

T.C.
İSTANBUL BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TAKINTI
Sanatta Yeterlik Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Kemal ORUÇ

İstanbul, 2023

T.C.
İSTANBUL BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

TAKINTI
Sanatta Yeterlik Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Kemal ORUÇ

Öğrenci No
1955022004

ORCID ID
0009-0004-8283-833X

Danışman
Prof. Burak BUYAN

İstanbul, 2023

YEMİN METNİ

Sanatta Yeterlik Tezi olarak sunduğum “**Takıntı**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 14/12/2023

Kemal ORUÇ

TEZ ONAYI

İstanbul Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Sinema-TV Sanatta Yeterlik Programı** öğrencisi **1955022004** numaralı **Kemal ORUÇ**'un hazırladığı **“Takıntı”** konulu SANATTA YETERLİK TEZİ ile ilgili TEZ SAVUNMA SINAVI Lisansüstü Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddesi uyarınca 14.12.2023 günü saat 11:00’de Zoom programı aracılığıyla on-line olarak yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonucunda adayın tezinin **KABULÜ’ne OYBİRLİĞİ’**yle karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	KANAATİ	İMZA
Prof. Bu*** BU*** (Danışman) (İstanbul Beykent Üniversitesi)		
Prof. Ce*** Ka*** UZ*** (Üye) (İstanbul Beykent Üniversitesi)		
Doç. Se*** SE*** (Üye) (Marmara Üniversitesi)		
Doç. Mü*** YI*** (Üye) (Maltepe Üniversitesi)		
Doç. Dr. Ul*** İŞ*** (Üye) (İstanbul Beykent Üniversitesi)		

Adı ve Soyadı : Kemal ORUÇ
Danışmanı : Prof. Burak BUYAN
Derecesi ve Tarihi : Sanatta Yeterlik, 2023
Alanı : Sinema - TV
Anahtar Kelimeler : Tek Mekânlı Film, Tek Kişili Film, Takıntı

ÖZ

TAKINTI

Bu sanatta yeterlik çalışmasında, bütün dünyayı etkileyen Covid-19 salgını konu olarak ele alınmış ve tek mekânda geçen tek kişili film kategorisi esas alınarak kısa film çalışması yapılmıştır. Çalışmanın yapılabilmesi için tek mekânlı ve tek kişili filmler ayrı ayrı tanımlanmış; tek mekân ve tek kişi sınırını aşmayan *Toprak Altında / Buried, Locke, Sona Doğru / All is Lost, 127 Saat / 127 Hours* filmleri incelenerek tek mekânda geçen tek kişili filmlerin özellikleri belirlenmiştir. Bununla birlikte, konunun anlamlandırılabilmesi için obsesif kompulsif bozukluk ve temizlik takıntısı anlatılmış; böylece kuramsal çerçeve oluşturulmuştur. Bu çerçevede *Takıntı* adlı tek mekânda geçen tek kişili kısa film projesi gerçekleştirilmiştir. Yapım öncesi, yapım süreci ve yapım sonrası süreç ele alınarak filmin yapım süreci detaylı bir şekilde anlatılmıştır. Sonuçta, kuramsal çerçeve, incelenen filmler ve uygulama sürecindeki tecrübeler göz önüne alınarak tek mekânda geçen tek mekânlı filmlerin anlatım biçimi, yapım sürecindeki olanaklar ve sınırlılıklarla birlikte, izleyicinin ilgisini canlı tutabilmek için yapılması gereken hususlar sunulacaktır.

Name and Surname : Kemal ORUÇ
Supervisor : Prof. Burak BUYAN
Degree and Date : Proficiency in Arts, 2023
Major : Cinema - TV
Key Words : Single-Place Movie, One-Man Movie, Obsession.

ABSTRACT

OBSESSION

In this study on proficiency in art, the globally impactful Covid-19 pandemic has been taken as the subject matter, focusing on the category of single-location and single-character films to create a short film. To enable the execution of the project, single-location and single-character films were separately defined, and the characteristics of single-location, single-character films that do not exceed the limitation of one location and one character were determined by examining films such as *Buried*, *Locke*, *All is Lost*, and *127 Hours*. Additionally, in order to provide context to the subject matter, obsessive-compulsive disorder and cleanliness obsession were addressed, thereby establishing a theoretical framework. Within this framework, a short film project titled *Obsession* was realized, which takes place in a single location with a single character. The pre-production, production, and post-production processes were discussed in detail, outlining the entire filmmaking process. As a result, based on the theoretical framework, the analyzed films, and the experiences gained during the practical implementation, the narrative approach of single-location, single-character films, along with the possibilities and limitations during the production process, will be presented, highlighting the necessary aspects to maintain the viewer's interest.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ iii

SÖZLÜK..... iv

GİRİŞ 1

1. KURAMSAL ÇERÇEVE

1.1. Tek Mekânda Geçen Tek Kişili Film 4

1.1.1. Tek Mekânlı Film 4

1.1.2. Tek Kişili Film..... 5

1.1.3. Tek Mekânda Geçen Tek Kişili Film 6

1.1.4. Örnek Filmler ve Takıntı Filmine Etkileri 7

1.1.5. Obsesif Kompulsif Bozukluk..... 9

1.1.6. Temizlik Takıntısı ve Takıntı Filmine Etkisi..... 10

2. YAPIM SÜRECİ

2.1. Çekim Öncesi Süreç..... 12

2.1.1. Sanatsal Düşünce 12

2.1.2. Sinopsis..... 12

2.1.3. Treatment 13

2.1.4. Senaryo 18

2.1.5. Karakter Yaratımı 29

2.1.6. Mekân Seçimi 30

2.1.7. Oyuncu Seçimi..... 30

2.1.8. Teknik Ekibin Belirlenmesi 31

2.1.9. Çalışma Planı ve Takvim Oluşturma 31

2.2. Çekim Süreci 38

2.2.1. Yapım Süreci 38

2.2.2. Çekim Senaryosu 39

2.2.3. Storyboard..... 45

2.2.4. Ses ve Görüntü Ekipmanı 49

2.2.5. Timecode Çizelgesi.....	49
2.2.6. Oyuncu Yönetimi.....	49
2.3. Çekim Sonrası Süreç	50
2.3.1. Kurgu Süreci	50
2.3.2. Filmin Künyesi	50
2.3.3. Filmin Bütçesi.....	51
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	52
KAYNAKÇA.....	55
EKLER	
Ek-1: Set Fotoğrafları	56



TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1. Çekim Senaryosu	39
Tablo 2. Storyboard.....	46
Tablo 3. Filmin Bütçesi.....	51



SÖZLÜK

Kişi: Kadın ve erkeğe verilen genel isim, şahsiyet.

Mekân: Bulunulan yer.

Senaryo: Eserin sahnelerini, bölümlerini, diyaloglarını ve akışını gösteren yazılı metin.

Sinopsis: Tümbakış, konunun tümüne kısa bakış.

Takıntı: Hastalık derecesinde düşkünlük.

Treatment: Sinopsisten sonra, senaryodan önce yazılan geliştirim senaryosu.

GİRİŞ

Bu çalışma Covid-19 salgınına kendine konu edinerek tek mekânda geçen tek kişili kısa film *Takıntı*'nın yapım sürecini anlatırken çeşitli incelemelerle de tek mekânda geçen tek kişili film kategorisinin özelliklerini ve sınırlarını da çizmektedir.

Bütün dünya insanları pandemi sürecinde, virüsten korunmak için hijyen konusunda çok dikkatli hareket etmeye başlamıştır. Bu aynı zamanda büyük korkuya neden olmuş, temizlenme dürtüsü bir takıntıya dönüşmüştür. İnsanlar evlerine girerken tamamen arınmaya, eve giren bütün ürünleri dezenfekte etmeye ve birbirleriyle teması bırakmaya başlamışlardır. Bu süreçten en çok etkilenenler kuşkusuz ki temizlik takıntısı olan bireylerdir. Bu çalışmada temizlik takıntısı olan bireylerin pandemide yaşadığı zorlu süreç anlatılmaktadır.

Sinemanın içinde bulunduğu döneme tanıklık etmesi ve tarihe bir belge bırakması bu sanatın insanlar için gerekliliğini ortaya koymaktadır. *Takıntı* filminin ana amacı da pandemi sürecine tanıklık etmek ve tarihe bir belge bırakmak; bunu tek mekânda geçen tek kişili film türüne uygun bir şekilde yapmaktır.

Hikâye anlatımının temel unsurları olan karakter ve mekân ile bu iki öge arasındaki güçlü ilişki bir filmin anlatım biçimini büyük oranda etkilemektedir. Karakter mekânı, mekân karakteri etkilerken çoğu zaman mekânın yapısı karakterin yapısını anlatmaktadır.

Çalışma iki bölümden oluşmaktadır. *Birinci bölümde*, projenin kuramsal boyutu ele alınmıştır. Tem mekânda geçen tek kişili filmlerin anlatım biçimi ve proje filminin konusu olan temizlik takıntısı incelenmiştir. *İkinci bölümde*, *Takıntı* isimle filmin yapım öncesi, yapım süreci ve yapım sonra anlatılmıştır.

Amaç

Projenin amacı, Covid-19 salgınından en çok etkilenenlerin temizlik takıntısı olan bireyler olduğunu; pandemiyle birlikte bu takıntının arttığını, artık bu bireylerin yaşam kalitelerini tamamen etkilemeye başladığını, tek mekânda geçen tek kişili filmleri esas alarak, bir kurmaca film ile göstermektir.

Sinema var olduğu günden bu yana içinde bulunduğu çağa tanıklık edip tarihe belge bırakmaktadır. Bütün dünyayı etkileyen koronavirüs salgınının da sinema yoluyla ifade edilmesi ve belgelenmesi önemlidir.

Bununla birlikte, sinema tarihinde, diğer tüm sanat dallarında olduğu gibi, çeşitli denemeler yapılmıştır. Her deneme sinema sanatının gelişmesine katkı sağlamıştır. Örneğin, filmler tek mekânla sınırlandırılmış ya da bütün hikâye tek bir kişi üzerinden anlatılmıştır. Bunu daha da sınırlandırarak; tek mekânda geçen ve hikâyenin tek kişi üzerinden anlatılan filmler yapılmıştır. Tek mekânda geçen tek kişili filmlerin sayısı çok azdır ve bu tür filmler üzerine neredeyse hiç araştırma yapılmamıştır.

Bu çalışmada Covid-19 salgını sinema yoluyla belgelenirken aynı zamanda tek mekânda geçen tek kişili filmlerin temel özelliklerini ve anlatım biçimini denemiştir.

Yöntem

Nitel paradigma esas alınarak yapılan kuramsal çalışmada, örnek olarak seçilen *Toprak Altında / Buried, Locke, Sona Doğru / All is Lost, 127 Saat / 127 Hours* örneklem olarak seçilmiş; bununla birlikte tek mekân ve tek oyuncu kullanılarak temizlik takıntısı olan bireylerin pandemi sürecindeki durumunu anlatmak için *Takıntı* adlı kurmaca filmin yapımı gerçekleştirilmiştir.

Bu tür filmlerin izleyici üzerindeki etkisinin büyük olması için “gerçeklik” ön plana alınmaktadır. Bu nedenle *Takıntı* filminde “gerçekçilik” esas alınacaktır.

İncelenen tek mekânda geçen tek kişili filmlerin ortak özellikleri ve anlatım biçimi esas alınarak yapılan *Takıntı* adlı filmde tek mekânda bireyin sıkışması, bu süreçte takıntısının durumu ve mekânla ilişkisi detaylı bir şekilde gösterilecektir.

Kapsam ve Sınırlılıklar

Bu çalışma Covid-19 salgını konu olarak ele almaktadır. Bütün dünya insanları pandemi sürecinde, virüsten korunmak için hijyen konusunda çok dikkatli hareket etmeye başlamıştır. Bu aynı zamanda büyük korkuya neden olmuş, temizlenme dürtüsü bir takıntıya dönüşmüştür. İnsanlar evlerine girerken tamamen arınmaya, eve giren bütün ürünleri dezenfekte etmeye ve birbirleriyle teması bırakmaya başlamışlardır. Bu süreç, belirginleştirmek için, temizlik takıntısı bir birey üzerinden anlatılacaktır.

Bu kapsamda, tek mekânda geçen tek kişili film kategorisinin özellikleri esas alınarak; film yapımı tek mekân ve tek kişi sınıрыyla gerçekleştirilecektir.

1. KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde tek mekânda geçen tek kişili filmlerin anlatım biçimi ve proje filminin konusu olan temizlik takıntısı incelenmiştir.

1.1. Tek Mekânda Geçen Tek Kişili Film

Bu bölümde tek mekânlı film, tek kişili film ve tek mekânda geçen tek kişili film kategorileri incelenecek; obsesif kompulsif bozukluk ve temizlik takıntısı araştırılacak; *Takıntı* filminin bu filmlerden nasıl etkilendiği ve filmde temizlik takıntısının nasıl kullanıldığı anlatılacaktır.

1.1.1. Tek Mekânlı Film

Sinema mekânı doğal mekân ya da çekim için tasarlanmış yapay mekân olarak belirlenebilir. Beşışık (2013, s. 8) bu konuda şunları söylemiştir: “Tasarım mekânı ya da temsili mekân, bir tasarımcı tarafından hayal edilerek temsillerle ifade edilen mekânlardır. Yaşanan mekân ise ancak mekânın deneyimlenmesiyle algılanabilen mekânlardır. Mekânlar, kağıt üzerinde üç boyutlu bir biçimde ‘temsili mekân’ın örnekleri olarak tasarlanırlar ancak, deneyimsel ve yaşayışsal faktörler, onları üç boyutun çok ötesinde, ruhsal anlamlarla donatır ve ‘yaşanan mekân’lara dönüştürür.”

