu dramdaki görevi de insana vermiştir. “Sartre’nin yazıları başlangıçtan beri yaşantılarının damgasını taşır. 1938’de dokuz yüz otuzlu yıllarının yaşantılarını *Bulantı*’da göz önüne sermiştir. Bu yapıtın, doğrudan doğruya, Sartre’nin kendi yaşantısını dile getirdiği, kuru düşüncede kalmadığı, hiçbir okurun gözünden kaçmaz.” (Kaufmann, 1964, s. 60)

Sartre’ye göre insanlar ‘kendinde varlıklar’ ve ‘kendi için varlıklar’ olarak ikiye ayrılır. Kendinde varlık kavramı; bireyin itirazları, memnuniyetsizlikleri karşısında eyleme ve köklü bir karşı koyuşa geçememesidir. Sartre ‘kendinde varlık’ları eşyalara benzetmektedir. Kendi için varlıklar; bireyin var oluşundan sonra evrendeki anlamsızlıklarının farkına varıp kendine anlam vermesidir. Yani bireyin hayattaki olumsuzluklara baş kaldırılması, durumu kabullenmemesi durumudur. Öyküyü şekillendirirken görüşlerinden faydalandığım varoluşçuluk akımının savunucularının görüşleri, gözle görülür olguları yol göstericiliği olarak benimsenmiştir.

Varoluşçu felsefenin ellili yıllarda sinemayla olan buluşması daha sonraki yıllarda da Bergman, Antonioni, Tarkovsky ile devam ederek, sinemadaki serüvenine günümüzde halen devam etmektedir ve devam edecektir. Filmlerde daha çok varoluşun ana sorunları; yabancılaşma, yalnızlık, iç sıkıntısı, hiçlik, özgürlük ve seçim gibi kavramları tek bir karaktere yüklenerek anlatılmıştır. Sinemada varoluşçuluk birleşiminden etkilenecek aslında farkında olmadan her bireyin kendi varlığını sorguladığına, kendi seçimlerinin sonucunda kendi varlığını ortaya koyduğuna dikkat çekilmek istenmiştir. Hikâyede ise; kendi yalnızlığına gömülmüş, kendine ve topluma yabancılaşmış bir karakterin iç sıkıntıları ve huzursuzlukları yansıtılmak istenmiştir. Nesneleşmeye başlayan bireyin doğaya, yaşama, topluma ve kendine yabancılaşmasının onu yalnızlığa, iç sıkıntısı (bunaltı) ve acıya ittiğini seyirciye göstermek istenmiştir. Filmde ortaya konulan varoluşçu sorunları açık bir kapı bırakıp film sonunda net bir cevaba bağlamayarak izleyiciyi kendi soruları ve huzursuzluklarıyla baş başa bırakmak amaçlanmıştır.

1.2 Sinopsis

Muammer otuz (30) yaşında, orta boylarda, zayıf ve fiziki olarak dağınık görünen bir adamdır. Adına özgürlük dediği ve anlamlandıramadığı kendi hayatının bilinmeyenlerine yaklaşmaktadır. Evinde dalgınca otururken elindeki fotoğraf albümüyle geçmişindeki travma-tik olaylarla yüzleşir. Bu yüzleşme onun ruhsal kırılma noktasıdır. Ev sahibinin sesiyle beraber bilinmeyene doğru yolculuğu başlar. Deniz kenarında evsiz bir ihtiyarla karşılaşır. Onunla bir süre konuştuktan sonra ufukta ki belirsiz yola doğru yürümektedir. Muammer yürümeye başladığı anda ihtiyarın gülümsemesi başlar ve banktan Muammer'e doğru bakar. İhtiyar arkasını dönerken boynundaki yara izini görürüz. Aynı yara izi Muammer'inde boynunda vardır. İhtiyar evsiz aslında Muammer'in gelecekte ki halidir.

1.3 Tretman

Eski Fotoğraflar

Muammer otuz (30) yaşında, orta boylarda, zayıf, sakallı, sıradan ve dağınık görünümlü bir adamdır. Psikolojik olarak kişiliğini tam olarak tanımlayamayan depresif ve bir o kadar da umursamaz biridir. İstanbul'un kenar mahalle diye tabir edilen bir semtinde yaşamaktadır. Muammer bir gece vakti evinde adına özgürlük dediği ve anlamlandıramadığı kendi hayatının sonuna yaklaşmaktadır. Karanlık bir odada koltuğunda otururken elindeki eski bir fotoğraf albümüne bakmaktadır. Arkadan tv haberlerinin yer aldığı televizyon sesleri gelmektedir. O saatler onun yaşama başkaldırdığı ölüme giden yol ayrımlarıyla doludur. Altı ay önce annesini kaybeden Muammer çocukluğundan beri kaybetmenin travmasını yaşamaktadır. Babası o daha çok küçükken bir gün evden çıkmış ve bir daha geri dönmemiştir. Fotoğraf albümüne bakarken hayatından kesitler, sanrılar akarak karşısına çıkar. Bir fotoğrafa odaklanır. Fotoğrafta annesi ve kendisi vardır. Yan koltuğa baktığında annesi oradadır. Annesi hayatını kocasına ve çocuğuna adanmış fakat hiç mutlu olamamış, yaşamına dair her şey onun için obsesyona dönüşmüş bir kadındır. Muammer fotoğraf albümüne bakmaya devam ederken bu seferde babası ve kendi çocukluğuna ait bir kare görür. Başını yan koltuğa çevirdiğinde bu seferde elinde şarap şişesiyle oturan umursamaz, lakayt ve hakaret ederek konuşan babasını görür.

Kurtuluş-Kurtuluş “İç Çatışma”

Albümde eşiyile fotoğraflarının olduğu sayfaya geldiğinde odanın kapısında eşini belirir. Kadının konuşmalarına umursamaz davranarak onu görmezden gelmektedir. Kadının onu terketmesi ile Muammer elindeki albümü bir köşeye fırlatır. Bir kibrit ateşleyerek önce masanın üzerinde duran mumu sonrada sigarasını yakar. Kapının yumruklanmasıyla irkilir ve donuk bir ifadeyle kapıda konuşan ev sahibinin söylediklerini dinler. Muammer mutfığa doğru ilerler ocağın gazını açar. Evin ışıklarını kapatır ve kapıyı çarpıp dışarı çıktığında evini yok ederek yürümeye başlar. Ev sahibi ve kapıya gelen polisler artık yoktur. Yaşadığı kenar mahalle semtin sokaklarında bilinmezliğine bir adım daha yaklaşan Muammer kabullenemediği kaderinin her insanın farklı seçimlerle katlanmak zorunda olduğu varoluşsal sonuçları

görmektedir. Yolda adamla tartışan transseksüel biriyle, bakkaldan hırsızlık yapan üç çocuk kader ve seçim arasındaki en somut örnektir.

Özgürlüğe Ulaşmak

Sabah saatlerinde tan yeri vaktinde deniz kenarında bir banka oturan Muammer'in yanına elinde şarap şişesiyle evsiz yaşlı, sakallı ve kilolu (60) yaşında bir adam gelir. Aralarında kadere dair konuşmalar geçtikten bir süre sonra Muammer kalkar ve gün doğumuna karşı ilerler. Yaşlı adam Muammer'in uzaklaşmasıyla kahkahalara boğulur. Arkasını dönüp uzaklaşan Muammer'e bakar ve ihtiyarın boynunda şah damarının olduğu yerde bir yara izi vardır. Bu yara izi Muammer'in boynunda evde babasının sanrısıyla konuşurken gördüğümüz yara izinin aynısıdır. Evsiz ihtiyar Muammer'in gelecekteki izole olmuş halidir.

1.4 Senaryo

1. İÇ. MUTFAK. GECE

Görüntüyü kaynayan bir çaydanlıkla açarız. Birkaç saniye sonra çaydanlığa bir el uzanır ve bardağa çayı koyar. Tezgâhın üzeri dağınık ve pistir. Elindeki çayla mutfaktan çıkar. Hala adamın yüzünü görmeyiz.

2. İÇ. EV. GECE

Mutfaktan çıkar ve dar bir holden salona geçer. Salona yaklaştıkça yakınlaşan tv haberlerin sesini duyarız. Adam salona girer ve görüntüden çıkar. Televizyon ekranını görürüz. Yavaşça kamera sağa pan yaparak evin içini gösterir. Adam koltukta oturuyordur. Adamın elinde bir fotoğraf albümü vardır. Oda da yalnızdır, adamın önünde bir fotoğraf vardır. Fotoğrafta annesi ve kendisini görürüz, fotoğrafta her ikisi de ifadesizdir, aniden yan koltukta anneyi görürüz, elinde kumanda televizyon seyretmektedir, fakat arka fonda duyduğumuz haberler devam eder...

