

T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

تحقيق مخطوط: مَانِحُ الْغَنَّا وَمُزِيلُ الْعَنَّا عَنْ كِتَابِ الْبِنَا
أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

**(Tahkiku Mahtuti: Manihu'l-ğınâ ve müzilu'l-anâ an
kitabî'l-binâ
Ahmed bin Muhammed bin Abdilaziz el-Endülüsi)**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mohamad ALKHATIB

Enstitü Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri

Enstitü Bilim Dalı: İslam araştırmaları

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Ahmet FEDAİOĞLU

ARALIK – 2017

T.C.
YALOVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

تحقيق مخطوط: مَانِحُ الغَنَّا وَمُزِيلُ العَنَّا عَنْ كِتَابِ البِنَا
أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي
(Tahkiku Mahtuti: Manihu'l-ğınâ ve müzilu'l-anâ an
kitabi'l-binâ
Ahmed bin Muhammed bin Abdilaziz el-Endülüsi)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Mohamad ALKHATIB (157225009)

Enstitü Anabilim Dalı: Temel İslam Bilimleri

Enstitü Bilim Dalı: İslam araştırmaları

Bu tez 27/12/2017 tarihinde aşağıdaki jüri tarafından oybirliği ile kabul edilmiştir.

Yrd. Doç. Dr. Ahmet FEDAİOĞLU

Doç.Dr. Soumia Haj NAYEF

Yrd. Doç. Dr. Mohamed Adnan DARWİCH

Jüri Başkanı

Kabul ☐
Red ☐
Düzeltilme ☐

Jüri Üyesi

Kabul ☐
Red ☐
Düzeltilme ☐

Jüri Üyesi

Kabul ☐
Red ☐
Düzeltilme ☐

Beyan

Bu tezin yazılmasında bilimsel ahlak kurallarına uyulduğunu, başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunulduğunu, kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapılmadığını, tezin herhangi bir kısmının bu üniversite veya başka bir üniversitedeki başka bir tez çalışması olarak sunulmadığını beyan ederim.

Mohamad ALKHATIB

01.10.2017



Teşekkür

Tez çalışmamın planlanmasında, araştırılmasında, yürütülmesinde ve oluşumunda ilgi ve desteğini esirgemeyen, engin bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım, yönlendirme ve bilgilendirmeleriyle çalışmamı bilimsel temeller ışığında şekillendiren sayın hocam Yrd. Doç. Dr. Ahmet FEDAİOĞLU'na ve Prof. Dr. Abdurrahman ÖZDEMİR'E sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Mohamad ALKHATIB

01.10.2017



عنوان البحث : تحقيق مخطوط "مانح الغنا ومزيل الغنا عن كتاب البنا"	
المشرف: الدكتور أحمد فدائي أو غلو	الباحث: محمد الخطيب
تاريخ القبول: 2017/12/27	عدد الصفحات: 267
قسم العلوم الإسلامية فرع العلوم الإسلامية	
يتناول هذا البحث تحقيق مخطوط "مانح الغنا ومزيل الغنا عن كتاب البنا" لمؤلفه أحمد بن محمد المعروف بابن عبد العزيز الأندلسي الحنفي المتوفى (بعد سنة 1038 هجرية)، وهذا المخطوط هو أشهر شروح متن "بناء الأفعال" الذي هو مختصر مشهور في علم الصرف يقرؤه ويحفظه المبتدئون. ولقد اخترت هذا المخطوط في اللغة العربية، في علم الصرف؛ لأن اللغة العربية هي وسيلة إلى العلوم الشرعية، وأحد أركانها التصريف؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا، كما أن الصرف أم العلوم، والنحو أبوها. ويعتبر هذا الشرح غنيًا كثير الفوائد؛ لأنه من تأليف عالم من القرن الحادي عشر الهجري؛ قد اطلع على الكثير من كتب النحو والصرف عند المتقدمين والمتأخرين، ونقل كثيرًا عنهم، فجاء شرحه زاخرًا قيمًا، مع رعاية التوضيح والتسهيل، والتوسط بين طرفي الإجحاف والتطويل. ويهدف هذا التحقيق إلى تقديم المخطوط محققًا حسب الطريقة العلمية في تحقيق المخطوطات؛ حيث اجتهدت في إخراج النص المحقق صحيحًا، وجعله مطابقًا لحقيقته في النشر كما وضعه مؤلفه لفظًا ومعنى.	
الكلمات المفتاحية : علم الصرف، تحقيق، مخطوط، مانح الغنا، بناء الأفعال، الشرح.	

YAÜ, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tez Özeti

TezinBaşlığı: (Tahkiku Mahtuti: Manihu'l-ğınâ ve müzilu'l-anâ an kitabi'l-binâ Ahmed bin Muhammed bin Abdilaziz el-Endülüsi)	
TezinYazarı: Mohamad ALKHATIB	Danışman: Yrd.Doç.Dr. Ahmet FEDAİOĞLU
KabulTarihi: 27/12/2017	SayfaSayısı: xii (ön kısım) + 267 (tez) + (ekler) 6
Anabilimdalı: Temel İslam Bilimleri	Bilimdalı: Temel İslam Bilimleri
Bu tez, Hicri 1038 yılında vefat eden İbn Abdülaziz el-Endelüsi el-Hanefi olarak bilinen Ahmed bin Muhammed'e ait Mânihu'l-Ğınâ ve Müzîlû'l-A'nâ an Kitâbi'l-Binâ isimli yazma eserin tahkikini ihtiva etmektedir. Bu yazma eser, Arapça'ya yeni başlayanların Sarf ilminde okuyup ezberledikleri Binau'-Ef'âl isimli eserin en ünlü şerhidir. Arap dilinde sarf ilmiyle ilgili bu yazma eseri seçme sebebim; Arap dilinin İslami İlimler için bir vesile olmasındandır. Arapça ilminin rukunlarından biri de Sarf ilmidir. Zira bu ilim sayesinde fiiller türetilir. Ayrıca ilimlerin anası sarf, babası da nahiv ilmidir denilmiştir. Bu şerh pek çok faydaları ihtiva eden zengin bir şerhtir. Bu şerh Hicri onbirinci asırda yaşamış bir alimin telifidir. Müellif gerek selef gerekse halef alimlerin kaleme aldıkları sarf ve nahiv kitaplarına muttali olmuş ve bu eserlerden pek çok faydalı bilgiyi aktarmıştır. Şerh ne uzun ne de kısa vasat bir halde açıklayıcı ve anlamayı kolaylaştırıcı olmasından dolayı büyük bir kıymeti ve önemi haizdir. Çalışmamızda, yazma eser tahkikinde gözetilen akademik edisyon-kritik kurallarına uygunluğu hedefledik. Tahkikli metnin aslına uygun bir biçimde lafız ve mana olarak müellif nüshasına sadık olarak en sahih bir şekilde gün yüzüne çıkartılmasına gayret ettik.	
nahtarkelimeler: Sarf İlmi, tahkik, yazma eser, Manihu'l-Ğanâ, Binau'l-Efâl, şerh	

Thesis Title: The investigation of the manuscript : "Manihul Gina wa Muzilul Ana An Kitabil Bina"	
Thesis Author: Mohamad ALKHATIB	Advisor: Yrd.Doç.Dr. Ahmet FEDAİOĞLU
Date of Acceptance: 27/12/2017	Total Number of Pages: xii (pre text) + 267 (main body) + 6 (appendices)
Department Islamic science	Field of Study: Islamic science
This thesis approaches the investigation of the manuscript Manihul Gina wa Muzilul Ana (Richness Granting and Tiredness Removing from the book of Bina) written by :Ahmad son of Muhammad known for son of Abdulaziz the Andalusian the Hanafi died in 1038 H, this manuscript is the most famous explanation of the book titled : BINAUL AFAAL which is in turn a well known summary in the science of SARF (conjugation) for beginners to memorize. I have chosen this manuscript in Arabic in the science of SARF because Arabic is the means of understanding the Islamic legislative sciences, and one of pillars of Arabic is the conjugation by which the few verbs become many, in addition that conjugation is the mother of sciences while grammar, their father. Written by a scholar from the eleventh hijri century who read a lot of old books and new ones about grammar and conjugation, this explanation is considered to be rich and extremely useful. He transmitted a lot of information from those scholars therefor his explanation came to be rich and valuable concerning clarification and facilitation. It is neither short nor extensive. This investigation aims at presenting the manuscript investigated according to the scientific method in investigating the manuscripts. I did my best to present the investigated text rightly and making it agreeable to its reality in publication as its writer put it in form and content.	
Keywords: Conjugation, Investigation, Manuscript, Manihul Gina (richness granting), Binaul Afaal (verb construction), Explanation.	

المحتوى

الموضوع	رقم الصفحة
التعهد	iii
شكر وتقدير	iv
ملخص البحث	v
ÖZET	vi
ABSTRACT	vii
المحتوى	viii
المختصرات	xii
مقدمة	1
أهمية البحث	3
أسباب اختيار البحث	4
صعوبات البحث	6
الدراسات السابقة لهذا المخطوط	8
خطة البحث	9
الفصل الأول (الدراسة النظرية)	11
المبحث الأول (المتن وما يتعلق به)	12
المطلب الأول: التعريف بصاحب المتن	12
المطلب الثاني: التعريف بالمتن "البناء في علم التصريف"	14
أولاً: ضبط عنوان المتن	14
ثانياً: أبواب المتن ومحتوياته	15
ثالثاً: تذييل وتنمئة للمتن	16
رابعاً: شروح المتن	17
خامساً: نظم المتن	19
سادساً: نسخ المتن المخطوطة في العالم	20
سابعاً: طبعاث المتن	21
المبحث الثاني (الشرح وما يتعلق به)	22
المطلب الأول: التعريف بصاحب الشرح	22
المطلب الثاني: التعريف بالشرح "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء"	24
أولاً: عنوان المخطوط، وتوثيق نسبته إلى المؤلف	24
ثانياً: منهج المؤلف في الكتاب	26

28	 ثالثاً: النسخ الخطية (التعريف بها)
29	 رابعاً: وصف النسخ المعتمدة
31	 المطلوب الثالث: منهج الباحث في التحقيق
34	 صور العنوان والصفحة الأولى والأخيرة لكلٍ من المخطوطتين
37	 الفصل الثاني (الدراسة العلمية) مباحث الكتاب المُحقَّق
38	 تمهيد
39	 أبواب التصريف
55	 أبواب الثلاثي المجرد
57	 الباب الأول: فعل – يفعل
62	 تعريف المتعدي واللازم
68	 الباب الثاني: فعل – يفعل
70	 الباب الثالث: فعل – يفعل
77	 حروف الحلق
79	 الباب الرابع: فعل – يفعل
82	 الباب الخامس: فعل – يفعل
87	 الباب السادس: فعل – يفعل
91	 أبواب الثلاثي المزيد فيه
91	 النوع الأول: ما زاد فيه حرف واحد
92	 [1] أَفْعَلَ كَ أَكْرَمَ
99	 [2] فَعَّلَ كَ فَرَّخَ
103	 [3] فَاعَلَ كَ قَاتَلَ
110	 النوع الثاني: ما زاد فيه حرفان
111	 [1] اِنْفَعَلَ كَ اِنْكَسَرَ
115	 [2] اِنْفَعَلَ كَ اِجْتَمَعَ
118	 [3] اِفْعَلَ كَ اِحْمَرَ
120	 [4] تَفَعَّلَ كَ تَكَلَّمَ
123	 [5] تَفَاعَلَ كَ تَبَاعَدَ
127	 النوع الثالث: ما زاد فيه ثلاثة أحرف
128	 [1] اِسْتَفْعَلَ كَ اِسْتَخْرَجَ
133	 [2] اِفْعُوْغَلَ كَ اِعْشَوْشَبَ
136	 [3] اِفْعُوْلَ كَ اِجْلُوْدَ

137	[4] إِفْعَالٌ كَ إِحْمَارٍ
142	باب الرباعي المجرد
151	ملحقات الرباعي المجرد
152	[1] فَرَعَلَ كَ حَوْقَلَ
154	[2] فَيَعَلَ كَ بَيَّطَرَ
155	[3] فَعُولٌ كَ جَهْوَرَ
157	[4] فَعِيلٌ كَ عَثِيرَ
158	[5] فَعَّلَلٌ كَ جَلْبَبَ
164	[6] فَعَّلَى كَ سَلَّقَى
165	معنى الإلحاق
166	أبواب الرباعي المزيد فيه
166	النوع الأول: ما زيد فيه حرف واحد
168	النوع الثاني: ما زيد فيه حرفان
168	[1] إِفْعَنْلَلٌ كَ اِحْرَنْجَمَ
170	[2] إِفْعَلَّلٌ كَ اِفْشَعَّرَ
172	ملحقات الرباعي المزيد فيه حرف واحد
172	[1] تَفَعَّلَلٌ كَ تَجَلَّبَبَ
173	[2] تَفَعُولٌ كَ تَجَوَّرَبَ
174	[3] تَفَعِيلٌ كَ تَشَيَّطَنَ
175	[4] تَفَعُولٌ كَ تَرَّ هُوكَ
176	[5] تَفَعَّلَى كَ تَسَلَّقَى
177	تنبيه
178	ملحقات الرباعي المزيد فيه حرفان
178	[1] اِفْعَنْلَلٌ كَ اِفْعَنْسَسَ
180	[2] اِفْعَنْلَى كَ اِسْلَقَّى
184	الأقسام الثمانية
189	أقسام الفعل باعتبار صحة حروفه واعتلالها
189	الصحيح
193	المثال
196	الأجوف
199	الناقص

201		اللفيف
204		المضاعف
208		الإدغام وأنواعه
212		النوع الأول: الإدغام الواجب
217		النوع الثاني: الإدغام الجائز
221		النوع الثالث: الإدغام الممتنع
224		المهموز
227		خاتمة
232		الفهارس العلمية العامة
233		أولاً: فهرس المصادر والمراجع
258		ثانياً: فهرس الآيات
261		ثالثاً: فهرس الأحاديث
262		رابعاً: فهرس الأعلام
265		خامساً: فهرس الأشعار
267		Özgeçmiş

المختصرات

م: ميلادي.

هـ: هجري.

ص: صفحة.

أ: نسخة المخطوط التي اعتمدتها أصلاً.

س: نسخة المخطوط التي اعتمدتها فرعاً.

ت: الوفاة

ق: القرن.

إلخ: إلى آخره.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين حقَّ حمده، والصلاة والسلام على رسوله وخيرة خلقه، سيدنا محمد، وعلى آله وأصحابه ومن اهتدى بهديه إلى يوم الدين. وبعد:

فإنَّ اللغة العربية من أقدم لغات العالم المعروفة وأعرقها، ونحوها وتصريفها لا يضارعه نحو وتصريف في جماله وغناه، وحسبها أنها لغة التنزيل الحكيم، وهي كثيرة الفروع، عديدة الفنون، تعاقب المصنفون في علومها منذ صدر الإسلام.

وقد كان للقرآن الكريم والسنة الطاهرة الفضل الكبير في حفظها وانتشارها، ورقَّيها وازدهارها، وتفتُّق أفكار علمائها عن دراسات لغويَّة جمَّة، وأبحاث قيَّمة حيَّة، وظهور مؤلَّفات خالدة؛ فقد كان ولا يزال إتقان اللغة وفهم مناحيها سبيلاً إلى فهم خطاب الشارع الحكيم، وتطبيق أحكامه.

وكان من أبرز صفات العلماء وطلاب العلم استقامة اللسان، والبعد عن اللحن، وسلامة الأسلوب، وحسن الأداء، وجمال البيان وبلاغة العبارة وفصاحة اللسان، فهذه أوصافٌ مُعتَبَرة، ومزايا مرغوبٌ فيها؛ لأنها من أهم عوامل التأثير في المخاطب، والوصول إلى أعماق نفسه.

وتُعتَبَرُ اللغة العربية وسيلةً إلى العلوم الشرعية، وأحد أركانها التصريف؛ فبِهِ يصير القليل من الأفعال كثيراً، كما أنَّ الصرف أمُّ العلوم، والنحو أبوها.

والتَّصْرِيفُ هو ميزانُ العربية، وأشرفُ شطريها وأعمقُها، ولقد وَجَبَتْ دراستُهُ والعنايةُ بموضوعاته لمن أرادَ نبوغاً في العربية، ومن سُبُل تلك العناية دراسةُ مصنَّفاتِهِ وتحقيُّقُها وشرحُها، واستخراجُ المسائل اللغوية التي كَمُنَتْ فيها.

ولقد أدركَ العلماءُ القُدَامَى أهميَّةَ التَّصْرِيفِ ومكانته وفضله؛ فقد جاء في مقدمة "المنصف": (وهذا القبيل من العلم - أعني التصريف - يحتاج إليه جميع أهل العربية أتمَّ حاجة، وبهم إليه أشدُّ فاقة؛ لأنه ميزان العربية، وبه تُعرَفُ أصول كلام العرب من الزوائد الداخلة عليها، ولا يُوصَلُ إلى معرفة الاشتقاق إلا به، وقد يُؤخَذُ جزءٌ من اللغة كبيرٌ بالقياس، ولا يُوصَلُ إلى ذلك إلا من طريق التصريف)⁽¹⁾.

(1) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص2).

وقد شرفني الله بخدمة هذا الكتاب "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا"، والذي يعتبر شرحاً غنياً كثير الفوائد، فشرعت في تحقيقه حسب الطريقة العلمية في تحقيق المخطوطات. وأرجو الله سبحانه وتعالى أن أكون قد وفقتُ للصواب في الأمانة العلمية في إخراج المخطوط، إنه سميعٌ قريبٌ مجيبٌ، وهو حسبي ونعم الوكيل.



أهمية البحث

تَرْجِعُ أهمية هذا البحث إلى النقاط الآتية:

1- **موضوع المخطوط:** كون هذا المخطوط في علم الصرف الذي يُعَدُّ أشرف شَطَرِي العربية: النحو والصرف، وحاجة طلاب العلم إليه لا تُنْكَرُ؛ فهو ميزان العربية. وقد جمع هذا المخطوط ما يتعلق بأبواب الفعل في علم الصرف في سفرٍ واحدٍ.

2- **متن المخطوط:** إن المتن الذي شَرَحَهُ الأندلسي في هذا المخطوط هو واحدٌ من الكتب الصرفية المهمة التي تتناول تصريف الأفعال؛ وهو: "متن البناء"، والذي كُتِبَ له القبول والإفادة بين طلبة العلم، فهو مختصر مشهورٌ في علم الصرف، يقرؤه ويحفظه المبتدئون، وقد طُبِعَ هذا المتن كثيرًا في مختلف البلدان.

3- **شرح المخطوط:** تكفل صاحب المخطوط بتوضيح متن "البناء" وتبسيطه، وبيان مجمله؛ حيث قال في مقدمته: (لَمَّا رَأَيْتُ الْمُخْتَصَرَ الْمَوْسُومَ بـ: "البناء في علم التصريف" مع صِغَرِ حَجْمِهِ مُشْتَمَلًا عَلَى فَوَائِدَ، تَامَ التَّحْرِيرَ وَالتَّنْقِيحَ، حَسَنَ الْإِيرَادَ وَالتَّوْضِيحَ، وَلَمْ أَرَ مَنْ جَعَلَ عَلَيْهِ شَرْحًا وَافِيًا، رَافِعًا لِحِجَابِهِ كَاشِفًا لِقِنَاعِهِ، يَفُكُّ مُغْلَقَهُ وَيَحُلُّ مُلْغِزَهُ، أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَهُ، مَعَ رِعَايَةِ التَّوْضِيحِ وَالتَّسْهِيلِ، وَالتَّوَسُّطِ بَيْنَ طَرَفِي الْإِجْحَافِ وَالتَّطْوِيلِ)⁽¹⁾.

4- **مؤلف المخطوط:** إِنَّ كَوْنَ الْمُؤَلِّفِ عَالِمًا مِنَ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِي، جَعَلَهُ يَطَّلِعَ عَلَى الْكَثِيرِ مِنْ كُتُبِ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ عِنْدَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ، وَيَنْقُلُ كَثِيرًا عَنْهُمْ، فَجَاءَ شَرْحُهُ زَاخِرًا قَنِمًا.

5- **نُقُولَاتُ الْمَخْطُوط:** يَزَخَرُ الْمَخْطُوطُ بِأَقْوَالِ النُّحَوِيِّينَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ فِي الْمَسَائِلِ الصَّرْفِيَّةِ، وَبِأَرَائِهِمْ وَاخْتِلَافَاتِهِمُ الَّتِي تَصُبُّ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ بِإِطَارِ خِدْمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَإِظْهَارِ حَيَوِيَّتِهَا وَقُدْرَتِهَا.

فَكِتَابٌ هَذَا شَأْنُهُ، حَرِيٌّ بِهِ أَنْ يُحْظَى بِالْإِهْتِمَامِ، وَأَنْ يُصَمَّمَ إِلَى مَكْتَبَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِيَنْتَفِعَ بِهِ الْبَاحِثُونَ وَطَلَبَةُ الْعِلْمِ.

أسباب اختيار البحث

نظراً لما ذُكِرَ من أهميّة علم الصرف، واعترافاً بفضل الله تعالى عليّ أن جعلني من طلاب العلم، وهياً لي سُبُلَ الانتساب إلى الصرح العلمي العريق "جامعة يالوفا" في مرحلة الماجستير، في البلد الحضاري الضارب جذوره في عمق الأصالة والعراقة والإسلام تركيا المحروسة، وحيث طُلِبَ مني القيامُ ببحثٍ ليكون من متمّمات حصولي على شهادة الماجستير بإذن الله تعالى، كان لزاماً عليّ أن أكون على قدر المسؤولية، فأخذتُ أبحثُ في التراث العربي المكنون، الذي خَلَفَهُ لنا السابقون أولو الفضل؛ للاستفادة من علومهم، ولإظهار مستور جواهرهم؛ حيث يجب علينا المحافظة على تراثنا العلمي من أن يبقى بعيداً عن واقعنا الحالي يَضِيعُ هدرًا دون الإفادة منه مع بُعد الزمن عن المؤلف، حتى تبقى المكتبة الإسلامية الحديثة عامرةً بأفكار علمائنا القدامى.

وممّا دعاني إلى اختيار تحقيق هذا المخطوط عدّة أمور:

أولاً:

أنّ هذا الكتاب يُعْتَبَرُ بحقٍ مرجعاً في تصريف الأفعال، نقل فيه مؤلفه عمّا يزيد على مائتي مؤلّفٍ في علوم العربية والقراءات والتفسير والحديث وكتب اللغة.

ثانياً:

وجود معلوماتٍ في هذا المخطوط القديم، يُستَفَادُ منها في هذا العصر، قد لا توجدُ في غيره؛ إذ لا يُغني كتابٌ عن كتاب.

ثالثاً:

إخراجُ سفرٍ عظيمٍ من كنوز الصرف؛ تحتاجُهُ المكتبة الإسلامية؛ لِيُسْتَفَادَ مِنْهُ. أضف إلى ذلك تفوّق واهتمام أهل هذا البلد الكريم بشكلٍ واضحٍ بعلم التصريف.

رابعاً:

غيرتي على هذا العلم الجليل؛ فَنَظَرْتُ سريعةً فيما نُشِرَ من نصوص العربية تُظْهِرُ بجلاءٍ أنّ عناية الدارسين بإخراج النصوص النحوية تفوق عنايتهم بنشر نظائرها في التصريف - مع أنه مما تَمَسُّ حاجة اللغة العربية إليه، والنحو خاصّةً-؛ وذلك بدعوى الجفاف والتعقيد الذي فيه،

حتى أصبح الميدانُ شبه خالٍ من عالمٍ بالصرفِ يحيطُ بمسائله، ويفكُّ ما عَسَرَ من رموزه ، فعلمُ
التّصريفِ لم يَنَلْ نصيبه المأمولَ من الخدمة وإبرازِ كتبه مثلما نال علمُ النّحو.

كلُّ هذا، حملني على أن أقومَ بخدمةٍ هذا المخطوطِ "مانِحِ الغنّا، ومُزيلِ العنّا عَنْ كِتَابِ البِنّا"
دراسةً وتحقيقًا، وفُقِّ رسائلَ منهجيةٍ تتوافقُ مع أسُسِ البحثِ العلميِّ لإعدادِ الرسائلِ؛ لنيلِ درجةٍ
علميّةٍ (الماجستير) في الاختصاصِ إن شاء الله تعالى.



صعوبات البحث

يعتقد البعض أنَّ اختيار بحثٍ ليكون تحقيقًا لمخطوطٍ هو أسهل من التأليف، وهذا بخلاف الواقع؛ حيث لا يقلُّ التحقيق جهدًا عن التأليف، إن لم يزدْ عليه، كما في المخطوط الذي بين أيدينا؛ حيث إنَّه مخطوطٌ في علم الصرف الذي يبحث في وزن الكلمات وإعلاها واشتقاقها، ويعتمدُ على الدقة المتناهية، لا في الكلمات فحسب، بل على مستوى الحركة أيضًا.

ومن المعلوم ضرورةً أنَّه يجب بذل الجهد واستنفاد الوسع في أيِّ بحثٍ علميٍّ رصينٍ، يقوم على أسسٍ وأصولِ البحث العلميِّ، ممَّا يوجبُ العنايةً ويكلفُ الجهد، إلَّا أنَّه واجهتني صعوباتٌ تزيد على القدر المعهود، تمثَّلت فيما يلي:

1- **حجمُ المخطوط:** اعتمدت في تحقيقي لهذا المخطوط على نسختين، عدد لوحات النسخة الأصل (53 لوحة)، وعدد لوحات النسخة الفرع (82 لوحة)، وهذا قدرٌ كبيرٌ كلَّفني جهدًا مضاعفًا، ووقتًا كبيرًا حتى أنهيته، ولم أُرِدْ أن أجتزأ منه؛ وإنما أردتُ أن أُخرجه تامًّا؛ لتكون الفائدة منه تامَّةً إن شاء الله تعالى.

2- **كثرةُ النقل:** إنَّ وجود أيِّ نقلٍ في نصِّ المخطوط يُوجبُ على محقِّقه أن يعزوه إلى مصدره، وهذا أمرٌ بدهيٌّ طبيعيٌّ، لكن ممَّا صعبُ المهمة كثرةُ النقل جدًّا من المؤلف؛ بحيث يَرِدُ أحيانًا في سطرٍ واحدٍ خمسةُ نُقولٍ.

3- **جهالةُ النقل:** يعزو المؤلفُ في عدَّة مواضع بطريقةٍ لا توصلُ إلى الأصل المنقول منه أو العالم المنقول عنه؛ حيث يقول: (وفي بعض الشروح)، (قال بعض الأفاضل)، (اختار البعض)، (قيل)... وأشباه ذلك. كما أنه يشير أحيانًا إلى شرح كتابٍ من غير ذكر اسمه، فتعود لشرح ذلك الكتاب فتجد أنَّ له ما يربو على عشرة شروح، فيتوجَّب عليك البحث فيها أجمع، كما حصل في قوله: (قال شارح الفصيح).

4- **النقل عن كتبٍ غير متوفرةٍ:** يظهرُ واضحًا من خلال المخطوط أنَّ المؤلف واسع الاطلاع، ممَّا جعله ينقل عن كثيرٍ من الكتب والعلماء، وبعض أولئك الكتب لا زال مخطوطًا وقد رجعت إليه، وبعضها غير متوفِّر أصلاً، مطبوعًا كان أو مخطوطًا؛ مثل نقله من كتاب: "الاستغنا في شرح أسماء الله الحسنى".

5- **الخطأ في النقل:** يعزو المؤلف أحياناً معلومةً إلى كتابٍ ما، وعند الرجوع إليه لا تجد تلك المعلومة، بل تجدُها في كتابٍ آخر، وربما لا تجدُها أبداً. كما يعزو أحياناً عبارةً إلى كتابٍ، فتجده قد زاد فيها أو أنقص منها، لدرجة أنه يحصل خللٌ في فهم العبارة في بعض المواضع؛ كما حصل عند نقله عن شرح الهارونية في الصفحة (112).

6- **الخطأ في النسخ:** وقع في النسخة التي اعتمدها أصلاً أخطاء في بعض الكلمات، وترى الخطأ في النسخة الأصل يتكرر في النسخة الفرع، في بعض المواضع، ولعلَّ سبب ذلك أنَّ المخطوط يعتمد بشكل كبير على الدقة في الأوزان مع الموزونات بالإضافة إلى الحركات والسكنات.

7- **عدم العزو مع نقل النص بحرفه:** يذكر المؤلف في كثيرٍ من المواضع عبارةً كتابٍ بنصّها، ومع ذلك لا يعزوها، مما ألجأني إلى مراجعة كلّ عبارة في الكتاب وعزو الأقوال والعبارات غير المعزوة إلى أصولها.

8- **عدم ذكر المتن كاملاً:** يذكر الشارح أوّل كل عبارة من المتن، ولا يكملها، واكتفى بقوله: ... إلى آخره، وهذا ممّا أوقع الخلل في فهم الكلام المشروح؛ فلذلك ذكرت متن البناء كاملاً في الأعلى عند كلّ عبارة يشرحها في الأسفل.

9- **تشكيل المتن كاملاً، وضبط كلّ ما يحتاج إلى ضبط في الشرح:** ذكرت في بداية كلامي أنَّ الصرف دقيقٌ يعتمد على الحركة والسكنة والاشتقاق، مما دعاني إلى ضبط الكلمات المحتاجة للضبط، وهي كثيرةٌ جدّاً في الكتاب.

ولعلَّ بما ذكرته يتبيّن سبب ابتعاد طلبة العلم عن التحقيق والعمل في علم الصرف. والله سبحانه أعلم.

الدراسات السابقة لهذا المخطوط

يُعتَبَرُ مخطوطُ: "مَانِحِ الغَنَاءِ، وَمُزِيلِ العَنَاءِ عَنِ كِتَابِ البِنَاءِ" مخطوطاً علمياً قيماً في الصرف، وكنزاً ثميناً كما تقدّم، ومع ذلك لم أجد بعد بحثٍ دقيقٍ واستقصاءٍ في الكتب المطبوعة والإلكترونية، وعلى الشبكة العنكبوتية، وفي فهارس الجامعات لرسائل الماجستير والدكتوراه - من تناول هذا الشرح بالدراسة والتحقيق والطباعة، فحمدت الله سبحانه أن شرفني بخدمته، واستخدمني في دراسته وتحقيقه.

وأرجو الله سبحانه أن يفيدَ بهذا الشرح "مانح الغناء ومزيل العناء عن كتاب البناء"، وأن ينفعَ به كما نفع بأصله "البناء في علم التصريف"، إنَّه وَلِيُّ ذلك والقادرُ عليه.

خطة البحث

اقتضت خطة البحث أن تشتمل على: مقدمة، وفصلين، وخاتمة.

• المقدمة: وتشتمل على:

- 1- أهمية البحث.
- 2- أسباب اختيار البحث.
- 3- صعوبات البحث.
- 4- الدراسات السابقة لهذا المخطوط.
- 5- خطة البحث.

• الفصل الأول (الدراسة النظرية)، ويشتمل على مبحثين:

* المبحث الأول (المتن وما يتعلق به)، ويشتمل على مطلبين:

- المطلب الأول: التعريف بصاحب المتن.
- المطلب الثاني: التعريف بالمتن "البناء في علم التصريف":
 - أولاً: ضبط عنوان المتن.
 - ثانياً: أبواب المتن ومحتوياته.
 - ثالثاً: تذييل وتتمة للمتن.
 - رابعاً: شروح المتن.
 - خامساً: نظم المتن.
 - سادساً: نسخ المتن المخطوطة في العالم.
 - سابعاً: طبعاث المتن.

* المبحث الثاني (الشرح وما يتعلق به)، ويشتمل على ثلاثة مطالب:

- المطلب الأول: التعريف بصاحب الشرح.
- المطلب الثاني: التعريف بالشرح "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا":

أولاً: عنوان المخطوط، وتوثيق نسبته إلى المؤلف.

ثانياً: منهج المؤلف في الكتاب.

ثالثاً: النسخ الخطية (التعريف بها).

رابعاً: وصف النسخ المعتمدة.

- المطلب الثالث: منهج الباحث في التحقيق.

• الفصل الثاني (الدراسة العلمية)، مباحث الكتاب المحقق.

• الخاتمة: ذيلت البحث بفهارس علمية تساعد القارئ على الوصول إلى مراده بسرعة وسهولة؛

وهي:

أولاً: فهرس المصادر والمراجع.

ثانياً: فهرس الآيات.

ثالثاً: فهرس الأحاديث.

رابعاً: فهرس الأعلام.

خامساً: فهرس الأشعار.

• الفصل الأول (الدراسة النظرية)

المبحث الأول (المتن وما يتعلق به)

المطلب الأول: التعريف بصاحب المتن

هذا المتن لا يُعرَف مؤلِّفه؛ فهو مجهولُ النَّسب على الصحيح⁽¹⁾.

وقد اشتهر عند بعض المعاصرين أن مؤلِّفه يسمَّى (الدَّنْقَزِي)؛ فقد جاء في "معجم المؤلفين" عند ترجمة صالح بن عبد العظيم الجاوي: له "مدخل الإخوان عن كتاب بناء الأفعال في الصرف للدنقزي"⁽²⁾.

وورد أن "متن البناء" للمولى الملا عبد الله الدفترزي، أو الدفتري، وأضعف الأقوال حسب بعض الحواشي التركية القديمة أنه: الدنقزي. وقيل: إنَّ اسمه عبد الله. ولكنَّ ذلك يفتقر إلى توثيقٍ، إمَّا بالاطِّلاع على مخطوطته ويكون منسوبًا إلى مؤلِّفه، أو نسبة أهل الخبرة بهذا الشأن إليه، ولم يقع شيءٌ من ذلك حسب ما اطلَّعتُ عليه؛ بل جاء في نُسخِهِ المخطوطة والمطبوعة من غير نسبةٍ.

ولم يُذكر في كتب التراجم ولا في كتب تأريخ الفنون والمؤلفات والمؤلفين إلا إشارة (كحالة)، ولم يُحلَّ إلى أيِّ مصدرٍ، ففي هذه النسبة نظرٌ، بل في إثبات هذا الاسم توقُّفٌ. ويُنسَبُ كذلك إلى (الزَّنْجَانِي) وهو عز الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (ت: 655هـ)، وهو وَهْمٌ أيضًا؛ وسببه: أنه طُبِعَ في مجموعٍ واحدٍ مع كتاب الزنجاني "التصريف العزِّي" نسبةً إلى اسمه عزَّ الدين، فَسَبَّبَ هذا الخلطُ. والله أعلم.

وأبَيَّن من هذا غلطًا، قولُ بعضهم: "متن البناء للعزي"!

وقد نسبته عبد العزيز في كتابه: "الدليل إلى المتون العلمية" إلى الشيخ أحمد رشدي بن محمد القره أغاجي (ت: 1251هـ)، وسماه بـ "البناء والأساس"⁽³⁾. وهذا وَهْمٌ. والصواب: أن القره أغاجي شَرَحَ متنَ البناءِ في مصنَّفٍ سمَّاه بـ: "الأساس في شرح البناء"، كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

(1) اقتبسْتُ أجزاءً من هذا الباب والباب الذي يليه ممَّا يتعلَّق بالكلام عن متن "البناء" -بتصرُّفٍ- من مقدمة "متن بناء الأفعال" في "منتديات الإمام الآجِزِي"، ومع ذلك رجعت إلى كلِّ ما ذكره من النقول، وتوثَّقتُ منها، وعزوُّها إلى مصادرها، وزدَّدْتُ عليها.

(2) كحالة "معجم المؤلفين" (8\5).

(3) عبد العزيز "الدليل إلى المتون العلمية" (ص559).

والعجيب أنه ذكر في شروح "البناء": شرح الكفوي (كان حيًا سنة: 1046هـ) -الآتي ذكره إن شاء الله تعالى-، والكفوي متقدّم على القره أغاجي بنحو قرنٍ من الزّمان! وبعضهم يذكره دون نسبة؛ كما فعل صاحب "كشف الظنون"؛ حيث قال: "بناء الأفعال" هو مختصر مشهور، يقرؤه الصبيان⁽¹⁾.

وحسبك به؛ فبهذا القدر يتّضح الاضطراب في اسم مؤلفه، كما ذكرته أوّلًا. ومن أهمّ الأسباب في جهالة المؤلف: عدم ذكره لإسمه في بداية المخطوط، وفي نهايته أيضًا، ولعلّ ذلك لسببٍ يريده هو، من تواضع أو غير ذلك. والله سبحانه أعلم.

وجهالة مؤلفه لا تضر؛ لأنه إذا نظر أهل العلم في الكتاب وشهدوا بصلاحيّته وأنه ليس فيه ما يخالف أصول العلم وأصول الفن الذي وُضع له، فلا ينقص من قيمته جهالة مؤلفه، بل لعلّ ذلك أدعى إلى الإخلاص وأحرى بالقبول؛ فإن الله تعالى يحبّ الاتقياء الأخفاء.

ولم نر من العلماء ممن أتى بعد هذا المتن قد عابه أو انتقص منه، أو ذكر مثبّةً له، بل على العكس تمامًا؛ فقد تمّ تداوله بين أهل العلم بكثرة ملفّته للنظر، فلا يكاد يُذكر علمُ الصرف، إلا ويُذكر هذا المتن معه.

وهكذا يتبيّن لنا أنّ المصادر المتداولة في التراجم لم تُعطينا خبرًا موثوقًا عن مؤلفه، وهذا لا يضيره، مع أنّ متنه يعتبر حجر أساس في علم الصرف، فلا تكاد تجد طالب علمٍ إلّا وقرأ كتابه أو حفظه⁽²⁾.

(1) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (1\255).

(2) ذكر ذلك بمعناه أبو داود في: "سؤالات أبي عبيد الآجري أبا داود السجستاني في الجرح والتعديل" (المقدمة ص12).

المطلب الثاني: التعريف بالمتن "البناء في علم التصريف"

أولاً: ضبط عنوان المتن

هذا المتن يُعرَفُ بـ: "البناء والأساس"، وبـ: "متن البناء في علم الصرف"، وبـ: "البناء" اختصاراً، وهو أشهر، وبـ: "بناء الأفعال" وهو مطابق لموضوعه؛ فلم يُذكر فيه غير ما يتعلّق بتصريف الأفعال.

وقد ذكره صاحب "مانح الغنا" في المقدمة، فقال: لَمَّا رَأَيْتُ الْمُخْتَصَرَ الْمَوْسُومَ بـ: "البناء في علم التصريف" مع صِغَرِ حَجْمِهِ مُشْتَمِلاً عَلَى فَوَائِدَ⁽¹⁾

(1) (ص38).

ثانيًا: أبواب المتن ومحتوياته

يناقش علم الصرف مبحث الأفعال المنصرفة والأسماء المتمكنة، وقد اقتصر المصنف رحمه الله على ذكر الأفعال؛ لكونه الأصل على جهة التغليب في هذا الميدان. فقد ابتدأ المصنف متنه بذكر أبواب تصاريف الفعل؛ لكونها الأصل الأصل في علم الصرف؛ فذكر أوزان الأفعال واشتقاقاتها؛ حيث ذكر أبواب الثلاثي المجرد، وذكر تعريف المتعدي واللازم، وذكر حروف الحلق، ثم أبواب الثلاثي المزيد فيه، ثم باب الرباعي المجرد، ثم ملحقات الرباعي المجرد، وذكر معنى الإلحاق، ثم أبواب الرباعي المزيد فيه، ثم ملحقات الرباعي المزيد فيه.

وأردف بعد ذلك ذكر الأقسام الثمانية للفعل؛ وهي: (ثلاثي مجرّد سالم، وثلاثي مجرّد غير سالم، ورباعي مجرّد سالم، ورباعي مجرّد غير سالم، وثلاثي مزيد فيه سالم، وثلاثي مزيد فيه غير سالم). وذكر بعدها أقسام الفعل السبعة باعتبار صحة حروفه وإعلالها؛ وهي: (صحيح، ومثال، وأجوف، وناقص، ولفيف، ومضاعف، ومهموز).

وختم كتابه بالكلام عن الإدغام وأنواعه: الواجب، والجائز، والممتنع. ولم يذكر المصنف رحمه الله مسائل من التصريف؛ مثل: تخفيف الهمز، والوقف، والابتداء، والنقاء الساكنين، والإمالة، والإبدال، والحذف، إلى غير ذلك، بل اقتصر على تصريف الأفعال، كما هو بيّن من عنوان المتن.

ولذلك قال عنه صاحب "كشف الظنون": "بناء الأفعال" هو مختصر مشهور، يقرؤه الصبيان⁽¹⁾.

(1) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (1\255).

ثالثاً: تذييلٌ وتتمّةٌ للمتن

ألّف حسين بن أحمد الشهير بـ (زيني زاده) - وهو من علماء أواخر القرن الثاني عشر الهجري - رسالةً ذكرَ فيها ما بقي من أبواب التصريف، وهي ستّة أبوابٍ، زادها على الخمسة والثلاثين باباً التي ذكرها صاحب "البناء"⁽¹⁾.



(1) سركيس "معجم المطبوعات العربية والمعرّبة" (2\992).

رابعًا: شروح المتن

تقدّم سابقًا أنّ لهذا المتن منزلةً بين طلاب العلم، وخصوصًا علم الصرف؛ ولهذا فقد شرّحه عدّة علماء، ومن هذه الشروح:

1- "مانح الغنا ومزيل الغنا عن كتاب البناء": لأحمد بن محمد عبد العزيز الأندلسي (ت: بعد 1038هـ)، وهو هذا الشرح الذي بين أيدينا، وسيأتي الكلام عنه مُفصّلًا في الباب القادم إن شاء الله تعالى.

وهو أول شرح لمتن البناء حسب تاريخ تأليفه، بالمقارنة مع ما ذكرته المراجع من شروح أخرى، وبحسب ما وصلت إليه من الشروح.

2- "شرح البناء": لمحمد بن حيدر الكفوي (ت: 1053).

إلا أنّ مؤرّخ التُّرك محمد طاهر، أتى بترجمةٍ طويلةٍ لمحمد بن حميد الكفوي، وقال: إنه مصنّفٌ "حدائق الأخيار" و"شرح البناء". وزاد: أنه كان في المدينة المنورة، وتولّى القضاء بالقدس الشريف، وتوفي بها سنة (1168هـ)⁽¹⁾.

والصحيحُ الذي أُرِجِحُهُ: أنه لمحمد بن حيدر؛ حيث إنّ مؤلّف "مانح الغنا" نقل من هذا الشرح في موضعين، وهو من علماء القرن الحادي عشر الهجري؛ فهو معاصرٌ لابن حيدر هذا، وأمّا محمد بن حميد فهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري.

وقد طُبِعَ في المطبعة الوهبية في مصر سنة (1293هـ)، كما طُبِعَ في مطبعة الشركة الصحافية العثمانية في تركيا سنة (1312هـ) باسم: محمد بن حميد⁽²⁾.

3- "الأساس في شرح البناء": لأحمد بن رشدي بن محمد القره أغاجي الحنفي المفتي ببلده (ت: 1251هـ)⁽³⁾. وقد طُبِعَ في دار ابن حزم، سنة (2013م).

4- "تلخيص الأساس في شرح البناء": لعلي بن عثمان الأقشهري الرومي المُدرِّس الحنفي (ت: 1285هـ)⁽⁴⁾. وهو تلخيصٌ لكتاب أحمد بن رشدي. وقد طُبِعَ في دار الكتب العلمية، بتحقيق: محمد علي المالح.

(1) الزركلي "الأعلام" (6\111).

(2) عبد العزيز "الدليل إلى المتون العلمية" (ص559).

(3) الباباني "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" (1\186).

(4) المرجع السابق: (1\776).

- 5- "تعليقات على البناء": لأحمد جودت بن إسماعيل بن علي بن أحمد آغا، وزيرٍ تركيٍّ، وعالمٌ مشاركٌ في كثيرٍ من العلوم، توفي في القسطنطينية سنة (1312هـ). والكتاب مطبوعٌ بالأستانة سنة (1294هـ) ⁽¹⁾.
- 6- "فتح الغناء في شرح البناء": لمحمود فوزي الحاج فاضل (كان حيًّا قبل: 1307هـ). طُبِعَ بالقسطنطينية سنة (1307هـ) ⁽²⁾.
- 7- "مدخل الإخوان عن كتاب بناء الأفعال": لصالح بن عبد العظيم الجاوي السيامي (كان حيًّا: 1310هـ). فرغ من تأليفه سنة (1310هـ)، وهو مطبوعٌ ⁽³⁾.
- 8- "إبداع الإبداء لفتح أبواب البناء" لإبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي، وهو شَرَحَ واسعٌ فيه كثيرٌ من الفوائد. وقد طُبِعَ في مطبعة جمعية الفنون سنة (1879م).
- 9- "تزهُة الطرف شرح بناء الأفعال في علم الصرف": للدكتور صادق بن محمد صالح البيضاني (معاصر). وهو مطبوعٌ، وهناك نسخةٌ إلكترونيةٌ منه على الشبكة العنكبوتية.

(1) سركيس "معجم المطبوعات العربية والمعرّبة" (2\992)، والباباني "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" (1\184).

(2) كحالة "معجم المؤلفين" (12\190).

(3) المرجع السابق: (5\8).

خامسًا: نظمُ المتن

نَظَّمَهُ: الشيخ عبد الله بن حسن الفارسي، وسمَّاه: "نيل المُنَى في نظم قواعد البناء"، ثُمَّ شرحه بشرح سمَّاه: "مزيل العَنَّا عن قارئِ نيلِ المُنَى في نظم قواعد البناء"، طُبِعَ في مطبعة دار إحياء الكتب العربية في مصر سنة (1341هـ)⁽¹⁾.



(1) عبد العزيز "الدليل إلى المتون العلمية" (ص560).

سادسًا: نُسخُ المتن المخطوطة في العالم

ورد ذكرُ مخطوطِ "متن البناء" في فهرس مخطوطات خزانة التراث، حسب المعلومات

الآتية:

- الرقم التسلسلي: (61023).
- الفن: صرف.
- عنوان المخطوط: "متن البناء في علم الصرف".
- اسم المؤلف: مجهول.
- اسم الشهرة: مجهول.
- تاريخ الوفاة: مجهول.
- قرن الوفاة: مجهول.
- نُسخُهُ في العالم:
- * اسم المكتبة: المكتبة المركزية، اسم الدولة: المملكة العربية السعودية، اسم المدينة: جدة، رقم الحفظ (28)⁽¹⁾.

(1) مركز الملك فيصل "خزانة التراث" (60\824).

سابعًا: طَبَعَاتُ الْمَتْنِ

طُبِعَ هذا المتن طبعاتٍ كثيرةً، مفردًا، وضمن مجاميع عديدة، منذ سنة (1262هـ)، ولا زال يُطَبَعُ إلى يومنا هذا.

ولا جدوى في استقصاء الطبعات؛ لأنَّ الغرض من معرفتها الوصولُ لأصحِّ نُسَخِ المتن، وهذا حاصلٌ - إن شاء الله تعالى - بالنسخة التي اعتمدتها أصلًا في هذا البحث؛ وهي نسخة دار نور الصباح، بضبط وتصحيح وتحقيق: صهيب ملاً محمد نوري علي، ضمن مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها، والمطبوعة سنة (2016م)، والتي اعتمدَ فيها محققُها على نسخة مخطوطةٍ لديه، قد وضع صورة غلافها وبدايتها ونهايتها في المطبوع، ولم يتسنَّ لي الحصول على تلك المخطوطة، فاعتمدت المطبوع منها.

وقد طُبِعَ - كما ذكرْتُ - مرارًا، وأذكرُ هنا بعض هذه الطبعات؛ وهي:

1- طبعةٌ ضمن مجموع رسائل في علم الصرف، طُبِعَ في المطبعة الخيرية في القاهرة سنة (1321هـ).

2- كما أُعيدَ طباعة المجموع المذكور في مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة (1344هـ).

3- طبعةٌ ضمن مجموع أمّهات متون علوم النحو والصرف، نشر دار المطبوعات الحديثة في جدة، دون تاريخ⁽¹⁾.

4- طبعةٌ مفردةٌ محققةٌ ومنقحةٌ، من عمل محمد سعيد البحيري. معها مبادئ علم التصريف، وتلخيص متن البناء في جدول، وتسهيل الميزان الصرفي. متوفرة على الشبكة العنكبوتية.

5- طبعةٌ مفردةٌ لدار المشاريع ضمن سلسلة المتون في الصرف، تم نشره في 2004\12\1م.

(1) عبد العزيز "الدليل إلى المتون العلمية" (ص559).

المبحث الثاني (الشرح وما يتعلق به)

المطلب الأول: التعريف بصاحب الشرح

لم تذكر كتب التراجم كثيرًا عن ترجمة الشارح، بل جاءت بالقليل المقتضب، وسأذكر في هذا الباب - بإذن الله تعالى - ترجمة له من خلال كتب التراجم، ثم من خلال كلامه عن نفسه في بداية ونهاية كتابه "مانح الغنا" هذا، ثم أذكر ما ظهر لي من شخصيته وعلمه من خلال مؤلفه. قال حاجي خليفة في "سلم الوصول" - وهو معاصر للمؤلف -: (الشيخ الإمام أحمد بن محمد، المعروف بابن عبد العزيز الأندلسي الحنفي، له شرح "البناء" في التصريف، سمّاه: "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء"، فرغ من تعليقه في سابع عشر شوال سنة ثمان وثلاثين وألف. أرسله مع بعض تصانيفه إلى شيخ الإسلام مفتي الروم المرحوم يحيى أفندي، فعين له مدرسة من مدارس بلده، وسمعت أن له شرحًا على "مُنِيَّة المصلي"، وكتابًا في علم الكلام⁽¹⁾). وقال في "كشف الظنون" - عند كلامه عن كتاب "بناء الأفعال" -: (وشرّحه: أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي)⁽²⁾.

ونذكره صاحب "هدية العارفين" فقال: (أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي. له: "مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء"؛ أعني: شرح "بناء الأفعال"، فرغ منها سنة (1038هـ)⁽³⁾. وجاء في "معجم المؤلفين": (أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي، (كان حيًّا: 1038هـ - 1628م). عالمٌ بالصرف، من تأليفه: "مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء"؛ أي: شرح "بناء الأفعال"، فرغ منه سنة (1038هـ)⁽⁴⁾.

وقال في "تراجم المؤلفين التونسيين": (أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي التونسي الحنفي، مفتي الحنفية بتونس، من رجال القرن الحادي عشر الهجري، السابع عشر الميلادي، (كان حيًّا سنة: 1047هـ - 1637م)⁽⁵⁾.

(1) حاجي خليفة "سلم الوصول إلى طبقات الفحول" (242\1).

(2) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (255\1).

(3) الباباني "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" (157\1).

(4) كحالة "معجم المؤلفين" (119\2).

(5) محمد محفوظ "تراجم المؤلفين التونسيين" (57\1).

وقد قال الشارح رحمه الله في مقدمة المخطوطة: (... وبعد: فيقولُ العبدُ المُفتقرُ إلى مولاه الغني الحميد، أحمدُ بنُ محمدَ الأندلسي، المُلقَّبُ بابنِ عبدِ العزيز، الحنفي مذهبًا، الأشعري اعتقادًا، وُفِّقَهُ اللهُ للسَّداد، وهداهُ إلى سبيلِ الرشاد، وعفا عنه وعن والديه وأحسنَ إليهما وإليه⁽¹⁾)... حيث عرَّفَ المؤلِّفُ نفسه؛ فذكر: اسمه، ولقبه، ومذهبه في الفقه، ومذهبه في العقيدة، ودعا لنفسه ولوالديه.

وذكر في نهاية المخطوط أنه من تونس، واتَّضح من كلامه أنه كان صاحب منزلة فيها، محسودًا؛ وله أعداء؛ فقد قال بعد ذكره لببيت شعرٍ عن كيدِ الحُسَّاد: (والله سبحانه المسؤول أن يجعلَ مَنْ يسيِّرُ بسيرةِ أمثالهم من أهل بلدنا تونس كيده في نحره)⁽²⁾. وساق بعدها آثارًا عن الحسد، وقلة الإنصاف، ووجود الأعداء الذين يمزِّقون في عرض الإنسان.

وقد اتَّضح لي من خلال المخطوط أنَّ المؤلِّفَ كان كبير الأدب والتواضع، متبرِّئًا من حوله وقوَّته؛ حيث قال في اثني عشر موضعًا: (والله سبحانه أعلم). ويقول في نهاية المخطوط: (وهذا آخر ما أردنا ذكره واعتمدنا فكره، مع الاعتراف بقلة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة)⁽³⁾.

ويظهر أيضًا أنه واسع الإطلاع في مختلف العلوم، ينقل من كتب العقيدة والملل، والتفاسير، والقراءات، والحديث، والمذهب الشافعي، علاوةً على سعة اطلاعه على الكتب والمؤلَّفات في علم النحو والصرف، ممَّا كان له كبير الفائدة في هذا الشرح، وجعله ثروةً علميةً جامعةً.

(1) (ص38).

(2) (ص228).

(3) (ص227).

المطلب الثاني: التعريف بالشرح "مانح الغنا ومزيل الغنا عن كتاب البنا"

أولاً: عنوان المخطوط، وتوثيق نسبه إلى المؤلف

معنى عنوان المخطوط "مانح الغنا، ومزيل الغنا عن كتاب البنا":

- "مانح": اسم فاعلٍ من (منح)، و(المنح: العطاء)⁽¹⁾.
 - "الغنا": مقصورٌ من (الغناء)، و(الغناء: النيابة والاستغناء، يُقال: نُبِتَ عَنْهُ، وَنُبِتَ مَنَابَهُ وَنِيَابَتَهُ، وَقُمْتُ مَقَامَهُ وَمَقَامَتَهُ، وَسَدَدْتُ مَسَدَهُ)⁽²⁾.
 - "مزيل": اسم فاعلٍ من (أزال)، و(الإزالة: الإذهاب)⁽³⁾ والتنحية والإبعاد والعزل.
 - "العنا": مقصورٌ من (العناء)، و(العناء: التعب)⁽⁴⁾ والمشقة.
- وعنوان المخطوط يوحي بما أراده المؤلف منه؛ حيث قال: (لَمَّا رَأَيْتُ الْمُخْتَصَرَ الْمَوْسُومَ بـ: "البناء في علم التصريف" مع صِغَرِ حَجْمِهِ مُشْتَمِلًا عَلَى فَوَائِدَ، تَامَ التَّحْرِيرَ وَالتَّنْقِيحَ، حَسَنَ الْإِيرَادَ وَالتَّوْضِيحَ، وَلَمْ أَرِ مَنْ جَعَلَ عَلَيْهِ شَرْحًا وَافِيًا، رَافِعًا لِحِجَابِهِ كَاشِفًا لِقِنَاعِهِ، يُفَكُّ مُغْلَقَهُ وَيَحُلُّ مُلْغِزَهُ، أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَهُ، مَعَ رِعَايَةِ التَّوْضِيحِ وَالتَّسْهِيلِ، وَالتَّوَسُّطِ بَيْنَ طَرَفِي الْإِجْحَافِ وَالنَّطْوِيلِ؛ تَقْرِيْبًا لِتَعَاطِيهِ، وَطَلَبًا لِتَيْسِيرِ فَهْمِهِ عَلَى طَالِبِيهِ، وَوَسَمْتُهُ بـ: "مانح الغنا، ومزيل الغنا عن كتاب البنا"، وفيه مِنْ فَتْحِ الْعَلِيمِ تَعْلِيلٌ يَشْفِي الْعَلِيلَ، وَمِنْ الرُّوضَةِ الزَّهْرَاءِ فِي دُرِّ لَفْظِهِ مَا يَنْفَعُ الْغَلِيلَ)⁽⁵⁾.

هذا، وقد ذكر المؤلف -رحمه الله تعالى- في بداية المخطوط اسم كتابه، ونسبه إلى نفسه؛ حيث قال: (وَبَعْدُ: فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ إِلَى مَوْلَاهُ الْغَنِيِّ الْحَمِيدِ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمُلَقَّبِ بِابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَوَسَمْتُهُ بـ: "مانح الغنا، ومزيل الغنا عن كتاب البنا")⁽⁶⁾.

(1) الرازي "مختار الصحاح": مادة (م ن ح).

(2) ابن سيده "المخصص" (377\3).

(3) أبو البقاء الكفوي "الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية" (ص82).

(4) الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (7\4796).

(5) (ص38).

(6) الموضع السابق.

وذكر في نهاية المخطوط تاريخ فراغه منه؛ فقال: (وكان الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك في وقت الضحوة الكبرى سابع عشر شوال المبارك سنة ثمانٍ وثلاثين وألفٍ من الهجرة، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين)⁽¹⁾.

وقال حاجي خليفة في "سلم الوصول" عند ترجمته للمؤلف: (له شرح "البناء" في التصريف، سمّاه: "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء"، فرغ من تعليقه في سابع عشر شوال سنة ثمانٍ وثلاثين وألف)⁽²⁾.

وقال في "كشف الظنون" - عند كلامه عن كتاب "بناء الأفعال" -: (وشرّحه: أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي شرحاً ممزوجاً - أي: ممزوجاً بالمتن -، وسمّاه: "مانح الغنا، ومزيل العنا عن كتاب البناء"، وفرغ في شوال سنة ثمانٍ وثلاثين وألف)⁽³⁾.

ونسبه إليه أيضاً صاحب "هدية العارفين" فقال: (أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي. له: "مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء"؛ أعني: شرح "بناء الأفعال"، فرغ منها سنة 1038هـ)⁽⁴⁾.

وكذلك في "معجم المؤلفين": (أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي، (كان حيّاً: 1038هـ - 1628م). عالمٌ بالصرف، من تأليفه: "مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء"؛ أي: شرح "بناء الأفعال"، فرغ منه سنة 1038هـ)⁽⁵⁾.

ومن خلال ما قدّمته من النصوص يظهر واضحاً الجزمُ بعنوان المخطوط، وبصحّة نسبته إلى مؤلّفه. وغاية ما في العنوان من الاختلاف، أنه يُذكرُ أحياناً ممدوداً (الغناء، العناء، البناء)، وأحياناً مقصوراً (الغنا، العنا، البنا). بالإضافة إلى التغيير بين (عن) و (من). وقد ورد في نُسخَتَي المخطوط اللّتين اعتمدتُهما بالقصر مع لفظ (عن).

(1) (ص241).

(2) حاجي خليفة "سلم الوصول إلى طبقات الفحول" (1\242).

(3) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (1\255).

(4) الباباني "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" (1\157).

(5) كحالة "معجم المؤلفين" (2\119).

ثانيًا: منهج المؤلف في الكتاب

ذكر الشارح رحمه الله تعالى منهجه في وضع هذا الشرح على متن "البناء"؛ فقال: (ولم أرَ مَنْ جَعَلَ عَلَيْهِ شَرْحًا وَافِيًا⁽¹⁾، رافعًا لِحجابِهِ كاشِفًا لِقناعِهِ، يُفَكُّ مُغلَقَهُ وَيَحُلُّ مُلغِزَهُ، أَرَدْتُ أَنْ أشرحَهُ، مَعَ رِعايةِ التوضيح والتسهيل، والتوسط بين طَرَفَي الإجحاف والتطويل؛ تقريبًا لتعاطيه، وطلبًا لتيسير فهمِهِ على طالبيه)⁽²⁾.

ومن خلال النظر والتمحيص في هذا الشرح، أُجْمِلُ منهجَ المؤلف وطريقَتَهُ بالنقاط الآتية:

- 1- يذكر المؤلف قول المصنف بطريقة: قال: (.....)، ويذكر جزءًا من المتن، ولا يلتزم بذكر كامل المتن، ويكتب بعد المذكور: إلى آخره. ثم يقول بعد ذلك: أقول... ويشرح في الشرح. وفي أثناء الشرح يأتي بكلمة من المتن دون الإشارة إلى كونها من المتن، ثم يشرحها مباشرة، فيختلط على القارئ المتن بالشرح؛ لذلك قال في "كشف الظنون" عن هذا الشرح: شرحًا ممزوجًا⁽³⁾؛ أي: مختلطًا بالمتن. وقد تداركت هذا الأمر كما سيأتي في الباب التالي إن شاء الله.
- 2 - يشير إلى الماتن بـ: المصنف.
- 3- اتَّبَعَ أسلوبَ الفنقة (أي: فإن قيل) في العرض كثيرًا؛ ممَّا يوضِّحُ الفكرة، ويزيلُ الإشكال.
- 4- يهتمُّ بتعليل ترتيب الأبواب على النحو المذكور في المتن.
- 5- يُعَقِّبُ أحيانًا على قول المصنف ورأيه ويوجِّهُهُ، كما يعقِّبُ على أقوال النحويين والصرفيين بالتأييد أو الرفض، مع التوجيه لتلك الأقوال والآراء.
- 6- يفصِّلُ أحيانًا تفصيلًا مطوَّلًا مستطردًا؛ كما فعل في المقدمة، ويُجْمِلُ في مواضع أخرى.
- 7- اطَّلَعَ المؤلفُ على بعض شروح البناء؛ وقد نقل عنها في بعض المواضع، من غير ذكر اسمها أو اسم مؤلِّفها.

- 8- أَكْثَرَ من النقل عن الكتب، والرجال، ممَّا يدلُّ على سعة علمه وإطلاعه، ولكنَّه أَبْهَمَ في مواضع من نقوله؛ كقوله: (قال بعض الفضلاء)، (بعض المحققين)، (كما قال الشارح) - مع أنَّه لم يسبق ذكرُ أيِّ شارحٍ، (قال بعضهم)، (قيل)، وينقل - مثلاً - عن شارح المقصود، ويقول:

(1) لعلَّ المؤلف قد اطَّلَعَ على شرح غير وافي لمتن البناء، لكنِّي لم أجد في كتب التراجم ومعاجم الكتب من ذكر شرحًا سابقًا لشرح الأندلسي، ولم تقع يدي على مخطوطٍ أو مطبوعٍ في ذلك.

(2) (ص38).

(3) حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (1\255).

(قال بعض الشارحين)، مع أن للكتاب اثني عشر شرحاً، وليست كلها متوفرة. كل ذلك سبب عدم القدرة على الوصول إلى الأصل المنقول منه في بعض المواضع.

9- نَقَلَ أحياناً عن كتبٍ أو رجالٍ، فرجعت للتوثق فلم أجد ذلك النقل أصلاً، كما حدث في نقله في بعض المواضع عن الألفية، وشرح المفصل. أو أحياناً يكون هناك خطأً بالمنقول عنه كتاباً كان أو رجلاً، وقد أشرت لجميع ما ورد من ذلك في مواضعه من النصِّ المحقَّق.

10- نَقَلَ عن "المراح" وشرحيه لديكنقوز وابن كمال باشا كثيراً، وأحياناً ينقل عبارتهما من غير تصريحٍ بالعزو. وقد فعل ذلك أيضاً في غير "المراح" وشرحيه. وقد نبّهت لذلك في مواضعه.

11- يذكر بِدِقَّةِ القراءاتِ القرآنية التي تتعلّق بالمسألة المذكورة في مواضع، وينسبها لقارئها، ويوجّهها نحوياً وصرفياً. كما أنّه حين يستشهدُ بآيات القرآن الكريم، يعتدُّ بالقراءات المختلفة من غير تفريقٍ بين قارئٍ وآخر.

12- يقطع الكلام عمّا قبله في مواضع، فيقول: ابن مالك في ألفيته، الزنجاني، صاحب التوضيح... وهكذا، ثم يذكر المنقول عنهم.

وبهذه النُّقاطِ مع ما ذكره المؤلفُ، يتبيّن لنا منهجه المتَّبَع في هذا الشرح.

ثالثاً: النسخ الخطية (التعريف بها)

ورد ذكرُ مخطوط "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا" في فهرس مخطوطات خزانة التراث، حسب المعلومات التالية:

- الرقم التسلسلي: (61332).
- الفن: صرف.
- عنوان المخطوط: "مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا".
- اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي.
- اسم الشهرة: الأندلسي.
- تاريخ الوفاة: بعد (1038هـ).
- قرن الوفاة: (11هـ).
- نُسخُهُ في العالم:
- * اسم المكتبة: المكتبة المركزية، اسم الدولة: المملكة العربية السعودية، اسم المدينة: جدة، رقم الحفظ: (3/505 مجاميع).
- * اسم المكتبة: المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة، اسم الدولة: تونس، اسم المدينة: تونس، رقم الحفظ: (4289).
- * اسم المكتبة: دار الكتب الوطنية، اسم الدولة: تونس، اسم المدينة: تونس، رقم الحفظ: رقم التسلسل (1396)⁽¹⁾.

(1) مركز الملك فيصل "خزانة التراث" (120\61).

رابعاً: وصف النسخ المعتمدة

* النسخة الأولى:

- نسخة مكتبة ولي الدين (Veliyyüddin).
- الدولة: تركيا.
- الرقم الحميدي: (98-3832).
- تاريخ النسخ: أواسط شهر جمادى الأول (1041هـ).
- الناسخ: محمد بن عبد الرحمن المصري.
- نوع الخط: نسخ جميل.
- عدد الأوراق: (53) لوحة، كاملة.
- عدد الأسطر في كل صفحة: (23) سطراً.
- عدد الكلمات وسطياً في السطر: (10) كلمات.
- كُتِبَ على الصفحة الأولى: شرح بنا. وَقَيْدُ تَمَلُّكِ تَمَّ مَسْحُهُ بِالماءِ.
- كُتِبَ في آخرها قَيْدُ فراغِ التَّأْلِيفِ: قال مؤلفه تاب الله عليه وغفر له ولولديه ولمشايعه وإخوانه ومن أحسن إليه ومن أساء إليه ومن له عليه تباعه حقاً وللمسلمين: وكان الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك في وقت الضحوة الكبرى سابع عشر شوال المبارك سنة ثمان وثلاثين وألف من الهجرة على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
- وَقَيْدُ فراغِ النَّسْخِ: كان الفراغ من نسخه في أواسط شهر جمادى الأول من شهور سنة (1041) من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام، على يد أَقَلِّ عباد الله عملاً وأكثرهم زللاً الأسير سابقاً محمد بن عبد الرحمن المصري غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة آمين.
- كُتِبَ على الصفحة الأخيرة: هذا الكتاب شرح البناء في علم الصرف، وختم حافظ إبراهيم.
- تميّزت النسخة بما يلي: بعض الكلمات باللون الأحمر: قال، أقول، قلت. وكذلك تعداد التقسيمات، على هامش النسخة تصحيحات من أولها إلى آخرها، بعض الكلمات مضبوطة بالحركات، نسخة قريبة من تأليف الشارح للمخطوط.

* النسخة الثانية:

- نسخة مكتبة رئيس الكتاب مصطفى أفندي (Reisülkuttap Mustafa efendi).
- الدولة: تركيا.
- الرقم الحميدي: (1073).
- تاريخ النسخ: غير معروف.
- الناسخ: غير معروف.
- نوع الخط: كوفي واضح.
- عدد الأوراق: (82) لوحة كاملة.
- عدد الأسطر في كل صفحة: (21) سطرًا.
- عدد الكلمات وسطيًا في السطر: (8) كلمات.
- كُتِبَ على الصفحة الأولى: الات. وقَيْدُ تَمَلُّكِ محمد بن حسين المدعو بالتوقاتي وتحتة ختمه، وختم مصطفى رئيس الكتاب، بتاريخ: (1154هـ).
- تميّزت النسخة بما يلي: الصفحة الأولى مُذهَّبةٌ، بعض الكلمات باللون الأحمر: قال، أقول، قلت. وكذلك تعداد التقسيمات، على هامش النسخة تصحيحاتٌ من أولها إلى آخرها باللون الأسود، وعُنوانُ المطالب باللون الأحمر.

وسأُرفق - إن شاء الله تعالى - في نهاية خطة البحث صور العنوان والصفحة الأولى والأخيرة لكلٍ من المخطوطتين.

المطلب الثالث: منهج الباحث في التحقيق

يهدفُ هذا التحقيقُ إلى تقديم المخطوط محققاً حسب الطريقة العلمية في تحقيق المخطوطات؛ حيث اجتهدتُ في إخراج النص المحقق صحيحاً، وجعلته مطابقاً لحقيقته في النشر كما وضعه مؤلفه لفظاً ومعنى.

ولقد حرصت في تحقيقي لهذا الكتاب أن أضع بين يدي القارئ الأصل الكامل لهذا الكتاب مضبوطاً، مقتصدًا في التعليق، مقتصرًا على ما يحتاج إليه المقام دون إسرافٍ أو حشو. وقد سرتُ في التحقيق على النحو الآتي:

1- إعتمدتُ نسخة مكتبة (ولي الدين) أصلاً؛ لكون هذه النسخة قريبة من تاريخ التأليف، ومعروفاً كاتبها وتاريخ نسخها، ورمزت لها بـ (أ). واعتمدتُ نسخة رئيس الكتاب مصطفى أفندي فرعاً؛ لكون هذه النسخة مجهولة النسخ وتاريخ النسخ، ورمزت لها بـ (س). وقد ذكرت الصحيح والراجح من روايتي النسختين عند الاختلاف في النص، وذكرت الخطأ والمرجوح في الحاشية، وفي حال كون الروايتين متساويتين في الصحة والترجيح، أبقيتُ على رواية (أ) في النص، وأثبتُ الفرق من (س) في الحاشية. وعند اتفاق الروايتين في الخطأ أثبتُ الصواب من كتب النحو والصرف في الحاشية. كما وأثبتُ في النص بين معكوفتين كل ما ورد في (س) ممّا قد سقط من (أ)، ونبّهتُ لذلك في كل موضع.

2- أثبتُ أرقامَ لوحات المخطوطين في النص بين قوسين؛ لتسهيل المقابلة بين الأصل المخطوط والكتاب المطبوع.

3- ذكرتُ سابقاً أن المؤلف لم يذكر عبارة المتن كاملة؛ فلذلك ذكرتُ متن "البناء" كاملاً، معتمداً في ذلك على كتاب مطبوع قد اعتمد هو على مخطوط لمتن "البناء"؛ لكوني قد اطلعت على عدة مخطوطات لمتن "البناء" منها ما هو ناقص، ومنها ما هو غير واضح. كما وضعت العناوين للأبواب بين معكوفتين -بتصرفٍ يسير- كما وردت في المطبوع المعتمد متناً. واعتمدت رواية هذه الطبعة وإن خالفت في بعض الكلمات رواية متن "البناء" المذكور في الشرح "مانح الغنا"؛ لعدم وجود رواية المتن كاملة في الشرح. وقد ذكرت القطعة من المتن كاملة قبل ما أورده الشارح من نفس القطعة ولم يكمله.

4- ميّزت المتن الذي ذكره الشارح في أثناء الشرح بخطٍ عريض بين قوسين.

5- راعيتُ قواعد الإملاء الحديثة والإعراب في كتابة النص.

- 6- مَيَّزْتُ نصوص الآيات عن غيرها، مع اعتماد الرسم العثماني لها، وذكر اسم السورة ورقم الآية بعدها تماماً في النص بين معكوفتين. وقد ذكرت الصواب مباشرة في الآية إن كان فيها خطأ في المخطوط، وذلك بعد التأكد من أنَّ المكتوب ليس وجهًا مقروءًا به.
- 7- تَبَعْتُ القراءات التي أشار إليها المصنف، بالرجوع إلى كتب القراءات للتأكد منها، ومن صحة نسبتها إلى قائلها.
- 8- رجعتُ في كلِّ ما وردَ من تفسيرٍ أو توجيهٍ للآيات القرآنية إلى كتب التفسير، وعزوته إلى قائله ومفسِّره.
- 9- مَيَّزْتُ الأحاديثَ الشريفةَ عن غيرها بأقواسٍ خاصَّةٍ، مع تخرجها من كتب الصحاح والسنن والمسانيد.
- 10- تَرَجَّمْتُ لجميع الأعلام الواردين في نصِّ المخطوط، بما لا يتجاوز السطرين، واعتمدت في ترجمة كلِّ عَلمٍ على ثلاثةٍ من كتب التراجم، واحدٍ منها هو "الأعلام" لخير الدين الزركلي؛ لكونه ذكر عند كل ترجمةٍ جميعَ الكتب التي ترجمت لذلك العَلم.
- 11- نَسَبْتُ الشواهد الشعرية إلى قائلها، وخَرَجْتُها من كتب اللغة والأدب والمعاجم والنحو والصرف، وذكرت البحور الشعرية للأبيات قبل كل بيتٍ بين معكوفتين في النص.
- 12- وَثَّقْتُ النصوص التي اقتبسها المؤلِّف من مصادرها المخطوطة والمطبوعة، وهي كثيرةٌ ومتعددةٌ، وإذا كان منها ما تيسَّر لي سُبُلُ الحصول عليه، فإنَّ منها ما هو عزيزٌ ونادرٌ، وطريق الوصول إليه صعبٌ عسيرٌ، كما هو الحال في المخطوطات التي لم تُطْبَع، والمراجع التي نفدت طبعاتها.
- 13- وَثَّقْتُ الآراء التي نسبها المصنف لبعض العلماء، وذلك بالرجوع إلى ما حفظه الزمان من مؤلفاتهم، أو بالرجوع إلى ما كتبه السابقون الأوَّلون عنهم.
- 14- خَرَجْتُ جميع الآراء النحوية والصرفية في الكتاب من مظانِّها؛ لأنَّ المؤلِّف جعل كتابه جامعًا للسابق من الآراء النحوية والصرفية، ولم يَعْزُ نُقُولُهُ دائماً، بل تجده ينقل عبارة بنصها من كتاب دون عزوٍ، وقد تعقَّبته في ذلك وبَيَّنْتُ كلَّ عزوٍ في موضعه.
- 15- وَرَدَتْ أخطاء في النقول، فإنَّ كان الخطأ بسيطاً أشرت إلى صوابه في الحاشية، وإنَّ كان هناك خلل كبير من زيادة أو نقص أو تغيير في العبارة يؤثر على معناها المراد منها؛ سُقْتُ العبارة كما هي من الأصل، وأثبتُّها في الحاشية.

16- صَبَطْتُ بالشكل الأوزان والموزونات التي وردت في النص، وكذلك الكلمات التي تحتاج لضبط.

17- فَسَّرْتُ معنى ما يفتقر إلى تفسيرٍ من الكلمات الغريبة والتي لم يشرحها المؤلف، وذلك بالرجوع إلى كتب اللغة والمعاجم. وأمّا ما شَرَحَهُ فلم أَرِدْ عليه، ولم أعْزِهِ.

18- تَرَجَمْتُ للكتب التي أوردها المؤلف بقوله: قال صاحب كذا.... ولم يذكر اسم صاحبها.

19- شَرَحْتُ بعض العبارات المستغلة، والعبارات التي فيها نقص كبير، أو اجتزاءً مُخِلًّا.

20- عِنْدَ تَعَدُّدِ المصادر في التعليق الواحد، رَتَّبْتُهَا بحسب تواريخ وفاة مؤلفيها.

21- لَمْ أَذْكَرِ المعلومات التفصيلية لكل كتابٍ في أوّل ورودٍ له، بل اكتفيت بذكر اسم المؤلف أمام كل كتابٍ في كل البحث؛ حتى لا أثقل الحواشي بذلك؛ بسبب كثرة النقول والعزو، واكتفيت بذكر تفصيل معلومات كل كتابٍ في فهرس المراجع والمصادر.

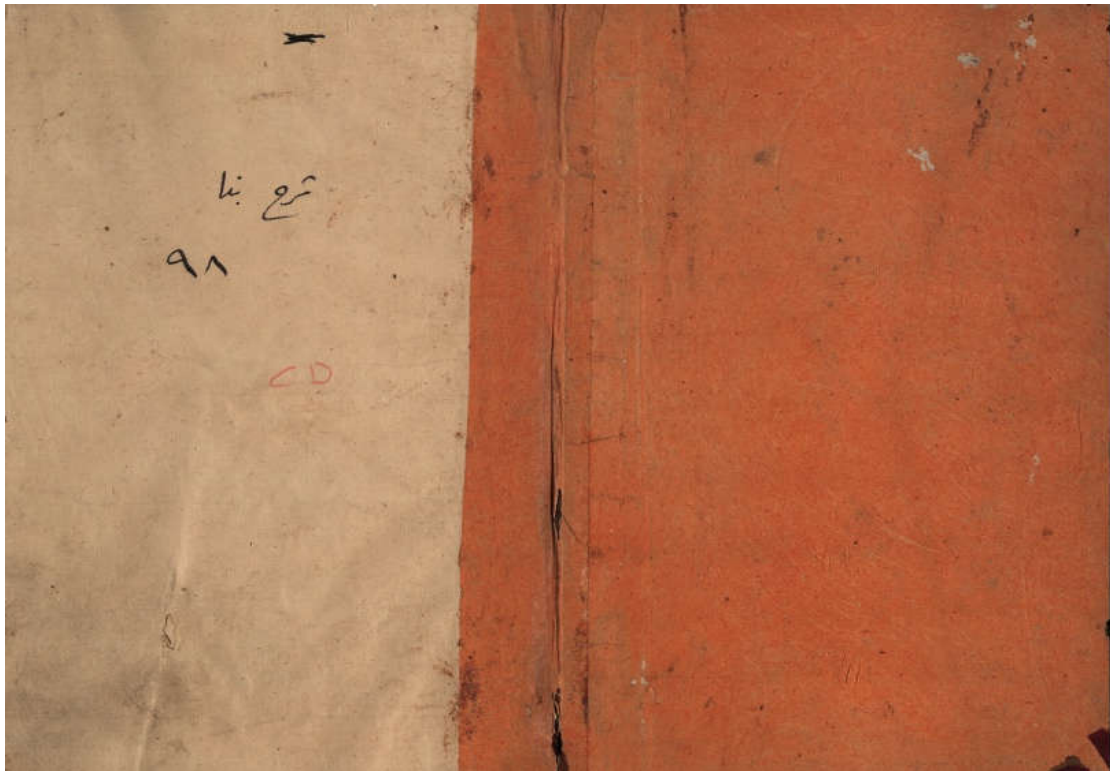
22- فَصَلْتُ بين متن البناء الذي اعتمدته، ونصّ "مانح الغنا"، متبعا بذلك الطريقة الحديثة في التحقيق، فجعلت متن "البناء" في الحقل الأعلى من الصفحات عند وجودها، و"مانح الغنا" في الحقل الأوسط، محافظاً في ذلك على التعاقب الأصلي بين المتن والشرح، ثم جعلت الحقل الأسفل للهاشية.

23- عند الإحالة الى المرجع: ذكرْتُ اسمه دون كلمة (انظر)، سواء كان الأخذ منه مع تَصَرُّفٍ أو دون تَصَرُّفٍ.

24- خَتَمْتُ البحث بذكر الفهارس العلمية للنصّ المحقّق فقط؛ وهي: فهرس المصادر والمراجع، فهرس الآيات، فهرس الأحاديث، فهرس الأعلام، فهرس الأشعار.

هذا، وإنّي لأدعو الله أن يجعل عملي مُفْتَنّاً بخلوص النية، مُخْتَمّاً بحصول الأمانة، مع الإفادة والقبول، إنه خير مسؤول.

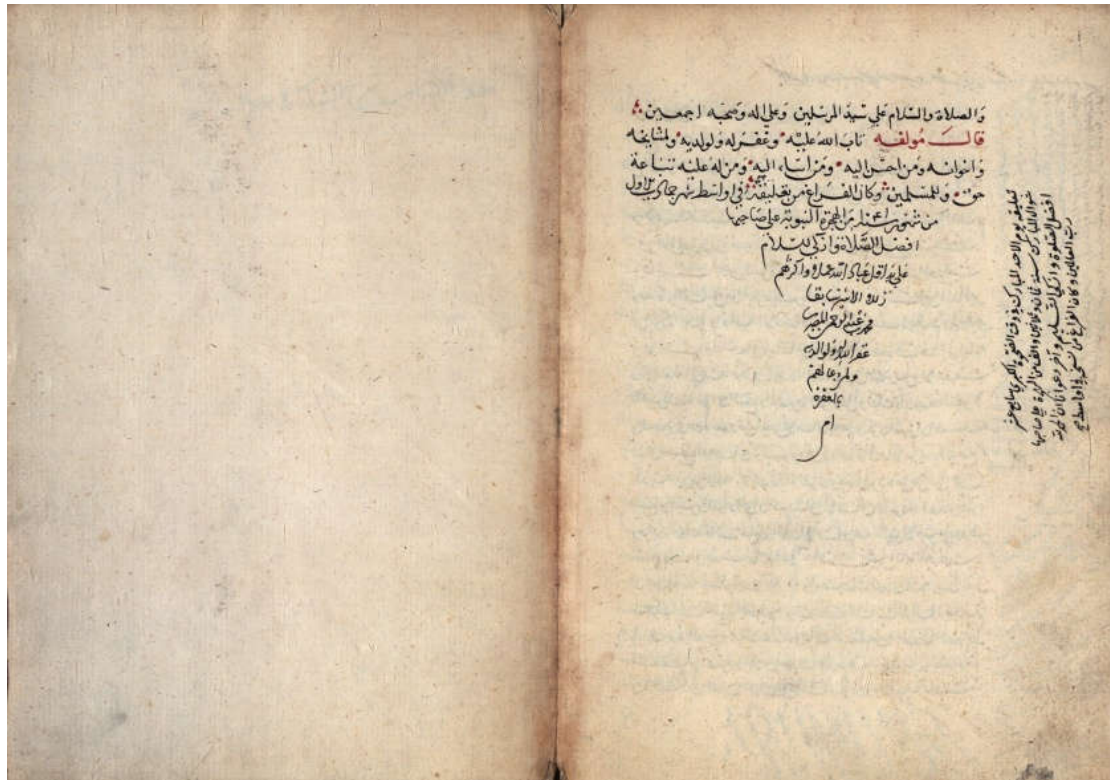
صور العنوان والصفحة الأولى والأخيرة لكل من المخطوطتين



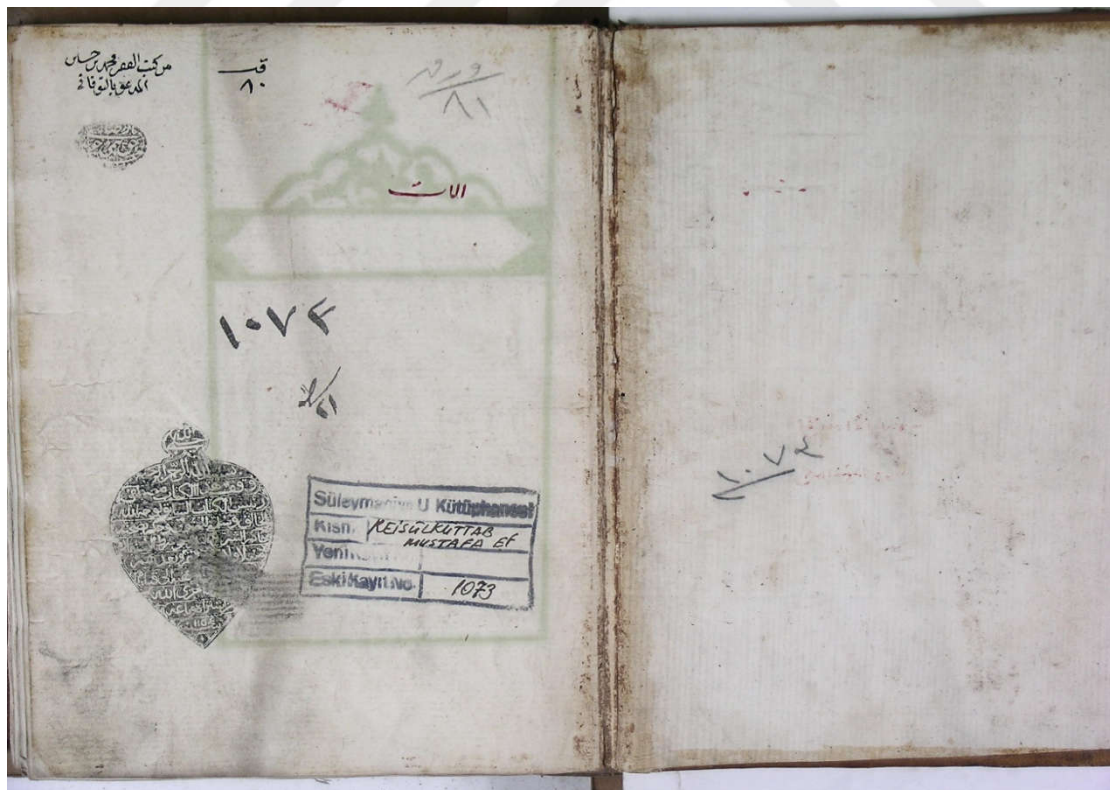
ورقة الغلاف من المخطوط (أ)



الورقة الأولى من المخطوط (أ)



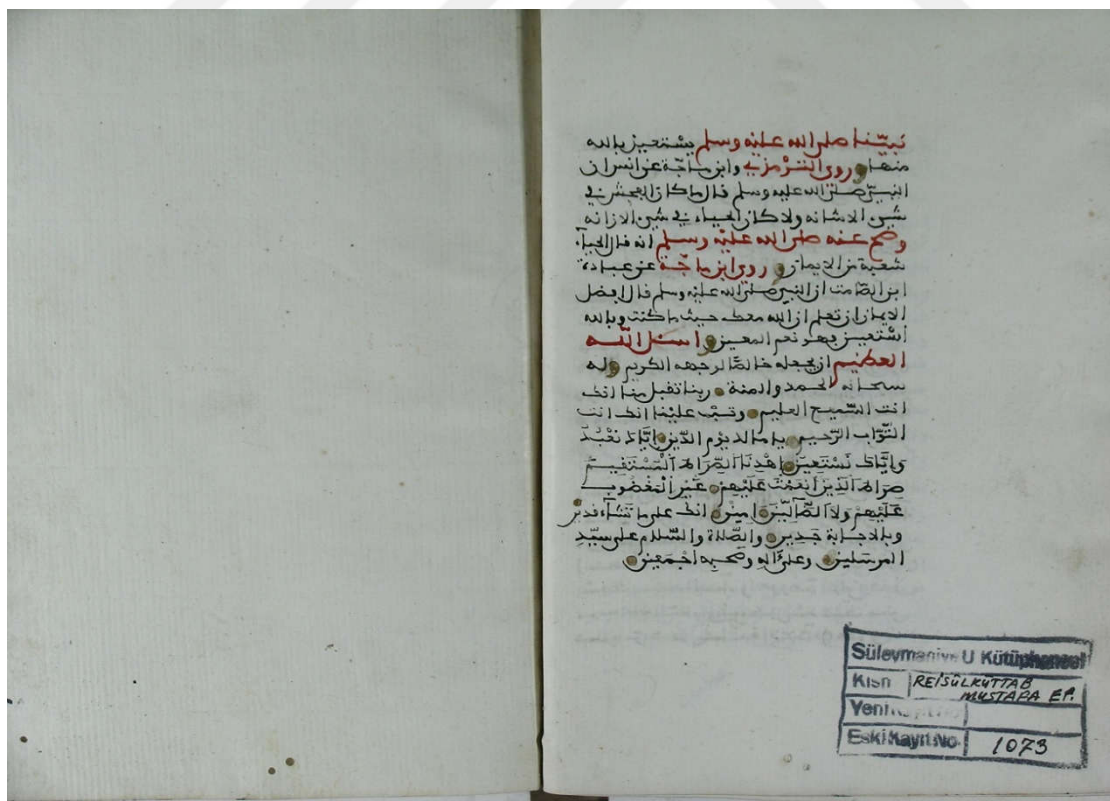
الورقة الأخيرة من المخطوط (أ)



ورقة الغلاف من المخطوط (س)



الورقة الأولى من المخطوط (س)



الورقة الأخيرة من المخطوط (س)

الفصل الثاني (الدراسة العلمية)

مباحث الكتاب المَحَقَّق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[تمهيد]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وما توفيقِي إلا بالله عليه تَوَكَّلْتُ وإليه أُنِيبُ⁽¹⁾، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ فِي مُتَصَرِّفِهِ وَقُدْرَتِهِ، الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَاتَّقَنَهُ بِحِكْمَتِهِ، وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ⁽²⁾، وَجَعَلَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَأَعَدَلَ مَزَاجٍ، الَّذِي جَلَّ عَنِ الشَّبِيهِ وَالنَّظِيرِ، ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴿الشورى: 11﴾، أَحَمَدُهُ وَلَهُ مِنَ الْحَمْدِ أَوْفَاهُ، وَمِنَ الشُّكْرِ أَنْهَاهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، إِلَهٌ جَبَّارٌ، وَمَلِكٌ قَهَّارٌ، أَحَدٌ بَذَاتِهِ، وَاحِدٌ فِي صِفَاتِهِ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، أَفْضَلَ مَنْ أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ، وَأَوْتِيَ الْحِكْمَةَ وَفُضِّلَ الْخُطَابُ، خَاتَمَ الْأَنْبِيَاءِ وَخَاتَمَ الْأَصْفِيَاءِ، سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ وَجَامِعَ شَمْلِ الدِّينِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ الْكَرَامِ، وَعَلَى أَصْحَابِهِ نُجُومِ الظَّلَامِ، وَبَعْدُ:

فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ⁽³⁾ إِلَى مَوْلَاهُ الْغَنِيِّ الْحَمِيدِ، أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْدَلُسِيِّ الْمُلقَّبِ بِابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، الْحَنْفِي مَذْهَبًا، الْأَشْعَرِي اعْتِقَادًا، وَفَقَّهُ اللَّهِ لِلْسَّدَادِ، وَهَدَاهُ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ، وَعَفَا عَنْهُ وَعَنْ وَالِدَيْهِ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِمَا وَإِلَيْهِ: لَمَّا رَأَيْتُ الْمُخْتَصَرَ الْمَوْسُومَ بِ: "الْبِنَاءُ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ" مَعَ صِغَرِ حَجْمِهِ مُشْتَمَلًا عَلَى فَوَائِدَ، تَامَ التَّحْرِيرَ وَالتَّنْقِيحَ، حَسَنَ الْإِيرَادِ وَالتَّوْضِيحَ، وَلَمْ أَرْ مَنْ جَعَلَ عَلَيْهِ شَرْحًا وَاقِيًا، رَافِعًا لِحِجَابِهِ كَاشِفًا لِقِنَاعِهِ، يَفُكُّ مُغْلَقَهُ وَيَحُلُّ مُلَغَزَهُ، أَرَدْتُ أَنْ أَشْرَحَهُ مَعَ رِعَايَةِ التَّوْضِيحِ وَالتَّسْهِيلِ، وَالتَّوَسُّطِ بَيْنَ طَرَفِي الْإِجْحَافِ وَالنَّطْوِيلِ؛ تَقْرِيْبًا لِتَعَاظِيهِ، وَطَلَبًا لِتَيْسِيرِ فَهْمِهِ عَلَى طَالِبِيهِ، وَوَسَمْتُهُ بِ: "مَانِحِ الْغَنَاءِ، وَمُزِيلِ الْعَنَاءِ عَنِ كِتَابِ الْبِنَاءِ"، وَفِيهِ مِنْ فَتْحِ الْعَلِيمِ تَعْلِيلٌ يَشْفِي الْعَلِيلَ، وَمِنْ الرُّوضَةِ الزَّهْرَاءِ فِي ذُرِّ لَفْظِهِ مَا يَنْفَعُ الْعَلِيلَ⁽⁴⁾، وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ كَمَا نَفَعَ بِأَصْلِهِ، وَيَرْزُقَهُ الْقَبُولَ وَالْإِقْبَالَ مِنْ أَهْلِهِ، مُسْتَمْطِرًا مِنْ فَضْلِهِ الْعَمِيمِ، أَنْ يَجْعَلَهُ خَالصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ، نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ.

(1) (وما توفيقِي إلا بالله عليه تَوَكَّلْتُ وإليه أُنِيبُ) سقط من (س).

(2) أَمْشَاجٍ: أَحْلَاطٌ؛ يُقَالُ: مَشَجْتُهُ فَهُوَ مَشِيجٌ. يريد: اختلاط ماء الرجل بماء المرأة. ابن قتيبة "غريب القرآن" (ص502).

(3) (المفتقر): في (س): (الفقير).

(4) (الغليل): حرارة العطش. "مختار الصحاح": مادة (غ ل ل).

[أبواب التصريف]

إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا،

قال رحمه الله: (إِعْلَمَنَّ أَنَّ أَبْوَابَ التَّصْرِيفِ خَمْسَةٌ وَثَلَاثُونَ بَابًا)⁽¹⁾.

أقول: لَمْ يَبْدَأِ الْمُصَنِّفُ كِتَابَهُ بِ (الْحَمْدِ لِلَّهِ) كَمَا هُوَ دَأْبُ الْمُتَقَدِّمِينَ؛ لِإِظْهَارِ افْتِقَارِهِ (2/س) فِي بَدَايَةِ أَمْرِهِ إِلَى تَحْصِيلِ مَطْلُوبِهِ؛ إِذِ الْإِنْسَانُ قَبْلَ أَنْ يَصْدُرَ مِنْهُ فِعْلٌ مُفْتَقِرٌ إِلَيْهِ، أَوْ اقْتِدَاءً بِسَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ حَيْثُ أَظْهَرَ عَجْزَهُ فِي مَقَامِ الْحَمْدِ، بِقَوْلِهِ: ((لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ، أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ))⁽²⁾.

قال الأبي⁽³⁾ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: يُرِيدُ أَنَّ عَظَمَةَ اللَّهِ تَعَالَى وَصِفَاتِ جَلَالِهِ لَا نِهَايَةَ لَهَا، وَعُلُومَ الْبَشَرِ وَقُدْرَتَهُمُ مُتَنَاهِيَةٌ، فَلَا يَتَعَلَّقَانِ بِمَا لَا يَتَنَاهَى، وَإِنَّمَا يَتَعَلَّقُ بِذَلِكَ عِلْمُهُ الَّذِي لَا يَتَنَاهَى، وَتُحْصِيهِ قُدْرَتُهُ الَّتِي لَا تَتَنَاهَى⁽⁴⁾. انتهى.

وَأَتَّبَعَ عَلَى تَرْكِ الْحَمْدِ تَرْكَ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ.

