



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

**TÜRKİYE’DE HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN
BİBLİYOMETRİK ANALİZİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Cemile MÜMİN DARICI

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi. Mahmut DELEN

TOKAT-2025

ETİK SÖZLEŞME

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN danışmanlığında hazırlamış olduğum “Türkiye’de Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Bibliyometrik Analizi” adlı Yüksek Lisans tezinin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

.../.../...

Cemile MÜMİN DARICI

JÜRİ KABUL VE ONAY

Cemile MÜMİN DARICI tarafından hazırlanan “**Türkiye’de Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Bibliyometrik Analizi**” adlı tez çalışmasının savunma sınavı 20.06.2025 tarihinde yapılmış olup aşağıda verilen Jüri tarafından Oy Birliği ile Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri (Ünvanı, Adı Soyadı)**İmzası**

Üye (Başkan):

Üye :

Üye :

ONAY

...../...../.....

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

İTHAF

Bu çalışma, kızım **Miray Ada DARICI**'ya ithaf edilmiştir...

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın ortaya konulmasında bilgi ve birikiminden faydalandığım, her aşamada yapıcı önerileriyle yönümü bulmamı sağlayan, samimiyet ve güven duygusunu daima hissettiren danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Mahmut DELEN'e en içten şükranlarımı sunarım. Savunma jürisinde yer alarak değerlendirmeleriyle çalışmama katkı sağlayan saygıdeğer hocalarım Doç. Dr. Dilek TÜRYILMAZ ve Dr. Öğr. Üyesi Sinan YAMAN'a da müteşekkirim.

Yüksek lisans öğrenimim süresince maddi ve manevi desteğini esirgemeyen, her koşulda yanımda olduğunu hissettiren, daha iyiye ulaşmam için beni sürekli motive eden kıymetli eşim Öğr. Gör. Mehmet DARICI'ya gönülden minnet duymaktayım.

Hayatım boyunca rehberliğini üzerimden eksik etmeyen, fedakârlıklarıyla bana güç veren ve her daim arkamda duran sevgili annem Sevcihan ABDULLAH'a içtenlikle minnettarım.

Aynı şekilde, her zaman desteklerini hissettiren, varlıklarıyla bana güç ve güven veren canım ailem Mine DARICI ile Özkan DARICI'ya olan teşekkür borcumu da ifade etmek isterim.

Tüm bu sürecin en anlamlı tarafını oluşturan, küçük yaşına rağmen bana sabrı ve sevgisiyle ilham kaynağı olan biricik kızım Miray Ada DARICI'ya da derin bir sevgi ve şükranla hitap etmeyi bir gönül borcu sayarım.

ÖZET

TÜRKİYE’DE HALK BİLİM ALANINDA YAZILAN TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ

Mümin Darıcı, Cemile

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mahmut Delen

Ağustos 2025, xi + 141 sayfa

Bu çalışma, Türkiye’de halk bilimi alanında yazılmış lisansüstü tezleri bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemeyi amaçlamaktadır. Başka bir ifadeyle Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezler, bibliyometrik analiz yöntemi kullanılarak değerlendirilmiştir. Bu süreç nitel araştırma tekniklerinden bibliyometrik analiz yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklem seçiminde ise amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmada kullanılan analiz tekniğiyle halk bilimi alanında yapılan lisansüstü tezler; tez türleri, erişim izin durumları, danışman öğretim elemanlarının unvanları, kullanılan araştırma yöntemleri, yazıldıkları yıl ve üniversite, sayfa sayısı aralıkları, anabilim dalları ve tezlerde belirtilen anahtar kelimeler gibi çeşitli değişkenler açısından incelenmiştir. Bu çalışma aracılığıyla, halk bilimi alanında yazılan tezler kapsamlı biçimde analiz edilerek alanda çalışma yürütecek araştırmacılara yol gösterecek önemli veriler sunulması hedeflenmiştir. Ayrıca bibliyometrik analiz yöntemiyle halk bilimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin daha önce sistematik biçimde incelenmemiş olması da çalışmanın önemini ve özgün değerini ortaya koyduğu öne sürülebilir.

Anahtar Kelimeler: Halk Bilimi, Halk Edebiyatı, Edebiyat, Bibliyometri, Bibliyometrik Analiz.

ABSTRACT**BİBLİOMETRİK ANALİZİS OF THESES WRİTTEN İN THE FİELD OF
FOLKLORE İN TURKEY**

Mümin Darıcı, Cemile

Master's Thesis Department of Turkish Language and Literature

Advisor: Asst. Prof. Dr. Mahmut Delen

August 2025, xi + 141 pages

This study aims to examine postgraduate theses written in the field of folklore in Türkiye using the bibliometric analysis method. In other words, postgraduate theses published in the National Thesis Center of the Council of Higher Education (YÖK) and involving folklore topics were evaluated through bibliometric analysis. This process was carried out using bibliometric analysis, one of the qualitative research techniques. For the sampling of the study, the purposive sampling method was employed.

Using the bibliometric analysis technique, postgraduate theses in the field of folklore were examined in terms of various variables such as thesis types, access permission status, academic titles of thesis advisors, research methods used, year and university of publication, page number ranges, academic departments, and keywords specified in the theses. Through this study, it is aimed to provide significant data that will guide researchers conducting studies in the field by comprehensively analyzing the theses written in the domain of folklore. Moreover, the fact that postgraduate theses in folklore have not previously been examined systematically through bibliometric analysis further highlights the significance and originality of this research.

Keywords: Folklore, Folk Literature, Literature, Bibliometrics, Bibliometric Analysis.

İÇİNDEKİLER

Etik Sözleşme.....	ii
Jüri Kabul Ve Onay	iii
İthaf.....	iv
Teşekkür.....	v
Özet	vi
Abstract.....	vii
İçindekiler.....	viii
Tablolar Listesi.....	x
Grafikler Listesi	xi
GİRİŞ	1
1. Çalışmanın Literatür Taraması	1
2. Çalışmanın Amacı ve Önemi	5
3. Çalışmanın Evreni ve Örneklemi	5
4. Çalışmanın Yöntemi ve Temel Soruları	7
5. Çalışmaya İlişkin Sınırlılıklar	8
BÖLÜM 1: KAVRAMSAL ARKAPLAN VE TEMEL KAVRAMLAR	10
1.1. Halk Bilimi ile İlgili Genel Bilgiler	10
1.1.1. Halk Biliminin Tarihçesi	11
1.1.1.1. Dünyada Halk Biliminin Tarihçesi.....	12
1.1.1.2 Türkiye’de Halk Biliminin Tarihçesi	12
1.1.2. Halk Biliminin Kapsamı.....	14
1.2. Halk Edebiyatı ile İlgili Genel Bilgiler	15
1.2.1. Kültürel Miras Kavramı	16
1.2.1.1. Somut Kültürel Miras Kavramı	19
1.2.1.2. Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramı	20
1.3. Bibliyometrik Analiz ile İlgili Genel Bilgiler	22
1.3.1. Bibliyometrik Analizin Tarihçesi	23
1.3.2. Bibliyometrik Analizin Amacı ve Önemi	24
1.3.3. Bibliyometrik Analizin Kapsamı	25
1.3.4. Türkiye’de Bibliyometrik Analiz Yöntemiyle Yapılan Tez Çalışmaları Hakkında Genel Değerlendirme	26
BÖLÜM 2: ARAŞTIRMA BULGULARI.....	28
2.1. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Tez Türlerini Gösteren Araştırma Bulguları	

.....	28
2.2. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin İzin Durumlarını Gösteren Araştırma Bulguları.....	29
2.3. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Danışman Unvanlarına Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları	30
2.4. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları.....	32
2.5. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Yıllara Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları	35
2.6. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Üniversitelere Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları.....	37
2.7. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Sayfa Aralıklarına Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları	43
2.8. Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Anabilim Dallarına Göre Dağılımlarını Gösteren Araştırma Bulguları	45
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	117
KAYNAKÇA	124

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. 1: Halk Biliminin Kapsam Alanı	14
Tablo 1. 2: UNESCO’da Yer Alan Türkiye’nin Somut Kültürel Miras Öğeleri	20
Tablo 1. 3: UNESCO’da Yer Alan Türkiye’nin Somut Olmayan Kültürel Miras Öğeleri	21
Tablo 2. 1: Halk Bilimi Alanında Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımları ..	32
Tablo 2. 2: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Yıllara Göre Dağılımları	35
Tablo 2. 3: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Üniversitelere Göre Dağılımları	37
Tablo 2. 4: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Anabilim Dallarına Göre Dağılımları	45
Tablo 2. 5: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerde Anahtar Kelimelerin Dağılımları ...	49

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 2. 1: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımları.....	28
Grafik 2. 2: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin İzin Durumlarına Göre Dağılımları	29
Grafik 2. 3: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Danışman Unvanlarına Göre Dağılımları	30
Grafik 2. 4: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Sayfa Aralıklarına Göre Dağılımları	43



GİRİŞ

Halk bilimi, bir topluluğun geleneklerini, göreneklerini, temel inanç yapılarını, oyunlarını, müziklerini ve diğer kültürel unsurlarını konu edinen bir alandır. Bu çalışma, Türkiye’de halk bilimi alanında yapılmış ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlere odaklanarak bu tezlerin bibliyometrik analizini yapmayı amaçlamaktadır. Bu noktada çalışmanın örneklemini Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezler oluşturmaktadır.

Çalışma örneklemini oluşturan tezler, bibliyometrik analiz yöntemiyle incelenerek türleri, izin durumları, danışmanların unvanları, kullanılan araştırma yöntemleri, yazıldıkları yıl ve üniversite bilgileri, sayfa sayıları, anabilim dalları ve anahtar kelimelere göre dağılımları belirlenebilecektir. Bu şekilde halk bilimi alanında bilgi üretiminin dinamikleri açığa çıkarılmış, disiplinin gelişim süreci ortaya konmuş ve ilgili alandaki araştırma eğilimleri tespit edilebilmiştir. Bu noktada çalışma, gerek halk bilimi alanındaki mevcut akademik birikimin haritasını çıkarması gerekse gelecekte yapılacak araştırmalara yön verebilmesi açısından önemli bir katkı sunabilecektir.

Belirtilen amaç ve önem doğrultusunda kaleme alınan bu çalışma, iki temel bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm, çalışmanın kavramsal altyapısını sunmaya ve çalışmada kullanılan halk bilimi alanının temel kavramlarını açıklamaya ayrılmıştır. Bu bölümde halk biliminin tanımı, tarihçesi, kültürel miras ve türleri ile birlikte bibliyometrik analiz yöntemi ayrıntılı olarak açıklanmıştır. Çalışmanın ikinci bölümünde ise araştırma bulguları tablo ve grafiklerle gösterilerek yorumlanmıştır.

Çalışmanın devamında edebiyat ve halk bilimi alanlarında yer alan ve farklı disiplinlerde kaleme alınmış, yöntem olarak ise bibliyometrik analiz tekniğini kullanan araştırmalara yer verilmiştir. Bu bölümde öncelikle ilgili literatür incelenmiş, ardından çalışmanın amacı ve önemi ortaya konulmuştur. Devamında, araştırmanın evreni, örnekleme ve örneklem belirleme yöntemi açıklanmış; son olarak ise çalışmada kullanılan araştırma yöntemi ile bu yöntemle uygun biçimde oluşturulan araştırma soruları sunulmuştur.

1. ÇALIŞMANIN LİTERATÜR TARAMASI

Çalışmanın bu kısmında çalışma konusu ile ilgili literatür aşağıdaki şekilde

gösterilmiştir:

Güney (2021) çalışmasında, 1930-2018 yılları arasında İstanbul Üniversitesi'nde Türk halk edebiyatı alanında hazırlanmış travay tezleri, bitirme tezleri, yüksek lisans tezleri ve doktora tezlerinin açıklamalı bibliyografyasını oluşturmuştur. Bu kapsamda, İstanbul Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü ile Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü bünyesinde hazırlanan tezler taranarak toplam 563 teze ulaşılmıştır. İncelenen dönemde hazırlanan 563 tezin 9'unun travay, 477'sinin bitirme, 47'sinin yüksek lisans ve 30'unun doktora tezi olduğu belirlenmiştir. Çalışma, ilgili dönemde İstanbul Üniversitesinde Türk halk edebiyatı ve halk bilimi inceleme alanına giren çalışmaların açıklamalı bibliyografyasını sunmayı amaçlamaktadır.

Aytuzlar (2006), Türkiye'de halk bilimi çalışmalarının başlangıcına katkı sunan isimleri ele almıştır. Üç bölümden oluşan çalışmada, birinci bölümde araştırmacıların biyografi ve bibliyografyaları, ikinci bölümde eserlerine ulaşılan ancak biyografik bilgilerine erişilemeyen araştırmacılar ve eserleri, üçüncü bölümde ise 1913-1933 yılları arasında çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlanan halk bilimiyle ilgili makale ve kitaplar alfabetik sırayla listelenmiştir. Toplam otuz dört biyografinin yer aldığı çalışma, halk bilimi araştırmalarının ilk yirmi yılına ışık tutması bakımından önemli bir kaynak değerindedir.

Kakıcı (2015), karşılaştırmalı halk bilimi kuramından hareketle, Macar halk baladları ile Türk halk müziğinde yer alan motif, tema ve biçim özelliklerini benzerlik ve farklılıklar açısından karşılaştırmıştır. Araştırmada, müziğin ruhsal, psikolojik ve işlevsel yönleri de değerlendirilmiştir. Müzik, kültürel bir aktarım aracı olarak geçmişin izlerini geleceğe taşıyan bir işlev üstlenmektedir. Çalışmada, Macar ve Türk halk müziği ile danslarının kültürel akrabalığı ve bu öğelerin modernleşme sürecinde geçirdiği dönüşümler ele alınmıştır.

Dal (2018), yüksek lisans tezinde Moğolistan, Moğollar ve Türkler hakkında genel bilgiler vererek, iki halk arasındaki dil ve soy akrabalığı ile ortak inanç unsurlarını incelemiştir. Çalışmada, özellikle Gök Tanrı ve Bozkurt inançları ele alınmış; Türkiye'de yayımlanmamış bazı kaynaklar değerlendirilmiştir. Tezde ayrıca doğrudan ve dolaylı olarak bu inançları konu alan yayınlar ve önemli eserler analiz edilerek kapsamlı değerlendirmeler yapılmıştır.

Özer (2019), Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'ndeki halk bilimi ve folklor lisans programlarını içerik açısından karşılaştırmıştır. Hacettepe, Gazi, Cumhuriyet ve Nevşehir Hacı Bektaş-ı Veli üniversitelerinin programları ile Harvard, Indiana ve Oregon üniversitelerinin folklor bölümlerinin ders içerikleri karşılaştırmalı olarak analiz edilmiştir.

Afacan (2024), Türk boylarına ait efsanelerle ilgili çalışmaları bibliyografik olarak derlemiş ve değerlendirmiştir. Çalışma, Türk boylarının yaşadıkları coğrafyalar, nüfusları, dini inançları ve dilleri hakkında bilgiler sunmuş, ardından her boyun efsaneleri üzerine yapılan çalışmaları tanıtır yorumlamıştır.

Güneşer (2022), Türkiye'de 1994-2021 yılları arasında hazırlanan halk hekimliği konulu lisansüstü tezlerin mevcut durumunu ve gelişimini bibliyometrik yöntemle incelemiştir. Analiz sonucunda, halk hekimliği alanına yönelik akademik ilginin son yıllarda arttığı ve alanın disiplinler arası çalışmalara açık olduğu görülmüştür.

Sarıca (2023), 1988-2022 yılları arasında kahve, kahvehane ve kahve ekipmanları konulu lisansüstü tezleri bibliyometrik analiz yöntemiyle değerlendirmiştir. Toplam 192 tez, çeşitli parametreler doğrultusunda analiz edilmiştir.

Duman (2013), Türkiye'de halk bilimi alanında hazırlanan 166 doktora tezini tahlil ve tasnif ederek değerlendirmiş; tezlerin tamamlanma yılları ve konu dağılımlarına göre analiz yapmıştır.

Ercan (2022), Türk ve Japon masallarını değerler eğitimi açısından karşılaştırmış, her iki kültürden seçilen masallarda ortak ve farklı değerleri incelemiştir.

Aslan (2024), Kafkas Üniversitesi bünyesinde hazırlanan halk bilimi alanındaki tezleri incelemiş, içerik analizleri yaparak istatistiksel veriler elde etmiştir.

Tunçdöken (2009), Dede Korkut ve Beowulf destanlarını yapı, motif ve çeviri açısından inceleyerek karşılaştırmalı bir çalışma sunmuştur.

Şahin (1999), Türkiye Türkçesi ve Kazak Türkçesi atasözlerini şekil ve kavram yönünden karşılaştırmış, dil ve düşünce sürekliliği üzerine değerlendirmelerde bulunmuştur.

Gürsu (2009), Kazak Türkçesi atasözlerini konu başlıklarına göre sınıflandırarak Türkiye Türkçesindeki karşılıklarını vermiş ve kapsamlı bir derleme hazırlamıştır.

Kazan (2014), Türkiye’deki üniversitelerde hazırlanan Türk dili ve edebiyatı alanındaki lisansüstü tezleri dört ana başlık altında incelemiş ve alfabetik bir tez listesi oluşturmuştur.

Veyis (2020), 2009-2019 yılları arasında Türk dili ve edebiyatı eğitimi alanındaki lisansüstü tezlerin konu ve yöntem özelliklerini incelemiştir.

Türkmen ve Gökbulut (2009), Kıbrıs ve Türkiye’de Kıbrıs Türk halk bilimi üzerine yayımlanan çalışmalar ile kurum ve kuruluşları değerlendirmiştir.

Sarıtuñç (2024), Balkanlar üzerine yapılmış akademik araştırmaları tarayarak folklor, müzik, geçiş dönemleri ve ritüeller gibi konuları analiz etmiş; Balkan halk kültürü üzerine hazırlanmış kaynakları derlemiştir.

Yılmaz (2017), halk bilimi ve halk edebiyatı alanındaki doktora tezlerini tematik ve yapısal açıdan değerlendirmiş; üniversite, danışman ve konu bazlı eğilimleri analiz etmiştir.

Sakaoğlu (2021), Yılmaz (2017) çalışmasını temel alarak eksik kalan kısımları tamamlamış ve halk edebiyatı alanında katkı sunan önemli akademisyenlere dair bilgiler eklemiştir.

Türkan ve Ateş (2024), Motif Akademi Halk Bilimi Dergisi’nde yayımlanan 442 makaleyi bibliyometrik yöntemle incelemiş ve çeşitli akademik veriler sunmuştur.

Abanoz (2023), inanç kavramı içeren anahtar kelimelerle YÖK Tez Merkezi’nde hazırlanan tezleri inceleyerek konusal ve yöntemsel eğilimleri değerlendirmiştir.

Zan (2012), 2001-2010 yılları arasında Türkiye’de matematik alanında yayımlanan akademik çalışmaları bibliyometrik yöntemle analiz etmiştir.

Dağlar (2024), Ahilik konulu bilimsel yayınları bibliyometrik açıdan incelemiş; araştırma eğilimlerini, yazar iş birliklerini ve konu başlıklarını analiz etmiştir.

Aydın (2019), *Bilig* dergisinde yayımlanan halk bilimi konulu makaleleri incelemiş, yirmi üç yıllık döneme ait verileri değerlendirmiştir.

Demir ve arkadaşları (2022), Türkiye’de üniversitelerde hazırlanan halk dansları/oyunları konulu lisansüstü tezlerin kapsamlı bibliyografyasını oluşturmuş; bu tezleri konu, yöntem ve kurum bazında analiz etmiştir.

Daşdemir (2012), Türk üniversitelerinde hazırlanan ağız tezleri ile bu tezlerde yer alan halk anlatılarının bibliyografyasını sunmuş, toplam 1036 anlatıya ulaşarak kapsamlı bir veri derlemesi gerçekleştirmiştir.

2. ÇALIŞMANIN AMACI VE ÖNEMİ

Çalışma, geçmişten günümüze halk bilimi alanında farklı bölümler, anabilim dalları ve disiplinlerde hazırlanmış, halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin bibliyometrik yöntemle incelenmesini amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, araştırmaya dâhil edilen tezler; türleri, erişim izin durumları, danışmanların unvanları, tezlerde kullanılan araştırma yöntemleri, yazıldıkları yıl ve üniversite, sayfa sayıları, anabilim dalları ve çalışmanın anahtar kelimeleri açısından analiz edilmiştir.

Çalışma ile Türkiye’de halk bilimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerden hareketle halk bilimi disiplinindeki akademik eğilimlerin tespit edilmesi, en fazla ve en az çalışma yapılan konuların belirlenmesi, ayrıca akademik üretkenlik açısından halk bilimi alanının zaman içerisindeki değişiminin ortaya konması dolaylı amaçlar arasında yer almaktadır. Zira Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Ulusal Tez Merkezi incelendiğinde, halk bilimi alanının bütününe kapsayan bibliyometrik nitelikte bir tez çalışmasına rastlanmamıştır. Bu durum, çalışmaya önem atfedilmesinin temel gerekçelerinden birini oluşturmaktadır.

Çalışma ile Türkiye’de halk bilimi alanının tamamı mercek altına alınarak alanda araştırma yapmayı planlayan araştırmacılara önemli veriler sunulması hedeflenmektedir. Bu doğrultuda, halk bilimi alanında hangi konuların ön plana çıktığı ve hangi konuların geri planda kaldığı gibi bulgularla araştırmacılara yön gösterici nitelikte bir yol haritası sunulabilecektir. Değinilen durum, çalışmanın önemini ortaya koyan bir diğer husus olarak değerlendirilebilir. Ayrıca çalışma, halk bilimi araştırmalarının tarihsel gelişimini ve gelecekteki eğilimlerini anlamak açısından önemli veriler ortaya koyma potansiyeli taşımaktadır. Son olarak, bu çalışma ile halk bilimi alanında üretilen lisansüstü tezlerin hangi farklı bölüm ve anabilim dallarında kaleme alındığı tespit edilerek alanın disiplinlerarasılığına dair değerli bilgiler sunulması amaçlanmaktadır.

3. ÇALIŞMANIN EVRENİ VE ÖRNEKLEMİ

Tez çalışması, Türkiye’de halk bilimi alanında kaleme alınmış lisansüstü tezlerin

bibliyometrik analizini gerçekleştirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu doğrultuda çalışma, başta Türk Dili ve Edebiyatı bölümü olmak üzere farklı bölüm ve anabilim dallarında yazılmış ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezler üzerinden yürütülmektedir. Çalışmanın evrenini ise Türkiye’de kaleme alınmış ve Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan tüm tezler oluşturmaktadır. Oldukça geniş olan bu evrenden, amaçlı örnekleme yöntemi kullanılarak belirlenen tezler, çalışmanın örneklemini meydana getirmektedir.

Amaçlı örnekleme (purposeful sampling) yöntemi, araştırmacıların araştırma sorularına yanıt verebilecek nitelikteki verileri içeren örneklemeleri bilinçli bir şekilde seçmelerini sağlayan bir örnekleme tekniğidir (Marshall & Rossman, 2014). Başka bir ifadeyle bu yöntem aracılığıyla araştırmacılar, çalışma konularına ve araştırma sorularına uygun nitelikteki verilerin yer aldığı örneklemeleri belirlemektedirler. Çalışmada da amaçlı örnekleme yönteminden yararlanılarak, Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde yer alan tezler arasından örneklem belirleme süreci yürütülmüştür. Bu süreçte, YÖK Ulusal Tez Merkezi’nin web sitesinde bulunan “Tarama Terimi” bölümüne “Halk bilim” ve “Halkbilim” ifadeleri girilmiş; “Aranacak Alan” seçeneği “Tümü” olarak belirlenmiş; “İzin Durumu” ve “Tez Türü” kısımları da yine “Tümü” şeklinde seçilerek kapsamlı bir tarama gerçekleştirilmiştir. Elde edilen sonuçlar arasından, araştırmanın amaç ve kapsamına uygun olan tezler, çalışma örneklemini oluşturmuştur.

Yapılan bu tarama sonucunda, “Halk bilim” kavramını içeren ve çeşitli bölüm ile bilim dallarında eğitim görmekte olan araştırmacılar tarafından kaleme alınmış toplam 2155 adet lisansüstü teze ulaşılmıştır. Elde edilen bu tezler, tek tek incelenerek tez türü, izin durumu, danışman unvanı, tezde kullanılan araştırma yöntemi, yazıldığı yıl ve üniversite, sayfa aralığı, anabilim dalı ve çalışmanın anahtar kelimeleri gibi çeşitli parametreler doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Bu aşamadan sonra, çalışmanın analiz kısmı için son bir eleme yapılmış ve erişim izni bulunmayan tezler çalışma örneklemi dışında bırakılarak örneklem belirleme süreci tamamlanmıştır. Ancak erişim izni bulunmayan tezler, doğrudan inceleme kapsamına alınmamış olsa da alanın genel eğilimi hakkında fikir verebilmesi açısından çalışma bulguları bölümünde oranları ile birlikte yer almıştır.

4. ÇALIŞMANIN YÖNTEMİ VE TEMEL SORULARI

Bu çalışmanın yöntemi, nitel araştırma yöntemlerinden biri olan bibliyometrik analiz yöntemidir. Çalışmanın önceki bölümlerinde de belirtildiği üzere, bibliyometrik analiz; üzerinde çalışma yürütülen alanın veya konunun genel görünümünü ortaya koyan, o alandaki akademik üretimi niceliksel ve niteliksel açıdan inceleyen bir yöntemdir (Darıcı, 2021, s. 23). Bir başka ifadeyle bu yöntem; incelenen bilim dalının yayın eğilimlerini, tarihsel süreç içerisindeki gelişimini, çalışma konularını ve diğer bilim dallarıyla kurduğu ilişkileri belirlemeyi amaçlamaktadır (Şakar & Cerit, 2013, s. 45). Bu çalışmada da söz konusu yöntem kullanılarak, halk bilimi alanında kaleme alınan lisansüstü tezler çeşitli parametreler doğrultusunda incelenmiş ve analiz edilmiştir.

Bu tez çalışmasının amacı doğrultusunda, Türkiye’de halk bilimi alanında kaleme alınmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizini gerçekleştirebilmek adına birtakım araştırma soruları belirlenmiştir. Bu sorular, halk bilimi alanında yazılmış lisansüstü tezlerin farklı değişkenler açısından kapsamlı biçimde incelenmesini sağlamak ve gelecek dönemlerde halk bilimi alanında araştırma yapmayı planlayan araştırmacılara yön gösterici veriler sunmak amacıyla oluşturulmuştur. Çalışmanın araştırma soruları aşağıdaki şekilde belirlenmiştir:

1. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin tez türlerine göre dağılımları nasıldır?
2. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin izin durumlarına göre dağılımları nasıldır?
3. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin danışman unvanlarına göre dağılımları nasıldır?
4. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin araştırma yöntemlerine göre dağılımları nasıldır?
5. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin yazıldıkları yıllara göre dağılımları nasıldır?
6. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin yazıldıkları üniversitelere göre dağılımları nasıldır?

7. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin sayfa aralıklarına göre dağılımları nasıldır?

8. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerin anabilim dallarına göre dağılımları nasıldır?

9. Türkiye’de halk bilimi alanında yazılan tezlerde kullanılan anahtar kelimelerin dağılımları nasıldır?

5. ÇALIŞMAYA İLİŞKİN SINIRLILIKLAR

Bu çalışma, Türkiye’de Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezleri bibliyometrik analiz yöntemiyle incelemeyi amaçlamaktadır. Ancak, çalışmanın bazı sınırlılıkları bulunmaktadır. Bu bağlamda, ilk sınırlılık tezlerin erişim izin durumlarından kaynaklanmaktadır. Özellikle bazı eski tarihli lisansüstü tezlerin erişime kapalı olması nedeniyle, bu tezlerin yalnızca başlık bilgilerine ve yazar adlarına ulaşılabilmiş; içeriklerine erişim sağlanamamıştır. Dolayısıyla söz konusu tezler veri setine dâhil edilememiş ve bu durum çalışmanın temel sınırlılıklarından birini oluşturmuştur.

Bir diğer sınırlılık ise yine tezlerin erişim durumu ve içerik eksiklikleriyle ilgilidir. Bazı lisansüstü tezlerde araştırma yöntemlerine yer verilmediği tespit edilmiştir. Bu tezler çalışmaya dâhil edilmiş olmakla birlikte, araştırma yöntemi bölümü “belirtilmemiş/ulaşılamamakta” şeklinde etiketlenmiştir. Benzer şekilde, bazı eski tarihli lisansüstü tezlerde danışman unvanlarına ulaşılamamış, ayrıca kimi tezlerde anahtar kelime bilgisine hiç yer verilmediği görülmüştür. Anahtar kelimesi bulunmayan tezler, anahtar kelime toplamına dâhil edilmemiştir. Tüm bu durumlar, çalışmanın önemli sınırlılıkları arasında yer almakta olup, ilgili tablo ve grafiklerde açıklayıcı notlarla belirtilmiştir.

Çalışmanın sınırlılıkları arasında değerlendirilmesi gereken bir diğer husus ise araştırmanın yalnızca Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi ile sınırlandırılmış olmasıdır. Diğer kurum ve kuruluşlarda hazırlanan tezler bu kapsamda değerlendirmeye alınmamıştır. Son olarak, önemli bir sınırlılık da YÖK Tez Merkezi’nde yalnızca “halk bilimi” ve “halkbilimi” anahtar kelimeleriyle tarama yapılması nedeniyle, 1982 öncesinde hazırlanmış tezlere ulaşılamamış olmasıdır. Her ne kadar bu döneme ait tez çalışmaları

bulunsa da kullanılan tarama yöntemi ve kapsam sınırlaması nedeniyle bu tezler araştırmaya dâhil edilmemiştir.



1. BÖLÜM

KAVRAMSAL ARKAPLAN VE TEMEL KAVRAMLAR

1.1. HALK BİLİMİ İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Geçmişte bir bilim dalı olarak kabul edilmese de, daha sonra bağımsız bir bilim dalı hâline gelen “folklor” kavramı ilk olarak İngiliz W. J. Thoms tarafından ileri sürülmüştür. Thoms’ın, “*Athenaeum*” adlı dergiye gönderdiği yazısında bu terim yer almıştır. “*Folklor*” kelimesi, “*folk*” (halk) ve “*lore*” (bilim) sözcüklerinden türemiştir. Bu kelime, halk bilimi anlamına gelmektedir. 1846 yılından itibaren Türkiye dâhil pek çok ülkede “*folklor*” kavramıyla anılan bu bilim dalı, Almanya ve Alman dilinin hâkim olduğu ülkelerde ise “*Volkskunde*” adıyla anılmıştır (Örnek, 2022, s. 21-22).

Halk bilimi (Folklor, Volkskunde) kavramı, bilim dalı olarak incelendiğinde; kısıtlı ya da daha geniş coğrafi bölgelerde birlikte yaşayan insanların maddi ve manevi, somut ve soyut tüm ortak ürünlerini konu edinen, derleyen, sınıflandıran ve inceleyen bir bilim dalı olarak tanımlanmaktadır (Örnek, 2022, s. 21-22). İşlevsel olarak ise bu bilim dalı, halk terimi altında toplanan toplumların kültürlerini araştırma ve diğer toplumlarla karşılaştırma işlevini üstlenmektedir. Ayrıca, toplumların kültürünü aktarma işlevi de halk bilimi alanında önemli bir yer tutmaktadır. Halk bilimi, insan davranışlarını inceleme ve tahlil etmede en önemli sosyal bilim alanlarının başında yer almaktadır (Çobanoğlu, 2015, s. 20).

Halk bilimi kapsamı incelendiğinde, bu bilim dalının inanç kavramı çerçevesinde önemli bir içeriğe sahip olduğu görülmektedir. Bu doğrultuda, bir bölgede yaşamını sürdüren halkların benimsedikleri dinin resmi yargıları dışındaki inanış ve uygulamalar halk biliminin konusunu oluşturmaktadır. Başka bir ifadeyle halk biliminin kapsamı; önceki inanç sistemlerinden kalıp, yeni dinî inançlara uyum sağlama sürecinde yaşatılan ritüel, adet ve kültürel öğeleri de içermektedir (Boratav, 2019, s. 7-9).

Verilen halk bilimi tanımlarından da anlaşılacağı üzere; halk bilimi, toplumların tarihleri boyunca meydana getirdikleri gelenek ve görenekleri, inanç ve uygulamaları, yeme içme alışkanlıkları, sanat etkinlikleri, giyim-kuşam şekilleri, yöresel oyunları, geçiş dönemi uygulamaları ve toplumları birleştiren kültürü inceleyen, ortaya çıkaran ve sınıflandıran bir bilim dalıdır. Halk bilimi sayesinde toplumlar, yalnızca ait oldukları halkların kültürel özelliklerini öğrenip benimsemekle kalmaz, aynı zamanda farklı halklar

hakkında da fikir ve bilgi sahibi olurlar. Halkın yaşamında yer alan her türlü uygulama, inanç ve ritüel halk biliminin ilgi alanına girer. Ayrıca, bu unsurlarda meydana gelen değişimler de halk bilimi araştırmacıları tarafından takip edilmektedir.

Halk biliminin amacı, dünya üzerindeki halkların geçmişten günümüze biriktirerek oluşturdukları kültürel unsurları incelemek, bu unsurların gelecek kuşaklara aktarımını sağlamak, elde edilen verilerden sonuçlar çıkararak diğer bilim dallarına katkıda bulunmak ve bu disiplinlerle iş birliği içinde çalışmaktır (Eroğlu & Köktan, 2023, s. 9).

Çobanoğlu'na göre halk biliminin önemi, kültür ve insanla ilgili konuların çözülmesinde başvurulması gereken en önemli bilim dallarından biridir. Bu önemi ve konumuyla halk bilimi, diğer pek çok bilim dalıyla da kesişmektedir. Halk bilimi, toplulukların ve halkların dünya görüşünü, geleneksel adetlerini, bunların oluşumlarını ve sonuçlarını inceleyen bir bilim dalıdır (Çobanoğlu, 2015, s. 19-20).

Tan'a göre halk biliminin önemi şu şekildedir: Halk kültürünü ve öğelerini derleyip araştırmak suretiyle toplulukların sosyo-ekonomik yapısını ortaya koymaktadır. Ayrıca, halk bilimi kültürel birlik ve beraberliği sağlamaya katkıda bulunur; kültürü mahalli kültürden alarak önce milli ve ulusal kültüre, devamında ise evrensel anlamda insanlığı ortak bir kültürde buluşturmaya olanak tanır (Tan, 2000, s. 6).

Halk biliminin amacı, insanların varoluşundan beri yaşamlarının her anında yer alan ve üstüne ekleyerek biriktirdikleri kültürel unsurları ile diğer halklar ve topluluklar arasındaki kültürel farkları araştırmaktır. Bu bilgiler sayesinde kültürel öğeler sınıflandırılır. Sınıflandırma ise önce bölgesel, ardından milli/ulusal kültür şeklinde yapılır. Bu sınıflandırma, aşağıdan yukarıya doğru ilerleyen bir hiyerarşi oluşturur ve böylece ulusal kültür ve birlik güçlendirilir. Folklor sayesinde milli ve ulusal kültür her daim canlılığını korumaktadır. Halk bilimi ya da folklor öğelerinin eksikliği, halkı oluşturan temel taşların da eksik olması anlamına gelir. Böyle bir durum, birbirinden kopmuş ve yozlaşmış bir halkın ortaya çıkmasına yol açar. Ulusal ve toplumsal birlik ve beraberliğin sağlanabilmesi için halk bilimin önemi, insanlık tarihi kadar eski ve değerlidir (Ekmekçioğlu vd., 2001, s. 12-13).

1.1.1. Halk Biliminin Tarihçesi

Çalışmanın bu bölümü halk bilimi alanının tarihçesine ayrılmıştır. Halk bilimi alanı tarihsel süreçlerde doğa bilimleriyle kıyaslanmış ve sözlü anlatıma ve yorumlara

dayalı olması nedeniyle bilim dışı görülmüştür (Bauman, 1992). Başka bir deyişle, halk bilimi disiplini, pozitivist bilim anlayışına uygun olmamasından dolayı bilimsel bir alan olarak görülmemiştir. Ayrıca, halk bilimi alanının sözlü kültüre dayanması da bu alanın bilim dışı görülmesine yol açan diğer bir faktördür (Dorson, 1972). Ancak bu alan, 19. yüzyıldan itibaren bağımsız bir disiplin olarak ortaya çıkmıştır.

1.1.1.1. Dünyada Halk Biliminin Tarihçesi

Dünyada folklor (halk bilimi) kavramı, Avrupa'daki sosyal hayatların değişmesi ve hümanizm akımının güçlenmesiyle ortaya çıkmıştır. İlk folklor çalışmalarının temelinde İstanbul'un fethinin etkisi oldukça kuvvetlidir. İstanbul'un fethiyle dini baskılardan bunalan Avrupalı aydınlar, "ilkel" ve "düşman" olarak nitelendirdikleri diğer topluluklara karşı sempati geliştirmişlerdir. Onların kültürleri ve gelenekleri, folklor kavramının ve halk bilimi bilim dalının doğuşuna temel hazırlamıştır (Öcal, 2022, s. 1-7).

Halk bilimi çalışmalarına en erken başlayan ülkelerden biri Finlandiya'dır. 1814 yılından itibaren derlemelere başlayan A. Poppius ve A. Sjörger isimli iki arkadaşın açtığı yoldan giden E. Lönnrot, 1835 yılında ünlü Kalevala Destanı'nı derleyip yayımlamıştır. Bu sayede Fin halkının geçmişiyle ilgili bilgiler unutulmaktan kurtulmuştur (Ersoy, 2022).

Halk bilimi, ancak 19. yüzyılın başlarında bağımsız bir bilim dalı olabilmıştır. Halk bilimi çalışmalarının başlangıcıyla ilgili iki farklı görüş bulunmaktadır. Bunlardan ilki, daha önce de bahsedildiği gibi, W. J. Thoms'ın bir dergiye göndermiş olduğu yazısında yer alan "*folklor*" kavramını önermesidir. İkincisi ise Alman Grimm kardeşlerin derlemiş oldukları "*Ev ve Çocuk Masalları*" isimli kitaplarıdır. Grimm kardeşler bu derlemeyi 1812 ile 1860 yılları arasında kaleme almışlardır. W. J. Thoms ise "*folklor*" terimini 1846 yılında dergide yayımlanan yazısıyla ortaya koymuştur. Bu iki önemli çalışmanın ardından dünyada hızla halk bilimi ve folklor alanında çalışmalar yapılmıştır (Çobanoğlu, 2015, s. 25; Örnek, 2022, s. 21).

