



**Sosyal Bilimler
Enstitüsü**

T.C.

MARMARA ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI

TÜRK DİN MÜZİKİSİ BİLİM DALI

TÜRK MÜZİĞİ 2 İLA 10 ZAMANLI USÛLLERDE VELVELE ANALİZİ

Yüksek Lisans Tezi

Mert NAR

İstanbul, 2020

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MÜZİKİSİ BİLİM DALI

TÜRK MÜZİĞİ 2 İLA 10 ZAMANLI USÛLLERDE VELVELE ANALİZİ

Yüksek Lisans Tezi

Mert NAR
575417005

Danışman: Doç. Dr. Ayşe Başak İLHAN HARMANCI

İstanbul, 2020



GENEL BİLGİLER

Adı Soyadı	: Mert NAR
Anabilim Dalı	: Türk Din Musikîsi
Programı	: Tezli Yüksek Lisans Programı
Tez Danışmanı	: Doç. Dr. Ayşe Başak İLHAN HARMANCI
Tez Türü ve Tarihi	: Yüksek Lisans - .../ 06 / 2020
Anahtar Kelimeler	: Usûl, Velvele, İka, Ölçü, Ritim

ÖZET

“Türk Müziği 2 ila 10 zamanlı usûllerde velvele analizi” başlığı altında yapılan bu araştırmada; küçük usûllerin ana şekillerinin, yaygın olarak kullanılan velvelelerinin ses kayıtları ile bu alanda yazılmış olan yazılı eserleri incelenmiş; ülkemiz ve/veya dış ülkelerde eğitim veren, konser veren, yayını bulunan ritim saz sanatçılarının vuruşları gözlemlenerek kaynak taraması yanında, ilgili kişilerin eşlik ettiği eserler dinlenip alınan bilgiler değerlendirilmiştir. Elde edilen bilgiler ışığında, repertuarda bulunan eserlerin dinlenmesi ve gerçekleşmiş icraların gözlemlenmesi suretiyle yurtdışında ve ülkemizde yaygın olarak kullanılan küçük usûllerin çeşitli velveleleri ile ilgili detaylı bilgiler ortaya çıkartılmıştır.

Bu çalışmanın önemini vurgulamak amacıyla gözlemlenen ve yazılı kayda alınan bu küçük usûllerin velveleleri, icra edilmek suretiyle görsel olarak da kayıt altına alınmıştır. Ortaya çıkan bulgulara göre yapılan yorumlamalarda öneri olarak:

- Ülkemizde çeşitli kültürlerin usûl kalıplarının ve velvelelerinin kullanıldığı,
- Müzik türlerine göre eşlik edilen esere göre yakışan usûllerin ve velvelelerinin kullanımının gerekliliği, bu durumun verimliliği artırdığı,
- Günümüzde yaygın olarak kullanılan velvelelerin ve ana kalıpların yazılı ve görsel olarak kaydedilmesinin faydalı olmasının ümit edildiği vurgulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Usûl, Velvele, İka, Ölçü, Ritim.

ABSTRACT

In this research carried out under the title of "velvele analysis in 2 to 10 time procedures in Turkish music"; The sound recordings of the main forms, the widespread velvets, and the written works written in this area were examined. The beat of the rhythm saz artists, who give education, give concerts and broadcast in our country and / or abroad, was observed. In addition to the literature review, the works accompanied by the relevant people were listened to. The information received was evaluated. In the light of the information obtained, detailed information about the various velvets of small methods used abroad and in our country was revealed by listening to the works in the repertoire and observing the performed performances. In order to emphasize the importance of this study, these little procedures, which were observed and recorded in written form, were recorded visually by performing their parents. As a suggestion in the interpretations made according to the findings that arise: - In our country, procedural patterns and velvets of various cultures are used, -The necessity of the use of procedures and their parents according to the work accompanied by music genres, this situation increases productivity, - It is emphasized that it is hoped that it will be beneficial to record written and visual forms of the bases and master patterns which are widely used today.

Keywords:Usûl,Rhythmic variations,Îqa,Measure,Rhythm.

ÖNSÖZ

Vurmalı çalgılar, insanlığın varoluşundan bu yana her geçen gün artan bir biçimde toplumların ilgisini çekmektedir. Artan bu ilgi, vurmalı çalgıları belirgin bir popülerlik kazandırmakla birlikte, yeni çalım teknikleri, yeni usûl anlayışlarının ortaya çıkmasına sebep olmuştur. Söz konusu bu hususlar vurmalı çalgıların icra edildiği müzik türüne uygun usûller ve velveller seçilerek icra edilmesi, repertuarın ciddiyetle ele alınması, gereğince korunması, aslının bozulmadan yeniliklere açık olunması konularının önem kazanmasına sebep olmuştur. Tanımadan, aslını bilmeden icra edilen usûl velvelleri eserlerini ruhunu zedeleyebilmektedir. Diğer yönden, klasik velveller tercihinin ısrarla uygulanması eserlerin temiz icrasına, dinleyiciye sağlıklı biçimde ulaşmasına, solistin ve sazandelerin yüksek performanslarına engel olabilmektedir. Bu durumda, en azından Türk Müziği repertuarının tamamı, tüm özelliklerine uygun velveller seçilerek icra edilmeli ve ilgilenenlere sunulmalıdır.

Kendileriyle sanatsal çalışma ve fikirlerinden yararlanma olanağı bulduğum; değerli hocam Vahit Anadol, ritim sanatçısı babam Salahattin Nar ve Türk Müziği'nin seçkin vurmalı çalgılar icracıları, müzik yaşamımdaki yaklaşımlarım açısından önemli katkılar sağlamışlardır. Edindiğim tüm düşünce ve tecrübelerimi, ülkemdeki vurmalı çalgılar meraklılarının yararlanması amacıyla bu araştırmada toparlamayı amaç edindim.

Araştırmayı yapmam konusunda:

Beni yüksek lisans yapmam konusunda seçme aşamasından bu güne kadar daima yüreklendirip teşvik eden, İSMEK Fındızkâde müzik ihtisas müdiresi Neslihan Küçük Köken'e, araştırmama hazırlık sırasında eşsiz desteklerini gördüğüm Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi'ye, Prof. Dr. Mehmet Safa Yeprem'e, araştırmamın bilgi toplama ve işleyişi devresinde çok değerli vakitlerini ayırıp bana yardım eden Prof. Dr. Hanefi Özbek'e ve araştırmamı yönlendirip gerçekleştirmemi sağlayan, yazım ve icra aşamalarında yardımını esirgemeyen danışmanım Doç. Dr. Ayşe Başak İlhan Harmancı'ya teşekkürü borç bilirim.

TANIM ve KISALTMALAR

CD: Compact-Disc, bir çeşit veri saklama ortamıdır.

Repertuar: Müzik dağarı, literatür.

Ğ = Sağ

L = Sol

T = Te

K = Ke

Te=Vurmalı çalgılarda kenara vurularak elde edilen tiz sesin kısa darbının ilk hecesi.

Ke= Vurmalı çalgılarda kenara vurularak elde edilen tiz sesin kısa darbının ikinci hecesi.

Tek= Vurmalı çalgılarda kenara vurularak elde edilen tiz sesin uzun darbının ilk hecesi.

Kâ= Vurmalı çalgılarda kenara vurularak elde edilen tiz sesin uzun darbının ikinci hecesi.

Hek=Usûl eğitim ve öğretim yayınlarında kullanılan kudüm darbının hecesi.Diz vuruşunda her iki dize her iki el ile birlikte aynı anda vurulan kudümde ise sol kudüme her iki zahme ile aynı anda vurulur.

Ta= Usûl eğitim ve öğretim yayınlarında kullanılan kudüm darbının hecesi.Diz vuruşunda sol dize her iki elin ile birlikte aynı anda vurulduğu veya iki ek birlikte ellerin göğüs hizasına çıktığı andaki hecenin adıdır.Kudümde ta hecesi her iki zahmenin her iki kudüme aynı anda vurulmasıyla elde edilen vuruştur.

Dü= Usûl eğitim ve öğretim yayınlarında kullanılan kudüm darbının hecesi. Kudümde de sağ kudüme sağ zahme ile kısa şekilde vurulur.

Me= Usûl eğitim ve öğretim yayınlarında kullanılan kudüm darbının hecesi. Kudümde de sol kudüme sol zahme ile kısa şekilde vurulur.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ	vi
ŞEKİL VE USÛL NOTASI LİSTESİ.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
TANIM ve KISALTMALAR	vii
İÇİNDEKİLER	viii
1.GİRİŞ.....	1
1.1.Yöntem ve Metodoloji	1
1.1.1. Problem Durumu	1
1.1.2. Problem Cümlesi:	2
1.1.3.Alt Problemler:	2
1.1.4. Amaç.....	2
1.1.5.Önem	3
1.1.6.Sınırlamalar	3
1.1.7. Sayıtlılar	4
1.1.8. Veri Toplama Yöntemi.....	5
1.1.9. Veri İşleme Yöntemleri ve Süreci	5
1.1.10. Veri İşleme Süreci	6
1.1.11. Verilerin Toplanması.....	7
1.1.12. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu.....	7
1.1.13. Araştırmanın Modeli	7
1.1.14. Evren ve Örneklem.....	7
1.1.15. İnsan Gücü ve Takvim.....	8
II. EDVAR VE NAZARİYAT KİTAPLARINDA USÛLLER İLE İLGİLİ KAVRAMLAR	9
2.1. Günümüz Türk Müziği Eğitim-Öğretiminde Kullanılan Bazı Yazılı Kaynaklardaki Usûl, Ölçü, Düzüm, Mertebe, Darp, Velvele Kavramları.....	9
2.1.1.Darb	9
2.1.2. Düzüm	10
2.1.3. Usûl.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
2.1.4. Mertebe.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.
2.1.5. Velvele.....	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.

2.2. İncelenen Yazılı Kaynaklardaki Usûllerin Şablonlarda Gösterimi	14
III. GÜNÜMÜZ TÜRK MÜZİĞİNDE KULLANILAN 2 ZAMANLIDAN 10 ZAMANLIYA KADAR OLAN KÜÇÜK USÛLLERİN TEMEL ŞEKİLLERİ VE VELVELELERİ	17
3.1. Nim Sofyan.....	17
3.1.1. Nim Sofyan Usûlünün Velveleleri	17
3.2. Semai	20
3.2.1. Semâî Usûlünün Velveleleri	20
3.3. Sofyan.....	23
3.3.1. Semâî Usûlünün Velveleleri	23
3.3.2. Dört zamanlı güncel vuruşlar	25
3.4. Türk Aksağı	32
3.4.1. Türk Aksağı Usûlünün Velveleleri	33
3.4.2. Ağır Türk Aksağı Usûlünün Velveleleri	35
3.5. Türk Aksağı Evferi	36
3.5.1. Türk Aksağı Evferi Usûlünün Velveleleri	37
3.6. Sengin (Ağır) Semâî	37
3.6.1. Sengin Semâî Usûlünün Velveleleri	38
3.7. Yürük Semâî	41
3.7.1. Yürük Semâî Usûlünün Velveleleri	41
3.7.2. Azerî Yürük Semâî Usûlünün Velveleleri	44
3.8. Mürekkebi Nîm Sofyan	47
3.8.1. Mürekkebi Nîm Sofyan Usûlünün Velveleleri	48
3.9. Darb	48
3.9.1. Darb Usûlünün Velveleleri	48
3.10. Devr-i Hindî	49
3.10.1. Devr-i Hindî Usûlünün Velveleleri	49
3.11. Yürük Devr-i Hindî	52
3.12. Devr-i Turan	54
3.12.1. Devr-i Turan Usûlünün Velveleleri	56
3.13. Devr-i Turan Evferi	56
3.14. Düyek	58
3.14.1. Düyek Usûlünün Velveleleri	59

3.14.2. Güncel Düyek	61
3.14.3. Double	63
3.14.4. Vahde	64
3.14.5. Arap	65
3.14.6. Ters Arap	68
3.14.7. Âşık	71
3.14.8. Suudi	72
3.14.9. Çifte	73
3.14.10. Çiftetelli	77
3.15. Müsemmen (Katakofiti)	80
3.15.1. Müsemmen Usûlünün Velveleleri	82
3.16. Aksak	84
3.16.1. Aksak Usûlünün Velveleleri	88
3.17. Ağır Aksak	91
3.17.1. Ağır Aksak Usûlünün Velveleleri	92
3.18. Evfer	95
3.18.1. Evfer Usûlünün Velveleleri	98
3.19. Raks Aksağı	101
3.19.1. Raks Aksağı Usûlünün Velveleleri	104
3.20. Aydın (Çifte Sofyân – Yürük Aksak)	106
3.20.1. Aydın Usûlünün Velveleleri	108
3.21. Oynak	111
3.21.1. Oynak Usûlünün Velveleleri	112
3.22. Ağır Oynak	114
3.22.1. Ağır Oynak Usûlünün Velveleleri	114
3.23. Mürekkep Semâî	115
3.23.1. Mürekkep Semâî Usûlünün Velveleleri	116
3.24. Aksak Semâî	117
3.24.1. Aksak Semâî Usûlünün Velveleleri	117
3.25. Ağır Aksak Semâî	118
3.25.1. Ağır Aksak Semâî Usûlünün Velveleleri	118

3.26. Aksak Semâî Evferi.....	119
3.26.1. Aksak Semâî Evferi Usûlü Velveleleri	119
3.27. Curcuna.....	120
3.27.1. Curcuna Usûlünün Velveleleri.....	122
3.28. Lenk Fahte (Aksak Güvercin)	123
3.28.1. Lenk Fahte Usûlünün Velveleleri	124
3.29. Ceng-i Harbî	124
3.29.1. Ceng-i Harbi Usûlünün Velveleleri	125
3.30. Halk Müziği Tarzı	126
SONUÇ ve ÖNERİLER.....	128
KAYNAKÇA	130

I. GİRİŞ

1.1.Yöntem ve Metodoloji

1.1.1. Problem Durumu

Müzik, sanatın en önemli alanlarından birisidir. Toplumlar müzikle daima iç içe yaşamıştır. Müziğin temelini ritim ve ses oluşturmuştur. İnsanoğlunun yaratılışından itibaren çeşitli aletlere vurarak çıkarılan, düzenli ve akıcı seslerin oluşturduğu bütün ritim olarak adlandırılmıştır.

Ülkemiz, coğrafi konumu özelliği ile hem doğu hem de batı kültürleri ile iç içe bulunmaktadır. Ülkelerin kültürlerin birbirlerini etkilediği bir gerçektir. Ülkemiz de özellikle sanat konusunda hem diğer kültürlerden etkilenmiş hem de onları etkilemiştir. Sanatın en önemli dallarından birisi olan müzik kültür alışverişinde yüzyıllardır ön planda yer almış, yaşamın vazgeçilmez bir parçası olmuştur. Hal böyle olunca müziğin temellerinden olan ritmik tınlar, çeşitli vuruşlar, farklı dokunuşlar bizim müziğimizde de yerini almıştır.

Ülkemizde dünya standartlarının altında olmayan, çok ilgi uyandıran, üstün nitelikli bir müziğimiz, bestekârlarımız ve müzisyenlerimiz bulunmaktadır. Vurmalı çalgılar icra eden pek çok müzisyenimiz yurt içinde ve yurt dışında tanınmakta ve takip edilmektedir. Teknolojik gelişmeler, Türk müziği usûllerinin,velvelelerinin ve bunları icra eden müzisyenlerin bilinmesine zemin hazırlamıştır. İçinde bulunduğumuz yıllarda audio, audio-visual kayıtlar, konserler, festivaller, basın, yayıncılık, televizyon, radyo, arşiv ve kütüphaneler, bilgisayar gibi iletişim imkânları tanıtım konusunda yararlanılabilecek kaynaklar haline dönüşmüştür.

Bu durumda, gerek okullu gerekse alaylı olup ritim enstrümanı icra eden müzisyenlerin kullandıkları küçük usûl velvelelerinin Türk müziğine zenginlik kattığı söylenebilir. Farklı müzik türlerinde yakışan velvelenin belirlenip icra edilmesi önem arz eder. Dahası eserin farklı bölümlerinde farklı velvelelerinin kullanılması diğer orkestra arkadaşlarının ve solistin rahatlatmasına vesile olabilir. Bu durumda verimin artacağından da bahsedilebilir.

Bu durumda çeşitli küçük usûl velvelleri kullanılarak repertuar çalışmalarının yapılabilirliği üzerine bir problem oluşturulmuştur.

1.1.2. Problem Cümlesi:

Küçük usûllerin velvelleri, çeşitli müzik türleri repertuarına nasıl uyarlanabilir?

1.1.3. Alt Problemler:

2. Kadim küçük usûllerin Türk müziğindeki yeri ve önemi nedir?
3. Küçük usûllerin güncel velvele seçimin eserdeki yeri ve gerekliliği nedir?
4. Bu tür velvellerin güfte, giriş, gelişme, nakarat, meyan dağılımındaki rolü ne olur?
5. Güncel küçük usûl velvellerinin eser içindeki kullanımı, eserin daha çok dinlenmesini, daha çok kitleye ulaşmasında etkili midir?
6. Klasik Türk müziği eserlerinde, güncel vuruşların ve velvellerin kullanımı, eserin yapısını, ruhaniyetini, tesir gücünü azaltır mı?

1.1.4. Amaç

Bu tez ile ülkemizde vurmali çalgı icra eden ve edecek olanların çeşitli küçük usûl velvelleri ile eserleri icra etmeleri teşvik edilmektedir. Bununla birlikte bu çalışmanın ,vurmali çalgılar ve usûl bilgisi eğitiminde de faydalı olması hedeflenmektedir. Ülkemizde amaç doğrultusunda yapılan çalışmalar ve gözlemler sonucu elde edilen veriler ışığında yapılan önerilerle ülkemizdeki usûl eğitimi ve eserlere eşlik konularında yardımcı olunacağı düşünülmektedir.

1.1.5.Önem

Kültürler arası alışverişteki en önemli unsurlardan birisi müziktir. Bir toplumun müziği dinlenildiğinde o toplumun genel yaşantısından bir fikir çıkarmak mümkündür. İcra edilen müziğin tarzından oluştuğu toplumun ya da kültürün izleri hissedilebilir. Bu doğrultuda bir ülkenin kültürünün gelişiminde diğer ülkelere tanınmasında, sanatın içinde büyük önem arz eden müziğin kalitesi, eğitimi ve icrası oldukça etkili bir yöntem olmaktadır.

Musikimiz içinde çok önemli bir yer tutan usûller ,vurmalı çalgılar ve bunların eğitimi ve icrası gerek yurt içinde gerekse yurt dışında yakinen takip edilmektedir. Dünyanın en zengin, en tesirli repertuara sahip olan musikimizde usûllerin, velvellerin yerli yerinde kullanılması gerekli ve önemlidir.

Kadim bir bestenin kendisine has olan bir velvelesi ile icrası, eserin tesirini azaltmayacağı gibi, başka bir eserin başka bir velvele ile çalınması tesirini artırarak, daha çok kitle tarafından dinlenmesine vesile olabilmektedir.

Ülkemiz vurmalı çalgılar icra eden müzisyenlerin ve bunların eğitimini veren hocaların velvelleri yerli yerince kullanmaları ve esere yakışanı seçmeleri bahsedilen konunun gerçekleşmesini sağlaması açısından önemlidir.

1.1.6.Sınırlamalar

Bu araştırma;

1. İncelenen konuda eser yazmış Türk hocalar ile
2. Stüdyo kayıtları ve sahne performanslarıyla,
3. Çeşitli konserlerdeki ve festivallerdeki icralar ile
4. Diğer ülkelerin vurmalı çalgılar icra eden müzisyenler tarafından verilmiş dinletilerle,
5. Çeşitli cd, radyo, arşiv kayıtlarının dinlenmesiyle,

6. Eski icracıların ve meşk sistemi ile eğitim veren hocaların gözlenmesi ile sınırlıdır.

Bu çalışmada ikinci bölümünde incelenen Türk hocalar ve eserleri şunlardır;

1. *Türk Musikîsi isimli eserde Usûller*, Rauf Yekta.
2. *Nazari-Ameli Türk Musikîsi 'nde Ölçüler(Usûller)*, M.Suphi Ezgi.
3. *Türk Musikîsi 'nde Usûller ve Kudüm*, M. Hurşit Ungay.
4. *Türk Musikîsinin Nazariye ve Esaslarında Usûller*, M. Ekrem Karadeniz.
5. *Türk Musikîsi Nazariyatı ve Kudüm Velveleleri*, İsmail Hakkı Özkan.
6. *Türk Musikîsi 'nde Usûl*, Şeref Çakar.
7. *Türk Müziğinde Usûller*, Fahrettin Yarkın.
8. *Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları*, Mehmet Gönül.

Yapılan araştırma bu sekiz eserdeki usûl, ıka, düzüm, ölçü, darp, velvele, usûllerin yazılması, usûl(ölçü)çizgisi, usûl notası, mertebe, usûllerin sınıflandırılması gibi kavramlara ilişkin tanımlar ve anlatımlar ve bazı konulardaki farklı görüşlerin incelenmesi ile sınırlandırılmıştır.

1.1.7. Sayıtlılar

Bu araştırmada;

Farklı küçük usûl velvelelerinin kullanılmasının eğitim ve icra hususlarında önemli ve etkili rol oynayabileceği,

Herhangi bir esere refakat edilirken, eserin zemininde, nakaratında, meyanında farklı velvelelerinin kullanımının solisti ve orkestrayı daha verimli hale getirebileceği,

Bu hal ile dinleyicilere ve vurmali çalgı icra etmek isteyen gençlere daha kolay ulaşılabilceğı sayıltılarından hareket edilmiştir.

1.1.8. Veri Toplama Yöntemi

1.1.8.1. Belge İnceleme

Belge inceleme yöntemi, araştırılacak konu ya da konularla ilgili ulaşılabilen

Bütün kaynaklardaki yazılı, sözlü ya da görsel verinin çözömlenmesi sürecidir.

Araştırmacılar bu yöntemde ilgili literatürdeki araştırma konusuna ilişkin mevcut tüm kayıt ve belgeleri topladıktan sonra ilgili verileri alır ve bu veriler üzerinde çözömler yapar.

1.1.8.2. Gözlem

Gözlem yöntemi, herhangi bir ortamda oluşan davranışları ayrıntılı olarak tanımlamak amacıyla kullanılan bir veri toplama yöntemidir. Araştırmacılar bu yöntem ile çalışılan konunun uygulama biçimine göre gözlem yolu ile verileri alır, kaydeder ve bu veriler üzerinde çözömler yapar.

1.1.9. Veri İşleme Yöntemleri ve Süreci

1.1.9.1. Betimsel Analiz

Elde edilen verilerin, araştırma içeriğine yönelik olarak önceden tespit edilen kategorilere veya tasniflere göre düzenlendiğı yönteme betimsel analiz denilmektedir.

Bu yöntemde veriler, ya araştırma sorularına göre sınıflandırılır ya da veri toplama sürecinde karşılaşılan bilgiler üzerinden değerlendirilir. Bu çalışmada her iki yöntem de kullanılmıştır.

1.1.9.2. İçerik Analizi

Birbirine yakın veya benzer içeriklerin belli kavramlar ve modeller çerçevesinde bir araya getirilmesi ve anlamlı bir bütün oluşturacak şekilde düzenlenmesine içerik

analizi denilmektedir. Yazılı, sözlü ya da görsel bilgilerin bir karaktere bürünüp sistematik bir şekilde anlaşılabilmesi ve karşılaştırılabilmesi için ortaya konulmuş bir yöntemdir. Bu yöntemle araştırmacı, eldeki bilgileri sistemli bir şekilde inceleyebileceği formlara dönüştürüp kategorize eder ve sonraki araştırmalara kaynak teşkil edecek şekilde kullanımını kolaylaştırır. Bu sayede, sınıflandırılan veri ile ilişkili başka bilgilerin fark edilmesi, aradaki ilişkilerin kurulması kolaylaşır ve yeni bilgiler bu tasnif edilmiş olan veriye eklenilebilir. Bu süreçte genelden özele yani tümdengelim yöntemine uygun bir yaklaşım gözetilir. Bu amaçla, çalışmada incelenen sekiz eserdeki usûlle ilgili veriler tek tek incelenmiş ve bir değerlendirmeye tabi tutabilmek adına sınıflandırılmıştır. Usûl teorisine dair kısımlara usûl listeleri de eklenmiş; her yazarın konuyu ele alışı bir bütün halinde sunularak araştırmacılara kolaylık sağlaması amaçlanmıştır.

1.1.10. Veri İşleme Süreci

Konunun belirlenmesi ve dönem sınırlandırılmasının yakın tarihimizde kaleme alınmış önem arz eden teorik eserler taranmıştır. Bu eserlerin içerisinde usûlle ilgili bir bölüm olmayanlar tespit edilip inceleme dışı bırakılmıştır. Daha sonra usûlle ilgili bölümler incelenmiş, birbirinin tekrarı niteliğinde olan ve inceleyeceğimiz kapsamda özgün bir içeriğe sahip olmadığı görülen bazı eserler yine inceleme kapsamından çıkarılmıştır. Bu süreçte sınırlamalar bölümünde isimleri anılan sekiz eserin incelenmesine karar verilmiş ve bu eserlere dair bir literatür taraması yapılarak ilgili kitap, tez, makale ve diğer yayınlara ulaşma yoluna gidilmiştir. İncelenen eserlerin hem orijinal nüshalarının kopyaları hem de çeviri yazımları elde edilmiş ve bu eserlerle ilgili yapılmış araştırmaların da yardımıyla her eserin usûlle ilgili kısımları özetlenmiş, eserlerde verilen usûl listeleriyle beraber çalışmanın ikinci bölümü oluşturulmuştur. Eserlerin usûl kısımları özetlenirken, karşılaşılan bazı kavramların üzerinde daha çok durulmuş ve devamlılığı temin için eserler arasındaki ilişkilere atıflarda bulunulmuştur. Karşılaştırmalı incelemede hangi kavram ve unsurların yer alacağı tespit edilerek bu bölümdeki araştırmada bu kavramlar ve unsurlar üzerinden bir mukayese yapılmaya çalışılmıştır.

1.1.11. Verilerin Toplanması

Stüdyo ve sahne performansları, festival programları, konser programları, ses kayıtları, cd ve kaset kayıtları ve usûl kitapları, arşiv kayıtları, bu araştırmanın kaynaklarını oluşturduğundan, bu kaynaklar ortaya çıkarılmıştır. Bu kaynaklar incelenmek suretiyle küçük usûllerin velvellerinin olup- olmadığına dair veriler toplanmıştır.

1.1.12. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu

Elde edilen veriler öncelikle müfredata, genel kabul görmüş kurallara uygun olarak değerlendirilmiştir. Veriler incelenerek, küçük usûllerin çeşitli velvelleri ile ilgili bilgiler listelenmiştir. Yapılan kaynak taraması sonucu elde edilen veriler, zaman sırasıyla usûl notaları biçiminde yazılmış, açıklamaları yapılmış ve ses kayıtları ile videolar halinde hazırlanmıştır.

1.1.13. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma cd kayıtları, sahne, konser-festival programları, yurt içi-yurt dışı yazılı basın, makale ve müzik eğitim kitapları taraması yapılarak gerçekleştirilen betimsel bir çalışmadır.

1.1.14. Evren ve Örneklem

Yapılmış uluslararası festivaller, ses kayıtları, yurt içi-yurt dışı konser ve festival programları, stüdyo kayıtları ve sahne performansları, radyo- televizyon programları, makaleler, kitaplar, ders notları bu araştırmanın evrenini oluşturmaktadır.