وَاسْتَحَبَّ الْعُلَمَاءُ أَنْ يُقَدِّمَ الْمَرْءَ بَيْنَ يَدَيِ الْخُطْبَةِ وَكُلَّ أَمْرٍ يَطْلُبُهُ حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى لَفْظًا، وَكَذَا الصَّلَاةَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَفِي سُنَنِ النَّسَائِيِّ⁽⁵⁾ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((اجْتَهِدُوا فِي الدُّعَاءِ، وَقُولُوا:

(1) هذا مبني على كون المراد بالأبواب: أبواب المشتقات والأفعال خاصة، وإلا، فأبواب مطلق الكلمات كثيرة جدًا، بل أبواب المشتقات والأفعال أيضًا ترتقي إلى واحدٍ وأربعين بابًا، كما صرح به الفاضل البركوي. الكفوي "شرح بناء الأفعال" (ص289).

(2) "صحيح مسلم": كتاب الصلاة، باب ما يقال في الركوع والسجود، رقم (486).

(3) هو أبو عبد الله محمد بن خلفه الأبي الوشتاني المالكي، عالم بالحديث، من أهل تونس. نسبته إلى (آبَةٍ) من قراها، ولي قضاء الجزيرة، وله: "إكمال إكمال المعلم، لفوائد كتاب مسلم" في شرح صحيح مسلم. مات بتونس سنة (827هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: أحمد بابا "نيل الابتهاج بتطريز الديباج" (ص487)، والشوكاني "البرر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع" (2\169)، والزركلي "الأعلام" (6\115).

(4) الأبي "صحيح مسلم مع شرحه إكمال إكمال المعلم" (2\210).

(5) هو الإمام أحمد بن علي بن شعيب، أبو عبد الرحمن، صاحب السنن، القاضي الحافظ، أصله من نسا (بخراسان) وجال في البلاد، وامُتَحِنَ فِي دِمَشْقَ، وَأُخْرِجَ عَلِيًّا، فَمَاتَ، وَدُفِنَ بِمَكَّةَ سَنَةَ (303هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (2\194)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (1\36)، والزركلي "الأعلام" (1\171).

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ⁽¹⁾، وَكَانَ الثَّنَاءُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى كَهَدِيَّةِ الْمُسْتَشْفِعِ قَبْلَ مَسْأَلَتِهِ؛ رَجَاءً أَنْ يَتَنَفَّعَ بِذَلِكَ فِي قَضَائِ حَاجَتِهِ⁽²⁾.

وَقَالَ الشَّافِعِيُّ⁽³⁾ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: أَحِبُّ أَنْ يُقَدَّمَ الْمَرْءُ بَيْنَ يَدَيِ خُطْبَتِهِ وَكَلِّ أَمْرٍ يَطْلُبُهُ حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى (2/أ)، وَالصَّلَاةُ [وَالسَّلَامُ]⁽⁴⁾ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ⁽⁵⁾.

وَقَالَ مُتَأَخِّرُو أَصْحَابِهِ الْخُرَاسَانِيِّينَ: لَوْ حَلَفَ إِنْسَانٌ لِيَحْمَدَنَّ اللَّهُ تَعَالَى بِمَجَامِعِ الْحَمْدِ أَوْ بِأَجْلِ التَّحَامِيدِ، فَطَرِيقُهُ فِي بَرِّ يَمِينِهِ أَنْ يَقُولَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يُوَافِي نِعْمَهُ وَيُكَافِي مَزِيدَهُ⁽⁶⁾، وَلَوْ حَلَفَ لِيُثْنِيَنَّ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى أَحْسَنَ الثَّنَاءِ، فَطَرِيقُ الْبَرِّ أَنْ يَقُولَ: لَا أَحْصِي ثَنَاءً عَلَيْكَ⁽⁷⁾ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ⁽⁸⁾. قَالَ⁽⁹⁾ بَعْضُ مُحَقِّقِيهِمْ⁽¹⁰⁾: وَلَيْسَ فِي الْمَسْأَلَتَيْنِ⁽¹¹⁾ دَلِيلٌ يُعْتَمَدُ. وَلَوْ قَالَ: لِأَصْلِيِّ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلَ الصَّلَاةِ عَلَيْهِ، فَلْيَقُلْ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ كُلَّمَا ذَكَرَهُ الذَّاكِرُونَ وَسُحِبَ عَنْ ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ. كَذَا قَالَهُ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ⁽¹²⁾. وَكَانَ الشَّافِعِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ يَسْتَعْمِلُ هَذِهِ الْكَيْفِيَّةَ كَثِيرًا⁽¹³⁾.

(1) ورد بلفظ: ((صَلُّوا عَلَيَّ وَاجْتَهِدُوا فِي الدُّعَاءِ، وَقُولُوا: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ)) النسائي "السنن الصغرى": كتاب السهو، باب كيف الصلاة على النبي ﷺ، رقم (1292). وإسناده صحيح. (2) هذه عبارة: ابن الملقن "المعين على تفهم الأربعين" (ص35). (3) هو الإمام مُجَدِّدُ بَنِ إِدْرِيسِ بَنِ عَبَّاسِ بَنِ عُثْمَانَ بَنِ شَافِعِ الْهَاشِمِيِّ الْقُرَشِيِّ الْمِطْلَبِيِّ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحَدُ الْأَئِمَّةِ الْأَرْبَعَةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ، وَإِلَيْهِ نِسْبَةُ الشَّافِعِيَّةِ كَافَّةً. وَلَدَ فِي غَزَّةَ بِفِلَسْطِينَ سَنَةَ (150هـ)، وَتَوَفَّى فِي مِصْرَ سَنَةَ (204هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: الذَّهَبِيِّ "تَذَكُّرَةُ الْخَفَافِ" (265/1)، وَابْنِ حَجَرٍ "تَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ" (25/9)، وَالزَّرْكَلِيِّ "الْأَعْلَامُ" (26\6). (4) مَا بَيْنَ مَعْكَوْفَتَيْنِ سَقَطَ مِنْ (أ).

(6) وَمَعْنَى يُوَافِي نِعْمَهُ: يَلَاقِيهَا فَتَحْصُلُ مَعَهُ، وَقَوْلُهُ: يَكَافِي؛ أَي: يَسَاوِي مَزِيدَ نِعْمَةٍ، وَيَقُومُ بِشُكْرِ مَا زَادَهُ مِنَ النِّعَمِ وَالْإِحْسَانِ. النَّوَوِيُّ "الْمَسَائِلُ الْمُنْتَوَرَةُ" (11\1).

(7) (عَلَيْكَ): فِي (س): (عَلَيْهِ).

(8) وَزَادَ بَعْضُهُمْ: فَلَكَ الْحَمْدُ حَتَّى تَرْضَى. النَّوَوِيُّ "الْمَسَائِلُ الْمُنْتَوَرَةُ" (12\1).

(9) (قَالَ): فِي (س): (وَقَالَ).

(10) وَهُوَ الْإِمَامُ النَّوَوِيُّ فِي "رُوضَةِ الطَّالِبِينَ وَعَمْدَةُ الْمُفْتِينَ" (66/11).

(11) (الْمَسْأَلَتَيْنِ): فِي (س): (الْمَسْأَلَةُ).

(12) وَالَّذِي ذَكَرَ هَذِهِ الصِّيْغَةَ هُوَ إِبْرَاهِيمُ الْمُرُوزِيُّ. الرَّافِعِيُّ الْقَزْوِينِيُّ "الْعَزِيزُ شَرْحُ الْوَجِيزِ" (330\12).

(13) الصِّيْغَةُ كَامِلَةٌ كَمَا وَرَدَتْ فِي "الرَّسَالَةِ": صَلَّى اللَّهُ عَلَى نَبِينَا كُلَّمَا ذَكَرَ الذَّاكِرُونَ، وَغَفَلَ عَنْ ذِكْرِ الْغَافِلُونَ، وَصَلَّى عَلَيْهِ فِي الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ وَأَزْكَى مَا صَلَّى عَلَى أَحَدٍ مِنْ خَلْقِهِ، وَزَكَانَا وَإِيَّاكُمْ بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِ أَفْضَلَ مَا زَكَى أَحَدًا مِنْ أُمَّتِهِ بِصَلَاتِهِ عَلَيْهِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْهِ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، وَجَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا أَفْضَلَ مَا جَزَى مَرْسَلًا عَنْ مَنْ أُرْسِلَ إِلَيْهِ. الشَّافِعِيُّ "الرَّسَالَةُ" (13\1).

قال النووي⁽¹⁾: والصواب الذي ينبغي أن يجزم به: أن أفضل الصلاة ما يُقال عقب التشهد⁽²⁾.

قال بعضهم: وفيما قاله نظر⁽³⁾.

وفي الحديث: ((إذا ابتدأ بالثناء قبل الدعاء استحب، وإن ابتدأ بالدعاء قبل الثناء⁽⁴⁾ كان على الرجاء))⁽⁵⁾.

وأما البخاري⁽⁶⁾ رحمه الله تعالى (3/س) فاكتفى بالبسملة⁽⁷⁾؛ لأنها من أبلغ الثناء حمداً. قلت: وهو الجواب عندي عن مالك⁽⁸⁾؛ لكونه في الموطأ ابتدأ بوقوت الصلاة⁽⁹⁾، فإنه ابتدأ ببسم⁽¹⁰⁾ الله الرحمن الرحيم⁽¹¹⁾.

(1) (النووي): في (س): (النووي)، وكلاهما صحيح.

وهو يحيى بن شرف النووي الشافعي، أبو زكريا، محيي الدين، علامة بالفقه والحديث. ولد سنة (631هـ) في نوى من قرى حوران في سوريا، أستاذ المئذنين. والنووي: نسبة ل نوى، تجوز كتابتها بالألف: "نواوي"، وكان يكتبها بغير الألف. توفي سنة (676هـ) في نوى. ترجمته في: السبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (8\395)، والذهبي "تذكرة الحفاظ" (4\174)، والزركلي "الأعلام" (8\149).

(2) النووي "روضة الطالبين وعمدة المفتين" (11\66).

(3) اعترضه القمولي بأن في الأول (اللهم صل على محمد كلما ذكره الذاكرون وسها عن ذكره الغافلون) من المبالغة ما ليس في هذا؛ فإن هذا يقتضي صلاة واحدة، وذلك يقتضي صلاة متكررة بتكرار الذكر والسهو، فتدوم. زكريا الأنصاري "الغرر البهية في شرح بهجة الوردية" (5\205).

(4) (الثناء): سقط من (س).

(5) وهو مما رواه الأعمش عن إبراهيم التيمي. ابن أبي شيبة "الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار": كتاب الدعاء، باب في فضل الدعاء، برقم (29171). وورد أيضاً في: ابن حجر "فتح الباري شرح صحيح البخاري": باب الدعاء عند الكرب (11\147).

(6) هو الإمام محمد بن إسماعيل البخاري، أبو عبد الله: الحافظ لحديث رسول الله ﷺ، صاحب الصحيح الذي هو أوثق كتب الحديث. ولد في بخارى سنة (194هـ)، ونشأ يتيمًا، وقام برحلة طويلة في طلب الحديث. وأقام في بخارى، ثم أخرج إلى خرتنك بسمرقند فمات فيها (256هـ). ترجمته في: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (2\104)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (9\47)، والزركلي "الأعلام" (6\34).

(7) "صحيح البخاري" (1\6).

(8) هو الإمام مالك بن أنس الأصبحي الحميري، أبو عبد الله: إمام دار الهجرة، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة، وإليه تنسب المالكية، مولده في المدينة، ووفاته فيها سنة (179هـ). سأل المنصور أن يضع كتاباً للناس يحملهم على العمل به، فصنف "الموطأ". ترجمته في: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (1\154)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (10\5)، والزركلي "الأعلام" (5\257).

(9) هكذا وردت الرواية من طريق عبيد الله وجماعة من رؤة الموطأ، ووقع في رواية ابن بكير: (أوقات الصلاة)، وكلاهما صحيح، إلا أن (أوقات) جمع لأدنى العدد، وهو ما دون العشرة: البطليوسي "مشكلات موطأ مالك بن أنس" (ص33).

(10) في (أ): (بسم)، وما أثبتته من (س).

(11) مالك "الموطأ" (2\5).

وبه يُجَابُ أيضًا عن الشيخ أبي إسحاق الزجاجي⁽¹⁾، وأبي عمرو بن الحاجب⁽²⁾، وغيرهما.
وأجاب بعض المالكية: بأن المراد من الحمد الثناء على الله تعالى، وهو حاصل بإيقاع ذكر
من الأذكار⁽³⁾.

ولا يخفى عليك أن الأول أولى.

نعم، حمدُ الله تعالى يحصلُ بذكرِ أحدِ أسمائه؛ لأنها جميعها دالةٌ على الثناء عليه، بخلاف
غيره.

ووجدَ بخطَ الجلال المحلي⁽⁴⁾ أن صاحب "الاستغناء في شرح أسماء الله الحسنى"⁽⁵⁾ حكى عن
شيخه أبي بكر التونسي⁽⁶⁾ قال: أجمع علماء كلِّ أمةٍ أن الله افتتح كلَّ كتابٍ بـ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ)⁽⁷⁾.

(1) - الزجاج وليس الزجاجي.

- وهو إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج: عالم بالنحو واللغة. ولد في بغداد، ومات فيها سنة (311هـ). كان في فتوته
يخرط الزجاج، ومال إلى النحو، فعلمه المبرد، وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره. تَرْجَمَتْهُ في: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في
طبقات الأدباء" (ص183)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (194\1)، والزركلي "الأعلام" (40\1).

- وقد أجاب عنه المصنف؛ لأنه اقتصر على البسملة في بداية كتابه: "معاني القرآن وإعرابه" (39\1).

(2) - هو عثمان بن عمر، أبو عمرو، جمال الدين ابن الحاجب، فقيه مالكي، من كبار العلماء بالعربية. ولد في أسنا بصعيد مصر، ونشأ
في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالإسكندرية سنة (646هـ). وكان أبوه حاجبًا، فَعُرِفَ به. تَرْجَمَتْهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان
وأبناء الزمان" (3\248)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\134)، والزركلي "الأعلام" (4\211).

- وقد أجاب عنه المصنف؛ لأنه اقتصر على البسملة في بداية كتابه: "الكافية" (ص5).

(3) ابن حجر "فتح الباري شرح صحيح البخاري" (1\8).

(4) هو مُحَمَّد بن أحمد، الجَلَال أَبُو عبد الله الأنصاري، المحلي الأصل؛ نسبةً للمحلة الكُبرى من الغربية، القاهري الشافعي. ولد ونشأ في
القاهرة، واشتغل في فنون، وصنّف كتابًا في التفسير، أمّه الجلال السيوطي، فسَمِيَ "تفسير الجلالين". توفي سنة (864هـ). تَرْجَمَتْهُ في:
الداوودي "طبقات المفسرين" (2\84)، والسخاوي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" (7\39)، والزركلي "الأعلام" (5\333).

(5) لم أجد فيما بين يديّ من المراجع من تَرْجَمَ لهذا الكتاب أو ذكر اسم صاحبه، ولم أجده مطبوعًا، وإنما وجدت هذا النقل بتمامه في
موضعين فقط، الأول: الرُّعَيْنِي "مواهب الجليل في شرح مختصر خليل" (1\11). والثاني: المناوي "التيسير بشرح الجامع الصغير"
(1\429)، وذكر فيه أن شيخ صاحب الاستغناء هو التوخي، وليس التونسي.

(6) هو أحمد بن عبد السلام، أبو بكر الشريف الصقلي التونسي: طبيب، من أهل تونس. صاحب التصانيف في الفن. توفي نحو سنة
(820هـ). تَرْجَمَتْهُ في: السخاوي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" (1\347)، والزركلي "الأعلام" (1\150).

(7) الذي وجد الخبر هو: الحطّاب الرُّعَيْنِي المالكي؛ حيث يقول: رأيت بخط الشيخ جلال الدين المحلي... وذكر الخبر بتمامه. الرُّعَيْنِي
"مواهب الجليل في شرح مختصر خليل" (1\11).

قال الحافظ ابن حجر⁽¹⁾ في "الفتح": وقد استقرَّ عملُ الأئمة المصنِّفين على افتتاحِ كُتُبِ العلمِ بالتسمية، وكذا معظمُ كُتُبِ الرسائل.

واختلف القدماء فيما إذا كان الكتابُ كُلُّهُ شعراً، فجاءَ عن الشعبي⁽²⁾ مَنعُ ذلك، وعن الزُّهري⁽³⁾ قال: مضتِ السُّنَّةُ ألاَّ يُكْتَبَ في الشعرِ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)، وعن سعيد بن جُبَيْر⁽⁴⁾ جوازُ ذلك، وتابعه على ذلك الجمهور، وقال الخطيب⁽⁵⁾: هو المختار⁽⁶⁾. انتهى.

والمراد من الشعرِ: الشعرُ الذي لم يحتوِ على عِلْمٍ أو وَعْظٍ؛ إذ لا شكَّ في دخول هذا في كُتُبِ العلم، أمَّا الشعرُ المحرَّم؛ فإنَّ التسمية لا تُشْرَعُ له.

وقد استُحْسِنَ من الدَّارِقُطِيِّ⁽⁷⁾ افتتاحُهُ كتاب الصلاة من سُنَنِه بالحديث⁽⁸⁾؛ إشارةً إلى تعيين الفاتحة في الصلاة.

و(اعلم): أمرٌ من عِلْمٍ يَعْلَمُ، وفيه ضميرٌ مستترٌ فاعلٌ له، وهو من أفعال القلوب يستدعي مفعولين، وكُسِرَت الهمزة فيه؛ لأنَّ همزته همزة وصلٍ، والأصلُ في همزاتِ الوصلِ الكسرُ؛ لأنَّها

(1) هو أحمد بن علي الكنايني العسقلاني، أبو الفضل، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان، ومولده في القاهرة، ووفاته فيها سنة (852هـ). ولع بالأدب والشعر، ثم أقبل على الحديث، وأصبح حافظ الإسلام في عصره. تَرْجَمْتُهُ في: السخاوي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" (36\2)، والشوكاني "البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع" (87\1)، والزركلي "الأعلام" (178\1).
(2) هو علامة التابعين أبو عمرو عامر بن شراحيل الهمداني الكوفي الشعبي، نسبته إلى شعب، وهو بطن من همدان، مولده في أثناء خلافة عمر رضي الله عنه، كان إماماً حافظاً فقيهاً متفنباً ثبُتاً مُتَقَبَّلاً. ومات فجأةً بالكوفة سنة (103هـ). وهو من رجال الحديث الثقات. تَرْجَمْتُهُ في: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (63\1)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (65\5)، والزركلي "الأعلام" (251\3).

(3) هو مُجَدِّدُ بني مسلم بن عبد الله بن شهاب الزهري، من بني زهرة بن كلاب، من قريش، أبو بكر: أول من دَوَّن الحديث، وأحد أكابر الحفاظ والفقهاء، تابعيٌّ من أهل المدينة. نزل الشام واستقرَّ بها، ومات بشُعْب، آخر حدِّ الحجاز وأول حد فلسطين سنة (124هـ). تَرْجَمْتُهُ في: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (83\1)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (299\12)، والزركلي "الأعلام" (97\7).

(4) هو سعيد بن جبير الأسدي، بالولاء، الكوفي، أبو عبد الله: تابعيٌّ، كان أعلمهم على الإطلاق، وهو حبشيُّ الأصل. وقد أخذ العلم عن عبد الله بن عباس وابن عمر. وقتله الحجاجُ بواسط سنة (95هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ابن سعد "الطبقات الكبرى" (256\6)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (371\2)، والزركلي "الأعلام" (93\3).

(5) هو أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب، أحد الحفاظ المؤرِّخين المقدمين، مولده في (عُزَيَّة) منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه في بغداد، ووفاته فيها سنة (463هـ). رحل إلى مكة، وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها. تَرْجَمْتُهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (92\1)، وابن كثير "طبقات الشافعيين" (ص441)، والزركلي "الأعلام" (172\1).

(6) ابن حجر "فتح الباري شرح صحيح البخاري" (9\1).

(7) هو علي بن عمر بن أحمد بن مهدي، أبو الحسن الدارقطني الشافعي: إمام عصره في الحديث، وأول من صنف القراءات وعقد لها أبواباً. ولد بدار القطن من أحياء بغداد، ورحل إلى مصر، ثم عاد إلى بغداد فتوفي بها سنة (385هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (297\3)، والسبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (462\3)، والزركلي "الأعلام" (314\4).

(8) والحديث هو: عن أبي هُرَيْرَةَ رضي الله عنه قال: قال رسولُ اللَّهِ ﷺ: ((كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يُبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ)). "سنن الدارقطني": كتاب الصلاة، برقم (883)، (427\1).

في الأصل ساكنة ثم حُرِّكت، والأصل في تحريك الساكن الكسر، كما ذهب إليه ابنُ الحاجب نقلًا عن ابنِ جني⁽¹⁾ متمسِّكًا بأنَّ قاعدتهم: إذا زادوا حرفًا أن يزدوا هاءً ساكنةً ثم يحركوها⁽²⁾ إن احتيج، بخلاف ما إذا أبدلوها، وإنَّما يُضَمُّ ما يُضَمُّ منه لعارض⁽³⁾.

وتعيَّنتِ الهمزةُ للافتتاح؛ لأنَّها أقوى الحروف، والابتداءُ بالأقوى أولى⁽⁴⁾.

[وَدَكَرَ (اعلم)؛ تنبيهًا على أنَّ ما بعده مما ينبغي الإصغاء إليه]⁽⁵⁾.

والعلمُ: معرفةُ المعلوم على ما هو عليه. فإذا قلت: عرفتُ زيدًا، فالمرادُ شخصه، وإذا قلت:

علمتُ زيدًا، أردتُ العلمَ بأحواله من فضلٍ ونقصٍ.

وعرَّفه أبو إسحاق⁽⁶⁾ (4/س) بقوله: تبيينُ المعلوم على ما هو به⁽⁷⁾.

ويخرجُ منه العلمُ بالضروريَّات؛ إذ لا يصحُّ أن يقولَ القائلُ: تبيَّنتُ أنَّي موجودٌ.

ونقلَ ابنُ سيده⁽⁸⁾ عن سيبويه⁽⁹⁾ أنَّ لفظَ العلمِ لا يُجمَعُ، ولا الفِكرُ، ولا النَّظَرُ⁽¹⁰⁾.

(1) هو عثمان بن جني المؤصِّلِي، أبو الفتح، من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل، وتوفي ببغداد، عن نحو 65 عامًا، سنة (392هـ). وكان أبوه مملوكًا روميًّا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلِي. تَرْجَمَتُهُ في: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص245)، والقفطي "إنباء الرواة على أنباء النحاة" (2\335)، والزركلي "الأعلام" (4\204).
(2) (بحركوها) في (س): (حركوها).

(3) ابن جني "اللمع في العربية" (ص225)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص55).

(4) وقيل: إنما تعيَّنتِ الهمزة؛ لاختصاصها بالمبدأ في المخرج. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص55).

(5) ما بين معكوفتين سقط من (أ)، وما أثبتته من (س).

(6) هو إبراهيم بن علي الفيروزآبادي الشيرازي، أبو إسحاق، العلامة المَناظِر. ولد في فيروزآباد بفارس، وانتقل إلى شيراز، فقراً على علمائها، وانصرف إلى البصرة ثم بغداد، ونبغ في الشريعة، فكان مرجحاً ومفتياً. مات ببغداد سنة (476هـ). تَرْجَمَتُهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (1\29)، والسبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (4\215)، والزركلي "الأعلام" (1\51).
(7) الشيرازي "اللمع في أصول الفقه" (ص4).

(8) هو علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمروسة في شرق الأندلس، وانتقل إلى دانية فتوفي بها سنة (458هـ). كان ضريحاً، واشتغل بنظم الشعر مدة، ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها. تَرْجَمَتُهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (3\330)، وابن حجر "لسان الميزان" (7\151)، والزركلي "الأعلام" (4\263).

(9) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاقه، ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي، وعاد إلى الأهواز فتوفي بها سنة (180هـ). تَرْجَمَتُهُ في: الزبيدي "طبقات النحويين واللغويين" (ص66)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (3\463)، والزركلي "الأعلام" (5\81).

(10) ابن سيده "المخصص" (4\270).

أشار بذلك إلى قوله في باب جمع الجمع: اعلم أنه ليس كل جمع يُجمع، كما أنه ليس كل مصدر يُجمع؛ كاشتغال والعقول والحلوم والألباب، ألا ترى أنك لا تجمع الفكر (3/أ) والعلم والنظر، كأنهم لا يجمعون كل اسم لا يقع على الجمع⁽¹⁾.

والعلم الحاصل للخلق نوعان: ضروري وكسبي.

القسم الأول: الضروري، وفيه تعريفات:

منها قول القاضي أبي بكر⁽²⁾: العلم الضروري: هو العلم الحادث الذي يلزم نفس المخلوق لزوماً لا يجد إلى⁽³⁾ الانفكاك عنه سبيلاً⁽⁴⁾.

ومنها قول السيف الأمدي⁽⁵⁾: الضروري هو العلم الحادث الذي لا قدرة للمخلوق على تحصيله بالنظر والاستدلال؛ كالعلم بالأمور التي لا سبب لها، ولا يجد الإنسان نفسه خالية عنها؛ كالعلم بأنه لا واسطة بين النفي والإثبات، وأن الضدين لا يجتمعان، وأن الكل أعظم من الجزء⁽⁶⁾.

واتفق جمهور المتكلمين على أن أول العلوم الضرورية علم الإنسان بنفسه وألمه وجوعه وعطشه ولذته، وأن نفسه هي المدركة لهذه العلوم بالضرورة⁽⁷⁾.

والفلاسفة تزعم أن المدرك لهذه ليس نفس الإنسان، بل المدرك لها: قوى جسمانية⁽⁸⁾.

والقسم الثاني: الكسبي: وهو ما يحدثه الله تعالى فيه مع كسبه واختياره. وهو المراد هنا.

(1) عبارة "الكتاب": واعلم أنه ليس كل جمع يجمع، كما أنه ليس كل مصدر يجمع، كالأشغال والعقول والحلوم والألباب، ألا ترى أنك لا تجمع الفكر والعلم والنظر، كما أنهم لا يجمعون كل اسم يقع على الجميع؛ نحو: الثمر، وقالوا: الثمرات. سيبويه "الكتاب" (3/619).

(2) هو محمد بن الطيب، أبو بكر، القاضي الباقلاني، من كبار علماء الكلام، انتهت إليه الرئاسة في مذهب الأشاعرة. ولد في البصرة، وسكن بغداد، فتوفي فيها سنة (403هـ). وكان له مناظرات مع علماء النصارى في القسطنطينية. ترجمته في: الخطيب "تاريخ بغداد" (3/364)، أبو الحسن الملقب "المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا" (ص37)، والزركلي "الأعلام" (6/176).

(3) (إلى): في (س): (عن).

(4) وذلك كالعلم بجواز الجائزات واستحالة المستحيلات. الإيجي "المواقف" (1/61).

(5) هو علي بن محمد التلعي، أبو الحسن، سيف الدين الأمدي: أصولي. أصله من آمد بديار بكر، ولد بها، وتعلم في بغداد والشام، وانتقل إلى القاهرة، فدرس فيها واشتهر، وحسده بعض الفقهاء، فخرج مستخفياً إلى حماة، ثم إلى دمشق، فتوفي فيها سنة (631هـ). ترجمته في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (3/293)، وابن حجر "لسان الميزان" (3/134)، والزركلي "الأعلام" (4/332).

(6) الأمدي "الإحكام في أصول الأحكام" (1/12).

(7) الجويني "البرهان في أصول الفقه" (1/27).

(8) المازري "إيضاح المحصول من برهان الأصول" (ص260).

وأسباب العلم ثلاثة:

- 1- الحواس السليمة: السمع⁽¹⁾، والبصر، والشم، والذوق، واللمس.
- 2- والخبر الصادق من الرسول، والتواتر؛ أي: متواتراً كان، أو مسموعاً من الرسول.
- 3- ونظر العقل؛ لأن العلم الحاصل إن كان من غيره فهو: الخبر، وإن كان من نفسه: فإن كان من سبب ظاهر فهو: الحس، وإلا: فمن باطن، وهو العقل⁽²⁾.
- وأنكرت السوفسطائية حقائق الأشياء والعلم بها⁽³⁾ والسُمْنِيَّة⁽⁴⁾ والبراهمة⁽⁵⁾ كون الخبر من أسباب العلم.
- [وقال الأستاذ أبو منصور البغدادي⁽⁶⁾: ومن الكفرة الذين لا يحل نكاحهم وذبيحتهم، ولا يقررون بالجزية إجماعاً، السوفسطائية النافون للعلم وحقائق الأشياء، والسُمْنِيَّة القائلون بقدّم العالم، وبإبطال النظر والاستدلال⁽⁷⁾.

(1) في (أ): (والسمع)، وما أثبتّه من (س).

(2) التفتازاني "شرح العقائد النسفية" (ص71).

(3) السوفسطائية: كلمة يونانية تعني الحكمة والحدق، وقد أُطلقت على كل فلسفة ضعيفة الأساس متهافة المبادئ. والسوفسطائية ثلاثة مذاهب: العنادية: وهم الذين ينكرون حقائق الأشياء ويزعمون أنها أوهام وخيالات باطلة. والعندية: وهم الذين ينكرون ثبوتها ويزعمون أنها تابعة للاعتقاد. والأأذرية: وهم الذين ينكرون العلم بثبوت شيء ولا ثبوته، ويزعمون أنهم شاكون، وشاكون في أنهم شاكون، وهلمّ جراً. الماتريدي "التوحيد" (ص153)، وابن حزم "الفصل في الملل والأهواء والنحل" (14\1)، والتفتازاني "شرح العقائد النسفية" (ص66). والتهانوي "كشف اصطلاحات الفنون والعلوم" (957\1).

(4) السمنية: المنسوبون إلى سومنات الذي هو اسم لصنم عظيم من أصنام الهنود، وهم قوم من عبدة الأوثان، قائلون بالتناسخ، وبأنه لا طريق للعلم سوى الحس، وينفون النظر والاستدلال، ويقولون بقدّم العالم، وقد كانوا قبل الإسلام. طاهر الإسفراييني "التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين" (ص149)، والتهانوي "كشف اصطلاحات الفنون والعلوم" (976\1).

(5) البراهمة: هم قبيلة بالهند، فيهم أشراف أهل الهند، ويقولون أنهم من ولد برهمي ملك من ملوكهم قديم، ولهم علامة ينفردون بها، وهي خيوط ملونة بحمرة وصفرة يتقلّدونها تقلّد السيوف، وهم يقولون بحديث العالم وتوحيد الصانع، إلا أنهم أنكروا جميع الأنبياء. ابن حزم "الفصل في الملل والأهواء والنحل" (63\1)، وطاهر الإسفراييني "التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين" (ص150).

(6) عبد القاهر بن طاهر البغدادي التميمي الإسفراييني، أبو منصور، عالم متفتّن، من أئمة الأصول. ولد ونشأ في بغداد، ورحل إلى خراسان فاستقر في نيسابور، ثم فارقها على أثر فتنة، ومات في إسفرائين سنة (429هـ). تَرْجَمَتْهُ في: "الوافي بالوفيات" (31\19)، والسبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (304\3)، والزركلي "الأعلام" (48\4).

(7) عبد القاهر الإسفراييني "الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية" (ص346).

وأنكرت⁽¹⁾ الملحدة⁽²⁾ والرافضة⁽³⁾ والمشبهة⁽⁴⁾ كون العقل من أسباب العلم، وكل ذلك باطل.

قال بعض المحققين⁽⁵⁾: لأن في نفي كل منها إثباته؛ لأن من نفي حقائق الأشياء والعلم بها فقد حقق نفي الحقيقة ونفي العلم بها، وكذا من نفي الخبر؛ لأن ذلك منه خبر، فكان نفيًا للخبر بالخبر (5/س)، وكذلك في نفي النظر إثباته؛ لأن نفيه بنفيه به، فإنه لو ادعى معرفة صحة نفيه بشيء آخر، طُلب بذلك، فيظهر بعينه، والشيء متى كان في نفيه إثباته، كان ثابتًا لا محالة.

ومنع المهندسون إفادة النظر في الإلهيات فقط⁽⁶⁾، وضرورة العلم بإفادته الاستفادة من التجربة كافية في الرد عليهم. وأمّا قولهم: إن التصديق موقوف على التصور، وتصور [العقل]⁽⁷⁾ ذات الإله غير ممكن، فلا يدرك بالنظر الحكم عليها، والحكم على الشيء فرعُ تصوُّره، وإن أقرب الأشياء إلى الإنسان هويته التي يعبر عنها بـ أنا، وفيها من كثرة الخلاف ما علم، فكيف بأبعدها عن الأوهام والعقول، فممنوع.

أمّا الأول؛ فلأن الحكم يتوقف على تصوُّرها، وهو موجود. وأمّا الثاني: فإنه إنما يفيد العسر، ولا شك فيه؛ إذ الوهم يلايس العقل فيما يجده، والباطل يشاكل الحق في مباحثه⁽⁸⁾.

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) - في (أ): (والملحدة)، وما أثبتته من (س).

- وهي فرقة من الكفار، ذهبوا إلى قديم الدهر، واستناد الحوادث إليه، ويسمَّون بالملاحدة أيضًا، والملاحدة: هم الدهرية من أهل الغلو، نفوا الربوبية، وأنكروا النبوة والبعث والحساب، وغير ذلك. الماتريدي "التوحيد" (ص141).

(3) إنما سُمُّوا رافضة؛ لرفضهم إمامة أبي بكرٍ وعمر، وهم مجمعون على أن النبي ﷺ نصَّ على استخلاف علي بن أبي طالب باسمه، وأظهر ذلك وأعلنه، وأن أكثر الصحابة ضلُّوا بتركهم الاقتداء به بعد وفاة النبي ﷺ، وأن الإمامة لا تكون إلا بنصي وتوقيف، وأنها قرابة، وأبطلوا جميعًا الاجتهاد في الأحكام، وزعموا أن الإمام لا يكون إلا أفضل الناس، وزعموا أن عليًا رضوان الله عليه كان مصيبًا في جميع أحواله، وأنه لم يخطئ في شيء من أمور الدين. الأشعري "مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين" (ص16).

(4) المشبهة صنفان: صنف شَبَّهوا ذات الباري بذات غيره، وصنف آخَرُونَ شَبَّهوا صفاته بصفات غيره، وكل صنف من هذين الصنفين مفترقون على أصناف شتى. والمشبهة الذين ضلُّوا في تشبيه ذاته بغيره أصناف مُتَّخِذَة، وأول ظهور التشبيه صادر عن أصناف من الروافض الغلاة. عبد القاهر الإسفراييني "الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية" (ص214).

(5) وهو: التفتازاني "شرح العقائد النسفية" (ص67).

(6) المهندسون: طائفة تقول: إن النظر يفيد العلم في الهندسيات والحسابيات؛ لأنها علوم قريبة من الأفهام، متسقة منتظمة، لا يقع فيها غلط، دون الإلهيات؛ فإنها بعيدة عن الأذهان جدًّا، والغاية القصوى فيها الظن والأخذ بالأحرى والأخلق بذاته تعالى وصفاته وأفعاله. الإيجي "المواقف" (1\138).

(7) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(8) الإيجي "المواقف" (1\139).

و(أنَّ) من الحروف المشبهة بالفعل، وشبهها به في وجوه من المعنى ومن اللفظ؛ وذلك لأنها مبنية على الفتح كما أنَّ الفعل الماضي مبني على الفتح، أو لأنها على ثلاثة أحرف كما أنَّ الفعل الماضي على ثلاثة أحرف، أو لأنها تدخل عليها نون الوقاية كما أنَّها تدخل على الفعل، وهذا الشبّه من جهة اللفظ.

وأما الشبّه من جهة المعنى: فطلبها اسمين كالفعل المتعدي، وكون معانيها كمعاني⁽¹⁾ الأفعال، فمعنى (أنَّ) التوكيد بمعنى أكّد، وهي⁽²⁾ مع اسمها وخبرها ساذّة مسدّ المفعولين⁽³⁾. ولم يقل: (افهم)؛ لأنَّ فهم الشيء بعد تعلّمه، وإنّما عبّر بالعلم ولم يعبر بالمعرفة؛ لأنَّ العلم أعمّ والمعرفة أخصّ⁽⁴⁾، والتعبير بما هو أعمّ أولى.

ويدلّك على أنَّ متعلّق العلم أعمّ، قول المعربين: إنّ (اعلم) إذا كان بمعنى (اعرف) فلا يتعدّى، وإذا كان على بابه تعدّى إلى معمولين⁽⁵⁾، بخلاف المعرفة، وهو ظاهر مع ثبوت حكم التعدي في تعلّقه بالمركب؛ ولأنَّ العلم أصلّ، والمعرفة فرع، ولا يمكن التوصل إلى الفرع إلا بعد الأصل.

وأتى بهذا اللفظ بصيغة الأمر؛ إشعاراً منه بالحثّ على هذا العلم وطلبه، كأنّه أمره بذلك وحثّه عليه، وفيه أيضاً معنى التنبيه لذلك، كأنّه يقول: انتبه أيّها الطالب لطلب علم التصريف، وتيقّظ للاشتغال به، واستفّق من سنّة غفلتك عن ذلك.

و(التّصريف) تفعيل من الصرف، واختار التصريف دون الصرف؛ لأنَّ علم التّصريف علم شريف (4/أ)؛ إذ لولا كان لما اتّضح الخطأ عن الصواب، ولم يتميّز الشراب عن لامع السراب (6/س)، وفيه تصرفات كثيرة، فذكر لفظاً فيه مبالغة وتكثير؛ إذ الثلاثي متعدّ بدون التثنية؛ ولذلك سمّي هذا الفنّ به؛ لتكثير الأصل الواحد بواسطة إلى فروع مختلفة وأبنية متعدّدة.

(1) (كمعاني): في (س): (معاني).

(2) (وهي): في (س): (وهو).

(3) ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (1\313).

(4) الراغب الأصفهاني "المفردات في غريب القرآن" (ص560).

(5) ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (2\43).

وهو في الأصل مصدرٌ جُعِلَ علماً لهذا العلم؛ لما بينهما من المناسبة⁽¹⁾، وهي أنَّ التصريفَ تغييرٌ، تقول: صرَّفْتُ الشيءَ؛ أي: غيَّرتُه، وهذا العلم تتصرَّف فيه تغييراتُ الكلمة.

الزنجاني⁽²⁾: التصريفُ في اللغة: التغيير، وفي الصناعة: تحويلُ الأصل الواحد إلى أمثلةٍ مختلفةٍ؛ لمعانٍ مقصودةٍ، لا تحصلُ إلا بها⁽³⁾.

قال السعد⁽⁴⁾ أسعده الله تعالى: لما كان من الواجب على كلِّ طالبٍ شيءٌ أن يتصوَّر أولاً ذلك الشيءَ؛ ليكون على بصيرةٍ في طلبه، وأن يتصوَّر غايته؛ لأنَّه هو السببُ الحاملُ على الشروع في الطلب، بدأ بتعريفِ التصريفِ على وجهٍ يتضمَّن فائدته، متعرِّضاً لمعناه اللغوي؛ إشعاراً بالمناسبة بين المعنيين⁽⁵⁾. انتهى.

وقوله⁽⁶⁾: (ليكون على بصيرةٍ في طلبه)؛ لأنَّه إذا تصوَّره بتعريفه سواء كان حدًّا أو رسماً، فقد أحاط بجميعه إحاطةً إجماليةً؛ باعتبار أمرٍ شاملٍ يضبطه ويميزه عما عداه، بخلاف ما إذا تصوَّره بغيره، فإنَّه وإن فُرِض أنَّه يكفيهِ في طلبه، لكن لا يُفيده بصيرةً فيه؛ لأنَّه لا يميِّز المطلوبَ عما عداه، هذا إن كانَ التعريفُ أعمَّ، وإن كانَ أخصَّ فهو لا يفيدهُ البصيرةُ أيضاً؛ لعدم شموله لجميع مسائله، فلا يكونُ مضبوطاً، وإن كان مساوياً، فإن لم يكن لازماً بيِّناً فلا يفيدهُ البصيرةُ أيضاً؛ إذ قد لا يُعلَمُ ثبوتهُ لسانه، فلا يميِّز ما هو المطلوبُ عن غيره، وإن كان لازماً بيِّناً فهو من قبيل التعريف⁽⁷⁾.

فإن قلت: التصريفُ من الانفعال النفساني، والتحويلُ فعلٌ، فكيف يمكنُ حملُه عليه.

(1) (المناسبة): في (س): (نسبة).

(2) هو عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي الزنجاني، من علماء العربية، يقال له: العزي (عز الدين)، توفي ببغداد سنة (655هـ). له: "تصريف العزي" في الصرف، و"الهادي" في النحو. تَرْجَمْتُهُ في: السيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\122)، والزركلي "الأعلام" (4\179).

(3) الزنجاني "تصريف العزي" (ص49)، وابن مالك "إيجاز التعريف في علم التصريف" (ص58).

(4) هو مسعود بن عمر التفتازاني، سعد الدين، من أئمة العربية والبيان والمنطق. ولد بتفتازان من بلاد خراسان، وأقام بسرخس، وأبعدته تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها سنة (793هـ)، ودفن في سرخس. كانت في لسانه لكمة. تَرْجَمْتُهُ في: السيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\285)، والشوكاني "البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع" (2\303)، والزركلي "الأعلام" (7\219).

(5) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص24).

(6) أي: السعد التفتازاني في الفقرة السابقة.

(7) الإيجي "المواقف" (1\31).

قلت: أفاد بعض الأفاضل⁽¹⁾ أنَّ في الكلام محذوفاً؛ إذ تقديره: التصريف: علمٌ بتحويل الأصل الواحد إلى آخره، فلمَّا لم يمكن تعريف علمٍ من العلوم إلا باعتبار متعلّقه، اقتصر في التصريف عليه؛ تعويلاً على المتكلم. والله سبحانه أعلم.

فإن قيل: في تعريف التصريف بالتحويل نظرٌ؛ لأنّه يلزم منه تعريف الشيء بنفسه؛ لكون التصريف والتحويل لفظين مترادفين.

قلنا: جوابه أنّه من تعريف معنى الاصطلاح بمعنى لغويٍّ، مع قيود زائدة عليه.

والمراد من الأصل الواحد: المصدر، ومن الأمثلة: الأمثلة المتنوّعة؛ نحو: نَصَرَ يَنْصُرُ أَنْصُرُ لا تَنْصُرُ نَاصِرٌ مَنْصُورٌ، وغيرها من المعاني (7/س) المقصودة، وهذه المعاني مختلفة في الذهن، فإذا⁽²⁾ أردت إظهارها لم يمكن إلا بتلك الأمثلة⁽³⁾.

وقيل في تعريفه: هو علمٌ بأصولٍ يُعرَفُ بها أحوالُ أبنية الكلم التي ليست بإعرابٍ⁽⁴⁾.

وقال ابن مالك⁽⁵⁾ في "شرح الكافية": هو تحويل الكلمة من بُنيةٍ إلى غيرها؛ لغرضٍ لفظيٍّ، أو معنويٍّ⁽⁶⁾. وقال في "التسهيل": هو علمٌ يتعلّقُ ببنية الكلمة، وما لحروفها من أصالةٍ وزيادةٍ وصحّةٍ وإعلالٍ؛ أي: وشبه ذلك⁽⁷⁾.

ولا يختصُّ بالأفعال دون الأسماء، كما ذكره بدر الدين بن مالك⁽⁸⁾ في "شرح الألفية"⁽¹⁾، بل يُطلَقُ عليهما جميعاً؛ فالاسمُ له واحدٌ وجمعٌ وتعريفٌ وتكثيرٌ ونسبةٌ وتصغيرٌ، كما للأفعال ماضٍ ومستقبلٌ وأمرٌ وفاعلٌ ومفعولٌ، ويُطلَقُ عليه حكمُ الصحّة والاعتلال، كما يُطلَقُ على الأفعال⁽¹⁾.

(1) لم أجده فيما بين يدي من المراجع.

(2) (إذا): في (س): (إن).

(3) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص25 - 26).

(4) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص6).

(5) هو مُجَدِّد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الحيتاني، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الأئمة في علوم العربية. ولد في جيان بالأندلس، وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها سنة (672هـ). تَرْجَمَتْهُ في: السبكي "طبقات الشافعية الكبرى" (8\67)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\130)، والزركلي "الأعلام" (6\233).

(6) ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2012).

(7) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص290).

(8) هو مُجَدِّد بن عبد الله بن مالك الطائي، أبو عبد الله، بدر الدين، عالمٌ نحويٌّ، وهو ابن ناظم الألفية من أهل دمشق مولداً، وفيها توفي عن تِسْعٍ وأربعين عامًا، سنة (686هـ). وقد سكن بعلبك مدّة. تَرْجَمَتْهُ في: الصفدي "الوافيات" (1\165)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\225)، والزركلي "الأعلام" (7\31).

وموضوعه: الأسماء المتمكّنة والأفعال المتصرفّة في اللغة العربيّة⁽³⁾، فلا يدخل التصريف في الأسماء العجميّة؛ كإبراهيم وإسماعيل، كما نصّ عليه ابن جني، وإن كانت متمكّنة؛ لأنّ التصريف من خصائص لغة العرب⁽⁴⁾.

وما داخله التصريف من الحروف وأشباهاها فهو شاذّ، يُوقَف عند ما سُمِع منه؛ كمجيء الحذف في (سوف)، والإبدال في حاء (حتى) عَيْنًا، وهمزة (إنّ) هاءً، والحذف والإبدال في (لعلّ)، والإبدال في لام (عسى)، والحذف في عين (ليس) عند اتّصال تاء الفاعل.

وإنّما لم يدخل في الحروف؛ لأنّها مجهولة الأصل، موضوعة وضع الأصوات، لا تُقَابَلُ بالفاء والعين واللام؛ لِئُعَد معرفة اشتقاقها.

ولا يدخل (5/أ) أيضًا فيما أشبهها، وهي الأسماء المتوغّلة في البناء؛ كالضمائر وأسماء الاستفهام والشرط وأسماء الأفعال، والأفعال الجامدة وهي التي لم يختلف أبنيتها لاختلاف الأزمنة؛ كنعم وبئس وعسى وليس؛ لكونها أشبهت الحروف في الجمود.

وكذا لا يدخل فيما كان من الأسماء موضوعًا على حرفٍ واحدٍ، أو على حرفين؛ إذ لا يكون كذلك في الوضع إلا الحرف؛ كباء الجرّ ولامه، و(قد وبل) فإنّهما موضوعان على حرفين⁽⁵⁾.

ابن مالك في ألفيته⁽⁶⁾: [من الرجز]

حرفٌ وشبّههُ من الصرفِ بَرِي وما سواهما بتصريفِ حَرِي⁽⁷⁾

قال ابن هشام⁽¹⁾: وقد شدّ عن هذا الضابط الموصول وأسماء الإشارات في باب التصغير.

(1) بدر الدين "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" (ص582).

(2) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص4).

(3) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص290).

(4) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص127).

(5) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2\654).

(6) (ألفيته): في (س): (الألفية).

(7) "ألفية ابن مالك" (ص73).

(1) هو عبد الله بن يوسف، أبو مُجَدّ، جمال الدين، ابن هشام: من أئمة العربية. مولده بمصر، ووفاته فيها سنة (761هـ). قال ابن خلدون: ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية يقال له: ابن هشام، أنحى من سيبويه. تَرَجَّمَتْهُ في: ابن حجر "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" (394)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\68)، والزركلي "الأعلام" (4\147).

ثم أورد قول ابن جني: قد دخل التصريف في (الذي والتي وذا وذو) ونحو ذلك مما ت⁽¹⁾ يدخله التحقير، واستعمل استعمال المتصرف، وليس ذلك بالكثير⁽²⁾.

قال⁽³⁾: وقد جاء بعض المبنيات مشتقاً؛ نحو: لبيك (8/س)؛ لأنهم يقولون: ألب بالمكان، إذا أقام، ونحو: قط؛ لأنها من قَطَطْتُ الشيء؛ أي: قطعته، ألا ترى أن: لا أفعله قط، بمعنى: ما انقطع من الدهر.

وله أيضاً رحمه الله تعالى: نصوا على أن الألف زائدة، وذلك يحتاج إلى الاعتذار. وحاصل ما يجاب به: أن الألف ليست من الاسم، كما أن هاء السكت في (لم) إذا قلت: (لمة) ليست من الكلمة، فلم يقع الحكم على المبنى بشيء من التصريف⁽⁴⁾.

فإن قلت: إذا كان الصرف والتصريف علمين لهذا العلم، وكان في التصريف مبالغة وكثرة كما تقرّر، كان الأولى في حق الناظم أن يعبر بالتصريف⁽⁵⁾. وكذا صاحب "المراح"⁽⁶⁾ كان الأولى في حقه ذلك. قلت: أجيب عن الأول بضرورة الوزن، وعن الثاني بأن الصرف أخف من التصريف، وأصل له، وأوفق لما بعده من النحو في الوزن وعدد الحروف.

(1) (مما ت): ورد في النسختين هكذا، ولعلّ التاء المنفصلة زائدة؛ حيث لم ترد في الأصل المنقول منه. ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص8).

في المخطوط قرأ الناسخ: قد دخل التعريف في الذي والتي وذا وذو، ونحو ذلك مُسمّات يدخلها التحقير. فأخطأ في القراءة. والسبب: مما تُ هذه إشارة مقابلة قرأها الناسخ تاءً.

(2) ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (145\1).

(3) القائل: ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص9).

(4) الألف في "أنا" في الوقف، والهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة: فأما الألف في "أنا" في الوقف فزائدة، وليست بأصل، ولم نقض بذلك فيها من قبل الاشتقاق، هذا محال في الأسماء المضمرة؛ لأنها مبنية بالحروف، ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها، كما يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف، ألا ترى أنك تقول في الوصل: أنا زيد، يكتب في الوقف بألف بعد النون، وليست الألف في اللفظ، وإنما كتبت على الوقف، فصار سقوط الألف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل، ألا ترى أنك تقول: "أرمة" إذا وقفت وأنت تريد "أرم"، فإذا وصلت قلت: "أرم يا رجل"، فالألف في "أنا" كالهاء في "أرمة" زائدة مثلها، وبُيّنت الفتحة بالألف كما بُيّنت الكسرة بالهاء؛ لأن الهاء مجاورة للألف، ومثل ذلك ما حكاه سيبويه أن من العرب من يقول في الوقف: "قالا" وهو يريد "قال"، فبيّن الحركة بالألف، وقد قالوا في الوقف: "أنة" فبينوا الفتحة بالهاء كما بينوها بالألف، وكلتاها ساقطة في الوصل. المرجع السابق.

(5) يقصد ابن هشام في الألفية؛ حيث قال: حرفٌ وشبهه من الصرفِ بَرِي... "ألفية ابن مالك" (ص73).

(6) كتاب "مراح الأرواح في التصريف" لأحمد بن علي بن مسعود. وهو مختصر، نافع، متداول. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1651)، والفنّوجي "أبجد العلوم" (ص429).

وَنَصُّهُ: اعلم أنَّ الصرفَ أُمُّ العلوم، والنحو أبوها⁽¹⁾. ومعنى قوله: أُمُّ العلوم؛ أي: أصلها، يقال للفتحة: أُمُّ القرآن وأُمُّ الكتاب؛ لأنها أصلُ القرآن ومبدؤه.

وشبَّه الصرفَ بالأمِّ، والنحو بالأب، أمَّا الأولُ فمِنْ حيثُ التولُّدُ، يعني: كما أنَّ الأمَّ سببٌ لتولُّد الولد، كذلك علمُ التصريف سببٌ لتولُّد الكلمات؛ إشعارًا بشدَّة احتياج العلوم إليه. وأمَّا الثاني فمِنْ حيثُ الإصلاح⁽²⁾، يعني: كما أنَّ الأب سببٌ لصلاح الأولاد، كذلك علمُ النحو سببٌ لإصلاح الكلمات والألفاظ⁽³⁾.

قال الزمخشري⁽⁴⁾: علومُ العربيَّة ترتقي إلى اثني عشرَ علمًا، غير أنَّ أصولها أربعة، اثنان يتعلَّقان بالمفردات؛ وهما اللغةُ والتصريفُ، يليهما الثالثُ وهو علمُ النحو، فإنَّ المركَّبات هي المقصودُ منه، وهو كالنتيجة لها، ولا شكَّ أنَّ العلومَ العربيَّةَ وهي الصرفُ والنحو واللغة والمعاني والبيانُ والبدیعُ ونحو ذلك نعمةٌ جزيلةٌ، وفيها فوائدٌ غزيرةٌ؛ لما فيها من فهمٍ معاني كتاب الله، وفهمٍ معاني كلام رسوله صَلَّى الله عليه وسلَّم، والتوصُّلُ بها إلى إدراكِ أحكامِ الشريعة التي بها السعادةُ الأخرويَّة، وقد نُقِلَ إجماعُ العلماء على توقُّف علم الكتاب والسنة على علم العربيَّة؛ إذ الكتابُ والسنةُ عربيَّان، فعِلْمُ العربيَّة في الدين بالمحلِّ الأعلى والمقامِ الأعزَّ الأسنى⁽⁵⁾. ولعموم فائدته، خصَّه بالذِّكر صاحبُ "المقصود"⁽⁶⁾، قائلًا بعد أن أثنى على الله سبحانه وصَلَّى على حبيبه سيِّدنا ومولانا محمَّدٍ صَلَّى الله عليه وسلَّم: أمَّا بعد، فإنَّ العربيَّة وسيلةٌ إلى العلوم الشرعيَّة، وأحدُ أركانها التصريفُ؛ لأنَّه به يصيِّر القليلُ من الأفعال كثيرًا⁽¹⁾. انتهى.

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص11).

(2) في (أ): (الاصطلاح)، وما أثبتُّه من (س).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص3).

(4) هو محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري، جار الله، أبو القاسم، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب، معتزليٌّ. ولد في زمخشري من قرى خوارزم، وسافر إلى مكة فجاور بها زمنًا، وتنفَّل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية، فتوفي فيها سنة (538هـ). تَرْجَمَتُهُ في: السيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (279\2)، والداوودي "طبقات المفسرين" (314\2)، والزركلي "الأعلام" (178\7).

(5) قال: اعلم أنَّ أصناف العلوم الأدبية ترتقي إلى اثني عشرَ صنفًا: الأول: علم اللغة. والثاني: علم الأبنية. والثالث: علم الاشتقاق. والرابع: علم الإعراب. والخامس: علم المعاني. والسادس: علم البيان. والسابع: علم العروض. والثامن: علم القوافي. والتاسع: إنشاء النثر. والعاشر: قرض الشعر. والحادي عشر: علم الكتابة. والثاني عشر: المحاضرات. الزمخشري "المفصل في صناعة الإعراب" (ص18)، والزمخشري "القسطاس في علم العروض" (ص13).

(6) كتاب "المقصود في التصريف": اختلف في مؤلفه، فقليلٌ للإمام الأعظم، وقيل: لغيره، وجزم المولى مُجَدِّد بن بير علي المعروف: ببركلي في شرحه المسمى بـ "إمعان الأنظار" بالأول. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1806).

(1) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص122).

وركنُ الشيء: جانبُه الأقوى، وجمعه: أركان⁽¹⁾.

والعلة (9/س) الغائية في هذا العلم هو: الاحتراز⁽²⁾ عن الخطأ في التقرير من أصول أوضاع المفردات، بل عن الخطأ في أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب⁽³⁾.

وقوله: (خمسة وثلاثون باباً) قال في "المراح": الأفعال التي تُشتقُّ من المصدر، وهي خمسة وثلاثون باباً⁽⁴⁾ (6/أ).

قال في "الفلاح": شَرَحَهُ بِاتِّفَاقٍ مِنْهُمْ بِالِاسْتِقْرَاءِ⁽⁵⁾.

والأبواب: جَمْعُ بابٍ. [وقد قالوا: الأبوبة لل ازدواج⁽⁶⁾، كما قاله الجوهري⁽⁷⁾] (8).

والباب: قيل في اللغة: النوع، وهو حقيقة في الأجسام؛ [كَبَابِ المسجد]⁽⁹⁾، مجاز في المعاني؛ [كَبَابِ المياه، وباب الموضوع]⁽¹⁰⁾.

وفي الاصطلاح: هُوَ الْمُوصِلُ إِلَى الْمَقْصُودِ، وَسَمَّوْا أَصْنَافَ ذَلِكَ الْعِلْمِ بِالْفُصُولِ. وقيل: مَوْضِعُ الدُّخُولِ لِكُلِّ.

وهو من ذوات الواو؛ بدليل تكسيره وتَصْغِيرِهِ عَلَى أَبْوَابٍ وَبُؤْيِبٍ⁽¹¹⁾.

-
- (1) الرازي "مختار الصحاح": مادة (ر ك ن).
- (2) (الاحتراز): في (س): (الإحراز).
- (3) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص2).
- (4) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص42).
- (5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص17).
- (6) الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ب و ب).
- (7) هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر، أول من حاول الطيران ومات في سبيله سنة (393هـ). لغوي، من الأئمة، أصله من فاراب، ودخل العراق صغيراً، وسافر إلى الحجاز فطاف البادية، وعاد إلى خراسان، ثم أقام في نيسابور. تَرْجَمَتْهُ فِي: الثعالبي "يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" (468\4)، وكمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص252)، والزركلي "الأعلام" (1\313).
- (8) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).
- (9) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).
- (10) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).
- (11) سيبويه "الكتاب" (461\3)، والأزهري "تخذيب اللغة": مادة (ب و ب)، والجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ب و ب).

[أبواب الثلاثي المجرد]

سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

قال: (سِتَّةٌ مِنْهَا لِلثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ).

أقول: ست⁽¹⁾: أصله سدس؛ بدليل قولهم في تصغيره: سدّيس، وفي تكسيره: أسداس، فجعل السين الأخير أولًا، والدال ثانيًا تاءً؛ لقرب السين من التاء في المهموسية، وقرب الدال من التاء في المخرج، فاجتمع حرفان من جنس واحد، ثم أدمجت الأولى في الثانية، فصار (ست) بتشديد التاء، وأبدلوا من السين تاءً، كما أبدلوا من التاء سينًا في (اتخذ)؛ قالوا: استخذ⁽²⁾.

والمراد من الثلاثي المجرد: ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف أصول؛ نحو: بجد؛ أي: قام في مكان، وعدد؛ أي: حضر⁽³⁾.

وإنما قدم الثلاثي على الرباعي؛ لأن الثلاثي أصل بالنسبة إلى الرباعي، أو لأنه مقدم طبعًا، وقدم⁽⁴⁾ وضعًا؛ ليوافق الوضع الطبع، وقدم المجرد السالم من الثلاثي والرباعي على مزيدهما وغير سالمهما؛ لأن المجرد أصل بالنسبة إلى المزيد، والسالم أصل بالنسبة إلى غير المزيد⁽⁵⁾. وقوله: (لِلثَّلَاثِيِّ) بضم التاء الأولى، والقياس الفتح؛ لأنه منسوب إلى الثلاثة، وكذا الرباعي والخماسي والسداسي⁽⁶⁾.

وكل واحد من الثلاثي والرباعي: إما مجرّد، أو مزيد فيه؛ لأنه لا يخلو إما أن يزداد فيهما شيء من الحروف الزوائد، أو لا، فإن لم يزد فهو المجرد، وإن زيد فهو المزيد.

وجه الحصر في الستة: أن حركة عين الماضي لا يخلو من أن تكون موافقة لحركة عين مضارعه، أو لا، فإن كانت الأولى فلا يخلو إما أن⁽⁷⁾ تكون بالضم أو بالكسر أو بالفتح،

(1) في (أ): (ستة)، وما أثبتته من (س).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص93).

(3) لم أجد في المعاجم أن من معاني (عدد): حضر، ولعله (عُتِدَ). جاء في المصباح المنير: عَتِدَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ عَتَادًا: (حَضَرَ). الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادة (ع ت د).

(4) (وقدم): في (س): (فقدم).

(5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص116).

(6) ابن السراج "الأصول في النحو" (3\63).

(7) (أن): سقط من (س).

فإن كانت الأولى فهي الباب الخامس، وإن كانت الثانية فهي الباب السادس، وإن كانت الثالثة فهي الباب الثالث.

والثانية: وهي التي تُخالف حركة عين الماضي حركة⁽¹⁾ مضارعه، لا يخلو⁽²⁾ أن تكون بالضم أو بالكسر أو (10/س) بالفتح، فإن كانت بالأولى فهي الباب الأول، وإن كانت بالثانية فهو⁽³⁾ الباب الثاني، وإن كانت بالثالثة فهي⁽⁴⁾ الباب الرابع، فصار مجموعها ستة أبواب⁽⁵⁾.

ومقتضى العقل أن يكون الثلاثي المجرد تسعة أبواب، ثلاثة منها يفتح الأول مع الحركات الثلاث في الثاني، وثلاثة بكسر الأول مع الحركات الثلاث في الثاني.

لكن لم يعتبروا الكسر مع الضم؛ لأن الكسر مع الفتح⁽⁶⁾ ثقيل، فيبقى اثنان.

وثلاثة بضم الأول مع الحركات الثلاث في الثاني، لكن لم يعتبروا الضم مع الكسر، وكذا مع الفتح؛ لأن الضم معهما ثقيل أيضاً؛ لأن الكسر مع الكسر وكذا الضم مع الضم من جنس واحد، فلم يكن ثقيلًا؛ إذ الثقل في اختلافهما⁽⁷⁾. والله أعلم.

وأبنية الثلاثي المجرد ثلاثة؛ لأن وزن الكلمة لا يخلو من أن يكون على فَعَلَ بالفتح، أو على فَعَلَ بالكسر، أو على فَعَلَ بالضم؛ لأن الفاء لا يوجد إلا مفتوحًا؛ لرفضهم الابتداء بالساكين، والعين لا تكون إلا متحركة؛ فرارًا من التقاء الساكنين عند اتصال الضمير البارز؛ كقولك: عَلِمْتُ، والحركات منحصرة في الضم والكسر والفتح، فجعل كل واحد منها⁽⁸⁾ بناءً واحدًا، فصارت ثلاثة⁽⁹⁾.

(1) (حركة): سقط من (س).

(2) في (أ): (تخلو)، وما أثبتته من (س).

(3) لعل الصواب: فهي.

(4) (فهي): في (س): (فهو).

(5) وقد جمعت أبواب الفعل الثلاثي (بحسب حركة عين الماضي والمضارع) في هذا البيت:

فَتَحَ ضَمًّا، فَتَحَ كَسْرًا، فَتَحَتَانِ كَسْرًا فَتَحَ، ضَمًّا ضَمًّا، كَسْرَتَانِ

سعيد الأفغاني "الموجز في قواعد اللغة العربية" (ص32).

(6) (الفتح) هكذا في المخطوطتين، والصواب: الضم.

(7) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص8).

(8) (منها): في (س): (منهما).

(9) التفازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص31).

[الباب الأول: فعل يفعل]

البَابُ الْأَوَّلُ: فَعْلٌ يَفْعُلُ، مَوْزُونُهُ: نَصَرَ يَنْصُرُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، مَضْمُومًا فِي الْمَضَارِعِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي نَحْوُ: نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: خَرَجَ زَيْدٌ

قال: (الباب الأول: فعل يفعل، موزونه: نَصَرَ يَنْصُرُ) إلى آخره⁽¹⁾.

أقول: قال الزَّمَخْشَرِيُّ: وَإِنَّمَا بَوَّبَ الْمَصْنُفُونَ فِي كُلِّ فِرٍّ مِنْ كُتُبِهِمْ أَبْوَابًا مَوْشَّحَةً الصُّدُورَ بِالنَّجَاحِ؛ لِأَنَّ الْقَارِئَ إِذَا خَتَمَ بَابًا مِنَ الْكِتَابِ ثُمَّ أَخَذَ فِي آخِرٍ، كَانَ أَنْشَطَ لَهُ، وَأَهْزَ لِعِطْفِهِ، وَأَبْعَثَ عَلَى الدَّرْسِ وَالتَّحْصِيلِ، بِخِلَافِ مَا لَوْ اسْتَمَرَ عَلَى الْكِتَابِ بِطَوْلِهِ، وَمِثْلُهُ الْمَسَافِرُ إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ قَطَعَ مِيلًا أَوْ طَوَى فَرَسًا إِذَا انْتَهَى إِلَى رَأْسِ بَرِيدٍ، نَفَسَ ذَلِكَ عَنْهُ، وَنَشَطَ لِلْمَسِيرِ، وَمَنْ ثُمَّ كَانَ الْقُرْآنَ سُورًا، وَجَزَأَ الْقُرْآنَ أَسْبَاعًا وَعُشُورًا وَأَخْمَاسًا وَأَحْزَابًا⁽²⁾.

وقوله: (7/أ) (الباب الأول) أي: من الأبواب الستة التي تُنصَّرُ من مُقتضى القياس، والأول نقيض الآخر، وأصله: وَوَلَّ بَوَاوِينَ، قُلِبَتِ الْوَاوُ الْأُولَى هَمْزَةً، وَزِيدَتْ فِيهِ وَاوٌ أُخْرَى، وَأُدْغِمَتِ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَتِهَا، ثُمَّ زِيدَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ؛ لِتَعَذُّرِ الْإِبْتِدَاءِ بِالسَّاكِنِ، فَصَارَ: أَوَّلٌ⁽³⁾، ثُمَّ أُدْخِلَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهِ بَدَلِ الْإِضَافَةِ؛ إِذْ تَقْدِيرُهُ: أَوَّلُ الْأَبْوَابِ السِّتَّةِ.

وإن شئت قلت: أصله أَوَّلٌ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ، فَقُلِبَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ وَاوًا، ثُمَّ أُدْغِمَتِ الْوَاوُ فِي الْوَاوِ؛ لِاجْتِمَاعِ الْمُثَلِّينِ⁽⁴⁾.

وله (11/س) استعمالان:

(1) (إلى آخره) في (س): (وعلامته: أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي، ومضمومًا في المضارع، إلى قوله: نحو: خرج زيد).

(2) الزَّمَخْشَرِيُّ "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\97).

(3) ابن دُرَيْدٍ "جمهرة اللغة" (2\1177).

(4) - ذكر هذا القول الوَقَادُ، وجعله الأصَحَّ. الوَقَادُ "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (1\185).

- قال أبو البقاء: وقال آخَرُونَ - وهم بعض البصريين -: هُوَ مِنْ أَلٍ يَلُّ، فَأَصْلُهُ أَوَّلٌ، ثُمَّ أُبْدِلَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي بَعْدَ الْوَاوِ وَاوًا، ثُمَّ أُدْغِمَ. وَهُوَ خَطَأٌ؛ لِأَنَّ حَكَمَ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ إِذَا أُريدَ تَخْفِيفُهَا أَنْ تُثْقَلَ حَرَكَتُهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا، فَأَمَّا أَنْ تُبَدَلَ وَاوًا فَلَا. الْعَكْبَرِيُّ "اللباب في علل البناء والإعراب" (2\236).

أحدهما: أن يكونَ اسمًا بمعنى قبل وسابق، فيكون مُنصرفًا مُنَوَّنًا، ومنه قولهم أَوَّلًا وَآخِرًا.
والثاني: أن يكونَ صِفةً، فيكونُ أَفْعَلَ تَفْضِيلًا⁽¹⁾، معناه: الأسبق، فيكونُ غيرَ مُنصرفٍ؛
للوَصفِ ووزن الفعل⁽²⁾. قاله الشَّيْخُ خَالِدٌ⁽³⁾ رحمه الله.

وقال النُّوويُّ⁽⁴⁾ في "التَّهْذِيبِ": الأَوَّلُ في اللُّغة ابتداءُ الشَّيْءِ. قال الزَّجَّاجُ: ثمَّ يجوزُ أن يكونَ
لهُ ثَانٍ، ويجوزُ أن لا يكونَ؛ كما نقول: هذا أَوَّلُ ما كَسَبْتُهُ، جائِزٌ أن يكونَ بعده كَسَبٌ، وجائِزٌ
أن لا يكونَ، ومُرَادُكَ: هذا ابتداءُ الشَّيْءِ.

وممَّا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى أَنَّ لَفْظَ (أَوَّلُ) لا يُشْتَرِطُ أن يكونَ له ثَانٍ؛ قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ
لَيَقُولُونَ ﴿٣٤﴾ إِن هِيَ إِلَّا مَوْتَتُنَا الْأُولَى﴾ [الدخان: 34 - 35]، وهم كانوا يَعْتَقِدُونَ أَنَّهُ ليس لهم مَوْتَةٌ
بعدها⁽⁵⁾.

وقدَّمَ الأَوَّلَ على الثَّانِي⁽⁶⁾؛ لأنَّ الاختلافَ في حركة عينه أَشَدُّ من الاختلافِ في الثَّانِي؛ إذ
الكسرة شَابِهُةٌ بِالْفَتْحَةِ صَوْرَةً، أو لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ، أو لِأَنَّ الضَّمَّ أَقْوَى الحَرَكَاتِ،
وَالْكَسْرَ أَوْفَعُهَا، فَقَدَّمَ الأَقْوَى على الأَوْفَعِ، أو لِأَنَّ الضَّمَّ عُلُوِّيٌّ، وَالْكَسْرَ سُفْلِيٌّ، وَالْعُلُوِّيُّ مُقَدَّمٌ
على السُّفْلِيِّ في الحَرَكَةِ، فَقَدَّمَ عَلَيْهِ في الوَضْعِ.

وأيضًا يَفْعُلُ بضم العين من فَعَلَ يَفْتَحُ العين سَمَاعِيٌّ، وَيَفْعُلُ بكسر العين من فَعَلَ يَفْتَحُهَا
قِيَاسِيٌّ، وَالسَّمَاعِيُّ مُقَدَّمٌ على القِيَاسِيِّ⁽⁷⁾.

فإن قلت: قد قَدَّمَ صاحبُ "المراح" البابَ الثَّانِي في الذِّكْرِ⁽⁸⁾.

(1) (تفضيل): في (س): (بتفضيل).

(2) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (185\1).

(3) هو خالد بن عبد الله الجرجاني الأزهرى، زين الدين، وكان يُعَرَفُ بِالوَقَادِ، نحويٌّ، من أهل مصر. ولد بجرجا من الصعيد، ونشأ وعاش
في القاهرة، وتوفي عائدا من الحج قبل أن يدخلها سنة (905هـ). تَرْجَمَتْهُ في: السخاوي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" (3\171).
وحاجي خليفة "سلم الوصول إلى طبقات الفحول" (2\74)، والزركلي "الأعلام" (2\297).

(4) (النووي): في (س): (النواوي).

(5) (النووي) تهذيب الأسماء واللغات" (3\14).

(6) أي: قدَّمَ الباب الأول من أبواب الثلاثي المجرد، على الباب الثاني في الذكر.

(7) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص17).

(8) حسام الدين "مراح الأرواح" (43).

قلت: وجهه أنَّ المخالفة بين الفتح والكسر أتمَّت من المخالفة بين الفتح والضمِّ؛ إذ الفتح علويٌّ والكسر سفليٌّ، والضمُّ بينهما، وزيادة اختلاف حركتهما يدلُّ على [زيادة]⁽¹⁾ اختلاف معنهما⁽²⁾. وإنما خُصَّ لفظُ (فعل) للوزن والمعيَّار دون غيره؛ لاشتِماله على أصول المخرج، وهي: الشَّفَّةُ والوَسْطُ والحَلْقُ، فالفاءُ من الشَّفَّةِ، والعينُ من الحَلْقِ، واللامُ من الوسط، وهي المخرجُ الكَلْبِيَّةُ⁽³⁾. فإن قلت: هذا الدَّليلُ منقوضٌ بمثل (علم)؛ لوجود العين الحَلْقِيَّ واللامِ الوَسْطِيَّ والميمِ الشَّفَوِيَّ. قلت: أجاب عنه بعض الأفاضل بأنَّ (علم) مَخْصُوصٌ لوزنٍ مُعَيَّنٍ؛ وهو كونه مكسورَ العين أبداً في الماضي، ومفتوحه في الغابر⁽⁴⁾، ومن شرطه ألا يكون مُختَصّاً بوزنٍ دون وزنٍ، بخلاف لفظِ (فعل)؛ فإنه يجوز فيه الحركات الثلاث؛ لجواز استعماله في معنى كُلِّ فِعْلٍ⁽⁵⁾. وليس المراد بهذا التمييز أنَّ معرفةَ الزائد والأصليِّ موقوفةٌ على المقابلة بالفاء والعين واللام؛ لأنَّ مُقَابَلَةَ الأصول بها موقوفةٌ على معرفةِ الأصول لا محالة، فلو توقَّفت معرفةُ الأصول عليها لَزِمَ الدَّوْرُ.

بل المرادُ به زيادةُ (12/س) الإرشاد، على معنى أنَّه إذا علم الأصول والزوائد بطريقٍ آخر، ثمَّ أريد تعليمُ المتعلِّم، فالطَّرِيقُ أن يُقال: إذا وزناً لفظُ (يفعل)⁽⁶⁾ فما كانَ في مُقَابَلَةِ الفاء والعين واللام فهو أصليٌّ، وما ليس كذلك فزائدٌ⁽⁷⁾.

وقال في⁽⁸⁾ "الفلاح شرح المراح": لما كانَ المركَّبُ من تلك الحروف وهو (فَعَل) شامِلاً لجميع أفراد الفعل من القولِيِّ والفعلِيِّ مع الفائدة المذكورة - يعني في قول صاحب "المراح": حتَّى يكون فيه من حُرُوف الشَّفَّةِ والوسط والحَلْق شيءٌ⁽¹⁾ - اختصَّت للوزن⁽²⁾. انتهى.

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص17).

(3) حسام الدين "مراح الأرواح" (24).

(4) - ذكر ابن منظور أنَّ الغابر: الماضي والباقي، فهو من الأضداد. ابن منظور "لسان العرب": مادة (غ ب ر). والمراد هنا: المضارع.

- وذكر الميداني: يقولون للماضي: غابر وماضي، وللماضي: مضارع وغابر ومستقبل. الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص4).

(5) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص7).

(6) (يفعل): في (س): (بفعل).

(7) ابن السَّراج "الأصول في النحو" (3\244).

(8) (في): سقط من (س).

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (24).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص7).

وقال ابن الحاجب في "الشافية": "يُعَبَّرُ عنها بالفاء والعين واللام⁽¹⁾."

قال اليزدي⁽²⁾: لقائل أن يقول: الضمير في قوله: (عنها) راجع إلى الأبنية، والأبنية موصوفة بالأصالة، فيجب أن لا توزن الأبنية المزيّد فيها بالفاء والعين واللام. وهو باطل؛ لأنّه لا خلاف أن مثل (ضارب) وزنه: فاعل، وهو بناء زيّد⁽³⁾ فيه؛ ولأنّه ينافي قوله: (ويُعَبَّرُ عن الزائد بلفظه)؛ إذ الزائد لا يكون في عدد الأصول قطعاً؛ لاستحالة صيرورة الزائد أصلاً، والأصل زائداً.

قال: والجواب أن المراد بالتعبير بالفاء والعين واللام، أنّها تقع في مقابلة الحروف، وهذا معنى الوزن والزينة، لا أن البناء الأصلي يُوزن بها، وغير الأصلي لا يوزن [بها]⁽⁴⁾، فإذا لا يقع مقابل الأصلي إلا أحد حروف (فعل)، سواء كانت الأصول خالية عن الزائد، أو لم تكن⁽⁵⁾.

فإن قلت: لم كان (8/أ) الميزان ثلاثياً، ولم يكن رباعياً ولا خماسياً؟

قلت: أجيب بأنّه لو كان رباعياً أو خماسياً لم يمكن وزن الثلاثي به إلا بحذف حرف أو أكثر، وإذا كان ثلاثياً لم يمكن⁽⁶⁾ وزن الرباعي والخماسي إلا بزيادة اللام مرة أو مرتين، والزيادة عندهم أسهل من الحذف، ولهذا: ادعاء زيادة الهاء في أمّهات، أحسن من ادعاء حذفها في أمّات⁽⁷⁾. والعلامة⁽⁸⁾: ما يتميّز الشيء عن غيره. أمّا قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَهُ بِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [النحل: 16] فقيل: العلامات في الآية هي الجبال⁽⁹⁾، وبذلك فسرها مالك بن أنس، وقيل: هي النجوم. قيل: والأول أصح؛ لأنّه قال تعالى: ﴿وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَكَرَ سُبُلَ الْعَالَمِ كَمْ تَهْتَدُونَ﴾

(1) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص6).

(2) الخضر اليزدي، من أعيان القرن الثامن الهجري. لم أجد له ترجمة غير ما ذكرته، وقد استفدته من نهاية شرحه للشافية، حيث جاء فيها: (وقد فرغ من تأليفه الخضر اليزدي يوم السبت نصف النهار، وكان الخامس والعشرين من شهر صفر ختمه الله بالخير والظفر، لسنة عشرين وسبعمائة). وقد أشار محققه أيضاً إلى ذلك في المقدمة. اليزدي "شرح الشافية" (38\1)، و (649\2).

(3) (زيد): في (س): (يزيد).

(4) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(5) اليزدي "شرح الشافية" (11\1).

(6) في (أ): (يكن)، وما أثبتته من (س).

(7) ابن جني "سر صناعة الإعراب" (215\2). ابن إياز "شرح التعريف بضروري التصريف" (ص56).

(8) في قول المصنف: (موزونه: نصر ينصر، وعلامته....).

(9) ابن كثير "تفسير القرآن العظيم" (562\4).

وَعَلَّمَتِ ﴿ [النحل: 15-16]، فعطفها على الرّواصي ثُمَّ قَالَ: ﴿وَعَلَّمَتِ وَبِالنَّجْمِ﴾، فَأَخْبَرَ بَعْدَ ذَلِكَ
عن النّجم⁽¹⁾. والله سبحانه أعلم.

وقوله: (غالبًا) حالّ من: (بناؤه للتعدية) يفيد فائدة التعدية؛ أي: يكون فيه معنى التعدّي في
أكثر استعمالاته في الكلام⁽²⁾، فتكون الغلبة فوق الكثرة، ودون الدوام واللّزوم، كما أنّ النادر دون
القليل والكثير⁽³⁾.



(1) انظر الأقوال كاملة في تفسير هذه الآية في تفسير: الطبري "جامع البيان في تأويل القرآن" (17\185).

(2) قال المبرّد: فالأفعال مِنْهَا تكون على فَعَلَ يَفْعُلُ، فَيَكُونُ للمتعدّي وَغَيْرِهِ، فَأَمَّا الْمُتَعَدِّي فنحو: قَتَلَ يَقْتُلُ، وَسَجَنَ يَسْجُنُ، وَعَتَلَ
يَعْتَلُ، وَأَمَّا غير المعتدي فنحو: قَعَدَ يَقْعُدُ، وَنَظَرَ يَنْظُرُ مِنَ الْعَيْنِ، وَعَطَسَ يَعْطُسُ. المبرّد "المقتضب" (2\110).

(3) أبو البقاء الكفوي "الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية" (ص529).

[تعريف المتعدي واللازم]

المتعدي: هُوَ مَا يَتَجَاوَزُ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ.

وَاللَّازِمُ: هُوَ مَا لَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ، بَلْ وَقَعَ فِي نَفْسِهِ.....

قال: (المتعدي هو⁽¹⁾): مَا جَاوَزَ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى (13/س) الْمَفْعُولِ بِهِ.

وَاللَّازِمُ مَا لَمْ يَجَاوَزْ فِعْلُ الْفَاعِلِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ؛ بَلْ وَقَفَ فِي نَفْسِهِ.

أقول: المراد من المحدود الاصطلاحي.

والفعل على ضربين: لازم ومتعدٍ؛ لأنَّ للفعل طرفين: طرف الحدث، وطرف الثبوت؛ فالطرف الأول إلى الفاعل، والثاني إلى المفعول؛ إذ لا يتم تعلُّقه إلَّا بعدَ تَعَلُّلِ الجهتين.

فَاللَّازِمُ: مَا يَلْزَمُكَ وَلَا يَتَعَدَّاكَ، مِثْلُ: قَامَ وَقَعَدَ.

وإن شئت قلت: مَا يُلَازِمُ الْفَاعِلَ وَلَا يَتَجَاوَزُ إِلَى (2) مَفْعُولٍ بِهِ⁽³⁾.

وَالْمُتَعَدِّي: مَا تَعَدَّاكَ إِلَى غَيْرِكَ؛ نَحْوُ: ضَرَبْتُهُ⁽⁴⁾، وَلَا يُعْتَرِضُ بِنَحْوِ: مَا ضَرَبْتُ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ

الذي هُوَ (ضَرَبْتُ) يَتَعَدَّى إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِي نَحْوِ: ضَرَبْتُ زَيْدًا⁽⁵⁾.

وهو على ثلاثة أضرب: مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، وَمُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَمُتَعَدٍّ إِلَى ثَلَاثَةٍ، كَمَا قَرَّرَهُ أئِمَّةُ الْعَرَبِيَّةِ⁽⁶⁾.

وَالْفِعْلُ الْوَاحِدُ قَدْ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ فَيُسَمَّى مُتَعَدِّيًّا، وَقَدْ يَتَعَدَّى بِالْحُرُوفِ فَيُسَمَّى لَازِمًا، وَذَلِكَ عِنْدَ

تَسَاوِيِ الْأَسْتِعْمَالَيْنِ؛ نَحْوُ: شَكَرْتُهُ وَشَكَرْتُ لَهُ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ⁽⁷⁾.

(1) في (أ): (هو)، وما أثبتته من (س).

(2) (إلى): سقط من (س).

(3) الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص56).

(4) سيبويه "الكتاب" (38\4).

(5) قال ابن هشام: وقد استشكل بقولك: مَا ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَلَا تُضَرِبْ زَيْدًا. والجواب: أَنَّ الْمَرَادَ بِالْوُقُوعِ إِنَّمَا هُوَ تَعَلُّقُهُ بِمَا لَا يُعْقَلُ إِلَّا بِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ زَيْدًا فِي الْمَثَالَيْنِ مُتَعَلِّقٌ بِضَرْبٍ، وَأَنَّ ضَرْبَ يَتَوَقَّفُ فَهْمُهُ عَلَيْهِ، أَوْ عَلَى مَا قَامَ مَقَامَهُ مِنَ الْمُتَعَلِّقَاتِ. ابن هشام "شرح قطر الندى وبل الصدى" (ص201).

(6) سيبويه "الكتاب" (34\1)، وابن جني "اللمع في العربية" (ص51)، وابن عقيل "شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك" (2\148).

(7) ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (2\636).

والحق ما قال بعض المحققين⁽¹⁾: إنَّه مُتَعَدٍّ، واللَّازِمُ زائدة مُطْرَدَةٌ؛ لأنَّ معناه مع اللَّام هو المعنى بِدونها.

والمفعول الذي يَقْضِي إليه الفعلُ على ضَرَبَيْنِ:

الأوَّلُ: ما قَبْلَ الفعلِ وَيؤثِّرُ فيه أثراً حَسَبِيًّا؛ كقولك: قَتَلْتُ زَيْدًا.

والثَّانِي: مَا أُضِيفَ إليه الفعلُ من حيثُ المعنى، فلا يُوَثِّرُ فيه؛ كقولك: سَمِعْتُ الْحَدِيثَ⁽²⁾.

وإنَّما قَدَّمَ المتعديَّ على غير المتعدي؛ لأنَّه عَرَّفَ المتعديَّ بأمرٍ إيجابيّ، وغير المتعديَّ بأمرٍ سلبيّ، والإيجابيّ أَشْرَفُ من السَّلْبِيّ؛ ولهذا قَدَّمَ تعريفَ المَلَكاتِ على تعريفِ الأَعْدَامِ، كما أنَّ المَلَكَةَ مُقَدَّمَةٌ على العَدَمِ⁽³⁾؛ ليكونَ المَعْرِفُ على وَفْقِ المَعْرِفِ⁽⁴⁾.

وإنَّما سُمِّيَ المتعديُّ مُتَعَدِّيًا؛ لِتَعَدِّي الفعلِ عن فاعله إلى مفعوله، ويُسمَّى: واقِعًا؛ لوقوع الفعلِ فيه على المفعول، ومجاوِزًا؛ لتجاوزِ الفعلِ فيه عن الفاعل.

ويُسمَّى اللَّازِمُ مطاوِعًا، وغير واقِعٍ⁽⁵⁾.

ثمَّ الذي يُقال فيه مُتَعَدٍّ بإطلاقٍ: هُوَ ما اجْتَمَعَ فيه في الاسمِ المتعديِّ إليه شيئان: أن يَكُونَ منصوبًا، وأن يَكُونَ مفعولًا به.

فإن كانَ منصوبًا ولم يَكُنْ مفعولًا به؛ نحو: قامَ زيدٌ قِيامًا، وقامَ زيدٌ يومَ الجُمُعَةِ، وقامَ زيدٌ ضاحِكًا، لم يُقَلَّ فيه مُتَعَدٍّ بإطلاقٍ، ولكن بتقييدٍ، فيُقال: مُتَعَدٍّ إلى المصدرِ، وإلى ظَرْفِ الزَّمانِ، وإلى الحالِ، ولا يُقال: إنَّه مُتَعَدٍّ دونَ تقييدٍ⁽⁶⁾.

وكذلك إن كانَ الاسمُ المتعديُّ إليه مفعولًا ولم يَكُنْ منصوبًا؛ نحو: مررتُ بزيدٍ، ودَهِبْتُ إلى عمرو، وما أَشَبَهَ ذلكَ⁽⁷⁾.

(1) وهو التفتازاني. الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (467\1).

(2) ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (157\2).

(3) الملكة هنا: هي الصفة الوجودية القائمة في المتعدي وهي المجاوزة. والعدم: النفي والسلب في تعريف اللازم. فكما أنَّ الملكة مقدمة على العدم، فأيضًا تعريف الملكة مقدم على تعريف العدم. أفاده الدكتور مُجَدِّ درويش عند سؤاله له عنه.

(4) يعني كما أنَّ المَعْرِفَ وهو المتعدي قُدِّمَ، كذلك تعريفه قُدِّمَ، وبذلك يتفق المَعْرِفُ والمَعْرِفُ. انظر: مفتي زاده "حاشية على التصورات من فن المنطق" (ص286).

(5) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص4)، وابن عقيل "شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك" (146\2).

(6) السيرافي "شرح كتاب سيبويه" (264\1).

(7) بدر الدين "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" (ص177).

وما أحسنَ (14/س) قولَ العلّامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائفي رحمه الله

تعالى؛ إذ قال: [من الرجز]

علامة الفعل المعدى أن تصل	ها غير مصدر به؛ نحو عمل
فانصب به مفعوله إن لم ينب	عن فاعل؛ نحو تدبرْتُ الكتب
ولازم غير المعدى وحثم	لزوم أفعال السجّايا كنهم
كذا افعّل والمضاهي اقعنسا	وما اقتضى نظافة أو دنسا
أو عرّضا أو طاوع المعدى	لواحد كمدّه فامتدّا ⁽¹⁾

صاحب التوضيح⁽²⁾: الفعل على ثلاثة أنواع:

أحدها: ما لا يوصف بتعدٍ ولا لزوم؛ وهو: كان وأخواتها.

والثاني: المتعدي، وله علامتان:

إحدهما: أن يصلح أن يتصل به هاء ضمير غير المصدر.

الثانية: أن يبنى منه مفعول تام، وذلك كضرب، ألا ترى أنك تقول: زيدٌ ضربهُ عمرو، فنصل به هاء غير المصدر، وهو ضمير (زيد)، وتقول: هو مَضروبٌ، فيكون تاماً، وحكمه: أن ينصب (9/أ) المفعول به؛ كضربُ زيداً، وتدبرْتُ الكتب، إلا إن ناب عن الفاعل؛ كضرب زيد، وتدبرْتُ الكتب.

الثالث⁽³⁾: اللزوم، وله اثني عشر علامة⁽⁴⁾، وهي:

أن لا يتصل به هاء ضمير غير المصدر.

وأن لا يبنى منه اسم مفعول تام، وذلك كخرج، ألا ترى أنه لا يقال: زيدٌ خرجهُ عمرو، ولا هو مَخْرُوجٌ، وإنما يقال: الخُروجُ خرجهُ عمرو، وهو مَخْرُوجٌ به أو إليه⁽⁵⁾.

(1) "ألفية ابن مالك" (ص28).

(2) "التوضيح": هو شرح ابن هشام الأنصاري على ألفية ابن مالك، وقد سمّاه: "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك"، ثم اشتهر: بـ "التوضيح". حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (1\152).

(3) (الثالث): في (س): (الثالثة).

(4) جاء في الأصل الذي تمّ النقل منه: الثالث: اللازم، وله اثنتا عشرة علامة، وهي... ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (2\156). وهو الموافق لقواعد النحو؛ حيث أنَّ المعدود مؤنث وهو (علامة)، والعددان (واحد - اثنان) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث، كما أنَّ (اثنتا) مبتدأ مؤخر، فهو مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

(5) (أو إليه): في (س): (وإليه).

وَأَنْ يَدَلَّ عَلَى سَجِيَّةٍ، وَهِيَ: مَا لَيْسَ حَرَكَةُ جِسْمٍ مِنْ وَصْفٍ مُلَازِمٍ؛ نَحْو: جَبُنَ وَشَجَعَ.
أَوْ عَلَى عَرَضٍ، وَهُوَ: مَا لَيْسَ حَرَكَةُ جِسْمٍ مِنْ وَصْفٍ غَيْرِ ثَابِتٍ؛ كَمَرِضٌ وَكَسِلَ وَنَهَمَ إِذَا شَبِعَ.
أَوْ عَلَى نِظَافَةٍ؛ كَنَظَّفَ وَطَهَّرَ وَوَضُّؤَ.
أَوْ عَلَى دَنَسٍ؛ نَحْو: نَجَسَ وَقُدِّرَ.
أَوْ عَلَى مُطَاوَعَةٍ فَاعِلُهُ لِفَاعِلٍ فَعْلٍ مُتَعَدٍّ لَوَاحِدٍ؛ نَحْو: كَسَرْتُهُ فَاَنْكَسَرَ، وَمَدَدْتُهُ فَاَمْتَدَّ، فَلَوْ
طَاوَعَ مَا يَتَعَدَّى فِعْلُهُ لِاثْنَيْنِ، تَعَدَّى لَوَاحِدٍ؛ كَعَلَّمْتُهُ الْحِسَابَ فَتَعَلَّمَهُ.
أَوْ يَكُونُ مُوَازِنًا لِأَفْعَلٍّ؛ كَأَقْشَعَرَّ وَاشْمَأَزَّ.
أَوْ لَمَّا أُلْحِقَ بِهِ، وَهُوَ أَفْوَعَلٌّ؛ كَأَكْوَهَدَّ الْفَرْخُ إِذَا ارْتَعَدَ.
أَوْ لِأَفْعَلَّلٍّ؛ كَأَحْرَنْجَمَ.
أَوْ لَمَّا أُلْحِقَ بِهِ، وَهُوَ أَفْعَلَّلَ بِزِيَادَةِ أَحَدِ اللَّامَيْنِ؛ كَأَقْعَنْسَسَ الْجَمْلُ إِذَا أَبَى أَنْ يَنْقَادَ.
وَأَفْعَلَّلَا؛ كَأَحْرَنْبَا الدِّيكِ إِذَا انْتَفَشَ لِلْقِتَالِ⁽¹⁾. انْتَهَى.
المرادي⁽²⁾: فَإِنْ قُلْتُ: ثُمَّ قِسْمٌ آخَرُ ثَالِثٌ صَالِحٌ لِلتَّعَدِّيِّ وَاللُّزُومِ كَمَا ذَكَرَ فِي "النَّسْهِيلِ". قُلْتُ:
هُوَ غَيْرُ خَارِجٍ عَنِ الْقِسْمَيْنِ⁽³⁾. انْتَهَى.
وَالدَّلِيلُ عَلَى انْحِصَارِ الْفِعْلِ فِيهِمَا: أَنَّهُ لَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ فَهْمٌ مَعْنَاهُ مَوْقُوفًا عَلَى ذِكْرِ
الْمُتَعَلِّقِ، أَوْ لَا، فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ فَهُوَ الْمُتَعَدِّيُّ، وَإِلَّا فَهُوَ اللَّازِمُ؛ لِأَنَّ الْمُتَعَدِّيَّ إِنَّمَا سُمِّيَ مُتَعَدِّيًّا
لِتَعَدِّيِّ الْفِعْلِ عَنْ فَاعِلِهِ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ⁽⁴⁾ كَمَا ذَكَرْنَاهُ آنفًا⁽⁵⁾.

تَنْبِيهِ: لَا يَجِيءُ الْمَفْعُولُ (15/س) بِهِ وَالْمَجْهُولُ مِنَ الْفِعْلِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّ اللَّازِمَ مِنَ الْأَفْعَالِ مَا
لَا يَحْتَاجُ إِلَى الْمَفْعُولِ بِهِ؛ لِحَصُولِ الْفَائِدَةِ فِيهِ كَمَا عَلِمْتَ، وَالْمُتَعَدِّيُّ بِخِلَافِهِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ يَحْتَاجُ

(1) جَاءَ فِي الْأَصْلِ الَّذِي تَمَّ النُّقْلُ مِنْهُ: (وَهُوَ أَفْعَلَّلَ بِزِيَادَةِ إِحْدَى اللَّامَيْنِ كَ "أَقْعَنْسَسَ الْجَمْلُ" إِذَا أَبَى أَنْ يَنْقَادَ، وَأَفْعَلَّلَا كَ "أَحْرَنْبَا الدِّيكِ" إِذَا انْتَفَشَ لِلْقِتَالِ). ابْنُ هِشَامٍ "أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (2\156).

- وَ (أَحْرَنْبَا - أَحْرَنْبَى) كَلِمَتَانِ بِمَعْنَى وَاحِدَةٍ. الْفَيْرُوزَابَادِيُّ "الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ": مَادَّةُ (ح ر ب).

