

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TAKIM ELBİSE

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:
Ayhan Mert KARADUMAN

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TAKIM ELBİSE

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tezi

Tezi Hazırlayan:
Ayhan Mert KARADUMAN

Öğrenci No:
165570011

Danışman:
Dr. Öğr. Üyesi Esin BERKTAŞ

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Takım Elbise**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 26/06/19

Ayhan Mert KARADUMAN



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24/6/2019

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 165570011 numaralı **Ayhan Mert KARADUMAN**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Takım Elbise**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (30) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi Esin BERKTAŞ
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Özge ATAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(Okan Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Ayhan Mert KARADUMAN
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Esin BERKTAŞ
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema ve Tv
Anahtar Kelimeler : Üniversite Mezuniyeti, İş başvurusu, kapitalizm, sınıfsal
çelişki, beyaz yaka

ÖZ

TAKIM ELBİSE

(Kısa Film)

Bu çalışmada, bireyin üniversite mezuniyetinden sonraki değişimi ve bu değişimin birey üzerindeki etkisi konu almıştır. Filmde, üniversiteden mezun olduktan sonra düşülen boşluğun, işe girdikten sonra dolmadığı anlatılmak istenmiş ve bu huzursuzluğun paradoks içinde, karmaşık bir sorun olduğu hikayenin kahramanı üzerinden işlenmiştir.

Name and Surname : Ayhan Mert KARADUMAN
Supervisor : Dr. Lecturer Esin BERKTAŞ
Degree and Date : Master, 2019
Major : Cinema and Tv
Key Words : University graduation, job application, capitalism, class conflict, white collar



ABSTRACT

THE SUIT

(Short Film)

This study focuses on the change in an individual's life after the graduation from a university and the effect of this change on the individual. The film shows that the void that individuals feel after the graduation does not fill up even after they get to work. In the film, it has been covered that this uneasiness is a paradoxical problem by way of the character.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	i
ABSTRACT.....	ii
TABLolar LİSTESİ.....	v
RESİMLER LİSTESİ.....	vi
GİRİŞ	1
AMAÇ	2

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ.....	3
1.1 Sinopsis.....	3
1.2 Tretman.....	4
1.3 Senaryo	5
1.4 Karakter/ Mekân Analizi	15
1.4.1 Karakter Analizi.....	15
1.4.2. Mekân Analizi	15
1.5 Çekim Senaryosu	17
1.6 Çalışma Takvimi (İş Programı)	20

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ	21
2.1 Yapım Süreci.....	21
2.2. Film Prodüksiyon Listesi	22
2.2.1 Dekor Malzemeleri	22
2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi	22
2.2.3 Işık Malzemeleri	23
2.2.4 Kamera Malzemeleri	23

2.2.5 Ses Malzemeleri.....	23
2.2.6 Makyaj Malzemeleri.....	24
2.3 Set Fotoğrafları.....	24

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	27
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları	27
3.1.1. Kurgu	27
3.1.2 Renk Düzenleme (Color).....	27
3.1.3 Müzik.....	27
3.2 Bütçe.....	28
3.3 Filmin Künyesi	29
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ.....	30
KAYNAKÇA.....	31
ÖZGEÇMİŞ.....	32

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1: Çekim Senaryosu.....	17
Tablo 2: Çekim Programı.....	20
Tablo 3: Yapım Ekibi.....	21
Tablo 4: Çekim Ekibi.....	21
Tablo 5: Dekor Malzemeleri	22
Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar.....	22
Tablo 7: Işık Malzemeleri.....	23
Tablo 8: Kamera Malzemeleri	23
Tablo 9: Ses Malzemeleri	23
Tablo 10: Makyaj Malzemeleri.....	24
Tablo 11. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi	28

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf.1 : Bar Sahnesi, Prova Kayıt Süreci.....	24
Fotoğraf.2 : Bar Sahnesi, Tayfun Yakın Plan Kayıt Öncesi.....	25
Fotoğraf.3 : Final Sahnesi, Ev Gece – Gün Aydınlatma Kontrolü.....	25
Fotoğraf.4 : Maslak Plazalar Bölgesi Kamera Arkası.....	26
Fotoğraf.5 : Ofis Sahnesi, Yönetmen, Oyuncu, Kamera Operatörü, DIT.....	26



GİRİŞ

Sosyal bilimciler emeğin “devredilemez ve satılamaz” bir eylem olduğunu ileri sürmektedir. *Braaverman*’a göre “çalışma yeteneği işçide saklıdır” çünkü nasıl bir diğeri için nefes alamıyorsak veya bir yakınımızın karnı doysun diye yemek yiyemiyorsak, emek de bireyden ayrılamaz bir özelliktir. (Braaverman, 2008) Marx, işçi emeğini kapitaliste satıyormuş gibi görünse de bunun sadece illüzyon olduğunu vurgulamıştır; “*Gerçekte (işçinin) kapitaliste maddi bir karşılıkla sattığı, onların işgücüdür. Bu işgücünü kapitalist, bir günlüğüne, bir haftalığına, bir aylığına vb. satın alır*” (Marks, 1999, s.25).

Ülkemizde plazalar ilk olarak 1980 sonrasında yükselmeye başladı. Bazı plazalardaki çalışan sayısı beş bini bulmaktadır. Günümüzde plazalara “modern iş kasabaları” denilmektedir. Ofis yaşamının ortaya ilk çıktığı zamanlarda, burada istihdam edilen emek, özellikli emek olarak görülmekteydi; çalışanlar branşına göre belli bir eğitim derecesine sahip olmalı, incelikli işlerden anlamalıydı.

Her üniversite öğrencisinin mezuniyeti yaklaştığında düşündükleri arasında yüksek lisans yapmak, KPSS sınavına girmek, memlekete dönmek, düşük bir ücretle görkemli bir plazada işe başlamak yer alabilir. Mezun bir kişinin önünde çeşitli seçenekler vardır ancak içlerinden birini seçerek uygulamaya geçer. Bireyin aldığı kararlar her zaman istediği doğrultuda olmayabilir ve toplum baskısıyla bazı seçimler yapmaya zorlanabilir. Bu baskıyı oluşturan nedenler ekonomik, sınıfsal, politik, kültürel, psikolojik olabilir. Bu kısa filmde *Takım Elbise* ismiyle sembolize ederek anlatmaya çalıştığım hikayede bu toplumsal sürecin birey üzerinde yarattığı etkilerdir.

