

T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
Yüksek Lisans Tezi

SÖĞÜT'TE RESMİ YAPILARDA ÇİNİ KULLANIMI

Hazırlayan
Burak ÜNER

Danışman
Dr.Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN

İzmir/2021

T.C
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI
Yüksek Lisans Tezi

SÖĞÜT'TE RESMİ YAPILARDA ÇİNİ KULLANIMI

Hazırlayan
Burak ÜNER

Danışman
Dr.Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN

İzmir/2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Söğüt’te Resmi Yapılarda Çini Kullanımı*” adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

23/04/2021

Burak ÜNER

TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün//..... tarih vesayılı toplantısında oluşturulan jüri, lisansüstü Öğretim Yönetmeliği'ninmaddesine göreöğrencisi

.....'nın

.....konulu tezi incelenmiş ve aday/...../.....

Tarihinde , saat.....' da jüri önünde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra.....dakikalık süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan ana sanat dallarından jüri üyelerine sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezinolduğuna oyile karar verilmiştir.

BAŞKAN

SÖĞÜT'TE RESMİ YAPILARDA ÇİNİ KULLANIMI

ÖZET

Gündelik hayatta insanların yaşam biçimlerinde tarihin etkisi büyüktür. İnsanı tanımak, anlamak ve daha iyi bir geleceğinin olabilmesi için tarih bilgisinin iyice benimsenmesi gerekmektedir. Tarih içerisinde insanın yerini anlayabilmemizde tarihi eserlerin rolü büyüktür. Her biri belge niteliğinde olan bu eserlerin korunmasında restorasyon çalışmalarının payı büyüktür. Restorasyon: Aslını bozmadan onarmak anlamına gelmektedir. Sanat dilinde ‘tamir etmek’ yapıyı veya eseri tarihi ve özgün kimliğini kaybetmeden onarmak anlamında kullanılmaktadır. Buna göre restorasyon öncelikle özgün durumunu yitiren, statik açıdan sorunları bulunan yada mimari açıdan tahribata maruz kalmış yapıların veya süsleme öğelerinin aynı özelliklerle ve aynı kullanım amacına uygun olarak ayağa kaldırma ve özgün niteliklerini kazandırma eylemidir. Dolayısı ile yapıya veya esere yeni bir özellik verilmesi restorasyon’un amacı değildir. Günümüze ulaşan kültür varlıklarına gereken koruma işlemlerinin uygulanmaması, ya da yanlış uygulanması tarihi eserlere düşünülebileceğinden çok daha ağır kayıplar vermektedir. Kültür varlıklarında bozulmalara ve tahribatlara neden olan diğer etken örnekleri vermek oldukça basittir. Kültür varlıklarını korumaya yönelik bilimsel çalışmalar ellili yıllardan başlayarak yoğunlaşmıştır. Hemen hemen her ülkede gittikçe çoğalan laboratuvarlar ve atölyeler bugüne dek artan bir faaliyetle çalışmalarını yürütmekte ve birbirleri ile bağlantılarını güçlendirmektedir. Yüzyıllar öncesinden günümüze kadar gelmiş olan tarihi eserler, ne yazık ki günümüzde gereği gibi korunmamakta ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmaktadır. Gerek uygarlığın işleyişi ve buna bağlı olarak kentlerin yayılışı, gerekse kişiler ve ya ilgili kurumların duyarsızlığı tarihsel eserlerin yavaş yavaş yok olmasına sebep olmaktadır.” Diğer en önemli husus ise tarihi eserin özüne sadık kalınarak aslına uygun restorasyon çalışmalarının yapılmamasıdır. Bu sebeple insanların yaşam tarzı, inançları bu eserler

üzerinden saptanabilir’’ (Demiryürek, 2015, s. 99).Yapılan bu çalışma Söğüt ilçesinde bulunan tarihimize meta olmuş yapıların incelemeleri yapılmış zamanında yapı nasıl yapılmış günümüzdeki durumu nasıl gibi veriler göz önünde bulundurularak analiz çalışmaları tamamlanmıştır.

Yapılan çalışmanın birinci bölümünde çalışmanın amacı, konusu ve yöntemi anlatılmıştır. Anahtar kelimelere yer verilmiştir. İkinci bölümde ise Söğüt ile ilgili harita üzerindeki konumundan, isminin nereden geldiği, ilk dönem tarihi, Osmanlı Devleti’nin Kuruluş Dönemi Tarihçesi olarak ayrı ayrı anlatımı yapılmıştır. Söğüt ilçesinde inşası gerçekleşen dönemin mimari eserlerinden de ikinci bölümde kısaca söz edilmektedir. Çalışmanın üçüncü bölümünde ise Söğüt ilçesinde yapılan resmi ve şahıs yapıları içerisinde sadece çini bezeme malzemesi kullanılmış olan yapılar ele alınarak detaylı olarak, alan, yapı, mekân analizleri yapılmış, doku malzeme, bezeme detayları işlenmiştir. Bu incelemeler sonucunda uğradığı tahribatlar fotoğraf çekilmiştir. Çekilen fotoğraflar üzerinden birebir ölçek ile çalışılmıştır.

Anahtar kelimeler: Söğüt, Mimari Restorasyon, Koruma Kavramı, Mimari Bezeme Restorasyonu, Çini Restorasyonu

ABSTRACT

The influence of the history to the people's lifestyles in daily life is very important. For knowing, for understanding people and for having a better future, it is necessary that the history knowledge should be thoroughly adapted for understanding the people's position in the history, the role of historical artifacts is very big. Each of them which is on historical document and these artifacts are repaired by some restoration work. "The restoration is repair of monuments which were hosted for an important historical event that have an ancient, historical authentic and originality value, in accordance with the original, made of essential material by benefiting from the original construction technique and originality, by protecting with as little intervention as possible" (restoraturk, 2021, s. 78).

It is used that the meaning of the word of 'to restore' in the language of art as restoring the building or monument by not losing the historical and unique identity. According to this, it is a work of action for the monuments which have lost their original status first of all, with static problems or architecturally damaged, some of decoration items, especially by building for the same using purpose by gaining original qualities hence, it is not the purpose of the restoration that giving a new feature to the structure or monument it gives more serious losses to the historical artifacts than could be imagined that is not to apply the protection procedures required or to apply a wrong application to the cultural assets that have survived to the present day.

It is pretty easy that giving the other effective examples which cause some corruptions and destructions in cultural assets. The scientific works to protect cultural assets concentrated starting from the 1950 s. increasing number laboratories and workshops in almost every country have been running their work with an increasing activity and by strengthening their connections. It is a pity that the historical monuments which from centuries ago to the present are faced the danger of extinction, and are not been properly protected.

It is caused to disappear of historical monuments slowly because of the functioning of civilization and consequently the spread of cities and indifference of individuals or related institutions. Another important point is that not doing restoration work in keeping with the original historical monument. “Therefore, people’s life style and their beliefs can be determined on the work of the historical monuments” (Demiryürek, 2015, s. 99).

With this work, the structures that are commodities to our history in Söğüt were studied. How were they built in their time? How is their situation today? With considering similar data’s, analysis studies were completed. In the first part of the work it was informed that the purpose and subject of the study. In the second part it was informed separately about the location of Söğüt on the map, where its name comes from, provincial foundation period, foundation of the ottoman state, it’s history etc. in the second section it was talked about the monuments of the period that were built in Söğüt in short.

In the third part of the study, among official and individual structures only the ones have tile decorations were handled and examined in detail, analyzed of structures and locations, examined texture material, decoration details. As a result of these investigations, the destruction of historical artifacts was analyzed.

Keywords: Söğüt, Architectural restoration, Conservation, Architectural Ornament Restoration, Tile Restoration.

TEŞEKKÜR

Osmanlı devleti gibi büyük bir imparatorluğun kurulduğu Söğüt, bu coğrafyada yaşayan insan çeşitliliği, inanışları ve kültür farklılıkları bakımından oldukça etkili mimari unsurları taşıyan kenttir. Osmanlı devletinin kuruluşuna ev sahipliği yapan Söğüt ve günümüze dek ayakta kalmış binaları; kamu ve sivil şahıs yapıları olarak görülmektedir. Erken dönemden itibaren Osmanlı şehirleşmesinin bir unsuru olarak ortaya çıkan bu eserlerin bir kısmı bu günde varlıklarını korumaktadırlar. Bu yapıların bazılarının mimari bezemelerinde ise çini bezemeler yer almaktadır.

Tez konum ile ilgili konu araştırmalarımı yaparken, Bilecik /Söğüt'e yakın yerde oturmam, tez ile ilgili her türlü kaynağa ve kaynağa ve kaynak niteliği taşıyacak kişilere daha kolay ulaşacağımı düşünmem nedeni ile Söğüt bölgesini kendime araştırma alanı olarak seçtim. Lisans programını seramik ve cam tasarımı üzerine okuduktan sonra yüksek lisans programını Geleneksel El Sanatları Çini Bölümünde okumam nedeni ile Söğüt resmi yapıları ve bezemelerini incelemeye karar verdim. Günümüzde bir çok bölgede olduğu gibi Söğütte de yapı bezemelerinin yeterince ve ayrıntılı olarak incelenmemesi ve bunlarla ilgili sınırlı kaynakların olması, özellikle restorasyon çalışmalarında ve araştırmalarda büyük bir eksikliklerdir. Hazırlanılan tezler ve araştırmaların, zaman içinde bu boşluğu kısmen dolduracağını gözlemledim ve bu sorunun bir miktarda olsa azaltılmasını, Söğüt için benimde katkımın olmasını hedefledim. Tez içerisinde, Söğütteki yapıların araştırılıp incelenmesinde önce Söğüt 'e gidilerek tarihi yapıların yerlerinde görülerek incelemelerin yapılması planlanarak gerçekleştirilmiştir. Söğüt ile ilgili hazırlanılan bu tezin diğer Söğüt, yapıları ve bezemeleri ile ilgili yapılacak olan çalışmalara da kaynak niteliği taşıması bilinci ile çalışılmasına da ayrıca özen gösterilmiştir. Yapılan bu Tez çalışmasında tarihi yapıların, plan, bezeme, desen bakımından incelenerek ileriki dönemlere kaynak niteliği oluşturması da amaçlanmıştır.

Öncelikle, bütün öğretim hayatımda olduğu gibi tezimi hazırlarken de benden maddi ve manevi hiçbir desteğini esirgemeyen, şu anda yanımda olamasa da bana

Çalışma azmi veren, çok saygıdeğer babam; Salih ÜNER olmak üzere, annem Müberra ÜNER ve sevgili kardeşim İrem ÜNER'e minnetlerimi iletmek istiyorum. Ayrıca tezim için her türlü fedakârlığı yapan, bana cesaret veren, bütün kaynaklarını benimle paylaşan, olmayan kaynakları bulmama yardımcı olan çok değerli tez hocam; Dr.Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN'e minnettarlığımı da belirtmek istiyor, Bölgeyi bana tanıtan, bilgilendiren, her türlü desteği sağlayan Ferhat TURGUT'a, Kaynak incelemesi ve eviri metinlerinde yardımcı olan çok değerli eniştem Sayın Ufuk TUNA' ya çok teşekkür ediyorum.



Burak ÜNER

SÖĞÜT’TE RESMÎ YAPILARDA ÇİNİ KULLANIMI

İÇİNDEKİLER

Sayfa

YEMİN METNİ.....	ii
TUTANAK	iii
ÖZ	iv
ABSTRACT.....	vi
TEŞEKKÜR.....	viii
İÇİNDEKİLER	x
RESİM LİSTESİ	xii
TABLO LİSTESİ.....	xxiii
ŞEKİL LİSTESİ.....	xxiv
KISALTMALAR	xxxix

1.BÖLÜM

GİRİŞ

1.1 Giriş.....	1
1.2 Çalışmanın amacı	2
1.3 Çalışmanın konusu	2
1.4 Çalışmanın yöntemi	3

2. BÖLÜM

SÖĞÜT VE SÖĞÜT’TE BULUNAN TESCİLLİ TARİHİ KAMU YAPILARI

2.1 Giriş.....	5
2.2 Söğüt Konumu;	9
2.2.1 Osmanlı Devleti’nin Kuruluş Dönemi Tarihçesi	12

2.3 Söğüt'te Tescilli Tarihi Kamu Yapıları.....	13
Ertuğrul Gazi Mescidi	15
Ertuğrul Gazi Türbesi.....	18
Hamidiye Camii	33
Çelebi Sultan Mehmet Camii;.....	41
Söğüt Müzesi.....	50

3.BÖLÜM

MİMARİ ÇİNİ BEZEMELİ SÖĞÜT TARİHİ YAPILARI

3.1 Giriş.....	52
3.2 Geleneksel Türk Çinisi.....	53
3.3 Söğüt'te Yer Alan Çini Bezemeli Tarihi Yapılar;.....	55
3.3.1 Ertuğrul Gazi Türbesi.....	55
3.3.2 Çelebi Sultan Mehmet Camii;.....	62
3.3.3 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi	62
3.3.4 Dar'ul Eytam.....	154
3.3.5 Hamidiye Camii	175
3.4 Uygulama Çalışmaları.....	185
3.5 Sonuç Ve Öneriler.....	193
KAYNAKÇA.....	194
ÖZGEÇMİŞ	

RESİM LİSTESİ

Resim 1 Söğüt Kasabası'nın Genel Görüntüsü(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	1
Resim 2 Söğüt İlçe Haritası(https://www.google.com.tr/maps4-22-02-2019Bursa-TÜRKİYE).....	9
Resim 3 1895(1311) Yılında Ertuğrul Gazi'yi Topluca Ziyaret eden Karakeçili Yörüklerinin Türbe Avlusunda Şifalı Pilavı Misafirlerle Yerken(Kuruluş ve Kurtuluşun Beşiği Söğüt(2014)	11
Resim 4 Ertuğrul Gazi Türbesinin 19.yy sonu Avlu içi Görünümü(Kuruluş ve Kurtuluşun Beşiği Söğüt-2014- Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	13
Resim 5 Bir silsilenamede Ertuğrul Gazi'yi tasvir eden minyatür(Derviş Mehmed subhalu' l ahbar, Österrediische, Nationalbiothek COD AF, 50. vr. 13'den detay.....	15
Resim 6 Ertuğrul Gazi Mescit (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	16
Resim 7 Ertuğrul Gazi Mescidinde Bulunan Su Kuyusu(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	17
Resim 8 Ertuğrul Gazi Mescidi Giriş Kapısı Üzerindeki Kitabe(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	18
Resim 9 Ertuğrul Gazi Türbesi Eski ve Günümüz Görünümü (Gül peri ATACA-Arşiv-06-02-2021-Bursa-TÜRKİYE)	19
Resim 10 Ertuğrul Gazi Türbesi Bahçe Giriş Kapısı(Burak ÜNER-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	20
Resim 11 Ertuğrul Gazi Türbesi Bahçe Giriş Kapısı Sağ ve Solundaki Çeşme Kitabeleri(Burak ÜNER-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE))	21
Resim 12 Ertuğrul Gazi'nin Hanımı Halime Hatun'un Mezar Taşı (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	22
Resim 13 Ertuğrul Gazi Türbesi(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	23
Resim 14 Ertuğrul Gazi Türbesi(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	24

Resim 15 Ertuğrul Gazi'nin Sandukası(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	25
Resim 16 Ertuğrul Gazi'nin Hanımı Halime Hatun'un Mezar Taşı Kitabesi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	26
Resim 17 Ertuğrul Gazi Bahçe Duvarına Bitişik Çeşme(Söğüt'teki Osmanlı Eserlerinin Bezeme Unsurları-seher Parlar sayfa 31).....	27
Resim 18 Ertuğrul Gazi Bahçe Duvarına Bitişik Çeşme üstündeki Tuğra(Söğüt'teki Osmanlı Eserlerinin Bezeme Unsurları-seher Parlar sayfa 31).....	27
Resim 19 Ertuğrul Gazi Türbesi Pencere Alınlığı Kalem İşî Bezemesi Detay(Seher Parlar sayfa 31)	28
Resim 20 Ertuğrul Gazi Türbesi Kapı Alınlığı Kalem İşî Bezemesi(Seher Parlar sayfa 32)	29
Resim 21 Ertuğrul Gazi Türbesi Pandantif Kalem İşî Bezeme(Seher Parlar sayfa 33) .	29
Resim 22 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı' 'Dua Yeri" Karşıdan Görünüş(Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv-22.03.2020).....	31
Resim 23 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı' 'Dua Yeri" Kuş Bakışı Görünüşü(https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bilecik/haberduyuru/ertugrul-gazi--yi-anma-ve-sogut-senlikleri-22.03.2020).....	31
Resim 24 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı' 'Dua Yeri" Detay(https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bilecik/haberduyuru/ertugrul-gazi--yi-anma-ve-sogut-senlikleri-22.03.2020)	32
Resim 25 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenlikleri Bayrak Taşıma(https://www.turkiyeegitim.com/d/news 22.04.2020).....	32
Resim 26 Hamidiye Camii (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	33
Resim 27 Hamidiye camii Kuzey Giriş Kapısı Mermer Ayet Tabakaları(https://66.media.tumblr.com/1a1ee7d8e0fb78305d29b3cb3b61fe1c/tumblr_nnrny7DBc1s7web1o1_500.jpg -19.02.2019)	34
Resim 28 Hamidiye Camii Ahşap Bezeme Detay(Seher PARLAR)	35
Resim 29 Hamidiye Camii Ahşap Bezeme Detay(Seher PARLAR)	35
Resim 30 Hamidiye Camisi Mihrap Kalem işî Bezeme Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	36

Resim 31 Hamidiye Camisi Pandantif Kalem İşi Bezeme Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	36
Resim 32 Hamidiye Camisi Kalem İşi Bezemesi Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	37
Resim 33 Hamidiye İdadisi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	38
Resim 34 Hamidiye İdadisinde ‘ki Osmanlı Arması((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	38
Resim 35 Hamidiye İdadisinde ‘ki Yazı Kitabesi((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	39
Resim 36 Hamidiye İdadisi Tavanındaki Ahşap Bezeme(seher PARLAR)	39
Resim 37 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Çini Bezeme((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	40
Resim 38 Çelebi Sultan Mehmet Camii ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	41
Resim 39 Çelebi Sultan Mehmet Camii Minarede Kullanılan Çini Bordür(Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv -22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	42
Resim 40 Çelebi Sultan Mehmet Camii Pencere ve Kapı kenarlıkları((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	42
Resim 41 Çelebi Sultan Mehmet Camii Mihrabı Kalem İşi Bezemesi Fotoğraf((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	43
Resim 42 Çelebi Sultan Mehmet Camii Pandantifleri Kalem İşi Bezemesi Fotoğraf ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	44
Resim 43 Çelebi Sultan Mehmet Camii Kubbesi Kalem İşi Bezemeleri Fotoğraf ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	44
Resim 44 Çelebi Sultan Mehmet Camii Giriş Kapısı Üzerinde Kalem İşi Süslemesi Fotoğraf ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	45
Resim 45 Soldaki Kaymakam Sait Bey Çeşmesi İlk Yapıldığı Zaman Görünümü Sağdaki Günümüz Görünümü (Söğüt Etnografya Müzesi Arşiv-Burak ÜNER-02-02-2020 Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)	46
Resim 46 Çeşme Muslukları Üstündeki Kabartmalardan Detay((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	47

Resim 47 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Mermer Kaide üstündeki yıldız desenleri((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	47
Resim 48 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Mermer Kaide Üstündeki Yıldız Detay((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	48
Resim 49 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Rumi Motifli Mermer Alınlıklar((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE).....	48
Resim 50 Hafız Mehmet Emin Usta(https://tr.wikipedia.org/wiki/Haf%C4%B1z_Mehmed_Emin_Efendi -14.04.2019)	49
Resim 51 Söğüt Müzesi ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)	50
Resim 52 Söğüt Etnografya Müzesinin Çinilerin Sergilendiği Alan Görüntüsü((Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv-2020)	51
Resim 53 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabın Üst Bölümünde Tahrip Olan Çiniler Eski Fotoğraf(Dr.Öğr. Üyesi Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38)	57
Resim 54 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Genel Görünüşü(Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN Arşivinden 25.05.2020 Bursa.TÜRKİYE.23:38).....	57
Resim 55 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihraptaki Bordür Fotoğraf, Rölevesi ve Restitüsyonu (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden25,05,2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38),(Çizim: Burak ÜNER).....	60
Resim 56 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabı Çini Detay Fotoğraf, Rölevesi ve Restitüsyonu (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38,(Çizim: Burak ÜNER).....	61
Resim 57 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabı Bezemeleri Çevreleyen Dikey Yönde Bordür Detay(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden25,05,2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38).....	62
Resim 58 Diyarbakır St. Hosef Ermeni Katolik Kilisesi çinileri(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38).....	64
Resim 59 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Görünümü(Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	63
Resim 60 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafı ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	66
Resim 61 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 87.Karo Detay Fotoğrafı ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	67

Resim 62 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 80.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	68
Resim 63 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 94.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	69
Resim 64 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	70
Resim 65 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 95.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	71
Resim 66, Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	72
Resim 67 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	73
Resim 68 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 97.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	74
Resim 69 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	75
Resim 70 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Kenar Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	77
Resim 71 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 30. Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	78
Resim 72 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 31. Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	79
Resim 73 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 48. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	80
Resim 74 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 32. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	81
Resim 75 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 40. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	82
Resim 76 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 33. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	83
Resim 77 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 41. Karo Detay ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	84

Resim 78 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 42. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	85
Resim 79 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 43. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	86
Resim 80 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 49. Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	87
Resim 81 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 50. Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	88
Resim 82 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Görünüm ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE).....	89
Resim 83 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Orta Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	92
Resim 84 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	95
Resim 85 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 13.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	96
Resim 86 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 20.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	97
Resim 87 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 12.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	98
Resim 88 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 11.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	99
Resim 89 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 18.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	100
Resim 90 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 27.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	101
Resim 91 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 26.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	102
Resim 92 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 25.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	103
Resim 93 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 34.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	104

Resim 94 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönünden Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE).....	105
Resim 95 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	108
Resim 96 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 79.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	109
Resim 97 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 83.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	110
Resim 98 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	111
Resim 99 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	112
Resim 100 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	113
Resim 101 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 90.Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	114
Resim 102 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	115
Resim 103 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	117
Resim 104 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 30.Karo Detay Fotoğrafi Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	118
Resim 105 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 40.Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	119
Resim 106 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 48.Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	120
Resim 107 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 49.Karo Detay Fotoğrafi (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	121
Resim 108 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 31.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	122
Resim 109 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 41.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	123

Resim 110 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 50.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	124
Resim 111 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 32.Karo Detay Fotoğrafi Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	125
Resim 112 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 42. Karo Fotoğraf Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	126
Resim 113 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	127
Resim 114 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönünden Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE).....	128
Resim 115 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 81. Karo Fotoğraf ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	131
Resim 116 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 79. Karo (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	132
Resim 117 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 83. Karo Fotoğraf ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	133
Resim 118 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 85. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	134
Resim 119 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 86. Karo (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	135
Resim 120 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 89. Karo (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	136
Resim 121 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 90. Karo Fotoğraf ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	137
Resim 122 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 93. Karo ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	138
Resim 123 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 94. Karo ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	139
Resim 124 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 97. Karo ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	140
Resim 125 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	142

Resim 126 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 30. Karo ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	143
Resim 127 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 31. Karo ve Röleve Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	144
Resim 128 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 32. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	145
Resim 129 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	146
Resim 130 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 40. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	147
Resim 131 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 41. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	148
Resim 132 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	149
Resim 133 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 48. Karo Fotoğraf ve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	150
Resim 134 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 49. Karo ve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	151
Resim 135 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 53. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	152
Resim 136 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano genel görünüşü(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	156
Resim 137 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 15. Karo ve Röleve Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER).....	158
Resim 138 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 11. Karo Röleve Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)	159
Resim 139 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 4. Karo Röleve Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)	160
Resim 140 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 10. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE) (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	162

Resim 141 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 9. Karo Röleve Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	163
Resim 142 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 1. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	164
Resim 143 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 8. Karo Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22 .02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	165
Resim 144 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 2. Karo Röleve Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	166
Resim 145 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 3. Karo Röleve Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	167
Resim 146 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 5. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	169
Resim 147 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano ve Röleve Çizim Çalışması 4. Karo (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	170
Resim 148 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 3. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	171
Resim 149 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	172
Resim 150 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	173
Resim 151 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 8. Karo ve Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	174
Resim 152 Hamidiye Camii Batı Yönü Görünümü (Burak ÜNER-02.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	176
Resim 153 Hamidiye Camii Doğu Yönü Görünümü (Burak ÜNER-02.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	179
Resim 154 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası ve Vektörel Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)	182
Resim 155 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Fotoğraf ve Vektörel Çizim Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	183
Resim 156 , Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Fotoğraf ve Vektörel Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)....	184

Resim 157 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönünde bulunan geometrik Motifin Merkezinde Bulunan Penç Motifi(Burak ÜNER-02.01.2019-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)	185
Resim 158 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönünü Görünümü(Burak ÜNER--02.01.2019-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)	186
Resim 159 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin karo 1 üzerine aktarılıp çizim aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	187
Resim 160 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin karo 1 üzerine aktarılıp Tahrir çizim aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	188
Resim 161 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin Karo 1 boyama aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	189
Resim 162 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan reproduksiyon karonun pişme aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	190
Resim 163 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan reproduksiyon karonun pişme aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	190
Resim 164 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan Reprodüksiyon Karo 6 Çalışması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	191
Resim 165 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan Reprodüksiyon Karo Çalışması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)	192

TABLO LİSTESİ

Tablo 1. Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 1.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>).....7

Tablo 2. Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 2.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>).....7

Tablo 3. Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 3.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>).....8

Tablo 4. Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 4.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>).....8

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Çini Sıralama çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)	58
Şekil 2 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Röleve Çizim(Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)	58
Şekil 3 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Renkli Dijital Belgeleme (Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)	59
Şekil 4 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihraptaki Bordür Fotoğraf, Rölevesi ve Restitüsyonu (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden25,05,2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38),(Çizim: Burak ÜNER).....	60
Şekil 5 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrapta Bulunan Bordür Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-Bursa-TÜRKİYE.23.05.2020-15.03).....	60
Şekil 6 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabı Çini Detay Fotoğraf, Restitüsyonu (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38,(Çizim: Burak ÜNER)	61
Şekil 7 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrapta Bulunan Bordür Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve skala Çalışması (Burak ÜNER 23/05/2020-Bursa TÜRKİYE.14.08).....	61
Şekil 8 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	64
Şekil 9 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	64
Şekil 10 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	64
Şekil 11 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	65
Şekil 12 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE.....	65
Şekil 13 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	66
Şekil 14 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 85.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projeksi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	66

- Şekil 15** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 87.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)67
- Şekil 16** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 87.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..67
- Şekil 17** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 80.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....68
- Şekil 18** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 80.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..68
- Şekil 19** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 94.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)69
- Şekil 20** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 94.Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)69
- Şekil 21** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)70
- Şekil 22** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 89.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..70
- Şekil 23** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 95.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)71
- Şekil 24** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 95.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..71
- Şekil 25** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)72
- Şekil 26** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..72
- Şekil 27** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)73
- Şekil 28** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 86.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..73
- Şekil 29** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 97.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)74
- Şekil 30** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 97.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..74

- Şekil 31** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 75
- Şekil 32** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 93.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 75
- Şekil 33** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 76
- Şekil 34** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 76
- Şekil 35** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Kenar Karo Detay Fotoğrafı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 77
- Şekil 36** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Kenar Karo Dijital Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 77
- Şekil 37** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 30. Karo Detay Fotoğrafı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 78
- Şekil 38** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 30. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 78
- Şekil 39** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 31. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 79
- Şekil 40** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 48. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 80
- Şekil 41** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 48. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 80
- Şekil 42** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 32. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 81
- Şekil 43** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 32. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 81
- Şekil 44** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 40. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 82
- Şekil 45** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 40. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).. 82
- Şekil 46** Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 33. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 83

Şekil 47 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 33. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	83
Şekil 48 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 41. Karo Detay ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	84
Şekil 49 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 41. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	84
Şekil 50 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 42. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	85
Şekil 51 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 42. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	85
Şekil 52 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 43. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	86
Şekil 53 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 43. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	86
Şekil 54 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 49. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	87
Şekil 55 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 49. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	87
Şekil 56 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 50. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	88
Şekil 57 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 50. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	88
Şekil 58 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Görünüm ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)	89
Şekil 59 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	90
Şekil 60 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	90
Şekil 61 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	91
Şekil 62 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	91

Şekil 63 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Orta Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	92
Şekil 64 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ..	92
Şekil 65 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Penç Motifi Renkli Dijital Belgeleme Proje ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	93
Şekil 66 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	94
Şekil 67 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	94
Şekil 68 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	95
Şekil 69 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	95
Şekil 70 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 13.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	96
Şekil 71 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 13. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	96
Şekil 72 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 20.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	97
Şekil 73 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 20. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	97
Şekil 74 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 12.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	98
Şekil 75 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 12. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	98
Şekil 76 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 11.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	99
Şekil 77 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 11. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	99
Şekil 78 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 18.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	100

Şekil 79 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 18. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	100
Şekil 80 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 27.Karo Detay Fotoğrafı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	101
Şekil 81 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 27. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	101
Şekil 82 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 26.Karo Detay Fotoğrafı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	102
Şekil 83 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 26. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	102
Şekil 84 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 25.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	103
Şekil 85 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 25. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	103
Şekil 86 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 34.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	104
Şekil 87 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 34.Karo Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	104
Şekil 88 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönünden Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE).....	105
Şekil 89 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	106
Şekil 90 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	106
Şekil 91 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	107
Şekil 92 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Orta Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	107
Şekil 93 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	108
Şekil 94 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	108

Şekil 95 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 79.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	109
Şekil 96 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 79. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	109
Şekil 97 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 83.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	110
Şekil 98 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	110
Şekil 99 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	111
Şekil 100 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 85. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	111
Şekil 101 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	112
Şekil 102 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 89. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	112
Şekil 103 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	113
Şekil 104 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 86. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	113
Şekil 105 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 90.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	114
Şekil 106 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 90. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	114
Şekil 107 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	115
Şekil 108 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 93. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	115
Şekil 109 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	116
Şekil 110 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	116

Şekil 111 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	117
Şekil 112 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	117
Şekil 113 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 30.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	118
Şekil 114 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 30. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	118
Şekil 115 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 40.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	119
Şekil 116 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 40. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	119
Şekil 117 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 48.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	120
Şekil 118 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 48. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	120
Şekil 119 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 49.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	121
Şekil 120 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 49. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	121
Şekil 121 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 31.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyonu Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	122
Şekil 122 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 31. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	122
Şekil 123 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 41.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	123
Şekil 124 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 41. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	123
Şekil 125 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 50.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	124
Şekil 126 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 50. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	124

Şekil 127 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 32.Karo Detay Fotoğrafı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	125
Şekil 128 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 32. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	125
Şekil 129 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 42. Karo Fotoğraf Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	126
Şekil 130 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 42. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	126
Şekil 131 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	127
Şekil 132 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 33. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	127
Şekil 133 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönünden Görünümü ve Karo Planı Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE).....	128
Şekil 134 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	129
Şekil 135 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	129
Şekil 136 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	130
Şekil 137 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE) ...	130
Şekil 138 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 81. Karo Fotoğraf ve Restitüsyonu Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	131
Şekil 139 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 81. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	131
Şekil 140 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 79. Karo Fotoğraf ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	132
Şekil 141 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 79. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	132
Şekil 142 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 83. Karo Fotoğraf ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	133

Şekil 143 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 83. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	133
Şekil 144 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 85. Karo ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	134
Şekil 145 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 85. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	134
Şekil 146 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 86. Karo ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	135
Şekil 147 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 86. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	135
Şekil 148 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 89. Karo ve Restitüsyonu Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	136
Şekil 149 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 89. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	136
Şekil 150 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 90. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	137
Şekil 151 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 90. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	137
Şekil 152 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 93. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	138
Şekil 153 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 93. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	138
Şekil 154 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 94. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	139
Şekil 155 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 94. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	139
Şekil 156 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 97. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	140
Şekil 157 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 97. Karo Dijital Belgeleme Projesilendirme Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	140
Şekil 158 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	141

Şekil 159 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	141
Şekil 160 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	142
Şekil 161 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	142
Şekil 162 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 30. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	143
Şekil 163 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 30. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	143
Şekil 164 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 31. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	144
Şekil 165 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 31. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	144
Şekil 166 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 32. Karo Restitüsyon Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	145
Şekil 167 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 32. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	145
Şekil 168 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	146
Şekil 169 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 33. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	146
Şekil 170 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 40. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	147
Şekil 171 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 40. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	147
Şekil 172 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 41. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	148
Şekil 173 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 41. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	148
Şekil 174 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	149

Şekil 175	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	149
Şekil 176	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 48. Karo Fotoğraf ve Çizim Restitüsyon Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	150
Şekil 177	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 48. Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	150
Şekil 178	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 49. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	151
Şekil 179	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 49. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	151
Şekil 180	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 53. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	152
Şekil 181	Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 53. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)	152
Şekil 182	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano Karo Plan Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	156
Şekil 183	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Karo Planı Restitüsyon Çizimi Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	157
Şekil 184	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano Renkli Dijital Belgeleme Çalışması Projesi (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	157
Şekil 185	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 15. Karo ve Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER).....	158
Şekil 186	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 15. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)	158
Şekil 187	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 11. Karo Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER).....	159
Şekil 188	Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 11. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)	159

- Şekil 189** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 4. Karo Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)..... 160
- Şekil 190** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 4. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19) 160
- Şekil 191** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 10. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE) (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 162
- Şekil 192** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 10. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19) 162
- Şekil 193** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 9. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 163
- Şekil 194** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 9. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19) 163
- Şekil 195** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 1. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 164
- Şekil 196** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 1. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19) 164
- Şekil 197** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 8. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22 .02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 165
- Şekil 198** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 8. Karo Dijital Belgeleme Çalışması Projesi (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 165
- Şekil 199** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 2. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 166
- Şekil 200** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 8. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19) 166
- Şekil 201** Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 3. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)..... 167

Şekil 202 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 2. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)	167
Şekil 203 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Sağ ve Sol Tarafında Bulunan Pano Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	168
Şekil 204 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Sağ Ve Sol Tarafında Bulunan Pano Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	168
Şekil 205 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 5. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	169
Şekil 206 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano Dijital Projesi Belgeleme Çizim 5. Karo Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)...	169
Şekil 207 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano ve Restitüsyon Çizim Çalışması 4. Karo (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE) .	170
Şekil 208 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 4. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19).....	170
Şekil 209 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 3. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	171
Şekil 210 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 3. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	171
Şekil 211 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	172
Şekil 212 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano Dijital Projesi Belgeleme Çizim 3. Karo Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE	172
Şekil 213 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	173
Şekil 214 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 10. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19).....	173
Şekil 215 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 8. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)	174

Şekil 216 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 9. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19).....	174
Şekil 217 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Plan Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	176
Şekil 218 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	177
Şekil 219 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	177
Şekil 220 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	178
Şekil 221 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	178
Şekil 222 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	180
Şekil 223 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	181
Şekil 224 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	181
Şekil 225 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	182
Şekil 226 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Dijital Belgeleme Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)...	182
Şekil 227 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	183
Şekil 228 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)..	183
Şekil 229 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE).....	184
Şekil 230 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)	184

KISALTMALAR

T.C. : Türkiye Cumhuriyeti

Bknz. : Bakınız

Dr.: Doktor

Dr.Öğr. : Doktor Öğretim

S. : Sayfa

SS. : Sayfa Sayısı

Cm.: Santimetre

1.BÖLÜM

GİRİŞ

1.1 Giriş

Osmanlı devletinin kurulduğu Söğüt, gerek Osmanlının yerleşik hayata geçişinde gerekse bu kurulan beyliğin kendine has mimarisinin oluşmasında öncü olması bakımından oldukça önemlidir. Her mimarın tıpkı sanatçılar gibi farklı çalışma sistemi vardır. Eseri ortaya koyarken sanatçılar yorumlarını, tasarım tekniklerini sergilerler ve bu durum görsel çeşitliliği artırır. Bu farklı üslubu olan mimari yapıların ve eserlerin biçim, yer, zaman ve kompozisyon olarak incelenmesi ve genel ifadesinin neyi anlattığını anlamak için belli bir alt yapıya sahip olmak gerekir. Yapılan bu çalışmada belgeleme olanağının daha fazla olduğu için Söğüt ilçesi ve yapılmış olan tarihi yapıları incelenmiş olup, bu eserler arasında özellikle çini bezeme kullanılmış olan yapılar ele alınmıştır. Ayrıca mimari yapılar üzerinde yapılan çalışmalarda bizzat bölgeden temin edilen kaynaklara da yer verilmiştir.



Resim 1 Söğüt Kasabası'nın Genel Görüntüsü(Söğüt Etnografya Müzesi -Arşiv- 22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

1.2 Çalışmanın amacı

Mimari yapılar ve üzerinde kullanılan bezemeler, farklı dönemlerde farklı sanatçılar tarafından değişik üsluplarla yapılmış olmaları nedeni ile çeşitlilikleri oldukça fazladır.

Bunlar baz alınarak yapılan bu çalışma, ileriki dönemlerde bu konu ile ilgili araştırmalara ve uygulamalara kaynaklık etmesi öngörülerek tamamlanmıştır. Söğütteki mimari yapılar ile yapılacak herhangi bir çalışmaya kaynak olabilmesi de hedeflenen bu tez çalışmasında Söğütte bulunan mimari yapılar, kamu ve sivil şahıs mimari yapıları olarak iki bölümde incelenmiştir. Aralarından sadece çini bezeme kullanılan yapılar ayrılarak kompozisyon, yer, zaman, mekân kavramlarının incelemeleri yapılmıştır. Tarihi anlamamız için eskiden var olan kişilerin yaşam standartları, töreleri, inançları, gelenek ve göreneklerini anlamamız oldukça önemlidir. Kalan eserler bizlere bu konu hakkında oldukça önemli bilgiler verecek ve rehberlik edecektir. Fakat bu eserler günümüzde hak ettikleri değeri çeşitli nedenlerden dolayı görememektedir. Bu sorunlara yapılan çalışma içerisinde yer verilmektedir. Restorasyon alanında işi yapan kişinin yeterli bilgisinin olmaması, taşeron veya düz işçi olmaları ve bütçe sorunları gibi birçok faktör buna neden olmaktadır. Yapılan bu hatalar yüzünden günümüzde birçok tarihi eser kimliğini yitirmiştir. Söğüt ilçesi ile ilgili bu çalışmada restorasyonu yapılan eserlerin eski ve yeni halleri incelenmiş uğradıkları değişimler fotoğraflar ve bina projeleri eşliğinde belgelenerek açıklanmaya çalışılmıştır.

1.3 Çalışmanın konusu

Söğütte resmi yapılarda çini kullanımı başlıklı bu tez de, Söğüt ilçesinde bulunan sivil şahıs mimari yapıları ve kamu kuruluşları mimari yapıları olarak ele alınıp incelenmiştir. Söğüt merkezinde kültür varlığı olarak kabul edilmiş olan, ilk Osmanlı mescidi olması ile önem arz eden ve kuyulu mescit adıyla da bilinen, Ertuğrul Gazi mescidi tarihimiz için önemlidir. Bunun yanı sıra tarihimiz için önemli olan; Erken dönem Osmanlı mezar mimarisi örneği olan Ertuğrul gazi mescidi ve Ertuğrul Gazi Türbesi. Erken dönem Osmanlı çok kubbeli ulu camiiler planında inşa edilen çelebi sultan Mehmet Camii, Dursun fakih türbesi; II. Abdülhamit hanın banisi olduğu;

Hamidiye camii ve Hamidiye idadisi; yetim kalan çocukların barınma ve eğitim ihtiyaçları için yaptırılan Dar'ul eytam; mermer ve çininin mükemmel uyumuyla bir anıt gibi yükselen Kaymakam Said Bey çeşmesi, Balaban Camii ve Söğüt'ün tarihini yansıtan Söğüt müzesi, tezin kapsamını oluşturmaktadır.

1.4 Çalışmanın yöntemi

Bu çalışma giriş ve sonuç bölümleri ile beraber dört bölümden oluşmaktadır. Çalışmanın birinci bölümünde çalışmanın amacı, konusu ve yöntemi ile ilgili bilgiler verilmiştir. Söğüt ve Söğütte bulunan resmi yapılar başlığı olan ikinci bölümde ise Söğüt tarihi, konumu, coğrafi yapısı ve sosyal yapısı ile ilgili kısa bilgilere yer verilmiş olup bir sonraki bölümde incelenecek olan yapılar hakkında genel kısa bilgiler verilmektedir. Tarihi yapılar incelenmeden önce Söğüt ilçesi incelenmiştir. Söğüt'ün coğrafi yapısı, sosyal yapısı, ilk dönem tarihçesi ve Osmanlı dönemi kurtuluş tarihçesi olarak ele alınmıştır. Üçüncü bölüm olan "resmi yapılardaki çinilerin incelenmesi ve belgeleme çalışmalarında" ise ikinci bölümde olan mimari yapıların bezemesinde çini kullanılan yapılar ayrılarak cephe, plan, malzeme, yapım ve süsleme özellikleri alt başlıklarıyla incelenmiş ve geçmiş ile günümüz durumları karşılaştırmaları yapılmıştır. Söğüt'ün coğrafi durumu, tarihçesi ve sosyal yapısı incelendiği ikinci bölümde "Hakan KARŞIYAKA 'nın Söğüt ve çevresi sivil mimari örnekleri'" (KARŞIYAKA, 2019) adlı yayınlanan yüksek lisans tezinden gerekli bilgiler alınmıştır. Tarih kısmında "Tarih Boyunca Söğüt ve Kültürü" (Demiryürek, 2015, s. 45) adlı kitap kaynak alınmıştır. Evliya çelebinin XVII. Yüzyılın ortalarında Söğüt'e gelip burayı betimlemesi, Söğüt kasabasının tarihçesine ışık tutması açısından oldukça önemlidir. Anadolu ve küçük Asya'ya yaptıkları gezilerde yabancı seyyahların Söğüt'e gelmeleri ve burası hakkında bilgi vermeleri de Söğüt tarihi açısından son derece önemlidir. Bunlardan biri Fransız seyyah "Leone em manuel sirmon Joseph labande, "Voyage de L'asic Minevre (küçük Asya'ya yolculuk)" eserinde 1826 yılında bir gece kaldığı Söğüt'ü ve Ertuğrul gazi türbesini anlatmıştır (vingopoulou, 2014)." Sosyal yapı kısmında, dini yapılar etrafında gelişen kültürü anlayabilmek adına Söğüt'te bulunan dini yapılar irdelenmiş ve inanışlar bunun üzerinden ele alınmıştır. Ertuğrul Gazi Türbesi, Ertuğrul Gazi Mescidi, Çelebi Sultan Mehmet Camii, Hamidiye Camii, Hamidiye idadisi, Dar'ul eytam, Kaymakam

Sait Bey eşmesi ve Söğüt müzesi ile ilgili bilgilere ‘‘arkeolog Bke YOSUN Kaya’nın’’,” Bursa ve İznik’teki erken dönem Osmanlı yapılarında devşirme malzeme kullanımı’’ adlı yüksek lisans tezi kaynak olarak kullanılmış ve Sinem GLEM’ in Tez yöneticisi Ayşe ÇETİN restorasyon projesi uygulamalarını yorumladığı’’ Bilecik/Söğüt inilerinin koruma nlemleri, Tarih boyunca Söğüt ve kültürü’’ adlı tez çalışmasından kaynak olarak ulaşılmıştır. Resmi yapılardaki çinilerin incelenmesi ve belgeleme çalışmaları adlı üçüncü bölümde ise bir önceki bölümde genel olarak ele alınan yapıların ilerinden ini bezeme kullanılmış olanlar ayrılmış, bezeme, cephe, plan, malzeme, yapım ve süsleme özellikleri ile detaylı bir şekilde incelenmiştir. Kaymakam Sait Bey eşmesini ‘‘Öğr. Gör. Ayşe ÇETİN’in Söğüt Kaymakam Sait Bey eşmesi inileri desen belgeleme alışması, Bildiri Kurul Raporları Tez Yönetiminde ğrenci lisans Tez alışması Sinem GLEM’ in Kaymakam Sait Bey eşmesi Bilecik/Söğüt inileri’ nin koruma nlemleri, Gönül ÖNEY’ in Kaymakam Sait Bey eşmesinin ini süslemelerini anlattığı’’, ‘‘Türk ini sanatı’’ eserlerinden bilgiler kullanılmıştır.

Sonuç bölümde ise önceki bölümde incelenen yapılar eski halleri ile son durumları karşılaştırılarak aynı kalan ve değişime uğramış yönleri analiz edilmiştir. Araştırılan ve edinilen kaynaklara yer verilip tez sonlandırılmıştır.

2. BÖLÜM

SÖĞÜT VE SÖĞÜT'TE BULUNAN TESCİLLİ TARİHİ KAMU YAPILARI

2.1 Giriş

En genel ifadeyle ‘‘Türk İslam tarihinin Anadolu’daki temel taşı’’ olarak tanımlayabileceğimiz Söğüt; Ertuğrul Gazinin dört yüz çadırı ile gelip yerleştiği, üç kıtada ve altı yüz yıl devam edecek bir yüksek medeniyeti temellerinin atıldığı, Anadolu’daki Türk İslam tarihinin en stratejik dönemlerine merkez olmuş bir ilçedir.

‘‘Bu büyük medeniyeti başta ‘kılı kırk yaran’ adalet anlayışı ve ‘insanı yaşat ki, devlet yaşasın’’ diyerek insan odaklı bir yönetim anlayışını perçinleyen şeyh Edebali gibi mana önderlerinin destek ve dualarıyla kuran Osmanoğulları, Söğüt’ü her daim hatırladılar. Bu anlamda Söğüt, Osmanlı’nın her döneminden izler taşır. Özellikle imparatorluğunun son döneminde Sultan II. Abdülhamit Han’ın yakın ilgisine mazhar olan ilçe kurtuluş savaşında da İnönü savaşlarının cereyan ettiği coğrafyanın bir parçası olarak tarihte tekrar stratejik bir rol üstlenir’’ (Demiryürek, 2015, s. 56).

‘‘Bilecik iline bakıldığında toplam 268 adet kültür tabiat varlığı bulunmaktadır. Bunların yalnızca 64 tanesi Söğüt ve köylerinde yer almaktadır. (Tablo1,2.3.4) Tabloda yer alan kültür varlıklarının hepsi kamu yapısıdır. Söğüt merkezinde toplam on altı adet tescilli korunması gerekli taşınmaz Kültür Ve Tabiat Varlıkları bulunmaktadır(Resim 2). Bunlar; Ertuğrul Gazi Türbesi, Ertuğrul Gazi Mescidi, Osmangazi Kabri İşaret Taşı, Halime Hatun Kabri, Ertuğrul Gazi İlkokulu(Sağlık meslek lisesi), Ortaokul(Eski Söğüt Lisesi),Hamidiye(Çifte Minareli)camii, Söğüt Müzesi(Eski Tekel Deposu)dir. Ayrıca Atatürk Büstü, Kaymakam Sait Bey Çeşmesi, Çınarlı Park, Çelebi Sultan Mehmet(Çarşı)Camii, Mezarlık, Sivil Mimarlık Örneği(İnönü Cad. No:51), İpek Fabrikası ve Kazaklık, Kozaklıdır.

İpek fabrikası Söğüt İlçe merkezinde, kuzeye meyilli geniş bir arazi içinde bulunan yapılardan Kozaklık binası tuğladan yığma teknikte inşa edilmiştir. Zemin, üst Kat ve çatı katından oluşmaktadır. Dikdörtgen planlı olup girişi batıdandır. Marsilya kiremit örtülü beşik çatısında dört adet üçgen formlu çatı penceresi bulunur. Yapının dar ve uzun pencerelerinde ahşap kepenk kullanılmıştır. Parselin güney kısmındaki yine tuğladan yığma teknikte inşa edilen 'L' planlı Fabrika binasının batı bölümü tek, doğu bölümü iki katlıdır. Binanın en batısında ocak bölümü ve baca yer alır. Tek katlı olan bölümde çok geniş ve yüksek pencereler kullanılmıştır. Yapı kuzey yönünden istinat duvarlar ile desteklenmiştir. Yapı 20.yy' da inşa edilmiş olmasına karşın ülkemiz ve Söğüt açısından bir dönemin önemli endüstri kolu olan İpekçiliği yansıtmaması nedeniyle önem ve özellikleri açısından Kent kimliğine katkıda bulunmaktadır'' (İpek Fabrikası Ve Kozaklık Bilecik, 2013, s. 89).

Kaymakam Sait Bey Çeşmesi, Ertuğrul Gazi Türbesi, Dar'ul Eytam, Hamidiye Camii'nin yapısında mimari öge olarak çini bezemenin kullanıldığı görülmektedir. Bazı yapılarda ise çini bezeme tespit edilememiştir, bunlarda süsleme unsuru olarak ahşap ve taş süslemesi görülmektedir.

Kentte yer alan tarihi eserler bu bölümde. Söğüt'te Tescil edilmiş Kamu yapıları ve. Söğüt'te Bulunan Tescilli Tarihi Kamu Yapıları başlığı altında incelenmiştir. Tez'in ana içeriğinin üçüncü bölümde yer almasına rağmen, bölgedeki tarihi yapılar ile bölgenin tarihi gelişimi detaylıca incelenmiştir. Bu bilinçli ve istenerek yapılan bir çalışmadır. Çünkü bir tarihi eser restore edilmeden önce, çevresindeki diğer ilgili tarihi yapılar, kentin kültürü ve dönem kültürünün alan incelemeleri ve uygulama incelemelerinin yapılması detaylı olarak dosyalarda yer alması gerekmektedir. Bu sistematığe uygun yapılan tez çalışması ile örnek olmasını umarak, özellikle belgeleme detaylarına önem verilmiştir.

Aşağıda, Söğüt ve çevresinde yer alan taşınmaz kültür varlıkları tablolar halinde gösterilmektedir(Tablo 1-2-3-4-5).