(2) هُوَ الْحَسَنُ بْنُ قَاسِمٍ الْمُرَادِيُّ الْمِصْرِيُّ، أَبُو مُحَمَّدٍ، بَدْرُ الدِّينِ، الْمَعْرُوفُ بِابْنِ أُمِّ قَاسِمٍ، وَهِيَ جَدَّتُهُ أُمُّ أَبِيهِ، مَفِيئُزٌ أَدِيبٌ. مَوْلَدُهُ بِمِصْرَ، وَشَهْرَتُهُ وَإِقَامَتُهُ بِالْمَغْرِبِ. مَاتَ سَنَةَ (749هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: ابْنِ الْجَزَرِيِّ "غَايَةُ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَاءِ" (1\227)، وَالسِّيُوطِيُّ "بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللُّغَوِيِّينَ وَالنَّحَاةِ" (1\517)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (2\211).

(3) الْمُرَادِيُّ "تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكَ بِشَرْحِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (2\621).

(4) "شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (2\146).

(5) (ص 62).

إليه؛ لِعَدَمِ حُصُولِ الْفَائِدَةِ بِدُونِهِ فِيهِ؛ نَحْوُ: ضَرَبْتُ، فَإِنَّهُ لَا يُفِيدُ بِدُونِ ذِكْرِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرْبُ، بِخِلَافِ: حَسَنَ زَيْدٍ⁽¹⁾.

و(قد) في كلامه للتقليل، وهو ضربان: ضَرْبٌ لِتَقْلِيلِ وَقْعِ الْفِعْلِ، وَضَرْبٌ لِتَقْلِيلِ مُتَعَلِّقِهِ. فمن الأول: قَوْلُ الْمُصَنِّفِ: (وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا)؛ كَقَوْلِهِمْ فِي الْمِثَالِ: قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ⁽²⁾، وَقَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ، فَوُقُوعُ الصَّدَقِ مِنَ الْكَذُوبِ وَالْجُودِ مِنَ الْبَخِيلِ قَلِيلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْكَذْبِ وَالْبَخْلِ⁽³⁾. ومن الثاني: قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ [النور: 64]؛ إِذْ مِنْ الْمَحَالِ أَنْ تَرْجَعَ الْقَلَّةُ لِلْفِعْلِ نَفْسُهُ، وَإِنَّمَا هِيَ رَاجِعَةٌ إِلَى مُتَعَلِّقِهِ؛ أَي: إِنَّ مَا هُمْ عَلَيْهِ قَلِيلٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مَعْلُومَاتِ اللَّهِ تَعَالَى؛ إِذْ مَعْلُومَاتُهُ تَعَالَى لَا تَنْتَاهِي⁽⁴⁾.

وَزَعَمَ بَعْضُ النُّحَاةِ أَنَّهَا لَا تُفِيدُ التَّقْلِيلَ أَصْلًا، وَزَعَمَ أَنَّهَا فِي ذَلِكَ لِلتَّحْقِيقِ، وَهُوَ رَاجِعٌ لِنَفْسِ الْفِعْلِ، وَالتَّقْلِيلُ لَمْ يُسْتَقَدَّ مِنْهَا، بَلِ اسْتُقِيدَ مِنْ قَوْلِكَ: يَصْدُقُ الْكَذُوبُ، وَيَجُودُ الْبَخِيلُ⁽⁵⁾. قال الْكَافِي⁽⁶⁾: وَالتَّحْقِيقُ أَنَّ مَضمونَ الْفِعْلِ يَحْتَمِلُ التَّقْلِيلَ وَالتَّكْثِيرَ، فَإِذَا أُرِدَتْ الدَّلَالَةُ عَلَى أَحَدِهِمَا بِحَسَبِ قِيَامِ الْقَرِينَةِ، أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ (قَدْ). وبِالْجُمْلَةِ: تُسْتَعْمَلُ فِي التَّقْلِيلِ وَضَعًا، وَتُسْتَعْمَلُ لِلتَّكْثِيرِ⁽⁷⁾ عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ؛ لِمُنَاسَبَةِ التَّضَادِّ بَيْنَهُمَا⁽⁸⁾.

قال⁽⁹⁾ سيبويه في قول الشاعر: [من البسيط]

-
- (1) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 83).
 - (2) هذا المثل يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ تَكُونُ الْإِسَاءَةُ الْغَالِبَةَ عَلَيْهِ، ثُمَّ تَكُونُ مِنْهُ الْهِنَةُ مِنَ الْإِحْسَانِ. الميداني "مجمع الأمثال" (1\17).
 - (3) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (9\4470).
 - (4) الوَقَادُ "موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب" (ص 141).
 - (5) القوجوي "شرح قواعد الإعراب لابن هشام" (ص 147).
 - (6) هو مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الرَّومِيّ الْخَنْفِيّ، مُحْيِي الدِّينِ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْكَافِيّجِيّ، مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ بِالْمَعْقُولَاتِ، رُومِي الْأَصْلِ. اشتهر بِمِصْرٍ، وَلَا زَمَهُ السَّيُوطِيّ. وَعُرِفَ بِالْكَافِيّجِيّ؛ لِكَثْرَةِ اشْتِغَالِهِ بِالْكَافِيَةِ فِي النُّحُو. مَاتَ سَنَةَ (879هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: السَّيُوطِيّ "بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللُّغَوِيِّينَ وَالنُّحَاةِ" (1\117)، وَابْنُ الْعِمَادِ "شَذَرَاتُ الذَّهَبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ ذَهَبَ" (9\488)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الأعلام" (6\150).
 - (7) (لِلتَّكْثِيرِ): فِي (س): (لِلتَّكْثِيرِ).
 - (8) تفصيل الأقوال في (قد) في: القوجوي "شرح قواعد الإعراب لابن هشام" (ص 142 - 148).
 - (9) رواية الأصل: (قَالَ)، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س).

(2)

قد أترك⁽¹⁾ القرن مُصَفَّرًا أنامله

و(قد) للتكثير⁽³⁾.

وقال الزمخشري أيضًا: إنها تدلُّ على الكثرة في قوله تعالى: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾
[البقرة: 144]؛ فإنه قال: أي ربَّما نرى، ومعناه: تكثيرُ الرؤية⁽⁴⁾.



(1) (قد أترك): في (س): (وقد أصبح).

(2) وتماه: كأنَّ أثوابه مُجْتَبً بِفِرْصَادٍ. وورد البيت منسوبًا إلى الشاعر الهذليّ في: ابن سيده "المحكم والمحيط الأعظم" (6\114)، والوقاد

"موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب" (142)، والسيوطي "همع الهوامع في شرح جمع الجوامع" (2\596).

(3) سيبويه "الكتاب" (4\224).

(4) الزمخشري "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\201).

[الباب الثاني: فعل - يفعل]

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يَفْعُلُ.

مَوْزُونُهُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي، وَمَكْسُورًا فِي الْغَابِرِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ؛ نَحْوُ: جَلَسَ زَيْدٌ.

قَالَ: (الباب الثاني: فَعَلَ يَفْعُلُ، موزونه: ضَرَبَ يَضْرِبُ) إلخ⁽¹⁾.

أقول: الباب الثاني من تلك الأبواب: فَعَلَ يَفْعُلُ، يفتح العين في الماضي، وكسرها في الغابر؛ كَضَرَبَ يَضْرِبُ، وتَلَبَّ يَتَلَبَّبُ⁽²⁾.

وإنما قدّم هذا الباب على الثالث؛ لأنّ صيغة الماضي والمضارع مختلفة فيه، ومُتَّفَقَةٌ في ذلك الباب، والمختلف مُقَدَّمٌ على المتفق⁽³⁾.

وإن شئت قلت: لأنّ⁽⁴⁾ مفهومه وجودي بالمخالفة، ومفهوم الثالث عدمي، والوجودي مُقَدَّمٌ - لشرفه - على العدمي⁽⁵⁾.

وقوله: (أيضًا) قال ابن السكيت⁽⁶⁾: هو من آصَ يَنْيِصُ أيضًا؛ أي: عَادَ وَرَجَعَ، وآصَ فلانٌ إلى أهله؛ أي⁽⁷⁾: رَجَعَ⁽⁸⁾.

(1) (إلخ) في (س): (وعلامته: أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومكسورًا في الغابر، وبناءه أيضًا للتعدية غالبًا، وقد يكون لازمًا. مثال المتعدي؛ نحو: ضرب زيدٌ عمرًا، ومثال اللازم؛ نحو: جلس زيدٌ).

(2) تَلَبَّبَ: صَرَّحَ بِالْعَيْبِ فِيهِ وَتَنَقَّصَهُ، وَبَابُهُ ضَرَبَ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (ث ل ب).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص17).

(4) (لأن): في (س): (لا).

(5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص6).

(6) هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت، إمام في اللغة والأدب. أصله من خوزستان بين البصرة وفارس، تعلّم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، ثم قتله؛ لسبب مجهول سنة (244هـ). تَرْجَمَتْهُ في: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص138)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (395\6)، والزركلي "الأعلام" (8\195).

(7) (أي): سقط من (س).

(8) ابن السكيت "إصلاح المنطق" (ص242).

وقال ابن هشام (10/1) (16/س) في جزءٍ له مُشتمِلٍ على إعرابِ كلماتٍ منها (أيضًا): اعلم أن (أيضًا) مصدرٌ آضٌ، وآضٌ فعلٌ يُستعملُ وله معنيان: أحدهما: رَجَعَ، فيكونُ تامًّا. قال صاحبُ "المحكم" (1): وآضٌ إلى أهلِهِ رَجَعَ إليهم. انتهى (2). وهو مفعولٌ مُطلقٌ حُذِفَ عاملُهُ، أو حالٌ حُذِفَ عاملُها وصاحبُها. ولا تُستعملُ هذه الكلمةُ إلَّا معَ شَيئين بينهما توافُقٌ، ويمكنُ استغناءُ كلِّ منهما عن الآخر، فلا يجوزُ: جاءَ زيدٌ أيضًا، إلَّا أن يتقدَّمَ ذِكرُ شخصٍ آخر، ويدلُّ عليه قرينةٌ، ولا: جاءَ زيدٌ ومضى عمرو أيضًا؛ لعدم التوافق، ولا اختصمَ زيدٌ وعمرو أيضًا؛ لأنَّ أحدهما يستغني عن الآخر (3).

(1) "المحكم والمحيط الأعظم" في اللغة، لأبي الحسن علي بن إسماعيل، المعروف: بابن سيده اللغوي، وهو كتاب كبير مشتمل على أنواع اللغة، أوله: (يذكر الله تعالى نفتتح... الخ). حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2/1616).
(2) ابن هشام "المسائل السفيرية في النحو" (ص29)، وابن سيده "المحكم والمحيط الأعظم" (8/255).
(3) ابن هشام "المسائل السفيرية في النحو" (ص31).

[الباب الثالث: فعل - يفعل]

البَابُ الثَّالِثُ: فَعَلَ يَفْعُلُ.

مَوْزُونُهُ: فَتَحَ يَفْتَحُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوحًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ

قَالَ: (الباب الثالث: فعل يفعل، موزونُهُ: فَتَحَ يَفْتَحُ) إلى آخره⁽¹⁾.

أقول: الثالث من تلك الأبواب فَعَلَ يَفْعُلُ⁽²⁾، يفتح العين في الماضي والغابر؛ كَمَنَعَ يَمْنَعُ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ، وَمَصَحَ يَمْصَحُ؛ أي: يَذْهَبُ.

وقدَّمه على الرابع؛ لأنَّ الفتح عُلُوِّيٌّ، والكسر سُفْلِيٌّ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ، أَوْ لِأَنَّ الْفَتْحَ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى تَحْرِيكِ غُضُوٍّ عِنْدَ التَّلَفُّظِ، بِخِلَافِ الْكَسْرِ؛ أَوْ لِأَنَّ الْفَتْحَ أَصْلٌ، وَالْكَسْرَ فَرْعٌ، وَالْأَصْلُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْفَرْعِ، أَوْ لِأَنَّ حَرَكَتَهُ مُتَّحِدَةٌ فِي الْمَاضِي وَالْغَابِرِ، وَالْوَاحِدُ قَبْلَ الْمُتَعَدِّدِ.

وما ذَكَرَهُ مِنْ اشْتِرَاطِ أَنْ يَكُونَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ، لَا يَعْنِي بِهِ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ يَكُونُ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ كَذَلِكَ أَنَّهُ يُفْتَحُ فِيهِ عَيْنُ الْمُضَارِعِ؛ إِذْ لَا يُلْزَمُ مِنْ وَجُودِ الشَّرْطِ وَجُودُ الْمَشْرُوطِ⁽³⁾.

وإنَّما يَعْنِي بِهِ: أَنَّ هَذَا شَرْطُ فَتَحِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ؛ أي: لَا يُفْتَحُ عَيْنُ الْمُضَارِعِ فِيهِ إِلَّا مَعَ حَرْفِ الْحَلْقِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ يَجِيءُ مَضمومًا أَوْ مَكسورًا عَلَى الْأَصْلِ، مَعَ كَوْنِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفِي حَلْقٍ؛ نَحْو: دَخَلَ يَدْخُلُ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ.

[وقوله: (أحدًا من حروف الحلق) أصل (أحد) وحد، فأبدلت الهمزة من الواو المفتوحة، كما أبدلت من المضمومة في قولهم: وجده وأجده، ومن المكسورة في قولهم: وشاح وأشاح⁽⁴⁾]⁽⁵⁾.

(1) (إلى آخره): في (س): (وعلامته: أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي والمضارع، بشرط أن يكون عين فعله أو لام فعله أحدًا من حروف الحلق).

(2) (يفعل): سقط من (س).

(3) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص32).

(4) ابن السراج "الأصول في النحو" (307\3).

(5) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

وإنما اشترط أن يكون عين المضارع أو لامه أحد حروف الحلق؛ لأنَّ القياس يقتضي أن يكون بين الماضي والمضارع مغايرة في الحركة، فالعدول عن ذلك لا يجوز إلا لعذر، وهو أنه إذا كان عين فعله أو لام فعله حرفاً من حروف الحلق؛ إذ حروف الحلق ثقيلة؛ لخروجها من أقصى الحلق، والضمّة والكسرة ثقلان، فلو جيء بمضارعه على يَفْعُل بضمّ العين وكسرها حال كون عين فعله أو لام فعله حرفاً من حروف الحلق، لأدّى إلى الجمع بين الثقيلين⁽¹⁾، فجاء مضارعه على يَفْعُل بفتح العين؛ إذ الفتح أخف (17/س) الحركات؛ لحصوله بتحريك هواء الفم من غير عملٍ عضويٍّ؛ ليكون خِفَّةُ الفتح في مقابلة ثَقَلِ حروف الحلق؛ أي: ليقاوم فتح العين ثَقَلِ حرف الحلق ويحصل الاعتدال.

ولم يشترط كون فائه كذلك؛ لأنَّ التصرّف إنما يكون في العين واللام؛ أو لقوّة المتكلم في الابتداء وزوال ثقله بسكونه في المضارع؛ ولأنَّ الساكن كالميت فلم يعدل له عن الأصل؛ أو لأنَّ حروف الحلق إنما هي حروف الإظهار، وهو في الفتح أظهر⁽²⁾.

فإن قلت: قد يجيء المضارع على وزن يَفْعُل بفتح العين، مع أنه ليس عين فعله ولا لام فعله حرفاً من حروف الحلق؛ نحو: أبى يأبى، أصله: أبى على وزن فَعَلَ، وأصل يأبى يأبى على وزن يَفْعُل، فُلِبَت الياء فيهما ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار: أبى يأبى.

قلت: أجاب الزنجاني بقوله: وأبى يأبى شاذ⁽³⁾؛ أي: يخالف القياس. ونحوه في "المقصود"⁽⁴⁾ و"المراح"⁽⁵⁾.

ونقل في "القاموس" فيه: أبى الشيء يأبئه بالكسر، على الأصل⁽⁶⁾.

فإن قلت: لو كان شاذاً لما ورد في فصح⁽⁷⁾ الكلام، قال الله تعالى: ﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورُهُ﴾ [التوبة: 32].

(1) (الثقلين): في (س): (ثقلين).

(2) ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص17).

(3) الزنجاني "تصريف العزي" (ص51).

(4) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص126).

(5) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص45).

(6) الفيروزآبادي "القاموس المحيط": مادة (أ ب ي).

(7) في (أ): (صحيح)، وما أثبتته من (س) وهامش الأصل.

قُلْنَا: كَوْنُهُ شَاذًا لَا يُنَافِي وَقُوعَهُ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ؛ فَإِنَّهُمْ قَالُوا:

الشَّاذُّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: قِسْمٌ يُخَالِفُ الْقِيَاسَ دُونَ الْإِسْتِعْمَالِ⁽¹⁾، وَقِسْمٌ يُخَالِفُ الْإِسْتِعْمَالَ دُونَ الْقِيَاسِ، وَكِلَاهُمَا مَقْبُولَانِ وَرَدَ فِي كَلَامِ الْفُصَحَاءِ، وَقِسْمٌ يُخَالِفُ الْقِيَاسَ وَالْإِسْتِعْمَالَ مَعًا، وَهُوَ مُرَدُّ لَا يَرُدُّ فِي فَصِيحِ الْكَلَامِ⁽²⁾.

فَإِنْ قُلْتُ: قَدْ عَدَّ بَعْضُهُمُ الْأَلْفَ مِنْ⁽³⁾ حُرُوفِ الْحَلْقِ⁽⁴⁾، وَعَلَى هَذَا الْقَوْلِ، فَلَا إِشْكَالَ فِي فَتْحِ عَيْنِهِ.

قُلْتُ: لَا نَسْلِمُ ذَلِكَ.

وَقَدْ قَالَ السَّيِّدُ⁽⁵⁾ فِي قَوْلِ "الشَّافِيَّةِ": "حَرْفَ حَلْقٍ غَيْرِ أَلْفٍ": فِي عَدِّ الْأَلْفِ مِنْ حُرُوفِ الْحَلْقِ نَظَرٌ⁽⁶⁾.

وَقَالَ الْجَارِبرِدِيُّ⁽⁷⁾: لَا حَاجَةَ إِلَى قَوْلِهِ: (غَيْرِ أَلْفٍ)؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَكُونُ أَصْلًا فِي الْفِعْلِ إِلَّا أَنْ يَعتَبَرَ الْمُنْقَلَبَةَ، فَحِينَئِذٍ يُمْكِنُ تَمْشِيَةُ كَلَامِهِ بِأَنْ يُقَالَ: مَعْنَاهُ أَنَّ الْمَاضِيَ الْمَجْرَدَ الْمَفْتُوحَ الْعَيْنِ إِنْ كَانَ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَرْفَ حَلْقٍ يُفْتَحُ عَيْنٌ مُضَارِعِهِ، وَهُوَ أَعْمُ مِنْ أَنْ تَكُونَ حُرُوفُ الْحَلْقِ فِيهِ أَصْلِيَّةً أَوْ⁽⁸⁾ مُنْقَلَبَةً، فَلَوْ لَمْ يَقَيِّدْ بِقَوْلِهِ: (غَيْرِ أَلْفٍ) لَوَرَدَ نَحْوُ: قَالَ وَدَعَا؛ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فَتْحُ عَيْنِ الْمُضَارِعِ فِي مِثْلِهِ⁽⁹⁾. انْتَهَى.

(1) وَتُعتَبَرُ الْآيَةُ مِنْ هَذَا الْقِسْمِ.

(2) مِثَالُ مَا يُخَالِفُ الْإِسْتِعْمَالَ دُونَ الْقِيَاسِ: قَوْلُهُمْ: (مَكَانٌ مَبْقَلٌ) هَذَا هُوَ الْقِيَاسُ، وَالْأَكْثَرُ فِي السَّمَاعِ (بِاقِلٍ). وَمِثَالُ مَا خَالَفَ الْقِيَاسَ وَالْإِسْتِعْمَالَ مَعًا: تَتِمِيمُ مَفْعُولٍ فِيمَا عَيْنُهُ وَآوُ؛ نَحْوُ: ثَوْبٌ مَصُوبٌ. ابْنُ جَنِّي "الْخَصَائِصُ" (1\98)، وَالتَّفْتَازَانِيُّ "شَرْحُ مَخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ" الْعَزَازِيُّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ" (ص33).

(3) (مَنْ): فِي (س): (عَنْ).

(4) ابْنُ الْحَاجِبِ "الشَّافِيَّةُ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ" (ص23).

(5) هُوَ حَسَنُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ شَرْفِشَاهِ الْحُسَيْنِيِّ الْأَسْتَرَابَادِيِّ، رَكْنَ الدِّينِ، عَالِمُ الْمُوصَلِ فِي عَصْرِهِ. تَوَفَّى بِهَا سَنَةَ (715هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: الذَّهَبِيِّ "العَبَرُ فِي خَيْرِ مَنْ غَيْرِ" (4\41)، وَابْنُ قَاضِي شَهْبَةِ "طَبَقَاتُ الشَّافِيَّةِ" (2\214)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الأَعْلَامُ" (2\215).

(6) رَكْنَ الدِّينِ الْأَسْتَرَابَادِيُّ "شَرْحُ شَافِيَّةِ ابْنِ الْحَاجِبِ" (1\269).

(7) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ يَوْسُفَ، فَخْرُ الدِّينِ الْجَارِبرِدِيُّ، فَقِيهٌ شَافِعِيٌّ. اشتهر فِي تَبْرِيزَ، وَفِيهَا تَوَفَّى سَنَةَ (746هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: السَّبْكِ "طَبَقَاتُ الشَّافِيَّةِ الْكُبْرَى" (9\8)، وَابْنُ حَجَرٍ "الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ فِي أَعْيَانِ الْمَائَةِ الثَّامِنَةِ" (1\142)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الأَعْلَامُ" (1\111).

(8) فِي (أ): (أَمْ)، وَمَا أُثْبِتَهُ مِنْ (س).

(9) الْجَارِبرِدِيُّ "شَرْحُ الشَّافِيَّةِ" (1\254).

وعلى تقدير التسليم (11/أ)، لا يجوز أن يكون فتح العين لأجل الألف، وإلا لزم⁽¹⁾ الدور كما ذكره؛ لأن وجود الألف موقوف على الفتح؛ إذ الأصل كما ذكرنا (أبي) بالياء، فلبت ألفاً⁽²⁾ لتحركها وانفتاح ما قبلها، فلو كان الفتح بسببها لزم الدور؛ ليتوقف الفتح عليها، وتوقفها عليه، فهو مفتوح العين في الأصل؛ ولهذا لم يذكر المصنف الألف في حروف الحلق؛ إذ (18/س) هي لا تكون ههنا منقلبة من الياء والواو، وغرضه بيان حرف يفتح العين لأجله⁽³⁾.

قلت: وأجاب جماعة بوجه آخر، وهو أنه لما كان أبي يأبى بمعنى: منع يمنع، وقد وجد حرف الحلق فيه، حمل أبي يأبى عليه في مجيء مضارعه على وزن يفعل بفتح العين، كما حمل يدع على يذر في العدول فيه من الكسر إلى الفتح؛ لأجل حروف الحلق، وإن لم يوجد في يذر حرف الحلق؛ لكون يذر بمعنى يدع⁽⁴⁾.

وغلطوا من وجهين: أحدهما: أن الفتح في ذلك الباب غير معتد به للقياس؛ لأنه غير قياسي في ذاته، فلا وجه للحمل عليه⁽⁵⁾. والثاني: أن الفتح بسببها، فلا وجه لخلوه عنها.

قال الراذ⁽⁶⁾ رحمه الله: والظاهر أن الغلط إنما نشأ من القول المشهور: "حذفت الواو من يذر؛ لكونه بمعنى يدع"⁽⁷⁾. انتهى.

وفي "الفلاح شرح المراح": وما قيل من أن أبي بمعنى امتنع وهو فرع منع، وفيه حرف حلق فحمل عليه، فضعيف؛ لأن وجود حرف الحلق في لفظ معنى الكلمة لا يوجب ثقل تلك الكلمة على اللسان حتى يضطر إلى أن يحمل على فرعه ويفتح لأجله ما⁽⁸⁾ بعده⁽⁹⁾. انتهى.

(1) في (أ): (يلزم)، وما أثبتته من (س).

(2) (ألفاً): في (س): (ياء).

(3) التفنازي "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص33)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص18).

(4) العكبري "اللباب في علل البناء والإعراب" (2\356)، والجاربردي "شرح الشافية" (1\255).

(5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص112).

(6) هو محمد بن علي الأنصاري المالقي، أبو عبد الله، يعرف بالشُّلُوبين الصَّغِير. والشُّلُوبين بُلغة أهل الأندلس: هو الأبيض الأشقر. من النبهاء الفضلاء، وقد لازم ابن عُصْفُور مُدَّة إقامته بمالقة، وأقرأ ببليده القرآن والعربية. مات في حُدود سنة (660هـ). ترجمته في: الفيروزآبادي "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة" (ص280)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\187).

(7) لم أجده فيما بين يدي من المراجع.

(8) في (أ): (مع)، وما أثبتته من (س).

(9) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص18).

وَأَمَّا رَكَنٌ يَرْكُنُ كَمَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو⁽¹⁾؛ فَإِنَّهُ مِنَ اللُّغَةِ الْمَتَدَاخِلَةِ⁽²⁾، يَعْثُونَ أَنَّ رَكَنٌ يَرْكُنُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَضَمِّهَا فِي الْغَابِرِ، وَرَكَنٌ يَرْكُنُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَابِرِ، لُغَتَانِ، فَأَخَذَ الْمَاضِي مِنَ اللُّغَةِ الْأُولَى، وَالْمُضَارِعَ مِنَ الثَّانِيَةِ⁽³⁾.

وَقِيلَ: رَكَنٌ يَرْكُنُ بِالْفَتْحِ فِيهِمَا.

وَقِيلَ: رَكَنٌ يَرْكُنُ بِفَتْحِهِمَا، مَحْمُولٌ عَلَى مَنَعَ يَمْنَعُ⁽⁴⁾، مِنْ حَمَلِ النَّقِيضِ عَلَى النَّقِيضِ، وَهُوَ غَرِيبٌ.

وَذَكَرَ صَاحِبُ "الْكَشَافِ"⁽⁵⁾ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَيُهِلِكَ الْحَرْتُ وَالْشَّيْلُ﴾ [البقرة: 205] فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ: أَنَّهُ قَرَأَ الْحَسَنُ⁽⁶⁾: ﴿وَيُهِلِكَ﴾ بِفَتْحِ اللَّامِ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ، ثُمَّ قَالَ: وَهِيَ لُغَةٌ؛ نَحْوُ: أَبَى يَأْبَى⁽⁷⁾.

وَذَكَرَ فِي آخِرِ حِمِّ الْأَحْقَافِ أَنَّهُ قُرِئَ: ﴿يُهِلِكَ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ﴾ [الأحقاف: 35] بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا، مِنْ هَلَكَ وَهْلِكَ⁽⁸⁾.

وَأَمَّا بَقَى يَبْقَى: وَقَفَى يَفْقَى، وَقَلَى يَقْلَى، فَلُغَاتُ طِيءٍ، قَدْ فُرُوا مِنْ كَسْرَةِ عَيْنِ الْمَاضِي فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، وَمِنْ كَسْرِ عَيْنِ الْمُضَارِعِ فِي الثَّالِثِ إِلَى الْفَتْحَةِ؛ طَلَبًا لِلخِفَّةِ، [وَهَذَا قِيَاسٌ عِنْدَهُمْ]⁽⁹⁾. وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي دُعَايِ بَصِيغَةِ الْمَفْعُولِ: دُعَايِ، وَفِي بُنْيَ: بُنْيَ، يَفْرُونَ مِنَ الْكَسْرِ إِلَى الْفَتْحِ، قَالَ الشَّاعِرُ عَلَى لُغَتِهِمْ: [مَنْ الْمُنْسَرَحِ]

(1) (عمرو): في (س): (عمر). وهو ابن الحاجب، وقد مرت تَرْجُمَتُهُ (ص42).

(2) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص23).

(3) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص33).

(4) الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (1\96).

(5) "الكشاف عن حقائق التنزيل" لأبي القاسم الزجاجي. فرغ من تأليفه: صحوة يوم الإثنين، الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر، في عام: ثمان وعشرين وخمسمائة. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1475).

(6) هو الحسن بن يسار البصري، أبو سعيد، تابعي. كان إمام أهل البصرة، وحبر الأمة في زمنه، وهو أحد العلماء الفقهاء الفصحاء الشجعان الثَّشَاك، ولد بالمدينة، وشبَّ في كنف عليٍّ، وسكن البصرة، وعظمت هيئته في القلوب. توفي بالبصرة سنة (110هـ). تَرْجُمَتُهُ فِي: الذهبي "ميزان الاعتدال في نقد الرجال" (1\527)، والصفدي "الوافي بالوفيات" (12\190)، والزركلي "الأعلام" (2\226).

(7) الزجاجي "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\251).

(8) الزجاجي "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (4\314)، والجاربردي "شرح الشافية" (1\256).

(9) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

نستوقد النَّبْلَ بالحضيض ونصد طاد نفوسًا بُنْتُ على الكَرَم⁽¹⁾

جعل خروج النار من الحجر عند صدمة النبل استيقادًا؛ أي: نُبْعِدُ سهامنا⁽²⁾ في الرمية حتى تصل إلى حضيض الجبل، فتخرج النار منه؛ لشدة رمينا، ونصيذ⁽³⁾ (19/س) بها نفوسًا مبنيةً على الكرم؛ أي: نقتل الرؤساء⁽³⁾.

وقال بعضهم: إِنَّ قَلَى لغةٌ في قَلَى يَقْلِي⁽⁴⁾، فإن صحَّ هذا فحكمه⁽⁵⁾ حكم رَكَنٍ، أو حكم بَقَى يَبْقَى على لغة طيء⁽⁶⁾.

فائدة:

المراد بالشاذ في كلامهم: ما يكون بخلاف القياس، من غير نظرٍ إلى قلة وجوده وكثرته؛ كاستحوذ.

والنادر: ما يكون وجوده قليلًا، لكن على القياس؛ كجذعال.

والضعيف: ما يكون في ثبوته كلام؛ أي: لم يصل حكمه إلى ثبوت؛ كقُرطاسٍ بضم القاف⁽⁷⁾.

ولابن هشام في "شرح الشافية": اعلم أنَّهم يستعملون غالبًا وكثيرًا ونادرًا وقليلًا ومطرَّدًا، فالمطرَّد: لا يتخلَّف، والغالب: أكثر الأشياء، ولكنَّه يتخلَّف، والكثير: دونه، والقليل: دونه، والنادر: أقلُّ من القليل، فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها، والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب (12/أ)، والثلاثة قليل، والواحد نادر، فاعلم بهذا مراتب ما يُقال فيه: كثير، وغالب، ونادر، وقليل⁽⁸⁾.

(1) ورد البيت منسوبًا إلى بعض بني بولان من طيء، في: الجوهري "الصاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ب ك ي)، والمرزوقي "شرح ديوان الحماسة" (ص123)، وركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\280).

(2) (سهامنا): في (س): (سهامها).

(3) الجاربردي "شرح الشافية" (1\266).

(4) يعني: (قَلَى يَقْلَى) بفتح العين في الماضي والمضارع، هو لغةٌ في (قَلَى يَقْلِي) بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع.

(5) في (أ): (بحكمه)، وما أثبتَّه من (س).

(6) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص8).

(7) الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (4\4)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص18).

(8) لم أعثر على الكتاب المنقول منه فيما بين يدي من المراجع. لكن نقله صاحب "المزهر" عن ابن هشام. السيوطي "المزهر في علوم اللغة وأنواعها" (1\186).

تنبيه:

يجوز في مضارع فَعَلَ المفتوح إذا لم يكن عينه أو لامه حرف حلق، كسر العين أو ضمها، بشرط أن لا يتعين فيه الضم لشهرة، ولا الكسر لشهرة أو داع، فإن تعين أحدهما لشهرة استعمال قياسي، مُنِعَ من الآخر، هذا مختار ابن مالك في "الكافية"⁽¹⁾ و"التسهيل" وغيرهما.

وعبارة "التسهيل": بكسر أو ضم، تخير، إن لم يشتهر أحد الأمرين⁽²⁾.

قال الشيخ أبو حيان⁽³⁾: وما قاله في الشهرة ليس بجيد، بل الأولى أن يُقال: إن لم يُنقل أحد الأمرين فمعلق التخيير بانتفاء الشهرة، والذي نختاره⁽⁴⁾ أن التخيير لا يكون إلا عند انتفاء النقل، كما قلنا⁽⁵⁾. قال: وقال ابن عصفور⁽⁶⁾: هما جائزان، سُمِعَا للكلمة أو لم يُسمع إلا أحدهما⁽⁷⁾.

فعلى قوله يجوز أن يقول: يضرب بالضم، ويقبل بالكسر.

وقياس مثل هذا في معرض النص، فلا يلتفت إليه.

وقال أئمة اللغة فيما لم يُسمع له مضارع بضم أو كسر: إن شئت ضمنت، وإن شئت كسرت⁽⁸⁾.

وقال ابن جني: الوجه الكسر؛ فإنَّ الباب للمخالفة، فكما أن ما كسر ماضيه بابه أن يُفتح مضارعه، فكذلك ما فُتح ماضيه بابه أن يُكسر مضارعه⁽¹⁾. انتهى.

فالحاصل كما رأيت أربعة أقوال.

(1) حيث قال: ما عينه أو لامه من فعلا حلقي افتح عينه ك سآلا

وغير فتح فيه أيضا قد يرد وبعضه التثليث فيه قد عهد ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2220).

(2) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص197).

(3) هو محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي الجباني، أثر الدين، أبو حيان، من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد في غرناطة، ورحل إلى مالقة، وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة، وتوفي فيها سنة (745هـ) بعد أن كُفَّ بصره. تَرْجَمَتْهُ في: الصفدي "الوافي بالوفيات" (5\175)، وابن حجر "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" (6\58)، والزركلي "الأعلام" (7\152).

(4) (نختاره): في (س): (يختاره).

(5) كتاب أبي حيان هو: "التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل"، وهو كتاب كبير طبع منه حتى الآن ثلاثة عشر مجلداً، تنتهي بباب التَّذِيَّة. وباب أبنية الأفعال ومعانيها الذي نقل منه المؤلف هنا: لم يُطبع بعد. وليس للكتاب طبعة أخرى.

(6) هو علي بن مؤمن الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن، المعروف بابن عصفور، حامل لواء العربية بالأندلس في عصره. ولد بإشبيلية، وتوفي بتونس سنة (669هـ). تَرْجَمَتْهُ في: الصفدي "الوافي بالوفيات" (22\165)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\210)، والزركلي "الأعلام" (5\27).

(7) ابن عصفور "المتع الكبير في التصريف" (ص121).

(8) الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": فصل: الفعل الثلاثي إن كان على فعل بفتح العين، (2\688).

(1) ابن جني "المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها" (2\287)، وابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2021).

[حروف الحلق]

وَهِيَ سِتَّةٌ: الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّغْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحْوُ: فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ: نَحْوُ: ذَهَبَ زَيْدٌ.

قال: (وهي ستة: الهمزة) إلى آخره⁽¹⁾.

أقول: يجوز في الهمزة وأخواته الرفع والنصب، أمّا الرفع فعلى تقدير أن يكون المبتدأ محذوفًا؛ تقديره: أحدها الهمزة، وثانيها الهاء إلى آخره، وأمّا النصب فبتقدير أعني، والأول أظهر (20/س).

وعن ابن عباس⁽²⁾ رضي الله تعالى عنه لما سُئِلَ عن قوله تعالى: ﴿فَالْحَقُّ وَالْحَقَّ أَقُولُ﴾ [ص: 84] بأنه لَمْ رَفَعَ الْأَوَّلَ وَنَصَبَ الثَّانِي، قال: أي هو الحقُّ وأقولُ الحقَّ⁽³⁾.

وحروف الحلق هي الستة على الترتيب المذكور في المتن.

فإنَّ الهمزة من أول مخارج الحلق ممّا يلي الصدر، ولذلك ثَقُلَ إخراجُها؛ لتباعدِها، ولذلك أَيْضًا قَدِّمَها.

ثمَّ الهاء؛ لأنَّ مخرجَها أعلى من مخرج الهمزة.

ثم العين غير المعجم.

ثم الحاء أَيْضًا غير المعجم، وهما من وسط الحلق، فالعين أبعدُهما، والحاء أقربُهما إلى الفم. ثم الغين.

ثم الخاء أدناهُما إلى الفم⁽¹⁾.

(1) (إلى آخره) في (س): (والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء).

(2) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي، أبو العباس، حبر الأمة، الصحابي الجليل. ولد بمكة، ولازم رسول الله ﷺ، وشهد مع علي الجمل وصفين، وكُفِّ بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها سنة (68هـ). تَرْجَمَتْهُ في: ابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (933\3)، وابن الجوزي "صفة الصفوة" (294\1)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (121\4).

(3) ابن عباس "تنوير المقباس من تفسير ابن عباس" (ص385).

(1) ابن عصفور "المتع الكبير في التصريف" (ص424)، وأبو حيان "ارتشاف الضرب من لسان العرب" (7\1).

وذلك نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ، وَقَرَأَ يَقْرَأُ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ، وَحَبَّهَ يَحِبُّهُ⁽¹⁾، وَرَعَى يَرَعَى، وَمَنَعَ يَمْنَعُ، وَنَحَلَ يَنْحَلُ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ⁽²⁾، وَشَغَلَ يَشْغَلُ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ، وَفَحَرَ يَفْحَرُ، وَسَلَخَ يَسْلَخُ.

وهذه اثني عشر⁽³⁾ مثالا على ترتيب المتن، حاصلة من ضرب اثنين - وهما عين الفعل ولاؤه - في الستة التي هي حروف الحلق.

وسُمِّيت حَلْقِيَّةً⁽⁴⁾؛ لأنَّ مخرجها⁽⁵⁾ الحلق.

ومخرج الحرف: هو المكان الذي ينشأ منه⁽⁶⁾، قالوا: ومعرفة ذلك بأن تُسَكِّنَهُ وتُدْخِلَ عليه همزة الوصل، فتتطرَّأ إلى أين ينتهي الصوت، فحيث انتهى فتَمَّ مخرجه، ألا ترى أنَّكَ تقول: (أَب) وتسكت، فتجد الشفتين قد أطبقت إحداهما على الأخرى⁽⁷⁾.

تنبيه:

إذا كانت هذه الحروف فاءاتٍ؛ نحو: أَمَرَ يَأْمُرُ، لم يلزم الفتح في مضارعه؛ لسكون حرف الحلق في المضارع، والساكن لا يوجب فتح ما بعده؛ لضعفه بالسكون⁽⁸⁾.

(1) في (س) زيادة: (ونحل ييحل، وفتح يفتح). ولم أضعها في الأعلى؛ لأنه ذكرها بعد في النسخة (أ).

(2) (ونحل ينحل، وفتح يفتح): سقط من (س).

(3) لعل الصواب: اثنا؛ لأنه خبر للمبتدأ؛ وهو مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثني.

(4) (حلقية): سقط من (س).

(5) (مخرجها): في (س): (مجرها).

(6) ابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (516\5).

(7) العكبري "اللباب في علل البناء والإعراب" (461\2).

(8) ابن سيده "المخصص" (328\4).

[البَابُ الرَّابِعُ: فِعْلُ يَفْعَلُ]

البَابُ الرَّابِعُ: فِعْلُ يَفْعَلُ.

مَوْزُونُهُ: عِلِمَ يَغْلَمُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي، وَمَفْتُوحًا فِي الْمَضَارِعِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحْوُ: عِلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ: نَحْوُ: وَجِلَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: فِعْلُ يَفْعَلُ، مَوْزُونُهُ: عِلِمَ يَغْلَمُ) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: فِعْلُ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَابِرِ قِيَاسًا مَطْرَدًا لَا يَخْتَلِفُ؛ لِيَحْصُلَ التَّعَادُلُ، إِلَّا مَا شَذَّ، كَمَا يَجِيءُ فِي السَّادِسِ.

وَبَيَانُ التَّعَادُلِ: أَنَّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ مَغَايِرَةً؛ إِذِ الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى الْحَدُوثِ الْوَاقِعِ فِي الزَّمَنِ السَّابِقِ، وَالْمَضَارِعُ يَدُلُّ عَلَى الْحَدُوثِ فِي الزَّمَنِ الْآتِي، فَأَرَادُوا أَنْ يَكُونَ بَيْنَ حَرَكَةِ عَيْنِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ مَغَايِرَةً؛ لِيَكُونَ اللَّفْظُ مُطَابِقًا لِلْمَعْنَى، وَالتَّغْيِيرُ اللَّفْظِيُّ دَالٌّ عَلَى حَالِ التَّغْيِيرِ الْمَعْنَوِيِّ.

وَاخْتِيرَ الْفَتْحُ فِي حَرَكَةِ عَيْنِ مَضَارِعِهِ دُونَ الضَّمِّ؛ لِأَنَّ حَرَكَةَ عَيْنِ الْفِعْلِ الْمَاضِي لَمَّا كَانَتْ كَسْرَةً، أَرَادُوا أَنْ تَكُونَ حَرَكَةُ عَيْنِ الْمَضَارِعِ فَتْحَةً؛ لِأَنَّ الْبُعْدَ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحَةِ أَكْثَرُ مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ؛ إِذِ الْكَسْرُ وَاقِعَةٌ فِي طَرَفِ السُّفْلِ، وَالْفَتْحُ وَاقِعَةٌ فِي طَرَفِ الْعُلُوِّ، وَالضَّمُّ بَيْنَهُمَا، وَهِيَ وَاقِعَةٌ (أ/13) فِي طَرَفٍ مَتَوَسِّطٍ، وَكَسَرُوا الْعَيْنَ (21/س) فِي مَعْتَلِّ الْفَاءِ؛ لِتَسْقُطَ الْفَاءُ فِي الْمَضَارِعِ، فَحَصَلَ الْخَفَّةُ؛ نَحْوُ: وَمَقَّ يَمِقُّ⁽¹⁾.

وَمَا جَاءَ مِنْهُ عَلَى يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ مَعَ صَحَّةِ الْفَاءِ قَلِيلٌ؛ نَحْوُ: نَعِمَ يَنْعِمُ وَأَخَوَاتُهُ، مَعَ أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ الْوَجْهَانِ، وَلَمْ يَجَزِ الضَّمُّ؛ لِلِاسْتِقَالِ⁽²⁾.

(1) الْمَقَّةُ: الْمَحَبَّةُ، وَقَدْ وَمَقَّ يَمِقُّ بِكَسْرِ الْمِيمِ فِيهِمَا؛ أَي: أَحَبَّهُ. الرَّازِي "مَخْتَارُ الصَّحَاحِ": مَادَّةُ (ن ذ ر).

(2) ابْنُ مَالِكٍ "شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَّةِ" (4\2213)، وَالْجَارِبَرْدِيُّ "شَرْحُ الشَّافِيَّةِ" (1\266).

وَقُدِّمَ عَلَى الْخَمَاسِيِّ؛ لِاخْتِلَافِ حَرَكَةِ الْعَيْنِ فِي مَاضِيهِ وَمُسْتَقْبَلِهِ وَقَلَّةِ الْخَمَاسِيِّ⁽¹⁾؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ إِلَّا⁽²⁾ مِنْ أَفْعَالِ السَّجَايَا⁽³⁾، وَلَقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الرَّابِعِ، أَوْ لِأَنَّ عَيْنَ مَاضِيهِ مَكْسُورَةٌ، وَالْكَسْرُ أَخْفُ مِنَ الضَّمِّ؛ لِأَنَّ الضَّمَّ يَحْتَاجُ إِلَى تَحْرِيكِ عُضْوَيْنِ، وَهُمَا الشَّفَتَانِ، وَالْكَسْرُ يَحْتَاجُ إِلَى تَحْرِيكِ عَضْوٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْحَنْكُ الْأَسْفَلُ⁽⁴⁾.

وَهَذَا الْبَابُ يَجِيءُ مُتَعَدِّيًا وَلَا زَمًا⁽⁵⁾ كَمَا ذُكِرَ، مِثَالُ الْأَوَّلِ: عَلِمَهُ عِلْمًا بِالْكَسْرِ، وَغَنِمَهُ غُنْمًا، بِالضَّمِّ، وَقَضِمَهُ: أَكَلَهُ بِطَرَفِ أَسْنَانِهِ، وَلَزِمَهُ لُزُومًا، وَيَقَنَهُ يَقَنًا وَيَقِينًا: تَحَقَّقَهُ، وَرَكِبَهُ رُكُوبًا، وَصَحِبَهُ صُحْبَةً بِالضَّمِّ، وَشَرِبَهُ شَرِبًا مِثْلًا، وَشَهَدَهُ شُهُودًا، وَلَبِسَ الثَّوبَ لُبْسًا بِالضَّمِّ، وَحَمَدَهُ حَمْدًا، وَنَذَرَهُ: عَلِمَهُ، وَنَكَرَهُ: جَهَلَهُ، وَحَفِظَهُ حِفْظًا بِالْكَسْرِ.

وَمِثَالُ الثَّانِي: سَلِمَ سَلَامَةً، وَضَحِكَ ضَحِكًا، وَقَنَعَ قَنَاعَةً، وَكَجَلَ كَجَلًا فَهُوَ كَجَلٌ، وَسَهَرَ سَهْرًا - مُحَرَّكًَا -: لَمْ يَنْمَ لَيْلًا، وَرَبِحَ فِي تِجَارَتِهِ رِبْحًا بِالْكَسْرِ، وَسَعِدَ سَعَادَةً فَهُوَ سَعِيدٌ، وَنَفِسَتْ الْمَرْأَةُ نِفَاسًا - بِالْكَسْرِ -: وَلَدَتْ وَحَاضَتْ.

وَيَكْتَفُرُ فِي هَذَا الْبَابِ الْأَمْرُضُ وَالْأَعْرَاضُ⁽⁶⁾؛ نَحْوُ: جَرِبَ جَرَبًا، وَعَرَجَ عَرَجًا فَهُوَ أَعْرَجٌ: إِذَا كَانَ ذَلِكَ خِلْقَةً⁽⁷⁾، وَبَجَرَ بِالْجِيمِ فَهُوَ أَبْجَرُ⁽⁸⁾، وَعَجَزَ الشَّيْءُ غُلَطَ فَهُوَ أَعْجَزُ⁽⁹⁾، وَمَرَضَ مَرَضًا، وَلَتَعَ لِسَانُهُ فَهُوَ أَلْتَعُ⁽¹⁰⁾: يُبَدِّلُ حَرْفًا بِحَرْفٍ، وَنَدَفَ الْمَرِيضُ نَدْفًا: لَازِمَهُ الْمَرَضُ⁽¹¹⁾، وَعَلِمَ غَلَمَةً:

(1) فِي (أ): (الْخَمَاسِ)، وَمَا أُثْبِتُهُ مِنْ (س).

(2) (إِلَّا): سَقَطَ مِنْ (س).

(3) حَسَامُ الدِّينِ "مِرَاحُ الْأَرْوَاحِ" (ص 46).

(4) دِيكَنْقُوزُ "شَرْحُ مِرَاحِ الْأَرْوَاحِ" (ص 17).

(5) ابْنُ هِشَامٍ "أَوْضَحَ الْمَسَالِكَ إِلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (3\199).

(6) الْيَزِيدِيُّ "شَرْحُ الشَّافِيَّةِ" (1\56).

(7) أَمَّا عَرَجٌ إِذَا أَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ فَمَشَى مَشْيَةَ الْعُرْجَانِ، فَبَابُهُ (دَخَلَ). الرَّازِيُّ "مِخْتَارُ الصَّحَاحِ": مَادَّةُ (ع ر ج).

(8) الْأَجْزُ: الَّذِي خَرَجَتْ سُرَّتُهُ. ابْنُ مَنْظُورٍ "لِسَانُ الْعَرَبِ": مَادَّةُ (ب ج ر).

(9) لَعَلَّ الصَّوَابَ: غُلَطَ بِمَعْنَى عَظُمَ. جَاءَ فِي الْمَصْبَاحِ: عَجَزَ عَجَزًا مِنْ بَابِ تَعَبَ، لَا يُقَالُ عَجَزَ الْإِنْسَانُ بِالْكَسْرِ إِلَّا إِذَا عَظُمَتْ عَجِيزَتُهُ، فَهُوَ أَعْجَزُ. وَأَعْجَزُهُ الشَّيْءُ: فَاتَهُ. الْفَيُومِيُّ "الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ فِي غَرِيبِ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ": مَادَّةُ (ع ج ز).

(10) (فَهُوَ أَلْتَعُ): سَقَطَ مِنْ (س).

(11) لَيْسَ مِنْ مَعَانِي نَدَفٍ مِلَازِمَةُ الْمَرَضِ، بَلْ هِيَ مِنْ مَعَانِي نَدَفٍ. جَاءَ فِي مِخْتَارِ الصَّحَاحِ: (نَدَفَ) الْقُطُنُ مِنْ بَابِ ضَرَبَ أَيُّ ضَرْبِهِ بِالْمِنْدَفِ، وَنَدَفَتِ السَّمَاءُ بِالْقُلُوجِ: رَمَتْ بِهِ. وَجَاءَ أَيْضًا: (النَّدَفُ) بِفَتْحَتَيْنِ الْمَرَضُ الْمُلَازِمُ، وَقَدْ ذُفِرَ الْمَرِيضُ - مِنْ بَابِ طَرَبَ -: أَيُّ تَقَلُّ. الرَّازِيُّ "مِخْتَارُ الصَّحَاحِ": مَادَّتَا (ن د ف - د ن ف).

اشْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ لِلْجَمَاعِ، وَطَرِشَ فَهُوَ أَطْرُوشٌ، وَخَرِسَ لِسَانُهُ فَهُوَ أَخْرَسٌ، وَفَطَسَ أَنْفَهُ فَهُوَ أَفْطَسٌ: إِذَا انْفَرَشَتْ قَصْبَةُ أَنْفِهِ.

وَأَمَّا الْأَلْوَانُ؛ فَنَحْوُ: دَعَجَ دَعَجًا وَدَعَجَةً وَهُوَ: عِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعَتِهَا⁽¹⁾، وَسَوَدَ سَوَادًا، وَحَمَرَ حُمْرَةً، وَصَفَرَ صُفْرَةً، وَشَمِطَ رَأْسَهُ: خَالَطَ سَوَادَهُ بِيَاضَ الشَّيْبِ فَهُوَ أَشْمَطُ، وَغَرِبَ: اسْوَدَّ، وَمِنَ الْغَرَابِ، ﴿وَعَرَايِبُ سَوْدٌ﴾ [فاطر: 27]⁽²⁾، وَزَرَقَتْ عَيْنُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ، وَغَثِمَ لَوْنُهُ غُثْمَةً: غَلَبَ بِيَاضُهُ السَّوَادَ، وَذَكِنَ فَهُوَ أَذْكَنُ: أَحْمَرُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ، وَأَدِمَ⁽³⁾، وَسَمِرَ، وَعَجِفَ⁽⁴⁾، وَخَمِقَ⁽⁵⁾ وَخَرِقَ⁽⁶⁾، وَعَجِمَ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ⁽⁷⁾.

وَأَمَّا فَعَلَ بِالْفَتْحِ: فَلَمَعَانٍ لَا تَنْضَبُ كَثْرَةً وَسَعَةً.

وقوله: (في الغابر) الغابرُ بغينٍ معجمةٍ (22/س) وموحدةٍ وراءِ: الزمنُ الباقي، ومنه قوله: [من الخفيف]

حيثما تستقم يقدر لك الله
له نجاحًا في غابر الأزمان⁽⁸⁾

ويطلق على الماضي أيضًا، فهو من الأضداد⁽⁹⁾.
تنبيه:

لِزَوْمِ فَعَلَ الْمَكْسُورِ أَكْثَرُ مِنْ تَعْدِيهِ؛ وَلِذَا غَلَبَ وَضْعُهُ لِلنَّعَوَاتِ الْقَائِمَةِ بِفَاعِلِهَا وَالْأَعْرَاضِ وَالْأَلْوَانِ وَكِبَرِ الْأَعْضَاءِ، قَالَهُ ابْنُ مَالِكٍ فِي "التسهيل" قال: وَيَطَاوُعُ فَعَلَ كَثِيرًا⁽¹⁰⁾.

(1) (عدة): لعل الصواب (شدة)؛ لأن الدَّعَجَ: شِدَّةُ سَوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعَتِهَا. الجوهري "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (د ع ج).

(2) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْغَرِيبُ الشَّدِيدُ السَّوَادِ، وَالْمَعْنَى: وَمِنَ الْجِبَالِ سَوْدٌ غَرَايِبُ. القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (14\342).

(3) أَدِمَ يَأْدُمُ أَدْمَةً: وَهِيَ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. ابن سيده "المخصص" (4\289).

(4) الْعَجِفُ: الْهَزَالُ، وَبَابُهُ طَرِبَ، فَهُوَ أَغْجَفُ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (ع ج ف).

(5) الْحَمَقُ: الْأَخْذُ فِي خَفِيَّةِ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (خ م ق).

(6) (خرق): فِي (س): (حرق). وَالْحَرْقُ: بِقَتْنَتَيْنِ مَصْدَرُ الْأَخْرَقِ، وَهُوَ ضِدُّ الرِّفْقِ، وَالْإِسْمُ (الْحَرْقُ). الرازي "مختار الصحاح": مادة (خ ر ق).

(7) ثَقُلَ اللَّسَانُ، وَاللَّحْنُ، وَقَلَّةُ النَّبْيَانِ. ابن سيده "المخصص" (1\212).

(8) ورد البيت بلا نسبة في: المستعصي "الدر الفريد وبيت القصيد" (6\123)، والعيني "المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح

الألفية" (4\1915)، والسيوطي "شرح شواهد المعني" (1\391).

(9) ابن منظور ابن منظور "لسان العرب": مادة (غ ب ر)، والمليداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص4).

(10) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص196).

[البَابُ الْخَامِسُ: فَعْلٌ يَفْعُلُ]

البَابُ الْخَامِسُ: فَعْلٌ يَفْعُلُ.

مُوزُونُهُ: حَسَنَ يَحْسُنُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُومًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.

وَبِنَاؤُهُ: لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا؛ نَحْوُ: حَسَنَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الْخَامِسُ: فَعْلٌ يَفْعُلُ، موزونُهُ: حَسَنَ يَحْسُنُ) إلى آخره.

أقول: إذا كان الماضي الثلاثي المجرّد على وزنِ فَعْلٍ بضمّ العين، فمضارعُه يجيء على وزنِ يَفْعُلُ بضمّ العين ليس غير، فنقول⁽¹⁾ في حَسَنَ: يَحْسُنُ، وفي كَرَمَ: يَكْرُمُ، وفي شَرَفَ: يَشْرُفُ، وفي بَحَثَ: يَبْحَثُ؛ أي: خَلَصَ، وَلَزَبَ الطَّيْنُ لُزُوبًا: صارَ لازِبًا؛ أي: لَزَجًا، وَسَمَحَ الرجلُ سماحةً؛ أي: كَرَمَ، وَسَمَحَ وجهُه فهو سَمِيحٌ؛ أي: حَسَنَ، وَفُصِحَ الرجلُ فهو فصيحٌ، وَرُخِصَ السِّعْرُ رُخْصًا بالضمِّ فهو رخيصٌ، وَعَرَضَ الشيءُ عُرْضًا بالضمِّ فهو عريضٌ، وَفُسِحَ المكانُ؛ أي: وَسِعَ فهو فسيحٌ، وَقُشِبَ الثوبُ قُشَابَةً: صارَ قشيبًا؛ أي: جديدًا أبيضَ، وَظُرِفَ يَظْرُفُ ظُرْفًا، وَفُحِشَ يَفْحُشُ فُحْشًا⁽²⁾، وَشُرِفَ شَرْفًا بالتحريك⁽³⁾.

ولا يكون أبدًا إِلَّا لازِمًا؛ ولهذا التزم الضمُّ فيه؛ لأنَّه لما كان من أفعال الطبائع لا يتجاوز فعله عن الفاعل؛ بل لازِمَه، أرادوا أن تكون حركة عين الفعل الماضي والمضارع متوافقيْن؛ ليدلَّ اللزومُ اللفظيُّ على اللزومِ المعنويِّ؛ حتى يكون اللفظ مطابقًا للمعنى، أو ليكون ثِقْلُهُ عَوْضًا عن ما نَقَصَ (14/أ) من زيادة معنى التعدية⁽⁴⁾.

والطبيعية: القوَّة الموجودة في الشيء التي لا شعورَ لها بما يصدر عنها، ويكون الصادرُ منها أثرًا واحدًا واقعًا على نهجٍ واحدٍ؛ كَحَسَنَ، والمرادُ بالحُسْنِ كونُ الأعضاء متناسبةً على ما

(1) (فتقول): في (س): (فتقول).

(2) في (أ): (وَفَحِشَ يَفْحُشُ فُحْشًا)، وما أثبتَّه من (س)؛ وهو من هذا الباب. أما (فَجَشَ): بمعنى شَدَحَ، وَفَجَشَتِ الشَّيْءَ: وَسَّعَتْه، فهي

من الباب الثالث (فعل يفعل). ابن منظور "لسان العرب": مادة (ف ج ش).

(3) ابن سيده "الحكم والمحيط الأعظم" (44\8).

(4) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص34).

ينبغي، كما أنَّ المراد بالقبح في قولك: قَبِيحٌ زيدٌ، خلاف ذلك، وليس المراد بالحسن ما يمكن اكتسابه بالزينة من صفاء اللون ولين اللمس ونحو ذلك⁽¹⁾.

ووجبت المخالفة بين عين الماضي والمضارع في غير هذا الباب؛ لما بينهما من المخالفة في المعنى؛ ليطابق اللفظ المعنى في كلامهم⁽²⁾.

فإن قلت: قد قالوا: رَحَبْتُكَ الدارُ.

قلت: قال ابن الحاجب وغيره: هو شاذٌّ⁽³⁾.

وشذوذُه كما ترى من جهة استعماله على صورة المتعدي.

وقال ابن هشام في "الشذور": رَحَبْتُكُم الطاعة، وطلَعَ اليمينَ، ضَمِنَا معنى: وَسِعَ، وبلغَ⁽⁴⁾.

وقال الخليل⁽⁵⁾: قال نصر بن سيار⁽⁶⁾: أَرَحَبْتُكُم الدُّخُولُ في طاعة الكهافي⁽⁷⁾؛ أي: وَسِعَكُم⁽⁸⁾.

ولم يجئ في الصحيح فَعَلَ بضم العين (23/س) متعديًا غيره.

وقيل: إنَّه لازمٌ، وتعديُّه بسبب الباء؛ لأنَّ أصله: رَحَبْتُ بك الدارُ، فَحَذَفُوا الباءَ؛ لكثرة الاستعمال؛ اختصارًا⁽¹⁾، فهو غير متعدي في الحقيقة، فإنَّك لو قلتَ في: تَشَرَّفْتُ بكذا: شَرُفْتُ كذا، لا يكون متعديًا.

(1) الجاربردي "شرح الشافية" (1\223).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص19).

(3) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص19).

(4) ابن هشام "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" (ص459).

(5) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي، أبو عبد الرحمن، من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذَه من الموسيقى وكان عارفاً بها، وهو أستاذ سيويه. ولد في البصرة، وعاش فقيراً صابراً. وارتطم رأسه بالسارية فمات في البصرة سنة (170هـ). تَرْجَمَتْهُ في: السيرا في "أخبار النحويين البصريين" (ص31)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباء النحاة" (1\376)، والزركلي "الأعلام" (2\314).

(6) هو نصر بن سيار الكناني، أميرٌ من الدهاة الشجعان، كان شيخ مضر بخراسان، ووالي بلخ، وغزا ما وراء النهر، وأقام بمرو، وقويت الدعوة العباسية في أيامه، ثم رحل إلى نيسابور، ومات بساوة سنة (131هـ). تَرْجَمَتْهُ في: الذهبي "سير أعلام النبلاء" (6\147)، وابن خلدون "ديوان المبتدأ والخير في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر" (2\383)، والزركلي "الأعلام" (8\23).

(7) الكرمانى وليس الكهافي.

هو جديع بن علي الأزدي المعني، شيخ خراسان وفارسها، وأحد الدهاة الرؤساء. ولد بكرمان، وإليها نسبته، وأقام في خراسان إلى أن وليها نصر بن سيار، فخاف شرَّ الكرمانى فسجنه، فغضبت الأزدي، ثم فرَّ جديع من السجن، فأرسل إليه نصر من قتله في الرحبة سنة (129هـ). تَرْجَمَتْهُ في: الطبري "تاريخ الأمم والملوك" (7\367)، والسمعاني "الأنساب" (11\85)، والزركلي "الأعلام" (2\114).

(8) ابن منظور "لسان العرب": مادة (ر ح ب)، والشاطبي "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" (4\324).

(1) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\244)، والتفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص34).

ولكنَّ تعديته مع هذا تُحَفَظُ⁽¹⁾ ولا يُقَاسُ عليه؛ لوجهين:

أحدهما: أنَّه كيف ما كان فهو تعدٍّ.

والآخر: أنَّ التعديَّة بإسقاط حرف الجرِّ مسموعة لا مقيسة⁽²⁾.

وأما المعتلُّ: فقد اختلفوا فيه:

قال الكسائي⁽³⁾: أصلُ قُلْتُه: قُوتُهُ، وقال سيبويه: لا يجوز ذلك؛ لأنَّه تعدِّي⁽⁴⁾.

وجاء فيه: فَعَلٌ يَفْعَلُ بضمِّ العين في الماضي وفتحها في الغابر، على لغةٍ من قال: كُدْتُ
تَكَادُ بضمِّ الكاف في الماضي، وهي لغةٌ شاذَّةٌ، كَفَضَلٍ بالكسر يَفْضُلُ بالضمِّ، وِدِمْتُ تَدُومُ،
وَمِتَّ تَمُوتُ في المعتلِّ العين، على لغةٍ من كَسَرَ الدالَّ والميم⁽⁵⁾.

وعند ابنِ الحاجب: فَضَلٌ يَفْضُلُ ليس بشاذٍّ، بل من باب التداخل⁽⁶⁾؛ لأنَّ العربَ قالت:
فَضَلٌ يَفْضُلُ بالفتح في الماضي والضمِّ في الغابر، وَفَضِلٌ يَفْضُلُ بالكسر في الماضي والفتح في
الغابر، فأخذ الماضي من الثاني، والمضارع من الأوَّل.
والمفهوم من كلام صاحب "المراح" أنَّه شاذٌّ⁽⁷⁾.

وهذا الفعل معناه من الفضلة، لا من قولك: فَضَلْتُهُ، أي: غلبتُهُ في الفضل؛ لأنَّ ذلك ليس
إِلَّا الفتح في الماضي والضم في المضارع⁽⁸⁾؛ لأنَّه من باب المغالبة⁽⁹⁾.

(1) (تحفظ): في (س): (يحفظ).

(2) ابن هشام "شرح تسهيل الفوائد" (2\148).

(3) هو علي بن حمزة الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي، إمام في اللغة والنحو والقراءة. ولد في الكوفة، وتعلم بها، وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري سنة (189هـ). وهو مؤدب الرشيد وابنه الأمين. تَرْجَمْتُهُ في: الزبيدي "طبقات النحويين واللغويين" (ص127). ابن الجزري ابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (1\535)، والزركلي "الأعلام" (4\283).

(4) قول سيبويه كما ورد في كتب اللغة: لا يجوز ذلك؛ لأنه لا يتعدى. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ر ح ب)، والسيوطي "المزهر في علوم اللغة وأنواعها" (2\75).

(5) أصلهما كودت تكود بضم الماضي وفتح المضارع، وهي شاذة. والقياس: كدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم. ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص19).

(6) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص24).

(7) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص46).

(8) (المضارع): في (س): (الغابر).

(9) فَاضَلَهُ فَفَضَلَهُ، من باب نَصَرَ: غَلَبَهُ بِالْفَضْلِ. وَالْقَضَلَةُ وَالْفَضَالَةُ: مَا فَضَلَ مِنَ الشَّيْءِ. وَفَضَلَ مِنْهُ شَيْءٌ: من باب نَصَرَ، وفيه لغة ثانية من باب فُهِمَ، وفيه لغة ثالثة مُرَكَّبَةٌ منهما: فَضِلَ بالكسر يَفْضُلُ بالضمِّ، وهو شاذٌّ لا يُطَيَّرُ لَهُ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (ف ض ل).

وعلةً تقديم هذا الباب على السادس الذي فيه الكسر الحقيقي؛ مجيء الكسر فيه على الشذوذ، أو لأنَّ الضمَّ أقوى الحركات، والكسر أضعفها، أو لكثرة استعمال الخامس بالنسبة إليه. تنبيهات:

الأول: يقال في (1) حَسُنَ: حَسُنَ بتسكين السين؛ تخفيفًا، نقول: حَسُنَ زيدٌ أدبًا، وكذلك في كلِّ ذي عينٍ حلقيَّةٍ فعلاً أو اسمًا، ذكره ابن مالك في "التسهيل" (2).

الثاني: قال ابنُ خالدٍ (3): ليس في كلام العرب فعلٌ ثلاثيٌّ يستوعبُ الأبنيةَ الثلاثَ فَعَلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ إلا: كَمَلَ وكَمَلْ وكَمِلْ، وكَدَرَ الماءُ وكَدَّرْ وكَدِّرْ، وَخَنَرَ العسلُ وَخَنَّرْ وَخَنِّرْ، وَسَخَا الرجلُ وَسَخِيَ وَسَخُو، وَسَرَى وَسَرِيَّ وَسَرُو (4).

وقال في "شرح القصيدة اللامية" للعلامة ابن مالك (5): قد يشتركُ فَعَلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ، فيصيرُ الفعلُ الواحدُ مثلثَ الماضي؛ نحو: نَقَبَ عليهم: صار نقيبًا، وَرَفَّتْ في كلامه: أفضَحَ، وَعَنَدَ عن الطريق: مَالَ، وَأَمَرَ عليهم: صار أميرًا، وَخَنَرَ اللبنُ: نَخَّنَ، وَعَسَرَ الماشي: كَبَا (6)، وَعَمَرَ الماءُ: صار عامرًا (7)، وَقَدَّرَ: صار قَدِرًا، وَأَمَّا قَدَرَهُ فلا يأتي فيه الضمُّ، وكَدَرَ: صار كَدِرًا (8)، وَمَصَرَ اللبنُ: حَمَضَ (9)، وَنَظَرَ وجهَهُ نظرةً (24/س): نَعَمَ (10)، وَأَنَسَ به، وَخَمَضَ

(1) (ي): سقط من (س).

(2) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص126).

(3) رجعت إلى كتب التراجم ومعاجم المؤلفين فلم أجد ترجمته. وإنما هو ابن خالويه.

هو الحسين بن أحمد بن خالويه، أبو عبد الله، لغوي، من كبار النحاة. أصله من همدان، زار اليمن، وانتقل إلى الشام، فاستوطن حلب، وعظمت بها شهرته، وعهد إليه سيف الدولة بتأديب أولاده. وتوفي في حلب سنة (370هـ). تُرجمته في: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (3\1030)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\529)، والزركلي "الأعلام" (2\231).

(4) ابن خالويه "ليس في كلام العرب" (ص106).

(5) هي لامية الأفعال، أولها:

الحمد لله لا أبغي به بدلًا حمداً يبلغ من رضوانه الأملًا

وشرحها: مُجَدُّ بن عمر الحضرمي (ت: 930هـ)، وسمَّاه: "فتح الأقفال وضرب الأمثال". حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1536).

(6) وعَثَرَ الماشي عَثَارًا: كَبَا. بحرق "فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص27).

(7) (عمر... عامرًا): في (س): (غمر... غامرًا). وفي الأصل المنقول منه: وعَمَرَ المأل: صار عامرًا. المرجع السابق.

(8) الكَدَرُ: ضِدُّ الصَّفْوِ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (ك د ر).

(9) في الأصل المنقول منه: ومَضَرَ اللبنُ: حمض. بحرق "فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص27).

(10) في الأصل المنقول منه: وَنَضَرَ وَجْهَهُ نَضْرَةً: نَعَمَ. المرجع السابق.

بطئُهُ: ضَمَرَ⁽¹⁾، وَقَنَطَ: أَيْسَ، ورفو به⁽²⁾، وسَقَلَ: ضد علاه⁽³⁾، وكَمَلَ: صار كاملاً، وعَقَمَتِ المرأةُ: لم تحبل، وسيأتي في الحلقِي أمثلةٌ من ذلك يصيرُ بها المُثَلَّثُ ثلاثين⁽⁴⁾.

الثالثُ: قال في "التسهيل"⁽⁵⁾: ولم يَرِدْ غير مضموم عين مضارعه إلا بتداخل⁽⁶⁾ (15/أ). ومثاله قولُ بعض العرب: كُذِّتْ بضمِّ الكاف تكأذُ، فجاء ماضيه على فُعَلْ، ومضارعه على يَفْعَلْ، وقياسه: تكوُذُ، لكن استغنوا بمضارع كِدَّتْ بكسر الكاف عن مضارع كُذِّتْ بضمِّها، وهذه كاد التي للمقاربة، وهي واوِيَّةُ العين⁽⁷⁾.



(1) في الأصل المنقول منه: وخص بطئُهُ: ضَمَرَ. بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص 27).

(2) في الأصل المنقول منه: ورفق به. المرجع السابق.

(3) في الأصل المنقول منه: وسَقَلَ ضد علا. المرجع السابق.

(4) المرجع السابق.

(5) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 195).

(6) في (أ): (يتداخل)، وما أثبتُّه من (س).

(7) ابن هشام "شرح تسهيل الفوائد" (3\437).

[البَابُ السَّادِسُ: فَعِلَ يَفْعِلُ]

البَابُ السَّادِسُ: فَعِلَ يَفْعِلُ.

مَوْزُونُهُ: حَسِبَ يَحْسِبُ.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُورًا فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحَوُ: حَسِبَ زَيْدٌ عَمْرًا فَاضِلًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ: نَحَوُ: وَرِثَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ السَّادِسُ: فَعِلَ يَفْعِلُ، مَوْزُونُهُ: حَسِبَ يَحْسِبُ) إِلَى آخِرِهِ.

أقول: البَابُ السَّادِسُ فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين في الماضي والغابر؛ نحو: حَسِبَ يَحْسِبُ وأمثاله. وقلَّ هذا الباب في الصحيح، وكَثُرَ في المعتلِّ؛ نحو: وَزَنَ يَزِنُ، وَوَرِثَ يَرِثُ، وَوَرَعَ يَرَعُ، وَيَنِيَسُ يَنِيِسُ وأخواتها⁽¹⁾.

ويجوز الفتح في يَحْسِبُ على القياس، والكسر على الشذوذ، مع أنَّه أفصحُ، ولغةُ أهلِ الحجاز، وبهما قُرِئَ، والفتح قراءةُ أبي جعفر⁽²⁾ وابنِ عامر⁽³⁾ وعاصم⁽⁴⁾ وحمزة⁽⁵⁾ كيف وقع مستقبلاً؛ نحو: يحسب ويحسبن بفتح السين، وقرأ الباقون بكسرها⁽⁶⁾.

(1) التفنيزاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص34).

(2) هو يزيد بن القعقاع المخزومي بالولاء، المدني، أبو جعفر، أحد القراء العشرة، من التابعين. وكان إمام أهل المدينة في القراءة، وعُرف بالقارئ، وكان من المفتين المجتهدين. توفي في المدينة سنة (132هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (274\6)، والذهبي "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" (ص40)، والزركلي "الأعلام" (8\186).

(3) هو عبد الله بن عامر بن زيد، أبو عمران اليحصبي الشامي، أحد القراء السبعة. ولي قضاء دمشق في خلافة الوليد بن عبد الملك، وهو مقرئ الشاميين. ولد في البلقاء، وانتقل إلى دمشق بعد فتحها، وتوفي فيها سنة (118هـ). تَرْجَمْتُهُ في: الضِّي "أخبار القضاة" (3\203)، والذهبي "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" (ص46)، والزركلي "الأعلام" (4\95).

(4) هو عاصم بن أبي النجود بحدلة، الكوفي الأسدي بالولاء، أبو بكر، أحد القراء السبعة، تابعي، من أهل الكوفة، ووفاته فيها سنة (127هـ). كان ثقة في القراءات، صدوقاً في الحديث. قيل: اسم أبيه عبيد، وبحدلة اسم أمه. تَرْجَمْتُهُ في: ابن سعد "الطبقات الكبرى" (316\6)، والذهبي "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" (ص51)، والزركلي "الأعلام" (3\248).

(5) هو حمزة بن حبيب التيمي الزيات، أحد القراء السبعة. كان من موالي التيم، فنُسب إليهم، وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان، وفيها مات سنة (156هـ). وقد كان عالماً بالقراءات، وانعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. تَرْجَمْتُهُ في: الذهبي "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" (ص66)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (3\27)، والزركلي "الأعلام" (2\277).

(6) في (أ): (ابن عمرو وحمزة وعاصم)، وما أثبتته (أبي جعفر .. بكسرها) من (س) وهو الصحيح. ابن خالويه "الحجة في القراءات السبع" (ص103)، والأزهري الهروي "معاني القراءات" (1\230)، وأبو بكر أحمد النيسابوري "المبسوط في القراءات العشر" (ص154).

وَرِثَ.

وَوَلِي الْأَمْرَ يَلِيهِ وَلَايَةٌ وَوَلَايَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وبهما قُرى: ﴿مَا لَكُمْ مِّنْ وَلِيَّتِهِم مِّن شَيْءٍ﴾ [الأنفال: 72]، ﴿هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقِّ﴾ [الكهف: 44] (1).

وقيل: الولاية بالفتح النُصرة، وبالكسر الإمارة (2).

الثالث: وَرِمَ يَرِمُ وَرَمًا بالتحريك.

الرابع: وَرِعَ يَرِيعُ وَرَعًا محرَّكًا.

الخامس: وَمِقَ يَمِيقُ مِقَةً وَمَقًا (3).

السادس: وَفِقَ يَفِيقُ (4).

السابع: وَثِقَ يَثِيقُ ثِقَةً.

الثامن: وَرِيَ، يقال: وَرِيَ الْمَخُ فِيهِ يَرِي، إذا اِكْتَرَزَ، وهو من علامات السِّمَنِ.

وَأَمَّا وَسِعَ يَسَعُ وَوَطِئَ يَطَأُ، فقالوا: هُما في الأصل فَعِلَ (25/س) يَفْعِلُ، إِلَّا أَنَّهُم رَدُّهُمَا إِلَى الْفَتْحِ لِمَكَانِ حُرُوفِ الْحَلْقِ (5).

وقد حصل ممَّا ذكر المصنِّفُ للثلاثيِّ المجرَّد الصحيح سِتَّةُ أَبْوَابٍ:

ثلاثةٌ منها وهو: الباب الثاني والأوَّل والرابع تسمَّى دعائم الأبواب؛ أي: أصولها، جَمْعُ دَاعِمَةٍ، وهي: عمودُ البيت، وسُمِّيت بذلك؛ لاختلاف الحركات في الماضي والمضارع؛ ليكون اللفظ مطابقاً للمعنى كما سلف قبلُ، ولكنَّه استعماله.

فأَمَّا المفتوحُ العينِ في الماضي والمستقبل؛ نحو: مَنَعَ يَمْنَعُ، وَفَتَحَ يَفْتَحُ، فَإِنَّهُ لَا يَدْخُلُ فِي الدَّعَائِمِ؛ لانهدام اختلاف الحركات في الماضي والمستقبل؛ لأنَّ العينَ فيهما مفتوحٌ؛ لاستئصال حرفِ الحلق، ولِقَلَّةِ الاستعمال.

(1) قال ابن الجزري: وَاحْتَلَفُوا فِي: (وَلَايَتِهِمْ) هُنَا، وَفِي الْكَهْفِ (هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ) فَقَرَأَ حَزْرَةُ الْوَاوِ فِيهِمَا، وَافَقَهُ الْكِسَائِيُّ وَخَلَفَتْ فِي الْكَهْفِ، وَقَرَأَ الْبَاقُونَ بِفَتْحِ الْوَاوِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ. الجزري "النشر في القراءات العشر" (277\2).

(2) قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ: الْوَلَايَةُ بِالْكَسْرِ السُّلْطَانُ، وَالْوَلَايَةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ النُّصْرَةُ. وَقَالَ سَبْيَوِيَّةُ: الْوَلَايَةُ بِالْفَتْحِ الْمَصْدَرُ، وَبِالْكَسْرِ الْإِسْمُ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (و ل ي).

(3) المقة: المحبة، والهاء عوض من الواو. وقد ومقه يَمِقُهُ بالكسر فيهما: أحَبَّهُ. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (و م ق).

(4) وَفِقَ أَفْرَهُ يَفِيقُ بِكَسْرَتَيْنِ مِنَ التَّوْفِيقِ. "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادة (و ف ق).

(5) سبويه "الكتاب" (55\4).

والمضموم العين في الماضي والمستقبل لا يجيء إلا للطباع والنُعوت.

والمكسور العين فيهما لا يدخل في الدعائم؛ لقلته، ولأنه ليس منه شيء إلا وقد يجوز فيه لغات⁽¹⁾ أخرى، إلا القليل، فرجع المحصول إلى تأسيس الثلاثة مع صحة ذلك في القياس⁽²⁾.

تتكيث⁽³⁾: تمثيل الشيخ اللازم بـ وريث ليس بصواب؛ لأنه متعدٍ، تقول: وريث المال من الميت، ووريث الميت أيضًا يرثه إرثًا ووراثه بكسر الثاني، وفي التنزيل: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ﴾ [النمل: 16] فسلیمانُ فاعلٌ، وداودُ مفعولٌ، وقال تعالى: ﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾ [النساء: 11]، ويقال: وريثه ووريث منه، لغتان، قال تعالى: ﴿يَرِثُنِي وَيَرِثُ مِنْ آلِ يَعْقُوبَ﴾ [مريم: 6]، ويتعدى إلى مفعول واحد.

لكن ذكر جار الله⁽⁴⁾ العلامة في "المقدمة" أنه يتعدى إلى مفعولين في قولك: وريث أباه مالا. قال: ويقال: وريث منه وعنه، واستشهد بقوله تعالى: ﴿وَرِثَهُ مَا يَقُولُ﴾ [مريم: 80]⁽⁵⁾.

قلت: وفيه بحث: أمّا أولًا: فلأنَّ ﴿مَا﴾ في الآية الشريفة يحتمل أن تكون بدلًا من الهاء بدل الاشتمال؛ أي: نرث قوله⁽⁶⁾.

وأمّا ثانيًا: فلأنَّ قوله: وريث أباه مالا، أصله: وريث مال أبيه⁽⁷⁾.

(1) في (أ): (لغة)، وما أثبتته من (س).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص17).

(3) من النكتة: وهي مسألة لطيفة دقيقة أخرجت بدقة نظر وإمعان، مع تأثير الخواطر في استنباطها. المرجاني "التعريفات" (ص246).

(4) وهو الزمخشري. وقد مرت ترجمته (ص53).

(5) الزمخشري "مقدمة الأدب" (ص183).

(6) ابن هشام "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" (ص572).

(7) وريث مال أبيه، ثم قيل: وريث أباه مالا. الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادة (و ر ث).

[أبواب الثلاثي المزيد فيه]

وَأَثْنَا عَشَرَ بَابًا مِنْهَا لِمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

[النوع الأول: ما زاد فيه حرف واحد]

النوع الأول: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلَى الثَّلَاثِي الْمَجْرَدِ

قال: (واثنى عشر⁽¹⁾)، لما زاد على الثلاثي، وهو ثلاثة أنواع:

الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي).

أقول: لما فرغ من بيان أبواب الثلاثي المجرد، شرع في بيان أبواب المنشعبة؛ أي: الأبنية المتفرعة من أصلٍ بإلحاق حرفٍ أو أكثر ليس من جنس الحروف الأصلية، أو بتكرار⁽²⁾ حرفٍ منها، أو بهما معًا؛ لقصد زيادة معنى من التعدية والتكثير (16/أ) وغيرهما⁽³⁾. إذا عرفت هذا، فاعلم أنَّ الأفعال الزائدة على ثلاثة أصولٍ ثلاثة أنواع: ما يُزَادُ فيه حرفٌ واحدٌ، وما يُزَادُ فيه حرفان، وما يُزَادُ فيه ثلاثة أحرف.

ولم يُزِدْ أكثر من ثلاثة أحرف؛ لئلا يلزم مزِيَّة الفرع على الأصل⁽⁴⁾؛ أو لئلا يلزم الثَّقَل؛ أو⁽⁵⁾ لئلا يذهب العقل إلى أنَّه كلمتان زُكِبَت (26/س) إحداهما مع الأخرى؛ إذ يمكن أن يذهب وهُم السامع إلى ذلك.

وفي "الألفية"⁽⁶⁾ و"الشذور": ولا يتجاوز مزيدُ الفعل سِتَّةً⁽⁷⁾.

زاد في "التسهيل": إلا بحرف التنفيس، أو تاء التأنيث، أو نون التوكيد⁽¹⁾.

(1) الصواب: اثنا عشر؛ لأنه مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالثني؛ حيث إنه معطوف على قوله: ستَّة منها للثلاثي المجرد.

(2) (بتكرر): في (س): (يتكرر).

(3) الفرق بين الملحق والمنشعبة: أن زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى، وفي الملحق لقصد موافقة لفظ آخر ليعامل معاملة،

لا لزيادة معنى، وعلى هذا سائر الملحقات. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص23).

(4) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص35).

(5) (أو): في (س): (و).

(6) قال ابن مالك: وَمُنْتَهَى اسْمٍ خَمْسٌ إِنْ جَرَّدَا وَإِنْ يُزَادُ فِيهِ فَمَا سَبْعًا عَدَا "ألفية ابن مالك" (ص74).

(7) لم يتكلم ابن هشام في الشذور عن التصريف أصلاً، وإنما وجدته في "التوضيح" الذي هو شرحٌ للألفية التي ذكر فيها ابن مالك هذه

المسألة. المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1518).

(1) نحو: سيستخرج، واستخرجت، ولا يستخرجن. ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص290).

وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ:

[(1) أَفْعَلَ كَ أَكْرَمَ]

البَابُ الْأَوَّلُ: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا.

مَوْزُونُهُ: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّيِّ؛ نَحْوُ: أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ اللَّازِمِ؛ نَحْوُ: أَصْبَحَ الرَّجُلُ.

قال: (وهو [على]⁽¹⁾ ثلاثة أبواب:

الباب الأول: أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا، مَوْزُونُهُ: أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا، وعلامته: أن يكون ماضيه على أربعة أحرفٍ بزيادة الهمزة في أوله) إلى آخره.

أقول: القسم الأول من الثلاثيِّ المزيد فيه ما كان ماضيه على أربعة أحرفٍ، ثلاثة أصليَّةٍ وواحد زائدٍ، وهو [على]⁽²⁾ ثلاثة أبواب:

الأول: أَفْعَلَ بزيادة همزة قطعٍ على الثلاثيِّ، سواءً كان على فَعَلَ بالضَّمِّ صحيحًا؛ كَكُرِّمَ⁽³⁾، أو فَعَلَ بالكسر؛ كَفَرِحَ، أو فَعَلَ بالفتح؛ كَذَهَبَ وَنَزَلَ وَدَخَلَ، أو معتلَّ الفاءِ؛ كَوَجَلَّ⁽⁴⁾، والعين بالياء؛ كَفَاءَ أصله فَيَأَي: رَجَعَ، أو بالواو؛ كَقَامَ، أو معتلَّ اللام كذلك؛ كَأَوَى إِلَيْهِ، وَخَلَا الْمَكَانَ. فنقول في الجميع لتعديتها بالهمزة: أَكْرَمْتُهُ، وَأَفْرَحْتُهُ، وَأَذْهَبْتُهُ، وَأَنْزَلْتُهُ، وَأَدْخَلْتُهُ، وَأَوْلَجْتُهُ، وَأَقَاتْتُهُ⁽⁵⁾، وَأَقَمْتُهُ، وَأَوَيْتُهُ بِمَدِّ الهمزة، وَأَخْلَيْتُهُ.

وتُسمَّى هذه الهمزة: همزة النقل، وهمزة التعديَّة⁽¹⁾.

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).
(3) في (أ): (ك كدم)، وما أثبتته من (س) هو الصحيح؛ لأنه من باب (فعل) الذي أتى به المؤلف مثالاً عليه، أما كَدَمَ فمن باب فعل.
الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادَّتَا (ك د م - ك ر م).

(4) الصواب: كَوَجَلَّ؛ لأنه مثال معتل الفاء، أما وَجَلَ فهو معتل الفاء. ويؤكد ذلك أنه أتى بالفعل بعد الزيادة (أولجته) وليس (أوجلته).
جاء في مختار الصحاح: وَجَلَّ يَلْجُ بِالْكَسْرِ وَوُلُوجًا: دَخَلَ. وَالْوَجَلُ: الْخَوْفُ. الرازي "مختار الصحاح": مادَّتَا (و ل ج - و ج ل).

(5) في (أ): (وأقَاتته)، وما أثبتته من (س)، وهو المزيد من الفعل فَاءَ المذكور آنفًا.

(1) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص14).

وَأَيْمًا كُسِرَتْ الهمزة في المصدر مع أَنَّها مفتوحة في فعله؛ فرقًا بينه وبين الجمع؛ ك إِدْبَارِ
وَأَدْبَارِ، ولم يُفْعَلِ الأمرُ بالعكس؛ لأنَّ الجمعَ أثقلُ من المصدر؛ لأنَّ المصدرَ مفردٌ، والجمعُ
متعَدِّدٌ من حيث المعنى، والفتحُ أخفُّ من الكسر، فأعطي الأخفُّ الأثقلَ والأثقلُ الأخفَّ؛
ليحصل الاعتدالُ.

واعلم أنَّ أفعالَ يجيء لمعانٍ:

للتعدية، كما رأيت.

(وللطلب؛ نحو: أَسْتَغْفِرُ؛ أي: أطلبُ المغفرة. ولل سؤال؛ نحو: اسْتَخْبِرَ؛ أي: سألَ الخبرَ)⁽¹⁾.
وللصيرورة؛ أي: لصيرورة الشيء منصوبًا إلى ما اشتقَّ منه الفعل؛ ك أَغَدَّ البعيرُ؛ أي:
صارَ ذا غَدَّةٍ، وأَجْرَبَ الرجلُ؛ أي: صارَ ذا إِبِلٍ جرباءَ.
وبمعنى الحينونة والبلوغ؛ نحو: أَحْصَدَ الزرعُ؛ أي: بلغَ الحصادَ، وكادَ أن يُحْصَدَ؛ أي: قاربَ
وقتَ حصوله، فنُزِلَتْ مقاربتُهُ منزلةَ حصوله.
وللوجدان؛ نحو: أَحْمَدْتُ الرجلَ؛ أي: وجدتهُ محمودًا، وأَبْخَلْتُهُ؛ أي: وجدتهُ بخيلًا، وأعْظَمْتُهُ؛
أي: وجدته عظيمًا، ومنه: ﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ﴾ [يوسف: 31]؛ [أي: أعظمْن يوسفَ عليه السلامَ جَدًّا
إِعْظَامًا كَرِيهًا]⁽²⁾ [3].

وبمعنى استغلتُ؛ نحو: أعْظَمْتُهُ؛ أي: استعْظَمْتُهُ.

وللمضادةَ فَعَلَ؛ ك أَنَشَطَ العُقْدَةَ؛ أي: حَلَّها، ونَشَطَها⁽⁴⁾.

وللدُّعاء؛ ك أسْقاه؛ أي: دعا له بالسُّقيا.

وللتَّسمية؛ ك أَكْفَره: سمَّاهُ كافرًا.

وبمعنى التمكين من الشيء؛ نحو: أَخْفَرْتُ النهرَ؛ أي: مَكَّنْتُهُ من الحفرة.

(1) ما بين قوسين سقط من (س)، وهو الصحيح؛ لأن المذكور هو استغفر واستخبر، وهما على استفعال، والكلام هنا على أفعال.

(2) لم أجد من المفسرين من ذكر أن إعظام النسوة لسيدنا يوسف على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام كان كإعظام ربهن، بل أعظمته بحيث لا يمكن أن يكون بشرًا بل ملكًا. وقد ساق الطبري الأقوال في تفسير الآية؛ حيث قال عند تفسيره للآية: يقول جل ثناؤه: فلما رأى يوسف أعظمته وأجللته، وبنحو الذي قلنا في ذلك قال أهل التأويل. الطبري "جامع البيان في تأويل القرآن" (16\75).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(4) الصواب: مضادة فعل؛ ك أنشط العقدة: حلها، ونشطها: عقدها. أبو حيان "ارتشاف الضرب من لسان العرب" (1\174).

وللتعريض؛ وهو: أن تجعل المفعول معروضاً لأصل (27/س) الفعل؛ كقولك: أَبَيْعْتُهُ: عرضته للبيع وجعلته منتسباً إليه، وأبَاعَ الجارية؛ أي: عرضها للبيع.

وبمعنى الدخول في الشيء؛ نحو: أَظْلَمَ: إذا دخل في الظلام، وأصبح: إذا دخل في الصباح⁽¹⁾، قال تعالى: ﴿فَسَبَّحَنَّا اللَّهَ حِينَ نُمُوسُ وَحِينَ تَصْبِحُونَ﴾ [الروم: 17]؛ أي: حين تدخلون في الصباح، وحين تدخلون في المساء، والصباح خلاف المساء⁽²⁾.

وقال ابن الجواليقي⁽³⁾: الصباحُ عند العرب من نصف الليل الآخر إلى وقت الزوال، ثم المساءُ إلى آخر نصف الليل الأول⁽⁴⁾، هكذا روي عن ثعلب⁽⁵⁾.

وقال في "التنبيه"⁽⁶⁾: الصُّبْحُ بضمِّ الصاد أولُّ النهار، وكسْرُ الصاد لغةٌ فيه، حكاها ابنُ مالكٍ في "مثله"⁽⁷⁾، سُمِّيَ بذلك من أولِّ النهار.

وقيل: بل من الحُمرة التي فيه عند ظهوره، وبها سُمِّيَ الصُّبْحُ⁽⁸⁾.

وقال ابن فارس⁽⁹⁾: يقال: صباحةُ الوجه (17/أ) إِنَّمَا سُمِّيَتْ لِلْحُمرةِ، والصُّبْحُ الحُمرةُ⁽¹⁰⁾. انتهى.

(1) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص14).

(2) الجوزي "زاد المسير في علم التفسير" (3/419).

(3) الجواليقي في س: (الجوليفي)، وهو خطأ.

هو موهوب بن أحمد، أبو منصور ابن الجواليقي، عالم بالأدب واللغة. مولده ببغداد، وفيها توفي سنة (540هـ). كان يصلي إماماً بالمفتني العباسي، وقرأ عليه المفتني. وهو من مفاخر بغداد، نسبته إلى عمل الجواليق وبيعها -وهي أوعية-. تَرْجَمَتْهُ فِي: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص293)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (5/342)، والزركلي "الأعلام" (7/335).

(4) الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادة (ص ب ح).

(5) هو أحمد بن يحيى الشيباني المعروف بثعلب. كان إمام الكوفيين في النحو واللغة، ثقةً دِينًا مشهوراً بصدق اللهجة والمعرفة بالغريب، ورواية الشعر القديم، مقدماً بين الشيوخ. توفي ببغداد سنة (291هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص173)، والفيروزآبادي "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة" (ص86)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (1/102).

(6) بحث مطوّلًا عن هذا النقل في كل ما توفّر لدي من الكتب التي تحمل اسم "التنبيه" -وهي كثيرة- ولم أجده، وإنما وجدت هذا النقل بلفظه في: البعلي "المطلع على ألفاظ المقنع" (ص78).

(7) ابن مالك "إكمال الأعلام بتلخيص الكلام" (2/355).

(8) الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (6/3651).

(9) هو أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين، من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمداني والصاحب ابن عباد. أصله من قزوین، وأقام مدة في همدان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها سنة (395هـ). وإليها نسبته. تَرْجَمَتْهُ فِي: كمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص235)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (1/118)، والزركلي "الأعلام" (1/193).

(10) ابن فارس "حلبة الفقهاء" (ص73).

وقال الشهاب القرافي⁽¹⁾: الصبحُ والصبحُ أوَّلُ النهار، وقيل: من الحُمرة التي عند ظهوره، ومنه صباحةُ الوجه؛ كحُمرة⁽²⁾.

وقال الجوهري: الصُّبحُ الفجرُ، والصبحُ نقيضُ المساء، وكذلك الصبيحةُ، تقول منه: أصبح الرجلُ، وصَبَّحه الله، وصَبَّحته: قلتُ له: عِمَّ صباحًا، وصَبَّحته: إذا أُتيتُه صباحًا⁽³⁾.
ويجيءُ أَفْعَلُ بمعنى كَثُرَ ذلك؛ نحو: أَلَبَّنَ الرجلُ؛ أي: كَثُرَ عنده ذلك، وكذلك أَشَحَّمَ وَلَحَّمَ وَأَتَمَّرَ⁽⁴⁾.

ومن معانيه:

السلبُ والإزالة؛ كَأَقْدَيْتُهُ وَأَشْكَيْتُهُ؛ أي: أزلتُ القذا من عينه، وأزلتُ شكايتَه⁽⁵⁾.

وللوجود؛ كَأَبَصَرَهُ: دلَّ على وجود البصر.

وللغفلة؛ كَأَغْفَلْتُهُ: وصَلَّتْ غفْلتي إليه.

وللمجيء بالشيء؛ كَأَكْثَرَ: جاء بالكثير.

وللتفرقة؛ كَأَشْرَقَتِ الشمسُ؛ أي: ضاءت⁽⁶⁾.

