

**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI ANABİLİM DALI
TEKSTİL DOKUMA VE ÖRGÜ EĞİTİMİ**

**TRİKO ÜRÜNLERDE KULLANIM ETİKETLERİNİN
ÖZELLİKLERİ ve TRİKO EĞİTİMİ VEREN ÖĞRETİM KURUM
PROGRAMLARINDAKİ DURUMUNUN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**HAZIRLAYAN
SAHİBE KARA**

**TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç.Dr. Feriha AKPINARLI**

ANKARA 2006

.....'ın
.....
.....başlıklı tezi
..... tarihinde, jürimiz tarafından
..... Anabilim / Anasanat Dalında Yüksek Lisans /
Doktora / Sanatta Yeterlilik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı):	
Üye :	
Üye :	
Üye :	
Üye :	

ÖNSÖZ

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Anabilim Dalı Tekstil Dokuma ve Örgü Eğitimi Bölümü yüksek lisans tez çalışması olarak bu araştırma, triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunun incelenmesi amacı ile yapılmıştır.

Araştırma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde; problem açıklanmış, araştırmanın amacı, önemi, sayıtları, sınırlılıkları, kullanılan terimlerin tanımları ve kısaltmalar, ikinci bölümde; kuramsal çerçeve ve ilgili yayınlara, üçüncü bölümde; araştırma yöntemi, evren, örneklem, veri toplama araçları ve veri çözümleme yöntemlerine ilişkin bilgilere, dördüncü bölümde; bulgu ve yorumlara, beşinci bölümde ise bulgu ve yorumlar ışığında hazırlanan sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Böyle bir konu üzerinde çalışmamı destekleyen ve araştırmanın her aşamasında değerli görüş ve yardımlarını esirgemeyen Yrd.Doç.Dr. Feriha AKPINARLI'ya teşekkürlerim sonsuzdur.

Çalışmamın her aşamasında beni destekleyen aileme, manevi desteğiyle bana güç veren Ayşe Seher YILDIRAN'a teşekkürlerimi sunarım.

Veri toplama aşamasında bana yardımcı olan bütün okullara, trikotaj öğretmenlerine ve Sarıveliler H.E.M Müdürü Sayın Ali KORKMAZ'a teşekkürler.

Ankara 2006

Sahibe KARA

ÖZET

TRİKO ÜRÜNLERDE KULLANIM ETİKETLERİNİN ÖZELLİKLERİ VE TRİKO EĞİTİMİ VEREN ÖĞRETİM KURUM PROGRAMLARINDAKİ DURUMUNUN İNCELENMESİ

Kara, Sahibe

El Sanatları Anabilim Dalı Tekstil Dokuma Ve Örgü Eğitimi

Tez Danışmanı: Yrd.Doç.Dr. Feriha AKPINARLI

Kasım - 2006

Teknolojinin gelişmesiyle beraber yeni elyafların bulunması, karışım elyafların ortaya çıkması, buna bağlı olarak kullanım alanlarının artması, tekstil ürünlerinin bakımının çeşitliliği etiketlemeyi zorunlu duruma getirmiştir. Tekstil ürünlerine olan güveni kazanmak, yanlış işleme tabi tutulmasını ortadan kaldırmak ve şikayetleri önlemek için kullanım etiketleri bir ürünün bakım muamelesine bir tavsiye olarak sunulmuştur. Bir kalite güvencesi değildir. Bakım işaretleri yeni yöntemleri anlatır, alışılmış yöntemlerin nasıl yapılacağını tavsiye eder. Böyle bir kullanım etiketi tüketiciye ürün için doğru bir seçim ve bakım yapmasında yardımcı olacak uygun bilgileri sağlamayı amaçlar.

Araştırmanın amacı; triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunun incelenerek, araştırmacılara ve triko eğitimi veren bireylere öğretim kurumlarına kaynak oluşturmaktır.

Araştırmanın evrenini; Ankara merkez ve ilçelerinde bulunan örgün ve yaygın eğitim kurumlarında görev yapan trikotaj öğretmenleri ve Ankara bölgesinde üretilen ve satılan triko ürünler oluşturmaktadır. Yapılan incelemelerde 11 ilçede bulunan Anadolu Meslek, H.E.M. Kız Meslek ve Meslek okullarında çalışan 42 öğretmen örneklem grup olarak alınmıştır.(Evrenin az olması nedeniyle tüm öğretmenler örneklem gruba dahil edilmiştir.) Triko üretimi yapan farklı işletmelerden, kullanım etiketlerinin incelenmesi için farklı özelliklerde 47 adet triko ürün örneklem olarak seçilmiştir.

Verilerin toplanmasında; literatür taraması, 33 soruluk 4'lü likert tipi anket ve gözlem

formu kullanılmıştır. Verilerin çözümlenmesinde; sonuçlar tablolar haline getirilmiş ve ortalamaları alınarak yeterlilik dereceleri ortaya konulmuş ve yorumlanmıştır. Triko ürünlerin kullanım etiketleriyle beraber fotoğrafları çekilerek tür, teknik, renk, kompozisyon ve kullanım etiketi özelliklerini içeren gözlem formları hazırlanmış ve değerlendirilmiştir. Elde edilen tüm verilerin çözümlenmesi yapılarak ilgili kaynaklara dayalı yorumlanmıştır.

Araştırmada şu sonuçlar elde edilmiştir. Triko ürünlerin kullanımında tüketiciye rehber olan en önemli etiket kullanım etiketleridir. Kullanım etiketleri giysilerin iç beden yan dikişine kağıt üzerine basılı olarak tutturulmuş olup üzerlerinde çeşitli semboller (yıkama, ütöleme, klorlama, kurutma, kuru temizleme) bulunmaktadır. Triko ürünlerinin renk özellikleri ve kullanılan gereçlerin de etiketlerde belirtildiği tespit edilmiştir.

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterli olduğu, kullanım etiketleri hakkındaki program içeriklerinin az yeterli ve triko ürünlerin nitelik ve kalite durumunun yeterli olarak saptandığı görülmüştür.

Araştırma sonuçlarına dayalı olarak triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özelliklerinin ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarının geliştirilip uygulanmasına, triko ürünlerde kullanım etiketi niteliklerinin daha geniş araştırılması için yeni araştırmaların yapılmasına yönelik öneriler geliştirilmiştir.

ABSTRACT

THE EXAMINATION THE FEATURES OF USAGE LABELS IN TRICOT PRODUCTS AND CONDITION IN THE EDUCATION INSTITUTION PROGRAMS WHICH GIVE TRICOT EDUCATION.

With the development of the technology, new fibers were found and also mixed fibers appeared. According to this, the increase of their use areas made the variety of the textile products care necessary to label. To get the confidence in textile products, to eliminate it to be under wrong operation and prevent complaints, the usage labels were presented as an advice to the care treatment of a product. This is not a quality assurance. Care signs tell new methods and commend how the usual methods will be done. Such a label aims at giving necessary knowledge to the user for making a suitable choice and care.

The aim of the search is to form a source to the researchers, individuals who give tricot education and education institutions by examining the features of usage labels in tricot products and condition in the education institution programs which give tricot education.

The cosmos of the research is formed by the tricot teachers who work in formal and informal education institutions in the center of Ankara and in its towns and tricot products which produced and sold in the Ankara Region. In the investigations, 42 teachers, who work in Anatolia Trade, Public Education Center, Girl Trade and Trade Schools in 11 towns, have been taken as models. Because the cosmos was so small, the whole teachers were inserted into the model group. Also, to examine the usage labels in different aspects 47 tricot products were chosen from different businesses producing tricot.

In collecting the datum, literature scanning, a quartet type of likert questionnaire including 33 questions was used. In datum analyzing, the results have been shortened in tables and their averages have been taking, their adequacy degrees have been put forward and interpreted. Tricot products have been photographed with their usage labels and they have been placed in the observation forms. In the observation forms, the features of kind, technique, color, composition and usage label belonging to each product have been included. Then the datum got here have

been analyzed and interpreted based on the related sources.

The following results have been obtained in the research. The most important label which become guide to the consumer in the usage of tricot products are usage labels. The usage labels have been attached inside part on side sewing as a paper with press technique and various symbols (washing, ironing, chlorination, drying and dry cleaning) to be found on it. The color features of the tricot products, the techniques and equipments used in the labels have been found.

It was found that the usage labels in the lessons and subjects of the curriculum which give tricot education in Ankara were sufficient, the contents of the program about usage label were not very sufficient and the quality of the tricot products were sufficient.

Based on the research results, the suggestions have been made directed towards improving of the features of the usage labels in the tricot products and the curriculum of the institutions giving tricot training and also towards making researches about the qualities of the usage labels in the tricot products.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xi

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem	1
1.2. Araştırmanın Amacı	5
1.3. Araştırmanın Önemi	6
1.4. Sınırlılıklar.....	6
1.5. Sayıtlar	7
1.6. Kısaltmalar ve Tanımlar	7

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kuramsal Çerçeve	11
2.1.1. Etiketlerin Tarihi Gelişimi.....	12
2.1.2. Kullanım Etiketlerinin Sınıflandırılması	14
2.1.2.1. Malzeme Etiketi	15
2.1.2.2. Beden Etiketi	15

2.1.2.3. Kullanım ve Bakım Etiketi.....	16
2.1.2.4. Kalite Etiketi.....	17
2.1.2.4.1. Ürün testi etiketi	17
2.1.2.4.2. Onay etiketi	17
2.1.2.4.3. Yün etiketi (Woolmark)	18
2.1.2.4.4. Yünlü Karışım (Woolblend) Etiketi	19
2.1.2.4.5. Indanthren Etiketi	19
2.1.2.4.6. Sanfor Etiketi.....	20
2.1.2.4.7. Kolay Bakım Etiketi	20
2.1.2.4.8. Eko-tex Etiketi.....	20
2.1.2.5. Marka Etiketi	21
2.1.3. Kullanılan Farklı Üretim Yöntemleri ve Gereçlere Göre Etiket Çeşitleri.....	22
2.1.3.1. Barkod Etiketi.....	22
2.1.3.2. Yapışkan Etiket (Sticker)	22
2.1.3.3. Dokuma Etiketi.....	23
2.1.3.4. Baskı Etiketi	23
2.1.3.5. Deri Etiket	24
2.1.3.6. Karton Etiketi	24
2.1.4. Kullanım Etiketlerinin Elde Edilmesinde Kullanılan Araç ve Gereçler	24
2.1.4.1. Etiketleme İşleminde Kullanılan Araçlar	24
2.1.4.2. Etiketleme İşleminde Kullanılan Gereçler ve Malzemeleri	26
2.1.5. Kullanım Etiketleri Sistemi	29

2.1.5.1. Kullanım Etiketlerindeki Semboller ve Özellikleri.....	29
2.1.5.1.1. Yıkama Talimatları.....	30
2.1.5.1.2. Klorlama Talimatları	33
2.1.5.1.3. Ütüleme Talimatları	35
2.1.5.1.4. Kuru Temizleme Talimatları	37
2.1.5.1.5. Kurutucuda Kurutma Talimatları ve Kurutma İşaretleri	39
2.2. İlgili Araştırmalar	42

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi.....	44
3.2. Evren ve Örneklem.....	44
3.3. Verilerin Toplanması.....	46
3.4. Verilerin Çözümlemesi.....	47

BÖLÜM IV

ARAŞTIRMA BULGULARI VE YORUM

4.1. Anketten Elde Edilen Bulgular.....	48
4.1.1. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Kurum Programlarında Çalışan Eğiticilerin Bireysel Özellikleri	48
4.1.2. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarında Çalışan Bireylerin Alanda Çalışma Durumları	51
4.1.3. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum	

Programlarındaki Ders Ve Konularda Kullanım Etiketlerinin Yeterlilik Durumu İle İlgili Eğiticilerin Görüşleri	54
4.1.4. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Programlarında Triko Ürünlerde Kullanım Etiketleri Hakkındaki Program İçeriklerinin Yeterliliği	57
4.1.5. Trikotaj Eğitim Programlarında; Triko Ürünlerde Nitelik Ve Kalite Durumu	61
4.2. Gözlem Formları ve Değerlendirilmesi.....	64
4.2.1. Gözlem Formları	64
4.2.2. Gözlem Formlarının Değerlendirilmesi	158

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç	172
5.2. Öneriler.....	176
KAYNAKÇA	177
EKLER	182

Ek-A Tekstil Ürünlerinin İsimlendirilmesine İlişkin Yönetmelik

Ek-B Tekstil Ürünlerinde Bakım Talimatlarının Çeşitli Dillerdeki Tanımları

Ek-C Trikotaj Eğitim Programı

Ek-D Anket Formu

Ek-E Triko Ürünlerde Kullanım Etiketlerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumunun İncelenmesi İçin Gidilen İlçelerden Alınan Araştırma İzin Belgeleri

TABLÖLAR LİSTESİ

<u>Tablo No</u>	<u>Sayfa</u>
1. Tekstil Liflerinin İsimlendirilmesi	13
2. Ankara İli Ve İlçelerinde Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurumları Ve Öğretmen Sayısı	45
3. Yaş Dağılımı.....	48
4. Meslek Dağılımı	49
5. Öğrenim Durumları Dağılımı	49
6. Meslekteki Çalışma Süresi	50
7. Yenilikleri Takip Etme Durumu Dağılımı	53
8. Programlardaki Kullanım Etiketlerinin Yeterlilik Durumu Dağılımı	54
9. Program İçeriklerinin Yeterlilik Dağılımı	57
10. Triko Ürünlerin Nitelik Ve Kalite Dağılımı	61
11. Yıkama İle İlgili Dağılım	158
12. Ağartma İle İlgili Dağılım	159
13. Ütüleme İle İlgili Dağılım	160
14. Kurutma İle İlgili Dağılım.....	161
15. Kuru Temizleme İle İlgili Dağılım.....	162
16. Ürünlerde Renk İle İlgili Dağılım	163
17. Kullanım Etiketinde Kullanılan Renk İle İlgili Dağılım	164
18. Kullanım Etiketinde Kullanılan Teknikler İle İlgili Dağılım	165
19. Ürünlerde Kullanılan Teknikler İle İlgili Dağılım	166
20. Ürünlerde Kullanılan Elyaf Çeşitleri İle İlgili Dağılım.....	168
21. Kullanım Etiketlerinde Kullanılan Gereçler İle İlgili Dağılım	169
22. Kullanım Etiketlerinin En Boy Ölçüleri İle İlgili Dağılım.....	170

ŞEKİLLER LİSTESİ

<u>Sekil No</u>	<u>Sayfa</u>
1. Malzeme Etiketi Örnekleri	15
2. Tekstil Ürünleri için Bakım Ve İşlem Sembolleri.....	16
3. Beden Etiketi Örnekleri.....	16
4. Kalite Etiketi Örneği	17
5. Ürün Testi Etiketi Örneği	17
6. Yün Etiketi (Woolmark) Örneği.....	18
7. Yün etiketi ve yünlü karışım etiketi örneği	19
8. Indanthren Etiketi Örneği	19
9. Sanfor Etiketi Örneği.....	20
10. Eko-tex Etiketi Örnekleri	21
11. Marka Etiketi Örnekleri.....	21
12. Barkod ve yapışkan etiketi örneği	23
13. Değişik genişlik ve renklerde basılmış baskı etiketi örnekleri.....	23
14. Karton Etiketi Örnekleri	24
15. Etiketlerin kılçık ve bağcıkla tutturulma şekillerine örnekler	27
16. Kılçık Örneği	27
17. Çengelli iğne ile tutturulmuş etiket örneği ve çengelli iğne örneği	27
18. İp örneği	28
19. Farklı malzemelere örnekler.....	28
20. Yıkama İşaretleri ve Anlamları	31
21. Klorlama işaretleri ve anlamları	34
22. Ütüleme işaretleri ve anlamları	35
23. Kuru temizleme işaretleri ve anlamları	38
24. Kurutma İşaretleri ve kurutucuda kurutma işaretleri ile anlamları	40

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, amaçları, önemi, tanımları ve sayıltılar açıklanmıştır.

1.1. Problem

Tekstil, genel olarak lifin işlenerek hammaddeden kullanabilir hale gelinceye kadar geçirmiş olduğu işlemin tümünü kapsar. Tekstil ülkemizde önemli sanayii dallarından biri haline gelmiştir. Aynı zamanda uluslararası düzeyde söz sahibi olduğumuz ve rekabet edebildiğimiz bir sektör dalımızdır. Toplam ihracatımızın önemli bir bölümünü kapsayan tekstil sanayinin iplik, dokuma, örme vb. üretim şekilleri mevcuttur. Bunlardan örme sanayii tüm tekstil ihracatımız içerisinde oldukça yüksek bir paya sahiptir (Sezgin, 1990:1).

Örme sanayi ülkemizde 1910 yıllarından beri faaliyetlerini sürdürmekte ve giderek geliştiği gözlenmektedir. 1960 yıllarında polyester flament ipliklerinin kullanılmaya başlanması ve dokuma makinelerinin üretimi örme sanayinin gelişmesini çok büyük ölçüde etkilemiştir. Üretimin çok yönlü artması ve taleplerin çoğalması trikotaj alanında önemli gelişmelere neden olmuştur. Bu gelişmeler yüksek üretim düzeyini de beraberinde getirmiştir. 1980-1984 yılları arasında değişen ekonomiden etkilenen ülkemiz “örme sanayi” angora ve lambswool ipliklerinin üretimine başlanması ile yeni bir boyut kazanmıştır (Çataner, 1989:52).

Buna bağlı olarak ülkemizin tekstil ve konfeksiyon ihracatı kısa bir süre içinde önemli bir gelişme göstermiştir. Bir başka deyişle bir zamanlar hammadde şeklinde ihraç edilen mallarımız 80’li yılların öncesinde iplik, daha sonra kumaş ve özellikle 80’li yıllarda mamul giyim eşyası olarak ihraç edilmiştir (Kurul, 2001:23).

Sanayileşmekte olan ülkemizde hayati önem taşıyan örme sanayii, kalkınma hızımızın artmasında önemli bir itici güç olduğu kadar dünya pazarlarında diğer ülkelerle rekabette de çok önemli bir sektör olarak kabul edilmektedir (Kurul, 2001:5).

Uluslararası rekabet gitgide keskinleşmektedir. Günümüzde şirketlerin yöneticilerini ve şirketle ilgili çıkar çevrelerini etkileyen dinamik pazarlar ve değişim, rekabet şartları ve kalite ile müşteri kavramları, yöneticileri her konuda daha titiz olmaya zorlamaktadır (Cihangir, 200:1).

Uluslararası rekabete ayak uydurmanın yolu verimliliği ve kaliteyi en üst düzeye çıkarmanın yanı sıra dünyaca kabul edilmiş standartları da göz ardı etmeden üretimi yönlendirmekten geçmektedir. Tekstil ürünlerinde bakım talimatlarının ürün üzerine doğru yansıtılması güvenilirliği ve kaliteyi sağlamaktadır. Dünyanın her yerinde bakım talimatları tüketiciye arz edilir. Ülkemizde de Türk Standartları Enstitüsünce belirlenen “TEKSTİL-SEMBOLLERLE BAKIM KILAVUZU KODUNUN TAYİNİ” standardı 02 Mayıs 1996 gün ve 22624 sayılı Resmi Gazetede yayınlanarak yürürlüğe giren hükümler doğrultusunda uygulanmaktadır (Bkz. Ek-A) (Cihangir, 2002:3).

Evrensel olarak kabul görmüş tekstil ürünlerinin en uygun şekilde bakımının yapılması için artikellerin üzerine kalıcı şekilde konulan grafiksel sembollerle ifade edilen bakım talimatları standartları genel olarak etiket biçiminde kullanılmaktadır. Bu etiketlerin üzerindeki semboller; yıkama, klorla beyazlatma, ütüleme, kuru temizleme ve yıkamadan sonra tamburlu makinede kurutma işlemlerini göstermektedir (Gökart, 2002:1).

Dünya Fikri Mülkiyet Teşkilatı (WIPO) tarafından Tekstil Bakım Sembollerinin artikellerde kullanılması milletlerarası anlaşmalarla belirlenmiştir (Bkz. Ek-B).

Bu bağlamda; uluslararası dolaşımda olan ürünler için artikellerin giysi ve türü ev tekstil oluşuna, tekstil hammadmesine ve üzerine uygulanan maddesine, karışımlarına göre ürün üzerinde asgari yer alması gereken kullanım etiketleri tespit edilmiştir. Kullanım etiketleri mamul üzerinde sürekli kalacak şekilde takılmış olmalı ve kullanım ömrü süresince okunabilinmelidirler. Giyim eşyalarından uzun süre faydalanabilmek için, öncelikle seçimi ve kullanımı, daha sonra temizliği ve bakımı konularında bilgi sahibi olmak gerekmektedir. Giyim eşyalarının özellikle

temizliği konusu, başta insan sağlığının korunması ve eşyanın yıpranmasının önlenmesi bakımından çok önemlidir (Kılıç, 2002:3).

Sanayi tipi üretilen örgü mamuller, giyim sektöründeki dokuma kumaş üretilimiyle aynı özellikleri taşımazlar. Örne yüzeylerin daha esnek ve özel bakım isteyen yapıda olmaları sebebiyle kullanım etiketleri daha da önem kazanmaktadır.

Bütün bunlar göz önüne alındığında kullanım etiketinin kalitenin garantisi olduğuna dair değil de kalitenin sürekliliğine dair yardımcı bir kılavuz olduğu da anlaşılmaktadır.

Bir örgü mamulünün kullanımı sırasında bakımla ilgili sembollerin önemi, bu sembollerin bilinmesi yerinde ve doğru kullanılması gereğini ortaya çıkarmaktadır. Sembollerin tanınması tüketicilerin eğitilmesiyle mümkündür. Eğitimin insanlık tarihi kadar eski bir inceleme alanı olmasına karşılık, bilim olarak gelişmesinin oldukça yeni olduğu söylenebilir (Erden, Akman, 1998:18).

Hızla değişen ve gelişen dünyamızın çağdaş ve uygar toplumları oluşturma sürecinde eğitim planlı uygulamalarıyla en önemli rolü üstlenmiştir (Atasoy, 2004:1).

Örne kumaşların tüketici açısından kullanılması konusundaki eğitim, örgün ve yaygın tekstil eğitimi verilen kurumların programlarında yer almaktadır.

Örgün eğitim; belirli yaş grubundaki ve aynı seviyedeki bireylere amaca göre hazırlanmış programlarla, okul çatısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir. Bu eğitim türünde, genel, mesleki ve teknik eğitim programları uygulanır (Taymaz, 1997:3). Yaygın eğitim ise; 12-65 yaş arasında olan okul öğrenimi dışında kalan tüm kesimlerin katılımına açık olup, gençlerin ve yetişkinlerin mesleki eğitimini sağlamaya yöneliktir. Yaygın eğitim, genel ve mesleki teknik olmak üzere iki temel bölümden meydana gelir (Gedikoğlu, 1991:61).

Genel eğitim de, bireyin gelişimi, mesleki ve teknik eğitimde de eğitimin temelini oluşturan “birey, iş, eğitim” üçlüsünün etkileşimi söz konusudur (Sezgin, 1994:24).

Mesleki eğitimin amacı bireyin mesleki ilgi ve gereksinimini artırmak, bireyi etkin bir yaşama hazırlamak, insan kaynaklarını yararlı toplumsal amaçlar için

değerlendirmek ve bu yolla kültürel, ekonomik, bireysel gelişmeye hizmet etmektir. Demokratik bir ortamda gençleri yaşama hazırlamada mesleki eğitimin esas aldığı üç ana hedef bulunmaktadır. Bunlar;

- Uygun öğrenme ortamı hazırlamak
- Gerekli becerileri geliştirmek
- İstenilen davranışları oluşturmak olarak belirlenebilir (Alkan, Doğan ve Sezgin, 1988:58).

Yapılan araştırmalar, ülkemizdeki mesleki ve teknik eğitimin başlangıcının 18. ve 19. yüzyıllara dayandığını göstermektedir. Ülkemiz bu dönemlerde mesleki ve teknik eğitim veren okullarla tanışmıştır (Alkan ve diğerleri, 1998).

Cumhuriyet döneminde mesleki ve teknik okullara öğretmen yetiştirmek üzere ilk açılan eğitim kurumlarından biride Kız Teknik Öğretmen okulu olmuştur.Bu okul, kız enstitüleri ve akşam kız sanat okullarının,atölye ve meslek dersleri öğretmen ihtiyacını karşılamak amacıyla 1934-35 öğretim yılında iki yıl süreli açılmıştır.Öğretim süresi daha sonra üç yıla ve 1947-48 yılında da dört yıla çıkarılmıştır.Bu okul 1961-62 yılında Kız Teknik Öğretmen Okulu adını almıştır(M.E.B.1992:12). Daha sonra çeşitli meslek okullarına öğretmen yetiştirmek üzere ticaret öğretmen okulları, endüstriyel sanat yüksek öğretmen okulları vb. açılmıştır. Önceleri M.E.B.'na bağlı olarak açılan bu öğretmen okulları en son 2547 sayılı YÖK kanunu ve bu kanuna istinaden çıkarılan 41 sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile 20 Temmuz 1982'de üniversitelerin bünyelerine alınmıştır(Tunçalp,Bekiroğlu,1995:210-211).

Yine yapılan araştırmalar sonucunda trikotaj eğitimi önceleri Kız Meslek Liselerinde bölüm olarak yer alırken “2000-2001 öğretim yılından itibaren METGE Projesi kapsamında bir çok meslek lisesinde, tekstil ve konfeksiyon bölümü içerisinde yuvarlak örme konfeksiyon, düz örme (triko) konfeksiyon dersi olarak verilmeye başlanmıştır.” (METGE Projesi Öğretim Programları, 1998:24).

Eğitimin verimliliği bireye kazandırılacak davranışların gerçekçi biçimde belirlenmesine, bu değişikliklerin gerçekleşmesi için uygun eğitim ortamının

düzenlenmesine, tasarlanan davranış değişikliklerinin ne ölçüde gerçekleştiğinin güvenilir biçimde denetlenmesine bağlıdır. Bu sonuca ulaşabilmek, ancak ayrıntılı bir planlama ve bu planın etkili bir biçimde uygulanmasıyla mümkündür (Sezgin, 1991:4).

Trikotaj eğitim programlarının verimliliği için ise; programların aynı zamanda gelişmelere göre sürekli olarak yenilenip geliştirilmesi gerekir. Bu düşünceden yola çıkarak bu araştırma triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunu incelemek üzere planlanmıştır ve çalışılmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın genel amacı; Triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunun incelenerek, araştırmacılara, triko eğitimi veren bireylere ve öğretim kurumlarına kaynak oluşturmaktır. Araştırmanın bir diğer amacı ise; triko eğitimi veren kurumlardaki kullanım etiketiyle ilgili öğretim programının güncelleştirilmesine yardımcı olmaktır.

Yukarıda belirtilen genel amaçlar çerçevesinde aşağıdaki özel amaçlar doğrultusunda çalışılmıştır.

- 1- Triko ürünlerinin genel özellikleri nelerdir?
- 2- Triko ürünlerde kullanım etiketinin yeri ve önemi nedir?
- 3- Kullanım etiketlerinin çeşitleri nelerdir?
- 4- Kullanım etiketlerindeki sembollerin özellikleri nelerdir?
- 5- Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki kullanım etiketleriyle ilgili bilgi, beceri düzeyi nasıldır?
- 6- Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında kullanım etiketleri ile ilgili bilişsel, duyuşsal, psikomotor alanlardaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?
- 7- Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında kullanım etiketleri öğretim programlarının öğretim yapıları ne derece yeterlidir?

- 8- Triko eğitimi veren öğretim kurumlarındaki kullanım etiketleri öğretim programlarının ölçme araçları ne derece yeterlidir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Tekstil mamulleri, tekstil tanıma kanununa göre etiketlenmek zorundadır. Bu kanun ile elyaf içeriğinin belirtilmesi zorunludur. Tekstil mamullerinden, en faydalı şekilde yararlanabilmek için, bunların kullanım sırasındaki bakımlarının doğru ve bilinçli olarak yapılması şarttır. Bunun sağlanabilmesi için de tekstil mamulünün kullanım şartlarını gösteren bir etiket taşıması gerekir. Mamulü kullanan tüketicilere ürün etiketlerinde bulunan semboller hakkında bilgi verilmesi, ürün temizliğinin etikete göre yapılması sağlanmalıdır. Ayrıca tüketicilerin bu konularda bilinçlendirilmesi gerekmektedir.

Bütün bunlar göz önüne alındığında bir tekstil mamulünün kullanımı sırasında bakım ve temizleme işaretleri ve bu işaretlerin yerinde doğru kullanılmalarının önemi ortaya çıkmaktadır.

Bu çalışma ayrıca Triko Eğitimi veren Kurum Programlarındaki kullanım etiketiyle alakalı öğretim programının yeterliliğinin saptanması açısından da önemlidir.

Araştırmacı tarafından kaynak taraması, Anket ve Gözlem formu sonucunda elde edilen bilgiler gelecekte yapılacak araştırmalar için kaynak teşkil edecektir. Kullanım etiketlerinin tanıtılması eğitim programlarındaki yeterliliğinin birlikte işlendiği ve yorumlandığı yeterli çalışma olmaması araştırmanın önemini daha da artırmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma; Ankara ili merkez ve ilçelerinde triko eğitimi veren kurumlarda görevli eğitimcilerle (trikotaj öğretmenleri), triko üretimi yapan veya satan işletmelerle, Türkçe kaynaklarla, ayrıca veri toplamak amacıyla hazırlanan gözlem ve anket formuyla sınırlandırılmış olup Enstitünün vermiş olduğu sürede (2005-2006) tamamlanmıştır.

1.5. Sayıtlar

1. Triko eğitimi veren kurumlardaki kullanım etiketiyle ilgili öğretim programının yeterliliği,
2. Anketi dolduran bireylerin cevaplarının doğru ve geçerli olduğu kabul edilmiştir

1.6. Kısaltmalar ve Tanımlar

Beceri (Devinsel İşlemi): Gözlenebilen kas ve adale hareketi gibi fiziki belirli süreç ve basamaklardan oluşan gözlenebilir davranış (Doğan, 1997:163).

Bilgi (Bilişsel İşlem): Bilginin kullanılmasından ve işlenmesinden oluşan davranış (Doğan, 1997:345).

Ders İçeriği: Eğitim programında içerik eğitim amaçlarının gerçekleşmesi için yararlanılan kaynaktır (Varış, 1996:114).

Eğitim Programı: İstendik hedef ve davranışların kazanılması için stratejilerin belirlendiği yazılı doküman ya da eylem planıdır (Aktaran; Demirel, 2000:4).

Eğitim: Bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yolu ile ve amaçlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1998).

Etiket: Tekstil mallarının yıkama, ütöleme, kuru temizleme vs. için bakım ve kullanımını belirlemek ve ürünü tanıtmak için, işaretlerle, yazıyla, kısaltmalarla ifade edilen bilgilerin bulunduğu malzemeye verilen addır (Tekstil Terbiye Teknolojisi, 1995:2170).

GINETEX: Uluslararası Tekstil Kullanım Etiketleri Derneği (www.ginetex.org).

İlmek: Bağlantı ögesi olan ilmek, diğer ilmeklere asılan ve böylelikle sağlamlık elde edilen bir iplik halkasıdır ve örgüde kaliteye etki eden en önemli faktörlerden biridir (Arabacı, 2004:74).

Kalite: Açık veya ima yoluyla belirlenen ihtiyaçları karşılayan, ürün ve hizmet özelliklerinin toplamıdır (Akkurt, 2002:1).

Lif: Tekstil ürünlerinin endüstride kullanılmaya elverişli en basit haline lif veya elyaf denir (Özgen, Türkyılmaz, 2003:304).

Mesleki Eğitim: Bireye belirli bir meslek ile ilgili bilgi, beceri ve iş alışkanlığı kazandıran ve bireyin yeteneklerini geliştiren eğitim süreci (Sezgin, 2000:19).

Öğretim Programı: Eğitim kurumlarında belirli bir dönem içinde öğrencilere uygulanan eğitimin planlanmış olduğu kitapçıklardır (Fidan, 1996:16).

Öğretmen: Milli Eğitim Bakanlığınca atanan devlet memuru statüsündeki öğretim elemanlarıdır (Demirel, 1993).

Örgü: Yün, tiftik, ipek, pamuk vb. liflerden elde edilen ipliklerin şiş, tığ, mekik, iğne, firkete gibi özel araçlarla kendi üzerine bükülüp, kıvrılarak çeşitli ilmeklerle tutturulması veya düğümlemesine örgü denilmektedir (Akpınarlı, 1995:4).

Örme Kumaş Hataları: Kumaş yüzeyinde kumaşın tamamında gözle görünür bir düzgünsüzlük veya belirli alanda farklı bir görünüm oluşturan hatalardır, boya, baskı, apre ve örmeden kaynaklanan hatalar olabilir (T.K.A.M.).

Örücü: Örme işi yapan kimse (Türkçe Sözlük, (Milliyet Yayınları) 1992:1143).

Örücülük: Örücünün yaptığı iş (Türkçe Sözlük, (Milliyet Yayınları) 1992:1143).

Satıcı: Kamu tüzel kişileri de dahil olmak üzere ticari veya mesleki faaliyetleri kapsamında tüketiciye mal sunan gerçek veya tüzel kişiler (www.mevzuat.adalet.gov.tr)

Serin Yün: En kaliteli merinos yünlerinden eğrilmiş çok ince woolmark ipliklerinden dokunmuş lüks bir kumaştır (Vural, 1995:41).

Talimat: Bir faaliyetin nasıl yapılacağını yalın bir dille anlatan dokümanlardır (Ağaç, Çileroğlu, 1981:248).

Tekstil tanıtma kanunu: Tekstil ürünlerinin özelliklerini etiketlerle belirtilmesi kanunudur. Bu kanun 1.9.1972 de yürürlüğe girmiş, sonra bütün ortak pazar ülkelerinde geçerli olmuştur (Tekstil Terbiye Teknolojisi, 1995:2827).

Tekstil Yüzeyler: Farklı üretim teknikleri ile elde edilen ve temeli lif olan ürünlerdir (Komisyon, 1997:24).

Tekstil: Latince bir kavram olan texere'den üretilmiştir ve örme ya da dokuma anlamına gelmektedir. Tekstil kavramı, tekstil liflerini, tekstil ürünlerini ve yarı mamullerini ve bunları kullanarak elde edilen malları kapsamaktadır (Komisyon, 1997:24).

Triko: Uzun, sivri uçlu iğnelerin ortak hareketleriyle ilmeklerin birleşmesinden meydana gelir. Örülerek yapılmış kumaş veya örme kumaş (Özbek, 1999:1).

Trikotaj Makinesi: Triko yapımında kullanılan makine (Özbek, 1999:1).

Trikotaj Öğretmeni: Trikotaj öğretmenliği programı önlisans ve lisans mezunu olup M.E.B.'na bağlı örgün ve yaygın eğitim kurumlarında öğrencilere ya da yetişkinlere trikotaj ile ilgili eğitim veren kişi (Çelebi, 2004:17).

Trikotaj: İpliklerin tek başına veya birden fazla çözgü ipliği olarak enine ve boyuna ilmek bağlantıları ile bir tekstil yüzey ve dokusu oluşturma işlemine denir (Arabacı, 2004:70).

Tüketici: Bir mal veya hizmeti ticari veya mesleki olmayan amaçlarla edinen, kullanan veya yararlanan gerçek ya da tüzel kişi (www.mevzuat.adalet.gov.tr.)

Uzman Kişi: Trikotaj alanında kalıp, makine overlok, remayöz, stilist ve bilgisayar alanlarında yeterli mesleki bilgi ve becerilere sahip kişi (Örün, 2004:7).

Woolblendmark: Bu IWS simgesi kalite testinden geçmiş boy yünlü ürünler içindir (Vural, 1995:41).

Woolmark: Bu IWS'nin has yeni yünden yapılmış ürünlerde kullandığı, kalite özelliklerini gösteren bir simgedir (Vural, 1995:41).

Yeterlilik: Bir meslek alanına özgü görevlerin yapılabilmesi için gerekli olan bilgi, beceri ve tavırlara sahip olma durumu (Sezgin, 1980:18).

Yönetici: Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda, Halk Eğitimi Merkezlerinde müdür ve müdür yardımcılarıdır (Örün, 2004:7).

H.E.M.: Halk Eğitim Merkezi (Durgut, 2005:10).

IWS: Uluslararası yün sekreterliği (Vural, 1995:41).

M.E.B.: Milli Eğitim Bakanlığı (Durgut, 2005:10)

M.E.F.: Mesleki Eğitim Fakültesi (Durgut, 2005:10)

BÖLÜM II

KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde kullanım etiketi ile ilgili kuramsal çerçeve ve araştırmalara yer verilmiştir.

2.1. Kuramsal Çerçeve

Örücülüğün eski çağlara dayanan bir tarihi vardır. Türklere ait ilk tarihi belgeler ise Orta Asya'da yapılan arkeolojik kazılarda bulunmuştur. M.Ö. VII.yüzyıllar arasında Orta Asya'da yaşayan Hunlara ait Pazırık 2. Kurganındaki bulgular arasında konç kısmı koç boynuzu motifleri ile süslü yün çoraplar bulunmaktadır.

Örücülüğün esas gelişimi Avrupa'ya ipeğin gelmesinden sonra olmuştur. Zengin ve zarif çalışmalara gidilmiştir. Aynı yıllarda Hollanda'da İtalya'daki gibi özel örme tekniklerine sahip olmuştur. 1485-1603 yılları (Tudor ve Elizabeth Devri) örgünün altın çağı olarak anılmıştır (Atay, 1987:32).

Örgü makinesi 1589'da İngiltere'de Nottingham yakınındaki Culverton köyünün papazı olan William Lee tarafından bulunmuştur. Çalışma prensibi dokuma tezgahına oranla daha karmaşık olan bu makine pedal ve kasnakla çalışmakta ve dakikada 600 ilmek atarak o zamanların şartlarında şaşırtıcı bir hızla örgüyü meydana getirmektedir. Örgü makinesi, 1765 yılında otomatik çalışır biçime getirilen kurdele makinesi ile günümüzde çok daha karmaşık işlemleri yapan dokuma makinelerinin yapımında önemli bir adımdır. Yuvarlak örme makineleri 1840'ta kullanılmaya başlanmıştır ve 1880'da dikiş kapama makinesinin de kullanıma girmesi ile seri bir biçimde çorap üretimi sağlanmıştır (Dölen 1992:333-334).

Endüstrinin gelişimine paralel olarak örgü makineleri gelişerek örücülük tekstil endüstrisi içinde yerini almıştır. Günümüzde endüstri içinde çok önemli yeri olan trikotaj sanayisi, iç tüketimde olduğu kadar dış pazarlarda da aranılan ürünleri ile örücülük alanları içinde önemini koruyan ve gittikçe gelişen bir daldır (Atay, 1987:35).

2.1.1.Etiketlerin Tarihi Gelişimi

Bilinen doğal liflerden yapılmış mamullerde tecrübeye dayanan bakım ve temizleme işlemleri eskiden kullanılırken, üretimin artması ile sık değişen mamul çeşidinde artık tüketici bir malın kalitesini, uygunluğunu, bakımını tecrübe ile veya inceleyerek karar verecek durumdan çıkmıştır.

1950’li yıllarda başlayan sentetik liflerin piyasaya hızlı bir şekilde girmesi, üretim teknikleri, mamul çeşidinin artması yetersiz bilgi akışı ile birleşince tüketiciler için kalite, fiyat ve bakımla ilgili güvensiz bir ortam doğurmuştur. Çünkü bu yıllarda çok sayıda ürün, değişik kullanım amaçları ile çok değişik fiyatlar ve değişik kalitelerde piyasaya sürülmeye başlanmıştır. Böylece tekstil endüstrisi, bu işin ticaretini yapanlar ve tüketiciler daha güvenilir bir ortamın oluşturulması fikri üzerinde düşünmeye başlamışlardır (Tekstil teknik, 2000:112).

Etiket sanayiciliğinin dünyadaki gelişimi de buna bağlı olarak 1950’lerde başlamıştır. 1949 yılında Fransa’da Dünya Tüketiciler Derneği (FİNAT) kurulmuştur. Bu dernek kurulurken sadece etiketçileri değil, etiketçilere direkt ve indirekt tedarikçi olan firmaları da kendilerine üye yapmışlardır. Kendinden yapışkanlı etiketin tarihçesi de 1940’larda başlamış ve yavaş yavaş gelişmiştir. Türkiye’nin kendinden yapışkanlı etiketle ilk tanışması 1962 yılında Drupa’da başladı. 1963 yılında kurulmuş bulunan GINETEX (Tekstil Mamullerinin Bakım İçin Etiketlenmesi Milletlerarası Kuruluşu), 1975 yılında toplanan “Tekstil Mamullerinin Bakımı İçin Etiketlenmesi Milletlerarası Sempozyumu”nda konuyu devraldı. GINETEX dile bağımlılığı olmayan sembollerin geliştirilmesi yolu ile bir sistemin meydana getirilmesi hedefine yöneldi (Yavuz, 2004:112).

Tekstil Tanıtma İşaretleri Yasası Almanya’da 1972’de kabul edilmiş ve bu yasa şimdiye kadar dört kez geliştirilip düzeltilerek yenilenmiştir. En son 1986’da beşinci kez düzeltilip yeni şekliyle kabul edilmiştir. Bu yasa ile tekstil maddeleri tanımlanmakta, en az %80’i liflerden oluşan ürünler tekstil mamulü olarak kabul edilmektedir. Yine bu yasa ile tekstil mamulünü oluşturan lif cinsi veya lif yüzdelerinin bir etiketle belirlenmesi zorunluluğu getirilmiştir. Lif cinsleri olarak da

normlaştırılmış isimlerin kullanılması şart koşulmaktadır (Tekstil teknik Aralık 1989) (Bkz. Tablo 1).