1.1.1.2 Türkiye'de Halk Biliminin Tarihçesi

Türkiye'de halk bilimi/folklor terimini ilk kullanan isim Rıza Tevfik Bölükbaşı'dır. Rıza Tevfik, "*Peyam*" gazetesinde yayımladığı "*Folklor*" başlıklı yazısıyla Türkiye'de folklor kavramı ile tanışılmasını sağlamıştır. Bu yazıdan sonra, bu bilim dalı için Türkiye'den pek çok farklı isim önerilmiştir. Bunlardan bazıları şunlardır: "*halkiyat*"

kavramı Ziya Gökalp tarafından, “*budun bilgisi*” kavramı Hamit Zübeyir Koşay tarafından, “*folklor*” terimi ise Pertev Naili Boratav tarafından önerilmiştir (Boratav, 2019, s. 7-8).

Türkiye’de halk bilimi alanında çalışmalar yapmak amacıyla kurulan ilk derneğin adı “*Anadolu Halk Bilgisi Derneği*”dir. Bu dernek Ankara’da kurulmuştur. Daha sonra derneğin adı “*Türk Halk Bilgisi*” olarak değiştirilmiştir. Dernek, ülkemizde yayımladığı süreli yayınlar sayesinde pek çok halk bilimi ürününün unutulmasını ve kaybolmasını engellemiştir. Halk bilimi çalışmaları açısından oldukça önemli bir yere sahiptir (Örnek, 2022, s. 34).

Bu derneğin yanı sıra 1932 yılında Atatürk’ün isteğiyle kurulan “*Halk Evleri Derneği*” de halk bilimi alanında önemli çalışmalar yapmıştır. Dernek, pek çok derleme çalışması gerçekleştirmiş ve çeşitli dergiler yayımlamıştır. Ayrıca, Halk Evleri Derneği Türk halk kültürünün yayılması ve halk bilimin gelişmesi için de birçok çalışma yürütmüştür (Çobanoğlu, 2015, s. 49-50).

Türkiye’de yer alan üniversitelerde uzun yıllar bağımsız bir halk bilimi kürsüsüne rastlanmamış olmakla birlikte, P. N. Boratav ve İlhan Başgöz tarafından Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi’nde halk edebiyatı ve halk bilimi ile ilgili bir kürsü, 1938-1948 yılları arasında kurulmuştur. Hem P. N. Boratav hem de İlhan Başgöz sayesinde pek çok çalışma yapılmış ve arşivleme çalışmaları gerçekleştirilerek alana önemli katkılarda bulunulmuştur. Boratav ve Başgöz’ün yabancı ülkelerdeki öğretim kurumlarına geçişiyle bu kürsü, etnoloji kürsüsü ile birleşmiş ve eski önemini yitirmiştir (Örnek, 2022, s. 34-35).

Türkiye’de halk bilimi alanında çalışmalar yapan en önemli kuruluşlar, 1960 yılından sonra kurulan “*Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü*” ve “*Milli Folklor Araştırma Enstitüsü*” dür. Her iki enstitü de halk bilimi alanında araştırmalar yapmış, pek çok dergi yayımlamış ve sempozyumlar düzenleyerek alana katkıların artmasını sağlamıştır. Bu enstitülerin yanı sıra, 1980 yılından sonra Hacettepe Üniversitesinde “*Türk Halk Bilimi Ana Bilim Dalı*”, Ankara Üniversitesinde ise “*Halk Bilimi Ana Bilim Dalı*” kurulmuştur. Bu iki ana bilim dalının kurulması, Türkiye’de halk bilimi çalışmalarının daha akademik bir düzeye ulaşmasını sağlamış ve alanında yetkin bilim insanlarının yetişmesine katkıda bulunmuştur (Çobanoğlu, 2015, s. 51-52).

Her ne kadar halk bilimi bir bilim dalı olarak 19. yüzyıldan sonra başlamış kabul

edilse de, Türk edebiyatında daha eski dönemlerde de halk bilimi ile ilgili çalışmalara rastlamak mümkündür. Buna örnek olarak, XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmut tarafından kaleme alınan “*Dîvânü Lugâti't-Türk*” adlı eser gösterilebilir. Eserde bahsedilen Türk gelenek ve görenekleri ile içinde geçen atasözleri ve deyimler, halk bilimi alanına kaynaklık etmekte ve önemli katkılar sağlamaktadır. Türk edebiyatında önemli bir diğer isim ise, XVII. yüzyılda gezip gördüğü yerlerden esinlenerek kaleme aldığı “*Seyahatname*” adlı eserinde, o döneme ait çeşitli efsaneler ve halk arasında uygulanan halk bilimi unsurlarından bahseden Evliya Çelebi’dir. Bahsi geçen bu konular açısından *Seyahatname* halk bilimi alanı için önemli bir kaynak niteliğindedir (Boratav, 2019, s. 17).

Bu kaynakların yanı sıra, Türk edebiyatında bir mihenk taşı kabul edilen “*Dede Korkut Hikâyeleri*” de halk bilimi alanı için oldukça önemlidir. İçerisinde geçen boylar ve anlatımlarda pek çok halk bilimi unsuruna yer verilmesi açısından önemli bir eser olduğu söylenebilir. Eski inanç ve uygulama sistemleri ile içinde bulunan atasözleri ve şiirler, halk bilimi için en temel kaynaklar arasında yer almaktadır.

1.1.2. Halk Biliminin Kapsamı

Halk bilimin kapsadığı ve içinde yer alması gereken konuları eksiksiz ve net bir şema ile belirtmek oldukça zordur. Bu zorluğun en önemli sebeplerinden biri, tüm halk bilimcilerin aynı konular üzerinde uzlaşamamasıdır. Halk bilimi, diğer sosyal bilim alanlarında olduğu gibi, sınırlarını net bir şekilde belirlemek ve diğer alanlarla olan bağlantılarını ve kesişmelerini açıkça ifade etmekte güçlük çekmektedir. Sedat Veyis Örnek, halk bilimi ile ilgili en ayrıntılı şemayı sunmaya çalışmış, ancak bunu yaparken daha pek çok alt ve üst başlığın eklenebileceğine de dikkat çekmiştir. Örnek’in hazırladığı şema şu şekildedir (Örnek, 2022, s. 23-24):

Tablo 1. 1: Halk Biliminin Kapsam Alanı

No	Konu Başlığı	Alt Başlıklar
I	Köy, Kasaba ve Kent Yaşamı	Monografiler
II	Yerleşim ve Yerleşim Türleri	Sürekli Yerleşim (Köy, Kasaba, Kent), Geçici Yerleşim (Yaylak, Kışlak)
III	Barınak ve Konut (Halk Mimarisi)	Tipleri, Yapım Teknikleri ve Kullanılan Araç-Gereçler, Ev Eşyası: Türleri, Yapımı, Kullanımı
IV	Aydınlanma ve Isınma	Işık ve Isı Elde Etme Yöntemleri, Kullanılan Araç ve Gereçler
V	Taşıtlar ve Taşıma Teknikleri	Kara ve Deniz Taşımacılığı
VI	Ekonomi Türleri	Hayvancılık, Tarım ve Rençberlik, Avcılık, Arıcılık (Bakım, Besleme, Ürün Alma Yöntemleri, Kullanılan Araçlar)

(Tablo 1.1. devamı)

VII	Halk Ekonomisi	Üretim, Tüketim, Pazarlama Yöntemleri
VIII	Beslenme, Mutfak ve Kiler	Besin Türleri (Hayvansal, Bitkisel), Besin Elde Etme, Hazırlama, Koruma Yöntemleri, Mutfak Düzeni, Sofra Adabı
IX	Ölçme, Tartma, Zaman ve Mesafe Kavramları	—
X	Halk Sanatları ve Zanaatları	İşleme, Dokuma, Ağaç, Taş, Maden, Cam, Deri İşleri, Halk Resmi
XI	Giyim, Kuşam ve Süs	Erkek, Kadın, Çocuk, Günlük, Törensel, Mesleki Giyim, Süsleme
XII	Halk Bilgisi	Halk Hekimliği, Botaniği, Zoolojisi, Meteorolojisi, Takvimi, Hukuku
XIII	Halk İnançları	Törelere, Adetler, Gelenekler, Görenekler
XIV	Geçiş Dönemleri	Doğum, Çocukluk, Evlenme, Ölüm
XV	Bayramlar ve Karşılama-Uğurlamalar	Dinsel ve Yerel Bayramlar, Karşılama ve Uğurlama Gelenekleri
XVI	Kalıp Hareketler ve Sözler	Günlük ve Törensel Tavrı, Jest, Mimik, Isık, Ses Çıkarma
XVII	Dernekler ve Dayanışma Kuruluşları	Esnaf Dernekleri, Dinsel Kuruluşlar, Cins ve Yaş Dayalı Örgütler
XIX	Halk Edebiyatı	Destan, Efsane, Masal, Halk Hikâyesi, Şiir, Türkü, Fıkra, Atasözü, Deyim, Tekerleme, Bilmece vb.
XX	Halk Tiyatrosu	Ortaoyunu, Karagöz, Kukla, Meddah, Seyirlik Köy Oyunları
XXI	Halk Oyunları	Danslar
XXII	Halk Müziği	Çalgılar ve Müziğin Türleri
XXIII	Çocuk Oyunları ve Oyuncakları	Temsili ve Beceri Oyunları, Oyuncak Türleri
XXIV	Halk Eğlenceleri ve Sporlar	—
XXV	Adlar	İnsan Adları (Asıl Ad, Soyadı, Lakap, Takma Ad), Yer ve Mekân Adları

1.2. HALK EDEBİYATI İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Halk edebiyatı, halk bilimin bir alt dalı olarak ele alınmaktadır. Kökeni sözlü edebiyat ürünlerine dayanan halk edebiyatı, sözlü kültür ortamında doğaçlama yaratılan ve zamanla yaratıcısı unutulmuş anonimleşen ürünleri içermektedir. Türk halk edebiyatı kendi içinde üç alt başlığa ayrılmaktadır. Bunlar şunlardır:

- A. Anonim Halk Edebiyatı
- B. Tekke ve Tasavvufî Halk Edebiyatı
- C. Âşık Tarzı Halk Edebiyatı şeklindedir.

Halk edebiyatı içinde yer alan bu üç başlıkta da benzer nazım türleri kullanılmıştır. Her üç başlıkta da ürünler, başta yaratıcısı bilinse bile zamanla unutulmuş ve halkın bilincinde anonimleşerek yer etmiştir. Halk edebiyatının alt kolları hakkında daha detaylı bilgiler şu şekildedir:

1. Anonim Halk Edebiyatı: Kendi içerisinde üç alt başlığa ayrılmaktadır.

A. Nazım: Koşuk, sagu, mâni, ağıt, türkü, destan, ninnilerden meydana gelmektedir.

B. Nesir: Mitler, efsane, memorat, masal, fıkra, sayısmaca, hikâye, tekerleme, atasözü, deyim, bilmece, alkış (dua), kargış (beddua) türlerinden oluşmaktadır.

C. Halk tiyatrosu: Köy seyirlik oyunları, meddah, karagöz, orta oyunu, kukla gibi türlerden oluşmaktadır.

2. Tekke ve Tasavvufî Halk Edebiyatı: Kendi içerisinde üç alt başlığa ayrılmaktadır.

A. Nazım: Hikmet, nutuk, devriye, nefes, şathiye, ilâhî, ramazaniye gibi edebi türlerden oluşmaktadır.

B. Nesir-Nazım karışık: Gülbanklar, dinî-millî destanlar, menkıbeler gibi türlerden meydana gelmektedir.

C. Nesir: Dinî-tasavvufî halk hikâyeleri, menakıpnameler, halk kitapları, dualar gibi metinlerden oluşmaktadır.

3. Âşık Tarzı Halk Edebiyatı: Kendi içerisinde iki alt başlığa ayrılmaktadır.

A. Nazım: Koşma, mâni, varsağı, destan, semaî, taşlama, koçaklama, güzelleme, sicilleme, kalenderî, divanî, ağıt, türkû gibi edebi türlerden oluşmaktadır.

B. Nesir-Nazım karışık: Destan kolları, halk hikâyeleri gibi sözlü ürünlerden oluşmaktadır (Çobanoğlu, 2018, s. 20-30).

1.2.1. Kültürel Miras Kavramı

Kültür kelimesi, Latince kökenlidir. “*Cultura*” veya “*colere*” kelimelerinden türediği kabul edilmektedir. Bu kelimelerin Latincedeki anlamı ise “*bakmak*” ya da “*yetiştirmek*”tir. XVII. yüzyılın sonlarına kadar kültür kelimesi, daha çok tarımla ilgili bir anlamda kullanılmıştır. Daha açık bir ifadeyle; tarım alanında ekim-dikim yapmak, tarlayı sürmek, mahsul toplamak gibi faaliyetleri ifade eden bir kavram olmuştur. Ancak Romalılar, kültür kelimesini zamanla insan eliyle tarımsal ürünlerin yetiştirilmesi ve bu ürünlerin doğal bitkilerden ayrılması anlamında kullanmaya başlamışlardır (Oğuz, 2011, s. 123).

Kültür, başlangıçtan günümüze kadar insanlar tarafından meydana getirilen ve doğaya eklenen tüm yaratmaların toplamıdır. Kültür denildiğinde akla ilk olarak, toplulukların sosyo-kültürel, maddi ve manevi anlamda kendilerini ifade etme biçimleri ve ihtiyaçlarını karşılama yöntemleri gelir. Yaşamın her anında var olan kültür, insanların birbirlerine karşı davranış biçimlerinden alışkanlıklarına, uygulanan törelerden gelenek ve göreneklere, kullanılan kokulardan kıyafet tercihlerine, korkulardan değerlere kadar

geniş bir yelpazede kendini gösterir. Kültür yalnızca insanı etkilemez; aynı zamanda insanın yaşamında yer alan her obje ve eşya üzerinde de etkisini gösterir. Başka bir ifadeyle; kültür, sanattan mimariye, edebiyattan müziğe kadar pek çok alanda belirleyici bir unsurdur. Kültür kavramı doğuştan kalıtsal olarak insana aktarılmaz; her birey, dünyaya geldiği toplumun kültürel öğelerini zaman içinde öğrenerek benimser. Ulusal kültür ise bireyin büyüdüğü topluluktan edindiği ve içselleştirdiği kültürel değerler bütünüdür. Kültür, yalnızca kuşaktan kuşağa aktarılmakla kalmaz; aynı zamanda yaşam tecrübeleri ve bilgi birikimiyle yeniden şekillenen dinamik bir yapıya sahiptir. Bu yönüyle kültür, tüm dünyada insanları diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerden biridir (Çobanoğlu, 2018, s. 5).

Kültürel miras, bir arada yaşayan toplulukların ortak yaşamları sonucunda meydana getirdikleri halk üretimlerinin bütünüdür (Delen, 2023, s. 27-28). Kültürel miras öğeleri, Somut Kültürel Miras ve Somut Olmayan Kültürel Miras olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. Bu öğeler, halkın milli kimliğinin oluşması ve korunması açısından önemli bir işlev üstlenmektedir.

Kültürel miras, insanların geçmişten günümüze kadar üretilen tecrübe ettiği, geliştirdiği ve gelecek nesillere aktardığı değerlerin bütünüdür. Toplamların kendilerine özgü ürünleri, kültürün farklı biçimlerde ortaya çıkışıyla gözlemlenebilmektedir. Bu duruma en güzel örnek, Roma dönemine ait eserlerde açıkça görülebilir. Söz konusu döneme özgü estetik anlayış ve kullanılan teknikler sayesinde, kültürel miras öğelerinin hangi dönemde ve kimler tarafından üretildiği kolaylıkla tespit edilebilmektedir. Bu durum, kültürel miras unsurlarının her toplum ve dönemde bulundukları bölgenin karakterini yansıttığının en güzel göstergesidir (Pehlivan, 2015, s. 1-3).

Bir unsurun kültürel miras olarak kabul edilebilmesi için, öncelikle ortaya çıktığı toplum içerisinde kuşaklar arasında herhangi bir bozulmaya uğramadan aktarılması, ayrıca bu unsurun bir önceki kuşaktan bilinçli bir şekilde devralınarak yine aynı bilinçle gelecek kuşaklara aktarılması gerekmektedir. Bu süreç içerisinde, söz konusu unsurun tarihi bir değer taşıması da kaçınılmazdır. Bahsi geçen bu tarihi değer, toplumun ortak hafızasında yer edinmeli ve toplumsal süzgeçten geçmiş olmalıdır. Son olarak, bir unsurun kültürel miras sayılabilmesi için yalnızca maddi ya da yalnızca manevi nitelikte olması ya da bu iki özelliği birlikte taşıması ve toplum tarafından benimsenmiş olması gerekmektedir (Diker, 2016, s. 372-374).

Geçmişte kültürel miras kavramı, daha çok tarihi eserler, arkeolojik kazılar sonucu ortaya çıkarılan sit alanları, anıtlar ve kalıntılar gibi maddi unsurlar için kullanılmıştır. 1960 yılından itibaren ise bu kavram, yalnızca maddi yapıtlara değil, aynı zamanda mimari yapı unsurları ve çevre düzenlemeleri gibi unsurları da kapsayacak şekilde genişletilmiştir. Ancak tüm bu gelişmelere rağmen, kültürel miras kavramı uzun süre belirli bir kalıp ifadenin ötesine geçememiştir. 1970 yılı ve sonrasında ise bu kavramın kapsamı genişletilerek, toplumların yaşam biçimleri ve kültürel değerleri de kültürel miras anlayışı içerisine dâhil edilmiştir. Bu önemli gelişmenin devamı olarak 1980’li yıllardan itibaren, kültürel miras unsurlarını yalnızca maddi eserlerle sınırlamayan, aynı zamanda manevi değerleri de içine alan kapsayıcı bir bakış açısı benimsenmiştir (Güner, 2015, s. 50-55).

Kültürel miras ile ilgili çalışmalar yapan UNESCO, ICOMOS vb. uluslararası pek çok kurum tarafından kabul edilen sözleşme ve belgelerde kültürel miras kendi içerisinde iki alt bölüme ayrılmakta ve Somut Kültürel miras başlığı da yine iki alt başlığa ayrılmakta ve kabul edilmektedir (Ahmad, 2006, s. 298-300).

Kültürel Miras;

A. Somut Kültürel Miras

1. Taşınabilir Somut Kültürel Miras

2. Taşınamaz Somut Kültürel Miras

B. Somut Olmayan Kültürel Miras

Pulhan’ın tanımına göre, insanlığın geçmişinden günümüze ulaşan ve binlerce yıllık kültürel miras olarak kabul edilen tarihi eserler, özellikleri bakımından somut ve somut olmayan kültürel miras ögeleri şeklinde sınıflandırılmaktadır. Somut kültürel miras ögeleri ise kendi içinde taşınabilir ve taşınamaz nitelikte olanlar olarak iki gruba ayrılır. Buna örnek olarak; kimi zaman geçmişten günümüze ulaşan bir şehir ve yaşam alanı, kimi zaman eski bir kilim veya dokuma ürünü, kimi zaman ise ait olduğu dönemde gerçekleştirilen bir ayin ya da ritüel göstermek mümkündür (Pulhan, 2009, s. 129-149).

UNESCO tarafından 1972 yılında Paris’te gerçekleştirilen 17. Genel Kurul Toplantısı’nda, “*Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme*” kabul edilmiştir (UNESCO, 1972). Bu sözleşme, 1982 yılında 2568 sayılı kanun ile Türkiye tarafından da onaylanarak yürürlüğe girmiştir. Söz konusu sözleşme ile kültürel miras öğelerinin yalnızca ait oldukları toplumların değil, aynı zamanda tüm insanlığın ortak

mirası olduğu anlayışı benimsenmiştir (Günden, 2021, s. 27-29).

1.2.1.1. Somut Kültürel Miras Kavramı

Somut kültürel miras öğeleri, insan eli ve emeğiyle ortaya konulan, mimari eserler ve çeşitli malzemeleri kapsayan, gelecek kuşaklara aktarılması amacıyla koruma altına alınan değerler olarak tanımlanmaktadır (Can, 2009, s. 1). Bu miras öğeleri; arkeolojik kazı alanları, tarihi anıtlar, eski mimari yapılar ve geçmiş yaşam alanları gibi maddi kültürel unsurlardan oluşur. Somut kültürel miras, taşınabilir ve taşınamaz olmak üzere iki gruba ayrılmaktadır. Taşınabilir miras öğeleri, taşınamayanlara kıyasla daha kırılgan bir yapıya sahip olduğundan korunması ve muhafaza edilmesi açısından daha hassas bir yaklaşım gerektirmektedir (McKercher & Cros, 2003, s. 45-48).

Taşınabilen kültürel miras öğeleri arasında; değerli el yazması eserler, eski paralar, önemli belgeler, halı ve kilim gibi dokuma ürünler ile geçmiş dönemlerde kullanılan farklı malzemelerden yapılmış çeşitli eşyalar ve tablolar yer almaktadır (Ahunbay, 2007, s. 22-23). Öte yandan, insanların çeşitli ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla inşa edilmiş yapılar ise taşınmaz kültürel miras öğeleri olarak kabul edilmektedir. Bu kapsamda; sit alanları, hanlar, külliye, saraylar ve tapınaklar gibi yapılar örnek olarak gösterilebilir (Kurtar & Somuncu, 2013, s. 45-47).

Somut kültürel miras öğeleri, Zaki Aslan ve Monica Ardemagni tarafından taşınmaz ve taşınır kültürel miras olarak iki ana kategoriye ayrılmış; her bir kategoriye hangi öğelerin dâhil olduğu ise detaylı biçimde açıklanmıştır. Zaki Aslan ve Monica Ardemagni'nin somut kültürel miras tasnifi şöyledir:

- Taşınmaz Kültürel Miras Öğeleri: Mimari eserler, anıtlar, arkeolojik kazı alanları, tarihi binalar ve yaşam alanları, doğa ve kültürel manzaralar, köprüler, mezarlıklar ve türbeler, doğal oluşumlar, yel ve su değirmenleri ile tarihi parklar ve bahçeler gibi kalıcı ve yer değiştirmeyen miras unsurları.
- Taşınır Kültürel Miras Öğeleri: Tablolar, sikkeler ve paralar, el sanatları, el yazması eserler ve belgeler, takı ve ziynet eşyaları, heykeller, müzik aletleri, günlük yaşamda kullanılan eşyalar, kilim ve halılar gibi taşınabilir, kolayca yer değiştirebilen miras unsurları (Aslan & Ardemagni, 2006, s. 86-88).

Tablo 1. 2: UNESCO’da Yer Alan Türkiye’nin Somut Kültürel Miras Öğeleri

Sıra	Miras Alanı
1	Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası
2	İstanbul’un Tarihi Alanları
3	Göreme Milli Parkı ve Kapadokya
4	Hattuşa - Hitit Başkenti
5	Nemrut Dağı
6	Hierapolis – Pamukkale
7	Xanthos – Letoon
8	Safranbolu Şehri
9	Truva Arkeolojik Alanı
10	Edirne Selimiye Camii ve Külliyesi
11	Çatalhöyük Neolitik Alanı
12	Bursa Cumalıkızık: Osmanlı İmparatorluğu’nun Doğuşu
13	Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzaj Alanı
14	Diyarbakır Kalesi ve Hevsel Bahçeleri Kültürel Peyzajı
15	Efes
16	Anı Arkeolojik Alanı
17	Aphrodisias
18	Göbekli Tepe
19	Arsilantepe Höyüğü
20	Gordion
21	Anadolu’nun Ortaçağ Dönemi Ahşap Hipostil Camileri

1.2.1.2. Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramı

Somut olmayan kültürel miras öğeleri, toplumların maddi varlıkları kadar önemli manevi değerlerini temsil eder. Toplumsal kültürel değerlerin sürekliliği için somut ve somut olmayan mirasın birlikte bilinmesi, korunması ve yaşatılması gereklidir (Anmaç, 2013, s. 15-16). UNESCO, 17 Ekim 2003 tarihinde Paris’te yapılan konferansta, somut olmayan kültürel mirasın korunmasına yönelik uluslararası iş birliğini sağlamak amacıyla “*Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi*” (SOKÜM)’ni yayımlamıştır (UNESCO, 2003). SOKÜM kapsamındaki somut olmayan kültürel miras öğeleri beş ana başlık altında toplanmaktadır (Ar, 2015, s. 15-16):

1. Sözlü Gelenekler ve Anlatımlar: Destanlar, efsaneler, masallar, atasözleri, deyimler ve dil kullanımı gibi sözlü kültür unsurları.
2. Gösteri Sanatları: Halk dansları, müzik, tiyatro, performans sanatları gibi sahne sanatları.
3. Toplumsal Uygulamalar, Ritüeller ve Eğlenceler: Bayramlar, törenler, geleneksel kutlamalar, düğün ve cenaze ritüelleri gibi sosyal uygulamalar.

4. Tabiat ve Evren ile İlgili Bilgiler ve Uygulamalar: Geleneksel doğa bilgisi, takvim hesaplamaları, tıbbi ve tarımsal uygulamalar.
5. El Sanatları: Geleneksel el işçiliği ürünleri, zanaat ve sanatları (Ar, 2015, s. 15-16).

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Türk Halk Bilimi Araştırma ve Uygulama Merkezi, Somut Olmayan Kültürel Miras (SOKÜM) Sözleşmesi kapsamında, Prof. Dr. M. Öcal Oğuz'un öncülüğünde somut olmayan kültürel miras envanterine kaynak teşkil edecek derleme ve benzeri araştırma etkinliklerini başlatmıştır. Bu girişimler, alanda pek çok önemli eserin yayımlanmasına da katkı sağlamıştır. Aynı merkez bünyesinde, Türkiye'de ilk defa "Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi" adıyla bir müze kurulmuştur. Söz konusu müzenin toplumda gördüğü yoğun ilgi ve yarattığı farkındalık, bu alana yönelik yeni müzecilik çalışmalarının başlamasına vesile olmuştur. Bu doğrultuda, Beypazarı'nda kurulan Yaşayan Müze, Hacı Bayram Veli Üniversitesi ile Altındağ Belediyesi iş birliğinde açılan Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi, Altıncıy Açık Hava Müzesi ve Yaşayan Köy gibi örnekler, Türkiye'de somut olmayan kültürel miras odaklı ilk müzecilik uygulamaları arasında yer almaktadır (Oğuz, 2022, s. 59).

Tablo 1. 3: UNESCO'da Yer Alan Türkiye'nin Somut Olmayan Kültürel Miras Öğeleri

Sıra	Miras Öğesi
1	Meddahlık Geleneği
2	Mevlevi Sema Törenleri
3	Âşıklık Geleneği
4	Karagöz
5	Geleneksel Sohbet Toplantıları
6	Alevi – Bektaşî Ritüeli Semah Geleneği
7	Kırkpınar Yağlı Güreş Festivali
8	Geleneksel Tören Keşkeği
9	Mesir Macunu Festivali
10	Türk Kahvesi ve Geleneği
11	Ebru Sanatı: Türk Kâğıt Süsleme Sanatı
12	İnce Ekmek Yapımı ve Paylaşımı Geleneği: Lavaş, Katırma, Jupka, Yufka
13	Geleneksel Çini Sanatı
14	Bahar Bayramı Hıdırellez
15	Dede Korkut – Korkut Ata Mirası: Kültürü, Efsaneleri ve Müziği
16	Geleneksel Türk Okçuluğu
17	Minyatür Sanatı

(Tablo 1.3 devamı)

18	Geleneksel Zekâ ve Strateji Oyunu: Togyzqumalaq, Toguz Korgool, Mangala-Göçürme
19	Hüsn-i Hat, Türkiye’de İslam Sanatında Geleneksel Güzel Yazı
20	Çay Kültürü: Kimlik, Misafirperverlik ve Toplumsal Etkileşim Sembolü
21	İpek Böcekçiliği ve Dokuma İçin İpeğin Geleneksel Üretimi
22	Nasreddin Hoca Fıkra Anlatma Geleneği
23	Tezhip Sanatı
24	İftar ve Sosyo-Kültürel Gelenekleri
25	Balaban/Mey Zanaatkârlığı ve İcra Sanatı
26	Sedef Kakma İşçiliği
27	Geleneksel Gayda/Tulum Yapımcılığı ve İcrası
28	Nevruz
29	Islık Dili
30	Geleneksel Ahlat Taş İşçiliği
31	Zeytin Yetiştiriciliğiyle İlgili Geleneksel Bilgi, Yöntem ve Uygulamalar

1.3. BİBLİYOMETRİK ANALİZ İLE İLGİLİ GENEL BİLGİLER

Bibliyometri terimi, köken itibarıyla Yunancadan gelmektedir. Latince bir kelime olan bibliyometri, kitap anlamına gelen “*biblion*” ile nicel ölçüm anlamındaki “*metricus*” kelimelerinin birleşiminden türetilmiştir (Sengupta, 1992, s. 76). Bibliyometri, bilim alanında ölçü bilimi olarak tanımlanabileceği gibi, teknolojik ve bilimsel çalışmaların nicel veriler aracılığıyla incelenmesi şeklinde de ifade edilebilmektedir (Perçin, 2019, s. 62-64). Bibliyometri terimi ve kavramı, literatürde ilk kez 1969 yılında Pritchard tarafından kullanılmıştır. Pritchard’a göre bibliyometri, yazılı yayınların matematiksel yöntemlerle değerlendirilmesidir. Daha kapsamlı bir ifadeyle kitap, makale ve benzeri bilimsel yayınların istatistiksel yöntemlerle analiz edilmesi süreci olarak tanımlanmaktadır (Bolzan vd., 2019, s. 218).

Bibliyometrik analiz yöntemi, belirli ölçütler doğrultusunda sınırlandırılan yayınlar ile bu yayınlar arasındaki ilişkilerin sayısal veriler aracılığıyla incelenmesidir. Bibliyometrik analiz sayesinde, ilgili bilim dalının gelişim süreci, içerik yapısı ve yayın konuları ile diğer disiplinlerle olan ilişkileri değerlendirilerek, alanın mevcut durumu ortaya konulmakta ve gelecekte gerçekleştirilecek bilimsel çalışmalara yönelik eksik ya da yoğunluk gösteren alanlar tespit edilmektedir (Şakar & Cerit, 2013, s. 45). Başka bir ifadeyle bibliyometrik analiz, üzerinde çalışılan bilimsel alanın mevcut durumunu yansıtan bir fotoğrafını sunan ve bu doğrultuda yönlendirici nitelik taşıyan bir yöntemdir (Darıcı, 2021, s. 23).

Bir başka tanıma göre bibliyometri, bilimsel çalışmaların istatistiksel yöntemlerle ölçümünü sağlayan, güvenilir ve yinelenebilir analizler yaparak bu verileri sayısal göstergelerle ifade eden bir bilim dalıdır (Tanrıverdi, 2021, s. 16). Bu tanımlardan hareketle, bibliyometrik analiz yöntemi, çeşitli bilimsel alanlarda gerçekleştirilen çalışmaların; yazar, konu, yıl ve ülke gibi kategoriler üzerinden incelenmesiyle elde edilen verilerin derlenerek, yeni yapılacak araştırmalara yol gösterici nitelikte bilgi sunmasını amaçlamaktadır (Bitirim Okmeydan, 2020, s. 586). Türkiye’de ise yapılan bilimsel çalışmaların sayısını belirleyebilmek ve erişilebilirliğini artırmak amacıyla, TÜBİTAK tarafından Cahit Arf Bilgi Merkezi bünyesinde Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi (ULAKBİM) kurulmuş ve hizmete sunulmuştur (ULAKBİM, 2025).

1.3.1. Bibliyometrik Analizin Tarihçesi

Bibliyometrik analiz tanımına en uygun ilk çalışmalardan biri, Candolle tarafından 1873 yılında gerçekleştirilmiştir (Şimşir, 2021, s. 12-14). Sengupta, Osareh ve Shapiro isimli araştırmacılar ise Campbell tarafından 1896 yılında yayımlanan “*Uluslararası Bibliyografya Teorisi*” adlı eserde, bibliyometrik analizin nasıl yapılacağına dair bilgilerin kökenini bulmuş ve bu eseri alanın önemli kaynaklarından biri olarak kabul etmişlerdir (Karagün, 2020, s. 23). Garfield ise, Cole ve Eales’in 1917 yılında birlikte gerçekleştirdikleri çalışmayı bibliyometrik analiz yöntemlerinin temeli olarak değerlendirmektedir (Ukşul, 2016, s. 9-10).

Bibliyometri kavramına en yakın terim olan “sayısal bibliyografya”, ilk kez 1922 yılında W. Hulma tarafından “*yazılı dokümanların ve belgelerin sayılarak ifade edilmesi*” biçiminde tanımlanarak kullanılmıştır (Hulma, 1923, s. 7). Bibliyometri kavramı ise ilk kez 1969 yılında A. Pritchard tarafından literatüre kazandırılmıştır. Pritchard, “istatistiksel/sayısal bibliyografya” kavramının anlam karışıklığına yol açtığını düşündüğünden ve bu yöntemin tüm yazılı metinlere uygulanabileceğini savunduğundan “*bibliyometri*” teriminin daha uygun olduğunu belirtmiştir. Pritchard, bibliyometriyi “*yazılı iletişime ve bir disiplinin doğası ile gelişiminin seyrine ilişkin süreçlere, yazılı iletişimin çeşitli yönlerinin sayımı ve analizi yoluyla ışık tutma yöntemi*” olarak tanımlamıştır (Pritchard, 1969, s. 348-349).

2020 yılında J. H. Block ve C. Fish, bibliyometri kavramını “*bibliyografik verileri belirli yöntemlerle analiz eden bir bilim dalı*” olarak tanımlamışlardır (Block & Fish, 2020, s. 307). 1972 yılında ise Amerika Birleşik Devletleri Ulusal Bilim Vakfı (NSF)

bünyesinde yayımlanan bir bildiride, bibliyometri ve bibliyometrik analizlerin yalnızca bilim politikalarının geliştirilmesinde değil, aynı zamanda bilimsel faaliyetlerin kurumsal bir çerçevede analiz edilmesinde de kullanılmaya başlandığı belirtilmiştir. Bu çalışma ve analiz yöntemi, ilerleyen süreçte Kanada, Japonya, Fransa ve Hollanda gibi birçok ülkede yaygın biçimde kullanılan bir yöntem hâline gelmiştir (Ukşul, 2016, s. 10-11).

1.3.2. Bibliyometrik Analizin Amacı ve Önemi

Bibliyometrik analiz yönteminin temel amacı, daha önce gerçekleştirilen çalışmalarda ulaşılan noktayı tespit etmek, bu çalışmalar doğrultusunda ilgili alanda mevcut boşlukları belirlemek ve yeni yapılacak araştırmalara bu eksiklikler üzerinden yön göstermektir. Bibliyometrik analiz yöntemi, bilimsel literatürde yer alan çalışmaların nicel yöntemlerle sistematik biçimde değerlendirilmesine olanak tanımaktadır (Yiğitbaş, 2024, s. 29). Günümüzde bilimsel yayın sayısının hızla artmasıyla birlikte, akademik çalışmaların hangi konularda yoğunlaştığını belirlemek, eğilimleri tespit etmek ve literatürü derinlemesine analiz edebilmek amacıyla çeşitli analiz yöntemleri geliştirilmiştir. Bibliyometrik analiz, tüm bu yayınların sayısal veriler üzerinden değerlendirilmesini sağlayan önemli bir yöntem olarak öne çıkmaktadır (Pritchard, 1969, s. 348).

Bibliyometrik analiz yönteminin en temel amacı, bilimsel yayınların sistematik bir biçimde incelenmesidir. Moed'e göre bibliyometrik analiz, bilimsel verimliliğin ölçülmesini amaçlamakta olup, daha açık bir ifadeyle bilim insanlarının gerçekleştirdikleri çalışmalar üzerinden akademik performanslarının değerlendirilmesi esasına dayanmaktadır (Moed, 2005, s. 108). Öte yandan Garfield'a göre ise bibliyometrik analiz yönteminin temel amacı, atıf analizleri aracılığıyla belirli bir bilimsel alan üzerindeki etkinin ölçülmesidir. Bir başka deyişle, belirli bir çalışma ya da yazarın akademik alandaki etkisi, aldığı atıf sayıları üzerinden değerlendirilmektedir (Garfield, 1979, s. 148).

Bibliyometrik analiz yönteminin bir diğer amacı ise, mevcut çalışmaların ağırlıklı olarak hangi eğilimler doğrultusunda şekillendiğini belirlemek ve ilgili alanda ortaya çıkan boşlukları tespit etmektir (Zupic & Carter, 2015, s. 429). Ayrıca bu yöntemin amaçlarından biri de akademik alandaki iş birliklerini analiz etmektir. Söz konusu iş birlikleri yalnızca bilim insanları arasında değil, aynı zamanda kurumlar ve ülkeler arasındaki ortak çalışmalar üzerinden de değerlendirilmektedir (Glanzel & Schubert,

2004, s. 260).

Bibliyometrik analiz yöntemi, bilim politikalarının oluşturulmasında ve akademik alandaki gelişimin doğru şekilde yönlendirilmesinde önemli bir role sahiptir. Leydesdorff, bu bağlamda bibliyometrik analizlerin bilimsel karar alma süreçlerine anlamlı katkılar sağladığını ifade etmektedir. Günümüzde üniversiteler ve çeşitli kurumlar, hangi alanlara yatırım yapılması gerektiğini belirleyebilmek amacıyla bibliyometrik analiz yönteminden yararlanmaktadır (Leydesdorff, 2001, s. 18-22).

Bibliyometrik analiz yönteminin bir diğer önemli işlevi ise bilgiye hızlı ve sistematik erişim olanağı sağlamasıdır. Bilim insanları, bibliyometrik analiz yoluyla kapsamlı ve hızlı bir literatür taraması gerçekleştirebilmekte, bu sayede ihtiyaç duyulan kaynaklara daha kolay erişim imkânı elde etmektedirler (Chen vd., 2008, s. 240). Ayrıca, bibliyometrik analiz yöntemi disiplinler arası çalışmaların etkisini değerlendirerek bilimsel ilerlemeyi desteklemekte ve multidisipliner araştırmaların önemini ortaya koymaktadır (Porter & Rafols, 2009, s. 725).

