

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

Barış DEMİRCİ

TÜRKİYE'DE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
BÖLÜMLERİNDEKİ VE GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ
ÖĞRETİM ELEMANLARININ VE ÖĞRETMENLERİN MÜZİK
EĞİTİMCİSİNİN YETİŞTİRİLMESİNE DAİR GÖRÜŞ VE
DÜŞÜNCELERİNİN İNCELENMESİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

109218

TEZ YÖNETİCİSİ

Yrd.Doç.Dr. A.Gürsan SARAÇ

T 109218

ERZURUM – 2001

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu çalışma, Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Yrd.Doç.Dr. A. Gürsan SARAÇ

Danışman / Jüri

Prof.Dr. Babek KURBANOV

Jüri

Doç.Dr. Ilgar İMAMVERDİYEV

Jüri

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMENTASYON MERKEZİ

Yukarıdaki imzalar, adı geçen öğretim üyelerine aittir. 20.07.2001

Prof.Dr. Bilge SEYİDOĞLU

Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	II
TEŞEKKÜR.....	III
TABLolar DİZİNİ.....	IV
BİRİNCİ BÖLÜM.....	1
1.GİRİŞ.....	1
1.1.Problem	5
1.2.Alt Problem	5
1.3.Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	6
1.4.Sayıtlılar.....	7
1.5.Sınırlılıklar.....	7
1.6. Kısaltmalar.....	7
İKİNCİ BÖLÜM.....	8
2.1.Araştırmanın Yöntemi.....	8
2.2.Evren ve Örneklem.....	8
2.3.Verilerin Toplanması.....	10
2.4.Anketin hazırlanması ve Uygulanması.....	10
2.5.Verilerin Çözümlemesi.....	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	12
3.BULGULAR VE YORUM.....	12
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	101
4.1.Sonuç.....	101
4.2.Tartışma.....	105
4.3.Öneriler.....	106
KAYNAKLAR.....	107
EKLER.....	108
ÖZGEÇMİŞ	

ÖZET**YÜKSEK LİSANS TEZİ****TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDEKİ VE
GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ ÖĞRETİM ELEMANLARININ VE
ÖĞRETMENLERİN MÜZİK EĞİTİMCİSİNİN YETİŞTİRİLMESİNE DAİR
GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELERİNİN İNCELENMESİ****Barış DEMİRCİ****Danışman: Yrd.Doç.Dr. A. Gürsan SARAÇ****2001: Sayfa: 108****Jüri:Yrd.Doç.Dr. A.Gürsan SARAÇ****:Prof.Dr. Babek KURBANOV****:Doç.Dr. Ilgar İMAMVERDİYEV**

Bu araştırmada, “Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitim bölümleri ile Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretim Elemanlarının ve Öğretmenlerin, Müzik Eğitimsinin Yetiştirilmesine Dair Görüş ve Düşüncelerin İncelenmesi”, müzik eğitimsinin yetiştirilmesinde karşılaşılan sorunlar problem cümlesi olarak ele alınmış olup; idari yapı, dersler, çalgılar, öğretim programları, konser etkinlikleri, öğretmenlik mesleği alt başlıklarında öğretim elemanları ve müzik öğretmenlerinin görüş ve düşünceleri ele alınmıştır. Araştırmada, genel olarak var olan durumun saptanması amacıyla “betimsel yöntem” kullanılmış; veriler, öğretim elemanları ve müzik öğretmenlerine göre uygulanan anketler sonucu ile elde edilmiştir. Yapılan araştırmada, Türkiye’de müzik eğitimsinin yetiştirilmesine dair görüş ve düşünceler genel olarak “orta düzeyde ve orta düzeyin üstünde” olarak belirlenmiştir. Sonuç olarak, müzik eğitimsinin yetiştirilmesinde karşılaşılan sorunların “Büyük Ölçüde” nasıl çözüleceği önerilmiştir.

ABSTRACT**MASTER THESIS****AN EXAMINATION OF THE THOUGHT OF THE FACULTY IN FINE
ART EDUCATION DEPARTMENT AND THE TEACHERS IN FINE ART
HIGH SCHOOL ABOUT STUDENTS TRAINING IN TURKEY****Barış DEMİRCİ****Supervisor: Assist. Prof. Dr. A. Gürsan SARAÇ****2001-Page: 108****Jury: Assistant Prof. Dr. A. Gürsan SARAÇ****: Prof. Dr. Babek KURBANOV****: Doç. Dr. İlgar İMAMVERDİYEV**

In this study, what academic personnel and teachers at the departments of Fine Arts Teaching and high schools think about the music teacher's being educated, the problems during the music teacher's being educated, and, in the titles of the administrative structure, lessons, instruments, teaching programmes, concert activities, the profession of teaching, the views and thoughts of music teachers have been taken up. In the study, in order to determine the situation which is available in general, "descriptive method" has been used and data has been taken up by means of the results of surveys applied in respect of academic personnel and music teachers. In the study carried out, the middle level" and, as a result, it has been suggested how the problems about the music teacher's being educated will be solved to the large extent.

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın istenilen bir biçimde planlanıp, gerçekleştirilebilmesi ve sonuçlandırılabilmesi için araştırmanın tamamında yardımlarını esirgemeyen ve yönlendiren hocam ve tez danışmanın Yrd.Doç.Dr. A. Gürsan SARAÇ'a; araştırma anketine katılarak yardımcı olan öğretim elemanları ve öğretmenlere teşekkürü bir borç bilirim.



TABLOLAR DİZİNİ

	Sayfa No
Tablo 2.2. Uygulanan Anketin Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerine Göre Dağılımı.....	9
Tablo 3.1. Okul İdaresinin Etüt Saatleri ve Bireysel Çalışma Saatlerinde Öğrenciye Sağladığı İmkânların Yeterlilik Dereceleri....	13
Tablo 3.2. Okul İdaresinin Öğrencilerle İlgilenme ve Derslere Motive Etme Açısından Yeterlilik Dereceleri.....	14
Tablo 3.3. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalışma Odalarının Yeterlilik Dereceleri	15
Tablo 3.4. A.G.S. Liselerindeki Derslik Sayısının Yeterlilik Dereceleri	16
Tablo 3.5. A.G.S. Liselerinde Varsa, Müzik Laboratuvarının Yeterlilik Dereceleri.....	17
Tablo 3.6. Müzik İşitme ve Okuma Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	18
Tablo 3.7. Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Okutulduğu Yıl Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	19
Tablo 3.8. A.G.S. Liselerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Eğitiminde (Solfej, Ritim, Aralık, Ezgi Yazma) Başarı Düzeylerinin Yeterlilik Dereceleri.....	20
Tablo 3.9. A.G.S. Liselerinden Mezun Olmuş ve G.S.E. Bölümlerine Girmiş Öğrencilerin Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi Programlarının Paralellik Bakımından Paralellik Dereceleri.....	21
Tablo 3.10. A.G.S. Liselerinden Uygulanan Teorik (Müzik tarihi) Derslerinin G.S.E. Bölümlerine Hazırlayıcılık Dereceleri.....	22
Tablo 3.11. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	23
Tablo 3.12. A.G.S. Liselerinde Eğitimi Sürdürülen Çalgı Eğitiminin G.S.E. Bölümlerindeki Çalgı Eğitimine Hazırlayıcılık Dereceleri.....	24

Tablo 3.13. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminde Öğrencilerin Deşifre Bakımından Başarı Düzeylerinin Yeterlilik Dereceleri.....	25
Tablo 3.14. A.G.S. Liselerinde Eğitimi Sürdürülen Temel Piyano ve Koro Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri	26
Tablo 3.15. A.G.S. Liselerine Ait Keman Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	27
Tablo 3.16. A.G.S. Liselerine Ait Viyola Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	28
Tablo 3.17. A.G.S. Liselerine Ait Viyolonsel Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	29
Tablo 3.18. A.G.S. Liselerine Ait Piyano Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	30
Tablo 3.19. A.G.S. Liselerine Ait Bağlama Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	31
Tablo 3.20. A.G.S. Liselerine Ait Yan Flüt ve Gitar Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	32
Tablo 3.21. A.G.S. Liselerindeki Öğrencilerin Kendilerine Ait Enstrüman Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	33
Tablo 3.22. A.G.S. Liselerine Ait Çalgılardan Öğrencilerin Faydalanabilme Dereceleri.....	34
Tablo 3.23. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programlarının Konuların İçeriği ve Sınıf Seviyelerine Göre Dağılımı Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	35
Tablo 3.24. A.G.S. Liselerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Ders Programlarının Konuların İçeriği Bakımından Yeterlilik Dereceleri...	36
Tablo 3.25. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Eğitimi Ders Programı Kapsamında Evrensel Müzik Yapıtları ve Eserlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	37

Tablo 3.26. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programı İçerisinde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	38
Tablo 3.27. A.G.S. Liselerindeki Koro Eğitimi Ders Programının Sınıf ve Seviye Göz Önünde Bulundurularak Konuların Dağılımı Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	39
Tablo 3.28. A.G.S. Liselerindeki Koro Ders Programı Kapsamında Öğrencilerin Ses Değişimlerine Yönelik Çalışmaların Yeterlilik Dereceleri.....	40
Tablo 3.29. A.G.S. Liselerindeki Müzik Tarihi Ders Programının Sınıf ve Seviye Göz Önünde Bulundurularak İçerik Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	41
Tablo 3.30. A.G.S. Liselerindeki Öğrencilerin Bireysel Konser (Dinleti) Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	42
Tablo 3.31. A.G.S. Liselerindeki Öğretmenlerin Bireysel Konser (Dinleti) Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	43
Tablo 3.32. A.G.S. Liselerindeki Koro Konser Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	44
Tablo 3.33. A.G.S. Liselerindeki Orkestra Konser Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	45
Tablo 3.34. A.G.S. Liselerindeki Orkestra-Koro Konser Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	46
Tablo 3.35. G.S.E. Müzik Bölümleri ile Eğitim Öğretim ve Müziksel Paylaşım Açısından İlişkilerin Yeterlilik Dereceleri.....	47
Tablo 3.36. G.S.E. Müzik Bölümleri ile Orta Konser Etkinlikleri Gerçekleştirebilme Yeterlilik Dereceleri.....	48
Tablo 3.37. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Müzik ve Müzik Öğretmenliği Hakkındaki Düşüncelerinin Yeterlilik Dereceleri	49
Tablo 3.38. A.G.S. Liselerindeki Öğretmenlerin Öğrencileri Müzik ve Müzik Eğitimi Hakkında Yönlendirme Dereceleri.....	50

Tablo 3.39. Türkiye G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürmekte Olan Bireysel Çalgı Eğitiminin Öğretmenlik Mesleğinde Faydalı Olma Dereceleri.....	51
Tablo 3.40. Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Öğretmenlik Mesleğinde Faydalı olabilme Dereceleri.....	52
Tablo 3.41. A.G.S. Liselerindeki Öğrencilerin Mesleki Müzik Eğitimsine Yaklaşımlarının Yeterlilik Dereceleri	53
Tablo 3.42. Müzik Tarihi ve Benzeri Eğitim Derslerinin Öğretmenlik Mesleğinde Faydalı Olabilme Dereceleri.....	54
Tablo 3.43. G.S.E. Bölümleri İdari Personelinin Ders Dışı Bireysel Çalışma Saatlerinde Öğrenciye Sağladığı İmkanların Yeterlilik Dereceleri.....	55
Tablo 3.44. G.S.E. Bölümler İdari Personelinin Öğrencilerle İlgilenme ve Derslere Motive Etme Açısından Yeterlilik Dereceleri..	56
Tablo 3.45. G.S.E. Bölümlerindeki Bireysel Çalışma Odalarının Yeterlilik Dereceleri.....	57
Tablo 3.46. G.S.E. Bölümlerindeki Derslik Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	58
Tablo 3.47. G.S.E. Bölümlerinde Varsa Müzik Laboratuvarının Yeterlilik Dereceleri.....	59
Tablo 3.48. G.S.E. Bölümlerine Ait Keman Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	60
Tablo 3.49. G.S.E. Bölümlerine Ait Viyola Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	61
Tablo 3.50. G.S.E. Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda "Viyolonsel Sayısının" Yeterlilik Dereceleri.....	62
Tablo 3.51. G.S.E. Bölümlerine Ait Kontrbas Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	63
Tablo 3.52. G.S.E. Bölümlerine Ait Piyano Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	64

Tablo 3.53. G.S.E. Bölümlerine Ait Bağlama Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	65
Tablo 3.54. G.S.E. Bölümlerine ait Yan Flüt Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	66
Tablo 3.55. G.S.E. Bölümlerine Ait Gitar Sayısının Yeterlilik Dereceleri.....	67
Tablo 3.56. G.S.E. Bölümlerine Ait Bütün Çalgılardan Öğrencilerin Faydalanabilme Yeterlilik Dereceleri.....	68
Tablo 3.57. G.S.E. Bölümlerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	69
Tablo 3.58. G.S.E. Bölümlerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Okutulduğu Yıl (Dönem Bakımından) Yeterlilik Dereceleri	70
Tablo 3.59. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Almış Oldukları Müziksel İşitme ve Okuma Dersindeki (Solfej, Aralık, Akor, Ritim ve Ezgi Yazma) Başarı Düzeylerinin Yeterlilik Dereceleri.....	71
Tablo 3.60. G.S.E. Bölümlerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	72
Tablo 3.61. A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminin, G.S.E. Bölümlerindeki Bireysel Çalgı Eğitimine Hazırlık Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	73
Tablo 3.62. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Bireysel Çalgı Derslerindeki Başarı Düzeyleri.....	74
Tablo 3.63. G.S.E. Bölümlerindeki Koro Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	75
Tablo 3.64. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Piyano (Temel Piyano) Derslerindeki Başarı Düzeyleri.....	76
Tablo 3.65. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Teorik Derslerdeki Başarı Düzeyleri.....	77
Tablo 3.66. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Bireysel Konser (Dinleti) Faaliyetlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	78