İLÇE ADI	ADRES	ADI	ANA TÜR ADI	TÜR
SÖĞÜT	İnönü Cad. No:53	Konut	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT		Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT		Çeşme	Kültürel Yapılar	Çeşme
SÖĞÜT		Minareli Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT		Okul	İdari Yapılar	Okul
SÖĞÜT		Halime Hatun Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT		Osman Gaz Dikili Taşı	Anıt ve Abideler	Dikili Taş
SÖĞÜT		Ertuğrul Gazi Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Hükümet Konağı karşısında	Atatürk Büstü	Anıt ve Abideler	Büst
SÖĞÜT		Ertuğrul Gazi İlkokulu (E. Sağlık Meslek Lisesi)	İdari yapılar	Okul
SÖĞÜT		Orta Okul (Eski Söğüt Lisesi)	İdari yapılar	Okul
SÖĞÜT	İnönü Cad. No:53	Konut	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Kayhan Mah. Ertuğrul Cad.	Söğüt Müzesi (Tekel Deposu - Eski Dispanser)	İdari Yapılar	Tekel Dükkanı
SÖĞÜT		Çınarlar (Çınarlı Park)	Doğal Varlıklar	Ağaç
SÖĞÜT		Çifte Minareli (Hamidiye) Cami	Dinsel Yapılar	Cami

Tablo 1 Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 1.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>)

SÖĞÜT		Ertuğrul Gazi Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT		Çarşı (Çelebi Sultan Mehmet) Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT		Çeşme (Kaymakam Sait Bey Çeşmesi)	Kültürel Yapılar	Çeşme
SÖĞÜT	Harman köy	Mihal Gazi Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Harman köy	Hatip Dede Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Harman köy	Şadırvanlı Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT	Harman köy	Şadırvan	Kültürel Yapılar	Şadırvan
SÖĞÜT	Harman köy	Çıra evi (Çerağ Ev)	Kültürel Yapılar	Çıra evi
SÖĞÜT	Harman köy	Hamam Kalıntısı	Kalıntılar	Kalıntı
SÖĞÜT	İnhisar Nahiyesi, Yakacak Köyü	Hamam	Kültürel Yapılar	Hamam
SÖĞÜT	Orta Mah.	Mezarlık	Mezarlıklar	Mezarlık
SÖĞÜT		Osman Gaz Kabri İşaret Taşı	Mezarlıklar	Mezar
SÖĞÜT	Borçak Köyü	İsa (Sofu) Dede Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Borçak Köyü	Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT	Bozüyük-Eskişehir arını 1 yolu güzergâhında Zemzemiye Köyü güneyinde Yer alan	Zemzemiye Köyü Arkeolojik Kalıntı ve Buluntu Alanı (2.Derece Arkeolojik Sit Alanı)	Arkeolojik Sit Alanı	Höyük
SÖĞÜT	Geçit Köyü, Öğlen arası Mevki	2.Derece Arkeolojik Sit Alanı ve 1.Derece Doğal Sit Alanı	Diğer Sit Alanları	Arkeolojik

Tablo 2 Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 2.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>)

SÖĞÜT		Ertuğrul Gazi Hazinesi	Mezarlıklar	Hazine
SÖĞÜT		İpek Fabrikası	Endüstriyel ve Ticari Yapılar	Fabrika
SÖĞÜT		Kozaklık Binası	Endüstriyel ve Ticari Yapılar	Kozaklı
SÖĞÜT		Kozaklık	Endüstriyel ve Ticari Yapılar	Kozaklı
SÖĞÜT	Balaban Mah.	Çimenlik Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT	Sırhoca köyü, Üçpınar, Kabaorman, Eyretilik, Ambarlık, Dağdibi, Tozlukırı, Mevkiler	Gündüz bey Tepesi Verileşim alanı 1. ve 3. derece Arkeolojik Sit alanı	Arkeolojik Sit Alanı	Arkeolojik
SÖĞÜT	Kayabali köyü, Seki Mev.	Kayaya oyulmuş Lahit Tipi Mezar (2 adet)	Mezarlıklar	Mezar
SÖĞÜT	Köprü Cad.No:38	Konut	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Köprü Cad.ve Sünnetçi Sok. köyü No:34	Konut	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Ortaca köyü,	Türbe	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Ortaca köyü,	Minare	Dinsel Yapılar	Minare
SÖĞÜT	Dudaş köyü	Eski Cami	Dinsel Yapılar	Cami
SÖĞÜT	Küre Beldesi, Çaka bayırı Mev.	Dursun Fakih Türbesi	Dinsel Yapılar	Türbe
SÖĞÜT	Oluklu köyü	Oluklu Höyük (1. derece arkeolojik sit)	Arkeolojik Sit Alanı	Höyük
SÖĞÜT	Yeşilyurt köyü	Yeşilyurt Höyük ve Nekropolü (1. ve 3. Derece Arkeolojik Sit)	Arkeolojik Sit Alanı	Höyük
SÖĞÜT	Dere boyu Köyü	Kale tepe Tümülü (Derece Arkeolojik Sit)	Arkeolojik Sit Alanı	Arkeolojik

Tablo 3 Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 3.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>)

SÖĞÜT	Geçti Köyü (Öğlen arası Mevki)	Öğlen arası Mevki Arkeolojik Alanı (1. Ve II. Derece Arkeolojik Sit Alanı)	Arkeolojik Sit Alanı	Nekrop
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre Köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Geçti Köyü	Düzler Mevki Arkeolojik Alanı (Derece Arkeolojik Sit Alanı)	Arkeolojik Sit Alanı	Arkeolojik
SÖĞÜT	Oluklu köyü	Uç Tepe Tümülüsleri ve Nekropol Alanı (Derece Arkeolojik Sit Alanı)	Arkeolojik Sit Alanı	Tümülüs
SÖĞÜT	Cumhuriyet Mahallesi	Kozaklık Binası	Endüstriyel Yapılar	Kozaklı
SÖĞÜT	Küre köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre köyü	Taşınmaz	Sivil Mimarlık Örneği	Konut
SÖĞÜT	Küre köyü	Taşınmaz	Endüstriyel ve Ticari Yapılar	Dükkan
SÖĞÜT		Kale Tepe Kale Verileşim (Derece Arkeolojik Sit Alanı)	Arkeolojik Sit Alanı	Kale

Tablo 4 Söğüt Taşınmaz Kültür Varlıkları listesi 4.Sayfa (T.C Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlükleri 19/07/2016<https://korumakurullari.ktb.gov.tr/TR-139083/sogut.html>)

2.2 Söğüt Konumu;

‘‘Söğüt, Marmara Bölgesi’nin doğusunda bulunan Bilecik ilinin bir ilçesidir. Kuzeyinde Bilecik merkez, doğusunda Gölpazarı, batısında Bozüyük, güneydoğusunda inhisar ve güneyinde Eskişehir ile çevrilidir. Bilecik’e 28, Eskişehir’e 50, Bursa’ya 120 İstanbul ve Ankara’ya 300 km mesafededir. 40 02’ kuzey enlemi ile 30 11’doğu boylamlarında yer alan söğüt Sakarya nehri vadisinin batı yükseltilerinde, sün diken Dağları’nın batı uzantısının eteklerinde güneyden

Kuzeye eğimli bir arazi üzerinde kuruludur. Yüz ölçümü 599km^2 dir. Adrese dayalı nüfus sayımına göre toplam nüfusu 23577 olup bunun 19400’ü merkezde, 1546’sı çaltı beldesinde 1293’ü küre beldesinde, 1338’i köylerde yaşamaktadır’’ (Karşıyaka, 2015, s. 102).



Resim 2 Söğüt İlçe Haritası(<https://www.google.com.tr/maps4-22-02-2019Bursa-TÜRKİYE>)

‘‘Grinviç başlangıç meridyenine göre 30 derece doğu, 40 derece paralel dairesi üzerinde olan Söğüt’te geçiş iklimi bulunmaktadır. Akdeniz ikliminin, Karadeniz ikliminin ve karasal iklimin etkileri görülür. İlçe sınırları içerisinde olan Sakarya vadisinde ise mikroklima özelliğine sahip iklim bulunmaktadır.

Söğüt'ün çağlardaki durumu ve ismi hakkında bir bilgiye sahip olunmamaktadır. Söğüt'ün ilk bilinen ismi İTEA 'dır. Bizans dönemindeki ismi ise THEBASION veya SEBASİYON'dur. Söğüt 796-797 yıllarında emevi halifesi Harun reşit döneminde Müslümanların eline geçmiştir. Arap coğrafya ve tarih kaynaklarında Söğüt BELDET'us SAFSAF şeklinde isimlendirilmiştir. Aynı şekilde farsça kaynaklarda da HITTA-İ BİD şeklinde anılmıştır. Gerek SAFSAF gerekse BİD kelimeleri söğüt ağacı anlamına gelmektedir. Osmanlıca kaynaklarda ve günümüzde bu kelimelerin Türkçe karşılığı olan Söğüdcük, Söğütçük, Söğütlü saraycık, Söğüd ve Söğüt olarak bilinmektedir'' (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 7).

Sosyal yapısı:

''Söğüt Yörükleri ve diğer Yörükler, Anadolu'ya geldikten sonra yaz aylarında yaylalarda sürülerini otlatırlar, kış aylarında ise vadi, nehir, göl kenarları veya orman içlerinde kış aylarını geçirirlerdi. Osmanlılar başlangıçta Söğüt'ü kışlak, Domaniç'i yaylak olarak kullanıyorlardı. Yörük aileleri geniş olup dede, baba, çocuk, torun ve kardeşlerden oluşan obalar halinde ve yün çadırlarda kalırlardı. Söğütte geçim kaynakları çeşitliydi. Bunların başında tarım, bağcılık, meyvecilik, ipekçilik gelmektedir. Bölgenin iklim ve toprak yapısı bağcılık ve meyveciliğe uygundur. Bu sebeple, eski tarihlerden itibaren bağcılık ve meyvecilik yapılmaya devam edilmektedir'' (KARŞIYAKA, 2019, s. 34).

''Söğüt ve yöresinde; mermer, kaolin, kil, pegmanit ve aplit madenleri bulunmakta ve işletilmektedir. Çıkarılan madenler Söğütte kurulan mermer ve seramik fabrikalarında işlenmektedir. Belli bir kısmı da yöre dışındaki fabrikalara gönderilmektedir. Bölgenin jeolojik yapısından dolayı geniş mermer yatakları mevcuttur. Ertuğrul gazinin mezarının burada bulunması, Söğüt kasabasının sosyo-kültürel yaşamını derinden etkilemiştir. Ertuğrul gazinin mensubu olduğu Karakeçili aşireti, geçmişten günümüze onun hatırasını duydukları bağlılık nedeni ile her yıl eylül ayının ikinci haftası, türbe etrafında şenlikler düzenlemekte ve bu durum günümüzde resmi bir nitelik kazanarak Ertuğrul gaziye anma ve Söğüt şenlikleri olarak kutlanmaktadır. Bu anma törenlerinin ilkin ne zaman düzenlendiği kesin olarak

bilinmemekle birlikte, başlangıçta Karakeçililerin her yıl belli zamanlarda türbe etrafında yapmış olduğu uygulamalar, atalarını anma ve Anadolu'ya gelişlerini kutlama görünümündedir. II. Abdülhamid döneminde törene katılan Yörük beylerine rütbe ve nişanlar dağıtılarak bu kutlamalara resmi bir görünüm kazandırılmıştır. Söğütte sosyal ve kültürel yaşam dini yapıların çevresinde gelişmiş ve orada yaşayanların manevi kimliklerinin birer parçası haline gelmiştir'' (Demiryürek, 2015, s. 77).



Resim 3 1895(1311) Yılında Ertuğrul Gazi'yi Topluca Ziyaret eden Karakeçili Yörüklerinin Türbe Avlusunda Şifalı Pilavı Misafirlerle Yerken(Kuruluş ve Kurtuluşun Beşiği Söğüt(2014)

Tarihçesi;

Yörenin ilk yerleşenleri ve kişilerin bu bölgeye nereden ve ne zaman geldiği ile ilgili kesin bilgiler bulunmamaktadır. Ancak Anadolu, Avrupa ile Asya ve Orta Doğu arasında tabii bir köprü olmuştur. Bu sebeple Anadolu'nun her köşesi çok hareketli ve zengin bir tarihe sahiptir. Özellikle günümüzde Marmara bölgesi olarak bilinen bölge pek çok çekişmeye sahne olmuş ve çeşitli uygarlıkların etkisinde kalmıştır. Kocaeli yarımadası denilen bölgeye ilk insanlar M.Ö.700' de başlamıştır. Bu tarihlerde bölgeye

Bithynler gelmiştir. Bu sebeple bu bölgenin adı Bithynia olmuştur. Kelt istilalarını izleyen yıllardan sonra M.Ö. 280 yıllarından itibaren Bithynia bağımsızlığını ilan etmiştir. Yaklaşık M.Ö 279-74 yılları arasında bağımsızlığını sürdüren Bithynia M.Ö.73'de roma egemenliğine girmiştir. Yapılan araştırmadan edinilen bilgi'' M.Ö.63'den itibaren de Pontus ile birleşerek Pontus et Bithnia adıyla roma eyaleti olarak kalmıştır'' (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 32). Diye söz edilmektedir.

2.2.1 Osmanlı Devleti'nin Kuruluş Dönemi Tarihçesi;

'' Söğüt kuruluş itibari ile anayol üstü kasabasıdır. Mudanya Bursa'dan ve Gemlik iskelesinden gelerek Konya'ya doğru uzanan tarihi şose Söğüt'ün içinden geçmiştir. Özellikle İstanbul'un Türkler Tarafından fethedilmesinden sonra Mekke'ye Söğüt'e uğranılarak gidilmiştir. Bu sebeple bu yola 'hacılaryolu' adı verilmiştir. Bu yol kösnük ve mezarlık bölgesinde bulunmaktadır. Söğüt'ün tarih sahnesindeki parlak dönemi 13.yy sonlarında başlar. Bu dönemde doğudan gelen oğuz Türklerinin kayı boyu bu küçük kasabada sınırları Asya, Avrupa ve Afrika kıtalarına yayılan Osmanlı cihan devletinin ilk nüvelerini oluşturmuşlardır. Kayılar Anadolu'ya 13.yy'ın ortalarında bir başka görüşe göre de 11.yy'da gelmişlerdir. Önceleri horasan, merv ve mahana yerleşmişlerdir. Moğol baskıları sonunda Azerbaycan ve doğu Anadolu'da ahlata civarına gelmişlerdir. Bir süre ahlata yerleşen kayılar Anadolu'nun çeşitli bölgelerini dolaştıktan sonra Ankara yakınlarındaki karaca Dağ'a gelmişlerdir. Selçuklu sultanı Alâeddin Keykubat batı sınırındaki çatışmalara son vermek üzere 1231 de sefer düzenlemiştir. Eskişehir civarında sultan höyüğüne geldiğinde kayı beyi Ertuğrul'da Selçuklu sultanının yanında yer alır. Sonra Selçuklu ordusu bugünkü Bozüyük ile pazaryeri arasındaki ermeni derbendinde Bizans ordusuyla karşılaşır. Bu savaşta Ertuğrul beyin akıncılarının gösterdikleri üstün kahramanlıkları ile zafer kazanılır. Haber birinci Alâeddin Keykubat'a iletildiğinde Ertuğrul gazi taltif edilerek sultan höyüğü kendisine mülk olarak verilir. Daha sonra birinci Alâeddin Keykubat Karaca hisarı muhasara ederse de doğuda Moğolların Anadolu'ya girdiği haberi üzerine kalenin alınmasına Ertuğrul gaziye memur ederek geri döner. Uzun mücadelelerden sonra karaca hisar alınır. Kalenin alınmasından sonra hâkimiyetini kuvvetlendirmek

üzere Söğüt üzerine yürür ve Söğüdü de topraklarına katar. Ayrıca Bilecik Tekfurunu Da Vergiye bağlar. Bu hizmetleri karşılığında Selçuklu sultanı Söğüt'ü kışlak, Domaniç ve ermeni dağlarında yazlık olarak Ertuğrul gaziye mülk olarak verir'' (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 78).



Resim 4 Ertuğrul Gazi Türbesinin 19.yy sonu Avlu içi Görünümü(Kuruluş ve Kurtuluşun Beşiği Söğüt-2014- Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

2.3 Söğüt'te Tescilli Tarihi Kamu Yapıları;

Ertuğrul Gazi Türbesi;

Öncelikle Ertuğrul gaziyi tanımak, onun ile ilgili yapılan bütün eserleri daha iyi idrak etmemizi sağlayacaktır. Ertuğrul Gazi kimidir? Halil İnalcık yazısında; ‘*Ertuğrul*

Gazi; Ertuğrul Gazi, 1188 yılında dünyaya gelmiştir. Babası Gündüz alp, annesi Hayme Hatun'dur Sungur Tekin, Gündoğdu ve DüNDAR adlarında üç kardeşi vardır. Oğuzların Bozok kolunun Kayı boyuna mensup olan Ertuğrul Gazi, Osmanlı Devleti'nin kurucusu Osman Bey'in babasıdır” (İnalcık, 2015, s. 25) olarak açıklamıştır. Söğüt'ün kendi yayını olan kitapçıktan ise; “Dokuzuncu asırda Ertuğrul Gazi'nin ataları Moğol istilası üzerine Buhara ve Semerkant üzerinden Horosan bölgesine yerleşmişlerdir” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 7)bilgisine ulaşılmaktadır. On birinci asrın ikinci yarısında Selçuklular ile birlikte Azerbaycan üzerinden Doğu Anadolu'ya Van Gölü'nün batısında yer alan Ahlat'a ulaşmışlardır. Daha sonra buradan Anadolu'ya göç etmişlerdir. Ertuğrul Gazi ve kardeşleri babalarının ölümü üzerine ihtilafa düşmüştür. Annesi Hayma Ana ve küçük kardeşi DüNDAR Bey'i yanına alan Ertuğrul Gazi dört yüz kırk dört çadırılık aşiretiyle Sürmeli çukur yöresine göç etmiş ve Daha sonra Ankara'ya gelerek Karacadağ'a yerleşmiştir. Abileri Sungur Tekin ve Gündoğdu ise eski yurtları olan Horasan'a dönmüşlerdir. Erzurum-Sivas arasında yer alan Yassı Çimen'de Selçuklular ve Harezmşahlar arasındaki savaşta Ertuğrul Gazi idaresindeki Kayılar Selçuklu safında yer almışlar ve Harezmşahlar'ın yenilmesini sağlamışlardır. Selçuklu Sultanı I. Alâeddin Keykubad, Ertuğrul Gazi idaresindeki Kayıları bu savaşta hizmetlerinden dolayı ödüllendirdi ve Ankara'nın batısındaki Karacadağ'ı kışlak-yaylak olarak vermiştir. Ertuğrul Gazi Karacadağ'a yerleşince, Ankara ve Eskişehir arasındaki bölgede Bizanslılara karşı mücadele etmiştir. İnegöl ve Yenişehir'e akınlar düzenledi. Ertuğrul Gazi bu akında öncü kuvvetlerin komutanı olarak Selçuklu hizmetindeydi. Ermeni derbendinde Bizans ordusu ağır bir yenilgiye uğratılmıştır. Bu zafer sonrası Sultan, Ertuğrul Gazi'yi taltif ederek Eskişehir (Sultan önü) ve çevresini dirlik olarak vermiştir. Daha sonra Karaca Hisar ve Söğüt fethedildi. Selçuklu Sultanı I. Alâeddin Keykubad, Domaniç, Söğüt ve çevresini Ertuğrul Gazi'ye yurt olarak verdi. Yazları Domaniç yaylalarında, kışları Söğüt'te geçiren Ertuğrul Gazi, Selçuklu Devleti'nin kuzey-batı uç sınırlarını en iyi şekilde koruyup, güvenliği sağladı. Ertuğrul Gazi, Bizans tekfurlarına karşı kazandığı zaferlerden dolayı "Gazi" unvanı almıştır. Selçuklu Devleti'nin Moğolların idaresi altına girdiği bir zamanda Anadolu'daki Türk Beylikleri Selçukludan ayrılırken, Ertuğrul Gazi vefakârlık göstermiş ve Selçuklulara bağlı bir uç beyi olarak faaliyetlerini sürdürmüştür.

Ertuğrul Gazi'nin bu vefakârlığının neticesinde Anadolu'nun dört bir tarafından gelen gazilerin, dervişlerin, âlimlerin, diğer yörelerdeki Türkmenlerin onun sancağı altında toplanmasına sebep olmuştur. Ertuğrul Gazi, döneminde aşiretinin nüfusunun az olmasından dolayı barış merkezli, tedbirli ve ihtiyatlı bir siyaset izledi. Çevresinde bulunan Türkmen beylikleri ve Bizans tekdurları ile iyi geçinip aşiretini ve idaresi altında bulunan tebaayı huzur içinde yaşatmıştır. Ertuğrul Gazi, oğlu Osman Bey'e küçük bir beylik, tecrübeli kumandanlar, iyi bir nam ve fethetme müsait bir zemin bırakmıştır. Ertuğrul Gazi, Halime Hatun ile evlendi. Gazi Sarı-Batı Savcı Bey (vefatı: 1288), Gündüz Alp (vefatı: 1306), ve Osman Bey (1258-1326) adlarında üç oğlu olmuştur. Ertuğrul Gazi, 1281 yılında Söğüt'te vefat etmiştir. Söğüt ilçesinde her yıl Ertuğrul Gazi'yi anma törenleri yapılmaktadır. Ölümünden sonra oğlu Osman Gazi beyliğin başına geçti ve 6 asır boyunca ayakta kalacak bir cihan devletinin temellerini atmıştır.



Resim 5 Bir silsilenamede Ertuğrul Gazi'yi tasvir eden minyatür(Derviş Mehmed subhalu' l ahbar, Österredische, Nationalbibliothek COD AF, 50. vr. 13'den detay

Ertuğrul Gazi Mescidi;

Bilecik Söğüt ilçesinin tarihine bakıldığında tarihi anlatacak olan nadide eserler arasında Ertuğrul Gazi mescidi gelmektedir. Söğüt'ün güneybatısında, Söğüt çayı kenarında inşa edilen Ertuğrul Gazi Mescidi, Söğüt Merkezde yer alan küçük bir bahçe

içerisindedir (Resim 6).Kaynaklarda şu ibare geçmektedir; ‘‘Yapılış tarihi bilinmemektedir’’ (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 54).



Resim 6 Ertuğrul Gazi Mescit (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Mescit önemli yapılardandır istisnasız, ama Ertuğrul Gazi Mescidi kaynaklarda geçen;’’ Ertuğrul Gazi’nin aşiretiyle geldiğinde, ilk çadır kurduğu yer olarak rivayet edilmektedir.’’ (Bilecik il yıllığı, 2017, s. 190)sözü ile önemini oldukça vurgulamaktadır. Ertuğrul Gazi mescidi Osmanlı eseri olması nedeni ile Söğüt tarihi açısından büyük önem taşımaktadır.

Ertuğrul Gazi mescidinin cemaat yerinin zemin kısmında su kuyusu görülmektedir (Resim 7). Tarihi bilgilere Bilecik il yıllığından da ulaşılmış ve şunlar bulunmuştur; ‘İçerisinde su kuyusu bulundurması bakımından ‘‘Kuyulu Mescit’’ olarak adlandırılan yapı,‘‘1276 tarihinden önce Ertuğrul Gazi tarafından yapılmış, Abdülhamit Han zamanında 1902 yılında aynı temeller üzerine inşa edilmiş ve daha sonraları onarım görmüştür.’’ (Bilecik il yıllığı, 2017, s. 97).



Resim 7 Ertuğrul Gazi Mescidinde Bulunan Su Kuyusu(Burak ÜNER-Arşiv- 22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Ertuğrul Gazi Mescidi, günümüze özgün biçimi ile ulaşmamıştır. Restorasyon bilgisi ile yapılan araştırma sonucu da internet sayfasından; "19.yüzyılın sonlarında Hacı Hüseyin adında bir hayırsever tarafından ilk halinden farklı bir biçimde yeni baştan inşa ettirilmiştir bilgisine ulaşılmıştır. Bu araştırma sırasında Camii'nin ölçüleri ile ilgili şu bilgiye ulaşılmıştır; "Camii 6.10 m. X6.10 m. Ebadında bina olup, kare planlı bir harim ile eni dikdörtgen planlı ve kapalı bir son cemaat yerinden meydana gelmektedir." (Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi Ertuğrul Gazi, s. 80). Kurşun kaplı bir ahşap çatının örttüğü son cemaat yerinin kuzey duvarında giriş kapısı ve kapının üzerinde ince uzun kitabesi bulunmaktadır(Resim 8) kapının iki tarafında pencere görülmektedir. Mescidin minaresi yapının güney cephesinde yer almaktadır. Altı kaval silmelerle dolgularmış olan şerefe demir parmaklıklarla çevrilmiş, petek kısmının üzerinde barok karakterli, dilimli iki kademeli külah vardır. Âlemi tunçtandır Yapının giriş kapısı üzerinde dikdörtgen kitabe haricinde içerisinde ya da herhangi bir

yüzeyinde çini bezeme ya da kalem işi süsleme gibi unsurları bulunmamaktadır. Mescit küçük bir bahçe içerisinde yer almaktadır.

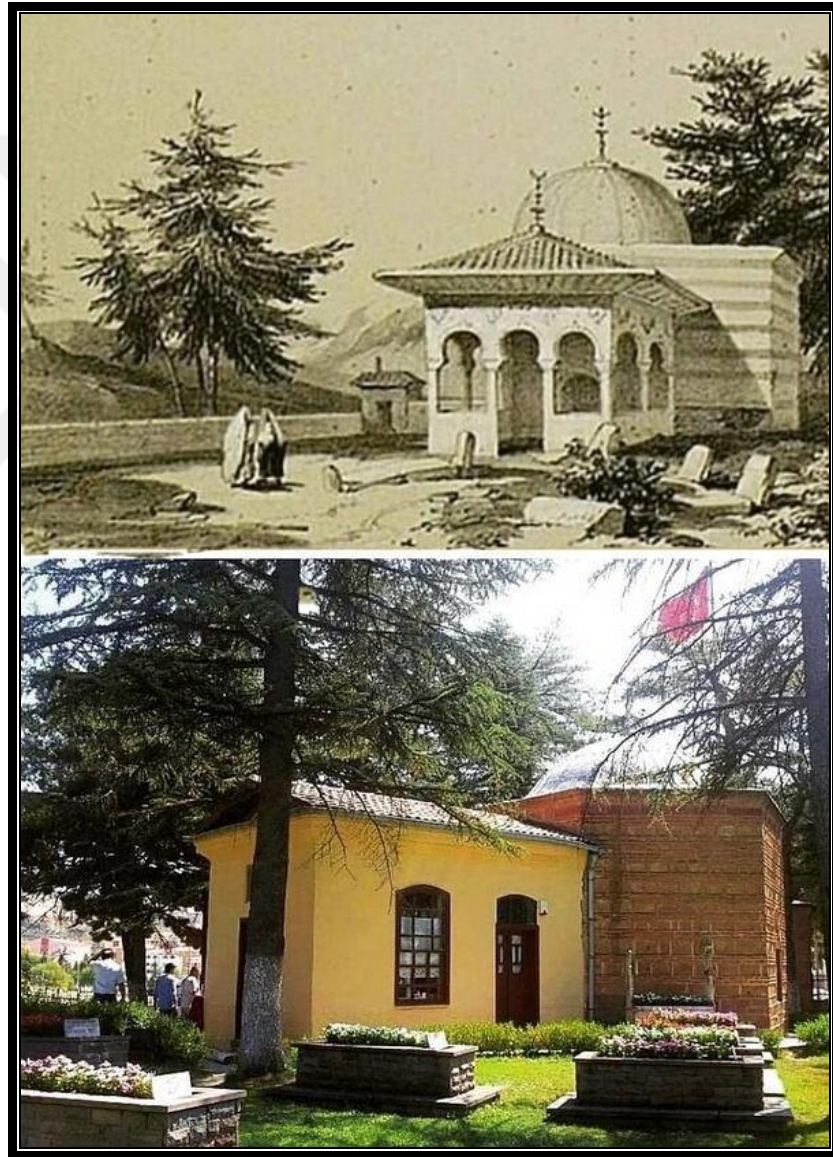


Resim 8 Ertuğrul Gazi Mescidi Giriş Kapısı Üzerindeki Kitabe(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Ertuğrul Gazi Türbesi;

İncelenen bu eser Türk tarihi, Osmanlı tarihi bakımından, ayrıca Söğüt halkı, gelenek ve görenekleri bakımından oldukça önemlidir. Bilindiği üzere Ertuğrul Gazi Osmanlı devleti Kurucusu olan Osman Gazinin babasıdır. Ertuğrul Gazi Türbesi sosyo-ekonomik yönden oldukça önemlidir. Atalarımızdan kalan değerli mirastır. Miras denildiği vakit sadece mimari yapı olarak düşünülmemelidir. Bunların yanı sıra gelenek, görenekler ve adetlerde birer miras niteliğindedir. İşte buna en güzel örneklerden biride Ertuğrul Gazi Türbesidir. ‘*’Osmanlı Devleti’nin merkezini teşkil eden ve ilk başkenti olan Söğüt, Osmanlı kuruluş döneminin izlerini taşıyan tarihi ve kültürel eserlere sahip olmaktadır. Bu eserlerin başında Söğüt ile derinden derine bağ kurmuş olan Ertuğrul Gazi Türbesi gelmektedir. İlçe merkezi Söğüt, Bilecik şehrinin 29 km güneydoğusunda, aynı adı taşıyan derenin küçük bir ovaya açıldığı yerde bulunmaktadır.*’ (Kuruluş ve

Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 16) ‘‘Ertuğrul Gazi Türbesi ve civarındaki Bazı Kitabelerin okunuşuna dair yazı yazan Yrd. Doç. Dr. Ersin Teres Söğüt ilçesinde bulunan Ertuğrul Gazi Türbesi, Günümüzde Söğüt ilçesinde olan Osmanlı Devleti’nin kuruluş döneminin sembol yapılarından biridir. Ertuğrul Gazi Türbesi, Söğüt’ün 1 km kuzeybatısında, Bilecik yolu üzerinde çevreye hâkim bir tepede yer almaktadır’’ (Teres, 2011, s. 77).(Resim 9).



Resim 9 Ertuğrul Gazi Türbesi Eski ve Günümüz Görünümü (Gül peri ATACA-Arşiv-06-02-2021-Bursa-TÜRKİYE)

“Türbe içinde Osmanlı Devleti’nin kurucusu Osman Gazi’nin babası Ertuğrul Gazi’nin metfun olması ve Osmanlı Devleti’nin ilk mimari eserlerinden olması sebebiyle büyük bir önem taşımaktadır. Yrd. Doç. Dr. Ersin Teres “Türbenin yapılış tarihi kesin olarak bilinmemektedir” (Teres, 2011, s. 33) diye bahsetmiştir.

“Ertuğrul Gazinin mezarı, 1281-1285 yılları arasında ilk defa Osman Bey tarafından açık mezar olarak düzenlenmiştir. Çelebi Mehmet döneminde de üzeri kapatılarak Türbe şeklini almıştır. Çevresi geniş duvarlarla çevrili, ağaçlandırılmış bir bahçe içerisinde yer alan Türbe Sultan III. Mustafa zamanında, 1757 yılında onarımdan geçirilmiş ve önemli değişiklikler yapılarak ilk yapıdaki özelliğini yitirmiştir. Zaman içerisinde bu binanın yıpranması ve yıkılması, nedeniyle Sultan II. Abdülhamid Han zamanında 1886-1887 tarihlerinde bir kez daha onarılmıştır. Sultan Abdülhamit buranın bir haritasını yaptırmış, sonrada binayı yenilemiştir” (Karşıyaka, 2015, s. 28) .

Padişah, Ertuğrul Gazi’nin sandukasını da baştan mermerden yaptırmıştır. Sultan Abdülhamit “türbenin yakınındaki şehitlerin kabirlerine de birer mermer sanduka yaptırmıştır. Yerinde ziyaret edilen Türbe; çeşitli ağaçların bulunduğu geniş bir bahçe içinde yer almaktadır. Bahçenin giriş kapısı ampir üslûbunun özelliklerini yansıtmaktadır. Kesme küfeki taşı ile inşa edilmiş olan kapı içbükey profilli yuvarlak bir kemerle taçlandırılmıştır (Resim 10).



Resim 10 Ertuğrul Gazi Türbesi Bahçe Giriş Kapısı (Burak ÜNER-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Dış bölüme bakıldığında Türbe, klâsik eserlerde ve Arşiv vesikalarında ‘‘Muhavvıta’’ denilen bir avlu duvarı ile çevrilmiştir. Avlu duvarının kapısı Söğüt’e doğru açılmaktadır. Kapının sağında ve solunda mermer kitabeli dikdörtgen planlı ve kırmızı kesme taştan yapılmış olduğu görülen gösterişli iki çeşme bulunmaktadır (Resim 11).



Resim 11 Ertuğrul Gazi Türbesi Bahçe Giriş Kapısı Sağ ve Solundaki Çeşme Kitabeleri(Burak ÜNER-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Yukarıda resimde yer alan sol taraftaki çeşme kitabelinde şöyle yazmaktadır:

‘‘Menba-i cuy-i inayet şah-ı ali siretin Mevce-i derya kadar ömrün huda kılsın mezid kıldı ol şahınşeh-i devran cedd-i emcedin Gazi Ertuğrul cenabın kabrini zira cedit Babı yanında dahi bu çeşmeyi inşa ile Eyledi. ruh-i revanın saş o hakan-ı reşit. Cevher-i nazma iki tarih bir beyt içre bak. Su verir buldukça mecraı kalem feyz-i bedid. Ruh-ı Ertuğrul için bu çeşmeyi kıldı iyan. Ayn-ı luf-ı saltanat şah-ı zaman Abd-ül-hamit’’ (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 56).

Sağdaki kitabede ise:

“Padişah ı bahr-u-ber sultan ı istender siyer şehiri-yar-i dad güster hazret-i Abdül-hamid. Fikrini imar-i mülke hasredince olmada. Şahid-i gül-çehre-i umran her yerde bedid. Türbe-i ertuğrulu bu kerre ihya eyleyüb. Eyledi bu çeşmeyi icra o hakan-ı ferid. Subesu her yerde cari gerçi ab-ı şefkati. Ba husus oldu söğüt halkı ziyade müstefid. Aktığı müddetçe böyle ayn ü enhar-ı cihan. Eylesün çok müddet İclal ü ikbali medid. Hayli gayret etdi zühdi bendesi icrasına. Sayini meşkur kılsun hazret-i cevher darini. Eyledi seyyal-i zezem hazret-i sultan Hamid” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 57). Yazmaktadır.

Türbenin doğusunda Ertuğrul Gazi’nin hanımı Halime Hatun’un (Resim 12) batısında kardeşi Dünder Bey ile oğullarından Savcı Bey’in kabirleri, 5-6 metre kadar ilerisinde de Bursa’nın fethinden sonra vasiyeti gereği naaş’ı bu şehre nakledilen Osman Gazi’nin makam-ı kabri yer almaktadır. Türbe içerisinde kabri bulunan Osman Gazi, Osmanlı Devleti ve hanedanın kurucusudur.



Resim 12 Ertuğrul Gazi’nin Hanımı Halime Hatun’un Mezar Taşı (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Türbede yapılan inceleme sonucunda Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu Osman Gazi'nin babası Ertuğrul Gazi'nin Türbesi ile türbe bahçesinde yirmi iki tane kabir olduğu tespit edilmiştir. Bu mezarlar, 'Ertuğrul Gazi'nin ailesi efradı ile kumandanlara aittir ki; bunların bir bölümü adı geçenlerin kabirleri bir bölümünde de diğerlerine ait makamlar bulunmaktadır.

Ertuğrul Gazi Türbesi, 8.70 m. Çapında altıgen bir binadır. Bu binanın duvar kalınlığı 80 cm olup üç pencere ve bir kapısı vardır. Türbe binası, altıgen planlı ve kubbeli bir gövde ile dikdörtgen planlı beşik tonozlu bir giriş bölümünden oluşmaktadır. Doğu yönündeki giriş kapısı önünde dikdörtgen planlı olan giriş kısmına yanlardan ikişer pencere açılmıştır (Resim 13,14).



Resim 13 Ertuğrul Gazi Türbesi(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 14 Ertuğrul Gazi Türbesi(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Erken devir Osmanlı mimarisinin özelliklerini gösteren duvarlar, bir sıra kesme küfeki taşı ve iki sıra tuğla ile almalı yüzeylerden kibleye yönelik olana küçük bir mihrap yerleştirilmiş diğerlerinden dördüne kapı ile üç pencere açılmış, bir cephe sağır bırakılmıştır. Türbe alt sıradaki üç pencereden ışık almaktadır. Dikdörtgen pencere açıklıkları Topuzlu demir parmaklıklarla ve demir kepenklerle donatılıp almalı örgülü sivri hafifletme kemerleriyle taçlandırılmıştır. Kurşun kaplı, basık kubbe, arada kasnak olmaksızın doğrudan gövdeye oturmaktadır. Türbede tek başına yer alan Ertuğrul Gazi'nin sandukası harçla sıvanmış, başucuna alçıdan yapılma bir Türkmen sarığı koyulmuştur (Resim 15).



Resim 15 Ertuğrul Gazi'nin Sandukası(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

M. Baha Tanman yapı ile şu bilgileri vermiştir.” Mihrabı, devrin orijinal çinileriyle kaplı iken Söğüt’ün 1921-1922 yıllarında Yunanlılar tarafından işgali sırasında, sanduka ile birlikte tahrip edilmiştir. Tahrip edilen çiniler, alçı ile doldurulup çini şeklinde boyanmıştır” (Tanman, 2016-2020, s. 79). Ertuğrul Gazi’nin hanımı Halime Hatun’un mezar taşının üstünde yaklaşık 1 cm kalınlığında altından yapılmış “Halime” yazısı da Yunanlılar tarafından alınmış, mezar taşı parçaları bir araya getirilerek başına tekrar dikilmiştir(Resim 16).



Resim 16 Ertuğrul Gazi'nin Hanımı Halime Hatun'un Mezar Taşı Kitabesi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Sultan II. Abdülhamit Han tarafından yaptırılan bu tamiratta etrafına misafirhane, yemekhane ve mutfak ilave edilmiştir. Ayrıca türbe bahçesinin arka tarafında bahçe duvarına bitişik bir çeşme de mevcuttur. Çeşme üzerinde tuğra ile birlikte bezemesi ve kitabesi bulunmaktadır (Resim 17-18). Bunlardan başka 1970'li yıllarda türbenin önünde bulunan alana tarihteki Türk devletlerinin kurucularına ait büstler yerleştirilmiştir.



Resim 17 Ertuğrul Gazi Bahçe Duvarına Bitişik Çeşme(Söğüt'teki Osmanlı Eserlerinin Bezeme Unsurları-seher Parlar sayfa 31)



Resim 18 Ertuğrul Gazi Bahçe Duvarına Bitişik Çeşme üstündeki Tuğra(Söğüt'teki Osmanlı Eserlerinin Bezeme Unsurları-seher Parlar sayfa 31)

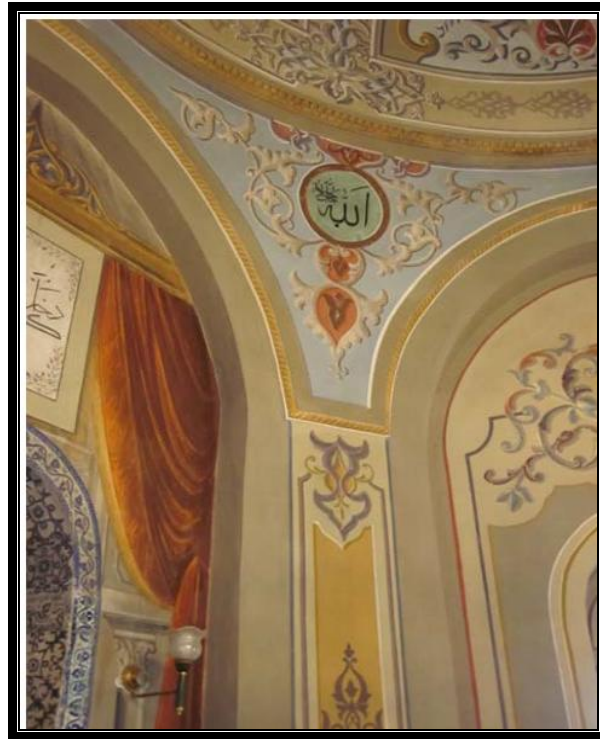
Kurşun kaplama bir kubbeyle örtülü, taş ve tuğla duvarlı olan türbe, birkaç defa onarımdan geçmiştir. Ertuğrul Gazi Türbesi, günümüzde ihtişamlı duruşunu hala sergilemektedir. Bu yapıda kalem işi bezemeler (Resim 19-20-21) ve çini bezemeler kullanılmıştır. Osmanlı devleti döneminden kalan ve daha sonra çeşitli sebeplerle bozulmaya uğrayan bu dekoratif elemanlar tekrardan restore edilmiş ve günümüzde sergilenmeye devam etmektedir. Tezin üçüncü bölümünde bezemelerin uğramış olduğu tahribatlar ve bu günkü durumu gerekli belgeler ile analiz edilmiş olup detaylı incelemeleri yapılmıştır.



Resim 19 Ertuğrul Gazi Türbesi Pencere Alınlığı Kalem İş Bezemesi Detay(Seher Parlar sayfa 31)



Resim 20 Ertuğrul Gazi Türbesi Kapı Alınlığı Kalem İşi Bezemesi(Seher Parlar sayfa 32)



Resim 21 Ertuğrul Gazi Türbesi Pandantif Kalem İşi Bezeme(Seher Parlar sayfa 33)

Ertuğrul Gazi Şenlikleri Tören Alanı

Kayı aşiretine mensup olanlar, Ertuğrul Gazinin ölümünden sonra türbesini ziyaretgâh haline getirmişlerdir. 1986 yılında aslına uygun restore edilmiştir.

Osmanlı devletinin filizlendiği bu topraklarda her yıl düzenlenmekte ve yedi asırdır devam etmektedir. Kayı boyu yörük aşiretlerince atalarına duydukları saygı ve sevgiyi sunmak, genç nesillere yurt ve tarih sevgisi kazandırmak, birlik ve beraberliklerini pekiştirmek, tarihi yad etmek gibi düşüncelerle aksatılmadan bu güne kadar aksatılmadan kutlanmıştır.

Ertuğrul Gazi'nin Türbesi, o günden zamanımıza kadar, Anadolu'da Kayı geleneklerini devam ettiren konargöçer oymaklar ve özellikle Karakeçili Türkmenleri tarafından belli bir günde ziyaret edilmekte idi. Şimdi ise her yıl Eylül ayının ikinci haftasında, Ertuğrul Gaziyi Anma Şenlikleri üç gün boyunca devam etmektedir. *Sultan II. Abdülhamid*, Karakeçili aşireti tarafından düzenlenen Ertuğrul Gazi'yi anma Merasimlerine resmi bir hüviyet kazandırmıştır. Karakeçililerin Ertuğrul Gazinin hatırasına duydukları bağlılık ve saygı günümüzde hala devam etmektedir. Ertuğrul Gazi'nin Karakeçili Yörükleri Anma töreni sırasında Söğüt'ün doğusunda bulunan "Dua Yeri" adındaki yüksek düzlükte toplandıktan sonra (Resim 22-23-24), geleneksel kıyafetleri içinde ellerindeki sancaklarla kasabaya girmekte ve at üzerinde Türbeyi üç defa tavaf etmektedirler. Arkasından Kurbanlar kesilmekte ve bunların etleriyle hazırlanan pilav topluca yenildikten sonra Kur'an ve mevlit okunup folklor, cirit gibi milli oyunlar sergilenmektedir (Resim25). Oyunlar bittikten sonra misafirler uğurlanır ve tören sona erer. Yapılan törenler geçmişî yâd etmek olduğu kadar, günümüzde de birlik ve dirliğimizin teminatı olarak sürdürülmektedir. Törenler başkanlığını ilçe kaymakamının yaptığı Ertuğrul Gaziyi Anma ve Söğüt şenlikleri vakfı çatısı altında kaymakamlık ve belediye tarafından düzenlenmektedir. Köylüler kendi imkânlarıyla bu faaliyete destek olmaktadır.



Resim 22 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı 'Dua Yeri" Karşıdan Görünüş(Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv-22.03.2020)



Resim 23 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı 'Dua Yeri" Kuş Bakışı Görünüşü(<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bilecik/haberduyuru/ertugrul-gazi-yi-anma-ve-sogut-senlikleri-22.03.2020>)



Resim 24 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenliklerinin Yapıldığı 'Dua Yeri" Detay(
<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bilecik/haberduyuru/ertugrul-gazi--yi-anma-ve-sogut-senlikleri-22.03.2020>)



Resim 25 Ertuğrul Gazi'yi Anma Şenlikleri Bayrak
Taşıma(<https://www.turkiyeegitim.com/d/news> 22.04.2020)

Hamidiye Camii;

Söğüt halkı ve tarihi için önemli olan yapı hakkında günümüzde birçok bilgiye kolayca ulaşabilmekteyiz. Osmanlı Döneminde yapılmış olan bu güzel yapıya Taner Bilgin ve Halim Demiryürek'in yazmış olduğu kitaptan "Söğüt ilçe Merkezine 1903-1905 yıllarında II. Abdülhamid Han tarafından yaptırılmıştır. Yapıya bakıldığı zaman Osmanlı Döneminin 'Neo-klasik Mimari tarzındaki yapılara güzel bir örnek teşkil ettiği görülmektedir'" (Demiryürek, 2015, s. 44). Yapı genel itibari ile kare planlı olup iki minareden oluşmaktadır. Çift minareli olmasından dolayı halk arasında çifte minareli camii olarak da bilinmektedir (Resim 26). Saray tarafından yapımı yakından incelenmiştir. Yıldız Çini Fabrika-i Hümayununda yapılan on bir adet hat levha buraya gönderilmiştir. Seher Parlar yazısında "Camiye kuzey yönünden Neo-klasik alınlık lı kapıdan son cemaat yerine girilir (Parlar, 2015, s. 5).



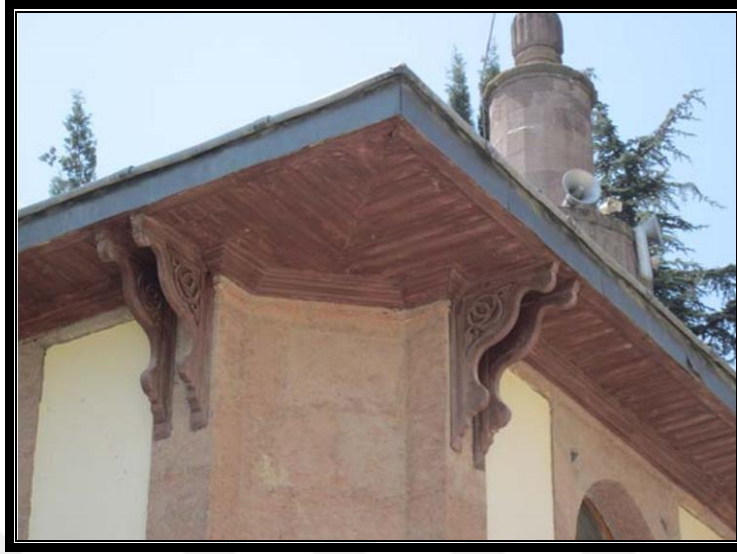
Resim 26 Hamidiye Camii (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Enine dikdörtgen planlı bir son cemaat yeri, alışılmışın dışında revak sistemiyle değil, pencereli kapalı bir hacim olarak inşa edilmiştir. Yapıya kuzey yönünden bakıldığında; giriş kapısının üstünde dikdörtgen olmak üzere sağ ve sol pencere üstlerinde kare yapılı olmak üzere mermer ayet yazılı tabakalar görülmektedir (Resim 27).

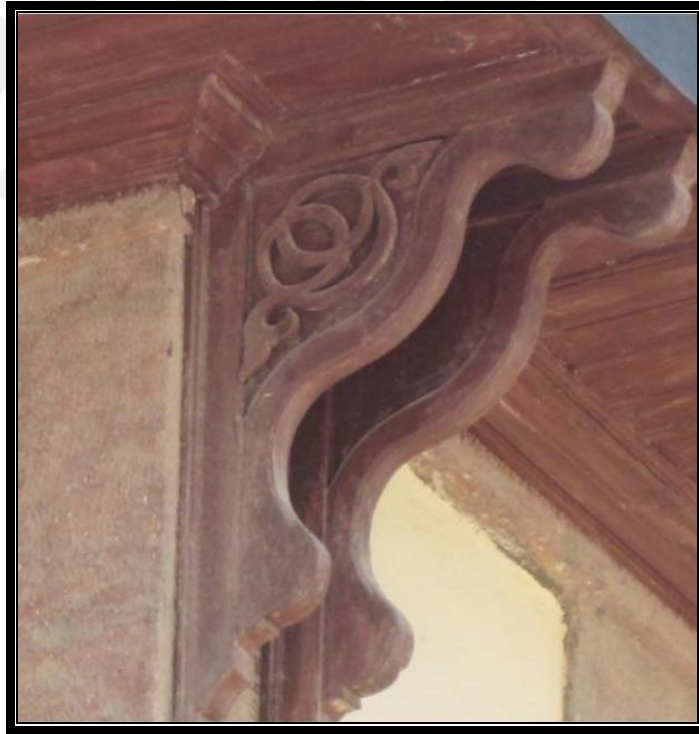


Resim 27 Hamidiye camii Kuzey Giriş Kapısı Mermer Ayet Tabakaları(https://66.media.tumblr.com/1a1ee7d8e0fb78305d29b3cb3b61fe1c/tumblr_nnrnyy7DBc1s7web1o1_500.jpg-19.02.2019)

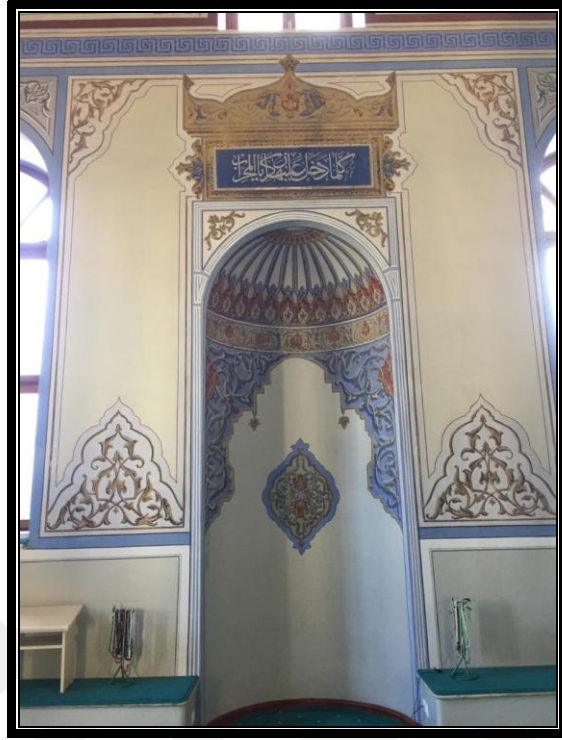
Hamidiye Camii'ne dışarıdan bakıldığı zaman pencere aralarına pano sistemi ile yapılmış olan çini bezemeler görülmektedir. Bu çini panolar Kütahya'da üretilmiştir. Camiinin iç bölümündeki ve dış yüzeyindeki çiniler Tez'in üçüncü bölümünde detaylı olarak incelenecektir. Camii'nin yan cephelerindeki sivri kemerli taş süslemelerin içleri çini plakalarla kaplanmıştır. Ayrıca binanın özellikle çatı köşelerinde ahşap dekor kullanılmıştır (Resim 28-29). Hamidiye Camii'nin mihrap bölümü son dönem Osmanlı çinileri ile kaplıdır. İç tarafa bakıldığı zaman Camii'nin duvarlarında kalem işi bezeme kullanılmıştır (Resim 30-31-32). Bu bezemeler genel itibariyle simetrik kompozisyonlardan oluşmaktadır. Camiye dışarıdan bakıldığında ise büyük bir bahçede yer almakta ve bahçesinde Hamidiye idadisi ve buna sonradan ek olarak yapılan Dar'ul Eytam yer almaktadır.



