



**T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER VE TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
SOSYAL BİLGİLER EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMEN ADAYLARININ YARATICI DRAMA
YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK ALGI
DÜZEYLERİ VE GÖRÜŞLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FÜLYA GÜLNUR SAKALLI

DANIŞMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ FUNDA VARNACI UZUN

AKSARAY 2019

**AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLİMLER VE TÜRKÇE EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
SOSYAL BİLGİLER EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMEN ADAYLARININ YARATICI DRAMA
YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK ALGI
DÜZEYLERİ VE GÖRÜŞLERİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

FÜLYA GÜLNUR SAKALLI

DANIŞMAN

DR. ÖĞR. ÜYESİ FUNDA VARNACI UZUN

AKSARAY 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren (24) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Fülya Gülnur
Soyadı : SAKALLI
Bölümü : Sosyal Bilgiler Eğitimi (Tezli Y.L.)
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri Ve Görüşlerinin Belirlenmesi

İngilizce Adı : Determination Of Self-Efficacy Perception Levels And Opinions of Teacher Candidates for Using Creative Drama Method

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Fülya Gülnur
SAKALLI

İmza:

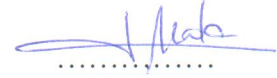
T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
JÜRİ ONAY SAYFASI

Fülya Gülnur SAKALLI tarafından hazırlanan “Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri” başlıklı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Aksaray Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyal Bilimler ve Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İMZA

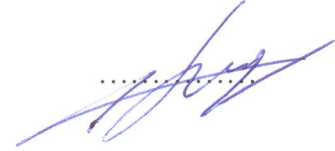
Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Funda VARNACI UZUN

Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü
Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı



Üye: Doç. Dr. Şenay GÜNGÖR

Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi,
Fen Edebiyat Fakültesi, Coğrafya Bölümü



Üye: Dr. Öğretim Üyesi Hatice GEDİK

Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi,
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü,
Sosyal Bilgiler Eğitimi Anabilim Dalı



Tez Savunma Tarihi: 10/06/2019

Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulu’nun 01/06/2019 tarih ve 2019/31-4 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Öğrenci

Fülya Gülnur SAKALLI

İmza



Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

Doç. Dr. Sevilay USLU DİVANOĞLU

İmza



TEŞEKKÜR

Bu yüksek lisans çalışmasında, sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri araştırılmıştır.

Yüksek lisans eğitimimdeki en büyük şansım desteğini her zaman hissettiğim Dr. Funda VARNACI UZUN'a; bu süreçte yanımda olan beni kendi öğrencilerinden ayırmayan değerli Prof. Dr. Naim Uzun'a, bilgilerini benden esirgemeyen Prof. Dr. Özgül KELEŞ'e, yüksek lisans eğitimimde desteklerini aldığım Dr. Hatice GEDİK, Dr. Fatma GÜLTEKİN, Dr. Tahsin YILDIRIM'a, her kararına saygı duyan hep yanımda olan babam Metin SAKALLI'ya, annem Fatma SAKALLI'ya, bu süreçte manevi desteklerini hep hissettiğim kardeşim Mustafa SAKALLI ablam Gülden ÜNVER'e, eniştem Enes Ünver'e, manevi kardeşim Selcen ÖZSOY'a ayrıca hep yanımda olan dostlarıma teşekkür ederim.

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SOSYAL BİLGİLER ÖĞRETMEN ADAYLARININ YARATICI
DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK
ALGI DÜZEYLERİ VE GÖRÜŞLERİNİN BELİRLENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Fülya Gülnur Sakallı / 2019

ÖZET

Bu çalışmada, sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada öğretmenlerin drama yöntemine yönelik öz yeterlik düzeylerini belirlemek amacıyla Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Ölçek 47 maddeden oluşan 5’li likert tipi bir ölçektir. Bu araştırmanın çalışma grubunu Aksaray, Akdeniz, Niğde Ömer Halisdemir, Necmettin Erbakan ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2017- 2018 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan, Sosyal Bilgiler Son Sınıf Öğretmen Adayları oluşturmaktadır. Araştırmaya Aksaray Üniversitesin’den 43, Necmettin Erbakan Üniversitesin’den 60, Akdeniz Üniversitesin’den 76, Ömer Halisdemir Üniversitesinden 47, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesin’den 26 öğretmen adayı katılmıştır. Katılımcıların 129’u bayan 123’ü ise erkek öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Araştırmaya toplamda 253 öğretmen adayı katılmıştır. Çalışmadaki verilerin analizinde SPSS 21.0 paket programı kullanılmıştır. Verilerin analizinde, betimsel analizler (frekans, %, standart sapma) kullanılmıştır. Veriler normal dağılım göstermediği için nonparametrik testler kullanılmıştır. Bağımsız değişkenler için karşılaştırmalarda Mann Whitney U ve Kruskal Wallis testleri kullanılmıştır. Araştırmanın nitel boyutunda ise durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Öğretmen adaylarına drama kullanımı ile ilgili açık uçlu sorular sorulmuş. Elde edilen veriler belirlenecek temalar altında kodlanmıştır. Araştırma sonucuna göre öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısının olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının belirlenmesinde cinsiyet değişkenine göre, üniversiteler arasında anlamlı farklılıklar tespit edilmiştir. Yaratıcı drama yönteminin sosyal bilgiler dersinin öğretiminde etkili olduğu, öğrenciyi aktif kıldığı ve dersi

sıkıcılıktan çıkardığı, sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılması ve birçok konusuna uygun olduğu yönünde öğretmen adaylarının görüşleri bulunmaktadır.

Bilim Kodu:

Anahtar Kelimeler: .Drama, Yaratıcı Drama, Öz Yeterlik, Sosyal Bilgiler

Sayfa Sayısı: 74

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Funda VARNACI UZUN



AKSARAY UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF SOCIAL SCIENCE INSTITUTE
DETERMINATION OF SELF-EFFICACY PERCEPTION LEVELS
AND OPINIONS OF TEACHER CANDIDATES FOR USING
CREATIVE DRAMA METHOD

MASTER’S THESIS

FÜLYA GÜLNUR SAKALLI / 2019

ABSTRACT

In this study, it was aimed to determine the self-efficacy perception and views of social studies teacher candidates in using creative drama method. In this research, “Self Efficacy Perception Scale for Using Creative Drama Method” has been used which is developed by Can and Cantürk-Günhan (2009). The scale is a 5-point Likert type scale consisting of 47 items. The study group of this research is Social Studies Senior Teacher Candidates who are studying from Aksaray, Akdeniz, Niğde Ömer Halisdemir, Necmettin Erbakan and Nevşehir Hacı Bektaş University Education Faculty at 2017-2018 academic year. 43 teacher candidates from Aksaray University, 60 teacher candidates from Necmettin Erbakan University, 76 teacher candidates from Akdeniz University, 47 teacher candidates from Niğde Ömer Halisdemir University and 26 teacher candidates from Nevşehir Hacı Bektaş Veli University has been participated to the study. 129 of the participants are female and 123 of them are male. Totally, 253 teacher candidates has been participated. The SPSS 21.0 package program was used to analyze the data in the study. Descriptive analysis (such as frequency, %, standard deviation) also was used. Since the data did not show normal distribution, non-parametric tests were used. Mann Whitney U and Kruskal Wallis tests were used for comparisons independent variables. In the qualitative dimension of the study, the case study method was used. Open-ended questions about the use of drama were asked to candidate teachers. The obtained data was coded under the themes which will be determined. According to the results of the study, it was concluded that candidate teachers' self-efficacy perception towards using creative drama method was positive. Significant differences between universities were determined according to gender variable in determining self-efficacy perceptions for using creative drama method. There are opinions of the candidate teachers that the creative drama method is effective in teaching

the social studies lesson, making the student active and removing the lesson from the boredom, using the creative drama method in the social studies lesson and in conformity with many subjects.

Science Code :

Keywords : Drama, Creative Drama, Self-Efficacy, Social Science

Page Number : 74

Supervisor: Asst. Prof. Dr. Funda VARNACI UZUN



İÇİNDEKİLER

ÖZET	vi
ABSTRACT	viii
TABLolar DİZİNİ	xii
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	xiv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ	1
1.2.Araştırmanın Önemi	2
BÖLÜM II	4
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	4
2.1. Drama ve Yaratıcı Drama	4
2.3.Yaratıcı Dramanın Aşamaları.....	7
2.3. 1.Hazırlık-Isınma Çalışmaları:	7
2.3.2. Canlandırma Aşaması.....	7
2.3.3. Değerlendirme Aşaması.....	7
2.4 Dramada Kullanılan Teknikler	8
2.4.1.Rol Oynama	8
2.4.2.Donuk İmge	8
2.4.3.Doğaçlama	8
2.4.4.Sözsüz oyun (Pantomim)	9
2.4.5.Rol yapma	9
2. 5.Yöntem Olarak Yaratıcı Drama.....	9
2.7. Öz yeterlik	13
2.8. Çalışılan Konu İle İlgili Yapılan Çalışmalar	14
YÖNTEM.....	17
3. Yöntem	17

3.1. Araştırma Modeli.....	17
3.2. Araştırma Grubu	18
3.3. Veri Toplama Araçları	18
BÖLÜM IV.....	21
BULGULAR.....	21
4.3.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgu ve Yorumlar: Ölçekten Alınan Puanların Cinsiyete Göre Değerlendirilmesi.....	24
4.3.2. İkincil Alt Probleme Göre Bulunan Bulgular: Adayların Üniversitelere İlişkin Ölçekten Toplanan Puanların Değerlendirilmesi	25
SONUÇ VE ÖNERİLER	34
5.1. Sonuçlar	34
5.2. Öneriler	36

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 1.Öz Yeterlik Ölçeğinin Normal Dağılım Durumu	19
Tablo 2. Öz Yeterlik Ölçeğine İlişkin Normal Dağılım Durumu	19
Tablo 3. Öğretmen Adaylarının Cinsiyetlerine Göre Dağılımı	21
Tablo 4. Çalışmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Üniversitelere Göre Dağılımı.....	21
Tablo 5. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Dersi Alma Durumlarına Göre Dağılımı	22
Tablo 6. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama İle İlgili Kursu Katılma Durumlarına Göre Dağılımı	22
Tablo 7. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemi Öz Yeterliklerine İlişkin Betimsel İstatistikleri.....	22
Tablo 8. Öğretmen Adaylarının Cinsiyete İlişkin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanımına Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri	24
Tablo 9. Cinsiyete Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farklılığın Anlamlılığına Göre Mann Whitney U Testi Sonuçları.....	24
Tablo 10. Üniversitelere İlişkin Öz Yeterlik Puanları İstatistikleri	25
Tablo 11. Öğretmen Adaylarının Öğrenim Gördükleri Üniversitelere Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Kruskal Wallis Testi Değerlendirilmesi.....	26
Tablo 12. Üniversiteye Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Öz Yeterlik Ortalamalarının Mann Whitney U Testi.....	26
Tablo 13. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Dersi Alma Durumuna Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri...	27
Tablo 14. Daha Önce Drama Dersi Alma Durumuna Göre Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farkın Anlamlılığına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları	27
Tablo 15. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumuna Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri	28
Tablo 16. Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumuna Göre Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farkın Anlamlılığına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları	28

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Öğretmen Adaylarının Dramanın Tanımına İlişkin Görüşleri.....	29
Şekil 2. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Branşlarına Uygun Olup Olmadığına İlişkin Görüşleri	30
Şekil 3. Öğretmen Adaylarının Üniversitede Drama Yöntemi Kullanılıp Kullanılmadığına ve Etkisine İlişkin Görüşleri	31
Şekil 4. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Olumlu Yönlerine İlişkin Görüşleri ..	32
Şekil 5. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Olumsuz Yönlerine İlişkin Görüşleri	33

SİMGELER VE KISALTMALAR

$\bar{x}$:Aritmetik Ortalama

%: Yüzde

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

N: Öğretmen Adayı Sayısı

p: Anlamlılık Düzeyi

SS: Standart Sapma

sd: Serbestlik Değeri

SPSS: Statistical Package for the Social Sciences

U: Mann Whitney U Değeri

χ^2 : Ki-Kare

BÖLÜM I

GİRİŞ

Türkiye’de yapılandırmacı eğitim anlayışının benimsenmesi sonrasında öğrenci merkezli, öğretmenin yol gösterici olduğu yöntemler benimsenmiştir. Yapılandırmacı eğitim anlayışında öğrencinin aktif olduğu yöntemler vardır. Bu yöntemlerden birisi de drama yöntemidir. Eğitimdeki anlayışların değişmesi bu anlayışları ortaya koyacak öğretmenler tarafından benimsenir ve uygulanırsa anlam kazanacaktır.

Sosyal bilgiler dersi pek çok disiplini içerisinde barındırır. Sosyal bilgiler programında yaratıcı drama oyunlaştırma ve canlandırmaya uygun olan konularda kullanılabilir. Tarih, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları eğitimi derslerinin pek çok ünitesi ya da konusu yaratıcı drama uygulamaları için uygun özelliktedir (Üstündağ, 1997).

Drama dersi görmelerinin, öğretmenlerin ya da öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları üzerinde yapılan çalışmalarda anlamlı fark oluşturduğu görülmüştür (Altıntaş ve Kaya, 2012).

Çalışmanın birinci bölümünde yer alan kavramsal çerçeve kısmında, yaratıcı dramanın tanımından, yaratıcı dramanın aşamalarından, eğitimdeki yerinden söz edilmiştir. Çalışmanın yöntemini anlatıldığı ikinci kısımda ise çalışma grubundan, veri toplama araçlarından, veri analizinden söz edilmiştir. Çalışmadaki bulguların yer aldığı üçüncü bölümde ise, Aksaray, Akdeniz Üniversitesi (Antalya), Hacı Bektaş Veli Üniversitesi (Nevşehir), Necmettin Erbakan Üniversitesi (Konya) ve Ömer Halisdemir Üniversitesi (Niğde) Üniversitelerindeki Sosyal bilgiler öğretmen adayları tarafından doldurulan yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısı ölçeği ve görüşlerinden elde edilen bulgular yorumlanmıştır. Öneri ve sonuçların yer aldığı dördüncü bölüm bulunmaktadır.

1.1.Araştırmanın Amacı

Yapılan araştırmanın amacı Aksaray Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2017- 2018 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan, Sosyal Bilgiler son sınıf öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarını belirlemektir.

1.2.Araştırmanın Önemi

Türkiye’de yapılandırmacı eğitim anlayışının benimsenmesi sonrasında öğrenci merkezli, öğretmenin yol gösterici olduğu yöntemler benimsenmiştir. Yapılandırmacı eğitim anlayışında öğrencinin aktif olduğu yöntemler vardır. Bu yöntemlerden biri de drama yöntemidir (Öztürk, 2001). Drama yönteminden, sosyal bilgiler, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları, Türkçe, matematik, fen bilgisi, okul öncesi eğitimi, yabancı dil eğitimi, özel eğitim gibi birçok eğitim dalında faydalanılabilmektedir. Eğitimdeki anlayışların değişmesi bu anlayışları ortaya koyacak öğretmenler tarafından benimsenir ve uygulanırsa anlam kazanacaktır. Bu bakımdan öğretmenlerin ihtiyaçlarının ne olduğu, hangi konularda eksik oldukları ve sorunun asıl sebeplerinin bütün halinde ortaya konulması gerekmektedir (Güler, 2015). Drama dersi görmelerinin, öğretmenlerin ya da öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algıları üzerinde yapılan çalışmalarda anlamlı bir fark oluşturduğu görülmüştür (Altıntaş ve Kaya, 2012).

Alanda yapılan araştırmalara bakıldığında öğretmen adaylarının yaratıcı dramayı kullanmalarına ilişkin öz yeterlikleri ile ilgili sınırlı sayıda çalışma vardır. Bu yüzden yapılacak olan çalışmanın konusuna bakıldığında çalışmanın eğitime sağlayacağı katkı önemlidir.

1.3.Araştırma Problemi ve Alt Problemler

Bu çalışmada, sosyal bilgiler eğitimi öğrencilerinin yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeyleri ve görüşleri belirlenerek, aşağıdaki alt problemlere de yanıt aranmıştır:

- 1.Sosyal bilgiler eğitimi öğrencilerinin yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeyleri ve görüşler, cinsiyet değişkenine göre farklılaşmakta mıdır?
- 2.Sosyal bilgiler eğitimi öğrencilerinin yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeyleri ve görüşleri, eğitim aldıkları üniversiteye göre farklılaşmakta mıdır?
3. Sosyal bilgiler eğitimi öğrencilerinin yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeyleri ve görüşleri daha önce drama dersi alma değişkenine göre farklılaşmakta mıdır ?

4. Sosyal bilgiler eğitimi öğrencilerinin yaratıcı dramayı kullanmaya ilişkin öz yeterlik düzeyleri ve görüşleri daha önce drama kursuna katılma değişkenine göre farklılaşmakta mıdır?