Tablo 3.67. G.S.E. Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Bireysel Konser (Dinleti) Faaliyetlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	79
Tablo 3.68. G.S.E. Bölümlerindeki Koro Konser Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	80
Tablo 3.69. G.S.E. Bölümlerindeki Orkestra Konser Etkinliklerinin Yeterlilik Dereceleri.....	81
Tablo 3.70. G.S.E. Bölümlerindeki Orkestra-Koro Konser Faaliyetlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	82
Tablo 3.71. A.G.S. Liseleri İle Eğitim Öğretim ve Müziksel Paylaşım Açısından İlişkilerin Yeterlilik Dereceleri.....	83
Tablo 3.72. A.G.S. Liseleri İle G.S.E. Bölümlerinin Ortak Konser Faaliyetlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	84
Tablo 3.73. G.S.E. Bölümlerindeki Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programının Konuların İçeriği ve Sınıf Seviyelerine Göre Dağılımı Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	85
Tablo 3.74. G.S.E. Bölümlerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Ders Programlarının Konuların İçeriği ve Sınıf Seviyelerine Göre Dağılımı Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	86
Tablo 3.75. G.S.E. Bölümlerinde Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programının İçerisinde Evrensel Müzik Yapıtları ve Eserlerinin Yeterlilik Dereceleri.....	87
Tablo 3.76. G.S.E. Bölümlerindeki Koro Eğitimi Ders Programının Konuların İçeriği ve Repertuar Genişliği Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	88
Tablo 3.77. G.S.E. Bölümlerindeki Koro Dersi İçerisinde Öğrencilerin Ses Alanlarına ve Materyallerine Yönelik Çalışmaların Yeterlilik Dereceleri.....	89
Tablo 3.78. G.S.E. Bölümlerinde Okul Çalgıları Adı Altında Toplanmış Çalgıların Ders Programlarının Yeterlilik Dereceleri.....	90
Tablo 3.79. G.S.E. Bölümlerindeki Teorik Derslerin İçerik Bakımından Yeterlilik Dereceleri.....	91

Tablo 3.80. Türkiye G.S.E. Bölümlerinde Geçmiş Yıllarda Uygulanmış Olan Öğretim Programı ile, Şuan Uygulanmakta Olan Öğretim Programı Arasında Çalgı Eğitimi ve Müzik Kuramları Eğitimi Bakımından Oluşan Farklılıkların Dereceleri.....	92
Tablo 3.81. G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürdürülen (Müzik Tarihi, Genel Müzik Tarihi, Türk Müziği Tarihi, Türk Halk Müziği vb.) Derslerin Öğretmenlik Mesleğinde Dereceleri.....	93
Tablo 3.82. G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürmekte olan Bireysel Çalgı (Ana çalgı) Derslerinin Öğretmenlik Mesleğinde Faydalı Olma Dereceleri.....	94
Tablo 3.83. Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Öğretmenlik Mesleğinde Faydalı Olma Dereceleri.....	95
Tablo 3.84. G.S.E. Eğitimi Bölümlerindeki Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Derslerin Yeterlilik Dereceleri.....	96
Tablo 3.85. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Müzik ve Müzik Eğitimciliği Hakkındaki Düşüncelerinin Yeterlilik Dereceleri.....	97
Tablo 3.86. G.S.E. Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının, Öğrencileri Müzik ve Müzik Eğitimciliği Hakkında Yönlendirme Dereceleri.....	98
Tablo 3.87. G.S.E. Bölümlerindeki Öğrencilerin Mesleki Müzik Eğitimciliğine Yaklaşımlarının Yeterlilik Dereceleri.....	99
Tablo 3.88. Anketin Uygulandığı Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümleri Bireysel Çalgı Branşları	100

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Eğitim

Bireyleri ve toplumları biçimlendirmede ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. Eğitim kişiye istendik davranışlar kazandırmayı amaçlar. “Eğitim fiziksel uyarımlar sonucu beyinde istendik biyokimyasal değişiklikler oluşturma sürecidir” (Sönmez 1994, s.2). Toplumların gelişim sürecinin başında eğitim gelmektedir. Bu süreç ilköğretim’den başlayarak eğitim programlarının tüm basamaklarına yayılır ve bireylerin, buna paralel olarak da toplumların gelişmesini sağlar.

Günümüzde eğitim alanında yoğunlaşmış birçok eğitici değişik biçimlerde tanımlar üretmişlerdir. Bu tanımlar arasında, temel ortak anlamları kapsayan ve eğitimciler arasında yaygınlaşan bir tanıma göre eğitim; “Bireylerin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk 1986, s.12). Davranış değişmesi, bireyin önceden sahip olmadığı yeni davranışlar edinmesi, önceden sahip olduğu istenmeyen davranışlardan vazgeçmesi, kazanılan davranışları belirli bir düzeye çıkarmasıdır. Eğitim ve toplum iç içedir. Türkiye’nin eğitim bilimi alanında uzmanlaşmış akademisyenleri de aynı görüşlerini ileri sürer.

“Eğitim süreçlerinin niteliği, bireyin davranışları yoluyla toplumun dokusunu etkiler” (Varış, 1973, s.48). “Öbür yandan toplum ya da toplumun dokusu da eğitim yoluyla bireyin davranışlarını etkiler” (Uçan, 1982, s. 2). Bireylerin eğitim süreci içerisine girmesi ve kazanılan davranışlar,. Direk olarak toplumu etkiler; bu etkileşime bağlı olarak da bireylerin etkilenmesi kaçınılmazdır.

Müzik Eğitimi

Bireylerin müzik yaşantılarında istendik davranışlar oluşturma sürecidir. Müzik eğitimi temel olarak; müziksel etkinlik yoluyla kişilerin ve toplumların müzik ihtiyaçlarını karşılamaya, yaşanan doğal kültürel gerçekliğe ve çevreye daha duyarlı olmasını sağlamaya yönelik davranış değişiklikleri sürecidir. “Müzik eğitimi genel, özengen (amatör) ve mesleksi (profesyonel) olmak üzere birbirini tamamlayıp bütünleyen üç ana amaca yönelik bir çağdaş yapılanma sürecine girmiştir” (Uçan 1989, s. 77). Temel olarak müzik eğitimi, bireylere müziksel davranış kazandırma, bu davranışla bağlantılı olarak müziksel davranış değiştirme ve müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreç içerisinde bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınarak eğitim süreci içerisinde belirli planlara bağlı kalarak bir yol izlenir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile müzik çevresi daha sağlıklı ve düzenli bir müziksel yaşantı oluşturur. “Müzik hem etkili bir eğitim aracı, hem geçerli-güvenli-bir eğitim yöntemi, hem de önemli bir eğitim alanıdır” (Uçan 1997, s. 40).

“Bireylerin müziksel yaşantıları dikkate alınarak, toplumun beklentileri değerlendirmeli ve müzik eğitim programları sistem yaklaşımı ile geleceğe yönelik sürekli yenilenmelidir” (Saraç, 2000 s.5) . Müzik Eğitimi program çalışmaları, her ülkede farklılık göstermektedir ve sürekli bir gelişim içerisinde. Türkiye’de genel müzik eğitimi; ilköğretimden başlayarak liseye, yüksek öğretim kurumlarında branş ve program ayrımı gözetmeksizin müzik eğitiminin temel içeriği göz önünde bulundurularak herkese yönelik yapılan bir eğitim sürecidir. “Gerek genel, gerekse mesleki müzik eğitimi; genellikle, örgün olarak düzenlenmekte; fakat, her iki çerçevede yaygın (örgün olmayan) uygulamalara da yer verilmektedir” (Uçan 1997, s. 41). Eğitim Fakülteleri, Güzel Sanatlar Eğitim Anabilim Dalları örgün müzik eğitimi kapsamındaki “Müzik Öğretmenliği Eğitimi”nin en temel ögesidir.

Okullarda yapılan müzik eğitimi, “örgün müzik eğitimi” olarak nitelendirilmektedir. “Yaygın müzik eğitimi” ise, okullarda verilen müzik eğitimi dışında belli kurum ve kuruluşlar tarafından verilmektedir. Bu kuruluşları şöyle sıralayabiliriz; Müzik dernekleri, müzik dersaneleri, halk

eğitim merkezlerinin müzik kolları, belediye müzik konservatuarları, Radyo ve Televizyon, üniversitelerin kültür siteleri vb.

Türkiye’de belli bir sistemin ürünü olan müzik eğitimi, bireylerin ve buna paralel olarak toplumun müzik eğitimi hakkındaki görüşlerinin daha geniş ve daha bilinçli bir düzeye ulaşmasını sağlayarak, genel müzik eğitiminin ileri safhası olan mesleki müzik eğitimini isteğe göre kazandırmayı amaç edinmiştir.

Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleksel müzik eğitimi, herhangi bir hobi ve özel istek dışında, mesleğin gerektirdiği şekilde ve düzeyde bir eğitim sürecinden geçerek uzmanlaşmaya yönelik verilen eğitimidir. “Mesleksel müzik eğitimi”, Müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da bunlarla ilgili bir işi meslek olarak seçen, eğilimi gösteren ve müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup; mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan 1989, s. 81).

Mesleki müzik eğitimi görececek kişilerin, mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlilikte olmak üzere, belirli bir yetenekte olması gerekir. Bu yeteneğin ortaya çıkabilmesi için yetenek sınavları yapılır ve bu sınavlarda yetenekli kişiler belirlenip seçilir. Mesleki müzik eğitimi, genellikle örgün eğitim kurumlarında veya bu kurumlardakine benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Mesleki müzik eğitimi; alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini kapsayacak şekilde programlanır. Bu program içerisinde, müzik alanında temel bilgilerden başlayarak, orta öğretim yoğunlaşarak, yüksek öğretime doğru gittikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir. “Hangi düzeyde olursa olsun mesleki müzik eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş yeterli ve yetkili kişilerce yürütülür” (Uçan 1997, s. 33). Mesleki müzik eğitimi, sadece müziği yorumlayarak (çalarak) değil, düzenli bir program dahilinde sanatçı eğitimciler ve müzik bilimciler tarafından uygulanır.

Türkiye’de müzik kültürünün gelişmesi ve toplumun bilinçli bir mesleki müzik eğitimi sürecine girmesi, müzik bölümlerinin ve müzik öğrencilerinin artması ile gerçekleşecektir. Bireylerin eğitim süreci içerisinde genel müzik eğitimi ile başlayan bu süreç, çocukların ve gençlerin bilinçlendirilmesiyle, yetenek ve kapasiteye bağlı olarak mesleki müzik eğitimi alanına yayılıp toplumun bilinçlenmesi suretiyle müziğe ve müzik eğitimine önem vermesini sağlayacaktır. “Mesleki müzik eğitiminin; mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde hazırlanması, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır” (Uçan 1997, s. 33).

Çağdaş müzik eğitimi atılımları, Cumhuriyet döneminden itibaren günümüze kadar gelişimini sürdürmüştür. Günümüz Türkiye’sinde bu eğitim süreci, çeşitli eğitim kurumlarının (Devlet Konservatuarları, Anadolu Güzel Sanatlar liseleri, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümleri vb.) bütün yurt genelinde artmasıyla birlikte daha etkili bir meslek eğitimi sürecine girmiştir.

“Müzik Öğretmenliği eğitim programları ders çeşidi, sayısı ve yükü ders geçme ve alma sistemlerinden kaynaklandığı gözlenen sorunlarla, müzik öğretmenliğinin değişen ve gelişen rolleri de gözönünde bulundurularak; kapsam, düzen ve işleyiş yönlerinden ele alınıp, daha gerçekçi ve tutarlı duruma getirilmelidir” (Uçan., 1987, s.547).

Genel anlamda mesleki sanat eğitim veren liselerimizdeki program yoğunluğu dikkate alınırsa öğrencilerimize şöyle bir “çalışma planı” önerilebilir:

- İlgi-yetenek ve ihtiyaçlarını göz önünde bulundurmalı,
 - Derslerle sosyal etkinlikler arasında mantıklı bir denge oluşturmali
 - Geniş kapsamlı çalışmalarını küçük aşamalar halinde planlanmalı,
 - Mümkün olduğu ölçüde aynı saatleri ders çalışmaya ayırmalı,
 - Uyku ihtiyacı ihmal edilmemeli,
 - Gerekirse yardım istenmeli,
 - Günlük, haftalık ve aylık planlar saklanmalı ve tarafımızdan objektif bir değerlendirmeye tabi tutulmalı,
 - Plana uyma konusunda disipline olabilmeli,
 - İhtiyacımız olan kalori düzeyine göre dengeli beslenebilme,
 - Sağlık konusunda itina gösterilmeli ve tedbirli davranılmalı
- (Saraç, 2000 s, 7).

1.1.Problem

Bu araştırmada, Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi, Müzik Bölümlerindeki ğretim yeleri ve elemanları ile Anadolu Güzel Sanatları Liselerindeki görevli öğretmenlerin “müzik eğitimcisinin yetiştirilişine dair görüş ve düşüncelerinin incelenmesi”, Türkiye’de müzik eğitimcisi yetiştirilirken karşılaşılan sorunlar, ğretim programlarındaki sorunlar, yeterlilikler, gibi konulardaki görüşleri ve müzik eğitimi veren kurumların ve öğrencilerin imkanları, konser etkinlikleri, öğrencilerin öğretmenlik mesleğine bakış açıları konuları incelenmektedir.

1.2.Alt Problem

-Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerinin ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin “idari yapısı ve imkanları” yeterli midir?

-Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki dersler, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki “derslere” hazırlayıcı mıdır?

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel “algı türleri” (branş) ve bu türlere bağlı olarak çalgı sayısı yeterli midir?

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki hocaların ve öğrencilerin hazırlamış oldukları yıllık “konser etkinlikleri” yeterli midir?

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar liselerindeki “ğretim Programları” içerik bakımından yeterli midir?

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki ğrencilerin “ğretmenlik mesleği” hakkında görüş ve düşünceleri yeterlimidir?

1.3.Araştırmanın Amacı ve Önemi

Probleme bağlı olarak amaç, müzik eğitimcisinin nasıl yetiştirileceğine dair durum tespiti ve bilimsel verilere dayalı çözümleme yoluyla, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki ve Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğretmenlerin ve öğretim elemanlarının görüş ve düşüncelerini incelemektir.