ANNE

Baban nerede oğlum? Geç kaldı bu akşam...

MUAMMER

Gelmeyecek...

ANNE

Çok geç kaldı bugün, hiç böyle yapmazdı, bir haber gönder
komşunun çocuğuyla...

MUAMMER

Babam gelmeyecek...

ANNE

Acaba başına bir şey mi geldi, yemeklerde soğudu... Soğuk yemek
yemez hiç... Şarabını unuttuk adamcağızın. Kemiklerimizi kıracak.

MUAMMER

O adam gelmeyecek anne... (şiddetli) o orospu çocuğu bir daha
gelmeyecek... Bu yüzden şaraba da gerek yok artık...

ANNE

Ben yemekleri ısıtayım, baban soğuk yemek hiç sevmez...

MUAMMER

Amına koduğumun çocuğu...

Adam albüm sayfasını değiştirir ve albüme bakmaya devam eder. Bir fotoğraf daha
görür. Fotoğrafta babası vardır, siyah beyaz eski bir fotoğraftır. Yan koltukta elinde
şarap şişesiyle babayı görürüz. Baba şaraptan koca bir yudum içer ve şişe biter.

BABA

Kalk git bana şarap al...

Adam hiç oralı olmaz.

BABA

şşşttt... Kime diyorum it, kalk lan git bana şarap al...

Muammer babasıyla konuşurken boynunda geçmişte oluşan yara izini görürüz.

MUAMMER

Dün 3 şişe aldım ya...

BABA

Bitti!.. Git 3 şişe daha al...

MUAMMER

Param yok...

BABA

Siktir git bana şarap al... Vardır senin paran...

MUAMMER

Cebimdeki son parayla sana 3 şişe şarap aldım...

BABA

İte bak hele yalan söylüyor bir de babasına, ben seni böyle mi
yetiştirdim ulan itoğlu it..

Adam cüzdanını çıkartır ve babasına atar.

MUAMMER

Sana param yok diyorum... Ben yalan söylemem...

Baba cüzdanı açar bakar boştur.

BABA

Allah hepinizin belasını versin...

Baba kapıyı çarpar ve çıkar.

Muammer albümün sayfasını değiştirir. Tek başına Galata'da çekildiği bir fotoğrafı
görürüz, fotoğrafa kamera iyice yaklaşır.

3. DIŞ. BEYOĞLU. GECE

Fotoğrafta poz verdiği yerde Muammer'i görürüz. Kamera adamın bulunduğu yerden
sağa doğru hareketli Beyoğlu sokaklarında ilerler.

4. DIŞ. BEYOĞLU SOKAKLARI. GECE

Işıltılı bir Beyoğlu sokağındayız, bir transseksüel kadın vardır adamla kavga ediyordur, adamın ona tokat atıp yoluna devam etmesinde keseriz, kamera yoluna devam eder, dış ses tüm sahne de akmaktadır.

DIŞSES(EVSİZ)

Eğer bu hayatı biz seçmediyse içine hapsoldüğümüz bu denklemin bilmediğimiz bilinen tarafına nasıl ulaşırız?

Kamera yoluna devam ederken bir bakkalın önünde durur. Bir grup çocuk hırsızlık yapmaktadır. Önce iki çocuğun bakkala girişini birisinin de dışarıdan gözetlediğini görürüz. İçeriden çocuklar hızla çıkar ve koşarak uzaklaşırlar. O sırada bir cam kırılma sesi duyarız ve yerdeki kırık ayna parçalarını görürüz. Kamera ayna parçalarına yavaşça yaklaşırken dış ses sahnede akmaya başlar.

DIŞSES(EVSİZ)

Çaresizce bilinen tarafa geçme gayesinde oradan oraya savrulan ve bir diğerinin hayatına ızdırap olmaktan başka hiç bir şey yapmaktan öteye gidemeyen 7 milyar organizma... Aralarında bir zamanlar benim de olduğum...hayır hayır olmadığım..

5. İÇ. EV. GECE

Muammer albüm sayfasını değiştirir ve bakmaya devam ediyordur, karısını görürüz, koyu kısa saçlı bir kadındır... Aniden kadın holden içeri girer ve yanına oturur, adam ifadesizdir. Sessizlik...

DIŞSES(EVSİZ)

Eski, bir zamanlar yeni olan, yeni günün birinde eskiyecek olan... Peki ya şimdi?
Pişmanlıklar, iyikiler, hayal kırıklıkları ve hiç bir zaman gerçekleşmeyecek hayaller
arasında sıkışmış olan...

KADIN

Bugün ev sahibi geldi...

Adam ifadesiz cevap vermez.

KADIN

Bugün ev sahibi geldi...

Adam ifadesiz cevap vermez, kadın vurgulayarak...

KADIN

Bugün ev sahibi geldi... Uzun zamandır kira ödemiyorsun, böyle devam
edersek bizi evden atmak zorunda kalacak...

Adam cevap vermez kadının yüzüne bakmaz bile..

KADIN

İş buldun mu?

Adam oralı olmaz.

KADIN

Sana iş buldun mu diyorum (adamı sarsar) Allah belanı versin, hayatımı
mahvettin, hayallerime bile yakışmıyorsun hayvan herif!

Adam umursamamaya ve albüme bakmaya devam eder.

KADIN

(ağlamaklı) Boşanmak istiyorum... Allah kahretsin siktirilüp gitmek
istiyorum artık bu evden...

Adam acıyarak göz ucuyla ona bakar.

MUAMMER

Gidebilirsin...

Kadın hızla oradan kalkar Allah belanı versin diye söylenerek odadan çıkar... Muammer elindeki albümü bir köşeye fırlatır, bir sigara yakar... Aniden şiddetle kapı vurulur.

6. İC. APARTMAN. GECE

Görüntüyü kapının önünde duran kadının kapıyı şiddetle çalmasıyla açarız, kadın söyleniyordur...

EV SAHİBİ

Aç kapıyı... Evde olduğunu biliyorum... Aç kapıyı diyorum sana... Tam 6 aydır kira ödemiyorsun, polisle gelmek zorunda kalıcam artık... Aç kapıyı diyorum sana... Görürsün sen...

7. İC. EV. GECE

Adam ifadesiz koltukta oturmaktadır, kadının dışarıdan gelen seslerini duyarız. Bir zaman sonra sesler kesilir. Adam usulca yerinden kalkar, dolaptan bir mum çıkarır, mutfığa yönelir.

8. İC. MUTFAK. GECE

Adam ocağın gazını açar ve ışığı kapatır.

9. İC. EV. GECE

Adam odaya döner, ışığı kapatır, mumu eline alır, mumu yakar hafif bir aydınlık görürüz, mumu masanın üstüne koyar, tüm pencereleri kapatır ve evden çıkar, dış kapının kapanmasıyla keseriz.

DIŞSES(EVSİZ)

Bugün geçmişten ve gelecekte kurtulacağım gün...

10. İÇ GECE/APARTMAN

Ev sahibi yanında 2 polisle apartman merdivenlerinden çıkıyordur, kadın söylene söylene çıkar.

EV SAHİBİ

Tam 6 aydır paramı vermiyor memur bey, karısı terk etti annesi öldü... Kesin annesini o öldürmüştür, hasta bu adam hasta, ne olur kurtarın beni bu adamdan...

Buyurun burası, kırım kapıyı gerekirse...

11. DIŞ. SOKAK. GECE

Adamı sokakta tek başına yürürken görürüz, Adam dış ses girer. Adam bir süre yürür, ardından büyük bir patlama duyarız, adam ifadesizdir. Ekran kararak adam kadrajdan çıkar ve keseriz.

12. DIŞ. YEŞİLKÖY SAHİL. GECE

Adam tek başına yürür.

DIŞSES(EVSİZ)

Özgürlüğe doğru hızla kulaç atarken, maskelerimden, nefretlerimden, egolarımdan hızla kurtuldukça daha önce yaşamadığım tarifsiz bir huzur iliklerime kadar işliyordu, içine hapsoldüğüm hiç bilinensiz denklemin çözümünü bulmuştum...

Sabırsızlanıyordum...