1.4.Araştırmanın Sınırlılıkları

Aksaray Üniversitesi, Akdeniz Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2017- 2018 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan, Sosyal Bilgiler son sınıf öğretmen adayları araştırmada kullanılan öz yeterlik ölçeği ve açık uçlu sorular ile sınırlıdır.

1.5.Tanımlar

Öz Yeterlik: Bireyin belli performans sergilemek için gereken etkinlikleri bir araya getirerek, başarılı şekilde gerçekleştirme yeterliliğine ilişkin kendi hakkındaki yargısıdır (Bandura (1997)'den aktaran Aşkar ve Umay, 2001).

Sosyal Bilgiler: Bireyin toplum içindeki amacını gerçekleştirebilmesine yardımcı olan tarih, coğrafya, ekonomi, sosyoloji, antropoloji, psikoloji, felsefe, siyaset bilimi, hukuk gibi sosyal bilimlerden ve vatandaşlık bilgisinden oluşan; öğrenme alanlarını bir ünite ya da tema altında toplanmasıyla oluşturulmuş; insanın çevresiyle etkileşiminin geçmiş, bugün ve gelecek şeklinde incelendiği toplu öğretim anlayışından yola çıkılarak ortaya çıkmış derstir (SBDÖP, 2005).

Yaratıcı Drama: Kişilerin bir olayı, yaşantıyı, düşünceyi, bazen de soyut olayları, doğaçlama, rol oynama vb. tiyatro ve drama tekniklerinden faydalananak grup etkinlikleri şeklinde, edinilmiş olan bilişsel kavramların yeniden yapılandırılması şeklinde gözlem, deneyim, duygu ve yaşantıları gözden geçirerek “oyun” süreçlerinde anlamlandırma, canlandırımıdır (San, 1990).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Drama ve Yaratıcı Drama

Drama, kuramsal boyutunun oluşturulması gerekir bunun için oyunlaştırma, canlandırma ve doğaçlama temelinde yer alan atölye çalışmaları etrafında oluşturulan etkinliktir. Grup ve grubu yöneten lider eşliğinde atölye çalışmaları yürütülür. (Morgül, 1999).

Demiray (1988) ve Kavcar (1998)'e göre drama, harekete ve konuşmaya dayalı, düzyazı ya da nazım şeklinde, kişinin kendi yaşantılarını ve kişiliğini yansıtan çatışma ve heyecan çerçevesinde yürütülen çalışmalardır. Drama çocukların kendini rahat ifade edebilmesini sağlar. Drama çalışmaları çocukların yargıdan uzak ve alay edilme korkusunun olmadığı bir ortamda çeşitli davranışları deneyimleme olanağı verir. Kısaca drama yaşamın aynısıdır.

İnsan doğduğu günden itibaren bulunduğu çevreyi keşfetmeye, tanımaya, anlamaya çalışır. Doğumundan hayatının sonuna kadar bir uğraş içresindedir. Bulunduğu çevreye kendini kabul ettirmeye çalışır. Yaşam bir nevi dramının kendisidir.

Karadağ ve Çalışkan (2005)'e göre yaratıcı drama yazılı bir metne bağlı değildir, doğal ilerler, liderin rehberlik ettiği katılımcıların sahnelenmesi gerekmeyen olay merkezli şekilde olan hayal edilen bir durumun ya da yaşantının yaratıcı drama şeklinde yansıtılmasıdır.

Adıgüzel (2017) ise yaratıcı dramayı, bir olayın, bir fikrin, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grup ve grup üyelerinin yaşantılarından yola çıkarak, lider gözetiminde önceden yazılmış bir metne bağlı olmadan o anda ortaya çıkan kendiliğinden gelişen ve –mış gibi yaparak canlandırılması şeklinde tanımlamaktadır.

Yaratıcı dramada en önemli hususlardan biri şudur: Ortaya konulanlar o anda yaratılanlardır, ilk kez vardırlar, dolayısıyla ortaya çıkan şeyler'in doğrusu yanlısı yoktur. Sonradan üzerinde araştırıldığında daha iyi yollar olabileceği ortaya çıkarsa, bu yollar denenebilir. Kısaca, drama'da yanlış yapmak korkusu egemen olmaz, olmamalıdır (San, 1992). Yaratıcı dramanın en önemli hususlarından birisi meydana çıkanlar çalışma anında ortaya çıkanlardır bu yüzden yaratılan durumların yanlış veya doğru diye adlandırılmaz. Daha sonra bakılıp incelendiğinde daha farklı yollar bulunursa bu yollarla denenme şansı vardır. Kısaca, dramada yanlış yapmak diye bir şey yoktur ve bu tedirginliğinin ortadan kaybolması gerekir.

Yaratıcı dramada kişinin özgür isteğine bağlı katılım vardır. Zorla katılımdan söz edilemez. Katılımcıların eleştirilmesi, yargılanması, yapılanların beğenilmemesi gibi bir durum yoktur. Sadece "böyle yapılırsa daha iyi olurdu, başka şekilde olur muydu?" gibi sorularla yeni yollar bulunabilir.

Yaratıcı drama bireyin eğitimde aktifliğini arttıran, eğitim ve öğretime daha istekli olmasına katkıda bulunan, kendisini başkasının yerine koyarak empati yapmasını sağlayan, özgüven kazanmasına yardımcı olan bir yöntemdir.

2.2.Eğitimde Yaratıcı Drama

Disiplin, yöntem ve sanat eğitimi olarak yaratıcı drama üç boyutta yer alır. Yaratıcı drama eğitim sistemi içerisinde yöntem boyutuyla ele alınır. Yaratıcılık üzerine yapılan etkinliklerde veya bir konunun işlenmesinde eğitim sürecine yöntem olarak yardımcı olur (İlhan, 2004). Yaratıcı drama bir dersin işlenişinde yöntem boyutuyla kullanıldığında "eğitimde drama" olarak isimlendirilmiştir (Bertiz, 2005).

Eğitimle yaratıcılığın geliştirilmesi görüşüne bakıldığında, kişilerin yaratıcılıklarını keşfetmede yaratıcı dramadan yararlanılabilir. Yaratıcı drama çalışmaları günümüzde okul öncesinden yetişkin eğitime kadar pek çok alanda kendine yer bulabilmektedir bu da gelecekte yaratıcı bir nesil için umut vericidir (Üstündağ, 2014).

Sungur (2001) ve Açıl (2012)'a göre eğitimde yaratıcı drama, önemli bir gelişme göstererek çağımızın eğitiminde büyük değişim rolünü üstlenmektedir. Drama gün geçtikçe yöntem olarak daha fazla uygulanmaktadır. Yaratıcı drama etkinlikleri özgür fikirler üretebilen, yaratıcılığını keşfeden, aynı anda pek çok olay ilişkisini görebilen, demokratik her yaştan bireyler yetiştirmeyi sağlayabilir.

Özgür ve bilimsel düşünce, öğretmen otoritesinden kurtulmuş öğrencinin öğretim sırasında öğretmene bağlı olmadan bireysel fikirleriyle yorumlamayı, eleştirmeyi, okunan ve söyleneni anlamayı sağlayan sadece bilgiyi ezberlemekten kurtaran bir eğitimle sağlanabilir. Ezberci eğitimden kaynaklanan sorunlara karşı bireyi problemlerle başa çıkma, hayal gücü ve yaratıcılığa ulaştırabilecek yol olarak yaratıcı drama eğitimi kullanılabilir (Sayın 1990 ve Özer 2004).

Yaratıcı drama oyunları kullanarak etkililiğini artırır. Oyun, çocuğun sosyal gelişimini sağlayacak imkanlar tanır, sıra beklemeyi öğrenme ve kendisini başkasının yerine koyma gibi becerileri kazandırır (Çetin, Bilbay, Kaymak, 2001).

Gönen ve Süer (1997:11)'in aktardığına göre “yaratıcı drama’nın katkılarından bazıları şunlardır:

- Başkalarını tanır,
- Bireylerle olumlu ilişki ve iletişim kurmayı öğrenir,
- İşbirliği yaparak çalışma becerisini geliştirir,
- Başkalarının fikirlerine saygı duymayı ve başkalarından da saygı görmeyi öğrenir,
- Anlama ve dinleme yeteneğini geliştirir,
- Duygu ve düşüncelerini rahatça ifade edebilme becerisi kazanır,
- Gerçek hayatta yaşama fırsatı bulamayacağı olayları, drama yoluyla yaşar”.

Öğretmenin rolü yaratıcı drama etkinliklerinde önemlidir. Öğretmen drama çalışmalarında lider konumundadır ve bu çalışmaların en önemli öğelerinden biridir. Drama çalışmalarında öğretmen çocukların yaratıcılığının gelişmesi, empati becerisinin gelişmesi, problem çözme ve karar verme becerilerinin gelişmesi için onlara rehberlik eder.

Yaratıcı drama tüm seviyelerdeki öğrencilere uygulanabilir ve çağdaş yaşamla ilişkilendirilebilir. Mutlu, kendinden hoşnut öğrenen ve öğrenciler yaratabilir (Okvuran, 1993).

Yaratıcı dramayı bir yöntem yani bir araç olarak değerlendiren öğretmen, bu süreçleri çocukların diğer alanlarla ilgili kavram ve gerçeklere dayalı bilgiyi öğrenmeleri için kullanır. Ve çocukların gerçek yaşamda karşılaşılabilecekleri sosyal deneyimleri kurgulayarak oynamalarını sağlar. Bu süreçte çocuklar çalışılan konuya ilişkin kendilerini bir dramatik anın içinde varsayarlar ve böylece o konuyu daha derinlemesine inceleyip öğrenirler (Sağlam, 1997).

2.3.Yaratıcı Dramanın Aşamaları

Günümüzde yapılan çalışmalara baktığımızda drama genel olarak 1. hazırlık-ısınma, 2.canlandırma, 3. değerlendirme aşaması şeklinde üçe ayrılıyor.

2.3. 1.Hazırlık-Isınma Çalışmaları:

Karadağ ve Çalışkan (2005), Aslan (2014), Adıgüzel (2017)'e göre bu aşamada bireyin çeşitli alıştırmalarla bedensel ve ruhsal açıdan ısınması ve ilgisinin hedeflenir. Ayrıca gruba uyum sağlama, tanışma, güven duyma, beş duyu organını kullanma, gözlem gücünü etkin hale getirme ve bedeni rahatlatma çalışmaları bu aşamada yer alır. Bu aşamada yapılan çalışmalarla gruba alışan katılımcılar yapılacak olan çalışmada rollerini daha rahat oynayabilir, gruptan çekinme ve utanma gibi durumları en az seviyede yaşayabilir. Katılımcılara dans, spor ve bedenin hareket etmesine dayalı, bedenin aktif olarak harekete geçtiği etkinlikler daha çok kullanılır.

2.3.2. Canlandırma Aşaması

Bazen tamamen beden hareketlerine dayalı biçimde, bazen de bu hareketlerin yanında konuşma il beraber gerçekleştirilen, grupla birlikte yapılan ve genelde büyük motor hareketleri kullanılarak rol canlandırma temelinde etkinliklerin yürütüldüğü aşamadır (Önder, 2006).

Bu aşamada öğrenciler başka bir kişiliğe girerek kendi fikirlerini ve duygularını rahatça dile getirebilirler. Buradaki etkinlikler öğrencilerin aldıkları rolü kendi yorumlarına dayanarak, çeşitli canlandırma yöntemleriyle belli kurallar içinde gerçekleştirmesidir (Karadağ ve Çalışkan, 2005).

Canlandırma aşaması bir konunun süreç sırasında biçimlenerek meydana geldiği, saptandığı süreçteki diğer kişilere sunulduğu çalışmalardan oluşur. Bu aşama canlandırılacak konunun saptandığı liderin vermiş olduğu başlangıçtan rol oynama, doğaçlama ve diğer tekniklerin yoğun biçimde kullanıldığı aşamadır (Adıgüzel, 2017).

2.3.3. Değerlendirme Aşaması

Karadağ ve Çalışkan (2005), Önder (2006), Akhan (2014) değerlendirme aşamasını etkinliğin sonunda sürece katılan tüm kişilerin kendilerini ve diğerlerini değerlendirdiği aşamadır. Role yapılan eleştiriler vardır kişisel eleştiri yapılmaz. “ Ne yaşadınız ?”, “neler hissettiniz ?”, nerede güçlük çektiniz ?” gibi sorular katılımcılar tarafından yanıtlanır,

tartışılır ve yapılan çalışmanın eksik, eğlendiren, iyi veya yeterli olmayan taraflarına dikkat çekilmesi için önemli bir süreçtir. Öğrenilenlerin süreç sonunda kazanım olarak yer edindiği ve bunun gelecek yaşantılara aktarılıp aktarılamayacağı, yapılan drama sürecinin ve ortaya çıkan yaşantıların ne şekilde algılandığı, anlaşıldığına dair fikirlerin paylaşıldığı aşamadır. Buradaki “inceleme” dil aracılığıyla yani sözel ifadeler şeklinde kelime ve cümlelerle yapılır bağlamında ele almışlardır.

2.4 Dramada Kullanılan Teknikler

Drama Yöntemi İçinde Çeşitli Teknikler Kullanılmaktadır. Bunlardan bazıları aşağıda verilmiştir:

2.4.1.Rol Oynama

Önder (2006) ve Adıgüzel (2017)’ e göre rol oynama doğaçlama anında imgeler yoluyla ya da doğrudan bir başkansının yerine geçerek onun işlevleri doğrultusunda hareket etme, başka kişiliği ve kimliği üstlenerek yapılan canlandırmalardır. Drama etkinliği sürecinde rol oynama kişileri aktif kılar. Öğrencinin merkezde olduğu eğitim anlayışında iyi bir seçenek olan rol oynama öğrenciyi motive ederek aktif olmasını sağlar daha çok öğrenmeye ve öğrenilenler geliştirmeye imkan tanır.

2.4.2.Donuk İmge

Adıgüzel (2017), donuk imgeyi, grup üyelerinin bireysel ya da küçük gruplar halinde kendi bedenleri ile hareketsiz, sessiz, sözsüz görüntüler oluşturma ve yansıtma biçimi olarak tanımlamıştır

2.4.3.Doğaçlama

Doğaçlama içten gelen şekilde ve aniden ortaya çıkan bir metne bağlı kalmadan meydana gelen durum olarak tanımlanır. Zihinde canlandırma yoluyla yaşanır yazma veya kaydetme yoktur. Doğaçlamaların temelinde kişinin kendi yaşadığı olaylardan yola çıkma vardır ve ayrıntılar önceden belli değildir bu yüzden özgündür (Üstündağ, 1997). Daha az kesinleşmiş olup belirlenen amaca belli bir tema ve konudan yola çıkılarak aşamalar halinde gidilir, bireysel veya grup olarak yaratıcılığın daha fazla ön plana çıktığı tekniktir (Üstündağ, 2016). Gruba rehberlik eden eğitmeni ile öğrencilerin aralarındaki güvenin sağlanması, aynı zamanda öğrencilerin kendi içlerinde işbirliği yapması doğaçlamaların önemli noktalarından biridir (İpşiroğlu, 1994).

2.4.4.Sözsüz oyun (Pantomim)

Düşünce, duygu ve olayların konuşma yoluyla değil el, kol hareketleri ve yüz mimikleriyle anlatılmasıdır. Çeşitli konular, durumlar sözsüz oyunla dramatize edilebilir, asıl olan durum sözcükler ve dile bağlı anlatım değil eylemle göstermedir (Üstündağ,1988). Arıkan (2007), pantomimde beden hareketleriyle ve sessiz anlatım olduğu için vücudu kullanmak daha önemlidir. Sözsüz oyun sahnedeki dekor parçalarını kullanarak katılımcının vücut hareketlerini hayal gücünü harekete geçirerek bu doğrultuda kullanmasını sağlar şeklinde belirtmiştir.

2.4.5.Rol yapma

Gruptaki katılımcıların işin içine hayal gücünü de katarak bir konuya sıkı sıkıya bağlı olmaksızın bir öyküyü, olayı, birbiri ardına gelişen durumları canlandırmasıdır. Ezbere dayalı konuşmalar yoktur, eylemler bir kalıp çerçevesinde gerçekleştirilmez bundan dolayı kişiler ve gruplar farklılaştıkça konuşma ve eylemler de farklılaşır. Rol yapma pantomim ve öykünmelerin daha geniş halidir (Üstündağ, 1988).

2. 5.Yöntem Olarak Yaratıcı Drama

Öğretim yöntemi, bir dersin işlenmesi ve konunun öğretilmesinde öğrenciyi amaca götürmek için izlenen yoldur (Fidan, 1986). Öğretmen uygulayacağı yöntemle, öğrenciyi merkeze almalı, öğrencinin aktif olmasını sağlamalı, öğrenciye rehberlik etmeli, öğrencinin kolay öğrenip öğrenilenlerini de kalıcı olmasını sağlamalıdır.