“*Takım Elbise*” adlı kısa filmde Caner karakteri üzerinden pek çok bireyin yaşadığı sınıfsal çelişki ve mezuniyet sonrası belirsizliği kurmaca türüyle işlenmiştir.

AMAÇ

İnsan doğası hakkında belli bir fikir ve tecrübe olmaksızın insani eylemleri anlamak olanaksızdır. İnsan doğası insanın yaptığı her türlü eylemin temelinde durmaktadır. Bu sebeple tarihin gelişim sürecini anlamak için insan doğasının ne olduğunu bilmek gerekmektedir. Bu olgu insanların ilişkilerini, bu ilişkilerin algılanış ve sunum biçimini biçimlendirmektedir (Brown: 1999, s. 138). Farkında olalım veya olmayalım insanın doğası tüm eylemlerimizde büyük bir rol oynar ve genel olarak eğilimlerimizin temelinde bulunan bir unsurdur. Bu bağlamda insan doğası, tarihi ve tarihi anlamak için gereken en temel kavramdır. 20. yüzyıl boyunca kimi toplum bilimciler kesin bir insan doğasının olmadığını söylemişlerdir. Bu görüşe göre insan doğası boş bir levhaya (tabula rasa) benzemektedir, bu nedenle sosyal ve kültürel olarak düzenlenmiştir. Bu kadar karmaşık bir formu iş – para – hayat üçgeninde incelediğimizde sınıfsal çelişki içinde bir karmaşanın karşımıza çıkmaması mümkün değildir. Bu proje de kurmaca bir hikaye yaratırken tüm süreçlerde insanı içinde barındıran psikoloji, sosyoloji ve felsefe olgularından beslendim.

İnsan için düzen, mutluluk, huzur gibi soyut kavramları günümüz dünyasında iş yaşantısının getirmesi mümkün görünmemektedir. Yukarıda bahsettiğim üzere iş – emek kavramları tarihsel süreç içinde sürekli tartışılmış ve kesin sonuçlara varılamamıştır. Bu döngü içerisinde her dönemin kendi sorunları olduğu gibi, iş hayatı süreciyle beraber yeni sorunlar ortaya çıkmaktadır. “*Takım Elbise*” filmi yeni bir işe başlama sürecinin insan doğasıyla paralel olarak getireceği sorun ve karmaşayı anlatmaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1.ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Sinopsis

Caner (25), üniversiteden yeni mezun olmuştur ve iş bulmak için İstanbul'a gelmiştir. Memleketinden arkadaş oldukları Tayfun (27) adında bir arkadaşının yanında kalmaktadır. Caner iş bulduktan sonra hayatının düzene gireceğini ve üzerindeki gerginliğinin geçeceğini düşünmektedir. Bir iş görüşmesi sonrasında Tayfun ile otururken bu durumun geçmeyeceğini anlar ve hayatına kaldığı yerden devam eder.

1.2 Tretman

Caner (25) yirmi beş yaşında, orta boylarda, sıradan görünümlü ve içinde bulunduğu durum gereği sürekli sinek kaydı traşla gezen bir adamdır. Üniversiten ortalama bir puanla yeni mezun olmuş ve iş bulmak için İstanbul'a gelmiştir. Memleketinden arkadaşı olan Tayfun (27) adında birinin yanında kalmaktadır.

Caner bir plazanın önünde durmaktadır ve üzerinde ona çok yakışmayan bir takım elbise vardır. Bir sigara içtikten sonra tedirgin adımlarla plazaya girer. Bir iş görüşmesi için ofis odasında bekler. Caner'in tedirginliği ve heyecanı yüzüne vurur. Ofis kapısı açılır ve bir kadın girer. Caner iş görüşmesini bu kadınla yapacaktır. Kadının yapmacık bir gülümsemesi ve ses tonu vardır. Kadının ezberlenmiş soruları sormaya başlamasıyla birlikte konuşma başlar. Caner'in ses tonundan kendine fazla güvenmediği anlaşılmaktadır. Caner, kadının konuşmaya devam etmesiyle birlikte iyice gerilir. Terlemeye başlar. Streslidir ve konsantre olmakta zorlanır. Caner bir an hayalinde bir patlama yaşar ve söylemek istediklerini bağırır fakat bu cinnet anı geçtiğinde kendini gerçek odada sandalyesinde oturmaktadır. Kadın konuşma esnasındaki şartların kendisi içinde uygunsa en yakın tarihte olumlu ya da olumsuz bir dönüş yapacaklarını söyler.

Görüşme bitmiştir ve Caner arkadaşı Tayfun'un evine geri döner. Caner eve giriş kapısını kapar. Telefonu çalar. Arayan annesidir. İş görüşmesini ve Caner'in durumunu sorar. Tayfun içinde onu biraz idare etmesini ister. Caner telefonu kapar.

Birkaç gün sonra yazısını görürüz. Tayfun bir barda oturmaktadır. Önünde yarısından az bir bira bulunmaktadır. Mekan çok kalabalık değildir. Tayfun telefonuyla ilgilenmekte ve sigara içmektedir. Caner bara girer. Hafif bitkindir. Canının sıkıklığı belli olmaktadır. Caner'in üzerinde hala aynı takım elbise vardır. Fakat gömlek değişmiştir. Caner masaya oturur ve konuşmaya başlarlar. Caner yorgun ve umutsuzdur. Tayfun işin dalgasındadır ve Caner'i yatıştırmaya çalışır. Tayfun, Caner'den birkaç yaş büyüktür ve öncesinde iş bulup çalıştığı için Caner'den

daha tecrübelidir. Caner bardaki konuşmalardan işe girdikten sonra da mutlu olamayacağını anlar. Çünkü Tayfun'da mutlu değildir.

Tayfun odasında yatakta uyumaktadır. Komidinin üzerindeki telefonun alarmı çalmaya başlar. Saat 5:50'dir. Tayfun işe gitmek için uyanır ve alarmı kapatır.