Tek mekânlı filmlerde filmin çoğunluğu tek mekânda geçmektedir. Filmde başka mekânda geçen bir ön sahnenin olması ya da film içinde başka mekân görüntülerinin yer alması o filmin tek mekânlı olmasını önlemez. Yürür (2019, s. 63) bu konuda şunları belirtmektedir: “Farklı bir mekânda hayata geçirilen giriş planı bir filmi ‘tek mekân’ olmaktan çıkarmıyor; bu kısmı da ivedilikle kabul edelim. Zaten pek çok tek mekân filminin prolog kısmı bambaşka bir mekânda açılışını yapmaktadır. Birkaç radikal örnek dışında, salt tek mekânı gördüğümüz örneklerin sayısı, genele oranladığımız zaman şaşılacak derecede azdır.”

Başarılı bir tek mekân filmi oluşturabilmek için, öncelikli olarak yazar hem çekici, hem de sinemasal bir öykü oluşturmakla; yönetmen ise, seçeceği oyuncuların mekân değişimine ihtiyaç duymadan karakter değişimlerini ve dönüşümleri verebilen

performanslara sahip olanları seçmekle yükümlüdür (Drayton ve Echavarria, 2013; Akt. Sözen, 2014, s. 4).

Tek mekân anlatıların öyküleme kurguları yaratıcılık açısından oldukça güçlüklerle doludur; çünkü çoğunluğu hızlı mekân değişimlerine ve buradan doğan hareket yanılsamasına alışkın seyircinin dikkatini mekân değiştirmeksizin yüksek tutmak ve farklı olaylar/eylemler diziminin kısıtlı bir alanda birbirine anlamlı bağlarla eklemek gibi zor işlemleri gerektirmektedir (Doyen, 2010, s. 64). Bu tür filmlerde izleyicinin ilgisini canlı tutmak için oyunculuk, olay örgüsü, konuşma örgüsü, görsel ve işitsel öğelerin güçlü olması gerekir.

1.1.2. Tek Kişili Film

Hikâye kahramanına kişi denir. Kişi karakter ya da tip olarak ikiye ayrılır. Karakter fiziksel, psikolojik ve sosyolojik özelliklere sahiptir; tipte ise fiziksel ve sosyolojik özellikler olmasına rağmen psikolojik derinlik yoktur.

Karakter en basit tanımıyla, insanın faaliyetleri ve yaşam koşullarıyla bağımlı olan ve söz konusu insana özgü davranışlarında kendini gösteren, sabit sosyal ve psikolojik özelliklerin tümüdür. Bir insanın karakterini bilerek, hangi durum veya ortamda, o insanın nasıl davranacağını tahmin etmek pek de zor değildir (Arslanyürek, 2004, s. 102).

Kurmaca eserlerde karakterin bir hedefi vardır ve bu hedefe ulaşmaya çalışırken çeşitli engellerle karşılaşır. Bu engeller çatışmaları yaratır. Tek kişili filmlerde filmin çoğunluğunda hikâyeyi tek kişi gerçekleştirmektedir. Filmde kısmen başka kişilerin de görülmesi ya da kahramanın kadraj dışındaki kişilerle bir şekilde etkileşim kurması filmin tek kişili olmasını etkilemez. Tek kişili filmlerde oyunculuk ön plandadır. Tüm hikâye tek kişi üzerinden anlatıldığı için oyuncunun karakterin davranış ve duygu değişimlerini iyi bir şekilde vermesi gerekir. Böylece izleyici karakterle özdeşlik kurabilecektir.

Özdeşleşme, izleyicinin sahnedeki olayların içine girmesidir (Çalışlar, 1995, s. 488). Karakter ve hikâye örgüsü çatışmalarla ilerleyecek ve seyirciyi kahramanı içine soktuğunuz durumlarla ilgili düşünmeye zorlayacaktır. Kendileri o durumda olsalar ya da aynı baskı altında kalsalardı nasıl davranırlardı? Gerilimi artırmanın püf noktası

seyircinin karakterinizle bağ ve empati kurmasıdır (Brindle, 2012, s. 126). Tek kişili filmlerde amaç izleyicinin karakterle özdeşlik kurması ve gerilimin izleyiciyle birlikte yaşanmasını sağlamaktır.

1.1.3. Tek Mekânda Geçen Tek Kişili Film

Tek mekânda geçen tek kişili filmlerin bütününde tek mekân ve tek kişi vardır. Bu tür filmlerde yaşama kaygısı ya da varoluş temele alınmaktadır.

Bu tür filmlerdeki mekânlar, yalıtılmanın/sıkışmışlığın en yüksek hali ile yaşandığı yerler olarak anlatının asal eksenini oluştururlar. Değnilmesi gereken bir başka nokta da kısıtlı mekân kullanımının filmin ritmini belirleme özelliğidir, çünkü kısıtlı mekânın elverdiği plan değişimleri, öykünün akışında ve ilerlemesinde temel bir etmen olarak öne çıkmaktadır (Sözen, 2014, s. 4).

Tek mekânda geçen tek kişili filmlerde izleyicinin ilgisinin canlı tutulabilmesi için özellikle güçlü bir olay örgüsünün olması, izleyicinin karakterle özdeşlik kurabilmesi ve inandırıcılık gerekir.

Sinemanın inandırıcılığında kullanılan öğeler basit görünür: duygusallık, korku duygusu, iticilik, öfke ve mutsuzluk. Ama bu inandırıcılık aslında hiç de o kadar kolay değildir. Tersine, o kadar karmaşıktır ki, tanımlanamaz bile. Çünkü, beynin en gizli mekânizmalarına iner: Beynin tembelliğine ve karşısında tatlı tatlı konuşan birine boyun eğmeye hazır haline seslenebilmek önemlidir. Beynimize, tüm diğer cevapsız sorular gibi sorular sorar: *Gerçek* ve *doğru* arasındaki ayrımı sorar (Carriere, 1995, s. 60).

Bu tür filmlerde bir mekâna sıkışıp kalan karakterle birlikte izleyici de klorostfobik bir etkiyle psikolojik olarak etkilenir. Mekân bu durumda kişileşir ve hikâyenin önemli öğesi haline gelir.

Mekân algı psikolojisiyle ilgili yapılan araştırmalara bakıldığında, insan zihninin ve ruhunun mekânla olan ilişkisi üzerinde durdukları görülür. İnsan duyularıyla ve bedeniyle etkileşime geçtiği mekâna karşı bir tepki oluşturur ve bu durum insanın mekânda geçirdiği zamanı direkt olarak etkiler. Örneğin; bir insanın kapalı alanda kalma korkusu olması yani dar ve kalabalık mekânlarda yaşanan

psikolojik sıkıntılar bu durumu açıklamaktadır. Bu bağlamda mekânsal unsurların, çeşitli fiziksel nitelikleriyle insanların gereksinimlerine cevap vermenin ötesinde, insanların mekânları algılama psikolojisine etki ettiği söylenebilmektedir (Taşçıoğlu, 2013, s. 48).

Tek mekânda geçen tek kişili filmlerde, yükselen ritimle birlikte gerilim sürekli artar. Mekânın sıkışıklığına, yaşamsal sorunun ve kısıtlı zamanın eklenmesi gerilimin artmasını sağlar. Güçlü bir hikâye, olay örgüsü, konuşma örgüsü, sürekli gelişen çatışma unsurları ve iyi oyunculukla izleyici ilgisi yüksek tutulmalıdır. Bu tür filmlerin iki önemli ana unsuru karakter ve mekân olduğu için karakter-mekân ilişkisinin güçlü olması gerekir.

1.1.4. Örnek Filmler ve Takıntı Filmine Etkileri

Toprak Altında / Buried filminde, Irak'ta kamyon şoförü olarak çalışan Conroy, Amerikalı bir asker olduğu sanılarak Iraklılar tarafından, fidye istemek için, bir tabuta konulmuş ve toprağın altına gömülmüştür. Tabutun içine konulan telefonla dışarıdaki kişilerle diyalog kurar ve bu diyaloglarla olay örgüsü geliştirilir. Problemin çözülmesi beklenirken yeni problemlerle hikâyenin geliştirilmesi sağlanır. Tabutun klorostfobik yapısı, Amerikan hükümetinin ve çalıştığı Amerikan şirketinin ona destek olamaması, tabut içine giren yılan, tükenen oksijen, artan ısı, yanan çakmağın gazı, tabutun kumla dolmaya başlaması, telefonun şarjının azalması, bulunamayan fidye ve rehin alınan diğer kişinin öldürülmesi filmin çatışmalarını oluşturmakta, gerilimin artmasını sağlamaktadır. Karakter telefon aracılığıyla kadraj dışındakilerle konuşsa da film boyunca tek mekân ve tek kişi vardır. Karakter yaşayabilmek için yanındaki nesnelerle güçlü etkileşime girer.

Locke filminde yorgun şantiye şefi Locke arabasına biner ve ailesinin yanına maç izlemeye gitmek yerine istemedi hamile bıraktığı kadının doğumuna yetişmek üzere trafiğe çıkar. Çok önemli bir projeyi yönetmesi gerekirken, yanlışlıkla yanına aldığı iş dosyasıyla birlikte, şantiyeden uzaklaşır. Ailesi maç için onu eve beklerken o eve gelemeyeceğini söyler. Sürekli telefon trafiğiyle gelişen olay örgüsü çatışmaların ve gerilimin artmasını sağlar. Islak yolda arabayı kullanırken içinde bulunduğu kaosu çözmeye çalışan Locke için her şey daha da kötüye gitmeye devam eder. İş

yönetmesini istediği arkadaşının sarhoş olacak kadar içmesi nedeniyle işi yapamaması, oğullarının maç için yanında olmadığı için ona tavır takınması, onu aldattığını öğrendiği eşinin onu terk etmesi, hastalığının nüksetmesi, görmekte zorlanması, azalan zaman, hamile kalan kadının psikolojik olarak yükselişleri, bir süre sonra çocukluk travmasına sebep olan babasının hayaliyle kavga etmeye başlaması filmin çatışmalarını oluşturmaktadır. Ön sahnede kısa süreli şantiye görülür. Bunun dışında, filmin bütünü arabada geçmektedir. Karakter kadraj dışındakilerle telefon aracılığıyla diyalog kurar. Bu filmde yaşama kaygısı yoktur; ama karakter aile ve iş gibi yaşamında sahip olduğu değerleri kaybeder. Karakter kaza yapmadan hastaneye ulaşabilmek için arabayı düzgün kullanmalıdır. Araba onun için önemli bir araçtır. Ayrıca kaosu çözebilmek için kullandığı telefon onun en önemli nesnesidir.

Sona Doğru / All is Lost filminde karakter teknesinde uyurken büyük bir gürültüyle uyanır. Yük gemisinden düşen konteynır teknenin delinmesine ve su almaya başlamasına neden olmuştur. Telsiz çalışmamaktadır. Açıkta yer aldığı için çevreden geçen başka tekne bulunmamaktadır. Film boyunca tekne su almaya devam eder; bu da zamanla yarışmak demektir. Fırtınanın başlamasıyla kaos büyümeye başlar. Karakter küçük bir bota sığınır. Gece fırtına, gündüz kavurucu güneş karakterin sağlığını olumsuz etkilemeye başlar. Artık gücünü iyice yitirmiştir. Yanından geçen yük gemisi onu görmez. Yiyecek azalır. İşaret fişeğini gören olmaz. Sonunda uzaktan geçen bir geminin onu fakr etmesi için bot içinde atel yakar ve botun tamamı yanmaya başlar. Karakter artık suyun dibine doğru batmaktayken son anda ona doğru bir el uzanır. Okyanus filmin mekânı kabul edildiğinde bütün film tek mekânda ve kişiyle gerçekleşmektedir. Karakter yaşayabilmek için yanındaki nesnelerle güçlü etkileşime girer.

127 Saat / 127 Hours filminde kanyonda geziye çıkan karakter dar olan kanyonun içine düşer. Ardından düşen kaya elinin sıkışmasına neden olur. 127 saat boyunca orada kalan karakter sonunda elini kör bir bıçakla keserek oradan kurtulur. Kan kaybetmesi, suyunun bitmesi, yiyeceğinin olmaması, ısı, eli sıkıştığı için ayakta ve yüksekte kalması filmin çatışmalarını oluşturmaktadır. Bu filmde de zamana karşı yarış ve yaşama kaygısı vardır. Filmin ön sahnesinde ya da karakterin düşünde kısa süreli başka mekânlar ve insnalar görülse de filmin bütününde tek mekân ve tek kişi vardır. Karakter yaşayabilmek için yanındaki nesnelerle güçlü etkileşime girer.

Bu çalışmada tek mekân ve tek oyuncu kullanılmıştır. İncelenen filmlerde olduğu gibi başka bir kişinin kısmi olarak görünmektedir ve hikâyenin gerçekleşmesi için oyuncunun diyalog kurabileceği dış sesler kullanılmıştır.