13. DIŞ. YEŞİLKÖY SAHİL. BANK. TAN YERİ.

Görüntü denizin üstünden akar, adamı ve oturduğu bankı küçük bir ışık kümesiyle görürüz, görüntü denizin üstünden giderek yaklaşır, arka fonda bir melodi vardır,

görüntü hızla yaklaşır adam kadrajı kaplayacak şekilde durur, yanında yarılanmış bir bira şişesi vardır. Aniden evsiz bir adam belirir.

EVSİZ

Evimin üstünde oturuyorsun genç...

Adam anlamsızca bakar ve kalkar.

EVSİZ

Yo yo, seni bu gece misafir edebilirim. Şarabımı paylaşmak ister misin?

Adam ayaktadır.

MUAMMER

Hayır...

Adam banktan uzaklaşmaya başlar, kadrajda adamı ve arkadaki evsizi görürüz.

EVSİZ

Gerçi sen şarap sevmezsin ki...

Adam aniden durur.

MUAMMER

Nereden biliyorsun?

EVSİZ

Bende sevmem...

(kahkaha atar)

Muammer tekrar evsizin yanına oturur.

EVSİZ

(kısık ses tonuyla) Hava harika..

MUAMMER

Nee?

EVSİZ

Hava diyorum harika... En çok da özlemlerinden kurtulacağın için
huzurlusun değil mi?

Evsizin boynunda Muammer'in boynunda gördüğümüz yara izini görürüz.

MUAMMER

Bilmiyorum.. Belki de öyledir..

Muammer evsizin yanından kalkar. Güneş tam doğmamıştır. Gökyüzünün griliğinde (tan yeri) yürüyerek silüeti kaybolur. Görüntüyü denizi aydınlatan güneş ışığındaki bankta oturmaya devam eden evsizin silüetiyle keseriz.

1.5 Karakter/ Mekân Analizi

1.5.1 Karakter Analizi

Muammer: 30'lu yaşlarda dağınık görünümlü bir adamdır. Muammer geçmişinden gelen ve şu anki hayatından da memnun olmayan, iç sıkıntılarından kurtulamamış psikolojik ve ruhsal bozuklukları olan bir karakterdir. Babasının uzun zaman önce onu ve annesini alkole olan bağımlılığı yüzünden terketmesi içindeki nefret duygusunun başlamasına sebep olan etkenlerden biridir. Annesinin obsesif hallerinin babasının gitmesine neden olduğunu düşünerek ona karşıda bir sevgi beslememiştir. Eşi tarafından da terkedilerek bir kırılma noktası yaşamaktadır. Gerçekle sınırlar arasında yaşayarak hayattan ve seçimlerinden mutlu olmamıştır. Olaylar karşısındaki derin ve anlamsız sessiz yapısı en kötü durumda olduğunu ve içsel çatışmasını göstermektedir. Kendi yalnızlığına gömülmüş, kendine ve topluma yabancılaşmış olan Muammer bir nevi nesneleşmiştir. Bu nesneleşme ise; onu yalnızlığa, iç sıkıntısına ve acıya itmiştir.

Anne: 50’li yaşlarda kocası tarafından terkedilmiş fakat bunu hayatının geri kalanında kabullenememiş obsesif ve donuk bir kadındır. Eşi tarafından şiddet ve kötü muameleye maruz kaldığı halde bunun sonucunda yaşadığı hayatı kabullenmekten başka bir şey yapmamıştır. Eşinin evden gitmesini kendi eksiklerine bağlayarak obsesifliği daha da artmıştır. Geri geleceği düşüncesi kendisinde psikolojik bir sorun oluşturmuştur.

Baba: 60’lı yaşlarda alkolik, zayıf ve berduş görünümlü bir adamdır. Alkole olan bağımlılığı onu ailesine karşı sorumsuz ve ilgisiz bir adam yapmıştır. Evini, eşini ve oğlunu uzun bir süre önce terkedip gitmiştir.

Muammer’in Eşi: 30’lu yaşlarda uzun boylu, balıketli, kısa koyu saçlı bir kadındır. Seçip isteyerek evlendiği adamla artık yaşamaktan mutlu değildir. Maddi sıkıntılar ve eşinin kendisine yabancılaşması, onu yok saymasından bunalmış onu terketmiştir.

Evsiz İhtiyar: 60’lı yaşlarda şarapçı, kötü görümlü, sokakta yaşayan bir adamdır. Hayatında yaşadığı olaylar sonucu ve geçen zaman boyunca yaptığı seçimleri ile bu noktaya gelmiş izole olmuş yaşlı Muammer imajını oluşturmaktadır. Babasının şarap içmesinden her zaman nefret etmiş fakat babası gibi bir adama dönüşen bir hayat yazgısı olmuştur.

1.5.2. Mekân Alizi

Ev: Karakterin dağınık ve özensiz hayatını destekler nitelikte bir ev ortamı oluşturulmaya çalışılmıştır. Ev dekorunda ara renkler tercih edilerek karakterin iç sıkıntısı yansıtılmak istendi. İstanbul/Bomonti Bilgiç Sokak üzerinde bulunan bir binanın çatı katındaki evin dar salonu tercih edilmiştir. Karanlık oda gerekli ışıklandırma işlemleriyle aydınlatılmış ve soğuk ışık renk filtreleri kullanılmıştır. Evdeki eşyaların konumu olay örgüsüne göre ayarlanmıştır. Van Gogh’un “Sonsuzluğun Eşiğinde” isimli resminin tablosu, harf mumluklar, ahşap masa saati, mumlar, kurumuş bitki ve kitaplar ev aksesuarı olarak kullanılmıştır. Mutfak sahnesi için istenilen açılarda çekim yapılamamasından dolayı Balat’ta bulunan Yıldızcı Sokak üzerinde bir evin mutfak kısmında çekilmiştir.

Galata Sokakları: Başrol oyuncusu Muammer'in bir fotoğraf anısına geçişi, tek yürüyüş sahneleri ve filmdeki yan olaylar olan; transseksüelle bir adamın pazarlığı, hırsızlık yapan küçük çocukların sahnesi için Beyoğlu Büyük Hendek Caddesi ve komşu sokaklarında çekimler gerçekleştirilmiştir. Sinematografik görüntü hedeflenerek Galata Kulesi manzarası kullanılmıştır. Anlatılan olayların yaşanılabilirliğine uygun mekân olarak dar sokaklar ve grafitili binaların olduğu yerler seçilmiştir. Kalabalık bir bölge olması ayrıca insan profiline çeşitli ve tedirgin edici olmasından dolayı da tercih edilmiştir.

Yeşilköy Sahil: Filmin final sahnesi çekiminde sahil düzeninin uygun olmasından dolayı tercih edilmiştir. Kalabalıktan dolayı çekimi zorlaştıracak bir durumla karşılaşmamak adına gün doğumu saati tercih edilmiş ve bu görsel şölen kullanılmak istenmiştir.