Bu araştırmada usûl kitapları taranmıştır. Arşivlerden beste, ses kayıtları ve konser programları, kitap çalışmaları, ders notları, çeşitli müzisyenlerin solo ve grup içindeki icraları incelenmiştir. Dolayısıyla bu araştırmanın evreni arşivlerdeki bilgiler ve icralardır. Ulaşılabilenler ise örneklemidir.

1.1.15. İnsan Gücü ve Takvim

Bu araştırmada öncelikle her türlü yurt içi ve yurt dışı arşiv, ders notları, eğitim dokümanları ve kayıt kataloglarına ulaşılmaya çalışılmıştır. Elde edilenler incelenerek 2-10 zamanlıya ait olanlar belirlenmiştir.

Ülkemizde konuyla ilgili olabilecek, yapılmış diğer araştırmalar incelenmiştir. İncelemeler ve gözlemler sonucu elde edilen veriler belirlendikten sonra, küçük usûller ile ilgili olanlar detaylı incelenmiştir.

Araştırma on sekiz ay sürmüştür.

1. Kaynak taraması 6 ayda tamamlanmıştır.
2. Kaynakların yorumlanması ve diğer bölümlerin oluşturulması altı ay,
3. Raporun yazılması ve sunumun hazırlanması altı ay sürmüştür

II. EDVAR VE NAZARİYAT KİTAPLARINDA USÛLLER İLE İLGİLİ KAVRAMLAR

2.1. Günümüz Türk Müziği Eğitim-Öğretiminde Kullanılan Bazı Yazılı Kaynaklardaki Usûl, Ölçü, Düzüm, Mertebe, Darp, Velvele Kavramları

2.1.1. Darb

Darb (ضربه) Arapça kökenli bir kelime olup “vurma-vuruş”, “dövme-vurma” (Ayverdi I, 634) anlamlarında kullanılırken, müzikal olarak nazari eserlerde kimi zaman nakre kelimesi ile de eş zamanlı kullanılmıştır. el-Fârâbî darbı (nakre) nağmenin bölünemeyen en küçük parçası olarak tanımlarken, Abdülkadir Merâgî ve Hızır b. Abdullah benzer ifadelerle, “*tele vurulan bir darbe veya bir elin bir ele vurma*” şeklinde ifade etmişlerdir. Nazari eserlerin hemen hepsinde darb (nakre) ile ilgili yapılan tanımlama Merâgî ve Hızır b. Abdullah’ın tanımlarına benzer şekilde “darbın vuruş anlamına geldiği” yönündedir.

Darbları ifade etmek için çeşitli hece kalıpları kullanılmıştır. XVIII. Yüzyıla kadar darbların sürelerini ifade etmek için te, ne, ten, te nen gibi aruz vezninden mülhem heceler kullanılırken, XVIII. Yüzyıldan sonra bu hecelerin yerini düm, tek, te, ke, te ke vb. heceler almıştır. Aşağıdaki tabloda XVIII. Yüzyıldan günümüze kadar olan hece gruplarını görebiliriz. (Aydın, 143)

Dimitri Cantemir	Düm	Tek	Te-Ke	Te-Ke				
Kevserî Mustafa Ef.	Düm	Tek	Te-Ke	Te-Ke				
Tanburî Küçük Artin	Düm	Tek	Te-Ke	Te-Ke				
Kemanî Hızır Ağa	Düm	Tek						
Abdülbâkî Nâsır Dede	Düm	Tek	Te-Ke		Tek-ke			
Ahmed Avni Konuk	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ		Tâ-hek
Tanburî Cemil Bey	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ		Tâ-hek
Rauf Yektâ	Düm	Tek	Te-Ke				Tek-kâ	Tâ-hek

Suphi Ezgi	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ		
H. Sâdeddin Arel	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ	Tek-kâ	Tâ-hek
Kâzım Uz	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ	Tek-kâ	Tâ-hek
Ekrem Karadeniz	Düm	Tek	Te-Ke			Te-kâ		Tâ-hek
İsmail Hakkı Özkan	Düm	Tek	Te-Ke				Tek-kâ	Tâ-hek

Yine bu eserlerin incelemesi sonucunda darbları gösteren hecelerin ifade ettikleri zamanlar ise: düm,tek, kâ, tâ : uzun; dü, me, te,ke: kısa zaman olarak ifade edilmiştir.

2.1.2. Düzüm

Düzüm Arel-Ezgi-Uzdilek nazarî sistemiyle karşımıza çıkan bir terimdir. Bu nazarî sistemin takipçileri tarafından îka‘ teriminin karşılığı olarak kullanılsa da anlam olarak îka‘yı yeterince karşılamadığı iddiaları ve bu yönde yapılmış çalışmalar mevcuttur (Harmancı, 2011).

Başta Arel, Ezgi, Ungay olmak üzere ve günümüz nazariyatçıları düzüümü zamanın düzenli bir şekilde gruplanması olarak tanımlamışlardır (Ezgi, 1933, s. 1; Ungay, 1981, s. 4; Karadeniz, 2013, s. 30; Özkan, 2006, s. 606; Çakar, 1996, s. 19; Yarkın, 2017, s. 7). Düzümlerin bir araya gelmesi sonucu usûllerin olduğu ifade edilmiş, düzümin usûlü oluşturan küçük gruplar olduğu ortaya koyulmuştur.

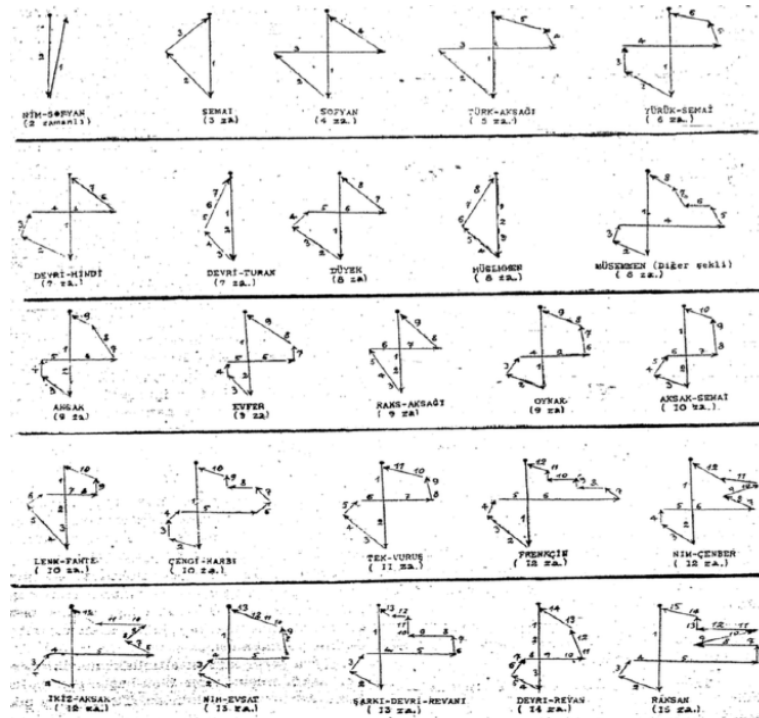
2.1.3. Usûl

Farabî, Urnevî, Merâgî’de usûl terimi kullanılmazken ‘ika‘ devirleri şeklinde bir kullanım karşımıza çıkmaktadır. XV. Yüzyıldan itibaren makam nazariyesinde yaşanan değişime usûl teriminin kullanılmaya başlanması da eşlik etmiştir. Bu dönemde ikâ terimi halen kullanılmakla birlikte usûl terimi de aynı anda kullanılmıştır. Ali Ufkî ile başlayan Batılı yaklaşımın etkisi ile ikâ ve devir sözcüklerinin yerini usûl sözcüğünün bıraktığı görülmektedir. Bu değişimin sonucu olarak günümüzde îka‘ terimi yerini tamamen usûle bırakmıştır. Usûl

teriminin îka‘ yı tam manasıyla karşılamadığı, bu konuda bir kavram kargaşası olduğu çeşitli çalışmalarla ortaya konulmuştur (Bkz. Harmancı, 2011).

Rauf Yektâ Bey usûlü ölçü kavramıyla açıklarken (Yekta, 1986, s. 95), Ekrem Karadeniz “müzik nağmelerini ölçmeye yarayan vuruşların bütünü olarak tanımlamıştır (Karadeniz, 2013, s. 30). Bununla birlikte her usûlün bir îka‘ olduğunu belirtmiştir. Îka‘ ve usûl karmaşası burada da görülmektedir. İsmail Hakkı Özkan (Özkan, 2006, s. 606) ve Fahreddin Yarkın da (Yarkın, 2017, s. 9) usûlü düzümlerin bir araya gelmesiyle oluşan kalıplar olarak tanımlamıştır.

Arel-Ezgi-Uzdilek sisteminde usûller basit-mürekkebe ve küçük-büyük olarak tasnif edilmiş; 2 ile 3 zamanlı usûller basit geri kalan usûller mürekkebe; 2 zamandan 15 zamana kadar olan usûller küçük, 15 zamandan 120 zamana kadar olan usûller büyük usûl olarak değerlendirilmiştir. Arel-Ezgi teorisine göre bütün usûller Nim Sofyan ve Semâî’den oluşmaktadır. Aydın, bu tasnifin Türk müziğini çok seslendirme çok sesli Türk müziği icra eden orkestrayı yönetecek olan şefin, usûlleri tek eliyle gösterebilmesi amacına hizmet etmek amacıyla yapıldığını ifade etmektedir. Arel’in usûllerin orkestra şefi tarafından tek elle vuruluşunu gösteren tablosu bu görüşü desteklemektedir (Aydın, 152). Büyük-küçük usûl ayrımının da yine bu tablo gözetilerek yapıldığı -tablonun 15 zamana kadar olmasından dolayı- tahmin edilmektedir.



2.1.4. Mertebe

Mertebe (مرتبه) kelime anlamı olarak “ Kademe, derece, basamak, sıra” (Devellioğlu, 623; Ayverdi, II, s. 2019-20) anlamlarına gelirken müzikte ise ölçü birimi (vâhid-i kıyâsî) (Ezgi, 1933, s. 5), birim nota (Ungay, 1981, s. 8; Yarkın, 2017, s. 12), yürüklük birimi (Özkan, 2006, s. 607), olarak tarif edilmiştir. Mertebeler Batı müziği yazısının ve tempo terimleri ve metronom gösterme anlayışından evvel, hafif-i evvel, hafif-i sâni ve sakil olmak üzere – tempo belirlemek amaçlı- üç mertebe olarak tasnif edilmiştir. Kantemiroğlu bu tasnifi büyük, küçük ve en küçük vezin olarak isimlendirmiş, A,B,C,D zamanları olarak açıklanan bu mertebelerin bugünkü birim zamanlarla ifade ediliş biçimi aşağıda sunulmuştur.

	A (١)	B (٢)	C (٣)	D (٤)
Hafif-i Evvel				
Hafif-i Sâni				
Sakil				

Bu mertebeler bazı nazarî eserlerde nota yoğunluğunu ölçen birim zaman anlamında kullanılırken, bazılarında hız (metronom) birimleri olarak kullanılmıştır. İsmail Hakkı Özkan’ın mertebe tanımında yürüklük (hız) anlamında kullanılması, diğer tanımlarda birim zaman anlamında kullanılması halen bu kavram kargaşasının devam ettiğini göstermektedir. Günümüz nota yazım anlayışında eserin birim zamanının metronomu yazılması yaygın olduğundan hızı ifade edecek “ağır, yürük, orta” gibi terimlerin kullanımı giderek azalmakla birlikte halen kullanan bestekârların eserlerine rastlamak mümkündür. Günümüz yazısında metronom ile eserin gideri belirlenirken eserin birim zamanının büyümesi ya da küçülmesi eserin giderinden çok okumadaki kolaylığı artırması bakımından önem kazanmaktadır. Sözelimi 32’lik, 64’lük gibi küçük birimlerden oluşan bir eserin sekizlik mertebe yerine dörtlük mertebe ile yazılması eserin okunabilirliğini artırmaktadır.

İncelediğimiz usûl kaynaklarında (Özkan, Ezgi, Yektâ, Yarkın, Karadeniz, Çakar) temayül sıklıkla kullanılan birimin -ki bu genellikle sekizlik ve dörtlük nota değeri- birinci merteye olarak kullanılıp onun bir derece büyüğü olan nota biriminin içi ikinci merteye olarak kabul edilmesi yönündedir. Büyük olan nota biriminin kullanıldığı usûl başına “ağır” kelimesi eklenerek adlandırılmıştır. Sözelimi Aksak usûlü için genellikle sekizlik merteye kullanılmış, dörtlük mertebesi Ağır Aksak olarak adlandırılmıştır. Sadece nota birimini esas alarak yapılan bu adlandırma usûllerin yapısını açıklamakta yetersiz kalmakta, “biri diğerinin bir merteye hızlısıdır veya yavaşı şeklinde” açıklamalar yapılmakta, usûllerin kuvvetli ve zayıf zamanları, vuruluş şekilleri ve usûl-vezin ilişkileri birbirinden farklı iki usûl gerçeği göz ardı edilmektedir.

Günümüz usûl rakamı kullanılışında usûl rakamı yukarı, kullanılan birim zaman ise onun altına yazılarak gösterilmektedir.

2.1.5. Velvele

Velvle sözlüklerde “Gürültü, patırtı” (Ayverdi, III, s. 3314; Devellioğlu, s. 1147) anlamlarına gelmekle birlikte musiki ıstılahında “darbların parçalara ayrılarak vurulması (Öztuna, II, 370), süsleme (Yarkın, 2017, s. 9), “*İcrâya renk ve zindelik katmak için, usûllerin zamanlarının, daha kısa süreli darplarla çeşitlendirilerek zenginleştirilmesi*” (Gönül, 2019, s. 92) şeklinde tanımlanmıştır. Özellikle uzun darpların küçük birimlere bölünerek velvelelendirilmesi eserleri ritmik monotonluktan kurtarıp ritmik hareket ve zindelik getirmektedir. Suphi Ezgi usûllerin velveleli şekillerinin kullanımına karşı çıkmış ilmî olmadıklarını ifade etmiştir (Ezgi, II, s. 3). İsmail Hakkı Özkan ise darbların bölünerek velveleli hale gelmesinin XVIII. Yüzyıldan itibaren başladığını ve rağbet gördüğünü ifade eder (Özkan, s. 601-605).

2.2. İncelenen Yazılı Kaynaklardaki Usûllerin Şablonlarda Gösterimi

İncelediğimiz kaynaklarda usûllerin gösterimi ile ilgili farklı yollar izlendiği görülmüştür. Çakar, Ungay, Özkan ve Yarkın'ın, usûlleri iki çizgi üzerinde gösterirken üst çizginin sağ eli, alt çizginin ise sol ile vurulacak olan darpları temsil ettiğini belirttikleri görülmüştür. Yektâ ve Karadeniz dapları yan yana yazarken sağ-sol el ayrımını belirtmemişler, darpların üzerine darpların hecelerini yazmakla yetinmişlerdir. Ezgi de notaların sap yönleri yukarı, Karadeniz de aşağı doğru kullanılmıştır. Ezgi de Yektâ ve Karadeniz'e benzer bir metod kullanmış fakat düz zemin yerine porte üzerinde gösterimi tercih etmiştir. Ezgi ve Özkan darpları kuvvetli ve zayıf olarak tefrik etmek için darpların üzerine + ve ' işaretlerini koymuşlardır. Ezgi kuvvetli darplar için ' kullanırken, Özkan + işaretini kullanmıştır. Diğer müelliflerden farklı olarak Özkan Nîm Sofyan ve Semâî dışındaki usûlleri mürekkeb usûl anlayışına uygun olarak bölümleyerek kullanmıştır. Özkan ve Yarkın sağ ve sol ele gelecek notaları kudümde vurulacak yöne göre belirlemişlerdir.

Usûl rakamının yazımında usûl rakamı üste merteye alta gelecek şekilde gösterim tercih edilirken, Ezgi kesir biçiminde üst ve alt rakamların arasına çizgi koymuş, diğer müellifler çizgi kullanmamıştır.

Aşağıda vereceğimiz tabloda müelliflerin usûl gösterme yöntemleri detaylı olarak görülecektir. Tabloyu hazırlarken Düyek-Ağır Düyek, Aksak-Ağır Aksak, Aksak Semâî- Ağır Aksak Semâî usûlleri - vuruş farklılığı olmadan sadece birim değer farklılığı olduğu için- tek merteye ile gösterilmiştir. Müellifler eserlerinde en az üç mertebesini kullanmışlar fakat tablo hazırlanırken tablo hudutları düşünülerek sadece en çok kullanılan mertebeleri alınmıştır.

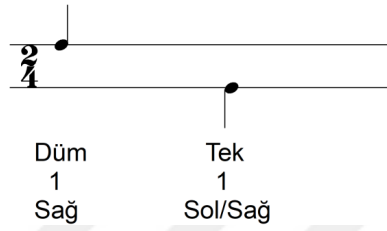
	Rauf Yekta	Suphi Ezgi	Hurşid Ungay	Ekrem Karadeniz
Nim Sofyan				
Semâî				
Sofyan				
Türk Aksağı				
Yürüksemâî				
Sengin Semâî				
Devrihindi				
Düyek				
Müsemmen				
Aksak				
Evfer				
Aksaksemâî				
Curcuna				
Lenk Fahte				

	İsmail Hakkı Özkan	Şeref Çakar	Fahreddin Yarkın
Nim Sofyan			
Semâî			
Sofyan			
Türk Aksağı			
Yürüksemâî			
Sengin Semâî			
Devrihindî			
Düyek			
Müsemmen			
Aksak			
Evfer			
Aksaksemâî			
Curcuna			
Lenk Fahte			

I. GÜNÜMÜZ TÜRK MÜZİĞİNDE KULLANILAN 2 ZANALDAN 10 ZAMANLIYA KADAR KÜÇÜK USÛLLERİN TEMEL ŞEKİLLERİ VE VELVELELERİ

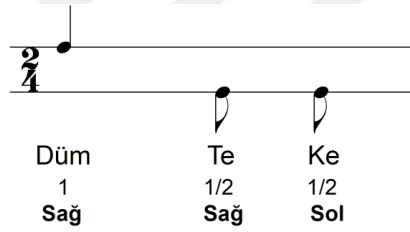
3.1. Nim Sofyan

2 zamanlı, 2 vuruşlu basit ve küçük bir usûldür.

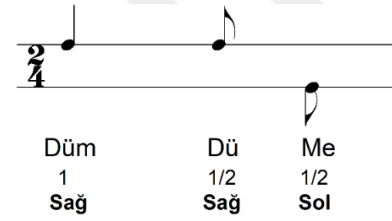


3.1.1. Nim Sofyan Usûlünün Velveleleri:

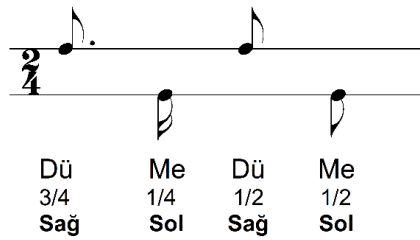
1. velvele



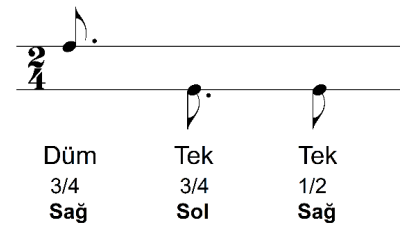
2. velvele



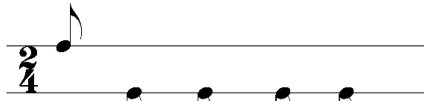
3. velvele



4. velvele



5. velvele



Düm Te Kâ Te Kâ
1/2 1/4 1/2 1/4 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ

6. velvele



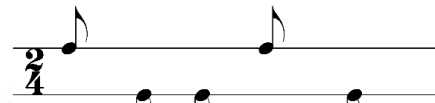
Düm Te Ke Te Ke Te Ke
1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

7. velvele



Düm Te Ke Te Ke Tek
1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ

8. velvele



Düm Te Ke Düm Tek
1/2 1/4 1/4 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ/Sol

9. velvele



Düm Tek Düm
3/4 3/4 1/2
Sağ Sol Sağ

10. velvele



Düm Düm Tek
3/4 3/4 1/2
Sağ Sağ Sol

11. velvele



Dü Me Dü Me Tek
1/2 1/4 1/2 1/4 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ

12. velvele



Dü Me Dü Me Te Ke
1/2 1/4 1/2 1/4 1/4 1/4
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

13. velvele

Dü Me Düm Te Ke
1/2 1/4 3/4 1/4 1/4
Sağ Sol Sağ Sağ Sol

14. velvele

Düm Tek Tek Düm Tek Tek Tek
1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol Sağ

15. velvele

Düm Tek Tek Tek Tek Tek Tek
1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol Sağ

16. velvele

Düm Tek Tek Tek
1/1 1/3 1/3 1/3
Sağ Sağ Sol Sol

17. velvele

Dü Me Te Ke Te Ke Tek
1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ

18. velvele

Düm Tek Tek Tek
1/3 1/3 1/3 1/1
Sağ Sol Sol Sağ

19. velvele

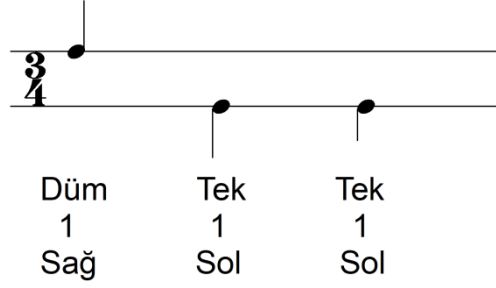
Düm Tek Tek Tek Tek Tek
1/3 1/3 1/3 1/3 1/3 1/3
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol

20. velvele

Düm Tek Tek Düm Tek
1/4 1/2 1/4 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sol

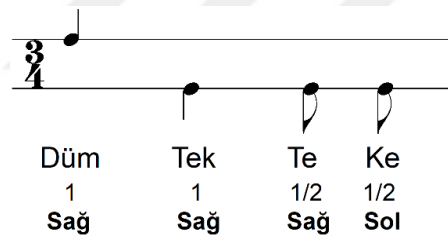
3.2. Semai

3 zamanlı, 3 vuruşlu basit ve küçük bir usûldür.

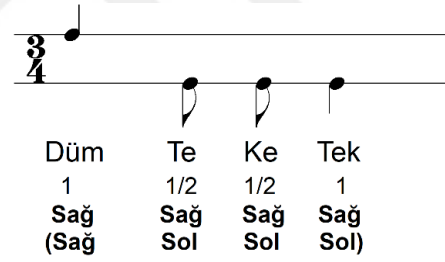


3.2.1.Semâî Usûlünün Velvelleri:

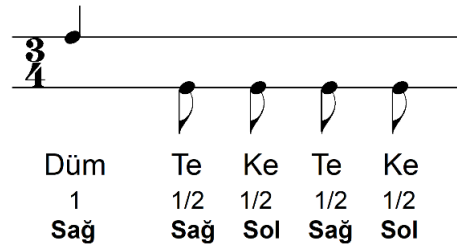
1. Velvele



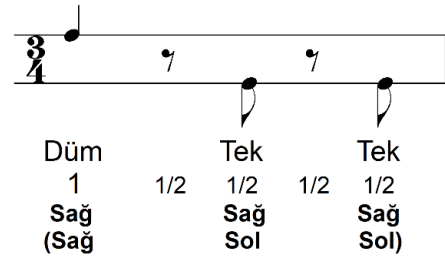
2. velvele



3. velvele



4. velvele



5. velvele

Düm Te Ke Te Ke Düm Tek
1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

6. velvele

Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Te Ke
1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/4 1/4
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

7. velvele

Düm Düm Te Ke
1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sol

8. velvele

Dü Me Te Ke Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

9. velvele

Dü Me Te Ke Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sol Sağ Sol Sağ

10. velvele

Dü Me Düm Me Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sol Sağ Sol Sağ

11. velvele

Dü Me Düm Me Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

12. velvele

Düm Te Ke Es Tek Es Tek
1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ

13. velvele

Düm	Te	Ke	Te	Ke	Te	Ke	Te	Ke	Te	Ke
1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol

14. velvele

Düm	Te	Ke	Te	Ke	Tek	Te	Ke	Tek
1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/2	1/4	1/4	1/2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ

15. velvele

Düm	Te	Ke	Te	Ke	Es	Tek	Es	Tek
1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/2	1/2	1/2	1/2
Sağ	ğ	ğ	ğ	ğ	Sağ			Sağ

16. velvele

Düm	Tek	Es	Tek	Es	Tek	Es	Tek	Es	Tek	Es	Tek
1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4
Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sağ

17. velvele

Düm	Dü	ME	Es	Tek
1	1/2	1/2	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sol		Sol

18. velvele

Düm	Tek	Tek	Te	Ke	Te	Ke
0.75	0.75	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sağ	Sğ	Sl	Sğ	Sl

3.3. Sofyan

4 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Sofyân Usûlünün Birinci Şekli

Düm Tek Kâ
2 1 1
Sağ Sol Sol

Sofyân Usûlünün İkinci Şekli

Düm Düm Tek
2 1 1
Sağ Sağ Sol

Ana usûl birinci şeklinde “Düm, Te, Ke” olarak da ifade edilir

3.3.1. Sofyân Usûlünün Velveleleri:

1. velvele

Düm Te Ke Tek Kâ
1 1/2 1/2 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele

Düm Te Ke Düm Tek
1 1/2 1/2 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol

3. velvele

Düm Te Ke Te Ke Tek
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ

4. velvele

Düm Tek Tek
1.5 1.5 1
Sağ Sağ Sol

5. velvele

Düm Te Kâ Te Kâ
1 1/2 1 1/2 1
Sağ Sol Sağ Sol Sağ

6. velvele

Dü me Dü me
1,5 1/2 1 1
Sağ Sol Sağ Sol

7. velvele

Dü Me Tek Ka
1,5 1/2 1 1
Sağ Sol Sağ Sol

8. velvele

Düm Te Ke Tek Te Ke
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

9. velvele

Düm te ke düm düm tek te ke tek ka
1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Ğ L Ğ Ğ Ğ Ğ L Ğ L

10. velvele

Düm te ke düm düm te ke teke teke te
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ ĞL Ğ Ğ ĞL ĞL ĞL ĞL

11. velvele

Dü me teke düm düm teke teke teke teke tek
1/4 1/4 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Ğ L ĞL Ğ Ğ ĞL ĞL ĞL ĞL Ğ

12. velvele

Düm düm düm tek te ke
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ sağ sağ sağ sağ sol

13. velvele

Düm tek tek düm tek
1/2 1 1/2 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol

3.3.2. Dört Zamanlı Güncel Vuruşlar

Bolero 1

Düm Tek Düm Düm Tek
1 1/2 1/2 1 1
Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Bolero 2

Düm Te Ke Tek Tek Düm Tek Düm Tek
1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Bolero 3

Düm 1 Sağ Es 1/2 Düm 1.5 Sağ Tek 1/2 Sol Tek 1/2 Sol

Bolero 4

Düm 1 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 1.5 Sağ Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol

Bolero 5

Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ

Bolero 6

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ

Bolero 7

Düm Tek Düm Düm Tek Tek Tek
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sol Sol

Bolero 8

Düm Tek Düm Düm Tek Tek
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Bolero 9

Düm Tek Te Ke Tek
1 1 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Deve Yürüyüşü 1

Düm Te Ke Tek Te Ke
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Deve Yürüyüşü 2