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki idari personelin (bölüm idaresini) bireysel çalışma saatleri, toplu ders saatleri ve etüt saatlerinde öğrenciye sağladığı imkanları ve ilgiyi tespit etmek.

- Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki teorik ve uygulamalı derslerin haftalık ders saati, uygulandığı yıl ve her iki programdaki yeterliliğini tespit etmek.

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerine ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerine ait enstrümanların (çalgıların) çalgı eğitimini sürdürebilecek yeterlilikte olup olmadığını tespit etmek.

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki yıllık konser etkinliklerini tespit etmek.

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretim programlarının içeriğini ve sınıf seviyelerine göre konuların dağılımını incelemek.

-Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğretim elemanlarının ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenlerin mesleki müzik eğitimciliği hakkındaki düşüncelerini tespit etmek.

Önem

Türkiye’de Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde yapılan çalışmalar, karşılaşılan sorunlar, çalgıların yeterliliği, çalgı eğitimindeki düzey, teorik derslerdeki başarı düzeyi, ders saatlerinin yeterliliği, öğretim programlarının incelenmesi, konser

etkinlikleri, mesleki müzik eēitimciliēi hakkındaki görüşler incelenerek konuya karşı ilgi uyandırmak.

Araştırma, bu konuda yapılan ilk araştırma niteliēi taşıdığından ve gelecekte bu konudaki araştırmalara bir başlangıç olacağından önemli görülmektedir.

1.4.Sayıtlılar

-Araştırmada, öğretim elemanları ve öğretmenler, hazırlanan anketi cevaplandırırken, alt problemlere ait sorularda genelde gerçek düşüncelerini ve görüşlerini yansıtmışlardır.

-Bu araştırmada anket cevaplama (çözümlenmede) baş vurulan öğretim elemanları ve öğretmenlerin tanıları yeterlidir.

1.5.Sınırlılıklar

-Araştırmada anket, Türkiye'deki 8 Güzel Sanatlar Eēitimi Müzik bölümü ve 7 Anadolu Güzel Sanatlar lisesinde görev yapan öğretim elemanları ve öğretmenlerin görüş ve düşünceleri ile sınırlandırılmıştır.

-Araştırmada ele alınan her sorunun içeriēi ve sonucu, 5 dereceli optimsel ölçeklendirme yapılarak sınırlandırılmıştır.

Araştırma, Müzik eēitimcisinin yetiştirilişine dair görüş ve düşüncelerle sınırlandırılmıştır.

-Araştırma, konu alanı, uzmanı ve tez danışmanı görüşleri ile sınırlandırılmıştır.

1.6.Kısaltmalar

Güzel Sanatlar Eēitimi bölümü: G.S.E.Bl.

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi: A.G.S. Lis.

İKİNCİ BÖLÜM

2.1.Araştırmanın Yöntemi

Araştırma, Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri'ndeki öğretim elemanları ile Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki Öğretmenlerin, "Müzik Eğitimsinin nasıl yetiştirileceğine dair görüş ve düşüncelerinin incelenmesi" ne yönelik genel tarama ve anket modeline uygun, betimsel bir araştırmadır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ve Güzel Sanatlar Eğitim Müzik Bölümleri'ndeki dersler,. Çalgılar, öğrencilerin imkanları, ders saatlerinin yeterliliği, ders programlarının yeterliliği, konser etkinlikleri ve öğretmenlik mesleği konulu alt problemler öğretim Elemanları ve öğretmenlerin görüş ve düşünceleri doğrultusunda anket aracılığı ile elde edilen veriler; istatistiksel işlemlerden geçirilerek sonuca varılmıştır.

2.2.Evren ve Örneklem

Bu araştırmada evren, Türkiye'deki 8 Güzel Sanatlar eğitimi müzik bölümü ve 7 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesini kapsar. Araştırmada bazı sınırlılıklar ve güçlükler dikkate alınarak lise ve üniversite sayısı belli bir sayıya indirilmiştir.

Araştırmanın örnekleme, 38 Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğretmeni ve 56 Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anabilim Dalı öğretim elemanından oluşmuştur. Ayrıca, araştırmanın örneklemine 2000-2001 öğretim yılında görev yapan öğretmenler ve öğretim elemanları alınmıştır.

2.2.Uygulanan Anketin A.G.S. Liseleri ve G.S.E. Müzik Bölümlerine Göre Dağılımı

İstatistik		Evren			
		f		%	
		1	2	1	2
-Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri					
-Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümü					
1	2				
Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Ankara. G.Ü. Gazi Eğt. Fak. G.S.E. Böl. Müzik Eğt. A.B.D.	2	9	4	17
Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bolu Abant İzzet Baysal Üniv. Eğt. Fak. G.S.E. Böl. Müzik A.B.D.	4	7	11	12
Bursa Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Bursa Uludağ Üniv. Eğt. Fak. G.S.E. Böl. Müzik A.B.D.	9	7	24	12
Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Erzurum Atatürk Üniv. K.K.E.F.G.S.E. Eğt. Böl. Müzik. A.B.D.	3	8	8	14
Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İstanbul Marmara Üniv. Atatürk Eğit. Fak.G.S.E. Böl. Müzik A.B.D.	4	6	11	11
İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	İzmir D.E. Üniv. Buca Eğt. Fak. G.S.E. Böl. Müzik Eğt. A.B.D.	8	6	21	11
Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	Trabzon K.T. Üniv. Fatih Eğt.Fak.G.S.E.Böl. Müzik Eğt. A.B.D.	8	8	21	14
	Denizli Pamukkale Üniv. Eğt.Fak.G.S.E.Böl.Müzik Eğt.A.B.D.		5		9
Toplam		38	56	100	100

1.Anadolu Güzel sanatlar liseleri: Öğretmen sayısı: 38

2.Güzel sanatlar Eğit.Böl. :Öğretim Elemanı sayısı:56

2.3.Verilerin Toplanması

Araştırma, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki öğretim elemanlarının ve A.G.S. liselerindeki öğretmenlerin, müzik eğitimcisinin yetiştirilişine dair görüş ve düşüncelerini incelemeye yönelik olup, veri toplama araç ve yöntemi olarak anket uygulanmıştır.

Öğretmenlerin ve öğretim elemanlarının görüş ve düşüncelerini tam olarak belirtebilmeleri için hazırlanan sorular, açık ve anlaşılır bir dille ifade edilmiştir. Ankette hazırlanan sorular, danışman ve uzman kişilerden yararlanılarak araştırmacı tarafından geliştirilmiştir.

2.4.Anketin Hazırlanması ve Uygulanması

Araştırmada anket, mart 2001 tarihinde hazırlanmış olup ön test uygulaması Erzurum A.G.S. Lisesi ve Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi G.S.E.Bölümü Müzik A.B.D.'inde uygulanmış ve son test uygulaması şekline getirilmiştir.

Araştırma 5 aşamalı dereceleme ölçeğine göre hazırlanmış olup, seçenekler büyükten küçüğe göre sıralandırılmıştır. Bu sıralamaya göre, sadece uygun görülen derecenin (seçeneğin) işaretlenmesi istenmiştir.

5 aşamalı optimsel ölçeklendirme, şu seçeneklerden oluşmaktadır.

[] Tamamen

[] Büyük Ölçüde

[] Kısmen

[] Çok Az

[] Hiç

2.5.Verilerin Çözümlemesi

Öğretim elemanlarının ve öğretmenlerin, müzik eğitimcisinin yetiştirilişine dair görüş ve düşüncelerini saptamak için hazırlanan anket sorularının her birinde, kendine uygun seçeneği işaretlemek durumunda

olan ğretim elemanı ve öğretmenlerin işaretlemiş oldukları seçenek sayesinde, seçeneğin yer aldığı soru ile elde edilmek istenen görüş, bir dereceye tabi olmaktadır.

Öğretim elemanlarının ve öğretmenlerin, müzik eğitimcisinin yetiştirilişine dair görüş ve düşünceleri ile elde edilen bilgilerin istatistiksel çözümlenmesinde, frekans (F) ve Yüzde (%) kullanılmıştır.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Bulgular ve yorum kısmında, toplanmış olan verilerin, araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgular ve bu bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Bulgular ve yorum kısmı iki bölümden oluşmaktadır.

Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan öğretmenlerin görüş ve düşünceleri doğrultusunda, istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bulguların yorumları yer almıştır.

Türkiye’deki Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitim Anabilim Dalı öğretim elemanlarının görüş ve düşünceleri doğrultusunda, istatistiksel işlemlerle elde edilen bulgular ve bulguların yorumları yer almıştır.

Tablo 3.1. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Okul İdaresinin, Etüt Saatleri ve Bireysel Çalışma Saatlerinde Öğrenciye Sağladığı İmkânlar"ın Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	3		
Büyük Ölçüde	7	20		
Kısmen	13	36	x	x
Çok Az	12	33		
Hiç	3	8		
Toplam	36	100		

Tablo 3.1.'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki 36 öğretmenin; 13'ü %36 oranla Kısmen, 12'si %33 oranla Çok Az, 7'si %20 oranla Büyük Ölçüde, 3'ü %8 oranla Hiç, 1'i %3 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.1'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki okul idarelerinin etüt saatleri ve bireysel çalışma saatlerinde öğrenciye sağladığı imkânların, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin Orta Düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.2. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Okul İdaresinin Öğrencilerle İlgilenme ve Derslere Motive Etme Açısından” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-			
Büyük Ölçüde	19	55	x	x
Kısmen	7	20		
Çok Az	9	25		
Hiç	-			
Toplam	35	100		

Tablo 3.2’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 19’u %55 oranla Büyük Ölçüde, 9’u %25 oranla Çok Az, 7’si %20 oranla Kısmen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.2’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki okul idarelerinin öğrencilerle ilgilenme ve derslere motive etme açısından, öğretmenlerin görüşlerine göre yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu sonucu tespit edilmiştir.

Tablo 3.3. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalışma Odaları”nın Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	5	14		
Büyük Ölçüde	1	3		
Kısmen	5	14		
Çok Az	13	38	x	x
Hiç	11	31		
Toplam	35	100		

Tablo 3.3'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 13'ü %38 oranla Çok Az, 11'i %31 oranla Hiç, 5'i %14 oranla Tamamen, 5'i %14 oranla Kısmen, 1'i %3 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.3'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalışma odalarının sayısının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.4. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Derslik Sayısı” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	6	17		
Büyük Ölçüde	3	8		
Kısmen	6	17		
Çok Az	11	33	x	x
Hiç	9	25		
Toplam	35	100		

Tablo 3.4’te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 11 %33 oranla Çok Az, 9’u %25 oranla Hiç, 6’sı %17 oranla Tamamen, 6’sı %17 oranla Kısmen, 3’ü %8 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.4’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki derslik sayısının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.5. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müzik Laboratuvarı” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	8		
Büyük Ölçüde	2	8		
Kısmen	-	-		
Çok Az	6	23		
Hiç	16	61	x	x
Toplam	26	100		

Tablo 3.5’te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 26 öğretmenin; 16’sı %61 oranla Hiç, 6’sı %23 oranla Çok Az, 2’si %8 oranla Tamamen, 2’si %8 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.5’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenlerin müzik laboratuvarları hakkındaki görüşlerine göre, yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.6. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müziksel İşitme ve Okuma Dersi, Haftalık Ders Saati Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	12	32		
Kısmen	16	44	x	x
Çok Az	5	13		
Hiç	-	-		
Toplam	37	100		

Tablo 3.6’da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 16’sı %44 oranla Kısmen, 12’si %32 oranla Büyük Ölçüde, 5’i %13 oranla Çok Az, 4’ü %11 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.6’ya göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Müziksel İşitme ve Okuma dersinin haftalık ders saati bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzey ve orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.7.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Okutulduğu Yıl Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			F	%
Tamamen	6	17		
Büyük Ölçüde	16	46	x	x
Kısmen	10	29		
Çok Az	3	8		
Hiç	-	-		
Toplam	35	100		

Tablo 3.7’de görüldüğü gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 16’sı %46 oranla Büyük Ölçüde, 10’u %29 oranla Kısmen, 6’sı %17 oranla Tamamen, 3’ü %8 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.7’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Müziksel İşitme ve Okuma dersinin okutulduğu dönem bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.8. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda; “Müziksel İşitme Eğitimindeki (Solfej, Ritim, Aralık, Ezgi yazma) Başarı Düzeyleri”nin Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	8	23		
Kısmen	26	74	x	x
Çok Az	1	3		
Hiç	-	-		
Toplam	35	100		

Tablo 3.8’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 26’sı %74 oranla Kısmen, 8’i %23 oranla Büyük Ölçüde, 1’i %3 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.8’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Müziksel İşitme Eğitimindeki (Solfej, Ritim, Aralık, Ezgi yazma) başarı düzeyleri bakımından yeterlilik dereceleri, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyde olarak saptanmıştır.