İncelenen tüm filmlerdeki zamanla yaratılan çatışma ve *Toprak Altında* ve *Locke* adlı filmlerde sürekli telefonun çalması, kurulan diyaloglarla olay örgüsünün çatışmayı büyüterek sürdürmesi gibi unsurlar *Takıntı*'da kullanılmıştır. İncelenen filmlerde izleyicinin ilgisini canlı tutmak için gerilim sürekli artmaktadır. Bunun için çözülmesi beklenen problemi büyütürken buna yeni problemler eklenmiştir. Buna bağlı olarak; *Takıntı*'da virüsle çatışan karaktere çamaşır makinesinin bozulması, alt komşunun şikayetleri, sürekli çalan telefon, zamanı yönetememesi, zamansız olarak eve gelen 'virüslü' market ürünleri, poşetlerin içine düşmesi, kendini temizlerken üzerinin ıslanması gibi art arda gelen çatışmalar eklenmiş ve gerilimin artması sağlanmıştır. Tüm filmlerde karakterlerin yaşamsal olarak mekânla ve nesnelerle etkileşimi çok güçlüdür. *Takıntı*'da mekâna zorunlu sığınma vardır. Ev karakteri virüsten korur. Kolonya, sabun, su, ıslak mendil ve telefon film boyunca karakterin sürekli etkileşim kurduğu nesnelerdir. Tüm filmlerde aydınlatma doğal ortamda bulunan aydınlatma araçlarına benzetilmiştir. *Takıntı*'da da aynı yöntem kullanılmıştır. *Toprak Altında* dışında, incelenen bütün filmlerin sonunda kurtuluş vardır. Bu nedenle *Takıntı*'nın sonunda karakter gülümseyerek "Gebermeyeceğim ulan." der.

1.1.5. Obsesif Kompulsif Bozukluk

Birçok kişinin aşırı temizlik, düzenlilik, simetriye önem verme, kapıyı ocağı defalarca kontrol etme, içinden belli cümleleri tekrarlama gibi çeşitli takıntıları, kuruntuları, saçma bulduğu halde yapmak zorunda kaldığı davranışları olabilir. Çoğunlukla bunlar önemli bir zaman kaybuna ve ciddi bir sıkıntıya neden olmazlar. Ancak bazı kişiler aşırı ve saçma buldukları halde bu davranış ve düşüncelerini defalarca yinelemeye ve uzun zamanlar boyu sürdürmeye esir hale gelirler. Bu durum önemli oranda zaman kaybına yol açar, belirgin bir sıkıntı verir ve kişiyi zorlamaya, yaşamla, kendi kendisiyle ve çevresiyle ilişkisini bozmaya başlarsa, üzerinde durmak ve bunun ruhsal bir sorun olabileceğini düşünmek gerekir. Bu durum, psikiyatrideki

adıylı OKB (obsesif kompulsif bozukluk-saplanlı zorlanlı hastalığı) olabilir (Arslanoğlu, 2004, s. 80-81).

Obsesif-kompulsifler toplumsal davranışlarında kibar ve resmidirler. Başkalarıyla, düzeylerine ve içinde bulundukları konuma göre ilişki kurarlar. Eşitlikçi olmaktan çok ast-üst olma ile ilgilidirler. Bu yüzden "üstün" gördükleri kişilere karşı çok farklı, "daha aşağıda" gördükleri kişilere karşı yine çok farklı davranırlar (Köroğlu ve Bayraktar, 2012, s. 133).

Plotnik (2009, s. 652) obsesif kompulsif bozukluğu şu şekilde tanımlamıştır: Kişinin kontrol edemediği ve normal etkileyişini etkileyen kalıcı, tekrar eden mantık dışı düşünceler, dürtüler, imgelerden oluşan saplantılardan ve anlamsız bir davranış veya alışkanlığı üst üste tekrar etme yönünde karşı konulmaz dürtülerden (el yıkama, bir şeyleri kontrol etmek, saymak, düzene sokmak) oluşan takıntılardan oluşan durum.

Kurallar, düzenlemeler, temizlik ve düzgünlük gibi konularla aşırı ilgilidirler. İnatçılık boyutlarına varan bir ısrarcılık sık görülen bir özellikleridir. Sezgilerle karar verilmesi gereken durumlarda büyük bir kararsızlık gösterirler. Duygusal kısıtlanmaları vardır. Mükemmenci bir tutum içindedirler. Kendilerini ve içinde bulundukları koşulları kendi denetimleri altında tutma arayışı içindedirler. Ayrıntılara gömülürler (Köroğlu ve Bayraktar, 2012, s. 131).

1.1.6. Temizlik Takıntısı ve Takıntı Filmine Etkisi

Temizlik takıntısı obsesif kompulsif bozukluğun bir türüdür. Bireyin sürekli kendini temizlemesiyle gerçekleşir. Cüceloğlu (2009, s. 444) bunu şu şekilde açıklamaktadır: “Pislik ve bulaşıcı hastalık düşüncesine saplanıp kalmış kişiler ellerini günde elli, bazen yüz defa yıkarlar. Bu kimselerin bazılarının yıkamaktan ellerinin derileri soyulmuş, yara olmuştur. Artık hiçbir şeye dokunamaz hale gelince genellikle tedavi yolları ararlar.”

Psikoterapide bilişsel davranışçı teknikler yarar sağlar. Kişinin tedavi süreci içinde takıntılarının üstüne gitmesi istenir, ödevler verilir ve davranışlarında belirgin düzelme, ruhsal yapıda belirgin rahatlama beklenir. Örneğin kişinin temizlik takıntısı varsa, ellerini özellikle kirletmesi ve sonra giderek artan süreler boyunca yıkamaması

sağlanır. Kişinin kafasını meşgul eden düşünceleri yoruluncaya kadar yaşaması, bu yolla onunla iyice yüz göz olması istenir. Ayrıca takıntılı düşünce veya hareket kendini hissettirince kişinin ona direnmesi, oluşan sıkıntıyı gevşeme teknikleriyle yenmesi öğretilir (Arslanoğlu, 2004, s. 80-82).

Bu projede, pandemi sürecinde, temizlik takıntısı merkeze alınmış ve böylece ana çatışma unsuru yaratılmıştır. Temizli takıntısı olan birey pandeminin de başlamasıyla evinde sıkışıp kalmıştır ve sürekli kendini temizlemektedir. Çamaşır makinesinin bozulması, telefonun ıslarla çalması, alt komşunun şikayetleri, marketten zamansız gelen ürünler, temizlenmeye çalışırken zamanla yarışma gibi çatışma unsurları ana çatışmayı desteklemiş; gerilim sürekli beslenmiştir. Bireyin nöbet sonrasında virüslü olduğunu düşündüğü poşetlerin ortasına yatıp üzerini poşetlerle kapatması ve gülümseyerek “Gebermeyeceğim ulan.” demesi bilişsel davranışçı terapiye hazır olduğunu göstermektedir.

2. YAPIM SÜRECİ

Bu bölümde *Takıntı* isimli filmin yapım öncesi, yapım süreci ve yapım sonrası anlatılmıştır.

2.1. Çekim Öncesi Süreç

Bu bölümde çekim öncesi süreç anlatılacaktır.

2.1.1. Sanatsal Düşünce

Pandemi bütün dünyayı sosyolojik, ekonomik ve psikolojik olarak etkilemiştir. Pandemi sürecinde, sürekli kapanmalar, ölümler, intiharlar, hastalığın yayılması ve böylece yaşam çemberinin gittikçe daralması insanlar için sosyo-ekonomik ve psikolojik olarak sıkıştıkları mekânların daralmasına neden olmuştur. Bu süreçte çeşitli takıntılar oluşmaya başlamıştır. Zorunlu ve sürekli temizlik bir süre sonra temizlik takıntısına dönüşmüş; aynı mekânda bulunan insanlar birbirlerine karşı sosyal ya da psikolojik takıntılar geliştirmiştir.

Bu süreçten bazı insanlar daha fazla etkilenmiş; zaten dar olan yaşamları pandemi nedeniyle daha da küçülmüştür. Pandemi sürecinde dünya genelince birçok insan intihar etmiştir. Bu gibi süreçlerden olumsuz etkilenen insanlara sevgi ve hoşgörüyle yaklaşılmalı ve onlara destek verilmelidir. Yaşamın ancak bu şekilde genişleyebileceği düşünülmektedir.

2.1.2. Sinopsis

Temizlik takıntısı olan Ertan virüs salgını sürecinde evinde karantinaya girer. Takıntısı bu süreçte daha da artar. Sürekli evini ve kendini temizlemektedir. Yüklü bir market alışverişinin zamansız gelişiyile büyük bir kriz geçirir. Bu kriz sonucunda, destek almaya ve kendini iyileştirmeye karar verir.

2.1.3. Treatment

1. İÇ. EV - HOL - GÜN

Kapı açılır. Ertan içeri nefes nefese girer. Kapının arkasında bir süre şaşkınca bekler.

2. İÇ. EV - BANYO — GÜN

Banyoya girer, kıyafetlerini çıkarır. Elini ve yüzünü detaylı bir şekilde yıkar. Paspası hazırlar. Paspasla eve girince bastığı yerleri siler. Banyoya girer, tüm vücudunu detaylı temizleyecek şekilde, banyo yapar. Banyodan çıkar.

3. İÇ. EV - YATAK ODASI - GÜN

Odasında pijamalarını giyer.

4. İÇ. EV - SALON - GÜN

Televizyonda salgın haberi vardır. Tedirgin olur. Ellerini açıp kapatır. Açık olan pencereden dışarı başını uzatır ve birden nefesini tutup başını geri çeker. Tişörtüyle ağzını kapatıp dışarı bakar; hızlıca içeri girip ve pencereyi kapatır. Hızla koşar, kapıyı kilitler.

5. İÇ. EV - HOL - GÜN

Ertan'ın kapısı açıktır. Kapıdan adımını dışarı atmadan yerdeki pis sulara bakar. Bozuk çamaşır makinesini verdiği eskici makinenin içindeki suları apartmanın merdivenlerine akıta akıta gitmiştir. Alt kattaki kadın sürekli söylenir. Telefon çalar. Dirseğiyle kapıyı kapatır. Telefon çalmaya devam ederken mutfaktan fokurdama sesleri gelir. Mutfığa yönelir.

6. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Tencereden duman çıkmaktadır. Ellerini açıp kapatır. Mutfığa yarım ayakla girip ocağa uzak durarak yemeğin altını söndürür. Alt komşunun mırıldanmaları devam etmektedir.

7. İÇ. EV - HOL - GÜN

Gidip dış kapıyı açar, merdivenleri temizleyeceğini söyler. Telefon çalmaya devam eder. Dış kapıyı çarparak kapatır.

8. İÇ. EV - BANYO - GÜN

Banyoda paspas kovaşını eline alacakken ellerinin kirli olduğunu fark eder. Ellerini ve yüzünü sabunlar, özenlice yıkar. Banyodan çıkar.

9. İÇ. EV - SALON - GÜN

Salona gider ve telefonu açar, annesiyle salgın hakkında konuşur. Telefonu kapatır.

10. İÇ. EV - HOL - GÜN

Dış kapıyı açar. Kadın hâlâ konuşmaktadır.

11. İÇ. EV - HOL - GÜN

Öfkeyle paspası hazırlar ve tiksintiyle merdivenleri silmeye başlar.

12. İÇ. EV - HOL - GÜN

Yatakta sıkıntıyla bir sağa bir sola dönmektedir. Kalkar ve yatağın kenarına oturur. Bir gün sonra gelecek olan market siparişlerinin onu korkuttuğunu söyler.

13. İÇ. EV - YATAK ODASI – GECE

Mutfaktaki lavaboya çeşitli kaplar koyar. Bulaşık deterjanını kontrol eder.

14. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Salondadır. Öğrencisini arar ve dersi akşam saat yediye erteler. Oturur ve siparişi beklemeye başlar. Televizyondaki spiker vaka sayılarının arttığını söyler. Stres yaptıkça eline kolonya sıkılmaktadır. Gözü hep kapıdadır. Saat ilerler. Sipariş saati gelmesine rağmen sipariş gelmez. Marketi arar. Siparişin gecikeceğini söylerler. Ertan öfkelenir ve siparişi iptal eder. Telefonu kapatır. Alt kattaki kadının şikayet eden sesi gelir. Tekrar marketi arar ve akşam saat yirmi bir otuzda getirmelerini söyler.

15. İÇ. EV - SALON - GÜN

Ertan bilgisayarın karşısında ders anlatmaktadır. Kapı zili çalar. Saate bakar: on dokuz otuz yedi. Dünyanın en korkunç sesini duymuş gibi yerinden zıplar, gözleri fal taşı gibi açılır. Nefesi tıkanır, yutkunur. Kapı zili ısrarla çalmaya devam eder. Derse beş dakika ara verir. İki maske takar.

16. İÇ. EV - SALON - GECE

Kapıyı açar. Market çalışanı uzaylı gibi giyinmiştir. Ellerinde ve ayaklarının çevresinde bir sürü poşetle beklemektedir. Ertan erken geldiği için elemana kızar. Bir hışım la poşetleri alıp mutfığ a atar, dış kapıyı kapatır.

17. İÇ. EV - HOL - GECE

Mutfığ a dönüp poşetlere korkulu gözlerle bakmaya başlar. Ellerini açıp kapatır, sonra havaya kaldırır, hızla banyoya koş ar.

18. İÇ. EV - MUTFAK - GECE

Dirseklerine kadar ellerini yıkar. Havluyla kurular. Ellerini yeterince yıkamadığını söyleyerek ve havluya virüs bulaştığını söyler. Elini, sonra yüzünü yıkar. Eli tekrar havluya gider. Kendine kızar. Ellerini ve yüzünü yıkar. Sonra tekrar ellerini yıkar. Üstü ıslanır. Üstüne bakar. Burnundan solumaya başlar. Yine eli havluya gider. Hızla elini çeker, derin bir nefes alır. Telefon çalmaya başlar. Gözleri fal taşı gibi açılır. Panikler. Kağıt havluyla ellerini siler. Yarı kapalı kapının koluna dokunur. Birden durur, yaptığı hatayı fark eder. Tekrar ellerini yıkar, musluğu kapatır. Ellerini kağıt havluyla kurular. Gözü musluğ a takılır. Telefon çalmaya devam eder. Musluğu deterjanla yıkar. Sonra ellerini yıkar. Kapının koluna bakar, onu peçeteyle tutar, kapıyı açar, banyodan çıkar. Birkaç saniye dışarıda bekler, dayanamaz, tekrar girer; kapının kolunu ıslak mendille silip banyodan çıkar.