Tablo 1
Tekstil Liflerinin İsimlendirilmesi (Komisyon, 1997:128, 129)

No	Bilgisayar Kodu	Almanca	Fransızca	Hollandaca	İtalyanca	İngilizce	Türkçe
1	WO	Wolle	Laine	Wol	Lana	Wool	Yün (Y)
2	WP	Alpaka	Alpago	Alpaca	Alpaca	Alpaca	Alpaka
	WL	Lama	Lama	Lama	Lama	Lama	Lama
	WK	Kamel	Chameau	Kameel	Cammello	Camel	Deve
	WS	Kaschmir	Cachemire	Kasjmier	Kahmir	Kashmir	Kaşmir
	WM	Mahair	Mohair	Mohair	Mohair	Mohair	Moher
	WA	Angora-kalın	Angora	Angora	Angora	Angora	Angora
	WG	Vikunja	Vigogne	Vigogne	Vigogna	Vicuna	Vikunya
	WY	Yak	Yack	Jak	Yack	Yak	Yak
	WU	Guanako	Guanaco	Guanaco	Guanaco	Guanaco	Guanako
	İsimli veya isimsiz	Wole O.HEar	Laine o. Poil	Wol o. Hear	Lana o. Pelo		Yün veya kıl
	*) WB	Biber	Castor	Bever	Castoro	Beaver	Kunduz
	*) WT	Otter	Loutre	Otter	Lontra	Otter	Su samuru
3	**) HA	Harr	Poil	Hear	Pelo	Hair	Kıl
4	SE	Seide	Sole	Zijde	Seta	Silk	İpek
5	CO	Baumwolle	Colton	Katoen	Cotone	Cotton	Paluk (P)
6	KP	Kapok	Capoc	Kapok	Kapok	Kapok	Kapok
7	LI	Flachs ya da leinen	Lin	Vlas of linnen	Lino	Flax	Keten/ kumaş
8	CA	Hanf	Chanvre	Hennep	Canapa	Truehemp	Kenevir
9	JU	Jute	Jûte	Jute	Jute	Jute	Jût
10	AB	Manila	Abaca	abaca	Abaca	Abaca	Manila
11	AL	Alfa	Alfa	Alfa	Alfa	Alfa	Alfa
12	CC	Kokos	Coco	Kokos	Cocco	Coir	kokos
13	GL	Ginster	Genêt	Brem	Ginestra	Brom	Katır tımağı
14	KE	Kenaf	Kenaf	Kenaf	Kenaf	Kenaf	Kenaf
15	RA	Ramie	Ramie	Ramee	Ramié	Ramie	rami
16	SI	Sisal	Sisal	sisal	Sisal	Sisal	Sisal
16 1	*) SN	Sunn	Sunn	Sunn	Sunn	Sunn	Sun
16 2	*) HE	Henequen	Henequen	Henequen	Henequen	Henequen	Heneken
16 3	*) MG	Maguey	Maguey	Maguey	Maguey	Maguey	Magay
16 4	*) MG	Maguey	Maguey	Maguey	Maguey	Maguey	Magay
17	AC	Acetat	Acétate	Acetaat	Acetaat	Acetate	Asetat
18	AG	Alginat	Alginate	Alginaat	Alginaat	Alginate	Alginat
19	CU	Cupro	Cupro	Cupro	Cupro	Cupro	Kupro
20	MD	Modal	Modal	Modal	Modal	Modal	Modal
21	PR	R.Protein faser	Proteinique	Proteine	Proteica	Protein	r.protein lifi
22	TA	Tnacetat	Tnacétate	Triacetat	Triacetato	Triacetate	triasetat
23	VI	Viskose	Viskose	Viskose	Viskosa	Viscose	Viskoz
24	PC	Polyacryl	Acrylique	Acryl	Acrilica	Acrylic	Poliakril
25	CL	Polychlorid	Chlorofibre	Chloorvezel	Clorofibra	Chlorofibre	Poliklorül
26	FL	Fluor faser	Fluorofibre	Fluorvezel	Fluorofibre	Fluorofibre	Florür lifler
27	MA	Modacri	Modacrilique	Modacryl	Modacrilica	Modacrylic	Modakril
28	PA	Polyamid	Polyamide	polyamide	Poliamidica	Nylon	Poliamid
29	PL	Polyester	Polyester	Polyester	Poliestere	Polyester	Polyester
30	PE	Polyathlen	Polyéthylène	Polyethen	Polyetilenica	Polyethylene	Poliyetilen
31	PP	Polypropylen	Polypropylène	Polypropeen	Polipropilenica	Polypropylene	Polipropilen
32	PB	Polyhamstoff	Polycarbamide	Polycarbaml.	Poliureica	Polycarbamide	Poliüre
33	PU	Polyurethan	Polyurethane	Polyurethaan	Poliuretanica	Poliurethane	Poliüretan
34	VY	Vinytal	Vinylal	Vinylal	Vinilal	Vinylal	Vinilal
35	TV	Trivinyal	Trivinyal	Trivinyal	Trivinilica	trivinyal	Trivinil
36	EL	Elastodien	élastodiène	Elastodien	Gomma	Elastodiene	Elastodien
37	EA	Elasthan	élasthane	Elastomeer	Elastan	Elastene	Elastan
38	GL	Glasfaser	Vere textile	Glasvezel	Vetro tessile	Glass fibre	Cam lifler
39	ME	Metal	Métal	Metal	Metallo	Metal	Metal
		Metallisch	Métallique		Metallica	Metalic	Metallik
		Metallisiert	Metallisé		Metallizata	Metallised	Metallleştirilmiş
	AS	Asbest	Amiante	Asbest	Aianto	Asbestos	Asbest
	PI	Papier	Papier	papier	Carta tessile	Paper	Kağıt

1987 yılından sonra dünyadaki ambalajın gelişmesi, kağıt ithalatının artması ve Türkiye'ye ithal malların girmesiyle, ambalajın önemi artarak çok renkli etiketler kullanılmaya başlandı. Ambalaj ve etiket sektörünün esas geliştiği ve hızlandığı dönem 1990'lı yıllardır. Ülkemizde oluşan etiket sanayiciliği neticesinde insanlar bir araya gelerek bir oluşum içerisine girmişlerdir. Etiket sanayiciliği dernek kurma fikrinin temelleri bu gelişme dönemine rastlamaktadır ve 1999 yılında Etiket Sanayicileri Derneği kurulmuştur. Bu derneğin hedefleri; sektörü eğitmek, sektöre yetişmiş elemanlar kazandırmak, ambalajın kalitesini geliştirmek, yeni pazarlara açılmak ve teknolojiyi takip ederek Türkiye ekonomisine sunmak olarak sıralanabilir (Yavuz, 2004:1).

Ayrıca ülkemizde bütün ekonomik ve yasal düzenlemelerde öncelikli amacın bireyin yaşamını kolaylaştırmak ve onun refah düzeyini yükseltmek olması gerektiği göz önüne alındığında, 08/09/1995 tarihinde yürürlüğe giren 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'un bazı eksikliklerine rağmen, amaca uygun hazırlanmış bir yasa olduğu görülür (Özçağatay, 1999:1).

Ülkemizde tekstil sahasında tüketicilerin bu girişimleri zamanla tüketici yararına kuvvetlenmiştir. Pazar şeffaflığını yükseltmek, hatalı satıştan kaçınmak amacıyla tekstil tanınma işaretlerinin gereksinimlerine göre belirlenmesi, tüketici isteklerinin esas nedenini oluşturmuştur.

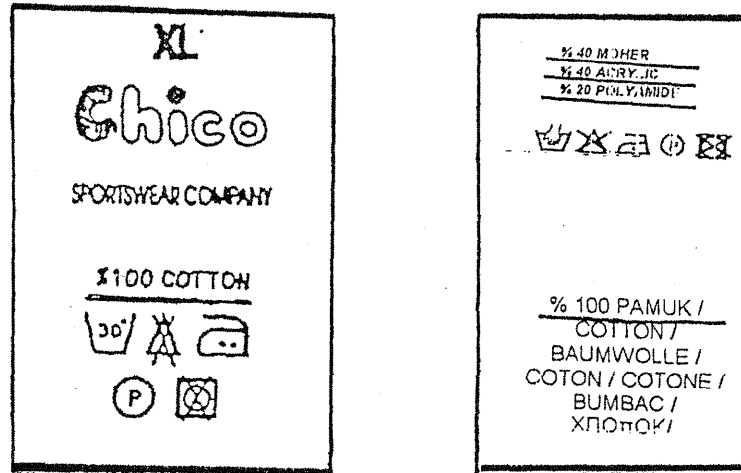
2.1.2. Kullanım Etiketlerinin Sınıflandırılması

Kullanım etiketleri; tüketiciyi korumak, akılcı bir seçim yapmasını sağlamak, giysiye yanlış bir işlem yapılmasını önlemek, tüketiciye, kuru temizlemeciye, yıkamacıya giysinin doğru olarak bakımını yapması için yardımcı olmak, aynı zamanda mamulün cinsi hakkında tüketiciye bilgi vermek ürünü ve markayı tanıtmak, özel kalite unsurlarını belirtmek, trikoları kullanma ve saklama önerilerinde bulunmak açısından önemlidirler. Giysilerde kullanılan etiketler üzerindeki sembollere göre ve kullanılan farklı üretim yöntemleri ile gereçlere göre 2 başlık altında incelenebilir.

Bu doğrultuda kullanım etiketlerini üzerindeki sembollere göre; malzeme etiketi, kullanım ve bakım etiketi, beden etiketi, kalite etiketi, marka etiketi olmak üzere 5 ana başlık altında inceleyebiliriz.

2.1.2.1. Malzeme Etiketi

Malzeme etiketi; giysiyi oluşturan ana malzemelerin cinsini gösteren etikettir (Yakartepe, 1995:2829). Örnek olarak üretilen triko giysilerde kullanılan elyaf cinsini ve elyaf miktarını belirtmektedirler. Tekstil mamülü tek bir doğal elyaftan oluşuyorsa malzeme etiketi örneğin %100 cotton şeklinde elyaf isteminin önüne “saf” veya “tamamen” kelimesi eklenerek yazılır, örneğin %100 safyün gibi.

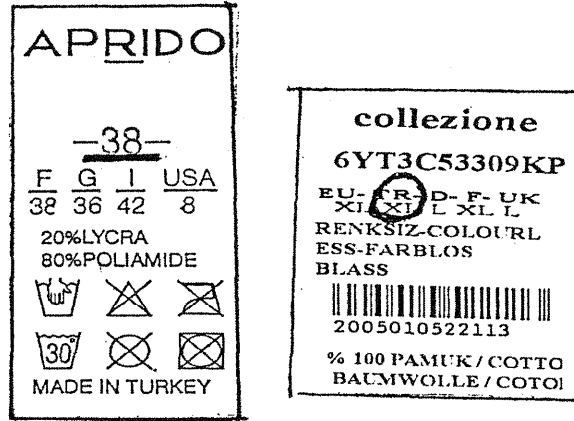


Şekil 1: Malzeme Etiketi Örnekleri

Müşteriye aldığı ürünü kalitesi hakkında bilgi verebilmek için, konulan malzeme etiketinde, ürünün yıkama, ütöleme, kuru temizleme gibi bakım ve kullanım özellikleri ile ilgili işaretlerin de bulunması gerekir (Yakartepe, 1995:2829).

2.1.2.2. Beden Etiketi

Giysilerde ölçüyü belirten etikettir. Giysi türüne, bayan-erkek-çocuk giysisi olmasına ve ülkelere göre değişir (Yakartepe, 1995:2830). Beden etiketleri; çeşitli enlerde dokunmuş şeritler üzerine baskı veya dokuma ile üretilirler. Örgü mamülü giysilerde S (küçük beden) M (orta beden) L (büyük beden) XL (çok büyük beden) XXL (battal beden) olarak belirlenir.



Şekil 2: Beden Etiketi Örnekleri

2.1.2.3. Kullanım ve Bakım Etiketi

Tekstil mamullerinin yanlış işleme tabi tutulmasını engellemek, gerek tüketiciyi gerekse üreticiyi korumak amacıyla kullanılan bakım ve kullanma talimatlarını içeren etiketlerdir. Şekil 3'te kullanım ve bakım sembolleri verilmiştir (Tekstil Terbiye Teknolojisi, 1995:2830-2831).

	Sembolü	95	95	60	60	40	40	30		
YIKAMA	Yıkama Teknesi	Normal yıkama	Hassas yıkama	Normal yıkama	Hassas yıkama	Normal yıkama	Hassas yıkama	Hassas yıkama	El yıkama	Yıkanmaz
		Yıkama teknesi üzerindeki rakamlar maksimum yıkama sıcaklığı olup aşımamalıdır. Yıkama teknesi altındaki çizgi ürünün iline istediğini ve hassas programda yıkanması gerektiğini gösterir.								
KLORLA BEYAZLATMA	Üçgen									
		Klorla beyazlatma yapılabilir.				Klorla beyazlatma yapılamaz.				
ÜTÜLEME	Ütü resmi									
		200 C	150 C	110 C						
		sıcak	orta	düşük						
		Noktalar sıcaklık sınırlarını gösterir.								
KURU TEMİZLEME	Temizleme tamburu									
		Tüm kurutma temizleme çözümleri	Perkloroilen		Flor-Karbon içerikli kurutma temizleme çözümleri		Kimyasal temizleme yapılamaz			
		Toplu temizleme	Yapılabilir		Yapılabilir		Toplu temizleme yapılamaz			
		Hafif kimyasal temizleme işleminde hangi çözücünün kullanılacağını gösterir. Yuvardaki altındaki çizgi kimyasal temizlemede nem ve ısıdaki mekanik etkilerin kullanılmasını ifade eder.								
TAMBURODA KURUTMA	Kurutma Tamburu									
		Normal devirde kurutma				düşük devirde kurutma				Kurutma yapılamaz
		Şekil içindeki noktalar kurutma kademelerini gösterir.								

Şekil 3: Tekstil Ürünleri İçin Bakım Ve İşlem Sembolleri

2.1.2.4. Kalite Etiketi

Mamulün veya aksesuarın kalitesini belirten kalite etiketi, resmi kuruluşlar tarafından verilir (Yakartepe, 1995:2829).



Şekil 4: Kalite Etiketi Örneği

2.1.2.4.1. Ürün testi etiketi

Ürün testi etiketi; giysiye takılmış olan kullanım ve bakım etiketlerinde belirtilen özelliklerin, gerçek olup olmadığını gösteren bir etikettir.

Ürün testi etiketi, resmi kuruluşlar tarafından verilir (Tekstil Terbiye Teknolojisi, 1995: 2830-2831).



Şekil 5: Ürün Testi Etiketi Örneği

2.1.2.4.2. Onay etiketi

Onay etiketi; genelde ürünün, üreticisinden bağımsız bir laboratuvar tarafından test edildiğini belirtir (Yakartepe, 1995:2831).

Her laboratuvar, kendine özgü kalite standartlarını oluşturabilir. Bu etiketler, genelde **onay damgası** etiketleri olarak tanımlanırlar.

Buna örnek olarak; yıkanabilirlik ve kuru temizlenebilirlik için onay damgası sayılabilir. Genellikle, etiket üzerinde mamulün belirli bir laboratuvar ya da ajans tarafından onaylandığı ya da garantilendiğinin dışında bilgi verilmez.

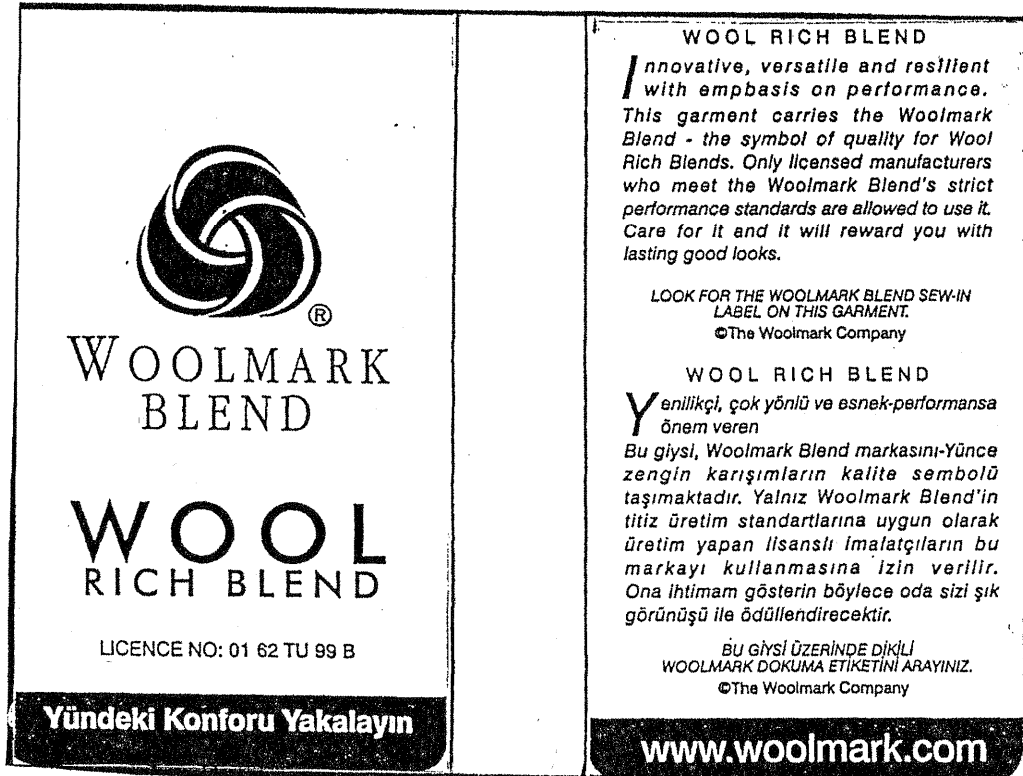
2.1.2.4.3.Yün etiketi (Woolmark)

Yün kelimesi; genellikle koyun ya da kuzunun yapağısından elde edilen elyafı tanımlar. Yünlü ürünleri etiketleme yasasının amacı; üretici ve tüketiciiyi, yün ürünleri içine, ne cins olduğu belirtilmeyen elyafların karıştırılmasından korumaktır.

Yünlü ürünler aşağıdaki kategorilerden oluşmaktadır:

- 1) Saf yeni yün,
- 2) Tekrar işlenmiş yün,
- 3) Kullanılmış yün.

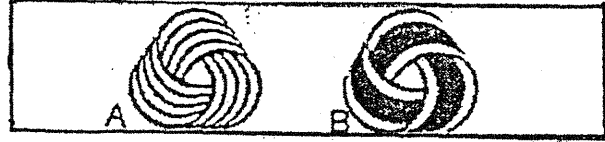
Saf yeni yün etiketi, uluslararası yün sekreterliği IWS'nin (International Wool Secretary) denetiminde kullanılır. Eski yünlerden elde edilen işlem görmüş yünlerde kullanılamaz (Vural, 1995:41).



Şekil 6: Yün Etiketi (Woolmark Blend) Örneği

2.1.2.4.4.Yünlü Karışım (Woolblend) Etiketi

Yün etiketi (woolmark sembolü); %100 yünden yapılmış kumaşı tanımlar. Yünlü karışım (Woolblend) markası ise, yünün başka elyaflarla karıştırılması ile elde edilen kumaşı tanımlar.



Şekil 7: Yün etiketi ve yünlü karışım etiketi örneği

A- Daha önce hiç kullanılmamış %100 yünden üretilen yünlü ürünlerde kullanılan saf yeni yün (woolmark) etiketi sembolü, B- Yünün başka elyaflarla karıştırılması ile elde edilen ürünlerde kullanılan yünlü karışım etiketi (Woolblend sembolü)

2.1.2.4.5.Indanthren Etiketi

Indanthren etiketi, renk haslığı hakkında bilgi verilmek üzere kullanılan bir etikettir.

Bu etiketin kullanımı; doğal ya da rejenere selülöz elyafların, yüksek ışık, yıkama ve hava şartları haslıkları sağlayan boyarmaddelerle boyandığını ya da basıldığını gösterir.

Bu etiket, yalnızca Alman boyarmadde üreticilerinin ürünleriyle boyama yapıldığında kullanılabilir.



Şekil 8: Indanthren Etiketi Örneği

2.1.2.4.6.Sanfor Etiketi

Pamuklu dokuma veya örme mamullerin, çözgü ve atkı yönlerinde en fazla %1 miktarında çekme veya esneme miktarına sahip olduğunu gösteren kalite etiketidir.



Şekil 9: Sanfor Etiketi Örneği

Sanfor etiketi. Bu etiket; The Sanforized Company şirketinin örme mamuller için uyguladığı etikettir.

2.1.2.4.7.Kolay Bakım Etiketi

Baskılı, tek renkli ve çok renkli pamuklu örgü kumaşlara uygulanan kolay bakım apresi Tekstil Terbiye ve Kalite Sembolleri Kurumunun kalite işareti ile belirlenir.

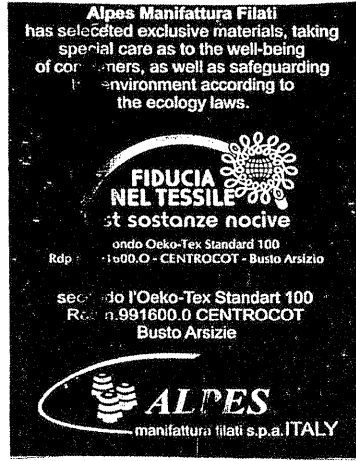
Kolay bakım apresi; kolay yıkanabilirlik, yüksek kuruma hızı, çekme dayanımı, buruşmazlık ve bu arada aşınma dayanımının muhafazasını amaçlar. Bu tip örgü kumaşlara hafif, çabuk bir ütüleme yeterlidir.(Yakartepe, 1995: 2823).

2.1.2.4.8.Eko-tex Etiketi

Tekstil ürünleri için;

- Üzerinde insan sağlığına ya da çevreye zarar verecek maddelerin olmaması ya da belirli limitlerde olması,
- Üretilirken doğaya, çevreye ve insan sağlığına zarar vermemesi,
- Yok edilirken doğayı kirletmemesi özelliklerinin bulunması durumunda, Avrupa'daki çeşitli kuruluşlarca verilen özel etikettir.

Testler sonucunda sınır değerleri aşılmadığı tespit edilen ürünlere eko-tex etiketi takılır. Bunun için standartlar yerleştirilmiştir. Bu standartlardaki sınır değerlerine göre tekstil ürünleri a) Deriyle temas eden tekstil mümüülü giysiler. b) Bebekler için tekstil ürünleri. c) Yatak takımları ve ev tekstilleri, deriyle temas etmeyen tekstilden mamül giysiler olarak gruplandırılmışlardır.



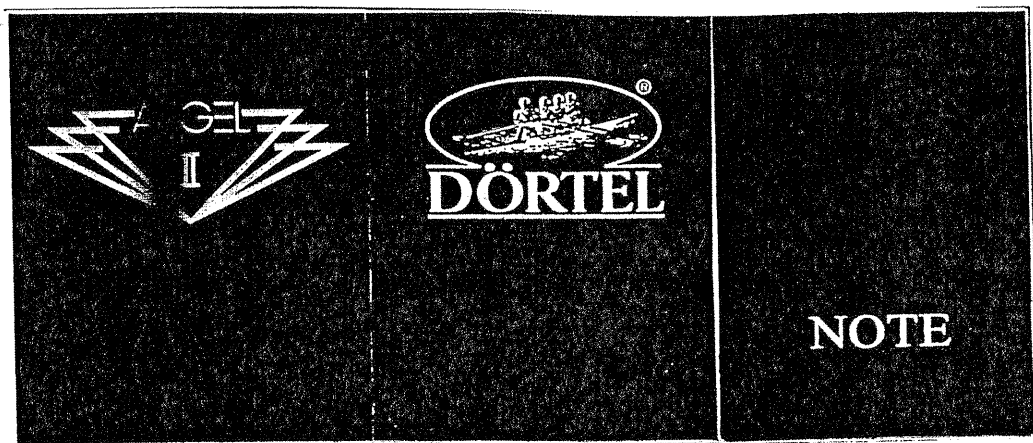
Şekil 10: Eko-tex Etiketi Örnekleri

Türk Standartları Enstitüsü de, **Turkuaz Etiket** olarak isimlendirdiği etiket ile, ürünlerin Eko-tex standartlarına uygunluğunu belgelemektedir.

2.1.2.5. Marka Etiketi

Ürünün imal edildiği firmanın adını belirleyen, tanıtıcı özelliği olan etikettir.

Bu tip etiket; belirli bir marka, tasarım ya da sembolüdür. Bunlardan biri ya da bunların kombinasyonu, belirli bir satıcı ya da üreticinin ürünlerini tanımlamakta kullanılır. Ticari marka isimleri bu tip etiketlemenin içine girer. Ticari markalar tescilli olup, genel olarak sağ üstünde daire içinde R harfi taşır. Örneğin, T.K.A.M[®], Lee[®], Dörtel[®]. Bunun amacı, taklidi önlemektir (Yakartepe, 1995: 2823).



Şekil 11: Marka Etiketi Örnekleri

2.1.3. Kullanılan Farklı Üretim Yöntemleri ve Gereçlere Göre Etiket Çeşitleri

Tekstil endüstrisinde kullanılan farklı üretim yöntemleri ve farklı gereçlerden üretilmiş en önemli etiket çeşitleri şunlardır.

2.1.3.1. Barkod Etiketi

Barkod, kodlanabilir bilgilerin, bilgisayar ve benzeri cihazlar tarafından okunabilen basit simgelerdir. Daha teknik olarak tanımlamak gerekirse, farklı kalınlıklardan oluşan yan yana dizilmiş siyah çizgiler topluluğudur. Barkod kullanımının amacı, satış, depolama, üretim ve nakliye gibi aşamalarda insan hatalarını en aza indirmek ve işlem hızını artırmaktır. Barkod etiketleri, kendinden yapışkanlı (sticker), karton, metal vb. malzemeler üzerine basılabilir. Barkod, hazır giyim ürünlerinde kullanılacak ise (elbise, ceket, kazak vb.) karton etikete basılmalıdır (Ağaç; Çivitçi, 1981:214).

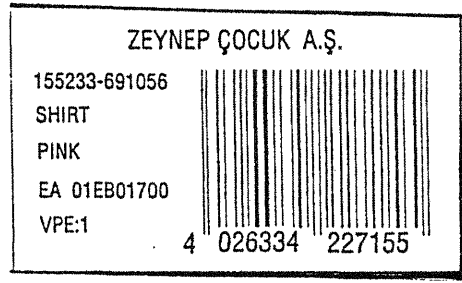
2.1.3.2. Yapışkan Etiket (Sticker)

Üzerinde alıcı firma isteklerine göre çeşitli bilgiler bulunan arkası yapışkan etiketler.

Yapışkan etiketin üzerinde bulunan bilgiler;

- Ürün model adı ya da numarası
- Ürün beden numarası
- Ürün kumaş adı ya da numarası
- Ürün kumaş rengi adı ya da numarası
- Barkod çizgileri ve barkod numarası vb.

Yukarıda yer alan bilgilerin hepsi veya birkaçı bir arada yapışkan etiketin üzerinde bulunabilir (Kılıç, 2003:15).



Şekil 12: Barkod ve yapışkan etiketi örneği

2.1.3.3. Dokuma Etiketi

Firma ismi, malzeme, beden, kullanım ve bakım bilgilerinin değişik enlerde hazırlanmış etiket şeritlerine dokunması ile üretilmiş etiketlerdir. Ayrıca giysilerde süsleme amacıyla kullanılan değişik renk ve desenlerde dokuma etiketlerde mevcuttur. Dokuma etiketler tek renkli ya da çok renkli olarak yapılabilir. Dokuma etiketlerin üretiminde kullanılan etiket şeritlerinin ve şeritler üzerine yapılan dokumada kullanılan ipliklerin renk haslıkları en az etiketin üzerine konulacağı tekstil ürününün haslıklarında ve tekstil ürününün göreceği bakım ve işlemlerin şartlarına dayanıklı olmalıdır.

2.1.3.4. Baskı Etiketi

Firma ismi, beden, giysi kumaşının cinsi, kullanım ve bakım bilgilerinin değişik enlerde hazırlanmış saten, tafta, kağıt vb. etiket şeritlerine baskı ile oluşturulduğu etiketlerdir. Tek renkli ya da çok renkli hazırlanan baskı etiketlerde etiket ve baskı kalitesinin etiketin üzerine konulacağı tekstil ürününe uygulanacak bakım işlemleri şartlarına dayanıklı olması gerekir.



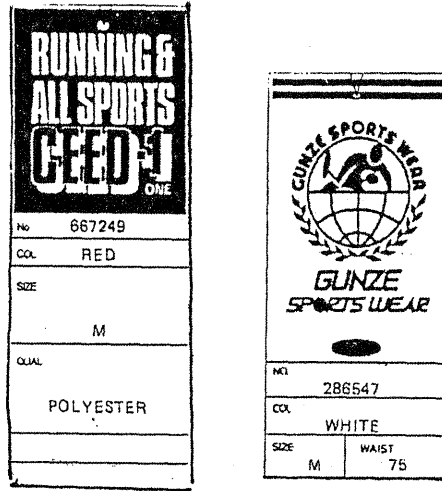
Şekil 13: Değişik genişlik ve renklere basılmış baskı etiketi örnekleri

2.1.3.5. Deri Etiket

Spor giysilerde süsleme amaçlı olarak kullanılan üzerine firma ismini belirten yazı ve amblemin basılı olduğu etiketlerdir. Deri etiketlerde deri, süet ve suni deri gibi hammaddeler kullanılabilir. Deri etiketler genellikle açık kahverengi tonda yapılırlar.

2.1.3.6. Karton Etiketi

Üzerine değişik bilgilerin basıldığı kartondan yapılmış etiketlerdir. Karton etiketlerde genellikle ürün cinsini ve ürünün fiyatını belirten yazılar bulunur.



Şekil 14: Karton Etiketi Örnekleri

2.1.4. Kullanım Etiketlerinin Elde Edilmesinde Kullanılan Araç ve Gereçler

2.1.4.1. Etiketleme İşleminde Kullanılan Araçlar

Tekstil mamulünün faydalı kullanım süresi boyunca kullanılacak olan etiketler, kolayca okunabilirliklerinin muhafaza edilmesini sağlayacak şekilde; dokuma, baskı veya diğer işlemlerle yapılabilir. Etiketlerin yapım aşamasında ve ürüne monte edilmesi aşamalarında çeşitli araçlar kullanılır. Bu araçlarla yapılan etiketler, üzerinde belirtilen ve konuldukları mamulün bakımı için tabi olacağı işlemlere en az onlar kadar dayanıklı olan malzemeden yapılmalıdır (Subaşı, Kılıç, Balık, Gökart, 2002:44).

Tekstil ürünlerinde, fiyat ve kaliteyi gösteren karton etiketlerin ürüne takılmasında, karton etiket takma tabancası kullanılır. Karton etiket takma işleminde elde kullanılan etiket takma tabancaları veya masaya monte edilmiş makineler kullanılabilir.

Kılçıkla etiket takma tabancasında kullanılan iğneler mamülün kumaş cinsine uygun olarak seçilir. Karton etiketler tabancadaki kılçığın giysiye tutturulması ile takılırlar. Kılçığın her iki ucuda kumaştan ve etiketten çıkmayacak şekilde yapılmıştır. Üretimi artırmak için fazla miktarda kılçığın rulo şeklinde sarıldığı tabancalar kullanılmaktadır (T.K.A.M., 1995:2798).

Etiket takma ürünün beden numarasına uygun yapılıdır. Ayrıca etiketleme yapılan model de dikkate alınır. Etiket takma işlemi dikim anında da yapılabilir. Etiket makinelerinde istenen biçimlerde etiket üretilir (Arabacı, 2004:130).

Etiketi tüm kenarlarından veya iki kenarından dikebilen bilgisayar kontrollü makineler, etiket dikme işleminin standart, düzgün ve daha kısa sürede yapılmasını sağlar. Etiketlin bir veya iki kenarına önceden belirlenmiş boyda basit zikzak dişik dikenlerinden, değişik biçimlerde ve boyutlardaki etiketlerin çevresini dikmeye programlanabilen profil etiket dikicilere kadar değişik tiplerde etiket dikme makineleri vardır. Üretildikten sonra ceketlerin firma etiketi ile markalanmalarına olanak sağlayan, üzerinden ceketin iç cebinin geçirilebildiği özel silindir biçimli yataklı etiket dikme makineleri de vardır. Etiketle Numaralama Makineleri, Numaratör (Meto makinesi) de ise; işaretlemenin basit bir şekli el numaratörü ile gerçekleşir. Bu numaratör ile yapışkan etiketler kesilmiş giysi parçalarına baskı ve yuvarlama hareketi ile tutturulur. İş yerlerinde yapılan araştırmalar, numaratör gibi elle etiketleme aletlerinin, devamlı çalışmaya uygun olmadığını göstermiştir, çünkü bedene tek yönlü yüklenilmesine yol açmaktadırlar. Bu işaretleme yönteminde, çalışan kişinin hızı doğrudan işlemin hızıdır.

Numaratörlerin yerine etiket makineleri kullanılabilir. Etiket makinesinde etiketler, giysi parçasına dikilerek veya sıcaklık ve basınç yoluyla otomatik olarak tutturulur.

Bu makinelerde, üreticiler tarafından verilen etiketleme hızı dakikada yaklaşık 130 etikettir. Ancak efektif çalışma hızı daha düşüktür ve büyük ölçüde çalışma alanının optimizasyonuna bağlıdır (T.K.A.M., 1993:2781).

Giysi üretiminde, parçaların karışmasından doğan, renk farkı ve hataların önlenmesi, üretim sayısının tam olarak tespit edilebilmesi için giysi parçaları üzerine numarator ile etiketin tutturulması işlemine etiketle numaralama, metolama denir.

İşaretleme işleminde zaman kaybını ve işçilik maliyetini azaltmak için, genelde mekanikleştirilmiş yöntemler ön plana çıkmıştır. Bunlarda etiketleme işlemi daha çok kesim parçalarının etiketlenmesi şeklinde yapılır. Bu işaretleme şekli, uygun otomatikleştirme olanağının yanı sıra, teknolojik ve işletme ile ilgili verilerin aynı anda basılmasını mümkün kılar.

Etiketlerin yapışma özellikleri, etiket giysi üzerinden çıkarıldıktan sonra leke bırakmayacak ve üretim esnasında düşmeyecek şekilde olmalıdır.

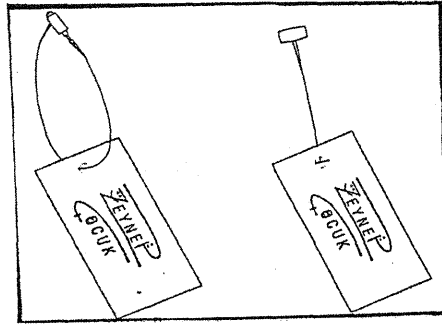
2.1.4.2. Etiketleme İşleminde Kullanılan Gereçler ve Malzemeleri

Hazır triko ürünlerin son tüketiciye sunulmasından önce üzerlerinde olması gereken bakım etiketleri, markayı gösteren etiketler vb. tanıtım gereçlerinin kullanılacak ürünle uyum sağlaması gerekmektedir. Özellikle yıkamaya dayanıklı olup renk vermemesi, çekmemesi, ütülenmeye elverişli olması, cildi tahriş etmemesi, ürünün dış görünümünü olumsuz etkilememesi gerekir (Ağaç, Çileroğlu, 1981:243).

Karton etiketlerin yapımında kullanılan gereçler sert mukavva veya kartondur. Bu etiketler bir veya birden fazla takılabilir. Bilgi kitapçığı şeklinde olabilirler.

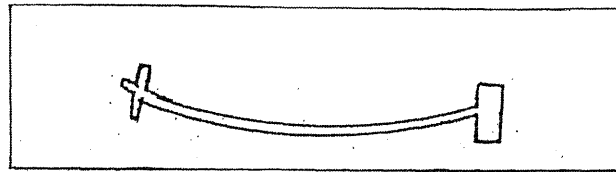
Etiketler hazır giyim ürünlerine kılçık veya bağcık türü malzemeler ile takılabileceği gibi ürünün alıcı firma tarafından belirlenen bir yerine (kol ucu, etek ucu, kemer vb.) dikilerek de takılabilir.

Kılçık veya Bağcıklar karton etiketlerin, alıcı firma tarafından belirlenen yerlere takılmasına yardımcı olan malzemelerdir.



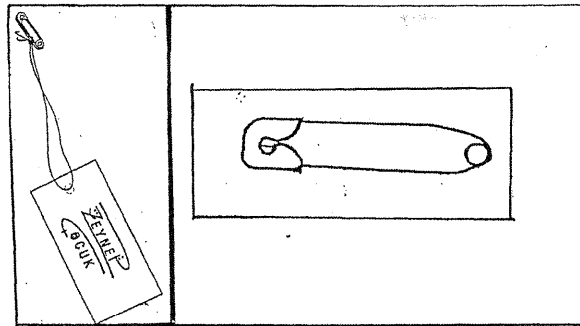
Şekil 15: Etiketlerin kılçık ve bağcıkla tutturulma şekillerine örnekler

Kılçık özelliği, plastikten yapılmış olmasıdır. Kılçık'ı kullanmanın amacı; kart etiketlerinin bedene tutturulmasını sağlamaktır. Bu tutturma işlemi kılçığın, özel makinesi (kılçık tabancası) ile yapılır. Beyaz ve siyah renktedirler. Elle takılan çeşidine “look kılçık” adı verilmektedir (Subaşı, 2003:15).



Şekil 16: Kılçık Örneği

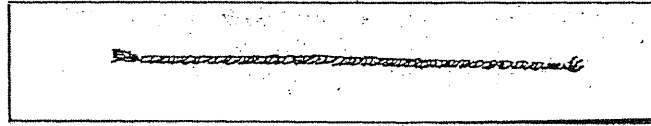
Ayrıca etiketler müşterinin isteği doğrultusunda çengelli iğne ile de tutturulabilirler. Çengelli iğne özelliği çelik-demirden yapılmıştır. Çeşitli boylarda çengelli iğneler kullanılır. Fakat genelde küçük iğneler olmasına dikkat edilir. Çünkü, görünümün güzel ve düzgün olması istenir. İplere geçirilmiş olan kart etiketlerin bedene tutturulmasını sağlarlar (Ağaç, Çivitçi, 1981:207).



Şekil 17: Çengelli iğne ile tutturulmuş etiket örneği ve çengelli iğne örneği

İplik ise çekime tabi tutulmuş, istenilen ölçülere getirilmiş, istenilen büküm ve kat verilmiş, genel anlamda kullanıma hazır lif topluluğudur. Lifler, elde edilirken tekstil ürünlerini oluşturabilecek uzunluk ve kalınlıkta olmadıklarından, liflerin üst üste konulup kullanım alanına uygun biçimde işlenmesi gerekir. Tekstilde liflerin iplik biçimine dönüştürülmesi işlemlerinin tümüne iplik teknolojisi denir. Belirli incelik, uzunluk, dayanıklılık, elastikiyet, parlaklık, bükülme ve eğrilebilme yeteneğine sahip stapel ve filament lifler, çeşitli işlemlerden geçirilerek iplik biçimine getirilir (Arabacı, 2004:4).

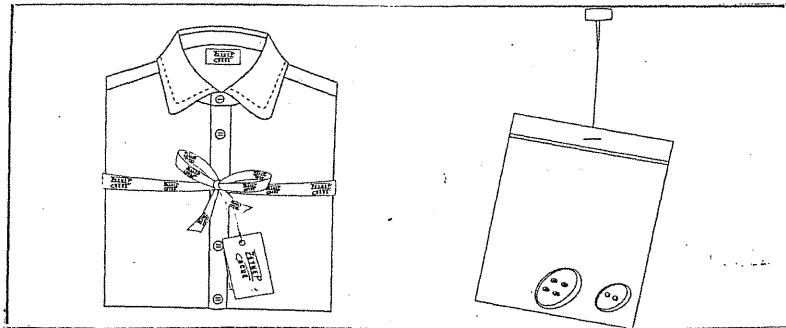
İp; naylon, pamuk, polyester veya floştan ince dökümlü olarak üretilmektedir. Bu tür ipliklerin kullanmanın amacı, kart etiketlerinin bedene tutturulmasını sağlamaktır. Ayrıca etiket dokumasında da iplik kullanılabilir.



Şekil 18: İp örneği

Düz beyaz veya renkli olan bu ipler kart etiketleri üzerinde bulunan küçük deliklerden geçirilerek bağlanır ve çengelli iğne ile giysiye tutturulur.

Alıcı firmanın isteğine göre hazır giyim ürünü üzerine farklı malzemeler de katılmaktadır. Örneğin; dikiş paketleri, yedek düğme paketleri, giysinin katlanmasında kullanılan marka basılı kurdela vb. çeşitli aksesuar malzemeleri de paketlemeden önce ürün üzerine uygulanmaktadır (Balık, 2003:16).



Şekil 19: Farklı malzemelere örnekler

Boya; cisimlerin yüzeylerinin renklendirilmesi için yapılan işlem olarak adlandırılır. Boyanan yüzeyin dış etkilere korunması ya da güzel bir görünüm sağlanması için yapılan bu işleme boyama, kullanılan malzemeye de boya denir (Akpınarlı, 2005).

Bazı cisimlerin, özellikle tekstil ürünlerinin (lif, örgü kumaş vb.) renkli hale getirilmesinde ise boyarmaddeler kullanılır. Günlük konuşma dilinde çoğu zaman boya ve boyarmadde birbirinin yerine kullanılmaktadır. Aslında bu iki sözcük eşanlamlı değildir. Boya bir yüzeyi kapatmak amacı ile kullanılır ve uygulandığı (örttüğü) yüzeyde renklendirme dışında hiçbir değişiklik yapmaz. Kazımakla boya yüzeyden temizlenebilir. Boyarmaddelerle yapılan renklendirme ise, boyalarla yapılan renklendirme işlemine benzemez. Renklendirme sadece yüzeyde değil cismin derinliklerinde de gerçekleşmiştir.

Kullanım etiketlerinde çeşitli boyama teknikleriyle yapılan boyamalarda, renklendirmede kullanılan boyarmaddeler organik bileşiklerdir. Boyanan yüzey silme, kazıma, yıkama gibi işlemlerle başlangıçtaki haline döndürülemez.

Yapılan incelemelerde kullanım etiketlerinde genelde beyaz ve siyah renk boyarmaddelerin kullanıldığı gözlenmiştir.

2.1.5. KULLANIM ETİKETLERİ SİSTEMİ

2.1.5.1. Kullanım Etiketlerindeki Semboller ve Özellikleri

Etiketler ve semboller, tekstil ürününe kalıcı olarak ve tüketici tarafından kolayca bulunabilir ve okunabilir şekilde yerleştirilmiş olmalı ve sembollerin herhangi bir kısmı (kesik çizgi gibi) dikiş arasında kalarak gizlenmiş olmamalıdır (Cihangir, 2002:44).

Metre ile satılan ürünler hariç, bakım sembolleri, tekstil ürünü üzerine kalıcı bir şekilde konulmuş olması kaydı ile bunların üzerlerinde veya ambalajlarında kalıcı olmayan etiketler şeklinde de ayrıca verilebilir (Cihangir, 2002:44).

Uluslararası tekstil bakım etiket kodları beş temel simgeye dayanır.



Çamaşır leğeni; yıkama işlemi (makinede ya da elde)



Üçgen; klorlu ağartıcı



Kare içinde daire; makinede kurutma (yıkamadan sonra)



Ütü; ütüleme



Daire; kuru temizleme (Vural, 1995:59).

Etiketlere göre örgü kumaşların kullanım özelliklerine bakıldığında lif cinsine göre değişiklikler göstermektedir. Bakım kılavuzunda gösterilen özellikleri ütüleme talimatları, yıkama talimatları, kuru temizleme talimatları, klorlama talimatları, kurutucuda kurutma ve kurutma talimatları olmak üzere altı maddede inceleyebiliriz.

2.1.5.1.1. Yıkama Talimatları

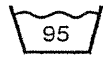
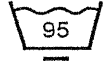
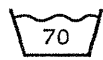
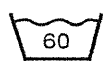
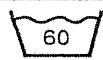
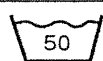
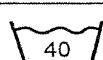
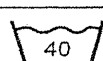
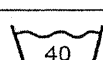
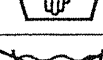
Yıkama işlemleri tekstil terbiyesinde ön, ara ve son işlem olarak uygulanır. Boyar maddenin liflere kolay nüfuz edebilmesi için tekstil yüzeyleri ön temizlemede kir, yağ, leke ve haşıl atıklarından arındırılır. Ara ve son temizlemede boyama ve baskı işlerinde kullanılan maddeler yıkama yoluyla tekrar örme metaryalden arındırılır.

Yıkamada; mümkün olduğunca az zaman, emek, enerji, su ve deterjan kullanılarak (çevre kirliliği) örgü ürünlerdeki, boyar maddelerin parlaklığını ve haslığını bozmadan istenmeyen maddelerden arındırılmalıdır. Bu arada ürünün kalitesi aynen korunmalıdır (Güngör, 2005:4).

Yıkama işleminde aşağıdaki faktörleri göz önünde tutmak gerekir:

1. Tekstil yüzeylerin türü (dokuma, örgü, dokumasız yüzeyler vb.)
2. Tekstil örgü yüzeylerin desenleniş tarzı (boyama, baskı ve diğer terbiyeler)
3. Kullanılan boya maddesinin cinsi (direkt boya maddesi, reaktif boya maddesi vb.)
4. Kullanılan makinelerin türü (halat yıkama makinesi, geniş yıkama makinesi)

Örgü mamulünü temizlemek için uygulanan yıkama işlemi kullanma talimatı etiketinde tekne ile sembolize edilir. Bu sembol trikonun elde veya makinede yıkanabilir olduğunu gösterir. Yıkama uygun kombinasyonlar halinde yapılır. Örneğin; ıslatma, ön yıkama, normal yıkama ve durulama gibi. Makinede yıkamalarda trikolar gevşek hassas yapılarından dolayı yumuşak bir muameleye ihtiyaç gösterir, yani mekanik sürtünmenin azaltılması için az miktarda triko ürünün makineye konulması. Az ve zayıf sıkma yapılması gibi (yünlü yıkama programı veya narin yıkama programı vb. programlar kullanılmalıdır) makinede yıkama işlemi kesinlikle kullanım etiketine göre yapılmalıdır. Yıkanabilen triko giysiler için kullanım etiketinde Şekil 20'deki talimatlardan bir tanesi mutlaka bulunmalıdır.