Caner salonda üçlü koltukta uyumaktadır. Oda dağınık ve Caner'in eşyaları ile doludur. Tekli koltuğun üzerinde Caner'in takım elbisesi bulunmaktadır. Düzgün ve titiz bir şekilde konmuştur. Odanın dağınıklığı arasında takım elbisenin düzeni dikkat çekicidir. Koltuğun yanında yerde bulunan Caner'in telefonunun alarmı çalmaya başlar. Caner uyanır, alarmı erteler ve uyumaya devam eder...

1.3 Senaryo

1. DIŞ-GÜN\PLAZA ÖNÜ

25 yaşlarındaki Caner bir plazanın önünde durmaktadır. Üzerinde ona çok yakışmayan bir takım elbise vardır. Bir süre durur. Elinde yarım bir sigara bulunmaktadır. Yarım kalan sigarasını bitirir ve ağzına bir sakız atar. Tedirgin adımlarla plazanın içine girer.

2. İÇ-GÜN\OFİS

Caner bir ofis odasında beklemektedir. Ofis ortamı çok sessiz ve rahatsız edicidir. Genel olarak beyaz renkli eşyalar vardır. Ofis sinir bozucu bir şekilde düzenlidir.

Caner tedirgin ve heyecanlıdır. Yüzünde memnuniyetsiz bir ifade vardır. Bir anda ofisin kapısı açılır ve içeriye bir kadın (Serap) girer. Kadın masasına oturup önündeki kağıtlarla ilgilenmeye başlar. Caner gerilmiştir. Kadın bir anda elindeki kağıtları bırakır ve Caner'e döner. Kadının yapmacık bir gülümsemesi ve ses tonu vardır.

SERAP: Caner Bey hoş geldiniz. Biraz kendinizden bahseder misiniz?

Caner'in ses tonundan kendine fazla güvenmediği anlaşılmaktadır. Boğazını temizler.

CANER: Merhabalar Serap Hanım. Ben Caner Yılmaz. 1993 yılında Muğla'da doğdum. Üniversite'ye kadar Muğla'da yaşadım. Üniversite eğitimimi Akdeniz Üniversitesi'nde yaptım. İşletme mezunuyum.

Serap araya girer.

SERAP: Çok iyi. Antalya da güzel yerdir.

Serap'ın yüzündeki ifadenin iletişim kurmak için değil de zaman geçirmek için olduğu bellidir. Ezberlenmiş cümleler kullanır. Rahatsız edicidir.

Caner gülümser.

CANER: Lisanstan mezun olduktan sonra yine aynı üniversitede İ.K.'dan yüksek lisansa başladım. Şu anda tez sürecindeyim. Öğrenciliğim devam etmekte.

SERAP: Çok iyi Caner Bey. Bu sektöre başlarken bazı belli başlı koşullar mevcut. Biz işe alım sürecinde ilk üç ayı çok önemsiyoruz. Bu üç ay işe adaptasyonunuzu ölçtüğümüz bir süreç. Bu üç aylık süreci başarılı bir şekilde tamamladığınız takdirde siz de bu büyük ailenin bir parçası olacaksınız.

Caner gülümser. Biraz rahatlamış gibi görünür. Başını yukarı aşağı sallamaktadır.

SERAP: Denemeye alığımız adaylara bu üç aylık süreçte stajyer maaşı yani asgari ücretin

yarısını ödüyoruz. Fakat bu üç ay boyunca öğle yemeklerini şirketimizde bulunan yemekhaneden yiyebiliyorsunuz.

Caner'in bir anda yüzü düşer. Yutkunur.

CANER: Evet tabii ki ıı, deneme süreci için böyle ücretler çok normal.

SERAP: Aynı fikirde olduğumuza sevindim Caner Bey (Gülümser). İstanbul'un neresinde ikamet ediyorsunuz?

CANER: Henüz İstanbul'a taşınmadım. Bir arkadaşım Kadıköy'de oturuyor. Onun yanında kalıyorum. Ama en kısa sürede taşınacağım.

SERAP: Aday olduğunuz için şirket servislerimizi kullanamayacaksınız. Yol ücretlerinizi kendiniz karşılamanız gerekmektedir.

Caner iyice gerilmiştir. Yüzünde terler belli olmaya başlamıştır. Yakın-uzak kadrajlarla Caner'in gerginliği anlaşılır. Caner'i oturduğu sandalyede boy plan görürüz. Serap konuşmasına devam ederken ceketinin kollarıyla, kravatıyla oynamaktadır. Bir yandan ayağını yukarı aşağı sallamaktadır.

SERAP: Biz şirket olarak dış görünüşe çok önem gösteriyoruz. Özellikle denemeye aldığımız kişilerin bu süreçte takım elbise giymeleri ve tıraşlı olmaları zorunlu bir kural.

Renkler daha soğuk ve mat görünmektedir. Caner'i oturduğu sandalyede boy plan görürüz. Birden Caner'in hayal sahnesine geçeriz. Hayalinde Caner öfkeli bir biçimde yerinden kalkar ve Serap'ın masasına doğru gider. Serap'ın yüzüne yüksek sesle;

CANER: Ulan hem servis kullandırmıyorsunuz, hem bin TL para veriyorsunuz! Tıraş olmak zorunlu diyorsunuz! Ulan ben bu verdiğiniz parayla İstanbul'da nasıl yaşayacağım da bu dediklerinizi yapacağım!

Caner elini yumruk haline getirir ve Serap'ın masasına vurur. Yüksek sesle;

CANER: Sen bir takım elbise ne kadar biliyor musun?

Rüya sahnesi sona ermiştir. Daha önce görülen renkler görülmektedir. Caner sandalyesinde oturmaktadır. Boy plan Caner'i görürüz. Caner'in yüzünde yorgun bir ifade vardır.

CANER: E tabii. Dış görünüş önemli.

SERAP: Tüm bu şartlar sizin için de uygunsa size en yakın bir tarihte olumlu ya da olumsuz bir dönüş yapacağız Caner Bey.

CANER: Teşekkür ederim.

Caner ve Serap ayağa kalkar ve el sıkışırlar.

3. İÇ-GÜN TAYFUN'UN EVİ-KAPI ÖNÜ

Caner evin kapısından girer. Telefonu çalar.

ANNE: Alo.

CANER: Alo anne, iş görüşmesi bitti.

