

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANA BİLİM DALI
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMÜ

TÜRK KİTAP SANATLARI BİBLİYOGRAFYASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
ŞEYDA MEMİLİ

ANKARA – 2007

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI ANA BİLİM DALI
GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI BÖLÜMÜ

TÜRK KİTAP SANATLARI BİBLİYOGRAFYASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Şeyda MEMİLİ

Tez Danışmanı
Doç.Dr.Vildan ÇETİNTAŞ

ANKARA – 2007

ŞEYDA MEMİLİ..... 'nin

TÜRK KİTAP SANATLARI BİBLİYOGRAFYASI

başlıklı tezi tarihinde,
jürimiz tarafından GELENEKSEL TÜRK EL SANATLARI Anabilim
/ **Anasanat** Dalında **Yüksek Lisans** / Doktora / Sanatta Yeterlik Tezi olarak
kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Doç.Dr. Vildan ÇETİNTAŞ

Üye : Prof. Dr. Fatma ÖZCAN

Üye : Doç Dr. Yücel GELİŞLİ.....

Üye :

Üye :

ÖNSÖZ

Güzel Sanatların önemli kollarından birini Türk Süsleme Sanatları oluşturur. Türk Süsleme Sanatlarının büyükçe bir bölümünü de kitap sanatları teşkil eder.

Türk Kitap Sanatları Bibliyografyası adlı bu çalışma için , Cumhuriyet döneminden günümüze kadar ki (1923-2007) gazeteler dışında Ankara, İstanbul, Eskişehir ve Kayseri sınırları içerisinde ki kütüphaneler de bulunan tüm kitap, dergi, ansiklopedi, yüksek lisans ve doktora tezleri, katalog, yayınlanmış ya da yayınlanmamış bildiri künyelerini kapsamaktadır. Araştırma konusu ile ilgili günümüz de kendime örnek olarak aldığım Sayın İsmet Binark ve Sadi Bayram’a ait kitap sanatları bibliyografyaları çalışmaya ışık tutmuş ve araştırmada büyük ölçüde yararlandığım kaynakların başında gelmiştir.

Bunların dışında yeni çıkmış kitapların taranması için kitapevleri ve şahıslara ait özel kütüphanelerde de araştırma yapılmıştır.

Yine de elde olmayan nedenlerle kuşkusuz gözden kaçmış bilgiler olacaktır. Bunları sonraki yıllarda araştırma yapacak olan araştırmacıların bu eksikliği telafi etmeleri tek tesellimdir.

Yüksek Lisans tezimin yönetiminde önerilerime ışık tutan, engin bilgi ve tecrübeleriyle beni aydınlatan değerli hocam Doç Dr. Vildan ÇETİNTAŞ’a, bana özel kütüphanelerini açan ve bilgilerinden büyük ölçüde istifade ettiğim sayın hocam Prof. Tevhide ÖZBAĞI’ na ve Yrd.Doç.Dr.Yılmaz ÖZCAN’ a, her türlü maddi ve manevi ihtiyacımda yardımına koşan sevgili ailem özellikle ağbeyim Sedat MEMİLİ’ ye teşekkür ve minnetlerimi sunarım.

Şeyda MEMİLİ

Ankara 2007

ÖZET

TÜRK KİTAP SANATLARI BİBLİYOGRAFYASI

Memili, Şeyda

Yüksek Lisans, Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı

Tez Danışmanı: Doç.Dr. Vildan Çetintaş

Nisan – 2007

Bu araştırmanın amacı; Türk Kitap Sanatları ile ilgili yazılmış tüm kaynakları, literatür taraması yöntemini kullanarak araştırmak ve elde edilen verilerle bir bibliyografya oluşturmaktır.

Araştırmaya; kütüphanelerde ilgili sanat dalları hakkında yazılmış kitap, dergi ve ansiklopedilere ulaşılarak başlanılmıştır. Bulunan bu kaynakların yayın bilgileri, hangi kütüphanede ulaşıldığı ve tasnif numaraları kaydedildikten sonra kaynakça kısımlarındaki veriler kaydedilmiştir. Tezde de görüleceği gibi bazı kaynakların hangi kütüphanede ulaşıldığı ve tasnif numarası gibi bilgiler yoktur. Bu ulaşılan kaynağın, kaynakça kısımlarından veya özel kütüphanelerden elde edilen verileri araştırmaları işaret etmektedir.

Araştırma esnasında elde edilen veriler sonucunda en çok muhtelif dergilerde yayınlanmış makalelere ulaşılmış, daha sonra sırası ile kitaplar, sempozyum bildirileri, ansiklopedi maddeleri ve erişim sitelerinden elde edilen künyeler gelmektedir. Hüsn-ü Hat , Tezhip ve Minyatür Sanatları ile ilgili veriler çoğunlukta olmakla birlikte Ebru, Cilt ve Kat'ı Sanatlarıyla ilgili çok az esere ulaşılmıştır. Ayrıca araştırma esnasında bahsi geçen sanat dalları ile ilgili bir çok yabancı literatüre de rastlanmış olup, bu çalışmanın sınırlılıkları sadece Türkiye Cumhuriyetin de yayınlanmış Türkçe kaynaklar olduğu için bu eserler çalışmaya dahil edilmemiştir.

Araştırma kapsamında Türk Kitap Sanatları ile ilgili genel bilgiler verilmiş, elde edilen veriler tablolar halinde sonuç kısmında sunulmuştur.

Kültürel mirasımız olan bu sanat dalları hakkında bilgi sahibi olmak isteyen veya bu konuda çalışan araştırmacılara kaynaklık edebileceği düşünülmektedir.

ABSTRACT

This thesis aims to search all the written studies on Turkish Book Arts and organizes a bibliography for the revealed data.

This study first concentrates on finding books, magazines, encyclopedias in libraries and bookstores. After the publication information was gathered, the library names, classification places and numbers and the data in bibliography sections were recorded.

In the thesis some books don't have any library names and classification numbers, as these were found from special private libraries.

Yet, published articles in the most various periodicals were successfully reached. Furtherly, books, symposium communiques, encyclopedia articles and data from web addresses were respectively determined. While more sources on calligraphy gilding and miniature arts were easily found, very few work of arts as marbling bookbinding and Kati' were reached.

The research contains several foreign resources in which these art branches were mentioned. The limits of this research include not only published sources in Turkish Republic but also works of these arts in other countries.

The general information on Turkish Book Arts were given and data were presented in individual graphs.

This research will be an important source for researchers who study on these art fields, which are our cultural inheritance.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
1. GİRİŞ.....	1
1.2 Milli Kültürümüzde Kitap Sanatları.....	1
1.2.1 Esas Kitap Sanatları.....	2
1.2.2 Yardımcı Kitap Sanatları	2
1.3 Problem.....	4
1.4 Araştırmanın Amacı	4
1.5Araştırmanın Önemi	4
1.6 Varsayımlar.....	4
1.7 Sınırlılıklar.....	5
1.8 Tanımlar.....	5
2. YÖNTEM	7
2.1 Araştırmanın Modeli	7
2.2 Evren ve Örneklem.....	7
2.3 Verilerin Toplanması	8
2.4 Verilerin Analizi.....	8
3. BULGULAR VE YORUMLAR.....	12
3.1 TÜRK HÜSN-İ HAT SANATI TARİHÇESİ	12
3.1.1 Hat Sanatının Doğuşu ve Gelişimi	12
3.1.2 Türklerin Kullandıkları Yazı Türleri	14
3.1.2.1 Kufi yazı	14
3.1.2.2 Sülüs.....	14
3.1.2.3 Nesih.....	15
3.1 2.4 Reyhani	15
3.1.2.5 Muhakkak.....	15
3.1.2.6 Tevki	15

3.1.2.7 Rik'a	15
3.1.2.8 Ta'lik	16
3.1.2.9 Divani.....	16
3.1.2.10 Siyakat.....	16
3.2 TÜRK HÜSN-İ HAT SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	17
3.3 TÜRK TEZHİP SANATI TARİHÇESİ	138
3.3.1 Selçuklu Dönemi Tezhibi.....	139
3.3.2 Erken Osmanlı Dönemi Tezhibi.....	140
3.3.3 Klasik Dönem Tezhibi.....	141
3.3.4 Son Dönem Tezhipleri (Rokoko Üslubu).....	142
3.4 TÜRK TEZHİP SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	144
3.5 TÜRK MİNYATÜR SANATI TARİHÇESİ.....	205
3.5.1 Selçuklu Dönemi Minyatür Sanatı.....	205
3.5.2 Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı.....	207
3.6 TÜRK MİNYATÜR SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	212
3.7 TÜRK CİLT SANATI TARİHÇESİ.....	316
3.7.1 Selçuklu Dönemi Cilt Sanatı.....	317
3.7.2 Osmanlı Dönemi Cilt Sanatı.....	318
3.8 TÜRK CİLT SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	321
3.9 TÜRK EBRU SANATI.....	341
3.9.1 Anlamı ve Menşei.....	341
3.9.2 Tarihçesi.....	341
3.9.3 Klasik Ebruda Kullanılan Ebru Çeşitleri.....	343
3.9.4 Modern ve Batı Etkisinde Yapılan Ebru Çeşitleri.....	343
3.10 TÜRK EBRU SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	344
3.11 TÜRK KATI' SANATI TARİHÇESİ.....	378
3.11.1 Günümüzde Katı' Oymacılığı.....	381
3.12 TÜRK KATI' SANATI BİBLİYOGRAFYASI.....	384
4. SONUÇ	390
5. ÖNERİLER.....	392
KAYNAKÇA.....	393-407

1- GİRİŞ

1-1 Milli Kültürümüzde Kitap Sanatları

Güzel Sanatların önemli kollarından birini Türk Süsleme sanatları oluşturur. Çok çeşitli dalları bulunan Türk Süsleme Sanatlarının büyükçe bir bölümünü de kitap sanatları teşkil eder.

Kitap Sanatlarımız geçmişten bugüne, bugünlerden yarınlara yüzyıllar boyunca her türlü bilgiyi, her dalda ilimi, Edebiyat ve yazıya dönüşmüş sanat eserlerini, tespit edip koruyan kitaba verilen değerin, duyulan saygı ve ilginin ifadesi olarak gelişmiş, birer ata yadigarı olarak günümüze kadar ulaşmışlardır.

Kütüphaneleri ve arşivleri dolduran müzeleri süsleyen binlerce kitap ve arşiv malzemesi içinde, eski Tezhip, Hüsn-ü Hat , Cild ve Nakış ustalarının büyük beceri, ustalık ve sabır isteyen çalışmalarının sonucu meydana getirilen eserler çok ince işlemeciliği gerektirler. Bu bakımdan kitap sanatlarına ince sanatlar adı da verilebilir.Türk Kitap Sanatlarında kendine özgü güzellik felsefesi hakimdir. Kitap sanatları ile ilgilenen sanatçılar bu felsefenin kaynağını tabiatta bulmuşlar , tabiattan aldıkları bitki ve hayvan motiflerini ya gerçek görüntülerine yakın bir biçimde çizmişler ya da motifleri stilize edip onlara yeni biçimler ve görüntüler kazandırmışlardır.

Bazı sanat tarihçilerimiz yazılardaki harflerin duruşundan Cilt, Tezhip ve Minyatürlerde ki motif ve figürlerin çiziminde yüzyılların sanat akımından gerçek üstücülüğün ilk izlerini bulurlar.Dünya'nın çağımızda ancak ulaşabileceği gerçek üstücülüğe Türk Kitap Sanatlarının yüzyıllar öncesinden erişip bir sanat görüşüne sahip olduklarını söylerler.Kitap sanatlarında ki stilize olmuş motifler bir bakıma tabiattan uzaklaşmayı ifade etmiş böylece tabiatın aynen kopya edilmesini de engellemiştir.Ancak tabiat bu sanatlar için daima bir etki kaynağı olmuştur.

Bu sanatları etkileyen ikinci kaynak ; Türkler'in yüzyıllar boyu kabul ettikleri dinlerdir.Türk Kitap Sanatçıları inandıkları dinin verdiği imkanlar ölçüsünde ve kısıtlamalara rağmen Tezhip'te , Cilt Süslemeciliği'nde özellikle

yazı ve minyatürde olağanüstü yazı ve eser ve bu eserlerin ait oldukları sarayları meydana getirmişlerdir.

İş te bu sanatlarda milli kültür unsurları arasında çok önemli yeri olan güzel sanatların üzerinde durulması gerekli bir kolunu teşkil eder.Kitapçılık Sanatlarımızı esas ve yardımcı kitap sanat dalları olmak üzere iki başlık altında toplayabiliriz.Bu başlıkları analiz edecek olursak karşımıza şu tablo çıkar.

1-2-1 Esas Kitap Sanatları

- a- Hüsn- ü Hat
- b- Tezhip
- c- Minyatür
- d- Cilt

1-2-2 Yardımcı Kitap Sanatları

- a- Kağıt Sanatları
 - Aharcılık
 - Mıstarcılık
 - Zervarakçılık
 - Kağıt Makascılığı
 - Kat'ı (Kağıt Oymacılığı)
- b- Ebru
- c-Mürekkepçilik ve Kalemtraşçılık

Bu çalışma da araştırma konumuz Türk Kitap Sanatları Bibliyografyası olup kültür ve sanat araştırmacıları için önemli bir rehber niteliği taşıması ve bu alanlarda yazılan diğer araştırmalar içinde geniş bir kaynak teşkil etmesi açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Türk Kitap Sanatlarından Hüsn-ü Hat, Tezhip, Minyatür, Cild , Kat'ı ve Ebru Sanatlarıyla ilgili 1923-2007 yılları arasında Türkiye Cumhuriyeti Devleti sınırları içinde yazılmış ve ulaşılabilen (gazeteler hariç) tüm süreli ve süresiz yazılı kaynakları, makaleleri, sergi kataloglarını,kitap ve ansiklopedi

maddelerini ,ilgili sanat dalına konu olmuş Yüksek Lisans ve Doktora Tezlerini ve Sempozyum Bildirilerini ve internetten indirilen makaleler kullanılmıştır.

1.3 Problem

Türk Kitap Sanatları nedir? Bu sanat dalları ile ilgili kaynaklar nelerdir? Sorularına cevap aranacaktır.

1.4 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; Türk Kitap Sanat dalları ile ilgili bibliyografya çalışması hazırlamaktır.

1.5 Araştırmanın Önemi

Araştırmanın önemi; bibliyografyaların kültür ve sanat araştırmacıları için önemli bir rehber niteliği taşıması ve Türk Kitap Sanatları Bibliyografyası adlı bu çalışmanın , bu alanlarda yazılan diğer araştırmalar içinde geniş bir kaynak teşkil etmesi açısından önemlidir.

Ayrıca bu çalışma, bundan önceki bibliyografya örnekleri ile karşılaştırıldığında aradaki zaman farkı ve yeni yayınlanan kaynakların da olduğu varsayılarak, bu sanat dalları ile ilgili çalışmaların güncellenmesi açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

1.6 Varsayımlar

- a-** Araştırmayı tamamlamak için zaman ve kaynakların yeterli olduğu düşünülmektedir.
- b-** Araştırma esnasında bulunan kaynak künyelerinin hangi kütüphanelerden ve kayıtlı olduğu raf numarası istenebilir.
- c-** Veri toplama araçları araştırmayı sonuca ulaştıracak niteliktedir.

1.7 Araştırmanın Sınırlılıkları

Araştırma; Türk Kitap Sanatlarından Hüsn-ü Hat, Tezhip, Minyatür, Cild, Kat' ı ve Ebru Sanatları ile ilgili 1923-2007 yılları arasında yayınlanmış ve Ankara , İstanbul ve Eskişehir illeri sınırları içerisinde bulunan bazı üniversite ve diğer kurum kütüphanelerinden bulunan Türkçe kaynaklarla sınırlandırılmıştır.

Araştırmaya, belirlenen tarihler arasında yayınlanmış gazetelere ait künyeler eklenmemiştir.

1.8 Tanımlar

Ahar: Nişasta ve yumurta gibi maddelerden yapılan , kağıt terbiyesinde kullanılan sıvı.

Cilt: Yazılı eserlerin korunması amacıyla yapılan deriden yapılmış kitap kaplarına denir.

Çarkuşe : Harap olmuş kitap kaplarının dört köşesine geçirilen meşin eklere verilen addır.

Ebru: Kitreli su yüzeyine toz boyalara kağıt tatbik olunarak yapılan boyama şekli.

Edirnekari: Edirne 'de yapılan lake ciltlere verilen addır.

Hizip Gülü : Yazma Mushaflarda sayfaların baş tarafına konulan içi boş etrafı yuvarlak süsleme.

Hüsn-i Hat: Estetik değeri olan islami yazılara verilen genel isim.

Kat'ı: Kesme , kesilme.

Köşebent: Cilt kapağının dört köşesine yapılan süsler.

Lake: Mukavva , deri veya tahta üzerine uygulanan çeşitli boyamaların üzerine vernik sürülmek suretiyle yapılan ciltlere verilen addır.

Madolyon : Tezhipte ve Ciltçilikte kullanılan beyzi ve dilimli süsleme motifi.

Mıstar : Satır çizmeye yarayan aletin adıdır.

Miklep: Ciltlerde alt kapağa sertab ile bağlanıp , üst kapak ile kitap arasına girerek sayfa uçlarını koruyan kısım.

Minyatür: Küçük ebatlarda yapılmış kitap resimlerine verilen genel addır.

Murassa: Kıymetli taşlarla işlenmiş cilt.

Müzehhip: Tezhip yapan sanatkar.

Salbek: Eski ciltlerde şemsenin iki ucunda ki uzantılı süslemeye verilen isimdir.

Sertab: Klasik ciltlerde mikleple alt kapak arasındaki parça.

Sırt: Cilt te alt ve üst kapağı bağlayan kısım.

Simduzi: Deri üzerine gümüş işlemeli cilt.

Tezhip: Yama kitaplarda boya ve altın kullanılarak yapılan süslemelere verilen genel isimdir.

Tığ: Tezhipte desenin bitiminde kullanılan bir yardımcı süsleme motifidir.

Zencerek: Yazma kitapların sayfa kenarlarına ve levha yazılarının etrafına iki çizgi arasında altın yaldızla yapılan süsleme.

Zehep: Altınlama.

Zerduz: Altınla iş yapan.

Zerefşan: Altın serpmek, püskürtmek.

2. YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Modeli

Araştırma; literatür taraması yöntemi kullanılarak oluşturulmuş olup araştırma esnasında temel kaynak tanıtılmıştır. Daha sonra yayınların bibliyografya veya kaynakça kısımları taranmıştır. Künyelerin doğru olarak alınmasına özellikle dikkat edilmiştir.

Bu çalışma, araştırmanın sınırlılıkları göz önünde bulundurularak Ankara ili sınırları içinde mevcut olan Milli Kütüphane, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, T.C Kültür Bakanlığı Kütüphanesi, Türk Tarih Kurumu, Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Kütüphanelerinde, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi ve internet ortamında İstanbul Üniversitesi Kütüphanelerinde bir senelik veri toplama çalışması ile başlanılmış olup, daha sonra bulunan künyelerin tasnif edilmesi, ayıklanması, alfabetik olarak sınıflandırılıp numaralandırılması yapıldıktan sonra yaklaşık beş ay gibi bir süre içinde yazılması suretiyle gerçekleştirilmiştir.

Çalışma; yazım esnasında aşağıda belirtilen kaidelere uyularak düzenlenmiş olup, elde edilen verilerin nereden temin edildiği raf kayıt numaraları bulunabildiği kadarıyla belirtilmiştir.

2.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni; Türkiye'deki tüm üniversite ve kurum kütüphaneleridir. Örneklemi ise Ankara'daki Milli Kütüphane, Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, T.C Kültür Bakanlığı Kütüphanesi, Türk Tarih Kurumu, Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Kütüphaneleri Eskişehir ili sınırları içinde mevcut olan Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi ile internet ortamında araştırılmış olan İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinden bulunan 2048 adet muhtelif kaynak oluşturmaktadır.

2.3 Verilerin Toplanması

Verilerin toplanması aşamasında, çalışmaya başlamadan önce hangi araştırma merkezlerine gidileceği planlanmış ve bu plana bağlı kalınarak tez çalışması yürütülmüştür. Gidilen araştırma merkezlerinde söz konusu sanat dalları ile ilgili kaynakların künye bilgileri kütüphanelerde mevcut olan kartlar ve bilgisayar ortamında araştırılmış, tasnif numaraları bulunan kaynaklar, tek tek raflardan alınarak incelenmiştir. İncelen kaynağın ilk önce hangi kütüphanede bulunduğu ve tasnif numarası kaydedildikten sonra yazar soyadı adı, yayın yılı, yayının ismi, yayınevi, ve yayınlandığı yer bilgileri alındıktan sonra kaynakça kısmı incelenmiştir ve buradaki bilgiler olduğu gibi kaydedilmiştir. Daha sonra yazım esnasında bulunan aynı kaynaklar ayıklanmış, doğrulukları kontrol edildikten sonra teze dahil edilmiştir.

2.4 Verilerin Analizi

Toplanan veriler aşağıda belirtilen düzen içinde sıralanmış ve yazılmıştır.

- **Kitap künyeleri,**

B / 0001 / SOYADI, Adı.

Ulaşıldığı Kütüphane/ Tasnif No:

Eserin adı. Yayınevi , (Yazılış ve Basılış Sayıları), Yıl, Yayın Yeri.

olarak düzenlenmiştir.

Örnek:

B / 0001 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z445.B.55.1975

Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Derneği Yayınları, 1975, Ankara .

- **Makale(Dergi) künyeleri,**

A / 0002 / SOYADI, Adı.

Ulaşıldığı Kütüphane/ Tasnif No:

Makalenin Adı, **Eserin Adı**, Cilt no, Dergi no, Sayfa sayısı, (Ay), Yıl, Yayın yeri olarak düzenlenmiştir.

Örnek:

A / 0002 /ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 010316

Osmanlı Devri Cild Sanatı, **Türkiyemiz Dergisi, S:38**, s:12-17, (Ekim),1982, İstanbul.

- **Makale(Kitap) künyeleri,**

D / 0003 / SOYADI, Adı.

Ulaşıldığı Kütüphane / Tasnif No:

Makalenin Adı, **Eserin Adı** (Yazar adı soyadı), Yayınevi, Sayfa Sayısı, Yıl, Yayın Yeri olarak düzenlenmiştir.

Örnek:

D / 0003 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631 .R119

19. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları** (Şevket Rado), Yayın Matbaacılık, s:191, 1999, İstanbul.

- **Ansiklopedi künyelerinin künye dizini ise,**

H / 0004 / MADDE Adı

Ulaşıldığı Kütüphane / Tasnif No:

Madde adı , **Ansiklopedi adı**. Cilt , Sayfa sayısı ,Yayınevi , (Yayın yılı), Yayın yeri. olarak düzenlenmiştir.

Örnek:

H / 000

•

$\bar{A}$

•

1. M55. 1962

XV. ve XVI. Yüzyıllarda Minyatür Sanatında Türk Üslubu, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi**, 19-24-Ekim -1962, Ankara.

- **Katalog künyeler,**

K/ 0007 / SOYADI, Adı.

Eserin Bulunduğu Kurum, **Eserin Adı, Cilt no, Yıl,Yer.**

Örnek:

K / 0007 / KARATAY, Fehmi Edhem

Topkapı Sarayı Müzesi, **Farsça Yazmalar Kataloğu, C:I, 1961, İstanbul**

- **İnternette indirilen makale ve dökümanlar ise,**

E / 0007 / ERİŞİM

SOYADI, Adı.(yıl), **makale ismi, < internet adresi>** ,internette indirilme tarihi

Örnek:

E / 0007 / ERİŞİM

Yaz:Yıldız Demiriz, Tezhip Sanatı, <[http:// www.istanbul.edu.tr](http://www.istanbul.edu.tr) >, adresinden 15-03-2005 tarihinde alınmıştır.

Belirlenen kaynakların sayısal değerlendirmeleri ise künye adetleri şeklinde sonuç kısmında verilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

3.1 TÜRK HÜSN-İ HAT SANATI TARİHÇESİ

3.1.1 Hat Sanatının Doğuşu ve Gelişimi

Hat Sanatı , yüzyıllar boyunca devamlı şekilde inkişaf etmiş , muhtelif yazı çeşitlerinde muhtelif ekoller meydana gelmiş, bunlardan bazıları bir müddet yaşadıktan sonra tarih sahnesinden silinmiş, yerlerini yeni gelen ekollere bırakmıştır.Bütün bu değişiklikler, hat sanatının zengin bir muhtevaya sahip olmasına vesile olmuştur.

Alparslan'a (1999:11) göre "*İslam yazısının değişik türleri, bunların gelişmeleri ve büyük ustaları hakkında kati bilgilere neticelere ulaşabilmek için bu hususta derin araştırmalara lüzum vardır.* " Bu çalışmanın araştırma safhasında da görüldüğü üzere Türk Hüsn-ü Hat Sanatı araştırmacılar için engin bir deniz gibidir.

Hat sanatının temelini Arap harfleri oluşturmaktadır. Arap yazısının kaynağını araştıran filologlar, bu sanatın iki devre de incelenebileceğini, birincisinin İslam'dan önceki yüzyılı da içine alan ve Hicret'e kadar devam eden dönem; ikincisinin ise Hz. Muhammed (s.a.v)'in Mekke'den Medine'ye

hicretini takip eden ve günümüze kadar süren zaman olduğunu ileri sürmektedirler.

Arap yazısının kaynağı ile ilgili görüşlerden bir kaç bu topluluğun kuzeyinde yaşayan *Nabatlılar'ın kullandığı yuvarlak özellikli bir yazı olan Nabati'den türediği* (Moritz ,1993:498); diğeri, *Himyeri'lerin kullandığı dik ve köşeli karakterli satrancili ya da ma'kılı denilen Hîrî yazıdan geliştirildiği* (Zeydan, 1973:105) ; bir grup ta bunlarla ilgili olmaksızın *Süryani yazısından oluşturulduğu şeklindedir.*(Türk Ansiklopedisi, 1949:247, C:3) Fakat bu yazının kaynağı ne olursa olsun, İslam dininin doğuşundan önce göçebe bir hayat süren, haberleşme ve kültür aktarmada sözlü anlatım bir başka deyişle rivayet geleneğine inanan ve buna önem veren Arapların, İslam'ın ilk yıllarında oldukça ibtidaî bir yazıya sahip oldukları bilinmektedir.

Hat sanatının ortaya çıkışı ile gelişip yayılmasındaki sebeplerden biri şüphesiz ki İslam Dini'dir.İslam'ın inanç, ibadet ve ahlak unsurlarının kaynağı olan Kur'an-ı Kerim'in yazı ile tespiti, onun da kutsal kabuledilmesini sağlamıştır.Bilhassa kaleme, kalem ehline ve onların satırlara yazdıklarına ayetlerde yemin edilmesi , İslam'da bilimsel düşüncenin ve aybı zamanda İslam Hat Sanatının doğmasında en önemli etkenlerden biri olmuştur. Böylece yazı, zaman içinde İslam kültürünün yerleşmesinde ve devamında en önemli rolü üstlenmiştir.(Tüfekçioğlu, 2001:6) Bunu değerli sanatçımız Malik Aksel "*Yazı sözün resmidir.Resim gördüklerimizi nasıl belirtirse yazı da sözlerimizi belirtir.* " (Aksel ,Türklerde Dini Resimler, 1967)

Hat Sanatında da, tıpkı resim sanatında olduğu gibi devirler ve ekoller olduğunu söylemiştik.Başlangıçta geometrik temele dayalı Kûfî hat ekolünden sonra meşhur hattat İbni Mukle tarafından kurulan Sülüs ekolü ortaya çıkmış , İbni Bevvab'ın önderliğinde gelişen Nesih yazı ekolünü, yine Sülüs'te getirdiği yeniliklerle Amasya'da doğmuş bir Türk olduğu sanılan Yakut Musta'simi ekolü takip etmiştir.

Türk hat aleminde ise büsbütün başka devirler yaşanmıştır. XV. yüzyıldan itibaren Yakut Musta'simi'den hız alarak Şeyh Hamdullah ekolü daha sonra Hafız Osman üslubuna dönüşerek varlığını Mustafa Rakım, Mahmud Celalettin, Ahmed Karahisari ve diğerleriyle günümüze kadar sürdürmüştür.Bu yüzyıldan günümüze kadar hat sanatıyla meşgul olmayı kendilerine meslek edinen bine

yakın değerli hattatın yetişmiş olması ve bu kişiler tarafından kaleme alınan sanat eserlerinin ölmez hüviyete sahip olmaları dikkat edilecek bir husustur.

3.1.2 Türklerin Kullandıkları Yazı Türleri

Tarih boyunca Arap yazısını kullanan milletlerin yazı sistemi ile Arapça incelendiğinde harflerin çoğunun , kelimenin başına, ortasına ve sonuna gelişlerine göre bünye değişikliğine uğradığı görülmektedir. Yazı türlerini de birbirinden ayıran bünye farklılığıdır. Harflerin esası, ismi ve ifadesi aynı, fakat şekli ve görünüşü başkadır.

Yazı türlerinin oluşmasında sanatkarların daima güzel olanı tercih ederek bunu teşvik etmeleri ile zamanın ihtiyacına göre en uygun yazı kompozisyonunu geliştirmeleri etkili olmuştur. Bununla birlikte yazılan kalemin ağız genişliği ve kullanılan malzeme çeşidi de zaman içinde farklı adlarla yazı türlerinin oluşmasına yol açmıştır. Böylece tarih boyunca ma'kılî, kûfî, tevkî, rikâ, muhakkak, reyhânî, sülûs, nesih, tâ'lik, dîvanî, rik'a ve siyakat türleri en çok kullanılan ve günümüze kadar gelen yazı türleri olmuşlardır.

3.1.2.1 Kufî Yazı: *Ma'kılî denilen tamamiyle düz hatlardan meydana gelen yazılardan sonra Kufî yazı belirmiş, islamiyetin ilk yıllarında çok rağbet görmüştür. Kur'an-ı Kerim yazmakta bilhassa kullanılmıştır. Kufî yazı düz çizgilerden ve köşelerden oluşan geometrik bir yazı türüdür. Bu yazı Miladi IX. Yüzyıldan XV. yüzyılın sonuna kadar türlü değişikliklere uğrayarak*

kullanılmıştır.Türkler bu yazıya fazla rağbet göstermemiştir.Daha çok Selçuklu abidelerinde ve ilk Osmanlı paralarında rastlanır.(Rado, 1984:17)

3.1.2.2 Sülüs: *Hicri IV. yüzyılın sonunda beliren bir yazıdır. Kufi yazıya göre yuvarlakları varsa da köşeleri de sert değildir.Sülüs, ucu 2-3 mm kalınlığında kesilmiş kamyş kalemle yazılır.Sülüs yazının esası olması kaydıyla Ümmü'l – hutut yani yazıların anası diye anılır. Sülüsün iri yani uzaktan bakıldığında bile okunan türüne ise Celî Sülüs denilir ve genellikle mimari süslemede kullanılır. (Rado, 1984:17)*

3.1.2.3 Nesih: *Sülüs yazıya benzerliği olup genişliği onun üçte biri kadardır.Nesih'in sözlük anlamı bir şeyi kaldırmak, onun yerine başka bir şey koymak demektir.Kufi'yi Kur'an yazmak mevkiinden resmen kaldırıp onun yerini aldığı için bu ismin verildiği sanılmaktadır.*

Nesih'te sülüs harfleri üçte bir nispetinde ufalmış olmakla beraber, tam sülüs değil, fakat onu andıran bir hususiyeti vardır....Bu yazı kitapların yazılmasında kullanılmıştır.(Alparslan, 1999:21)

3.1.2.4 Reyhani: *Bu yazıda Nesih yazının yatay kısımları daha yatkın ve uzundur.Yapısı bakımından daha serttir.XVI.yüzyıldan sonra hemen hemen kullanılmaz olmuş, yerini nesih'e bırakmıştır.Kalem kalınlığı Nesih kalemi kadardır. (Rado, 1984:17)*

3.1.2.5 Muhakkak: *Sülüs yazının yatkın ve yatay kısımları uzun ve geniş olan cinsidir.Hat ve Hattatan'da bir buçuk hissesi düz, geri kalan kısımları ise eğridir.XVI. yüzyıla kadar çok kullanılmış, sonra yerini Sülüs'e bırakmıştır. (Rado, 1984:17)*

3.1.2.6 Tevki : *Sülüs'ün kurallarına bağlı olmakla birlikte ölçü itibariyle onun biraz küçüğü ve adeta fazla özen gösterilmeden yazılan şeklidir. En belirgin özelliği, birleşmeyen elif, re ve vav gibi harflerin yazıda birbirine bağlanabilmesidir.Eskiden halife ve vezirlerin mektuplarının bu yazı ile*

yazılmasından dolayı bu adı almıştır. (Alparslan, 1999:21) Bu yazı Divani yazının esasını teşkil eder ve sadece devlete mahsus evraklarda kullanılmıştır.

3.1.2.7 Rik'a: İcazetler bu hat ile yazıldığı için buna icazet hattı da demişlerdir. Deri ve kağıt parçalarına verilen ad olduğu gibi onların üzerine süratle yazılan yazınında adıdır. Bu yazı, mektuplar ve hikayelerin yazılmasında da kullanılmış olup farklı bir karakteri yansıtır. Pratik bir el yazısı niteliği taşıdığı için okunmasında zaman zaman zorluklar yaşanır.

3.1.2.8 Ta'lik: Talik yazının her harfi yuvarlaksı hatlara sahiptir, düz hattı yoktur. Bu yazıya İran'da Nestalik adı verilmiştir. Kırlangıç kanatlarının yayvan uçuşlarını andıran görünüşü ile İran zeka ve sanat anlayışının mükemmel bir örneğidir. Talik yazıda iki ekol vardır. Bunlardan birincisi; İran Nestalik Ekolü; diğeri Türk Talik ekolüdür.

Anadolu XII.-XIX. yüzyıla kadar İran ekolünün etkisinde kalsa da Türk sanatçıları bu yazıda kendi görüş ve sanat anlayışlarına uygun yeni bir üslup getirmişlerdir ve Yesari'nin öncülüğünde daha da gelişmiştir. İlmi ve Dini eserlerin yanı sıra mahkeme kararları talik hatla yazılmıştır.

3.1.2.9 Divani: Divani divan'a mensup demektir. Bilindiği gibi devletin resmi kararları bugünkü bakanlar kurulu makamında olan divandan geçerdi. Burada yazılan ferman, menşur, berat ve tayinleri bildiren resmi yazılar, padişahın idaresiyle olurdu. Bu tip yazılarda padişahın imzası demek olan tuğrası bulunurdu.

Türkler'de Fatih döneminde görülmeye başlanmış ve Yavuz Selim zamanında gelişme gösteren Divani yazının iri yazılmış çeşidine de Celi Divani denilir. Divani yazının devlet yazışmaları dışında kullanılması yasaktı.

3.1.2.10 Siyakat: *Sanat yazısı olmaktan ziyade maliye , tapu, ve evkafa ait kayıtlarda ve vesikalarda kullanılan bu yazının menşei Kufi yazıya dayanır.*

Bu yazının maliyede kullanılmasını göz önünde bulunduran bazı kimseler onun, gizliliğini temin için böyle kendine has bir tarzda yazıldığına inanmaktadırlar ki bu şüphesiz doğrudur. Nitekim bu yazıyı herkes yazıp okuyamaz. (Alparslan, 1999:22)

3.2 TÜRK HÜSN-İ HAT SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / ACAR, Özgen

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Bin Yıllık Manastırlarda Osmanlı Sanat ve Belgeleri, **Antik Dekor Dergisi**, S:50, s:150-153, 1999, İstanbul.

A / 0002 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Hilyeler, **Antik Dekor Dergisi**, S:42, s:94-100, 1997, İstanbul.

A / 0003 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Eski Kağıtlar, Mühre ve Makaslar, **Antik Dekor Dergisi**, S:43, s:100-107, 1997, İstanbul.

A / 0004 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Ferman, Berat ve Vakfiyeler (I), **Antik Dekor Dergisi**, S:46, s:108-116, (Nisan-Mayıs), 1998, İstanbul.

A / 0005 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Ferman, Berat ve Vakfiyeler (II), **Antik Dekor Dergisi**, S:47, s:120-128, (Haziran-Ağustos), 1998, İstanbul.

A / 0006 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Sanat Değeri Taşıyan El Yazması Kitaplar, **Antik Dekor Dergisi**, S:48, s:74-83,(Eylül, Ekim), 1998, İstanbul.

A / 0007 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Eski Mürekkepler- Hokka ve Divitler, **Antik Dekor Dergisi**, S:44, s:92-102, 1998, İstanbul.

A / 0008 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Bize Heyecan Verir Bir Kıt'a Ta'lik Yazı : Kıt'a ve Murakkalar, **Antik Dekor Dergisi**, S:49, (Kasım- Aralık), s: 166-175, 1998, İstanbul.

A / 0009 / ACAR, Şinasi

Gazi Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. A2A33 1999

Türk Hat Sanatı , Araç-Gereç ve Formlar, 1999, İstanbul.

A / 0010 / AÇIKGÖZ, Halil

Kalemin Raksı, Denizin serisi, Yıl :13, S:64, s:18-20 Hürriyet Ana Yayıncılık, 1988, İstanbul.

A / 0011 / AÇIKGÖZOĞLU, A. Sacit.

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E9. E98

Eyüp Sultan'da Ketebeli Mezar Taşları, **I.Eyüp Sultan Sempozyumu Bildirileri**, 1996, İstanbul.

A / 0012 / AÇIKGÖZOĞLU, A. Sacit.

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G101500]

Eyüp Sultan Kabristanlarında Hat Sanatı, **Sanatsal Mozaik**, S: 14, (Ekim), s: 16-20, 1996, İstanbul.

A / 0013 / ADIVAR, A. A.

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G003237]

Osmanlı Türklerinde İlim, 4. Baskı, 1970, İstanbul.

A / 0014 / AHMED KARAHİSARİ

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE25. M575. 1969

Ahmed Karahisari Maddesi, **Meydan Larousse**, C:1, Meydan Yayınevi, 1969, İstanbul.

A / 0015 / AHMED KARAHİSARİ

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / CT203. T9. T87. 1983

Ahmed Karahisari Maddesi, **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, C:6, s:3441, Anadolu Yayıncılık, 1985.

A / 0016 / AHMED KARAHİSARİ

İTÜ Merkez Ktp. Referans Bölümü / Tasnif No: M AE75. Y46. 1985

Ahmed Karahisari Maddesi, **Yeni Türk Ansiklopedisi**, C:5, s:1703, Ötüken Yayınevi, 1985, İstanbul.

A / 0017 / AHMED KARAHİSARİ

İTÜ Denizcilik Fakültesi Ktp. Depo / Tasnif No: AG5. T46. 1992-1994

Ahmed Karahisari Maddesi, **Ana Britannica**, C:1, s:213-214, Hürriyet Ana Yayıncılık, 1993, İstanbul.

A / 0018 / AHMED KARAHİSARİ

Ahmed Karahisari , **Kültür ve Sanat**, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Mart), 1994.

A / 0019 / AKAKUS, Recep Eyüp

Sultan ve Mukaddes Emanetler, 1991, İstanbul.

A / 0020 / AKBAŞ, Muhsine

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G008288]

Günümüz Sanatçılarından Türk İslam Sanatı Örnekleri : Tezhip, Hüsn-i Hat, Minyatür, Ebru, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1997, Ankara.

A / 0021 / AKBİL, F. Pamir

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1011AKB 1970

Türk El Sanatlarından Örnekler, 1970, İstanbul.

A/ 0022 / AKBULUT, İlhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016141

Osmanlı Fermanları , **Antik ve Dekor Dergisi**, S: 22, s: 42-46, 1993, İstanbul.

A / 0023 / AKDAĞ, M.

Ankara Sultan Alaeddin Camii Kapısında Bulunan Hicri 763 Tarihli Bir Kitabenin Tarihi Önemi, **Tarih Vesikaları**, S: I/18, s:366-374, 1963, İstanbul.

A / 0024 / AKGÜL, Medine

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000BD 4147

M.Uğur Derman Bibliyografyası, 65. Yaş Armağanı Derleyen: İrvın Cemil Schick, Sabancı Üniversitesi Yayınları, 2000, İstanbul.

A / 0025 / AKSEL, Malik

İnanışlara Göre Resim Sanatında Çifte Vavlar, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:9, S:19, s:3854-3858, (Eylül), 1965.

A / 0026 / AKSEL, Malik

Yazı- Resim Başlık, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:9, S:197, s:3931-3935, (Eylül), 1965.

A / 0027 / AKSEL, Malik

Yazı Resminde Eshab-ı Kehf Gemisi, **Türk Folklor Araştırmaları**,C:10, S:199, s:3986-3989, (Şubat), 1966, İstanbul.

A / 0028 / AKSEL, Malik

Yazı Resminde Aslan Suretleri, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:10, S:202, s.4068-4071, (Mayıs), 1966, İstanbul.

A / 0029 / AKSEL, Malik

Halk Resim Sanat, Yazı Resminde Kuşlar, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:10, S:204, s.4125-4130,(Temmuz), 1966, İstanbul.

A / 0030 / AKSEL, Malik

Yazı Resim’de Eşyalar, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:10, S:207, s.4210-4213, (Ekim), 1966, İstanbul.

A / 0031 / AKSEL, Malik

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 AD 4298

Türklerde Dini Resimler. Yazı-Resim, Elif Yayınları, 1967, İstanbul.

A / 0032 / AKSEL, Malik

(Ah Minelaşk) Yazı Resim... Tabiat, **Türk Foklor Araştırmaları**, C:10, s:213, s: 4378-4381, (Nisan), 1967, İstanbul.

A / 0033 / AKSEL, Malik

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 002787

Türklerde Dini Sanatlar, **Türkiyemiz**, S:21, Apa Ofset Basımevi, s:8-11, (Şubat) 1977, İstanbul.

A / 0034 / AKSEL, Malik

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Yazıdan Resme Geçiş, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:235-237, Tifdruk Matbaacılık, 1984, İstanbul.

A / 0035 / AKSEL, Malik

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Hattatın Sağ Eli, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:248, Tifdruk Matbaacılık, 1984, İstanbul.

A / 0036 / AKSOY, Şule

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tanif No: [G102104]

Hat Sanatı, **Kültür ve Sanat**, S:5, s:115-137, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tifdruk Matbaası, 1977, İstanbul.

A / 0037 / AKSOY, Şule

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486.086.1999

Osmanlı Sultanlarının Tuğraları ve Tuğralı Belgeler, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:62-65, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

A / 0038 / AKSOY, Şule - SALAMEH , Khadar

Ankara İmge Kitapevi'nde incelenmiştir.

Hüsn-ü Hat: İslamiyetin Ulvi Sanatı , Akdenizde İslam Sanatını Keşfedin, Ege Yayınları, s:87-96, 2007, İstanbul.

A / 0039 / AKSU, Hatice

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tanif No: [G102358]

16. Yüzyılın Hat Üstadı Ahmed Karahisari, Antik dekor

A / 0040 / AKSU, Hüsamettin

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde Bulunan, Minyatürlü, Resimli, Şekilli, Cedvelli, Plan ve Haritalı Türkçe, Arapça, Farsça Yazmalar, **Sanat Tarihi Yıllığı**, 1988, İstanbul.

A / 0041 / AKSU, Hüsamettin

Milli Kütüphane / Tasnif No: 2006 BD 2460

İstanbul Yapılarındaki Bazı dekoratif Kufi Hatlar, Eray Yayınları, 2001, İstanbul.

A / 0042 / AKTEPE, Münir

Ordu Esnafı Hakkında Vesikalar, **İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi**, 1962, İstanbul.

A / 0043 / AKTEPE, Münir

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: RPB0852

Prut seferi ile ilgili Belgeleri, İ.Ü.Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi ,(tarihsiz), İstanbul.

A / 0044 / AKTAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: Z 115.1.A38 1995

Osmanlı paleografyası ve siyasi yazışmaları, Osmanlılar İlim ve İrfan Vakfı Yayınları, 1995, İstanbul.

A / 0045 / AKTAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: JOURNAL J005573

Divani Yazı, **Vakıflar Dergisi**, S:XXI, s:361-373, 1990, İstanbul.

A / 0046 / AKTAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: JOURNAL J019962

Ta'lik Yazı ve İbrahim Edhem'in Ruh'u't- Ta'lik'ı, **Vakıflar Dergisi**, S:XXIII, s:255-281, Tisamat, 1994, Ankara.

A / 0047 / ALİ Gelibolulu

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: NK3636.5.A2A45 1982

Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanları (Menakıb-ı Hünerveran), 1982, Ankara.

A / 0048 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: JOURNAL J002786

Babür'ün İcad Ettiği Baburî Yazı, **Türkiye Mecmuası**, S:19, s:207-211, (tarihsiz).

A / 0049 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: JOURNAL J048815

Hattat Hamit Aytaç, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:11, s: 16-22, 1972, İstanbul.

A / 0050 / ALPARSLAN, Ali

Yazı Resim, **Boğaziçi Üniversitesi Beşeri İlimler Dergisi I**, 1973, İstanbul.

A / 0051 / ALPARSLAN, Ali

İslam Yazı Sanatı, Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi, XIV, s:441-463, 1973.

A / 0052 / ALPARSLAN, Ali

50. Yıl İçinde Hattatlıkla Alakalı Kitap ve Mühim Makleler, Cumhuriyetin

50. Yılına Armağan, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 1973, Ankara.

A / 0053 / ALPARSLAN, Ali

Mimari Yapıların Yazı San'atı Bakımından Önerimi, **Boğaziçi Üniversitesi**

Beşeri İlimler Dergisi, S:IV-V, s:1-14, 1976-1977, İstanbul.

A / 0054 / ALPARSLAN, Ali

Hattat Hamit, **Kaynaklar, S:1, s:48-53, Şekerbank Yayınları, (Eylül-Ekim-**

Kasım), 1983, İstanbul.

A / 0055 / ALPARSLAN, Ali

Marmara Üniversitesi / Tasnif No: [G1020963]

İslam Yazı çeşitleri 3 : Celi Sülüs, **Sanat Dünyamız, S:33, s:27-35, 1985, İstanbul.**

A / 0056 / ALPARSLAN, Ali

Marmara Üniversitesi / Tasnif No: [G101023]

İslam Yazı çeşitleri 6 : Resim, Yazı ve Tuğra, **Sanat Dünyamız, S:36, s:2-13, 1986, İstanbul.**

A / 0057 / ALPARSLAN, Ali

İTÜ Merkez Ktp. / Tasnif No: Z 108. Y39 1987

Fırat Havzasında Yetişen Hattatlar, **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu, s:75-81, 1987, Elazığ.**

A / 0058 / ALPARSLAN, Ali

İTÜ Denizcilik Fak. Ktp. / Tasnif No:CD 251. T37 1988

İbn Mukle'nin İslam Yazısına Hizmeti, **Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri, s:11-13, 1988, İstanbul.**

A / 0060 / ALPARSLAN, Ali

İTÜ Merkez Ktp. / Tasnif No: NA1373.M56 1988

XVI.Yüzyıl İslam Dünyası'nda Türk Hattatlığının Yeri, **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, s:21-26, 1988, İstanbul.

A / 0061 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF / BP40. T875.1988

Celi, **Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, S:VII, s:265-267, 1988, İstanbul.

A / 0062 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No:Z43.H13A57 1992

Gazi Üniversitesi / Tasnif No: D/ Z43. A2ALP 1992

Ünlü Türk Hattatları, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1992, Ankara.

A / 0063 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: DS38.14.Y55.1994

İslam Yazı Sanatı, **Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi**, S:XIV, s:441-522, 1993, İstanbul.

A / 0064 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: NX565. A1A85 1996

İslam Dünyasında Kadın Hattatlar, **Aslanapa Armağanı**, s:23-28, 1996, İstanbul.

A / 0065 / ALPARSLAN, Ali

Gazi Üniversitesi / Tasnif No: KAP / NK3636.5ALP 1999

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: NK3636. 5A2.A46. 1999

Osmanlı Hat Sanatı Tarihi,Yapı Kredi Yayınları, 1999, İstanbul.

A / 0066 / ALPARSLAN, Ali

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ DR486. 086. 1999

Osmanlılarda Hat Sanatının Gelişmesi ve Bunun Nedenleri, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:27-35, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

A / 0067 / ALPARSLAN, Ali

Türk Dünyasında Hat Sanatı, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:266-273, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

A / 0068 / ALTINDAĞ, Ülkü

Topkapı Sarayı Müzesinin Sahip Olduğu Değerler Saray Arşivi, **Sanat**, S:VII, Topkapı Sarayı Müzesi Özel Sayısı, s:77-81, (Nisan), 1982, İstanbul.

A / 0069 / ALTINTAŞ, Ahmet

Osmanlı Arşivlerinin Dünya Barışı İçin Önemi, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi Tebliğler**, (21-26-Kasım-2005), 2005, Ankara.

A / 0070 / ALTUĞ, Orhan

Afyonkarahisar Yapı Kitabelerinde Hat Sanatı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2006, Çanakkale.

A / 0071 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: NX 565.A1. A.63 1982

Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları, 1982, Ankara.

A / 0072 / ANONİM

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ AE75. A532 2004

Hüsn-i Hat Maddesi, **Anabritannica Genel Kültür Ansiklopedisi**, C:2, Hürriyet Yayınları, İstanbul.

A / 0073 / ANONİM

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ CT203. T9. T87 1983

Akdik Kamil Maddesi, **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, C:1, s:173, Anadolu Yayıncılık, 1983, İstanbul.

A / 0074 / ANONİM

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ CT203. T9. T87 1983

Aksel Malik Maddesi, **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, C:1, s:183, Anadolu Yayıncılık, 1983, İstanbul.

A / 0075 / ANONİM

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ CT203. T9. T87 1983

Aziz Efendi Maddesi, **Türk ve Dünya Ünlüleri Ansiklopedisi**, C:1, s:551, Anadolu Yayıncılık, 1983, İstanbul.

A/ 0076 / ANTMEN, Ahi.

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: JOURNAL J052140

Yazının Resmi, Resmin Yazısı: Modern Zamanlarda Kaligrafi, **P Sanat Kültür Antika**, S:21, (Bahar), s:76-83, 2001, İstanbul.

A / 0077 / ARBAŞ, Hamit

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ DR486. 086. 1999

Mevlevi Sanatçılar, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s: 85-93, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

A / 0078 / ARSEVEN, C. Esat.

Sanat Ansiklopedisi, 1947, İstanbul.

A / 0079 / ARSEVEN, C. Esat.

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: REF/ N31. AR72 1972

Türk Sanatı, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1972, İstanbul.

A / 0080 / ARSEVEN, C. Esat.

İTÜ Merkez Ktp. Referans Bölümü / Tasnif No: MN31.A77. 1983

Hat (Güzel Yazı), **Türk Sanatı**, Cem Yayınevi, s:231-273, 1984, İstanbul.

A / 0081 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: N5865.Y95.1977

Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. yy.), Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1977, İstanbul.

A / 0082 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi / Tasnif No: N7164. A8 1984

Hat Sanatı, **Türk Sanatı**, Remzi Kitapevi, 1984, İstanbul.

A / 0083 / ATABEK, Ömer Faruk

Hattat Ahmed Karahisarı Sanatı ve Eserleri, **1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**. Afyon Belediyesi Yayınları, 1990, Afyon.

A / 0084 / ATANUR, Meriç

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Mustafa Baytal Hoca Tarihi Eserleri Geleneksel Yöntemlerle Restore Ediyor: ‘‘Yazılarımı Süleymaniye'den Topladığım Kandil İşleriyle Yazdım’’, **Antik Dekor Dergisi**, S: 11, s: 150-152, 1991, İstanbul.

A / 0085 / ATEŞ, İbrahim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004005

Vakfiyelerde Dua ve Beddualar, **Vakıflar Dergisi**, S:XVII, s:54., 1983.

A / 0086 / ATEŞ, İbrahim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J011735

Vakıf Hattat Okulu, **Vakıflar Dergisi**, S:XXII, s:5-14, Lale Ofset, 1991, Ankara.

A / 0087 / ATEŞ, Süleyman

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ BP102. A84.1996

Kur'an-ı Kerim ve Yüce Meali, 1996, Ankara.

A / 0088 / AVCI, Cahit

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102116]

Türk Sanatında Aynalı Yazılar, **Kültür ve Sanat**, S:5, s:21-33, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tifdruk Matbaası, (Haziran), 1977, İstanbul.

A / 0089 / AYVANSARAYI, Hafız Hüseyin

Mecmua-i Tevarih (HAZ:Fahri C.Derin - Vahit Çabuk), (tarihsiz), İstanbul.

A / 0090 / AYVERDİ, Ekrem Hakkı

Aziz Efendi Dosyası, Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı Kütüphanesi, (tarihsiz), İstanbul.

A / 0091 / AYVERDİ, Ekrem Hakkı

Kubbealtı Kültür ve Sanat Vakfı Hat Koleksiyonu, (tarihsiz), İstanbul.

A / 0092 / AYVERDİ, Ekrem Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. A2. A99 1953

Fatih Devri Hattatları ve Hat Sanatı, İstanbul Fethi Derneği Yayınları, 1953, İstanbul.

A / 0093 / AYVERDİ, Ekrem Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Fatih Devrinde Hat Sanatı, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:41-58, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

A / 0094 / AYVERDİ, Samiha

Aziz Efendi ile İlgili Hususi Notlar ve Hatırat, (tarihsiz).

-B-

B / 0095 / BABİNGER, Franz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR438.B33 1982

Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri,(Çev: Çoşkun Üçok), 1982, Ankara.

B / 0096 / BALTACI, Cahit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: CD221. B35 1989

İslam Paleografyası, Diplomatik-Arşivcilik, 1989, İstanbul.

B / 0097 / BALTACI, Cahit

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738.5. E98.1999

Osmanlılar Döneminde İslam Medeniyeti, III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler, (28-30 Mayıs 1999),2000, İstanbul.

B / 0098 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Türk Yazılarının Tetkikine Medhal, İlahiyat Fakültesi Mecmuası,S:5, s:111-136, (Haziran), 1927, İstanbul.

B / 0099 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003516

Türk Sanat Yazıları, Türk Düşüncesi, C:3, S:16, s:243-245, (Aralık), 1955.

B / 0100 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003516

Türk Sanat Yazıları, Türk Düşüncesi, C:4, S:24, s:323-330, 1955.

B / 0101 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Milli Ktp. / Tasnif No: 1958 BD 171

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK 3636.A2B35 1958

Türklerde Yazı Sanatı, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk ve İslam Sanatları Tarihi Yayınları, 1958, Ankara.

B / 0102 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Türk Sanat Yazıları, **Türk Dili**, C: 16, S:185, s:347-354, (Şubat), 1967.

B / 0103 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5BAL 1993

Türklerde Yazı Sanatı, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993, Ankara.

B / 0104 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NX565.A1 B34 1971

Türk Hattatlığı, **Türk Plastik Sanatları**, Milli Eğitim Basımevi, 1971, Ankara.

B / 0105 / BARIN, Emin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048811

Hat Sanatının Büyük Üstadı Ahmet Karahisari , **Hayat Mecmuası**, S: 7, s:18, 1964, İstanbul.

B / 0106 / BARIN, Emin

Hattat Halim Özyazıcı, **Akademi**, S:3-4, s:18-19, (Haziran), 1965.

B / 0107 / BARIN, Emin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 002784

Kufi ve Celi Divani Yazı Türlerinde Yeni Uygulamalar, **Türkiyemiz**, S:13, s:23-30, (Haziran), 1974, İstanbul.

B / 0108 / BARIN, Emin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 002785

En Yeni Fatih Divanı, **Türkiyemiz**, S:16, s:23-27, Ofset Basımevi, (Haziran), 1975, İstanbul.

B / 0109 / BARIN, Emin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D/Z43.4RAD

16. Yüzyılda Türk Hat Sanatında Gelişmeler ve Etkileri, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:83-84, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

B / 0110 / BARIN, Emin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. A8E45 2002

Bir Yazı Sevdalıı Emin Barın, Yapı Kredi Yayınları, 2002, İstanbul.

B / 0111 / BARKAN, Ömer Lütfi -AYVERDİ, Ekrem Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE / HV376. 7. 188 1970

İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 (1546 tarihli), 1970, İstanbul.

B / 0112 / BAYAT, Ali Haydar

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / NK3636. 5. A2B39 1990

Hüsn-i Hat Bibliyografyası, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990, Ankara.

B / 0113 / BAYKAL, İsmail

Hattat Şeyh Hamdullah, **Yedigün Mecmuası**, Yıl:6, C:II, No:276, 1938, İstanbul.

B / 0114 / BAYKAL, İsmail

Marmara Üniversitesi Merkez Ktp. / Tasnif No: T08090

Hat Sanatı, **Güzel Sanatlar Mecmuası**, S:II, s:33-48, 1940, İstanbul.

B / 0115 / BAYKAL, İsmail

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 013880

Hazine-i Hümayun ile Bağdad Köşkü ve Revan Odası , Saray Kütüphaneleri Hakkında İki Hatt-ı Hümayün , **Tarih Vesikaları**, S:II /9, s:188-192, 1942.

B / 0116 / BAYKAL, İsmail

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 013880

Silahdar-i Şehriyari ve Darüssaade Ağası Tayinleri Hakkında Hatt-ı Hümayunlar, **Tarih Vesikaları**, S:II/11, s:338-39, 1943.

B / 0117 / BAYKAL, İsmail

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003343

Fatih Sultan Mehmed'in Hususi Kütüphanesi, **Vakıflar Dergisi**, S: IV, s:77-79, Doğu Matbaası, 1958, Ankara.

B / 0118 / BAYKAL, Kazım

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA5871. B8. B39 1950

Bursa'da Ulu Camii, 1950, İstanbul.

B / 0119 / BAYRAKTAR, Nimet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 013453

Yazma Eserlerin Değerlendirme Ölçüleri ve Sanat Değeri, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:19, S:4, s:321-327, 1970, Ankara.

B / 0120 / BAYRAM, Feza

Evliya Çelebi Seyahatnamesinin Türk kütüphaneciliği, Hat Sanatı ve Yazı Gereçleri Yönünden İncelenmesi,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991, Ankara.

B / 0121 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 019962

Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt, Tezhip ve Minyatür ile İlgili Seçilmiş Bibliyografya, **Vakıflar Dergisi**, S:XXIII, s:321-342, Tisamat, 1994, Ankara.

B / 0122 / BAYRANOĞLU, Fuat

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102387]

Tezhipli ve Padişah Onaylı Fermanlar, **Kültür ve Sanat**, S:4, s:17-37, (Haziran),1976, Ankara.

B / 0123 / BAYSAL, Jale

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / Z2846. B36. 1968

Müteferrika'dan Birinci Meşrutîye'te Kadar Osmanlı Türklerinin Bastıkları Kitaplar, 1968, İstanbul.

B / 0124 / BAYSUN, M. Cavid

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16397

Eğrikapılı Rasim Efendi, **İÜEF Tarih Dergisi**, S:VII/ 10, s:1-16, 1954, İstanbul.

B / 0125 / BEKTAŞOĞLU, Mustafa

Hat Sanatı ve Tosyalı Hattatlar, 2005, Ankara.

B / 0126 / BERK, Nurullah

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP1 .A54

İslam Sanatında Plastik ve İfade, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:1-2, s:49-57, 1955, Ankara.

B / 0127 / BERK, Nurullah

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. M55. 1959

Çağdaş Sanatın Bazı Biçimleri ve Türk-İslam Yazıları, **Millletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (19-24 Ekim 1959), s: 83-86, 1962, Ankara .

B / 0128 / BERK, Nurullah

Müzedeki Türk Sanatı, **Akademi**, S:7, 1967.

B / 0129 / BERK, Nurullah

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N40. B475 1971

Ustalarla Konuşmalar, 1971, Ankara.

B / 0130 / BERK, Süleyman

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E98. 1999

Eyüp Sultan Sınırları İçerisinde Hattat Mustafa Rakım'a Ait Mezar Taşları Kitabeleri , **III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler**, 1999, İstanbul .

B / 0131 / BERK, Süleyman

Hattat Mustafa Rakım'da Cel-i Sülüs ve Tuğra Estetiği, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999, Erzurum.

B / 0132 / BERK, Süleyman

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 061763

Filibeli Ahmed Arif Efendi, **Art Dekor Dergisi**, S:88, s:148-154, (Temmuz), 2000, İstanbul.

B / 0133 / BERK, Süleyman

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E98. 2000

Hattat Ahmed Arif Efendi , **Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüp Sultan Sempozyumu IV**, (5-7 Mayıs 2000), Eyüp Belediyesi Yayınları, 2000, İstanbul.

B / 0134 / BERK, Süleyman

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 061763

Cel-i Sülüs'ün Şaheserleri, **Art Dekor Dergisi**, S:87, s:120-125, (Haziran), 2000, İstanbul.

B / 0135 / BERK, Süleyman

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 4147

Hattat Mustafa Rakım'ın Celi Sülüs'ün Estetiğinde Ortaya Koyduğu Yenilikler, M.Uğur Derman **65. Yaş Armağanı** (Derleyen: İrvin Cemil Schick), s:145-174, 2000, İstanbul.

B / 0136 / BERK, Süleyman

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E98. 2000

Eyüp'te Medfun Hattat Filibeli (Bakkal) Ahmed Arif Efendi, **Tarihi Kültürü ve Sanatıyla IV. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler**, s:321-335, (5-7 Mayıs 2000), 2000, İstanbul.

B / 0137 / BERK, Süleyman

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 051907

Bir Hilve-i Hakani, **Art Dekor Dergisi**, S:64, s:94, (Nisan), 2001, İstanbul.

B / 0138 / BERK, Süleyman

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E98. 2002

Eyüp Sultanda Cel'i Sülüs Kuşak Yazılar, **V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler**, (11-13 Mayıs 2001) , Eyüp Sultan Belediyesi Kültür Yayınları, 2002, İstanbul.

B / 0139 / BERKİ Ali Himmet

Mushafların Yazılması, **İslam**, C:8, S:6, s:263, 1965.

B / 0140 / BERKİN, Vahe

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 004303

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler, **Antik ve Dekor**, S:7, s:58-63, (Temmuz-Ağustos-Eylül), 1990, İstanbul.

B / 0141 / BERKİN, Vahe

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 007852

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler III, **Antik ve Dekor**, S:15, s:72-79, 1992, İstanbul.

B / 0142 / BERKİN, Vahe

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler IV, **Antik ve Dekor**, S:16, s:74-77, 1992, İstanbul.

B / 0143 / BEYGU, A. Ş.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DS51. A232. A23 1932

Ahlat Kitabeleri, 1932, İstanbul.

B / 0144 / BEYGU, A. Ş.

Erzurum Tarihi- Anıtları- Kitabeleri, 1936, İstanbul.

B / 0145 / BİÇER, Halis

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G005790]

Eski Sanat Yazısında Türk'e Özgü Ana Kurallar ve Öğretim Metodları ,
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Eğitimi Bölümü, İstanbul.

B / 0146 / BİNARK, İsmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1970 AD 1088

Türk Vakıfları Türk Sanatı ve İçtimai Hayatı ile İlgili Eserlerin Bibliyografyası, S:VIII, s:357-366, Ogun Matbaası, 1969, Ankara.

B / 0147 / BİNARK, İsmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1976 AD 663 --- 2000 AD 5144

Eski Kitapçılık Sanatlarımız, 1975, Ankara.

B / 0148 / BİNARK, İsmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1980 AD 418

Arşiv ve Arşivcilik Bilgileri, Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi Dairesi Başkanlığı Yayınları, 1978, Ankara.

B / 0149 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: CD2267.08612 1994

Osmanlı Fermanları, T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri Genel Müd. Yayınları, 1994, Ankara.

B / 0150 / BİNGÜL, Nurettin Rüştü

Milli Ktp. / Tasnif No: 1939 AD 1975

Eski Eserler Ansiklopedisi, Tercüman 1001 Temel Eser, 1939, İstanbul.

B / 0151 / BOYDAŞ, Nihat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 004006

Hat Sanatımız ve Batı'ya Tesiri, Vakıflar Dergisi, S:XVI, s:16, 1982, Ankara.

B / 0152 / BOYDAŞ, Nihat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR 486. 086. 1999

Osmanlı Tuğralarına Eleştiri Açısından Bir Bakış, Osmanlı Ansiklopedisi, C:11, s:66-76, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

B / 0153 / BURAK, Cihat

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103802]

Yaşadığı Gibi Sessiz Sedasız Öldü : Hamit Aytaç , **Gösteri- Sanat ve Edebiyat Dergisi**, S:20, S:14-15, 1982, İstanbul.

-C - Ç-

C / 0154 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Türk Hat Sanatı, **Art Dekor Dergisi**, S: 40-41, s: 224-232, (Temmuz-Ağustos), 1996, İstanbul.

C / 0155 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Hat, Manâ ile Birleşen Çizgi, **Art Dekor Dergisi**, S: 40-41, s: 234-236, (Temmuz-Ağustos), 1996, İstanbul.

C / 0156 / CANTAY, Tanju

İTÜ Merkez Ktp. Süreli Yayınlar Bölümü / Tasnif No: DR 401. T37

XIX. Yüzyılın Usta Bir Hattatı: Ali Haydar Bey, **Tarih ve Toplum**, S:52, s:206-208, (Nisan), 1988, İstanbul.

C / 0157 / CELAL, Melek

Milli Ktp. / Tasnif No: 1938 AD 615

Reisü'l Hattatin Kamil Akdik, Kenan Basımevi, 1938, İstanbul.

C / 0158 / CELAL, Melek

Milli Ktp. / Tasnif No: BYG A939

Şeyh Hamdullah, Kenan Matbaası, 1948, İstanbul.

C / 0159 / CEVDET, Muallim

Bursa'da Umur Bey Camii Kitabesi ve Birkaç Mühim Kitap, **Türk Tarih Arkeoloji ve Etnografya Dergisi**, S:II, s:258-261, 1934, Ankara.