ومن معانيه: موافقةُ الثاني⁽⁷⁾؛ كَنَعَطَ ذَكَرَهُ وَأَنَعَطَ⁽⁸⁾، وَشَكَلَ الأَمْرَ وَأَشَكَلَ: التبس، وَدَعَنَ له وَأَدَعَنَ: انقادَ، وَعَذَرَ الليلَ وَأَعَذَرَ⁽⁹⁾، وَظَلَمَ وَأَظْلَمَ، وَشَجَنَ وَأَشَجَنَ في فِعْلِ المكسور⁽¹⁰⁾، وَوَحَى وَأَوْحَى: أسرع،

(1) هو أحمد بن إدريس، أبو العباس، شهاب الدين الصنهاجي القرافي، من علماء المالكية، نسبته إلى قبيلة صنهاجة من برابرة المغرب، وإلى القرافة بالقاهرة. ولد في مصر، وفيها توفي سنة (684هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ابن فرحون "الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" (94\1)، مخلوف "شجرة النور الزكية في طبقات المالكية" (270\1)، والزركلي "الأعلام" (94\1).

(2) في آخره: ومنه صباحة الوجه؛ لحمرته. وليس: كحمرته. الشهاب القرافي "الذخيرة" (18\2).

(3) الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ص ب ح).

(4) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص14).

(5) أي: لسلب الفاعل عن المفعول أصل الفعل. الجاربردي "شرح الشافية" (232\1).

(6) أبو حيان "ارتشاف الضرب من لسان العرب" (174\1).

(7) الصواب: ومن معانيه: موافقته الثلاثي. وليس: موافقة الثاني. بحرق "فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص79).

(8) نعط الذكر: قام وانتشر. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ن ع ظ).

(9) الصواب: وَعَذَرَ الليلَ وَأَعَذَرَ. وليس: وعذر الليل وأعذر. بحرق "فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص79).

(10) الشَّجَنُ: الحُزْنُ، شَجَنَ: مِنْ بَابِ طَرَبَ. وَشَجَنَهُ غَيْرُهُ: مِنْ بَابِ نَصَرَ، وَأَشَجَنَهُ أَيضًا: أَخَزَنَهُ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (ش ج ن).

وَوَصَّى وَأَوْعَى⁽¹⁾، وَوَكَّى الْقُرْبَةَ وَأَوْكَاهَا⁽²⁾، وَسَرَى لَيْلاً وَأَسْرَى، وَقَرَى الضَّيْفَ وَأَقْرَاهُ⁽³⁾، وَمَنَى
وَأَمْنَى فِي مَعْتَلِّ اللَّامِ⁽⁴⁾، وَنَارَ وَأَنَارَ فِي مَعْتَلِّ الْعَيْنِ، وَلَحَدَ وَأَلَحَدَ فِي الْحَقِيقِيِّ⁽⁵⁾، وَعَتَمَ قِرَاهُ وَأَعْتَمَ
فِي غَيْرِ الْحَلْقِيِّ⁽⁶⁾.

ومن معانيه:

الإغناء عن⁽⁷⁾ الثلاثي عند عدم وروده؛ ك أَقْسَمَ بِاللَّهِ؛ أي: حَلَفَ، وَأَفْلَحَ؛ أي: فاز، ومنه:
﴿أَلْفَيْنَا﴾ [البقرة: 170] أي: وجدنا⁽⁸⁾.

ويجيء لمعانٍ في نفسه لا يُرَادُ به شيءٌ من هذه المعاني؛ نحو: أَشْفَقَ⁽⁹⁾.

وقد يكونُ بمعنى فعلٍ؛ نحو قُلْتُ - بكسر القاف - (28/س) البَيْعَ وَأَقْلُتُ⁽¹⁰⁾.

والتعدية أشهرُ معانيه⁽¹¹⁾، ومنه: ﴿فَأَجَّاهَا أَلْمَحَاضُ﴾ [مريم: 23] بزيادة الهمزة على جاء؛
أي: أَوْصَلَهَا⁽¹²⁾. ولهذا قال: وبنائه للتعدية غالباً.

ويندُرُ مجيئه لازماً؛ ولهذا قال: وقد يكون لازماً.

وقد يُنْقَلُ أَفْعَلُ فَيَصِيرُ لازماً، وذلك نحو: أَكَبَّ وَأَعْرَضَ، يقال: كَبَّه؛ أي: ألقاه على وجهه
فأكَبَّ، وَعَرَضَه؛ أي: المهمزة⁽¹³⁾ فأعرض.

(1) الصواب: وعى وأوعى. كما في الأصل المنقول منه. بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص79).

(2) الْوَكَاةُ: مَا يُشَدُّ بِهِ رَأْسُ الْقَرْيَةِ. وَأَوْكَى عَلَى مَا فِي سِقَائِهِ: شَدَّهُ بِالْوَكَاةِ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (و ك ي).

(3) قَرَى الضَّيْفَ يَفْرِيه (قَرَى) بِالْكَسْرِ وَقَرَأَ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ: أَحَسَّنَ إِلَيْهِ. المرجع السابق: مادة (ق ر ا).

(4) مَنَى اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ: أَي قَدَّرَ اللَّهُ لَكَ مَا يَسُرُّكَ. وَأَمْنَى الْقَوْمُ: إِذَا نَزَلُوا مِثْلَ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (م ن ي).

(5) الصواب: في الحلقي؛ أي: عينه حرفٌ حلقيٌّ، وهو الحاء. بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص79).

(6) عتم قِرَاهُ: أَي أَبْطَأَ. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ع ت م).

(7) في (أ): (من)، وما أثبتته من (س).

(8) بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص79)، الواحدي "الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (ص144).

(9) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص14).

(10) الجاربردي "شرح الشافية" (1\232).

(11) اليزدي "شرح الشافية" (1\61).

(12) السمعاني "تفسير القرآن" (3\285).

(13) (المهمزة): في (س): (الهمزة). والصواب: أظهره. التنفازي "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص36).

قال الزوزاني⁽¹⁾: ولا ثالثَ لهما فيما سمعنا.

وفي "الكشاف" في قوله تعالى: ﴿ أَفَنَ يَشْيَ مُكَبًّا عَلَى وَجْهِهِ ﴾ [الملك: 22]: أَنَّهُ يجعل أَكَبَّ مطاوَعَ كَبَّهُ، يقال: كَبَّيْتُهُ فَأَكَبَّ من الغرائب، ونحو: قشعتِ الرياحُ السحابَ فاقشعت⁽²⁾.

قال الجاربردي: وليس كذلك، ولا شيء من بناء أَفَعَلَ مطاوَعًا، ولا يُتَقَنُّ نحو هذا إلا جملة⁽³⁾ "كتابُ سيبويه" وإنما أَكَبَّ من باب أَثَقَضَ، ومعناه: دخل في الكَبِّ؛ [أي]⁽⁴⁾: صار ذا كَبِّ، وكذلك أَقَشَعَ السحابُ: إذا دخل في القَشَعِ، ومطاوع كَبَّ وقَشَعَ انكَبَّ وانقَشَعَ⁽⁵⁾. انتهى.

وفي "شرح اللامية" للرهوني⁽⁶⁾: أَنَّ أَفَعَلَ لمطاوعة فَعَلَ؛ ك فَطَرْتُهُ فَأَفَطَرَ، ولمطاوعة فَعَلَ المتعدي؛ ك قَشَعَتِ الرياحُ السحابَ فانقَشَعَت. قال: وقيل: لا يكون أَفَعَلَ مطاوَعًا. انتهى.

وفي "القاموس" في حرف العين: قَشَعْتُ القومَ فأقشعوا؛ أي: فرَّقْتُهُم ففترَّقوا⁽⁷⁾.

وابتدأ بالرباعي؛ لكونه أبسطَ من الخماسيِّ والسداسيِّ.

وابتدأ بهذا الباب في الرباعي؛ لكون زيادته في أوله.

والزيادة: مصدرُ زادَ. قال الجوهري: زادَ الشيءُ يَزِيدُ زائِدًا⁽¹⁾ وزيادةً؛ أي: ازداد، وزاده الله خيرًا،

وزاد فيما عنده، والمزِيدُ: الزيادةُ، وتقول: أَفَعَلَ ذلك زيادةً، والعامَّة تقول: زائدةً، والزَّيْدُ: الزيادةُ.

(1) (الزوزاني): في (س): (الزواجي). والصواب: الزوزني. كما في الأصل المنقول منه. المرجع السابق.

هو الحسين بن أحمد الزوزني النحوي الأصولي، بصير بالأدب خبير، وضرير ماله في دهره نظير، له يد في الأصول الكلامية، ومنزلة رفيعة في العلوم الأدبية. مات سنة (486هـ) تَرْجَمَتْهُ في: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (3\1038)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (1\355)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\531).

(2) جاء في الكشاف: فأقشع. وليس: فاقشع. الزمخشري "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (4\582).

(3) الصواب: حَمَلَةٌ. كما في النص المنقول منه. الجاربردي "شرح الشافية" (1\231).

(4) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(5) الجاربردي "شرح الشافية" (1\231).

(6) ذكرت كتب التراجم الشرف الرهوني، وذكرت أن له مصادر في اللغة، ولكن لم تذكر شرحًا له على لامية الأفعال لابن مالك، كما أن صاحب كشف الظنون لم يذكر له شرحًا على اللامية عند حديثه عن اللامية وشرَّاحها. ولم أعثَر على الكتاب. وهذه ترجمة الرهوني: هو شرف الدِّين يحيى بن أبي بكر التونسي المالكي اللغوي، المعروف بالرهوني، نزيل مصر، من أئمة المالكيَّة، ودرس بالشيخونية، ودرس للمحدثين بالصرغتمشية. مات سنة (773هـ). لهُ مَصَادِر في اللُغَةِ. تَرْجَمَتْهُ في: "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" (6\189)، والباباني "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" (2\527)، وحاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1536).

(7) لا توجد مادة (ق ش ع) في "القاموس المحيط"، فضلًا عن عدم وجود النقل الوارد هنا. وإنما وجدته بلفظه ولكن بوجود كلمة (فانقشعوا) بدل (فأقشعوا) في: الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم": مادة (ق ش ع).

(1) الصواب: زاد الشيء يَزِيدُ زَيْدًا - وليس زائِدًا - وزيادةً. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ز ي د).

تنبيه:

تُحذف الهمزة من مستقبل هذا الباب، بحيث لم يُقَل: أَكْرِمُ⁽¹⁾، بل الاستعمال: يُكْرِمُ بلا همزة؛
لأنَّما يجتمع همزتان في نفس المتكلم⁽²⁾؛ لأنَّه يلزم الثقل من اجتماعهما.
وقيل: كرهوا ذلك؛ للزوم المشابهة بصوت الكلب⁽³⁾. والله سبحانه أعلم.
وكذلك تُحذف من الفاعل والمفعول والنهي وأمر الغائب من هذا الباب؛ لأنَّها لما حُذفت من
الأصل وهو المضارع لعلَّ ما ذكرنا، حُذفت من الفرع أيضًا، وهو اسم الفاعل والمفعول⁽⁴⁾ والنهي
وأمر الغائب⁽⁵⁾؛ تبعًا للأصل.
وأما أمر⁽⁶⁾ الحاضر منه: فهو فرع له؛ لأنَّه مأخوذ منه أيضًا، إلا أنَّه لما حُذفت علامة
المضارع منه، بقي (18/أ) ما بعده ساكنًا، فاحتيج إليها فلم تُحذف⁽⁷⁾؛ فلهذا قيَّدنا الأمر بالغائب؛
احترازًا عنه.

(1) الصواب: يُكْرِمُ. قال المبرد: وأما أفعلت فنحو: أكرم يكرم، وأحسن يحسن، وكان الأصل: يؤكرم ويؤحسن؛ حتَّى يكون على مثال
دحرج؛ لأنَّ همزة أكرم مزيدة بخذاء ذال دحرج، وحقُّ المضارع أن يَنْتَظِمَ ما في الماضي من الحُرُوف، ولكن حذفت هذه الهمزة؛ لأنَّها
زائدة، وتلحقها الهمزة التي يعني بها المُتَكَلِّم نفسه، فتجتمع همزتان، فكهوا ذلك، وحذفوها؛ إذ كانت زائدة، وصارت حُرُوف المضارعة
تأبَعُ للهمزة التي يعني بها المُتَكَلِّم نفسه. المبرد "المقتضب" (2\97).

(2) فتصير: أَكْرِم.

(3) الؤلُغ من الكلاب والسباع كلها: هو أن يدخل لسانه في الماء وغيره من كل مائع، فيحركه فيه تحريكاً قليلاً أو كثيراً. ويُؤلَغ: هو
مستقبل أولغ: إذا مكن من الولوغ، وهذا فسرهُ بقوله: «إذا أولغه صاحبه»، والمستقبل من أولغ: يؤلغ، ولم تحذف الواو وإن كانت وقعت
بين ضمة وكسرة، كما في يعد وبابه؛ لأن أصل يؤلغ: يؤلغ على وزن يُؤكِّرم، فبين الواو والياء همزة منوَّنة، وإن كان حذفت تخفيفاً. اللَّبْلِيُّ
المقريُّ "تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (السفر الأول)" (ص116).

(4) أَكْرَمْتُ أَكْرِمُ، والأصل: أَوْكْرِمُ، مثل: دَخَرَجْتُ أَدْخِرُ، وأما اسمُ الفاعلِ والمفعول؛ نحو: مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ، فالهمزة فيه محذوفة؛ لبنائه على
الفعل واشتقاقه منه. العكبري "الباب في علل البناء والإعراب" (2\385).

(5) نحو: لا تُكْرِم، ولْيُكْرِم.

(6) (أمر): سقط من (س).

(7) إذا أمر من أكرم يكرم: حذف الياء من يكرم، فَبَقِيَ الكاف سَاكِنَةً، وَلَا يجوز الإِثْبَاءُ بالسَّاكن، فَوَجَبَ أن ترد الهمزة الذاهبة؛ لأنَّها
أولى من زيادة همزة ليست مُرادَّةً في الكلمة، فَلِذَلِكَ وَجِبَ رُدُّهَا دون ألف الوصل، وقد ابتدئت مُفتُوخَةً على أصلها، فَقَالُوا: أَكْرِمُ زيدًا. ابن
الوَرَّاق "علل النحو" (ص559).

[(2) فَعَلَ كَ فَرَحَ]

البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا.

مُوزُونُهُ: فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ عَيْنٍ
فَعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبَنَؤُهُ: لِلتَّكْثِيرِ غَالِبًا.

[أمثلة التكرير]: وَهُوَ:

قَدْ يَكُونُ فِي الْفِعْلِ؛ نَحْوُ: طَوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَةَ.

وَقَدْ يَكُونُ فِي الْفَاعِلِ؛ نَحْوُ: مَوَّتَ الْإِبِلُ.

وَقَدْ يَكُونُ فِي الْمَفْعُولِ؛ نَحْوُ: غَلَّقَ زَيْدٌ الْأَبْوَابَ.

(البَابُ الثَّانِي: فَعَلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، موزونُهُ: فَرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا) إِلَى آخِرِهِ.

أقول: الباب الثاني من الأبواب الثلاثة: فَعَلَ بتضعيف العين (29/س)؛ نحو: فَرَحَ، أصله:

فَرِحَ بكسر العين، فزِيدَتِ الرَّاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الرَّاءِ.

وَأِنَّمَا خُفِّفَ مَصْدَرُهُ وَلَمْ يَكُنْ تَابِعًا لِفَعْلِهِ أَوْ الْفِعْلُ لِمَصْدَرِهِ؛ لَوُجُودِهِ كَذَلِكَ بِالِاسْتِقْرَاءِ.

وقيل: حُذِفَ التَّشْدِيدُ مِنْ مَصْدَرِهِ، ثُمَّ عُوضَ الْيَاءُ عَنْهُ؛ دَفْعًا لِلثَّقَلِ⁽¹⁾.

واختلفوا في الزائد في التضعيف:

فقال الجمهور: هو الثاني؛ لأنَّه مجاورٌ لآخر الكلمة، والحكم بزيادة المجاور أولى؛ لأنَّ

الزيادة بالآخر أنسب وأكثر.

وقال الخليل: الأوَّلُ؛ لأنَّه ساكنٌ، والساكنُ كالمعدوم⁽²⁾، فالتطرُّفُ فيه أولى وأحقُّ.

وجوِّزَ سيبويه الأمرين؛ لتعارض الدليلين⁽³⁾.

(1) الملك المؤيد "الكناش في في النحو والصرف" (1\322).

(2) (كالمعدوم): في (س): (كالعدم).

(3) التفاتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص37).

وعند المصنّف قول الخليل أظهر.

وهذا البناء للتكثير غالباً. وهو:

إمّا في الفعل: وعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدّي؛ نحو: حَوَّلْتُ: لتكثير الحَوَّلان، وهو لازمٌ، وطَوَّفْتُ: لتكثير الطواف، وهو متعدّد.

وإمّا في الفاعل: وعند ذلك يكون لازماً فقط؛ نحو: مَوَّتَ الإبلُ؛ أي: كَثُرَتِ الإبلُ موتاً.

وإمّا في المفعول: وعند ذلك يكون للتعدية فقط؛ نحو: قَطَعْتُ الثيابَ؛ أي: كثيرها، قال الله تعالى: ﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ﴾ [يوسف: 23] ⁽¹⁾؛ [أي: تغليقاً كثيراً الأبواب؛ زيادةً في المكنة، قالوا: وكانت سبعةً. والإغلاق: إطباق الباب بما يَعُسُرُ معه فتحه ⁽²⁾].

وقال ⁽³⁾ [الجوهري]: اغتَلَقْتُ البابَ ⁽⁴⁾ فهو مُغْلَقٌ، والاسم: الغَلَقُ، ومنه قول الشاعر: [من الطويل]

.....
وَبَابٍ إِذَا مَا مَالٍ لِلْغُلُقِ يَصْرِفُ ⁽⁵⁾

ويقال: هذا من: غَلَقْتُ البابَ غَلْقاً، وهي لغة رديئة مطروقة ⁽⁶⁾.

قال أبو الأسود الدؤلي ⁽⁷⁾: [من البسيط]

ولا أقولُ لِقَدْرِ القومِ قد غَلِيتُ ولا أقولُ لِبابِ الدارِ مَغْلوق ⁽⁸⁾

﴿وَعَلَقَتِ الْأَبْوَابُ﴾ [يوسف: 23]: شَدَّدَ للكثرة، وربّما قالوا: أغلقت الأبواب ⁽⁹⁾.

(1) الجاربردي "شرح الشافية" (1\233).

(2) الرازي "مفاتيح الغيب" (18\438).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(4) الصواب: أغلقت الباب. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (غ ل ق).

(5) أوْلُهُ: أَحَبُّ إِلَى قَلْبِي مِنَ الدَّبِكِ رَنَّةٌ. وقد ورد البيت بلا نسبة في: الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادّة (ع ر ض - غ ل ق)، والعكبري "شرح ديوان المتنبي" (2\175)، وابن مالك "إيجاز التعريف في علم التصريف" (ص149).

(6) الصواب: رديئة متروكة. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (غ ل ق).

(7) هو ظالم بن عمرو الدؤلي الكناي، أبو الأسود، واضع علم النحو، تابعي، معدود من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء والفرسان. رسم له علي بن أبي طالب شيئاً من أصول النحو، فكتب فيه أبو الأسود، وأخذه عنه جماعة. مات في البصرة سنة (69هـ). تَرَجَّمَتْهُ فِي: ابن سَلَامٍ "طبقات فحول الشعراء" (1\12)، والزيدي "طبقات النحويين واللغويين" (ص21)، والزركلي "الأعلام" (3\236).

(8) ورد البيت منسوباً لأبي الأسود في: ابن السكيت "إصلاح المنطق" (ص142)، والجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادّة (غ ل ق - غ ل ا)، والمقري "تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (السفر الأول)" (ص128).

(9) القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (9\163).

قال الفرزدق⁽¹⁾: [من البسيط]

حتى أتيتُ أبا عمرو بن عمار⁽²⁾

ما زلتُ أفتحُ أبوابًا وأغلقُها

قال أبو حاتم⁽³⁾: يريدُ أبا عمرو بن العلاء⁽⁴⁾.

واعلم أنَّ كثرةَ الفاعل والمفعول يستلزمُ كثرةَ الفعل، وكثرةَ الفعل والفاعل لا يستلزمُ كثرةَ المفعول⁽⁵⁾. تأملْ.

وأما تعديته بلا تكثيرٍ: فَكَفَّرَحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا، وَكَرَّمَهُ يُكْرِّمُ تَكْرِيمًا.

وأما اللّازمُ منه: فَكَجَرَّبَ الْإِبِلُ يُجَرِّبُ تَجْرِبًا.

واعلم أنَّ فَعَلَ يَجِيءُ لَوَجْوهٍ:

للتكثير والمبالغة: كما مرَّ.

وللتّعدية: ك همزة أَفْعَلَ؛ نحو: فَرَحْتُهُ وَكَرَّمْتُهُ وَعَلَّمْتُهُ.

وللتّحية والإزالة: ك قَدَّمْتُ عَيْنَهُ، وَقَرَّدْتُ الْبَعِيرَ؛ أي: أَزَلْتُ عَنْهُ الْقَذَا وَالْقَرَادَ⁽⁶⁾، وَجَلَّدْتُهُ، أي: نَزَعْتُ جِلْدَهُ.

وللتّصيير: نحو: فَرَحْتُ زَيْدًا؛ أي: جَعَلْتُهُ فَرِحًا، وَمَنْهُ: حَسَنْتُ الشَّيْءَ وَجَمَلْتُهُ، وَكَ أَمَرْتُهُ وَوَلَّيْتُهُ وَعَدَلْتُهُ؛ أي: جَعَلْتُهُ أَمِيرًا وَوَالِيًا وَعَدَلًا.

(1) هو هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ بْنِ صَعْصَعَةَ التَّمِيمِيِّ الدَّارِمِيِّ، أَبُو فَرَّاسٍ، الشَّهِيرُ بِالْفَرَزْدَقِ. شَاعِرٌ مِنَ الطَّبَقَةِ الْأُولَى، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، عَظِيمُ الْأَثَرِ فِي اللُّغَةِ، وَلَوْلَا شِعْرُهُ لَذَهَبَ ثَلَاثُ لُغَاتِ الْعَرَبِ وَنُصِفَ أَخْبَارُ النَّاسِ. تَوَفَّى فِي بَادِيَةِ الْبَصْرَةِ سَنَةَ (110هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: الْمَرْزَبَانِي "مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ" (ص486)، وَيَاقُوتُ "إِرْشَادُ الْأَرَبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدِيبِ" (6\2785)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (8\93).

(2) وَرَدَ الْبَيْتُ مَنْسُوبًا لِلْفَرَزْدَقِ فِي: الْجَاهِظِ "الْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ" (1\262)، وَابْنُ جَنِّي "سِرُّ صَنَاعَةِ الْإِعْرَابِ" (2\124)، وَالْجَوْهَرِيُّ "الصَّحَاحُ تَاجُ اللُّغَةِ وَصَحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ": مَادَّةُ (غ ل ق).

(3) سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُثْمَانَ الْجَشْمِيِّ، أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِي، مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ. مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ، كَانَ الْمَبْرَدُ يُلَازِمُ الْقِرَاءَةَ عَلَيْهِ. لَهُ تَيْفٌ وَثَلَاثُونَ كِتَابًا، وَلَهُ شِعْرٌ جَيِّدٌ. تَوَفَّى سَنَةَ (248هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: كَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيِّ "نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ" (ص145)، وَابْنُ الْجَزَرِيِّ "غَايَةُ النِّهَايَةِ فِي طَبَقَاتِ الْقُرَاءِ" (1\320)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (3\143).

(4) هُوَ زَيْنُ بْنُ عَمَّارٍ التَّمِيمِيِّ الْمَازِنِيِّ الْبَصْرِيِّ، أَبُو عَمْرٍو، وَيَلْقَبُ أَبُوهُ بِالْعَلَاءِ، مِنْ أُمَمَةِ اللُّغَةِ وَالْقُرْآنِ وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ، وَأَحَدُ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ. وَلَدَ بِمَكَّةَ، وَنَشَأَ بِالْبَصْرَةِ، وَمَاتَ بِالْكُوفَةِ سَنَةَ (154هـ). وَنَقَلَ كَثِيرًا عَنْ أَعْرَابٍ أَدْرَكَوا الْجَاهِلِيَّةَ. تَرْجَمَتْهُ فِي: الزَّيْدِيُّ "طَبَقَاتِ النُّحَوِيِّينَ وَاللُّغَوِيِّينَ" (ص35)، وَالدَّهْلِيُّ "مَعْرِفَةُ الْقُرَاءِ الْكِبَارِ عَلَى الطَّبَقَاتِ وَالْأَعْصَارِ" (ص58)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (3\41).

(5) زَكْرِيَا الْأَنْصَارِيُّ "الْمَنَاهِجُ الْكَافِيَّةُ فِي شَرْحِ الشَّافِيَّةِ" (1\233).

(6) التَّقْرِيدُ: الْخِدَاعُ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَرَّدَتِ الْبَعِيرُ، إِذَا أَتَيْتَهُ وَأَنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَسْرِقَهُ فَخَفَّتْ شِرَازَهُ فَمَسَحَتْهُ بِبَدَنِكَ وَنَزَعَتْ قُرَادَةً لِيُبْهَأَ بِكَ فَتَقْتَادَهُ. ابْنُ سَيِّدِهِ "الْمَخْصَصُ" (1\291).

وللتَّسْبِةِ إِلَى الشَّيْءِ : نحو: فَسَّقْتُهُ وَفَجَّرْتُهُ؛ أي⁽¹⁾: نسبته إلى الفسق والفجور⁽²⁾.
وعَبَّرَ ابْنُ مَالِكٍ (30/س) فِي "التَّسْهِيلِ" عَنْ هَذَا بِقَوْلِهِ: وَيَجْعَلُ الشَّيْءُ بِمَعْنَى مَا صِيغَ مِنْهُ⁽³⁾. انْتَهَى.

وبمعنى صار: نحو: عَجَزَتِ الْمَرْأَةُ وَثَبَّتْ؛ أي: صارت عجوزًا أو ثَبَّابًا⁽⁴⁾.
وفي "التَّسْهِيلِ"⁽⁵⁾:

والتَّوَجُّه: كَشَرَّقْتُ.

والنَّسَب: كَعَدَّلْتُهُ.

واختصار حكاية أصله: كَأَمَنْتُ.

وبمعنى فعل: نحو: قَلَصَ وَقَلَّصَ، وَقَصَّرْتُ الصَّلَاةَ وَقَصَّرْتُ.

ولاختصار حكاية المعنى الذي صِيغَ مِنْهُ: نحو: كَبَّرْتُ اللَّهَ، وَسَبَّحْتُهُ، وَحَمَدْتُهُ، وَهَلَّلْتُهُ؛ أي:
قُلْتُ: اللَّهُ أَكْبَرُ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ.

وللإِغْنَاءِ⁽⁶⁾ عَنْهُ عِنْدَ سَمَاعِهِ: نحو: ﴿إِلَّا مَا ذَكَّرْتُمُ﴾ [المائدة: 3]؛ أي: دَبَحْتُمُ⁽⁷⁾.

ولموافقة تَفَعَّلَ: كَفَكَّرَ وَتَفَكَّرَ، وَوَلَّى وَتَوَلَّى؛ أي: أَدْبَرَ.

ولموافقة الثلاثي: كَشَمَرَ ذَيْلَهُ وَشَمَّرَ، وَفَتَشَ الْمَتَاعَ وَفَتَّشَهُ، وَصَفَّقَ وَصَفَّقَ بِكَفَّيْهِ.

وقَدَّمَ بَابَ فَعَّلَ؛ لكونه مشتركًا ببَابِ أَفْعَلَ فِي أَكْثَرِ الْمَعَانِي، فَنَاسَبَ أَنْ يُلِيَّهِ؛ تَرْجِيحًا
لِلْمُنَاسَبَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ⁽⁸⁾، أَوْ لِأَنَّ الزَّائِدَ فِيهِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ.

(1) (أي): سقط من (س).

(2) (اليزدي "شرح الشافية" (1\64)، وابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص70).

(3) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص198).

(4) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص15).

(5) لم يذكر ابن مالك هذا التفصيل المذكور في "التسهيل"، وإنما في شرح التسهيل. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\451).

(6) في (أ): (والإغناء)، وما أثبتته من (س).

(7) (الواحدى "الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (ص308).

(8) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص70).

[(3) فاعل ك قاتل]

الباب الثالث: فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِعَالًا.

مُوزُونُهُ: قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِتَالًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَزِيَادَةِ الْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لِلْوَاحِدِ.

مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ: نَحْوُ: قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَمِثَالُ الْوَاحِدِ: نَحْوُ: قَاتَلَهُمُ اللَّهُ.

قال: (الباب الثالث: فاعل يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً (19/أ) وفِعَالًا، موزونُهُ: قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا) إلى آخره.

أقول: الباب الثالث من تلك الأبواب الثلاثة فاعل بزيادة الألف بين الفاء والعين؛ نحو: قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً قِيَاسًا، وَقِتَالًا سَمَاعًا.

وأهل اليمن يقولون فِعَالًا بإثبات الياء (1).

قال بعضهم: وحذف الياء أحسن من إثباته؛ لأنه يوجب التخفيف.

وقال الفراء (2): الأقيس إثباته؛ لأنهم أرادوا به أن يثبتوا الألف في المصدر كما أثبتوا في الفعل فقالوا: قَاتَلَ يُقَاتِلُ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَلَبُوا الْأَلِفَ فِي الْمَصْدَرِ يَاءً؛ لِكَسْرِهِ مَا قَبْلَهَا، ثُمَّ حَذَفُوا الْيَاءَ وَاكْتَفَوْا بِالْكَسْرِ، فَقَالُوا: قِتَالًا (3).

وإنما زيدت الألف بين الفاء والعين للضرورة (4)؛ لأنها لو زيدت في الأول التنبس بالمتكلم في المضارع (5)، أو بالماضي من باب الإفعال (6).

(1) فِعَالًا؛ أي: قِتَالًا. سيبويه "الكتاب" (80\4)، وركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (300\1).

(2) هو يحيى بن زياد الديلمي، مولى بني أسد، أبو زكرياء، المعروف بالفراء؛ لأنه كان يغري الكلام. إمام الكوفيين في النحو واللغة وفنون الأدب. ولد بالكوفة، وانتقل إلى بغداد، وعهد إليه المأمون بتربية ابنه. وتوفي في طريق مكة سنة (207هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (2812\6)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (371\2)، والزركلي "الأعلام" (145\8).

(3) الفارابي "معجم ديوان الأدب" (393\2)، والميداني "نزهة الطرف في فن الصرف" (ص21).

(4) فصار فاعل؛ كَقَاتَلَ.

(5) كَقَاتَلَ.

(6) كَأَكْرَمَ وَأَحْسَنَ إِكْرَامًا وَإِحْسَانًا.

ولو زيدت في الآخر التّيسّ بالتثنية⁽¹⁾، ولو زيدت بين العين واللام التّيسّ بمبالغة اسم الفاعل⁽²⁾، وجمع مُكسّر⁽³⁾، فاختر⁽⁴⁾ زيادتها بين الفاء والعين، وإنّ التّيسّ باسم الفاعل⁽⁵⁾؛ لقلته وانعدامه عند الإعجام والقرينة⁽⁶⁾.

وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين غالباً، وهو أن يفعل كلٌّ منهما ما يفعله⁽⁷⁾ الآخر، بشرط أن يكون أحدهما غالباً، والآخر مغلوباً، فيكون كلٌّ منهما فاعلاً ومفعولاً؛ لاشتراكهما فيهما، لكن الغالب أن يكون فاعلاً، والمغلوب مفعولاً لفظاً، وبالعكس معنى، تقول: ضارب زيد عمراً، فزيد وعمرو مشتركان في الفاعليّة والمفعوليّة من جهة المعنى، وفي اللفظ أحدهما فاعلٌ والآخر مفعولٌ، حتّى أن بعضهم جوّز (31/س) في هذا المفعول أن يُرفع وصفه؛ نحو: ضارب زيد عمراً الجاهل؛ لأنّه نعتُ المرفوع في المعنى، وليس أحدهما أولى من الآخر بالرفع، ولا بالنصب⁽⁸⁾.
والحاصل: أنّه يجوز أن يتبع مرفوعهما لمنصوب، أو منصوبهما لمرفوع، ومنه قولُ الشاعر: [من الرجز]

وقد سالم الحياتُ منه القدما 11 الأفعوان والشجاع الشجعما⁽⁹⁾

فنصب (الأفعوان) بدلاً من (الحيات) وهو مرفوع، هكذا قال ابن مالك رحمه الله⁽¹⁰⁾، مخالفاً فيه مذهب البصريين والكوفيين⁽¹¹⁾.

-
- (1) كَفَاتَلَا. (2) كَفَاتَل. (3) كَفَاتَل، جَمَعَ قَاتِل. (4) في (أ): (فاخترت)، وما أثبتّه من (س). (5) كَفَاتَل وَقَاتِل. (6) أي: لقلّة وانعدام الالتباس عند وضع الحركات، ومن خلال سياق الكلام. (7) (يفعله): في (س): (يفعل). (8) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص73)، واليزدي "شرح الشافية" (ص67). (9) البيت للعجاج، وقد ورد في ديوانه من غير واوٍ في أوله (وهو الصحيح الموزون). والأفعوان: بضم الهمزة، ذكر الأفاعي. والشجاع: الحية، وكذا الشجعم، والميم فيه زائدة. وقال التدمري: الشجاع ذكر الحيات. والشجعم: الجريء المسلط. وقيل: الطويل. وهو في: رواية الأصمعي "ديوان العجاج" (2\333)، ومن غير نسبة في: ابن جني "سر صناعة الإعراب" (2\146)، ومع الاختلاف في قائله في: السيوطي "شرح شواهد المغني" (2\973-974). (10) ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\454). (11) قال سيبويه: إنّما نصب الأفعوان والشجاع لأنّه قد علم أنّ القدم ههنا مسالمة كما أنّها مسالمة، فحمل الكلام على أنّها مسالمة. وقال الفراء: نصب الشجاع، والحيات قبل ذلك مرفوعة؛ لأنّ المعنى: قدّ سالت رجله الحيات وسالمتها، فلما احتاج إلى نصب القافية جعل الفعل من القدم واقعاً على الحيات. سيبويه "الكتاب" (1\287)، والفراء "معاني القرآن" (3\11).

وقد يجيء لغير المشاركة؛ أي: يكون بين الاثنين إلا قليلاً، لا يكون بين اثنين من طرف واحد؛ نحو: طارقت النعل؛ أي: كسرته، وعاقبت اللص؛ أي: عذبت السارق⁽¹⁾.

ومنه: عافاك الله⁽²⁾، و ﴿قَتَلَهُمُ اللَّهُ﴾ [التوبة: 30]⁽³⁾، وسافر زيدٌ، يقال: سَفَرَ يَسْفِرُ، وسافر يُسافر: إذا خرج إلى السفر⁽⁴⁾.

وروى الحاكم⁽⁵⁾ عن ابن عباس: أن رجلاً أصابه جرحٌ على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم أصابه احتلامٌ، فأمر بالاعتسال، فاغتسل⁽⁶⁾، فمات، فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: ((قتلوه قاتلهم الله، ألم يكن شفاء العي السؤال))⁽⁷⁾.

وبمعنى فعل: نحو: دَفَعَ ودَافَعَ، وقُرئ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا﴾ و ﴿يُدْفَعُ﴾ [الحج: 38]⁽¹⁾.

(1) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص 92).

(2) أي: جعلك ذا عافية. الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\99).

(3) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لعنهم الله، وَقِيلَ: قَتَلَهُمُ اللَّهُ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ: عَافَاهُ اللَّهُ؛ أَي: أَعْفَاهُ اللَّهُ. وَفِيهِ قَوْلٌ ثَالِثٌ: أَنَّ هَذِهِ كَلِمَةٌ تَعَجَّبُ السَّمْعَانِ "تفسير القرآن" (2\303).

(4) الرازي "مختار الصحاح": مادة (س ف ر).

(5) هو مُحَمَّد بن عبد الله بن حمدويه الضبي النيسابوري، الشهير بالحاكم، ويعرف بابن البيع، أبو عبد الله، من أكابر حُفَظ الحديث والمصنفين فيه، ومن أعلم الناس بصحيح الحديث وتمييزه عن سقيمه. مولده في نيسابور، وفيها توفي سنة (405هـ). تَرْجُمَتُهُ فِي: أبو يعلى "الإرشاد في معرفة علماء الحديث" (3\851)، والذهبي "تذكرة الحفاظ" (3\162)، والزركلي "الأعلام" (6\227).

(6) (فاغتسل): سقط من (س).

(7) روى الحاكم هذا الحديث بروايتين، وقد أخذ المؤلف من الروايتين معاً، وخلط بينهما وأنقص، وذكر: ((قاتلهم))، مع أنها في الروايتين: ((قتلهم)). وهكذا سائر روايات الحديث في كتب السنن والمسانيد بلفظ: ((قتلهم))، مع أن الشارح ساق الحديث هنا للاستشهاد بمجيء فاعل ((قاتلهم)) لغير المشاركة، ولم أعتز بعد بحثٍ واستقصاءٍ فيما بين يدي من المصادر على ذكر ((قاتلهم)). وسأسوق الحديثين بتمامهما: الأول: عن عطاء بن أبي رباح، أَنَّهُ سَمِعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ، يُخْبِرُ أَنَّ رَجُلًا، أَصَابَهُ جَرَحٌ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، ثُمَّ أَصَابَهُ اخْتِلَامٌ، فَاعْتَسَلَ، فَمَاتَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: «قَتَلُوهُ قَتَلَهُمُ اللَّهُ، أَلَمْ يَكُنْ شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ» فَبَلَّغْنَا أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سُئِلَ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ: «لَوْ عَسَلَ جَسَدُهُ، وَتَرَكَ رَأْسَهُ حَيْثُ أَصَابَهُ الْجُرْحُ».

الثاني: قَالَ عَطَاءٌ: عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ، أَنَّ رَجُلًا أَصَابَتْهُ جِرَاحَةٌ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَأَصَابَتْهُ جَنَابَةٌ، فَاسْتَفْتَى فَأُمِرَ بِالْعُسَلِ، فَاعْتَسَلَ، فَمَاتَ، فَبَلَغَ ذَلِكَ ﷺ، فَقَالَ: «قَتَلُوهُ قَتَلَهُمُ اللَّهُ، أَلَمْ يَكُنْ شِفَاءُ الْعِيِّ السُّؤَالُ». قَالَ عَطَاءٌ: فَبَلَّغَنِي أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ سُئِلَ بَعْدَ ذَلِكَ، فَقَالَ: «لَوْ عَسَلَ جَسَدُهُ، وَتَرَكَ حَيْثُ أَصَابَهُ الْجِرَاحُ أَجْزَأُهُ». الحاكم النيسابوري "المستدرک علی الصحیحین": كتاب الطهارة، برقم (630) - (631). وورد في: "سنن أبي داود": كتاب الطهارة، باب المجدور يتيمم، برقم (337)، وفي "مسند الإمام أحمد بن حنبل": مسند عبد الله بن عباس بن عبد المطلب عن النبي ﷺ، برقم (3056).

(1) قرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب: (إن الله يدفع) بغير ألف، وقرأ الباقر: (يدافع) بألف. قال أبو منصور: مَنْ قَرَأَ (يدافع) فهو من دافع يُدافع، بمعنى: دفع. وقد جاءت حروفٌ على (فاعل) للواحد، منها: قاتله الله، وعافاه الله، وعاهدت الله. وَمَنْ قَرَأَ (يدفع) فهو من دفع يدفع. الأزهرى الهروي "معاني القراءات" (2\181)، والجزري "النشر في القراءات العشر" (2\326).

وَنَقَلَ الْجَوْهَرِيُّ: سَفَرْتُ أَسْفَرَ سُفُورًا، إِذَا خَرَجْتُ لِلسَّفَرِ، فَأَنَا سَافِرٌ، وَقَوْمٌ سَفَرٌ، مِثْلُ: صَاحِبٍ وَصَحْبٍ⁽¹⁾. انتهى.

وعبارة "الشافية"⁽²⁾:

وبمعنى فَعَلَ: نحو: سافرتُ.

وبمعنى تَفَاعَلَ: نحو: تَسَارَعَ إِلَى كَذَا وَتَسَارَعَ، وَتَجَاوَزَ وَجَاوَزَ.

بمعنى أَفْعَلَ: نحو: عَافَاكَ اللَّهُ وَأَعْفَاكَ، وَأَرْعَانَا سَمْعَكَ وَرَاعِنَا سَمْعَكَ، وَبَاعَدْتُهُ؛ أَي: أَبْعَدْتُهُ، وَتَابَعْتُ الصَّوْمَ: أَتَبَعْتُ بَعْضَهُ بَعْضًا.

وبمعنى فَعَّلَ: نحو: صَغَّرَ خَدَّهُ، وَصَاعَرَ خَدَّهُ⁽³⁾، ونحوه.

وفي "الشافية": وشاركته⁽⁴⁾. قال اليزدي: في التمثيل به نظر؛ إذ لقائل أن يقول: الشركة في شاركته ليست بمستفادة من الفاعلية، بل من أجزاء الكلمة التي هي الشين والراء والكاف؛ إذ هي مدلول الكلمة⁽⁵⁾.

وقد يكون لموافقة فعل: ك جَاوَزْتُهُ بمعنى جُزْتُهُ، وَهَاجَرْتُهُ؛ أَي: هَجَرْتُهُ. ولموافقة أَفْعَلَ المتعدي واللازم: ك عَالَيْتُ رَجُلِي عَلَى النَاقَةِ، وَشَارَفْتُ عَلَى الْبَلَدِ. والإغناء عنه: ك وَارَيْتُ؛ بمعنى: أَخْفَيْتُ⁽⁶⁾.

تنبيهات:

ظاهر كلام المصنّف أَنَّ كُلًّا مِنْ مَصْدَرِي فَاعَلٍ مَقْيَسٌ، وَهُوَ ظَاهِرُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ فِي "لَامِيَّتِهِ"⁽⁷⁾، وَفِي "الخلاصة"⁽¹⁾ حيث قال: [من الرجز]

(1) الجوهرى "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (س ف ر).

(2) هذه ليست عبارة "الشافية"، بل عبارة: الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (15).

(3) الصواب كما في النص المنقول منه: صَاعَرَ خَدَّهُ وَصَغَّرَ خَدَّهُ. المرجع السابق.

(4) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص20).

(5) اليزدي "شرح الشافية" (1\68).

(6) ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\454).

(7) حيث قال:

لِفَاعَلٍ (فَاعَلٌ) أَوْ (مُفَاعَلَةٌ) وَفَعْلَةٍ (فَعَّلَ) عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاحْشَمِلَا

ابن مالك "متن لامية الأفعال" (ص20).

(1) "الخلاصة في النحو" تُعَرَّفُ: بِأَلْفِيَةِ بَنِ مَالِكٍ. حَاجِي خَلِيفَةُ "كَشَفَ الظُّنُونُ عَنْ أَسَامِي الْكُتُبِ وَالْفُنُونِ" (1\720).

فِعَالٍ وَالْمَفَاعَلَةُ (1)

واللازم عند سيبويه المفاعلة (20/أ) ليس غير؛ محتجاً بأنهم قد يتركون الفِعَال، ولا يتركون المفاعلة، قالوا: جالسُه مُجَالِسَةٌ وقاعدُه مُقَاعِدَةٌ، ولم نسمعهم يقولون: الجِلاس (32/س) والقِعا (2). والمفهوم من عبارة الرضوي⁽³⁾: (وأما فِعَالٌ في مصدرٍ فاعِلٌ كَقِتَالٍ، فهو مخفَّفُ القياس؛ إذ أصلُه قِتَالٌ)⁽⁴⁾ أنَّهُما قياسيان⁽⁵⁾.

وقال في "المراح": ومصدرٌ غير الثلاثي يجيءُ على سَنَنِ واحدٍ، إلَّا في كَلَمٍ كَلَامًا، وَقَاتَلٍ قِتَالًا وَقِيَّتَالًا، وَتَحَمَّلَ تَحَمُّلًا، وفي زَلَزَلٍ زَلْزَالًا⁽⁶⁾. انتهى.

والمعنى: أنَّ القياسَ في مصدر كَلَمٍ: تكليمًا، وفي مصدر تَحَمَّلَ: تَحَمُّلًا، وفي زَلَزَلٍ: زَلْزَالًا بكسر الأول، إلَّا أنَّه جُوِّزَ الفتح فيه؛ لثقل المضاعف، وفي قَاتَلٍ: مُقَاتَلَةً، على القياس المشهور. وانفردَ مُفَاعَلَةٌ بما فاؤه ياءٌ؛ نحو: يَسْرَهُ مُيَاسِرَةٌ، وَنَدَرَ الفِعَالُ فيما فاؤه ياءٌ، نصَّ عليه في "التسهيل"⁽⁷⁾؛ لاستئصال الكسرة في الياء، وذلك في قولهم: يَأْوِمُهُ مُيَاوِمَةٌ ويَوَامًا⁽⁸⁾، حكاه ابنُ سيده. وزعم بعضهم أنه ليس من كلام العرب ياءٌ مكسورةٌ أولُ الكلام، إلَّا يِعَارُ جمع يِعِيرُ⁽⁹⁾، وهو الجَدْيُ، ويسَارُ⁽¹⁾.

(1) وتماه: وغير ما مرَّ السَّماع عاذله. ابن مالك "ألفية ابن مالك" (ص41).

(2) الصواب: القِعَادُ؛ لأنه فِعَالٌ من قَاعَدَ المذكور قبلاً. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3797).

(3) هو مُحَمَّد بن الحسن الرضوي الأستراباذي، نجم الدين، عالم بالعربية، من أهل أستراباذ من أعمال طبرستان. اشتهر بكتابه: "الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب" في النحو، و"شرح الشافية" في الصرف. توفي سنة (686هـ). تَرْجَمَتْهُ في: السيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\567). "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" (1\29)، والزركلي "الأعلام" (6\86).

(4) الرضوي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\164).

(5) (قياسيان): في (س): (قياسان)، والصواب رواية الأصل؛ يعني: قياسيان لا سماعيان.

(6) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص41).

(7) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص206).

(8) ابن سيده "المحكم والمحيط الأعظم" (10\590).

(9) الصواب: يَغُر. جاء في شمس العلوم: اليَغُر: الجدي يُرْبَط عند رُتْبَةِ الأسد ليقع فيها. الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (11\7365). وقال الدميري: اليعر: بفتح الياء الجدي يشد عند زبية الأسد، وعند مأوى الذئب ويغطي رأسه، فإذا سمع الضبع صوته جاء في طلبه فوقع في الزبية، ومنه قولهم: فلان أذل من اليعر. واليعر أيضاً دابة تكون بخراسان تسمن على الكد، وقيل: هي بالغين المعجمة. قالوا في أمثالهم: أسمن من يغر. ذكره حمزة وغيره. الدميري "حياة الحيوان الكبرى" (2\560).

(1) - قال ابن خالويه: ليس في كلام العرب: اسم أوله ياء مكسورة إلا يسار، لليد اليسرى لغة في اليسار، والفتح هي الفصحى، ويقال: ليسار الشمال والشؤمى. ابن خالويه "ليس في كلام العرب" (ص84).

الثاني:

قد يُستغنى عن المُفَاعَلَةِ أو الفِعَالِ بِفِعْلَةٍ بكسر الفاء؛ نحو: مَرَّاهُ مَرِيَّةً؛ أي: مَرَّاهُ أو مُمَّارَةً، فليست بمصدرٍ لِفَاعَلٍ، وإنَّما هي اسمٌ استُغْنِيَ عن مصدرٍ به⁽¹⁾.

وهذه ثلاثة أبوابٍ انحصَرَ ما زِيدَ فيه حرفٌ واحدٌ فيها؛ لأنَّ الزيادة لا يخلو: إمَّا أن تكونَ في أوَّلِهِ: وهي بابُ أَفْعَلَ.

أو في وسطِهِ: وهو لا يخلو:

إمَّا أن يكونَ بين الفاء والعين، وهو بابُ فَاعَلَ.

أو بين العين واللام على ما ذهب إليه البعض، وهو بابُ فَعَّلَ.

أو في آخرِهِ: وهو لا يوجد، بالاستقراء، أو للالتباس⁽²⁾.

فلا يكون إلا ثلاثة أبوابٍ.

الثالث:

اختلف العلماء في الألف واللام في اسم الله عزَّ وجلَّ⁽³⁾ على أربعة أقوالٍ:

قيل: للتَّعْرِيفِ.

وقيل: للتَّعْظِيمِ.

وقيل: للتَّعْوِيضِ؛ أي: عِوَضًا عن⁽⁴⁾ الهمزة المحذوفة.

وقيل: للعهد؛ أي: الإله الذي عُهِدَتْ منه الألوهية.

ولا يجوز أن يُقالَ للجنس؛ لأنَّه كُفِّرَ؛ لأنَّ الجنسَ هو الواقعُ على أشخاصٍ متعدِّدَةٍ، والله سبحانه منزَّه عن ذلك.

= وقال ابن مالك: ولا يكون فعل ولا فعال لما فاؤه ياء، إلا ما ندر؛ كيعار. ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص272). وقال أبو إسحاق الشاطبي: ما كان من الأسماء فاء الكلمة فيه ياء لم يجرَّ على فَعَلٍ ولا على فِعَالٍ على حالٍ؛ لأن الكسرة في الياء أول الكلمة مستقلة، ولذلك لم يجرَّ منه إلا لفظان في فِعَالٍ وهما: يِعَارٌ - جمع يَعْرُ، وهو الجدِّي يُرَبِّطُ في زينة الأسد -، وَيَقَاطُ جمع يَقِطُ وَيَقْطَان. ولم يستثن الناظم هذا. الشاطبي "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" (7\85).

(1) قال ابن فارس: مَرَّاهُ مَرَّاهُ وَمُمارَةً، وَمِمَّا شَدَّ مِنْهُمَا: الْمَرِيَّةُ الشَّلُّ. ابن فارس "معجم مقاييس اللغة": مادة (م ر ي).

(2) أي: التباس فَعَلًا للمثنى، ب فعل المزيدة في آخرها، كما تقدم.

(3) وقد ورد اسم الجلالة في قول المصنف: ومثال الواحد؛ نحو: قاتلهم الله.

(4) في (أ): (من)، وما أثبتَّه من (س).

وقال بعض المحققين: الألف واللام من بنية الاسم لا للتعريف ولا لغيره؛ لأنَّ حرف النداء يدخل عليه⁽¹⁾.

فائدة:

ذُكِرَ اسمُ الله سبحانه في القرآن في ألفين وثلاثمئة وستين موطنًا، وذكر بعضهم بدل ثلاثمئة خمسمئة. وهو أعظمُ الأسماء وأجمعُها وأكثرُها استعمالًا، ولذلك⁽²⁾ لم يُشَنَّ ولم يُجَمَّع⁽³⁾.



(1) الزجاجي "اشتقاق أسماء الله" (ص23)، والقرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (1\103).

(2) ولذلك: في (س): (ولذا).

(3) الدميري الشافعي "النجم الوهاج في شرح المنهاج" (1\189). ولم أجد من ذكر خمسمئة بدل ثلاثمئة. ولكن أخذت أتحرّق من ذلك، فخرج معي أن اسم الجلالة ذُكِرَ في القرآن (2698)، وذلك على النحو التالي:

الله: (2153).

والله: (240).

بالله: (139).

لله: (116).

ولله: (27).

تالله: (8).

فالله: (6).

فلله: (6).

آله: (2).

أبالله: (1).

[النوع الثاني: ما زاد فيه حرفان]

النَّوعُ الثَّانِي: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ:

قال: (النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي، وهو خمسة أبواب).
أقول: القسم الثاني من الثلاثي المزيد فيه ما كان ماضيه على خمسة أحرف: ثلاثة أصلية،
واثنان زائدتان، وهو محصور في خمسة أبواب؛ توفيقاً⁽¹⁾ لعدد أبوابه عدد حروفه، أو لثبوته كذلك
بالاستقراء.

ويسمى هذا النوع: الخماسي المزيد على الثلاثي؛ لكون ماضيه (33/س) على خمسة أحرف⁽²⁾.
وإنما قدمه على السداسي؛ لأنَّ الاثنين قبل الثلاثة؛ أو لقلة حروفه. والله سبحانه أعلم.

(1) في (أ): (توفيقاً)، وما أثبتته من (س).

(2) التفازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص38).

[(1) اِنْفَعَلَ كَ اِنْكَسَرَ]

البَابُ الْأَوَّلُ: اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا.

مَوْزُونُهُ: اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكَسَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالنُّونِ فِي أَوَّلِهِ.
وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ.

وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ: حُصُولُ أَثَرِ الشَّيْءِ عَنْ تَعَلُّقِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي بِمَفْعُولِهِ؛ نَحْوُ:
كَسَرْتُ الرَّجَاجَ فَأَنْكَسَرَ ذَلِكَ الرَّجَاجُ؛ فَإِنَّ اِنْكَسَارَ الرَّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ
الَّذِي هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي.

قال: (البَابُ الْأَوَّلُ: اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا، مَوْزُونُهُ: اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكَسَارًا) إلى آخره.

أقول: البَابُ الْأَوَّلُ اِلْاِنْفِعَالُ بِزِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ وَالنُّونِ قَبْلَ الْفَاءِ، وَهَذَا الْبِنَاءُ لَا يَتَعَدَّى الْبِتَّةَ؛
لَأَنَّ الْأَصْلَ فِيهِ الْمُطَاوَعَةُ؛ نَحْوُ: قَطَعْتُهُ فَاِنْقَطَعَ، وَكَسَرْتُهُ فَاِنْكَسَرَ⁽¹⁾، وَمِنْهُ: ﴿وَإِذَا النُّجُومُ اُنْكَدَرَتْ﴾
[التكوير: 2] اِنْتَثَرَتْ [وَاِنْصَبَّتْ]⁽²⁾، وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَجَّاجِ⁽³⁾: [مِنْ الرَّجَزِ]

أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَضَاءٍ فَأَنْكَدَرَ⁽⁴⁾ ⁽⁵⁾

وهو يدلُّ على علاجٍ وتأثيرٍ حَقِيقَةٍ فِيمَا يَصِحُّ مِنْهُ الْفِعْلُ؛ كَصَرَفْتُهُ فَاِنْصَرَفَ، وَمَجَازًا فِي
غَيْرِهِ؛ كَقَطَعْتُ الْحَبْلَ⁽⁶⁾ فَاِنْقَطَعَ، وَمَحَوْتُ الْكِتَابَ فَاِنْمَحَى.

وقولهم: اِنْعَدَمَ، خَطَأً. قال في "شرح المفصل": (اِنْعَدَمَ) لَيْسَ بِجَيِّدٍ؛ أَي: بِفَصِيحٍ⁽⁷⁾.

(1) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص79).

(2) الطبري "جامع البيان في تأويل القرآن" (24\239).

(3) هو عبد الله بن ربيعة السعدي التميمي، أبو الشعثاء، العجّاج، راجزٌ مجيّد، من الشعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها، ثم أسلم، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك، ففلج وأقعد. وهو أول من رفع الرجز، وشبهه بالقصيد. توفي سنة (90هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: ابن قتيبة "الشعر والشعراء" (2\575)، والسيوطي "شرح شواهد المغني" (1\49)، والزركلي "الأعلام" (4\86).

(4) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(5) وعجز البيت: شاك الكلاليب إذا أهوى أطفر، وهو للعجّاج. وهو في: رواية الأصمعي "ديوان العجاج" (1\42)، والأنباري "الزاهر في معاني كلمات الناس" (1\100)، وديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص149).

(6) (الحبل): في (س): (الجبل).

(7) لأنه لا يستعمل انفعَلَ إِلَّا حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ، فَلِذَلِكَ اسْتُضْعِفَ اِنْعَدَمَ الشَّيْءُ. ابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (4\440).

وذلك أنهم لما خَصُّوه بالمطاوعة، خَصُّوه بالعلاج؛ حتى يكون معنى المطاوعة جلياً واضحاً، ولا يكون بمعنى المطاوعة، خلافاً لأبي علي⁽¹⁾.

ومعنى المطاوعة كما قال المصنّف: (حصول أثر⁽²⁾ الشيء عن تعلّق الفعل المتعدي بمفعوله) فإنّك إذا قلت: كَسَرْتُهُ، فالحاصل له التّكسّر. قال شارح "الهارونية"⁽³⁾:

المطاوعة هي أثر حصل عن (21/أ) تعلّق الفعل المتعدي بمفعوله، فمعنى كون الفعل مُطاوعاً، كونه دالاً على معنى حصل عن تعلّق فعلٍ آخر مُتَعَدٍّ قام به الفعل المطاوع؛ نحو: كَسَرْتُهُ فانكسر، فقولك: انكسر، عبارة عن معنى حصل عن تعلّق، وهو كَسَرَ الذي قام به الكسر⁽⁴⁾. وحملوا تَفَعَّلَ على انْفَعَلَ؛ لأنّهما للمطاوعة، تقول: كَسَرْتُهُ بالتشديد فتكسر، كما تقول: كَسَرْتُهُ بالتخفيف فانكسر⁽⁵⁾.

وعرّفها في "المفراح شرح المراح"⁽⁶⁾ بقوله:

(1) - هو الحسن بن أحمد الفارسي الأصل، أبو علي، أحد أئمة العربية. ولد في فسا من أعمال فارس، ودخل بغداد، وتحوّل في البلدان، وقدم حلب، ثم عاد إلى فارس، ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها سنة (377هـ). تَرْجَمْتُهُ في: التنوخي "تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم" (ص26)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (1\206)، والزركلي "الأعلام" (2\179).
- قال أبو علي: وقد جاء "فَعَلَ" منه غير متعّد في الشعر؛ كـ مُنْهَوِي، وإنّما هو مطاوع هَوَى: إذا سقط، وهو غير متعّد كما ترى، وجاء أيضاً: مُنْغَوِي، وإنّما بَنَى من "عَوَى" و "هَوَى" مُنْفَعِلاً؛ لضرورة الشعر.
قال ابن عصفور: ويجوز عندي أن يكون مُنْعَوٍ ومُنْهَوٍ مطاوعين لأغويته وأهويته، فيكون مثل: أَدْخَلْتُهُ فاندَخَلَ وأَطْلَقْتُهُ فانطَلَقَ، ولا يكونان على هذا شاذّين. ابن عصفور "المتع الكبير في التصريف" (ص130)، والسيوطي "جمع الهوامع في شرح جمع الجوامع" (3\306).
(2) (أثر): في (س): (أمر).

(3) "الهارونية في التصريف" لنجم الدين عمر بن الهروي. أوله: (الحمد لله الذي صرفنا في نعمه)، رتبها على ستة فصول. ولها شروح، منها شرح أوله: (الحمد لله الذي دل على وجوده الحقّ مشاهدته الأفعال والانفعال)، وشرحها شمس الدين النكساري. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\2027).

(4) هناك خللٌ في النقل. والعبارة بلفظها: المطاوعة هي أثر تعلّق الفعل المتعدي بمفعوله، فمعنى كون الفعل مُطاوعاً، كونه دالاً على معنى حصل عن تعلّق فعلٍ آخر مُتَعَدٍّ بالذي قام به ذلك الفعل المطاوع؛ نحو: كَسَرْتُهُ فانكسر، فقولك: انكسر، عبارة عن معنى حصل عن تعلّق فعلٍ متعّدٍ وهو كَسَرَ، بالذي قام به انكسر، وهذا الباب لا يكون إلا مطاوع فعل. شمس الدين النكساري "شرح الهارونية في التصريف" (ص315).

(5) سيبويه "الكتاب" (4\66).

(6) "مراح الأرواح" في التصريف: لأحمد بن علي بن مسعود، وهو مختصر، نافع، متداول. شرحه المولى: حسن باشا بن علاء الدين الأسود، وهو شرح مجرد بالقول، أوله: (الحمد لله الذي صرف أفكار قلوبنا) متوسط بين الإيجاز والإطناب، حاوٍ للفوائد. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1651).

معنى المطاوعة صُدُورُ فِعْلٍ عن فِعْلٍ؛ نحو: صدور الانقطاع عن القَطْع، فيقال: إِنَّ مصدرَ انْقَطَعَ الذي هُوَ الانْقِطَاعُ صادرٌ عن مصدرِ قَطَعَ؛ أي: الذي هو القَطْع⁽¹⁾.

وقد يُتْلَفُظُ بالمطاوع - بكسر الواو- وإن لم يكن معه مطاوعٌ -بفتح الواو-؛ كقولك: انكسر الإناء⁽²⁾.

والأثرُ - بالتَّحريك-: ما بقي من رَسْمِ الشيءِ وَضَرْبَةِ السيفِ. وسُنُّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: آثاره⁽³⁾، ويُجْمَعُ أيضًا على: أثُورٍ.

وخرَجَ في إثرِهِ بكسر الهمزة وإسكان الثاء، وأثرِهِ بفتح الهمزة والثاء بعده: عَقِبَهُ⁽⁴⁾. وفي "شارح الفصيح"⁽⁵⁾:

على أثرِهِ وعلى إثرِهِ؛ أي: على عَقِبِهِ، وهُمَا لُغَتَانِ فصيحَتانِ، إِلَّا أَنَّ فَتْحَ الهمزة والثاء أفصح؛ لأنَّه لغة القرآن قال تعالى: ﴿هُمُ أَزْلَاجٌ عَلَىٰ أَثَرِي﴾ [طه: 84]⁽⁶⁾.

ويَقِلُّ مجيءُ هذا الباب لمطاوعة أَفْعَلَ؛ نحو: أَرْعَجْتُهُ (34/س) فانزَعَجَ؛ أي: أَبْعَدْتُهُ فانبَعَدَ، وَأَفْحَمْتُهُ فانقَحَمَ؛ أي: أَدَخَلْتُ الشيءَ في الشيءِ بَعْنَفٍ فاندَخَلَ، وأطلقتَه فانطلق⁽⁷⁾.

ويجيءُ لموافقةِ افعَلَ⁽⁸⁾؛ نحو: عَدَلَ عنه فانْعَدَلَ.

ولموافقةِ فَعَلَ؛ نحو: فانطَفَأَ؛ أي: طَفَأَ، و ﴿أَبْعَثَ أَشْقَاهَا﴾ [الشمس: 12] أي: أسرع⁽⁹⁾. وفي "التسهيل"⁽¹⁰⁾:

(1) ابن الأسود "المفراح في شرح مراح الأرواح في التصريف" (لوحة 12).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص20).

(3) (آثاره): في (س): (أثره).

(4) ابن منظور "لسان العرب": مادة (أ ث ر).

(5) "الفصيح" في اللغة: اختلف في مؤلفه، والأصح أنه: لثعلب الكوفي. وهو كتاب صغير الحجم، كثير الفائدة، اعتنى به الأئمة، ومن شروحه: شرح ابن هشام لمُجَدِّ بن أحمد اللخمي (ت: 600هـ). حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1273).

(6) ابن هشام اللخمي "شرح الفصيح" (ص248).

(7) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص40).

(8) الصواب: لموافقة فَعَلَ. وهو وزن عَدَلَ الذي جاء به مثلاً عليه. وهكذا ورد في: الميداني "نزهة الطرف في فن الصرف" (ص15).

(9) أي: قام، وَالْإِبْعَاثُ: هُوَ الْإِسْرَاعُ فِي الطَّاعَةِ لِلْبَاعِثِ. البغوي "معالم التنزيل في تفسير القرآن" (5\260).

(10) ورد هذا النقل في شرح التسهيل، وليس في التسهيل. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\457).

وبمعنى فَعَلَ؛ كَ سَابَ الماءَ وانساب.

وفَعَلَ؛ كَ طَفِئَتْ⁽¹⁾ النارُ وانطفأت⁽²⁾.

والإغناء عن فَعَلَ؛ كَ انطلق بمعنى ذَهَبَ، وانزَرَبَ في الزريبة؛ أي: دَخَلَهَا.

وعن أَفْعَلَ؛ كَ انْحَجَزَ: إذا أتى الحجازَ، وكان حَقُّهُ أَفْعَلَ؛ كَ أَنْجَدَ وَأَذْهَمَ وَأَغْرَقَ وَأَشْأَمَ⁽³⁾،

لكنَّهُم استغنَوْا بانْفَعَلَ عن أَفْعَلَ.

وعِلَّةُ تقديم هذا الباب: أَنَّ الزائدَ في الأول.



(1) الصواب: طَفِئَتْ. كما في النص المنقول منه. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\457).

(2) في (أ): (وانطفأت)، وما أثبتته من (س).

(3) الصواب: أنجد وأتهم وأغرق وأشأم؛ أي: قصد نجدًا وقهامة والعراق والشام. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3748).

[(2) اِفْتَعَلَ كَ اجْتَمَعَ]

البَابُ الثَّانِي: اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا.

مَوْزُونُهُ: اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمَطَاوَعَةِ؛ نَحْوُ: جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ.

قَالَ: (البَابُ الثَّانِي: اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا، مَوْزُونُهُ: اجتمع يجتمع اجتماعًا) إلى آخره.

أقول: الباب الثاني الافتعال؛ نحو: اجتمع يجتمع اجتماعًا، أصله: جَمَعَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ، فَزِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَالتَّاءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ⁽¹⁾، وَكُسِرَتِ التَّاءُ فِي مَصْدَرِهِ؛ فَرَفًّا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فَعْلِهِ؛ لئَلَّا يَلْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْفِعْلِ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَتْحِ، وَزِيدَتْ الْأَلْفُ قَبْلَ آخِرِهِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ الْآخِرِ أَقْرَبُ إِلَى لَامِ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ مَحَلُّ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ.

وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدي⁽²⁾.

أما كونه مُتَعَدِيًّا: إِذَا كَانَ بِمَعْنَى اتَّخَذَ؛ نَحْوُ: اخْتَبَرَ وَاطْبَحَ؛ أَي: اتَّخَذَ خُبْرًا وَطَبَخًا وَنَحْوَهُمَا.

أما كونه لازِمًا: إِذَا كَانَ بِمَعْنَى انْفَعَلَ فِي الْمَطَاوَعَةِ؛ نَحْوُ: جَمَعْتُهُ فَاجْتَمَعَ، وَمَزَجْتُهُ فَاِمْتَزَجَ.

وَيَأْتِي عَلَى وَجْهِهِ، بِمَعْنَى تَفَاعَلَ: وَعِنْدَ ذَلِكَ يَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ مَعْنًى فَقَطْ؛ نَحْوُ: اخْتَصَمَ وَتَخَاصَمَ، وَيَكُونُ لَهُ فَاعِلَانِ تَقُولُ: اخْتَصَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، وَاصْطَلَحَ الْخَصْمَانِ، الْمَعْنَى: تَخَاصَمَا وَتَصَالَحَا⁽³⁾.

وعبارَةُ ابْنِ الْحَاجِبِ فِي "الشَّافِيَةِ": وَلِلْمَفَاعَلَةِ؛ نَحْوُ: اجْتَوَرُوا، وَاخْتَصَمُوا⁽⁴⁾.

قال السيد: لو قال: "للتفاعل" كان أولى⁽⁵⁾.

(1) بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص 81).

(2) ابن السراج "الأصول في النحو" (3\126).

(3) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص 15).

(4) إذا تخاصموا وتجاوروا. ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص 21).

(5) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\263).

قال اليزدي في بعض النسخ: وبمعنى تَقَاعَلَ، وهو الصواب، وفي بعضها للمفاعلة، وهو خطأ؛ لأنَّ الافتعال بمعنى التفاعل قد يكون لا لمعنى المفاعلة، لا نقول: اختصم زيدٌ عمرًا، كما نقول: خاصمه، بل اختصما، كما يُقال: تخاصما⁽¹⁾.

وقول: "لو قال⁽²⁾ للتفاعل كان أولى" ليس بسديد؛ لأنَّ الأولوية إنما تُطْلَقُ إذا كان جائزٌ مفضَّلٌ، ولا جائزٌ هنا، فايهاؤه خطأ.

وعبر في "النزهة"⁽³⁾ بقوله: وموافقة⁽⁴⁾ تَقَاعَلَ⁽⁵⁾.

وبمعنى: اتَّخَذَ، كما رأيت.

وبمعنى: فَعَلَ، وعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي، أمَّا اللازم منه؛ ك احتقر بمعنى: حَقَرَ⁽⁶⁾ و؛ نحوه، وأمَّا المتعدي منه؛ ك احتقر⁽⁷⁾ بمعنى: نَزَعَ.

وللزيادة على معناه: نحو: اكتسب؛ فإنه بمعنى كَسَبَ، إلَّا أنَّ اكتسب أبلغ من كسب؛ لأنَّ معنى (35/س) كَسَبَ: فَعَلَ الكَسْبَ على أيِّ وجهٍ كان، ومعنى اكتسب (22/أ): في فعل الكسب⁽⁸⁾.

وعبارة بعضهم⁽⁹⁾: ومعنى الاكتساب: المبالغة والاعتماد، ومنه قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: 286]، وفيه تنبيه على لطفِ الله تعالى بعباده وَرَحْمَتِهِ لَهُمْ؛ حيث أثبت لهم ثواب الفعل على أيِّ وجهٍ كان، ولم يُثَبِّت عقابه إلَّا على وجه الاعتماد فيه؛ لأنَّ النفس في باب الخير فاترة، وإلى باب الشرِّ بادرة.

(1) اليزدي "شرح الشافية" (76\1).

(2) (قال): في (س): (كان).

(3) "نزهة الطرف في علم الصرف" لأبي الفضل أحمد بن مُحَمَّد الميواني. أوَّلُه: (الحمد لله على آلائه)، رتبه على عشرة أبواب. حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1943).

(4) (وموافقة): في (س): (وموافقة).

(5) الميواني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص15).

(6) (كاحتقر بمعنى حفر): في (س): (كاحتقر بمعنى حفر)، وردت رواية الأصل في: الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (3\1521)، ووردت رواية (س) في: الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص44)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص21).

(7) (كاحتقر): في (س): (كاحتقر).

(8) قال سيبويه: وأما كسب فإنه يقول: أصاب، وأما اكتسب فهو التصرف والطلب والاجتهاد. سيبويه "الكتاب" (4\74).

(9) الجاربردي "شرح الشافية" (1\246).

قال الزمخشري: لَمَّا كَانَ الشَّرُّ مِمَّا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَهِيَ مُنْجَذِبَةٌ إِلَيْهِ وَأَمَّارَةٌ، كَانَتْ فِي تَحْصِيلِهِ أَعْمَلٌ وَأَجَدُّ، فَجُعِلَتْ لَذَلِكَ مُكْتَسَبَةً فِيهِ، وَلَمَّا لَمْ تَكُنْ فِي بَابِ الْخَيْرِ كَذَلِكَ لِقُصُورِهَا فِي تَحْصِيلِهِ، وَصِفَتْ بِمَا لَا دَلَالَهَ عَلَى الْإِعْتِمَالِ فِيهِ وَالتَّصَرُّفِ⁽¹⁾.

ولمطاوعة فعل المضعف: كَعَدَلْتُ الرَّمْحَ فَاعْتَدَلْتُ⁽²⁾.

وفي "التسهيل"⁽³⁾: وموافقة اسْتَفْعَلَ: كَعَتَصَمَ بمعنى استعصم، واخْتَفَى بمعنى استخفى، وموافقة فَعَلَ: كَقَدَرَ وَاقْتَدَرَ، وَفَعَلَ: كَسَمِعَ وَاسْتَمَعَ، وَفَعَلَ: كَقَرَّبَ وَاقْتَرَبَ، وَالْإِغْنَاءُ عَنْ فَعَلَ: كَاسْتَلَمَ الْحَجَرَ، وَالتَّجَأَ الرَّجُلُ، وَلَفْعِلِ الْفَاعِلُ بِنَفْسِهِ: كَاضْطَرَبَ وَاسْتَكَ وَامْتَشَطَ وَاكْتَحَلَ وَادَّهَنَ؛ أَي: فَعَلَ هُوَ بِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ، وَلِلتَّخْيِيرِ: كَانْتَحَبَ وَاضْطَفَى وَانْتَقَى.

وقدَّم هذا الباب على باب الافعال⁽⁴⁾؛ لكون الزائد قبل الآخر.

تنبيه:

أَكْثَرُ النُّسَخِ عَلَى تَذْكِيرِ اجْتَمَعَ فِي قَوْلِهِ: (جَمَعْتُ الْإِبِلَ فَاجْتَمَعَ)، وَالْوَاجِبُ تَأْنِيثُهُ؛ لِأَنَّهُ مُسْنَدٌ إِلَى ضَمِيرِ الْإِبِلِ، وَهِيَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ اللَّاتِي⁽⁵⁾ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا كَانَتْ لَغَيْرِ الْأَدْمِيِّينَ فَالتَّأْنِيثُ لَارْمٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: 17].

وقال بعضهم: وَاحِدُهُ أَبُولٌ، مِثْلُ عُجُولٍ.

وقال بعضهم: إِبِيلٌ.

والتحقيق: أَنَّ الْعَرَبَ لَا تَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا.

وما⁽⁶⁾ قالوا للإبل: إِبِلٌ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ؛ لِلتَّخْفِيفِ، وَيُجْمَعُ عَلَى أَبَالٍ⁽⁷⁾؛ كَحِمْلٍ وَأَحْمَالٍ.

(1) الزمخشري "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\332).

(2) "شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك" (4\264).

(3) ورد هذا النقل في شرح التسهيل وليس في التسهيل. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\455).

(4) في (أ): (الأفعال)، وما أثبتته من (س).

(5) في (أ): (التي)، وما أثبتته من (س).

(6) الصواب: ورثما. كما ورد في الأصل المنقول منه. الجوهري "الصالح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (أ ب ل).

(7) الصواب: آبال. ولم يذكر الأصل المنقول منه أنه على وزن حمل وأحمال. المرجع السابق.

[(3) إِفْعَلَّ كَ إِحْمَرَّ]

البَابُ الثَّالِثُ: إِفْعَلَّ يَفْعَلُّ إِفْعِلَالًا.

مَوْزُونُهُ: إِحْمَرَّ يَحْمَرُّ إِحْمِرَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: حَمَرَ زَيْدٌ؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: إِحْمَرَ زَيْدٌ؛ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً.

وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ.

مِثَالُ الْأَلْوَانِ: نَحْوُ: إِحْمَرَ زَيْدٌ، وَمِثَالُ الْعُيُوبِ: نَحْوُ: إِغْوَرَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الثالثُ: اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا، مَوْزُونُهُ: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: الْبَابُ الثَّالِثُ بَابُ الْاِفْعِلَالِ؛ نَحْوُ: اِحْمَرَّ عَلَى وَزْنِ اِفْعَلَّ، أَصْلُهُ: حَمَرَ بَضَمَ الْعَيْنِ، زِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَكُرِّرَ لَامُ فِعْلِهِ.

وَمَصْدَرُهُ يَجِيءُ⁽¹⁾ عَلَى وَزْنِ الْاِفْعِلَالِ؛ نَحْوُ: اِحْمِرَار.

وُخَصَّتِ الْأَلْفُ لِلزِّيَادَةِ فِي الْمَصْدَرِ فِي بَابِ الْاِفْعِلَالِ وَالْاِفْتِعَالِ وَالْاِنْفِعَالِ وَغَيْرِهَا⁽²⁾ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَخْفُ.

وَهَذَا الْبِنَاءُ مُخْتَصٌّ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ؛ وَلِهَذَا لَا يَتَعَدَّى، وَفِيهِ مُبَالِغَةٌ؛ نَحْوُ: اِحْمَرَّ وَاصْفَرَّ وَاسْوَدَّ (36/س) وَاعْوَرَ وَاحْوَلَ؛ مِنْ: الْحُمْرَةِ وَالصُّفْرِ وَالسَّوَادِ وَالْعَوَرِ وَالْحَوْلِ⁽³⁾.

وَإِذَا قُرِّرَ هَذَا فِي صَحِيفَةِ خَاطِرِكَ، فَاعْلَمْ أَنَّ اخْتِصَاصَ هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ مِمَّا لَا خِلَافَ فِيهِ، فَفِي قَوْلِهِ: "وَقِيلَ: لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ" نَظَرٌ⁽⁴⁾.

(1) (يَجِيءُ): فِي (س.): (تَجِيءُ).

(2) فِي (أ.): (الْاِفْتِعَالُ وَالْاِنْفِعَالُ وَغَيْرُهُمَا)، وَمَا أُثْبِتَهُ مِنْ (س.)؛ لِيَدْخُلَ الْبَابُ الَّذِي نَحْنُ بِصَدَدِهِ.

(3) ابْنُ إِيَازٍ "شَرَحَ التَّعْرِيفَ بِضُرُورِي التَّصْرِيفِ" (ص 205)، وَالتَّفْتَازَانِي "شَرَحَ مَخْتَصَرَ التَّصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ" (ص 40).

(4) لِأَنَّ صِغَةَ (قِيلَ) تَقْتَضِي التَّمْرِيطَ وَالتَّضْعِيفَ، وَهَذَا الْقَوْلُ مُجْمَعٌ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ ضَعِيفًا.

وجهُ تقديم هذا الباب: اشتراكه في زيادة الهمزة مع الأولين.

[فائدة:

قال الشيخ أبو حيان: مدلول (آخر)⁽¹⁾ أن يكون من جنس ما قبله؛ نحو: رأيت زيدًا وآخر، ولا يكون آخر من جنس زيد، ولو قلت: اشتريت فرسًا وآخر، لم يكن آخر إلا من جنس الفرس⁽²⁾.
وقال القرطبي في تفسير قوله تعالى: ﴿أَوَّاهٍ أَخْرَانٍ مِنْ غَيْرِكُ﴾ [المائدة: 106]: أي من غير القرابة والغيرة⁽³⁾.

قال النحاس⁽⁴⁾: وهذا يبنى على معنى غامضٍ في العربية، وذلك أن معنى "آخر" في العربية: من جنس الأول، تقول: مررت بكريمٍ وكريمٍ آخر، فقولك يدلُّ على أنه من جنس الأول، ولا يجوز عند أهل العربية: مررت بكريمٍ وخصيص⁽⁵⁾ آخر، ولا: مررت برجلٍ وحمارٍ آخر، فوجب من هذا أن يكون معنى ﴿أَوَّاهٍ أَخْرَانٍ مِنْ غَيْرِكُ﴾ أي: عدلان، والكفار لا يكونون عدولًا، فيصحُّ على هذا قول من قال: من غير عشيرتكم من المسلمين، وهذا معنى حسنٌ من جهة اللسان. انتهى⁽⁶⁾.

(1) وذلك في قول المصنف: (وحرف آخر من جنس لام فعله).

(2) نقل هذا القول عن أبي حيان: الديميري الشافعي "النجم الوهاج في شرح المنهاج" (6\19).

(3) الصواب: القرابة والعشيرة. كما في النص المنقول منه. القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (6\351).

(4) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل المرادي المصري، أبو جعفر النحاس، مفسِّرٌ، أديبٌ. مولده بمصر، ووفاته فيها سنة (338هـ). كان من نظراء نفطويه وابن الأنباري، زار العراق واجتمع بعلمائه. وصنَّف: في التفسير وإعراب القرآن وغيرها. تَرْجَمَتْهُ في: القفطي "إنباء الرواة على أنباء النحاة" (2\104)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (1\362)، والزركلي "الأعلام" (1\208).

(5) الصواب: بكريمٍ وخصيصٍ. كما في النص المنقول منه. القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (6\351).

(6) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

[(4) تَفَعَّلَ كَ تَكَلَّمَ]

البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً.

مَوْزُونُهُ: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّكَلُّفِ. وَمَعْنَى التَّكَلُّفِ: تَحْصِيلُ الْمَطْلُوبِ شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ؛ نَحْوُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ.

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً⁽¹⁾)، مَوْزُونُهُ: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّماً) إِلَى آخِرِهِ.

أقول: البَابُ الرَّابِعُ: بَابُ التَّفَعُّلِ، قَدَّمَهُ؛ لِأَنَّ أَحَدَ الزَّائِدِينَ مِنْ جِنْسِ الْأُصُولِ.

مَوْزُونُهُ: تَكَلَّمَ وَتَكَسَّرَ بِفَتْحِ الْعَيْنِ، فَزِيدَتِ التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ، وَشُدِّدَ عَيْنُهُ، وَفُتِحَ اللَّامُ⁽²⁾ فِي مَضَارِعِهِ⁽³⁾؛ إِذْ لَوْ كُسِرَ لَالْتَبَسَ أَمْرُ مَخَاطَبِهِ بِمَضَارِعِ عِلْمٍ يَعْلَمُ؛ إِذِ الْمَغَايِرَةُ بَيْنَهُمَا حِينَئِذٍ إِنَّمَا هِيَ بِحَرَكَةِ التَّاءِ، وَهِيَ قَدْ لَا تَرْفَعُ اللَّبْسَ؛ لِاحْتِمَالِ الذَّهْوِ عَنْهُ.

وَجَاءَ فِي التَّكَلُّمِ - الَّذِي هُوَ مَصْدَرُهُ - بِجَمِيعِ حُرُوفِ الْفِعْلِ؛ لِإِيفَاقِ فِعْلِهِ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ⁽⁴⁾، وَضُمَّ عَيْنُهُ؛ لئَلَّا يَلْتَبَسَ الْمَصْدَرُ بِالْفِعْلِ عَلَى تَقْدِيرِ الْفَتْحِ؛ وَلِإِيفَاقِ مَصْدَرَ الْمَلْحَقِ بِهِ الَّذِي هُوَ التَّنَدُّحُج.

إِلَّا أَنَّهُمْ إِذَا بَنَوْا الْفِعْلَ مِنَ النَّاْقِصِ كَسَرُوا الْعَيْنَ مِنْهُ؛ نَحْوُ: تَمَنَّى تَمَنِّيًّا؛ لِئَسْلَمَ الْيَاءُ مِنْهُ؛ لِأَنَّهُمْ لَوْ ضَمُّوا الْعَيْنَ لَانْقَلَبَ الْيَاءُ وَآوًا؛ لِسُكُونِهَا وَانْضِمَامِ مَا قَبْلَهَا، فَعَدَلُوا عَنِ الضَّمِّ إِلَى الْكُسْرِ لِذَلِكَ⁽⁵⁾. وَرَبَّمَا أَدْغَمُوا (أ/23) تَاءَ تَفَعَّلَ فِيمَا يَقَارِبُهَا فِي الْمَخْرَجِ، فَسَكَنُوا التَّاءَ، فَاحْتَاجُوا إِلَى هَمْزَةٍ الْوَصْلِ؛ لِيَقَعَ الْإِبْتِدَاءُ بِهَا؛ نَحْوُ: إِظْهَرَ إِظْهَارًا فِي: تَظَهَّرَ⁽¹⁾.

(1) (تَفَعُّلاً): سَقَطَ مِنْ (س).

(2) حُرُوفُ الْهَجَاءِ تُدَكَّرُ وَتُؤَنَّنُ. ابْنُ مَالِكٍ "شَرْحُ الْكَافِيَةِ الشَّافِيَةِ" (4\2018).

(3) التَّفَتَّازَانِي "شَرْحُ مَخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَزِي فِي فَنِّ الصَّرْفِ" (ص38).

(4) ابْنُ يَعِيشَ "شَرْحُ الْمَفْصَلِ لِلزَّخَشَرِيِّ" (4\55).

(5) رَكْنُ الدِّينِ الْأَسْتَرَابَادِي "شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ" (1\300).

(1) ابْنُ مَالِكٍ "تَسْهِيلُ الْفَوَائِدِ وَتَكْمِيلُ الْمَقَاصِدِ" (ص324).

وهذا البناء مُشترك بين اللازم والمتعدي⁽¹⁾.

فَيَكُونُ لازماً إذا كان للمطاوعة، وهو مطاوعٌ فَعَلَ بتشديد العين؛ نحو: قَطَعْتُهُ فَنَقَطَعَ، وكَسَرْتُهُ فَنَكَسَرَ ونحوهما.

ومتعدياً إذا كان بمعنى أَخَذَ؛ نحو: تَمَزَّرَ؛ أي: أخذ مِيزَرًا⁽²⁾.

وهذا (37/س) البابُ غالباً لمطاوعة فَعَلَ المضعف؛ كَعَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ، وأَدَبْتُهُ فَتَأَدَّبَ، ووَلَّيْتُهُ فَتَوَلَّى.

وللدلالة على تكرار⁽³⁾ الشيء؛ ك تَجَرَّعُهُ؛ أي: شَرِبَ جُرْعَةً بعد جرعة.

وهو معنى التكليف في كلامه⁽⁴⁾؛ لأنَّ التكليف: تحصيلُ المطلوبِ شيئاً بعد شيءٍ.

قُلْتُ: وكان ينبغي للمصنِّف أن يقول: وبنأؤه للمطاوعة غالباً⁽⁵⁾، ويكون للتكليف.

ويجيءُ بمعنى فَعَلَ: نحو: تَقَسَّمَ بمعنى قُسِمَ، ونَقَطَعَ بمعنى: قُطِعَ.

وبمعنى تَقَاعَلَ: نحو: تَعَهَّدَ بمعنى تعاهد.

ولمجانبة الشيء: أي: للدلالة على أَنَّ الفاعلَ جَانِبَ عن أصلِ الفعل؛ نحو: تَقَسَّقَ؛ أي:

جَانِبَ الفِسْقِ، وَتَهَجَّدَ؛ أي: جَانِبَ الهدى وهو النوم⁽⁶⁾، وتَأَثَّم: جَانِبَ الإثم.

وللاتِّخاذ: ك تَوَسَّدْتُ الترابَ؛ أي: أَخَذْتُهُ وسادةً؛ فَإِنَّ الفاعلَ جَعَلَ أصلَ المفعول - وهو:

الترابُ - أصلُ الفعل؛ وهي: الوسادة⁽⁷⁾.

وللطلب: نحو: تَكَبَّرَ؛ أي: طَلَبَ أن يكونَ كبيراً، وتَعَجَّلَ الشيءَ؛ أي: طَلَبَ عَجَلَتَهُ.

ولموافقة فَعَلَ المضعف: نحو: تَوَلَّى عنهم بمعنى ولى.

(1) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص74).

(2) المتزر كالمندبل، يؤثر به في الحمام، وعند العمل ونحو ذلك، وهو على مثال مِفْعَل من الإزار، مهموز. والعامية تفتح الميم من الواحد، وتبدل من الهمزة الباء، فتقول: مِيزر، فأما فتح الميم فخطأ، وأما إبدال الباء من الهمزة فجائز مع كسر الميم. وأصل الميزر والإزار: الأزر، وهو الظهر. ابن درستويه "تصحيح الفصيح وشرحه" (ص308).

(3) (تكرار): في (س): (تكرر).

(4) يعني في كلام المصنّف: (وبنأؤه للتكلف).

(5) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3751).

(6) الصواب: الهجود، وليس الهجد. قال الأنباري: وَتَهَجَّد: تَفَعَّل، من الهجود، وهو السهر. يقال: قد هجد الرجل هجوداً: إذا سهر، وهجد هجوداً: إذا نام. وهو حرف من الأضداد. الأنباري "الزاهر في معاني كلمات الناس" (2\66).

(7) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص38).

وللتأبُس بِمَسْمَى مَا اشْتَقَّ مِنْهُ: كَ تَقَمَّصَ: لَيْسَ الْقَمِيصَ (1).

وَقَالَ فِي "التسهيل" (2): والصيرورة، والإغناء عن فعل؛ كَتَكَلَّمَ، وعن فعل كَتَوَيَّلَا؛ أَي قَالَ: يَا وَيْلَاهُ؛ إِذِ الْمَعْرُوفُ فِي اخْتِصَارِ (3) الْحِكَايَةِ: فَعَلَ؛ كَ أَمَّنَ وَهَلَّلَ، لَا تَفَعَّلَ، وَالْعَمَلُ بِمَسْمَى مَا اشْتَقَّ مِنْهُ؛ كَ تَغَدَّى وَتَضَحَّى وَتَسَحَّرَ وَتَعَشَّى، إِذَا فَعَلَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ الْغَدَاءِ وَالتَّضَحِّيِّ وَالسَّحُورِ وَالْعِشَاءِ فِي وَقْتِهِ.

وَلِلتَّوَقُّعِ: كَ نَحَوَّفُهُ.

وَبِمَعْنَى التَّكَلُّفِ لِلشَّيْءِ وَالتَّشَبُّهِ بِهِ: أَي لِإِظْهَارِ شَيْءٍ عَنْ نَفْسِهِ وَلَيْسَ فِيهِ ذَلِكَ الشَّيْءُ؛ كَ تَشَجَّعَ؛ أَي: أَظْهَرَ مِنْ نَفْسِهِ الشَّجَاعَةَ وَلَيْسَتْ فِيهِ، وَتَحَلَّمَ؛ أَي: أَظْهَرَ عَنْ نَفْسِهِ الْحِلْمَ (4).
وَيَجِيءُ وَلَا يَكُونُ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي شَيْءٌ: نَحْوُ: تَكَلَّمَ وَتَبَسَّمَ (5).

وَالْعِلْمُ أَنَّ تَفَعَّلَ كِتِفَاعِلٍ فِي كَوْنِ كُلِّ مِنْهُمَا غَيْرُ ثَابِتٍ لِلْفَاعِلِ، إِلَّا أَنَّ بَيْنَهُمَا فَرْقًا، وَهُوَ: أَنَّ تَفَعَّلَ يُظْهِرُ صَاحِبَهُ عَنْ نَفْسِهِ مَا لَيْسَ فِيهِ، وَلَكِنْ يَرِيدُ وَيَجْهَدُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ، وَتِفَاعِلٌ لَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الشَّيْءُ فِيهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الْفَاعِلَ فِي تَشَجَّعَ يَطْلُبُ حُصُولَ مَا تَعَاطَاهُ، بِخِلَافِ تَجَاهَلَ (6). وَإِلَى هَذَا أَشَارَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي "المفصل" (7) بِقَوْلِهِ: وَلَيْسَ تَحَلَّمَ مِثْلُ تَجَاهَلَ لَا يَطْلُبُ أَنْ يَكُونَ جَاهِلًا.

(1) الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (104\1).

(2) ورد هذا النقل في شرح التسهيل وليس في التسهيل، وقد تصرّف المؤلف هنا بهذا النقل. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (3751\8).

(3) (اختصار): في (س): (اختصاص).

(4) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص75).

(5) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص16).

(6) قال سيبويه: وإذا أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمرٍ حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول: تَفَعَّلَ، وذلك تَحَلَّمَ وَتَجَلَّدَ وَتَمَرَّأَ؛ أَي: صار ذا مروءة، وقال حاتم: تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنَيْنِ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ تَجَاهَلَ؛ لِأَنَّ هَذَا يَطْلُبُ أَنْ يَصِيرَ حَلِيمًا. سيبويه "الكتاب" (4\71).

(7) وقد نقل ذلك في كتابه عن سيبويه. الزمخشري "المفصل في صناعة الإعراب" (ص371).

[5] تَفَاعَلَ كَ تَبَاعَدَ

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا.

مُوزُونُهُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ النَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا.

مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ؛ نَحْوُ: تَبَاعَدَ زَيْدٌ وَعَمْرُو. وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا؛ نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ.

قَالَ: (البَابُ الْخَامِسُ: تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا، مُوزُونُهُ: تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: أَصْلُهُ بَعُدَ بَضَمَ الْعَيْنِ، وَالنَّاءُ وَالْأَلِفُ زَائِدَتَانِ⁽¹⁾.

وَمَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ تَفَاعَلَ، وَلَمْ يَتَصَرَّفُوا فِي مَصْدَرِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ ضَمُّوا عَيْنَهُ الْمَفْرَقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعْلِهِ؛ كَ تَبَاعَدَ تَبَاعُدًا⁽²⁾.

وَإِذَا أَرَادُوا أَنْ يَبْنُوا النَّقَاعَ مِنَ النَّاَقِصِ كَسَرُوا الْعَيْنَ مِنْهُ؛ نَحْوُ: تَجَافَى (38/س) تَجَافِيًا، فَتَذْهَبُ ضَمَّةُ عَيْنِ التَّفَاعُلِ⁽³⁾.

وَرَبَّمَا أَدْغَمُوا تَاءَ تَفَاعَلَ فِيمَا يِمَاطِلُهَا أَوْ يَقَارِبُهَا فِي الْمَخْرَجِ، فَسَكَنُوا النَّاءَ، فَافْتَقَرُوا إِلَى هَمْزَةٍ الْوَصْلِ؛ نَحْوُ: اثَّاقَلْ اثْثَاقَلًا، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ثَاقِلَةٌ إِلَى الْأَرْضِ﴾ [التوبة: 38]⁽⁴⁾.

وَهَذَا الْبِنَاءُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ: نَحْوُ: تَضَارَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُو.

أَوْ أَكْثَرُ: نَحْوُ: تَضَارَبَا، وَتَضَارَبُوا⁽⁵⁾.

وَعِبَارَةُ "الشَّافِيَّةِ": لِمُشَارَكَةِ أَمْرَيْنِ فَصَاعِدًا⁽⁶⁾.

(1) التَّفَتَّازَانِي "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص39).

(2) دِيكَنْقُوز "شرح مراح الأرواح" (ص130).

(3) ركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\300).

(4) ابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (5\306 - 558).

(5) المِيدَانِي "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص16).

(6) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص20).

قال اليزدي: ليس بحسن، ولو اقتصر على قوله: "للمشاركة" لكان أحسن؛ إذ معلوم أن المشاركة لا تتحقق في الواحد، وإنما لزمهم أن يذكروا أمرين في باب فاعلٍ للتعلق المذكور⁽¹⁾. وهو مشترك بين اللازم والمتعدي.

فإن كان من فاعل المتعدي إلى مفعول واحد؛ نحو: تضاربنا من ضارب (أ/24)، وتشاركنا من شارك: كان لازماً؛ إذ لا يتعدى في اللفظ إلى مفعول بأن تقول: تضاربته، ولا: تشاركته. وإن كان من فاعل المتعدي إلى المفعولين: يكون متعدياً، ولكن لا يتعدى إلا لمفعول واحد؛ [نحو:]⁽²⁾ تنازعنا الحديث، من نازعته الحديث، وتشاركنا المال من شاركته المال.