Sembol	Yıkama İşlemi
	- En yüksek sıcaklık 95°C - Mekanik hareket normal - Çalkalama normal - Santrifüj normal
	- En yüksek sıcaklık 95°C - Azaltılmış mekanik hareket - Giderek azalan sıcaklıkta çalkalama (soğutmalı) - Santrifüjleme hafifletilmiş
	- En yüksek sıcaklık 70°C - Mekanik hareket normal - Çalkalama normal - Santrifüj normal
	- En yüksek sıcaklık 60°C - Mekanik hareket normal - Çalkalama normal - Santrifüj normal
	- En yüksek sıcaklık 60°C - Azaltılmış mekanik hareket - Giderek azalan sıcaklıkta çalkalama (soğutmalı) - Santrifüjleme hafifletilmiş
	- En yüksek sıcaklık 50°C - Azaltılmış mekanik hareket - Giderek azalan sıcaklıkta çalkalama (soğutmalı) - Santrifüjleme hafifletilmiş
	- En yüksek sıcaklık 40°C - Mekanik hareket normal - Çalkalama normal - Santrifüj normal
	- En yüksek sıcaklık 40°C - Azaltılmış mekanik hareket - Giderek azalan sıcaklıkta çalkalama (soğutmalı) - Santrifüjleme hafifletilmiş
	- En yüksek sıcaklık 40°C - Çok azaltılmış mekanik hareket - Çalkalama normal - Santrifüj normal - Elle sıkılmaz
	- En yüksek sıcaklık 30°C - Çok azaltılmış mekanik hareket - Çalkalama normal - Santrifüjleme hafifletilmiş
	- Sadece elde yıkanır - Makinede yıkanmaz - En yüksek sıcaklık 40°C - Dikkatle muamele edilir
	- Yıkanmaz - Islak durumda iken dikkatle muamele edilir

Şekil 20: Yıkama İşaretleri ve Anlamları

Yıkabilirlik tek başına kabul edilir bir etiket değildir. Daha özel olarak örneğin; makinede yıkabilirliği verilmelidir. Yıkamada su sıcaklığı gösterilmelidir (soğuk, ılık, sıcak). Leğendeki el işareti mamulün sadece elle yıkanabileceğini gösterir. Burada el resmi bulunmayan tüm işaretler çamaşır makinesinde yıkama anlamını taşımaktadırlar. İşaretlerin altına konulan kesik çizgiler yıkamanın özenli yapılmasına işaret etmektedirler. Özenli yıkamalardan kasıt; kademeli soğutma santrifuj işlemlerinin azaltılması, daha yüksek su oranı yani makineyi da az yükleyerek çalıştırmak gibi durumlara dikkat edilmesi istenmektedir.

95°C'da yapılan kaynar yıkamalar genellikle beyaz ve has boyalı mamullere uygulanmakta herhangi bir özel tedbir almaya gerek görülmemektedir. 40 ve 30°C'da yapılan hafif yıkamalar özel dikkat gerektirmektedir. Çünkü bu sıcaklıkta, yıkanması gereken mamuller hassas, tam sentetik veya yünlü mamullerden oluşan trikolardır. Lif çeşitlerine göre yıkamayı incelersek;

Pamukluda; 95°C'ye kadar yıkanabilirler. Boyanmış baskılı ya da terbiye edilmiş örme kumaşlar daha düşük ısıda (40 °C) yıkanır (Bkz. Gözlem Formu-2).

Keten tekstil yüzeyler; 60 °C'de yıkanabilirler, renkli ketenler ise 40 °C de renklerine göre ayrılmalı ve yıkanmalıdır. Ağartılmamış keten bezleri ya da az ağartılmış keten bezleri, renkliler için uygun bir yıkama maddesiyle yıkanmalıdır.

Yünlü tekstil yüzeyler; Elde yıkama gereklidir, çünkü yün kolaylıkla keçeleşir. Nötr ya da yün yıkama maddeleri ile temizlenmeli, çünkü şiddetli alkaliler yüne zarar verir. otomatik çamaşır makinelerinde yünlü programında yıkama yapılmalı ve sıcaklık 30 °C olmalıdır. Sıkma yaptırılmamalıdır. Seçilen yünlü programında genellikle dikkatli bir sıkma işlemi bulunabilir (Bkz.Gözlem Formu 11 ve 12).

İpek yüzeyler; En fazla 30 °C'ye kadardır yıkama ısısı. Dokumada bir kayma oluşmaması için elle yıkama şarttır. ipek, alkalilere karşı çok hassas olduğundan mutlaka nötr veya özel yıkama maddeleri kullanılmalıdır.

Viskoz ve modal yüzeyler için; Viskoz 40 °C, Modal 60 °C ısıda yıkanabilirler. Teorik olarak 100 °C'lik yıkama derecesi mümkündür. Ancak düzgün

liflerin formu bu ısıda kolayca bozulur. Sıkma ve döndürme hareketi azaltılmalıdır. Nötr deterjanlar kullanılmalıdır (Bkz. Gözlem Formu 18).

Asetat yüzeyler; Elle veya 30 °C de makine ile yıkanmalıdır. Program hassas kumaş programı olmalıdır. Hassas yüzeyleri yıkama maddesi kullanılmalıdır.

Akrilikler; 30 veya 40 °C de yıkanmalıdırlar, ayrıca **Poliamidler ve Poliestenler**'de 30 veya 40 °C de yıkanabilirler. **Elastanlar ise;** 60 °C'nin yukarısındaki sıcaklıklarda yıkanmamalıdır. Elastanlar hiçbir zaman tek başlarına kullanılmazlar, diğer lifler içerisinde, çok az oranda karışık halde bulunduğundan, diğer liflerin kullanım şartlarına göre işlem görmektedir. Ancak bazı hususlara da dikkat etmelidir (Bkz. Gözlem Formu 34, 4, 14, 15).

2.1.5.1.2. Klorlama Talimatları

Klorlama işareti kullanım etiketinde yıkama işleminden sonraki bulunan ikinci semboldür. Klorla lekelerin giderilmesi veya beyazlatma işlemi için ucu yukarıda bir üçgen içinde "CL" işareti kullanılır (T.K.A.M., 1994:377).

Klorlama işlemi sonucu mamul duru bir beyazlık kazanır. Ağartma, beyaz olması veya açık renk tonlarında boyanması ya da baskı yapılması gereken bütün ham tekstillere uygulanır. Bitkisel boya maddesi oksidatif ağartma maddesi (Na-Hipoklorit, Na-Klorit, Peroksitli bağlantılar) ile arındırır. Oksidasyon işlemiyle bitkilerin doğal boya maddeleri parçalanarak suda çözülebilir bir hale getirilir ve kumaşın yıkanmasıyla liften uzaklaştırılır (Demir, Günay, 1999).

Pamuklu kumaşın ağartılması işleminde; pamuğun doğal yapısında bulunan ve ona renk veren boyar maddelerin, bazik maddelerle uzaklaştırılarak beyaz bir görünüm kazandırılması sağlanır. Yünlü kumaşların beyazlatılması, pamuklularda olduğu gibi sık uygulanan bir işlem değildir. Dünyada tüketilen yünün çoğunluğu, koyu ve donuk renkteki mamullerin yapımında kullanıldığından beyazlatılmalarına gerek yoktur. Beyazlatma, genelde trikotaj, açık renge boyanacak ise baskı yapılacak yünlü mamuller için uygulanır. Yapay ürünlerin beyazlatılmasına gerek yoktur. Ancak yapay lifler ile doğal liflerin karışımından elde edilen ürünler, beyazlatma işleminden geçirilir. Örneğin; polyester-pamuk, viskon-pamuk gibi (Arabacı, 2004:94-99).

Tüketicilerin aldıkları triko ürünlerdeki kullanım kılavuzlarında da klorlama hakkında talimatlar yer alabilmektedirler.

Bu kılavuzlarda ağartma kullanılmıyorsa mutlaka etiketle belirtilmelidir. Eğer klor trikoya zarar vermiyor ise etiket üzerinde “sadece klorsuz ağartma yapılabilir” diye yazılmalıdır. Ağartma trikoya zarar veriyorsa etikette mutlaka “ağartma yapılamaz” sembolü bulunmalıdır.

Evlerde çok az aktif klor içeren temizlik maddeleriyle beyaz mamullerin klora bastırılması olayı eskiden beri ülkemizde uygulanmaktadır. Ancak bu işlem daha çok beyaz mamullere uygulanmaktadır. Asıl tehlike klorlu suyun temizlik için renkli mamullere kullanılması veya bilmeden damlatılmasıdır. Özellikle reaktif ve kükürt boyar maddeleri ile boyanmış mamullerin klor haslıkları düşük olduğundan tehlike arz etmektedirler. Bugün için klorlu suyun temizlik maddesi olarak Batı Avrupa ülkelerinde kullanımı hemen hemen hiç yok gibidir. Yalnız önemli olan bir nokta bazı yıkama maddelerinin içinde de klor bulunmasıdır. Bunun belirtilmesi yıkama maddesi üreticilerine düşmektedir.

Sembol	İşlem
	- Klorla lekelerin giderilmesi ve beyazlatma uygulanabilir. - Soğuk ve seyreltilmiş çözelti kullanılır.
	- Klorla beyazlatma ve leke giderilmesi yapılamaz.

Şekil-21: Klorlama işaretleri ve anlamları

Klorlamayı lif cinslerine göre incelersek;

Pamuklu yüzeylerde; Oksidasyon ve indirgeme maddeleri ile ağartma mümkündür. Beyaz çamaşırlarda kullanılabilir fakat renkli pamuklularda ağartıcı madde (çamaşır suyu) kullanılmamalıdır. Renklerde solmaya sebep olabilirler. Kumaş renkli veya elastik lif içeriyorsa da kullanılmamalıdır (Arabacı, 2004: 94-99).

Ketenlerde; Beyaz keten, klorla kolayca ağartılabilir. Renklerde klorlama yapılmamalı. **Yünlülerde;** Yalnızca indirgeme yöntemiyle mümkündür (Tam yıkama maddeleri kullanılmaz). Ağartıcı yünlülerde kullanılmaz (Bkz.Gözlem Formu 14,15).

İpekli yüzeylerde; Ağartıcı kullanılmaz, ipek oksijene karşı hassas olduğundan, ancak indirgeme maddeleriyle ağartma işlemi yapılabilir.

Viskoz ve modal yüzeyler; Beyaz tekstillerde lekeler beyazlatma maddeleri ile çıkarılabilir (Bkz. Gözlem Formu 6, 1).

Asetat yüzeylerde; Ağartma ve leke temizleme sırasında çok dikkat edilmelidir. Aseton kullanılmamalıdır (Bkz. Gözlem Formu 27).

Akriliklerde; klorlama yapılabilir.**Poliamidler ve Poliester yüzeylerde;** klorlama yapılabilir.**Elastanlarda ise;** Klorlu maddelerle asla temas ettirilmemeli. Çamaşır suyu ile asla işleme sokulmamalıdır (Bkz. Gözlem Formu 30).

2.1.5.1.3. Ütüleme Talimatları

Ütüleme tekstil örgü mamülünün şekil ve görünümünü yeniden kazandırmak amacıyla ısı ve basınç kullanılarak uygulanan bir işlemdir. Ütüleme işareti kullanım ve bakım etiketinde yıkama ve klorlama işaretinden sonra gelmektedir. Bakım işaretlerinde ütüleme işlemi ütü şekli ile sembolize edilir, ütüleme sembolünün üzerindeki noktalar ütüleme derecesini gösterir. Artan noktalar sıcaklık artışını belirtir. Ütü üstündeki çapraz işaret ütülenmez anlamındadır.

Kumaş görünümünü düzeltmek için ütüleme gerekiyor ise ütü talimatları verilmelidir. Eğer veriliyorsa, talimat sıcaklık aralığını içermelidir (düşük, orta ve yüksek). Eğer ütü hasar veriyorsa “Ütüleme Yapılamaz” etiketi yazılmalıdır. Bugün otomatik ayarlı ütülerde bu sıcaklıklar aynı şekilde noktalarla verilmektedir. Her nokta yaklaşık 75°C’lik bir sıcaklığa karşılık gelmektedir (Özçağatay, 1999:15).

Sembol	İşlem
	- Ütü tabanı sıcaklığı en çok 200°C olan ütü ile ütüleme yapılır.
	- Ütü tabanı sıcaklığı en çok 150°C olan ütü ile ütüleme yapılır.
	- Ütü tabanı sıcaklığı en çok 110°C olan ütü ile ütüleme yapılır. - Buharla ütüleme riskli olabilir.
	- Ütülenemez. - Buharlama ve buharla uygulanan işlemler yapılmaz.

Şekil-22: Ütüleme işaretleri ve anlamları

Ütüleme işlemi özellikle pamuk, keten, viskon gibi higroskopik nemi yüksek ve çok buruşan tekstil mamullerinin kırışıklıklarının açılması için yüksek sıcaklıklarda yapılmaktadır. Bunlara yapılan buruşmazlık işlemleri ütülemeyi iyice kolaylaştırmakta ancak tam buruşmaz yapılmadıkları için az da olsa ütüleme gereği duyulmaktadır. Baskılı ürünlerde baskının bozulmaması için ters tarafından ütülenmelidir.

Yün ve ipek daha hassas mamullerdir. Yüksek sıcaklıklarda sararma etkileri görüldüğü için ütüleme sıcaklıklarının 150°C'yi geçmemesi gerekir. Sentetikler ise buruşmayan bir yapıya sahiptirler, ayrıca termoplastik özellikleri nedeniyle yüksek sıcaklıkta ütülenmezler. Örneğin poliakrilnitril bu konuda oldukça hassas bir lifdir. Değişik liflerden yapılmış tekstil mamullerinin ütülenmesi için tavsiye edilen sıcaklıklar aşağıda verilmektedir.

Keten : 220-245°C	Bakır ipeği : 140 °C
Pamuk : 190-220 °C	Asetat : 140 °C
Yün : 150 °C	Viskon : 140 °C
İpek : 130 °C	Poli akril nitril: 90 °C
Poliester: 160 °C	Polivinilklorür: Ütülenmez

Poliahid: 150 °C (Tekstil Teknik, 1989:118).

Pamuklu'da nemli durumda 220 °C'ye kadar ütülenebilir. Liflerin şişmesinden dolayı ütüleme gereklidir. Örgü yüzeylerde sentetik karışımlarda daha düşük ütü ısıları uygulanır (Bkz. Gözlem Formu 20, 42).

Keten'de ketenler ütülenirken çok iyi nemlendirilmelidir.

Yün'de yalnızca ıslak bez ya da buharlı ütü kullanılarak 160 °C de ütülenir. Yün, elastikiyetini kolayca kaybedebileceğinden ütüleme işlemi kısa sürmelidir (Bkz. Gözlem Formu 21, 28, 29).

İpek'lide pişirilmiş nemli ipek 160 °C de, ham ipek ise 130 °C de ütülenmelidir. Nemlendirilmek için su püskürtülmemeli (leke bırakabilir).

Viskoz ve modal liflerde kuru halde 150 °C ye kadar, nemli halde 180 °C'ye kadar (Bkz. Gözlem Formu 18, 6).

Asetat liflerde ise 150 °C'ye kadar ütülenebilir. Buharsız. (Komisyon, 1997:37-101) (Bkz. Gözlem Formu 27).

2.1.5.1.4. Kuru Temizleme Talimatları

Trikonun sulu banyolar yerine, organik çözücülerle işleme tabi tutulmasıyla, yağ ve kirlerinden uzaklaştırılması işlemidir. Kuru temizleme bir daire ile sembolize edilir. Bu dairenin içindeki harf kuru temizleme işleminde kullanılabilecek olan çözücüyü gösterir. Yaygın olarak kullanılan çözücüler perkloretilen (Tetrakloretilen), beyaz ispiro (hidrokarbonlar, Stoddort çözücüsü), R113 (triklotrifloreten) ve R11'dir. Etiketlerinde kuru temizleme sembolü taşıyan bir parça, kuru temizleme firması tarafından uygun işleme tabi tutulmak üzere benzerleri arasına konulur. Kullanılan kuru temizleme makinesinin kullanma talimatı ile giysi etiketini karşılaştırarak uygulanacak işlemin uygunluğunu kontrol etmek makine kullanıcısının sorumluluğudur (Günay; Demir, 1999:284).

Bakım talimatları giysi üzerinde özellikle çözücü esaslı leke sökücüler kullanırken göz önüne alınmalıdır. A-harfi, kullanılacak çözücülere herhangi bir sınırlama getirilmediğini, P-harfi bazı sınırlamalar olduğunu ve F-harfi ise hiçbir çözücü kullanılamayacağını belirtir.

Kuru temizlemeye tabi tutulabilecek mamullerdeki etiket “Kuru temizleme-Dry Clean” ibaresi taşınmalıdır. Ancak bu konuda aşağıdaki istisnalar mevcuttur.

Bazı kuru temizleme çözeltilerinin kumaşa hasar vermesi söz konusu ise etikette hangi çözücülerin emniyetle kullanılabileceği belirtilmelidir. Normalde kullanılan bazı proseslerin giysiyi tahrip etmesi mümkünse, bu da etikette gösterilmelidir. Örneğin “Profesyonel Kuru Temizleme: Buharsız.” Etiketinde “Sadece Kuru Temizleme Yapılabilir” ibaresi gibi yazılı ise yıkanması halinde giysinin tahrip olduğuna dair kanıt bulunabilmektedir. Çözücünün altındaki çizgi ise paralı makinelerle kuru temizleme yapılamayacağını gösterir. Kuru temizlemede kullanılan maddelerin sayısı oldukça fazladır. Normalde bu maddelerle yapılan işlem susuz ortamda yapıldığı için pratikte bu işlemler “kuru temizleme” adı altında

bilinmektedir. Kullanılan çözücü maddeler olarak trikloretilen, perkloretilen, diklormetan ve ağır benzin sayılabilir. Bu maddeler kendi aralarında farklılık gösterebilir de hepsinin ortak özelliği suyun tersine kutupsuz yani apolar bir molekül yapısına sahip olmalarıdır. Bu nedenle yağlı kirleri çok kolaylıkla temizlemektedirler (Özçağatay, 1999:6).

Kuru temizlemede en çok kullanılan madde perkloretilendir. Trikloretilen iş elbiseleri ve derilerin yağlarını uzaklaştırmada tercih edilmektedir. Kuru temizleme işlemlerinin diğer bir avantajı temizleme sırasında bazı bitim işlemi özelliklerini mamule kazandırma olanağının bulunmasıdır. Örneğin; keçeleşmezlik, güveyemezlik, antistatik bitim işlemleri gibi (Özçağatay, 1999:6).

	- Normal olarak kuru temizlemede kullanılan bütün çözücülerle kuru temizleme yapılır. Bu çözücüler "P" sembolü ile belirtilenlerle birlikte trikloro etilen ve 1.1.1. trikloretilen de kapsar
	- "F" sembolü ile belirtilen bütün çözücülerle birlikte, tetrakloretilen ve monoflorotriklorometan kuru temizlemede kullanılır. - Normal temizleme işlemleri kısıtlamasız uygulanır.
	- "P" sembolü ile verilen bütün çözücüler kullanılır. - Temizleme ve/veya kurutma işlemi esnasında kesinlikle; su ilave edilemez ve/veya mekanik hareket uygulanmaz ve/veya sıcaklık yükseltilmez. - Otomatik servis tipi makinelerle temizleme yapılamaz.
	- Triflorotrikloretilen, -distilasyon aralığı 150°C-210°C ve alevlenme sıcaklığı 38°C-60°C olan white spirit (TS 2436) kuru temizleme yapılır. - Normal temizleme işlemleri kısıtlamasız uygulanır.
	- "F" sembolü ile verilen bütün çözücüler kullanılır. - Temizleme ve/veya kurutma işlemi esnasında kesinlikle; su ilave edilemez ve/veya mekanik hareket uygulanmaz ve/veya sıcaklık yükseltilmez. - Otomatik servis (self-service) tipi makinelerle temizleme yapılamaz.
	- Kuru temizleme işlemi uygulanmaz. - Lekelerin çözücülerle giderilmesine müsaade edilemez.

Şekil-23: Kuru temizleme işaretleri ve anlamları

Lif özelliklerine göre bakıldığında;

Ketende kuru temizleme amaçlı tüm çözücüler kullanılabilir. Keten karışımı kumaşların ise kuru temizleme yapılması önerilir. **Pamuklu** örmelerde kuru temizleme yapılabilir (A veya P) (Bkz. Gözlem Formu 20).

Viskoz ve modal liflerinde ise; trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir. Perkloretilen ile kuru temizleme mümkün (Bkz. Gözlem Formu 26). **Asetat liflerinde de** kimyasal temizleme yapılabilir, ancak leke sökücüler, kullanılırken dikkat edilmelidir. Temizleme maddeleri aseton içermemelidir (Demir,

Melih, 1999:284). **Akriliklerde** kuru temizleme yapılabilir. Poliamid ve poliesterde kuru temizleme yapılabilir (Bkz. Gözlem Formu 25).

2.1.5.1.5. Kurutucuda Kurutma Talimatları ve Kurutma İşaretleri

Tekstil örgü mamüllerinin kurutulması işlemi, sererek, asarak, ütüleyerek veya tumbler kurutma şekillerinden birisi ile yapılabilir. Kurutma işareti kullanım etiketinde yıkama, klorlama, ütüleme ve kuru temizleme işaretinden sonra gelir. Kare içindeki çemberde bulunan nokta sayısı ise santrifüslü kurutma işleminin derecesini gösterir. Santrifüslü makinede kurutulmayacak giysilerde kare içinde çember üzerine çarpı işareti yapılarak belirtilir (Şekil 24) (T.K.A.M., 1994:377).

Tamburlu kurutma makinelerinin evlerde artmasıyla beraber, birçok tekstil ürünü güvenle tamburlu kurutma yapılabilir duruma geldi. Ama, birçok yünlü örme giysiler bu işlem sırasında bozulmaktadır.

Etiket üzerindeki tamburlu kurutma yapılabilir yazısının ardından makineyi, örneğin akrilikler gibi bazı ürünler için, daha düşük derece ayarlama talimatları gelebilir. Sembol, ne muhtemel kumaş çekmesi ya da uzaması, ne de ürünün işlem sonundaki nem içeriği ya da bazı kumaşların buruşukluklarının giderilebilme kolaylıkları hakkında herhangi bir bilgi vermez.

Tamburlu kurutma tavsiye edilmediği zaman, ağır örme kumaşlar için “sererek kurutunuz” ya da “asarak kurutunuz” gibi öneriler sunulmuştur. Tamburlu kurutma testi için kılavuz HLCC tarafından yenilenmiş ve ‘Tekstil test etme için elde yıkama ve kuru temizleme prosedürlerinin çizelgesi’ BS4923:1989 ile uyumludur.

Evlerde tamburlu kurutucuların kullanımı yaygınlaştıktan sonra bu işaretler kullanılmaya başlanmıştır. Bu konuda uluslararası kurutma ile ilgili olarak daha önce teklif ettiği işaretler aşağıda yer almaktadır.

Yün'de ise sıkma ve kurutma Superwash'da olduğu gibi yapılmalıdır. Tamburlu kurutucular kullanılmaz. Ancak sererek ve form vererek kurutulur. Örgü kumaşlar sererek kurutulmalıdır (Bkz. Gözlem Formu 11, 12).

İpek'te kurutma makinelerinde kurutulmamalıdır. Bez üzerine serilerek ütülenmeye uygun nemliliğe kavuşana kadar kurutulmalıdır. Kurutma esnasında güneş ışınlarından korunmalıdır.

Viskoz lifleri kurutma sırasında daha geç kurumaktadırlar. Tamburlu kurutucuda kurutulmamalıdır. Sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda çok çekme tehlikesi vardır. Viskoz liflerinden oluşmuş örgü yüzeyler elektrikli kurutucularda çok fazla çeker (Bkz. Gözlem Formu 26).

Modal lifler: Tamburlu kurutucuda kurutulmamalıdır. Sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda çok çekme tehlikesi vardır.

Asetat liflerinde düz bir şekilde asılan çamaşırlar kısa sürede kurur; ütüleme gerekmez. Tamburlu kurutucuda kurutulmamalıdır. Sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda çok çekme tehlikesi ve yıpranma tehlikesi vardır. Yıkama sırasında, sıcaklık yüksek ise, kurutma tamburlu kurutucular ile yapılıyorsa çekme riski bulunmaktadır. Örgü kumaş üretimi esnasında gergin çalışıldığında yine çekme riski fazla olmaktadır (Bkz. Gözlem Formu 27).

Akrilik liflerde

Akrilik + pamuk: Hızlı kuruma ve iyi bir stabilite sağlanmaktadır.

Akrilik + Viskon: Hızlı kuruma ve iyi bir stabilite sağlanmaktadır.

Sıcaklık karşısında deforme olabilir. Sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda zarar görebilir. Düz bir şekilde asılan çamaşırlar kısa sürede kurur; ütüleme gerekmez (Komisyon, 1997) (Bkz. Gözlem Formu 37).

Poliamid liflerde ise tamburlu kurutucuda kurutulmamalıdır. Sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda zarar görebilir. Sıkarak asılır. **Poliesterlerde ise** tamburlu kurutucuda kurutulmamalıdır. Sıkarak asılır. Çok sıcak yıkandığında ve tamburlu kurutucuda kurutulduğunda zarar görebilir. **Elastanlarda da** hızlı kurutmakta sıcaklığa karşı hassastır (Seventekin, 1999: 6, 23) (Bkz. Gözlem Formu 12).

2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Yapılan kaynak taramaları sırasında, araştırma konusu ile doğrudan veya dolaylı olarak ilişkilendirilebilecek araştırmalara rastlanmıştır. Bu araştırmaların içerik özeti aşağıda verilmiştir.

SEZGİN, R. (1990). “Ankara Büyükşehir Belediyesi il sınırları içerisinde bulunan trikotaj atölyeleri ve ev işletmelerinin çalışma koşulları” adlı yüksek lisans tezinde trikonun tekstil içindeki yeri, Türkiye’de ki gelişimi, kullanım alanları, ipliklerin elde edilmesi, ilmekleme özellikleri, bitim işleri, triko kumaşın özellikleri ve örme sanayinin makine açısından sorunları açıklanmaktadır.

ÜNAL, A. (1997). “Trikotaj İşletmelerinde Bilgisayar Destekli Maliyet Analizi” adlı yüksek lisans tezinde düz örme işletmeleri için gerekli olan maliyet hesaplarının, bilgisayar desteği ile yapılması ve bu amaçla bir bilgisayar programının hazırlanması bu çalışmanın temelini teşkil etmektedir. Maliyet kavramı üzerinde durulmuş ve maliyet muhasebesinin temel kavramları hakkında bilgi verilmiş ve trikotaj işletmelerindeki maliyet hesaplamalarında da çok verimli şekilde kullanılabileceği sonucuna varmaktadır.

YÜKSEK, M. (2001). “Ribana Örgülerde Çekimin ve İlmek Sıklığının Dokuya Etkileri” adlı yüksek lisans tezinde temel örmecilik bilgileri, örgü kumaşları üretilirken yararlanılan hammadde özellikleri, örme makinelerinin genel özellikleri, numune kumaşlara uygulanan rahatlama yöntemleri incelenmektedir. Bu iplikler ile üç farklı örgüdeki ribana kumaşların çekim ve sıklık farklılıkları ile kumaşlara uygulanan rahatlama işlemlerine bağlı olarak göstermiş oldukları farklılıklar ortaya çıkarılmıştır.

BİLGİN, S. (1993). “Türkiye’de Moda Tasarımı Eğitimi Programının Değerlendirilmesi ve Japonya-Hiroşima Örneği” adlı yüksek lisans çalışmasında, orta öğretim ve yüksek öğretim düzeyinde moda tasarımı-konfeksiyon derslerini veren 40 öğretmene uyguladığı anketle araştırma verilerini toplayarak öğretmenlerin çoğunluğunun moda tasarımı öğretim programında; tasarım, kalıp hazırlama, şablon hazırlama ve uygulama yapma konularında öğrencilerin bilgi, beceri ve tavır kazanmasını amaç olarak gördüklerini ve bu eğitimin orta öğretimde verilmesini;

yüksek öğretimde görev yapan öğretmenlerin çoğunluğu ise eğitimin yüksek öğretimde verilmesini benimsemiştir. Araştırma, öğretim programının hedeflerinin, işletmelerin beklentileri de dikkate alınarak, yeniden belirlenmesi gerektiğini ortaya koymaktadır.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırma yöntemi açıklanarak, evren ve örnekleme belirtilmiştir. Verilerin toplanmasında kullanılan ölçme araçlarının niteliği ile verilerin nasıl çözümleneceği ana hatlarıyla açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Yöntemi

Bu araştırmada survey yöntemi kullanılmıştır. Survey tipi araştırma mevcut olan durumları belirlemek üzere, yaşayanlar üzerinde yapılmaktadır. Betimleme türü olan survey çalışmaları genellikle doğal çevrede cereyan etmektedir. “Surveyler bazen kullanılan tekniklere göre isimlendirilmektedir. Anket survey, mülakat survey, gözlem survey gibi” (Kaptan 1998:61). Bu anlamda bu araştırmada betimsel (survey) yöntemi kullanılmıştır. Survey yöntemi ile elde edilen bilgiler triko eğitimi veren öğretim kurum programları, triko üretimi yapan veya satan işletmeler araştırmanın materyalini oluşturmaktadır. Triko etiketinin özellikleri gözlem formu, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarının yeterlilikleri ise anket formu ile belirlenmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni; Ankara merkez ve ilçelerinde bulunan örgün ve yaygın eğitim kurumlarıdır ve bu kurumlarda görev yapan trikotaj öğretmenleridir. Yapılan incelemelerde 11 ilçede bulunan Anadolu Meslek, H.E.M. Kız Meslek Liselerinde çalışan 42 öğretmen örneklem grup olarak alınmıştır. Evrenin az olması nedeniyle tüm öğretmenler örneklem grup olarak alınmıştır. Triko üretimi yapan farklı işletmelerden, kullanım etiketlerinin incelenmesi için farklı özelliklerde (iplik, teknik, renk vb.) 47 adet triko ürün seçilerek çalışılmıştır.

Tablo 2
Ankara İli ve İlçelerinde Triko Eğitimi Veren
Öğretim Kurumları ve Öğretmen Sayısı

ANKET UYGULANAN OKULLAR	İLÇELER	TRİKOTAJ ÖĞRETMENİ SAYISI
1. Karaağaç Pratik	Çamlıdere	1
2. Yenimahalle Halk Eğitim Merkezi	Yenimahalle	1
3. Yunus Emre Kız Meslek Lisesi	Yenimahalle	1
4. Etimesgut Anadolu ve Anadolu Kız Meslek Lisesi	Etimesgut	1
5. Ayaş Halk Eğitim Merkezi	Ayaş	1
6. Kızılcahamam Halk Eğitim Merkezi	Kızılcahamam	1
7. Kazan Halk Eğitim Merkezi	Kazan	2
8. Gölbaşı Halk Eğitim Merkezi	Gölbaşı	1
9. Gölbaşı Kız Meslek Lisesi	Gölbaşı	2
10. Etlik Anadolu Kız Meslek ve Meslek Lisesi	Keçiören	2
11. Kalaba Anadolu Kız Meslek Lisesi ve Kız Meslek Lisesi	Keçiören	4
12. Keçiören Halk Merkezi ve Akşam Sanat Okulu	Keçiören	2
13. Hatice Hikmet Oğultürk Kız Meslek Lisesi	Keçiören	1
14. Üreğil Kız Meslek Lisesi	Mamak	2
15. Cebeci Anadolu Meslek ve Kız Meslek Lisesi	Mamak	1
16. Mamak Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu	Mamak	2
17. 100.Yıl Anadolu Meslek ve Kız Meslek Lisesi	Çankaya	4
18. Gazi Osman Paşa Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi	Çankaya	1
19. Çankaya Halk Eğitim Merkezi ve 7. Akşam Sanat Okulu	Çankaya	4
20. Aliye Yahşi Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi	Çankaya	3
21. Ankara Altındağ Şerife Uludağlı Kız Teknik (Öğretim Olgunlaşma Enstitüsü)	Altındağ	5
TOPLAM	11 ilçe	42 kişi

* Tüm öğretmenler örneklem grup olarak alınmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması

Triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunun incelenmesi ile ilgili veriler;

Literatür taramasıyla; bu araştırmada tarama modeline dayalı olarak literatür taranmış ve bilgi toplanmıştır. İlgili bölümler alınarak araştırmanın çeşitli kısımlarında kullanılmıştır.

Satışa sunulan triko ürünlerin üzerindeki kullanım etiketleriyle beraber gözlem formlarında kullanılmak üzere fotoğrafları çekilmiş, gözlem formlarında her bir ürüne ait tür, teknik, renk, kompozisyon ve kullanım etiketi özelliklerine yer verilmiştir.

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarının incelenmesi; triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında kullanım etiketiyle ilgili derslerin konuları incelenerek programların yeterliliği üzerinde durulmuştur. Bu konuyla ilgili Ankara ilinde Triko eğitimi veren kurumlardaki eğitimcilerin triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkındaki eğitim yeterliliğindeki görüşlerini ölçmek için ise, 33 soruluk 4'lü likert tipi bir anket araştırmacı tarafından oluşturulmuş, danışman onayından sonra ön denemesi yapılmıştır.

Anket formunda ilk dört soru ankete katılanların bireysel özelliklerini ölçmek, yedi soru, Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan bireylerin alanda çalışma durumlarının değerlendirilmesi, yedi soru Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterlilik durumu ile ilgili eğitimcilerin görüşlerini ölçmek, dokuz soru Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim programlarında triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkındaki program içeriklerinin yeterliliğinin değerlendirilmesi, yedi soru trikotaj eğitim programlarında; triko ürünlerde nitelik ve kalite durumunu ölçmek için kullanılmıştır.

Hazırlanan anketler Ankara iline bağlı 11 ilçedeki triko eğitimi veren örgün ve yaygın eğitim kurum programlarında çalışan 42 kişiye uygulanmıştır.

3.4. Verilerin Çözümlemesi

Eklerde verilen anket formu ile elde edilen örnekleme dahil grupların, görüşlerinden elde edilen verilerin istatistiksel analizi şu sıra izlenerek yapılmıştır.

Ankete cevap veren gruplardan; toplanan veriler 4-1 derecelendirme ölçeğinde bilgisayar ortamına aktarılıp, SPSS programı 10,00 sürümü kullanılarak frekans (s) ve yüzde (%) dağılımları hesaplanmıştır. Genel aritmetik ortalamaları alınmıştır. Hesaplamalarda şu formüller kullanılmıştır.

- frekans (s); Belli bir seçeneği tercih eden kişi sayısı
- yüzdelere (%); frekans sayısıx100/grubun toplam sayısı
- genel aritmetik ortalamalar; Ağırlıklı ortalamaların toplam/triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumuna ilişkin toplam öneri sayısı- Ağırlıklı Ortalamalar

$$[(N \times 4) + (N \times 3) + (N \times 2) + (N \times 1)] / \text{Grubun Toplam Sayısı}$$

- 0,00 ile 1,00 arası Yetersiz
- 1,01 ile 2,00 arası Az yeterli
- 2,01 ile 3,00 arası Yeterli
- 3,01 ile 4,00 arası Çok yeterli

Anket sorularına verilen cevaplar tablolara aktarılmış ve ortalamaları alınmıştır. Bu tablolarda ankete katılan eğitimcilerin; bireysel özellikleri, alanda çalışma durumları değerlendirilmiş, ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterlilikleri, program içerikleri ve triko ürünlerde nitelik ve kalite durumu ölçülerek ortalamalar ışığında tabloların çözümlemesi yapılarak ilgili kaynaklara dayalı yorumlanmıştır.

Gözlem formlarından elde edilen bilgiler (yıkama, ağartma, ütölme, kurutma, kuru temizleme, üründe ve kullanım etiketinde renk, teknik, elyaf çeşitleri, gereçler, en-boy ölçüleri) olmak üzere 12 tane tabloya aktarılmış ve çözümlemesi yapılarak ilgili kaynaklara dayalı yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

ARAŞTIRMA BULGULARI VE YORUM

Bu bölümde elde edilen bulgular araştırmanın alt problemleri doğrultusunda düzenlenerek açıklanmış ve yorumlanmıştır.

4.1. Anketten Elde Edilen Bulgular

4.1.1. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Kurum Programlarında Çalışan Eğitimcilerin Bireysel Özellikleri

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programları da çalışan usta öğretici, öğretmen ve yöneticilerin yaş dağılımları ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçları tablo 3'te yer almaktadır.

TABLO 3
YAŞ DAĞILIMI

Yaşlar	Sayı	%
25-30	5	12,0
31-35	10	23,8
36-40	19	45,3
41-45	4	9,3
46-50	3	7,2
51-55	0	0
56-60	1	2,4
TOPLAM	42	100,0

N=42

Tablo3 incelendiğinde ankete katılan bireylerin en fazla %45,3 oranıyla 36-40 yaş arasında, en az da %2,4 oranıyla 56-60 yaş arasında oldukları görülmektedir.

Tablodan yola çıkarak eğitici personelin orta yaş grubunda olduğu söylenebilir. Bunun sebebi olarak da 2000-2005 yılları arasında Trikotaj öğretmenliği alanında MEB tarafından öğretmenlik atamalarının yapılmaması gösterilebilir. (M.E.B personel.gov.tr)

Ankara iline bağı Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan bireylerin meslekleri ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçları tablo 4'te yer almaktadır.

TABLO 4
MESLEK DAĞILIMI

Görevler	Sayı	%
Usta öğretici	6	14,2
Öğretmen	34	81,0
Yönetici	2	4,8
TOPLAM	42	100,0

N=42

Tablo 4 incelendiğinde ankete katılan bireylerin çoğunluğunun %81,0 oranıyla öğretmenlerin oluşturduğu, bunu sırasıyla usta öğretici ve yöneticilerin izlediği görülmektedir.

Bireylerin çoğunluğunun öğretmen olmasının nedeni en büyük hedef grubunun trikotaj öğretmenlerinin olması ve bu grubun %61,9'unun ön lisans mezunu olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Ankara iline bağı Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki çalışan bireylerin öğrenim durumları ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçları tablo 5'de yer almaktadır.

TABLO 5
ÖĞRENİM DURUMLARI DAĞILIMI

Öğrenim düzeyleri	Sayı	%
Meslek Lisesi ve Lise	5	11,9
Önlisans	26	61,9
Lisans	10	23,8
Yüksek Lisans	1	2,4
TOPLAM	42	100,0

N=42

Tablo 5 incelendiğinde ankete katılan bireylerin en fazla %61,9 oranında önlisans mezunu, en az da %2,4 oranıyla yüksek lisans mezunu oldukları saptanmıştır.

Eğitimci personelin genellikle ön lisans mezunu olmasının sebebi olarak kaynak kişilerle yapılan görüşmeler sonucunda ülkemizde, trikotaj eğitiminin 1970’li yıllarda yaygın eğitim kurumlarında uygulanmaya başlandığı 1980’li yılların başında meslek liselerine bağlı pratik kız sanat okullarında, daha sonraları ise trikotaj eğitiminin G.Ü. Kız Sanat Eğitimi Yüksek Okulu programı içerisinde yer alması 1991 yılından sonra lisans eğitimi programına (trikotaj öğretmenliği) dönüştürülmüş olması gösterilebilir. Halk eğitimi merkezlerinde usta öğreticilerin çalıştırılması lise mezunu oranını artırmış, lisans mezunlarının ise genellikle örgün eğitimde çalıştığı tespit edilmiştir.

Tablo’da 42 kişi içerisinde 1 kişinin Trikotaj Öğretmenliği programında değil El Sanatları Bölümüne bağlı Tekstil, Dokuma ve Örgü Eğitiminde Yüksek Lisans yaptığı saptanmıştır.

Trikotaj öğretmenlerinin doktora ve yüksek lisans eğitimini tercih etmedikleri gözlenmektedir. Bu durum trikotaj öğretmenlik programının 2001 tarihinde 4633 sayılı Kanunla G.Ü. Mesleki Eğitim ile G.Ü. Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesinin birleştirilmesi sonucunda kapatılmasına bağlanabilir (Çelebi, 2004:6).

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan bireylerin mesleki çalışma süreleri ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçları tablo 6’da sunulmuştur.

TABLO 6
MESLEKTEKİ ÇALIŞMA SÜRESİ

Seçenekler (Yıllar)	Sayı	%
1-5	3	7,2
6-10	9	21,2
11-15	11	26,3
16-20	19	45,3
TOPLAM	42	100,0

N=42

Tablo 6 incelendiğinde ankete katılan bireylerin en fazla %45,3 oranıyla 16-20 yıl arası, en az da %7,2 oranıyla 1-5 yıl arası çalıştıkları görülmüştür.

Buna göre, tablo 3’de bireylerin en fazla (36-40 yaş arasında)orta yaş grubunda olduğu ve meslekteki çalışma sürelerini gösteren Tablo 6 ile bireylerin en fazla (16-20 yıl aralarında)çalıştığı dolayısıyla aralarında doğru orantı olduğu gözlenmiştir.

4.1.2. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarında Çalışan Bireylerin Alanda Çalışma Durumları

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan bireylerin hizmet içi eğitime katılıp katılmama durumları ile ilgili veriler değerlendirildiğinde %40,5’inin katıldığı, %59,5’inin ise katılmadığı saptanmıştır. Bu verilerden yola çıkarak hizmet içi eğitime katılma oranının düşük olduğunu söyleyebiliriz.

Teknolojik gelişmeler, teorik bilgilerin yeterli oranda uygulamalı eğitim ile desteklenmesini gerektirmektedir. Teknoloji büyük bir hızla gelişmekte ve bunun sonucu olarak yeni ürünler piyasaya sürülmektedir. Bunlardaki farklı elyaf karışımları kullanım ve bakımlarının farklılığı ve bu hızlı değişime ayak uydurmanın çaresi hizmet içi eğitimle mümkündür. Öğretmenlerin kullanım etiketleri konusundaki bilgilerinin yenilenmesi ancak hizmet içi eğitim kurslarının çoğaltılması ve katılım oranının artırılmasıyla yeterli düzeye getirilebilir.

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan bireylerin trikotaj eğitimi ile ilgili program geliştirme çalışmasına katılıp katılmama durumları ile ilgili veriler değerlendirildiğinde şu sonuçlara ulaşılmıştır. %11,9’unun katıldığı, %88,1’inin ise katılmadığı görülmektedir. Buna göre program geliştirme çalışmalarına katılma oranının çok düşük olduğunu söyleyebiliriz.

Öğrenci davranışlarında istendik değişmelerin meydana gelebilmesi için uzun zamana ve sürekli, tutarlı, birbiriyle kaynaşmış öğrenme yaşantılarının öğrenciyi etkilemesine ihtiyaç vardır. Bu durum, öğrenme yaşantılarının belirli esaslara göre düzenlenmesini, örgütlenmesini gerektirir. Bu düzenlemeler bir süreç sonunda programı oluşturur (Öztürk, 2004:7).

Çeşitli şekillerde tanımlanan öğretim programının oluşturulmasına kısaca program geliştirme süreci diyoruz. Öğretmenlerin çoğunluğunun ön lisans mezunu ve usta öğretici olmasının program geliştirme çalışmasına katılımın çok düşük olmasına büyük etken olduğunu söyleyebiliriz. Aynı zamanda kullanım etiketiyle alakalı öğretim programlarının az oluşu bireylerin program geliştirme çalışmalarına katılımının çok düşük olması arasında bağ kurulabilir.

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında kullanım etiketleri konusunda derslerin bulunması oranları ile ilgili veriler değerlendirildiğinde bireyler %11,9'u ders olduğu, %88,1 ise ders olmadığı görüşünü söylemektedirler.

Etkili bir öğrenmenin temel unsurlarından biri, programa giren öğrencilerin ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde içeriğinin seçilmesi ve sıralanmasından oluşur (Çelebi, 2004: 97).

Kullanım etiketleri konusunda ders olmaması triko ürünlerin yapılış ve bakım işlemlerinde zor durumda kalınmasına sebep olmaktadır. Bir ders programı geliştirilirken öğretim ünitelerinin seçilmesi, sıralanması ve geliştirilmesi en önemli aşamalardan biridir. İçeriğinin belirlenip ünitelerin geliştirilmesi sonucunda kullanım etiketleri konusundaki yetersizlik tam anlamı ile karşılanabilir.