1.3.3. Bibliyometrik Analizin Kapsamı

Bibliyometrik analiz, bilimsel çalışmalara katkı sağlayan kavramları ve eğilimleri belirlemek amacıyla kullanılan bir yöntemdir (Pritchard, 1969, s. 348). Bibliyometri ise belirli bir akademik alanın gelişim sürecini, yazarlar arasındaki iş birliği ve bağlantıları, dergilerin yayınlar üzerindeki etkisini ve atıf verileri üzerinden geliştirilen modeller aracılığıyla akademik literatüre yön verecek yeni çalışmalara zemin hazırlamaktadır (Van Raan, 2005, s. 31). Bibliyometrik analiz yöntemi, bilimsel çalışmalara ilişkin çok boyutlu bir değerlendirme sunmaktadır. Bu kapsamda; yayın sayısı, atıf analizi, yazar ve kurum performansları, anahtar kelime analizi ile bilimsel çalışmalardaki iş birliği düzeylerinin incelenmesi önemli başlıklar arasında yer almaktadır (Moed, 2005, s. 110).

Bibliyometrik analiz yönteminde, bir bilim alanının gelişim sürecini değerlendirebilmek için kullanılan temel metriklerden biri yayın sayısıdır. Belirli bir konu başlığı altında yayımlanan çalışmalar, ilgili alanın akademik literatürdeki konumunu ve o konuya ilişkin bilimsel üretkenliği yansıtmaktadır. Bu tür değerlendirmeler ise bibliyometrik analiz yönteminin geniş kapsamlı yapısı sayesinde sistemli bir biçimde gerçekleştirilebilmektedir (Glanzel & Schubert, 2004, s. 275-276).

Bibliyometrik analiz yöntemlerinden biri olan atıf analizi, bir çalışmanın diğer çalışmalar tarafından hangi ölçüde atıf aldığını belirlemek amacıyla kullanılmaktadır

(Garfield, 1979, s. 148). Alan yazında daha yüksek atıf alan çalışmalar ise, genellikle ilgili bilim dalının temel referansları ve kurucu kaynakları olarak kabul edilmektedir (Leydesdorff, 2001, s. 20-22).

Bibliyometrik analiz kapsamında yer alan bir diğer yöntem ise, yayın yapan yazarların ve akademik kurumların yayın performansını değerlendirmektir. Bu yöntem aracılığıyla, bilimsel alandaki iş birliklerinin yapısı ve düzeyi de analiz edilerek iş birliği ağlarının çözümlenmesine katkı sağlanmaktadır (Zupic & Cater, 2015, s. 435).

Bibliyometrik analiz, belirli bir bilim alanında gerçekleştirilen çalışmaların hangi konulara odaklandığını ve zaman içerisinde nasıl bir gelişim gösterdiğini belirleyebilmek amacıyla anahtar kelime analiz yönteminden yararlanmaktadır. Bu yöntem, ilgili alanda tercih edilen bilimsel konuların ağırlığını tespit etmeye ve konu eğilimlerini ortaya koymaya katkı sağlamaktadır (Chen vd., 2008, s. 257-259).

Bilimsel kurumlar ve yazarlar arasındaki iş birliklerinin ve akademik alandaki dinamiklerin belirlenmesi, bilimsel iş birliği ağları ve ortak yazar analiz yöntemleri ile ortaya konmaktadır. Ortak yazarlık analizi, bilimsel toplulukların oluşumu ve gelişimini anlamada önemli bir rol üstlenmektedir (Porter & Rafols, 2019, s. 728-730). Bu bağlamda, bilimsel bilginin ölçülmesi ve değerlendirilmesinde bibliyometrik analiz geniş bir kapsam sunmaktadır. Yayın sayıları, atıf analizleri, yazar ve kurum performansları, anahtar kelime analizleri ile bilimsel iş birlikleri üzerinden gerçekleştirilen değerlendirmeler, bilimsel alanların gelişimine çok yönlü katkı sağlamaktadır.

1.3.4. Türkiye’de Bibliyometrik Analiz Yöntemiyle Yapılan Tez Çalışmaları Hakkında Genel Değerlendirme

Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi’nde “bibliyometrik analiz” anahtar kelimesiyle yapılan taramada 340 lisansüstü teze ulaşılmıştır. İncelenen veriler ışığında, Türkiye’de bibliyometrik analiz yöntemiyle hazırlanan ilk tezlerin 2003 yılında başladığı ve günümüze kadar düzenli biçimde sürdüğü görülmektedir. Özellikle 2018 yılı sonrası ise bu yöntemle gerçekleştirilen lisansüstü tezlerde dikkat çekici bir artış yaşandığı tespit edilmiştir.

Söz konusu artışın, bilimsel yayın sayısındaki küresel yükseliş, dijital veri tabanlarının yaygınlaşması, araştırma performansı ölçme ihtiyacı ve akademik eğilimlerin metrik temelli değerlendirmelere yönelmesiyle doğrudan ilişkili olduğu düşünülmektedir. Bibliyometrik analiz yöntemi, bu süreçte özellikle sayılar, oranlar ve

istatistiksel veriler üzerinden akademik üretkenliği ve bilimsel eğilimleri ortaya koyan işlevsel bir araç haline gelmiştir.

Tezlerin alan dağılımı incelendiğinde, bibliyometrik analiz yönteminin en fazla sayısal ve uygulamalı bilim alanlarında tercih edildiği görülmektedir. Tıp, mühendislik, eğitim bilimleri, işletme, yönetim ve sosyal hizmet gibi alanlarda bu yönetime dayalı tezlerin önemli oranda arttığı dikkat çekmektedir. Bunun temel nedeni, bu disiplinlerde yayın sayısı, atıf sayısı, dergi etki faktörü gibi metriklerin akademik başarı ve performans ölçümünde belirleyici rol oynamasıdır. Bu yönüyle bibliyometrik analiz yöntemi, sayısal veri üretimi ve metrik tabanlı değerlendirme süreçlerine uygun bilim alanlarında daha yaygın olarak kullanılmaktadır.

Halk bilimi alanı açısından değerlendirildiğinde ise bibliyometrik analiz yönteminin kullanımının çok sınırlı olduğu; hatta Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi verilerine göre, halk bilimi konusunu içeren bibliyometrik analiz içerikli lisansüstü tez bulunmadığı görülmektedir. Halk bilimi disiplini, doğası gereği nitel saha araştırmalarına, sözlü kaynaklara ve kültürel pratiklere dayalı veri toplama ve analiz süreçleriyle ilerleyen bir alan olduğundan, sayısal metriklere dayalı analiz yöntemleri bu alanda henüz yaygınlaşmamıştır.

Bu durum, halk bilimi disiplininin akademik üretim eğilimlerinin daha çok betimleyici, yorumlayıcı ve çözümleyici nitel yöntemlerle yürütülmesinin doğal bir sonucu olarak değerlendirilebilir. Ancak, bibliyometrik analiz yönteminin halk biliminde akademik üretim profilini belirleme ve alanın bilimsel eğilimlerini saptama amaçlı kullanılabilme potansiyeli göz önünde bulundurulduğunda, önümüzdeki süreçte bu alanda yapılacak meta-analiz ve bibliyometrik eğilim çalışmalarının artması ve böylece halk bilimi disiplininin akademik görünürlüğüne katkı sağlaması beklenmektedir.

Sonuç olarak, Türkiye’de bibliyometrik analiz yöntemiyle yapılan tez çalışmalarının son 20 yılda ciddi biçimde arttığı; bu artışın 2018 sonrasında ivme kazandığı ve en yoğun kullanımın sayısal ve uygulamalı bilim alanlarında gerçekleştiği görülmektedir. Halk bilimi alanında ise bu yöntemin kullanımı henüz başlangıç aşamasında olup, mevcut veri tabanlarında bibliyometrik analiz içerikli halk bilimi lisansüstü tez çalışmasına rastlanmamaktadır. Bu durum, bibliyometrik yöntemin halk biliminde uygulanabilirliğinin ve benimsenmesinin önünde bir alan açmakta, gelecek araştırmalar için önemli bir fırsat sunmaktadır.

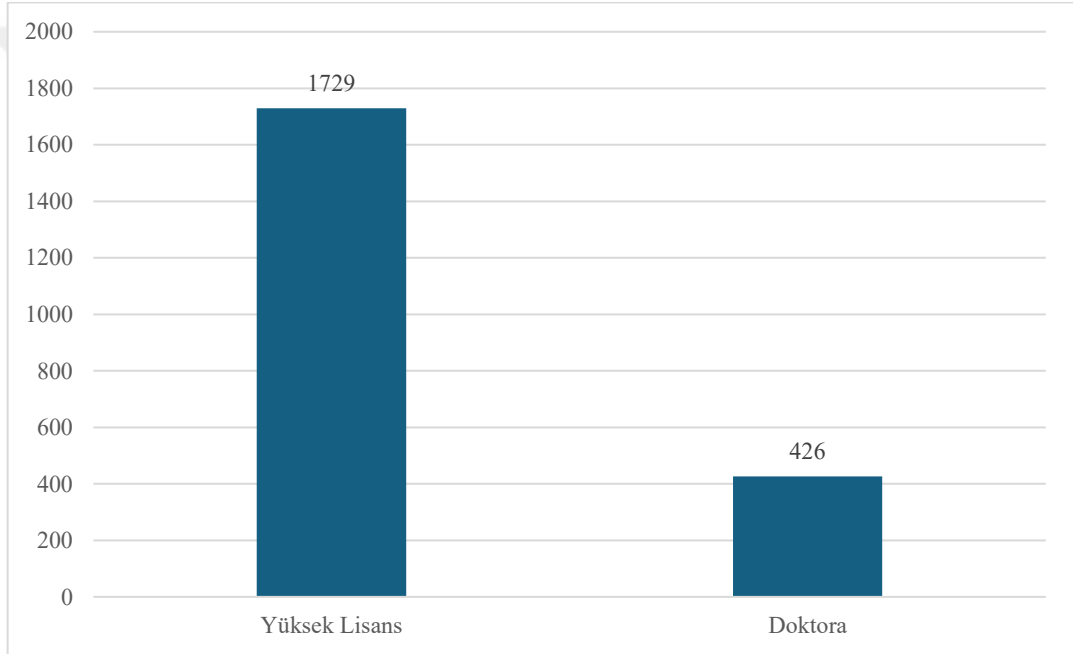
2. BÖLÜM

ARAŞTIRMA BULGULARI

2.1. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN TEZ TÜRLERİNİ GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türlerine göre dağılımlarını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

Grafik 2. 1: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Tez Türlerine Göre Dağılımları



Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türlerine göre dağılımını gösteren grafik incelendiğinde, toplamda 2155 lisansüstü tezin yer aldığı görülmektedir. Bu tezlerin 1729'u yüksek lisans; 426'sı ise doktora tezlerinden oluşmaktadır. Tez türlerinin oransal dağılımı göz önünde bulundurulduğunda, toplam tez sayısının yaklaşık %80'inin yüksek lisans tezlerinden, yaklaşık %20'sinin ise doktora tezlerinden meydana geldiği tespit edilmiştir.

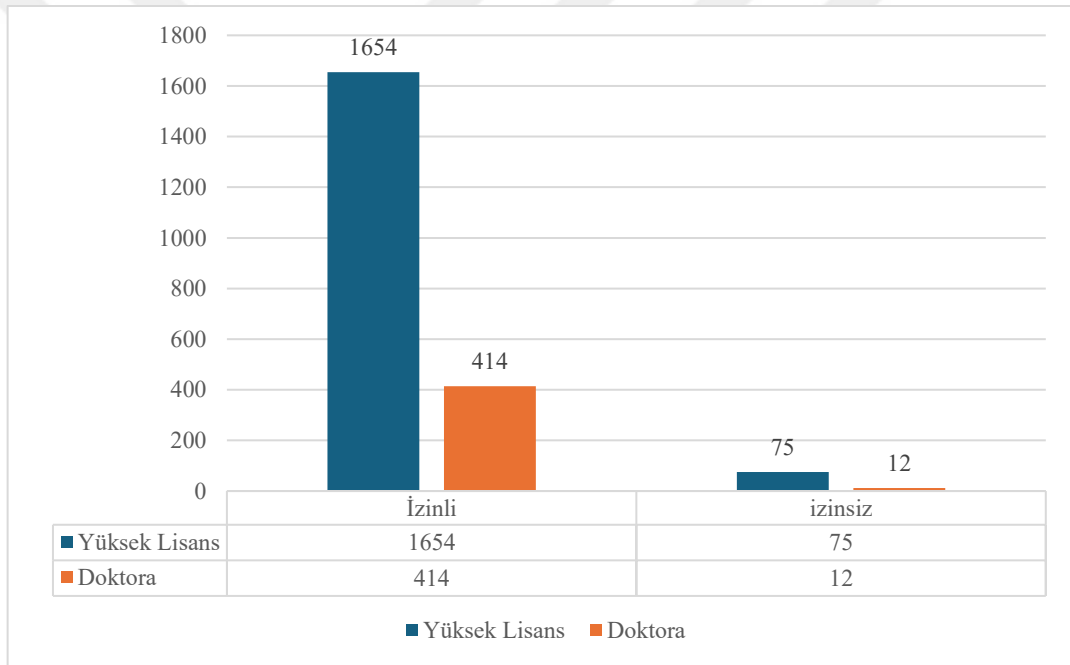
Yüksek lisans tezlerinin sayıca fazla olması, halk bilimi disiplininin geniş konu yelpazesi, yerel ve sözlü kültür çalışmaları ile saha araştırmalarına dayalı veri zenginliğinden kaynaklanıyor olabilir. Doktora tezlerinin görece daha az olması ise, doktora düzeyinde yapılan halk bilimi çalışmalarının daha özgün, kapsamlı ve uzun

soluklu araştırmalar gerektirmesiyle ilişkilendirilebilir. Bu tablo, halk bilimi alanındaki lisansüstü akademik üretimin türlere göre nasıl şekillendiğini ortaya koyması bakımından önemlidir ve gelecekteki akademik planlamalar için de yol gösterici niteliktedir.

2.2. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN İZİN DURUMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türleri ile erişim izin durumlarını birlikte gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

Grafik 2. 2: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin İzin Durumlarına Göre Dağılımları



Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türleri ile erişim izin durumlarına göre dağılımlarını gösteren grafik incelendiğinde, toplamda 2155 lisansüstü tezin yer aldığı görülmektedir. Bu tezlerin 2068'ine erişim izni sağlanmış olup, 87 tanesine ise erişim izni verilmemiştir. Erişim izin durumlarının oransal dağılımı göz önünde bulundurulduğunda, toplam tez sayısının yaklaşık %96'sının erişime açık; yaklaşık %4'ünün ise erişime kapalı olduğu tespit edilmiştir.

Tezlerin erişim izin durumları, yüksek lisans ve doktora kategorileri bazında da incelenmiştir. Buna göre, 1729 adet yüksek lisans tezinden 1654'üne erişim izni sağlanırken, 75'ine erişim izni verilmemiştir. Oransal olarak değerlendirildiğinde, yüksek

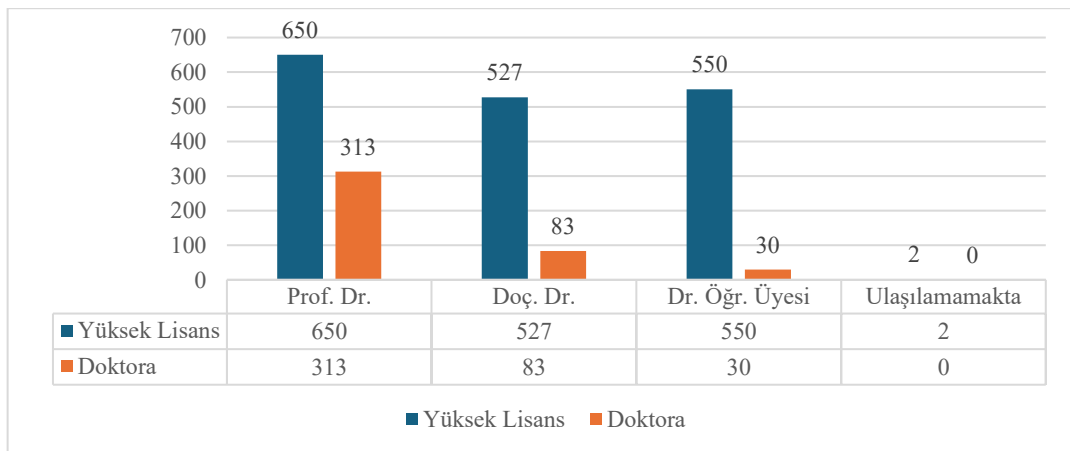
lisans tezlerinin yaklaşık %95'inin erişime açık, yaklaşık %5'inin ise erişime kapalı olduğu görülmektedir. Öte yandan, 426 adet doktora tezinden 414'üne erişim izni bulunmakta, 12'sine ise erişim izni sağlanmamaktadır. Doktora tezleri özelinde ise erişim izni olanların oranı yaklaşık %97, erişim izni olmayanların oranı ise yaklaşık %3 olarak tespit edilmiştir.

Özellikle doktora tezlerinde erişime açık oranının daha yüksek olması, bu düzeydeki çalışmaların akademik şeffaflık ve literatüre katkı sağlama noktasında daha yaygın şekilde kamuya sunulduğunu ortaya koymaktadır. Buna karşılık, erişime kapalı tezlerin sayıca az olmakla birlikte, özellikle eski tarihli ya da kişisel veri ve saha çalışması içeriği nedeniyle erişim izni verilmemiş çalışmalar olabileceği düşünülmektedir. Bu durum, halk bilimi alanında erişilebilir akademik bilgi üretiminin güçlü olduğunu, ancak kısıtlı sayıda da olsa erişim sınırlamasının veri bütünlüğü ve kapsamlı analizlerde dikkate alınması gereken bir etken olduğunu göstermektedir.

2.3. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN DANIŞMAN UNVANLARINA GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türleri ile danışman hoca unvanlarına göre dağılımlarını gösteren grafik aşağıda sunulmuştur.

Grafik 2. 3: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Danışman Unvanlarına Göre Dağılımları



Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türleri ile danışman unvanlarına göre dağılımlarını

gösteren grafik incelendiğinde, toplam 2155 lisansüstü tezin yer aldığı görülmektedir. Bu tezlerin 963'üne profesör unvanına sahip akademisyenlerin; 610'una doçent unvanına sahip akademisyenlerin; 580'ine ise doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenlerin danışmanlık yaptığı tespit edilmiştir. Ayrıca, 2 adet tezin danışman unvan bilgisine; tezin eski tarihli olması ve erişim izninin kapalı olması nedeniyle ulaşılamamıştır.

Tezlerin danışman unvanlarına göre oransal dağılımları incelendiğinde, toplam tez sayısının yaklaşık %45'inin profesör unvanına sahip akademisyenlerin; yaklaşık %27,9'unun doçent unvanına sahip akademisyenlerin; yaklaşık %27'sinin ise doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenlerin danışmanlığında yürütüldüğü görülmektedir. Ayrıca, yaklaşık %0,1 oranındaki bir kısmın danışman unvan bilgisine ulaşılamamıştır.

Tezlerin danışman unvanlarına göre dağılımları, yüksek lisans ve doktora düzeyinde de incelenmiştir. 1729 yüksek lisans tezinden 650'si profesör, 527'si doçent ve 550'si doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenlerin danışmanlığında yürütülmüştür. Ayrıca, 2 yüksek lisans tezinin danışman unvan bilgisine erişilememiştir. 426 doktora tezinin ise 313'ü profesör, 83'ü doçent ve 30'u doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenlerin danışmanlığında hazırlanmıştır.

Yukarıda yer alan grafiğe göre, halk bilimi alanında yüksek lisans düzeyinde tez danışmanlığının oldukça dengeli bir biçimde dağıldığını göstermektedir. Özellikle profesör ve doktor öğretim üyesi unvanlı danışmanların tez danışmanlığı sayısının birbirine oldukça yakın olması, alanın hem kıdemli hem de genç akademisyenler tarafından aktif biçimde yürütüldüğünü göstermesi açısından önemlidir. Bu durum, halk bilimi disiplininde akademik üretimin yalnızca üst kademe öğretim üyeleriyle sınırlı kalmadığını, doktor öğretim üyelerinin de yüksek lisans düzeyindeki çalışmalarda önemli sorumluluk üstlendiğini ortaya koymaktadır.

Doktora tezlerinin danışmanlık dağılımında ise profesör unvanlı öğretim üyelerinin belirgin bir ağırlığa sahip olduğu görülmektedir. Nitekim, toplam doktora tezlerinin yaklaşık %73,5'i profesör, %19,5'i doçent, %7'si doktor öğretim üyesi danışmanlarca yürütülmüştür. Bu dağılım, doktora düzeyinde akademik danışmanlığın daha çok üst unvanlı ve deneyimli öğretim üyeleri tarafından üstlenildiğini

göstermektedir. Halk bilimi gibi saha araştırmaları ve kuramsal derinlik gerektiren bir alanda, doktora çalışmalarının büyük oranda profesör danışmanlar nezaretinde gerçekleştirilmesi, disiplinin bilimsel derinliği ve akademik standartlarının sürdürülebilirliği açısından önemli bir göstergedir.

Sonuç olarak, halk bilimi alanında lisansüstü tezlerin danışman unvanlarına göre dağılımı, yüksek lisans düzeyinde akademik üretimin geniş bir akademisyen profili tarafından yürütüldüğünü, doktora düzeyinde ise danışmanlığın büyük ölçüde profesör ve doçent unvanlı öğretim üyeleri tarafından gerçekleştirildiğini ortaya koymaktadır.

2.4. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİNE GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türleri ile araştırma yöntemlerine göre dağılımlarını gösteren tablo aşağıdaki gibidir.

Tablo 2. 1: Halk Bilimi Alanında Tezlerin Araştırma Yöntemlerine Göre Dağılımları

Anabilim Dalı	YL	DR	TOPLAM
Derleme	471	71	542
Metin Merkezli İnceleme	205	74	279
Literatür Taraması	184	36	220
Alan Araştırması	161	50	211
Görüşme Tekniği	147	24	171
Belirtilmemiş/Ulaşılamamakta	95	14	109
Doküman Analizi	57	18	75
Yapısal ve İşlevsel Yöntem	45	27	72
Karşılaştırmalı İnceleme	39	25	64
İçerik Analizi Tekniği	30	4	34
Tarama	27	3	30
Monografik Değerlendirme	28	1	29
Anket Yöntemi	20	7	27
Çözümleme Yöntemi	18	8	26
Halk Bilimsel Analiz	24	2	26
Arşiv Taraması	18	1	19
Motif Analizi	13	5	18
İşlevsel Yöntem	8	7	15
Fişleme Tekniği	12	2	14
Müzikal Analiz	10	2	12
Betimleyici Analiz	8	2	10
Tematik Analiz	7	3	10
Kültür Analizi	6	2	8
Deskriptif Yöntem	5	1	6
Feminist Folklor Kuramı	3	3	6
Nitel Araştırma	6	0	6

(Tablo 2.1 devamı)

Söylem Analizi	4	2	6
Anlatı Analizi	2	3	5
Çok Katmanlı Analiz Yöntemi	3	2	5
Disiplinler arası İnceleme	1	4	5
Eleştirel Yaklaşım	3	2	5
Folklorik İnceleme	3	2	5
Yorumsamacı Nitel Yöntem	4	1	5
Bibliyografya Taraması	4	0	4
Antropolojik Analiz	3	0	3
Deneyisel Yöntem	2	1	3
Fenomenoloji Metodu	2	1	3
Hermeneutik Analiz	3	0	3
Karma Metod	3	0	3
Kuramsal Analiz	1	2	3
Monomit Kuram Analizi	2	1	3
Nicel Değerlendirme	3	0	3
Uygulamalı Halk bilim	2	1	3
Dinler Tarihi İncelemesi	2	0	2
Etimolojik İnceleme	2	0	2
Etnokoreolojik Analiz	2	0	2
Genel Tarama	2	0	2
İnterdisipliner İnceleme	0	2	2
Kalitatif Metot	2	0	2
Netnografik Araştırma	2	0	2
Ontolojik Analiz	2	0	2
Performans Yöntemi	2	0	2
Sözlü Kompozisyon Yöntemi	1	1	2
Arketipsel İnceleme	1	0	1
Dijital Etnografi	1	0	1
Din Fenomenolojisi	0	1	1
Etnobotanik Analiz	1	0	1
Etnogastronomi	1	0	1
Etnomüzikolojik	0	1	1
Etnopedagojik Yaklaşım	1	0	1
Eylem Araştırması Deseni	0	1	1
Ezgi Temelli Analiz	1	0	1
Göstergebilim Yöntemi	1	0	1
Hareket Analizi	1	0	1
Holbek Tekniği	0	1	1
İstatiksel Analiz	1	0	1
Kent Folkloru Yaklaşımı	0	1	1
Konservasyon	1	0	1
Korelasyon Türü İlişkisel Tarama	1	0	1
Köy-Kent Monografi	1	0	1
Medyalararasılık	1	0	1
Meslek Folkloru Bağlam İncelemesi	1	0	1
Mitolojik ve Sembolik Yaklaşım	0	1	1
Mizah Teorisi	0	1	1
Nitelden Nicele Karma Yöntem	1	0	1
Otoetnografik Çözümleme	1	0	1
Psikobiyoğrafı Yöntemi	0	1	1
Reklam Analizi	0	1	1

(Tablo 2.1 devamı)

Sistemantik Analiz	1	0	1
Stil Analizi	1	0	1
Toponim İnceleme	1	0	1
Video Analizi	1	0	1
Toplam	1729	426	2155

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türleri ve yararlanılan araştırma yöntemlerine göre dağılımlarını gösteren grafik incelendiğinde, hem yüksek lisans hem de doktora tezlerini kapsayan toplam 2155 adet lisansüstü tez bulunduğu görülmektedir. Bu tezlerde kullanılan farklı araştırma yöntemlerinin sayısı 81'dir.

Bu çalışmada halk bilimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin araştırma yöntemlerine göre dağılımı incelenmiş ve elde edilen bulgular, disiplinin metodolojik çeşitliliği ile önceliklerini ortaya koymuştur. Toplam 2155 tez incelendiğinde, en yaygın araştırma yöntemi olarak derleme yöntemi öne çıkmaktadır. Derleme yöntemi, halk bilimi araştırmalarının temelini oluşturan sözlü kültür ürünlerinin sistematik olarak toplanması ve arşivlenmesine olanak sağlaması açısından önem taşımaktadır. Bu sonuç, halk biliminin somut olmayan kültürel mirasın belgelenmesi ve korunması işleviyle yakından ilişkili olduğunu göstermektedir.

Metin merkezli inceleme ve literatür taraması yöntemlerinin de yüksek oranlarda tercih edilmesi, halk bilimi alanında kuramsal ve içerik çözümleme temelli çalışmalara verilen önemin altını çizmektedir. Bu yöntemler, halk anlatılarının yapısal özelliklerinin ve kültürel bağlamlarının analizinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Ayrıca, alan araştırması ve görüşme tekniği gibi niteliksel veri toplama yöntemlerinin tercih edilmesi, disiplinin sosyal bilimler paradigması çerçevesinde derinlemesine saha çalışmaları yürüttüğünü göstermektedir.

Doküman analizi, yapısal ve işlevsel yöntemler ile karşılaştırmalı inceleme gibi farklı metodolojik yaklaşımların da belirli sayıda tezde yer alması, halk bilimindeki kuramsal çeşitliliğin ve disiplinlerarası etkileşimin bir göstergesidir. Bu durum, alanın sadece sahadan veri toplayan değil, aynı zamanda kültürel ürünleri çok boyutlu olarak yorumlayan bir yapı olduğunu ortaya koymaktadır.

Öte yandan, 109 tezde araştırma yönteminin belirtilmemesi ya da erişilememesi, halk bilimi araştırmalarında metodolojik şeffaflık ve raporlama standartlarının

geliştirilmesi gerekliliğini gündeme getirmektedir. Ayrıca, nicel araştırma yöntemlerinin oldukça sınırlı sayıda kullanılması, halk biliminin ağırlıklı olarak niteliksel bir alan olduğunu doğrulamaktadır. Bu durum, metodolojik çeşitliliğin artırılması için bir fırsat alanı olarak değerlendirilebilir.

Sonuç olarak, halk bilimi lisansüstü tezlerinde derleme, metin incelemesi ve saha araştırması yöntemlerinin öncelikli olarak kullanıldığı; buna karşın metodolojik çeşitlilik açısından gelişme potansiyelinin bulunduğu görülmüştür. Disiplinin hem saha temelli hem de kuramsal araştırma pratiklerini bütüncül şekilde kullanması, halk kültürünün çok yönlü incelenmesine katkı sağlamaktadır. Gelecekte, metodolojik şeffaflığın artırılması ve nicel araştırma tekniklerinin daha fazla entegre edilmesi, halk bilimi alanındaki akademik çalışmaların bilimsel kalitesini ve toplumsal etkisini güçlendirecektir.

2.5. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN YAZILDIKLARI YILLARA GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türleri ile yazıldıkları yıllara göre dağılımlarını gösteren grafik aşağıdaki gibidir.

Tablo 2. 2: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Yıllara Göre Dağılımları

Yıl	YL	DR	Toplam
1982	0	1	1
1986	1	0	1
1988	2	0	2
1989	2	0	2
1990	1	0	1
1991	1	0	1
1992	1	2	3
1994	2	1	3
1995	1	0	1
1996	7	0	7
1997	3	1	4
1998	6	1	7
1999	6	1	7
2000	5	3	8
2001	12	2	14
2002	17	3	20

(Tablo 2.2 devamı)

2003	11	7	18
2004	24	4	28
2005	18	2	20
2006	21	0	21
2007	15	4	19
2008	29	5	34
2009	28	5	33
2010	36	8	44
2011	35	5	40
2012	35	11	46
2013	30	5	35
2014	36	8	44
2015	60	20	80
2016	31	12	43
2017	82	19	101
2018	53	16	69
2019	259	30	289
2020	67	24	91
2021	173	37	210
2022	216	52	268
2023	186	70	256
2024	199	58	257
2025	18	9	27
Toplam	1729	426	2155

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türlerine ve yayımlandıkları yıllara göre dağılımları incelendiğinde, toplam 2155 lisansüstü tezin 1982 yılından başlayarak 2025 yılına kadar olan 43 yıllık bir süreci kapsadığı görülmektedir.

Halk bilimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımı, disiplinin akademik gelişimi ve ilgi artışını yansıtan önemli göstergeler sunmaktadır. 1980'li yıllardan itibaren düşük sayılarda tez üretilirken, özellikle 2000'li yıllarla birlikte belirgin bir artış gözlemlenmektedir. Bu artış, Türkiye'de yükseköğretim sistemindeki genişleme, akademik programların çeşitlenmesi ve kültürel miras çalışmalarına verilen önemin artmasıyla paralellik göstermektedir.

1980-2000 yılları arasında yıllık tez sayısı genellikle 1 ila 20 arasında değişmekte, bu dönemde halk bilimine yönelik akademik üretimin sınırlı olduğu anlaşılmaktadır.

Ancak 2001 yılından itibaren tez sayısında hızlı bir yükseliş başlamış, özellikle 2015 yılından sonra üretim ivme kazanmıştır. 2019 yılında toplam 289 tezle zirve noktası görülmüş, ardından 2020-2024 yılları arasında da yüksek sayılarla bu eğilim devam etmiştir. Bu dönem, halk bilimi alanındaki akademik ilginin en yoğun olduğu zaman dilimi olarak değerlendirilmelidir.

Yüksek lisans ve doktora tezleri arasındaki dağılım incelendiğinde, yüksek lisans tezlerinin sayıca doktora tezlerini önemli ölçüde geçtiği görülmektedir. Bu durum, halk bilimi disiplininin lisansüstü düzeyde geniş bir tabana yayıldığını ve araştırmacıların öncelikli olarak yüksek lisans düzeyinde çalışma yaptıklarını göstermektedir. Doktora tezlerinin artışı ise disiplinin derinleştiğine ve ileri düzey akademik çalışmaların çoğaldığına işaret etmektedir.

Son yıllarda gözlenen artış, halk bilimi alanının akademik yapısının güçlenmesi, araştırma altyapısının gelişmesi ve disiplinlerarası projelerin desteklenmesiyle ilişkilendirilebilir. Ayrıca, somut olmayan kültürel mirasın korunmasına yönelik artan farkındalık ve kültürel çalışmaların önceliklendirilmesi, tez üretimini tetikleyen diğer önemli faktörlerdir.

Özetle, halk bilimi alanında lisansüstü tez üretimi, 2000 öncesine göre ciddi bir artış göstermiş; bu da disiplinin akademik ve toplumsal alanda giderek daha fazla önem kazanmakta olduğunu ortaya koymaktadır. Gelecek dönemlerde bu alandaki tez sayısının artmaya devam edeceği, metodolojik çeşitlilik ve akademik iş birliklerinin güçlenmesiyle disiplinin daha da zenginleşeceği öngörülebilir.

2.6. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN YAZILDIKLARI ÜNİVERSİTELERE GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türlerine ve kaleme alındıkları üniversitelere göre dağılımlarını gösteren grafik aşağıdaki şekildedir.

Tablo 2. 3: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Yazıldıkları Üniversitelere Göre Dağılımları

Üniversite Adı	YL	DR	TOPLAM
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi	149	55	204
Hacettepe Üniversitesi	84	65	149

(Tablo 2.3 devamı)

Ege Üniversitesi	66	37	103
Atatürk Üniversitesi	49	16	65
İstanbul Üniversitesi	37	28	65
Gaziantep Üniversitesi	58	3	61
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	54	7	61
Ankara Üniversitesi	46	9	55
Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi	45	8	53
Erciyes Üniversitesi	39	7	46
Sakarya Üniversitesi	43	3	46
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	34	11	45
Fırat Üniversitesi	32	9	41
Balıkesir Üniversitesi	32	8	40
Sivas Cumhuriyet Üniversitesi	31	6	37
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	31	4	35
Pamukkale Üniversitesi	27	8	35
Selçuk Üniversitesi	26	8	34
Ardahan Üniversitesi	22	11	33
Kocaeli Üniversitesi	27	6	33
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	33	0	33
Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi	25	6	31
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	29	2	31
Süleyman Demirel Üniversitesi	26	4	30
Akdeniz Üniversitesi	29	0	29
Marmara Üniversitesi	25	2	27
Trakya Üniversitesi	16	10	26
Yıldız Teknik Üniversitesi	14	10	24
Mersin Üniversitesi	22	1	23
Necmettin Erbakan Üniversitesi	16	6	22
Uşak Üniversitesi	15	7	22
Afyon Kocatepe Üniversitesi	21	0	21
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	18	3	21
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi	18	2	20
Çankırı Karatekin Üniversitesi	18	0	18
Giresun Üniversitesi	16	2	18
Bursa Uludağ Üniversitesi	14	3	17
İstanbul Kültür Üniversitesi	14	2	16
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi	15	0	15
Karadeniz Teknik Üniversitesi	11	4	15
Mardin Artuklu Üniversitesi	15	0	15
Çağ Üniversitesi	14	0	14
Çukurova Üniversitesi	9	5	14
Dokuz Eylül Üniversitesi	14	0	14
Kafkas Üniversitesi	14	0	14
Karabük Üniversitesi	14	0	14
Kastamonu Üniversitesi	13	1	14
Dicle Üniversitesi	7	6	13
İstanbul Teknik Üniversitesi	10	3	13
Bartın Üniversitesi	9	3	12

(Tablo 2.3 devamı)

Bingöl Üniversitesi	8	4	12
Erzurum Teknik Üniversitesi	11	0	11
Kırklareli Üniversitesi	11	0	11
Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi	7	4	11
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	11	0	11
Manisa Celal Bayar Üniversitesi	10	0	10
Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi	10	0	10
Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi	10	0	10
İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi	9	0	9
Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi	9	0	9
Kırıkkale Üniversitesi	8	1	9
Artvin Çoruh Üniversitesi	8	0	8
İnönü Üniversitesi	7	1	8
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üni.	8	0	8
Muş Alparslan Üniversitesi	8	0	8
Aksaray Üniversitesi	7	0	7
Haliç Üniversitesi	6	1	7
Kırgızistan- Türkiye Manas Üniversitesi	5	2	7
Ordu Üniversitesi	6	1	7
Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi	6	1	7
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	5	1	6
Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi	5	1	6
Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi	5	1	6
Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi	5	1	6
Hitit Üniversitesi	6	0	6
İstanbul Arel Üniversitesi	6	0	6
Kapadokya Üniversitesi	6	0	6
Bayburt Üniversitesi	4	1	5
Iğdır Üniversitesi	5	0	5
Batman Üniversitesi	4	0	4
Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi	3	1	4
Boğaziçi Üniversitesi	3	1	4
Düzce Üniversitesi	4	0	4
Fatih Üniversitesi	4	0	4
İstanbul Okan Üniversitesi	3	1	4
Yeditepe Üniversitesi	1	3	4
Amasya Üniversitesi	3	0	3
Anadolu Üniversitesi	3	0	3
Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi	3	0	3
Gümüşhane Üniversitesi	3	0	3
İstanbul Aydın Üniversitesi	1	2	3
İstanbul Medeniyet Üniversitesi	2	1	3
Kilis 7 Aralık Üniversitesi	3	0	3
Yozgat Bozok Üniversitesi	3	0	3
Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi	2	0	2
Başkent Üniversitesi	2	0	2
İndiana University Bloomington	1	1	2
İstanbul Beykent Üniversitesi	2	0	2

(Tablo 2.3 devamı)

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üni.	1	1	2
Munzur Üniversitesi	2	0	2
Samsun Üniversitesi	2	0	2
Siirt Üniversitesi	2	0	2
Üsküdar Üniversitesi	2	0	2
Adıyaman Üniversitesi	0	1	1
Alanya Alaaddin Keykubat Üniversitesi	1	0	1
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üni.	0	1	1
Bitlis Eren Üniversitesi	1	0	1
İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi	1	0	1
İstanbul Bilgi Üniversitesi	1	0	1
İstanbul Gelişim Üniversitesi	1	0	1
İstanbul Nişantaşı Üniversitesi	1	0	1
İstanbul Sabahaddin Zaim Üniversitesi	1	0	1
İzmir Demokrasi Üniversitesi	1	0	1
İzmir Ekonomi Üniversitesi	0	1	1
Maltepe Üniversitesi	0	1	1
Orta Doğu Teknik Üniversitesi	1	0	1
Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi	1	0	1
University of Jordan	1	0	1
Yalova Üniversitesi	1	0	1
Toplam	1729	426	2155

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türlerine ve tezlerin yazıldıkları üniversitelere göre dağılımları incelendiğinde, toplam 2155 adet lisansüstü tezin 119 farklı üniversitede kaleme alındığı görülmektedir.

Türkiye'de halk bilimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin üniversitelere göre dağılımı, disiplinin kurumsal ve coğrafi yayılımını anlamak açısından önemli veriler sunmaktadır. Tablo incelendiğinde, tez üretiminde öncü olan üniversitelerin uzun akademik geçmişe sahip ve kültürel çalışmaların yoğun olarak gerçekleştirildiği kurumlar olduğu görülmektedir.