وذلك لأن وضع فاعل⁽³⁾ لنسبة الفعل إلى الفاعل المتعلق بغيره، مع أن الغير أيضاً فعل ذلك، وتفاعل وضعه لنسبه إلى المشتركين في الفعل من غير قصد إلى التعلق بغيره وتعلق الغير به⁽⁴⁾؛ ولهذا كان للمشاركة بين الاثنين فصاعداً، دون باب فاعل؛ فإنه لا يكون إلا للمشاركة بين الاثنين.

والى هذا الفرق أشار الزمخشري في "مفصله"⁽⁵⁾ قائلاً:

وتفاعل يكون من اثنين فصاعداً.

وفاعل لا يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه⁽⁶⁾.

وهذا - أي: كون تفاعل لازماً في حالة ومتعدياً في حال - إنما هو من حيث اللفظ فقط، وأما من حيث المعنى فهو متعدي مطلقاً كفاعل⁽⁷⁾، وقد يفرق بينهما من حيث المعنى أيضاً.

وقال في "المفراح شرح المراح":

فإن قيل: ما الفرق بين التفاعل والمفاعلة؟

(1) اليزدي "شرح الشافية" (70\1).

(2) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(3) (فاعل): سقط من (س).

(4) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص39).

(5) الزمخشري "المفصل في صناعة الإعراب" (ص371).

(6) الصواب: وفاعل يكون... قال سيبويه: اعلم أنك إذا قلت: فاعلته، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت: فاعلته. سيبويه "الكتاب" (68\4).

(7) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3756).

فالجواب عنه: أَنَّ البادئ بالفعل في المفاعلة -وهو الفاعل- معلوم، دون التفاعل؛ ولهذا يُقال في ضارب زيدَ عَمراً على سبيل الإنكار⁽¹⁾: أَضَارَبَ⁽²⁾ زيدَ عَمراً، أم ضارب عمرو زيداً؟ ولا يقال ذلك في: تَضَارَبَ زيدَ عَمراً⁽³⁾. انتهى.

قلت: وذكر في "المقصود": وبابُ تَفَاعَلٍ يكونُ بين الاثنين فصاعداً؛ نحو: تَدَافَعْنَا، ولمشاركة الجماعة⁽⁴⁾. انتهى.

فقوله: "نحو تَدَافَعْنَا" يصلح أن يكونَ بين الاثنين؛ لأنَّه نفسُ المتكلمِ مع غيره، وأن يكونَ بين الاثنين وأكثر منه؛ لأنَّ الغيرَ من نفس المتكلمِ يكونُ أكثرَ منه، فعلى التقدير الأول: كان اثنين، وعلى التقدير الثاني: كان (39/س) ثلاثاً وأكثر.

وقوله: "ولمشاركة الجماعة" مستدرِكٌ؛ لأنَّ هذا البابُ لمشاركة الجماعة، وقد عَلِمَ من قوله: "فصاعداً"، بعد قوله: "يكون بين الاثنين".

وقد يكون لمطاوعة فاعلٍ الذي بمعنى أفعَل: نحو: وَالْيَتُ الصَّوْمَ فتوالى؛ ك تَابَعْتُهُ⁽⁵⁾ فتنَّابَعَ، وبمعنى: أَتْبَعْتُ بعضَه بعضاً، ونحو: بَاعَدْتُهُ فتَبَاعَدَ؛ أي: أَبْعَدْتُهُ⁽⁶⁾.

ويجيءُ لإظهار شيءٍ ليس ذلك الشيءُ فيه: نحو: تَعَاوَلَ وتَجَاهَلَ؛ أي: أظهرَ العقلَ وليس فيه عقلٌ، وأظهرَ الجهلَ في نفسه وليس فيه في الحقيقة جهلاً⁽⁷⁾.

وبمعنى تَفَعَّلَ؛ نحو: تَعَاهَدَ وتَعَهَّدَ⁽⁸⁾، وتَذَاءَبَتِ الرِّيحُ وتَذَابَّتْ⁽⁹⁾.

وبمعنى أَفْعَلَ: نحو: تَخَاطَى وأَخْطَى⁽¹⁰⁾، وتَسَاقَطَ وأسْقَطَ⁽¹¹⁾.

(1) الصواب: على سبيل الاستفسار. كما في الأصل المنقول منه. ابن الأسود "المفراج في شرح مراح الأرواح في التصريف" (لوحة 12).

(2) في (أ): (أضرب)، وما أثبتُّه من (س).

(3) الصواب: ولا يقال ذلك في: تضارب زيدَ وعمرو. ابن الأسود "المفراج في شرح مراح الأرواح في التصريف" (لوحة 12).

(4) لم يذكر في المقصود قوله: ولمشاركة الجماعة. أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص 158).

(5) (كتابعته): في (س): (كأتبعته).

(6) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 39).

(7) شمس الدين النكساري "شرح الهارونية في التصريف" (ص 321).

(8) الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\104).

(9) الرِّيحُ المَتَذَيِّئَةُ: التي تَجِيءُ من هُنَا مَرَّةً وَمِنْ هُنَا مَرَّةً. ابن سيده "المخصص" (2\415).

(10) أخطى مثل أخطأ. ابن القطاع الصقلي "كتاب الأفعال" (1\322).

(11) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص 17).

قال الله تعالى: ﴿وَهَرَيَ إِلَيْكَ بِجَنَاحِ النَّحْلَةِ تُسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا خَمِيًّا﴾ [مريم: 25] أي: تُسَقِطُ، في قراءة حفص [عن عاصم] (1) (2).

وبمعنى فَعَلَ (3): نحو: تَوَانَيْتُ؛ أي: وَنَيْتُ (4).

زاد ابن مالك في "التسهيل":

والإغناء عنه؛ نحو: تتأوب وتمارى (5).



(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) قرأ حمزة (تَسَاقُطُ) بفتح التاء مخففة، وقرأ حفص (تُسَاقِطُ عَلَيَّكَ) بضم التاء، وكسر القاف خفيفتين، وقرأ الحضرمي (يَسَاقُطُ عَلَيْكَ) بياء مفتوحة وتشديد السين، وقرأ الباقون (تَسَاقِطُ) بفتح التاء وتشديد السين، وقرأ عاصم في رواية حماد والكسائي في رواية نصير (يَسَاقُطُ) بالياء مفتوحة وتشديد السين وفتح القاف. الأزهرى الهروي "معاني القراءات" (2\133).

(3) ركن الدين الأسترباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\258).

(4) اللَوْنُ: الضَّعْفُ وَالْفُتُورُ وَالْكَالُ وَالْإِغْيَاءُ. وَتَوَانَى فِي حَاجَتِهِ: قَصَّرَ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (و ن ي).

(5) ورد هذا النقل في شرح التسهيل وليس في التسهيل، بلفظ: والذي أغنى عن المجرد: كتناءب وتمارى. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3757).

[النوع الثالث: ما زاد فيه ثلاثة أحرف]

النَّوعُ الثَّلَاثُ: هُوَ مَا زِيدَ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ عَلَى الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ:

قال: (النوع الثالث: وهو ما زيد فيه ثلاثة أحرف وهو أربعة أبواب).

أقول: النوع الثالث من الثلاثي المزيد فيه، ما كان ماضيه على ستة أحرف: ثلاثة أصليّة، وثلاثة زائدة؛ ولهذا يسمّى هذا النوع: السداسيُّ المزيدُ على الثلاثي.

وهو أربعة أبوابٍ بالاستقراء.



[(1) اسْتَفْعَلَ كَ اسْتَخْرَجَ]

البَابُ الْأَوَّلُ: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا.

مُوزُونُهُ: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ وَالسَّيْنِ وَالتَّاءِ فِي أَوَّلِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ: نَحْوُ: اسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ.

وَقِيلَ: لِطَلَبِ الْفِعْلِ؛ نَحْوُ: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ؛ أَيْ: أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

قال: (البَابُ الْأَوَّلُ: اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اسْتِفْعَالًا، موزونُهُ: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا) إلى آخره.

أقول: البابُ الأولُ بابُ الاسْتِفْعَالِ؛ نحو: اسْتَفْعَلَ على وزن اسْتَخْرَجَ، أصلُهُ خَرَجَ بفتح العين، فزِيدَتْ فِيهِ الْهَمْزَةُ وَالسَّيْنُ وَالتَّاءُ فِي أَوَّلِهِ، فَصَارَ اسْتَخْرَجَ⁽¹⁾، ومثله اسْتَقَامَ أصلُهُ اسْتَقَوَّمَ⁽²⁾.

ومصدرُهُ على وزن الاسْتِفْعَالِ؛ كَ اسْتِخْرَاجٍ، زادوا الألفَ فيما قبل آخره، وكسروا التاءَ؛ فرقًا بينه وبين فِعْلِهِ⁽³⁾. وغالبُ هذا البناءِ التعديَّةُ.

وقد يَكُونُ لَازِمًا⁽⁴⁾: إذا كان بمعنى فَعَلَ؛ نحو: اسْتَقَرَّ بمعنى: قَرَّ⁽⁵⁾، إِلَّا أَنْ فِي اسْتَقَرَّ قُوَّةٌ⁽⁶⁾.

قال أبو سعيد⁽⁷⁾: ومثْلُ هذا يُحْفَظُ، وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ⁽¹⁾.

(1) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص41).

(2) اسْتَقَامَ وَأَبَانَ وَاسْتَبَانَ، الْأَصْلُ: أَقَوَمَ وَاسْتَقَوَّمَ وَأَبَيَّنَ وَاسْتَبَيَّنَ، فَتَقَلَّبَتِ الْفَتْحَةُ مِنْ حَرْفِ الْعَلَّةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ، فَصَارَ: أَقَوَمَ وَاسْتَقَوَّمَ وَأَبَيَّنَ وَاسْتَبَيَّنَ، فَانْفَتَحَ مَا قَبْلَ الْوَائِ وَالْيَاءِ فِي اللَّفْظِ، وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَالسَّكُونُ عَارِضٌ، فَتَقَلَّبَتِ حَرْفُ الْعَلَّةِ أَلْفًا؛ لِانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهُ فِي اللَّفْظِ وَتَحَرُّكِهِ فِي الْأَصْلِ. ابن عصفور "المتع الكبير في التصريف" (ص310).

(3) سيبويه "الكتاب" (4\79).

(4) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص82).

(5) فِي (أ): (أَقَرَّ)، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س). وَيَكُونُ وَزْنُهُ حَسَبَ رَوَايَةِ الْأَصْلِ: فَعَّلَ. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص21).

(6) نقره كار "شرح الشافية" (1\249).

(7) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد، نحويٌّ عالمٌ بالأدب. أصله من سيراغ من بلاد فارس، تفرَّقه في عمان، وسكن بغداد، فتولَّى نيابة القضاء، وتوفي فيها سنة (368هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: الزبيدي "طبقات النحويين واللغويين" (ص119)، وابن خلكان "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" (7\72)، والزركلي "الأعلام" (2\195).

(1) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص21).

وقيل: إِنَّ معنى استقرَّ: طلب القرار من نفسه بنفسه، فيكون للطلب⁽¹⁾.
وأما كونه متعديًا:

إذا (25/أ) كَانَ بمعنى أخرج، واستنقد بمعنى: أنقذ بالمهملة.

أو بمعنى الإصابة على صفة: نحو: استعظمته؛ أي: أصبته عظيمًا، واستسمته؛ أي: وجدته
سميًا واستطعمته؛ أي: وجدته طعامًا.

أو بمعنى الطلب: وهو الغالب؛ نحو: استعلمته⁽²⁾ الخير، واستغفرت الله؛ أي: سألته المغفرة⁽³⁾.
ومعنى الطلب: نسبة الفعل إلى فاعله؛ لإرادة تحصيل الفعل المشتق هو منه.

وقد يكون الطلب تقديرًا: نحو: استخرج الوتر من الحائط، فليس هنا طلب صريح، بل
المعنى: لم أزل أتلطف وأتحيل حتى خرج⁽⁴⁾، ومنه: ﴿ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا﴾ [يوسف: 76]، ﴿أَسْتَوْقَدَ
نَارًا﴾ [البقرة: 17]، ﴿فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ﴾ [الزخرف: 54] طلب الخيف⁽⁵⁾، ﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ
(40/س) الشَّيَاطِينُ﴾ [الأنعام: 71]، ﴿وَأَسْتَفْزِرْ مِنْ أَسْطَعَتَ﴾ [الإسراء: 64] أي: استخف⁽⁶⁾.

وللاعتقاد: نحو: استكرمته اعتقدت أنه كريم.

وللاتخاذ: كاستبعدت عبدًا⁽⁷⁾.

ولمطاوعة أفع: ك أراحه⁽⁸⁾ فاستراح.

ولموافقة: ك استعجله⁽⁹⁾.

ولموافقة تفعل: ك استكبر.

(1) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 41).

(2) (استعلمته): في (س): (استعملته).

(3) الملك المؤيد "الكناش في فني النحو والصرف" (2\70).

(4) الجاربردي "شرح الشافية" (1\248).

(5) قال الماوردي في تفسيره: فيه أربعة أوجه: أحدها: استفزهم بالقول فأطاعوه على التكذيب، قاله ابن زياد. الثاني: حرَّكهم بالرغبة فخفوا معه في الإجابة، وهو معنى قول الفراء. الثالث: استجهلهم فأظهروا طاعة جهلهم، وهو معنى قول الكلبي. الرابع: دعاهم إلى باطله فخفوا في إجابته، قاله ابن عيسى. الماوردي "النكت والعيون" (5\231).

(6) وهو تفسير ابن قتيبة، ومنه تقول: استفزني فلان. الجوزي "زاد المسير في علم التفسير" (3\37).

(7) الصواب: استبعدت. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3763).

(8) (كأراحه): في (س): (كأرحته).

(9) لموافقة أفع؛ كاستعجله وأعجله. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3764).

وَأَفْتَعَلَ: كَ اسْتَعَصَمَ.

وللمجرد: كَ اسْتَبَانَ وَاسْتَعْنَى.

وللإغناء عنه: كَ استعان حَلَقَ عَائَتَهُ⁽¹⁾.

وللتسليم: نحو: استرجع القوم عند المصيبة؛ أي قالوا: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: 156] لما فيه من تسليم النفس إلى الله سبحانه، والانقياد لأمره، والإخبار عن كون المصنوع من الله تعالى، كما قال في "الكشاف": أي قالوا: إِنَّا عِبِيدٌ وَمَلَكٌ لِلَّهِ، وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ فِي الْآخِرَةِ⁽²⁾. فكان معنى قولهم: استرجع القوم: استسلموا أنفسهم لله، وقَبِلُوا مَا أَمَرَهُمُ اللَّهُ. وعند ذلك يصيرُ لازماً. وذكر في "الشافية": أَنَّهُ يَجِيءُ لِلتَّحْوُلِ⁽³⁾.

قال في بعض الشروح⁽⁴⁾: كان ينبغي أن يقول: وللتشبيه، لا للتحويل، فَإِنَّ الطَّيْنَ يُشَبَّهَ بالحجر، والبعاث يشبه بالنسر. ومنه: اسْتَتَيْسَتْ الْعَنْزُ؛ أي: تشبَّهَتْ بِالتَّيْسِ⁽⁵⁾.

وفي "شرح السيد": إِنْ أُريدَ تحويله إلى صيغة المشتق، فالأولى أن يُقال: لِلتَّشْبِيهِ، وَإِنْ أُريدَ بِاسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ: التَّحْوُلُ إِلَى الْحَجَرِ؛ فَإِنَّهُ يَكُونُ لِلتَّحْوُلِ حَقِيقَةً⁽⁶⁾.

وَرَدَّهُ الْيَزِيدِيُّ بِأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلتَّحْوُلِ الْحَقِيقِيُّ وَلِلتَّحْوُلِ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ، وَالْأَخِيرُ مُنْزَلٌ مَنْزِلَةً الْأَوَّلُ، فَلَا حَاجَةَ إِلَى تَعْبٍ جَدِيدٍ لِأَجْلِ هَذَا الْمَعْنَى⁽¹⁾.

(1) من الجاري على استفعال وهو مغنٍ عن فَعَّلَ قولهم: استعان إذا حلق عائته، فالأصل فيه: عَوَّنَ كَقَرَّدَ البعير إذا أزال عنه القردان. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3765).

(2) لم يَرِدْ هذا التفسير في الكشاف، وإنما ورد في عدة تفاسير؛ منها: الفعلية "الكشاف والبيان عن تفسير القرآن" (2\23)، والبعوي "معالم التنزيل في تفسير القرآن" (1\186)، والمحلي والسيوطي "تفسير الجلالين" (1\32).

(3) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص21).

(4) لم أجد هذا النقل فيما هو متوفّر من شروح الكافية.

(5) وللتحوّل: أي لتحوّل الفاعل إلى أصل الفعل؛ بأن يصير متّصفاً بصفة الأصل الذي اشتق هو منه؛ كقولك: استحجر الطين؛ فإنه بمعنى: صارت صفة الطين صفة الحجر، حقيقة؛ لكونه صار حجراً، أو مجازاً؛ لأنه كالحجر في صلابته. ومنه: استتيس الشاة؛ أي: صارت الشاة لَفَوْتَهَا مُتَّصِفَةً بِصِفَةِ التَّيْسِ، وهذا تحوّل معنويّ، والأول حقيقيّ أو صوريّ. والبعاث بأرضنا تستنسر: أي تتحوّل إلى صفة النسر، والبعاث بحركات الباء الثلاث طائر دُوَيْنَ الرخمة بطيء الطيران، والتحوّل مجازاً؛ أي: من جاورنا عَرَّ بنا. نقره كار "شرح الشافية" (1\248)، وابن جماعة "حاشية على شرح الجاربردي" (1\248).

(6) ركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\265).

(1) اليزدي "شرح الشافية" (1\78).

ولموافقة تَفَعَّلَ: ك تَكَبَّرَ واستَكَبَّرَ.

وموافقة أَفْتَعَلَ: ك اِعْتَصَمَ واستَعَصَمَ.

وموافقة الثلاثي: ك يئس واستيئس، وغني واستغنى.

ولموافقة أَفْعَلَ: ك أَجَابَ واستَجَابَ، وأَيَقَنَ واستَيَقَنَ⁽¹⁾.

وللحينونة: نحو: استحصَدَ الزرع؛ أي: حان وقتُ حصاده⁽²⁾.

وفي قوله: (وقيل: نطلب الفعل) بحث؛ لأنَّ الأصلَ فيه ذلك⁽³⁾.

وعلة تقديم هذا الباب: أنَّ الزائدَ في الأول، والله سبحانه أعلم.

تنبيه:

أَفْهَمَ قَوْلُ المصنِّفِ: (موزونه: اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اسْتِخْرَاجًا) أَنَّ مصدرَ اسْتَقْعَلَ يأتي بكسر
ثالثه وزيادة ألفٍ قبل آخره. قال في "الخلاصة": [من الرجز]

مع كسر تلو الثاني ممَّا افتتحا

11

وما يلي الآخر مَدَّ وافتحا

(4)

بهمز وصل كاصطفى...

قال المرادي: وينبغي أن يُقَيَّدَ كلامه بأن لا يكون أصله تَقَاعَلَ ولا تَفَعَّلَ؛ نحو: اطَّيَّرَ واطَّيَّرَ
أصلهما⁽⁵⁾ تَطَّيَّرَ وَتَطَّيَّرَ، فَإِنَّ مصدرَهُمَا لا يُكسر ثالثه، ولا يُزَادُ أَلْفٌ قبل آخره⁽⁶⁾. انتهى.

والمال⁽¹⁾: جميع ما يملك الإنسان⁽²⁾؛ لقوله تعالى: ﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ﴾ [النساء: 5] فلم
يُخَصَّ شيئاً دون شيءٍ⁽³⁾.

(1) ذكر الشارح هذه المعاني قبل قليل، وأعادها هنا مرة ثانية.

(2) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3764).

(3) لأن "قيل": صيغة تقتضي تضعيف المفعول، وهو لا يناسب المعنى هنا.

(4) وتماه: بهمز وصل كاصطفى وضم ما... يربع في أمثال قد تلملما. "ألفية ابن مالك" (ص40).

(5) في (أ): (أصلها)، وما أثبتته من (س). المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (2\866).

(6) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (2\866).

(1) في قول المصنف: (اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ المَالَ).

(2) ابن منظور "لسان العرب": مادة (م و ل).

(3) الطبري "جامع البيان في تأويل القرآن" (7\568).

ومن العرب من يُطْلَقُهُ على الإبل⁽¹⁾؛ وذلك لشرفها (41/س) عندهم، وكثرة غناها⁽²⁾.

وربما أوقعوه على المواشي كلها⁽³⁾.

وإنما سُمِّيَ المال مالا؛ لأنه يميل عن صاحبه ويُزَالُ عنه بسرعة⁽⁴⁾.

وقيل: لأنه⁽⁵⁾ يميل القلوب⁽⁶⁾؛ لشدة حبها إلى شوقه. والله سبحانه أعلم.



(1) أَكْثَرُ مَا يُطْلَقُ الْمَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ عَلَى الْإِبِلِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَكْثَرَ أَمْوَالِهِمْ. ابن الأثير "النهاية في غريب الحديث والأثر": مادة (م و ل).

(2) في (أ): (غنائها)، وما أثبتته من (س).

(3) الخليل "العين": مادة (م و ل).

(4) الحدادي "التوقيف على مهمات التعاريف" (ص320).

(5) (لأنه): سقط من (س).

(6) وهو قول سفيان الثوري رحمه الله. أبو نعيم "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" (6\386).

[(2) اِفْعَوْعَلْ كَ اِعْشَوْشَبْ]

البَابُ الثَّانِي: اِفْعَوْعَلْ يَفْعَوْعَلُ اِفْعِيْعَالًا.

مَوْزُونُهُ: اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشَبُ اِعْشِيْشَابًا.

وَعَلَامَتُهُ: اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلٰى سِتَّةِ اَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ اَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ وَحَرْفِ
اٰخَرِ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَاةِ اللّٰزِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: "عَشَبَ الْأَرْضُ" إِذَا نَبَتَ فِي وَجْهِ الْأَرْضِ نَبَاتٌ
فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: "اِعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ" إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ.

قال: (الباب الثاني: اِفْعَوْعَلْ يَفْعَوْعَلُ اِفْعِيْعَالًا، موزونُهُ: اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشَبُ اِعْشِيْشَابًا)
إلى آخره.

أقول: الباب الثاني اِفْعَوْعَلْ؛ كَ اِعْشَوْشَبَ، أصله: عَشَبَ بضم العين، فزيدت في أوله الهمزة
والواو، والشين بين العين واللام⁽¹⁾.

ومنه: اخشوشن يخشوشن اخشيشتانًا، أصله: اخشوشانًا، زيدت الألف قبل آخره، وكُثِرَ عينُهُ،
فانقلب الواو ياءً؛ لسكونها وانكسار ما قبلها⁽²⁾.

وهذا البناء لازمٌ أبدًا، يفيدُ المبالغةَ وزيادةَ المعنى؛ لأنَّك إذا قلتَ: اِعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ
واخْشَوْشَنَ كانَ أبلغَ من قولك: عَشَبَ وَخْشَنَ (26/أ)؛ أي: صارت ذات نباتٍ وخشنٍ؛ لأنَّ الزيادةَ
في اللفظ توجب زيادةَ المعنى⁽³⁾.

ومثالهما: اِفْعَنْسَسَ⁽⁴⁾، أَزِيدُ في المعنى من قَعَسَ⁽⁵⁾.

(1) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص85).

(2) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص21).

(3) ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\460).

(4) القعس: خروج الصدر ودخول الظَّهْرِ، وهو ضدُّ الحَدَبِ. واقعنسس: تأخَّرَ ورجع إلى خلفٍ. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح
العربية": مادة (ق ع س).

(5) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص17).

ألا ترى أنَّ العرب لا تزيدُ حرفًا غالبًا إلَّا للدلالة على معنى زائدٍ لا يدلُّ عليه الأصل؛ كدلالة الهمزة في أكرمه على التعدية، والألف في (1) ضاربته على الاشتراك في الفاعلية والمفعولية، والسين في استغفر ربُّه على الطلب.

وأما قوله تعالى: ﴿ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾ [غافر: 60] فمعناه: أجب دعاءكم (2)، والسين للمبالغة والتأكيد.

ويجيء أفعول للصيرورة: نحو: اخلولى الشراب، صار حلوا، واستوقف الرجل؛ أي: صار أعرج (3).

ابن مالك في "التسهيل": ومنها افعول للمبالغة والصيرورة، وقد يوافق استعمل، ويطوع فعل. وافعول (4) بناءً مقنَّص. انتهى.

والأرض (5): مؤنثة، وهي اسم جنس، وتجمع على أراضي وأرضات، وقد تجمع على أروض، وقالوا: أرضون (6).

ودليل تأنيثها: عود الضمير عليها في قوله تعالى: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ [الزلزلة: 2] (7).
وسميت بذلك؛ لأنها ترض بالأقدام (8).
ومن أسمائها: الزكام والرعدة (9)، والبساط (10).

(1) (ي): سقط من (س).

(2) قال الأخفش: استجب: إنما هو "أفعل" هذه الألف سوى ألف الوصل، فهي نظير الياء والتاء في "يفعل" و"تفعل"، تقطع كل شيء كان على "أفعل" في وصل كان أو قطع. الأخفش "معاني القرآن" (2\503).

(3) الصواب: احقق الجسم، إذا صار أحقف أي منحنيًا. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (3\460).
وفي لسان العرب: احقَّقَ الرملُ إذا طال وأغوج. واحقَّقَفَ الهلالُ: اغوج. وكلُّ ما طال وأغوج، فقد احقَّقَفَ؛ كظَّهَرِ البعيرِ وشخص القمرِ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ح ق ف).

(4) الصواب: وافعول. كما في الأصل المنقول منه. ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 200).
(5) في قول المصنف: (عشب الأرض).

(6) والأراضي: على غير قياس، كأنهم جمعوا أرضًا. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (أ ر ض).

(7) ابن هشام "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" (ص 74).

(8) الحدادي "التوقيف على مهمات التعاريف" (ص 45).

(9) ابن السكيت "إصلاح المنطق" (ص 61).

(10) وهي الأرض الواسعة والمطمئنة. ابن سيده "المخصص" (3\77).

ومن أسمائها: الغبراء؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّ جَمِيعَ طَبَقَاتِهَا مِنْ طِينٍ⁽¹⁾. كما جاءَ عن ابنِ عمرَ⁽²⁾ رضي الله تعالى عنهما⁽³⁾.

قالَ الجَوْهَرِيُّ: وكانَ حَقُّ الواحدة منها أن يُقالَ: أَرْضَةٌ، ولكنَّهُم لم يَقُولُوا، والجَمعُ أَرْضَاتٌ؛ لأنَّهُم لم يَجْمَعُوا المؤنَّثَ التي ليست فيه التَّأْنِيثُ؛ كقولهم: غُرَسَات، ثُمَّ قالوا: أَرْضُونَ، فَجَمَعُوا بالواو والنون، والمؤنَّث لا يُجمع بالواو والنون إِلَّا أن يكونَ منقوصًا كشبة⁽⁴⁾ وظبية، ولكنَّهُم جعلوا الواو والنون عوضًا من حَذْفِ الألف والتاء، فَتَرَكُوا الرَاءَ على حالها⁽⁵⁾.

وأُفْرِدَتْ في جميع القرآن؛ لأنها من جنسٍ واحدٍ، (42/س) والسَّمَاوَاتُ من أجناسٍ مُخْتَلِفَةٍ⁽⁶⁾. وقوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: 12] قال الداودي⁽⁷⁾: فيه دلالةٌ على أَنَّ الْأَرْضِيْنَ بَعْضُهَا فوقَ بَعْضٍ، ونُقِلَ عن بَعْضِ المتكَلِّمين أَنَّ المثلِّيَّةَ في العدد خاصَّة، وأنَّ السَّبْعَ مُتَجَاوِزَةٌ⁽¹⁾. ولما كانَ بَعْضُ الزَّوَائِدِ من جنسِ الْأَصُولِ، ناسبَهُ أن يُقَدِّمَ هذا البابَ.

(1) علي الحلبي "إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبية)" (3\140).

(2) رُوِيَ هذا الحديث عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنه، ولم يروه أحد عن ابن عمر رضي الله عنهما. - هو عبد الله بن عمرو بن العاص القرشي، صحابيٌّ، من النَّسَائِكِ، من أهل مكة. كان يكتب في الجاهلية، وأسلم قبل أبيه. فاستأذن رسول الله ﷺ في أن يكتب ما يسمع منه، فأذن له. وعمر في آخر حياته، وتوفي سنة (65هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (3\956)، وابن الجوزي "صفة الصفوة" (1\252)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (4\165). (3) والحديث في ابن ماجه هو: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: ((مَا أَقَلَّتِ الْعَبْرَاءُ، وَلَا أَطَلَّتِ الْحَضْرَاءُ، مِنْ رَجُلٍ أَصْدَقَ لَهْجَةً مِنْ أَبِي ذَرٍّ)). "سنن ابن ماجه": بَابٌ فِي فَضَائِلِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَضَّلُ أَبِي ذَرٍّ، برقم: [156]. وفي الترمذي: عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو، قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: ((مَا أَطَلَّتِ الْحَضْرَاءُ، وَلَا أَقَلَّتِ الْعَبْرَاءُ، أَصْدَقَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ)). وفي البابِ عَنْ أَبِي الدَّرْدَاءِ، وَأَبِي ذَرٍّ. وَهَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ. "سنن الترمذي (الجامع الكبير)": أَبْوَابُ الْمَنَاقِبِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، بَابُ مَنَاقِبِ أَبِي ذَرٍّ الْعَفَّارِيِّ رضي الله عنه، برقم: [3801].

(4) (كشبة): في (س): (كُتِبَتْ)، وهو الصواب. والثبة: الجماعة من الناس. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ث و ب). (5) هناك خللٌ في النقل. وعبارة الجوهرية هي: وكانَ حَقُّ الواحدة أن يُقالَ: أَرْضَةٌ، ولكنَّهُم لم يَقُولُوا. والجمع أَرْضَاتٌ؛ لأنَّهُم قد يَجْمَعُونَ المؤنَّث الذي ليس فيه هاء التَّأْنِيثِ بالألف والتاء؛ كقولهم: غُرَسَات. ثُمَّ قالوا: أَرْضُونَ، فَجَمَعُوا بالواو والنون، والمؤنَّث لا يُجمع بالواو والنون، إِلَّا أن يكونَ منقوصًا، كُتِبَتْ وَظَبِيَّةٌ، ولكنَّهُم جعلوا الواو والنون عوضًا من حَذْفِ الألف والتاء، وَتَرَكُوا فَتْحَةَ الرَاءِ على حالها. وَرَبَّمَا سَكِنَتْ. وقد تَجَمَّعَ على: أُرُوضٍ. الجوهرية "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (أ ر ض).

(6) قال القرطبي: وَجَمَعَ السَّمَاوَاتِ لِأَنَّهَا أَجْنَاسٌ مُخْتَلِفَةٌ، كُلُّ سَمَاءٍ مِنْ جِنْسٍ غَيْرِ جِنْسِ الْأُخْرَى. وَوَحَّدَ الْأَرْضَ لِأَنَّهَا كُلُّهَا تَرَابٌ. والله تعالى أعلم. القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (2\192).

(7) هو أحمد بن نصر، أبو حفص الداودي الأسدي، من أئمة المالكية بالمغرب. كان بطرابلس، ثم انتقل إلى تلمسان، وكان فقيهاً فاضلاً متقناً مؤلفاً مجيداً، له خطٌّ من اللسان والحديث والنظر. توفي سنة (307هـ). تَرْجَمْتُهُ في: القاضي عياض "ترتيب المدارك وتقريب المسالك" (7\102)، وابن فرحون "الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" (1\165)، والزركلي "الأعلام" (1\264).

(1) (متجاوزة): في (س): (متجاوزة). ووردت في "الفتح": متجاوزة. ابن حجر "فتح الباري شرح صحيح البخاري" (6\293).

[(3) اِفْعُولُ كَ اِجْلُوذ]

البَابُ الثَّالِثُ: اِفْعُولُ يَفْعُولُ اِفْعَوَالًا.

مَوْزُونُهُ: اِجْلُوذٌ يَجْلُوذُ اِجْلُوَاذًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: "جَلَذَ الْإِبِلُ" إِذَا سَارَ سَيْرًا سُرْعَةً فِي الْجُمْلَةِ. وَيُقَالُ: "اِجْلُوذَ الْإِبِلُ" إِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ.

قال: (البَابُ الثَّالِثُ: اِفْعُولُ يَفْعُولُ اِفْعَوَالًا، مَوْزُونُهُ: اِجْلُوذٌ يَجْلُوذُ اِجْلُوَاذًا) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: الْبَابُ الثَّالِثُ اِفْعُولُ؛ نَحْوُ: اِجْلُوذٌ، أَصْلُهُ: جَلَذَ بَفَتْحِ الْعَيْنِ، وَالْهَمْزَةُ وَالْوَاوُ وَالتَّشْدِيدُ فِيهِ زَوَائِدٌ⁽¹⁾.

وَهَذَا الْبَابُ لِلْمُبَالَغَةِ أَيْضًا⁽²⁾.

وَلَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ: دَامَ مَعَ⁽³⁾ السَّرْعَةِ فِي السَّيْرِ⁽⁴⁾. وَهَذَا مِنْ أَفْعَالِ الطَّبَائِعِ.

قال الجوهري: وَإِنَّمَا لَمْ تُقْلَبِ الْوَاوُ يَاءً فِي مَصْدَرِ هَذَا الْبَابِ - يَرِيدُ كَسْرَةَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ - كَمَا انْقَلَبَتْ فِي اعْشَوْشَبَ اعْشِيشَابًا؛ لِأَنَّهَا مُشَدَّدَةٌ⁽⁵⁾؛ أَيْ: زِيدَتْ بِاسْتِعْدَادِ الْإِدْغَامِ.

وَهَذَا بَابُ الْإِفْعَوَالِ، قَدَّمَ؛ لِأَنَّ كُلَّ الزَوَائِدِ فِيهِ قَبْلَ الْآخِرِ؛ وَلِيَلْزِمَ تَأْخِيرُ أَحْمَارٍ؛ إِذْ لَهُ بَحْثٌ⁽⁶⁾، وَإِنْ لَمْ يَتَعَرَّضْ لَهُ.

(1) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 42).

(2) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص 87).

(3) (مع): في (س): (على).

(4) وَهُوَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ؛ وَمِنْهُ اِجْلُوذَ الْمَطَرِ؛ أَيْ: امْتَدَّ وَقْتُ تَأَخُّرِهِ وَانْقِطَاعِهِ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ج ل ذ).

(5) الجوهري "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ع ل ط).

(6) ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص 21).

[(4) إِفْعَالٌ كَ إِحْمَارٌ]

البَابُ الرَّابِعُ: إِفْعَالٌ يَفْعَالٌ إِفْعِيلَالًا.

مَوْزُونُهُ: إِحْمَارٌ يَحْمَارُ إِحْمِيرَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلْفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِمُبَالِغَةِ اللَّازِمِ، لَكِنَّ هَذَا الْبَابَ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الْإِفْعِيلَالِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: "حَمَرَ زَيْدٌ" إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: "إِحْمَرَ زَيْدٌ" إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالِغَةً، وَيُقَالُ: "إِحْمَارٌ زَيْدٌ" إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةً مُبَالِغَةً.

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: أَفْعَالٌ يَفْعَالٌ أَفْعِيلَالًا، مَوْزُونُهُ: إِحْمَارٌ يَحْمَارُ إِحْمِيرَارًا). إِلَى آخِرِهِ.

أقول: البَابُ الرَّابِعُ: أَفْعَالٌ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ؛ نَحْوُ: إِحْمَارٌ، أَصْلُهُ: حَمَرَ بِضَمِّ الْمِيمِ كَمَا مَرَّ⁽¹⁾، فَزِيدَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَالْأَلْفُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٌ مِنْ جِنْسِ لَامِهِ فِي آخِرِهِ اتِّفَاقًا⁽²⁾؛ لِأَنَّ سَكُونَ الْأَوَّلِ هُنَا لِلْإِدْغَامِ، بِخِلَافِ سَكُونِ فَعَلٍ وَتَفَعَّلَ، فَإِنَّهُ لِلْفِرَارِ عَنْ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ الْأَرْبَعِ مِنْ أَوَّلِ أَمْرِهِ⁽³⁾.

المصدرُ: إِحْمِيرَارًا، زِيدَتِ الْأَلْفُ بَيْنَ حَرْفَيْ⁽⁴⁾ التَّضْعِيفِ، وَكُسِرَ عَيْنُهُ، فَقُلِبَتِ الْأَلْفُ يَاءً؛ لِكُسْرِهِ مَا قَبْلَهَا، وَإِنَّمَا قُلِبَتِ يَاءً بَعْدَ كُسْرِ عَيْنِهِ؛ حَمَلًا عَلَى قَلْبِ الْوَائِ يَاءً فِي مَصْدَرِ اعْشَوْشَبَ⁽⁵⁾، عَلَى مَا مَرَّ⁽⁶⁾، مِنْ بَابِ حَمَلِ النَّظِيرِ عَلَى النَّظِيرِ؛ لِأَنَّهُمَا حَرْفَا عِلَّةٍ فِي أَصْلِ الْوَضْعِ. وَإِنَّمَا خُفِّفَ مَصْدَرُ هَذَا الْبِنَاءِ؛ لَوْقُوعِ الْأَلْفِ فَاصِلَةً بَيْنَ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِيهِ، بِخِلَافِ مَاضِيهِ وَمُضَارِعِهِ؛ حَيْثُ لَمْ تَقَعْ كَذَلِكَ، فَأُدْغِمَا فِيهِ لِلْجِنْسِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْجِنْسِيَّةَ تَقْتَضِي الْإِدْغَامَ⁽¹⁾.

(1) (ص118).

(2) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص41).

(3) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص21).

(4) في (أ): (حرف)، وما أثبتته من (س). وحرفا التضعيف هما: الراء المكسرة.

(5) السيوطي "مع الهوامع في شرح جمع الجوامع" (3\325).

(6) (ص133).

(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص21).

فإن قُلْتَ: من أين عُلِمَ أَنَّ الإدغامَ في احمارٍ للجنسيّة؟

قلت: يدلُّ عليه عدمُ إعلالِ ادْعُوا، أفصحَ به "المراح"⁽¹⁾، وهو ناقصٌ من باب أَفْعَلْ، أصله: ادْعُو، ولا يُدغمُ أحدُ الواوَيْنِ في الآخر؛ لعدمِ الجنسيّة (27/أ) بعدَ قلبِ الواوِ الثانيةِ أَلْفًا، وذلك أَنَّ ادْعُوا اجْتَمَعَ فِيهِ مُقْتَضِيَانِ: مُقْتَضِي الإدغام؛ كما في احمَرَر، ومُقْتَضِي الإعلال؛ لتحركِ حرفِ العلةِ وانفتاحِ ما قبلها، ولا يجوزُ إعمالُهما؛ لأنَّ بإعمالِ أحدهما يَبْطُلُ مُقْتَضِي الآخر، ولا إلغَاؤُهما؛ لأنَّ قيامَ المُقتَضِي يستلزمُ قيامَ المُقتَضَى، فتعيَّنَ إعمالُ أحدهما وإلغَاءُ الآخر، ولا يجوزُ إعمالُ مُقْتَضِي الإدغام دون مُقْتَضِي الإعلال؛ لأنَّ الإعلالَ سابقٌ، فامتَنَعَ الإدغامُ.

فإن قُلْتَ: من أين عُلِمَ أَنَّ الإعلالَ سابقٌ؟

قلت: لأنَّ الإعلالَ يجبُ بِمُجَرَّدِ النظرِ إلى الحرفِ الواحدِ من حرفي العلةِ، بخلافِ الإدغام؛ فإنَّهُ لم يجبَ ما لم يُنظرَ إليهما معًا. كذا قيل. قال: "الفلاح في شرح المراح": وهو خطأ؛ لأنَّ الإعلالَ لم يجبَ بِمُجَرَّدِ النظرِ إلى الحرفِ الواحدِ من حُرُوفِ العلةِ، وإلَّا لَوَجَبَ إعلالُ وَعَدَ، بل يجبُ بالنظرِ إلى ما قبلَهما؛ فهذا تختلفُ وجوهُ الإعلال؛ كالحذفِ والقلبِ والإسكان⁽²⁾.

والتَّحْقِيقُ في الجواب: أَنَّ الإعلالَ مُقَدَّمٌ على الإدغام؛ لأنَّ سببَ الإعلالِ مُوجِبٌ، وسببُ الإدغام (43/س) ليسَ بِمُوجِبٍ، بل يجوزُ، يدلُّ عليه: امتناعُ التصحيحِ في بابِ رَمَي، وجوازُ الفلِّ في بابِ حَيَّ⁽³⁾. كذا حَقَّقَهُ الجاربردي.

واشْهَابٌ مِثْلُ اَحْمَارٍ، أصله: شَهَبَ. قال في "مختار الصحاح": تقولُ شَهَبَ الشَّيْءُ بالكسرِ شَهَابًا؛ أي: صارَ ذا بياضٍ غالبٍ على السَّوَادِ، ولو⁽⁴⁾ قصدتِ المبالغةَ قلتُ: اشْهَبَ اشْهَابًا، وإذا قصدتَ زيادَتَهَا قلتُ: اشْهَابَ اشْهِيَابًا⁽¹⁾، وهو معنى قولِ المصنِّف.

وبناءؤه لمبالغة اللزوم⁽²⁾.

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص48).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص22).

(3) عبارة الجاربردي: ويدلُّ عليه امتناع التصحيح في باب رضي، وجواز الفلِّ في باب حيَّ. الجاربردي "شرح الشافية" (2\265).

(4) في (أ): (لو)، وما أثبتُّه من (س).

(1) لم يَرِدْ ذلكُ في مختار الصحاح، وإنما نقله المؤلف من الصحاح بالمعنى، وعبارة الصحاح: الشَّهْبَةُ في الألوان: البياضُ الذي غلبَ على السَّوَادِ، وقد شبه الشيءَ بالكسرِ شَهْبًا، واشتهب الرأسُ، وفرسٌ أَشْهَبُ، وقد اشْهَبَ اشْهَابًا، واشْهَابَ اشْهِيَابًا مثله. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ش ه ب).

(2) بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص81).

لكنَّ هذا الباب أبلغ من باب أفعال⁽¹⁾، إلى آخره.

وقال ابنُ عُصفورٍ: أفعَلٌ مقصورٌ من أفعالٍ؛ لطولِ الكلمة، ومعناها واحدٌ؛ بدليل أنه ليس شيءٌ من أفعَلٍ إلَّا ويُقال فيه: أفعالٌ، إلَّا أنَّه قد تَقَلُّ إحدى اللغتين في شيءٍ وتكثرُ الأخرى، فحذَفُ الألف من احمرَّ واسودَّ وبيضَّ أكثرُ، وإثباتُها في اشهبَّ وادهامَّ⁽²⁾ أكثرُ، ولم يُسمع في ارقَدَّ - أي: أسرع؛ أي: انكبَّ⁽³⁾ - واكتوى⁽⁴⁾ - أي: خدم - إلَّا أفعالٌ، ويجوز في القياس أفعالٌ، وهو أيضًا لا يتعدَّى لما لا يتعدَّى وأصله الذي قُصِرَ منه⁽⁵⁾.

قال الشيخُ أبو حيَّان: وما ذكره ابنُ عُصفورٍ من أن أفعَلٌ مقصورٌ من أفعالٍ، هو مذهبُ الخليل⁽⁶⁾.

وقال ابنُ مالكٍ في "التسهيل": ومنها للألوان أفعَلٌ غير مضاعف العين ولا معتلَّ اللام دون شدوذٍ، وقد تلي عينه أَلِفٌ، وقد يدلُّ بحاليه على عيبٍ جسيٍّ، وربما طواع فعلٌ، وقد يدلُّ أن على غير لونٍ وعيبٍ، إفهام العروض مع الألف كثيرٌ، وبدونها قليلٌ⁽⁷⁾. انتهى.

وقال الميداني⁽¹⁾: أفعَلٌ وأفعالٌ مختصَّان بالألوان والعيوب، وأفعالٌ أبلغ من أفعَلٍ، ويمكن أن يكون في الكلِّ المبالغة؛ إذ زيادة اللفظ كزيادة المعنى غالبًا⁽²⁾. انتهى.

(1) الصواب: أبلغ من باب الافعال. وهذه عبارة المصنف.

(2) ادَّهَامٌ الشَّيْءُ أَذْهِمًا: أي اسْوَدَّ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (د ه م).

(3) ارقَدَّ وارمَدَّ: إذا مَضَى عَلَى وَجْهِهِ وأسرع. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ر م د).

(4) الصواب: اقتوى. كما في الأصل المنقول منه. قال ابن منظور: اقْتَوَى إِذَا صَارَ خَادِمًا، قَالَ: وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ اقْتَعَلَ مِنَ الْاِقْتِواءِ بِمَعْنَى الْاِسْتِخْلَاصِ، فَكُنِيَ بِهِ عَنِ الْاِسْتِخْدَامِ؛ لِأَنَّ مِنْ اقْتَوَى عَبْدًا لَا بُدَّ أَنْ يَسْتَحْدِمَهُ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ق و ا).

(5) الصواب: وهو أيضًا لا يتعدَّى، كما لا يتعدَّى أصله الذي قُصِرَ منه. ابن عُصفور "المتنع الكبير في التصريف" (ص 121).

(6) كتاب أبي حيان هو: "التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل". وهو كتاب كبير طبع منه حتى الآن ثلاثة عشر مجلدًا، تنتهي بباب الندبة. وبابُ أبنية الأفعال ومعانيها الذي نقل منه المؤلف هنا، لم يُطبع بعد. وليس للكتاب طبعة أخرى.

(7) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 200).

(1) هو أحمد بن مُحمَّد بن أحمد الميداني النيسابوري، أبو الفضل، الأديب البَحَّاث، صاحب "مجمع الأمثال". ولد ونشأ في نيسابور حاضرة خراسان، ونسبته إلى ميدان زيادٍ، وفيها توفي سنة (518هـ). تَرْجَمَتُهُ في: باقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (511\2)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (356\1)، والزركلي "الأعلام" (214\1).

(2) عبارة الميداني: أفعالٌ وأفعَلٌ جميعًا يختصَّان بالألوان والعيوب؛ نحو: احمرَّ واحمرَّ واسودَّ واسودَّ، وأصل أفعالٍ. وأفعَلٌ منقوصٌ منه، وأفعالٌ أبلغ في المعنى من أفعَلٍ، والعيوب: قولهم: احوَلَّ واهوَّ من احوَلَّ والعوَر، وقد ينقص من هذا فيردُّ إلى حَوْلٍ وعَوَرٍ. الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص 17).

تنبيهان:

الأول: لا تُضَاعَفُ عَيْنُ أَحْمَارٍ وَاحِمَرٍّ وَلَا يَعْثُلُ لَامُهُمَا⁽¹⁾، إِلَّا فِي شَذَوِذٍ مِنَ الْكَلَامِ⁽²⁾.

وقد يدلّان على عيبٍ جسيٍّ؛ كَ اغْوَرَّ وَاغْوَارًا.

وعلى غير لونٍ وعيبٍ؛ كَ انْقَضَّ الحائِطُ، وَاِنْهَارَ اللَّيْلُ: انتصف.

والأكثر: قصدُ عروضِ المعنى مع الألف، وقَصُرُ ثبُوتِهِ مع عدمه، والعكسُ قليلٌ، ومنه

﴿مُدْهَامَتَانِ﴾ [الرحمن: 64]، و﴿تَرَوْرُ﴾ [الكهف: 17] في قراءة ابن عباس رضي الله عنهما⁽³⁾.

[وقال ابن عطية⁽⁴⁾: وقرأ ابن كثير⁽⁵⁾ ونافع⁽⁶⁾ وأبو عمرو ﴿تَرَوْرُ﴾ بتشديد الزاي وإدغام التاء.

وقرأ عاصمٌ وحمزةٌ والكسائيُّ: تَرَاوَرُ، بتخفيفها؛ بتقدير تزاور⁽¹⁾، فحذفت إحدى التاءين.

وقرأ ابنُ عامرٍ وابنُ أبي إسحاق⁽²⁾

(1) (لامهما): في (س): (لامها).

(2) فلذلك شدَّ قولهم: ارعوى مطاوع رَعَوْتَهُ بمعنى: كَفَفْتَهُ؛ لأنه معتل اللام، وشدَّ من الحوة: احووى؛ لأنه مضاعف العين. ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (460\3).

(3) نقل الشارح هذا التنبيه كاملاً من "شرح التسهيل" وزاد وأنقص، ونسب القراءة لابن عباس، وهي لابن عامر. وعبارة التسهيل أوضح، وهي: والأكثر أن يُقَصَّدَ عروضُ المعنى إذا جيء بالألف، ولزومه إذا لم يُجَأْ بها. وقد يكون الأمر بالعكس، فمن قصد اللزوم مع ثبوت الألف قول الله تعالى في وصف الجنيتين: (مُدْهَامَتَانِ)، ومن قصد العروض مع عدم الألف قولك: اصفرَّ وجهه وَجَلًّا، واحمرَّ خجلًا، ومنه قوله تعالى في قراءة ابن عامر: (تَرَوْرُ عن كهفهم ذات اليمين). المرجع السابق.

(4) هو عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن عطية المحاربي، من محارب قيس، الغرناطي، أبو مُجَدٍّ، مفسِّرٌ فقيه أندلسي، من أهل غرناطة، عارف بالأحكام والحديث، له شعر. ولي قضاء المرية. وتوفي بلورقة سنة (542هـ). تَرْجَمَتْهُ في: علي الجذامي "تاريخ قضاة الأندلس (المجموعة العليا) فيمن يستحق القضاء والفتيا" (ص109)، والداوودي "طبقات المفسرين" (1\265)، والزركلي "الأعلام" (3\282).

(5) هو عبد الله بن كثير الدَّارِي المكي، أبو معبد، أحد القراء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكة، وكانت حرفته العطارة، ويُسمَّون العطَّار: "داريًا، فَعْرِفَ بالدَّارِي، وهو فارسي الأصل. مولده في مكة، ووفاته فيها سنة (120هـ). تَرْجَمَتْهُ في: الذهبي "معركة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" (ص49)، ومُجَدِّد الفاسي "العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين" (4\404)، والزركلي "الأعلام" (4\115).

(6) هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي بالولاء المدني، أحد القراء السبعة المشهورين. أصله من أصبهان، واشتهر في المدينة، وانتهت إليه رئاسة القراءة فيها، وأقرأ الناس نيفاً وسبعين سنة، وتوفي بها سنة (169هـ). تَرْجَمَتْهُ في: ابن حجر "تهذيب التهذيب" (10\407)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (2\330)، والزركلي "الأعلام" (8\5).

(1) الصواب: (تتزاور). كما في النص المنقول منه. ابن عطية "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (3\502).

(2) هو عبد الله بن أبي إسحاق الزَّيَّادِي الحضرمي، نحويٌّ، من الموالي، من أهل البصرة. أخذ عنه كبارٌ من النحاة كأبي عمرو ابن العلاء، وعيسى بن عمر الثقفي، والأخفش. فزع النحو، وقاسه. توفي سنة (117هـ). تَرْجَمَتْهُ في: القفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (2\104)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (1\410)، والزركلي "الأعلام" (4\71).

وقتادة⁽¹⁾: ﴿تَزَوُّرٌ﴾، في وزن: تَحْمَرُ⁽²⁾.

وقال البقاعي⁽³⁾: ولعلَّ قراءة ابن عامرٍ ويعقوب⁽⁴⁾: ﴿تَزَوُّرٌ﴾ بوزن تَحْمَرُ، ناظرة إلى الحال عند نهاية الميل⁽⁵⁾ [6].

الثاني:

الفرق بين أفعالٍ وأفْعَلٍ: أَنَّ أفعالاً يكون⁽⁷⁾ لِلَوْنٍ غير ثابتٍ؛ ولهذا يُقال: جَعَلَ يَحْمَرُ مرَّةً وَيَصْفَرُ أخرى، وأفْعَلٌ لِلَوْنِ الثابت⁽⁸⁾ (9).

(1) هو قتادة بن دعامة، أبو الخطاب السدوسي البصري، مفسِّر حافظ ضريح أكمه. قال الإمام أحمد: قتادة أحفظ أهل البصرة. وكان مع علمه بالحديث، رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب. مات بواسط في الطاعون سنة (118هـ). تَرْجَمْتُهُ في: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (2233\5)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (25\2)، والزركلي "الأعلام" (189\5).

(2) ابن عطية "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (502\3).

(3) هو إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّبَاط البقاعي، أبو الحسن، برهان الدين، مؤرِّخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق، ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة، وتوفي في دمشق سنة (885هـ). تَرْجَمْتُهُ في: السيوطي "نظم العقيان في أعيان الأعيان" (ص24)، وأدنة وي "طبقات المفسرين" (ص347)، والزركلي "الأعلام" (56\1).

(4) هو يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو مُجَدِّد، أحد القراء العشرة. مولده في البصرة، وفيها توفي سنة (205هـ). كان إمامها ومقرئها، وهو من بيت علمٍ بالعربية والأدب. له في القراءات رواية مشهورة. تَرْجَمْتُهُ في: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (2842\6)، وابن الجزري "غاية النهاية في طبقات القراء" (386\2)، والزركلي "الأعلام" (195\8).

(5) البقاعي "نظم الدرر في تناسب الآيات والسور" (25\12).

(6) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وجاء على هامش (أ): (هذه القراءة أشار إليها الشاطبي بقوله: تزور زاكية مع تنخدت). وما أثبتته من (س).

(7) (يكون): سقط من (س).

(8) في (أ): (للون)، وما أثبتته من (س).

(9) بحرق "فتح الأفعال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" (ص81).

[بَابُ الرِّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ]

وَوَاحِدٌ مِنْهَا: لِلرِّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ.

وزنه: فَعَلَّ يَفْعَلُ فَعْلَةً وَفَعْلَالًا.

موزونه: دَخَرَ يَدْخِرُ دَخْرَةً وَدِخْرَاجًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةً.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّغْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُونُ لَازِمًا.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّي: نَحْوُ: دَخَرَ زَيْدٌ الْحَجَرَ. وَمِثَالُ اللَّازِمِ: نَحْوُ: دَرَبَخَ زَيْدٌ.

قال: (وواحدٌ للرِّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وهو من بابٍ واحدٍ، وزنه: فَعَلَّ يَفْعَلُ (44/س) فَعْلَةً وَفَعْلَالًا، موزونه: دَخَرَ يَدْخِرُ دَخْرَةً وَدِخْرَاجًا).

أقول: لما فرغ من تعريف أبواب الثلاثيِّ المجرد وما تشعب منه، شرع في بيان الرباعيِّ المجرد ومُنشعبته، فذكر له بناءً واحدًا؛ لأنَّه ثَبَتَ بالاستقراء أنَّه بابٌ واحدٌ فقط؛ لأنَّ عينه لما كانت ساكنةً، يجب ألاَّ يتعدَّدَ الماضي، فإذا لم يتعدَّدَ الماضي لم يتعدَّدَ المضارعُ أيضًا؛ إذ تعدُّده تابعٌ لتعدُّده (1).

وإن شئت قلت: لأنَّ (28/أ) تعدَّدَ أبواب الفعل بتعدُّد حركة عينه، وتحريك عين الرباعيِّ ممتنعٌ؛ بتوالي أربع حركاتٍ في كلمةٍ واحدةٍ، ولأنَّه ثَقِيلٌ؛ لكثرة حروفه، وثَقِيلٌ من حيث المعنى أيضًا، ألا ترى أنَّه يدلُّ على الحدث بجوهره، وعلى الزمان بصيغته، فلو زيد على أربعةٍ لَزِمَ النقلُ لفظًا ومعنىً، فيخرجُ عن حدِّ الاعتدال، ولأنَّه يتَّصلُ به الضميرُ المرفوعُ المتَّصلُ ويصيرُ كالجزء منه؛ بدليل إسكان ما قبله، ومثل دَخَرَجْتُ؛ فالخماسيُّ فيه كالداسيِّ في الاسم، وقد علمت أنَّه مرفوضٌ، ولأنَّه فرغُ الاسم، والاسمُ (2) يُخَمَّسُ، فلو خُمِسَ الفعلُ لَزِمَ المساواةُ بين الأصل والفرع، وهو مستنكرةٌ عندهم؛ إذ الفرعُ ينبغي أن يكون منقطعًا عن الأصل.

وأيضًا جاء بناءُ الاسم المجرد ثلاثيًا ورباعيًّا وخماسيًا؛ لعدم اتِّصال الضمير المذكور، ولم يأت سداسيًا؛ لأنَّه يُتَوَهَّمُ أنَّه كلمتان، ولهذا لم يأت الفعل المجرد سداسيًا.

(1) الجاربردي "شرح الشافية" (1\250).

(2) (والاسم): سقط من (س).

وإنما جاء من الاسم بناءً خماسيًّا؛ لقوّته؛ لأنّه مستغنٍ عن الفعل، بخلاف الفعل؛ فإنّه يحتاج إليه في الإفادة، ولأنّه خفيفٌ من جهة المفهوم، بخلاف الفعل؛ فإنّه ثَقِيلٌ كما مرَّ (1).

وقال المراديُّ: لما كان الفعل أكثرَ تصرُّفاً من الاسم، لم يحتمل من عدد الحروف ما احتمله الاسم؛ فلهذا لم يجاوزِ المجرّدُ منه أربعةَ أحرفٍ، ولا المزيدُ ستّةً (2). انتهى.

وحاصله: أنّه لم يُبَيَّنْ منه ثنائيٌّ ولا خماسيٌّ؛ بشهادة التَّبَعِ والاستقراء، والمحافظة على الاعتدال؛ لئلاَّ يُوَدِّيَ الخماسيُّ إلى التَّغْل، والثنائيُّ إلى الضَّعْف عن قَبول ما يَتَطَرَّقُ إليه من التَّغْيِرات، ولم يمتنعِ الخماسيُّ في الاسم؛ خطأً لرُتبة الفعل عن رُتبة الاسم؛ ولكونه أثقلَ من الاسم. فإن قلت: قد جاء خماسيًّا؛ نحو: صلّحدم، يقال: صلّحدم (3) الإبل إذا قَوِيَتْ قوَّتُها.

قلت: أجاب بعضُ الأفاضل بأنّ الميمَ فيه زائدةٌ (4)؛ لتحسين اللفظ. فاحفظه.

فإن قيل: يجوزُ أن يكونَ كلُّ واحدٍ من الاسم والفعل ثنائيًّا، أمّا وقوعه في الاسم؛ فنحو (5):
أَبْ وَأُحْ وَيَدٌ، وأمّا وقوعه في الفعل؛ نحو: صُنْ وَبِعْ وأمثالهما؛ فإنَّ كلَّ واحدٍ منهما فعلٌ أمرٌ، فعلي (6) أنّه ثنائيٌّ.

أجيب عن الثاني بوجهين: (45/س) أحدهما أنّ المرادَ من "الفعل": الماضي والمضارع، دونَ الأمر؛ فإنَّ الأمرَ يجوزُ أن يكونَ على حرفٍ واحدٍ؛ نحو: قِ، وأنَّ المرادَ من قولهم: "لا يكونُ ثنائيًّا" لا يكونَ بأصل الوضع (7).

والثاني: أنّ أصلَ صُنْ: صُؤنٌ، وأصلَ بَعْ: بَيْعٌ، فحُذِفَتِ الواوُ والياءُ؛ لالتقاء الساكنين (8)، فالمحذوفُ منهما في حكم الباقي.

(1) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص22).

(2) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1518).

(3) (صلّحدم يقال: صلّحدم) في (س): (صلّحدم يقال: صلّحدم)، وكلاهما خطأ، وإنما هو (صلّحدم) بالخاء المعجمة.

قال في العين: جمل صَلَّحْتُمْ وَصَلَّحْتُمْ كله: الماضي، وقالوا: الصَّلَّحْتُمْ أُخِذَ من الصَّلَّحْتُمْ. الدال زائدة أم الميم. ويقال: بل هي كلمة بُيِّنَتْ خماسيَّةً، فاشتبهت الحروف، والمعنى واحد، فاحتمل على اشتباه الحروف. الخليل "العين": مادة (ص ل خ م).

(4) هو الجوهرى؛ حيث قال: الصَّلَّحْتُمْ: الشديد من الإبل، والميم زائدة. الجوهرى "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ص ل خ د م).

(5) في (أ): (نحو)، وما أثبتّه من (س). وجواب (أمّا) الشرطية غير الجازمة يجب اتصاله بالفاء.

(6) لعلّ الصواب: فَعْلِمَ.

(7) قد يعتلُّ طرفا الفعل فيكون على حرف واحد، وذلك؛ نحو: عِ كلامي، وشِ ثوبك، والأصل: وعي يعي، ووשי يشي، سقطت الياء للأمر، وذُهِبَت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة، فبقي على حرف واحد. ابن القطّاع "أبنية الأسماء والأفعال والمصادر" (ص97).

(8) نقره كار "شرح الشافية" (1\568).

وعن الأول: بأن أصل "أب" أبو، و"أخ" أخو، و"يد" يدي؛ فحُذِفَ من كل واحدٍ منها حرفٌ على غير قياس⁽¹⁾.

والمرادُ أيضًا من قولهم: "إنَّ الأمرَ لا يكونُ ثنائيًّا" لا يكونُ بأصل الوضع، وكلُّ واحدٍ منهما ليس ثنائيًّا في الوضع الأصلي، فلا يَرُدُّ النَّقْصُ.

وإنَّما لم يتصرَّفوا في الرباعيِّ كما تصرَّفوا في الثلاثيِّ المجرَّد من فَتْحِ عينه وكسره وضمِّه؛ لِثِقَلِهِ بكثرة الحروف⁽²⁾.

وإنَّما سَكَنُوا الثاني؛ طلبًا للخفة؛ إذ ليس في كلام العرب توالي أربع حركاتٍ في كلمةٍ واحدةٍ، ولا فيما هو الكلمة، وأمَّا في مثل: صَرَبَكَ، فليس كالكلمة الواحدة؛ لأنَّ الكافَ فيه ضميرٌ منصوبٌ، والمفعولُ مع الفعل ليس كالكلمة الواحدة؛ لعدم شدَّة اتِّصاله به⁽³⁾، بخلاف الفاعل مع الفعل؛ لأنَّه متَّصلٌ بالفعل لفظًا ومعنًى وحُكمًا، فيصيرُ كالجزء منه. أمَّا لفظًا: فظاهرٌ. وأمَّا معنى: فمن حيث أنَّه فاعلٌ. وأمَّا حكمًا: فبدليل وقوعه بين الكلمة المعربة، وبين ما قام مقام حركتها الإعرابيَّة من الحروف؛ كالنون في الأفعال الخمسة⁽⁴⁾.

فإن قلت: قد وُجِدَ أربع حركاتٍ متوالياتٍ⁽⁵⁾ في هُدَيْدَ.

قلت: قال صاحب "المراح": أصله: هُدَايدَ، ثمَّ كُسِرَ؛ توسعةً للكلام كما كُسِرَ في مخيَطٍ أصله: مخياط⁽⁶⁾، وهو بالقصر: الإبرة القصيرة، وبالمد: الكبيرة⁽⁷⁾. والهَدَايدُ: اللبنُ الغليظُ.

فإن قيل: لِمَ عُنِيَ الثاني (29/أ) بالتسكين؟

فالجواب: أنَّه لا يجوزُ إسكانُ غيرِ الثاني:

أمَّا تحريكُ الحرفِ الأوَّل؛ فلتعذُّرُ الابتداءِ بالساكن في كلامهم، وأمَّا التحريكُ بالفتح؛ فلخفَّتْه. وأمَّا سكونُ الحرفِ الثاني؛ فلئلاَّ يلزمَ توالي الحركاتِ الأربع في كلمةٍ واحدةٍ.

(1) الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص101)، وديكقوز "شرح مراح الأرواح" (ص146).

(2) نقره كار "شرح الشافية" (1\250).

(3) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص61).

(4) وهذه عبارة الفلاح. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص28).

(5) في (أ): (متواليه)، وما أثبتَّه من (س).

(6) عبارة المراح: وبخلاف هُدَيْدٍ وعُطَيْطٍ؛ لأنَّ أصله: هُدَايدَ وعُطَايطَ، ثمَّ قُصِرَا، كما في مُحْيِطٍ، أصله: مُحْيِطُ. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص64).

(7) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص29).

وَأَمَّا الثَّالِثُ؛ فللزوم التقاء الساكنين على غير حَدِّهِ؛ إذِ الرَّابِعُ يُسَكَّنُ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ بَارِزٌ مُتَحَرِّكٌ، وَتَحْرِيكُهُ بِالْفَتْحِ؛ لَخَفَّتْهُ كَالرَّابِعِ.

وَأَمَّا الرَّابِعُ؛ فلوجوبُ بِنَاءِ الْمَاضِي عَلَى الْفَتْحِ مَا لَمْ يَمْنَعْ مَانِعٌ، فَلَمَّا لَمْ يَجُزْ إِسْكَانُ غَيْرِ الثَّانِي؛ تَعَيَّنَ إِسْكَانُهُ⁽¹⁾.

وهذا الباب يجيء متعدياً، وهو الأصل فيه، ولازماً.

أَمَّا الْمُتَعَدِّي مِنْهُ: كَ دَحْرَجَ يَدْحَرُجُ، وَبَرَهَنَ يَبْرَهِنُ وَنَحَوَهُمَا⁽²⁾.

يُقَالُ: دَحَرَجْتُ بِمَعْنَى دَوَّرْتُ، وَالْمُدْحَرَجُ: الْمُدَوَّرُ⁽³⁾.

وَالْحَجَرُ⁽⁴⁾ بِفَتْحِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ (46/س) أَوَّلُهُ، وَبَعْدَهَا جِيمٌ مَفْتُوحَةٌ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: الْحَجَرُ جَمْعُهُ فِي الْقَلَّةِ أَحْجَارٌ، وَفِي الْكَثَرَةِ حَجَارٌ وَحِجَارَةٌ؛ كَقَوْلِكَ: حَمَلٌ وَحِمَالٌ وَحِمَالَةٌ، وَذَكَرٌ وَذَكَارٌ وَذِكَارَةٌ⁽⁵⁾ وَهُوَ نَادِرٌ، وَالْحَجَرُ أَيْضًا اسْمُ رَجُلٍ، وَمِنْهُ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ الشَّاعِرُ⁽⁶⁾.

وَأَمَّا اللَّازِمُ مِنْهُ: كَ دَرَبَحَ يُدْرِبُحُ⁽⁷⁾، وَبَرَهَمَ يُبْرَهُمُ⁽⁸⁾ وَنَحَوَهُمَا، يُقَالُ: دَرَبَحَتِ الْحَمَامَةُ لِذِكْرِهَا وَخَفَضَتْ وَطَاوَعَتْهُ، وَدَرَبَحَ الرَّجُلُ: طَأْطَأَ رَأْسَهُ⁽⁹⁾.

فَإِنْ قُلْتَ: قَوْلُهُ: (وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ) "مُسْتَعْنٍ"⁽¹⁰⁾ عَنْهُ، كَمَا قَالَ الشَّارِحُ⁽¹¹⁾، مَعَ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ إِذَا كَانَا مَعْرِفَتَيْنِ يَفِيدَانِ الْحَصَرَ.

(1) زكريا الأنصاري "المناهج الكافية في شرح الشافية" (250\1).

(2) ابن يعيش "شرح الملوكي في التصريف" (ص89).

(3) الجوهري "الصالح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (د ح ر ج).

(4) في قول المصنف: (دحرج زيد الحجر).

(5) عبارة الجوهري: كقولك: حَمَلٌ وَحِمَالَةٌ، وَذَكَرٌ وَذِكَارَةٌ، وَهُوَ نَادِرٌ. الجوهري "الصالح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ح ج ر).

(6) هو أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ التَّمِيمِي، أَبُو شَرِيحٍ، شَاعِرٌ تَمِيمِيٌّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ زَوْجُ أُمِّ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى. كَانَ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ، وَأَكْثَرَ إِقَامَتِهِ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ، فِي الْحَيْرَةِ. عَمَّرَ طَوِيلًا، وَلَمْ يُدْرِكِ الْإِسْلَامَ. فِي شِعْرِهِ حِكْمَةٌ وَرَفَّةٌ. تَوَفِيَ نَحْوَ سَنَةِ (620م). تَرَجَّمَتْهُ فِي: ابْنِ سَلَامٍ "طبقات فحول الشعراء" (97\1)، وَابْنِ قَتَيْبَةَ "الشعر والشعراء" (198\1)، وَالزُّرْكَلِي "الأعلام" (31\2).

(7) دربخ مثل: دربخ. الأزهري "تهذيب اللغة": مادة (د ر ب خ).

(8) البرهمة: إِدَامَةُ النَّظَرِ، وَسُكُونُ الطَّرْفِ. ابْنُ مَنْظُورٍ "لسان العرب": مادة (ب ر ه م).

(9) الْمَلِكُ الْمُوَيْدُ "الكناش في فني النحو والصرف" (71\2).

(10) الصواب: مُسْتَعْنَى؛ لِأَنَّهُ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ اسْتَعْنَى يَسْتَعْنِي، وَلَيْسَ اسْمُ فَاعِلٍ.

(11) يَقْصِدُ: شَارِحَ "مَتَنِ الْبِنَاءِ"، وَهُوَ الْكُفَوِيُّ. "شرح بناء الأفعال" (ص338).

قلت: ليس كما قال رحمه الله؛ لأنه إنما قال ذلك لئلا يلتبس ب شَمَلٍ، أصله: شَمَلٌ من الشمول، فزِيدَ اللامُ في آخره للإلحاق⁽¹⁾.

أو تقول: هو تأكيدٌ، قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الزَّوْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾ [الرحمن: 9] وقد عَلِمَ بقوله: ﴿وَأَقِيمُوا الزَّوْنَ بِالْقِسْطِ﴾ كيف.

وقد قال صاحبُ "المقصود": والرباعيُّ ما كان على أربعة أحرفٍ، وهو بابُ فَعَلَّ، وهو بابٌ واحدٌ⁽²⁾. انتهى.

ومعنى قوله: (على أربعة أحرفٍ أصولٍ) احترازًا عن الرباعيِّ الذي ليس كلُّ حروفه أصلًا؛ كالرباعيِّ الذي زيدَ⁽³⁾ فيه حرفٌ واحدٌ على الثلاثيِّ المجرد⁽⁴⁾.

ودرج: يجيءُ مصدره فَعْلَلَةً وفِعْلَلًا بالكسر والفتح ليس غير، ويجوز⁽⁵⁾ الفتح قياسًا مطردًا، يقال: دحرجتُ الشيءَ دَحْرَجَةً ودَحْرَجًا فتدحرج⁽⁶⁾، والاسم منه على وزن الفُعْلُولَةِ؛ نحو: الدُّحْرُوجَةِ.

تنبيهاتٌ:

الأوّل: لم يذكر المصنّف في أبنية الفعلِ المجردِ فعلَ⁽⁷⁾ الأمر، ولا فعلَ ما لم يُسمَّ فاعله، وكذا ابنُ مالكٍ في قصيدته اللامية المسماة "أبنية الأفعال"⁽⁸⁾.

وقال في "ألفيته": [من الرجز]

..... وزد؛ نحو ضَمِنَ⁽⁹⁾

(1) قال السيرافي: وألحق بينات الأربعة حتى صارت على مثال درج بزيادة حروف مختلفة فيها؛ وهي فعلل بزيادة حرف من جنس لام الفعل؛ كقولك شملل وجلبب، ومعنى شملل: أخذ من النخل بعد لقاطه ما يبقى من ثمره. السيرافي "شرح كتاب سيويوه" (5\181).

- وفي الصحاح: شملل شمللةً، إذا أسرع. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ش م ل).

(2) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص126).

(3) (زيد): سقط من (س).

(4) مثل: شملل الذي تكلم عنه آنفًا.

(5) في (أ): (يجوز)، وما أثبتّه من (س).

(6) بدر الدين "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" (ص312)، والتفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص35).

(7) (في أبنية الفعل المجرد فعل): في (س): (هنا أبنية).

(8) وذلك في باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه. ابن مالك "متن لامية الأفعال" (ص9).

(9) والبيت بتمامه: وافتح وضّم واكسر الثاني من فعلٍ ثلاثيٍّ وزد نحو ضَمِنَ. "ألفية ابن مالك" (ص74).

فَذَكَرَهُ فِي أُبْنِيَةِ الْمَجْرَدِ، وَعَلَيْهِ فَتَكُونُ أُبْنِيَةُ الْمَجْرَدِ الثَّلَاثِي: أَرْبَعَةً.

وَتُعَقَّبُ بِأَنَّ هَذَا إِنَّمَا هُوَ مَعْرُوفٌ عَنِ الْكُوفِيِّينَ وَالْمَبْرِدِ (1).

وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ أَكْثَرُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ فَرَعٌ (2).

وَقَالَ فِي "شرح الكافية": جرت عادة النحويين أن لا يذكرُوا في أُبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ فِعْلَ الْأَمْرِ، وَلَا فِعْلَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ. مَعَ أَنَّ (3) الْأَمْرَ أَصْلًا فِي نَفْسِهِ، اشْتُقَّ مِنَ الْمَصْدَرِ ابْتِدَاءً، كَاشْتِقَاقِ الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ مِنْهُ.

وَمَذْهَبُ سِيبَوِيهِ وَالْمَازِنِيِّ (4) أَنَّ فِعْلَ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ أَصْلًا أَيْضًا، فَكَانَ يَنْبَغِي إِذَا عُذَّتْ صِيغَةُ الْمَجْرَدِ مِنَ الزِّيَادَةِ أَنْ يَذْكُرُوا لِلرِّبَاعِيِّ ثَلَاثَ صِيغٍ: صِيغَةً لِلْمَاضِي الْمَوْضُوعِ لِلْفَاعِلِ (5)، وَصِيغَةً لَهُ مَوْضُوعَةً لِلْمَفْعُولِ؛ كَ دُخِرَجَ، وَصِيغَةً الْأَمْرِ (6)، إِلَّا أَنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا بِالْمَاضِي الْمَوْضُوعِ لِلْفَاعِلِ عَنِ الْأَخِيرِينَ (7)؛ لِحَرَيَانِهِمَا عَلَى سَنَنِ مَطْرَدَةٍ، وَلَا يَلْزَمُ مِنْ ذَلِكَ انْتِقَاءُ أَصَالَتِهَا (8). انْتَهَى.

وَقَالَ ابْنُهُ فِي "شرح الألفية": لِلرِّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ ثَلَاثَةُ أُبْنِيَةٍ، وَاحِدٌ لِلْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ، وَوَاحِدٌ لِلْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَفْعُولِ، (47/س) وَوَاحِدٌ لِلْأَمْرِ (9). انْتَهَى.

وَقَالَ الْمَرَادِيُّ: قُلْتُ: أَمَّا صِيغَةُ الْمَفْعُولِ فَتَقَدَّمَ ذِكْرُ الْخِلَافِ فِيهَا، وَأَمَّا فِعْلُ الْأَمْرِ فَمَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ أَصْلٌ، وَأَنَّ قِسْمَةَ الْفِعْلِ ثَلَاثِيَّةٌ، وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ الْأَمْرَ مَنْقُطَعٌ (1) فَإِذَا تَكُونُ الْقِسْمَةُ عِنْدَهُمْ ثَنَائِيَّةً. انْتَهَى.

(1) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْكَبِيرِ الثَّمَالِيِّ الْأَزْدِيِّ، أَبُو الْعَبَّاسِ، الْمَعْرُوفُ بِالْمَبْرِدِ، إِمَامُ الْعَرَبِيَّةِ بِبَغْدَادَ فِي زَمَنِهِ، وَوَاحِدُ أَيْمَةِ الْأَدَبِ وَالْأَخْبَارِ. مَوْلَدُهُ بِالْبَصْرَةِ، وَوَفَاتَهُ بِبَغْدَادَ سَنَةَ (286هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: التَّنَوُّخِي "تَارِيخُ الْعُلَمَاءِ النَّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ" (ص53)، وَالْقَفْطِيُّ "إِبْنَاهُ الرِّوَاةُ عَلَى أَنْبَاءِ النَّحَاةِ" (241\3)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (144\7).

(2) الْمَرَادِيُّ "تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (1517\3).

(3) فِي الْأَصْلِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ: مَعَ أَنَّ مَذْهَبَ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ فِعْلَ الْأَمْرِ أَصْلٌ. ابْنُ مَالِكٍ "شرح الكافية الشافية" (2014\4).

(4) هُوَ بَكْرُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ حَبِيبَ بْنِ بَقِيَّةٍ، أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيِّ، مِنْ مَازَنَ شَيْبَانَ، أَحَدِ الْأَيْمَةِ فِي النَّحْوِ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ. وَوَفَاتَهُ فِيهَا سَنَةَ (249هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: السِّيرَاقِي "أَخْبَارُ النَّحْوِيِّينَ الْبَصَرِيِّينَ" (ص58)، وَكَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيِّ "نَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَدْبَاءِ" (ص140)، وَالزَّرْكَلِيُّ "الْأَعْلَامُ" (69\2).

(5) كَذَخِرَجَ. ابْنُ مَالِكٍ "شرح الكافية الشافية" (2014\4).

(6) كَذَخِرَجَ. الْمَرْجِعُ السَّابِقُ.

(7) (الْأَخِيرِينَ): فِي (س): (الْأَخِيرِينَ)، وَفِي الْأَصْلِ الْمَنْقُولِ مِنْهُ: الْآخِرِينَ. الْمَرْجِعُ السَّابِقُ.

(8) ابْنُ مَالِكٍ "شرح الكافية الشافية" (2014\4).

(9) وَقَدْ أَهْمَلَ الشَّارِحُ فِي نَقْلِهِ هَذَا ذِكْرَ الْأَمْثَلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ النَّازِمِ. بَدْرُ الدِّينِ "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" (ص584).

(1) الصَّوَابُ: وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ الْأَمْرَ مُقْتَطَعٌ مِنَ الْمَضَارِعِ. الْمَرَادِيُّ "تَوْضِيحُ الْمَقَاصِدِ وَالْمَسَالِكِ بِشَرْحِ أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ" (1518\3).

وذهب ابن مالك في باب الفاعل من الكافية وشرحها: إلى أن فعل ما لم يُسم فاعله فرع⁽¹⁾.
وهو خلاف ما له في "الألفية"⁽²⁾، (أ/30).

وفي التصريف في "شرح الكافية": وهو مذهب أكثر البصريين، ويُقل عن سيبويه⁽³⁾.
الثاني:

ظاهر كلام المصنف⁽⁴⁾ كابن الحاجب⁽⁵⁾: أن مصدرِي فَعَلَّ وما أَلْحَقَ بِهِ مقيسان، وهو
ظاهر كلام "التسهيل"⁽⁶⁾.

ويناقضه ما في "الخلاصة"؛ قال فيها: [من الرجز]

فعَلَّال وفَعَلَّالَة لفعللا واجعل مقيسًا ثانيًا لا أوَّلًا⁽⁷⁾

فصرَّح بأنَّ فعللاً غير مقيس، وهو مذهب سيبويه⁽⁸⁾ والجمهور.

وقال الصيمري⁽⁹⁾ في "التبصرة": لم يُسمَع دِخْرَاج، وفِعْلَال غير مقيس⁽¹⁰⁾.

وقال ابن هشام: فليُتَوَقَّف في هذا المثال، ولمثلِ يَجْلِبُ⁽¹⁾ جَلْبَبَةً وجَلْبَابًا⁽²⁾، ونحوه ممَّا
سُمِعَ⁽³⁾.

(1) ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (2\576). (2) راجعت الألفية ولم أجد ابن مالك قد ذكر شيئاً عن ذلك فيها.

(3) ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2014).

(4) حيث قال: (وَزُئُّهُ فَعَلَّلَ يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفَعْلَلًا).

(5) حيث قال: وللرباعي المُجَرَّد بِنَاءً وَاحِدٌ؛ نحو: درجته، ودريخ؛ أي ذلَّ. ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص22).

(6) حيث قال: انفراد الرباعي بفعلل لازماً ومتعدداً لمعانٍ كثيرة. ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص198).

(7) وصدر البيت كما جاء في الألفية: فعَلَّال أو فعَلَّلة لفعللا. "ألفية ابن مالك" (ص40).

(8) حيث قال في باب مصادر بنات الأربعة: فاللازم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فعَلَّلة، وكذلك كل شيء ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة، وذلك نحو: درجته درجَةً. سيبويه "الكتاب" (4\85).

(9) هو عبد الله بن علي الصَّيْمَرِي، أَبُو مُحَمَّدٍ النَّحْوِي، لَهُ كِتَابٌ فِي النَّحْوِ جَلِيلٌ، يَعْنِي بِهِ أَهْلُ الْمَغْرِبِ، سَمَّاهُ: "التَّبَصُّرَةُ"، وَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ التَّعْلِيلَ عَلَى مَذْهَبِ الْبَصْرِيِّينَ. قَدِمَ مِصْرَ، وَحَفِظَ عَنْهُ شَيْءٌ مِنَ اللُّغَةِ وَغَيْرِهَا. مَاتَ سَنَةَ (543هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: القفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (2\123)، والصفدي "الوافي بالوفيات" (17\182)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\49).

(10) الصيمري "التبصرة والتذكرة" (2\773).

(1) الجَلْبَابُ: الْحِمَاؤُ. وَقِيلَ: جَلْبَابُ الْمَرْأَةِ مَلَأَتْهَا أَلَّتِي تَشْتَمِلُ بِهَا، وَاجِدَهَا جَلْبَابٌ، وَتُجَلْبَبُ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ج ل ب).

(2) في (أ): (وجلباناً)، وما أثبتته من (س).

(3) لم أجد هذا النقل في كتبه المطبوعة، ولعله ذكره في كتابه: "عمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب"، وهو غير متوفر.

الثالث:

يجوزُ في المضاعف منه الفتح؛ كَزَلْزَل زَلْزَالًا بالفتح والكسر.

وقد ذكره ابنُ الحاجب⁽¹⁾، وابنُ مالكٍ في "الكافية"⁽²⁾.

وهو في غير المضاعف سماعيٌّ؛ كَسَرَهْفَ سَرَهَافًا⁽³⁾.

ويجوزُ فتحُ أوَّلِ المُضاعَف⁽⁴⁾، والأكثرُ أنْ يعنيَ بالمفتوح اسمَ الفاعلِ؛ نحو: ﴿مِنْ شَرِّ أَوْسَوَاسٍ﴾ [الناس: 4] أي: المُؤَسَّسِ⁽⁵⁾.

الرابع:

قال ابنُ مالكٍ في "التسهيل": وقد يُصاغُ الفعلُ الرباعيُّ من اسمٍ رباعيٍّ؛ لَعَمَلِ مُسْمَاه، أو لمحاكاته، أو لجعله في شيءٍ، أو لإصابته، أو لإصابةٍ به، أو لإظهاره⁽⁶⁾. انتهى.

كَقَرَمَصٍّ؛ أي: حَفَرَ القُرْمُوصَ، واحدُ القَرَامِيصِ؛ وهي: حُقَرٌ صِغَارٌ يسكنُها الإنسانُ عندَ البرد.

وَحَنْظَلٌ طَبَعُ الرجلِ وَعَلَقَمٌ؛ أي: أشبه الحنظلَ والعلقمَ؛ وهما شجران مُرَّان.

وَقَلْفَلُ الطعامِ؛ أي: جعلَ فيه الفلفلَ.

وَعَلَصَمَهُ وَحَرَقَدَهُ؛ أي: أصابَ غَلَصَمَتَهُ وَحَرَقَدَتَهُ؛ وهما رأسُ الحلقومِ.

وَفَرَجَنَ الدَّابَّةَ؛ أي: حَكَّها بالفُرْجون⁽¹⁾.

وَعَرَجَنَهُ؛ أي: أصابه بالعُرْجون⁽²⁾.

وَعَسَلَجَتُ الشَّجَرَةَ؛ أي: أخرجتُ عساليجها⁽³⁾.

(1) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص 29).

(2) حيث قال: فعلة لفعل اجعل مصدرًا وجاء فَعْلَال وما إن كثرا

وفتح فاهُ جائزٌ من (زَلْزَلًا) ونحوه، و(فاعلاً) قد جُعِلَا ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2235).

(3) السَّرْهَفَةُ: نعمةُ الغداء، وَسَرَهْفَ غِذَاءَهُ: إِذَا أَحْسَنَ غِذَاءَهُ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (س ر ه ف).

(4) (سَرَهَافًا، ويجوزُ فتحُ أوَّلِ المضاعف) سقط من (س).

(5) ابن هشام "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" (3\205)، والقرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (20\261).

(6) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 198).

(1) القُرْجُونُ: المحسَّة، وقد فَرَجَنَتُ الدابة؛ أي: حسَّسْتُها. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ف ر ج ن).

(2) هو أصلُ العُدْقِ الذي يعوجُّ وتُقَطَّعُ منه الشماريخ، فيبقى على النخل يابسًا. وَعَرَجَنَهُ: ضربه بالعرجون. المرجع السابق: مادة (ع ر ج ن).

(3) (عساليجها): في (س): (عساليجها). قال في الصحاح: العُسلُج بالضم والعُسلُوج: ما لَانَ واخضَرَ من قُضبانِ الشجرِ والكَرَمِ أوَّلُ ما

ينبت، وقد عسلجت الشجرة: أخرجت عساليجها. الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ع س ل ج).

وَبُنْدَقْتُ الطَّيْنَ؛ أَي: جعلته كالْبُنْدُق، وهو حمل شجر.

وقد يُصاغ من مرَكَّبٍ لاختصار حكايته، ذكره في "التسهيل" أيضًا⁽¹⁾؛ ك بَسْمَلٍ وَحَسْبَلٍ وَسَبَحَلٍ وَحَمَلَلٍ وَجَعَلَلٍ؛ أَي: قال: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وحسبي الله، وسبحان الله، والحمد لله، وجعلني الله فداك⁽²⁾.

الخامس:

اختلفت نسخ "المقصود" في مصدر هذا الباب، فقَدِمَ في البعض ذِكْرُ دَحْرَجًا، وفي البعض ذِكْرُ دَحْرَجَةٍ⁽³⁾.

والثاني أولى، كما فعل المصنّف؛ لأنّه يُتَوَهَّمُ على الأوّل أنّ دَحْرَجًا مصدره أوّلًا، ودَحْرَجَةٌ مصدره ثانيًا، والأمر منعكس، وأيضًا (48/س) مِصْدَاقُ الإِلْحَاقِ في الفعل - أي: ما يُصَدِّقُهُ ويدلُّ عليه - اتِّحَادُ المَصْدَرَيْنِ مصدرِ الملحق بمصدرِ الملحق به، مثل: دَحْرَجَةٌ وَشَمَلَّةٌ⁽⁴⁾، وذلك إنّما يكون باتِّحَادِ مصدرِ الملحقَاتِ مع المصدرِ الأوّل، ملحق به في الصِّيغَةِ، ولا⁽⁵⁾ يوجد ذلك. وفي شرح "المفصل": إنّ حرفَ الإِلْحَاقِ هو الذي ليس لمعنى وَضِعَتِ الكلمةُ بدَلَّهُ، ألا ترى أنّ الملحق ليس وضعه لغرض فائدته، بل لموازنةٍ لفظيّةٍ⁽⁶⁾.

فإن قلت: ما الفرق بين منشعبة الثلاثي، وبين الملحق بالرباعي.

قلت: أجب بأنّ زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى، وفي الملحق لقصد موافقة اللفظ⁽¹⁾ آخر؛ ليعامل معاملته، لا لزيادة معنى، وعلى هذا سائر الملحقَات. والله سبحانه أعلم.

(1) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص198).

(2) وهذه عبارة التمهيد. ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3744). ويُسمَّى: النحت.

(3) جاء في النسخة التي بين يديّ: مثال الرباعي المجرد: دحرج يدحرج بضم الباء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء، ودحرجًا بكسر الدال وسكون الحاء. أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص148).

(4) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص24).

(5) في (أ): (فلا)، وما أثبتّه من (س).

(6) لم أجد هذه العبارة في شرح المفصل.

(1) الصواب: وفي الملحق لقصد موافقة لفظٍ للفظٍ آخر. وهذه عبارة الفلاح. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص23).

[مُلَحَقَاتُ الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ]

وَسِتَّةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقِ دَخَرَجَ، وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَةِ: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ.

قال: (وسِتَّةٌ لمُلْحَقِ دَخَرَجَ).

أقول: المراد بالإلحاق: جَعْلُ مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ⁽¹⁾، بزيادة حرفٍ أو أكثر؛ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتَهُ فِي جميع تَصَرُّفَاتِهِ، وذلك قد يكون في الاسم، وقد يكون في الفعل، وهو المراد ههنا، فتجعل شَمَلَ مساوياً لدَخَرَجَ بزيادة حرفٍ وهو اللام، فيصيرُ: شَمَلٌ، فيُعَامَلُ مُعَامَلَةً دَخَرَجَ فِي جميع تَصَرُّفَاتِهِ، فيُقَالُ: شَمَلٌ يُشْمَلُ شَمْلَةً وَشَمَلًا، كما يُقَالُ: دَخَرَجَ يُدَخَرَجُ دَخَرَجَةً وَدِخْرَجًا⁽²⁾.

(1) لعلَّ في العبارة سقطاً، وقد وردت في كتب الصرف بلفظ: معنى الإلحاق: أَنَّهَا إِنَّمَا زِيدَتْ لِعَرَضِ جَعْلِ مِثَالٍ عَلَى مِثَالٍ أَزِيدَ مِنْهُ؛ لِيُعَامَلَ مُعَامَلَتَهُ. ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص70).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص23).

[(1) فَوَعَلَ كَ حَوْقَلَ]

البَابُ الْأَوَّلُ مِنْهَا: فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعْلَةً وَفِيْعَالًا.

مَوْزُونُهُ: حَوْقَلَ يُحَوِّقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيقَالًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بَرِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ فَقَطُّ؛ نَحْوُ: حَوْقَلَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الْأَوَّلُ: فَوَعَلَ يُفَوِّعِلُ فَوَعْلَةً وَفِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ: حَوْقَلَ يُحَوِّقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيقَالًا) إلى آخره.

أقول: أَدْحُ سِتَّةِ أَبْوَابٍ بِأَبْ فَوَعَلَ؛ نحو: حَوَقَلَ - بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالْقَافِ - إِذَا سَنَّ وَضَعُفَ
عَنِ الْجَمَاعِ، وَحَوَقَلَ الشَّيْخُ الضَّعِيفُ، قَالَ الرَّاجِزُ: [مَنْ الرَّجَزُ]

يَا قَوْمَ قَدْ حَوَقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ وَبَعْدَ حِيقَالِ الرَّجَالِ (أ/31) الْمَوْتُ⁽¹⁾

وَلَيْسَ مِنْهُ حَوْقَلَ إِذَا قَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ؛ لِأَنَّ حَوْقَلَ هَذَا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ⁽²⁾.

[وَفِي الصَّحِيحَيْنِ:

عَنْ أَبِي مُوسَى⁽³⁾ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ كَنْزٌ مِنْ كُنُوزِ
الْجَنَّةِ))⁽⁴⁾؛ أَي: أَجْرُهَا مُدَّخَرٌ لِقَائِلِهَا، كَمَا يُدَّخَرُ الْكَنْزُ⁽⁵⁾.

(1) الرجز لرؤبة بن العجاج. وهو في ملحق ديوانه بلفظ: وبعض حيقال. رؤبة "ديوان رؤبة بن العجاج وأبيات مفردات منسوبة إليه" (ص170)، وورد بلا نسبة في: القالي "الأمالي" (1\20)، والسيوطي "المزهر في علوم اللغة وأنواعها" (2\137).

(2) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3744).

(3) هو عبد الله بن قيس، أبو موسى، من بني الأشعر من قحطان، صحابيٌّ من الولاة الفاتحين. ولد في زبيد باليمن، وقدم مكة عند ظهور الإسلام، فأسلم، وهاجر إلى الحبشة، واستعمله النبي ﷺ وخلفاؤه. توفي في الكوفة سنة (44هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: ابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (4\1762)، وابن الجوزي "صفة الصفوة" (1\211)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (7\322).

(4) ورد بلفظ قريب في "صحيح البخاري" باب غزوة خيبر، برقم: [4205]، وفي باب الدعاء إذا علا عقبه، برقم: [6384]، وفي باب قول الله تعالى: (وَكَانَ اللَّهُ سَمِيعًا بَصِيرًا) [النساء: 134]، برقم: [7386]. وفي "صحيح مسلم": كتاب الذكر والدعاء والتوبة والاستغفار، باب استحباب خفض الصوت بالذكر، برقم: [2704].

(5) ابن حجر "فتح الباري شرح صحيح البخاري" (1\180).

قال الجوهري: والحاء والعين لا يجتمعان في كلمة واحدة أصلية الحروف؛ لقرب مخرجهما، إلا أن تُولِّفَ كلمةً بكلمتين؛ كقولهم: "بَسْمَلٌ" إذا قال: بسم الله، و"حَوَّلَ" إذا قال: لا حول ولا قوة إلا بالله⁽¹⁾.

وقال الأزهري⁽²⁾ وغيره: حَوَّلَ بتقديم اللام على القاف⁽³⁾[⁽⁴⁾].

وَقَدَّمَ بَابَ حَوَّلَ؛ لِقُوَّةِ الْوَاوِ، وَأَصْلُهُ: حَقَلَ، فَزِيدَتْ فِيهِ الْوَاوُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ⁽⁵⁾، وَهُوَ لَازِمٌ مُلْحَقٌ بِدَخْرَجٍ، نَقُولُ: حَوَّلَ يُحَوِّلُ حَوَّلَةً وَحِيقًا⁽⁶⁾، أَصْلُهُ: حَوَّقَالَ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً؛ لِسُكُونِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا⁽⁷⁾.