Drama, eğitim sisteminde bulunan birçok alandaki disiplinlerde yöntem olarak kullanılabilir. Sosyal Bilimler ve Fen Bilimleri disiplinlerinde oluşan derslerin işlenişinde yöntem şeklinde kullanılabilir (Adıgüzel, 1994).

Rosenberg'e göre yaratıcı dramanın öğretimde yöntem olarak kullanılmasının en önemli noktası; “zihinsel, sosyal, psikomotor” gelişimleri aynı anda kullanabilmeye olanak tanınmasıdır. Her alanda kazandırılması istenilen birçok beceri yaratıcı drama ile işlenebilir (Ömeroğlu, 1990). Yaratıcı drama öğrencinin aktif, öğretmenin pasif olduğu bir yöntemdir. Yaratıcı drama da öğrenci sürece seyirci değil katılımcıdır. Bu yöntemle öğrenci bir çok duyu organını çalıştırma imkanı bulur. Bu yöntemde öğrenci görür, duyar, konuşur, oynar, düşünce üretir, düşünür, empati kurar, kendini ifade eder. Kısacası yaşar. Yaşanılan bir durumu kolayca unutulmaz ve kısa zamanda öğrenilebilir.

Yaratıcı drama sayesinde kişiler sadece öğrenmezler. Aynı zamanda özgüvenleri artar, sosyalleşmeyi öğrenirler, başkalarına saygı duyan özgür bireyler olurlar. Birçok niteliği bir arada içermesinden dolayı yaratıcı drama ve eğitsel drama eğitim-öğretimin tüm sınıflarında, öğretim yöntemi ve ayrıca bir disiplin olarak yer bulmaktadır (San, 1992). Yaratıcı drama yönteminde çocuklar çalışmayı bir nevi oyun olarak algılayacakları için zorlanmadan, eğlenerek öğrenirler. Oyunda olduğu gibi severek ve isteyerek sürece katılırlar aynı zamanda dikkatli ve ilgilidirler

Eğitim programlarında öğrencilerin beklenen davranışları göstermeleri için ulaşmak istenen hedefler belirlenmiştir. Belirlenen bu hedefler sadece bilginin öğrenilmesine yönelik değildir. Hedefler sonunda öğrencilerin beklenen davranışı göstermeleri istenir. Bu davranışlar aynı zamanda öğrencilerin kendine güven duymasına, empati yapabilmesine, sosyalleşmesine, yaşadığı toplumu sevmesine, yardımlaşma, hoşgörü gibi duygulara yöneliktir. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bu davranışları kazanmaları sağlanır.

.

2.6. Sosyal Bilgiler ve Yaratıcı Drama

Sağlamer (1980) ve Öztürk ve Otluoğlu (2003)'na göre terim olarak sosyal bilgiler, sosyal bilimlerin içerisindeki disiplinlerden alınan içeriklerle meydana gelmiş üniteler şeklindeki programdır. Sosyal bilimlerin öğrenci seviyesine uygun hale getirilip, bireylere günlük hayata ayak uydurmada, sosyal hayatta karşılaşılabilecekleri problemlere çözüm bulmada gerekli olacak bilgi, beceri, tutum ve değerleri kazandırabilmeyi hedefleyen vatandaşlık eğitim programıdır.

Sosyal bilgiler dendiğinde insan ilişkilerini öğrenme akla gelir bu sosyal bilgilerin üzerinde durduğu konulardan bir tanesidir. Kişilerin sadece birbirleriyle değil sosyal kurum, eşya ve dünya ilişkilerini de inceler. Bireylerin bu ilişkilerini dün bugün yarın bakımından ele alır.

Günümüz şartlarına sosyal bilgiler programının içeriği yenilenmiş pilot okullarda uygulamalar yapılarak 2005 yılında yeni program geliştirilmiştir.

Yeni sosyal bilgiler öğretim programı; karşılaştığı problemleri çözebilen, karar verebilme yeteneğine sahip, sorumluluk alabilen, eleştirel düşünme becerisine sahip, karar verebilen, teknoloji yeniliklerine ayak uydurabilen, yaşadığı ülkeye bağlı bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir (MEB, 2017).

Yapılandırmacı yaklaşıma göre öğrenme, öğrencilerin önceden var olan bilgilerine göre yeni bilgiye ulaşması, yorumlaması ve bu süreçte öğrencilerin aktif olmasıdır

Sosyal bilgiler dersinde öğrenci birçok önceden öğrenilmiş bilgiye sahiptir çünkü yaşamla örtüşen bir derstir. Grup ve bireysel çalışmalar şeklinde öğrenciler öğrenmeleri kendileri yapabilirler. Yapılandırmacılık yaklaşımında öğrenci aktif olduğu için yaparak yaşayarak öğrenmelere imkan tanır bunun sonucunda kalıcı öğrenme oluşabilir (Yanpar, 2012).

Türk eğitim sisteminin hedeflerinin içinde yer alan etkili, üretken ve iyi bir vatandaş olarak öğrencileri yetiştirmek oldğuna göre, eğitim sistemi içinde öğrencileri bu hedefe götürmek için için en uygun dersin Sosyal Bilgiler olduğu düşünülebilir.

Yeni sosyal bilgiler programı beceriler, kavramlar, değerler ve genel amaçlardan oluşmaktadır. Var olan programlar becerileri öğrenme sürecinde öğrenilmesi ve yaşantıya dönüştürülmesi olarak ifade etmişlerdir. Yeni programda yer alan başlıca becerilere bakacak olursak: İletişim, Eleştirel düşünme, Araştırma, Problem çözme, Bilgi teknolojilerini kullanabilme, yaratıcı düşünme, girişimcilik, Türkçe'yi doğru, güzel ve etkili kullanabilme, karar verebilme gibi becerilerdir (Aktekin, 2010).

Yapılandırmacı yaklaşıma göre hazırlanan yeni Sosyal Bilgiler Programında öğrencinin bilgiyi kendisinin yapılandığı öğretmenin rehber konumda olduğu yöntem ve tekniklere yer vermesi gerekmektedir.

Sosyal bilgiler içinde yer alan disiplinler öğrencinin tüm yönlerinin gelişimi bakımından büyük öneme sahiptir. Bu içeriğinden dolayı toplumu yönleriyle ele alan ve geleceğe önemli katkıda bulunan sosyal bilgiler dersinin ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Önemine bakıldığında bu dersin öğrenciler tarafından iyi öğrenilmesi ve öğretim boyutunun nasıl olacağı iyi saptanmalıdır (Nayci, 2011: 8)

Türkiye’de yapılandırmacı eğitim anlayışının benimsenmesi sonrasında öğrenci merkezli, öğretmenin yol gösterici olduğu yöntemler benimsenmiştir. Yapılandırmacı eğitim anlayışında öğrencinin aktif olduğu yöntemler vardır. Drama da bu yöntemler içerisinde yer alır.

Yaratıcı drama; günümüzde bireyin merkeze olduğu eğitim yaklaşımı için etkili seçeneklerden bir tanesidir. Öğrencinin merkezde olduğu öğretim yaklaşımlarında bireyin farklı ilgileri ve ihtiyaçları da göz önünde bulundurulmalıdır (Demirel, 1997). Yaratıcı drama, eğitimde aktif öğretim yöntemleri içinde yer alır yaparak yaşayarak öğrenmeye

imkan tanır. Yaratıcı drama, öğrencilerin eğlenerek öğrenmesine imkan tanıdığı için öğrenmeye daha istekli olmalarını sağlar, öğrencinin derse ilgisini arttırabilir. Drama yönteminden, sosyal bilgiler, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları, Türkçe, matematik, fen bilgisi, okul öncesi eğitimi, yabancı dil eğitimi, özel eğitim gibi birçok eğitim dalında faydalanılabilmektedir. Üstündağ (1996)'ın belirttiği üzere drama problem çözme becerileri, eleştirel düşünme, soyut konuların somutlaştırılması gibi olumlu etkileri olan bir tekniktir.

Yaratıcı drama yöntemi konu özelliğine bağlı olarak farklı biçimlerde gerçekleştirilebilir. Sosyal bilgiler dersinde oyunlaştırma ve canlandırmaya en uygun olan üniteler ve o ünite ile ilgili konular belirlenip yaratıcı dramaya yer verilebilir. “Dramanın” eğitimde kullanımı ile alakalı literatüre bakıldığında yapılan çalışma ve örneklerin çoğunda sosyal bilgiler dersleri görülmektedir. Sosyal bilgiler dersi kapsamında bulunan tarih, coğrafya, vatandaşlık ve insan hakları eğitimi gibi disiplinlerin pek çok ünitesi ya da konusu yaratıcı drama için uygun özelliktedir. Birçok disiplini içerisinde barındırır.

Tarih ve coğrafya dersleri içinde yer alan birçok ünite ve konu yaratıcı drama yöntemi ile işlenebilir. Tarih dersinde geçmişte yaşanan olaylar, zaman kavramı ve bugünle empati yapamama; coğrafya dersinde harita bilgisi, yer şekilleri paralel ve meridyen gibi kavramlar öğrencilerin anlamada zorluk yaşadığı ve öğrenciler için öğrenilmesi güç olan kavramlar arasındadır. Bahsedilen derslerin içinde bulunan ve özellikle soyut olan kavramların öğretilmesinde drama öğrencilerin bilgiyi somutlaştırmasına yardım edebilir.

Yeterli sınıf yönetimine sahip ve kendine güvenen ve öğretmenler kazanabilmek için de öğretmen adaylarına drama üzerine eğitim almaları ve uygulama yapılması önemlidir. Öğretmen adaylarının kendi gelişimleri için ve ileride öğretmen olduklarında öğrencilerinin eğitimleri için dramayı uygulama yöntemini öğrenmeleri gerekmektedir.

Öğretmen yetiştirme programı yaratıcı drama tekniğinin tüm aşamalarının tanınmasına uygun olarak planlanmalıdır. Öğretmen eğitiminde; yaratıcı dramanın duyu çalışmaları, oyun ve oyun kurma ile ilişkisi, anılardan yararlanma, empati kurma gibi psikolojik boyutun incelenmesi, sosyal yaşantıdaki gözlemlere dayanarak sosyalleşme ile arasındaki bağlantıların kurulması konularını içerebilir (Zayımoğlu, 2006).

Öğretmen eğitimindeki yaratıcı drama çalışmalarında duyu çalışmaları önemli yere sahiptir. Duyu çalışmalarında bireyin drama sürecinde kendisinden yola çıkarak, duyularını kullanarak kendisine farklı bakış açısıyla bakabilir ve görerek, duyarak, koklayarak,

tadarak ve dokunarak bu beş duyusunun sınırlarını keşfedebileceği kendisine duyuları aracılığı ile bakmanın ona bugüne kadar kazandıklarından farklı deneyimler kazandıracağı gibi konular üzerinde durulabilir.

Yaratıcı dramada bireyin geçmiş yaşantılarından yola çıkarak öğrenmiş olduklarını grupla birlikte yeniden hatırlamayı sağlayabilir. Bu yolla bireyin anılarına başka açıdan bakması sağlanabilir, bireyin geçmişi ile şimdi içinde yer aldığı zamana farklı açıdan bakmasına yol açılabilir ve eleştirmesi, değiştirmesi sağlanabilir. Bunlar bireyin isteğine bağlıdır. Birey isterse bu sürece katılabilir zorlama yoktur istemezse paylaşmayabilir.

Öğretmen eğitiminde dramanın psikolojik boyutuyla ilgili olarak incelenmesi gerekenler empati kavramının ne olduğu üzerinde durulması ve bir öğretmen gözüyle empatinin geliştirilmesi konusu üzerinde durulmalıdır (Üstündağ, 1997). Yaratıcı drama etkinlikleri oyunlaştırma, canlandırma ve doğaçlama temelde olmak üzere atölye çalışmaları çerçevesinde yürütülür.

2.7. Öz yeterlik

Öz yeterlik birçok araştırmanın konusu olan bir terimdir. Bandura (1977) ile popüler olmuştur. Sosyal bilişsel kuramdaki ana kavramlardan biridir (Bandura, 1977). Albert Bandura (1993) önce öz yeterlilik kavramını önerdi. Öz yeterlik tanımı, Bandura'nın Sosyal Öğrenme Kuramına dayanmaktadır. Öz yeterlik inancı dört kaynaktan kaynaklanır: kişisel deneyim (başarıya dayanarak), dolaylı deneyimler (gözlemlere dayanarak), sosyal iknalar, fizyolojik ve psikolojik durum (Bandura, 1995). Bireylerin davranış tercihlerini tespit etmelerinde öz yeterlik etkilidir (Schunk, 2009).

Öz yeterlik teorisi, insanların performans başarılarından, vicdanlı (gözlemsel) deneyimlerden, ikna etme biçimlerinden ve fizyolojik endekslerinden etkinlik değerlendirmek için bilgi edindiklerini ileri sürer. Bireyin kendi performansları, etkinliği değerlendirmek için en güvenilir rehberleri sunar. Başarılar etkinliği artırır ve başarısızlık onu azaltır, ancak güçlü bir etkinlik duygusu geliştirildiğinde, başarısızlığın çok fazla etkisi olmayabilir (Bandura, 1986).

Öz yeterlik teorisi, değerli sonuçlara ulaşmak açısından olan beceri ve bilgileri öğrenmedeki kullanma yetenekleri ile ilgili öğrencilerin inançlarına vurgu yaparak, beklenti-değer formülasyonlarından ayırır (Schunk, 1991). Güçlü bir öz yeterlik ve akademik anlayışı olan öğrenciler zorlu görevleri isteyerek üstlendiği görülmektedir. Bu

öğrencilerin etkinlik duygusunu, çeşitli şekillerdeki akademik performanslarını etkiler. (Bandura ve Schunk, 1981).

Kişinin deneyimlerini gerçekleştirdiği çevreyi kontrol altında tutmalarına ve varmak istedikleri amacı saptamaları öz yeterlik inançları aracılığıyla oluşmaktadır (Bıkmaz, 2006).

Öğretmenlerin öz yeterliklerine ilişkin inancı öğretmenler tarafından eğitilecek öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, sosyal, akademik başarı ve tutumlarına olan etkisi açısından bakıldığında “öğretmen öz yeterliği” kavramının göz önüne alınması önemlidir (Akbaş ve Çelikaleli, 2006).

Öğretmen adaylarının mesleki niteliklerine yönelik algıları ve tutumları, herhangi bir müfredat için çok önemlidir. Öğretmenlik mesleğine karşı olumlu bir tutum gösteren ve kendi kendine yeterli olan öğretmen adaylarının eğitimi, eğitim sistemi ve sonuçları üzerinde son derece önemli bir etkiye sahip olacaktır (Şahan ve Zöğ, 2017).

Öğretmen adaylarının derslerde yaratıcı drama yönteminin kullanılmasına yönelik öz yeterlik düzeylerinin belirlenmesi; planlama, öğretme süreci, değerlendirme, sınıf ortamı, grupla iletişim, grup yönetimi açısından incelenmesi önemlidir (Tezer, 2019).

Öğretmenlerin yaratıcı drama etkinliklerini yürütebilmek için drama liderinin sahip olduğu özelliklere sahip olmaları gerekir bu da eğitimde bir yöntem olarak kullanılan yaratıcı drama etkinliklerinin başarısı açısından önemlidir. Bu nedenle, eğitim fakültelerinde öğretmen adaylarının drama dersi almaları yaratıcı drama etkinlikleri için önemlidir ve yüksek öz-yeterlik inanç düzeyleri vardır; Bu öğretmen adaylarının yaratıcı drama etkinliklerine ileride mesleğe başladıklarında da etkin bir şekilde devam edebileceklerinin göstergesi olabilir.

2.8. Çalışılan Konu İle İlgili Yapılan Çalışmalar

Özcan (2004), yaptığı araştırmada 5.sınıf öğrencilerin Sosyal Bilgiler öğretiminde yer alan coğrafya ile ilgili ünitelere yönelik ders planları hazırlayarak bunların akademik başarıya etkisini araştırmış ve sonucun olumlu yönde olduğunu belirlemiştir. Çalışmada sonuç olarak coğrafya konularının öğretiminde drama yöntemi öğrencilerin öğrenme düzeylerinin artmasına sebep olmuştur denilebilir. Bu nedende drama yöntemi coğrafya dersinde de kullanılabilir sonucuna ulaşılmıştır.