Özellikle Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, 204 tez ile halk bilimi alanında en fazla lisansüstü üretime sahip üniversite konumundadır. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi (eski adıyla Gazi Üniversitesi), halk bilimi alanında Türkiye'nin en köklü, üretken ve kurumsal açıdan güçlü üniversitelerinden biridir. Cumhuriyet'in erken dönemlerinde öğretmen yetiştirmek üzere kurulan Gazi Eğitim Enstitüsü'nün bir mirası olarak şekillenen üniversite, halk biliminin akademik bir disiplin olarak yerleşmesinde öncü rol oynamıştır. Bu bağlamda lisans ve lisansüstü düzeydeki eğitim programları, alan araştırmaları, süreli yayınlar ve somut olmayan kültürel mirasa ilişkin çalışmalar,

üniversitenin halk bilimi alanındaki akademik katkılarını şekillendiren başlıca unsurlar olmuştur.

1982 yılında kurulan Gazi Üniversitesi'nin Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı, 2018'de Gazi Üniversitesi'nin yeniden yapılandırılmasıyla Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi bünyesine dâhil edilmiştir. Bu değişiklikte birlikte halk bilimi alanındaki faaliyetler daha görünür hâle gelmiş, lisansüstü programlar nitelik bakımından zenginleşmiştir. Türk Halk Bilimi Anabilim Dalı, Türkiye'de bu alanda yüksek lisans ve doktora programı açan ilk akademik birimlerden biri olarak, halk bilimi disiplini içerisinde çok sayıda bilim insanı yetiştirmiştir. Bu üretkenlik, yalnızca eğitim faaliyetleriyle sınırlı kalmamış; aynı zamanda halk anlatıları, inanç sistemleri, geleneksel yaşam pratikleri gibi konular üzerine özgün araştırmalar yapılmasına olanak sağlamıştır.

Üniversitenin halk bilimi birikimini şekillendiren birçok akademisyen bulunmaktadır. Bu isimler arasında Prof. Dr. M. Öcal Oğuz, Prof. Dr. Dursun Yıldırım, Prof. Dr. Metin Ekici, Prof. Dr. Ali Berat Alptekin ve Prof. Dr. Serpil Aytekin gibi alanın önemli isimleri, hem akademik literatüre katkıları hem de genç araştırmacılara rehberlik etmeleriyle öne çıkmaktadır. Bu akademisyenler, halk edebiyatı, halk inançları, sözlü kültür, geçiş dönemi ritüelleri, geleneksel çocuk oyunları ve halk hekimliği gibi konularda yüzlerce akademik yayın üretmiş; yüksek lisans ve doktora tezlerine danışmanlık yaparak alanın kurumsallaşmasına ciddi katkılar sunmuşlardır. Özellikle Prof. Dr. M. Öcal Oğuz'un çalışmaları, Türkiye'nin UNESCO nezdindeki somut olmayan kültürel miras politikalarının şekillenmesinde etkin rol oynamıştır. Oğuz'un girişimleriyle halk bilimi yalnızca ulusal düzeyde değil, uluslararası alanda da daha görünür ve geçerli bir bilim dalı hâline gelmiştir (Oğuz, 2013).

Akademik üretimin kurumsal boyutta desteklenmesi adına 2011 yılında kurulan Somut Olmayan Kültürel Miras Uygulama ve Araştırma Merkezi (SOKÜM), halk bilimi alanında çalışan akademisyenler için disiplinlerarası bir araştırma platformu sağlamaktadır. Merkez, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde yürütülen saha araştırmaları, envanter çalışmaları ve belgeleme faaliyetleriyle halk kültürünün güncel durumunu kayıt altına alarak hem arşiv hem de bilimsel yayın üretiminde öncü bir görev üstlenmektedir. SOKÜM aynı zamanda çeşitli eğitim seminerleri, çalıştaylar ve alan araştırmalarıyla akademi-kamu iş birliğini de geliştirmiştir. Merkez bünyesinde yayımlanan hakemli

Somut Olmayan Kültürel Miras Dergisi, halk anlatıları, geleneksel el sanatları, halk müziği ve inanç sistemleri gibi konuları ele alan çok sayıda bilimsel makaleye ev sahipliği yaparak hem literatür hem de saha açısından önemli bir boşluğu doldurmaktadır (SOKÜM, 2022).

Akademik dergicilik faaliyetleri üniversitenin halk bilimi üretiminde ayrı bir yer tutmaktadır. Özellikle Milli Folklor, Folklor/Edebiyat, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi ve SOKÜM Dergisi gibi süreli yayınlarda üniversite kadrosundan çok sayıda nitelikli makale yayımlanmış, bu yayınlar halk bilimi disiplinine teorik ve uygulamalı katkılar sağlamıştır. Bu dergiler, halk kültürünün akademik düzeyde belgelenmesine, tartışılmasına ve disiplinler arası yaklaşımlarla değerlendirilmesine olanak tanımaktadır. Özellikle açık erişim politikalarının benimsenmesiyle birlikte halk bilimi yayıncılığı hem erişilebilirlik hem de akademik görünürlük açısından önemli bir ivme kazanmıştır (Demir, 2021).

Sonuç olarak Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, halk bilimi alanında köklü geçmişi, güçlü akademik kadrosu, yayıncılık faaliyetleri ve somut olmayan kültürel mirasa yönelik saha çalışmalarıyla Türkiye’de bu disiplinin gelişimine yön veren öncü kurumların başında gelmektedir. Üniversite bünyesinde hazırlanan 204 lisansüstü tez, bu alandaki kurumsal birikimin doğrudan göstergesidir. Gerek akademik araştırmalar gerekse uygulamalı projeler aracılığıyla Türk halk kültürünün belgelenmesi, korunması ve bilimsel yöntemlerle aktarılması adına önemli çalışmalar yürütülmekte; bu birikim, hem ulusal hem uluslararası düzeyde etkisini sürdürmektedir.

İkinci sırada yer alan Hacettepe Üniversitesi, halk bilimi ve folklor araştırmalarını toplumsal yapı, geleneksel inançlar ve kültürel pratikler bağlamında ele alan önemli bir merkezdir. Burada yetişen Prof. Dr. İlhan Başgöz, Türk halk edebiyatı ve sözlü kültür üzerine yaptığı çalışmalarla folklorun yapısal analizine ve motif incelemelerine öncülük etmiş, disiplinin metodolojik gelişimine önemli katkılar sağlamıştır.

Üçüncü sırada bulunan Ege Üniversitesi, özellikle Batı Anadolu kültürü ve halk anlatıları üzerine yoğunlaşmış, bölgesel kültürel zenginliklerin akademik çalışmalara yansımalarına öncülük etmiştir. Bu üniversite, halk bilimi alanında lisansüstü eğitim ve araştırmaların gelişmesinde önemli bir rol oynamaktadır.

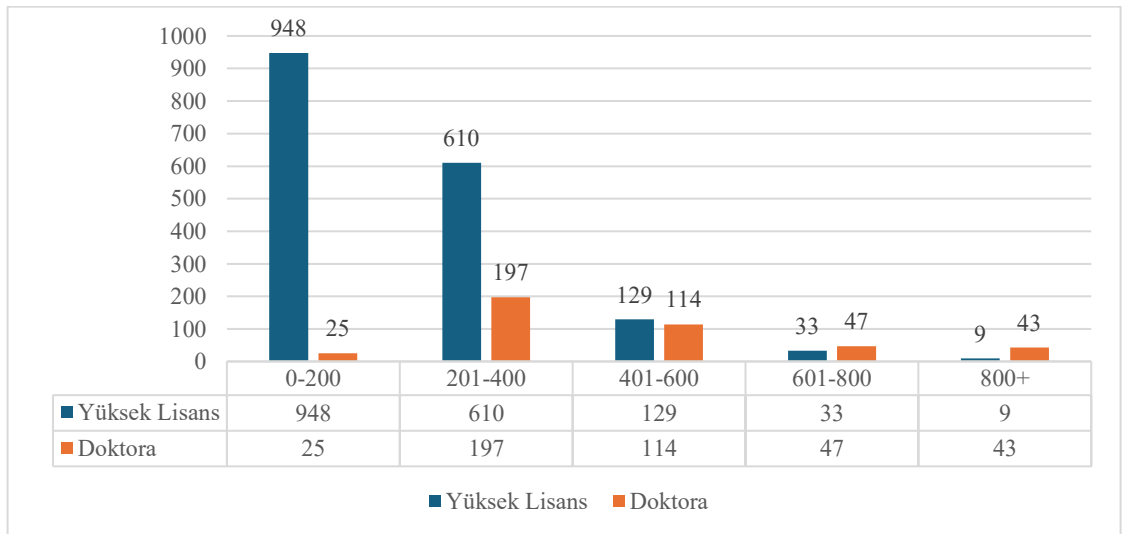
Sonuç olarak, Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türkiye’de halk biliminin

kurumsallaşma sürecinde öncü rol üstlenmiş, hem akademik kadrosu hem de yürüttüğü bilimsel çalışmalarla bu alanın gelişimine yön vermiştir. Üniversitenin halk bilimi alanında hazırlanan 204 lisansüstü tez ile birinci sırada yer alması, bu disipline yönelik ilginin ve üretkenliğin somut bir göstergesidir. Gerek SOKÜM gibi uygulama ve araştırma merkezleri gerekse ulusal ve uluslararası nitelikteki süreli yayınlar aracılığıyla halk bilimi alanında hem teorik hem de pratik açılardan güçlü bir bilgi üretimi gerçekleştirilmektedir. Bu kapsamlı yaklaşım, halk kültürünün bilimsel yöntemlerle belgelenmesi, korunması ve aktarılmasına önemli katkılar sunarken; akademik yayıncılık, saha araştırmaları ve disiplinlerarası iş birlikleri sayesinde Türk halk biliminin evrensel ölçekte de görünürlüğünü artırmaktadır. Hacettepe Üniversitesi ve Ege Üniversitesi gibi diğer köklü kurumların da katkılarıyla Türkiye’de halk bilimi çalışmaları zengin bir akademik çeşitlilik içinde ilerlemekte, kültürel mirasın bilimsel temelde yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması açısından stratejik bir rol üstlenmektedir.

2.7. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN SAYFA ARALIKLARINA GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türlerine ve bu tezlerin sahip olduğu sayfa aralıklarına göre dağılımlarını gösteren grafik aşağıdaki şekildedir.

Grafik 2. 4: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Sayfa Aralıklarına Göre Dağılımları



Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezler, tez türleri ve sayfa aralıkları bakımından incelenmiştir. Yapılan bibliyometrik analiz sonucunda, 1982-2025 yılları arasında toplam 2155 adet tezin bu alanda kaleme alındığı belirlenmiştir. Tezler sayfa sayıları dikkate alınarak 0-200, 201-400, 401-600, 601-800 ve 800 sayfa ve üzeri olmak üzere beş farklı kategoriye ayrılmış ve elde edilen veriler doğrultusunda değerlendirilmiştir. Genel dağılıma bakıldığında:

- 0-200 sayfa aralığında 973 tez (%45),
- 201-400 sayfa aralığında 807 tez (%38),
- 401-600 sayfa aralığında 243 tez (%11),
- 601-800 sayfa aralığında 80 tez (%4),
- 800 sayfa ve üzeri hacimde 52 tez (%2) yer almaktadır.

Bu veriler, halk bilimi alanında hazırlanan lisansüstü tezlerin önemli bir bölümünün 400 sayfanın altında olduğunu göstermektedir. Özellikle 0-200 ve 201-400 sayfa aralığında yer alan tezler, toplam tezlerin yaklaşık %83'ünü oluşturmaktadır. Bu durum, alanın akademik üretim geleneğinde daha çok orta ve düşük hacimli çalışmalara ağırlık verildiğini göstermesi bakımından dikkat çekicidir. Yüksek lisans tezleri özelinde değerlendirildiğinde en fazla tez, 948 adet (%55) ile 0-200 sayfa aralığında yer almakta en az tez ise 800 sayfa ve üzeri kategorisinde bulunmakta ve sadece 8 adet (%0,5) tez bu aralıkta kaleme alınmıştır. Bu dağılım, yüksek lisans tezlerinin büyük çoğunluğunun daha sınırlı hacimde, belirli bir konuya odaklanan ve kısa sürede tamamlanabilen araştırmalardan oluştuğunu göstermektedir.

Doktora tezleri incelendiğinde ise; en fazla tez, 197 adet (%46) ile 201-400 sayfa aralığında, en az tez ise 8 adet (%0,5) ile 0-200 sayfa aralığında yer almaktadır. Doktora tezlerinin önemli bir bölümü 401-800 sayfa aralığında toplanmakta ve özellikle 800 sayfa ve üzeri hacme sahip tez sayısının yüksek lisans tezlerine kıyasla daha fazla olduğu gözlemlenmektedir. Bu durum, doktora tezlerinin konu kapsamı, araştırma süresi ve veri derleme süreci açısından daha ayrıntılı ve derinlemesine yürütüldüğünü ortaya koymaktadır.

Elde edilen bu veriler doğrultusunda, halk bilimi alanında tez hacmi ile akademik derinlik arasında doğrudan bir ilişki bulunduğu söylenebilir. Özellikle doktora düzeyindeki çalışmaların, yüksek lisans tezlerine kıyasla daha geniş kapsamlı saha

çalışmaları, arşiv taramaları ve kuramsal tartışmalar içerdigi; dolayısıyla sayfa hacmi bakımından da daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Sonuç olarak, halk bilimi alanındaki lisansüstü tezlerin sayfa sayılarına göre dağılımı, disiplinin akademik üretim eğilimlerini ve tez çalışmalarının kapsamını yansıtmaları açısından anlamlı veriler sunmaktadır. Özellikle doktora tezlerinde görülen yüksek hacimli çalışmalar, halk bilimi alanının akademik derinliğini ve disiplinin kuramsal ve uygulamalı araştırma potansiyelini göstermesi bakımından önemli bir bulgu niteliğindedir.

2.8. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERİN ANABİLİM DALLARINA GÖRE DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türlerini ve bu tezlerin kaleme alındıkları anabilim dallarını birlikte gösteren tablo aşağıda sunulmuştur.

Tablo 2. 4: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerin Anabilim Dallarına Göre Dağılımları

Anabilim Dalı	YL	DR	TOPLAM
Türk Dili ve Edebiyatı	1037	237	1274
Türk Halk Bilimi	163	92	255
Halk Bilimi	52	11	63
Felsefe ve Din Bilimleri	46	3	49
Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları	35	1	36
Türk Halk Oyunları	26	0	26
Tarih	21	4	25
Müzik	17	2	19
Kürt Dili ve Kültürü	15	2	17
Türk Müziği	15	2	17
Kültürel Çalışmalar	15	0	15
Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi	13	2	15
Türk Dünyası Araştırmaları	8	6	14
Türk Halk Edebiyatı	11	3	14
Belirtilmemiş/Ulaşılamamakta	10	3	13
Sanat ve Tasarım	12	1	13
Sosyoloji	12	1	13
Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi	12	0	12
Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi	7	3	10
Türkiyat Araştırmaları	1	9	10
Alevi Bektaşî Kültürü	9	0	9
Çağdaş Türk Lehçeleri	6	3	9
Zaza Dili ve Edebiyatı	6	3	9
Temel Bilimler	8	0	8
Antropoloji	3	4	7

(Tablo 2.4 devamı)

Avrasya Araştırmaları	6	1	7
Geleneksel Türk Müzikleri	7	0	7
Balkan Çalışmaları	4	2	6
Beden Eğitimi ve Spor	6	0	6
Müzikoloji	3	3	6
Folklor ve Müzikoloji	5	0	5
Kültürel Miras ve Kültür Yönetimi	5	0	5
Temel İslam Bilimleri	5	0	5
Türkçe Eğitimi	5	0	5
Güzel Sanatlar Eğitimi	3	1	4
Kürt Dili ve Edebiyatı	3	1	4
Müzik Bilimleri	4	0	4
Turizm İşletmeciliği	3	1	4
Türkoloji	3	1	4
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	1	2	3
Doğu Dilleri ve Edebiyatları	2	1	3
Eğitim Bilimleri	3	0	3
Gastronomi ve Mutfak Sanatları	3	0	3
Geleneksel Danslar	3	0	3
Geleneksel Türk El Sanatları	2	1	3
Güzel Sanatlar	3	0	3
Kafkas Dilleri ve Kültürleri	2	1	3
Medya ve Kültürel Çalışmalar	3	0	3
Müzikoloji ve Müzik Teorisi	2	1	3
Radyo Televizyon ve Sinema	3	0	3
Resim	2	1	3
Türk Dünyası Edebiyatları	2	1	3
Beden Eğitimi ve Spor Öğretimi	1	1	2
Geleneksel ve Kültürel Müzikler	2	0	2
Görsel Kültür	2	0	2
İngiliz Dili ve Edebiyatı	2	0	2
Kadın Çalışmaları	2	0	2
Karşılaştırmalı Edebiyat	2	0	2
Kültürel Miras ve Miras Alan Yönetimi	2	0	2
Mütercim Tercümanlık	2	0	2
Rus Dili ve Edebiyatı	1	1	2
Sahne Sanatları	1	1	2
Sosyal Bilimler	2	0	2
Temel Eğitim	2	0	2
Türk Musikisi	2	0	2
Türk Tarihi	2	0	2
Afganistan	1	0	1
Aile Danışmanlığı	1	0	1
Aile Danışmanlığı ve Eğitimi	1	0	1
Akdeniz Ortaçağ Araştırmaları	1	0	1
Akdeniz Yeni ve Yakınçağ Araştırmaları	1	0	1
Alevilik-Bektaşilik Araştırmaları	1	0	1
Alman Dili ve Edebiyatı	1	0	1

(Tablo 2.4 devamı)

Antrenörlük Eğitimi	1	0	1
Arkeoloji	0	1	1
Batı Dilleri ve Edebiyatları	0	1	1
Beden Eğitimi ve Spor Bilimleri	1	0	1
Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği	1	0	1
Coğrafya	1	0	1
Çerkez Dili ve Edebiyatı	1	0	1
Dil Bilimleri ve Kültür Araştırmaları	1	0	1
Disiplinlerarası Güzel Sanatlar	0	1	1
Disiplinlerarası Kültürel Çalışmalar	1	0	1
Eğitimde psikolojik Hizmetler	1	0	1
Eğitimin Kültürel Temelleri	0	1	1
Ermeni Dili ve Kültürü	1	0	1
Etnomüzikoloji ve Folklor	1	0	1
Farmasötik Botanik	1	0	1
Fars Dili ve Edebiyatı	0	1	1
Gastronomi	1	0	1
Gazetecilik	1	0	1
Geleneksel Türk Sanatları	1	0	1
Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı	0	1	1
Halkla İlişkiler	1	0	1
Halkla İlişkiler ve Tanıtım	0	1	1
İletişim Bilimleri	1	0	1
İlköğretim	1	0	1
İngiliz Dilbilimi	0	1	1
İslam Tarihi ve Sanatları	1	0	1
Kamu Yönetimi	1	0	1
Karikatür	0	1	1
Kültür Varlıklarını Koruma	1	0	1
Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım	1	0	1
Kültürel İncelemeler	1	0	1
Kültürel Miras Yöntemi	1	0	1
Kültürel Mirası Koruma	1	0	1
Mevlâna ve Mevlevilik Araştırmaları	1	0	1
Mimarlık	0	1	1
Moda Tasarımı	1	0	1
Müzik ve Sahne Sanatları	1	0	1
Piyano	1	0	1
Rekreasyon Yönetimi	1	0	1
Sağlık ve Biyomedikal Bilimler	1	0	1
Seyahat İşletmeciliği ve Turizm Rehberliği	1	0	1
Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler	0	1	1
Sosyal Bilgiler ve Türkçe Eğitimi	1	0	1
Sosyal Çevre Bilimi	0	1	1
Sosyoloji ve Antropoloji	1	0	1
Tarih ve Medeniyet Araştırmaları	1	0	1
Tasarım Çalışmaları	0	1	1
Tekstil ve Moda Tasarımı	1	0	1

(Tablo 2.4 devamı)

Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik	1	0	1
Turizm Rehberliği	1	0	1
Türk Dili Eğitimi	1	0	1
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği	1	0	1
Türk Dünyası Halk Bilimi	1	0	1
Türk Dünyası Sosyal Ekonomik ve Siyasal İlişkiler	1	0	1
Uluslararası Politik Ekonomi	1	0	1
Yaşam Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi	1	0	1
Yeni Türk Dili	1	0	1
Toplam	1729	426	2155

Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, tez türleri ve yazıldıkları anabilim dallarına göre dağılımları incelendiğinde, hem yüksek lisans hem de doktora düzeyinde toplam 2155 adet lisansüstü tezin bulunduğu tespit edilmiştir. Söz konusu tezlerin 129 farklı anabilim dalında kaleme alındığı görülmektedir. Bu durum, halk bilimi konularının yalnızca kendi özgün alanı ile sınırlı kalmayıp, farklı akademik disiplinler içerisinde de ele alındığını ortaya koymaktadır.

Türkiye'de halk bilimi alanında üretilen lisansüstü tezlerin dağılımı incelendiğinde, en fazla tezin Türk Dili ve Edebiyatı anabilim dalında yazıldığı (1274 tez) dikkat çekmektedir. Bu alanı sırasıyla Türk Halk Bilimi (255 tez) ve Halk Bilimi (63 tez) anabilim dalları takip etmektedir. Bu üç alan, halk bilimi disiplininin tarihsel gelişiminde ve kurumsal yapısında belirleyici bir rol oynamaktadır. Bunun yanı sıra, Felsefe ve Din Bilimleri (49 tez), Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları (36 tez), Türk Halk Oyunları (26 tez), Tarih (25 tez), Müzik (19 tez), Kürt Dili ve Kültürü (17 tez), Türk Müziği (17 tez), Kültürel Çalışmalar (15 tez) ve Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi (15 tez) gibi alanlar da halk bilimiyle doğrudan veya dolaylı ilişkili diğer önemli anabilim dalları arasında yer almaktadır.

Ayrıca Türk Dünyası Araştırmaları, Türk Halk Edebiyatı, Sanat ve Tasarım, Sosyoloji, Ortaöğretim Sosyal Alanlar Eğitimi, Türkiyat Araştırmaları, Zaza Dili ve Edebiyatı, Alevi Bektaşî Kültürü, Geleneksel Türk Müzikleri, Antropoloji, Avrasya Araştırmaları, Balkan Çalışmaları, Müzikoloji ve Kültürel Miras ve Kültür Yönetimi gibi anabilim dalları da dikkat çeken diğer disiplinler olarak öne çıkmaktadır. Bu alanlardaki tezler, halk biliminin hem farklı etnik kimlikler hem de sanatsal, sosyokültürel boyutlarla nasıl bütünleştiğini ortaya koymaktadır.

Tezlerin büyük çoğunluğunun yüksek lisans düzeyinde (1729 tez) olduğu, doktora düzeyinde ise daha sınırlı sayıda (426 tez) tez üretildiği belirlenmiştir. Bu durum, halk bilimi alanında lisansüstü eğitimin daha çok yüksek lisans programları aracılığıyla yürütüldüğünü göstermektedir.

Ayrıca veriler, halk bilimi çalışmalarının sadece edebiyat merkezli bir yaklaşımla sınırlı kalmadığını; tarih, müzik, antropoloji, sosyoloji, kültürel çalışmalar, eğitim bilimleri, turizm, sanat ve tasarım gibi disiplinler arası alanlarda da yoğun biçimde ele alındığını ortaya koymaktadır. Bu çeşitlilik, halk biliminin çok yönlü ve disiplinler arası karakterini, aynı zamanda somut ve somut olmayan kültürel miras bağlamında farklı alanlarla etkileşim içinde olduğunu açıkça göstermektedir.

Sonuç olarak, halk bilimi alanında Türkiye’de yürütülen akademik üretimin hem niceliksel hem de alan çeşitliliği bakımından zengin bir yapıya sahip olduğu; ancak en yoğun tez üretiminin özellikle Türk Dili ve Edebiyatı ile Türk Halk Bilimi anabilim dallarında gerçekleştiği söylenebilir. Bununla birlikte, farklı disiplinlerden gelen yaklaşımlar halk bilimi araştırmalarının çok katmanlı ve kültürel çeşitliliğe duyarlı bir çerçevede geliştiğini ve halk biliminin disiplinler arası bir akademik alan olarak güçlendiğini ortaya koymaktadır.

2.9. HALK BİLİMİ ALANINDA YAZILAN TEZLERDE KULLANILAN ANAHTAR KELİMELERİN DAĞILIMLARINI GÖSTEREN ARAŞTIRMA BULGULARI

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin tez türlerini ve bu tezlerde kullanılan anahtar kelimelerin dağılımlarını birlikte gösteren tablo aşağıda sunulmuştur.

Tablo 2. 5: Halk Bilimi Alanında Yazılan Tezlerde Anahtar Kelimelerin Dağılımları

Anahtar Kelimeler	YL	DR	TOPLAM
Kültür	186	31	217
Halk Bilimi	150	19	169
Folklor	131	24	155
Halk Edebiyatı	120	7	127
Halk Kültürü	109	7	116
Halk bilimi	80	13	93
Gelenek	78	14	92
Masal	61	21	82
Geçiş Dönemleri	71	7	78

(Tablo 2.5 devamı)

Âşıklık Geleneği	48	13	61
Ölüm	51	4	55
Somut Olmayan Kültürel Miras	34	17	51
Alevilik	43	2	45
Destan	25	17	42
Halk Hekimliği	32	10	42
İnanç	33	8	41
Mitoloji	27	14	41
Doğum	37	1	38
Ritüel	27	11	38
Türk Kültürü	28	10	38
Evlenme	34	1	35
Motif	25	9	34
Sözlü Kültür	26	7	33
Âşık	29	3	32
Halk İnanışları	26	6	32
Kadın	21	11	32
Efsane	23	8	31
İnanış	27	3	30
Derleme	23	4	27
Halk	22	5	27
Kültürel Bellek	14	13	27
Kültürel Miras	26	1	27
Türkü	20	7	27
Gaziantep	20	4	24
Göç	15	9	24
Sembol	16	8	24
Sivas	23	0	23
Türk Halk Müziği	20	3	23
Eskişehir	22	0	22
Oyun	20	2	22
Evlilik	21	0	21
Meslek Folkloru	18	3	21
Halk Hikâyesi	11	9	20
İşlev	13	7	20
Âşık Edebiyatı	15	4	19
Halk bilim	17	2	19
Hastalık	14	5	19
Aile	17	1	18
Anadolu	15	3	18
Çocuk	17	1	18
Halk İnançları	18	0	18
Halk Oyunları	16	2	18
Kült	12	6	18
Kültür Ekonomisi	9	9	18
Mani	13	5	18
Monografi	14	4	18
Şiir	17	1	18
Balıkesir	15	2	17

(Tablo 2.5 devamı)

Düğün	17	0	17
Fıkra	12	5	17
İnanışlar	17	0	17
Roman	17	0	17
Büyü	13	3	16
Din	13	3	16
Müzik	15	1	16
Trabzon	12	4	16
Türk Halk Oyunları	13	3	16
Ziyaret	16	0	16
Türk Halk Edebiyatı	12	3	15
Artvin	11	3	14
Edebiyat	10	4	14
Geçiş Dönemi	13	1	14
Halkevleri	14	0	14
Kerkük	12	2	14
Ocak	10	4	14
Türbe	9	5	14
UNESCO	10	4	14
Anonim Halk Edebiyatı	13	0	13
Mit	9	4	13
Mizah	7	6	13
Tasavvuf	9	4	13
Türkmen	9	4	13
Uygulama	11	2	13
Ağıt	6	6	12
Arketip	6	6	12
Çankırı	11	1	12
Giresun	9	3	12
Halk İnanışı	10	2	12
İran	8	4	12
Kars	11	1	12
Kazak	6	6	12
Mersin	10	2	12
Ordu	12	0	12
Şamanizm	8	4	12
Afyonkarahisar	11	0	11
Azerbaycan	8	3	11
Bursa	7	4	11
Diyarbakır	11	0	11
Halk Anlatıları	9	2	11
Hikâye	11	0	11
Memorat	10	1	11
Sinema	7	4	11
Tip	6	5	11
Toplumsal Cinsiyet	8	3	11
Tunceli	9	2	11
Türk Dünyası	6	5	11
Adana	7	3	10
Ankara	9	1	10
Halk Müziği	10	0	10
Konya	8	2	10

(Tablo 2.5 devamı)

Kutsal	9	1	10
Nevşehir	10	0	10
SOKÜM	6	4	10
Sünnet	10	0	10
Uygur Türkleri	6	4	10
Âdet	9	0	9
Anlatı	5	4	9
Ardahan	9	0	9
Çanakkale	8	1	9
Dans	9	0	9
Değişim	9	0	9
Geleneksel Bilgi	4	5	9
Geleneksel Ekolojik Bilgi	7	2	9
Gölge Oyunu	7	2	9
Halk Bilgisi	8	1	9
Hatay	8	1	9
Kastamonu	7	2	9
Kayseri	9	0	9
Kırşehir	7	2	9
Köroğlu	7	2	9
Tedavi	7	2	9
Toplumsal Cinsiyet	9	0	9
Türk Halk Bilimi	5	4	9
Türk Halk bilimi	7	2	9
Van	5	4	9
Afganistan	8	0	8
Atasözleri	8	0	8
Batıl İnanç	8	0	8
Bektaşilik	7	1	8
Bilmece	7	1	8
Bitki	7	1	8
Bolu	6	2	8
Çocuk Oyunları	6	2	8
Doğu Karadeniz	2	6	8
Dua	7	1	8
El Sanatları	8	0	8
Erzurum	7	1	8
Geleneksel Meslekler	8	0	8
Halk Bilim	8	0	8
Halk Dansları	8	0	8
Iğdır	8	0	8
İzmir	5	3	8
Kazakistan	3	5	8
Keramet	6	2	8
Kimlik	7	1	8
Kültür Endüstrisi	1	7	8
Kültürel Değişim	4	4	8
Medya	4	4	8
Mutfak Kültürü	6	2	8
Tahtacılar	8	0	8
Tokat	8	0	8
Türk	5	3	8
Türk Mitolojisi	6	2	8

(Tablo 2.5 devamı)

Türkmenler	8	0	8
Alevi	5	2	7
Ateş	4	3	7
Bağlam	3	4	7
Bellek	6	1	7
Cönk	5	2	7
Çizgi Film	7	0	7
Dergi	7	0	7
Dijital Kültür	3	4	7
Dil	7	0	7
Eğitim	6	1	7
Eski Türk İnançları	7	0	7
Festival	4	3	7
Halk Bilimi Unsurları	7	0	7
İnceleme	6	1	7
Kahramanmaraş	7	0	7
Kent	4	3	7
Kırgız	7	0	7
Köy Seyirlik Oyunları	6	1	7
Kütahya	4	3	7
Mekân	6	1	7
Menkıbe	6	1	7
Muğla	7	0	7
Niğde	5	2	7
Oryantalizm	5	2	7
Performans Teorisi	6	1	7
Rize	5	2	7
Safranbolu	6	1	7
Sağaltma	5	2	7
Samsun	7	0	7
Toplum	5	2	7
Tören	6	1	7
Turizm	5	2	7
Türk Destanları	6	1	7
Uşak	7	0	7
Uygulamalı Halk Bilimi	4	3	7
Veli	5	2	7
Yer Adları	7	0	7
Yörük	6	1	7
Yunus Emre	4	3	7
Adak	6	0	6
Aksaray	6	0	6
Aktarım	4	2	6
Alan Araştırması	6	0	6
Atasözü	6	0	6
Aydın	6	0	6
Bayburt	6	0	6
Bozlak	4	2	6
Edirne	6	0	6
Erdemli	6	0	6
Geçiş Ritüelleri	2	4	6
Gelin	6	0	6
Halk Anlatısı	3	3	6

(Tablo 2.5 devamı)

Halk Hikâyeleri	5	1	6
Halk Hukuku	2	4	6
Halk Kültürü Unsurları	6	0	6
Halk Şairi	5	1	6
Halk Şiiri	6	0	6
Halk Takvimi	6	0	6
Hayvan	5	1	6
Irak	6	0	6
İmge	5	1	6
İskilip	6	0	6
Karagöz	4	2	6
Karaman	4	2	6
Karşılaştırma	4	2	6
Keles	6	0	6
Kent Folkloru	2	4	6
Kırgız Türkleri	6	0	6
Kilis	6	0	6
Kutsal Mekân	5	1	6
Kültür Aktarımı	5	1	6
Maddi Kültür	3	3	6
Malatya	6	0	6
Midyat	6	0	6
Milliyetçilik	5	1	6
Nasreddin Hoca	5	1	6
Ninni	2	4	6
Osmaniye	5	1	6
Özbek	4	2	6
Ritim	6	0	6
Ritüeller	6	0	6
Sağaltma Yöntemleri	5	1	6
Seyahatname	5	1	6
Şaman	4	2	6
Tiyatro	6	0	6
Türk Halk Hikâyeleri	0	6	6
Türk Halk Kültürü	5	1	6
Türkiye	5	1	6
Yazılı Kültür	3	3	6
Yol	4	2	6
Zonguldak	6	0	6
Abdal	4	1	5
Adıyaman	3	2	5
Ahıska	5	0	5
Ahıska Türkleri	3	2	5
Alevilik-Bektaşilik	5	0	5
Anadolu Masalları	5	0	5
Anlatıcı	3	2	5
Anonim Halk Şiiri	5	0	5
Balkanlar	5	0	5
Barış Manço	5	0	5
Bayram	2	3	5
Bibliyografya	5	0	5
Boşnak	3	2	5
Çepni	5	0	5

(Tablo 2.5 devamı)

Dede Korkut Hikâyeleri	5	0	5
Dinler Tarihi	5	0	5
Dönüşüm	3	2	5
Elazığ	4	1	5
Etnokoreoloji	5	0	5
Gelenekler	5	0	5
Görenek	5	0	5
Göstergebilim	3	2	5
Halep Türkmenleri	5	0	5
Halk Bilimi Ürünleri	5	0	5
Halk Dini	3	2	5
Hızır	5	0	5
İnançlar	3	2	5
İspir	5	0	5
İstanbul	4	1	5
İşlevsel Kuram	4	1	5
Kına	5	0	5
Kırgız Destanları	4	1	5
Kocaeli	5	0	5
Kosova	2	3	5
Makam	3	2	5
Monomit	3	2	5
Müze	4	1	5
Netlore	4	1	5
Özbekistan	2	3	5
Panayır	1	4	5
Performans	3	2	5
Popüler Kültür	5	0	5
Sibiryâ	3	2	5
Siverek	5	0	5
Su Kültü	4	1	5
Şanlıurfa	4	1	5
Takvim	5	0	5
Teknoloji	2	3	5
Türk Edebiyatı	5	0	5
Türk Masalları	1	4	5
Türkler	3	2	5
Türkoloji	2	3	5
Yatır	3	2	5
Yemek	3	2	5
Youtube	4	1	5
Yöre	4	1	5
Ahmet Hamdi Tanpınar	3	1	4
Alanya	4	0	4
Alevî İnanç Sistemi	0	4	4
Alternatif Tıp	4	0	4
Antalya	4	0	4
Arnavutluk	2	2	4
At	1	3	4
Bafra	4	0	4
Başkurt	4	0	4
Batı Anadolu	4	0	4
Beden Folkloru	2	2	4

(Tablo 2.5 devamı)

Bektaşî Fıkraları	4	0	4
Beypazarı	4	0	4
Boyabat	0	4	4
Burdur	4	0	4
Büyü	2	2	4
Çocuk Folkloru	4	0	4
Çorum	4	0	4
Dede Korkut Kitabı	4	0	4
Dengbeçlik Geleneği	4	0	4
Doğa	2	2	4
Doğu Türkistan	1	3	4
Ekoeleştirî	1	3	4
Erciş	4	0	4
Erkek	4	0	4
Erkeklik	2	2	4
Estetik	4	0	4
Etnobotanik	2	2	4
Fakir Baykurt	4	0	4
Fıkra Türü	4	0	4
Gagauz	2	2	4
Geleneksel Çocuk Oyunları	4	0	4
Gümüşhane	4	0	4
Hac	4	0	4
Hafıza	4	0	4
Halk Hayatı	4	0	4
Horasan	4	0	4
Isparta	4	0	4
İhsan Oktay Anar	4	0	4
İhsan Ozanoğlu	4	0	4
Karabük	4	0	4
Kazak Destanları	2	2	4
Kazak Türkleri	4	0	4
Kazan Tatar Türkleri	2	2	4
Kemal Bilbaşar	4	0	4
Kırgız Kültürü	1	3	4
Kırgızlar	2	2	4
Kırıkkale	4	0	4
Konuşmanın Etnografyası	2	2	4
Kültürel Kimlik	4	0	4
Mahmut Makal	4	0	4
Makedonya	2	2	4
Manisa	4	0	4
Mardin	4	0	4
Masallar	4	0	4
Metinlerarasılık	1	3	4
Mizah Teorileri	3	1	4
Müzik	4	0	4
Müzik Kültürü	3	1	4
Oyuncak	4	0	4
Öykü	4	0	4
Refik Halid Karay	2	2	4
Sağaltım	4	0	4
Saha (Yakut) Türkleri	0	4	4

(Tablo 2.5 devamı)

Sakarya	4	0	4
Silifke	4	0	4
Sosyal Medya	3	1	4
Söylem	3	1	4
Sözlü Gelenek	2	2	4
Su	2	2	4
Sultandağı	4	0	4
Tahtacı	4	0	4
Tarih	4	0	4
Tatarlar	2	2	4
Tavşanlı	4	0	4
Tedavi Yöntemleri	4	0	4
Televizyon	3	1	4
Törenler	4	0	4
Trakya	4	0	4
Tür	2	2	4
Türk Dili ve Edebiyatı	4	0	4
Türk Tiyatrosu	2	2	4
Türkçe	4	0	4
Türkçülük	2	2	4
Türkmenistan	4	0	4
Ünye	3	1	4
Veli Kültü	2	2	4
W. Radloff	4	0	4
Yapı	3	1	4
Yas	3	1	4
Yazılı ve Sözlü Kültür	4	0	4
Yemek Kültürü	4	0	4
Yörükler	4	0	4
Zazaca	4	0	4
Ahilik	3	0	3
Aile Folkloru	3	0	3
Amasya	0	3	3
Anadolu Halk Masalları	3	0	3
Anlatı Analizi	0	3	3
Arketipsel Sembolizm	0	3	3
Askerlik	3	0	3
Asma Davul	3	0	3
Âşık Şiiri	3	0	3
Âşık Tarzı Şiir	3	0	3
Âşık Tarzı Şiir Geleneği	1	2	3
Âşık Veysel	3	0	3
Âşıklık	3	0	3
Aşk Hikâyeleri	3	0	3
Atatürk	3	0	3
Avcılık	0	3	3
Balkan	3	0	3
Balkan Türkleri	0	3	3
Bayramlar	3	0	3
Bilecik	3	0	3
Bingöl	3	0	3
Bitlis	1	2	3
Cem	2	1	3