(1) هذا النقل عن الأزهري. وعبارته: قَالَ اللَّيْثُ: قَالَ الْحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ: الْعَيْنُ وَالْحَاءُ لَا يَأْتِلِفَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَصْلِيَّةٍ الْحُرُوفِ؛ لِقَرَبِ مَخْرَجِيهِمَا، إِلَّا أَنْ يُؤَلَّفَ فِعْلٌ مِنْ جَمْعِ بَيْنِ كَلِمَتَيْنِ، مِثْلُ: حَيٍّ عَلَى، فَيُقَالُ مِنْهُ: حَيَّعَلَ. الأزهري "تهذيب اللغة" (باب العين والحاء).
(2) هو مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْأَزْهَرِيِّ الْهَرَوِيِّ، أَبُو مَنْصُورٍ، أَحَدُ الْأَثَمَةِ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، مَوْلَدُهُ فِي هَرَاةَ بِخِرَاسَانَ، وَفِيهَا وَفَاتَهُ سَنَةَ (370هـ). نسبته إلى جده "الأزهر"، عني بالفقه أولاً، ثم غلب عليه التبحر في العربية، فرحل في طلبها وقصد القبائل. تَرْجَمَتْهُ فِي: كَمَالُ الدِّينِ الْأَنْبَارِيِّ "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (ص237)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (4\178)، والزركلي "الأعلام" (5\311).
(3) قال الأزهري: وَحَوَّلَ إِذَا قَالَ: لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ. الأزهري "تهذيب اللغة" (باب العين والراء وما بعدها من الحروف).

- وكذلك أوردتها: الجوهري "الصاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ح ل ق).

(4) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(5) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3770).

(6) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (11).

(7) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2\36).

[(2) فَيَعْلَ كَ يَنْطَر]

البَابُ الثَّانِي: فَيَعْلَ يُفَعِّلُ فَيَعْلَةً وَفِيْعَالًا.

مَوْزُونُهُ: يَنْطَرُ يَنْطَرُ يَنْطَرُ يَنْطَرُ وَبِيْطَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ؛ نَحْوُ: يَنْطَرُ زَيْدُ الْقَلَمِ؛ أَيْ: شَقَّهُ.

قال: (البَابُ الثَّانِي: فَيَعْلَ يُفَعِّلُ فَيَعْلَةً وَفِيْعَالًا، مَوْزُونُهُ: يَنْطَرُ يَنْطَرُ يَنْطَرُ يَنْطَرُ وَبِيْطَارًا) إِلَى آخِرِهِ.

أقول: ثاني الأبوابِ بَابُ فَيَعْلَ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ الْمُثَنَّى تَحْتَ بَيْنِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ (49/س) لِلْإِلْحَاقِ؛

نحو: يَنْطَرُ⁽¹⁾ - بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ - إِذَا عَمِلَ الْبَيْطَرَةُ، وَهِيَ: مُعَالَجَةُ الدَّوَابِّ مِنَ الْبَطَرِ وَهُوَ الشَّقُّ، وَمِنْهُ سُمِّيَ الْبَيْطَارُ وَهُوَ الْمُبَيْطَرُ، وَهُوَ مُتَعَدٍّ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى، وَلَازِمٌ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ، وَقَدَّمَهُ؛ لَتَقْدُّمِ الزَّائِدِ⁽²⁾.

(1) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (11).

(2) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص23).

[(3) فَعُولٌ كَ جَهْوَرٍ]

البَابُ الثَّالِثُ: فَعُولٌ يُفَعِّلُ فَعُولَةً وَفِعْوَالًا.

مَوْزُونُهُ: جَهْوَرٌ يُجَهِّوِرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلتَّعْدِيدِ فَقَطُّ؛ نَحْوُ: جَهْوَرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ.

قال: (البَابُ الثَّالِثُ: فَعُولٌ يُفَعِّلُ فَعُولَةً وَفِعْوَالًا، مَوْزُونُهُ: جَهْوَرٌ يُجَهِّوِرُ جَهْوَرَةً وَجَهْوَارًا) إلى آخره.

أَقُولُ: ثَالِثُ الْأَبْوَابِ بَابُ فَعُولٍ؛ نَحْوُ: جَهْوَرٌ⁽¹⁾ بَزِيَادَةِ الْوَائِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، أَصْلُهُ: جَهَرٌ؛ أَيْ: رَفَعَ صَوْتَهُ.

[ومنه: جَهَرٌ بِالْقِرَاءَةِ، إِذَا أَظْهَرَهَا.

قال الزمخشري: كَانَ الَّذِي نَرَى بِالْعَيْنِ جَاهِرًا بِالرُّؤْيَا، وَالَّذِي نَرَى بِالْقَلْبِ مَخَالِفًا لَهَا⁽²⁾].⁽³⁾

وَقِيلَ: الْجَهْرُ بِمَعْنَى الْعَيَانِ؛ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿حَتَّىٰ نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾ [البقرة: 55]؛ أَيْ: عَيَانًا يَكْشِفُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ⁽⁴⁾.

[وَقِيلَ: إِنَّهَا حَالٌ مِنْ فَاعِلٍ قُلْتُمْ؛ أَيْ: قُلْتُمْ ذَلِكَ مُجَاهِرِينَ⁽⁵⁾. قَالَهُ أَبُو الْبَقَاءِ⁽⁶⁾.

وَقَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ: ﴿جَهْرَةً﴾ بِفَتْحِ الْهَاءِ، وَفِيهَا قَوْلَانِ؛ أَحَدُهُمَا: أَنَّهَا لُغَةٌ فِي جَهْرَةٍ⁽⁷⁾.

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص51).

(2) العبارة كما ذكرها الزمخشري: كَانَ الَّذِي يَرَى بِالْعَيْنِ جَاهِرًا بِالرُّؤْيَا، وَالَّذِي يَرَى بِالْقَلْبِ مَخَافَتٌ بِهَا. الزمخشري "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\141).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(4) الأخفش "معاني القرآن" (1\101).

(5) العكبري "البيان في إعراب القرآن (إملاء ما مَنَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن)" (1\64).

(6) هو عبد الله بن الحسين العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين، عالمٌ بالأدب واللغة والفرائض والحساب. أصله من عكبرا بُلَيْدَةً عَلَى دَجْلَةٍ. ومولده ببغداد، وفيها توفي سنة (616هـ). أصيب في صباه بالجذري، فعمي، وكان يُجَلِّي مَا يُؤَلِّفُهُ عَلَى تِلَامِذِهِ. تَرْجَمَتْهُ فِي: ياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (4\1515)، والداوودي "طبقات المفسرين" (1\231)، والزركلي "الأعلام" (4\80).

(7) القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (1\404).

قال ابنُ عطية: وهي لغةٌ مسموعةٌ عند البصريين فيما فيه حرفُ الحلق ساكنٌ قد انفتح ما قبله. والكوفيون يجيزون فيه الفتح وإن لم يسمعه⁽¹⁾ [2].⁽²⁾
وهذا بابُ القَوَعَلَةِ، قَدَّمَهُ؛ لاشتراكه مع حَوَقَلٍ في نفسِ الزائد، ومع بَيْطَرَ في كونه حرفَ عِلَّةٍ⁽³⁾.



(1) وقد ذكر أنها قراءة سهل بن شعيب وحميد بن قيس. ابن عطية "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (1\147).

(2) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(3) وهذه عبارة ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص23).

[(4) فَعِيلَ كَ عَثِيرَ]

البَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةً وَفِعْيَالًا.

مَوْزُونُهُ: عَثِيرَ يُعَثِّرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا.

وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْزَفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

وَبِنَاؤُهُ لِلْأَزْمِ فَقَطُّ؛ نَحْوُ: عَثِيرَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: فَعِيلٌ يُفَعِّلُ فَعِيلَةً وَفِعْيَالًا⁽¹⁾)، مَوْزُونُهُ: عَثِيرَ يُعَثِّرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا⁽²⁾) إلى آخره.

أَقُولُ: رَابِعُ الْأَبْوَابِ فَعِيلٌ؛ نَحْوُ: عَثِيرَ، أَصْلُهُ: عَثَرَ، فَزِيدَتْ فِيهِ الْيَاءُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ؛ لِلْإِلْحَاقِ، مَعْنَاهُ: زَلَّ⁽³⁾ وَسَقَطَ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مِنَ الْعَثُورِ؛ وَهُوَ الْإِطْلَاعُ⁽⁴⁾، وَهُوَ لَا زِمَ.

فَإِنْ قُلْتُ: لِمَ لَمْ يُعَلَّ نَحْوُ: جَهْوَرَ وَعَثِيرَ بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ؟

قُلْتُ: قَالَ بَعْضُ الْفُضَلَاءِ: لِنَلَا يَبْطُلُ الْإِلْحَاقُ بِالْإِعْلَالِ، وَإِنْ وُجِدَ مُوجِبُ الْإِعْلَالِ⁽⁵⁾.

(1) في (أ): (فِعْيَالًا)، وما أثبتته من (س).

(2) (عَثِيرَ يُعَثِّرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا): في (س): (عَثَّرَ يُعَثِّرُ عَثِيرَةً وَعَثِيرًا)، والصواب رواية الأصل.

(3) في (أ): (ذل)، وما أثبتته من (س). وَالْعَثْرَةُ: الزَّلَّةُ، وَقَدْ عَثَرَ فِي ثَوْبِهِ، وَعَثَرَ بِهِ فَرَسُهُ فَسَقَطَ. الرَّازِي "مُخْتَارُ الصَّاحِبِ": مادة (ع ث ر).

(4) الْفَيْرُوزَابَادِي "الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ": مادة (ع ث ر).

(5) ابن عصفور "المتع الكبير في التصريف" (ص384)، الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (3\104).

[(5) فَعَّلَ كَ جَلَبَب]

البَابُ الْخَامِسُ: فَعَّلَ يُفَعِّلُ فَعْلَةً وَفِعْلَالًا.

مَوْزُونُهُ: جَلَبَبٌ يُجَلِّبُ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْزَفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ مِنْ جِنْسِ لَامٍ فِيهِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ؛ نَحْوُ: جَلَبَبٌ زَيْدُ الْجَلْبَابِ.

قال: (البَابُ الْخَامِسُ: فَعَّلَ يُفَعِّلُ فَعْلَةً وَفِعْلَالًا، مَوْزُونُهُ: جَلَبَبٌ يُجَلِّبُ جَلْبَبَةً وَجَلْبَابًا) إلى آخره.

أَقُولُ: خَامِسُ الْأَبْوَابِ بَابُ فَعَّلَ؛ نَحْوُ: جَلَبَبٌ؛ أَي: لَيْسَ الْجَلْبَابُ وَهُوَ الْخَلْعَةُ، أَصْلُهُ: جَلَبَبٌ، كُرِّرَتِ اللَّامُ، قِيلَ: الْأُولَى، وَقِيلَ: الثَّانِيَةُ⁽¹⁾، وَجَوَّزَ سَيَبُوه الْأَمْرَيْنِ⁽²⁾.

فَإِنْ قِيلَ: لِمَ لَمْ يُدْغَمِ اللَّامُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ مَعَ وُجُودِ الْجِنْسِيَّةِ؟

الْجَوَابُ: لَوْ أُدْغِمَتْ لَبَطَلَ الْإِلْحَاقُ؛ لِكَوْنِ التَّغْيِيرِ فِي اللَّامِ الْأُولَى؛ لِأَنَّ التَّغْيِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْمَدْغَمِ دُونَ الْمَدْغَمِ فِيهِ، فَالتَّغْيِيرُ لَا يَكُونُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ⁽³⁾.

وَهُوَ مُتَعَدٍّ مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ⁽⁴⁾، وَمِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى إِلَى مَفْعُولَيْنِ.

وَاسْتَحَقَّ التَّقْدِيمَ؛ لِكَوْنِ الزَّائِدِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ.

وَاعْلَمْ أَنَّ الزَّائِدَ نَوْعَانِ: أَحَدُهُمَا تَكَرَّرُ الْأَصْلِ وَغَيْرِهِ، فَالْأَوَّلُ: وَهُوَ تَكَرَّرُ الْأَصْلِ لَا يَخْتَصُّ بِأَحَرْفٍ بَعِيْنِهَا، بَلْ يَكُونُ فِي جَمِيعِ الْحُرُوفِ إِلَّا الْأَلْفَ (50/س)؛ فَإِنَّهَا لَا تَقْبَلُ التَّضْعِيفَ، وَشَرْطُهُ:

أَنْ يُمَاتِلَ اللَّامُ؛ كَ جَلْبَبٌ وَجَلْبَابٌ.

(1) جعل الخليل باء جلبب الأولى كواو جهور ودهور، وجعل يونس الثانية كياء سلقيت وجعبيت. ابن جني "الخصائص" (2\63).

(2) حيث قال: إحدى اللامين زائدة. سيبويه "الكتاب" (4\429).

(3) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص83)، والعكبري "اللباب في علل البناء والإعراب" (2\222)، والمرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1642).

(4) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (8\3771).

أو العين إمّا: مع الاتصال؛ كقتل⁽¹⁾، أو: مع الانفصال بزائد؛ كعَقَلَهُ وَهُوَ الكَثِيبُ العظيم المتداخل الرَّمْل.

أو يُمَاتِلُ الفاءَ والعينَ؛ كَمَرْمِيسَ؛ أي: الداهية.

أو العين⁽²⁾ واللام؛ كَصَمَحَحَ - بِمُهمَلَاتٍ - الشديد، وقيل: الغليظ القصير⁽³⁾.

وفي "التسهيل": إِنَّهُ يُحَكَّمُ بزيادة ثاني المتماثلات، وثالثها في نحو: صَمَحَحَ؛ يعني الحاء الأولى والميم الثانية، وبزيادة ثالثها ورابعها في نحو: مَرْمِيسَ؛ يعني: الميم الثانية والراء التي تليها⁽⁴⁾. وقال الكوفيون في صَمَحَحَ: إِنَّ وَزْنَهُ فَعَلَّلَ، وَأَصْلُهُ: صَمَحَحَ، فأبدلوا الوسطى ميمًا⁽⁵⁾. وأمّا الذي يماثلُ الفاءَ وحدها؛ كَقَرَقَفَ⁽⁶⁾ وسَنَدَسَ⁽⁷⁾، أو العينَ المفصولة بأصل؛ كَجَرَوَدَ⁽⁸⁾ فأصلي.

والنوع الثاني: يختصُّ بأحرف الزوائد المشهورة، يجمعها قولُ الشاعر: [من المتقارب]

هَوَيْتُ السِّمَانَ فَشَيَّيْنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السِّمَانَ⁽⁹⁾

البيتُ لأبي عثمان المازني، هَوَيْتُ؛ أي: أَحْبَبْتُ، والسِّمَانُ: جمعُ سمينٍ (32/أ)، والمرادُ: النساءُ، وَقَدَمًا: في زَمَانٍ قَدِيمٍ⁽¹⁰⁾.

(1) الصواب: قَتَلَ. "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك" (4/55).

(2) (أو العين): في (س): (والعين).

(3) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3/1526).

(4) عبارة التسهيل: فإن كان للكلمة أصلٌ غير الأربعة حُكِمَ بزيادة ثاني المتماثلات، وثالثها في نحو: صَمَحَحَ، وثالثها في نحو: مَرْمِيسَ. ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 297).

(5) كمال الدين الأنباري "الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين" (2/649).

(6) القَرَقَفَ: اسمٌ للخمر، ويوصف به الماء البارد ذو الصِّفَاء. الأزهرى "تهذيب اللغة": مادة (ق ر ق ف).

(7) السندس: رقيق الديباج. المرجع السابق: (س ن د س). وسَنَدَسَ: زَيْنٌ بالسندس.

(8) الصواب: كَحَدَرَدَ. الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2/671).

- وحدرد: اسمٌ رَجُلٍ، وَلَمْ يَجِئْ عَلَى فَعْلَعٍ بِتَكْرِيرِ الْعَيْنِ غَيْرُهُ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ح د ر د).

(9) ورد البيت منسوباً لأبي عثمان المازني في: ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص 98)، وابن دحية الكلبي "المطرب من أشعار أهل المغرب" (ص 181)، وابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (5/314).

(10) قال ابن مالك: وهذا الجمع مَعِيْبٌ من وجهين: أحدهما: إدخال حروفٍ أجنبية بين الجملتين المتصِّمَتَيْنِ الحروف المقصودة. والثاني: أنَّ الهمزة واللام لم يُنْطَقْ بهما، والاعتماد في تضمين كلامٍ حروفاً مقصوداً حفظها أن يكون صريحاً لفظها. ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4/2032).

وجمعها ابن مالك في بيت واحد أربع مرّات؛ فقال: [من الطويل]

هنا وتسليم تلا يوم أنسه
نهاية مسؤول أمان وتسليم⁽¹⁾

وسأل بعض النحاة أصحابه عنها، فقال: سألتهم فيها، فقالوا: نعم، فقال: أجبتكم⁽²⁾.

وأنكر المبرد زيادة الهاء، ولم يعدّها من حُرُوف الزيادة. وأورد عليه زيادتها في الوقف.
وأجيب: بأنّها حرفٌ معنى؛ كالتنوين وباء الجرّ، فلا وجه له لِعِدّها في حُرُوف الزيادة؛ لأنّها
إنّما تُلحق لبيان الحركة، ولو عُذّت لزم عدّ الشين التي تُلحق الوقف لبيان الضمير عند بعض
العرب: أكرمتكش⁽³⁾.

والصحيح كما قال بعض المحقّقين: إنّها من حُرُوف الزيادة، وإن كانت زيادتها قليلة، والدليل
على ذلك قولهم أمّهات، وقول بعضهم: أمّه⁽⁴⁾، مثل فُعَلَه⁽⁵⁾؛ فالهاء في أمّهات وأمّه: زائدة⁽⁶⁾؛
لِسُقُوطِها في قولهم: أمّ بَيَّةُ الأمومة.

وقال ابن هشام في تعليقه⁽⁷⁾: حكى الخضراوي⁽⁸⁾ عن أبي عمرو: أنّه كان يُسقط اللام من
حُرُوف الزيادة، وهو عندي في ذلك على الصواب.

وقال ابن مالك في "شرح الكافية": أقلّ الزوائد⁽⁹⁾ زيادة الهاء واللام⁽¹⁰⁾.

(1) ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2033).

(2) ناظر الجيش "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" (10\4904).

(3) شين الوقف: هي الشين التي تُلحقها بكاف المؤنث إذا وقفت. ومنهم من يقول: أكرمتكش، ومررت بكش. وتسمى الكشكشة، وهي
في تميم. الرخشري "المفصل في صنعة الإعراب": (ص463).

(4) الصواب: أمّهة. وهذا الإنكار وجوابه هو عبارة التوضيح. المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1546).

(5) هذا الوزن بناء على الخطأ في النقل، ولم يذكر صاحب التوضيح الوزن. والوزن الصحيح بعد تصحيح الموزون: أمّهة = فُعَلَهة.

(6) الصواب: فالهاء في أمّهات وأمّهة زائدة. المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1546).

(7) "تعاليق على تسهيل ابن مالك لابن هشام الأنصاري، مخطوط في المكتبة العامة في تطوان برقم: [205 – 206]. ولعلها هي نفسها
حواشي التسهيل له، والتي نصّ بعض المحقّقين في عصرنا على أنّها مفقودة. "أرشيف ملتقى أهل الحديث3" (65\119).

(8) (الخضراوي): في (س): (الخضراوي).

- هو مُجّد بن يحيى بن هشام الخضراوي الأنصاري الخزرجي، أبو عبد الله، المعروف بابن البرذعي، عالم بالعربية، أندلسي. من أهل الجزيرة
الخضراء، توفي بتونس سنة (646هـ). تَرْجَمَتْهُ في: الفيروزآبادي "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة" (ص286)، والسيوطي "بغية الوعاة في
طبقات اللغويين والنحاة" (1\267)، والزركلي "الأعلام" (7\138).

(9) (الزوائد): في (س): (الزيادة).

(10) قال ابن مالك: أقلّ الزوائد زيادة الهاء؛ كَلِمَه، واللام. إلا أن الهاء اطّردت زيادتها وفقًا على ما الاستفهامية المخفوضة، وعلى الفعل
المحذوف اللام للجزم أو الوقف. ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (4\2055).

وقال في "الخلاصة": [من الرجز]

والهاء وفقاً كَلِمَهُ وَلَمْ تَرَهُ واللام في الإِشَارَةِ المشتهرة⁽¹⁾

أي: زيادة اللام المشتهرة في الإِشارة⁽²⁾.

قال في "التوضيح": وأما تمثيل الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو: لَهُ وَلَمْ يَرَهُ، واللام بـ ذلك وتلك فمردود؛ لأنَّ كلاً من هاء السكتِ ولام البُعدِ كَلِمَةٌ (51/س) برأسها، وليست جزءاً من غيرها⁽³⁾.

وقال السيّد في "شرح الشافية": وليست اللام في ذلك وهنالك وأولئك⁽⁴⁾ هذه اللام؛ لأنّها من حُرُوفِ المعاني كهاء السكت. انتهى.

ومعنى تسميتها بحُرُوفِ الزيادة: أنّه لا يُزاد في الكلمة لغير تكرارٍ إلا بحرفٍ منها، لا أنّها تكون أبداً زائدة؛ لأنّها قد تكونُ أصولاً، وهو ظاهرٌ.

ثمَّ الزائدُ إن كان تكريراً⁽⁵⁾ الأصلِ عبَّرَ عنه بلفظِ ذلك الأصل، فتقولُ في وزن وَلِي: فَعِلَ، واخْلَوْلَى⁽⁶⁾ افْعَوْلَ.

وإمّا زائدٌ لغيرِ تكريرٍ فتعبِّرُ عنه بلفظه، فتقولُ في أَعْلَمَ: أَفْعَلْ، وانطلق: انْفَعَلْ، واستخرج: اسْتَفْعَلْ.

والزائدُ: ما هو ساقطٌ في أصلِ الوضعِ تحقيقاً أو تقديرًا، والأصليُّ: مُقابِلُهُ ما هو ثابتٌ في أصلِ الوضعِ تحقيقاً أو تقديرًا؛ لأنَّ الزائدَ ولو كان لازماً فهو مُقدَّرُ السقوطِ، والأصليُّ لو كان ساقطاً فهو مُقدَّرُ الثبوتِ⁽⁷⁾.

(1) "ألفية ابن مالك" (ص75).

(2) نحو: ذلك، وتلك، وأولئك، وهنالك. بدر الدين "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" (ص591).

(3) وردت هذه العبارة في التصريح، وليس في التوضيح. الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2/677).

(4) في الأصل المنقول منه: أولئك. ركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (2/634).

لكن (أولئك) ليس فيها زيادة، والزيادة هي في (أولئك) كما ذكرها المؤلف في الشرح. قال أبو البقاء العكبري: اعلم أنَّ زيادة اللام بعيدةٌ في القياس؛ لبعدها من حروفِ المدِّ، وإمّا زيدت في حروفٍ قليلة، قالوا في زيدٍ: زَيْدَل، وفي عبْدٍ: عَبْدَل، وقالوا في الأفْحَج: فَحْجَل، وقالوا في أولئك: أولئك، وهذا شاذٌّ. "اللباب في علل البناء والإعراب" (2/279).

(5) (تكرير): في (س): (تكرر).

(6) احلولي الشيء؛ طاب. ابن القطاع الصقلي "كتاب الأفعال" (1/275).

(7) "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك" (4/54).

وذكر ابن قاسم⁽¹⁾ في "شرح الألفية": أَنَّ أدْلَةَ الزِّيَادَةِ تِسْعَةٌ⁽²⁾.

وَزَادَ بَعْضُهُمْ فِي الدَّلَائِلِ عَاشِرًا⁽³⁾.

وبالجملة: علاماتها كثيرة، وأصلها: سقوطُ الحرفِ مِنَ الأصل؛ كسقوط أَلِفٍ ضارب في أصله وهو المصدر.

وهو الذي يسميه أهل التصريف اشتقاقًا، وهو [على]⁽⁴⁾ ثلاثة أنواع: صغير، وكبير، وأكبر.

فالصغير: أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب؛ كضرب من الضرب؛ فإن بينهما مناسبة في الحروف والترتيب، وإنما سمي هذا النوع صغيرًا؛ لأنَّ مَنْ ينظر إلى (ضرب) يعلم من غير تأمل أنه مشتق من الضرب؛ لحصول المناسبة بينهما في اللفظ والترتيب.

والكبير: أن يكون بينهما مناسبة في الحروف دون الترتيب؛ نحو: جَبَدٌ⁽⁵⁾ بتقديم الباء من الجذب بتأخيره، فإن بينهما مناسبة في الحروف دون الترتيب، وسمي هذا القسم كبيرًا؛ لأنَّ مَنْ ينظر إلى (جَبَدٌ) يعرف بالتأمل أنه مشتق من الجذب؛ لانعدام المناسبة في الترتيب.

والأكبر: أن يكون بينهما تناسب في المخرج دون نفس الحروف؛ نحو: نَعَقَ مَنْ النَّهَقِ⁽⁶⁾ بإبدال العين من الهاء، فإن بينهما مناسبة في المخرج، وسمي هذا النوع: الأكبر؛ لأنَّ مَنْ ينظر إلى (نَعَقَ) يعلم بالتأمل القوي أنه مشتق من النَّهَقِ؛ لفقدان المناسبة في اللفظ والترتيب⁽⁷⁾.

ابن مالك في "ألفيته": [من الرجز]

والحرف إن يلزم فأصل والذي لا يلزم الزائد مثل ما احتذي⁽⁸⁾

وقال صاحب "التوضيح": وفي التعريفين نظر.

(1) الصواب: ابن أم قاسم، وهو المرادي، وقد تقدمت تَرْجُمَتُهُ (ص 65).

(2) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1527).

(3) وهو الأشموني. "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك" (4\55).

(4) ما بين معكوفتين سقط من (س).

(5) قَالَ اللَّيْثُ: الْجَذْبُ: مَدُّكَ الشَّيْءِ. وَالْجَبْدُ: لُغَةٌ تَمِيم. الأزهرى "تهذيب اللغة": مادة (ج ذ ب).

(6) نعق من النهق: الأول صوت الغراب، والثاني صوت الحمار، فهما متناسبان في المعنى، وتناسبهما في المخرج ظاهر؛ إذ العين والهاء، وكلاهما من الحلق. ديكقوز "شرح مراح الأرواح" (ص 10).

(7) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص 28).

(8) الصواب: مثل تا احتذي. "ألفية ابن مالك" (ص 74).

أما⁽¹⁾ الأول: فلأن الواو من كوكب، والثون من قُرُنْفُل زائدتان، مع أنَّهما لا يَسْقُطان. وأما الثاني: فلأن الفاء من وَعَدَ، والعين من قال، واللام من غَزَا أُصُولٌ، مع سقوطهنَّ (52/س) في يَعِدُ (أ/33) وَقُلْ ولم يَعْرِ⁽²⁾. انتهى.

وقال ابن قاسم: فإن قلت: هذا التعريف غير جامع؛ بخروج ما سقط من بعض التصاريف وهو أصل؛ كواو يَعِدُ، وغير مانع لدخول ما يلزم وهو زائد؛ فلا يصح حذًا ولا علامة؛ لأن شرط العلامة الاطراد.

قلت: الأصل إذا سقط لعلّة فهو مقدّر الوجود بخلاف الزائد، والزائد إذا لزم فهو مقدّر السقوط⁽³⁾. وإنما اختصت تلك الحروف العشرة بالزيادة دون غيرها؛ لأن أولى ما يزداد حروف المدّ واللين؛ لأنها أخف الحروف وأقلها كلفة⁽⁴⁾.

والحاصل: أن ما سقط لا لعلّة فهو زائد، وما ثبت كذلك لا لعلّة فهو أصلي.

(1) في (أ): (وأما)، وما أثبتته من (س).

(2) وردت هذه العبارة في التصريح، وليس في التوضيح. الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2\669).

(3) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1526).

(4) لأن في الزيادة ثقلًا، وهي أخف الحروف؛ لاعتياد الألسنة لها، واستئناس السامع بها؛ لكثرة دورها في الكلام، فخصت الألف للثنية، والواو للجمع. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص26).

[(6) فَعَلَى كَ سَلَقَى]

البَابُ السَّادِسُ: فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعْلِيَّةً وَفَعْلَاءً .

مَوْزُونُهُ: سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلْقِيَّةً وَسَلَقَاءً .

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ .

وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ؛ نَحْوُ: سَلَقَيْتُ زَيْدًا؛ أَيْ: أَلْقَيْتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ .

قال: (البَابُ السادسُ: فَعَلَى يُفَعِّلِي فَعْلَاءً وَفَعْلَاءً، مَوْزُونُهُ: سَلَقَى يُسَلِّقِي سَلْقَاءً وَسَلَقَاءً)

إِلَى آخِرِهِ .

أقول: سادسُ الأبوابِ فَعَلَى؛ نحو: سَلَقَى، يقال: سَلَقَاهُ، إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ، أَصْلُهُ: سَلَقَ، يقال: سَلَقَهُ بِالْكَلامِ إِذَا آذَاهُ، فزِيدَتِ الْيَاءُ فِي آخِرِهِ؛ لِلإِلْحَاقِ، ثُمَّ قُلِبَتِ أَلْفًا؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا⁽¹⁾.
والتَّغْيِيرُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ لَا يُبْطِلُ الإِلْحَاقَ؛ لَكُنْ آخِرُ الْكَلِمَةِ مَحَلُّ التَّغْيِيرِ⁽²⁾، بِخِلَافِ غَيْرِهِ؛ كَ جَهَّوْرَ وَعَنْيَرَ وَغَيْرَهُمَا .

وَيُسَلِّقِي أَصْلُهُ: يُسَلِّقِي بِتَحْرِيكِ الْيَاءِ بِالضَّمِّ، اسْتَنْقَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْيَاءِ فَحُذِفَتِ الضَّمَّةُ، فَبَقِيَ يُسَلِّقِي بِسُكُونِ الْيَاءِ؛ لِانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا .

والمصدرُ: سَلَقَاءٌ وَسَلَقَاءٌ، أَصْلُ الْأَوَّلِ: سَلْقِيَّةً، والثَّانِي: سَلْقَايَا، قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا فِي الْأَوَّلِ؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا⁽³⁾، وَفِي الثَّانِي هَمْزَةٌ؛ لَوُقُوعِهَا بَعْدَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ فِي الْطَرَفِ⁽⁴⁾؛ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ إِذَا وَقَعَتَا⁽⁵⁾ كَذَلِكَ تَقْلِبَانِ أَلْفًا؛ لَعَدَمِ كَوْنِ الْأَلْفِ حَاجِرًا حَصِينًا، فَالْتَقَى أَلْفَانِ، فَأُبْدِلَتِ الثَّانِيَةُ هَمْزَةً، وَلَمْ يَحْذَفُوا إِحْدَاهُمَا؛ كَيْلَا يَعُودَ الْمَمْدُودُ مَقْصُورًا .

(1) لِلإِلْحَاقِ بِدَحْرَج. السِّيرَافِي "شرح كتاب سيبويه" (5\182).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص114).

(3) ابن السَّراج "الأصول في النحو" (3\229).

(4) (الطرف): فِي (س): (الطرف).

(5) (وقعتا): فِي (س): (وقعت).

وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَّةِ: الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ.

[معنى الإلحاق]

وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ: اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ؛ أَيْ: الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ.

قال: (ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي، ومعنى الإلحاق اتحاد مصدرَي الملحق والملحق به).

أقول: مصداقُ الإلحاق اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ؛ أَيْ: مصدرِ الملحق بمصدرِ الملحق به وزنًا، فكأنَّه آلةٌ بين القوَّةِ العاقلة وبين صدقِ الحكمِ بالإلحاق، ف شَمَّلَ ملحقٌ ب دَخَرَجَ، دون أَخْرَجَ؛ لأنَّهم قالوا: شَمَّلَلاً وشَمَّلَلاً، كما قالوا: دَخَرَجَةً ودَخَرَجًا، واتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ يَسْتَلْزِمُ الْإِتِّحَادَ فِي جَمِيعِ التَّصَرُّفَاتِ.

فإن قلت: إنَّهم قالوا: أَخْرَجَ إِخْرَاجًا، كما قالوا: دَخَرَجَ دِخْرَاجًا.

قلت: الجوابُ عنه بوجهين: الأوَّلُ: أنَّ الاعتبارَ بِالْفَعْلَةِ لِاطِّرَادِهَا وَعُمُومِهَا فِي جَمِيعِ صُورِ فَعَلَّ، وَأَمَّا الْفِعْلَالُ فَلَا اعتِدَادَ بِهِ، وَإِنَّمَا هُوَ دَخِيلٌ غَيْرُ مَطَّرٍ، ومَجِيئُهُ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ؛ فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا: قِطْطَابًا وَغَرِبَادًا، بَلْ: قِطْطَابَةً⁽¹⁾ وَغَرِبَادَةً⁽²⁾.

والثاني: أنَّ الشرطَ تَوَافُقُ الْمَصَادِرِ أَجْمَعِ⁽³⁾.

وأيضًا: زيادةُ الهمزة لِقَصْدِ مَعْنَى التَّعْدِيَةِ، لَا لِمُسَاوَاتِهِ (53/س) فِي تَصَرُّفَاتِهِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالتَّعْدِيَةُ تُتَافَى الْإِلْحَاقُ؛ إِذِ الْغَرَضُ بِهِ تَوَافُقُ الْمَصْدَرَيْنِ لَا غَيْرَ، وَأَيْضًا حُرُوفُ الْإِلْحَاقِ لَا تُزَادُ فِي الْأَوَّلِ. كَمَا يَأْتِي مِنْ كَلَامِ الْمَصْنُفِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

(1) قِطْطَابَةً: صرعه، وَقِطْطَابَةً بِالسَّيْفِ: علاه. الجوهرى "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ق ح ط ب).

(2) الْغَرِبَادُ: الْمَكْرُ مِنْ الْأَفَاعِي، وَيُقَالُ: بَلَّ هِيَ حَيْةٌ حَمْرَاءُ حَيْثُ، وَمِنْهُ اسْتَفْتَتْ عَرَبْدَةُ الشَّارِبِ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ع ر ب د).

(3) نقل المؤلف هذا الكلام من شرح ديكنقوز، ولكن هناك خللٌ في النقل، والنَّصُّ بلفظه: و"مصادق حكم الإلحاق": والمصادق اسم آلة؛ أَيْ: آلة صدق الحكم بإلحاق فعل يفعل؛ أَيْ: طريق معرفة صدق ذلك الحكم "اتحاد المصدرين": أَيْ مصدرَي ذينك الفعلين، فكأنَّه آلةٌ بين القوَّةِ العاقلة وبين صدق الحكم بإلحاق، وإنما لم يحكم على أَخْرَجَ بِالْإِلْحَاقِ بِدَحْرَجَ مع اتحاد مصدريهما؛ لأنه كما يقال: دَحْرَجَ دَحْرَاجًا، يُقَالُ: أَخْرَجَ إِخْرَاجًا؛ لَأَنَّ الْإِلْحَاقَ فِي دَحْرَجَ بِالْفَعْلَةِ؛ لِعُمُومِهَا وَاطِّرَادِهَا فِي جَمِيعِ صُورِ فَعَلَّ، دُونَ الْفِعْلَالِ؛ لِعَدَمِ مَجِيئِهِ فِي بَعْضِ الصُّوَرِ مِنْهُ، فَإِنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا فِي قِطْطَابٍ وَعَرِبَادًا، بَلْ قَالُوا: قِطْطَابَةً وَعَرِبَادَةً، وَلَأَنَّ الشَّرْطَ تَوَافُقُ الْمَصَادِرِ أَجْمَعِ. ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص24).

[أبواب الرباعي المزد فيه]

وثلثة منها لما زاد على الرباعي المجرد، وهي على نوعين:

[النوع الأول: ما زيد فيه حرف واحد]

النوع الأول: هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي المجرد، وهو باب واحد. وزنه: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً.

موزونه: تَدَحَّرَجُ يَتَدَحَّرَجُ تَدَحُّجًا.

وعلامته: أن يكون ماضيه على خمسة أحرف، بزيادة التاء في أوله.

وبناؤه: للمطاوعة؛ نحو: دَحَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحَّرَجَ ذَلِكَ الْحَجَرُ.

قال: (وثلثة لما زاد على الرباعي المجرد، وهو على نوعين: الأول: وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي، وهو باب واحد، وزنه: تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، موزونه: تَدَحَّرَجُ يَتَدَحَّرَجُ تَدَحُّجًا) إلى آخره.

أقول: لما فرغ المصنف من بيان الثلاثي المجرد، والثلاثي المزد، شرع الآن في بيان مزد الرباعي وذكر أقسامه، وهو ثلاثة أبواب؛ لأن المزد إما حرف واحد أو حرفان، فإن كان الأول فهو باب تَفَعَّلَ، وإن كان الثاني فلا يخلو إما [أن]⁽¹⁾ يكون فيه تضعيف أو لا. فالأول افْعَلَّ⁽²⁾، والثاني: افْعَلَّلَ.

وأول أبواب الرباعي المزد فيه التفعُّل؛ كَتَدَحَّرَجَ، أصله: دَحَرَجَ، زيدت التاء في أوله فصار تَدَحَّرَجَ على وزن تَفَعَّلَ⁽³⁾، ومصدره يجيء بضم اللام الأولى على وزن تَفَعَّلَ؛ فرقاً بينه وبين فعله. وهذا البناء لازم؛ لأنه مطاوع فَعَّلَ؛ نحو: دَحَرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحَّرَجْتُ، فهو غير متعد⁽⁴⁾، ألا ترى أنه لا يدل على مفعول لا لفظاً ولا معنى، وإنما دل على فعل الفاعل فقط (أ/34).

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) (افعل): في (س): (افعل).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص22).

(4) المبرد "المقتضب" (1\86).

فإن قلت: ما الفرق بين اللازم والمطوع؟

قلت: فُرق بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً؛ لأنَّ كلَّ مطوعٍ شاملٌ على اللازم والمتعدي⁽¹⁾.
وأما الفرق بين اللازم والمتعدي فبالتباین الكلي؛ إذ لا يصدق أحدهما على الآخر في مادّة أصلاً.
وإنّما⁽²⁾ لم يؤت في مزيد الرباعي بثلاثة أحرف كما يأتي ذلك في مزيد الثلاثي؛ لعدم وجود كلمة مبنية على سبعة أحرف.



(1) الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (103\1).

(2) في (أ): (إنما)، وما أثبتّه من (س).

[النوع الثاني: ما زيد فيه حرفان]

النوع الثاني: وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي المجرد، وهو بابان:

[1] إِفْعَلَلَّ كَ إِحْرَنْجَمَ]

الباب الأول: إِفْعَلَلَّ يَفْعَلُلُ إِفْعَلَلَّا.

موزونُهُ: إِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ إِحْرَنْجَامًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ الْأُولَى.

وَبِنَاؤُهُ: لِلْمُطَاوَعَةِ؛ نَحْوُ: حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ فَأَحْرَنْجَمَ ذَلِكَ الْإِبِلَ.

قال: النوع الثاني: (وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي، وهو بابان: الأول: اِفْعَلَلَّ يَفْعَلُلُ

اِفْعَلَلَّا، موزونُهُ: اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ اِحْرَنْجَامًا) إلى آخره.

أقول: هذا بابُ الأَفْعَلَلَّ، قَدَّمَهُ؛ لَتَقَدُّمِ الزِّيَادَةِ فِيهِ، وَمَا زِيدَ فِيهِ حَرْفَانِ بَابَانِ:

أحدهما: اِفْعَلَلَّ؛ نحو: اِحْرَنْجَمَ، أصله: حَرَجَمَ، الهمزة والنون في زائدتان⁽¹⁾.

ومعنى الإِحْرَنْجَامِ: الاجتماع، يقال: اِحْرَنْجُمُوا؛ أي: اجتمعوا. واحرنجم: العدد الكثير، وتقول:

حَرَجَمْتُ الْإِبِلَ فَأَحْرَنْجَمْتُ؛ أي: جمعتها فاجتمعت، فهو للمطاوعة أيضًا.

ومصدره يجيء على اِفْعَلَلَّ؛ ك اِحْرَنْجَامِ⁽²⁾، زيدت الألف قبل آخره مكسورة؛ فرقًا بينه

وبين فعله⁽³⁾.

فإن قلت: ما الفرق بين الأَفْعَلَلَّ من مزيد الثلاثي، والأَفْعَلَلَّ من مزيد الرباعي؟

قلت: فُرِّقَ بينهما بأنَّ اللَّامَ زَائِدَةً فِي الْأَوَّلِ دُونَ الثَّانِي، وَأَيْضًا لَوْ حَذَفَتْ مِنَ الْمَوْزُونِ ثَلَاثَةً

أَحْرَفٍ، فَإِنَّ بَقِيَّ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ بَعْدَ الْحَذْفِ فَهُوَ مُزِيدُ الثَّلَاثِيِّ (54/س)، وَإِلَّا فَمُزِيدُ الرَّبَاعِيِّ.

(1) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\239).

(2) ابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (4\52).

(3) زكريا الأنصاري "المنهاج الكافية في شرح الشافية" (1\298).

تنبيه:

جعل ابن مالك في "شرح التسهيل" احْبَنْطًا - بزيادة همزة الوصل والنون بين العين واللام والهمزة أيضًا في آخره؛ نحو: احْبَنْطًا الرجل، إذا عَظَمَ بطنه من وجعٍ - مُلَحَقًا باحْرَنْجَمَ؛ لأنه مثل به الملحق النادر⁽¹⁾، وهمزته زائدة على غير قياس؛ لأنَّ الهمزة لا تُزَادُ إِلَّا مُصَدَّرَةً أو متأخِّرةً، وليس كذلك احْبَنْطًا.

وزعم بعضهم أنَّ وزنه افْعَنْلًا؛ ك اسْرَنْدَا، والهمزة فيه بدلٌ من الألفِ التي للإلحاق، قال: لأنَّ افْعَنْلًا بناءٌ غيرٌ مفقود⁽²⁾.

ولم يذكر في "الصاح" إِلَّا احْبَنْطًا بغير همزة⁽³⁾، وهو المشهور في كتب التصريف⁽⁴⁾، وذكره في "القاموس" بالهمزة⁽⁵⁾. والله سبحانه أعلم.

(1) ابن مالك "شرح تسهيل الفوائد" (462\3).

(2) هذه عبارة التوضيح، ولكن فيها بعض الأخطاء، والعبارة كما في التوضيح: وزعم بعضهم أنه افْعَنْلَى كاسرندى، والهمزة فيه بدل من الألف. قال: لأن افْعَنْلًا بناء مفقود. المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (1538\3).

(3) بل ذكره مهموزًا وغير مهموز؛ حيث قال: حبطاً رجل حبنطاً وحبنطأة، وحبنطى أيضاً بلا همز: قصير سمين ضخم البطن، وكذلك المحبنطى يُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ، ويقال: هو الممتلى غيظاً. الجوهري "الصاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ح ب ط أ).

(4) الثماني "شرح التصريف" (ص271)، وابن إياز "شرح التعريف بضروري التصريف" (ص56).

(5) قال: الحَبْنَطَةُ: القصيرة الدَّمِيمَةُ البَطْنَةُ. والمَحْبَنْطَى: المَمْتَلَى غَيْظًا أو بَطْنَةً، وَيُهْمَزُ. الفيروزآبادي "القاموس المحيط": مادة (ح ب ط).

[(2) اِفْعَلَّ كَ اِقْشَعَرَّ]

البَابُ الثَّانِي: اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَّ لَا.

مَوْزُونُهُ: اِقْشَعَرَّ يَقْشَعُرُّ اِقْشَعَرَارًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فَعْلِهِ الثَّانِيَةِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: "قَشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ" إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: "اِقْشَعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ" إِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالَغَةً.

قال: الباب الثاني: (اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَّ لَا، مَوْزُونُهُ: اِقْشَعَرَّ يَقْشَعُرُّ اِقْشَعَرَارًا) إلى آخره. أقول: ثانيهما اِفْعَلَّ بتشديد اللام الأخيرة؛ نحو: اِقْشَعَرَّ، فزيدت الهمزة في أَوَّلِهِ وَضَعَفَ لَامُهُ (1). ومصدره يجيء على وزن اِفْعِلَّ؛ ك اِقْشَعَرَّ، كُرِّرَ لَامُهُ وزيدت الألف قبل آخره؛ فرقًا بينه وبين فَعْلِهِ (2)، واسمُ الفاعلِ منه مُقْشَعِرٌّ (3)، وجمعه قشاعرٌ، فَحُذِفَتِ الميمُ؛ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ (4). والاقشعرارُ: ارتفاعُ شعرِ البدنِ.

[وفي التنزيل: ﴿ تَقْشَعِرُّ مِنْهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ﴾ [الزمر: 23]؛ أي: تنقبض (5) (6)].

وبناءً هذا الباب للمبالغة، فيكون اِقْشَعَرَّ أبلغ من قَشَعَرَ.

واختُلف في اِقْشَعَرَ، فقليل: هو بناءٌ مقتضبٌ (7).

(1) في (أ): (اللام والتشديد زائدتان)، وما أثبتته من (س).

(2) الرضي الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (2\374).

(3) الأصل: "مُقْشَعِرٌّ" فنقلت حركة الراء الأولى إلى ما قبلها، وأدغمتها فيما بعدها، فالكسرة في العين من "مُقْشَعِرٌّ" هي المنقولة إليها من الراء. الثماني "شرح التصريف" (ص464).

(4) الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ق ش ع ر).

(5) أبو حيان الأندلسي "البحر المحيط في التفسير" (9\195).

(6) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(7) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1519).

وقيل: هو ملحقٌ باخرنجم، ويدلُّ على إلحاقه مجيء مصدره كمصدره⁽¹⁾، تقول: اقشعرَّرا، كما تقول: احرنجمًا⁽²⁾.

والمقتضب: ما وُضِعَ على مثالٍ غيرِ مسبوقٍ بآخر هو أصل له، أو كان كالأصل⁽³⁾، مع خلوّه من حرفٍ مزيدٍ لمعنى أو للإلحاق⁽⁴⁾.

ومنه⁽⁵⁾: اسبَطَرَّ الشعرُ وغيره: طَالَ، واسبَطَرَّ الرجلُ، بمعنى: اضطجع، واسبَطَرَّتِ الإبلُ: مدَّتْ أعناقها لتُسْرِعَ في سيرها، واشْمَعَلَّ في سيره -بالشين المعجمة-: أسرع فيه، واشْمَعَلَّ الشعرُ -بالسين المهملة-: استرسل، واشْمَأَزَّ الشيءُ -بالسين المهملة والهمزة- أي: وِرِمَ، واشْمَأَزَّتْ نفسه: نَفَرَتْ، [والمُشْمَأَزُّ: النَّافِرُ]⁽⁶⁾.

وزاد بعضهم في مزيد الرباعي رابعًا؛ وهو: افْعَلَّ⁽⁷⁾؛ نحو: اجْرَمَزَّ⁽⁸⁾. قال: في "الارتشاف": ويظهر أنَّه من مزيد الثلاثي غير الملحق والمماثل⁽⁹⁾.

(1) السيوطي "مع الهوامع في شرح جمع الجوامع" (301\3).

(2) في (أ): (احرنجمًا)، وما أثبتته من (س).

(3) في (أ): (كالأوصل)، وما أثبتته من (س).

(4) أبو حيان "ارتشاف الضرب من لسان العرب" (180\1).

(5) في (أ): (ومثله)، وما أثبتته من (س).

(6) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(7) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (662\2).

(8) جَرَمَزَ والجَرَمَزُ: انْقَبَضَ، واجْتَمَعَ بعضُهُ إلى بعضٍ، وَنَكَصَ، وَفَرَّ. الفيروزآبادي "القاموس المحيط": مادة (ج ر م ز).

(9) أبو حيان "ارتشاف الضرب من لسان العرب" (181\1).

[مُلْحَقَاتُ الرَّبَاعِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ]

وَحَمْسَةٌ مِنْهَا لِمُلْحَقٍ تَدَخَّرَجُ:

[(1) تَفْعَلَنَّ كَ تَجَلَّبَبْ]

البَابُ الْأَوَّلُ: تَفْعَلَنَّ يَتَفَعَّلَنَّ تَفْعُلًا.

مَوْزُونُهُ: تَجَلَّبَبْ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلُّبًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلْمَطَاوَعَةِ؛ نَحْوُ: تَجَلَّبَبْ زَيْدٌ فَتَجَلَّبَبَ ذَلِكَ الْجَلْبَابُ.

قال: (وخمسةٌ لمُلْحَقٍ تَدَخَّرَجُ. البابُ الْأَوَّلُ: تَفْعَلَنَّ يَتَفَعَّلَنَّ تَفْعُلًا، مَوْزُونُهُ: تَجَلَّبَبْ يَتَجَلَّبَبُ تَجَلُّبًا) إِلَى آخِرِهِ.

أقول (أ/35): يَعْنِي إِنَّ لِمَا هُوَ مُلْحَقٌ بِتَدَخَّرَجٍ خَمْسَةٌ أَبْنِيَّةٍ:

الأُولَى: تَفْعَلَنَّ؛ نَحْوُ: تَجَلَّبَبْ؛ أَي: لِبَسِ الْجَلْبَابِ (55/س)، أَصْلُهُ: جَلَّبَ، بَزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَبَزِيَادَةِ حَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسٍ لَامٍ فِي آخِرِهِ، اتِّفَاقًا؛ لِلإِلْحَاقِ. وَلِهَذَا قَدَّمَهُ؛ أَي: لَكُونِ إِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ مِنْ جِنْسِ الْأَصُولِ (1).

(1) دِيكَنْقُوز "شَرْحُ مَرَاكِحِ الْأَرْوَاحِ" (ص23).

[(2) تَفْعَلُ كَ تَجَوَّرَب]

البَابُ الثَّانِي: تَفْعَلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعُلًا.

مُوزُونُهُ: تَجَوَّرَب يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ
الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ: أَيْضًا لِلْمُطَاوَعَةِ؛ نَحْوُ: جَوَّرَبْتُهُ فَتَجَوَّرَبَ.

قال: الباب الثاني: (تَفْعَلُ يَتَفَعَّلُ تَفْعُلًا، موزونُهُ: تَجَوَّرَب يَتَجَوَّرَبُ تَجَوَّرَبًا) إلى آخره.
أقول: الثانية: تَفْعَلُ؛ نحو: تَجَوَّرَبَ، أصلُهُ: جَرَبَ، فزِيدَتِ التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ
وَالْعَيْنِ⁽¹⁾.

ولقوة الواو وعلوها قدّمه على التفعيل وعلى غيره؛ لتقدّم الزائد.

(1) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\235).

[(3) تَفْعِلَ كَ تَشَيْطَنَ]

البَابُ الثَّالِثُ: تَفْعِلَ يَتَفَعَّلُ تَفْعِلًا.

مُوزُونُهُ: تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطَانًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ.

وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ؛ نَحْوُ: تَشَيْطَنَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الثَّالِثُ: تَفْعِلَ يَتَفَعَّلُ تَفْعِلًا، موزونُهُ: تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطَانًا) إلى آخره.
أقول: الثالثة تَفْعِلَ؛ نحو: تَشَيْطَنَ؛ أي: فَعَلَ فِعْلًا مَنُهِيًا عنه، أو أَشَبَّهَ الشَّيْطَانَ، أَصْلُهُ: شَطَنَ، فزِيدَتِ التَّاءُ فِي أَوَّلِهِ -ولهذا قَدَّمَهُ-، والياءُ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ⁽¹⁾.

(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص23).

[(4) تَفْعُولٌ كَ تَرَهُوكَ]

البَابُ الرَّابِعُ: تَفْعُولٌ يَتَفَعُولُ تَفْعُولًا.

مَوْزُونُهُ: تَرَهُوكَ يَتَرَهُوكَ تَرَهُوكًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ.

وَبِنَاؤُهُ لِلْإِزْمِ فَقَطْ؛ نَحْوُ: تَرَهُوكَ زَيْدٌ.

قال: (البَابُ الرَّابِعُ: تَفْعُولٌ يَتَفَعُولُ تَفْعُولًا⁽¹⁾)، مَوْزُونُهُ: تَرَهُوكَ يَتَرَهُوكَ تَرَهُوكًا) إلى آخره. أقول: الرابعة⁽²⁾ تَفْعُولٌ؛ كَ تَرَهُوكَ؛ أَي تَبَخَّرَ، يُقَالُ: تَرَهُوكَ فِي مَشْيِهِ، إِذَا تَمَوَّجَ فِيهِ مُتَبَخِّرًا، التَّاءُ وَالْوَاوُ زَائِدَتَانِ.

وهذا بابُ التَّفْعُولِ، قَدَّمَهُ؛ لِاشْتِرَاكِهِ مَعَ سَوَابِقِهِ فِي كَوْنِ الزِّيَادَةِ فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ. أَمَّا تَقْدِيمُ السَّوَابِقِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ تَرَهُوكَ؛ فَلِكثَرَتِهَا⁽³⁾.

واعلم أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ الْأَرْبَعَةَ مُشْتَرِكَةٌ بَيْنَ الْإِزْمِ وَالْمُتَعَدِّيِّ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي تَجَوَّرَبَ: هُوَ مُتَعَدٍّ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ: لَيْسَ الْجَوْرَبُ⁽⁴⁾.

وَقَالَ الشَّارِحُ⁽⁵⁾: مَطَاوَعُ جَوْرَبَ⁽⁶⁾. وَقَالَ أَيْضًا فِي تَفْعِيلَ: هُوَ مَطَاوَعٌ - بِالْكَسْرِ - وَلَيْسَ لَهُ مَطَاوَعٌ؛ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ، وَقَدْ يُتَكَلَّمُ بِالْمَطَاوِعِ دُونَ الْمَطَاوِعِ. وَقَالَ فِي تَبَخَّرَ: هُوَ مَطَاوَعٌ، وَلَيْسَ لَهُ مَطَاوَعٌ أَيْضًا.

وَقَالَ غَيْرُهُ فِي تَبَخَّرَ: هُوَ لِإِزْمٍ، وَفِي تَشْيِطَنَ: هُوَ مُتَعَدٍّ⁽⁷⁾.

(1) لعلَّ الصواب: تَفْعُولٌ يَتَفَعُولُ تَفْعُولًا. وأما وزن "تفعول": فهو لِتَجَوَّرَبَ.

(2) (الرابعة): فِي (س): (الرابع).

(3) هذه عبارة ديكنقوز. والصواب: هذا باب التفعول. ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص23).

(4) ابن سيده "الحكم والمحيط الأعظم" (7\404).

(5) نقل قبل هذا الموضع عن الشارح، وكان وقتها يقصد شارح متن البناء وهو الكفوي. ورجعت هنا لنفس المرجع ولم أجد هذا النقل.

(6) فِي (أ): (جوربه)، وما أثبتته من (س).

(7) لم أجده.

[(5) تَفَعَّلَى كَ تَسَلَّقَى]

البَابُ الْخَامِسُ: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًا.

مُوزُونُهُ: تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى تَسَلَّقِيًا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِلأَزْمِ؛ نَحْوُ: تَسَلَّقَى زَيْدٌ؛ أَيُّ: نَامَ عَلَى قَفَاةٍ.

قال: (البَابُ الْخَامِسُ: تَفَعَّلَى يَتَفَعَّلَى تَفَعَّلِيًا، مُوزُونُهُ: تَسَلَّقَى يَتَسَلَّقَى تَسَلَّقِيًا) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: الْخَامِسَةُ تَفَعَّلَى؛ نَحْوُ: تَسَلَّقَى⁽¹⁾، مُطَاوِعُ: سَلَقَاهُ عَلَى قَفَاةٍ فَتَسَلَّقَى، أَصْلُهُ: سَلَقَ، بِزِيَادَةِ

التَّاءِ فِي أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ.

وَمَصْدَرُهُ: تَفَعَّلِيًا بِكَسْرِ اللَّامِ؛ صِيَانَةٌ لِلْيَاءِ عَنْ قَلْبِهَا أَنْ تَقْلَ مِنْهَا، وَهِيَ الْوَاوُ.

(1) فِي (أ): (سَتَلَّقَى)، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س).

[تنبيه]

اعْلَمْ: أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ إِنَّمَا هُوَ بَرْيَادَةٌ غَيْرُ التَّاءِ .
مَثَلًا: الْإِلْحَاقُ فِي تَجَلُّبَبٍ إِنَّمَا هُوَ بَتَكَارٍ الْبَاءِ ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ ،
كَمَا كَانَتْ فِي تَدَخَّرَجٍ؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، بَلْ فِي وَسْطِهَا،
أَوْ آخِرِهَا. عَلَى مَا صَرَّحَ بِهِ فِي "شَرْحِ الْمُفَصَّلِ".

قال: (اعلم أَنَّ حَقِيقَةَ الْإِلْحَاقِ فِي هَذِهِ الْمُلْحَقَاتِ بَرْيَادَةٌ غَيْرُ التَّاءِ ، مَثَلًا: الْإِلْحَاقُ فِي
تَجَلُّبَبٍ بَتَكَارٍ⁽¹⁾ الْبَاءِ ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ ، كَمَا دَخَلَتْ فِي تَدَخَّرَجٍ؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ
لَا يَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ، بَلْ فِي وَسْطِهَا وَآخِرِهَا، [على ما صَرَّحَ فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ]⁽²⁾).
أقول: هَذَا مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يُعْلَمَ، أَنَّ تَحَقُّقَ الْإِلْحَاقِ فِي تَجَلُّبَبٍ إِنَّمَا هُوَ بَتَكَارٍ الْبَاءِ ، أَمَّا التَّاءُ إِنَّمَا
دَخَلَ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ ، كَمَا كَانَتْ كَذَلِكَ فِي تَدَخَّرَجٍ؛ لِأَنَّ الْإِلْحَاقَ لَا يَكُونُ وَلَا يَتَحَقَّقُ بِالزِّيَادَةِ مِنْ
أَوَّلِ الْكَلِمَةِ؛ بِالتَّنْبِيحِ وَالِاسْتِقْرَاءِ ، وَفِي تَجَوَّرَبٍ وَتَشَيْطَنَ وَتَرْهُوَكَ: بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ ، لَا بِالتَّاءِ ؛ لِعَيْنِ مَا
ذَكَرْنَا.

وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ فِي تَغَافَلَ لِلْإِلْحَاقِ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ لَا تَقَعُ لِلْإِلْحَاقِ، لَا فِي الْاسْمِ وَلَا فِي الْفِعْلِ.
وَقَيَّدَ ابْنُ الْحَاجِبِ ذَلِكَ فِي الْاسْمِ فِي ذِي الزِّيَادَةِ، وَتَضْعِيفِ⁽³⁾ الْعَيْنِ لَا يَكُونُ لِلْإِلْحَاقِ كَمَا
فِي تَكَلَّمَ⁽⁴⁾، وَأَمَّا تَمَسَّكَ فَقَالَ فِي (56/س) "شرح الهادي": إِنَّهُ شَاذٌ⁽⁵⁾.
وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْمُلْحَقِ: أَنَّ الْمُلْحَقَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ مَا زِيدَ لِلْإِلْحَاقِ دُونَ الْمُلْحَقِ بِهِ،
مَثَلًا: يَجِبُ فِي بَابِ حَوْقَلَ زِيَادَةُ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، دُونَ بَابِ دَحْرَجَ، وَفِي بَابِ أَقْعَنْسَسَ
وَتَجَلُّبَبٍ وَجَلْبَبَ بَتَكَارٍ الْلامِ، دُونَ بَابِ احْرَنْجَمَ وَدَحْرَجَ وَتَدَخَّرَجَ، وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ⁽⁶⁾.

(1) (بتكرار): فِي (س): (بتكرير).

(2) مَا بَيْنَ مَعْكَوْفَتَيْنِ سَقَطَ مِنْ (أ). وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س).

(3) (وتضعيف): فِي (س): (تضعيف).

(4) هَذِهِ عِبَارَةُ الْجَارِ بَرْدِي. الْجَارِ بَرْدِي "شرح الشافعية" (208\1).

(5) الرُّنْجَانِي: "الكَافِي فِي شَرْحِ الْهَادِي" (لَوْحَةُ 163).

(6) هَذِهِ عِبَارَةُ دِيكَنْقُوز "شرح مراح الأرواح" (ص24).

[مُلَحَقَاتُ الرَّبَاعِي الْمَزِيدِ فِيهِ حِرْفَان]

وَأَثْنَانِ لِمُلْحَقِ احْرَنْجَمَ:

[(1) اِفْعَنْلَلْ كَ اِفْعَنْسَسْ]

البَابُ الْأَوَّلُ: اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلُ اِفْعَنْلَلًا.

مَوْزُونُهُ: اِفْعَنْسَسْ يَفْعَنْسَسُ اِفْعَنْسَسَا.

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالنُّونِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفِ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِي آخِرِهِ.

وَبِنَاؤُهُ: لِمُبَالَغَةِ الْإِلَازِمِ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: "قَعَسَ الرَّجُلُ" إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ: "اِفْعَنْسَسَ الرَّجُلُ" إِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً.

قال: (واثنان لمُلْحَقِ احْرَنْجَمَ. البابُ الْأَوَّلُ: اِفْعَنْلَلْ يَفْعَنْلَلُ اِفْعَنْلَلًا، مَوْزُونُهُ: اِفْعَنْسَسْ يَفْعَنْسَسُ اِفْعَنْسَسَا) إِلَى آخِرِهِ.

أَقُولُ: لَمَّا فَرِغَ مِنْ مُلْحَقِ تَدَخَّرَجَ، شَرَعَ فِي مُلْحَقِ احْرَنْجَمَ، فَذَكَرَ أَنَّ لَمَّا هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ بَابِيْنِ: الْأَوَّلُ: اِفْعَنْلَلْ؛ نَحْوُ: اِفْعَنْسَسْ؛ أَي: تَأَخَّرَ وَرَجَعَ مِنْ خَلْفٍ، وَهُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ (36/أ) وَدُخُولُ الظَّهْرِ، ضِدُّ الْحَدْبِ، أَصْلُهُ: قَعَسَ، فَزِيدَتِ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ، وَكُرِّرَ لَامُهُ، وَزِيدَتِ النُّونُ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ (1).

وَمَصْدَرُهُ: يَجِيءُ عَلَى وَزْنِ اِفْعَنْلَلِ؛ كَ اِفْعَنْسَسِ، زِيدَتِ الْأَلْفُ قَبْلَ لَامِهِ، وَكُسِرَ عَيْنُهُ؛ فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ فِعْلِهِ.

وَهَذَا الْبِنَاءُ لِلْمُبَالَغَةِ، فَيَكُونُ اِفْعَنْسَسُ أَبْلَغُ مِنْ قَعَسَ.

وَإِنَّمَا حَكَمُوا عَلَى اِفْعَنْسَسِ بِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِاحْرَنْجَمَ، وَعَلَى اسْتِخْرَاجِ بَأَنَّهُ غَيْرُ مُوَازِنٍ؛ لِأَنَّ الْمُرَادَ بِالْمُوَازَنَةِ وَقُوعُ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ فِي الْفَرْعِ مَوْقَعَهَا فِي الْأَصْلِ، وَإِنْ كَانَ تَمَّ زِيَادَةُ فَلَا بَدَّ مِنْ مِمَّاثَلَتِهِ فِي الْمُلْحَقِ، لَا مَجَرَّدَ صُورَةِ حَرَكَاتٍ وَسَكَنَاتٍ، وَاسْتِخْرَاجِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى احْرَنْجَمَ عَلَى خِلَافِ

(1) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\236).

ما ذكرنا في الأصلية والزيادة جميعاً، أما في الأصلية فلأن الحاء⁽¹⁾ هو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الأصل، وأما في⁽²⁾ الزيادة فلأن النون واقعة في الأصل بعد الفاء وليس في الفرع نون في موضعها.

[وأما استحود: فمما خرج على الأصل ولم يُعل⁽³⁾، قال تعالى: ﴿أَسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾ [المجادلة: 19] غلب عليهم واستولى⁽⁴⁾، ومثله: اسْتَرْوَحَ⁽⁵⁾، واسْتَوَقَّ الحبل⁽⁶⁾، واسْتَصَوَّبْتُ رأيَه⁽⁷⁾. وهذا باب الالفعلال، قدّمه؛ لنقدّم الزائد. وقدّم ملحقات دحرج على ملحقات تدحرج؛ لنقدّم دحرج على تدحرج، وقدّم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم؛ لكثرة ملحقات تدحرج⁽⁸⁾.



(1) الصواب: فلأن الحاء. وهذه عبارة ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص 23).

(2) (في): سقط من (س).

(3) استحود: شذ عن بابه وقياسه، ولم يشذ في استعمال العرب له؛ فإن بابه وقياسه أن يُعل فيقال: استحاذ مثل استقام واستعاذ، وجميع ما كان على هذا المثال، ولكنه جاء على الأصل، واستعملته العرب كذلك. ابن السراج "الأصول في النحو" (1\57).

(4) البغوي "معالم التنزيل في تفسير القرآن" (1\714).

(5) أي: وجد ريح الشيء. الحميري "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" (4\2689).

(6) الصواب: اسْتَوَقَّ الجمل، تَشْبِيهًُ بِالنَّاقَةِ، وَيُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ دَلَّ بَعْدَ عِزِّ الْجَوْهَرِيِّ "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ن و ق).

(7) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(8) هذه عبارة ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص 22 - 23).

[(2) اِفْعَلَى كَ اسْلَنْقَى]

البَابُ الثَّانِي: اِفْعَلَى يَفْعَلِي اِفْعَلَاءً .

مَوْزُونُهُ: اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً .

وَعَلَامَتُهُ: أَنْ يَكُونَ مَاضِيهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ، وَالنُّونِ بَيْنَ

الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَالْيَاءِ فِي آخِرِهِ .

وَبِنَاؤُهُ: لِلْإِزْمِ؛ نَحْوُ: اسْلَنْقَى زَيْدٌ .

قال: (البَابُ الثَّانِي: اِفْعَلَى يَفْعَلِي اِفْعَلَاءً، مَوْزُونُهُ: اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اسْلِنْقَاءً) إِلَى آخِرِهِ .

أقول: البَابُ الثَّانِي: اِفْعَلَى؛ نَحْوُ: اسْلَنْقَى؛ أَي: عَلَى قِفَاهِ بِمَعْنَى اسْتَلْقَى، أَصْلُهُ: سَلَقَ، زِيدَتْ فِي أَوَّلِهِ الْهَمْزَةُ، وَبَيْنَ اللَّامِ وَالْقَافِ نُونٌ، وَبَعْدَهُ يَاءٌ، ثُمَّ قُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا فِي الْمَاضِيِّ؛ لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا؛ وَلِهَذَا كُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّهَا مُنْقَلِبَةٌ مِنْهَا، وَهَذَا التَّغْيِيرُ لَا يُبْطِلُ الْإِلْحَاقَ كَمَا مَرَّ؛ لِكَوْنِهِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ⁽¹⁾.

ومصدره: عَلَى وَزْنِ اِفْعَلَاءً؛ نَحْوُ (56/س): اسْلِنْقَاءً، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ هَمْزَةً؛ لَوُقُوعِهَا بَيْنَ أَلْفٍ زَائِدَةٍ فِي الطَّرْفِ وَهِيَ أَلْفُ الْمَصْدَرِ، وَلَمْ يَبْطُلْ مَعَ ذَلِكَ الْإِلْحَاقُ بِأَحْرَجَمَ؛ نَظَرًا إِلَى الْأَصْلِ؛ لَصَدَقَ تَصْرِيْفُهُ⁽²⁾ بَيْنَهُمَا فِيهِ؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ اسْلِنْقَاءً عَلَى⁽³⁾ وَزْنِ أَحْرَجَامًا⁽⁴⁾. وَهَذَا الْبَابُ لِإِزْمٍ، سَوَى كَلِمَتَيْنِ سَنَذَكُرُهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى⁽⁵⁾.

[وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِي أَفْعَنْسَسَ وَأَحْرَجَمَ: أَنَّهُ يَجِبُ فِي الْأَوَّلِ تَكْرِيرُ اللَّامِ دُونَ الثَّانِي، وَلَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ وَالْإِعْلَالُ فِي الْمَلْحَقِ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ الْمَلْحَقِ بِهِ لَفْظًا⁽⁶⁾]⁽⁷⁾.

(1) دِيكَنْقُوز "شَرْحُ مَرَاكِ الْأَرْوَاحِ" (ص 23).

(2) (لَصَدَقَ تَصْرِيْفُهُ): فِي (س): (لَصَدَرَ تَعْرِيفُهُ).

(3) (عَلَى): فِي (س): (عَنْ).

(4) ابْنُ عَصْفُور "الْمَتَعُ الْكَبِيرُ فِي التَّصْرِيفِ" (ص 117).

(5) وَهَمَا: اسْرَنْقَدَاهُ وَأَعْرَنْقَدَاهُ.

(6) السَّنْبَاطِيُّ وَالْمَرْصُفِيُّ "رِسَالَتَانِ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ" (ص 33 - 34 - 35).

(7) مَا بَيْنَ مَعْكَوْفَتَيْنِ سَقَطَ مِنْ (أ). وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س).

تنبيهان:

الأول: الفعل إمّا متعدي بنفسه، أو بغيره، والأول: ظاهر، والثاني: إمّا ثلاثي أو غيره، وإمّا مجرد أو مزيد فيه. فإن كان ثلاثيًا مجردًا، فتعديته بثلاثة أسباب:

أولها: تضعيف العين: وهو أن تُشَدَّ عينُ الكلمة؛ كقولك: فرَحْتُ زيدًا، أصله: فرَحَ زيدٌ بتخفيف الراء، فنُقِّلَ حَشْوُهُ، واتَّصَلَ به ضميرُ الفاعل، فتعدَّى الفعلُ بواسطة تنقيط الحشو إلى زيد، فقلت: فرَحْتُ زيدًا، فصار ما كان الفاعلُ مفعولًا، والفاعلُ شيئًا آخر.

وثانيها: الهمزة تُدْخِلُهَا في أول الفعل؛ نحو: أجلسْتُ زيدًا، وأصله: جلسَ زيدٌ، فزِيدَتِ الهمزةُ في أوله، وأوتِيَ بضميرِ الفاعلِ متصلاً بالفعل، فقلت: أجلسْتُ زيدًا، فصار ما كان فاعلاً في الأول مفعولًا في الثاني، والفاعلُ شيئًا آخر.

وثالثها: الباء، وبها يتعدَّى الثلاثي المجردُ وغيره؛ نحو: ذهبْتُ بزيدٍ وانطلقتُ بعمرو، وأصلهما: ذهبَ زيدٌ وانطلقَ عمرو، فصارا متعديين بواسطة الباء، فصار ما كان في الأصل فاعلاً مفعولًا، والفاعلُ شيئًا آخر.

ويجوز أن يُجعلَ المتعدي لازمًا كما يُجعلُ اللازم متعديًا، وذلك بأن يُردَّ الفعلُ المتعدي إلى باب الانفعالِ والافتعالِ إن كان ثلاثيًا؛ كقولك: قَطَعَ زيدٌ ماءَ النهرِ فانقَطَعَ الماءُ بنفسه، وجمعَ زيدٌ القومَ واجتمعَ القومُ بأنفسهم، وإلى باب التفعُّلِ وغيره إن كان رباعيًا؛ نحو: دحرجتُ الحجرَ فإنه متعدي بنفسه، فتقول فيه: تدحرجتُ الحجرُ، فصار لازمًا⁽¹⁾.

فإن قيل: ما الفرق بين تعدية (ذهب) بالباء، وبين تعديته بالهمزة؟

أجيب: بأنَّه في الأول بمعنى الأخذ والاستصحاب؛ كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ﴾ [يوسف: 15] وفي الثاني: بمعنى الإزالة⁽²⁾.

الثاني: قال في "المقصود": أبوابُ الرباعيِّ - يعني⁽³⁾: سواءً كان رباعيًا مجردًا، أو رباعيًا مزيدًا فيه بزيادة حرفٍ على الثلاثيِّ المجرد، وملحقًا كان أو موزونًا - كلها متعديَّة، إلا دَرَجَ⁽⁴⁾؛ فإنه لازم؛ لأنَّ معناه ذلَّ، ومنه: بَرَهَمَ (37/أ) وهو إدامة النظر.

(1) قال ابن هشام: الأُمُور الَّتِي يَتَعَدَّى بِهَا الْفِعْلُ الْقَاصِرُ: وَهِيَ سَبْعَةٌ. ابن هشام "مغني اللبيب عن كتب الأعاريب" (ص 678).

(2) هذه عبارة الرمخشري "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" (1\493).

(3) (يعني): سقط من (س).

(4) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص 160).

واعترض بأن بعض أبواب الرباعي المجرد لازمة⁽¹⁾.

وأجيب: بأنه إنما قال ذلك نظراً إلى الأغلب.

وأبواب الخماسي - سواء (58/س) كان خماسياً بالزيادة على الثلاثي المجرد، أو على الرباعي - كلها لوازم، إلا ثلاثة أبواب؛ فإنها مشتركة بين اللازم والمتعدي. أحدها: افْتَعَلَ.

وثانيها: تَفَعَّلَ مشددة.

وثالثها: تَفَاعَلَ؛ فإنها مشتركة بين اللازم والمتعدي.

وأبواب السداسي - سواء كان سداسياً بالزيادة على الثلاثي المجرد، أو على الرباعي - كلها لوازم، إلا باب اسْتَفْعَلَ، فإنه مشترك بين اللازم والمتعدي، وكلمتين من باب أَفْعَلَى فإنهما متعديان؛ وهما: اسْرَنْدَاهُ واغْرَنْدَاهُ، معناهما: غلب عليه وقهره⁽²⁾.

وذهب سيبويه إلى أن هذا البناء لا يتعدى؛ نحو: احْرَنْبَا الديك إذا انتَفَشَ للقتال⁽³⁾.

وما ذهبنا إليه هو قول أبي عبيدة⁽⁴⁾ وابن جني⁽⁵⁾.

قلت: وهو نص "المقصود"⁽⁶⁾، والزنجاني⁽⁷⁾.

(1) قال البركوي في شرح المقصود عند عبارة: (وأبواب الرباعي كلها متعدي إلا دريح): هذا الحصر غير مستقيم، سواء أريد بالرباعي المجرد أو أعم؛ لحي: برهن، وموت، وأمسى، وغيرها. البركوي "إمعان الأنظار شرح المقصود في التصريف" (ص456).

(2) هذه عبارة أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص160).

(3) قال ابن هشام: الأمور التي لا يكون الفعل معها إلا قاصراً، وهي عشرون... التاسع: كونه على افعلنى؛ كاحرنبي الديك إذا انتفش وشذ قوله: (قد جعل النعاس يغرنديني... أطرده عني ويسرنديني). ولا ثالث لهما. سيبويه "الكتاب" (4\287)، وابن هشام "مغني اللبيب عن كتب الأعاريب" (ص675).

(4) هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري، أبو عبيد النحوي، من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده في البصرة، وفيها توفي سنة (209هـ). استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد وقرأ عليه أشياء من كتبه. وكان من حفاظ الحديث. ترجمته في: السيراني "أخبار النحويين البصريين" (ص53)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (3\276)، والزركلي "الأعلام" (7\272).

(5) ابن جني "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" (ص86)، والوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (1\465).

(6) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص160).

(7) لم يذكر الزنجاني تفصيلاً عن افعلنى في التصريف العزي، بل قال فقط: وافعلنى؛ نحو: اسلنقى يسلنقى اسلنقاء. وقال في الكافي: وافعلنى افعللاء؛ نحو اسلنقى، واسلنقى مطاوع سلقى، فقال: سلقيته فاسلنقى، وشذ مجيئه متعدياً فيما حكى: اسرندى واغرندى. الزنجاني: "الكافي في شرح الهادي" (لوحة 165).

وقال الراجز: [من الرجز]

وقد جعل النعاسُ يَغْرُنْدِينِي أَدْفَعُهُ عَنِّي (1) وَيَسْرُنْدِينِي (2)

وقال أبو حيَّان: لم يُسَمَّعْ متَعَدِّيًّا إِلَّا في هذا الرجز. قال: وقال الزبيديُّ (3): أحسبُ البيتَ أنَّه مصنوعٌ (4).

قلت: وعليه، فلم يوجَّه هنا ما وُجَّه في: رَحِبْتُكُمُ الطاعةُ (5)، وإن كان القياسُ تعديته، فإنَّه لا يَبْغُذُ مع ذلك أن يوجَّه عليه، وإن كانت هذه التعديَّة غير مسموعة، فَرُبَّ أصلٍ لم يُنْطَقَ به.



(1) (عني): سقط من (س).

(2) ورد البيت بلا نسبة في: الفارابي "معجم ديوان الأدب" (2\492)، وابن عصفور "الممتع الكبير في التصريف" (ص121)، والسيوطي "شرح شواهد المغني" (2\885). وليس في أوله واو.

(3) هو مُحمَّد بن الحسن الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر، عالم باللغة والأدب، شاعر. أصل سلفه من حمص، ولد ونشأ واشتهر في إشبيلية. وكان مؤدِّب المؤيد بالله، ثم ولي قضاء إشبيلية، فاستقر، وتوفي فيها سنة (379هـ). تُرجمتُه في: أبو جعفر الضبي "بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس" (ص66)، وياقوت "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" (6\2518)، والزركلي "الأعلام" (6\82).

(4) هذا القول هو لابن عصفور، وموجود بنصِّه في الممتع. ابن عصفور "الممتع الكبير في التصريف" (ص127).

(5) قال ابن هشام: يَتَحَوَّلُ الْمُتَعَدِّي قَاصِرًا إِذَا حُوِّلَ وَزُنْهُ إِلَى فَعْلٍ، لِعَرَضِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّعَجُّبِ؛ نَحْوُ: ضَرَبَ الرَّجُلَ وَفَهَمَ، بِمَعْنَى: مَا أَضْرِبُهُ وَأَفْهَمُهُ. وَسُمِّيَ رَحِبْتُكُمْ الطَّاعَةَ، وَأَنْ بَشَرًا طَلَعَ الْيَمَنَ، وَلَا تَأْلِثَ لَهَا. ووجهُهما: أَنَّهُمَا ضَمَّنَا مَعْنَى وَسِعَ وَبَلَغَ. ابن هشام "مغني اللبيب عن كتب الأعاريب" (ص674).

[الأقسام الثمانية]

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ:

(1) إِمَّا ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ؛ نَحْوُ: كَرَّمَ.

قال: (ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ: إِمَّا ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ؛ نَحْوُ: كَرَّمَ⁽¹⁾).

أَقُولُ: الْفِعْلُ بِكَسْرِ الْفَاءِ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ لِكَلِمَةٍ مَخْصُوصَةٍ، وَأَمَّا بِالْفَتْحِ: فَمَصْدَرُ فَعَلٍ يَفْعَلُ.

وَأَيْمًا قَدَّمَ ذِكْرَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجَرَّدِ هَهُنَا كَمَا قَدَّمَ ذِكْرَهُ فِي تَقْسِيمِ الْفِعْلِ مِنْ قَبْلُ؛ لِيَكُونَ ذِكْرُهُ هَهُنَا عَلَى وَفْقِ ذِكْرِهِ مِنْ قَبْلُ، وَعِلَّةُ تَقْدِيمِهِ مَا قَدَّمْنَاهُ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ⁽²⁾.

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَرَادَ بِالسَّالِمِ عِنْدَ عُلَمَاءِ هَذَا الْفَنِّ: مَا سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ الَّتِي تُقَابَلُ بِالْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ وَالْهَمْزَةِ وَالتَّضْعِيفِ، كَذَا عَرَّفَهُ الزَّجْجَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى⁽³⁾.

وَأَيْمًا قَالَ: سَلِمَتْ دُونَ صَحَّتْ؛ لِيُعْلَمَ أَنَّ الصَّحِيحَ لَيْسَ بِمَعْنَاهُ؛ لِأَنَّ الصَّحِيحَ هُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي أَصُولِهِ حَرْفُ عِلَّةٍ، وَإِنْ كَانَ فِيهِ الْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيفُ، فَيَكُونُ بَيْنَهُمَا عَمُومٌ وَخُصُوصٌ مُطْلَقٌ، فَيَكُونُ كُلُّ سَالِمٍ صَحِيحًا، مِنْ غَيْرِ عَكْسٍ.

وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَفَرِّقْ بَيْنَهُمَا، فَأَرَادَ بِالصَّحِيحِ مَا أَرَادَ بِالسَّالِمِ.

قُلْتُ: وَمِنْهُمْ صَاحِبُ "الْمَقْصُودِ"⁽⁴⁾، وَالْمَصْنُفُ؛ فَإِنَّهُ عَرَّفَ الصَّحِيحَ⁽⁵⁾ كَمَا يَأْتِي بِأَنَّهُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ فِي مَقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفُ عِلَّةٍ وَلَا تَضْعِيفٌ وَلَا هَمْزَةٌ.

وَنَحْوَهُ لِصَاحِبِ "الْمَرَاكِ"⁽⁶⁾.

وَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا الزَّجْجَانِيُّ، وَقَدْ بَيَّنَّاهُ.

(1) الصواب: كَرَّمَ.

(2) عند قوله: وَأَيْمًا قَدَّمَ الثَّلَاثِيَّ عَلَى الرَّبَاعِيِّ ... (ص 55).

(3) الزججاني "تصريف العزي" (ص 50).

(4) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص 164).

(5) (فإنه عرف الصحيح): في (س): (فإنهما عرفاه).

(6) حيث قال: الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص 23).

وظاهرُ كلام ابن الحاجب في "الشافية" (59/س) أنَّ المضاعفَ والمهموزَ عنده من قبيل الصحيح⁽¹⁾.

قال اليزدي: وهو خلاف ما عليه، وأيضًا لا شك في أنَّ لهما أحكامًا مخصوصةً، فلا يجوزُ عدُّهما من الصحيح، كما لا يجوزُ عدُّ المعتلات من الصحيح، إنَّ لهما أيضًا أحكامًا مخصوصةً⁽²⁾.

فإن قلت: الصحيح عنده ينقسم إلى ثلاثة أقسام.

قلت: يكون اصطلاحًا وحده، ولكلِّ ما اصطلاح عليه، ولا يكون فيه الخلاف المذكور. انتهى. وإنَّما وصف الحروف بالأصلية؛ ليعلم أنَّ الزائدة لم تُخرج الفعل عن السلامة؛ لأنَّ السالم ما سلِم من الإلعال، فلما سلِم أصوله المعتبرة كان سالمًا، فيكونُ اغشوشبَ واحمَّارَ من السالم؛ لخلوِّ أصولهما عمَّا ذُكر، وكذا قائل وأكرمَ بزيادة الألف والهمزة، وليخرج نحو: مسَّت وظلَّت بحذف أحد حرفي التضعيف؛ فإنَّه غير سالم؛ لوجود التضعيف في الأصل، وكذلك: قُل وبِعْ وأمثال ذلك.

[وفي التنزيل: ﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِمًا﴾ طه: 97].

كما يقال: ظلَّ يفعل كذا: إذا فعله نهارًا، وبات يفعل كذا: إذا فعله ليلاً⁽³⁾.

وعند النحويين: السالم ما ليس في آخره حرفٌ علَّة.

ولهذا قال الزنجاني (38/أ): ونعني بالسالم ما سلِمَت حروفه الأصلية ... إلى آخره⁽⁴⁾.

وتظهر ثمرة الخلاف في نحو: زيد، فإنَّه سالمٌ عند النحويين، وغيرُ سالمٍ عند التصريفيين.

وأما نصر: فسالمٌ عند الطائفتين.

ورمى: غيرُ سالمٍ عندهما.

وباع: غيرُ سالمٍ عند التصريفيين، وسالمٌ عند النحويين.

واشْلَنْقَى: سالمٌ عند التصريفيين، غيرُ سالمٍ عند النحويين⁽⁵⁾.

(1) قال ابن الحاجب: المعتل ما فيه حرف علَّة، والصحيح بخلافه. ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص9).

(2) الصواب: إذ لها أيضًا أحكامٌ مخصوصة. كما في الأصل المنقول منه. اليزدي "شرح الشافية" (1\33).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(4) الزنجاني "تصريف العزي" (ص50).

(5) "اللباب في علل البناء والإعراب" (1\80). ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (1\197).

وقوله⁽¹⁾: "التي تُقَابِلُ بالفاء والعين واللام؛ أي: فتقَابِلُ الحروفُ التي هي الأصولُ بالفاء والعين واللام، فتقول: ضَرَبَ على وزن فَعَلَ، وتقول: الضادُ فاءُ الفعلِ، والراءُ عينُ الفعلِ، والياءُ لامُ الفعلِ.

فإن بقي من أصول الكلمة شيءٌ، زِدْتَ لامًا ثانيةً في الرباعيِّ، في الاسم والفعل، فقلت في جَعْفَر: فَعَّلَ، وإذا قابلتَ دَخَرَ قلتَ: فَعَّلَ، وحكمتَ عليه بأنه سالمٌ⁽²⁾.

وإذا قابلتَ بَيَّطَرَ بَفَيْعَلَ: فاحكم عليه بأنه غيرُ سالمٍ؛ لوجود حرف العلة في أصول بَيَّطَرَ⁽³⁾.



(1) أي: قول الزنجاني المذكور آنفًا في تعريف السالم.

(2) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2\666).

(3) الصواب: أنَّ الياء التي هي حرف علة ليست من أصول بيطر؛ لأنها زائدة، ولذلك يكون سالمًا. "شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك" (4\269)، الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص90).

(2) وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ؛ نَحْوُ: وَعَدَ.

(3) وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ؛ نَحْوُ: دَخَرَ.

(4) وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ؛ نَحْوُ: وَسَوَسَ.

(5) وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ؛ نَحْوُ: أَكْرَمَ.

(6) وَإِمَّا ثَلَاثِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ؛ نَحْوُ: أَوْعَدَ.

(7) وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ سَالِمٌ؛ نَحْوُ: تَدَخَرَ.

(8) وَإِمَّا رُبَاعِيٍّ مَزِيدٌ فِيهِ غَيْرُ سَالِمٍ؛ نَحْوُ: تَوَسَّسَ.

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ الثَّمَانِيَّةُ.

قال: (وإمّا ثلاثيٍّ مجرّدٌ غيرُ سالمٍ؛ نحو: وَعَدَ. وإمّا رباعيٍّ مجرّدٌ سالمٍ؛ نحو: دَخَرَ. وإمّا رباعيٍّ مجرّدٌ غيرُ سالمٍ؛ نحو: وَسَوَسَ) إلى آخره.

أقول: وَعَدَ غيرُ سالمٍ؛ لوجودِ حرفِ العلةِ في مقابلةِ الفاءِ التي هي من الحروفِ الأصليةِ للكلمة، ومثاله من اليائِي: يَسَرَّ.

ثمّ كلُّ واحدٍ من الثلاثيِّ والرّباعيِّ: إمّا مجرّدٌ أو مزيّدٌ فيه؛ لأنّه لا يخلو إمّا أن يُزادَ فيهما شيءٌ، أو لا، فإن لم يُزدَ فيه شيءٌ من الحروفِ الزائدة فهو المجرّدُ، وإن زيدَ فهو المزيّدُ، والزائدُ فيه إمّا حرفٌ واحدٌ أو حرفان أو ثلاثة في الثلاثيِّ ليس غير، وفي⁽¹⁾ الرباعيِّ حرفٌ أو حرفان ليس غير⁽²⁾.

وكلُّ واحدٍ من (60/س) الأقسامِ الأربعة لا يخلو إمّا أن يكونَ سالمًا أو غيرَ سالمٍ؛ لأنّه لا يخلو إمّا أن يكونَ في كلّ واحدٍ منها حرفٌ من حروفِ العلةِ أو الهمزة أو التضعيف، أو لا، فإن كان فهو غيرُ سالمٍ، وإلّا فهو سالمٌ، فإذا ضربتِ الاثنين في الأربعة⁽³⁾ يبلغُ حاصلُهُ ثمانيةً. مثالُ الثلاثيِّ المجرّدِ السالمِ؛ نحو: كَرَمَ؛ لأنّه على ثلاثة أحرفٍ أصولٍ.

(1) (وفي: في (س): (في)).

(2) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (2\662).

(3) (الأربعة): في (س): (أربعة).

ومثال الرباعي المجرد السالم؛ نحو: دَحَرَجَ؛ فإنه على أربعة أحرفٍ أصولٍ سالمةٍ.
ومثال الثلاثي المزيد السالم: أَكْرَمَ، بزيادة الهمزة على كَرَمَ، وهو ثلاثيٌّ سالمٌ، ونحوه: أَنْصَرَ.
ومثال الرباعي المزيد السالم؛ نحو: تَدَحَّرَجَ، بزيادة التاء على دَحَرَجَ، وهو رباعيٌّ سالمٌ.
ومثال الثلاثي المجرد غير السالم وَعَدَ، وقد ذكرناه.
ومثال الرباعي المجرد غير السالم؛ نحو: يَبْطُرُ، بزيادة الياء بين الفاء والعين، ووسوس من المضاعف.

[تقول: وسوس إليه الشيطان: ألقى في نفسه شرًّا، وتقول لما يقع في النفس من الشر وما لا خير فيه: وسواس]⁽¹⁾.

ومثال الثلاثي المزيد غير السالم؛ نحو: أَوْعَدَ.
ومثال الرباعي المزيد غير السالم؛ نحو: تَوَسَّوسَ، مزيدٌ وسوس رباعيٌّ مضاعفٌ.
فإن قلت: قول المصنّف: (أنّ الفعل المنحصر في هذه الأبواب إمّا ثلاثيٌّ وإمّا رباعيٌّ) فيه تقسيم الشيء إلى نفسه وإلى غيره؛ لأنّ موردَ القسمة فعلٌ، وكلُّ فعلٍ إمّا ثلاثيٌّ وإمّا رباعيٌّ، فموردُ القسمة أيضًا أحدهما، وأيًا ما كان يكون تقسيمه إلى الثلاثي والرباعي تقسيمًا إلى نفسه وإلى غيره.

قلنا: الفعل الذي هو مورد القسمة أعظم من الثلاثي؛ فإنّ المراد به مطلق الفعل، من غير نظرٍ إلى كونه على ثلاثة أحرفٍ أو أربعة أحرفٍ، وهكذا جميعُ التقسيمات.
وتحقيق ذلك: أنّ موردَ القسمة هو مفهومُ الفعل، لا ما صدق عليه مفهومُ الفعل، والمحكوم عليه في قولنا: "إمّا ثلاثيٌّ، وإمّا رباعيٌّ" ما صدق عليه مفهومُ الفعل، لا نفسُ مفهومه، كذا حقّقه السعد⁽²⁾.

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتّه من (س).

(2) التفّازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص29).

[أقسام الفعل باعتبار صحة حروفه واعتلالها]

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ:

[الصحيح]

(1) إِمَّا صَحِيحٌ: وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ عِلَّةٌ - وَهِيَ: الْوَأُو، وَالْيَاءُ، وَالْأَلِفُ - وَالْهَمْزَةُ، وَالتَّضْعِيفُ؛ نَحْوُ: نَصَرَ.

قال: (ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ: إِمَّا صَحِيحٌ: وَهُوَ الَّذِي لَيْسَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ - وَهِيَ الْوَأُو وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ - وَلَا هَمْزَةٌ وَلَا تَضْعِيفٌ؛ نَحْوُ: نَصَرَ).
أَقُولُ: فِي "الصَّحَاحِ": الصِّحَّةُ خِلَافُ السُّقْمِ، وَقَدْ صَحَّ فُلَانٌ مِنْ عِلَّتِهِ، وَاسْتَصَحَّ، وَصَحَّه اللَّهُ، فَهُوَ صَحِيحٌ، وَصَحَّاحٌ بِالْفَتْحِ (1) (39/أ).

وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّرَافَ يَحْتَاجُ فِي (2) مَعْرِفَةِ الْأَوْزَانِ وَالصِّيغِ إِلَى مَعْرِفَةِ سَبْعَةِ أَبْوَابٍ: الصَّحِيحِ، وَالْمُضَاعَفِ، وَالْمَهْمُوزِ، وَالْمِثَالِ، وَالْأَجُوفِ، وَالنَّاقِصِ، وَاللَّفِيفِ.
وَأِنَّمَا انْحَصَرَتِ الْأَبْوَابُ فِي السَّبْعَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ لَا يَخْلُو إِمَّا: أَنْ يَكُونَ فِي تَرْكِيبِ حُرُوفِهَا حَرْفٌ عِلَّةٌ، أَوْ: مُلْحَقٌ حَرْفٍ عِلَّةٍ، أَوْ: لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ مِنْهُمَا.
فَإِنْ كَانَ الثَّانِي (3) فَهُوَ الصَّحِيحُ.

وَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ، فَلَا يَخْلُو: إِمَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَلَى (61/س) سَبِيلِ الْإِنْفِرَادِ، أَوْ: عَلَى سَبِيلِ الْاجْتِمَاعِ، فَالْأَوَّلُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ؛ لِأَنَّهُ إِمَّا: أَنْ يَكُونَ فِي مُقَابَلَةِ الْفَاءِ أَوْ الْعَيْنِ أَوْ اللَّامِ، الْأَوَّلُ: الْمِثَالُ، وَالثَّانِي: الْأَجُوفُ، وَالثَّلَاثُ: النَّاقِصُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى سَبِيلِ الْاجْتِمَاعِ فَهُوَ اللَّفِيفُ، هَذَا إِذَا كَانَ فِي تَرْكِيبِ حُرُوفِهَا حَرْفٌ عِلَّةٌ.

فَإِنْ كَانَ فِيهِ مُلْحَقٌ حَرْفٍ عِلَّةٍ، فَلَا يَخْلُو إِمَّا: أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْإِنْفِرَادِ، أَوْ: عَلَى سَبِيلِ الْاجْتِمَاعِ.