C / 0160 / CEVDET, Muallim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B019994

Siyakat Yazısı ve Rakamları, (Derleyen: Osman Engin), **Muallim M. Cevdet'in Hayatı, Eserleri ve Kütüphanesi**, 1937, İstanbul.

C / 0161 / CHAGTAI, M.Abdullah

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. M55. 1959

Milli Ktp. / Tasnif No: 1971 AD 1787

İslâm Yazı Sanatının Tetkiki İçin Türk Kaynakları, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (19-24 Ekim 1959), s:77-79; 97-98, 1962, Ankara.

C / 0162 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003760

Kayseri'de Raşit Efendi Kütüphanesi ve Vakfı, **Vakıflar Dergisi**, S:VIII, s:185-195, Ogun Kardeşler Matbaası, 1969, Ankara.

Ç / 0163 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1996. AD 5746

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 MİL 1991

Hattat Ahmet Karhisari'ye Atfedilen Ünlü Kur'an-ı Kerim , **IX. Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul 23-27- Eylül-1991) Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:57, 1991, Ankara.

Ç / 0164 / ÇAĞMAN, Filiz - AKSOY, Şule

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. A2. C34 1998

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3639. T9. C34 1998

Osmanlı Sanatında Hat, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1998, İstanbul.

Ç / 0165 / ÇAĞMAN, Filiz- TANINDI, Zeren

Saray Kütüphaneleri (Yeni Kütüphane), **Sanat Dergisi**, S:7, 1982.

Ç / 0166 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1996. AD 5746

Ahmed Karahisari'ye Atfedilen Ünlü Kur'an-ı Kerim, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, (23-27 Eylül 1991), Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:1, s:521-528, 1995, Ankara.

Ç / 0167 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 2005 SB 145

Topkapı Sarayı Müzesinde Bir Osmanlı Kitap Sanatı Şaheseri Ahmed Karahisari Mushaf-ı Şerifi, **P Dünya Sanatı Dergisi**, S:35, s:86-103, (Güz), 2004, İstanbul.

Ç / 0168 / ÇALIŞKAN, Alim

Milli Ktp. / Tasnif No: GS 2006 BD23

Alim Unutmuş Kalem Unutmamış, Cem Ofset, 2003, İstanbul.

Ç / 0169 / ÇELEBİ, Hasan

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/ NK3636. 5.ÇAÇEL 2003

Hattın Çelebisi, TATAV Yayınları, 2003, İstanbul.

Ç / 0170 / ÇETİN, Atilla

Başbakanlık Arşivi Kılavuzu, 1974, İstanbul.

Ç / 0171 / ÇETİN, Atilla

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A. IV. 8846 1985

Osmanlı Arşivlerinin Tarihçesi , **Osmanlı Arşivleri ve Osmanlı Araştırmaları Sempozyumu**, s:63-71, 1985, İstanbul.

Ç / 0172 / ÇETİN, Nihad M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / BP40. T875. 1988

Yâkut Musta'sımî, **İslâm Ansiklopedisi**, C:XIII, s:352-357, 1986, İstanbul.

Ç / 0173 / ÇETİN, Nihad M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: CD251. T37 1988

İslam'da Paleografya'nın Doğuşu ve Gelişmesi, **Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri**, s:1-10, 1988, İstanbul.

Ç / 0174 / ÇETİN, Nihad M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / BP40. T875. 1988

Aklam-ı Sitte, **Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:II, s:276-280, 1990, İstanbul.

Ç / 0175 / ÇETİN, Nihad M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / BP40. T875. 1988

Arap Yazısı, **Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:III, s:276-282, 1990, İstanbul.

Ç / 0176 / ÇETİN, Nihad M.

İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, İRCİCA, 1990, (Arapça), 1992, (Türkçe)

Ç / 0177 / ÇETİN, Nihad M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/ NK3636.5.A2.1853 1992

İslam Hat Sanatı'nın Doğuşu ve Gelişmesi, **İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı**, s:14-32, 1992, İstanbul.

Ç / 0178 / ÇETİNTAŞ, Burak

Milli Ktp. / Tasnif No: 1990 SB 125

Osmanlı'da Hat Sanatının Önemi, **Antik Dekor Dergisi**, S:91, s:82-89, (Haziran), 2005 İstanbul.

Ç / 0179 / ÇEVİK, Savaş

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR486. 086 1999

Klasik Osmanlı Hat Sanatında Grafik Değerler, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:77-84, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

Ç / 0180 / ÇİĞ, Kemal

Milli Ktp. / Tasnif No: 1949 AD 1639

Hattat Hafız Osman Efendi (1642-1698), 1948, İstanbul.

Ç / 0181 / ÇİĞ, Kemal

Milli Ktp. / Tasnif No: BYG A 384

Hattat Osman Efendi, Uzman Laboratuvarı Yayınları, 1949, İstanbul.

Ç / 0182 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J042602

Osmanlı- Türk Hattatları, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:1, S:4, s:168-169, 1950, İstanbul.

Ç / 0183 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J043341

Hattat Ahmed Karahisari , **Türk Dünyası Tarih Dergisi**,C:I, S:6, s:234-235, 1950, İstanbul.

Ç / 0184 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J043340

Hattat Padişahlar, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**,C:1, S:5, s:196-197, (Haziran), 1950, İstanbul.

Ç / 0185 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J040046

Hattat Vezirler, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:1, S:10, s:429-431, 1950, İstanbul.

Ç / 0186 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J047738

Kadın Hattatlarımız, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:1, S:11, s:459-461, (Eylül), 1950, İstanbul.

Ç / 0187 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J047738

1640-1690 Yıllarında Hat Sanatkarları, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:2, S:14, 1950, İstanbul.

Ç / 0188 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J0040046

Hattat Vezirler, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:2, S:10, 1950, İstanbul.

Ç / 0189 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J0042602

Osmanlı-Türk Hattatları, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:1, s:4, 1950, İstanbul.

Ç / 0190 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J033278

Hakkında Efsaneler Yaratılan XVII. Yüzyılın En Büyük Hattatı : Hattat Hafız Osman Efendi, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:II, S:16, s:606-607, 610, 1950.

Ç / 0191 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J037348

IV. Murad'ın Bir Kur'an-ı Kerimine ve Bir Sözüne 1000'er Altın Verdiği Hattat, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, C:III, S:23, s:982-983, 1951.

Ç / 0192 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005194

Ahmed Karahisari'nin Eşsiz Şaheseri, **Tarih Konuşuyor**, C.5, S:26, s: 2173-2175, 1964.

Ç / 0193 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048475

Hattat Hafız Osman ve Yeni Basılan Kur'an-ı Kerimi, **Hayat Mecmuası**, S:1, s:8,1968.

Ç / 0194 / ÇİLİNGİR, Doğan

Milli Ktp. / Tasnif No: TZ 1994 MK 3

Ebru Üzerine Hat, 1992, Ankara.

Ç / 0195 / ÇONGUR, H. Rıdvan

İTÜ Denizcilik Fak. Ktp. / Tasnif No: Z665. T87

Doğumunun 100. Yılında Hezarfen Hattat Necmeddin Okyay ve Hat Sanatı, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:32, S:2, s:79-81, 1983.

Ç / 0196 / ÇORUHLU, Yaşar

Milli Ktp. / Tasnif No: 1996 AD 5746

Türk Hat Sanatında Hale, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi (23-27 Eylül-1991) Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:1, s:577-592, 1995, Ankara.

-D-

D / 0197 / DAYIOĞLU, Server

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR738. 5. E98. 1999

Osmanlı Sanatında Mevlevi Hattatlar ve Divan Edebiyatı Müzesi Koleksiyonu,
III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler, Tebliğler 28-30 Mayıs 1993, 2000,
İstanbul.

D / 0198 / DEDEOĞLU, Hasan - OKUMUŞ, Necdet

Manisa Müzesi Hat Koleksiyonu, Manisa Valiliği Yayınları, 1999, Manisa.

D / 0199 / DEMİR, Ziya

Hüsn-i Hat ile İlgili Kaynak Eserler, **Nesil**, C:3, S:9/33, s:59-62, 1979.

D / 0200 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. S34

16 Yüzyıla Ait Tezhipli Bir Kur'an, **Sanat Tarihi Yıllığı VII**, s:41-58, 1976-
1977.

D / 0201 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA3635.A1D45 1979

Osmanlı Mimarisinde Süsleme, 1979, İstanbul.

D / 0202 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J027030

19.Yüzyılda Elif ba Cüzleri, **Sanatsal Mozaik**, S: 2, s:38-42, (Ekim), 1995,
İstanbul.

D / 0203 / DEMİRÖNAT, Muhsin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003726

Kırk Yılkı Dostum (Emin Barın), **Sanat Çevresi**, S:62, s:16-17, 1983.

D / 0204 / DENY, J.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / BP40. T875 1988

Tuğra, **Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C: XII S:2, s:5-12, 1975, İstanbul.

D / 0205 / DERMAN, M. Uğur, ÇETİN. M. Nihat, İHSANOĞLU E.

Milli Ktp. / Tasnif No: 2003 CD 3

Hat Sanatı, C:1, s:244, IRCICA, 1992, İstanbul.

D / 0206 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1962 AD 3217

Vefatının 50.Yıl Dönümünde Hattat Sami Efendi (Hayatı ve Eserleri), 50 Sanat Sever Serisi, No:18, Kemal Matbaası, 1962, İstanbul.

D / 0207 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1963 AD 942

Vefatının 50.Yıl Dönümünde Nazif Bey (Hayatı ve Eserleri), 50 Sanatsever Serisi, No:19, Kemal Matbaası, 1963, İstanbul.

D / 0208 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1965 AD 678

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z43. 09D47 1964

Hattat Mustafa Halim Özyazıcı (1898-1964) Hayatı ve Eserleri, 50 Sanatsever Serisi, No:20, 1964, İstanbul.

D / 0209 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatımız, İstanbul İmam Hatip Okulu (30 Mayıs 1964), Yayınlanmamış Bildiriler, 1964, İstanbul.

D / 0210 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 AD 589

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z43. H33D47 1965

Hattat Hacı Arifler , 50 Sanatsever Serisi, No:21, Kemal Matbaası, 1965, İstanbul.

D / 0211 / DERMAN, M. Uğur

Edirne Hattatları ve Edirne'nin Yazı Sanatımızdaki Yeri, **Edirne, Edirne'nin 600.Fethi Yıldönümü Armağan Kitabı**,Türk Tarih Kurumu, s:361-320, 1965, Ankara .

D / 0212 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 AD 4441

Kardeş İki Hattatımız , 50 Sanatsever Serisi, No:22, 1966, İstanbul.

D / 0213 / DERMAN, M. Uğur

Kanuni Devrinde Yazı Sanatımıza Bir Bakış, **Türk Tarih Kurumu Kanuni Semineri (9 Eylül 1966)**, Yayınlanmamış Bildiriler, 1966, İstanbul.

D / 0214 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z43. O4 D47 1966

Kardeş İki Hattatımız Ömer Vasfi Efendi, Neyzen Emin Efendi, 1967, İstanbul.

D / 0215 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 SA 69

Eski Mürekkepçiliğimiz, **İslam Düşüncesi**, C:1, S:2, s:97-112, (Haziran), 1967, İstanbul.

D / 0216 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 SA 69

Kalem, **İslam Düşüncesi**, C:1, S:3-4, 1967, İstanbul.

D / 0217 / DERMAN, M. Uğur

Elsiz Bir Hattatımız, **İslam Medeniyeti**, C:1, S:3, s:42-43, (Ekim), 1967.

D / 0218 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048813

Hattat Hafız Osman'ın Yazı Sanatımızdaki Yeri, **Hayat Mecmuası**, S:51 , s:8-9, 1967.

D / 0219 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 SA 69

Kalem 1, **İslam Düşüncesi**, C:1,S:3, s:161-176, (Eylül), 1967.

D / 0220 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 SA 69

Kalem 2, **İslam Düşüncesi**, C:1, S: 4, s:255-266, (Aralık), 1967.

D / 0221 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatı, **Yüksek İslam Enstitüsü Yayınlanmamış Bildiriler**, (25 Mayıs 1967), İstanbul.

D / 0222 / DERMAN, M. Uğur

Kağıda Dair, **İslam Düşüncesi**, C:2, S:5, (Nisan), 1968, İstanbul.

D / 0223 / DERMAN, M. Uğur

Hattat Halim Efendi, **İslam Düşüncesi**,C: 2, S:6 , s:399-406, (Kasım), 1968.

D / 0224 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 48814

Hezarfen Üstad Necmeddin Okyay ile Bir Konuşma, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:10, S:47, s:8-10, 1968.

D / 0225 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Nasıl Yazılır, **İslam Düşüncesi**, C:2, S:8, s:505-512, (Ekim), 1969, İstanbul .

D / 0226/ DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE25. M575 1969

A: Elif Harfinin Muhtelif Yazı Nevilerindeki Şekilleri, **Meydan Larousse**, C:1, s:1-2, 1969.

D / 0227 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048475

Büyük Bir Sanatkarımız: Sami Efendi, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:1, S:5, s:4-10, (Mayıs),1969.

D / 0228 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048814

Hattat Dehalarımızdan Şeyh Hamdullah, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:10 S:47, s:23-25,1969.

D / 0229 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048815

Ölümünün 163. Yıldönümünde Hattat İsmail Zühdi Efendi, **Hayat Tarih Mecmuası** S:49, s:23-26, 1969.

D / 0230 / DERMAN, M. Uğur

Üniversite Kütüphanesinde Mevcut Nadide Eserlere Bir Bakış, **Türk Kütüphane Haftası (26 Kasım 1969), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1969, İstanbul.

D / 0231 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımız 1-2 , **Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafyası Fakültesi (27 -28 Kasım 1969), Yayınlanmamış Bildiriler** ,1969, Ankara.

D / 0232 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847 1946

Hat, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, 1946, İstanbul.

D / 0233 / DERMAN, M. Uğur

Milli Ktp. / Tasnif No: 1971 AD 2497

Kanuni Devrinde Yazı Sanatımız, **Kanuni Armağanı**, Türk Tarih Kurumu ,s:270-289, 1970, Ankara.

D / 0234 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847 1946

Hafız Osman. **Türk Ansiklopedisi**, C:18, s: 307-308, 1970, İstanbul.

D / 0235 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847 1946

Şeyh Hamdullah Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:18, s:435-436, 1970, İstanbul.

D / 0236 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048814

Kadiasker Mustafa İzzet Efendi ve Yazdığı Hilye-i Saadet, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:47, s:23-26, 1970.

D / 0237 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048811

Yazma Kur'an-ı Kerimler Nasıl Hazırlanırdı? **Hayat Tarih Mecmuası**, C:2, S:7, s:12-15, (Ağustos),1970.

D / 0238 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımız 1, **Kubbealtı Akademik Seminerleri (25 Aralık 1970)**

Yayınlanmamış Bildiriler, 1970, İstanbul.

D / 0239 / DERMAN, M. Uğur

Elsiz Ayaksız Bir Hattat: Bidest ü Bipa Mehmed Efendi, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:2, S:10, s: 30-31, (Kasım), 1971.

D / 0240 / DERMAN, M. Uğur

Elsiz Yazan Bir Güzel Sanatçımız , **Hayat Ayna**, S:1 , s:31-33, (Kasım), 1971.

D / 0241 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hasan Çelebi, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:11, 1971.

D / 0242 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hasan Rıza Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:27, 1971.

D / 0243 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hasan-ı Üsküdari, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:30, 1971.

D / 0244 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Mehmed Haşim Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:48, 1971.

D / 0245/ DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hat, Hattat, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:49-60, 1971.

D / 0246 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hokka, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:326-327, 1971.

D / 0247 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hulusi Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:374, 1971.

D / 0248 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hüseyin Haffazade , **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:414,1971.

D / 0249 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hüseyin Haşim Bey , **Türk Ansiklopedisi**,C:19, s:418, 1971.

D / 0250 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Hüseyin Habli , **Türk Ansiklopedisi**, C:19, s:427, 1971.

D / 0251 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048811

Ölümünün 30. Yıldönümünde Reisü'l- Hattatin Kemal Akdik , **Hayat Tarih Mecmuası**, C:1, S:7 s: 35-41, (Ağustos), 1971.

D / 0252 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 048811

Ölümünün 25. Yıldönümünde Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:1, S:6, s: 24-26, (Temmuz), 1971.

D / 0253 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımız 2, **Kubbealtı Akademik Seminerleri (8 Ocak 1971) Yayınlanmamış Bildiriler**,1971, İstanbul.

D / 0254 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımız 3, **Kubbealtı Akademik Seminerleri (15 Ocak 1971) Yayınlanmamış Bildiriler**, 1971, İstanbul.

D / 0255 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımız 4, **Kubbealtı Akademik Seminerleri (29 Ocak 1971) Yayınlanmamış Bildiriler**, 1971, İstanbul.

D / 0256 / DERMAN, M. Uğur

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde Türk Tezhip ve Minyatürlü Sanat Eserlerimiz , **Türk Tarih Kurumu (21 Mayıs 1971), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1971, Ankara.

D / 0257/ DERMAN, M. Uğur

Yazı, Tezhip, Cilt ve Minyatür Sanatımızdan Örnekler, **Türkiye Sanat Severler Derneği (20 Aralık 1971) Yayınlanmamış Bildiriler**, 1971, İstanbul.

D / 0258 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 016393

Hat Sanatımızda Resim –Yazılar , **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, C:1, S:3, s:65-72, 1972.

D / 0259 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İbrahim Şevki, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 9, 1972.

D / 0260 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İlmi Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 101, 1972.

D / 0261 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İmadü'l- Hasani, Mir İmad, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s:103, 1972.

D / 0262 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İmam Mehmed, Muhammedü'l- İmam, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s:104, 1972.

D / 0263 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İmamzade Mehmet, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 104, 1972.

D / 0264 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İs Mürekkebi, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 222-223, 1972.

D / 0265 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İsmail Ağakapılı, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 302-303,1972.

D / 0266 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İsmail Nefeszade, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 303, 1972.

D / 0267 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İsmail Zühdi 1, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 313, 1972.

D / 0268 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

İsmail Zühdi 2, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, s: 313-314, 1972.

D / 0269 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımızda Tababet, **İmage**, C:11, s: 27-32, 1972.

D / 0270 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: NK3633. A2Y39 1981

Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli, M.

Bedrettin Yazır: Neşriyatı Haz: M.Uğur Derman, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 1972-1989.

D / 0271 / DERMAN, M. Uğur

İran'lı Ta'lik Üstadı Mir İmadü'l-Hasani, **Güneş**, S:18, s:16-18., 1973.

D / 0272 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Kalem, **Türk Ansiklopedisi**, C:21, s:149-153, 1973.

D / 0273 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Kalemtraş, **Türk Ansiklopedisi**, C:21, s: 154-155, 1973.

D / 0274 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: DR432. T87. 1970

Türk Yazı Sanatında İcazetnameler ve Taklit Yazılar, **Türk Tarih Kongresi VII, (25-29 Eylül 1970), Kongreye Sunulan Bildiriler**, Türk Tarih Kurumu, C:2, s:716-727, 1973, Ankara.

D / 0275 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: DR432. T87. 1970

Yazı Tarihimizde Hattat İmza ve Şecereleleri , **Türk Tarih Kongresi VII, (25-29 Eylül 1970), Kongreye Sunulan Bildiriler**, Türk Tarih Kurumu, C:2, s: 727-732, 1973, Ankara.

D / 0276 / DERMAN, M. Uğur

Türk Yazı , Tezhip, Cilt ve Ebru Sanatlarına Toplu Bir Bakış, **Amerikan Kültür Merkezi (22 Şubat 1973) Yayınlanmamış Bildiriler**, İstanbul.

D / 0277 / DERMAN, M. Uğur

Türk Kitap Sanatları Üzerine Bir Sohbet , **Fransız Kültür Merkezi (28 Şubat 1973), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1973, İstanbul.

D / 0278 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 002784

Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü. Gazneli Mahmud Mecmuası, **Türkiyemiz**, S:14, s:17-21, (Ekim), 1974.

D / 0279 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 1 : Kalemtraş ve Maktalar, **İlgi**, C:9, S:19, s:40-43, (Kasım), 1974.

D / 0280 / DERMAN, M. Uğur

Üsküdarlı Hoca Ali Rıza Bey, **Kültür ve Sanat**, S:3, s:16-27, (Kasım), 1974.

D / 0281 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Mahmud Celalettin Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:23, s: 172-173, 1975.

D / 0282 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Makta, **Türk Ansiklopedisi**, C:23, s: 204, 1975.

D / 0283 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75 . T847

Murakka, **Türk Ansiklopedisi** , C:23, s: 448, 1975.

D / 0284 / DERMAN, M. Uğur

Mezar Kitabelerinde Yazı Sanatımız , **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belletini**, C:49, S:328, s:36-47, 1975.

D / 0285 / DERMAN, M. Uğur

Sonsöz, Osmanlı Türklerinde Tuğra, (Haz:Mithat Sertoğlu). , Doğan Kardeş Yayınları, s:47, 1975.

D / 0286 / DERMAN, M. Uğur

Uğur Derman Konuşuyor: İçimizden Otuz Kişi, (Haz: Ergun Göze), Boğaziçi Yayınları, s:131-135, 1975, İstanbul.

D / 0287 / DERMAN, M. Uğur

Hattat Silsilenameleri (Hattatlardan Kim Kimi Yetiřdirdi), **Hayat Tarih Mecmuası**, (5. Sayı İlavesidir), 1975, İstanbul.

D / 0288 / DERMAN, M. Uğur

Tarihimizde Kullanılan Yazı Alet ve Malzemesi, **Türk Tarih Kurumu (11 Nisan 1975), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1975, İstanbul.

D / 0289 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatında Türkler'in Yeri, **İslam Sanatında Türkler**, Yapı Kredi Bankası Yayınları, s:52-56, 1976, İstanbul.

(Makalenin İngilizcesi s: 58-62'de; Arapçası s:18-22'de ;s:65-88'de resimler var.)

D / 0290 / DERMAN, M. Uğur

Mustafa Vasıf. Çömez, **Türk Ansiklopedisi**, C: 24, s:504, 1976.

D / 0291 / DERMAN, M. Uğur

Necmeddin Okyay, **Hayat Mecmuası**, S:3, s:14, 1976.

D / 0292 / DERMAN, M. Uğur

Ölümünün 100. Yıldönümünde Kadıasker Mustafa İzzet Efendi, **Meydan**, S:540, s:43-45, 1976.

D / 0293 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 2: Kamış Kalemler ve Mahfazaları, **İlgi**, C:10, S:22, s:36-39, (Ocak), 1976.

D / 0294/ DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 3: Mürekkep ve Hakka, **İlgi**, C:10, S:23 , s:33-35, (Mayıs), 1976.

D / 0295 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatında Kullanılan Aletler 4: Divitler,Kuburlar, **İlgi**, C:10, S:24, s:33-35, (Eylül), 1976.

D / 0296 / DERMAN, M. Uğur

Uğur Derman Necmeddin Hoca'yı Anlatıyor, **Pınar**, C:5, S:56, s:37-41, 1976.

D / 0297 / DERMAN, M. Uğur

Doğumunun 100. Yılında Hezarfen Hattat Necmeddin Okyay (1883-1976), 1976, İstanbul.

D / 0298 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatı , **Aynşems Üniversitesi, (6 Nisan 1976), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1976, Kahire.

D / 0299 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatı , **el-Ezher Üniversitesi, (8 Nisan 1976), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1976., Kahire.

D / 0300 / DERMAN, M. Uğur

Bir Güzel Adam, **Petrol ve Biz.**, C:1, S:3 , s:13, (Kasım), 1977.

D / 0301 / DERMAN, M. Uğur

Kağıt Boyaması ve Aherleme, **İlgi**, C:11, S:25, s:32-35, (Haziran), 1977.

D / 0302 / DERMAN, M. Uğur

Mühre, **Türk Ansiklopedisi**, C:25, s: 24, 1977.

D / 0303 / DERMAN, M. Uğur

Mürekkepçilik, **Türk Ansiklopedisi** C:25, s: 35-36, 1977.

D / 0304 / DERMAN, M. Uğur

Müsenna, **Türk Ansiklopedisi**, C:25, s: 38, 1977.

D / 0305 / DERMAN, M. Uğur

Necmeddin Okyay, **Türk Ansiklopedisi**, C:25, s: 409-410, 1977.

D / 0306 / DERMAN, M. Uğur

XIV. Yüzyılda Kitap Sanatı , **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı(14.yy)**,
Haz:Oktay Aslanapa, Milli Eğitim Bakanlığı, s: 56-60, 1977, Ankara.

D / 0307 / DERMAN, M. Uğur

Osman Nuri Efendi (Hafız Kayışzade), **Türk Ansiklopedisi**, C:26, s: 80, 1977.

D / 0308 / DERMAN, M. Uğur

Ömer Vasfı Efendi (ö 1825), **Türk Ansiklopedisi**, C:25, s: 266-267, 1977.

D / 0309 / DERMAN, M. Uğur

Ömer Vasfı Efendi (1880-1928), **Türk Ansiklopedisi** , C:25, s: 267, 1977.

D / 0310 / DERMAN, M. Uğur

Türk Sanatı Hakkında , **Kubbealtı Akademik Seminerleri (11 Ocak 1977)**,
Yayınlanmamış Bildiriler, 1977, İstanbul.

D / 0311 / DERMAN, M. Uğur

Ahmed Rakım Efendi, **Türk Ansiklopedisi**, C:27, s: 213, 1978.

D / 0312 / DERMAN, M. Uğur

Rasim, Mehmed Eğrikapılı, **Türk Ansiklopedisi**, C:27, s: 230-231, 1978.

D / 0313 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Altılığı, **İlgi**, C:12, S:26, s:33-35, (Nisan), 1978.

D / 0314 / DERMAN, M. Uğur

Osmanlı Tuğraları Hakkında Bir Sohbet, **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Semineri (30 Mayıs 1978), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1978, İstanbul.

D / 0315 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımızda Hilyeler, **Milli Türkoloji Kongresi I (2-6 Ekim 1978) Yayınlanmamış Bildiriler**, 1978.

D / 0316 / DERMAN, M. Uğur

Mıstar ve Kağıt Makasları, **İlgi**, C:13, S:27, s:32-35, (Nisan), 1979.

D / 0317 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımızda Hilye-i Saadet, **İlgi**, C:13, S:28, s:32-39, (Aralık), 1979.

D / 0318 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatının Eski Matbaacılığımıza Akisleri, **Milletlerarası Türkoloji Kongresi II, (24-29 Eylül 1979) , Yayınlanmamış Bildiriler**, 1979.

D / 0319 / DERMAN, M. Uğur

Vefatının 40. Yıldönümü Dolayısıyla Hattat Hulisi Efendi, **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, C:9, S:11, s:35-54, (Ocak), 1980.

D / 0320 / DERMAN, M. Uğur

Celi Yazılar, **İlgi Mecmuası** , C:14, S:29, s: 30-35, (Mayıs), 1980.

D / 0321 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatımızda Kıt'alar, **İlgi Mecmuası**, C:14, S:30, s:32-35, (Kasım),1980.

D / 0322 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatının Eski Matbaacılığımıza Akisleri, **Türk Kütüphaneciler Derneği Basım ve Yayıncılığımızın 250 Yılı Bilimsel Toplantısı (10-11 Aralık 1979), Bildiriler**, Türk Kütüphaneciler Derneği Yayınları, s:97-118, 1980, Ankara.

D / 0323 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Sanatında Murakkalar, **Milli Türkoloji Kongresi III, (6-10 Ekim 1980), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1980.

D / 0324 / DERMAN, M. Uğur

Sülüs, **Türk Ansiklopedisi**, C:30, s: 111-113, 1981.

D / 0325 / DERMAN, M. Uğur

Türk Sanatında Murakkalar, **İlgi Mecmuası**, C:15, S:32, s:40-43, (Kasım), 1981.

D / 0326 / DERMAN, M. Uğur

Vefatının 20. Yıldönümünde Hattat Macid Ayrıl, **Sandoz Bülteni**, S:2, s:7-12, 1981.

D / 0327 / DERMAN, M. Uğur

Hat ve Tezhip Sanatına Giriş, **Salle Simon Patino (9 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler**, Genevre, 1981.

D / 0328 / DERMAN, M. Uğur

Hat ve Tezhip Sanatına Giriş, **Commonwealth Institute (16-17 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler**, London, 1981.

D / 0329 / DERMAN, M. Uğur

Hat ve Tezhip Sanatına Giriş, **Centro di Ricerca per il Theatro (25 Haziran 1981), Yayınlanmamış Bildiriler**, Milano, 1981.

D / 0330 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatının Şaheserleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1982, İstanbul.

D / 0331 / DERMAN, M. Uğur

Tuğralarda Estetik, **İlgi Mecmuası**, C:16, S:33, s:16-24, (Mayıs), 1982.

D / 0332 / DERMAN, M. Uğur

Bakkal Arif Efendi, **Kök**, C:2, S:15, s: 13-15, 1982.

D / 0333 / DERMAN, M. Uğur

Çarşanbalı Hacı Arif Bey, **Kök**, C:2, S:13 , s: 14-15, 1982.

D / 0334 / DERMAN, M. Uğur

Hamid Aytaç, **Lale**, S:1 , s: 18-19, 1982.

D / 0335 / DERMAN, M. Uğur

İki Kardeş Hattatımız: Hatip Ömer Vasfî Efendi(1880-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945), **Kök**, C:2, S:17 s: 5-9, (Temmuz), 1982.

D / 0336 / DERMAN, M. Uğur

İki Kardeş Hattatımız: Hatip Ömer Vasfî Efendi (1880-1928), Neyzen Emin Efendi (1883-1945), **Kök**, C:2, S:18, s: 12-19, (Eylül), 1982.

D / 0337 / DERMAN, M. Uğur

Kadıasker Mustafa İzzet Efendi, **Kök**, C:2, S:14, s:14-18, 1982.

D / 0338 / DERMAN, M. Uğur

Kendi İzahlarıyla Hafız Osman'ın Mushafları, **Sanat Dünyamız**, 9-24, s:11-20, 1982. Makalenin İngilizcesi s:16-17'de.

D / 0339 / DERMAN, M. Uğur

Mahmud Celaladdin (? – 1829), **Kök**, C:2, S:20, s:14-17, (Aralık), 1982.

D / 0340 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız, **Milli Kültür Şurası : Kurum Görüşü ve Kurum Temsilcisi Bildirileri, Kişisel Bildiriler 1 (23-27 Ekim 1982)**, Kültür ve Turizm Bakanlığı , s:379-382, 1982, Ankara

D / 0341 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız, **Kök**, C: 2, S:20-22, s:12-13, (Aralık), 1982.

D / 0342 / DERMAN, M. Uğur

XVI. Yüzyılda Saray Hat Sanatı , **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Semineri (16 Haziran 1982)**, **Yayınlanmamış Bildiriler**, 1982, İstanbul.

D / 0343 / DERMAN, M. Uğur

Sultan III. Ahmed'in Tuğra Albümü, **Milletlerarası Türkoloji Kongresi V (20-25 Eylül 1982)**, **Yayınlanmamış Bildiriler**, 1982.

D / 0344 / DERMAN, M. Uğur

Hattat Hamit Aytaç, **Suffe Kültür ve Sanat Yıllığı**, s:389-399, 1983.

D / 0345 / DERMAN, M. Uğur

Padişah Tuğralarındaki Şekil İnkılâbına Dair Bilinmeyen Bazı Gerçekler, **Türk Tarih Kongresi VIII, (11-15 Ekim 1976)**, **Kongreye Sunulan Bildiriler**, Türk Tarih Kurumu , s: 1613-1618, 1983, Ankara.

D / 0346 / DERMAN, M. Uğur

Ölümünün 20. Yılında Hattat Halim Özyazıcı, 1983, İstanbul.

D / 0347 / DERMAN, M. Uğur

Üstad Necmeddin Okyay'ın Sanat Dünyası, **Sadberk Hanım Müzesi (22 Ocak 1983), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1983, İstanbul.

D / 0348 / DERMAN, M. Uğur

Doğumunun 100. Yılında Necmeddin Okyay, **Ankara Resim Heykel Müzesi (12 Nisan 1983), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1983, Ankara.

D / 0349 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatımıza Dair, **Türk Edebiyatı**, 124, S:19-22, (Şubat), 1984.

D / 0350 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK3631 .R119

Hattat Silsilenameleri, **Türk Hattatları.(Haz: Şevket Rado)**, Yayın Matbaacılık Tic.Ltd. Şti., s: 282-295, 1984, İstanbul.

D / 0351 / DERMAN, M. Uğur

Merhum Ekrem Hakkı Ayverdi İçin Rihlet Tarihi, **Türk Edebiyatı**, C:128, S:61, (Mayıs), 1984.

D / 0352 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK3631 .R119

Ondokuzuncu Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları.(Haz: Şevket Rado)**, Yayın Matbaacılık Tic.Ltd. Şti., s:191-205; 208-221, 226-234; 238-244, 1984, İstanbul.

D / 0353 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız, **Ajans Türk**, S: 209, s:8-9, (Aralık), 1984.

D / 0354 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatını Yaşatmalıyız, **İnanç Dergisi**, S:1, s: 26-29, 1984.

D / 0355 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK3631 .R119

Yirminci Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları.(Haz: Şevket Rado)**,Yayın Matbaacılık Tic.Ltd. Şti, s:247; 249-277, 1984, İstanbul.

D / 0356 / DERMAN, M. Uğur

XVII. Yüzyılda Saray Hat Sanatı, **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Semineri (7 Haziran 1984) ,Yayınlanmamış Bildiriler**, 1984, İstanbul.

D / 0357 / DERMAN, M. Uğur

Yirminci Ölüm Yıldönümünde Hattat Halim Özyazıcı , **Milli Türkoloji Kongresi VI, 26-29 Eylül 1984)**, **Yayınlanmamış Bildiriler**, 1984, İstanbul.

D / 0358 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatımızın Dünü Bugünü Yarını, **Türkiye’de Sanatın Bugünü ve Yarını**, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, s:411-414, 1985, Ankara.

D / 0359 / DERMAN, M. Uğur

Mustafa Düzgünman, **Doğuş**, S:19, s:12-13, 1985.

D / 0360 / DERMAN, M. Uğur

Yeni Cami Çeşme ve Sebilinin Kitabesine Dair, **Milletlerarası Türkoloji Kongresi VII, Bildiriler**, (23-28 Eylül 1985).

D / 0361 / DERMAN, M. Uğur

İslam Sanatında Hilye, **Altınoluk**, S:9, s:40-41, 1986.

D / 0362 / DERMAN, M. Uğur

Yeni Cami Sebilinin Kitabesi, **Lale**, S:4, s:14-17, (Kasım),1986.

D / 0363 / DERMAN, M. Uğur

Hattat Musikişinas Kadiasker Mustafa İzzet Efendi'yi Anma Toplantısı (6 Aralık 1986), İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Merkezi, 1986, İstanbul.

D / 0364 / DERMAN, M. Uğur

Divit ve Kuburlar-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:26-30, 1986, İstanbul. (İngilizcesi s: 28-30'da.)

D / 0365 / DERMAN, M. Uğur

Kağıt Makasları-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:38-39, 1987,İstanbul. İngilizcesi s: 39'da.

D / 0366 / DERMAN, M. Uğur

Kalemtraş ve Makta-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:43-44,1987, İstanbul. İngilizcesi s: 46-48'de.

D / 0367 / DERMAN, M. Uğur

Kamış Kalem-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:40-42, 1987, İstanbul. İngilizcesi s: 80-82'de.

D / 0368 / DERMAN, M. Uğur

Makta-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:45-46, 1987, İstanbul.

D / 0369 / DERMAN, M. Uğur

Mürekkep ve Hokka-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:77-80, 1987, İstanbul.
İngilizcesi s: 83-86'da.

D / 0370 / DERMAN, M. Uğur

Kamış Kalem-Aletler ve Adetler, Akbank Kültür Yayınları, s:40-42, 1987,İstanbul. İngilizcesi s: 80-82’de.

D / 0371 / DERMAN, M. Uğur

XVI. Yüzyılda Hat Sanatı-Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı Sempozyumu Bildiri Özetleri Kitabı (7-9 Mayıs 1987), s:17, İstanbul.

D / 0361 / DERMAN, M. Uğur

Yazma Eserlerde Kullanılan Alet ve Malzemeye Dair, **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu (5-6 Mayıs 1986) Bildiriler**, Fırat Üniversitesi, s:15-33, 1987, Elazığ.

D / 0372 / DERMAN, M. Uğur

Hezarfen Üstad Necmeddin Okyay’ı Anma Toplantısı (3 Ocak 1987), İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Merkezi, 1987, İstanbul.

D / 0373 / DERMAN, M. Uğur

Mehmed Şevki Efendi’yi Anma Toplantısı (2 Haziran 1987), İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Merkezi, 1987, İstanbul.

D / 0374 / DERMAN, M. Uğur

Türk Sanatında Hilyeler, **Sadberk Hanım Müzesi, (17 Ocak 1987), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1987, İstanbul.

D / 0375 / DERMAN, M. Uğur

Abdullah Amasi: XVI. Yüzyıl Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi** , C:1, s:113, 1988.

D / 0376 / DERMAN, M. Uğur

Abdullah Kırımî (ö.999/1591) Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1, s:113, 1988.

D / 0377 / DERMAN, M. Uğur

Abdullah Zühdi Efendi (ö .1879):Mescid-i Nebevi'nin Yazılarını Yazan Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1, s:417, 1988.

D / 0378 / DERMAN, M. Uğur

Abdülfettah Efendi(1815-1896):Meşhur Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1, s:203, 1988.

D / 0379 / DERMAN, M. Uğur

Ağakapılı İsmail (ö.1118-1706) Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1, s:461-462, 1988.

D / 0380 / DERMAN, M. Uğur

Ahar: Hat, Tezhip ve Minyatür Sanatlarında Kullanılan Kağıt Üzerine Sürülen Koruyucu Tabaka, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1, s:485, 1988.

D / 0381 / DERMAN, M. Uğur

Celi Dîvânînin Tekâmülüne Dair, **Tarih Boyunca Paleografya ve Diplomatik Semineri Bildirileri** (30 Nisan -2 Mayıs 1986), İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi, s:15-18, 1988, İstanbul.

D / 0382 / DERMAN, M. Uğur

Sultan Üçüncü Ahmed'in Yazdırdığı Mushaf, **Türkiye İş Bankası Kültür ve Sanat Dergisi**, C:1, S:1, s: 70-74, (Aralık),1988. (İngilizcesi s: 91-92'de.)

D / 0383 / DERMAN, M. Uğur

XVI. Yüzyıldan İki Hat Sanatkarı, **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Haberleşme Semineri (1 Haziran 1988)**, **Yayınlanmamış Bildiriler**, 1988, İstanbul.

D / 0384 / DERMAN, M. Uğur

Celi Yazılar, **Uluslararası Antika ve Sanat Fuarı (4-24 Ekim 1988)**, **Yayınlanmamış Bildiriler**, 1988, İstanbul.

D / 0385 / DERMAN, M. Uğur

Mimar Sinan'ın Eserlerinde Hat Sanatı, VI. Vakıf Haftası, **Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde Mimar Sinan ve Dönemi Sempozyumu**, (5-8 Aralık 1988), Vakıflar Genel Müdürlüğü, s: 287-292, 1989, İstanbul.

D / 0386 / DERMAN, M. Uğur

Ahmed Rakım Efendi (ö.1866): Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:117, 1989.

D / 0387 / DERMAN, M. Uğur

Akdik, Kemal (1861-1941): Son Dönemin Reisü'l- Hattâtîn Ünvanlı Meşhur Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:234-236, 1989.

D / 0388 / DERMAN, M. Uğur

Ali Efendi, Çıçırılı (ö.1906): Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:389, 1989.

D / 0389 / DERMAN, M. Uğur

Ali Haydar Bey (1802-1870): Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:395-396, 1989.

D / 0390 / DERMAN, M. Uğur

Altılık, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:542-543, 1989.

D / 0391 / DERMAN, M. Uğur

Altunbezer, İsmail Hakkı (1973-1946):Son Devrin Meşhur Hattatlarından, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:2, s:543-544, 1989.

D / 0392 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Alet ve Malzemeleri,**Uluslararası Antika ve Sanat Fuarı V, (2 Kasım 1989), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1989, İstanbul.

D / 0393 / DERMAN, M. Uğur

Hattat Abdullah bin İlyas Üzerine , **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri (3 Mayıs 1989), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1989, İstanbul.

D / 0394 / DERMAN, M. Uğur

Bu Eser ve Hat Sanatı Hakkında, **Hüsn-i Hat Bibliyografyası (1888-1988) (Haz: Ali Haydar Bayat) , Kültür Bakanlığı, s:9-13, 1990, Ankara.**

D / 0395 / DERMAN, M. Uğur

Ölümünün 50. Yıldönümünde Hattat Hulusi Efendi, **Lale, S:7, s:15-20, (Aralık), 1990.**

D / 0396 / DERMAN, M. Uğur

Sultan İkinci Mahmud'un Hattatlığı, **Sulatan İkinci Mahmud ve Reformları Semineri (28-30 Haziran 1989) Bildiriler**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi, s:33-47, 1990, Ankara.

D / 0397 / DERMAN, M. Uğur

Vakıf Eserlerinde Hat Resterasyonu, **VII. Vakıf Haftası Kitabı**, Vakıflar Genel Müdürlüğü, s:305-308, 1990.

D / 0398 / DERMAN, M. Uğur

Arif Bey , Çarşanbalı (ö.1892): Son Devrin Hattatlarından, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:3, s:363, 1991.

D / 0399 / DERMAN, M. Uğur

Arif Efendi , Filibeli (1830-1909): Sülüs ve Nesih Yazılarıyla Tanınmış Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:3, s:364, 1991.

D / 0400 / DERMAN, M. Uğur

Râkım'ın Celî Sülüs Kuşaklarına Dair, **Türk Sanatları Kongresi IX, (23-27 Eylül 1991), Kongreye Sunulan Tebliğler, Bildiri Özetleri**, Kültür Bakanlığı, s:68, 1991, Ankara.

D / 0401 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatında Osmanlı Devri-İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, İslam Kültür Yayınları, 1992, İstanbul.

D / 0402 / DERMAN, M. Uğur

Kalem Kağıd Mürekkep, **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:1, s: 204-205, 1992.

D / 0403 / DERMAN, M. Uğur

Sultan Reşad'ın Yazdırdığı Saray Kütüphanesindeki Eserler, **Topkapı Sarayı Müzesi Sanat Tarih Araştırmaları Haberleşme Semineri (1-6 Haziran 1992), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1992, İstanbul.

D / 0404 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatı , **Kuveyt Müzesi, (2 Aralık 1992), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1992, Kuveyt.

D / 0405 / DERMAN, M.Uğur- NİHAT, M.Çetin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/NK3636.5.A2 I853 1992

İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı, s:212-213, 1992, İstanbul.

D / 0406 / DERMAN, M. Uğur

Bu Eser Hakkında...; **Bedâiyü'l- Hattâtîyye Minâ'r- Ravzati'n- Nebeviye:**

Abdullah Rıza al- Hattat: Ahad Hattatı al- Haram al- Nabavî al- Şarîf:

(1413 = 1993), İstanbul Yıldız Matbaacılık , s:16, 1993, İstanbul.

D / 0407 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatı, **Müzeler için Düş Bilançosu : Tutkular ve Nesneler**, ED: Şennur

Aydın, Yapı Kredi Yayınları, s: 61-75, 1993, İstanbul.

D / 0408 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatımızın Dünü, Bugünü, Yarını, **Türk El Sanatları**, Kültür Bakanlığı

Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Md.Yayını, s:411-414, 1993.

D / 0409 / DERMAN, M. Uğur

Şeyh Hamdullah, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:2 , s:92-94, 1993.

D / 0410 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatı, **Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı**, Türkiye İş Bankası

Kültür Yayınları, s: 373-396, 1993, Ankara.

D / 0411 / DERMAN, M. Uğur

Medresetü'l- Hattatin Üzerine, **İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma**

Merkezi (23 Ocak 1993), Yayınlanmamış Bildirler, 1993, İstanbul.

D / 0403 / DERMAN, M. Uğur

Besmele: Hat, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, s: 529-537, 1994.

D / 0412 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Abdi-i Mevlevi (ö.1057/1647): Türk Talik Hattatı ,**Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s:190-191, 1994.

D / 0413 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Ahmed (ö. 1127/ 1715): Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 191, 1994.

D / 0414 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Ali Büyük (ö. 1084/ 1673): Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 191, 1994.

D / 0415 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Ali İmam (ö.1127/1715):Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 192, 1994.

D / 0416 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Ali Üçüncü (ö.1200/1786):Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 192-193, 1994.

D / 0417 / DERMAN, M. Uğur

Derviş Mehmed Kevkeb (ö.1129/1717):Türk Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 193, 1994.

D / 0418 / DERMAN, M. Uğur

Divit: Eskiden Yazı Takımlarının Korunması ve Kolayca Taşınması İçin Kullanılan Mahfaza , **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:9, s: 450-451, 1994.

D / 0419 / DERMAN, M. Uğur

Sultan İkinci Abdülhamid Devrinde Hat ve Tezyînî Sanatlarımız, **Sultan İkinci Abdülhamid Devri ve Semineri (27-29 Mayıs 1992), Bildiriler**, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Araştırma Merkezi, s:85-92, 1994, İstanbul.

D / 0420 / DERMAN, M. Uğur

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesindeki Kıymetli Yazma Eserlere Toplu Bir Bakış, **Kütüphane Haftası 30, (5 Nisan 1994), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1994, İstanbul.

D / 0421 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatı, **Birinci Milletlerarası Sanatkarlar İşbaşında Festivali, (12 Ekim 1994), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1994, İslamabad.

D / 0422 / DERMAN, M. Uğur

Esmâ İbret: Osmanlı Kadın Hattatların En Önde Geleni, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:11, s: 418-419, 1995.

D / 0423 / DERMAN, M. Uğur

Fehmi (1860-1915): Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:12, s: 296-297, 1995.

D / 0424 / DERMAN, M. Uğur

Ferid Bey : Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:12, s: 392-393, 1995.

D / 0425 / DERMAN, M. Uğur

Kanuni Devrinde Hat Sanatımız : Kanuni Sultan Süleyman'ın 500. Doğum Yılı, **Antik Dekor**, S:29, s:29-30, 1995.

D / 0426 / DERMAN, M. Uğur

Merhum Ekrem Hakkı Ayverdi için Rıhlet Tarihi, **Ekrem Hakkı Ayverdi Hatıra Kitabı**, Fetih Cemiyeti, s:9, 1995, İstanbul.

D / 0427 / DERMAN, M. Uğur**Gazi Üniversiesi Ktp. / Tasnf No: N7161MİL 1991**

Rakım'ın Celî Sülüs Kuşaklarına Dair, **9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi Bildirileri**, Kültür Bakanlığı, s:47-50, 1995, Ankara.

D / 0428 / DERMAN, M. Uğur

Selçuklu'dan Osmanlı'ya Celî Sülüs Hattının Gelişimi , **Milli Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri IV**, (25-26 Nisan 1994), Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü, s:91-96, 1995, Konya.

D / 0429 / DERMAN, M. Uğur

Sabancı Koleksiyonu, Hat: M.Uğur Derman; Resim: Kıymet Giray; Heykel-Porselen: Fulya Bodur Eruz, Akbank Yayınları No:61, 1995, İstanbul.

D / 0430 / DERMAN, M. Uğur

Ölümünün 50. Yılında Neyzen Emin Dede, **İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (17 Ocak 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1995, İstanbul

D / 0431 / DERMAN, M. Uğur

İstanbul Kitabeleri, **İstanbul Büyükşehir Belediyesi İstanbul Toplantıları (28 Mayıs 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1995, İstanbul.

D / 0432 / DERMAN, M. Uğur

Nadide Yazmalarımızla Başbaşa, **Beyazıt Devlet Kütüphanesi (2 Aralık 1995), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1995, İstanbul.

D / 0433 / DERMAN, M. Uğur

Kuba Mescidi Kitabesi, **Kubbealtı Akademisi Mecmuası**, S:25, s:66-70, (Ekim),1996.

D / 0434 / DERMAN, M. Uğur

Sabancı Koleksiyonu'ndan Dört Hat Şaheseri, **P Sanat Kültür Antika** , S:1, s:96-99, (Bahar),1996.

D / 0435 / DERMAN, M. Uğur

Hamid Bey, **Hattat Hamit Aytaç (Amîdî) Anma Panali**, (Eylül 1996), Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi, s:35-56, 1997.

D / 0436 / DERMAN, M. Uğur

Hasan Çelebi (ö. 1002/ 1594'ten sonra) : Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 312-313, 1997.

D / 0437 / DERMAN, M. Uğur

Hasan Rıza Efendi, Hacı (1849-1920) : Âyet – berkenar Mushafıyla Tanınan Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 344-346, 1997.

D / 0438 / DERMAN, M. Uğur

Hasan Üsküdari (ö. 1023/1614): Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 358, 1997.

D / 0439 / DERMAN, M. Uğur

Haşim Efendi, Mehmed (ö.1845): Osmanlı Hattatı,Tuğrakeş, Sikkezen, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 408, 1997.

D / 0440 / DERMAN, M. Uğur

Hat: Arap Harflerinden Doğarak İslam Medeniyetinde Müstakil ve Olağanüstü Bir Mevki Kazanan Güzel Yazı Sanatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 427-437, 1997.

D / 0441 / DERMAN, M. Uğur

Hattat: Arap Harflerinden Doğan İslam Yazısını Sanat Gayesiyle Yazan ve Öğreten Kişi, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:16, s: 493-499, 1997.

D / 0442 / DERMAN, M. Uğur

XV. ve XVI. Asırlarda Türk Hat Sanatı, **XV. ve XVI. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler**, (Ed: Abdülkadir Özcan), İslami Araştırmalar Vakfı, Ensar Neşriyat, 1997.

D / 0443 / DERMAN, M. Uğur

Türk İslam Sanatında Modernleşme veya Redd-i Miras Tebliğinin Müzarekesi, **İslam ve Modernleşme: II. Kutlu Doğum İlmi Toplantısı**, İslami Araştırmalar Merkezi, s: 343-345, 1997.

D / 0444 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatında Osmanlı Mektebi, **Beytü'l- Hikme**, (1 Ekim 1997) **Yayınlanmamış Bildiriler**,1997, Tunus.

D / 0445 / DERMAN, M. Uğur

Altın Harfler Sergisinden Osmanlı Hat Şaheserleri, **P Sanat Kültür Antika**, S:10, s: 120-131, (Bahar), 1998.

D / 0446 / DERMAN, M. Uğur

Cumhuriyet Devrindeki Türk Hat Sanatı, **Yeni Türkiye: Cumhuriyet Özel Sayısı IV**, s:3173-3176, (23-24 Eylül-Aralık),1998.

D / 0447 / DERMAN, M. Uğur

Hafız Osman'ın Üçüncü , Yesârî'nin İkinci Ölüm Yıldönümleri, **P Sanat Kültür Antika** , S:12 s:140-147, (Kış), 1998-99.

D / 0448 / DERMAN, M. Uğur

Hilye: Bilhassa Hz. Peygamber'in Fiziki Özellikleri, Bunları Anlatan Edebi Eserler ve Aynı Konuda Hüsn-i Hatla Yazılmış Levhalar İçin Kullanılan Terim, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:18, s:47-51, 1998.

D / 0449 / DERMAN, M. Uğur

Hokka: İçine Mürekkep Konulan Genellikle Çanak Şeklinde Küçük Kap, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi** , C:18, s:216-218, 1998.

D / 0450 / DERMAN, M. Uğur

Hüseyin Hablî (ö.1157/1744):Osmanlı Hattatı, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:18, s:547-548, 1998.

D / 0451 / DERMAN, M. Uğur

Kağıt Makasları, **P Sanat Kültür Antika** , S:10, s:112-115, (Yaz), 1998.

D / 0452 / DERMAN, M. Uğur

Kalemtraşlar, **P Sanat Kültür Antika**, S:11, s:128-131, (Güz), 1998.

D / 0453 / DERMAN, M. Uğur

Maktalar, **P Sanat Kültür Antika**, S:12, s:136-139, (Kış), 1998.

D / 0454 / DERMAN, M. Uğur

Osmanlılar'da Hat Sanatı, **Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi**,(Ed.ve Önsöz Eklemedin İhsanoğlu), İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, C:2, s:481-486, 1998.

D / 0455 / DERMAN, M. Uğur

Sabancı Hat Koleksiyonu Metropolitan Müzesinde , **Skylife**, C:17, S:182, s: 74-80, (Eylül), 1998.

D / 0456 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatı 1-2, **Atatürk Üniversitesi (20-21 Mayıs 1998), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1998, Erzurum.

D / 0457 / DERMAN, M. Uğur

Hafız Osman ve Yeseri'yi Anma Toplantısı, **İslam Tarih, Sanat ve Kültür Merkezi (19 Aralık 1998) Yayınlanmamış Bildiriler**, 1998, İstanbul.

D / 0458 / DERMAN, M. Uğur

Gecikmiş Bir Vaad, Prof. Dr. Nihat Çetin'e Armağan, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, s:371-406, 1999, İstanbul.

D / 0459 / DERMAN, M. Uğur

Geleneği Yaşatan Bir İstanbul Beyefendisi: (Uğur Derman. Meltem Cansever), **Marie Claire Maison**, S:20 s: 36-37, (Mart), 1999.

D / 0460 / DERMAN, M. Uğur

M.Uğur Derman Anlatıyor:"Ben İki Nesil Arasında Köprü Oldum.", Söyleşen: Beşir Ayvazoğlu, **Türk Edebiyatı**, 305 ,s:16-21, (Mart), 1999.

D / 0461 / DERMAN, M. Uğur

XVI. Yüzyılın Taşınabilir En Büyük Hattatı, **XI. Milletlerarası Türk Sanatı Kongresi (23-28 Ağustos 1999) Bildiri Özetleri**, s:31, 1999.

D / 0462 / DERMAN, M. Uğur

Osmanlı Türkleri'nde Hat Sanatı. Osmanlı, Yeni Türkiye Yayınları, C:11, s:17-25, 1999.

D / 0463 / DERMAN, M. Uğur

Osmanlı'nın Amerika'daki Yادigarı. **Antik Dekor**, S:50 s:146-148, (Ocak), 1999.

D / 0464 / DERMAN, M. Uğur

Yazıyı Sanat Katına Çıkardılar, **Hürriyet Gösteri**, S:212, s:64-69, (Temmuz-Ağustos), 1999.

D / 0465 / DERMAN, M. Uğur

Osmanlı Çağında Hat Santı ve Hattatlara Dair Yapılan Araştırmalar, **Türk Tarih Kongresi XII, (4-8 Ekim 1999), Yayınlanmamış Bildiriler**, 1999, Ankara.

D / 0466 / DERMAN, M. Uğur

Vakıfların Uhdesindeki Hat Eserlerinin Geleceği, **Türkiye Vakıflar Şurası 2, (7 Aralık 1999), Yayınlanmamış Bildiriler**,1999, Ankara.

D / 0467 / DERMAN, M. Uğur

Emin Bey Hoca İçin, **Emin Bilgiç Hatıra Kitabı**, (Haz: Oktay Aslanapa, Eklemedin İhsanoğlu), İslam Tarih Sanat ve Kültürünü Araştırma Vakfı, s:105-106, 2000.

D / 0468 / DERMAN, M. Uğur**Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR738.5.E9TAR 1999**

Eyüp Sultan Reşadiye Numune Mektebi'nin Kazınmış Kitabesine Dair, Eyüp Sultan Sempozyumu III , **Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Tebliğler**, Eyüp Belediyesi, C:3, s: 170-175, 2000, İstanbul.

D / 0469 / DERMAN, M. Uğur

Hat Sanatının Büyük İsimlerinden : Sami Efendi , **Akademik Araştırmalar Dergisi (Osmanlı Özel Sayısı)**. C:2, S:4-5 , s:473-485, (Şubat Temmuz), 2000. (İngilizce Özet s:486)

D / 0470 / DERMAN, M. Uğur

Yazı Alet ve Malzemesi, **Sakarya Üniversitesi, (21 Nisan 2000),**
Yayınlanmamış Bildiriler, 2000, Adapazarı.

D / 0471 / DERMAN, M. Uğur

Türk Hat Sanatı'nın Mısır'da Hayranlık Uyandıran Bir Numunesi, **Uluslararası**
Altıncı Türk Kültürü Kongresi, (21-26-Kasım-2005), Tebliğler, 2005,
Ankara.

D / 0472 / DEVELİLIOĞLU, Ferit

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D/PL193.O8DEV 1962

Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat, 1962, Ankara .

D / 0473 / DİKBAŞ, Mine

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051905

Sultanların İmparatorluğu: Khalılı Koleksiyonu'ndan Osmanlı Eserleri, **Antik**
Dekor Dergisi, S:57-s:82-84, 200, İstanbul.

D / 0474 / DİKİCİ, Ziya

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 130093

Edirne Camilerinde Yazı ,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül
Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, , İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü,
2003, İzmir.

-E- F-

E / 0475 / EDGÜ, Ferit

Türk Hat Sanatı (Karalamalar / Meşkler), Ada Yayınları, 1985, Ankara.

E / 0476 / EDGÜ, Ferit

Hat Sanatına Doğru Bakmak, **Antik Dekor**, S:9, s:86-89, (Aralık-Ocak), 1990-1991, İstanbul.

E / 0477 / EFE,Ahmet

Güzeli Bulmak Hattatların Hali, Esra Sanat Yayınları, 1994, Konya.

E / 0478 / ELKER, Salahaddin

Divan Rakamları, 1953, Ankara.

E / 0479 / ELKER, Salahaddin

Kitabelerde (Ebced) Hesabının Rolü, **Vakıflar Dergisi**, S:III, Türk Tarih Kurumu Basımevi,1956,Ankara.

E / 0480 / ERBAŞ, Aynur

Fatih ve II.Beyezid Devrinden Günümüze Ulaşan İstanbul Camilerinin Kitabe ve Celi Yazıları,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1990, İstanbul.

E / 0481 / ERBAŞ, Aynur

Mektubi İbrahim Edhem Efendi'nin "Ruhu`'t-talik"Adlı Eserinin Hat Sanatı Bakımından Analizi (2cilt),Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995, İzmir.

E / 0482 / ERK, Güher

Günümüz Hat ve Tezhip Sergisi (Aralık 1999- 7 Ocak 2000), Artemis Sanat Merkezi, 2000.

E / 0483 / ERİŞİM

Türk Hat Sanatı, (Haz: M.Uğur Derman.), <<http://www.hat-tezhip.com>> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0484 / ERİŞİM

Hat Sanatının Öğretiminde Meşk Murakkaları, (Haz: Süleyman Berk), <<http://www.osmanli.org.tr>> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0485 / ERİŞİM

Hattat Halim Özyazıcı'nın Bilinen Tek Hilyesi <<http://www.osmanli.org.tr>> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0486 / ERİŞİM

Hattat Hamit Aytaç (1881-1982)'la Alakalı Birkaç Not, (Haz: Süleyman Berk) <<http://www.osmanli.org.tr> /yazi> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0487 / ERİŞİM

Şumnu'da Türk Hattatları ve Eserleri (Haz: A.Süheyl Ünver) <<http://www.osmanli.org.tr> /yazi> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0488 / ERSOY, Osman

XVIII. ve XIX. Yüzyıllarda Türkiye'de Kağıt, 1963, Ankara.

E / 0489 / ERÜNSAL, İsmail

II. Beyazid Devrine Ait Bir İn'amat Defteri, **Tarih Enstitüsü Dergisi**, 1981, İstanbul.

E / 0490 / ERÜNSAL, İsmail

Türk Kütüphaneleri Tarihi, 1988, Ankara.

E / 0491 / ESİN, Emel

Mushaf Hattatlığı ve Kur'an-ı Kerim'in Türkçe Meali Hakkında Türklerce Yapılan İlk Çalışmalara Dair, **İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İslam Tetkikleri Dergisi**, C:8, s:4, 1984, İstanbul.

E / 0492 / ETİKAN, Sema

Türk Hatlarının Batı Resim Sanatına Etkisi, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi, (21-26-Kasım-2005), Tebliğler**, 2005, Ankara.

E / 0493 / EZMEN, Pınar

XIX.Yüzyıl Türk Hattatlarından Mustafa Rakım Efendi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1988, İstanbul.

E / 0494 / FERMAN

Ferman Maddesi , **Osmanlı Fermanları**, 1992, İstanbul.

-G-

G / 0495 / GELİBOLULU ,Mustafa Ali

Hattaların ve Kitap Sanatçılarının Destanları (Menakıb-ı Hünerveran),

Haz: Müjgan Cunbur, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1982, Ankara.

G / 0496 / GENÇ, Yusuf İhsan

Osmanlılarda Beratlar, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Bölümü, 1988, İstanbul.

G / 0497 / GÖKBİLGİN. M.Tayyip

Venedik Devlet Arşivindeki Vesikalar Külliyyatında Kanuni Sultan Süleyman Devri Belgeleri, **Belgeler**, S:I /2, s:119-220, 1965, Ankara.

G / 0498 / GÖKBİLGİN. M.Tayyip

Osmanlı Müesseseleri Teşkilatı ve Medeniyet Tarihine Genel Bakış, 1977, İstanbul.

G / 0499 / GÖKBİLGİN. M.Tayyip

Osmanlı İmparatorluğu Medeniyet Tarihi Çerçevesinde Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi, 1979, İstanbul.

G / 0500 / GÖKBİLGİN. M.Tayyip

Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmi,(2. Baskı), 1992, İstanbul.

G / 0501 / GÖKSOY, Hasan Ali

Geleneksel Türk El Sanatlarından Sedef Yazılar, **İlgi Dergisi**, S:107, s:10, (Kış), 2004, İstanbul.

G / 0502 / GÖLPINARLI, A

Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu, C:3, 1967, Ankara.

G / 0503 / GÖNÇER, Süleyman- ÜÇER, Süleyman Sırrı

Ahmed Şemseddin ve Çırakları, I, **Taşpınar**, C:5, S:59, 1937.

G / 0504 / GÖNÇER, Süleyman- ÜÇER, Süleyman Sırrı

Ahmed Şemseddin ve Çırakları,II , **Taşpınar**, C:6, S:61, 1937.

G / 0505 / GÜLBÜN, Mesera

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

A.Süheyl Ünver'in Medresetü'l Hattatin Yillari ve Ötesi, **Antik ve Dekor Dergisi**, S:17, s: 60-64, 1992, İstanbul.

G / 0506 / GÜLNİHAL, İsmet

Hokka Gibi (Hattatların Hatıraları), Leyla ve Mecnun Yayınları, 2004, İstanbul.

G / 0507 / GÜN, Gencay

Bir Türk-İslam Sanatı ve Onun Eşsiz Temsilcisi (Karahisari), **Yeni İstanbul**,(Eylül), 1964, İstanbul.

G / 0508 / GÜN, R.

Amasya ve Çevresindeki Mimari Eserlerde Yazı Kullanımı, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993, Samsun.

G / 0509 / GÜNDÜZ, H.Hüseyin.

Türk Hat Sanatında Şeyh Hamdullah ve Ahmed Karahisari Ekolleri , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1988, İstanbul.

G / 0511 / GÜNDÜZ, Hüseyin.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Hat ve Cilt Sanatının Büyük Ustası: Emin Barin, **Antik Dekor Dergisi**, S:13, s:96-99, 1991, İstanbul.

G / 0512 / GÜNDÜZ, H.Hüseyin.

Hat Sanatının Teknik ve Estetik Ölçüleri, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, İstanbul.

G / 0513 / GÜNDÜZ, Mahmud

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004007

İslam'da Kitap Sevgisi ve İlk Kütüphaneler, **Vakıflar Dergisi**, S:XI, s:165-193, Gaye Matbaası, 1976, Ankara.

G / 0514 / GÜNDÜZ, Mahmud

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004089

Matbaanın Tarihçesi ve İlk Kur'an-ı Kerim Basmaları, **Vakıflar Dergisi**, S:XII, s:335-350, 1978, Ankara.

G / 0515 / GÜNER, Sami

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Türk Sanatlarında Aynalı Yazılar, **Kültür ve Sanat**, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1977, İstanbul.

G / 0516 / GÜNÜÇ, Fevzi

XV-XX Yüzyıl Dini Mimarisinde Celi Sülüs Hattı Uygulama ve Teknikleri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991, Konya.

G / 0517 / GÜNÜÇ, Fevzi

Klasik Dönem Osmanlı Mimarisinde Celi Yazılar, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:274-281, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

G / 0518 / GÜNÜÇ, Fevzi

Koyunoğlu Müzesi'ndeki Hat Levhaları Albümü, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 2004, Konya.

G / 0519/ GÜNÜÇ, Fevzi

Türk Hat Sanatının Mısır Hat Sanatına Katkıları, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi, (21-26- Kasım-2005), Tebliğler**, 2005, Ankara.

G / 0520 / GÜNÜÇ, Fevzi

Bir İstif Mukayesesi İle XV. ve XX. Yüzyıl Arasında Osmanlı Dini Mimarisinde Celi Sülüs Yazının Gelişimi, **Prof.Dr. Gönül Öney'e Armağan Kitabı**, (Baskıda)

G / 0521 / GÜVEMLİ, Zahir

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002786

Türkler'in İslam Sanatlarına Katkısı, **Türkiyemiz**, S:19, s:3-7, Apa Ofset Basımevi, (tarihsiz), İstanbul.

-H-

H / 0521 / HAFİZ, Nimetullah - ASİM, Mücahit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004007

Priştine Kitabeleri, **Vakıflar Dergisi**, S:XI, Gaye Matbaası, 1976, Ankara.

H / 0522 / HAKKAKZADE, Mustafa

Hilm-i Efendi Mizanü'l Hat, Osmanlı Yayınevi, 1986, İstanbul.

H / 0523 / HASKAN Mehmet Nemci,

Eyüplü Hattatlar, (Haz:Süleyman Berk), Eyüp Belediyesi Yayınları, 2004, İstanbul.