ANNE: Ah çocuğum. Nasıl geçti?

CANER: Fena değil anne ya. Alırlar herhalde.

ANNE: Aferin benim güzel oğluma. E ne zaman başlıyorsun.

CANER: Herhalde alırlar dedim anne! Daha belli değil.

ANNE: Senden iyisini mi bulacaklarmış! Alıversinler işte.

CANER: Neyse anne ya ben kapatıyorum şimdi. Babama selam söyle.

Caner telefonu kapatmak için elini indirir. Annesi konuşmaya devam eder. Annesinin sesini duyunca tekrar telefonu kulağına getirir.

ANNE: Dur bi oğlum ya! Tayfun nasıl, iyi mi?

CANER: İyi iyi selamı var.

ANNE: Sende çok selam söyle. Acık idare ediversin gari seni.

CANER: Uf tamam anne ya. Hadi görüşürüz.

4. İÇ-DİŞ-GECE\BAR

Tayfun bir barda oturmaktadır. Önünde 2-3 sigara içilip söndürülmüş bir küllük ve yarısından azı dolu bir bardakta bira bulunmaktadır. Mekân kalabalık değildir. Tayfun telefonu ile ilgilenmektedir.

Caner bara girer. Hafif bitkindir. Canının sıkınlığı belli olmaktadır. Caner'in üzerinde hala aynı takım elbise vardır. Fakat gömlek değişmiştir. Caner masaya oturur.

TAYFUN: Ooo CEO Bey hoş geldin.

CANER: Dur be oğlum bu da olmayacak gibi.
Canım sıkkın.

TAYFUN: Boş ver be oğlum. Önümüzdeki
maçlara bakarız.

CANER: Bir aydır buradayım Tayfun! Maç
kalmadı artık. Küme düştüm.

Caner bir sigara yakar. Barmene eliyle bir bira işareti yapar.

CANER: Sıkıldım artık ya! Pek umudum
kalmadı.

TAYFUN: Oğlum herkesin başına geliyor bu.
Sadece senin başına gelmiyor ki.

CANER: Ya ne bileyim. Neredeyse bir aydır
buradayım. Sana da yük oluyorum. O da canımı
sıkıyor.

TAYFUN: Salak mısın oğlum ne yükü?
Arkadaşımsın sen benim, olur öyle. Sıkıntı yok.

Barmen birayı getirir.

BARMEN: Afiyet olsun.

Caner başıyla teşekkür eder. Tayfun kadeh kaldırır.

TAYFUN: Hadi ileride çalışacak olduğun işe.

Caner gülümser ve kadeh tokuştururlar. Birer yudum alırlar.

TAYFUN: Hem ben çalışıyorum diye mutlu
muyum zannediyorsun? Sabahın köründe

kalkıyorum. Bir saat git, bir saat gel. İş yerinde de bir sürü salak adam.

Tayfun sinirle başını sağa sola sallar.

TAYFUN: Hem bak şimdi çalışmıyorsun ya bir sürü boş vaktin var. Git gez dolaş. Arkadaşlarınla vakit geçir. Bir sevgili yap kendine. Takıl oğlum biraz.

Tayfun sevgili yap dediği esnada Caner'in arkasından bir kız geçer. Tayfun'un dikkatini çeker. Net Caner'den kıza geçer. Pan yaparak kıızı takip ederiz. Tayfun'un yüzünde hınzır bir ifade vardır. Caner başı öne eğik birasına bakmaktadır. Caner lafına girer girmez Tayfun tekrar Caner'e döner.

CANER: Ya iyi diyorsun hoş diyorsun da bu dediklerin para istiyor. Yirmi beş yaşımdayım oğlum. Annemden babamdan para almak koyuyor artık. Bak neredeyse bir aydır buradayım daha iş bulamadım. Onları da sıkmak istemiyorum. Babam zaten ufak ufak "Olmuyorsa dön oğlum memlekete." demeye başladı. Oraya gitsem ne olacak? Ya çiftçi ya turizmci olacağım. Boşu boşuna üniversite okumuş olacağım.

TAYFUN: Kadir amca bir şey demez ya. Öp başına koy babanı. Bizimki benim iş hazır olmasa hayatta göndermezdi buraya.

CANER: İşi sen bulmadın mı?

TAYFUN: Yok be. Babamın asker arkadaşının yanında çalışıyorum ben.

CANER: Anaa! İyiymiş lan işte.

TAYFUN: Bok iyi! Neyse. Senin bu kiss assessment olacağın işten bir haber yok mu?

Caner ve Tayfun gülerler.

CANER: Ya deyip durma öyle. Geçen bir iş görüşmesinde adam “Eğer işe alınırsan assessment¹ durumunda olacaksın.” dedi. Zor tuttum kendimi gülmek için.

TAYFUN: Ne var oğlum yalan mı? Ne kadar çok öpersen o kadar çabuk yükselirsin.

Caner ve Tayfun gülerler. Caner’in bir anda yüzü düşer.

CANER: Hayat şimdi mi başlıyor?

TAYFUN: Valla hayat başlayalı baya oldu. Ama hayatımız ve sorumluluklarımız değişiyor. Ulan üniversitedeki hayatıma dönmek için neler vermezdim.

CANER: Niye lan ne güzel işin var. Para kazanıyorsun.

TAYFUN: Oğlum o iş öyle değil. Bende senin gibi düşünüyordum. “Üniversiteden mezun olayım, kendi ayaklarımın üzerinde durayım.” falan diyordum. Ama olmuyor işte mutsuzum ben de. Çalıştığım işi sevmiyorum. Hayatım çok değişti. Eskisi gibi zevk almıyorum hiçbir şeyden.

¹ *Assessment durumu* (kıymet biçme) işyerinde çalışan veya çalışmaya başlayacak olan kişilerin yetenek, performans ve donanımlarının değerlendirilmesi süreci olarak tanımlanabilir.

CANER: İŖe girdikten sonra da mı böyle olacak?

TAYFUN: Hani büyükler “En güzel zamanlarınızı yaşıyorsunuz. Deęerini bilin.” gibi Ŗeyler söylüyordu. Ben de “Ne diyor lan bunlar.” diyordum içimden.