1.6 Çekim Senaryosu

Tablo 1: Çekim Senaryosu

SAHNE	PLAN	ATMOSFER	MEKAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	AKSİYON İÇERİĞİ	DİYALOGLAR	SES VE MÜZİK NOTU	SANAT NOTU	KADRAJ BİLGİSİ
1	1	İÇ.GECE	MUTFAK	Orta Genel, Sabit Kamera	Bir süre çaydanlığı gördükten sonra Muammer çaydanlıktan tezgâhın üzerindeki bardağa çayı doldurur.		Kaynayan çaydaklık sesi	Çaydanlık, bardak, Muammer giysi, tezgâh üstü dağınıklık	Orta Genel Plan, Çapraz Açı, Sabit Kamera
2	1	İÇ.GECE	HOL	Yakın Plan, Hareketli, Gimbal	Muammer holden salona giderken ayaklarını takip ederiz.		Arka planda yakınlaştıkça salona artan televizyondaki 3. sayfa haberleri	Çıplak ayaklar	Hareketli takip, Stedicam, Ayak detay
3	1	İÇ.GECE	SALON	Yakın Genele Hareketli	Salona giren Muammer'i elindeki fotoğraf albümüyle haberleri izlerken görürüz.		Arka planda tv haberleri devam eder.	Albüm, tüplü tv, genel 90'lar ev mimarisi, Muammer kostüm, dvd player, seçili tv haberleri	Yakın plan televizyondan Muammer'e diz plan, Pan, Tilt
3	2	İÇ.GECE	SALON	Arka amors yakın, Muammer'den anneye amors, hareketli	Muammer elindeki albüme bakmaktadır. Annesiyle olan fotoğrafa parmak uçlarıyla dokunur. Fotoğraf albümünden yan koltukta oturan anneyi görürüz. Anne televizyon izlemektedir.		Arka planda tv haberleri devam eder.	Albüm ve içindeki fotoğraflar, Muammer ve anne kostüm, kumanda, tv	Arka amorstan albüme bakış, Yakın genel, hafif sallantılı omuzluk, anneye amors, Üst açı
3	3	İÇ.GECE	SALON	Anneden amors, Sabit kamera	Muammer'in annesine karşı bakışını (boş ve anlamsızca) görürüz.		Arka planda tv haberleri devam eder.	Fotoğraf albümü, Muammer kostüm	Anneden Muammer'e amors, P2 karşı açı
3	4	İÇ.GECE	SALON	Çapraz açı, Yakın genel, Sabit kamera	Anne diyalogunu söyler.	Baban nerede oğlum? Geç kaldı bu aksam...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne kostüm, Kumanda, Tv	Sağ çapraz açıdan anneye genel yakın
3	5	İÇ.GECE	SALON	Düz karşı açı, Genel uzak plan, Sabit Kamera	Muammer annesine diyalogunu söyler.	Gelmeyecek...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne- Muammer kostüm, Tv, Kumanda, Albüm	Uzak genel ikili, Düz karşı açı, Tv flu
3	6	İÇ.GECE	SALON	Amorstan anne yakın, Sabit Kamera	Anne Muammer'e diyalogunu söyler.	Çok geç kaldı bugün, hiç böyle yapmazdı, bir haber gönder komsunun çocuğuyla...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne- Muammer kostüm, Kumanda, Albüm	Muammer'in amorsundan anne, Yakın plan

3	7	İÇ.GECE	SALON	Amorstan yakın plan, Karşı aç, Sabit kamera	Muammer annesine diyalogunu söyler.	Babam gelmeyecek...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne- Muammer kostüm, Kumanda, Albüm	Anne amorstan Muammer, Yakın plan, P6 Karşı aç
3	8	İÇ.GECE	SALON	Orta Genel Plan, Düz aç, Sabit Kamera	Anne Muammer'e diyalogunu söyler.	Acaba basına birşey mi geldi, yemeklerde soğudu... soğuk yemek yemez hiç... şarabını unuttuk adamcağızın... Kemiklerimizi kıracak..	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne- Muammer kostüm, Kumanda, Albüm	Orta genel ikili, Düz karşı aç
3	9	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, Bel plan, Hareketli Kamera	Muammer annesine diyalogunu söyler.	Babam gelmeyecek anne... (şiddetli) o orospu çocuğu bir daha gelmeyecek... bu yüzden ,şaraba da gerek yok artık...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer kostüm, Albüm	Çapraz aç, Muammer bel plan, Hareketli shoulder
3	10	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, Orta genelden boy plana, Pan, Tilt, Hareketli kamera	Anne diyalogunu söyler ve salondan çıkar.	Ben yemekleri ısıtayım, baban soğuk yemek hiç sevmez...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Anne-Muammer kostüm, Albüm	Çapraz orta genelden boy plana takip, Pan, Tilt
3	11	İÇ.GECE	SALON	Yakın göğüs plan, Çapraz aç, Pan, Tilt, Hareketli kamera	Muammer diyalogunu söyler ve albüm sayfasını değiştirerek bakmaya devam eder.	Amina kodugumun çocuğu...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer kostüm, Albüm	Yakın göğüs plandan albüme genel, Çapraz aç, Pan, Tilt
3	12	İÇ.GECE	SALON	Üst aç, Amorstan albüme yakın, Hareketli shoulder	Muammer elindeki albüme bakar ve babasıyla olan bir fotoğrafını görür.		Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Baba fotoğraf	Muammer'in amorsundanalbüme bakış, Yakın plan shoulder, Üst aç
3	13	İÇ.GECE	SALON	Orta genel plan, Hafif üst aç	Muammer ve babasını görürüz. Babası koltukta elindeki şarap şişesinden bir yudum alır ve elindeki şarap şişesinin bittiğini görür. Diyalogunu okur. Fakat Muammer umursamaz.	Kalk git bana şarap al...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Baba-Muammer kostüm, şarap şişesi, Albüm	Orta genel ikili, Hafif üst aç
3	14	İÇ.GECE	SALON	Muammer omuz amors, Hafif üst açıyla	Baba diyalogunu söyler.	şşşş... Kime diyorum it, kalk lan git bana şarap al...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Baba kostüm, Şarap şişesi	Muammer'in amorsundan babayı görürüz. Hafif üst aç
3	15	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, Baş plan, Hareketli kamera, Omuzluk	Muammer diyalogunu söyler.	Dün 3 şişe aldım ya...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer yara izi, Kostüm	Çapraz aç, Muammer baş plan, Düz aç, Shoulder

3	16	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, Bel plan, Hareketli Kamera, shoulder	Baba diyalogunu söyler.	Bittir!.. Git 3 şişe daha al..	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Baba kostüm, Şarap şişesi	Çapraz aç, Bel plan, Omuzluk
3	17	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, Bel plan	Muammer diyalogunu söyler.	Param yok...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer kostüm, Albüm	Çapraz aç, Bel plan, Omuzluk shoulder, Hareketli kamera
3	18	İÇ.GECE	SALON	Çapraz aç, İkili çekim, Orta genel plan, Sabit	Baba- Muammer- Baba- Muammer (4) diyalog karşılıklı söylenir. Sonra muammer cüzdanı babasına atar.	(baba) Siktir git bana şarap al... Vardır senin paran... (muammer) Cebimdeki son parayla sana 3 şişe şarap aldım... (baba) ite bak hele yalan söylüyor bir de babasına, ben seni böyle mi yetistirdim ulan itoğlu it.. (muammer) Sana param yok diyorum... Ben yalan söylemem...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer-baba kostüm, Şarap şişesi, Cüzdan, Albüm	Çapraz aç, Orta genel plan, Sabit kamera
3	19	İÇ.GECE	SALON	Bel plan, Hareketli, Çapraz aç, Shoulder	Baba cüzdanı açar ve diyalogunu söyler. Cüzdanı Muammer'e fırlatır.	Allah hepinizin belasını versin...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Cüzdan, Baba kostüm	Bel plan, Çapraz aç, Omuz shoulder
3	20	İÇ.GECE	SALON	Genel plan, Üst aç, Sabit	Baba diyalogunu okur. (plan19 diyalog) Sinirli bir şekilde cüzdanı oğluna fırlatır ve salondan çıkar.	Allah hepinizin belasını versin...	Arka dip ses tv haberlerinin uğultusu duyulmaya devam eder.	Muammer-baba kostüm, Şarap şişesi, Cüzdan, Albüm	Genel plan, Üst aç, Sabit kamera
3	21	İÇ.GECE	SALON	Amors üst aç, Hareketli,	Muammer albüm sayfasını değiştirir. Albüme bakmaya devam eder. Tek olan bir fotoğrafını görür. Fotoğrafa gireriz.			Albüm, Tekli fotoğ.	Muammer amors üst açıdan fotoğraf yakınına (gimbal), Hareketli
4	1	DIŞ.GECE	GALATA	Hareketli yakından genele, Genelden yakına, Yakından detaya	Kamera Muammer'in fotoğraf karesinden itibaren kamera harekete başlar. Önce trans ve adamın kavgasını ve ona tokat atıp yola devam etmesini görürüz. Kamera hareketine devam ederken bir bakkalın önünde bir grup çocuğun hırsızlık yaptığını görür. İçerden çıkan hırsız çocuklardan sonra kamera kaldırım taşlarına doğru yönelir, o anda yere büyük bir ayna parçası düşer. Ayna kırıklarına doğru yaklaşırız.	Eğer bu hayatı biz seçmediyse içine hapsediğimiz bu denklemin bilmediğimiz bilinen tarafına nasıl ulaşırız? DIŞSES 1 (trans. Sahnesi üzerine) Çaresizce bilinen tarafa geçme gayesinde oradan oraya savrulan ve bir diğerinin hayatına ızdırap olmaktan başka hiç bir şey yapmaktan öteye gidemeyen 7 milyar organizma...aralarında bir zamanlar benim de olduğum...hayır hayır olmadığım.. DIŞSES 2 (ayna sahnesi üzerine)	Diş mekân ortam sesi	Muammer kostüm, Transseksüel ve adam kostüm, Çocuklar kostüm, Ayna, Faraş Bakkaldan alınanlar	Muammer yakından genele, travesti ve adama yaklaşma sonrasında uzaklaşan kadrardan bakkal genele oradan çocukların yakınına, oradan ayna detayına hareketli, Düz aç, Ayna kırıkları üst aç gimbal