Düm Te Ke Tek
1 1/2 1/2 2
Sağ Sağ Sol Sağ

Deve Yürüyüşü 3

Düm Düm Düm Te Ke
1 1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Deve Yürüyüşü 4

Düm Te Ke Düm Te Ke Düm Te Ke Düm Tek
1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

Deve Yürüyüşü 5

Düm Te Ke Düm Te Ke Düm Te Ke Tek Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sol Sol

Deve Yürüyüşü 6

Düm ta ta Düm ta ta Düm ta ta Düm Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Deve Yürüyüşü 7

Düm ta ta Düm ta ta Düm ta ta Tek Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Deve Yürüyüşü 8

Düm Es Tek Es Tek Es Tek
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Deve Yürüyüşü 9

Düm Tek Tek Tek Tek Düm Tek Tek Tek

1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1

Sağ SğSğ Sağ SğSğ Sağ SğSğ Sağ

Körfez 1

Düm Tek Tek Tek

1 1 1 1

Sağ Sol Sol Sol

Körfez 2

Düm Tek Tek Te Ke

1 1 1 1/2 1/2

Sağ Sol Sol Sol Sağ

Körfez 3

Düm Te Ke Tek Te Ke

1 1/2 1/2 1 1/2 1/2

Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Körfez 4

Düm Te Ke Te Ke Dü Me

1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Körfez 5

Düm Tek Tek Dü Me

1 1 1 1/2 1/2

Sağ Sol Sol Sağ Sol

Körfez 6

Düm Te Ke Te Ke Te Ke

1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Şek 1

Düm Düm Tek Tek
1 1 1 1
Sağ Sağ Sol Sol

Şek 2

Dü Me Dü Me Tek Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Şek 3

Düm Düm Tek Te Ke
1 1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sol

Şek 4

Düm Düm Tek
1 1 2
Sağ Sağ Sol

Şek 5

Te Ke Düm Tek Te Ke
1/2 1/2 1 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol

Şek 6

Dü Me Düm Tek Te Ke
1/2 1/2 1 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol

Şek 7

Düm Düm Tek Te Ke Tek Ke Düm Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sol

Şek 8

Düm Düm Tek Te Ke Tek Ke Düm Tek
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

Mehter Marşı Vuruşu1

Düm Tek Düm Tek Düm Te Ke Tek Tek
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

Mehter Marşı Vuruşu2

Düm Düm Düm Tek Tek
 1 1 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Sağ Sağ Sağ Sol Sol

Mehter Marşı Vuruşu3

Düm Tek Düm Tek Düm Tek
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1 1
 Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Mehter Marşı Vuruşu 4

Düm Düm Düm Te Ke Tek Ka
 1 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 Sağ Sağ Sağ Sğ Sl Sağ Sol

Mehter Marşı Vuruşu 5

Düm Tek Düm Tek Düm Te Ke Tek
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ 1
 Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sğ Sl Sağ

3.4. Türk Aksağı

5 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Türk Aksağı usûlünün 1. şekli

Düm
2
Sağ
(Sağ)

Tek
2
Sol
Sağ

Tek
1
Sol
Sol)

Türk Aksağı usûlünün 2. şekli

Düm
2
Sağ
(Sağ)

Tek
3
Sol
Sağ)

Türk Aksağı usûlünün 3. şekli

Düm
2
Sağ

Tek
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Türk Aksağı usûlünün 4. şekli

Düm
2
Sağ

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Türk Aksağı usûlünün 5. şekli

Düm
1.5
Sağ

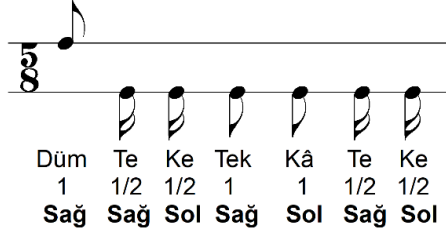
Tek
1.5
Sol

Te
1
Sol

Ke
1
Sol

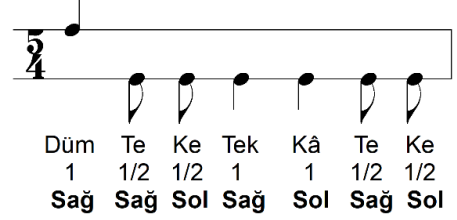
3.4.1. Türk Aksağı Usûlünün Velvelleri:

1. velvele (A) (yürük çalınır)



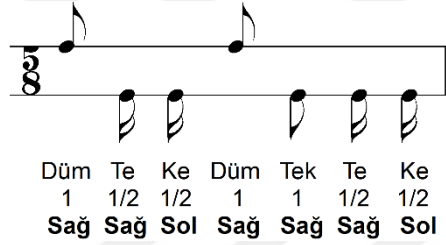
Düm Te Ke Tek Kâ Te Ke
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

1. velvele (B) (ağır çalınır)



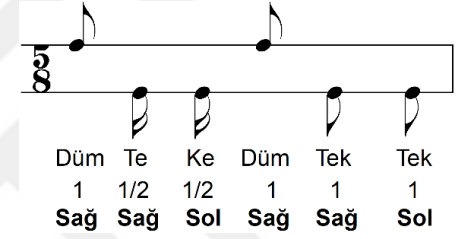
Düm Te Ke Tek Kâ Te Ke
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele



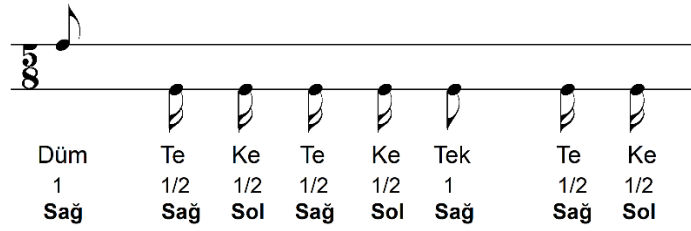
Düm Te Ke Düm Tek Te Ke
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol

3. velvele



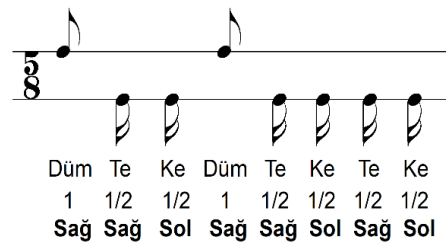
Düm Te Ke Düm Tek Tek
1 1/2 1/2 1 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

4. velvele



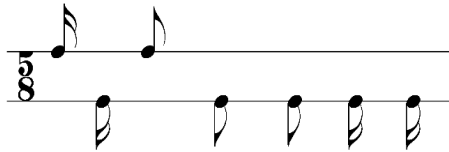
Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol

5. velvele



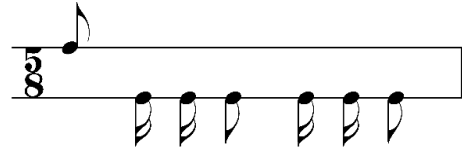
Düm Te Ke Düm Te Ke Te Ke
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

6. velvele



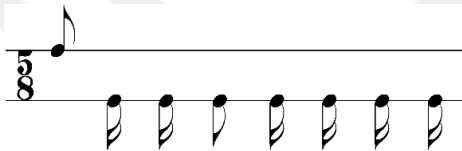
Dü Me Düm Tek Tek Te Ke
1/2 1/2 1 1 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

7. velvele



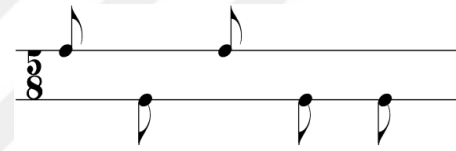
Düm Te Ke Tek Te Ke Tek
1 1 1 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ

8. velvele



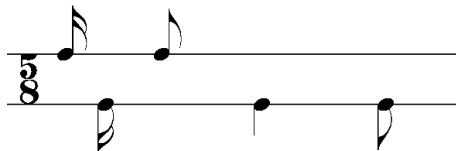
Düm Te Ke Tek Te Ke Te Ke
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

9. velvele



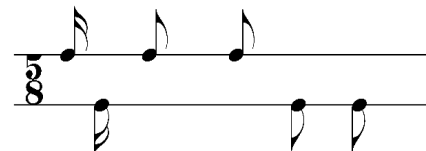
Düm Tek Düm Tek Tek
1 1 1 1 1
Sağ Sol Sağ Sağ Sol

10. velvele



Düm Me Düm Hek Tek
1/2 1/2 1 2 1
Sağ Sol Sağ Sağ Sol

11. velvele



Düm Me Düm Düm Tek Tek
1/2 1/2 1 1 1 1
Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sol

12. velvele



Dü Me Düm Tek Tek Te Ke
1/2 1/2 1 1 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol

3.4.2. Ağır Türk Aksağı Usûlünün Velveleleri:

1. Velvele

Düm Tek Ke Tek Kâ Dü Me D Tek Tek Ke Tk Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sğ Sğ Sİ Sğ Sİ Sğ Sİ Sğ Sİ Sğ Sİ Sğ Sİ

2. Velvele

Düm Tek Tek Düm Tek Tek
0.75 0.75 1/2 1 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol

3. Velvele

Düm Tek Tek Dm Tek Ke Tk Te Ke Tk Te Ke
0.75 0.75 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sğ Sğ Sİ Sğ Sğ Sİ Sğ Sğ Sİ

4. Velvele

Düm Tek Tek Dü Me Dm Tek Tek
0.75 0.75 1/2 1/2 1/2 1 1
Sağ Sol Sol Sğ Sİ Sğ Sol Sol

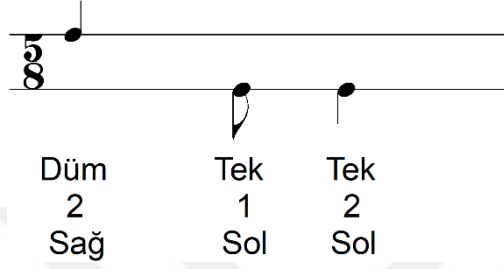
5. Velvele

Düm T K T K Tk T K T K Tk T K Tk Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sğ Sğ Sİ Sğ Sğ Sİ Sğ Sğ Sİ

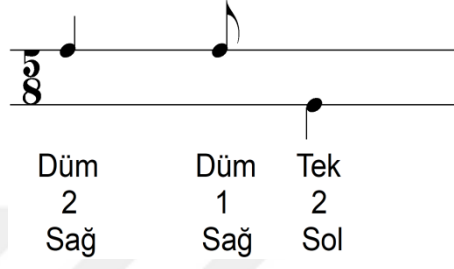
3.5.Türk Aksağı Evferi

5 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

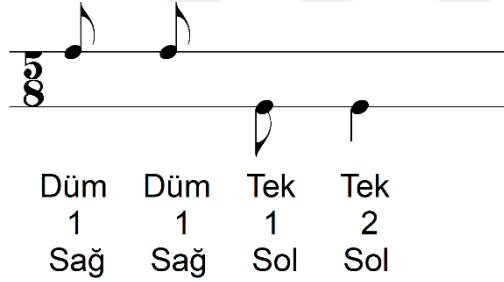
Türk Aksağı Evferi usûlünün 1. şekli



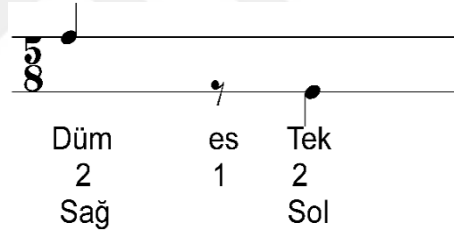
Türk Aksağı Evferi usûlünün 2. şekli



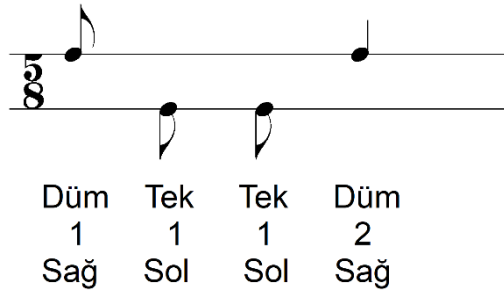
Türk Aksağı Evferi usûlünün 3. şekli



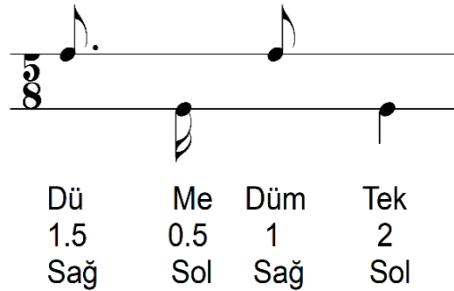
Türk Aksağı Evferi usûlünün 4. şekli



Türk Aksağı Evferi usûlünün 5. şekli



Türk Aksağı Evferi usûlünün 6. şekli



Türk Aksağı Evferi usûlünün 7. şekli

Düm 1.5 Sağ Düm 1.5 Sağ Tek 2 Sol

Türk Aksağı Evferi usûlünün 8. şekli

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

3.5.1. Türk Aksağı Evferi Usûlünün Velveleleri:

1. velvele (Klasik)

Düm 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Hek 1 Sağ Hek 2 Sol

2. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

3.6. Sengin (Ağır) Semâî

6 zamanlı, 5 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Sengin (Ağır) Semâî usûlünün 1. şekli

(ağır çalınır)

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

Sengin (Ağır) Semâî usûlünün 2. şekli

(ağır çalınır)

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

3.6.1. Sengin (Ağır) Semâî Usûlünün Velveleleri:

1. velvele

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Kâ
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Kâ
1
Sol

2. velvele

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

3. velvele (A)

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Kâ
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

3. velvele (B)

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Kâ
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

4. velvele

Düm	Tek	Kâ	Dü	Me	Tek	Te	Ke
1	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol

5. velvele (A)

Düm	Te	Ke	Tek	Te	Ke	Tek	Te	Ke
1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol

5. velvele (B)

Düm	Te	Ke	Tek	Te	Ke	Tek	Tek
1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol

6. velvele (A)

Düm	Düm	Tek	Te	Ke	Tek	Te	Ke
1	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol

6. velvele (B)

Düm Düm Tek Te Ke Tek Tek
1 1 1 1/2 1/2 1 1
Sağ Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sol

7. velvele

Düm Te Ke Tek Te Ke Tek Te Ke Dü Me Düm Tek Te Ke Tek Te Ke
1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/4 1/4 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sol

8. velvele (ağır)

Düm Tek Tek Düm Düm Tek Te Ke
1 1 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2
Sağ (Sağ) Sol Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sol Sol

9. velvele

Düm Tek Tek Düm Te Ke Dü Me Düm Tek Te Ke Tek Te Ke
0.75 0.75 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sol

6/4

Düm Tek Tek Düm Te Ke Düm Düm Tek Tek Tek
0.75 0.75 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 0.75 0.75 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol Sol

6/4

Düm 0.75 Sağ
Tek 0.75 Sol
Tek 1/2 Sol
Düm 1/2 Sağ
Te 1/2 Sağ
KeDüm 1/2 Sol
Düm 1/2 Sağ
Tek 1/2 Sağ
Te 1/2 Sağ
Ke 1/2 Sol
Te 1/2 Sağ
Ke 1/2 Sol
Tek 1/2 Sağ

6 zamanlı, 5 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

Düm 1 Tek 1 Kâ 1 Dü 1/2 Me 1/2 Tek 1 Kâ 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

3. velvele

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

4. velvele

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

5. velvele

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

6. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

7. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

8. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

9. velvele

Düm 1 Sağ 1/2 Tek 1/2 Sol 1/2 Tek 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

10. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1/2 Sol Tek 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

3.7.2. Azerî Yürük Semâî

Azerî eserler normal Yürük Semâî usûlü ile çalınabildiği gibi bazı özel vuruşlar ile de çalınabilir.

Azerî Yürük Semâî'nin 1. şekli

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 2. şekli

Dü 2 Sağ Me 1 Sol Dü 1 Sağ Me 2 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 3. şekli

Dü 2 Sağ (Sağ) Me 1 Sol Te 1 Sağ Kâ 2 Sol (Sağ)

Azerî Yürük Semâî'nin 4. şekli

Dü 2 Sağ (Sağ) Me 1 Sol Sağ 1 Kâ 2 Sol Sağ

Azerî Yürük Semâî'nin 5. Şekli

Dü 1 Sağ Me 1/2 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1 Sol Te 1 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 6. Şekli

Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1 Sol Tek 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Tek 1/2 Sağ Tek 1 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 7. Şekli

2 Tek 1 Sol 1 Tek 2 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 8. Şekli

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 9. Şekli

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 10. Şekli

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 11. Şekli

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ

Azerî Yürük Semâî'nin 12. Şekli (a)

Düm 1.50 Sağ Düm 1.50 Sağ Tek 1.50 Sol Tek 1.50 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 12. Şekli (b)

Düm 3 Sağ Tek 3 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 13. Şekli

Düm 2 Sağ Te 1/3 Sağ Te 1/3 Sol Te 1/3 Sol Tek 2 Sol Te 1/3 Sağ Te 1/3 Sol Te 1/3 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 14. Şekli

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sol Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sol

Azerî Yürük Semâî'nin 15. Şekli

Düm 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Tek 1 Sol Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sol

3.8. Mürekkep Nîm Sofyân

6 zamanlı, 2 veya 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Mürekkep Nîm Sofyân usûlünün 1. şekli Mürekkep Nîm Sofyân usûlünün 2. şekli

Düm 3 Sağ Tek 3 Sol

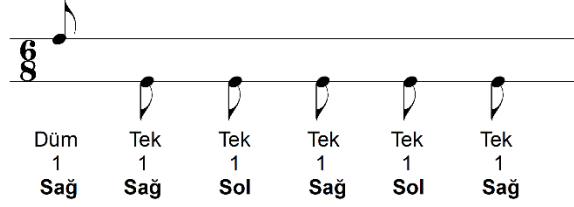
Düm 3 Sağ Tek 2 Sol Tek 1 Sol

Mürekkep Nîm Sofyân usûlünün 3. şekli

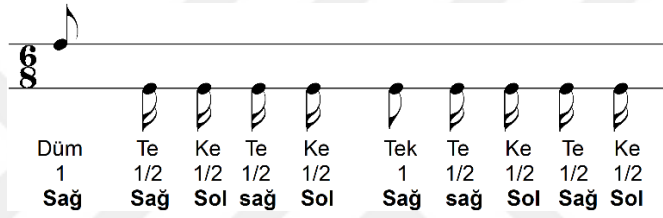
Düm 3 Sağ Tek 1 Sol Tek 2 Sol

3.8.1. Mürekkep Nîm Sofyân Usûlünün Velveleleri:

1. velvele



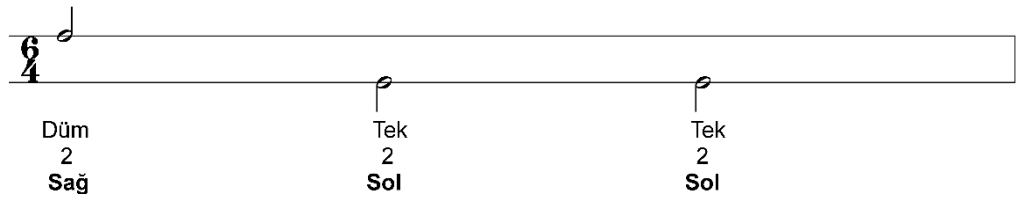
2. velvele



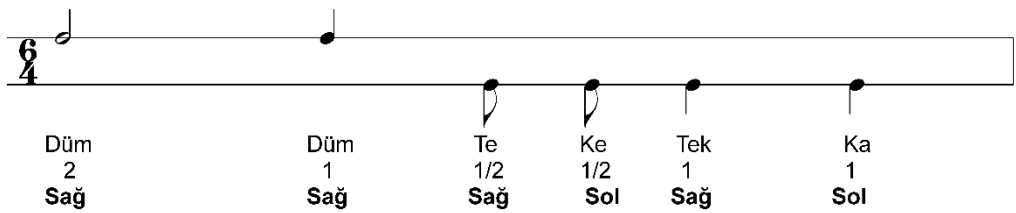
3.9. Darb

6 zamanlı 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Ana Usûl



3.9.1. Velvele



3.10. Devr-i Hindî

7 zamanlı 5 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. Ağırca çalınır.

Düm Tek Tek Düm Tek
1 1 1 2 2
Sağ Sol Sol Sağ Sol

3.10.1. Devr-i Hindî Usûlünün Velvelleri:

1. velvele (a)

Düm Tek Kâ Dü Me Tek Kâ
1 1 1 1 1 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

1. velvele (b)

Düm Tek Te Ke Tek Ka Tek Kâ
1 1 1/2 1/2 1 1 1 1
Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele

Düm Tek Tek Düm Te Ke Tek Kâ
1 1 1 1 1/2 1/2 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

3. velvele



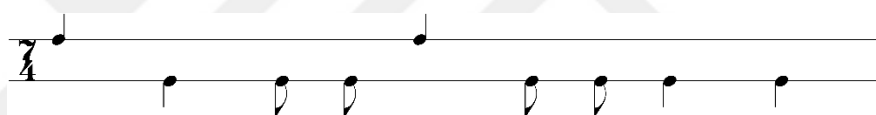
Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol

4. velvele



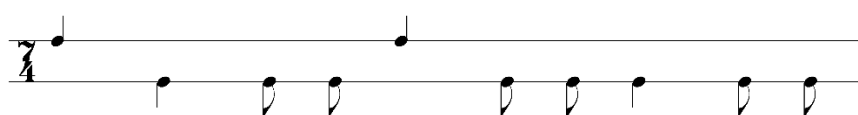
Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

5. velvele



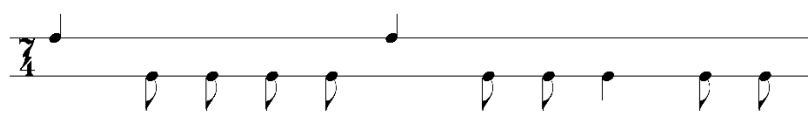
Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol

6. velvele



Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1/2 Sol

7. velvele (a)



Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

7. velvele (b)

Musical notation for 7. velvele (b) in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note on the first line (Düm), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Te, Ke), a half note on the first line (Düm), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Tek, Tek). The notes are grouped by stems.

Düm	Te	Ke	Te	Ke	Düm	Te	Ke	Tek	Tek
1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol

8. velvele

Musical notation for 8. velvele in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note on the first line (Düm), a half note on the second line (Tek), a half note on the second line (Tek), a half note on the first line (Düm), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Te, Ke), a half note on the first line (Tek), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Te, Ke), a half note on the first line (Tek), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Tek, Tek). The notes are grouped by stems.

Düm	Tek	Tek	Düm	Te	Ke	Te	Ke	Tek	Te	Ke	Te	Ke	Tek	Tek
1	1	1	1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/2	1/4	1/4	1/4	1/4	1/2	1/2
Sağ	Sol	Sol	Sağ	sağ	sol	sağ	sol	Sağ	sağ	sol	sağ	sol	Sağ	Sol

9. velvele

Musical notation for 9. velvele in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note on the first line (Düm), a half note on the second line (Tek), a half note on the second line (Tek), a half note on the first line (Düm), followed by four eighth notes on the second line (Te, Ke, Tek, Kâ), a half note on the first line (Dü), followed by four eighth notes on the second line (Me, Düm, Tek, Te), a half note on the first line (Ke). The notes are grouped by stems.

Düm	Tek	Tek	Düm	Te	Ke	Tek	Kâ	Dü	Me	Düm	Tek	Te	Ke
1	1	1	1/2	1/4	1/4	1/2	1/2	1/4	1/4	1/2	1/2	1/4	1/4
Sağ	Sol	Sol	Sağ	sağ	sol	Sağ	Sol	sağ	sol	Sağ	Sağ	sağ	sol

10. velvele

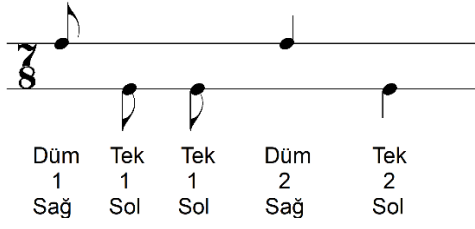
Musical notation for 10. velvele in 4/4 time. The staff shows a sequence of notes: a half note on the first line (Düm), a half note on the second line (Tek), a half note on the second line (Tek), a half note on the first line (Düm), a half note on the first line (Tek), a half note on the second line (Tek). The notes are grouped by stems.

Düm	Tek	Tek	Düm	Tek	Tek
1	1	1	1.50	1.50	1
Sağ	Sol	Sol	Sağ	Sol	Sol

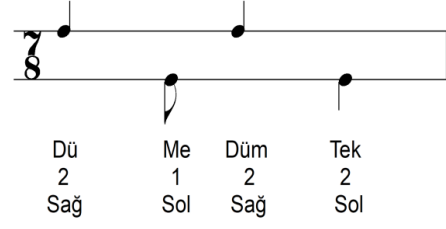
3.11.Yürük Devr-i Hindî

Devr-i Hindî'nin daha yürük çalınan bir şeklidir. 8'lik ve 16'lık mertebeleri icra edilir.