H / 0524 / HAT

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/N31.S26 1983

Hat Sanatı, **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**, C:4, s:757-760, Görsel Yayınları, 1981, İstanbul.

H / 0525 / HAT

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d AE43 .T4413 1993

Hat Sanatı ,**Thema Larusse Tematik Ansiklopedi**, C:6, S:312-313, Milliyet Yayınları,1993-1994, İstanbul.

H / 0526 / HİCRETİN

Hicretin XV. Yüzyılında İslam Sanatları Sergisi (Hat Sanatı, Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi), Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1983, İstanbul.

H / 0527 / HUART, Clement

Kağıt, **İslam Ansiklopedisi**, C: VI, s: 70, 1952, İstanbul.

H / 0528 / HUART, Clement

Kalem, **İslam Ansiklopedisi**, C: VI, s: 127-128, 1952, İstanbul.

H / 0529 / HUART, Clement

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631 .R119

İslam Yazı Sanatında Ekoller, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:23-35, Tidruk Matbaası, 1984, İstanbul.

H / 0530 / HÜSN-İ HAT

Hüsn-i Hat, **On Birinci Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu**, T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001, Ankara.

-İ - İ-

İ / 0531 / IRCICA

İrcica, İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi, Köprülü Kütüphanesi
Yazmalar Katoloğu , 3 Cilt, 1986, İstanbul.

İ / 0532 / İHSANOĞLU, Eklemedin

Hat Sanatımıza Dair Birkaç Söz, **İslam Kültür Mirasında Türk Hat Sanatı**,
1992, İstanbul.

İ / 0533 / İHTİYAR, Zafer

Bursa Ulu Camii (Bir Hüs-i Hat Sergisi), Kaynak Kitaplığı, 2006.

İ / 0534 / İMAM GAZALİ

Esmâ-i Hüsnâ, (Mürtecim: M.Fersad), 1972, İstanbul.

İ / 0535 / İNAL, Mahmud Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3633.2 .İ5 1955

Son Hattatlar, Maarif Basımevi, 1955, İstanbul.

İ / 0536 / İPEKTEN, H.- M.ÖZERGİN

Sultan III. Ahmed Devrine Ait Tarih Manzumeleri, **Tarih Dergisi**, S:X, 1959,
İstanbul.

İ / 0537 / İSMAİL Hakkı

Türk Yazılarının Tedkikine Medhal, **Darülfunun İlahiyat Fak. Mecmuası**,
C:11, S:5-6, s:111-136, 1926, İstanbul.

-K – L-

K / 0538 / KABACAOĞLU, Esra

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK3636. 5 / K11 TEZ

Emin Barın Hat Koleksiyonu, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 2004, İstanbul.

K / 0539/ KAĞITÇI, Mehmed Ali

Kağıtçılık Tarihçesi, 1936, İstanbul.

K / 0540/ KARAMAĞRALI, Beyhan

İTÜ Merkez Ktp./ Tasnif No: NB1880. T9. K37 1993

Ahlat Mezar Taşları, 1972, Ankara.

K / 0541 / KARAMANBEY, Çetin

Türk Halısında Kufi Yazılar, Türk Folklor Araştırmaları, C:12, S:246, s:5004-5005, (Ocak), 1970.

K / 0542 / KARATAŞ, Celalettin

Türk Kültüründe Levhalar ve Batı Sanatına Etkileri, Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi,(21-26-Kasım-2005), Tebliğler, 2005, Ankara.

K / 0543 / KARATAY, F.Ethem

Milli Ktp. / Tasnif No: A.Ö. (Nakil)

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi Arapça Yazmalar Kataloğu, 1951, İstanbul.

K / 0544 / KARATAY, F.Ethem

Milli Ktp. / Tasnif No: 1961 AD 1138

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Türkçe Yazmalar Kataloğu, 2 Cilt, 1961, İstanbul.

K / 0545 / KARATAY, F.Ethem

Milli Ktp. / Tasnif No: 1962 AD 763

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Farsça Yazmalar Kataloğu, 1961, İstanbul.

K / 0546 / KERAMETLİ, Can - GÜVEMLİ, Zahir

Milli Ktp. / Tasnif No: 1984 AD 978

Türk ve İslam Eserleri Müzesi, 1974, İstanbul.

K / 0547 / KETEN, İsmet

Hat ve Tezhip Sergisi Kataloğu, Türkiye Kalkınma Bankası Sanat Galerisi (01-12-1999).

K / 0548 / KETEN, İsmet - ŞAHİN, M. Nuri

Vakfiye Tuğraları, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 2004, Ankara.

K / 0549 / KILIÇ, Muhammet

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: T02023

Yakut el-Musta'sımı'nın İstanbul Müze ve Kütüphanelerindeki Eserleri Efdalüddin, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993, İstanbul.

K / 0550 / KOÇ, Mustafa

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR738.5.E9TAR 1999

İlmi Araştırmalarda Filolojik Yöntem, III. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler, (28-30 Mayıs- 1999) 2000, İstanbul.

K / 0551 / KOÇU, Reşad Ekrem

Ahmed Karahisari, İstanbul Ansiklopedisi, C:1, s:472, 1958, İstanbul.

K / 0552 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Milli Ktp. / Tasnif No: 1977 AD 4538

Üsküdar Tarihi(Üsküdarlı Hattatlar), 1976, İstanbul.

K / 0553 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Hamit Aytaç, Tarih Hazinesi, S:14, s:714-719, 1951.

K / 0554 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Kadın Hattatlarımızdan Selma Hanım, Tarih Hazinesi, C:II, S:15, s:774-775, 1953, İstanbul.

K / 0555 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Milli Ktp. / Tasnif No: 1961 AD 1130

Abideleri ve Kitabeleriyle Erzurum Tarihi, 1960, İstanbul .

K / 0556 / KUMBARACILAR, Sedat

Ayasofya'nın Levhaları, Hayat Tarih Mecmuası, C:1, S:1, s:74-77, (Şubat), 1970.

K / 0557 / KUMBARACILAR, Sedat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Ayasofya'nın Müze Oluşu ve Kazasker'in Levhaları, Türk Hattatları,(Haz: Şevket Rado), s:222-224, Tifdruk Matbaacılık, 1984, İstanbul.

K / 0558 / KUNTER, Halim Baki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003341

Kitabelerimiz, Vakıflar Dergisi, S:II, s:431-455, 1942, İstanbul.

K / 0559 / KUŞOĞLU, M. Zeki

Hat Sanatında Mühür, İlgi, Yıl:17, S:36, s:32-35,Apa Ofset Basımevi, (Kasım), 1938.

K / 0560 / KUŞOĞLU, M. Zeki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. A2. K87 1996

Osmanlı Kartvizitleri ,Zafer Yayınları, 1996, İstanbul.

K / 0561 / KÜRKÇÜOĞLU, A.Cihat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 010319

Mahalli Bir Hattat: Urfalı Behçet, **Türkiyemiz**, S:45, s:28-34, Apa Ofset Basımevi, (Şubat), 1984, İstanbul.

K / 0562 / KÜTÜKOĞLU, Mübahat. S.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: CD2274.5 .K88 1994

Osmanlı Belgelerinin Dili: Diplomatik, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Neşriyatı, 1994, İstanbul.

K / 0563 / KÜTÜKOĞLU, Mübahat. S

Milli Ktp. / Tasnif No: 1991 AD 2034

Tarih Araştırmalarında Usul, İ.Ü. Edebiyat Fak. Yayınları , 1990, İstanbul.

L / 0564 / LİVATYALI, Hümevra

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 30541

Hattat Hüseyin Öksüz'ün Hayatı ve Eserleri ,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, Konya.

-M – N-

M / 0565 / MEHMED, Said

Kadın Hattatlarımız, **Sevimli Ay Dergisi**, C:III, S:33, s:8-9, 1926, İstanbul.

M / 0566 / MEHMET, Süreyya

Sicil-i Osmani, Tarih Vakfı Yayınları, 1996, İstanbul.

M / 0567 / MELEK Celal

Milli Ktp. / Tasnif No: 1938 AD 615

Reisü'l - Hattatin Kamil Akdik, Kenan Basımevi, 1938, İstanbul.

M / 0568 / MELEK Celal

Milli Ktp. / Tasnif No: BYG A 939

Şeyh Hamdullah, Kenan Basımevi, 1948, İstanbul.

M / 0569 / MEMİŞ, Mehmet

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 26151

Süleyman Bin Ahmed'in "Mir'at-ı Hattatin" Adlı Eseri, Yayınlanmamış

Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1993, İstanbul.

M / 0570 / MERİÇ, Rıfkı Melul

Nâzımı Kilâri Ahmet Efendi, Hicri 1131 Tarihinde Enderunlu Şairler, Hattatlar ve Musiki Sanatkârları Tezkiresi, **İstanbul Enstitü Dergisi II**, 1956, İstanbul.

M / 0571 / MERT, Talib

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 4147

Kadıasker Mustafa İzzet Efendi, **M.Uğur Derman 65. Yaş Armağanı**, (Derleyen: İrvan Cemil Schick), s:399-416, 2000, İstanbul.

M / 0572 / MESİH, Mehmed

Hattat Mektebinde Birkaç Saat, **Milli Mecmua**, C:7, s:84, 1927, İstanbul.

M / 0573 / MESİH, Mehmed

Hattat Mektebi Sergisi, **Milli Mecmua**, C:9, S:107, 1928, İstanbul.

M / 0574 / MOHAMED ALİ, Ömer

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 30937

Hattat Hamid Aytaç Hayatı ve Eserleri,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, İstanbul.

M / 0575 / MOHAMED ALİ, Ömer

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 82393

Sülüs Hattın Tarihsel Evrimi, Anatomisi ve Estetik Yapısı, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1999, İstanbul.

M / 0576 / MORITZ, B.

Arap Yazısı, **İslam Ansiklopedisi**, C:I, s:498-512, 1965.

M / 0577 / MUALLİM, Cevdet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1937 AD 1714

Siyakat Yazısı ve Rakamları, 1937, İstanbul.

M / 0578 / MUSAVVİR Hüseyin

Milli Ktp. / Tasnif No: 2001 BD 799

Silsilename, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 2000, Ankara.

M / 0579 / MÜSTAKÎMZADE , Süleyman Sadeddin

Tuhfe-i Hattatin, Türk Tarih Encümeni Neşriyatı, İstanbul Devlet Matbaası, 1928, İstanbul.

N / 0580 / NAMIK, Salih

1198 H., Mehmed Efendi, **Terceme-i Mizanül-Hat**, Süleymaniye Kütüphanesi, 1968, İstanbul.

N / 0581 / NEFESZADE, İbrahim

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5 / N383

Gülzar-ı Sevak, Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı, 1939, İstanbul.

-O – Ö-

O / 0582 / ONUR, Oral

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5.A2 O58 1985

Edirne Hat Sanatı, Dilek Matbaası, 1955.

O / 0583 / ORAL, M. Zeki

Tarihi eserlerimizi Bezeyenlerden : Nakkaş Abdullah, Yıllık Araştırmalar Dergisi II, 1957.

O / 0584 / ORAL, M. Zeki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003344

Anadolu'da Sanat Değeri Olan Ahşap Minberler, Kitabeleri ve Tarihçeleri, Vakıflar Dergisi, S:V, s:23-77, 1962, Ankara.

O / 0585 / ORGUN, Zarif

Milli Ktp. / Tasnif No: 1960 SB 136

Tuğra, Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi, S:5, s:203-220, 1949, İstanbul.

O / 0586 / ORGUN, Zarif

Osmanlı Fermanları, 1992, İstanbul.

Ö / 0587 / ÖCAL, Orhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z4 .O23 1971

Kitabın Evrimi, 1971, Ankara.

Ö / 0589 / ÖGEL, Berna

Sinan'ın Eserlerinde Süsleme ve Mimarının Bütünlüğü, VI. Vakıf Haftası, Türk Vakıf Medeniyeti Çerçevesinde Mimar Sinan ve Dönemi Sempozyumu, 5-8 Aralık-1989 İstanbul.

Ö / 0590 / ÖNDER, Mehmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 BD 480

Yaprak Yazı Maddesi, **Antika ve Eski Eserler Ansiklopedisi**, s:145, 1987, İstanbul.

Ö / 0591 / ÖNDER, Mehmet

Mevlana Müzesi Hattatları, **Tarih Sanat Mecmuası**, S:17, s:5, 1953, İstanbul.

Ö / 0592/ ÖNDER, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004303

Türk Hat Sanatında Sikkeli Yazı Levhaları, **Antik Dekor Dergisi**, S:36, s:32, (Nisan), 1988, İstanbul.

Ö / 0593 / ÖNDER, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .J53 1991A

Türk Hat (Yazı) Sanatında Besmele İstifleri , **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi**, (İstanbul:23-27 Eylül 1991), **Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:3, s:127, 1991, Ankara.

Ö / 0594 / ÖZ, Tahsin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N3690.T8 I77 1953

Topkapı Sarayında Fatih Sultan Mehmed II'ye Ait Eserler, 1953, Ankara.

Ö / 0595 / ÖZBEK, Nabi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004303

Tebrizi Kerimzade ile Bir Söyleşi: İcazetnameler, **Antik Dekor**, S:7, s:64-65, (Temmuz- Ağustos- Eylül), 1990.

Ö / 0596 / ÖZBEK, Yusuf

Milli Ktp. / Tasnif No: 2005 AD 11093

Arapça Okuma Yazma ve Hat Kılavuzu, Ocak Yayıncılık, 2006.

Ö / 0597 / ÖZBEL, Kenan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1011 .O35

El Sanatları, 1949, Ankara.

Ö / 0598 / ÖZEL, Hattat Saim

Milli Ktp. / Tasnif No: 1969 AD 3375

Hat Örnekleri, Üçdal Neşriyat, 1926, İstanbul.

Ö / 0599 / ÖZCAN, Ali Rıza

Milli Ktp. / Tasnif No: 039/THE/1993

Hat Sanatı, Thema Larousse , C:6,s:312-313, 1993-1994.

Ö / 0600 / ÖZCAN, Yılmaz

Hattın Doğusu, Fecr, C:5, Diyanet Yayınları, 1986, Ankara.

Ö / 0601/ ÖZCAN, Yılmaz

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : DR738.5.E9TAR 1999

Eyüp Sultanlı Bir Hattatımız Mehmed Raşid Efendi, III. Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler Tebliğler, (18-30 Mayıs 1999), 2000, İstanbul.

Ö / 0602 / ÖZDENİZ, Engin

Aynalı Yazılar, Antik Dekor Dergisi, S:55 s:102-106, 1999, İstanbul.

Ö / 0603 / ÖZEL, Mehmet

Yazı, Türk Sanatı, Kültür Bakanlığı Yayınları,s:301-338, 1999, İstanbul.

Ö / 0604 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / ND2889.09. 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, İ.Ü.Fen Fakültesi Yayınları, 1985, İstanbul.

Ö / 0605 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016140

Süleymaniye Kütüphanesi'ne Bağışlanan Nuri Arlasez Koleksiyonunda Yazma Kur'an-i Kerimler, **Antik ve Dekor Dergisi**, S: 20, s:26-30, 1993, İstanbul.

Ö / 0606 / ÖZERGİN, M. Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B021600

Sultan Kanuni Süleyman Han Çağına Ait Tarih Kayıtları, 1971, Erzurum.

Ö / 0607 / ÖZERGİN, M. Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Türkiye Kitabeleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:IV, s:61-64, 1972, İstanbul.

Ö / 0608 / ÖZÖNDER, Hasan

Hattat Halim Özyazıcı ve Yazı Üslubu, **Türk Kültürü**, C:8, S:96, s: 33-41, (Ekim), 1970.

Ö / 0609 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Kılıç Ali Paşa Camii Yazıları, **İlgi Mecmuası**, S:60, 1960, İstanbul.

Ö / 0610 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Türk Hat Sanatında Yazı Resimler, **İlgi**, C:21, S:48, s:8, Apa Ofset Basımevi, 1977, İstanbul.

Ö / 0611 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004492

Hattat Osmanlı Padişahları , **Antika Dergisi**, S:1, s:25-29, 1985, İstanbul.

Ö / 0612 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004492

Hattat Osmanlı Padişahları II, **Antika Dergisi**, S:2, s:45-47, (Mayıs), 1985, İstanbul.

Ö / 0613 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Hat Sanatımızda Murakkalar, **Antika**, S:14, s:16-21, (Mayıs), 1986.

Ö / 0614 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Beyazıd Medresesi ve Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesi, **İlgi Mecmuası**, Yıl:20, S: 45, s:2-9, Apa Ofset Basımevi, 1986, İstanbul.

Ö / 0615 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Kadın Hattatlarımız, **İlgi Dergisi**, S:48, s:8-13, 1987, İstanbul.

Ö / 0616 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Şehzade Camii Yazıları , **İlgi**, Yıl:22, S: 53, s:9-12, Apa Ofset Basımevi, 1988, İstanbul.

Ö / 0617 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Süleymaniye Camii Yazıları, **İlgi**, Yıl:22, S: 54, s:12-16, Apa Ofset Basımevi, 1988, İstanbul.

Ö / 0618 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Selimiye Camii Yazıları , **İlgi**, Yıl:22, S: 55, s:9-14, Apa Ofset Basımevi, 1988, İstanbul.

Ö / 0619 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Bursa Camii Yazıları , **İlgi**, Yıl:24, S: 62, s:21-27, Apa Ofset Basımevi, 1988, İstanbul.

Ö / 0620 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Tophane Kılıç Ali Paşa Camisi Yazıları, **İlgi**, Yıl:23, S: 58, s:15-19, Apa Ofset Basımevi, 1989, İstanbul.

Ö / 0621 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Hattat-Hekim-Sair Katib-Zade Mehmet Refi Efendi , **Antik ve Dekor**, S:40, s: 82-83, 1989, İstanbul.

Ö / 0622 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Üsküdar Atik Valide Camii Yazıları, **İlgi**, Yıl:24, S: 60, s:8-13, Apa Ofset Basımevi, 1990, İstanbul.

Ö / 0623 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J061767

19. Yüzyıldan Bir Hat ve Tezhip Örneği: Hasan Rıza'nı Kaside-i Bürüdesi, **Antik ve Dekor**, S:80, s:114-116, (Ekim- Kasım), 1990, İstanbul.

Ö / 0624 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J061764

Hat Sanatçılarınin Yaratma Gücünü Yansıtan Yazı-Resimler: Ay ve Yıldız Formunda İstiflenmiş Yazılar **Antik ve Dekor**, S:90, s:52+-54, 1990-1991, İstanbul.

Ö / 0625 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Olağanüstü Usta Bir Hattat Mükemmel Binici Darüssaade Ağası Hattat Beşir Ağa, **Antik ve Dekor**, S:10, s:136-140, 1991, İstanbul.

Ö / 0626 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar, **Antik ve Dekor**, S:10, s:36-41, 1991, İstanbul.

Ö / 0627 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .I53 1991A

Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar, **IX. Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul 23-27-Eylül-1991), Kongreye Sunulan Bilirdiler**, s:135, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

Ö / 0628 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Cami ve Türbelerindeki Yazı Düzeni ve Anlamı, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bilim Dalı, 1993, İstanbul.

Ö / 0629 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016142

Türk Hat Sanatında Özellikle İstif"lerin Ustaları Mevlevi Hattatlar, **Antik ve Dekor**, S:23, s: 42-46, 1994, İstanbul.

Ö / 0630 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016143

Abdülaziz Döneminde Yasamış Kadın Hattatlarımızdan Hatice Huriye Hanım **Antik ve Dekor**, S:26, s: 82-83, 1994, İstanbul.

Ö / 0631 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016143

I. Abdülaziz Döneminde Yaşamış Kadın Hattatlarımızdan Hatice Huriye Hanım , **Antik Dekor Dergisi**, S:26, s:82-83, 1994, İstanbul.

Ö / 0632 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1457.I87 O98 1999

Türk Vakıf Hat Müzesi'ndeki Bezemeli Kur'an-ı Kerimler, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, 1994, Ankara.

Ö / 0633 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019955

Kat-1 Hatlar, **Türkiyemiz**, S: 76, Eylül, 1995.

Ö / 0634 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Yaprak Üzerine Yazılan Hatlar, **Kültür ve Sanat**, C:37, s:69-76, İş Bankası Yayınları, 1995, Ankara.

Ö / 0635/ ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Hattat Osmanlı Padişahları, **Antik Dekor Dergisi**, S:50, s:80-82, (Ocak), 1999, İstanbul.

Ö / 0636 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Mustafa Dede Bin Abdullah (1495-1538) Efendi , **Antik ve Dekor**, S:50, s: 188-190, 1999, İstanbul.

Ö / 0637 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486.086. 1999

Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesindeki Osmanlı Sultanlarının Hatları, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:61-64, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

Ö / 0638 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Gubari Hat Levhaları, **Art Dekor Dergisi**, S:91, s:130-134, (Ekim), 2000, İstanbul.

Ö / 0639 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051906

Kubbelerin Hat Düzeni, **Art Dekor Dergisi**, S:92, s:156-160, (Kasım), 2000, İstanbul.

Ö / 0640 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051907

Hatlardaki Hoşgörü, **ArtDekor Dergisi**, S:100, s:143-145, (Temmuz), 2001, İstanbul.

Ö / 0641 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051907

Pointilizm (Hat Sanatında Noktacılık) **Antik Dekor Dergisi**, S:63, s:102-104, 2001, İstanbul.

Ö / 0642 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR735.5.E9.E98. 2002

Mimar Sinan'ın Eyüp Camilerindeki Hat Sanatı Düzeni, **V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğleri**, 11-13 Mayıs 2001, Eyüp Sultan Belediyesi Kültür Yayınları, 2002, İstanbul.

Ö / 0643 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J057094

Kadın Hattatlarımız, **Antik Dekor Dergisi**, S:73, s:110-115, (Kasım-Aralık), 2002, İstanbul.

Ö / 0644 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1990 SB 125

Sultan Abdülmecit'in Hat Sanatındaki Yeri, **Art Dekor Dergisi**, S:91, s:90-95, (Haziran), 2005, İstanbul.

Ö / 0645/ ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J061763

Hat Sanatında Hazret-i Mevlana, **Antik ve Dekor**, S:86, s:116-119, 2005, İstanbul.

Ö / 0646 / ÖZSAYINER, Zübeyde Cihan

Milli Ktp. / Tasnif No: 1990 SB 125

İşleme Yazıyla Birleşince, **Antik ve Dekor**, S102, (Eylül-Ekim), s:134-139, 2007, İstanbul.

-P – R-**P / 0647 / PAKALIN, M. Zeki****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B019432****Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, 1983, İstanbul.**R/ 0648 / RADO, Şevket****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010317**Hattat Hamit Aytaç, **Türkiyemiz**, S:39, s:1-4,(Şubat), 1983, İstanbul.**R/ 0649 / RADO, Şevket**Hat Sanatı Bir Resim Sanatıdır, **Kaynaklar**, S:1, s:42-47, Emek Matbaası, (Eylül-Ekim- Kasım), 1983, İstanbul.**R / 0650 / RADO, Şevket****Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D/Z43.4RAD****Türk Hattatları**, Tifdruk Matbaacılık, 1984, İstanbul.**R/ 0651 / RADO, Şevket****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010319**Yazı ve Resim, **Türkiyemiz**, S:46, s:3-6, Apa Ofset Basımevi, (Haziran),1985, İstanbul.

-S - Ş-

S / 0652 / SAATÇİ, Suphi

Mimar Sinan'ın Yapılarındaki Kitabeler, 1982, İstanbul.

S / 0653 / SADBERRK

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 062717

Sadberk Hanım Müzesinde Gönülden Bir Tutku, **P Dünya Sanatı Dergisi**, S:34, (Yaz), s:12-13, İstanbul.

S / 0654 / SAHİLLİOĞLU, Halil

Onsekizinci Yüzyılda Ünlü Bolulu Hattatlar, **Konya Mecmuası**, S:5, s:294-296, (Ocak), 1937, Konya.

S / 0655 / SAYIOĞULLARI, Recep Sadri

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK 3636.5. / S274 TEZ

Türk Talik Yazı Ekolünün Doğuşunda Şeyhülislam Veliyüddin Efendi , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi , Marmara Üniversitesi , Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1991, İstanbul.

S / 0656 / SAYRAÇ, Aygen

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004537

16.Yüzyılın Kendisine Özgü Büyük Ustası Ahmet Karahisarı, **Türkiyemiz**, Yıl: 20, S:62, s:34-41, Tayf Ofset Matbaası, (Ekim), 1990, İstanbul.

S / 0657 / SELMAN, İsa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004089

Hattat ve Tezhipci Nişaburlu Şah Mahmud (Çev: Ahmed Hamdi Karabacak), **Vakıflar Dergisi**, S:XII, s:329-334, Mars Matbaası, 1978, Ankara.

S / 0658 / SERİN, Muhiddin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N8265SER 1982

Hat Sanatımız Tarihçesi-Malzeme ve Aletler, Kubbealtı Neşriyatı, 1982, İstanbul.

S / 0659 / SERİN, Muhiddin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/NK3636.5.A95AZİ 1999

Hattat Aziz Efendi, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı , 1988, İstanbul.

S / 0660 / SERİN, Muhiddin

Marmar Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5/ B485 ha

Hattat Şeyh Hamdullah Hayatı-Talebeleri-Eserleri, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1992, İstanbul

S / 0661 / SERİN, Muhiddin

Ekrem Hakkı Ayverdi Koleksiyonu Envateri, Ekrem Hakkı Ayverdi Hatıra Kitabı, İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları, s:25-54, 1995, İstanbul.

S / 0662 / SERİN, Muhiddin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5.S48 2000

Şevki Efendi'nin Sülüs ve Nesih Meşk Murakkası, Kubbealtı Neşriyatı, 2000, İstanbul.

S / 0663 / SERİN, Muhiddin

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 1201

Hat Sanatı ve Meşhur Hattatları, Kubbealtı Neşriyatı, 2004, İstanbul.

S / 0664 / SERİN, Muhiddin

Kemal Batanay -Bestekar Tanburi Hattat Hafız, Kubbealtı Akademisi Neşriyatı, 2006, İstanbul.

S / 0665 / SERTOĞLU, Mithat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3639. T8S46 1975

Osmanlı Türklerinde Tuğra Başlangıcından Osmanlı İmparatorlu'nun Sonuna Kadar, Doğan Kardeş Yayınları, 1975, İstanbul.

S / 0666 / SERTOĞLU, Mithat

Milli Ktp. / Tasnif No: Af1993 DD 5900

Arşivlerimizin Dünü Bugünü Yarını, **Osmanlı Arşivleri ve Osmanlı Araştırmaları Sempozyumu**, s:47-52, 1985, İstanbul.

S / 0667 / SEVİN, Muhiddin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B016231

Hat Sanatımız, 1982, İstanbul.

S / 0668 / SOYSAL, Ahmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 2004 AD 6467

Hüsn-i Hat, Norgunk Yayınları, 2004, İstanbul.

S / 0669 / SÖZEN, Metin

Hat, Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı, Anadolu Bankası Kültür Yayınları:1, s:258-267, 1983.

S / 0670 / SÖZEN, Metin

Geleneksel Türk El Sanatları, Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Yayınları, 1998, İstanbul.

S / 0671 / SUBAŞI, Hüsrev

Yazıya Giriş, Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları, 1995, İstanbul.

S / 0672 / SUBAŞI, Hüsrev

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7 161. / 53 1991A

Geleneksel Türk Yazı Sanatında Hilyeler, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler**,C:3, s:160, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

S / 0673 / SUBAŞI, Hüsrev

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR 738.5. E9. E98

Hat Sanatı Açısından Eyüp Sultan Mezar Taşı Kitabeleri, **I.Eyüp Sultan Sempozyumu Bildiriler**, 1996, İstanbul.

S / 0674 / SUBAŞI, Hüsrev

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR480. 086. 1999

Hattat Osmanlı Padişahları, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11,s:44-52,Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

S / 0675 / SÜSLER, Ebru

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:NK3636.5. / S964 TEZ

Hat Sanatı Açısından Tuhfei Hattatin, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 2004, İstanbul.

S / 0676 / SUYOLCUZADE, Mehmed Necib

Devhatü'l- Küttap, Güzel Sanatlar Akademisi Neşriyatı, 1942, İstanbul.

Ş / 0677 / ŞAHİNOĞLU, Metin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1997 BD 190

Anadolu Selçuklu Mimarisinde Yazının Dekoratif Eleman Olarak Kullanılışı, 1977, İstanbul.

Ş / 0678 / ŞAHİNOĞLU, Metin

Hat Sanatı, **Yazma Eserler ve Fermanlar Serisi**, Nisan, 1983, İstanbul.

Ş / 0679 / ŞAPOLYO, Enver Behnan

Türk Hat Sanatı, **Önasya**, C:4, S:47, s:12-13, Ayyıldız Matbaası, (Temmuz), 1969, Ankara.

Ş / 0680 / ŞAPOLYO, Enver Behnan

İshane ve Mürekkepçilik, **Önasya**, C:6, S:64, s:12-13, (Aralık), 1970, Ankara.

Ş / 0681 / ŞEHSUVAROĞLU, Haluk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048477

Büyük Türk Hattatı Karahisari, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:3, s:44-45, 1979, İstanbul.

Ş / 0682 / ŞEHSUVAROĞLU, Haluk

Büyük Bir Türk Hattatı Ahmed Karahisari, **Tarih ve Edebiyat Mecmuası**, S:3, 1979.

Ş / 0683/ ŞENOCAK, Kemalleddin

Türklerde Yazı Sanatı, **İslam**, C:5, S:2, s:49, (Aralık), 1961.

Ş / 0684 / ŞEKER, Mehmet

İTÜ Mimarlık Fak. Ktp. / Tasnif No: DR735. 5. E9. E98 2002

El Yazması Menakıb-ı Ebû Eyyüb El - Ensâri Atlı Eser ve Nüshaları Üzerine Bir Değerlendirme, **V.Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler**, 11-18 Mayıs 2001, Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları 17, 2002, İstanbul.

-T-

T / 0685 / TANINDI, Zeren

13.-14. Yüzyıllarda Yazılmış Kuranların Kanuni Döneminde Yenilenmesi, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık 1**, s:140-152, 1986, İstanbul.

T / 0686 / TANINDI, Zeren

Konya Mevlana Müzesi'nde 677 ve 655 Yıllık Kur'anlar: Karaman Beyliğinde Kitap Sanatı, **Kültür ve Sanat**, S:12, s:42-44, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Aralık), 1991, Ankara.

T / 0687/ TANMAN, M. B.

İstanbul Tekkelerinin Mimari ve Süsleme Örnekleri Tipoloji Denemeleri, C:1, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Tezi, 1990, İstanbul.

T / 0688 / TAŞKALE, Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J04303

Hat Sanatı Yapıtlarından Seçkin Örnekler: Hilyeler, **Antik ve Dekor**, S:7, s:90-95, (Temmuz-Ağustos-Eylül), 1990, İstanbul.

T / 0689 / TAŞKALE, Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Geleneksel Hat, Tezhip Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Topladığı Fatih Divanı, **Antik ve Dekor**, S:13, s:28-31, 1991, İstanbul.

T / 0690 / TAŞKALE, Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016142

Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'ndan Hat ve Tezhip Şaheseri Bir Albüm, **Antik Dekor Dergisi**, S: 24, s:78-81, 1994, İstanbul.

T / 0691 / TAŞKALE, Faruk

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 4147

Kur'an-ı Kerim'de Açan Çiçekler, **M.Uğur Derman 65. Yaş Armağanı**, (Derleyen:İrvin Cemil Schick), s:537-552, 2000, İstanbul.

T / 0692 / TAŞKALE, Faruk- GÜNDÜZ, Hüseyin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J057094

Yazı ve Tezhip Şaheseri Bir Kur'an-ı Kerim, **Antik Dekor Dergisi**, S:73, (Kasım-Aralık), s:86-90, 2002, İstanbul.

T / 0693/ TAŞKALE, Faruk- GÜNDÜZ, Hüseyin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5. / T198

Hat Sanatında Hilye-i Şerife, (Hz. Muhammed'in Özellikleri), Antika A.Ş. Kültür Yayınları, 2006, İstanbul.

T / 0694/ TEKİN, Şinasi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z237. T45. 1993

Eski Türklerde Yazı, Kağıt, **Eski Türklerde Yazı, Kağıt, Kitap ve Kağıt Damgaları**, 1993, İstanbul.

T / 0695 / TEKİN, Talat

Milli Ktp. / Tasnif No: 1984 SB 83

Arap Yazısı ile Türkçe Metinler, **Tarih ve Toplum** ,S:9, s:49-53, 1984.

T / 0696 / TELCİ, Cahit

İTÜ Denizcilik Fak. Ktp. Depo / Tasnif No: PL 123.T56 1964

XVIII. Yüzyıl Osmanlı Toplumunda Kitap ve Kitap Biriktirenler, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi, (21-26-Kasım-2005), Tebliğler**, 2005, Ankara.

T / 0697 / TİLGEN, Nurullah

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5.A2 T55 1950

Eyüplü Hattatlar(1650-1950), Aydınlık Basımevi, 1950, İstanbul.

T / 0698 / TİMURTAŞ, F. Kadri

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 AD 2590

Osmanlı Türkçesi Grameri, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, III. Baskı,1980, İstanbul.

T / 0699 / TODERİNİ, Giambatista

Milli Ktp. / Tasnif No: 1997 BD 166

İbrahim Müteferrika ve Türk Matbaacılığı, (Haz: Rikkat KUNT, Şevket RADO) , Tifdruk Matbaacılık, 1990, İstanbul.

T / 0700 / TOPRAK, Burhan - DİNÇ, Refik

İsmail Hakkı Altunbezer, **Güzel Sanatlar**, S:4, s:87-91, 1942.

T / 0701 / TUĞAL, Ahmet Naci

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004303

Hat Sanatının Seramiğe Uygulanışı, **Antik ve Dekor**, S:9, s:100-103, (Aralık-Ocak), 1990-1991, İstanbul.

T / 0702 / TULPAR, Hüseyin

Hattat Mustafa Halim Hoca'nın Vefatı Üzerine, **İslam**, C:8, S:5, s:159-160, (Şubat), 1965.

T / 0703 / TUNCAY, Hülya

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102255]

Topkapı Sarayı Müzesi Kalemtraşları, **Türk Etnografya Dergisi**, S:XIV s:77-95, 1974, Ankara.

T / 0704 / TUNCAY, Rauf

Vesikaların Işığında Süsleme Sanatkarlarımız, **Türk Kültürü**, S:III/27, (Ocak), 1965.

T / 0705 / TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit

Mehmed b. Tacaddin ve Hüsn-ü Hat Risalesi Hakkında, **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, I, s: 45-48, 1997.

T / 0706 / TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit

Tarihte ve Günümüzde Hat Sanatının Öğretim Metodları, **2000'li Yıllarda Türkiye'de Geleneksel Türk El Sanatlarının Sanatsal, Tasarımsal ve Ekonomik Boyutu Sempozyumu Bildirileri**, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, Ankara.

T / 0707 / TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR486. 086. 1999

Osmanlı Döneminde Hat Sanatı, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:36-43, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

T / 0708 / TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1011/ Milli 2000

Amasya'da Sultan II. Beyazıd Camii Kitabelerinin Hattatı Hakkında Bir Tespit, M.Uğur Derman 65. Yaş Amağanı, 2000, İstanbul.

T / 0709 / TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5. A2T84 2001

Erken Dönem Osmanlı MimarisindeYazı, T.C Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001, Ankara.

T / 0710 / TÜRK, Atilla

Milli Ktp. / Tasnif No: 1984 SB 53

Eski Yazı Güzel Yazı, **Tarih ve Toplum Dergisi**, S:2, s:97-101, 1984.

T / 0711 / TÜRK

Türk Hat Sanatından rnekler, Akbank Yayınları, 1969, İstanbul.

T / 0712 / TTNC, Mehmet

İsrailde Osmanlı Devri Eserlerinde Türkçe Kitabeler, **Uluslararası Altıncı**

Türk Kültürü Kongresi, (21-26- Kasım-2005), Tebliğler, 2005, Ankara.

-U-

U / 0713 / UÇAR, Murat

Tuğraları Değil Tarihi Kazıdık, **Aksiyon Dergisi**, S:373, (Ocak), 2002, İstanbul.

U / 0714 / UĞUR, Ahmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1995 AD 929

Epigrafi ve Paleografi, 1994, Ankara.

U / 0715 / UĞUR, Mücteba

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005573

Sülüs Hattına Dair Mühim Bir Risale Sülüs Yazı Rehberi, **Vakıflar Dergisi** , S:XXI, s:335-360, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, 1990, İstanbul.

U / 0716 / UMUR, Süha

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5 / U53

Osmanlı Padişah Tuğraları, Cem Yayınevi, 1980, İstanbul.

U / 0717 / UYAR, V. S.

Hattatlar Armağanı, **Konya Halkevi Dergisi**, s:93-94, 1946.

U / 0718 / UYAR, V. S.

Hattatlar Armağanı, **Konya Halkevi Dergisi**, s:135-136, 1950.

U / 0719 / UZEL, N.

Hükümdarlık Arması Tuğra, **Antika Dergisi**, S:24, 1987.

U / 0720 / UZLUK, Feridun Nafiz

Hattat Olarak Sabuncuoğlu Şerafeddin , **Dirim Mecmuası**, C:9, S:10, Kağıt ve Basım İşleri Matbaası, 1951, İstanbul.

U / 0721 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE / CN1155. U98 1927

Kitabeler, C:1 , 1927, İstanbul.

U / 0722 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE / CN1155. U98 1927

Kitabeler, C:2 , 1929, İstanbul.

U / 0723 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Tuğra ve Pençelerle Ferman ve Buyruklara Dair, **Belleten**, S:V /17-18, s:101-157, 1942.

U / 0724 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

16. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:61-88, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

U / 0725 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

17. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:91-108; 117-124, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

U / 0726 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Türk Hat Sanatının Büyük Ustası: Hafız Osman, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:109-114, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

U / 0727 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

18. Yüzyılda Türk Hat Sanatı, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:127-142; 145-159; 163-188, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

U / 0728 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.- BAYBURA, İ. K.- ALTINDAĞ, Ü.
Topkapı Sarayı Osmanlı Saray Arşiv Kataloğu, S:I, Fermanlar, S:II,
Hükümler-Beratlar,1985-1986, Ankara.

U / 0729 / UZUNÇARÇILI, İsmail H.
Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref Sanatkarlar Defterleri, Belgeler, S:15, 1986.

-Ü-

Ü / 0730/ ÜLKEN, Hilmi Ziya

Yazı Sanatı,İslam Sanatı, İstanbul Kültür Yayınları,s:522-528, 1948, İstanbul.

Ü / 0731 / ÜLKER, Muammer

Hattat Mustafa Rakım Efendi (1757-1826), **Tarih Dünyası**, C:1, S:7, 1950.

Ü / 0732 / ÜLKER, Muammer

Süleymaniye Camiindeki Karahisari Yazıları,**Turing Otomobil Kurumu Belleteni** , S:63, s:12-21, (Temmuz-Aralık), 1978.

Ü / 0733 / ÜLKER, Muammer

Hat Sanatı, **Yazma Eserler ve Fermanlar Serisi**, Güzel Sanatlar Matbaası, (Nisan), 1983, İstanbul.

Ü / 0734 / ÜLKER, Muammer

Hicretin 15. Yüzyılında İslam Sanatları Sergisi, **Hat Sanatı Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi**, 1983, İstanbul.

Ü / 0735 / ÜLKER, Muammer

Milli Ktp./ Tasnif No: 1988 BD 118

Başlangıçtan Günümüze Türk Hat Sanatı, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1987, Ankara.

Ü / 0736 / ÜLKER, Muammer

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J013812

Türk Hat Sanatında 16. Yüzyıl, Ünlü Hattatlar, **Türkiyemiz**, Yıl:18, s:18-22, (Şubat), 1988, İstanbul.

Ü / 0737 / ÜLKER, Muammer

Hat Sanatı, **Geleneksel Türk Sanatları**, (Haz: Mehmet Özel),s:309-354, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, (tarihsiz), İstanbul.

Ü / 0738 / ÜLKÜCÜ, Mehtap Cömert

Milli Ktp./ Tasnif No: 1928 / 33 AD 198

Selimiye Camii Süslemeleri, **Kültür ve Sanat**, S:39, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1998, Ankara.

Ü / 0739 / ÜNVER, A. Süheyl

Siyakat Yazısı ve Kuyudu Atika, **İstanbul Belediye Mecmuası**, S:87/15, s:88-95, 1931, İstanbul.

Ü / 0740 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Kalemtraşçılığı, **Yücel**, S:VI / 34, s: 167-173, 1937.

Ü / 0741 / ÜNVER, A. Süheyl

Karaman Sultanı Mehmed Bey'in Hususi Kütüphanesine Ait Bir Kitapta Temellük Kitabesi, 1946, İstanbul.

Ü / 0742 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: BYG A 50

Hattat Ahmed Karahisari (1469-1556), Kemal Matbaası, 1948, İstanbul.

Ü / 0743/ ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1950 AD 672

Hekimbaşı ve Ta'lik Üstadı Katipzade Mehmet Ref'i Hayatı ve Eserleri, 1950, İstanbul.

Ü / 0744 / ÜNVER, A. Süheyl

Kalemtraşçılık Tarihimiz, **Tarih Dünyası**, C:2, S:13, 1950.

Ü / 0745 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 64

Hattat Şeyh Hamdullâh ve Fatih için istinsah ettiği iki mühim tıbbi eser, İstanbul Üniv. Tıp Tarihi Ens. Yayınları, 1953, İstanbul.

Ü / 0746 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 2200

Türk Yazı Çeşitleri ve Faideli Bilgiler, Yeni Laboratuar Yayınları, No:9, 1953, İstanbul.

Ü / 0747 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 22

Hattat İsmail Zühdü Efendi, 50 Sanat Sever Serisi, No:1, 1953, İstanbul.

Ü / 0748 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 530

Hattat Karahisari Ahmed Efendi ve Altunlu Besmelesi, 50 Sanat Sever Serisi, No:11,1953, İstanbul.

Ü / 0749 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1959 AD 614

Hattat Kazasker Mustafa İzzet Efendi, 50 Sanat Sever Serisi, No:9, 1953, İstanbul.

Ü / 0750 / ÜNVER, A. Süheyl

Hattat Mahmud Celaleddin Efendi ve İstanbul Fethini Müjdeleyen Hadis, 50 Sanat Sever Serisi, No:4, 1953, İstanbul.

Ü / 0751 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 21

Hattat Mustafa Rakım Efendi, 50 Sanat Sever Serisi, No:3, 1953, İstanbul.

Ü / 0752 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 2327

Hilye-i Saadet Hattatı Mehmed Şevki, 50 Sanat Sever Serisi, No:6, 1953, İstanbul.

Ü / 0753 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1953 AD 20

Tezyini Çifte Besmele, 50 Sanat Sever Serisi, No:2, 1953, İstanbul.

Ü / 0754 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1954 AD 224

Reisü'l Hattatın Hacı Kemal Akdik: Hayatı ve Eserleri, 50 Sanat Sever Serisi, No:12, 1954, İstanbul.

Ü / 0755 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1959 AD 626

Hattat ve Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer: Hayatı ve Eserleri (1869-1946), 50 Sanat Sever Serisi, No:13, 1955, İstanbul.

Ü / 0756 / ÜNVER, A. Süheyl

Mehmed Esed Yesari: Hayatı ve Eserleri, 50 Sanat Sever Serisi, No:14, 1955, İstanbul.

Ü / 0757 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1956 AD 1600

Hattat Şefik Bey, Hayatı ve Eserleri, 50 Sanat Sever Serisi No:15, 1956, İstanbul.

Ü / 0758 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1958 BD 130

Hattat Bağdadi Ali İbn Hilal Hayatı ve Yazıları,Yeni Laboratuar Yayınları, 1958, İstanbul.

Ü / 0759 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1959 AD 645

Hattat Mehmet Hulusi , 50 Sanat Sever Serisi, No:16, 1958, İstanbul.

Ü / 0760 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1958 AD 645

Leylek Dede, 1958, İstanbul.

Ü / 0761/ ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DR432 .T87 1956

XV.Asırda Kullandığımız Filigranlı Kağıtlar Üzerine , **V. Türk Tarih Kongresi (Ankara 12-17 Nisan 1956)**, Kongreye Sunulan Tebliğler, s:388-391, 1960, Ankara.

Ü / 0762 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1964 AD 2652

Hattat Ahmed Karahisari, Afyon Turizm Derneği Yayınları, 1964, İstanbul.

Ü / 0763 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk İnce El Sanatları Tarihi Üzerine , Atatürk Konferansları , I, s:103-153, 1964, Ankara.

Ü / 0764 / ÜNVER, A. Süheyl

Divitçilerimiz ve Eserleri, **Türk Etnografya Dergisi**, S: VI, s:90-97, 1965, Ankara.

Ü / 0765 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DR432 .T87 1961

Anadolu Selçuk Beylikleri Kur'an-ı Kerim Hattatları ve Tezyinatı Üzerine, **Altıncı Türk Tarih Kongresi (20-26 Ekim 1961)**, 1967.

Ü / 0766 / ÜNVER, A. Süheyl

Çok Sayıda Kuran-ı Kerim Yazan Hattatlarımıza Dair, **Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi**, C:6, S:4-5, s:89-90, 1967, Ankara.

Ü / 0767 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp./ Tasnif No: 1968 BD 543

Hattat Hafız Osman ve Yazdığı Kur'an-ı Kerimler, **Türk Yurdu**, (Eylül), 1967.

Ü / 0768 / ÜNVER, A. Süheyl

Yazdığı Kur'an-ı Kerimlerle Meşhur Hattat Hafız Osman Efendi, 1968, İstanbul.

Ü / 0769 / ÜNVER, A. Süheyl

Şumnu'da Türk Hattatları, **Belleten**, S:185, s:31-36, 1983, Ankara.

Ü / 0770 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Hafız Osman'ın Yazma ve Basılı Kur'an-ı Kerimleri, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:115, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

Ü / 0771 / ÜNVER, Murat

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3600. U5 2003

Kaligrafi = Güzel Yazı Yazma Sanatı, Asil Yayın Dağıtım, 2003, Ankara.

-V-Y-

V / 0772 / VAHE, Berkin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler II, **Antik Dekor Dergisi**, S:12, s:44-51, 1991, İstanbul.

V / 0773 / VAHE, Berkin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler III, **Antik Dekor Dergisi**, S:15, s:72-79, 1992, İstanbul.

V / 0774 / VAHE, Berkin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

Osmanlı Hattatlarının İmzaları: Ketebeler IV, **Antik Dekor Dergisi**, S:16, s:74-77, 1992, İstanbul.

Y / 0775/ YADA, S.

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3600 / Y12

Yazı Sanatı, 1947, Ankara.

Y / 0776 / YAĞAN, Necati

Milli Ktp. / Tasnif No: 1993 AD 4475

Hüsnü Hat , Öğretmen Yazarlar Dizisi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1992, İstanbul.

Y / 0777 / YAMAN, Ayşe Peyman

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tasnif No: 130478

Hat sanatı için Devhatü'l Küttab Kaynak İncelemeli Metin Çevirisi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2003, İstanbul.

Y / 0778 / YAMAN, Bahaddin

Türk Kitap Sanatlarında Mürekkep, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:283-288, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

Y / 0779 / YAZANSOY, Cenab

Bir Hat Koleksiyonu, **Türkiyemiz**, s:23-28, Apa Ofset Basımevi, (Haziran), 1983, İstanbul.

Y / 0780 / YAZANSOY, Cenab - KARAHAN, Abdülkadir

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: NK3633. A2. Y35 1985

Ahmed Karahisari Maddesi, **Sabancı Hat Koleksiyonu**, Akbank Kültür Yayınları, 1985, İstanbul.

Y / 0781 / YAZANSOY, Cenab

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016141

Türk Hat Sanatında İstifli ve Müsenna Yazılar , **Antik ve Dekor Dergisi**, S: 21, s: 42-44, 1993, İstanbul.

Y / 0782 / YAZICI, Mustafa

Hat Sanatının Zirvesine Ulaşan Sportmen Hattatlarımızdan Şeyh Hamdullah, **Mesleki ve Teknik Öğretim**, C:18, S:210, s:21-24, (Ağustos),1970.

Y / 0783 / YAZIR, Mahmut Bedrettin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1979 BD 170

Eski Yazıları Okuma Anahtarı, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, III. Baskı, 1978, Ankara.

Y / 0784 / YAZIR, Mahmut Bedrettin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1978 AD 4178

Siyakat Yazısı , Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, II. Baskı, 1978, Ankara.

Y / 0785 / YAZIR, Mahmut Bedrettin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1973 BD 198

Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli, Cilt 1-2-3, Ankara Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 1988-1989.

Y / 0786 / YENİSEY, İsmet

Büyük Hattat ve Sanatkar Necmeddin Okyay'la Mülakat, **Selamet Dergisi**, S:35, s: 6-7, 1948.

Y / 0787/ YENİSEY, İsmet

Hattat Hamid'le Mülakat, **Selamet Dergisi**, S:40, s: 12-13, 1948.

Y / 0788 / YETKİN, Suut Kemal

Milli Ktp. / Tasnif No: 1954 BD 177

İslam Sanatı Tarihi, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, 1965, Ankara.

Y / 0789 / YILMAZ, Emel

Hat Sanatı, **Sanat Dergisi**, S:7, Kültür Bakanlığı, 1995.

Y / 0790 / YÖNTEM, Ali Canip

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Hattatlıkta Türkler, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), s:36-37, Tifdruk Matbaası, 1984, İstanbul.

Y/ 0791 / YUSUF , Coskun Benefşe

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016141

Türk Hat Sanatında İstifli ve Müsenna Yazılar, **Antik ve Dekor Dergisi**, S: 21, s: 46-47, 1993, İstanbul.

Y / 0792 / YÜCEL, Erdem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048811

Hat Sanatı, **Hayat Tarih Mecmuası**, C:1, S:7, s:92, Tifdruk Matbaası, 1965, İstanbul.

3.3 TÜRK TEZHİP SANATI TARİHÇESİ

Yazma eserlerin, bilhassa saray kütüphaneleri için yapılmış olanlarında tezhibe çok önem verilmiştir. Hattın yanında onu bezeyen, ortaya çıkaran, kıymetini artıran tezhip kitap sanatları içinde ayrı bir önem taşımaktadır.

Tezhibin kelime anlamı, Arapça kökenli olan **zehep** yani **altınlama** manasına gelen bir sözcükten geliyorsa da yalnız altınla işlenen süsleme için değil, renkli toprakları ezmek suretiyle elde edilmiş boyalarla yapılan ince kitap tezyinatı içinde kullanılır. Tezhip yapan sanatçılara **müzehhib**, yapılan eserlere de **müzehheb** denilmektedir.

“Yazma kitaplarda zahriyeler, hatimeler, kitapların ilk sayfa başlıkları,başlık, Kur’an’larda bahis başlıkları (sure başı, fasıl başı), secde kenarları, değerli yazmaların sayfa kenarları tezhiplenirdi. Müzehhib, kalem fırça ile tezhip şekillerini kağıt üzerine çizer, sonra şimşir veya çinko üzerinde iğne ile delerek tezhiplenecek esas kağıt üzerine tatbik eder ve ince kömür tozuyla, delinen şekiller esas kağıt üzerine silkilir.Elle bozmamak için şekillerin dörtte bir kısımları silkilip, boyandıkça diğer kısımlara geçilir. Sonra boya, altınlama ve mühreleme işlemleri uygulanır....

Türk Tezhibi dört genel bölümde toplanabilir.1- Selçuklu Tezhibi, 2-Osmanlı Erken Devir Tezhibi, 3-Osmanlı Klasik Devir Tezhibi, 4-Batılılaşma Dönemi Tezhibi.

Teknik ayrılıklarına göre ; zeminleri doldurulmuş ağır tezhipler, katı’a, saz yolu, pesend, halkâr, altın varak yapıştırma, ezilerek toz haline getirme, serpm (zerefşan) ve püskürtme gibi çeşitli metodlar tezhibe uygulanmıştır” (Özen, 1985:71)

3.3.1 Selçuklu Dönemi Tezhibi

Selçuklu devrine ait süslemeler ile mimari eserler üzerindeki süslemeler tam bir benzerlik gösterir. Bu dönem yazmalarının bir kısmı Arapça ve Farsça metinli olmalarından dolayı Arap ve İran sanatı içinde değerlendirilmelerine neden olmuştur. Döneme ait kaynaklardan biri de Kur'an-ı Kerim'lerdir. Kur'an'larda Nakşi yazı kullanılmış, Kufi yazıya ise sadece başlıklarda yer verilmiştir. Yazma kitaplarının en değerli olanlarında bütün sayfa altınla cetvelenmiştir. İlmi eserlerde ise siparişe göre çift kırmızı cetvel çekilirdi. Bazılarında ise sayfa yanlarında bitki ve çeşitli saksı ve vazolar, cami, minare ve pek çok şekil içinde kısa notlar ve ilaveler yazılırdı. Bu daha sonra Osmanlı'larda da görülen bir uygulamadır. Metinlerde satır başı yoktur. Selçuklu tezhiplerinin en güzelleri sayfa kenarlarında yer alan hizip, aşır, secde vb. yerleri belirten küçük madalyonlarda görülür. Başlık ve tam sayfa tezhibinde tığ yok denecek kadar azdır. Olanlarda çok seyrek düz çizgiler veya küçük çıkmalar şeklindedir. Selçuklu tezhibinin ana motifi Rumi'dir. Bunun yanı sıra Selçuklu münhanileri denilen eğrileri de görmek mümkündür.

Renklerde ise altının yanında en çok lacivert kullanılmıştır. Toprak rengi, kiremit kırmızısı ve yeşil dönemin renkleri olarak çiçek motiflerinde sıkça kullanılmış, pembe ve siyah tahrirlerde ortaya çıktığı gibi tığlarda da çok sık olmamakla birlikte süsleme içinde yer almıştır.

3.3.2 Erken Osmanlı Dönemi Tezhibi

Osmanlı devleti'nin ilk yüzyılına ait tezhip örnekleri günümüze ulaşmamıştır. En erken tarihli tezhip Ahmet Dai'nin kendi hattıyla 1413-1414 yılında istinsah ettiği divanın ilk iki sayfasında görülür. Burada oval küçük şemse ve dur başlıkta mavi ve siyah renk zemine altın yıldız Rumilerden oluşan sade bir tasarım anlayışı hakimdir. II. Murat adına hazırlanmış 1437 tarihli Musiki Nazariyet kitabında ise zengin tasarımlı ilk örnekler dikkati çeker. İlk iki sayfadaki levha tezhibinin birbirinden farklı olarak tasarlanması ile geleneklerin dışına çıkmıştır. Fatih devri eserleri incelendiğindeyse görülen zahri sayfalar içinde mekik tarzının çoğunlukta olduğu fark edilir. Zengin tığlar sayesinde zeminle bütünleşen bu mekik, zahriye sayfaları çeşitliliği ile dikkati çeker. Lacivert zemin içinde yer alan çoğunlukla beyaz renkte hurdeleşmiş rumi motifleri henüz gelişmesini tamamlamamıştır. En çok kullanılan motiflerden bir diğeri de kıvrık dallardır. Bunun yanında yine Selçuklu geleneğinin devamı olan münhaniler de kullanılmıştır. Bordürlerde altın zeminli zencerek motifleri görülür.

Kullanılan renkler başta altın yıldızlı ve uçuk maviden laciverte kadar mavinin tonları, kiremit kırmızısı, pembe, açık ve koyu yeşil, beyaz, kahverengi ve siyahtır.

3.3.3 Klasik Dönem Tezhibi

Tezhip sanatının klasik devrinin tam olarak başlangıcı II.Beyazıt (1458-1512) dönemine tekabül eden XVI. yüzyıla rastlar.Meşhur Türk hattatı Şeyh Hamdullah'ın Kur'an-ı Kerimlerinde görülen tezhipler bunun en güzel işaretidir. Mat ve parlak uygulanan altın daha geniş yer almakta ve bedahşi laciverti ile eşsiz uyum sağlamaktadır.

Desen olarak yeni motiflerin katıldığı görülür. Çin bulutunun Türk tezyinatına II. Beyazıt Döneminde girdiği anlaşılmaktadır. Bir diğer dönüm noktası da Yavuz Sultan Selim'in 1514'te kazanılan Çaldıran zaferi ile Tebriz Herat ve Şiraz'dan getirilen bir kısmı Türkmen asıllı sanatkarlardır. Son Timurlu şehzadesi Bediüzzaman Mirza'nın mahiyetindeki sanatkarlarla İstanbul'a geldiği bu sanatçılar Acem Nakkaşları Bölüğünü oluşturarak hizmet verdikleri bilinmektedir. XVI. yüzyılda rağbet gören halkari farklı renkte altın kullanılarak daha gösterişli işlenmiş gölgelendirilmesi sulu altın ile yapıldığı gibi tarama olarak da uygulanmıştır. Ayrıca yazmaların ilk sayfalarında zerefşan (altın serpme) uygulanmıştır. Hasan Bin Mehmet Melek, Ahmet Tebrizi, Hasan Bin Abdülcélil, Bayram Bin Derviş, Mehmet Bin Bayram devrin en önemli, sanatçılarındandır.

Klasik tezhibin ikinci parlak devri Kanuni Dönemi'dir. Yavuz Selim zamanında Tebriz'den İstanbul'a getirilen Şah Kulu sarayın ser nakkaşıdır. Şah Kulu'nun siyah mürekkeple yapmış olduğu tezhipte yeni üslubun doğmasına neden olmuştur. Saz yolu olarak adlandırılan tarzın temel ilkesi desende tekrarlama olmayışıdır. Zemini renksiz kağıda çizilen desenlerin Kanuni devrinde sıkça rastlanan üç nokta ve dalgalı çizgiden meydana gelen çintemani ve sarılma rumi motifleri zengin kullanım alanı bulmuşlardır. Yine çift tahrir veya havalı diye adlandırılan ve küçük helezonlar üzerine küçük hatayilerden meydana gelen yeni tarzın ortaya çıktığı görülür.

XVII. Yüzyıla gelindiğinde Osmanlı Devleti'nde görülen siyasi ve sosyal gerileme tezhipte de hissedilmeye başlanmıştır. Renkler parlaklığını kaybetmiş, eserlerde hem klasik devrin gelenekli motiflerinin korunduğu hem de asrın batı

tesirinin hissedilmeye natüralist çiçek motiflerinin özellikle önem kazandığı gözlenir.

Çiçekler eflatun, turuncu, mavi, beyaz, petrol yeşili ile renklendirilmiş olup, sayfa kenarlarında siyah bezemeye daha çok rastlanır.

3.3.4 Son Dönem Tezhipleri (Rokoko Üslubu)

1721 yılından sonra Rokoko üslubunun hakim olduğu dönemdir. Batı etkili yeni eserlere toplum alışmamış ve taklitçilik olarak değerlendirilmiştir. Bu tepkilerin yavaş yavaş unutulma nedenlerinden biri de üslubun değiştirilerek Türk karakteri kazandırılmasıdır. Yeni üslubun en eski örneği olarak gösterilen Sultan I. Mahmut'un (1730-1754) ferman tuğrası olan eserde dalından yeni koparılmış zambak ve şakayık çiçekleri kurdela ile bir buket haline getirilmiş olarak tezhiplenmiştir.

Osmanlı tezhibinde hiç görülmeyen ışık gölge zıtlıkları ve perspektif etkisinin kazandırılması bu eserde ilk kez gözlenir. XVIII. Asır tezhibi iki yönde gelişim gösterir.

Birincisi klasik Osmanlı tezhibinin gerileme dönemi olarak değerlendirilebilecek büyük çiçekli iri ve karmaşık motifli kaba süslemelerdir. İkinci grup ise batı etkisinin kuvvetle ortaya çıktığı örneklerdir. Serbest elle çizilmiş halkari bezemenin yanı sıra Barok motifler de görülür. Edirnekari olarak bilinen süslemelerde ise işçilik daha kaba çiçekler çok stilize edilmiş ama kimliklerini kaybetmemişlerdir. XIX. yüzyıla kadar ezilerek sürülen altın artık yapıştırma olarak uygulanır. Altının adeta yazı hariç bütün zemini kaplaması tezhibe abartı ve asaletten uzak bir hal vermiştir. Motiflerde akort yapraklarını oluşturan C ve S kıvrımları süslemenin ana hatlarını meydana getirir. Yazı, bezemenin ağırlığı altın ile adeta yok olmuştur. Metni çevreleyen cetveller genişlemiş, mimari eleman görünümünde sütun başlıklarıyla üst kısımları belirtilmiştir. Tığlar tamamen kaybolmuştur.

Saray nakkaşhanesinin tam olarak hangi tarihte ortadan kalktığı bilinmiyorsa da XVIII yüzyılın ikinci yarısından sonra batı resmine duyulan ilgi bu sanatı tarihten silmiş olmalıdır.

3.4 TÜRK TEZHİP SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / ACAR , Şinasi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 034300

Ferman ,Berat ve Vakfiyeler , **Antik Dekor** , S:46, s:108-116 , 1998, İstanbul.

A / 0002 / ADANIR, Tülin

Tezhip Sanatının Tanıtım Sorunu ve Konu İle İlgili İlkelerin Belirlenmesi,
Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçerisindeki Yeri
Sempozyumu Bildirileri, 375-377, 1997, Ankara.

A / 0003 / AĞAOĞLU, Kamer

Milli Ktp. / Tasnif No: 1971 AD 1787

Amerika Müzelerinde Bulunan Türk Sanat Eserleri, **Milletlerarası Birinci**
Türk Sanatları Kongresi, 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler,
s:8-9, 1962, Ankara.

A / 0004 / AK, Coşkun

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 BD 520

Muhibbi Divanı, 1987, Ankara.

A / 0005 / AKAR, Azade

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J003760

Tezyini Sanatlarımızda Vazo Motifleri, **Vakıflar Dergisi**, S:VIII, s:267-271,
1969.

A / 0006 / AKAR, Azade

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003808

Ayasofya'da Bulunan Türk Eserleri ve Süslemelerine Dair Bir Araştırma,
Vakıflar Dergisi, S:IX, s:277-290, 1971, Ankara.

A / 0007 / AKAR, Azade

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:[G103503]

Sanat Tarihimizin Bilinmeyen Bir ressamı , Ali- ül Nakşı Bendi er- Rakım,
Sanat, S:6, s:36-45, 1977.

A / 0008 / AKAR, Azade - KESKİNER, Cahide

Milli Ktp. / Tasnif No: 1979 BD 241

Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif , Tercüman Sanat ve Kültür
Yayınları, 1978, İstanbul.

A / 0009 / AKARLI, E. - CANBEYLİ, R. ve Diğerleri

Milli Ktp. / Tasnif No: 1986 AD 323

Osmanlılar'da ve Avrupa'da Çağdaş Kültürün Oluşumu 16-18. Yüzyıllar,
1986, İstanbul.

A / 0010 / AKBAŞ, Muhsine ve Diğerleri

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: GS 1994 BD 57

Tezhip Sanatında Tığ, Kültür Bakanlığı Yayınları,1991, Ankara.

A / 0011 / AKBİL, Fatma Pamir

Milli Ktp. / Tasnif No: 1970 AD 3713

Türk El Sanatlarından Örnekler, 1970, İstanbul.

A / 0012 / AKER, Sabiha

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004089

Ankara Etnoğrafya Müzesinde Bulunan XIV. Yüzyılda Meraga'da Yapılmış Vakıf Kur'an Cüzleri, **Vakıflar Dergisi**, S:XII, s:291,327, 1978, Ankara.

A / 0013 / AKSOY, Şule

Tuğra, **Osmanlı Padişah Fermanları**, Haz: Ayşegül Nadir, 11, 1986, İstanbul.

A / 0014 / AKSOY, Şule

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: G103504

Kitap Süslemelerinde Türk- Barok Üslubu , **Kültür Bakanlığı Sanat Dergisi** ,Yıl:3, S:6 s:126-136, (Haziran), 1997.

A / 0015 / AKSU, Hatice

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 21466

Anadolu Selçuklu Tezhip Sanatı ve Osmanlı (Klasik Dönem) Tezhip Sanatının Mukayesesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü , Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı, Tezhip Programı, 1992, İstanbul.

A / 0016 / AKSU, Hatice

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486. 086 1999

Türk Süsleme Sanatlarının Süsleme Unsurları, **Osmanlı Ansiklopedisi**, XI, 131-144, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

A / 0017 / ALGAÇ, Şeyda

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 127736

Anadolu Selçukluları ve Beylikleri Dönemi Tezhip Sanatı(XIII. ve XV. Yüzyıllar), Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bilim Dalı, 2000, İstanbul.

A / 0018/ ANONİM

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D/ AE75ANA HÜR

A.Süheyl Ünver Maddesi, **Ana Britannice**, Ana Yayıncılık A.Ş., 1992, İstanbul.

A / 0019 / ARIK Remzi Oğuz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: 1976 AD 1951

Türk Sanatı, Dergah Yayınları, I.Baskı, 1975, İstanbul.

A / 0020 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 ARS TÜR

Türk Sanatı Tarihi, (Menşeiinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme, ve Tezyini Sanatları), 1955-1959, İstanbul.

A / 0021 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 ARS

Bezeme maddesi, **Sanat Ansiklopedisi**, C:1, 1958, İstanbul.

A / 0022 / ARSEVEN, Celal.Esad

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 / A781

Türk Sanatı, Cem Yayınevi, 1970, İstanbul.

A / 0023 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D / N31 ARS

Süsleme Maddesi ,**Türk Sanatı**, s:203-216, Cem Yayınevi, 1984, İstanbul.

A / 0024 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D / N31 ARS

Tezhip Maddesi, **Türk Sanatı**, s:229-231, Cem Yayınevi, 1984, İstanbul.

A / 0025 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D / N31 ARS

Mühre Maddesi, **Sanat Ansiklopedisi**, C3, 1985, İstanbul.