Trikotaj eğitim programlarında kullanım etiketleri konusu %16,7 oranında Trikotaj Teknikleri I-II dersi içerisinde %11,9 oranında Tekstil teknolojisi, %4,8 oranında Depolama Stoklama dersinde %2,4 oranında ise Kalite Kontrol I ve II dersleri içerisinde işlendiği görülmektedir. (Bkz. EK-C)

Eğitmcilerle yapılan görüşmeler sonucunda bu dersler içerisinde öğretmenlerin kendi tecrübesini kullanarak çoğu zaman öğrenciye kullanım talimatlarını verdiklerini söylemektedirler. Yazılı kaynakların bu konuda yeterli olmayışından dolayı öğretmenlerin sıkıntı yaşadığı belirtilmiştir.

Ankara iline bağı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin triko ürünlerde kullanım etiketiyle ilgili yenilikleri takip etme durumu değerlendirilip sonuçlarına tablo 7’de yer verilmiştir.

TABLO 7

YENİLİKLERİ TAKİP ETME DURUMU DAĞILIMI

Yenilikleri takip etme şekli	S	%
Sürelî tekstil yayınları	6	16,00
Fuarlara katılarak	3	8,00
Meslek kuruluşlarıyla iletişim kurarak	5	14,00
İnternet aracılığıyla	4	11,00
İşletmelerde yeni ürün etiketlerini inceleyerek	19	51,00
TOPLAM	37	100,00

N=42

Tablo 7 incelendiğinde yenilikleri takip etme durumuna örneklem gruptan 37 tanesi (%45,4) oranında işletmelerde yeni ürün etiketlerini inceleyerek takip ettikleri, bunu sırasıyla süreli tekstil yayınları ile meslek kuruluşlarıyla iletişim kurarak, internet aracılığıyla, fuarlara katılarak, kullanım etiketiyle ilgili yenilikleri izledikleri görülmüştür.

Tablodan yola çıkarak örneklem olarak alınan eğitimcilerin fuarlara katılım oranının çok düşük olduğu gözlenmiş ayrıca işletmelere gidip takip etme durumlarının yüksek olduğu tespit edilmiştir. Bu durum bize eğitimcilerin olanaklarının kısıtlı olmasından dolayı fuarlara katılımlarının düşük olduğu sonucunu vermektedir. Buradan yola çıkarak tekstille alakalı fuarlara eğitimcilerin katılımının artırılması için çalışmalar yapılması gerektiğini söyleyebiliriz.

4.1.3. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Ders Ve Konularda Kullanım Etiketlerinin Yeterlilik Durumu İle İlgili Eğiticilerin Görüşleri

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterlilik durumu ile ilgili eğiticilerin görüşleri değerlendirilerek sonuçlarına tabloda 8’de yer verilmiştir.

TABLO 8
PROGRAMLARDAKİ KULLANIM ETİKETLERİNİN YETERLİLİK DURUMU
DAĞILIMI

ÖLÇEKLER	Çok Yeterli 4		Yeterli 3		Az Yeterli 2		Yetersiz 1		Ağırlıklı Ortalama
	S	%	S	%	S	%	S	%	
Seçenekler									
Trikotaj eğitim programlarında; kullanım etiketlerini içeren derslerin içeriği sizce yeterlidir?	0	0	2	4,8	3	7,1	0	0	2,4*
Trikotaj programlarında triko ürünlerin genel özellikleri sizce yeterince veriliyor mu?	10	23,8	7	16,7	11	26,2	14	33,0	2,3
Trikotaj programlarında triko ürünlerde kullanım etiketinin önemi üzerinde sizce yeterince duruluyor mu?	3	7,1	4	9,5	13	31,0	22	52,4	1,7
Triko ürünlerde kullanım etiketleri üzerindeki sembollerin tüketici tarafından anlaşımı ve yararlanılması sizce ne derece yeterli?	4	9,5	6	14,3	27	64,3	5	11,9	2,2
Trikotajda verilen eğitim, yaratıcılığı geliştirmek açısından yeterli midir?	3	7,1	11	26,2	16	38,1	12	28,6	2,1
Trikotaj programlarında öğrencilerin trikotaj derslerine karşı ilgi ve performanslarını yeterli buluyor musunuz?	8	19,0	13	31,0	12	28,6	9	21,4	2,4*
Tüketicilerin kullanım etiketlerine uyumu sizce ne derece yeterlidir?	1	2,4	9	21,4	22	52,4	10	23,8	2,02
TOPLAM									2,16

* İlgili kriterlerin yeterli sayılabileceğini göstermektedir.

S: Kişi sayısı

N=42

$\bar{X}$ =100

“Trikotaj eğitim programlarında; kullanım etiketlerini içeren derslerin içeriği sizce yeterli midir?” yönündeki soruya 42 kişi içerisinde 5 kişinin cevap verdiği gözlenmiş ve bunlardan %4,8 oranıyla yeterli, %7,1 oranıyla az yeterli görüldüğü şeklindeki cevaplar gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan sonuca göre, eğitimcilerin kullanım etiketlerini içeren derslerin içeriğini tablo 8’deki ağırlıklı ortalama sonucuna göre %2,4 oranıyla yeterli buldukları görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Trikotaj programlarında triko ürünlerin genel özelliklerini sizce yeterince veriliyor mu?” yönündeki soruya triko eğitimi veren eğitimcilerin %23,8’i çok yeterli, %16,7’si yeterli, %26,2’si az yeterli, %33,0’ı yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdiği ve bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 8’deki triko eğitimi veren eğitimcilerin %2,3 oranıyla trikotaj programlarında triko ürünlerin genel özelliklerinin yeterli verildiği görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Trikotaj programlarında triko ürünlerde kullanım etiketinin önemi üzerinde sizce yeterince duruluyor mu” yönündeki soruya triko eğitimi veren eğitimcilerin %7,1’i çok yeterli, %9,5’i yeterli, %31,0’ı az yeterli, %52,4’ü yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre, tablo 8’deki anketi cevaplayan örneklem grubun %1,7 oranıyla az yeterli buldukları görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde kullanım etiketleri üzerindeki sembollerin tüketici tarafından anlaşımı ve yararlanılması sizce ne derece yeterli?” yönündeki soruya triko eğitimi veren eğitimcilerin %9,5’i çok yeterli, %14,3’ü yeterli, %64,3’ü az yeterli, %11,9’u yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 8’de anketi cevaplayan eğitimcilerin %2,2 oranıyla yeterli buldukları görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Trikotajda verilen eğitim yaratıcılığı geliştirmek açısından yeterli midir?” yönündeki soruya anketi cevaplayan örneklem grubun %7,1’i çok yeterli, %26,2’si yeterli, %38,1’i az yeterli, %28,6’sı yetersiz buluyorum şeklinde cevap

verdiği ve bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 8’de ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,1 oranıyla yeterli buldukları söylenebilir.

“Trikotaj programlarında öğrencilerin trikotaj derslerine karşı ilgi ve performanslarını yeterli buluyor musunuz?” sorusuna ankete katılan eğitimcilerin %19,0’ı çok yeterli, %31,0’ı yeterli, %28,6’sı az yeterli, %21,4’ü yetersiz buluyorum cevaplarını verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 8’de ilgili eğitimcilerin %2,4 oranıyla öğrencilerin trikotaj derslerine karşı ilgi ve performanslarını yeterli buldukları söylenebilir.

“Tüketicilerin kullanım etiketlerine uyumu sizce ne derece yeterlidir?” sorusuna ilgili eğitimcilerin %2,4’ü çok yeterli, %21,4’ü yeterli, %52,4’ü az yeterli, %23,8’i yetersiz buldukları şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 8’de ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,02 oranıyla tüketicilerin kullanım etiketlerine uyumunu yeterli buldukları söylenebilir.

Bu bulgulara göre 33 öneriden oluşan ankete cevap veren ilgili trikotaj öğretmenlerinin çoğunluğunun öğretim kurum programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterli olduğu görüşünü kabul ettikleri söylenebilir. Bu sonuca göre Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konuların öğrencilerin kullanım etiketi hakkındaki bilgi ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlandığına kanıt olabilir.

4.1.4. Ankara İline Bağlı Triko Eğitimi Veren Öğretim Programlarında Triko Ürünlerde Kullanım Etiketleri Hakkındaki Program İçeriklerinin Yeterliliği

Ankara iline bağlı triko eğitim veren öğretim kurumlarının program içerikleri değerlendirilerek tablo 9’da verilmiştir.

TABLO 9

PROGRAM İÇERİKLERİNİN YETERLİLİK DAĞILIMI

ÖLÇEKLER	Çok Yeterli 4		Yeterli 3		Az Yeterli 2		Yetersiz 1		Aritmetik Ortalama
Seçenekler	S	%	S	%	S	%	S	%	
Bilişsel alandaki hedef ve davranışlar ne derece yeterlidir?	2	4,8	7	16,7	18	42,9	15	35,7	1,90
Psikomotor (devinişsel) alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?	2	4,8	7	16,7	19	45,2	14	33,3	1,95
Duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?	2	4,8	6	14,3	19	45,2	15	35,7	1,80
Bilgi kazandıran öğretim yapıları ne derece yeterlidir?	4	9,5	7	16,7	14	33,3	17	40,5	1,95
Beceri kazandıran öğretim yapıları ne derece yeterlidir?	4	9,5	10	23,8	12	28,6	16	38,1	2,04
Alışkanlık-tutum kazandıran öğretim yapıları ne derece yeterlidir?	2	4,8	6	14,3	19	45,2	15	35,7	1,88
Bilgiyi ölçme araçları ne dere yeterlidir?	6	14,3	10	23,8	15	35,7	11	26,2	2,26
Beceriye ölçme araçları ne derece yeterlidir?	8	19,0	8	19,0	15	35,7	11	26,2	2,30*
Alışkanlık-tutum düzeyindeki ölçme araçları ne derece yeterlidir?	7	16,7	9	21,4	14	33,3	12	28,6	2,26
TOPLAM									2,03

* İlgili kriterlerin yeterli sayılabileceğini göstermektedir.

S= Kişi sayısı N=42

$\bar{X}$ =100

“Bilişsel anlamdaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir”

sorusuna, ilgili akademisyenlerin %4,8'i çok yeterli, %16,7'si yeterli, %42,9'u az yeterli, %35,7'si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdiği ve görüşlerin ağırlıklı ortalamasının sonucuna göre, tablo 9'da ilgili eğitimcilerin %1,9 oranıyla bilişsel alandaki hedef ve hedef davranışları az yeterli buldukları görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Psikomotor (devinişsel) alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?” sorusuna anketi cevaplayan örneklem grubun %4,8'i çok yeterli, %16,7'si yeterli, %45,2'si az yeterli, %33,3'ü yetersiz buluyorum cevabını verdikleri gözlenmektedir. Bu görüşlerin ağırlıklı ortalamasının sonucuna göre tablo 9'da ilgili eğitimcilerin %1,95 oranıyla psikomotor alandaki hedef ve hedef davranışları az yeterli buldukları söylenebilir.

“Duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?” sorusuna, ilgili akademisyenlerin %4,8'i çok yeterli, %14,3'ü yeterli, %45,2'si az yeterli, %35,7'si yetersiz buluyorum cevabını verdikleri görülmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre anketi cevaplayan tablo 9'daki ilgili eğitimcilerin %1,80 oranıyla duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışları az yeterli buldukları söylenebilir.

“Bilgi kazandıran öğretim yaprakları ne derece yeterlidir?” sorusuna, triko eğitimi veren eğitimcilerin %9,5'i çok yeterli, %16,7'si yeterli, %33,3'ü az yeterli, %40,5'i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdiği gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'daki ilgili eğitimcilerin %1,95 oranıyla bilgi kazandıran öğretim yapraklarını az yeterli buldukları söylenebilir.

“Beceri kazandıran öğretim yaprakları ne derece yeterlidir?” yönündeki soruya, ilgili eğitimcilerin %9,5'i çok yeterli, %23,8'i yeterli, %28,6'sı az yeterli, %38,1'i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'daki ilgili eğitimcilerin %2,04 oranıyla beceri kazandıran öğretim yapraklarını yeterli buldukları söylenebilir.

“Alışkanlık tutum kazandıran öğretim yaprakları ne derece yeterlidir?”

yönündeki soruya triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin %4,8'i çok yeterli, %14,3'ü yeterli, %45,2'si az yeterli, %35,7'si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'daki triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin %1,88 oranıyla alışkanlık tutum kazandıran öğretim yapraklarını az yeterli buldukları söylenebilir.

“Bilgiyi ölçme araçları ne derece yeterlidir?” Yönündeki soruya, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin %14,3'ü çok yeterli, %23,8'i yeterli, %35,7'si az yeterli, %26,2'si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'da trikotaj öğretmenlerinin %2,26 oranıyla bilgiyi ölçme araçlarını yeterli buldukları söylenebilir.

“Beceriye ölçme araçları ne derece yeterlidir?” yönündeki soruya, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin %19,0'ı çok yeterli, %19,0'ı yeterli, %35,7'si az yeterli, %26,2'si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'da ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,30 oranıyla beceriyi ölçme araçlarını yeterli buldukları söylenebilir.

“Alışkanlık tutum düzeyindeki ölçme araçları ne derece yeterlidir?”

yönündeki soruya, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan eğitimcilerin %16,7'si çok yeterli, %21,4'ü yeterli, %33,3'ü az yeterli, %28,6'sı yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 9'daki trikotaj öğretmenlerinin %2,26 oranıyla alışkanlık tutum düzeyindeki ölçme araçlarını yeterli buldukları söylenebilir.

Bu bulgulara göre 33 öneriden oluşan ankete cevap veren ilgili trikotaj öğretmenlerinin çoğunluğunun öğretim kurum programlarında triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkındaki program içeriklerinin az yeterli olduğu görüşünü

kabul ettikleri söylenebilir. Bu sonucuna göre; içeriğe ilişkin elde edilen tüm bulguların bir bütünlük içerisinde ele alınıp sonuçlandırılması gerekmektedir.

Günümüzde düşük kaliteden yüksek kaliteye kadar kullanım etiketi taşıyan binlerce ürün çeşidi mevcuttur. Bu ürünlerin bakımı, kullanımı vb. özelliklerini taşıyan etiketlerin ne ifade ettiğini bilmek önemli bir ihtiyaç haline almıştır. Ürünümüzün ömrünü, kalitesini artıran kullanım etiketi önemli bir unsurdur ve bu nedenle triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkında program içerikleri yeterli duruma getirilmelidir. Kısaca programların geliştirilip, yenilenmesi durumunda triko ürünlerin kullanımı konusunda ortaöğretim düzeyindeki öğrencileri yani mezun olduklarında konunun ara elemanları olacak bireyleri daha bilinçli duruma getirecektir.

4.1.5. Trikotaj Eğitim Programlarında; Triko Ürünlerde Nitelik Ve Kalite Durumu

Ankara iline bağlı trikotaj eğitim programlarında; triko ürünlerin nitelik ve kalitesi değerlendirilmiş sonuçlarına tablo 10'da yer verilmiştir.

TABLO 10

TRIKO ÜRÜNLERİN NİTELİK VE KALİTE DAĞILIMI

ÖLÇEKLER	Çok Yeterli 4		Yeterli 3		Az Yeterli 2		Yetersiz 1		Ağırlıklı Ortalama
	S	%	S	%	S	%	S	%	
Kullanılan trikotaj makinelerinde üretilen ürünlerdeki kullanım özellikleri sizce yeterince vurgulanıyor mu?	9	21,4	10	23,8	10	23,8	13	31,0	2,35
Triko ürünlerde kullanılan gereçlerin kullanım özelliği yeterince vurgulanıyor mu?	9	21,4	10	23,8	12	28,6	11	26,2	2,40
Triko ürünlerde kullanılan tekniklerin kullanım özellikleri sizce yeteri kadar veriliyor mu?	11	26,2	9	21,4	12	28,6	10	23,8	2,50
Triko ürünlerde bulunan desenlerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?	12	28,6	8	19,0	12	28,6	10	23,8	2,52
Triko ürünlerde kullanılan renklerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?	12	28,6	11	26,2	9	21,4	10	23,8	2,59*
Triko ürünlerde kullanılan motiflerin kullanım özelliklerine sizce yeteri kadar önem veriliyor mu?	11	26,2	9	21,4	12	28,6	10	23,8	2,50
Triko ürünlerde kullanılan kompozisyonların kullanım özellikleri sizce yeterince vurgulanıyor mu?	12	28,6	10	23,8	9	21,4	11	26,2	2,54
TOPLAM									2,48

* İlgili kriterin yeterli sayılabileceğini göstermektedir.

S= Kişi sayısı

N=42

$\bar{X}=100$

“Kullanılan trikotaj makinelerinde üretilen ürünlerdeki kullanım özellikleri sizce yeterince vurgulanıyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %21,4’ü çok yeterli, %23,8’i yeterli, %23,8’i az yeterli, %31,0’ı yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdiği gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre, tablo 10’da ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,35 oranıyla kullanılan trikotaj makinelerinde üretilen ürünlerdeki kullanım özelliklerinin yeterli verildiği görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde kullanılan gereçlerin kullanım özelliği yeterince vurgulanıyor mu?” sorusuna triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %21,4’ü çok yeterli, %23,8’i yeterli, %28,6’sı az yeterli, %26,2’si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdiği gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,40 oranıyla triko ürünlerde kullanılan gereçlerin kullanım özelliğinin yeterli verildiği görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde kullanılan tekniklerin kullanım özelliklerine sizce yeteri kadar önem veriliyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %26,2’si çok yeterli, %21,4’ü yeterli, %28,6’sı az yeterli, %23,8’i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki trikotaj öğretmenlerinin %2,50 oranıyla triko ürünlerde kullanılan tekniklerin kullanım özelliklerine yeterli düzeyde önem verildiği görüşüne katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde bulunan desenlerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %28,6’sı çok yeterli, %19,0’ı yeterli, %28,6’sı az yeterli, %23,8’i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,52 oranıyla triko ürünlerde bulunan desenlerin kullanım özelliklerine yeterli oranda önem verildiği düşüncesine katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde kullanılan renklerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenleri %28,6’sı çok yeterli, %26,2’si yeterli, %21,4’ü az yeterli, %23,8’i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,59 oranıyla triko ürünlerde kullanılan renklerin kullanım özelliklerine yeterli oranda önem verildiği düşüncesine katıldıkları söylenebilir.

“Triko ürünlerde kullanılan motiflerin kullanım özelliklerine sizce yeteri kadar önem veriliyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %26,2’si çok yeterli, %21,4’ü yeterli, %28,6’sı az yeterli, %23,8’i yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,50 oranıyla triko ürünlerde kullanılan motiflerin kullanım özelliklerine yeterli oranda önem verildiği düşüncesine katıldıkları söylenebilir.

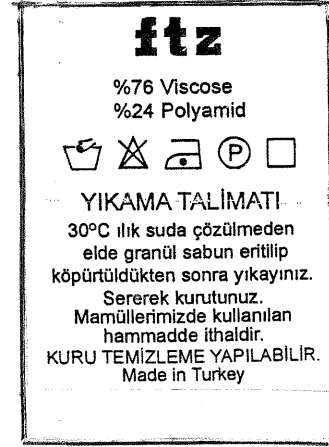
“Triko ürünlerde kullanılan kompozisyonların kullanım özellikleri sizce yeterince vurgulanıyor mu?” sorusuna, triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan trikotaj öğretmenlerinin %28,6’sı çok yeterli, %23,8’i yeterli, %21,4’ü az yeterli, %26,2’si yetersiz buluyorum şeklinde cevap verdikleri gözlenmektedir. Bu verilerden çıkan görüşlerin ağırlıklı ortalama sonucuna göre tablo 10’daki ilgili trikotaj öğretmenlerinin %2,54 oranıyla triko ürünlerde kullanılan kompozisyonların kullanım özelliklerine yeterli oranda vurgunun yapıldığı düşüncesine katıldıkları söylenebilir.

Bu bulgulara göre 33 öneriden oluşan ankete cevap veren ilgili trikotaj öğretmenlerinin çoğunluğunun trikotaj eğitim programlarında, triko ürünlerin nitelik ve kalite durumunun yeterli verildiği görüşünü kabul ettikleri söylenebilir. Bu sonuca göre Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konuların öğrencilerin triko ürünlerindeki nitelik ve kalite hakkındaki bilgi ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlandığına kanıt olabilir.

4.2. Gözlem Formları ve Değerlendirilmesi

4.2.1. Gözlem Formları

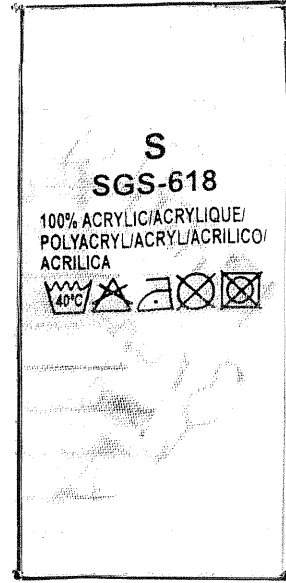
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 1
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: -
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 33 cm.
Kol Boyu	: 57 cm.
Kol Genişliği	: 9 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 10 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3,5 cm.

Boy Ölçüleri	: 4,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %76 Viscose, %24 Polyamid, Fermuar
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik ve düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Kırmızı, turkuaz mavisi, siyah, beyaz
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz ve enine paralel çizgiler, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %76 Viscose, %24 Polyamid
Beden	: M
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	: 
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı
teknikle yarım balıkçı yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun ön bedeninde ve kollarında enine-boyuna çizgilerle renk geçişleri yapılmış olup yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı teknik kullanılmıştır. Ön bedenin yan ortasına yakın kısmında fermuar bulunmaktadır. Ayrıca bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.	
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: ftz

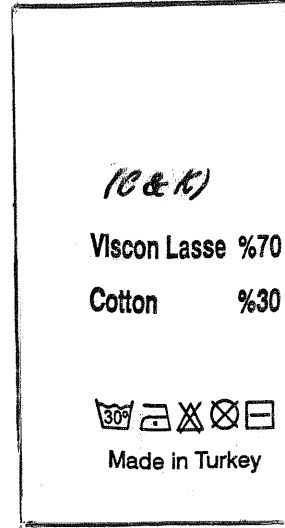
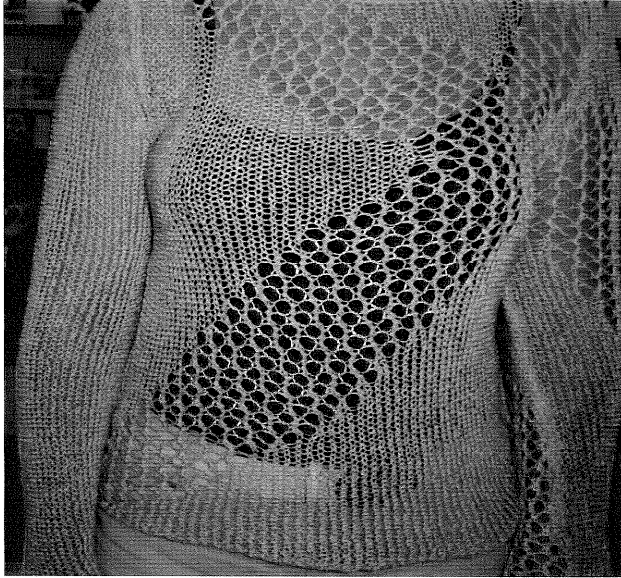
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 2
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: -
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34,5 cm.
Kol Boyu	: 55 cm.
Kol Genişliği	: 13 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 50 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%100 Acrylic
Kullanım Etiketinde	:	Dokuma
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Bez ayağı dokuma
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Krem, siyah
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Üçgen, düz ve enine çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%100 Acrylic
Beden	:	S
Yıkama	:	
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	:	Örnek bluz incelendiğinde tamamında aynı renklerin ve aynı tekniğin kullanıldığı “v” yakalı uzun kollu, renk geçişleriyle enine çizgilerin (tüm bluzda) bulunduğu bir biçim oluşturulmuştur. Reglan kol kesiminin yapıldığı bayan bluzunda beden yan dikişine tutturulmuş kağıt üzerine basılı kullanım etiketi kullanılmıştır.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Finlin

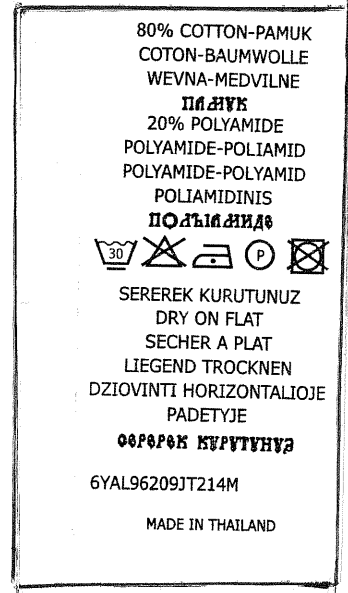
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 3
İnceleme Tarihi	: 22.08.2006
Yapılış Tarihi	: -
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34 cm.
Kol Boyu	: 59 cm.
Kol Genişliği	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 60 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 6 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %70 Viscon Lasse, %30 Cotton
Kullanım Etiketinde	: Dokuma
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Bez ayağı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Krem
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgiler, yuvarlak, yan çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %70 Viscon Lasse, %30 Cotton
Beden	: M
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde; tamamında aynı renk ve desenli (ajurlu) bir motif kullanıldığı, sıfır yakalı bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: C&K

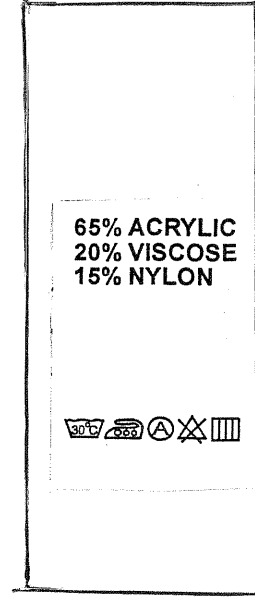
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 4
İnceleme Tarihi	: 01.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Bayan hırkası
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34,5 cm.
Kol Boyu	: 11 cm.
Kol Genişliği	: 13 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 50 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %80 Cotton, %20 Polyamide

Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Turuncu
Kullanım Etiketinde	: Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz ve enine çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %80 Cotton, %20 Polyamide
Beden	: M
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle sıfır yakalı uzun kollu, önden cepli, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Kazağın yaka, kol, cep ve etek ucu bant ile temizlenmiştir ve aynı teknikle örülmüştür. Ayrıca kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Cotton

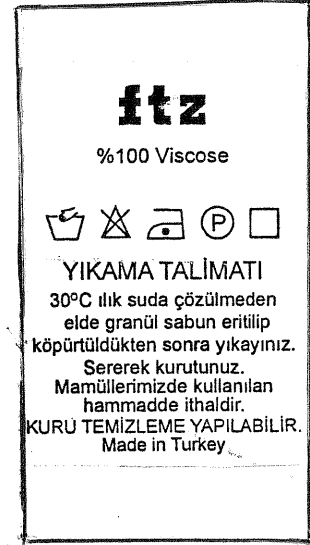
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 5
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: -
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 33 cm.
Kol Boyu	: 54 cm.
Kol Genişliği	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 50 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2 cm.
Boy Ölçüleri	: 3 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%65 Acrylic, %20 Viscose, %15 Nylon
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Çingene pembesi
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Yuvarlak, düz çizgi
Bitkisel Bezeme	:	Çiçek motifi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%65 Acrylic, %20 Viscose, %15 Nylon
Beden	:	M-L
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narın yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Yüksek ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Sıkmadan asılır.
Kuru Temizleme	:	 Kuru temizleme amaçlı tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında, aynı renk yuvarlak yakalı, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Kollarda belli aralıklarda çiçek motifinden süsleme yapılmıştır. Beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketiıştır.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	ftz

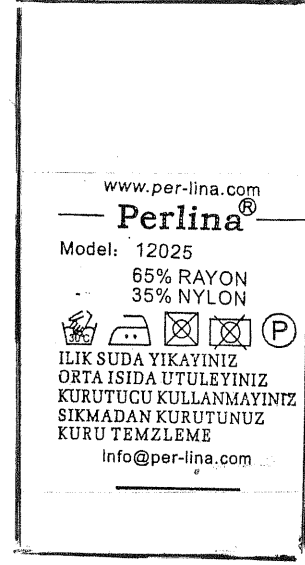
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 6
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 60 cm.
Beden Genişliği	: 38 cm.
Kol Boyu	: 55 cm.
Kol Genişliği	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 20 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%100 Viscose
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Turkuaz mavisi, krem
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Yuvralak, yarımay, düz çizgi
Bitkisel Bezeme	:	Çiçek motifi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%100 Viscose
Beden	:	M-L
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında aynı rengin kullanıldığı yuvarlak yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Yakada “v” şeklinde üzeri çiçek motifleriyle süslenmiş dantel süsleme yapılmıştır. Bluzun yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Ayrıca bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	ftz

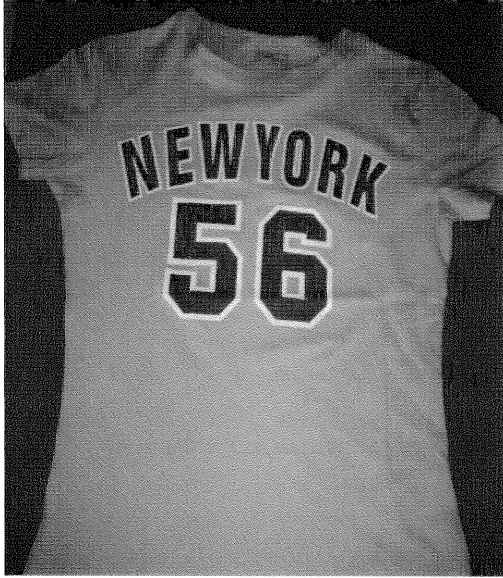
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 7
İnceleme Tarihi	: 02.04.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan Bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34 cm.
Kol Boyu	: 59 cm.
Kol Genişliği	: 12 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 58 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 3,5 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %35 nylon, %64 rayon
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, desenli örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Mavi
Kullanım Etiketinde	: Siyah-beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgi
Nesnel Bezeme	: Sepet örgü motifi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %65 rayon ve %35 nylon
Beden	: M
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı rengin kullanıldığı yuvarlak yakalı, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Sadece ön bedende desen çalışılmış olup arka beden ve kollarda aynı teknik kullanılmıştır. Bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Perlina

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 8
İnceleme Tarihi	: 08.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 33,5 cm.
Kol Boyu	: 10 cm.
Kol Genişliği	: 14 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 51 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4,5 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi,
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %100 Baumwolle
Kullanım Etiketinde	: Dokuma
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Tek lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Pembe, siyah, beyaz
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz, kırmızı
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgi, yazı, sayı
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Baumwolle
Beden	: XL
Yıkama	:  30°
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek bluz incelendiğinde tamamında aynı renk ve teknikle yuvarlak yakalı kısa kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun ön bedeninde farklı renkte rakam ve yazıyla süsleme yapılmış olup bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Collezione

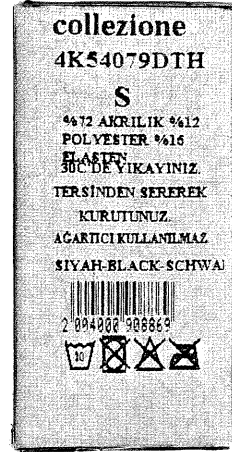
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 9
İnceleme Tarihi	: 03.07.2006
Yapılış Tarihi	: 20.06.2006
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 71 cm.
Beden Genişliği	: 53 cm.
Kol Boyu	: 68,5 cm.
Kol Genişliği	: 14 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 55 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2.5 cm.
Boy Ölçüleri	: 3 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi, (Juki)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%100 pamuk
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Açık gri, koyu gri
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgi, yuvarlak, enine paralel çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%100 pamuk
Beden	:	XL
Yıkama	:	 Yıkanmaz.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun tamamında açık ve koyu rengin aralıkla kullanılmasıyla enine çizgiler kullanılmıştır. Yaka, kolucu, etek ucunda aynı teknik uygulanmıştır. Bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Collezione

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 10
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 51 cm.
Beden Genişliği	: 45 cm.
Kol Boyu	: 69 cm.
Kol Genişliği	: 13 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 84 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 5 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %72 Akrilik, %12 Polyester, %16 Elasten
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Siyah
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %72 Akrilik, %12 Polyester, %16 Elasten
Beden	: S
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Ütüleme yapılamaz.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kompozisyon	: Örnek bayan bluzu incelendiğinde, tamamında aynı renk ve aynı teknikle yuvarlak yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup, kollarda reğlan kesim uygulanmıştır. Bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı, kullanım etiketi ilâştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Collezione

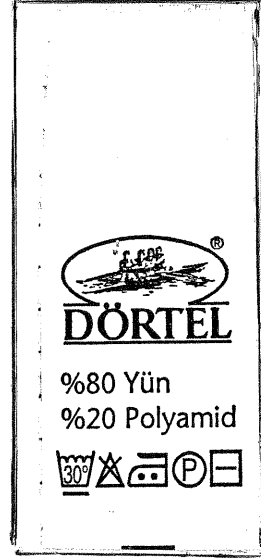
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 11
İnceleme Tarihi	: 02.07.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 73 cm.
Beden Genişliği	: 60 cm.
Kol Çevresi	: 60 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 60 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2 cm.
Boy Ölçüleri	: 4,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%50 yün, %50 Akrilik
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Krem, çimen yeşili
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Üçgen, düz çizgi, paralel çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%50 Yün, %50 Akrilik
Beden	:	-
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narın yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:	 Triklöretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek süveter incelendiğinde tamamında aynı teknik ve aynı renkle “v” yakalı bir biçim oluşturulmuştur. Süveterin yaka, kol oyuntusu çevresi ve etek ucu aynı teknik bant ile temizlenmiştir. Aynı zamanda buralara başka renkle kontur geçirilmiştir. Süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştirilmiştir. Ayrıca yakaya da karton etiket takılmıştır.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Dörtel

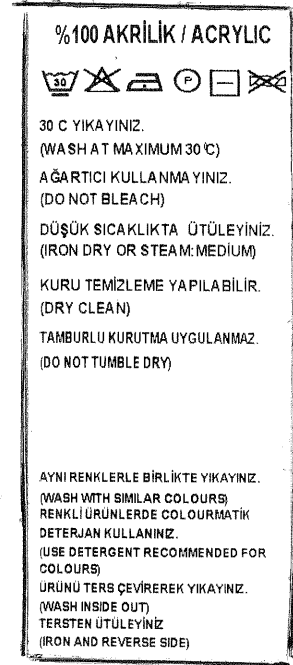
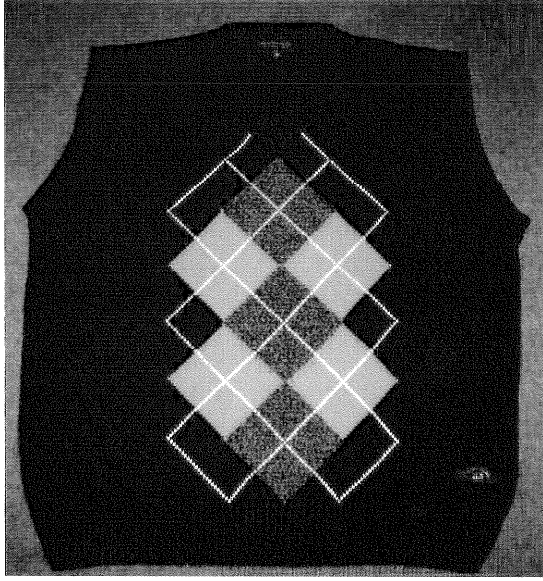
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 12
İnceleme Tarihi	: 02.03.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Hırka
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 71 cm.
Beden Genişliği	: 60 cm.
Kol Boyu	: 60 cm.
Kol Genişliği	: 21 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 58 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2 cm., 5 cm.
Boy Ölçüleri	: 6 cm., 7 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%80 yün, %20 Polyamid
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Krem
Kullanım Etiketinde	:	Siyah-beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Üçgen, düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%80 yün, %20 polyamid
Beden	:	-
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:	 Trikloroetilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle “v” yakalı, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Hırkanın yaka, kol ucu, etek ucunda ve ön beden ortası bant ile temizlenmiştir. Hırkanın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Dörtel

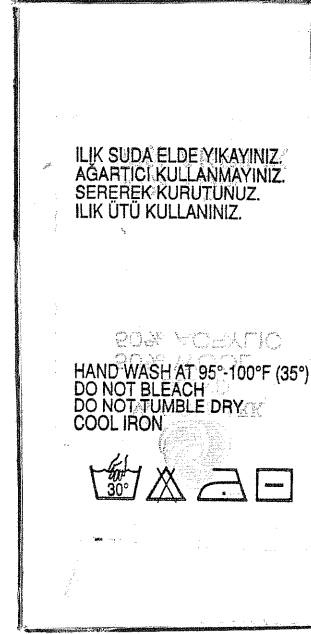
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 13
İnceleme Tarihi	: 24.07.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Erkek süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 67 cm.
Beden Genişliği	: 49 cm.
Kol Boyu	: 54 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 18 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 10,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%100 Acrylic
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü ve çift lastik
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Kahverengi, krem, ebruli (kahve yeşil), yeşil
Kullanım Etiketinde	:	Beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Üçgen, eşkenar dörtgen, düz çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Gereç	:	%100 Acrylic
Beden	:	M
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek süveter incelendiğinde “v” yakalı, ön ortasında desen olan, kol oyuntusu çevresi, yaka, kol ucu bantla temizlenmiş bir biçim oluşturulmuştur. Süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilıştırılmıştır.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	LCW CASUAL Est. Since 1985

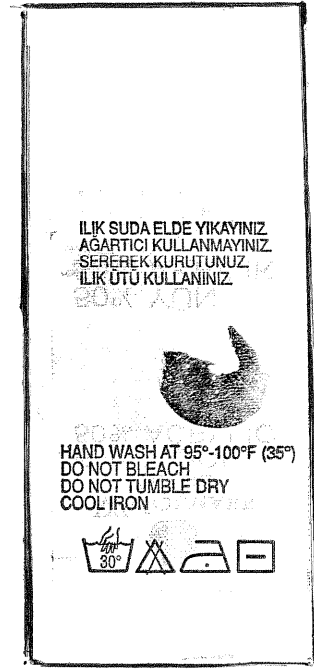
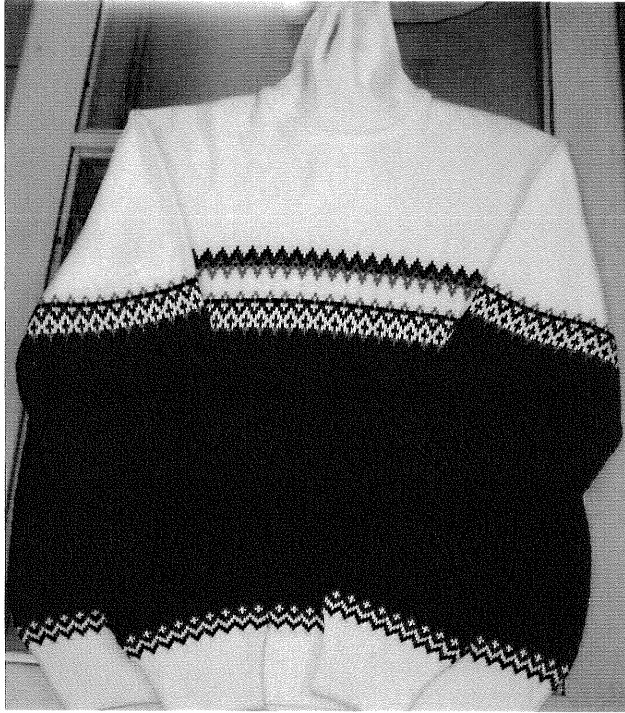
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 14
İnceleme Tarihi	: 02.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek Kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 70 cm.
Beden Genişliği	: 61 cm.
Kol Boyu	: 60 cm.
Kol Genişliği	: 25 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 61 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 5. cm

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %50 yün, %50 Akrilik
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Turuncu, kahverengi
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, üçgen, paralel kenar
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %50 yün, %50 Akrilik
Beden	: XL
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde ön bedende iki renkli bir desen çalışması yapılmış olup sıfır yakalı, uzun kollu bir form oluşturulmuştur. Yaka, kol ucu, etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup yaka bant ile temizlenmiştir. Beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketiıştır.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Arslanlı

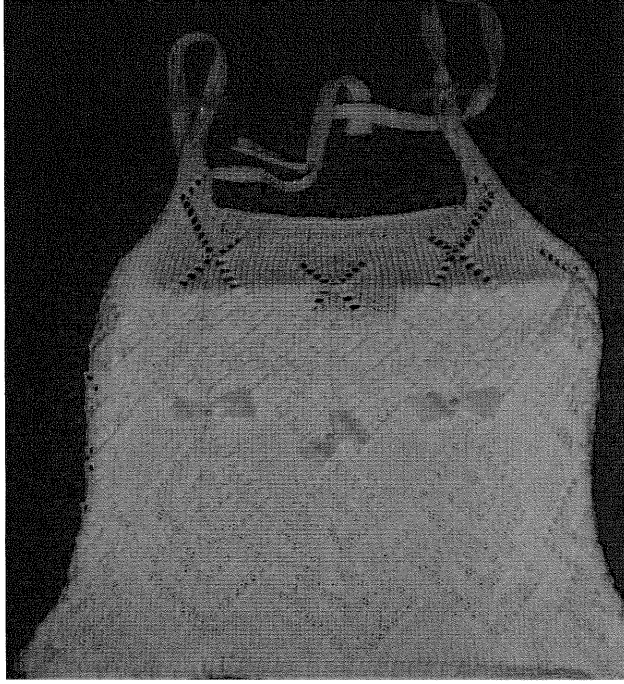
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 15
İnceleme Tarihi	: 02.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 67 cm.
Beden Genişliği	: 48 cm.
Kol Boyu	: 58 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 55 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %50 yün, %50 akrilik
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Krem, siyah, turuncu
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgiler, yuvarlak, enine paralel çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %50 yün, %50 akrilik
Beden	: M
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı tekniğin kullanıldığı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Ön bedenın üst kısmı, kolların üst kısmı ön bedenın alt kısmı, kolların alt kısmına desen çalışması yapılmıştır. Kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Arslanlı

GÖZLEM FORMU



ÜRÜNÜMÜZÜ KULLANIRKEN DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- 1- Almış olduğunuz bu ürün özelliği nedeni ile titiz bir kullanım gerektirir.
- 2- Lütfen ürün içindeki yıkama talimatına uyunuz.
- 3- Çanta, takı gibi aksesuarların ürüne zarar verebileceğini unutmayıp dikkatli olmanızı öneririz.
- 4- Kullanım ve yıkama hatalarından dolayı bozulan veya deforme olan ürünlerin alınamayacağını üzülerek belirtiriz.

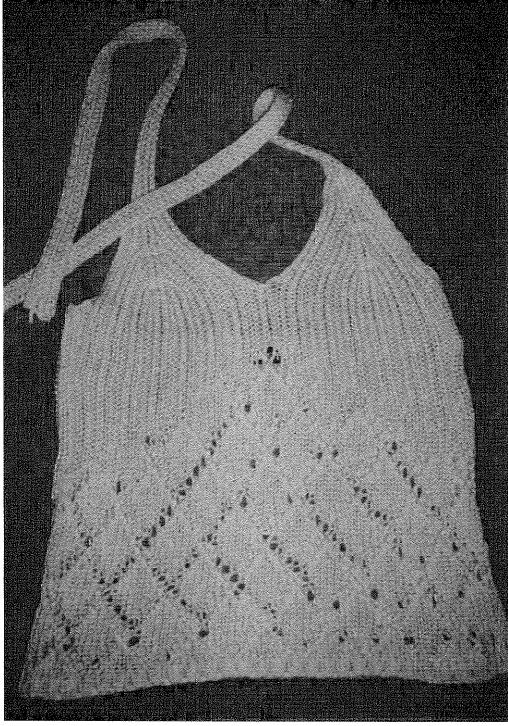
ALEZ TEKSTİL'i tercih ettiğiniz için teşekkür eder, iyi günlerde kullanmanızı dileriz.