3	22	İÇ.GECE	SALON	Detay Çekim, Yan aç, Diz plan(eş) Pan, Tilt	Muammerin albümü kapatması ve eşini görürüz.			Kadın kostüm, Muammer kostüm, albüm	Albüm detaydan (yan aç) kadına diz plan , Pan, Tilt Hareketli
3	23	İÇ.GECE	SALON	Karşı aç, Bel plan	Muammer'i albümü kapatmış şekilde uzun bir süre bel plan albüme bakarken dalgın(ifadesiz) şekilde görürüz.	Eski, bir zamanlar yeni olan, yeni günün birinde eskiyecek olan... Peki ya şimdi? Pışmanlıklar, iyikiler, hayal kırıklıkları ve hiç bir zaman gerçekleşmeyecek hayaller arasında sıkışmış olan... DIŞSES 3		Muammer kost., Albüm	Karşı aç, Bel plan
3	24	İÇ.GECE	SALON	Üst aç amors, Sabit kamera	Eşi Muammer'e diyalogunu söyler. Muammer'i görürüz. (tepkisizdir)	Bugün ev sahibi geldi...		Muammer- Eş kost., Albüm	Eşinin üst aç amorsundan Muammer'in bakışı sabit
3	25	İÇ.GECE	SALON	Alt aç, Amors karşı aç, Sabit	Eşi diyalogunu tekrarlar.	Bugün ev sahibi geldi...		Eş kostüm	Muammer alt aç kadına amors, karşı aç, Sabit kamera
3	26	İÇ.GECE	SALON	Boy plan, Orta genel plan, Pan,Tilt, Hareketli kamera, Çapraz-düz aç	Ayaktaki kadın yürüyerek Muammer'in yanına oturur. Diyalogunu söyler. Muammer oralı olmaz, yüzüne bile bakmaz karısının bunun üzerine eşi diğer diyalogunu da söyler. Hala umursamamaya devam eder.	(diyalog1) Bugün ev sahibi geldi... Uzun zamandır kira ödemiyorsun, böyle devam edersek bizi evden atmak zorunda kalacak... (diyalog2) İş buldun mu?		Kadın- Muammer kostüm, Albüm	Kadın boy plandan, Muammer- kadın uzak ikiliye pan,tilt, Hareketli, Çapraz açıdan düz açığa
3	27	İÇ.GECE	SALON	Muammer amorstan yakın, Baş plan(eş)	Kadın Muammer'e diyalogunu söyler.	Sana iş buldun mu diyorum (adamı sarsar) Allah belanı versin, hayatımı mahvettin, hayallerime bile yakışmıyorsun hayvan herif!		Kadın kostüm, Muammer kostüm, albüm	Muammer amorstan kadına yakın baş plan
3	28	İÇ.GECE	SALON	Düz aç, Orta genel plan	Kadın ve Muammer koltukta oturmaya devam eder. Muammer kadını hala umursamamakta ve albüme bakmaya devam etmektedir. Eşi sinirli bir şekilde Muammer'e bakar ve (salya sümük ağlamaklı) diyalogunu söyler.	Boşanmak istiyorum... Allah kahretsin siktirolup gitmek istiyorum artık bu evden...		Kadın kostüm, Muammer kostüm, albüm	Düz aç, Kadın -adam uzak ikili çekim, Sabit kamera
3	29	İÇ.GECE	SALON	Yakın amors, Baş plan, Düz aç, Sabit kamera	Muammer acıyarak eşine bakar. Diyalogunu söyler.	Gidebilirsin...		Muammer kost., Albüm	Kadının yakın amorsundan Muammer baş plan, Düz aç, Sabit K.
3	30	İÇ.GECE	SALON	Orta genel ikili, Düz aç, Sabit kamera. NOT. Sigara yakma sahnesi omuz çekim yapılacaktır.	Kadın oturduğu yerden hızla kalkar ve söylenerek salondan gider. Muammer elindeki albümü kenara fırlatır sigarasına uzanır. Bir sigara yakar ve onun üzerinde dış kapı şiddetle yumruklanır.		Çakmak sesi, Sigara Yanma sesi, Kapı yumruklanma sesi	Sigara- çakmak, adam-kadın kostüm, albüm	Orta genel ikili, Düz aç Sabit K.

3	31	İÇ.GECE	SALON	Omuz plan, Shoulder hareketli, Çapraz alt açı	Muammer sigarasını yakar.		Çakmak sesi, Sigara Yanma sesi,	Sigara- çakmak, adam kostüm, albüm	Omuz plan, Omuzluk Shoulder hareketli k, Çapraz alt açı
5	1	DIŞ.GECE	APARTMAN BİNA İÇ	Yan açı, Yakın plan, Sabit kamera	Ev sahibi kadın kapıyı yumruklar ve o sıra diyalogunu söyler.	Aç kapıyı... Evde olduğunu biliyorum... Aç kapıyı diyorum sana... Tam 6 aydır kira ödemiyorsun, polisle gelmek zorunda kalıcam artık... Aç kapıyı diyorum Sana... Görürsün sen...	Kapı yumruklanma sesi	Kapı, el, bileklik aksesuarları	Yan açı, Kapı ve el yakın plan, Sabit k.
3	32	İÇ.GECE	SALON	Orta genel, Boy plan, Pan, Tilt, Hareketli kamera, Düz açı	Muammer ev sahibinin sesini dinlerken ifadesiz koltukta oturur. Bir süre sonra sesler kesilir. Muammer yerinden kalkar ve odadan çıkar.		(ev sahibi) Kadın diyalog sesi	Ev genel ambiansı, Kostüm	Orta genelden boy plana, Pan ve Tilt Hareketli kamera düz açı
1	2	İÇ.GECE	MUTFAK	Yakın detay plan, Çapraz üst açı, shoulder hareketli kamera	Muammer mutfakta ocağın gazlarını açar. Dolaptan bir mum alır ve ocağın yanına koyar. Mumu yakar ve mutfaktan çıkar.	Bugün geçmişten ve gelecekte kurtulacağım gün... DIŞSES 4	Dolap kapağı gıcırta sesi, gaz sesi, Işık kapama sesi	El saat detay, Mum, ocak, Çakmak, Tezgâh üstü dağınıklık	Yakın plan el, ocak detay, çapraz üst açı, shoulder, hareketli kamera
6	1	DIŞ.GECE	APARTMAN BİNA İÇ	Üst açı, Genel plan, Hareketli	Ev sahibi ve polisler merdivenler yukarı doğru çıkar. Tahminen 10 basamak sonra dururlar. Ev sahibi diyalogunu söyler.	Tam 6 aydır paramı vermiyor memur bey, karısı terk etti annesi öldü... Kesin annesini o öldürmüştür, Hasta bu adam hasta, ne olur kurtarın beni bu adamdan... Buyurun burası, kırım kapıyı gerekirse...	Yürüyüş sesi NOT : P6-7 ayaklar senkron	Ev sahibi - Polis kostüm, Apartman iç merdiven	Üst açı, genel plan, Pan ve Tilt Hareketli k.
7	1	DIŞ.GECE	SOKAK	Boy plandan uzak genele hareketli kamera, Düz açı	Adam sokakta tek başına yürür. Bir süre sonra kameranın kadrainde kaybolur.	Özgürlüğe doğru hızla kulaç atarken, maskelerimden, nefretlerimden, egolarımdan hızla kurtuldukça daha önce yaşamadığım tarifsiz bir huzur iliklerime kadar işliyordu, içine hapsoldüğüm hiç bilinensiz denklemin çözümünü bulmuştum... Sabırsızlanıyordum... DIŞSES 5	Patlama sesiyle kamera sabitleşecek	Sokak, adam kostüm,	Takip sahnesinde boy plan, kamera durduktan sonra uzak genel, Düz açı hareketli k., Gimbal
8	1	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Genel plan, Boy plan, Hareketli düz açı	Sahil kenarında bankta oturan Muammer'i ve yanındaki yarım bira şişesini görürüz. Yanına evsiz gelir. Diyalogunu söyler. Muammer anlamsızca evsize bakar ve ayağa kalkar.	Evimin üstünde oturuyorsun genç...	Dalga sesi, ortam sesi	Deniz kenarı bank, evsiz- Muammer kostüm, Bira şişesi, Şarap şişesi	Deniz genelden banktaki Muammer'e genel plan, evsiz boy plan, Hareketli k., Pan, Tilt Düz açı