A / 0026 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D / N31 ARS

Tezhip Maddesi, **Sanat Ansiklopedisi**, C4, 1985, İstanbul.

A / 0027 / ARSEVEN, Celal.Esad

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D / Z43. 4RAD

Türklerde Tezhip Sanatı, **Türk Hattatları** (Haz: Şevket Rado), 1987, İstanbul.

A / 0028 / ASLANAPA, Oktay

Türk Kültürünün Değerlendirilmemiş Kaynakları, **Türk Kültürü**, I, 1962, Ankara.

A / 0029 / ASLANAPA, Oktay

Türk Süsleme Sanatları , **Türk Süsleme Sanatları Sergi Katalogu**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü Yayınları, 1987,Ankara.

A / 0030 / ASLANAPA, Oktay

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 / A835

Türk Sanatı, Remzi Kitapevi, 1993, İstanbul.

A / 0031 / ATASOY , Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002781

Türklerde Çiçek Sevgisi ve Sanatı, **Türkiyemiz**, S:3, s:12-19, 1971.

A / 0032 / ATASOY , Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6407 .A862 1985

17. ve 18. Yüzyıllarda Avrupa Sanatı, İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1985, İstanbul.

A / 0033 / ATIL, Esin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/ ND3399. L4ATI 1999

Levni ve Surname: Bir Osmanlı Şenliğinin Öyküsü, Koçbank Yayınları, 1999, İstanbul.

A / 0034 / ATILGAN, Seval

Şeyh Mahmut Budakı'nın Çalışmaları Işığında Karakoyunlu Türkmenlerinin 15. Yüzyıl Kitap Sanatına Katkıları, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi, (21-26-Kasım-2005), Tebliğler**, 2005, Ankara.

A / 0035 / ATİLA, Oya Kızıldağ

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [G008781]

Şah Kulu'nun Motif ve Desen Üslubu (16. Yy.'da Saray Nakkaşhanesinin Sernakkaşı), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 2003, İstanbul.

A / 0036 / AYANOĞLU, Gönül

TC. Kültür Bakanlığı Ktp.

Osmanlı Yönetiminde Lale'ye Verilen Önem, **Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Lale Motifinin Türk El Sanatları İçerisindeki Yeri ve Önemi Sempozyumu Bildirileri** (12 Aralık 1994), Ankara.

A / 0037 / AYDIN, Muteber

İslam'ın Estetik Görüşü, **Kubbealtı Akademi Mecmuası**, Yıl:15, S:4, s:9-24, 1986.

A / 0038 / AYVAZOĞLU, Beşir
İslam Estetiği ve İnsan, 1989, İstanbul.

A / 0039 / AYVAZOĞLU, Beşir
Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP42 .A98 1992
Aşk Estetiği, Ötüken Yayınları, 1999, İstanbul.

A / 0040 / AYVERDİ, E. Hakkı
18. Asırda Lale, 1950, İstanbul.

-B-

B / 0041 / BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005402

Türk Sanat Gelenekleri, **Yıllık Araştırmalar Dergisi**, I, s:1-24, 1957, Ankara.

B / 0042 / BARKAN, Ö. L.

Osmanlı Saraylarına Ait Muhasebe Defterleri, **Belgeler**, S:IX, s:69-70, 1979.

B / 0043 / BAŞLANGICINDAN

Başlangıcından Bugüne Onbin Türk Motifi Ansiklopedisi, s:149, 178, 202-205, 216, 238-245, 285-293, Gözen Yayınevi, İstanbul.

B / 0044 / BAYRAKTAR, Nimet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J013453

Yazma Eserlerin Değerlendirme Ölçüleri ve Sanat Değerleri, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, S:19, 1970, Ankara.

B / 0045 / BAYRAKTAR, Nail

Bağdatlı Vehbi Efendi Kütüphanesindeki Önemli Arapça Yazmaların Kataloğu , 1984, İstanbul.

B / 0046 / BAYRAM, Sadi

Milli Ktp. / Tasnif No: 1995 BD 1449

Türk Kitapçılık Tarihinde Tezhip Sanatı , **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni** , S:13 , s:3-4 , 1964, Ankara.

B / 0047 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000565

Kitapçılık Tarihimizden Bir Sayfa: Eski Türk Kitapçılık Sanatları , **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni** , S:17 , s:3, 1968, Ankara.

B / 0048 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J012146

Tezhip Sanatı ve Kitapçılık Tarihimizde Fatih Devri Tezhipleri , **Türk Kültürü** , 7, (75), 1969.

B / 0049 / BAYRAM, Sadi - KARABACAK, Ahmed Hamdi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004009

Sahib Ata Fahrü'd-din Ali'nin Konya, İmaret ve Sivas Gök Medrese Vakfiyeleri, **Vakıflar Dergisi**, S:XIII, s:31-70, 1981, Ankara.

B / 0050 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004005

Sultan II.Mahmut'un Vakfiyelerindeki Tezyinat, **Vakıflar Dergisi**, S:XVII, s:147-188, Önder Matbaası, 1983, Ankara.

B / 0051 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004006

XIV. Asırda Tezhiplenmiş Beylikler Dönemine Ait Üç Kur'an Cüzü, **Vakıflar Dergisi** , S:XVI, s:143-154 , Önder Matbaası, 1982, Ankara.

B / 0052 / BAYRAM, Sadi

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103505]

Beyhan Sultan Vakfiyeleri ve Süslemeleri, **Kültür ve Sanat Dergisi**, S: 9, Mart, 1991, İstanbul.

B / 0053 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019962

Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt , Tezhip ve Minyatür Sanatı İle İlgili Seçilmiş Bibliyografya , **Vakıflar Dergisi**, S:XXIII, s:321-342, Tisamat Basım Sanayi, 1994, Ankara.

B / 0054 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. I53 1991A

Sultan II. Beyazid'in Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşivi'nde Bulunan Vakfiyelerindeki Tezyinat ve Kültürümüzdeki Yeri, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi** (İstanbul 23-27 Eylül 1991), **Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:1, s:345-364, 1995, Ankara.

B / 0055 / BAYRAMOĞLU, Fuat

Tezhipli ve Padişah Onaylı Fermanlar, **Kültür ve Sanat**, S: 4, s: 17-37, (Haziran), 1976, Ankara.

B / 0056 / BİÇER, Şehnaz

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [T03093]

Eski Yıldız Kütüphanesi'ndeki Timur, Osmanlı ve İran (Safevi) Minyatürlü Yazmalarının Tezhiplerinin Mukayesesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1995, İstanbul.

B / 0057 / BİNARK, İsmet

Fatih Devri Kitap Tezhipleri ve Cildleri, **DTCF Kütüphanecilik Bölümü Mezuniyet Tezi**, 1964, Ankara.

B / 0058/ BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 000732

Türk Kitapçılık Tarihinde Tezhip Sanatı, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, S:XIII, s:357-366, Ogun Kardeşler Matbaası, 1964, Ankara.

B / 0059 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 000565

Eski Türk Kitapçılık Sanatları, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, S:XVII, (1), 1968, Ankara.

B / 0060 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003760

Türk Vakıfları , Türk Sanatı ve İçtimai Hayatı Konusu İle İlgili Eserlerin Bibliyografyası, **Vakıflar Dergisi**, S:VIII, s:357-366, 1969.

B / 0061 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 004004

Türk Dekoratif ve Resim Sanatları Bibliyografyası, **Vakıflar Dergisi**, S:X, s:463-478, 1973.

B / 0062 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z445. B55. 1975

Eski Kitapçılık Sanatlarımız , 1975, Ankara.

B / 0063 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / NA 1373. A9B56 1999

Ekrem Hakkı Ayverdi Bibliyografyası, 1999, İstanbul.

B / 0064 / BİROL, İnci A. - DERMAN, F.Çiçek

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1465 / B620

Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1991, İstanbul.

B / 0065 / BİROL, İnci A.

Geleneksel Türk El Sanatları Eğitiminin Önemi ve Hedefleri, **Akademi Mecmuası**, Yıl:21, S:II, 1992, İstanbul.

B / 0066 / BİROL, İnci A.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DS.26. T875 2002

Türklerin Sanata Bakışı ve Tezyini Sanatlarda Desen Çizme Tekniği, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:308-315, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

B / 0067 / BODUR, Fulya

18. Yüzyılın Ünlü Bir Müzehhibi Rugan-i El Üsküdarî, **Kaynaklar**, S:3, s: 45-49, 1984.

B / 0068 / BODUR, Fulya

Milli Ktp. / Tasnif No: 1970 SB 136

Osmanlı Lake Sanatı ve XVIII. Yüzyıl Üstadı Ali Üsküdarî, **Türkiyemiz Dergisi**, S:47, s:1-9, 1985.

B / 0069 / BODUR, Fulya

18.Yüzyılın Ünlü bir Müzehhibi Rugani Ali Üsküdarî , **Kaynaklar** , S:3, s:45-49 , 1984, İstanbul.

B / 0070 / BURCKHARDT, Titus

Milli Ktp. / Tasnif No: 1972 SA 30

İslam Sanatlarının Esasları,(Çev:Hakkı Önköl), **Kubbealtı Akademisi Mecmuası**, C18, 1989, İstanbul.

B / 0071 / BUTTANRI, Halil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1465. A1B88 2003

Türk Süsleme Sanatlarında Geçmeler, Osmangazi Üniversitesi Yayınları,
2003, Eskişehir.

-C – Ç-

C / 0072 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Göz Nuru Halkariler, **Antik Dekor Dergisi**, S:39, s:210, (Haziran), 1996, İstanbul.

C / 0073 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Tezhip En Güzel Resimdir, **Antik Dekor Dergisi**, S:39, s:216-217, (Haziran),1996, İstanbul.

C / 0074 / CEZAR, Mustafa

Osmanlılar'da 18. Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı, **18. Yüzyıl Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyumu Bildirileri**, (20-21 Mart-1997), s:43-64, 1971, İstanbul.

C / 0075 / CENNET

Cennet Görüntüleri : İslam Sanatında Bitkisel Bezeme, **Akdenizde İslam Sanatını Keşfedin**, S:246-257, Ege Yayınları, 2007, İstanbul.

C / 0076 / CONTİ, Flavio

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6415. B3 CON 1997

Barok Sanatını Tanıyalım, (Çev: Solmaz Tunç), İnkılap Kitapevi, 1997, İstanbul.

C / 0077 / CUNBUR, Müjgan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z671 .T87

Fatih Devri Kütüphaneleri ve Kütüphaneciliği, **Türk Kütüphaneler Derneği Bülteni** , S:4, 1957.

C / 0078 / CUNBUR, Müjgan

Kanını Sultan Süleyman'ın Baş Müzehhibi Karamemi ,**Ön Asya**, Yıl:2, S:23
1967, İstanbul.

C / 0079 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 000565

Türk Kitap Sanatlarına ve Minyatürlerine Genel Bakış, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, S:17, s:75-82, 1968.

C / 0080 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000563

Kanuni Devrinde Kitap Sanatı, Kütüphaneciler ve Süleymaniye Kütüphanesi,
Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni, C:12, S:3, s:134-142, 1968, Ankara.

C / 0081 / CUNBUR, Müjgan

Türklerde Tezhip Sanatı, **Türk Dünyası El Kitabı**, 1976, Ankara.

C / 0082/ CUNBUR, Müjgan

Milli Kültürümüzde Kitap Sanatları, **Milli Kültür Unsurlarımız Üzerinde Genel Görüşler**, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları , S:46, 1990, Ankara.

Ç / 0083 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı, **Anadolu Medeniyetleri III. Selçuklu / Osmanlı Avrupa Konseyi 18. Avrupa Sanat Sergisi** , Topkapı Sarayı Müzesi , (22 Mayıs-30 Ekim 1983), s:97-315, İstanbul.

Ç / 0084 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı, **Anadolu Medeniyetleri Sergisi Kataloğu III**, 1983, İstanbul.

Ç / 0085 / ÇAĞMAN, Filiz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J013812

Ehl-i Hiref, **Türkiyemiz Dergisi** , S:54, Şubat, 1983.

Ç / 0086 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1974 SB 101

Osmanlı Sanat Sergisi, **Sanat Dünyamız (Özel Sayı)**, 9/27, s:40-48, 1983.

Ç / 0087 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1986 AD 5369

Sezergeran Mehmet Usta ve Eserleri, Kemal Çığ'a Armağan , TSM.

Müdürlüğü Yayınları, 51-87, 1986, İstanbul.

Ç / 0088 / ÇAĞMAN, Filiz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J013812

Kanuni Dönemi Saray Sanatçıları Örgütü Ehl-i Hiref, **Türkiyemiz**, S:54, s:11-17, (Şubat), 1988.

Ç / 0089 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı , **Anadolu Medeniyetleri Sergisi Katalogu III**, (Basıldığı yer belli değildir), s:97-113.

Ç / 0090 / ÇELEBİ, M. Nasuhi

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 54458

İstanbul Süleymaniye Kütüphanesinde Bulunan Fatih Sultan Mehmet İçin Hazırlanmış Kitapların Tezhip Sanatı Açısından Değerlendirilmesi ve Diğer Özellikleri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı, 2003, Erzurum .

Ç / 0091 / ÇELİK, Bahtınur

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 92963

Türk Tezhip Sanatında Yılmaz Özcan'ın Yeri ve Günümüze Tekniğinin Yansıması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi , Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Yaygın Ana Sanat Dalı, 1998, Ankara.

Ç / 0092 / ÇELİKGÖVDE, Cemile

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 54458

Eski Yıldız Kütüphanesindeki Çiçek Tasvirleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1996, İstanbul.

Ç / 0093 / ÇETİN, Nihad M.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1973. SB 220

Matnawî'nin Konya Kütüphanelerindeki Eski Yazmaları, **Şarkiyat Mecmuası**, S:IV, s:98-117, 1961, İstanbul.

Ç / 0094 / ÇİĞ , Kemal

XVIII. Asır Lake Tezhipçilerinden Ali al-Üsküdari , **Türk Tarih-Arkeoloji ve Etnoğrafya Dergisi** , S:5, s:192-202, 1949.

Ç / 0095 / ÇİĞ , Kemal

Marmara Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: [G103507]

Türk Lake Müzehhipleri ve Eserleri , **Sanat Tarihi Yıllığı III** , s:243-252, 1969-1970.

Ç / 0096 / ÇİĞ , Kemal

Türk Lake Müzehhipleri ve Eserleri, **İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Araştırmaları, III**, 1970, İstanbul.

Ç / 0097 / ÇORUHLU , Yaşar

Milli Ktp. / Tasnif No: 1998 AD 314

Erken Devir Türk Sanatının ABC'si , Kabalcı Yayınevi, 1998, İstanbul.

-D-

D / 0098 / DEMİRİZ , Yıldız

Milli Ktp. / Tasnif No: 1978 AD 1291

16. Yüzyıla Ait Tezhipli Bir Kur'an , **Sanat Tarihi Yıllığı VII**, s:41-58, 1976-1977.

D / 0099 / DEMİRİZ , Yıldız

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 SB 135

Kitap Süslemesinde Gül, **İlgi**, Yıl:15, S:32, S:30-33, (Kasım), 1981, İstanbul.

D / 0100 / DEMİRİZ , Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: 0089855

Anadolu Türk Sanatında Süsleme ve Küçük Sanatlar, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**, V, 1982, İstanbul.

D / 0101 / DEMİRİZ , Yıldız

Milli Ktp. / Tasnif No: 1993 AD 1657

16. Yüzyıl Kur'an Tezhipleri Hakkında Bazı Notlar, **Sanat Tarihi Yıllığı**, S:13, 1988, İstanbul.

D / 0102 / DEMİRİZ , Yıldız

Türk Tarih Kurumu Ktp./ Tasnif No. B.1 I84. 1988

16. Yüzyılda Türk Süsleme Sanatında Natüralist Akımın Gelişmesi, Mısırlı Matbaası, 1988, İstanbul.

D / 0103 / DEMİRİZ , Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK 3660. D381 1986

Osmanlı Kitap Kaplarında Natüralist Üslupta Çiçekler , İstanbul Üniversitesi Edabiyat Fak. Yayınları, 1986, İstanbul.

D / 0104 / DEMİRİZ , Yıldız

Ondokuzuncu Yüzyılda Osmanlı Başkentinde Kitap Süsleme Sanatı, **19. Yüzyıl İstanbul’unda Sanat Ortamı , Habitat II, Hazırlık Sempozyumu Bildirileri**, (14-15 Mart-1996), İstanbul.

D / 0105 / DEMİRİZ , Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NX 565.A1 A85 1996

Topkapı Kütüphanesi’ndeki Y.1122 Sayılı Kur’an-ı Kerim ve Kitap Süslemelerindeki Rokoko Hakkında Notlar, Aslanapa Armağanı, (Haz:S. Mülâyim, A.Altun), Bağlam Yayınları, s:77-94, 1996, İstanbul.

D / 0106 / DEMİRİZ , Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041444

Tuhfe-i Gaznevi (Gazneli Mahmut Mecmuası) , **P Sanat Kültür Antika Dergisi, S:13**, s:41-46, 1999.

D / 0107 / DEMİRİZ , Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NX565. A1. A85 1996

Topkapı Sarayı Kütüphanesi’ndeki Y.1122 sayılı Kur’an-ı Kerim , **Aslanapa Armağanı**, 1999, İstanbul.

D / 0108 / DEMİRİZ , Yıldız

Sadberk Hanım Müzesi’ndeki Rokoko Süslemeli Yazma Eserler Hakkında, **Palmet**, (3), s:43-76, 2000.

D / 0109 / DEMİRİZ , Yıldız

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 3174

İslam Sanatında Geometrik Süsleme, 2000, İstanbul.

D / 0110 / DEMİRİZ , Yıldız

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND 3340 / D381

Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler, Yorum Sanat Yayınları, 2005, İstanbul.

D / 0111 / DEMİRÖNAT, Muhsin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102898]

Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, **Akademi Mecmuası**, S:5 , s:48-49, (Mart), 1966, İstanbul.

D / 0112 / DEMİRTAŞ, Banu

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 108581

Tire Necip Paşa Kütüphanesi'nde Bulunan Şeyh Zeynel Abidin'e Ait Tarih-i Medine-i Münevvere Adlı Yazmadaki Tezhip ve Minyatürlerin Türk Sanatı Açısından İncelenmesi,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Sanatı Bölümü, 2001, İzmir.

D / 0113 / DERMAN , F. Çiçek

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z692. F57 1986

Yazma Eserlerde Tezhip Sanatı, **Fırat Havzası Yazma Eserler Sempozyumu Bildiriler**, (5-6 Mayıs 1986), Elazığ.

D / 0114 / DERMAN , F. Çiçek

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ BP40. T.875. 1988

Altın ve Altın Ezme, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, (1), s:537-540, 1988.

D / 0115 / DERMAN , F. Çiçek

Milli Ktp. / Tasnif No: 1995 SB 634

Tezyinatımızda Halkâri, **Sanatsal Mozaik**, (5), s:34-40, Ocak, 1996.

D / 0116 / DERMAN , F.Çiçek - BİROL, İnci A.

Milli Ktp. / Tasnif No: 2000 BD 1083

Türk Tezyini Sanatlarında Motifler, Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı, 1991, İstanbul.

D / 0117 / DERMAN , F. Çiçek

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR 486. O863 1999

Osmanlılar'da Tezhip Sanatı, **Osmanlı ve Medeniyeti Tarihi II** , 487-491 , 1998, İstanbul.

D / 0118 / DERMAN , F. Çiçek

Cumhuriyet Devrinde Tezhip Sanatı, **Cumhuriyet (1923-1998)Dönemi Değerlendirmesi**, C:4, s:3177-3179, Yeni Türkiye Yayınları, İstanbul.

D / 0119 / DERMAN , F. Çiçek

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR486. 086. 1999

Osmanlı Asırlarında Üslup ve Sanatkarlarıyla Tezhip Sanatı, **Osmanlı Ansiklopedisi** C:XI, s:108-120, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

D / 0120 / DERMAN , F. Çiçek

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041444

Tuhfe-i Gaznevi, **P Sanat Kültür Antika**, S:13, s:46-61, 1999, İstanbul.

D / 0121 / DERMAN , F. Çiçek

Timurlu Devri Tezhip Sanatının Fatih Devri Tezhibine Katkıları, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi Tebliğler**, (21-26-Kasım-2005), Ankara.

D / 0122/ DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ AE75.T847

Halkâr, **Türk Anasiklopedisi**, C:18, s:409-411, 1970.

D / 0123 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ AE75.T847

Hatai, Türk Anasiklopedisi, C:18, s:61, 1971.

D / 0124 / DERMAN, M. Uğur

Yazı, Tezhip, Cilt ve Minyatür Sanatımızdan Örnekler, Türkiye Sanat Severler Derneği, 1971, İstanbul.

D /0125 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048816

Türk Süslemeleri Sergisi ve Bir Teklif, Hayat Tarih Mecmuası, S:11, s:18, 1971.

D / 0126/ DERMAN, M. Uğur

Yazı, Tezhip, Cilt ve Minyatür Sanatımızdan Örnekler, Amerikan Kültür Merkezi,1973, İstanbul.

D / 0127 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü:Gazneli Mahmud Mecmuası, Türkiyemiz, S:14, (Ekim), 1974.

D / 0128 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Gazneli Mahmud Mecmuası , Türkiyemiz , S:14 , s:17-21 , 1974, İstanbul.

D / 0129 / DERMAN, M. Uğur

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7165ASL 1977

XIV.Yüzyılda Kitap Sanatı, Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14.yy), Haz: Oktay Aslanapa , Milli Eğitim Bakanlığı Yayınevi, s:55-60, 1977.

D / 0130 / DERMAN, M. Uğur

Kaybettiğimiz Müzehhib Muhsin Demironat, **Lâle**, S:2, s:12-20, 1984.

D / 0131 / DERMAN, M. Uğur

İslam Sanatında Hilye, **Altınoluk**, S:9 , s:40-41, 1986.

D / 0132 / DERMAN, M. Uğur

Eserleriyle Müzehhibe Rikkat Kunt, **Atatürk Kültür Merkezi Konferansları**, 4-Aralık-1986, Ankara.

D / 0133 / DERMAN, M. Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR 486. 086 1999

Ahar Maddesi, **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:1 , s:485-489, 1988.

D / 0134 / DERMAN, M. Uğur

Hatıralardaki Süheyl Ünver, **Lâle**, S:6, s: 31-39, 1988.

D / 0135 / DERMAN, M. Uğur

Medresetü'l Hattâtîn Üzerine, **İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi**, 1993, İstanbul.

D / 0136 / DERMAN, M. Uğur

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesindeki Kıymetli Yazma Eserlere Toplu Bir Bakış, **Kütüphane Haftası, (30)**, 1994, İstanbul.

D / 0137 / DİDİNAL, Tülin

Türk Kitap Sanatları İçinde Tezhip,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Anabilim Dalı, 1985, Ankara.

D / 0138 / DİDİNAL, Tülin

Bir Süsleme Sanatı Osmanlı Tezhipleri, **Kültür ve Sanat**, S:8, s:35-38, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Aralık), 1990, Ankara.

D / 0139 / DİDİNAL, Tülin

18. Yüzyılda Müzehhip ve Ressam Ali Üsküdarı'den Çiçek Resimleri, **Kültür ve Sanat** , S:23, s:49-51, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1994.

D / 0140 / DİLAVER , Aydın

Evlerimizin Mabetlerimizin Süsü Zenginliği Tezhip, **Sanat Diyanet Aylık Dergisi**, S:4, 1994.

D / 0141 / DİEZ, Ernst

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7164. D54 1946

Türk Sanatı, 1946, İstanbul.

D / 0142 / DURAN, Gülnur

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No : [00940]

Sülemaniye Kütüphanesindeki Musaflarda 16. Yüzyıl SerlevhaTezhibleri,
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1990, İstanbul.

D / 0143 / DURAN, Gülnur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR486. 086. 1999

18.Yüzyıl Müzehhip ,Çiçek Ressamı ve Lake Üstadı Ali Üsküdarı , **Osmanlı Ansiklopedisi** , C:XI , s:126-129 , 2000, İstanbul.

-E-

E / 0144 / EDHEM, Halil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N3690. T8. 1713 1970

Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu, 1970, İstanbul.

E / 0145/ EFE, Ahmet

Milli Ktp. / Tasnif No: GS 2006 BD 4

Koyunoğlu Müzesi'nde Tezhipli Kitaplar Albümü, Konya Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları, 2003, Konya

E / 0146 / EL-FARUKİ, İsmail Raci - EL- FARUKİ, Luis Lamia

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DS36.85 .A3920 1997

İslam Sanatlarında Tezyinat, İslam Kültür Atlası, (çev: Mustafa Okan Kiberoğlu, Zerrin Kiberoğlu), s:407-434, 1991, İstanbul.

E / 0147 / ERİŞİM

Tezhip Sanatı, < [http:// www.istanbul.edu.tr](http://www.istanbul.edu.tr) > adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0148 / ERİŞİM

Türk Tezhip Sanatı, < [http:// www.osmanli.org.tr](http://www.osmanli.org.tr) > adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0149 / ERİŞİM

Türk Tezhip Sanatında Süsleme Unsurları (Hatice AKSU), < [http:// www.osmanli.org.tr](http://www.osmanli.org.tr) > adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0150 / ERSOY , Ayla

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211. E77.1988

Türk Tezhip Sanatı , Akbank Kültür Yayınları , 1988, İstanbul.

E / 0151 / ERSOY , Ayla

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 007741

16. Yüzyılın Tezhipli Padişah Tuğraları, **Türkiyemiz**, Yıl:19, S:58, s:14-27,
(Haziran), 1989, İstanbul.

E / 0152 / ESİN, Emel

İslamiyetten Önceki Türk Kültür Tarihi ve İslama Giriş , **Türk Kültürü El Kitabından Ayrı Basım**, 1977, İstanbul.

E / 0153 / ETLİK, Battal

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1337. T9 / E84TEZ

İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Bulunan Timurlu Dönemine Ait Yama Eserlerden Şeraffettin Yezdi'nin Zafernemesi – Şeyh'inin Hüsrev-i Şirin-i ve Kirmani'nin Hamse'sinde Tezhip ve Minyatürler, Mimar Sinan Üniversitesi ,Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1992, İstanbul.

E / 0154 / ERÜNSAL, İsmail

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z674.5. T8 .E73 1988

Türk Kütüphaneler Tarihi II. Kuruluştan Tanzimata Kadar Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri, 1988, Ankara.

-G - H-

G / 0155 / GABRIELE, Mandel

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260.M56 1982

İslam Sanatını Tanıyalım, (çev: Solmaz Turunç), İnkılap ve Aka Kitapevleri, 1982, İstanbul.

G / 0156 / GELİBOLULU, Mustafa Ali

Milli Ktp. / Tasnif No: 1982 AD 2551

Menakıb-ı Hünerveran, (Çev: Müjgan Cunbur), Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1982, Ankara.

G / 0157 / GERMANER, Semra

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / N31.E29 1997

Barok Üslup, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi**, C:I, 1997, İstanbul.

G / 0158 / GRABAR, Oleg

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260. G6920 1988

İslam Sanatının Oluşumu,(Çev: Nuran Yavuz), Hürriyet Vakfı Yayınları, 1988, İstanbul.

G / 0159 / GÖKÇE, Birsen

Rumi Motifler ve Rumili Desenlerde Çizim Kuralları, **Antika**, S:34, s:30-38, (Şubat), 1988.

G / 0160 / GÖKTUNA, Sema

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No : [00920]

Sülemaniye Kütüphanesindeki Musaflarda 16. Yüzyıl Zahriye Tezhibi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1990, İstanbul.

G / 0161 / GÖLPINARLI, Abdülbaki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B019214-B019215- B019216

Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu I, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1967, Ankara.

G / 0162 / GÖLPINARLI, Abdülbaki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B019214-B019215- B019216

Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu II, 1971, Ankara.

G / 0163 / GÖLPINARLI, Abdülbaki

Milli Ktp. / Tasnif No: 1969 BD 61

Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu III, 1972, Ankara.

G / 0164 / GÖLPINARLI, Abdülbaki

Milli Ktp. / Tasnif No: 1996 BD 61

Mevlana Müzesi Yazmalar Kataloğu IV, 1994, Ankara.

G / 0165 / GÜNAYDIN , Emine

XV. ve XVI. Yüzyıl Türk Tezhibi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi , İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 1969, İstanbul.

G / 0166 / GÜNDOĞDU, Hamza

İkonografik Açıdan Türk Sanatında Rumi ve Palmetler, Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri Güner İnal'a Armağan Kitabı, (Nisan 1990), s:197-212, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1993, Ankara.

G / 0167 / GÜNEY , K.Zeynep

Milli Ktp. / Tasnif No: GS 2005 BD 140

Osmanlı Süsleme Sanatı, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, Ankara.

G / 0168 / GÜNEY, A.Nihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486. 086 1999

İpek Tezhip, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:XI, s:145-150, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

H / 0169 / HALKAR

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / AE75. T847. 1946

Halkâr Maddesi, **Türk Ansiklopedisi**, C:XVIII, 1970.

-I – İ-

I / 0170 / IŞIN, Aslıhan Özgül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Tezhip Sanatçıları, **Art Decor Dergisi**, S:58, s:82-87, (Ocak), 1998, İstanbul.

I / 0171 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'ndeki Batılı Kaynaklar Üzerine Düşünceler, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı, I.** , s:56-72, 1986, İstanbul.

İ / 0172 / İREZ , Feryal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Topkapı Sarayı Harem Bölümündeki Rokoko Süslemenin Batılı Kaynakları, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık IV** , s:21-54, 1990, İstanbul.

İ / 0173 / İREZ , Feryal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051905

Edirnekari , **Antik Dekor**, S:56 , s:70-77 , 2000, İstanbul.

İ / 0174 / İBRAHİM, M.

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161MİL 1991

Makedonya'da Türk İslam Mimarisinde Görülen Duvar Süslemeleri Örnekleri, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:2, s:287-298, 1995, Ankara.

İ / 0175 / İBŞİROĞLU, M. Ş. -EYÜPOĞLU, S.

Fatih Albümüne Bir Bakış, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları 1955, İstanbul.

-K-

K / 0176 / KALELİ, Çavdar Zeynep

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tez No: [T07524]

Süleymaniye Kütüphanesi' nde Bulunan Din Dışı Yazma Eserlerin Tezyinatı (15. ve 16. yüzyıl divanları), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü , Geleneksel Türk El Sanatları Tezhip Anasanat Dalı, 1999, İstanbul.

K / 0177 / KARAERKEK, Hayrettin

Türk Süsleme Sanatları I ve II , Sümerbank Aylık Endüstri ve Kültür Dergisi, S:222, 1986, Ankara.

K / 0178 / KARAERKEK, Hayrettin

İki Hilye-i Şerif Üzerine, Kültür ve Sanat, S:3, s:9-13, 1989.

K / 0179 / KARAMAĞRALI, Beyhan

İki Hilye-i Şerif Üzerine, Kültür ve Sanat, S:3, s:9-13, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Ağustos), 1989, Ankara.

K / 0180 / KARATAY, F. Edhem

Milli Ktp. / Tasnif No: 1962 AD 763

Topkapı Sarayı Müzesi Farsça Yazmalar Kataloğu, 1961,İstanbul.

K / 0181 / KARATAY, F. Edhem

Milli Ktp. / Tasnif No: A.Ö. (Nakil)

Topkapı Sarayı Müzesi Arapça Yazmalar Kataloğu, C:1 , 1961, İstanbul.

K / 0182 / KARATAY, F. Edhem

Milli Ktp. / Tasnif No: A.Ö. (Nakil)

Topkapı Sarayı Müzesi Arapça Yazmalar Kataloğu, C:2, 1964, İstanbul.

K / 0183 / KARATAY, F. Edhem

Milli Ktp. / Tasnif No: A.Ö. (Nakil)

Topkapı Sarayı Müzesi Arapça Yazmalar Kataloğu, C:3, 1966, İstanbul.

K / 0184 / KARATAY, F. Edhem

Topkapı Sarayı Müzesi Arapça Yazmalar Kataloğu, C:4, 1969, İstanbul.

K / 0185 / KESKİNER, Cahide

Türk Süsleme Sanatlarımızda Rumi, **Antika Dergisi**, S:34, S:18-29, (Şubat), 1988, İstanbul.

K / 0186 / KESKİNER, Cahide

Milli Ktp. / Tasnif No: KP2006 AD 317

Türk Motifleri, Turing ve Otomobil Kurumu , 1991, İstanbul.

K / 0187 / KESKİNER, Cahide

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Türk Tezhip Sanatı, **Art Dekor Dergisi**, S:39, s:210, (Haziran), 1996, İstanbul.

K / 0188 / KESKİNER, Cahide

Milli Ktp. / Tasnif No: 2002 BD 2094

Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler-Hatai- , T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000, Ankara.

K / 0189 / KOÇAK, Recep

Yılmaz Özcan'la Türk Süsleme Sanatı Üzerine, **İlim ve Sanat Mecmuası**, S:12, 1986.

K / 0190 / KUNT, Rikkat

Milli Ktp. / Tasnif No: 1981 SB 84

Bir Hanım Sanatkarımız, **Sandoz Bülteni**, Yıl:5, S:18 , 1983, İstanbul.

K / 0191 / KUNT, Rikkat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S35

Tezhip ve Ben, **Sanat Çerçevesi**, S:84, s:19-21, 1985, İstanbul.

K / 0192 / KURFEYZ, Nülifer

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP / ND3211KUR 2003

Tezhip: Emek, Sabır ve Sevgi, Tarih ve Tabiat Vakfı Yayınları, 2003, İstanbul.

K / 0193 / KURU (ÇAKMAKOĞLU), Alev

Kültür Bakanlığı Ktp.

Orta Asya Türk Sanatında Palmet ve Lale Motiflerinin Değerlendirilmesi Hakkında Bir Deneme, **Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Lale Motifinin Türk El Sanatları İçerisindeki Yeri ve Önemi Sempozyumu Bildirileri** (12 Aralık 1994), s:2-4, Ankara.

K / 0194 / KÜTÜKOĞLU, Mübahat S.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B017830

Berat, **İslam Ansiklopedisi**, C:V, s:472-473, 1992, İstanbul.

K / 0195 / KÜTÜKOĞLU, Mübahat S.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1995 AD 412

Ferman, **İslam Ansiklopedisi**, C:XII, s:400-406, 1995, İstanbul.

-M – N-

M / 0196 / MARASIN, Atilla

Sanatçı Yılmaz Özcan ile Sohbet: Türk Süslemeciliği, **Muşta**, 1976.

M / 0197 / MAHİR , Banu

Osmanlı Resim Sanatında Saz Üslubu , Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 1984, İstanbul.

M / 0198 / MAHİR , Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S35

Saray Nakışhanesinin Ünlü Ressamı Şah Kulu ve Eserleri , **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık I** , s:113-130 , 1986, İstanbul.

M / 0199 / MAHİR , Banu

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A. V210-2 1987

Osmanlı Sanatında Saz Üslubundan Anlaşılan, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı II**, s:123-133, 1987, İstanbul.

M / 0200 / MAHİR , Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J013812

Kanuni Döneminde Yaratılmış Yaygın Bezeme Üslubu Saz Yolu, **Türkiyemiz** ,Yıl:18, S:54, s:28-33; Sazyolu, S:33-37, (Şubat), 1988.

M / 0201 / MAHİR , Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J013812

Sazyolu , **Türkiyemiz** , **S:54** , s:28-37 , 1988, İstanbul.

M / 0202 / MAHİR , Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004537

II.Beyazıd Dönemi Nakkaşhanesinin Osmanlı Tezhip Sanatına Katkıları
Türkiyemiz, S: 60 , s:4-13, 1990, İstanbul.

M / 0203 / MAHİR , Banu

Milli Ktp. / Tasnif No: 1970 SB 136

Topkapı Sarayı Kütüphanesinin Kur'an Koleksiyonu, **Türkiyemiz**, S:67 , s:16-27, 1992, İstanbul.

M / 0204 / MAHİR , Banu

İslam Kitap Sanatı Tezhip Tasarımına Büyük Selçuklu Döneminin Katkılarının Bir Örneği **Uluslararası Selçuklu Kültür Medeniyeti Kongresi Bildirileri II**
T.C. Selçuk Üniversitesi Selçuklu Araştırmaları Merkezi ,s:105-111 , 511-516 , 2001, Konya.

M / 0205 / MASSIGNON, L.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N72. R4.T67 1962

İslam Sanatlarının Felsefesi, (Çev: Burhan Toprak), **Din ve Sanat**, s:5-22, Varlık Yayınları, 1962, İstanbul.

M / 0206 / MERİÇ , Rıfkı. Melul

Milli Ktp. / Tasnif No: 1938 AD 203

Türk Tezyini Sanatları ve Üstadlardan Altısı, Güzel Sanatlar Neşriyatı, 1937, İstanbul.

M / 0207 / MERİÇ , Rıfkı. Melul

Milli Ktp. / Tasnif No: 1960 BD 257

Türk Nakış Sanatı Tarihi Araştırmaları, **Vesikalar I**, 1953, Ankara.

M / 0208 / MERİÇ, Atanur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004303

Fatih Dönemi Tezhipleri ve Nakkaşhane Geleneği , **Antik Dekor**, S:9, 1990-1991, İstanbul.

M / 0209 / MERİÇ, Atanur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Tezhip Sanatındaki Yeri ve Günümüz Yorumlarıyla Münhani Çeşitlemeleri, **Art Decor Dergisi**, S:42, s:152-155, (Eylül), 1996, İstanbul.

M / 0210 / MESERA , Gülbün

Milli Ktp. / Tasnif No: 1981 SB 84

Türk Tezhip ve Minyatür Sanatı , **Sandoz Bülteni** , Yıl:7 , S:25, M.E.B. Komisyon, 1987.

M / 0211 / MESERA , Gülbün

Tezyînî Noktalar, **Antika Dergisi**, S:33, s:4-10, 1988, İstanbul.

M / 0212 / MESERA , Gülbün

18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı Fermanlarından Çiçekler, **Kültür ve Sanat**, s:21-23, İş Bankası Yayınları, Haziran, 1996.

M / 0213 / MESERA, Gülbün- CAN, Şeyda

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Müzehhip Karamemi, **Art Dekor Dergisi**, S:49, s:108-116, (Nisan), 1997, İstanbul.

N / 0214 / NEMLİOĞLU, C.

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161MİL 1991

Yugoslavya-Foça Alaca Camii Kalemışleri Sorunu, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul 23-27 Eylül 1991),Kongreye Sunulan Bildiriler, C:2, s:529-542, 1995, Ankara.**

-O – Ö-

O / 0215 / ORAL, M Zeki.

Kitap Kitabeleri, **Anıt** , S:1, s:5-10, (Şubat), 1950.

O / 0216 / ORAL, M Zeki.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1956 SA 50

Tarihi Eserlerimizi Bezeyenlerden : Nakkaş Abdullah, **Yıllık Araştırmalar Dergisi**, s:153-158, 1957-1958.

Ö / 0217 / ÖGEL, Bahaddin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 AD 2107

İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, 1988, Ankara.

Ö / 0218 / ÖNDER , M

Selçuklu Tezhibi , **Hisar**, S:18, 1965, Ankara.

Ö / 0219 / ÖZ, Tahsin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003341

Sultan Ahmet Camii'nin Tezyini Hususiyetleri II, **Vakıflar Dergisi**, S:II, 1942, İstanbul.

Ö / 0220 / ÖZ, Tahsin

Fatih Devri Sanatları , **Türk Dili** ,Yıl:2 , S:20, 1953.

Ö / 0221 / ÖZ, Tahsin

Topkapı Sarayında Fatih Sultan Mehmet II' ye Ait Eserler, 1967, Ankara.

Ö / 0222 / ÖZCAN, Ali. Rıza

Milli Ktp. / Tasnif No: 039/THE/1993

Tezhip Sanatı, **Thema Larousse**, C:6, s:314-315, 1993-1994.

Ö / 0223 / ÖZCAN, Nermin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [T05302]

İstanbul Üniveristesi Kütüphanesi'ndeki 16. Yüzyıl Divan Tezhipleri ,
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar
Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1992, İstanbul.

Ö / 0224 / ÖZCAN, Nermin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [T01521]

**Safevi Devri Tezhip Sanatı (İstanbul Üniversitesi Kütüphanesindeki
Eserlerin İncelenmesi**, Sanatta Yeterlilik Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel
Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1998, İstanbul.

Ö / 0225 / ÖZCAN, Yılmaz

Vakıf Eserlerinde Tezyinat Unsurları, Türkiye Vakıflar Bankası ve Vakıflar,
1974, Ankara.

Ö / 0226 / ÖZCAN, Yılmaz

İnce Bir Sanat Dalımız Tezhip, İlim ve Sanat Dergisi, S:6, Nisan 1986,
Ankara.

Ö / 0227 / ÖZCAN, Yılmaz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3660. T939. 1990

Türk Kitap Sanatında Şemse Motifi, Kültür Bakanlığı Yayınları,1990,
Ankara.

Ö / 0228 / ÖZCAN, Yılmaz

Türk Süsleme Sanatları, Sanat, S:6, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1994, Ankara.

Ö / 0229 / ÖZCAN, Yılmaz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DS.26.T875 2002

Türk Tezhip Sanatı, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:300-307, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

Ö / 0230 / ÖZEL, Mehmet

Tezhip, **Türk Sanatı**, s:357-368, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999.

Ö / 0231 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF/ND2889 .O9 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü , İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Yayınları, 1985, İstanbul.

Ö / 0232 / ÖZEN, Mine Esiner

Tezhipte Tığ , **Antika**, 10, 47, (Ocak), 1986, İstanbul.

Ö / 0233 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J051905

Yazıda Gönül Çiçekleri, **Art Decor Dergisi**, S:58, s:78-81, (Ocak), 1998, İstanbul.

Ö / 0234 / ÖZEN, Mine Esiner

Gazi Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: KAP / ND 3211ÖZE 2003

Türk Tezhip Sanatı, Gözen Yayınları, 2003, İstanbul.

Ö / 0235 / ÖZER, Nermin Özcan

Türk Kültüründe Tezhip: Osmanlı-Safevi Tezhibi, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi Tebliğler**, (21-26-Kasım-2005), Ankara.

Ö / 0236 / ÖZERGİN, M.Kemal

Selçuklu Sanatçısı Nakkaş Abdülmü'min El-Hoyi Hakkında, **Belleten**, S:XXXI, 219-230, 1970.

Ö / 0237 / ÖZKEÇECİ, İlhan

20. Yüzyıl Türk Tezhip Sanatı ve Sanatçıları, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, 1991, İstanbul.

Ö / 0238 / ÖZKEÇECİ, İlhan

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND. 3211 / Ö95

Türk Tezhip Sanatı ve Tezyini Motifler, Erciyes Üniversitesi Gevher Nesibe Tıp Tarihi Enstitüsü Yayını , No:5 , 1992, Kayseri.

Ö / 0239 / ÖZÖNDER, Hasan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/NK3636.5 .O96 2003

Ansiklopedik Hat ve Tezhip Sanatları Deyimleri, Terimleri Sözlüğü, Uysal Kitapevi, 2004, Konya.

Ö / 0240 / ÖZSAYGINER, Z.Cihan

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND2955ÖZS 1999

Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesinde Bulunan Tezhipli Kur'an-ı Kerimler, T.C. Başbakanlık Vakıflar genel Müdürlüğü Yayınları, 1999, Ankara.

Ö / 0241 / ÖZTÜRK, İ.

Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1998, Ankara.

- P- R-

P / 0242 / PAKALIN, Mehmet Zeki

Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, C:II, 1951, İstanbul.

R / 0243 / RADO, Şevket

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3631. R119

Türklerde Tezhip Sanatı, **Türk Hattatları**, s:143-144, Yayın Matbaacılık Tic. Ltd.Şti., İstanbul.

R / 0244 / RONA, Z.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/N31 .E29 1997

Rokoko, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, C:III.**, 1997, İstanbul.

-S - Ş-

S / 0245 / SAYAR, Ahmet Güner

A.Süheyl Ünver'in Hayatı Şahsiyeti ve Eserleri 1898-1986, Eren Yayıncılık,1994, İstanbul.

S / 0246 / SEÇKİNER, Mine

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1510 / S964

Süslem Resmi ve Süsleme Sanatları Tarihi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, 1986, İstanbul.

S / 0247 / SELMAN, İsa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004089

Hattat ve Tezhipçi Nişaburlu Şah Mahmud, (Çev:Ahmet Hamdi Karabacak), **Vakıflar Dergisi**, S:XII., s:329-334, Mars Matbaası,1978, Ankara.

S / 0248 / SERTOĞLU, Mithat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3639.T8 S46 1975

Osmanlı Türklerinde Tuğra – Başlangıcından Osmanlı İmparatorluğunun Sonuna Kadar, 1975, İstanbul.

S / 0249 / SERTYÜZ, Nurcan

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [T05419]

16. Yüzyıl Tezyinatımızda Gül (Tezhipte- Çinide), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip- Minyatür Ana Sanat Dalı, 1998, İstanbul.

S / 0250 / SÖZEN, Mithat

Tezhip - Kalemîşi, Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı, Anadolu Bankası Kültür Yayınları No:1 , s:268-273, 1983, İstanbul.

Ş / 0251 / ŞEHİSUVAROĞLU, Haluk Y.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NX565.A1 S4 1960

Eski Türk Sanatları ,Varlık Yayınları, 1960, İstanbul

Ş / 0252 / ŞİMŞEK, Habibe

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N7161 / T937 2000

Yalvaç Müzesinde Bulunan XIX. Yüzyıla Ait Birkaç Tezhipli Kur'an-ı Kerim'in Tezyini Açından İncelenmesi, Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu Bildirileri, C:1, s:177-184, 2000, İstanbul.

-T-

T / 0253 / TAMER, Cahide

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.M55 1959

Türk Bezemelerine Ait Bazı Araştırmalar, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Kongreye Sunulan Tebliğler**, 355-359, 1962, Ankara.

T / 0254/ TANINDI , Zeren

13-14. Yüzyılda Yazılmış Kur'anların Kanuni Döneminde Yenilenmesi, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı I**, s:140-152, 1986.

T / 0255 / TANINDI , Zeren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004537

II.Beyazıd Dönemi Nakışhanesinin Osmanlı Tezhip Sanatına Katkıları **Türkiyemiz**, 20, (60), Şubat, 1990.

T / 0256 / TANINDI , Zeren

Marmara Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: [G103518]

1278 Tarihli En Eski Mesnevi'nin Tezhipleri, **Kültür ve Sanat**, 8, s:17-22, (Aralık), 1990.

T / 0257 / TANINDI , Zeren

Marmara Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: [G103520]

Konya Mevlana Müzesi'nde 677 ve 655 Yıllık Kur'anlar: Karamanlı Beyliğinde Kitap Sanatları, **Kültür ve Sanat**, S:12, s:43-44, (Aralık), 1991, İstanbul.

T / 0258 / TANINDI , Zeren

Türk Tezhip (Kitap Süsleme) Sanatı , **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı** , Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları , s:397-406 , 1993, İstanbul.

T / 0259 / TANINDI , Zeren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: RE / DR 486. O86. 1999

Osmanlı Sanatında Tezhip, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:XI, s:120-125, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

T / 0260 / TANSUĞ, Sabiha

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: GT5160 / T167

Türklerde Çiçek Sevgisi ve Sümülname, Ak Yayınları, 1988, İstanbul.

T / 0261 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J007852

Türk Tezhip Sanatının Büyük Ustası Rikkat Kunt , **Anık Dekor Dergisi** , S15 , s:80-83, 1992, İstanbul.

T / 0262 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J004492

Türk Süsleme Sanatı Tezhip , **Antik Dekor Dergisi** , S:4 , s: 88-92, 1989, İstanbul.

T / 0263 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J004303

Hilyeler , **Antik Dekor Dergisi**, S:7 , s:90-95 , 1990, İstanbul.

T / 0264 / TAŞKALE , Faruk

Türk Tezhip Sanatı ve Rikkat Kunt, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı Tezhip Programı, 1990, İstanbul.

T / 0265 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J00631

Geleneksel Hat, Tezhip, Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Toplandığı Fatih Divanı, **Antik Dekor Dergisi** , S:11, s:28-31, 1991, İstanbul.

T / 0266 / TAŞKALE , Faruk

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103521]

Tezhip Sanatının Büyük Ustası Muhsin Demironat, **Antik Dekor Dergisi**, S:18, s:84-89, 1993, İstanbul.

T / 0267 / TAŞKALE , Faruk

Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi / Tez No: 30645

Tezhip Sanatının Kullanım Alanları , Yayınlanmamış Sanatta Yeterlilik Tezi , Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, İstanbul.

T / 0268 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016142

Sadberk Hanım Müzesi Koleksiyonu'ndan Hat ve Tezhip Şaheseri Bir Albüm, **Antik Dekor Dergisi**, S: 24, s:78-81, 1994, İstanbul.

T / 0269 / TAŞKALE , Faruk

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G101465]

Hat'ın Giysisi: Tezhip, **Sanatsal Mozaik** , S:6, s:50-56, (Şubat), 1996.

T / 0271 / TAŞKALE , Faruk

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102018]

Kur'anı Kerim'de Açan Çiçekler, **M. Uğur Derman Armağanı**, Anabasıım A.Ş., 2000, İstanbul.

T / 0272 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J057094

Yazı ve Tezhip Şaheseri Bir Kur'an-ı Kerim, **Antik Dekor Dergisi**, S:73, s:86-90, (Kasım- Aralık), 2002, İstanbul.

T / 0273 / TAŞKALE , Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J061766

Çiçek Bahçesindeki Kutsal Ayetler, **Antik Dekor Dergisi**, S: 78, s:110-113, (Eylül), 2003, İstanbul.

T / 0274/ TAŞKALE , Faruk

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102567]

Sadberk Hanım Müzesi Kolleksiyonundan Muhteşem Bir Çiçek Albümü, **Antik Dekor Dergisi**, S:95, s: 100-106, (Haziran- Temmuz- Ağustos), 2006, İstanbul.

T / 0275 / TAYANÇ, Muin Memduh.

Fatih Devri Güzel Sanatları, 1953, İstanbul.

T / 0276 / TEZHİP

II., III., IV. ve V. Türk Süsleme Sanatları Sergi Kataloğu, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990, Ankara.

T / 0277 / TEZHİP

Tezhip Sergisi, **On Birinci Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu**, T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001,Ankara.

T / 0278 / TUNÇAY, Rauf

13. ve 18. Asırlar Türk Süsleme Sanatları, **Türk Kültürü**, Yıl:2, S:15, 30-37, 1964, Ankara.

T / 0279 / TUNÇAY, Rauf

Edirne Sanat Eserlerindeki Süslemeler, **Türk Kültürü Araştırmaları**, 1 / 2 , 1964.

T / 0280 / TUNÇAY, Rauf

Vesikaların Işığında Süsleme Sanatlarımız , **Türk Kültürü** , Yıl:3, S:27, s:197-200, 1965, Ankara.

T / 0281 / TUNCEL, Mebruke

Yüksek Öğretim Kurumu Tez Merkezi / Tez No: 121814

Osmanlı Dönemi Tezhip Sanatında Barok-Rokoko Üslubu (18.-19. Yüzyıl),
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler
Enstitüsü ,Geleneksel Türk El Sanatları Ana Sanat Dalı, 2002, İstanbul.

T / 0282 / TURAN, Osman

Selçuklular Tarihi ve Türk İslam Medeniyetleri, Türk Kültürü Araştırma
Enstitüsü Yayınları, 1965.

-U – Ü-

U / 0283 / UMUR, Süha

Marmara Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: NK3636. 5 / N53

Osmanlı Padişah Tuğraları, 1980, İstanbul.

U / 0284 / ULUÇ, Lale

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: ND 3242. S 55U4520 2006

Türkmen Valiler, Şirazlı Ustalar, Osmanlı Okurlar: XVI. Yüzyıl Şiraz El Yazmaları, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2006, İstanbul.

U / 0285 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: DR486. U98

Müzehhiplik , Osmanlı Tarihi ,C:III, s:574, 1954, Ankara.

U / 0286 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: DR486. U98

Müzehhipler , Osmanlı Tarihi ,C:IV, s:554, 1959, Ankara.

U / 0287 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: DR486. U98

Mücelidlik ve Müzehhiplik , Osmanlı Tarihi ,C:II, s:614, 1979, Ankara.

U / 0288 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref “Sanatçılar” Defterleri, Belgeler, S:15, s:23-76, 1986.

Ü / 0289 / ÜLGEN, Ali Saim

Bilkent Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003342

Türk Sanatı- Başlangıcından Günümüze Kadar, (Çev: Oktay Aslanapa), **Vakıflar Dergisi**, S:III, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1956, Ankara.

Ü / 0290 / ÜLKÜTAŞIR, M. Ş.

Türklerde Kitap, Kütüphane, ve Sahafılık Üzerine Küçük Bir Araştırma, **Türk Kültürü**, (135), 1974.

Ü / 0291 / ÜNVER, A. Süheyl

Tezhip, Süleymaniye Kütüphanesi Süheyl Ünver Bağış Dosyaları, No: 94.

Ü / 0292 / ÜNVER, A. Süheyl

Tezhip, Süleymaniye Kütüphanesi Süheyl Ünver Bağış Dosyaları, No: 96.

Ü / 0293 / ÜNVER, A. Süheyl

Tezhip, Süleymaniye Kütüphanesi Süheyl Ünver Bağış Dosyaları, No: 109.

Ü / 0294 / ÜNVER, A. Süheyl

Tezhip, Süleymaniye Kütüphanesi Süheyl Ünver Bağış Dosyaları, No: 35.

Ü / 0295 / ÜNVER, A. Süheyl

Türklerde Resim, Tezhip ve Minyatür Tarihi(Orta Asya Kısmı), **Türk Tarihi Ana Hatları Müsveddeleri**, No:27, 1927, İstanbul.

Ü / 0296 / ÜNVER, A. Süheyl

Türklerde Resim, Tezhip ve Minyatürün Tarihi, 1933, Ankara.

Ü / 0297 / ÜNVER, A. Süheyl

Selçuklularda ve Osmanlılarda Resim , Tezhip ve Minyatür , 1934, İstanbul.

Ü / 0298 / ÜNVER, A. Süheyl

Halkâriye Dair, **Arkitekt**, S:10-11, Cumhuriyet Matbaası, 1938, İstanbul.

Ü / 0299 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1939 BD 9

Türk Tezyitında Halkâriye Dair, **Arkitekt**, 1939, İstanbul.

Ü / 0300 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1943 AD 577

Kaplarda Türk Tezyinatı Örnekleri, Ahmet Halit Kitapevi, 1943, İstanbul.

Ü / 0301 / ÜNVER, A. Süheyl

Konya'da XIII-XV AsırlardaYapılan Kitap Tezhipleri ve Bu İnce Sanatımızın Konya'da Dirilmesi Lüzumu Hakkında, **Konya Mecmuası**,S:82, 1945, Konya.

Ü / 0302 / ÜNVER, A. Süheyl

Marmara Üniveristesi Ktp. / Tasnif No: [G 103522]

Doğuda Kitap Süslerinden Bir Kısım Geçmeler Hakkında , **Arkitekt**, No:11-12, 1947, İstanbul.

Ü / 0303 / ÜNVER, A. Süheyl

İlim ve Sanat Bakından Fatih Devri Notları, 1948, İstanbul.

Ü / 0304 / ÜNVER, A. Süheyl

Süsleme Sanatı Bakımından Topkapı Sarayı Müzesi, **Güzel Sanatlar**, S:6, s:109-117, 1949.

Ü / 0305 / ÜNVER, A. Süheyl

Fatih'in Hususi Kütüphanesi , **Türk Dünyası** , 1 , Özel Fatih Sayısı, 1950.

Ü / 306 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: BYG B 43

Müzehhip Karamemi: Yaşamı ve Çalışmaları, İstanbul Üniversitesi Yayınları, No:490, 1951, İstanbul.

Ü / 0307 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A.I 9261 1952

İkinci Selim'e Kadar Osmanlı Hükümdarlarının Hususi Kütüphaneleri Hakkında, **IV. Türk Tarih Kongresi, 10-14 Kasım 1948 Kongreye Sunulan Tebliğler**, s:294-312, 1952, Ankara.

Ü / 0308 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1954 AD 2279

Müzehhip ve Çiçek Ressamı Üsküdarlı Ali , 1953, İstanbul.

Ü / 0309 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1953 AD 2209

Fatih Devri Hamlelerine Umumi Bakış, İstanbul Fethi Derneği Neşriyatı, 1953, İstanbul.

Ü / 0310 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1955 AD 41

Ustası ve Çırağıyla Hezargradlı Zade Ahmet Ataullah , 1955, İstanbul.

Ü / 0311 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 00342

Edirne'de Şah Melek Camii Nakışları, **Vakıflar Dergisi**, S:III, s:27-30, 1956, Ankara.

Ü / 03012 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK 1465 .U58 1991

50 Türk Motifi, Doğan Kardeş Yayınları, 1957, İstanbul.

Ü / 0313 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1958 BD 161

Fatih Devri Saray Nakkaşhanesi ve Baba Nakkaş Çalışmaları, İstanbul Üniversitesi Milli Kültür Eserleri Tesisi, I, 1958, İstanbul.

Ü / 0314 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A. II 7294-1 1966

Türk İnce El Sanatları Tarihi Üzerine, , **I. Atatürk Konferansları**, s:103-153, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1964, Ankara.

Ü / 0315 / ÜNVER, A. Süheyl

Osmanlılarda Resim, Tezhip ve Minyatür Tarihine Dair, 1964, İstanbul.

Ü / 0316 / ÜNVER, A. Süheyl

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102252]

Çiçek Tarihimizde Türk Motifleri, **Türk Etnoğrafya Dergisi**, S:9, s:5-12, 1966-1967.

Ü / 0317 / ÜNVER, A. Süheyl

Mili Ktp. /Tasnif No: 1997 AD 7269

Anadolu Selçuk ve Beylikleri Kuran'ı Kerim Hattatları ve Tezyinatı Üzerine , **VI.Türk Tarih Kongresi (20-26 Ekim -1961) Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:130-140, 1967, Ankara.

Ü / 0318 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk El Sanatları, Yapı ve Kredi Bankası Kültür Yayınları, 1969, İstanbul.

Ü / 0319 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 003808

Türkiye’de Lale Tarihi.(The History of Tulips in Turkey), **Vakıflar Dergisi**, S:IX, s:276-365, 1971.

Ü / 0320 / ÜNVER, A. Süheyl

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592. A8ATA TÜR

Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri, **V. Atatürk Konfransları**, (1971-72), s:75-89, 1975, Ankara.

Ü / 0321 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Süslemesinin Ana Hatlarından Örnekler, 1977, İstanbul.

Ü / 0322 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002787

Türk Sanatında Çiçekler ve Buketler, **Türkiyemiz**, S:22, s:14-17, (Haziran), 1977.

Ü / 0323 / ÜNVER, A. Süheyl

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592. A8ATA TÜR

Selçuklu Kalem-i Kadimlerinden Süsleme Kaynakları, **Atatürk Yıllık Konferansları VIII**, s:125-127, (1975-1976 ayrı basım), 1983, Ankara.

Ü / 0324 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 AD 4633

50 Türk Motifi, Doğan Kardeş Yayınları, 1983, İstanbul.

Ü / 0325/ ÜNVER , Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003808

Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri, **Vakıflar Dergisi** , S:9 , s:321-325 , 1971, Ankara.

Ü / 0326 / ÜNVER , Gülbün

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592. A8ATA TÜR

Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri , **T.T.K. Atatürk Konferansları V**, T.T.K.Basımevi , 1972- 1972.

Ü / 0327 / ÜNVER , Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002787

Türk Sanatında Çiçekler ve Buketler, **Türkiyemiz , S:22**, s:14-17, Haziran ,1977.

Ü / 0328 / ÜNVER , Gülbün

Türk Tezhip ve Minyatür Sanatı ,**Sandoz Bülteni , S:27 , s:9-21**, 1987.

Ü / 0329 / ÜLKER, Muammer

Hicretin 15.Yüzyılında İslam Sanatları Sergisi, **Hat Sanatı Yazma Eserler ve Fermanlar Sergisi**, 1983, İstanbul.

Ü / 0330 / ÜSTÜN, Ayşe

Türk Tezhip Sanatı ve Bugünkü Eğitim Çalışmaları Nakışhanelerin Eğitim Çalışmalarına Etkileri Gelecekte Neler Yapılabileceğine Dair Sınırlı Bir Araştırma, **Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu (18-20 Kasım 1992) Bildirileri**, s:455-460, 1992, İzmir.

-Y-

Y/ 0331 / YAĞMURLU, Haydar

Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklamalar ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları, **Türk Etnografya Dergisi**, S:13, s:102-103, 1973.

Y/ 0332 / YAĞMURLU, Haydar

Tezhip Sanatı Hakkında Genel Açıklamalar ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde İmzalı Eseri Bulunan Tezhip Ustaları, **Türk Etnografya Dergisi**, S:13, s:79-121, 1973.

Y/ 0333 / YAĞMURLU, Haydar

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde İmzalı Eserleri Bulunan Tezhip Ustaları, **Türk Etnografya Dergisi**, S:13, M.E.B. Yayınları, s:79-114, 1979, İstanbul.

Y/ 0334 / YAĞMURLU, Haydar

Türk Tezhip (Kitap Süsleme) Sanatı , **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı** , Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları , s:397-406 , 1993, İstanbul.

Y/ 0335 / YAĞMURLU, Haydar

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR 486. 086. 1999

Osmanlı Sanatında Tezhip ,**Osmanlı Kültür ve Sanat Ansiklopedisi** , C: 11 , s:120-125, 2000, Ankara.

Y/ 0336 / YAMANLAR, Minako Mizuna

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161MİL 1991

Hatayi Motifinin Menşei, **Dokuzuncu Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi Bildiriler, III**, s:445-448, T.C. Kültür Bakanlığı Milli Kütüphane Basımevi, 1995, Ankara.

Y/ 0337 / YAYAN, Gonca Hülya

Lale Motifinin Türk El Sanatları İçerisindeki Yeri ve Kullanım Alanları, **Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçerisindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri**, s:300-302, 1997, Ankara.

Y/ 0338 / YAYKINLI, Namık.

Tezhip Sanatı, Doğu Edebiyat Yeni Dizi-1, 1982, Ankara.

Y/ 0339 / YETKİN, Suut Kemal

İslam Sanatı Mahiyeti, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, I, s:44-47, 1952, Ankara.

Y/ 0340 / YETKİN, Suut Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260 .Y48 1954

İslam Sanatı Tarihi, Ankara Üniversitesi İlahiya Fak. Yayınları, 1954, Ankara.

Y/ 0341 / YETKİN, Suut Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .M55 1959

Bir Selçuklu Elyazması Üzerine, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi (Ankara 1959)**, Tebliğler, s:411-412, 1962, Ankara.

Y/ 0342 / YETKİN, Suut Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260 .Y48 1984

İslam Ülkelerinde Sanat, Cem Yayınları, 1984, İstanbul.

Y/ 0343 / YILMAZ, Özcan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3660 .T939 1990

Türk Kitap Sanatında Şemse Motifi, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1990, Ankara.

Y/ 0344 / YILMAZ, Hilal

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: [T06015]

Muhibbi Divanı Tezhibi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1999,İstanbul.

Y/ 0345 / YUSUF, M.

Konya Asar-ı Atika Müzesi Rehberi, 1930, İstanbul.

-Z-

Y/ 0346 / ZÜBER, Hüsnü

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1011 / Z93

Türk Süsleme Sanatı , Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları Dizisi, 1971,
Ankara.

Y/ 0347 / ZÜBER, Hüsnü

Türk El Sanatları, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, 1989, İstanbul.

3.5 TÜRK MİNYATÜR SANATI TARİHÇESİ

Minyatür; el yazması kitapların içeriğini açıklayan ve kitabı süslemek maksadıyla yapılmış küçük boyutlardaki resimlere verilen addır. Minyatürler, hikaye, şiir ve tarihin canlı bir tercümesidir. Bir minyatüre bakıldığında, o eseri ortaya koymuş olan sanatkarın içinde yetiştiği dönemin kültürel, sosyal ve ekonomik vaziyetini yansıttığı görülür.

Minyatürün kendine has bazı özellikleri vardır. Figürleri birbirini kapatmayacak şekilde dizmek, şahısların iriliğini statü büyüklüğüne göre belirlemek , manzarada uzaklığı renk ve boy nispeti yönünden belirtmemek, en ince teferruatı bile işlemek, renkleri ışık gölge tesiri aramadan sürmek, bu özelliklerin başlıcalarıdır.

3.5.1 Selçuklu Dönemi Minyatür Sanatı

Minyatürün tarihi VIII.yüzyılda Orta Asya'da yaşamış Uygurlar'ın duvar resimleriyle başlar. Bu resimler bilinen en eski minyatürlerdir. Minyatür sanatının İslam dünyasında yayılmasında Orta Asya Türk sanatının büyük rolü olup, Moğol istilasını ile gelen Uygurlu sanatçılarla bu coğrafya'da yayılmıştır.Uygurlu katip ve nakkaşlar X.-XI.yüzyıllar arasında Bağdat , Meraga ve Tebriz'e gelmişler böylelikle minyatür sanatının parlak dönemini başlatmışlardır.Bu dönemde bahsi geçen bu şehirler Büyük Selçuklu Devleti'nin hakimiyeti altındadır ve tarihin bilinen ilk İslam minyatür okulunu Bağdat'ta açanlar Selçuklu Türkleri olmuştur.Büyük Selçuklular devrinde tekamül eden minyatür sanatı, Anadolu Selçukluları zamanında da devam etmiş, fakat bu eserler günümüze kadar gelememiştir.

XII. yüzyılın ortalarından sonra Konya, Kayseri, Diyarbakır, Mardin kentleri Selçuklu emirlerini yönetiminde dönemin sanat merkezleri olmuştur. Bilinen en erken tarihli örnek, Suryanice'den Arapça'ya çevrilen XII. Yüzyılda Silvan'da

yazılmış **Dioskurides'in de Materia Medica (Kitab el Haşaiş)** adlı şifalı bitkiler kitabıdır. İçinde çeşitli bitki tasvirleri ve ilaç tarifleri yer alır.