Örnek No	: 16
İnceleme Tarihi	: 10.06.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 40 cm.
Beden Genişliği	: 31 cm.
Kol Çevresi	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 17 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 5 cm.
Boy Ölçüleri	: 7 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %100 Merserize
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Beyaz
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, kare, paralel kenarlar
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Merserize
Beden	: S
Yıkama	:  Yıkanmaz.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında yanı renk ve aynı teknikle kare yakalı, sıfır kollu, boyundan bağlamalı ön bedende ajurlu bir biçim oluşturulmuştur. Kullanım etiketi beden yan dikişine kağıt üzerine basılı iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Alez

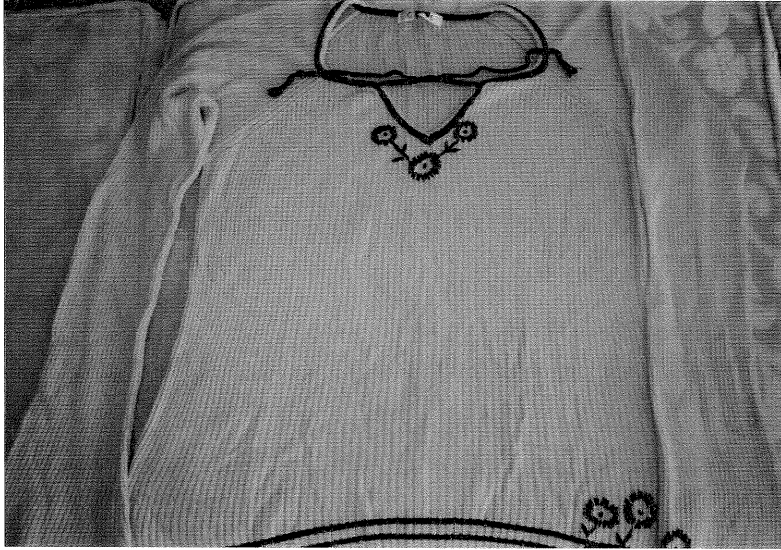
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 17
İnceleme Tarihi	: 25.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 32 cm.
Beden Genişliği	: 33 cm.
Kol Çevresi	: 12 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 30 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 55,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 6 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %100 Merserize
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Turkuaz mavisi
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgiler, üçgen, yuvarlak, paralel kenar üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Merserize
Beden	: M
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Ütüleme yapılamaz.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı rengin kullanıldığı “v” yakalı, sıfır kollu, boyundan bağlamalı ön beden göğüs kısmında ayrı ön beden alt kısmında ajurlu desenli bir biçim oluşturulmuştur. Kullanım etiketi beden yan dikişine kağıt üzerine basılı ilâştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Motifa

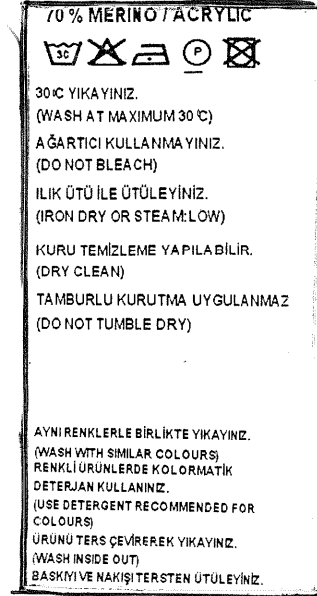
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 18
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34 cm.
Kol Boyu	: 59 cm.
Kol Genişliği	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 65 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2 cm.
Boy Ölçüleri	: 6 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: %100 Viscose
Kullanım Etiketinde	: Dokuma
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Tek lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Krem, siyah
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Üçgen, düz çizgi
Bitkisel Bezeme	: Çiçek motifi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Viscose
Beden	: M
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	: Örnek bayan bluzu incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle “v” yakalı, reğlan kesimli uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka ve ön beden etek ucuna çiçek motifleriyle süsleme yapılmış olup bluzun beden yan dikişine dokumadan yapılmış kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: GEGRGE

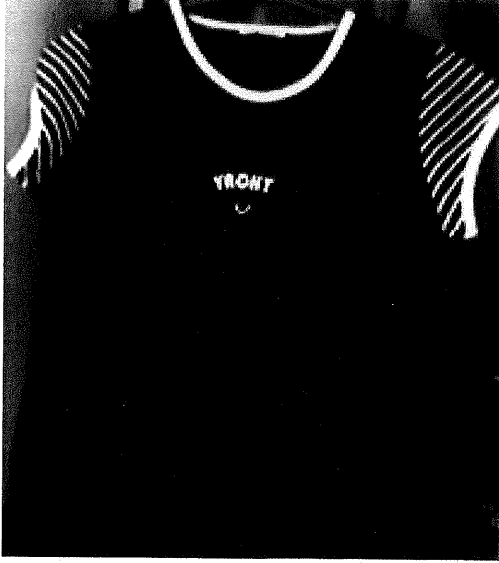
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 19
İnceleme Tarihi	: 08.08.2006
Yapılış Tarihi	: 08.08.2005
Ürün Türü	: Çocuk süveteri (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 39 cm.
Beden Genişliği	: 36 cm.
Kol Boyu	: 38 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 49 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 4 cm.
Boy Ölçüleri	: 9,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Juki)
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: 70% Merino, 30% Acrylic
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Krem, kırmızı, mavi, lacivert, sarı, kahve
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Üçgen, yuvarlak, düz çizgi, paralel çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 70% Merino, 30% Acrylic
Beden	: 3 yaş
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizlemede glyşiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde renk geçişleri yapıldığı ve bu renk geçişlerinin önce kalın, sonra ince paralel çizgilerle devam ettiği “V” yakalı bir biçim oluşturulmuştur. Süveterin yaka, kol çevresi ve etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup yaka ve kol çevresi bant ile temizlenmiştir. Ayrıca süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Waikiki

GÖZLEM FORMU



YIKAMA TALİMATI

Yıkama talimatı önerilerimize hassasiyet göstermeniz, ürünümüzün ömrünü uzatır. Ürünlerimizi uzun süre giyebilmeniz için kuru temizleme uygulayınız.

Parfüm ve deodorantınızı direkt ürünümüze sıkmayınız. Çanta, takı vb. aksesuarlarınız ürünümüze zarar verebileceğinden dikkatli kullanmanızı öneririz. Kullanım ve yıkamadan kaynaklanan hatalı ürünün iade alınmayacağını önemle hatırlatırız. Mutlu günlerde kullanmanız dileği ile İsim ve Model Tescillidir. Takitlerinden Sakınınız.

If you carefully consider our washing instructions, then product's life will be longer. To use our products longer, please consider the dry-cleaning instruction.

Do not spray the perfume or deodorant directly over the product. We recommend you to use the product carefully, since your accessories such as bag, jewelries, etc. may cause damage on it.

We importantly remind you that the detected products which are caused by handling and washing will not be returned.

We wish you to use it in your happy days.



Trademark and model are registered. Please avoid from the imitations

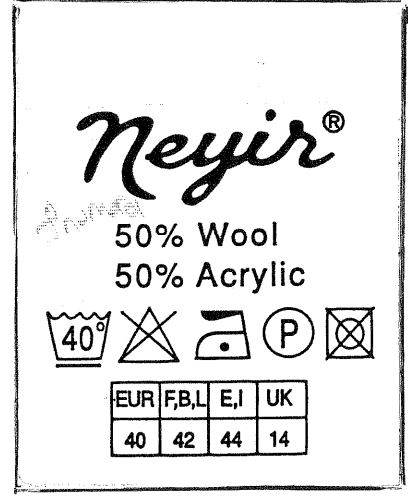
Örnek No	: 20
İnceleme Tarihi	: 25.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 35 cm.
Kol Boyu	: 12 cm.
Kol Genişliği	: 14 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 51 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm., 5 cm.
Boy Ölçüleri	: 6,5 cm., 9 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: %100 Cotton
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü ve lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Siyah, beyaz
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz ve verev çizgiler, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Cotton
Beden	: S
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:
Kaynak Künyesi	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı

teknikle sıfır yakalı kısa kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ucu, etek ucu bant ile temizlenmiştir. Kollarda renk geçişleriyle desen oluşturulmuş verev çizgiler kullanılmıştır. Ön bedende yazı ile süsleme yapılmış olup bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi tutturulmuştur.

Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Sementa
----------------------------	-----------

GÖZLEM FORMU



Örnek No : 21

İnceleme Tarihi : 20.08.2006

Yapılış Tarihi : 2006

Ürün Türü : Erkek kazağı

Ürün Boyutları :

Beden Boyutları : 69 cm.

Beden Genişliği : 59 cm.

Kol Boyu : 54 cm.

Kol Genişliği : 19 cm.

Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu) : 50 cm.

Kullanım Etiketinin Boyutları :

En Ölçüleri : 4,5 cm., 4,5 cm.

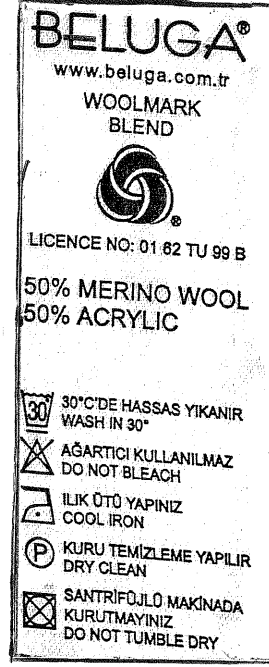
Boy Ölçüleri : 4,5 cm., 10 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği : Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler :

Üründe	: %50 Wool, %50 Acrylic
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Siyah, mavi, krem
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz, krem
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Enine ve düz çizgiler, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %50 Wool, %50 Acrylic
Beden	: L
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek erkek kazağı incelendiğinde enine çizgilerle renk geçişlerinin olduğu ve bu geçişlerin kazağın tamamında kullanıldığı yuvarlak yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Kullanım etiketi hem beden yan dikişine kağıt üzerine basılı hem de yakaya karton etiket üzerine baskılı olarak ilştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Neyir

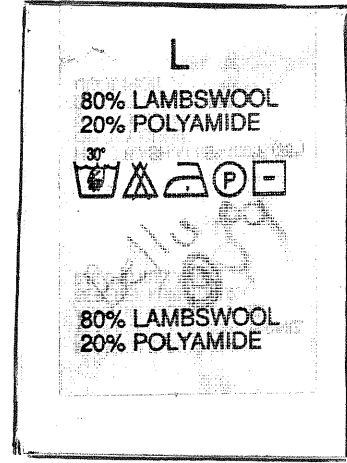
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 22
İnceleme Tarihi	: 02.03.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 67 cm.
Beden Genişliği	: 48 cm.
Kol Boyu	: 58 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 55 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 10 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%50 Merino wool, %50 Acrylic
Kullanım Etiketinde	:	Dokuma
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü, çift lastik
Kullanım Etiketinde	:	Bez ayağı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Sarı, lacivert, krem
Kullanım Etiketinde	:	Lacivert, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz ve enine çizgiler, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%50 Merino wool, %50 Acrylic
Beden	:	M
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narın yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek erkek kazağı incelendiğinde ön bedende enine çizgilerle desen oluşturulduğu, yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı tekniğin kullanıldığı, yarım balıkçı yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Kullanım etiketi ise kağıt üzerine baskılı olarak kazağın beden yan dikişine iliştirilmiş olup ayrıca karton üzerine baskılı karton etiketi ise yakaya tutturulmuştur.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Beluga

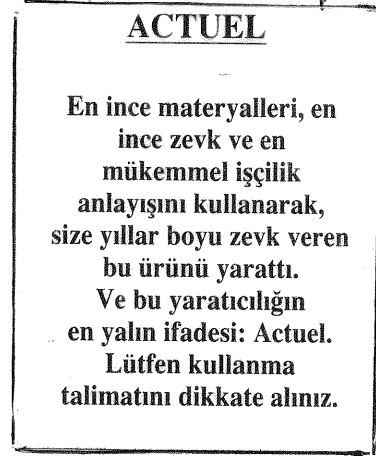
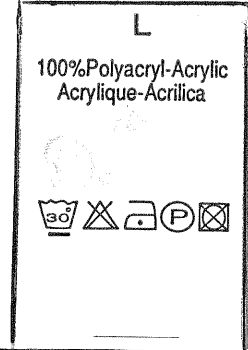
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 23
İnceleme Tarihi	: 02.03.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 70 cm
Beden Genişliği	: 60 cm.
Kol Boyu	: 58 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 60 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm., 4,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 2 cm., 9,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: %80 Lambswool, %20 Polyamide
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Kahverengi, mavi
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz, lacivert, krem
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz ve enine çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %80 Lambswool, %20 Polyamide
Beden	: L
Yıkama	:  30 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:  Trikloroetilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek erkek kazağı incelendiğinde kazağın tamamında aynı desen ve aynı renklerin kullanıldığı sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Enine renk geçişleriyle sağlanan desen iki renkten olup yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı teknik kullanılmıştır. Yaka bant ile temizlenmiştir. Kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir. Yakaya da karton etiketi ayrıca tutturulmuştur.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Dörtel

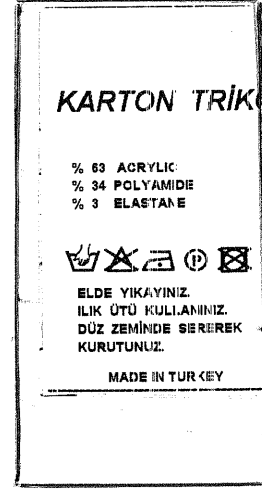
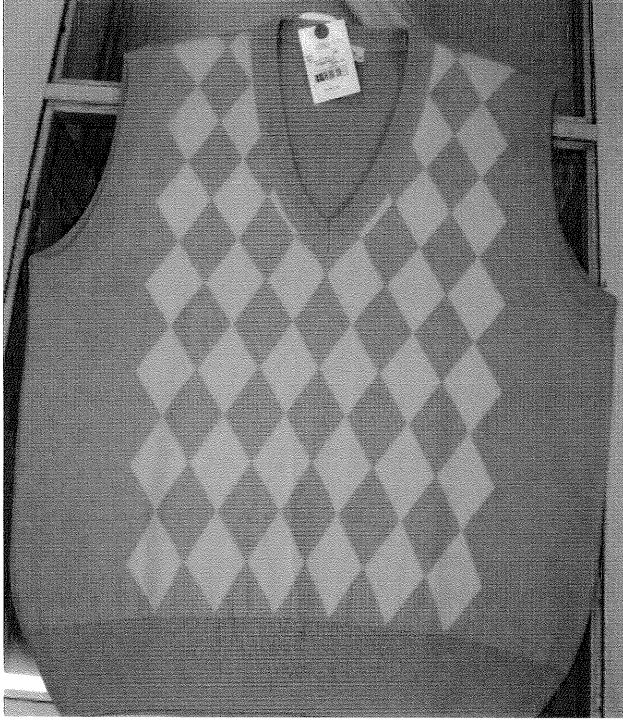
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 24
İnceleme Tarihi	: 05.05.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 69 cm.
Beden Genişliği	: 59 cm.
Kol Boyu	: 54 cm.
Kol Genişliği	: 19 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 20 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 5 cm., 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 11 cm., 4,5 cm.

Üründe	: %100 Polyacryl
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Kahverengi, açık mavi
Kullanım Etiketinde	: Siyah, gri, lacivert, kırmızı, krem
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Paralel kenar üçgen, yuvarlak ve düz çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Polyacryl
Beden	: L
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narın yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Triklöretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde balıkçı yaka, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Ön beden ve kollarda eşkenar üçgen deseniyle süsleme yapılmış olup kol ucu, etek ucu ve yakada aynı teknik kullanılmıştır. Bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Actuel

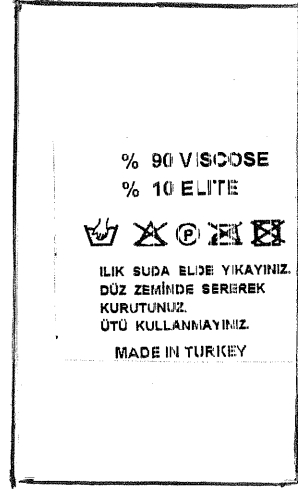
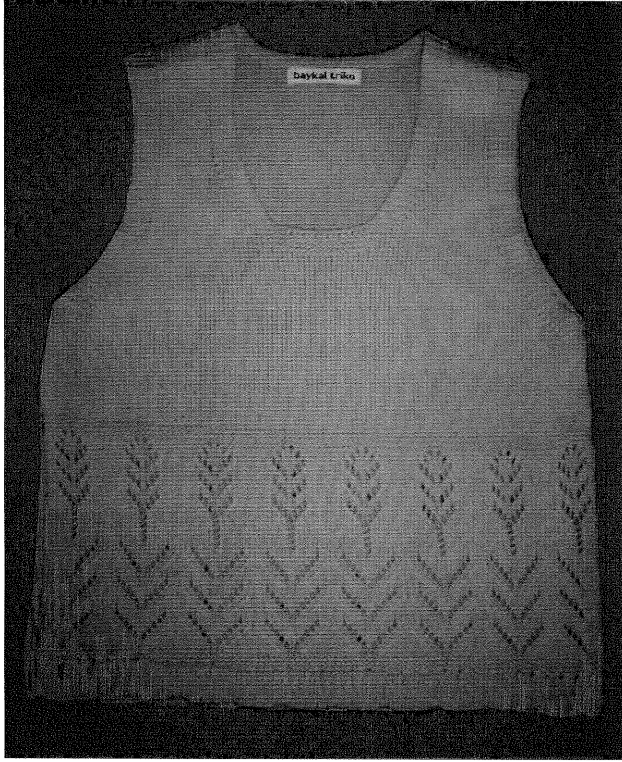
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 25
İnceleme Tarihi	: 08.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 66 cm.
Beden Genişliği	: 49 cm.
Kol Çevresi	: 56 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 61 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%63 Acrylic, %34 Polyamide, %3 Elastane
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Lastik örgü, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Mavi, kahverengi
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Paralel kenar üçgen, düz çizgi, üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%63 Acrylic, %34 Polyamide, %3 Elastane
Beden	:	M
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek erkek süveteri incelendiğinde ön
bedenin tamamında desen kullanıldığı ayrıca kol çevresi, yaka, etek ucunda aynı tekniğin		
kullanıldığı “v” yakalı bir biçim oluşturulmuştur. Yaka ve kol çevresi bant ile temizlenmiş		
olup kullanım etiketi beden yan dikişine tutturulmuştur. Ayrıca yakaya da karton etiketi		
iliştirilmiştir.		
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Karton Triko

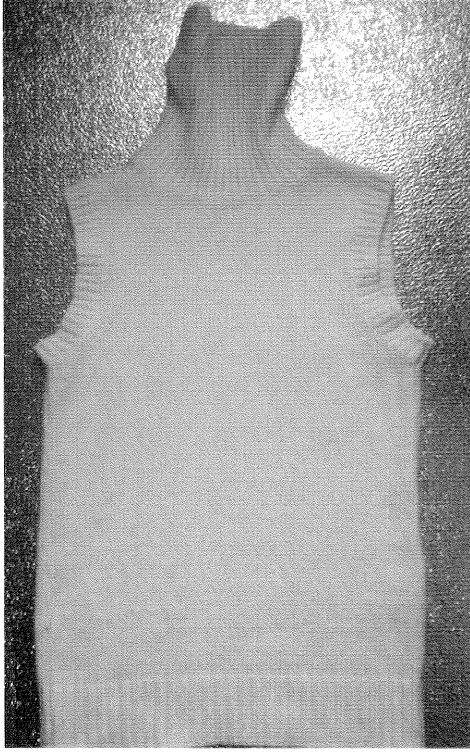
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 26
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 53 cm.
Beden Genişliği	: 35 cm.
Kol Çevresi	: 50 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 50 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%90 Viscose, %10 Elite
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Selanik, düz örgü, lastik örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Yeşil
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Üçgen, düz çizgi
Bitkisel Bezeme	:	Başak motifi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%90 Viscose, %10 Elite
Beden	:	M
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Ütüleme yapılamaz.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında aynı rengin kullanıldığı yaka ve kol çevresinde aynı teknikte sıfır kollu kare yakalı bir biçim oluşturulduğu gözlenmiştir. Bedenin ortasına kadar ajurlu desen uygulanmış olup beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilıştırılmıştır.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Baykal Triko

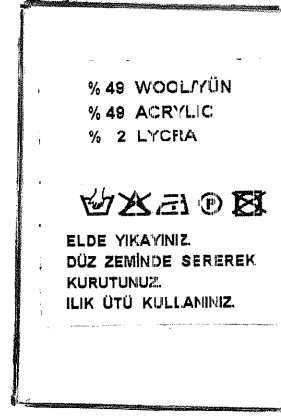
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 27
İnceleme Tarihi	: 02.03.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Bayan süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34 cm.
Kol Çevresi	: 50 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 13 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %10 Polyamide naylon, %90 asetat
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Krem
Kullanım Etiketinde	: Siyah-beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %10 Polyamide naylon, %90 asetat
Beden	: S
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek bayan süveteri incelendiğinde
tamamında aynı renk ve aynı teknikle “balıkçı” yakalı sıfır kollu bir biçim oluşturulmuştur. Süveterin yaka, kol çevresi, etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup kol çevresi bant ile temizlenmiştir. Süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilıştırılmıştır.	
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Karton

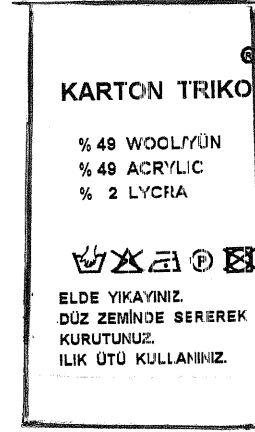
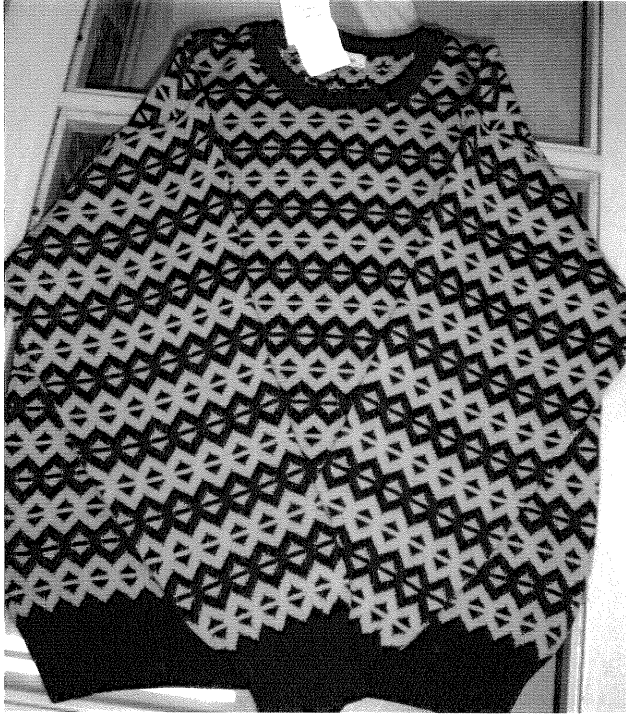
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 28
İnceleme Tarihi	: 22.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Erkek hırkası
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 67 cm.
Beden Genişliği	: 48 cm.
Kol Boyu	: 58 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 59 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.

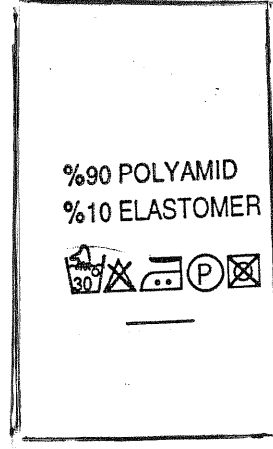
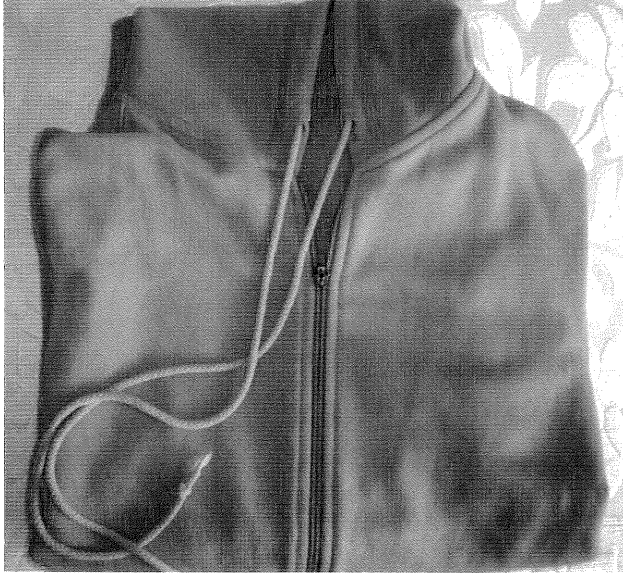
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %49 Wool, %49 Acrylic, %2 Lycra, Fermuar
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Siyah, mor, sarı, yeşil, pembe
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Enine ve düz çizgiler, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %49 Wool, %49 Acrylic, %2 Lycra
Beden	: L
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı renklerin ve aynı tekniğin kullanıldığı, bebe yakalı önden fermuarlı renk geçişleriyle enine çizgilerin bulunduğu uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Hırkanın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Sementa

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 29
İnceleme Tarihi	: 03.03.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Erkek Kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 67 cm.
Beden Genişliği	: 48 cm.
Kol Boyu	: 58 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 59 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.

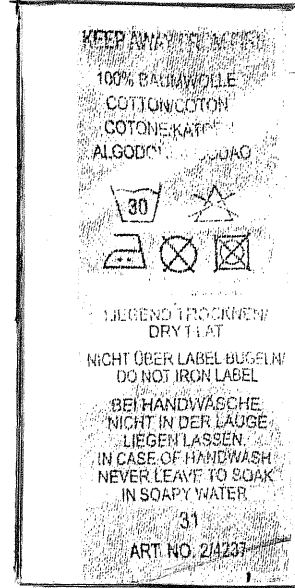
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %49 Wool, %49 Acrylic, %2 Lycra
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Açık kahve, koyu kahve
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %49 Wool, %49 Acrylic, %2 Lycra
Beden	: M
Yıkama	:  Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek erkek kazağı incelendiğinde tüm beden ve kollarda desen kullanıldığı, sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Yaka, kol ucu, etek ucunda aynı teknik ve aynı rengin kullanılmış olduğu ayrıca yakanın bant ile temizlenmiş olduğu gözlenmiştir. Kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir. Yakaya da karton etiket tutturulmuştur.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Karton

GÖZLEM FORMU

Örnek No	: 30
İnceleme Tarihi	: 20.08.2006
Yapılış Tarihi	: 2005
Ürün Türü	: Kapişönlü hırka
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm.
Beden Genişliği	: 34 cm.
Kol Boyu	: 59 cm.
Kol Genişliği	: 10 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 68 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 4 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%90 Polyamid, %10 Elastomer
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Pembe
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%90 Polyamid, %10 Elastomer
Beden	:	M
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikte kapişönlü, önden fermuarlı önden cepli, uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	

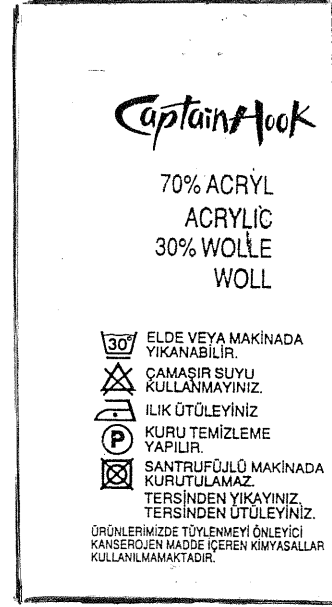
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 31
İnceleme Tarihi	: 01.03.2006
Yapılış Tarihi	: 05.09.2005
Ürün Türü	: Çocuk kazağı (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 42 cm.
Beden Genişliği	: 36 cm.
Kol Boyu	: 34 cm.
Kol Genişliği	: 13 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 48 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 6 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: 100% cotton

Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Lacivert, kırmızı
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 100% Cotton
Beden	: 3 yaş
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde; tamamında aynı renk ve aynı teknikle, sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Kazağın yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Süsleme olarak kol üstüne çember şeklinde oluşturulan halkaların etrafına kırmızı dikişle çevrelenmiş olup ayrıca kol oyuntusunda aynı şekilde kırmızı renk iplikle süsleme amaçlı dikiş yapılmıştır. Ayrıca kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilâştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: KANZ

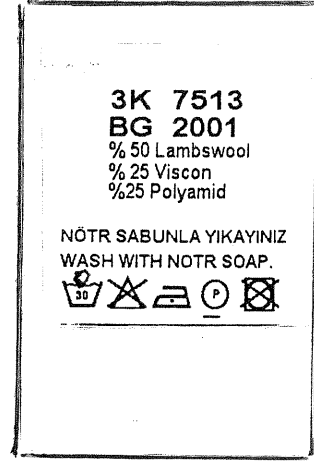
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 32
İnceleme Tarihi	: 09.08.2005
Yapılış Tarihi	: 08.08.2004
Ürün Türü	: Çocuk süveteri (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 37 cm
Beden Genişliği	: 32 cm
Kol Boyu	: 30 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 35 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm
Boy Ölçüleri	: 6 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	30 % wolle 70% Acrylic
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Turuncu, krem, mavi
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Çizgi, yuvarlak, kare
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	30 % wolle 70% Acrylic
Beden	:	3 yaş
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Çocuk süveterinde ana renk olarak krem, süslemede turuncu ve mavi olmak üzere üç renk kullanılmıştır. Ön bedende iç içe geçmiş şekilde oluşturulan kareler vardır ve sağ omuz yakaya kadar düğmeyle tutturulmuş yaka ve kol çevresi bant ile temizlenmiştir. Sıfır yakalı bir biçim oluşturulmuştur. Ayrıca süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Captain Hook

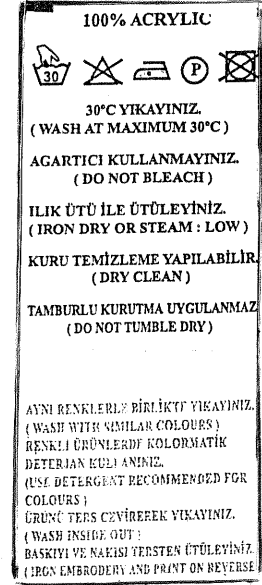
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 33
İnceleme Tarihi	: 10.08.2006
Yapılış Tarihi	: 05.09.2005
Ürün Türü	: Çocuk kazağı (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 43 cm.
Beden Genişliği	: 40 cm.
Kol Boyu	: 48 cm.
Kol Genişliği	: 15 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 40 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 3 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)

Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %50 Lambswool, %25 viscon, 25% Polyamid
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Lacivert
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgi, üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %50 Lambswool, %25 viscon, 25% Polyamid
Beden	: 5 yaş
Yıkama	:  30 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizlemede giysiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ve etek ucunda aynı teknik kullanılmıştır. Yakanın alt kısmına “V” şeklinde desen oluşturulmuş olup kullanım etiketi kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Waikiki

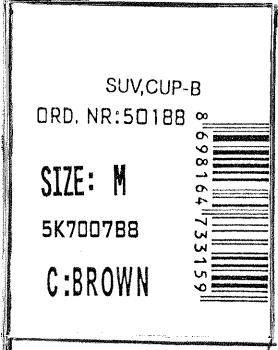
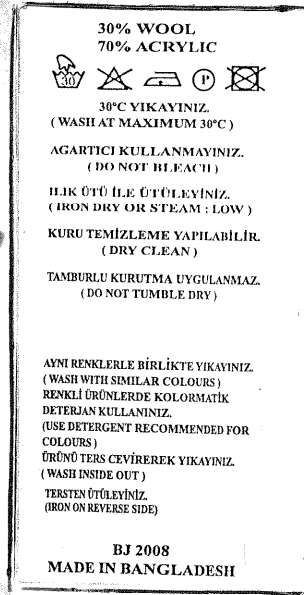
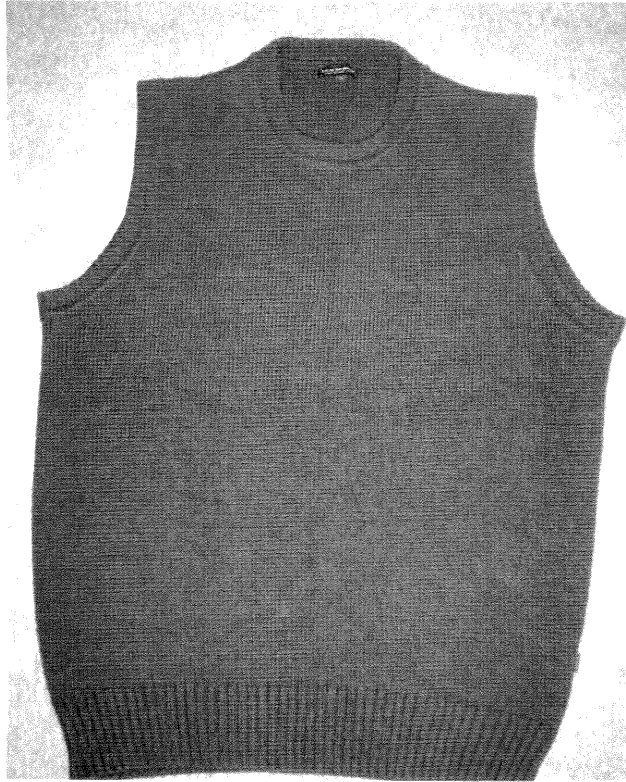
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 34
İnceleme Tarihi	: 08.10.2004
Yapılış Tarihi	: 02.03.2003
Ürün Türü	: Çocuk kazağı (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 40 cm.
Beden Genişliği	: 37 cm.
Kol Boyu	: 39 cm.
Kol Genişliği	: 13 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 47 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 8 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	100% Acrylic
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Selanik ve çift lastik
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Krem, kırmızı, mavi, lacivert, açık kahve
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Yuvarlak, düz çizgi, paralel çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	100% Acrylic
Beden	:	3 yaş
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Örgü kazak incelendiğinde; yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı renk aynı teknikle yarım balıkçıl yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Kazağa renk tonlamalarıyla desen verilmiştir. Paralel çizgiler halindeki renk geçişleri her yerde kullanılmış olup, beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Motif

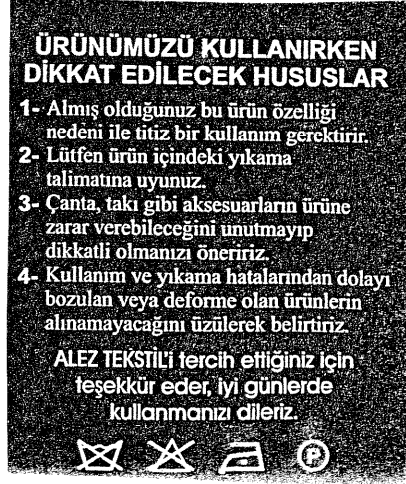
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 35
İnceleme Tarihi	: 24.04.2006
Yapılış Tarihi	: 02.05.2005
Ürün Türü	: Erkek süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 68 cm.
Beden Genişliği	: 53,5 cm.
Kol Boyu	: 60 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 54 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3,5 - 4 cm.
Boy Ölçüleri	: 8 - 4,5 cm.

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (juki)
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: 30% Yün, 70%Acrylic
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Kahverengi
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgi
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 30% Yün, 70%Acrylic
Beden	: M
Yıkama	:  30 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek süveter incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle sıfır yaka bir biçim oluşturulmuştur. Süveterin, yaka, etek ucu ve kolları torba bant üzerine örülen çift lastik tekniğiyle yapılmış bantlarla temizlenmiştir. Ayrıca süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketiıştır.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: LCW CASUAL Est. Since 198

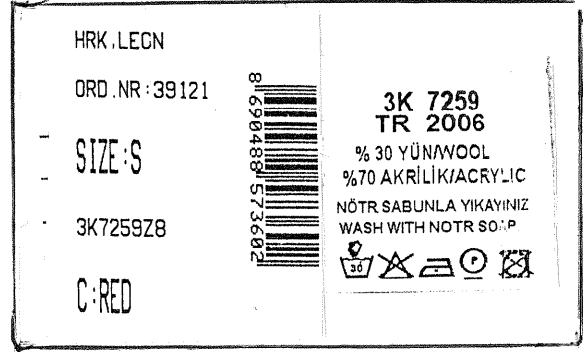
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 36
İnceleme Tarihi	: 08.08.2006
Yapılış Tarihi	: 06.05.2006
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 66,5 cm
Beden Genişliği	: 30 cm
Kol Boyu	: 71 cm
Kol Genişliği	: 9 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 69 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 5cm

Boy Ölçüleri	: 6 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi Makinesi (Juki)
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: Merserize
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Ajurlu örgü,düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Beyaz
Kullanım Etiketinde	: Siyah,beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Desenli örgü, eşkenar dörtgen, üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: Merserize
Beden	: S
Yıkama	:  Yıkanmaz.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle “V” yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Üzeri baklava dilimi modeli olan (ajurlu) bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	: Alez Tekstil

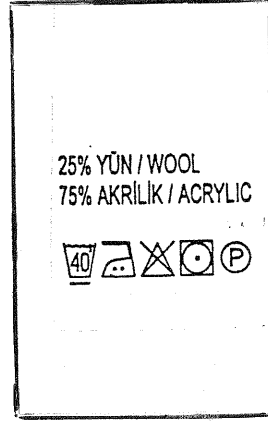
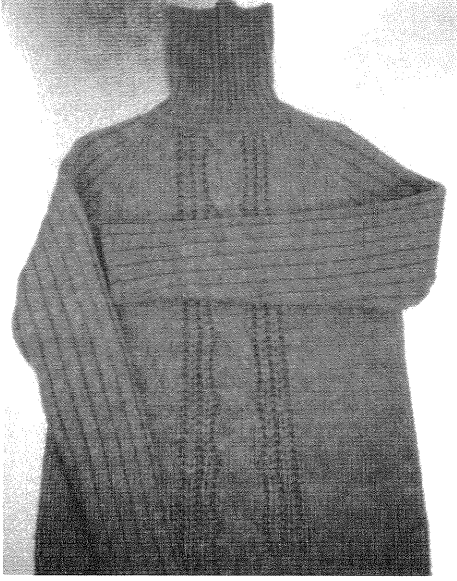
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 37
İnceleme Tarihi	: 11/11/2005
Yapılış Tarihi	: 01/10/2005
Ürün Türü	: Bayan hırkası
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm
Beden Genişliği	: 48 cm
Kol Boyu	: 53 cm
Kol Genişliği	: 12 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 7 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm, 3 cm
Boy Ölçüleri	: 4 cm, 3 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	Fermuar, %30 yün, %70 akrilik
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Düz örgü, çift lastik
Kullanım Etiketinde	:	Baskı tekniği
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Krem, gri, mavi, lacivert, kırmızı
Kullanım Etiketinde	:	Beyaz,beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgi, yuvarlak, paralel
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%30 yün, %70 akrilik
Beden	:	S
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Kuru temizlemede giysiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.
Kompozisyon	:	İncelenen örnekte kırmızı ana renk olmak üzere, 2 cm arayla 1'er kez kol, arka ve ön bedende krem, gri, mavi ve lacivert renklerde kullanılmıştır. Bu hırka fermuar ve cep çalışması yapılmış bir spor hırkadır. Etek ucu, cep bandı, yaka ve kol ucunda çift lastik tekniği kullanılmıştır. Fermuara 1'er cm'lik bantların arasına yerleştirilmiş ve yakanın bitimine kadar kullanılmıştır. Bezeme olarak renkli çizgiler, cep çalışması ve fermuar kullanılmıştır. Beden iç yan dikişine kullanım etiketi dikilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	LCW 23 Sports Athletic Pro Performance

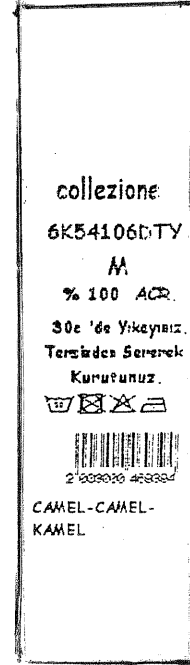
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 38
İnceleme Tarihi	: 28/10/2005
Yapılış Tarihi	: 10/10/2005
Ürün Türü	: Bayan kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 60 cm
Beden Genişliği	: 43 cm
Kol Boyu	: 70 cm
Kol Genişliği	: 14 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 20 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2 cm
Boy Ölçüleri	: 3 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Juki)
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: 25 % yün, 75 % akrilik
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü, dörtlü lastik örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Ebruli (bordo, krem karışımı)
Kullanım Etiketinde	: Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak, saç örgüsü
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 25 % yün, 75 % akrilik
Beden	: S
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Düşük sıcaklıkta kurutulur.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Kazağın tamamı (ebruli) bordo krem karışımı bir renkten yapılmıştır. Ön bedende bezeme olarak ortaya düz çizgiler içerisine büyük bir saç örgüsü yerleştirilmiş olup kollar ve arka bedende ise dörtlü lastik örgü tekniği kullanılmıştır. Kollar reğlan kesim olup yakası ise balıkça yakadır ve yakada çift lastik tekniği kullanılmıştır. Kullanım etiketi ise beden iç dikişine tutturulmuştur.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Motif

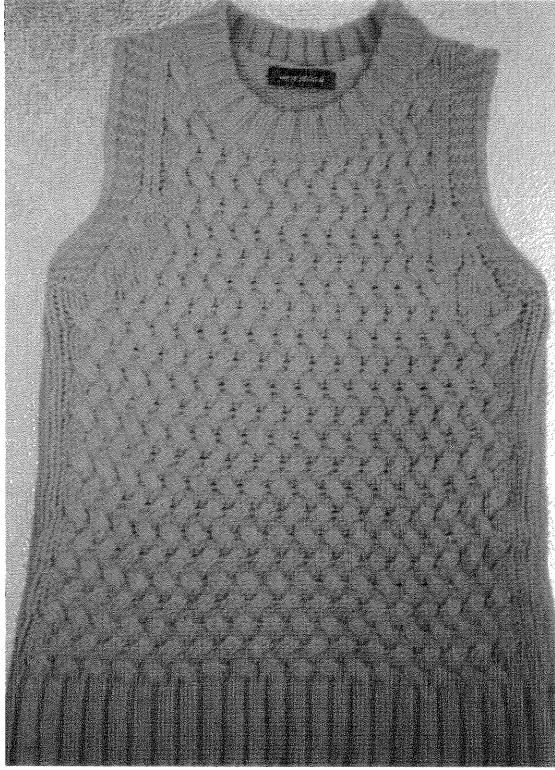
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 39
İnceleme Tarihi	: 03.02.2005
Yapılış Tarihi	: 09.02.2003
Ürün Türü	: Bayan kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 47 cm
Beden Genişliği	: 36 cm
Kol Boyu	: 63 cm
Kol Genişliği	: 12 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 38 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:

En Ölçüleri	: 2 cm
Boy Ölçüleri	: 6 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %100 akrilik
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Düz örgü, 3 dolu 3 boş lastik örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Camel
Kullanım Etiketinde	: Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Akrilik
Beden	: M
Yıkama	:  30°
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz. , tersinden sererek kurutunuz
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde yakada 3 dolu 3 boş lastik örgü tekniğiyle degaje yaka yapıldığı, tamamında düz örgü tekniği ve camel rengin kullanıldığı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Ayrıca bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketiıştırılmış.
Kaynak Künyesi	:

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 40
İnceleme Tarihi	: 10.09.2005
Yapılış Tarihi	: 11.12.2004
Ürün Türü	: Bayan Süveteri
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm
Beden Genişliği	: 38 cm
Kol Oyuntusu	: 22 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 55 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,5 cm
Boy Ölçüleri	: 2,5 cm