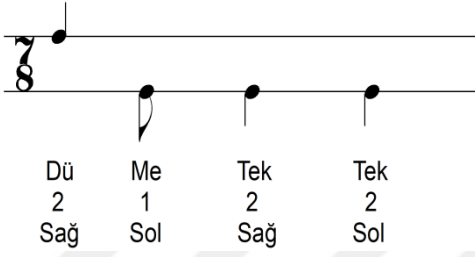
1. şekli



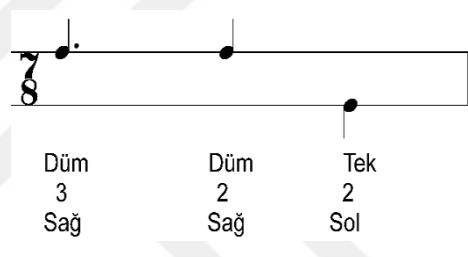
2. şekli



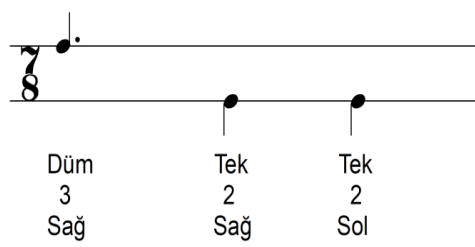
3. şekli



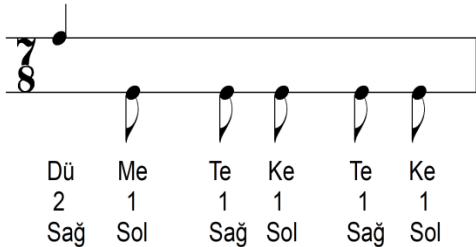
4. şekli



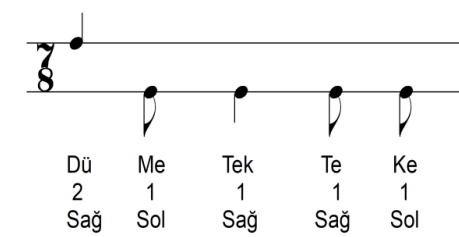
5. şekli



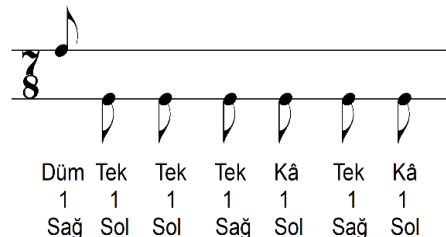
6. şekli



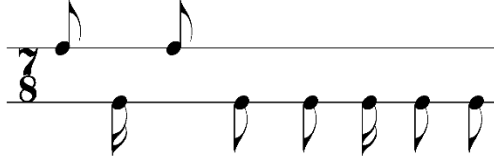
7. şekli



8. şekli

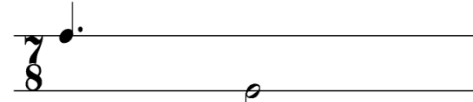


9. şekli



Dü Me Dü Me Tek Ke Tek Kâ
1 1/2 1 1 1 1/2 1 1
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

10. şekli



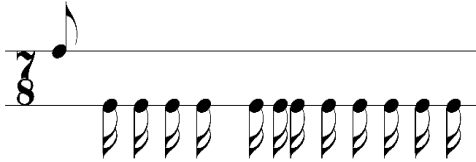
Düm Tek
3 4
Sağ Sol

11. şekli



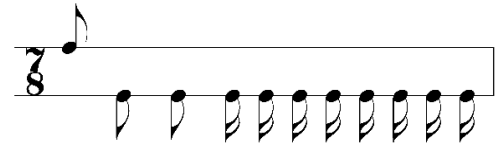
Düm Te Ke Te Ke Tek Kâ Tek Kâ
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1 1 1
Sağ sağ sol sağ sol Sağ Sol Sağ Sol

12. şekli



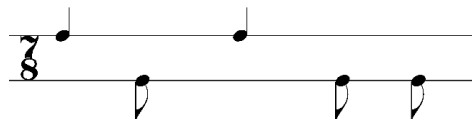
Düm TeKe Te Ke TeKe TeKe Te KeTe Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

13. şekli



Düm Tek Tek Te Ke Te Ke Te Ke Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

14. şekli

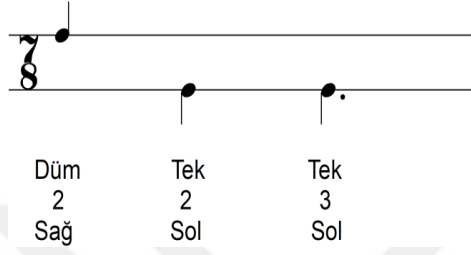


Dü Me Düm Te Ke
2 1 2 1 1
Sağ Sol Sağ Sağ Sol

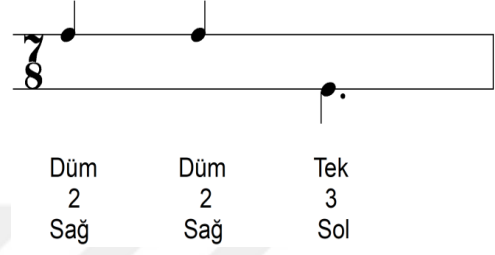
3.12. Devr-i Turan

7 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. 8'lik ve 16'lık mertebeleri kullanılır.

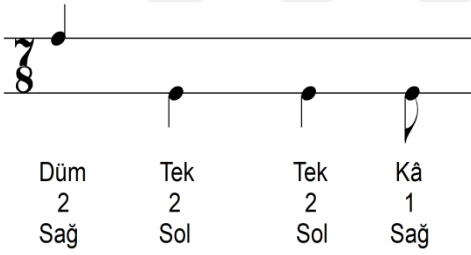
1. şekli



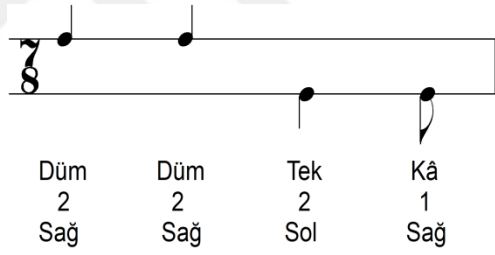
2. şekli



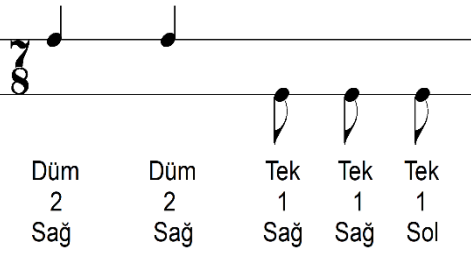
3. şekli



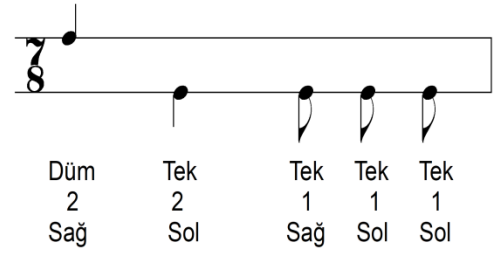
4. şekli



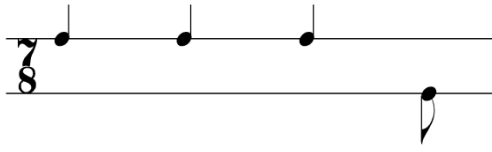
5. şekli



6. şekli



7. şekli



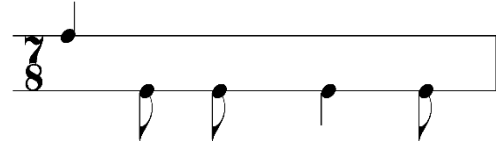
Düm
2
Sağ

Düm
2
Sağ

Düm
2
Sağ

Tek
1
Sol

8. şekli



Düm
2
Sağ

Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Tek
2
Sol

Kâ
1
Sağ

9. şekli



Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Tek
1/2
sağ

Tek
1/2
sol

Tek
1/2
sol

Tek
1
Sağ

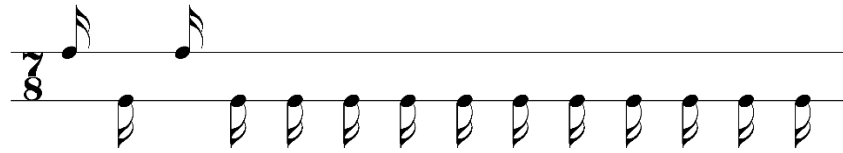
Tek
1
Sağ

Tek
1/2
sağ

Tek
1/2
sol

Tek
1/2
sol

10. şekli



Dü
1/2
sağ

Me
1/2
sol

Dü
1/2
sağ

Me
1/2
sol

Tek
1/2
sağ

Tek
1/2
sol

Tek
1/2
sol

Te
1/2
sağ

Ke
1/2
sol

Te
1/2
sağ

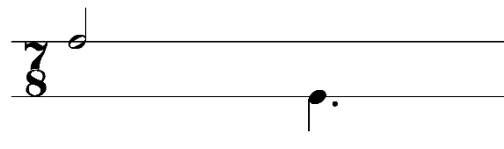
Ke
1/2
sol

Tek
1/2
sağ

Tek
1/2
sol

Tek
1/2
sol

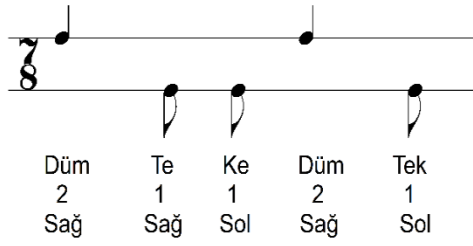
11. şekli



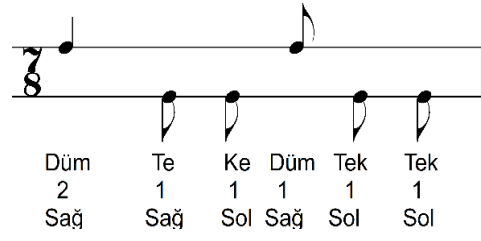
Düm
4
Sağ

Tek
3
Sol

12. şekli

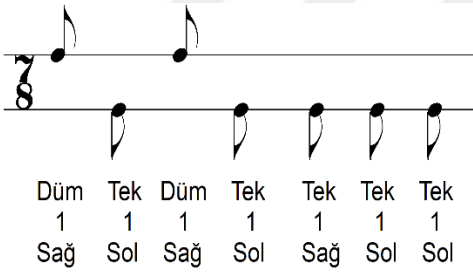


13. şekli

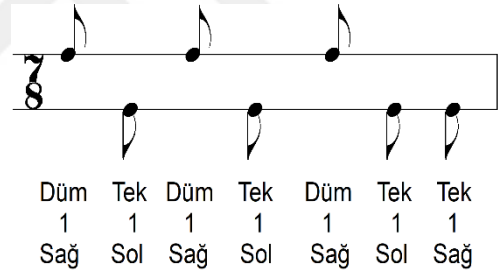


3.12.1. Devr-i Turan Usûlünün Velveleleri:

1. velvele



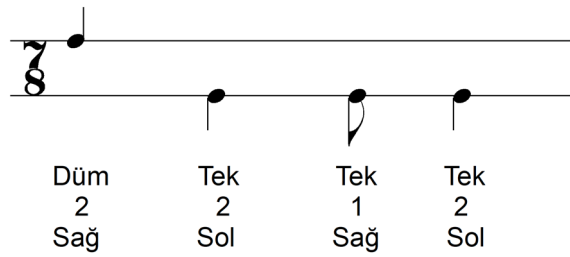
2. velvele



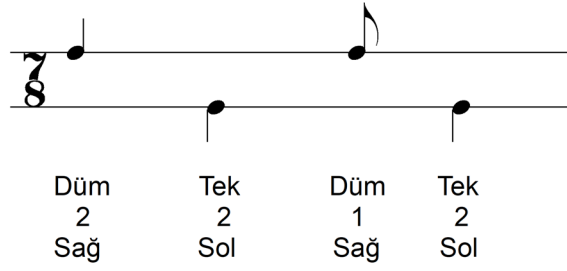
3.13. Devr-i Turan Evferi

7 zamanlı 4 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

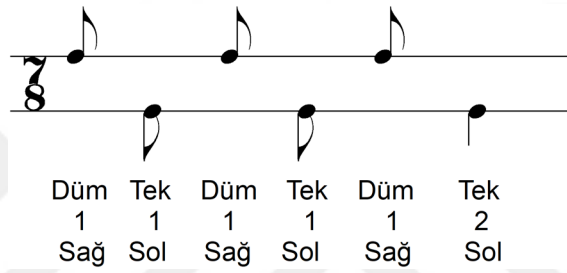
1. şekli



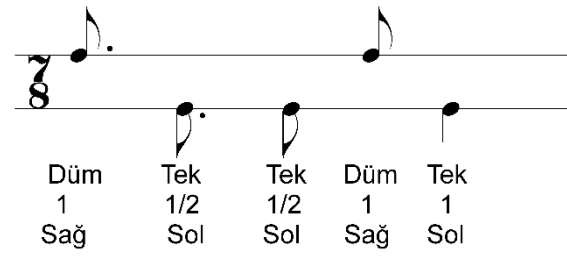
2. şekli



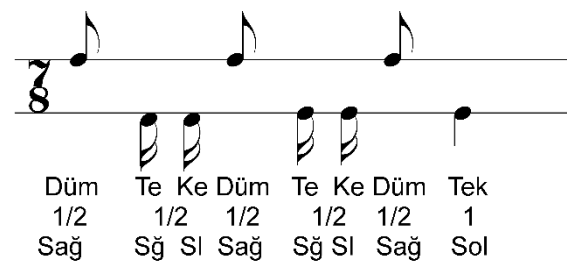
3. şekli



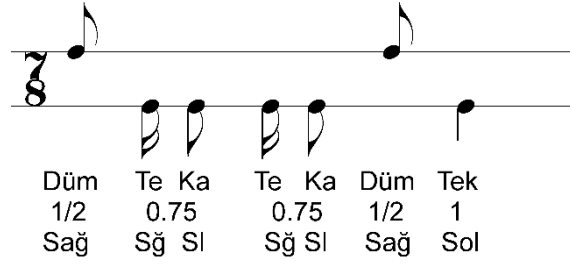
4. şekli



5. şekli



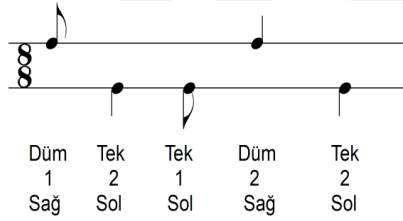
6. şekli



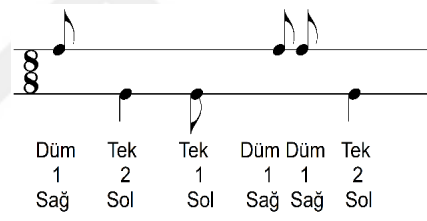
3.14. Düyek

8 zamanlı, 5 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. 4'lük ve 8'lik mertebeleri kullanılır. 4'lük mertebesine Ağır Düyek adı verilir.

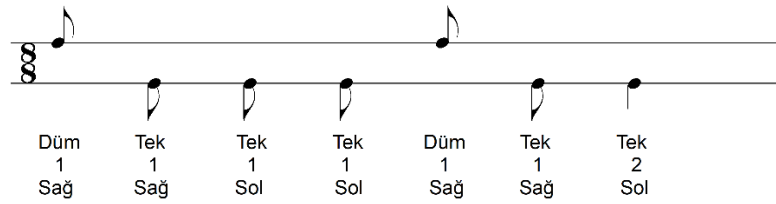
Düyek usûlünün 1. şekli



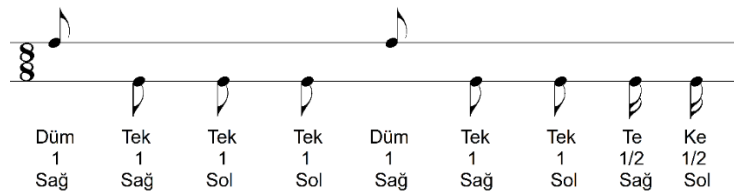
Düyek usûlünün 2. şekli



Düyek usûlünün 3. Şekli (a)



Düyek usûlünün 3. Şekli (b)



3.14.1. Düyek Usûlünün Velveleri:

1. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Hek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

2. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

3. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

4. velvele

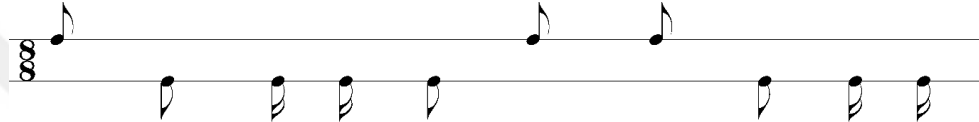
Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

5. velvele



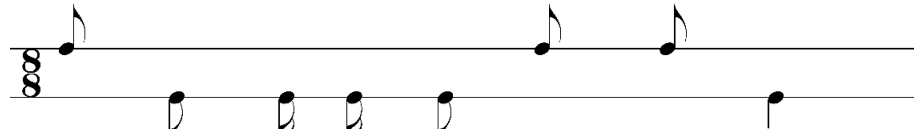
Düm 1 Sağ Tek 2 Sağ Tek 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

6. velvele



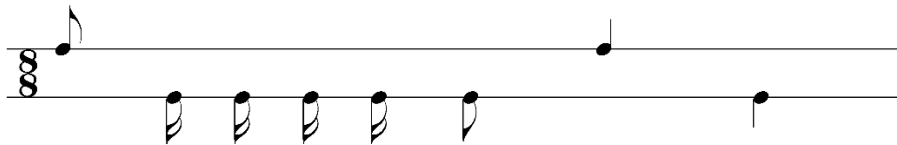
Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

7. velvele



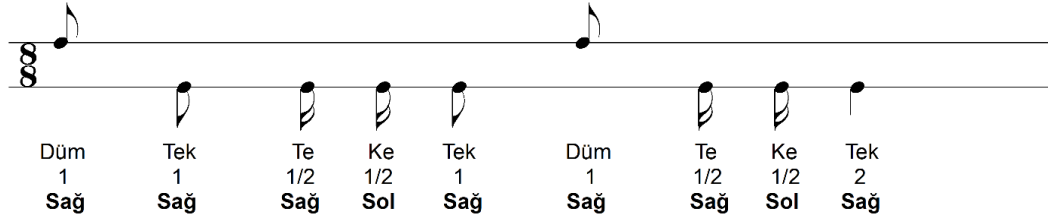
Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

8. velvele



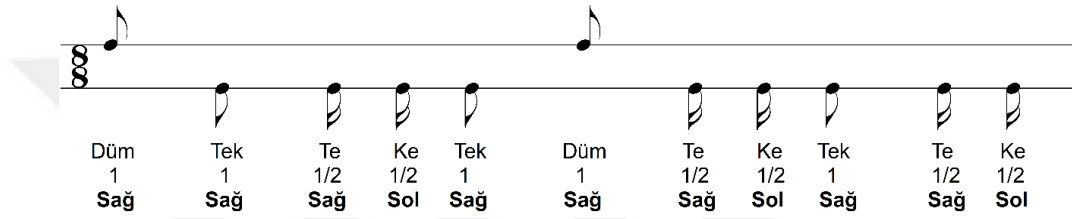
Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 2 Sol

9. velvele



Musical notation for 9. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 2 Sağ.

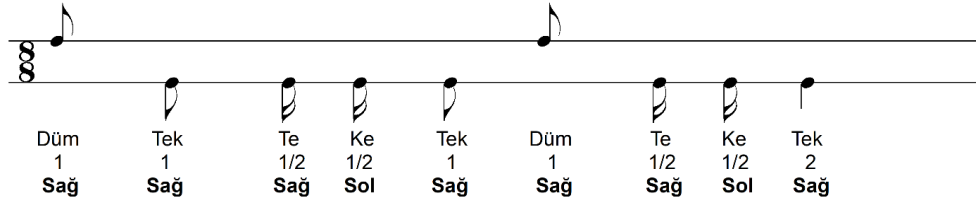
10. velvele



Musical notation for 10. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

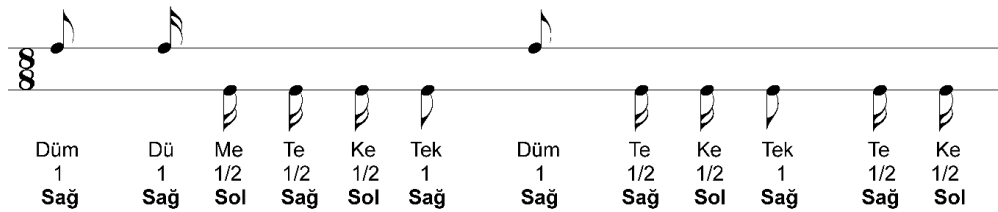
3.14.2. Güncel Düyek

Güncel Düyek Velveleleri 1



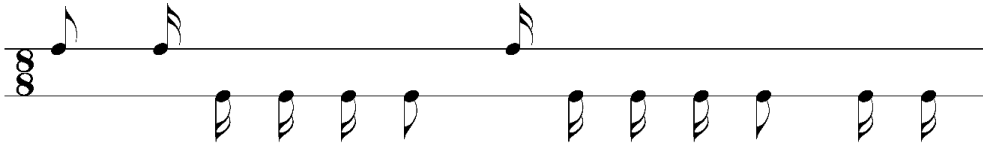
Musical notation for Güncel Düyek Velveleleri 1. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 2 Sağ.

Güncel Düyek Velveleleri 2



Musical notation for Güncel Düyek Velveleleri 2. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Dü 1 Sağ, Me 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

Güncel Düyek Velvelleri 3



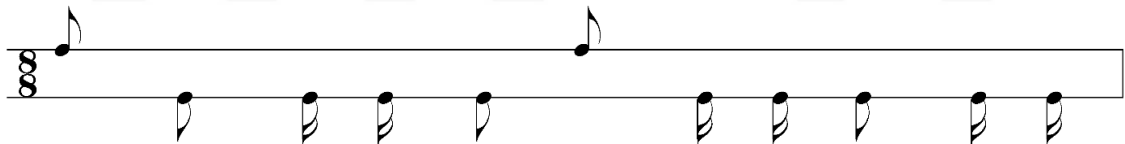
Düm 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Güncel Düyek Velvelleri 4



Düm 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 2 Sol

Güncel Düyek Velvelleri 5



Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Güncel Düyek Velvelleri 6



Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 1 Sol Düm 2 Sağ Tek 2 Sol

Güncel Düyek Velveleleri 7

Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 1 Sol Düm 2 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Güncel Düyek Velveleleri 8

Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

3.14.3.Duble

Duble (A)

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 2 Sağ

Duble (B)

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Duble (C)

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 2 Sol

3.14.4. Vahde

Vahde 1

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 2 Sağ

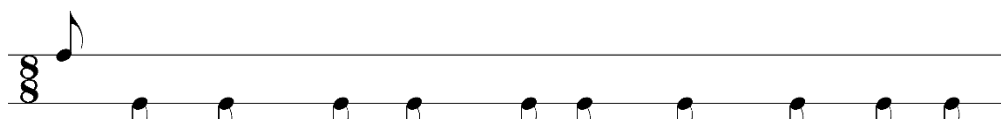
Vahde 2

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Vahde 3

Düm 1.5 Sağ Tek 1.5 Sol Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Vahde 4



Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Vahde 5



Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Te k 2 Sol

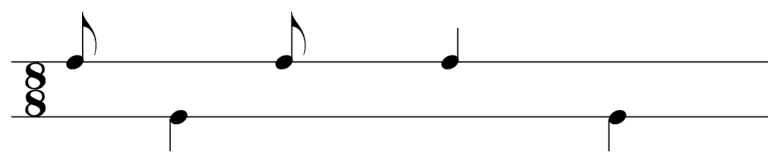
Vahde 6



Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te k 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

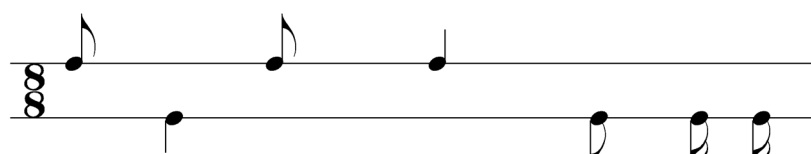
3.14.5 Arap

Arap 1



Düm 1 Sağ (Sağ) Tek 2 Sağ Sol Düm 1 Sağ Sağ Düm 2 Sağ Sağ Tek 2 Sol Sağ

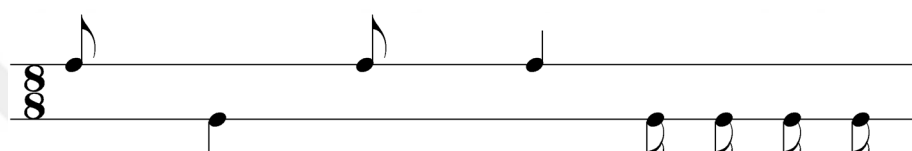
Arap 2



Musical notation for Arap 2 on a two-staff system. The top staff has four eighth notes. The bottom staff has four eighth notes, with the last three beamed together. The notes are: Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 2 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

Düm 1 Sağ Tek 2 Sol Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

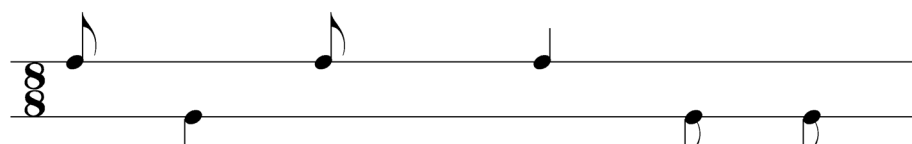
Arap 3



Musical notation for Arap 3 on a two-staff system. The top staff has four eighth notes. The bottom staff has four eighth notes, with the last four beamed together. The notes are: Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 2 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

Düm 1 Sağ Tek 2 Sol Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

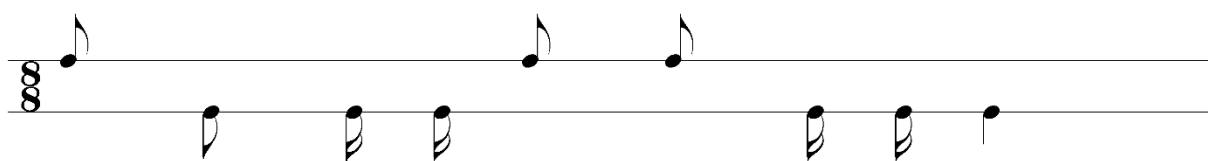
Arap 4



Musical notation for Arap 4 on a two-staff system. The top staff has four eighth notes. The bottom staff has four eighth notes, with the last two beamed together. The notes are: Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 2 Sağ, Tek 1 Sağ, Tek 1 Sol.

Düm 1 Sağ Tek 2 Sol Düm 1 Sağ Düm 2 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol

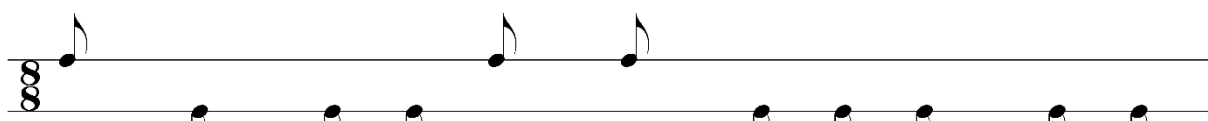
Arap 5



Musical notation for Arap 5 on a two-staff system. The top staff has four eighth notes. The bottom staff has four eighth notes, with the last three beamed together. The notes are: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 2 Sağ.

Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 2 Sağ

Arap 6



Musical notation for Arap 6, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sol, and Ke 1/2 Sağ.

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

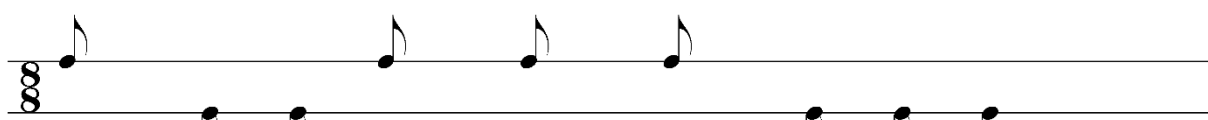
Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sol

Ke
1/2
Sağ

Arap 7



Musical notation for Arap 7, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, and Tek 2 Sağ. There are four diagonal lines below the staff, indicating a specific rhythmic pattern.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

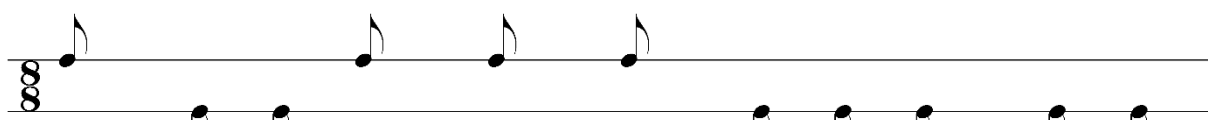
Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
2
Sağ

Arap 8



Musical notation for Arap 8, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, and Ke 1/2 Sol.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

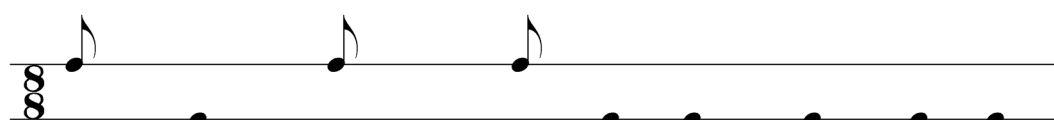
Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Arap 9



Musical notation for Arap 9, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, and Ke 1/2 Sol.

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

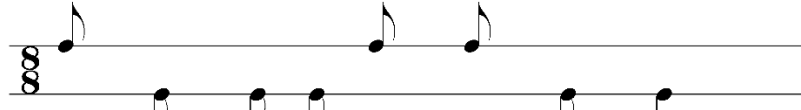
Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Arap 10



Musical notation for Arap 10 on a staff with a treble clef. The notes are: Düm 1, Tek 1, Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Düm 1, Tek 1, Tek 2.