CANER: Ne ara büyüdük? Ne ara deęiŖti sorunlarımız. Ulan ne insafsız düzen. Pat! BaŖka bir hayatın, baŖka sorumlulukların, baŖka dertlerin var. Ben hayatımda bu kadar düzenli erken kalktığımı hatırlamıyorum. Daha doğrusu kalkmaya alıŖtıęımı.

Caner ve Tayfun gülerler.

CANER: Mesela bu takım elbise. Ben hayatımda takım elbise giymedim. Bunun raconu farklı. İnsan kendini bir bok zannediyor içinde.

TAYFUN: Harbi lan! Eskidi zerinde. Arada bir çıkar Ŗunu. BaŖka takım elbisen yok mu senin?

CANER: Ya oğlum ben önceden böyle Ŗeyler mi giyyordum? 2-3 ay önce kuzenin düğünü vardı. Onun için almıŖtım.

Caner ve Tayfun gülerler.

TAYFUN: Zaten pek bir garip duruyor üzerinde. Pek sizin iŖlere uygun değil gibi.

CANER: BaŖka yok ki.

Caner ve Tayfun gülerler.

TAYFUN: Hadi kalkalım artık. Yarın işe gideceğim ben.

CANER: Benim de yarın saat 10'da başka bir yerle iş görüşmem var.

TAYFUN: Hadi gari bu olur umarım.

Biralarından birer yudum daha içip kalkarlar.

5. İÇ-GECETAYFUN'UN EVİ-TAYFUN ODA

Tayfun'un odasını genel görürüz. Oda biraz dağınıktır. Tayfun yataкта uyumaktadır. Yatağın yanında bir komodini bulunmaktadır. Tayfun'un kafası komodine dönüktür ve yüz üstü yatmaktadır. Komodinin üzerinde Tayfun'un telefonu bulunmaktadır. Tayfun'un kafasını ve komodini gören bir üst açığa keseriz. Telefonun alarmı çalar. Saat 5:50'dir. Tayfun uyanır ve yataktan kalkar. Hala aynı açıda kalırız. Dolap açma sesi ve ayak sesleri duyulur. Beş saniye sonra keseriz.

6. İÇ-GÜNTAYFUN'UN EVİ-TAYFUN SALON

Salonu genel görürüz. Oda dağınıktır. Her yerde Caner'in eşyaları ve bulaşık bulunmaktadır. Caner üçlü koltukta yüz üstü uyumaktadır. Üçlü koltuğun yanında tekli koltuk bulunmaktadır. Üzerinde Caner'in takım elbisesi bulunmaktadır. Düzgün ve titiz bir şekilde konmuştur. Odanın dağınıklığı arasında takım elbisenin düzeni dikkat çekicidir.

Tek plan, üçlü koltuğun aşağısındaki küllük ve telefonu görürüz. Tilt yaparak tekli koltuktaki takım elbiseyi görürüz. Pan yaparak Caner'i görürüz. Caner'in yüzü kameraya doğrudur. Kamera Caner'in yüzüne doğru yavaşça

gider. Telefonun alarmı çalar. Caner uyanır ve alarmı erteler. Yüzünü diğer tarafa çevirip uyumaya devam eder.

1.4 Karakter/ Mekân Analizi

1.4.1 Karakter Analizi

Caner: 25 yaşında üniversiteden yeni mezun olmuş sıradan biridir. Hayatı boyunca çok büyük sorumluluklar almamış ve büyük işlerde bulunmamıştır. Ailesi onun için önemlidir. Fakat bir o kadar da düşmanıdır. Çünkü kendi istediği hayatı değil onların istediği hayatı yaşamaktadır. Caner bunu yavaş yavaş anlamaya başlamıştır. İlk defa bu kadar yalnız ve kendi sorumluluğunu almaya yaklaşmıştır.

Tayfun: Hayatı çok ciddiye almayan dalgacı bir karakterdir. Üniversiteden mezun olduktan sonra babası tarafından işe sokulmuş biridir. Babasının ve toplumun istediği gibi yaşayan ve o sıralamayla hayatını sürdüren biridir. Kurmaya çalıştığı hayatın kendi istediği gibi olmadığını farkındadır. Fakat buna engel de olmaya çalışmamaktadır. Onun için önceden yazılmış hayatı seçmiştir.

Serap: Tam bir “beyaz yaka” profilindeki insandır. İş gereği insanlarla iletişim kurmalıdır fakat bu işte oldukça sevimsizdir. İşini sevmediği ve bir an önce mesaisini bitirip oradan kurtulmayı amaçlamaktadır. Kendi mutluluğu hareket ve tavırlarını itici bir hale getirmiştir. İşe girmek için görüşen insanlara kendi pozisyonundan kaynaklı egosunu gösterir.

Caner’in Annesi: Kendi çocuğunu iyi yerlerde görmek isteyen birisidir. Standart bir annedir, biraz cahil dolayısıyla Caner’e karşı patavatsızdır.

1.4.2. Mekân Analizi

Plazalar Bölgesi: Türkiye’de iş merkezi ve plaza denilince ilk olarak akla “Maslak” gelir. Bu nedenden ötürü Caner’in iş görüşmesine gittiği yer Maslak olarak belirlenmiştir. Plazaların yüksekliği ve kadrajdaki yerleri Caner’in içinde bulunduğu durumu, plazaların içine hapsedilmişliğini ve Caner’in işinin ne kadar zor olduğunu göstermektedir.

Ofis: Film atmosferi dahilinde iş hayatının en iyi temsil eden büro ve ofislerdir. Bu nedenle iş görüşmesine en uygun mekan olarak saptanmıştır. Bağdat Caddesinde bir avukatlık bürosu lokasyon olarak seçilmiştir.

Bar: İş sonrası ve mesai dışında sosyal olarak gidilebilecek mekanlar içinde bar tercih edilmiştir. Bar görsel olarak en zengin atmosfere sahip mekanlardandır. Sadece ışık ve ambiyansın hazırlanması 3 saat sürmüştür. Çerçeve içerisindeki hiçbir ışık doğal değildir ve mizansene uygun olarak seçilmiştir. Taksim’de bulunan *Yerli – Yabancı* adlı mekan 18.00’den 06.00’a kadar kiralanmıştır.