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	:	
Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	%30 yün %65 akrilik %5 mohair
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Çift lastik, düz örgü, Selanik örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Pembe
Kullanım Etiketinde	:	Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgi, yuvarlak
Nesnel Bezeme	:	Sepet örgü
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Gereç	:	30% yün, 65 % Acrylic, 5% Mohair
Beden	:	S
Yıkama	:	
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	:	Örnek bayan süveteri incelendiğinde tamamında aynı renk kullanıldığı gözlemlenmiştir. Sıfır yakalı süveterde kol çevresi ve yaka bant ile temizlenmiştir. Yaka ve etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup, kol çevresindeki bant Selanik örgü ile oluşturulmuş, arka bedende düz örgü, ön bedende ise sepet örgü kullanılmıştır. Süveterin beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketiıştır.
Kaynak Künyesi	:	Sementa

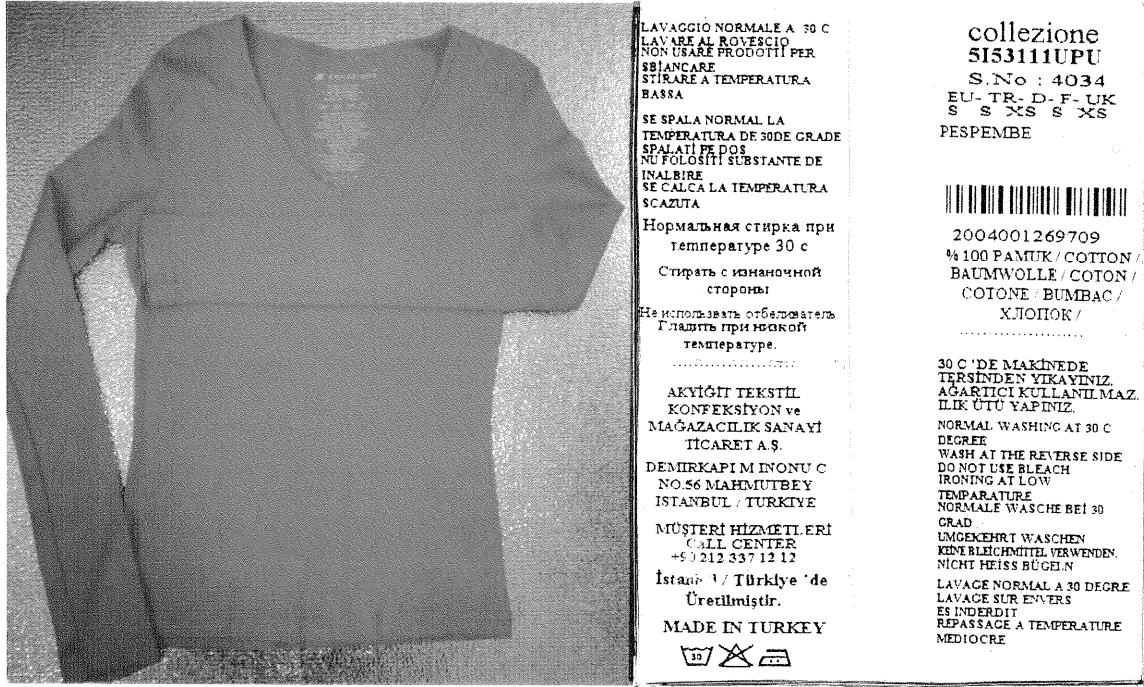
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 41
İnceleme Tarihi	: 24.07.2006
Yapılış Tarihi	: 05.05.2004
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 68 cm.
Beden Genişliği	: 59 cm.
Kol Boyu	: 61 cm.
Kol Genişliği	: 20 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 7 cm fermuar uzunluğu, 20 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm.
Boy Ölçüleri	: 7 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (brother)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	Fermuar, %60 yün, %40 polyamide
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Mavi, lacivert, krem
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgi, enine paralel çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	%60 yün, %40 polyamide
Beden	:	L-XL
Yıkama	:	 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Kuru temizleme yapılamaz.
Kompozisyon	:	Kazakta 3 renk kullanılmıştır. Yoğun olarak mavi ve lacivert arasına da krem renk kullanılmıştır. Kazağın genelinde iki teknik kullanılmış olup; etek ucu, yaka ve kol ucunda çift lastik bedende düz örgü kullanılmıştır. Yaka yarım boğazlı ve fermuarlıdır. Kollar uzun olup reğlan kesim yapılmıştır. Kullanım etiketi kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı olarak iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	CASSACHI

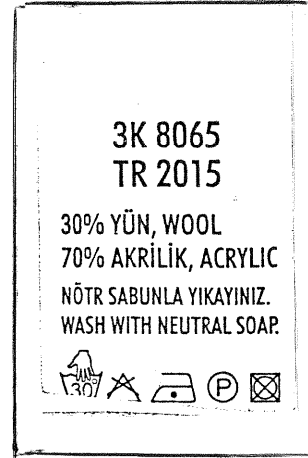
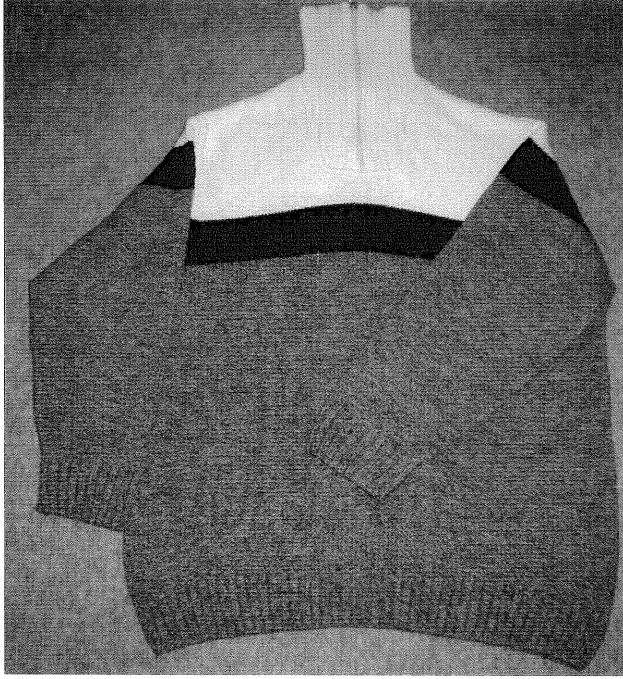
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 42
İnceleme Tarihi	: 28.10.2005
Yapılış Tarihi	: 02.06.2005
Ürün Türü	: Bayan bluzu
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 55 cm
Beden Genişliği	: 34 cm
Kol Boyu	: 59 cm
Kol Genişliği	: 10 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 68 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm
Boy Ölçüleri	: 9 cm

Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Juki)
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: %100 Pamuk ipliği
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Tek lastik
Kullanım Etiketinde	: Baskı tekniği
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Pembe
Kullanım Etiketinde	: Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, üçgen
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %100 Pamuk
Beden	: S
Yıkama	:  30° de tersinden yıkayınız
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Orta ısıda ütüleme yapılır.
Kompozisyon	: Örnek İncelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle “V” yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Bluzun yaka, kol ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Kullanım etiketi arka yakadan aşağı doğru iç sırt kısmına baskı tekniğiyle uygulanmış. Ayrıca bluzun beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilıştırılmıştır.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Collezione
	5153111 UPU S.No:4034 Pespembe

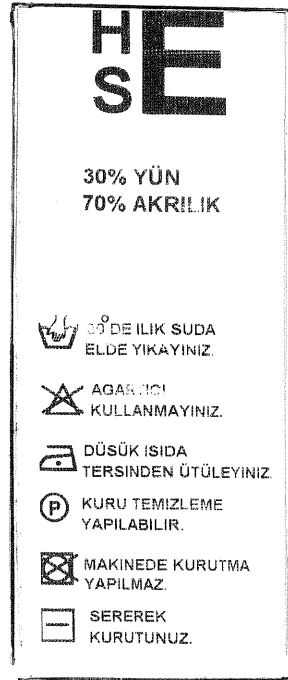
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 43
İnceleme Tarihi	: 24.06.2006
Yapılış Tarihi	: 11.03.2005
Ürün Türü	: Erkek kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 69 cm.
Beden Genişliği	: 59 cm.
Kol Boyu	: 54 cm.
Kol Genişliği	: 19 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 27 cm, fermuar uzunluğu 27 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3,5 cm.
Boy Ölçüleri	: 5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (brother)

Kullanılan Gereçler	:	
Üründe	:	30% yün, 70% Acrylic, fermuar
Kullanım Etiketinde	:	Kağıt
Kullanılan Teknikler	:	
Üründe	:	Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	:	Baskı
Kullanılan Renkler	:	
Üründe	:	Lacivert, krem, ebruli (krem lacivert)
Kullanım Etiketinde	:	Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:	
Geometrik Bezeme	:	Düz çizgiler, yuvarlak, paralel enine çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:	
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	:	30% yün, 70% Acrylic
Beden	:	M
Yıkama	:	 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:	 Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:	 Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:	 Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:	 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	:	Kazak incelendiğinde ebruli (krem ve lacivert karışımı) ana rengin dışında çok az lacivert renk, boğaz ve bedenin üst kısmında krem renk kullanılmış olup, kollarda reğlan kesim yapıldığı görülmüştür. Boğazda krem renk kullanılmış olup fermuarlı balıkçı yakada çift lastik tekniği ayrıca etek ucu ve kol ucunda da kullanılmıştır. Kullanım etiketi kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine baskı tekniği ile yapılan kullanım etiketi tutturulmuştur.
Kaynak Künyesi	:	
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:	Southblue, By Lcw

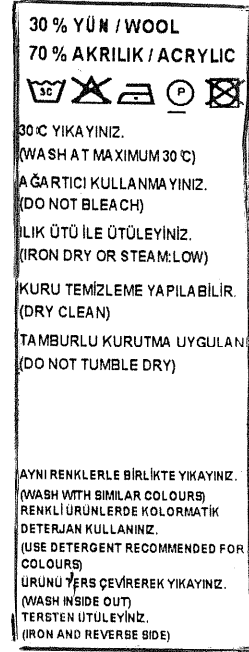
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 44
İnceleme Tarihi	: 24.06.2006
Yapılış Tarihi	: 2006
Ürün Türü	: Erkek kazağı (balıkçı yakalı)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 68 cm.
Beden Genişliği	: 50 cm.
Kol Boyu	: 67 cm.
Kol Genişliği	: 15 cm.
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 17 cm.
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 4 cm.
Boy Ölçüleri	: 9,5 cm.
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (brother)
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: %30 yün, %70 Acrylic
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Sütü kahve, bordo, krem, kahverengi, ebruli (krem-kahve)
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Yuvarlak, düz çizgiler, paralel enine çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: %30 yün, %70 Acrylic
Beden	: S
Yıkama	:  30 Yalnızca elde yıkanır.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: İncelenen örnek kazağın genelinde açık kahve hakimdir. Yaka balıkçı olup çift lastik tekniğiyle krem ve kahve karışımı ebruli bir iple örülmüştür. Ayrıca kol ucu lastiği, etek ucu lastiği de aynı renk ve teknikle örülmüştür. Kol uzun ve reğlan kesim yapılmıştır. Bedenin üst kısmı ile kolun birleşme noktalarına bordo, krem ve kahveden çizgi şeklinde renkler konulmuştur. Kullanım etiketi beden yan dikişinin iç tarafına iliştilirilmişdir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: HE you SHE

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 45
İnceleme Tarihi	: 10.08.2006
Yapılış Tarihi	: 07.05.2005
Ürün Türü	: Çocuk kazağı (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 39 cm
Beden Genişliği	: 35 cm
Kol Boyu	: 33 cm
Kol Genişliği	: 12 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 42 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm
Boy Ölçüleri	: 10 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (brother)
Kullanılan Gereçler	:
Üründe	: 30% Yün, 70% Acrylic

Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Lastik örgü, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Gri, koyu yeşil, sarı, kahve
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak, paralel çizgiler
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 30% Yün, 70% Acrylic
Beden	: 3 yaş
Yıkama	: 
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizlemede giysiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında dört renk geçişinin sağlanarak desen oluşturulduğu, sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Yaka, kol ucu ve etek ucunda aynı teknik kullanılmış olup yaka bant ile temizlenmiştir. Ayrıca kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kullanım etiketi ilâştirilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: Waikiki

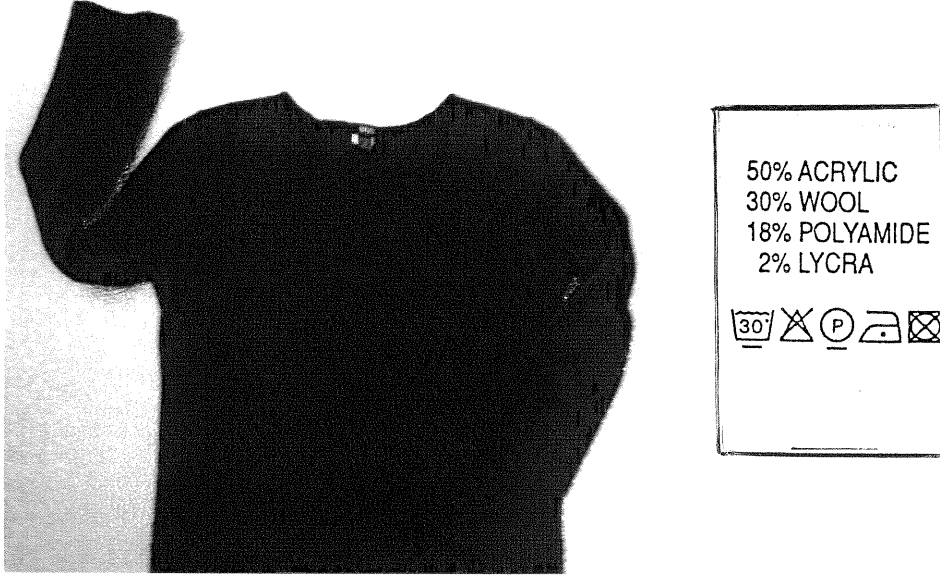
GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 46
İnceleme Tarihi	: 02.04.2006
Yapılış Tarihi	: 08.01.2006
Ürün Türü	: Çocuk kazağı (erkek)
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 38 cm
Beden Genişliği	: 39 cm
Kol Boyu	: 35 cm
Kol Genişliği	: 12 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 42 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 3 cm
Boy Ölçüleri	: 8 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Juki)
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: 50% koton, 50 % acrylic
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Haki yeşil, turuncu ve krem
Kullanım Etiketinde	: Siyah, beyaz
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 50% koton, 50 % acrylic
Beden	: 3 yaş
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Yatay olarak kurutulur.
Kuru Temizleme	:  Triklöretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.
Kompozisyon	: Örnek çocuk kazağı incelendiğinde, tamamında yeşil (haki) rengin hakim olduğu; kollarda, etek ucu ve kol ucunda çizgiler şeklinde krem, turuncu renklerin kullanıldığı sıfır yakalı uzun kollu bir biçim oluşturulmuştur. Yaka çift lastik bantla temizlenmiş olup kol ucu ve etek ucunda da çift lastik örgü tekniği kullanılmıştır. Kullanım etiketi beden yan dikişine kağıt üzerine basılı olarak ilâştirilmiştir. Süsleme; ön bedene baskı tekniği ile yazı ile yapılmıştır.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	:

GÖZLEM FORMU



Örnek No	: 47
İnceleme Tarihi	: 28.10.2005
Yapılış Tarihi	: 02.06.2005
Ürün Türü	: Bayan kazağı
Ürün Boyutları	:
Beden Boyutları	: 53 cm
Beden Genişliği	: 38 cm
Kol Boyu	: 44 cm
Kol Genişliği	: 13 cm
Yaka Düşüklüğü (Yaka Uzunluğu)	: 17 cm
Kullanım Etiketinin Boyutları	:
En Ölçüleri	: 2,75 cm
Boy Ölçüleri	: 5 cm
Üründe Kullanılan Araç Özelliği	: Sanayi makinesi (Brother)
Kullanılan Gereçler	:

Üründe	: 50% Acrylic, 30% Yün, 18% Polyamide, 2% Lycra
Kullanım Etiketinde	: Kağıt
Kullanılan Teknikler	:
Üründe	: Çift lastik, düz örgü
Kullanım Etiketinde	: Baskı
Kullanılan Renkler	:
Üründe	: Siyah
Kullanım Etiketinde	: Beyaz,siyah
Ürünün Biçimlendirilmesinde Seçilen Konu	:
Geometrik Bezeme	: Düz çizgi, yuvarlak
Kullanım Etiketindeki Özellikler	:
Kullanılan Elyaf Türü ve Miktarı	: 50% Acrylic, 30% Yün, 18% Polyamide, 2% Lycra
Beden	: S
Yıkama	:  95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.
Ağartma	:  Çamaşır suyu kullanılamaz.
Ütüleme	:  Düşük ısıda ütüleme yapılır.
Kurutma	:  Kurutucuda kurutulamaz.
Kuru Temizleme	:  Kuru temizlemede giysiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.
Kompozisyon	: Örnek incelendiğinde tamamında aynı renk ve aynı teknikle, sıfır yakalı uzun kollu (reğlan kesimli) bir biçim oluşturulmuştur. Kazağın yaka, kol ucu ve etek ucu bant ile temizlenmiştir. Kullanım etiketi kazağın beden yan dikişine kağıt üzerine basılı kalıcı olarak iliştilmiştir.
Kaynak Künyesi	:
Ürünün Yapıldığı Firma Adı	: CHIC ≠ CHOC

4.2.2. Gözlem Formlarının Değerlendirilmesi

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerden yıkama ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 11’de yer verilmiştir.

TABLO 11
YIKAMA İLE İLGİLİ DAĞILIM

Semboller	S	%
 Yalnızca elde yıkanır.	9	19.00
 30°	10	21.00
 30° Yalnızca elde yıkanır.	11	23.00
 30° 95, 60, 50, 40 ya da 30 derecede narin yıkama.	10	21.00
 40°	1	2.00
 40°	3	7.00
 Yıkanmaz.	3	7.00
TOPLAM	47	100.00

Tablo 11 incelendiğinde örneklem olarak alınan trikolarda en fazla %23 oranında 30°’de elde yıkamanın olduğu bunu sırasıyla 30°’de makinede narin yıkama, 30° makinede yıkama, elde yıkama, 40°’de makinede hassas yıkama, yıkanmaz ve 40°C’de makinede yıkanırın izlediği görülmüştür. Buna göre örneklem olarak alınan triko ürünlerde genellikle 30°’de elde yıkamanın yapıldığı, aynı zamanda, aynı derece ve aynı yüzdelik oranlarla 30°’de makinede yıkamanın 30°’de makinede narin yıkamanın toplamda %42’yle trikolarda fazla olduğu görülmektedir.

Trikolarda 30°'de elde veya makinede yıkama en güzel ve tavsiye edilen yıkama şeklidir. Giysiyi suya daldırmadan veya makineye atmadan önce deterjanın iyice karışmış ve erimiş olduğundan emin olunmalıdır. Yıkama işleminde trikoyu yıkamadan önce içini dışına çevirmek gerekir. Bu trikonun yüzeyini korur ve gevşek elyafların ortaya çıkmasını engeller. Yıkamada trikolar rengine göre ayrıldıktan sonra yıkanmalıdır. Nötral sentetik deterjanlar kullanılmalıdır. Deterjan kullanım yönergeleri aynen uygulanmalıdır. Birkaç kez dikkatlice giysinin suyu sıkılmalıdır. Örgüler kolay yıkanır. Önce ılık sonra soğuk suda iyice deterjandan arıtılmalıdır. Makinede yıkamalarda yünlü yıkama programı veya narin yıkama programı varsa seçilmelidir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerden ağartma ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 12'de yer verilmiştir.

TABLO 12
AĞARTMA İLE İLGİLİ DAĞILIM

Semboller	S	%
 Çamaşır suyu kullanılamaz.	47	100
 CL	-	-
TOPLAM	47	100

Tablo 12 incelendiğinde %100'ünde ağartma yapılamayacağı gözlenmiştir.

Trikodan olan giysilere zarar verip, örgüyü zayıflatıp, rengini soldurdukları için beyazlatıcı asla kullanılmamalıdır. Pamuklu trikolarda pamuğun doğal emiciliği sayesinde ağartıcı ve diğer evde kullanılan ilaçların hemen nüfus etmesi ve lekeleri etkin şekilde çıkarması mümkün olmaktadır. En yaygın ağartıcı klordur. Her ne kadar çoğu lekeler ağartıcı ya da evde bulunan temizleyici sıvılarla çıkarılabilse de, birçok leke özel çıkarma yöntemleri gerektirir (Yakartepe, 1994).

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerden ütüleme ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 13'te yer verilmiştir.

TABLO 13
ÜTÜLEME İLE İLGİLİ DAĞILIM

Semboller	S	%
 Ütüleme yapılamaz.	3	7,00
 Düşük ısıda ütüleme yapılır.	33	70,00
 Orta ısıda ütüleme yapılır.	10	21,00
 Yüksek ısıda ütüleme yapılır.	1	2,00
TOPLAM	47	100,00

Tablo 13 incelendiğinde örneklem olarak alınan ürünlerde en fazla %70 oranında 110°C düşük sıcaklıkta (buharlı ütüleme) ütüleme yapılabileceği olduğu, bunu sırasıyla %21 oranıyla 150 °C (orta sıcaklık), %7 oranıyla ütüleme yapılamaz, %2 oranıyla 200 °C sıcaklıkta (yüksek sıcaklık) ütüleme yapılabilir izlemektedir. Bu veriler göz önüne alındığında triko ürünlerde düşük sıcaklıkta ütülemenin yapılabileceğini söyleyebiliriz.

Örme kumaşlar kendi doğalarında olan bir elastikiyete ve esnedikten sonra eski konumuna dönme özelliğine sahiptirler. Kendine özgü bir biçimi ve katlanabilirlik özelliği vardır. Vücut hareketlerine kolaylıkla uyum sağlama ve ayrıca (dokuma kumaşlarda bulunmayan) genişleyip sarma özellikleri bulunmaktadır. Ütü az gerektirir ya da hiç gerektirmezler. Ütü yapılırken örgü yüzeyinin dokusunda bozulmalara sebep olmaması için buhar tutarak veya triko üzerine nemli bez koyarak ılık derecede ütülemek gerekir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerde kurutma ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 14’de yer verilmiştir.

TABLO 14
KURUTMA İLE İLGİLİ DAĞILIM

Semboller	S	%
	2	4,00
 Yatay olarak kurutulur.	9	19,00
 Kurutucuda kurutulamaz.	32	68,00
 Düşük sıcaklıkta kurutulur.	1	2,00
TOPLAM	44	100,00

Tablo 14 incelendiğinde örneklem olarak alınan ürünlerde en fazla %68 oranında tamburda kurutma yapılamayacağı olduğu bunu sırasıyla %19 oranında sererek kurutma, %4 oranında düz zeminde kurutma, %2 oranında tamburda kurutma (normal, düşük sıcaklığın) izlediği görülmektedir. Bu verilerden yola çıkarak örneklem olarak alınan triko ürünlerde en fazla tamburda kurutma yapılamayacağı söylenebilir.

Tekstil mamüllerinin kurutulması işlemi sererek, asarak, buhar vererek veya tumbler kurutma şekillerinden birisi ile yapılabilir. Özellikle esnek bir yapıya sahip triko mamulün kurutma işleminin dikkatle yapılması ürünün kullanım ömrünü uzatmakta ve deformasyonu önlemektedir.

Tamburda kurutma örgünün hassas yapısına zarar verdiği örgü dokusunda bozulmalara sebep olduğu için çok tercih edilmez. Düz veya yatay olarak kurutmak en iyisidir. Ama çamaşır ipi kullanılıyorsa çekmeyi önlemek için giysi katlanarak

serilir. Sarkmaları önlemek için ise ağır olan trikoların kollarını mandalla asmak iyi olabilir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerden kuru temizleme ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 15’de yer verilmiştir.

TABLO 15
KURU TEMİZLEME İLE İLGİLİ DAĞILIM

Semboller	S	%
 Trikloretilen dışında tüm çözücüler kullanılabilir.	29	61,00
 Kuru temizlemede gıysiler mekanik hareket, su veya ısıya maruz kalmamalıdır.	5	11,00
 Kuru temizleme yapılamaz.	7	15,00
 Kuru temizleme amaçlı tüm çözücüler kullanılabilir.	1	2,00
TOPLAM	42	100,00

Tablo 15 incelendiğinde örneklem olarak alınan ürünlerde en fazla %61 oranında  perkloretilenle kuru temizleme yapılabileceği olduğu, bunu sırasıyla %15 oranında kuru temizleme işlemi uygulanmaz, %11 oranıyla solventle yıkanabilir ama hassas kuru temizleme, %2 oranıyla da tüm solventlerle kuru temizleme yapılabilirin izlediği görülmektedir. Buna göre örneklem olarak alınan triko ürünlerde  solvent R 113, beyaz ispirto, solvent 211 ve perkloretilenle kuru temizleme yapıldığı söylenebilir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerden renk ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 16’da yer verilmiştir.

TABLO 16
ÜRÜNLERDE RENK İLE İLGİLİ DAĞILIM

Renkler	S	%
Kırmızı	5	5,00
Mavi	13	12,00
Siyah	10	9,00
Krem	18	17,00
Turuncu	5	5,00
Beyaz	5	5,00
Pembe	6	6,00
Gri	4	4,00
Yeşil	6	6,00
Kahverengi	13	12,00
Ebruli	4	4,00
Lacivert	8	8,00
Sarı	4	4,00
Mor	1	1,00
Camel	1	1,00
Bordo	1	1,00
TOPLAM	104	100,00

*** Açıklama:** n'in toplamdan büyük çıkmasının sebebi renklerin birden çok kullanılmasıdır.

Tablo 16 incelendiğinde örneklem olarak alınan trikolarda en fazla %17 oranıyla krem renginin kullanılmış olduğu bunu sırasıyla %12 oranında kahverengi, %12 oranında mavi renk, %9 oranında siyah renk, %8 oranında lacivert renk, %6 oranında yeşil ve pembe renk, %5 oranında beyaz-turuncu-kırmızı renklerin, %4

oranında sarı-ebriuli-gri renklerin, %1 oranında bordo-camel-mor renklerin izlediği görülmektedir.

Örnekleme olarak alınan triko ürünlerde en fazla kullanılan renklerin ana renkleri olduğu söylenebilir. Bu renkler moda göre de değişim gösterebilirler. Kış aylarında ülkemiz şartlarında trikolar çok tercih edilmektedir. Kışın güneşi koyu renklerin çekmesi sebebiyle kışlık trikolar da koyu renkleri tercih edilmektedir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örnekleme olarak alınan ürünlerdeki kullanım etiketinde kullanılan renk ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 17’de yer verilmiştir.

TABLO 17
KULLANIM ETİKETİNDE KULLANILAN RENK İLE İLGİLİ DAĞILIM

Kullanılan Renkler	S	%
Siyah	45	44,00
Beyaz	47	45,00
Gri	2	2,00
Krem	4	4,00
Lacivert	3	3,00
Kırmızı	2	2,00
TOPLAM	103	100,00

*** Açıklama:** n’nin büyük çıkmasının sebebi birkaç rengin bir arada kullanılmasıdır.

Tablo 17 incelendiğinde örnekleme olarak alınan trikolarındaki kullanım etiketinde en fazla %45 oranıyla beyaz rengin kullanıldığı, bunu sırasıyla %44 oranında siyah rengin, %4 oranında krem renginin, %3 oranında lacivert rengin, %2

oranında kırmızı rengin takip ettiği görülmektedir. Buna göre örneklem olarak alınan kullanım etiketlerinde en fazla siyah ve beyaz rengin kullanıldığı söylenebilir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerdeki kullanım etiketinde kullanılan teknikler ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 18’de yer verilmiştir.

TABLO 18
KULLANIM ETİKETİNDE KULLANILAN TEKNİKLER İLE İLGİLİ DAĞILIM

Kullanılan Teknikler	S	%
Baskı	44	92,00
Bezayağı Dokuma	4	8,00
TOPLAM	48	100,00

Tablo 18 incelendiğinde örneklem olarak alınan kullanım etiketinde en fazla %92 oranında baskı tekniğinin kullanıldığı, %8 oranında da bezayağı tekniğinin kullanıldığı görülmektedir.

Bezayağı dokuma; atkı ipliğinin kumaş eni boyunca çözgü ipliklerinin bir altından bir üstünden geçmesi ve diğer atkının ters hareket yapmasıyla oluşan en basit dokuma örgüsüdür. Bezayağı örgüsünde çözgü ve atkı ipliklerinin bağlantısı hazır veya sepet örgüye benzer (Özgen; Türkyılmaz, 2003:4). Baskı tekniği ise; firma ismi, beden, giysi kumaşın cinsi, kullanım ve bakım bilgilerinin değişik enlerde hazırlanmış kağıt vb. etiket şeritlerine basılması ile oluşturulmasıdır.

Tekstil baskıları; teknik anlamda tiplerine göre sınıflandırılmazlar, ancak elde edilmeleri sırasında kullanılan yöntemlere göre sınıflandırılırlar. Baskı yöntemleri, herhangi bir sınıf boyarmadde ile ilişkili olmak durumunda değildir.

Baskıların ana tipleri; direkt (üst baskı), aşındırma ve rezerve baskı tipleridir. her birinin kendine özgü özellikleri vardır.

Direkt baskıda, bölgesel bir boyama söz konusudur. Yani; beyaz kumaşa belirli bir desene göre boyarmadde içeren baskı patı aktarılır.

Aşındırma baskıda, bölgesel bir renk tahribi, yani kumaş üzerinde istenilen bölgelerde rengin değiştirilmesi söz konusudur. Aşındırma patı boyarmadde içeriyorsa tahrip edilen kısım yeni renk ile renklendirilir, bu renkli aşındırmadır. Boyarmadde yok ise aşındırılan kısım beyaz olarak kalır, bu beyaz aşındırmadır.

Rezerve baskıda, bölgesel olarak renk oluşumunun önlenmesi esastır. Rezerve baskı iki metoda göre yapılır; ön baskı ve üst baskı. Ön baskıda, belirli kısımlara rezerve patı basılır. Daha sonra kumaş boyanır. Bu esnada rezerve patı basılan kısımlara boyarmadde inkişafı önlenmiş olur. Üst baskıda ise, kumaş önce zemin boyarmaddesi ile zeminlenir, rezerve patı basılır ve ardından zemin boyarmaddesi fiske edilir. Rezerve baskı da, beyaz rezerve ve renkli rezerve olarak ikiye ayrılır. Beyaz rezervede boyalı zemin üzerinde beyaz figürler renkli rezervede boyalı zemin üzerinde renkli figürler elde edilir (T.K.A.M., 1994:3740).

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerde kullanılan teknikler ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 19'da yer verilmiştir.

TABLO 19

ÜRÜNLERDE KULLANILAN TEKNİKLER İLE İLGİLİ DAĞILIM

Kullanılan Teknikler	S	%
Lastik örgü	40	45,00
Düz örgü	42	48,00
Ajurlu örgü	4	4,00
Selanik örgü	3	3,00
TOPLAM	89	100,00

***Açıklama:** n'in toplamdan fazla çıkma sebebi birkaç tekniğin bir arada kullanılmasıdır.

Tablo19 incelendiğinde örneklem olarak alınan triko ürünlerde en fazla %48 oranında düz örgü tekniğinin kullanıldığı, bunu sırasıyla %46 oranında lastik örgü tekniği, %4 oranında ajurlu örgü tekniği, %3 oranında ise Selanik örgü tekniği

izlemektedir. Buna göre örnekleme olarak alınan triko ürünlerde genellikle düz örgü ve lastik örgü tekniklerinin kullanıldığı söylenebilir.

Örme kumaşlar, ipliklerin birbirlerine ilmeklerle bağlanması ile üretilen yapılar olarak tanımlanabilir.

Kumaşın asıl yapısında ilmekler oluşturulur, sonra yeni ilmekler bunların içinden çekilir. Yeni ilmeklerin sürekli olarak eklenmesi ile kumaş oluşur. Örme kumaşlar elde veya değişik şekillerde bir veya daha fazla iğneli çeşitli örme makineleriyle üretilir. Dik ilmek sıraları tüm ilmekli kumaşlarda bir önceki ve bir sonraki sıra ile birleşirken, bunlardan atkılı ve çözümlü kumaşlarda uygulanan yanlamasına ilmek bağlantısına sahip ilmekli kumaşlar ayırt edilmelidirler. Örme kumaşlarda en çok düz örgü tekniği ve örgü tekniği en çok kullanılan tekniklerdir. Diğer modeller bu teknikler üzerine oluşturulur.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerde kullanılan gereçler ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 20’de yer verilmiştir.

TABLO 20
ÜRÜNLERDE KULLANILAN ELYAF ÇEŞİTLERİ İLE İLGİLİ DAĞILIM

Kullanılan Gereç	S	%
Viscose	5	6,00
Polyamid	10	11,00
Cotton	6	7,00
Nylon	3	3,00
Rayon	1	1,00
Baumwolle	2	2,00
Akrilik	24	28,00
Polyester	1	1,00
Elasten	3	3,00
Yün	16	18,00
Merserize	3	3,00
Merino	2	2,00
Lambswool	2	2,00
Polyacryl	1	1,00
Elite	1	1,00
Asetat	1	1,00
Lycra	3	3,00
Wolle	1	1,00
Viscon	1	1,00
Mohair	2	2,00
TOPLAM	88	100,00

*** Açıklama:** n’in toplamdan fazla çıkma sebebi birkaç elyaf türünün bir arada kullanılmasıdır.

Tablo 20 incelendiğinde örneklem olarak alınan trikolarda en fazla %28 oranıyla akrilik kullanıldığı ve bunu sırasıyla %18 yün, polyamid, cotton, viscose, fermuar, nylon, elasten, merserize, lycra, mohair, lambswool, merino, baumwolle, rayon, polyester, polyacryl, elite, asetat, wolle ve viscon izlemektedir. Buna göre örneklem olarak alınan trikolarda en fazla yün ve akriliklerin gereç olarak kullanıldığı söylenebilir. Bu liflerin neden çok tercih edildiğinden söz edecek olursak;

Yakarta'ya (1994) göre, örme dokularında; yüksek elastikiyet ve esneyebilirlik vücut yapısına ve sağlığına uygunluk, yumuşaklık, hacimlilik aranan belirgin özelliklerdir. Bu özelliklere uygun doku elde edebilmek için, kullanılacak ipliklerin özel bir yapıda olması ve itina ile seçilmesinin gerekliliği üretici tarafından bilinmesi zorunlu hususlardır (Yakarta, 1994:875).

Akrilik lifleri yumuşaklıkta yünle yarışır. Rahatlığı ve sıcak tutması örgü giyimde çok kullanılmasına neden olur. Akrilikten yapılmış triko giysiler ütü gerektirmeyen özelliklere sahiptir ve görünümünü uzun zaman korurlar (Vural, 1995:56). Aynı zamanda çok kullanılan yün lifinin özellikleriyse; çoğu yün yumuşaktır ve bunlarla zarif görünüşlü trikolar örülebilir, bunlar çok dayanıklı liflerdir. Yün, akrilik gibi diğer liflerle karıştırılacak olur ise özgün görünümü çok daha uzun bir süre koruyabilir. Yün lifi esnektir ki kopmasından önce gerçek uzunluğunun %40'ı oranında esneyebilir. Bu da yünlü örgü yüzeylerin son derece sağlam olmasını sağlar. Ayrıca yün havadaki toz ve parçacıkları kendine çekmez ve bu nedenle daha uzun süre kirlenmeden kalır. Bütün bu özellikler göz önüne alındığında akrilik ve yünün neden çok tercih edildiğinin sebepleri ortaya çıkmaktadır (Vural, 1995:39).

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan ürünlerde bulunan kullanım etiketinde kullanılan gereçler ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 21'de yer verilmiştir.

TABLO 21
KULLANIM ETİKETLERİNDE KULLANILAN GEREÇLER İLE İLGİLİ
DAĞILIM

Kullanılan Gereç	S	%
Kağıt	41	87,00
Çeşitli iplikler	6	13,00
TOPLAM	47	100,00

Tablo 21 incelendiğinde örneklem olarak alınan triko ürünlerdeki kullanım etiketlerinde gereç olarak en fazla %87 oranında kağıt kullanıldığı ve %13 oranında da çeşitli ipliklerin tercih edildiği görülmüştür. Buna göre örneklem olarak alınan trikolardaki kullanım etiketlerinde genelde kağıdın tercih edildiğini söyleyebiliriz.

Örneklem olarak alınan kullanım etiketlerinde kağıdın çok kullanılmış olma sebepleri arasında ucuz, dayanıklı, üretimin dokumaya göre daha kolay olması, ayrıca doğaya verdiği zararın çok az olması, renk vermemesi, çekmemesi, ütülenmeye elverişli olması, cildi tahriş etmemesi gibi sebepler sıralanabilir.

Ankara ilinde triko üretimi yapan veya satan işletmelerden örneklem olarak alınan triko ürünlerde bulunan kullanım etiketinin en boy ölçüleri ile ilgili veriler değerlendirilerek sonuçlarına tablo 22’de yer verilmiştir.

TABLO 22

KULLANIM ETİKETLERİNİN EN BOY ÖLÇÜLERİ İLE İLGİLİ DAĞILIM

En ölçüleri	S	%	Boy ölçüleri	S	%
2 cm	6	11,00	2 cm	1	2,00
2,5 cm	9	17,00	2,5 cm	2	4,00
3 cm	21	38,00	3 cm	5	10,00
3,5 cm	5	9,00	3,5 cm	1	2,00
4 cm	3	6,00	4 cm	8	14,00
4,5 cm	3	6,00	4,5 cm	6	11,00
5 cm	7	13,00	5 cm	6	11,00
TOPLAM	54	100,00	6 cm	7	12,00
			6,5 cm	1	2,00
			7 cm	2	4,00
			8 cm	3	6,00
			9 cm	2	4,00
			9,5 cm	3	6,00
			10 cm	2	4,00
			10,5 cm	2	4,00
			11 cm	2	4,00
			TOPLAM	53	100,00

**Açıklama:* n sayısının fazla çıkma sebebi olarak bazı ürünlerde birkaç tane kullanım etiketi kullanılmasıdır.

Tablo 22 incelendiğinde örneklem olarak alınan trikolarda kullanılan kullanım etiketlerinin en ölçülerinde en fazla %38 oranında 3 cm olduğu, boy ölçülerinde ise en fazla %14 oranında 4 cm olduğu tespit edilmiştir.

Bu verilerden yola çıkarak örneklem alınan triko ürünlerdeki kullanım etiketlerinin genelde 3 cm en ölçülerinde 4 cm boy ölçülerinde olduğunu söyleyebiliriz.

Etiket boyutları belirlenirken üzerindeki sembollerin anlaşılabilir boyutta olması, ürünün görünümünü olumsuz etkileyecek büyüklükte olmaması gibi noktalar dikkate alınmalıdır ve buna göre boyutlar minimum seviyede belirlenmelidir.

Triko giysilerde bulunan kullanım etiketleri, giysinin türüne ve alıcı firmanın istediği ölçülere göre de değişebilir.

BÖLÜM V

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın amaç ve bulgularına dayalı olarak elde edilen sonuç ve öneriler yer almaktadır

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Tekstil sektöründe kullanılan elyaf özelliğine göre her mevsim giyilebilecek triko ürünler üretilebilmektedir. Bu ürünler elyaf ve teknik özelliklerinden dolayı esnedikten sonra eski konumuna dönme özelliğine sahiptirler. Hassas, narin ve esnek yapıya sahip triko ürünler diğer yüzeylerden daha özel bakım, saklama ve kullanma yöntemleri gerektirmektedirler. Bu sebepten triko ürünlerin yıkanması, diğer bakım işlemlerinin kolayca yapılabilmesi için ayrıca ürünümüzün ömrünü uzatmak amacıyla kullanım etiketlerine uygun bakım yapmak gereklidir. Bu açıdan bakıldığında triko ürünlerde kullanım etiketinin yeri ve önemi oldukça büyüktür.

Kullanım etiketi çeşitlerini üzerindeki sembollere göre; Malzeme etiketi, Kullanım ve Bakım etiketi, Beden etiketi, Kalite etiketi, Marka etiketi olarak ayrıca kullanılan farklı üretim yöntemleri ve gereçlere göre de; Barkod etiketi, Yapışkan etiket, Dokuma etiketi, Baskı etiketi, Deri etiket, ve Karton etiketi olmak üzere sınıflandırabiliriz.(Bu etiketlerin üzerinde de yıkama, klorlama, ütüleme, kuru temizleme, ve kurutma işlemlerine ait semboller bulunmaktadır.)

Bu etiketlerden kullanım etiketlerinin piyasada üretilen ürünler üzerinde nasıl ve ne amaçlar için kullanıldığını tespit etmek için örneklem alınan triko ürünlerde ve kullanım etiketlerinde kullanılan semboller, gereçler, renkler, teknikleri ve en boy ölçüleri bu amaçlar doğrultusunda incelenerek aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

Yıkama; bir su banyosunda triko mamullerini temizlemek için uygulanan işlemdir. Bu işlemler makine veya elle yapılabilir. Kullanım etiketlerinde yıkama işlemi için kullanılan semboller Bkz.şekil:20,S:31’de gösterilmiştir. Triko giysilerde çoğunlukla (%42) 30 derecede makinede yıkama yapıldığı(Bkz.Tablo:11,S:158) ayrıca triko giysilerin fazla kirlenmeden sık olarak etiketine uygun şekilde yıkanması gerektiği, yıkama işleminin giysinin içini dışına çevirerek yapılması ve bu işleminde

giysinin yüzeyini koruduğu ve gevşek elyafların ortaya çıkmasını engellediği tespit edilmiştir.

Klorlama; klorla lekelerin giderilmesi veya beyazlatma, klor esaslı reaktif kullanılarak yıkama işlemi öncesinde, yıkama esnasında veya yıkamadan sonra, su içerisinde uygulanan bir işlemdir. Bu işlem için üçgen sembolü kullanılmaktadır(Bkz. Şekil:21, S:34).

Triko ürünlerdeki kullanım etiketlerinin sonucuna göre; (%100'ünde) triko ürünlere zarar verip, örgüyü zayıflatıp renk değişimi yarattığından dolayı asla klor kullanılamayacağı tespit edilmiştir(Bkz. Tablo:12, S:159).

Ütüleme; triko ürünün şekil ve görünümünü yeniden kazandırmak için uygun bir donanımla ısı ve basınç kullanılarak uygulanan bir işlemdir. Ütüleme işlemi için kullanılan çeşitli şekiller Bkz. Şekil:22, S:35'de yer almaktadır.Triko ürünlerin (%70) çoğunluğunda 110 derecede yani düşük sıcaklıkta ütüleme yapılabileceği (Bkz. Tablo:13, S:160) yün triko giysileri ise; buharla veya giysi üzerine nemli bez koyarak ılık derecede ütüleme yapılacağı belirtilmektedir.

Kuru temizleme; triko ürünlerin organik çözücüler vasıtası ile temizlenmesi için uygulanan işlemlerdir. Kuru temizleme bir daire ile sembolize edilir(Bkz. Şekil:23, S:38). Bu dairenin içindeki harf kuru temizleme işleminde kullanılabilecek olan çözücüyü gösterir. Triko ürünlerin çoğunluğunda (%61) perkloretilenle kuru temizleme yapılabileceği (Bkz. Tablo:15, S:162) ancak yinede giysinin etiketindeki bilgilere bakılmalı giyside leke var ise leke çıkartılıp kuru temizleme yapılması gerektiği tespit edilmiştir.

Kurutma; triko ürünlerin kurutulma işlemi; sererek, asarak, ütüleyerek veya tamburlu kurutma şekillerinden birisi ile yapılabilir. Bir yıkama işleminden sonra tamburlu kurutma makinesindeki kurutma işlemi için kullanılan sembol kare içerisine çizilmiş bir daire ile gösterilir(Bkz. Şekil:24, S:40). Triko ürünlerin (%68) çoğunluğunda tamburlu kurutma yapılamayacağı sonucuna ulaşılmıştır(Bkz. Tablo:14, S:161). Tamburda kurutma trikonun hassas yapısına zarar verdiği örgü dokusunda bozulmalara sebep olduğu için çok tercih edilmez. Trikolari düz veya yatay olarak kurutmak en iyi kurutma şeklidir.Eğer çamaşır ipinde kurutacak isek

giysinin uzamasını ve şeklini kaybetmesini önlemek için katlayarak asmak gerekmektedir. Ayrıca kurutma işlemi güneşte yapılmamalıdır.