Düm 1
Sağ
(Sağ)

Tek 1
Sağ
Sol

Te 1/2
Sağ
Sağ

Ke 1/2
Sol
Sol

Düm 1
Sağ
Sağ

Düm 1
Sağ
Sağ

Tek 1
Sol
Sol

Tek 2
Sol
Sol)

Arap 11



Musical notation for Arap 11 on a staff with a treble clef. The notes are: Düm 1, Tek 1, Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Düm 1, Tek 1, Tek 1, Te 1/2, Ke 1/2.

Düm 1
Sağ
(Sağ)

Tek 1
Sağ
Sol

Te 1/2
Sağ
Sağ

Ke 1/2
Sol
Sol

Düm 1
Sağ
Sağ

Düm 1
Sağ
Sağ

Tek 1
Sol
Sol

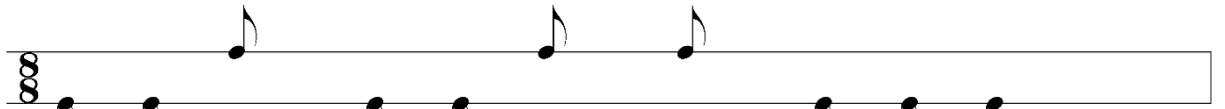
Tek 1
Sol
Sol

Te 1/2
Sağ
Sağ

Ke 1/2
Sol
Sol)

3.14.6. Ters Arap

Ters Arap 1



Musical notation for Ters Arap 1 on a staff with a treble clef. The notes are: Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Düm 1, Te 1/2, Ke 1/2, Tek 2.

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Düm 1
Sağ

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Tek 2
Sağ

Ters Arap 2



Musical notation for Ters Arap 2 on a staff with a treble clef. The notes are: Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Te 1/2, Ke 1/2, Düm 1, Düm 1, Te 1/2, Ke 1/2, Tek 1, Te 1/2, Ke 1/2.

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Düm 1
Sağ

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

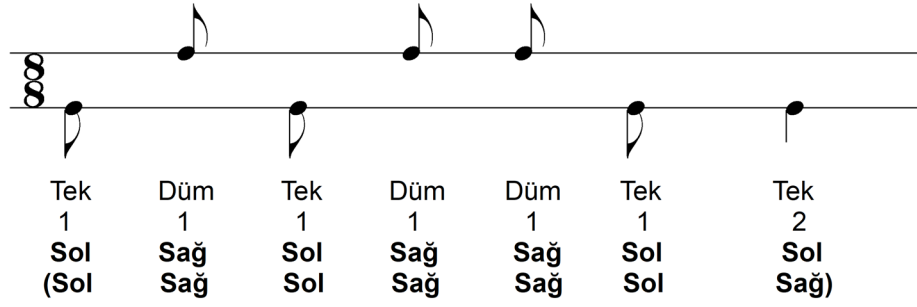
Ke 1/2
Sol

Tek 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

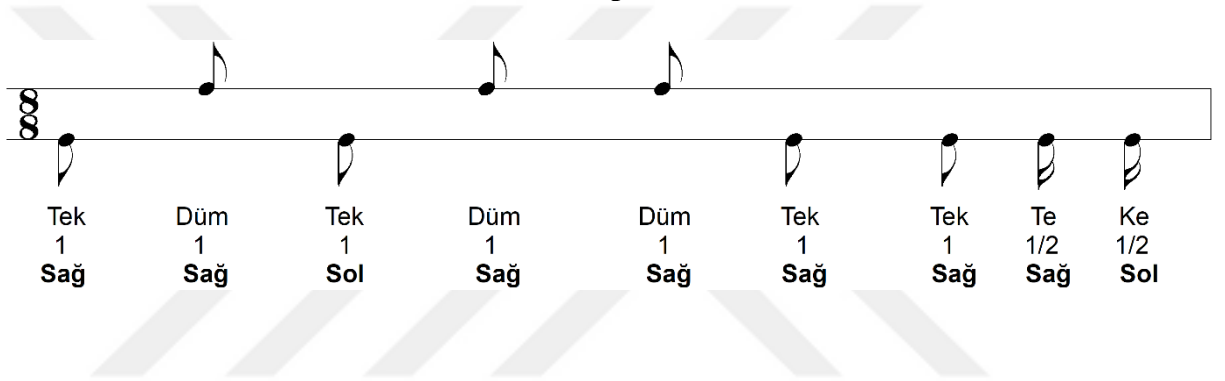
Ke 1/2
Sol

Ters Arap 3



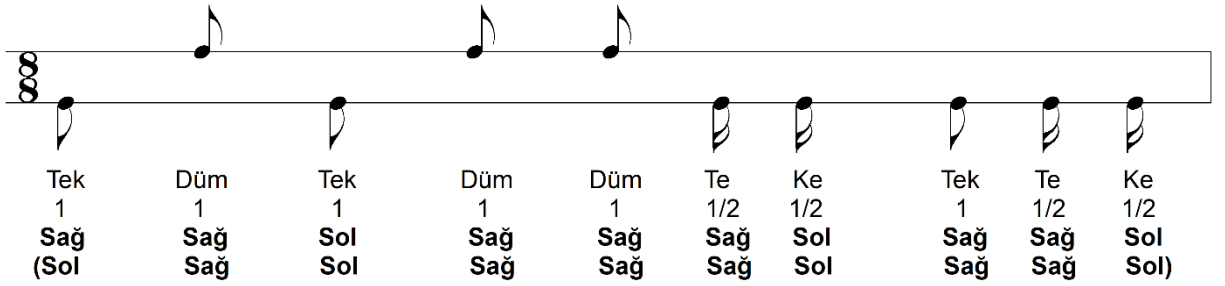
Tek 1 Sol (Sol) Düm 1 Sağ Sağ Tek 1 Sol Sol Düm 1 Sağ Sağ Düm 1 Sağ Sağ Tek 1 Sol Sol Tek 2 Sol Sağ)

Ters Arap 4



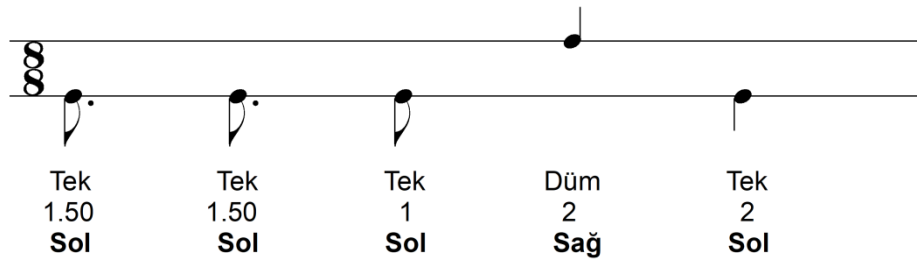
Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Ters Arap 5



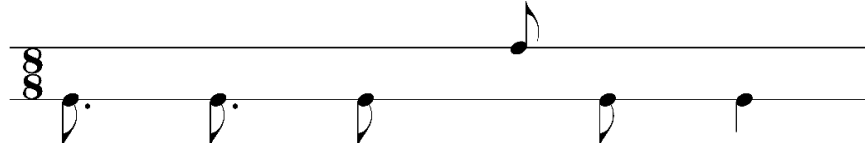
Tek 1 Sağ (Sol) Düm 1 Sağ Sağ Tek 1 Sol Sol Düm 1 Sağ Sağ Düm 1 Sağ Sağ Te 1/2 Sağ Sağ Ke 1/2 Sol Sol Tek 1 Sağ Sağ Te 1/2 Sağ Sağ Ke 1/2 Sol Sol)

Ters Arap 6



Tek 1.50 Sol Tek 1.50 Sol Tek 1 Sol Düm 2 Sağ Tek 2 Sol

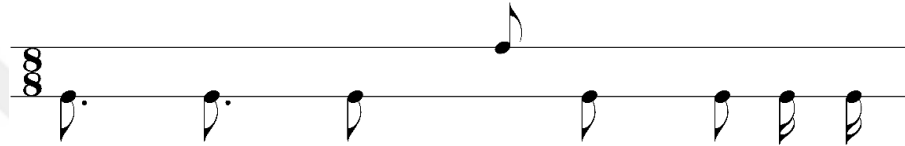
Ters Arap 7



Musical notation for Ters Arap 7. The staff shows a sequence of notes: a dotted quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The notes are labeled with their names and durations below them.

Notation	Label
Tek 1.50	Sol
Tek 1.50	Sol
Tek 1	Sol
Düm 1	Sağ
Tek 1	Sol
Tek 2	Sol

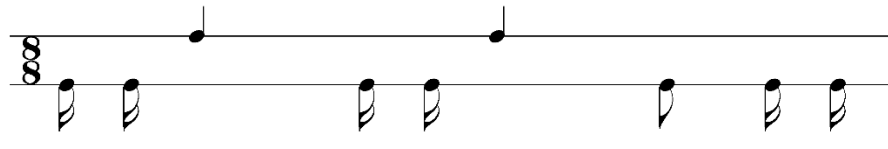
Ters Arap 8



Musical notation for Ters Arap 8. The staff shows a sequence of notes: a dotted quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are labeled with their names and durations below them.

Notation	Label
Tek 1.50	Sol
Tek 1.50	Sol
Tek 1	Sol
Düm 1	Sağ
Tek 1	Sol
Tek 1	Sol
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol

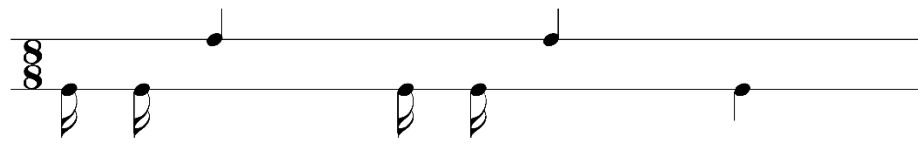
Ters Arap 9a



Musical notation for Ters Arap 9a. The staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The notes are labeled with their names and durations below them.

Notation	Label
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol
Düm 2	Sağ
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol
Düm 2	Sağ
Tek 1	Sağ
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol

Ters Arap 9b



Musical notation for Ters Arap 9b. The staff shows a sequence of notes: a quarter note, a quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The notes are labeled with their names and durations below them.

Notation	Label
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol
Düm 2	Sağ
Te 1/2	Sağ
Ke 1/2	Sol
Düm 2	Sağ
Tek 2	Sol

3.14.7. Âşık

Âşık 1

Düm
3
Sağ

Tek
3
Sol

Tek
2
Sol

Âşık 2

Düm
3
Sağ

Tek
3
Sol

Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Âşık 3

Dü
2
Sağ

Me
1
Sol

Tek
3
Sağ

Tek
2
Sol

Âşık 4

Dü
2
Sağ

Me
1
Sol

Te
2
Sağ

Ke
1
Sol

Tek
2
Sağ

Âşık 5

Dü
2
Sağ

Me
1
Sol

Te
2
Sağ

Ke
1
Sol

Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Âşık 6

Düm
1
Sağ
(Sağ)

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
3
Sağ

Tek
2
Sol
(Sağ)

Âşık 7

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
3
Sağ

Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Âşık 8

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

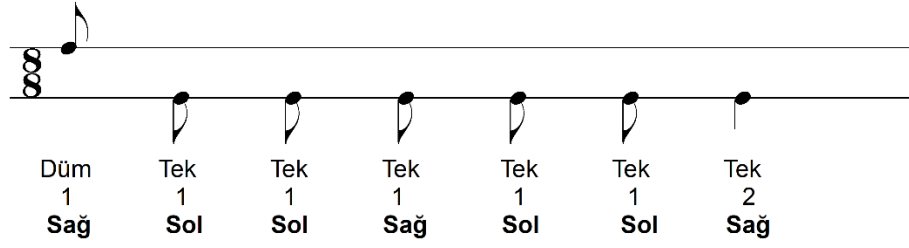
Te
2
Sağ

Ke
1
Sol

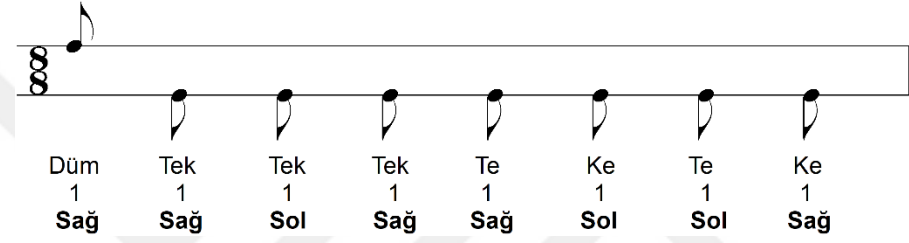
Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Âşık 9

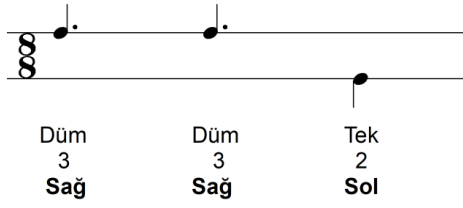


Âşık 10

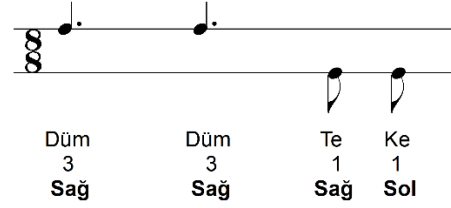


3.14.8. Suudi

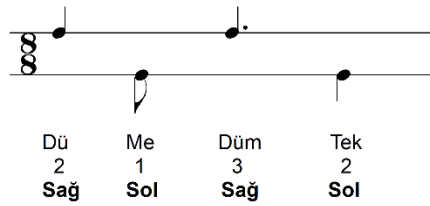
Suudi 1



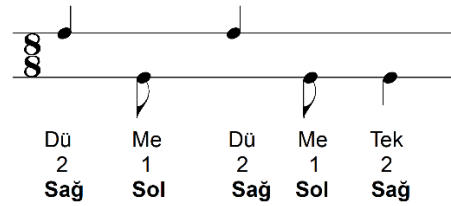
Suudi 2



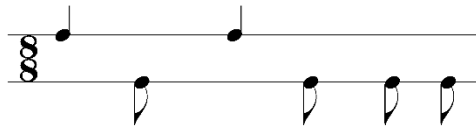
Suudi 3



Suudi 4

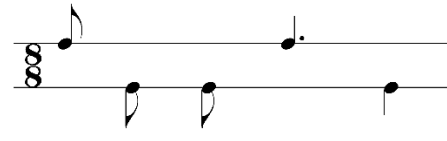


Suudi 5



Dü Me Dü Me Te Ke
2 1 2 1 1 1
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Suudi 6



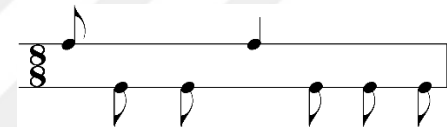
Düm Tek Tek Düm Tek
1 1 1 3 2
Sağ Sol Sol Sağ Sol
(Sağ Sol Sol Sağ Sol)

Suudi 7



Düm Tek Tek Düm Te Ke
1 1 1 3 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol

Suudi 8



Düm Tek Tek Dü Me Te Ke
1 1 1 2 1 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol

Suudi 9



Düm Tek Tek Düm Tek Tek Tek
1 1 1 1 1 1 2
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol Sağ

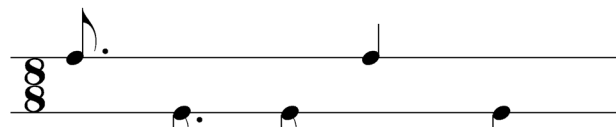
Suudi 10



Düm Tek Tek Düm Tek Tek Te Ke
1 1 1 1 1 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol

3.14.9. Çifte

Çifte 1



Düm Tek Tek Düm Tek
1.50 1.50 1 2 2
Sağ Sol Sol Sağ Sol

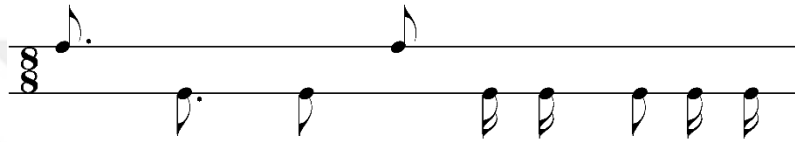
Çifte 2



Musical notation for Çifte 2, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are labeled with their corresponding Turkish names and durations.

Not	Dü	T	T	Dü	T	K	T
Sağ	1.50	1.50	1	1	1/2	1/2	2
Sağ		Sol	Sol	Sağ	sağ	sol	Sağ

Çifte 3



Musical notation for Çifte 3, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are labeled with their corresponding Turkish names and durations.

Not	Dü	T	T	Dü	T	K	T	T	K
Sağ	1.50	1.50	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2
Sağ		Sol	Sol	Sağ	sağ	sol	Sağ	Sağ	Sol

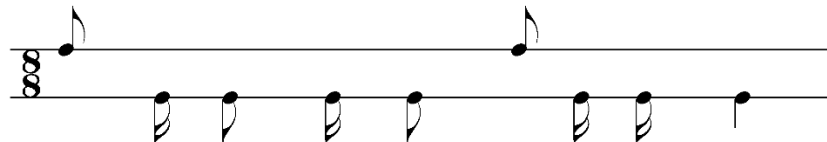
Çifte 4



Musical notation for Çifte 4, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are labeled with their corresponding Turkish names and durations.

Not	Dü	T	Kâ	T	Kâ	Dü	T
Sağ	1	1/2	1	1/2	1	2	2
Sağ		Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ

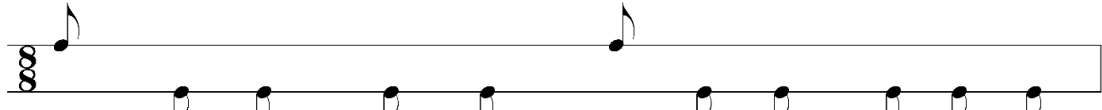
Çifte 5



Musical notation for Çifte 5, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a dotted quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a series of eighth notes. The notes are labeled with their corresponding Turkish names and durations.

Not	Dü	T	Kâ	T	Kâ	Dü	T	K	T
Sağ	1	1/2	1	1/2	1	1	1/2	1/2	2
Sağ		Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ

Çifte 6



Musical notation for Çifte 6, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two measures. The first measure contains a half note Düm (1) Sağ and a half note Te (1/2) Sağ. The second measure contains a half note Kâ (1) Sol, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Kâ (1) Sol, a half note Düm (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, a half note Tek (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, and a half note Ke (1/2) Sol.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Kâ
1
Sol

Te
1/2
Sağ

Kâ
1
Sol

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

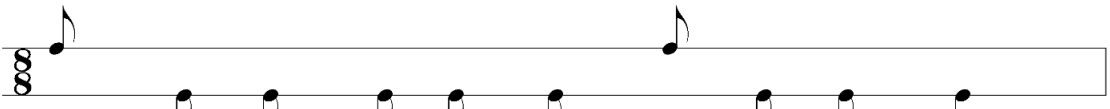
Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Çifte 7



Musical notation for Çifte 7, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two measures. The first measure contains a half note Düm (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, and a half note Tek (1) Sağ. The second measure contains a half note Düm (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, and a half note Tek (2) Sağ.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
2
Sağ

Çifte 8



Musical notation for Çifte 8, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two measures. The first measure contains a half note Düm (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, and a half note Tek (1) Sağ. The second measure contains a half note Düm (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, a half note Tek (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, and a half note Ke (1/2) Sol.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Çifte 9



Musical notation for Çifte 9, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of two measures. The first measure contains a half note Düm (1.50) Sağ, a half note Tek (1.50) Sol, and a half note Tek (1) Sol. The second measure contains a half note Dü (1/2) Sağ, a half note Me (1/2) Sol, a half note Te (1/2) Sağ, a half note Ke (1/2) Sol, a half note Tek (1) Sağ, a half note Te (1/2) Sağ, and a half note Ke (1/2) Sol.

Düm
1.50
Sağ

Tek
1.50
Sol

Tek
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Çifte 10



Musical notation for Çifte 10. The staff shows a sequence of notes: Düm (1/2), Te (1/2), Kâ (1), Te (1/2), Kâ (1), Dü (1/2), Me (1/2), Te (1/2), Ke (1/2), Tek (1), Te (1/2), and Ke (1/2). The notes are placed on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Düm	Te	Kâ	Te	Kâ	Dü	Me	Te	Ke	Tek	Te	Ke
1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol

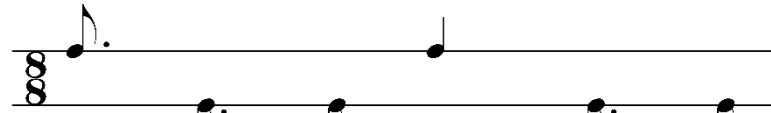
Çifte 11



Musical notation for Çifte 11. The staff shows a sequence of notes: Düm (1/2), Te (1/2), Kâ (1), Te (1/2), Kâ (1), Dü (1/2), Me (1/2), Te (1/2), Ke (1/2), and Tek (2). The notes are placed on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Düm	Te	Kâ	Te	Kâ	Dü	Me	Te	Ke	Tek
1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ

Çifte 12



Musical notation for Çifte 12. The staff shows a sequence of notes: Düm (1.50), Tek (1.50), Tek (1), Düm (2), Tek (1.50), and Tek (1/2). The notes are placed on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Düm	Tek	Tek	Düm	Tek	Tek
1.50	1.50	1	2	1.50	1/2
Sağ	Sol	Sol	Sağ	Sağ	Sol

Çifte 13 (A)



Musical notation for Çifte 13 (A). The staff shows a sequence of notes: Düm (1.50), Tek (1.50), Tek (1), Dü (1/2), Me (1.50), Tek (1), Te (1/2), and Ke (1/2). The notes are placed on a staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Düm	Tek	Tek	Dü	Me	Tek	Te	Ke
1.50	1.50	1	1/2	1.50	1	1/2	1/2
Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol
(Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol)

Çifte 13 (B)

Düm
1.50
Sağ
(Sağ)

Tek
1.50
Sol
Sağ

Tek
1
Sağ
Sol

Dü
1/2
Sağ
Sağ

Me
1.50
Sol
Sol

Tek
2
Sağ
Sağ

3.14.10. Çiftetelli

Çiftetelli 1

Düm
1.50
Sağ

Tek
1.50
Sol

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

Çiftetelli 2

Düm
1.50
Sağ
(Sağ)

Tek
1.50
Sol
Sağ

Tek
1
Sol
Sol

Dü
1/2
Sağ
Sağ

Me
1/2
Sol
Sol

Düm
1
Sağ
Sağ

Tek
1
Sağ
Sağ

Te
1/2
Sağ
Sağ

Ke
1/2
Sol
Sol

Çiftetelli 3

Düm 1 Sağ (Sağ)

Te 1/2 Sol Sol

Kâ 1 Sağ Sağ

Te 1/2 Sol Sol

Kâ 1 Sağ Sağ

Düm 1 Sağ Sağ

Düm 1 Sağ Sağ

Tek 2 Sol Sağ)

Çiftetelli 4

Düm 1 Sağ (Sağ)

Te 1/2 Sağ Sol

Kâ 1 Sol Sağ

Te 1/2 Sağ Sol

Kâ 1 Sol Sağ

Dü 1/2 Sağ Sağ

Me 1/2 Sol Sol

Düm 1 Sağ Sağ

Tek 1 Sağ Sağ

Te 1/2 Sağ Sağ

Ke 1/2 Sol Sol)

Çiftetelli 5

Düm 1 Sağ (Sağ)

Te 1/2 Sağ Sağ

Kâ 1 Sol Sol

Te 1/2 Sağ Sağ

Kâ 1 Sol Sol

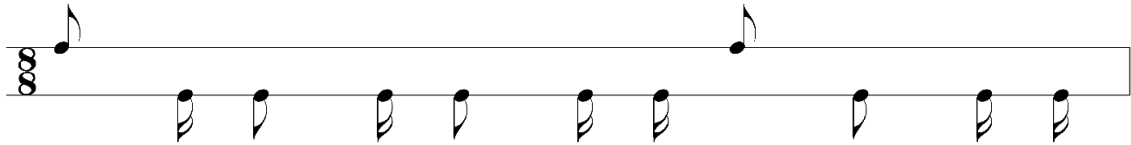
Te 1/2 Sağ Sağ

Ke 1/2 Sol Sol

Düm 1 Sağ Sağ

Tek 2 Sol Sağ)

Çiftetelli 6



Musical notation for Çiftetelli 6. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Kâ 1 Sol, Te 1/2 Sağ, Kâ 1 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

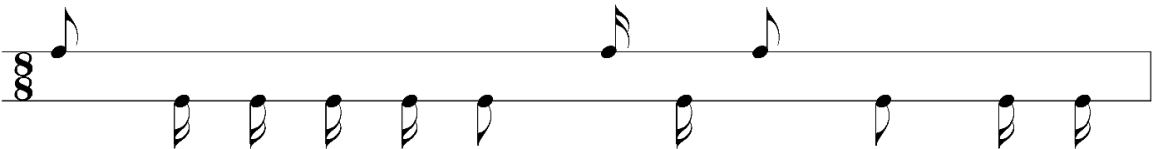
Çiftetelli 7



Musical notation for Çiftetelli 7. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol.

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

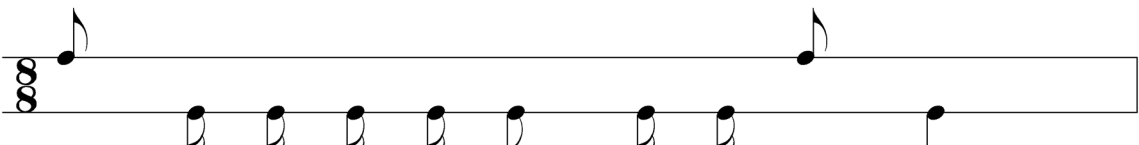
Çiftetelli 8



Musical notation for Çiftetelli 8. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Dü 1/2 Sağ, Me 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

Çiftetelli 9



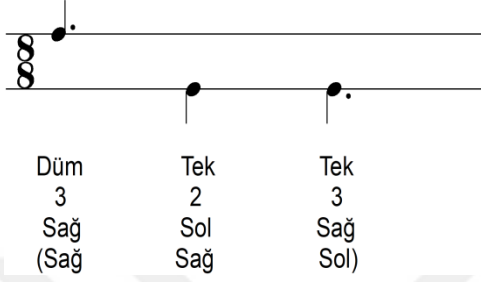
Musical notation for Çiftetelli 9. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ (Sağ), Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Tek 2 Sol Sağ.