Tayfun Ev: Varoluşsal yalnızlığın hissedildiği en iyi yer genelde insanların kendi evleridir. Ana karakter Caner’in yaşadığı karmaşa ve paradoksu gösterecek ve izleyene duyguyu geçirebilecek yer kendi evi olarak tasarlanmıştır. Pendik’te karakterin yaşamına uygun eşyalı bir daire bulunmuş ve filmde kullanılmıştır.

1.5 Çekim Senaryosu

Tablo 1: Çekim Senaryosu

SIRA NO	SAHNE NO	PLAN NO	AÇI/ÖLÇEK/DEVİNİM	AKSİYON
1	1	1	Boy Plan/Hareketli	Caner iş görüşmesi için plazaların olduğu yere gelir ve içeri girer
2	1	2	Göğüs Plan / Hareketli	Caner plazaları inceler
3	2	1	Yakın Plan/Detay/Sabit	Caner iş görüşmesindedir. Heyecanını ayak hareketinden görürüz.
4	2	2	İkili Amors Göğüs Plan/ Sabit	İş görüşmesi için insan kaynaklarından Serap odaya gelir
5	2	3	İkili Amors Göğüs Plan / Karşıyaçı / Sabit	Serap Caner'in cv'sini inceler.
6	2	4	Bel Plan / Sabit	Serap Caner'in cv'sini inceler ve sorular sorar
7	2	5	Bel Plan / Sabit / Karşıyaçı	Caner Serap'ın sorularını yanıtlar.
8	2	6	Omuz Plan Amors / Sabit	Caner kendini anlatmaktadır.
9	2	7	Yüz Plan / Sabit	Serap'ın yüz ifadesini ve mimiklerini görürüz
10	2	8	Yakın Plan / Detay /Hareketli	Serap ellerini ovuşturmaktadır.
11	2	9	Yüz Plan / Hareketli	Caner'in mimiklerini ve yüz ifadesini görürüz.

12	2	10	Bel Plan / Hareketli	Caner kendini <u>sanrı</u> olarak ofiste hayal etmektedir.
13	2	11	Bel Plan / Karşıaşı / Hareketli	Caner Serap'ın sanrısını ofiste görmektedir.
14	2	12	Yakın Plan / Detay/ Hareketli	Caner'in masaya yumruğunu vurmasını görürüz.
15	2	13	Omuz Plan / Hareketli	Caner sanrı sonrası dona kalmıştır.
16	2	14	Yakın Plan/ Detay / Hareketli	Caner kravatıyla oynamaktadır ve gevşetir.
17	2	15	Omuz Plan Amors / Hareketli	Caner ve Serap tokalaşır, Caner odadan çıkar.
18	3	1	Boy Plan / Sabit	Caner eve döner ve kapıdan içeri girer.
19	3	2	Bel Plan / Hareketli	Caner telefonla annesiyle konuşmaktadır ve salona geçip oturur
20	3	3	Bel Plan / Hareketli	Caner annesiyle konuşmaktadır.
21	4	1	Orta Genel Plan / Sabit	Tayfun barda Caner'i beklemektedir.
22	4	2	Bel Plan / Sabit	Tayfin telefonda mesaj yazmaktadır
23	4	3	Yakın Genel Plan/ Sabit	Tayfun mesaj okumaktadır. Bardan içeri Caner girer.
24	4	4	Omuz Amors Plan / Sabit	Caner masaya oturur.
25	4	5	Omuz Amors Plan / Karşıaşı /Sabit	Tayfun Caner'i karşılar.
26	4	6	Yakın İkili / Sabit	Caner ve Tayfun sohbet etmektedir.
27	4	7	Diz Plan / Sabit	Barda işaret alan barmeni görürüz.

28	4	8	Göğüs Plan / Amors / Sabit	Caner sigara yakar ve Tayfun'la muhabbet etmeye devam eder.
29	4	9	Göğüs Plan / Amors / Karşıaçı / Sabit	Tayfun ve Caner muhabbet etmeye devam eder.
30	4	10	Yakın İkili Plan / Hareketli	Bardan geçen genç kızı görürüz ve Tayfun ona hoşuna giderek bakar
31	4	11	Genel Plan / Sabit	Caner ve Tayfun muhabbet etmektedir arkalarından barmen masalara bakarak geçer.
32	4	12	Baş Plan Amors / Sabit	Tayfun ve Caner'in konuşmalarını görürüz ve olumsuz düşünceleri mimiklerine yansır.
33	4	13	Baş Plan Amors / Karşıaçı/ Sabit	Tayfun ve Caner'in konuşmalarını görürüz ve olumsuz düşünceleri mimiklerine yansır.
34	4	14	Genel Plan / Sabit	Tayfun barmenden hesabı ister.
35	5	1	Pilonje Plan Omuz / Sabit	Tayfun'u evde uyurken görürüz, alarm çalmaktadır.
36	5	2	Diz Plan / Sabit	Tayfun telefonu kapatıp yataktan kalkar.
37	6	1	Yakın Genel Plan / Sabit	Caner koltukta uyumaktadır. Yanında takım elbise görünür.
38	6	2	Yakın Plan / Detay / Hareketli	Oda içerisindeki küllüğü görürüz. Küllük doludur ve oradan takım elbiseyi görürüz.
39	6	3	Yakın Plan / Detay / Sabit	Telefon alarm çalar.
40	6	4	Dutch Angle / Yakın Genel / Sabit	Caner alarmı kapatır, yüzünü döner ve uyumaya devam eder.