19. İÇ. EV - HOL - GECE

Işığı söndürür. Gözü lamba düğmesine takılır. Tekrar banyoya girer. Islak mendille ampul düğmesini siler.

20. İÇ. EV - BANYO - GECE

Ellerini ve yüzünü iyice sabunlayarak uzun süre yıkar. Çalışma masasının üzerinde duran telefon tekrar çalmaya başlar. Öfke ve üzüntüyle, telefonu açmak için çalışma odasına yönelir ama üzerinde biriken sular yere akmaya başlar. Öfkelenir. Alnındaki damarlar belirmeye başlar. Banyoya girer, üzerindeki ıslak kıyafetleri neredeyse yırtarak çıkarır, poşete yerleştirir, çöpe atmak ister; çöp bir önceki kıyafetlerle dolmuştur. Poşeti klozetin yanına bırakır.

21. İÇ. EV - YATAK ODASI - GECE

Yatak odasının kapısındadır. Bekler, içeri girip girmemekte tereddüt eder. Ellerini açıp kapatır. Yarım ayakla içeri girer. Özenle temiz kıyafet alırken yanlışlıkla başka bir kıyafet yere düşer. Birkaç kez kafasına vurur. Telefon çalmaya devam etmektedir. Öfkeden titremeye başlar. Bedenini kontrol edemediği için sağa sola çarparak çalışma odasına gider.

22. İÇ. EV - SALON - GECE

Çalışma masasına biraz uzak durarak elini uzatır ve telefonu alır. Derin derin soluyarak nefesini düzenlemeye çalışır. Telefonu açar. Öğrencisi, elektrik kesildiği için derse devam edemeyeceğini söyler. Telefonu kapatır ve ağlamaya başlar. Alt kattaki kadının sesi gelir. Gücünü iyice yitirir ve kanepenin kenarına yığılır. Bir an kanepeye dokunduğunu fark edip geri çekilir. Bir süre öylece oturup ağlar.

23. İÇ. EV - SALON - GÜN

Ertan kanepede, yüzünü cama dönmüş yatmaktadır. Gözü bulutlardadır. Kendi kendine konuşarak neden böyle olduğuna dair sorgulamaya başlar. Kanepeden kalkar, mutfığa yönelir.

24. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Mutfak kapısından yerdeki poşetlere korkarak ve ağlamaklı bir şekilde bakar. Tüm ürünleri titizlikle ve iğrenerek yıkamaya başlar. Poşetlere bakar. Hepsi mutfığa dağılmıştır. Bir poşet ayağına takılır. Çıkarmaya çalışırken öfkelenir. Poşetleri tekmelemeye başlar. Ayağı kayar ve poşetlerin içine düşer. Önce poşetlerden korkar, kalkmaya çalışır, yapamaz. Sonra kendini bırakır. Ağlamaya başlar. Kalkmaya çalışır, yapamaz. Sonra etrafındaki poşetlere defalarca vurup kalkar. Üzerindeki kıyafetleri sertçe çıkarır, poşetlerin üzerine atar. Mutfaktan çıkar.

25. İÇ. EV - BALKON - GÜN

Üzerinde sadece don varken bir hışımla kendini balkona atar. Boşluğa “Ne istiyorsun benden?” diye bağırır. Balkonlarında gitar çalıp dans eden insanlar vardır. Bir çift Ertan’a gülümser. Önce o da gülümser, sonra çıplak olduğunu fark eder. İçeri koşar. Şaşkındır. Pencerenin kenarından gizlice dışarı bakar. Hafifçe gülümser. Mutfığa yönelir.

26. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Kendini poşetlerin arasına atar ve üzerini poşetlerle kapatır. Bir süre onların arasında kalır. Yüzündeki poşetleri çeker ve yüzü ortaya çıkar. Dışarıdan gitar sesi gelirken “Gebermeyeceğim ulan.” der.



2.1.4. Senaryo

AÇILMA:

1. İÇ. EV - HOL - GÜN

Kapı açılır. Ertan içeri nefes nefese girer. Kapının arkasında bir süre şaşkınca bekler.

2. İÇ. EV - BANYO — GÜN

Banyoya girer, nefesini tutarak kıyafetlerini çıkarır, bir poşetin içine yerleştirir, poşeti özenle çöp kutusunun içine atar. Elini ve yüzünü detaylı bir şekilde yıkar. Paspası hazırlar. Paspasla eve girince bastığı yerleri siler. Banyoya girer, tüm vücudunu detaylı temizleyecek şekilde, banyo yapar.

3. İÇ. EV - YATAK ODASI - GÜN

Odasında pijamalarını giyer.

4. İÇ. EV - SALON - GÜN

Salona gelip televizyonu açar.

TELEVİZYONDAKİ SES

Tüm dünyayı etkisi altına alan virüs salgını hızla yayılmaya devam ediyor. Çin'in Vuhan eyaletinde ortaya çıkan koronavirüs çeşitli ülkelerde de tespit edilmeye başladı. Çin'den gelen görüntülerde insanların yere yığıldığı görülmektedir. Ülkemizde de ilk vakalar tespit edildi. Hastalığın belirtileri ise yüksek ateş, öksürük ve nefes darlığı. Pandemi ilan edilmesi bekleniyor.

Tedirgin olur. Ellerini açıp kapatır. Açık olan pencereden dışarı başını uzatır ve birden nefesini tutup başını geri çeker. Tişörtüyle ağzını kapatıp dışarı bakar; hızlıca içeri girer ve pencereyi kapatır. Hızla koşar, kapıyı kilitler.

5. İÇ. EV - HOL - GÜN

Ertan'ın kapısı açıktır. Kapıdan adımını dışarı atmadan yerdeki pis sulara bakar.

ERTAN

Abi ayıp değil mi senin yaptığın? Ben sana bedava çamaşır makinesi veriyorum; sen suyunu döke döke götürüyorsun. Kim temizleyecek şimdi merdivenleri?

ALT KOMŞUNUN SESİ

(Apartman koridorundan...) Bu ne gürültü böyle ya? Apartman değil de ahır sanki.

Telefon çalar.

ERTAN

(Ellerini açıp kapatır.) Haydaaa!

ALT KOMŞUNUN SESİ

Şu merdivenlerin pisliğine bakın! Kim yaptı bunu böyle?

ERTAN

Temizleyeceğim hanımefendi!

Dirseğiyle kapıyı kapatır. Telefon çalmaya devam ederken mutfaktan fokurdama sesleri gelir. Ertan yarım ayakla mutfak kapısına gider.

6. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Tencereden duman çıkmaktadır. Ellerini açıp kapatır. Mutfğa yarım ayakla girip ocağa uzak durarak yemeğin altını söndürür.

ERTAN

Bir bu eksikti!

7. İÇ. EV - HOL - GÜN

Alt komşunun mırıldanmaları devam etmektedir. Gidip dış kapıyı açar.

ALT KOMŞUNUN SESİ

(Koridordan...) Kokar şimdi buralar hep!

ERTAN

Tamam hanımefendi bütün apartmanı
temizleyeceğim! Bütün dünyayı temizleyip
Dünya'yı virüslerden kurtaracağım! Paspas
temiz değil! Bekleyin!

Telefon çalmaya devam eder. Dış kapıyı çarparak kapatır.

8. İÇ. EV - BANYO - GÜN

Paspas kovaşını eline alacakken ellerinin kirli olduğunu fark eder. Ellerini ve
yüzünü sabunlar, özenlice yıkar.

9. İÇ. EV - SALON - GÜN

Banyodan çıkıp yarım ayakla salona gider ve telefonu açar.

ERTAN

Efendim anne! Niye ısrarla arıyorsun
anneciğim? Açamıyorum demek ki!

ANNENİN SESİ

Neredesin?

ERTAN

Vuhan'dayım anne! Virüsü kökünden
kurutmaya geldim. Nerede olacağım,
evdeyim!

ANNENİN SESİ

Dışarı çıkmıyorsun, değil mi?

ERTAN

Çıkmıyorum anne! Kimseyi de eve almıyorum.

ANNENİN SESİ

Bir başına da kapandın eve. Şimdi evli olsaydın...

ERTAN

Ne evliliği anne? Açma şu konuyu yine. Daralıyorum.

ANNENİN SESİ

Aman peki!

ERTAN

Anne ya, çamaşır makinesi bozuldu. Biraz desteğe ihtiyacım var.

ANNENİN SESİ

Yarın göndereyim de nasıl alacaksın oğlum? Evden çıkamıyorsun ki.

ERTAN

İnternette alıyorsun, eve getiriyorlar.

ANNENİN SESİ

Tamam, o zaman.

ERTAN

Teşekkür ederim anne. Öpüyorum hadi.

Telefonu kapatır.

10. İÇ. EV - HOL - GÜN

Dış kapıyı açar.

ALT KOMŞUNUN SESİ

(Koridordan...) Aşağı akıyor!

ERTAN

Tamam hanımefendi! Bir sakın olun!

Temizleyeceğim! Paspası Hazırlıyorum!

11. İÇ. EV - HOL - GÜN

Öfkeyle paspası hazırlar ve tiksintiyle merdivenleri silmeye başlar.

12. İÇ. EV - YATAK ODASI - GECE

Yatakta sıkıntıyla bir sağa bir sola dönmektedir. Kalkar ve yatağın kenarına oturur.

ERTAN

Yarın bir ton sipariş gelecek marketten. Ne yapacağım ben ya?

13. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Mutfaktaki lavaboya çeşitli kaplar koyar. Bulaşık deterjanını kontrol eder.

ERTAN

Ben hazırım. Gelsin bakalım siparişler!

14. İÇ. EV - SALON - GÜN

Salonda telefonu eline alır, rehberden ismi seçer ve arar.

ERTAN

Alo, merhaba Berk. Bugün üçteki dersi akşam yediye almak zorundayız. Acil bir durum çıktı da. Tamamdır. Sağ olasın.

Oturur ve siparişi beklemeye başlar. Televizyonu açar.

TELEVİZYONDAKİ SES

Pandeminin dokuzuncu gününde vaka sayısında ve ölüm oranlarında artış görüldü. Sağlık Bakanı, hijyen, mesafe ve maske ile bu salgını hep birlikte atlatacağımızı söyledi.

Stres yaptıkça eline kolonya sıkılmaktadır. Gözü hep kapıdadır. Saat ilerler. Sipariş saati gelmesine rağmen sipariş gelmez. Marketi arar.

ERTAN

Alo, ben Ertan, ne oldu bizim sipariş? Daha hazırlanmadı mı? E, saat geldi! Bana ne yoğunluğunuzdan kardeşim. Yapamayacaksınız niye bu sisteme geçtiniz? İptal edin, istemiyorum!

Öfkeyle telefonu kapatır. Alt kattaki kadının şikayet eden sesi gelir. Tekrar marketi arar.

ERTAN

Alo, ben Ertan, bugün gelir mi? Yedi ile sekiz arasında dersim var. Siparişi tam dokuz otuzda getirin.

15. İÇ. EV - SALON - GECE

Ertan bilgisayarın karşısında ders anlatmaktadır.

ERTAN

Bunu matematiksel olarak ifade etmek gerekirse de...

Kapı zili çalar. Saate bakar: on dokuz otuz yedi. Dünyanın en korkunç sesini duymuş gibi yerinden zıplar, gözleri fal taşı gibi açılır. Nefesi tikanır, yutkunur. Kapı zili ısrarla çalmaya devam eder.

ERTAN

Berk, beş dakika ara verelim, olur mu?

BERK'İN SESİ

Olur hocam.

İki maske takar.

16. İÇ. EV - HOL - GECE

Kapıyı açar. Market çalışanı uzaylı gibi giyinmiştir. Ellerinde ve ayaklarının çevresinde bir sürü poşetle beklemektedir.

ERTAN

Yirmi bir otuzda gelecektiniz! Niye erken geldiniz?

ALT KOMŞUNUN SESİ

Ne oluyor akşamın bu saatinde?

ERTAN

Girin içeri efendim! Her halta kafanızı çıkarıp müdahale etmeyin!

MARKET ÇALIŞANI

Abi yarın sokağa çıkma yasağı var ya, market çok yoğun. Saatleri ayarlamak mümkün değil.

ERTAN

Tamam, ödemesini karttan yapmıştım zaten. Kapının önüne bırak hepsini, ben sonra içeri alırım.

MARKET ÇALIŞANI

Çalarlar abi.

Ertan hışımla poşetleri alıp mutfığa atar, dış kapıyı kapatır.

17. İÇ. EV - MUTFAK - GECE

Mutfakta poşetlere korkulu gözlerle bakmaya başlar. Ellerini açıp kapatır, sonra havaya kaldırır, hızla banyoya koşar.

18. İÇ. EV - BANYO - GECE

Dirseklerine kadar ellerini yıkar. Havluyla kurular.

ERTAN

Lan! Yirmi saniye yıkadım mı? Ya havluya virüs bulaştıysa?

Elini, sonra yüzünü yıkar. Eli tekrar havluya gider.

ERTAN

Geri zekalı! Geri zekalı! Havluda virüs var!

Ellerini ve yüzünü yıkar. Sonra tekrar ellerini yıkar. Üstü ıslanır. Üstüne bakar. Burnundan solumaya başlar. Yine eli havluya gider. Hızla elini çeker, derin bir nefes alır. Telefon çalmaya başlar. Gözleri fal taşı gibi açılır. Panikler. Kağıt havluyla ellerini siler. Yarı kapalı kapının koluna dokunur. Birden durur, yaptığı hatayı fark eder.