Düm 1 Sağ (Sağ) Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol Sağ

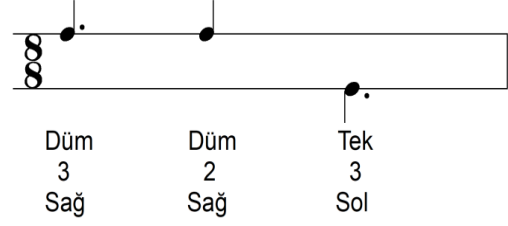
3.15. Müsemmen (Katakofti)

8 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

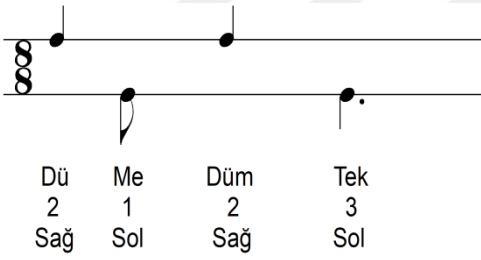
Müsemmen usûlünün 1. Şekli



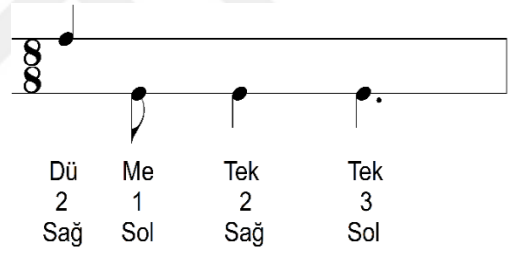
Müsemmen usûlünün 2. şekli



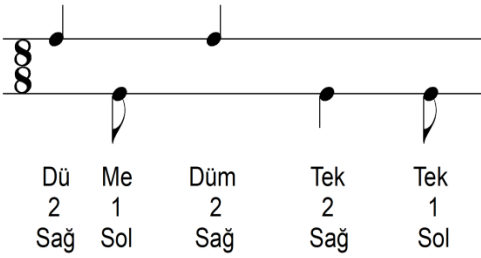
Müsemmen usûlünün 3. Şekli



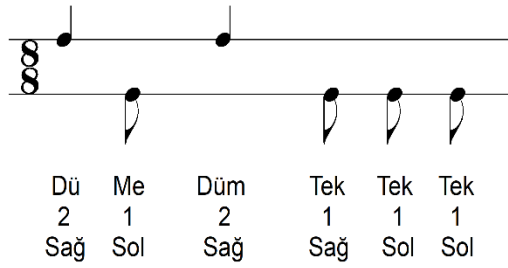
Müsemmen usûlünün 4. şekli



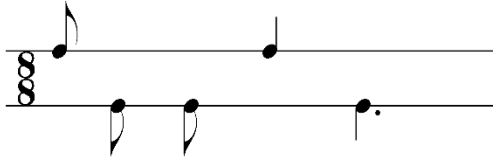
Müsemmen usûlünün 5. şekli



Müsemmen usûlünün 6. şekli

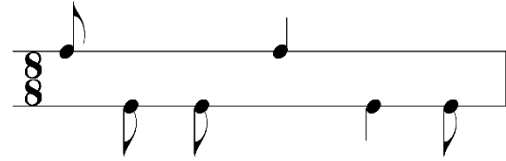


Müsemmen usûlünün 7. şekli



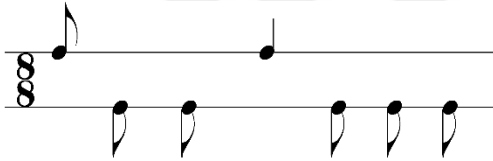
Düm Tek Tek Düm Tek
1 1 1 2 3
Sağ Sol Sol Sağ Sol

Müsemmen usûlünün 8. şekli



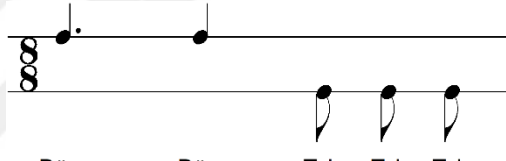
Düm Tek Tek Düm Tek Tek
1 1 1 2 2 1
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol

Müsemmen usûlünün 9. şekli



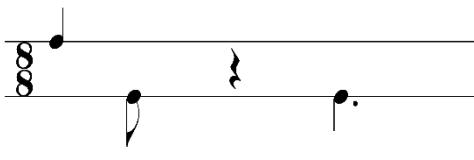
Düm Tek Tek Düm Tek Tek Tek
1 1 1 2 1 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol Sol

Müsemmen usûlünün 10. Şekli



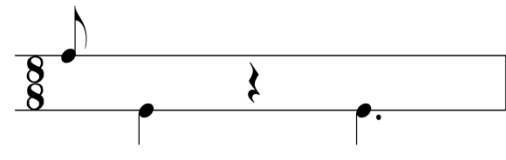
Düm Düm Tek Tek Tek
3 2 1 1 1
Sağ Sağ Sağ Sol Sol

Müsemmen usûlünün 11. şekli



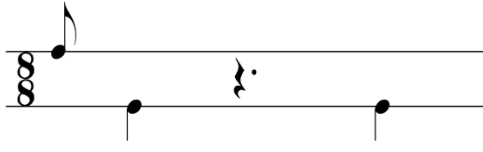
Dü Me Es Tek
2 1 2 3
Sağ Sol Boş Sağ
(Sağ Sol Boş Sol)

Müsemmen usûlünün 12. Şekli



Düm Tek Es Tek
2 1 2 3
Sağ Sol Boş Sağ

Müsemmen usûlünün 13. şekli



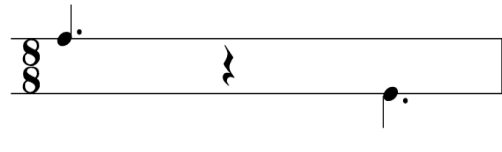
Düm
2
Sağ

Tek
1
Sol

Es
3
Boş

Tek
2
Sol

Müsemmen usûlünün 14. Şekli



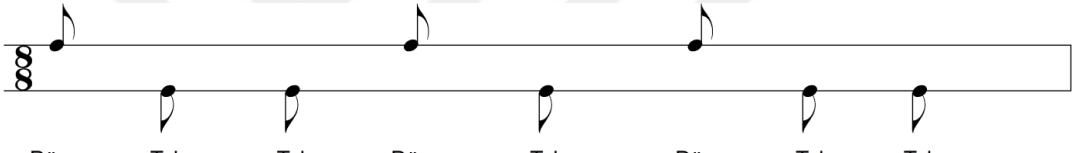
Düm
3
Sağ

Es
2
Boş

Tek
3
Sol

3.15.1. Müsemmen usûlünün velveleleri:

1. velvele



Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

2. velvele



Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

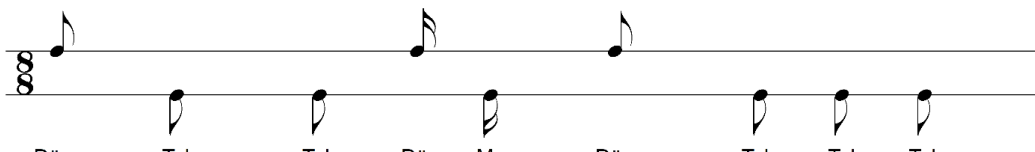
Me
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sağ

Tek
1
Sol

3. velvele



Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Dü
1/2
Sağ

Me
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

4. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

5. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

6. velvele (Klasik)

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Düm 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol

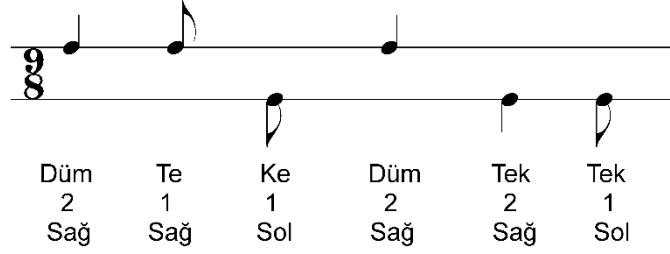
7. velvele

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

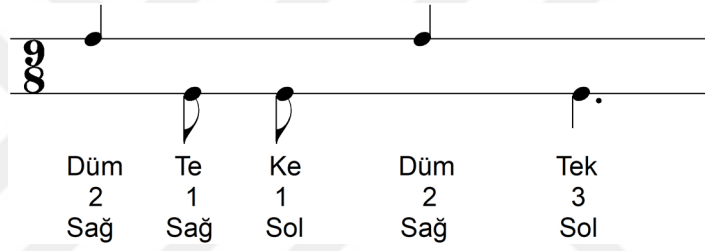
3.16. Aksak

9 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

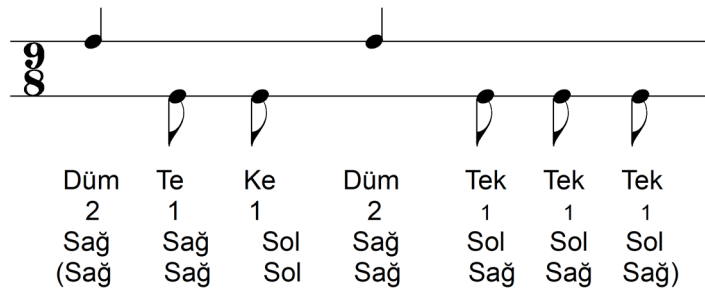
Aksak usûlünün 1. Şekli



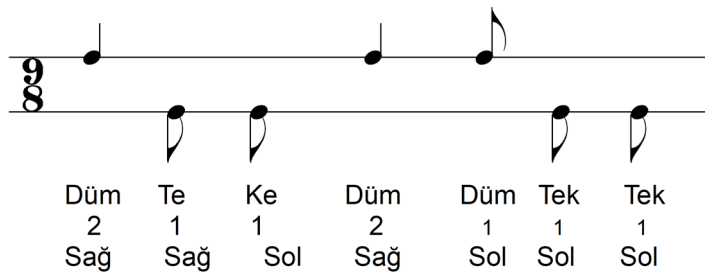
Aksak usûlünün 2. Şekli



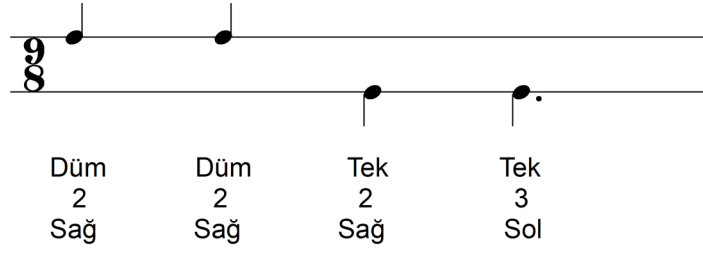
Aksak usûlünün 3. Şekli



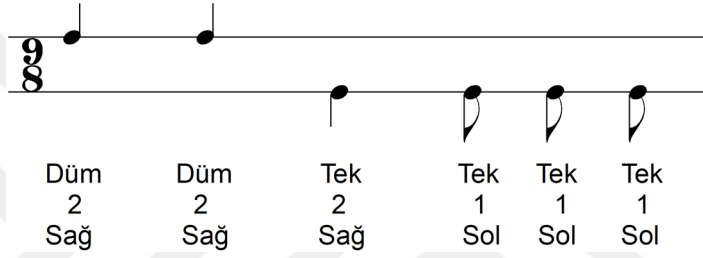
Aksak usûlünün 4. Şekli



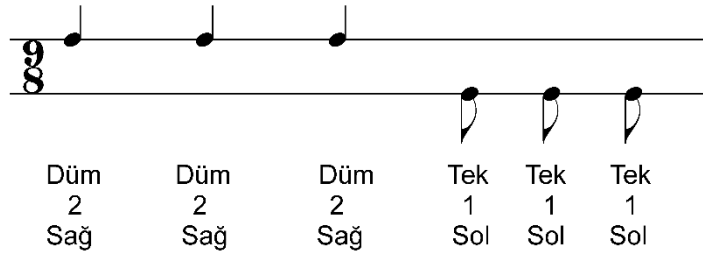
Aksak usûlünün 5. Şekli (A) (Güncel)



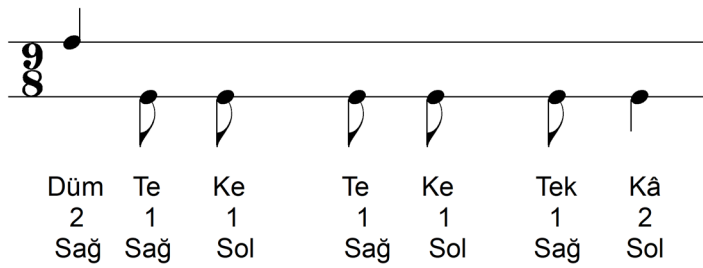
Aksak usûlünün 5. Şekli (B) (Güncel)



Aksak usûlünün 5. Şekli (C) (Güncel)



Aksak usûlünün 6. Şekli (Güncel)



Aksak usûlünün 7. Şekli (Güncel)

Musical notation for Aksak usûlünün 7. Şekli (Güncel) in 8/8 time. The notation shows a sequence of notes on a staff: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. Below the staff, the notes are labeled with their names and positions: Düm 2 Sağ, Es 1 Boş, Tek 1 Sol, Es 1 Boş, Tek 1 Sol, Es 1 Boş, and Tek 2 Sol.

Not	Adı	Yer
Quarter Note	Düm	2 Sağ
Quarter Rest	Es	1 Boş
Quarter Note	Tek	1 Sol
Quarter Rest	Es	1 Boş
Quarter Note	Tek	1 Sol
Quarter Rest	Es	1 Boş
Quarter Note	Tek	2 Sol

Aksak usûlünün 8. Şekli (Güncel)

Musical notation for Aksak usûlünün 8. Şekli (Güncel) in 8/8 time. The notation shows a sequence of notes on a staff: a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter note with a dot. Below the staff, the notes are labeled with their names and positions: Düm 4 Sağ, Tek 2 Sol, and Tek 3 Sol.

Not	Adı	Yer
Quarter Note	Düm	4 Sağ
Quarter Note	Tek	2 Sol
Quarter Note with Dot	Tek	3 Sol

Aksak usûlünün 9. Şekli (Güncel)

Musical notation for Aksak usûlünün 9. Şekli (Güncel) in 8/8 time. The notation shows a sequence of notes on a staff: a quarter note with a dot, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a dot. Below the staff, the notes are labeled with their names and positions: Düm 1.50 Sağ, Tek 1.50 Sol, Tek 1 Sol, Düm 2 Sağ, and Tek 3 Sol.

Not	Adı	Yer
Quarter Note with Dot	Düm	1.50 Sağ
Quarter Note	Tek	1.50 Sol
Quarter Note	Tek	1 Sol
Quarter Note	Düm	2 Sağ
Quarter Note with Dot	Tek	3 Sol

Aksak usûlünün 10. Şekli (Güncel)

Musical notation for Aksak usûlünün 10. Şekli (Güncel) in 8/8 time. The notation shows a sequence of notes on a staff: a quarter note with a dot, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. Below the staff, the notes are labeled with their names and positions: Düm 1.50 Sağ, Tek 1.50 Sol, Tek 1 Sol, Düm 2 Sağ, Tek 1 Sağ, Tek 1 Sol, and Tek 1 Sol.

Not	Adı	Yer
Quarter Note with Dot	Düm	1.50 Sağ
Quarter Note	Tek	1.50 Sol
Quarter Note	Tek	1 Sol
Quarter Note	Düm	2 Sağ
Quarter Note	Tek	1 Sağ
Quarter Note	Tek	1 Sol
Quarter Note	Tek	1 Sol

Aksak usûlünün 11. Şekli (Güncel)

Düm
1.50
Sağ

Tek
1.50
Sol

Tek
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

Tek
1
Sol

Aksak usûlünün 12. Şekli (Güncel)

Düm
2
Sağ

Dü
1
Sağ

Me
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
3
Sol

Aksak usûlünün 13. Şekli (Güncel)

Düm
2
Sağ

Dü
1
Sağ

Me
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Aksak usûlünün 14. Şekli (Güncel)

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

Tek
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

Tek
1
Sol

3.16.1. Aksak Usûlünün Velvelleri:

1. velvele (Klasik)

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Hek 2 Sağ Tek 1 Sol

2. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Tek 1 Sol

3. velvele (Türk Halk Müziği)

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

4. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

5. velvele

Düm 1
Sağ (Sağ)

Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Tek 1
Sağ Sağ

Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Tek 1
Sağ Sol

Tek 1
Sağ Sol

Tek 1
Sağ Sol

6. velvele

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Tek 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Tek 1
Sağ

Tek 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

7. velvele

Düm 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Tek 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Tek 1
Sağ

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

Te 1/2
Sağ

Ke 1/2
Sol

8. velvele

Düm 1
Sağ (Sağ)

Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Düm 1
Sağ Sağ

Tek 1
Sol Sağ

Düm 1
Sağ Sağ

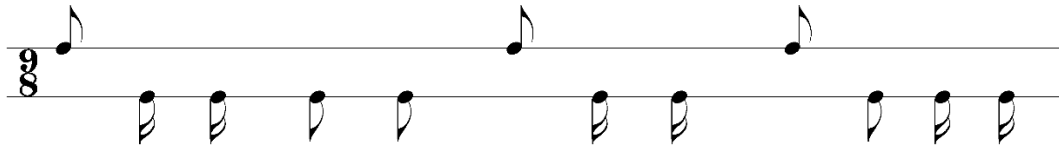
Te 1/2
Sağ Sağ

Ke 1/2
Sol Sol

Düm 1
Sağ Sağ

Tek 2
Sol Sol

9. velvele



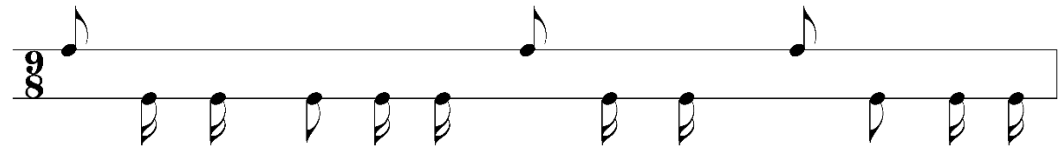
Düm 1 Sağ (Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Tek 1 Sol
 Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Düm 1 Sağ
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol

10. velvele



Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol

11 velvele



Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Düm 1 Sağ
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol

12. velvele



Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Düm 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Tek 1 Sağ
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol
 Te 1/2 Sağ
 Ke 1/2 Sol

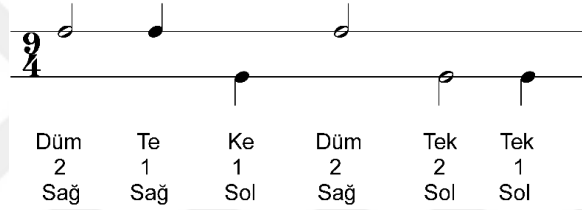
3.17. Ağır Aksak

9 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. Ağırca çalınır.

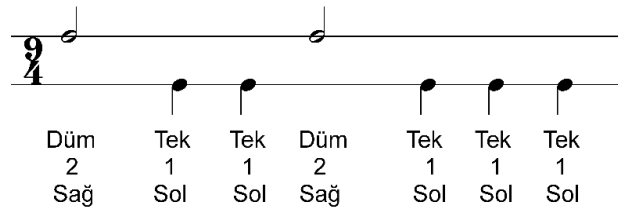
Genellikle bu usûlde bestelenmiş eserlerin büyük bölümünde esere 2.5 dörtlük es ile girilir.

Solistin münferit okuduğu eserlerde $\frac{1}{2}$ (8'lik es) "düm" şeklinde vurulur. İlk ölçü 7/4'lük icra ve başta vurulmayan iki 4'lük sus ile dokuz 4'lüğe tamamlanmış olur. Bazı zeybekler bu usûl ile çalınır.

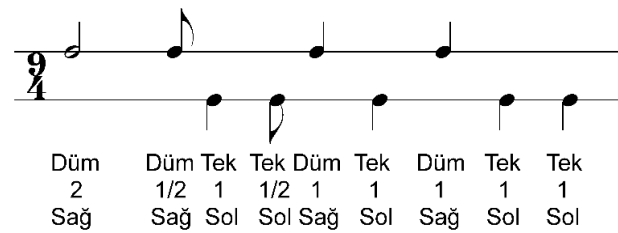
Ağır Aksak usûlünün 1. Şekli



Ağır Aksak usûlünün 2. Şekli



Ağır Aksak usûlünün 3. Şekli



Ağır Aksak usûlünün 4. Şekli

Dm Tek Tk Dm Tk Dm Tk Tk Dm Tek Tek
1/2 1 1/2 1 1 1/2 1 1/2 1 1 1
Sğ Sl Sl Sğ Sl Sğ Sl Sğ Sol Sol

3.17.1. Ağır Aksak Usûlünün Velveleleri:

1. velvele

Düm Te Ke Tek Ka Dü Me Düm Tek Tek Tek
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2 1 1 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sol Sol Sol

2. velvele

Düm Te Ke Tek Ka Dü Me Düm Hek Tek
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2 1 2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sol Sol

3. velvele

Düm Tek Tek Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek
0.75 0.75 1/2 1 1 0.75 0.75 1/2 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol

9/4

Düm Tek Tek Düm Tek Düm Te Ke Düm Düm Tek Te Ke Düm Te ke Tek Tek

0.75 0.75 1/2 1 1 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2

Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

9
4

Düm Te Ke Tek Kâ Dü Me Düm Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Kâ Dü Me Düm Tek Te Ke Tek Te Ke
1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ

9

Düm Tek Tek Düm Tek Düm Tek Tek Düm Tek Düm Tek Tek Düm Tek Düm Tek Tek
0.375 0.375 1/4 1/2 1/2 0.375 0.375 1/4 1/2 0.375 0.375 1/4 1/2 1/2 1 1 1
(Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ)
(Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ Sağ)

9/4

Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Te Ke Tek Te Ke Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Te Ke Tek Te Ke

1/4 1/8 1/8 1/8 1/8 1/4 1/8 1/8 1/8 1/8 1/4 1/8 1/8 1/4 1/8 1/8 1/8 1/8 1/4 1/8 1/8

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Te Ke Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Te Ke Tek Te Ke

1/4 1/8 1/8 1/8 1/8 1/4 1/8 1/8 1/8 1/8 1/4 1/2 1/4 1/4 1/2 1/4 1/4 1/4

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

8. velvele

Düm $\frac{1}{2}$ Sağ Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Tek $\frac{1}{2}$ Sğ Düm $\frac{1}{2}$ Sğ Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Tek $\frac{1}{2}$ Sğ Düm $\frac{1}{2}$ Sğ Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Tek $\frac{1}{2}$ Sğ Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Tek $\frac{1}{2}$ Sğ

9. velvele

Düm $\frac{1}{2}$ Sağ Te $\frac{3}{4}$ Sğ Ka $\frac{3}{4}$ Sl Te $\frac{3}{4}$ Sğ Ka $\frac{3}{4}$ Sl Düm $\frac{1}{2}$ Sağ Te $\frac{1}{2}$ Sğ Ke $\frac{1}{2}$ Sl Tek 1 Sol Tek 1 Sol

10. velvele

Düm 1 Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sol Düm 1 Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sol Düm 1 Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sağ Tek $\frac{1}{2}$ Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

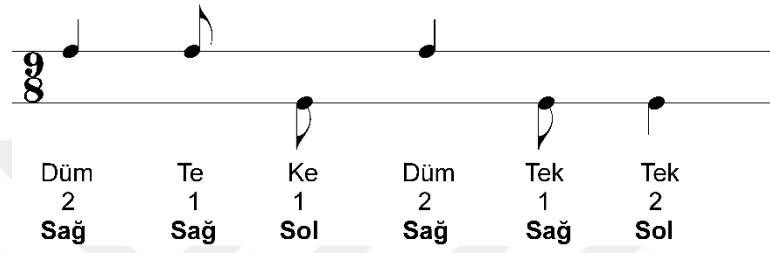
11. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

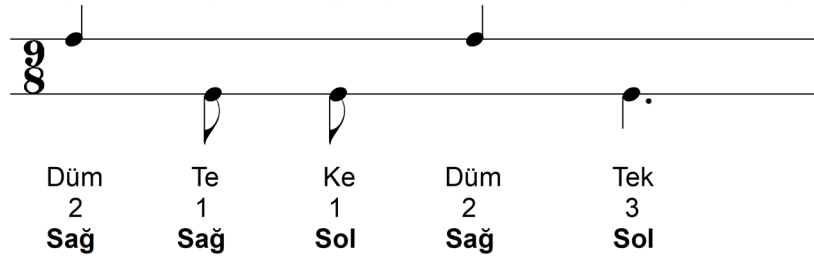
3.18. Evfer

9 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. 4'lük ve 8'lik mertebeleri kullanılır. Mevlevî Âyinlerinin 2. ve 4. selâmları velveleli Ağır Evfer Usûlü ile icra edilir.

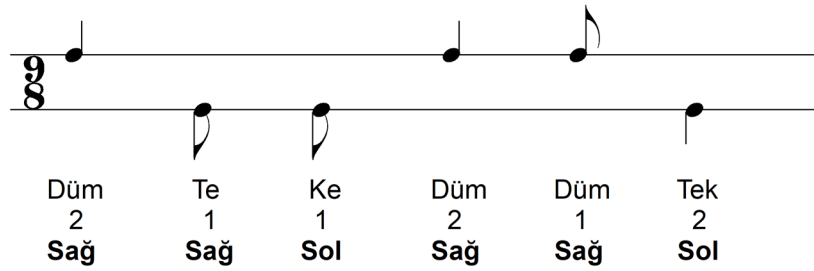
Evfer usûlünün 1. Şekli



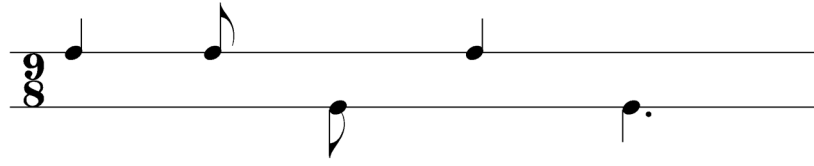
Evfer usûlünün 2. Şekli



Evfer usûlünün 3. Şekli



Evfer usûlünün 4. Şekli



A musical staff with a 9/8 time signature. The melody consists of five notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a dotted quarter note on the fifth line. Below the staff, the notes are labeled with their names and fingerings: Düm 2 Sağ, Dü 1 Sağ, Me 1 Sol, Düm 2 Sağ, and Tek 3 Sol.

Düm
2
Sağ

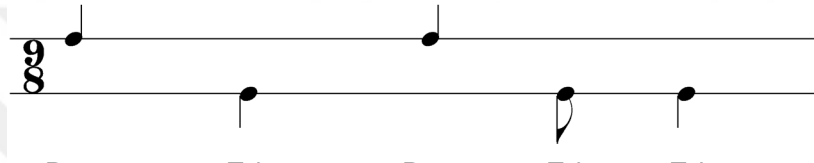
Dü
1
Sağ

Me
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
3
Sol

Evfer usûlünün 5. Şekli



A musical staff with a 9/8 time signature. The melody consists of five notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. Below the staff, the notes are labeled with their names and fingerings: Düm 2 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 2 Sağ, Tek 1 Sol, and Tek 2 Sol.

Düm
2
Sağ

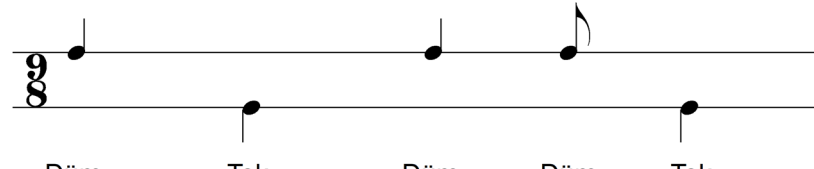
Tek
2
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
2
Sol

Evfer usûlünün 6. Şekli



A musical staff with a 9/8 time signature. The melody consists of five notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, and a quarter note on the fifth line. Below the staff, the notes are labeled with their names and fingerings: Düm 2 Sağ, Tek 2 Sol, Düm 2 Sağ, Düm 1 Sağ, and Tek 2 Sol.