(1) الجوهري "الصَّحَاحُ تَاجُ اللُّغَةِ وَصَحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ": مَادَّةُ (ص ح ح).

(2) (ي): فِي (س): (إِلَى).

(3) الصَّوَابُ: الثَّلَاثُ، وَهُوَ: لَا يَوْجَدُ شَيْءٌ مِنْهُمَا؛ أَي: حَرْفٌ عِلَّةٌ أَوْ مُلْحَقٌ حَرْفٍ عِلَّةٍ.

فإن كان الأول: فهو المهموز.

وإن كان الثاني فهو المضاعف⁽¹⁾.

وقدّم صاحب "المراح" الصحيح⁽²⁾؛ إمّا لكونه مقيساً عليه للمعتلات؛ أو لسهولة حفظه عند المبتدئ؛ لأنّ التعليم من الأسهل إلى الأصعب، وإمّا لكون الصحيح أصلاً، والمعتلّ فرعاً. واعتُرض بأنّ المراد مفهومهما لا ذاتهما؛ لأنّ البحث في تعريفهما، والتعريف ليس بحسب الذات، بل بحسب المفهوم، ومفهوم المعتلّ يقتضي التقديم؛ لكون مفهومه وجوديّاً، ومفهوم الصحيح يستدعي التأخّر؛ لكون مفهومه عدميّاً، والوجوديّ لشرفه وأصالته مقدّم⁽³⁾ على العدميّ⁽⁴⁾؛ ولهذا قدّم ابن الحاجب المعتلّ على الصحيح⁽⁵⁾.

وحروف العلة كما ذكرنا ثلاثة، سُمّيت بذلك؛ لما وقع بها من التغيرات المطّردة، ومن القلب والحذف والإسكان⁽⁶⁾.

وحقيقة العلة: تغيير الشيء عن حاله، أو سُمّيت حروف العلة؛ لأنّ العليل لا يتلفظ إلاّ بها عند الأنين، فأضافوها إلى العلة؛ لتلفظ العليل بها.

ويُسمّى كلّ واحدٍ منها حرف مدّ ولين؛ لأنّ فيهنّ المدّ واللين عند الصوت بها.

لكنّ تسميتهما بحروف المدّ واللين ليس على الإطلاق، بل فيه تفصيل، وذلك أنّ حروف العلة إذا كانت ساكنة تسمّى حروف اللين، ثمّ إذا كان حركة ما قبلها من جنسها تسمّى حروف المدّ، فكلّ حرف مدّ لين ولا ينعكس؛ لأنّ حروف العلة إذا سكنت ولم يكن حركة ما قبلها من جنسها، صدّق عليها أنّها حرف لين، ولا يصدّق عليها أنّها حرف مدّ.

وإذا ثبت ذلك، فيكون الألف مدّاً دائماً؛ لدوام سكونه وانفتاح ما قبلها على التأبید.

(1) الميداني "نزهة الطرف في علم الصرف" (ص12).

(2) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص23).

(3) (مقدم): في (س): (متقدم).

(4) شمس الدين الأصفهاني "بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب" (3\401).

(5) حيث قال: المعتلّ ما فيه حرف علة، والصحيح بخلافه. ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص9).

(6) ركن الدين الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (2\720).

والواو والياء: تكونان تارةً حرفَ لينٍ فقط؛ كما في: قَوْلٍ وَيَبِيعُ، مَصْدَرَيْنِ، وتارةً تكونان حرفَ مدٍّ ولينٍ؛ كما في يَقُولُ وَيَبِيعُ، وتارةً ليستا حرفَ مدٍّ ولا حرفَ (1) لينٍ، بل هما بمنزلة الحرف الصحيح، وذلك إذا تحركتا (2)؛ نحو: وَعَدَ وَيَسَرَ (3).

فإن قلت: حاصلُ الكلام أنَّ المعتلَّ ما فيه حرفٌ علَّةٌ أصليَّةٌ، وتلك الأصليةُ هي الواو والياء والألف، فيلزم أن تكون الألفُ أصليةً في الفعل، لكنَّها ليست كذلك؛ لوجود قبول الأصل الحركات. قلت: هي كما قال بعضهم: عائدةٌ إلى حرفِ العلة، وهي أعمُّ (62/س) من أن تكون أصليةً أو غيرها (4).

فإن قلت: ما معنى قولِ صاحب "المقصود": وحروف المدِّ واللين والزوائد والعلَّةُ واحدةٌ (5)؟ فإنَّ ظاهره حصرُ حروف الزوائد في حروفِ العلة (6)، وحروفُ العلة ثلاثة، وحروفُ الزوائد عشرة. قلت: قال بعض الشارحين: فيه نظرٌ (7).

والصواب أن يقال: وحروف المدِّ واللين والعلَّةُ واحدةٌ، وهي من حروف الزوائد. قال: اللهمَّ إلَّا أن يقال: إنَّما قال ذلك نظراً إلى الأغلب؛ لأنَّ الزيادة بهذه الحروف غالباً، ومع ذلك لزمه ذلك القيد (8). انتهى.

وكلُّ هذه الحروف توجد في جميع أنواع الكلمة، مثاله من الأسماء: بَيْتٌ وَتَوْبٌ وَمَالٌ، ومن الأفعال (9) (40/أ) نحو: قَاتَلَ وَقَوْلَ وَيَبِيعُ، ومن الحروف نحو: لَوْ وَكَيْ وَمَا (1). فاحفظه.

(1) (حرف): سقط من (س).

(2) (تحركتا): في (س): (تحركت).

(3) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص106).

(4) لم أجده.

(5) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص162).

(6) (حروف العلة): في (س): (حرف).

(7) البركوي "إمعان الأنظار شرح المقصود في التصريف" (ص459).

(8) "المقصود في التصريف" شرحه: مُحمَّد بن بير علي "إمعان الأنظار"، ومحمود بن إسرائيل "عنقود الجواهر"، ويوسف بن عبد الملك "المضبوط"، ومُحمَّد بن عبد الله بن أبي بكر العيني، وديكنقوز، وثنائي الشاعر، وأحمد بن مُحمَّد المغنيساوي بالتركي، وبعض العلماء وسمَّاه "المطلوب"، وإبراهيم بن رسول "الباب"، وحسن بن إسماعيل السمراري "الدر المنقود"، ومُحمَّد بن خليل بن دانيال، ومُحمَّد بن جعفر الأماصي "المنقود". حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" (2\1806). ولم أجده هذا النقل فيما بين يديَّ من الشروح.

(9) (ومن الأفعال): في (س): (والأفعال).

(1) الملك المؤيد "الكناش في في النحو والصرف" (2\252).

وإنما اعتبر المصنّف أن لا يكون في الصحيح همزة ولا تضعيف؛ لأنّ الهمزة قد تُقْلَبُ حرفَ عِلَّةٍ في مثل: إيمان، أصله: إِيْمَانٌ بهمزتين، قُلِبَتِ الثانيةُ ياءً، وتُثْنِي وتُخَفَّفُ؛ نحو: سألَ وقرأ، في تليين: سألَ وقرأ، فلأجل هذا أُلْحِقَت بحروف العلة.

وأما التضعيف: فلأنه يُبْدَلُ من حروف العلة؛ نحو: تَمَطَّى في تَمَطَّطٌ⁽¹⁾، وتَطَانَيْتُ بمعنى: تَطَانَنْتُ⁽²⁾، في مثل: تَقَصَّى البازي؛ أي: انقَضَ، فلما اجتمع الضادان قلبت الأخيرة ياء؛ لأن محل التغيير آخر الكلمة⁽³⁾.

[وقوله: (نحو: نصر) يقال: نصره؛ أي: أعانه، وحَصَرَ الغيثَ الأرضَ⁽⁴⁾؛ أي: أغاثها. قال أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ﴾ [الحج: 15] أي: أن لن يبرزقه⁽⁵⁾. وقال البقاعي: ﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ﴾ أي: مِمَّنْ أصابته فتنة ﴿أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ﴾ ذو الجلال والإكرام في حال من أحواله ﴿فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ فأعرض عنه انقلاباً على وجهه فإنه لا يضر إلا نفسه، وإن ظنَّ أنه لا يضرها ﴿فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ﴾ حبلٍ أو شيءٍ من الأشياء الموصلة ﴿إِلَى السَّمَاءِ﴾ التي يريدُها من سقْفٍ أو سحابٍ أو غيرها⁽⁶⁾]⁽⁷⁾.

(1) تمطَّى: تبختر. الأنبار "الزاهر في معاني كلمات الناس" (423\1).

(2) لم أجد هاتين الكلمتين في المعاجم، ولا في كتب ال؛ نحو والصرف. ولعلَّ الصواب: تَطَنَيْتُ بمعنى تَطَنَنْت. الوفاة "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (632\2).

(3) ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص6).

(4) الصواب: نصر الغيث الأرض. الجوهري "الصالح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ن ص ر).

(5) أبو عبيدة "مجاز القرآن" (46\2).

(6) البقاعي "نظم الدرر في تناسب الآيات والسور" (21\13).

(7) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

[المثال]

(2) وإمّا مثالٌ: وهو الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ عَلَّةٌ؛ نَحْوُ: وَعَدَ، وَيَسَّرَ.

قال: (وإمّا مثالٌ: وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرفٌ من حروف العلة؛ نحو: وَعَدَ وَيَسَّرَ).
أقول: إنّما قدّم بحثَ معتلِّ الفاء على سائر المعتلات؛ لتقدّم الفاء على العين واللام.
ويسمّى هذا القسمُ مثالاً؛ لمماثلته الصحيح في الصّحة واحتمال الحركات⁽¹⁾، فإنَّ وَعَدَ وَيَسَّرَ
ك ضَرَبَ وَنَصَرَ، تقول: وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا، كما تقول: ضَرَبَ ضَرَبًا ضَرَبُوا، بخلاف الأجوف
والناقص؛ ولأنَّ المثال في اللغة المشابهة⁽²⁾، فسُمِّيَ به؛ لأنَّ أمره يشبه الأجوف؛ نحو: عَدَ من
المثال، أو: زَنَ من الأجوف.

حكاه في "المراح"⁽³⁾ بلفظ، قيل: واستحسنه غيره.
وأيضاً، المثال من المثل، وهو الانتصاب، ومنه سُمِّيَ علَمُ الأمير مثالاً؛ لانتصابه أمامه،
فسُمِّيَ هو به؛ لانتصابه -حرف العلة- في أول المثال.
ويسمّى: المعتلّ الفاء، بإضافة المعتلّ إلى الفاء، إضافةً لفظيّةً (63/س)؛ أي: الذي اعتلّ
فاؤه⁽⁴⁾.

قلت: ولصاحب "المقصود": وكلُّ فعلٍ ماضٍ في أوّله حرفٌ من هذه الحروف يسمّى معتلاً
ومثالاً⁽⁵⁾، لا بوصف الفعل بالماضي؛ احترازاً عن الفعل المضارع؛ لأنَّ هذه الحروف توجد في
أوّله بقدر الإمكان، ولكن لا يقال: إنّه مثالٌ؛ لعدم مقابلة الحروف الأصليّة للكلمة، وفي الماضي
تقابل لها، فيقال له: معتلٌّ ومثالٌ⁽⁶⁾ إن وجدت في مقابلة الفاء التي هي من الحروف الأصليّة
للكلمة كما أشرنا؛ ولهذا قال: يسمّى معتلاً ومثالاً.

(1) الملك المؤيد "الكناش في فني النحو والصرف" (1\385).

(2) (المشابهة): في (س): (المشابهة).

(3) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص217).

(4) ديكقوز "شرح مراح الأرواح" (ص115).

(5) لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات. أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (ص162).

(6) (ومثال): في (س): (ومثاله).

وإنّما أورد مثالين؛ إيدانًا بأحدهما إلى الواويّ، وبالأخر إلى اليائيّ، وقدّم واويه؛ لكثرة⁽¹⁾، ولتقدّم الواو على الياء.

فإن قلت: لم لا يُعلّ الواو والياء إذا كانتا في أول الكلمة؟

قلت: قال صاحب "المراح": لقوّة المتكلّم عند الابتداء؛ أي: قدرته على التلفّظ بالحرف الثقيل. قال رحمه الله: وقيل: لأنّ الإعلال قد يكون بالسكون، أو بالقلب إلى حرف العلة، أو بالحذف؛ أي: ولا رابع لها. وثلاثتها لا تمكن⁽²⁾، أمّا بالسكون؛ فلتعذّره؛ أي: لتعذّر الابتداء بالسكن. وكذلك القلب؛ لأنّ المقلوب غالبًا يكون بحرف العلة، وحرف العلة لا يكون إلا ساكنًا، ألّا كان أو واوًا أو ياءً، وإن أمكن تحريكها فيلزم الابتداء بالسكن، فيمتنع الإعلال بالقلب أيضًا. وأمّا بالحذف؛ فلنقصانه من القدر الصالح، يعني: ثلاثة أحرف؛ حرف يُبتدأ به، وحرف يُوقَف عليه، وحرف متوسّط بينهما، ولاتباع الثلاثي في الزوائد. انتهى.

أي: لأنّ الثلاثي أصلّ، والزائد فرعٌ، والفرع لا بدّ أن يكون تابعًا للأصل⁽³⁾.

وهذا النوع يجيء من كلّ بابٍ، إلّا من الباب الأوّل، وهو فعَلْ يَفْعُلْ بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر.

وأما وَجَدَ يَجِدُ بفتحها في الماضي وضمّها في الغابر فلغة بني عامرٍ، وأصله: يُوجَدُ بضمّ الجيم، والمشهور كسرُها، ولهذا يُحذف الواو من يَجِدُ؛ لوقوعها بين ياءٍ وكسرةٍ؛ نحو: يَعِدُ، فحذفت الواو في يَجِدُ في لغتهم وإن لم تقع بين ياءٍ وكسرةٍ؛ لنقل الواو مع ضمّ ما بعدها. وفي "الصاح": وَيَجِدُ بالضمّ لغةً عامريّةً لا نظير لها في باب المثال⁽⁴⁾. انتهى.

ومقتضى كلام "القاموس": أنّها لغةٌ عامّةٌ عن سائر العرب، قال فيه: وَجَدَهُ يَجِدُهُ بالضمّ، ولا نظير له⁽⁵⁾. انتهى.

(1) (لكثرته): في (س): (لكثره).

(2) عبارة المراح أوضح، وهي: وثلاثتها لا يمكن في الابتداء. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص218).

(3) أورد المؤلف رحمه الله عبارة المراح، وزاد خلالها بعض العبارات من الفلاح. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص218)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص115).

(4) هذه عبارة الفلاح. المرجع السابق.

(5) الفيروزآبادي "القاموس المحيط": مادة (و ج د).

وصرَّح ابنُ مالكٍ في "التسهيل" ⁽¹⁾ بأنَّ سائرَ العربِ غيرُ بني عامرٍ تُلْزِمُ كسَرَ عَيْنِ مضارعِ هذا النوعِ، ولم يستثنِ منه شيئاً، ولا شَرَطَ له شرطاً، وهو عجيبٌ؛ فإنَّه قد جاءت أفعالٌ منه بالفتح، منها: وَجَأَ أنثييه يَجَأُ ⁽²⁾، ووَدَعَهُ يَدَعُهُ ⁽³⁾، ووَرَعَهُ يَرَعُهُ ⁽⁴⁾، ووَثَعَ رأسه يَثَعُهُ ⁽⁵⁾، وولَعَ الكلبُ يَلَعُ ⁽⁶⁾. وقيل (64/س): حُذِفَتِ الواوُ في يَجْدُ بالضمِّ في لغة بني عامرٍ؛ لأنَّ لغتهم لغةٌ ضعيفةٌ، فأتبع يَجْدُ لِيَعْدُ في حذف الواو ⁽⁷⁾. والله سبحانه أعلم.



(1) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص 197).

(2) يُطْلَقُ الْوَجَاءُ أَيْضًا عَلَى رَضِّ غُرُوقِ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى تَنْقَضِخَا مِنْ غَيْرِ إِخْرَاجٍ، فَيَكُونُ شَبِيهَاً بِالْخِصَاءِ؛ لِأَنَّهُ يَكْثُرُ الشَّهْوَةُ. الفيومي "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير": مادة (ع ت د).

(3) قَوْلُهُمْ: دَعَّ ذَا؛ أَي: اثْرَكُهُ، وَأَصْلُهُ: وَدَعَّ يَدَعُ، وَقَدْ أُمِيتَ مَاضِيهِ، فَلَا يُقَالُ: وَدَعُهُ، وَإِنَّمَا يُقَالُ: تَرَكُهُ، وَلَا وَادَعُ وَلَكِنْ تَارَكُ، وَنَمَّا جَاءَ فِي ضَرْوَةِ الشَّعْرِ (وَدَعَهُ). الرازي "مختار الصحاح": مادة (و د ع).

(4) يَرَعُ بِالْفَتْحِ لُغَةٌ كَنِدَعُ، وَتَوَرَّعَ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا جَبُنَ أَوْ صَغُرَ. ابن سيده "المحكم والمحيط الأعظم" (2/349).

(5) وَثَعَ رَأْسَهُ، كَوَعَدَ: شَدَحَهُ. الفيروزآبادي "القاموس المحيط": مادة (و ث غ).

(6) وَلَعَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلَعُ يَفْتَحُ اللَّامَ فِيهِمَا وَلُوعًا؛ أَي: شَرِبَ مَا فِيهِ بِأَطْرَافِ لِسَانِهِ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (و ل غ).

(7) هذه عبارة ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص 115).

[الأجوف]

(3) وَإِمَّا أَجُوفٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ عِلَّةٌ؛ نَحْوُ: قَالَ، وَكَالَ.

قال: (وَإِمَّا أَجُوفٌ: وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرفٌ من حروف العِلَّة؛ نحو: قَالَ وَكَالَ).
أقول: القسم الثاني من المعتلات معتلّ العين، قَدَّمَهُ؛ لتَقَدُّمِ العين على اللام.
وسُمِّيَ بذلك؛ لوجود حرف العِلَّة في مقابلة العين التي هي من الحروف الأصلية للكلمة.
والمعتلّ في اللغة اسمٌ مفعولٍ من باب الافتعال؛ نحو: اعتلّ يعتلّ اعتلالاً فهو معتلّ، أصله: مُعْتَلِّلٌ، بكسر اللام الأولى في اسم الفاعل، وفتحها في المفعول.
ويقال له: الأجوف؛ لَخُلُوقِ جَوْفِهِ - أي: وسطه الذي هو بمنزلة الجوف للحيوان - من الحرف الصحيح؛ لوقوع حرف العِلَّة فيه.

وقيل له: ذو الثلاثة؛ لصيرورته على ثلاثة أحرفٍ إذا كان المتكلمُ الماضي واحداً؛ نحو: قُلْتُ وَبِعْتُ؛ فَإِنَّهُ وَإِنْ كَانَ جُمْلَةً اسْمِيَّةً، يَسْمِيهِ أَهْلُ التَّصْرِيفِ: الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْمُتَكَلِّمِ (1).
فإن قيل: إِنَّ الحرفَ الثَّالِثَ فِيهَا ضَمِيرُ الْفَاعِلِ، فَلَا يَكُونُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ، بَلْ عَلَى حَرْفَيْنِ.
قلنا: عَدُّوا الضَّمِيرَ الْمَرْفُوعَ الْبَارِزَ الْمُتَّصِلَ جِزْءًا مِنَ الْفِعْلِ؛ لَشِدَّةِ (2) اتِّصَالِهِ بِالْفِعْلِ لَفْظًا وَمَعْنَى وَحُكْمًا، فَيَكُونُ كَالْجِزْءِ مِنْهُ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ فَاعِلٌ، وَالْفَاعِلُ لَا مُحَالَةَ كَالْجِزْءِ مِنَ الْفِعْلِ؛ لَشِدَّةِ احتياجه إِلَيْهِ، وَأَنَّهُ يَقَعُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الْمَعْرَبَةِ وَبَيْنَ مَا قَامَ مَقَامَ حَرَكَتِهَا الْإِعْرَابِيَّةِ مِنَ الْحُرُوفِ، وَهُوَ النُّونُ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (3).

أو المراد كونه على ثلاثة أحرفٍ من حروف الهجاء، لا باصطلاح النحاة، ولا ريبٌ أَنَّهُ كَذَلِكَ.
فإن قيل: قد سَمَّوْا الْأَجُوفَ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي بِذِي الثَّلَاثَةِ عِنْدَ ذَلِكَ، مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ؛ نَحْوُ: أَقْمَتُ.

قلنا: تَسْمِيَتُهُمُ الْأَجُوفَ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيٍّ بِذَلِكَ إِنَّمَا هُوَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْأَصْلِ؛ لِأَنَّ أَصْلَ أَقْمَتُ: قُمْتُ.

(1) ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص119).

(2) (لشدة): في (س): (لعدة).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص119).

قال بعض الأفاضل: الرباعي والمزيدات محمولان على الثلاثي.

وهذا القدر كافٍ في التسمية⁽¹⁾.

قلت: وهو حسنٌ وجيهٌ.

وأما تخصيص كون الماضي على ثلاثة أحرفٍ بالمتكلم فلا وجه له؛ لوجود ذلك في المخاطب، كذا قال بعضهم⁽²⁾.

وأجيب: بأن تخصيص المتكلم بالذكر؛ لظهور التلغظ به⁽³⁾.

وأورد مثاليين⁽⁴⁾؛ مشيرًا بأحدهما إلى الواوي، وبالأخر إلى اليائي؛ لأن أصل قال: قول، وكال: كيل، فلبت الواو والياء فيهما ألفًا؛ لتحركيهما وانفتاح ما قبلهما⁽⁵⁾؛ [لأن كلاً منهما حركتين، لا أن الحركات أبعاض هذه الحروف، ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحًا، كان ذلك مثل أربع حركات متواليات، وهو ثقيل، قلبوها بأخف الحروف وهو الألف، وهذا قياس مطرد، والعلّة حاصلها دفع الثقل، وعلمنا به بالاستقراء⁽⁶⁾].

وأما نحو: (65/س) صيد البعير، إذا مال جانب خلفه، وكذا قدد، ومصدرهما؛ نحو: الصيد والقدد، وهو القصاص، فمن الشواذ⁽⁷⁾ [8].

وأوردهما بعد الإعلال؛ إشارة إلى الأجوف الواوي واليائي، ولفظهما إلى الألف؛ لأنها من حروف العلة.

وإذا كانت في وسط الكلمة تسمى أجوف أيضًا.

(1) وهو ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص119).

(2) قال صاحب المراح في الأجوف: ويقال له: ذو الثلاثة؛ لصيرورته على ثلاثة أحرف في الماضي المتكلم. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص225).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص119).

(4) يعني مثالي المصنف: قال وكال.

(5) الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص72).

(6) ابن يعيش "شرح المفصل للزمخشري" (5 \ 315).

(7) ركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (2 \ 747).

(8) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

وهذا النوع لا يجيء إلا من ثلاثة أبواب، كما أفصح به (1) "المراح" (2).
وهي الأبواب التي سُميت دعائم الأبواب، وقد مرَّ بيائها (3). وبالله سبحانه التوفيق.



(1) (به): سقط من (س).

(2) حيث قال: وهو يجيء من ثلاثة أبواب: قال يقول، وباع يبيع، وخاف يخاف. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص 225).

(3) عند قوله: ثلاثة منها وهو: الباب الثاني والأول والرابع، تسمى دعائم الأبواب: (ص 89).

[الناقص]

(4) وَإِمَّا نَاقِصٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ لَامِهِ حَرْفٌ عَلَّةٌ؛ نَحْوُ: غَزَا، وَرَمَى.

قال: (وَإِمَّا نَاقِصٌ: وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة؛ نحو: غَزَا ورَمَى).
أقول: سُمِّيَ ناقصًا؛ لنقصان آخر حرف منه حالة الجزم؛ نحو: لم يَغْزُ، ولم يَرْمِ، ولم يَخْشَ،
أو لنقصان الحركة منه حالة الرفع؛ نحو: يغزو، أو يرمي، ويخشى⁽¹⁾.

فإن قيل: فعلى ما ذكروا من سبب تسمية الناقص ناقصًا، يلزم أن يسمى اللقيف ناقصًا؛
لنقصانه بسقوط الحركة حالة الرفع، أو لنقصانه في الآخر بسقوط (42/س) حرف العلة من
آخره حالة الجزم.

الجواب: أن وجه التسمية لا يوجب الاطراد؛ أي: تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي
اختصاصه⁽²⁾.

ويقال لهذا النوع من المعتلات: معتل اللام؛ لوجود حرف العلة في مقابلة اللام التي هي من
الحروف الأصلية للكلمة، ويسمى بذى الأربعة؛ لكون ماضيه على أربعة أحرف في الإخبار عن
نفسك على صيغة الماضي؛ نحو: غزوتُ ورميتُ⁽³⁾، ولا يضره كون الحرف الرابع ضمير
الفاعل؛ لأن المراد من الحروف حروف الهجاء، كما بيّناه آنفًا⁽⁴⁾، وتقدّم أيضًا وجه التخصيص
بالإخبار.

وهذا النوع يجيء من خمسة أبواب:

الأول: بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر؛ نحو: دعا يدعُو.

والثاني: بفتحها في الماضي وكسرهما في الغابر؛ نحو: رمى يرمي.

والثالث: بفتحها في الماضي والمضارع؛ نحو: رعى يرعى.

والرابع: بكسرهما في الماضي وفتحها في الغابر؛ نحو: بقي يبقى.

والخامس: بضمّها فيهما؛ نحو سَرَوَ يسُرُو.

(1) ابن جني "اللمع في العربية" (ص124)، والفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص136).

(2) الإيراد مع الجواب هو عبارة ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص137).

(3) الجرجاني "المفتاح في الصرف" (ص42).

(4) بقوله: أو المراد كونه على ثلاثة أحرف من حروف الهجاء. (ص196).

ولا يجيء من باب فَعَلَ يَفْعُلُ - بكسر العين فيهما - باستقراء كلامهم⁽¹⁾.
وإنما أوردَ مثالين⁽²⁾؛ إشارةً بأحدهما إلى الواوِيّ، وبالأخر إلى اليائيّ، وأوردَهما بعد الإعلال؛
إيذاناً بأصلهما إلى الواوِيّ واليائيّ، وبلغتهما إلى الألف كما مرَّ.
[وقوله: (نحو: غزا ورمى) الأصل: غَزَوْ وَرَمَيِ، فقلبت الواو والياء ألفاً؛ لتحركهما وانفتاح ما
قبلهما؛ احترازاً عن نحو: غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ، وعن الغزو والرمي، ونحو: لن يغزو، ولن يرمي⁽³⁾.
وتقول في الاسم: عصاً ورحى، والأصل: عَصَوَ وَرَحَيِ، قُلِبَتَا أَلْفًا، وحُذِفَتِ الألفُ؛ لالتقاء
الساكنين بين الألف والتتوين.
والمنقلبة من الياء تُكْتَبُ بصورة الياء؛ فرقاً بينها وبين المنقلبة من (66/س) الواو⁽⁴⁾][⁽⁵⁾.



(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص137).

(2) وهما: غزا ورمى.

(3) الملك المؤيد "الكناش في في النحو والصرف" (2\285).

(4) هذه عبارة التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص136).

(5) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

[اللفيف]

(5) وَإِمَّا لَفَيْفٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ:
الأَوَّلُ: اللَّفَيْفُ الْمَقْرُونُ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلَاَمِهِ حَرْفًا عِلَّةً؛ نَحْوُ:
طَوَى وَقَوَى.
وَالثَّانِي: اللَّفَيْفُ الْمَفْرُوقُ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ فِي مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلَاَمِهِ حَرْفًا عِلَّةً؛ نَحْوُ:
وَقَى يَقِي.

قال: (وإمّا لفيّف: وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين:
الأوّل: اللفيّف المقرون: وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف؛
نحو: طوى. والثاني: اللفيّف المفروق: وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه
الحروف؛ نحو وقى).

أقول: اللفيّف فَعِيلٌ بمعنى ملفوف؛ أي: مضموم، ومنه: اللُّفافة، سُمِّيَ بذلك؛ لالتفاف حرفي
الْعِلَّةِ فِيهِ واجتماعهما، يقال للمجتمعين من قبائل شَتَّى: لفيّفٌ⁽¹⁾.

ومنه قوله تعالى: ﴿جِئْنَا بِكُم بِالْفَيْفَا﴾ [الإسراء: 104]؛ أي: مجتمعين مخلطين⁽²⁾.

وهو على ضربين: أحدهما: مقرون، والآخر: مفروق.

وهذا كما قال بعضهم: حصرٌ عقليّ؛ لأنَّ حرفي العِلَّةِ في الكلمة الثلاثيّة إمّا أن يتوسّط
بينهما حرفٌ صحيحٌ، أو لا، فإن كان الأوّل يُسمّى مفروقًا؛ لوجود الفارق بينهما، وإن كان الثاني
يُسمّى مقرونًا؛ لالتقاء حرفي العِلَّةِ واجتماعهما.

والقسمة تقتضي أن يكون هذا النوع أربعة أقسامٍ، لكن ليس في كلامهم ما يكون عينه ياءً
ولامه واوًا، فبقي ثلاثة.

(1) ديكنتوز "شرح مراح الأرواح" (ص153).

(2) القرطبي "الجامع لأحكام القرآن" (10\338).

وَأَنْ يَكُونَ الْمَفْرُوقُ أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ أَيْضًا، لَكِنْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِنْ هَذَا النُّوعِ مَا فَاءُهُ يَاءٌ إِلَّا يَدَيُّتُ بِمَعْنَى: أَنْعَمْتُ، فَالْفَاءُ فِي غَيْرِهِ وَاوٌ فَقَطْ، وَاللَّامُ⁽¹⁾ لَا تَكُونُ إِلَّا يَاءٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فِعْلٌ فَاءُهُ وَاوٌ أَوْ لَامُهُ وَاوٌ إِلَّا لَفْظَةً وَاوٍ، وَهُوَ: وَلِيَّ يَلِيَّ⁽²⁾، أَفَادَهُ السَّعْدُ فِي "شَرْحِ الزَّنْجَانِي"⁽³⁾.

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَقْرُونَ لَا يَأْتِي إِلَّا مِنْ بَابَيْنِ:

أَحَدُهُمَا: بِكْسَرِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَفَتْحِهَا فِي الْغَابِرِ؛ نَحْوُ: قَوِيَ.

وَالثَّانِي: بِفَتْحِهَا فِي الْمَاضِي وَكُسْرِهَا فِي الْغَابِرِ؛ نَحْوُ: طَوَى.

وَالْمَفْرُوقُ لَا يَأْتِي إِلَّا مِنْ بَابَيْنِ أَيْضًا:

أَحَدُهُمَا: بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكُسْرِهَا فِي الْغَابِرِ؛ نَحْوُ: وَقَى يَقِي.

وَالثَّانِي: بِكْسَرِ الْعَيْنِ فِيهِمَا؛ نَحْوُ: وَلِيَّ يَلِيَّ، كَذَا فِي "الْهَارُونِيَّة"⁽⁴⁾ وَشَرْحِهَا⁽⁵⁾.

وَذَكَرَ الزَّنْجَانِيُّ لِهَذَا النُّوعِ مَثَلًا⁽⁶⁾ ثَلَاثًا مُرَكَّبًا مِنَ الْوَاوِيِّ وَالْيَائِيِّ.

وَنَصُّهُ: الْخَامِسُ: الْمَعْتَلُّ الْفَاءِ وَاللَّامِ، وَيُقَالُ لَهُ: اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ، فَتَقُولُ: وَقَى يَقِي كَ رَمَى يَرْمِي، وَتَقُولُ: وَجَى يَوْجَى⁽⁷⁾ كَ رَضَى يَرْضَى، إِيحَ كَ ارْضَ⁽⁸⁾.

وَفِي "الْفَلَّاحِ شَرْحِ الْمَرَاكِحِ": لَا يَجِيءُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ بِاسْتِقْرَاءِ كَلَامِهِمْ: عِلْمٌ يَعْلَمُ، حَسِبَ يَحْسِبُ، ضَرَبَ يَضْرِبُ، مَثَلٌ: وَجَى يَوْجًا، وَالثَّانِي مَثَلٌ: وَلِيَّ يَلِيَّ، وَالثَّلَاثُ مَثَلٌ: وَقَى يَقِي⁽⁹⁾.

وَقَدَّمَ الْمَصْنُفُ الْمَقْرُونَ عَلَى الْمَفْرُوقِ؛ نَظَرًا إِلَى كَثْرَةِ أَبْحَاثِهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَفْرُوقِ.

(1) فِي (أ): (وَلَامٍ)، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ (س).

(2) هَذِهِ عِبَارَةُ ابْنِ كَمَالٍ بَاشَا "الْفَلَّاحِ فِي شَرْحِ الْمَرَاكِحِ" (ص153).

(3) عِبَارَةُ السَّعْدِ: وَالْقِسْمَةُ تَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ هَذَا النُّوعُ أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ، لَكِنْ لَمْ يَجِءْ مَا يَكُونُ عَيْنُهُ وَلامُهُ وَاوًا، فَبَقِيَ ثَلَاثَةٌ. التَّفْتَازَانِيُّ "شَرْحُ مَخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَزِي فِي فَنِّ الصَّرْفِ" (ص157).

(4) نَجْمُ الدِّينِ الْهَرَوِيِّ "الْهَارُونِيَّةُ فِي التَّصْرِيفِ" (ص34).

(5) شَمْسُ الدِّينِ النُّكْسَارِيُّ "شَرْحُ الْهَارُونِيَّةِ فِي التَّصْرِيفِ" (ص167).

(6) (مَثَلًا): فِي (س): (مَثَلًا).

(7) الْوَجَى: وَجَعٌ فِي حَافِرِ الْفَرَسِ. الْجَوْهَرِيُّ "الصَّحَاحُ تَاغِ الْغَلَّةِ وَصَحَّاحُ الْعَرَبِيَّةِ": مَادَّةُ (و ج ي).

(8) التَّفْتَازَانِيُّ "شَرْحُ مَخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَزِي فِي فَنِّ الصَّرْفِ" (ص92).

(9) ابْنُ كَمَالٍ بَاشَا "الْفَلَّاحِ فِي شَرْحِ الْمَرَاكِحِ" (ص153).

وقدّم الزنجاني⁽¹⁾ وصاحب "المراح"⁽²⁾ المفروق؛ لكون فائه حرف علة، والفاء مقدّم على العين.
تنبيه:

حكم عين (أ/43) اللفيف المقرون كحكم الصحيح لا يتغيّر (67/س)، وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص في الإعلال عند وجود موجب، والتصحيح عند انتقائه، لكنهم التزموا فيما يكون فيه الحرفان فيه⁽³⁾ واوين كسر العين، وقلبوا فيه الواو الأخيرة ياء؛ دفعا للثقل؛ نحو: قَوِي، أصله: قَوَوْ. وأما اللفيف المفروق: فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل الصحيح، وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص؛ أي: كما لا يُعلّ فاء المثال الواوي في الماضي، لا يُعلّ فاء اللفيف المفروق في الماضي، وكما يُعلّ حرفُ العلة بقلبه ألفا في الماضي من الناقص إذا كان مفتوحا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، كذلك يُعلّ حرفُ العلة بقلبه ألفا في اللفيف المفروق إذا كان مفتوح العين، وكما يُسكّن الياء في المضارع من الناقص إذا كان مكسور العين؛ لثقل الضمة على الياء، كذلك تُسكّن الياء في المضارع من اللفيف؛ لثقل الضمة عليها.
وكذلك حكم أخواتها من: التثنية، والجمع، واسم الفاعل، والمفعول، والأمر⁽⁴⁾.

(1) الصواب: أنّ الزنجاني قدّم المقرون على المفروق، كما فعل المصنّف، وليس العكس؛ حيث قال: الرابع: المعتل العين واللام... الخامس:

المعتل الفاء واللام. التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 91 - 92).

(2) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص153).

(3) الصواب: لكنهم التزموا فيما يكون الحرفان فيه واوين. وهذه عبارة الفلاح. المرجع السابق: (ص154).

(4) هذه عبارة الفلاح. المرجع السابق: (ص153).

[المضاعف]

(6) وَإِمَّا مُضَاعَفٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ عَيْنُهُ وَلَاَمُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ؛ نَحْوُ: مَدَّ، أَصْلُهُ: مَدَدَ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: مَدَّ.

قال: (وإمّا مضاعفٌ: وهو الذي يكون عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ؛ نحو: مَدَّ أصله: مَدَدَ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى، ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ).

أقول: إِنَّمَا قَدَّمَ المضاعفَ على المهموز؛ لِقُرْبِهِ مِنَ الصَّحِيحِ بِسَبَبِ قَلَّةِ التَّغْيِيرِ؛ لِأَنَّ إِبْدَالَ حَرْفِ الْعَلَّةِ مِنْ أَحَدِ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ فِي مَوَاضِعَ مَخْصُوصَةٍ.

وتخفيفُ الهمزة وتليينُها كثيرٌ شائعٌ، ولذلك جعل بعضهم الهمزة من حروفِ العلة⁽¹⁾.

والمُضَاعَفُ اسمٌ مفعولٍ من بابِ المفاعلة، سُمِّيَ بذلك؛ لِتَضَاعُفِ بعضِ حروفه.

وهو في اللغة: عبارةٌ عما كُرِّرَ الشيءُ فيه بمثله لفظاً.

وفي الاصطلاح: قال الزنجاني: وهو من الثلاثيِّ المجردِ والمزيد: ما كان عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ؛ كَرَدَّ وَأَعَدَّ؛ فَإِنَّ أَصْلَهُمَا: رَدَدَ وَأَعَدَدَ، وَمِنَ الرَّبَاعِيِّ المجرَّد: ما كان فاؤه ولامه الأولى من جنسٍ واحدٍ، وكذلك عينه ولامه الثانية؛ نحو: زلزل⁽²⁾. انتهى.

وخصَّ بالبحث مضاعفَ الثلاثيِّ؛ إذ لا بحثٌ ولا أحكامٌ لمضاعفِ الرباعيِّ؛ لعدم تجاوز الحرفين المجانسين، وهو ما يكون فاؤه ولامه الأولى⁽³⁾ من جنسٍ واحدٍ، وكذلك عينه ولامه الثانية من جنسٍ واحدٍ⁽⁴⁾؛ كزلزل، وسُمِّيَ مضاعفاً لتضاعفِ بعضِ حروفه⁽⁵⁾.

قال الخليل: التضعيف: أَنْ يُرَادَ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ مِثْلِهِ، فَجُعِلَ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، وَكَذَلِكَ الْأَضْعَافُ وَالْمُضَاعَفَةُ⁽⁶⁾.

(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص80).

(2) الزنجاني "تصريف العزي" (ص72).

(3) (الأولى): سقط من (س).

(4) وكذلك عينه ولامه الثانية من جنسٍ واحدٍ سقط من (س).

(5) شمس الدين النكساري "شرح المارونية في التصريف" (ص119).

(6) الجوهري "الصالح تاج اللغة وصحاح العربية" (ض ع ف)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص80).

ويقال له: الأصم، واشتقاقه من الصمم، وهو وَقَرَّ في الأذن، يقال: صَمَّ الرجلُ وأَصَمَّ، إذا لم يسمع الصوت الخفي، أو سُمِّيَ بذلك؛ لتحقق الشدة فيه بواسطة الإدغام، فيحتاج إلى الجهر والتكرير كما يحتاج مَنْ لا يسمع الصوت الخفي إليهما، يقال: حَجَّرَ أَصَمُّ؛ أي: صُلِبَ شديد لا جَوْفَ له ولا فُرْجَةَ فيه⁽¹⁾ (68/س).

[وكان أهل الجاهلية يُسمُّون رجلاً بشهر الله الأصمَّ.

قال الخليل: وإنما سُمِّيَ بذلك؛ لأنه لا يُسمَعُ فيه صوتٌ مستغيثٌ؛ لأنه من الأشهر الحُرْمِ، ولا يُسمَعُ فيه أيضاً حركةٌ قتالٍ ولا قَعَقَعَةٌ سلاح⁽²⁾ (3).

فإن قلت: قول صاحب "المراح" وغيره: ويقال له: الأصمُّ؛ لشدته⁽⁴⁾، يقتضي أن يسمَّى المضاعف من الرباعي أصمَّ.

قلت: الجواب أنه يكفي في التسمية بهذا الاسم للمضاعف مطلقاً تحقُّق سبب التسمية في بعضٍ منه، ومثُل ذلك شائعٌ كثيرٌ. ولا يُقال له: صحيحٌ، مع أنَّ شيئاً من حروفه ليس بحرف علة ولا همزة؛ لصيرورة أحد حرفيه حرف علة في مواضع؛ نحو: تقضَى البازي؛ أي: انقَضَ، أصله: تَقَضَّضَ. على ما مرَّ⁽⁵⁾.

فإن قيل: إن حرفي التضعيف باقيا على أصلهما؛ إذ الضاد في تقضَى مشددة.

اجيب: بأن حرفي التضعيف عيُن الكلمة ولأُمُّها، والمقلوب ههنا هو لأم الكلمة، وأمَّا أول الضادين الباقيين فعين الكلمة، والأخرى زائدة⁽⁶⁾.

قال الزنجاني: وإنما ألحق المضاعف بالمعتلات؛ لأنَّ حرف التضعيف يلحقه الإبدال؛ كقولهم: أَمَلَيْتُ، بمعنى: أَمَلْتُ، والحذف كما قالوا: مَسْتُ وظَلْتُ - بفتح الفاء وكسرها - (44/أ) وأَحَسْتُ؛ أي: مَسْتُ وظَلْتُ وأَحَسْتُ⁽⁷⁾. انتهى.

(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص80).

(2) الجوهري "الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (ص م م).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(4) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص159).

(5) (ص189).

(6) الجواب الأول والإيراد بعده وجوابه هو عبارة ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص81).

(7) الزنجاني "تصريف العزي" (ص73).

بعض الأفاضل: فإن قيل: لِمَ ألحق الإبدال بالمضاعف؟ فما فائدته؟ فإذا ألحق، فَلِمَ خصّ اللام الثانية؟ وإن خصّ اللام الثانية، فَلِمَ خصّ بالياء؟

قلنا: أمّا الإبدال؛ فلدفع ثقل التضعيف، وأمّا تخصيص اللام الثانية بالإبدال؛ فلأنّ الثقل إنّما نشأ منها، فهي أخرى بالإبدال، ولأنّ الثانية لأمّ الفعل، وهو محلّ العوارض والتغييرات، والإبدال نوعٌ من التغيير، فاللام أولى به، وأمّا تخصيص الإبدال بالياء؛ فلأنّه أقرب الحروف إلى اللام في المخرج⁽¹⁾. انتهى.

واعلم أنّ المضاعف من الرباعيّ يسمّى مطابقاً؛ لكثرة المطابقة فيه؛ لأنّ فاءه موافقٌ للامه الأولى، وعينه موافقٌ للامه الثانية، ولا يتطرّق الإدغام إلى هذا النوع؛ لوجود الفاصل بين المثليين، وهو مانعٌ من الإدغام، وقد أشرنا إليه قبل⁽²⁾.

وقول المصنّف: (ما يكون عينه ولامه من جنسٍ واحدٍ) مراده: ما يكون عينه ولامه متماثلين في الصورة، لا المتجانسين؛ إذ الحروف كلّها من جنسٍ واحدٍ في كونها مقطّعةً بسيطةً. وأيضاً: المتجانسان من الحروف قد يكونان في المخرج، وقد يكونان في الصفة من الإطباق والجر والهمس والاستعلاء وغير ذلك.

وبالجملة: المتجانسان أعمُّ من المتماثلين، فكلُّ متماثلين في الصورة متجانسان، ولا ينعكس. الشارح: وهذا التعريف ليس بجامع؛ لأنّه لا يدخل فيه نحو: وَسُوسَ. وقالت طائفة: بل التعريف الجامع أن يقال: هو الذي اجتمع فيه حرفان متماثلان أو متقاربان في المخرج، كما لا يخفى⁽³⁾. انتهى (69/س).

ثمّ هذا النوع لا يجيء⁽⁴⁾ إلا من ثلاثة أبوابٍ سماعاً: أحدها⁽⁵⁾: بفتح العين في الماضي وضمّها في الغابر؛ نحو: سَرَّ يَسُرُّ، ومَدَّ يَمُدُّ. والثاني: بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر؛ نحو: فَرَّ يَفِرُّ.

(1) عزّ الشارح القول إلى مجهول، لم أعتد إليه.

(2) (ص204).

(3) لم أجده.

(4) (يجيء): في (س): (يخفى).

(5) (أحدها): في (س): (أحدهما).

والثالث: بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر؛ نحو: عَصَّ يَعِصُّ، وَحَسَّ يَحْسُ⁽¹⁾.

وهذه الأبواب هي التي تسمى دعائم الأبواب كما علمت⁽²⁾.

ولا يجيء من فَعَلْ يَفْعُلْ - بضم العين فيهما - إلا قليلاً نادراً لا يقاس عليه؛ نحو: حَبَّ يَحُبُّ حَبًّا، أصله: حَبَبٌ يَحْبُبُ - بضم العين فيهما - ثم أُسْكِنَتْ وأُدْغِمَتْ.
والدليل عليه: أنَّ فاعله يُبنى على فَعِيلٍ؛ لأنَّ مجيءَ فَعِيلٍ من غيره قليلٌ، أو لا يجيء إلا من مضموم العين فيهما⁽³⁾.

والى هذا أشار في "المراح" بقوله: ولا يجيء من فَعَلْ يَفْعُلْ إلا قليلاً؛ نحو: حَبَّ يَحُبُّ فهو حبيبٌ، وَلَبَّ يَلُبُّ فهو لبيبٌ⁽⁴⁾.

قال بعض الشارحين: وفيه ضعف؛ إذ الحبيبُ ههنا بمعنى المحبوب، ولو سَلِمَ، فلا يختصُّ فَعِيلٌ بهذا الباب، بل يجيء منه غالباً⁽⁵⁾. انتهى.
فإن قلت: لِمَ لا يجيء من غير تلك الأبواب.
قلت: قال بعضهم: لئلا يلتبسَ بعضُ أبواب المضاعف ببعض، أو لكثرة استعمال تلك الأبواب بخلاف غيرها⁽⁶⁾. والله سبحانه أعلم.

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص160).

(2) (ص89).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص81).

(4) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص161).

(5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص81).

(6) لم أجده.

[الإدغام وأنواعه]

وَالْإِدْغَامُ: إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْآخَرِ.

قال: (وَالْإِدْغَامُ إِدْخَالُ أَحَدِ الْمُتَجَانِسِينَ فِي الْآخَرِ).

أقول: الإدغام تشديد الدال وتخفيفها⁽¹⁾.

ومن عبارات البصريين: الإدغامُ أَفْتَعَالٌ⁽²⁾.

ومن عبارات الكوفيين: الإدغامُ إِفْعَالٌ⁽³⁾.

وله معنيان: لغويٌّ، وصناعيٌّ.

فَاللُّغَوِيُّ: إِدْخَالُ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ، تقول: أدغمتُ اللجامَ في فم الفرس، إذا أدخلته فيه⁽⁴⁾، وأدغمتُ الثيابَ في الوعاء، إذا أدخلتها فيه.

[وفي "الصاحح": يقال: أدغمتُ الحرفَ وأدغمته، على افتعلته⁽⁵⁾.

وبه ردٌّ على مَنْ ظنَّ أنَّ الإدغامَ بالتشديد أَفْتَعَالٌ غير متعسّرٍ.

ويسمَّى الحرفُ الأوَّلُ من المتجانسين إذا أدغمته مدغمًا اسمَ مفعولٍ؛ لإدغامك إيَّاه، ويسمَّى الحرفُ الثاني مدغمًا فيه؛ لإدغامك الأوَّل فيه⁽⁶⁾]⁽⁷⁾.

والصناعيُّ: إلِباتُ الحرفِ في مخرجه مقدارَ إلِباتِ الحرفين؛ أي: قريبًا من مقدار إلِباتهما، كذا نُقِلَ عن العلامة محمود الزمخشري صاحب "الكشاف"⁽⁸⁾.

وقال الزنجانيُّ: هو أن تُسَكِّنَ الأوَّلَ وتُدْرِجَ في الثاني⁽⁹⁾ -أي: تدخل- بحيث يصيرُ الحرفُ

الساكنُ كالمستهلك، لا على حقيقة التداخل، بل على أن يُصَيِّرَا كحرفٍ (45/أ) واحدٍ، بحيث إنَّ

(1) بإسكان الدال: لغة الكوفيين، وبتشديدها لغة البصريين.

(2) وهي عبارة سيبويه، السيوطي "همع الهوامع في شرح جمع الجوامع" (3\482).

(3) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص82).

(4) هذه عبارة الجاربردي "شرح الشافية" (2\416).

(5) الجوهري "الصاحح تاج اللغة وصحاح العربية": مادة (د غ م).

(6) هذه عبارة التفنازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (97).

(7) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(8) هذه عبارة ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص82). ولم أجده في كتب الزمخشري المتوفرة.

(9) الزنجاني "تصريف العزي" (ص73).

زمانه أطول من زمان الحرف الواحد، وأقصر من زمان الحرفين، ولهذه المسامحة آخر هذا التعريف صاحب "المراح"، وعبر عنه بـ: قيل⁽¹⁾.

قال السَّعد: لا يقال إنَّ قوله: "أن تُسَكِّن الأول" غير شاملٍ لنحو: مَدَّ (70/س) مصدرًا؛ فإنَّ أصله: مَدَّد، الأول ساكنٌ، فلا يسكَّن؛ لأنَّه لما ذكر أنَّ المتحرِّك يسكَّن عند إدغامه، علِم أنَّ بقاء الساكن بحاله بطريقٍ أولى⁽²⁾. انتهى.

وقال بعضهم: هو أن تَصِلَ حرفًا بحرفٍ من غير أن تفصل بحركةٍ أو وقفٍ، فينبو اللسان نبوةً واحدةً⁽³⁾.

وعبارة "الشافية": أن تأتي بحرفٍ ساكنٍ فمتحرِّكٍ من مخرجٍ واحدٍ، من غير فصلٍ⁽⁴⁾. قال السيّد: لا يُقال: لا حاجة إلى قوله: "من غير فصلٍ" لأنَّه يُعلَم ذلك من الفاء في قوله: "فمتحرِّكٍ"؛ لأنَّا نقول: لا نسلمُ ذلك؛ لأنَّ الفاء تدلُّ على التعقيب عادةً، ولا يلزم منه أن لا يكون التلقُّظ بحرفين يُفصلُ بينهما بنَفْسٍ أو غيره، وإنَّما علِم ذلك من قوله: "من غير فصلٍ"⁽⁵⁾.

وقال صاحب "المقرب": الإدغام هو رفعُك اللسانَ بالحرفين دفعةً واحدةً⁽⁶⁾.

وهذا قريبٌ من تعريف الزمخشري.

وقَصَرَ أهلُ العربيَّة على: إدخال الحرف في مثله أو متقاربه⁽⁷⁾.

واعلم أنَّ المقصودَ الأهمَّ والمطلوبَ الأتمَّ من الإدغام: طلبُ التخفيف؛ لأنَّ التلقُّظ بالمتلين ثَقِيلٌ؛ لما فيه من الرجوع إلى التلقُّظ بحرفٍ بعد أن يتلقَّظ المتلقِّظ به.

وشبَّههُ الخليلُ بوطءِ المقيدِّ، فإنَّ القيدَ يمنعه من توسيع الخطو، فيصيرُ كأنَّه يُعيدُ قَدَمَهُ إلى موضعها الذي نَقَلَهَا منه، وذلك ممَّا يشقُّ على النفس ويعسرُ عليها⁽⁸⁾.

(1) هذه عبارة ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص82).

(2) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (97).

(3) أبو القاسم الزجاجي "اللامات" (ص152).

(4) ابن الحاجب "الشافية في علم التصريف" (ص120).

(5) ركن الدين الأسترباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (2\890).

(6) ولا يكون إلا في مثلين متقاربين. ابن عصفور "المقرب" (3\150).

(7) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص82).

(8) "شرح المفصل للزمخشري" (5\513)، والشاطبي "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" (9\431).

وشبَّهَ بعضهم بإعادة كلامٍ مرَّتين، وبعضُهم بوضع القدمِ ورفعها في حينٍ واحدٍ⁽¹⁾.

وكلُّ ذلك مُستَكْرَهٌ عندهم، بل إذا كُرِّرَ طعامٌ واحدٌ تَتَنَفَّرُ منه النفسُ ويحصلُ لها السَّامةُ، ولذلك صارتِ الحروفُ المتباعدةُ أحسنَ في التَّأليفِ، وأيسرَ في التَّلَقُّظِ، وأسهلَ على اللسانِ ممَّا تدانَتِ مخارجُها، ألا ترى إلى قول الشاعر حيث قال: [من الرجز]

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفَرٍ وليس قُربَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ⁽²⁾

حتى لا يكادُ ينشدهُ منشدٌ ثلاثِ مرَّاتٍ ولا يتغيَّرُ لسانُه فيه.

فلمَّا ثَقُلَ عليهم تَكَرَّرَ المثليْنِ، حاولوا الخَفَّةَ بأن يدغموا أحدهما في الآخر، حتى يرتفعَ اللسانُ عند مخرجهما دفعةً واحدةً، ويسهلَ التَّلَقُّظُ بهما ويحصلَ الخَفَّةُ.

ولا بدَّ أن يكون الثاني متحرِّكًا؛ لأنَّه مبنى الأوَّلِ، والحرفُ الساكنُ كالميت لا يُظهِرُ نفسه، فكيف يُظهِرُ غيره، وإنَّما أُسْكِنَ الأوَّلُ ليتَّصلَ بالثاني؛ إذ لو حُرِّكَ لم يتَّصل به؛ لحلول الفاصل وهو الحركة.

ويسمَّى الأوَّلُ: مدغمًا على صيغة المفعول؛ أي: الحرف الذي أُدْغِمَ، والثاني: مدغمًا فيه؛ أي: الذي وقع الإدغامُ فيه، وهما حرفان في اللفظ، في كلمةٍ كانا، أو في كلمتين، وحرفٌ واحدٌ في الكتابة إذا كانا في كلمةٍ؛ نحو: مَدَّ وَشَدَّ، على ما هو مذكورٌ في علم الخطِّ، أو حرفان في اللفظ والكتابة؛ ك الرَّحْمَنِ؛ فإنَّه ينقص حرفًا من الحروف (71/س) الملفوطة في الكتابة ثابتٌ في عُرفهم؛ لأنَّ الألفَ بعد الميم ثابتٌ لفظًا في الرحمن، وليس بثابتٍ خطًّا؛ لكثرة استعماله.

والغرض من هذا التمثيل: استيفاءُ مخالفة الحروف الملفوطة للمكتوبة في الكلمة قِلَّةً وكثرةً، فلو كانا في كلمتين كانا حرفين في الكتابة أيضًا؛ نحو قوله تعالى: ﴿فَمَا رِيحَتِ تَجِدَتْهُمُ﴾ [البقرة: 16]، ونحو ﴿وَأَلِيلَ﴾ [الليل: 1]⁽³⁾.

(1) لم أجده.

(2) قال الجاحظ: ظن البعض لجهلهم بعلم البلاغة أن هذا البيت من أشعار الجن. الجاحظ "البيان والتبيين" (1\74)، ونُسِبَ للجن في الرضي الأسترابادي "شرح شافية ابن الحاجب" (4\487)، وبلا نسبة في البغدادي "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" (1\54).

(3) هذه عبارة ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص83).

[وَحَكْمُ الْمَضَارِعِ فِي الْإِدْغَامِ: حَكْمُ الْمَاضِي؛ نَحْو: يَشُدُّ وَيُرْدُّ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ⁽¹⁾] (2).

وَأَمَّا نَحْو: اللَّهُ، وَلِلْفُظِّ، فَاجْتَمَعَ أَمْثَالٌ: إِحْدَاهَا⁽³⁾: فَأُ الْكَلِمَةُ، وَثَانِيهَا: لَامُ التَّعْرِيفِ، وَثَالِثُهَا: اللام الجارة، فَأُدْغِمَ لَامُ التَّعْرِيفِ، وَجُعِلَا حَرْفًا وَاحِدًا فِي الْكَلِمَةِ، وَإِنْ لَمْ يَكُونَا مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛ كَرَاهِيَّةَ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ لَامَاتٍ كِتَابَةً؛ وَتَنْزِيلًا لِلخَارِجِ مَنْزِلَةَ الدَّاخِلِ بِالْقِيَاسِ إِلَى اللام الجارة⁽⁴⁾. كَذَا حَقَّقَهُ بَعْضُهُمْ (46/أ) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى.

(1) قال السعد: الإدغام واجب في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد مطلقاً. التفنيزاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص97).

(2) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(3) (إحداها): في (س): (إحداهما).

(4) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص83).

وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

[النَّوعُ الْأَوَّلُ: الإِدْغَامُ الْوَاجِبُ]

النَّوعُ الْأَوَّلُ: وَاجِبٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ، أَوْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ سَاكِنًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي مُتَحَرِّكًا؛ نَحْو: مَدَّ يَمُدُّ.

قال: (وهو على ثلاثة أنواع: واجب: وهو أن يكون الحرفان المتجانسان متحرّكين، أو يكون الحرف الأول ساكنًا، والثاني متحرّكًا).

أقول: اجتماع الحرفين المتماثلين في الذات في كلمة واحدة على ثلاثة أضرب: واجب، وممتنع، وجائز⁽¹⁾.

أمّا الواجب: فهو إذا اجتمع المثلان المتحرّكان في كلمة واحدة ولا إلحاق ولا لبس فيها على تقدير الإدغام، وذلك كـ شَدَّ وَمَلَّ وَحَبَّ، أَصْلُهْن: شَدَدَ بِالْفَتْح، وَمَلَّلَ بِالْكَسْرِ، وَحَبَّبَ بِالضَمِّ، فَسَكَنَ أَوَّلُ الْمُثْلَيْنِ وَأَدْغَمَ فِي الثَّانِي، وَالْمُثْلَانِ فِيهِنَّ مُتَحَرِّكَانِ، وَلَا إِلْحَاقَ وَلَا لُبْسَ.

وإنّما قلنا: عند تحرّكهما⁽²⁾ في كلمة واحدة؛ لأنّ المثلين المتحرّكين لو كانا في كلمتين - بأن كان أولهما في آخر كلمة، وثانيهما في أول كلمة أخرى؛ مثل: جَعَلَ لَكَ - كان الإدغام جائزًا لا واجبًا؛ لأنّ النقل الذي حصل من النقاء الساكنين في كلمتين ليس كالنقل الذي حصل من التقائهما في كلمة واحدة في⁽³⁾ الشدّة، فلا يقتضي وجوب الإدغام.

وإنّما يجوزُ الإدغامُ في الصورة المذكورة بشرطين: أحدهما أن لا يكونا همزتين؛ نحو: قرأ آيةً، فإنّ الإدغامَ في الهمزتين رديءٌ.

والثاني: أن لا يلي أولهما ساكنًا غير لين؛ نحو: ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾ [البقرة: 185] فهذا لا يجوز إدغامه عند جمهور البصريين. وروي عن أبي عمرو الإدغام في ذلك، وتأولوه على إخفاء الحركة. وأجاز الفراء إدغامه⁽⁴⁾.

(1) تفصيل أنواع الإدغام في التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 97 وما بعدها).

(2) (تحرّكهما): في (س): (تحرّكهما).

(3) (ني): في (س): (من).

(4) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1639).

وإنما قلنا: "ولا إلحاق" احترازًا عما يكون أحد المثلين للإلحاق؛ فإنه لا يجوز الإدغام فيها، فعلاً كان أو اسماً أولها.

فالفعل نحو: جَلَبَبَ وشَمَلَلَ المُلَحَّقِينَ بِدَخْرَج.

والاسم نحو: قردة⁽¹⁾، أصله: قرد، فزِيدَ للإلحاق بجعفر، فصار قردة، وهو المكان الغليظ. وإنما لم يُدغم؛ حتى (72/س) لا يبطل الإلحاق؛ فإنه على تقدير الإدغام يخرج عن كونه على وزن جَعْفَر، والإلحاق صناعةً لفظيةً يلزم فيها المساواة بين الملحق والملحق به حروفاً وحركاتٍ وسكوناً.

وإنما قلنا: "ولا لبس" احترازًا به عن ما يكون الإدغام مستلزماً لللبس، وذلك كالأوزان التي يلزم الالتباس فيها على تقدير الإدغام، وهي مثل: صَكَّ -بفتحتين- وهو عيبٌ في رجلِ الفرس، وسُرُر -بضمّتين- جمع سرير، وجُدَد -بضمّ الفاء وفتح العين- جمع جُدَّة بالضمّ وهو⁽²⁾ الخطّة في ظهر الحمار، وظَلَل -بفتحتين- وهو ما بقي من آثار الديار، ومَدَد بمعنى الزيادة؛ حتى لا يلتبس الصَكُّ على تقدير الإدغام بصَكَّ -بفتح الصاد وتشديد الكاف- وهو كتاب القاضي، والسُرُر بلفظ سُور -بالضم-؛ وهو ما تقطعه القابلة من سرّة الصبي، والجدد بلفظ جُد -الضم- وهو بُئرٌ في الطريق، وظَلَل بلفظ طَلَّ -بفتح الطاء وتشديد اللام- وهو مطرٌ ضعيفُ القطر، ومَدَد بلفظ مَدَّ من مَدَّ الثوب⁽³⁾.

فإن قلت: إذا لم يجز الإدغام في الأوزان التي يلزم الالتباس فيها لزم أن لا يدغم مثل: رَدَّ وفَرَّ وعَضَّ؛ للالتباس أيضاً في أن كل واحدٍ منها⁽⁴⁾ من أيّ بابٍ هو.

قلت: أجب في "المراح" بمنع الالتباس في مثل: رَدَّ بأنّه من رَدَدَ بالفتح أو رَدَّدَ بالضمّ، وفي مثل فَرَّ بأنّه من فَرَّرَ بالفتح أو من فَرَّرَ بالكسر، وفي مثل: عَضَّ بأنّه من عَضَضَ بالكسر أو من عَضَضَ بالفتح، بأنّ رَدَّ يُعْلَم من يَرُدُّ بضمّ الراء أنّ أصله رَدَدَ بالفتح؛ لأنّ المضاعف لا يجيء من فَعَلَ يَقَعُل بضمّ العين فيهما إلّا نادراً؛ كحَبَّ وَلَبَّ، فلا يلزم الالتباس بالإدغام، وبأنّ فَرَّ أيضاً كَرَدَّ، يُعْلَم من يَفِرُّ أنّ أصله فَرَّرَ بالفتح؛ لأنّ المضاعف لا يجيء أصلاً من فَعَلَ

(1) الصواب: قَرَدَد. ابن مالك "إيجاز التعريف في علم التصريف" (ص203).

(2) (وهو): في (س): (وهي).

(3) هذه عبارة الفلاح. ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص83 - 84).

(4) (منها): في (س): (منهما).

يَفْعَلُ بالكسر فيهما، وبِأَنَّ عَضَّ يُعْلَمُ أَيضًا من يَعَضُّ بالفتح أَنَّ أصلَهُ عَضَضَ بالكسر؛ لأنَّ المضاعَفَ لا يجيءُ من فَعَلَ يَفْعَلُ بالفتح فيهما، فتعيَّن الكسرُ في الماضي (1).

فإن قلت: لِمَ لا يُدْغَمُ حَيَّيْ بكسر العين في بعض اللغات (47/أ)، مع أَنَّ القياس وجوبُ الإدغام فيه؛ لاجتماع الحرفين المتجانسين المتحرِّكين؟

قلت: الجواب أَنَّهُم كرهوا وجوبَ الإدغام فيه؛ لأنَّهُم لو أدغموا في الماضي لزمهم أن يدغموا في المستقبل، فإنَّ قياسَ ما يُدْغَمُ في الماضي أن يُدْغَمَ في الغابر، وإذا أدغموا فيه لم يكن بُدُّ من تحريك الياء بالضمِّ؛ لأنَّ المُدْغَمَ فيها لا بُدَّ أن يكون متحرِّكًا، وهو مرفوضٌ (2) عندهم (3).

واستدلَّ بعضهم بهذا الدليل على عدم جواز الإدغام فيه، كما فعله صاحب "المراح" (4)، وبعضهم على عدم وجوب الإدغام، فجَوَّزَ الإدغام وتركه، وكلا النَّظَرَيْنِ كما (73/س) قال بعض الأفاضل: صحيحٌ (5). تدبَّر.

وقيل في توجيهه عدم إعلال حَيَّيْ: إِنَّ الياء الأخيرة فيه غيرُ ثابتةٍ في الكلمة دائمًا؛ لأنَّها تسقط تارةً نحو: حَيُّوا، أصلُه: حيَّيوا، وتقلب تارةً نحو: يحيا، أصلُه: يَحْيِيْ بضمِّ الياء الأخيرة - فلَمَّا لم تكن لازمةً، كان وجودُها كعدمها، فكأنَّه لم يجتمع المثلان (6).

وإذا تقررَ هذا، رجعَ الكلامُ إلى قول المصنِّف: (أو يكونُ الحرف الأول ساكنًا، والثَّاني متحرِّكًا) نحو: مَدَّ.

ومراده: أَنَّ الإدغامَ يجبُ في كلِّ مصدرٍ على وزن فَعَلَ بالفتح في الفاء وضمِّها وكسرها وسكون العين؛ نحو: مَدَّ وَعَدَّ وَرَدَّ وَضِدَّ وَنَدَّ، أصلُه: مَدَّدَ بسكون الدَّالِ الأولى من مَدَّ الثَّوبَ، وَعَدَّدَ وَرَدَّدَ وَضِدَّدَ وَنَدَّدَ، أدغمتِ الدَّالُ الأولى في الثانية؛ لوجود شرائط وجوب الإدغام، وانتفاء المانع منه فيها.

(1) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص165).

(2) (مرفوض): في (س): (مفروض).

(3) ركن الدين الأستراباذي "شرح شافية ابن الحاجب" (2\752).

(4) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص165).

(5) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص84).

(6) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص165).

والإدغام في هذا الضرب ضروري، لا مجال لعدم الإدغام فيه بسبب من الأسباب، ولو في كلمتين؛ نحو: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكَ﴾ [الكهف: 75]⁽¹⁾، بخلاف الضرب الأول؛ فإنه لا يجب فيه في بعض الصور، بل يمتنع لمانع؛ كالإلحاق والإلباس على ما مر⁽²⁾، ويجوز في بعضها بلا وجوب؛ نحو: ضَرَبَ بَكْرٌ، ألا ترى أن المثليين إذا اجتمعا وكان الأول منهما ساكنًا فيهما عَمِلَ واحدٌ، وهو الإدغام لا غير، فيكون الإدغام ضروريًا ابتداءً، بخلاف ما إذا كانا محرّكين، فإنّ فيهما عملين: إسكان الأول، والإدغام⁽³⁾.

وفي "التسهيل": يُدغمُ أَوَّلُ المثليين وجوبًا إن سكن ولم يكن هاء سكتٍ، ولا همز منفصلة عن الفاء، ولا مد في آخر، أو مبدلة من غيرها دون لزوم⁽⁴⁾. انتهى.

وعبارة "النزهة": إلّا الألف والهمزة أو هاء السكت، وإنّما لم يدغم هاء السكت؛ لأنّه إمّا موقّفٌ عليه، أو منويٌّ به الوقف عليه⁽⁵⁾.

قلت: وكان ينبغي للمصنّف أن يضبط قوله: (مَدٍّ) بأنّه على وزن فَعْلٍ بفتح الفاء وسكون العين، كما فعل ذلك صاحب "المراح"⁽⁶⁾؛ لئلا يُتوهّم أنّ أصله: مَدَدَ بحركة الدال الأولى بمعنى الزيادة؛ إذ العلّة في الامتياز: اللفظ دون الخطّ، وإلّا فلا مجال للخلاص من الالتباس والاشتباه في النقش في الأكثر؛ ولذلك لا يُبالون بالاشتباه في الخطّ فيتركون الإعجام كثيرًا، أو لئلا يُتوهّم أنّه فعلٌ ماضٍ.

لا يُقال: إنّ زيادة وزن فَعَلَ لا يفيد⁽⁷⁾ الإشارة إلى أنّ مَدًّا أصله مصدرٌ لا فعلٌ؛ إذ يُحتملُ أن يكون العينُ فيه متحرّكًا وساكنًا؛ لأنّه يُعلّمُ بالإعجام أنّ عينه ساكنٌ⁽⁸⁾. ولقد أحسن الزنجاني حيث قال: في هذا القسم وفي نحو مَدٍّ: مصدرٌ⁽⁹⁾.

(1) الملك المؤيد "الكناش في فني النحو والصرف" (2\306).

(2) عند قوله: ولا إلحاق ولا لبس. (ص212).

(3) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص85).

(4) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص320).

(5) لم أجد هذه العبارة في النزهة. ووجدتها في ركن الدين الأسترايازي "شرح شافية ابن الحاجب" (2\895).

(6) حسام الدين "مراح الأرواح" (ص166).

(7) في (أ): (تفيد)، وما أثبتته من (س).

(8) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص85).

(9) الزنجاني "تصريف العزي" (ص74).

[أي: وكذلك الإدغام واجبٌ في كلِّ مصدرٍ مضاعفٍ (74/س) لم يقع بين حرفي التضعيف حرفٌ فاصلٌ، ويكون الثاني متحرِّكًا، ومدَّ عقب نحو: مدَّ؛ لكونه مصدرًا⁽¹⁾؛ دفعًا لتوهم أنَّه ماضٍ أو أمرٌ]⁽²⁾.

وكذلك يجبُ الإدغام في الفعل -ماضيًا كان أو مضارعًا أو أمرًا أو نهيًا- إذا اتَّصل به ألفُ الضمير أو واوه أو يאוّه.

[سواء كان ماضيًا، أو مضارعًا، أو أمرًا مجردًا، أو مزيدًا فيه، مجهولًا، أو معلومًا]⁽³⁾.

نحو: "مدَّ" بفتح الميم أو ضمِّه فعلُ الاثنين من الماضي أو الأمر.

و"مُدُّوا" بفتح الميم أو ضمِّه فعلُ جماعة الذكور من الماضي أو الأمر.

و"مُدِّي" بضمِّ الميم فقط وهو فعلُ الأمر للمؤنث من تَمْدِيْن، فإنَّ أكثرَ المحقِّقين أنَّ هذا الياءَ ضميرٌ ك ألف يَفْعَلانِ وواو يَفْعَلُونَ.

خلافًا للأخفش⁽⁴⁾: يَمْدَانِ يَمْدُون تَمْدِيْن لا تَمْدَا لا تَمْدُوا لا تَمْدِي؛ وذلكَ لتحقيقِ وجدانِ شرطِ وجوبِ الإدغام، وانتقاءِ المانع منه فيها.

والضابطُ: أنَّه يجبُ في كلِّ فعلٍ (48/أ) اجتمع فيه متجانسان ولم يقع بينهما فاصلٌ، وأمَّا نحو قولهم: قَطِطَ شَعْرُهُ، إذا اشتدَّتْ جَعْدَتُهُ، وَضَبَّ الْبَلْدُ، إذا كَثُرَ ضَبَابُهَا -بفكِّ الإدغام- فشاؤٌ، جيء به لبيان الأصل⁽⁵⁾.

(1) هذه عبارة السعد، وفيها خلل في النقل، والصواب: وعَقَّبَ نحو: مدَّ بقوله: مصدرًا. التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص99).

(2) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتَّه من (س).

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتَّه من (س).

(4) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي ثم البصري، أبو الحسن، المعروف بالأخفش، وهو الأوسط، نحويٌّ عالمٌ باللغة والأدب، من أهل بلخ. سكن البصرة، وأخذ العربية عن سيبويه، وزاد في العروض بحر الخيب. توفي سنة (215). تَرَجَّمَتْهُ في: السيرافي "أخبار النحويين البصريين" (ص40)، وكمال الدين الأنباري "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" (107)، والزركلي "الأعلام" (101\3).

(5) هذه عبارة السعد. التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص99).

[النوع الثاني: الإدغام الجائز]

وَالنَّوعُ الثَّانِي: جَائِزٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونٍ عَارِضٍ؛ نَحْوُ: "لَمْ يَمُدَّ" بِحَرَكَاتِ الدَّالِ الثَّانِيَةِ، أَصْلُهُ: لَمْ يَمُدُّ، فَتَقَلَّتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُولَى إِلَى الْمِيمِ، فَاجْتَمَعَ السَّاكِنَانِ، فَحُرِّكَتِ الدَّالُ الثَّانِيَةُ، إِمَّا بِالضَّمَّةِ، أَوْ بِالْفَتْحَةِ، أَوْ بِالْكَسْرِ؛ لِكَوْنِ سُكُونِ الثَّانِي عَارِضًا، ثُمَّ أُذْغِمَتِ الدَّالُ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ، فَصَارَ: لَمْ "يَمُدَّ" بِالْإِدْغَامِ. وَيَجُوزُ: "لَمْ يَمُدُّ" بِالْفَكِّ.

قال: (والثاني جائز: وهو أن يكون الحرف الأول من المتجانسين متحركًا، والحرف الثاني ساكنًا بسكون عارض؛ نحو: لم يمدَّ، بحركات الدال) إلى آخره.

أقول: الثاني من الأقسام الثلاثة إدغام جائز، وذلك فيما يكون المثل الثاني ساكنًا فيه، وسكوته عارض، وذلك إذا دخل الجازم على فعل الواحد، غائبًا كان أو مخاطبًا أو متكلمًا، وكذا في الواحدة الغائبة؛ لأنَّ سكون الثاني لم يَجِئْ ههنا؛ لعدم توالي أربع حركات، بخلاف: مَدَدْتُ، فيجوز عدم الإدغام؛ نظرًا إلى أنَّ شرط الإدغام تحريك الحرف الثاني، وهو ساكن هنا، فلا يُدْغَمُ، وهو لغة الحجازيين. ويجوز الإدغام؛ نظرًا إلى أنَّ السكون عارض لا اعتداد به، فيُحَرِّكُ الثَّانِي، فيُدْغَمُ فيه الأول، وهو لغة بني تميم.

ولغة الحجازيين أقرب إلى القياس، وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَتَنَزَّكِرْ﴾ [المدر: 6] (1).

وإنما قلنا: "على فعل الواحد" لأنَّ الإدغام واجب في فعل الاثنين، وفعل جماعة الذكور، وفعل الواحدة المخاطبة (2).

[وقد رُوِيَ الحركات الثلاث (3) في قول جرير (4): [من الكامل]

(1) ديكنقوز "شرح مراح الأرواح" (ص 87).

(2) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص 102).

(3) يجوز في الميم الحركات الثلاث، أما الفتح فالتخفيف، وأما الضم فلا يتبع، وأما الكسر فلأن الأصل في تحريك الساكن التحريك بالكسر، وهو الأرجح، ودونه الفتح وهو لغة بني أسد، والضم دونه. العيني "المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" (1\372).

(4) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، أبو حذرة من تميم، أشعر أهل عصره. ولد في اليمامة، وفيها توفي سنة (110هـ). وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، وكان هجاءً مُرًّا، وكان عفيفًا، وهو من أغزل الناس شعرًا. تَرْجَمُهُ نِي: ابن سلام "طبقات فحول الشعراء" (2\297)، وابن المعتز "طبقات الشعراء" (ص 316)، والزركلي "الأعلام" (2\119).

دُمَّ المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد أولئك الأيام⁽¹⁾
والأفصحُ الكسرُ عند التقاء الساكنين.
وجاء بفكّ الإدغام قوله: [من الطويل]
اعدد من الرحمن فضلاً ونعمة
إذا جاء الخير مني طالب⁽²⁾
ولا يخفى أنَّ المرادَ جوازَ الإدغام وفكّه عندنا، وإلّا فالإدغام واجبٌ في بني تميم، ممتنعٌ في
الحجازيين⁽³⁾.

فإن قلت: إن حرّك الثاني وجب الإدغام، وإلّا امتنع، فلم يتصور الجواز (75/س).
أجيب: بأنّ الجواز باعتبار تحريك الثاني، وتحريك الثاني جائزٌ، فكذا الإدغام المتفرّع عليه.
ثمّ إذا دخلَ الجازمُ على فعلٍ الواحدِ فلا يخلو أن يكونَ عينُ فعله مكسوراً أو مفتوحاً أو
مضموماً، فإن كان مكسوراً كَيَفِرُّ أو مفتوحاً كَيَعُضُّ فيجوزُ فيهما الإدغام؛ كقولك: لم يَفِرَّ ولم
يَعُضَّ بفتح اللّام وكسرها فيهما.
أمّا الكسرُ؛ فلأنّه أصلٌ في تحريك الساكن، وأمّا الفتحُ؛ فلأنّه أخفُّ الحركات، وأصلُّهما لم
يَفِرُّ، ولم يَعْضُضْ، فنُقِلَتْ حركةُ أولِ المثليين إلى ما قبلها فيهما؛ رَوماً للإدغام، ثمّ فُتِحَ الثاني
أو كُسِرَ لِمَا قُلْنَا، فأدغم الأولُ فيه، فقليل: لم يَفِرَّ ولم يَعْضُ بكسر الراء والضاد وفتحها، وإنّما
حُرِّكَ المثلُ الثاني فيهما بالكسر أو الفتح؛ ليتمكن الإدغام.
وإن كان الفعل المضاعف الذي⁽⁴⁾ دخل عليه الجازمُ مضمومَ العين فيجوز الحركات الثلاث
-أعني: الفتح والكسر والضم- مع الإدغام⁽⁵⁾. قال صاحب "المقصود": والميم مضمومٌ في
الثلاث⁽⁶⁾؛ أي: في تحريك الدال الثانية بالحركات الثلاث.

(1) البيت لجرير، من قصيدة هجا بها الفرزدق، وهو في: "ديوان جرير" (ص452) وفيه (الأقوام) مكان (الأيام)، والمبرد "الكامل في اللغة والأدب" (1\267)، والوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (1\143).

(2) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وجاء في ديوانه بلفظ: وعدّ من الرحمن فضلاً ونعمة عليك إذا ما جاء للغزف طالب. "ديوان أبي الأسود الدؤلي" (ص229)، والفارابي "معجم ديوان الأدب" (3\135)، والقيالي "الأملالي" (2\202).
والبيت بحسب رواية الشارح مكسور غير موزون، وما أوردته من ديوان أبي الأسود هو الصحيح. والله أعلم.

(3) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتّه من (س). (4) (الذي): سقط من (س).

(5) التفّازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص102 - 103). (6) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (180).

أما الفتح والكسر فلما مرَّ، وأما الضمُّ؛ فلا يتباع حركة الدال الأخيرة لحركة العين، هذا إذا لم يكن بعده شيءٌ، أما إذا كان بعده ساكنٌ فالكسر لازمٌ عند الأكثر، مثل: مُدَّ القوم؛ لأنَّه حركة النقاء الساكنين في الأصل، ومنهم مَنْ يفتح، وهم بنو أسد⁽¹⁾.

وفي "التسهيل": لا يُضَمُّ قبل ساكنٍ، بل يُكسر، وقد يُفَتَّح⁽²⁾. انتهى.

وإذا كان بعده ألفٌ أو هاءٌ المؤنَّث: فالفتح لازمٌ؛ نحو: مُدَّا، ومُدَّها.

وإذا كان واوًا أو هاءً لمذكَّرٍ: فالضمُّ لازمٌ؛ نحو: مُدُوا ومُدَّه، وكذا عَضُّه وفَرَّه.

وإنَّما التزم المدغمون فتح المدغم فيه قبل هاءٍ غائبةٍ، والتزموا ضمَّه قبل هاءٍ غائبةٍ؛ لأنَّ الهاء خفيفةٌ، فلم يعتدوا بوجودها، وكان الدال قد وَلِيَ الألف والواو؛ نحو: رُدَّا، ورُدُّوا.

وحكى الكوفيون "رُدَّها" بالضمِّ والكسر، ورُدَّه بالفتح والكسر، وذلك في المضموم الفاء.

وحكى عن ثعلب الأوجه الثلاثة قبل هاءٍ الغائبة.

وغلَطَ في تجويزه الفتح. وروي: رُدَّه - بالكسر - وهو ضعيف⁽³⁾.

قال صاحب "المراح": ومن ثمَّ؛ أي: من أجل أنَّ الضمَّ في مُدَّ لا يتباع، لا يجوز "فَرَّ" بضمِّ الراء؛ لعدم الإتيان؛ لأنَّ فَرَّ من الباب الثاني، فيكون عين فعله مكسوراً⁽⁴⁾.

وقال الزنجاني: وهكذا حكم الأمر، فتقول: فِرَّ وعَضَّ - بكسر اللام وفتحها -، وافرر واعضض (أ/49) ومُدَّ بحركات الدال، وامدد⁽⁵⁾. انتهى.

أي: وهكذا حكم الأمر بالصيغة في الإدغام وفكِّه؛ لأنَّه في حكم المجزوم.

فإن قلت: لم لا يجيء في غير هذه الأبواب.

قلنا: لأنَّه يلتبس بعض أبواب المضاعف (76/س) ببعض؛ أو لكثرة استعمال هذه الأبواب بخلاف باقي الأبواب. كذا ذكره بعض المحققين⁽⁶⁾.

(1) "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك" (4\162)، وابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص87).

(2) ابن مالك "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" (ص260).

(3) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (3\1649).

(4) عبارة المراح: ومن ثم لا يجوز (فِرَّ)؛ لعدم الإتيان. وما ذكره المؤلف هو عبارة الفلاح. حسام الدين "مراح الأرواح" (ص169)، وابن

كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص87).

(5) الزنجاني "تصريف العزي" (75).

(6) لم أجده. وهذه العبارة مكررة.

وتقول في أَفْعَلَ يُفْعِلُ: أَحَبَّ يُحِبُّ بكسر الحاء وضمّ الباء، والأصل: أَحَبُّ يُحِبُّ بسكون الحاء فيهما، فنقلت حركة الباء في الماضي والمضارع إلى الحاء؛ لِيُمْكِنَ الإدغام، ولكون الحاء ساكنًا، وأدغم الباء الأولى في الباء الثانية فيهما؛ أي: في الماضي والمضارع؛ لدفع الثقل المذكور في الثلاثي الواجب إزالته⁽¹⁾.

ومزيد الثلاثي فرغ الثلاثي⁽²⁾.

وتقول في أمر الحاضر: أَحَبَّ بِالإظهار-، وأَحَبَّ بكسر الحاء وفتح الباء - بالإدغام، ويجوز كسره كما علمت قبل في الثلاثي المجرد، ولم يجرِ الضمُّ فيه؛ لعدم الإتيان، وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقيّة إلى الضمّة الحقيقيّة.

ولا فرق بين ماضي هذا الباب وبين أمره في الصورة، سواءً كان قبل الإدغام أو بعده، لكنَّ الفرقَ بينهما:

بحركة الياء الأولى قبل الإدغام أو بعده؛ فإنّها مفتوحة في الماضي، ومكسورة في الأمر.

وبحركة الحاء بعد الإدغام؛ فإنّها مفتوحة في الماضي أيضًا، ومكسورة في الأمر.

قال في "المقصود": وكلّما أدغمت حرفًا أدخل بدله تشديدًا⁽³⁾.

يريد: لأنَّ التشديدَ عوضٌ من المدغم. والله سبحانه أعلم.

(1) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص81).

(2) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص104).

(3) أبو حنيفة "المقصود في الصرف" (180).

[النوع الثالث: الإدغام الممتنع]

وَالثَّالِثُ: مُمْتَنِعٌ: وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنَ الْمُتَجَانِسِينَ مُتَحَرِّكًا، وَالثَّانِي سَاكِنًا بِسُكُونِ أَصْلِيٍّ؛ نَحْوُ: مَدَدْتُ... إِلَى: مَدَدَنْ.

قال: (الثالث ممتنع: وهو أن يكون الأول من المتجانسين متحرّكًا، والثاني ساكنًا بسكون أصليٍّ نحو: مددت).⁽¹⁾

أقول: قال الزنجاني: وممتنع في نحو: مَدَدْتُ وَمَدَدْنَا وَمَدَدْتَ إِلَى مَدَدْتُنَّ وَمَدَدَنْ وَيَمْدُدُنَّ وَيَمْدُدُنَّ وَلَا تَمْدُدُنَّ (1). انتهى.

والمعنى: أَنَّ الإدغامَ ممتنعٌ في كلِّ فعلٍ اتَّصلَ به الضميرُ البارزُ المرفوعُ المتحرِّكُ؛ كَتَاءِ الخطاب، وتاءِ المتكلم، ونونه في الماضي، ونون جماعة النساء مطلقًا، ماضيًا كان أو غيره، مجردًا كان أو مزيدًا فيه، مبنياً للفاعل أو للمفعول (2).

وإنما امتنع الإدغام في هذه الأمثلة ونحوها؛ لأنَّ المثلَّ الثاني فيها ساكنٌ بسبب اتصال الضمير، ولا بدَّ للإدغام من أن يكون المثل الثاني متحرِّكًا ليتمكن الإدغام. وعبرَ عن جميع ذلك بقوله: في نحو: مَدَدْتُ وَمَدَدْنَا وَمَدَدْتَ، إلى آخره. فإن قلت: لِمَ امتنع الإدغام إذا كان الأول متحرِّكًا والثاني ساكنًا، مع أنَّ التكرارَ حاصلٌ فيه؟ قلت: لعدم شرط صحَّة الإدغام، وهو تحريكُ الحرف الثاني.

وقيل: إنَّما امتنع ذلك لأنَّه لا بدَّ في الإدغام من تسكين الحرف الأول، فيجتمع حينئذٍ حرفان ساكنان، فتقرُّ من ورطةٍ، وهو ثقلُ المكرَّر؛ أي: عدم إدغام المثليين، وتقعُ في ورطةٍ أخرى وهو اجتماع الساكنين.

وقيل: إنَّما (77/س) امتنع الإدغام؛ لوجود الخفة التي هي الغرض من الإدغام بسكون الساكن الذي هو الحرف الثاني، مع عدم شرط الإدغام وهو تحرُّك (3) الثاني، ولم يُحذف أحدهما؛ لئلاَّ يلزم الترجيح بلا مرجح.

(1) الزنجاني "تصريف العزي" (74).

(2) الفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص100).

(3) (تحرك): في (س): (تحريك).

فإن قلت: فما⁽¹⁾ الفرق بين مثل: لم يَمُدُّدْ وَاُمُدُّدْ، وبين مثل: مَدَدْتُ على مذهب بني تميم -مع أن سكون الدال في مَدَدْتُ عارض كعروض السكون في لم يَمُدُّدْ وَاُمُدُّدْ- ومع هذا لم يُدغم؟ أجيب: بأنَّ السكون في مَدَدْتُ وإن كان عارضاً لكن لا يُفَعَّلُ إِلَّا مع تاء الضمير، فكأنَّه لازم؛ لأنَّ التاء كالجزم من الكلمة، وفي: لم "يَمُدُّدْ" يزول عند زوال الجزم، وَاُمُدُّدْ منزلٌ منزلته⁽²⁾. وقال السعدُ في "شرح الزنجاني":

فإن قلت: إنَّ السكون في مَدَدْتُ ونحوه أيضاً عارضٌ، فَلِمَ لا يجوز الإدغام؟ قلت: لأنَّ هذه الضمائر كجزء (50/أ) من الكلمة، ويسكَّنُ ما قبلها دلالةً على ذلك، فلو حُرِّك لزال⁽³⁾ ذلك الغرض.

ولأنَّ الإدغامَ موقوفٌ على تحرُّك الثاني، وهو موقوفٌ على الإدغام؛ لئلا يتوالى الحركات الأربع فيلزم الدور. وفي هذا نظرٌ؛ إذ تحرُّك⁽⁴⁾ الثاني لا يتوقَّفُ على الإدغام، بل على إسكان الأوَّل، وهو جزء الإدغام لا نفسه⁽⁵⁾. إلى هنا لفظه. تنبيهات:

الأوَّل: تحرُّك الثاني في مثل: لم يَمُدُّدْ وَاُمُدُّدْ للإدغام نظراً إلى عروض سكونه، لا ينافي جزمه ولا سكونه؛ لأنَّ هذه الحركة إنما هي لأجل الإدغام، فتكونُ عارضةً كسكونه. فإن قلت: كيف يجوز أن تكون الحركة والسكون عارضين معاً في شيءٍ واحدٍ في حالةٍ واحدةٍ؟ قلت: قال بعضهم: جاز أن يكونا عارضين باعتبارين، فإنَّ السكون في مثل: لم يَمُدُّدْ عارضٌ؛ إذ أصله: يَمُدُّدْ بالرفع، فأُسْكِنَ عند دخول الجازم عليه، والحركة بعد هذا السكون لأجل الإدغام اعتباراً بالأصل، فكانت حركته بهذا الاعتبار عارضةً بالنسبة إلى السكون الحاصل له بالجازم. ومعنى اعتبار الأصل في "لم يَمُدُّدْ": أنَّه جاز تحرُّكه بعد السكون لكونه متحرِّكاً في الأصل؛ لأنَّ الحركة الأصلية باقيةً بعينها، ويدغم بها من غير تحرُّكٍ جديدٍ⁽⁶⁾.

(1) في (أ): (ما)، وما أثبتُّه من (س).

(2) الإيرادات وأجوبتها في ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص86).

(3) (زال): في (س): (زال).

(4) (تحرك): في (س): (تحريك).

(5) التفتازاني "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" (ص101).

(6) ابن كمال باشا "الفلاح في شرح المراح" (ص88).

الثاني: السكون الذي يكون للوقف لا يمنع الإدغام؛ لأنه بمنزلة الحركات؛ أي: عارض لا اعتبار به⁽¹⁾.

الثالث: التزموا في آخر هلمَّ الفتح للتخفيف، ولم يجيزوا في آخرها ما أجازوه في آخر نحو: رَدَّ وشَدَّ من الضمِّ للإتباع، ومن الكسر على أصل التقاء الساكنين؛ لعدم التركيب⁽²⁾.
وحكى الجرمي⁽³⁾ فيها الفتح والكسر عن بعض بني تميم، وإذا اتصل بها هاء الغائب نحو: هَلُمَّ، لن تُضمَّ، بل تُفتح⁽⁴⁾.

الرابع: يجب الفكُّ (78/س) في أفعل بكسر العين في التعجب.
قال ابن مالك في "شرح الكافية": يفكُّون بإجماع⁽⁵⁾، يعني: بإجماع العرب؛ فإنَّ الإدغام غير مسموع في كلامهم. قاله المرادي⁽⁶⁾.
وإنَّما فعلوا ذلك محافظةً على الصيغة، وسواءً كان متصلاً بالياء، أم لا. فالأوَّل نحو: أَشَدُّ ببياض وجه المحسنين. والثاني نحو: أَحَبُّ إلى الله بالمحسنين، بالفصل بالجارِّ والمجرور؛ إذ الأصل: أَحَبُّ بالمحسنين إلى الله⁽⁷⁾.

(1) السيوطي "معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع" (61\1).

(2) ابن جني "الخصائص" (39\3).

(3) هو صالح بن إسحاق، الجرمي بالولاء، أبو عمر، فقيه، عالم بالنحو واللغة، من أهل البصرة. سكن بغداد. وتوفي سنة (225هـ). له كتاب في السير، وكتاب الأبنية، وغريب سيبويه، وكتاب في العروض. ترجمته في: السيراني "أخبار النحويين البصريين" (ص6)، والقفطي "إنباه الرواة على أنباه النحاة" (80\2)، والزركلي "الأعلام" (189\3).

(4) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (1650\3).

(5) نحو: أَحَبُّ إلى يزيدٍ، وأَشَدُّ بحمرة وجه عمرو. ابن مالك "شرح الكافية الشافية" (2192\4).

(6) المرادي "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" (1650\3).

(7) الوقاد "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" (765\2).

[المهموز]

(7) وَإِمَامًا مَهْمُوزٌ: وَهُوَ الَّذِي يَكُونُ أَحَدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً؛ نَحْوُ: أَخَذَ، وَسَأَلَ، وَقَرَأَ.

فَإِنْ كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِهِ مُقَابِلَةً فَائِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ .

وَإِنْ كَانَتْ فِي وَسْطِهِ مُقَابِلَةً عَيْنِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْعَيْنِ .

وَإِنْ كَانَتْ فِي آخِرِهِ مُقَابِلَةً لَامِهِ يُسَمَّى: مَهْمُوزَ اللَّامِ .

وَيُقَالُ لِهَذِهِ الْأَقْسَامِ: الْأَقْسَامُ السَّبْعَةُ.

قال: (وَإِمَامًا مَهْمُوزٌ، وهو الذي أحد حروفه الأصلية همزة؛ نحو: أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ، وإن كانت الهمزة في مقابلة الفاء يُسَمَّى: مَهْمُوزَ الْفَاءِ) إلى آخره.

أقول: كان الأولى أن يُقَدِّمَ هذا القسم على المثال والأجوف والناقص؛ لأنَّ الهمزة حرفٌ صحيحٌ في ذاتها؛ لأنَّ تصرفاتها كتصرف الحرف الصحيح، إلَّا أنَّها قد تُخَفَّفُ، وقد تُحذفُ إذا وقعت غير أولٍ؛ لأنَّها حرفٌ شديدٌ من أقصى الحلق، فَتُخَفَّفُ؛ دفعًا لشِدَّتِها⁽¹⁾.

والدَّليلُ على كونها حرفًا صحيحًا: قبولُها الحركات الثلاث، بخلاف حرف العلة، ألا ترى أنَّ لفظ المهموز إذا أُطلق يُفْهَمُ منه الخالي عن التضعيف وحروف العلة، وجعلهم المهموز من غير السالم؛ لما فيه من التغيُّرات التي ليست في السالم.

والمهموز: هو الذي أحد حروفه الأصلية همزة، ولفظ المهموز يُشْعِرُ بذلك.

وهو على ثلاثة أنواع:

لأنَّ الهمزة إن كانت في أول الفعل: سُمِّيَ مهموزَ الْفَاءِ؛ لكون الهمزة فيه في⁽²⁾ مقابلة الْفَاءِ⁽³⁾.