Örneklem olarak alınan triko ürünlerdeki kullanım etiketlerinin genellikle giysinin beden yan dikişinin iç kısmına tutturulmuş olduğu, boylarının ortalama ende 3cm, boyda 4cm, olduğu gereç olarak kağıt kullanıldığı ve baskı tekniğiyle üzerine sembollerin yerleştirildiği, çoğunlukla beyaz rengin zemin olarak seçildiği, siyah rengin ise yazı ve sembollerde kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır(Bkz. Tablo:17,18,21,22).

Triko ürünlerde kullanılan gereçler; çoğunlukla Akrilik (%28) ve yün (%18) olduğu renk ise krem rengi (%17) teknikte de düz örgü tekniği (%48) kullanılmıştır (Bkz.Tablo:16,19,20).

Araştırma sonucunda; triko ürünlerin yapısının bozulmaması için talimatlar veren kullanım etiketlerinin giysilerde bulunması ve tüketicilerin bu talimatlara uyması gereği ortaya çıkmaktadır.

Ankete katılan eğitimcilerin (%45.3'ü) orta yaşlarda, (%81.0'ı) öğretmen, (%61.9) oranı ile de ön lisans muzunu oldukları tespit edilmiş olup, hizmet içi eğitime katılma oranlarının (%40.5) düşük olduğu ve program geliştirme çalışmalarına katılma oranlarının da (%11.9) çok düşük olduğu tespit edilmiştir(Bkz. Tablo: 3,4,5,6).

Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketleri incelendiğinde (Bkz. Tablo:8, S:54); “trikotaj programlarında triko ürünlerde kullanım etiketinin öneminin” az yeterli olduğu belirlenmiştir. Ayrıca trikotaj eğitim programlarında; kullanım etiketlerini içeren derslerin içeriğinin yeterli olduğu; triko ürünlerin genel özelliklerinin bu programlarda yeterince verildiği; triko ürünlerde kullanım etiketi üzerindeki sembollerin tüketici tarafından anlaşılması ve yararlanılmasının yeterli düzeyde olduğu; verilen eğitimin yaratıcılığı geliştirmek açısından yeterli görüldüğü, öğrencilerin trikotaj derslerine karşı ilgi ve performanslarının yeterli bulunduğu ve tüketicilerin kullanım etiketlerine uyumunun yeterli oranda olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bulgulara göre trikotaj öğretmenlerinin çoğunluğunun öğretim kurum programlarındaki ders ve konularda kullanım etiketlerinin yeterli olduğu görüşünü kabul ettikleri söylenebilir. Bu sonuca göre Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki ders ve konuların öğrencilerin kullanım etiketi hakkındaki bilgi ihtiyaçlarına uygun olarak tasarlandığı söylenebilir.

Ankara iline bağlı triko eğitimi veren öğretim programlarının triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkındaki program içerikleri incelendiğinde ise (Bkz. Tablo:9, S:57); bilişsel, psikomotor, duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlar, bilgi ve alışkanlık- tutum kazandıran öğretim yapraklarının yetersiz olduğu, programın beceri kazandıran öğretim yaprakları ve bilgi, beceri ve alışkanlık-tutum düzeyindeki ölçme araçlarının yeterli olduğu tespit edilmiştir.

Bu sonuçlara göre triko ürünümüzün ömrünü, kalitesini artıran kullanım etiketleri hakkında program içerikleri yeterli duruma getirilmelidir.

Trikotaj öğretmenlerinin görüşlerine göre kullanım etiketleriyle ilgili ders içeriklerinin yeterli olduğu, program içeriklerinde bilişsel, psikomotor, duyuşsal, hedef ve hedef davranışlarının ve öğretim yapraklarının yetersiz olduğu sonuçları bu konuda eğitim veren öğretmenlerin görüşlerinin farklı olduğu yansımaktadır. Buna göre trikotaj eğitimi veren kurum programlarında kullanım etiketleriyle ilgili üniteler hedef ve hedef davranış öğretim yapraklarının yeniden ele alınarak uluslar arası kullanım kriterlerine göre düzenlenmesi gereği ortaya çıkmaktadır.

Trikotaj eğitim programlarında; triko ürünlerde nitelik ve kalite durumu incelendiğinde (Bkz. Tablo:10, S:61); trikotaj eğitim programlarında triko ürünlerde nitelik ve kalite durumunun yeterli olduğu saptanmıştır. Genel olarak bakıldığında ise ortalamalar ışığında formda incelenen kriterlerin yeterliliği görülmektedir.

Triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özelliklerinin ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında durumunun yetersiz olduğu, bu yetersizliğin triko ürünün kalitesini, kullanımını, bakımını, seçimini vb. durumları doğrudan etkilediği saptanmıştır. Bu araştırma ile triko eğitimi veren örgün ve yaygın eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlere kaynak oluşturulmuştur.

5.2. Öneriler

Araştırma verilerinden elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarında çalışan öğretmenlerin alanlarıyla ilgili hizmet içi eğitime ve program geliştirme çalışmalarına katılım oranlarını yükseltmek için yöneticilerin özendirici davranmaları gerekmektedir. Kısaca kurs sayısı çoğaltılıp katılımcıların sayısı artırılmalıdır.

Triko eğitimi veren öğretim kurum programlarının yetersizliği belirlenmiştir. Bu sebeple güncelleştirilmiş, geliştirilmiş, çağa ve teknolojiye uygun yeni programların kullanılması sağlanmalıdır.

Triko ürünlerde kullanım etiketinin çok önemli bir unsur olduğu anlaşılmıştır. Fakat genellikle kullanım etiketlerinde bakım özellikleri yer almaktadır. Bakım özelliklerinin yanı sıra saklama ve koruma özellikleri de kullanım etiketleri içerisinde yer almalıdır.

KAYNAKÇA

AĞAÇ, Saliha; ÇİLEROĞLU, Birsen. (1981). **Kalite Kontrol 1**. İstanbul: YA-PA Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş.

AĞAÇ, Saliha; ÇİLEROĞLU, Birsen. (1981). **Kalite Kontrol 2**. İstanbul: YA-PA Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş.

AKKURT, Mustafa. (2002). **Kalite Kontrol Excel Destekli**. İstanbul.

AKPINARLI, H. Feriha. (1995). **El Örgüsü Çoraplarda Teknik, Desen, Renk ve Kullanım Özellikleri**. Ankara: (Yayınlanmamış Doktora Tezi).

ALKAN, C. DOĞAN, H. ve SEZGİN, İlhan. (1998). **Mesleki ve Teknik Eğitimin Esasları**. Ankara: Nobel Yayınları.

ALTUNTAŞ, Yener. (1992). **El Sanatlarının Dünü Bugünü ve Sorunları. (Kamu ve Özel Kuruluşlarda Orta Öğretimde Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu Bildirileri)**. İzmir.

ARABACI, Hasan. (2004). **Elyaf ve İplikçilik Bilgisi (Tekstil)**. İstanbul: M.E.B. Yayınları.

ARABACI, Hasan. (2004). **Tekstil Bilgisi**. İstanbul: M.E.B. Yayınları.

ARLI, Mine, ŞANLI, Nedime, ARPACI, Fatma. (2000). **Tekstil ve Konfeksiyon Ansiklopedisi**. İstanbul: Tekstil ve Konfeksiyon Araştırma Merkezi.

ARSEVEN, Ali D. (2001). **Alan Araştırma Yöntemi**. Ankara: Ümit Ofset Matbaacılık.

ATAY, Ayten. (1985). **Örücülük**. İstanbul: Milli Eğitim Yayınevleri.

BAŞER, Güngör. (1989). **Tekstilde Kalite Kontrolü ve Uygulama Alanları**. (01.05.1989'da yapılan toplantısından, 176/183).

BİLGİN, Sıdıka. (1993). **Türkiye'de Moda Tasarımları Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi ve Japonya-Hiroşima Örneği**. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

BLOOM, Benjamin. (1998). **İnsan Nitelikleri ve Okulda Öğrenme.** (Çev. Durmuş Ali Özçelik). Ankara: M.E.B. Yayınları.

CİHANGİR, Erbil. (2002). **Tekstil/Hazırgiyim Ürünleri İçin Bakım Talimatları.** İstanbul: İstanbul Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri.

COLES, Myra. (1995). **Dikim Teknikleri.** (Çev. Doç.Dr. Tuba Vural). Ankara: Gaye Filmcilik Matbaacılık San.ve Tic.A.Ş.).

ÇATANER, S. (1989). **Örme Giyim Sanayi Kendini Bulma Çabasında, Tekstil Moda Dünyası.** Yıl 1, Sayı 3, s.52, Şubat 1989. İstanbul.

ÇEĞİNDER, Y. Neşe. (2001). **Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü Konfeksiyon Hazırlama Dersi İçin Örnek Bir Ders Programı Modeli Hazırlama.** Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

CELEBİ, Nurşen. (2004). **Tekstil Dokuma ve Örgü Eğitimi Öğretmenlik Programında Yer Alan Trikotaj Teknikleri I ve Trikotaj Teknikleri II Derslerinin İçeriğine İlişkin Görüşler.** Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

D.İ.E. (1973). **Türkiye’de Toplumsal ve Ekonomik Gelişmenin 50 yılı.** Ankara: Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü Yayını No:683.

DEMİREL, Özcan. (2000). **Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme.** Ankara: Pegem Yayıncılık.

DÖLEN, Emre. (1992). **Tekstil Tarihi.** İstanbul: Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayınları No:92/1 Matbaa Eğitimi Bölümü Yayın No: 6.

DÜZÇAY DURGUT, Neşe. (2005). **Ankara İli Halk Eğitimi Merkezlerinde Üretilen Kilimlerin Niteliği ve Kilim Dokuma Programlarının Yeterliliği.** Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

ERDEN, Münire. (1993). **Eğitime Giriş.** Ankara: Meteksan A.Ş.

ERTÜRK, Selahattin. (1998). **Eğitimde Program Geliştirme.** Ankara: Meteksan A.Ş.

FİDAN, Nurettin. (1996). **Okulda Öğrenme ve Öğretme**. Ankara: Alkım Yayınları.

GEDİKOĞLU, Şevket. (1991). **Türkiye’de Yaygın Eğitimden Çağdaş Halk Eğitime**. Ankara.

GÜNGÖR, Rabia. (2005). **Tekstil, Cildimiz ve Sağlık**.

HERRİNGO, J.Y. (1980). **Örgü ve Örgü Makinelerinde Değişim**. Ankara: Tekstil İhtisas Derneği (Tekstil Teknik s:101-102, Ocak 1989).

KAPTAN, Saim. (1998). **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikler**. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.

KOMİSYON. (1997). **Tekstil Teknolojisi I-II**. İstanbul: M.E.B.

KURTÇA, Ertürk. (2001). **Atkı İpliği Özellikleri, Sıklık ve Örgü Tipinin Kumaş Mekanik Özellikleri Üzerine Etkisi**. İstanbul: (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

M.E.B. (2004). <http://personel.meb.gov.tr>.

M.E.B. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı. (1992). **Öğretmen Yetiştirmede Koordinasyon**. Ankara.

MEB APK İstatistik Dairesi Başkanlığı

MEB Araştırma Planlama ve Koordinasyon Başkanlığı

MEB Çıraklık ve Yaygın Eğitim Genel Müdürlüğü

MEB Kız Teknik Genel Müdürlüğü

METGE Projesi Öğretim Programları. (1998). Ankara.

Meydan Larousse. 12.Cilt (1990). **Trikotaj**. Meydan Yayınevi, İstanbul.

ÖNGÖR, Deniz. (2001). **Örgü Kumaşlarda Görülen Yağ Lekelerinin Azaltılması Üzerine Bir Araştırma**. İzmir: (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi).

ÖRÜN, Esen. (2004). **M.E.B. Bağlı Örgün ve Yaygın Mesleki Eğitim Kurumlarında Trikotaj Eğitime İlginin Azalmasının Nedenleri**. Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

- ÖZBEK, Semra. (1999). **Trikotaj Teknikleri**. Konya.
- ÖZÇAĞATAY, Uğur. **Tekstil Mamulleri Kullanım Etiketlerinin Oluşturulması ve Etiketlere Uyulması Gerekliliği**. Tübitak Sagem.
- ÖZTÜRK, Melek. (2004). **Öğretim Planlama Uygulama ve Değerlendirme**. Ankara.
- PEHLİVAN, Murat. (1998). **Uluslararası Pazarlarda Pazar Seçimi**. İstanbul: (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi).
- SARIKAYA, Türkan. (2004). **Trikotaj Endüstrisinde Çalışan Ortaöğretim Mezunlarının Mesleki Yeterliliklerinin Belirlenmesi ve Yeterliliklere Dayalı bir Program Modeli**. Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- SEVENTEKİN, Necdet. **Tekstil Mamullerinde Kullanılan Bakım Etiketleri**. Ege Üniversitesi.
- SEZGİN, Remziye. (1990). **Ankara Büyükşehir Belediyesi İl Sınırları İçerisinde Bulunan Trikotaj Atölyeleri ve Ev İşletmelerinin Çalışma Koşulları**. Ankara: Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).
- SEZGİN, Remziye. (1997). **Ayaş Çorapları Üzerine. Ayaş ve Çevresi Kültür ve Sanat Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**. Ankara.
- SEZGİN, S. İlhan. (1991). **Mesleki ve Teknik Eğitimde Program Geliştirme**. Ankara: Gazi Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Matbaası.
- SÖNMEZ, Veysel. (1999). **Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı**. Ankara.
- SÖNMEZ, Veysel. (2003). **Metinlerin Eğitselliğini Saptamada Matematiksel Bir Yaklaşım (Sönmez Modeli)**. Eğitim Araştırma Dergisi. Ankara:(10), 24-39.
- SUBAŞI, Sevinç, KILINÇ, Süheyla, BALIK, Aygöl, GÖKART, Hüsnüye. (2003). **Hazırgiyim Ürünlerinde Paketleme**. İstanbul: İTKİB (İst.Tekstil ve Konfeksiyon İhracatçı Birlikleri).
- T.K.A.M. Konfeksiyon Ansiklopedisi C.10, z.2781, İstanbul: 1993.

TAYLOR, A. Marjorie. (1999). **Tekstil Teknolojisi**. (Çev. Prof.Dr. Ali Demir, Melih Günay). London: Şan Ofset.

TAYMAZ, Haydar. (1997). **Hizmet İçi Eğitim**. Ankara: Personel Eğitim Merkezi Yayınları.

TEKİN, M., A. KOLİP, M. AKÇİL ve D. KARAYEL. (1995). Nitelikli Teknik Eleman Yetiştirilmesinde Üniversite Sanayi İşbirliğinin Önemi ve Olası Sonuçları. **Mesleki ve Teknik Eğitim Sempozyumu-I**. Elazığ: Fırat Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayını.

Tekstil Teknik. (1989). **Tekstil Mamullerinde Kullanılan Uluslararası Bakım İşaretlerinin Dünü ve Bugünü**.

TUNÇALP, K. ve BEKİROĞLU, N. (1995). 3975 Sayılı Kanunun Teknik Eğitim, Sanayi ve Teknik Öğretmenler Açısından Önemi ve Olası Sonuçları. **Mesleki ve Teknik Eğitim Sempozyumu-I**. Elazığ: Fırat Üniversitesi Teknik Eğitim Fakültesi Yayını.

TÜBİTAK-MAM Tekstil Enstitüsü SAGEM Müdürlüğü. **Tekstil Mamullerinin Kullanım Etiketleri**.

ÜNAL, Ahmet. (1997). **Trikotaj İşletmelerinde Bilgisayar Destekli Maliyet Analizi**. İstanbul: (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

VARIŞ, Fatma. (1996). **Eğitimde Program Geliştirme Teori-Teknikler**. Ankara: Alkım Yayınları.

www.cinet.online.net.

www.ginetex.org.

YÜKSEK, Metin. (2001). **Ribana Örgülerde Çekimin ve İlmek Sıklığının Dokuya Etkileri**. İstanbul: (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi).

YAVUZ, Naim (2001). **Etiket Ürünün Kimliğidir**. Matbaa&Teknik, Aralık 2000-Ocak 2001, Sayı: 25 112-116'da yayınlanmıştır.

EKLER

Ek-A: Tekstil ürünlerinin isimlendirilmesine ilişkin yönetmelik

Ek-B: Tekstil ürünlerinde bakım talimatlarının çeşitli dillerdeki tanımları

EK-C: Trikotaj Eğitim Programı

Ek-D: Anket formu Örneği

Ek-E: Triko ürünlerde kullanım etiketlerinin özellikleri ve triko eğitimi veren öğretim kurum programlarındaki durumunun incelenmesi için gidilen ilçelerden alınan araştırma izin belgeleri

EK-A

TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN İSİMLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN YÖNETMELİK

TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN İSİMLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN YÖNETMELİK (97/3... Sayfa 1 / 7

TEKSTİL ÜRÜNLERİNİN İSİMLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN YÖNETMELİK (97/37/AT VE 2004/34/AT İLE DEĞİŞİK 96/74/AT)

Tekstil Ürünlerinin İsimlendirilmesine İlişkin Yönetmelik (97/37/At Ve 2004/34/At İle Değişik 96/74/At)

Sanayi ve Ticaret Bakanlığından:

Resmî Gazete Tarihi : 12/08/2005

Resmî Gazete Sayısı : 25904

BİRİNCİ BÖLÜM : Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1 - Bu Yönetmeliğin amacı; tekstil ürünlerinin lif kompozisyonuna göre isimlendirilmesine ilişkin usul ve esasları belirlemektir.

Kapsam

Madde 2 - Bu Yönetmelik;

- a) Tekstil ürünü tanımı kapsamına giren ürünleri,
 - b) Kütlesinin en az %80'i tekstil liflerinden oluşan ürünleri,
 - c) Kütlesinin en az %80'i tekstil parçalarından oluşan mobilya, şemsiye ve güneşlikler ile kütüce en az %80'i tekstil veya müflonlardan oluşmak şartıyla çok katlı yer kaplamaları, yataklar ve kamp malzemelerinin tekstil kısımlarını, ayakkabı müflonlarını, tam ve yarım eldivenleri,
 - d) Bileşimleri belirtmek suretiyle, başka ürünlerle birleştirilmiş olanları veya bunların bir parçasını teşkil eden tekstil ürünlerini,
- kapsar.
- Ancak;
- a) Avrupa Birliği üyesi ülkeleri dışındaki ülkelere ihraç edilmek üzere üretilen tekstil ürünlerini,
 - b) Gümrük kontrolü altında transit geçiş amacıyla yurda giren tekstil ürünlerini,
 - c) Dahilde işleme rejimi kapsamında Avrupa Birliği üyesi ülkeler dışındaki ülkelere gelen tekstil ürünlerini,
 - d) İşyeri olarak kendi evini kullananlara gönderilenler ile ithal ürünü devralmamak koşuluyla ücret mukabil konfeksiyon işlemleri yapan bağımsız firmalara gönderilen tekstil ürünlerini,

kapsamaz.

Dayanak

Madde 3 - Bu Yönetmelik, 23/2/1995 tarihli ve 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'un 14 üncü ve 31 inci maddeleri ile 29/6/2001 tarihli ve 4703 sayılı Ürünlere İlişkin Teknik Mevzuatın Hazırlanması ve Uygulanmasına Dair Kanuna dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4 - Bu Yönetmelikte geçen;

Bakanlık: Sanayi ve Ticaret Bakanlığını,

Müsteşarlık: Dış Ticaret Müsteşarlığını,

Komisyon: Avrupa Birliği Komisyonunu,

Tekstil Ürünü: Kullanılan karıştırma veya birleştirme işlemlerine bakılmaksızın, yalnızca tekstil liflerinden oluşmuş ham, yarı işlenmiş, işlenmiş, yarı üretilmiş, üretilmiş, yarı hazır veya hazır ürünleri,

Tekstil Lifi: Esnekliği, inceliği ve uzunluğunun maksimum enine olan oranının yüksek oluşu ile karakterize edilen ve bu özellikleriyle tekstil işlemleri için uygun olan tekstil birimini,

Daha geniş şeritler veya filmlerden kesilmiş şeritler dahil olmak üzere, görünür genişliği 5 mm'yi aşmayan ve EK I'de 19'dan 44'e kadar olan bölümlerde listelenen liflerin üretiminde kullanılan maddelerden üretilmiş ve tekstil işlemlerine uygun esnek şerit ve tüpler de tekstil lifi olarak kabul edilir. Görünür genişlik, şerit veya tüpün katlanmış, düzleştirilmiş, sıkıştırılmış veya bükülmüş genişliğidir veya genişliğin bir örnek olmadığı yerlerde ortalama genişliktir.

Lif Bileşimi (kompozisyonu): Bir tekstil ürünü meydana getiren tekstil liflerinin bu tekstil ürünü içindeki kütlece yüzde oranını,

Piyasaya Arz: Tekstil ürününün, tedariki ve/veya kullanımı amacıyla bedelli veya bedelsiz olarak piyasada yer alması için yapılan ilk faaliyeti,

Satıcı: Kamu tüzel kişileri de dahil olmak üzere, ticari veya mesleki faaliyetleri kapsamında tüketiciye mal sunan gerçek veya tüzel kişiyi,

Tüketici: Bir mal veya hizmeti ticari veya mesleki olmayan amaçlarla edinen kullanan veya yararlanan gerçek ya da tüzel kişileri,

Üretici: Bu Yönetmelik kapsamındaki ürünleri üreten, imal eden, ıslah eden veya ürüne adını, ticari markasını veya ayırt edici işaretini koymak suretiyle kendini üretici olarak tanıtan gerçek veya tüzel kişiyi; üreticinin Türkiye dışında olması halinde, üretici tarafından yetkilendirilen temsilciyi ve/veya ithalatçıyı; ayrıca, ürünün tedarik zincirinde yer alan ve faaliyetleri ürünün güvenliğine ilişkin özelliklerini etkileyen gerçek veya tüzel kişiyi,

Etiket: Tekstil ürünleri hakkında tüketicileri bilgilendirmek ve aydınlatmak üzere kullanılan çeşitli boyut ve şekildeki etiketi,

ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM : Genel Hükümler

Tekstil Liflerinin İsimlendirilmesi

Madde 5 - Endüstriyel işlemlemeden önce, endüstriyel işlem süresince veya dağıtım aşamasında sadece bu Yönetmelik hükümlerine uygun olan tekstil ürünleri piyasaya arz edilebilir.

Bu Yönetmeliğin 4 üncü maddesinde tanımlanan tekstil lifleri, isim ve cinsleri itibarıyla EK I' de yer almaktadır. EK I' deki tabloda yer alan isimlerin kullanımı yalnızca, bu tabloda aynı başlık altında açıklanmış lifler için geçerlidir. Bu isimlerin hiçbirisinin kendisi, kökü veya sıfatı, herhangi bir dilde diğer bir lif için kullanılamaz.

"İpek" kelimesi, tekstil liflerinin filament ipliklerinin özel sunumunu veya şeklini belirtmek için kullanılamaz.

Tekstil ürünü sadece bir cins lif kullanılarak yapılmadığı sürece "%100", "saf" veya "tamamen" diye tanımlanamaz, benzer terimler kullanılamaz. Ancak bir tekstil ürünü, rutin olarak değil de teknik sebepler sonucu eklenmiş olmak şartıyla %2'sine kadar başka lif içerebilir. Tarama işleminden geçirilmiş bir tekstil ürünü için bu tolerans değeri %5'e çıkarılabilir.

Yünlü Tekstil Ürünlerinin Etiketlenmesi

Madde 6 - Bir yünlü tekstil ürünü, yalnızca, daha önce bir ürünün içeriği olmayan, o ürünün üretiminde gerekli olan işlemlerin dışında, keçeleşme ve/veya eğirme işlemlerine konu olmamış ve dolayısıyla kullanım veya hazırlama sırasında hasar görmemiş yün lifinden oluşmuşsa aşağıdaki ibarelerle tanımlanabilir:

- a) "yeni yün",
- b) "fleece wool" veya "virgin wool",
- c) "ren, ny uld",

- d) "schunvolle",
- e) "-ane
- fi iaeess",
- f) "lana virgen" veya "lana de esquilado",
- g) "laine vierge" veya "laine de tonte",
- h) "lana vergine" veya "lana di tosa",
- i) "scheerwol",
- j) "la virgem",
- k) "uusi villa",
- l) "ren ull".

Bu tanıma uygun yün ürünlerinin iç piyasaya arzı sırasında "yeni yün" ibaresinin etikette yer alması zorunlu olup diğer ibarelerden birinin veya birkaçının yer alması isteğe bağlıdır.

Aşağıdaki durumlarda da yukarıdaki ibareler, bir lif karışımını içeren yünü tanımlamak için kullanılabilir. Bu durumlarda, bileşim yüzdesi tam olarak verilmelidir:

- a) Karışımındaki bütün yün lifleri, birinci fıkrada belirtilen hususlara uyduğunda,
- b) Bu yünün kütlesi, karışımın toplam kütlelerinin %25'inden daha fazlasını oluşturduğunda,
- c) Gelişigüzel karışımlarda, yün lifi sadece başka bir lif ile karıştırıldığında,

İtama işleminden geçmiş yünlü ürünler dahil olmak üzere, bir ve ikinci fıkralarda belirtilen ürünlerde, üretimle ilgili teknik sebepler için kabul edilecek lifsel kirlilikler toleransı %0,3'ü geçmez.

Tekstil Ürünlerinde Liflerin Belirtilmesi

Madde 7 - İki veya daha fazla liften oluşan bir tekstil ürününde, liflerin birisi toplam kütleinin en az %85'ini oluşturuyorsa, işaretleme aşağıdaki yollardan herhangi biri ile yapılır:

- a) Söz konusu lifin kütlece yüzde bileşimini takiben ismi yazılır,
- b) "Asgari %85" ibaresini takiben lifin ismi yazılır,
- c) Ürünün tam olarak lif bileşim yüzdesi yazılır.

İki veya daha fazla liften oluşan tekstil ürünlerinde, liflerden hiçbirisi toplam kütleinin %85'ine ulaşmıyorsa; bu ürünlerde, öncelikle en az iki temel lifin isim ve kütle yüzdeleri belirtilmek suretiyle, diğer liflerin isim ve kütle yüzdeleri belirtilerek veya sadece isim olarak, kütle yüzdeleri dikkate alınarak büyükten küçüğe yazılarak işaretlenir. Bununla birlikte:

- a) Bir ürünün toplam kütleinin %10'undan daha az miktarda bulunan lifler, toplam kütle yüzdeleri yazılarak birlikte "diğer lifler" ibaresiyle işaretlenebilir,
- b) Ürünün toplam kütleinin %10'undan daha az miktarda bulunan bir lifin ismi açıkça yazıldığı takdirde, ürünün yüzde bileşiminin tamamı verilmelidir.

Çözücü saf pamuk ve atkısı saf keten olan ürünlerde, keten yüzdesi haşılanmamış kumaşın toplam kütleinin %40'ından fazlaysa, bu ürünler "saf pamuk çözgü-saf keten atkı" bileşim tanımlaması yazılmak şartıyla "pamuk keten karışımı" olarak isimlendirilebilir.

Nihai tüketici için tasarlanan tekstil ürünlerinde, bu maddenin bir, iki, üç ve sekizinci fıkralarında belirtilen yüzde bileşimleri:

a) Tekstil ürününün toplam kütlesinin %2'sine kadar miktardaki yabancı lifler, bu liflerin rutin olarak değil de teknik sebepler sonucu ilave edilmiş olması şartıyla tolere edilebilirler. Bu tolerans, tarama işleminden geçen ürünler için, 6 ncı maddenin dördüncü fıkrası hükmü saklı kalmak kaydıyla %5'e çıkarılır.

b) Belirtilen lif yüzdeleri ile analizlerde bulunan yüzdeler arasında, etikette gösterilen liflerin toplam kütlesine bağlı olarak, %3'lük bir imalat toleransına izin verilir. Bu tolerans, ikinci fıkrada belirtildiği şekilde kütte yüzdeleri belirtilmeden büyükten küçüğe sıralanarak listelenmiş liflere ve 6 ncı maddenin üçüncü fıkrasının (b) bendine de uygulanır.

Analizlerde, toleranslar ayrı ayrı hesaplanır. Dördüncü fıkranın (b) bendinde belirtilen toleransın hesaplanmasında göz önüne alınacak toplam kütte, bitmiş ürünündeki liflerin kütesinden, aynı fıkranın (a) bendinde belirtilen tolerans uygulandığında bulunan yabancı liflerin kütlesi düşülerek hesaplanan kütledir.

Dördüncü fıkranın (a) ve (b) bentlerinde belirtilen toleransların toplanmasına yalnızca, aynı fıkranın (a) bendinde belirtilen toleransın uygulanmasıyla yapılan analiz sonucunda elde edilen yabancı liflerin, etikette yer alan liflerden biri veya birkaçı ile aynı kimyasal tipte lifler olduğu durumlarda izin verilir.

İmalat işleminin dördüncü fıkranın (a) ve (b) bentlerinde belirtilen miktardan daha yüksek toleranslara ihtiyaç duyduğu belirli ürünlerde, sadece istisnai ve üretici tarafından yeterli gerekçe gösterildiği durumlarda, ürünün uygunluğu 12 ncı maddenin birinci fıkrasında belirtilen hüküm doğrultusunda kontrol edilerek daha yüksek toleranslara izin verilebilir. Bu durum, Komisyona bildirilmek üzere Bakanlık tarafından Müsteşarlığa iletilir.

"Karışık lifler" terimi veya "belirsiz tekstil bileşimi" terimi, üretimi sırasında bileşimi kolaylıkla belirlenemeyen ürünler için kullanılabilir.

5 inci maddenin dördüncü fıkrası, 6 ncı maddenin dördüncü fıkrası ve bu maddenin dört, beş, altı ve yedinci fıkralarında belirtilen toleranslar saklı kalmak kaydıyla, bitmiş ürünün kütlesinin %7'sini geçmeyen miktarlardaki görünen, izole edilebilen ve sadece dekoratif amaçlı liflerin, 5 inci maddenin dördüncü fıkrası ve bu maddede yer alan lif bileşiminde belirtilmesine gerek yoktur. Aynı durum, antistatik etki elde etmek için kullanılan ve bitmiş ürünün kütlesinin %2'sini aşmayan lifler (örneğin metalik lifler) için de geçerlidir. Bu maddenin üçüncü fıkrasında belirtilen ürünler için, bu yüzdelere kumaşın kütlesi üzerinden değil, çözgü ve atık kütleleri üzerinden ayrı ayrı hesaplanır.

Sipariş Üzerine Üretilen Tekstil Ürünleri

Madde 8 - Üretim veya ticari amaçlarla piyasaya arz edilecek tekstil ürünlerinin, bu Yönetmelik hükümlerine uygun olarak etiketlenmesi veya işaretlenmesi gerekir. Ancak, tüketiciye satış amacıyla üretilmeyen veya kamu kurum ve kuruluşlarının siparişi üzerine üretilen tekstil ürünlerinin beraberindeki ticari belgeler, etiketleme ve işaretlemeleri tamamlamak üzere yer alabileceği gibi onların yerine de geçebilirler.

5, 6 ve 7 ncı maddeler ile EK I'de belirtilen tekstil liflerine ait isimler, tanımlamalar ve ayrıntılar, ticari belgelerde açıkça belirtilir. Satış sözleşmeleri, sevk irsaliyeleri ve faturalarda kısaltmalar kullanılmaz. Bununla beraber, mekanize edilmiş bir işlem kodu, aynı belgede bu kod açıklanmış olmak koşulu ile kullanılabilir.

5, 6 ve 7 ncı maddeler ile EK I'de belirtilen tekstil liflerine ait isimler, tanımlamalar ve ayrıntılar, tekstil ürünleri satışa sunulduğu veya tüketiciye satıldığı zaman özellikle katalog, ticari broşür, ambalaj, etiket ve işaretlemelerde açık, okunaklı ve tek tipte yazılmış olarak yer alır.

Bu Yönetmelikte belirtilenlerin dışındaki bilgiler ve ayrıntılar, belirgin şekilde ayrı olarak belirtilir. Bu hüküm, bu Yönetmeliğe göre belirtilen ayrıntılardan hemen önce veya sonra verilebilecek ticari marka veya teşebbüs isimlerine uygulanmaz.

Bununla birlikte, bir tekstil ürünü dördüncü fıkrada belirtildiği gibi satışa sunulduğu veya tüketiciye satıldığında, sözkonusu ticari marka veya teşebbüs ismi, EK I'de listelenen isimlerden birinin kendisini veya kökünü veya sıfatını veya bunlarla karıştırmaya müsait bir ismi içeriyorsa, bu durumda 5, 6 ve 7 ncı maddelerde ve EK I'de belirtilen tekstil liflerine ait isimler, tanımlamalar ve ayrıntılar, ticari marka veya teşebbüs isminin hemen önüne veya arkasına açık ve okunaklı bir şekilde yazılır.

İthal edilen tekstil ürünlerinde, bu madde gereğince yapılacak etiketleme ve işaretlemelerin Türkçe olarak da yazılması gerekir.

Bobinler, makaralar, çileler, topslar veya diğer küçük miktardaki dikiş, tamir veya nakış iplikleri konusunda, altıncı fıkrada yer alan hüküm, yalnızca paketler veya teşhir üniteleri üzerindeki kapsamlı etiketler için geçerlidir. EK IV'ün onsekizinci bendinde yer alan hükümler saklı kalmak kaydıyla, münferit ürünler Avrupa Birliği üyesi ülkelerin dillerinden herhangi birinde etiketlenebilir.

Düüst ticaret uygulamalarına uygun olmaları halinde, ürünlerin özellikleriyle ilgili 5 ve 6 ncı maddelerde yer alan tanım ve ayrıntılar dışında kalan tanım ve ayrıntılar kullanılabilir.

Birden Fazla Bileşenden Oluşan Tekstil Ürünlerinin Etiketlenmesi

Madde 9 - Farklı lif içeriğine sahip iki veya daha fazla bileşenden oluşmuş tekstil ürünü, her bileşenin lif içeriğini gösteren bir etikeli taşır. Bu tür etiketleme, ana astarlar hariç, ürünün toplam kütlesinin %30'undan daha az olan bileşenler için zorunlu değildir.

İki veya daha fazla tekstil ürünü aynı lif içeriğine sahipse ve normal olarak bir birim oluşturuyorsa, bunların tek etiket taşımaları yeterlidir.

11 inci madde hükümleri saklı kalmak kaydıyla:

a) Aşağıdaki korse ürünlerinde lif bileşimleri, tüm ürünün bileşimini veya aşağıda listelenen bileşenleri tümüyle kapsayacak veya ayrı ayrı olacak şekilde belirtilir.

- 1) Sutyenler için: çanaklar ve arka kısmın iç ve dış kumaşı,
- 2) Korseler için: ön, arka ve yan sertleştirme panelleri,
- 3) Büstiyerler için: çanakların iç ve dış kumaşları, arka ve ön sertleştirici paneller ve yan paneller.

Bu ürünler dışında kalan korse ürünlerinin lif bileşimleri, ürünün tamamının bileşimini veya ürünün çeşitli bileşenlerinin bileşimlerini tümüyle kapsayacak şekilde veya ayrı ayrı olacak şekilde belirtilir. Bu etiketleme, ürünün toplam kütlesinin %10'undan az olan bileşenler için zorunlu değildir.

Anılan korse ürünlerinin değişik bölümlerinin ayrı ayrı etiketlenmesi durumunda, etiketleme, tüketicinin, etiket üzerindeki bilgilerin ürünün hangi bölümüne ait olduğunu kolayca anlayabileceği şekilde yapılır.

b) Asidik yakma yöntemiyle basılmış tekstillerin lif bileşimi tüm ürün için verilir. Yakılmış bölümlerin ve zemin kumaşın bileşimleri ayrı ayrı tespit edilerek de belirtilebilir. Bu bileşenler isimleriyle belirtilmelidir.

c) Nakışlı tekstillerin lif bileşimi ürünün tamamı için verilir. Zemin kumaş ile nakış ipliğinin bileşimleri ayrı ayrı tespit edilerek de belirtilebilir. Bu bileşenler isimleriyle belirtilmelidir. Nakışlı kısmın alanı, ürünün bütün alanının %10'undan az ise sadece zemin kumaşın bileşimini belirtmek yeterlidir.

d) Farklı liflerden oluşan nüve ve kılıfa sahip ve tüketiciye satış için piyasaya arz edilen ipliklerin lif bileşimi, tüm iplik için verilir. Nüve ile kılıf kısımlarının bileşimleri ayrı ayrı tespit edilerek de belirtilebilir. Bu bileşenler isimleriyle belirtilmelidir.

e) Kadife ve pelüş tekstil ürünlerinin veya bunlara benzeyen tekstil ürünlerinin lif bileşimleri tüm ürün için verilir. Ürünün değişik liflerden oluşan bir kullanım yüzeyi ile farklı bir arka yüzey içermesi durumunda, bu iki yüzey için ayrı ayrı da tespit edilebilir. Bu bileşenler isimleriyle verilmelidir.

f) Arka ve kullanım yüzeyi farklı liflerden oluşan yer döşemelikleri ve halıların bileşimleri sadece kullanım yüzeyleri için tespit edilir ve isimleriyle belirtilir.

İstisnalar

Madde 10 - 8 ve 9 uncu madde hükümlerinin istisnaları aşağıda belirtilmiştir.

a) EK III'de listelenen tekstil ürünlerinin, 4 üncü maddede yer alan tekstil ürünü tanımında belirtilen aşamalardan birinde olması halinde, bunların lif bileşimlerini ve isimlerini taşıyan etiketlenmenin veya işaretlemenin yapılması zorunlu değildir. Ancak, bu ürünlerin, lif bileşimini ve isimlerini veya EK I'de listelenen isimlerden birinin kendisini veya kökünü veya bunlarla karıştırmaya müsait bir ticari marka veya teşebbüs ismini içeren bir etiket veya işaretlemeye sahip olması halinde, 8 ve 9 uncu maddede yer alan hükümler bunlara da uygulanır.

b) EK IV'de listelenen tekstil ürünleri aynı tip ve bileşimde oldukları takdirde, bunlar, bu Yönetmelikte yer alan bileşim özelliklerini belirleme esaslarına göre hazırlanmış kapsamlı tek bir etiket altında, birlikte satışa sunulabilir.

c) Metre veya metrekare hesabı ile satılan tekstil ürünlerinin bileşimi, top boyunca veya satışa sunulan rulo üzerine uygun bir etiket uygulanarak gösterilir.

Birinci fıkranın (b) ve (c) bentlerinde belirtilen ürünlerin, tüketicinin bu ürünlerin bileşimlerinden tam olarak haberdar olması sağlanacak şekilde piyasaya arz edilmesi zorunludur.

Bu Yönetmelikte belirtilen ibareler ve özellikler, ürünün üzerinde, etiketinde veya ambalajında yer alacak diğer bilgilerle

karışmayacak şekilde bulunur.

Tekstil Lif Yüzdelerinin Belirlenmesi

Madde 11 - 8 inci maddenin birinci fıkrası ile bu Yönetmeliğin tekstil ürünlerinin etiketlenmesine ilişkin diğer hükümlerinin uygulanması amacıyla 5, 6 ve 7 nci maddelerde belirtilen lif yüzdeleri, aşağıdaki bentler dikkate alınmadan belirlenir:

a) Bütün tekstil ürünlerinin tekstil olmayan kısımları, kumaş kenarları, etiketler ve armalar, tekstil ürünün ayrılmaz parçasını oluşturmayan kenarlar ve süslemeler, tekstil malzemesiyle kaplanmış tokalar ve düğmeler, aksesuarlar, süslemeler, elastik olmayan kurdeleler ürünün belirli ve sınırlı noktalarına eklenen elastik iplik ve bantlar, 7 nci maddenin son fıkrasında belirtilen şartlar kapsamına giren ve yalnızca dekoratif amaçlı görünür ve izole edilebilen lifler ile antistatik lifler,

b) Yer döşemelikleri ve halıların, kullanım yüzeyi dışında kalan bütün bileşenleri,

c) Döşemelik kumaşların, kullanım yüzeyinin bir parçası olmayan bağlama, dolgu, çözgü ve atkı iplikleri; perdeler ve duvar halılarının, kumaşın ön yüzeyini oluşturmayan bağlama, dolgu, çözgü ve atkı iplikleri,

d) Diğer tekstil ürünlerinin, temel veya taban oluşturan kumaşları, sertleştirici ve kuvvetlendiricileri, ara astarlar ve çadır-yelken bezinden arkalıkları, kumaşın atkı ve/veya çözgü ipliklerinin yerini almıyorlarsa dikiş ve birleştirici iplikleri, 9 uncu maddenin birinci fıkrası kapsamına giren ve yalıtma fonksiyonu olmayan dolgulukları, astarları,

Sertleştirici ve kuvvetlendiriciler, tekstil ürününün özel ve sınırlı noktalarına bunları güçlendirmek, sertlik, sıklık veya kalınlık sağlamak amacıyla ilave edilen iplikler veya malzemelerdir. (d) bendinde yer alan düzenlemenin uygulanabilmesi için, kullanım yüzeyi için taban olarak kullanılacak tekstil ürünlerinin, özellikle battaniyelerin ve iki katlı kumaşların zemin veya taban malzemeleri ve kadife veya pelüş kumaşların ve benzer ürünlerin tabanları ayrılabilir cinsten tabanlar olmamalıdır.

e) Yağlı maddeler, yapıştırıcılar, ağırlık vericiler, haşılalar ve apreler, emdirme ürünleri, ek boyama ve baskı ürünleri ve diğer tekstil işlemleri için gerekli yardımcı maddeler. Bu bentte yer alan maddeler, tüketiciyi yanıltabilecek miktarda olamaz.

Tekstil Ürünlerinin Bileşimlerinin Test Edilmesi

Madde 12 - Tekstil ürünlerinin bileşiminin bu Yönetmelik hükümleriyle uyumlu olup olmadığının test edilmesi, ikinci fıkrada atıfta bulunulan Yönetmeliklerde belirtilen analiz metotlarına göre yapılacaktır. Bu amaçla, 5, 6 ve 7 nci maddelerdeki lif yüzdeleri, 11 inci maddede belirtilen maddeler çıkartıldıktan sonra, EK II'de yer alan kabul edilmiş uygun doğal nem değerlerinin her lifin mutlak kuru kütlelerine uygulanmasıyla belirlenecektir.

Bu Yönetmeliğin kapsadığı ürünlerin lif bileşimlerinin belirlenmesinde kullanılacak örnekleme ve analiz metotları, 22/4/2001 tarihli ve 24381 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan İkili Tekstil Lif Karışımlarının Kantitatif Analiz Metotları Hakkında Yönetmelik ve 24/4/2001 tarihli ve 24382 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Üçlü Tekstil Lif Karışımlarının Kantitatif Analiz Metotları Hakkında Yönetmelikte belirtilmiştirlerdir.

Bu Yönetmelik eklerinin teknik gelişmelere uyarlanması için gerek duyulan EK I'e yapılacak eklemeler ve EK II'ye yapılacak eklemeler ve düzeltmeler İkili Tekstil Lif Karışımlarının Kantitatif Analiz Metotları Hakkında Yönetmeliğin 6 ncı maddesinde belirtilen prosedüre uygun olarak yapılır.

Üçlü Tekstil Lif Karışımlarının Kantitatif Analiz Metotları Hakkında Yönetmelik ve İkili Tekstil Lif Karışımlarının Kantitatif Analiz Yöntemleri Hakkında Yönetmelikte belirtilenlerin dışındaki ikili ve üçlü lif karışımlarının kantitatif analizi için yeni metotlar da üçüncü fıkrada belirtilen prosedüre göre belirlenir.

Bu Yönetmelik hükümlerini karşılayan tekstil ürünlerinin piyasaya arzı, ibareler veya bileşim özellikleri ile ilgili nedenlerle yasaklanamaz veya engellenemez.