Zayimoğlu (2006), yaptığı araştırmada; 6.sınıf öğrencilerinin sosyal bilgiler dersi içindeki “Coğrafya ve Dünyamız” ünitesini yaratıcı drama yöntemi ile işleyerek, bu doğrultuda öğrencilerin derse ilişkin başarı tutumlarına etkisini araştırmıştır. Çalışmada deney ve kontrol grupları oluşturulmuş, kontrol gruplarında geleneksel yöntemler kullanılarak ünite işlenmiş deney gruplarında ise yaratıcı drama yöntemiyle işlenmiştir. Çalışmada sonucunda her iki gruba da başarı testi yapılmış ve deney grubundaki öğrencilerin test sonuçlarının daha yüksek olduğu sonucu çıkmıştır. Çalışma sonucuna göre yaratıcı drama yönteminin öğrenci başarısını olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır.

Aykaç (2008) “sosyal bilgiler dersinde yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi” adlı tezinde 4.sınıf öğrencilerinin Sosyal Bilgiler Dersinde yer alan “Gruplar, Kurumlar ve Sosyal Örgütler” öğrenme alanı içinde yer alan “Hep Birlikte” ünitesini yaratıcı drama yöntemi kullanarak işlenmesinin, öğrenci başarısına etkisini araştırmıştır. Yapılan araştırmada deney ve kontrol grubu oluşturularak, kontrol grubunda düz yöntemlerle ders işlenirken deney grubundan dersleri yaratıcı drama ve diğer yöntemlerle işlemişlerdir. Çalışma sonucunda deney grubundaki öğrencilerin kontrol grubundaki öğrencilere göre konuyu daha çabuk kavradıkları, dersi daha çok sevdikleri, ders başarısını olumlu yönde etkilediği şeklinde sonuçlara ulaşılmıştır.

Nayci (2011), yapmış olduğu ilköğretim 5. sınıf sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama”nın bir yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi (Şırnak ili örneği) adlı çalışmada. İlköğretim 5. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Gruplar, Kurumlar Ve Sosyal Örgütler öğrenme alanında yer alan “Toplum İçin Çalışanlar” ünitesini yöntem olarak yaratıcı drama ile işlenmesinin öğrencilerin akademik başarısına etkisini araştırmıştır. Araştırma sonunda deney ve kontrol gruplarından elde edilen verilere göre yaratıcı drama yöntemi ile işlenen dersin daha etkili olduğu, düz anlatım yöntemine göre daha kalıcı olduğu, öğrenmeyi olumlu yönde etkilediği, öğrencilerin eğlenerek öğrendikleri için dersi sevmelerine yardımcı olduğu, sosyo-kültürel olarak farklı yapıda yerlerde de uygulanmasının değişik sonuç ortaya çıkarmadığı şeklinde sonuçlara ulaşılmıştır.

Aslan (2014), yapmış olduğu çalışmada “öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi” adlı tezinde öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine ilişkin tutum ve öz yeterliklerini araştırmıştır. İleride öğretmen olduklarında drama etkinlikleri ile ilgili yeterli bilgiyle donanımlı olmalarını ve yüksek öz yeterliğe sahip olmaları gerektiğini belirtmiştir. Araştırmada sınıf öğretmenliği, sosyal

bilgiler öğretmenliği, Türkçe öğretmenliği ve fen bilgisi öğretmenliği bölümünde okuyan öğretmen adaylarının tüm sınıflarına yaratıcı drama öz yeterlik ölçeği uygulanarak yaratıcı drama yönteminin derlerde kullanımı ile ilgili öz yeterlik ve tutumları araştırılmıştır. Yapılan çalışma sonucunda öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmada öz yeterliklerinin olumlu şekilde çıkmıştır, kız öğretmen adaylarının tutum puanlarının erkek öğretmen adaylara göre daha yüksek olduğu sonuçlarına ulaşmıştır.

Zengin (2014), çalışmasında 4.sınıf sosyal bilgiler dersinde yer alan “hoşgörü”, “duygu ve düşüncelere saygı” değerlerini kazandırmada yaratıcı drama yönteminin etkisini araştırmıştır. Çalışmasında kendisinin geliştirmiş olduğu “hoşgörü eğilim ölçeğini” kullanarak oluşturulan deney ve kontrol gruplarındaki öğrencilerin eğilimleri araştırmıştır. Ayrıca çalışmada yine kendisinin hazırlayarak geliştirdiği yaratıcı drama etkinlikleri uygulanarak öğrencilerin eğilimleri üzerine etkisini araştırmış ve sonucun yaratıcı drama etkinlikleri çerçevesinde yapılan etkinliklerin diğer geleneksel yöntemlere göre öğrenci eğilimleri üzerinde olumlu şekilde geliştirdiğini belirlemiştir.

Güler (2015) “sınıf ve branş öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri” adlı tezinde çeşitli değişkenler açısından öğretmenlerin drama yöntemi öz yeterliklerinin incelenmesi ve drama yöntemine ilişkin görüşlerinin belirlenmesini amaçlamıştır. Araştırma bulgularına göre drama yönteminin tüm branşlarda uygulanabilecek bir yöntem olduğu belirlenmiş. Drama yönteminin kullanılabilirliğine ilişkin olarak genellikle öğrencilerin bu yöntemle ders işlenmesinde istekli oldukları yöntemin işlevsel ve eğlenceli olması ile birlikte her ders için uygun olduğu görülmüş. Araştırma sonuçlarına göre öğretmenler, öğrencilerin çeşitli becerilerinin gelişmesine, özgüven kazanmasına, sosyal hayatlarına ve başarılarına derslerde drama yöntemi uygulamalarının olumlu yönde etkide bulunacağını söylemişlerdir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3. Yöntem

3.1. Araştırma Modeli

Yapılan araştırmada sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşlerinin ortaya konulması hedeflenmiştir. Bu amaç doğrultusunda nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. “Karma yöntem araştırması bir problemin çözümü için nitel ve nicel araştırma yaklaşımlarının, yöntem ve tekniklerinin birleştirilerek, problemin çözümünde daha etkili öneriler ortaya koymayı sağlayan araştırma şeklinde tanımlanabilir” (Gökçek, Babacan, Kangal, Çakır ve Kül, 2013). Karma yöntem kullanarak araştırma yapmak ise birtakım değişik olayları belli çerçeve etrafında toplayıp, bir araya getirerek, analiz etme ve sunmadır (Baki ve Gökçek 2012). Araştırmanın nicel boyutu betimsel tarama yöntemiyle gerçekleştirilmiştir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine yönelik öz yeterlik düzeylerini belirlemek amacıyla Ölçek 5’li likert tipi bir ölçek olan ve Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Elde edilen veriler SPSS 21.0 programında analiz edilmiştir. Verilerin analizinde, betimsel analizler (frekans, %, standart sapma) kullanılmıştır. Veriler normal dağılımdan veriler sapma gösterdiği için nonparametrik testler kullanılmıştır. Bağımsız değişkenler için karşılaştırmalarda Mann Whitney U ve Kruskal Wallis testleri kullanılmıştır. Araştırmanın nitel kısmında ise durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Öğrencilere drama kullanımı ile ilgili açık uçlu sorular sorulmuş. Elde edilen veriler belirlenecek temalar altında kodlanmıştır.

3.2. Araştırma Grubu

Yapılan araştırmanın çalışma evrenini Aksaray, Akdeniz, Niğde Ömer Halisdemir, Necmettin Erbakan ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2017-2018 eğitim-öğretim yılının bahar döneminde öğrenim görmekte olan, Sosyal Bilgiler 4.sınıf öğretmen adayları oluşturmaktadır. Araştırmaya Aksaray üniversitesinden 43, Necmettin Erbakan Üniversitesinden 60, Akdeniz üniversitesinden 76, Ömer Halis Demir Üniversitesinden 47, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesinden 26 öğretmen adayı katılmıştır. Katılımcıların 129'u kız 123'ü ise erkek öğretmen adaylarından oluşmaktadır. Araştırmaya toplamda 253 öğretmen adayı katılmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada katılımcıların kişisel özelliklerini belirlemek amacıyla araştırmacı tarafından hazırlanan kişisel bilgi formu kullanılmıştır. Sosyal bilgiler son sınıf öğretmen adaylarının drama yöntemine yönelik öz yeterlik düzeylerini belirlemek amacıyla Can ve Cantürk-Günhan (2009) tarafından geliştirilen “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” kullanılmıştır. Öğretmen adaylarının drama yöntemi kullanımına yönelik görüşlerini belirlemek için ise araştırmacının kendisinin hazırladığı açık uçlu soruların kullanıldığı “görüşme formu” kullanılmıştır. Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısı ölçeği ile ilgili geçerlilik ve güvenirlik çalışmaları ölçeği geliştiren araştırmacılar tarafından yapılmıştır. Öğretmenlerin drama yöntemine ilişkin öz yeterlik düzeylerini belirlemeyi amaçlayan ölçekteki maddeler 5’li Likert tipte “1. Kesinlikle Katılmıyorum, 2. Katılmıyorum, 3.Kısmen Katılıyorum, 4. Katılıyorum, 5. Kesinlikle Katılıyorum” şeklindedir. Ölçeğe güvenirlik testi yapılmış, $\alpha=0,884$ çıkmıştır.

Öğretmen adaylarının drama yöntemine ilişkin görüşlerini almak amacıyla araştırmacı tarafından ilgili uzman görüşüne başvurularak ve ilgili literatür taraması yapılarak açık uçlu sorular hazırlanmıştır. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yönteminin kullanımı hakkında görüşlerini belirlemek için beş tane açık uçlu soru sorulmuştur

3.4. Verilerin Analizi

Araştırma için gerekli veriler toplandıktan sonra verilerin analizi sürecine geçilmiştir. Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeylerini belirlemek amacıyla “Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Ölçeği” araştırma örnekleminde bulunan 253 öğretmen adayına

uygulanmıştır. Ölçek kullanılarak alınan veriler SPSS 21.0 programı kullanılarak analizler elde edilmiştir. Verilerin analizinde veri toplama amacıyla kullanılan ölçek maddeleri puan verilerek kodlanmıştır. Ölçekte bulunan olumsuzluk barındıran sorulara ise ters kodlama yapılmıştır. Analiz işlemi buna göre yapılmıştır. . Verilerin analizinde, betimsel analizler (frekans, %, standart sapma) kullanılmıştır.

Tablo 1.Öz Yeterlik Ölçeğinin Normal Dağılım Durumu

Toplam Puan	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Static	Sd	P
	,058	252	,038

Öz yeterlik ölçeğinin Kolmogorov-Smirnov^a testine göre normal dağılım durumuna bakıldığında veriler normal dağılım göstermemiştir ($p<0,5$).

Tablo 2. Öz Yeterlik Ölçeğine İlişkin Normal Dağılım Durumu

Toplam Puan Değerleri	Toplam Puan Değer Seviyesi
Ortalama	175,5437
Ortanca	175,0000
Tepe Noktası	163,000
Standart Sapma	19,86173
Çarpıklık	-,267
Çarpıklık Katsayısı Standart Hata	,153
Basıklık	2,041
Basıklık Katsayısı Standart Hata	,306

Öz yeterlik ölçeğinin normal dağılımına ilişkin yapılan değerlendirmeye bakıldığında, ortalama 175,5437,ortanca değer 175,0000, tepe noktası değeri 163,00, standart sapma 19,86173, çarpıklık değeri -267 ve basıklık değeri 2,041 bulunmuştur (Tablo 2). Tablo2'deki istatistiklere göre basıklık değeri (2,041) ve çarpıklık değeri (-267) -1 ile +1 arasında değer almadığı için puanlar normal dağılım göstermemiştir.

Veriler istatistiksel olarak normal dağılımdan sapma gösterdiği için nanparametrik testler kullanılmıştır. Bağımsız değişken karşılaştırmalarında Mann Whitney U ve Krusskal Wallis testleri kullanılmıştır.

Araştırmanın nitel kısmında ise durum çalışması yöntemi kullanılmıştır. Öğrencilere drama kullanımı ile ilgili açık uçlu sorular sorulmuş. Elde edilen veriler belirlenen temalar altında kodlanmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde öz yeterlik ölçeği analizleri ve öğretmen adaylarının görüşlerine ilişkin bulgular yer alacaktır.

4.1. Öğretmen Adaylarına Ait Kişisel Veriler

Tablo 3. Öğretmen Adaylarının Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Cinsiyet	Öğretmen Adayı Sayısı	%
Kız	130	51,4
Erkek	123	48,6
Toplam	253	100

Çalışmadaki adaylarının %51,4'ünü kız öğrencilerin, %48,6'sını erkek öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir (Tablo 3).

Tablo 4. Çalışmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Üniversitelere Göre Dağılımı

Üniversite	Öğretmen Adayı Sayısı	%
Aksaray Üniversitesi	43	17,0
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	23,7
Akdeniz Üniversitesi	77	30,4
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	18,6
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	10,3
Toplam	253	100,0

Çalışmadaki öğretmen adaylarının % 17'sini Aksaray Üniversitesi, %23,7'sini Necmettin Erbakan Üniversitesi, % 30,4'ünü Akdeniz Üniversitesi, % 18,6'sını Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi ve % 10,3'ünü de Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi oluşturmaktadır (Tablo 4).

Tablo 5. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Dersi Alma Durumlarına Göre Dağılımı

İlkokul-Ortaokul veya Lisede Drama Dersi Alma Durumu	N	%
Alanlar	28	11,1
Almayanlar	225	88,9
Toplam	253	100,0

Çalışmaya katılan öğretmen adaylarının daha önceki öğrenim hayatlarında drama dersi alıp almadıkları gözden geçirildiğinde yarıdan fazlasının daha önce herhangi bir drama dersi almadığı anlaşılmaktadır (Tablo 5).

Tablo 6. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama İle İlgili Kurs Katılma Durumlarına Göre Dağılımı

Drama Kursuna Katılma Durumu	N	%
Evet	47	18,6
Hayır	206	81,4

Öğretmen adaylarının daha önce drama kursuna katılma durumları incelendiğinde sadece %18,6'sının kursa katıldığı, %81,4'ünün ise katılmadığı tespit edilmektedir (Tablo 6).

4.2. Çalışmaya Katılan Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algısı Puanları

Ölçekten alınan ortalama göre öğretmenlerin yaratıcı drama öz yeterlik ve algı düzeylerine ilişkin olarak;

Tablo 7. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemi Öz Yeterliklerine İlişkin Betimsel İstatistikleri

	Sorular	X	s
1.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi eğlenceli hale getirebilirim	4,39	,783
2.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini sağlayabilirim	4,33	,742
3.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin problemlerini kolayca çözebilirim	3,92	,887
4.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirebilirim	4,54	3,27
5.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derse olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim	4,32	,780
6.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin başarılarını arttırabilirim.	4,12	,814
7.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ezber yapmalarını önleyemem	3,31	1,14
8.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin empati becerilerini geliştirebilirim	4,24	,803
9.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi günlük yaşamla ilişkilendirebilirim.	4,26	,773

10.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerimi yaratıcı düşünmeye sevk edebilirim	4,30	,819
11.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem	3,32	1,18
12.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ön bilgileri ile yeni bilgileri arasında ilişki kurmalarını sağlayabilirim	4,26	2,80
13.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendilerini tanımlarını sağlarım	4,13	,843
14.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendileri ile barışık olmalarını sağlayabilirim	4,16	,831
15.	Yaratıcı drama yöntemi ile ders boyunca öğrencileri aktif hale getiremem.	2,39	1,25
16.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin cesur olmalarını sağlayabilirim	4,21	,802
17.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin mantıksal çıkarım yapmalarını sağlayabilirim	4,07	,757
18.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi öğrencilere sevdirebilirim.	4,24	,865
19.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin motivasyonunu arttıramayabilirim	3,48	1,29
20.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin özgüvenini arttırabilirim.	4,29	,772
21.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim	4,08	,840
22.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin geleceğe umutla bakmalarını sağlayabilirim	3,98	,906
23.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencileri araştırmaya sevk edemem	3,68	1,12
24.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin grup çalışmasına yatkın olmasını sağlayabilirim	4,27	,837
25.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin hayal gücünü geliştirebilirim	4,33	,771
26.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin girişken olmalarını sağlayabilirim	4,50	3,27
27.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgiye kendilerinin ulaşmalarını sağlayabilirim	4,07	,858
28.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin eleştirel düşüncelerini sağlayabilirim	4,21	,767
29.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerde merak duygusunu uyandıramam	3,71	1,18
30.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgilerinin kalıcı olmasını sağlayamam	3,86	1,07
31.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilere farklı bakış açılarını gösterebilirim	4,30	,795
32.	Yaratıcı drama yöntemini öğretimde bir araç olarak kullanabilirim	4,28	,770
33.	Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim.	4,10	,857
34.	Yaratıcı drama ile değerlendirme becerilerimi geliştiremem	2,27	1,13
35.	Yaratıcı drama öğrencilerle iletişime geçebilmemi sağlar.	4,24	,837
36.	Yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim	4,14	2,83
37.	Yaratıcı drama ile empati becerilerimi geliştirebilirim	4,32	,774
38.	Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum	2,97	1,15
39.	Yaratıcı drama ile diğer alanlardaki arkadaşlarımla ilişkilerimi artırabilirim	4,26	,774
40.	Yaratıcı drama ile hayal gücümü geliştirebilirim.	4,37	,732
41.	Yaratıcı drama ile sorgulama yeteneğimi artırabilirim	4,27	,751
42.	Yaratıcı drama ile kendimi daha iyi tanıyabilirim	4,30	,789
43.	Yaratıcı drama ile farklı bakış açıları kazanabilirim.	4,30	,815
44.	Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanamam.	3,75	1,13
45.	Yaratıcı drama yöntemini kullanırken bir problemle karşılaşıncı ne yapacağımı bilmiyorum	3,52	1,16
46.	Yaratıcı drama yöntemi ile öz güvenimi artırabilirim	4,37	,753

“Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirebilirim, yaratıcı drama yöntemi ile dersi eğlenceli hale getirebilirim, yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derse olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim” durumlarında “kesinlikle katılıyorum” boyutunda öz yeterlik inancına sahip oldukları görülmüştür.

“Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem, yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum, Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerde merak duygusunu uyandıramam” durumlarında “kısmen katılıyorum” düzeyinde öz yeterlik algısına sahip oldukları görülmüştür.

“Yaratıcı drama yöntemi ile dersi diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim, yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim, yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim” durumlarında “katılıyorum” düzeyinde öz yeterlik algısına sahip oldukları görülmüştür.

4.3. Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz yeterlik Algısı Ölçeğinin Çeşitli Değişkenlere Göre Karşılaştırılması Sonucu Elde Edilen Verilere Ait Bulgular

4.3.1. Birinci Alt Probleme Ait Bulgu ve Yorumlar: Ölçekten Alınan Puanların Cinsiyete Göre Değerlendirilmesi

Tablo 8. Öğretmen Adaylarının Cinsiyete İlişkin Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanımına Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri

Bağımlı Değişken	Cinsiyet	N	$\bar{x}$	Ss
Öz Yeterlik Puanı	Kız	129	193,6899	21,393
	Erkek	123	184,6016	23,553

Cinsiyete ilişkin yapılan değerlendirmeye göre Tablo 8’deki analizden anlaşılabileceği üzere kız öğrencilerin ($\bar{x}$ =193,6869), erkek öğrencilerinden ($\bar{x}$ =184,6016) daha yüksek ortalamaya sahip olduğu belirlenmiştir.

Tablo 9. Cinsiyete Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farklılığın Anlamlılığına Göre Mann Whitney U Testi Sonuçları

Bağımlı Değişken	Cinsiyet	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Drama Kullanımı Öz Yeterlik Puanı	Kız	129	140,20	18086,00	61666,000	,002
	Erkek	123	112,13	13792,00		

Cinsiyete göre öğretmen adaylarının tutum puanları arasındaki farka bakıldığında kız öğrencilerin ortalamalarının (140,20), erkek öğrencilere (112,13) göre daha yüksek olduğu görülmektedir. Mann Whitney U testi sonucuna bu farkın anlamlı olduğu tespit edilmiştir (U=61666,000; $p < .05$) (Tablo 9).

4.3.2. İkincil Alt Probleme Göre Bulunan Bulgular: Adayların Üniversitelere İlişkin Ölçekten Toplanan Puanların Değerlendirilmesi

Tablo 10. Üniversitelere İlişkin Öz Yeterlik Puanları İstatistikleri

Üniversite Adı	Kişi Sayısı	$\bar{x}$	Standart Sapma
Aksaray Üniversitesi	43	171,7209	26,32971
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	170,8167	19,54872
Akdeniz Üniversitesi	76	176,7763	19,48374
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	178,4468	15,03302
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	183,9231	12,93035
Toplam	252	175,5437	19,86173

Tablo 10'dan anlaşılabileceği gibi en yüksek öz yeterlik tutum puanı ortalaması Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ne aitken ($\bar{x}=183,9231$), Necmettin Erbakan Üniversitesi'ndeki öğrencilerin ortalaması ($\bar{x}=170,8167$) en düşük seviyede saptanmıştır. Bunun yanında, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'ndeki öğrencilerin öz yeterlik tutum puanı ortalaması $\bar{x}=178,4468$, Akdeniz Üniversitesi'ndeki öğrencilerin öz yeterlik tutum puanı ortalaması $\bar{x}=176,7763$, Aksaray Üniversitesi'ndeki öğrencilerin ise $\bar{x}=171,7209$ ortalamaya sahip oldukları tespit edilmiştir.

Tablo 11. Öğretmen Adaylarının Öğrenim Gördükleri Üniversitelere Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Kruskal Wallis Testi Değerlendirilmesi

Bağımlı değişken	Üniversite	N	Sıra Ortalaması	SD	X ²	P
Drama Kullanımı Öz Yeterlik Puanı	Aksaray Üniversitesi	43	115,57	4	15,543	,004
	Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	108,85			
	Akdeniz Üniversitesi	76	132,62			
	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	123,59			
	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	172,69			

Yapılan değerlendirmeye göre, Kruskal Wallis analizi sonucunda üniversiteler değişkenine ilişkin öğrencilerin tutum puanları arasında bulunan ortalama farkı anlamlı bulunmuştur ($\chi^2=15,543$; $p<,05$) (Tablo 11).

Tablo 12. Üniversiteye Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanma Öz Yeterlik Ortalamalarının Mann Whitney U Testi

Üniversite	N	$\bar{x}$	U	P
Aksaray Üniversitesi	43	54,79	1170,000	,422
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	50,00		
Aksaray Üniversitesi	43	58,12	1553,000	,654
Akdeniz Üniversitesi	76	61,07		
Aksaray Üniversitesi	43	42,37	876,000	,277
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	48,36		
Aksaray Üniversitesi	43	30,94	384,500	,031*
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	41,71		
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	62,17	1900,000	,096
Akdeniz Üniversitesi	76	73,50		
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	47,93	1045,500	,022*
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	61,76		
Necmettin Erbakan Üniversitesi	60	37,50	420,000	,001*
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	57,35		
Akdeniz Üniversitesi	76	60,01	1634,500	,430
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	65,22		
Akdeniz Üniversitesi	76	47,66	696,000	,025*
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	62,73		
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	47	34,33	485,500	,148
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	26	41,83		

Üniversitelere değişkenine ilişkin, Kruskal Wallis testinden elde edilen analizlere göre öğrencilerin yaratıcı drama kullanımına ilişkin algı ve öz yeterlik ölçeğinden elde edilen puanları farklılık göstermektedir ($p<0,05$). Üniversitelere göre ortalamalar incelendiğinde yaratıcı drama yöntemini kullanma konusunda en yüksek öz yeterliliğe Nevşehir Hacı

Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğretmen adaylarının puanlarıdır ($\bar{x}=172,69$), puan sırasına göre üniversite ortalamaları Akdeniz Üniversitesi ($\bar{x}=132,62$), Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi ($\bar{x}=123,59$), Aksaray Üniversitesi ($\bar{x}=115,57$) ve Necmettin Erbakan Üniversitesi ($\bar{x}=108,85$) bulunmuştur.(Tablo 11). Tablo 12 'den anlaşılaacağı üzere üniversiteler arasında yapılan anlamlılık karşılaştırmasına göre yapılan değerlendirme sonucunda, Aksaray Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler arasında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'nde öğrenim gören öğrenciler lehine, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitelerindeki öğrenciler arasında Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler lehine, Necmettin Erbakan Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'ndeki öğrenciler arasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'ndeki öğrenciler lehine anlamlı fark bulunmuştur.

Tablo 13. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Dersi Alma Durumuna Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri

Bağımlı Değişken	Daha Önce Drama Dersi Alma Durumu	N	$\bar{x}$	Ss
Öz Yeterlik Puanı	Evet	28	181,7143	23,30611
	Hayır	224	174,7723	19,31000

Öğretmen adaylarının daha önce drama dersi almalarına ilişkin yapılan değerlendirmeye göre, daha önce drama dersi alan öğrencilerin öz yeterlik puanları ($\bar{x}=181,7143$), drama ile ilgili daha önce ders almayan adayların öz yeterlik puanlarından ($\bar{x}=174,7723$), yüksektir (Tablo 13).

Tablo 14. Daha Önce Drama Dersi Alma Durumuna Göre Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farkın Anlamlılığına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

Daha Önce Drama Dersi Alanlar	N	Sıra Ortalaması	Sıra toplamı	U	P
Evet	28	141,04	3949,00	2729,000	,263
Hayır	224	124,68	27929,00		

Tablo 14'te görüldüğü gibi daha önce drama dersi alma durumuna göre öğretmen adaylarının tutum puanları arasındaki farka bakıldığında, daha önce drama dersi alan

öğretmen adaylarının puan farkı daha önce drama dersi almayan öğretmen adaylarına göre yüksektir. Bu fark yapılan u testine göre anlamlı bulunmamıştır. ($U=2729,000$; $p>,05$).

Tablo 15. Öğretmen Adaylarının Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumuna Göre Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel İstatistikleri

Bağımlı Değişken	Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumu	N	$\bar{x}$	Ss
Öz Yeterlik Puanı	Evet	47	180,6383	17,11397
	Hayır	205	174,3756	20,29731

Öğretmen adaylarının drama ile ilgili kursa katılma durumlarına ilişkin yapılan değerlendirme sonucuna bakıldığında, daha önce drama dersi alan adayların öz yeterlik puanları ($\bar{x}=180,6383$), drama ile ilgili daha önce ders almayan adayların öz yeterlik puanlarından ($\bar{x}=174,3756$), yüksektir (Tablo 15).

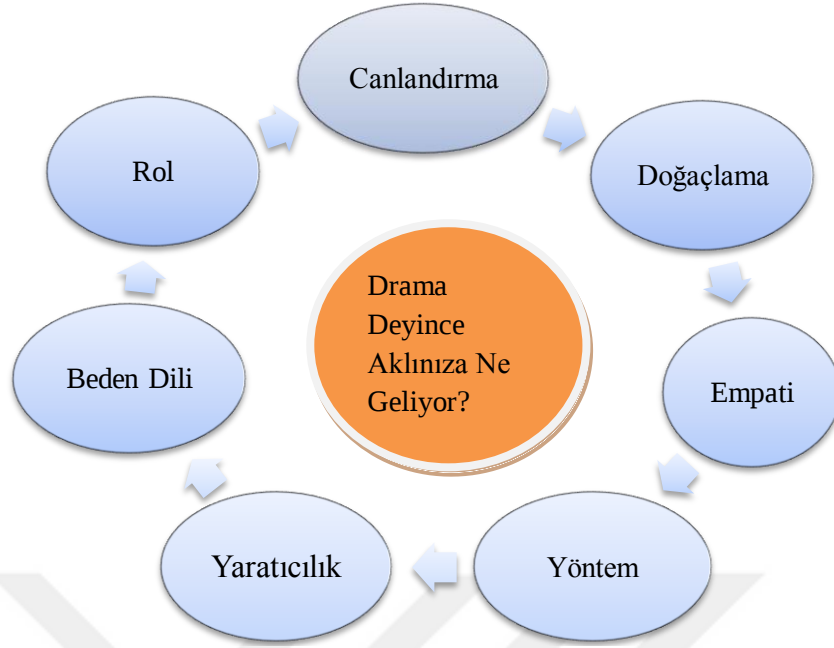
Tablo 16. Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumuna Göre Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Puanları Arasındaki Farkın Anlamlılığına İlişkin Mann Whitney U Testi Sonuçları

Bağımlı Değişken	Daha Önce Drama Kursuna Katılma Durumu	N	Sıra Ortalaması	Sıra Toplamı	U	P
Öz Yeterlik Tutum Puanı	Evet	47	144,39	144,39	3976,500	,062
	Hayır	205	122,40	122,40		

Tablo 16'dan anlaşılabacağı gibi daha önce drama kursuna katılma durumuna göre öğretmen adaylarının tutum puanları arasındaki farka bakıldığında, yapılan u testi sonuçlarına göre daha önce drama kursuna katılanlar lehine bulunan puan farkı anlamlı çıkmamıştır ($U=3976$; $p>,05$).

4.4. Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya İlişkin Görüşlerine Ait Bulgular

Öğretmen adaylarının drama yöntemi ile ilgili bilgi düzeylerini ve drama kavramına ilişkin düşüncelerini belirlemek amacıyla öğretmenlere drama deyince aklınıza ne geliyor? sorusu sorulmuştur. Öğretmenlerin soruya verdikleri yanıtlar ile ilgili kodlamalar sonucu oluşturulan model şekil 1'de verilmiştir.



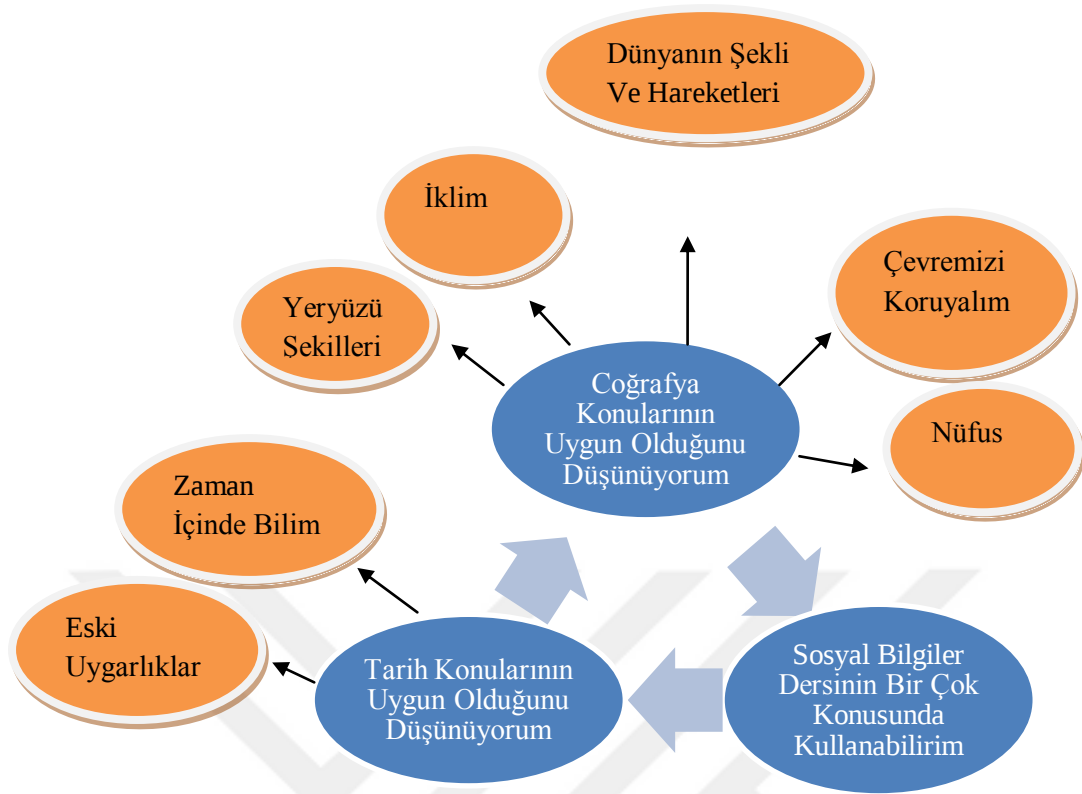
Şekil 1. Öğretmen Adaylarının Dramanın Tanımına İlişkin Görüşleri

Şekil 1’de görüldüğü gibi öğretmenlerin “drama deyince aklınıza ne geliyor?” sorusuna ait cevaplarına göre oluşturulan kodlamalarda drama için yöntem, empati, doğaçlama, yaratıcılık, rol ve beden dili ifadelerine yer verilmiştir. Bununla ilgili olarak bazı görüşler aşağıda belirtilmiştir.

ÖA228: “kişinin yeteneklerini ortaya çıkarmasına yardımcı olan öğretim yöntemidir. Drama deyince ilk aklıma gelen matruşkadır. Kişi her drama sonunda kendini yeniden keşfeder”.

ÖA120: “drama denince ilk aklıma canlandırma geliyor. Ayrıca eğlenmek ve eğlenerek öğrenmek, yaratıcılık geliyor. Sıkıcı ve tek düze anlatımdan kurtulup öğrenciyi öğrenme sürecine katmaktır”.

Öğretmen adaylarının drama yöntemini branşlarına uygun olup olmadığına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla “ Drama yönteminin branşınızda kullanılabilecek bir yöntem olduğunu düşünüyor musunuz? sorusu yöneltilmiştir. Öğretmen adaylarının soruya verdikleri cevaplara ilişkin kodlamalar model şekil 2’de verilmiştir.