Düm
2
Sağ

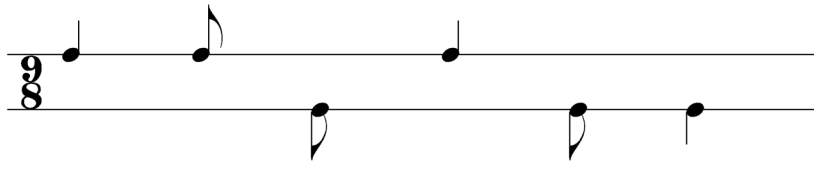
Tek
2
Sol

Düm
2
Sağ

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

Evfer usûlünün 7. Şekli



A musical staff with a 9/8 time signature. The melody consists of six notes: a quarter note on the first line, a quarter note on the second line, a half note on the third line, a quarter note on the fourth line, a quarter note on the fifth line, and a quarter note on the fifth line. Below the staff, the notes are labeled with their names and fingerings: Düm 2 Sağ, Dü 1 Sağ, Me 1 Sol, Düm 2 Sağ, Tek 1 Sağ, and Tek 2 Sol.

Düm
2
Sağ

Dü
1
Sağ

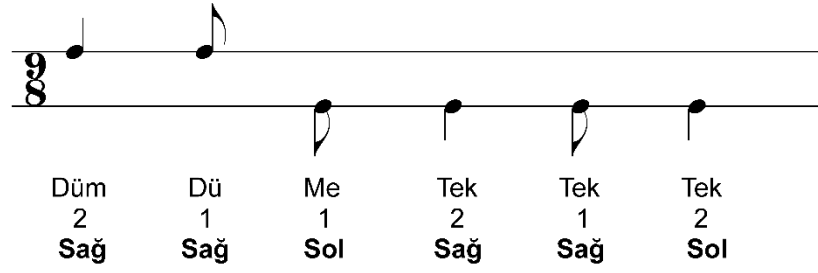
Me
1
Sol

Düm
2
Sağ

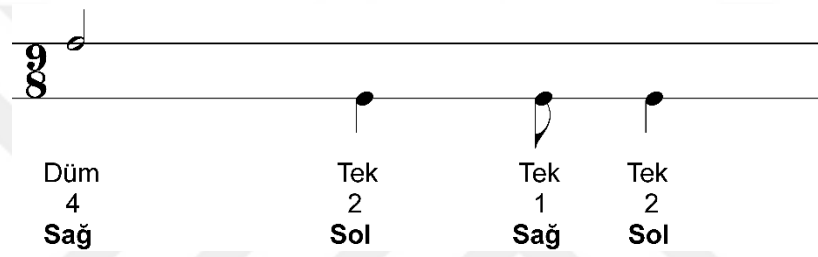
Tek
1
Sağ

Tek
2
Sol

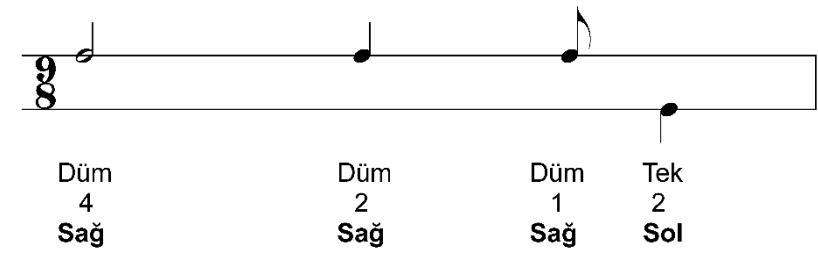
Evfer usûlünün 8. Şekli



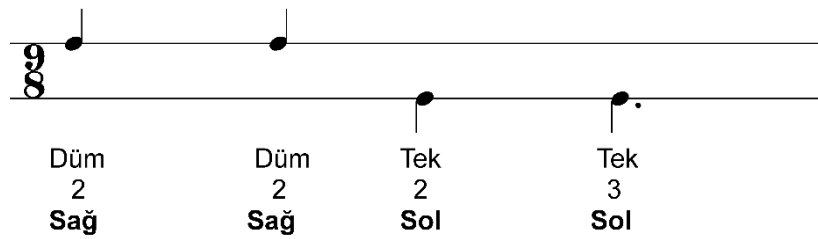
Evfer usûlünün 9. Şekli



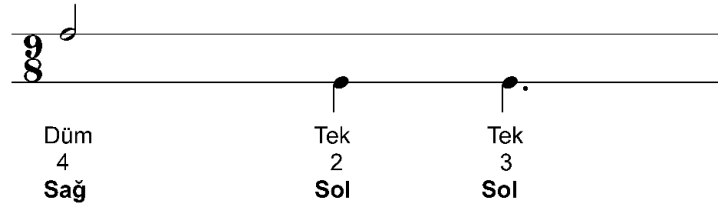
Evfer usûlünün 10. Şekli



Evfer usûlünün 11. Şekli

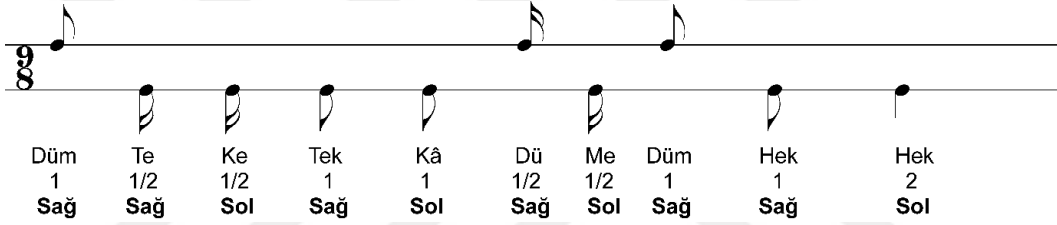


Evfer usûlünün 12. Şekli

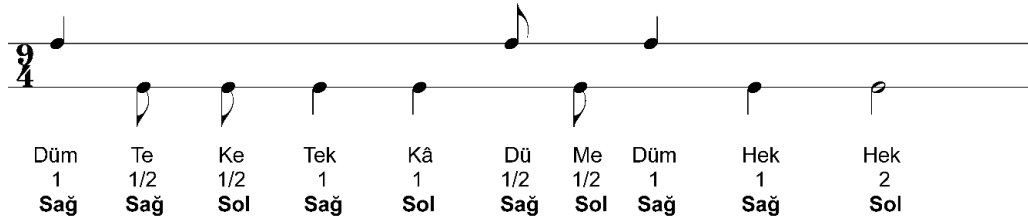


3.18.1. Evfer Usûlünün Velvelleri:

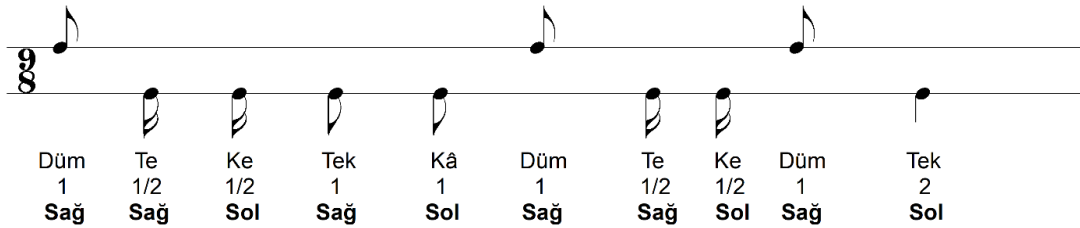
1. velvele (A)



1. velvele (B)



2. velvele



3. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

4. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 2 Sol

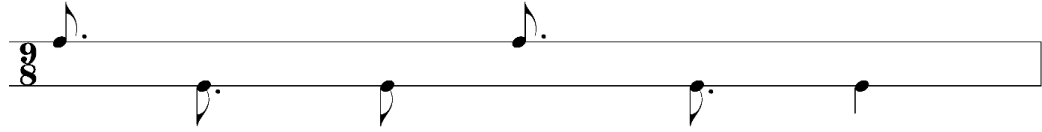
5. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

6. velvele

Düm 1.50 Sağ Tek 1.50 Sağ Tek 1 Sol Düm 2 Sağ Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

7. velvele



Musical notation for 7. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1.50 Sağ, Tek 1.50 Sağ, Tek 1 Sol, Düm 1.50 Sağ, Tek 1.50 Sağ, and Tek 2 Sol. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Düm
1.50
Sağ

Tek
1.50
Sağ

Tek
1
Sol

Düm
1.50
Sağ

Tek
1.50
Sağ

Tek
2
Sol

8. velvele



Musical notation for 8. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Tek 1 Sağ, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, and Tek 2 Sol. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

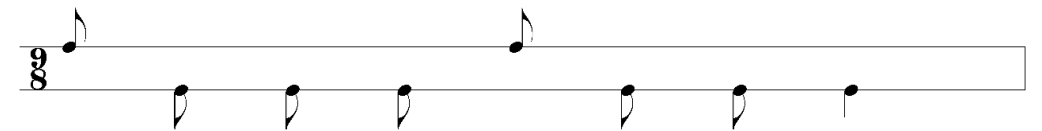
Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
2
Sol

9. velvele



Musical notation for 9. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Düm 1 Sağ, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, and Tek 2 Sol. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
2
Sol

10. velvele



Musical notation for 10. velvele. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Me 1 Sol, Te 1 Sağ, Ke 1 Sol, Te 1 Sağ, Ke 1 Sol, Te 1 Sağ, and Ka 2 Sol. The notes are placed on a five-line staff with a treble clef.

Düm
1
Sağ

Me
1
Sol

Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

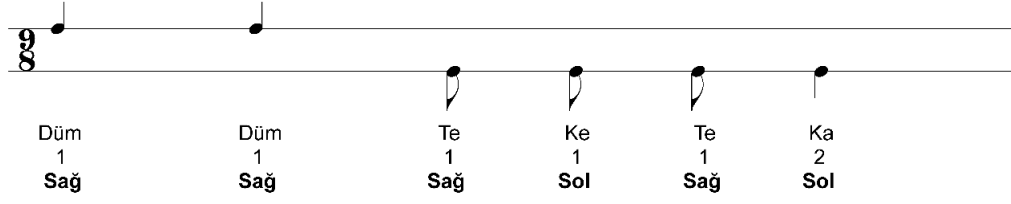
Te
1
Sağ

Ke
1
Sol

Te
1
Sağ

Ka
2
Sol

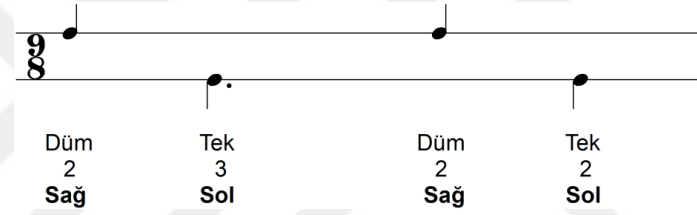
11. velvele



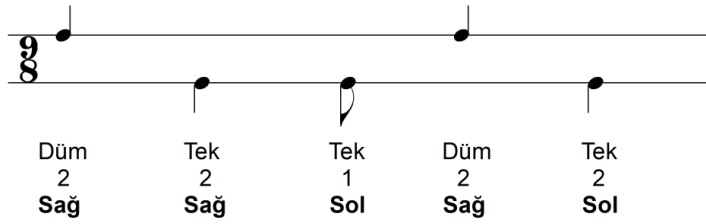
3.19. Raks Aksağı

9 zamanlı, 4 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

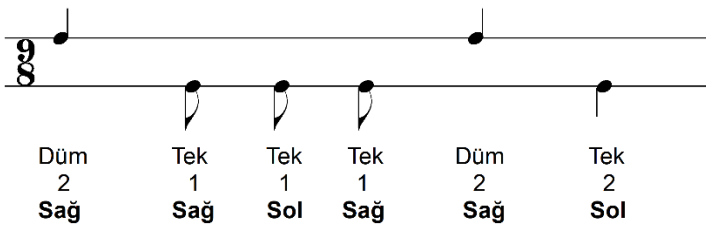
Raks Aksağı usûlünün 1. Şekli



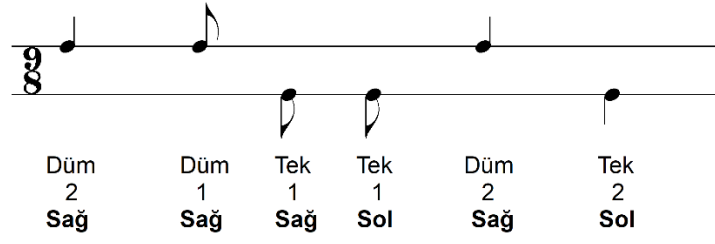
Raks Aksağı usûlünün 2. Şekli



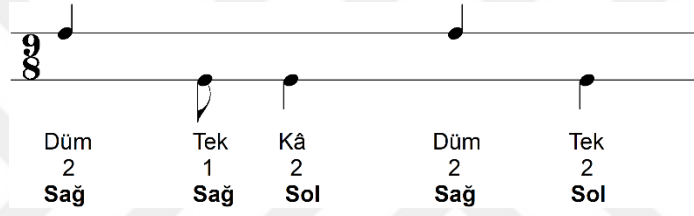
Raks Aksağı usûlünün 3. Şekli



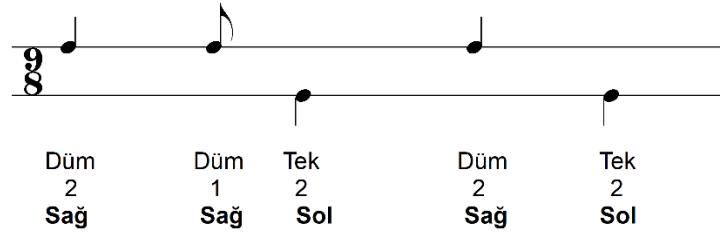
Raks Aksağı usûlünün 4. Şekli



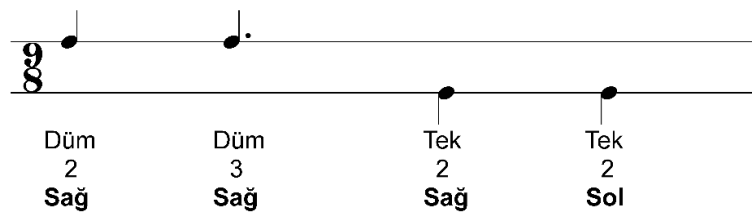
Raks Aksağı usûlünün 5. Şekli



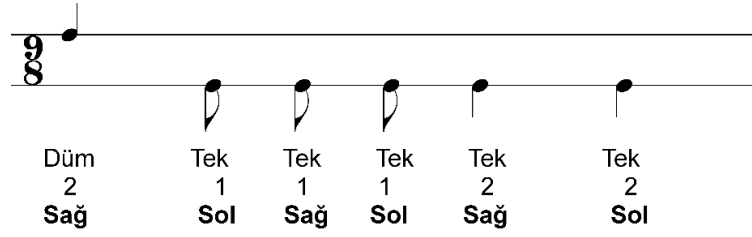
Raks Aksağı usûlünün 6. Şekli



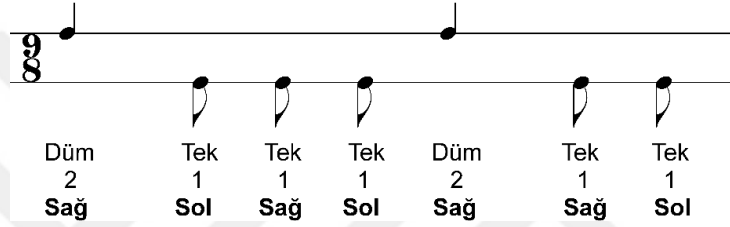
Raks Aksağı usûlünün 7. Şekli



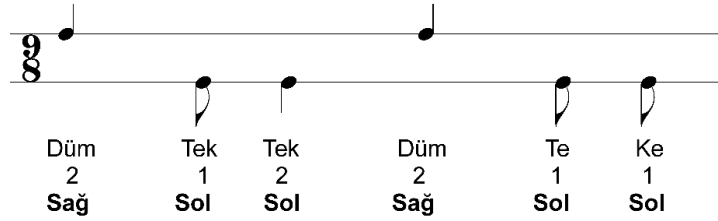
Raks Aksağı usûlünün 8. Şekli



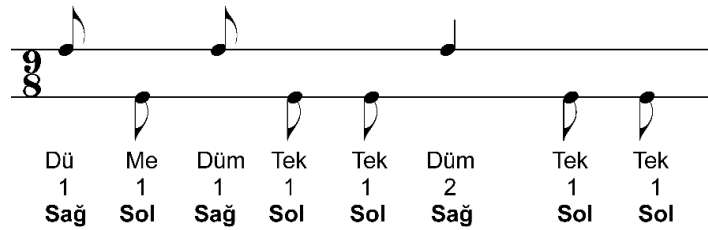
Raks Aksağı usûlünün 9. Şekli



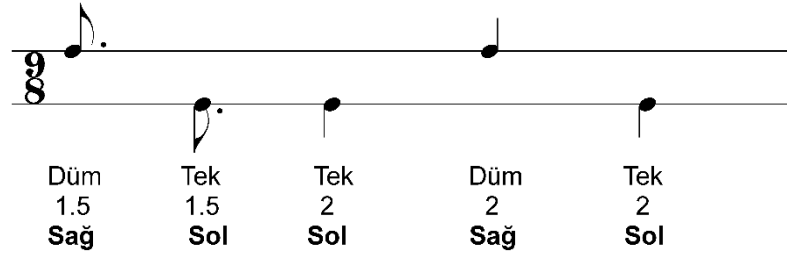
Raks Aksağı usûlünün 10. Şekli



Raks Aksağı usûlünün 11. Şekli



Raks Aksağı usûlünün 12. Şekli



Düm
1.5
Sağ

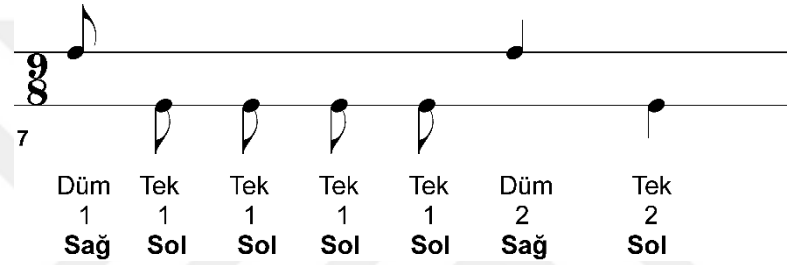
Tek
1.5
Sol

Tek
2
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

Raks Aksağı usûlünün 13. Şekli



Düm
1
Sağ

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

Tek
1
Sol

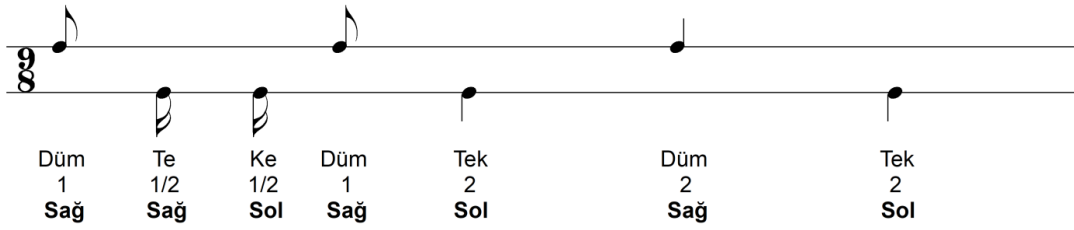
Tek
1
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

3.19.1. Raks Aksağı Usûlünün Velvelleri:

1. velvele



Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

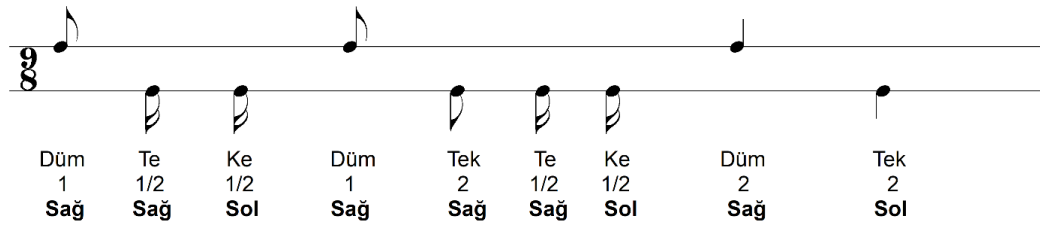
Düm
1
Sağ

Tek
2
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

2. velvele



Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
1
Sağ

Tek
2
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Düm
2
Sağ

Tek
2
Sol

Düm Te Ke Düm Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Tek
 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1
 Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

Düm Te Ke Düm Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Te Ke

1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2

Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol

Düm Düm Tek Te Ke Te Ke Tek Ka Tek Ka

1 1 1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1 1 1

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

6. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

7. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

8. velvele

Düm 2 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

3.20. Aydın (Çifte Sofyân – Yürük Aksak)

9 zamanlı, 4 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 1. Şekli

Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Düm 2 Sağ Tek 3 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 2. Şekli

Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Tek 1 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 3. Şekli

Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Düm 2 Sağ Düm 1 Sol Tek 1 Sağ Tek 1 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 4. Şekli

Düm 2 Sağ Te 1 Sağ Ke 1 Sol Düm 2 Sağ Tek 3 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 5. Şekli

Düm 2 Sağ Te 1 Sağ Ke 1 Sol Düm 2 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sağ

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 6. Şekli

Düm 2 Sağ Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Tek 3 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün

7. Şekli

Dü 1 Sağ Me 1 Sol Dü 1 Sağ Me 1 Sol Tek 2 Sağ Tek 3 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün

8. Şekli

Düm 1.5 Sağ Tek 1.5 Sol Tek 1 Sol Düm 1.5 Sağ Tek 1.5 Sol Tek 2 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 9. Şekli

Düm 4 Sağ Tek 2 Sol Tek 3 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 10. Şekli

Düm 2 Sağ Te 1 Sağ Ke 1 Sol Dü 1 Sağ Me 1 Sol Tek 2 Sağ Tek 1 Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 11. Şekli

Düm Tek Tek Düm Tek Tek Te Ke
1.5 1.5 1 1.5 1.5 1 1/2 1/2
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 12. Şekli

Düm Düm Düm Tek Tek Tek
1/5 1/5 1 1/5 1/5 2
Sağ Sağ Sağ Sol Sol Sol

Aydın (Çifte Sofyân) usûlünün 13. Şekli

Düm Düm Düm Tek Tek Tek Te Ke
1/5 1/5 1 1/5 1/5 1 1/2 1/2
Sağ Sağ Sağ Sol Sol Sol Sağ Sol

3.20.1. Aydın (Çifte Sofyân-Yürük Aksak) Usûlünün Velvelleri:

1. velvele

Düm Te Ke Tek Te Ke Düm Te Ke Düm Tek
1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

3. velvele

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

4. velvele

Düm 2 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

5. velvele

Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol

6. velvele

7. veltvele

Düm
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
1
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

8. velvele

Düm
2
Sağ

Düm
2
Sağ

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

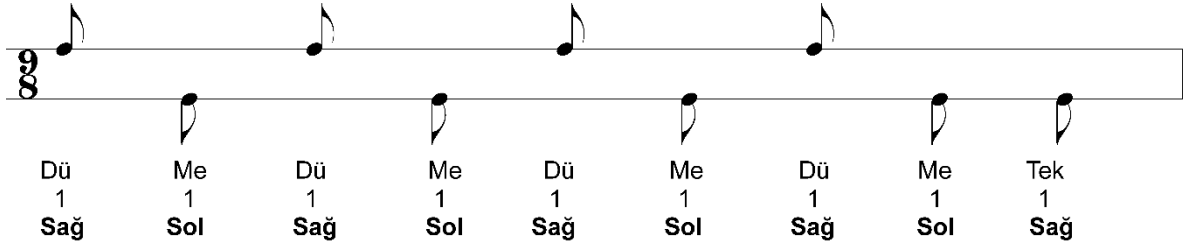
Te
1/2
Sağ

Ke
1/2
Sol

Tek
2
Sağ

9. velvele

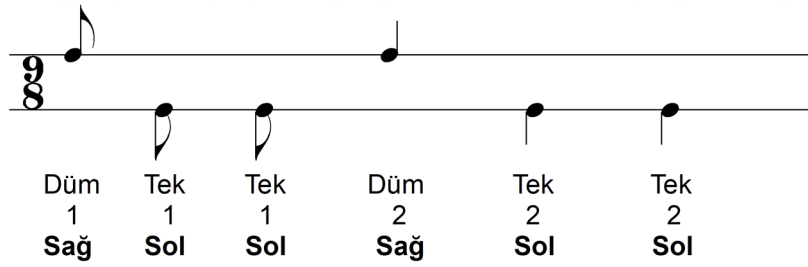
10. velvele



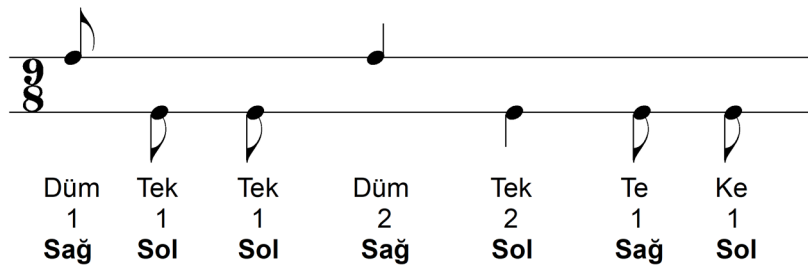
3.21. Oynak

9 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. 2'lik, 4'lük ve 8'lik mertebesi kullanılır. 2'lik ve 4'lük mertebelerine Ağır Oynak adı verilir. Bazı zeybekler Ağır Oynak usûlü ile icra edilirler.