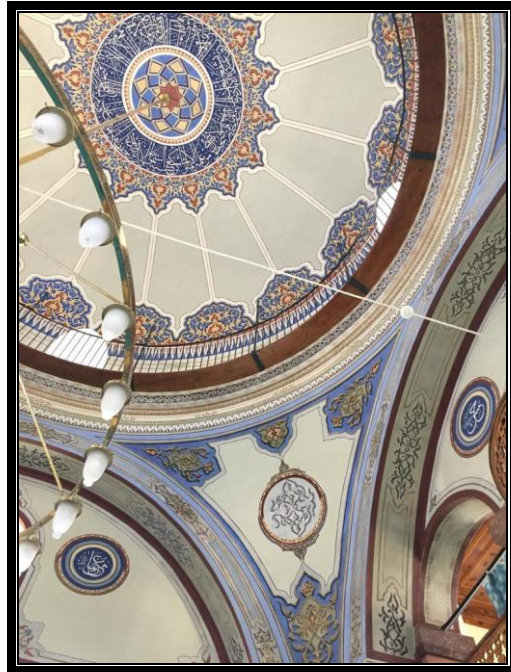
Resim 28 Hamidiye Camii Ahşap Bezeme Detay(Seher PARLAR)



Resim 29 Hamidiye Camii Ahşap Bezeme Detay(Seher PARLAR)



Resim 30 Hamidiye Camisi Mihrap Kalem işi Bezeme Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 31 Hamidiye Camisi Pandantif Kalem İş Bezeme Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 32 Hamidiye Camisi Kalem İşi Bezemesi Fotoğraf(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Hamidiye İdadisi(Kütüphane)

Tarafımca incelenmiş ve anlatılmış olan Hamidiye İdadisi, Hamidiye Camii ve Dar'ul Eytam ile aynı bahçeyi paylaşmaktadır. Osmanlı kültürü ve Söğüt kültürü açısından çok değerli eserler arasında yer almaktadır. Üç yapıda birbiri ile sistematik olarak inşa edilmiştir. Araştırmalar dâhilinde elimde olan broşürden ‘‘Hamidiye Camii ile birlikte Sultan II. Abdülhamid tarafından 1905 yılında yaptırılmıştır’’ (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 33). Bilgisine ulaşılmaktadır. Diğer bir kaynakta ise ‘‘Cumhuriyet’in kuruluşundan sonra 1923 yılında Merkez İlkokulu olarak faaliyetine devam etmiştir’’ (Bilecik il yıllığı, 2017, s. 138) bilgisine ulaşılmaktadır. Hamidiye İdadisi iki katlı binadan oluşmaktadır (Resim 33). Ana giriş

kapısı üzerinde İstanbul’da yapılmış olan ve rivayete göre dokuz manda ile getirilen Osmanlı arması yer almaktadır. Armanın hemen altında ise yeşil zemin üstüne yazılmış olan yazı kitabesi yer almaktadır (Resim 34-35).



Resim 33 Hamidiye İdadisi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 34 Hamidiye İdadisinde ‘ki Osmanlı Arması (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 35 Hamidiye İdadisinde ‘ki Yazı Kitabesi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Kapı ve pencere sütunlarında kırmızı kesme taş kullanılmıştır. Mimarideki detayları öne çıkararak bize sunmaktadır. İki kattan oluşan Hamidiye idadisinin girişi güney yönünden bulunmaktadır. Tarafimca yapılan gözlem sonucunda yapının giriş ve üst kata bakıldığında aynı mimari ile yapıldığı görülmektedir. Yapının iç tarafı ahşaptan yapılmıştır. Oda tavanlarında geometrik ahşap bezemeler kullanılmıştır (Resim 36). İdadiye genel olarak bakıldığı zaman dışında taş oymacılığı ve mermer kitabe bulunmaktadır. İçerisinin ise çoğunluğu ahşap dekor bulunmaktadır. Yapının içinde ya da dışında herhangi bir çini bezeme veya kalem işi bezeme bulunmamaktadır. Günümüzde Halk Kütüphanesi olarak kullanılmaktadır.



Resim 36 Hamidiye İdadisi Tavanındaki Ahşap Bezeme(Seher PARLAR-22.02.2019)

Dar'ul Eytam;

Yerinde incelenmiş olan yapı ile ilgili temel bilgiler araştırılmış ve yapılış sistemi ile ilgili Söğüt ilçesinden tedarik edilen broşürde bu bilgi dikkat çekmektedir. “Sultan Reşat zamanında, devrin Kaymakam Sait Bey tarafından Hamidiye İdadisine ek olarak yaptırılmış” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 29) duvarları taştan iki katlı binadır. Giriş kapısının üzerinde çini bezeme bulunmaktadır. “Bu çini bezeme yirmi iki parçadan oluşmaktadır” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 29). “Parçaların on bir tanesi düşmüş, kalan on bir tanesi ise Söğüt Etnografya Müzesi’nde koruma altına alınmıştır” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 30),(Resim 37). İki kattan oluşmaktadır. Pencere kenarları kırmızı kesme taştan dekoratif bir görünüm kazandırılmıştır. Giriş kapısının üzerindeki çiniler tezin üçüncü bölümünde detaylı olarak incelenmiştir. Çini bezeme dışında kalem işi bezeme bulunmamaktadır.



Resim 37 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Çini Bezeme((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Çelebi Sultan Mehmet Camii;

İlçe merkezinde bulunan Çelebi Sultan Mehmet Camii Türk Osmanlı tarihi ve Bilecik-Söğüt tarihi bakımından oldukça önemli yere sahiptir. Bu söylem karşılığında camii ile edinilen bilgiler kaynaklarda karşımıza şu şekilde çıkmaktadır. ‘*Söğüt ilçesi merkezinde çarşıda bulunan Çelebi Sultan Mehmet Camii 1414-1420 yılları arasında Sultan Mehmet Çelebi tarafından yaptırılmış olup, Osmanlı mimarlık sanatının kubbeli yapılar türündeki tek örneklerindendir*’ (Cumhuriyetin 80.Yılında il il Türkiye, s. 108),(Resim 38).



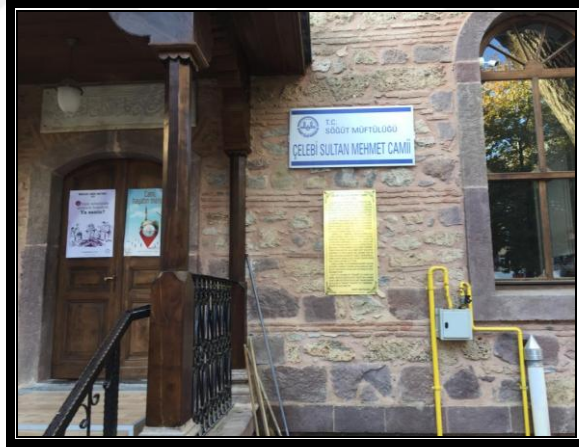
Resim 38 Çelebi Sultan Mehmet Camii ((Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

“ Dikdörtgen planlı, bir ana kubbe ve on bir küçük kubbeden oluşmaktadır. Minarelerinin biri kuzeyde, diğeri doğu ve batı taraflarında üç giriş kapısı olan bir camiidir” (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 28). Minarelerinde Çini Karo kullanılmıştır (Resim 39). Söğütte yapılan araştırmada; camiinin çarşıda bulunması nedeniyle “çarşı camii” olarak da isimlendirildiği öğrenilmiştir. Sultan I. Mehmet Çelebi’nin yaptırdığı Çelebi Mehmet Camii 15. Yüzyılın ilk çeyreğinde onarımlardan geçerek bu günkü halini almıştır. Camii kubbeleri kaplama kurşundan yapılmıştır. Camiinin köşeleri, pencere kenarları, kapı

kenarları kesme taş ile ön plana çıkartılmıştır. Pencere ve kapının genel şekline sadık kalınarak taban kısımları sivri kenarlı yukarı çıkıldıkça ovalleşme görülmektedir (Resim 40).



Resim 39 Çelebi Sultan Mehmet Camii Minarede Kullanılan Çini Bordür (Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv -22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



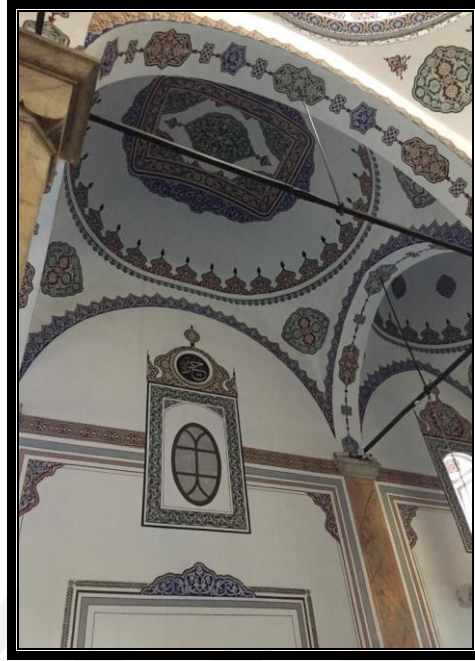
Resim 40 Çelebi Sultan Mehmet Camii Pencere ve Kapı kenarlıkları (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Çelebi Sultan Mehmet Camisinin iç bölümüne bakıldığında ise; orta bölümünde daire planlı kubbe ve bunun etrafında daha küçük olan kubbeler yer almaktadır. Ortada bulunan kubbe diğerlerinden daha büyüktür. İç mekânla ilgili yapılan araştırmada aydınlatma unsuru ile ilgili Yrd. Doç. Dr. Ahmet Vatan şunları yazmıştır; “İç mekânın aydınlatılmasında caminin merkezi kubbesinin ortasında Selçukluların geleneksel

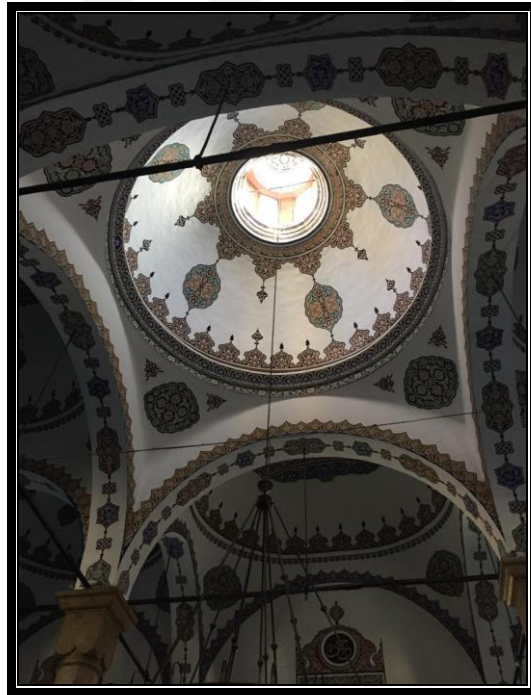
aydınlık feneri bulunmaktadır.” (Vatan, 2017, s. 190). Pencere üstlerinde, kapı üstlerinde, cami duvarlarında ve kubbede kalem işi kullanıldığı görülmektedir (Resim 41-42-43-44). Desenler genellikle simetrik kullanılmış ve dendanlarla sınırlandırılmıştır. “Kubbeler ve iç mekân son devir nakışları ile bezenmiştir. Söğüt’ten edinilen başka broşürde ise şöyle geçmektedir; 1886-1887 yıllarında II. Abdülhamit tarafından onarılmış ve büyütülmüştür (Bilecik il yıllığı, 2017, s. 137). Günümüzde bahçesinde yerel halk tarafından yapılan işletmeler insanları ağırlamaktadır. İşletme haricinde görselliği ile göz kamaştırıcı ve Söğüt ilçesi için adeta kimlik niteliği taşıyan Kaymakam Sait Bey çeşmesi bulunmaktadır.



Resim 41 Çelebi Sultan Mehmet Camii Mihrabı Kalem İş Bezemesi Fotoğraf (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 42 Çelebi Sultan Mehmet Camii Pandantifleri Kalem İşi Bezemesi Fotoğraf
(Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 43 Çelebi Sultan Mehmet Camii Kubbesi Kalem İşi Bezemeleri Fotoğraf (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 44 Çelebi Sultan Mehmet Camii Giriş Kapısı Üzerinde Kalem İşİ Süslemesi
Fotoğraf (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Kaymakam Sait Bey Çeşmesi;

Çelebi Sultan Mehmet camiinin bahçesine bakıldığında ihtişamı ile göze çarpan bu yapı için Söğüt belediyesinin yapmış olduğu kitapçıkta çeşmenin tarihi ile şunlar yer almaktadır. "1917 tarihinde Sultan Reşat Döneminde Kaymakam Sait Bey tarafından yaptırılmıştır" (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 33). Neo klasik ölçülerde (Kuruluş ve Kuruluşun Beşiği Ertuğrul Gazi ocağı Söğüt, 2011, s. 34) yapılmış eserdir (Resim 45).



Resim 45 Soldaki Kaymakam Sait Bey Çeşmesi İlk Yapıldığı Zaman Görünümü Sağdaki Günümüz Görünümü (Söğüt Etnografya Müzesi Arşiv-Burak ÜNER-02-02-2020 Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)

Eser tamamen mermerden yapılmıştır. Genel hatlarına bakıldığında çeşmenin prizmal bir yapıya hâkim olduğu görülmektedir. Çeşmenin üç yüzünde muslukların üstünde kabartma motifler görülmektedir. Eser, zeminden yükseltilmiş mermer kaide üzerinde durmaktadır. Kaidenin dört cephesinde mermer kabartma yıldız süslemeleri bulunmaktadır (Resim 46-47-48).



Resim 46 Çeşme Muslukları Üstündeki Kabartmalardan Detay (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 47 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Mermer Kaide üstündeki yıldız desenleri (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)



Resim 48 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Mermer Kaide Üstündeki Yıldız Detay (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Eser'e bakıldığında yukarıya doğru çıkıldıkça, çeşmenin dört yanında çini bordürler ve en üst kısmında ise “Rumi motifler (Gülem, 2002, s. 9)” den oluşan mermer alınlıklar görülmektedir (Resim 49). Çeşmenin dört yüzeyindeki çiniler Kütahyalı Hafız Mehmet Emin Usta tarafından yapılmıştır.



Resim 49 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Rumi Motifli Mermer Alınlıklar (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

Kaymakam Sait Bey Çeşmesinde süsleme unsuru olarak çini ve mermer şekillendirme kullanılmıştır. Yapıda yer alan çini süslemeler tezin üçüncü bölümünde etraflıca incelenerek analiz edilmiştir.

Hafız Mehmet Emin Usta ‘‘Mehmet Emin Usta 1872 yılında Kütahya’da doğmuştur. Çok küçük yaşlarda 1864 yıllarında Kütahya da çiniciliğe başlayan Mücellit Mehmet Hilmi Efendi’nin pirlar Mahallesinde Rüstem Paşa Medresesi civarındaki küçük atölyesinde çiniciliğe başlamıştır. Yaşamı boyunca ‘‘üstadım’ ’ diye övündüğü ve hatta bütün çini yapım kitabelerinde ‘‘min-talamz-i Mehmet Hilmi’’ şeklinde belirttiği Mücellit Mehmet Efendi’den büyük bir kabiliyet ve çalışkanlıkla hem çiniciliği hem de çini ressamlığını öğrenmiştir. Mehmet Hilmi Efendi 1887-88 yılında hem affa uğraması, hem de yaşlılığı nedeniyle İstanbul’a dönerken, Rüstem paşa medresesi civarındaki çini atölyesini o zamana kadar çıraklığını yapan Mehmet Emin’e bırakmıştır. Mücellit Mehmet Hilmi Efendi, İstanbul’a gidişinden bir süre sonra vefat etmiştir.

15,16 yaşlarında atölyenin başına geçen Mehmet Emin, ustası Mehmet Hilmi Efendi zamanında altı, yedi işçi ile sadece kullanım eşyası(tabak, sürahi, vazo vb.)üretilen bu küçük atölyede devam etmiştir. 1308 yılından itibaren keramik üretiminin yanında çini üretimine de başlayan Mehmet Emin Usta 1315 yılında Balıklı Mahallesinde, ustasından kalan atölyeden biraz daha büyük bir atölyeye geçmiştir. Zamanla 1. Dünya savaşı sırasında maddi ve manevi olarak krize girmiştir. Mehmet Emin Ustanın; Hakkı ve Mehmet Ali adında iki oğlu ve kâmile, Sıdika ve Mukadder adında üç kızı vardır. Çocuklarından büyük oğlu Hakkı, soyadı kanunu ile ‘‘Çinici oğlu’’ soyadını almış ve çiniciliği devam ettirmiştir’’ (TÜRKÜZÜN, 2018, s. 117).



Resim 50 Hafız Mehmet Emin Usta
(https://tr.wikipedia.org/wiki/Haf%C4%B1z_Mehmed_Emin_Efendi-14.04.2019)

Söğüt Müzesi;

Yerinde incelenen ihtişamlı yapılardan biri olan Söğüt müzesi, gerek yapıldığı zaman gerekse günümüzde Söğüt halkı için tarihi anlamak ve aktarmak için oldukça önemli yapılardandır. Günümüzde Söğüt belediyesi, kültürü ve tarihi gelecek nesillere aktarmak için oldukça çaba göstermektedir. Tarihi yapıları ile ilgili en önemli kaynak niteliği taşıyacak eserlere kendi yayınları bizlere eşlik etmektedir. Yine aynı şekilde etnografya müzesi kuruluş tarihi ile ilgili bilgilere farklı Kaynakların yanında Hakan Karşıyaka'nın yazdığı Tarih Boyunca Söğüt ve Kültürü Adlı Kitaptan da ulaşılmıştır. Kitapta şu şekilde ifadelere yer verilmiştir; “*Söğüt Etnografya Müzesi, 1973 yılında kurulan komite tarafından, müzede sergilenmek üzere Söğüt, Bilecik ve köyleri ile Eskişehir yörük köyleri taranarak eserler toplanmıştır. Önce Eskişehir Arkeoloji Müzesi deposunda koruma altına alınmış, müze inşaatı bittikten sonra eserler Söğüt’e getirilerek vitrinlere yerleştirilmiştir*” (Karşıyaka, 2015, s. 23) (Resim 51).



Resim 51 Söğüt Müzesi (Burak ÜNER-Arşiv-22.02.2019-Söğüt-Bilecik-TÜRKİYE)

bilgileri ile yer almaktadır. Eserin ilk yapılış tarihi kesin olarak bilinmemektedir. Belediye Reisi Memiş Ağa tarafından 20.yüzyıl başlarında ‘‘Sargı Evi’’ olarak yaptırılmıştır. Döneminde, dispanser veya Sağlık Ocağı olarak hizmet verdiği tahmin edilmektedir. Daha sonraki dönemlerde ise Tekel Binası olarak da kullanılmıştır. 1980 li yıllara kadar Sargı evi ve Tekel Binası olarak hizmet veren bina, müze işlevi kazandırmak üzere 1986 yılında 49 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı’na tahsis edilmiştir. Restorasyon ve teşhir tanzim çalışmaları tamamlandıktan sonra 2001 yılında müze mevcut binasında ziyarete açılmıştır. Türk Oymakları çadırlarından esinlenerek inşa edilen müze tek bir salondan ibarettir.

Söğüt Etnografya Müzesinde yerel halk ve çevre köylerde yaşayan halkın kullandıkları tarihi eserler sergilenmektedir. Müzenin içinde İznik Müzesinde getirilen Osmanlı çinileri içinde bölüm ayrılmıştır. Müzenin dışında pencere ve kapı kenarlarında ahşap bezemeler mevcuttur. Aynı şekilde bina köşeleri ve çatı saçakları da ahşap ile süslenmiştir. Binanın iç kısmına bakıldığında yine aynı ahşap bezemelerin kullanıldığı görülmektedir. Söğüt Müzesi yapı olarak geleneksel karakteristik Türk mimarisi özelliklerini taşımak dışında özel bir kalem işi veya çini gibi bezemeye sahip değildir. Fakat müze içinde çok sayıda yakın çevrede ve kazılardan çıkmış İznik kapları restore edilmiş şekilde yer almaktadır.



Resim 52 Söğüt Etnografya Müzesinin Çinilerin Sergilendiği Alan Görüntüsü (Dr.Öğr. Üyesi ÇETİN Arşiv-2020)

3.BÖLÜM-

MİMARİ ÇİNİ BEZEMELİ SÖĞÜT TARİHİ YAPILARI

3.1 Giriş

Osmanlı devleti gibi büyük bir imparatorluğun kurulduğu Söğüt, gerek Osmanlının yerleşik hayata geçişinde gerekse bu yeni kurulan beyliğin kendine has mimarisinin oluşmasında öncü olması bakımından önemlidir. Osmanlı devletinin kuruluşuna ev sahipliği yapan Söğüt'te günümüzde ayakta kalmış dini ve sivil mimari örnekleri görülmektedir. Erken dönemden itibaren Osmanlı şehirleşmesinin bir unsuru olarak ortaya çıkan bu eserlerin çoğu bu günde varlığını korumaktadır. Özellikle erken dönem yapılarında kitabe bulunmamakta ve çeşitli zamanlardaki muhtelif onarımlar sebebiyle yapılar asıl özelliklerini yitirmiştir. Bu nedenle Söğütte Osmanlı dönemi mimarisinin tarihsel süreç içerisinde gelişimini sağlıklı bir şekilde izlemek oldukça güçtür. Çalışmanın bu bölümünde, ikinci bölümde yer alan "Söğüt'te Tescil Edilmiş Kamu Yapıları" adlı başlık altında kısaca tanıtılan yapılar arasından mimarisinde çini kullanılan yapılar incelenmiştir. Çalışmanın İkinci bölümünde yapılara dair etraflıca bilgilere yer verilmiş, tanıtılmıştır. Bezemeler incelenmeden önce yapılar hakkında bilgi verilmiş olup, çini bezemelerin yapının dışından içine doğru, sistemli bir şekilde incelenmesi yapılmıştır. Söğüt'te birçok yapıda kalem işleri, ahşap ve taş işçiliği ve bazı yapı süslemeleri yer almaktadır. Bu tez içinde sadece üzerinde çini bezeme yer alan yapılardaki çiniler uygulama ve belgeleme için seçilerek yapılmasına karar verilmiştir. Diğer bezemelerinde bir başka tez ile ve müzede bulunan diğer eserlerin incelenmesi ve çalışılması mümkündür. Tezin kapsamı göz önüne alınarak sadece mimari çinisi olan yapılar ve müzeden birkaç örnek ile çalışılması uygun bulunmuştur. Sadece; Ertuğrul Gazi Türbesi, Hamidiye Camii, Dar'ul Eytam ve Kaymakam Sait Bey Çeşmesinde çini bezeme bulunmaktadır. Bu çalışma; çinilerin belgelendiği alan araştırması röleve ve

restitüsyon çizimleri ile; örnek uygulamalardan oluşmaktadır. Bu dört yapı ve çinileri belgelenmiştir. Yapılar ile ilgili bilgilerin altındaki tüm dijital çizimlerde uygulama çalışmalarının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Uygulamalar; dijital uygulamalar, proje çalışmaları, yerinde tespit röleve uygulamaları ve tıpkı yapımlar replika çalışmaları olarak farklı aşamalarda gerçekleştirilmiştir.

3.2 Geleneksel Türk Çinisi

Türk çini kelimesi tarihi Osmanlı çağından öteye gitmektedir. O döneme kadar mimari seramiklere kaşı, kap-kacak seramikleri ise evani olarak adlandırılmaktadır (Öney, 2007, s. 290). Çin kelimesini andıran bu terimin ortaya çıkmasına büyük ihtimalle saraya gelen Çin porselenlerine duyulan hayranlık ve bu bünyeyi anımsatan Osmanlı silisli hamurunun parlak beyazlığı neden olmaktadır. Anadolu tarihinde çini ile önemli merkezlerden ikisi de İznik ve Kütahya'dır.

İznik çinisi;

İznik'te çini birden bire ortaya çıkmamıştır. yapılan araştırmalar sonucunda sırlı ve sırsız birçok objenin gün yüzüne çıktığı saptanmıştır. Anadolu topraklarında yaşanan kültür çeşitliliğinin yanı sıra Mezopotamya, mısır ve orta Asya'da bilinen İslam seramik geleneklerinin de erken dönemler de İznik'te etkili olduğu bir gerçektir. Çini ve seramik üretiminde yakacak odun kullanan atölyeler için İznik ve çevresi bol ağaçlı ormanlarıyla üretime kaynak sağlayan elverişli bir bölgedir. Seramik yapımı için gerekli olan malzeme de civardaki verimli topraklardan elde edilmektedir. Tüm bunların yansısı 15. Ve 17. Yüzyıllarda Osmanlı İmparatorluğu'nun geniş bir coğrafyaya yayılan topraklarında yapılan sayısız külliye ve binada bezeme unsuru olarak çininin kullanılması İznik üretimine sonsuz bir destek olmuştur (Öney, 2007, s. 293).

İznik'te Öncü örnekler olarak nitelendirdiğimiz mavi-beyaz çiniler, şeffaf sır altına kobalt mavisinin tonları, turkuaz ve nadiren de mor, eflatun renkler işlenmiştir. Genellikle altıgen, üçgen, dikdörtgen ve dar bordür parçalarından oluşan

kompozisyonlar, simetrik, merkezi, ulama, veya serbest şemalı çeşitleriyle pano ve alınlıklarda da karşımıza çıkar. Hatayi, rumi gibi stilize bitkisel motiflerin basit düzenleme ve yazı bezemelerinden oluşan çini desenlerin 16. Yüzyıl Osmanlı döneminde görülen motiflere temel teşkil ettiği görülmektedir (Öney, 2007, s. 300).

Mavi Beyaz Kütahya Çinileri

Erken Osmanlı dönemi, özellikle çini süsleme alanında bir yenilikler dönemi olmuştur. Bu dönemde ‘‘mavi-Beyaz’’ olarak adlandırılan sır altı teknikli yeni bir çini grubu ortaya çıkmıştır. Anadolu Selçuklu döneminde, saraylarda kullanılan sır altı tekniğinin, farklı bir uygulaması olan mavi-beyaz çini ile 15. Yüzyılın ilk yarısından 16. Yüzyılın başlarına kadar olan dönemde görülür. Bu çiniler kuvars yoğunluklu, sert ve beyaz hamurludur. Genel olarak desenler beyaz zemin üzerine mavi tonlarında işlenmiştir.

Mavi-Beyaz seramikler porseleni andıran sert beyaz hamurları Çin porselenlerini andırırlar. Porselenlerin ana rengi olan kobalt mavisi ve tonları Mavi-beyaz grubu seramiklerde ana renk olarak kullanılmaktadır.

Beyaz hamur üzerinde Çin etkisi ile kobalt mavisi ve tonları çalışılmış ise de bu renklere bir müddet sonra firuze çalık yeşili renklerde katılmıştır. Çin porselenlerinin desenleri değil, ilk Osmanlı devri seramiklerinin desenlerini kullanılmıştır.

Mavi-beyaz grubu seramikler, Çin porselenlerinden etkilenmiş olsalar bile hamurları, sırları renk ve desenleri ile tamamen Osmanlı Türk çini ustalarının ve Türk çini sanatının eserleridir. Mavi-beyaz grubu seramikler İznik ve Kütahya’da 15.yüzyıl sonlarından itibaren yapılmaya başlanmıştır. Bu iki merkezin ürettiği eserler aynı gibi görünmekle beraber hamur yapıları ve sırları yönünden bir takım farklılıklar göstermektedir.

Kütahya’daki çini seramik atölyeleri, İznik atölyelerinin faaliyetlerinin durmasıyla yeni bir hız kazanmıştır. Kütahya çini ve seramik ustaları sert ve beyaz çamurla sır altı tekniği uygulamışlardır



Resim 53 Diyarbakır St. Hosef Ermeni Katolik Kilisesi çinileri(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38)

3.3 Söğüt'te Yer Alan Çini Bezemeli Tarihi Yapılar;

3.3.1 Ertuğrul Gazi Türbesi

Ertuğrul Gazi Türbesinde çini bezemeler sadece mihrapta yer almaktadır. Mihrabı çevreleyen ve yatay yönde de yer alan bordür çinileri ile mihrabın içinde yer alan çiniler günümüze dek eksilerek ulaşmış, tamamlama ve konsolidasyon çalışmaları ise, alçı üzerine aynı desenlerin kalem işi olarak tamamlanması şeklinde çalışılmıştır.

Mihrabın orta kısmına bakıldığında üst yarım daire alanda olduğu gibi stilize bitki motiflerinin kullanıldığı görülmektedir. Beyaz karo üzerine stilize edilmiş yaprak, çiçek ve kıvrımlı çiçek sapsarı kullanılarak stilize bitki motifleri ile kompozisyon yapılmıştır. Beyaz zemin üzerine stilize ve kıvrımlı yaprakların kare planın her köşesine gelecek biçimde yerleştirilmesi ve birbiriyle bağlanması kompozisyon içinde bütünlük

ve hareketlilik sağlamaktadır. Motif diklemesine ikiye bölündüğü zaman simetrik kompozisyon özelliği taşımaktadır. Motiflerin içi Kobalt ile renklendirilmiş siyah tahrir ile kontur çekilerek sınırlandırılmıştır. Merkezde gül kullanılan kompozisyon birbiri ile devamlılığını sağlayan çiçek sapı ve yaprak motifi ile kare bir biçimde çevrelenmiştir. Mihrabın tamamını çevreleyen dikey yönde bordürler bulunmaktadır, bunların hepsi yatay yönde kullanılan bordürlerinin, özelliklerini taşımaktadır.

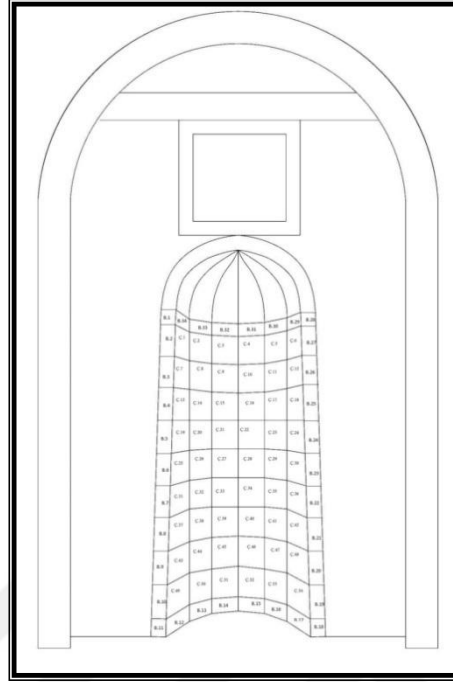
Bordür çinileri, beyaz zemin üzerinde, S kıvrımlı dal ve üzerinde eşit aralıklarla, bir ters, bir düz düzende yer alan stilize çiçekler ve yapraklar şeklinde mavi renkli olarak çalışılmıştır. Desene asimetric bir özellik katan bu desen tasarımında çiçekler; ortaları beyaz bırakılarak kobalt mavi renkte ve koyu mavi renk tahrir ile konturlanmış, saplarının sağ taraflarının içleri beyaz, dışları kobalt mavi ile desenlenmiş yapraklar ile birlikte koyu mavi dal üzerinde yer almıştır. Bordür çinilerinin dış sınırları, küçük ters üçgenlerden oluşan bordür deseni ile sonlanmaktadır. Bordür deseni, iç kısımları beyaz küçük alanlar olarak bırakılarak kobalt renkli olarak tamamlanmıştır.



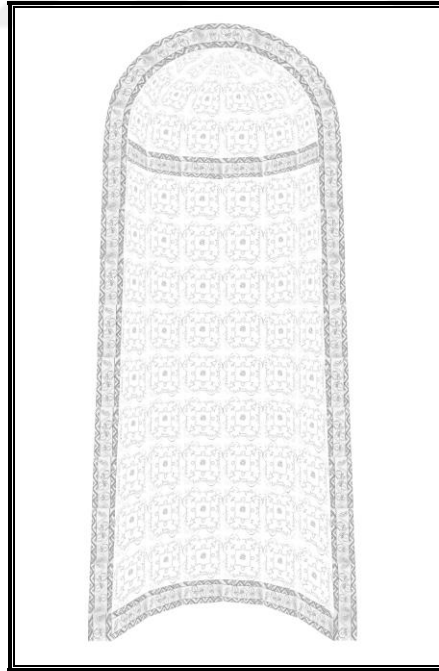
Resim 54 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabın Üst Bölümünde Tahrip Olan Çiniler Eski Fotoğraf(Dr.Öğr. Üyesi Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38)



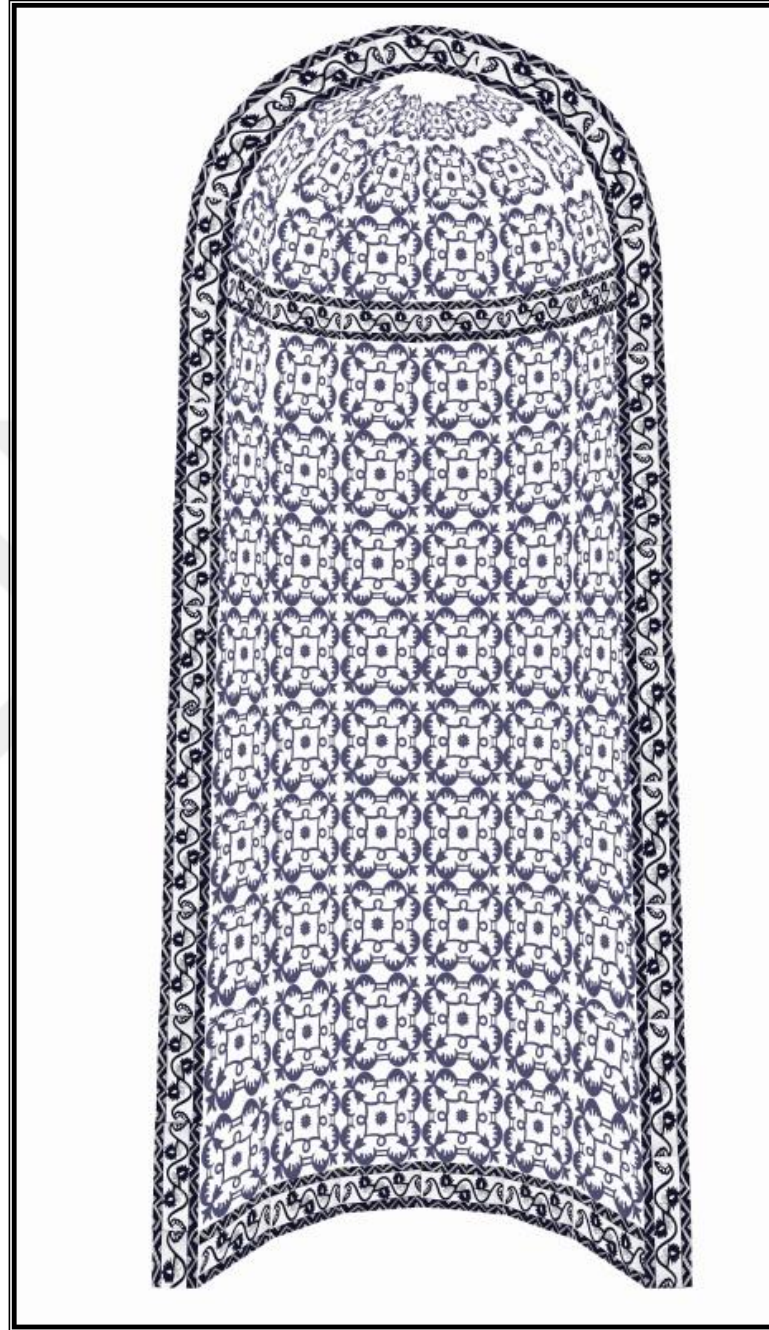
Resim 55 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Genel Görünüşü(Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÇETİN Arşivinden 25.05.2020 Bursa. TÜRKİYE.23:38)



Şekil 1 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Çini Sıralama çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 2 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Röleve Çizimi (Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)



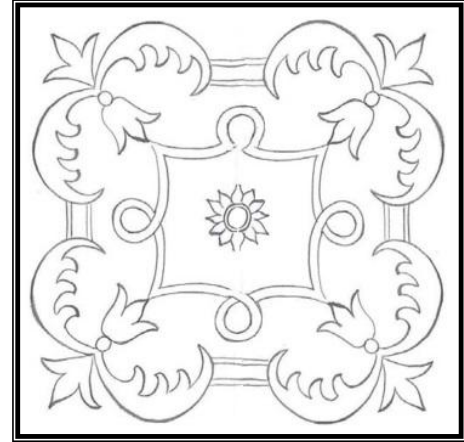
Şekil 3 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrap Renkli Dijital Belgeleme (Burak ÜNER-22.05.2020 Bursa-TÜRKİYE)



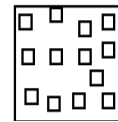
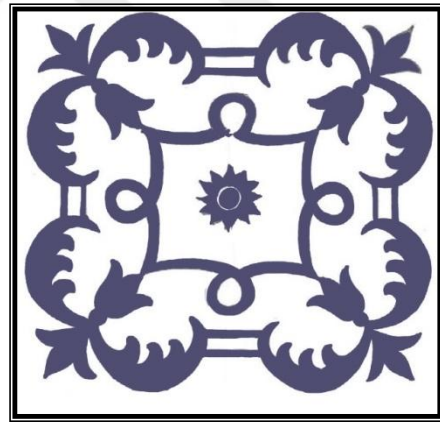
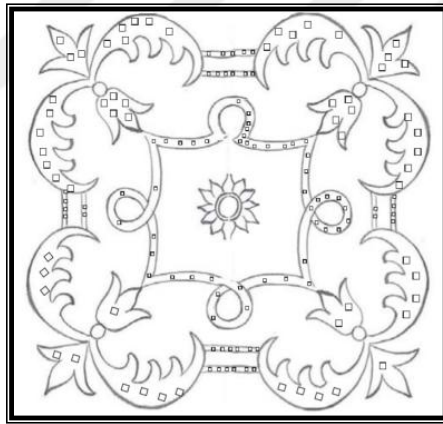
Resim 56, Şekil 4 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihraptaki Bordür Fotoğraf, Rölevesi ve Restitüsyonu (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38), (Çizim: Burak ÜNER)



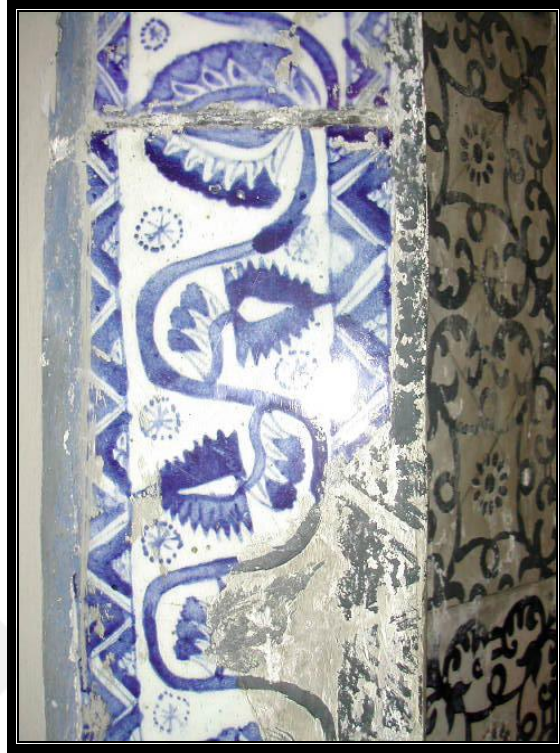
Şekil 5 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrapta Bulunan Bordür Renkli Dijital Belgeleme Proje ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-Bursa-TÜRKİYE.23.05.2020-15.03)



Resim 57, Şekil 6 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabı Çini Detay Fotoğraf ve Restitüsyonu
(Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden 25.05.2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38,(Çizim:
Burak ÜNER)



Şekil 7 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrapta Bulunan Bordür Renkli Dijital Belgeleme Proje
ve skala Çalışması (Burak ÜNER 23/05/2020-Bursa TÜRKİYE.14.08)



Resim 58 Ertuğrul Gazi Türbesi Mihrabı Bezemeleri Çevreleyen Dikey Yönde Bordür Detay(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden25,05,2020. Bursa TÜRKİYE. 23.38)

3.3.2 Çelebi Sultan Mehmet Camii;

Caminin minaresinde kullanılan düz turkuaz renkli çiniler incelenmemiştir. Aynı örneklerden Bursa yeşil türbe (1421) ve yeşil Cami (1419)'de yer almaktadır. Bu yapılar Çelebi Sultan Mehmet tarafından yaptırılmıştır. Bulunan üç Yapı'da yakın zamanlarda inşa edilmiştir.

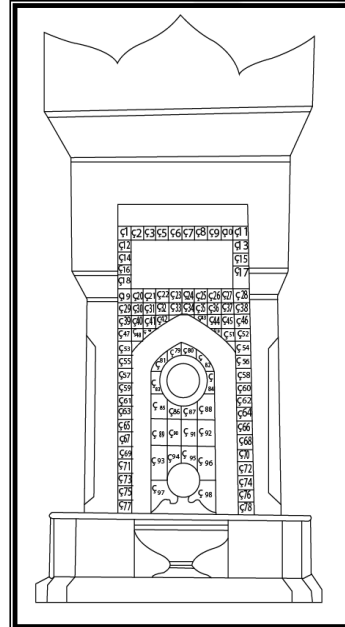
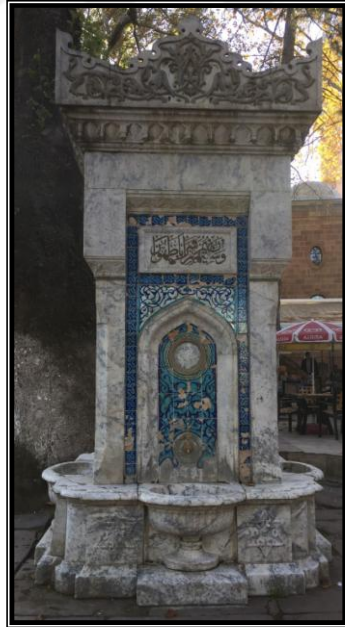
3.3.3 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi

Bilecik-Söğüt ilçesinde yer alan ihtişamıyla göz boyayan Eserlerden biri olan Kaymakam Sait Bey Çeşmesi bezeme olarak çoğunlukla çini kullanılmış eserdir. Çeşmenin dört yüzeyinde kullanılan çiniler Hafız Mehmet Emin Usta tarafından Kütahya Çinileri ile yapılmıştır. Cadde yönünde yer alan panonun üst kısmındaki çinilerde ismi çini desen içine künye şeklinde işlenmiştir. Yüzeyindeki çini bezemeler incelendiğinde şunlar söylenebilir;

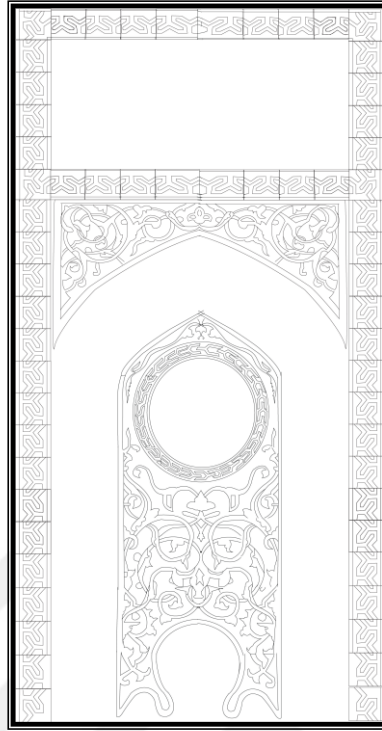
Çeşmenin Kuzey cephesinde, mermer niş üzerinde bulunan panonun bordürü, kobalt zemin üzerine turkuaz geometrik şekillerin kendi içlerinde art arda devam etmesi ile oluştuğu görülmektedir(Resim 58). Panonun desen hâkimiyeti Rumilerden oluşmuştur. Üst kısmında beyaz zemin üzerine kobalt, turkuaz ve yeşil renkler kullanılarak Rumi desenler dairesel şekillerle yerleştirilmiştir. Desende kıvrık yapraklar ve kırmızı noktalar kullanılarak hareketlendirilmiştir. Rumiler kendi aralarında belli bir düzene hâkimdir.

Orta kısımdaki desende ise Turkuaz zemin üzerine kobalt Rumiler, yeşil yapraklar ve kırmızı noktalar kullanılarak düzen içinde kompozisyon kurulmuştur. Panoyu dikine kestiğimizde diğer taraf ile simetri olduğunu görülmektedir. Desenler stilize motiflerden oluşmaktadır. Üst kısımdaki yıldızlı boyalı daire kısmının çevresinde yeşil renkte çatal görünümünde bordür kullanıldığı görülmektedir.

Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Kuzey Yönü incelemesi



Resim 59 Şekil 8Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



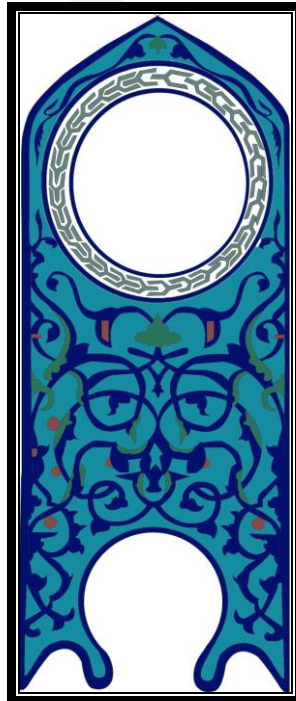
Şekil 9 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



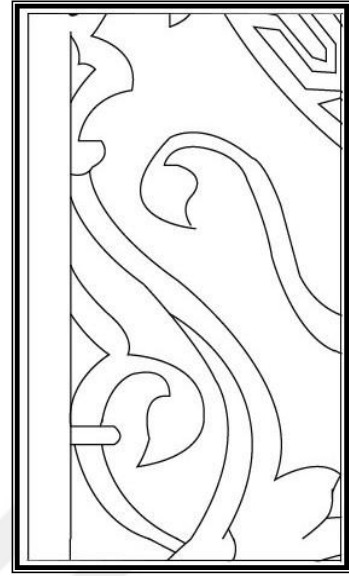
Şekil 10 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



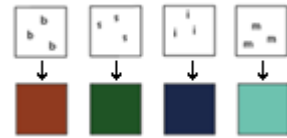
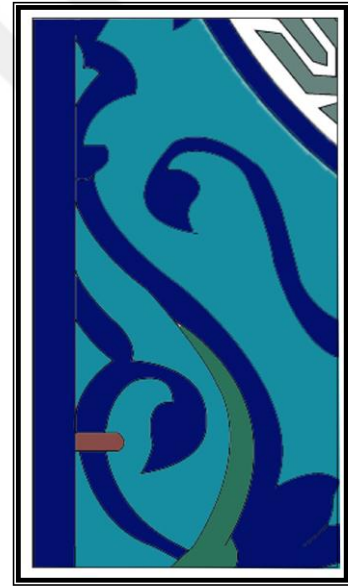
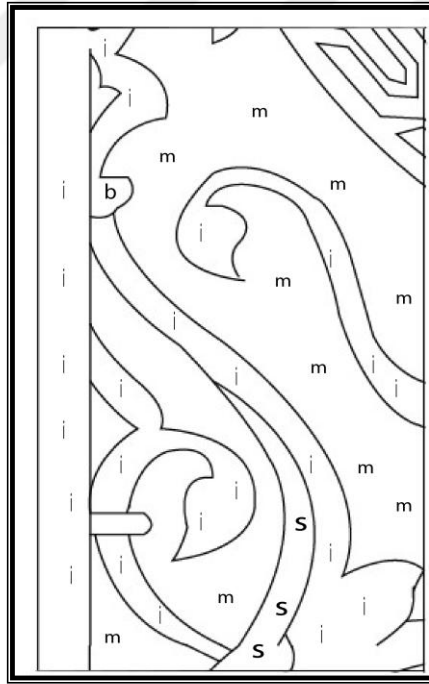
Şekil 11 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



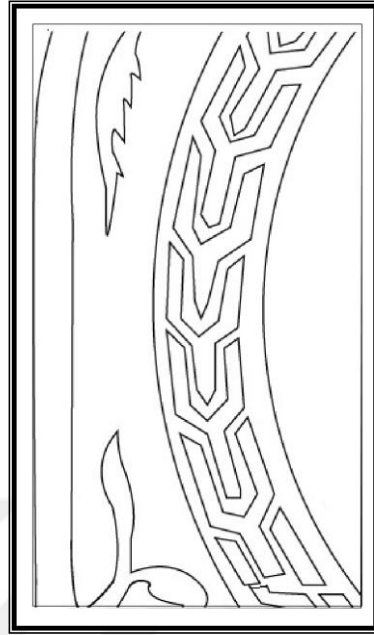
Şekil 12 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



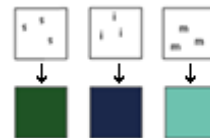
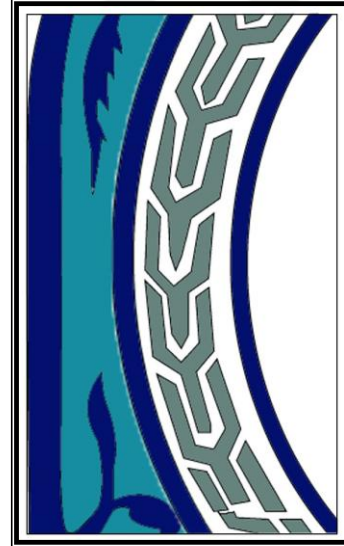
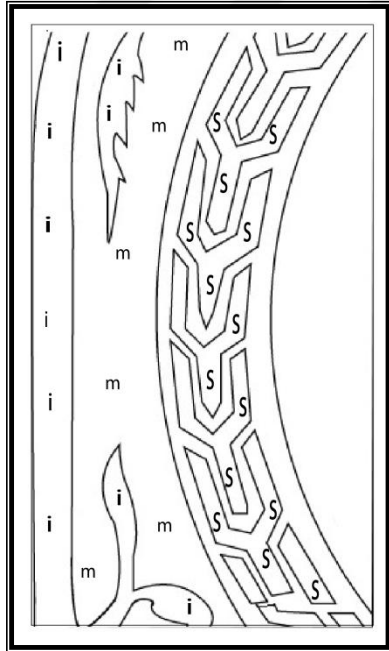
Resim 60, Şekil 13 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



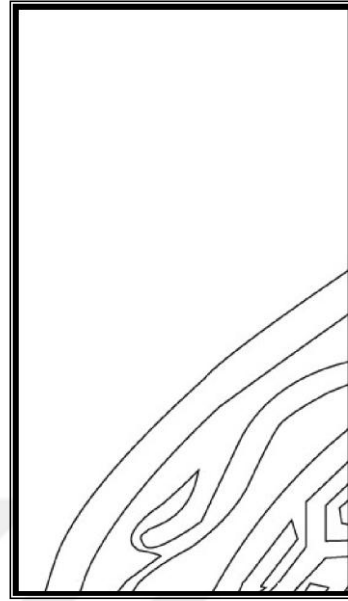
Şekil 14 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 85.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projelendirme Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



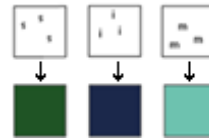
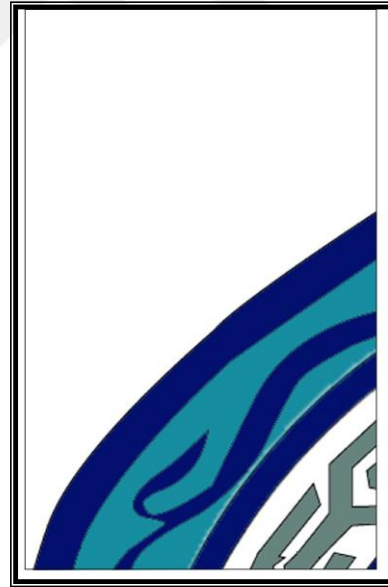
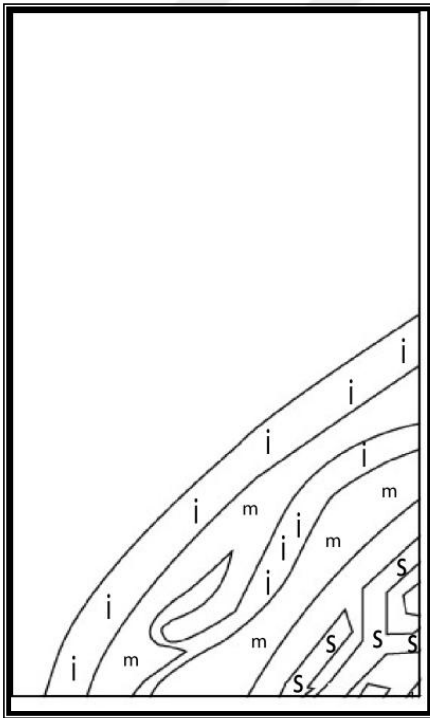
Resim 61, Şekil 15 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 87.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



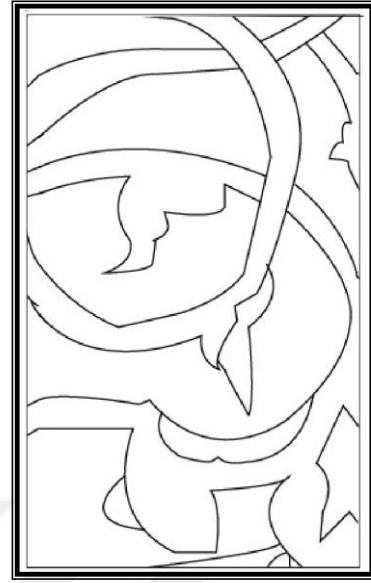
Şekil 16 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 87.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projelendirme ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



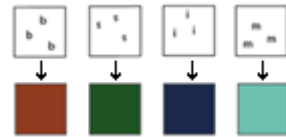
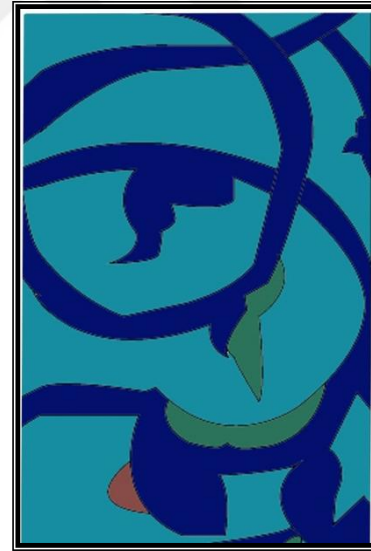
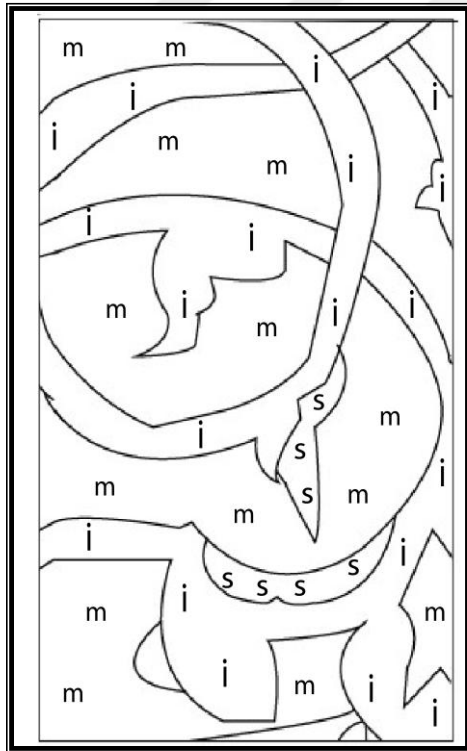
Resim 62, Şekil 17 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 80.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



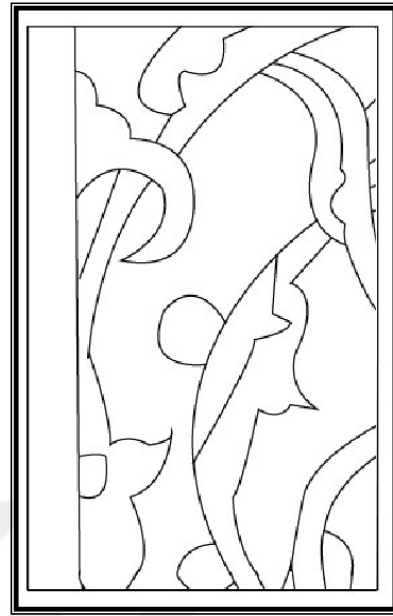
Şekil 18 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 80.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Proje ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



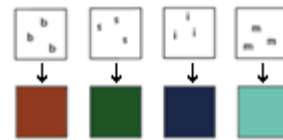
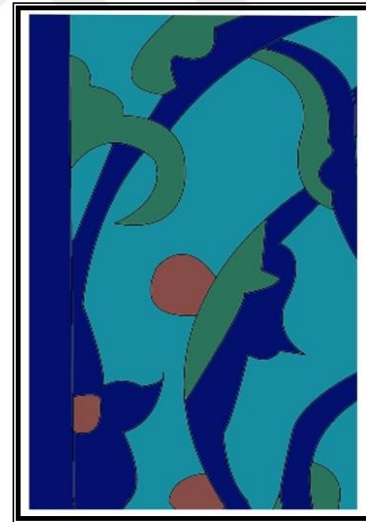
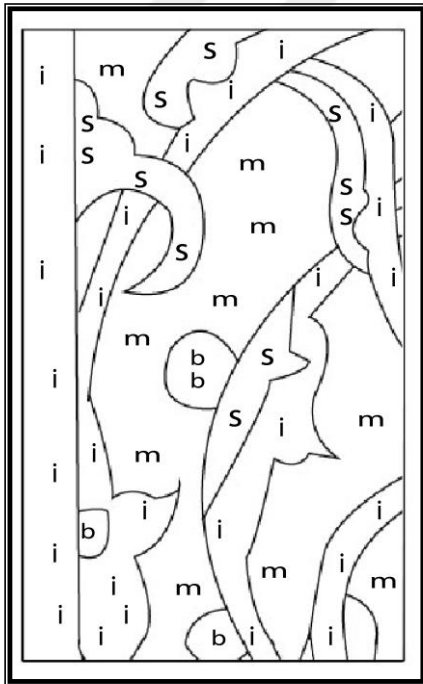
Resim 63, Şekil 19 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 94.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



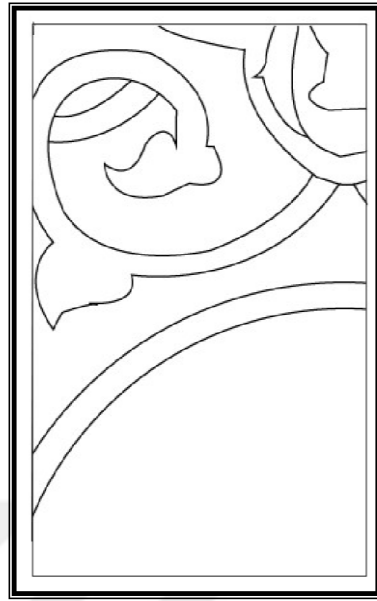
Şekil 20 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 94.Karo Renkli Dijital Belgeleme Proje ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



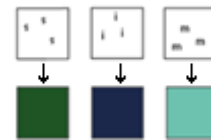
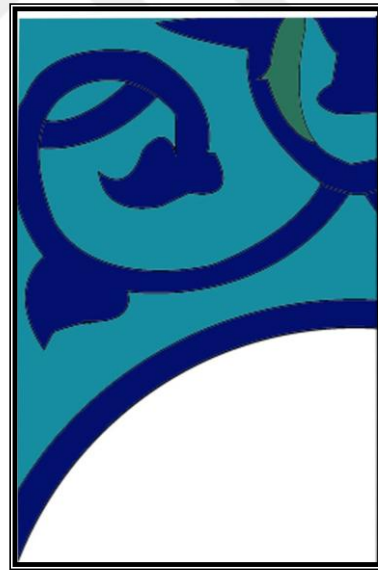
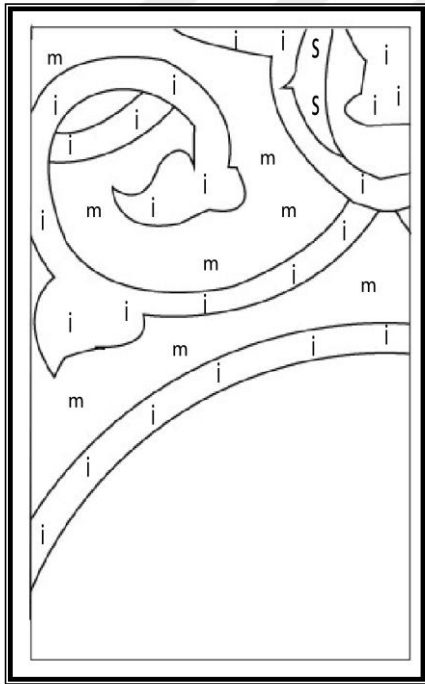
Resim 64 Şekil 21 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



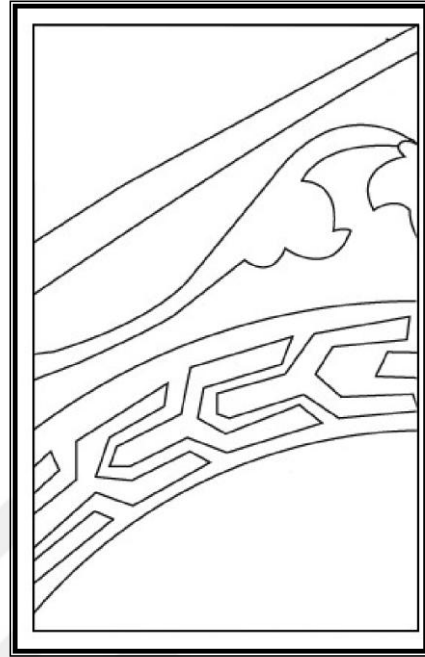
Şekil 22 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 89.KaroDijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



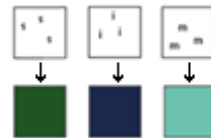
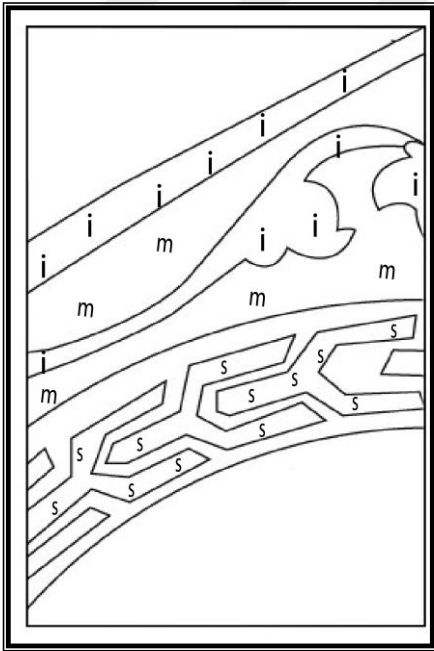
Resim 65 Şekil 23 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 95.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



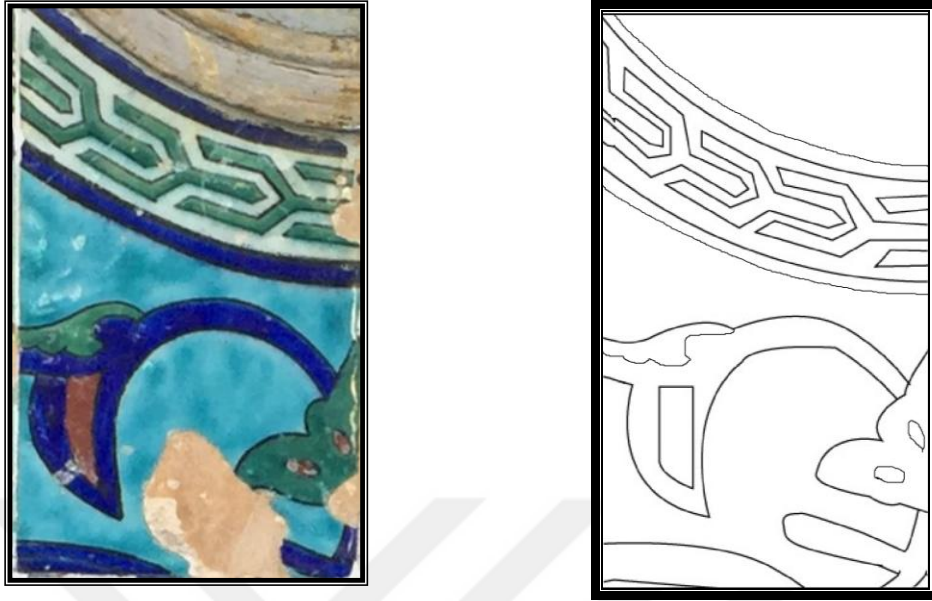
Şekil 24 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 95.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



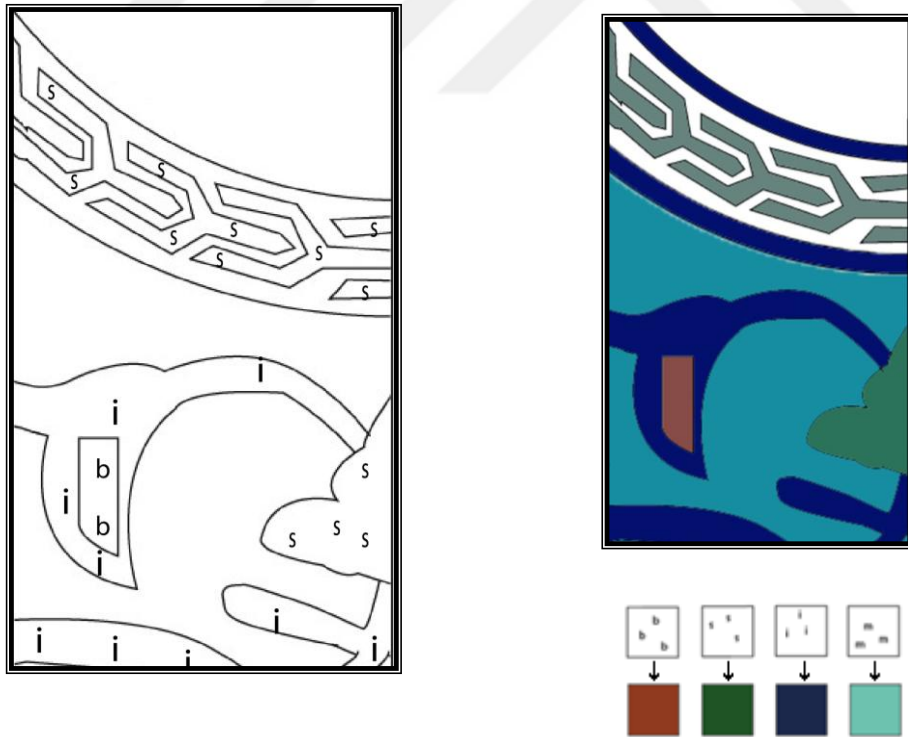
Resim 66, Şekil 25 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 26 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



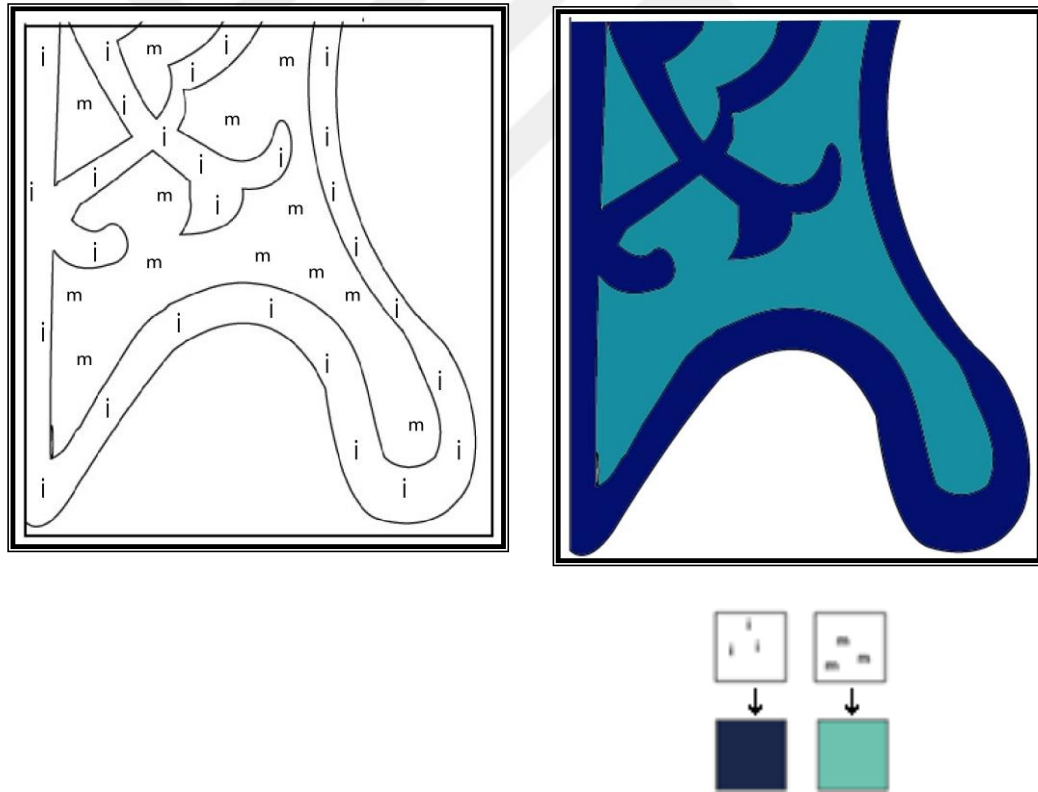
Resim 67, Şekil 27 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



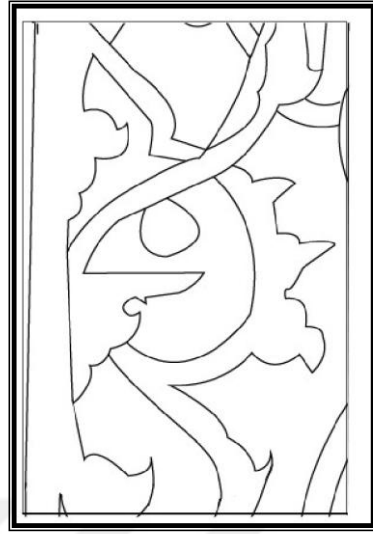
Şekil 28 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 86.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



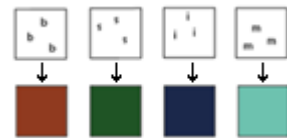
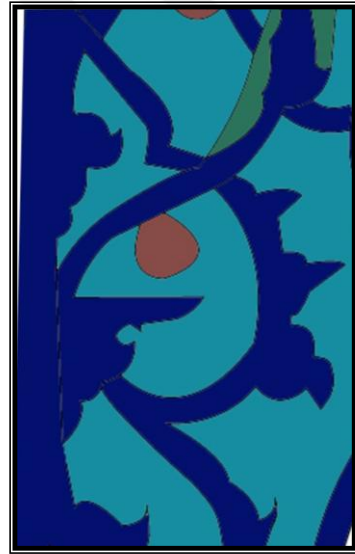
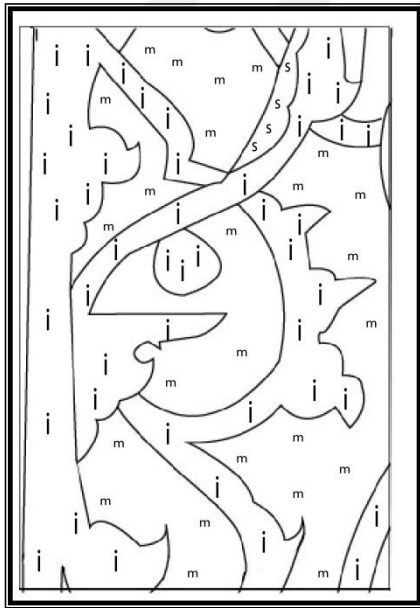
Resim 68 ,Şekil 29 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 97.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



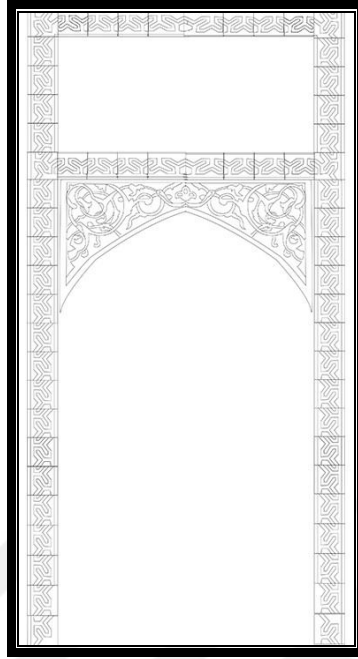
Şekil 30 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 97.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 69, Şekil 31 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



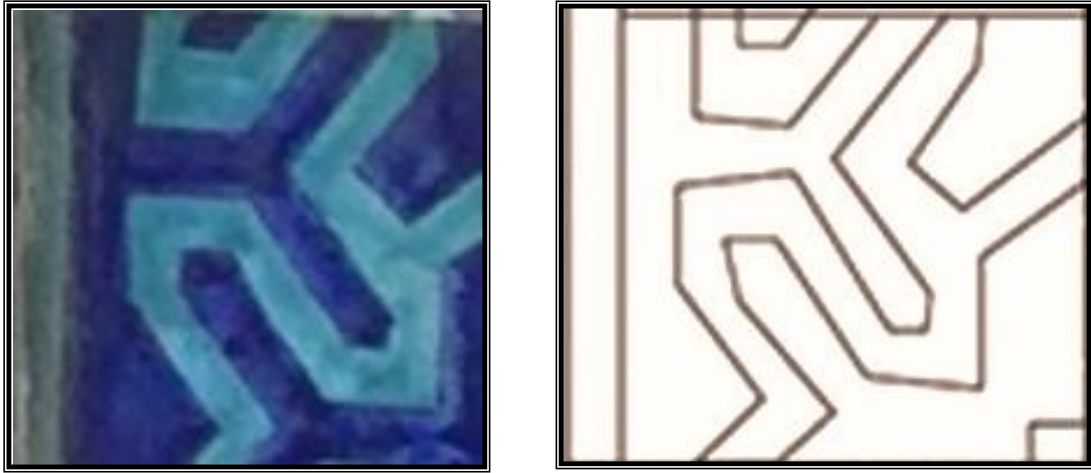
Şekil 32 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 93.Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



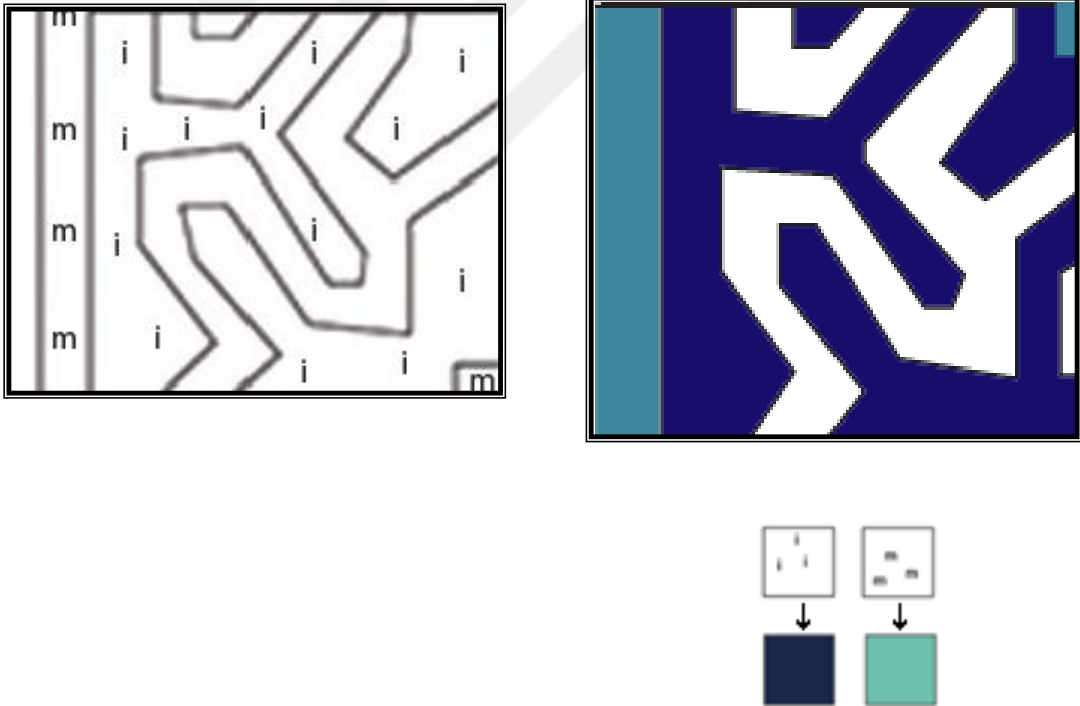
Şekil 33 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 34 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



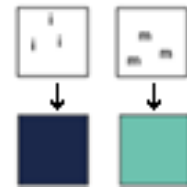
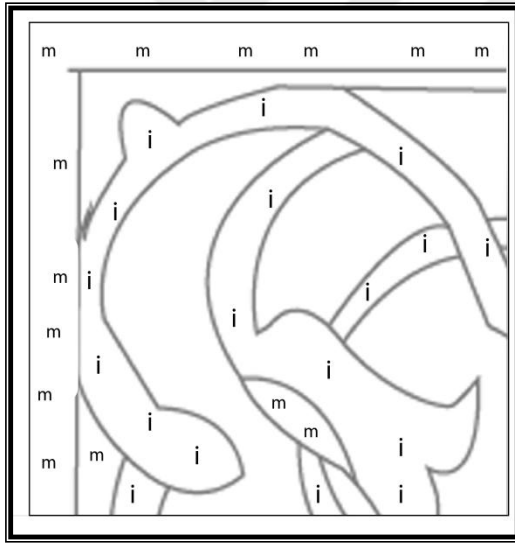
Resim 70, Şekil 35 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 81.Kenar Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 36 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü Kenar Karo Dijital Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



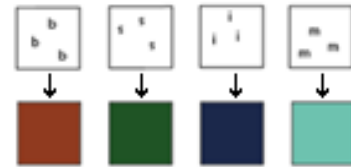
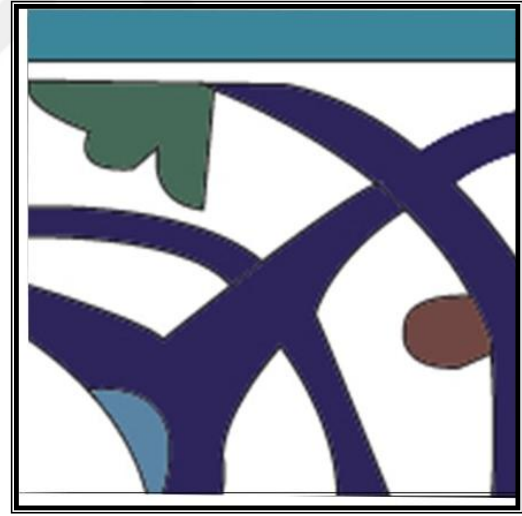
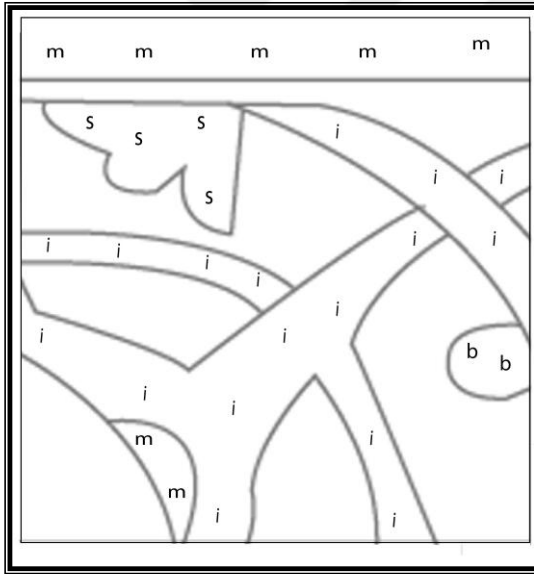
Resim 71, Şekil 37 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 30. Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 38 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 30. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



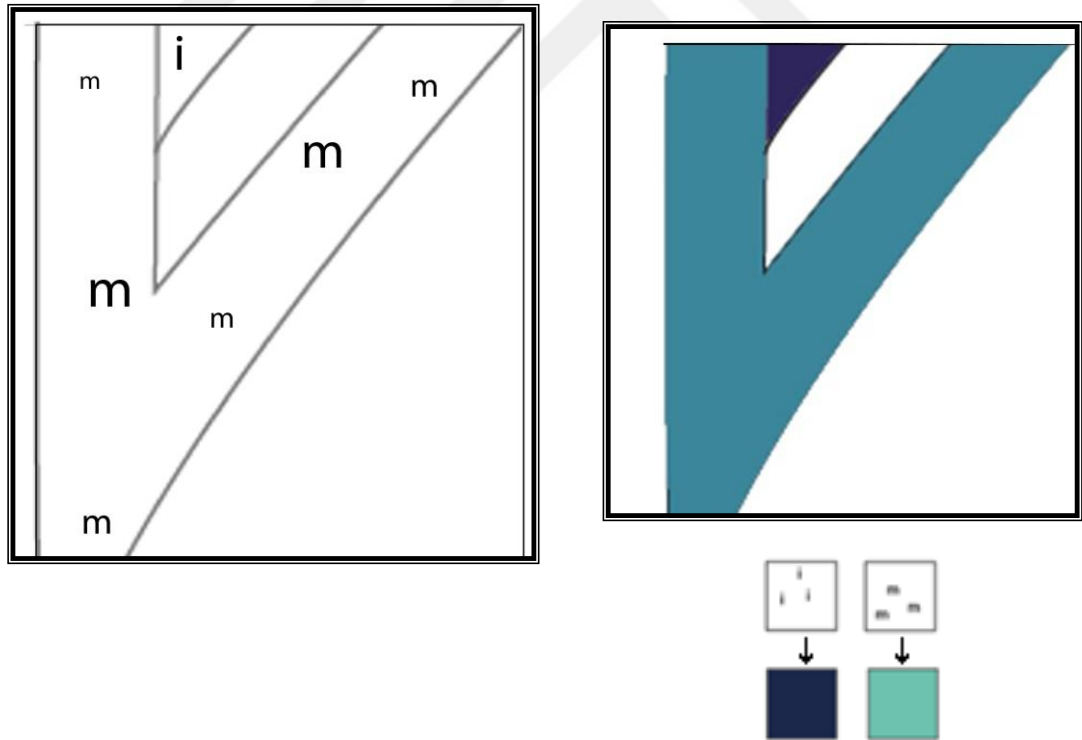
Resim 72 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 31. Karo Detay Fotoğrafı Röleve Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



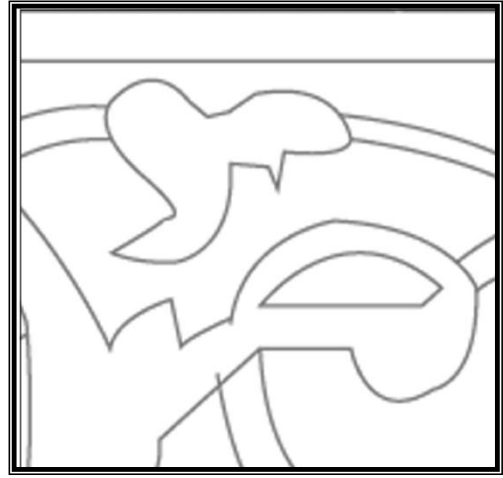
Şekil 39 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 31. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



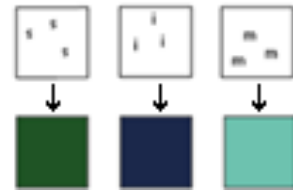
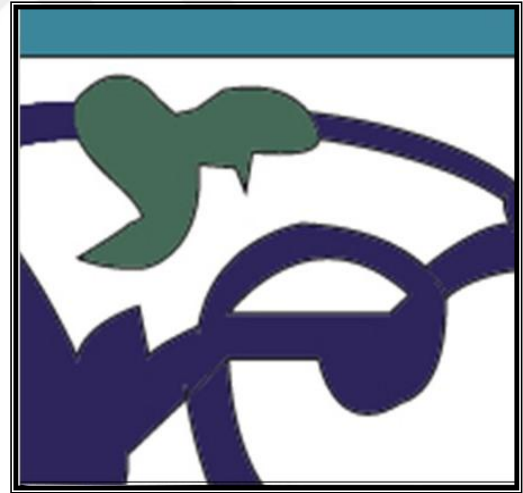
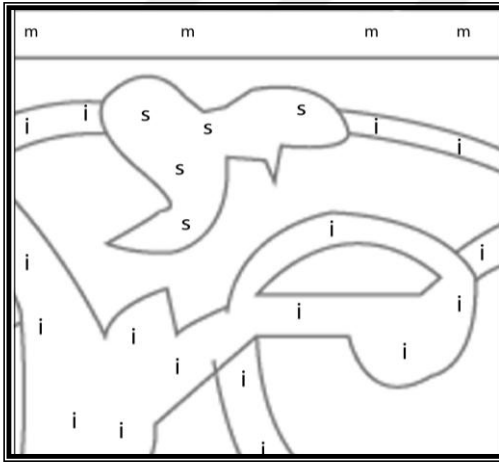
Resim 73 ,Şekil 40 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 48. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 41 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 48. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



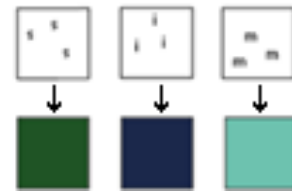
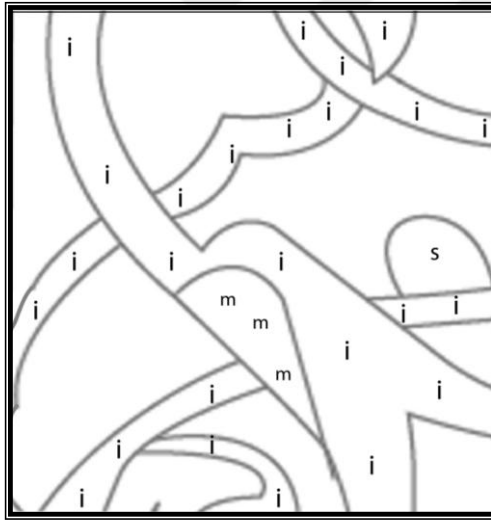
Resim 74 , Şekil 42 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 32. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



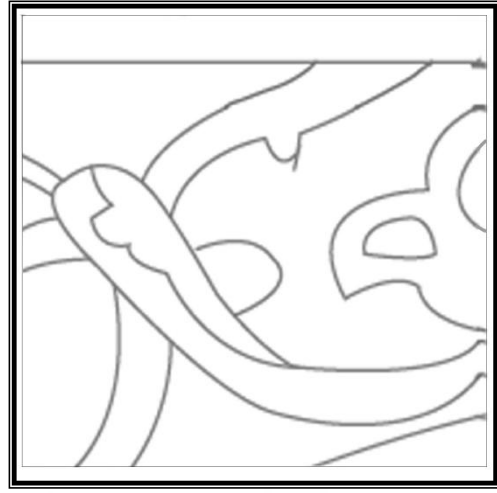
Şekil 43 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 32. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



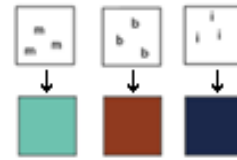
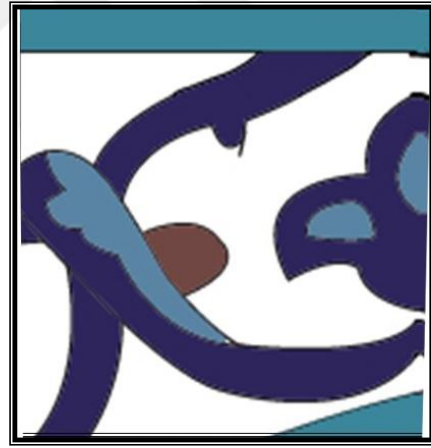
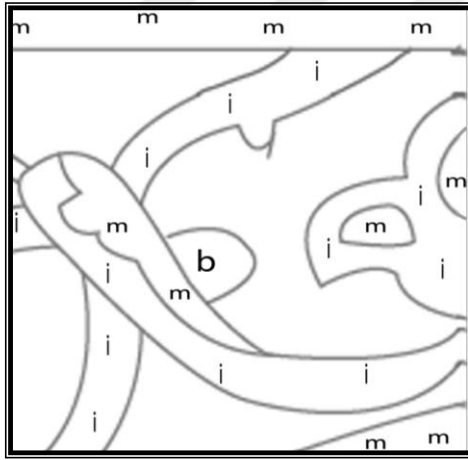
Resim 75 ,Şekil 44 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 40. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 45 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 40. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



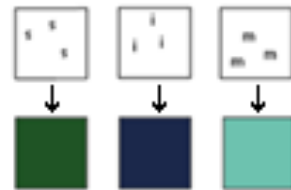
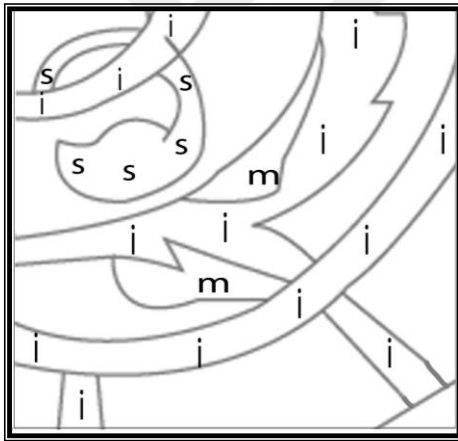
Resim 76 ,Şekil 46 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 33. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



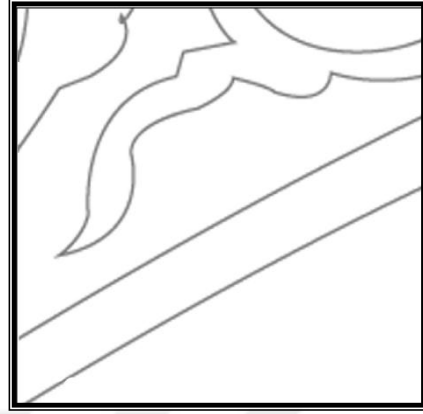
Şekil 47 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 33. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



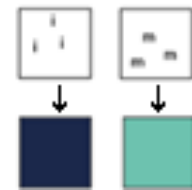
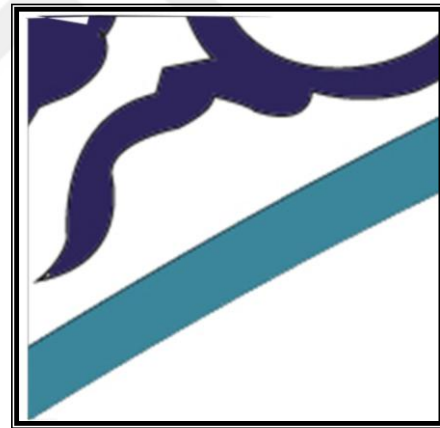
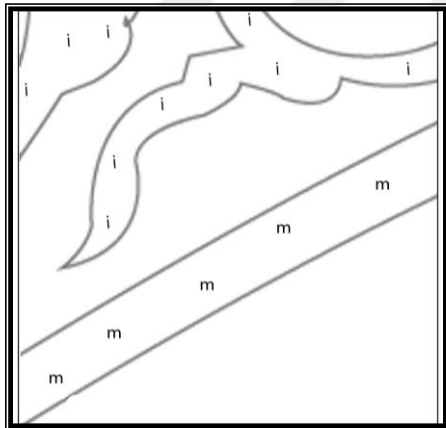
Resim 77, Şekil 48 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 41. Karo Detay ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



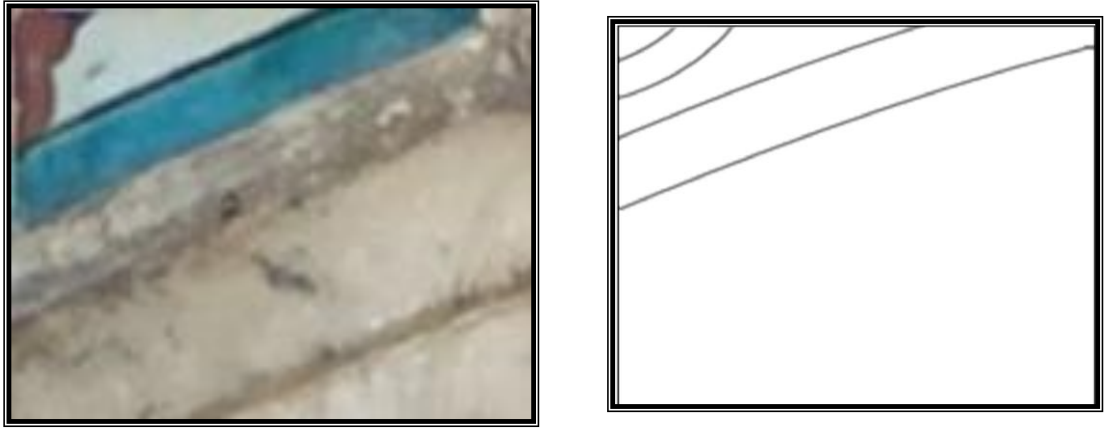
Şekil 49 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 41. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



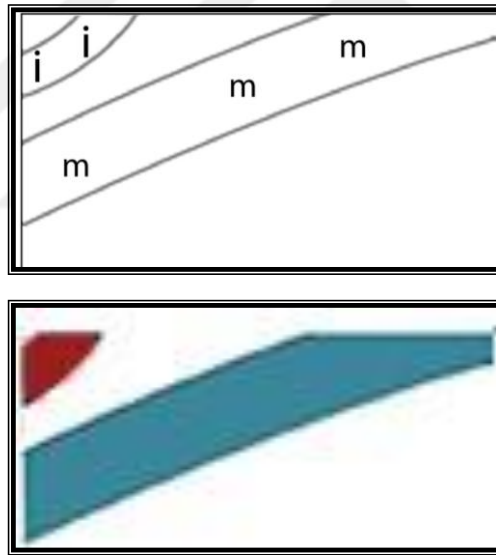
Resim 78, Şekil 50 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 42. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



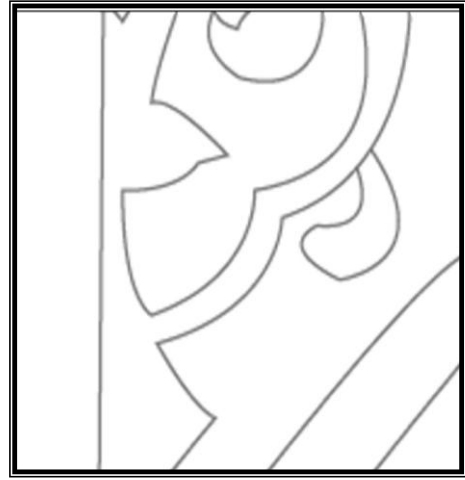
Şekil 51 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 42. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



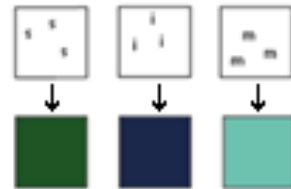
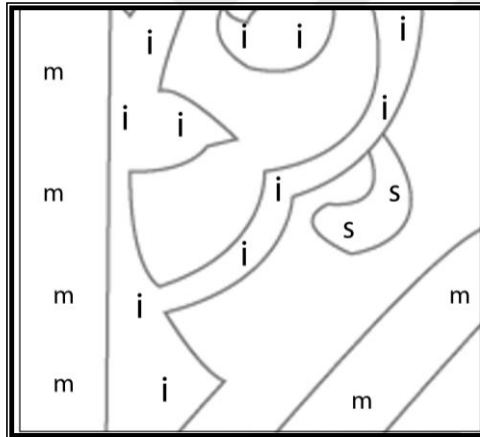
Resim 79 Şekil 52 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 43. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 53 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 43. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



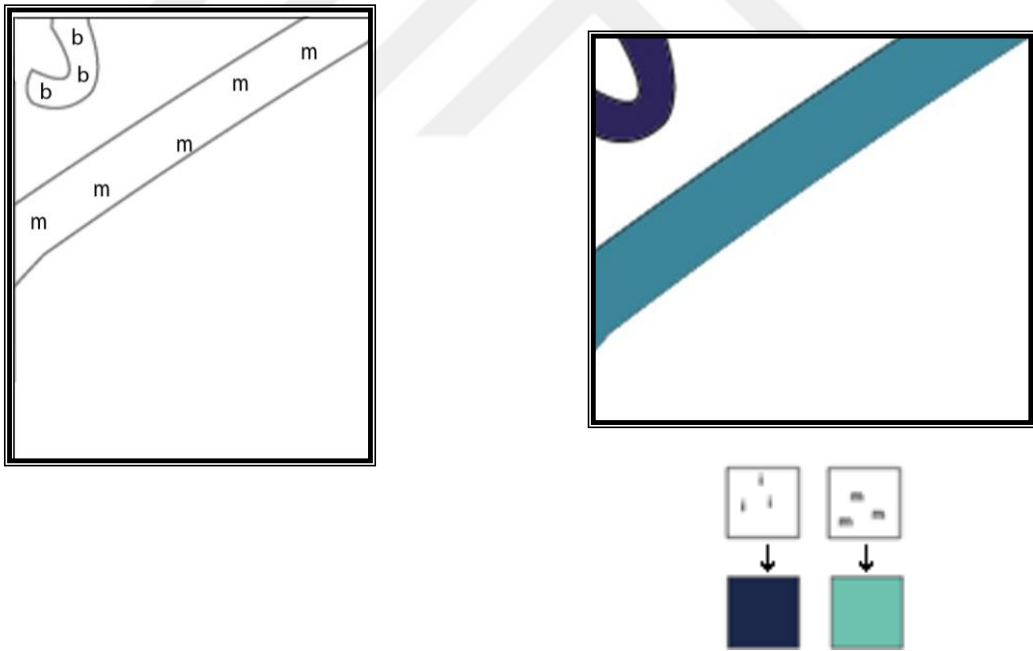
Resim 80, Şekil 54 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 49. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 55 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 49. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 81 Şekil 56 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 50. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)

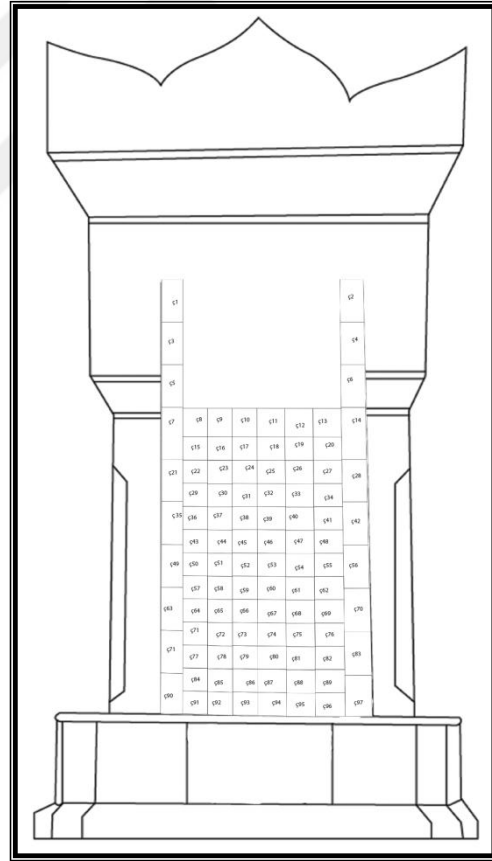


Şekil 57 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Kuzey Yönü 50. Karo Dijital ve Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)

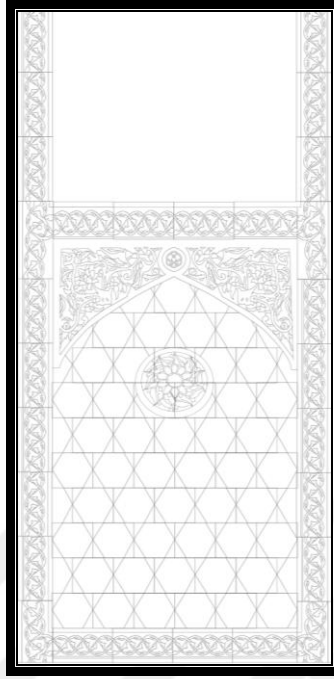
b. Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönü İncelemesi

Çeşmenin güney cephesindeki dikdörtgen niş kısmı tamamıyla çini kaplıdır. Firuze zemin üzerine beyaz ile yapılmış rumilerin oluşturduğu bordürün iç kısmı lacivettir. Bu bordür ile çevrelenen dikdörtgen bölüm ise firuze altıgen ve lacivert üçgenlerin birleşmesi ile oluşan sivri kenarlı bir niş şeklindedir. Köşe dolguları ise rumi, palmet, hatai ve kıvrık dallarla oluşturulmuş motiflerle bezenmiştir.