ERTAN

Allah benim belamı versin!

Tekrar ellerini yıkar, musluğu kapatır. Ellerini kağıt havluyla kurular. Gözü musluğa takılır. Telefon çalmaya devam eder.

ERTAN

Elim kirliyken musluğa dokunmuştum!

Musluğu deterjanla yıkar. Sonra ellerini yıkar. Kapının koluna bakar, onu peçeteyle tutar, kapıyı açar, banyodan çıkar. Birkaç saniye dışarıda bekler, dayanamaz, tekrar girer; kapının kolunu ıslak mendille silip banyodan çıkar.

19. İÇ. EV - HOL - GECE

Işığı söndürür. Gözü lamba düğmesine takılır.

ERTAN

Gebersem de kurtulsam!

Islak mendille ampul düğmesini siler.

20. İÇ. EV - BANYO - GECE

Ellerini ve yüzünü iyice sabunlayarak uzun süre yıkar. Çalışma masasının üzerinde duran telefon tekrar çalmaya başlar. Öfke ve üzüntüyle, telefonu açmak için çalışma odasına yönelir ama üzerinde biriken sular yere akmaya başlar. Öfkelenir. Alnındaki damarlar belirmeye başlar. Banyoya girer, üzerindeki ıslak kıyafetleri neredeyse yırtarak çıkarır, poşete yerleştirir, çöpe atmak ister; çöp bir önceki kıyafetlerle dolmuştur. Poşeti klozetin yanına bırakır.

21. İÇ. EV - YATAK ODASI - GECE

Yatak odasının kapısındadır. Bekler, içeri girip girmemekte tereddüt eder. Ellerini açıp kapatır.

ERTAN

Şu dersi halledeyim de, sonra temizlerim.

Yarım ayakla içeri girer. Özenle temiz kıyafet alırken yanlışlıkla başka bir kıyafet yere düşer. Birkaç kez kafasına vurur. Telefon çalmaya devam etmektedir. Banyoya yönelir.

ERTAN

Banyo yapmadan kıyafetleri giyemem!

Saate bakar. On beş dakika gecikmiştir. Ağlamak üzeredir. Kıyafetleri giyer. Ayağına terliğini geçirir. Öfkeden titremeye başlar. Bedenini kontrol edemediği için, sağa sola çarparak çalışma odasına gider.

22. İÇ. EV - SALON - GECE

Çalışma masasına biraz uzak durarak elini uzatır ve telefonu alır. Derin derin soluyarak nefesini düzenlemeye çalışır. Telefonu açar.

BERK'İN SESİ

Hocam merhaba. Elektrikler gitti. Derse devam edemeyeceğim. İyi akşamlar.

Telefonu kapatır ve ağlamaya başlar. Alt kattaki kadının sesi gelir. Gücünü iyice yitirir ve kanepenin kenarına yığılır. Bir an kanepeye dokunduğunu fark edip geri çekilir.

ERTAN

Allah benim belamı versin! Gebersem de kurtulsam!

Bir süre öylece oturup ağlar.

23. İÇ. EV - SALON - GÜN

Ertan kanepede, yüzünü cama dönmüş yatmaktadır. Gözü bulutlardadır.

ERTAN

Ben eskiden böyle değildim. Ne oldu lan bana? Tamam, işten attılar, çok titizsin, dediler. Bir de şimdi görün.

Kanepeden kalkar, mutfığa yönelir.

24. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Kapıdan yerdeki poşetlere korkarak ve ağlamaklı bir şekilde bakar. Tüm ürünleri titizlikle ve iğrenerek yıkamaya başlar. Poşetlere bakar. Hepsi mutfığa dağılmıştır. Bir poşet ayağına takılır. Onu çıkarmaya çalışırken öfkelenir. Poşetleri tekmelemeye başlar. Ayağı kayar ve poşetlerin içine düşer. Önce poşetlerden korkar, kalkmaya çalışır, yapamaz. Sonra kendini bırakır. Ağlamaya başlar.

ERTAN

Gebereceksem gebereyim artık! Yeter lan!

Etrafındaki poşetlere defalarca vurup kalkar. Üzerindeki kıyafetleri sertçe çıkarır, poşetlerin üzerine atar. Üzerinde sadece don varken bir hışımla mutfaktan çıkar.

25. İÇ. EV - BALKON - GÜN

Balkona çıkar. Kollarını açar ve boşluğa bağırır.

ERTAN

Ne istiyorsun benden? Ne istiyorsun?

Balkonlarında gitar çalıp dans eden insanlar vardır. Balkonda dans eden bir çift Ertan’a el sallar. Ertan önce gülümser, sonra çıplak olduğunu fark edip içeri koşar. Şaşkındır. Pencerenin kenarından gizlice dışarı bakar. Hafifçe gülümser.

26. İÇ. EV - MUTFAK - GÜN

Ne yapacağını bilmez bir şekilde bir süre mutfakta dağılmış market poşetlerine bakar. Sonra kendini poşetlerin arasına atar ve üzerini poşetlerle kapatır. Bir süre onların arasında kalır. Yüzündeki poşetleri çeker ve yüzü ortaya çıkar. Dışarıdan gitar sesi gelmektedir.

ERTAN

(Hafifçe gülümser.) Gebermeyeceğim ulan!

2.1.5. Karakter Yaratımı

Karakter Özellikleri:

Fizyolojik/ Biyolojik Özellikler

Cinsiyeti: Erkek

Yaşı: 32

Fiziksel Özellikleri: 1,80 boyunda, 75 kilo.

Görünümü: Her zaman bakımlıdır. Kumral, ela gözlüdür. Sakal-bıyık bırakmaz. Genellikle spor giyinir.

Beden yapısı: Düzenli spor yaptığı için atletik vücutlu.

Fiziksel Kusur ya da Hastalık: Yok.

Psikolojik Özellikler

Zihinsel Becerileri (dikkat, algılama, imgeleme, hafıza, irade, bilinç): İradesiz, dikkatini odaklama konusunda başarısız.

Baskın Duyguları: Öfke, hüzn.

Huyuları: Sürekli kendini, nesneleri ve çevresini temizler.

Alışkanlıkları: Sigara kullanmaz. Alkol tüketimi çok az.

İnançları: Tanrı inancı yok.

Ahlak Yapısı: Çevresine saygılı, aynı şekilde durumuna saygı bekleyen biri.

Tutkuları: Temiz yaşamak.

Fobileri: Hastalık hastası.

Psikolojik Kusurları ya da Hastalıkları: Obsesif kompulsif bozukluk.

Toplumsal Özellikler

Adı: Ertan Şenyüz

Doğduğu Yer: İzmir

Yetiştği Yer: İzmir

Şimdi Yaşadığı Yer: İstanbul / Acıbadem / apartman.

Sınıfı: Küçük burjuva

Dünya Görüşü: Liberal

Mesleği / Konumu: Mühendis / İşsiz

Eğitimi: Üniversite mezunu

Kültürel Donanımı: Birçok ülke gezmiş ve çeşitli mimarileri incelemiştir. Sinema ve tiyatro bilgisi iyidir. İyi yemek yapar.

Ekonomik Durumu: İşsiz. Bir evin kirasıyla kendi evinin kirasını ödüyor. Online dersler vererek geçinmeye çalışıyor.

Aile Özellikleri: Annesi ve babası İzmir’de yaşıyor. İkisi de öğretmen emeklisi.

Çevresindeki İnsanların Özellikleri: İki yakın arkadaşı var. Onlarla da çok sık görüşmüyor. Komşuluk ilişkileri çok iyi değil. İnsanlar onunla selamlaşmaya ya da sohbet etmeye çalışsa da o kısa kesmeyi sever.

Üye Olduğu Kuruluş: Yok.

Hobileri: Yeni yemekler yapmak, bisiklete binmek, gezi.

Geleceğe Dönük Planları: Küçük bir kafe açmak istiyor.

2.1.6. Mekân Seçimi

Mekân olarak Hasanpaşa, Kadıköy’de teras katı olan bir ev seçilmiştir. Bu evin iç dizaynının çekim sürecinde ekibe hareket alanı sağlamış; aynı zamanda hikâyedeki krizin yaşandığı banyonun darlığı da tek mekânın sıkışıklığını vermiştir. Kriz sonunda karakterin kendini terasa atması ve sıkışıklık sonunda feraha kavuşmasıyla komşuların dans ederek eğleniyor oluşu hikâyenin sonunda karakterin yaşama tutunmasına olanak sağlamıştır.

2.1.7. Oyuncu Seçimi

Taner karakteri için yönetmenin TİDA’da oyunculuk eğitimi verdiği ve daha önce Drama Kumpanya’da birkaç projede birlikte çalıştığı tiyatro oyuncusu Efe Pişirgen, karakterin tipolojisine uyduğu için seçilmiştir.

Market çalışanı ve komşular oyuncu değildir.

Seslendirmeyi yapanlar yine yönetmenin TİDA’da oyunculuk eğitimi verdiği oyuncu adaylarıdır.

2.1.8. Teknik Ekibin Belirlenmesi

Gerek pandemi gerekse tek iç mekân oluşu nedeniyle minimal bir ekip kurulmuştur. filmin kurgusunu KemaOruç yapmıştır.

2.1.9. Çalışma Planı ve Takvim Oluşturma

“Takıntı” filmi çalışma süreci şu şekilde planlanmıştır:

Birinci İş Günü:

Tarih: 6/12/2022 Salı

Set: 11:00

Kayıt: 12:30

Gün Batımı: 17:36

Sahneler Gün: Sahne 4 (Salon Sahneleri), Sahne 1 (Giriş, Banyo, Banyo Önü, Yatak Odası, Salon, Giriş Islak Saç)

Sahneler Gece: Sahne 3 (Yatak Odası) Sahne 5 (Salon – Giriş)

Sahne 4: Salon Sahneleri

1. Salon:

Kostüm: 3. Gün Gündüz Kostümü (Eşofman)

Aksesuar: TV, Kolonyalar, Saat

Özet: Mutfaktan salona gelir, TV’de 9.gün haberleri vardır, öğrencisini arayıp dersi iptal eder, sipariş beklemeye başlar.

Sahne 1: Giriş, Banyo, Banyo Önü, Yatak Odası, Salon, Giriş Islak Saç

2. Giriş (Kuru Saç)

Kostüm: 1. Gün Kostümü (Dış Kıyafet)

Not: Saçlar kuru, özel bir aksesuar yok.

Özet: Panikle kapıdan girip yaslanır. Pandemi başlangıcı.

3. Banyo: 2 kere duş aldığı sahne

Kostüm: 1. Gün Kostümü (Dış Kıyafet, Az öncekiyle aynı) – Bel Havlusu (2 Ayrı Havlu, ilk duş ve ikinci duş)

Aksesuar: Çöp Poşeti (Elbiseleri Koyduğu), Çöp Kovası, Duş Malzemeleri (Şampuan, Sabunlanma Bezi, Lavabo Fırçası, Sabun, Şampuan

Özet: Koşarak banyoya girer, kıyafetlerini atıp duş alır, bel havlusuyla dışarı çıkar, orda temizlik yaparken kirlendiğini düşünüp yeniden duş alır.

Not: Elbiseyle girip soyunma, ilk duş ve çıkma, bel havlusuyla girip yeniden duş alma ve yeni havluyla yine çıkma blok çekilir. Belki kova paspas alma, çamaşır suyu katma da burada çekilebilir. Bu sahnede, birkaç kez el havlusu değiştirme detayı al. Başka sahnelerde de kullanmak üzere.

4. Banyo Önü: İlk duştan bel havlusuyla çıkıp, yerler kirli diye temizlediği sahne, sahne finalinde yeniden banyoya girer.

Kostüm: Bel Havlusu (İlk)

Aksesuar: Kova, Paspas, Çamaşır Suyu, Temizleme Bezi (Bu bez kapı önünde de var)

Not: Kapı çerçeve silme sahnesinde bir çok detay al. (Başka sahnelerde de kullanılır.)

5. Yatak Odası: Pijama giyme sahnesi. (Saçlar Islak)

Kostüm: 2. Bel Havlusu, Pijama

6. Salon: TV izlerken pandemiye öğrenme (sokakta düşen insanlar), panikleyip kapı çerçeve kapatma sahnesi. (Saçlar Islak)

Kostüm: Pijama (Az önceki)

Aksesuar: TV, TV kumandası, terlikler (Salon düzeni zenginleştirilebilir)

7. Kapı Önü: Hışımlla kapı kapatma sahnesi (Saçlar Islak)

Kostüm: Pijama

Aksesuar: Bez

Not: Kapı önündeyken, kapı kolu silme detayı al

Sahneler Gece: 3. ve 5. Sahne

Sahne 3: Yatak Odası - 2. Günün Gecesi

8. Yatak Odası: Yatakta sıkıntıyla dönme.

Kostüm: Pijama (farklı pijamalar)

Aksesuar: İlk gün pijaması etrafta olabilir

Özet: Yatakta bir oraya bir buraya döner.

Sahne 5: Yatak Odası – Yatak Odası Önü – 3. Günün Gecesi

9. Yatak Odası: 3. Günün kıyafetlerini değiştirme sahnesi. Not: Sahne 5'in girişinde ders verirken giydiği kıyafetleri ıslandığı için değiştirmeye geliyor odaya, banyoda onları çıkarmış, sadece boxer var. Sonra oradan az öncekine benzer bir konsept bulup yine altta başka bir eşofmanla aşağı iniyor.

Kostüm: 3. Günün Gecesi Boxer, 3. Günün İkinci Gece Kostümü, (aynı konsept başka kostüm), Yere düşen kostüm.