XIII. yüzyılın başından günümüze kalan **Varka ve Gülşah**'ın minyatürleri, Selçuklu mektebini en iyi temsil eden örneklerdir. İslamiyetin ilk devirlerindeki bir aşk hikayesini anlatan bu mesnevi, İstanbul'da Topkapı Sarayı Müzesi Hazine kısmında 841 numarada kayıtlıdır. İçinde 70 sayfa ve 71 minyatür ihtiva etmektedir. Eseri XI. yüzyılda yaşamış olan Ayyuki isimli şair Gazneli Sultan Mahmud'a ithaf etmiştir.

Varka ve Gülşah minyatürlerinde daha çok parlak kırmızı, mavi ve siyah renklerin tercih edildiği, figürlerde ise yuvarlak yüzlü, badem ve çekik gözlü, ufak ağızlı insan tipleriyle Uygur etkisini tamamiyle yansıtır. Selçuklu saray ve göçebe çadır hayatını tasvir eden bir belgedir.

Aynı dönemden günümüze ulaşan diğer bir örnek, **Nasreddin Sivasî'nin Tezkire'dir**. İki bölüm halinde Kayseri ve Sivas'ta 1271'li yıllarda hazırlanan minyatürlü el yazmasında astrolojik tasvirler, büyü sahneleri, kanatlı melekler ve hayali yaratıklar tasvir edilmiştir.

3.5.2 Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı

İstanbul'un fethinden sonra, bütün güzel sanatlar kollarında olduğu gibi minyatür sanatı da, Fatih Sultan Mehmed'in himayesinde gelişme imkanı bulmuştur.

Osmanlı Türk Minyatüründe Fatih'le başlayan bu gelişme, Kanuni zamanında tam bir olgunluğa varmıştır. Topkapı Sarayı Hazine Dairesi'nde Fatih Albümü diye tanınan ve Siyah Kalem imzasıyla birçok resimleri ve diğer ressamın eserlerini ihtiva eden minyatür koleksiyonunda, XV. yüzyıl Türk resmi ile Uygur resmi arasındaki benzerlik ve bağlar açıkça kendini gösterir. Fatih Albümü'ndeki minyatürlerde etnolojik unsurlar, şahıs elbiseleri, çehreler ve tipler tamamen Türk'tür. Bu minyatürlerde, Uygur şehirlerindeki mabetlerin duvarlarını süsleyen ve bezeklik tabir olunan Uygur resimleriyle açık bir şekilde üslup benzerliği vardır. Nakkaşların Uygur minyatür sanatının geleneğini bu kadar yüzyıl sonra İstanbul'da devam ettirdikleri aşikardır. Fatih dönemine ait günümüze gelebilen diğer önemli eserler, 1455-1456 tarihli **Dilsuzname**, **Külliyatı Katibi**, **Cerrahiyet'ül İlhaniye** ve XV. yüzyılda Edirne sarayında yapıldığı sanılan ünlü şair **Ahmedi'nin İskendirnamesi'dir**. Osmanlı padişahlarının tarihini anlatan bu kitabın resimlerinin Türk minyatür sanatında ayrı bir yeri vardır. Minyatürlerde figürlerin kıyafetleri, renk düzeni ve diğer ayrıntılarda gerçekçi bir yaklaşım, Osmanlı nakkaşlarının özelliklerini gösterir.

Sultan II. Beyazıd döneminde sultanın zevkine uygun olarak İran ve Mısır'dan getirtilen sanatçılar, İslam minyatür geleneğini sürdürmüşlerdir. **Hatifi'nin Hüsrev ile Şirin'i** (1498), **Dehlevi'nin Hamse'si** (1498), hükümdara öğüt vermek için yazılmış **Kelile ve Dinme** (1495) ile konusu edebiyat ağırlıklı dönemin minyatürlü el yazmalarıdır. **Bursa'lı Firdevsi'nin Süleymannamesi** (1500), minyatürleriyle diğer bir ilginç örnektir. İslam minyatür okulları olan Tebriz, Şiraz ve Herat okullarının etkilerini gösteren 1515 tarihli İran'lı şair Ferideddin Attar'ın eseri **Mantık ü Teyr** bir diğer örnektir.

"Kanuni Sultan Süleyman (1520-1566) zamanı, Türk Minyatür sanatının yükseliş dönemi olarak karşımıza çıkar.Hükümdar'ın uzun süren saltanat yıllarında , Doğu ve Batı'ya yapılan seferler sonucu değişik sanat geleneklerine bağlı sanatçılar İstanbul Sarayı'nda toplanmıştır. Bu nedenle bu dönem eserlerinde üslup birliğinden söz etmek hayli güçtür. Saray atölyelerinde gerçekleştirilen minyatürlü yazmalara çoğunlukla İran resim okullarının egemen olduğu görülür. Kanuni Sultan Süleyman döneminde İslam Minyatür okullarının etkisiyle geliştirilen ve genellikle edebi eserlerde izlenen, birinci planda kitabı süslemenin amaçlandığı dekoratif minyatür üslubunun uygulandığı çok sayıda eser günümüze gelmiştir. **Ali Şir Nevai'nin Divan'ı** (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. R:806.), **Nevai'nin Hamsesi'nin** (1530-31) tarihli nüshası(Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. H:802.), **Şahi'nin Divan'ı** (1528) (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. B:140), **Cami'nin Tuhfat al Ahrar** Nüshası (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. R:914), **Arifi'nin Guy- u Çevgan'ının** (1539-40) tarihli nüshası (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. H:845), **Divan-ı Selim'in** tarihsiz nüshası (İstanbul Üniv. Ktp. F:1330), kayda değer önemli minyatürlü eserlerdir".(Tanındı,1982: 988)

"Türk Minyatürünün ana karakterini belirleyen topografik kent, kale tasvirleri dönemin önemli siyasal olaylarını, sultanın yaşamını saray törenlerini konu alan minyatürler bu dönemle ilk örneklerini vermiştir". (Tanındı,1982: 988)

Bunlardan en önemlileri olan Matrakçı Nasuh'un **Tarih-i Sultan Beyazıd**, Kanuni'nin İran seferini anlatan **Menzilname** ve **Süleymanname** adlı eserleridir.

"Tarihi Sultan Beyazıt'da on minyatür bulunmaktadır ve Nasuh'un diğer eserlerinde de göreceğimiz , yarı harita özelliği taşıyan üslubu, bu minyatürlerde de görülür. Menzilname'de ise şehirlerin ve doğanın en göze çarpan özellikleri adeta sembollerle şematik olarak gösterilmiştir. Süleymanname'de 32 minyatür bulunmaktadır ve Osmanlı Donanmasını ve donanmanın geçtiği liman şehirleri en çarpıcı şekilde resmedilmiştir. Resimlerin hepsi parlak ve canlı renklerle işlenmiştir. " (Yetkin, İslam Ülkelerinde Sanat: 205)

"Kanuni dönemin bir diğer önemli sanatkarı da Nigari'dir.Nigari'den günümüze pek az resim kalmıştır.Bunların hepsi çeşitli durumlardaki insan tasvirleridir.Bunlar Yavuz Sultan Selim, Barbaros Hayrettin Paşa, I.François, V.Şarl, Kanuni ve II. Selim'in resimleridir. " (Yetkin, a.g.e: 205)

Türk Minyatür Sanatı XVI. yüzyılın ikinci yarısında tüm yabancı etkilerden arınmış olarak karşımıza çıkar. Sanatın Klasik dönemini yaşadığı bu dönemin hamileri arasında Sultan II. Selim ve III. Murad bulunmaktadır. Özellikle III. Murad güzel sanatlara düşkünlüğü ile tanınmıştır. Bu dönem Türk Minyatürü , çağdaşı diğer İslam minyatür okullarından birçok ayrıcalıklara sahiptir. Bunlar konu ve üslup olarak iki ana grupta toplanır. Resimlendirilen eserler arasında imparatorluk ordusunun zaferlerini, padişahın adaletini, çeşitli sosyal faaliyetleri, padişahın avlanmada ki hünerlerinin resmedildiği eserlerdir. Bu yeni türe **Şehname** denilir. Diğer grup ise topografik anlayışın sürdürüldüğü resimler ve padişah portrelerinden oluşur. Bu döneme ait önemli eserler arasında Nakkaş Osman'a ait **Nüzhet (el-esrar) el-ahbar der sefer-i Sigetvar** (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. H:1339), Seyit Lokman ve Nakkaş Osman'ın iş birliğiyle yapılmış **Kıyafet el- İnsaniye fi Şemail Osmaniye** yer alır. Ayrıca Nakkaş Osman ve yardımcısı Ali'ye ait Sultan II. Selim'in saltanat yıllarını içeren **Şahname-i Selim Han** (Topkapı Sarayı Müzesi Ktp. A: 3595), eser dönemin önemli eserlerindendir. Eserde tam sayfa ölçüsünde ve genellikle karşılıklı yapraklar üzerine yapılmış 43 adet minyatür bulunmaktadır. 1574, III. Murad'ın tahta çıkışından 1581 yılına kadar olan dönemi kapsayan Nakkaş Osman ve ekibinin resmettiği **Şehinşahname** adlı bir başka eserde ise 58 minyatür bulunmaktadır ve bu minyatürlerde çeşitli törenler, Osmanlı ordusunun Doğu'da kazanmış olduğu zaferler, armağan takdimleri tasvir edilmiştir. (Tanındı, a.g.e: 994)

Osmanlı Minyatür Sanatının 17. yüzyıla tekabül eden kısmında diğer yüzyıllara kıyasla pek fazla verim görülmez. Bunun sebebi olarak Osmanlı İmparatorluğunun zayıflamaya başlaması, minyatür sanatını da etkilemiş, el yazması eserlerin üretiminde belirgin bir duraklamaya neden olmuştur. Yine de Türk Resim Sanatı bakımından önemli sayılabilecek eserler de vardır.

Bu dönemde değişik türde kaleme alınmış kitaplar dikkati çeker. Bunların arasında Sultan I.Ahmed için hazırlanmış **Falname**, ilk etapta dikkati çeker. Alışılmışın dışında ebata sahip eserde 35 minyatür vardır ve dini içeriklidir.

Sultan I. Ahmed için hazırlanmış bir şehname olmamasına karşın 1614 tarihinde **Vekayi-name-i Ali Paşa** isimli tarih kitabı incelenmeye değerdir.

17.yüzyılda Osmanlı Minyatür Sanatının en verimli dönemi saltanat yıllarının kısa sürmesine rağmen Sultan II. Osman zamanında gerçekleşmiştir.Bu dönemde saray şehnemeciliği görevini Nadiri yapmıştır. Nadiri Türkçe ve Manzum olarak yazdığı **Şehname-i Nadiri** adlı eserinde 20 adet minyatür bulunmaktadır. Saray nakkaşhanesinde kollektif bir çalışma neticesinde resmedilen bu minyatürlerden iki adedi ünlü nakkaş Nakşi'ye aittir.

Aynı yıllarda resmedilen bir diğer ise **Tercüme-i Şeka'ik-i Nu'maiye'dir**.Türk Alim ve şeyhlerinin biyografilerini içeren eserde 49 minyatür Nakşi Tarafından resmedilmiştir.

17.yüzyılın tarihi konulu minyatürlü eserlerin sonuncusu **Paşaname'dir**. Sultan IV. Murad döneminde yazılan ve resmedilen bu eserde Nakşi'ye ait 6 adet minyatür bulunmaktadır.

Bu dönemde Nakşi 'nin minyatürleri dikkati çeker. Nakşi Türk minyatür sanatına büyük kompozisyonlardan sıyrılarak kendi ekolünü oluşturmuştur.Minyatürlerindeki figür sayısı üçü geçmez. Doğa parçası içinde resmedilen figürlerin yüzlerindeki öfke, alay, muziplik, sevinç gibi ifadeler Türk minyatüründe görülmeye başlanmıştır. Fazla renk kullanmamıştır ve eserleri birer portre niteliği taşımaktadır.

18. Yüzyıl Osmanlı minyatür sanatında değişen zevk anlayışı sonucu tarihi konulu yazmaların resimlendirilmesi yerine, padişah portreleri, değişik konulu albüm resimleri ve kıyafet albümleri, yeni üslup anlayışıyla karşımıza çıkar. Hepsinin ortak özelliği olarak mekan denemelerinde ve doğa tasvirlerinde üçüncü boyuta yer vermeye başlanılmasıdır. Lale döneminin zenginliğini ve görkemini gözler önüne seren Osmanlı Sanat ve Kültürünün son parlak dönemini temsil eden minyatürlü kitap **Surname-i Vehbi'dir**.

"III.Sultan Ahmed'in 1720'de sünnet edilen üç şehzadesi ile üç kızının ve öteki hanım sultanların evlenmeleri dolayısıyla düzenlenen on gün on gece süren eğlenceler, şenlikler ve geçit törenlerini konu alan eserin Levni'ye ait nüshasında 33,7x21 cm ebadında 137 minyatür bulunmaktadır. " (Yetkin, a.g.e:213)

18. yüzyıl minyatür sanatına Nakkaş Levni lakaplı Abdülcélil Çelebi imzasını koyar. Levni minyatürlerinde ışık-gölge , perspektif gibi unsurları kullanan ilk Osmanlı Sanatçısıdır. Onun eserleri Türk Minyatür sanatından çağdaş resim sanatına geçiş özelliği taşıdığı için önem arz eder. Figürlerinde hayret, merak ve ilgi duyguları gibi bazen komiğe kaçan ifadeler; kompozisyonlarında geniş mekanlar ve perspektif denemeleri ve en önemlisi onun minyatürlerinde kadın temasının fazlasıyla kullanılması dikkati çene özellikleri arasındadır.

"Osmanlı Minyatür sanatı , Levni ile son aşamasını kat etmiş ve son büyük ustasını vermiştir.Ardından Abdullah Buhari başarılı tek figürlü Portre niteliği taşıyan Minyatürler bırakmış ve 18. yüzyılda gücünü iyice yitiren resim sanatının başarılı sayılabilecek son temsilcisi olmuştur. " (Yetkin, a.g.e:215)

3.6 TÜRK MİNYATÜR SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / ACAR, Şinasi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019542

Minyatür Ustası Haydar Hatemi, **Antik Dekor Dergisi**, S: 31, s:116-120, 1995, İstanbul.

A / 0002 / AÇIKGÖZ, Namık

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103440]

Minyatür Penceresinden Doğu ve Güneydoğu Anadolu, **Kültür ve Sanat**, S:7, s:75-79, (Eylül), 1990, Ankara.

A / 0003 / AHMET, Refik

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR432 .S48 1900z

Alimler ve Sanatkarlar, 1980, Ankara.

A / 0004 / AKAR, Azade

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103503]

Sanat Tarihimizin Bilinmeyen Bir Ressamı Ali-ül Nakşibendi er Rakım , **Sanat Dergisi**, S:6, s:37, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1977.

A / 0005 / AKAR, Metin

Nasreddin Hoca, **Lale**, Türk Petrol Vakfı Yayınları, S:4, s:20-31, (Aralık), 1986, İstanbul.

A / 0006 / AKSEL, Malik

Milli Ktp. / Tasnif No: 1960 AD 1957

Dini Resimlere Doğru, **Anadolu Halk Resimleri**, 1960, İstanbul.

A / 0007 / AKSEL, Malik

İnanışlara Göre Resim Sanatında Çifte Vavlar, **Türk Folklor Araştırmaları**, C:9, S:19, s:3854-3858, (Eylül), 1965.

A / 0008 / AKSEL, Malik

Milli Ktp. / Tasnif No: 1967 AD 4298

Türklerde Dini Resimler, 1967, İstanbul.

A / 0009 / AKSOY, Şule

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J027013

Sultan III. Murad için hazırlanmış bir Şehname, **P-Sanat-Kültür-Antika**, S: 3, 1996.

A / 0010 / AKSU, Hüsamettin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103444]

Sultan III. Murad Şehinşahnamesi, **Sanat Tarihi Yıllığı**, s:9-10, 1981, İstanbul.

A / 0011 / AKSU, Hüsamettin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR414. A132. 1982

Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi, C:5 , s:930-951, 1981.

A / 0012 / AKSU, Hüsamettin

Milli Ktp. / Tasnif No: 1993 AD 253

İstanbul Üniversitesi Kütüphanesinde Bulunan Minyatürlü, Resimli, Şekilli, Cedvelli, Plan ve Haritalı, Türkçe, Arapça ve Farsça Yazmalar, **Sanat Tarihi Yıllığı XIII**, 1988, İstanbul.

A / 0013 / AKSU, Hüsamettin

Tercüme-i Cifr (Cefr) el- Cami Tasvirleri, (Yıldız Demiriz'e Armağan)
Arkeoloji ve Sanat Tarihi Araştırmaları, (Haz: M.B. Tanman- U. Tükel),
 s:19-23, 2001, İstanbul.

A / 0014 / ALSAÇ, Birsen- ALŞAÇ, Üstün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. A7. 1993

Türk Resim ve Yontu Sanatı, İletişim Yayınları, 1993, İstanbul

A / 0015 / ALTAN, Güzin

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 11770

Abdullah Buhari'nin Minyatürleri ve Türk Sanatındaki Yeri ,
 Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler
 Enstitüsü, Resim-İş Eğitimi 1990, Ankara.

A / 0016 / ALTAY, Vecdi

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [S0771]

Minyatür ve Hat Sanatçısı Faruk Atabek Üzerine , **Sanat Çevresi**, S:54,
 İstanbul.

A / 0017 / ANAFARTA, Nigar

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B015984

Topkapı Sarayı Padişah Portreleri, Doğan Kardeş Yayınları, 1966, İstanbul.

A / 0018 / ANAFARTA, Nigar

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/ND3399.H9 H934 1969

Hünername Minyatürleri ve Sanatçıları, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları,
 1969, İstanbul.

A / 0019/ AND, Metin

1582 Şenlikleri Üzerine Önemli Bir Belge, **Forum**, XIII, No:166, s:22 (Mart), 1961.

A / 0020 / AND, Metin

Eski Osmanlı Şenlikleri Üzerine Üç İtalyan Kaynağı, **Forum**, XIV, No.184, (Aralık), 1961.

A / 0021 / AND, Metin

Gene 1582 Şenliği Üzerine , **Forum**, S:168, (1 Nisan), 1961.

A / 0022 / AND, Metin

Eski Osmanlı Şenlikleri Üzerine Üç İtalyan Kaynağı, **Forum**, S:168, (1 Nisan), 1961.

A / 0023 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J 034300

Minyatürlerde İstanbul, **Antik Dekor**, S: 45, 1968, İstanbul.

A / 0024 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211 .A53 1998

Minyatürlerle Osmanlı -İslam Mitologyası, 1968, İstanbul.

A / 0025 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J048815

Osmanlı Düğünlerinde Nahıllar, **Hayat-Tarih Mecmuası**, (Ocak), 1969.

A / 0026 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J048815

XVI.Yüzyılda Şehzadelerin Sünnet Düğünü, **Hayat Tarih Mecmuası**, (Şubat), 1969.

A / 0027 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J048815

XVI.Yüzyılda Temizlik ve Hamamlar, **Hayat Tarih Mecmuası**, s:14-19, (Ekim), 1969.

A / 0028 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J048816

XVI.Yüzyılda Spor Eğlence Oyun, **Hayat Tarih Mecmuası**, (Mart), 1970.

A / 0029 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J048816

XVI. Asırda Av ve Avcılık , **Hayat Tarih Mecmuası**, S:12, s:17-21, (Ocak), 1970.

A / 0030 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No:JOURNAL J002782

Türklerde Dekor Sanatı ve Dramatik Savaş Gösterileri, **Türkiyemiz**, (7 Haziran), 1972.

A / 0031/ AND, Metin

İstanbul'da Tarihin En Görkemli Sanat Şenliği, **Milliyet Sanat Dergisi**, I, S:281, (12 Haziran), 1978.

A / 0032 / AND, Metin

İstanbul'da Tarihin En Görkemli Sanat Şenliği, **Milliyet Sanat Dergisi**, II, S:282, (19 Haziran), 1978.

A / 0033 / AND, Metin

Din Yasağı Osmanlı Minyatürlerinde Çıplaklığa ve Erotik Konulara Yer Verilmesini Önleyemedi, **Milliyet Sanat Dergisi**, S: 279, (Mayıs), 1978.

A / 0034 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NX565. A1A63.1982

Osmanlı Şenliklerinde Türk Sanatları, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1982, Ankara.

A / 0035 / AND, Metin

İslam Ülkelerinde Gösterim Niteliğinde Hikaye Anlatımı, **Tarih ve Toplum**, (24 Aralık), 1985.

A / 0036 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007741

17. Yüzyıl Çarşı Ressamlarının Padişah Portreleri, **Türkiyemiz**, S:58, s: 4-13, (Haziran), 1989.

A / 0037 / AND, Metin

Bir Renaissance İnsanı: Matrakçı Nasuh, **Kültür ve Sanat**, S:3, s:14-19, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Ağustos), 1989, Ankara.

A / 0038 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004537

Eski Edebiyatımızda Yarı Dramatik Bir Tür: Maktel ve Minyatürlü Maktel Yazmaları, **Türkiyemiz**, S:61, s: 4-15, 1990, İstanbul.

A / 0039 / AND, Metin

Türk İslam Minyatüründe Bilimle İlgili Konular, **Kültür ve Sanat**, S:7, s: 17-23, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Eylül), 1990, Ankara.

A / 0040 / AND, Metin

17. Yüzyıl Türk Çarşı Ressamları ve Resimlerin Bölgesel Önemi, **Kültür ve Sanat**, S:5, s:5-12, (Aralık), 1990.

A / 0041 / AND, Metin

Türk Minyatüründe Kuşlar, **Kültür ve Sanat**, S:5, s:10-18, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Mart), 1990, Ankara.

A / 0042 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006305

Eski Seyirci İçin Türk Sanat Dansları, Kadın Dansçılar (Çengiler), **Türkiyemiz**, Yıl:21, s:16-23, (Şubat), 1991, İstanbul.

A / 0043 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR730 .A53 1993

16.Yy.'da İstanbul-Kent-Saray-Günlük Yaşam, 1993, İstanbul.

A / 0044 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

İslam ve Görsel Sanatlar, **Art Decor**, S:18, s:124-128, 1994, İstanbul.

A / 0045 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J027062

Osmanlı Minyatürlerinde Peygamlerler ve Mucizeleri, **Türkiyemiz**, S:78, s:16-27, 1996.

A / 0046 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J024972

Osmanlı Ressamlarının Fantastik Dünyası, **Antik Dekor**, S:33,s:82-86, 1996, İstanbul.

A / 0047 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J024972

Osmanlı'da Gezegenlerden Doğan Meslek ve Sanatlar, **Antik Dekor**, S:35, s:146-148,1996, İstanbul.

A / 0048 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J024973

Minyatürlerde Kıyamet, **Art Dekor** , S:36, s:138-143, 1996, İstanbul.

A / 0049 / AND, Metin

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G101279]

Osmanlı Resimlerinde Boğazlardaki Kaleler, **Antik Dekor**, S: 43, s:86-90, 1997, İstanbul.

A / 0050 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051905

Minyatürde Kuş Dünyası, **Antik Dekor**, S:58, s: 88-90, (Ocak), 1998, İstanbul.

A / 0051 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Minyatürlerde İstanbul, **Antik Dekor Dergisi**, S:45, s:62-68, (Şubat-Mart),1998, İstanbul.

A / 0052 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034301

Tarihin En Eski Gemisi Nuh'un Gemisi, **Antik Dekor Dergisi**, S:47, s:86-89, (Haziran- Ağustos), 1998, İstanbul.

A / 0053 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211. A53 1998

Minyatürlerle Osmanlı Mitologyası, Akbank Yayınları, 1998, İstanbul.

A / 0054 / AND, Metin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Sanatçı Cariyeler, Sanat Dünyamız, S:73, 1999, İstanbul.

A / 0055 / AND, Metin

Bir Renaissance Hezar-Fenni: Matrakçı Nasuh, **Sanat Dünyamız**, S:73, s:125-133, 1999.

A / 0056 / AND, Metin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR432 .5 .A53 2000

40 Gün 40 Gece. Osmanlı Düşünleri-Şenlikleri-Geçit Alayları, Toprak Bank Yayınları, 2000, İstanbul.

A / 0057 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J052141

Osmanlı-İslam Mitologyasında Nuh Tufanı, **P Sanat Kültür Antika Dergisi**, S:22, s:82-92, (Yaz) , 2001, İstanbul.

A / 0058 / AND, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211 .A53 2002

Osmanlı Tasvir Sanatları I , **Minyatür**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2002, İstanbul.

A / 0059 / AND, Metin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Anonim Bir Çarşı Ressamının Yaptığı İki Ciltlik İstanbul Albümü, **Sanat Dünyamız** , S:96, s:180-193, (Güz) , 2005.

A / 0060 / ANONİM

Milli Ktp. / Tasnif No: 039/THE/1993

Minyatürün Öncüleri. **Thema Larusse Ansiklopedisi**. C:6, Milliyet Yayınları, 1993-1994, İstanbul.

A / 0061 / AMİNİ, Arkam

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde Bulunan Nur al- Din Abd ar-Rahman Cami'nin Eserlerindeki Minyatürlerin Üslup Gelişmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1979, İstanbul.

A / 0062 / ARIK, Remzi Oğuz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. A72 1975

Türk Sanatı, Dergah Yayınları, I. Baskı, 1975, İstanbul.

A / 0063 / ARIK, Rüçhan

Camilerde Resim ve İslamda Tasvir Sorunu, **Köken**, S:4, s:10-14, 1974, Ankara.

A / 0064 / ARIK, Rüçhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002785

Camide Resim, **Türkiyemiz**, S:14, s:2-9, 1974, İstanbul.

A / 0065 / ARIK, Rüçhan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Resimli Türk Evlerinden İki Örnek, **Sanat Dünyamız** , S:4, s:12-18, 1975, İstanbul.

A / 0066 / ARIK, Rüçhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Anadolu'da Bir Halk Ressamı : Zileli Emin, **Türkiyemiz**, S:16, s:8-13, 1975, İstanbul.

A / 0067 / ARIK, Rüçhan

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: AV. 1977 1988

Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları No:168, 1976, Ankara.

A / 0068 / ARSEVEN, Celal Esad

Minyatür Maddesi, **Türk Sanatı Tarihi**, C:3, s:1415-1427, 1950, İstanbul.

A / 0073 / ARSEVEN, Celal Esad

Türk Sanatı, 1970, İstanbul.

A / 0069 / ARSEVEN, Celal Esad

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. A77 1984

Resim ve Minyatür, **Türk Sanatı** , s:224-229, Cem Yayınevi, 1984, İstanbul

A / 0070/ ARSEVEN, Celal Esad

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: AV. 2533 1989

Antalya'daki Seçuklu Bezeme Sanatlarında Merkez Sarayı Sitili, Antalya Valiliği Yayınları, 1989, İstanbul.

A / 0071 / ARSEVEN, Celal Esad

Minyatür, **Sanat Ansiklopedisi**, C:3, s: 1415-1427, Milli Eğitim Basımevi, 1998, İstanbul.

A / 0072 / ARSEVEN, Celal Esad

Orta ve Ön Asya'da İslamiyet Devrinde Resim, **Türk Sanatı Tarihi**, C:I ,s:70, İstanbul.

A / 0073 / ARSLAN, Mehmet

Osmanlı Saray Düğünlerinde Esnaf Alayları, **Milli Folklor Dergisi**, S:12, s:27-31, (Kış), 1991, Ankara.

A / 0074 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J027040

Osmanlı Saray Şenliklerinde Tulumcular, **Türk Dünyası Tarih Dergisi**, S:63, s:41-49, (Mart), 1992.

A / 0075 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL232 .O86 2000

Osmanlı Saray Şenliklerinde Yağma Geleneği, **Osmanlı Edebiyat-Tarih-Kültür Makaleleri**, s:629-636, 2000, İstanbul.

A / 0076 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL232 .O86 2000

Osmanlı Saray Düğünleri ve Şenliklerinde Şekerden Tasvirler, **Osmanlı Edebiyat-Tarih-Kültür Makaleleri**, s:619-628, 2000, İstanbul.

A / 0077 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL232 .O86 2000

Osmanlı Saray Düğünleri ve Şenlikleri ve Bu Konuda Yazılan Surnameler, **Osmanlı Edebiyat-Tarih-Kültür Makaleleri**, s:431-462, 2000, İstanbul.

A / 0078 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL232 .O86 2000

Osmanlı Dönemi Düğün ve Şenliklerinde Nahıl Geleneği:1675 Edirne Şenliği ve Bu Şenlikte Nahıllar, **Osmanlı Edebiyat-Tarih-Kültür Makaleleri**, s:593-618, 2000, İstanbul.

A / 0079 / ARSLAN, Mehmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DS26. T875 2002

Şehzade Sultan Mehmet'in (III. Mehmet) Sünnet Düğünü, **Türkler Ansiklopedisi**, C:11, s:871-886, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

A / 0080 / ARSLAN, Mihriban

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

H.Blacmer Koleksiyonundan Bir Albüm, **Antik Dekor**, S:16, 1992, İstanbul.

A / 0081 / ASLANAPA, Oktay

Milli Ktp. / Tasnif No : 1962 AD 1370

Türk Sanatı, Doğan Kardeş Yayınları, 1961, İstanbul.

A / 0082 / ASLANAPA, Oktay

İslam Minyatür Sanatının Doğmasında ve Gelişmesinde Türklerin Rolü, **Türk Kültürü**, S: 17 s:31-41, (Mart), 1964.

A / 0083 / ASLANAPA, Oktay

Türk Minyatür Sanatı Bibliyografyası, 1972, İstanbul.

A / 0084 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N5865 .Y95 1977

Minyatür Sanatı , **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. YY)**, M.E.B. Yayınları, s:53-55, 1977, Ankara.

A / 0085 / ASLANAPA, Oktay

Osmanlı Minyatürleri'nin Üslubu, **Kaynaklar**, S:1, s:65-68, Şekerbank Yayınları, (Güz), 1983, İstanbul.

A / 0086 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B017069

Minyatür Sanatı, **Türk Sanatı**, s:364-385, Remzi Kitapevi, 1984, İstanbul.

A / 0087 / ASLANAPA, Oktay

Türk Minyatür Sanatının Gelişmesi, **Erdem**, S:2, s:6, (Şubat), 1987, Ankara.

A / 0088 / ASLANAPA, Oktay

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161ASL 1993

Türk sanatı el kitabı :İslam öncesi sanat, mimari, halı, kumaş, çini, Remzi
Kitapevi, 1993, İstanbul.

A / 0089 / ASLANAPA, Oktay

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Osmanlı Minyatür Üslubu, **Kültür ve Sanat**, s:17-20, Türkiye İş Bankası
Yayınları, (Haziran),1996, Ankara.

A / 0090 / ASLANAPA, Oktay

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103435]

Minyatür Sanatı, **Türk Sanatı**, Remzi Kitapevi, 4.baskı, s:364-388, 1997,
İstanbul.

A / 0091 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486. 086. 1999

Osmanlı Minyatür Sanatı ,**Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:151-159, Yeni
Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

A / 0092 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/DS26.T875 2002

Minyatür, Anadolu Selçukluları ve Beylikler Devri Kültür Sanatı, **Türkler**
Ansiklopedisi, C:7, s:816, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

A / 0093/ ASLIER, Mustafa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Modern Türk Grafik Resminin Eskiye Uzanan Kökleri, **Türkiyemiz**, S:13, s:2-
6, (Haziran), 1974, İstanbul.

A / 0094 / ATABEK, Ömer Faruk

Minyatür, **Günümüz Sanatçılarından Türk İslam Sanatı Örnekleri**, Türk Diyanet Vakfı Yayınları, S:3, 1997, Ankara.

A / 0095 / ATANUR, Meriç

Geleneksel Türk Süsleme Sanatlarında Usta Bir Yorumcu Ömer Faruk Atabek, **Kültür ve Sanat**, S:29, s:44, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1996.

A / 0096 / ATASOY, Nurhan

Minyatürlerde Türk Büyükleri ve Alp Arslan, **Tarih Enstitüsü Dergisi**, S:2, 1953.

A / 0097 / ATASOY, Nurhan

Nakkaş Osman'ın Eserleri ve Osmanlı Minyatür Sanatına Getirdiği Yenilikler, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, 1962, İstanbul.

A / 0098 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Türk Minyatüründe Tarihi Gerçeklik, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:I, s:103-109, Sanat Tarihi Enstitüsü, 1964-1965, İstanbul.

A / 0099/ ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

1510 Tarihli Memlük Şehnamesinin Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:II, s:49-69, 1966-1968, İstanbul.

A / 0100 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

1558 Tarihli Süleymanname ve Macar Nakkaş Pervane, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:3, s:167-196, 1969-1970, İstanbul.

A / 0101 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002781

Türklerde Çiçek Sevgisi ve Sanatı, **Türkiyemiz**, S:3, s:14-27, 1971, İstanbul.

A / 0102 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Selçuklu Kıyafetleri Üzerine Bir Deneme, **Sanat Tarihi Yıllığı IV**, s:11-151, 1971, İstanbul.

A / 0103 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005840

Minyatürlerde Türk Büyükleri ve Alparslan, **Tarih Enstitüsü Dergisi** , S:2, s:59-64, (Ekim),1971, İstanbul.

A / 0104 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005841

Nakkaş Osman'ın Padişah Portreleri Albümü, **Türkiyemiz**, S:6, s:2-14, (Şubat), 1972, İstanbul.

A / 0105/ ATASOY, Nurhan

Türk Minyatür Sanatı Bibliyografyası, **M.T.R. Bülteni**, 1972, İstanbul.

A / 0106 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

III.Murad Şehinşahnamesi Sünnet Düğünü Bölümü ve Philadelphia Free Library'deki İki Minyatürlü Sayfa **İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Yıllığı**, C:4, s:359-387, 1973, İstanbul.

A / 0107 / ATASOY, Nurhan

Tasvir, **İslam Ansiklopedisi**, C:12 /1, s: 32, 1974, İstanbul.

A / 0108 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002785

Minyatürlerde Türk Donanması, **Türkiyemiz**, S:17, s:2-8, (Ekim), 1975, İstanbul.

A / 0109 / ATASOY, Nurhan

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161SAN 1987

Türk Minyatürlerinden Üç Günlük Hayat Sahnesi, **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya, (Ünsal Yücel Anısına Bildiriler)**,s:19-22, 1987.

A / 0110 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/ND3211 .A82 1997

1582 Surname-i Hümayin Düğün Kitabı, Koçbank Yayınları, 1997, İstanbul.

A / 0111 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/GT345 .A8313 2000

Otağ-ı Hümayun Osmanlı Çadırları, K. Kitaplığı, 2000, İstanbul.

A / 0112 / ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/GT5160 .A83 2002

Hasbahçe –Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek, K Kitaplığı, 2002, İstanbul.

A / 0113 / ATASOY, Nurhan

Osmanlı'da Bahçe Köşkleri, **P Dünya Sanatı Dergisi (Bahçe ve Sanat)**, S:33 s:96-111, (Bahar), 2004, İstanbul.

A / 0114 / ATEŞ, Ahmet

Farsça Eski Bir Varka ve Gülşah Mesnevisi, **Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi**, S:V, s:35-50, 1953.

A / 0115 / ATIL, Esin

Levni ve Surnamesi : Bir Osmanlı Şenliğinin Öyküsü, Koç Bank Yayınları, 1985, İstanbul.

A / 0116 / ATIL, Esin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J052141

Kelime ile Dinme: Bidpai Masalları, **P Sanat Kültür Antika Dergisi**, S:23, s:20-30, (Güz), 2001, İstanbul.

A / 0117 / ATILGAN, Sevay

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 99843

15. Yüzyıl Karakoyunlu Türkmen Minyatürleri, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2000, İstanbul.

A / 0118 / AYBEY, Neşe

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G100926]

XX. Yüzyılda Türk Minyatür Sanatı, **Sanat Dünyamız**, S:16, s:37-40, Tifdruk Matbaası, (Mayıs), 1979, İstanbul.

A / 0119 / AYVAZOĞLU, Beşir

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP42 .A98 1992

Aşk Estetiği, Ötüken Yayınları, 1992, İstanbul.

A / 0120 / AYVERDİ, Ekrem Hakkı

On Sekizinci Asırda Lâle, 1976, İstanbul.

-B-

B / 0121 / BABİNGER, Franz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048815

Fatih Mehmet ve Sanatı, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:52, 1969, İstanbul.

B / 0122 / BAGERİ, Menizeh

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 145002

Türk ve İran Minyatür Sanatının İncelenmesi İle Grafik Eğitiminde Minyatürün Önemi Üzerine Bir Araştırma, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü , Grafik Eğitimi Ana Bilim Dalı, 2004, Ankara.

B / 0123 / BAĞCI, Serpil

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 7704

Minyatürlü Ahmedi İskendernameleri: İkonografik Bir Deneme, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1989, Ankara.

B / 0124 / BAĞCI, Serpil

Takdim Minyatürlerinde Farklı Bir Konu: Süleyman Peygamber'in Divanı, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Güner İnal'a Armağan Kitabı**, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, s:35-59, 1990, Ankara.

B / 0125 / BAĞCI, Serpil

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: HM22 .A72 G89 1994

Osmanlı Dünyasında Efsanevi Yönetici İmgesi Olarak Büyük İskender ve Osmanlı İskendernamesi, **Humana-Bozkurt Güvenç'e Armağan**, 1994, Ankara.

B / 0126 / BAĞCI, Serpil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1329. P33 2000

Adem'den III.Mehmed'e Silsilenâme, **Padişah'ın Portresi: Tesavir Âl-i Osman**, s:188-201, 2000, İstanbul.

B / 0127 / BAĞCI, Serpil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1329. P33 2000

Elyazmalarından Albümlere: III.Mehmed, **Padişah'ın Portresi:Tesavir-i Âl-i Osman**, s:216-219, 2000, İstanbul.

B / 0128 / BAĞCI, Serpil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3212. 08B3 2006

Osmanlı Resim Sanatı, T.C Kültür Bakanlığı Yayınları, 2006, İstanbul.

B / 0129 / BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı

Türk Minyatürcülüğü, **Türk Plastik Sanatları**, Milli Eğitim Basımevi, s:111-112, 1971, Ankara.

B / 0130 / BAŞBUĞ, Mehmet

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 11769

XVI. Yüzyıl Minyatür Ustalarından Nakkaş Osman'ın Minyatürlerinde At Tasvirleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Bilim Dalı, 1990, Ankara.

B / 0131 / BAŞKAN, Seyfi

Geçmişten Bugüne Türk ve Batı Sanatında Edebiyat-Resim İlişkileri, S:54, s:82-89, 1999, İstanbul.

B / 0132 / BAYKAL, İsmail Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003343

Fatih Sultan Mehmed'in Hususi Kütüphanesi ve Kitapları, **Vakıflar Dergisi**, S:IV, 1957, Ankara.

B / 0133 / BAYKARA, N.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J012297

Topkapı Sarayı Müzesinde İstanbul Manzaralı Yıldız Porselenleri, **Sanat Dünyamız**, S:15, 1979, İstanbul.

B / 0134 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR432 .T87 1976

XVIII. Asır Silsilenamelerinde Doğu Anadolu, **8. Türk Tarih Kongresi**, s:46, 1976, Ankara.

B / 0135 / BAYRAM, Sadi

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16604

Madolyonlu Silsilenameler, **Milli Kültür**, S:3,s:69-73, Kültür Bakanlığı Yayınları, (Mart), 1977.

B / 0136 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004009

Musavvir Hüseyin Tarafından Minyatürleri Yapılan ve Halen Vakıflar Genel Müdürlüğü Arşiv'inde Muhafaza Edilen Silsilename, **Vakıflar Dergisi**, S: XIII, s:253-338, Başbakanlık Matbaası, 1981, Ankara.

B / 0137 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR432 .T87 1970

Ankara Etnografya Müzesi'ndeki Madolyonlu Silsile-name 'de Doğu Anadolu ve Batı Asya, **VII. Türk Tarih Kongresi**, C:II, s:645-657, 1981, Ankara.

B / 0138 / BAYRAM, Sadi

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

İrlanda-Dublin Chister Beatty Library'de Minyatürlü Bir Osmanlı Tarihi (Zübdetü't- Tevarih), **Kültür ve Sanat**, S:12, s:63-68, Ajans-Türk Matbaası, 1991, İstanbul.

B / 0139 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019962

Minyatürlerle İlgili Seçilmiş Bibliyografya, **Vakıflar Dergisi**, S:23, s: 333-342, 1994.

B / 0140 / BAYRAM, Sadi

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019962

İrlanda-Dublin Chister Beatty Library'de Bulunan Sisilenameler ve 1598 Tarihli Zübdetü't Tevarih, **Vakıflar Dergisi**, S:24, s:51-60 ; 115-161, 1994, Ankara.

B / 0141 / BAYTOP; Turhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1560. B39. 1992

İstanbul Lâlesi, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1992, Ankara.

B / 0142 / BEHZAT

Behzat Maddesi,. **İslam Ansiklopedisi**, C:2, 1949, İstanbul.

B / 0143 / BERK, Nurullah

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .Y54

Çağdaş Resmimizde Eski Gelenekler, **Yıllık Araştırmalar Dergisi**, S:II, s:193-197, 1957-1958.

B / 0144 / BERK, Nurullah

Müzedede Türk Sanatı, **Akademi**, S:7, 1967.

B / 0145 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048811

İslam'da Resim Sanatı, **Hayat Tarih Mecmuası**, C 2, S:8, s:16,20, 1965.

B / 0146 / BİNARK, İsmet

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

Orta Asya Türk Resim Sanatı, **Türk Kültürü**, Yıl: 4, S:47, s:131-137, 1966, Ankara.

B / 0147 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048811

Eski Kitapçılık Sanatlarımız , **Hayat Tarih Mecmuası** ,C:2 , S:9, s:36-40, Tifdruk Matbaası, 1967, İstanbul.

B / 0148 / BİNARK, İsmet

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [S0776]

Kitapçılık Tarihimizden Bir Sayfa: Eski Türk Kitapçılık Sanatları, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:17, S: 3, s:143-150, 1968, Ankara.

B / 0149 / BİNARK, İsmet

İslamiyette Resim Sanatının Yeri. (Sosyal-psikolojik bir araştırma), **Önasya**, S:35, s:7-10, 1969.

B / 0150 / BİNARK, İsmet

Osmanlı-Türk Ordusuna Ait Savaş Tasvirleri, **Ön Asya**, C:3, S:35, s:6-7, Ay Yıldız Matbaası, (Temmuz), 1969, Ankara.

B / 0151 / BİNARK, İsmet

İslamiyette Resim Sanatının Yeri (Sosyo-Psikolojik Bir Araştırma), **Önasya**, C:3, S:36, s:7-10, Ay Yıldız Matbaası (Ağustos), 1969, Ankara.

B / 0152 / BİNARK, İsmet

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

Türk Minyatür Sanatı, **Türk Kültürü**, Yıl:VIII, S: 92, s:28-41, Ay Yıldız Matbaası, (Haziran),1970, Ankara.

B / 0153 / BİNARK, İsmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1976 AD 663

Eski Kitapçılık Sanatlarımız, Kazan Türkleri Kültür ve Yardımlaşma Yayınları, Ayyıldız Matbaası, 1975, Ankara.

B / 0154 / BİNARK, İsmet

Kıyafetli Albüm ve Kitaplardaki Osmanlı Kıyafetlerinden Bazı Örnekler (1710-1820), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 1975, Ankara.

B / 0155 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004089

Türklerde Resim ve Minyatür Sanatı, **Vakıflar Dergisi**, S:12, s:271-290, Mars Matbaası, 1978, Ankara.

B / 0156 / BOSTAN, İdris

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: VM23 .B67 2005

Kürekli ve Yelkenli Osmanlı Gemileri, Bilge Yayınları, 2005, İstanbul.

B / 0157 / BORAN, Mustafa

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 94461

Türk Minyatür Sanatında Renk, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi,Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2000, Van.

B / 0158 / BOYDAŞ, Nihat

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004005

Nakkaş Lütfi Abdullah, **Vakıflar Dergisi**, S:XVII,Önder Matbbası, 1984, Ankara.

B / 0159 / BOZER, R.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010321

Kula- Emre Köyünde Resimli Bir Cami, **Türkiyemiz**, S:53, s:15-22, 1987.

B / 0160 / BÜYÜKİŞLEYEN, Zahid

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7477 .B89 1993

Sanat Eserlerini İnceleme, Yay-Kur, 1977, Ankara.

-C- Ç-

C / 0161 / CANTAY, Gönül

Zileli Emin Usta'nın Bilinmeyen İki Eseri, Bedrettin Cömert'e Armağan,
1980, Ankara.

C / 01762 / CEZAR, Mustafa

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6538 .A15 1998

Osmanlılarda 18. Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı, **18.Yüzyılda Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyum Bildirileri**, (20-21 Mart 1997), 1998, İstanbul.

C / 0163 / CUNBUR, Müjgan

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [S0776]

Fatih Devri Kütüphaneleri ve Kütüphaneciliği, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C.6, S:4, 1957, Ankara.

C / 0164 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000565

Türk Kitap Sanatlarına ve Minyatürlerine Genel Bir Bakış, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:XVII , S.2, s:75-82, Güven Matbaası, 1968, Ankara.

C / 0165 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000565

Kanuni Devrinde Kitap Sanatı- Kütüphaneler ve Süleymaniye Kütüphanesi, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:17, S:3, s:134-142, Güven Matbaası, 1968, Ankara.

Ç / 0166/ ÇAĞLAYAN, Filiz

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103456]

Hünername Minyatürlerinde Topkapı Sarayı, **Müze Dergisi**, S:1, s:36-43, (Ocak- Haziran), 1989.

Ç / 0167 / ÇAĞLAYAN, Nilgün

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: TY ND 1995. Ç34

XVI. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı ve Kanuni Dönemi Minyatür Sanatçısı Matrakçı Nasuh, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1995, Eskişehir.

Ç / 0168 / ÇAĞMAN, Filiz – TANINDI , Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A84 1996

Osmanlı Safevi İlişkilerinde Resimli El Yazmalarına Bakış, **Oktay Aslanapa Armağanı**, s:37-62, Bağlam Yayıncılık, 1966, İstanbul.

Ç / 0169 / ÇAĞMAN, Filiz

Minyatür Sanatından Örnekler, 1966, İstanbul.

Ç / 0170 / ÇAĞMAN, Filiz

Türk İslam Dünyasında Kalem-i Siyahi ve Mehmed Siyah Kalem, **Türkçe Konuşanlar**, (Baskıda).

Ç / 0171 / ÇAĞMAN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1974 AD 1048

Şahname-i Selim Han ve Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:5, s: 411-443, 1973, İstanbul.

Ç / 0172 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı, **Anadolu Medeniyetleri III**, Selçuklu-Osmanlı Dönemleri, 1973, İstanbul.

Ç / 0173 / ÇAĞMAN, Filiz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7164 .I84 1982

Türk Minyatür Sanatının İslam Sanatındaki Yeri, **İslam Sanatında Türkler**, s:84-117, 1982, İstanbul.

Ç / 0174 / ÇAĞMAN, Filiz -AKALAY, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1978 AD 2649

Sultan Mehmed II. Dönemine Ait Bir Minyatürlü Yazma:Külliyat-ı Katibi , **Sanat Tarihi Yıllığı VI**, s:336-346, 1976, İstanbul.

Ç / 0175 / ÇAĞMAN, Filiz -AKALAY, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d ND2955 .Ç337 1979

Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, 1976, İstanbul.

Ç / 0176 / ÇAĞMAN, Filiz -AKALAY, Zeren

Saray Kütüphaneleri (Yeni Kütüphane), **Sanat Dergisi**, S:7, (Nisan), 1979.

Ç / 0177 / ÇAĞMAN, Filiz

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A.VI 1379 1973

XVI.Yüzyıl Sonlarında Mevlevi Dergahlarında Gelişen Bir Minyatür Okulu, **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi Türk Sanatı Tarihi Tebliğleri** (15-20 Ekim 1973), C:3, s:651-677, 1979, İstanbul.

Ç / 0178 / ÇAĞMAN, Filiz - TANINDI, Zeren - RIZA, Ali

Milli Ktp. / Tasnif No: 1980 BD 246

Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, Güzel Sanatlar Matbaası, 1979, İstanbul.

Ç / 0179 / ÇAĞMAN, Filiz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR414. A132 1982

Anadolu Türk Minyatürü, **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**, C:5, s:929-951,1982, İstanbul.

Ç / 0180 / ÇAĞMAN, Filiz

Türk Minyatür Sanatının İslam Sanatındaki Yeri, Yapı Kredi Yayınları, 1982, İstanbul.

Ç / 0181 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı, Anadolu Medeniyetleri III- Selçuklu-Osmanlı, **18. Avrupa Sanat Sergisi**, Topkapı Sarayı Müzesi (22-Mayıs-30 Ekim), s:97-315, 1983, İstanbul.

Ç / 0182 / ÇAĞMAN, Filiz -TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1984 AD 1315

Padişah Portleri, 1984, İstanbul.

Ç / 0183 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 043934

Saray Nakkaşhanesinin Yeri Üzerine Düşünceler, **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya**, s:35-46, 1987, İstanbul.

Ç / 0184 / ÇAĞMAN, Filiz

Kanuni Dönemi Osmanlı Saray Sanatçıları Örgütü Ehl-i Hiref, **Türkiyemiz**, S:54, (Şubat), 1988.

Ç / 0185 / ÇAĞMAN, Filiz

Türk Tarih Kurumu Ktp. / Tasnif No: A.VI 1379 1973

16.yüzyıl Sonlarında Mevlevi Dergahlarında Gelişen Bir Minyatür Okulu, **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi, III**, Sanat Tarihi, 1988, İstanbul.

Ç / 0186 / ÇAĞMAN, Filiz

Mimar Sinan Döneminde Sarayın Ehl-i Hiref Teşkilatı, **Mimar Sinan Döneminde Türk Mimarlığı ve Sanatı**, s: 73-77, 1988, İstanbul.

Ç / 0187 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 043934

Saray Nakkaşhanesinin Yeri Üzerine Düşünceler, **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya - Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, s:35-46, 1989, İstanbul.

Ç / 0188 / ÇAĞMAN, Filiz

Büyülü Bir Düş Alemi Bir Cennet Bahçesi, **Tayf Art** ,1, (Kış), 1993.

Ç / 0189/ ÇAĞMAN, Filiz

Tarih-i Gelişimi İçinde Osmanlı Saray Minyatürleri, Geleneksel Türk Sanatları, (Yay.Haz: M.Özel), 1993, İstanbul.

Ç / 0190 / ÇAĞMAN, Filiz

Giyim- Kuşam, Çağlarboyu Anadolu'da Kadın-Anadolu Kadınının 9000 Yılı, 1993, İstanbul.

Ç / 0191 / ÇAĞMAN, Filiz

Sultan Sencer ve Yaşlı Kadın Minyatürlerinin İkonografisi, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri Güner İnal'a Armağan Kitabı**, (Nisan 1990), s:87-116, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1993, Ankara.

Ç / 0192 / ÇAĞMAN, Filiz -TANINDI, Zeren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : NX565.A1 A85 1996

Osmanlı Safevi İlişkileri (1578/1612) Çerçevesinde Topkapı Sarayı Müzesi Resimli El Yazmalarına Bakış, **Aslanapa Armağanı**, 1996, İstanbul.

Ç / 0193 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1329 .3 .S94 P33 2000

İstanbul Sarayının Yorumu: Üstad Osman ve Dizisi, Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman, s:188-201, 2000, İstanbul.

Ç / 0194 / ÇAYCI, Ahmet

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA717 .Ç39 2002

Anadolu Selçuklu Sanatında Gezegen ve Burç Tasvirleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, s:71-76, 2002, İstanbul.

Ç / 0195 / ÇEŞMECİ, Hatice

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J034600

16.yy.'ın Büyük Üstadı Matrakçı Nasuh, Türkiyemiz, S:80, 1997.

Ç / 0196 / ÇETİN, Ayşin

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 117857

Türk Minyatür Sanatı İçerisinde Ömer Faruk Aatabek'in Yeri ve Günümüze Tekniğinin Yansıması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Yaygın Eğitimi Ana Sanat Dalı, 2002, Ankara.

Ç / 0197 / ÇİĞ, Kemal

Zigetvar Seferine Ait Eşsiz Bir Eser, Tarih Dünyası, S:9, 1950.

Ç / 0198 / ÇİĞ, Kemal

Türk ve İslam Eserleri Müzesindeki Minyatürlü Kitapların Kataloğu, Şarkiyat Mecmuası III, s: 51-90, 1959.

Ç / 0199 / ÇORUH, Yaşar

Gazi Üniversitesi Ktp. / No: N7161MİL 1991

Türk Sanatında Hale, **IX. Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul 23-27- Eylül-1991) Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:62, Kültür Bakanlığı Yayınları, Grafikerve Matbaası,1991, Ankara.

-D-

D / 0200 / DEMİRİZ, M.B.

Hayatü'l – Hayvan, (Çeviren: Abdurrahman b.Musa), I-II, 1973, İstanbul.

D / 0201 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: PL21 .M55 1980

Türk Sanatında Bahar Açmış Meyve Ağacı Motifi, **I. Milli Türkoloji Kongresi**, s:382-400, 1980, İstanbul.

D / 0202 / DEMİRİZ, Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR 025874

Bir Çiçek Risalesinin Topkapı Sarayı Kütüphanesi ve Münchener Stadtmuseum' daki Dağılmış Bölümleri Hakkında , Doğumunun 100. Yılında Atatürk'e Armağan, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, s: 381-406, 1981, İstanbul.

D / 0203 / DEMİRİZ, Yıldız

Kitap Süslemesinde Gül – The Rose in Book Illustration, **İlgi Dergisi**, S:32, s:30-33, 1981.

D / 0204 / DEMİRİZ, Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3003 .D45 1986

Osmanlı Kitap Sanatında Naturalist Üslupta Çiçekler, 1986, İstanbul.

D / 0205 / DEMİRİZ, Yıldız

Topkapı Sarayı Kütüphanesindeki H.413 sayılı Sümbülname ve Sanatımızdaki Yeri, **Sanat Dünyamız**, S:26, 1986, İstanbul.

D / 0206 / DEMİRİZ,Yıldız

Topkapı Sarayı Kütüphanesi H.413 Sayılı Sümbülname ve Osmanlılarda Çiçek İthalı Bazı Notlar, **Prof. Dr. Sabri Ülgener'e Armağan , İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mecmuası**, S:1-4, s:525-559,1988, İstanbul.

D / 0207 / DEMİRİZ,Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA749 .M55 M55 1988

16. Yüzyıl Türk Süsleme Sanatında Natüralist Akımın Gelişmesi, **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, s:103-112, 1988, İstanbul.

D / 0208 / DEMİRİZ,Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 043934

Türk Sanatında ve Batıda Çiçek Ressamlığı, **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya, Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, s:47-50, 1989, İstanbul.

D / 0209 / DEMİRİZ,Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6538 .A15 1998

18.Yüzyılda Çiçek Ressamlığı, **18.Yüzyılda Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyum Bildirileri**, (20-21 Mart 1997), s:75-90, 1998, İstanbul.

D / 0210 / DEMİRİZ,Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 041444

Tuhfe-i Gazne-i Gazneli Mahmud Mecmuası, **P-Sanat-Kültür-Antika**, S:13, 1999, İstanbul.

D / 0211 / DEMİRİZ,Yıldız

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3003 .D45 2004

Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler, Yorum Sanat Yayınları, 2004, İstanbul.

D / 0212 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü : Gazneli Mahmud Mecmuası,
Türkiyemiz, S:14,s:17-21, 1974.

D / 0213 / DEVELİLIOĞLU, Ferit

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d PL191 .D48 1962

Osmanlıca –Türkçe Ansiklopedik Lügat, 1962, Ankara.

D / 0214 / DEVRİM, Melishan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051908

Saray Albümlerinden , **Art Dekor Dergisi**, S:67 s:130-133, (Nisan), 2001,
İstanbul.

D / 0215 / DEVRİM, Melishan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051908

Osmanlı Minyatürü Bitti, **Art Dekor Dergisi**, S:67 s:136-137, (Nisan), 2001,
İstanbul.

D / 0216 / DİEZ, Ernest

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161. D52 1955

Türk sanatı, (Çeviren: Oktay Aslanapa), 1945, İstanbul.

D / 0217 / DİEZ, Ernest

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.M55 1959

Bozkır'ın Ressamları, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi**,
Kongreye Sunulan Tebliğler, (19-24 Ekim 1959), s:141-142, 1962, Ankara.

D / 0218 / DİĞLER, Mustafa

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161TÜR 2000

Osmanlı Minyatürüne Bir Bakış, **Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu, Süleyman Demirel Üniversitesi Bildirileri**, (07-15 Nisan 2000), s:281-288, 2000, Isparta.

D / 0219 / DİLMEN, Güngör

Harem (Padişah Evi), **Sanat Dergisi**, S:7, (Topkapı Sarayı Müzesi Sayısı), (Nisan), 1982.

D / 0220 / DİYARBEKİRLİ, Nejat

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103459]

Minyatürlerle Nuh'un Gemisi Efsanesi, **Akademi Dergisi**, S: 2, s:29-33, 1964, İstanbul.

D / 0221 / DURAN, Gülnur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034564

Ali Üsküdarî'nin Çiçek Resimleri, **P-Kültür-Sanat-Antika**, S: 5, 1997, İstanbul.

D / 0222 / DURU, Orhan

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N1 .T87

Derya Gibi Bir Denizci Piri Reis, **Türkiyemiz**, S:55, s:24-28, (Haziran), 1988, İstanbul.

D / 0223 / DURUKAN, Aynur – ÜNAL, Mehlika Sultan

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: dz N6518 .D87 1994

Duvar Resmi, **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s:84, 1994, Ankara.

D / 0224 / DURUKAN, Aynur – ÜNAL, Mehlika Sultan

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: dz N6518 .D87 1994

Kitap Resmi, **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, s:84-87, 1994, Ankara.

D / 0225 / DÜZGÜN, Ali

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 11768

**XVI. Yüzyıl Minyatür Ustalarından Matrakçı Nasuh'un Minyatürlerinde
Manzara Anlayışı**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı, 1990, Ankara.

-E - F-**E / 0226 / EDGÜ, Ferit****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002788**

Siyah Kalem Üstüne M.Ş.İpşiroğlu ile Bir Görüşme, **Türkiyemiz**, S:24, s:21-27, (Şubat), 1978, İstanbul.

E / 0227 / ELDEM, Halil Edhem**Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N632 .A7 E33 1970**

Elvah-ı Nakşiye Koleksiyonu, 1970, İstanbul.

E / 0228 / ELDEM, Halil Edhem

İstanbul'da Ölüm: Osmanlı – İslam Kültüründe Ölüm ve Ritüelleri, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi Yayınları, 2005, İstanbul.

E / 0229 / ELİF, Naci

Mevla'nanın Portreleri, **Yeni Musiki Mecmuası**, C. 13, S:154, s:694-695, 1960.

E / 0230 / ELMAS, Hüseyin**Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 30595**

Nakkaş Osman ve Levni'ye Ait Surname Minyatürlerinin Kompozisyon ve Renk Açısından İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, Konya.

E / 0231 / ELMAS, Hüseyin

Osmanlılarda Surname Ressamlığı, **Türkiye'de Sanat**, S:19, 1995, İstanbul.

E / 0232 / ERDOK, Zeynep Neşe**Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NC765 .E72 1977**

Figüratif Resimde Bakış Diyalektiği ve Bakış–Espas İlişkisi, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, 1977, İstanbul.

E / 0233 / EREN, Abdurrahman

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 113698

Nakkaş Osman'ın Minyatürlerinde Figür ve Renk Anlayışı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-İş Eğitimi Bilim Dalı, 2002, Van.

E / 0234 / ERİŞİM

Minyatür, <<http://www.hat-tezhip.com/minyatur>> adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0235 / ERİŞİM

Minyatür, <<http://www.tezhip-minyatur.com/minyatur.htm>> adresinden 15-03-2005 tarihinde alınmıştır.

E / 0236 / ERİŞİM

(Yaz:Mahmut Nahas)**Özünden Olan Bir Sanat : Minyatür**, <<http://www.osmanli.org.tr/yazi> > adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0237 / ERGİNER, Gürbüz

Siyah Kalem'in Minyatürlerine Farklı Yorumlar, **Ben Mehmed Siyah Kalem Cinlerin ve İnsanların Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yorumları, s:119-128, 2006, İstanbul.

E / 0238 / ERKE, A.Ü. – GÖKSOY, H.A.

Minyatürlerde Gemiler, 1997, Ankara.

E / 0239 / ERSOY, Ayla

18. Yüzyılın Minyatürleri ve 19. Yüzyılda Batı Tarzı Resme Geçiş, **İlgi**, Yıl:25, S:64, s: 12-17, 1991.

E / 0240 / ERTUĞ, Zeynep Tarım

Minyatürlü Yazmaların Tarihi Kaynak Olma Nitelikleri ve Nüzhetü'l Esrar, **Tarih Boyunca Türk Tarihinin Kaynakları Semineri Bildirileri**, (6-7 Haziran 1996), s:31-46, 1997, İstanbul.

E / 0241 / ERTUĞ, Zeynep Tarım

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF/ DR486.086 1999

Minyatürler ve Tarihi Belge Özellikleri, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:180-188, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

E / 0242 / ERTUĞ, Zeynep Tarım

XVI. Yüzyıl Osmanlı Devleti'nde Cülus ve Cenaze Törenleri, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, Ankara.

E / 0243 / ERTUĞ, Zeynep Tarım

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF/ DR486.086 1999

Osmanlı Devletinde Resmi Törenler ve Birkaç Örnek, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, Yeni Türkiye Yayınları, (Haz: Güler Eren), 1999, Ankara.

E / 0244 / ERUZ, Fulya A.

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NX565.A1 A85 1996

Osmanlı Sanatının Gizli Tualleri: İşlemeler ve Tarihi Gelişim Çizgisindeki Yerleri, Aslanapa Armağanı, 1995, İstanbul.

E / 0245 / ESİN, Emel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

Eurasia Göçebelerinin Sanatının ve İslamiyetten Evvelki Türkistan Sanatının Türk Plastik ve Tersimi Sanatları Üzerindeki Bazı Tesirleri, **I. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (19-24 Ekim 1959), 1962, Ankara.

E / 0246 / ESİN, Emel

Selçuklu Devrine Ait Resimli Bir Anadolu Yazması, **Türk Sanatı Araştırma ve İncelemeleri I**, s:561-574, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, 1963, İstanbul.

E / 0247 / ESİN, Emel

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : PL102.A73 T84 1966

Resimli Bir Uygur Varakı (Reşit Rahmeti Arat İçin) , Seri:1, S: A2, s:189-207, 1966, Ankara.

E / 0248 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

İsra Gecesi- Uygur Mirac-namesi'nde Cennet Tasvirleri, **Türk Kültürü**, Yıl:IV, S:47, s:1039-1049,(Eylül),1966, Ankara.

E / 0249 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

Alp Şahsiyetinin Türk Sanatında Görünüşü, **Türk Kültürü**, C:6, S:70, s:775-803, Ayyıldız Matbaası, (Ağustos), 1968, İstanbul.

E / 0250 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

Alp Şahsiyetinin Türk Sanatında Görünüşü, **Türk Kültürü**, C:7, S:82, s:102-126, Ayyıldız Matbaası, (Ağustos), 1969, İstanbul.

E / 0251 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR481 .S44

Evren: Selçuklu Sanatında Evren Tasvirinin Türk İkonografisinde Menşeleri, **Selçuklu Araştırmaları Dergisi**, No:1, s:161-182, 1969, Ankara.

E / 0252 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .T87

Alp Şahsiyetinin Türk Sanatında Görünüşü, **Türk Kültürü**, C:8, S:94, s:80-92, Ayyıldız Matbaası, 1970, İstanbul.

E / 0253 / ESİN, Emel

Hünername, **Türk Ansiklopedisi**, C:19, Fasikül:151, s:406-407, 1971, Ankara.

E / 0254 / ESİN, Emel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DS54 .A3 M54 1971

Kıbrıs Tarihi ile İlgili Onaltıncı Yüzyılda Yapılmış Birkaç Türk Kitap Resmi, **Milletlerarası Birinci Kıbrıs Tetkikleri Kongresi Bildirileri**,(14-19-Nisan-1969),s:299-333, 1971, Ankara.

E / 0255 / ESİN, Emel

İslamiyetten Önce Orta Asya'da Türk Resim Sanatı, **Türk Sanatı El Kitabı**, s:186-310, 1972, İstanbul.

E / 0256 / ESİN, Emel

İslam Sanatı, **Türk Ansiklopedisi**, C:20, Fasikül:157, S:280-298, 1972, Ankara.

E / 0257 / ESİN, Emel

Burkan ve Mani Dinleri Çevresinde Türk Sanatı (Doğu Türkistan ve Kansu'da), **Türk Kültürü El Kitabı**, s:311- 416, 1972, İstanbul.

E / 0258 / ESİN, Emel

Türk Budist Resim Sanatının Tarihçesi, **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi**, **3. Türk Sanatı Tarihi**, s:696-758, 1979, İstanbul.

E / 0259 / ESİN, Emel

Bezeklik Külliyesinde Dokuzuncu Tapınak, **Türkiyemiz**, S:37, s:1-6, (Haziran), 1982, İstanbul.

E / 0260 / ESİN, Emel

Uygur Sanatı, **Türk Ansiklopedisi**, C:33, Fasikül:265, S:131-141, 1983, Ankara.

E / 0261 / ESİN, Emel

Muhammed Siyah Kalem ve İç Asya Türk Geleneği, **Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, s:63-96, 2006, İstanbul.

E / 0262 / ETTİNGHAUSEN, R.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N1 .M54

(Çev: S. Eyüpoğlu), Yabancı Gözüyle Türk Minyatürleri, II, **Milliyet Sanat Dergisi**, S:227, s:10-12, (Nisan), 1977.