8	2	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Çapraz alt açıyla bel plan, Kamera sabit	Evsiz Muammer'e diyalogunu söyler.	Yo yo, seni bu gece misafir edebilirim... şarabımı paylaşmak ister misin?	Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz kostüm, şarap şişesi	Çapraz alt aç, Bel plan, Sabit kamera
8	3	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Çapraz alt açıyla bel plan, Kamera sabit	Muammer ayakta durmaya devam eder ve evsizi diyalogunu söyler.	Hayır...	Dalga sesi, ortam sesi	Muammer kostüm	Çapraz alt aç, Bel plan, Sabit kamera
8	4	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Yan aç, boydan bel plana, yakın genel, sabit kamera, yan düz aç	Muammer banktan uzaklaşmaya başlar. Arkasında kalan evsiz diyalogunu söyler. Muammer aniden durur ve oda ona diyalogunu okur. Evsiz tekrar diyalogunu söyler ve kahkaha atar.	(Evsiz) Gerçi sen şarap sevmezsin ki... (Muammer) Nereden biliyorsun? (Evsiz) Bende sevmem...	Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz- Muammer kostüm, şarap ve bira şişesi, bank,	Yan aç, Muammer boydan bel plana, evsiz yakın genel, Sabit odak değişken, yan düz aç
8	5	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Yakın genel plan, Düz karşı aç, sabit kamera	Muammer evsizin yanına banka tekrar oturur. Birbirlerine karşılıklı diyaloglarını söylerler. En son Muammer diyalogunu söyler ve banktan kalkıp gider.	(Evsiz) (kısık ses tonuyla) Hava harika.. (Muammer) Nee? (Evsiz) Hava diyorum harika... en çok da özlemlerinden kurtulacağın için huzurlusun değil mi? (Muammer) Bilmiyorum.. Belki de öyledir..	Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz- Muammer kostüm, şarap ve bira şişesi, bank,	Yakın genel ikili, düz karşı aç, sabit k.
8	6	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Uzak genel plan, Sabit k., Düz aç	Muammer evsizin yanından kalkar ve uzun bir yolda yürüyerek silüet şeklinde kadrajdan kaybolur.		Dalga sesi, ortam sesi	Muammer kostüm	Uzak genel plan, Sabit k., Düz aç
8	7	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Omuz plan, hareketli, üst düz aç	Evsizin Muammerin arkasından son bakışını görürüz. Kafasını çevirdiğinde aynı yara izinin ondada vardır. Bir süre sonra ekran siyaha düşer.		Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz kostüm, şarap şişesi, bank, yara izi	Üst düz aç, Omuz plan, omuzluk shoulder
8	8	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Silüeti arka orta genel plan karşı aç hafif sallantılı kamera	Evsizin tek bankta oturuşu çekilecek. Tekli silüet		Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz kostüm, şarap şişesi, bank	Evsizin bankta tek oturuşu arka düz aç silüeti çekilecek
8	9	DIŞ.GÜN	SAHİL/BANK	Silüeti arka orta genel plan karşı aç hafif sallantılı kamera	Evsiz ve Muammer'in bankta oturuşu çekilecek. İkili silüet çekimi		Dalga sesi, ortam sesi	Evsiz- Muammer kostüm, şarap ve bira şişesi, bank,	İkilinin bankta oturuşu arka düz aç silüeti çekilecek

1.7 Çalışma Takvimi (İş Programı)

Tablo 2: Çekim Programı

YÖNETMEN: BÜŞRA ÖZKAN			SİLÜET KISA FİLM ÇEKİM PROGRAMI				TARİH: 9 ARALIK PAZAR 10 ARALIK PAZARTESİ 13 ARALIK PERŞEMBE 2018
YARD. YÖNETMEN: OZAN SERTDEMİR							İŞ GÜNÜ: 3
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: ERSAN BAYRAKTAR							
BÖLÜM- SAHNE	GÜN	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	YARDIMCI OYUNCULAR	AKSESUAR- KOSTÜM-SAÇ- MAKYAJ	NOT
3	1	BEYOĞLU/G ALATA	DIŞ/GECE	MUAMMER	—	MUAMMER DERİ CEKET, KOT PANT., KAPŞUNLU SWEAT	
4	1	GALATA\ KOMŞU SOKAKLARI	DIŞ\GECE	—	HIRSIZLIK YAPAN 3 ÇOCUK VE BAKKAL	YIRTIK ESKİ KİRLİ ÇOCUK KIYAFETLERİ, ŞAPKA, KIRLETİLEN YÜZ VE ELLER	KIRIK AYN A PARÇALARI
4	1	GALATA\ KOMŞU SOKAKLARI	DIŞ\GECE	—	TRANSSEKSÜEL VE PAZARLIK YAPAN ADAM	TRANS. KOSTÜM, ŞEMSIYE	
2	2	MUAMMER EV	İÇ/GECE	MUAMMER-ANNE	—	FOTOĞRAF ALBÜMÜ, TV, MEYVE TABAĞI. MASAÜSTÜ DEKOR	MUAMMER-ANNE FOTOĞRAF DETAY ÇEKİM
2	2	MUAMMER EV	İÇ/GECE	MUAMMER-BABA	—	FOTOĞRAF ALBÜMÜ,ŞARAP ŞİSESİ,CÜZDAN,MASAÜSTÜ DEKOR,YARA İZİ	MUAMMER-BABA FOTOĞRAF VE CÜZDAN DETAY ÇEKİM
5	2	MUAMMER EV	İÇ/GECE	MUAMMER-EŞİ	—	FOTOĞRAF ALBÜMÜ	
6	2	APARTMAN	İÇ/GECE	—	EV SAHİBİ	EV SAHİBİ KOSTÜM, MAKYAJ	EL DETAY
7	2	MUAMMER EV	İÇ/GECE	MUAMMER	—	MUM,SİGARA,ÇAKMAK, MASAÜSTÜ DEKOR	MUM-ATEŞ DETAY
8	2	MUTFAK	İÇ/GECE	MUAMMER	—	OCAK,ÇAYDANLIK	OCAK DÜĞMELERİ DETAY
9	2	APARTMAN	İÇ/GECE		EV SAHİBİ-POLİS	POLİS KOSTÜM	
10	3	SOKAK	DIŞ/GECE	MUAMMER	—		
11	3	YEŞİLKÖY SAHİL,BANK	DIŞ/GÜN	MUAMMER-EVSİZ	—	EVSİZ KOSTÜM-,ŞARAP ŞİSESİ,BİRA ŞİSESİ.YARA İZİ	YARA İZİ DETAY
12	3	SAHİL	DIŞ/GÜN	MUAMMER	—	BİRA ŞİSESİ	SİLÜET BEL PLAN ÇEKİM

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci

Senaryonun tamamlanmasından sonra on dört kişilik bir çekim ekibi oluşturuldu ve Ekim ayı itibariyle oyuncu ve mekân seçimleri yapılmaya başlanmıştır. Set tarihleri oyuncuların müsaitlik durumlarına göre 9-10-13 Aralık 2018 olarak kesinleşmesinden sonra çekim mekânları İstanbul-Beyoğlu, Bomonti ve Yeşilköy olarak belirlenmiştir. Çekimler Nokta film şirketinden kiralanan ekipmanlarla gerçekleştirilmiştir. Çekimlerin tamamlanmasının ardından filmin kurgusu için Ersan Bayraktar, renk düzeltmesi için Ercan Bayraktar, görsel efekt için Gökhan Çınar, ses miksajı ve film müzikleri için Gökhan Altındirek ile çalışılmıştır. Filmin jenerik tasarımı için Turan Topçu, afiş tasarımı için ise Onur Sipahi ile anlaşılmıştır.