Tablo 3.9. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda; "A.G.S. Liselerinden Mezun Olmuş ve G.S.E. Bölümlerine Girmiş Öğrencilerin, Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi Programlarının Paralelliği Bakımından" Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	6		
Büyük Ölçüde	14	39	x	x
Kısmen	13	36		
Çok Az	4	11		
Hiç	3	8		
Toplam	36	100		

Tablo 3.9'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 14'ü %39 oranla Büyük Ölçüde, 13'ü %36 oranla Kısmen, 4'ü %11 oranla Çok Az, 3'ü %8 oranla Hiç, 2'si %6 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.9'a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden mezun olmuş ve Güzel Sanatlar Eğitimi müzik bölümlerine girmiş öğrencilerin, Müziksel İşitme ve Okuma Eğitimi programlarının paralelliği bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.10.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "A.G.S. Liselerinde Okutulan Teorik (Müzik tarihi) Derslerin, G.S.E. Bölümlerine Hazırlayıcılığı" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	5		
Büyük Ölçüde	15	42	x	x
Kısmen	13	35		
Çok Az	5	13		
Hiç	2	5		
Toplam	37	100		

Tablo 3.10'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 15'i %42 oranla Büyük Ölçüde, 13'ü %35 oranla Kısmen, 5'i %13 oranla Çok Az, 2'si %5 oranla Tamamen, 2'si %5 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.10'a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde okutulan teorik derslerin Güzel Sanatlar Eğitimi müzik bölümlerine hazırlayıcılığı bakımından yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.11. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalgı Eğitiminin Haftalık Ders Saati Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	3		
Büyük Ölçüde	4	11		
Kısmen	15	39	x	x
Çok Az	12	31		
Hiç	6	13		
Toplam	38	100		

Tablo 3.11’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 38 öğretmenin; 15’i %39 oranla Kısmen, 12’si %31 oranla Çok Az, 6’sı %13 oranla Hiç, 4’ü %11 oranla Büyük Ölçüde, 1’i %3 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.11’de göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminin haftalık ders saati bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.12. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "A.G.S. Liselerinde Sürdürülen Çalgı Eğitimi G.S.E. Bölümlerindeki Çalgı Eğitimi'ne Hazırlayıcılığı" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	24	63	x	x
Kısmen	7	18		
Çok Az	3	8		
Hiç	-	-		
Toplam	38	100		

Tablo 3.12'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 38 öğretmenin; 24'ü %63 oranla Büyük Ölçüde, 7'si %18 oranla Kısmen, 4'ü %11 oranla Tamamen, 3'ü %8 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.12'ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Bireysel çalgı eğitiminin, Güzel Sanatlar bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimine hazırlayıcılık bakımından yeterlilik derecelerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.13.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalgı Dersinde Öğrencilerin Deşifre Bakımından Başarı Düzeyleri”nin Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-			
Büyük Ölçüde	5	14		
Kısmen	22	59	x	x
Çok Az	9	24		
Hiç	1	3		
Toplam	37	100		

Tablo 3.13'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 22'si %59 oranla Kısmen, 9'u %24 oranla Çok Az, 5'i %14 oranla Büyük Ölçüde, 1'i %3 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.13'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalgı derslerinde öğrencilerin deşifre bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşler doğrultusunda orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.14. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Temel Piyano ve Koro Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	3		
Büyük Ölçüde	5	13		
Kısmen	19	50	x	x
Çok Az	10	26		
Hiç	3	8		
Toplam	38	100		

Tablo 3.14'te görüldüğü gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 38 öğretmenin; 19'u %50 oranla Kısmen, 10'u %26 oranla Çok Az, 5'i %13 oranla Büyük Ölçüde, 3'ü %8 oranla Hiç, 1'i %3 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.14'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki temel piyano ve koro dersinin haftalık ders saati bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.15. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Keman Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	8	23		
Kısmen	14	40	x	x
Çok Az	9	26		
Hiç	-	-		
Toplam	35	100		

Tablo 3.15’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 14’ü %40 oranla Kısmen, 9’u %26 oranla Çok Az, 8’i %23 oranla Büyük Ölçüde, 4’ü %11 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.15’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar liselerindeki keman sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.16. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Viyola Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	8		
Büyük Ölçüde	8	22		
Kısmen	12	32	x	x
Çok Az	10	27		
Hiç	4	11		
Toplam	37	100		

Tablo 3.16’da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 12’si %32 oranla Kısmen, 10’u %27 oranla Çok Az, 8’i %22 oranla Büyük Ölçüde, 4’ü %11 oranla Hiç, 3’ü %8 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.16’ya göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Viyola sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.17. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Viyolonsel Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	8		
Büyük Ölçüde	6	16		
Kısmen	12	33		
Çok Az	13	35	x	x
Hiç	3	8		
Toplam	37	100		

Tablo 3.17’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 13’ü %35 oranla Çok Az, 12’si %33 oranla Kısmen, 6’sı %16 oranla Büyük Ölçüde, 3’ü %8 oranla Tamamen, 3’ü %8 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.17’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Viyolonsel sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.18. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Piyano Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	5	14		
Kısmen	11	30		
Çok Az	18	50	x	x
Hiç	2	6		
Toplam	36	100		

Tablo 3.18’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 18’i %50 oranla Çok Az, 11’i %30 oranla Kısmen, 5’i %14 oranla Büyük Ölçüde, 2’si %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.18’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.19. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Bağlama Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	7	21		
Büyük Ölçüde	8	23		
Kısmen	13	38	x	x
Çok Az	4	12		
Hiç	2	6		
Toplam	34	100		

Tablo 3.19’da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 34 öğretmenin; 13’ü %38 oranla Kısmen, 8’i %23 oranla Büyük Ölçüde, 7’si %21 oranla Tamamen 4’ü %12 oranla Çok Az, 2’si %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.19’a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bağlama sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.20. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Yan Flüt ve Gitar Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	8	22		
Kısmen	13	36	x	x
Çok Az	13	36	x	x
Hiç	2	6		
Toplam	36	100		

Tablo 3.20’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 13’ü %36 oranla Kısmen, 13’ü %36 oranla Çok Az, 8’i %22 oranla Büyük Ölçüde, 2’si %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.20’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki yan flüt ve Gitar sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.21. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “A.G.S. Liselerindeki Öğrencilerin Kendilerine Ait Enstrüman Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	8		
Büyük Ölçüde	10	27		
Kısmen	17	46	x	x
Çok Az	6	16		
Hiç	1	3		
Toplam	37	100		

Tablo 3.2’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 17’si %46 oranla Kısmen, 10’u %27 oranla Büyük Ölçüde, 6’sı %16 oranla Çok Az, 3’ü %8 oranla Tamamen, 1’i %3 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.2’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin kendilerine ait enstrüman sayısının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.22. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "A.G.S. Liselerindeki öğrencilerin Yaylı Çalgılardan" Yararlanabilme Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	6	16		
Büyük Ölçüde	15	41	x	x
Kısmen	13	35		
Çok Az	3	8		
Hiç	-	-		
Toplam	37	100		

Tablo 3.22'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 15'i %41 oranla Büyük Ölçüde, 13'ü %35 oranla Kısmen, 6'sı %16 oranla Tamamen, 3'ü %8 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.22'ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki yaylı çalgılardan öğrencilerin yeterli düzeyde yararlanabilme derecelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.23. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programlarının Konuların İçeriği ve Sınıf Seviyelerine Göre Dağılımı Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	13	34		
Kısmen	17	44	x	x
Çok Az	4	11		
Hiç	-	-		
Toplam	38	100		

Tablo 3.23'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 38 öğretmenin; 17'si %44 oranla Kısmen, 13'ü %34 oranla Büyük Ölçüde, 4'ü %11 oranla Tamamen, 4'ü %11 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.23'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programlarının konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.24. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müziksel İşitme ve Okuma Ders Programının Konuların İçeriği Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	8		
Büyük Ölçüde	19	53	x	x
Kısmen	11	31		
Çok Az	3	8		
Hiç	-	-		
Toplam	36	100		

Tablo 3.24’te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 19’u %53 oranla Büyük Ölçüde, 11’i %31 oranla Kısmen, 3’ü %8 oranla Tamamen, 3’ü %8 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.24’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki müziksel işitme ve okuma ders programının konuların içeriği bakımından öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.25. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programı Kapsamında Evrensel Müzik Yapıtları ve Eserlerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			F	%
Tamamen	3	8		
Büyük Ölçüde	17	46	x	x
Kısmen	14	38		
Çok Az	3	8		
Hiç	-	-		
Toplam	37	100		

Tablo 3.25'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 37 öğretmenin; 17'si %46 oranla Büyük Ölçüde, 14'ü %38 oranla Kısmen, 3'ü %8 oranla Tamamen, 3'ü %8 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.25'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programı kapsamında evrensel müzik yapıtları ve eserlerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.26. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel çalgı Eğitimi Ders Programı İçerisinde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	5	13		
Kısmen	21	55	x	x
Çok Az	12	32		
Hiç	-	-		
Toplam	38	100		

Tablo 3.26’da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 38 öğretmenin; 21’i %55 oranla Kısmen, 12’si %32 oranla Çok Az, 5’i %13 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.26’ya göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki bireysel çalgı ders programı içerisinde Geleneksel Türk Müziği Eserlerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.27.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Koro Eğitimi Ders Programlarının Sınıf Seviye Göz Önünde Bulundurularak Konuların Dağılımı Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	6		
Büyük Ölçüde	14	40		
Kısmen	19	54	x	x
Çok Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	35	100		

Tablo 3.27’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 19’u %54 oranla Kısmen, 14’ü %40 oranla Büyük Ölçüde, 2’si %6 oranla Tamamen olarak görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.27’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki koro eğitimi ders programlarının sınıf seviye göz önünde bulundurularak konularının dağılımının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.28. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Koro Ders Programı İçerisinde Çocukların Ses Değiştirmelerine Yönelik Çalışmaların" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	3		
Büyük Ölçüde	9	25		
Kısmen	19	53	x	x
Çok Az	7	19		
Hiç	-	-		
Toplam	36	100		

Tablo 3.28'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 19'u %53 oranla Kısmen, 9'u %25 oranla Büyük Ölçüde, 7'si %19 oranla Çok Az, 1'i %3 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.28'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki koro ders programı içerisinde çocukların ses değişimlerine yönelik çalışmaların öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.29. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müzik Tarihi Ders Programının Sınıf ve Seviye Göz Önünde Bulundurularak İçerik Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	9		
Büyük Ölçüde	13	41	x	x
Kısmen	11	39		
Çok Az	3	9		
Hiç	2	6		
Toplam	32	100		

Tablo 3.29’da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 32 öğretmenin; 13’ü %41 oranla Büyük Ölçüde, 11’i %39 oranla Kısmen, 3’ü %9 oranla Tamamen, 3’ü %9 oranla Çok Az, 2’si %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.,

Tablo 3.29’a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik tarihi ders programının, sınıf ve seviye göz önünde bulundurularak içerik bakımından öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.30. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Öğrencilerin Bireysel Konser (Dinleti) Etkinliklerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	6		
Büyük Ölçüde	13	36	x	x
Kısmen	9	25		
Çok Az	9	25		
Hiç	3	8		
Toplam	36	100		

Tablo 3.30'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 13'ü %36 oranla Büyük Ölçüde, 9'u %25 oranla Kısmen, 9'u %25 oranla Çok Az, 3'ü %8 oranla Hiç, 2'si %6 oranla tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.29'a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin bireysel konser (Dinleti) etkinliklerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.31.Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Öğretmenlerin Bireysel Konser (Dinleti) Etkinliklerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	6	17		
Kısmen	10	28		
Çok Az	7	19		
Hiç	13	36	x	x
Toplam	36	100		

Tablo 3.31'de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 13'ü %36 oranla Hiç, 10'u %28 oranla Kısmen, 7'si %19 oranla Çok Az, 6'sı %17 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.31'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretmenlerin bireysel konser (Dinleti) etkinliklerinin kendi görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.32. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda “Öğrencilerin Koro Konser Etkinliklerinin” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	20	56	x	x
Kısmen	8	22		
Çok Az	4	11		
Hiç	-	-		
Toplam	36	100		

Tablo 3.32’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 20’si %56 oranla Büyük Ölçüde, 8’i %22 oranla Kısmen, 4’ü %11 oranla Tamamen, 4’ü %11 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.32’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin koro konser etkinliklerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.33. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Öğrencilerin Orkestra Konser Etkinliklerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	7	19		
Büyük Ölçüde	17	47	x	x
Kısmen	10	28		
Çok Az	2	6		
Hiç	-	-		
Toplam	36	100		

Tablo 3.33'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 17'si %47 oranla Büyük Ölçüde, 10'u %28 oranla Kısmen, 7'si %19 oranla Tamamen, 2'si %6 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.33'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki orkestra konser etkinliklerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.34. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Öğrencilerin Orkestra-Koro Konser Etkinliklerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	11		
Büyük Ölçüde	17	47	x	x
Kısmen	13	36		
Çok Az	2	6		
Hiç	-	-		
Toplam	36	100		

Tablo 3.34’te görüldüğü gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 36 öğretmenin; 17’si %47 oranla Büyük Ölçüde, 13’ü %36 oranla kısmen 4’ü %11 oranla Tamamen, 2’si %6 oranla çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.34’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin orkestra-koro konser etkinliklerinin öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.35. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Bölümleri ile Eğitim Öğretim ve Müziksel Paylaşım Açısından İlişkilerin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	9		
Büyük Ölçüde	7	20		
Kısmen	3	9		
Çok Az	7	20		
Hiç	15	42	x	x
Toplam	35	100		

Tablo 3.35'te görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin 15'i %42 oranla Hiç, 7'si %20 oranla Büyük Ölçüde, 7'si %20 oranla Çok Az, 3'ü, %9 oranla Tamamen, 3'ü %9 oranla Kısmen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.35'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin, Güzel Sanatlar Eğitimi müzik bölümleri ile eğitim, öğretim ve müziksel paylaşım açısından ilişkilerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.36. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Bölümleri ile Ortak Konser Etkinlikleri Gerçekleştirebilme" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	6		
Büyük Ölçüde	2	6		
Kısmen	3	9		
Çok Az	3	9		
Hiç	23	70	x	x
Toplam	33	100		

Tablo 3.36'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 33 öğretmenin 23'ü %70 oranla Hiç, 3'ü %9 oranla Kısmen, 3'ü %9 oranla Çok Az, 2'si %6 oranla Tamamen, 2'si %6 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.36'ya göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Güzel Sanatlar Eğitimi müzik bölümleri ile orta konser etkinliklerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.37. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Öğrencilerin Müzik ve Müzik Öğretmenliği Hakkındaki Düşüncelerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	6		
Büyük Ölçüde	12	34	x	x
Kısmen	10	29		
Çok Az	9	25		
Hiç	2	6		
Toplam	35	100		