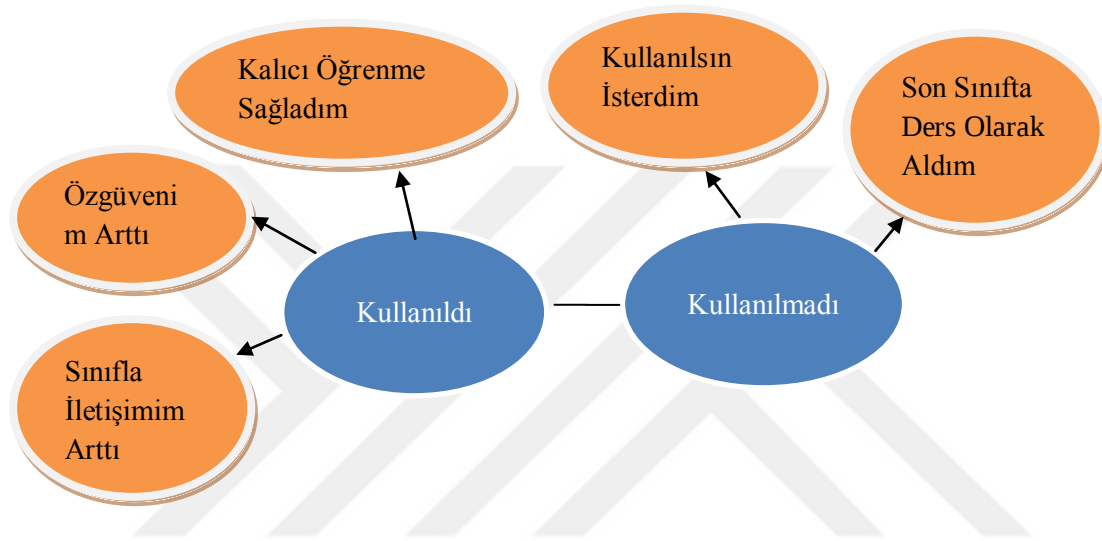
Şekil 2. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Branşlarına Uygun Olup Olmadığına İlişkin Görüşleri

Şekil 2’ye göre öğretmen adaylarının öğretmen adaylarının drama yönteminin branşlarına uygun olup olmadığına ilişkin görüşlerine ait kodlamaların ‘‘coğrafya konularının uygun olduğunu düşünüyorum’’, ‘‘tarih konularının uygun olduğunu düşünüyorum’’, ‘‘sosyal bilgiler dersinin bir çok konusunda kullanabilirim’’, temaları altında toplanabildiği görülmektedir. Coğrafya konularının uygun olduğunu düşünüyorum teması altında; iklim, yeryüzü şekilleri, çevre konuları, nüfus, dünyanın şekli ve hareketleri kodları yer almaktadır. Tarih konularının uygun olduğunu düşünüyorum teması altında; Zaman içinde bilim, eski uygarlıklar kodları yer almaktadır. Bu görüşlerden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

ÖA70: “*evet kesinlikle kendi branşımda kullanılabilir. Çünkü sosyal bilgiler içerisindeki tarih konuları uzun ve sıkıcı geliyor öğrencilere. Bu konular drama yöntemiyle işlenilirse hem daha eğlenceli olur hem de daha akılda kalıcı olur. Öğrencilerin dikkatini çeker*”.

ÖA:22: “*branşıma uygun olduğunu düşünüyorum. Bir çok konuda kullanabilirim. Özellikle coğrafya konularında dünyanın şekli ve hareketlerinde drama yöntemini kullanıp öğrencilere canlandırma yaptırabilirim*”.

Öğretmen adaylarının üniversitedeki mevcut eğitim süreçlerinde yaratıcı drama yönteminin kullanılıp kullanılmadığı eğer kullanıldıysa eğitim öğretim hayatları üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla öğretmen adaylarına “mevcut eğitim sürenizde (üniversitede) yaratıcı drama yöntemi kullanıldı mı? Kullanıldıysa bunların eğitim öğretim hayatınız üzerindeki etkisini nasıl ifade edersiniz?” sorusu yöneltilmiştir. Öğretmen adaylarının soruya verdikleri cevaplara göre oluşturulan kodlamalar model şekil 3’de verilmiştir.



Şekil 3. Öğretmen Adaylarının Üniversitede Drama Yöntemi Kullanılıp Kullanılmadığına ve Etkisine İlişkin Görüşleri

Şekil 3’de görüldüğü gibi öğretmen adaylarının üniversitede drama yöntemi kullanıp kullanılmadığına ve etkisine ilişkin cevapları “kullanıldı” ve “kullanılmadı” temaları altında toplanabilmektedir. Kullanıldı teması altında; kalıcı öğrenme sağladım, özgüvenim arttı, sınıfla iletişimim arttı kodları bulunmaktadır. Kullanılmadı teması altında; kullanılsın isterdim, son sınıfta ders olarak aldım kodları bulunmaktadır. Öğretmen adaylarının üniversitede drama yöntemi kullanıp kullanılmadığına ve etkisine ilişkin görüşlerinden bazılarını aşağıda yer verilmiştir.

ÖA103: “hayır kullanılmadı. Ama kullanılsın çok isterdim. Çünkü sadece son sınıfın son döneminde ders olarak aldım. Buna rağmen kendime güvenim geldi. Sınıftaki arkadaş ilişkilerimde daha samimi oldum”.

ÖA52: “üniversite ikinci sınıfta iken kullanıldı. Dersi hala hatırlıyorum kalıcı öğrenme sağladım. Derste çok eğlenmiştik. Sınıfla iletişimimiz artmıştı. Derse isteyerek gidiyordum...”

Öğretmen adaylarına drama yönteminin olumlu yönlerinin neler olduğuna dair görüşlerini belirlemek amacıyla “Drama yönteminin olumlu yönleri nelerdir?” Sorusu sorulmuştur. Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplara ilişkin kodlamalar model şekil 4’de verilmiştir.



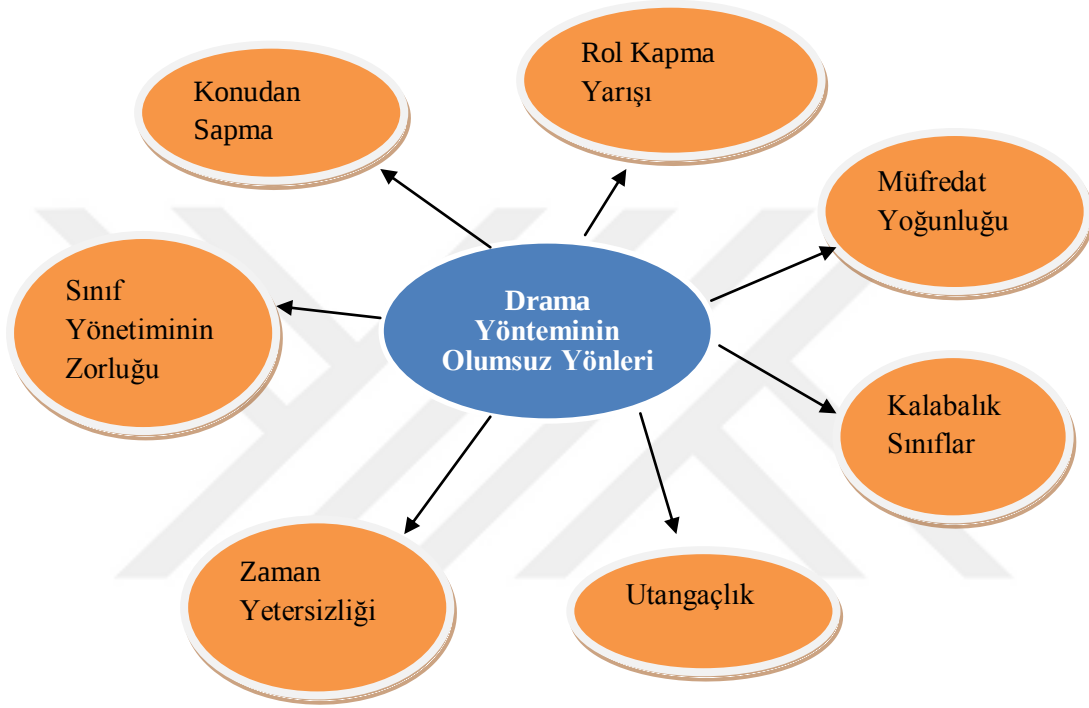
Şekil 4. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Olumlu Yönlerine İlişkin Görüşleri

Şekil 4’de görüldüğü gibi öğretmen adaylarının drama yönteminin olumlu yönlerine ilişkin olarak çoğunlukla empati yapma, kendini keşfetme, özgüven, sosyalleşme, kalıcı öğrenme, etkili iletişim, somutlaştırma, eğlenerek öğrenme, yaparak yaşayarak öğrenme, dersi sevdirmeye özelliklerini ifade etmişlerdir. Bu görüşlerin bir kısmı aşağıda belirtilmiştir.

ÖA 10: “öğrencilerin güveni yerine gelir. Sınıf arkadaşları arasındaki iletişimi kuvvetlendirir. Kişilerin yeni yeteneklerinin farkına varmasını sağlar”.

ÖA 62: “kesinlikle yaparak yaşayarak öğrenme var. Öğrencinin derse katılımını sağlar. Kişisel gelişimi ve özgüveni artırır. Öğrencinin hayal gücü ve empati yeteneğini artırır”.

Öğretmen adaylarına drama yönteminin olumsuz yönlerinin neler olduğuna dair görüşlerini belirlemek amacıyla “Drama yönteminin olumsuz yönleri nelerdir?” Sorusu sorulmuştur. Öğretmen adaylarının verdikleri cevaplara göre oluşturulan model şekil 5’de verilmiştir.



Şekil 5. Öğretmen Adaylarının Drama Yönteminin Olumsuz Yönlerine İlişkin Görüşleri

Şekil 5’de görüldüğü gibi öğretmen adaylarının drama yönteminin olumlu yönlerine ilişkin olarak çoğunlukla zaman yetersizliği, utangaçlık, konudan sapma, rol kapma yarışı, sınıf yönetiminin zorluğu, kalabalık sınıflar, müfredat yoğunluğu özelliklerini ifade etmişlerdir. Bu görüşlerin bir kısmı aşağıda belirtilmiştir.

ÖA180: “üniversitelerin ve okulların alt yapısı drama yöntemini kullanmaya uygun olamayabiliyor. Mesela drama sınıfı çoğu milli eğitim okulunda yok. Sınıflar kalabalık ve müfredat yoğun olduğundan uygulama noktasında sıkıntı yaşanmaktadır”.

ÖA95: ‘ ‘kalabalık ve dar sınıflarda uygulanması zor. Kalabalık sınıflarda sınıf yönetimini sağlamak zor olur bu da konuya tam odaklanama konudan saptmaya yol açabilir. Zaman sıkıntısı yaşanabilir... ’ ’

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

“Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri” başlıklı yapılan çalışmada ile Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri araştırılmıştır. Yeterli sınıf yönetimine sahip, kendine güvenen öğretmenler yetiştirmek önemlidir. Öğretmen adaylarının ileride öğretmen olduklarında drama etkinliklerini gerçekleştirebilmeleri için drama dersi almaları ve uygulamaya yönelik çalışmalar yapılması gereklidir.

Araştırma sonucunda, ölçekten alınan öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algısını ortalama puanı “*kesinlikle katılıyorum*” düzeyinde 3,58 olarak tespit edilmiştir. Belirtilen ifadeden anlaşılabileceği üzere öğretmen adaylarının olumlu görüşe sahip olduğu sonucuna varılmaktadır.

Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının belirlenmesinde cinsiyet değişkenine göre anlamlı bir farklılık olup olmadığını tespit etmek için yapılan mann whitney u testi sonucunda, cinsiyetlere göre anlamlı farklılık olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Sonuç olarak ortalamalar incelendiğinde kız öğretmen adaylarının erkek öğretmen adaylarına daha yüksek ortalamaya sahip oldukları görülmektedir. Aslan (2014) ve Güler (2015) tarafından yapılan araştırmalar sonucunda kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının belirlenmesinde cinsiyet değişkenine göre kız öğretmen adayları lehine bulduğumuz sonuçlar ile aynı yöndedir. Buna karşın Akbaş ve Çelikkaleli (2006), Altıntaş ve Kaya (2012), Üstüner, Demirtaş, Cömert ve Özer (2009) cinsiyete göre öz yeterlik inancının değişmediği sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca Maden

(2010) Türkçe öğretmenleriyle gerçekleştirdiği araştırmasında cinsiyet değişkenine göre öğretmenlerin drama öz yeterlik düzeylerinin farklılaşmadığını belirtmiştir.

Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının üniversitelere ilişkin yapılan incelemeye bakıldığında anlamlı farklılık gösterdiği kruskal wallis h testi sonucunda bulunmaktadır. Farkın kaynağını incelemek amacıyla yapılan mann whitney u testi sonucunda üniversiteler değişkenine ilişkin puanlar arasındaki ortalamalara bakıldığında, Aksaray Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler arasında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki gören öğrenciler lehine, Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitelerindeki öğrenciler arasında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi'ndeki öğrenciler lehine, Necmettin Erbakan Üniversitesi'ndeki öğrenciler ile Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'ndeki öğrenciler arasında Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi'ndeki öğrenciler lehine anlamlı farka ulaşılmıştır. Sonuç olarak, öğrenim alınan üniversiteye göre adayların yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik tutum puanları farklılaşmaktadır. Buna etken olarak, adayların hazır bulunuşlukları, derse ilgili olmaları, ders sonrasında derste aldıkları bilgileri pekiştirmemelerinden, son sınıf oldukları için gelecek kaygısına düşmelerinden, yaratıcı dramaya bireysel olarak ilgili olmalarından, üniversitelere göre yaratıcı drama derslerinin fazla veya az olmasından, müfredatta yaratıcı drama dersine yeterince yer verilmemesinden, drama dersinin verimli geçmesinden ya da yeterince verim alınamamasından dolayı kaynaklanabilir.

Yapılan çalışmada u testi sonuçlarına göre öğretmen adaylarının, daha önce drama kursuna katılan ve katılmayan öğretmen adayları arasında tutum puanlarına ilişkin, daha önce drama kursuna katılanlar öğrencilerin ortalamaları yüksek olmasına rağmen bu puan farkı anlamlı bulunmamıştır. Sonuç olarak öz yeterlik algılarını daha önce drama dersi almalarının etkilemediği görülmektedir

Sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının daha önce drama kursuna katılma durumuna göre anlamlı farklılık göstermediği yapılan u testi sonucunda bulunmuştur. . Sonuç olarak öz yeterlik algılarını daha önce drama kursuna katılma durumunun etkilemediği görülmektedir.

Yapılan çalışmada öğretmen adaylarının görüşlerine bakıldığında drama yöntemi ile ; yaratıcıyı düşünceyi geliştirme, empati yapma, sosyalleşme, iletişim, kalıcı öğrenme, dersi

sıkıcılıktan kurtarma gibi olumlu sonuçlara ulaşılmıştır. İlgili literatürde Güler (2015), Çetingöz ve Günhan (2011), Malbeği (2011), Ormancı ve Ören (2010), Yılmaz (2013) çalışmalarında yaratıcı drama yöntemi ile benzer becerilerin kazandırılabilceğı ortaya konulmuştur.

Yapılan çalışmada öğretmen adaylarının görüşlerinden drama yönteminin uygulanmasında; zaman yetersizliğı, rol dağılımı, müfredat içeriğinin yoğun olması, sınıf yönetiminin güçleşmesi, konudan sapma etkinliklere katılma konusunda çekingenlik yaşayabilecek öğrencilerin bulunması gibi olumsuzluklar olduğı sonucuna ulaşılmıştır. İlgili literatürde yapılan çalışmalarda Güler (2015), Aytaş (2013), Bertiz (2005), Maden (2011), Yılmaz (2013) yaptıkları çalışmalarda benzer sonuçlara ulaşmışlardır.

Yapılan çalışma sonucunda öğretmen adaylarının görüşleri sosyal bilgiler dersinde yaratıcı drama yönteminin kullanılması ve bir çok konusuna uygun olduğı ayrıca kalıcı öğrenme sağlayacağı ayrıca yaratıcı drama yönteminin sosyal bilgiler dersinin öğretiminde etkili olduğı, öğrenciyi aktif kıldığı ve dersi sıkıcılıktan çıkardığı sonucuna ulaşılmıştır. Alanda yapılan çalışmalara bakıldığında Özcan (2004), Özer (2004), Zayimoğlu (2006), Aykaç (2008), Nayci (2011), Malbeği (2011) bu sonucu desteklemektedir.

5.2. Öneriler

Bu araştırmada, sosyal bilgiler öğretmenliğı bölümündeki öğrencilerin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik ve algıları düzeylerine ilişkin araştırma yapılmıştır. Sosyal bilgiler bölümünde okuyan adaylar yanında farklı bölümlerde okuyan adaylar arasında da kıyaslama yapılarak araştırmalar yapılabilir ayrıca bölümler arasındaki farklılar bulunabilir.