Tablo 3: Yapım Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	BÜŞRA ÖZKAN	YAPIMCI
2	ALİ ÖZKAN	PRODÜKSİYON AMİRİ

Tablo 4: Çekim Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	BÜŞRA ÖZKAN	YÖNETMEN
2	OZAN SERTDEMİR	YRD. YÖNETMEN
3	ERSAN BAYRAKTAR	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	ESMA SALMAN	SANAT YÖNETMENİ
5	ERSAN BAYRAKTAR	KURGU
6	GÖKHAN ALTINDİREK	SES KAYIT/BOOM OPERATÖRÜ
7	ERCAN BAYRAKTAR	FOCUS PULLER
8	BARIŞ ULUDOĞA	IŞIK ŞEFİ
9	BEYDA ERGÜN	REJİ ŞEFİ
10	ERAY DURAK	1.REJİ ASİSTANI
11	TURAN BÖLÜKBAŞI	2.REJİ ASİSTANI
12	ALİ ÖZKAN	KOSTÜM SORUMLUSU
13	ESRA OKUMUŞ	MAKYAJ SORUMLUSU
14	ÖZGÜRCAN AYDIN	SET FOTOĞRAFÇISI

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1 Dekor Malzemeleri

Tablo 5: Dekor Malzemeleri

TELEVİZYON	PİKNİK TÜPÜ
ÇİFT KİŞİLİK KOLTUK	HALI
ORTA SEHPA	MEYVE TABAĞI
KİTAPLIK	FOTOĞRAF ALBÜMÜ
TV ÜNİTESİ	3 TANE HARF MUMLUK
AYNA	AHŞAP MASA SAATİ
KİTAPLAR VE KURUMUŞ BİTKİ	CAM BARDAK MUM
ŞARAP VE BİRA ŞİŞESİ	KÜLLÜK
VAN GOGH TABLOSU	CÜZDAN
ÇAYDANLIK	SİĞARA VE ÇAKMAK
PELUŞ KARELİ ÖRTÜ	

2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi

Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar

CEM OKYAY	NÜKHET AKKAYA	SİNAN BENGİER
Borda kazak	Beyaz incili triko	Oduncu gömlek
Siyah deri mont	Siyah kalem etek	Beyaz atlet
Beyaz T-shirt	Siyah opak çorap	Gri eşofman altı
Mavi renk Lens	Numaralı gözlük	
Cüzdan		
Haki kargo pantolon		
Kahve deri ceket		
Kapüşonlu sweat		
Antresit kot pantolon		

Tablo 7: Kostüm ve Aksesuarlar

NİLAY YAZICIOĞLU	LEVENT AYKUL	SOKAK ÇOCUKLARI VE POLİS
Bordo balıkçı yaka kazak	Kahve pantolon	2 tane t-shirt
Lacivert kot pantolon	Pastel tonlar kazak	Gri düğmeli hırka
	Oduncu gömlek	2 tane bere
	Beyaz fanila	Uzun kollu sweat
	Lacivert trençkot	Spor ayakkabı
	Siyah bere	Polis kostümü
	Kahverengi yarım bot	Tabanca, Kelepçe, Gözlük, Şapka

2.2.3 Işık Malzemeleri

Tablo 8: Işık Malzemeleri

3 tane 650 Walt Mizar
3 tane Led Işık
Diffusion – ND – CTB- CTO Filtre seti

2.2.4 Kamera Malzemeleri

Tablo 9: Kamera Malzemeleri

Sony A7S2
Sony FS 7
Canon EF 24mm f/1.4L
Canon EF 16-35mm f/2.8L II USM Lens
Canon EF 100mm f/2.8L IS USM Macro Lens
Sony FE 24-70mm f/2.8 GM Lens
DJI Phantom 4 Multikopter
DJI Ronin 3 Axis Gimbal Stabilizer Sistem
Armor (Ronin Body Rig)
LPT matte Box Seti
Tirpodlar (Benro KH 25 Tripod, Manfrotto 546 GB Tripod)
Klaket

2.2.5 Ses Malzemeleri

Tablo 10: Ses Malzemeleri

Zoom F8 Multi-Track Field Recorder
Sennheiser EW100-ENG-G3 Kablosuz Kamera Mikrofon Seti
RODE NTG-8 Mikrofon
Zoom H4N Yüksek Kalite Ses Kayıt Cihazı
RODE NTG-2 Mikrofon

2.2.6 Makyaj Malzemeleri

Tablo 11: Makyaj Malzemeleri

Fondöten
Pudra
Allık
Ruj
Efekt Paleti
Liquid Latex Clear
Spirit Gum
Makyaj Altı Bazı
Makyaj Fırçaları ve Süngerleri
Far Paleti

2.3 Set Fotoğrafları



Resim 1. Muammer Prova Multikopter Çekimi

Sahne 4- Mekân: Beyoğlu/Galata, Oyuncu: Cem Okyay.



Resim 2. Sahne 4 Prova

Sahne 4 - Görüntü Yönetmeni: Ersan Bayraktar, Focus Puller: Ercan Bayraktar, Ses Operatörü: Gökhan Altındirek, 1.Reji Asistanı: Eray Durak.



Resim 3. Sahne 4 Oyun Provası

Sahne 4 – Oyuncu: Eyüp Kızıltan, Alara Su, Yönetmen: Büşra Özkan, Yardımcı
Yönetmen: Ozan Sertdemir.



Resim 4. Sahne 4 Kayıt

Sahne 4- Görüntü Yönetmeni: Ersan Bayraktar, Reji Şefi: Beyda Ergün.



Resim 5. Sahne 3 Kadraj ve Işık Ayarları

Sahne 3- Mekân Ev, Oyuncu: Cem Okyay, Nûkhet Akkaya, Yönetmen: Büşra Özkan, Görüntü Yönetmeni: Ersan Bayraktar, Reji Şefi: Beyda Ergün.



Resim 6. Muammer Yara İzi Yapımı

Sahne 3- Oyuncu: Cem Okyay, Yönetmen: Büşra Özkan Sanat Yönetmeni: Esma Salman, Makyöz: Esra Okumuş.



Resim 7. Sahne 3 Mikrofon Ayarlaması ve Sahne Hazırlığı

Sahne 3- Oyuncu: Cem Okyay, Sinan Bengier, Sanat Yönetmeni: Esmâ Salman, Ses Operatörü: Gökhan Altındirek.



Resim 8. Sahne 3 Oyun İzleme

Sahne 3-Yönetmen: Büşra Özkan, Yrd. Yönetmen: Ozan Sertdemir, Görüntü Yönetmeni: Ersan Bayraktar, Reji Şefi: Beyda Ergün, 2. Reji Asistanı: Turan Bölükbaşı.



Resim 9. Set Hatırası

Oyuncu: Sinan Bengier, Yönetmen: Büşra Özkan, Yrd. Yönetmen: Ozan Sertdemir, Sanat Yönetmeni: Esman Salman.



Resim 10. Sahne 3 Oyun Provası

Sahne 3- Oyuncu: Cem Okyay, Nilay Yazıcıoğlu



Resim 11. Sahne 8 Final Sahnesi

Sahne 8- Mekân: Yeşilköy Sahil, Oyuncu: Cem Okyay, Levent Aykul.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Film çekimlerinin tamamlanmasının ardından, kurgu işlemi, renk düzenlemesi, after effect ve ses düzenleme işlemleri içinde çalışma sonucu oluşan memnuniyetten dolayı Nokta Film şirketiyle anlaşma sağlanmıştır. Ham görüntülerin ellerinde olması ve görüntü yönetmenin çektiği görüntülere olan hâkimiyetiyle kurgu yapacak olması kolaylık sağlamıştır. Ham görüntülerle oluşturulan kaba kurgu danışmana izletilerek gerekli yorumlar alınmıştır. Ayrıntılı kurgu işlemi için gerekli revize işlemleri görüntü yönetmeni ve yardımcı yönetmeninde katılımıyla yapılmıştır. Filmin jenerik tasarımı için de aynı sürede çalışılmaya başlanmıştır.

3.1.2 Renk Düzenleme (Color)

Kurgunun tamamlanmasının ardından film, renk düzenleme işlemlerini Ercan Bayraktar teslim almıştır. Kurgu sorumlusu ve filmin görüntü yönetmeni Ersan Bayraktar ile birlikte çalışmalar sonucunda, filmdeki Kelvin hataları düzeltilmiş, düşük ve yüksek diyafram ölçüleri ayarlanmış ve diğer düzeltmelerle birlikte renk düzenleme işlemi tamamlanmıştır.

3.1.3. Ses ve Görüntü Efektleri

Renk düzenlemeyle birlikte görüntü efekt ve ses düzenleme süreci de eş zamanlı olarak gerçekleşmiştir. Ses düzenlemede Gökhan Altındirek, görüntü efekt işleminde ise Gökhan Çınar'la çalışılmıştır. Çekim esnasında istenmeyen seslerin temizlenerek ek seslerin eklenmesinin ardından ses miksajı yapılmıştır. Fotoğraf karesinden hareketli Galata sahnesine geçişte ve Muammer'in eşiyle olan sahnedeki yara izine efekt uygulamaları uygun şekilde yerleştirilerek gerekli revizeler sonucu süreç tamamlanmıştır.