Tablo 3.37’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 35 öğretmenin; 12’si %34 oranla Büyük Ölçüde, 10’u %29 oranla Kısmen, 9’u %25 oranla Çok Az, 2’si %6 oranla Tamamen, 2’si %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.37’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin müzik ve müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.38. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Öğrencileri Müzik ve Müzik Eğitimi Hakkında Yönlendirme” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	8	24		
Büyük Ölçüde	23	68	x	x
Kısmen	3	8		
Çok Az	-	-		
Hiç	-	-		
Toplam	34	100		

Tablo 3.38’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 34 öğretmenin; 23’ü %68 oranla Büyük Ölçüde, 8’i %24 oranla Tamamen, 3’ü %8 oranla Kısmen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.38’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin müzik ve müzik eğitimi hakkında düşüncelerinin öğretmenlerin görüş ve düşünceleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.39. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürdürülen Bireysel Çalgı Dersinin Öğretmenlik Mesleğindeki Faydaları" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	11	32		
Büyük Ölçüde	16	47	x	x
Kısmen	3	9		
Çok Az	3	9		
Hiç	1	3		
Toplam	34	100		

Tablo 3,39'da görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 34 öğretmenin; 16'sı %47 oranla Büyük Ölçüde, 11'i %32 oranla Tamamen, 3'ü %9 oranla Kısmen, 3'ü %9 oranla Çok Az, 1'i %3 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.39'a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerinde eğitimi sürdürülen bireysel çalgı dersinin öğretmenlik mesleğindeki faydalarının öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.40. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, "Öğrencilerin Orkestra-Koro Konser Etkinliklerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	17	50	x	x
Büyük Ölçüde	13	38		
Kısmen	3	-		
Çok Az	1	3		
Hiç	-	-		
Toplam	34	100		

Tablo 3.40'da görüldüğü, gibi Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 34 öğretmenin; 17'si %50 oranla Tamamen, 13'ü %38 oranla Büyük Ölçüde, 3'ü %9 oranla Kısmen, 1'i %3 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.40'a göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Müziksel İşitme ve okuma dersinin öğretmenlik mesleğindeki faydalarının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.41. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Öğrencilerin Meslek Seçimi Olarak Müzik Öğretmenliğine Yaklaşımları” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	7		
Büyük Ölçüde	12	37	x	x
Kısmen	12	37	x	x
Çok Az	6	19		
Hiç	-	-		
Toplam	32	100		

Tablo 3.41’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 32 öğretmenin; 12’si %37 oranla Büyük Ölçüde, 12’si %37 oranla Kısmen, 6’sı %19 oranla Çok Az, 2’si %7 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.41’e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrencilerin meslek seçimi olarak müzik öğretmenliğine yaklaşımlarının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.42. Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretmenlerin Görüşleri Doğrultusunda, “Müzik Tarihi ve Benzeri Eğitim Derslerinin Öğretmenlik Mesleğindeki Faydaları” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	10	31		
Büyük Ölçüde	14	44	x	x
Kısmen	7	22		
Çok Az	1	3		
Hiç	-	-		
Toplam	32	100		

Tablo 3.42’de görüldüğü gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki 32 öğretmenin; 14’ü %44 oranla Büyük Ölçüde, 10’u %31 oranla Tamamen, 7’si %22 oranla Kısmen, 1’i %3 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.42’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik tarihi ve eğitimi derslerinin öğretmenlik mesleğindeki faydalarının, öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.43. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Bölümlerindeki İdari Personelinin Ders Dışı Bireysel Çalışma Saatlerinde Öğrenciye Sağladığı İmkanların" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	5		
Büyük Ölçüde	25	45	x	x
Kısmen	22	39		
Çok Az	5	9		
Hiç	1	2		
Toplam	56	100		

Tablo 3.43'te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 46 öğretim elemanının; 25'i %45 oranla Büyük Ölçüde, 22'si %39 oranla Kısmen, 5'i %9 oranla Çok Az, 3'ü %5 oranla Tamamen, 1'i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.43'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki idari personelin ders dışı bireysel çalışma saatlerinde öğrenciye sağladığı imkanların, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.44. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “İdari Personelinin Öğrencilerle İlgilenme ve Derslere Motive Etme Açısından” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	4		
Büyük Ölçüde	28	50	x	x
Kısmen	19	34		
Çok Az	6	11		
Hiç	1	2		
Toplam	56	100		

Tablo 3.44’te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 46 öğretim elemanının; 28’i %50 oranla Büyük Ölçüde, 19’u %34 oranla Kısmen, 6’sı %11 oranla Çok Az, 2’si %4 oranla Tamamen, 1’i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.44’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki idari personelin öğrencilerle ilgilenme ve derslere motive etme açısından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.45. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalışma Odalarının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	7		
Büyük Ölçüde	23	41	x	x
Kısmen	17	30		
Çok Az	10	18		
Hiç	2	4		
Toplam	56	100		

Tablo 3.45'te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 56 öğretim elemanının 23'ü %41 oranla Büyük Ölçüde, 17'si %30 oranla Kısmen, 10'u %18 oranla Çok Az, 4'ü %7 oranla Tamamen, 2'si %4 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.45'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalışma odalarının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.46. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Derslik Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	7		
Büyük Ölçüde	18	32		
Kısmen	27	48	x	x
Çok Az	6	11		
Hiç	1	2		
Toplam	56	100		

Tablo 3.46’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 56 öğretim elemanının; 27’si %48 oranla Kısmen, 18’i %32 oranla Büyük Ölçüde, 6’sı %11 oranla Çok Az, 4’ü %7 oranla Tamamen, 1’i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.46’ya göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki derslik sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.47. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Müzik Laboratuvarının" Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	4	12		
Kısmen	4	12		
Çok Az	10	28		
Hiç	16	46	x	x
Toplam	35	100		

Tablo 3.47’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 35 öğretim elemanının; 16’sı %46 oranla Hiç, 10’u %28 oranla Çok Az, 4’ü %12 oranla Büyük Ölçüde, 4’ü %12 oranla Kısmen, 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.47’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki müzik laboratuvarlarının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.48. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Keman Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	7	15		
Kısmen	18	38	x	x
Çok Az	14	29		
Hiç	6	12		
Toplam	48	100		

Tablo 3.48’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 48 öğretim elemanının; 18’i %38 oranla Kısmen, 14’ü %29 oranla Çok Az, 7’si %15 oranla Büyük Ölçüde, 6’sı %12 oranla Hiç, 3’ü %6 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.48’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki keman sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.49. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Viyola Sayısının" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	7	14		
Kısmen	17	34	x	x
Çok Az	17	34	x	x
Hiç	8	16		
Toplam	50	100		

Tablo 3.49'da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 50 öğretim elemanının; 17'si %34 oranla Kısmen, 17'si %34 oranla Çok Az, 8'i %16 oranla Hiç, 7'si %14 oranla Büyük Ölçüde, 1'i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.49'a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki viyola sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.50. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Viyolonsel Sayısının" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	7	13		
Kısmen	23	42	x	x
Çok Az	20	36		
Hiç	4	7		
Toplam	55	100		

Tablo 3.50'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerindeki 55 öğretim elemanının; 23'ü %42 oranla Kısmen, 20'si %36 oranla Çok Az, 7'si %13 oranla Büyük Ölçüde, 4'ü %7 oranla Hiç, 1'i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.50'ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Viyolonsel sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.51. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Kontrbas Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	2	4		
Kısmen	7	15		
Çok Az	12	25		
Hiç	27	56	x	x
Toplam	48	100		

Tablo 3.51’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 48 öğretim elemanının; 27’si %56 oranla Hiç, 12’si %25 oranla Çok Az, 7’si %15 oranla Kısmen, 2’si %4 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.51’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki kontrbas sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.52. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Piyano Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	8		
Büyük Ölçüde	13	25		
Kısmen	22	42	x	x
Çok Az	13	25		
Hiç	-	-		
Toplam	52	100		

Tablo 3.52’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının 22’si %42 oranla Kısmen, 13’ü %25 oranla Büyük Ölçüde, 13’ü %25 oranla Çok Az, 4’ü %8 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.52’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki piyano sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.53. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Bağlama Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	9	18		
Kısmen	19	39	x	x
Çok Az	11	23		
Hiç	7	14		
Toplam	49	100		

Tablo 3.53’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 49 öğretim elemanının; 19’u %39 oranla Kısmen, 11’i %23 oranla Çok Az, 9’u %18 oranla Büyük Ölçüde 7’si %14 oranla Hiç, 3’ü %6 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.53’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bağlama sayısının, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.54. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Yan Flüt Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	2	4		
Kısmen	15	31		
Çok Az	11	23		
Hiç	19	40	x	x
Toplam	48	100		

Tablo 3.54’te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerindeki 48 öğretim elemanının; 19’u %40 oranla Hiç, 15’i %31 oranla Kısmen, 11’i %23 oranla Çok Az 2’si %4 oranla Büyük Ölçüde 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.54’de göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki yan flüt sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.55. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Gitar Sayısının” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	4		
Büyük Ölçüde	3	5		
Kısmen	18	34	x	x
Çok Az	18	34	x	x
Hiç	12	23		
Toplam	53	100		

Tablo 3.55’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının; 18’i %34 oranla Kısmen, 18’i %34 oranla Çok Az, 12’si %23 oranla Hiç, 3’ü %5 oranla Büyük Ölçüde, 2’si %4 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.55’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki gitar sayısının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.56. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “G.S.E. Bölümlerine Ait Bütün Çalgılardan Öğrencilerin Faydalanabilme” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	8	15		
Büyük Ölçüde	19	37	x	x
Kısmen	17	33		
Çok Az	8	15		
Hiç	-	-		
Toplam	52	100		

Tablo 3.56’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının; 19’u %37 oranla Büyük Ölçüde, 17’si %33 oranla Kısmen, 8’i %15 oranla Tamamen, 8’i %15 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.56’ya göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerine ait bütün çalgılardan öğrencilerin faydalanabilme derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.57. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “G.S.E. Bölümlerindeki Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	5	9		
Büyük Ölçüde	12	22		
Kısmen	21	38	x	x
Çok Az	14	25		
Hiç	3	6		
Toplam	55	100		

Tablo 3.57’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 55 öğretim elemanının; 21’i %38 oranla Kısmen, 14’ü %25 oranla Çok Az, 12’si %22 oranla Büyük Ölçüde, 5’i %9 oranla Tamamen, 3’ü %6 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.57’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki müziksel işitme ve okuma dersinin, haftalık ders saati bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.58. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Okutulduğu Yıl Bakımından" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	7	13		
Kısmen	11	20		
Çok Az	31	59	x	x
Hiç	4	8		
Toplam	53	100		

Tablo 3.58’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının; 31’i %59 oranla Çok Az, 11’i %20 oranla Kısmen, 7’si %13 oranla Büyük Ölçüde, 4’ü, %8 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.58’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma dersinin okutulduğu yıl bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.59. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda G.S.E. Bölümlerindeki “Müziksel İşitme Eğitiminde (Solfej, Aralık, Akor, Ritim ve Ezgi Yazma Başarı Düzeylerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	4	8		
Kısmen	29	59	x	x
Çok Az	16	33		
Hiç	-	-		
Toplam	49	100		

Tablo 3.59’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 39 öğretim elemanının; 29’u %59 oranla Kısmen, 16’sı %33 oranla Çok Az, 4’ü %8 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.59’a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde, müziksel işitme ve okuma derslerinde başarı düzeylerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.60. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda “Bireysel Çalgı Eğitiminin Haftalık Ders Saati Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	13	25		
Kısmen	12	23		
Çok Az	22	41	x	x
Hiç	5	9		
Toplam	53	100		

Tablo 3.60’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının 22’si %41 oranla Çok Az, 13’ü %25 oranla Büyük Ölçüde, 12’si %23 oranla Kısmen, 5’i %9 oranla Hiç, 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.60’a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitiminin, haftalık ders saati bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.61. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “A.G.S. Liselerindeki Bireysel Çalgı Eğitiminin, G.S.E. Bölümlerindeki Bireysel Çalgı Eğitimine Hazırlık Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	8		
Büyük Ölçüde	24	46	x	x
Kısmen	17	32		
Çok Az	6	12		
Hiç	1	2		
Toplam	52	100		

Tablo 3.61’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının; 24’ü %46 oranla Büyük Ölçüde 17’si %32 oranla Kısmen, 6’sı %12 oranla Çok Az, 4’ü %8 oranla Tamamen, 1’i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.61’e göre, Anadolu Güzel Sanatları Liselerindeki bireysel çalgı eğitiminin, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimine hazırlayıcılık bakımından yeterlilik derecelerinin, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.62. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki, "Bireysel Çalgı Derslerindeki Başarı Düzeyleri" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	13	25		
Kısmen	28	54	x	x
Çok Az	9	17		
Hiç	1	2		
Toplam	52	100		

Tablo 3,62'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının; 28'i %54 oranla Kısmen, 13'ü %25 oranla Büyük Ölçüde, 9'u %17 oranla Çok Az, 1'i %2 oranla Tamamen, 1'i %2 Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.62'ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimindeki başarı düzeylerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.63. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Koro Dersinin Haftalık Ders Saati Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	24	48	x	x
Kısmen	21	42		
Çok Az	4	8		
Hiç	-	-		
Toplam	50	100		

Tablo 3.63’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki 50 öğretim elemanının 24’ü %48 oranla Büyük Ölçüde, 21’i %42 oranla Kısmen, 4’ü %8 oranla Çok Az, 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.63’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki koro dersinin haftalık ders saati bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.64. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Piyano (Temel Piyano) Derslerindeki Başarı Düzeyleri” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	8	17		
Kısmen	32	68	x	x
Çok Az	6	13		
Hiç	-	-		
Toplam	47	100		

Tablo 3.64’te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 47 öğretim elemanının; 32’si %68 oranla Kısmen, 8’i %17 oranla Büyük Ölçüde, 6’sı %13 oranla Çok Az, 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.64’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki piyano derslerindeki başarı düzeylerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.65. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Öğrencilerin Teorik Derslerdeki Başarı Düzeyleri" Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	7	15		
Kısmen	27	56	x	x
Çok Az	13	27		
Hiç	-	-		
Toplam	48	100		