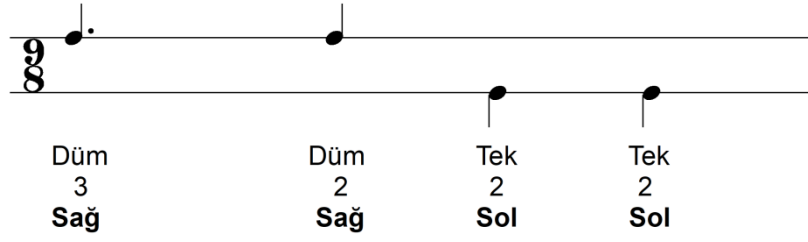
Oynak usûlünün 1. Şekli (A)



Oynak usûlünün 1. Şekli (B)

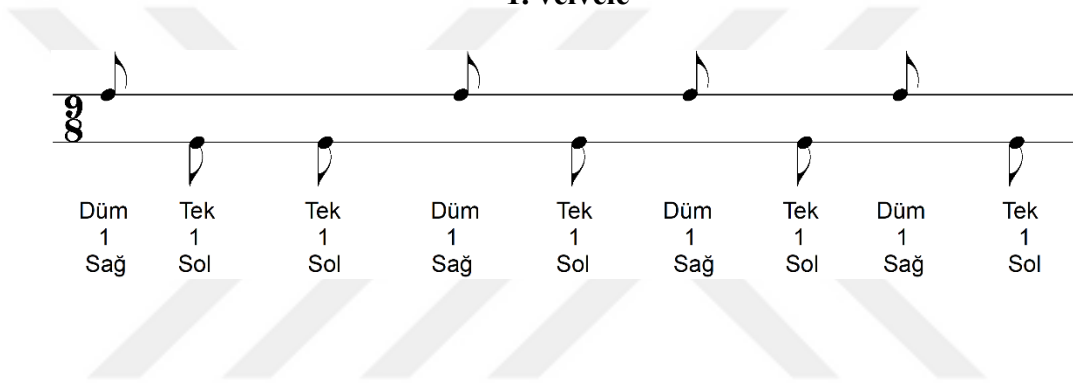


Oynak usûlünün 2. Şekli

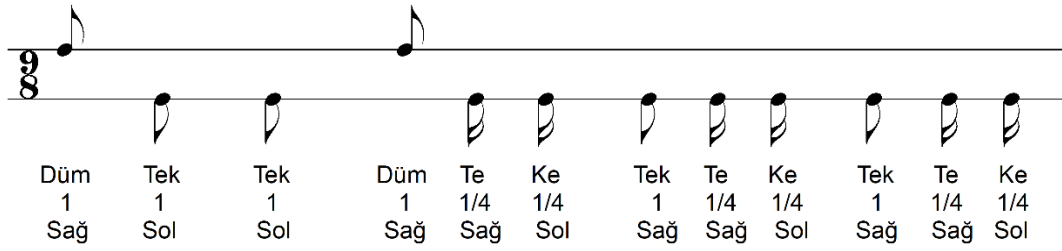


3.21.1. Oynak Usûlünün Velveleri:

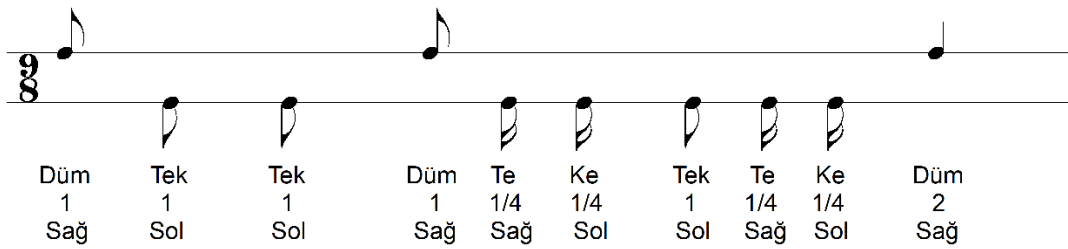
1. velvele



2. velvele



3. velvele



4. velvele (Klasik)

4. velvele (Klasik) musical notation. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Dü 1/4 Sağ, Me 1/4 Sol, Dü 1/4 Sağ, Me 1/4 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol.

5. velvele

5. velvele musical notation. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/4 Sol, Ke 1/4 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/4 Sol, Ke 1/4 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/4 Sol, Ke 1/4 Sol.

6. velvele

6. velvele musical notation. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Tek 1 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sağ, Dü 1/4 Sağ, Me 1/4 Sol, Dü 1/4 Sağ, Me 1/4 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol, Tek 1 Sol.

7. velvele

7. velvele musical notation. The staff shows a sequence of notes: Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol, Düm 1 Sağ, Te 1/2 Sağ, Ke 1/2 Sol.

3.22. Ağır Oynak

3.22.1. Ağır Oynak Usûlünün Velveleleri (Zeybeklerde):

1. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol

2. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/4 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/4 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol

3. velvele

Düm 0.75 Sağ Tek 0.75 Sol Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/4 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/4 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 0.375 Sağ Tek 0.375 Sağ Tek 1/4 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol

4. velvele

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol

5. velvele

9/4

Düm Tek Tek Düm Tek Dm Dm Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek Tek Düm Tek

1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2

Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

3.23. Mürekkep Semâî

9 zamanlı, 3 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Mürekkep Semâî usûlünün 1. Şekli

9
4

Düm
3
Sağ

Tek
3
Sol

Tek
3
Sol

Mürekkep Semâî usûlünün 2. Şekli

9/4

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol

3.23.1. Mürekkep Semâî Usûlünün Velvelleri:

1. velvele

Düm 1 Sağ (Sağ) Tek 1 Sağ Sol Tek 1 Sol Sol Tek 1 Sağ Sol Tek 1 Sol Sol Tek 1 Sağ Sol Tek 1 Sol Sol Tek 1 Sağ Sol Tek 1 Sol Sol

2. velvele

Düm 3/4 Sağ Tek 3/4 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 3/4 Sağ Tek 3/4 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 3/4 Sağ Tek 3/4 Sağ Tek 1/2 Sol Düm 1/2 Sağ Tek 1/2 Sol

3. velvele

Düm Düm Tek Düm Tek Düm Düm Tek Düm Tek Tek Düm Tek Düm Düm Tek Düm Tek Tek Düm Tek Düm Düm Tek

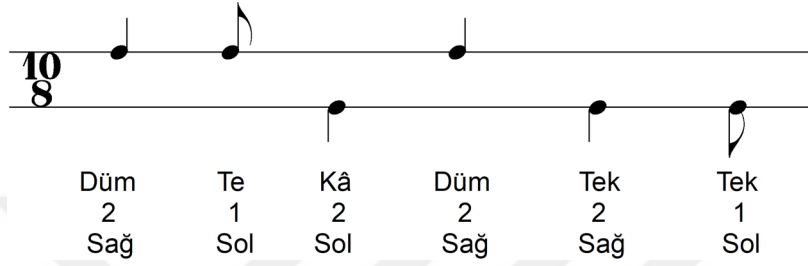
4. velvele

Dm 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 D 1/2 D 1/2 Tk 1/4 Dm 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 D 1/2 D 1/2 Tk 1/4 Dm 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 K 1/4 T 1/4 D 1/2 D 1/2 Tk 1/4

3.24. Aksak Semâî

10 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. Saz Semâîleri bu usûl ile bestelenirler.

Aksak Semâî Usûlü

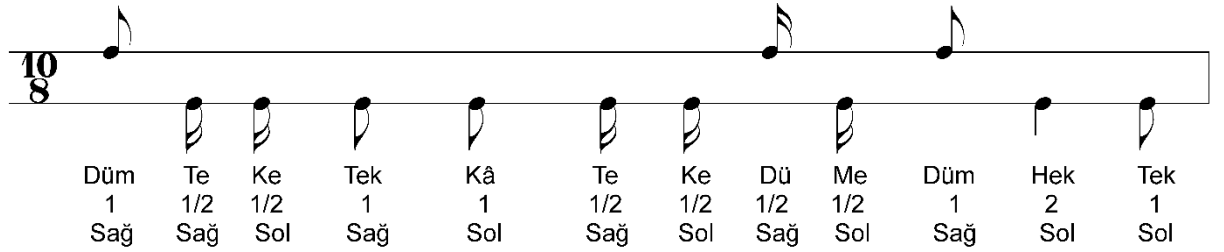


10/8

Düm 2 Sağ Te 1 Sol Kâ 2 Sol Düm 2 Sağ Tek 2 Sağ Tek 1 Sol

3.24.1. Aksak Semâî Usûlünün Velveleleri:

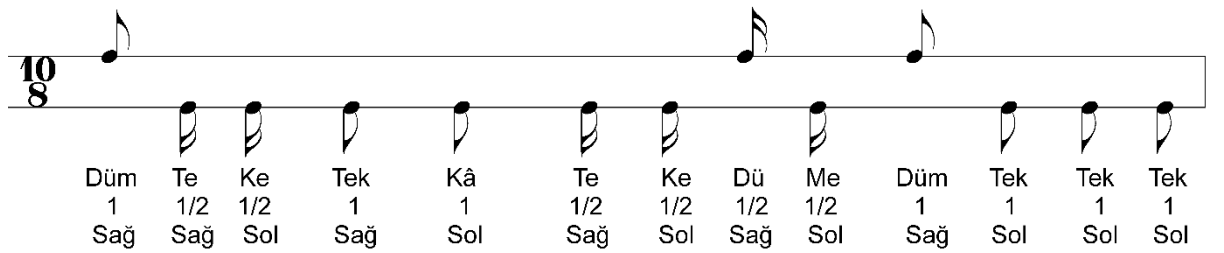
1. velvele (A) (Klasik)



10/8

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Hek 2 Sol Tek 1 Sol

1. velvele (B)



10/8

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Tek 1 Sol

10
8

Düm Te Ke Te Ke Tek
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ

Te Ke Dü Me Dü Me Tek Te Ke Te Ke
1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

3.25. Ağır Aksak Semâî

10 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. Ağır Semâî formundaki eserlerde kullanılır.

Ağır Aksak Semâî Usûlü

10/4

Düm Tek Kâ Düm Tek Tek

2 1 2 2 2 1

Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sol

(Sağ Sol Sol Sağ Sağ Sol)

3.25.1. Ağır Aksak Semâî Usûlünün Velveleleri:

1. velvele (A)

10/4

Düm Te Ke Tek Kâ Te Ke Dü Me Düm Tek Tek
Düm Te Ke Tek Kâ Te Ke Dü Me Düm Hek Hek
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2 1/2 1 2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sol

1. velvele (B)

10/4

Düm	Te	Ke	Tek	Kâ	Te	Ke	Dü	Me	Düm	Tek	Tek	Tek
1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sol	Sol

2. velvele

10/4

Düm	Te	Ke	Tek	Kâ	Te	Ke	Dü	Me	Düm	Tek	Tek	Te	Ke
1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol

3.26. Aksak Semâî Evferi

10 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Aksak Semâî Evferi Usûlü

10/8

Düm	Tek	Kâ	Düm	Tek	Tek
2	1	2	2	1	2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sağ	Sol

3.26.1. Aksak Semâî Evferi Usûlünün Velvelesi:

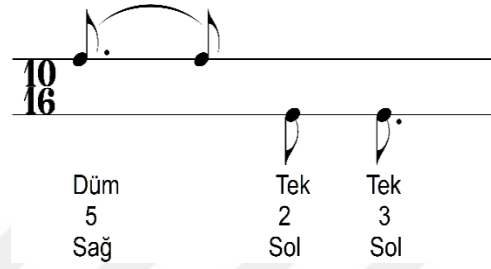
10/8

Düm	Te	Ke	Tek	Kâ	Te	Ke	Dü	Me	Düm	Hek	Hek
1	1/2	1/2	1	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	2
Sağ	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sağ	Sol	Sol

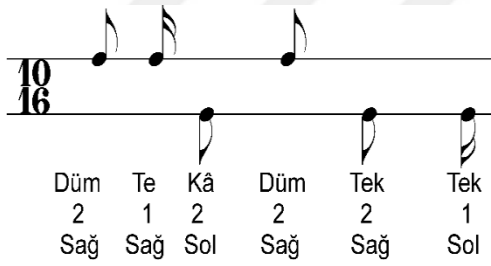
3.27. Curcuna

10 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. 16'lık ve 8'lik mertebeleri kullanılır. Kapalı ve açık şekilleri vardır.

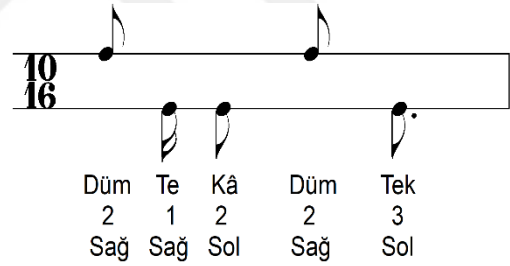
Kapalı Curcuna



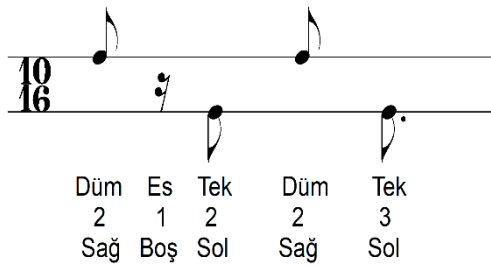
Curcuna usûlünün 1. şekli



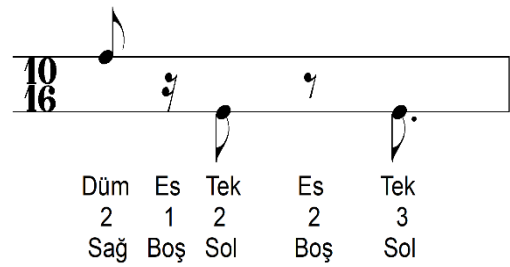
Curcuna usûlünün 2. şekli



Curcuna usûlünün 3. şekli



Curcuna usûlünün 4. şekli



Curcuna usûlünün 5. şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Dü 1 Sağ
Me 2 Sol
Düm 2 Sağ
Tek 3 Sol

Curcuna usûlünün 6. şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Dü 1 Sağ
Me 2 Sol
Es 2 Boş
Tek 3 Sol

Curcuna usûlünün 7. şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Dü 1 Sağ
Me 2 Sol
Dü 1 Sağ
Me 1 Sol
Tek 3 Sol

Curcuna usûlünün 8. şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Dü 1 Sağ
Me 2 Sol
Dü 1 Sağ
Me 1 Sol
Tek 2 Sağ
Kâ 1 Sol

Curcuna usûlünün 9. şekli

10/16

Düm 1.50 Sağ
Tek 1.50 Sol
Tek 2 Sol
Düm 2 Sağ
Tek 3 Sol

Curcuna usûlünün 10. şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Te 1 Sağ
Kâ 2 Sol
Te 1 Sağ
Ke 1 Sol
Tek 3 Sağ

Curcuna usûlünün 11. Şekli

10/16

Düm 2 Sağ
Te 1 Sağ
Kâ 2 Sol
Dü 1 Sağ
Me 1 Sol
Tek 2 Sağ
Kâ 1 Sol

Curcuna usûlünün 12. şekli

10/16

Düm Tek Tek Tek Düm Tek
2 1 1 1 2 3
Sağ Sol Sol Sol Sağ Sol

Curcuna usûlünün 13. şekli

10/16

Düm Te Ka Düm Te Ke Tek
2 1 1 1 1/2 1/2 1
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ

Curcuna usûlünün 14. Şekli

10/16

Düm Te Ke Te Ke Tek
2 1 2 1/2 1/2 3
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ

3.27.1. Curcuna Usûlünün Velvelleri:

1. velvele

10/16

Düm Te Ke Düm Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Te Ke Te Ke
1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

2. velvele

10/16

Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Düm Te Ke Tek Te Ke Te Ke
1 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1/2 1/2
Sağ Sağ Sol Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sağ Sol Sağ Sol

Düm Te Ke Te Ke Tek Te Ke Düm Te Ke Düm Tek Te Ke

1 1/2 1/2 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1/2 1/2 1 1 1/2 1/2

10 zamanlı, 6 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür. Ağırca çalınır.

10
4

Düm 2 Sağ Tek 3 Sol Düm 1 Sağ Tek 2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol

10
4

Düm Tek Tek Düm Tek Tek Kâ
2 2 1 1 2 1 1
Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol

10
4

Düm Tek Tek Tek Tek Düm Tek Tek Kâ

1 1 1 1 1 1 2 1 1

Sağ Sol Sağ Sol Sol Sağ Sol Sağ Sol

3.28.1. Lenk Fahte Usûlünün Velveleri:

1. velvele

10/4

Düm 1 Sağ Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Dü 1/2 Sağ Me 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol

2. velvele (Cinuçen Tanrıkorur'un tertibi)

10/4

Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol Düm 2 Sol Düm 1 Sağ Te 1/2 Sağ Ke 1/2 Sol Tek 1 Sağ Kâ 1 Sol

3.29. Ceng-i Harbî

10 zamanlı, 4 vuruşlu küçük ve birleşik bir usûldür.

Ceng-i Harbî usûlünün 1. Şekli

10/8

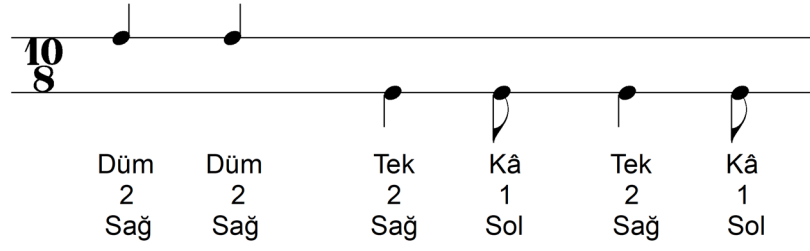
Düm 2 Sağ Tek 2 Sağ Düm 3 Sol Tek 3 Sol

Ceng-i Harbî usûlünün 2. Şekli

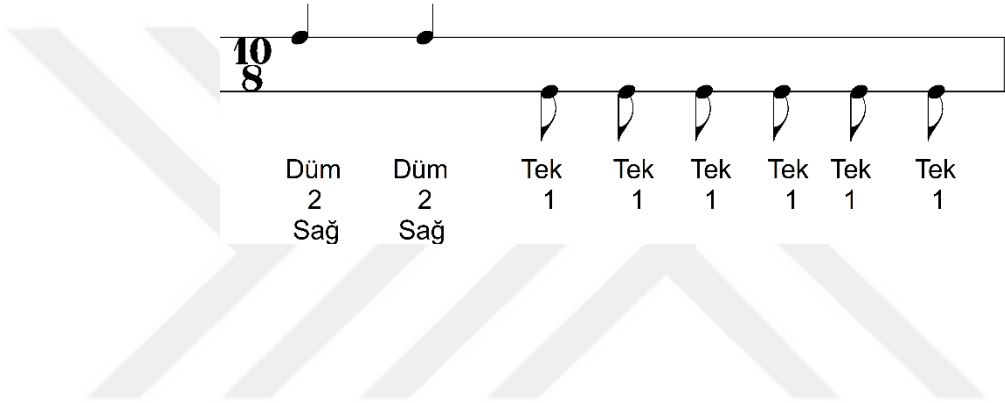
10/8

Düm 2 Sağ Tek 2 Sol Düm 3 Sağ Tek 3 Sol

Ceng-i Harbî usûlünün 3. Şekli

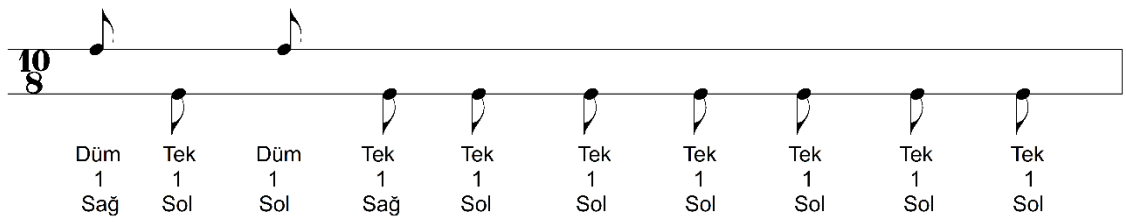


Ceng-i Harbî usûlünün 4. Şekli

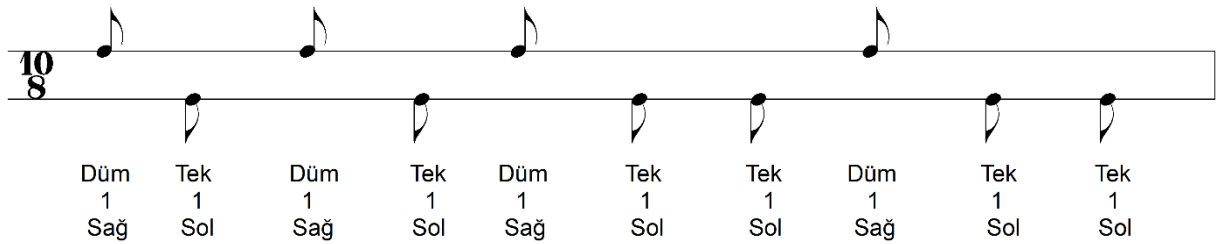


3.29.1.Ceng-i Harbî Usûlünün Velvleleri:

1. velvele

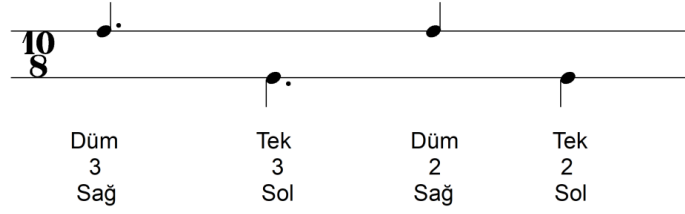


2. velvele (Klasik)

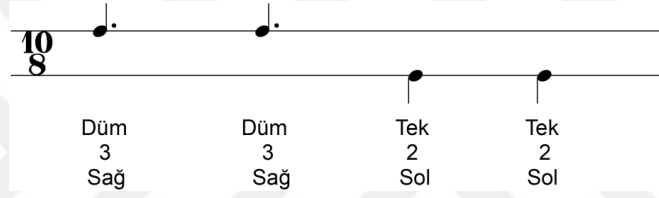


3.30. Halk Müziği Tarzı

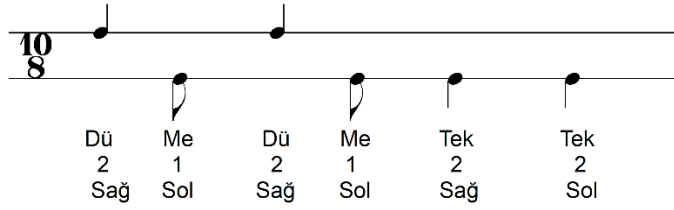
1. Şekli



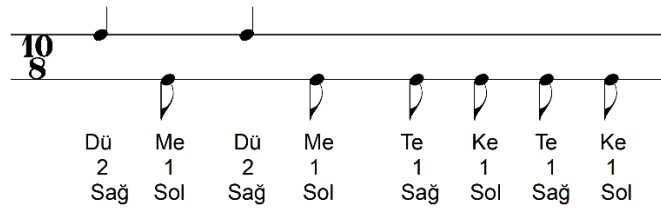
2. Şekli



3. Şekli



4. Şekli



3.30.1.Halk Müziği Tarzının Velvelleri:

1. velvele

10/8

Düm 1 Sağ Tek 1 Sağ Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Tek 2 Sağ Tek 2 Sağ

2. velvele

10/8

Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Düm 1 Sağ Tek 1 Sol Tek 1 Sol Te 1 Sağ Ke 1 Sol Te 1 Sağ Ke 1 Sol

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu araştırmada Türk müziğinde kullanılmakta olan 2-10 zamanlı küçük usûllerin çeşitli velveleri incelenmiştir. Türkiye, tarihi ve jeopolitik konumu sebebiyle Orta Asya'dan Avrupa'ya Kuzey Afrika'dan Rusya'ya kadar pek çok kültürün izlerini barındırmaktadır. Kültürün en önemli unsurlarından biri olan müzikte de bu izleri görmek mümkündür. Bu tez içinde gerek geleneksel gerekse diğer kültürlerden beslenen küçük usûl olarak adlandırılan 2 zamanlıdan 10 zamanlıya kadar olan usûllerin yapıları velvelerini ortaya koymaya gayret ettik. Usûl kitaplarının sadece geleneksek usûl ve velvelerine yer vermesi, günümüz stüdyo, konser vb. icralarda kullanılan özellikle velvelere yer vermemesi bir eksiklik olarak tespit edilip bu eksikliğı gidermek çalışmamızın esas amacıdır.

Türk müziğindeki geleneksel küçük usûllerin ve velvelerinin, güncel velveleri beslediğini ifade etmemiz gerekli ve önemlidir. Aynı şekilde, Mevlevi ayini, kar, beste, yürük semai, tevşih vb. Türk müziğı formlarında geleneksel usûllerin ana kalıplarını ve velvelerini kullanmak, eserlerin ruhanîyetini, aslına uygun icrası yönünden büyük önem arz eder.

Küçük usûllerin güncel velvelerinin eser içerisindeki icra ediliş sırasının da oldukça mühim ve gerekli olduğu söylenebilir. Örneğın, halk müziğı formunda bestelenmiş bir eserin duygusunu ve ifadesini ancak seçilecek uygun velve öne çıkarabilmektedir.

Uygun bir velvenin refakati ile solistin ve saz heyetinin de daha rahat icra edebilmesi söz konusu olabilmektedir. Yine velve, güftenin ifade etmek istediğı duyguya göre şekillendirilebilir. Eserin zemin, nakarat, meyan bölümlerinde farklı velveler kullanmak isabetli olabilmektedir. Duygusu ağır basan bir bölümde az ve sade vuruşlar, coşkulu, neşe hissi veren diğer bir bölümde daha görkemli çok darbılı şekiller tercih edilebilir.

Güncel velvelerin eserin içindeki yeri, sıralanışı, tercihi orkestrayı ve solisti rahat ettireceğı gibi, güftenin daha kolay dinlenip anlaşılmasına da vesile

olabilmektedir. Böylece eserin tesirinin artması ile daha çok kitleye ulaşması mümkün olabilmektedir.

Klasik eserlerin icrasında, yersiz, yakışmayan bir usûlün ve velvelenin kullanımı, eserin yapısını bozabilmekte, tesir gücünü azaltabilmektedir. Başka bir eserde uygun ve yakışan vuruşların seçimi ve icrası ile eserin gideri akıcı bir hala dönüşebilmekte, eser daha kolay icra edilmekte, hem saz heyeti, hem solist, hem de dinleyiciler daha çok keyif alabilmektedir.



KAYNAKÇA

AYDIN, Muhammed. “Türk Müziği Edvarları Ve Nazariyat Kitaplarında Usûl Anlayışı” Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul 2019.

AYVERDİ, İlhan, Misalli Büyük Türkçe Sözlük, İstanbul: Kubbealtı Neşr., 2006.

DEVELLİOĞLU, Ferit, Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat, Ankara: Aydın Kit., 2006.

İNCE, Ufuk Akın. “Türk Müziği Usûl Eğitim Ve Öğretiminde Kullanılan Yazılı Kaynakların İncelenmesi” Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ankara 2019.

YEKTA, Rauf. Türk Musikîsi. İstanbul: Pan Yayıncılık, 1986.

EZGİ, Suphi, Nazarî-Amelî Türk Mûsikisi, İstanbul: Alkaya Matbaası, 1940.

UNGAY, M. Hurşit. Türk Musikîsinde Usûller ve Kudüm. İstanbul: Türk Musikîsi Vakfı, 1981.

ÖZKAN, İsmail Hakkı. “Durak Evferi”. TDV İslâm Ansiklopedisi. 10:4-5. İstanbul:1994.

UZ, Kazım, Istılâhâtî'l-Mûsikiyye, (Terc.: İbrahim ed-Dâkûkî), Bağdat:1964.

Uygun, M. Nuri. “Safîyyuddin Abdulmu`min Urmevî ve Kitabu'l Edvâr'ı”. Marmara Üniversitesi SBE, Doktora Tezi, İstanbul, 2007.

SEZİKLİ, Ubeydullah. Abdülkadir Merâğî ve Câmîü'l-Elh'an'ı. Marmara Üniversitesi SBE, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İstanbul, 2007.

KARADENİZ, Ekrem. Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, Ankara: Türkiye İş Bankası Yay., 1965.Özkan, İsmail Hakkı (2006) Türk Musikîsi Nazariyatı Ve Usûlleri Kudüm Velveleleri. İstanbul: Ötüken Neşriyat.

ÇAKAR, Şeref. Türk Musikîsinde Usûl, İstanbul: MEB Yayınları, 1956.

YARKIN, Fahrettin. Türk Müziğinde Usûller İstanbul: Pan Yayıncılık, 2017.

GÖNÜL, Mehmet. Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları Ankara: Gece Kitaplığı, 2019.

AKSU, Fatma Adile. Abdülbâkî Nâsır Dede ve Tedkîk ü Tahkîk'i. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Âeniversitesi SBE, İstanbul, 1998.

HARMANCI, Ayşe Başak. Klasik Türk Müziği'nde İkâ Kavramı. (Yayınlanmamış Doktora Tezi) Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2019.

KANTEMİROĞLU. Kitâbu İlmi"-l-Mûsikî alâ vechi"-l-Hurûfât. C.1 (Haz. Yalçın Tura) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2001.