Araştırma sonunda sosyal bilgiler öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik olumlu görüşe sahip oldukları sonucuna ulaşılmıştır. Bulunan sonuç, araştırma sonucunda olması beklenen olumlu yönde tespit edilen bir sonuçtur. Sonuçların olumlu yönde daha iyi olabilmesi için bununla yetinilmemeli. Üniversitelerdeki drama dersleri zorunlu olabilir ve süre olarak arttırılabilir, daha çok uygulama içerikli çalışmalar yapılabilir öğrencilerin drama dersine ilgisi ve isteğı teşvik edilebilir.

Üniversitedeki mevcut eğitim sürecinde öğretmen adaylarının drama konusundaki yeterliklerini arttıracak çalışmalar yapılabilir.

Araştırma sonucunda kız ğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemine yönelik öz yeterlik algı düzeylerinin erkek öğretmenlere göre yüksek çıkmasının nedenleri araştırılabilir. Bu konuda erkek ğretmen adaylarının öz yeterlik algı düzeylerini geliştirmek için etkinlikler yapılabilir.

Araştırma sonucunda daha önce drama dersi almış ve drama kursuna katılmış olan ğretmen adaylarının drama öz yeterlik algılarını etkilemediği görölmektedir. Bunun nedeni araştırılabilir. Derslerin niteliği ve kalıcılığı arttırılabilir.

Araştırma sonucunda ğretmen adaylarının drama öz yeterlikleri konusunda üniversiteler bazında farklılıklar çıkmıştır. Bu farklılık derse giren ğretim üyesi, öğrencilerin ilgi ve derse istekli olup olmamalarından ya da farklı sebeplerden dolayı ortaya çıkmış olabilir bunun nedeni araştırılabilir. Üniversitelerde verilen drama derslerinin verimliliğini arttırmak için çalışmalar yapılabilir.

KAYNAKÇA

- Açıl, E. (2012). *Fen eğitiminde yaratıcı drama yönteminin ilköğretim öğrencilerini bilimsel yaratıcılıklarına ve akademik başarılarına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İzmir.
- Adıgüzel, Ö. (1994). *Eğitimde yeni bir yöntem ve disiplin: yaratıcı drama*. 1. Eğitim Bilimleri Kongresi'nde sunulmuş bildiri. Çukurova, Ankara.
- Adıgüzel, Ö. (2017), *Eğitimde yaratıcı drama*, Ankara: Pegem
- Akbaş, A. ve Çelikkaleli, Ö. (2006), Sınıf öğretmen adaylarının fen öğretmeni öz yeterlik inançlarının cinsiyet, öğrenim türü ve üniversitelerine göre incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2 (1), 99-110.
- Akhan, N. (2014). Sosyal bilgiler öğretiminde yeni yaklaşımlar-1. Turan. R, Sünbül. M, Akdağ. H (Ed.), *Yaratıcı dramanın sosyal bilgiler öğretiminde kullanılması* (ss. 359-385). Ankara: Pegem.
- Aktekin, S. (2010). Yeni sosyal bilgiler ve tarih dersi programları, öğretmen eğitimi ve toplumsal barış, eğitim, çatışma ve toplumsal barış: *Türkiye'den Ve Dünyadan Örnekler*, 104-112.
- Altıntaş, E. & Kaya, H. (2012). Fen bilgisi öğretmen adaylarının drama yöntemiyle fen ve teknoloji dersinin işlenmesine yönelik öz yeterlik ve tutumları. *Erciyes Üniversitesi Fen Bilimleri*
- Arıkan, Y. (2007). *İlköğretimler için uygulamalı tiyatro ve drama eğitimi*. İstanbul: Pozitif Yayıncılık.
- Aslan, G. (2014). *Öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algılarının incelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Niğde.
- Aşkar, P. & Umay, A. (2001). İlköğretim matematik öğretmenliği öğrencilerinin bilgisayarla ilgili öz-yeterlik algısı. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 21, 1-8.

- Aykaç, M. (2008). *Sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Aytaş, G. (2013). Eğitim ve öğretimde alternatif bir yöntem: yaratıcı drama. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(12).
- Baki, A. & Gökçek, T. (2012). Karma yöntem araştırmalarına genel bir bakış. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(42), 1-21.
- Balcı, Ali (2001). Etkili okul ve okul geliştirme. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215.
- Bandura, A., & Schunk, D. H. (1981). Cultivating competence, self-efficacy, and intrinsic interest through proximal self-motivation. *Journal of Personality and Social Psychology*, 41, 586-598.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bandura, A. (1993). Perceived self-efficacy in cognitive development and functioning. *Educational Psychologist*, 28 (2), 117-148.
- Bandura, A. (1995). Exercise of personal and collective efficacy in changing societies. In A. Bandura (Ed.), *Self-efficacy in changing societies* (pp. 1-45). Cambridge: Cambridge University.
- Bertiz, H. (2005), *Fen bilgisi öğretmen adaylarının yaratıcı dramaya yönelik tutumları ve öyküleme çalışmalarına ilişkin görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Bolu.
- Bıkmaz, F.H., (2004). Öz yeterlik inançları. Y. Kuzgun ve D. Deryakulu (Edit.). *Eğitimde Bireysel Farklılıklar* (289-314). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Can, B. ve Cantürk-Günhan, B. (2009). Yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik ölçeği. *e-Journal of New World Sciences Academy Education Sciences*, 4(1), 34-43.
- Çetin, F. & Bilbay, A. & Albayrak Kaymak, D. (2001). *Araştırmadan uygulamaya çocuklarda sosyal beceriler*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.
- Çetingöz, D. & Cantürk-Günhan, B. (2011). Drama uygulamalarının okul öncesi eğitimi öğretmen adaylarının drama etkinlikleri planlama becerilerine yönelik görüşleri üzerindeki etkileri. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 7 (1), 89-99.

- Demiray, K. (1988). *Temel Türkçe sözlük*. İstanbul: İnkılap.
- Demirel, Ö. (1997). Kuramdan uygulamaya eğitimde program geliştirme. Ankara: Usem.
- Dirim, A. (2001). *Okul öncesi eğitimde yaratıcı drama*. İstanbul: Esin.
- Fidan, N. (1986). Okulda öğrenme ve öğretme. Ankara: Kadioğlu Matbaası.
- Güllü, M. (2009). *dramatizasyon yönteminin yabancı dil öğretimi üzerindeki etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. İstanbul.
- Gökçek, T., Babacan, F. Z., Kangal, E., Çakır, N., & Kül, Y. (2013). 2003-2012 Yılları arasında türkiye’de karma araştırma yöntemiyle yapılan eğitim çalışmalarının analizi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 6(7), 435-456.
- Gönen, M. & Süer, H. (1997). *Yaratıcı drama*. Ankara: Milli eğitim bakanlığı kız teknik öğretim genel müdürlüğü.
- Güler, M. (2015). *Sınıf ve branş öğretmenlerinin yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik algı düzeyleri ve görüşleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Amasya.
- İlhan Çakır, A. (2004). Dramanın sanat dalları içindeki yeri. *Abece Dergisi*, 212, 6-7.
- Karadağ, E. & Çalışkan, N. (2005). *Kuramdan- uygulamaya ilköğretimde drama “oyun ve işleniş örnekleriyle”*. Ankara: Anı.
- Kavcar, C. (1988). Örgün eğitimde dramatizasyon. *Eğitim Ve Bilim Dergisi*. 56. 32-41.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretmenlerinin drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlikleri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 259-274.
- Maden, S. (2011). Türkçe öğretiminde drama yönteminin kullanımı ile ilgili sorunlar. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4(6).
- Malbeği, F. (2011). *Drama yönteminin sosyal bilgiler dersi başarısına ve bilinçli tüketicilik düzeyine etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Sakarya Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Sakarya.
- MEB. (2017). *İlköğretim 4, 5, 6 ve 7. Sınıf Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programı Kılavuzu*, Ankara: MEB Yayınları.
- Morgül, M. (1999). *Eğitimde yaratıcı dramaya merhaba*. Ankara: Kök Yayıncılık.

- Nayci , Ö. (2011). *5.sınıf sosyal bilgiler dersinde yaratıcı dramanın bir yöntem olarak kullanılmasının öğrenci başarısına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Okvuran, A. (1993). *Yaratıcı drama eğitiminin empatik beceri ve empatik eğilim düzeylerine etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Ormancı, Ü. & Ören-Şaşmaz, F. (2010). Dramanın ilköğretimde kullanılabilirliğine yönelik sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri: demirci eğitim fakültesi örneği. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 43 (1), 165- 191.
- Özcan, H. (2004). *İlköğretim 5.sınıf sosyal bilgiler dersi coğrafya konularının öğretiminde drama yönteminin kullanılması (kazan ilçesi örneği)*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Özer, M. (2004). *İlköğretim sosyal bilgiler öğretiminde yaratıcı drama yönteminin demokratik tutumlara ve ders başarısına etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Öztürk, A. (2001). Eğitim-öğretimde yeni bir yaklaşım: yaratıcı drama. *Kurgu Dergisi* 18, 251-259.
- Öztürk, C. & Otluoğlu, R. (2002). *Sosyal bilgiler öğretiminde edebi ürünler ve yazılı materyaller*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Ömeroğlu, E. (1990). *Anaokuluna giden beş- altı yaşındaki çocukların sözel yaratıcılıklarının gelişimine yaratıcı drama eğitiminin etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü. Ankara.
- Önder, A. (2006), *İlköğretimde Eğitici Drama*, Temel İlkeler Uygulama Modelleri ve Örnekleri, İstanbul, Morpa.
- Sağlam, T. (1997). *Eğitimde drama ve Türk çocuklarının ritüel nitelikli oyunlarının eğitimde dramada kullanımı*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Sağlamer, E. (1980). *İlkokulda sosyal bilgiler öğretimi*. Ankara: Tekışık Matbaası.
- San, İ. (1990). Eğitimci Yaratıcı Drama. *Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*, 23(2), 573-574.
- San, İ. (1992). *eğitsel yaratıcı drama. yaratıcılığı geliştiren bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren bir disiplin*. Assitej Bildirileri, Ankara.

- Sayın, Ş. (1990). *Çağdaş eğitimde amaç ve yöntem: yaratıcı toplum yolunda çağdaş eğitim*. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Yayınları 1. İstanbul: Cem Yayınevi.
- SBDÖP. (2005). *İlköğretim Sosyal Bilgiler dersi (4-5. Sınıflar) Öğretim Programı (Taslak Basım)*. Ankara: Devlet Kitapları Müdürlüğü Basımevi.
- Schunk, D. H. (1991). Self-efficacy and academic motivation. *Educational Psychologist*, 26, 207-231.
- Schunk, D. H. (2009). *Öğrenme teorileri eğitimsel bir bakışla* (M. Şahin, Çev. ed.). Ankara: Nobel Yayıncılık.
- Sungur, N. (2001). *Yaratıcı okul düşünen sınıflar*. İstanbul: Evrim Yayınevi.
- Şahan, H. H., & Zöğ, H. (2017). An analysis of the relation between teacher candidates' attitudes toward the teaching profession and teaching-learning process competencies. *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, 7(4).
- Tezer, M., Guldal Kan, S., & Bas, C. (2019). Determination of multi-dimensional self-efficacy beliefs of prospective teachers towards creative drama activities. *International Journal of Instruction*, 12(1), 783-796.
- Üstündağ, T. (1988). *Dramatizasyon ağırlıklı yöntemin etkililiği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Üstündağ, T. (1996). Yaratıcı dramının üç boyutu. *Yaşadıkça Eğitim Dergisi*, 49, 19-23.
- Üstündağ, T. (1997). *Vatandaşlık ve insan hakları eğitimi dersinin öğretiminde yaratıcı dramının erişkiye ve derse yönelik öğrenci tutumlarına etkisi*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü. Ankara.
- Üstündağ, T. (2014). *Yaratıcılığa yolculuk*. Ankara: Pegem
- Üstündağ, T. (2016). *Yaratıcı drama öğretmenimin günlüğü*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Yanpar, T. (2012). Sosyal bilgiler öğretimi demokratik vatandaşlık eğitimi. Öztürk, C (Ed.), *Etkili ve anlamlı öğrenme için kuramsal yaklaşımlar ve yapılandırmacılık* (ss. 52-76). Ankara: Pegem
- Yılmaz, S. (2013). Sosyal bilgiler öğretiminde bir yöntem olarak dramının kullanımına ilişkin öğretmen adaylarının görüşleri. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD)*, 14(2), 123-145.
- Zayimoğlu, F. (2006). *İlköğretim 6. sınıf sosyal bilgiler dersi "coğrafya ve dünyamız" ünitesinde yaratıcı drama yöntemi kullanımının öğrenci başarıları ve tutumlarına*

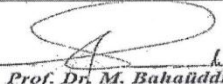
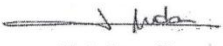
etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara

Zengin Erdem, E. (2014). *Yöntem olarak yaratıcı drama kullanımının ilkokul 4. sınıf sosyal bilgiler öğretim programındaki değerlere etkisi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans. Niğde Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Niğde.



EKLER

T.C.
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ
İnsan Araştırmaları Etik Kurulu Kararı

Tarih	Toplantı Sayısı	Karar No
28.12.2017	7	2017/95-113
Üniversitemiz İnsan Araştırmaları Etik Kurulu 28.12.2017 tarihinde saat 15.00'de Kasım-Aralık 2017 dönemindeki başvuruları görüşmek üzere toplanarak aşağıdaki kararları almıştır: Karar 2017/108: Yürütücülüğünü Fülya Gülnur SAKALLI'nın yaptığı ve Yrd.Doç.Dr. Funda VARNACI UZUN'un katkı verdiği "Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri" başlıklı araştırma ile ilgili 2017/108 protokol numaralı başvuru Kurulumuzca incelenmiş, Üniversitemizin İnsan Araştırmaları Etik Kurul Yönergesinde belirtilen etik ilkelere uygun olduğuna toplantıya katılan üyelerin oy birliği ile karar verilmiştir.		
 Prof. Dr. M. Bahaüddin VAROL Başkan		
 Doç. Dr. Hüseyin ÜNLÜ Üye	 Doç. Dr. Mehmet KARACA Üye	KATILMADI Yrd. Doç. Dr. Sevilay USLU DİVANOĞLU Üye
KATILMADI Yrd. Doç. Dr. Arzu YÜKSEL Üye	 Yrd. Doç. Dr. Funda VARNACI UZUN Üye	KATILMADI Yrd. Doç. Dr. Gaye BULUT Üye

Evrakın elektronik imzalı suretine <https://e-belge.aksaray.edu.tr> adresinden a93de056-3a25-4848-9924-f67b1d280d29 kodu ile erişebilirsiniz.
Bu Belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'nun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Evrakın elektronik imzalı suretine <https://e-belge.aksaray.edu.tr> adresinden 8f53e0dd-fb05-4f7f-848c-846697319ff7 kodu ile erişebilirsiniz.
Bu Belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'nun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



E-İmzalıdır

Sayı : 69972237-302.08.01-E.159
Konu : Anket Uygulama İzin
(Fülya Gülnur SAKALLI)

29/01/2018

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 18.01.2018 tarihli ve 45333631-300-E.00000247506 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı öğrencisi Fülya Gülnur SAKALLI'nın "Sosyal Bilgiler Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Programı 4. sınıf öğrencilerine anket uygulama isteğinin uygun görüldüğüne dair Eğitim Fakültesi Dekanlığının ilgi b) de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Muhsin KAR
Rektör

Ek:
1-İlgi b) yazı (1 sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr.Muhsin KAR tarafından 29.01.2018 tarihinde e-imzalanmıştır.
E-imza adresi: <http://www.oidb@ohu.edu.tr> veya oidb@ohu.edu.tr adresinden 43D7C971XK kodu ile doğrulayabilirsiniz.

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Bşk.Bor Yolu Üzeri Merkez Yerleşke NİĞDE
Telefon : (0388) 225 2707 Faks : (0388) 225 2701 www.oidb@ohu.edu.tr

Evrakın elektronik imzalı suretine <https://a.belge.aksaray.edu.tr/adresinden/0B9667A1-9e18-4085F-98907-09972247688587> linki ile erişilebilir.