(Tablo 2.5 devamı)

Cenaze	3	0	3
Coğrafi İşaret	1	2	3
Coğrafya	1	2	3
Çocuk Edebiyatı	3	0	3
Çocuk Oyunu	3	0	3
Defin	3	0	3
Değerler	1	2	3
Değerler Eğitimi	3	0	3
Dengbej	2	1	3
Denizli	3	0	3
Dergâh	3	0	3
Dergicilik	3	0	3
Derleme Çalışması	3	0	3
Ders Kitapları	3	0	3
Dev	1	2	3
Deyim	3	0	3
Deyiş	3	0	3
Dijitalleşme	2	1	3
Dinleyici	2	1	3
Doğum-Evlenme-Ölüm	2	1	3
Dört Yol	3	0	3
Eğlence	3	0	3
Elektronik Kültür	2	1	3
Eski Anadolu Türkçesi	3	0	3
Etnografya	2	1	3
Fal	3	0	3
Folklorik Unsurlar	3	0	3
Formel	3	0	3
Futbol	2	1	3
Gaziantep Halk Kültürü	3	0	3
Gazipaşa	3	0	3
Gebze	3	0	3
Gelenek ve Görenek	2	1	3
Geleneksel	3	0	3
Geleneksel Dans	3	0	3
Geleneksel Danslar	3	0	3
Geleneksel Tıp	3	0	3
Gündelik Hayat	2	1	3
Güney Azerbaycan	1	2	3
Gürcistan	3	0	3
Halk Hekimi	2	1	3
Halk İnancı	3	0	3
Halk Kitapları	2	1	3
Halk Mutfağı	3	0	3
Halk Uygulamaları	3	0	3
Halk Veterinerliği	3	0	3
Halkevi	3	0	3
Hamam	3	0	3
Hatırlama	2	1	3
Hayatın Geçiş Dönemleri	3	0	3
Hayvancılık	3	0	3
Hediye	3	0	3
Hıdırellez	3	0	3

(Tablo 2.5 devamı)

Hurafe	3	0	3
Hız. Ali	3	0	3
İcra	1	2	3
İcra Ortamları	3	0	3
İletişim	3	0	3
İnsan	3	0	3
İstanbul Ansiklopedisi	3	0	3
İşlevsel Halk bilimi Kuramı	2	1	3
İşlevsellik	3	0	3
Kadın Folkloru	3	0	3
Kadın Kahraman	0	3	3
Kahraman	1	2	3
Kapadokya	3	0	3
Kaplıca	3	0	3
Karakter	2	1	3
Karşılaştırmalı Edebiyat	1	2	3
Karşılaştırmalı Folklor	0	3	3
Kıbrıs	3	0	3
Kirvelik	3	0	3
Kolektif Bilinçdiışı	0	3	3
Konargöçer	1	2	3
Korku	3	0	3
Koruma	2	1	3
Köpek	3	0	3
Kötülük	3	0	3
Kuş	1	2	3
Kültür Turizmi	3	0	3
Kültürel Aktarım	2	1	3
Kültürel Etkileşim	2	1	3
Mecmua	3	0	3
Merasim	3	0	3
Metin	1	2	3
Mezar	2	1	3
Mutfak	3	0	3
Müzikal Analiz	2	1	3
Nazar	3	0	3
Neşet Ertaş	2	1	3
Ocaklı	3	0	3
Osmanlı	3	0	3
Osmanlı Devleti	3	0	3
Oyun Kültürü	3	0	3
Pazar	3	0	3
Radyo	3	0	3
Ramazan	3	0	3
Renk	3	0	3
Rüya	3	0	3
Sağlık	3	0	3
Samim Kocagöz	3	0	3
Savaş	3	0	3
Sedat Veyis Örnek	3	0	3
Semah	3	0	3
Sembolizm	2	1	3
Sivas Folkloru	3	0	3

(Tablo 2.5 devamı)

Sözlü Edebiyat	3	0	3
Sözlü Tarih	2	1	3
Spor	3	0	3
Statü	3	0	3
Stereotip	1	2	3
Sürdürülebilirlik	1	2	3
Şiddet	3	0	3
Şifa	2	1	3
Tabiat ile İlgili İnanışlar	3	0	3
Tasnif	3	0	3
Teke Yöresi	3	0	3
Tekkeköy	3	0	3
Tez	3	0	3
Ticaret	1	2	3
Toplumsal Değişim	2	1	3
Toponimi	2	1	3
Türk Boyları	1	2	3
Türkçe Atasözleri	2	1	3
Türküler	1	2	3
Umay	3	0	3
Usta	3	0	3
Uygur	3	0	3
Varyant	2	1	3
Yaşar Kemal	3	0	3
Yaşayan Kültürel Miras Müzeciliği	3	0	3
Zakir	3	0	3
Zeki Alasya	3	0	3
Zile	3	0	3
Ziya Gökalp	3	0	3
Ziyaret Yerleri	3	0	3
06 Mil Yz A 160	2	0	2
A. Süheyl Ünver	2	0	2
Abaza Halk Müziği	2	0	2
Abdal Âşıklar	2	0	2
Abdal Musa	2	0	2
Abdallar	2	0	2
Abdullah Koç	2	0	2
Acaibü'l- Mahlûkatlar	2	0	2
Acente	2	0	2
Açıklamalı Bibliyografya	2	0	2
Ad Bilimi	2	0	2
Adana Boşnak Folkloru	2	0	2
Adbilim	2	0	2
Âdet ve İnanmalar	1	1	2
Âdet ve Pratikler	2	0	2
Adıge	2	0	2
Adlandırma	0	2	2
Afşar	2	0	2
Afşin	2	0	2
Afyon	2	0	2
Ağaçeri	2	0	2
Ağaç-eri	2	0	2
Ağın	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Ağrı Türküleri	2	0	2
Ahıska Folkloru	2	0	2
Ahmed Yesevi	2	0	2
Ahmet Uluçay	2	0	2
Ahmet Ümit	2	0	2
Ahmet Yesevi	2	0	2
Aidiyet	2	0	2
Akdoğan Köyü	2	0	2
Akkuş (Ordu) Yöresi	2	0	2
Akpınar Köyü	2	0	2
Akrabalık	2	0	2
Alaçam	2	0	2
Alan Kılavuzları	2	0	2
Alaşehir Yöresi	2	0	2
Alevi-Bektaşî İnancı	1	1	2
Alevi-Bektaşîlik	2	0	2
Alıptığ Nımah (Destan)	2	0	2
Ali Rıza Önder	2	0	2
Alkarısı	0	2	2
Alkış	2	0	2
Altay Destanları	2	0	2
Altay Türkleri	0	2	2
Altın Günü	2	0	2
Amasya Masalları	2	0	2
Amerika'da Yaşayan Türkler	2	0	2
Amuca Bektaşîleri	2	0	2
Anadolu Aleviliği	0	2	2
Anadolu Pop-Rock	0	2	2
Anadolu Sahası	1	1	2
Anadolu ve Britanya	0	2	2
Anaerkil	2	0	2
Anakha	2	0	2
Analitik Psikoloji	2	0	2
Analitik Psikoloji Yaklaşımı	2	0	2
Analiz	2	0	2
Anamas Yöresi	2	0	2
Anane	2	0	2
Andırın	2	0	2
Ankara- Çubuk	2	0	2
Ankara Somut Olmayan Kültürel Miras Müzesi	2	0	2
Anlam	2	0	2
Anlatı Geleneği	2	0	2
Anlatı Türleri	0	2	2
Anlatım Ortamı	2	0	2
Anonim	0	2	2
Antik Hint Tıbbı	0	2	2
Antik Yunan Tıbbı	2	0	2
Antropoloji	1	1	2
Ara Söz	2	0	2
Arpaseki	2	0	2
Askerlik Folkloru	2	0	2
Âşık Bayramı	2	0	2
Âşık Cemal Divani	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Âşık Davut Sulari	2	0	2
Âşık Feymanî	2	0	2
Âşık Hanîfî Ünver	2	0	2
Âşık Kaynari	2	0	2
Âşık Kobzar	2	0	2
Âşık Mah Turna	2	0	2
Âşık Mahzuni Şerif	2	0	2
Âşık Mikdadi	2	0	2
Âşık Özemir	2	0	2
Âşık Ruhsati	2	0	2
Âşık Şahsenem Bacı	2	0	2
Âşık Şevki Halıcı	2	0	2
Âşık Taner Öztürkoglu	2	0	2
Âşık Veysel	2	0	2
Âşıklık Geleneği	2	0	2
Âşıklık ve Âşıklık Geleneği	2	0	2
Aşk	2	0	2
Aşure Günü	2	0	2
Ata Terzibaşı	2	0	2
Atışma	2	0	2
Attila İlhan	2	0	2
Avrupa Birleşik Devletleri	2	0	2
Avşar	2	0	2
Avut Köyü	2	0	2
Axel Olrik	0	2	2
Ay ve Su	2	0	2
Aydın Zeybek Dansı Repertuarı	2	0	2
Ayvaaalanı Köyü	2	0	2
Azdavay	2	0	2
Azerbaycan Çocuk Folkloru	2	0	2
Azerbaycan Halk Edebiyatı	2	0	2
Aziz Nesin	2	0	2
Babalık	2	0	2
Bağışçı	2	0	2
Bağlamsal Kuram	2	0	2
Baklava	0	2	2
Bala	2	0	2
Balad	2	0	2
Balören	2	0	2
Bamsı Beyrek	0	2	2
Barış Müstecaplıoğlu	2	0	2
Bartın	2	0	2
Bartın İşi Tel Kıрма	2	0	2
Batıl İnanış ve Hurafeler	2	0	2
Battalnâme	0	2	2
Bayburt Mahalle Odası	2	0	2
Bayburt Ziyaret Yerleri	2	0	2
Bayrampaşa	2	0	2
Beden	2	0	2
Behçet Mahir	2	0	2
Belarus	2	0	2
Bereket	1	1	2
Bereket Törenleri	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Beşiktaş	0	2	2
Bey Börek Hikâyesi	0	2	2
Beyaz Gemi	2	0	2
Beyşehir Masalları	2	0	2
Bılina	0	2	2
Bilig	2	0	2
Bilim	2	0	2
Bingöl Coğrafyası	0	2	2
Birikme Geceleri	0	2	2
Bitki Kültürü	2	0	2
Bitkiler	2	0	2
Bitlis	0	2	2
Bitlis Ağzı	2	0	2
Biyografi	2	0	2
Bodrum	2	0	2
Bosna Hersek	2	0	2
Boşnaklar	2	0	2
Bulancak	2	0	2
Bulgaristan	2	0	2
Bulgaristan Türkleri	2	0	2
Bursa Yöresi	2	0	2
Büyük Oluklu	2	0	2
Büyüsel Uygulamalar	2	0	2
Caferilik	1	1	2
Cahit Beğenç	2	0	2
Cana Can Bulma	0	2	2
Cangar	0	2	2
Canik	2	0	2
Cemşid Kıssası	2	0	2
Cengiz Aytmatov	2	0	2
Cengiz Dağcı	2	0	2
Cenkname	2	0	2
Chunhyang	2	0	2
Cihan Aktaş	2	0	2
Cihan Emel Demiryürek	2	0	2
Cinler	2	0	2
Cinsiyet	0	2	2
Cinsiyet Roller	2	0	2
Cumhuriyet Dönemi	2	0	2
Cumhuriyet Dönemi Ortaoyunu Metinleri	2	0	2
Cumhuriyet Yareni	2	0	2
Çad Çocuk Oyunları	2	0	2
Çağan Irmak	2	0	2
Çağatay (Doğu) Türkçesi	0	2	2
Çağatay Türkçesi	2	0	2
Çağdaş/ Modern Mitler	0	2	2
Çan	2	0	2
Çan Yöresi	2	0	2
Çankırı Yaran Sohbetleri	2	0	2
Çankırı'da Geleneksel Meslekler	2	0	2
Çarşamba	2	0	2
Çarşıbaşı	2	0	2
Çatalca	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Çatışma	2	0	2
Ç'eraşe	2	0	2
Çerçeveleme Kuramı	0	2	2
Çerkes Kadını	2	0	2
Çerkes Köyleri	2	0	2
Çerkesler	2	0	2
Çerkezler	2	0	2
Çetin Yiğenoğlu	2	0	2
Çeyiz	2	0	2
Çeyiz Geleneği	2	0	2
Çıtaklar	2	0	2
Çiftlik	2	0	2
Çingene/Roman	2	0	2
Çivril	2	0	2
Çoban	2	0	2
Çobanlık	2	0	2
Çocuk Müzeleri	2	0	2
Çorum Halk Müziği	2	0	2
Çukurkaya Kasabası	2	0	2
Çukurova Halk Kültürü	2	0	2
Çukurova Yöresi	2	0	2
Çuvaş	2	0	2
Çuvaşlar	0	2	2
Dağ	2	0	2
Dağıstan	0	2	2
Dağlı İsyanları	2	0	2
Dam	2	0	2
Dans Felsefesi	2	0	2
Dans Müzesi	2	0	2
Dargeçit	2	0	2
Dayanışma	2	0	2
Dede Korkut	0	2	2
Dede Korkut Anlatıları	0	2	2
Dedikodu	2	0	2
Def	2	0	2
Değer	2	0	2
Değişim ve Dönüşüm	1	1	2
Delilik	2	0	2
Demir	0	2	2
Demonik Varlıklar	2	0	2
Demonoloji	2	0	2
Deprem	0	2	2
Dereli	2	0	2
Derik	2	0	2
Derleme Sözlüğü	2	0	2
Derviş	0	2	2
Derviş Zaim	0	2	2
Destan Türü	2	0	2
Devlet Tiyatroları	2	0	2
Devriye	2	0	2
Deyimler	2	0	2
Dijital Halk bilimi	0	2	2
Dinar	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Dini Folklor	0	2	2
Dini Literatür	2	0	2
Dini Musiki	2	0	2
Diriliş Ertuğrul	2	0	2
Divan-ü Lugâti't- Türk	2	0	2
Diyarbakır Masalları	0	2	2
Dobruca ve Dobruca Kırım Tatar Türkleri	2	0	2
Doğanşehir	2	0	2
Doğu Çalışmaları	0	2	2
Doğu Medeniyeti	2	0	2
Dolan	2	0	2
Domanıç	2	0	2
Duygu	2	0	2
Düğün Çalma Pratiği	0	2	2
Düğün Geleneği	2	0	2
Düğünler	2	0	2
Düzce	2	0	2
Eflatun Cem Güney	2	0	2
Eğence Kültürü	1	1	2
Ejderha	2	0	2
Ekolojik Bilgi	1	1	2
El	0	2	2
Elazığ Türkmen Alevileri	2	0	2
Elbistan	2	0	2
Elbistan Kültür Havzası	0	2	2
Elektronik Kültür Ortamı	2	0	2
Eleştiri	2	0	2
Elif Şafak	2	0	2
Elmadağ	2	0	2
Elmalı	2	0	2
Emin Tenekeci	2	0	2
Emine Işınso	2	0	2
Emir Kalkan	2	0	2
Emir Timur	2	0	2
Emirdağ İlçesi	2	0	2
Emirgazi	2	0	2
Endüstri	1	1	2
Entegrasyon	1	1	2
Epizot	2	0	2
Er Sogotoh Destanı	2	0	2
Er Töştük	0	2	2
Erbaa	2	0	2
Erginleme	1	1	2
Erkeklik Rol Normları	2	0	2
Ermeni- Kıpçak Kolonisi	2	0	2
Ermeni Meselesi	2	0	2
Ervan Radyosu	2	0	2
Erzincan Ziyaret Yerleri	2	0	2
Erzurum Aşıklık Geleneği	2	0	2
Erzurum Fıkraları	0	2	2
Esat	2	0	2
Eskatoloji	2	0	2
Eski Türk	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Eski Türk İnancı	1	1	2
Eski Türk İnanışları	1	1	2
Eski Türk Kültürü	2	0	2
Eski Türkler	2	0	2
Eskişehir Düğün Yemekleri	2	0	2
Etimoloji	2	0	2
Etkileşim	1	1	2
Etnografi	2	0	2
Etnografik Belgesel	2	0	2
Etnomüzikoloji	2	0	2
Etnopedagoji	2	0	2
Ev	2	0	2
Ev Kadını	2	0	2
Evliya Çelebi	2	0	2
Evliyâ Çelebi	2	0	2
Ezgi	2	0	2
Ezgi Çekirdeği	2	0	2
Fahri Bilge	2	0	2
Fakelore	1	1	2
Falcılık	2	0	2
Fas Kültürü	2	0	2
Fatma Barbarosoğlu	2	0	2
Feminist Kuram	1	1	2
Ferhan Şensoy	2	0	2
Fıkra Tipi	1	1	2
Fıkralar	1	1	2
Fikret	2	0	2
Firdevsî	2	0	2
Firdevsî-i Rûmî	0	2	2
Folklor Politikası	2	0	2
Gagauz Türkleri	2	0	2
Gagauzlar	0	2	2
Gagavuz	2	0	2
Gastronomi	1	1	2
Gazelhanlık Geleneği	0	2	2
Gaziantep Yüksek Tahsil Cemiyeti	2	0	2
Gelendost	2	0	2
Geleneği Güncellemek	2	0	2
Geleneğin İcadı	2	0	2
Gelenek Aktarımı	0	2	2
Gelenek ve Görenekler	2	0	2
Gelenek/ Görenek	1	1	2
Gelenek-Görenek	2	0	2
Geleneksel Ahsap Tekne Yapımı	2	0	2
Geleneksel Dünya Görüşü	0	2	2
Geleneksel Eyüp Oyuncakçısı	2	0	2
Geleneksel Sohbet Toplantıları	0	2	2
Geleneksel Sözlü Nasihatler	2	0	2
Geleneksel Şarküteri	2	0	2
Geleneksel Tedavi	2	0	2
Geleneksel Tiyatro	2	0	2
Geleneksel Toplum	2	0	2
Geleneksel Türk Dini	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Geleneksel Türk Kadın Giyimi	0	2	2
Geleneksel Türk Tiyatrosu	2	0	2
Geleneksel Yaylacılık	2	0	2
Gelin-Kaynana İlişkisi	0	2	2
Gırtlak Şarkısı	2	0	2
Giritli Ali Aziz Efendi	2	0	2
Giyim	2	0	2
Giyim Kuşam	2	0	2
Gotik Edebiyat	2	0	2
Göçebelik Göçer Hayvancılık	0	2	2
Göçer Yaşam Tarzı	2	0	2
Göçmen	2	0	2
Gök Tanrı	1	1	2
Gökyüzü İnanışları	2	0	2
Gölköy	2	0	2
Gönül Dağı	2	0	2
Gönüllü Sadelik	2	0	2
Görsel Folklor	0	2	2
Grup Folkloru	2	0	2
Gurbet	1	1	2
Gülbank	0	2	2
Gülme	1	1	2
Günah Keçisi	2	0	2
Güney Azerbaycan- Hemedan	2	0	2
Güney Türkistan	2	0	2
Hacettepe Üniversitesi	2	0	2
Hacı Bektaş Veli	2	0	2
Hacım Sultan	0	2	2
Hâdimi	2	0	2
Hadis	2	0	2
Hakkâri Folkloru	2	0	2
Halaçça	2	0	2
Halay	2	0	2
Halep	2	0	2
Halfeti	2	0	2
Halide Edib Adıvar	2	0	2
Halifelîğin Kaldırılması	2	0	2
Halk Anlatmaları	1	1	2
Halk Bilimi ve Eğitimi	2	0	2
Halk Dindarlığı	2	0	2
Halk Edebiyatı Türleri	1	1	2
Halk Edebiyatının Motif İndeksi	2	0	2
Halk Eğitimi	2	0	2
Halk Ekonomisi	0	2	2
Halk Etimolojisi	2	0	2
Halk Giysileri	1	1	2
Halk Oyunu	2	0	2
Halk Ozanlığı	2	0	2
Halk Psikolojisi	0	2	2
Halk Türküleri	0	2	2
Halkbilgisi	2	0	2
Halk Biliminde Anlam	2	0	2
Halk Biliminin Ortaya Çıkışı	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Hamam	2	0	2
Hamit Zübeyr Koşay	2	0	2
Hareket Analizi	1	1	2
Harmandeli	2	0	2
Hasta	1	1	2
Hastalıklar	2	0	2
Hat Sanatı	0	2	2
Hayır	2	0	2
Hermeneutik	2	0	2
Hıfzı (XVIII. yüzyıl)	2	0	2
Hınıs	2	0	2
Hilvan	2	0	2
Hisar Dergisi	2	0	2
Hukuk	0	2	2
Hüseyin Nihal Atsız	0	2	2
Hız. Muhammed	2	0	2
Hız. Süleyman	0	2	2
İğdır Caferileri	2	0	2
Irak- Kerkük İli	2	0	2
Irak Türkmen Atasözleri	2	0	2
İbirler	2	0	2
İbn Battuta	2	0	2
İbrahim Alkan	2	0	2
İcra Yöntemi	1	1	2
İçel Folkloru	2	0	2
İçerik Analizi	2	0	2
İçmek	2	0	2
İnanç ve Ritüeller	2	0	2
İnebolu	2	0	2
İnegöl	2	0	2
İnsan Sonrasılık	2	0	2
İnteraktif Hikâye Anlatımı	2	0	2
İnternet	1	1	2
İnternet Folkloru	1	1	2
İpek Yolu	2	0	2
İran Coğrafyası	2	0	2
İslahiye	2	0	2
İslamiyet	2	0	2
İsmail Çetışli	2	0	2
İstanbul Manifaturacılar Çarşısı	0	2	2
İşlevsel Halk Bilim Yöntemi	1	1	2
İşlevsel Halk Bilimi Kuramı	1	1	2
İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi	2	0	2
İşlevsel Teori	2	0	2
İşlevselcilik	1	1	2
Janos Sipos	2	0	2
Jung'un Arketipleri	2	0	2
Kadın Günü	0	2	2
Kadın Kahramanlar	2	0	2
Kadın Karakterler	0	2	2
Kafkasya	2	0	2
Kağızman	2	0	2
Kahraman Tipleri	0	2	2

(Tablo 2.5 devamı)

Kahramanın Sonsuz Yolculuğu	2	0	2
Kahve	2	0	2
Kalıp Söz	2	0	2
Kalıplaşmış Sözler	0	2	2
Kaman	2	0	2
Kankalık	2	0	2
Karabağ	2	0	2
Karaburun	2	0	2
Karacaören	2	0	2
Karaçay	2	0	2
Karaçay-Malkar Destanları	2	0	2
Karakalpak Masalları	2	0	2
Karakalpak Türkleri	2	0	2
Karakalpakistan	0	2	2
Karakeçili	2	0	2
Karamanlı	0	2	2
Karamanlıca	2	0	2
Karataş	2	0	2
Karazemin Köyü	2	0	2
Kardaşlık	2	0	2
Karikatür	0	2	2
Karikatür Yapısı	0	2	2
Kars Aşıklık Geleneği	2	0	2
Kaşkay Türkleri	1	1	2
Kavak	0	2	2
Kaz Dağları	2	0	2
Kazak Edebiyatı	2	0	2
Kazak Efsaneleri	0	2	2
Kazak Halk Edebiyatı	2	0	2
Kazak Kültürü	0	2	2
Kazak Mizahı	2	0	2
Kazak Toplumu	2	0	2
Kazak Türkçesi	0	2	2
Kazan Tatar	0	2	2
Keban	2	0	2
Kelam	2	0	2
Gavur Dağı	0	2	2
Keloğlan	2	0	2
Kemal Sunal	0	2	2
Kemal Varol	2	0	2
Kemençe	0	2	2
Kendini Gerçekleştirme	0	2	2
Kent Kimliği	2	0	2
Kent Kültürü	2	0	2
Kentleşme	2	0	2
Kerem ile Aslı Hikâyesi	2	0	2
Kerkük Hoyratları	2	0	2
Kerkük Türkmenleri	2	0	2
Kerkük Yöresi	2	0	2
Keşan	2	0	2
Ketencizâde	2	0	2
Kevseri	0	2	2
Kırgız Edebiyatı	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Kırgız Halk Edebiyatı	2	0	2
Kırgızistan	0	2	2
Kırık Havalara	2	0	2
Kırıkkale Yöresi	2	0	2
Kırım Tarihi	2	0	2
Kırım Tatar Türkleri	2	0	2
Kırım Türkleri	2	0	2
Kırklareli	2	0	2
Kırkpınar	2	0	2
Kıssa	1	1	2
Kız İsteme	2	0	2
Kızılcahamam	2	0	2
Kızıltepe	2	0	2
Kilis- Musabeyli	2	0	2
Kişisel Boyut	0	2	2
Koku	2	0	2
Konar- Göçer Folkloru	2	0	2
Konya Oturağı	2	0	2
Korku Anlatıları	2	0	2
Korkuteli ve Köyleri	2	0	2
Kozaklı	2	0	2
Kozmos	2	0	2
Köçeklik	2	0	2
Köçeklik Geleneği	2	0	2
Köy	2	0	2
Köy Enstitüleri	2	0	2
Köy Hayatı	2	0	2
Köy Monografisi	0	2	2
Köy Romanı	2	0	2
Kumuk	2	0	2
Kun	0	2	2
Kuram	0	2	2
Kurban Bayramı Ritüeli	0	2	2
Kurgu	1	1	2
Kurnaz Petir	0	2	2
Kurtalan	2	0	2
Kuşaklararasılık	1	1	2
Kutlama	1	1	2
Kuzey Afganistan Türkleri	2	0	2
Kuzey Makedonya	0	2	2
Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi	0	2	2
Kültür Unsurları	2	0	2
Kültürel Değerler	1	1	2
Kültürel Ekoloji	0	2	2
Kültürel Genetik	2	0	2
Kültürel Kalıtım	2	0	2
Kültürel Mekân	0	2	2
Kültürel Öğeler	2	0	2
Kültürel Süreklilik	1	1	2
Kültürel Uygulama	2	0	2
Kültürlenme	0	2	2
Küreselleşme	2	0	2
Küresünni	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Kürt Kültürü	2	0	2
Kütahya Masalları	0	2	2
Letâifname	0	2	2
Lopnur	2	0	2
Maaday-Kara Destanı	0	2	2
Macarlar	2	0	2
Maçka	2	0	2
Mağara	0	2	2
Makedonya Göçmenleri	2	0	2
Makedonya Türkleri	2	0	2
Makedonyalı İskender	2	0	2
Manavgat	2	0	2
Mani İcrası	0	2	2
Manyas	2	0	2
Masal	0	2	2
Masal Anlatıcılığı	2	0	2
Masallarda Giyim Kuşam	2	0	2
Masallarda Toplumsal Cinsiyet	2	0	2
Max Lüthi	2	0	2
Mehmet Akif Ersoy	2	0	2
Mehmet Murat Uraz	2	0	2
Mersin Ziyaretleri	2	0	2
Mersiye	0	2	2
Mersiye Edebiyatı	0	2	2
Mersiye Geleneği	0	2	2
Meslek	0	2	2
Mevlana	0	2	2
Mevlâna	2	0	2
Mevlid	2	0	2
Meyhanacılık	2	0	2
Mezopotamya	2	0	2
Mısır Çarşısı	2	0	2
Mısır İmecesı	2	0	2
Mide Hastalıkları	2	0	2
Mihail Glinka	2	0	2
Mirza Fetali Ahundov	2	0	2
Misafirlik	2	0	2
Modern	1	1	2
Moğollar	0	2	2
Molla Muhammedoğlu Sabır	2	0	2
Muhacir	1	1	2
Muhan Bali	2	0	2
Murgul Gürcüleri	2	0	2
Musahipzade Celal	2	0	2
Mustafa Çiftci	2	0	2
Mustafa Uçar	2	0	2
Muş	2	0	2
Mutfak	2	0	2
Mülkiyet	0	2	2
Müslüman Tatarlar	2	0	2
Müzik Pratikleri	2	0	2
N. İ. Aşmarin	2	0	2
Nail Tan	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Nallıhan	2	0	2
Narman	2	0	2
Nazan Bekiroğlu	2	0	2
Nazar İnancı	2	0	2
Nazım Hikmet	2	0	2
Nazilli	2	0	2
Nazlı Eray	2	0	2
Necati Cumalı	2	0	2
Nefes	2	0	2
Nesne	0	2	2
Nevruz	1	1	2
Niğde İli	2	0	2
Nuala Ni Dhomhnaill	2	0	2
Nusayri	1	1	2
Oğulbey Mahallesi	2	0	2
Oğuz Kağan Destanı	2	0	2
Oğuzca	2	0	2
Oğuzlar	2	0	2
Okul Folkloru	2	0	2
Okul Öncesi Eğitim	2	0	2
Olağanüstü	2	0	2
Oltu Maden Folkloru	2	0	2
Ongun	2	0	2
Ontoloji	2	0	2
Opera	2	0	2
Orta Asya	1	1	2
Ortaçağ	2	0	2
Ortak Kültür	0	2	2
Ortaköy Alevileri	2	0	2
Oset	2	0	2
Osman Çevik	2	0	2
Osmanlı Dönemi	2	0	2
Osmanlı Tarihi	2	0	2
Osmanlı Tıbbı	2	0	2
Oyunculuk	0	2	2
Ölüm Olgusu	2	0	2
Örf	2	0	2
Öte Dünya	1	1	2
Öteki	2	0	2
Özbek Halk Edebiyatı	2	0	2
Özbek Sözlü Geleneği	2	0	2
Özbekler	2	0	2
Özden Selenge	2	0	2
Paremiyoloji	0	2	2
Pehlivanlı Köyü	2	0	2
Periyodik Rapor	1	1	2
Pertev Naili Boratav	2	0	2
PLB Tatarları	0	2	2
Politika	1	1	2
Posof	2	0	2
Pratikler	2	0	2
Psikanalitik Folklor	2	0	2
Psikoloji	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Rabguzi	2	0	2
Recep İvedik	2	0	2
Reklam	2	0	2
Reşad Ekrem Koçu	2	0	2
Reşat Nuri Güntekin	2	0	2
Rıza Tevfik	2	0	2
Rize İli	2	0	2
Rodos	0	2	2
Romanya	2	0	2
Ruh	1	1	2
Rus Düğün Törenleri	2	0	2
Sabahattin Ali	2	0	2
Sadık Yemni	2	0	2
Safranbolu Müzik Kültürü	2	0	2
Sağdıçlık	2	0	2
Sağır	0	2	2
Sağır Köyü	2	0	2
Saha	2	0	2
Sahneleme	2	0	2
Sait Uğur	2	0	2
Sakarya İli	2	0	2
Salihli	2	0	2
Salim Nizam	2	0	2
Sanal	0	2	2
Sanayileşme	2	0	2
Sarahlı Kasabası	2	0	2
Sarıkeçili Yörükler	0	2	2
Sefarad	2	0	2
Sefarad Yahudileri	0	2	2
Selami Münir Yurdatap	0	2	2
Selçuklular	2	0	2
Sele Sepet Top Kandil	2	0	2
Sema Töreni	0	2	2
Semboller	2	0	2
Semiyotik	2	0	2
Seramik	2	0	2
Sergey Paracanov	0	2	2
Sesler Dergisi	0	2	2
Sevinç Çokum	2	0	2
Seydişehir	2	0	2
Seyirlik Oyunlar	2	0	2
Seymenlik	2	0	2
Sığın	2	0	2
Sığır	0	2	2
Sınıflandırma	2	0	2
Sibirya Sahası Türk Destanları	0	2	2
Siirt	1	1	2
Silvan	2	0	2
Sinem	2	0	2
Sinema ve Folklor	2	0	2
Sivrice	2	0	2
Sivrihisar	2	0	2
Siyaset	1	1	2

(Tablo 2.5 devamı)

Sohbet Toplantıları	0	2	2
Somatik Yaklaşım	2	0	2
Somut Olmayan Kültür	0	2	2
Sosyal Hayat	2	0	2
Sosyal Psikoloji	1	1	2
Söylem Analizi	1	1	2
Söz	2	0	2
Söz Varlığı	2	0	2
Sözlü Anlatı	0	2	2
Sözlü Kompozisyon Teorisi	2	0	2
Sözlü Kültür Geleneği	2	0	2
Sözlü Kültür Ortamı	2	0	2
Sözsüz Folklor	2	0	2
Su Yönetimi	0	2	2
Suriye Mültecileri	2	0	2
Süleyman Kazmaz	2	0	2
Süleyman Tevfik Özzorluoğlu	0	2	2
Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi	2	0	2
Süleymannâme	0	2	2
Süreklilik	1	1	2
Şahmaran	0	2	2
Şair	2	0	2
Şalpazarı	2	0	2
Şamanlık	2	0	2
Şanlıurfa Halk Kültürü	2	0	2
Şanlıurfa İli	2	0	2
Şehit	2	0	2
Şekil Değiştirme	2	0	2
Şemsettin Türkmenoğlu	2	0	2
Şenlik	1	1	2
Şermin Yaşar	2	0	2
Şevket Beysanoğlu	2	0	2
Şeyh Çoban	2	0	2
Şia	2	0	2
Şifalı Su	2	0	2
Şirince	2	0	2
Şorlar	2	0	2
Tabiat	2	0	2
Tahir ile Zühre	2	0	2
Talip Apaydın	2	0	2
Tanburacı Osman Pehlivan	2	0	2
Tanrı Tasarımı	0	2	2
Tarık Dursun Kakinç	2	0	2
Tarım ve Hayvancılık	0	2	2
Tarikat	2	0	2
Tarikatlar	2	0	2
Tarot	2	0	2
Tarsus	2	0	2
Tasavvuf	2	0	2
Taş	2	0	2
Taşova	2	0	2
Taşpınar Dergisi	2	0	2
Tatar	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Tatar Folkloru	2	0	2
Tatar Türkleri	2	0	2
Tebriz	1	1	2
Tedavi Metotları	2	0	2
Teke Bölgesi	2	0	2
Tekerleme	2	0	2
Tekirdağ	2	0	2
Televizyon Dizileri	2	0	2
Terim	2	0	2
Tıfli Hikâyeleri	2	0	2
Tıp	2	0	2
Tıp İlmi	2	0	2
Tirebolu	2	0	2
Togolok Moldo	2	0	2
Tokat Yöresi	0	2	2
Toplumsal Uygulamalar	2	0	2
Tosya	2	0	2
Tören Yemekleri	2	0	2
Travma	2	0	2
TRT Çocuk	2	0	2
Tufanbeyli	2	0	2
Tunceli (Dersim)	2	0	2
Tut	2	0	2
Tuva	2	0	2
Tuvaca	0	2	2
Tuzla Mahallesi	2	0	2
Türk Askerlik Kültürü	2	0	2
Türk Dil Kurumu	2	0	2
Türk Edebiyatı'nda Aleviliğin Yeniden Üretimi	2	0	2
Türk Efsaneleri	0	2	2
Türk Folklor Araştırmaları Dergisi	2	0	2
Türk Halk Dansları	2	0	2
Türk Halk Hikâyeciliği	0	2	2
Türk Halk İnançları	0	2	2
Türk Halk Oyunları Bölümü	2	0	2
Türk Halk bilimi Bölümü	2	0	2
Türk Halk bilimi Lisans Programları	2	0	2
Türk Kahvesi Kültürü	0	2	2
Türk Kültür Tarihi	0	2	2
Türk Kültürü Tarihi	0	2	2
Türk Romanı	2	0	2
Türk Saz Şiiri	0	2	2
Türk Sineması	1	1	2
Türk Sözlü Şiiri	0	2	2
Türk Yurdu	2	0	2
Türkan Şoray	2	0	2
Türk-Ata Türklerinin Doğum	2	0	2
Türkiye Sahası	0	2	2
Türkiye Sahası Türk Halk Bilimi	2	0	2
Türkiye ve Kazakistan	0	2	2
Türklerde Büyü	2	0	2
Türkmen Folkloru	2	0	2
Türkü Türü	2	0	2

(Tablo 2.5 devamı)

Udi	2	0	2
Ukrayna	2	0	2
Ukrayna Halk Şarkısı	2	0	2
Ulaş	2	0	2
Ulubey	0	2	2
Uluborlu	2	0	2
Ulus İnşa Süreçleri	0	2	2
Urmiye	2	0	2
Usta-Çırak İlişkisi	2	0	2
Usul	1	1	2
Uşak-Eşme Takmak Köyü	2	0	2
Uygulamalar	2	0	2
Uygur Folkloru	2	0	2
Uygur Kültürü	2	0	2
Üçpınar	2	0	2
Üzerlik	2	0	2
Van İli Halk Yaşamı	2	0	2
Van Kırğızları	0	2	2
Vedat Türkali	2	0	2
Velayetname	2	0	2
Velâyetnâme	0	2	2
Versiyon	0	2	2
Video Oyunu Folkloru	2	0	2
Virani	0	2	2
Yabancılar Türkçe Öğretimi	2	0	2
Yahyalı	2	0	2
Yapısalcı Kuram	1	1	2
Yapısalcı Yöntem	1	1	2
Yapısalcılık	1	1	2
Yaran	2	0	2
Yaratıcı Endüstriler	2	0	2
Yaren	2	0	2
Yaşatarak Koruma	2	0	2
Yaşayan Eski- Rus Folkloru ve Geleneksel Kültür Dergisi	2	0	2
Yaşayan İnsan Hazinesi	2	0	2
Yaşayan Kültürel Miras	2	0	2
Yaşayan Müze	2	0	2
Yaşlılık	2	0	2
Yayla Kültürü	2	0	2
Yazma Eser	2	0	2
Yedi Uyurlar	2	0	2
Yeni Din Hareketleri	2	0	2
Yeni Medya	2	0	2
Yeniden Canlandırma	1	1	2
Yeradbilim	2	0	2
Yeradı	0	2	2
Yerel Yiyecek	2	0	2
Yerel Yönetim	2	0	2
Yeşilçam	2	0	2
Yevgeni Yevtuşenko	2	0	2
Yıldız Bilimi	2	0	2
Yolculuk	1	1	2

(Tablo 2.5 devamı)