E / 0263 / ETLİK, Battal

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 20558

İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Bulunan Timurlu Dönemine Ait Yazma Eserlerden Şerafettin Yezdi'nin Zafernamesi- Şeyhi'nin Hüsrev-i Şirin'i ve Kirmani'nin Hamse'sinde Tezhip ve Minyatürler, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, 1992, İstanbul.

E / 0264 / EYİCE, Semavi

Kanuni Sultan Süleyman'ın Yeni Bir Portresi, **Belleten**, S: 35 /138, s:213-215, 1971.

E / 0265 / EYİCE, Semavi

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636 .5 .D47 M15 2000

İki İslam Minyatüründe Ayasofya Önündeki Atlı İmparator Heykeli, **M.Uğur Derman 65. Yaş Armağanı**, (Der:İrvin Cemil Schick), s:283-311, 2000, İstanbul.

F / 0266 / FEHER,Geza

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002783

Hünername'de Macar Tarihi, **Türkiyemiz**, S:9, s:2-5, (Şubat), 1973, İstanbul.

F / 0267 / FEHER,Geza

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002783

Türk Minyatürlerinde Macar Tarihi, **Türkiyemiz**, S:10, s:11-18, (Haziran), 1973, İstanbul.

F / 0268 / FEHER,Geza

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

Türk Vekayinamelerinde Zigetvar, **Türkiyemiz**, S:13, s:11-14, (Haziran), 1974, İstanbul.

F / 0269 / FEHER,Geza

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002786

Mohaç Savaşının Yayınlanmamış Bir Minyatürü, **Türkiyemiz**, S:18, s:15-16, (Şubat), 1976, İstanbul.

-G - H-

G / 0270 / GABRIELE, Mandel

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260 .M2613 1982

İslam Sanatını Tanıyalım, (çev: Solmaz Turunç), İnkılap ve Akabe Kitapevi, 1982, İstanbul.

G / 0271 / GENÇ, Birgül

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 117840

Osmanlı Dönemi Türk Minyatür Sanatında Hamam ve Hamam Sahneleri,
Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
Arkeoloji ve Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı Sanat Tarihi Bölümü, 2002, Ankara.

G / 0272/ GİYASİ, Cafer A.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991c

Nakkaş Nasuh Al- Matraki'nin Minyatürlerinde Azerbeycan Şehirleri ve Belli
Mimarlık Abideleri, **IX. Türk Sanatları Kongresi Bildirileri**, (23-27-Eylül-
1991), (Bildiri Özetleri), s:80, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

G / 0273 / GLÜCK, Hanry

16.-18.Yy.da Saray Sanatı ve Sanatçılarıyla Osmanlıların Avrupa Sanatları
Bakımından Önemi, **Belleten**, (Bu Yazının Özgün Metni Historische Blatter
Dergisinde 1921 yılında yayımlanmıştır.), 1986.

G / 0274 / GÖKYAY, Orhan Şaik

Bir Saltanat Düğünü, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, C:I, s:21-55, 1986,
İstanbul.

G / 0275 / GRAY, Basil

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

British Museumda Bulunan Bazı Türkçe Elyazmalarındaki Henüz Yayımlanmamış Minyatürler, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi,Kongreye Sunulan Tebliğler**, (19-24 Ekim 1959), s:217-247, 1962, Ankara.

G / 0276 / GRUBE, Ernest. J.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

Bir Türk Minyatür Ekolu, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, (19-24 Ekim 1959), 1962, Ankara.

G / 0277 / GÜLERSOY, Çelik

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 030184

Lale ve İstanbul, 1980, İstanbul.

G / 0278/ GÜLERYÜZ, Ahmed

Kadırgadan Kalyona Osmanlı'da Yelken: Mikyas-ı Sefain, Denizler Kitapevi, 2004, İstanbul.

G / 0279 / GÜLNUR, Duran

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034564

Ali Üsküdarı'nın Çiçek Resimleri, **P Sanat Kültür Antika Dergisi**, S:5, s:66-87, 1997, İstanbul.

G / 0280 / GÜNAY, Reha

Süleymaniye Minyatürlerinde Mekan ve Anlatım Teknikleri , **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık C:5**, s:56-159, 1992, İstanbul.

G / 0281 / GÜNEY, Reha

Süleymaniye Minyatürlerinde Mekan ve Anlatım Teknikleri , **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Semineri, Güner İnal'a Armağan Kitabı**, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, s:179-195, 1993, Ankara.

G / 0282 / GÜNEY, Reha

Süleymaniye Minyatürlerinde Mekan ve Anlatım Teknikleri, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar IV, Güner İnal'a Armağan**, s:179-195, (Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Armağan Serisi), 1993.

G / 0283 / GÜNDÜZ, Mahmut

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004007

İslam'da Kitap Sevgisi ve İlk Kütüphaneler, **Vakıflar Dergisi**, S:XI .

G / 0284 / GÜREŞSEVER, Gönül

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL121 .M55 1979

Kitap el-Cerrahiyet al-Haniye Minyatürleri(İstanbul Tıp Tarihi Enstitüsü), **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi, 3.Türk Sanatı Tarihi**, s:771-794, 1979, İstanbul.

H / 0285 / HAŞİMOĞLU (SONAKİN), Güler

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Minyatür ve Çağdaş Resim Sanatı, **Sanat Dünyamız**, Yıl:9, S:24, s:21-24, Tifdruk Matbaası, 1982, İstanbul.

H / 0286 / HAYDAROĞLU, Mine

Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası, Yapı Kredi Yayınları, 2004, İstanbul.

-I-İ-

I/ 0287 / IŞIN, Ekrem

Şölen ve Büyü/ Mehmed Siyah Kalemın Gizemli Dünyası, **Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, s:7-12, 2006, İstanbul.

İ / 0288 / İNAL, Güner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Topkapı Müzesi'ndeki Hazine 1509 nolu Şehname'nin Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:3, s:197-220, 1969-1970, İstanbul.

İ / 0289 / İNAL, Güner

Topkapı Müzesi'ndeki Şehname Yazmalarının Minyatürleri Üzerinde Analitik Çalışma, (Yayınlanmamış Çalışma), 1972, İstanbul.

İ / 0290 / İNAL, Güner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Şah İsmail Devrinden Bir Şahname ve Sonraki Etkileri, **Sanat Tarihi Yıllık**, C:5, s:497-530, 1972-1973, İstanbul.

İ / 0291 / İNAL, Güner

Tek Figürlerden Oluşan Osmanlı Albüm Resimleri, **Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi III**, s:83-96, 1973.

İ / 0292 / İNAL, Güner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Topkapı Koleksiyonundaki Sultani Bir Özbek Şehnamesi ve Özbek Resim Sanatı İçindeki Yeri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:6, s:303-320, 1974-1975, İstanbul.

İ / 0293 / İNAL, Güner

Kahire'de Yapılmış Bir Hümayünname'nin Minyatürleri, **Belleten** ,C:40, S: 159, s:439-463, 1976, Ankara.

İ / 0294 / İNAL, Güner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Uzak Doğu'da Resim ve İslam'da Minyatür, **Sanat Tarihi Yıllığı VIII**, 1978, İstanbul.

İ / 0295 / İNAL, Güner

Uzak Doğu'da Resim ve İslam'da Minyatür, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, 1979, İstanbul.

İ / 0296 / İNAL, Güner

Topkapı Müzesi'ndeki H.1084 No'lu Yusuf ile Züleyha Yazmasının Minyatürleri, **Hacettepe Beşeri Bilimler Dergisi**, 10/2, s:1-41, (Haziran), 1979, Ankara.

İ / 0297 / İNAL, Güner

İstanbul Topkapı Sarayı Müzesindeki Bazı Albüm Desenlerinden Seçmeler, **Bedrettin Cömerte Armağan Kitabı**, s:457-470, 1980, Ankara.

İ / 0298 / İNAL, Güner

Topkapı Müzesi'ndeki a Bazı Şah Abbas Dönemi Şehnamelerinin Minyatürleri, **Hacettepe Beşeri Bilimler Dergisi**, 10/3, s:12-51, (Haziran), 1980, Ankara.

İ / 0299 / İNAL, Güner

Topkapı Sarayı Müzesindeki İki On Altıncı Yüzyıl Hamsesi'nin Minyatürleri, **Arkeoloji Sanat Tarihi Yayınları Dergisi I**, s:37-49, Ege Üniversitesi Edebiyat Fak. Yayınları, 1982.

İ / 0300 / İNAL, Güner

Tek Figürlerden Oluşan Osmanlı Albüm Resimleri, **Arkeoloji Sanat Tarihi Dergisi III**, Ege Üniversitesi Edebiyat Fak. Yayınları, s:83-96,1984, İzmir.

İ / 0301 / İNAL, Güner

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7442 .2 .Y47 1984

17. Yüzyıldan Bir Hafız Divanının Desenlerinde Resim ve Metin İlişkisi, **Suut Kemal Yetkin'e Armağan**, s:165-202, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1984, Ankara.

İ / 0302 / İNAL, Güner

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103432]

İran Minyatürlerinde Akademizm, **Yeni Boyut**, S:30, s:4-6, (Mart), 1985.

İ / 0303 / İNAL, Güner

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3008 .İ53 1995

Türk Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar), Atatürk Kültür ve Tarih Kurumu Yayınları, 1995, Ankara.

İ / 0304 / İNEL, Berke

Osmanlı'da Minyatür Sanatına Bir Bakış ve Resim Sanatının Öncüleri I, **Türkiye'de Sanat**, s: 41, 1995, İstanbul.

İ / 0305 / İNEL, Berke

Osmanlı'da Minyatür Sanatına Bir Bakış ve Resim Sanatının Öncüleri II, **Türkiye'de Sanat**, s: 42, 1995, İstanbul.

İ / 0306 / İPŞİROĞLU, M. Şevket - EYÜPOĞLU, S.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND2955 .İ67 1900z

Fatih Albümünde Bir Bakış, 1955, İstanbul.

İ / 0307 / İPŞİROĞLU, M. Şevket

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260 .İ6713 1973

İslamda Resim Yasağı ve Sonuçları, İş Bankası Kültür Yayınları, 1973, İstanbul.

İ / 0308 / İPŞİROĞLU, M. Şevket

Siyah Kalem, Garz, 1976.

İ / 0309 / İPŞİROĞLU, M. Şevket

Bozkır Rüzgarı / Siyah Kalem, Yapı Kredi Yayınları, 2004, İstanbul.

İ / 0310 / İPŞİROĞLU, M. Şevket

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J062717

Siyah Kalem'in Sanatında Biçim İncelemesi- Sanat ve Büyü, P Dünya Sanatı Dergisi (Kitap ve Sanat), S:35, s:12, (Güz), 2004, İstanbul.

İ / 0311 / İREPOĞLU, Gül

Osmanlı Minyatür Sanatında Klasik Dönem, Türk Kültüründe Sanat ve Mimari Klasik Dönem Sanatı ve Mimarlığı Üzerine Denemeler, 21. Yy. Eğitim ve Kültür Vakfı Yayınları, s:73-87, 1993, İstanbul.

İ / 0312/ İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034566

Osmanlı Sanatında Spor Dünyası ve Spor Betimlemeleri , P. Sanat Kültür Antika Dergisi, S:10, 1998, İstanbul

İ / 0313 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034566

Ressam Levni-Şair Levni, P. Sanat -Kültür -Antika , S:10, 1998, İstanbul.

İ / 0314 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028060

Batılılaşma Hareketinin İçerisinde Kitaptan Tuvale Padişah Portreciliği , **Antik Dekor** ,S:38, s:82-88,1997, İstanbul.

İ / 0315 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034565

Ressam Levni-Şair Levni, **P. Sanat -Kültür -Antik**, S:8, s:86-105, (Kış),1997, İstanbul.

İ / 0316 / İREPOĞLU, Gül

18 Yüzyıl Betimlemesine Bakış, **18. Yüzyılda Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyumu Bildirileri** (20-21 Mart 1997), Sanat Tarihi Yayınları, s:161-172, 1998, İstanbul.

İ / 0317 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034566

Osmanlı Sanatında Spor Dünyası ve Spor Betimlemeleri, **P Sanat Kültür Antika Dergisi**, S: 10, (Yaz), 1998, İstanbul.

İ / 0318 / İREPOĞLU, Gül

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Lale Devrinin Çelebi Nakkaşı Levni, **Sanat Dünyamız**, S:73, 1999.

İ / 0319 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041444

Gelenek ile Yenilik Arasında :Tevarih-i Al-i Osman Portreleri, **P. Sanat Kültür Antika Dergisi**, S:15, s:70-87, (Güz),1999, İstanbul.

İ / 0320 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041444

Gelenek İle Yenilik Arasındaki İcmal-i Tevarih-i Al-i Osman Partreleri,
P.Sanat-Kültür -Antika, S:13, 1999, İstanbul.

İ / 0321 / İREPOĞLU, Gül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1337.T8 I74 1999

Levni- Nakış Şiir Renk , Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, İstanbul.

İ / 0322 / İREPOĞLU, Gül

Gazi Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: kap/ND1329.3.P3PAD 2000

Yenilik ve Değişim , **Padişahın Portresi :Tasvir-i Al-i Osman**, s: 378-401, İş Bankası Yayınları, 2000, İstanbul.

-K-

K / 0323 / KARAHAAN, Abdülkadir-YAZICI, Tahsin -MİLÂNİ, Ali
Şehname Yazmalarından Seçme Minyatürler, Türkiye İş Bankası Yayınları,
 1971, İstanbul.

K / 0324 / KARAMAĞRALI, Beyhan
Muhammed Siyah Kalem İmzalı Minyatürler, Basılmamış Doktora Tezi,
 1963, Ankara.

K / 0325 / KARAMAĞRALI, Beyhan
Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34
 Topkapı Sarayı Müzesindeki Albümlerde Bulunan Bazı Rulo Parçaları, **Sanat Tarihi Yıllığı** S:I, s:188-201, 1964-1965.

K / 0326 / KARAMAĞRALI, Beyhan
Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16941
 Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan Dört Albüme ve Bu Albümler Üzerindeki Çalışmalara Toplu Bakış, **Türk Etnoğrafya Dergisi**, S:7-8, s:50-58, 1964-1965.

K / 0327 / KARAMAĞRALI, Beyhan
Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34
 Camiü't Tevarih'in Bilinmeyen Bir Nüshasına Ait Dört Minyatür, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:2, s:70-80, 1966-1968, İstanbul.

K / 0328 / KARAMAĞRALI, Beyhan
Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1337 .E12 M434 1984
Muhammed Siyah Kalem'e Atfedilen Minyatürler, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1984, Ankara.

K / 0329 / KARAMAĞRALI, Beyhan

Muhammed Siyah Kalem'e Atfedilen Minyatürler, **Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, s:13-60, 2006, İstanbul.

K / 0330 / KARATAŞ, Ali İhsan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DS.26. T875 2002

Osmanlı Toplumunda Kitaplar, **Türkler Ansiklopedisi**, C:11, s:896-908, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

K / 0331 / KARATAY, Fehmi Ethem

TSM Türkçe Yazmalar Kataloğu I, II, 1961, İstanbul.

K / 0332 / KARATAY, Fehmi Ethem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: J008581

Türk Minyatür Resimlerinin Öncüleri, **Sanat Dünyamız**, S:7, s:14-23, 1976, İstanbul.

K / 0333 / KERAMETLİ, Can

Ressam Levni, **Türk Sanatı**, C:3, S:44, s:12-13, (Şubat), 1956.

K / 0334 / KERAMETLİ, Can

İslam Sanatında Burç Figürleri, **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, S:36/315, s:10-14, (Ekim-Aralık), 1972.

K / 0335 / KERAMETLİ, Can

16. Yüzyıl Türk Minyatürleri, **Antika Dergisi**, S:7, No:4, (Temmuz), 1985, İstanbul.

K / 0336 / KESKİOĞLU, Osman

İslam Tasvir ve Minyatürleri, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:9, s:11-23, 1961.

K / 0337 / KESKİNER. Cahide

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S35

Minyatür, **Sanat Çevresi**, C:10, No:84, (Ekim), 1989.

K / 0338 / KESKİNER. Cahide

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 016143

Hotozlar Puşiler Diademler Takkeler Duvaklarla Türk Minyatürlerinde Kadın Başlıkları, **Antik Dekor Dergisi**, S:27, s:118-123, 1994, İstanbul.

K / 0339 / KILIÇ, Erol

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: 2293

Surname-i Vehbi Minyatürlerinde Kompozisyon Biçimleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anabilim Dalı, 1992, Ankara.

K / 0340 / KIRTUNÇ, Erkan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Osmanlı Yaşayışını Anlatan Giyim Albümleri, **Kültür ve Sanat**, S:7, s: 61-64, (Eylül), 1990.

K / 0341 / KIYAFETÜ'L

Kıyafetü'l İnsaniye fi Şemai'lli'l Osmaniye, 1987, İstanbul.

K / 0342 / KOÇ, Ömür

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK801 .A2 K35 1992

Tarihsel Gelişimi İçinde Türk Minyatür Sanatı ve Günümüzde Görülen Bazı Uygulamalar, **Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyum Bildirileri**, 1994, Ankara.

K / 0343 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B021093

Topkapı Sarayında Deri Üzerine Yapılmış Eski Haritalar, 1936, İstanbul.

K / 0344 / KONYALI, İbrahim Hakkı

Kitab-ül Hasayiş (Materia Medica), Sanat, S:III, s:19-29, 1977.

K / 0345 / KUBAN, Doğan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .K83 1995

Türk İslam Sanatı Üzerine Denemeler, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, 1995, İstanbul.

K / 0346 / KURFEYZ, Nilüfer

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/ ND 3211KUR 2003

Emek, Sabır ve Sevgi : Tezhip, TATAV, 2003, İstanbul.

K / 0347 / KURTAY, N.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J024790

Osmanlı Minyatür Sanatında Ziyafet Sahneleri, Sanatsal Mozaik, S:1, s:110-112, (Eylül), 1995.

K / 0348 / KURTOĞLU , F.

Ali Macar Reis Atlas ve İsahnamesi, 1935, İstanbul.

K / 0349/ KUŞOĞLU, Zeki

Türk Sanatında Mihr-i Süleyman , İlgi ,Yıl:24, S:64 s:32-35, (İlkbahar), 1990.

K / 0350 / KUT, Günay

Atasözleri ve Deyimlere Ait Manzum ve Minyatürlü Bir Eser, Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık I, s:73-112- 198-208, 1980, İstanbul.

K / 0351 / KUT, Günay

13.Yüzyıla Ait Bir Yemek Kitabı, **Kaynaklar**, Sümerbank Yayınları, S:3, s:50-57, 1984.

K / 0352 / KUT, Günay

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL 038842

Acaibü'l Mahlukat'ın Türkçe Çevirileri Üzerine, **Beşinci Milletlerarası Türkoloji Kongresi**, s:183-193, 1985, İstanbul.

K / 0353 / KÜHNEL, Ernest

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND2955 .K8413 1952

Doğu İslam Memleketinde Minyatür , Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1952, Ankara.

K / 0354 / KÜHNEL, Ernest

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

XV. ve XVI. Yüzyıllarda Minyatür Sanatında Türk Üslubu, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatı Kongresi , Kongreye Sunulan Tebliğler**, s:277-281, (19-24 Ekim 1959),1962, Ankara.

K / 0355 / KÜTÜKOĞLU, Bekir

Şehnameci Lokman, Prof.Dr. Bekir Kütükoğlu'na Armağan, 1991, İstanbul.

K / 0356/ KÜTÜKOĞLU, Mübahat

Minyatürlerde Dina-ı Hümayün ve Arz Odası, **Tarih Enstitüsü Dergisi**, S:16, s:47-69, 1998, İstanbul.

-M-

M / 0357 / MAHİR, Banu

Abdullah Buhari, **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, S:348, s:28-32, (Kasım) ,1982.

M / 0358 / MAHİR, Banu

Saray Nakkaşhanesinin Ünlü Ressamı Şah Kulu ve Eserleri, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık I**, s:113-130, 1986, İstanbul.

M / 0359 / MAHİR, Banu

Osmanlı Sanatında Saz Üslubundan Anlaşılan, **Topkapı Sarayı Yıllık II**, s:123-140, 1987, İstanbul.

M / 0360 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 043934

İslamda ‘ Resim’ Sözcüğünün Belirlediği Resim Geleneği, **Sanat Tarihinde Doğudan, Batıya Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, s:59-64, 1989, İstanbul.

M / 0361 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991b

Osmanlı Peri Resimleri, **IX. Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul 23-27-Eylül-1991), Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:111, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

M / 0362 / MAHİR, Banu

Resim Gösterim Amacıyla Hazırlanmış Bir Grup 17. Yüzyıl Osmanlı Minyatürü, **17. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyum Bildirileri**, 19-20 Mart 1998, İstanbul.

M / 0363 / MAHİR, Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J034567

Abdullah Buhari'nin Minyatürlerinde 18.Yüzyıl Osmanlı Kadın Modası, **P.Sanat-Kültür-Antika**, S:12, 1989-1999, İstanbul.

M / 0364 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 043934

İslamda Resim Sözcüğünün Belirlediği Tasvir Geleneği, **Sanat Tarihinde Doğudan Batıya Ünsal Yücel Anısına Sempozyum Bildirileri**, s:59-64, 1989, İstanbul.

M / 0365 / MAHİR, Banu

Osmanlı Saz Üslubu Resimlerinden Ejder İkonografisi, **Güner İnal'a Armağan**, s:271-294, 1993, Ankara.

M / 0366 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991b

Osmanlı Peri Resimleri, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi**, (İstanbul 23-27 Eylül 1991), **Kongreye Sunulan Bildiriler** ,C:2, s:425-438, 1995, Ankara.

M / 0367 / MAHİR, Banu

Resim Gösterim Amacıyla Hazırlanmış Bir Grup 17. Yüzyıl Osmanlı Minyatürü, **17. Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyum Bildirileri** (19-20 Mart 1988), 1998, İstanbul.

M / 0368 / MAHİR, Banu

Sultan IV. Murad Portreleri İkonografisi, **Sanatta Etkileşim Bedrettin Cömert Anısına Uluslararası Sempozyumu**, (25-27- Kasım- 1998), s:170-175, 2000, Ankara.

M / 0369 / MAHİR, Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J034567

Abdullah Buhari'nin Minyatürlerinde 18. Yüzyıl Osmanlı Kadın Modası, **P Sanat Kültür Antika**, S:12, s:70-81, 1998-99, İstanbul.

M / 0370 / MAHİR, Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF / DR486. 086 1999

Anadolu'da Türk Minyatürünün İlk Örnekleri, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:167-179, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

M / 0371 / MAHİR, Banu

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Portrenin Yeni Bağlamı, **Padişahın Portresi :Tesavir-i Al-i Osman**, s:298-313, 2000, İstanbul.

M / 0372 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DR401 .B44

Türk Minyatürlerinde Hilat Merasimleri, **Belleten** , C:63, S:238, s:745-754, 2000, Ankara.

M / 0373 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .A2 U487 1997

Elinde Altın Küre (Kızıl Elma) Tutan Padişah Portreleri, **Dördüncü Uluslararası Türk Kültürü Kongresi Bildirileri, (4-7- Kasım-1997)**, C:11, s:91-98; 383-388, 2000, Ankara.

M / 0374 / MAHİR, Banu

Osmanlı Padişah Portreciliğinde Ahmed Nakşi, **VI. Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazı Sonuçları ve Sanat Tarihi Sempozyum Bildirileri, (8-10- Nisan -2002)**, Erciyes Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, s:563-572, 2002, Kayseri.

M / 0375 / MAHİR, Banu

Osmanlı İmparatorluğu Döneminde Minyatür, **Türkler Ansiklopedisi**, C:7, s:316-321, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

M / 0376 / MAHİR, Banu

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND3008 .M34 2005

Osmanlı Minyatür Sanatı, Kabalcı Yayınları, 2005, İstanbul.

M / 0377 / MERİÇ, Atanur

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: SÜRELİ 16532

Minyatürlerde Nasreddin Hoca, **Kültür ve Sanat**, s:13-16, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Haziran), 1996.

M / 0378 / MERİÇ, Rıfkı Melul

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: BP1 .A54

Nakış Tarihi Vesikaları, **A.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi I**, s:31-46, 85-104 , 1952, Ankara.

M / 0379/ MERİÇ, Rıfkı Melul

Türk Nakış Sanatı Tarihi Araştırmaları I, **Vesikalar**, Ankara Üniversitesi Yayınları, 1953, Ankara.

M / 0380 / MERİÇ, Rıfkı Melul

Türk Sanatı Tarihi Vesikaları : Bayramlarda Padişahlara Hediye Edilen Sanat Eserleri ve Karşılıkları, **Türk Sanatı Tarihi Araştırmaları ve İncelemeleri I**, s:764-786, 1963.

M / 0381 / MERİÇ, Rıfkı Melul

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK1011.A1M47 1937

Türk Tezyini Sanatları ve Son Üstadların Altısı, Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, 1973, İstanbul.

M / 0382 / MESARA, Gülbün

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: RS1 .S259

Türk Tezhip ve Minyatür Sanatı, **Sandoz Bülteni**, C:7, S:25,s:9, M.E.B.Komisyon, 1987, İstanbul.

M / 0383 / MESARA, Gülbün

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: SÜRELİ 16532

18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı Fermanlarından Çiçekler, **Kültür ve Sanat Dergisi**, s:21-23, (Haziran), 1996.

M / 0384 / MİNYATÜRLERLE

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND 3211.M56 1998

Minyatürlerle ve Gravürlerle Osmanlı İmparatorluğu, Tarihi Araştırmalar Vakfı, 1998, İstanbul.

M / 0385 / MİNYATÜR

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: d AE43 .T4413 1993

Minyatür Sanatı, **Thema LARUSSE Tematik Ansiklopedi**, C:6, s:318-319, Milliyet Yayınları, 1993-94, İstanbul.

M / 0386 / MİNYATÜR

Minyatür Sanatı, **On Birinci Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu**, T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001, Ankara.

M / 0387 / MUSTAFA, Muhammed

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

Kahire Koleksiyonlarında Bulunan Türk Sanatı Şaheserleri, **Milletlerarası 1. Türk Sanatları Kongresi**, 19-24 Ekim 1959), **Kongreye Sunulan Tebliğler**, 1962, Ankara.

M / 0388 / MÜLAYİM, Selçuk

Çağdaş Türk Resmine Minyatürün Katkıları, **Türkiye’de Sanat**, S:19, 1995, İstanbul.

M / 0389/ MÜLAYİM, Selçuk

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NK1465. M85 1999

Değişimin Tanıkları, Kaknüs Yayınları, 1999, İstanbul.

-N-

N / 0390 / NAHAS, Mahmut

Özünden Türk Olan Bir Sanat: Minyatür, **Türk Tarih Kurumu Konferansı**, (14 Eylül), 1971.

N / 0391 / NASUH, ÜS-SİLAHİ (Matrakçı)

Beyan-i Menazil-i Sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han, 1976, Ankara.

N / 0392 / NECİPOĞLU, Gülru

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Osmanlı Sultanlarının Portre Dizilerine Karşılaştırmalı Bir Bakış, **Padişah Portresi : Tesavir-i Ali Osman**, s:22-61, 2000, İstanbul.

N / 0393 / NECİPOĞLU, Gülru

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Bir Geçiş Dönemi: II. Selim Portreleri, **Padişahın Portresi; Tesavir-i Ali Osman**, s:202-207, 2000, İstanbul.

N / 0394 / NEFESZADE , Seyyid İbrahim

Gülzar-ı Savab, 1939, İstanbul.

N / 0395 / NİGAR, Mehmet Metin

Osmanlı Türk Minyatürcülüğü Üzerine Bir Kitabın Düşündürdükleri, **Forum**, C:12, S:142, s:17-18, 1960.

N / 0396 / NİGAR, Mehmet Metin

Unesco'nun Türk Minyatürleri Albümü Üzerine I, **Forum**, C:14, S:185, s:17, (Aralık), 1961.

N / 0397 / NİGAR, Mehmet Metin

Unesco'nun Türk Minyatürleri Albümü Üzerine II, **Forum**, C:14, S:187, s:17-18, (Ocak), 1962.

N / 0398 / NİGAR, Mehmet Metin

Silsilename ve Musavvir Hüseyin, **Forum**, C:16, S:228, s:19, (Ekim), 1963.

N / 0399 / NİGAR, Mehmet Metin

Türk Minyatürcülüğü, **Forum**, C:16, S:229-230, s:18-19, (Ekim), 1963.

-O – Ö-

O / 0410 / OCAK, Ahmet Yaşar

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: BP189 .43 .O33 1992

Kültür Tarihi Olarak Menakıbnameler, 1992, Ankara.

O / 0401 / ORAL, M. Zeki

Tarihimizi Bezeyenlerden: Nakkaş Abdullah, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yıllık Araştırmalar Dergisi, S:2, s:153-158, 1957, Ankara.

O / 0402 / OSMANLI

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND 3211. 086

Osmanlı – Türk Minyatürü, Topkapı Sarayı Müzesini Sevenler Derneği, Ankara

Ö / 0403/ ÖGEL, Bahaddin

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DR401 .T36

Topkapı Sarayı Müzesinde Bulunan İki Minyatür Albümü Hakkında Notlar, Tarih Vesikaları Dergisi, S:I, s:135-140, 1955.

Ö / 0404 / ÖGEL, Bahaddin

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J003343

Fatih Albümünde Şeyhi İmzalı Minyatürler Hakkında , Vakıflar Dergisi, S:IV, s:209-241, 1958.

Ö / 0405 / ÖGEL, Bahaddin

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DS26 .Ö327 1978

Türk Kültür Tarihine Giriş, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1978, Ankara.

Ö / 0406 / ÖGEL, Semra

Osmanlı Minyatürlerinde Zaman-Mekan ve Hareket İlişkileri Üzerine Gözlemler, **Sanat Tarihinde İkonografik Araştırmalar Güner İnal'a Armağan**, s: 363-378, 1993, Ankara.

Ö / 0407 / ÖĞÜTMEN, Filiz

Milli Ktp. / Tasnif No: 1966 AD 1632

XII-XVIII.Yüzyıllar Arasında Minyatür Sanatlarından Örnekler, **Topkapı Sarayı Minyatür Bölümü Rehberi**, Güzel Sanatlar Matbaası Neşriyatı, 1966, İstanbul.

Ö / 0408 / ÖNDER, Mehmet

Mevlana'nın Resmi, **Resimli Tarih** ,C.4, S:45, s:2586-2587, 1953.

Ö / 0409 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: SÜRELİ 16941

Kubadabad Sarayı Harpy ve Simurg Minyatürleri, **Türk Etnografya Dergisi**, S:10, s:1-12, 1967, Ankara.

Ö / 0410 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N1 .S26

Kubadabad Sarayı Kazılarında Bulunan Resimli Dört Çini Minyatürü, **İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Yıllığı**, S:2, 1967-68.

Ö / 0411 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N1 .S26

Kubadabad Çinilerinde Sultan Alaeddin Keykubat'ın İki Portresi, **İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Yıllığı**, S:3, 1969-1970, İstanbul.

Ö / 0412 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: SÜRELİ 16941

Selçuklu Resmi Kadın Başlıkları, **Türk Etnografya Dergisi**, S:13, 1973, Ankara.

Ö / 0413 / ÖNDER, Mehmet

Kanuni Devri Sanatı, **Antika** , C:5, No:28, (Şubat), 1987.

Ö / 0414 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: BP189 .7 .M42 M54 1989

Mevlana'yı Minyatürlerle Anlatan Yazma Bir Eser, **Selçuk Üniversitesi IV. Milli Mevlana Kongresi, (12-13 Aralık 1989), Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:41-49, Konya Üniversitesi Matbaası, 1990, Konya.

Ö / 0415 / ÖNDER, Mehmet

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .Ö523 1996

Şaheserler Konuştukça , Türkiye İş Bankası Yayınları, 1996, Ankara.

Ö / 0416 / ÖNEY, Gönül

İran Selçukluları İle Mukayeseli Olarak Anadolu Selçuklularında Atlı Av Sahneleri, **Anadolu(Anatolia)**, S:XI, 1967-69, Ankara.

Ö / 0417 / ÖNEY, Gönül

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NA3504 .Ö53 1978

Anadolu Selçuklu Devri Minyatürleri, **Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları**, s:139-151, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2. Baskı, 1978, Ankara.

Ö / 0418 / ÖNGE, Yılmaz

XIII. ve XIV. Yüzyıllarda Anadolu Mimari Eserlerini Süsleyen Boyalı Nakışlar, **Önasya**, S:43, s:10-11, (Mart), 1969.

Ö / 0419 / ÖZ, Tahsin

Barbaros'un Otantik Resmi, **Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi**, S:III, s:155-158, 1936.

Ö / 0420 / ÖZ, Tahsin

Hünername Minyatürleri, **Güzel Sanatlar**, s:3-18, 1939, İstanbul.

Ö / 0421 / ÖZ, Tahsin

Türk El İşlemeleri ve Resim Dairesi, **Güzel Sanatlar Dergisi**, S:4, 1942, Ankara.

Ö / 0422 / ÖZ, Tahsin

Türk Minyatür Kaynaklarına Bir Bakış, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:I, s:30-43, 1952, Ankara.

Ö / 0423 / ÖZ, Tahsin

Topkapı Sarayında Fatih Sultan Mehmet II' ye Ait Eserler, 1953, Ankara.

Ö / 0424 / ÖZ, Tahsin

Fatih Devri Sanatları, **Türk Dili**, C:2, S:20, 1953.

Ö / 0425 / ÖZDOĞAN, Cahit

Türk Minyatür Sanatı, **Milli Eğitim**, C:1, No:2, (Temmuz), 1980.

Ö / 0426 / ÖZEL, Mehmet

Minyatür, **Türkiye'nin Şaheserlerinden Örnekler**, s:296-303, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1997, Ankara.

Ö / 0427 / ÖZEL, Mehmet

Minyatür, **Türk Sanatı**, s:199-230 , Kültür Bakanlığı Yayınları, 1999, Ankara.

Ö / 0428 / ÖZEL, Mehmet

Geleneksel Türk Sanatları, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Ö / 0429 / ÖZEN, M.Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ND2889 .09 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, İstanbul Üniversitesi Fen Fak. Yayınları, 1985, İstanbul.

Ö / 0430 / ÖZEN, M.Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Muradi Divanı, **Antik Dekor Dergisi**, S:44, s:92-102, 1998, İstanbul.

Ö / 0431 / ÖZEN, M.Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Kitab-ı Bahriyenin Fark Edilmemiş Bir Nüshası, **Antik Dekor Dergisi**, S:50, s:174-176, 1999, İstanbul.

Ö / 0432 / ÖZERGİN, Mustafa Kemal

Selçuklu Sanatçısı Nakkaş Abdülmümin el Hoyi Hakkında, **Belleten**, S: 34, s:219-230, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1970, Ankara.

Ö / 0433 / ÖZERGİN, Mustafa Kemal

Tebrizli Cafer'in Bir Arzı, **Türk Sanatı Yıllığı**, S:VI, s:471-518, 1976, İstanbul.

Ö / 0434 / ÖZERGİN, Mustafa Kemal

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N1 .S26

Timurlu Sanatına Ait Bir Belge:Tebriz'li Cafer'in Bir Arzı, **Sanat Tarihi Yıllığı**, S:6, s:471-518, 1976.

Ö / 0435 / ÖZGÜL, Aslıhan Işın

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL

Minyatüre Ruh Verenler, **Antik Dekor Dergisi**, S:61 s:116-127, (Nisan), 1998, İstanbul.

Ö / 0436 / ÖZKAN, Süleyman

Minyatür, **İlgi**, Yıl:17, S:35, s:29-31, (Ocak), 1983.

Ö / 0437 / ÖZTELLİ, Cahit

18.Yüzyılın Büyük Sanatçısı Ressam Levni, **Türk Dili**, C:6, S:65, s:261-265, (Şubat), 1957.

Ö / 0438 / ÖZTELLİ, Cahit

Ressam Levni Üzerine Yeni Bilgiler, **Türk Dili** , C:15, S:176, s:509-512, 1966.

Ö / 0439 / ÖZTELLİ, Cahit

Levni Abdülcélil Çelebi, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi**, C:VI, 1986.

-P – R-

P / 0440 / PAKALIN, M.Zeki

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR 414. P35 1983

Minyatür Maddesi, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü, I**, s:536, M.E.B. Basımevi, 1956, İstanbul.

P / 0441 / PARLAR, Gülsün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Türk Minyatür Sanatından Türk Resmine, **Kültür ve Sanat**, S:25, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1995, Ankara.

P / 0442 / PARMAN, Talat

İnsanın Eşi Olarak Demon, **Ben Mehmed Siyah Kalem Cinlerin ve İnsanların Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yorumları, s:129-134, 2006, İstanbul.

P / 0443 / PEKPELVAN, Belgin - KARAGÜL, Fatih

Selçuklu-Osmanlı Mimari Yapılarında Kullanılan Geometrik Süsleme Elemanlarının Türk Minyatür Sanatı Mekan Tasarımlarında Kullanımı ve Günümüz Sanatına Yansımaları, **Uluslararası Altıncı Türk Kültürü Kongresi Tebliğler**, (21-26 Kasım-2005), 2005, Ankara.

P / 0444 / PİRİ REİS

Kitab-ı Bahriye, C: I-II, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988, Ankara.

R / 0445 / RABY, Julian

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Tesavir-i Al-i Osman , **Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman**, s:18-19, 2000, İstanbul.

R / 0446 / RABY, Julian

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Oyun Başlıyor, **Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman**, s:64-95, 2000, İstanbul.

R / 0447 / RABY, Julian

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Avrupa'dan İstanbul'a, Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman, s:136-163 , 2000, İstanbul.

R / 0448 / RENDA, Günsel

Üç Zübdet-üt Tevarih Yazmasının İncelenmesi, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,1969, Ankara.

R / 0449 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N1 .S26

Topkapı Sarayı Müzesindeki H.1321 No.lu Silsilenamenin Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:5, s:443-479, 1972-1973.

R / 0450 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .S26

Datça'da Eski Bir Türk Evi , **Sanat Dünyamız** , S:II, s:22, 1974.

R / 0451 / RENDA, Günsel

Batılılaşma Döneminde Minyatür Sanatı ve İlk Manzara Resimleri, Yayınlanmamış Doçentlik Tezi, 1974, Ankara.

R / 0452 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND238 .R46 1977

Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı:1700-1850, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1977, Ankara.

R / 0453 / RENDA, Günsel

İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi'ndeki Zübdet-üt Tevarih'in Minyatürleri, **Sanat**, S:6, s: 58-67, Kültür Bakanlığı Yayınları, (Haziran), 1977, İstanbul.

R / 0454 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J002787

Büyük Bürüngüz'de Eski Bir Türk Evi ve III. Selim Döneminde Süsleme, **Türkiyemiz**, S:21, s:41, 1977.

R / 0455 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: PL 038842

XVIII. Yüzyılda Minyatür Sanatı, **I. Milletlerarası Türkoloji Kongresi 3. Türk Sanatı Tarihi**, s:839-862, 1979, İstanbul.

R / 0456 / RENDA, Günsel – Erol, Turan

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND242 .R46 1980

Başlangıcından Bugüne Çağdaş Türk Resim Sanatı, s:17-48, 1980, İstanbul.

R / 0457 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND242 .R46 1980

Türk Resminde Batılılaşma Yönünde İlk Denemeler, **Çağdaş Türk Resim Sanatı**, C: I, s:17-76, 1980, İstanbul.

R / 0458 / RENDA, Günsel

18. Yüzyıl Osmanlı Minyatürlerinde Yeni Konular: Hamse-i Atayi'nin Minyatürleri, Bedrettin Cömert'e Armağan, s:481-496, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1980, Ankara.

R / 0459 / RENDA, Günsel

Ankara Etnografya Müzesindeki Minyatürlü Yazma ve Albümler, 1980, Ankara.

R / 0460 / RENDA, Günsel

İsveç'te Türklerle İlgili Eserler: Bibi Şatosu Koleksiyonu, **Kültür ve Sanat**, S:4, s:30-36, Türkiye İş Bankası Yayınları, 1980.

R / 0461 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: DR401 .T37

Siyer-i Nebi Minyatürleri ve Osmanlı Resim Sanatındaki Yeri , **Tarih ve Toplum Dergisi**, S:2, s:23-25, 1984.

R / 0462 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: AM11 .K35 1984

Ankara Etnografya Müzesi'ndeki 8457 No'lu Silsilename Üzerine Bazı Düşünceler, **Kemal Çığ'a Armağan**, s:175-202, Bozok Matbaası, 1984, İstanbul.

R / 0463 / RENDA, Günsel

Chester Beatty Kitaplığındaki Zübdetü't Tevarih ve Minyatürleri, **Prof.Dr.Bekir Kütükoğlu Armağan Kitabı**, s:485-505, 1991, İstanbul.

R / 0464 / RENDA, Günsel

Osmanlı Padişah Portreleri Bir 19.Yy Albümü, 1992.

R / 0465 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J027012

Osmanlı Sultanlarının Soyağacı, **P Sanat Kültür Antika Dergisi**, S:2, 1996, İstanbul.

R / 0466 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: NA749 .M55 U48 1988

Sinan Döneminde Haritacılık: Ali Macar Reis Atlası, **Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri, (24-27-Ekim -1988),** s:359-370, 1996, Ankara.

R / 0467 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: Ref/N31.E29 1997

Minyatür, **Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi, C:2, s:1263, 1997, İstanbul.**

R / 0468 / RENDA, Günsel

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6534 .A15 1998

17 Yüzyıldan Bir Grup Kıyafet Albümü , **17.Yüzyıl Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyum Bildirileri, s:153-178, (19-20 Mart), 1998, İstanbul.**

R / 0469 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1301.5.T8 K66 1999

Padişah Portreleri, **Mevlana Müzesi Albümü, 1999, Konya.**

R / 0470 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: ND1329.3.P33 P33 2000

Portrenin Son Yüzyılı, **Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman, s:442-436, 2000, İstanbul.**

R / 0471 / RENDA, Günsel

Osmanlı Minyatür Sanatı, Promete Kültür Dizisi, 2001, İstanbul.

R / 0472 / RESİM

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N5300 .P5713 1983

Resim ve Minyatür Sanatı, **Sanat Tarihi Ansiklopedisi, C:4, Görsel Yayınları, s:753-756, 1983, İstanbul.**

R / 0473 / REYHANLI –GANJEL, Tülay

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991b

Peter Mundy Albümü Hakkında Notlar, **IX. Türk Sanatları Kongresi, (İstanbul3-27- Eylül-1991) Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:142, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

-S- Ş -

S / 0474 / SANAT

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J051905

Sanat Tarihi Araştırmaları İle Yüklü Bir Yaşam: Prof.Dr. Nurhan Atasoy, **Antik Dekor Dergisi**, S: 58, s:144-146, 2000, İstanbul.

S / 0475 / SANCAKTAROĞLU, Tanju

Kitab Fi Marifat el-Hiyal El- Handasiye, **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, S:638-642, s:64-74, (Temmuz-Aralık), 1978.

S / 0476 / SARI, Nil

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J062715

Minyatürlerde Hastalar, Hastalıklar, Hekimler, **P Kültür Sanat Antika**, S: 42, s: 50-59, (Güz), 2006, İstanbul.

S / 0477 / SELEN, Hamit Sadi

Türklerde Haritacılık ve Coğrafya Türk Tarihinin Ana Hatları Eserinin Müsveddeleri, Seri 11, No:40, İstanbul.

S / 0478 / SERTOĞLU, Mithat - ATASOY, Nurhan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK4702.5 .O83 1986

Osmanlı Kıyafetleri: Fenerci Albümü, 1986, İstanbul.

S / 0479 / SEVİN, Nureddin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .M55 1959

Türk Resim Geleneğinde Esas Unsur İnsan Resmidir, Milletlerarası **1.Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, s:339-346, (19-24 Ekim 1959), 1962, Ankara.

S / 0480 / SEVİN, Nureddin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .M55 1959

Surnâme Ressamları, **Milletlerarası 1.Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, S:347-348, (19-24 Ekim 1959), 1962, Ankara.

S / 0481 / SEYHAN, Nezihe

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 16323

Süleymaniye Kütüphanesi'ndeki Minyatürlü Yazma Eserler, Kataloğu, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, C:II, 1991, İstanbul.

S / 0482 / SEYHAN, Nezihe

Minyatürlü Bir Ahval-i Kıymet Nüshası, **Topkapı Sarayı Müzesi XII. Sanat Tarihi Araştırmaları Haberleşme Semineri**, 1992, İstanbul.

S / 0483 / SEYYİD, Lokman Çelebi

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/ 438 1SEY 1987

Kıyafetü'l İnsaniye Fi Şemaili'l-Osmaniyye, Güzel Sanatlar Matbaası, 1987, İstanbul.

S / 0484 / SİNAN ,Çavuş

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: KAP/ DR506. S54. 1987

Tarih-i Feth-i Şikloş Estergon ve İsto(n) i Belgrad Süleyman-name, 1987, İstanbul.

S / 0485 / SİNEMOĞLU, Nermin

Bir Osmanlı Kıyafet Albümünün Takdimi, **Mimar Sinan Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Dergisi**, S:1/11, s:204-212, 1991, İstanbul.

S / 0486 / SİNEMOĞLU, Nermin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A84 1996

On Yedinci Yüzyılın İlk Çeyreğine Tarihlenen Bir Osmanlı Kıyafet Albümü, **Aslanapa Armağanı**, s:162-182, 1996, İstanbul.

S / 0487 / SOUTIEL, Jean

Fatih Albümünde Vahşi Albümler, **Ben Mehmed Siyah Kalem Cinlerin ve İnsanların Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yorumları, s:135-142, 2006, İstanbul.

S / 0488 / SOUTIEL, Jean

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Fransa Sanat Piyasasında Osmanlı Elyazmaları ve Minyatürleri, **Antik Dekor Dergisi** , S:42, s: 84-92, 1997, İstanbul.

S / 0489 / SÖZEN, Metin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002782

Köyde Bir Duvar Resmi, **Türkiyemiz**, S:6, 1972.

S / 0490 / SÖZEN, Metin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161SÖZ 1983

Minyatür, **Tarihsel Gelişimi İçinde Türk Sanatı**, s:274-278, Anadolu Bankası Kültür Yayınları:1, 1983, İstanbul.

S / 0491 / SÜLEYMAN, Hamid – ARSLAN, Haver

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DS26 .T866a

Babürler Devri Minyatür Sanatı, **Türk Dünyası Araştırmaları Dergisi**, S: 19, s: 199-213, Ağustos, 1982.

S / 0492 / SÜMER, Mustafa

Bir Özbek Nakkaşı Mahmut Müzehhip ve Yayınlanmamış Yeni Minyatürleri, **Bedrettin Cömert'e Armağan**, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, s:471-480, 1980, Ankara.

S / 0493 / SÜSLÜ, Ö.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

Topkapı Sarayı ve Türk İslam Eserleri Müzelerinde Bulunan XIV. Yüzyıla Ait Osmanlı Minyatürlerindeki Kumaş Desenlerinin İncelenmesi, **Sanat Tarihi Yıllığı 6**, s:215-278, 1976.

S / 0494 / STRZYGOWSKI, J. (Josef), GLÜCK, Hanry

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 042257

Eski Türk Sanatı ve Avrupa'ya Etkisi, (Çev:A.Cemal Köprülü),Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Ş / 0495 / ŞAHİN, Can

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 17017

XVII. Yüzyılda Musavvir Hüseyin Tarafından Yapılan Silsile-name Minyatürlerinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1991, Ankara.

Ş / 0496 / ŞAPOLYO, Enver Behnam

Nakkaşhaneler, **Önasya Dergisi**, C:4, S:45, s: 12-13, 1969.

Ş / 0497 / ŞEKERCİ, O.

İslam'da Resim ve Heykel'in Yeri, Çanakkale Seramik Fabrikaları Yayınları, 1974, İstanbul.

Ş / 0498 / ŞENER, Yasemin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J051905

Tasvir-i Ali Osman, **Art Dekor Dergisi**, S:57 s:186-188, (Haziran), 2000, İstanbul.

Ş / 0499 / ŞENYAPILI, Önder

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Adem ve Havva'lı Bir Düzine Resim Çeyrek Düzine Minyatür, **Antik Dekor Dergisi**, S:51, s:76-82, 1999, İstanbul.

-T-

T / 0500 / TAHİRZADE, Hüseyin Behzad

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP1 .A54

Minyatürün Tekniği, **Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:1, s:29-32, 1953, Ankara.

T / 0501 / TAMER, C.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1959

Türk Bezemelerine Ait Bazı Araştırmalar, **Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler**, s:355-359, (19-24 Ekim 1959), 1962, Ankara.

T / 0502 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N1 .S26

Tarihi Konuda İlk Osmanlı Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllık**, C:2, s: 102-116, 1968, İstanbul.

T / 0503 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1971 AD 2555

Tarihi Konularda Türk Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:3, s:151-166, 1969-1970, İstanbul.

T / 0504 / TANINDI, Zeren

Osmanlı Tarihi ile İlgili Minyatürlü Yazmalar, Şehnameler ve Gazanameler, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi , Edebiyat Fakültesi, 1972, İstanbul.

T / 0505 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1974 AD 1069

Topkapı Sarayı Müzesi Hazine Dairesi 753 No'lu Nizami Hamsesi'nin Minyatürleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:5, s:389-409, 1973, İstanbul.

T / 0506 / TANINDI, Zeren

Minyatürlü Bir Coğrafya Kitabı, **Kültür ve Sanat**, S: 4, s:60-71, Kültür Bakanlığı Yayınları, Tifdruk Matbaası, (Haziran),1976, İstanbul.

T / 0507 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N1 .S26

Emir Hüsrev Dehlevi'nin 1496 Yılında Minyatürlenmiş Heşt Bihişt'i, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C:6, s:347-373, 1976, İstanbul.

T / 0508 / TANINDI, Zeren

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G102117]

Emir Hüsrev Dehlevi ve Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde Bulunan Minyatürlü Eserleri , **Kültür ve Sanat**, S:5, s:8-19, Tifdruk Matbaası, (Ocak),1977, İstanbul.

T / 0509 / TANINDI, Zeren

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103484]

Nakkaş Hasan Paşa, **Sanat**, S:IV, s:114-125, (Haziran), 1977, İstanbul.

T / 0510 / TANINDI, Zeren

Mihrü Müşteri Minyatürlerinin İkanografik Çözümlemesi, Güner Ünal'a Armağan, 1977, Ankara.

T / 0511 / TANINDI, Zeren

Nakkaş Hasan Paşa, **Sanat**, S:6, s:114-125, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1977, İstanbul.

T / 0512 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL121 .M55 1979

XVI. Yüzyıl Nakkaşlarından Hasan Paşa ve Eserleri, **I.Milletlerarası Türkoloji Kongresi , Türk Sanatı Tarihi Tebliğleri**, (15-20- Ekim-1973), C:3 , s:607-625, 1979, İstanbul.

T / 0513 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL204 .G6 O73 1984

İslam Resminde Kutsal Kent ve Yöre Tasvirleri, **Journal of Turkish Studies 7, Orhan Şahin Gökyay Armağanı**, S:II, s: 407-437, 1983, İstanbul.

T / 0514 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Resimli Bir Hac Vekaletnamesi, **Sanat Dünyamız** , S:28, s:2-5, 1983, İstanbul.

T / 0515 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N 34205

Siyer-i Nebi- İslam Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı, Hürriyet Vakfı Yayınları, 1984, İstanbul.

T / 0516 / TANINDI, Zeren

13. ve 14. Yüzyılda Yazılmış Kur'anların Kanuni Döneminde Yenilenmesi, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllığı**, C:I, s:140-152, 1986.

T / 0517 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA749 .M55 M55 1988

Mimar Sinan Çağında Tasvir , **Mimar Sinan Döneminde Türk Mimarlığı ve Sanatı**, s:277-294, 1987, İstanbul.

T / 0518 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Osmanlı Döneminde Türk Minyatürü, **Kültür ve Sanat**, S:3, s:24-28, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Ağustos), 1989, Ankara.

T / 0519/ TANINDI, Zeren

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde Veli Can İsimli Resimler, **Journal of Turkish Studies**, S:15, s:287-313, 1991, İstanbul.

T / 0520 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .B2 1993

Türk Minyatür Sanatı, **Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı**, s:407-420, Türkiye İş Bankası Yayınları, s:407-420, 1993, Ankara.

T / 0521 / TANINDI, Zeren

Mihrü Müşteri Minyatürlerinin İkonografik Çözümlemesi, **Güner İnal'a Armağan**, s:457-489, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, 1993, Ankara.

T / 0522 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211 .T36 1996

Türk Minyatür Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1996, Ankara.

T / 0523 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA749 .M55 U48 1988

Mimar Sinan Çağında Türk Kitap Sanatı, **Uluslararası Mimar Sinan Sempozyumu Bildirileri**, (24-27 Ekim 1988), Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, 1996, Ankara.

T / 0524 / TANINDI, Zeren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ DR486.086. 1999

Osmanlı Döneminde Türk Minyatürü, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C: XI, s:160-166, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

T / 0525 / TANINDI, Zeren

Osmanlı Yönetimindeki Eyaletlerde Kitap Sanatı, **Orta Doğu'da Osmanlı Dönemi Kültür İzleri Uluslararası Bilgi Şöleni Bildirileri**, (Hatay 25-27-Ekim- 2000), C:11, s:501-509;767-770, 2001, Ankara.

T / 0526 / TANMAN, Baha

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6534 .A15 1998

Beşiktaş Mevlevihane'sine İlişkin Bir Minyatürün Mimarlık ve Kültür Tarihi Açısından Değerlendirilmesi, **17. Yy Osmanlı Kültür ve Sanatı Sempozyumu Bildirileri**, (19-20- Mart 1998), s:181-216, 1998, İstanbul.

T / 0527 / TANSUĞ, Sezer

Levni ve Osman , **Yelken**, S:22, 1958, İstanbul.

T / 0528 / TANSUĞ, Sezer

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211 .T36 1961

Şenlikname Düzeni-Türk Minyatüründe Gerçekçi Duyuş ve Gelişme, De Yayınları Deneme Dizisi 2 , 1961, İstanbul.

T / 0529 / TANSUĞ, Sezer

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND50TAN 1992

Resim Sanatı Tarihi, s:148-156 , Remzi Kitapevi, 1992, İstanbul.

T / 0530 / TANSUĞ, Sezer

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND3211 .T36 1993

Şenlikname Düzeni, Yapı Kredi Yayınları, 1993, İstanbul.

T / 0531 / TAŞKALE, Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Geleneksel Hat Tezhip, Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Toplandığı
Fatih Divanı, **Antik ve Dekor** , S:13, s:28-31, 1991, İstanbul.

T / 0532 / TAYŞİ, Mehmed Serhan

Aşık Çelebi ve Millet Kütüphanesi Ali Emiri Vakıf Kitapları Arasında Bulunan
Minyatürlü Me-Şainü's Şu'ara Adlı Eseri, **Sanat**, S:6, s:77-89, Kültür Bakanlığı
Yayınları, Tifdruk Matbaası, (Haziran), 1977, İstanbul.

T / 0533 / TECER, Ahmet Kutsi

Alay-Şenlik-Düğün, S:III, s:17-26, (Mayıs),1955, İstanbul.

T / 0534 / TELL, S. K.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.S34

12-13. Yüzyıl Selçuklu Çığırır İslami Minyatürlü Yamaların Üslub Gelişmesi,
Sanat Tarihi Yıllığı , s:527-530, 1976, İstanbul.

T / 0535 / TEZCAN, Hülya

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161MİL 1991

Saray Nakkaşhanesi'nin 15. Yüzyıl Sonlarında ve 16. Yüzyılın ilk Yarısındaki Resim Programına Uyan Kumaş ve İşlemeleri, **IX. Türk Sanatları Kongresi, (23-27- Eylül-1991), Kongreye Sunulan Bildiriler**, s:166, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1991, Ankara.

T / 0536/ TOGAN, Zeki Velidi

Topkapı Sarayında Dört Cenk, **İslam Tetkikleri Dergisi**, S:I, s: 73-89,1953-1954.

T / 0537/ TOGAY, Gökşen

Yüksek Öğretim Kurulu Yez Merkezi / Tez No: 159097

Ömer Faruk Atabek'in minyatür sanatı eğitimine katkıları, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Geleneksel Türk El Sanatları Eğitim Programı, 2005, Ankara.

T / 0538 / TOPKAPI

Topkapı Sarayı Müzesi'ndeki Şehname Yamalarından Seçme Minyatürler, (Haz:Abdülkadir Karahan- Tahsin Yazıcı- Ali Milani), Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1971, İstanbul.

T / 0539 / TOPKAPI

Topkapı Sarayı Müzesi , **Sanat**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, S:7, 1982, İstanbul.

T / 0540 / TOSKA, Zehra

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Resimdeki Söz, Sözdeki Resim, **Sanat Dünyamız**, S:49, s: 49-58, 1992.

T / 0541 / TUNCAY, Rauf

Vesikaların Işığında Süsleme Sanatkârlarımız, **Türk Kültürü**, C:III, S:27, s:197-200, Ayyıldız Matbaası, (Ocak), 1965, Ankara.

T / 0542 / TUNCAY, Rauf

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .B43

Türk Nakış Sanatı ve Nakkaş Molla Kasım, **Belgelerle Türk Tarihi Dergisi**, S:13, s:71-77, 1968, İstanbul.

T / 0543 / TURANİ, Adnan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND242 .T87 1977

Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı , Türkiye İş Bankası Yayınları, 1977, Ankara.

T / 0544 / TURAN, Güven

Siyah Kalem'in Ötekileri, **Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası**, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, s:113-118, 2006, İstanbul.

T / 0545 / TÜKEL, Uşun

Beyan-ı Menazil'in Resim Dili Üzerine Bir Anlamlandırma Denemesi, **Türk Kültüründe Sanat ve Mimari Klasik Dönem Sanatı ve Mimarlığı Üzerine Denemeler**, 21. Yy Eğitim ve Kültür Vakfı, s:189-206, İstanbul.

-U – Ü-

U / 0546 / UÇAK (PÜRSÜN), Demet

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 113175

Türk Minyatür Sanatının Öğretilmesi ve Yaşatılmasında Sanat Eğitiminin Rolü ve Önemi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi , Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Resim–İş Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, 2002, Ankara.

U / 0547 / UĞUR, Ahmet

Dresden de Kemal Paşazade'ye Atfedilen Yazma Eserler, **İslam İlimleri Enstitüsü Dergisi**, III, 1977, Ankara.

U / 0548 / UĞUR, Ahmet

Yavuz Sultan Selim ve Bir Rüya, **Lale**, Türk Petrol Vakfı Yayınları, S:3, s:28-31, 1985, İstanbul.

U / 0549 / ULUÇ, Lale

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No :ND 3242. S55U48 2006

Türkmen Valiler Şirazlı Ustalar Osmanlı Okurlar: XVI. Yüzyıl Şiraz El Yazmaları, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2006, İstanbul.

U / 0550 / ULUÇAY, M. Çağatay

İstanbul'da 18.ve 19.Asırlarda Sultanların Doğumlarında Yapılan Törenler ve Şenliklere Dair, **İstanbul Enstitüsü Mecmuası**, S:IV, 1958.

U / 0551 / ULUÇAY, M. Çağatay

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR438.7 .U48 1980

Padişahların Kadınları ve Kızları, 1980, Ankara.

U / 0552 / URAN, Hilmi

III. Mehmed'in Sünnet Düğünü, 1942, İstanbul.

U / 0553/ UYGUNER, M.

Türk Minyatürleri, **Varlık**, S:671, s:13, 1966, İstanbul.

U / 0554 / UZEL, İtler

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Cerrahiyetü'l Haniyye Minyatürleri, **Kültür ve Sanat**, S:9, s:23-27, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Mart), 1991, Ankara.

U / 0555 / UZEL, İtler

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: B028131-B028132

Şerafeddin Sabuncuoğlu Cerrahiyetü'l Haniyye, I-II, (İkinci Cilt Tıpkı Baskı), Türk Tarih Kurumu Yayınları,1992, Ankara.

U / 0556 / UZLUK, Şehabettin

II. Türk-Anadolu Resim Mektebi, **Konya Mecmuası**, S:39, s:12-26, 1942.

U / 0557 / UZLUK, Şehabettin

Mevlâna'nın Ressamları, 1945, Konya.

U / 0558 / UZLUK, Şehabettin

Mevlâna'nın Resimleri, 1953, Konya.

U / 0559 / UZLUK, Şehabettin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP189 .2 .U9 1957

Mevlevilikte Resim,Resimde Mevleviler, 1957, Ankara.

U / 0560 / UZLUK, Şehabettin

Konya Köşkü'nün İç Duvarlarınsa Süvari Savaşçılar, **Konya**, (Haz: F. Halıcı), s:117-119, 1984, Ankara.

U / 0561 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .B44

Nakıl ve Nakıl Alayları, **Belleten**, S:XI, s:55-65, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1976.

U / 0562 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR401 .B44

Osmanlılar Zamanında Saraylarda Musiki Hayatı, **Belleten** ,S:XII, 1977.

U / 0563 / UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 15887

Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref Sanatkarları Defterleri, **Belgeler** ,S:15, s:23-76, 1986.

Ü / 0564 / ÜÇÖK, Bahriye

İslam'da Resim, **Türk Kadını**, C:6, S:63, s:16-17, (Ağustos), 1971.

Ü / 0565 / ÜNALIR, Jülide

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 15847

Türklerde Minyatür ve Resim Sanatı, **Askeri Tarih Bülteni**, S:22, 1985, Ankara.

Ü / 0566 / ÜNVER, A. Süheyl

Selçuklularda ve Osmanlılarda Resim, Tezhip ve Minyatür, **Türk Tarihi Ana Hatları Müsveddeleri II**, S:17, 1934, İstanbul.

Ü / 0567 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1928/ 33 AD 2681

Türklerde Resim, Tezhip ve Minyatür Tarihi (Orta Asya Kısım), Akşam Basımevi, 1934, İstanbul.

Ü / 0568 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Ressamı ve İçtimai Hayatımız, Güzel Sanatlar Dergisi, S:1, s:17-26, 1939, İstanbul.

Ü / 0569 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1939 AD 802

Kitabül Cerrahiye-i İlhaniye, İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları, 1939, İstanbul.

Ü / 0570 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1941 BD 38

Minyatür Dirilen İnce Bir Sanatımız, Cumhuriyet Matbaası, 1941, İstanbul.

Ü / 0571 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d BP161 .2 .T87 1900z

Ağamirenk Maddesi (Minyatürcü), Türk İslam Ansiklopedisi, C:I, s:138-139, 1944, İstanbul.

Ü / 0572 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR501 .İ44 1945

İlim ve sanat bakımında Fatih devri albümü I, T.C. İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü, 1945, İstanbul.

Ü / 0573 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND249 .N53 Ü58 1946

Ressam Nigari: Hayatı ve Eserleri, Milli Eğitim Basımevi, 1946, Ankara.

Ü / 0574 / ÜNVER, A. Süheyl

İstanbul'un Fethinden Sonra İlim ve Sanat, 1946, İstanbul.

Ü / 0575 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND1337.T8 L4 1949

Ressam Levnî- Hayatı ve Eserleri, 1949, İstanbul.

Ü / 0576 / ÜNVER, A. Süheyl

Süsleme Sanatı Bakımından Topkapı Sarayı Müzesi, **Güzel Sanatlar**, S: 6, 1949.

Ü / 0577 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND 020345

Ressam Nakşi: Hayatı ve Eserleri, Kemal Matbaası, 1949, İstanbul.

Ü / 0578 / ÜNVER, A. Süheyl

Geçmişteki Sanat: Levni'nin Dilinden , **Şadırvan**, S:35, s:2, 1949.

Ü / 0579 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: ND249 .L4 Ü58 1951

Levni, Turkish Press, Broadcasting and Tourist Department, 1951, İstanbul.

Ü / 0580 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1953 AD 304

Fatih Sultan Mehmed'in Hususi Kütüphanesinde Bilhassa Kendisi İçin Yazdırılmış İbn_i Sina'nın Eserleri Hakkında ,İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Yayınları, 1953, İstanbul.

Ü / 0581 / ÜNVER, A. Süheyl

Fatih Devrinde Osmanlı Türk Sanatı, **Vatan**, 1953.

Ü / 0582 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1953 AD 1747

İlim ve Sanat Tarihimizde Fatih Sultan Mehmet, 1953, İstanbul.

Ü / 0583 / ÜNVER, A. Süheyl

Fatih Sultan Mehmet ve Babası ile Oğlu Resimlerini Yapan Ressam Levni ve Bibliyografyası, 1953, İstanbul.

Ü / 0584 / ÜNVER, A. Süheyl

Baba Nakkaş, Fatih ve İstanbul Dergisi, S:7-12, s:168-188, 1954, İstanbul.

Ü / 0585 / ÜNVER, A. Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1955 AD 41

Ustası ve Çırağıyla Hezar Gradlızâde Ahmet Ataulah Hayatları ve Eserleri, 1955, İstanbul.

Ü / 0586 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3633.A2F38 1958

Fatih Devri Nakışhanesi ve Baba Nakkaş Çalışmaları, Kemal Matbaası, 1958, İstanbul.

Ü / 0587 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592.K4A862

Türk İnce El Sanatları Tarihi Üzerine, Türk Tarih Kurumu Yıllık Konferansları I, Atatürk Konferansları, s:103-153, 1964, Ankara.

Ü / 0588 / ÜNVER, A. Süheyl

Türklerde Resim, Tezhip ve Minyatür , Türk Tarihinin Ana Hatları, s:1-7, 1964.

Ü / 0589 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk El Sanatları,Yapı Kredi Bankası Kültür Yayınları, 1969, İstanbul.

Ü / 0590 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003808

Türkiye’de Lale Tarihi -The History Of Tulips In Turkey, **Vakıflar Dergisi**, S:IX, s:265-276, 1971, Ankara.