Bu Yönetmelik hükümleri, sınai ve ticari mülkiyetin korunması, ürün kökenini gösteren bilgiler, menşei işaretleri ve haksız rekabetin önlenmesine ilişkin mevzuatın uygulanmasını engellemez.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM : Çeşitli ve Son Hükümler

Sorumluluk

Madde 13 - Üretici veya yetkili temsilcisi, bu Yönetmelikte belirtildiği şekilde etiket uygulamasını sağlamaktan ve etikette yer alan bilgilerin doğru olmasından dolayı tüketiciye karşı sorumludur. Üreticisine veya yetkili temsilcisine

ulaşılamadığı takdirde, satıcı, ürünün üzerinde bu Yönetmelikte yer alan hükümlere uygun bir etiket bulunmasından dolayı tüketiciye karşı sorumludur.

İdari Yaptırım

Madde 14 - Bu Yönetmelik hükümlerine aykırı hareket edenler hakkında 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun ve/veya 4703 sayılı Ürünlerle İlişkin Teknik Mevzuatın Hazırlanması ve Uygulanmasına Dair Kanunun idari para cezası ile ilgili hükümleri uygulanır.

Denetim

Madde 15 - Bu Yönetmelik hükümlerine göre yapılacak denetim 13/11/2001 tarihli ve 2001/3528 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile yürürlüğe konulan Ürünlerin Piyasa Gözetimi ve Denetimine Dair Yönetmelik ile 9/5/2003 tarihli ve 25103 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Tarafından Gerçekleştirilecek Piyasa Gözetimi ve Denetimine İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik hükümleri uyarınca yapılır.

Yürürlük

Madde 16 - Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 17 - Bu Yönetmelik hükümlerini Sanayi ve Ticaret Bakanı yürütür.

Ekler "html" formatında düzenlenmiştir. Görmek için fihristi tıklayınız.



Şekil 1- Yıkama İşlemi Sembolü

b) Klor Esaslı Beyazlatma ve Lekelerin Giderilmesi İşlemi: Klor Esaslı Beyazlatma ve Lekelerin Giderilmesi İşlemi için kullanılan üçgen sembolü şekil 2'de,



Şekil 2- Klor Esaslı Beyazlatma ve Lekelerin Giderilmesi İşlemi Sembolü

c) Ütüleme İşlemi: Ütüleme işlemi için kullanılan el ütüsü sembolü şekil 3'te,



Şekil 3- Ütüleme İşlemi Sembolü

d) Kuru Temizleme: Kuru Temizleme için kullanılan daire sembolü şekil 4'te,



Şekil 4- Kuru Temizleme Sembolü

e) Tamburlu Kurutma: Bir yıkama işleminden sonra tamburlu kurutma makinasındaki kurutma işlemi için kullanılan kare içerisinde çizilmiş bir daire sembolü şekil 5'te,



Şekil 5- Tamburlu Kurutma Sembolü

gösterilmiştir.

f) Uygun Görülmeyen İşlem: a'dan e'ye kadar belirtilen beş sembole ilave olarak bunlar üzerine çizilen bir çarpı işareti (şekil 6) sembolle belirtilen işlemin tekstil ürününe uygulanması gerektiğini belirtir.



Şekil 6- Uygun Görülmeyen İşlem Sembolü

g) Hafif İşlem: a'dan e'ye kadar belirtilen beş sembole ek olarak yıkama kabı sembolü veya daire sembolü altındaki bir kesik çizgi (şekil 7) ile belirtilen sembol uygulanacak işlemin, sembolün yalnız kullanılması halinde uygulanacak işlemten daha hafif olacağını belirtmektedir.



Şekil 7- Hafif İşlem Sembolü

h) Çok Hafif İşlem: a'dan e'ye kadar belirtilen beş sembole ek olarak yıkamakabı sembolü altındaki iki kesik çizgi (şekil 8) ile belirtilen sembol, yıkamanın 40 °C uygulanacak işlemin, sembolün yalnız kullanılması halinde uygulanacak işlemten daha hafif olacağını belirtmektedir.



Şekil 8- Çok Hafif İşlem Sembolü

Yıkama

Madde 20- Yıkama sembolü evlerde elle veya makine ile yapılan yıkama işlemini belirtir (şekil 1). Bu sembolle tekstil mamulüne en yüksek yıkama sıcaklığında ve en yüksek yıkama şiddetinde uygulanabilecek işlem için çizelge 1'de gösterilen şekilde bilgi verilir.

Klorla Lekelerin Giderilmesi Beyazlatma

Madde 21- Üçgen, klorla lekelerin giderilmesi ve beyazlatma işleminin sembolüdür (şekil 2). Çizelge 2'de sembolün bu işlem için uygulanma şekli belirtilmiştir.

Ütüleme

Madde 22- Ütü, evlerde uygulanan ütüleme işleminin (şekil 3) sembolüdür. En yüksek sıcaklık seviyeleri çizelge 3'de gösterilen şekilde sembol içerisine konulan bir, iki veya üç nokta ile belirtilir.

Kuru Temizleme

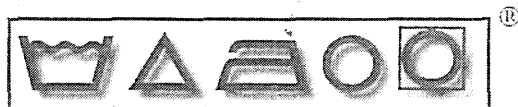
Madde 23- Daire (şekil 4) tekstil mamulleri için (hakiki deri ve kürkler hariç) kuru

Yürürlük

Madde 31- Bu Tebliğ 01.01.2002 tarihinden itibaren yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 32- Bu Tebliğ hükümlerini Sanayi ve Ticaret Bakanı yürütür.



Care labels indicate how to clean textile articles in the best possible way.

Care symbols give all the necessary information on washing, bleaching, ironing, drycleaning and tumble drying.

Without this information, the consumer can hardly decide on the appropriate care treatment because it does not depend only on the main fabric which composes the textile article. Indeed, **all the components of the said textile article shall be taken into account** : other fibers, accessories, but also dyeing, finishing treatments and texture.

Using care labels **provides the consumer with care information he does not have to decide on**. Indeed, the consumer does not have experience and technical support to decide on care treatment.

Observing information given with the symbols, the consumer will avoid wrong treatments and consequently premature wearing out. He will therefore obtain better results.

Care labelling is determined **under the responsibility of the garment maker** in common interest of textile manufacturers, drycleaners and of course consumers.

Thus care symbols are **recommandations** on how to clean a textile article on which they are affixed, they should not be considered as a **use guaranty** neither as a **quality mark**.

Symbols refer to **maximum permissible treatments** that a textile article can bear without irreversible damage. More severe treatments can always be applied.

WASHING



This symbol means that textile articles can be cleaned in an aqueous bath. More generally, the washtub symbolizes the domestic washing treatment (by hand or machine).

The number placed inside the washtub indicates the maximum temperature in degree celsius for machine wash.

The hand placed in the washtub means handwash only.

The washtub can also be underlined (one bar or two bars) to warn the user that a mild or very mild treatment must be used.

SYMBOLS	MAXIMUM WASHING TEMPERATURE	CARE PROCESS
	95° C	mechanical action normal rinsing normal spinning normal
	95° C	mechanical action reduced (1) rinsing at gradually decreasing temperature spinning reduced
		mechanical action normal

	60° C	* rinsing normal * spinning normal
	60° C	mechanical action reduced (1) rinsing at gradually decreasing temperature spinning reduced
	40° C	mechanical action normal rinsing normal spinning normal
	40° C	mechanical action reduced (1) rinsing at gradually decreasing temperature spinning reduced
	30° C	mechanical action much reduced (1) rinsing normal spinning reduced
	40° C	handwash only
	-	do not wash
	50° C	mechanical action reduced (1) rinsing at gradually decreasing temperature spinning reduced
	40° C	mechanical action much reduced rinsing normal spinning normal

(1) corresponding to a load inferior to a normal load and a maximum liquor ratio

* symbols only used in some countries

CHLORINE-BASED BLEACHING



The triangle with Cl inside indicates that the bleaching process (chlorine process) is possible.

SYMBOLS

CARE PROCESS



Chlorine-based bleaching allowed only in a cold and dilute solution



Do not use chlorine-based bleach

IRONING



Dots placed within the symbols (1, 2 or 3 dots) indicate the maximum temperature in degree celsius for ironing textile articles.

SYMBOLS

CARE PROCESS



Iron at a maximum sole-plate temperature of 200° C



Iron at a maximum sole-plate temperature of 150° C



Iron at a maximum sole-plate temperature of 110° C (steam iron may be risky)



Do not iron

DRY CLEANING



Letters (A, P and F) in the circle refer to the solvents which may be used by drycleaners. Underlining the circle indicates that a specific process should be used (mild process with strict limitations on the addition of water and/or mechanical action and/or temperature during cleaning and/or drying). In this case, self-service cleaning is not allowed.

SYMBOLS

CARE PROCESS



Drycleaning in all solvents normally used for drycleaning with normal cleaning procedures



Drycleaning in all solvents normally used for drycleaning except trichloroethylene with normal cleaning procedures. Self-service cleaning is possible



The bar placed under the circle indicates strict limitations on the addition of water and/or mechanical action and/or temperature during cleaning and/or drying. Self-service cleaning is not allowed



Only petroleum solvents may be used with normal cleaning procedures



The bar placed under the circle indicates strict limitations on the addition of water and/or mechanical action and/or temperature during cleaning and/or drying. Self-service cleaning is not allowed



Do not dryclean - no stain removal with solvents

TUMBLE DRYING



The tumble drying symbol (a circle in a square) must be completed by one or two dots for two different levels of temperature.

SYMBOLS

CARE PROCESS



No restrictions concerning the temperature of tumble drying after a washing process



Tumble drying possible at lower temperature setting (60° C maximum) after a washing process



Do not tumble dry

TREATMENT NOT PERMITTED (Saint Andrews cross)

The saint Andrew's cross superimposed on any of the five empty symbols means that the treatment represented by that symbol shall not be used.

STANDARDIZATION

GINETEX symbols are also subject to an international standard ISO 3758 " textiles - care labelling code using symbols " published in 1991.

This standard ISO 3758 is the result of an agreement between GINETEX, the owner of the trademarks and ISO -International Standardization Organization- ; GINETEX being in favor of an international use of the symbols.

The standard ISO 3758 was also published as an European standard EN 23758 in 1994. Therefore, and because an European standard shall be used in all the European countries, no other system of symbols than GINETEX system may be used in Europe.

The standard ISO 3758 is in its phase of revision and the new text should take into account a limited number of changes in order to be closer to the market.

EK-B

**TEKSTİL ÜRÜNLERİNDE BAKIM TALİMATLARININ ÇEŞİTLİ
DİLLERDEKİ TANIMLARI**

Deutsch/Almanca	Englisch/İngilizce	Französisch/Fransızca	Niederländisch/Hollandaca	Türkisch/Türkçe
Waschen / Reinigen	Washing / Drycleaning	Laver / Nettoyer à sec	Wassen / Reinigen	Yıkama / Kuru temizleme
Flüssigwaschmittel verwenden	Use liquid detergent	Utiliser une lessive liquide	Vloeibaar wasmiddel gebruiken	Sıvı deterjan kullanınız
Feinwaschmittel verwenden	Use mild detergent	Laver avec une lessive douce	Fijnwasmiddel gebruiken	Hassas yıkamalar için önerilen deterjan ile yıkayınız
Weichspüler verwenden	Use fabric softener	Utiliser un assouplissant	Wasverzachter gebruiken	Yumuşatıcı kullanınız
Keinen Weichspüler verwenden	Do not use fabric softener	Ne pas utiliser un assouplissant	Geen wasverzachter gebruiken	Yumuşatıcı kullanmayınız
Separat waschen	Wash separately	Laver séparément	Apart wassen	Ayrı yıkayınız
Von links waschen	Wash inside out	Laver à l'envers	Binnenstebuiten wassen	Tersten yıkayınız
Separat von links waschen	Wash separately, inside out	Laver à part sur l'envers	Apart en binnenstebuiten wassen	Ayrı olarak tersten yıkayınız
Von links waschen und tumblein	Wash and tumble inside out	Lavage à l'envers et séchage au séchlinge à l'envers	Binnenstebuiten wassen en binnenstebuiten centrifugereren	Tersten yıkayıp tersten santrifüj uygulayınız
Von links waschen und links tumblein mit reduzierter Beladung	Wash and tumble inside out only with reduced loading	Lavage à l'envers et séchage au séchlinge à l'envers avec charge réduite	Binnenstebuiten wassen en binnenstebuiten centrifugereren bij geringe belading	Tam doldurmadan tersten yıkayıp tersten santrifüj uygulayınız
Von links waschen und bügeln	Wash and iron inside out	Laver et repasser à l'envers	Binnenstebuiten wassen en strijken	Tersten yıkayıp ütüleyiniz
Nicht reiben und wringen	Do not rub or wring	Ne pas frotter ou tordre	Niet wrijven en wringen	Çitilemeyin ve sıkmayınız
Mit ähnlichen Farben waschen	Wash with similar colours	Laver avec des vêtements ayant des couleurs semblables	Met gelijkaartige kleuren wassen	Aynı renklerle birlikte yıkayınız
Unterteil muß vom Oberteil getrennt gewaschen werden	Wash lower part and top separately	Laver la dessous séparément du dessus	Het bovendeel moet gescheiden van de rok/pantalon gewassen worden	Alt parça üst parçadan ayrı olarak yıkanmalı
Vor dem Tragen waschen	Wash before wearing	Laver avant de porter	Wassen voor het dragen	Giymeden önce yıkayınız
Im Kissenbezug waschen	Wash in cushion cover	Laver dans un filet	Wassen in een kussensloop	Yastık kılıfında yıkayınız
Im Wäschebeutel waschen	Wash in a laundry bag	Laver dans un sac à linge	Wassen in een wasnet	Çamaşır torbasında yıkayınız
Kleiderschloß vor dem Waschen schließen	Close velcro before washing	Fermeries velcro fermatures avant lavage	Sluit het klittenband voor het wassen	Cırt bandını kapayınız
Nach der Wäsche schleudern	Spin dry after washing	Essorer après lavage	Na het wassen centrifugereren	Yıkama sonrası santrifüj uygulayınız
Lederspezialreinigung	Special leather cleaning	Nettoyage spécial pour cuir	Speciale lederreininging	Özel deri temizleme
Pelzreinigung	Fur cleaning	Nettoyage fourrure	Speciale bontreininging	Kürk temizleme
Wollwäsche	Wool washing	Lavage cycle laine	Wolwas	Yün yıkama
Zügig waschen	Hand wash quickly	Laver rapidement à la main	Korte handwas	Hızlı yıkayınız
Feucht in Form ziehen	Shape while damp	Donner sa forme au vêtement encore humide	In vochtige toestand in model trekken	Nemliken formuna çekiniz
Erstes Mal separat waschen	First time to be washed separately	Laver séparément la première fois	Die eerste keer apart wassen	İlk sefer ayrı yıkayınız
Nach dem Waschen bürsten	Brush after washing	Brosser après lavage	Na het wassen borstelen	Yıkama sonrası fırçalayınız
Deutsch/Almanca	Englisch/İngilizce	Französisch/Fransızca	Niederländisch/Hollandaca	Türkisch/Türkçe
Trocknen	Drying	Sécher	Drogen	Kurulma
Im Liegen trocknen	Dry flat	Sécher à plat	Liggend drogen	Sererek kurutunuz
Nicht an der Sonne trocknen	Do not dry in the sunlight	Ne pas faire sécher au soleil	Niet in de zon drogen	Güneşte kurutmayınız
Nach dem Trocknen aufschütteln	Shake up after drying	Faire sécher et secouer	Na het drogen opschudden	Kuruduktan sonra silkeleyiniz
In Form ziehen und liegend trocknen	Pull in shape and lay out to dry	Etendre et sécher à plat	In model brengen en liggend laten drogen	Formuna çekip sererek kurutunuz
Deutsch/Almanca	Englisch/İngilizce	Französisch/Fransızca	Niederländisch/Hollandaca	Türkisch/Türkçe
Bügeln	Iron	Repasser	Strijken	Ütü
Bitte feucht bügeln	Iron while damp	Repasser encore humide	Vochtig strijken	Nemliken ütüleyiniz
Druck von links bügeln	Iron print on reverse side	Repasser sur l'envers uniquement	Opdruk aan de achterkant strijken	Baskıyı tersten ütüleyiniz
Mit Tuch bügeln	Use cloth for ironing	Repasser avec un torchon	Onder een doek strijken	Bez kullanarak ütüleyiniz
In Form bügeln	Iron into shape	Repasser en rendant la forme au vêtement	In model strijken	Formuna göre ütüleyiniz
Von links bügeln	Iron inside out	Repasser l'envers	Binnenstebuiten strijken	Tersten ütüleyiniz
Mit Dampf bügeln	Iron with steam	À vapeur repasser	Met damp strijken	Buharla ütüleyiniz

EK 4. KIZ MESLEK LİSESİ
ÖRME HAZIR GİYİM BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ

SINIFLAR	DERSLER	IX. SINIF	X.SINIF	XLSINIF
ORTAK GENEL KÜLTÜR DERSLERİ	Türk Dili ve Edebiyatı	4	2	2
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	1	1
	Tarih	3	-	-
	Coğrafya	2	-	-
	Matematik	4	-	-
	Biyoloji ve Sağlık Bilgisi	2	-	-
	Fizik Kimya	2	-	-
	Yabancı Dil	2	-	-
	Beden Eğitimi	4	-	-
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	1	-	-
	Milli Güvenlik Bilgisi	-	-	2
TOPLAM		25	4	5
BÖLÜM DERSLERİ	• Kalıp	4	7*	-
	• Uygulama	6*	10	-
	Tekstil Teknolojisi	2	2	-
	Temel Sanat Eğitimi	4	-	-
	Matematik	-	3	2
	Makine Bilgisi	-	1	2
	İş Etüdünde Yöntem Bilimleri	-	2	-
	Kalite Kontrol Sistemleri	-	2	-
	Mesleki Hesaplamalar	-	2	-
	Girişimcilik	-	1	-
	İşletme Organizasyonu	-	-	2
	• Atölye	-	-	24*
TOPLAM		16	30	30
ALINACAK BÖLÜM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	-	-	4	4
ALINACAK SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	-	-	3	2
GENEL TOPLAM		41	41	41
REHBERLİK		1	1	1

(*) Sınıf Geçme Yönetmeliğinin 41. maddesi uyarınca yıl sonu başarı ortalaması ile başarılı sayılamayacak bölüm dersini ifade eder.

EK-2: ANADOLU KIZ MESLEK LİSESİ
ÖRME HAZIR GİYİM BÖLÜMÜ HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ

SINIFLAR	DERSLER	IX. SINIF	X.SINIF	XI.SINIF
ORTAK GENEL KÜLTÜR DERSLERİ	Türk Dili ve Edebiyatı	4	2	2
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	1	1
	Tarih	3	-	-
	Coğrafya	2	-	-
	Matematik	4	-	-
	Biyoloji ve Sağlık Bilgisi	2	-	-
	Fizik Kimya	2	-	-
	Yabancı Dil	2	-	-
	Beden Eğitimi	6	4	4
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	-	-	2
	Milli Güvenlik Bilgisi	-	1	-
TOPLAM		26	8	9
BÖLÜM DERSLERİ	• Kalıp	4	7	-
	• Uygulama	5*	10*	-
	Tekstil Teknolojisi	2	2	-
	Temel Sanat Eğitimi	4	-	-
	Matematik	-	1	2
	Makine Bilgisi	-	2	-
	İş Etüdünde Yöntem Bilimleri	-	2	-
	Kalite Kontrol Sistemleri	-	2	-
	Mesleki Hesaplamalar	-	3	2
	Girişimcilik	-	1	-
	İşletme Organizasyonu	-	-	2
	• Atölye	-	-	24*
TOPLAM		15	30	30
ALINACAK BÖLÜM SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	-	-	2	2
ALINACAK SEÇMELİ DERS SAATİ SAYISI	-	-	3	2
GENEL TOPLAM		41	43	43
REHBERLİK		1	1	1

(*) Sınıf Geçme Yönetmeliğinin 41. maddesi uyarınca yıl sonu başarı ortalaması ile başarılı sayılamayacak bölüm dersini ifade eder.

EK-3: TEKSTİL KONFEKSİYON ALANI ÇERÇEVE ÖĞRETİM PROGRAMI
ANADOLU MESLEK VE MESLEK LİSESİ

TEKSTİL KONFEKSİYON ALANI HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ
 (ÇOCUK GIYSİ TASARIM, KADIN GIYSİ TASARIM, ERKEK GIYSİ TASARIM, KALIP, KESİM, KALİTE KONTROL (ÜRETİM DENETİCİSİ), YUVARLAK ÖRME KONFEKSİYON, DÜZ ÖRME (TRİKO) KONFEKSİYON, DOKUMA YÜZEY KONFEKSİYON, DERİ KONFEKSİYON, EV TEKSTİLİ KONFEKSİYON, MODA-EVİ BUTİK (KADIN TERZİLİĞİ) ERKEK TERZİLİĞİ, ÇORAP ÖRME)

SINIFLAR	DERSLER	HAFTALIK DERS SAATİ
HAZIRLIK SINIFI	Türkçe	4
	Yabancı Dil	24
	Beden Eğitimi	2
	Seçmeli Dersler	4
TOPLAM		34

SINIF/DERS GRUPLARI	DERSLER	IX. SINIF	X. SINIF	XI. SINIF
ORTAK GENEL KÜLTÜR DERSLERİ	Türk Dili ve Edebiyatı	4	2	2
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	1	1	1
	Tarih	3	-	-
	Coğrafya	2	-	-
	Matematik	4	-	-
	Biyoloji ve Sağlık Bilgisi	2	-	-
	Fizik	2	-	-
	Kimya	2	-	-
	Yabancı Dil	6	4	4
	T.C. İnkılap Tarihi ve Atatürkçülük	-	-	2
	Millî Güvenlik Bilgisi	-	1	-
	Felsefe	-	-	2
	Beden Eğitimi	1	-	-
TOPLAM		27	8	11

SINIF/DERS GRUPLARI	DERSLER	IX. SINIF	X. SINIF	XI. SINIF
M E S L E K	ORTAK DERSLER	Temel Sanat Eğitimi	4	-
		Bilgisayar	-	2
		Araştırma Teknikleri	-	1
		Girişimcilik	-	2
		İnsan İlişkileri ve İletişim	-	2
A L A N	ORTAK ALAN DERSLERİ	Kalite Kontrol	-	2
		Tekstil Bilgisi	2	-
		Üretim Planlaması	-	2
		Temel Tasarım Bilgisi	-	2
		*Uygulama Teknikleri	9	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	İşletmelerde Beceri Eğitimi	-	2
		Çocuk Giysi Tasarım	-	-
		Kadın Giysi Tasarım	-	-
		Erkek Giysi Tasarım	-	-
		Kalip ve Tasarımları	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Kesim	-	-
		Kalite Kontrol Uygulamaları	-	-
		Yuvarlak Örme Konfeksiyon	-	-
		Düz Örme (Triko) Konfeksiyon	-	-
		Tasarım Uygulamaları	-	-
		Deri Konfeksiyon	-	-
		Ev Tekstil Konfeksiyon	-	-
		Çorap	-	-
		Desen	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
		Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Giysi Tasarım	-	-
		Makine Bilgisi	-	-
		Mesleki Yabancı Dil (İng. Alm.Fr.)	-	-
		Deri Teknolojisi	-	-
		Moda İllustrasyon	-	-
		Sipariş Formu Hazırlama	-	-
		Örgü Analizi	-	-
D E R S L E R İ	TEORİK/ UYGULAMALI MESLEK DERSLERİ	Moda ve Giyim Tarihi	-	-
		Estetik	-	-
		Bilgisayarda Çorap	-	-
		Desenleme	-	-
		Bilgisayarda Kesim Planı Hazırlama	-	-
		Bilgisayarda Kalıp Hazırlama	-	-

EK-D

ANKET FORMU

GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİMBİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TRİKO ÜRÜNLERDE KULLANIM ETİKETLERİNİN ÖZELLİKLERİ VE
TRİKO EĞİTİMİ VEREN ÖĞRETİM KURUM PROGRAMLARINDAKİ
DURUMUNUN İNCELENMESİ

Bu anket formu yüksek lisans tezi gereğince hazırlanmıştır. Aşağıdaki sorulara doğru ve eksiksiz cevap vermeniz araştırmanın sağlıklı tamamlanabilmesi için önemlidir. Sizin için uygun cevap kutusunun içine (X) işareti koymanız gerekmektedir. Yardımlarınız için teşekkür ederiz.

Anketör :
Adı :
Soyadı :
Tarih :

SORULAR

1. Yaşınız

.....

2. Mesleğiniz

a) Usta öğretici b) Öğretmen c) Yönetici
e).....

3. Öğrenim durumunuz.

a) İlköğretim b) Meslek Lisesi ve Lise c) Önlisans
d) Lisans e) Yüksek Lisans (Master) f) Doktora

4. Kaç yıldan beri bu işi yapıyorsunuz?

.....

5. Trikotaj eğitimi ile ilgili hizmet içi eğitime katıldınız mı?

a) Evet b) Hayır

6. Evet ise hangi kurumdan katıldınız?

Kurum Adı:.....

7) Trikotaj eğitimi ile ilgili program geliştirme çalışmasına katıldınız mı?

a) Evet b) Hayır

8) Trikotaj eğitim programlarında; kullanım etiketlerini içeren dersiniz var mı?

a) Evet b) Hayır

9) Varsa program içeriği sizce yeterli midir?

a) Çok Yeterli b) Yeterli c) Az yeterli d) Yetersiz

10) Trikotaj eğitim programlarında kullanım etiketleri ile ilgili dersleriniz yoksa hangi dersler içerisinde konuyu işliyorsunuz ?

.....

11) Trikotaj programlarında triko ürünlerin genel özellikleri sizce yeterince veriliyor mu?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

12) Trikotaj programlarında triko ürünlerde kullanım etiketinin önemi üzerinde sizce yeterince duruluyor mu?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

13) Triko ürünlerde kullanım etiketleri üzerindeki sembollerin tüketici tarafından anlaşımı ve yararlanılması sizce ne derece yeterli?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

14) Trikotajda verilen eğitim, yaratıcılığı geliştirmek açısından yeterli midir?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

15) Trikotaj programlarında öğrencilerin trikotaj derslerine karşı ilgi ve performanslarını yeterli buluyor musunuz?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

16) Tüketicilerin kullanım etiketlerine uyumu sizce ne derecede yeterlidir?

- a) Çok yeterli b) Yeterli c) Az Yeterli d) Yetersiz

17) Triko ürünlerdeki kullanım etiketiyle ilgili yenilikleri nasıl takip ediyorsunuz?

- a) Süreli tekstil yayınları ile b) Seminerlere katılarak
c) Fuarlara katılarak d) Meslek kuruluşlarıyla iletişim kurarak
e) İnternet aracılığıyla f) İşletmelerde yeni ürün etiketlerini inceleyerek
g).....

	Çok yeterli	Yeterli	Az yeterli	Yetersiz
1- Trikotaj eğitim programlarında; triko ürünlerde kullanım etiketleri hakkındaki;				
1.1- Bilişsel alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?				
1.2- Psikomotor (devinişsel) alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?				
1.3- Duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlar ne derece yeterlidir?				
1.4- Bilgi kazandıran öğretim yapıları ne derece yeterlidir?				
1.5- Beceri kazandıran öğretim yapıları ne derece				

	Çok yeterli	Yeterli	Az yeterli	Yetersiz
1.6- Alışkanlık-tutum kazandıran öğretimi yapıkları ne derece yeterlidir?				
1.7- Bilgiyi ölçme araçları ne derece yeterlidir?				
1.8- Beceriye ölçme araçları ne derece yeterlidir?				
1.9- Alışkanlık-tutum düzeyindeki ölçme araçları ne derece yeterlidir?				
2- Kullanılan trikotaj makinelerinde üretilen ürünlerdeki kullanım özellikleri sizce yeterince vurgulanıyor mu?				
3- Triko ürünlerde kullanılan gereçlerin kullanım özelliği yeterince vurgulanıyor mu?				
4- Triko ürünlerde kullanılan tekniklerin kullanım özellikleri sizce yeteri kadar veriliyor mu?				
5- Triko ürünlerde bulunan desenlerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?				
6- Triko ürünlerde kullanılan renklerin kullanım özelliklerine sizce yeterince önem veriliyor mu?				
7- Triko ürünlerde kullanılan motiflerin kullanım özelliklerine sizce yeteri kadar önem veriliyor mu?				

Anketimize katıldığınız için teşekkürlerimizi sunarız

EK-~~F~~

ARAŞTIRMA İZİN BELGELERİ

T.C.
KAZAN KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

Bölüm :Kültür

Sayı : S.08.4.MEM.4.06.00.11.070/3988

Konu :Araştırma izni

17/11/2005

HALK EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE
KAZAN

Ankara Val.Milli Eğitim Müdürlüğünün 11.11.2005 tarih ve 3714/124413 sayılı yazısı
ilişikte gönderilmiş olup,Valilik yazısı doğrultusunda işlem yapılmasını rica ederim.

Eki:(3)


Necati ÇIRPAN
İlçe Milli Eğitim Müdürü A.
Şube Müdürü

DAĞITIM :
GEREĞİ :

17/11/2005 V.H.K.İ. Ş.OKUMUS
17/11/2005 Şef V A.AYDOĞAN

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

11.11.2005

KAZAN KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

(Signature)

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKLER.

- EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.
B Planı

T.C. KAZAN KAYMAKAMLIĞI Milli Eğitim Müdürlüğü	
15 Kasım 2005	
Sayı	5585
Evl. Milli Eğitim Müdürü	

(Signature)

EGİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
H A T T I

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20

T.C.
ETİMESGUT KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM:KÜLTÜR
SAYI :02.070/1938
KONU :Araştırma İzni.

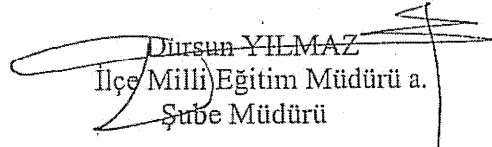
16.../11/2005

HALK EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE
KIZ MESLEK LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ : Ankara Valiliği M.E.Müd.nün 11.11.2005 tarih ve 070/3714-12423 sayılı yazısı.

İlgi yazı ekinde alınan, Gazi üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sabiha KARA' nın " Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçemize bağlı Halk Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Lisesinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Milli Eğitim Bakanlığı Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı' nın 25.10.2005 tarih ve 01//6192 sayılı yazısı ve anket örneği yazımız ekinde gönderilmiştir.

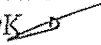
Bilgilerinizi ve Bakanlık Emri gereğince işlem yapılması hususunda gereğini rica ederim.


Dursun YILMAZ
İlçe Milli Eğitim Müdürü a.
Şube Müdürü

EKLERİ :

- 1-Bakanlık Emri (1 Adet)
- 2-Anket (3 sayfa)

../11.2005 Mem.A.AKPUNAR 

../11.2005 Şef H.UZUNOK 

19.11.2005
A/

T.C
Çamlıdere Kaymakamlığı
İlçe Milli Eğitim
Müdürlüğü

SAYI :310/ 2388
KONU: Araştırma İzni

18.11.2005

D.Ş.Ş. MÜDÜRLÜĞÜNE

Ankara Valiliği Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümünün 11/10/2005 tarih ve 070/3714/12413 sayılı emirlerinden bir suret ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

EKİ: 3 Adet

19.11.2005
A/

Sedat CERİT
İlçe Milli Eğitim Şb. Müdürü
Müdür adına

Vali a. \

ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12 413

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

ÇANILDERE KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

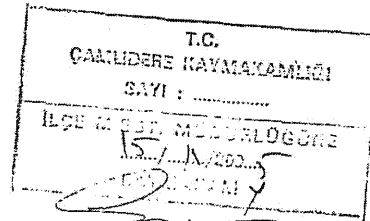
EKLER.

- EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

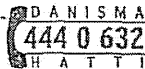
DAĞITIM

Gereği.

B Planı



15-11-2005
070/2259



ankaramem@mcb.gov.tr

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kultur06@mcb.gov.tr

AYAŞ KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM:Kültür.

17.11.2005

SAYI :B.08.4.MEM.4.06.00.06.11.070/3821

KONU :Araştırma İzni.

HALK EĞİTİM MERKEZİ MÜDÜRLÜĞÜNE
AYAŞ

İLGİ: Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümünün 11.11.2005 tarih ve 070/3714-12413 sayılı yazısı.

Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümünün Araştırma İzni ile ilgili yazısı ve ekleri yazımız ekinde gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

EKİ:İlgi Yazı ve Ekleri.

~~Tarhan ÖZKAYA~~
İlçe Milli Eğitim Müdürü

17/11/2005 V.H.K.İŞL.N.ERGÜN

17/11/2005 Şef V.A.ÜNVER *AS*

17/11/2005 Şb.Md.E.TEKİN *✓*

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12613

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

A.Ş. KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nun 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim:

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKLER.

- EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.

B Planı

ATAŞ İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	
Kayıt Tarihi	12.11.2005
Kayıt No.	090-3772

Milli Eğitim Müdürlüğüne
15.11.2005

EĞİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
H A T T I

ankaramem@mcb.gov.tr

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kultur06@mcb.gov.tr

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12413

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

K. Hamam KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

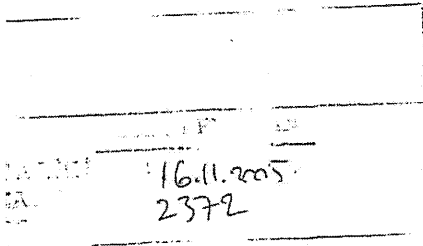
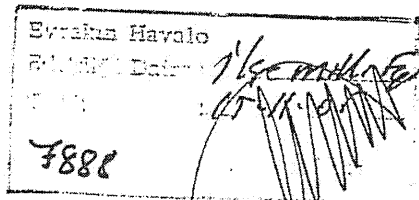
EKLER.

- EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.
B Planı

Gereği aem
İsmail Bey'e
17-11-2005



18.11.2005
222
Halka Eğitim

EGİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
H A T T I

ankaramem@meb.gov.tr

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kultur06@meb.gov.tr

T.C.
MAMAK KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM: Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.06.11.070/ 4169

13/11/2005

KONU : Araştırma İzni

KIZ MESLEK LİSESİ MÜDÜRLÜKLERİNE
HALK EĞİTİM MERKEZİ VE AKŞAM SANAT OKULU MÜDÜRLÜĞÜNE

İLGİ : M.E.Müd. Kültür Bl.nün 09.11.2005 tarih ve 3687 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı Öğrencisi Sahibe KARA'nın " Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi " konulu tez anketini İlçemize bağlı Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu ile Kız Meslek Lisesinde görevli öğretmenlere Eğitim Öğretimi aksatmamak kaydıyla uygulayabilmelerine ilişkin Bakanlığımız Araştırma Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığının 25.10.2005 tarih ve 6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve Bakanlık Emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Eki : 1- Bakanlık Emri
2- Anket (3 Sayfa-25 Soru)

Mahmut ÖZTÜRK
Müdür a.
Şube Müdürü

T.C.
ÇANKAYA KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

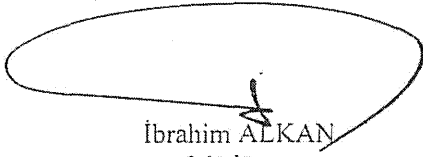
MEV 2005

Kültür : Kültür
Sayı : B.08.4.MEM.4.06.02.01.11.070/ 61062
Konu : Araştırma

.....S. OKUL..... MÜDÜRLÜĞÜNE

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sahibe KARA'nın, "Triko Ürünlerinde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini, okulunuzda görevli öğretmenlere, eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız Araştırma Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25.10.2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.


İbrahim ALKAN
Müdür a.
Şube Müdürü

E K L E R :

Ek: 1- Bakanlık Emri

Ek: 2- Anket (3 sayfa)

12.11.2005 Bl. Memuru : S. TEKİN
15.11.2005 Bl. Şefi : Ö. MUTLU

Adres :
Kumrular Caddesi 3. Sokak
Kızılay / ANKARA

Tel : 418 68 75 – 418 84 58
Fax : 419 27 84 – 85

Web : <http://cankaya-meb.gov.tr>
e-posta : cankaya@cankaya-meb.gov.tr

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12413

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

ANKARA..... KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

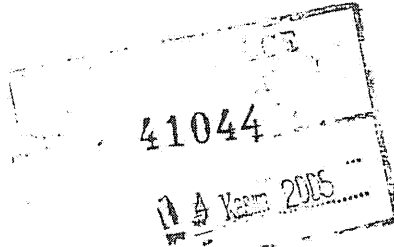
EKLER.

- EKL. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.

B Planı



DANISMA
444 0 632
H A T T I

ankaramem@meb.gov.tr

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kultur06@meb.gov.tr

T.C.
KEÇİÖREN KAYMAKAMLIĞI
İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM: Kültür
SAYI : B.08.4.MEM.4.06.01.11.070/25666
KONU : Araştırma İzni

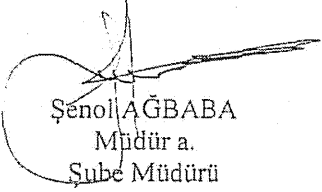
18 KASIM 2005

..... MÜDÜRLÜĞÜNE
KEÇİÖREN

İLGİ: Milli Eğitim Müdürlüğünün 11.11.2005 tarih ve 3714/12413 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman- Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sahibe KARA' nın "Triko Ürünlerde Kullanım Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa ve 25 sorudan oluşan tez anketini eğitim öğretimi aksatmamak şartıyla okulunuzda görevli öğretmenlere uygulayabilmesinin uygun görüldüğüne ilişkin Milli Eğitim Müdürlüğünün ilgi tarih ve sayılı yazısı ekinde alınan Bakanlığımız Araştırma Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığının 25.10..2005 tarih ve 6192 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.


Şenol AĞBABA
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek :1-Yazı.

2-Anket (3 sayfa-25 soru)

Dağıtım Gereği :

- 1-Halk Eğitim Merkezi. -
- 2-Kalaba Anadolu Kız Meslek Lisesi +
- 3-Etilik Anadolu Kız Meslek Lisesi +
- 4-H. H. Ögültürk Kız Meslek lisesi. 351 115 111

18.11.2005 Bl.Mem Ş. ACAR #
18.11.2005 Bl. Şefi M.YÜZER //

	DANISMA 444 0 632 H A T T I	Adres:Tepebaşı Mahallesi Fatih Cad.No:127 Keçiören Tel: 0 (312) 361 19 10-11-12 Faks:0 (312) 361 19 00 E-mail:kecioren06@meb.gov.tr
---	--	--

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür
SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714
KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

KARADENİZ KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

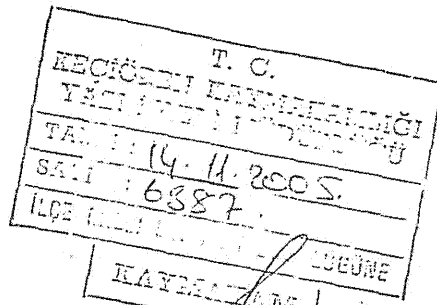
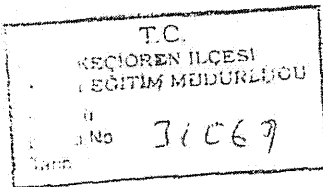
Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

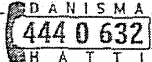
Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKLER.
EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM
Gereği.
B Planı



14 KASIM 2005



İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kulturb632meh.gov.tr

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12613

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

ALTINDAĞ KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKLER.

EKL 1-Bakanlık Emri.

2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.

B Planı

ALTINDAĞ KAYMAKAMLIĞI

SAYI:

İlçe Milli Eğitim Müd.

14 KASIM 2005
Kaymakam

T.C.
ANKARA İLİ
ALTINDAĞ İLÇESİ
MILLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ
TARİH: 11.11.2005
SAYI: 25389
BÖLÜM: KÜLTÜR

EĞİTİM
95100
EĞİTİM

DAHİSMA
444 0 632
H A T T I

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kult06@meb.gov.tr

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Altındağ İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM :Kültür

SAYI :B.08.4.MEM.4.06.00.11-053/24905

KONU :Araştırma İzni

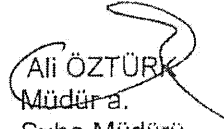
25 KASIM 2005

İLGİLİ OKUL MÜDÜRLÜKLERİNE
ALTINDAĞ

İLGİ:MEM' nün 11.11.2005 tarih ve 3714/12413 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman – Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı Öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini okulunuzda görevli öğretmenlere eğitim – öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulanmasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.


Ali ÖZTÜRK
Müdür a.
Şube Müdürü

EKLER: 1- Bakanlık Emri
2- Anket (3 sayfa)

OKULLAR

Halk Eğitim Merkezleri
Kız Meslek Liseleri

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12913

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

YENİMAHALLE KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKLER.

- EKL 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.
B Planı

T. C.	
YENİMAHALLE KAYMAKAMLIĞI	
YAZI İŞLERİ MÜDÜRLÜĞÜ	
EVVEL K BÜROSU	
SAYI	
TARİH	4 Kasım 2005
İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ	
KAYMAKAM	

EGİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
H A T T I

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
E-posta: 066@mmek.ank.gov.tr

T.C.
YENİMAHALLE KAYMAKAMLIĞI
İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 18 Kasım 2005

BÖLÜM : Kültür
SAYI : B.08.4.MEM.4.06.08.04.11.070/21207
KONU : Araştırma

HALK EĞİTİM MERKEZİ ve KIZ MESLEK LİSELERİ MÜDÜRLÜKLERİNE

Ankara Valiliği, Milli Eğitim Müdürlüğünün; 11.11.2005 tarih ve 3714/12413 sayılı yazısı ve 6192 sayılı Bakanlık emri ve liste ekte gönderilmektedir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ek.3.

18.11.2005 Mem.Z.K.
18.11.2005 Şef.N.ŞENOL

Yunus ERDOĞAN
Müdür a.
Şube Müdürü

Vali a. 1

İzin Sayısı

TC
ANKARA VALİLİĞİ
Gölbaşı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM :Kültür
SAYI :B.08.4.M.E.M.4.06.04.02.11.070/ 12259
KONU :Araştırma İzni

28/11/2005

.....MÜDÜRLÜĞÜNE
GÖLBAŞI

İLGİ :Ankara Valiliği Milli Eğitim Müdürlüğünün 11/11/2005 tarih ve 11.070/3714/12413 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman - Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sahibe KARA 'nın 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini okulunuzda uygulayabilmesine izin verildiğine dair Bakanlığımızın Araştırma Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 11/11/2005 tarih ve 01/3714/12413 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim

Ek :1-İlgi yazı ve olur


Hatice ŞAP
Müdür a.
Şube Müdürü

DAĞITIM :
GEREĞİ :
Meslek lisesi Müd.
Halk Eğitim Merk. Müd.

ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM : Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 3714 / 12.413

KONU : Araştırma İzni

11.11.2005

(GİZLİ) KAYMAKAMLIĞINA
(İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü)

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Eğitim Doküman-Örgü Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Sahibe KARA'nın "Triko Ürünlerde Kullanım Etkinliklerinin Özellikleri ve Triko Eğitimi Veren Öğretim Kurum Programlarındaki Durumun İncelenmesi" konulu 3 sayfa 25 sorudan oluşan tez anketini ilçenize bağlı Halka Eğitim Merkezi ve Kız Meslek Liselerinde görevli öğretmenlere eğitim-öğretimi aksatmamak şartıyla, uygulamasının uygun görüldüğüne ilişkin Bakanlığımız; Araştırma, Planlama ve Koordinasyon Kurulu Başkanlığı'nın 25/10/2005 tarih ve 01/6192 sayılı yazısı ilişikte gönderilmiştir.

Bakanlık emri gereğince işlem yapılmasını rica ederim.

Erol ORTAKAYA
Vali a.

Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

Milli Eğ. Md.

14 KASIM 2005
KAYMAKAM

EKLER.

EKİ. 1-Bakanlık Emri.
2-Anket (3 sayfa)

DAĞITIM

Gereği.

B Planı

EGİTİM
%100
DESTEK

DANISMA
444 0 632
H A T T I

ankaramem@mcb.gov.tr

İl Milli Eğitim Müdürlüğü Kültür Bölümü
TEL: (0 312) 212 46 42 - 413 37 04 - 212 66 40/184
FAX: (0 312) 212 78 20
kultur06@mcb.gov.tr