Yöresel	2	0	2
Yusuf Beg- Ahmed Beg	2	0	2
Yusufeli	2	0	2
Yüksel Aksu	2	0	2
Zaman	2	0	2
Zambır	2	0	2
Zavallı Liza	0	2	2
Zen	2	0	2
Zile Panayırı	2	0	2
Ziyaret Yeri	2	0	2
Zonguldak Masalları	2	0	2
Zorunlu Göç	1	1	2
19. Yüzyıl	1	0	1
Abdâlan-ı Rum	1	0	1
Abdullah Turhan	1	0	1
Abdurrahim Karakoç	0	1	1
Abilharis	0	1	1
Abugalisina	0	1	1
Acısu Köyü	0	1	1
Açe Kültürü	1	0	1
Ad Tamlaması	1	0	1
Adakale	1	0	1
Adaklar	1	0	1
Adem Göçer	1	0	1
Âdet ve Gelenek	1	0	1
Âdet-i İnanç ve Uygulamalar	1	0	1
Âdetler	1	0	1
Adıge Khabze	1	0	1
Adile Naşit	1	0	1
Afyonkarahisar Çocuk Oyunları	1	0	1
Agim Rifat	1	0	1
Ağaç	0	1	1
Ağır Zeybekler	1	0	1
Ağrı	0	1	1
Ağrı Bölgesi	1	0	1
Ağrı İli	1	0	1
Ahıska Dernekleri	1	0	1
Ahıska Kültürü	1	0	1
Ahıska Şairleri	1	0	1
Ahilik ve Fütuvvet Kültürü	1	0	1
Ahlat	1	0	1
Ahşap Tekne Folkloru	1	0	1
Aile Danışmanlığı	1	0	1
Aile İçi İlişkiler	1	0	1
Aile Katılım Programı	1	0	1
Ak Din	0	1	1
Ak Plek	0	1	1
Akdeniz	1	0	1
Akımlar	1	0	1
Akordeon	1	0	1
Akören	1	0	1
Akpınar Dergisi	1	0	1
Akrabalık/ Sanal Akrabalık	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Aksaray İli	1	0	1
Aksaray/ Ortaköy	1	0	1
Akseki	1	0	1
Aktarma	1	0	1
Akviran	1	0	1
Alacahan	1	0	1
Alaşehir	1	0	1
Albert B. Lord	1	0	1
Alevi- Bektaşî Edebiyatı	0	1	1
Alevi Bektaşî Geleneği	1	0	1
Alevi Bektaşî İnancı	1	0	1
Alevi Bektaşî İnanç Sistemi	1	0	1
Alevi Bektaşî Kültürü	1	1	2
Alevi İnancı	1	0	1
Alevi Ocağı	1	0	1
Alevi Türkmen	1	0	1
Aleviler	1	0	1
Alevilik Bektaşilik	1	0	1
Aleviyye Tarikatı	1	0	1
Alışveriş	1	0	1
Ali	1	0	1
Ali Kemal Yiğit	1	0	1
Aliterasyon	0	1	1
Almak	1	0	1
Almanya'da Âşıklık Geleneği	1	0	1
Alp Kadın	1	0	1
Alper Mestçi	1	0	1
Altan Dergisi	1	0	1
Alternatif Tıp	1	0	1
Altın Arı	1	0	1
Altın Çüs	1	0	1
Altıntaş	1	0	1
Altmetinsellik	1	0	1
Âmin Alayı	1	0	1
Anadolu Kültürü	1	0	1
Anadolu Selçuklu Devleti	1	0	1
Anadolu Türk Masalları	1	0	1
Anakroni	1	0	1
Anamur	1	0	1
Anayurt	1	0	1
Andkhoy	1	0	1
Andonğ Yöresi	0	1	1
Anı	1	0	1
Anımsama	1	0	1
Animasyon	1	0	1
Animizm	1	0	1
Ankara Devlet Konservatuarı Folklor Arşivi	1	0	1
Ankara Halkevi	1	0	1
Ankara ve Trabzon Olgunlaşma Enstitüleri	0	1	1
Ankara'da Avcı Kültürü	1	0	1
Ankara'da Geleneksel Avcılık	1	0	1
Anlam Olayları	0	1	1
Anlambilim	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Anlatı ve İdeoloji	1	0	1
Anlatıbilim	0	1	1
Anlatıcı ve Dinleyici	1	0	1
Anlatıcılık Geleneği	0	1	1
Anlatım	1	0	1
Anlatım Türleri	0	1	1
Anne Sesi	1	0	1
Anonim Şiir	1	0	1
Anşa Bacılı Ocağı	1	0	1
Antakya	1	0	1
Antalya Yöresi Halk Dansları	1	0	1
Antalya Zeybeği	1	0	1
Antalya/ Elmalı	1	0	1
Antep Mevlevihanesi	1	0	1
Anti-i Kahraman	1	0	1
Antrenman	1	0	1
Antroponimi	1	0	1
Arap Aleviliği	0	1	1
Arap Halk Hikâyeleri	0	1	1
Arapgir	1	0	1
Arasat Meydanı	1	0	1
Araştırma	1	0	1
Ardahan Halk Oyunları	0	1	1
Ardahan Yöresi	1	0	1
Argo	1	0	1
Arkaik Zihin	0	1	1
Arketipsel İnceleme	1	0	1
Askere Uğurlama	1	0	1
Aslı ile Kerem	1	0	1
Aslika Qadir	1	0	1
Asonans	0	1	1
Astroloji	1	0	1
Astroloji ve Hayat	1	0	1
Astrolojinin Yansımaları	1	0	1
Aşağı (Anatri) Ağız	1	0	1
Aşçı Dede	1	0	1
Aşığın Yetişme Süreci	1	0	1
Âşık	0	1	1
Âşık Ali Çatak	0	1	1
Âşık Emin Can	1	0	1
Âşık Fevzi Olgun	1	0	1
Âşık Garib Hikâyesi	1	0	1
Âşık Gariban	1	0	1
Âşık Garip	1	0	1
Âşık Garip Ali	1	0	1
Âşık Gulfâni	1	0	1
Âşık Gülâbi	1	0	1
Âşık Halil Daylak	1	0	1
Âşık Hikâyeleri	1	0	1
Âşık İbrahim	1	0	1
Âşık Kolları	1	0	1
Âşık Korkmaz İkan	1	0	1
Âşık Kurbani	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Âşık Mahrumi	1	0	1
Âşık Monografisi	1	0	1
Âşık Musikisi	1	0	1
Âşık Müziği	1	0	1
Âşık Nurşah	1	0	1
Âşık Rahim Sağlam	1	0	1
Âşık Ruhsati Eroğlu	1	0	1
Âşık Sadık Gül	1	0	1
Âşık Sanatı	1	0	1
Âşık Sarıcakız	1	0	1
Âşık Sebahattin İkan	1	0	1
Âşık Tarzı Kültür Geleneği	1	0	1
Âşık Üzeyir (Fakiri)	1	0	1
Âşık Veysel Türküleri	1	0	1
Âşıkların Etkileri	1	0	1
Âşıklığın İcra Ortamları	1	0	1
Aşura Günü	1	0	1
Aşure	1	0	1
Ata Tipolojisi	1	0	1
Ataerkil Söylem	1	0	1
Atalar Kültü	0	1	1
Av Köşkü	0	1	1
Av ve Yaban Hayatı	0	1	1
Avcı	0	1	1
Avlak	0	1	1
Avrasya Bozkır Kültürü	1	0	1
Avrupa	1	0	1
Avrupa Birliği- Türkiye Karikatürleri	0	1	1
Avrupalılık Kimliği	1	0	1
Ay	1	0	1
Ay Mökö	1	0	1
Ayancık	1	0	1
Ayaş	1	0	1
Aydın Halk Dansları	1	0	1
Ayetler	1	0	1
Azerbaycan Âşık Yaratıcılığı	1	0	1
Azerbaycan Edebiyatı	1	0	1
Azerbaycan Kürtleri	1	0	1
Aziz	0	1	1
Aziz Baltak	0	1	1
Azize Caferzade	1	0	1
Baba	1	0	1
Baba- Oğul Âşıklar	1	0	1
Baba- Oğul İlişkileri	1	0	1
Baba Tipi	1	0	1
Babalar Sözi	1	0	1
Babalar Sözü	0	1	1
Bağdat	1	0	1
Bağımsız Sinema	0	1	1
Bağlamsal Teori	1	0	1
Bağlantı	1	0	1
Bahaeddin Özkişi	1	0	1
Bahar	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Bahar Bayramı	1	0	1
Baht	0	1	1
Bakım Emeği	1	0	1
Bakır Çalgısı	1	0	1
Bakır Çalgısı İcraları	1	0	1
Bakü Folkloru	1	0	1
Balıkçı Folkloru	1	0	1
Balıkçılık	0	1	1
Balkan Savaşları	1	0	1
Bando	1	0	1
Barak	1	0	1
Barana	1	0	1
Baskil	1	0	1
Baskil Halk Hekimliği	1	0	1
Başkurt Fıkraları	1	0	1
Baştaki Uzunlar	0	1	1
Batı Mitolojisi	1	0	1
Batıl İnançlar	1	0	1
Batılı Araştırmacılar	0	1	1
Bâtınilik- Zahirilik	1	0	1
Batken	1	0	1
Battalgazi	1	0	1
Bayraktar	1	0	1
Baytar	1	0	1
Baytarlık	0	1	1
Baytarname	0	1	1
Beddua	1	0	1
Beden Algısı	1	0	1
Beden Eğitimi Öğretmenliği	1	0	1
Bedreddinilik	1	0	1
Bekâret	1	0	1
Bekçi Manisi	1	0	1
Bekir Yıldız	1	0	1
Bekire İdiri	1	0	1
Bektaşî	1	0	1
Belagat	1	0	1
Belarus Tatarları	0	1	1
Belga Qado	1	0	1
Bengt Holbek	0	1	1
Benzer Metin	1	0	1
Benzerlik	1	0	1
Beslenme	0	1	1
Beu Böyrek'in Yazılı Varyantları	0	1	1
Bey Böyrek Hikâyesinin Mısır Nüshası	0	1	1
Beykoz	1	0	1
Beyler Köyü	1	0	1
Biçim	1	0	1
Biçim ve İçerik	0	1	1
Bilgisayar Yazılımı	0	1	1
Bilimi	1	0	1
Bilinç	0	1	1
Billur Köşk	1	0	1
Bilmece Geleneği	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Bilmece-Atasözü	1	0	1
Bilmece-Masal	1	0	1
Bir Ses Böler Geceyi	1	0	1
Bir Usta Bin Usta Projesi	0	1	1
Birey	1	0	1
Birgivi	1	0	1
Bitki Hastalıkları	1	0	1
Bitkilerle Tedavi	0	1	1
Bitkisel İlaçlar	1	0	1
Bitkisel Tedavi	1	0	1
Biyolojik Evrim	1	0	1
Bologna Süreci	1	0	1
Borçalı	1	0	1
Boylamsal Çalışma	0	1	1
Bozulma	1	0	1
Bucak	1	0	1
Budist Türk Edebiyatı	1	0	1
Budizm	1	0	1
Bulaşma Büyüsü	1	0	1
Buluntular	1	0	1
Burçlar	0	1	1
Burdur Yöresi	1	0	1
Burhanizm	0	1	1
Burmageçit Köyü	1	0	1
Bursa Keles Yöresi Geleneksel Halk Oyunları	1	0	1
Kıyafetleri			
Bürkütçülük	0	1	1
Büyü Çeşitleri	1	0	1
Büyü Yöntemleri	1	0	1
Büyücü	1	0	1
Büyükkarabağ	1	0	1
Büyüsel Düşünce	1	0	1
Büyüsel Tedaviler	1	0	1
Cadı	1	0	1
Camesb-name	0	1	1
Cangarçi	0	1	1
Canış Bayış Destanı	0	1	1
Canlandırma	0	1	1
Canlı İcra	1	0	1
Caraka	0	1	1
Cariye	1	0	1
Cazı/ Cazi	1	0	1
Cehennem	1	0	1
Cem Töreni	1	0	1
Cemaleddin Server Revnakoğlu	1	0	1
Cemevi	1	0	1
Cenaze Töreni	1	0	1
Cennet	1	0	1
Cepken	0	1	1
Cezaevi	1	0	1
Cinsel Söylem	0	1	1
Cinsiyet Kültürü	0	1	1
Cizre	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Culuruyar Nurgun Bootur	0	1	1
Cumalıkızık	1	0	1
Cumhuriyet Dönemi Karagöz Oyunları	0	1	1
Cumhuriyet Öncesi Yazarlardan Çocuklara Hikâyeler	1	0	1
Cusup Mamay	0	1	1
Çağdaşlık	1	0	1
Çağrı Dergisi	1	0	1
Çalgı Bilimi	1	0	1
Çamlıhemşin	1	0	1
Çanakkale Savaşları	1	0	1
Çankırı Masal Geleneği	1	0	1
Çatışma Dili	1	0	1
Çayırüzü	1	0	1
Çerkes	1	0	1
Çermik	1	0	1
Çeviri Yöntem ve Problemi	1	0	1
Çeviride Metinlerarasılık	0	1	1
Çevre	0	1	1
Çevre Bilinci	0	1	1
Çevre Eğitimi	1	0	1
Çevreci Yaklaşımlar	0	1	1
Çift Borulu	1	0	1
Çille Gecesi	1	0	1
Çin	1	0	1
Çin Halk Cumhuriyeti	1	0	1
Çin Kültürü	1	0	1
Çingene	1	0	1
Çocuk Algısı	0	1	1
Çocuk Anlatıları	0	1	1
Çocuk Eğitimi	0	1	1
Çocuk Gelişimi	1	0	1
Çocuk Oyuncakları	1	0	1
Çocuk Oyunlarının İşlevi	1	0	1
Çocuk Oyunlarının Yapısı	1	0	1
Çocuk Sağlığı	1	0	1
Çocuk Zihni	0	1	1
Çocukla Isık-Göl	1	0	1
Çok Katmanlı Analiz	1	0	1
Çok Mekanlılık	0	1	1
Çokkültürlülük	1	0	1
Çöcekler	1	0	1
Çukça	1	0	1
Çukotka	1	0	1
Çukurova	0	1	1
Çuvaş Ağızları	1	0	1
Dâhiliye	1	0	1
Damal	1	0	1
Damat	1	0	1
Damat Folkloru	1	0	1
Dansın Sosyo- Politik Kullanımı	1	0	1
Dar Erkânı	1	0	1
Dasein	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Dastan	1	0	1
Daver Atabey	1	0	1
Davul İcrası	1	0	1
Davulcu Manisi	1	0	1
Davut	1	0	1
Dede	1	0	1
Dede Tipi	1	0	1
Dedelik	1	0	1
Defne	1	0	1
Değer Aktarımı	0	1	1
Değer Eğitimi	1	0	1
Değişim- Dönüşüm	1	0	1
Dehşet	1	0	1
Deli Dumrul	0	1	1
Demir Çağı	1	0	1
Demircilik	1	0	1
Demon	1	0	1
Denklik	1	0	1
Derin Ekoloji	1	0	1
Derinkuyu	1	0	1
Derleme Çalışmaları	1	0	1
Derleme Fişi	1	0	1
Dermanen Kurdi	1	0	1
Dermani Kurmanci	0	1	1
Dernek	1	0	1
Dernekler	1	0	1
Dertli Divani	1	0	1
Destan	1	0	1
Destan Müziği	1	0	1
Destan ve Menkıbe	0	1	1
Destek	1	0	1
Deve Güreşleri	1	0	1
Develi Yöresi	0	1	1
Devlet Halk Dansları Topluluğu	1	0	1
Dewreş û Edûle	1	0	1
Deyiş ve İnanışlar	1	0	1
Dijital Dönüşüm	1	0	1
Dijital Eğitim İçeriği	1	0	1
Dijital Folklor	0	1	1
Dijital Göçmenler	1	0	1
Dijital Halk Dansları Kütüphanesi	1	0	1
Dijital Kültür Çağı	0	1	1
Dijital Kültür Ortamı	1	0	1
Dijital Medya	1	0	1
Dijital Miras	1	0	1
Dijital Ortam	1	0	1
Dijital Oyun	0	1	1
Dijital Oyun Tasarımı	1	0	1
Dijital Performans	1	0	1
Dijital Yerliler	1	0	1
Dil ve Din	1	0	1
Dilek Dileme	1	0	1
Dilim	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Dilmaç	1	0	1
Din ve Gündelik Yaşam	1	0	1
Din ve İnanç	1	0	1
Dinamik ve Edilgin Alt Tip	1	0	1
Dini Anlatılar	1	0	1
Dini Müzik Folkloru	1	0	1
Dini Unsur	1	0	1
Dirilme	1	0	1
Diriltme	1	0	1
Disiplineraracılık	0	1	1
Disiplinler Arasılık	1	0	1
Dişi Kurdun Rüyalari	1	0	1
Dişil Mizah Algısı	1	0	1
Divane Mehmed Çelebi	1	0	1
Divanhane	0	1	1
Diyalekt	1	0	1
Diyalektoloji	1	0	1
Diyarbakır Folkloru	1	0	1
Djoha	1	0	1
Doğa Sevgisi	1	0	1
Doğa-Kültür İlişkisi	0	1	1
Doğaüstü Varlıklar	1	0	1
Doğaüstülük	1	0	1
Doğu Anadolu	1	0	1
Doğu Dinleri	1	0	1
Doğum	1	0	1
Doğum Adetleri	1	0	1
Doğum Öncesi Dönem	1	0	1
Doğum Sonrası Dönem	1	0	1
Doğum	1	0	1
Doküman Analizi Tekniğı	1	0	1
Dolmuş	1	0	1
Dorak (Süzek) Taşı	1	0	1
Dorak Yoğurdu	1	0	1
Dost ve Muhabbet Meclisleri	1	0	1
Dönüştürme	1	0	1
Dört Arketip	1	0	1
Dört Element	1	0	1
Dört Hılt	1	0	1
Dört Unsur	1	0	1
Dualar	0	1	1
Duderan ve Soran Aşiretleri	0	1	1
Duygulanım	0	1	1
Düğün Gelenekleri	1	0	1
Düğün Merasimi	1	0	1
Düğün Töreni	1	0	1
Dünya Görüşü	0	1	1
Düşman Tipi	1	0	1
Düzağaç Kasabası	1	0	1
Düzen	0	1	1
Düzgün Baba	1	0	1
Ebu'l Haris	0	1	1
Edebiyat Ürünleri	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Edirne Gagauzları	0	1	1
Eflani	1	0	1
Efsane ve Memorat	1	0	1
Eğirdir	1	0	1
Eğitim Teknolojileri	0	1	1
Eğitimin İşlevi	0	1	1
Eğitimsel Mesajlar	1	0	1
Eğlence (Lolz) Trolleri	1	0	1
Ehl-i Beyt	0	1	1
Ehl-i Hak	1	0	1
Ehlibeyt	1	0	1
Eko Köy	1	0	1
Eko Müze	1	0	1
Ekoeleştirici Kuramı	0	1	1
Ekokurgu	0	1	1
Ekoloji	0	1	1
Ekolojik Bilinç	1	0	1
Ekolojik Destan	1	0	1
Ekonomi	0	1	1
Ekonomik Değer	1	0	1
Ekonomik Faaliyetler	1	0	1
El Almak/ El Vermek	0	1	1
El Armonikası	1	0	1
El Bilimi	1	0	1
El Öpme	1	0	1
El Yazması	0	1	1
Elazığ Çocuk Oyunları	1	0	1
Eleştirel Erkeklik Çalışmaları	0	1	1
Emlek	1	0	1
Emler	1	0	1
Engelli Tiplerin Sınıflandırılması	1	0	1
Ensar Şahbazoğlu	1	0	1
Entelektüeller	1	0	1
Epik Gelenek	0	1	1
Epistemoloji	1	0	1
Epos	0	1	1
Er Zivyar	1	0	1
Erbil	0	1	1
Erciyes (Kayseri Halkevi Dergisi)	1	0	1
Erdal Avcı	1	0	1
Erginleme ve Olgunlaşma Süreçleri	0	1	1
Erginleşme	1	0	1
Eril Mizah Algısı	1	0	1
Eril Söylem	0	1	1
Erkân	1	0	1
Erkek Bar Oyunları	1	0	1
Erkekleşme	1	0	1
Erkeklik- Erillik	1	0	1
Ermeni Harfli Türkçe	1	0	1
Ermeni- Kıpçak Kültürü	1	0	1
Ertuğrul Karslıoğlu	1	0	1
Erzincan Folkloru	1	0	1
Erzurum Manileri	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Erzurum Yöresi Ağıtları	1	0	1
Erzurum'da Kadın	1	0	1
Esaret	1	0	1
Esatir	0	1	1
Esbname	0	1	1
Eser Analizi	1	0	1
Eski İnançlar	1	0	1
Eski Otogar	1	0	1
Esnaf	1	0	1
Eş Metin	1	0	1
Eşek	1	0	1
Eşik	0	1	1
Etik	0	1	1
Etki	1	0	1
Etno- Kültürel Kimlik	0	1	1
Etnobotanik İndeks	1	0	1
Etnofotografi	1	0	1
Etnografik	1	0	1
Etnografik Veri	1	0	1
Etnografik Yöntem	1	0	1
Etnografik Unsurlar	1	0	1
Etnomüzik	1	0	1
et-Tarikatü'l- Muhammediyye	1	0	1
Evlenme Adetleri	1	0	1
Evlilik Epizotu	1	0	1
Evlilik Programları	1	0	1
Evren	1	0	1
Evrilme	1	0	1
Eylemler	1	0	1
Eyleyenler Modeli	0	1	1
Eyüp Oyuncakları	1	0	1
Fabrika	1	0	1
Facebook	1	0	1
Fakir Baykurt'un Hikâyeleri	1	0	1
Fantastik Çizgi Romanlar	1	0	1
Farklılıklar	1	0	1
Fatma Ana Eli	0	1	1
Fatma İsa	1	0	1
Fayat Alagöz	1	0	1
Felekler	0	1	1
Feminist Bellek	1	0	1
Feminist Folklor Kuramı	1	0	1
Feminizm	1	0	1
Fen Edebiyat	1	0	1
Feresname	0	1	1
Fergana	1	0	1
Festival ve Etkinlik	1	0	1
Festivaller ve Ritüeller	1	0	1
Festivallerin Yapısal Analizi	0	1	1
Fetih	1	0	1
Fıkra Tipleri	0	1	1
Fındık	0	1	1
Fındık Veresiye Filmi	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Fikri Mülkiyet	0	1	1
Firkati	1	0	1
Fiziksel Engelliler	1	0	1
Fiziksel Uygunluk	1	0	1
Fiziksel ve Fizyolojik Parametreler	1	0	1
Folklor Araştırması	1	0	1
Folklor Müzeciliği	1	0	1
Folklor Türleri	0	1	1
Folklor Ürünleri	1	0	1
Folklorik	1	0	1
Folklorik Çeviri	1	0	1
Folklorik Öğeler	1	0	1
Folklorik Unsur	1	0	1
Folklorism	0	1	1
Folklorun Beş İşlevi	0	1	1
Fonetik Poetika	0	1	1
Fonksiyon	1	0	1
Fotoğraf	0	1	1
Fuar	1	0	1
Futbol Tezahüratı	1	0	1
Gagauz Halk Kültürü	0	1	1
Gastro-Arkeoloji	1	0	1
Gastronomi Turizmi	1	0	1
Gavs-ı Hisanî	1	0	1
Gaziantep Kültür Dergisi	1	0	1
Geçiş Ayinleri	1	0	1
Gediz	1	0	1
Gelan	1	0	1
Geleceğe Aktarım	0	1	1
Geleneğin Dönüşü	1	0	1
Gelenek- Gelenekli	0	1	1
Gelenek Modası	1	0	1
Gelenek ve Ritüeller	1	0	1
Gelenek ve Yenilik	1	0	1
Geleneksel Bilgi Sistemleri	0	1	1
Geleneksel Dansa Somatik Yaklaşım	1	0	1
Geleneksel Eğitim	0	1	1
Geleneksel Eşya	1	0	1
Geleneksel Folklor	1	0	1
Geleneksel Giyim Kuşam	1	0	1
Geleneksel Halk Müziği	0	1	1
Geleneksel Halk Oyunu	1	0	1
Geleneksel İnanç	1	0	1
Geleneksel Kazak Müziği	1	0	1
Geleneksel Kültür	1	0	1
Geleneksel Meslek	1	0	1
Geleneksel Mimari	1	0	1
Geleneksel Mutfaklar	1	0	1
Geleneksel Müzik	1	0	1
Geleneksel Oyun	1	0	1
Geleneksel Oyuncak	1	0	1
Geleneksel Oyunlar	0	1	1
Geleneksel Referans	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Geleneksel Seyirlik Oyun	1	0	1
Geleneksel Spor	0	1	1
Geleneksel Sporlar ve Oyunlar	0	1	1
Geleneksel Şifa	0	1	1
Geleneksel Tedavi ve Uygulamalar	0	1	1
Geleneksel Törenler	1	0	1
Geleneksel Türk Müziği	0	1	1
Geleneksel Uygulamalar	1	0	1
Geleneksel Üretim	0	1	1
Geleneksel ve Popüler Kahramanlar	0	1	1
Geleneksel Yemek Kültürü	0	1	1
Gelin Hamamı	1	0	1
Gelinlik	1	0	1
Genetik Kaynak	0	1	1
Gerede	1	0	1
Gezek Kültürü	1	0	1
Gıda	0	1	1
Gılbe	1	0	1
Giresun Yerel Mutfağı	1	0	1
Girit	1	0	1
Girit Kültürü	1	0	1
Giyim/ Kuşam	0	1	1
Giysi	1	0	1
Görme Engelli	0	1	1
Görme Engelli Aşıklar	0	1	1
Görsel Kültür	0	1	1
Görsel Mizah	0	1	1
Gösteri Dansları	1	0	1
Gösteri Sanatı	0	1	1
Gösteri Sanatları	1	0	1
Göyçay Çocuk Folkloru	1	0	1
Gramer	1	0	1
Grimm Masalları	0	1	1
Guri- Bardhe	1	0	1
Gülbeyaz	1	0	1
Gülek Kalesi	1	0	1
Gülek Yaylası	1	0	1
Gülme Kuramları	0	1	1
Gülme Teorileri	0	1	1
Gümüštepe	1	0	1
Gün Doğmadan	1	0	1
Gün Uzar Yüzyıl Olur	1	0	1
Gündoğmuş	1	0	1
Güneş	1	0	1
Güney Kore	1	0	1
Güneydoğu	1	0	1
Güneydoğu Anadolu Bölgesi	1	0	1
Gürcüler	1	0	1
Güreş	0	1	1
Güvercin	1	0	1
Güvercin Yetiştiriciliği	1	0	1
Güzel Sanatlar Lisesi	1	0	1
Çvandi	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Habitus	1	0	1
Hacivat	1	0	1
Hadisler	1	0	1
Hadramiye Tarikatı	1	0	1
Hakkâri	1	0	1
Hakob Hovnatanyan	0	1	1
Halfe	0	1	1
Halil Rifat Aydemir	1	0	1
Halk	1	0	1
Halk Araştırmaları	1	0	1
Halk Baytarlığı	1	0	1
Halk Belleği	1	0	1
Halk Bilgisi	1	0	1
Halk Bilim Unsurları	1	0	1
Halk Bilim ve Görsel Kültür İlişkisi	0	1	1
Halk Bilimi Kuramları	0	1	1
Halk Bilimi Müzeciliği	1	0	1
Halk Bilimi Terimleri	1	0	1
Halk Biliminin Amacı ve İşlevi	1	0	1
Halk Bilimsel Unsurlar	1	0	1
Halk Botanığı	1	0	1
Halk Derlemeleri	0	1	1
Halk Dili	1	0	1
Halk Edebiyatı Metinleri	1	0	1
Halk Edebiyatında Taş	1	0	1
Halk Eğlenceleri	1	0	1
Halk Ezgileri	1	0	1
Halk Folkloru	1	0	1
Halk Hekimliğinde Taş	1	0	1
Halk İlaçları	1	0	1
Halk İnanışlar	0	1	1
Halk İnanmaları	0	1	1
Halk Kültürü Araştırmaları Kurumu	1	0	1
Halk Kültürü Dersi	0	1	1
Halk Masalları	1	0	1
Halk Meteorolojisi	1	0	1
Halk Mimarisi	1	0	1
Halk Müziği Türleri	0	1	1
Halk Müziği ve Oyunları	1	0	1
Halk Pedagojisi	1	0	1
Halk Romanı	0	1	1
Halk Sanatı	1	0	1
Halk Sanatları	1	0	1
Halk Şarkıları	1	0	1
Halk Tiyatrosu	1	0	1
Halk Ürünleri	1	0	1
Halk Ürünü	1	0	1
Halk Yaratıcılığı	1	0	1
Halk Yaşamı	1	0	1
Halk Zoolojisi	1	0	1
Halk bilimi Yiyecek-İçecek Kültürü	1	0	1
Halk biliminin Metodu	1	0	1
Halk biliminin Tanımı	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Halkevi Haberleri	1	0	1
Halkiyat	1	0	1
Hamam Kültürü	1	0	1
Hamamönü	0	1	1
Hamd	1	0	1
Hani Masalları	1	0	1
Hareket	1	0	1
Harput	1	0	1
Harsiyat	1	0	1
Hasan Ali Toptaş	1	0	1
Haset	1	0	1
Haşim Veli	1	0	1
Hatay/ Ovakent	1	0	1
Hatay/ Reyhanlı	1	0	1
Hatayi	1	0	1
Hatırat	1	0	1
Hatırlama/Anma	1	0	1
Hayatı	1	0	1
Hayır Yemeği	1	0	1
Hayrettin Günay	1	0	1
Hayta Yörükleri	1	0	1
Hayvan Kültü	1	0	1
Hayvan Masalı	0	1	1
Hayvan Motifi	0	1	1
Hayvan Sağlığı	1	0	1
Hayvan Sembolizmi	1	0	1
Hayvansal İlaçlar	1	0	1
Hediyeleşme	1	0	1
Hegemonya	0	1	1
Heidegger	0	1	1
Hekim Folkloru	0	1	1
Hekimlik	1	0	1
Hemedan	0	1	1
Hemşehrilik	0	1	1
Hemşin	1	0	1
Henry Glessie	1	0	1
Heterodoks	0	1	1
Heyranok	1	0	1
Hristiyanlık	0	1	1
Hikâyeli Türkü	0	1	1
Hikâyelik Destan	1	0	1
Hilal	1	0	1
Hindistan	1	0	1
Hindistan'da Türk Kültürü	1	0	1
Hindistan'da Türk Mimarisi	1	0	1
Hint Masalları	1	0	1
Hocağar	1	0	1
Holistik Yaklaşım	1	0	1
Horasan Erenleri	1	0	1
Horon	1	0	1
Hörekter	1	0	1
Hulusi Yetkin	1	0	1
Hun	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Hutbe	0	1	1
Hüseyin Saraçlı	1	0	1
I. Dünya Savaşı	1	0	1
ICOM	1	0	1
Ignac Kunos	1	0	1
Ilıca	1	0	1
Irak Türkmen Alevileri	0	1	1
Irak Türkmen Folkloru	1	0	1
Irak Türkmen Türkçesi	1	0	1
Irgandı Köprüsü	1	0	1
İrkçılık	0	1	1
İbrahim Aslanoğlu	1	0	1
İcracı	1	0	1
İçel Dergisi	1	0	1
İçel Tarihi	1	0	1
İçerik	1	0	1
İçerik Analiz	1	0	1
İdareci	1	0	1
İftira	1	0	1
İğne İşlemeleri	1	0	1
İhanet	0	1	1
İki Binli Yıllar	1	0	1
İki Binli Yıllar Öncesi	1	0	1
İkili Karşıtlık	1	0	1
İklim	1	0	1
İkrarlanma	1	0	1
İletişimsel	0	1	1
İlkel Dinler	1	0	1
İlkin Manya	1	0	1
İlköğretim 5. Sınıf Öğrencileri	1	0	1
İmajlar	1	0	1
İmam Hüseyin	1	0	1
İnanç Anısı	1	0	1
İnanç Anlatısı	0	1	1
İnanç Sistemi	0	1	1
İnanç Unsurları	1	0	1
İnanç ve Pratikler	1	0	1
İnanç ve Pratiklerde Yer Alan Benzerlikler	1	0	1
İnanış ve Uygulamalar	1	0	1
İnanma	1	0	1
İnanmalar	1	0	1
İndeks	1	0	1
İngiliz Seyyahlar	0	1	1
İngiltere ve Halifeliğin Kaldırılması	1	0	1
İnkılap	1	0	1
İnsan	1	0	1
İnsan Evrimi	1	0	1
İpek Böcekçiliği ve İpekli Dokuma Geleneği	1	0	1
İpek İğne Oyaları	1	0	1
İp-Yular Yapımcılığı	1	0	1
İran Türkleri	0	1	1
İrfan Alkur	1	0	1
İrlanda Kimliği	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