Tablo 3.65'te görüldüğü gibi, Güzel sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 48 öğretim elemanının, 27'si %56 oranla Kısmen, 13'ü %27 oranla Çok Az, 7'si %15 oranla Büyük Ölçüde, 1'i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.65'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğrencilerin teorik derslerdeki başarı düzeylerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.66. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Bireysel Konser (Dinleti) Etkinliklerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	4		
Büyük Ölçüde	14	26		
Kısmen	14	26		
Çok Az	22	40	x	x
Hiç	2	4		
Toplam	54	100		

Tablo 3.66'da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 22'si %40 oranla Çok Az, 14'ü %26 oranla Büyük Ölçüde, 14'ü %26 oranla Kısmen, 2'si %4 oranla Tamamen, 2'si %4 oranla Hiç olmak üzere görüş ve düşüncelerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.66'ya göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğrencilerin bireysel konser (dinleti) etkinliklerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.67. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki, “Öğretim Elemanlarının Bireysel Konser Faaliyetlerinin” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	10	19		
Kısmen	17	32		
Çok Az	21	40	x	x
Hiç	5	9		
Toplam	53	100		

Tablo 3.67’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının 21’i %40 oranla Çok Az, 17’si %32 oranla Kısmen, 10’u %19 oranla Büyük Ölçüde, 5’i %9 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.67’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğretim elemanlarının bireysel konser faaliyetlerinin kendi görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.68. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Koro Konser Etkinliklerinin” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	5	9		
Büyük Ölçüde	22	41	x	x
Kısmen	17	31		
Çok Az	10	19		
Hiç	-	-		
Toplam	54	100		

Tablo 3.68’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 22’si %41 oranla Büyük Ölçüde, 17’si %31 oranla Kısmen, 10’u %19 oranla Çok Az, 5’i %9 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.68’e göre, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerindeki koro konser faaliyetlerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.69. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Orkestra Konser Faaliyetlerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	4		
Büyük Ölçüde	20	38	x	x
Kısmen	18	34		
Çok Az	12	22		
Hiç	1	2		
Toplam	53	100		

Tablo 3.69’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının; 20’si %38 oranla Büyük Ölçüde, 18’i %34 oranla Kısmen, 12’si %22 oranla Çok Az, 2’si %4 oranla Tamamen, 1’i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.69’a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki orkestra konser etkinliklerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.70. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Orkestra-Koro Konser Faaliyetlerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	16	30		
Kısmen	18	34	x	x
Çok Az	15	28		
Hiç	3	6		
Toplam	53	100		

Tablo 3.70'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının, 18'i %34 oranla Kısmen, 16'sı %30 oranla Büyük Ölçüde, 15'i %28 oranla Çok Az, 3'ü %6 oranla Hiç, 1'i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.70'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Orkestra-Koro konser faaliyetlerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.70. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Orkestra-Koro Konser Faaliyetlerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	16	30		
Kısmen	18	34	x	x
Çok Az	15	28		
Hiç	3	6		
Toplam	53	100		

Tablo 3.70’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının, 18’i %34 oranla Kısmen, 16’sı %30 oranla Büyük Ölçüde, 15’i %28 oranla Çok Az, 3’ü %6 oranla Hiç, 1’i %2 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.70’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Orkestra-Koro konser faaliyetlerinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.71. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "A.G.S. Liseleri ile Eğitim Öğretim ve Müziksel Paylaşım Açısından İlişkilerin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	10	19		
Kısmen	14	26		
Çok Az	17	31	x	x
Hiç	13	24		
Toplam	54	100		

Tablo 3.71'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 17'si %31 oranla Çok Az, 14'ü %26 oranla Kısmen, 13'ü %24 oranla Hiç, 10'u %19 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.71'e göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile eğitim öğretim ve müziksel paylaşım bakımından ilişkilerin, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.72. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “A.G.S. Liseleri İle Ortak Konser Faaliyetlerinin ” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	-	-		
Kısmen	10	19		
Çok Az	11	20		
Hiç	33	61	x	x
Toplam	54	100		

Tablo 3.72’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 33’ü %61 oranla Hiç, 11’i %20 oranla Çok Az, 10’u %19 oranla Kısmen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.72’ye göre, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri ile ortak konser faaliyetlerinin, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.73. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programının Konuların İçeriği ve Sınıf Seviyelerine Göre Dağılımı Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	8		
Büyük Ölçüde	20	39	x	x
Kısmen	18	35		
Çok Az	9	18		
Hiç	-	-		
Toplam	51	100		

Tablo 3.73’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 51 öğretim elemanının; 20’si %39 oranla Büyük Ölçüde, 18’i %35 oranla Kısmen, 9’u %18 oranla Çok Az, 4’ü %8 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.73’e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programının konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	17	36		
Kısmen	20	43	x	x
Çok Az	7	15		
Hiç	-	-		
Toplam	47	100		

Tablo 3.74'te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 47 öğretim elemanının; 20'si %43 oranla Kısmen, 17'si %36 oranla Büyük Ölçüde, 7'si %15 oranla Çok Az, 3'ü %6 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.74'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma ders programlarının, konularının içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.75. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Bireysel Çalgı Eğitimi Ders Programının İçerisinde Evrensel Müzik Yapıtları ve Eserlerinin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	9	17		
Büyük Ölçüde	18	33		
Kısmen	20	37	x	x
Çok Az	7	13		
Hiç	-	-		
Toplam	54	100		

Tablo 3.75'te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 20'si %37 oranla Kısmen, 18'i %33 oranla Büyük Ölçüde, 9'u %17 oranla Tamamen, 7'si %13 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.75'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programı içerisinde, evrensel müzik yapıtları ve eserinin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.76. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Koro Ders Programının Konuların İçeriği ve Repertuar Genişliği Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	8		
Büyük Ölçüde	19	40		
Kısmen	20	42	x	x
Çok Az	5	10		
Hiç	-	-		
Toplam	48	100		

Tablo 3.76’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 48 öğretim elemanının; 20’si %42 oranla Kısmen, 19’u %40 oranla Büyük Ölçüde, 5’i %10 oranla Çok Az, 4’ü %8 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.76’ya göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki koro ders programının konuların içeriği ve repertuar genişliği bakımından öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.77. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Koro Dersinde Öğrencilerin Ses Alanlarına ve Materyallerine Yönelik Çalışmaların” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	21	43		
Kısmen	22	45	x	x
Çok Az	3	6		
Hiç	-	-		
Toplam	49	100		

Tablo 3.77’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 49 öğretim elemanının; 22’si %45 oranla Kısmen, 21’i %43 oranla Büyük Ölçüde, 3’ü %6 oranla Tamamen, 3’ü %6 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3,77’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki koro dersinde öğrencilerin ses alanlarına ve materyallerine yönelik çalışmaların, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.78. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Okul Çalgıları Adı Altında Toplanmış Çalgıların Ders Programlarının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	9	18		
Kısmen	27	54	x	x
Çok Az	11	22		
Hiç	-	-		
Toplam	50	100		

Tablo 3.78’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerindeki 50 öğretim elemanının; 27’si %54 oranla Kısmen, 11’i %22 oranla Çok Az, 9’u %18 oranla Büyük Ölçüde, 3’ü %6 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.78’e göre Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerindeki okul çalgıları ders programlarının öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.79. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümündeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Teorik Derslerin İçerik Bakımından” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	2	4		
Büyük Ölçüde	14	29		
Kısmen	28	59	x	x
Çok Az	4	8		
Hiç	-	-		
Toplam	48	100		

Tablo 3.79’da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 48 öğretim elemanının; 28’i %59 oranla Kısmen, 14’ü %29 oranla Büyük Ölçüde, 4’ü %8 oranla Çok Az, 2’si %4 oranla Tamamen olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.79’a göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki teorik derslerin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.80. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Türkiye G.S.E. Bölümlerinde Geçmiş Yıllarda Uygulanmış Olan Öğretim Programları ile Şuan Uygulanmakta Olan Öğretim Programları Arasında, Çalgı Eğitimi ve Müzik Kuramları Eğitimi Bakımından Değişikliklerin” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	4	8		
Büyük Ölçüde	34	65	x	x
Kısmen	12	23		
Çok Az	2	4		
Hiç	-	-		
Toplam	52	100		

Tablo 3.80’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının; 34’ü %65 oranla Büyük Ölçüde, 12’si %23 oranla Kısmen, 4’ü %8 oranla Tamamen, 2’si %4 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.80’e göre, Türkiye G.S.E. bölümlerinde geçmiş yıllarda uygulanmış olan öğretim programı ile şuan uygulanmakta olan öğretim programı arasında çalgı eğitimi ve müzik kuramları eğitimi bakımından değişikliklerin yapıldığı görülmüş olup, bu değişikliklerin öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.81. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürdürülen (Müzik Tarihi, Genel Müzik Tarihi, Türk Müziği Tarihi, Türk Halk Müziği vb.) Derslerin Öğretmenlik Mesleğindeki Yararları " Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	8	15		
Büyük Ölçüde	32	59	x	x
Kısmen	11	20		
Çok Az	3	6		
Hiç	-	-		
Toplam	54	100		

Tablo 3.81'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 32'si %59 oranla Büyük Ölçüde, 11'i %20 oranla Kısmen, 8'i %15 oranla Tamamen, 3'ü %6 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.81'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde eğitimi sürdürülen (Müzik tarihi, Genel müzik tarihi, Türk müziği tarihi, Türk halk müziği vb.) derslerinin öğretmenlik mesleğindeki yararlarının, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.82. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “G.S.E. Bölümlerinde Eğitimi Sürmekte olan Bireysel Çalgı (Ana çalgı) Derslerinin Öğretmenlik Mesleğindeki Faydaları” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	14	26		
Büyük Ölçüde	26	48	x	x
Kısmen	10	19		
Çok Az	4	7		
Hiç	-	-		
Toplam	54	100		

Tablo 3.82’de görüldüğü gibi Güzel sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının, 26’sı %48 oranla Büyük Ölçüde, 14’ü %26 oranla Tamamen, 10’u %19 oranla Kısmen, 4’ü %7 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.82’ye göre, bireysel çalgı eğitiminin öğretmenlik mesleğindeki faydalarının, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin orta düzeyin üzerinde olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 3.83. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Öğretmenlik Mesleğindeki Faydaları” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	30	56	x	x
Büyük Ölçüde	20	37		
Kısmen	3	5		
Çok Az	1	2		
Hiç	-	-		
Toplam	54	100		

Tablo 3.83’te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 54 öğretim elemanının; 30’u %56 oranla Tamamen, 20’si %37 oranla Büyük Ölçüde, 3’ü %5 oranla Kısmen, 1’i %2 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.83’e göre, Müziksel işitme ve okuma dersinin öğretmenlik mesleğindeki faydalarının, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.84. Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "G.S.E. Müzik Bölümlerindeki Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Eğitim Derslerinin" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	11	21		
Büyük Ölçüde	24	46	x	x
Kısmen	14	27		
Çok Az	2	4		
Hiç	1	2		
Toplam	52	100		

Tablo 3.84'de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının; 24'ü %46 oranla Büyük Ölçüde, 14'ü %27 oranla Kısmen, 11'i %21 oranla Tamamen, 2'si %4 oranla Çok Az, 1'i %2 oranla Hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.84'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki öğretmenlik mesleğine yönelik eğitim derslerinin, öğretim elemanının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin, orta düzeyin üzerinde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.85. Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, "Öğrencilerin Müzik ve Müzik Eğitimi Hakkındaki Düşüncelerinin" Yeterlilik Dereceleri

Derece \ İstatistik	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	1	2		
Büyük Ölçüde	10	20		
Kısmen	22	43	x	x
Çok Az	17	33		
Hiç	1	2		
Toplam	51	100		

Tablo 3.85'te görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 51 öğretim elemanının; 22'si %43 oranla Kısmen, 17'si %33 oranla Çok Az, 10'u %20 oranla Büyük Ölçüde, 1'i %2 oranla Tamamen, 1'i %2 oranla hiç olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.85'e göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğrencilerin müzik ve müzik eğitimi hakkındaki düşüncelerinin yeterlilik derecelerinin, orta düzey ve orta düzeyin altında olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.86. Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının, "Öğrencileri Müzik ve Müzik Eğitimi Hakkında Yönlendirme" Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	3	6		
Büyük Ölçüde	33	63	x	x
Kısmen	14	27		
Çok Az	2	4		
Hiç	-	-		
Toplam	52	100		

Tablo 3.86'da görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 52 öğretim elemanının, 33'ü %63 oranla Büyük Ölçüde, 14'ü %27 oranla Kısmen, 3'ü %6 oranla Tamamen, 2'si %4 oranla Çok Az olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.86'ya göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki öğretim elemanlarının, öğrencileri müzik ve müzik eğitimi hakkında yönlendirmede yeterlilik dereceleri orta düzeyin üzerinde çıkmıştır.

Tablo 3.87. Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, “Öğrencilerin Meslek Seçimi Olarak müzik Öğretmenliğine Yaklaşımlarının” Yeterlilik Dereceleri

İstatistik Derece	Sayı (f)	Yüzde (%)	Mod	
			f	%
Tamamen	-	-		
Büyük Ölçüde	11	21		
Kısmen	27	51	x	x
Çok Az	15	28		
Hiç	-	-		
Toplam	53	100		

Tablo 3.87’de görüldüğü gibi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki 53 öğretim elemanının; 27’si %51 oranla kısmen, 15’i %28 oranla Çok Az, 11’i %21 oranla Büyük Ölçüde olmak üzere görüşlerini belirtmişlerdir.

Tablo 3.87’ye göre, Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki öğrencilerin meslek seçimi olarak müzik öğretmenliğine yaklaşımlarının, öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yeterlilik derecelerinin orta düzeyde olduğu saptanmıştır.