Geometrik formların kullanılmış olduğu orta bölümde; merkezde penç motifi görülmektedir. Çiçeğin ortasında lacivert kenar yaprakları turkuaz dışa doğru yaprakların ortalarında kırmızı nokta vardır. Bunları çevreleyen petrol yeşili yapraklar görülmektedir (Resim 81)



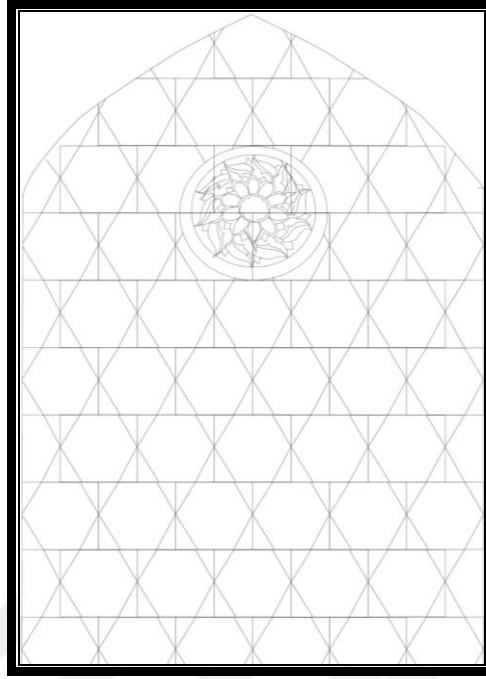
Resim 82 Şekil 58 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Görünüm ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)



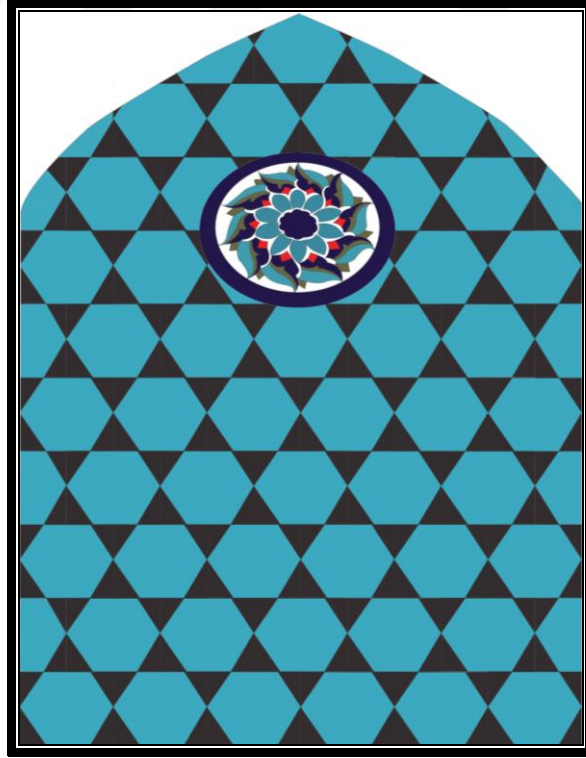
Şekil 59 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



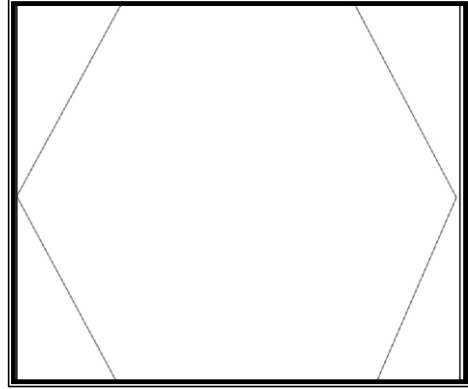
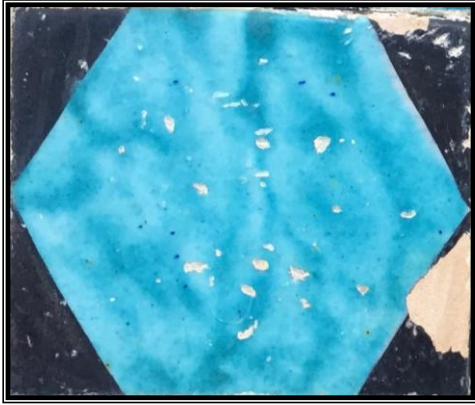
Şekil 60 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



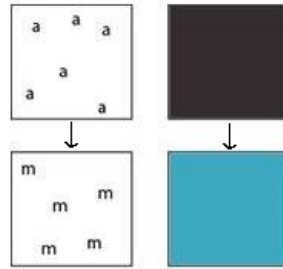
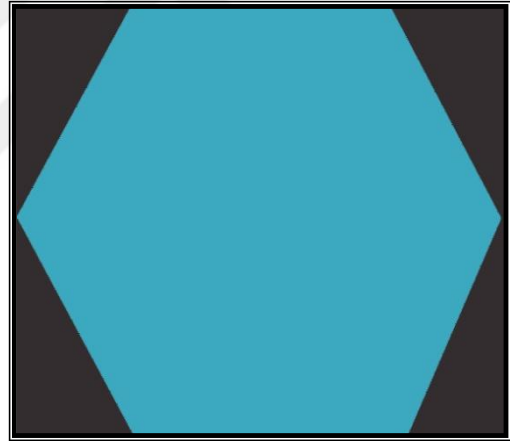
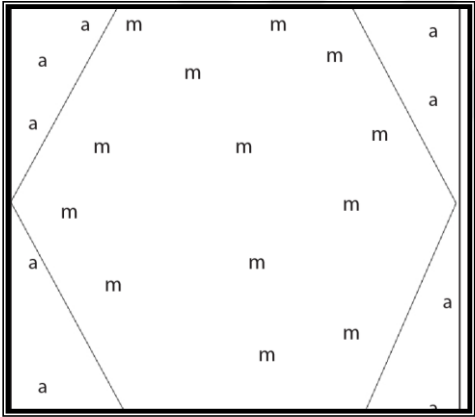
Şekil 61 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



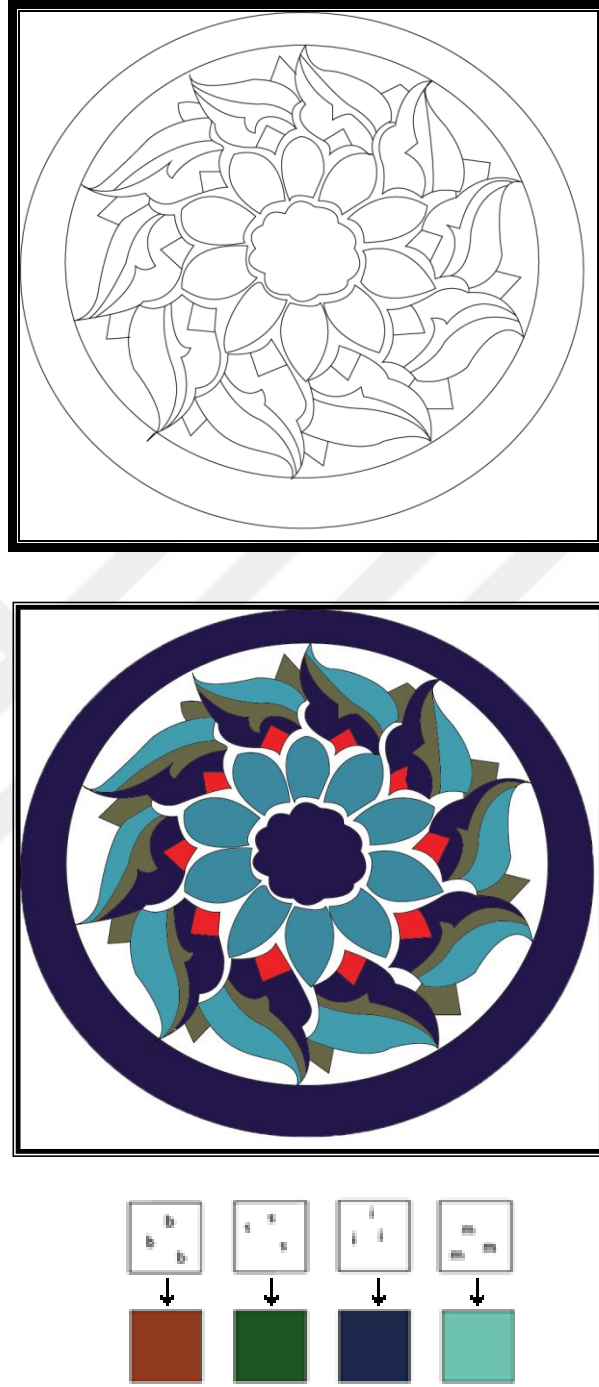
Şekil 62 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



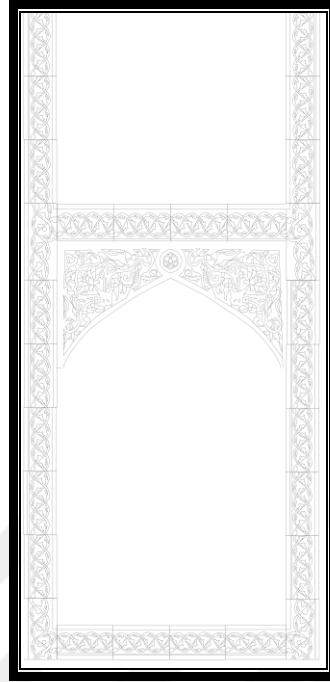
Resim 83 Şekil 63 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Orta Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



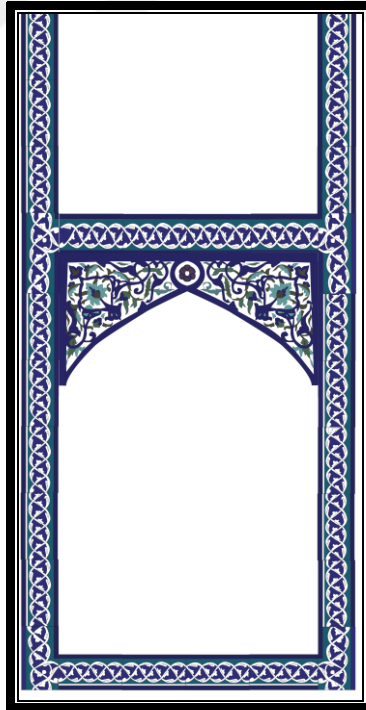
Şekil 64 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 65 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Penç Motifi Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



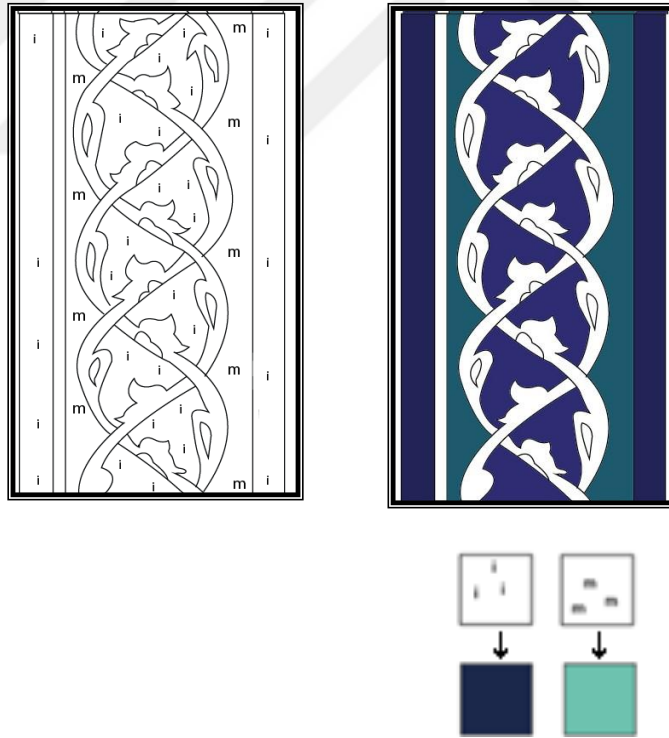
Şekil 66 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 67 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



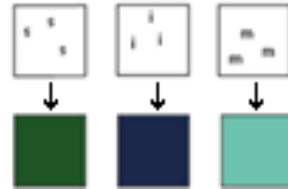
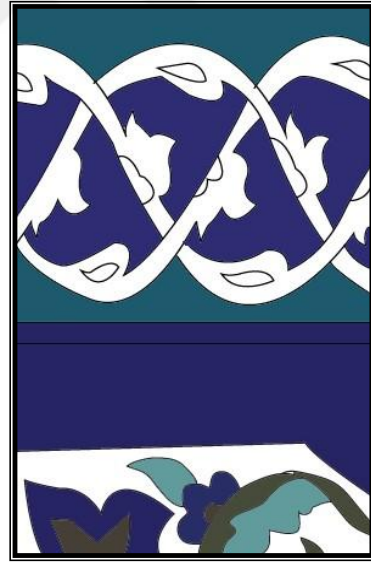
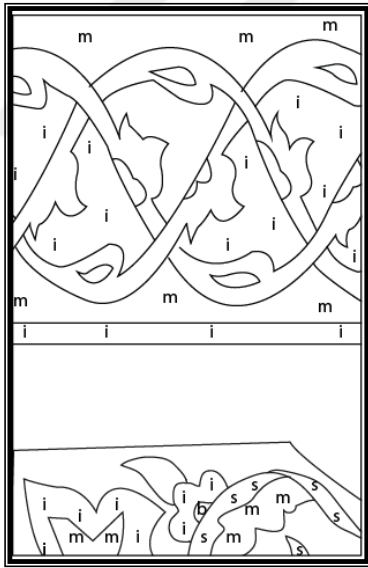
Resim 84, Şekil 68Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 69 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



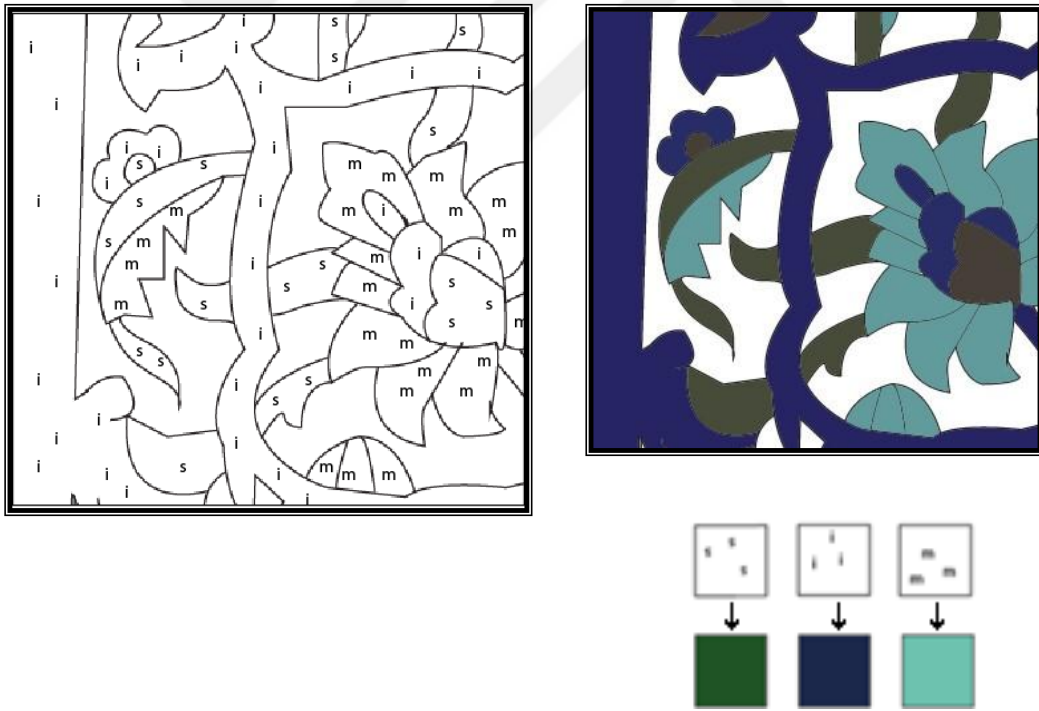
Resim 85 Şekil 70 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 13.Karo Detay Fotoğraflı Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 71 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 13. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



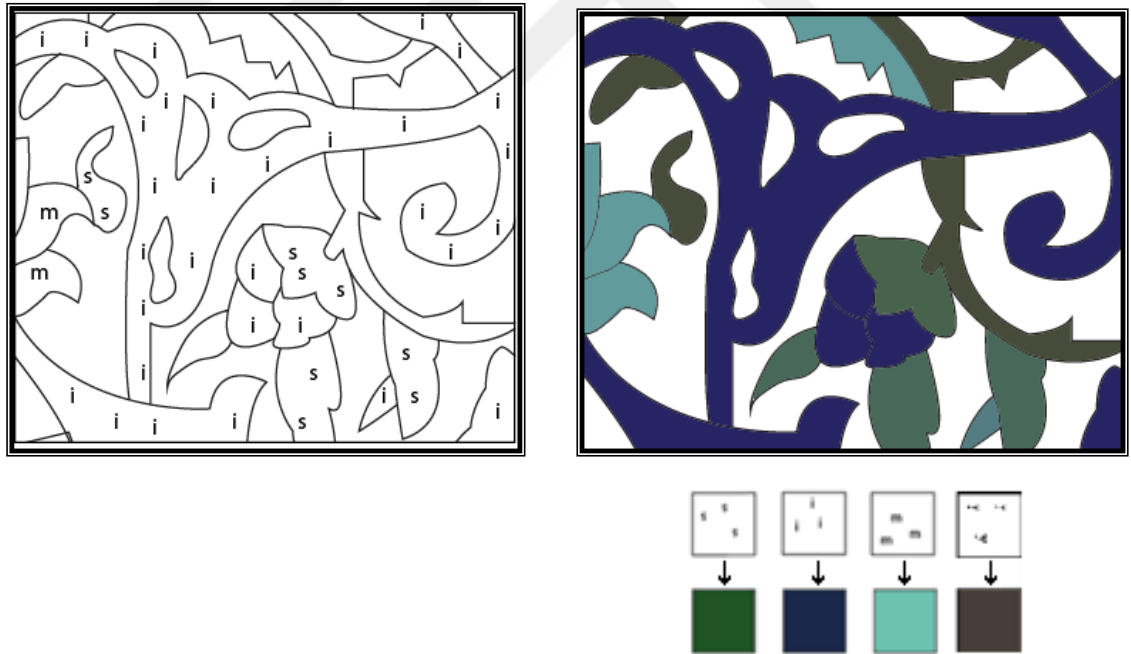
Resim 86, Şekil 72 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 20.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 73 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 20. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



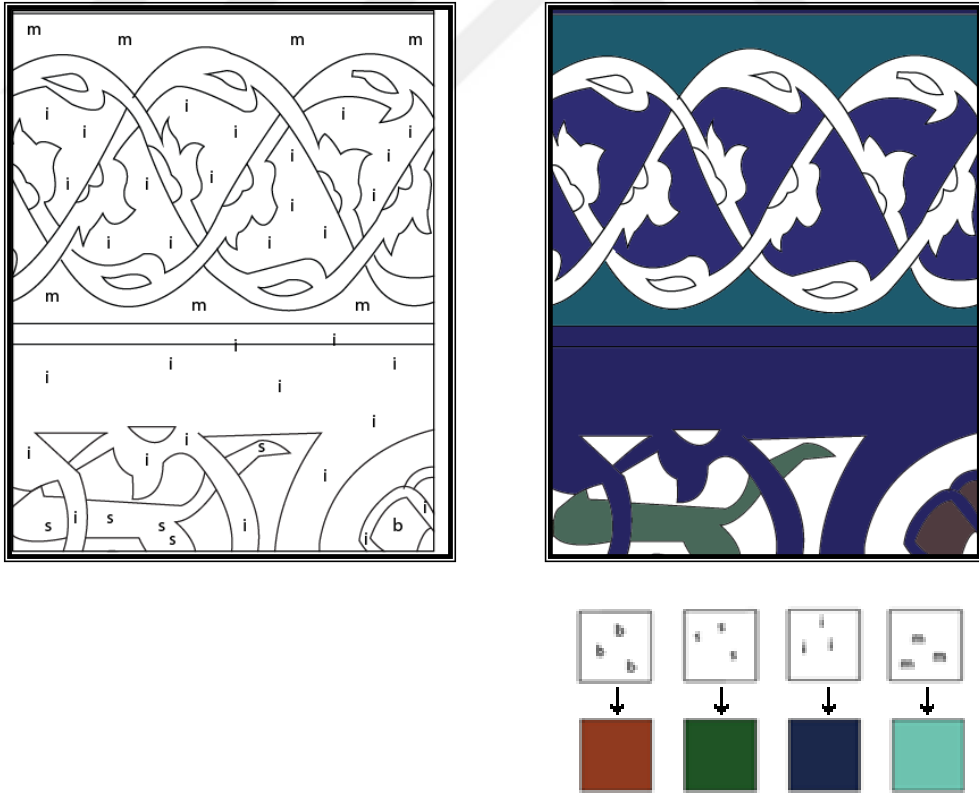
Resim 87 Şekil 74 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 12. Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 75 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 12. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



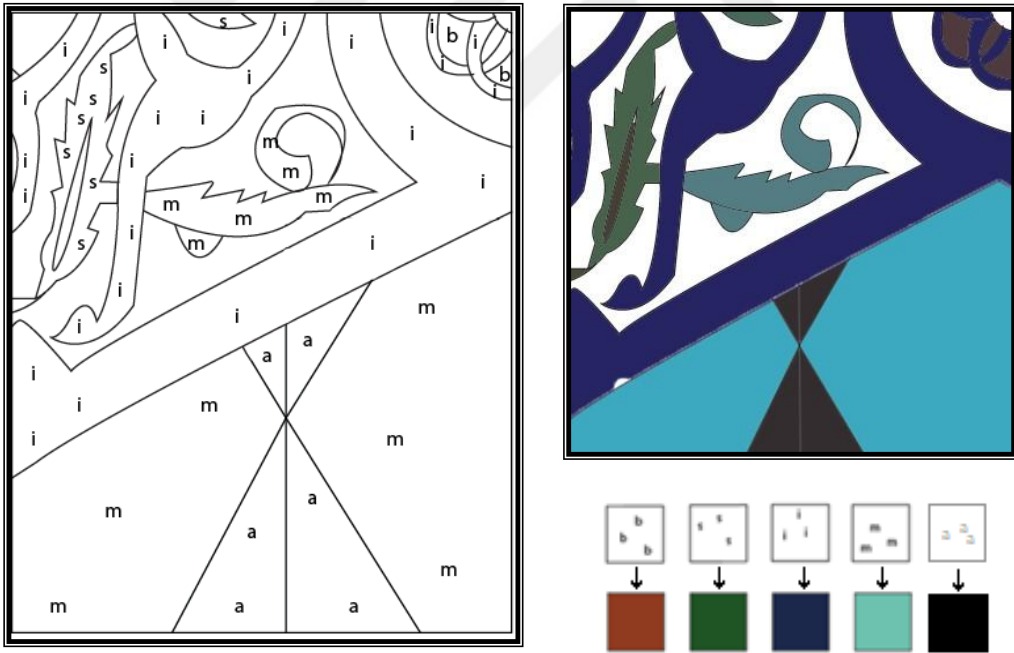
Resim 88 Şekil 76 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 11. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 77 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 11. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



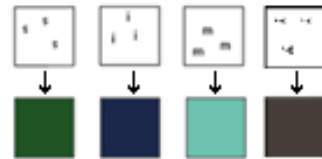
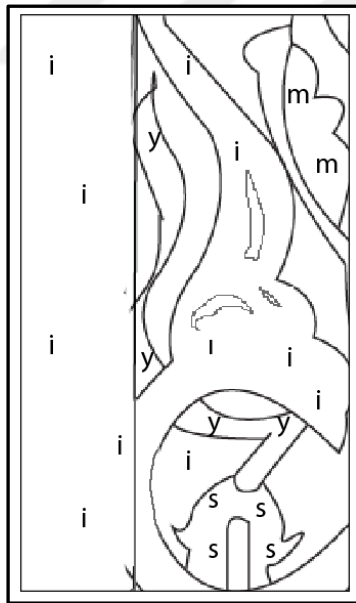
Resim 89 Şekil 78 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 18.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 79 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 18. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



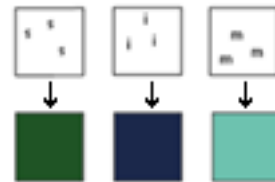
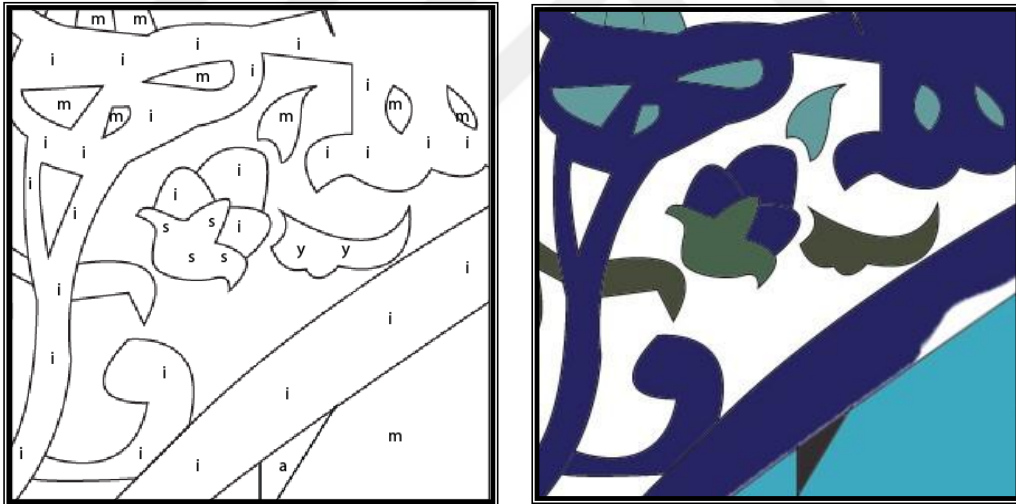
Resim 90, Şekil 80 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 27.Karo Detay Fotoğraflı Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



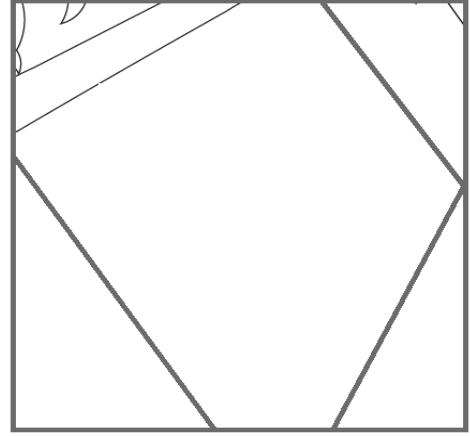
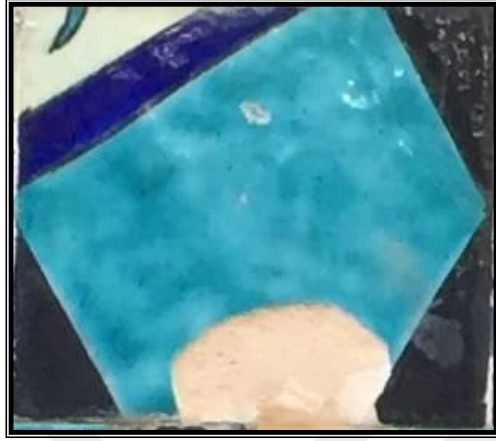
Şekil 81 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 27. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



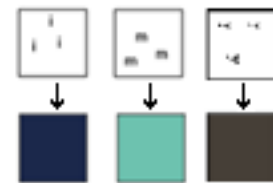
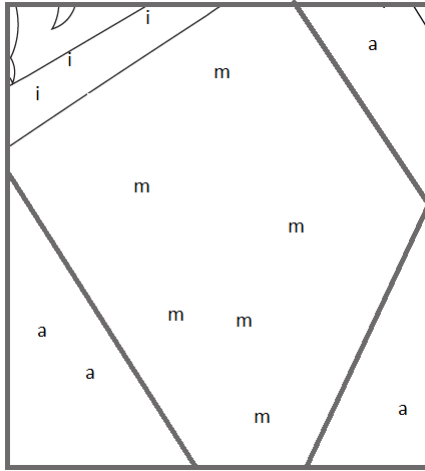
Resim 91 Şekil 82 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 26.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



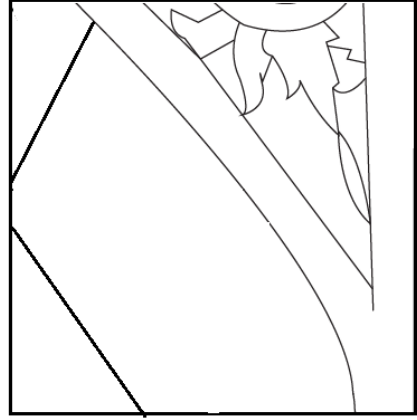
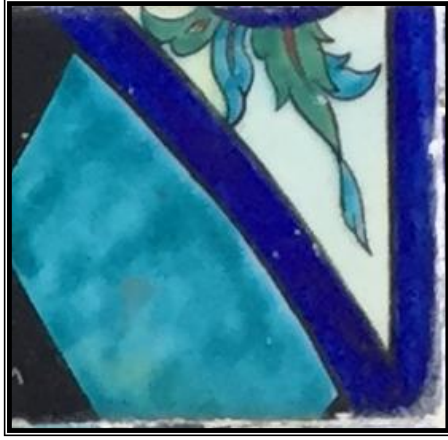
Şekil 83 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 26. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



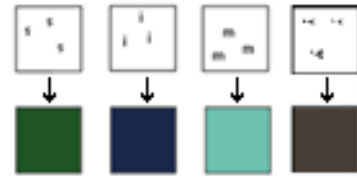
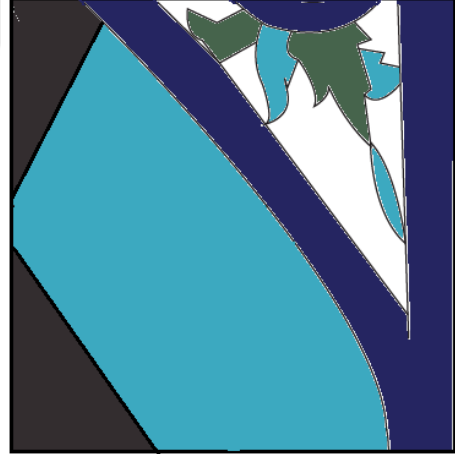
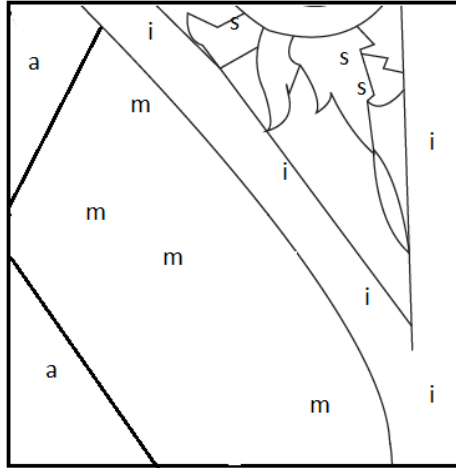
Resim 92 Şekil 84 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 25.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 85 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 25. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



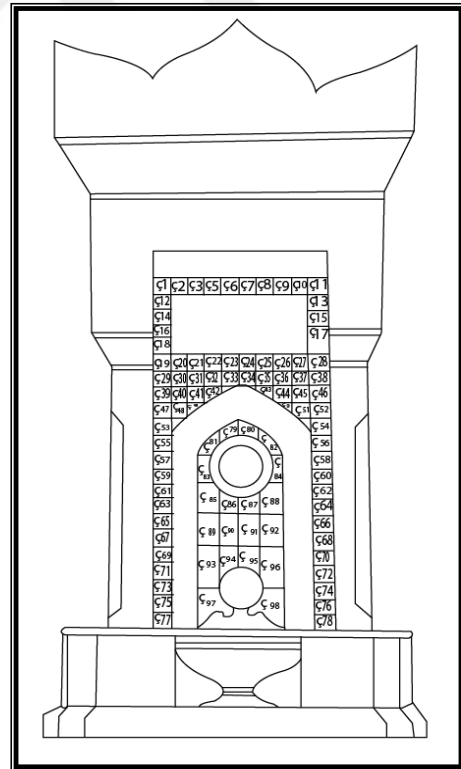
Resim 93 Şekil 86 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 34.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



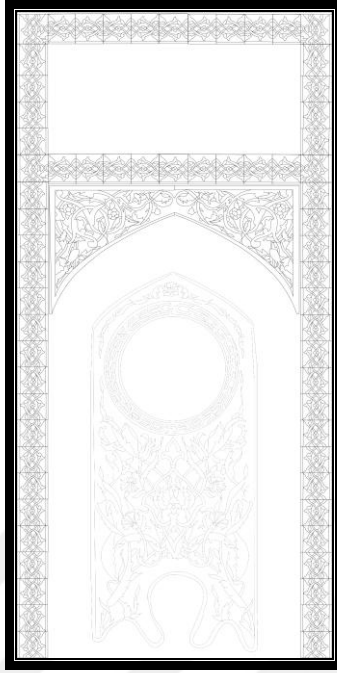
Şekil 87 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönü 34.Karo Detay Renkli Dijital Belgeleme projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)

c. Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü İncelemesi

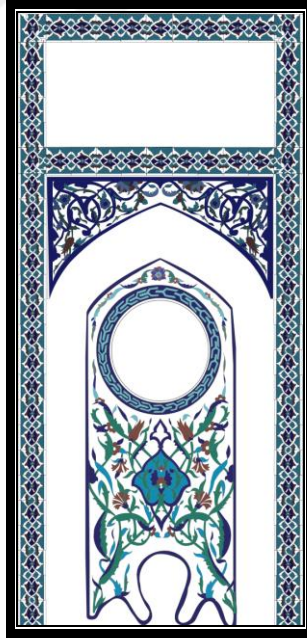
“Çeşmenin bu yüzeyi diğer cephelere göre daha fazla tahribata uğramıştır. Bu cephede sır kopmaları nedeni ile çini deseni bir bütün olarak algılanamamaktadır. Burada çeşme alınlığı beyaz zemin üzerine laleler, kıvrık dallar ve hançer yapraklar yeşil, kırmızı, lacivertle yapılarak dolgunlaşmıştır. Bu bitkisel bezemeyi firuze zeminli dilimli bir palmet kesmektedir” (ÇETİN D. A., 2002). Kemer köşe dolgularında kıvrımlı rumilerin aralarına hatai, rozet ve laleler beyaz zemin üzerine yerleştirilmiştir. Bu cephenin bordürü firuze zemin üzerine beyazla yapılmış birbiri içinden geçerek palmet meydana getiren Rumilerle oluşturulmuştur (Resim 93). Kemer köşe dolgularında kıvrımlı rumilerin aralarına hatai, rozet ve laleler beyaz zemin üzerine yerleştirilmiştir. Bu cephenin bordürü firuze zemin üzerine beyazla yapılmış birbiri içinden geçerek palmet meydana getiren Rumiler oluşturulmuştur.



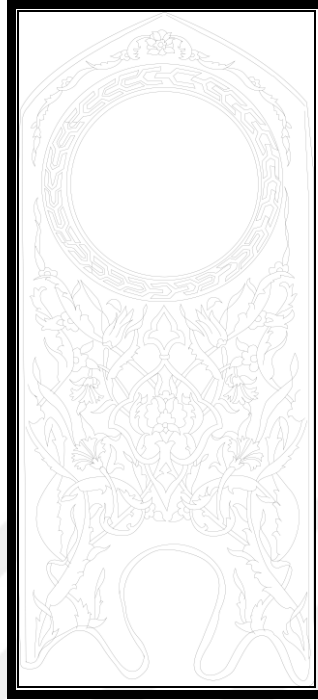
Resim 94, Şekil 88 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönünden Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)



Şekil 89 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 90 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Proje Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



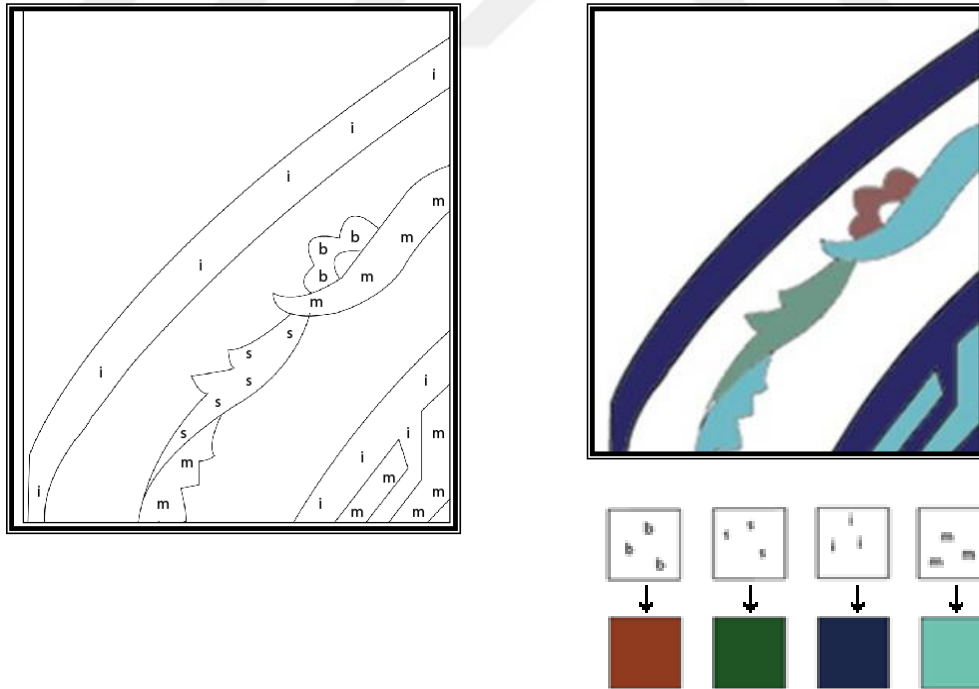
Şekil 91 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



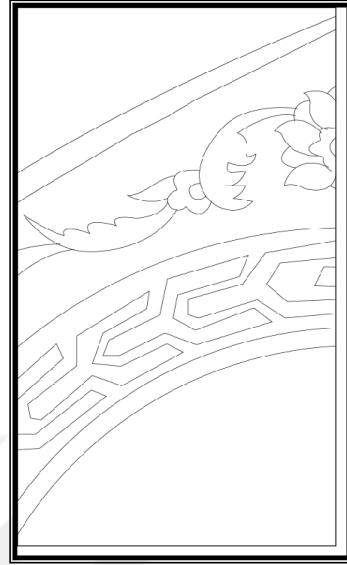
Şekil 92 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Orta Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



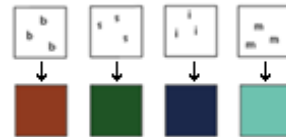
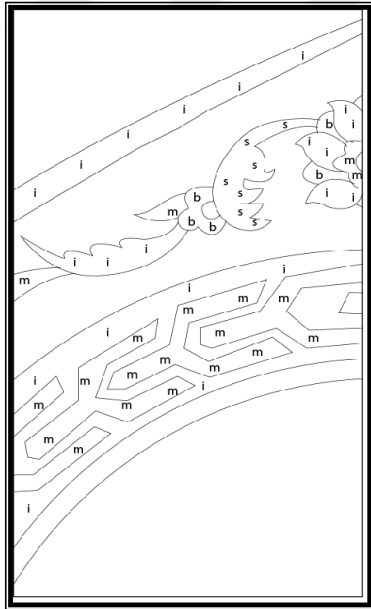
Resim 95 Şekil 93 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81. Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



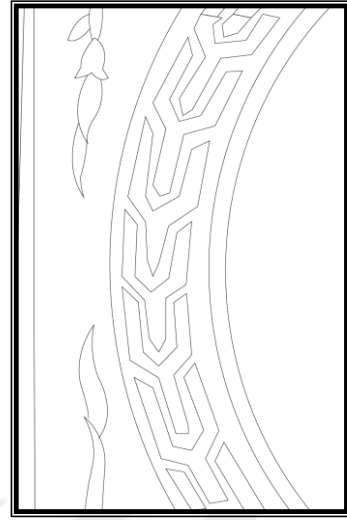
Şekil 94 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



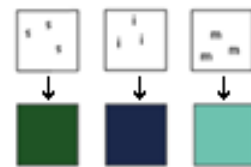
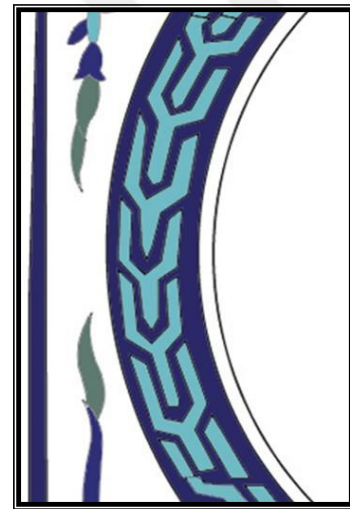
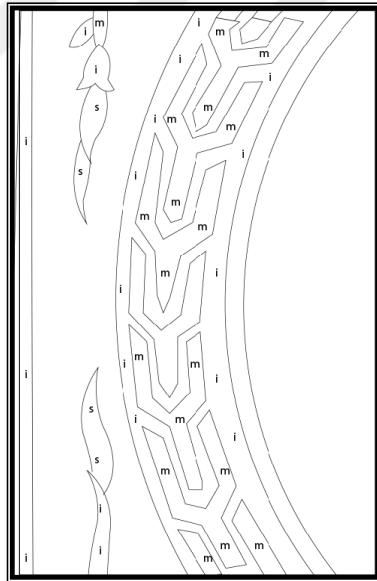
Resim 96, Şekil 95 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 79.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 96 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 79. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



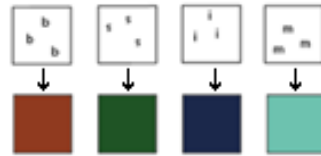
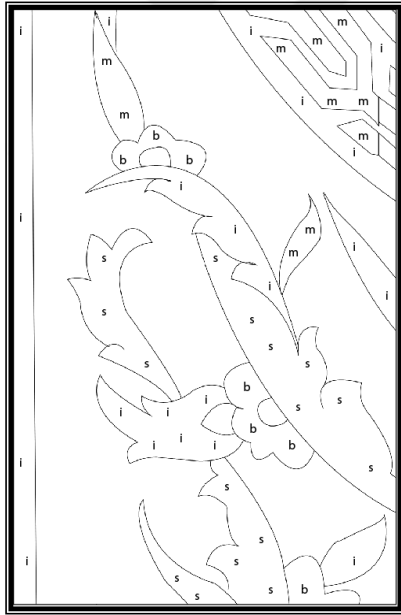
Resim 97, Şekil 97 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 83.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 98 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 81. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



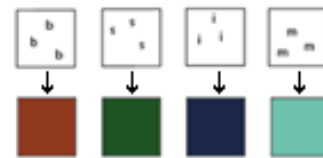
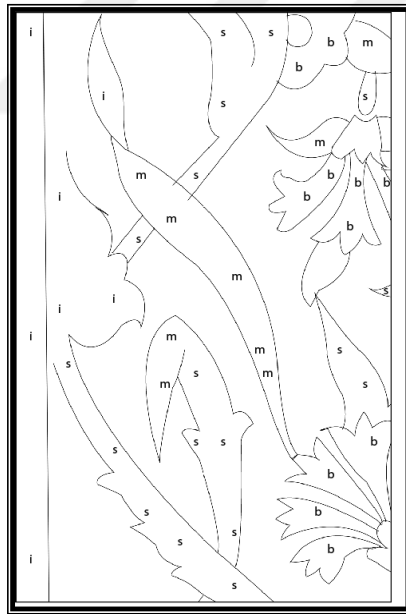
Resim 98 Şekil 99 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 85.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



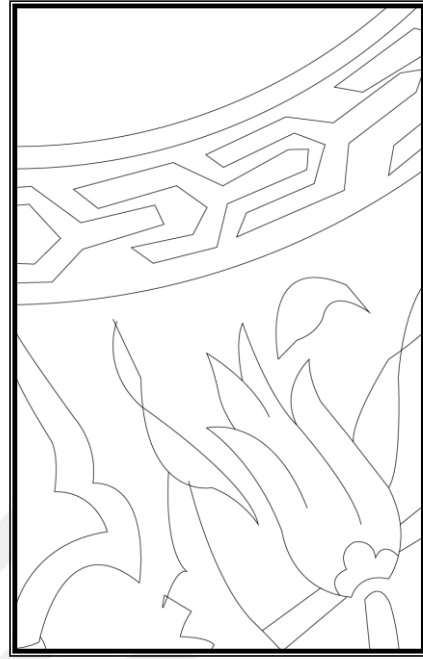
Şekil 100 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 85. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



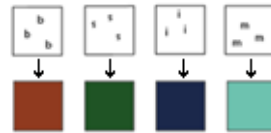
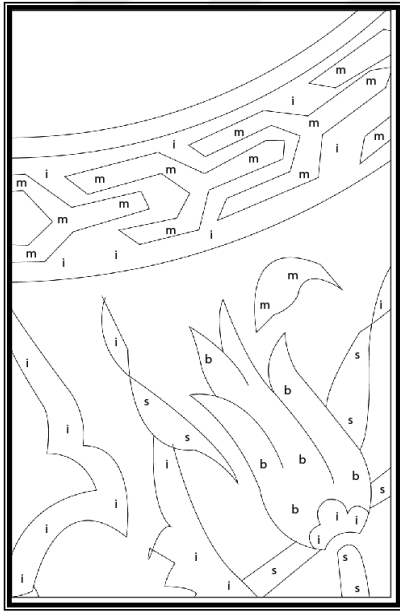
Resim 99, Şekil 101 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 89.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



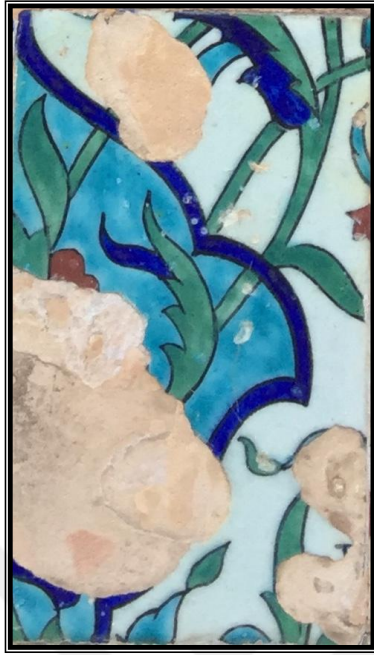
Şekil 102 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 89. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



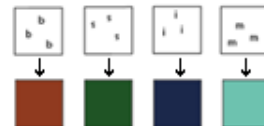
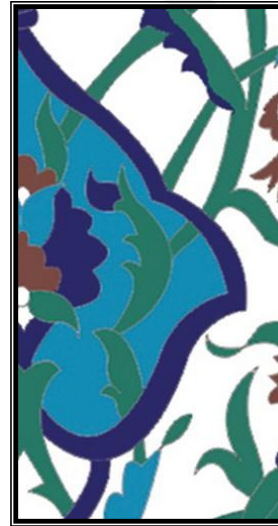
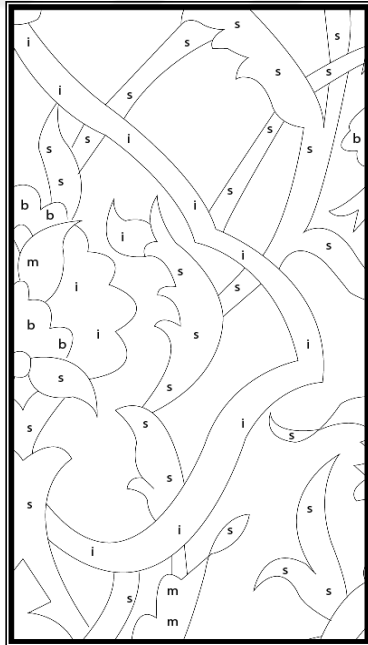
Resim 100, Şekil 103 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 86.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 104 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 86. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



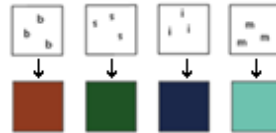
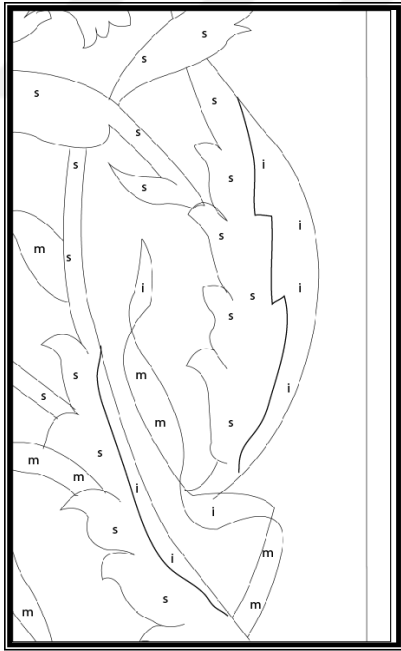
Resim 101, Şekil 105 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 90.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



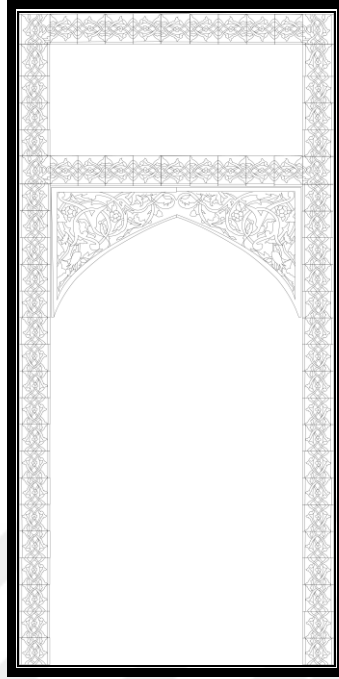
Şekil 106 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 90. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 102, Şekil 107 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 93.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



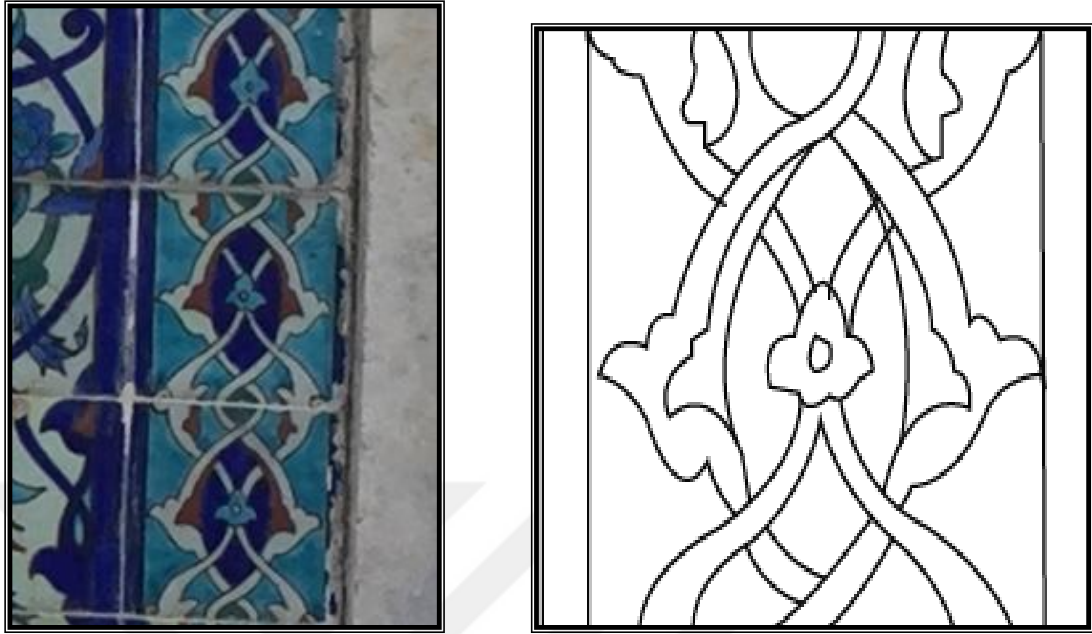
Şekil 108 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 93. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