Not: Bu sahnenin öncesinde ders verirken siparişler gelir, onları alır, kirlendiğini düşünüp banyoya girer, banyoda trafikli sahne sonrası orayı burayı silerken üzeri sırsıklam olur, değiştirmek için yatak odasına gelir ve bu sahne başlar.

10. Yatak Odası Önü: İçeri girip girmeme tereddüt.

Kostüm: Boxer

Sahne 5: Salon – 3. Günün Gecesi

12. Salon: Çalışma masasında ders verirken zil çalar ve çıkar, (garip giyim), siparişleri alır, banyoda trafikli sahne, çalışma odasına girerken suları fark eder, yeniden banyoya, üst çıkarma ve yatak odasında üst değiştirme olur. Çalışma odasında 3. Günün Gecesi İkinci Kıyafetiyle yeniden bilgisayar başına, öğrenci Berk elektrik kesik der.

Kostüm: 3. Gece birinci kostüm temiz, 3. Gece Birinci Kostüm (Islanmış paçalar sıvalı vs) 3. Gece İkinci Kostüm. (Kostüm ciddi kıyafet altına pijama, iki alternatif, gömlek, üst kazak, kravat, iki pijama altı) Terlik.

Aksesuar: Çalışma masası düzeni, kitaplar, kağıtlar, kalem, gözlük, kahve bardağı, bilgisayar, telefon, kolonyalar, ıslak mendiller, maske kutusu ve maskeler, tv, tv kumandası.

Not: Islak elbiselerle salona girer, yere damlayan damlalara detay çek, kolonya, maskeler, ıslak mendiller close-up detaylar al. Bulaşık eldivenleri ve ameliyat eldivenleri olsun. İlk kapıyı açmaya giderken terlik detayını unutma. (Banyo'ya girdiğinde çıkarken terlikleri olmadığını fark eder ya işte orda baktığında görebileceği bir yerde terlikler hep duruyor olmalı) Çalışma masası telefon detayı alınacak. Bilgisayarda online ders olacak. (unutma), İlk derste boxer, çıplak ayaklar detay unutma. Sahne finali Hoca kapıyı açmaya gitmiş, bilgisayar detay, öğrenci boş boş bakmakta. (Not, zaman kısıtlı olursa sonradan çekilip montajda eklenir.)

13. Kapı Girişi: Kapı girişinde siparişler gelmiştir. (Gece)

Kostüm: Efe Pişirgen/ 3. Gece İlk Ders Kostümü, – Market Elemanı / Siyah Poşetler, Eldivenler, Koli Bantları

Aksesuarlar: Alış veriş poşetleri (İçleri dolu, market malzemeleri, bolca temizlik malzemesi), Maskeler.

14. Mutfak: Market poşetlerini gelişi güzel bırakır. (Bu koyma düzenine dikkat, final sahnesinde aynı olduğu gibi durmalılar) Bırakıp çıkar, önceki mutfak sahnelerinde devamlılık tut ki mutfakta her nesne yerli yerinde dursun.

Kostüm: 3. Gece İlk Kostüm.

Aksesuar: Giriş sahnesindeki alış veriş poşetleri. Mutfakta sabit temizlik malzemeleri, ıslak mendiller.

İkinci İş Günü:

Tarih: 07/12/2022 Çarşamba

Set: 08:00

Kayıt: 09:30

Gün Batımı: 17.37

Sahneler Gün: Sahne 6 (Mutfak, Salon, Balkon), Sahne 4 (Banyo – Mutfak)
Sahne 2 (Mutfak Önü – Mutfak İçi – Banyo – Çalışma Masası Detay- Anneyle konuşma)

Sahneler Gece: Sahne 5 (Banyo Trafikli Sahne)(Alternatifli, 3. güne kalabilir)

Sahne 6: Salon

Salon: Kanepede bulut izleme ve aniden kalkma.

Kostüm: 4. Gün kostümü

Aksesuar: TV, terlikler, kolonyalar, ıslak mendiller.

Sahne 2: Salon

Salon: Telefonu açar annesiyle konuşur

Kostüm: 2. Gün ev kostümü (Eşofman)

Aksesuar: TV, Telefon

Not: Telefona detay, anne arıyor ibaresi (Belki anneciğim) Anneyle konuşma
Salonda başlayıp kapı önünde bitebilir mi)

Sahne 6: Mutfak

Mutfak: Poşete ayak takılma, poşetleri yıkama, poşetlerin üzerine atlama)

Kostüm: 4. Gün Kostümü

Aksesuar: Sipariş gelen poşetler ve içindikiler, temizlik malzemesi

Not: Poşetler bir önceki gün nasıl bırakıldıysa öyle durmalı.

Sahne 2: Mutfak

Mutfak: Fokurdama sesi, Ocaktaki tencereden duman. (Salonda çalan telefonu açmadan önce, buradan telefona gidecek)

Kostüm: 2. Gün kostümü (Eşofman)

Aksesuar: Yanan tencere, duman, temizlik malzemeleri, ıslak mendil.

Not: Dışardayken fokurdama sesi duyar. (Ambiyans al)

Sahne 2: Banyo

Banyo: El yüz sabunlama, çıplak yarım ayakla dışarı çıkma.

Kostüm: 2. Gün kostümü

Aksesuar: Sıvı sabun, havlu, Paspas, kova, temizlik malzemesi

Not: Terlikler nerde (?)

Sahne 4: Mutfak

Mutfak: Sahnenin başı, kovaya çamaşır suyu koyma, lavaboya çeşitli kaplar koyma (?)

Kostüm: 3. Gün kostümü (Başka bir eşofman olabilir.)

Aksesuar: Paspas kovası, paspas, su, deterjan, lavaboya konacak çeşitli kaplar (temiz/kirli?)

Not: Mutfak temizlemek üzereyken telefon çalar.

Sahne 4: Banyo

Banyo: Banyoda su kovası doldurma.

Kostüm: 3. Gün ev kostümü (az önceki eşofman)

Aksesuar: sıvı sabun, havlu, kova, paspas

Sahne 2: Banyo

Banyo: El-yüz yıkama.

Kostüm: 2. Gün ev kostümü (Eşofman)

Aksesuar: Sıvı sabun, havlu

Not: Banyoya girer, kirli olduğunu düşünüp el yüz yıkar (tam 20 saniye)

Gece Sahnesi:

Sahne 5: Banyo, Trafikli Sahne

Banyo: Trafikli sahne, sonra kıyafet değiştirme

Kostüm: 3. Günü Gecesi ilk ders kostümü, (Üstü güzel altı eşofman ya da boxer)

Aksesuar: Havlu, Kağıt Havlu, Deterjan, Lavabo Fırçası, Islak Mendil, Çamaşır Suyu, Bez (Farklı), Terlik (koridorda), Çöp poşetleri(elbiseleri koymak için), (Kirli sepeti ya da çöp), Çöpteki diğer kıyafetler (onlarla dolu, bir çok kıyafet gerek)

Üçüncü İş Günü:

Tarih: 08/12/2022 Perşembe

Set: 08:00

Kayıt: 09:30

Gün Batımı: 17.37

Sahne 6: Balkon Önü

Balkon: Koşarak gelir ve bağırır.

Kostüm: 4. Gün kostümü – boxer.

Sahne 6: Komşuların Terası

Komşuların Terası: Komşuları gitar çalıp dans etmektedir.

Kostüm: Günlük kıyafetler

Aksesuar: Gitar

Not: Gitar ses kaydı ayrıca alınacak.

Dördüncü İş Günü:

Tarih: 09/12/2022 Cuma

Set: 08:00

Kayıt: 09:30

Gün Batımı: 17.37

Sahne: Tüm sahneler için detay alınacak.

Beşinci İş Günü:

Tarih: 11/12/2022 Pazar

Set: 14:00

Kayıt: 15.30

Sahne: Dış seslerin kaydı yapılacak.

2.2. Çekim Süreci

Bu bölümde yapım süreci anlatılacaktır.

2.2.1. Yapım Süreci

Çekim, belirlenen çalışma takvimine uyularak, beş günde gerçekleştirilmiştir. Filmin hikâyesi tek kişi üzerinden gerçekleştirildiği için oyuncuyla her çekim öncesinde prova yapılmıştır. Öncelikle oyuncunun, kamera önünde rahat hareket edebilmesi için, çekim öncesinde mekânda yeterince zaman geçirmesi ve kendi planlarını yapması sağlanmıştır. Aydınlatma ve ses kaydıyla birlikte, örnek çekimler yapıp oyuncunun, hareket alanını görebilmesi için, ona izletilmiş ve yeniden prova alınmıştır. Bu süreçte görüntü yönetmeni ve ses teknisyeni de provalarını yapabilmışlerdir.

Çekim sürecinde çoğunlukla sabit kamera kullanılmış; karakterin kriz anlarında ise bilinçli olarak aktüel kameraya geçilmiştir.

2.2.2. Çekim Senaryosu

Çekim senaryosu aşağıdaki gibi hazırlanmıştır.

Tablo 1. Çekim Senaryosu

SAYFA	SAHNE - ÇEKİM	MEKÂN - ZAMAN	ÖLÇEK	ÇEKİM İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES VE MÜZİK	TEKNİK AÇIKLAMALAR
1	1-1	İÇ. EV - HOL - GÜN	Diz	Kapıdan girer ve kapı arkasında bekler. Bir süre sonra banyoya yönelir.	Ortam sesi, kapı sesi	Sabit kamera
1	1-2	İÇ. EV - HOL - GÜN	Yakın-Yüz	Nefes nefesedir ve şaşkındır.	Ortam sesi, nefes sesi	Sabit kamera
1	2-1	İÇ. EV - BANYO-GÜN	Diz	Giysileri çıkarır, ellerini yıkar. Kovaya su doldurur.	Ortam sesi, su sesi	Sabit kamera
1	2-2	İÇ. EV - BANYO-GÜN	Yakın-El	Elleri sabunlar ve yıkar.	Ortam sesi, su sesi	Manuel kamera
1	2-3	İÇ. EV - BANYO-GÜN	Diz	Paspasla yerleri siler.	Ortam sesi, paspas sürtünme sesi	Sabit kamera
1	2-4	İÇ. EV - BANYO-GÜN	Yakın-Ayak	Ayaklar görülürken donu çıkarır.	Ortam sesi, giysi çıkarma sesi	Sabit kamera
1	2-5	İÇ. EV - BANYO-GÜN	Göğüs	Detaylı bir şekilde vücudunu sabunlar.	Su sesi, nefes sesi	Manuel kamera
1	3-1	İÇ. EV - YATAK ODASI-GÜN	Boy	Üstünü giyer.	Ortam sesi, giysi sesi	Sabit kamera
1	4-1	İÇ. EV - SALON-GÜN	Göğüs	Televizyon izler. Ekranda spikerin görüntüsü vardır. Covid-19 ile ilgili görüntü vardır.	Ortam sesi, spikerin sesi duyulur.	Sabit kamera
2	4-2	İÇ. EV - SALON-GÜN	Boy	Pencereyi kapatır. Salondan çıkar. Kapıyı kapatır.	Ortam sesi, pencere sesi	Sabit kamera

2	5-1	İÇ. EV - HOL- GÜN	Genel	Holde, açık kapıdan dışarıya konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
2	5-2	İÇ. EV- HOL- GÜN	Göğüs	Holde, açık kapıdan dışarıya konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması, alt komşunun konuşması, telefon sesi	Sabit kamera
3	5-3	İÇ. EV - HOL- GÜN	Boy	Kapıyı kapatır, mutfığa yönelir.	Ortam sesi, telefon sesi, kapı sesi	Sabit kamera
3	6-1	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Göğüs	Kapıda bir süre bekler, girmekte tereddüt eder.	Ortam sesi, telefon sesi, ocağın sesi	Sabit kamera
3	6-2	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Genel	Ocağın altını söndürür.	Ortam sesi, ocağın sesi, alk komşunun konuşması	Sabit kamera
3	7-1	İÇ. EV- HOL- GÜN	Göğüs	Kapıyı açar, komşuya konuşur.	Ortam sesi, kapı sesi, Ertan'ın konuşması, telefon sesi	Sabit kamera
3	8-1	İÇ. EV - BANYO- GÜN	Diz	Kovayı alacakken vazgeçer, elini, yüzünü yıkar.	Ortam sesi, telefon sesi	Sabit kamera
4	9-1	İÇ. EV - SALON- GÜN	Genel	Salona gelir, telefonu eline alır.	Ortam sesi, telefon sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
4	9-2	İÇ. EV - SALON- GÜN	Göğüs	Telefonla konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması, annenin konuşması	Sabit kamera
5	10-1	İÇ. EV- HOL- GÜN	Genel	Salondan çıkar, kapıyı açar.	Ortam sesi, alt komşunun konuşması, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
6	11-1	İÇ. EV- HOL- GÜN	Boy	Kapının önünü paspaslar.	Ortam sesi, paspas sesi	Sabit kamera, içeride