Tablo 3.88. Anketin Uygulandığı Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Bölümleri
Bireysel Çalgı Branşları

		Keman	Viyola	Viyoloncel	Kontrbas	Piyano	Bağlama	Yan flüt	Gitar	Şan
Ankara	Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Bolu	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	-	x	x	x	x	x
Bursa	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Denizli	Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	-	x	x	x	x	x
Erzurum	Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	-	x	x	-	-	x
İstanbul	Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	x	x	-	x	x	x
İzmir	Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	x	x	-	x	-	x	x	x
Trabzon	Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Öğretim Fakültesi G.S.E. Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.	x	-	x	-	x	x	x	-	x

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4.1.Sonuç

Bu araştırmada elde edilen bulgulara göre; öğretim elemanları ve öğretmenlerin, müzik eğitimcisinin yetiştirilmesine dair görüş ve düşünceleri genelde anlamlı ve dikkate değer sonuçlar ortaya çıkarmıştır. Öğretim elemanları ve öğretmenler, müzik eğitimcisinin yetiştirilmesine dair görüş ve düşünceleri doğrultusunda, alt probleme bağlı olarak, soruları açık ve net bir şekilde cevaplayıp görüşlerini belirtmişlerdir.

Bulgulardan da anlaşıldığı gibi, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki ve Güzel sanatlar Eğitimi Müzik Bölümlerindeki öğretmenlerin ve öğretim elemanlarının, Türkiye'de müzik eğitimcisinin yetiştirilmesinde önemli bir yer aldığı görülmektedir.

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri

Genel olarak A.G.S. Liselerindeki idari personel, öğrencilerin eğitimlerini rahat ve yeterli ortamlarda sürdürebilmeleri için gerekli olan imkanları sağlamaya çalışmışlardır; ancak, daha fazla imkân sağlanmasının gerekliliği; A.G.S. Liselerindeki müziksel işitme ve okuma dersinin okutulduğu yıl, haftalık ders saati ve öğrencilerin başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki "Müzik Tarihi" ve benzeri teorik derslerin, G.S.E. bölümlerine hazırlayıcılık bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki bireysel çalgı eğitiminin haftalık ders saati bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerinde eğitimi süren çalgı eğitiminin, G.S.E. bölümlerindeki eğitime hazırlayıcılık bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki bireysel çalgı eğitimi içerisinde öğrencilerin deşifre bakımından başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki temel piyano ve koro derslerinin haftalık ders saati bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerine ait enstrüman (çalgı) sayısının artırılmasının gerektiği;

A.G.S. Liselerindeki öğrencilerin kendilerine ait enstrüman sayısının yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerine ait enstrümanlardan öğrencilerin yeterince yararlanabildikleri;

A.G.S. Liselerindeki bireysel çalgı eğitimi ve müziksel işitme okuma ders programlarının konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programı kapsamında geleneksel Türk müziği, evrensel müzik yapıtları ve eserlerinin yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki koro eğitimi ders programlarının sınıf ve seviye göz önünde bulundurularak konuların dağılımı bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki müzik tarihi ders programının, içerik bakımından yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki koro ders programı içerisinde çocukların ses değiştirmelerine yönelik çalışmaların yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki öğrencilerin bireysel konser (dinleti) faaliyetlerinin yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki öğretmenlerin bireysel konser (dinleti) faaliyetlerinin artırılmasının gerektiği;

A.G.S. Liselerindeki öğrencilerin koro, orkestra ve orkestra-koro konser etkinliklerinin yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liseleri ile G.S.E. müzik bölümlerinin ortak konser etkinliklerinin yeterli görülmediği;

A.G.S. Liselerindeki öğrencilerin müzik ve müzik eğitimciliği hakkındaki düşünceleri ve meslek seçimi olarak müzik öğretmenliğine bakış açılarının yeterli görüldüğü;

A.G.S. Liselerindeki öğretmenlerin, öğrencileri müzik ve müzik eğitimciliği hakkında yönlendirdiği;

G.S.E. Bölümlerinde eğitimi sürdürülen bireysel çalgı, müziksel işitme okuma ve müzik tarihi ve benzeri derslerin, öğretmenlik mesleğinde faydalı olacağı;

görüştünde oldukları anlaşılmaktadır.

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri

Genel olarak G.S.E. müzik bölümlerindeki idari yapının öğrencilerin eğitimlerini rahat ve yeterli ortamlarda sürdürebilmeleri için sağladığı imkanların yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki müzik laboratuvarlarının yetersiz görüldüğü,

G.S.E. Bölümlerine ait enstrüman (çalgı) sayısının artırılmasının gerektiği;

G.S.E. Bölümlerine ait enstrümanlardan öğrencilerin yeterince yararlanabildikleri;

G.S.E. Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma dersinin, haftalık ders saati bakımından yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma dersinin okutulduğu yıl bakımından müziksel işitme ve okuma dersinin okutulduğu yıl bakımından yetersiz görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma dersi başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitiminin ders saati bakımından yetersiz olduğu;

G.S.E. Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitiminde, öğrencilerin başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki koro ve piyano (Temel Piyano) eğitiminin ders saati bakımından yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki öğrencilerin teorik derslerdeki başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki öğrencilerin bireysel konser (dinleti) faaliyetlerinin yetersiz olduğu;

G.S.E. Bölümlerindeki öğretim elemanlarının bireysel konser (dinleti) faaliyetlerinin yetersiz olduğu;

G.S.E. Bölümlerindeki öğrencilerin koro, orkestra ve orkestra-koro konser etkinliklerinin yeterli görüldüğü;

G.S.E. Müzik Bölümleri ile A.G.S. liselerinin ortak konser etkinliklerinin yetersiz olduğu;

Genel olarak, G.S.E. bölümlerinde, öğretim programlarındaki bireysel çalgı ders programlarının, konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından yeterli görüldüğü;

G.S.E.Bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma ders programlarının, konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki bireysel çalgı eğitimi içerisinde evrensel müzik yapıtları ve eserlerine yeteri kadar yer verildiği;

G.S.E. Bölümlerindeki koro eğitimi ders programının, içerdiği konular, repertuar genişliği ve öğrencilerin ses alanlarına, materyallerine yönelik çalışmaların yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerinde okul çalgıları adı altında toplanmış çalgıların ders programlarının yeterli görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki teorik derslerin, konuların içeriği bakımından yeterli görüldüğü;

Türkiye G.S.E. Bölümlerinde, geçmiş yıllarda uygulanmış olan öğretim programı ile şuanda uygulanmakta olan öğretim programı arasında, çalgı eğitim ve müzik kuramları eğitimi bakımından farklılıkların görüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki (Müzik Tarihi Genel Müzik Tarihi, Türk müziği tarihi, Türk Halk Müziği) derslerinin, öğretmenlik mesleğinde yararlı olacağının düşünüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki “Müziksel İşitme-Okuma” ve “Bireysel Çalgı (ana çalgı)” derslerinin, öğretmenlik mesleğinde yararlı olacağının düşünüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki öğretmenlik mesleğine yönelik eğitim derslerinin yararlı olacağının düşünüldüğü;

G.S.E. Bölümlerindeki öğretim elemanlarının, öğrencileri, müzik ve müzik eğitimciliği hakkında yönlendirdiği;

G.S.E. Bölümlerindeki öğrencilerin, müzik ve müzik eğitimciliği hakkında düşünceleri ve bu düşüncelerine bağlı olarak, öğretmenlik mesleğine bakış açılarının yeterli olduğu; görüşünde oldukları anlaşılmaktadır.

4.2.Tartışma

Elde edilen bulgular incelendiğinde alt problemlere bağlı soruların bazılarının birbirleriyle bağlantılı oldukları ve belirtilen görüşlerin çelişki uyandırdığı görülmektedir. Örneğin; A.G.S. liselerindeki okul idarelerinin (idari personelin), bireysel çalışma saatlerinde öğrenciye sağladığı imkanlar yeterli bulunmuş; diğer bir soruda, bireysel çalışma odalarının yetersiz olduğu görüşü belirtilmiştir. Bu durum bir çelişki oluşturmaktadır. Öğrencilerin, bireysel çalışma saatlerinin değerlendirilebilmesi için, yeterli sayıda çalışma odasının bulunması arzu edilen bir durumdur.

Başka bir sorudaki görüşler incelendiğinde, A.G.S. liselerine ve G.S.E. müzik bölümlerine ait enstrüman sayılarının, öğretmen ve öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda yetersiz olduğu belirtilmiş; ancak, bu soruyla bağlantılı olan diğer bir soruda, A.G.S. liselerine ve G.S.E. bölümlerine ait enstrümanlardan öğrencilerin yeterince yararlanabildikleri görüşü ortaya çıkmıştır. Öğrencilerin enstrümanda yoğunlaşabilmeleri için, yeterli sayıda enstrüman bulunması gerekmektedir. Bu iki sorudaki görüşler ele alındığında, yüzde oranlarının farklılığı dikkat çekici bir niteliktedir.

Güzel sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda müziksel işitme ve okuma dersinin, uygulandığı dönem (yarıyıl) bakımından yetersiz bulunduğu; ancak, müziksel işitme ve okuma dersindeki başarı düzeylerinin yeterli görüldüğü belirtilmiştir. Uygulandığı yıl bakımından yetersiz görülen temel bir derste, başarı düzeyinin yeterli bulunması çelişkili bir durum teşkil etmektedir.

4.3.Öneriler

Araştırmanın sonucuna dayalı olarak ileri sürülebilecek öneriler; A.G.S. Liselerinin ve G.S.E. müzik bölümlerinin idari personeli, öğrencilerin çalışma ortamlarını yeterli bir düzeye getirmelidirler. Bu imkanlar tam olmasa da yeterli düzeyde sağlandığında daha seviyeli ve kaliteli bir müzik eğitimi sürecine girecektir. A.G.S. Liseleri ve G.S.E. bölümlerine ait enstrüman sayısının artırılması gerekmektedir. Çünkü, öğrencinin bireysel çalgısında (Ana Çalgı) başarılı olabilmesi için, planlı ve programlı bir çalışmaya girmesi gerekmektedir. Bu da ancak yeterli sayıda enstrümanla sağlanabilir.

G.S.E. müzik bölümlerindeki müziksel işitme ve okuma dersinin, uygulandığı yıl (yarı yıl) bakımından yetersiz olduğu görülmektedir. Müzik eğitiminin temeli olan bu dersin, G.S.E. bölümlerinde en az 2 yıl (4 yarı yıl) veya geçmiş yıllarda uygulanan programda olduğu gibi 3 yıl (6 yarı yıl) uygulanması gerekmektedir.

G.S.E. bölümlerindeki öğrenciler, en az bir kez olmak üzere konser (dinleti) vermelidirler. Müzik eğitimi bölümüne girmiş bir öğrencinin, dört yıl boyunca almış olduğu bireysel çalgı (ana çalgı) eğitiminin sonucunda, hangi seviyede olduğunu ve çalışmalarının sonucunu, bulunduğu G.S.E. bölümündeki eğitimcilere, öğrencilere ve sosyal çevresine sunması gerekmektedir.

A.G.S. liselerindeki öğretmenlerin ve G.S.E. müzik bölümlerindeki öğretim elemanlarının yıllık konser faaliyetleri içerisinde bireysel konserleri vermeleri gerekmektedir. Bu bireysel konserler öğretmenlerin ve öğretim elemanlarının performanslarını korumalarını ve geliştirmelerini; aynı zamanda, öğrencilerin bireysel çalgılarına daha fazla yönelmelerini ve başarılı olmalarını sağlayacaktır. Ayrıca A.G.S. liseleri ve G.S.E. bölümleri sürekli bir müziksel paylaşım ve yardımlaşma içerisinde olmalıdırlar. Bu paylaşımların sonucunu ortak konser çalışmaları yaparak göstermelidirler. Müzik eğitimcisinin yetişmesi A.G.S. liseleri ve benzeri mesleki eğitim veren kurumlarda başlar, bu kurumlar müzik eğitiminin temelini oluşturur. Güzel sanatlar eğitimi müzik bölümlerine hazırlık olarak düşünülen A.G.S. liselerindeki öğrenciler, öğretmenlerin ve öğretim elemanlarının ortak çalışmaları ve çabalarıyla alanda belli bir seviyeye getirilmelidirler.

KAYNAKLAR

- Ertürk, Selahattin., Eğitimde Program Geliştirme, Yelken Tepe Yayınları, 5.baskı, Ankara, 1986.
- Saraç, A. Gürsan, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Bilgi İşlem Yaklaşımına Göre Çalgı Öğrenim Sürecine Dayalı Olarak Planlı Programlı Çalışma Alışkanlıklarına Bir Model Önerisi; Konferans, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Erzurum, 2000.
- Saraç, A. Gürsan., Güzel Sanatlar Eğitim Bölümlerinde Çalgı Öğretimindeki Performansın değerlendirilmesi, 9. Ulusal Eğitim Bilimleri Kongresi Bildirileri, Atatürk Üniversitesi Yayınları, Erzurum, 2001, s.s. 2-4.
- Saraç, A.Gürsan., Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, Sayı: 6, Erzurum, 2000.
- Sönmez, Veysel., Program Geliştirmede Öğretmen Elkitabı, Anı Yayıncılık 7. Baskı, Ankara, 1998.
- Uçan, Ali, Türk Müziği (Eğitimi) Tarihi, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara, 1988-1989.
- Uçan, Ali., Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara, 1997.
- Uçan, Ali., Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara, 1997.
- Uçan, Ali., Müzik Eğitimi, Temel kuramlar-İlkeler, Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım, Ankara, 1997.
- Uçan, Ali., Müzik Eğitimi, Temel kuramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 2. Basım Ankara, 1997.
- Uçan, Ali., Türk Müziği (Eğitimi) Tarihi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, Ankara, 1988-1989.
- Uçan, Ali., Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Dünü-Bugünü-Yarını, Öğretmen Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarının Dünü-Bugünü-Geleceği Sempozyumu, Tebliğler, Ankara 1987.
- Varış, Fatma., Eğitimde Program Geliştirme, Alkım Kitapçılık Yayıncılık, 7. Baskı, Ankara, 1986.
- Varış, Fatma., Öğretmen Yetiştirme Üzerine, 50. Yıla Armağan, A.Ü. Eğitim Fakültesi Yayını, Ankara, 1973.