İrlanda Şiiri	1	0	1
İrlandaca	1	0	1
İroni	1	0	1
İsa Koç	1	0	1
İSDEMİR	1	0	1
İsim Değiştirme	0	1	1
İslam Sembolizmi	1	0	1
İsmail Habip Sevik	1	0	1
İstanbul Halk Kültürü	1	0	1
İstanbul Kapalıçarşı	0	1	1
İstanbul Karagöz ve Kukla Ustaları	1	0	1
İstihdam	1	0	1
İstinsah	0	1	1
İsviçre	1	0	1
İşaret	1	0	1
İşçi Folkloru	1	0	1
İşçi Sınıfı	1	0	1
İşgücü Göçü	0	1	1
İşleme	1	0	1
İşlev Teorisi	1	0	1
İşlevsel	0	1	1
İye	1	0	1
İzlek	1	0	1
İzmir Etnografya Müzeleri	0	1	1
Japon Felsefesi	1	0	1
Japon Kültürü	1	0	1
Jeopolitika	1	0	1
Jiyrenşe Şeşen	1	0	1
Joseph Campbell	1	0	1
Julia Pardoe	1	0	1
Kabak Kemane	1	0	1
Kabaklar Köyü	1	0	1
Kaçınma	1	0	1
Kadın	0	1	1
Kadın Ağzı Türküleri	1	0	1
Kadın Argosu	1	0	1
Kadın Aşıklar	1	0	1
Kadın Balıkçı	1	0	1
Kadın Dayanışma Ağları	1	0	1
Kadın Dili	1	0	1
Kadın Karşılama	1	0	1
Kadın Oturma Günleri	1	0	1
Kadın Tipi	1	0	1
Kadın Tipler	0	1	1
Kadın Tipleri ve Roller	1	0	1
Kadın ve Erkek	1	0	1
Kadın Veli	1	0	1
Kadının Rolü	1	0	1
Kadınlık	0	1	1
Kadimi	1	0	1
Kadirli	1	0	1
Kafkas Kürdistan'ı	1	0	1
Kahraman Arketipi	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Kahraman Dönüşümleri	0	1	1
Kahraman Şemaları	1	0	1
Kahramanın Yolculuğu	0	1	1
Kahramanlık	1	0	1
Kahve Falı ve İletişim	1	0	1
Kahveci	1	0	1
Kalfa	1	0	1
Kalıp Yargılar/ Ön Yargılar	1	0	1
Kalp Hastalıkları	1	0	1
Kam	1	0	1
Kam Davulu	1	0	1
Kam Şaman Tipi	1	0	1
Kamusal Alan	1	0	1
Kangal	1	0	1
Kani'tır	1	0	1
Kanka	1	0	1
Kanto	1	0	1
Kaos	1	0	1
Kapadokya Yaşayan Miras Müzesi	1	0	1
Kapalı Çarşı	0	1	1
Kapalıçarşı	0	1	1
Kara Bürgön	1	0	1
Kara Büyü	1	0	1
Kara Musa	1	0	1
Kara Ölen	1	0	1
Karabasan	0	1	1
Karaca Ahmet	1	0	1
Karacadağ Dergisi	1	0	1
Karacaoğlu	1	0	1
Karaç Döö Destanı	1	0	1
Karadeniz	1	0	1
Karadeniz Bölgesi	1	0	1
Karahisar-ı Sahib Mevlevihanesi	1	0	1
Karaisalı	1	0	1
Karakalpak	1	0	1
Karakalpak Bilmeceleleri	1	0	1
Karakalpak Gelenekleri	1	0	1
Karakoçan	1	0	1
Karakol	1	0	1
Karakuru Anlatması (Memorat)	0	1	1
Karalayev	0	1	1
Karamanlı Edebiyatı	1	0	1
Karapapak	1	0	1
Karaşar Aleviliği ve Bektaşiliği	1	0	1
Kardaşlık Ocağı	1	0	1
Karekod	1	0	1
Karesi	1	0	1
Kâr-i Kadim	0	1	1
Kariyer	1	0	1
Karnaval	0	1	1
Karşılaştırmalı Eğitim	1	0	1
Karşılaştırmalı Halk bilimi	1	0	1
Karşılaştırmalı Kültür	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Karşılaştırmalı Yöntem	0	1	1
Karşıt Güç	1	0	1
Karşıt Kutsal	1	0	1
Kartalcılık	0	1	1
Kastamonu Düğünleri	1	0	1
Kastamonu Masalları	1	0	1
Kaşık Havası	1	0	1
Kaşkayiler	1	0	1
Katılımcı Sözlük	1	0	1
Kavram	1	0	1
Kayabelen Köyü	1	0	1
Kaygı	1	0	1
Kaygı Düzeyi	1	0	1
Kaynak Dergisi	1	0	1
Kaynak Kişi	1	0	1
Kayseri Folkloru	1	0	1
Kayseri Yöresi	0	1	1
Kaz	0	1	1
Kaz Kültürü	0	1	1
Kaz Yetiştiriciliği	0	1	1
Kazak Dünyası	1	0	1
Kazak Folkloru	1	0	1
Kazak Halk Bilimi	0	1	1
Kazak Halkı	0	1	1
Kazakistan'da Akıncılık Geleneği	1	0	1
Kazcılık	0	1	1
Kehanet	1	0	1
Kemal Sunal	1	0	1
Kemal Tahir	1	0	1
Kemale Erme	0	1	1
Kemteri	1	0	1
Kendo	1	0	1
Kent Çalışmaları	1	0	1
Kent İmgesi	1	0	1
Kentte Geleneksel Değer Savaşı	1	0	1
Kenzü'l Meseib Divanı	0	1	1
Kerbela	1	0	1
Kerim Korcan	1	0	1
Kerkük Folkloru	1	0	1
Kerkük Türkmenlerinde Geleneksel Meslekler	1	0	1
Keşkek	1	0	1
Kılam	0	1	1
Kınık	1	0	1
Kırgız Akıncılık	1	0	1
Kırgız Çocuk Oyunları	1	0	1
Kırgız Folkloru	0	1	1
Kırgız Folklorunda Çocuk Oyunları	1	0	1
Kırgız Folklorunda Ritüeller ve Çocuk	1	0	1
Kırgız Mitolojisi	1	0	1
Kırgız Poemaları	1	0	1
Kırgız Türklerinde Milli Oyunlar	1	0	1
Kırılğanlık	1	0	1
Kırım Türkü	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Kıskançlık	1	0	1
Kıyamet	0	1	1
Kız Kulesi	1	0	1
Kızıl Ağzı	1	0	1
Kızılırmak	1	0	1
Kiev	0	1	1
Kilam	1	0	1
Kirvelik Geleneği	1	0	1
Kişisel Anlatı	1	0	1
Kitâbu Ukûdu'l-lu'lu'yye	1	0	1
Kitap Fuarı	1	0	1
Kitaplar	1	0	1
Kitle İletişimi	1	0	1
Klasik Türk Edebiyatı	1	0	1
Klasik Türkçe Dini Metinler	1	0	1
Koçaz	1	0	1
Kojanasır	1	0	1
Koku Kültürü	1	0	1
Kolektif Bellek	1	0	1
Kolonya	1	0	1
Komedi	1	0	1
Komünitas	1	0	1
Konuşmalık Türler	1	0	1
Konya Dergisi	1	0	1
Konya Halkevi	1	0	1
Konya Masalları	0	1	1
Koramaz Vadisi	1	0	1
Kore Edebiyatı	1	0	1
Kore Kültürü	0	1	1
Koreomüzikoloji	1	0	1
Kosova İmza Dergisi	1	0	1
Koş Döbö Köyleri	1	0	1
Koşak	0	1	1
Koşer	0	1	1
Koyunculuk	1	0	1
Kozan Yörükleri	1	0	1
Köçeklik Geleneğinin İcra Yerleri	1	0	1
Kök Değerler	1	0	1
Köke	1	0	1
Köken	1	0	1
Kötü	0	1	1
Kötü Dışıl Varlıklar	1	0	1
Kötülük Problemi	1	0	1
Kötülük Türleri	1	0	1
Kötülük Unsuru	1	0	1
Köy Hayırları	1	0	1
Köy İsimleri	1	0	1
Köylü	1	0	1
Kriptozooloji	1	0	1
Kronoloji	1	0	1
Kul Mehmet	1	0	1
Kulak İnsanları	0	1	1
Kulak Toplumu	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Kullanıcı Deneyimi Tasarımı	1	0	1
Kumçiftliği Gagauzları	0	1	1
Kumri Derbendi	0	1	1
Kunduz	1	0	1
Kuram	1	0	1
Kurnaz	1	0	1
Kurnaz Tip	1	0	1
Kurt	0	1	1
Kuşak	1	0	1
Kuşaklar	1	0	1
Kuşçuluk	1	0	1
Kuşkayası Masalları	1	0	1
Kut	0	1	1
Kutadgu Bilig	1	0	1
Kutlamalar	1	0	1
Kutsal Su	1	0	1
Kutsal Zaman	1	0	1
Kutsallık	1	0	1
Kuzey Makedonya Türkleri	1	0	1
Küçükçekmece	1	0	1
Kültür Coğrafyası	1	0	1
Kültür Değişimleri	0	1	1
Kültür Değişimleri Yaşayan İnsan Hazinesi	0	1	1
Kültür- Mekân	1	0	1
Kültür Mitleri	1	0	1
Kültür Örneği	0	1	1
Kültür Özelliği	1	0	1
Kültür Politikası	0	1	1
Kültür Tarihi	1	0	1
Kültür Tüketimi	1	0	1
Kültür Ürünleri	1	0	1
Kültürel Bağ	0	1	1
Kültürel Coğrafya	1	0	1
Kültürel Çalışma	1	0	1
Kültürel Çalışmalar	0	1	1
Kültürel Değişim	1	0	1
Kültürel Diplomasi	0	1	1
Kültürel Dönüşüm	1	0	1
Kültürel Etnik Kimlik	1	0	1
Kültürel İmge	1	0	1
Kültürel Kod	0	1	1
Kültürel Mirasın Dijitalleştirilmesi	1	0	1
Kültürel Öğeler	1	0	1
Kültürel Performans	0	1	1
Kültürel Psikoloji	0	1	1
Kültürel Ritüeller	1	0	1
Kültürel Sürdürülebilirlik	1	0	1
Kültürel Sürdürülebilirlik	1	0	1
Kültürel Unsur	1	0	1
Kültürel Unsurlar	1	0	1
Kültürelleşme ve Bedenleşme	1	0	1
Kültürlerarası İletişim	1	0	1
Kültürleşme	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Kültürün Aktarımı	1	0	1
Kümbet Köyü	1	0	1
Kümme	0	1	1
Küpegiren Garı (Cadı)	1	0	1
Küre Folkloru	1	0	1
Küresel Sinema	1	0	1
Kürk Mantolu Madonna	1	0	1
Kürsübaşı	0	1	1
Kürt Toplumunda Astroloji	1	0	1
Kürtçe	1	0	1
Kürtçe Hikâyelerin Çözümlemesi	1	0	1
Kürtçe Masallar	1	0	1
Kütahya Aleviliği	1	0	1
Kütahya Vilayet Gazetesi	1	0	1
Kvašta	1	0	1
Ladino	0	1	1
Lalecin	1	0	1
Latife	0	1	1
Latin Harfli Mezar Taşı Yazıları	1	0	1
Laz	1	0	1
Laz Folkloru	0	1	1
Laz Kültürü	0	1	1
Leman, Penguen ve Uykusuz	0	1	1
Lise Öğrencileri	1	0	1
Litvanya Tatarları	0	1	1
Liyakat	0	1	1
Lucy M. J Garnett	1	0	1
Lügaz	1	0	1
Lütfi Ö. Akad	1	0	1
M. Muhtar Kutlu	1	0	1
Macar Efsaneleri	0	1	1
Macar Halk Masalları	0	1	1
Macar Kültürü	1	0	1
Macaristan	0	1	1
Maddi - Manevi Kültür	0	1	1
Maden	1	0	1
Maden Folkloru	1	0	1
Maden Ocakları İnanışları	1	0	1
Madenler Üzerine İnanışlar ve Uygulamalar	1	0	1
Madensel İlaçlar	1	0	1
Mahkûm	1	0	1
Mahmutlar	1	0	1
Mahperi İrmak	1	0	1
Makale	1	0	1
Makaleler	1	0	1
Makam Analizi	1	0	1
Makedon Folkloru	0	1	1
Malkara	1	0	1
Mana	0	1	1
Manas Destanı	0	1	1
Manav Topluluğu	1	0	1
Manevi Kültür	1	0	1
Mani Fash	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Manilerin İncelenmesi	1	0	1
Manisa	1	0	1
Manzum ve Mensur Eserler	1	0	1
Manzum-mensur	1	0	1
Marksizm	0	1	1
Masal Ortamı	0	1	1
Masal Yapıları	0	1	1
Masalın Özellikleri	1	0	1
Masallarda Kadın	1	0	1
Maslow	0	1	1
Matem	1	0	1
Mavi	1	0	1
Maymana	1	0	1
Mazlum Berraki	1	0	1
Mebâhis-i Emrâz	1	0	1
Mecaz	1	0	1
Mecmu'a-i Eş'ar	1	0	1
Meddah	1	0	1
Meddahlık Geleneği	1	0	1
Medeniyetler Şehri	1	0	1
Medikal Değer	1	0	1
Medyasal İlişki	1	0	1
Mehir	1	0	1
Mehmed Tefik Efendi	1	0	1
Mehmet Karadedeli	1	0	1
Mektup	1	0	1
Melezleşme	1	0	1
Memnuniyet	1	0	1
Mendil	1	0	1
Menemen Yöresi	1	0	1
Mengen	1	0	1
Menopoz	1	0	1
Menteşe	1	0	1
Merkezi Destan Tipolojisi	1	0	1
Merkezi Kahraman	1	0	1
Mersin Abdalları	1	0	1
Mersin Fıkraları	1	0	1
Mersin Yörükleri	1	0	1
Mersin'de Giritliler	1	0	1
Meryem Ana	0	1	1
Merzifon	1	0	1
Meslek	1	0	1
Meslek Kimliği	0	1	1
Mesleki Eğitim	1	0	1
Meşrep	1	0	1
Metaetik	0	1	1
Metafor Analizi	1	0	1
Metaforlar	0	1	1
Metin	1	0	1
Metin Akpınar	1	0	1
Metin İnceleme	1	0	1
Metin Tahlilleri	1	0	1
Metinlerarasılık (Müziklerarasılık)	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Metinsellik	0	1	1
Metinsellik Ölçütleri	1	0	1
Metodoloji	1	0	1
Mevlevi	1	0	1
Mevlevi Sema Töreni	0	1	1
Mevlidhan	1	0	1
Mevlüt İhsani	1	0	1
Mevlüt Mertoğlu	1	0	1
Meyve	0	1	1
Mezar Taşı	1	0	1
Mezarlık	1	0	1
Mıgırdıç Margosyan	0	1	1
Midyat'ta Büyü	1	0	1
Militarizm	0	1	1
Millet	1	0	1
Milli Folklor	1	0	1
Milli Kimlik İnşası	1	0	1
Milli Kültür	1	0	1
Milli Mücadele	1	0	1
Milman Parry	1	0	1
Mimik	1	0	1
Minare	1	0	1
Minnettarlık	1	0	1
Miras	1	0	1
Mistik Anlatı	0	1	1
Mistik Ekoloji	1	0	1
Mit ve Efsane	0	1	1
Mitat Enç	1	0	1
Mitik Unsurlar	0	1	1
Mitolojik	1	0	1
Mitolojik Kadın/ Dişil Varlıklar	0	1	1
Mitolojik Unsurlar	1	0	1
Mitsel Anlatı	0	1	1
Mizaç	1	0	1
Mizah Algısı	1	0	1
Mizah Kuramları	1	0	1
Mizah Mecmuaları	1	0	1
Mizah Tipleri	1	0	1
Moda Endüstrisi	1	0	1
Modern Müzikler	1	0	1
Modern Roman	1	0	1
Modernite	1	0	1
Modernleşme	1	0	1
Monokronik	1	0	1
Motif	0	1	1
Motif İndeks	1	0	1
Motif Index of Folk-Literature	1	1	2
Motif Sıralaması	1	0	1
Motif Yapısı	0	1	1
Muamma	1	0	1
Mucur	1	0	1
Muhammed b. Hanefiyye	1	0	1
Muhayyelat	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Muhtelif Toplumlarda Büyü	1	0	1
Muhteva	1	0	1
Murgul	1	0	1
Musabeyli	1	0	1
Musahiplik	1	0	1
Musa-i Hardi	1	0	1
Muska	1	0	1
Mustafa Kutlu	1	0	1
Mustafa Necati Sepetçioğlu	1	0	1
Mübadele	1	0	1
Müjgân Üçer	1	0	1
Müzik	0	1	1
Müzecilik	1	0	1
Müzik Aleti	1	0	1
Müzik Analizi	1	0	1
Müzik Eğitim	1	0	1
Müzik Folkloru	1	0	1
Müzik Uygulamaları	1	0	1
Müzik ve Kimlik	1	0	1
Müzikal Kültür	0	1	1
Müzikal Yapı	0	1	1
Müziklerarasılık	0	1	1
Müzikoloji	1	0	1
Müziksel Değişim	1	0	1
Müzisyen Kimliği	1	0	1
Naki İsenbent	1	0	1
Nakşan	1	0	1
Narın Rengi	0	1	1
Nart Destanı	1	0	1
Nasihat	0	1	1
Necdet Ekici	1	0	1
Nev-İcad	0	1	1
Nevşehir Efsaneleri	1	0	1
Niğde Gelenekleri	1	0	1
Nihat Oltulu	1	0	1
Nikâh	1	0	1
Niloya	1	0	1
Nişan	1	0	1
Niyazi Ahmet Banoğlu	1	0	1
Nizip	1	0	1
Nogay	1	0	1
Nüfus Mübadelesi	1	0	1
Nurettin Albayrak	1	0	1
Nüfus Mübadelesi	1	0	1
Ocak Kültürü	1	0	1
Ocak Sahibi	1	0	1
Ocaklar	1	0	1
Ocaklık Geleneği	0	1	1
Oçi Bala	0	1	1
Oda Muhabbeti	0	1	1
Oğul	1	0	1
Oğuz	1	0	1
Olonho (Destan)	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Oltu Taşı İşlemeciliği	1	0	1
Olumsuz Tip	0	1	1
On İki Hizmet	1	0	1
Onarım	1	0	1
Ontolojik Analiz Yöntemi	1	0	1
Ordu Halk Müziği	1	0	1
Orestida Gagauzları	0	1	1
Orhan Kemal	1	0	1
Orta Anadolu	1	0	1
Orta Oyunu	1	0	1
Ortaokul	0	1	1
Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Ders Kitapları	1	0	1
Oryantalist Danslar	1	0	1
Osmanlı Dönemi Tıp Metinleri	1	0	1
Osmanlı Gelenekleri	1	0	1
Osmanlı Kadını	1	0	1
Osmanlı Türkçesi	1	0	1
Osmanlı ve Cumhuriyet Aydını	1	0	1
Oş Bölgesi	0	1	1
Otantiklik	0	1	1
Otantisite	0	1	1
Otçu Göçü Geleneği	0	1	1
Otoetnografi	1	0	1
Oyalar	1	0	1
Oyun Havası	1	0	1
Oyun Tekniği	1	0	1
Oyun ve Eğlence	1	0	1
Oyunbilim	0	1	1
Oyuncağın İşlevleri	1	0	1
Oyuncaklar	1	0	1
Oyuncu	1	0	1
Oyunların Tasnifi	1	0	1
Oyunun İşlevleri	1	0	1
Ozan	1	0	1
Ozan Erbabı	1	0	1
Ozan Tevhidi	1	0	1
Ozanlık	1	0	1
Ödemiş	1	0	1
Öğrenci	1	0	1
Öğrenci Folkloru	1	0	1
Öğretmen	1	0	1
Öğretmenlik	1	0	1
Öğüt	0	1	1
Ölüm Adetleri	1	0	1
Ölüm Âdetleri	1	0	1
Ölüm Geçiş Dönemi	1	0	1
Ölüm Geleneği	1	0	1
Ölüm Gelenekleri	1	0	1
Ölüm Ritüeli	1	0	1
Ömer Baba	1	0	1
Ömer Seyfettin	1	0	1
Öngörü	1	0	1
Örf ve Âdet	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Örf ve Âdetler	1	0	1
Örf/ Âdet	1	0	1
Örf-Âdet	1	0	1
Örgüler	1	0	1
Örgün Eğitim	1	0	1
Örgün ve Yaygın Eğitim	0	1	1
Ötedünya	1	0	1
Özbek Türkleri	1	0	1
Özdeyiş	1	0	1
Özel Ad	1	0	1
Öznel İyi Oluş	1	0	1
Özyeterlilik	1	0	1
Pamir Kırgızları	0	1	1
Pansori	1	0	1
Parfüm	1	0	1
Parthenios	1	0	1
Pastoral Göçebe Toplamlar	0	1	1
Pavli Panayırı	1	0	1
Payitaht Abdülhamid	1	0	1
Pazaryolu	1	0	1
Pedagojisi	1	0	1
Peirce	1	0	1
Penahi Emirlioğlu	1	0	1
Pençe-i Âl-i Abâ	0	1	1
Pentatonik	1	0	1
Pepee	1	0	1
Perde Gazelleri	0	1	1
Performans (İcra)	0	1	1
Performans Antropolojisi	1	0	1
Performans İcra Teori	0	1	1
Performans Teori	0	1	1
Performans/ Gösterim	0	1	1
Periyodik Kanama	1	0	1
Pers Korosu	1	0	1
Peyzaj	0	1	1
Pınarbaşı	1	0	1
Pir İnancı ve Hikâyeleri	1	0	1
Piran Folkloru	1	0	1
Piran Zazacası	1	0	1
Piran'ın Dili	1	0	1
Poema	1	0	1
Polovets	0	1	1
Pomak Kültürü	1	0	1
Pomaklar	1	0	1
Popüler Müzik	1	0	1
Post True	1	0	1
Postmodernite	1	0	1
Postmodernizm	1	0	1
Postür	1	0	1
Pozantı	1	0	1
Problem	1	0	1
Program Yeterlikleri	1	0	1
Propp Metodu	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Protesto	1	0	1
Psikolojik Beceri	1	0	1
Psiko-Sosyal	0	1	1
Radloff	0	1	1
Rafadan Tayfa	1	0	1
Ramazan Ayı	1	0	1
Ramazan Sofraları	1	0	1
Realist Masallar	1	0	1
Reklamcılık	0	1	1
Rekreasyon	1	0	1
Renkler	1	0	1
Repertuarı	1	0	1
Resim	1	0	1
Resmi Eğitim	0	1	1
Rıza Yonuz	1	0	1
Rindik (Geçimli) Köyü	1	0	1
Risk Alanları	1	0	1
Ritim Bilgisi	1	0	1
Ritim Çalgıları	1	0	1
Ritim Kalıpları	1	0	1
Ritüel İcracı Tipi	0	1	1
Ritüeller	1	0	1
Ritüeller ve Şölenler	1	0	1
Rivayet	1	0	1
Rize Sofra Kültürü	0	1	1
Roman ve Film Analizi	1	0	1
Romanlarında Halk Bilimi Unsurları	1	0	1
Romantizm	0	1	1
Ruhsallık	0	1	1
Rumeli	1	0	1
Rusya	0	1	1
Safavi- Kızılbaş	0	1	1
Safiye Erol	1	0	1
Sagay Ağzı	1	0	1
Sagır	1	0	1
Sağ El	0	1	1
Sağaltıcı	0	1	1
Sağaltma Ocakları	1	0	1
Sağlık Turizmi	1	0	1
Saha Çalışması	0	1	1
Sahne	1	0	1
Sahne Tasarım Etmenleri	1	0	1
Sahneleme Süreci	1	0	1
Sahnelenen Otantiklik	1	0	1
Sahte Kahraman	1	0	1
Salih Turhan	1	0	1
Salihabad	1	0	1
Sanal Kültür Ortamı	1	0	1
Sanat	1	0	1
Sanatçı Tip	1	0	1
Sandıklı Yarenleri	1	0	1
Sargın Öğrenme	0	1	1
Sarıcan	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Sarıkaya Köyü	1	0	1
Sarıkeçililer	1	0	1
Sarız	1	0	1
Satuk Buğra Han	0	1	1
Saussure	1	0	1
Savaştepe	1	0	1
Sayat Nova	0	1	1
Sayı	1	0	1
Sayıli Günler	1	0	1
Schwartz Değer Sınıflaması	0	1	1
Schwartz Değerler Teorisi	1	0	1
Sekel	1	0	1
Selanik Muhaciri	0	1	1
Selendi	1	0	1
Semantik Yapı	0	1	1
Sembolik Çözümleme	0	1	1
Semeni	1	0	1
Semetey	0	1	1
Sempatik Büyü	1	0	1
Sempatik Büyüler	0	1	1
Senkroni	1	0	1
Sergi	0	1	1
Sergileme	1	0	1
Serikbol Qondıbay	1	0	1
Ses İllüzyonu	1	0	1
Seteney Guaşe	1	0	1
Seyahat	1	0	1
Seyahatnameler	1	0	1
Seyir	0	1	1
Seyit Kaskabasov	0	1	1
Seyyah	1	0	1
Sığın	1	0	1
Sinama	1	0	1
Sınav	1	0	1
Sibiryasahası	1	0	1
Sihirli Ayna	1	0	1
Sinanpaşa	1	0	1
Sini Çevirme	1	0	1
Sivas Ağıtları	0	1	1
Sivas Halkaçayır Köyü Çerkezleri	1	0	1
Sivas Masal Tipleri	1	0	1
Sivas Masalları	1	0	1
Sivas Türküleri	1	0	1
Sivas'ta Dini Müzik	1	0	1
Sivil Toplum	0	1	1
Sivil Toplum Kuruluşları	1	0	1
Siyaset Dili	1	0	1
Siyasetçi	1	0	1
Siyasi Gündem	1	0	1
Slav	0	1	1
Slogan	1	0	1
Sofular	1	0	1
Sol	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Somut Kültür	1	0	1
Son	1	0	1
Sosyal Akrabalık	1	0	1
Sosyal Bilgiler Dersi	1	0	1
Sosyal İlişkiler	1	0	1
Sosyal Normlar	0	1	1
Sosyal Tarih	0	1	1
Sosyal ve Kültürel Yaşam	1	0	1
Sosyal Yapı	1	0	1
Sosyo- Kültürel Değişmeler	0	1	1
Sosyodilbilimsel Analiz	0	1	1
Sosyokültürel Değişim	1	0	1
Sosyokültürel Hayat	1	0	1
Sosyolojik Yön	1	0	1
Sovyet Azerbaycan Sanatı	0	1	1
Sovyet İdeolojisi	1	0	1
Sovyetler Birliği	0	1	1
Soy	1	0	1
Soyut Kültür	1	0	1
Söğütlü	1	0	1
Söylem ve Toplumsal Hafıza	1	0	1
Söz Boyutu	0	1	1
Söz Dizimi	1	0	1
Söz Sanatları	1	0	1
Sözel Din	0	1	1
Sözleşmeler	1	0	1
Sözlü Anlatım Biçimleri	1	0	1
Sözlü Edebi Ürünler	1	0	1
Sözlü Gelenek Ürünleri	1	0	1
Sözlü Kompozisyon Teorisi	0	1	1
Sözlü Kültür Bağlamı	0	1	1
Sözlü Kültür Ürünleri	1	0	1
Sözlü Kültür Ürünü	1	0	1
Sözlü Ürünler	1	0	1
Sözlü Ürünler ve Dönüşümü	1	0	1
Sözlük	1	0	1
Sözsüz Davranış	1	0	1
Sözsüz Kültür	1	0	1
Standartlaşma	1	0	1
Statik ve Dinamik Folklor Yaklaşımları	0	1	1
Stith Thompson	0	1	1
STK	0	1	1
Su Altı	1	0	1
Su Cini	1	0	1
Su Motifi	0	1	1
Su Perisi	1	0	1
Sufi	0	1	1
Sulama Kültürü	0	1	1
Sumbas	1	0	1
Sunum Çözümlemesi	1	0	1
Suriye	0	1	1
Susika Simo	1	0	1
Susruta	0	1	1

(Tablo 2.5 devamı)

Süleyman Hâkim Ata	0	1	1
Sünnet Adetleri	1	0	1
Sünni Arap	1	0	1
Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri	1	0	1
Sürdürülebilir Su Yönetimi	0	1	1
Sürdürülebilir Turizm	0	1	1
Süreç	0	1	1
Sürgün	1	0	1
Sürgün Anmaları	1	0	1
Süsleme	1	0	1
Şah Abbas	1	0	1
Şahıs Kadrosu	1	0	1
Şairlik	1	0	1
Şalvar	0	1	1
Şaman Motifleri	0	1	1
Şamanlık Unsurları	1	0	1
Şarkı	1	0	1
Şarkı Söyleme	1	0	1
Şarkışla	1	0	1
Şarkiyatçılık	0	1	1
Şehir Kültürü	1	0	1
Şehirler	0	1	1
Şeki	1	0	1
Şeki Fıkraları	1	0	1
Şeki Folkloru	1	0	1
Şeki İli	1	0	1
Şekil	1	0	1
Şekil Bilgisi	1	0	1
Şekip Şahadoğlu	1	0	1
Şemsi Yastıman	1	0	1
Şener Şen	1	0	1
Şenlik İşlevleri	0	1	1
Şenlik Yapısı	0	1	1
Şeref Taşlıova	1	0	1
Şereflikoçhisar	1	0	1
Şerefname	1	0	1
Şevki Halıcı	1	0	1
Şırnak Memorat	1	0	1
Şiddetin Sınıflandırılması	1	0	1
Şiilik- Caferilik	0	1	1
Şiir Dünyası	0	1	1
Şiir Sanatı	0	1	1
Şiir Sanatı (Deyişme)	0	1	1
Şile	1	0	1
Şişmanlık	1	0	1
Şor Türkleri	0	1	1
Şölen	0	1	1
Şükran	1	0	1
Tabiat Unsurları	1	0	1
Tabib Mustafa Efendi	1	0	1
Tabu	1	0	1
Tahhar	1	0	1
Tahir ve Bireyselleşme Süreci	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Tahlil	1	0	1
Tahriç	1	0	1
Taklit Büyüsti	1	0	1
Takma Ad	1	0	1
Takvim Anlatıları	1	0	1
Takvim Ritüelleri	0	1	1
Tamerlan	1	0	1
Taner Can	1	0	1
Tanrıça	0	1	1
Taraftar	0	1	1
Taraklı	1	0	1
Tarım	0	1	1
Tarih Bilinci	1	0	1
Tarihi Gelişim	1	0	1
Tarihi Koşak	0	1	1
Tarihi Roman	1	0	1
Tarihi Süreçte Türk Ailesi	1	0	1
Tarot Kartları	1	0	1
Tasarım Aşamaları	1	0	1
Tasnif Denemesi	1	0	1
Taş İşçiliği	1	0	1
Taş İşletmeciliği	1	0	1
Taş Kesilme	1	0	1
Taşeli	1	0	1
Taşıt Edebiyatı	1	0	1
Taşkömürü	1	0	1
Taşlama	1	0	1
Tatar Destanları	1	0	1
Tatar Geçiş Törenleri	1	0	1
Tataristan	1	0	1
Tatil Köyleri	1	0	1
Tayyimekan	0	1	1
Tayyizaman	0	1	1
Tazya Bala	1	0	1
Tedbirü'l- Mevlûd	1	0	1
Tek Atlı	1	0	1
Tekinsiz	1	0	1
Tekke	1	0	1
Tekke-Tasavvuf	0	1	1
Telafer	1	0	1
Tema	1	0	1
Tematik İnceleme	1	0	1
Tematik Yapı	0	1	1
Temel Turabi	1	0	1
Temizlik Kültürü	1	0	1
Temsil Politikaları	0	1	1
Temsili Liste	1	0	1
Tenasüh	1	0	1
Terminoloji	1	0	1
Tevarih-i Al-i Osman	1	0	1
Tezkire	0	1	1
The Singer of Tales	1	0	1
Theodor Menzel	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

THM	1	0	1
Tıbbi Bitkiler	1	0	1
Tıbbi Folklor	1	0	1
Tıp Terimi	1	0	1
Tırtar Yörük Folkloru	1	0	1
Tırtar Yörükleri	1	0	1
Tip Çözümlemesi	1	0	1
Tipoloji	1	0	1
Tiyatro Tarihi	0	1	1
Toğay Murat	1	0	1
Toplantı	1	0	1
Topluluk	0	1	1
Toplum ve Birey	1	0	1
Toplum Yapısı	1	0	1
Toplumsal	0	1	1
Toplumsal Bellek	1	0	1
Toplumsal Cinsiyet Roller	0	1	1
Toplumsal Cinsiyet Tarihi	1	0	1
Toplumsal Dayanışma	1	0	1
Toplumsal Değişim ve Oyun	0	1	1
Toplumsal Gerçeklik	1	0	1
Toplumsal Hayat	1	0	1
Toplumsal Kimlik	1	0	1
Toplumsal Kimlik Kuramı	0	1	1
Toplumsal Mutabakat	1	0	1
Toplumsal Norm	1	0	1
Toplumsal Roller	1	0	1
Toplumsal Travma	1	0	1
Toplumsal Yaşam	0	1	1
Toponim	1	0	1
Toponimler	1	0	1
Toponomi	1	0	1
Toroslar	1	0	1
Torul	1	0	1
Totemizm	0	1	1
Töre	0	1	1
Tören Yemeği	1	0	1
Törenselleştirme ve İçecekler	0	1	1
Trabzon Masalları	1	0	1
Trakya Bölgesi	1	0	1
Trakya Bölgesi Halkevleri Dergileri	1	0	1
Travma Sonrası Stres Bozukluğu	1	0	1
TripAdvisor	1	0	1
TRT	1	0	1
Tufan	0	1	1
Turist Rehberi	0	1	1
Tüketim Kültürü	1	0	1
Tülek Destanı	1	0	1
Tülek Destanı'nın Motif Yapısı	1	0	1
Tür ve Şekil	1	0	1
Türbe	0	1	1
Türbe ve Ziyaretler	0	1	1
Türebeler	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Türk Aile Yapısı	1	0	1
Türk Dış Politikası	1	0	1
Türk Dili ve Edebiyatı Eğitim	1	0	1
Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi	0	1	1
Türk Dilli Metinler	0	1	1
Türk Dünyası Müzikleri	1	0	1
Türk Efsaneleri	1	0	1
Türk Folklor Tarihi	1	0	1
Türk Folkloru	0	1	1
Türk Giyim Tarihi	0	1	1
Türk Gölge Oyunu	1	0	1
Türk Halk Anlatıları	1	0	1
Türk Halk Anlatması	0	1	1
Türk Halk Felsefesi	1	0	1
Türk Halk İnancı	1	0	1
Türk Halk bilimi Tarihi	1	0	1
Türk Halkı	1	0	1
Türk Halkları	0	1	1
Türk Kimliği	0	1	1
Türk Korku Sineması	1	0	1
Türk Kozmolojisi	0	1	1
Türk Kültüründe Erkeklikler	1	0	1
Türk Milliyetçiliği	1	0	1
Türk Mutfığı	1	0	1
Türk Mutfak Kültürü	1	0	1
Türk Müzik Kültürü	0	1	1
Türk Sofra Kültürü	0	1	1
Türk Sözlü Kültürü	1	0	1
Türk Şiirinde Hz. Peygamber	1	0	1
Türk Toplumu	1	0	1
Türkaylar Çocuk Oyunları	1	0	1
Türkçe Ders Kitabı	1	0	1
Türkçe Ders Kitapları	1	0	1
Türkistan	0	1	1
Türkiye Cumhuriyeti	0	1	1
Türkiye Türkçesi	0	1	1
Türkiye'de Aşıklık Geleneği	1	0	1
Türkiye'deki Aşık Tarzı Şiir Geleneği	1	0	1
Türkler ve Ermeniler	0	1	1
Türklerde Ad Verme	0	1	1
Türklerde At	1	0	1
Türklerde Bitki	1	0	1
Türklük Bilgisi	1	0	1
Türk-Macar İlişkileri	1	0	1
Türkmen Destanları	1	0	1
Türkü	1	0	1
Türkü İnceleme	1	0	1
Türkü ve Kozmoloji	0	1	1
Türkü Yaratıcıları	1	0	1
Türkülerin Yaratım ve İcra Süreçleri	0	1	1
Türkülü Hikâye	1	0	1
Türler	0	1	1
Türlerarası Folklor	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

UFO Mitleri	0	1	1
Uğraş	1	0	1
Uğur/ Uğursuzluk	1	0	1
Uğurlama Törenleri	1	0	1
Uluova Yöresi	1	0	1
Ulupamir	1	0	1
Ulusçuluk	1	0	1
Umay Kültü	1	0	1
Ussul (Halk Dansı)	0	1	1
Usta Âşık Yemliha	1	0	1
Uşak Masalları	1	0	1
Uyarı	1	0	1
Uyarlamalar	1	0	1
Uydurma	0	1	1
Uygulama ve İnanışlar	1	0	1
Uygulamalı Halk bilimi	1	0	1
Uygur Türkçesi	1	0	1
Uyku	1	0	1
Uzlaşma Dili	1	0	1
Uzman Görüşleri	1	0	1
Uzun Çarşının Uluları	1	0	1
Ülkeler	0	1	1
Ülkü Değer	1	0	1
Üniversite Öğrencileri	1	0	1
Ünye YKM Müzesi	1	0	1
Üretim	1	0	1
Üsküp	1	0	1
Üslup	1	0	1
Üveysilik	0	1	1
Vaaz	0	1	1
Vagnhata	0	1	1
Vaizlik	0	1	1
Vaka Çalışmaları	1	0	1
Van Bahçeşehir Koleji	1	0	1
Van Postası Gazetesi	1	0	1
Vantrilok	1	0	1
Vantrilok Ses	1	0	1
Varlık ve Gerçeklik	0	1	1
Varsak	1	0	1
Varto	0	1	1
Varyantlaşma	1	0	1
Vasiyet	1	0	1
Vefa	1	0	1
Veri Analizi	1	0	1
Vermek	1	0	1
Viçen Tilkiyan	1	0	1
Video Paylaşım Sitesi	1	0	1
Vladimir Propp	1	0	1
Volkskundliche Texte aus Ost-Türkistan	1	0	1
Voyvoda	1	0	1
WebQuest-Ağ Araştırma	0	1	1
Xabze	1	0	1
Yaban Öküzü	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi	1	0	1
Yabancı Dil Öğretimi	1	0	1
Yağlı Güreş	1	0	1
Yağmur Duası	1	0	1
Yahya Akengin	1	0	1
Yakapınar Köyü	1	0	1
Yanyatır Ocağı	1	0	1
Yapımcı	0	1	1
Yapısal	0	1	1
Yapısal Analiz	1	0	1
Yapısal Dinamikler	1	0	1
Yapısal İşlevsel Teori	0	1	1
Yapısal- İşlevsel Teori	0	1	1
Yapısal İşlevselci Yöntem	0	1	1
Yapısal ve Şekilsel Unsurlar	1	0	1
Yapısal Yaklaşım	0	1	1
Yapısal Yöntem	1	0	1
Yaptırım	1	0	1
Yaratıcı Şehir	0	1	1
Yaratıcılık	0	1	1
Yardımcı Kahraman	1	0	1
Yargun	1	0	1
Yarı Yapılandırılmış Görüşme	1	0	1
Yas Kültürü	1	0	1
Yas Sınıflandırmaları	1	0	1
Yas Törenleri	1	0	1
Yas Tutma	1	0	1
Yaşayan Anadolu Efsaneleri	1	0	1
Yaşayan Ustalar	1	0	1
Yaşlılık Kültürü	1	0	1
Yatağan	1	0	1
Yayılım	1	0	1
Yayılma	0	1	1
Yayın	1	0	1
Yayıncılık	1	0	1
Yayla Şenliği	0	1	1
Yayla Şenlikleri	0	1	1
Yayla Turizmi	1	0	1
Yazı	0	1	1
Yazıcı	0	1	1
Yazılı Kaynaklar	1	0	1
Yazılı Ortam	0	1	1
Yazma Mani Geleneği	1	0	1
Yedi Ulu Ozan	1	0	1
Yemek Antropolojisi	0	1	1
Yemeklerin İşlevleri	1	0	1
Memorat	1	0	1
Yenice	1	0	1
Yeniden Üretim	1	0	1
Yenidenyazım	0	1	1
Yer Adı	1	0	1
Yer ve Mekân	1	0	1
Yerel Folklor Araştırmacıları	1	0	1

(Tablo 2.5 devamı)

Yerel Folklor Dergiciliği	1	0	1
Yerel Gazete	1	0	1
Yerel Halk Bilimi	1	0	1
Yerelleşme	0	1	1
Yerkesik Yöresi Âdetleri	1	0	1
Yeşilyurt	1	0	1
Yeterlik	1	0	1
Yıldızeli İlçesi	1	0	1
Yıldızlar	1	0	1
Yır	1	0	1
Yitim	1	0	1
Yol Havaları	0	1	1
Yorum	1	0	1
Yorumlama	0	1	1
Yorumlayıcı Sosyal Bilim (YSB)	1	0	1
Yöneticilik	1	0	1
Yöntem	1	0	1
Yörük Kültürü	1	0	1
Yukarı (Viryal) Ağız	1	0	1
Yumuşak Güç	1	0	1
Yunanistan'da Türkçe Konuşanlar	1	0	1
Yuri (Türkü)	1	0	1
Yurt ve Kültür Dergisi	1	0	1
Yusuf Has Hacıp	1	0	1
Yüzyıllık Mühür	1	0	1
Z Takımı	1	0	1
Zanaat	1	0	1
Zara	1	0	1
Zarkum Destanı	0	1	1
Zaza Folkloru	0	1	1
Zaza Sözlü Kültür Bağlamları	0	1	1
Zazaca Mitik Unsurlar	0	1	1
Zemzemiye Köyü	1	0	1
Zencan	0	1	1
Zeybek	0	1	1
Zeybek Dansı	1	0	1
Zeybek Dansı Repertuarı	1	0	1
Zeybekler	1	0	1
Zeytinburnu	1	0	1
Zeytinlik Mahallesi	1	0	1
Zıtlık	1	0	1
Ziraat	0	1	1
Ziya Gökalp Derneği	1	0	1
Ziyaret Fenomeni	0	1	1
Ziyaret Mekânları	1	0	1
Zorunlu Kırsal Dönüşüm	1	0	1
GENEL TOPLAM	7265	1807	9072

Yükseköğretim Kurulu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezler üzerine yapılan bibliyometrik incelemede hem yüksek lisans hem de doktora düzeyinde toplam 2155 adet tezin hazırlandığı tespit edilmiştir. Bu

tezlerde kullanılan anahtar kelimeler incelendiğinde ise toplam 3338 farklı anahtar kelimenin yer aldığı ve bu kelimelerin tezlerde 9072 kez tekrarlandığı belirlenmiştir.

Tez türlerine göre yapılan dağılım incelendiğinde, anahtar kelime kullanımının yüksek lisans tezlerinde 7265, doktora tezlerinde ise 1807 olduğu görülmüştür. Oransal olarak değerlendirildiğinde, toplam anahtar kelime kullanımının yaklaşık %80'inin yüksek lisans, %20'sinin ise doktora tezlerine ait olduğu anlaşılmaktadır. Bu dağılım, halk bilimi alanında yüksek lisans düzeyinde gerçekleştirilen çalışmaların konu çeşitliliği ve tema zenginliği bakımından oldukça geniş bir yelpazeye sahip olduğunu göstermektedir. Doktora tezlerinde ise daha odaklı ve derinlemesine yürütülen araştırmaların, konu sınırlılığı nedeniyle anahtar kelime çeşitliliğinde görece daha düşük sayıda kaldığı söylenebilir.

Genel olarak değerlendirildiğinde, halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerde kullanılan 3338 farklı anahtar kelime sayısı, alanın disiplinlerarası niteliğini ve konu çeşitliliğini yansıtmaları bakımından dikkat çekicidir. Ayrıca, anahtar kelimelerin 9072 kez tekrarlanması, bazı anahtar kelimelerin birçok farklı çalışmada ortak biçimde tercih edildiğini ve halk bilimi araştırmalarında belirli tematik odakların ön plana çıktığını göstermektedir. Bu durum, halk bilimi disiplini içinde hangi kavram, tema ve konu başlıklarının yoğunlukla ele alındığını belirlemek açısından önemli bir veri seti sunmaktadır.