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 48178250-300-E.2184
Konu : Araştırma İzni (Fülya Gülnur
SAKALLI)

08/02/2018

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 18/01/2018 tarihli ve 19473914-247506 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler ve Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı Sosyal Bilgiler Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Fülya Gülnur SAKALLI'nın "Sosyal Bilgiler Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri" adlı tezi kapsamında uygulama yapma isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın 06.02.2018 tarih ve E.9298 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır

Prof.Dr. Tahir YÜKSEK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Resmi Yazı (1 Sayfa)

Adres: Nişantaşı Mah. Dr. Hulusi Baybal Cad. No:12 Kat 18 Selçuklu/KONYA

Telefon: 0332 221 06 00

Faks: 0332 236 21 85

Elektronik Ağ: <http://www.konya.edu.tr>

Gül Hümeyra ARSLAN

0332 221 06 08

5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'na uygun olarak Güvenli Elektronik İmza ile üretilmiştir.
Evrak teyidi <https://ebyssorgu.konya.edu.tr> adresinden DB04-RAON-88Y3 kodu ile yapılabilir.



T.C.
EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölüm Başkanlığı

Aksaray Üniversitesi - Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü
- Eğitim Fakültesi
Tarih: 23.01.2018 15:06
Sayı: 35609705-300-E.00000249035



Sayı : 35609705-300
Konu : Anket Uygulama İzni.

EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

İlgi : 22.01.2018 tarihli ve 35609705-300/00000248243 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza iztinaden Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı öğrencisi Fülya Gülnur SAKALLI'nın "Sosyal Bilgiler Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri" başlıklı anket çalışmasını bölümünüz Sosyal Bilgiler Öğretmenliği bölümü 4. sınıf öğrencilerine uygulama isteği bölümümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Ayhan ÖZÇİFÇİ
Bölüm Başkan V.

Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü
Adres: Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Tel: 03822882223

Bilgi için: Aksaray Üniversitesi Eğitim Fakültesi
Fax: 03822882226
WEB: www.aksaray.edu.tr

Evrakın elektronik imzalı suretine <https://e-belge.aksaray.edu.tr> adresinden 62de16ec-49d6-4a75-9bae-43db34f00fd5 kodu ile erişebilirsiniz.
Bu Belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanunu'nun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır

Evrak Tarih ve Sayısı: 12/03/2018-E.8590



T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 50913635-300-E.8590
Konu : Fulya Gülnur SAKALLI'nın Anket
Çalışması

12/03/2018

AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın, Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Eğitimi Anabilim Dalı öğrencisi Fulya Gülnur SAKALLI'nın "Sosyal Bilgiler Öğretmeni Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri" başlıklı anket çalışmasını adı geçen Fakültenin Sosyal Bilgiler Öğretmenliği Bölümü 4. sınıf öğrencilerine uygulama isteğinin 27.02.2018 tarih 3/3 sayılı Fakülte Bilim Kurulu Kararı ile uygun görüldüğüne ilişkin 07.03.2018 tarih E.30308 sayılı yazısı Ek'te gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

e-imzalıdır

Prof.Dr. Eyüp Sabri TOPAL
Rektör Yardımcısı

Ek:

- 1- Eğitim Fak. Dek.'nin yazısı
- 2- Eğitim Fakültesi'nin 27.02.2018 tarih 3/3 sayılı Bilim Kurulu Kararı

BELGENİN ASLI
ELEKTRONİK İMZALIDIR.
13.03/2018

Ali DİKİS
Posta Sorumlusu

Evrakı Doğrulamak İçin : <http://ebys.akdeniz.edu.tr/enVision/Dogrula/AMSVE85>

Adres: Akdeniz Üniversitesi Rektörlüğü Kampus / Antalya
Telefon: 0242 227 44 00/1300 Faks: 0242 310 15 09
e-Posta: oidb@akdeniz.edu.tr Elektronik Ağ: <http://oidb.akdeniz.edu.tr> - Pin Kodu: 41591

Bilgi için: Arzu Lökler
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni
Tel No: 2422274400 (1334)



Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Yaratıcı Drama Öz Yeterlik Algısı Ölçeği

Bu ölçekten elde edilecek veriler, Aksaray Üniversitesinde yapmakta olduğum “Sosyal Bilgiler Öğretmen Adaylarının Yaratıcı Drama Yöntemine İlişkin Öz Yeterlik Algı Düzeyleri ve Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde kullanılacaktır.

Her madde için size göre uygun olan seçeneği (X) ile işaretlemeniz gerekmektedir. Sorulara vereceğiniz cevapların samimi olması var olan durumun olduğu gibi ortaya konulması açısından önem arz etmektedir. Bu nedenle hiçbir soruyu cevapsız bırakmamanızı, soruları sabırla ve samimiyetle cevaplamanızı rica ediyorum. İlgi ve katkılarınız için çok teşekkür ederim.

Fülya Gülnur SAKALLI

KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz?

☐ Kız ☐ Erkek

2. İlkokul-ortaokul ya da lisede drama ile ilgili ders aldınız mı?

☐ Evet ☐ Hayır

3. Daha önce drama ile ilgili bir kursa ya da eğitime katıldınız mı?

☐ Evet ☐ Hayır

4. Üniversite eğitiminiz süresince derslerinizde “yaratıcı drama” öğretim tekniği olarak kullanıldı mı?

☐ Evet ☐ Hayır

YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK ALGISI ÖLÇEĞİ		Kesinlikle katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi eğlenceli hale getirebilirim					
2.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini sağlayabilirim					
3.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin problemlerini kolayca çözebilirim					
4.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirebilirim					
5.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derse olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim					
6.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin başarılarını artırabilirim.					
7.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ezber yapmalarını önleyemem					
8.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin empati becerilerini geliştirebilirim					
9.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi günlük yaşamla ilişkilendirebilirim.					
10.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerimi yaratıcı düşünmeye sevk edebilirim					
11.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem					
12.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ön bilgileri ile yeni bilgileri arasında ilişki kurmalarını sağlayabilirim					
13.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendilerini tanımalarını sağlayırım					
14.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendileri ile barışık olmalarını sağlayabilirim					
15.	Yaratıcı drama yöntemi ile ders boyunca öğrencileri aktif hale getiremem.					
16.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin cesur olmalarını sağlayabilirim					
17.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin mantıksal çıkarım yapmalarını sağlayabilirim					
18.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi öğrencilere sevdirebilirim.					
19.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin motivasyonunu arttıramayabilirim					
20.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin özgüvenini arttırabilirim.					
21.	Yaratıcı drama yöntemi ile dersi diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim					
22.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin geleceğe umutla bakmalarını sağlayabilirim					
23.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencileri araştırmaya sevk edemem					
24.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin grup çalışmasına yatkın olmasını sağlayabilirim					
25.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin hayal gücünü geliştirebilirim					
26.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin girişken olmalarını sağlayabilirim					
27.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgiye kendilerinin ulaşmalarını sağlayabilirim					

	YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZ YETERLİK ALGISI ÖLÇEĞİ	Kesinlikle katılıyorum	Katılıyorum	Kısmen katılıyorum	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
28.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin eleştirel düşüncelerini sağlayabilirim					
29.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerde merak duygusunu uyandırabilirim					
30.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgilerinin kalıcı olmasını sağlayabilirim					
31.	Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilere farklı bakış açılarını gösterebilirim					
32.	Yaratıcı drama yöntemini öğretimde bir araç olarak kullanabilirim					
33.	Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim.					
34.	Yaratıcı drama ile değerlendirme becerilerimi geliştiremem					
35.	Yaratıcı drama öğrencilerle iletişime geçebilmemi sağlar.					
36.	Yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim					
37.	Yaratıcı drama ile empati becerilerimi geliştirebilirim					
38.	Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum					
39.	Yaratıcı drama ile diğer alanlardaki arkadaşlarımla ilişkilerimi artırabilirim					
40.	Yaratıcı drama ile hayal gücümü geliştirebilirim.					
41.	Yaratıcı drama ile sorgulama yeteneğimi artırabilirim					
42.	Yaratıcı drama ile kendimi daha iyi tanıyabilirim					
43.	Yaratıcı drama ile farklı bakış açıları kazanabilirim.					
44.	Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanamam.					
45.	Yaratıcı drama yöntemini kullanırken bir problemle karşılaşınca ne yapacağımı bilmiyorum					
46.	Yaratıcı drama yöntemi ile öz güvenimi artırabilirim					
47.	Yaratıcı drama ile eleştirel düşünme becerilerimi geliştirebilirim					

GÖRÜŞME SORULARI

Drama deyince aklınıza neler geliyor?

Drama yönteminin branşınızda kullanılabilecek bir yöntem olduğunu düşünüyor musunuz?
Nasıl?

Mevcut eğitim sürecinizde (üniversitede) yaratıcı drama yöntemi kullanıldı mı? Kullanıldıysa bunların eğitim öğretim hayatınız üzerindeki etkisini nasıl ifade edersiniz?

Öğretmen olduğunuzda yaratıcı drama yöntemini coğrafya konularında kullanır mısınız?
Nasıl? Yaratıcı drama coğrafyanın hangi konularında kullanılabilir?

Drama yönteminin olumlu-olumsuz yönleri nelerdir?



Sayı: 17-0573/505

Konu: 1. Aşama Katılım Belgesi

TC Kimlik No:	40765412458	Başlama Tarihi:	13.06.2017
Karar Tarih/No:	16.05.2017/19-09	Bitiş Tarihi:	20.06.2017
Belge No:	2017-3/ANK/1.16.2/025	Dönemi:	2017 / 3
Eğitmen/Lider:	Mukaddes PEKGÖZ Koray BUDAK	Devam Süresi:	48 saat

Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı 320 saat toplam 6 aşama olarak Türkiye'de ilk kez Çağdaş Drama Derneği tarafından hazırlanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nca 18.11.2005 tarih ve 346 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Fülya Gülnur SAKALLI, Derneğin iktisadi kuruluşu tarafından yürütülen programın 48 saatlik **1. AŞAMA** atölyesine katılarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır. Bu belge tek başına, yaratıcı drama eğitmenliği yapmak için yeterli ve geçerli değildir.

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Dernek Kodu: 0636114

GENEL MERKEZ: Meşrutiyet Cad. 31/8 Kızılay Ankara ☎ +90.312 425 91 92 ☎ +90.530 381 49 48 ✉ bilgi@yaratıcıdrama.org • www.yaratıcıdrama.org

Üyesi Olduğumuz Uluslararası Kuruluşlar
Memberships



Çağdaş Drama Derneği "Almanya Oyun ve Tiyatro/Drama Üst Birliği", "Uluslararası Eğitim, Drama ve Tiyatro Üst Birliği" ve "Avrupa Drama Buluşmaları" üyesidir.

facebook.com/cagdas.drama.derneği twitter.com/cddgenelmerkez



Sayı: 17-0641/505

Konu: 2. Aşama Katılım Belgesi

TC Kimlik No:	11684130914	Başlama Tarihi:	30.06.2017
Karar Tarih/No:	20.06.2017/25-19	Bitiş Tarihi:	08.07.2017
Belge No:	2017-3/ANK/2.16.3/047	Dönemi:	2017 / 3
Eğitmen/Lider:	Nazmiye TUTUMLU	Devam Süresi:	48 saat

Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı 320 saat toplam 6 aşama olarak Türkiye'de ilk kez Çağdaş Drama Derneği tarafından hazırlanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nca 18.11.2005 tarih ve 346 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Fülya Gülnur SAKALLI, Derneğin iktisadi kuruluşu tarafından yürütülen programın 48 saatlik 2. AŞAMA atölyesine katılarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır. Bu belge tek başına, yaratıcı drama eğitmenliği yapmak için yeterli ve geçerli değildir.

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Dernek Kodu: 0636114

GENEL MERKEZ: Meşrutiyet Cad. 31/8 Kızılay Ankara T: +90.312 425 91 92 C: +90.530 381 49 48 E: bilgi@yaratıcıdrama.org • www.yaratıcıdrama.org

Üyesi Olduğumuz Uluslararası Kuruluşlar
Memberships



Çağdaş Drama Derneği "Almanya Oyun ve Tiyatro/Drama Üst Birliği", "Uluslararası Eğitim, Drama ve Tiyatro Üst Birliği" ve "Avrupa Drama Buluşmaları" üyesidir.



facebook.com/cagdas.drama.derneği



twitter.com/cddgenelmerkez



Sayı: 17-0719/505

Konu: 3. Aşama Katılım Belgesi

TC Kimlik No:	40765412458	Başlama Tarihi:	10.07.2017
Karar Tarih/No:	04.07.2017/29-14	Bitiş Tarihi:	20.07.2017
Belge No:	2017-3/ANK/3.16.4/066	Dönemi:	2017 / 3
Eğitmen/Lider:	Nurhan ALEÇAKIR	Devam Süresi:	48

Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı 320 saat toplam 6 aşama olarak Türkiye'de ilk kez Çağdaş Drama Derneği tarafından hazırlanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nca 18.11.2005 tarih ve 346 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Fülya Gülnur SAKALLI, Derneğin iktisadi kuruluşu tarafından yürütülen programın 48 saatlik **3. AŞAMA** atölyesine katılarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır. Bu belge tek başına, yaratıcı drama eğitmenliği yapmak için yeterli ve geçerli değildir.

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Meşrutiyet Cad. 31/8 Kızılay Ankara ☎ +90.312 425 91 92 ☎ +90.530 381 49 48 ✉ bilgi@yaratıcıdrama.org • www.yaratıcıdrama.org

Dernek Kodu: 0636114 📘 facebook.com/cagdas.drama.derneği 🐦 twitter.com/cddgenelmerkez

Üyesi Olduğumuz Uluslararası Kuruluşlar
Memberships



Çağdaş Drama Derneği "Almanya Oyun ve Tiyatro/Drama Üst Birliği", "Uluslararası Eğitim, Drama ve Tiyatro Üst Birliği" ve "Avrupa Drama Buluşmaları" üyesidir.



Sayı: 17-0740/505

Konu: 4. Aşama Katılım Belgesi

TC Kimlik No:	40765412458	Başlama Tarihi:	22.07.2017
Karar Tarih/No:	21.07.2017/34-05	Bitiş Tarihi:	29.07.2017
Belge No:	2017-3/ANK/4.16.4/066	Dönemi:	2017 / 3
Eğitmen/Lider:	Serkan KELEŞOĞLU Seda ÖZENSOY	Devam Süresi:	48 saat

Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı 320 saat toplam 6 aşama olarak Türkiye'de ilk kez Çağdaş Drama Derneği tarafından hazırlanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu'nca 18.11.2005 tarih ve 346 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Fülya Gülnur SAKALLI, Derneğin iktisadi kuruluşu tarafından yürütülen programın 48 saatlik 4. AŞAMA atölyesine katılarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır. Bu belge tek başına, yaratıcı drama eğitmenliği yapmak için yeterli ve geçerli değildir.

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Meşrutiyet Cad. 31/8 Kızılay Ankara T: +90.312 425 91 92 C: +90.530 381 49 48 E: bilgi@yaratıcıdrama.org • www.yaratıcıdrama.org

Dernek Kodu: 0636114 F: facebook.com/cagdas.drama.derneği T: twitter.com/cddgenelmerkez

Üyesi Olduğumuz Uluslararası Kuruluşlar
Memberships



Çağdaş Drama Derneği "Almanya Oyun ve Tiyatro/Drama Üst Birliği", "Uluslararası Eğitim, Drama ve Tiyatro Üst Birliği" ve "Avrupa Drama Buluşmaları" üyesidir.



Sayı: 17-0784/505

Konu: 5. Aşama Katılım Belgesi

TC Kimlik No:	40765412458	Başlama Tarihi:	02.08.2017
Karar Tarih/No:	01.08.2017/36-04	Bitiş Tarihi:	11.08.2017
Belge No:	2017-3/ANK/5.20.7/120	Dönemi:	2017 / 3
Eğitmen/Lider:	Fatma AKFIRAT	Devam Süresi:	54 saat

Yaratıcı Drama Eğitmenliği/Liderliği Programı 320 saat toplam 6 aşama olarak Türkiye’de ilk kez Çağdaş Drama Derneği tarafından hazırlanmış ve Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu’nca 18.11.2005 tarih ve 346 sayılı kararıyla onaylanmıştır.

Fülya Gülnur SAKALLI, Derneğin iktisadi kuruluşu tarafından yürütülen programın 60 saatlik **5. AŞAMA** atölyesine katılarak bu belgeyi almaya hak kazanmıştır. Bu belge tek başına, yaratıcı drama eğitmenliği yapmak için yeterli ve geçerli değildir.

Prof. Dr. Ömer ADIGÜZEL
Genel Başkan

Dernek Kodu: 0636114

GENEL MERKEZ: Meşrutiyet Cad. 31/8 Kızılay Ankara T: +90.312 425 91 92 F: +90.530 381 49 48 E: bilgi@yaraticidrama.org • www.yaraticidrama.org

Üyesi Olduğumuz Uluslararası Kuruluşlar
Memberships



Çağdaş Drama Derneği "Almanya Oyun ve Tiyatro/Drama Üst Birliği", "Uluslararası Eğitim, Drama ve Tiyatro Üst Birliği" ve "Avrupa Drama Buluşmaları" üyesidir.

f facebook.com/cagdas.drama.derneği t twitter.com/cddgenelmerkez