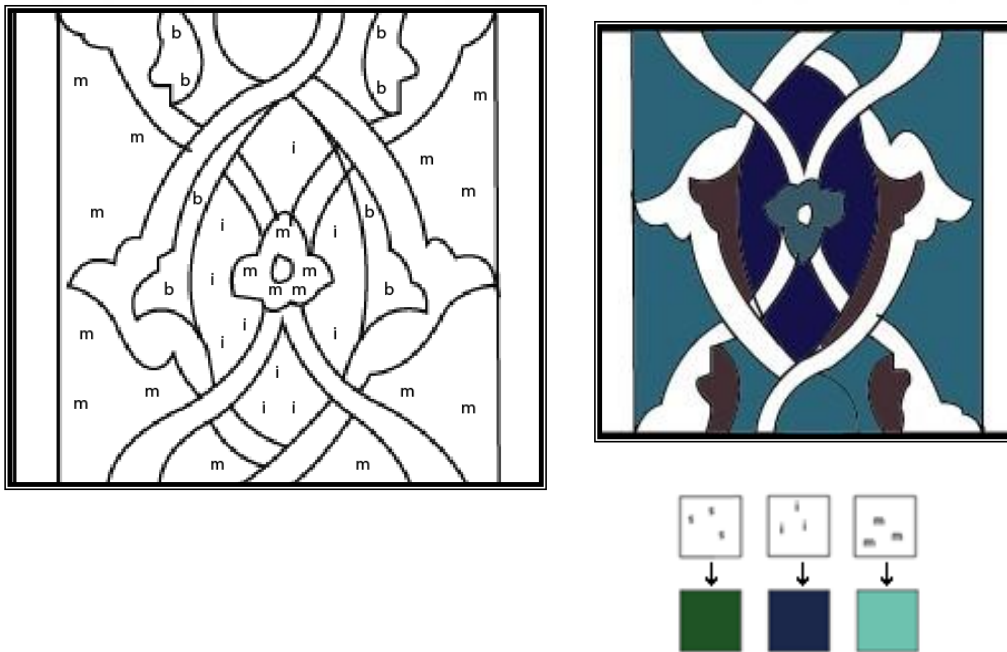
Şekil 109 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Karo Planı Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



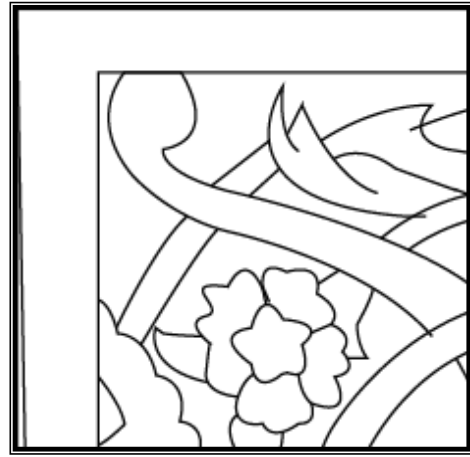
Şekil 110 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



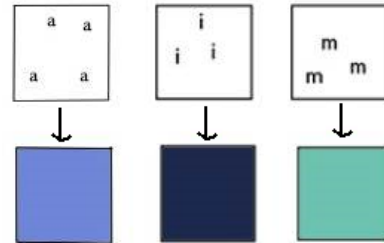
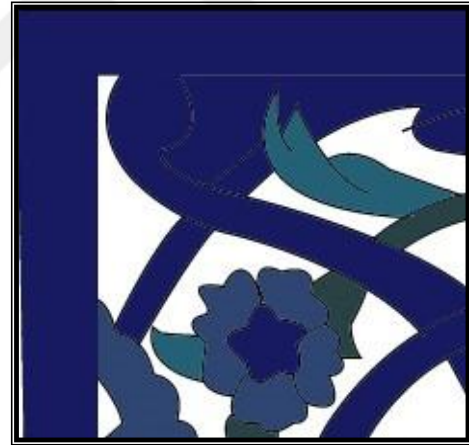
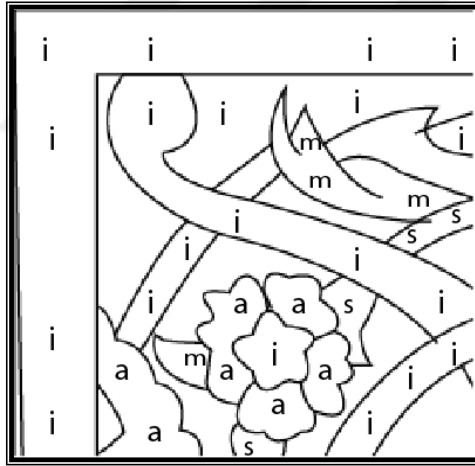
Resim 103, Şekil 111 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



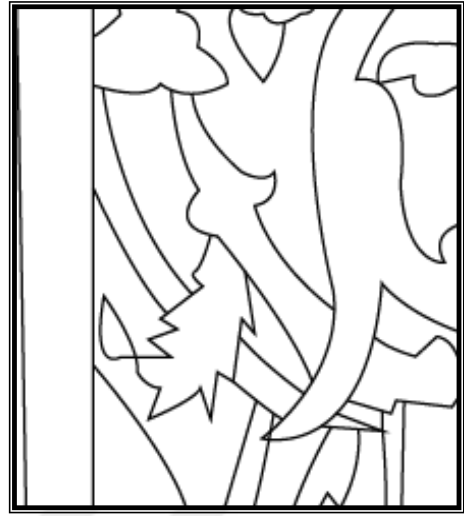
Şekil 112 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



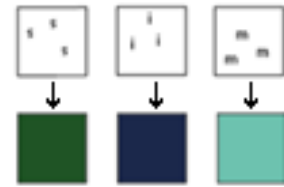
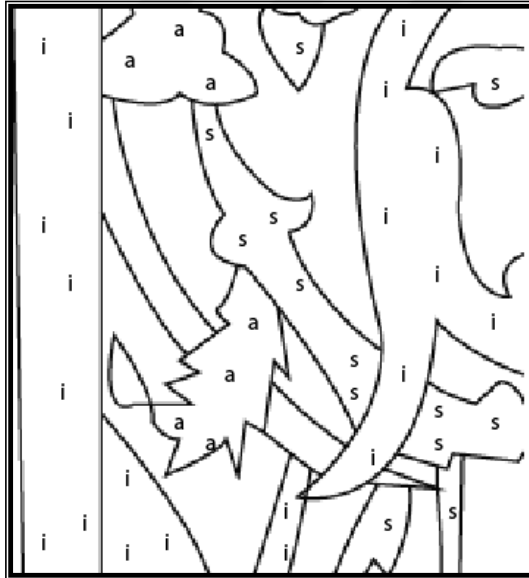
Resim 104 , Şekil 113 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 30.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 114 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 30. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



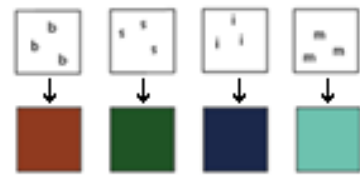
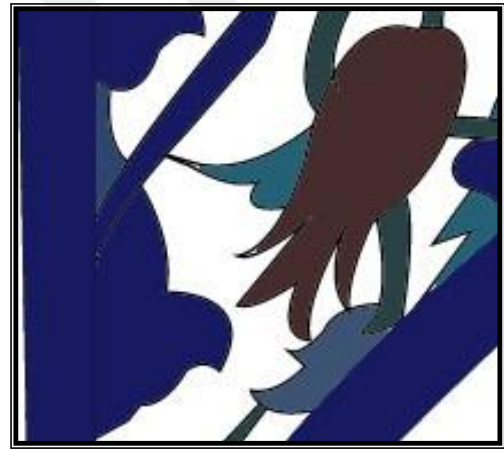
Resim 105, Şekil 115 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 40.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon çizim çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



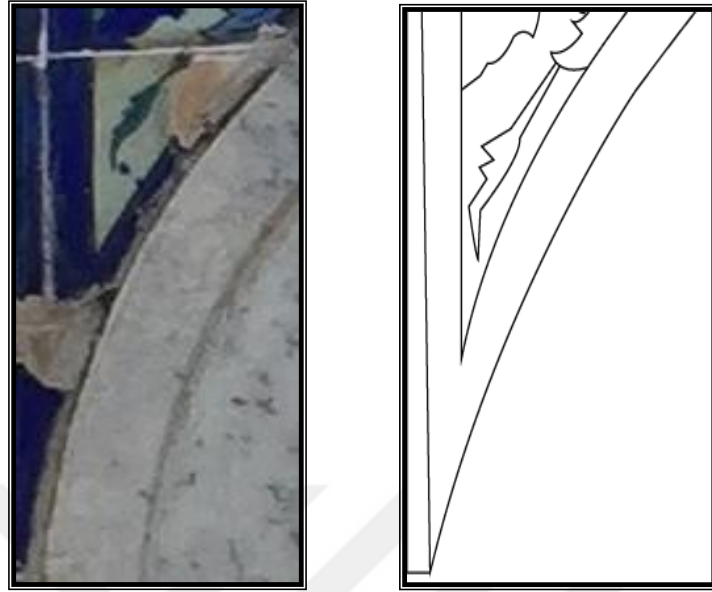
Şekil 116 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 40. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



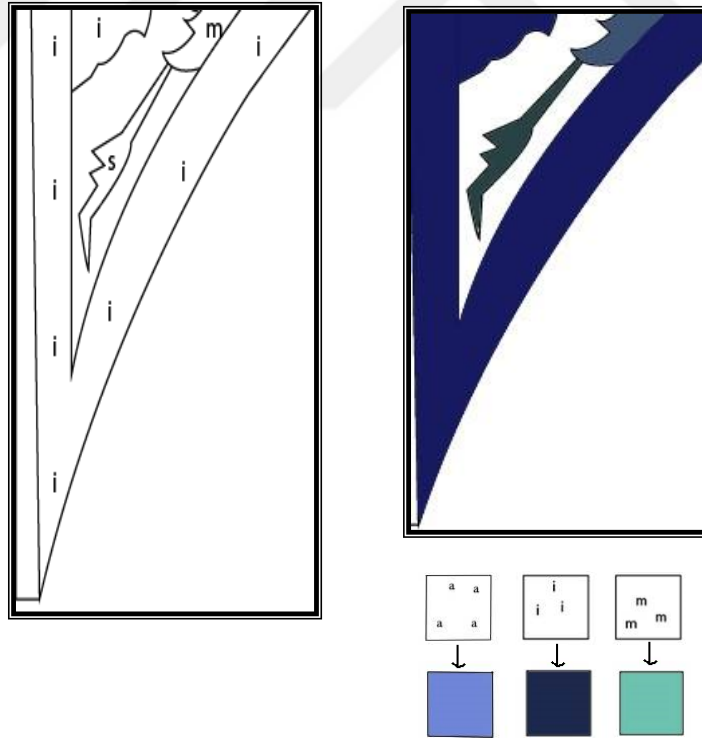
Resim 106, Şekil 117 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 48.Karo Detay Fotoğrafi ve Restitüsyon çizim çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



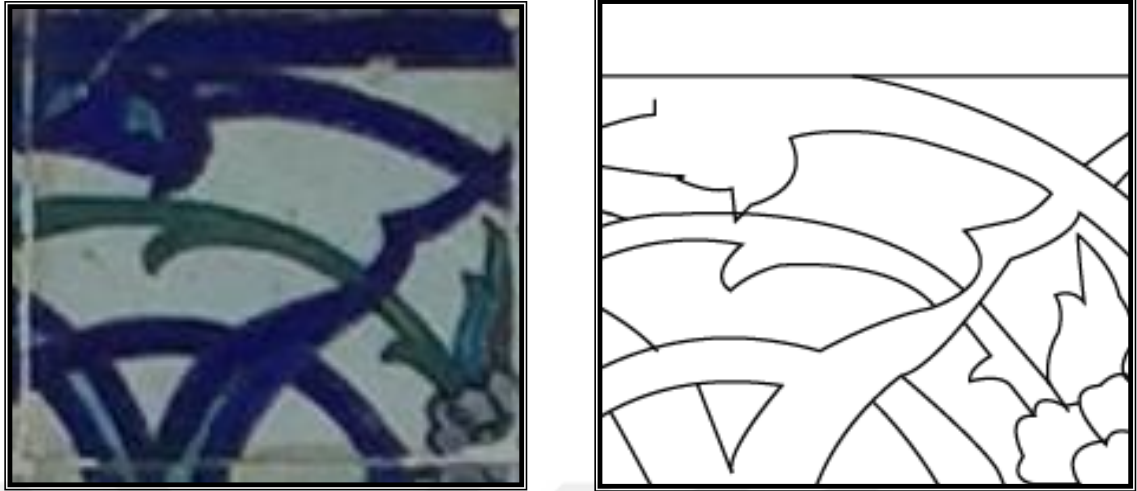
Şekil 118 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 48. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



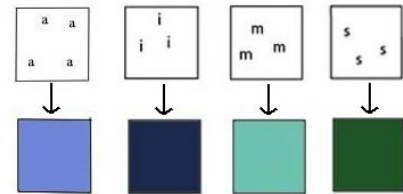
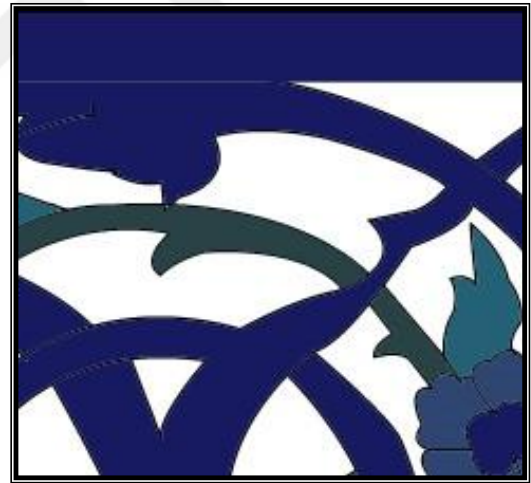
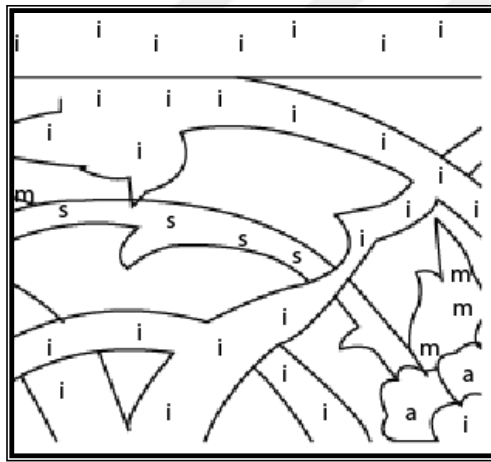
Resim 107 ,Şekil 119 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 49.Karo Detay Fotoğrafı ve Restitüsyon çizim çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 120 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 49. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



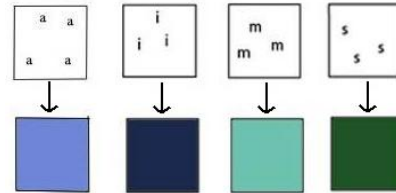
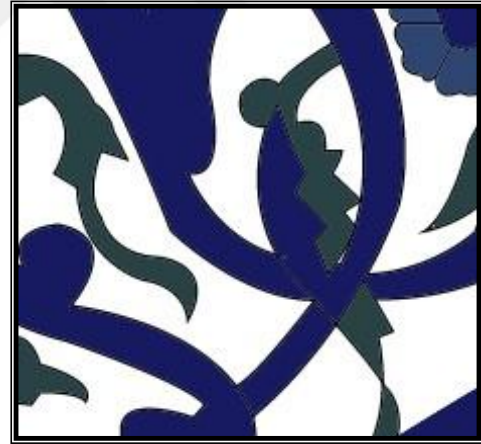
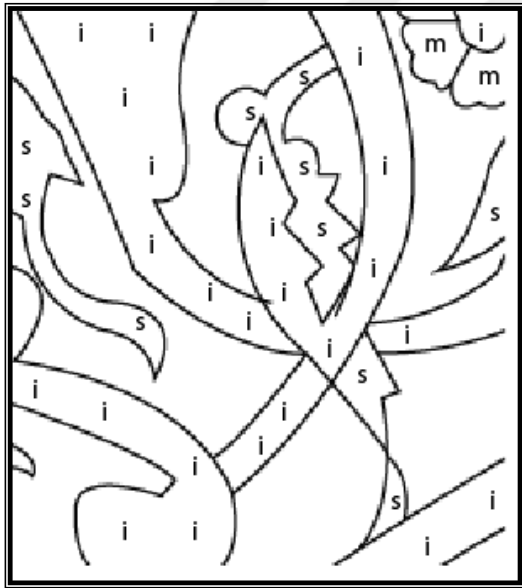
Resim 108, Şekil 121 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 31.Karo Detay
Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 122 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 31. Karo Renkli Dijital Belgeleme
Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



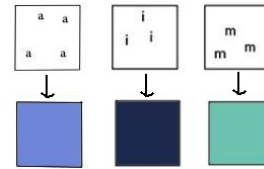
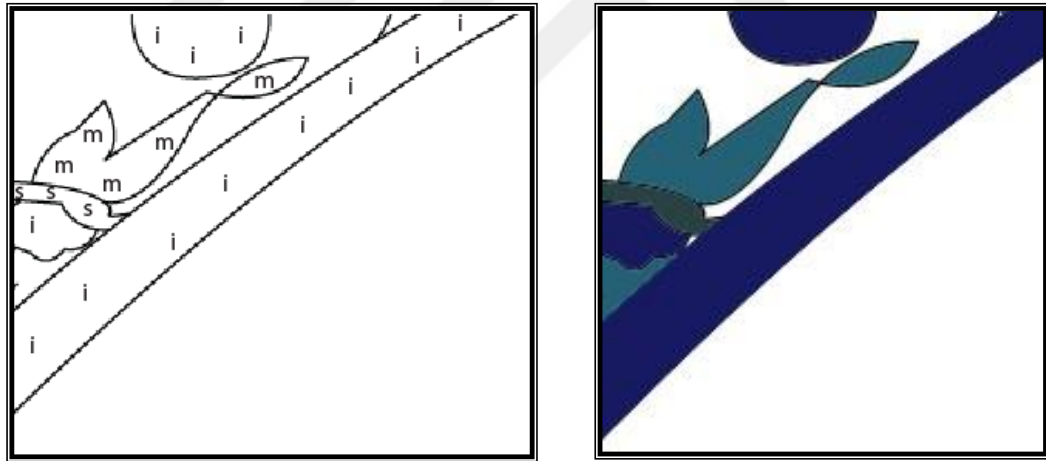
Resim 109 ,Şekil 123 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 41.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 124 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 41. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



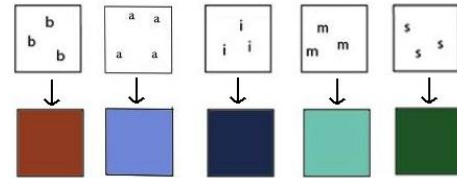
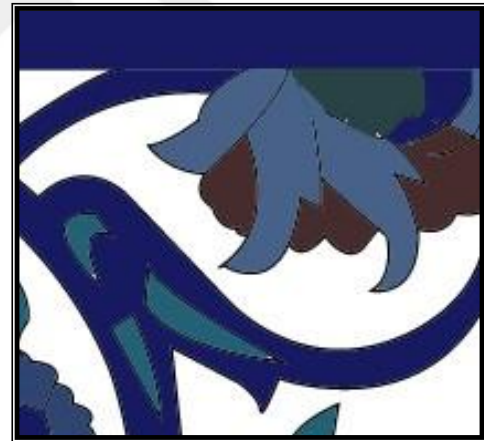
Resim 110, Şekil 125 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 50.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



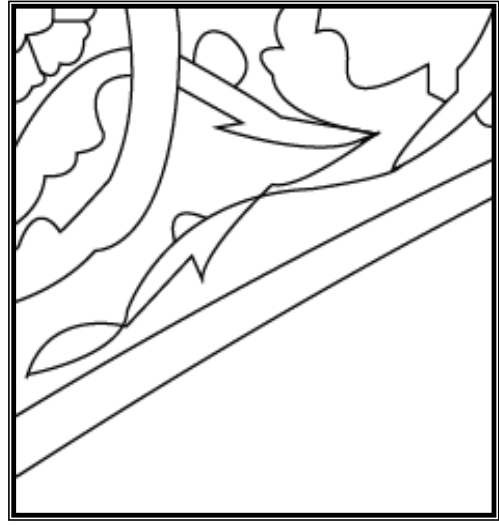
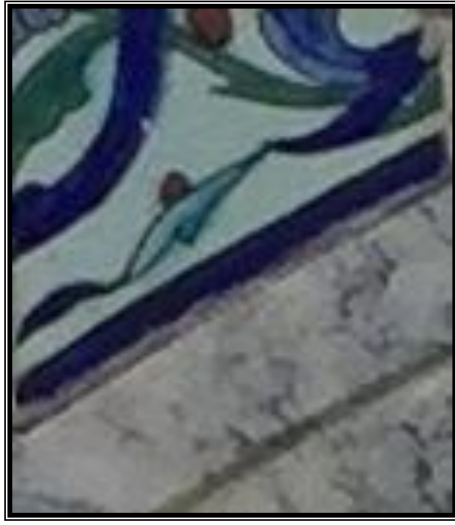
Şekil 126 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 50. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



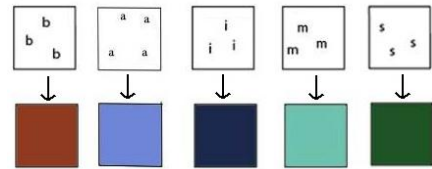
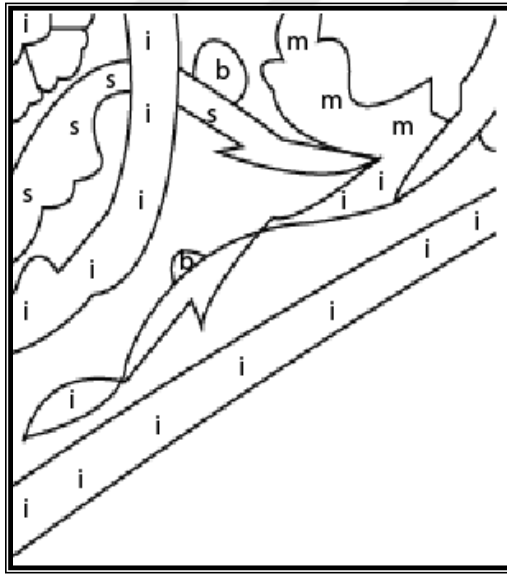
Resim 111, Şekil 127 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 32.Karo Detay Fotoğrafi Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 128 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 32. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



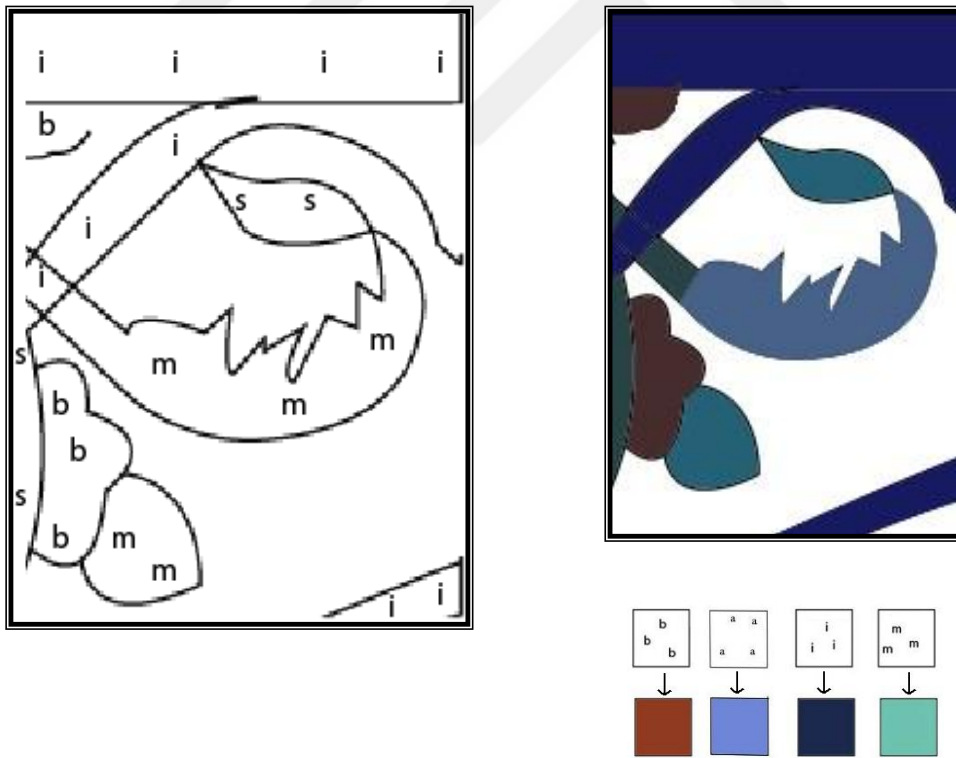
Resim 112, Şekil 129 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 42. Karo Fotoğraf
Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 130 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 42. Karo Renkli Dijital Belgeleme
Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



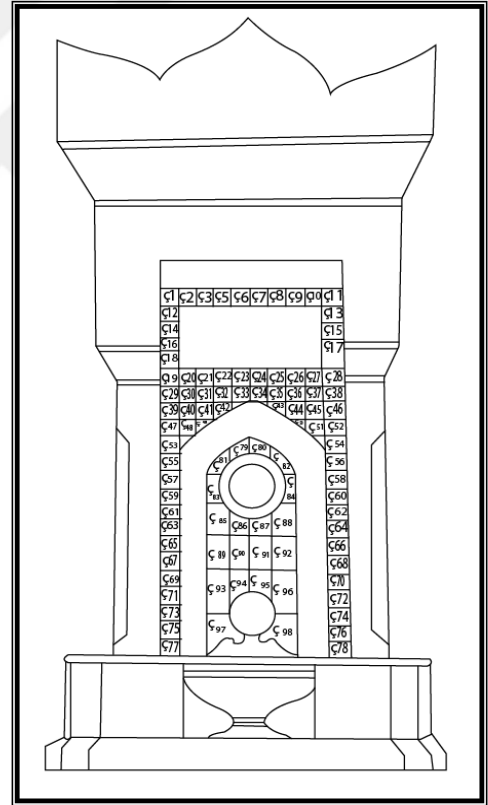
Resim 113, Şekil 131 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



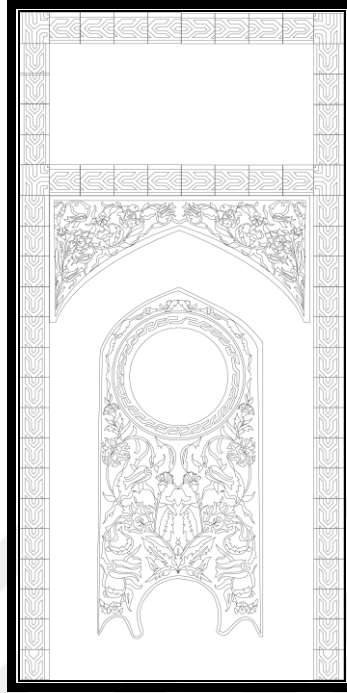
Şekil 132 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Batı Yönü 33. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)

d. Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü İncelemesi

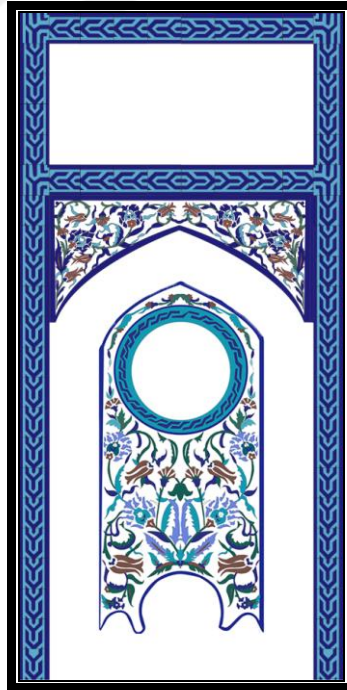
Çeşmenin doğu cephesinde sivri kemerin içindeki alanda beyaz zemin üzerine hançer yapraklar, hatailer, lale ve karanfil motifleri, kırmızı, lacivert, firuze ve yeşil renklerle belirtilmiştir. Kemerin köşe dolgularında aynı motifler aynı renklerle bulundukları yeri doldurmaktadır. Bu cephedeki çini bordür ise, firuze zemin üzerine lacivertle yapılmış zencerek motifi şeklindedir. Bu yüzdeki mermer kitabe ise ‘‘El-Enbiya Suresi’’ bulunmaktadır. Çeşme ayna lığının üst kısmında Firuze’yi lacivertli zencerek motifli bordürle çevrelenmiş yuvarlak mermer zeminli kısmında ay yıldız motifinin içinde 1335 tarihi yer almaktadır (Resim 113).



Resim 114, Şekil 133 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönünden Görünümü ve Karo Planı Çalışması (Burak ÜNER-02.02.2020-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)



Şekil 134 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



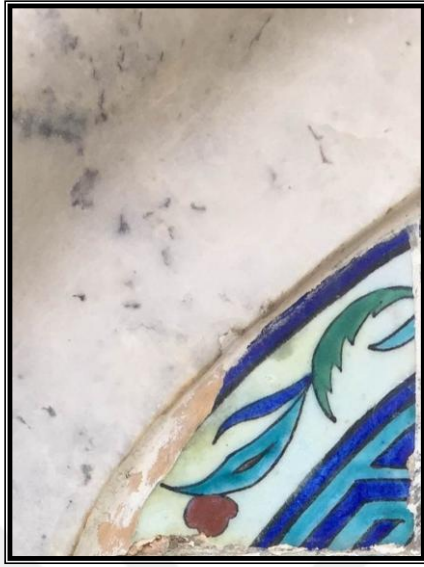
Şekil 135 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



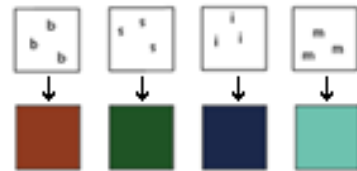
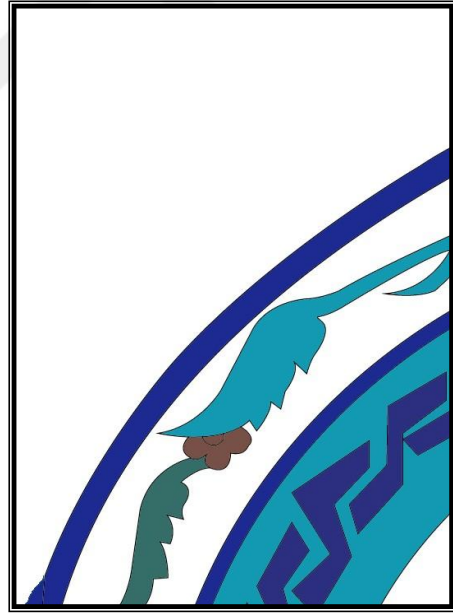
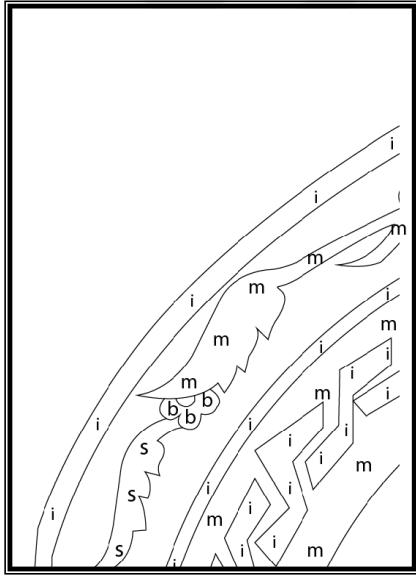
Şekil 136 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Orta Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



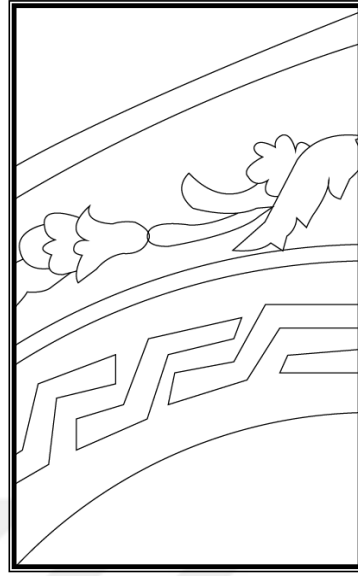
Şekil 137 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Karo Planı Orta Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



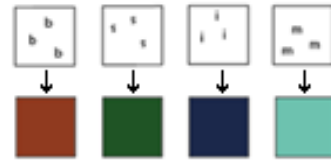
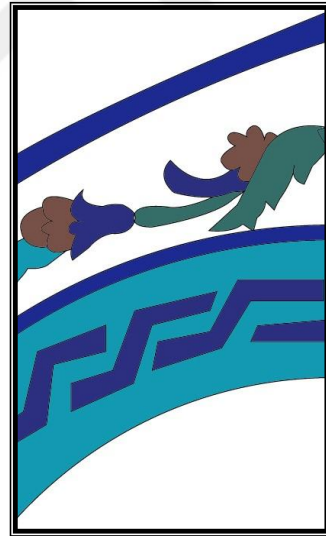
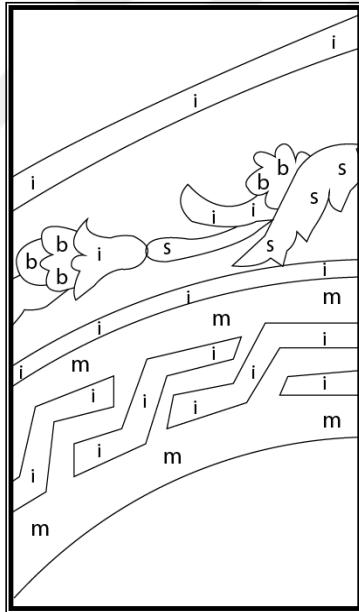
Resim 115, Şekil 138 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 81. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



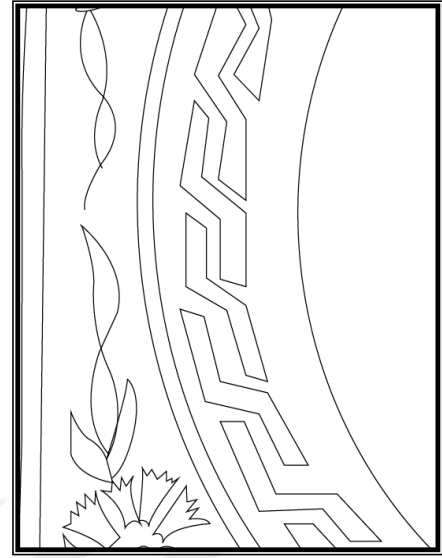
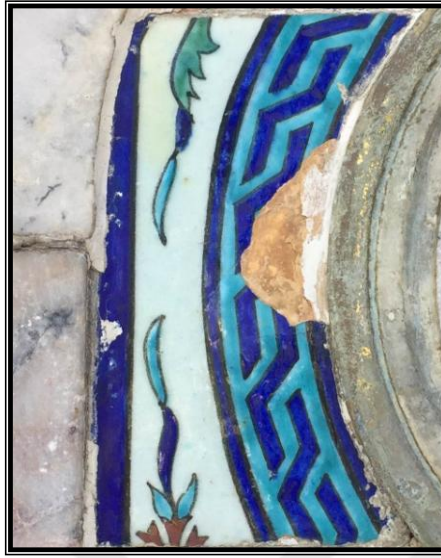
Şekil 139 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 81. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



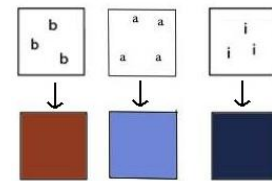
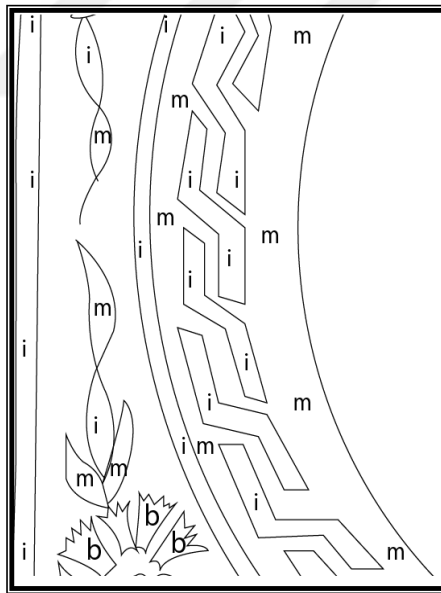
Resim 116, Şekil 140 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 79. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 141 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 79. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



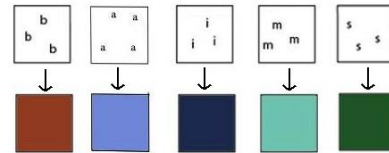
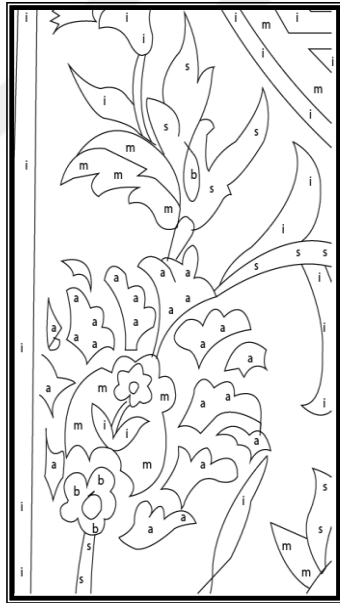
Resim 117, Şekil 142 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 83. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 143 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 83. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



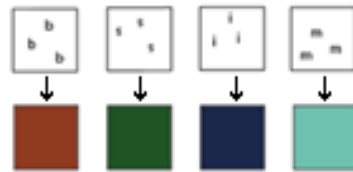
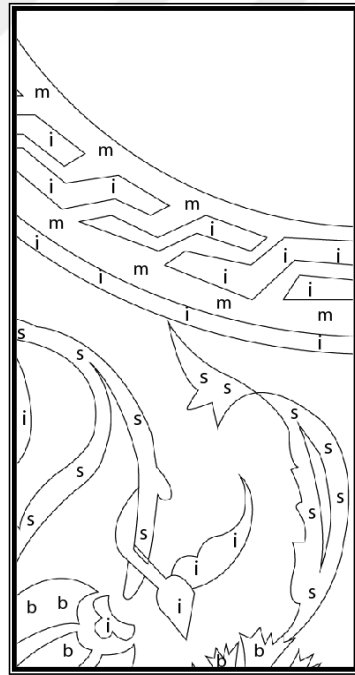
Resim 118 ,Şekil 144 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 85. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



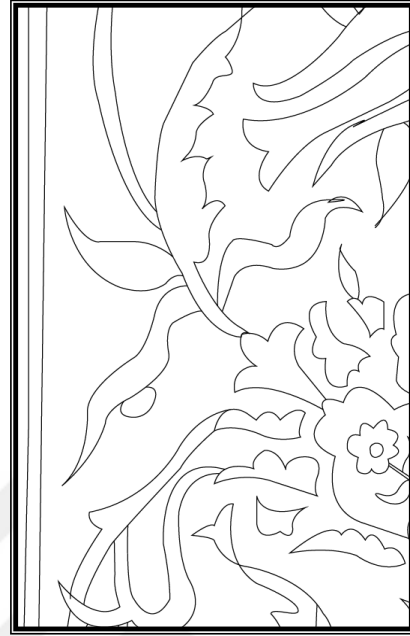
Şekil 145 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 85. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



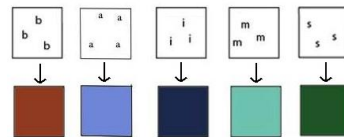
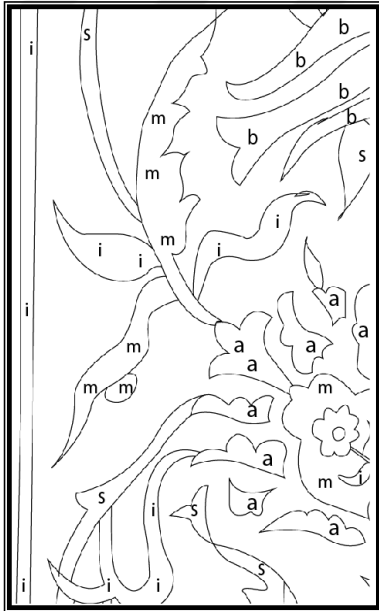
Resim 119 Şekil 146 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 86. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



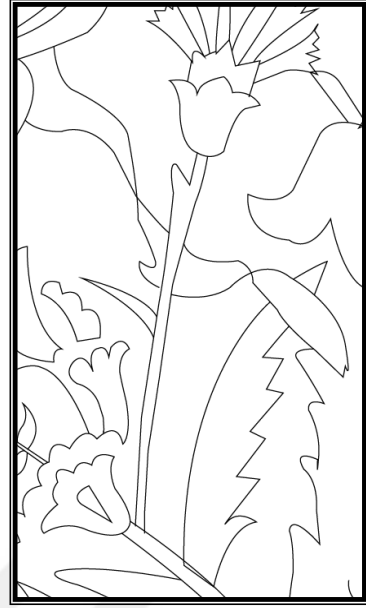
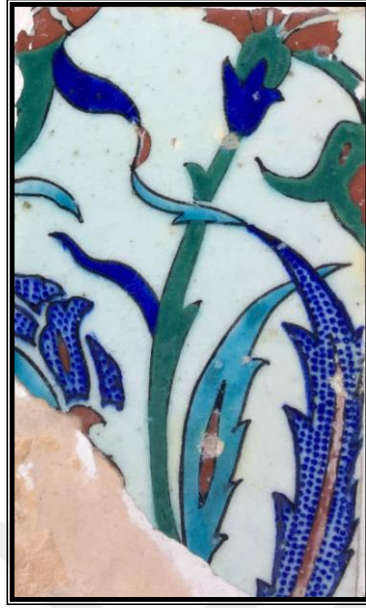
Şekil 147 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 86. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



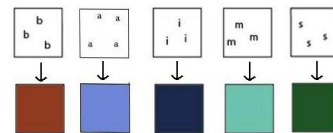
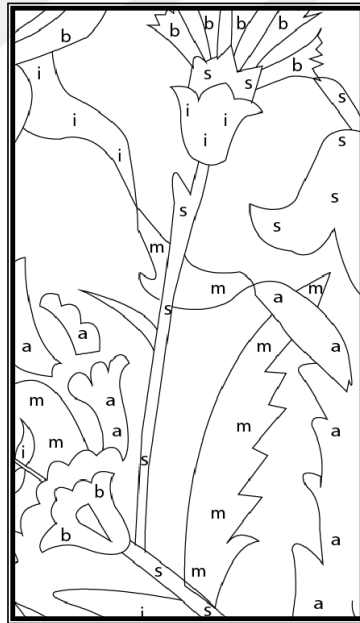
Resim 120, Şekil 148 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 89. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



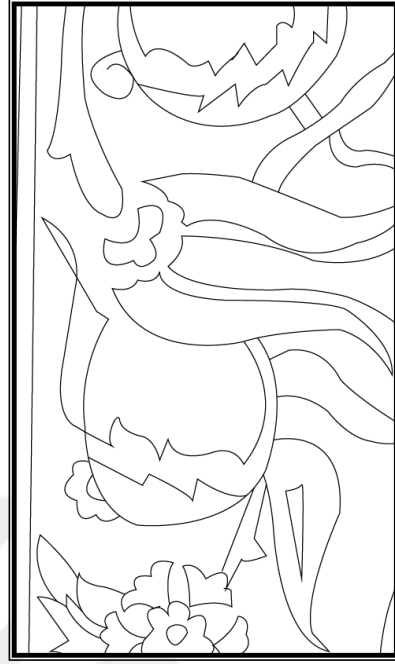
Şekil 149 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 89. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



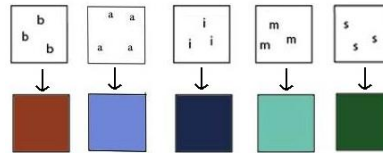
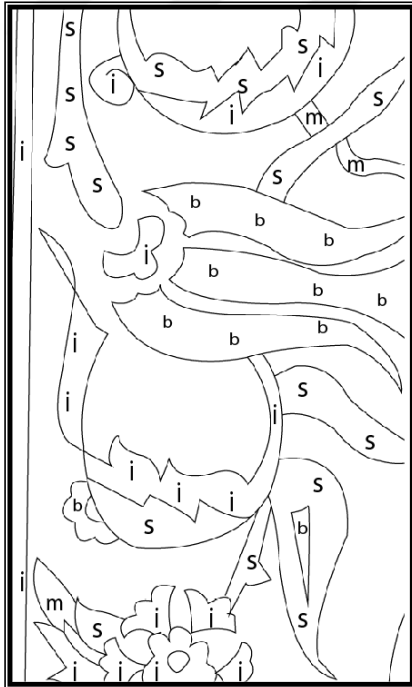
Resim 121, Şekil 150 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 90. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 151 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 90. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



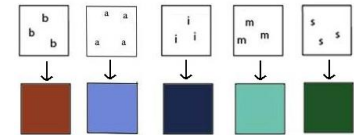
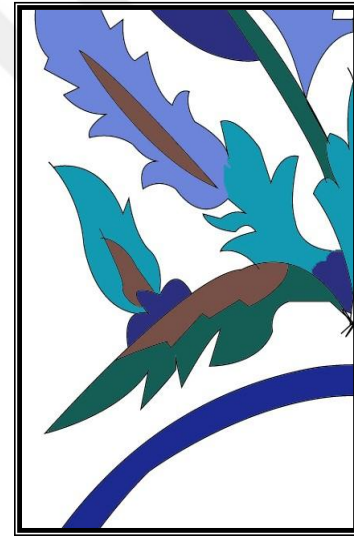
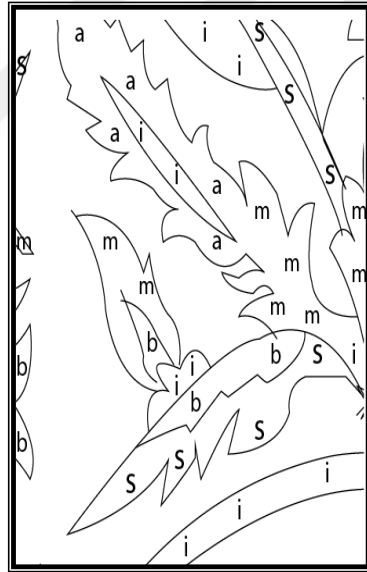
Resim 122, Şekil 152 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 93. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



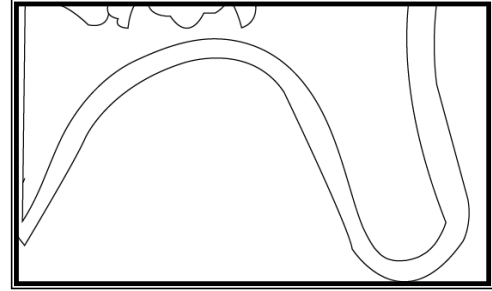
Şekil 153 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 93. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



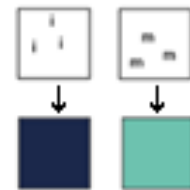
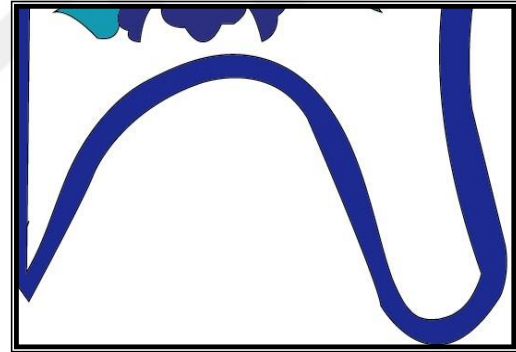
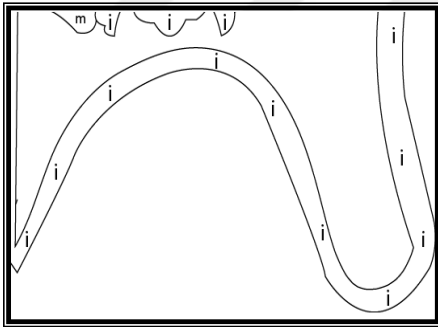
Resim 123 Şekil 154 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 94. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



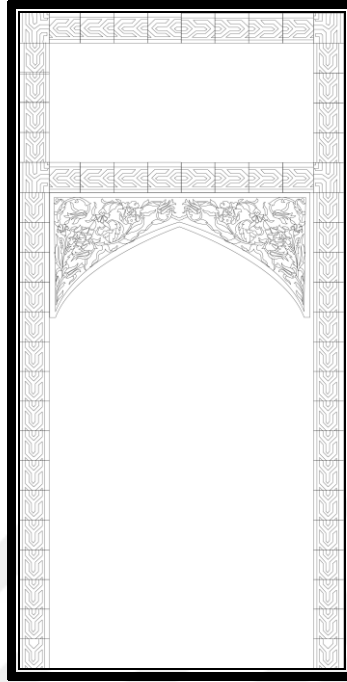
Şekil 155 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 94. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



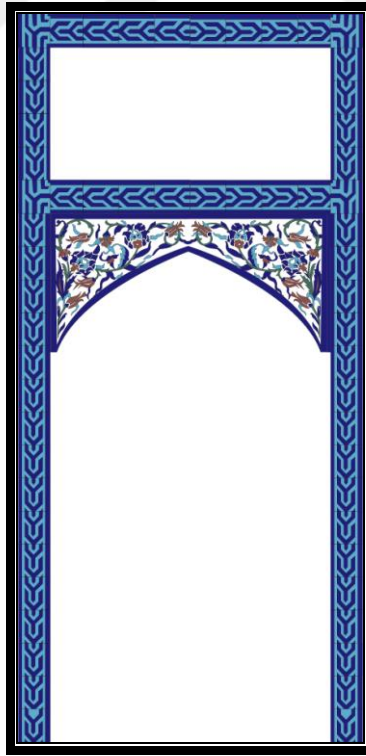
Resim 124 ,Şekil 156 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 97. Karo ve Restitüsyon Çizim çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