1.6 Çalışma Takvimi (İş Programı)

Tablo 2: Çekim Programı

YÖNETMEN AYHAN MERT KARADUMAN			TAKIM ELBİSE (ÇEKİM TAKVİMİ)	TARİH: 23 NİSAN - 24 NİSAN 2019
YARDIMCI YÖNETMEN MAHMUT KADIOĞLU				İŞ GÜNÜ: 2
GÜN	SAHNE	MEKAN	OYUNCULAR	NOT
1	1	MASLAK	CANER	TAKIM ELBİSE SİĞARA
1	4	BAR	CANER - TAYFUN - BARMEN - GENÇ KIZ	BİRA - SİĞARA - KOSTÜM
2	2	OFİS	CANER - SERAP	OFİS MALZEMLERİ
2	3	TAYFUN EV	CANER	CEP TELEFONU
2	6	CANER ODA	CANER	TAKIM ELBİSE PİJAMA - KÜLLÜK
2	5	TAYFUN ODA	TAYFUN	CEP TELEFONU PİJAMA
			FİNAL	

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1 Yapım Süreci

Yapım öncesi süreç tamamlanmasından sonra çekim ekibi oluşturuldu ve eş zamanlı olarak yapım süreci için toplantı ayarlandı. Yönetmen tarafından oyuncu seçimleri yapılmış ve senaryoyla beraber prova toplantısı yapılmıştır. Görüntü yönetmeni Cihan Toğuşlu, sanat yönetmeni Nurselin Kocamanlar, yardımcı yönetmen Mahmut Kadioğlu ile hikaye, mekan ve ekipman hakkında görüşülmüştür. Ardından çekim ekibi oluşturulmuş ve akabinde ekip, oyuncu uygunluk durumları göz önüne alınarak çekim takvimi dahilinde set kurulmuştur ve filme başlanmıştır.

Tablo 3: Yapım Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	AYHAN MERT KARADUMAN	YAPIMCI
2	UĞURCAN GÜRPINAR	PRODÜKSİYON AMİRİ

Tablo 4: Çekim Ekibi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	AYHAN MERT KARADUMAN	YÖNETMEN
2	MAHMUT KADIOĞLU	YRD. YÖNETMEN
3	CİHAN TOĞUŞLU	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	NURSELİN KOCAMANLAR	SANAT YÖNETMENİ
5	TUĞBERK SÜEL - BATUHAN KÜLAHLI	KURGU
6	UĞURCAN GÜRPINAR	SES KAYIT/BOOM OPERATÖRÜ
7	MERT DÖNMEZ	FOCUS PULLER
8	SALİH POROY	IŞIK ŞEFİ
9	BERKAY KARABULUT	REJİ ŞEF ASİSTANI
10	MEHMETCAN YILMAZ	D.I.T.
11	TUĞBERK SÜEL	KAMERA OPERATÖRÜ
12	CANAN DURMUŞ	KOSTÜM SORUMLUSU
13	NURSELİN KOCAMANLAR	MAKYAJ SORUMLUSU
14	SALİH POROY	SET FOTOĞRAFÇISI

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1 Dekor Malzemeleri

Tablo 5: Dekor Malzemeleri

DOSYALAR	YORGAN
OFİS MALZEMELERİ	ÇORAP
OFİS KOLTUĞU	YASTIK
KİTAPLIK	BİRA BARDAĞI
ÜÇLÜ KOLTUK	KÜLLÜK
PORTMANTO	CÜZDAN
ORTA SEHPA	SİGARA
CEP TELEFONU	ÇAKMAK
DAĞINIKLIK İÇİN GİYSİLER	TAKIM ELBİSE

2.2.2 Kostüm ve Aksesuar Listesi

Tablo 6: Kostüm ve Aksesuarlar

UĞUR ÖZBAĞ	M. UĞUR AYBEY	CANAN B. DURMUŞ
TAKIM ELBİSE	KAZAK	SİYAH OFİS KİYAFETİ
BEYAZ GÖMLEK	PİJAMA	BEYAZ GÖMLEK
AÇIK MAVİ GÖMLEK	KOT PANTOLONU	SİYAH TOPUKLU AYAKKABI
KIRMIZI KRAVAT	GÖMLEK	
SİGARA	SİGARA	
ÇAKMAK	ÇAKMAK	
KAHVERENGİ AYAKKABI	CÜZDAN	
PİJAMA		
CEP TELEFONU		

2.2.3 Işık Malzemeleri

Tablo 7: Işık Malzemeleri

2 Adet 650 Walt Mizar
6 Adet Dedolight Işık Seti
2 Adet 120 Walt Lumiere
2 Adet 60 Walt Lumiere
Diffusion – ND - Renk Filtre seti

2.2.4 Kamera Malzemeleri

Tablo 8: Kamera Malzemeleri

Sony A7S2
Metabones E- PL Mount
GL Optik PL 16-28mm f/2.0 Lens
GL Optik PL 35mm f/2.0 Lens
GL Optik PL 50mm f/2.0 Lens
GL Optik PL 85mm f/2.0 Lens
GL Optik PL 135mm f/2.0 Lens
TV Logic 058 Monitör
Zhiyun Crane 2
Clipon
Tirpodlar
Klaket

2.2.5 Ses Malzemeleri

Tablo 9: Ses Malzemeleri

RODE NTG-8 Mikrofon
Zoom H6
2 Adet Sennheiser Ew112p yaka mikrofonu

2.2.6 Makyaj Malzemeler

Tablo 10: Makyaj Malzemeleri

Fondöten
Pudra
Allık
Ruj
Liquid Latex Clear
Makyaj Altı Bazı
Makyaj Fırçaları ve Süngerleri

2.3 Set Fotoğrafları



Fotoğraf 1. Bar sahnesi, prova kayıt süreci



Fotoğraf 2. Bar sahnesi, Tayfun yakın plan kayıt öncesi



Fotoğraf 3. Final sahnesi, ev gece – gün aydınlatma kontrolü



Fotoğraf 4. Maslak plazalar bölgesi kamera arkası



Fotoğraf. 5 Ofis Sahnesi, Yönetmen, Oyuncu, Kamera Operatörü, DIT

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

Film çekimleri yapıldıktan sonra D.I.T yoluyla diske alınan ve korunan ham görüntüler post prodüksiyon işlemleri için kontrol edilmiş ve post prodüksiyon aşaması başlamıştır.

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Filmin çekimleri tamamlandıktan sonra, ham görüntüler kurgu sorumluları Tuğberk Süel ve Batuhan Külahlı tarafından işlenmiştir. Filmin kaba ve ince kurguları yapılmış, kare düzeni sağlandıktan sonra danışman revize/onay işlemleri sonrasında renk düzeltme işlemine uygun hale getirilerek export işlemi gerçekleştirilmiştir.

3.1.2 Renk Düzenleme (Color)

Film kurgu aşamasından sonra renk düzenleme işlemine girilmiş görüntü yönetmeni Cihan Toğuşlu eşliğinde Kelvin düzeltmeleri yapılarak, diyafram ve pozlama ayarları kontrol edilmiştir. Filmin mizansenine uygun soğuk tonlar tercih edilerek genel, kontrast, ton, ışıklılık düzeyleri son haline getirilmiştir.