Hem yüksek lisans hem de doktora tezlerinde en sık kullanılan anahtar kelimeler incelendiğinde, “Kültür” anahtar kelimesinin 217 kullanım ile ilk sırada yer aldığı belirlenmiştir. Bunu 169 kullanım ile “Halk Bilim”, 155 kullanım ile “Folklor”, 127 kullanım ile “Halk Edebiyatı” ve 116 kullanım ile “Halk Kültürü” takip etmektedir. Sıralama şu şekilde devam etmektedir:

“Halkbilimi”: 93 kullanım

“Gelenek”: 92 kullanım

“Masal”: 82 kullanım

“Geçiş Dönemleri”: 78 kullanım

“Âşıklık Geleneği”: 61 kullanım

Bahsi geçen ilk on anahtar kelimenin toplam kullanım sayısı 1190 olup, bu sayı

toplam 9072 anahtar kelime kullanımının yaklaşık %12'sine karşılık gelmektedir. Bu veriler, halk bilimi lisansüstü tezlerinde kültür, halk edebiyatı, folklor ve gelenek temalarının hem yüksek lisans hem de doktora düzeyinde yoğunlukla çalışıldığını ve bu kavramların halk bilimi disiplininin temel araştırma odakları arasında yer aldığını göstermektedir.

Anahtar kelimeler arasında dikkat çeken bir diğer unsur ise “somut olmayan kültürel miras” kavramının görece yüksek sıklıkla kullanılmasıdır. Bu kavram, özellikle 2003 yılından sonra UNESCO tarafından uluslararası bir çerçeveye kavuşturulmasının ardından, halk bilimi araştırmalarında daha fazla yer bulmaya başlamıştır. Bu bağlamda tezlerde kültürel mirasın korunması, yaşatılması ve aktarılması yönünde çağdaş duyarlılıkların giderek önem kazandığı anlaşılmaktadır. Bu durum, halk bilimi alanının sadece geçmişe dönük bir disiplin olmaktan çıkıp, güncel kültürel politikalar ve toplumsal dönüşümlerle de ilişkili bir yapıya kavuştuğunu göstermektedir.

Anahtar kelimeler arasında yer alan “inanışlar”, “ritüel”, “doğum”, “evlenme”, “ölüm” gibi kavramlar ise halk bilimi çalışmalarında geçiş dönemleri, yaşam döngüsü ve kültürel pratiklerin önemli bir yer tuttuğuna işaret etmektedir. Bu tür kelimelerin sıklıkla tercih edilmesi, halk bilimi tezlerinin sosyokültürel yapıları ve toplumsal ritüelleri anlama çabası içinde olduğunu ve alanın antropolojik boyutunu desteklediğini göstermektedir.

Ayrıca “halk oyunu”, “Türk halk müziği”, “âşık tarzı şiir geleneği” gibi performans odaklı ifadelerin de anahtar kelime olarak sıklıkla kullanılması, halk bilimi araştırmalarında sadece anlatıların değil, aynı zamanda icra biçimlerinin, sahneleme geleneklerinin ve sözlü kültürün canlılık taşıyan boyutlarının da önemli bir araştırma nesnesi olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum, halk bilimi alanının yalnızca metin merkezli değil, aynı zamanda görsel, işitsel ve bedensel ifade biçimlerini de içeren bir perspektif geliştirdiğini göstermektedir.

Sonuç olarak, halk bilimi tezlerinde yer alan anahtar kelimeler, alanın hem geleneksel temalarıyla olan sürekliliğini hem de çağdaş kavramlarla kurduğu ilişkiyi gözler önüne sermektedir. Halk edebiyatı ürünleri, geçiş dönemi ritüelleri, inanç sistemleri ve somut olmayan kültürel miras gibi anahtar alanlarda yoğunlaşan çalışmalar, halk biliminin çok yönlü yapısını ve disiplinler arası bağlamda gelişen araştırma potansiyelini yansıtmaktadır. Tezlerde kullanılan bu anahtar kelimeler, halk biliminin

hem yerel kültürel değerleri belgeleyen hem de bu değerleri günümüzün toplumsal yapıları içinde yeniden anlamlandıran bir bilim alanı olarak önemini sürdürdüğünü göstermektedir.



SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışmada, Türkiye’de halk bilimi alanında kaleme alınmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi gerçekleştirilmiştir. Başka bir ifadeyle geçmişten günümüze kadar halk bilimi konusunu içeren, farklı bölüm, anabilim dalı ve bilim dallarında yazılmış lisansüstü tezler bibliyometrik yöntemlerle incelenmiştir. Analiz kapsamında, ilgili kriterlere uygun lisansüstü tezler; türleri, erişim durumları, danışmanların unvanları, tezlerde kullanılan araştırma yöntemleri, yazıldıkları yıllar, bağlı oldukları üniversiteler, sayfa aralıkları, anabilim dalları ve tezlerin anahtar kelimeleri temelinde değerlendirilmiştir.

Çalışmada gerçekleştirilen analizler sonucunda, toplam 2155 adet lisansüstü teze erişim sağlanmış ve bu tezler değerlendirmeye alınmıştır. Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin türlerine göre dağılımı incelendiğinde, 2155 tezin 1729’unun (%80) yüksek lisans; 426’sının (%20) ise doktora tezlerinden oluştuğu görülmektedir. Bulgular, doktora tezlerinin sayısının yüksek lisans tezlerinin yaklaşık dörtte biri kadar olduğunu ortaya koymaktadır.

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin izin durumlarına göre dağılımı incelendiğinde, toplam 2155 tezin 2068’inin erişime izinli, 87’sinin ise erişim izninin olmadığı tespit edilmiştir. Bu veriler, Türkiye’de halk bilimi alanında hazırlanan lisansüstü tezlerin yaklaşık %96’sının erişime açık olduğunu; yaklaşık %4’ünün ise erişim iznine sahip olmadığını göstermektedir. Dolayısıyla, Türkiye’de halk bilimi alanında yürütülen lisansüstü tez çalışmalarının büyük bir çoğunluğunun şeffaf ve erişilebilir olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi’nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin danışman unvanlarına göre dağılımı incelendiğinde, toplam 2155 tezin 963’ünün profesör unvanına sahip akademisyenler; 610’unun doçent unvanına sahip akademisyenler; 580’inin ise doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenler tarafından danışmanlık edildiği görülmüştür. Ayrıca, 2 adet tezin danışman unvanına tezin eski tarihli olması ve erişim izninin kapalı olması nedeniyle ulaşılamamıştır.

Yüksek lisans ve doktora düzeyinde yapılan incelemede ise 1729 yüksek lisans tezinin 650'sinin profesör, 527'sinin doçent ve 550'sinin doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenlerin danışmanlığında hazırlandığı tespit edilmiştir. Yine bu düzeyde 2 yüksek lisans tezinin danışman ünvanına erişim sağlanamamıştır. Doktora tezleri kapsamında ise 426 tezin 313'ü profesör, 83'ü doçent ve 30'u doktor öğretim üyesi unvanına sahip akademisyenler tarafından danışmanlık edilmiş durumdadır. Bu veriler ışığında, akademik tecrübe ve ünvan yükseldikçe danışmanlık yapılan tez sayısında da artış gözlemlendiği; bu durumun özellikle doktora tezlerinde daha belirgin olduğu söylenebilir.

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren 2155 adet lisansüstü tezin araştırma yöntemleri incelendiğinde, bu tezlerin 81 farklı araştırma yöntemi kullanılarak hazırlandığı görülmüştür. Hem yüksek lisans hem de doktora düzeyinde en çok tercih edilen araştırma yöntemleri arasında derleme, metin merkezli inceleme, literatür taraması, alan araştırması ve görüşme yöntemleri öne çıkmaktadır. Bu bulgular, halk bilimi alanının geniş bir yöntem çeşitliliğine sahip olduğunu ve araştırmacılara zengin bir yöntem havuzu sunduğunu göstermektedir.

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin yıllara göre dağılımları incelendiğinde, toplam 2155 adet tezin 1982 yılında yazılmaya başlandığı ve 2025 yılına kadar olan 43 yıllık dönemi kapsadığı tespit edilmiştir. Özellikle 2000'li yıllardan itibaren tez sayısında belirgin bir artış gözlemlenmiştir; 2000 yılına kadar toplam 48 tez yazılırken, 2001–2025 döneminde bu sayı 2107'ye yükselmiştir. Bu durum, halk bilimi alanının 2000'li yıllardan itibaren araştırmacılar arasında önemli ölçüde ilgi görmeye başladığını göstermektedir. Bunun önemli sebeplerinden biri de akademik olarak erişilebilirliğin artması, ülkemizde üniversitelerin, bölümlerin ve öğretim üyelerinin artması da gösterilebilir.

Yüksek Öğretim Kurumu Ulusal Tez Merkezi'nde yayımlanan ve halk bilimi konusunu içeren lisansüstü tezlerin, yazıldıkları üniversitelere göre dağılımları incelendiğinde, toplam 2155 adet lisansüstü tezin 119 farklı üniversitede kaleme alındığı tespit edilmiştir. Hem yüksek lisans hem de doktora düzeyinde en fazla tez üreten üniversiteler arasında Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Ege

Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi ve Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi yer almaktadır. Bu durum, halk bilimi alanında söz konusu üniversitelerde daha yoğun araştırma faaliyetlerinin yürütüldüğünü göstermektedir. Bu üniversitelerin yer almasının sebebi hem köklü geçmişleri olmasından hem de öğretim üyelerinin halk bilimi alanı ile ilgili yapmış oldukları çalışmalardan kaynaklanmaktadır.

Halk bilimi alanında hazırlanan 2155 lisansüstü tezin sayfa sayılarına göre dağılımı incelendiğinde, çalışmaların önemli bir bölümünün yüksek hacimli olduğu görülmektedir. Verilere göre, tezlerin 973'ü 0–200 sayfa arasında, 807'si 201–400 sayfa arasında, 243'ü 401–600 sayfa arasında, 80'i 601–800 sayfa arasında ve 52'si 800 sayfanın üzerindedir. Bu dağılım, halk bilimi alanında genel olarak kapsamlı ve ayrıntılı tezlerin üretildiğini ortaya koymaktadır. Özellikle doktora düzeyindeki tezlerde sayfa sayısının belirgin şekilde arttığı gözlemlenmektedir. 800 sayfanın üzerindeki tezlerin 43'ü doktora çalışması olup, bu durum halk bilimi disiplininde derinlikli analizlerin doktora düzeyinde yoğunlaştığını göstermektedir.

Yüksek lisans tezlerinde sayfa sayısı arttıkça tez sayısında belirgin bir azalma görülmekte; buna karşın doktora tezlerinde sayfa sayısı arttıkça tez sayısının düşmediği, hatta 400 sayfa ve üzeri tezlerde doktora çalışmalarının ağırlık kazandığı anlaşılmaktadır. 201–400 sayfa aralığında 197 doktora tezine karşılık 610 yüksek lisans tezi yer almakta, 401–600 sayfa aralığında ise bu oran neredeyse eşitlenmektedir (129 yüksek lisans, 114 doktora). 600 sayfa üzerindeki tezlerde ise doktora çalışmaları sayıca yüksek lisansları geride bırakmaktadır. Bu durum, halk bilimi alanındaki doktora tezlerinin hacimsel olarak çok daha kapsamlı bir yapıya sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

Sayfa sayılarındaki bu artış yalnızca niceliksel bir durum değil; halk bilimi disiplininin yöntemsel ve içeriksel özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Halk bilimi çalışmaları genellikle derinlemesine betimlemeye ve saha temelli veri toplamaya dayalı araştırma süreçlerini esas alır. Bu çerçevede yapılan araştırmalarda, derleme, görüşme, gözlem gibi kapsamlı teknikler kullanılarak elde edilen veriler detaylı biçimde çözümlenir. Özellikle sözlü kültür ürünlerinin (masal, efsane, ağıt, ninni vb.) transkriptleri, derleme metinleri, söyleşiler ve bunlara dair bağlamsal çözümlemeler tez metnine önemli bir hacim kazandırmaktadır. Aynı şekilde, tezlerin eklerinde yer alan

görsel materyaller (fotoğraf, harita, belge, tablo vb.) ve saha verileri de çalışmanın sayfa sayısını artıran diğer etmenler arasındadır.

Bunun yanı sıra halk bilimi araştırmaları, yalnızca betimleme ile sınırlı kalmayıp işlevsel çözümleme, motif analizi, bağlamsal inceleme ve kuramsal yaklaşımlarla yorumlama gibi çok katmanlı çözümleme tekniklerini bir arada kullanır. Bu durum, hem teorik zenginliği hem de uygulamalı derinliği artırarak metnin hacmini büyötmektedir. Ayrıca, halk bilimi disiplininin interdisipliner yapısı nedeniyle sosyoloji, antropoloji, tarih, edebiyat, iletişim gibi alanlarla kurulan ilişkiler de tez metinlerine daha fazla boyut eklemekte ve içerik genişlemesine yol açmaktadır.

Sonuç olarak, halk bilimi alanında yazılan tezlerin sayfa sayılarının görece yüksek olmasının temelinde, disiplinin niteliksel yoğunluğu, sahaya dayalı araştırma pratiği, kültürel belge üretimi, çok yönlü analiz teknikleri ve disiplinlerarası etkileşim gibi akademik gerekçeler yatmaktadır. Bu yönüyle halk bilimi tezleri yalnızca hacim olarak değil, içerik ve yöntem açısından da derinlikli ve özgün çalışmalar olarak öne çıkmaktadır.

Halk bilimi alanında yazılan lisansüstü tezlerin anabilim dallarına göre dağılımı incelendiğinde ise 2155 tezin 129 farklı anabilim dalında kaleme alındığı belirlenmiştir. En çok tez sayısına sahip anabilim dalları sırasıyla Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Halk Bilimi, Halk Bilim, Felsefe ve Din Bilimleri ile Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatlarıdır. Bu durum, halk bilimi alanında çalışma yapmayı planlayan araştırmacıların bu anabilim dallarına bağlı enstitülere yönelmelerinin yerinde olacağını göstermektedir.

Anahtar kelime dağılımları incelendiğinde, Türkiye’de halk bilimi alanında kaleme alınan 2155 lisansüstü tezde toplam 3388 farklı anahtar kelimenin 9072 kez kullanıldığı tespit edilmiştir. Bu durum, halk bilimi disiplininin konu çeşitliliği bakımından oldukça zengin bir yapıya sahip olduğunu göstermektedir. Hem yüksek lisans hem de doktora tezlerinde en çok tercih edilen anahtar kelimeler arasında “Kültür”, “Halk Bilimi”, “Folklor”, “Halk Edebiyatı”, “Halk Kültürü”, “Gelenek”, “Masal”, “Geçiş Dönemleri” ve “Âşıklık Geleneği” öne çıkmaktadır. Bu anahtar kelimeler, halk biliminin kuramsal temellerine ve geleneksel yapısına yönelik araştırmaların hâlâ yoğun bir şekilde sürdüğünü, klasik konuların güncelliğini koruduğunu ve alanın ana damarını oluşturduğunu ortaya koymaktadır. Bu veriler, halk bilimi alanında yeni çalışmalara

yönelecek araştırmacılar için önemli bir yol haritası sunmakta, literatür taramalarında hangi başlıkların geniş bir kaynak havuzuna erişim sağlayabileceğine dair fikir vermektedir.

Öne çıkan anahtar kelimelerin büyük kısmı, halk biliminin hem kültürel antropoloji hem de etnolojiyle olan etkileşimini göstermektedir. “Geçiş Dönemleri”, “Doğum”, “Evlilik”, “Ölüm”, “Ritüel” gibi kavramların tezlerde sıkça yer alması, halk biliminin yaşam döngüsü merkezli bir perspektifle ele alındığını yansıtırken, “Somut Olmayan Kültürel Miras”, “Kültürel Bellek”, “Kültürel Miras” gibi daha güncel ve uluslararası nitelikteki kavramların artan sıklıkla kullanılması ise disiplinin dinamik yapısını, çağdaş tartışmalara uyum sağlama kapasitesini ve UNESCO gibi kurumların politikalarının halk bilimi araştırmalarına etkisini gözler önüne sermektedir. Aynı zamanda bu durum, halk biliminin yalnızca geleneksel öğelerle sınırlı kalmadığını; günümüz kültürel pratiklerini, yeni medya ortamlarını ve kültürel dönüşüm süreçlerini de odağına aldığını göstermektedir.

Bununla birlikte, halk bilimi alanında ilgi çeken bazı anahtar kelimeler de dikkat çekmektedir. Örneğin; “Kadın”, “Toplumsal Cinsiyet”, “Göç”, “Kimlik”, “Kültürel Endüstri”, “Medya”, “Mutfak Kültürü”, “Sinema” ve “Sözlü Kültür” gibi kavramlar, alanın sosyal bilimlerle olan etkileşimini ve güncel sosyokültürel meselelerle ilişkisini ortaya koymaktadır. Bu tür kavramların halk bilimi literatüründe daha fazla yer bulması, disiplinin hem teorik hem de metodolojik açıdan çeşitlendiğini ve çağdaş toplumun sorunlarını da analiz etmeye yöneldiğini göstermektedir. Özellikle “Kadın” ve “Toplumsal Cinsiyet” gibi anahtar kelimelerin yükselişi, halk biliminin toplumsal cinsiyet kuramlarıyla kesiştiği ve kadın merkezli anlatıların, rollerin, ritüellerin analizine yöneldiği yeni bir bakış açısının geliştiğini ortaya koymaktadır.

Sonuç olarak, halk bilimi tezlerinde kullanılan anahtar kelimeler, disiplinin hem geleneksel hem de modern yönelimlerini bir arada barındırdığını; bir yandan masal, destan, halk hikâyesi gibi klasik anlatı türlerine odaklanırken, diğer yandan göç, kimlik, medya, toplumsal cinsiyet gibi çağdaş meseleleri de ele aldığını göstermektedir. Anahtar kelime analizinden elde edilen bulgular, halk bilimi alanında yapılacak yeni çalışmalara yön verirken, araştırmacıların konumlandıkları alanları daha stratejik biçimde belirlemelerine de imkân sağlamaktadır. Bu doğrultuda, özellikle çok kullanılan

kavramlar üzerinden yapılacak literatür taramaları, hem daha sağlam kuramsal temellerin inşasına katkı sunacak hem de disiplinlerarası geçişkenliğe imkân tanıyan yeni yaklaşımların gelişmesini destekleyecektir.

Bu çalışma halk bilimi alanının disiplinler arası bir yapıya sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Bu durum hem araştırmalarda kullanılan yöntem çeşitliliği hem farklı anabilim dallarından üretilen çalışmaların varlığı, hem de anahtar kelimelerin farklı disiplinleri yansıtmalarıyla kendisini göstermektedir. Halk bilimi alanında nicel, nitel ve karma yöntemli araştırmaların yapılabilmesi alana disiplinler arası bir özellik kazandırmaktadır. Ayrıca, halk bilimi alanına ilişkin çalışmaların Beden Eğitimi ve Spor Öğretimi, Gazetecilik, Halkla İlişkiler, Kamu Yönetimi, Turizm Rehberliği, Yaşam Boyu Öğrenme ve Yetişkin Eğitimi gibi farklı anabilim dallarında da yürütüldüğü gözlenmiştir. Bu durum, alanın disiplinler arası doğasını güçlendirmekte ve geniş bir akademik yelpazeye yayıldığını göstermektedir. Aynı zamanda, çalışmalarda kullanılan anahtar kelimelerin çeşitliliği de halk bilimi alanının çok disiplinli yapısına önemli bir katkı sağlamaktadır. Yapılan çalışma neticesinde halk bilimi alanında çalışma yapmak isteyen araştırmacılara yönelik öneriler ise aşağıda gösterilen başlıklar üzerinden ifade edilebilir.

Disiplinler arası Çalışmaların Teşvik Edilmesi: Halk bilimi, çok yönlü ve disiplinler arası yapısıyla farklı bilim dallarıyla etkileşim kurma potansiyeline sahip bir alandır. Her ne kadar bu yönde çeşitli çalışmalar gerçekleştirilmiş olsa da disiplinler arası tez ve proje sayısının görece sınırlı olduğu dikkat çekmektedir. Bu nedenle özellikle sosyoloji, antropoloji, psikoloji, medya ve iletişim gibi alanlarla ortak araştırma projeleri ve lisansüstü tez çalışmalarının sayısının artırılması teşvik edilmelidir. Böylelikle halk bilimi alanının akademik derinliği ve yöntemsel çeşitliliği daha da güçlenerek disiplinler arası bilimsel iş birlikleri yoluyla zenginleşmesi sağlanabilir.

Araştırma Yöntemi Çeşitliliğinin Artırılması: Çalışmada ağırlıklı olarak derleme ve metin merkezli yöntemlerin kullanıldığı belirlenmiştir. Nitel, nicel ve karma yöntemlerin dengeli bir biçimde kullanılması ve deneysel çalışmalara da yer verilmesi, halk bilimi araştırmalarının metodolojik zenginliğini artıracaktır.

Tez Konusu ve Tematik Dağılımın Genişletilmesi: Özellikle sık kullanılan anahtar kelimeler çevresinde yoğunlaşan tez konularının yanı sıra, dijital kültür, popüler kültür ürünleri, yeni medya folkloru, kent folkloru, çocuk oyunları, göç ve kültürel bellek gibi

güncel halk bilimi konularına yönelim sağlanmalıdır.

Doktora Tezlerinin Sayısının Artırılması: Yüksek lisans tezlerine kıyasla doktora tezlerinin sayıca düşük olması, alanın akademik derinliği ve uzman yetiştirme kapasitesi açısından sınırlılık yaratabilir. Bu nedenle, halk bilimi doktora programlarının teşvik edilmesi önerilebilir.

Uluslararası Karşılaştırmalı Bibliyometrik Çalışmaların Yapılması: Türkiye’de halk bilimi alanındaki lisansüstü tez üretimi diğer ülkelerle karşılaştırmalı olarak ele alınmalı ve uluslararası düzeyde halk bilimi çalışmalarıyla veri ve yöntem odaklı kıyaslamalar yapılmalıdır.

Anahtar Kelime Standartlaştırması: Çalışmada farklı yazımlarla kullanılan benzer anahtar kelimelerin (ör. "Halkbilimi" ve "Halk Bilim") standartlaştırılması, tezlerin indekslenmesi ve veri tabanı taramaları açısından fayda sağlayacaktır. Bu öneriler doğrultusunda yapılacak yeni lisansüstü tez çalışmaları ve akademik projeler, halk bilimi disiplininin hem kuramsal hem de uygulamalı boyutunu güçlendirecek; disiplinler arası iş birlikleriyle daha geniş bir akademik etkileşim alanı oluşturacaktır.

KAYNAKÇA

- Abanoz, S. (2023). Türkiye’de halk inançları konusunda yapılmış lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *Journal of Islamic Research*. 2023;34(2):395-415.
- Afacan, B. U. (2024). *Türkiye dışındaki Türk boylarının efsaneleri hakkında Türkiye’de yapılmış çalışmaların analitik bibliyografyası*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ege Üniversitesi.
- Ahmad, Y. (2006). The scope and definitions of heritage: from tangible to intangible. *International journal of heritage studies*, 12(3), 292-300.
- Ahunbay, Z. (2007). *Tarihi çevre koruma ve restorasyon*. Yem yayıncılık.
- Anmaç, G. (2013). *Somut olmayan kültürel miras kapsamında kuyumculuğun İstanbul örneğinde incelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Kadir Has Üniversitesi.
- Ar, H. (2015). *Somut olmayan kültürel mirasın korunmasında turist rehberlerinin rolü*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Balıkesir Üniversitesi.
- Aslan, E. (2024). Kafkas üniversitesinde hazırlanan folklor konulu lisansüstü tezler (2004-2023) üzerine bir inceleme. *Culture and civilization*, (6), 1-12.
- Aslan, Z., & Ardemagni, M. (2006). Introducing young people to heritage site management and protection: a practical guide for secondary school teachers in the Arab Region.
- Aydın, E. N. (2019). *Bilig dergisinde ele alınan halk bilimi konuları üzerine bir inceleme*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi.
- Aytuzlar, N. (2006). *1913-1933 yılları arasında Türkiye’de Türk halk bilimine emek verenlerin hayatları ve yayınları*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Bauman, R. (1992). *Folklore, cultural performances, and popular entertainments*. Oxford University Press.
- Bitirim Okmeydan, S. (2020). Kültürlerarası iletişim alanındaki eğilimler: kültürlerarası iletişim başlıklı lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *TRT Akademi*, 5 (10), 578-611.
- Block, J. H., & Fisch, C. (2020). Eight tips and questions for your bibliographic study in business and management research. *Management Review Quarterly*, 70, 307-312.
- Bolzan, L. M., Bitencourt, C. C., & Volkmer Martins, B. (2019). Exploring the scalability

- process of social innovation. *Innovation & Management Review*, 16(3), 218-234.
- Boratav, P. N. (2019). *100 soruda Türk halk edebiyatı- bütün eserleri 3*, BilgeSu Yayınları.
- Can, M. (2009). Kültürel miras ve müzecilik çalışma raporu. teftis.ktb.gov.tr/Eklenti/1279,muserrefcanpdf.pdf?0 (18 Şubat 2025).
- Chen, C., Song, I. Y., Yuan, X., & Zhang, J. (2008). The thematic and citation landscape of data and knowledge engineering (1985–2007). *Data & Knowledge Engineering*, 67(2), 234-259.
- Çetin, G. (1986). *Dil ve tarih-coğrafya fakültesi'nde yapılan folklorla ilgili lisans tezleri bibliyografyası* (Vol. 1). Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2015). *Halk bilimi kuramları ve araştırma yöntemleri tarihine giriş*. Akçağ Yayınları.
- Çobanoğlu, Ö. (2018). *Halk edebiyatına giriş*. Anadolu Üniversitesi Açık öğretim Fakültesi.
- Dağlar, H. (2024). Ahilik üzerine yapılan bilimsel çalışmaların bibliyometrik analizi. *Social sciences studies journal (sssjournal)*, 9(116), 8851-8859.
- Dal, S. (2018). *Türkiye'de kurt kültü üzerine yapılan çalışmaların bibliyografya denemesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Ege Üniversitesi.
- Darıcı, M. (2021). Kamu yönetimi alanında stratejik yönetim temalı tezlerin bibliyometrik analizi: Ulusal tez merkezi örneği. *stratejik yönetim araştırmaları dergisi*, 4(1), 21-39.
- Daşdemir, Ö. (2012). Türkiye'de lisansüstü düzeyde hazırlanan ağız tezleri ve akademik ağız araştırmalarındaki halk anlatıları bibliyografyası. *Turkish studies-international periodical for the languages, literature and history of turkish or turkic*, 7(1).
- Delen, M. (2023). *Türkülerde yer alan ülke ve şehirlerin tematik analizi* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Ordu Üniversitesi.
- Demir, F. (2021). Türkiye'de halk bilimi dergiciliğinde açık erişim ve dijitalleşme. *Motif akademi halkbilimi dergisi*, 14(3), 733–750.
- Demir, M., Özdemir, G., & Turan, Z. (2022). Halk dansları/oyunları alanında yapılmış lisansüstü tezlere yönelik içerik analizi (bibliyografya). *Academic social resources journal*, 7(37), 607-617.
- Denktaş Şakar, G., & Cerit, A. G. (2013). Uluslararası alan indekslerinde Türkiye

- pazarlama yazını: Bibliyometrik analizler ve nitel bir araştırma. *Atatürk üniversitesi iktisadi ve idari bilimler dergisi*, 27(4), 37-64.
- Diker, O. (2016). Kültürel miras ile kültürel miras turizmi kavramları üzerine bir çalışma. *Akademik sosyal araştırmalar dergisi*, 4(30): 365-374.
- Dorson, R. M. (1972). *Folklore and folklife: an introduction*. University of Chicago Press.
- Duman, M. (2013). Türkiye’de 2000-2012 yılları arasında halk bilimi alanında hazırlanan doktora tezleri üzerine bir değerlendirme. *Milli folklor*, 25(99).
- Ekmekçioğlu, İ., Bekar, C., Kaplan, M. (2001). *Türk halk oyunları*. Esin Yayınevi.
- Ercan, P. (2022). *Türk ve Japon masallarının değerler eğitimi açısından karşılaştırılması* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.
- Eroğlu, E., Köktan, Y. (2023). *Halk bilimi araştırma teknikleri (ders notları)*, Sakarya Yayıncılık
- Ersoy, R. (2022). “Halk Bilimi/ Folklor”. *TÜBİTAK sosyal bilimler ansiklopedisi*. (20 Şubat 2025). https://ansiklopedi.tubitak.gov.tr/ansiklopedi/halk_bilimi_folklor
- Garfield, E. (1979). *Citation indexing: Its theory and application in science, technology, and humanities*. Wiley.
- Glanzel, W., & Schubert, A. (2004). *Analysing scientific networks through co-authorship*. In *Handbook of quantitative science and technology research: The use of publication and patent statistics in studies of S&T systems* (pp. 257-276). Dordrecht: Springer Netherlands.
- Günden, B. (2021). *Yükseköğrenim gören bireylerin somut kültürel mirasa yönelik tutumları ile kültürel miras kavramına ilişkin metaforik algıları üzerine bir çalışma*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi.
- Güner, B. (2015). *Tarihi kentsel peyzajlarda sosyal sürdürülebilirlik aracılığıyla kültürel mirasın korunması: Sakarya mahallesi için ilkeler, stratejiler ve öneriler* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi], Orta Doğu Teknik Üniversitesi.
- Güneşer, R. (2022). Türkiye’deki halk hekimliği konulu lisansüstü tezlerin bibliyometrik profili. *Mersin Üniversitesi tıp fakültesi lokman hekim tıp tarihi ve folklorik tıp dergisi*, 12(1), 179-188. <https://doi.org/10.31020/mutftd.1009021>
- Güney, Y. D. (2021). *İstanbul üniversitesinde 1930 - 2018 yılları arasında Türk halk edebiyatı alanında hazırlanan tezlerin açıklamalı bibliyografyası*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İstanbul Üniversitesi.

- Gürsu, U. (2009). *Kazak Türkçesi ve Türkiye Türkçesindeki atasözlerinin karşılaştırmalı olarak incelenmesi*. [Yayımlanmamış doktora tezi]. İstanbul Üniversitesi.
- Hulme, E. W. (1923). *Statistical bibliography in relation to the growth of modern civilization*. London: Grafton.
- Kakıcı, S. (2015). *Macaristan balad örnekleriyle Türk halk müziği örneklerinin karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Karagün, V. (2020). Urfa ili üzerine yazılan lisansüstü tezlere yönelik bibliyometrik bir inceleme. *Econharran*, 4 (6), 21-33.
- Kaya, H. (2018). Türkiye’de halk bilimi eğitimi ve kurumsallaşma süreci. *Türk kültürü incelemeleri dergisi*, 39, 115–137.
- Kazan, Ş. (2014). Türk dili ve edebiyatı alanında yapılan doktora ve yüksek lisans tezleri bibliyografyası (1987-1999) I. *İlmi araştırmalar*(13), 229-271.
- Kurtar, C., Somuncu, M. (2013). Kentsel kültürel mirasın korunması ve sürdürülebilirliği. Ankara hamamönü örneği. *Ankara araştırmaları dergisi* 1(2): 35-47.
- Leydesdorff, L. (2001). *The challenge of scientometrics: The development, measurement, and self-organization of scientific communications*. Universal-Publishers.
- Marshall, C. & Rossman, G. B. (2014). *Designing Qualitative Research*. Sage Publications.
- McKercher, B., Cros, H. (2003). Testing a cultural tourism typology. *International journal of tourism research*, 5(1), 45-58.
- Moed, H. F. (2005). *Citation analysis in research evaluation*. Springer.
- Oğuz, E. S. (2011). Toplum bilimlerinde kültür kavramı. *Hacettepe üniversitesi edebiyat fakültesi dergisi*, 28(2).
- Oğuz, M. Ö. (2009). *Somut olmayan kültürel miras nedir?*. Geleneksel Yayıncılık.
- Oğuz, M. Ö. (2013). Somut olmayan kültürel miras ve halkbilimi. *Milli folklor*, 25(99), 5–17.
- Öcal, M. O. (2022). *Türk halk edebiyatı el kitabı*. Grafiker Yayınları.
- Örnek, S. V. (2022). *Türk halk bilimi- Bütün Eserleri II*, BilgeSu Yayınevi.
- Özer, A. (2019). *Türkiye'deki Türk halk bilimi lisans programları ile Amerika Birleşik Devletleri'ndeki folklor lisans programlarının içerik açısından karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.
- Pehlivan, A. (2015). *Açık ve örgün eğitim sosyal bilgiler ders kitapları ve eğitim*

- programında somut olmayan kültürel miras öğelerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Eskişehir Anadolu Üniversitesi.
- Perçin, H. (2019). *Dünyada ve Türkiye’de açık inovasyon kavramının bibliyometrik, içerik ve doküman analiz yöntemleriyle incelenmesi*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi.
- Porter, A., & Rafols, I. (2009). Is science becoming more interdisciplinary? Measuring and mapping six research fields over time. *scientometrics*, 81(3), 719-745.
- Pritchard, A. (1969). Statistical bibliography or bibliometrics. *Journal of documentation*, 25, 348-349.
- Pulhan, G. (2009). Yeni kültür politikaları açısından kültürel miras. *Türkiye’de kültür politikalarına giriş*, 129-149.
- Sakaoğlu, S. (2021). Türk halk edebiyatı alanında yapılan ilk doktora çalışmaları (1946-1990). *Türkbitig kültür araştırmaları dergisi*, 1(1), 14-20.
- Sarıca, V., & Tüysüz, Y. (2023). Kahveyi konu alan lisansüstü tezlerin bibliyometrik analizi. *Manisa Celal Bayar üniversitesi sosyal bilimler dergisi*, 21(3), 54-72. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.1229173>.
- Sarıtunç, B. (2024). Balkan halk kültürüyle ilgili yapılmış çalışmalar üzerine bir değerlendirme. *Folklor akademi dergisi*, 7(3), 1444-1466. <https://doi.org/10.55666/folklor.1551778>.
- Sengupta, I. N. (1992). Bibliometrics, informetrics, scientometrics and librametrics: an overview.
- SOKÜM. (2022). *Somut Olmayan Kültürel Miras Dergisi*. Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Yayınları.
- Şahin, H. (1999). Kazak Türkçesi ve Türkiye Türkçesindeki atasözleri üzerine bir karşılaştırma denemesi. *Türk dünyası dil ve edebiyat dergisi*, (7).
- Şimşir, İ. (2021). Bibliyometri ve bibliyometrik analize ilişkin kavramsal çerçeve. *Bir literatür incelemesi aracı olarak bibliyometrik analiz*, 2, 7-31.
- Tan, N. (2000). *Folklor (halk bilimi) genel bilgiler*. Artmedia Yayınları.
- Tanrıverdi, İ. (2021). *Uluslararasılaşma derecesinin ardılları üzerindeki etkisi: bibliyometrik ve yapısal eşitlik temelli bir model önerisi*. [Yayımlanmamış doktora tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi.
- Tunçdöken, F. (2009). *Dede Korkut hikâyeleri ile Beowulf destanında yer alan toplumsal*

- hayata ait motiflerin karşılaştırılması*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi] Uludağ Üniversitesi.
- Türkan, H. K., & Ateş, T. (2024). Motif akademi halk bilimi dergisi 2018-2022 yılları arası yayınlanmış makalelerin bibliyometrik açıdan incelenmesi. *Karadeniz sosyal bilimler dergisi*, 16(30), 111-125.
- Türkmen, F., & Gökbulut, B. (2009). Kıbrıs Türk halk bilimi çalışmalarının değerlendirilmesi. *Electronic turkish studies*, 4(3).
- Ukşul, E. (2016). *Türkiye’de eğitimde ölçme ve değerlendirme alanında yapılmış bilimsel yayınların sosyal ağ analizi ile değerlendirilmesi: bir bibliyometrik çalışma*. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Akdeniz Üniversitesi.
- ULAKBİM, (2025). <https://cabim.ulakbim.gov.tr/bibliyometrik-analiz/> (22 Şubat 2025).
- UNESCO (2), (2025). UNESCO Somut olmayan kültürel miras listesi, <https://www.unesco.org.tr/Pages/126/123/UNESCO-Somut-Olmayan-K%C3%BClt%C3%BCrel-Miras-Listeleri> (19 Şubat 2025).
- UNESCO, (1972). Dünya kültürel ve doğal mirasın korunması sözleşmesi https://www.unesco.org.tr/Content_Files/Content/tez/sutez.pdf (18 Şubat 2025).
- UNESCO, (2003). Somut olmayan kültürel mirasın korunması sözleşmesi <http://www.unesco.org.tr> (19 Şubat 2025).
- UNESCO, (2025). Dünya mirası listesi. <https://www.unesco.org.tr/Pages/125/122/UNESCO-D%C3%BCnya-Miras%C4%B1-Listesi> (19 Şubat 2025).
- Van Raan, A. F. (2005). Handbook of quantitative science and technology research. *Chapter measuring science*. Netherlands: springer, 19-50.
- Veyis, F. (2020). Türk dili ve edebiyatı eğitimi alanında lisansüstü araştırmalar üzerine bir inceleme. *Journal of turkish research institute*(67), 683-702. <https://doi.org/10.14222/Turkiyat4284>.
- Yıldırım, D. (2017). Halk bilimi araştırmalarında akademik üretkenlik: Gazi Üniversitesi örneği. *Motif akademi halkbilimi dergisi*, 10(2), 345–362.
- Yılmaz, B. (2017). Üniversitelerde halk bilimi ve halk edebiyatı alanlarında yapılan doktora tezleri üzerine genel bir değerlendirme. *II. Uluslararası sosyal bilimler araştırmaları kongresi (pp.154)*. Baku, Azerbaijan
- Yiğitbaş, O. B. (2024). *Türkiye’de yapılan “çocuk hakları” konulu lisansüstü tez*

araştırmalarının bibliyometrik analizi. [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Giresun Üniversitesi.

Zan, B. U. (2012). *Türkiye'de bilim dallarında karşılaştırma bibliyometrik analiz çalışması*. [Yayımlanmamış doktora tezi]. Ankara Üniversitesi.

Zupic, I., & Cater, T. (2015). Bibliometric methods in management and organization. *Organizational Research Methods*, 18(3), 429-472.