6	12-1	İÇ. EV - YATAK ODASI- GECE	Genel	Yatakta uyumaktadır. Bir sağa bir sola döner. Kalkıp yatağın kenarına oturur.	Ortam sesi, yatak hışırtısı	Sabit kamera
7	13-1	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Diz	Mutfak eşyalarını yerleştirir.	Ortam sesi, eşyaların sesi	Sabit kamera
7	14-1	İÇ. EV - SALON- GÜN	Göğüs	Kanepede oturup telefonla konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
7	14-2	İÇ. EV - SALON- GÜN	Göğüs	TV izlemektedir. TV’de sipker ve doktor görüntüsü var.	Ortam sesi, spikerin sesi	Sabit kamera
7	14-3	İÇ. EV - SALON- GÜN	Genel	Beklemeye başlar. Çeşitli açılardan eylemler alınacak. TV izleme, kolonya sıkma, telefonu silme, kitap okuma.	Saat tiktak sesi	Sabit kamera
8	14-4	İÇ. EV - SALON- GÜN	Göğüs	Kanepede oturup telefonla konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması, alt komşunun konuşması	Sabit kamera
8	15-1	İÇ. EV - SALON- GECE	Genel	Masada oturmuş, bilgisayar ekranına konuşmaktadır.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması, kapı zili	Sabit kamare
9	15-2	İÇ. EV - SALON- GECE	Boy	Kalkar, iki maske takar, salondan çıkar.	Ortam sesi, kapı zili	Sabit kamera
9	16-1	İÇ. EV - HOL- GECE	Bel	Kapıyı açar, market çalışanı Ertan’ın amorsundan görülür.	Ortam sesi, kapı zili, Ertan’ın konuşması, Market çalışanının konuşması, poşet hışırtısı, alt komşunun sesi.	Sabit kamera
9	16-2	İÇ. EV - HOL- GECE	Diz	Kapı dışından Ertan’ı görürüz.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera

10	16-3	İÇ. EV - HOL-GECE	Diz	Ertan market elemanın gidişini izler.	Ortam sesi, ayak sesi	Sabit kamera
10	16-4	İÇ. EV - HOL-GECE	Yakın-Poşetler	Poşetlerin yığın olarak görüntüsü	Ortam sesi, uzaklaşan ayak sesi	Sabit kamera
10	16-5	İÇ. EV - HOL-GECE	Diz	Ertan hışımla poşetleri alır.	Ortam sesi, poşet hışırtısı	Sabit kamera
10	17-1	İÇ. EV - MUTFAK-GECE	Genel	Poşetleri mutfığa yığar. Mutfaktan çıkar.	Ortam sesi, poşet hışırtısı	Sabit kamera
10	18-1	İÇ. EV - BANYO-GECE	Göğüs	Maskeyi çıkarır.	Ortam sesi, nefes sesi	Sabit kamera
10	18-2	İÇ. EV - BANYO-GECE	Omuz	Amorstan aynada kendine bakışı görülür.	Ortam sesi, nefes sesi	Sabit kamera
10	18-3	İÇ. EV - BANYO-GECE	Yakın-El	Elleri detaylı bir şekilde sabunlar ve yıkar.	Ortam sesi, su sesi	Manuel kamera
10	18-4	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Elini havluya değdirip çeker.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Manuel kamera
10	18-5	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Musluğu açar, elini sabunlar, eli tekrar havluya gider.	Ortam sesi, su sesi, Ertan'ın nefes sesi	Manuel kamera el ve yüz arasında tilt yapar.
10	18-6	İÇ. EV - BANYO-GECE	Göğüs	Yüzünü sabunlar ve durular.	Ortam sesi, su sesi, Ertan'ın nefes sesi	Manuel kamera el ve yüz arasında tilt yapar.
10	18-7	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Eli tekrar havluya gider. Kendine kızar.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Manuel kamera
10	18-8	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Ellerini detaylı bir şekilde sabunlar ve yıkar.	Ortam sesi, su sesi, Ertan'ın nefes sesi	Manuel kamera
10	18-9	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Kapının kolunu tutar ve birden çeker.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
10	18-10	İÇ. EV - BANYO-GECE	Göğüs	Amorsta elini öfkeyle yıkadığı görülür.	Ortam sesi, su sesi, Ertan'ın nefes sesi	Manuel kamera

10	18-11	İÇ. EV - BANYO-GECE	Yüz	Telefon çalınca panikle o tarafa bakar.	Ortam sesi, telefon sesi	Manuel kamera
11	18-12	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Islak mendille kapının kolunu siler. Ekranda telefon görüntüsü belirir.	Ortam sesi, Nefes sesi, silme sesi	Sabit kamera
11	19-1	İÇ. EV - HOL-GECE	Diz	Banyodan çıkar, ampul düğmesine dokunur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
11	19-2	İÇ. EV - HOL-GECE	Yakın-Düğme	Islak mendille ampul düğmesini siler.	Ortam sesi, Nefes sesi, silme sesi, telefon sesi	Sabit kamera
11	20-1	İÇ. EV - BANYO-GECE	Diz	Elini yıkar ve kağıt havluyla kurular.	Ortam sesi, su sesi, Ertan'ın nefes sesi	Sabit kamera
11	20-2	İÇ. EV - BANYO-GECE	Bel	Banyodan çıkarken üstünün ıslandığını fark eder.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Manuel kamera
11	20-3	İÇ. EV - BANYO-GECE	Diz	Kıyafetlerini çıkarır.	Ortam sesi, kıyafetlerin sürtünme sesi	Manuel kamera
11	20-4	İÇ. EV - BANYO-GECE	Diz	Banyodan çıkar.	Ortam sesi, nefes sesi	Sabit kamera
12	21-1	İÇ. EV - YATAK ODASI-GECE	Genel	Yatak odasının kapısında durur. İçeri girmekte tereddüt eder.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
12	21-2	İÇ. EV - YATAK ODASI-GECE	Bel	Telefon çalmaya başlar. İçeri girmeye karar verir.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
12	21-3	İÇ. EV - YATAK ODASI-GECE	Boy	Kıyafet alır, yere düşürür. Alıp kirliliğe atar. Telefon çalmaya devam eder. Yatak odasından çıkar.	Ortam sesi, nefes sesi	Sabit kamera
12	22-1	İÇ. EV - SALON-GECE	Genel	Salona gelir, çalışma masasına yönelir.	Ortam sesi, nefes sesi, telefonun sesi	Sabit kamera
12	22-2	İÇ. EV - SALON-GECE	Yakın-El	Telefonu alır.	Ortam sesi, nefes sesi,	Sabit kamera

					telefonun sesi	
12	22-3	İÇ. EV - SALON-GECE	Boy	Telefonu açar. Dinler, ağlamaya başlar, kendini kanepeye bırakır.	Ortam sesi, Berk'in konuşması	Sabit kamera
12	22-4	İÇ. EV - SALON-GECE	Bel	Kanepede ağlamaya başlar.	Ortam sesi, Ertan'ın sesi	Sabit kamera
13	23-1	İÇ. EV - SALON-GÜN	Genel	Kanepede uzanmış, sessizce yatmaktadır.	Ortam sesi	Sabit kamera
13	23-2	İÇ. EV - SALON-GÜN	Yakın-Yüz	Kendi kendine konuşur.	Ortam sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
13	24-1	İÇ. EV - MUTFAK- GÜN	Genel	Kapıda durup poşetlere bakar. Bir süre sonra poşetlerden birine uzanır.	Ortam sesi, nefes sesi, poşet sesi	Sabit kamera
13	24-2	İÇ. EV - MUTFAK- GÜN	Bel	Ürünleri yıkamaktadır.	Ortam sesi, su sesi	Sabit kamera
13	24-3	İÇ. EV - MUTFAK- GÜN	Boy	Ayağı poşete takılır. Çıkarmaya çalışırken dengesini kaybeder ve düşer.	Ortam sesi, poşet sesi	Sabit kamera
13	24-4	İÇ. EV - MUTFAK- GÜN	Göğüs	Ağlamaya başlar.	Ortam sesi, Ertan'ın sesi ve konuşması	Sabit kamera
13	24-5	İÇ. EV - MUTFAK- GÜN	Boy	Poşetlere vurur, kalkar, üstünü çıkarır, kıyafetleri poşetlerin üstüne atıp hızla mutfaktan çıkar.	Ortam sesi, Ertan'ın sesi ve konuşması	Sabit kamera
14	25-1	İÇ. EV - BALKON- GÜN	Boy	Balkona koşar.	Ortam sesi, martı sesleri	Sabit kamera
14	25-2	İÇ. EV - BALKON- GÜN	Bel	Ellerini gökyüzüne doğru açar ve bağırır.	Ortam sesi, martı sesleri, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera
14	25-3	İÇ. EV - BALKON- GÜN	Göğüs	Gitar sesi gelir. Şaşkınca sesin geldiği yere bakar.	Ortam sesi, martı	Sabit kamera

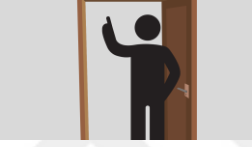
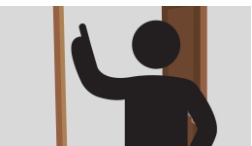
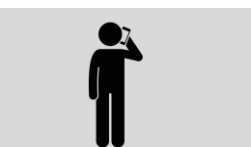
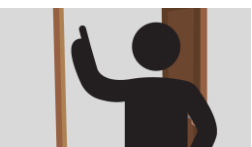
					sesleri, gitar sesi	
14	25-4	İÇ. EV - BALKO N- GÜN	Genel	Uzaktan balkonda görülür.	Ortam sesi, martı sesleri, gitar sesi	Sabit kamera
14	25-5	DIŞ. KOMŞU N BALKO N- GÜN	Genel	Dans etmektedirler. Ertan'ı fark edip ona el sallarlar.	Ortam sesi, martı sesleri, gitar sesi	Mamuel kamera
14	25-6	İÇ. EV - BALKO N- GÜN	Yakın	Gülümser. Çıplak olduğunu fark eder. İçeri kaçır.	Ortam sesi, martı sesleri, gitar sesi	Sabit kamera
14	26-1	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Genel	Mutfağa girer. Poşetlerin ortasına yatar.	Ortam sesi, poşet sesi	Sabit kamera
14	26-2	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Boy	Poşetlerle üzerine kapatır.	Ortam sesi, poşet sesi	Sabit kamera
14	26-3	İÇ. EV - MUTFA K- GÜN	Göğüs	Poşetleri aralar ve gülümser.	Ortam sesi, poşet sesi, Ertan'ın konuşması	Sabit kamera

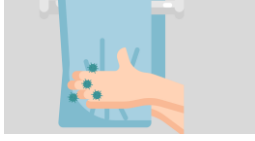
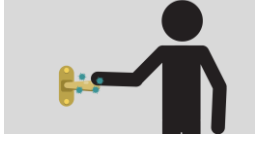
Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

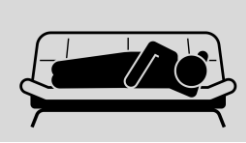
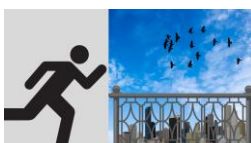
2.2.3. Storyboard

Storyboard lisanslı Canva adlı uygulamada görsellerin ücreti ödenerek hazırlanmıştır. Storyboard hazırlanırken çekim senaryosu esas alınmıştır.

Tablo 2. Storyboard

			
1-1 / Kapıdan girer ve kapı arkasında bekler.	1-2 / Nefes nefesedir ve şaşkındır.	2-1 / Giysileri çıkarır.	2-2 / Elleri sabunlar ve yıkar.
			
2-3 / Paspasla yerleri siler.	2-4 / Ayaklar görülürken donu çıkarır.	2-5 / Detaylı bir şekilde vücudunu sabunlar.	3-1 / Üstünü giyer.
			
4-1 / Televizyon izler.	4-2 / Pencereyi kapatır.	5-1 / Holde, açık kapıdan dışarıya konuşur.	5-2 / Holde, açık kapıdan dışarıya konuşur.
			
5-3 / Kapıyı kapatır, mutfığa yönelir.	6-1 / Kapıda bir süre bekler, girmekte tereddüt eder.	6-2 / Ocağın altını söndürür.	7-1 / Kapıyı açar, komşuya konuşur.
			
8-1 / Elini, yüzünü yıkar.	9-1 / Salona gelir, telefonu eline alır.	9-2 / Telefonla konuşur.	10-1 / Salondan çıkar, kapıyı açar.
			

11-1 / Kapının önünü paspaslar.	12-1 / Gece yatağın kenarına oturur.	13-1 / Mutfak eşyalarını yerleştirir.	14-1 / Kanepede oturup telefonla konuşur.
			
14-2 / TV izlemektedir.	14-3 / Beklemeye başlar.	14-4 / Kanepede oturup telefonla konuşur.	15-1 / Masada oturmuş, online ders vermektedir..
			
15-2 / Kalkar, salondan çıkar.	16-1 / Kapıyı açar, market çalışanı görülür.	16-2 / Kapı dışından Ertan'ı görürüz.	16-3 / Ertan market elemanının gidişini izler.
			
16-4 / Poşetlerin yığın olarak görüntüsü	16-5 / Hışımila poşetleri alır.	17-1 / Poşetleri mutfağa yığar. Mutfaktan çıkar.	18-1 / Maskeyi çıkarır.
			
18-2 / Amorstan aynada kendine bakışı görülür.	18-3 / Elleri detaylı bir şekilde sabunlar ve yıkar.	18-4 / Elini havluya değiştirip çeker.	18-5 / Musluğu açar, elini sabunlar, eli tekrar havluya gider.
			
18-6 / Yüzünü sabunlar ve durular.	18-7 / Eli tekrar havluya gider. Kendine kızar.	18-8 / Ellerini detaylı bir şekilde sabunlar ve yıkar.	18-9 / Kapının kolunu tutar ve birden çeker.
			
18-10 / Öfkeyle elini yıkar.	18-11 / Telefon çalınca panikle o tarafa bakar.	18-12 / Islak mendille kapının kolunu siler.	19-1 / Banyodan çıkar, ampul düğmesine dokunur.

			
19-2 / Islak mendille ampul düğmesini siler.	20-1 / Elini yıkar ve kağıt havluyla kurular.	20-2 / Banyodan çıkarken üstünün ısladığını fark eder.	20-3 / Kıyafetlerini çıkarır.
			