وهذا يأتي من خمسة أبواب:

أحدها: بفتح العين في الماضي وضمِّها في الغابر؛ نحو: أَخَذَ.

(1) التخفيف لغة قريش وأكثر أهل الحجاز، والتحقيق لغة تميم وقيس قياسًا لها على سائر الحروف. ديكنفوز "شرح مراح الأرواح" (ص99).

(2) (ي): سقط من (س).

(3) حسام الدين "مراح الأرواح" (189).

وثانيها: بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر؛ [نحو: آمَنَ، أصله: (1) أَمَّنَ يَأْمَنُ.
 ثالثها: بفتحها فيهما؛ نحو: أَهَبَ يَهَبُ (2).
 رابعها: بضمها فيهما؛ نحو: أَدَبَ يَدُبُ (3).
 خامسها: بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر؛ نحو أَبَقَ يَأْبِقُ (4).
 وإن كانت في وسطه: سُمِّيَ مهموزَ العين (5)؛ لكونَ الهمزة فيه في مقابلة العين، وهذا يأتي
 من أربعة (51/س) أبوابٍ خاصّة:
 أحدها: بفتح العين في الماضي والمضارع؛ نحو: سَأَلَ يَسْأَلُ.
 والثاني: بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر؛ نحو: شَتِمَ يَشْتُمُ.
 والثالث: بضمها فيهما؛ نحو: رَوَّفَ يَرْوِّفُ.
 والرابع: بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر؛ نحو: زَرَأَ يَزْرِئُ (6).
 وإن كان في آخره: يُسَمَّى مهموزَ اللام (7)؛ لكون الهمزة فيه في مقابلة اللام.
 ويأتي من أربعة أبوابٍ أيضًا:
 الأول: بفتح العين في الماضي والمضارع؛ نحو: قَرَأَ يَقْرَأُ.
 والثاني: بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر؛ نحو: ظَمِيَ يَظْمَأُ.
 والثالث: بضمها فيهما (79/س)؛ نحو: جَزَوُ يَجْزُؤُ.
 والرابع: بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر؛ نحو: هَنَأَ يَهْنِئُ.

(1) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتته من (س).

(2) الصواب: يَأْهَبُ؛ أي: يَسْتَعِدُّ. وَأَهَبَهُ الْحَرْبُ: عُدَّتْهَا، والجمع: أَهَبَّ. الجوهري "الصحيح تاج اللغة وصحاح العربية" مادة (أ ه ب).

(3) الصواب: يَأْذُبُ.

(4) (يَأْبِقُ): في (س): (يَبِقُ). وَأَبَقَ الْعَبْدُ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَضَمِّهَا أَبَى: هَرَبَ. الرازي "مختار الصحاح": مادة (أ ب ق).

(5) حسام الدين "مراح الأرواح" (189).

(6) أَزْرَأَ فُلَانٌ إِلَى كَذَا: صَارَ إِلَيْهِ. وَالصَّحِيحُ فِيهِ تَرْكُ الْهَمْزِ. ابن منظور "لسان العرب": مادة (ز ر أ).

(7) حسام الدين "مراح الأرواح" (190).

فَهَذِهِ سَبْعَةُ أَقْسَامٍ يَجْمَعُهَا هَذَا الْبَيْتُ:

صَحِيحَسَتْ مِثَالَسَتْ مُضَاعَف ... لَفِيفٌ نَاقِصٌ مَهْمُوزٌ أَجُوفٌ

قال: (وهي أقسامٌ سبعةٌ، يجمعُها هذا البيت: [من الوافر]

صحيحست⁽¹⁾ مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف⁽²⁾

أقول: كلُّ فعلٍ خالٍ عن هذه الأقسام الستة: المثال والأجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يُسمَّى صحيحًا، وقد مرَّ بحثُه⁽³⁾.

والأقسام السبعة يجمعُها هذا البيت الذي أورده ليسهلَ على الطالب الفهم.

واعلم أنَّ أقسامَ المعتلات فيما جرتِ العادةُ بالبحث عنها لا تزيد على سبعةٍ؛ لأنَّه:

إمَّا: أن يتعدَّدَ فيه حرفُ العلة، أو لا.

فإن لم يتعدَّد: فإمَّا أن يكونَ فاءً، أو عينًا، أو لامًا.

فإن كانَ فاءً يُسمَّى: مثالًا، وإن كانَ عينًا يُسمَّى: أجوفًا، وإن كانَ لامًا يُسمَّى ناقصًا.

وإن تعدَّدَ فيه حرفُ العلة: فإمَّا أن يزيدَ على اثنين، أو لا.

والأول: في كلمتين لا غير، وهما⁽⁴⁾ واؤٌ وياءٌ لاسمي⁽⁵⁾ الحرفين، ولم يذكره المصنِّف؛ لقلَّته.

والثاني: إمَّا أن يقتربا أو يفترقا.

فإن افترقا⁽⁶⁾ بأن يكونَ عينُه ولامُه حرفي علةٍ؛ كَ غَوِيٍّ، أو فاؤُه وعينُه حرفي علةٍ كَ وَيْلٍ ويؤم، والثاني لا يوجد في الفعل، يُسمَّى لفيفاً مقروناً.

وإن افترقا بأن يكونَ فاؤُه ولامُه حرفي علةٍ؛ كَ وَعِيٍّ يُسمَّى: لفيفاً مفروقاً. وقد نبَّهناك من قبلُ

على أنَّ المضاعفَ قريبٌ من الصحيح، وأنَّ الهمزةَ حرفٌ صحيحٌ في ذاتها⁽¹⁾.

(1) (صحيحست): في (س): (صحيحست).

(2) البيت باللغة الفارسية، ويُعني عنه باللغة العربية:

صحيحٌ مثالٌ ناقصٌ ثم أجوفٌ لفيْفٌ ومهموزٌ يليها المضاعفُ

(3) عند قوله: ثمَّ اعلم أنَّ كلَّ فعلٍ إمَّا صحيحٌ.... (ص189).

(4) (وهما): في (س): (وهي).

(5) (لاسمي): في (س): (لا سيما).

(6) الصواب: اقتربا.

(1) (ص224).

[خاتمة]

وهذا آخر ما أردنا ذكره واعتمدنا فكره، مع الاعتراف بقلّة البضاعة وقصور الباع في هذه الصناعة، ورحم الله القائل: إنّ شرف النفس بشرف طباعها، وتكريمها بحسب قدر اطلاعها، وبعلو⁽¹⁾ الهمم تعلو القيم، ولكلّ مجتهد نصيب، والسهم يخطئ ويصيب⁽²⁾.

وقال آخر: ليس كتابنا هذا إلا نقطة من بحر العباب⁽³⁾.

ولله درّ القائل: [من الكامل]

والبحر يَمْطُرُه السحابُ (4)

قال ابن عبد البر⁽⁵⁾: من بركة العلم وآدابه الإنصاف، ومن لم يُنصف لم يفهم، ولم يتفهّم⁽⁶⁾. وقال مالك: ما في زماننا شيء أقلّ من الإنصاف⁽⁷⁾، هذا في زمانه رضي الله تعالى عنه، فكيف بهذا الزّمان؟! ويشبه أن نقول كما قال الشيخ شهاب الدين أحمد بن وهبان⁽⁸⁾ في قصيدته الموسومة بـ"قيد الشرائد ونظم الفرائد"⁽⁹⁾ حيث قال: [من الطويل]

وما أنا من كيد الحسود بآمن ولا جاهل يزري ولا يتدبّر⁽¹⁾

(1) (وبعلو): في (س): (بعلو).

(2) الديميري الشافعي "النجم الوهاج في شرح المنهاج" (1\202).

(3) لم أجده. والعباب: معظّم السّئل وارتفاعه وكثرته. الأزهرى "تهذيب اللغة": مادة (ع ب ب).

(4) وهو لأبي محمد الخازن، وهو بتمامه: كالبحر يَمْطُرُه السحاب وما له ... فَضْلٌ عَلَيْهِ لَأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ

وقد ورد البيت في: المستعصمي "الدر الفريد وبيت القصيد" (5\43)، وابن حجة الحموي "ثمرات الأوراق" (1\117).

(5) هو يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي المالكي، أبو عمر، من كبار حفاظ الحديث، مؤرخ، أديب. ولد بقرطبة، ورحل رحلات طويلة، وولي قضاء لشبونة وشتترين، وتوفي بشاطبة سنة (463هـ). تَرْجَمَتْهُ في: القاضي عياض "ترتيب المدارك وتقريب المسالك" (8\127)، وأبو جعفر الضبي "بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس" (ص489)، والزركلي "الأعلام" (8\240).

(6) ابن عبد البر "جامع بيان العلم وفضله": فصل في الإنصاف في العلم (1\530).

(7) المرجع السابق: برقم: [866]، (1\531).

(8) هو عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين، فقيه حنفي، أديب. ولي قضاء حماة، وتوفي في نحو الأربعين من عمره سنة (768هـ). تَرْجَمَتْهُ في: ابن حجر "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" (3\230)، والسيوطي "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة" (2\123)، والزركلي "الأعلام" (4\180).

(9) منظومة ابن وهبان في فروع الحنفية: هي قصيدة رائية، من بحر الطويل. أولها: بداءتنا بالحمد أجدر ... الخ، ضمّنها غرائب المسائل، وهي: نظم جيد متمكّن في أربعمائة بيت، سمّاها: "قيد الشرائد ونظم الفرائد"، أخذها من ستة وثلاثين كتابًا، ورَتَّبَها على ترتيب "الهداية". ثم شرحها في مجلدين، سمّاها: "عقد القلائد في حل قيد الشرائد". حاجي خليفة "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون": (2\1865).

(1) ابن وهبان "قيد الشرائد ونظم الفرائد" (لوحة 2).

يعني: ولا من كيد جاهل، ويَزري بفتح الياء من زرى عليه إذا عابه⁽¹⁾ واستهزأ به وأنكر عليه ولم يعدّه شيئاً، أو تهاون به، ولا يتدبّر: عطفت (80/س) عليه؛ أي: لا يفكر في عواقب الأمور. وما أشار إليه في هذا البيت ذكر أنه بلغه عن بعض الحاسدين وبعض الجهّال المعاندين. والله سبحانه المسؤول أن يجعل من يسيّر بسيرة أمثالهم من أهل بلدنا تونس كيداً في نحره. وفي الحديث عنه صلى الله عليه وسلم: ((إنما يعرف الفضل لأهل الفضل ذو الفضل))⁽²⁾. وفي أوائل "الإحياء": أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ((قليل من التوفيق خير من كثير من العلم))⁽³⁾.

وعن عمر⁽⁴⁾ رضي الله تعالى عنه [أنه قال]⁽⁵⁾: ((تفقهوا قبل أن تُسَوّدوا))⁽⁶⁾؛ أي: تعلّموا العلم قبل أن تصيروا سادةً منظوراً إليكم، فتستحيوا أن تتعلّموا بعد الكبر، فتنبّوا جهّالاً⁽⁷⁾. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَقَفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: 36]. [و] ﴿تَقَفْ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾: تتبّع ما لا تعلم ولا يُغنيك⁽⁸⁾⁽⁹⁾. والضّمير في ﴿عَنْهُ﴾: يعود على ما ليس للإنسان به علم، ويكون المعنى: أن الله سبحانه يسأل سمع الإنسان وبصره وفؤاده عما قال ممّا لا علم له به، فيقعُ تكذيبه من جوارحه، وذلك

(1) (عابه): في (س): (أعابه).

(2) ذكره السخاوي في "المقاصد الحسنة"، وقال: وهو ضعيف، ومعناه صحيح. السخاوي "المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة": برقم (212)، (ص184). ويوجد حديث في معناه: ((أنزلوا الناس منازلهم)). قال الشيخ شعيب: حديث حسن إن شاء الله. "سنن أبي داود": كتاب الأدب، باب في تنزيل الناس منازلهم، برقم: [4842].

(3) الغزالي "إحياء علوم الدين" (1\31). قال العراقي: لم أجد له أصلاً، وقد ذكره صاحب الفردوس من حديث أبي الدرداء، وقال: العقل بدل العلم. العراقي "المغني عن حمل الأسفار في الأسفار"، في تخريج ما في الإحياء من الأخبار " (ص41). وقد ذكره العجلوني في "كشف الخفاء"، وذكر نحوه مما ذكره العراقي، ثم قال: (قال القاري: وتعقبه بعض المتأخرين بأن ما ذكر في "الفردوس" رواه ابن عساكر، عن أبي الدرداء). العجلوني "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس": رقم الحديث: [1882]، (2\115).

(4) هو عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي، أبو حفص، الصحابي الجليل، ثاني الخلفاء الراشدين، صاحب الفتوحات، يُضرب بعُدله المثل. وفي أيامه تم فتح الشام والعراق والقدس والمدائن ومصر والجزيرة. قتله أبو لؤلؤة غيلة سنة (23هـ). رَوَّجَتْهُ في: ابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (3\1144)، وابن الجوزي "صفة الصفوة" (1\101)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (4\484). (5) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتّه من (س). (6) ذكره البخاري تعليقاً. "صحيح البخاري": كتاب العلم، باب (7) ابن الأثير "النهاية في غريب الحديث والأثر" (2\418).

(8) ذكره الطبري بلفظ: ولا يعينك. الطبري "جامع البيان في تأويل القرآن" (14\595).

(9) ما بين معكوفتين سقط من (أ). وما أثبتّه من (س).

غايَةُ الْخِزْي. وَيُحْتَمَلُ عَوْدُهُ عَلَى كَلِّ الَّتِي هِيَ ﴿السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ﴾ أَي: أَنَّ اللَّهَ يَسْأَلُ الْإِنْسَانَ عَمَّا حَوْلَهُ (1) سَمِعَهُ وَبَصَرَهُ وَفُؤَادَهُ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: كُلُّ هَذَا كَانَ الْإِنْسَانُ عَنْهُ مَسْئُولًا، فَهُوَ عَلَى حَذَفٍ مُضَافٍ (2). وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ أَعْلَمُ.

وَنَقَلَ الْإِمَامُ السِّيُوطِيُّ (3) فِي كِتَابِهِ "التَّحْدِثُ بِالنِّعْمَةِ" مَا صَوَّرْتُهُ: وَمِمَّا أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَيَّ أَنْ أَقَامَ لِي عَدُوًّا يُؤْذِينِي وَيَمِزِّقُ فِي (4) عِرْضِي؛ لِيَكُونَ لِي أَسْوَةٌ بِالْأَنْبِيَاءِ وَالْأَوْلِيَاءِ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ((أَشَدُّ النَّاسِ بَلَاءً الْأَنْبِيَاءُ ثُمَّ الْعُلَمَاءُ ثُمَّ الصَّالِحُونَ)) (5). رَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي "مُسْتَدْرَكِهِ" (6).

وَمِنْ كَلَامِ الزَّمْخَشَرِيِّ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

وَأَخْرَجَنِي دَهْرِي وَقَدِمَ مَعْشَرًا
لَأَنْهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَأَعْلَمُ
وَمَذْ قَدِمَ الْجَهَالُ أَيْقَنْتُ أَنَّي
أَنَا الْمِيمُ وَالْأَيَّامُ أَفْلَحَ أَعْلَمُ (1)
وَمَشْقُوقُ الشَّغْفَةِ السُّفْلَى أَفْلَحَ، وَمَشْقُوقُ الْعُلْيَا أَعْلَمُ (2).
وَمِنْ كَلَامِ الْخَلِيلِ: الْكَلَامُ يُبَسِّطُ لِيَفْهَمَ، وَيُخْتَصِّرُ لِيُحْفَظَ (3).

(1) الصواب: حواه. (2) ابن عطية "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" (3\456).

(3) هو عبد الرحمن بن أبي بكر الخضير السيوطي، جلال الدين، إمام حافظ مؤرخ أديب، له نحو ستمائة مُصَنَّفٍ. نشأ في القاهرة بتيماً، ولما بلغ الأربعين اعتزل الناس، فألف أكثر كتبه. وكان يرد الأموال والهدايا، وبقي على ذلك إلى أن توفي سنة (911هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: السَّخَاوِي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" (4\65). "حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة" (1\335)، والزركلي "الأعلام" (3\302).
(4) (في): سقط من (س).

(5) جاء بلفظ: ذُكِرَ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيَّ فِي أَنْ أَقَامَ لِي عَدُوًّا يُؤْذِينِي، وَابْتِلَانِي بِأَبِي جَهْلٍ يَغْمِضُنِي، كَمَا كَانَ لِلْسَّلَفِ مِثْلَ ذَلِكَ، أَخْرَجَ الْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخَدْرِيِّ... إلخ. السيوطي "التحذير بنعمة الله" (ص160).

(6) رَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي مُسْتَدْرَكِهِ بَعْدَ رَوَايَاتٍ، وَسَأَذْكُرُ رَوَاتَيْنِ لَهُ، لَعَلَّ الشَّارِحَ قَدْ جَمَعَ بَيْنَهُمَا:
الْأَوَّلَى: جَاءَ فِي سِيَاقِ حَدِيثٍ طَوِيلٍ: أَنَّ أَبَا سَعِيدٍ الْخَدْرِي سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ: مَنْ أَشَدُّ النَّاسِ بَلَاءً؟ قَالَ: ((الْأَنْبِيَاءُ))، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ((الْعُلَمَاءُ))، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: ((ثُمَّ الصَّالِحُونَ)). الْحَاكِمُ النِّسَابُورِيُّ "المستدرك على الصحيحين": كِتَابُ الْإِيمَانِ، بَابُ: وَأَمَّا حَدِيثُ مَعْمَرٍ، بِرَقْمِ (119).

الثَّانِيَةِ: قَدْ صَحَّحَتِ الرَّوَايَةُ مِنْ أَوْجِهٍ عَنْ مُصْعَبِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ، عَنْ أَبِيهِ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: ((أَشَدُّ النَّاسِ بَلَاءً الْأَنْبِيَاءُ، ثُمَّ الْعُلَمَاءُ، ثُمَّ الْأَمْثَلُ فَأَلْأَمَثَلُ)). الْحَاكِمُ النِّسَابُورِيُّ "المستدرك على الصحيحين": كِتَابُ مَعْرِفَةِ الصَّحَابَةِ ﷺ، بَابُ مَحَنَةِ أَبِي ذَرٍّ ﷺ، بِرَقْمِ (5463).

(1) وَرَدَ الْبَيْتَانِ مَنْسُوبَيْنِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ فِي: النُّوَيْرِي "نَهْجَةُ الْأَرْبِ فِي فَنُونِ الْأَدَبِ" (7\110)، وَابْنُ تَغْرِي بَرْدِي "النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي مَلُوكِ مِصْرٍ وَالْقَاهِرَةِ" (7\312).

(2) الدِّمِيرِيُّ الشَّافِعِيُّ "النَّجْمُ الْوَهَّاجُ فِي شَرْحِ الْمَنْهَاجِ" (8\491). (9) الْمَرْجِعُ السَّابِقُ: (1\199).

وفي معجم الطبراني⁽¹⁾ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((سَيَأْتِي قَوْمٌ فِي آخِرِ الزَّمَانِ إِخْوَانُ الْعَلَانِيَةِ أَعْدَاءُ السَّرِيرَةِ))⁽²⁾. نسأل الله العافية.

وقد قال الفقهاء: إِنَّ الْمَعْنَى فِي مَنَعِ شَهَادَةِ الْعَدُوِّ⁽³⁾ أَنَّ الْعَدَاوَةَ تُقْضِي إِلَى الشَّهَادَةِ بِالْبَاطِلِ؛ لِأَنَّهَا عَظِيمَةُ الْمَوْقِعِ فِي النُّفُوسِ يُسْفِكُ بِسَبَبِهَا الدَّمَاءَ⁽⁴⁾، وَالْعَدُوُّ ضِدُّ الْوَلِيِّ.

وقيل لأَيُّوب عليه السلام: أَيُّ شَيْءٍ كَانَ أَشَدَّ عَلَيْكَ مِنْ جُمْلَةٍ مَا مَرَّ بِكَ؟ قَالَ: شِمَاتَةُ الْأَعْدَاءِ⁽⁵⁾. وكان (81/س) نَبِيُّنَا صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنْهَا⁽⁶⁾.

وروى الترمذي⁽⁷⁾ وابن ماجه⁽⁸⁾ عن أنس⁽¹⁾ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((مَا كَانَ الْفُحْشُ فِي شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ، وَلَا كَانَ الْحَيَاءُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ))⁽²⁾.

وصَحَّحَ عَنْهُ ۞ أَنَّهُ قَالَ: ((الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ))⁽³⁾.

(1) هو سليمان بن أحمد اللخمي الشامي الطبراني، أبو القاسم، من كبار الحديثين. أصله من طبرية الشام، وإليها نسبته، ولد بعكا، ورحل إلى الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة، وتوفي بأصبهان سنة (360هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: أبو نعيم الأصبهاني "تاريخ أصبهان" (393\1)، والذهبي "تذكرة الحفاظ" (85\3)، والزركلي "الأعلام" (121\3).

(2) ذكره الطبراني بلفظ: عَنْ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ((يَكُونُ فِي آخِرِ الزَّمَانِ قَوْمٌ إِخْوَانُ الْعَلَانِيَةِ، أَعْدَاءُ السَّرِيرَةِ)). وَلَا يُرْوَى هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ مُعَاذٍ إِلَّا بِحَدِّثِ الْإِسْنَادِ. "المعجم الأوسط": باب الألف، من اسمه أحمد، برقم: (434).

(3) فِي (أ): (العدوان)، وما أثبتته من (س).

(4) زكريا الأنصاري "أسنى المطالب في شرح روض الطالب" (352\4).

(5) الخطيب الشربيني "مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج" (358\6).

(6) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ: ((كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَتَعَوَّذُ مِنْ جَهْدِ الْبَلَاءِ، وَدَرَكِ الشَّقَاءِ، وَسُوءِ الْقَضَاءِ، وَشَمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ)). قَالَ سُفْيَانُ: الْحَدِيثُ ثَلَاثٌ، زِدْتُ أَنَا وَاحِدَةً، لَا أَذْرِي أَتَيْتُهُنَّ هِيَ. "صحيح البخاري": كتاب الدعوات، باب التعوذ من جهد البلاء، برقم: (6347).

(7) هو مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى بْنِ سَوْرَةَ السلمي الترمذي، أبو عيسى، من أئمة علماء الحديث وحفاظه، من أهل ترمذ على نهر جيحون. تتلمذ للبخاري، وشاركه في بعض شيوخه، وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز، وعمي في آخر عمره. مات بترمذ سنة (279هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: الذهبي "المعين في طبقات الحديثين" (ص\104)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (387\9)، والزركلي "الأعلام" (322\6).

(8) هو مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ الرعيي القزويني، أبو عبد الله، ابن ماجه، أحد الأئمة في علم الحديث. من أهل قزوین، رحل إلى البصرة وبغداد والشام ومصر والحجاز والري، في طلب الحديث، وصنف كتابه السنن. توفي سنة (273هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: الذهبي "تذكرة الحفاظ" (155\2)، وابن حجر "تهذيب التهذيب" (530\9)، والزركلي "الأعلام" (144\7).

(1) هو أنس بن مالك الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة، أو أبو حمزة، صاحب النبي ﷺ وخادمه إلى أن قُبِضَ ﷺ. مولده بالمدينة، وأسلم صغيراً، وروى كثيراً من الأحاديث. رحل إلى دمشق، ثم إلى البصرة، ومات فيها سنة (93هـ). تَرْجَمْتُهُ فِي: ابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (109\1)، وابن الجوزي "صفة الصفوة" (277\1)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (275\1).

(2) أوردته المؤلف بلفظ الترمذي، وفيه: وَمَا كَانَ الْحَيَاءُ، بدل: وَلَا كَانَ الْحَيَاءُ. وقال الترمذي: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ غَرِيبٌ، لَا نَعْرِفُهُ إِلَّا مِنْ حَدِيثِ عَبْدِ الرَّزَّاقِ. "سنن الترمذي (الجامع الكبير)": أبواب البر والصلة، باب ما جاء في الفحش والتفحش، برقم: (1974).

وفي ابن ماجه زيادة لفظ (قط) بعد (في شيء) في الموضوعين. "سنن ابن ماجه": كتاب الزهد، باب الحياء، برقم: (4185).

(3) وراوي الحديث هو أبو هريرة ۞. "سنن النسائي": كتاب الإيمان وشرائعه، ذكر شعب الإيمان، برقم: (5006).

وروى ابن ماجه عن عبادة بن الصامت⁽¹⁾ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: ((أَفْضَلُ الْإِيمَانُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ مَعَكَ حَيْثُمَا⁽²⁾)) كُنْتَ⁽³⁾. وبالله أستعين فهو نعم المعين.

وَأَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ أَنْ يَجْعَلَهُ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ، وَلَهُ سُبْحَانَهُ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ، رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ، وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ، يَا مَالِكُ يَوْمَ الدِّينِ إِنَّكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ، آمِينَ، إِنَّكَ عَلَى مَا تَشَاءُ قَدِيرٌ وبالإجابة جديرٌ (52/أ)، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين⁽⁴⁾.

قال مؤلفه تاب الله عليه وغفر له ولولديه ولمشايقه وإخوانه ومن أحسن إليه ومن أساء إليه ومن له عليه تباعة حق وللمسلمين: وكان الفراغ من تعليقه يوم الأحد المبارك في وقت الضحوة الكبرى سابع عشر شوال المبارك سنة ثمانٍ وثلاثين وألفٍ من الهجرة، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التسليم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكان الفراغ من نسخه في أواسط شهر جمادى الأولى من شهور سنة (1041) من الهجرة النبوية، على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام، على يد أقل عباد الله عملاً وأكثرهم زللاً الأسير سابقاً محمد بن عبد الرحمن المصري، غفر الله له ولوالديه ولمن دعا لهم بالمغفرة، آمين.

(1) هو عبادة بن الصامت الأنصاري الخزرجي، أبو الوليد، صحابي، من الموصوفين بالورع، شهد العقبة، وكان أحد النقباء، وبدراً وسائر المشاهد، وحضر فتح مصر، وهو أول قاضي بفلسطين. مات بالرملة أو ببيت المقدس سنة (34هـ). تَرْجَمَتْهُ فِي: ابن سعد "الطبقات الكبرى" (3/412)، وابن عبد البر "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" (2/807)، وابن حجر "الإصابة في تمييز الصحابة" (3/507).

(2) في (أ): (حيث)، وما أثبتته من (س).

(3) لم أجده برواية ابن ماجه. أخرجه الطبراني في الأوسط عن عبادة بن الصامت قال: قال رسول الله ﷺ: ((إِنَّ أَفْضَلَ الْإِيمَانِ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ مَعَكَ حَيْثُمَا كُنْتُ)). وقال الطبراني: لَمْ يَزَلْ هَذَا الْحَدِيثُ عَنْ عُزْوَةَ بْنِ رُوَيْمٍ إِلَّا مُحَمَّدُ بْنُ مُهَاجِرٍ، تَفَرَّدَ بِهِ: عُثْمَانُ بْنُ كَثِيرٍ. الطبراني "المعجم الأوسط": باب الميم، من اسمه: مطلب، برقم: (8796).

(4) هنا نهاية المخطوطة (س).

الفهارس العلمية العامة

أولاً: فهرس المصادر والمراجع

ثانياً: فهرس الآيات

ثالثاً: فهرس الأحاديث

رابعاً: فهرس الأعلام

خامساً: فهرس الأشعار

أولاً: فهرس المصادر والمراجع

- "القرآن الكريم".

أ- المطبوعات

- حرف الألف -

- 1- "أبجد العلوم" لمحمد صديق خان القنوجي (ت: 1307هـ). دار ابن حزم. الطبعة الأولى (2002م).
- 2- "أبنية الأسماء والأفعال والمصادر" لابن القطّاع الصقلي (ت: 515هـ). تحقيق ودراسة: أ.د. أحمد محمد عبد الدايم. دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة (1999م).
- 3- "الإحكام في أصول الأحكام" لعلي بن أبي علي بن محمد بن سالم الثعلبي الأمدي (ت: 631هـ). تحقيق: عبد الرزاق عفيفي. المكتب الإسلامي، بيروت - دمشق - لبنان.
- 4- "إحياء علوم الدين" لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي (ت: 505هـ). دار المعرفة - بيروت.
- 5- "أخبار القضاة" لوكيع محمد بن خلف بن حيان الضبي البغدادي (ت: 306هـ). صححه وعلق عليه وخرّج أحاديثه: عبد العزيز مصطفى المراغي. المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر. الطبعة الأولى (1366هـ). (صورتها: عالم الكتب - بيروت، مكتبة المدائن - الرياض).
- 6- "أخبار النحويين البصريين" لأبي سعيد السيرافي (ت: 368هـ). تحقيق: طه محمد الزيني - محمد عبد المنعم خفاجي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي (1373هـ).
- 7- "ارتشاف الضرب من لسان العرب" لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت: 745هـ). تحقيق وشرح ودراسة: رجب عثمان محمد. مراجعة: رمضان عبد التواب. مكتبة الخانجي - بالقاهرة. الطبعة الأولى (1418هـ).
- 8- "الإرشاد في معرفة علماء الحديث" لأبي يعلى الخليلي القزويني (ت: 446هـ). تحقيق: د. محمد سعيد عمر إدريس. مكتبة الرشد - الرياض. الطبعة الأولى (1409هـ).
- 9- "إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب" لياقوت بن عبد الله الحموي (ت: 626هـ). تحقيق: إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي - بيروت. الطبعة الأولى (1993م).
- 10- "الاستيعاب في معرفة الأصحاب" ليوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي (ت: 463هـ). تحقيق: علي محمد الجاوي. دار الجيل - بيروت. الطبعة الأولى (1412هـ).

- 11- "أسنى المطالب في شرح روض الطالب" لزكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت: 926هـ). دار الكتاب الإسلامي.
- 12- "اشتقاق أسماء الله" لعبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي (ت: 337هـ). تحقيق: د. عبد الحسين المبارك. مؤسسة الرسالة. الطبعة الثانية (1406هـ).
- 13- "الإصابة في تمييز الصحابة" لأحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: 852هـ). تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود - علي محمد معوض. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1415هـ).
- 14- "إصلاح المنطق" لابن السكيت يعقوب بن إسحاق (ت: 244هـ). تحقيق: محمد مرعب. دار إحياء التراث العربي. الطبعة الأولى (1423هـ).
- 15- "الأصول في النحو" لابن السراج محمد بن السري بن سهل النحوي (ت: 316هـ). تحقيق: عبد الحسين الفتلي. مؤسسة الرسالة - بيروت.
- 16- "الأعلام" لخير الدين بن محمود الزركلي (ت: 1396هـ). دار العلم للملايين. الطبعة الخامسة عشر (2002م).
- 17- "إكمال الأعلام بتثليث الكلام" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). تحقيق: سعد بن حمدان الغامدي. جامعة أم القرى - مكة المكرمة. الطبعة الأولى (1404هـ).
- 18- "ألفية ابن مالك" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). دار التعاون.
- 19- "الأم": للإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت: 204هـ). دار المعرفة - بيروت (1410هـ).
- 20- "الأمالى" لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي (ت: 356هـ). تحقيق: محمد عبد الجواد الأصمعي. دار الكتب المصرية. الطبعة الثانية (1926م).
- 21- "إمعان الأنظار شرح المقصود في التصريف" لتقي الدين محمد بن بير علي الحنفي البزكوي (ت: 981هـ). تحقيق: صهيب ملا محمد نوري علي. دار نور الصباح - لبنان. الطبعة الأولى (2016م). ضمن مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها.
- 22- "إنباه الرواة على أنباه النحاة" لجمال الدين علي بن يوسف القفطي (ت: 646هـ). المكتبة العصرية - بيروت. الطبعة الأولى (1424هـ).
- 23- "الأنساب" لعبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي (ت: 562هـ). تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره. مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد. الطبعة الأولى (1382هـ).

- 24- "إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (السيرة الحلبيّة)" لعلّي الحلبي، نور الدين ابن برهان الدين (ت: 1044هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الثانية (1427هـ).
- 25- "الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين" لأبي البركات كمال الدين الأنباري (ت: 577هـ). المكتبة العصرية. الطبعة الأولى (1424هـ).
- 26- "أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي. دار الفكر.
- 27- "إيجاز التعريف في علم التصريف" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). تحقيق: محمد المهدي عبد الحي - عمار سالم. عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية - المدينة المنورة. الطبعة الأولى (1422هـ).
- 28- "إيضاح المحصول من برهان الأصول" لمحمد بن علي بن عمر المازري (536هـ). تحقيق: د. عمار الطالبي. دار الغرب الإسلامي. الطبعة الأولى.
- حرف الباء -
- 29- "البحر المحيط في التفسير" لأبي حيان محمد بن يوسف الأندلسي (ت: 745هـ). تحقيق: صدقي محمد جميل. دار الفكر - بيروت (1420هـ).
- 30- "البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع" لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني اليمني (ت: 1250هـ). دار المعرفة - بيروت.
- 31- "البرهان في أصول الفقه" لإمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله الجويني (ت: 478هـ). تحقيق: صلاح بن محمد بن عويضة. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1418هـ).
- 32- "بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس" لأبي جعفر أحمد بن يحيى الضبي (ت: 599هـ). دار الكاتب العربي - القاهرة (1967م).
- 33- "بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة": لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. المكتبة العصرية - صيدا.
- 34- "البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة" لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: 817هـ). دار سعد الدين. الطبعة الأولى (1421هـ).
- 35- "بناء الأفعال" لمؤلف مجهول. تحقيق: صهيب ملا محمد نوري علي. دار نور الصباح - لبنان. الطبعة الأولى (2016م). ضمن مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها.

36- "بيان المختصر شرح مختصر ابن الحاجب" لشمس الدين محمود بن عبد الرحمن الأصفهاني (ت: 749هـ). تحقيق: محمد مظهر بقا. دار المدني - السعودية. الطبعة الأولى (1406هـ).

37- "البيان والتبيين" لعمر بن بحر الشهير بالجاحظ (ت: 255هـ). دار الهلال - بيروت (2002م).

- حرف التاء -

38- "تاريخ أصبهان" لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت: 430هـ). تحقيق: سيد كسروي حسن. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1410هـ).

39- "تاريخ الأمم والملوك" لمحمد بن جرير الطبري (ت: 310هـ). دار التراث - بيروت. الطبعة الثانية (1387هـ). ومعه "صلة تاريخ الطبري" لعريب بن سعد القرطبي (ت: 369هـ).

40- "تاريخ بغداد" لأحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت: 463هـ). تحقيق: د. بشار عواد معروف. دار الغرب الإسلامي - بيروت. الطبعة الأولى (1422هـ).

41- "تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم" للمفضل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري (ت: 442هـ). تحقيق: د. عبد الفتاح محمد الحلو. دار هجر - القاهرة. الطبعة الثانية (1412هـ).

42- "تاريخ قضاة الأندلس (المراقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)" لعلي بن عبد الله الجذامي المالقي الأندلسي (ت: نحو 792هـ). تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة. دار الآفاق الجديدة - بيروت. الطبعة الخامسة (1403هـ).

43- "التبصرة والتذكرة" لعبد الله بن علي بن إسحاق الصيمري (ت: 543هـ). تحقيق: د. فتحي أحمد - مصطفى علي الدين. دار الفكر - دمشق. الطبعة الأولى (1982م).

44- "التبصير في الدين وتمييز الفرقة الناجية عن الفرق الهالكين" لطاهر بن محمد الإسفراييني (ت: 471هـ). تحقيق: كمال يوسف الحوت. عالم الكتب - لبنان. الطبعة الأولى (1403هـ).

45- "التبيان في إعراب القرآن (إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن)" لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت: 616هـ). تحقيق: علي محمد البجاوي. مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - القاهرة.

46- "التحدث بنعمة الله" لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: اليزابث ماري سارتين. المطبعة العربية الحديثة، العباسية - القاهرة.

- 47- "تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (السفر الأول)" لشهاب الدين أحمد بن يوسف اللبليّ المقرئ اللغوي المالكي (ت: 691هـ). تحقيق: د. عبد الملك بن عيضة الشيتي. أصل رسالة دكتوراة لفرع اللغة العربية جامعة أم القرى - مكة المكرمة في المحرم (1417هـ). سنة النشر: (1418هـ).
- 48- "تذكرة الحفاظ" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى: (1419هـ).
- 49- "تراجم المؤلفين التونسيين" لمحمد محفوظ (ت: 1408هـ). دار الغرب الإسلامي - بيروت. الطبعة الثانية (1994م).
- 50- "ترتيب المدارك وتقريب المسالك" للقاضي عياض بن موسى اليعصبى (ت: 544هـ). تحقيق: ابن تاووت الطنجي - عبد القادر الصحراوي - محمد بن شريفة - سعيد أحمد أعراب. مطبعة فضالة - المحمدية المغرب. الطبعة الأولى.
- 51- "تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). تحقيق: محمد كامل بركات. دار الكتاب العربي (1387هـ).
- 52- "تصحيح الفصيح وشرحه" لعبد الله بن جعفر بن محمد بن دُرُسْتَوَيْه (ت: 347هـ). تحقيق: د. محمد بدوي المختون. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة (1419هـ).
- 53- "التصريح بمضمون التوضيح في النحو" لزين الدين المصري الوقاد (ت: 905هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2000م).
- 54- "تصريف العزي" لعز الدين أبي المعالي الزنجاني (ت: 655هـ). عني به: أنور بن أبو بكر الشخي. دار المنهاج - بيروت. الطبعة الأولى (2008م).
- 55- "التعريفات" لعلي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني (ت: 816هـ). ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1403هـ).
- 56- "تفسير الجلالين" لجلال الدين محمد بن أحمد المحلّي (ت: 864هـ)، وجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: 911هـ). دار الحديث - القاهرة. الطبعة الأولى.
- 57- "تفسير القرآن العظيم" لإسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت: 774هـ). تحقيق: سامي بن محمد سلامة. دار طيبة. الطبعة الثانية (1420هـ).
- 58- "تفسير القرآن" لمنصور بن محمد المروزي السمعاني التميمي (ت: 489هـ). تحقيق: ياسر بن إبراهيم - غنيم بن عباس بن غنيم. دار الوطن - الرياض. الطبعة الأولى (1418هـ).

59- "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد" لمحمد بن يوسف بن أحمد المعروف بناظر الجيش (ت: 778هـ). دراسة وتحقيق: أ.د. علي محمد فاخر وآخرون. دار السلام - القاهرة. الطبعة الأولى (1428هـ).

60- "تنوير المقباس من تفسير ابن عباس" ينسب لعبد الله بن عباس رضي الله عنهما (ت: 68هـ). جمعه: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: 817هـ). دار الكتب العلمية - لبنان.

61- "تهذيب الأسماء واللغات" لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت: 676هـ). عنيت بنشره وتصحيحه والتعليق عليه ومقابلة أصوله: شركة العلماء بمساعدة إدارة الطباعة المنيرية. يطلب من دار الكتب العلمية - بيروت.

62- "تهذيب التهذيب" لأحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: 852هـ). مطبعة دائرة المعارف النظامية - الهند. الطبعة الأولى: (1326هـ).

63- "تهذيب اللغة" لمحمد بن أحمد بن الأزهر الهروي (ت: 370هـ). تحقيق: محمد عوض مرعب. دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الأولى (2001م).

64- "التوحيد" لأبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (ت: 333هـ). تحقيق: د. فتح الله خليف. دار الجامعات المصرية - الإسكندرية.

65- "توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك" لبدر الدين حسن بن قاسم المرادي المصري (ت: 749هـ). شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان. دار الفكر العربي. الطبعة الأولى (1428هـ).

66- "التوقيف على مهمات التعاريف" لعبد الرؤوف بن تاج العارفين الحدادي القاهري (ت: 1031هـ). عبد الخالق ثروت. عالم الكتب - القاهرة. الطبعة الأولى (1410هـ).

67- "التيسير بشرح الجامع الصغير" لزين الدين محمد بن تاج العارفين المناوي (ت: 1031هـ). مكتبة الإمام الشافعي - الرياض. الطبعة الثالثة (1408هـ).

- حرف الثاء -

68- "ثمرات الأوراق" لابن حجة تقي الدين الحموي (ت: 837هـ). مكتبة الجمهورية العربية - مصر. مطبوع بهامش "المستطرف في كل فن مستظرف" للشهاب الأبيشي (ت: 852هـ).

- حرف الجيم -

69- "جامع بيان العلم وفضله" لابن عبد البر النمري القرطبي (ت: 463هـ). تحقيق: أبي الأشبال الزهيري. دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى (1414هـ).

70- "جامع البيان في تأويل القرآن" لمحمد بن جرير الطبري (ت: 310هـ). تحقيق: أحمد محمد شاكر. مؤسسة الرسالة. الطبعة الأولى (1420هـ).

71- "الجامع لأحكام القرآن" لشمس الدين محمد بن أحمد الأنصاري الخزرجي القرطبي (ت: 671هـ). تحقيق: أحمد البردوني - إبراهيم أطفيش. دار الكتب المصرية - القاهرة. الطبعة الثانية (1384هـ).

72- "جمهرة اللغة" لابن دريد محمد بن الحسن الأزدي (ت: 321هـ). تحقيق: رمزي منير بعلبكي. دار العلم للملايين - بيروت. الطبعة الأولى (1987م).

- حرف الحاء -

73- "حاشية على التصورات من فن المنطق" لمحمد المشتهر بارزنجاني مفتي زاده. دار الطباعة العامرة لمحمد رجاني (1254هـ).

74- "حاشية على شرح الجاربردي" لابن جماعة (ت: 819هـ). ضبطها واعتنى بها: محمد عبد السلام شاهين. طبعة ضمن مجموعة الشافية. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2014م).

75- "الحجة في القراءات السبع" للحسين بن أحمد بن خالويه (ت: 370هـ). تحقيق: د. عبد العال سالم مكرم. دار الشروق - بيروت. الطبعة الرابعة (1401هـ).

76- "حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة" لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه - مصر. الطبعة الأولى (1387هـ).

77- "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" لأبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت: 430هـ). السعادة - بجوار محافظة مصر (1394هـ).

78- "حلية الفقهاء" لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت: 395هـ). تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي. الشركة المتحدة - بيروت. الطبعة الأولى (1403هـ).

79- "حياة الحيوان الكبرى" لأبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي (ت: 808هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الثانية (1424هـ).

- حرف الخاء -

80- "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" لعبد القادر بن عمر البغدادي (ت: 1093هـ). تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون. مكتبة الخانجي - القاهرة. الطبعة الرابعة (1418هـ).

81- "الخصائص" لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ). الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الرابعة.

- حرف الدال -

- 82- "الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة" لأحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: 852هـ). تحقيق ومراقبة: محمد عبد المعيد ضان. مجلس دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الهند. الطبعة الثانية (1392هـ).
- 83- "الدر الفريد وبيت القصيد" لمحمد بن أيذر المستعصي (ت: 710هـ). تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1436هـ).
- 84- "الدليل إلى المتون العلمية" لعبد العزيز بن إبراهيم بن قاسم. دار الصمعي - الرياض. الطبعة الأولى (1420هـ).
- 85- "الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" لابن فرحون برهان الدين اليعمري (ت: 799هـ). تحقيق وتعليق: د. محمد الأحمد أبو النور. دار التراث - القاهرة.
- 86- "ديوان أبي الأسود الدؤلي" لأبي الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي (ت: 69هـ). حَقَّقه وشرحه وقَدَّم له: عبد الكريم الدجيلي. شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة - بغداد. الطبعة الأولى (1373هـ).
- 87- "ديوان جرير" لجرير بن عطية الخَطَفِي (ت: 110هـ). دار بيروت - بيروت (1406هـ).
- 88- "ديوان رؤبة بن العجاج وأبيات مفردات منسوبة إليه" لرؤبة بن العجاج (145هـ). اعتنى بتصحيحه وترتيبه: وليم بن الورد البروسي. دار ابن قتيبة - الكويت. ضمن مجموع أشعار العرب.
- 89- "ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر" لابن خلدون الحضرمي الإشبيلي (ت: 808هـ). تحقيق: خليل شحادة. دار الفكر - بيروت. الطبعة الثانية (1988م).

- حرف الذال -

- 90- "الذخيرة" لشهاب الدين أحمد بن إدريس المالكي القرافي (ت: 684هـ). تحقيق: محمد حجي - سعيد أعراب - محمد بو خبزة. دار الغرب الإسلامي - بيروت. الطبعة الأولى (1994م).

- حرف الزاء -

- 91- "الرسالة": لأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي (ت: 204هـ). تحقيق: أحمد شاکر. مكتبة الحلبي - مصر. الطبعة الأولى (1358هـ).

92- "رسالتان في علم الصرف (فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم - رسالة في الصرف)" أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت: 999هـ) - حسين بن أحمد المرصفي (ت: 1307هـ). المكتب الجامعي الحديث (1409هـ).

93- "روضة الطالبين وعمدة المفتين" لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت: 676هـ). تحقيق: زهير الشاويش. المكتب الإسلامي - بيروت، دمشق، عمان. الطبعة الثالثة: (1412هـ).
- حرف الزاي -

94- "زاد المسير في علم التفسير" لجمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت: 597هـ). تحقيق: عبد الرزاق المهدي. دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الأولى (1422هـ).
95- "الزاهر في معاني كلمات الناس" لمحمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت: 328هـ). تحقيق: د. حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الأولى (1412هـ).

- حرف السين -

96- "سؤالات أبي عبيد الآجري أبا داود السجستاني في الجرح والتعديل" لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت: 275هـ). تحقيق: محمد علي قاسم العمري. عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية - المدينة المنورة. الطبعة الأولى (1403هـ).
97- "سر صناعة الإعراب" لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2000م).

98- "سلم الوصول إلى طبقات الفحول" لحاجي خليفة مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني (ت 1067هـ). تحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط. إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلو. تدقيق: صالح سعداوي صالح. إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور. مكتبة إرسیکا - إسطنبول (2010م).

99- "سنن ابن ماجه" لابن ماجه محمد بن يزيد القزويني (ت: 273هـ). تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء الكتب العربية - فيصل عيسى البابي الحلبي.

100- "سنن أبي داود" لأبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت: 275هـ). تحقيق: شعيب الأرناؤوط - محمد كامل قره بللي. دار الرسالة العالمية. الطبعة الأولى (1430هـ).

101- "سنن الترمذي (الجامع الكبير)" لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي (ت: 279هـ). تحقيق: بشار عواد معروف. دار الغرب الإسلامي - بيروت (1998م).

102- "سنن الدارقطني" لعلي بن عمر بن أحمد البغدادي الدارقطني (ت: 385هـ). حققه وضبط نصه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، حسن عبد المنعم شلبي، عبد اللطيف حرز الله، أحمد برهوم. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الأولى (1424هـ).

103- "السنن الصغرى" لأحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي (ت: 303هـ). تحقيق: عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب. الطبعة الثانية (1406هـ).

104- "سير أعلام النبلاء" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). دار الحديث - القاهرة (1427هـ).

- حرف الشين -

105- "الشافية في علم التصريف" لجمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (ت: 646هـ). تحقيق: حسن أحمد العثمان. المكتبة المكية - مكة. الطبعة الأولى (1415هـ). ومعها: "الوافية نظم الشافية" للنيساري (ت: 12ق).

106- "شجرة النور الزكية في طبقات المالكية" لمحمد بن محمد بن عمر مخلوف (ت: 1360هـ). علق عليه: عبد المجيد خيالي. دار الكتب العلمية - لبنان. الطبعة الأولى (1424هـ).

107- "شذرات الذهب في أخبار من ذهب" لابن العماد العكري الحنبلي (ت: 1089هـ). حققه: محمود الأرنؤوط. خرج أحاديثه: عبد القادر الأرنؤوط. دار ابن كثير - دمشق. الطبعة الأولى (1406هـ).

108- "شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك" بدر الدين محمد بن جمال الدين محمد بن مالك (ت: 686هـ). تحقيق: محمد باسل عيون السود. دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى (1420هـ).

109- "شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك" لابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن المصري (ت: 769هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. دار التراث - القاهرة، دار مصر، سعيد جودة السحار وشركاه. الطبعة العشرون (1400هـ).

110- "شرح الأشموني على ألفية ابن مالك" لعلي بن محمد بن عيسى الأشموني الشافعي (ت: 900هـ). دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1419هـ).

111- "شرح التصريف" لأبي القاسم عمر بن ثابت الثماني (ت: 442هـ). تحقيق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي. مكتبة الرشد. الطبعة الأولى (1419هـ).

112- "شرح التعريف بضروري التصريف" لابن إياز (ت: 681هـ). تحقيق ودراسة وتقديم: أ.د. هادي نهر - أ.د. هلال ناجي المحامي. دار الفكر - الأردن. الطبعة الأولى (1422هـ).

- 113- "شرح الشافية" لأحمد بن الحسن الجاربردي (ت: 746هـ). ضبطها واعتنى بها: محمد عبد السلام شاهين. طبعة ضمن مجموعة الشافية. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2014م).
- 114- "شرح الشافية" لنقره كار (776هـ). ضبطها واعتنى بها: محمد عبد السلام شاهين. طبعة ضمن مجموعة الشافية. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2014م).
- 115- "شرح العقائد النسفية" لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت: 793هـ). تقديم: مجلس المدينة العلمية. مكتبة المدينة - كراتشي.
- 116- "شرح الفصيح" لابن هشام اللخمي (ت: 577هـ). تحقيق: د. مهدي عبيد جاسم. دائرة الآثار والتراث. الطبعة الأولى (1988م).
- 117- "شرح الكافية الشافية" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي. دار المأمون للتراث - المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى (1402هـ).
- 118- "شرح المفصل للزمخشري" يعيش بن علي بن يعيش (ت: 643هـ). قدم له: د. إميل بديع يعقوب. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1422هـ).
- 119- "شرح الملوكي في التصريف" يعيش بن علي بن يعيش (ت: 643هـ). تحقيق: د. فخر الدين قباوة. المكتبة العربية - حلب. الطبعة الأولى (1393هـ).
- 120- "شرح بناء الأفعال" لمحمد بن حميد الكفوي (فرغ من تأليفه آخر رمضان سنة: 1046هـ). تحقيق: صهيب ملا محمد نوري علي. دار نور الصباح - لبنان. الطبعة الأولى (2016م). ضمن مجموعة الصرف وشروحها وحواشيها.
- 121- "شرح تسهيل الفوائد" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: د. عبد الرحمن السيد - د. محمد بدوي المختون. دار هجر. الطبعة الأولى (1410هـ).
- 122- "شرح ديوان المتنبي" لأبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت: 616هـ). تحقيق: مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبد الحفيظ شلبي. دار المعرفة - بيروت.
- 123- "شرح شافية ابن الحاجب" لمحمد بن الحسن الرضي الإستراباذي (ت: 686هـ). تحقيق: محمد نور الحسن - محمد الزفزاف - محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الكتب العلمية - بيروت. (1975م).
- 124- "شرح شافية ابن الحاجب" مع شرح شواهده لعبد القادر البغدادي (ت: 1093هـ).
- 125- "شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: عبد الغني الدقر. الشركة المتحدة - سوريا.

- 126- "شرح شواهد المغني" لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ). وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان. مزيل وتعليقات: محمد محمود الشنقيطي. لجنة التراث العربي (1386هـ).
- 127- "شرح قطر الندى وبل الصدى" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة. الطبعة الحادية عشرة (1383هـ).
- 128- "شرح قواعد الإعراب لابن هشام" لشيخ زاده محمد بن مصطفى الفُجُوي (ت: 950هـ). دراسة وتحقيق: إسماعيل مروة. دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق. الطبعة الأولى (1416هـ).
- 129- "شرح كتاب سيبويه" لأبي سعيد السيرافي (ت: 368هـ). تحقيق: أحمد حسن مهدي - علي سيد علي. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2008م).
- 130- "شرح مختصر التصريف العزي في فن الصرف" لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني (ت: 793هـ). شرح وتحقيق: د. عبد العال سالم مكرم. المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة. الطبعة الثامنة (1997م).
- 131- "شرح مراح الأرواح" لشمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز (ت: 855هـ). ضمن شرحين على مراح الأرواح في علم الصرف، بأعلى الصفحة. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثالثة (1379هـ).
- 132- "الشعر والشعراء" لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ). دار الحديث - القاهرة (1423هـ).
- 133- "شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم" لنشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت: 573هـ). تحقيق: د. حسين بن عبد الله العمري - مطهر بن علي الإيراني - د. يوسف محمد عبد الله. دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق. الطبعة الأولى (1420هـ).
- حرف الصاد -
- 134- "الصاحح تاج اللغة وصحاح العربية" لإسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: 393هـ). تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. دار العلم للملايين - بيروت. الطبعة الرابعة (1407هـ).
- 135- "صحيح البخاري" لمحمد بن إسماعيل البخاري الجعفي (ت: 256هـ). شرح وتعليق د. مصطفى ديب البغا. تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر. مصوَّرة عن السلطانية، بإضافة ترقيم: محمد فؤاد عبد الباقي. دار طوق النجاة. الطبعة الأولى (1422هـ).

- 136- "صحيح مسلم" لمسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت: 261هـ). تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- 137- "صحيح مسلم مع شرحه إكمال إكمال المعلم" لمحمد بن خلفه بن عمر الأبي الوشتاني المالكي (ت: 827هـ). مطبعة السعادة - مصر (1328هـ). تصوير دار الكتب العلمية.
- 138- "صفة الصفوة" لجمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت: 597هـ). تحقيق: أحمد بن علي. دار الحديث - القاهرة (1421هـ).
- حرف الضاد -
- 139- "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع" لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت: 902هـ). دار مكتبة الحياة - بيروت.
- حرف الطاء -
- 140- "طبقات الشافعية" لتقي الدين ابن قاضي شهبة (ت: 851هـ). تحقيق: د. الحافظ عبد العليم خان. عالم الكتب - بيروت. الطبعة الأولى (1407هـ).
- 141- "طبقات الشافعية الكبرى" لتاج الدين عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت: 771هـ). تحقيق: د. محمود محمد الطناحي - د. عبد الفتاح محمد الحلو. دار هجر. الطبعة الثانية (1413هـ).
- 142- "طبقات الشافعيين" لإسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت: 774هـ). تحقيق أنور الباز. دار الوفاء - المنصورة. الطبعة الأولى (2004م).
- 143- "طبقات الشعراء" لابن المعتز العباسي (ت: 296هـ). تحقيق: عبد الستار أحمد فراج. دار المعارف - القاهرة. الطبعة الثالثة.
- 144- "طبقات فحول الشعراء" لمحمد بن سلام بن عبيد الله الجمحي (ت: 232هـ). تحقيق: محمود محمد شاكر. دار المدني - جدة.
- 145- "الطبقات الكبرى" لابن سعد محمد البصري البغدادي (ت: 230هـ). تحقيق: محمد عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1410هـ).
- 146- "طبقات المفسرين" لأحمد بن محمد الأدنه وي (ت: ق 11هـ). تحقيق: سليمان بن صالح الخزي. مكتبة العلوم والحكم - السعودية. الطبعة الأولى (1417هـ).
- 147- "طبقات المفسرين" لشمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي المالكي (ت: 945هـ). راجع النسخة وضبط أعلامها: لجنة من العلماء بإشراف الناشر. دار الكتب العلمية - بيروت.

148- "طبقات النحويين واللغويين" لمحمد بن الحسن الزبيدي (ت: 379هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار المعارف - القاهرة. الطبعة الثانية.

- حرف العين -

149- "العبر في خبر من غبر" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). تحقيق: محمد السعيد بن بسيوني زغلول. دار الكتب العلمية - بيروت.

150- "العزیز شرح الوجيز" لعبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الرافعي القزويني (ت: 623هـ). تحقيق: علي محمد عوض - عادل أحمد عبد الموجود. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1417هـ).

151- "العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين" لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي (ت: 832هـ). تحقيق: محمد عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1998م).

152- "علل النحو" لابن الوراق محمد بن عبد الله بن العباس (ت: 381هـ). تحقيق: محمود جاسم محمد الدرويش. مكتبة الرشد - الرياض. الطبعة الأولى (1420هـ).

153- "العين" للخليل بن أحمد الفراهيدي البصري (ت: 170هـ). تحقيق: د. مهدي المخزومي - د. إبراهيم السامرائي. دار ومكتبة الهلال.

- حرف الغين -

154- "غاية النهاية في طبقات القراء" لشمس الدين محمد ابن الجزري (ت: 833هـ). مكتبة ابن تيمية. عني بنشره لأول مرة عام (1351هـ) ج. برجستراسر.

155- "الغرر البهية في شرح البهجة الوردية" لزكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت: 926هـ). المطبعة الميمنية.

156- "غريب القرآن" لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت: 276هـ). تحقيق: أحمد صقر. دار الكتب العلمية (لعلها مصورة عن الطبعة المصرية)، (1398هـ).

- حرف الفاء -

157- "فتح الأقفال وحل الإشكال بشرح لامية الأفعال" لبحرق جمال الدين محمد بن عمر (ت: 930هـ). المكتبة العصرية - بيروت (1428هـ).

158- "فتح الباري شرح صحيح البخاري" لأحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: 852هـ). رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي. قام بإخراجه وصححه وأشرف على طبعه: محب الدين الخطيب. دار المعرفة - بيروت (1379هـ).

- 159- "الفرق بين الفرق وبيان الفرق الناجية" لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر الإسفراييني (ت: 429هـ). دار الآفاق الجديدة - بيروت. الطبعة الثانية (1977م).
- 160- "الفصل في الملل والأهواء والنحل" لعلي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (ت: 456هـ). مكتبة الخانجي - القاهرة.
- 161- "الفلاح في شرح المراح" لابن كمال باشا (ت: 940هـ). ضمن شرحين على مراح الأرواح في علم الصرف، في الهامش. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر. الطبعة الثالثة (1379هـ).

- حرف القاف -؟؟؟؟-

- 162- "القاموس المحيط" لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت: 817هـ). تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة. بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الثامنة (1426هـ).
- 163- "القسطاس في علم العروض" لجار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت: 538هـ). تحقيق: د. فخر الدين قباوة. مكتبة المعارف - بيروت. الطبعة الثانية المجددة (1410هـ).

- حرف الكاف -

- 164- "الكافية" لأبي عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (المتوفى: 646هـ). إعداد جماعة من العلماء البارعين في النحو من الباكستان. مكتبة البشرى - كراتشي. طبعة جديدة (2011م).
- 165- "الكامل في اللغة والأدب" لأبي العباس المبرد (ت: 285هـ). تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر العربي - القاهرة. الطبعة الثالثة (1417هـ).
- 166- "الكتاب" لعمر بن عثمان الملقب بسبيويه (ت: 180هـ). تحقيق: عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي - القاهرة. الطبعة الثالثة (1988م).
- 167- "كتاب الأفعال" لابن القَطَّاع الصقلي (ت: 515هـ). عالم الكتب. الطبعة الأولى (1403هـ).
- 168- "الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار" لأبي بكر بن أبي شيبه، عبد الله بن محمد (ت: 235هـ). تحقيق: كمال يوسف الحوت. مكتبة الرشد - الرياض. الطبعة الأولى (1409هـ).
- 169- "كشف اصطلاحات الفنون والعلوم" لمحمد بن علي التهانوي (ت: بعد 1158هـ). تحقيق: علي دحروج. مكتبة لبنان ناشرون - بيروت. الطبعة الأولى (1996م).

170- "الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل" لجار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت: 538هـ). دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الثالثة (1407هـ). الكتاب مذيّل بحاشية "الانتصاف فيما تضمنه الكشاف" لابن المنير الإسكندري (ت: 683هـ). و "تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف" لجمال الدين عبد الله بن يوسف الزيلعي (ت: 762هـ).

171- "كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس" لإسماعيل ابن محمد بن عبد الهادي العجلوني الدمشقي (ت: 1162هـ). تحقيق: عبد الحميد هنداوي. المكتبة العصرية. الطبعة الأولى (1420هـ).

172- "كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون" لمصطفى بن عبد الله المشهور بحاجي خليفة (ت: 1067هـ). مكتبة المثنى - بغداد (1941م).

173- "الكشف والبيان عن تفسير القرآن" لأحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (ت: 427هـ). تحقيق: أبي محمد بن عاشور. مراجعة وتدقيق: نظير الساعدي. دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الأولى (1422هـ).

174- "الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية" لأبي البقاء أيوب بن موسى الكفوي (ت: 1094هـ). تحقيق: عدنان درويش - محمد المصري. مؤسسة الرسالة - بيروت.

175- "الكناش في فني النحو والصرف" أبو الفداء عماد الدين إسماعيل الملك المؤيد صاحب حماة (ت: 732هـ). دراسة وتحقيق: د. رياض بن حسن الخوام. المكتبة العصرية - بيروت (2000م).

- حرف اللام -

176- "اللامات" لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (ت: 337هـ). تحقيق: مازن المبارك. دار الفكر - دمشق. الطبعة الثانية: (1405هـ).

177- "لسان العرب" لمحمد بن مكرم بن منظور (ت: 711هـ). دار صادر - بيروت. الطبعة الثالثة (1993م).

178- "لسان الميزان": لأحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت: 852هـ). تحقيق: دائرة المعارف النظامية - الهند. مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت. الطبعة الثانية (1390هـ).

179- "اللباب في علل البناء والإعراب" لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري (ت: 616هـ). تحقيق: د. عبد الإله النبهان. دار الفكر - دمشق. الطبعة الأولى (1416هـ).

- 180- "اللمع في أصول الفقه": لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي (ت: 476هـ). دار الكتب العلمية. الطبعة الثانية (1424هـ).
- 181- "اللمع في العربية" لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ). تحقيق: فائز فارس. دار الكتب الثقافية - الكويت.
- 182- "ليس في كلام العرب" للحسين بن أحمد بن خالويه (ت: 370هـ). تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. مكة المكرمة. الطبعة الثانية (1399هـ).
- حرف الميم -
- 183- "المبسوط في القراءات العشر" لأحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري (ت: 381هـ). تحقيق: سبيع حمزة حاكمي. مجمع اللغة العربية - دمشق (1981م).
- 184- "متن لامية الأفعال" لجمال الدين محمد بن مالك الطائي الجبائي (ت: 672هـ). مطبوع مع "شرح بدر الدين على لامية الأفعال" لبدر الدين محمد بن محمد بن مالك المعروف بابن الناظم (ت: 686هـ). مكتبة الإمام الأوزاعي - صنعاء، دار عمر بن الخطاب - القاهرة. الطبعة الأولى (2010م).
- 185- "مجاز القرآن" لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري (ت: 209هـ). تحقيق: محمد فواد سزكين. مكتبة الخانجي - القاهرة (1381هـ).
- 186- "مجمع الأمثال" لأحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (ت: 518هـ). تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. دار المعرفة - بيروت.
- 187- "المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها" لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ). وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (1420هـ).
- 188- "المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لابن عطية عبد الحق بن غالب الأندلسي المحاربي (ت: 542هـ). تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1422هـ).
- 189- "المحكم والمحيط الأعظم" لعلي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: 458هـ). تحقيق: عبد الحميد هنداوي. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1421هـ).
- 190- "مختار الصحاح" لمحمد بن أبي بكر الرازي (ت: 666هـ). تحقيق: يوسف الشيخ محمد. المكتبة العصرية - بيروت، الدار النموذجية - صيدا. الطبعة الخامسة (1999م).
- 191- "المخصص" لأبي الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: 458هـ). تحقيق: خليل إبراهيم جفال. دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الأولى (1417هـ).

- 192- "مراح الأرواح" لحسام الدين أحمد بن علي بن مسعود (ت: 700هـ). اعتنى به: أحمد عزو عناية - علي محمد مصطفى. دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الأولى (2009م). ومعه حاشية: محمد عبيد الله الأيوبي الكندهاري.
- 193- "المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا" لعلي بن عبد الله الجذامي المالقي الأندلسي (ت: 792هـ). تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة. دار الآفاق الجديدة - بيروت. الطبعة: الخامسة (1403هـ).
- 194- "المزهر في علوم اللغة وأنواعها" لجلال الدين السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: فؤاد علي منصور. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1998م).
- 195- "المسائل السلفية في النحو" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: د. حاتم صالح الضامن. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الأولى (1403هـ).
- 196- "المسائل المنثورة" لمحيي الدين يحيى بن شرف النووي (ت: 676هـ). ترتيب تلميذه الشيخ: علاء الدين بن العطار. تحقيق وتعليق: محمد الحجار. دار البشائر الإسلامية - بيروت. الطبعة السادسة (1417هـ).
- 197- "المستدرك على الصحيحين" لمحمد بن عبد الله بن محمد الحاكم (ت: 405هـ). تحقيق: مصطفى عطا. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1990م).
- 198- "مسند الإمام أحمد بن حنبل" لأحمد بن محمد بن حنبل الشيباني (ت: 241هـ). تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون. إشراف: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي. مؤسسة الرسالة. الطبعة الأولى (1421هـ).
- 199- "مشكلات موطأ مالك بن أنس" لعبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت: 521هـ). تحقيق: طه بن علي بو سريح التونسي. دار ابن حزم - بيروت. الطبعة الأولى (1420هـ).
- 200- "المصباح المنير في غريب الشرح الكبير" أحمد بن محمد بن علي الفيومي (ت: 770هـ). المكتبة العلمية - بيروت.
- 201- "المطرب من أشعار أهل المغرب" لابن دحية الكلبي (ت: 633هـ). تحقيق: إبراهيم الأبياري، د. حامد عبد المجيد، د. أحمد أحمد بدوي. راجعه: د. طه حسين. دار العلم للجميع - بيروت (1374هـ).
- 202- "المطلع على ألفاظ المقنع" لمحمد بن أبي الفتح البعلي (ت: 709هـ). تحقيق: محمود الأرنؤوط - ياسين محمود الخطيب. مكتبة السوادي. الطبعة الأولى (1423هـ).
- 203- "معالم التنزيل في تفسير القرآن" للحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي الشافعي (ت: 510هـ). تحقيق: عبد الرزاق المهدي. دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الأولى (1420هـ).

- 204- "معاني القراءات" لمحمد بن أحمد بن الأزهري الهروي (ت: 370هـ). مركز البحوث في كلية الآداب - جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية. الطبعة الأولى (1412هـ).
- 205- "معاني القرآن وإعرابه" لأبي إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت: 311هـ). تحقيق: عبد الجليل عبده شلبي. عالم الكتب - بيروت. الطبعة الأولى (1408هـ).
- 206- "معاني القرآن" لأبي الحسن المجاشعي المعروف بالأخفش الأوسط (ت: 215هـ). تحقيق: د. هدى محمود قراعة. مكتبة الخانجي - القاهرة. الطبعة الأولى (1411هـ).
- 207- "معاني القرآن" ليحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (ت: 207هـ). تحقيق: أحمد يوسف النجاتي - محمد علي النجار - عبد الفتاح إسماعيل الشلبي. دار المصرية للتأليف والترجمة - مصر. الطبعة الأولى.
- 208- "المعجم الأوسط" لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت: 360هـ). تحقيق: طارق بن عوض الله بن محمد، عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني. دار الحرمين - القاهرة.
- 209- "معجم الشعراء" لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ت: 384هـ). بتصحيح وتعليق: أ.د. ف. كرنكو. الناشر: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الثانية (1402هـ).
- 210- "معجم المؤلفين" لعمر بن رضا كحالة الدمشقي (ت: 1408هـ). مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- 211- "معجم ديوان الأدب" لإسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي (ت: 350هـ). تحقيق: د. أحمد مختار عمر. مراجعة: د. إبراهيم أنيس. طبعة: مؤسسة دار الشعب - القاهرة (1424هـ).
- 212- "معجم المطبوعات العربية والمُعَرَّبَة" ليوسف بن إليان بن موسى سرقيس (ت: 1351هـ). مطبعة سرقيس - مصر (1346هـ).
- 213- "معجم مقاييس اللغة" لأحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي (ت: 395هـ). تحقيق: عبد السلام محمد هارون. دار الفكر (1399هـ).
- 214- "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى (1417هـ).
- 215- "المعين على تفهم الأربعين" لابن الملتن سراج الدين عمر بن علي الشافعي المصري (ت: 804هـ). دراسة وتحقيق: د. دغش بن شبيب العجمي. مكتبة أهل الأثر، حولي - الكويت. الطبعة الأولى (1433هـ).

- 216- "المعين في طبقات المحدثين" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). تحقيق: د. همام عبد الرحيم سعيد. دار الفرقان - عمان. الطبعة الأولى (1404هـ).
- 217- "المغني عن حمل الأسفار في الأسفار، في تخریج ما في الإحياء من الأخبار" لأبي الفضل زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت: 806هـ). دار ابن حزم - بيروت. الطبعة الأولى (1426هـ). (مطبوع بهامش إحياء علوم الدين).
- 218- "مغني اللبيب عن كتب الأعراب" لجمال الدين ابن هشام (ت: 761هـ). تحقيق: د. مازن المبارك - د. محمد علي حمد الله. دار الفكر - دمشق. الطبعة السادسة (1985م).
- 219- "مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج" لشمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (ت: 977هـ). دار الكتب العلمية. الطبعة الأولى (1415هـ).
- 220- "مفاتيح الغيب" لفخر الدين الرازي (ت: 606هـ). دار إحياء التراث العربي - بيروت. الطبعة الثالثة (1420هـ).
- 221- "المفتاح في الصرف" لعبد القاهر الجرجاني (ت: 471هـ). تحقيق: علي توفيق الحمد. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الأولى (1987م).
- 222- "المفردات في غريب القرآن" لأبي القاسم الراغب الأصفهاني (ت: 502هـ). تحقيق: صفوان عدنان الداودي. دار القلم - دمشق، الدار الشامية - بيروت. الطبعة الأولى (1412هـ).
- 223- "المفصل في صناعة الإعراب" لجار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت: 538هـ). تحقيق: د. علي بو ملحم. مكتبة الهلال - بيروت. الطبعة الأولى (1993م).
- 224- "المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة" لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت: 902هـ). تحقيق: محمد عثمان الخشت. دار الكتاب العربي - بيروت. الطبعة الأولى (1405هـ).
- 225- "المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية" لإبراهيم بن موسى الشاطبي (ت: 790هـ). تحقيق: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - د. محمد إبراهيم البنا - د. عياد بن عيد الثبتي - د. عبد المجيد قطامش - د. سليمان بن إبراهيم العايد - د. السيد تقي. معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى - مكة المكرمة. الطبعة الأولى (1428هـ).
- 226- "المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية" لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت: 855هـ). تحقيق: أ.د. علي محمد فاخر - أ.د. أحمد محمد توفيق السوداني - د. عبد العزيز محمد فاخر. دار السلام - القاهرة. الطبعة الأولى (1431هـ).

- 227- "مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين" لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (ت: 324هـ). عني بتصحيحه: هلموت ريتز. دار فرانز شتايز - مدينة فيسبادن، ألمانيا. الطبعة الثالثة (1400هـ).
- 228- "المقنّضب" لأبي العباس المبرد (ت: 285هـ). تحقيق: محمد عبد الخالق عزيمة. عالم الكتب - بيروت.
- 229- "مقدمة الأدب" لجار الله محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري (ت: 538هـ). المصدر: معهد هارفرد. الطباع: أوغست ابن قنيسل. البيع عند: انبروسوس ابن بارق الصخّاف. لبسيا - ألمانيا. طبع سنة (1843م).
- 230- "المقرب" لابن عصفور علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي (ت: 669هـ). تحقيق: أحمد عبد الستار الجوّاري - عبد الله الجبوري. الطبعة الأولى (1392هـ).
- 231- "المقصود في الصرف" المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان (ت: 150هـ). ترجمة: عبد القادر يلماز. غلاف: محمد تمل. مكتبة ياسين - اسطنبول الفاتح (2008م).
- 232- "المتع الكبير في التصريف" لابن عصفور علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي (ت: 669هـ). مكتبة لبنان. الطبعة الأولى (1996م).
- 233- "المناهج الكافية في شرح الشافية" لذكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري (ت: 926هـ). ضبطها واعتنى بها: محمد عبد السلام شاهين. طبعة ضمن مجموعة الشافية. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (2014م).
- 234- "المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني" لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: 392هـ). دار إحياء التراث القديم. الطبعة الأولى (1373هـ).
- 235- "المواقف" لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي (756هـ). تحقيق: د. عبد الرحمن عميرة. دار الجيل - بيروت. الطبعة الأولى (1997م).
- 236- "مواهب الجليل في شرح مختصر خليل" لشمس الدين محمد بن محمد الحطّاب الرّعيني المالكي (ت: 954هـ). دار الفكر. الطبعة الثالثة (1412هـ).
- 237- "الموجز في قواعد اللغة العربية" لسعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (ت: 1417هـ). دار الفكر - بيروت (1424هـ).
- 238- "موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب" لزين الدين المصري الوقّاد (ت: 905هـ). تحقيق: عبد الكريم مجاهد. مؤسسة الرسالة - بيروت. الطبعة الأولى (1415هـ).
- 239- "الموطأ" لمالك بن أنس بن مالك الأصبحي المدني (ت: 179هـ). تحقيق: محمد مصطفى الأعظمي. مؤسسة زايد بن سلطان آل نهيان للأعمال الخيرية والإنسانية - أبو ظبي. الطبعة الأولى (1425هـ).

240- "ميزان الاعتدال في نقد الرجال" لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ). تحقيق: علي محمد البجاوي. دار المعرفة - بيروت. الطبعة الأولى (1382هـ).

- حرف النون -

241- "النجم الوهاج في شرح المنهاج" لأبي البقاء محمد بن موسى بن عيسى الدميري الشافعي (ت: 808هـ). تحقيق: لجنة علمية. دار المنهاج - جدة. الطبعة الأولى (1425هـ).

242- "النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة" ليوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي (ت: 874هـ). وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب - مصر.

243- "نزهة الألباء في طبقات الأدباء" لأبي البركات كمال الدين الأنباري (ت: 577هـ). تحقيق: إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار - الأردن. الطبعة الثالثة (1985م).

244- "نزهة الطرف في علم الصرف" لأحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (ت: 518هـ). تحقيق: لجنة إحياء التراث. دار الآفاق الجديدة - بيروت. الطبعة الأولى (1981م).

245- "النشر في القراءات العشر" لشمس الدين محمد ابن الجزري (ت: 833هـ). تحقيق: علي محمد الضباع. المطبعة التجارية الكبرى. تصوير دار الكتاب العلمية.

246- "نظم الدرر في تناسب الآيات والسور" لإبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي (ت: 885هـ). دار الكتاب الإسلامي - القاهرة.

247- "نظم العقيان في أعيان الأعيان" لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: فيليب حتي. المكتبة العلمية - بيروت.

248- "النكت والعيون" لعلي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري البغدادي الماوردي (ت: 450هـ). تحقيق: السيد ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم. دار الكتب العلمية - بيروت.

249- "نهاية الأرب في فنون الأدب" لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب القرشي النويري (ت: 733هـ). دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة. الطبعة الأولى (1423هـ).

250- "النهاية في غريب الحديث والأثر" لابن الأثير الجزري (ت: 606هـ). تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي. المكتبة العلمية - بيروت (1399هـ).

251- "نيل الابتهاج بتطريز الديباج" لأحمد بابا بن أحمد التكروري التتبعي السوداني (ت: 1036هـ). عناية وتقديم: د. عبد الحميد عبد الله الهرامة. دار الكاتب، طرابلس - ليبيا. الطبعة الثانية (2000م).

- حرف الهاء -

252- "الهارونية في التصريف" لنجم الدين عمر بن الكامل الهروي (ت: 7هـ). تحقيق: د. محسن بن سالم العميري.

253- "هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين" لإسماعيل بن محمد أمين الباباني البغدادي (ت: 1399هـ). طبع بعناية وكالة المعارف الجلييلة في مطبعتها البهية - اسطنبول (1951م). أعادت طبعه بالأوفست: دار إحياء التراث العربي - بيروت.

254- "معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع": لعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (ت: 911هـ). تحقيق: عبد الحميد هندراوي. المكتبة التوفيقية - مصر.

- حرف الواو -

255- "الوافي بالوفيات" لخليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي (ت: 764هـ). تحقيق: أحمد الأرناؤوط - تركي مصطفى. دار إحياء التراث - بيروت. (1420هـ).

256- "الوجيز في تفسير الكتاب العزيز" لعلي بن أحمد الواحدي النيسابوري الشافعي (ت: 468هـ). تحقيق: صفوان عدنان داوودي. دار القلم - دمشق، الدار الشامية - بيروت. الطبعة الأولى (1415هـ).

257- "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان البرمكي (ت: 681هـ). تحقيق: إحسان عباس. دار صادر - بيروت (1994).

- حرف الياء -

258- "يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" لأبي منصور الثعالبي (ت: 429هـ). تحقيق: د. مفيد محمد قمحية. دار الكتب العلمية - بيروت. الطبعة الأولى (1403هـ).

ب- المخطوطات

- حرف الحاء -

259- "حاشية دده جونكي على شرح السعد التفتازاني على التصريف العزي" لكمال الدين دده خليفة (ت: 973هـ). مخطوط كُتِبَ في القرن الثالث عشر الهجري تقريبًا. (208 ورقة) - نسخة جيدة - خطها تعليق. طبع الأزهرية: (704). جامعة الملك سعود.

- حرف القاف -

260- "قيد الشرائد ونظم الفرائد" لعبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي (ت: 768هـ). مخطوط كُتِبَ في القرن الثاني عشر الهجري تقريبًا. نسخة جيدة. ناقصة الأول، خطها نسخ مشكول واضح. جامعة الملك سعود.

- حرف الكاف -

261- "الكافي في شرح الهادي" لعز الدين أبي المعالي الزنجاني (ت: 655هـ). مخطوط كُتِبَ في (714هـ). اسم النسخ: محمد بن بدل بن إبراهيم الأردبيلي. نسخ معتاد. عدد الأوراق (254). المخطوط في شستريتي برقم (3610 م.ك).

- حرف الميم -

262- "المفراح في شرح مراح الأرواح في التصريف" بعنوان: شرح مراح الأرواح لابن مسعود. تأليف: ابن الأسود حسن باشا بن علاء الدين. مخطوط كُتِبَ في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً. نسخة رديئة. خطها تعليق. معتاد. عثمانلي مؤلفري (271\1). دار الكتب المصرية (63\2). مخطوطات جامعة الملك سعود.

ج- الرسائل الجامعية

- حرف الدال -

263- "ديوان العجّاج" رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه (ت: 216هـ). تحقيق: د. عبد الحفيظ السطلي. مكتبة أطلس - دمشق. تحقيق هذا الديوان هو جزء من رسالة دكتوراه عام (1969م).

- حرف الشين -

264- "شرح الشافية" للخضر اليزدي (ت: 720هـ). دراسة وتحقيق: حسن أحمد الحمود العثمان. إشراف: د. أحمد مكي الأنصاري. رسالة دكتوراه. جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية (1416هـ).

265- "شرح الهارونية في التصريف" المنسوب لشمس الدين النكساري (ت: 901هـ). رسالة ماجستير. دراسة وتحقيق: محمود سيف الدين محمد عبد الفتاح. إشراف الدكتور: محسن بن سالم العميري. المملكة العربية السعودية - جامعة أم القرى - كلية اللغة العربية (1436هـ).

266- "شرح شافية ابن الحاجب" لركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الأستراباذي (ت: 715هـ). تحقيق: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود (رسالة الدكتوراه). مكتبة الثقافة الدينية. الطبعة الأولى (1425هـ).

د- المنتديات والأرشيفات وقواعد البيانات

- حرف الألف -

267- "أرشيف ملتقى أهل الحديث 3" تم تحميله في (المحرم 1432هـ). وهذا الجزء يضم: منتدى القرآن الكريم وعلومه - منتدى عقيدة أهل السنة والجماعة - منتدى الدراسات الفقهية - منتدى أصول الفقه - منتدى اللغة العربية وعلومها - منتدى السيرة والتاريخ والأنساب - منتدى تراجم أهل العلم المعاصرين. المكتبة الشاملة.

- حرف الخاء -

268- "خزانة التراث (فهرس مخطوطات)" قام بإصداره مركز الملك فيصل. قاعدة معلوماتية تشتمل على فهرس المخطوطات الإسلامية في جميع المكتبات والخزانات ومراكز المخطوطات في العالم. نسخة إلكترونية على الشبكة العنكبوتية.

- حرف الميم -

269- "منتديات الإمام الأجرى" كتاب "متن بناء الأفعال" لمؤلف مجهول، عن النسخة التي صحَّحها وعلَّق عليها الشيخ: أحمد بن عمر الحازمي. اعتنى به ونسَّقه: فضل بن محمد.



ثانيًا: فهرس الآيات

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
البقرة	﴿فَمَا رِيحَتْ يَجْرُؤُهُمْ﴾	16	210
البقرة	﴿أَسْتَوْقَدَ نَارًا﴾	17	129
البقرة	﴿حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً﴾	55	155
البقرة	﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾	144	67
البقرة	﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾	156	130
البقرة	﴿أَلْفَيْنَا﴾	170	96
البقرة	﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾	185	212
البقرة	﴿وَبُهِلِكَ الْحُرْتُ وَالَّذِينَ﴾	205	74
البقرة	﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾	286	116
النساء	﴿وَلَا تُؤْتُوا السُّفَهَاءَ أَمْوَالَكُمُ﴾	5	131
النساء	﴿وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ﴾	11	90
المائدة	﴿إِلَّا مَا ذَكَرْتُمْ﴾	3	102
المائدة	﴿أَوْ آخَرَانِ مِنْ غَيْرِكُمْ﴾	106	119
الأنعام	﴿كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ﴾	71	129
الأنفال	﴿مَا لَكُمْ مِنْ وَلِيَّتِهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾	72	89
التوبة	﴿قَتَلَهُمُ اللَّهُ﴾	30	105
التوبة	﴿وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ﴾	32	71
التوبة	﴿أَتَأْتَلُّهُمْ إِلَى الْأَرْضِ﴾	38	123
يوسف	﴿فَلَمَّا ذَهَبُوا بِهِ﴾	15	181
يوسف	﴿وَعَلَّقَتِ الْأَوْتَابَ﴾	23	100
يوسف	﴿فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ﴾	31	93
يوسف	﴿ثُمَّ اسْتَحْرَجَهَا﴾	76	129

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
يوسف	﴿وَلَا تَأْيِسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾	87	88
النحل	﴿وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسَى أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَكَرَ سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ وَعَلَّمَتِ ﴿	15 - 16	61
النحل	﴿وَعَلَّمَتِ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾	16	60
الإسراء	﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾	36	228
الإسراء	﴿وَأَسْتَفْزِرُ مِنْ أَسْطَظَّتْ﴾	64	129
الإسراء	﴿جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا﴾	104	201
الكهف	﴿تَرْوَرُ﴾	17	140
الكهف	﴿هَٰذَا لَكَ أَوْلَىٰهُ اللَّهُ لَٰحِقٌ﴾	44	89
الكهف	﴿أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ﴾	75	215
مريم	﴿يَرْثِي وَيَرِثُ مِنْ ءَالِ يَعْقُوبَ﴾	6	90
مريم	﴿فَاجَاءَهَا الْمَخَاضُ﴾	23	96
مريم	﴿وَهَرَىٰ إِلَيْكَ بِجِدْعِ الْخَلَّةِ تُسْقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا﴾	25	126
مريم	﴿وَرِثُهُ مَا يَقُولُ﴾	80	90
طه	﴿هُمْ أَوْلَاءَ عَلَىٰ آثَرِي﴾	84	113
طه	﴿ظَلَّتْ عَلَيْهِ عَاكِفًا﴾	97	185
الحج	﴿مَنْ كَانَ يَظُنُّ أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ﴾	15	192
الحج	﴿إِنَّ اللَّهَ يَذْفَعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾	38	105
النور	﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾	64	66
النمل	﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ دَاوُودَ﴾	16	90
الروم	﴿فَسُبْحَنَ اللَّهُ جِئِن تُمْسُونَ وَجِئِن تُصْبِحُونَ﴾	17	94
فاطر	﴿وَعَرَابِيبُ سُودٌ﴾	27	81
ص	﴿فَالْحَقُّ وَالْحَقُّ أَقُولُ﴾	84	77
الزمر	﴿تَقْشَعْرِمُهُ جُلُودُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ﴾	23	170
غافر	﴿أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ﴾	60	134

السورة	الآية	رقم الآية	الصفحة
الشورى	﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾	11	38
الزخرف	﴿فَأَسْتَخَفَّ قَوْمَهُ﴾	54	129
الدخان	﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ ﴿٣٤﴾ إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوْتُنَا الْأُولَى﴾	34 - 35	58
الأحقاف	﴿يَهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ﴾	35	74
الرحمن	﴿وَأَقِيمُوا أَوْزَانَ بِالْقِسْطِ وَلَا تَخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾	9	146
الرحمن	﴿مُدَّهَا مَتَانِ﴾	64	140
المجادلة	﴿أَسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾	19	179
الطلاق	﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾	12	135
الملك	﴿أَفَمَنْ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ﴾	22	97
المدثر	﴿وَلَا تَمَنَّ تَسْتَكْبِرُ﴾	6	217
التكوير	﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾	2	111
الغاشية	﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾	17	117
الشمس	﴿أَتَبَعَتْ أَشْقَلَهَا﴾	12	113
الليل	﴿وَاللَّيْلِ﴾	1	210
الزلزلة	﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾	2	134
الناس	﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ﴾	4	149

ثالثاً: فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
39	((لا أحصي ثناءً عليك، أنت كما أثنيت على نفسك))
39	((اجتهدوا في الدعاء، وقولوا: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ))
41	((إذا ابتدأ بالثناء قبل الدعاء استجيب، وإن ابتدأ بالدعاء قبل الثناء كان على الرجاء))
105	أن رجلاً أصابه جرح على عهد رسول الله ﷺ، ثم أصابه احتلام، فأمر بالاعتسال، فاعتسل، فمات، فبلغ ذلك النبي ﷺ، فقال: ((قتلوه قاتلهم الله، ألم يكن شفء العي السؤال))
135	كما جاء عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما
228	((إنما يعرف الفضل لأهل الفضل ذو الفضل))
228	((قليل من التوفيق خير من كثير من العلم))
228	((تفقهوا قبل أن تسودوا))
229	((أشد الناس بلاء الأنبياء، ثم العلماء، ثم الصالحون))
230	((سيأتي قوم في آخر الزمان إخوان العلانية أعداء السرية))
230	وكان نبينا صلى الله عليه وسلم يستعيز بالله منها
230	((ما كان الفحش في شيء إلا شانه، ولا كان الحياء في شيء إلا زانه))
230	((الحياء شعبة من الإيمان))
231	((أفضل الإيمان أن تعلم أن الله معك حيثما كنت))

رابعًا: فهرس الأعلام

العلم	الصفحة	العلم	الصفحة
الأبي	39	أبو منصور البغدادي	46
النسائي	39	الزنجاني	49
الشافعي	40	السعد	49
النووي	41	ابن مالك	50
البخاري	41	بدر الدين بن مالك	50
مالك	41	ابن هشام	51
أبو إسحاق الزجاجي	42	الزمخشري	53
أبو عمرو بن الحاحب	42	الجوهري	54
الجلال المحلي	42	خالد	58
أبو بكر التونسي	42	اليزدي	60
ابن حجر	43	المرادي	65
الشعبي	43	الكافجي	66
الزهري	43	ابن السكيت	68
سعيد بن جبير	43	السيد	72
الخطيب	43	الجاربردي	72
الدارقطني	43	الراد	73
ابن جني	44	الحسن	74
أبو إسحاق	44	أبو حيّان	76
ابن سيده	44	ابن عُصفور	76
سيبويه	44	ابن عباس	77
أبو بكر	45	الخليل	83
السيف الأمدّي	45	نصر بن سيار	83

العلم	الصفحة	العلم	الصفحة
الكهافي	83	ابن عمر	135
الكسائي	84	الداودي	135
ابن خالد	85	الميداني	139
أبو جعفر	87	ابن عطية	140
ابن عامر	87	ابن كثير	140
عاصم	87	نافع	140
حمزة	87	ابن أبي إسحاق	140
ابن الجواليقي	94	قتادة	141
ثعلب	94	البقاعي	141
ابن فارس	94	يعقوب	141
الشهاب القرافي	95	أوس بن حجر	145
الزوزاني	97	المبرد	147
الرهوني	97	المازني	147
أبو الأسود الدؤلي	100	السيمري	148
الفرزدق	101	أبو موسى	152
أبو حاتم	101	الأزهري	153
أبو عمرو بن العلاء	101	أبو البقاء	155
الفراء	103	الخصراوي	160
الحاكم	105	ابن قاسم	162
الرضي	107	أبو عبيدة	182
العجاج	111	الزبيدي	183
أبو علي	112	الأخفش	216
النحاس	119	جرير	217
أبو سعيد	128	الجرمي	223

الصفحة	العلَم	الصفحة	العلَم
230	الترمذي	227	ابن عبد البر
230	ابن ماجه	227	شهاب الدين أحمد بن وهبان
230	أنس	228	عمر
231	عبادة بن الصامت	229	السيوطي
-	-	230	الطبراني



خامسًا: فهرس الأشعار

الصفحة	البحر	الشاعر
51	الرجز	حرفٌ وشبَّههُ من الصرفِ بَرِي وما سواهما بتصريفِ حَرِي
64	الرجز	علامةُ الفعلِ المعدَّى أنْ تصلَ ها غيرَ مَصْدَرٍ به؛ نحو عمل فانصِبْ به مفعولَه إنْ لم يَنْبُ عن فاعلٍ؛ نحو تدبَّرتُ الكتبَ ولازِمٌ غيرَ المعدَّى وحَتَمَ لزومُ أفعالِ السَّجَايا كنهم كذا افعلْ والمُضاهي اقعنسسا وما اقتضى نظافةً أو دنسا أو عَرَضًا أو طَاوَعَ المعدَّى لواحدٍ كمَدَّه فامتدَّا
67	البسيط	قد أتركُ القِرْنَ مُصَفَّرًا أنامله
75	المنسرح	نستوقدُ النَّبْلَ بالحضيضِ ونصد طاد نفوسًا بُنْتُ على الكَرَمِ
81	الخفيف	حيثما تستقمُّ يقدِّرُ لك اللـهُ نـُجَاحًا في غابر الأزمان
100	الطويل	 وبابٍ إذا ما مَالَ لِلْعُلُقِ يَصْرِفُ
100	البسيط	ولا أقولُ لِقَدْرِ القومِ قد غَلِيَتْ ولا أقولُ لِبابِ الدارِ مَعْلُوقِ
101	البسيط	ما زِلْتُ أَفتَحُ أبوابًا وأغلقُها حتى أَتَيْتُ أبا عمرو بنَ عَمَّارِ
104	الرجز	وقد سالمَ الحياتُ منه القدمَا الأفعوانَ والشجاعَ الشجعما
107	الرجز	لِفَاعِلِ الفِعَالِ والمفاعلة
111	الرجز	أَبْصَرَ خِرْبَانَ فَضَاءٍ فَأَنْكَرَ
131	الرجز	وما يلي الأخيرَ مُدٌّ وافتحا مع كسرِ تِلْوِ الثاني ممَّا افتتحا بهمز وصل كاصطفى.....
146	الرجز	 وزِدْ؛ نحو ضُمِنَ
148	الرجز	فعال وفعلالة لفعللا واجعل مقيسًا ثانيًا لا أوَّلًا
152	الرجز	يا قوم قد حوقلتُ أو دنوتُ وبعد حيِّقالِ الرجالِ الموتُ
159	المتقارب	هَوَيْتُ السِّمَانَ فَشَيَّبَنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدَمًا هَوَيْتُ السِّمَانَ

الصفحة	البحر	الشاهد
160	الطويل	هناَّ وتسليمٌ تلا يومَ أنسه نهايةً مسؤولٍ أمانٍ وتسليمٍ
161	الرجز	والهاءُ وقفًا كلمه ولم تره واللام في الإشارة المشتبهة
162	الرجز	والحرفُ إن يلزم فأصلٌ والذي لا يلزم الزائد مثل ما احتذي
183	الرجز	وقد جعل النعاسُ يغرنديني أدفعه عني ويسرنديني
210	الرجز	وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ وليس قُرب قُبرٍ حربٍ قُبرٍ
218	الكامل	دُمُّ المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد أولئك الأيام
218	الطويل	اعدد من الرحمن فضلًا ونعمة إذا جاء الخير مني طالب
226	الوافر	صحيحست مثالست مضاعف لغيف ناقص مهموزًا أجوف
227	الكامل	والبحرُ يطره السحابُ
227	الطويل	وما أنا من كيد الحسود بآمنٍ ولا جاهلٍ يزري ولا يتدبرُ
229	الطويل	وأخربي دهري وقدم معشرًا ومذ قدم الجهال أيقنت أنني لأنهم لا يعلمون وأعلم أنا الميم والأيام أفلح أعلم

.....

Özgeçmiş

Mohamad ALKHATIB

01.09.1988 Dimeşk'te doğdu .

2006 yılında Fethu'l-İslam kolejinden mezun oldu .

2010 yılında Biladu'sh-Şam Üniversitesi İslami İlimler bölümünden mezun oldu .

2014 yılında Kuran icazetini aldı. Ayrıca Mısır'da ikameti esnasında iki farklı tarikten Kur'an icazeti aldı .

İlmi Çalışmaları:

Zeherat-ı Fıkhiyye

Delail-i Hayrat (Tahkik)

Nuru'l-İzah (Tahkik)

Tlf. 05531348538

E-mail: m.05531348538@gmail.com