Ü / 0591 / ÜNVER, A. Süheyl

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: 1974 BD 574

Sevakıb-ı Menakıb; Mevlanadan Hatıralar, Organon İlaçları Yayını,Kağıt ve Basım İşleri Matbaası, 1973, İstanbul.

Ü / 0592 / ÜNVER, A. Süheyl

Türk Minyatürleri, **Türk Hava Yolları Magazin**, Özel Sayı, (20- Mayıs), s:34-40, 1973.

Ü / 0593 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592.K4A862

Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri, **Türk Tarih Kurumu Atatürk Konfransları**, C:V, Türk Tarih Kurumu Basımevi., 1975, Ankara.

Ü / 0594 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002787

Türk Sanatında Çiçekler ve Buketler, **Türkiyemiz**, S:22, s:14-17, 42-43 (İngilizce Özeti), 1977.

Ü / 0595 / ÜNVER, A. Süheyl

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: GT605 .Ü58 1987

Geçmiş Yüzyıllarda Kıyafet Resimlerimiz, 1987, Ankara.

Ü / 0596 / ÜNVER, A. Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592.K4A862

Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri, **Atatürk Konferansları V**, (1971-72), 2. Baskı, s: 75-89, 1991, Ankara.

Ü / 0597 / ÜNVER, Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003808

Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri, **Vakıflar Dergisi**, S:IX, s:321-325, 1971.

Ü / 0598 / ÜNVER, Erdem

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 2409

Matrakçı Nasuh'un Beyan-ı Menazil-i Sefer-i Irakeyn'de Doğaya Bakış Açısı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, 1992, Ankara.

Ü / 0599 / ÜSTÜN, Didem

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 2409

Ankara Etnografya Müzesinde 8457 Envanter No. İle Kayıtlı Bulunan Silsile-name Minyatürlerinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim İş Eğitimi Bölümü, 1992, Ankara.

-Y-

Y / 0600 / YAMAN, Bahattin

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 113447

Osmanlı Resim Sanatında Kıyamet Alametleri: Tercüme-i Cifrü'l Cami ve Tasvirli Nüshaları, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2002, Ankara.

Y / 0601 / YETKİN, Suut Kemal

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6260YET 1984

İslam Ülkelerinde Sanat, Cem Yayınevi, 1984 İstanbul.

Y / 0602 / YETKİN, Suut Kemal

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP1 .A54

İslam Minyatürünün Estetiği, İlahiyat Fakültesi Dergisi, S:1, s:33-40, 1953, Ankara.

Y / 0603 / YETKİN, Suut Kemal

Türk Minyatürü, Kültür Dünyası, S:4, s:9-11, (Nisan), 1954.

Y / 0604/ YETKİN, Suut Kemal

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161.M55 1959

Bir Selçukî Elyazması Üzerine, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Kongreye Sunulan Tebliğler, (19-24 Ekim 1959), s:411-412, 1962, Ankara.

Y / 0605 / YETKİN, Suut Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005402

Türk Resim Sanatının Menşei Hakkında, İlahiyat Fakültesi Dergisi, S:11, s:5-11, 1963, Ankara.

Y / 0606 / YETKİN, Suut Kemal

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR 038413

Selçuklularda Resim Sanatı, **Malazgirt Armağanı**, s:127-130, 1972, Ankara.

Y / 0607 / YETKİN, Suut Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J 008581

Bir Buluşun Öyküsü:Lütfü Abdullah ve Siyer-i Nebi, **Sanat Dünyamız**, S:12, s:17—21, 1978, İstanbul.

Y / 0608 / YUM, Şule

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016140

İstanbul'da 19.yüzyılda Saray Yapıları ve Batı Özellikli Duvar ve Tavan Resimleri, **Antik Dekor**, S:19, 1993.

Y / 0609 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005402

Türk Sanatının Varlığını İnkâr Eden Batılı Sanat Tarihçileri, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:III /1-2, s: 54-57, 1954, Ankara.

Y / 0610 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J005402

Başlangıcından XIII. Yüzyıl Sonlarına Kadar Müslüman Minyatürü, **Yıllık Araştırmalar Dergisi**, S:II, s:81-192, 1957-1958.

Y / 0611 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Matrakçı Nasuh Hayatı ve Eserleri, **İslam İlimleri Enstitüsü Dergisi**, S:1 s:11-122, 1960.

Y / 0612 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Matrakçı Nasuh'un Süleymannamesi, **V.Türk Tarihi Kongresi**, s:374-388, 1960, Ankara.

Y / 0613 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR509. M3187. 1963

Matrakçı Nasuh, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, S:XLIII, 1963, Ankara.

Y / 0614 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: RPB1473

Matrakçı Nasuh'un Minyatürlü İki Yeni Eseri, **Belleten**, S:28, s: 229-233, Türk Tarih Kurumu Yayınları, 1964, Ankara.

Y / 0615 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Türklerde Minyatür Sanatı , **Türk Silahlı Kuvvetleri Malulleri Dergisi**, C:VIII, S:125 (Ağustos), 1970.

Y / 0616 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE / DR507.N37 1976

Nasühü's - Silahi (Matrakçı) Beyân-ı Menazil-i Sefer-İrakeyn-i Sultan Süleyman Han, Türk Tarih Kurumu Yayınları , 1976, Ankara.

Y / 0617 / YURDAYDIN, Hüseyin G.

Kanuni Döneminin Ünlü Silahşör ve Bilim Adamı Matrakçı Nasuh, **Silahlı Kuvvetler Dergisi**, S:268, (Aralık), 1978.

-Z-

Z / 0618 / ZEREN, Esmâ

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 1797

Siyer-i Nebi Minyatürlerinde Farklı Üslublar ve Sanatçıları,
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler
Enstitüsü, 1990, Ankara.

Z / 0619 / ZÜBER, Hüsnü

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1465.Z93 1972.

Türk Süsleme Sanatı, 1972, Ankara.

Z / 0620 / ZONUZ, Nesrin Şahidi

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 3185

Sadi'nin Tahran Gülistan Müzesinde Bulunan Bustan ve Gülistan Yazma
Eserlerinin Minyatürlerinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans
Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994, Ankara.

3.7 TÜRK CİLT SANATI TARİHÇESİ

Kitapların yıpranmaması ve dağılmaması için, yaprakları birbirine dikildikten sonra yerleştirildiği koruyucu kapaklara cilt adı verilir. Cilt Arapça'da deri anlamına gelir; yazma eserlerin kapakları genellikle deriyle kaplandığından bu adı almıştır. Kuran'ın çoğaltılması ve saklanması zorunluluğu ciltçiliği bütün İslam dünyasında bir sanat dalı haline getirmiştir. Günümüzde ulaşılan en eski örnekler Mısır ve Tunus'ta Tolunoğulları döneminde (868-905) yapıldığı sanılan Kuran kapaklarıdır. (Özcan, Thema Larousse:316)

Ciltçilik XII. Yüzyıla'a kadar Şam, Halep, Mısır, Sicilya, Fas ve Endülüs'te büyük bir gelişme göstermiştir. Arap, Memluk ve Mağribi üsluplarıyla temsil edilen ciltçilik, daha sonra gerilemiş, İran ve Orta Asya'da ortaya çıkan Herat ve Hatayi üslupları ağırlık kazanmıştır. Klasik üslup olarak adlandırılan bu iki üslubun etkisi altında Anadolu Selçuklu merkezlerinde gelişen rumi üslup, Osmanlı Ciltçiliğine de bir başlangıç olmuştur. Klasik üslup, Türk üslubunda kendine özgü bir görünüm kazanarak, XVII.yüzyıla gelinceye kadar varlığını sürdürmüştür. (Özcan, Thema Larousse:316)

Arap alfabesi sağdan sola doğru okunduğundan İslam ciltlerinde üst kapak sağa, alt kapak sola açılır. Alt kapağın uzun kenarına *sertab* ve *mikleb* adlı parçalar eklenmiştir. Kitabın arkasını örten *surt* düzdür. Tipik bir deri cilt, *zencirek* adı verilen kenar suları içinde, ortada *şemse* adı verilen yuvarlak veya oval bir madalyon, köşelerde *köşebent* denen çeyrek şemselerle bezenmiştir. Osmanlı ciltlerinde bezemeler genellikle kapaklara, sertaba ve miklebe yapılmıştır. Ciltler yapıldığı malzemeye ve bezemelerine göre *şemse*, *çarköşe (ciharguşe)*, *murassa*, *mülevven*, *simduzi*, *zerduz*, *lake* gibi adlar alır. (Özcan, Thema Larousse:316)

3.7.1 Selçuklu Dönemi Cilt Sanatı

Günümüze Anadolu Selçukluları ve Alaeddin Keykubad devrine ait çok az orijinal cilt ulaşabilmiştir. Selçuklu ciltlerinin karakteristik özelliği olarak stilize tabiat motiflerinin yanı sıra, oyma (filigre) olarak işlenmiş rumiler ve geçmelerden ibaret bir kompozisyon düzeni dikkatimizi çeker. Bu düzen ya bütün yüzeyi kaplamış veya Şemse'nin içinde yer almıştır. Köşebent yoktur, iç kapaklar astar süslemesizdir. Nadiren kızgın demirin bastırılması ile sabit süslerden meydana gelmiş süslemeler görülür. Bazen mikleb de yoktur. Koyu veya kırmızı kahverengi meşinden yapılan bu ciltlerde bazen yaldızda kullanılmıştır, fakat geometrik motifler yoktur. Şemseleri dolduran rumilere hiçbir zaman geometrik motifler karışmaz. Şemse'ler salbekli olup dilimli ve olgun şekildedir. Rumi tezyinata çok bağlıdır. Selçuklu'larda rastlanan yuvarlak daire şemse'ler bu zamanda diğer ülkelerde henüz görülmez. Selçuklu rumisi ve şemse'si birbirlerinin kuruluşlarını tanzim ederler. Rumiler ve oval salbekli şemse, Mısır ciltlerinde de vardır, fakat gelişen şekli Selçuklu döneminde gerçekleşmiştir. Bunu Herat'da kenarları dantel oyması gibi işlenmiş olarak buluruz ve bu üslub buradan Osmanlı'ya geçmiştir.

XV. yüzyılda Anadolu'da Selçuklu üslubu hakim olmuştur. Bu yüzyılda Herat, yeni üslup ve dekorasyon cilt sanatının en büyük merkezi olmuş, bilinen tekniklerinin bütün çeşitleri burada yeni geliştirilen tekniklerle birlikte kullanılmıştır. Herat'taki bu parlak gelişme yanında bütün diğer cilt sanatları sönük kalır. Fakat Herat devrinin en seçkin ve mükemmel ciltleri İstanbul Sarayına gelmiş olduğu halde, Osmanlı cilt sanatından tezyinat bakımından bunların tesiri olmamıştır denilebilir. 1587 de yazılmış Ali'nin Menakıb-i Hünerveran'ında Herat cilt sanatlarından hiç birinin adına rastlanmaz. (Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı: 12)

3.7.2 Osmanlı Devri Cilt Sanatı

XV. yüzyılın son yıllarında Osmanlılar'da cilt sanatı Fatih için hazırlanmış kitaplarla gelişmeye başlamıştır. Şemse, salbek, köşebent ve bordür bölüm tezyinatlarında yenilikler görülür. Bunlarda üçlü yaprak , gonca , nilüfer, ıtır yaprağı, bulut, gül, tepelik, pençe, hatayi, orta bağ ve tığ motifleri ile rumi geçmeler kullanılmış, Memlükler'in nokta ve geometrik motifleri ile İran'ın manzaraları, insan ve hayvan figürlerine canlı mahluklara yer verilmemiştir. Timurlu devrinden başlayarak XVI. ve XVII. yüzyıllarda İran'da en güzel örneklerini veren lake ciltler, Osmanlılar'da da XV. yüzyıldan itibaren Fatih devrinde başlamıştır.

*"Stilize motifler zemine göre yüksek kabartma halinde üstün bir zevk ve ahenkle tertip edilmiştir. Soğuk damga ile yapılan motiflere bazı ciltlerde **teber** denilen ucu sivri demirler altın yıldız üzerine yapılan tarama süsler yavaş yavaş yeni bir üslubun doğuşuna işaret eder. Zemin tek veya en çok iki renklidir. Şemse'ler yuvarlak ve salbeklidir, oval şemselerde vardır, Bazen köşebent konulur. İç kapaklarında yalnız orta madalyon (şemse) ve köşebent'lerde kalın kağıt oyma (filigre) süslemeler bir veya iki renkte kullanılmıştır. Bunlar İran iç kapaklarında , farklı renklerden meydana gelen çok ince işlerin Osmanlılar'daki değişik uygulamasıdır. Dış kapaktaki süsleme, bazen iç kapakta değişik renkle tekrarlanır. Kabartma motifler altın yıldızla boyanıp üzerlerine ucu sivri sıcak demirle tarama süslemeler yapılır. Dış kenarları, bazen ortadaki daha koyu altın yıldızla üç paralel çizgi (cedvel) çekilerek hem cilde zenginlik sağlanır, hem kalınlık belirtilmiş olur. "* (Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı: 14)

XVI. yüzyıldan itibaren şemse'ler tamamı dilimli oval ve salbek'lidir. Şemse, salbek, köşebent kompozisyonunu bordür çevreler. Bordür üzerinde bazen kartuşlar halinde süslemeler vardır. Altın yıldız bütün yüzeyi kaplamaz, süslemenin zemin ve kabartmalarına bazen yeşil ve sarı iki renk yıldız, bazen de yalnız kabartmalara yıldız sürülür. Kartuşlarda İran'dan önce Osmanlılar'da görülür. Daha önceki motiflere ilave olarak katılan stilize nar çiçeği, altılı çiçek, kaplan çizgisi- pars beneği (çintemani) ve özellikle tırtıllı yaprak önemlidir. Bazı ciltlerde iç ve dış yüzeyler kabartmalıdır. Sayılı bazı ciltlerde salbek'li şemse ve köşebent'ler kabartma olduğu halde arada kalan

yüzey altın yaldızlı motiflerle doldurulmuştur, bunlara **mülemma şemse** denilir. Motifler kalıpla basılmayıp ezme altın fırça ile işlendikten sonra yekşah denilen aletle deri çukurlaştırarak yapılan ciltlere **yekşah** denilir. Kullanılan malzeme sahtiyan (keçi derisi)ve meşin (koyun derisi)'dir. Ceylan ve deve derisi de kullanılmakla beraber, en çok sahtiyan tercih edilmiştir. Renk olarak siyah ve kahverenginin çeşitli tonlarının yanında, kırmızı, vişne, yeşil , mavi ve mor kullanılmıştır. Ayrıca ilk örnekler XV. yüzyılda görülen mukavva üstüne kumaş kaplı ciltler, XVI. yüzyılda daha da güzelleşmiştir. Bu kaplara **Zerduzi** denilirdi. (Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı: 14-15)

Bir başka cilt çeşiti ise lake ciltlerdir. Topkapı Sarayı'nda bilene en eski lake cilt el Fevaid el Gıyasiye (1672) adlı eserdir. Bu yazma Fatih adına 1468'de Ahmed bin Ali Meraği tarafından kopya edilmiştir. Kahverengi deriden cilt siyah zemin üzerine yaldızlı olarak büyük çiçeklerden süslemeler yapılmış ön ve arka kapakta oval bir şemse altın yaldızlı yapraklarla çevrelenmiştir.

Bu döneme ait diğer bir lake cilt 1515 tarihli Hamdi'nin Yusuf ve Züleyha'sıdır. Bu devrin sanatkarları arasında Mücellit başı Mehmet Çelebi ile kardeşi Hüseyin Çelebi ve oğulları Mustafa ve Süleyman Çelebi dikkati çeker.

"XVII. yüzyılda teknik aynı olmakla beraber kompozisyon ve motiflerin işlenmesinde belli bir gerileme olmuştur. Şemse ve Köşebentlerle bordürler arasında ahenksizlik vardır. Çok defa köşebent ve bordür kalkmış olup bunların yerine dört kenardan çıkıntılı dikdörtgen biçiminde büyük şemse'ler yegana tezyinat olmuştur. Bazen oval şemse'ler yapılmış ve salbek'ler fazla büyüyerek zarafetini kaybetmiştir. Bazen de çok büyüyen salbek'ler şemse'den ayrılarak dengesizlik yaratmıştır. Bordür yerine çok defa yalnız kalın bir zencirek çekilmiştir. Kartuşlu bordürlerde yaldızlı süslemeler çok karışık işlenmiştir. Bununla beraber renk anlayışı sağlam ve ahenklidir. Gelişi güzel altın yaldız ve çiğ renkler kullanılmamıştır. "

(Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı:16)

XVIII. yüzyılda ise III. Sultan Ahmet ve damadı İbrahim Paşa ile XVI. yüzyıl ciltleri ile boy ölçecek katlede eserler yapılmıştır. Motifler ve kompozisyon klasiktir. Rumiler ve Penç şekiller çok kullanılmıştır. Yeni teknik olarak lake ciltler ve deri üstüne sırma işlenmiş cilt kapakları görülür. Bu döneme ait lake ciltlerde İran'dan farklı olarak yalnız stilize motifler ve

natüralist çiçekler vardır.Daha az motifle çalışmalarına rağmen çok ince işler başarmışlardır.Bu ciltlerde renk tonlarının yumuşaklığı, motiflerin çok ahenkli ve zevkli düzeni dikkati çeker. Rugan adı verilen lake eserler XVIII. yüzyıldan sonra **Edirnekari** diye anılmaya başlanmıştır.En kuvvetli lake ustası Ali Üsküdari, diğerleri Çekeri mahlaslı Diyarbekirli bir mücellitle, Abdullah Buhari, Ahmed Hazine, Mustafa Edirne, Mustafa Nakşi adlarını taşır.Lake ustaları natüralist şekilleri, çok ince detaylı çiçekleri işlemişlerdir.Yüzyılın son yarısında ülkeye matbaanın girmesiyle Rokoko süslemeli ciltler , renkleri deri üstüne mavi, altın ve gümüş yaldızla fırça işi süslemeler yapılmıştır.Yüzyılın sonunda gerileme başlar. (Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı:16)

XIV.ve XX. Yüzyıllarda klasik deri kablar çok fena örneklerle devam etmekle beraber daha çok XVIII. yüzyılın yekşah tekniği ile Rokoko ciltler XIX. yüzyılda fazlaca rağbet görmüş, klasik ciltler unutulmaya başlamıştır. (Aslanapa, Osmanlı Devri Cilt Sanatı:17)

3.8 TÜRK CİLT SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / AKSOY, Şule

Kitap Süslemelerinde Türk Barok - Rokoko Üslubu, **Sanat**, S: 6, 1977, İstanbul.

A / 0002 / AKSOY, Şule

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016142

Lake İşçiliği, **Antik Dekor Dergisi**, S:25, s:22-27, 1994, İstanbul.

A / 0003 / ALİ , Mustafa bin Ahmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3636.5.A2A45 1982

Hattatların ve kitap sanatçılarının destanları, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1982, Ankara.

A / 0004 / ALPASLAN , Ali

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1403 .B37 1983

Başlangıcından Bugüne On Bin Türk Motifi Ansiklopedisi, Gözen Yayınevi, s:20-23, 62-63, 150-200-201, 238-245, 285, 1983.

A / 0005 / ANONİM

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z270.T8T87 1968

Türk Cilt Sanatı, Ay Yıldız Matbaası, 1968, Ankara.

A / 0006 / ARITAN, Ahmed Saim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Ciltçilik Maddesi, **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:VII, s:551-557, 1993, İstanbul.

A / 0007 / ARSEVEN, C. Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .A77 1943

Sanat Ansiklopedisi, C: I-V, 1943-1952, İstanbul.

A / 0008 / ARSEVEN, C. Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6542 .A77 1950z

Türk Sanatı Tarihi- Menşinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme ve Tezyini Sanatlar, 1959, İstanbul.

A / 0009 / ARSEVEN, C. Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A77 1984

Deri İşçiliği, Türk Sanatı, Cem Yayınevi, s:279-283, 1984, İstanbul.

A / 0010 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010316

Osmanlı Devri Cilt Sanatı, Türkiyemiz, S:38, s:12-17, 1982, İstanbul.

A / 0011 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7164.A8 1984

Türk Sanatı, C:2, 1984, İstanbul.

A / 0012 / ASLANAPA, Oktay

Orta Asya'da Cilt Sanatı, Lale, S:8, s:25-34, (Haziran), 1992, İstanbul.

A / 0013 / ASLANAPA, Oktay

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A87 1993

Türk Sanatı El Kitabı , İnkılap Kitapevi, 1993, İstanbul.

-B-**B / 0014 / BARKAN, Ö.L.****Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 15887**

İstanbul Sarayına Ait Muhasebe Defterleri, **Türk Tarih Kurumu Belgeler**, C:IX, s:13, 1979, Ankara.

B / 0015 / BAYRAM, Sadi**Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019962**

Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt, Tezhip ve Minyatür ile Seçilmiş Bibliyografya, **Vakıflar Dergisi**, S:XXIII, s:321-342, Tisamat, 1994, Ankara.

B / 0016 / BİLİRGEN, Emine**Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991b**

Saray Hazinesinde Bulunan Mücevherli Kitap Kapları, Cüz Keseleri Işığında Osmanlı Saray Kuyumculuğu, **IX. Türk Sanatları Kongresi (23-27-Eylül-1991), Kongreye Sunulan Bildiriler**, S:42, 1991, Ankara.

B / 0017 / BİLİRGEN, Emine**Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 M5 1991b**

Osmanlı Saray Hazinesindeki Murassa Kitap Kapları, Cüz Keseleri ve Ciltbentler Işığında Osmanlı Saray Kuyumculuğu, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler**, C:1, s:385-396, 1995, Ankara.

B / 0018 / BİNARK, İsmet**Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z270.T8T87 1968**

Türk Cilt Sanatı, Ayyıldız Matbaası, 1968, Ankara.

B / 0019 / BİNARK, İsmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z445 .B55 1975

Eski Kitapçılık Sanatlarımız, 1975, Ankara.

B / 0020 / BODUR, Fulya

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010319

Osmanlı Lake Sanatı ve XVIII. Yüzyıl Üstadı Ali Üsküdarı, **Türkiyemiz**, S:47,
s:1-9, Apa Ofset Basımevi, 1985, İstanbul.

B / 0021 / BÜNGÜL, N.R.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/N7161.B86

Eski Eserler Ansiklopedisi, 1939, İstanbul.

-C-

C / 0022 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Cilt Sanatı, **Art Dekor Dergisi**, S:42, (Eylül), s: 194-200,1997, İstanbul.

C / 0023 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Ciltlerimiz Dünyaca Ünlü, **Art Dekor Dergisi**, S:42, (Eylül), s:202-204, 1997, İstanbul.

C / 0024 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J028061

Tarihe Doğru Yaklaşılmalı, **Art Dekor Dergisi**, S:42, (Eylül), s:206-207, 1997, İstanbul.

C / 0025 / CİLT

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d AE33 .T87 1943

Cilt Maddesi, **Türk Ansiklopedisi**, C:11, 1963.

C / 0026 / CİLT

Cilt Sanatı, **Sanat Çerçevesi**, S:84, (Ekim), s:22, 1985.

C / 0027 / CUNBUR, Müjgan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000563

Kanuni Devrinde Kitap Sanatı, Kütüphaneciler ve Süleymaniye Kütüphanesi, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C:12, S:3, s:134-142, Güven Matbaası, 1968, Ankara.

-Ç-

Ç / 0028 / ÇAĞMAN, Filiz

Osmanlı Sanatı, Avrupa Konseyi 18. Avrupa Sanat Sergisi, **Anadolu Medeniyetleri Konfreansları III**, Topkapı Sarayı Müzesi, (22-Mayıs-30-Ekim 1983), s:97-323, 1983, İstanbul.

Ç / 0029 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: AM11 .K35 1984

Sezergeran Mehmed Usta ve Eserleri, **Kemal Çığ'a Armağan**, s:51-87, 1984, İstanbul.

Ç / 0030 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NA749 .M55 M55 1988

Mimar Sinan Döneminde Sarayın Ehl-i Hiref Teşkilatı, **Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı**, s:73-77, 1988, İstanbul.

Ç / 0031 / ÇIĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002793

Onsekizinci Asır Lake Tezhipçilerinden Ali al-Üsküdari, **Türk-Tarih Arkeoloji ve Etnografya Dergisi**, S:5, s:192-202, 1949.

Ç / 0032 / ÇIĞ, Kemal

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP1 .A54

XV-XX Asır Türk Kitap Kapları, **İlahiyat Fakültesi Dergisi**, S:1, s:108-123, 105-108, 1952, Ankara.

Ç / 0033 / ÇIĞ, Kemal

Milli Ktp. / Tasnif No: 1971 AD 2588

Türk Lâke Müzehhipleri ve Eserleri, **Sanat Tarihi Yıllığı**, C: III, s:243-252, 1969-1970, İstanbul.

Ç / 0034 / ÇİĞ, Kemal

Milli Ktp. / Tasnif No: 1972 AD 509

Türk Kitap Kapları, 1971, İstanbul.

Ç / 0035 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002782

Türk Lake Tezyinatının Bir Şaheseri, Türkiyemiz, S:7, s: 20-22, 1972, İstanbul.

Ç / 0036 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002783

Türk Kitap Kapları, Türkiyemiz, S:9, (Şubat),1973, İstanbul.

-D-

D / 0037 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: PL21 .M55 1980

Türk Sanatında Bahar Açmış Meyva Ağacı Motifi, **I. Milli Türkoloji Kongresi (1978), Kongreye Sunulan Tebliğler**, s:382-400, 1980, İstanbul.

D / 0038 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Mustafa Düzgünman (1920-1990), **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:10, s:62-63, 1994.

D / 0039 / DURAN, Gülnur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF / DR486.086 1999

XVIII.Yüzyıl Müzehhip, Çiçek Ressamı ve Lake Üstadı Ali Üsküdarı, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:126-130, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

-E-

E / 0040 / ERKAN,Meral

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 3190

Osmanlı Dönemi El Yazması Deri Cilt Kitap Süsleme Örnekleri (Ankara Milli Kütüphane, Türk Tarih Kurumu ve Etnoğrafya Müzesi), Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Bölümü, 1994, Ankara.

E / 0041 / EROL, Erdoğan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Türk Sanatında Cilbendler ve İki Örnek, **Kültür ve Sanat**, S:7, s:69-74, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Eylül), 1990, Ankara.

E / 0042 / EMSEN, Samim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J000560

Osmanlı İmparatorluğu Devrinde Türkiye Kütüphanelerinin Tarihçesi, **Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni**, C: 9, S:1-2, 1960.

E / 0043 / ERÜNSAL, İsmail

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z731 .E78 1991

Osmanlı Vakıf Kütüphaneleri, Atatürk Kültür Merkezi Yayını,1991, Ankara.

-G-

G / 0044 / GÖKYAY, Orhan Şaik

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Cönk Maddesi, **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:VII, s:73-75, 1993, İstanbul.

G / 0045 / GÖKYAY, Orhan Şaik

Evliya Çelebi b. Derviş Muhammed Zilli Seyehatnamesi, Yapı Kredi Bankası Yayınları, 1996 İstanbul.

G / 0046 / GÜNDÜZ, Hüseyin

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J006312

Türk Hat – Cilt Sanatının Büyük Ustası Emin Barın, **Antik Dekor**, S: 13, s: 96-99, 1991, İstanbul.

G / 0047 / GÜRSU, Beste

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Makale 232777

Cilt Sanatı, **Art&Life** , S:6, (Şubat), s:12-14, 2006, İstanbul.

-K-

K / 0048 / KARAMAN, Gülçin

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tez No: 11923

Amasya Beyazis İl Halk Kütüphanesindeki 17. ve 18. Yüzyıl Ciltleri,

Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Sanat Tarihi Bölümü, 2006, İstanbul.

-M-

M / 0049 / MERİÇ, Atanur

İzmir Didili'deki Tevfik Usta'nın Lake Tarzı Çalışmaları, **Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri**, s: 378-381, 1997, Ankara.

M / 0050 / MERİÇ, Rıfkı Melul

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: OVERSIZE/ Z270.T8.M47 1954

Türk Cild Sanatı Tarihi Araştırmaları I, **Vesikalar**, Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yayınları, 1954, Ankara.

M / 0051 / MESERA, Gülbün

Ord. Prof. Dr. A.S. Ünver'in Cilt Çalışmaları Üzerine, **İstanbul Matbaacılar ve Ciltçiler Derneği Dergisi**, 6. Cilt Sanatı Haftası, 18-23-Ocak -1988.

M / 0052 / MUTLU, Belkıs

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103624]

Türk Cilt Sanatına Toplu Bir Bakış, **Akademi Dergisi**, S: 5 , s:53-58, 1966, İstanbul.

M / 0053 / MORF, F. (Çev: Hayrullah Örs)

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G009440]

Mukavva İşleri ve Cilt, Kültür Bakanlığı, 1983, Ankara.

-O-Ö-

O / 0054 / ORAL, Zeki

Kitap Kitabeleri, **Anıt**, S:1, s:5-10, 1950.

Ö / 0055 / ÖZCAN, Ali Rıza

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: MDR432 / 083

Osmanlılarda Kitap Sanatları, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:5, s:227-270, İstanbul.

Ö / 0056 / ÖZCAN, N.

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d AE43 .T4413 1993

Ciltçilik, **Thema Larousse Tematik Ansiklopedi**, C:6, s:316-317, 1993-1994

Ö / 0057 / ÖZDENİZ, Engin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Türk Cilt Sanatı, **Sanat Dünyamız**, Yıl:8, S:21, s:13-21, Tifdruk Matbaası, (Ocak), 1981, İstanbul.

Ö / 0058 / ÖZDENİZ, Engin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .S26

Türk Cilt Sanatı, **Sanat Dünyamız**, S:21, (Ocak), 1981, İstanbul.

Ö / 0059 / ÖZEL, Mehmet

Cilt, **Türk Sanatı**, Kültür Bakanlığı Yayınları, s:345-351, 1999.

Ö / 0060 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ND2889 .O9 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, 1985, İstanbul.

Ö / 0061 / ÖZEN, Mine Esiner

Klasik Cilt Sanatımızın Bazı Özellikleri, **Antika**, S:25, s:4-10, (Nisan), 1987.

Ö / 0062 / ÖZEN,Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004303

Klasik Cilt Sanatımızda Lake, **Antik Dekor Dergisi**, S: 6, s:78-81, (Nisan), 1990, İstanbul.

Ö / 0063 / ÖZEN,Mine Esiner

Süleymaniye Kütüphanesi'ne Bağışlanan Nuri Arlasez Koleksiyonunda Yazma Kur'an-ı Kerimler, **Antik Dekor Dergisi**, S: 20, s:26-30, 1993, İstanbul.

Ö / 0064 / ÖZEN,Mine Esiner

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G100051]

Hayvan Resimli Ciltler, **Tombak**, S:6, s:30-34, 1995, İstanbul.

Ö / 0065 / ÖZEN,Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Tıp Doktoru ve Tıp Tarihçisi, Ressam, Müzehhip ve Lake Üstadı Süheyl Ünver'in Lake Eserleri, **Art Decor Dergisi**, S:52-53, (Temmuz-Ağustos), s:94-97, 1997, İstanbul.

Ö / 0066 / ÖZEN,Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z270. T8 093 1988

Türk Cilt Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1998, Ankara.

Ö / 0067 / ÖZEN,Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J061767

Mücevherli Ciltler, **Antik Dekor**, S:80, s:118-120, (Ocak), 2004, İstanbul.

-S-

S / 0068 / SÖZEN, Metin- AKŞİT, İlhan

Deri ve Cilt, **Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı**, Anadolu Bankası Yayınları,
:1, s:291-297, 1983, İstanbul.

S / 0069 / SÖZEN, Metin- TANYELİ, Uğur

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .S69 2003

**Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü : Resim- Heykel- Mimarlık-
Geleneksel Türk El Sanatları ve Genel Sanat Terimleri**, Remzi Kitapevi,
2003, İstanbul.

-T-

T / 0070 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : AM11 .K35 1984

Rugâni Türk Kitap Kaplanının Erken Örnekleri, **Kemal Çığ'a Armağan**, s:223-233, 1984, İstanbul.

T / 00761 / TANINDI, Zeren

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103622]

İslam Sanatında Cilt ve Ustaları, **Boyut**, S: 23, s:20-22, (Mayıs), 1984.

T / 0072 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1974 SB 101

Cilt Sanatında Kumaş, **Sanat Dünyamız**, S: 32, s:27-34, 1985.

T / 0073 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 SA 83

13. ve 14. Yüzyılda Yazılmış Kuran'ların Kanuni Döneminde Yenilenmesi, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, I, s:140-152, 1986, İstanbul.

T / 0074 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 SA 83

Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde Ortaçağ İslam Ciltleri, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, IV, s:103-149, 1990, İstanbul.

T / 0075 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No: 1988 SA 83

Topkapı Sarayı Müzesi'nde Ortaçağ İslam Ciltleri, **Topkapı Sarayı Müzesi Yıllık**, IV, s:102-149, 1990, İstanbul.

T / 0076 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : SÜRELİ 16532

Karamanlı Beyliğinde Kitap Sanatı, **Kültür ve Sanat**, S: 9, (Nisan), 1991.

T / 0077 / TANINDI, Zeren

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : N7161MİL 1991

Kadife Ciltler, **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi, (23-27 Eylül 1991), Kongreye Sunulan Bildiriler**, C: 3, s:309-320, 1995, Ankara.

T / 0078 / TANINDI, Zeren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : REF/ DR486.086.1999

Osmanlı Sanatında Cilt, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, s:103-107, Yeni Türkiye Yayınları, 1999, Ankara.

T / 0079 / TANINDI, Zeren

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : DR485 .O858 2004

Kitap ve Cildi, **Osmanlı Uygarlığı II**, (Haz: N.İnalcık ve G.Renda), s: 841-863, 2003, İstanbul.

T / 0080 / TANINDI, Zeren

Milli Ktp. / Tasnif No : 1996 SB 265

Osmanlı Kitaplarının Görkemli Giysileri, **P Dünya Sanatı Dergisi (Kitap ve Sanat)**, s: 35,(Güz), s:74-85, 2004, İstanbul.

T / 0081 / TAŞKALE, Faruk

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No : JOURNAL J006312

Geleneksel Hat, Tezhip, Minyatür ve Cilt Sanatlarımızın Bir Araya Toplandığı Fatih Divanı, **Antik ve Dekor**, S:13, s:28-31, 1991, İstanbul.

T / 0082 / TEKİN, Şinasi

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z 237TEK 1993

Eski Türklerde Yazı, Kağıt, Kitap ve Kağıt Damgaları, (Haz: R.Tuba Çavdar), 1993, İstanbul.

T / 0083/ TÜRKİYE’NİN

Türkiye’nin Şaheserlerinden Örnekler, Kültür Bakanlığı Yayınları, s:334-339,1997 Ankara.

-U-Ü-

U / 0084 / UZUNÇARŞILI, İsmayıl Hakkı

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 15887

Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref (Sanatkarlar) Defteri, **Türk Tarih Kurumu Belgeler**, C:11, S:15, s:23-76, 1981-1986, Ankara.

Ü / 0085 / ÜLKER, Muammer

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: RS1 .S259

Türk Cilt Sanatı, **Sandoz Bülteni**, s:13-21, 1987, İstanbul.

Ü / 0086 / ÜNVER, A.Süheyl

Şark'ta Yapılan Kap Nakışlarında Hayvan Resimleri, **Ülkü**, S:28, s:13-15, 1942.

Ü / 0087 / ÜNVER, A.Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1947 AD 491

691 (1292)' de Fedidüddin'in Sahip Olduğu Kitaplardan Birinin Cildi Hakkında, T.C. İstanbul Üniversitesi Tıp Tarihi Enstitüsü Yayınları, 1946, İstanbul.

Ü / 0088 / ÜNVER, A.Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1954 AD 2279

Müzehhip ve Çiçek Ressamı Üsküdarlı Ali ve Eserleri, 1954, İstanbul.

Ü / 0089 / ÜNVER, A.Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003345

Türk Sanatı Tarihinde Edirnekari Lake İşleri ve Sanatkarları, **Vakıflar Dergisi**, S:VI, s:16-20, 1965, İstanbul.

Ü / 0090 / ÜNVER, A.Süheyl

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004009

Geçen Asırda Türk Süsleme Sanatı Simalarından Mücellitbaşı Salih Efendi,
Vakıflar Dergisi, S:XIII, s:237-252, Başbakanlık Basımevi, 1981, Ankara.

Ü / 0091 / ÜSTÜN, Ayşe

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: HV91 .V34 1993

Tire Necip Paşa Kütüphanesinde Bulunan Ciltli Yazma Eserlerin Tanıtımı ve
Korunması Hakkında Öneriler, **XI. Vakıf Haftası, (6-12-Aralık)**, 1993,
Ankara.

3.9 TÜRK EBRU SANATI

3.9.1 Anlamı ve Menşei

İslam tezyini sanatlarının hazırlanış tekniği bakımından en kolay ve süratli bir şekilde netice alınabilen nadide sanat dallarından biri olan Ebru sanatının kelime anlamı Farsça **Ebrî** ‘den yani bulut gibi bulutumsu manasına gelmektedir. Ebru Sanatının uygulandığı toplumlar ve sanatçılar Ebru’ya farklı isimler vermişlerdir. Bunlardan **Ebrî, Ebre, Ab-ru, Abar** gibi kelimeler Ebru tarihinde karşımıza çıkan isimlerdir.

Ebru Sanatı Anadolu’ya gelmeden önce, Çağatay bölgesi olan Buhara’da doğmuş , İran’a uğramış oradan da Anadolu’ya geçmiştir. Batı aleminde ise battal ebrularda oluşan mermere benzeyen görünümünden dolayı **Türk Mermer Kağıdı** karşılığı olan bu isim kullanılmıştır.

3.9.2 Tarihçesi

Ebru Sanatı yapılan ebruların üzerine imza atılmadığı ve çok az yazılı kaynağı olduğu için , geçmişi hakkında çok az şey bilinen sanat dallarımızdan biridir. Buna paralel olarak tarihi hakkındaki bilgilerimiz de yeterli seviye de değildir.

*Bir ebruyu tarihlendirebilmek için ya ebru üzerinde imza veya tarih bulunmalıdır, ya da ebru üzerine yazılan şeyler tarihli olmalıdır. Bu kriterleri taşıyan ilk eser 1519 tarihinden önceye ait **Mecmûatü'l Acâib'dir**. İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde FY:1423 numarada kayıtlı olan yazma eserde, ta'lik yazılar ve Heratlı Mir Ali Katib'in imzasının zemininde hafif ebrular bulunmaktadır. Bundan sonraki yazılı belgemiz H.946/ 1539-40 yılına aittir. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi H.845'te kayıtlı bulunan bu yazma Arifi'nin **Gûy-i Çevgan** isimli eseridir. Buradaki ebrular sayfa kenarlarındadır. Daha sonra H. 962/ 1554 tarihli bir ebruyu görmekteyiz. M. Uğur Derman Koleksiyonu'nda bulunan ve Maliki Deylemi hattı ile yazılan ta'lik kıt'anın zemindeki bu ebru hafif ebru tarzındadır. Bu konudaki son belgemiz ise 1595 tarihini taşımaktadır. Kemal Elker Koleksiyonu'nda bulunan Fuzuli'nin **Hadikatü's- Süeda** isimli eserinin yazma bir kopyasında, en eski ebru ustası Şebek Mehmed Efendi'ye ait 3 adet hafif ebru bulunmaktadır.*

*Türk Ebrusu ile ilgili XVII. Yüzyıl başlarına ait yazılı yazarı belli olmayan ve H. 1017 / 1608 yılına ait bir kaynak olan **Tertib-i Risale-i Ebri** Ebru tarihimizdeki önemli*

eserlerden biridir. M.Uğur Derman Koleksiyonu'nda bulunan bu küçük eser , ebru hakkında bize bilgi vermesi ve o zamana kadar ki bilgileri bir araya getirmesi açısından çok önemlidir. (Arıtan, 2002:330)

Tarihimizde Şebek Mehmed Efendi'den sonra adını bilebildiğimiz diğer ünlü ebrucu Ayasofya Hatibi Mehmed b. Ahmet İstanbuli'dir.Hatib Mehmed Efendi'nin Türk Ebruculuğu açısından önemi, ebruya, bilinçli olarak ilk müdehaleyi yapmış olmasındandır.Mehmed Efendi'nin, ebruya getirdiği bu yenilik kendi adı ile anılmış ve **Hatip Ebrusu** ismini almıştır. Kullanılan renkler ve tarz bakımından kolaylıkla tanınan bir ebru çeşitidir.

Bunların dışında, başka yazılı kaynakların varlığı anlaşılmakta ise de, henüz ortaya çıkarılamamıştır. Hatib Mehmed Efendi'nin H.1187 / 1774'te vefatından sonra ebru, XIX. Yüzyılda bu sanatı Buhara'da öğrenen ve bunu iki oğlu İbrahim Edhem ve Nafiz Efendi'lere de öğreten Şeyh Sadık Efendi ile hayat bulmuştur. Hattat Sami Efendi, Hattat Aziz Egendi ve özellikle de İ.Edhem Efendi ile XX. Yüzyıla taşınmıştır.

XX.yüzyılda Edhem Efendi'nin talebesi Necmeddin Okyay görevi teslim almış ve ebru sanatının devamı için bir çok öğrenci yetiştirmiştir. Necmeddin Okyay 'ın önemi bununla kalmamakla beraber Türk Ebru Sanatına çiçekli ebru ekolünü getirmiştir. Bu sebeple de çiçekli ebrulara **Necmeddin Ebrusu** da denilmektedir.

Necmeddin Okyay'dan sonra yeğeni Mustafa Düzgünman özellikle çiçekli ebrunun günümüze kadar gelebilmesinde önemli hizmetlerde bulunmuştur.Türk Ebrusu kalite ve teknik bakımından zirveye ulaşmıştır.Geleneksel Türk Ebrusu Mustafa Düzgünman'ın öğrencileri olan Alparslan Babaoğlu, Fuad Başar ve onun talebeleri tarafından günümüzde başarıyla temsil edilmektedir.

3.9.3 Klasik Ebruda Kullanılan Ebru Çeşitleri

- Battat Ebrusu (Tarz-ı Kadim)
- Gel-git (Tarama) Ebrusu
- Şal Ebrusu
- Bülbül Yuvası Ebrusu
- Taraklı Ebru
- Taraklı Şal Ebrusu
- Hafif Ebru
- Serpmeli-Neftli Ebru
- Hatib Ebrusu
- Çiçekli Ebru
- Yazılı Ebru
- Akkaseli Ebru
- Kumlu (Kılçıklı) Ebru
- Zerefşanlı Ebru
- Altınlı Ebru

3.9.4 Modern ve Batı Etkisinde Yapılan Ebru Çeşitleri

- Figürlü Ebru
- İspanyol Ebrusu
- Tavusi Ebru
- Buket Ebrusu
- Çift Ebru
- Kaplan Gözü Ebrusu (Güneş Ebrusu)
- Yahudi Ebrusu

3.10 TÜRK EBRU SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / AKAY, Hasan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J020114

Ebru'nun Yüzü- Suyu, **Dergah Dergisi**, C:6, S:69,s:18-22, 1995, İstanbul.

A / 0002 / AMELİ

Ameli Ebru, Ali Emir Kütüphanesi No:809 (tarih kısmı), Kağıt Koyarak Fazlalık Alınması Tekniğini bildirir.

A / 0003 / ANTİKA

Ebru Sanatı, **Antika Mecmuası**, , S:14, s: 40-46, (Mayıs), 1986, İstanbul.

A / 0004 / ANTİKA

Milli Ktp. / Tasnif No: 1985 SB 28

Ebru Sempozyumu, **Antika Mecmuası**, S:14, s: 47-49, (Mayıs), 1986, İstanbul.

A / 0005 / ANTİKA

Milli Ktp. / Tasnif No: 1985 SB 28

Bir Ebru Sayısı , **Antika Mecmuası**, S:36, (Nisan), 1988, İstanbul.

A / 0006 / ARIKAN, Füsün

Büyük Usta Niyazi Sayın, **Cumhuriyet Dergisi**, S:337, s:18-19, (Ekim), 1992.

A / 0007 / ARITAN, Ahmet Saim

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: H1 .S44

Türk Ebru Sanatı ve Bugünkü Durumu, **Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, S:8, s:412-441, 1999, Konya.

A / 0008 / ARITAN, Ahmet Saim

Türk Ebru Sanatı, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12, s:328-340, Yeni Türkiye Yayınları, 2002, Ankara.

A / 0009 / ARSEVEN, C. Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6542 .A77 1950z

Ebru, **Türk Sanatı Tarihi**, 1955-1959, İstanbul.

A / 0010 / ARSEVEN, C. Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .A77 1975

Ebru, **Sanat Ansiklopedisi**, C:1, s:502-503, İstanbul Maarif Matbaası, 1975, İstanbul.

A / 0011 / ARSLANAPA, Oktay

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161ASL 1993

Türk Sanatı, Remzi Kitapevi (3.Basım), 1993, İstanbul.

A / 0012 / AY, Mehmet

Ebru ve Kimya, **Bilim ve Teknik Dergisi**, S:316, s:54-59, 1994, Ankara.

A / 0013 / ATAN, Bağdagül

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Makale 23271

Ebru Sanatı, **Art & Life**, S:3, (Kasım), S: 12-19, 204, İstanbul.

-B-

B / 0014 / BABAOĞLU, T. A.

Ebru Derslerinden, M. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi, 13-Mart-1998, İstanbul.

B / 0015 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

Kağıt Üzerinde Bulutlar, İnsan–Sanat-Ebru-Terapi, **Antik Dekor Dergisi**, s:18-22, 1992, İstanbul.

B / 0016 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Yüzeyin Ötesi, **4.Uluslararası Ebruzenler Toplantısı Sergi Kataloğu**, (1-8 Haziran 1997) , Yıldız Sarayı, 1997, İstanbul.

B / 0017/ BARUTÇUGİL, Hikmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF /DR486. 086. 1999

Ebru Sanatımız, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, Yeni Türkiye Yayınları, s:193-198, 1999, İstanbul.

B / 0018 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8700.B37 1999

Renklerin Sonsuzluğu (Geleneksel Türk Ebru Sanatı), (Haz: Ali Pişkiner), 1999, İstanbul.

B / 0019 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Suyun Renklerle Dansı, 2000, İstanbul.

B / 0020 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Suyun Rüyası, Ebristan Yayınları, 2001, İstanbul.

B / 0021 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8553.5.B37 B374 2003

Ebristanbul, Ebristan Yayınları, 2003, İstanbul.

B / 0022 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Milli Ktp. / Tasnif No: GS 2006 BD 12

Siyah Beyaz Ebru, Ebristan Yayınları, 2004, İstanbul.

B / 0023 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Milli Ktp. / Tasnif No: GS 2005 BD18

Efsun Çiçeği, Ebristan Yayınları, 2005, İstanbul.

B / 0024 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Suyun Rüyası Ebru / Yaşayan Gelenek, Ebristan Yayınları, 2005, İstanbul.

B / 0025 / BARUTÇUGİL, Hikmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 2006 AD 7787

Simetri, Ebristan Yayınları, 2006, İstanbul.

B / 0026 / BAŞAR, M. Fuat.

Ebru Ustası Mustafa Düzgünman ile Sohbet : Su Üstünde Hüner Satmak,

Altınoluk, S :34, s :33-34, 1988, İstanbul.

B / 0027 / BAŞAR, M. F. –TİRYAKİ, Y.

Türk Ebru Sanatı, 2000, İstanbul.

B / 0028 / BELKO, Ümit

Ebrucuları Tanıyalım, **Türk El Sanatları**, S:2, s:19-20, (Haziran), 1996.

B / 0029 / BİNARK, İsmet

Milli Ktp. / Tasnif No: 1976 AD 663

Eski Kitapçılık Sanatlarımız , Ayyıldız Matbaası, 1975, Ankara.

B / 0030 / BİNGÜL, Nurettin R.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1977 AD 701

Eski Eserler Ansiklopedisi, Tercüman 1001 Temel Eser No:94, (2.Basım), İstanbul.

B / 0031 / BİNGÜL, Nurettin R.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1939 AD1675

Eski Eserler Ansiklopedisi, s:237-238,265,268, Çituri Basımevi, 1939, İstanbul.

B / 0032 / BİROL, İnci Ayan

Ebru, Yeşilay Dergisi, S:19, No:424, s:3, (Mart), 1969.

B / 0033 / BOYDAŞ, Nihat

Sanat Olarak Ebru, Bilim ve Teknik Dergisi, (Mart), 1994.

B / 0034 / BOZGEYİK, Burhan

Ebru Ustası Mustafa Düzgünman, Koprın, S:18, s:11-13, (Eylül), 1978.

B / 0035 / BOZKURT, Gökçe

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tez No: Z271. 3. M37/ B793 TEZ

Ebru sanatı (Ebrunun Geçmişten Günümüze Geldiği Yer) , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul:Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, 1999.

B / 0036 / BÜYÜKİŞLEYEN, M.Zahid

Milli Ktp. / Tasnif No: 1980 BD 457

Sanat Eserlerini İnceleme, Yaygın Yüksek Öğretim Kurumu Yayınları, 1977,
Ankara.

-C - Ç-

C / 0037 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Ebruya Pencereynden Bakıyorum, **Art Dekor Dergisi**, S:44, s:168-169, (Kasım), 1998, İstanbul.

C / 0038 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Ebru Sanatı, **Art Dekor Dergisi**, S:44, s:150-156, (Kasım), 1996, İstanbul.

C / 0039 / CANSEVER, Meltem

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034300

Geleneksel Ebrunu Çağdaş Ustası Alparslan Babaoğlu: Son Sözü Tekne Söyler, **Art Dekor Dergisi**, S:44, (Kasım), s:160-164, 1996, İstanbul.

C / 0040 / ÇELEBİLİK, G.

Yaşayan Ebru Sanatkarlarından M. Fuad Başar, Basılmamış Yüksek Lisans Semineri, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998, Konya.

Ç / 0041 / ÇETİNKAYA, Nuray Akgül

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 61506

Türk Ebru Sanatı,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997.

Ç / 0042 / ÇINAR

Kapak Ebrusu Mustafa Düzgünman, **Çınar Mecuası**, No:1, (Temmuz), 1977.

Ç / 0043 / ÇİFTÇİ, Köksal

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: [G100799]

Ebru İçin, **Argos Dergisi**, s:78-87, (Mart), 1992, İstanbul.

Ç / 0044 / ÇOKTAN, Ahmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8700. C65 1992

Türk Ebru Sanatı, Emekçin Matbaası, 1992, İstanbul

Ç / 0045/ ÇOKTAN, Ahmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016141

Tokyo’da Bir Türk Ebrucu, **Antik Dekor Dergisi**, S:21, s:128, 1994, İstanbul.

Ç / 0046 / ÇOKTAN, Ahmet

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8700 .E43 1998

Türk Ebru Sanatı, s:1-78, 1997, İstanbul.

-D-

D / 0047 / DAĞLI, Şemsettin Ziya

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .A2 T87 2000

Geleneksel Türk Ebru Sanatı Felsefesi ve Soyut Sanatla İlintisi, **Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu**, (07-15 Nisan 2000), Süleyman Demirel Üniversitesi Yayınları, s:451-456, 2000, Isparta.

D / 0048 / DERMAN, M.Uğur

Türk Ebruculuğunu Diriltten Adam, **Hayat**, S:47, s:20-21, 1972, İstanbul.

D / 0049 / DERMAN, M.Uğur

Türk Ebruculuk Tarihi, **Türk Tarih Kurumu Yayınlanmamış Bildiriler**, (17-Mayıs-1974) 1974, Ankara.

D / 0050 / DERMAN, M.Uğur

Türk Ebruculuk Tarihi, **Kubbealtı Akademik Semineri Yayınlanmamış Bildiriler**, (26- Kasım-1974), 1974, İstanbul.

D / 0051 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Z271 .D38 1977

Türk Sanatında Ebru, Akbank Kültür Yayınları Türk Süsleme Serisi:5 , 1977, İstanbul.

D / 0052 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/AE75.T847 1946

Necmeddin Okyay, **Türk Ansiklopedisi**, 25, s:409-410, 1946.

D / 0053 / DERMAN, M.Uğur

Ebru Ustası Mustafa Düzgünman, **Köprü**, 18, s:11-14, 1978.

D / 0054 / DERMAN, M.Uğur

Mustafa Düzgünman, **Doğuş**, 19, s:12-13, 1985.

D / 0055 / DERMAN, M.Uğur

Ebru'nun Ustası Mustafa Düzgünman, **Antika Dergisi**, C:3, S:36, s:6-8, (Nisan), 1988.

D / 0056 / DERMAN, M.Uğur

Ebru'nun Yapılışı ve Çeşitleri, **Bilim ve Teknik Dergisi**,S:316, s:56, 1994, Ankara.

D / 0057 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d DS37 .İ84 1997

Ebru Maddesi, **İslam Ansiklopedisi**, C:10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, s:80-82, 1994, Ankara.

D / 0058 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Mustafa Düzgünman (1920-1990), **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:10, s:62-63, 1994.

D / 0059 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Ebru, **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:10, s:80-82, 1994.

D / 0060 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: Ref/BP40.T875 1988

Hazerfen Edhem Efendi (1829-1904), **Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, C:10, s:416-417, 1994.

D / 0061 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/DR486.086.1999

Osmanlı'nın Renk Cünbüşü-Ebruculuk, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, Yeni Türkiye Yayınları, s:189-192, 1999, İstanbul.

D / 0062 / DESTEK

Destek Sanat Galerisi, **Günümüz Ustalarından Uygulamalarla Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Sergisi**, (7-Ekim-9 Kasım), 1985, (Mustafa Düzgünmana Ait 12 Adet Ebru.)

D / 0063 / DEVELİLIOĞLU, Ferit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/PL189 .D4 1970

Ebr, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, S:236, 1970, Ankara.

D / 0064 / DEVELİLIOĞLU, Ferit

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/PL189 .D4 1970

Ebru, **Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat**, S:237, 1970, Ankara.

D / 0065 / DÜRÜST, Kamil

Ebru Sanatı, **Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, C:50,S:329, s:2-4, (Kasım-Aralık), 1975, İstanbul.

D / 0066 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048812

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Hayat Mecmuası**, S:21, 1967.

D / 0067 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Ebru, Yapı Kredi Bankası Yayınları, 1968, İstanbul.

D / 0068 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Yeşilay Mecmuası**, S:424, 1969, İstanbul.

D / 0069 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Yeşilay Mecmuası**, S:429, 1969, İstanbul.

D / 0070 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Ebruname, **Yeşilay Mecmuası**, S:432, s:2, 1969, İstanbul.

D / 0071 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048814

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:47, 1972.

D / 0072 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni**, 50/329, (Aralık), 1975.

D / 0073 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Köprü Mecmuası**, S:14 , (Mayıs), 1978.

D / 0074 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048815-- JOURNAL J048814 -- JOURNAL J048811

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:51,56,45,10 (2 Kasım), 1983.

D / 0075 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Doğuş Mecmuası**, S:16-19, (Ağustos), 1985

D / 0076/ DÜZGÜNMAN, Mustafa

Ebru Nasıl Yapılır?, **Sanat Çerçevesi**, S:84, s:23, 1985, İstanbul.

D / 0077 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Mustafa Düzgünman Arşivinde Bulunan Ebru ile İlgili Mecnualar, **Büyük Sürmeli Magazine**, (Sonbahar), 1988.

D / 0078 / DÜZGÜNMAN, Mustafa

Ebrunun Talihsizliği, Yapılmasının Kolay Zannedilmesi, **VİP**, S:13, s:60, 1990, İstanbul.

-E-

E / 0079 / EBRU

Ebru, **Geleneksel Türk El Sanatları**, Yapı ve Kredi Bankası Yayınları, C:1, s:97-99, İstanbul.

E / 0080 / EBRU

Anadolu Üniveritesi Ktp. / Tasnif No: d DS37 .T87 1988

Ebru Maddesi, **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**, c:10, Türkiye Diyanet Vakfı, 1994, İstanbul.

E / 0081/ EBRU

Anadolu Üniveritesi Ktp. / Tasnif No: Ref/N31.S26 1983

Ebru Sanatı, **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**, C:4, s :761, Görsel Yayınları, 1981, İstanbul.

E / 0082 / EBRU

Ebru Sanatı, **On Birinci Devlet Türk Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu**, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 2001, Ankara.

E / 0083 / EBRU

Ebruda Doruk, Mustafa Düzgünman ve Çiçekler, **Horhor Sanat Galerisi Broşürü**, İstanbul.

E / 0084 / EBRU

Ebrular, **Başbakanlık Osmanlı Arşivindeki Belge Türleri –Padişah El Yazmaları ve Belge Resterasyonu**, T.C. Başbakanlık Devlet Arşivleri, Genel Müdürlüğü, s:116-127, 1997, İstanbul.

E / 0085 / ELHAN, Salih

Türk El Sanatında Ebru, **Sütçüimam Dergisi**, S:5, s:43, (Şubat), 1992, Ankara.

E / 0086 / ELHAN, Salih

Ebruculuk ve Ebru Üzerine , **Belmek** , S:2,s:19-20, (Haziran), 1996.

E / 0087 / ELHAN, Salih

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034600

Ebru Sanatı, **Türkiyemiz**, S:80, s:46-53, (Ocak), 1997, İstanbul.

E / 0088 / ELHAN, Salih

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8700 .E43 1998

Türk Ebru Sanatı (Tarihçesi – Yapım Teknikleri-Ebrucular), Murat Kitap ve Basın Yayın, 1998, Ankara.

E / 0089 / ELHAN, Salih

Yapım Yöntemleriyle Ebru Sanatı, 2004, Ankara.

E / 0090 / ELDEM, Salih

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J048812

Eski Ebrulardan Yeni Kumaşlara, **Hayat Tarih Mecmuası**, S:21, (Mayıs), 1967.

E / 0091 / ERCAN, Yavuz

Osmanlı Devletinde Kültür, **Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Kitabı**, 1986, Ankara.

E / 0092 / ERÇİN, Kamil

Ebrulu Kağıt, **Matbaacılık Dergisi**, S:22, Yıl:2, s: 4-9, 1953, İstanbul.

E / 0093 / ERİŞİM

Ebru Sanatı, < <http://www.anlamak.com/gormek/ebru> >, adresinden 03-05-2005 tarihinde alınmıştır.

E / 0094 / ERİŞİM

Ebru Çeşitleri, < <http://www.anlamak.com/gormek/ebru/Ebru-Cesitleri> >, adresinden 03-05-2005 tarihinde alınmıştır.

E / 0095 / ERİŞİM

Ebru Sanatında Kullanılan Malzemeler,
< <http://www.anlamak.com/gormek/ebru/Ebru-Cesitleri> >, adresinden 03-05-2005 tarihinde alınmıştır.

E / 0096 / ERİŞİM

Yaz: M.Uğur Derman, Ebru'nun Tarihi, <<http://www.hat-tezhip.com/ebru> > adresinden 08-01-2007 tarihinde alınmıştır.

E / 0097 / ERİŞİM

Yaz:İsmail Dünder ,Ebru Sanatı , <<http://www.erdogmusioo.com/ebru> > adresinden 15-12-2004 tarihinde alınmıştır.

E / 0098 / ERİŞİM

Camda Ebru <<http://www.yazganticaret.com/ebru> > adresinden 13-12-2004 tarihinde alınmıştır.

E / 0099 / ERSOY, Ayla

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103918]

Ebru Sanatı, **İlgi Dergisi**, Yıl:23, S:58, s:24-27, 1989.

E / 0100 / ETİ, Sevim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002787

Soyut Resim ve Ebru, **Türkiyemiz**, S: 23, s:27-32, 46-47, (Ekim), 1977.

-G-

G / 0101/ GERÇEK

El ve Süsleme Sanatları , **Gerçek Sanat Dergisi**, S:I, s:26-27, (Mayıs), 1991, Ankara.

G / 0102 / GÖKTAŞ, Uğur

Anadolu Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: N6501 .S26

Ebru Sanatımız, **Sanat Dünyamız**, S:30, s:22-31, 1984, İstanbul.

G / 0103 / GÖKTAŞ, Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J010320

Son Ebru Ustası Mustafa Düzgünman, **Türkiyemiz**, S:49, s:27-31, (Haziran), 1986.

G / 0104 / GÖKTAŞ, Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF/NK8700 .G616 1987

Ebru Terimleri Sözlüğü, Anadolu Sanat Yayınları, 1987, İstanbul.

G / 0105 / GÖKTAŞ, Uğur

Marmara Üniversitesi Ktp./ Tasnif No:[G103921]

Hatip Ebruları, , **İlgi Dergisi**, S:63, s:32-35, 1990, İstanbul.

G / 0106 / GÜNÜMÜZ

Günümüz Sanatçılarından Türk-İslam Sanatı Örnekleri, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 1997, Ankara .

G / 0107 / GÜREL, Peyami

Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: REF / DR486.086. 1999

Ebru, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, Yeni Türkiye Yayınları,s: 199-204, 1999, İstanbul.

G / 0108 / GÜZEL, Gülşen

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 32357

Geleneksel Türk Ebru Sanatı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara:
Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994.

-H-**H / 0109 / HAYAT****Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J048811****Ebru Sanatı da Ölüyor ,Hayat Tarih Mecmuası, S:10, C:1, s:24-25, 1983.****H / 0110 / HAYAT****Bilkent Üniversitesi Ktp./ Tasnif No: JOURNAL J048814****Levha ve Ebru Örneği , Hayat Tarih Mecmuası,, S:46, 1968.****H / 0111 / HEPGÜL, Nusret****Boya ile Kağıdın Suda Aşkı, Vip Mecmuası, S: 13, (Temmuz),1990.****H / 0112 / HEPGÜL, Nusret****Ebru İçin Müsvedde Halinde Bibliyografya, (Kızıltoprak), 1995, İstanbul.****H / 0113 / HEPGÜL, Nusret****Ebru Seven Yabancılar İstanbul Kılavuzu, 1997, İstanbul.**

-İ-

İ / 0114 / İNCİ, Oğuzhan Bilge

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 109316

Türk Ebru Sanatının Çağdaş Yorumlanması ve Problemleri,
Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Van: Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal
Bilimler Enstitüsü, 2001.

-K-**K / 0115 / KAĞITÇI, M.Ali****Kağıtçılık Tarihçesi**, Kader Basımevi, 1936, İstanbul.**K / 0116 / KAZIM, Hüseyin****Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d PL191 .H87 1927****Türk Lügati**, C:3-4, (Ebrudaki Renkler Tarif Ediliyor.) İstanbul Devlet Matbaası, 1927-1945, İstanbul.**K / 0117 / KINAY, Cahit****Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N5300 .K56 1993****Sanat Tarihi**, Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993, Ankara.**K / 0118 / KUBAN, Doğan****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7168 .K95 1988****Türkiye Sanatı Tarihi**, Gerçek Yayınevi, 1988, İstanbul.**K / 0119 / KUBAN, Doğan****Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .K8 1978****Türkiye Sanatı Tarihi**, Gerçek Yayınevi,(2. Baskı), 1978, İstanbul.**K / 0120 / KUCUR, Ş.****Milli Ktp. / Tasnif No: 1995 SB 278**Avrupa Ebruyu Sevdı, **Aksiyon**, S:5, s:38-39, 1995, İstanbul.**K / 0121 / KUŞOĞLU, Zeki****Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7164 .K87 1994****Dünkü Sanatımız ve Kültürümüz**, Ötüken Yayınları, 1944, İstanbul.

K / 0122 / KUŞOĞLU, Zeki

Ebru Sanatımız, **Bilim-Birlik Başarı**, Yaşar Holding Özel Yayını, S:41, Yıl:10, s:8-13, 1985, İzmir.

-M-

M / 0123 / MANDIRACI, Sabri

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasif No: NK801 .A2 K35 1992

Ebru Sanatının Günümüzdeki Konumu Nedir?-Geleceği Nasıl Daha İyi Olabilir?, **Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde –Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu**,(18-20 Kasım-1992), s:295-301, 1994, Ankara.

M / 0124 / MÜEZZİNOĞLU, A. E.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J034578

Genç Bir Ebru Ustası Ahmet Çoktan, **Sanatsal Mozaik**, S:26, s:70-76, 1997, İstanbul.

M / 0125 / MÜSTAKİMZADE, S. S.

Tuhfe-i Hattatin, 1928, İstanbul.

M / 0126 / MÜSTECAPLIOĞLU, Güzhan

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G100789]

Mustafa Düzgünman: Eski Kuyuda Ebrular, **Argos Dergisi**, S: 15, s:103-114, (Kasım), 1989, İstanbul.

-O -Ö-

O / 0127 / ORUÇ, Çiğdem

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 95041

Ebru Sanatının Fiziksel Olarak İncelenmesi , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, 2000.

Ö / 0128 / ÖZBİLGİN, Erol

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR486 .O93 2003

Ebru Sanatı, **Bütün Yönleriyle Osmanlı Adab-ı Osmaniye**, s:573-574, 2003, İstanbul.

Ö / 0129 / ÖZCAN, Ali Rıza

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d AE43 .T4413 1993

Ebru Sanatı ,**Thema Larousse**, C:6, s:310-311, Milliyet Yayınları, 1993-1994, İstanbul.

Ö / 0130/ ÖZCAN, Ali Rıza

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 108630

Geleneksel Türk Resminin Çağdaş Sanat Anlayışında Plastik Yorumlaması, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anasanat Dalı, 2001.

Ö / 0131 / ÖZEMRE, A. Y.

Üsküdar'da Bir Attar Dükkanı, 1997, İstanbul.

Ö / 0132 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ND2889 .O9 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü, İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Yayınları, 1985, İstanbul.

Ö / 0133 / ÖZÖNDER, Hasan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/NK3636.5 .O96 2003

Ebru Maddesi, **Ansiklopedik Hat ve Tezhip Sanatları Sözlüğü**, 2003, Konya.

Ö / 0134 / ÖZSAYGINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J016140

Mustafa Esat Düzgünman, **Art Dekor Dergisi**, S:20, s:110-113, (Kasım), 1994, İstanbul.