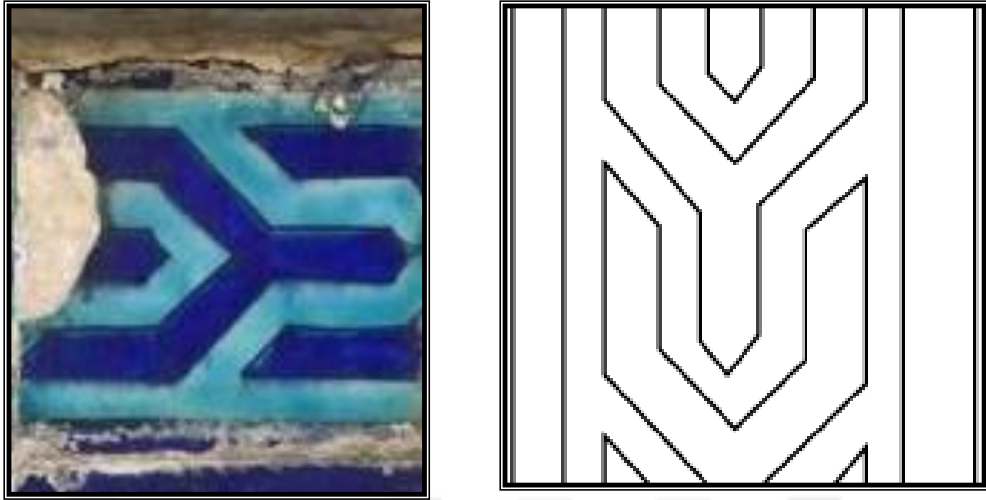
Şekil 157 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 97. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



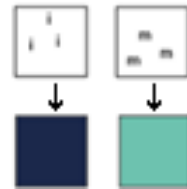
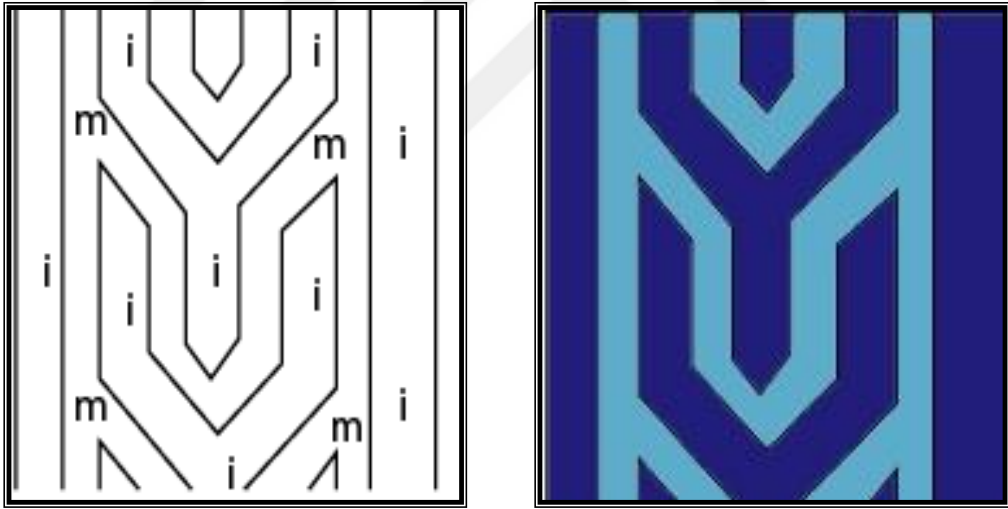
Şekil 158 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 159 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



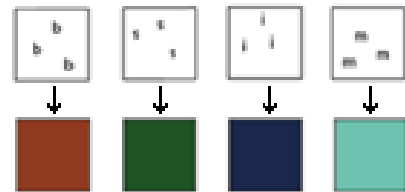
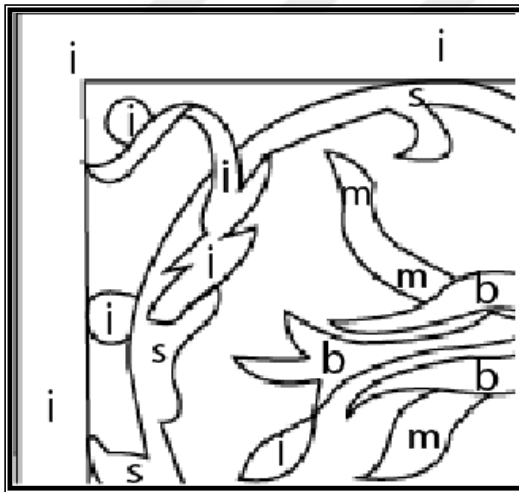
Resim 125 ,Şekil 160 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Detay Fotoğrafları ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 161 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü Kenar Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



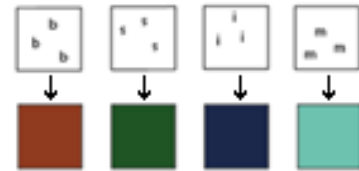
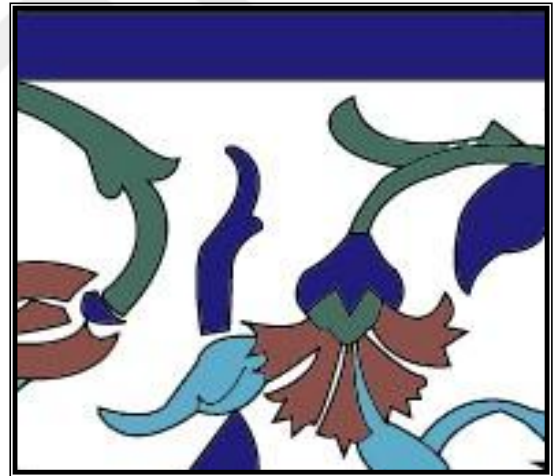
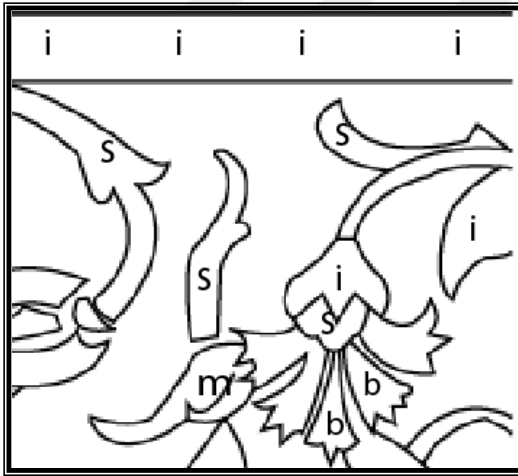
Resim 126, Şekil 162 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 30. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



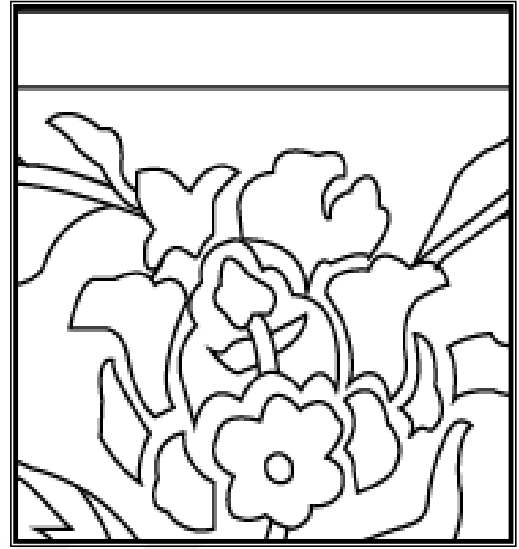
Şekil 163 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 30. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



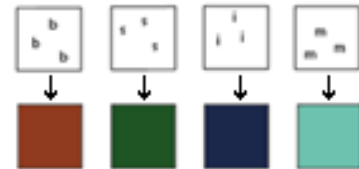
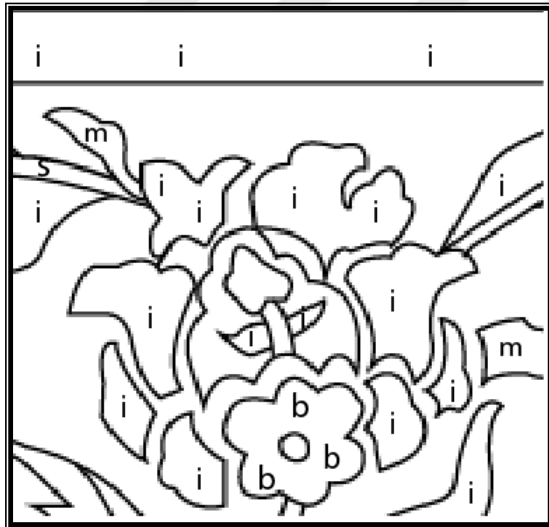
Resim 127 ,Şekil 164 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 31. Karo ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



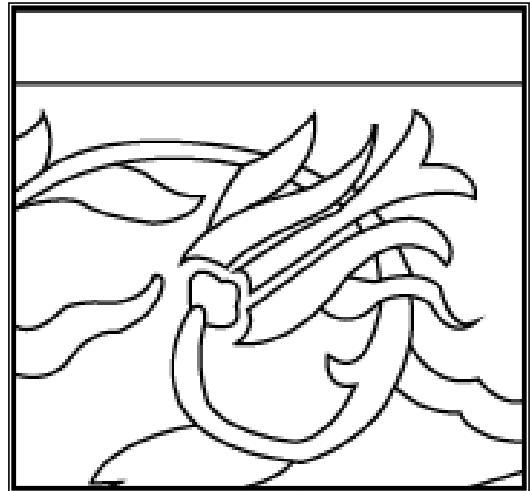
Şekil 165 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 31. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



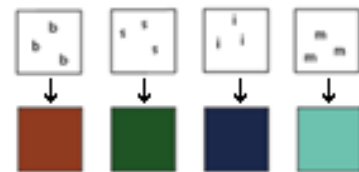
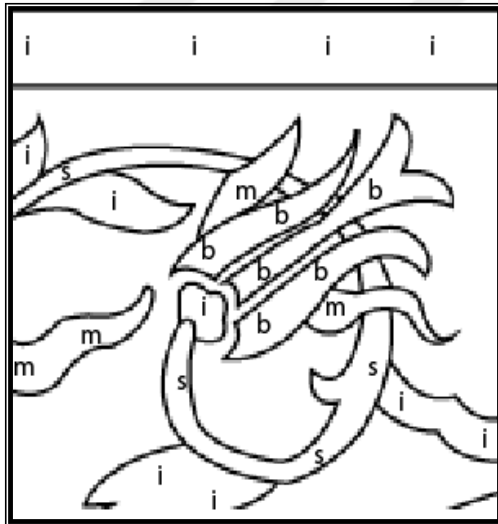
Resim 128 Şekil 166 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 32. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



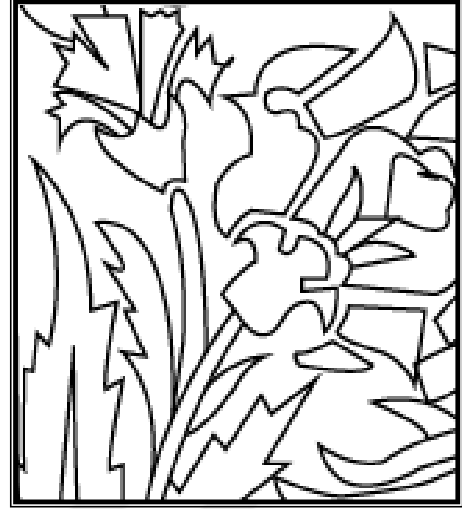
Şekil 167 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 32. Karo Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



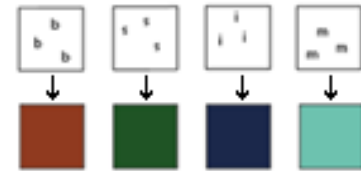
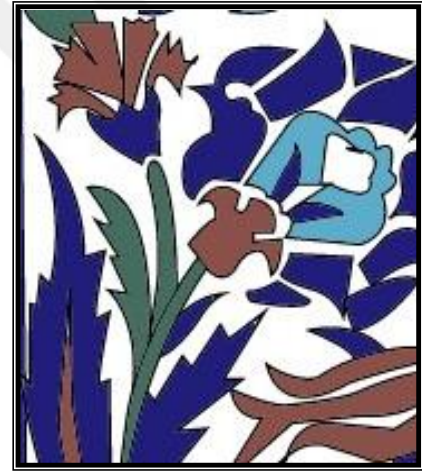
Resim 129, Şekil 168 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 33. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 169 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 33. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



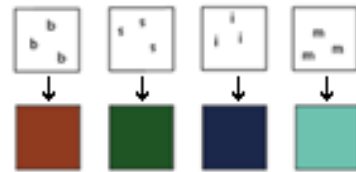
Resim 130, Şekil 170 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 40. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



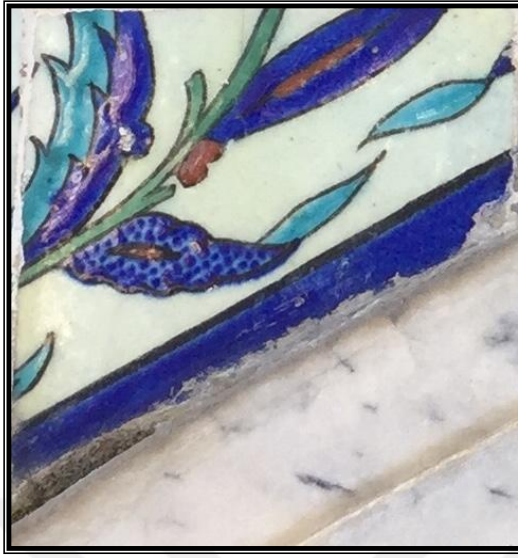
Şekil 171 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 40. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



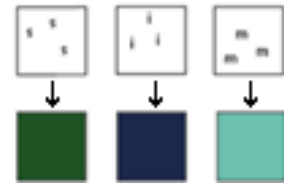
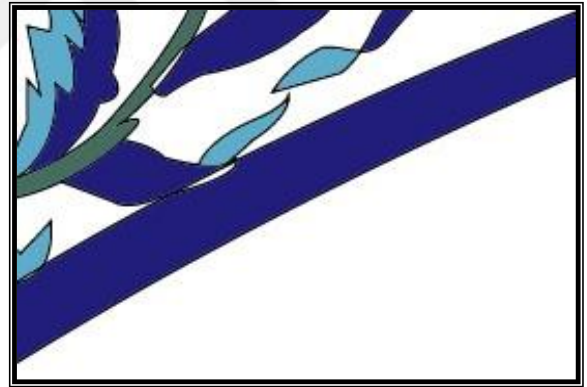
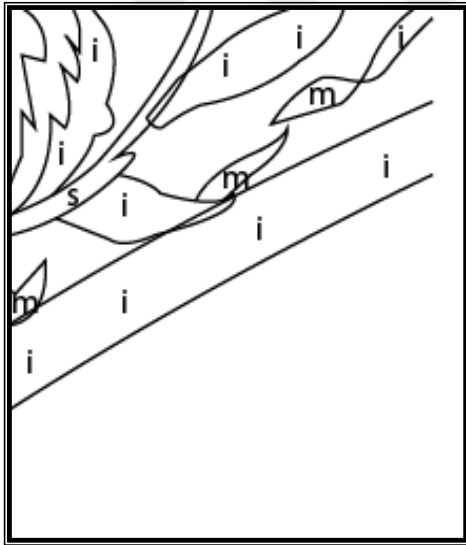
Resim 131 Şekil 172 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 41. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 173 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 41. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



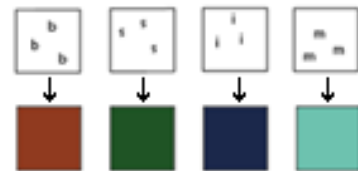
Resim 132, Şekil 174 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



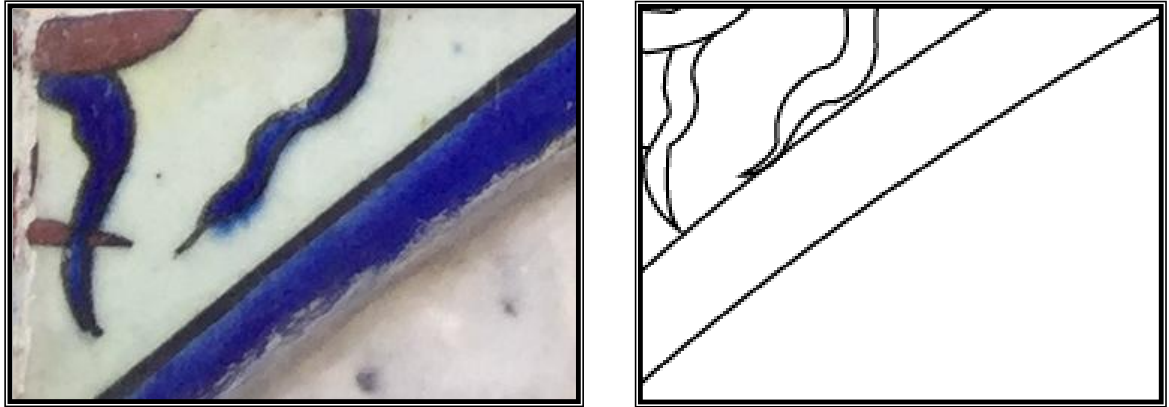
Şekil 175 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 42. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



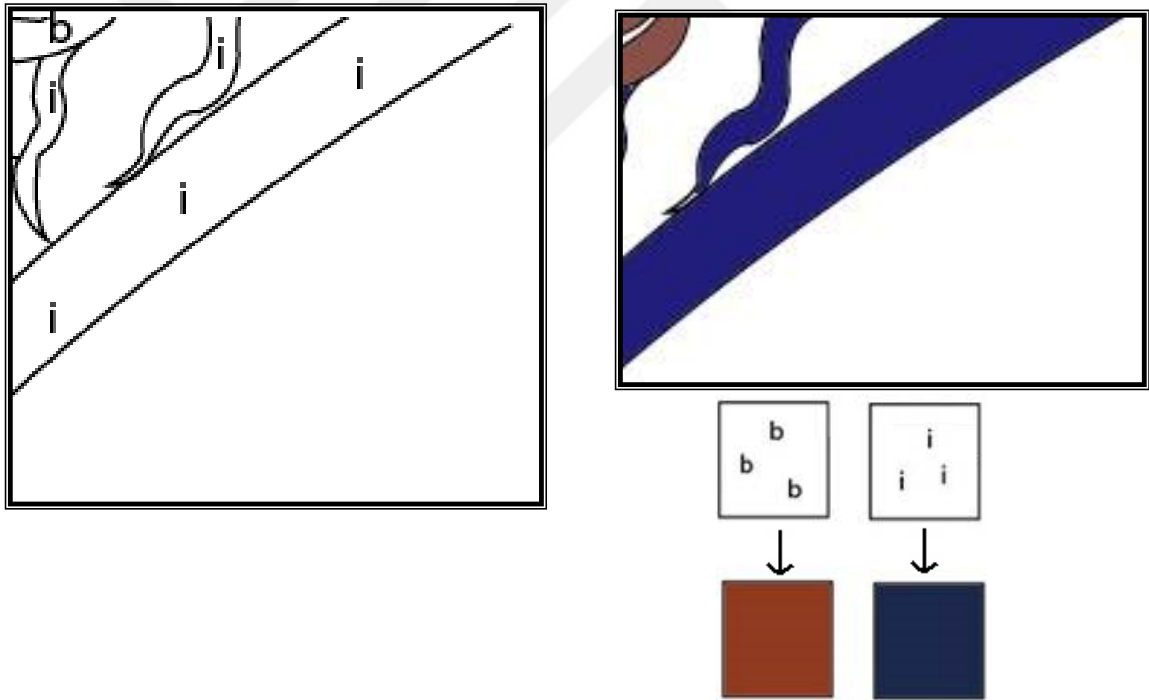
Resim 133 Şekil 176 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 48. Karo Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



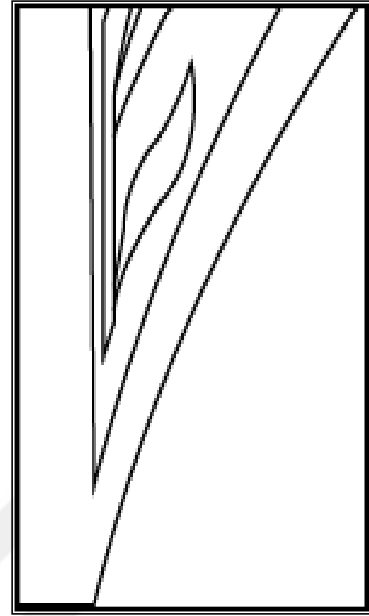
Şekil 177 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 48. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



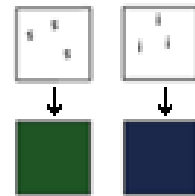
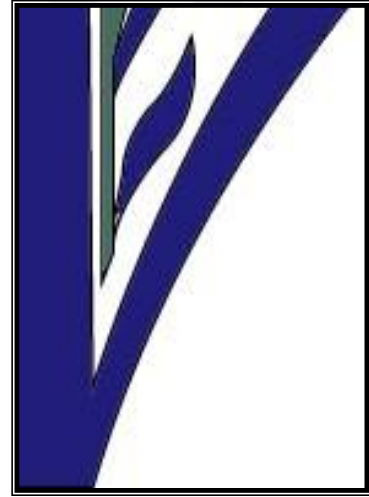
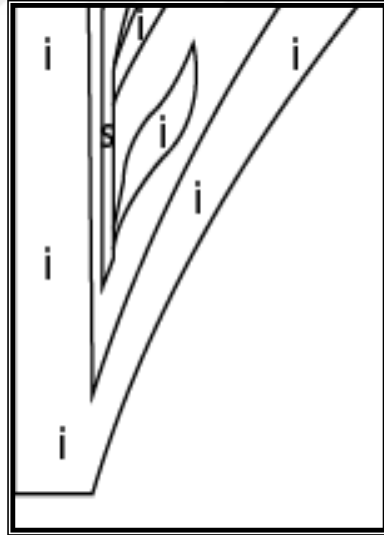
Resim 134, Şekil 178 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 49. Karo ve Çizim Restitüsyon Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 179 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 49. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 135 ,Şekil 180 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 53. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 181 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Doğu Yönü 53. Karo Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.05.2020-Bursa-TÜRKİYE)

Kaymakam Sait Bey eşmesinin Güney cephesinde, Mermer niş üzerinde bulunan çini panolarda, turkuaz zemin üzerine siyah geometrik desenler kullanıldığı görülmektedir. Yüzeye bakıldığında, altıgen ve üçgenlerden oluşan yıldız formlar dikkat çekmektedir. Bordürler, turkuaz zemin üzerine kobaltla sınırlandırılmış üç iplik rumi kullanıldığı görülmektedir. Yanındaki zemin turkuaz la boyanmış, orta zemin ise kobalt renkte boyanmıştır. Rumi içleri beyaz geçmeli bir şekilde kendi içinde çoğalan üç iplik Rumi deseninde yer yer kıvıl ve kırmızı renkler kullanılmıştır.

Geometrik desen ortasında hareket kazandıran ve renklendiren merkezin üst kısmında yer alan penç motifi ise kobalt daire bordürü ile sınırlandırılmış olan beyaz zemin üzerine yeşil, turkuaz ve kıvıl kırmızı renkleri penç motifi üzerinde kullanılmıştır. İçinde bulunan desen saat yönüne ters yönde dairesel, kendi içinde devam eden stilize bitki gruplarından oluşan penç motifidir. Sağ motifte ise; zemini beyaz olan kobalt bordür çizgileri ile sınırlandırılmış olan hatayı merkezli kendi içinde dağılmış daima üstten ve alttan geçerek rumi ve hatayı desenleri birbirleriyle geçerek kompozisyon oluşturmuştur. Aynı aks içinde büyük ve küçük motifler görülmektedir. Üstündeki küçük motif geçmelerden oluşan bir desendir. Uzun saz yapraklarla bezenmiştir. Kobalt, turkuaz, kırmızı, kahverengi, yeşil renkleri genel kompozisyon içinde kullanılmıştır.

Bordürler iki ayrı iplik rumi kendi aralarında birbirlerinin içinden geçerek tepelik ve geçmelerle birbirine bağlanmıştır. Turkuaz zemin üzerine kobalt ile sınırlandırılmış ve kırmızı, yeşil ve turkuaz renkler kullanılmıştır.

Çeşmenin batı yüzeyinde bulunan panoda ise beyaz zemin üzerine bitkisel stilize motiflerle işlenmiş, lale, karanfil ve yapraklar belli bir düzen içinde geçiş yaparak kompozisyonu tamamlamışlardır. Panonun üst kısmında ay ve yıldız kabartması ve yaldız boya ile yazılmış içinde "1334" tarihi yazılıdır. Çevresinde turkuaz zeminli ve çatal formuna benzer şekilde kobalt bordürler geçmektedir. Bordürlerde motif içlerinde kobalt ortalarında yine turkuaz kullanılarak motifin orta noktası ayrıştırılmıştır. Ayrıca desende yer yer kırmızı ve yeşil renklerde kullanılmıştır. Panodaki desende bulunan renkler turkuaz, yeşil, kırmızı ve kobalttır. Ortada rozet şeklinde bir desen hâkimdir. Zemini turkuaz olan desenin içinde bitkisel stilize motifler kullanılmıştır. Stilize

motifler kendi aralarında alttan ve üstten geçişler yaparak kompozisyonu oluşturmuşlardır.

Çeşmenin doğu cephesinde mermer niş üzerinde bulunan panonun bordürü turkuaz zemin üzerine kobalt renginde çatal bezeme unsurlu bir bordür kullanılmıştır. Üst kısmındaki desende ise stilize bitkisel motifler kullanılmıştır. Hatayi, karanfil, saz yolu, penç ve yaprak motifleri kullanılarak kompozisyon oluşturulmuştur. Bu kompozisyonda kırmızı, kobalt, turkuaz, yeşil renkler kullanılmıştır. Desenler birbirlerinin altından ve üstünden geçerek kompozisyonu hareketlendirmişlerdir. Desenlerdeki renkler ise kırmızı, yeşil, turkuaz, kobalt dan oluşmaktadır.

Orta panoda ise üstteki panodaki gibi beyaz zemin üzerine hatayi, karanfil, saz yolu, yaprak ve lale motifleriyle kompozisyon oluşturulmuştur. Bu kompozisyonda; kırmızı, kobalt, turkuaz, yeşil renkleri kullanılmıştır. Orta panoda ise Batı yüzeyindeki pano gibi beyaz zemin üzerine hatayi, karanfil, saz yolu, yaprak ve lale motifleriyle kompozisyon oluşturulmuştur. Bu kompozisyonda kırmızı, kobalt, turkuaz ve yeşil renkleri kullanılmıştır. Panonu üstünde Batı yüzeyindeki gibi kabartma ay yıldız bulunmaktadır. Aynı şekilde içerisinde 1334 tarihi yazmaktadır ve altın yaldızlı boya ile yazılmıştır.

3.3.4 Dar'ul Eytam

Yapının sadece giriş kapısı üzerinde, ortada bir büyük pano, sağında ve solunda ise iki küçük pano olarak çiniler yer almaktadır.

Ortada yer alan çini pano; lacivert zemin üzerine, kıvrık dallar ve stilize çiçeklerin yer aldığı bir bordürle çevrilidir. Beyaz zemin üzerinde kıvrık dallar ve natüralist üslupta çiçekler, köşelerde kırmızı zemin üzerinde beyaz kıvrık dallardan oluşan pano 21 karodan oluşmaktadır (Resim 135).

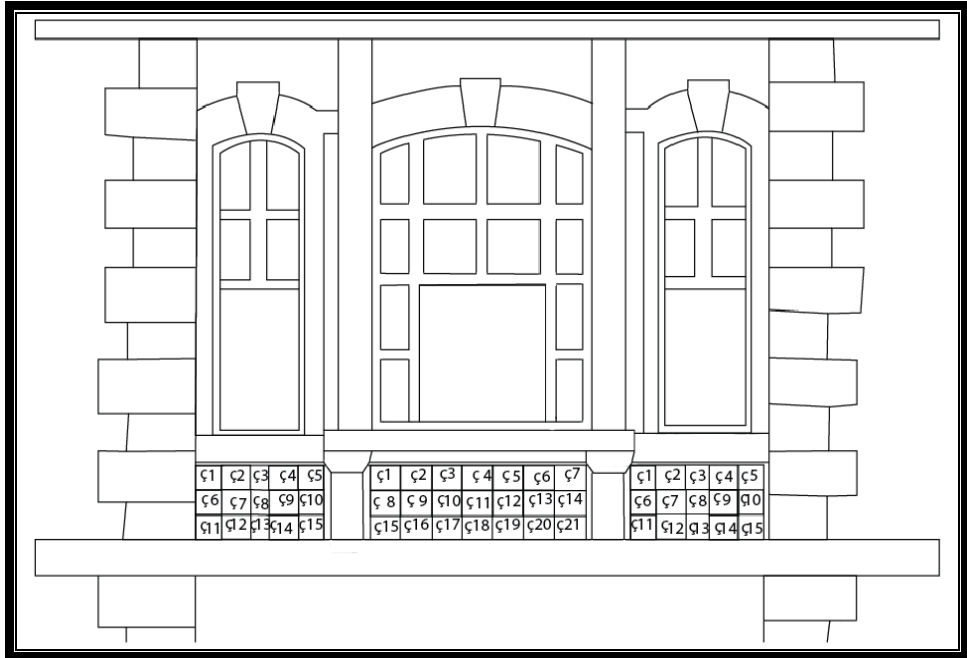
Desenin etrafını çevreleyen, lacivert zemin üzerinde iki ince bir kalın olarak çalışılmış dalların, kalın olanı, turkuaz ile renkli çalışılmış, kırmızı detaylara yer verilmiştir. Buna bağlı olarak çalışılmış olan çiçek motiflerinin gövde kısmı yeşil renk

kullanılıp, üst tarafı lacivert, kenarları mor ve noktalarla bezenmiştir. Yaprakları turkuaz renkte işlenmiş, ortaları beyaz bırakılmıştır. Turkuaz renk ile boyanmış olan yaprakların araları kırmızı renkli, üstleri beyaz bırakılarak zeminden ayrılmıştır. Kullanılan üç saptan ikisi merkeze yerleştirilen çiçekten çıkmaktadır. Çiçeğin sağından çıkan sap ince olup, ortasında kırmızı renk bulunan ve çevresini lacivert renk takip eden ve yaprakları turkuaz boyalı olan çiçek yaprağı takip etmektedir. Sol tarafından çıkan sap ise yine ince olup, ortası kırmızı ile boyanmış, dört yaprağı da turkuaz boyalı, yonca bezemesi görülmektedir. Sapların bağlandığı yerdeki çiçek ise ortasında kırmızı, yaprakların içinde yeşil detaylar ve kenarları beyaz çerçeveli bırakılmıştır. Karolar bu düzen içerisinde komple deseni çevrelemektedir.

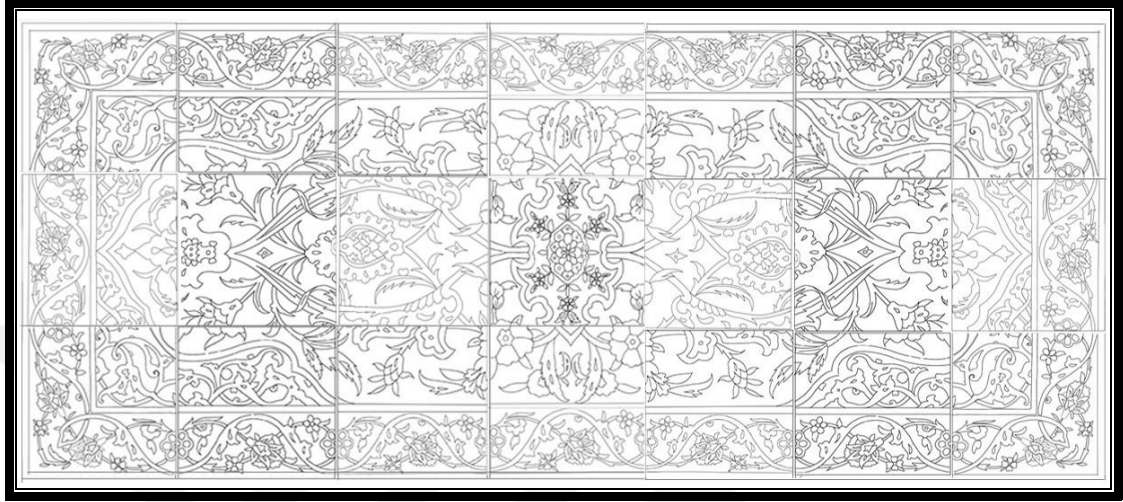
Desen beyaz zemin üzerine; turkuaz, lacivert, kırmızı, yeşil, mor ve siyah renkleri kullanılarak yapılmıştır. Desenin ortasında; merkezinde, kırmızı tomurcuklu, beyaz yapraklı çiçek kullanılmış, dışında lacivert yapraklı çiçek ve onun dışında ise turkuaz yapraklı içlerinde kırmızı noktalar olan çiçeğe yer verilmiştir. Beyaz kontur ile ayrılan yüzeyin devam eden yerinde ise lacivert yüzey, üzerinde altı çiçek motifi ile devam edilmiş, siyah kontur ile sınırlandırılmıştır. Turkuaz renk ile zeminden ayrılmıştır. Madalyonun alt ve üst taraflarında, içlerinde noktalar bulunan, mor renk ile boyanmış, ortasında kırmızı ve turkuaz kullanılmış. Kenarları ise mavi renk ile sınırlandırılmıştır. Çiçek yaprakları turkuaz ile boyanmıştır.



Resim 136 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano genel görünüşü(Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 182 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano Karo Plan Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 183 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Karo Planı Restitüsyon Çizimi Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



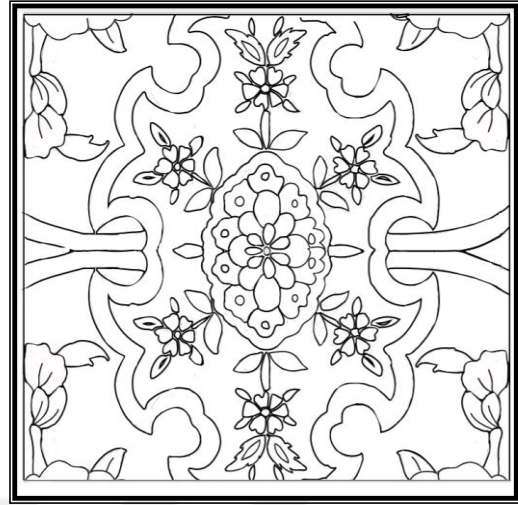
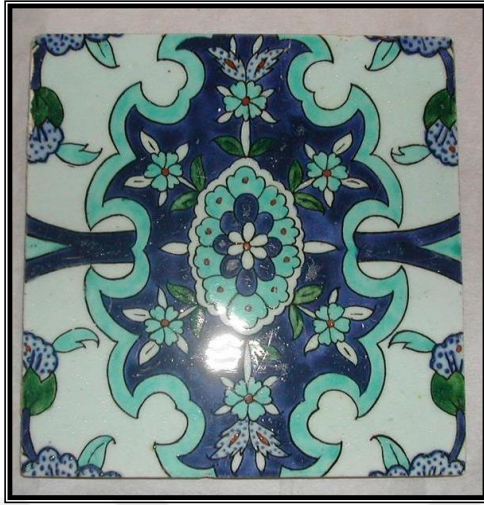
Şekil 184 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano Renkli Dijital Belgeleme Çalışması Projesi (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



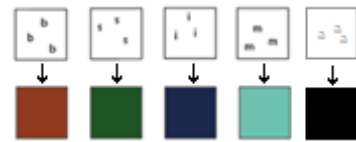
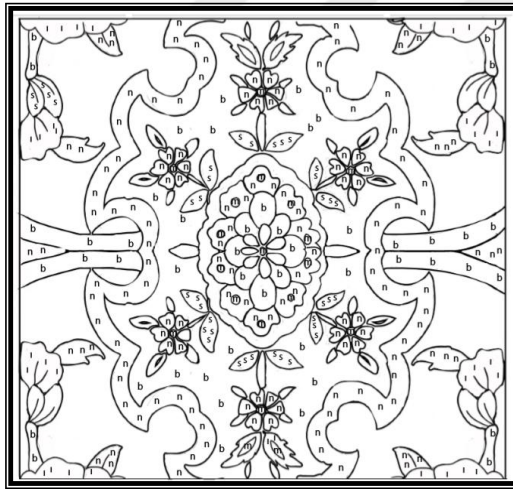
Resim 137 Şekil 185 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 15 Karo ve Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)



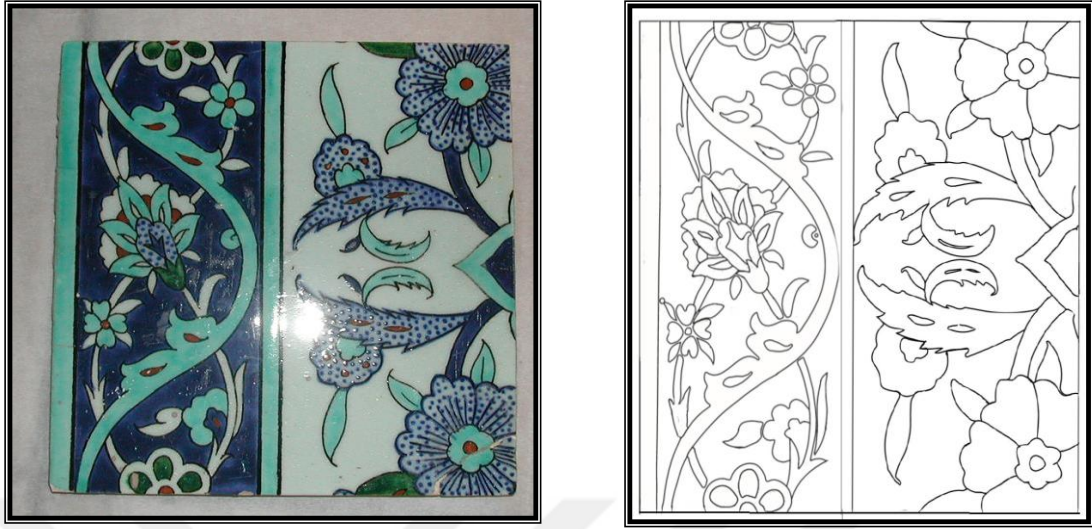
Şekil 186 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 15. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



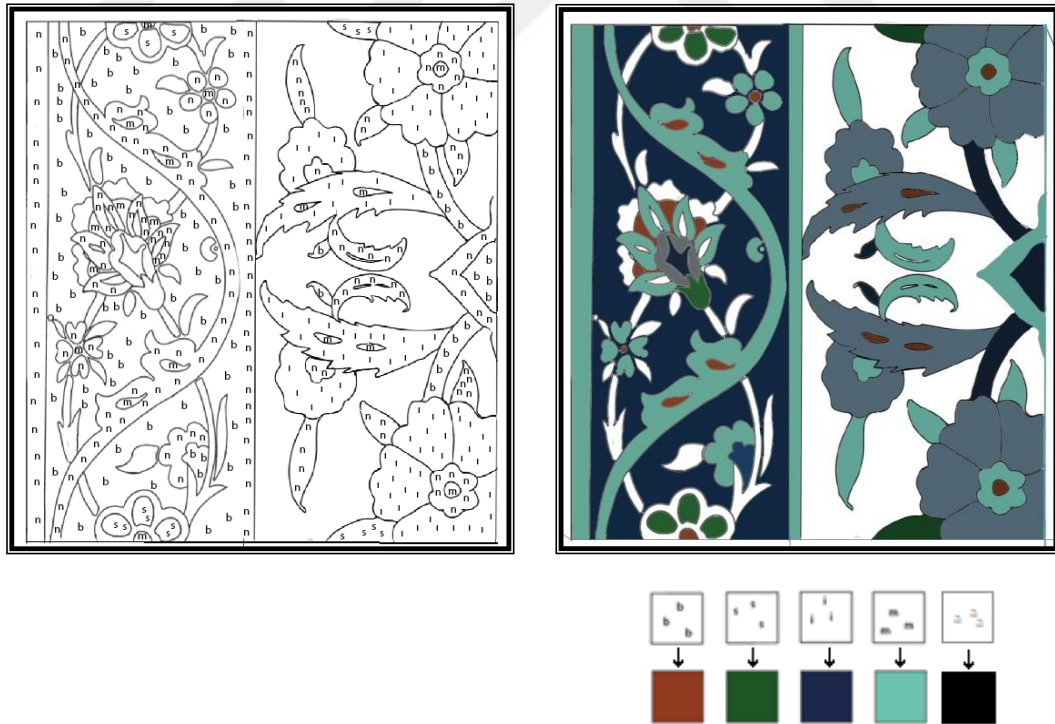
Resim 138 Şekil 187 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 11. Karo
Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-
TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)



Şekil 188 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 11. Çini Pano Detay Renkli Dijital
Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-
01.19)

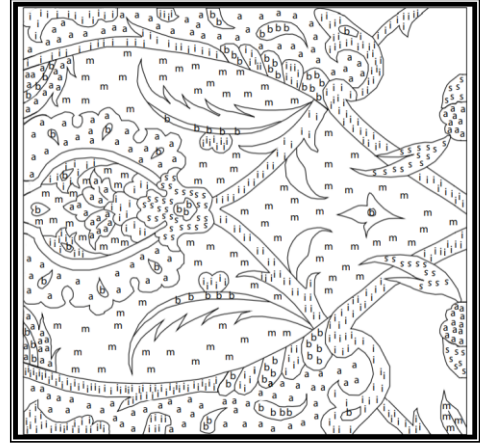


Resim 139 Şekil 189 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 4. Karo Restitüsyon Çizimi (Fotoğraf: Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE),(Çizim: Burak ÜNER)

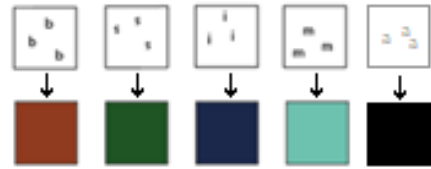
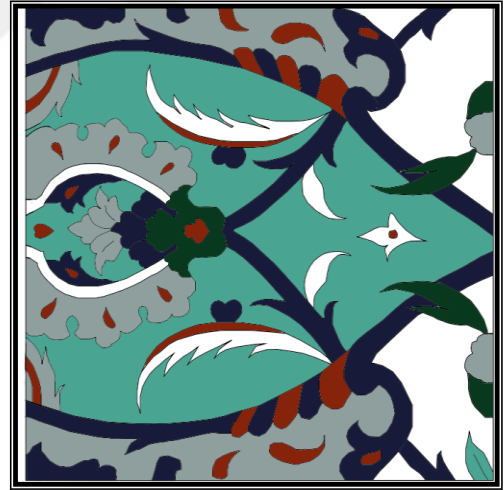


Şekil 190 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 4. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)

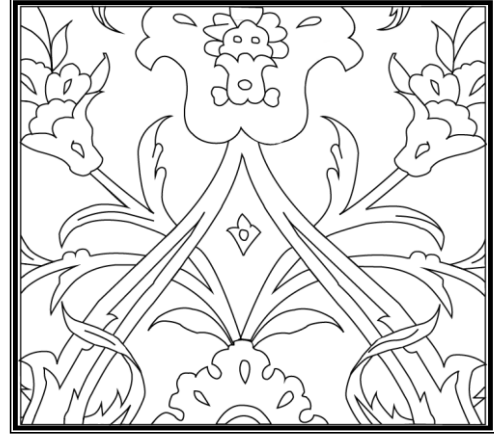
Madalyonun, sağında ve solunda, turkuaz zemin üzerine, beyaz çiçek yaprakları ve kıvrımlı çiçek dallarının kullanıldığı görülmektedir. Çiçek dalları lacivert renk ile boyanmış, yaprak kısımlarında ve zaman zaman kırmızı detaylara yer verilmiştir. Mor renk kullanılan zemin üzerinde, lacivert noktalar kullanıldığı görülmektedir. Kırmızı ve yeşil renklerde kullanılmıştır. Bu desenin uç bölgesinde bir büyük, iki küçük olmak üzere üç tane çiçek motifi bulunmaktadır. Çiçeklerin içleri, mor renge boyanmış, üzerlerine lacivert noktalamalar yapılmıştır. Çiçeğin orta kısımlarında lacivert, turkuaz, yeşil ve kırmızı renkler kullanılarak yüzeyden ayrılmıştır. Sağında ve solunda bulunan çiçeklerde ise; gövde rengi yeşil, yaprakları, mor, gövde ile yaprağın ayrıldığı yer lacivert ve içinde lacivert noktalar yapıldığı görülmektedir. Genel hatlarına bakıldığında desen simetriktir. Bezemenin köşelerinde ise beyaz zemin üzerinde kıvrımlı dalların kullanıldığı görülmektedir. Dalların kısmi yerlerinde lacivert kullanılmıştır. Genel hatları beyaz bırakılmış, dalların etrafı kırmızı ile boyanarak canlılık katılmıştır. Beyaz yüzey ile arasını yine lacivert boya ile boyanmış alan ayırmaktadır.