3.1.4 Müzik

Filmin dramatik yapısına uygun olarak yönetmen tarafından uygun görülen *Bulutsuzluk Özlemi* grubunun *Beynim Zonklıyor* adlı parçası bar sahnesinde kullanılmıştır.

3.2 Bütçe

EKİP – EKİPMAN – PRODÜKSİYON GİDERLERİ

Film içerisinde kullanılan tüm materyaller 2 günlük kira bedelleri karşılığında alınmıştır.

Tablo 11. Ekipman/Diğer Giderler Bütçesi

TANIM	BÜTÇE
Kamera ve Aksesuarları	2.000 TL
Lens Seti	750 TL
Işık	1.200 TL
Ses	400 TL
Kurgu+Renk düzenleme	1.000 TL
Ses Miksaj	300 TL
Kostüm	500 TL
Dekor Malzemeleri	450 TL
Makyaj	100 TL
Ulaşım	250 TL
Yemek	500 TL
Mekân Kirası (Bar)	600 TL
Afiş Tasarımı	200 TL
TOPLAM BÜTÇE	8.000 TL

3.3 Filmin Künyesi

Filmin Adı: Takım Elbise

Süre: 10 dk

Yapım Yılı: 2019

Yapım: Türkiye

Proje Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Esin BERKTAŞ

Tür: Dram

Yönetmen: Ayhan Mert KARADUMAN

Senarist: Ayhan Mert KARADUMAN

Oyuncular: Uğur ÖZBAĞ, Mehmet Uğur AYBEY, Canan Burcu DURMUŞ

Yapımcı: Ayhan Mert KARADUMAN

Yapım Koordinatörü: Kaan SARMA

Yardımcı Yönetmen: Mahmut KADIOĞLU

Görüntü Yönetmeni: Cihan TOĞUŞLU

Sanat Yönetmeni: Nurselin KOCAMANLAR

Kurgu: Tuğberk SÜEL – Batuhan KÜLAHLI

Ses: Uğurcan GÜRPINAR

Müzik: Ayhan Mert KARADUMAN – BULUTSUZLUK ÖZLEMİ

Afiş: Kaan SARMA

Set Fotoğrafçısı: Salih POROY

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Günümüz dünyasında kapitalizmin insan üzerindeki olumsuz etkileri gözle görünür bir halde film içerisinde işlenmiştir. *Takım Elbise* adlı kısa filmde psikolojik, sosyolojik ve ekonomik olguların insan üzerinde ne denli etkili olduğu, insan yaşamı boyunca adeta bir gölge gibi yanında taşıdığını anlatmaya çalışmıştır. Özgün bir dille, kısa bir süre içerisinde işlenen filmin teması; belirsizlik, insanı derinden rahatsız eden ve umutsuzluğa doğru giden bir süreci göstermektedir. Hepimiz çoğu zaman öncelikli konularımızda bir zaman sonra duyarsızlaşmışızdır.

Caner, öncelikli konusu olan okul sonrası iş yaşamına geçiş evresinde, yaşadığı kısa bir durum ve peşin sıra gelen silsileler sonucu duyarsızlaşmaya başlamıştır. Tıpkı yeni mezun kişilerin düşündüğü gibi işe girince mutlu olacağını zannetmektedir. Caner karakteri, mezuniyet sonrası toplumsal baskıların olduğu, irade dışı yönlendirmeler sonucunda huzursuzluk içinde boğulmakta olan kişilerin temsilidir. Tayfun ise tüm bu baskıların kısmen farkında olan ancak bu sisteme dahil olmayı tercih etmiş ve kendince küçük özgürlük alanları oluşturmuş lakin temel mutsuzluğu var olan kişilerin temsilini oluşturmaktadır.

Ekonomik kriz, sınıfsal eşitsizlikler, yoksulluk, kapitalizmin yalnızlaştırdığı insanlar, aile baskısı, depresyon, çelişki, agresyon gibi konuları ele alırken çevremdeki insanlardan ve kendi yaşantımdan ilham aldım. Filmin alt metinlerini doğru bir şekilde izleyiciye aktarmaya çalıştım. Film öykü düzlemini kurguladıktan sonra tez raporunu ve teorik çerçeveyi oluşturdum. Bu bağlamda “Takım Elbise” adlı kısa filmi ortaya çıktı. “Takım Elbise” tarafımda özgün, gerçekçi ve samimi kurulmuş, kurmaca bir film olma özelliğini taşımaktadır. Yapım sonrası film ortaya çıktıktan sonra danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Esin Berktaş’ın onay/revize işlemlerini tamamladım.

KAYNAKÇA

Brown, D. E. (1999). Human Nature and History. History and Theory, 1999, Cilt: 38, Sayı: 4, Jstor veri tabanı, (27.12.2008).

Braverman, H. (2008). Emek ve Tekelci Sermaye: Yirminci yüzyılda Çalışmanın Değersizleştirilmesi. İstanbul: Kalkedon Yayınları.

Marx, K. (1997). Kapital. (çev: Alaattin Bilgi). Ankara: Sol Yayınları.

Marx, K. (1999). Ücretli Emek ve Sermaye: Ücret, Fiyat ve Kâr. İstanbul: İnter Yayınları.



ÖZGEÇMİŞ

8 Ağustos 1993'te Muğla'nın Ortaca ilçesinde doğdum. İlkokul, ortaokul ve lise eğitimimi Ortaca'da tamamladım. Üniversite eğitimimi Beykent Üniversitesi Görsel İletişim bölümünde tamamladıktan sonra, Beykent Üniversitesi Sinema-TV Anasanat Dalı'nda yüksek lisansa başladım. 2016 yılında "Aşk Laftan Anlamaz" dizinde Panter asistanlığı, 2017 yılında "Mehmetçik Kutlu Zafer" dizinde kamera asistanlığına başladım. Daha sonra birçok dizi, reklam, tanıtım filmi vb. işte focus puller (kamera birinci asistanlığı) olarak çalıştım. Hala freelance olarak çalışmaktayım.

Ayhan Mert KARADUMAN