-P-

P / 0135 / PAKALIN, M.Zeki

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: D/DR436PAK 1971

Ebru Maddesi, **Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü**, C:1, s:498-499, Milli Eğitim Basımevi, 1946,İstanbul.

-S - Ş-

S / 0136 / SANATI

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J041130

Sanatı Geçmişten Geleceğe Taşımak, **Antik Dekor Dergisi**, S:50, s:187, 1999, İstanbul.

S / 0137 / SAVAŞ, T.

Ebru Sanatı, 1980, İstanbul.

S / 0138 / SCHİCK , Irvin Cemil

Kalıpla Ebru Yapma Sanatı, ve Yeni Bir Yazılı Ebru Ustası: Feridun Özgören, **Antika**, S:36, s:19-25, 1988, İstanbul.

S / 0139 / SCHIMMEL, N.

Önsöz, **Suyun Renklerle Dansı**, s:10-11, 2000, İstanbul.

S / 0140 / SELMA, Hatice

Ebru, **Şadırvan Mecmua**, C:2, No:14,(Eylül), 1979.

S / 0141 / SOBACI, Ahmet

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi, Tez No: 109365

Klasik Türk Ebru Sanatı ve Kompozisyon, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001.

S / 0142 / SÖNMEZ, Gülseren

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No NK8553.5.S666A4 2003

Ebru Sergisi, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Ankara Sanat Galerisi, (11-Kasım-12-Aralık), 2003, Ankara.

S / 0143 / SÖNMEZ, Nedim

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J001496

Ebru Sanatında Yenilikler, **Sanat Dünyamız**, S:34, Yıl:11, Yapı Kredi Bankası Kültür Yayınları, s:27-31, 1985.

S / 0144 / SÖZEN, Metin

Ebru, **Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı**, Anadolu Bankası Kültür Yayınları, No:1, s:285-287, 1983, İstanbul.

S / 0145 / SUNGUR, N.

Marmara Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: [G103922]

Sanat ve Kimya Birarada Ebru, **Bilim ve Teknik Dergisi**, S:316, s:54-59, 1994, Ankara.

S / 0146 / SUNGUR, N.

Ebru Sanatımız , **Şeker Çocuk Magazin**, Yıl:2, s:21, (Ocak), 1985.

Ş / 0147 / ŞEMSEDDİN, S.

Ebre, **Kamus-i Türki**, s:65, 1978, İstanbul.

Ş / 0148 / ŞİNASİ, Tamer

Milli Ktp. / Tasnif No: 1947 AD 1896

Okullarda Resim-İş Ders Kitabı, Ülkü Basımevi, s:111-117, 1997.

-T-

T / 0149 / TAMER, Şinasi

Alaca Kağıt Ebru, Ülkü Basımevi, s:111-117, 1947.

T / 0150 / TANARSLAN, T.

Bilimsel Açıdan Ebru, **Bilim ve Teknik Dergisi**, 1994, Ankara.

T / 0151 / TANSUĞ, Sezer

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N7161 .T35 1983

Karşıtı Aramak, Ankeoloji ve Sanat Yayınları, 1983, İstanbul.

T / 0152 / TAYLANER, C.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J018828

500 Yıllık Geleneksel Sanatımız: Ebru, **Skylife**, s:16-24, (Kasım), 1995, İstanbul.

T / 0153 / TUNCER, Rauf

Yüksek Öğretim Kurulu Tez Merkezi / Tez No: 30661

Plastik Yönden Uygulamalı Sanatlar,Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi,İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1994.

T / 0154 / TEKİŞ , S.

Sabri Mandıracıya Ait Ebru Çalışmaları, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi , Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1998, Konya.

T / 0155 / TURAN, O.

Milli Ktp. / Tasnif No: 1987 SB 306

Mustafa Düzgünman Bibliyografyası: Bir Deneme, **Sanat Tarihi Araştırmaları**, S:10, s:47-50, 1991, İstanbul.

T / 0156 / TURANİ, Adnan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .T87 1975

Sanat Terimleri Sözlüğü, Ankara Toplum Yayınevi, (3. Basım), 1975, Ankara.

T / 0157 / TÜRKELMAN, Fuat

Türk Sanatında Ebru, **Kök Mecmuası**, No:1, s:23, (Şubat), 1981.

T / 0158 / TÜRKİYE’NİN

Türkiye’nin Şaheserlerinden Örnekler, Kültür Bakanlığı Yayınları,s: 324-331,1997, Ankara.

T / 0159 / TÜRKİYEMİZ

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010320

Son Ebru Ustası Mustafa Düzgünman, **Türkiyemiz** , S:49, s:6, (Haziran), 1986.

T / 0160/ TÜRKMENÖĞLU, Turan M.

Çağdaş Türk Ebru Sanatı, **Yedi İklim Dergisi**, S:24, s:104-100, (Ocak), 1992.

T / 0161 / TÜRKMENÖĞLU, Turan M.

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK8700 .T87 1999

Sudaki Nakış Ebru, Milenyum Yayınları, 1999, İstanbul.

-U - Ü -

U / 0162/ UYAR, Yılmaz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J010495

Günümüzde Ebru ve Ustaları, **Türkiyemiz**, S:68, s:26-41, (Ekim), 1992, Ankara.

U / 0163/ UZUNÇARŞILI, İsmail Hakkı

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 15887

Osmanlı Sarayında Ehl-i Hiref (Sanatkarlar) Defteri, **Belgeler**, S:XI, s:15, 1986, Ankara.

U / 0164 / UZEL, Nezih

Suda Nakışlar, **Antika Dergisi**, S:36, (Nisan), 1988.

Ü / 0165 / ÜNVER, A.Süheyl

Türk Tezyinatında Tezhip ve Ebru, **Radyo**, S:29, s:6-7, 1944, Ankara.

Ü / 0166 / ÜNVER, A.Süheyl

Milli Ktp. / Tasnif No: 1978 AD 2652

Anadolu Selçukluları Kitap Süsleri ve Resimleri, Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1972-1973, Ankara.

Ü / 0167 / ÜNVER, A.Süheyl

Bekirname- Süleymaniye Kütüphanesi, 256 No'lu Defter, İstanbul.

Ü / 0168 / ÜNVER, A.Süheyl

Süleymaniye Kütüphanesi Bağış Defterleri No:765, İstanbul.

Ü / 0169 / ÜSTÜN, Ayşe

Ebru'nun Günümüz Ustalarından Fuad Başer'e Göre Yorumlanması-Ebru Sanatının Bugünkü Durumu, **Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri**, s:362-368, 1997., Ankara.

-Y-

Y / 0170 / YAZAN, Işık

Ebru Sanatı, **Antika Dergisi**, S:14, s:40-46, (Mayıs), 1986.

Y / 0171 / YURAYDIN, H.G.

En Eski Ebrulardan, **Antika**, S:36, s:9-11, 1988, İstanbul.

3.11 TÜRK KATI' SANATININ TARİHÇESİ

Herhangi bir motif veya yazı örneğinin ince bir kağıt veya deriden oyularak çıkartılmasıyla meydana getirilen bir süsleme sanatıdır. Bu süsleme dalı özellikle Türk kitap sanatları içerisinde önemli bir yere sahiptir.

Türklerin yüzyıllar boyunca süren medeniyet ve ince kültürlerinden kaynaklanan kitap sanatlarının önemli kollarından olan katı', hüsnü hat, kitap kapları ve süslemeleri içinde başlı başına önemli bir yere sahiptir. Yukarıda açıklandığı gibi, herhangi bir tezyini desenin kağıt veya deriden oyulması yoluyla yapılan katı sanatında, kesilip çıkartıldıktan sonra başka bir yere yapıştırılan kısmın 'Erkek oyma', içi oyulmuş kısma ise 'dişi oyma' adı verilir. (Özen,1985: 37)

Dikkat ve ustalıkla yapıldığında, oymaların negatifi ve pozitif, yani desen ve zeminin her ikisi de kusursuz çıkmakta ve bunlar özellikler karşılıklı sayfalarda kullanılmaktadır. Cilt sanatının şemse ve köşebent tarzındaki ince ve zarif motifleri, hüsn-i hat örnekleri, vazo desenleri, tek çiçekler, buketler, tabiat manzaraları ve tasvirleri oyma sanatında en çok rastlanan şekiller olarak, cilt kapaklarında, murakka kıt'alarda, albümlerde ve el yazması eserlerin süsleri arasında görülür. Bu usul bazı eski yazı çekmecelerinin tezyinatında da kullanılmıştır.(Mesera, 1998:15)

Menşei İran'a uzanan katı' sanatının kağıt üzerindeki en eski örneklerine XV. ve XVI. Yüzyıllarda Herat'ta yaşamış olan üstatların eserlerinde rastlanılmaktadır. İslam kitap kaplarında deri oyma sanatı ise XIV. Yüzyılda başlamıştır. Tarihçi Gelibolulu Mustafa Ali tarafından H. 995/M.1586 yılında yazılan ve hat, tezhip, minyatür, cilt ve oyma sanatları ile bunların ustalarından bahseden "Menakıb-ı Hünerveran" adlı eserin "Katı'an"(Oymacılar) bölümünde, bu dalın ilk ve en önemli temsilcisinin XV. yüzyılda Herat'ta yetişmiş ve orada eserler vermiş Abdullah Kaat'ı olduğu belirtilir. Yine aynı eserde, diğer katı' ustaları arasında Abdullah Kaat'ının oğlu ve aynı zamanda onun sanatını koruyan öğrencisi olan Şeyh Muhammed Dost Kaat'ından, üstad babasının mertebesine yaklaşmış bir sanatkar olarak söz edilerek, Şeyh Muhammed Dost'un öğrencisi Seng-i Ali Bedahşi ve Hattat Mir Ali'nin oğlu Mevlana Muhammed Bakır'ın da bu sahada seçkin üstatlardan olduğu ifade edilir. Mevlana Muhammed Bakır genellikle babası Mir Ali'nin yazılarını oymuştur. Kadı Ahmed tarafından 1606 tarihinde yazılmış bir risalede ise, Meşhed'de yaşayan Mevlana Nadir (Ali Katı') isminde bir sanatkarın Hattat Mir Ali'nin yazılarını hiç bozmadan asıyla aynı mükemmellikte kestiği erkek ve dişi olarak büyük bir dikkat ve

hünerle yapılan her iki oymanın da ayrı birer şaheser olduğu anlatılmaktadır. Bu sanatkarlara ait bazı eserler halen Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi'nde saklanmaktadır. Özellikle Üstad Abdullah Kaat'ının sanat kudretini en güzel şekilde ortaya koyan ince oyma yazıları ile oyma tabiat ve hayvan tasvirleri, aynı kütüphanede H. 2153 No da kayıtlı bulunan ve Fatih Albümü olarak bilinen eserde ve bazı diğer albümlerde bulunmaktadır. Sanatkar Seng-i Ali Bedahşi'nin oyma ta'lik küt'alarının ihtiva eden bir albüm ise, H.2138 No da kayıtlıdır. (Mesera, 1998:15-16)

Kağıt oyma sanatının Osmanlılara gelişi XVI. Yüzyılın başlarındadır. Özellikle Kanuni Sultan Süleyman devrinde katı' önemli bir sanat dalı olarak pek çok değerli el sanatının tezhip sonraki en önemli süsü olmuştur. Bu yazma eserlerde oyma olarak tezyini motiflere ve çiçeklere kadar hemen her şekil denenmiştir.Efşancı Mehmed, Ali Çelebi, oğlu Abdülkerim Çelebi Mehmed bin Gazanfer ve Mevlana Kasım Arnavut bu dönemin en önemli katı' ustalarıdır. Bu yüzyıl içerisinde yapılmış bu tür eserlerden bazıları, 1540 tarihinde Kanuni Sultan Süleyman'ın Şehzadesi Mehmed için Hattat Ali Çelebi tarafından yazıları katı' olarak hazırlanmış Kırk Hadis ile 1650 yıllarında yapılmış ve içinde nefis bir katı'a bahçe manzarasının yer aldığı Şah Mahmut Nişapuri Albümüdür. Bu dönemin önemli katı'a eserlerinden olan ve 1540 yılında sanatkar Mehmed bin Gazanfer tarafından oyma ta'lik hattı ile hazırlanmış Guy ve Çevgan isimli kitap Mukatta yazı türünün bir şaheseridir. Ayrıca, dışı oyma kalıplarla muhtelif kitap içi sayfa kenar süsleri kadar deri oyma nakışlı ciltler de bu ihtişamlı devrin en güzel sanat eserleri arasında yer almaktadır. (Mesera, 1998: 16)

XVI. yüzyılda gördüğü rağbetle giderek gelişen kağıt oymacılığı, XVII. ve XVIII. yüzyıllarda da bu dönemin sanat anlayışına uygun eserlerle ilerlemeye devam etmiştir. XVII. yüzyıl başlarında Türk kağıt oymacılığında isim yapan en büyük sanatkarlardan biri olan Busalı Mevlevi Fahri Dede başta olmak üzere, Nakşi, Halazade, Mahmud el Gaznevi, Derviş Hasan Eyyubi gibi adı bilinen katı' ustaları kadar, bu sahanın isimleri meçhul kalmış sanatkarları da süsleme tarihimizde iz bırakan nadide eserler yaratmışlardır. XVIII. yüzyıla ait katı'a eserler arasında en çok bilinenleri, Bursalı Fahri elinden çıkmış oyma küt'alar ve manzaralar, oyma buketler ve çeşitli nakışlarla bezeli olan Gazneli Mahmud

Albümü ile oyma çiçek süslemeli bir minyatür albümüdür (Mundy Albümü). (Mesera, 1998: 16-17)

Katı' sanatı XVIII. yüzyılda da özellikle çiçek türündeki eserlerle canlılığını devam ettirmiştir. 1729 tarihli bir minyatür albümünün sayfaları arasında bulunan sade, fakat nefis kompozisyonlar içindeki değişik türde oymalar ile bir Divan'daki vazolu ve çiçekli bahçe manzaraları, bu yüzyıldaki kağıt oyma sanatının en güzel örnekleri arasındadır. (Mesera, 1998: 17)

XVII. yüzyılda memleketimize gelen Batılı seyyahların ilgisini çekerek beraberlerinde götürdükleri bazı eserler yoluyla, katı' tekniği Osmanlılar kanalıyla Avrupa'ya geçmiştir. Nitekim, XVI. yüzyıl sonlarıyla XVII. yüzyıl başlarında Batı dünyasında Türk kağıt oymalarına karşı büyük bir ilgi başlamıştır. Bu sanatı benimseyip ona büyük değer veren Avrupalılar, bir süre sonra silhouette (gölge) adını verdikleri kendi tarzlarındaki oymaları yapmaya en çok değer veren Avrupalılar arasında, o devrin en önemli koleksiyoncularından biri olan Alman İmparatoru II. Rudolf(1576-1612) da bulunmaktaydı. Günümüzde çeşitli Alman şehirlerindeki koleksiyonlarda rastlanan ve XVII. yüzyıla ait erkek ve dişi tarzda oymalar, Osmanlı Türk katı'a eserlerinden kaynaklanmış örneklerindir.

Türk kitap sanatlarının bu ihtişamlı dönemleri XVIII. yüzyılın ikinci yarısından itibaren gerilemeye yüz tutmuş, kağıt ve deri oymacılığı da bu olumsuz gelişmelerin dışında kalamamıştır. Gerileme döneminin tamamlanmasından sonra, XIX. Yüzyılda bu sahada hiçbir ciddi eserin ortaya konulamaması bu sanat dalının sonunu hazırlamıştır. (Mesera, 1998: 17)

3.11.1 Günümüzde Katı' Oymacılığı

Kağıt oyma eserlerin Yüzyıllar içinden günümüze kadar örneklerinin sanatımız açısından önemini gören ve takdir eden hocamız, Ord. Prof. Dr. A.Süheyl Ünver, hayatı boyunca bu ilginç teknik üzerinde çok durmuş ve hazırladığı bu tür eserlerde XIX. yüzyılın sonlarında artık ölü bir sanat dalı haline gelen kağıt oymacılığının günümüzde yeniden canlandırılmasında öncülük etmiştir. (Mesera, 1998: 59)

Medresetü'l Hattatin'e devam ettiği 1916-23 yıllarında bir gün bir derste hocası tarafından gösterilen bir Fahri oyması ile ilk defa bir katı' örneğiyle tanışan Ünver, çok etkilendiği bu sanat dalını o tarihlerde sürekli araştırmış ve 1919-20 yılları arasında resim öğretmenliği yaptığı Mekteb-i Güzine'deki derslerine kağıt oymacılığını da dahil etmiştir. Ünver'in o dönemde hazırladığı ve oya dediği ufak oyma örneklerinden bazıları, Süleymaniye Kütüphanesi'ne bağışladığı çeşitli defterler içindedir. (Süleymaniye Küt., A.S. Ünver Arşivi No:47, 451, 561, 671, 406, 753, 329). (Mesera, 1998: 59)

S. Ünver'in katı' örnekleriyle bir diğer önemli buluşması 1927-1929 yıllarında Paris'teki tıp ihtisası sırasında Bibliotheque Nationale'de bulunan Şark yazma eserlerini incelerken gerçekleşmiştir. Bu kitaplıktaki Türk el yazmaları arasındaki XVII. yüzyıla ait bir minyatür albümünün içine yapıştırılmış (Paris Bibl. Nationale, Salle des Estampes, Od. 26) çok çeşitli ince kağıt oymalarına dair incelemeler yapmış ve notlar hazırlamıştır. Ünver, kağıt oymacılığına dair sayısız doküman toplamış ve makaleler yayınlamıştır. Ünver'in Katı'a çalışmalarını örnekleyen çiçekler , buketler, vazolar, motifler, yazılar ile dişi oyma kalıp denemeleri halen özel koleksiyonumuzda yer almaktadır. Kendisinin 1957 yılında hazırladığı ve XVIII. yüzyıl hattatlarından Abdülgani'ye ait celi sülüs tarzındaki, "Aşk-ı Mevlana ile Hayretzede, Mevlevi Seyyit Hasan Leylek Dede" istifinin tamamen oyma olarak yaptığı levhası, klasikleşmiş katı'a eserler arasında yer alabilecek niteliktedir. (Mesera, 1998: 59-60)

Klasik Osmanlı ciltlerinin en güzel süslerini oluşturan (filigre) deri oyma nakışlarda ise, ince deriyi koparmadan oymanın çok zor tekniği nedeniyle, deri

oymacılığı yüzyılımızda ancak tek tük örneklerle sürdürülebilmektedir. Bu sahada en başta gelen isimler arasında, Medresetü'l Hattatin'in (Hattatlar Okulu) ebru, ahır ve eski cilt sanatı hocası, hezarfen Necmeddin Okyay (1883-1976) ve kendisi gibi sanatkar oğlu Sami Okyay (1970-1933) sayılabilir. Bu değerli baba-oğlun yaptıkları iki adet içi oymalı cilt halen Türk Petrol Vakfı Koleksiyonu'ndadır. Okyay'ın küçük oğlu Sacid Okyay'da bu dallarda meşgul olmuş bir sanatkar olarak bilinmektedir. Müzehhip Muhsin Demironat (1907-1983) da kendi hazırladığı bir lake kap içerisine yerleştirdiği müşebbek şemseli ve köşebentli kompozisyonu ile bu türde mükemmel bir eserin sahibi olmuştur. (Mesera, 1998: 60)

Süleymaniye Kütüphanesi cilt atölyesi eski şefi İslam Seçen deri oyma tekniğini kendi bulduğu bir yöntemle halen sürdüren nadir sanatkarlarımızdandır. Seçen, bu konuya ait verdiği bilgilerde, eskiden deri oymacılığında kullanılan *nevregen* adlı aleti bulamadığını, ancak ince derileri ucu yassılaştırılmış ufak bir çelik çivi marifetiyle oyduğunu ifade etmiştir. Eski örneklerle eş değerdeki çağdaş deri oymaların günümüzde ender de olsa yapılabilmesi sevindiricidir. Aynı doğrultuda Mehmet Ali Kundarıcıoğlu da bu dalın inceliklerini bilen bir diğer sanatkar olarak halen klasik Türk Cilt Sanatı dalında eserler vermektedir. (Mesera, 1998: 60)

A.Süheyl Ünver'in yıllar içinde ilerleyen katı' yapma merakı ve bu konuda talebeleri ile müştereken çalışmaları sonucu, son 25 yıl içinde süsleme sanatımızda gerçekten özgün oyma eserler meydana getirilmiştir. (Mesera, 1998: 60)

Türk süsleme sanatının bugünkü öğretimi ve tatbikatı çerçevesinde , ince kağıt oymacılığının tekniği ve desenleri de tanıtılmaktadır. A.Süheyl Ünver 'in Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde kurucusu bulunduğu Tıp Tarihi ve Deontoloji Ana Bilim Dalı'nda , bu büyük hocanın yolunda sürdürülmekte olan Türk Süslemesi seminerleri de çeşitli katia çalışmaları da yapılmaktadır. Nitekim son otuz yıl içinde bu konuda yetişenlerce gerçekten özgün eserler meydana getirilmiştir. Özellikle, Ünver Nakışhanesi mensuplarından olan sanatkar Meliha Altay, büyük bir maharet ve sabırla yaptığı oymalarla, katı' sanatının günümüzdeki en önde gelen temsilcisi olarak haklı bir şöhrete ulaşmıştır. Kendisinin tamamen katı' üslubunda yapılmış minyatürleri, çiçek derlemeleri,

tabiat manzaraları, hat örnekleri ve tezhiplerinden müteşekkil elliye yakın eseri bukunmaktadır. Ayrıca bu daldaki sürekli çalışmaları ve eserleri ile Azade Akar, Dürdane Ünver ve Dr. Nejat Yentürk gibi değerli sanatkarların da kağıt oymacılığının dirilmesinde çok önemli katkıları olmuştur. (Mesera, 1998: 60-61)

Katı' uygulamalarında her türlü tezyini motiften geniş biçimde yararlanılmaktadır. Bilhassa eski mezar taşları üzerinde bulunan çiçekler ve buketler, girift rumi kompozisyonlu panolar ile rozet tarzında klasik süslemeler, bu konu için mükemmel bir kaynak teşkil etmektedir. Bu desenlerden ebru veya renkli kağıtlar ile çok başarılı katia denemeleri yapılmıştır. (Mesera, 1998: 61)

Süslememizin her dalına girmiş olan zengin Türk motiflerini esas alarak hazırlanacak yeni kağıt oyma eserler, bu ince sanat dalının yağınlaştırılmasına ve geleceğe aktarılmasına hizmet edeceği gibi, kültür tarihimizin bir başka inceliğini bir defa daha gözler önüne sermiş olacaktır. (Mesera, 1998: 61)

3.12 TÜRK KATI' SANATI BİBLİYOGRAFYASI

-A-

A / 0001 / ALPARSLAN , Ali

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1403 .B37 1983

Başlangıcından Bugüne Onbin Türk Motifi Ansiklopedisi, Gözen Yayınevi, 1983, İstanbul.

A / 0002 / ARSEVEN, Celal Esat

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .A77 1943

Sanat Ansiklopedisi, 1943, İstanbul.

-B-

B / 0003 / BÜNGÜL N. Rüştü

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: d N33 .B86 1939

Eski Eserler Ansiklopedisi, İstanbul, 1939

-C-Ç-

C / 0004 / CUMBUR, Müjgan

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3639 .A7 G445 1982

Hattatların ve Kitap Sanatçılarının Destanları, Menakıb-ı Hünerveran, 1982, Ankara.

Ç / 0005 / ÇAĞMAN, Filiz

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J008581

XV. Yüzyıl Kağıt Oymacılık (Kaat'i) Eserleri, Sanat Dünyamız, S:8, (Eylül), 1976.

Ç / 0006 / ÇAĞMAN, Filiz

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6538 .A15 1998

18.Yüzyılda Kağıt Oymacılığı, **18. Yy'da Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyum Bildirileri**, (20-21 Mart 1997), 1998, İstanbul.

Ç / 0007/ ÇETİNTAŞ, Vildan

Külliyat-ı Divan-ı Selim Adlı Eser İçinde Yer Alan Katı Kompozisyonlar, **Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyum Bildirileri**, Cilt 2, s:634-640, Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları ,2006, İzmir.

Ç / 0008 / ÇETİNTAŞ, Vildan

Gazi Üniversitesi Ktp / Tasnif No: DR738.5.E9TAR 2001

Eyüplü bir Sanatçı Derviş Hasan Eyyubi, **Tarihi ve Sanatıyla V. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler (2001) Kitabı**, s: 76-79, Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları, 2002, İstanbul.

Ç / 0009 / ÇİĞ, Kemal

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N6501 .Y54

Türk Oymacıları (Kat'ıları) ve Eserleri, **İlahiyat Fakültesi Türk ve İslam Sanatları Tarihi Enstitüsü Yıllık Araştırmalar Dergisi**, II, 1957.

Ç / 0010 / ÇİĞ, Kemal

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NC973 .C571 1971

Türk Kitap Kapları, 1971, İstanbul.

-D-

D / 0011 / DEMİRİZ, Yıldız

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK3660 .D381 1986

Osmanlı Kitap Sanatında Naturalist Üslupta Çiçekler, 1986, İstanbul.

D / 0012 / DERMAN, M.Uğur

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J002784

**Benzeri Olmayan Bir Sanat Albümü = Gazneli Mahmut Mecmuası,
Türkiyemiz, S:14, (Ekim), 1974.**

-E-

E / 0013 / ELDEM, Halil Edhem

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: N632 .A7 E33 1970

Elvah-ı Nakşîye Koleksiyonu, 1970, İstanbul.

-M-

M / 0014 / MESARA, Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J004492

18. Yüzyıla Ait Mehmet Selim Divanı : Türk Kağıt Oymacılığı Şaheseri, **Antik Dekor**, S :1, s :62-65, Asır Matbaacılık, 1989, İstanbul.

M / 0015 / MESARA, Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: NK1465 .M47 1998

Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı (Katı'), Türkiye İş Bankası Yayınları, Doğu Matbaası, 1991, Ankara .

M / 0016 / MESARA, Gülbün

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: SÜRELİ 16532

Günümüzde Kağıt Oymacılığı, **Kültür ve Sanat**, s :54-56, Türkiye İş Bankası Yayınları, (Mart), 1991.

M / 0017 / MESARA, Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J007852

A.Süheyl Ünver'in Medresetü'l Hattatin Yılları ve Ötesi, **Antik Dekor** , S :17, s :60-64, 1992, İstanbul.

-Ö-

Ö / 0018/ ÖZDENİZ, Engin

Türk Kat'ı Sanatında Gemiler, **Denizin Sesi**, Yıl:16, S:95, s:43-45, Apa Ofset Basımevi, (Ekim), 1991, İstanbul.

Ö / 0019 / ÖZEN, Mine Esiner

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: REF/ND2889 .09 1985

Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü,1985, İstanbul.

Ö / 0020 / ÖZSAYGINER, Zübeyde Cihan

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J019955

Kat'ı Hatları, **Türkiyemiz**, S:76, s : 14-19, (Eylül), 1995.

-R-

R / 0021 / RENDA, Günsel

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J008581

Topkapı Sarayı Müzesindeki Dört Manzaralı Yazı Çekmecesini, **Sanat Dünyamız**, S:9, s:12, (Ocak), 1977.

-U-Ü

U / 022 / UZLUK, Şehabbetin

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: BP189 .2 .U9 1957s

Mevlevilik'te Resim Resimde Mevleviler, Türkiye İş Bankası Yayınları, Türk Tarih Kurumu Basımevi, s:64, 1957, Ankara.

Ü / 023 / ÜLKER, Muammer

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J014692

Geleneksel Türk Sanatında Oyma Eserler, **Türkiyemiz** , S:73, s:32-35, 1994.

Ü / 024 / ÜNVER, A. Süheyl

Gazi Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: DR592.A8ATA tür

Türk İnce El Sanatları Tarihi Üzerine, Atatürk Konferansları, 1964, Ankara .

Ü / 025 / ÜNVER, A. Süheyl

Edirneli İki İnce Oymacımız, **Edirne Armağanı**, 1965, Ankara.

Ü / 026 / ÜNVER, Gülbün

Bilkent Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: JOURNAL J003808

Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri, **Vakıflar Dergisi**, S: IX, 1971, Ankara

Ü / 027 / ÜNVER, A.Sühyel - MESARA, Gülbün

Anadolu Üniversitesi Ktp. / Tasnif No: TT 025434

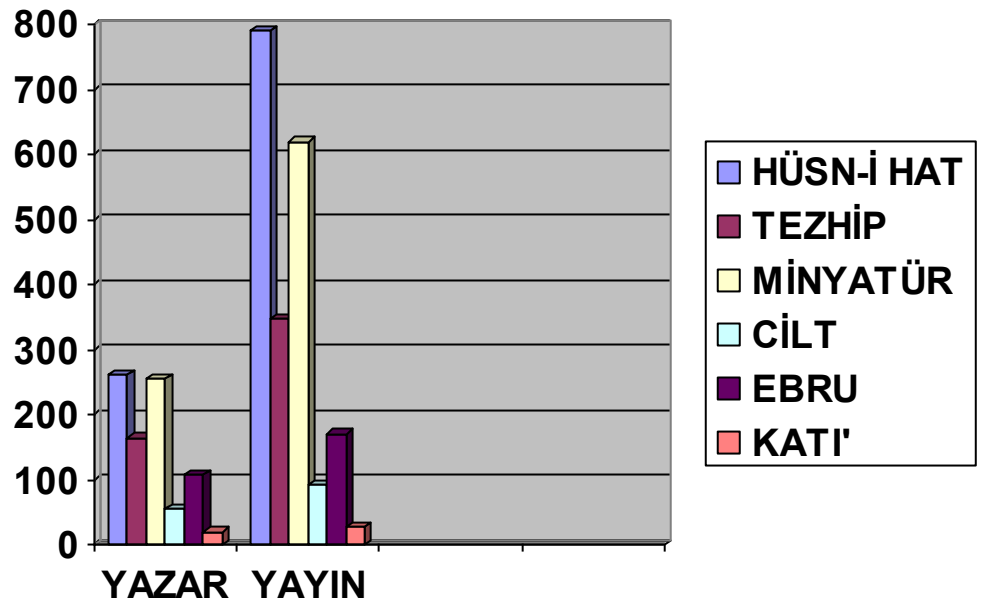
Türk İnce Oyma Sanatı (Kat'ı), 1980, Ankara.

4. SONUÇ

Türk Süslemecilik sanatımızın büyük bir bölümünü Kitap Sanatlarımızın teşkil ettiği görülmüştür. Eskiden yazma eserlerin, okuyuculara daha güzel sunumlarının yapılabilmesi için yazıyı süsleme amaçlı olarak Tezhip , Minyatür, Ebru, Katı' gibi ana ve yardımcı sanat dalları, kitabı fiziki etkenlerden korumak için de Cilt Sanatı gelişme imkanı bulmuştur.

Bu yazma eserler ve diğer arşiv malzemeleri özellikle Cumhuriyet döneminde araştırmacılara konu olmuş ve günümüze kadar bir çığ halinde büyüyerek ve bu sanatlarımızın tanıtılması misyonu güdülerek gelebilmişlerdir. Araştırma sonucunda birçok kitap, dergi, ansiklopedi, bildiri özetleri, yüksek lisans ve doktora tezleri, katalog taranmış; sonuç olarak tezden çıkan oranlarla aşağıdaki tablo oluşturulmuştur.

1923-2007 Yılları Arası



Tablo:1 1923-2007 Yılları Arası Türk Kitap Sanatları Yazar ve Yayın İstatistikleri

- Türk Hüsn-i Hat sanatında **261** farklı yazara ait toplam **792** adet künye oluşturulmuştur.
- Türk Tezhip Sanatında **164** farklı yazara ait **347** adet künye oluşturulmuştur.
- Türk Minyatür Sanatı literatür taraması sonucunda **255** farklı yazara ait **620** adet künye oluşturulmuştur.
- Türk Cilt Sanatında **54** farklı yazara ait **91** adet künye oluşturulmuştur.
- Türk Ebru Sanatı için **107** farklı yazara ait **171** adet künye oluşturulmuştur.
- Türk Katı' Sanatında **20** adet farklı yazar **27** adet künye oluşturulmuştur.
- Genel toplam olarak **2048** adet künye oluşturulmuştur.

Araştırma esnasında ilgili sanat dalları ile ilgili birçok yabancı literatüre de rastlanmış olup bu çalışmanın sınırlılıkları sadece Türkiye Cumhuriyetinde yayınlanmış Türkçe kaynaklar olduğu için çalışmaya dahil edilmemiştir. Özellikle Hüsn-i Hat, Minyatür ve Ebru ile ilgili çok sayıda yabancı literatür varlığı tespit edilmiş olup yabancı araştırmacıların bizim sanatımızla bizden daha ilgili olduğu saptanmıştır. Bu da üzücü bir tablo ortaya koymaktadır.

5. ÖNERİLER

Özellikle Cilt Sanatı ve unutulmaya yüz tutmuş Katı' Sanatımızla ilgili çok az eser taranmış olup ilerde literatürümüze araştırma yapmak isteyen arkadaşlarıma önerim, bu sanat dalları ile ilgili daha fazla bilgiyi gün ışığına çıkartmaları ve bizden sonra ki kuşaklara daha fazla bilgi bırakmalarındır. Bizim Sanatımızı bizlerin değil de yabancı araştırmacılar tarafından derinlemesine incelenmesini yukarda bahsettiğim üzere hayal kırıklığı duyguları içerisinde fark etmiş bulundum. Bu durumun sebepleri olarak Türk Araştırmacılarının ve Akademisyenlerin Osmanlı Arşivlerine ve diğer önemli arşiv merkezlerimize ve kütüphanelerimizin belli kısımlarına, Saray Kütüphanelerine araştırma maksadı ile girmekte zorluklar çekmesi ve gerekli izinleri alamaması veyahut muhtelif sebeplerden dolayı buralara girememelerini gösterebiliriz. Oysa yabancılar bu kurumlarda çok rahat araştırma imkanları bulmuşlar ve araştırmalarını bitirebilmişlerdir.

Araştırma esnasında buna benzer zorluklarla şahsım da maruz kalmış olup önemli merkezlerimizin kütüphane bölümlerini inceleyemediğimi bildirmek isterim. Örnek olarak Ankara Ulus adresinde ki Başbakanlık Vakıflar Kurumuna ait Kütüphane tadilatının bir türlü bitirilememesi sonucu incelenememiş bu kurumun görevlileri tarafından Genel Müdürlüklerinde ki küçük bir kitaplıkta çalışmayı tamamlamak zorunda kalmış bulunmaktayım.

Çalışmamızın çıkış noktası olan bu altı sanat dalımızla ilgili yayınların derlemesini elimizden geldiğince yapmak, siz sayın araştırmacılara en doğru şekilde sunmaktır. Elde olmayan nedenlerle, kuşkusuz gözden kaçmış bilgiler olacaktır. Bunları sonraki yıllarda araştırma yapacak olan araştırmacıların telafi etmeleri tek tesellimdir.

KAYNAKÇA

- ACAR , Şinasi. (1998). Ferman ,Berat ve Vakfiyeler , **Antik Dekor** , S:46. İstanbul: Asrın Yayınları
- ACAR, Şinasi.(1997). Hilyeler. **Antik Dekor Dergisi.** S:42. İstanbul.: Asır Yayıncılık
- ACAR, Şinasi.(1997).Eski Kağıtlar. Mühre ve Makaslar, **Antik Dekor Dergisi.** S:43. İstanbul.: Asır Yayıncılık.
- ACAR, Şinasi.(1998).Ferman, Berat ve Vakfiyeler (I). **Antik Dekor Dergisi.** S:46. (Nisan-Mayıs). İstanbul: Asır Yayıncılık.
- ACAR, Şinasi.(1998).Ferman, Berat ve Vakfiyeler (II). **Antik Dekor Dergisi.** S:47.(Haziran), İstanbul: Asır Yayıncılık.
- ACAR, Şinasi.(1998).Sanat Değeri Taşıyan El Yazması Kitaplar, **Antik Dekor Dergisi**, S:48.(Eylül, Ekim), İstanbul: Asır Yayıncılık.
- ACAR, Şinasi.(1998). Eski Mürekkepler- Hokka ve Divitler. **Antik Dekor Dergisi.** S:44 İstanbul: Asır Yayıncılık.
- AKAR, Azade- KESKİNER, Cahide.(1978). **Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif.** İstanbul: Tercüman Sanat ve Kültür Yayınları.
- AKBAŞ, Muhsine ve Diğerleri.(1991). **Tezhip Sanatında Tığ.** Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- AKGÜL, Medine. (2000) M.Uğur Derman Bibliyografyası. **M.Uğur Derman 65. Yaş Armağanı** (Derleyen: İrvin Cemil Schick). İstanbul: Sabancı Üniversitesi Yayınları.
- AKSOY, Şule. (1994).Lake İşçiliği. **Antik Dekor Dergisi.** S:25. İstanbul:Asrın Matbaası.
- AKSOY, Şule - SALAMEH , Khadar.(2007).**Hüsn-ü Hat: İslamiyetin Ulvi Sanatı , Akdenizde İslam Sanatını Keşfedin**, İstanbul: Ege Yayınları.
- AKSU, Hatice. (1992). **Anadolu Selçuklu Tezhip Sanatı ve Osmanlı (Klasik Dönem) Tezhip Sanatının Mukayesesi.** Yayınlanmaış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- AKSU, Hatice. (1999). Türk Tezhip Sanatının Süsleme Unsurları. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- ALGAÇ, Şeyda.(2000). **Anadolu Selçukluları ve Beylikleri Dönemi Tezhip Sanatı**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bilim Dalı, İstanbul.
- ALTAN, Güzin.(1990). **Abdullah Buhari'nin Minyatürleri ve Türk Sanatındaki Yeri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- ALTUN, Ara. (). Günümüzde Ebru ve Ebru Sanatçısı, **PrehistoryaArkeoloji, Sanat, Eski Çağ Tarihi Etnografya Numizmatik Dergisi** . S.12-13.
- ALPARSLAN, Ali. (1992). **Ünlü Türk Hattatları**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ALPARSLAN, Ali. (1999). **Osmanlı Hat Sanatı Tarihi**. İstanbul.:Yapı Kredi Yayınları.
- AND, Metin. (1998). **Minyatürlerle Osmanlı Mitologyası**. İstanbul:Akbank Yayınları.
- AND, Metin.(2000).**40 Gün 40 Gece. Osmanlı Düğünleri-Şenlikleri-Geçit Alayları**, İstanbul: Toprak Bank Yayınları.
- AND, Metin.(2001). Osmanlı-İslam Mitologyasında Nuh Tufanı. **P Sanat Kültür Antika Dergisi**. S:22. (Yaz). İstanbul.
- AND, Metin.(2002). Osmanlı Tasvir Sanatları I. **Minyatür**. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ARITAN, Ahmed Saim.(1993).Ciltçilik Maddesi. **Türk Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi**. C:VII. İstanbul.
- ARITAN, Ahmet Saim. (2002). Türk Ebru Sanatı. **Türkler Ansiklopedisi**. C:12. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- ARSEVEN, C. Esat.(1955-1959). Ebru. **Türk Sanatı Tarihi**. İstanbul.
- ARSEVEN, C. Esat. (1975). Ebru. **Sanat Ansiklopedisi**. C:1. İstanbul Maarif Matbaası. İstanbul.
- ASLANAPA, Oktay. (1972).**Türk Minyatür Sanatı Bibliyografyası**. İstanbul.

- ASLANAPA, Oktay. (1977). Minyatür Sanatı , **Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı (14. Yy)**, Ankara:M.E.B. Yayınları.
- ASLANAPA, Oktay. (1982). **Osmanlı Devri Cild Sanatı**. Türkiyemiz. S:38. İstanbul.
- ASLANAPA, Oktay.(1984).Minyatür Sanatı. **Türk Sanatı**. İstanbul: Remzi Kitapevi.
- ASLANAPA, Oktay. (1993). **Türk Sanatı** .İstanbul : Remzi Kitapevi.
- ASLANAPA, Oktay. (1996). Osmanlı Minyatür Sanatı. **Kültür ve Sanat**. (Haziran). Türkiye İş Bankası Yayınları.
- ASLANAPA, Oktay. (1997). Minyatür Sanatı. **Türk Sanatı**. (Dördüncü Baskı). İstanbul: Remzi Kitapevi.
- ASLANAPA, Oktay. (1997). Kitap Sanatı. **Türk Sanatı**. (Dördüncü Baskı). İstanbul: Remzi Kitapevi.
- ATABEK, Ömer Faruk.(....). **Hüsn-ü Hat- Tezhip- Minyatür**. Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ATASOY, Nurhan. (1997). **1582 Surname-i Hümayün Düğün Kitabı**. İstanbul: Koç Bank Yayınları.
- ATASOY, Nurhan.(1997). **1582 Surname-i Hümayin Düğün Kitabı**. İstanbul: Koçbank Yayınları.
- ATASOY, Nurhan.(2000).**Otağ-ı Hümayun Osmanlı Çadırları**.İstanbul: K Kitaplığı.
- ATASOY,Nurhan.(2002).**Hasbahçe –Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek**,.İstanbul: K Kitaplığı.
- ATIL, Esin. (2001). Kelile ile Dinme: Bidpai Masalları. **P Sanat Kültür Antika**. S:23 (Güz). İstanbul.
- AYVAZOĞLU, Beşir.(1999). **Aşk Estetiği**.(Altıncı Baskı). İstanbul: Ötüken Yayınları.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı.(1971). Türk Minyatürcülüğü. **Türk Plastik Sanatları**. Ankara: Milli Eğitim Baimevi.

- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı.(1971). Türk Bezemesi.**Türk Plastik Sanatları**. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- BALTACIOĞLU, İsmayıl Hakkı.(1971). Türk Hattatlığı.**Türk Plastik Sanatları**. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(1992). Kağıt Üzerinde Bulutlar İnsan–Sanat-Ebru-Terapi. **Antik Dekor Dergisi**. İstanbul.
- BARUTÇUGİL, Hikmet. (1999). Ebru Sanatımız. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(1997). Yüzeyin Ötesi. **4.Uluslararası Ebruzenler Toplantısı Sergi Kataloğu**, (1-8 Haziran 1997) , Yıldız Sarayı. İstanbul.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(1999). **Renklerin Sonsuzluğu (Geleneksel Türk Ebru Sanatı)**. (Haz: Ali Pişkiner). İstanbul.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2000). **Suyun Renklerle Dansı**. İstanbul.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2001). **Suyun Rüyası**. İstanbul: Ebristan Yayınları.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2004). **Siyah Beyaz Ebru**. İstanbul: Ebristan Yayınları.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2005). **Efsun Çiçeği**. İstanbul: Ebristan Yayınları.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2005). **Suyun Rüyası Ebru / Yaşayan Gelenek**, İstanbul: Ebristan Yayınları.
- BARUTÇUGİL, Hikmet.(2006). **Simetri**. İstanbul: Ebristan Yayınları.
- BAŞAR, M. F. –TİRYAKİ, Y. (2000).**Türk Ebru Sanatı**. İstanbul.
- BAŞBUĞ, Mehmet. (1990). XVI. **Yüzyıl Minyatür Ustalarından Nakkaş Osman’ın Minyatürlerinde At Tasvirleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- BAYRAM, Sadi. (1994). Türk Hat, Yazı-Resim, Cilt, Tezhip ve Minyatür Sanatı ile İlgili Seçilmiş Bibliyografya. **Vakıflar Dergisi**. S:23. Ankara.
- BAYTOP, Turhan. (1998). **İstanbul Lalesi**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- BİROL, İnci A. - DERMAN, F.Çiçek. (1991).**Türk Tezyini Sanatlarında Motifler**, İstanbul: Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Yayınları.

- BİLİRGEN, Emine. (1995).Osmanlı Saray Hazinesindeki Murassa Kitap Kapları, Cüz Keseleri ve Ciltbentler Işığında Osmanlı Saray Kuyumculuğu. **Milletlerarası Dokuzuncu Türk Sanatları Kongresi İstanbul 23-27 Eylül 1991, Kongreye Sunulan Bildiriler**. C:1. Ankara
- BOZKURT, Gökçe.(1999). **Ebru sanatı (Ebrunun Geçmişten Günümüze Geldiği Yer)** , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İstanbul:
- CANSEVER, Meltem. (1996). Cilt Sanatı. **Art Dekor Dergisi**, S:42. (Eylül). İstanbul.
- CANSEVER, Meltem. (1996). Ciltlerimiz Dünyaca Ünlü. **Art Dekor Dergisi**. S:42. (Eylül).İstanbul: Asrın Yayınevi
- CANSEVER, Meltem. (1996). Ebruya Penceremden Bakıyorum. **Art Dekor Dergisi**. S:44. (Kasım) İstanbul: Asrın Yayınevi
- CANSEVER, Meltem.(1996). Ebru Sanatı. **Art Dekor Dergisi**. S:44. (Kasım).İstanbul: Asrın Yayınevi
- CANSEVER, Meltem.(1996). Geleneksel Ebrunu Çağdaş Ustası Alparslan Babaoğlu: Son Sözü Tekne Söyler. **Art Dekor Dergisi**. S:44. (Kasım). İstanbul: Asrın Yayınevi.
- ÇAĞLAYAN, Nilgün. (1995). **XVI. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Minyatür Sanatı ve Kanuni Dönemi Minyatür Sanatçısı Matrakçı Nasuh**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.
- ÇAĞMAN, Filiz .(1976). XV. Yüzyıl Kağıt Oymacılık (Kaat'i) Eserleri. **Sanat Dünyamız**. S:8. (Eylül).
- ÇAĞMAN, Filiz. (1982). Anadolu Türk Minyatürü. Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi. C:5. İstanbul.
- ÇAĞMAN, Filiz .(1998a). 18.Yüzyılda Kağıt Oymacılığı. **18. Yy'da Osmanlı Kültür Ortamı Sempozyum Bildirileri**. (20-21 Mart 1997). İstanbul
- ÇAĞMAN, Filiz- AKSOY, Şule.(1998b). **Osmanlı Hat Sanatında Hat**. İstanbul: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.

- ÇAĞMAN, Filiz. (1999). Tarihi Gelişimi İçinde Osmanlı Saray Minyatürleri. **Geleneksel Türk Sanatları.**
- ÇELEBİ, Mustafa Nasuhi. (2003). **İstanbul Süleymaniye Kütüphanesinde Bulunan Fatih Sultan Mehmet İçin Hazırlanmış Kitapların Tezhip Sanatı Açısından Değerlendirilmesi ve Diğer Özellikleri.** Yayınlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- ÇELEBİLİK, G.(1998). **Yaşayan Ebru Sanatkarlarından M. Fuad Başar,** Basılmamış Yüksek Lisans Tezi Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- ÇELİK, Bahtınur.(1998). **Türk Tezhip Sanatında Yılmaz Özcan'ın Yeri ve Günümüze Tekniğinin Yansıması.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- ÇOKTAN, Ahmet. (1992). **Türk Ebru Sanatı.** İstanbul: Emekçi Matbaası.
- (Derleyen: Mehmet Özel).İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÇETİN, Ayşin.(2002). **Türk Minyatür Sanatı İçerisinde Ömer Faruk Atabek'in Yeri ve Günümüze Tekniğinin Yansıması.** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Yaygın Eğitimi Ana Sanat Dalı, Ankara.
- ÇETİNTAŞ, Vildan. (2006). Külliyyat-ı Divan-ı Selim Adlı Eser İçinde Yer Alan Katı Kompozisyonlar, **Uluslararası Geleneksel Sanatlar Sempozyum Bildirileri.** C: 2. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Yayınları.
- ÇETİNTAŞ, Vildan. (2002). Eyüplü bir Sanatçı Derviş Hasan Eyyubi. **Tarihi ve Sanatıyla V. Eyüp Sultan Sempozyumu Tebliğler (2001) Kitabı.** İstanbul: Eyüp Belediyesi Kültür Yayınları.
- ÇİĞ, Kemal.(1952). XV-XX Asır Türk Kitap Kapları. **İlahiyat Fakültesi Dergisi,** S:1. Ankara.
- DAĞLI, Şemseddin Z. (2000). Geleneksel Türk Ebru Sanatı Felsefesi ve Soyut Sanatla İlintisi. **Türk Dünyası Kültür ve Sanat Sempozyumu, 07-15-Nisan-2000.** Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

- DEMİRİZ, Yıldız.(1982). Anadolu Türk Sanatında Süsleme ve Küçük Sanatlar. **Anadolu Uygarlıkları Ansiklopedisi**. C:5. İstanbul
- DEMİRİZ, Yıldız.(1986).**Osmanlı Kitap Sanatında Naturalist Üslupta Çiçekler**. İstanbul
- DEMİRİZ, Yıldız. (1986).Topkapı Sarayı Kütüphanesindeki H.413 sayılı Sümbülname ve Sanatımızdaki Yeri. **Sanat Dünyamız**. S:26.İstanbul.
- DEMİRİZ, Yıldız. (2005). **Osmanlı Kitap Sanatında Doğal Çiçekler**,İstanbul:Yorum Sanat Yayınları.
- DEMİRTAŞ, Banu.(2001). **Tire Necip Paşa Kütüphanesi'nde Bulunan Şeyh Zeynel Abidin'e Ait Tarih-i Medine-i Münevvere Adlı Yazmadaki Tezhip ve Minyatürlerin Türk Sanatı Açısından İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.
- Deri Sanatı ve Ciltçilik. **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**. C:4. (1983), İstanbul: Görsel Yayınları.
- DERMAN, F. Çiçek. (1998). Cumhuriyet Devrinde Tezhip Sanatı. **Cumhuriyet (1923-1998)**. C:4. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- DERMAN, F. Çiçek. (1999). Osmanlı Asırlarında Üslup ve Sanatkarlarıyla Tezhip Sanatı. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- DERMAN, M.Uğur. (1977). **Türk Sanatında Ebru**. İstanbul: Ak Yayınları.
- DERMAN, M.Uğur. (1999). Osmanlıların Renk Cünbüşü: Ebruculuk. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- DERMAN. M.Uğur. (2002). **Sakıp Sabancı Müzesi Hat Koleksiyonundan Seçmeler**. İstanbul: Ak Yayınları.
- DURAN, Gülnur. (1999). 18. Yüzyıl Müzehhip, Çiçek Ressamı ve Lake Üstadı Ali Üsküdarı. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- DURUKAN, Aysun- ÜNAL, Mehlika S. (1994). **Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası**. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- DÜZGÜN, Ali. (1990). **XVI. Yüzyıl Minyatür Ustalarından Matrakçı Nasuh'un Minyatürlerinde Manzara Anlayışı**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

- ELHAN, Salih.(1998). **Türk Ebru Sanatı (Tarihçesi – Yapım Teknikleri-Ebrucular)**. Ankara:Murat Kitap ve Basın Yayın.
- ELHAN, Salih. (2004). **Yapım Yöntemleriyle Ebru Sanatı**. 2004. Ankara.
- 100.EREN, Abdurrahman. (2002). **Nakkaş Osman’ın Minyatürlerinde Figür ve Renk Anlayışı**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- 101.ERGİNER, Gürbüz. (2006). Siyah Kalem’in Minyatürlerine Farklı Yorumlar. **Ben Mehmed Siyah Kalem Cinlerin ve İnsanların Ustası**. İstanbul:Yapı ve Kredi Bankası Yorumları.
- 102.ERKE, A.Ü. – GÖKSOY, H.A. (1997). **Minyatürlerde Gemiler**. Ankara.
- 103. ERNEST, Kühnel.(1952). **Doğu İslam Memleketlerinde Minyatür**. (Çev: Suut Kemal Yetkin). Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- 104. ERSOY, Ayla. (1998). **Türk Tezhip Sanatı**. İstanbul: Ak Bank KültürYayınları.
- 105.ERTUĞ, Zeynep Tarım. (1999). Minyatürler ve Tarihi Belge Özellikleri, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:XI, Ankara:Yeni Türkiye Yayınları.
- 106. ERTUĞ, Zeynep Tarım. (1999). **XVI. Yüzyıl Osmanlı Devleti’nde Cülus ve Cenaze Törenleri**, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- 107.ERTUĞ, Zeynep Tarım. (1999). Osmanlı Devletinde Resmi Törenler ve Birkaç Örnek. **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11. (Haz: Güler Eren). Ankara:Yeni Türkiye Yayınları.
- 108.ESİN, Emel. (2006). Muhammed Siyah Kalem ve İç Asya Türk Geleneği. **Ben Mehmed Siyah Kalem İnsanlar ve Cinlerin Ustası**. İstanbul :Yapı ve Kredi Bankası Yayınları.
- 109.ETLİK, Battal. (1992). **İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Bulunan Timurlu Dönemine Ait Yazma Eserlerden Şeraffettin Yezdi’nin Zafernamesi- Şeyhi’nin Hüsrev-i Şirin’i ve Kirmani’nin Hamsesi’nde Tezhip ve Minyatürler**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.

- 110. GENÇ, Birgül.(2002). **Osmanlı Dönemi Türk Minyatür Sanatında Hamam ve Hamam Sahneleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji ve Sanat Tarihi AnaBilim Dalı, Ankara
- 111.GÖKBİLGİN. M.Tayyip.(1992). **Osmanlı Paleografya ve Diplomatik İlmî**. (2. Baskı). İstanbul.
- 112.GÜNÜÇ, Fevzi.(1991).**XV-XX Yüzyıl Dini Mimarisinde Celi Sülüs Hattı Uygulama ve Teknikleri**. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- 113.GÜNÜÇ, Fevzi. (2002).Klasik Dönem Osmanlı Mimarisinde Celi Yazılar, **Türkler Ansiklopedisi**. C:12. Ankara:Yeni Türkiye Yayınları.
- 114. **Günümüz Sanatçılarından Türk-İslam Sanatı Örnekleri**. (1997). Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.
- 115.GÜZEL, Gülşen. (1994). **Geleneksel Türk Ebru Sanatı**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, El Sanatları Eğitimi Bölümü, Ankara.
- 116.Hat Sanatı. **Thema Larusse Tematik Ansiklopedi**. C:6. (1993-94). İstanbul: Milliyet Yayınları.
- 117. Hat Sanatı. **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**. C:4. (1983), İstanbul: Görsel Yayınları.
- 118.İNCİ, Oğuzhan Bilge.(2001).**Türk Ebru Sanatının Çağdaş Yorumlanması ve Problemleri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van.
- 119.İREPOĞLU, Gül.(1999). **Levni- Nakış Şiir Renk**. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- 120.KARAMAĞRALI, Beyhan.(1984). **Muhammed Siyah Kalem'e Atfedilen Minyatürler**. Ankara: Başbakanlık Basımevi.
- KESKİNER, Cahide. (2000). **Türk Süsleme Sanatlarında Stilize Çiçekler (Hatai)**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- KILIÇ, Erol. (1992). **Surname-i Vehbi Minyatürlerinde Kompozisyon Biçimleri**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Ana Sanat Dalı, Ankara.
- KURFEYZ, Nilüfer.(2003). **Tezhip: Emek, Sabır ve Sevgi**. İstanbul: Tarih ve Tabiat Vakfı Yayınları.
- KÜTÜKOĞLU, Mübahat. S. (1994). **Osmanlı Belgelerinin Dili: Diplomatik**, İstanbul:Kubbealtı Akademisi Kültür ve Sanat Vakfı Neşriyatı.
- MALİK, Aksel. (1967). **Türklerde Dini Resimler**, İstanbul: Elif Yayınları.
- MERİÇ, Atanur. (1996). Minyatürlerle Nasreddin Hoca. **Kültür ve Sanat**. (Haziran). İş Bankası Yayınları.
- MESERA, Gülbün. (1991). Günümüzde Kağıt Oymacılığı. **Kültür ve Sanat**. Türkiye İş Bankası Yayınları. (Mart).
- MESERA, Gülbün. (1996). **18. ve 19. Yüzyıl Osmanlı Fermanlarında Çiçekler, Kültür ve Sanat**. (Haziran). İş Bankası Kültür Yayınları.
- MESERA, Gülbün. (1998). **Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı**. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Minyatür Maddesi. **Meydan Larousse Ansiklopedisi**. C:8. (1972). İstanbul: Meydan Yayınevi.
- Minyatür Sanatı. **Thema Larousse Tematik Ansiklopedi**. C:6. (1993-94). İstanbul: Milliyet Yayınları.
- **Minyatür ve Gravürlerle Osmanlı İmparatorluğu**. (1998). İstanbul: Türk Tarihi Araştırmaları Vakfı Yayınları.
- MORİTZ, B. (1993). Arabistan (Yazı). **İslam Ansiklopedisi**.C:1. İstanbul.
- ORUÇ, Çiğdem .(2000). **Ebru Sanatının Fiziksel Olarak İncelenmesi** , Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü. İstanbul.
- ÖNDER, Mehmet.(1998). **Antika ve Eski Eserler Kılavuzu**. (İkinci Baskı). Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ÖZBİLGEN, Erol. (2003). **Bütün Yönleriyle Adab-ı Osmaniye**. İstanbul.

- ÖZCAN, Yılmaz. (1990). **Türk Kitap Sanatında Şemse Motifi**, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZCAN, N. (1993-94). Ciltçilik. **Thema Larousse Tematik Ansiklopedi**. C:6. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- ÖZCAN, Ali Rıza. (1993-1994). Hat Sanatı, **Thema Larousse** , C:6. İstanbul: Milliyet Yayınları.
- ÖZCAN, Ali Rıza. (2001). **Geleneksel Türk Resminin Çağdaş Sanat Anlayışında Plastik Yorumlaması**,Yayınlanmaış Yüksek Lisans Tezi Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anasanat Dalı, Samsun.
- ÖZCAN, Yılmaz. (2002). Türk Tezhip Sanatı. **Türkler Ansiklopedisi**. C:12. Ankara:Yeni Türkiye Yayınları.
- ÖZEL, Mehmet. (1999). Tezhip. **Türk Sanatı**. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZEL, Mehmet. (1999). Hüsn-ü Hat. **Türk Sanatı**. İstanbul:T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ÖZEN, Mine Esiner. (1985). **Yazma Kitap Sanatları Sözlüğü**. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Yayınları.
- ÖZEN,Mine Esiner.(1990). Klasik Cilt Sanatımızda Lake. **Antik Dekor Dergisi**, S: 6. (Nisan). İstanbul: Asrın Yayınevi.
- ÖZEN, Mine Özen.(1997). Süheyl Ünver'in Lake Eserleri. **Art Dekor Dergisi**.(Temmuz). İstanbul: Asır Matbaacılık.
- ÖZEN, Mine Esiner. (1998). **Türk Cilt Sanatı**. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ÖZKEÇECİ, İlhan. (1992). **Türk Tezhip Sanatı ve Tezyini Motifler**, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Gevher Nesibe Tıp Tarihi Enstitüsü Yayını .
- ÖZSAYINER,Zübeyde. (1999). **Türk Vakıf Hat Sanatları Müzesinde Bulunan Tezhipli Kur'an-ı Kerimler**, Ankara: Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları.

- ÖZSAYINER, Z.Cihan.(2000). Gubari Hat Levhaları. **Art Dekor Dergisi**.(Ekim). İstanbul: Asır Matbaacılık.
- ÖZSAYINER, Z.Cihan.(2000). Kubbelerin Hat Düzeni. **Art Dekor Dergisi**.(Kasım). İstanbul: Asır Matbaacılık.
- PARMAN, Talat. (2006). İnsanın Eşi Olarak Demon- **Ben Mehmed Siyah Kalem Cinlerin ve İnsanların Ustası**. İstanbul:Yapı ve Kredi Bankası Yorumları.
- RADO, Şevket.(1984). **Türk Hattatları**. İstanbul: Tifdruk Matbaası.
- RADO, Şevket. (1984).Türklerde Tezhip Sanatı. **Türk Hattatları**. İstanbul: Yayın Matbaacılık Tic. Ltd.Şti.
- RENDA, Günsel.(2000). Portrenin Son Yüzyılı. **Padişahın Portresi: Tesavir-i Al-i Osman**. İstanbul.
- RENDA, Günsel.(2001). **Osmanlı Minyatür Sanatı**. İstanbul:Promete Kültür Dizisi.
- Resim ve Minyatür Sanatı. **Sanat Tarihi Ansiklopedisi**. C:4. (1983), İstanbul: Görsel Yayınları.
- SERİN, Muhittin. (1982). Hat Sanatımız, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- SERİN, Muhittin.(1988). **Hattat Aziz Efendi**. İstanbul: Kubbealtı Kültür ve Sanat Neşriyatı.
- SERİN, Muhittin.(1992). **Hattat Şeyh Hamdullah Hayatı, Talebeleri, Eserleri**. İstanbul: Kubbealtı Kültür ve Sanat Neşriyatı.
- SERİN, Muhiddin. (2004).**Hat Sanatı ve Meşhur Hattatları**, İstanbul: Kubbealtı Neşriyatı.
- SOBACI, Ahmet.(2001). **Klasik Türk Ebru Sanatı ve Kompozisyon**.
- Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- SOYSAL, Ahmet. (2005). **Hüsn-i Hat**, İstanbul: Norgunk Yayınları.
- SÖZEN, Metin. (1983). **Tarihsel Gelişimi İçinde Türk Sanatı**. İstanbul:Anadolu Bankası Kültür Yayınları.

- SÖZEN, Metin.(1983).**Deri ve Cilt Tarihi Gelişimi İçinde Türk Sanatı**. İstanbul: Anadolu Bankası Yayınları.
- SÖZEN, Metin. (1998). **Geleneksel Türk El Sanatları**, İstanbul.
- ŞAHİN, Can.(1991). **XVII. Yüzyılda Musavvir Hüseyin Tarafından Yapılan Silsilename Minyatürlerinin İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- TANINDI, Zeren.(1984).**Siyer-i Nebi- İslam Tasvir Sanatında Hz. Muhammed'in Hayatı**. İstanbul:Hürriyet Vakfı Yayınları.
- TANINDI, Zeren.(1999). Osmanlı Sanatında Tezhip. **Osmanlı Ansiklopedisi**. C:11. Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- TANINDI, Zeren.(2004).Osmanlı Kitaplarının Görkemli Giysileri. **P Dünya Sanatı Dergisi (Kitap ve Sanat)**. S: 35.(Güz). İstanbul.
- TANSUĞ, Sezer.(1985). **Resim Sanatı Tarihi**, (3. Baskı).İstanbul:Remzi Kitapevi.
- TANSUĞ, Sezer.(1993). **Şenlikname Düzeni**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- TAŞKALE, Faruk.(1990). **Tezhip Sanatı ve Tezhip Sanatçısı Rikkat Kunt**. Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- TAŞKALE , Faruk.(1994). **Tezhip Snatının Kullanım Alanları**. Yayınlanmamış Sanatta Yterlilik Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Tezhip Sanatı. **Thema Larusse Tematik Ansiklopedi**. C:6. (1993-94). İstanbul: Milliyet Yayınları.
- TEKİŞ , S. (1998). **Sabri Mandıracıya Ait Ebru Çalışmaları**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Semineri, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- TUNCEL, Mebruke. (2002). **Osmanlı Dönemi Tezhip Sanatında Barok-Rokoko Üslubu (18.-19. Yüzyıl)**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstirüsü, İstanbul.

- TUNCER, Rauf.(1994). **Plastik Yönden Uygulamalı Sanatlar**.Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit. (1999). Osmanlı Döneminde Hat Sanatı, **Osmanlı Ansiklopedisi**, C:11, Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- TÜFEKÇİOĞLU, Abdülhamit. (2001). **Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Yazı**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- TÜRKMENOĞLU, Turan M. (1999). **Sudaki Nakış Ebru**. İstanbul: Milenyum Yayınları.
- UÇAK (PÜRSÜN), Demet.(2002). **Türk Minyatür Sanatının Öğretilmesi ve Yaşatılmasında Sanat Eğitiminin Rolü ve Önemi**. Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı,Resim-İş Öğretmenliği Bölümü, Ankara.
- ULUÇ, Lale.(2006)**Türkmen Valiler, Şirazlı Ustalar, Osmanlı Okurlar: XVI. Yüzyıl Şiraz El Yazmaları**,İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.
- ÜLKER, Muammer.(1987). **Başlangıçtan Günümüze Türk Hat Sanatı**. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- ÜNVER,Gülbün. (1971).Osmanlı Sanatında Vazolu ve Vazosuz Çiçek Demetleri. **Vakıflar Dergisi**, S: IX. Ankara.
- ÜSTÜN, Didem.(1992). **Ankara Etnografya Müzesinde 8457 Envanter No ile Kayıtlı Bulunan Silsilename Minyatürlerinin İncelenmesi**. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- ÜSTÜN, Ayşe.(1993).Tire Necip Paşa Kütüphanesinde Bulunan Ciltli Yazma Eserlerin Tanıtımı ve Korunması Hakkında Öneriler. **XI. Vakıf Haftası . (6-12-Aralık)**. Ankara.
- ÜSTÜN, Ayşe.(1997). Ebru'nun Günümüz Ustalarından Fuad Başer'e Göre Yorumlanması-Ebru Sanatının Bugünkü Durumu. **Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu Bildirileri**. Ankara.

- YAMAN, Bahaddin. (2002). Türk Kitap Sanatlarında Mürekkep, **Türkler Ansiklopedisi**, C:12. Ankara:Yeni Türkiye Yayınları.
- YAZIR, M. Bedrettin. (1988-1989). **Medeniyet Aleminde Yazı ve İslam Medeniyetinde Kalem Güzeli**, C: 1-2-3, Ankara : Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları.
- YETKİN, Suut Kemal. (1974). **İslam Ülkelerinde Sanat**. İstanbul: Cem Yayınevi.
- YÖNTEM, Ali Canip.(1984). Hattatlıkta Türkler, **Türk Hattatları**, (Haz: Şevket Rado), İstanbul: Tifdruk Matbaası.
- ZEREN, Esmâ. (1990). **Siyer-i Nebi Minyatürlerinde Farklı Üsluplar ve Sanatçıları**.Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- **11. Devlet Süsleme Sanatları Sergisi Kataloğu**. (2001). Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.