3.1.4 Müzik

Senaryonun dramatik yapısına uygun bir şekilde kullanılmak üzere film başlangıç sahnesi, Galata sahnesi ve final sahnesi için müzik kullanımı uygun görülmüştür. Filmde herhangi bir alıntı müzik kullanılmayıp, Gökhan Altındirek tarafından sahnelerin duygusal gerekliliğine göre özgün müzik yapılmıştır.

3.2 Bütçe

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER

Tablo 12. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi

EKİPMAN/DİĞER GİDERLER	BÜTÇE
Kamera ve Aksesuarları	6.000 TL
Lens Seti	2.000 TL
Işık	200 TL
Ses	1.500 TL
Tripod	500 TL
Kurgu+Renk düzenleme	1.500 TL
Ses Miksaj	500 TL
Kostüm	300 TL
Dekor Malzemeleri	200 TL
Makyaj	1.000 TL
Ulaşım	523 TL
Yemek	781 TL
Kırtasiye	100 TL
Oyuncu Ücreti	350 TL
Mekân Kirası (Ev)	150 TL
Afiş Tasarımı	500 TL
Toplam Bütçe	16.104 TL

3.3 Filmin Künyesi

Filmin Adı: Silüet

Süre: 13 dk

Yapım Yılı: 2019

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Prof. Burak Buyan

Tür: Dram, Psikoloji

Yönetmen: Büşra Özkan

Senarist: Büşra Özkan

Oyuncular: Muammer – Cem Okyay

Anne – Nükhet Akkaya

Baba – Sinan Bengier

Eşi– Nilay Yazıcıoğlu

Evsiz – Levent Aykul

Yapımcı: Büşra Özkan

Görüntü Yönetmeni: Ersan Bayraktar

Müzik: Gökhan Altındirek

DEĞERLENDİRME

“Silüet” adlı kısa film çalışmasının ön hazırlığı Kasım, çekim aşaması Aralık, post prodüksiyon süreci de Şubat ayında tamamlandı. Çekim aşamasından önce oyuncular ve mekânlar belirlenerek set sırasında gerekli olabilecek dökümler alınmıştır. Çekim tarihinden önce görüntü yönetmeniyle dekupaj oluşturulmuştur.

Üç günlük çekim takviminin tamamlanmasının ardından, post prodüksiyon aşaması ile birlikte aynı zamanda filmin raporuna başlanmıştır. Film kurgusu, görsel efektler tamamlandıktan sonra color ve ses düzenleme işlemi yapılmıştır. Son olarak müzik tasarımcısı tarafından filme özgün müzik yapılarak bu süreç tamamlanmıştır.

Filmde ki mekan, oyuncu, kostüm, ekipman ve teknik unsurlar filmin dramatik yapısına uygun seçilmiştir. Üç mekân üzerine temellendirilen mizansen izleyicide katarsis oluşturmayı hedeflemektedir.

Sinemada varoluşçuluk birleşiminden etkilenerek aslında farkında olmadan her bireyin kendi varlığını sorguladığına, kendi seçimlerinin sonucunda kendi varlığını ortaya koyduğuna dikkat çekilmek istenmiştir. Kendi yalnızlığına gömülmüş, kendine ve topluma yabancılaşmış bir insanın iç sıkıntıları ve huzursuzlukları gösterilmiştir.

Filmdeki karanlık atmosfer, gölgeli ışıklar, gri tonlar tamamen filmin içindeki iç sıkıntısını ve karamsarlığın göstergesi olarak seçilmiştir. Karakterin genelde sessiz ve donuk yapısıyla en kötü durumda olduğu vurgulanmak istenmiştir.

Filmin önermesini destekleyecek yan karakter hikâyelerine yer verilmiştir. Ayrıca da kullanılan metaforlarla hikâyenin anlatımı güçlendirilmek istenmiştir. Filmde ortaya koyulan varoluşçu sorunları film sonunda net bir cevaba bağlamayarak izleyiciyi düşündürmek, kendi sorunları ve huzursuzluklarıyla baş başa bırakmak hedeflenmiştir.

İki ayrı alanı, sinema ve felsefeyi bir araya getirerek bir eser haline dönüştürüp izleyiciyle buluşturmak ilk film tecrübemi oluşturmaktadır. Neyi, neden ve nasıl aktardığımız, neden bu filmi yaptığımız, hikâye ile izleyicide nasıl bir etki bırakmak istediğimizi anlatan zorlu ve keyifli bir çalışma gerçekleştirdik. İlk yönetmenlik

deneyimime rağmen eldeki imkanlar doğrultusunda yaptığım işe olan saygım ve inancımın getirdiği motivasyon ile iyi bir film yapım süreci oluşturulmaya çalışılmıştır.

Kendi dilini oluşturmaya ve özgün anlatıma sahip kurmaca bir film olan “Silüet”, var ve yok arasında ince bir çizgide ilerleyen dram türündeki etkili kısa film olmaya aday bir projedir.



KAYNAKÇA

Kitaplar

BOLAY, S. H., **Felsefe Doktrinleri Ve Terimleri Sözlüğü**, Atlas, Ankara, 2018.

KAUFMANN, W., **Dostoyevski'den Sartre'a Varoluşçuluk**, Türkçesi: Akşit Göktürk, De Yayınevi, İstanbul, 1964.

SARTRE, J. P., **Varoluşçuluk**, Türkçesi: Asım Bezirci, Say, İstanbul, 2018.

SAVAŞ, H., **Sinema Ve Varoluşçuluk**, Sözcükler, İstanbul, 2013.

TEKSOY; R., **Rekin Teksoy'un Sinema Tarihi**, Oğlak, İstanbul, 2005.

Tezler

MİNİTAŞ, E., **Bir Anlatım Dili Olarak Varoluşçuluk Ve Tarkovsky Sineması “Kuyu”**, Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008.

YANAT, Y., **Zeki Demirkubuz Sineması'nın Varoluşçuluk Açısından İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2008.

İnternet Kaynağı

SANCAR, M., K., **Jean-Paul Sartre'ın Varoluşçu Felsefesi ve Bir “Kendinde Varlık” Olarak Çoğunluk'un Mertkan'ı**,
<http://dergipark.gov.tr/download/article-file/497251> , 17/10/2018

EKLER

Ek- 1: Filmin Türkçe Afifi



Ek-2: Filmin İngilizce Afifi



ÖZGEÇMİŞ

29.08.1993'de İstanbul'da doğdu. İlk ve ortaokulu Esenler\Güngören'de okuduktan sonra, Bağcılar Anadolu Ticaret Meslek Lisesi'nde öğrenimine devam etti. Son sınıfta 1 sene Atv- Sabah Gazetesi İdari İşler biriminde staj yaptı. Lise eğitiminin ardından, Kocaeli Üniversitesi Hereke Meslek Yüksekokulu İnsan Kaynakları Yönetimi bölümünde okudu. Mezun olduktan sonra tekrar Atv-Sabah Gazetesi İdari İşler biriminde 1 ay staj yaptı. Dgs ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Çalışma Ekonomisi Ve Endüstri İlişkileri bölümü lisans programından mezun oldu. Eğitimine devam ederken özel bir hastanenin halkla ilişkiler departmanında ve bir dermakozmetik firmasında yönetici asistanı olarak çalıştı. 2015 yılında ikinci üniversite olarak Beykent Üniversitesi Radyo ve Televizyon Programcılığı bölümünü kazandı. Okul süresi içerisinde Trt 'nin 1453 Fetih belgeselindeki Rikofly Film ekibinde 1 ay reji ve yönetmen asistanlığı yaptı. Muafiyet nedeni ile 2016 Haziran ayında mezun oldu. Atv bünyesine bağlı Minika Çocuk ve Minika Go kanallarında yayın akışı, içerik hazırlama departmanında 3 ay çalıştı. Kısa film projelerinde reji asistanlığı ve Beykent Tv kanalında bir sezon prodüktörlük yaptı. 2016 Ekim ayı itibarıyla Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-Televizyon Anasanat dalı Sinema-Televizyon programında tezli yüksek lisans eğitime başladı. Bu süre içerisinde de kısa film proje çalışmalarını sürdürmektedir.

Büşra ÖZKAN