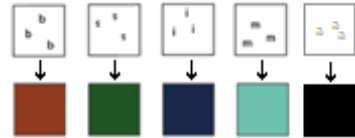
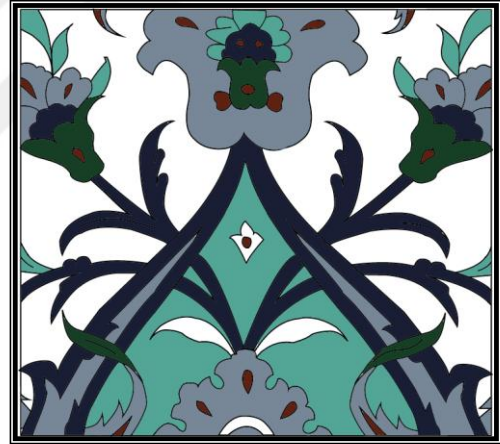
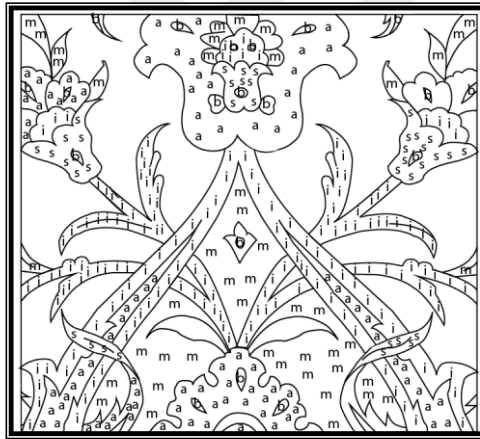
Resim 140, Şekil 191 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 10. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE) (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 192 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 10. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



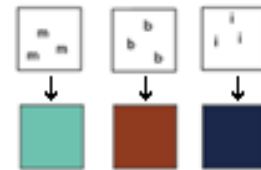
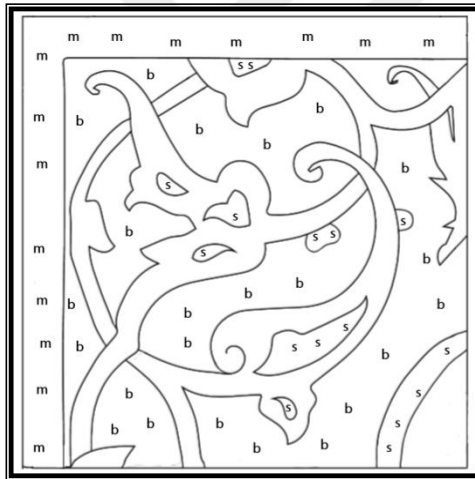
Resim 141 Şekil 193 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 9. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



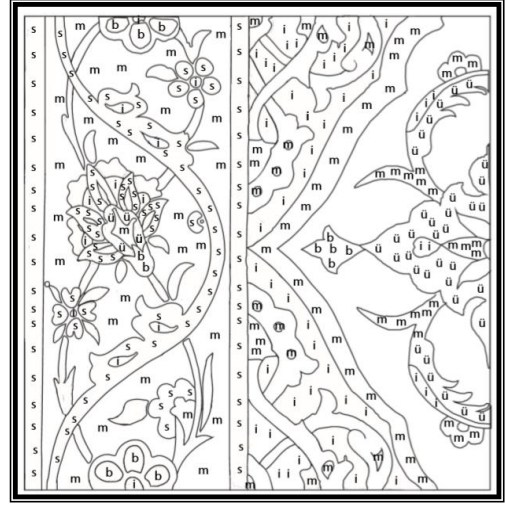
Şekil 194 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 9. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Proje ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



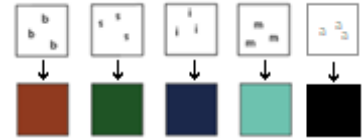
Resim 142 Şekil 195 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 1. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



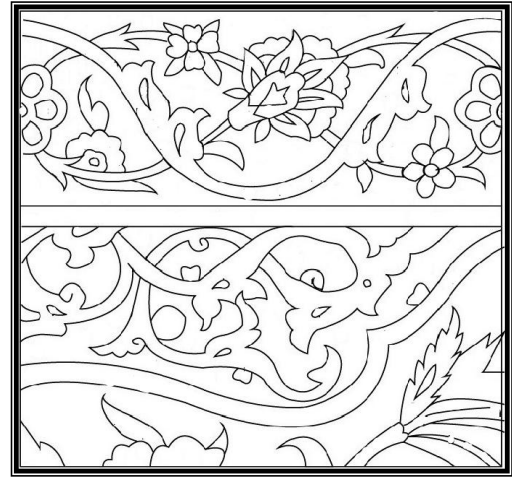
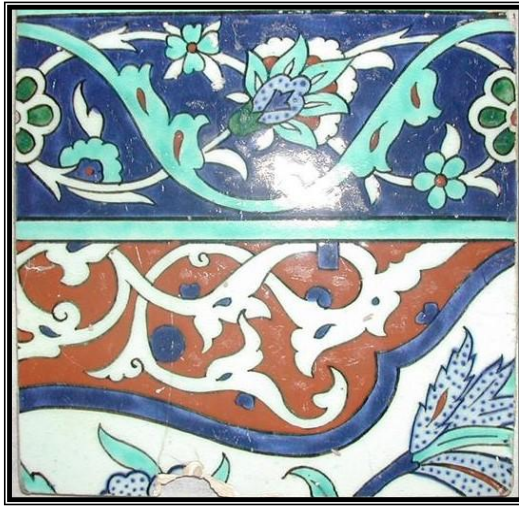
Şekil 196 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 1. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



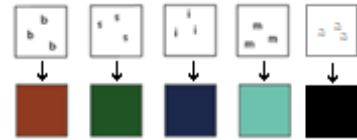
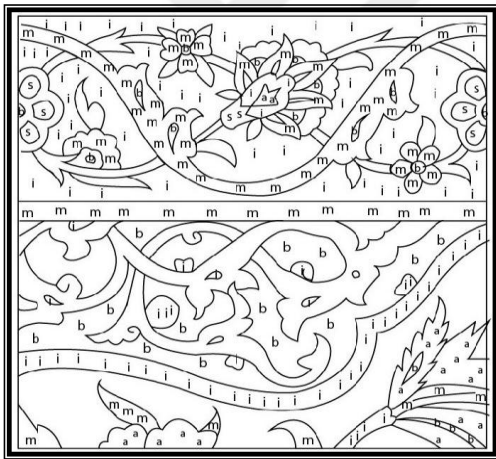
Resim 143, Şekil 197 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 8. Karo
Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22 .02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 198 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 8. Karo Dijital Belgeleme
Projesi Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



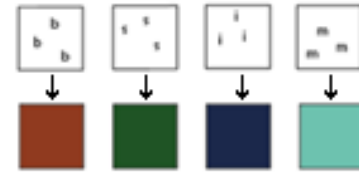
Resim 144 ,Şekil 199 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 2. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



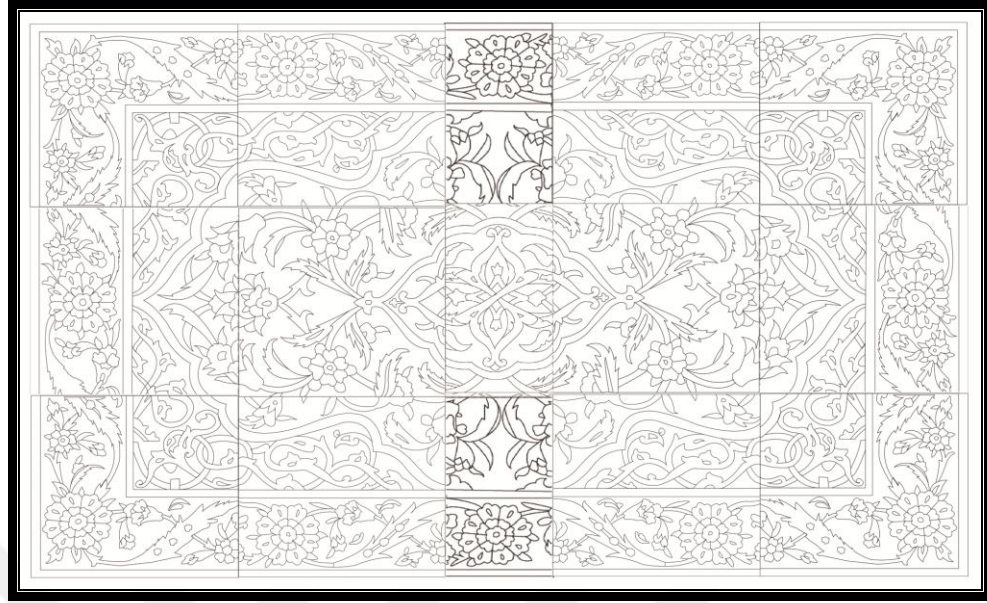
Şekil 200 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 8. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



Resim 145, Şekil 201 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Pano 3. Karo Restitüsyon Çizim Çalışması (Dr.Öğr. Ayşe Çetin Arşivinden-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



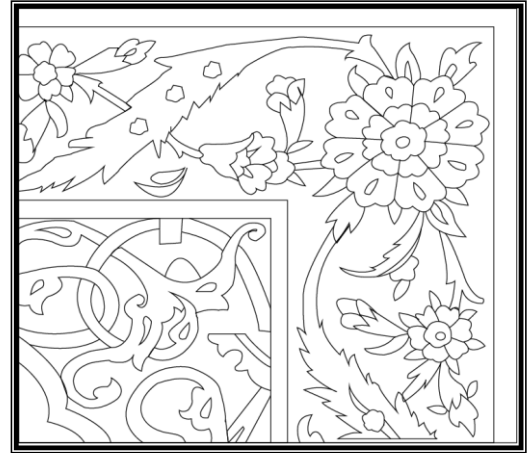
Şekil 202 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki 2. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



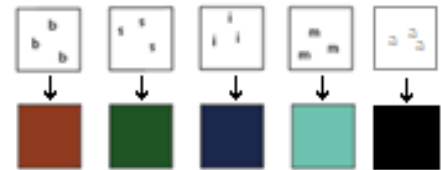
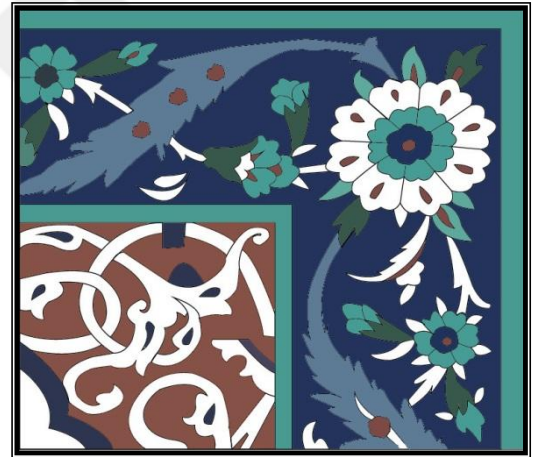
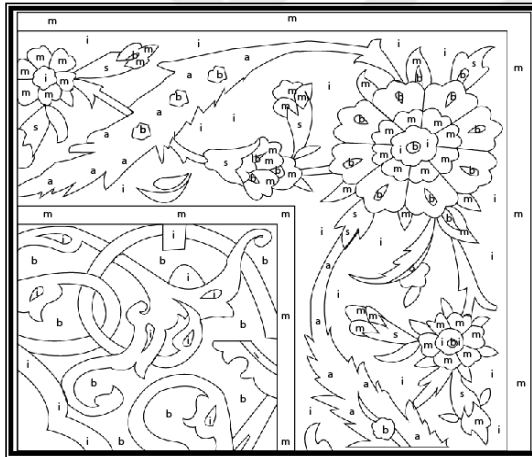
Şekil 203 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Sağ ve Sol Tarafında Bulunan Pano
Karo Planı Restitüsyon Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 204 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Sağ Ve Sol Tarafında Bulunan Pano
Renkli Dijital Belgeleme Proje Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 146 ,Şekil 205 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 5. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 206 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano Dijital Belgeleme Projesi Çizim 5. Karo Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



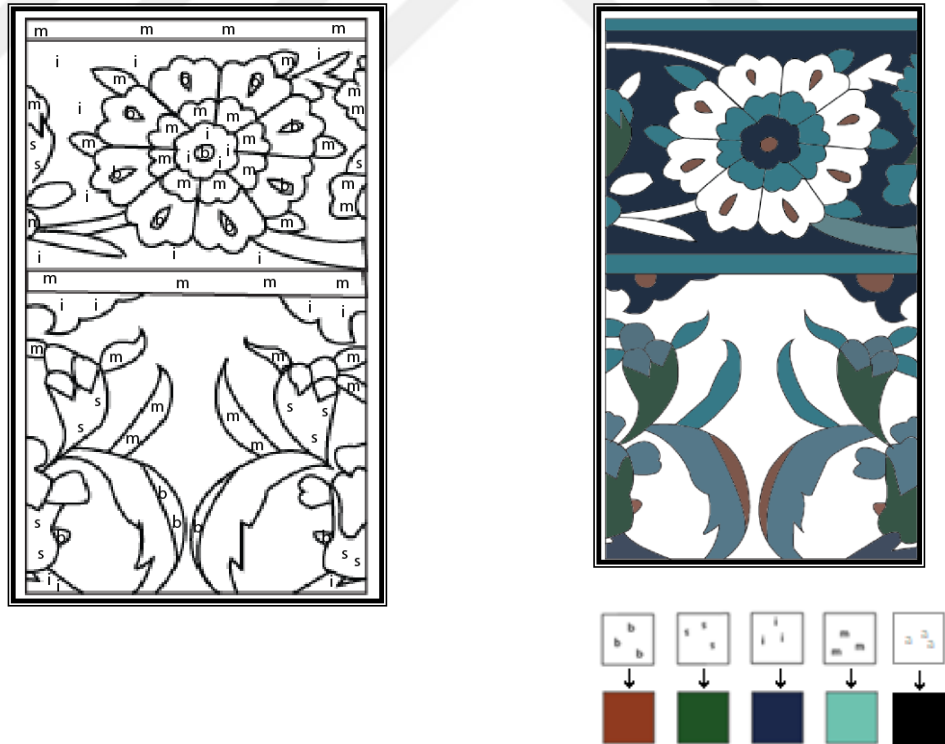
Resim 147, Şekil 207 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano ve Restitüsyon Çizim Çalışması 4. Karo (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 208 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 4. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



Resim 148 ,Şekil 209 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 3. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



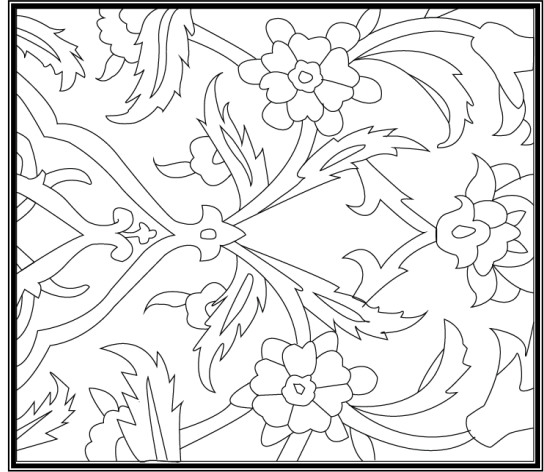
Şekil 210 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 3. Karo Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



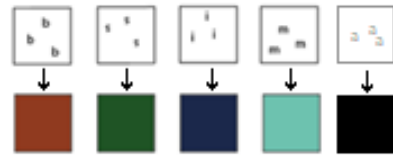
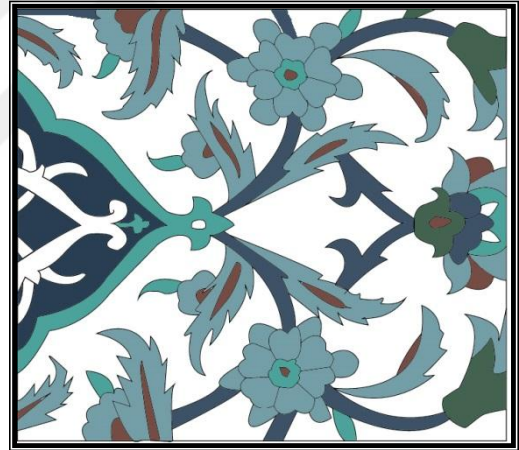
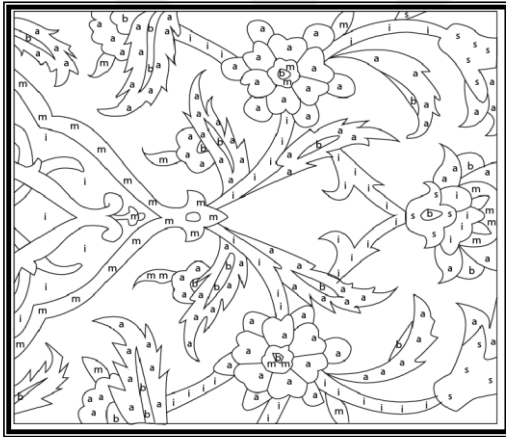
Resim 149, Şekil 211 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



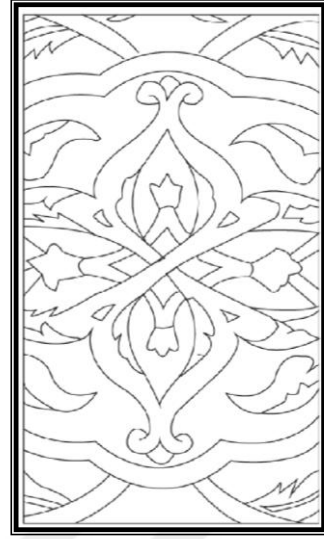
Şekil 212 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano Dijital Belgeleme Projesi Çizim 3. Karo Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



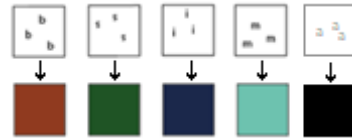
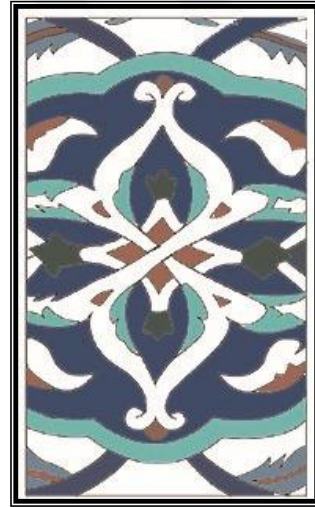
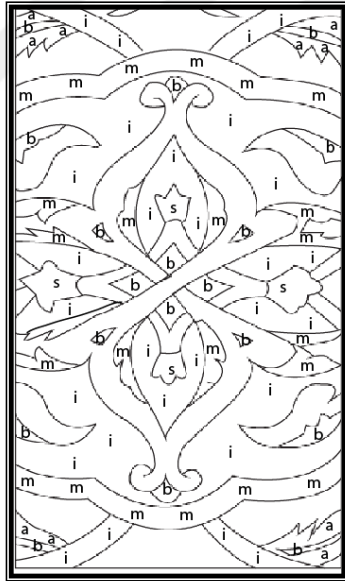
Resim 150,Şekil 213 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 10. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 214 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 10. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)



Resim 151, Şekil 215 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerinde Bulunan Sağ Ve Sol Pano 8. Karo ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-22.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



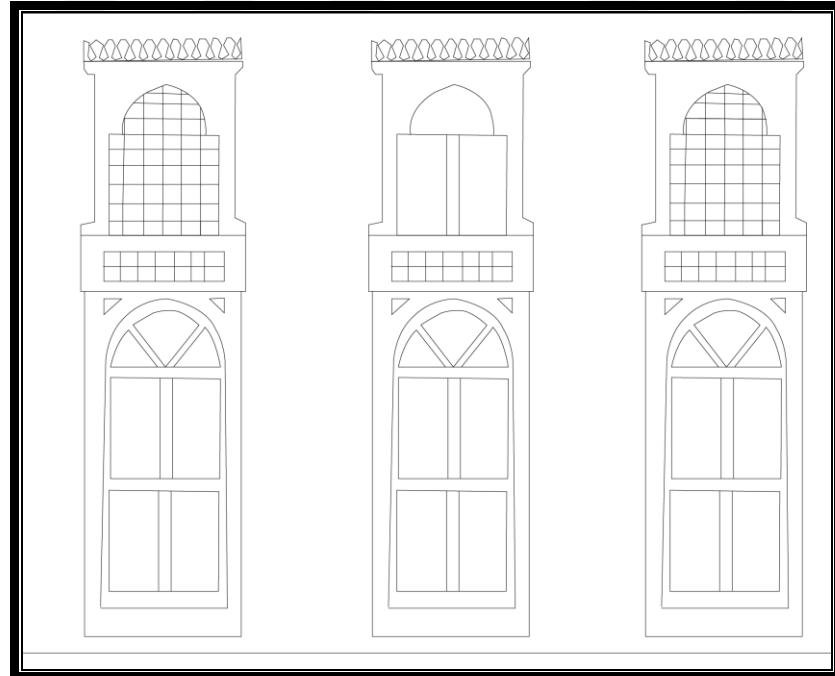
Şekil 216 Dar'ul Eytam Giriş Kapısı Üzerindeki Sağ Ve Sol 9. Çini Pano Detay Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER 25.05.2020-Bursa-TÜRKİYE-01.19)

3.3.5 Hamidiye Camii

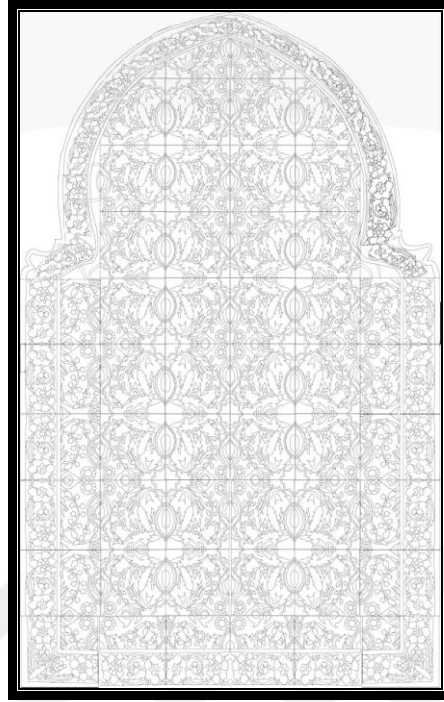
Yapının Doğu ve Batı kısımlarında çini panolar kullanılmıştır. Bütün karolar 22x22 cm boyutundadır. Yapının doğu yüzeyinde; soldan sağa 6 adet, dikey yönde ise 5 adet karo toplamda 30 adet karo kullanılmıştır. Batı yüzeyinde kullanılan karolar ise; dikeyde 10 adet, yatayda ise 6 adet olmak üzere toplam 51 adet karo kullanılmıştır. Fakat batı yüzeyinde büyük panoların altında yine aynı ölçü olmak kaydıyla dikey yönde 2, yatay yönde 7 adet toplamda 14 adet karo kullanılmıştır. Çinilere bakıldığında zaman Kütahya işi olduğu görülmektedir. Yüzeylerde kullanılan çinilerin birim tekrarı ederek bir kompozisyon oluşturduğu görülmektedir. Panoların kenarları; turkuaz zemin üzerine lacivert yapraklı çiçekler ve yeşil yapraklar kullanıldığı görülmektedir. Aralarda; sarı, kırmızı, turkuaz renklerden tomurcuklar yapılmış ve beyaz dallar ile birbirine bağlanmıştır. Birim tekrarı yapılarak panonun etrafını çevrelemektedir. Desenin orta kısmında ise beyaz zemin üzerine kıvrık dalların ve şakayık çiçeklerin birleştirilmesiyle kompozisyon oluşturulmuştur. Desenlerin ortalarında madalyonlar yapılmış bunlar; lacivert kenarlıklar içerisine turkuaz renklerle boyanmış ortalarında ise yeşil yapraklarla detaylandırılmıştır. Madalyon etrafından kahverengi dallar çıkarılmış bu dallar kırmızı ve lacivert yapraklı çiçeklerle buluşturulmuş ve bu şeklin devamı sağlanarak kompozisyon oluşturulmuştur.



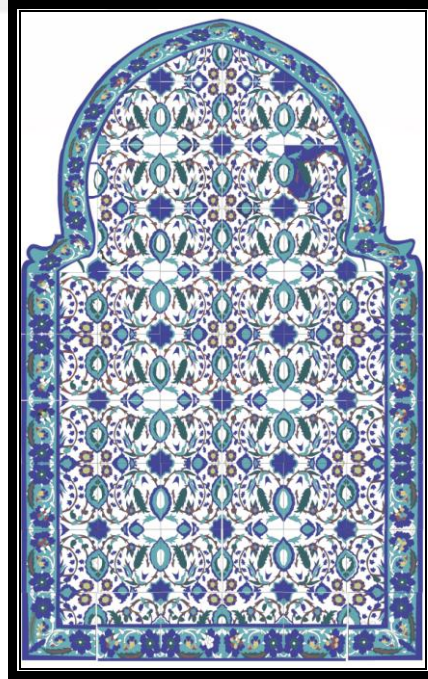
Resim 152 Hamidiye Camii Batı Yönü Görünümü (Burak ÜNER-02.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



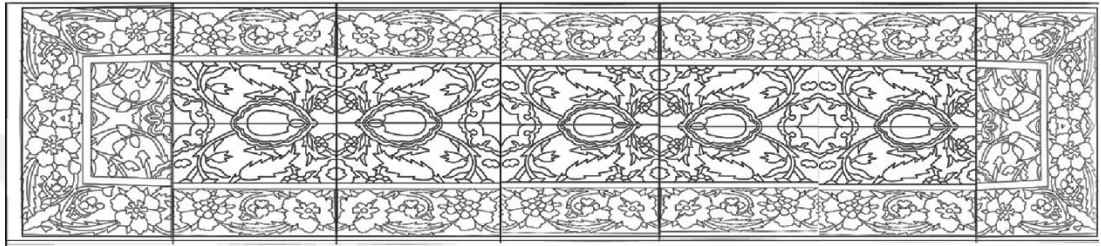
Şekil 217 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Plan Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 218 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon el Çizimi
(Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 219 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme
Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE)



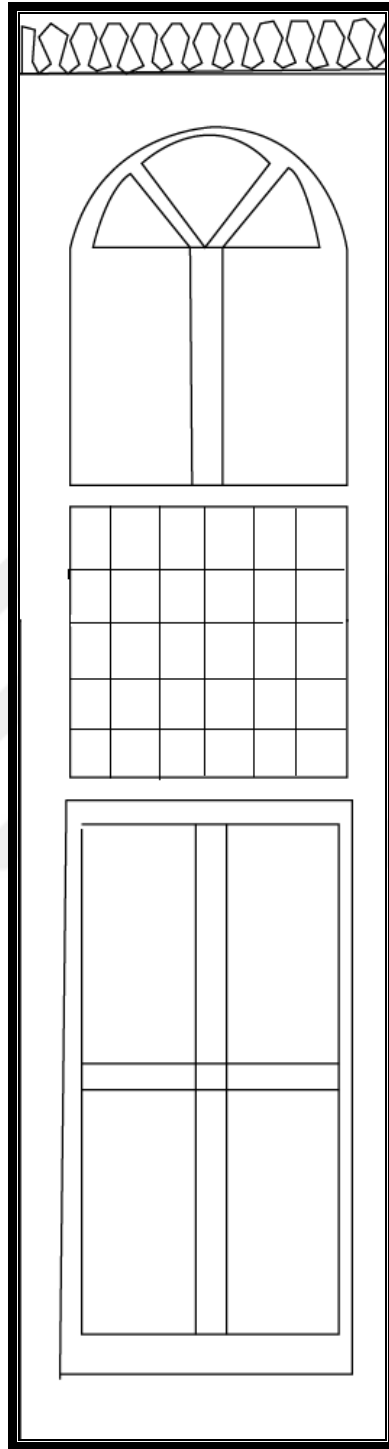
Şekil 220 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizimi (Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE)



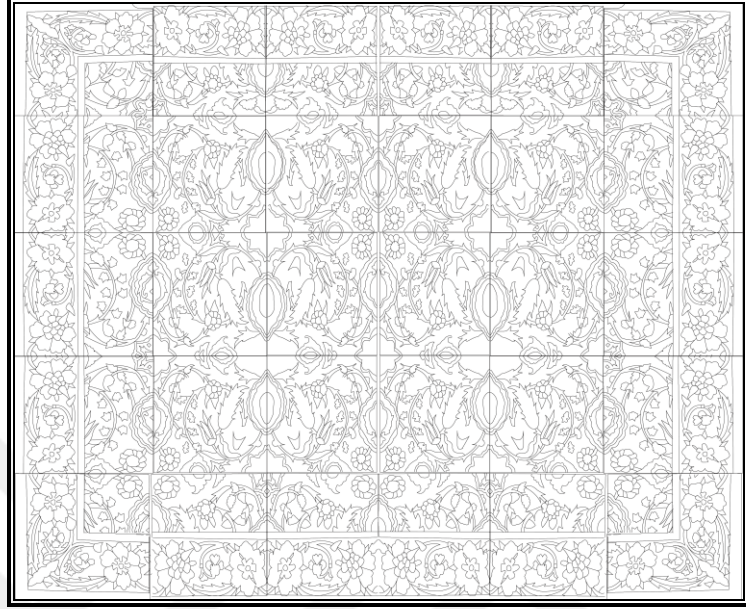
Şekil 221 Hamidiye Camii Batı Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 153 Hamidiye Camii Doğu Yönü Görünümü (Burak ÜNER-02.02.2020-Bursa-TÜRKİYE)



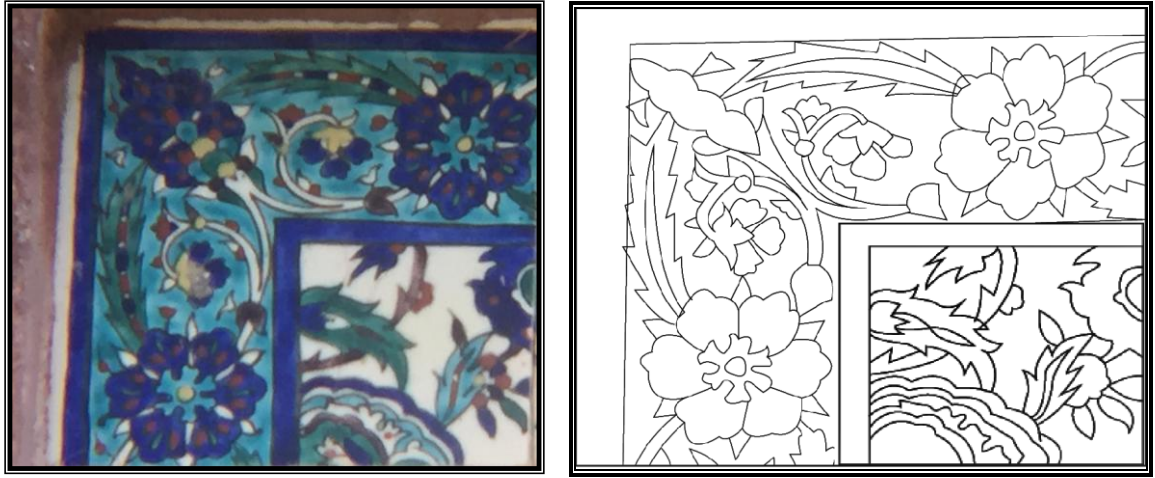
Şekil 222 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Karo Planı Çalışması
(Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 223 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizimi
(Burak ÜNER-02.06.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 224 Hamidiye Camii Doğu Yönünde Bulunan Çinilerin Renkli Dijital Belgeleme Projesi Çalışması (Burak ÜNER-02.04.2020-Bursa-TÜRKİYE)



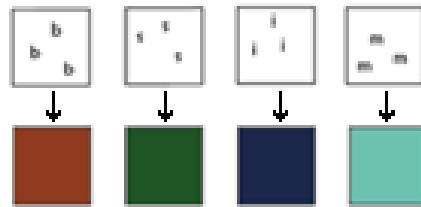
Resim 154, Şekil 225 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)



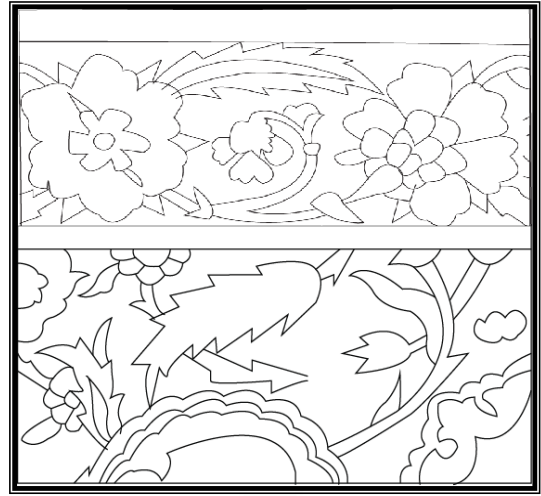
Şekil 226 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Dijital Belgeleme Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)



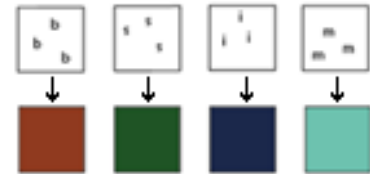
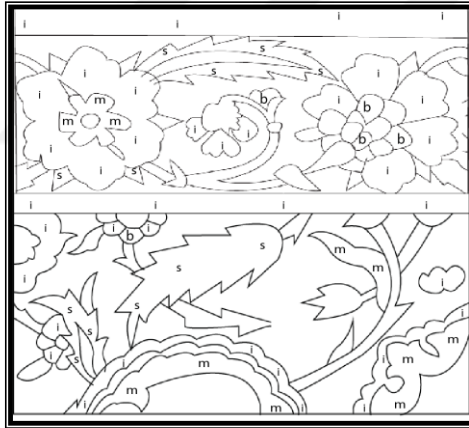
Resim 155, Şekil 227 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çini Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 228 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Dijital Belgeleme Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Resim 156, Şekil 229 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Fotoğraf ve Restitüsyon Çizim (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)



Şekil 230 Hamidiye Camii Doğu ve Batı Yüzeyinde Bulunan Çinilerin Simetrik Parçası Renkli Dijital Belgeleme Projesi ve Skala Çalışması (Burak ÜNER-02.10.2020-Bursa-TÜRKİYE)

3.4 Uygulama Çalışmaları

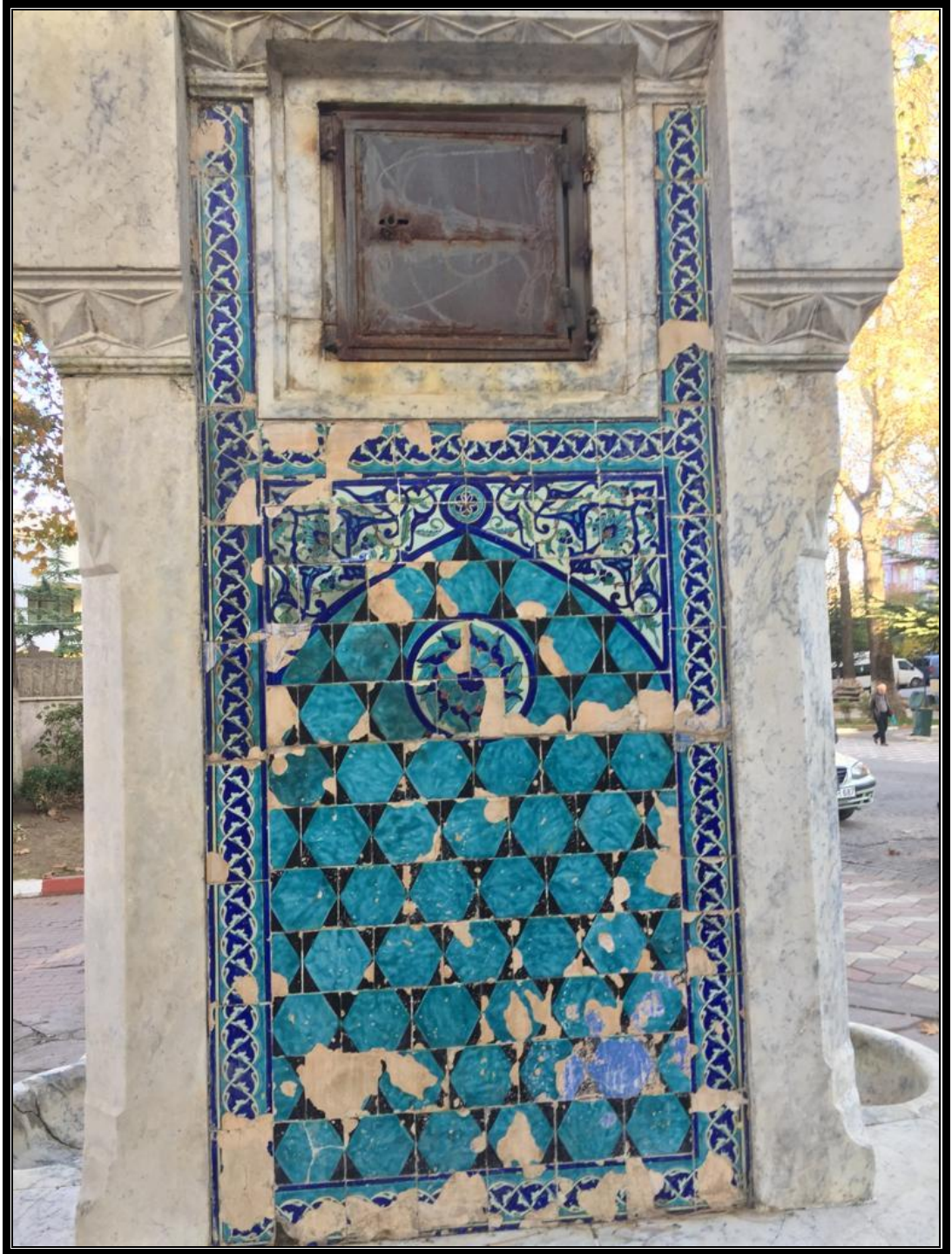
Bu bölüm Bilecik Söğüt'te incelenen çini karoların arasından seçilip yapılan reproduksiyon çalışmasına ayrılmıştır.

Tezimin 218'ci sayfasında bulunan Kaymakam Sait Bey çeşmesinin güney yüzünde bulunan Kütahyalı Mehmet Emin Usta'nın yapmış olduğu geometrik motifin ortasında yer alan penç motifi İznik çini karo üzerine, çini atölyelerinde yapılmış olan pigment boyalar ile çalışılmıştır. Motif 6 adet 20x20 cm boyutlarında İznik çini karosu üzerine çalışılmıştır. Yapılan çalışmanın boyutu 60x40 tır. Eser 20 Aralık 2020 tarihinde yapılmıştır.

Röprodüksiyonu yapılan penç motifinin orijinal hali resim 155'de görülmektedir.



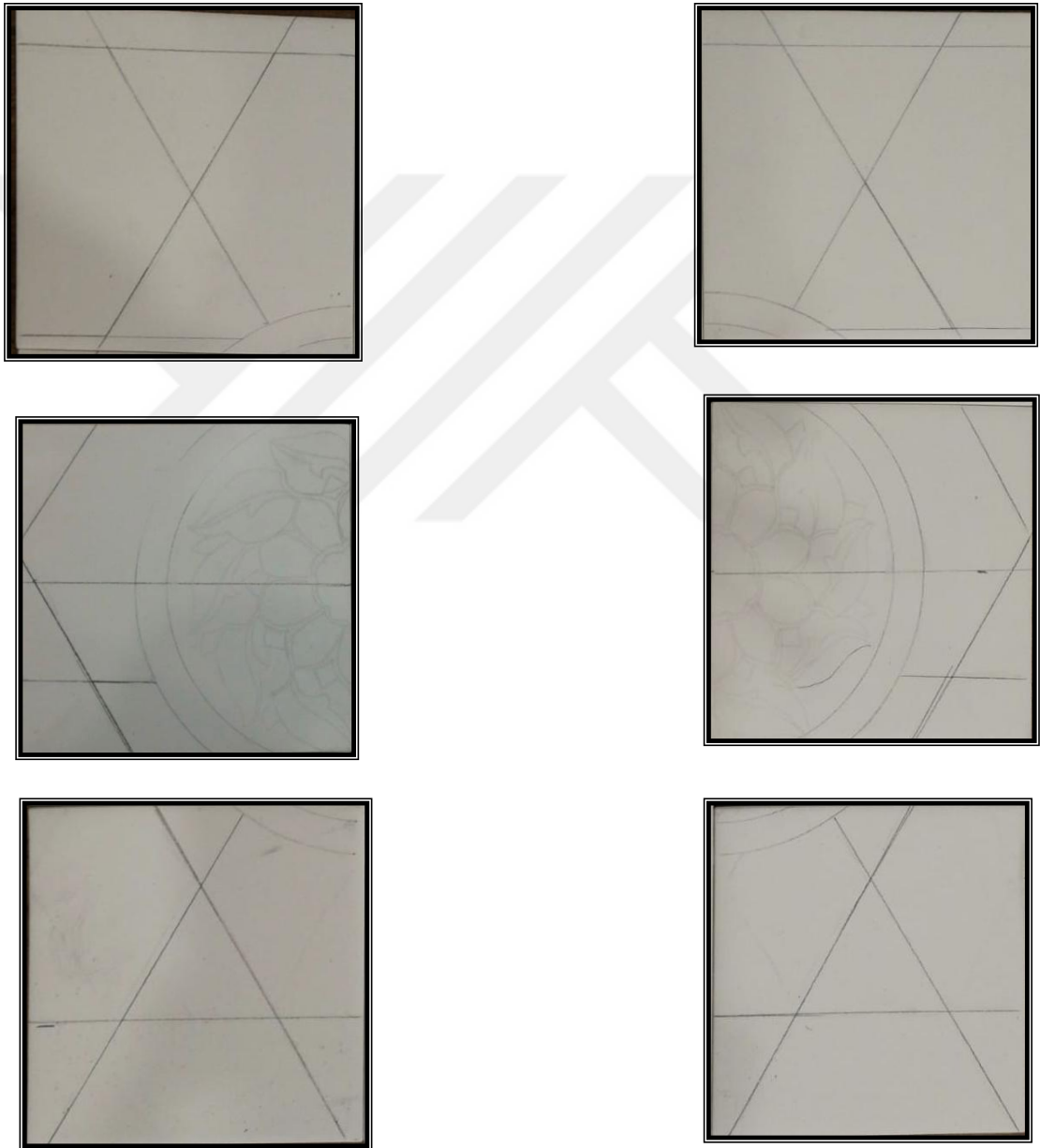
Resim 157 Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Güney Yönünde bulunan geometrik Motifin Merkezinde Bulunan Penç Motifi(Burak ÜNER-02.01.2019-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)



Resim 158 Kaymakam Sait Bey eşmesi Güney Yönünü Görünümü(Burak ÜNER--
02.01.2019-Bilecik-Söğüt-TÜRKİYE)

Karo Üzerine Desenin Aktarılması

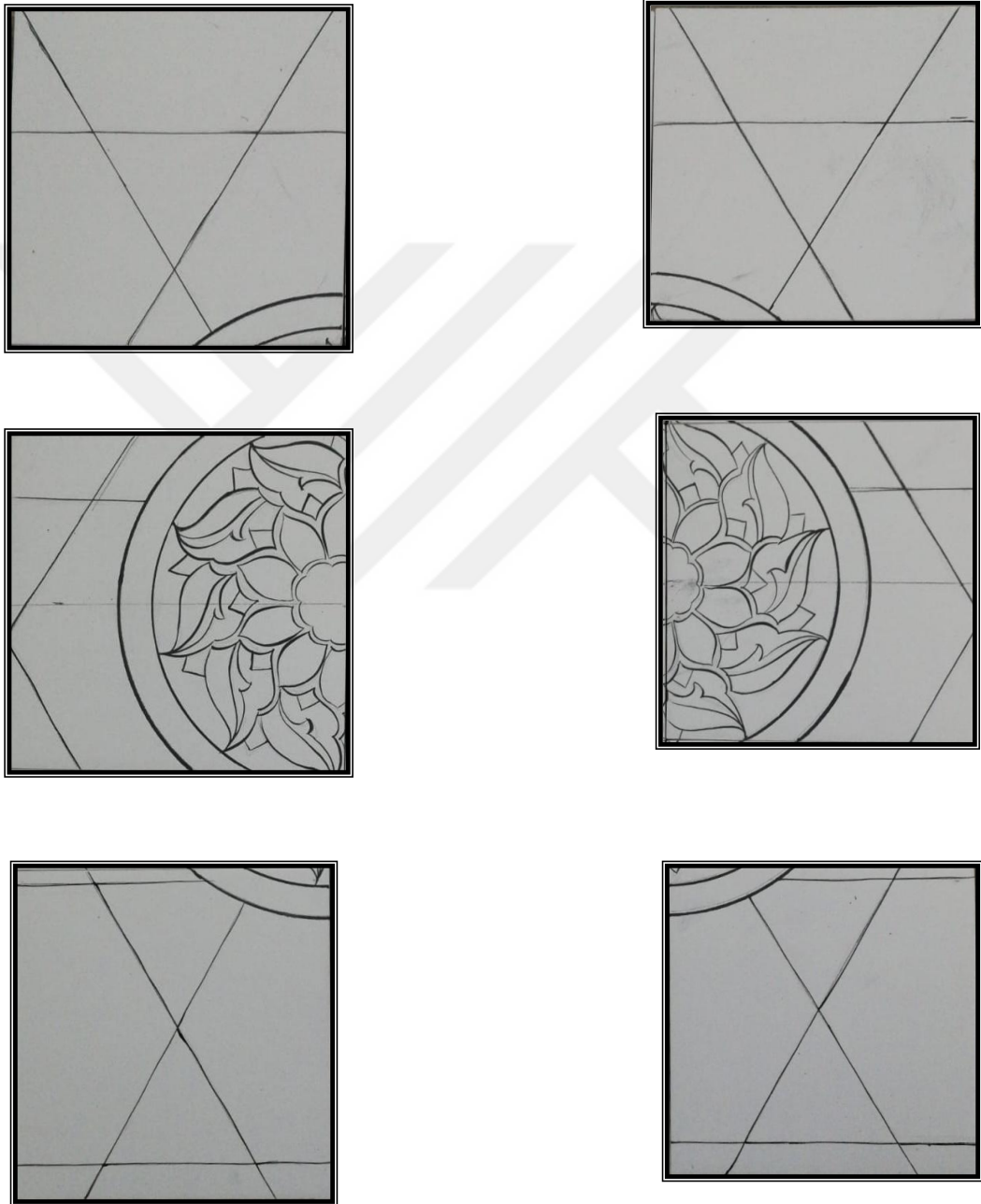
Desen 1/10 ölçeğinde çıkartılmış, delme işlemi ardından İznik çini karoların üzerine nazik bir şekilde kömür tozu ile transfer edilmiştir. Daha sonra füzeli kalem ile eksik kalan alanlar birleştirilmiştir(Resim 159).



Resim 159 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin karo1 üzerine aktarılıp çizim aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE

Desen Kenarlarına Kontur Çizimi Aşaması

Bisküvi karo üzerine Çizim yapıldıktan sonra desenin sınırlarını belirlemek amacı ile kontur işlemi yapılmıştır(Resim 160).



Resim 160 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin karo 1 üzerine aktarılıp Tahrir çizim aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)

Desenin Renklendirilmesi

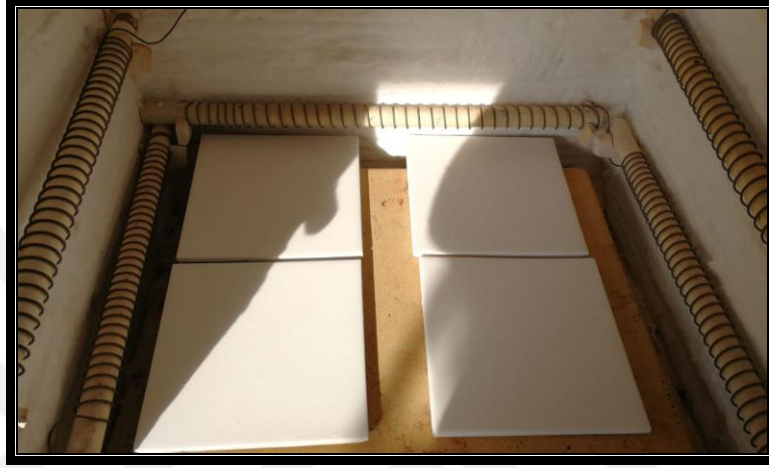
Tahrir çalışması bittikten sonra karo; turkuaz, lacivert, yeşil ve kırmızı pigment renkler ile boyanmıştır. Yukarıdaki resimde görülen yeşil yerler fırından çıkınca turkuaz renk, mor yerler lacivert, kırmızı bölgeler kırmızı ve koyu yeşil gözüken yerler petrol yeşili olarak çıkacaktır (Resim161).



Resim 161 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan penç motifinin
Karo 1 boyama aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)

Fırın Aşaması

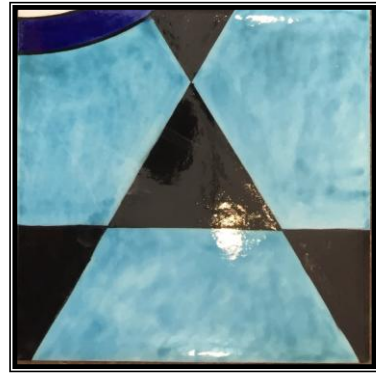
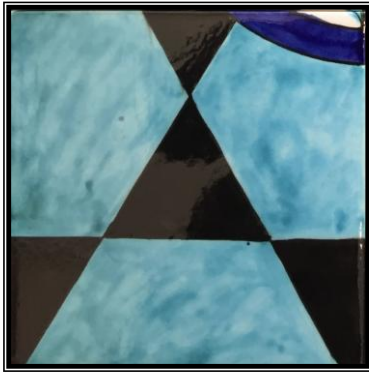
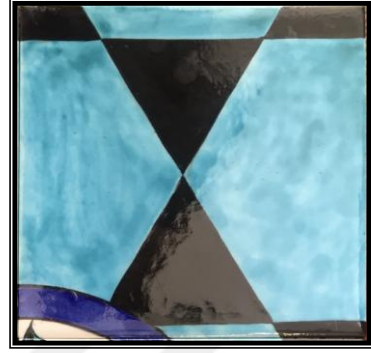
Çizim ve boyama sonrasında gerekli temizleme işlemleri yapılarak sırlaması yapılmış ve fırına pişmek için yerleştirilmiştir. Karolar fırında 910°C pişmiştir(Resim 162-163).



Resim 162 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan reproduksiyon karonun pişme aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)



Resim 163 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan reproduksiyon karonun pişme aşaması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)



Resim 164 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan Reprodüksiyon
Karo 6 Çalışması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)



Resim 165 Kaymakam Sait Bey Çeşmesinin Güney Yönünde bulunan Reprodüksiyon
Karo Çalışması(Burak ÜNER-20.12.2020-Bursa-İznik-TÜRKİYE)

3.5 Sonuç Ve Öneriler

İnsanların yaşam biçimlerinde tarihin rolü büyüktür. İnsanı tanıma, anlama ve gelecek nesilleri bilinçli bir toplum haline getirmek için tarihin iyi bilinmesi gerekmektedir. Geçmişten günümüze insanların inançları, düşünceleri ve yaşam şekilleri gibi onları tanımaya yarayacak birçok detayı günümüze ulaşan tarihi eserlerden rahatlıkla elde edebilmekteyiz. Söğüt, Osmanlı Devletinin temellerinin atıldığı, tarihi ve bünyesinde bulundurduğu eserler ve bakımından oldukça önemli bir yere sahip olmasına rağmen halkın kullanımlarında yeterince koruma eğitiminin olmadığı gözlemlenmektedir. Söğütte yer alan dört adet yapının bozulmaları detayları ile incelendiğinde görülen ortak sorunlar ve koruma önerileri;

Yerel halk tarihini sevmek ve korumak istemesine rağmen, kullanımlarında yeterli koruma bilinci gelişmemiş bu konuda eğitilmemiş, farkındalık ve oluşturulmamıştır.

Söğüt'te yer alan eserler zaman içerisinde, daima, tahribata uğramış ve korunması amaçlı restorasyonlar yapılmıştır. Bu koruma amaçlı çalışmalarda da bazı hatalı yapılan restorasyon uygulamaları ile de ne yazık ki bazı yapılar özgünlüğünü kaybetmiştir.

- Koruma eğitimi, bilinçlendirme çalışmaları gereklidir.
- Restorasyon çalışmaları ön araştırmalardan laboratuvar analizlerine kadar restorasyon eğitimi almış mimar, inşaat mühendisi, sanat tarihçisi, jeolog, biyolog gibi uzmanlar tarafınca yapılması gereken bilimsel araştırma ve özveri gerektiren bir malzeme çalışması ile mümkündür.

Yapı bezemelerinin kaybı yapılarda kimlik kaybına neden olacaktır. Eser her ne kadar yapıldığı dönemdeki özelliklerini taşımayı sürdürürse dönem hakkındaki ve yapı hakkında daha doğru ve verimli bilgi alabilme imkânı sağlar. Bunun için yapılacak olan restorasyon uygulamasının uzman kişiler tarafından yapılması ve bu iş için daha fazla eğitilmiş kişilerin yetiştirilmesi gereklidir.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- 1-Dağlı, h. S. (1999). *Evliya `celebi Seyahatnamesi*. istanbul: yapı kredi yayınları
- 2-Demiryürek, T. B.-H. (2015). Tarih Boyunca Söğüt ve Kültürü. BİLECİK: Ertuğrul Gaziye Anma ve Söğüt şenlikleri Vakfı Şenlikleri Müdürlüğü.
- 3-Teres, Y. E. (2011). ERTUĞRUL GAZİ TÜRBESİ ve CİVARINDAKİ BAZI KİTABELERİN OKUNUŞUNA DAİR. *Yalova Sosyal Bilimler Dergisi* (ss. 79-80). Yalova: Yalova Sosyal Bilimler Dergisi.
- 4-Vatan, Y. (2017). Bilecik ilinin turizm envanteri. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, ss.183-205.

Makaleler

- 1-ÇETİN, D. A. (2002). *Söğüt Kaymakam Said Bey Çeşmesi Çinileri Desen Belgeleme Çalışması*. İzmir.
- 2-ÇETİN, y. (2016). Zaman İçinde göç eden yapılar. *Tasarım günlükleri kolektif bellek*. Tasarım Günlükleri.

Basılmamış Kaynaklar

- 1-Gülem, S. (2002). *Kaymakam Sait Bey Çeşmesi Bilecik/Söğüt Çinilerinin Koruma Önlemleri*. İZMİR: Dokuz eylül güzel sanatlar fakültesi.
- 2- İnalçık, H. (2015). *Osmanlı Tarihinde Efaseneler ve Gerçekler*. Ankara: NTV yayınları Doğuş Yayın grubu.
- 3- Karşıyaka, H. (2015). *TARİH BOYUNCA SÖĞÜT VE KÜLTÜRÜ*. BİLECİK: BAŞKENT KLİŞE.
- 4- KARŞIYAKA, H. (2019). *SÖĞÜT VE ÇEVRES SİVİL MİMARİ ÖRNEKLER* . SAKARYA.
- 5- Parlar, S. (2015). *Söğüt'teki Osmanlı Eserlerinin Bezeme Unsurları*. erzurum: Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- 6- Yüksel, E. A.-İ. (1976). Osmanlı Mimarisi. *250 senenin osmanlı mimarisi* (s. 3). içinde istanbul: fen edebiyat fakültesi sanat tarihi ana bilim dalı.

İnternet Kaynakları

1-*İpek Fabrikası Ve Kozaklık Bilecik*. (2013, 02 24). 04 29, 2020 tarihinde TürkiyeKültürPortalı:<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/bilecik/kulturenvanteri/pek-fabrikasi-ve-kozaklik> adresinden alındı

2-Konyalı, İ. H. (1959). Ertuğrul Gazi Türbesi ve ihtifali. istanbul, türkiye. <https://islamansiklopedisi.org.tr/ertugrul-gazi-camii-ve-turbesi>. adresinden alınmıştır

3-*restoraturk*. (2021, 01 18). 02 06, 2021 tarihinde restoraturk: <http://www.restoraturk.com/index.php/restorasyon-nedir> adresinden alındı

4-Tanman, M. (2016-2020). *islam ansiklopedisi*. 04 29, 2020 tarihinde türkiye diyanet vakfı islam ansiklopedisi: <https://islamansiklopedisi.org.tr/hakkinda.php> adresinden alındı

5-*Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi Ertuğrul Gazi*. (tarih yok). 05 12, 2020 tarihinde Ertuğrul Gazi: <https://islamansiklopedisi.org.tr/ertugrul-gazi> adresinden alındı

6-TÜRKÜZÜN, M. (2018, 03 14). *dumlupınargazetesi*. 02 06, 2021 tarihinde dumlupınargazetesi: <http://dumlupınargazetesi.com/mobil/kose-yazisi/38/bir-cini-sanatcisi-hafiz-mehmed-emin-1872-1922.html> adresinden alındı

7-vingopoulou, i. (2014). *Travelogues Gezginlerin Bakışı*. 02 06, 2021 tarihinde Aıkaterınılaskarısfoundation:<https://tr.travelogues.gr/collection.php?view=330> adresinden alındı

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Burak ÜNER

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Tasarım

Yüksek Lisans Öğrenimi : Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

İş Deneyimi

Stajlar : 2015 Kale Holding Seramik Fab. Sanat Atölyesi

2016 Kale Holding Seramik Fab. Vitrifiye Tasarım Uygulama Bölümü

2017 Broart Seramik Atölyesi