EKLER

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
KAZIM KARABEKİR EĞİTİM FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI
ERZURUM

07.05.2001

SERVİS : Yazı ve Özlük İşleri
SAYI : B.30.2.ATA.0.36.00.01.01-02/1469
KON : Anket İzni

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Bölmünüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi Barış DEMİRCİ'nin "Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri ve Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretim Elemanları ve Öğretmenlerin Müzik Eğitimcisinin Yetiştirilmesine Dair Görüş ve Düşüncelerin İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezine esas olmak üzere İl Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan öğretmenlere anket uygulanmasının uygun görüldüğüne dair Erzurum Valiliğinin İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün 28.05.2001 tarih ve 13443 sayılı yazısı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve ilgiliye tebliği rica ederim.



Doç.Dr.Ahmet IŞIK
Dekan Yardımcısı

Eki : 2

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
KAZIM KARABEKİR EĞİTİM FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI
ERZURUM

Tarih No :
Yazı No :
Lecya No :

172

07.05.2001

T.C
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ
KAZIM KARABEKİR EĞİTİM FAKÜLTESİ
DEKANLIĞI
ERZURUM

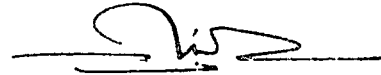
SERVİS : Yazı-Özlük İşleri
SAYI : B.30.2.ATA.0.36.00.01.01-02/1336
KONU : Araş.Görv.Barış DEMİRCİ'nin anket uygulaması

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞINA

İLGİ:7.5.2001 tarih ve 207 Sayılı yazınız.

Bölümünüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalı araştırma görevlilerinden Barış DEMİRCİ'nin, "Türkiye Güzel Sanatlar Bölümleri ve Güzel Sanatlar Liselerindeki öğretim elemanları ve öğretmenlerin Müzik Eğiticiisinin Yetiştirilmesine Dair Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezini tamamlayabilmesi için ilgi yazınız ekinde gönderilen anket formlarını, Bölümünüz Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarına uygulaması Rektörlük Makamının 28.5.2001 tarih ve 7455 sayılı yazısı ile uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve ilgiliye tebliğini rica ederim.



Doç.Dr.Ahmet IŞIK
DEKAN YARDIMCISI

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İL. MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI : B.08.4.MEM.4.25.01.05-040/
KONU: Anket

28.05.01 13443

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Personel Daire Başkanlığı)

ERZURUM

İLGİ: 23.05.2001 tarih ve 7323 sayılı yazınız.

İlgi yazınıza dayanarak İl Makamından alınan 25.05.2001 tarih ve 13178 sayılı
"Anket" konulu onay yazımız ekinde gönderilmiştir.

Bilgilerinizi arz ederim.

Feyzi BUDAK
Milli Eğitim Müdürü

EKİ: 1.Adet İl Onayı

T.C.
ERZURUM VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

SAYI : B.08.4.MEM.4.25.01.05-040

KONU: Anket

25.05.01 13178

İL MAKAMINA
ERZURUM

Atatürk Üniversitesi Rektörlüğü Personel Daire Başkanlığı 23.05.2001 tarih ve 7323 sayılı yazıları ile Üniversiteleri Kazım Karabekir Fakültesi öğretim elamanlarından Arş. Gör.Bariş DEMİRCİ 'nin "Türkiye Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri ve Güzel Sanatlar Liselerindeki Öğretim Elemanları ve Öğretmenlerin Müzik Eğitimsinin Yetiştirilmesine Dair Görüş ve Düşüncelerinin İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezine esas olmak üzere İlimiz merkez Anadolu Güzel sanatlar Lisesindeki görev yapan öğretmenlere anket uygulaması yapmak istediği bildirilmiş olup, adı geçen şahsın söz konusu okulda yüksek lisans tez çalışmasına esas olmak üzere anket uygulaması müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü taktirde; olurlarınıza arz ederim.

Fevzi BUDAK
Milli Eğitim Müdürü

O L U R
24.05/2001

Cengiz GEVREK
Vali a.
Vali Yardımcısı

AÇIKLAMA

Bu anket, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anabilim Dalı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili veri ve görüşleri elde etmek amacı ile hazırlanmıştır.

Araştırmada “TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMLERİ VE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ GÖREVLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMCİSİNİN NASIL YETİŞTİRİLECEĞİNE DAİR GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELERİNİN İNCELENMESİ” ve araştırılmasına yönelik olup Anadolu Güzel Sanatlar liselerinde ve Güzel Sanatlar eğitimi bölümlerindeki Dersler, Çalgılar, Öğretim Programları, Konser etkinlikleri ve Öğretmenlik mesleği hakkındaki görüşleri içermektedir.

YÖNERGE

Anket beş aşamalı dereceleme ölçeğine göre hazırlanmıştır. Soruları en uygun gördüğünüz seçeneğe ilişkin kutunun içine (x) işareti koyarak yapınız.

Anketten elde edilecek cevaplar sadece bu araştırmada kullanılacak olup, öğretim elemanları ve öğretmenlerle ilgili bütün bilgiler gizli tutulacaktır.

KISALTMALAR

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (A.G.S. Lisesi)

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü (G.S.E. Bölümü)

Araştırmacı

Barış Demirci

KİŞİSEL BİLGİLER

1.Çalıştığınız A.G.S. lisesinin adı

2.Branşınız

3.Yaşınız

4.Cinsiyetiniz

5.Öğretim elemanı statüsünde hizmet yılınız

6.Mezun olduğunuz eğitim fakültesinin ismi

DERSLER

1.Müzik eğitiminin temeli olan “Müziksel işitme ve okuma” dersi A.G.S. liselerinde haftalık ders saati bakımından ne ölçüde yeterlidir?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.“Müziksel işitme ve okuma” dersini okutulduğu yıl bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Bulunduğunuz A.G.S. lisesindeki öğrencilerin almış oldukları müziksel işitme eğitimindeki (Solfej, Bona, Aralık, Akar, Ezgi yazma, Ritim) başarı düzeylerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.A.G.S. liselerinden mezun olmuş ve G.S.E. bölümlerine girmiş öğrencilerin Müziksel işitme ve okuma eğitim programlarının ne ölçüde paralel olduğunu düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.A.G.S. liselerinde okutulan teorik müzik (Müzik Tarihi vb.) derslerin G.S.E. bölümlerine ne ölçüde hazırlayıcı olduğunu düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.A.G.S. liselerindeki bireysel çalgı eğitimi haftalık ders saati bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

7.A.G.S. liselerinde sürdürülen çalgı eğitimi G.S.E. bölümlerindeki çalgı eğitimine ne ölçüde hazırlayıcıdır?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

8.Bulunduğunuz A.G.S. lisesinde eğitimi sürdürülen bireysel çalgı dersinde öğrencilerin deşifre bakımından başarı düzeylerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

9.Bulunduğunuz A.G.S. lisesinde eğitimi sürdürülen Temel piyano ve koro dersini haftalık ders saati bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

ÖĞRETİM PROGRAMI

1.A.G.S. liselerindeki bireysel çalgı eğitimi ders programlarını konuların içeriği ve sınıf seviyelerine göre dağılımı bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.A.G.S. liselerindeki Müziksel işitme ve okuma ders programını içerdiği konular bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Bulunduğunuz A.G.S. lisesinde bireysel çalgı eğitimi ders programı kapsamında Evrensel müzik yapıtları ve eserlerine ne ölçüde yer verildiğini düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.Bulunduğunuz A.G.S. lisesinde bireysel çalgı eğitimi ders programı içerisinde geleneksel Türk müziği eserlerine ne ölçüde yer verildiğini düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.A.G.S. liselerindeki koro eğitimi ders programını sınıf ve seviye göz önünde bulundurularak konuların dağılımı bakımından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.A.G.S. liselerindeki koro ders programında çocukların ses değişimlerine yönelik çalışmaların ne ölçüde yeterli olduğunu düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

7.A.G.S. liselerindeki Müzik Tarihi ders programını sınıf ve seviye göz önünde bulundurularak içerik açısından ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

ÖĞRETMENLİK MESLEĞİ

1.Okulunuzdaki öğrencilerin müzik ve müzik öğretmenliği hakkındaki düşüncelerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.Okulunuzdaki öğrencileri müzik ve müzik eğitimciliği hakkında ne ölçüde yönlendiriyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Türkiye G.S.E. bölümlerinde eğitimi sürmekte olan bireysel çalgı eğitiminin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.Müziksel işitme ve okuma dersinin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.Öğrencilerinizin meslek seçimi olarak müzik öğretmenliğine yaklaşımlarını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.Müzik Tarihi ve benzeri eğitim derslerinin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

AÇIKLAMA

Bu anket, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Anabilim Dalı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili veri ve görüşleri elde etmek amacı ile hazırlanmıştır.

Araştırmada “TÜRKİYE’DE GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMLERİ VE ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ GÖREVLİ ÖĞRETİM ELEMANLARI İLE ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMCİSİNİN NASIL YETİŞTİRİLECEĞİNE DAİR GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELERİNİN İNCELENMESİ” ve araştırılmasına yönelik olup Anadolu Güzel Sanatlar liselerinde ve Güzel Sanatlar eğitimi bölümlerindeki Dersler, Çalgılar, Öğretim Programları, Konser etkinlikleri ve Öğretmenlik mesleği hakkındaki görüşleri içermektedir.

YÖNERGE

Anket beş aşamalı dereceleme ölçeğine göre hazırlanmıştır. Soruları en uygun gördüğünüz seçeneğe ilişkin kutunun içine (x) işareti koyarak yapınız.

Anketten elde edilecek cevaplar sadece bu araştırmada kullanılacak olup, öğretim elemanları ve öğretmenlerle ilgili bütün bilgiler gizli tutulacaktır.

KISALTMALAR

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (A.G.S. Lisesi)

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü (G.S.E. Bölümü)

Araştırmacı

Barış Demirci

KİŞİSEL BİLGİLER

1.Çalıştığınız Eğitim fakültesinin adı

2.Branşınız

3.Yaşınız

4.Cinsiyetiniz

5.Öğretim elemanı statüsünde hizmet yılınız

6.Mezun olduğunuz eğitim fakültesinin adı

ÇALGILAR

1.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Keman sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Viyola sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Viyolonsel sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Kontrbas sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Piyano sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Bağlama sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

7.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Yan Flüt sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

8.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait Gitar sayısını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

9.Bulunduğunuz G.S.E. bölümüne ait bütün çalgılardan öğrencileriniz ne ölçüde yararlanabiliyorlar?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

10.Bulunduğunuz G.S.E. bölümünde eğitimi sürdürülen bireysel çalgı türleri aşağıdakilerden hangileridir? işaretleyiniz.

- a) Keman b) Viyola c) Viyolonsel d) Kontrbas
e) Piyano f) Bağlama g) Yan Flüt h) Gitar i) Şan

KONSER ETKİNLİKLERİ

1.Bulunduğunuz G.S.E. bölümündeki öğrencilerin bireysel konser (Dinleti) etkinliklerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.Bulunduğunuz G.S.E. bölümündeki öğretim elemanlarının bireysel konser ve dinleti faaliyetlerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Bulunduğunuz G.S.E. bölümündeki Koro konser etkinliklerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.Bulunduğunuz G.S.E. bölümündeki Orkestra konser etkinliklerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.Bulunduğunuz G.S.E. bölümündeki Orkestra-Koro konser etkinliklerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.Bulunduğunuz ildeki A.G.S. lisesi ile eğitim öğretim ve müziksel paylaşım açısından ilişkilerinizi ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

7.Bulunduğunuz ildeki A.G.S. lisesi ile ortak konser etkinliklerini ne ölçüde gerçekleştirebiliyorsunuz?

☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

ÖĞRETMENLİK MESLEĞİ

1.G.S.E. bölümlerinde eğitimi sürdürülen (Müzik Tarihi, Genel Müzik Tarihi, Türk Müziği Tarihi, Türk Halk Müziği, vb.) derslerin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

2.G.S.E. bölümlerinde eğitimi sürmekte olan bireysel çalgı (Ana çalgı) derslerinin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

3.Müziksel işitme ve okuma dersinin öğretmenlik mesleğinde ne ölçüde faydalı olacağını düşünüyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

4.G.S.E. bölümlerindeki öğretmenlik mesleğine yönelik eğitim derslerinin ne ölçüde yeterli olduğunu düşünüyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

5.Bölümünüzdeki öğrencilerin müzik ve müzik eğitimciliği hakkındaki düşüncelerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

6.Bölümünüzdeki öğrencileri müzik ve müzik eğitimciliği hakkında ne ölçüde yönlendiriyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

7.Bölümünüzdeki öğrencilerin meslek seçimi olarak müzik öğretmenliğine yaklaşımlarını ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

- ☐ Tamamen ☐ Büyük ölçüde ☐ Kısmen ☐ Çok az ☐ Hiç

ÖZGEÇMİŞ

1975 yılında Erzurum'da doğan araştırmacı ilk, orta, lise öğrenimini Erzurum'da tamamladı. 1992 yılında Atatürk Üniversitesi K.K. Eğitim Fakültesi Müzik Eğitim Bölümüne girdi. Ana çalgı viyolonsel eğitimini Yrd.Doç.Dr. A.Gürsan SARAÇ'la devam ettirdi. 1995-1996 öğretim yılında mezun oldu. 1996-1997 öğretim yılında Afyon Bolvadin/Lisesinde öğretmenliğe başladı. Aynı öğretim yılı içerisinde Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesinin açmış olduğu Araştırma Görevliliği sınavını kazanarak Müzik Eğitimi Bölümünde göreve başladı. 1998 yılında açılan Yüksek Lisans sınavını kazandı. Danışmanlığını, Yrd.Doç.Dr. A.Gürsan SARAÇ'la devam ettiren araştırmacı halen Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi olup, Erzurum'da ikâmet etmektedir.