20-4 / Banyodan çıkar.	21-1 / Yatak odasının kapısında durur. İçeri girmekte tereddüt eder.	21-2 / Telefon çalmaya başlar. İçeri girmeye karar verir.	21-3 / Telefon çalmaya devam eder. Yatak odasından çıkar.
			
22-1 / Salona gelir, çalışma masasına yönelir.	22-2 / Telefonu alır.	22-3 / Telefonu açar. Dinler, kendini kanepeye bırakır.	22-4 / Kanepede ağlamaya başlar.
			
23-1 / Kanepede uzanmış, sessizce yatmaktadır.	23-2 / Kendi kendine konuşur.	24-1 / Kapıda durup poşetlere bakar. Bir süre sonra poşetlerden birine uzanır.	24-2 / Ürünleri yıkamaktadır.
			
24-3 / Ayağı poşete takılır. Çıkarmaya çalışırken dengesini kaybeder ve düşer.	24-4 / Ağlamaya başlar.	24-5 / Poşetlere vurur, kalkar, üstünü çıkarır, mutfaktan çıkar.	25-1 / Balkona koşar.
			
25-2 / Ellerini gökyüzüne doğru açar ve bağırır.	25-3 / Gitar sesi gelir. Şaşkınca sesin geldiği yere bakar.	25-4 / Uzaktan balkonda görülür.	25-5 / Dans etmektedirler. Erta'nı fark edip ona el sallarlar.

			
25-6 / Gülümser. Çıplak olduğunu fark eder. İçeri kaçar.	26-1 / Mutfığa girer. Poşetlerin ortasına yatar.	26-2 / Poşetlerle üzerine kapatır.	26-3 / Poşetleri aralar ve gülümser.

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

2.2.4. Ses ve Görüntü Ekipmanı

Ses kaydı için Zoom H8 ses kayıt cihazı, Rode NTG4+ shotgun mikrofon ve Rode markasının boom sopası ve XLR kablo kullanılmıştır. Filmin tüm sahneleri sesli çekilmiş; dış sesler için ayrıca dublaj çalışması yapılmıştır.

Görüntü almak için Canon 5D Mark II kamera ile Canon'un 24-70 mm, 50 mm ve 18-135 mm lensleri kullanılmıştır.

Aydınlatma için 1 adet 800W Tungsten Flood Spot, 3 adet 40W Deyatech SL 288A Soft Light, çeşitli büyüklükte yumuşak ışıklar kullanılmış ve gün ışığından yararlanılmıştır.

2.2.5. Timecode Çizelgesi

Çekim sırasında kamareya alınan görüntüler ve ses kayıt cihazına kaydedilen sesler timecode çizelgesine aşağıdaki örnekte olduğu gibi not alınmıştır. Bu süreçte klaket kullanılması ya da yönetmenin sesli olarak sahne, ölçek, çekim, tekrar ve klip numarasını söyleyerek yüksek bir ses çıkarması önemlidir. Böylece görüntü ve seslerin eşleştirilmesi sağlanır.

2.2.6. Oyuncu Yönetimi

Çekimler başlamadan önce oyuncuyla, çekimin yapılacağı mekânda ön prova yapılmıştır. Okuma provası ve ortak anlam yaratma sürecinden sonra çekim mekânlarında neler yapılacağı oyuncuya anlatılmış ve denemeler yapılmıştır.

Her çekim öncesinde oyuncunun mekânla ilişki kurması ve ön provasını yapması sağlanmıştır. Çekim sırasında yönetmen ve oyuncu sürekli diyalog halinde olup her çekim için bilgi alışverişinde bulunulmuştur.

2.3. Çekim Sonrası Süreç

Bu bölümde kurgu süreci anlatılmaktadır.

2.3.1. Kurgu Süreci

Filmin kurgusu için Final Cut Pro uygulaması kullanılmaktadır. Dört video ve dört ses kanalıyla çalışılmıştır. Timecode çizelgesindeki notlara göre kullanılacak görüntülerle alınan ses kayıtları ismi eşleştirilmiş ve klasör haline getirilmiştir. Kurgu sürecinde kolaylık sağlamak için aşağıdaki örnekte görüldüğü gibi yazılı plan hazırlanmıştır.

Kesmelerde özellikle geçiş efekti kullanılmamıştır. Spiker ve Covid-19 görüntüleri lisanslı Canva uygulamasındaki stok görüntülerden ücreti ödenerek alınmış ve filme eklenmiştir.

Ertan'ın telefonla konuştuğu kişilerin ve alt komşunun sesi için stüdyoda kayıt alınmış ve kurguda ilgili yerlere eklenmiştir. Ses kayıtlarında sesin şiddeti düşük alındığı için kurguda sesler yükseltilmiş ve dip ses temizlenmiştir.

Öyküde ve senaryoda olmasına rağmen bazı sahneler ve çekimler kurguda kullanılmamış; böylece filmin ritmi yükseltilmiştir. Filmin ilk kaba kurgusu 28 dakikadır. İkinci kaba kurgu 23 dakikadır. Kurguda detay çalışmasına geçildiğinde filmin ilk kurgusunda filmin süresi 18 dakika olmuştur. Yakın izleyicilerin eleştirileriyle filmin süresi 15 dakikaya indirilmiştir.

2.3.2. Filmin Künyesi

Filmin Adı: Takıntı

Yazan - Yöneten: Kemal Oruç

Kurgu: Kemal Oruç

2.3.3. Filmin Bütçesi

Bu sinema filminin bütçesi 40000 TL olarak belirlenmiş; toplamda 51582 TL harcanmıştır. Bütçe dağılımı şu şekildedir:

Tablo 3. Filmin Bütçesi

Görüntü Yönetmeni	10000 TL
Oyuncu	3000 TL
Kurgu	5000 TL
Ses Kayıt Cihazı	8000 TL
Mikrofon	8250 TL
Kablolar	1280 TL
Boom Pole	3000 TL
Tripod	1380 TL
Aydınlatma	6240 TL
Pil	160 TL
Yemek	5272 TL
TOPLAM	51582 TL

SONUÇ

Film yapımlarında mekân ve oyuncu ücretleri bütçenin büyük kısmını kapsamaktadır. Bu nedenle yapımcı ve yönetmenler mekân ve kişi sınırlamasıyla bütçede daralmaya gider. Tek mekânda geçen tek kişili filmlerin çekilmesinin ilk sebebi bütçe; ikinci sebebi ise deneysel çalışma yapmaktır.

Bu durumda izleyicinin ilgisini canlı tutabilmek için var olan tek mekânın ve tek oyuncunun çok iyi olması; mekân-karakter ilişkisinin ön plana çıkarılması gerekir. Mekân ve kişi sabitlendiğinde hikâye, olay örgüsü, konuşma örgüsü, oyunculuk, mekânla ve nesneyle etkileşim, sürekli büyüyen çatışmalar, ritim, müzik ve değişken aydınlatma iyi bir şekilde kullanılmak zorundadır.

Tek kişili filmlerde izleyicinin karakterle özdeşlik kurabilmesi önemlidir. Böylece onunla birlikte o mekâna sıkışacak, onun yaşadığı duyguları yaşayacak ve gerilecektir. Özdeşleşmenin iyi kurulabilmesi için inanma ve gerçeklik duygusunun yüksek olması gerekir. Bunun için bulunan gerçek mekânın içindeki doğal aydınlatma ve doğal seslerin kullanılması önemlidir. Oyuncunun gerçekçi oyunculduğu da özdeşleşmenin önemli unsurudur.

Tek mekânda geçen tek kişili filmlerde ana problem üzerine sürekli yeni problemler eklenir. Böylece sürekli düğümle ritmin yüksel tutulması ve gerilimin artması sağlanır. Sonunda düğüm çözülür ve karakter yaşamını korur.

Takıntı'da bu unsurlar kullanılmaya çalışılmıştır. Temizlik takıntısı olan birey pandemide eve kapanır. Filmin çoğunluğu dubleks evinin dar banyosunda geçer. Böylece sıkışmışlık sağlanmış olur. Temizlik takıntısı, sürekli ölüm haberleriyle daha artmaya başlar. Daracık banyosunda kendini temizlemek için vakit harcamaya başlar. Temizlik araçlarından olan çamaşır makinesinin bozulması, sürekli çalan telefon, alt komşunun şikayetleri, işsiz olduğu için ekonomik sıkıntı, zamansız gelen 'virüslü' market ürünleri ve market poşetlerinin ortasına düşmesi çatışmanın yükselmesi için kullanılmıştır. Filmin sonunda karakter çözüme kavuşmak ve yaşamını korumak için karar alır.

Filmin yapımı pandemi sürecine denk geldiği için salgın nedeniyle yaşanan ekonomik sıkıntı ve virüs bulaşma endişesi istenilen ekipmanlara ve ekibe ulaşmayı zorlaştırmıştır. Virüs bulaşması nedeniyle ekibin eksilmesi çeşitli görevlerin etkin bir

şekilde yapılmasını engellemiş; var olan şartlar zorlanarak en iyi verim alınmaya çalışılmıştır.

Mekân olarak Kemal Oruç'un evi kullanılmıştır. Doubleks evin genel olarak karanlık olması gün ışığından yararlanmayı zorlaştırmıştır. Özellikle istenilen objektiflere ve aydınlatma araçlarına pandemi nedeniyle ulaşamamak istenilen işinin teknik niteliğini olumsuz etkilemiştir.

Filmin çoğunun geçtiği banyonun gerektiği gibi dar olması aynı zamanda ekibin ve ekipmanların banyoya sığmasını zorlaştırmıştır. Banyo aynasının merkezde olması da çeşitli çekim açılarının seçilmesini zorlaştırmıştır. Bununla birlikte banyo kapısının tam açılmaması filmde daralmayı arttıran etkenlerden biri olmuş ve sıkışmışlık duygusunu arttırmıştır.

Profesyonel ses teknisyeninin ve boom kullanacak olan kişinin virüs kapmış olması nedeniyle sete gelememesi nedeniyle zorunlu görev değişikliği yapılmış; bu da filmin ses niteliğini olumsuz etkilemiştir.

Filmin kurgu sürecinde kurgu yönetmeninin ailesinin 6 Şubat deprem felaketinden etkilenmiş olması nedeniyle kurguyu Kemal Oruç; filmin ince renk ve ses düzeltmelerini Ali Gün yapmıştır. Çekimdeki ekipmanların yetersizliği nedeniyle filmin ince renk düzeltmelerinden sonra, özellikle karanlık sahnelerde gren problemi kendini göstermiştir.

Bütün bu problemler film yapım sürecinin aynı zamanda öğretici olmasını sağlamıştır. Yaşanan tüm olumsuzluklar neticesinde üretilen zorunlu çözümler yönetmene önemli tecrübeler sağlamıştır.

İstenilen objektiflere ve aydınlatma araçlarına ulaşamama aynı zamanda pandemi sürecindeki takıntılı bireyin içinde bulunduğu karanlık atmosferin gösterilmesini sağlamıştır.

Filmin ağır konusu ve karanlık atmosferi ise oyuncunun karakteri biraz abartılı oynamasıyla mizahi bir yumuşatmayla dengelenmiştir.

Banyo kapısının yapısı nedeniyle yarıya kadar açılıyor olması aynı zamanda istenilen darlığı ve sıkışmışlığı vermiştir.

Pandemi nedeniyle istenilen ekipmanlar yerine ulaşılabilen ekipmanlarla çalışma aynı zamanda sanatsal yaratıcılığın gelişmesini sağlamıştır.

Virüs bulaşması ya da deprem nedeniyle çalışamayan ekip yerine hızlıca yeni ekip oluşturulması ve koordinasyonu yönetmenin sette ekip yönetme becerisini geliştirmesini sağlamıştır.

Bu süreç, film yapımının zorluklarını bir kez daha gösterse de her şeye rağmen istenilene yakın bir filmin yapılmış olması; sonrasında iyi ekipman ve iyi ekiple çok daha iyi filmler yapabilmesi için yönetmene önemli tecrübeler sağlamıştır.



KAYNAKÇA

- Arslanoğlu, K. (2004). *Psikiyatri el kitabı*. Adam Yayınları.
- Beşışık, G. (2013). *Sinema ve mimarlıkta mekân kurgusu ve kavrayışı*. [Yüksek Lisans Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Brindle, M. (2013). *Dijital film yapımı el kitabı*. İnkılap Kitabevi.
- Carriere, J. C. (1995). *Sinemanın gizli dili*. Der Yayınları.
- Cüceloğlu, D. (2009). *İnsan ve davranışı*. Remzi Kitabevi.
- Çalışlar, A. (1995). *Tiyatro ansiklopedisi*. Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Doyen, E. (2010). *Film directing: Directing drama for film and television more*. 22 Mayıs 2023 tarihinde http://www.academia.edu/2070822/Film_Directing adresinden edinilmiştir.
- Köroğlu, E. ve Bayraktar, S. (2010). *Kişilik bozuklukları*. HYB Basım Yayın.
- Plotnik, R. (2009). *Psikoloji'ye giriş*. Kaknüs Yayınları.
- Sözen, M. (2014). Tek mekânlı filmlerde anlatımın biçimlenişi ve örnek çözümlemeler. *Erciyes İletişim Dergisi*, 3 (4) 2-16. <https://doi.org/10.17680/akademia.v3i4.1005000221>
- Taşcıoğlu, M. (2013). *Bir görsel iletişim platformu olarak mekân*. Yem Yayın.
- Yürür, F. (2019). *Tek mekânlık filmler*. Persus Yayınevi.

EKLER

Ek-1: Set Fotoğrafları

