T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

TÜRKİYE VE KKTC'DEKİ İÇMİMARLIK EĞİTİM PROGRAMLARI İÇİN ULUSLARARASI AKREDİTASYON ÖLÇÜTLERİ ÇERÇEVESİNDE EĞİTİM MÜFREDAT ÖNERİLERİ

Yaren ŞEKERCİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK

ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

NİSAN 2023

ANTALYA

T.C.
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

TÜRKİYE VE KKTC'DEKİ İÇMİMARLIK EĞİTİM PROGRAMLARI İÇİN ULUSLARARASI AKREDİTASYON ÖLÇÜTLERİ ÇERÇEVESİNDE EĞİTİM MÜFREDAT ÖNERİLERİ

Yaren ŞEKERCİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK

ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

NİSAN 2023

ANTALYA

T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

TÜRKİYE VE KKTC'DEKİ İÇMİMARLIK EĞİTİM PROGRAMLARI İÇİN ULUSLARARASI AKREDİTASYON ÖLÇÜTLERİ ÇERÇEVESİNDE EĞİTİM MÜFREDAT ÖNERİLERİ

Yaren ŞEKERCİ

MİMARLIK

ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

Bu tez 24/04/2023 tarihinde jüri tarafından Oybirliği ile kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ (Danışman)	[imza]
Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS	[imza]
Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN	[imza]
Prof. Dr. Deniz HASIRCI	[imza]
Prof. Dr. Salih OFLUOĞLU	[imza]

ÖZET

TÜRKİYE VE KKTC'DEKİ İÇMİMARLIK EĞİTİM PROGRAMLARI İÇİN ULUSLARARASI AKREDİTASYON ÖLÇÜTLERİ ÇERÇEVESİNDE EĞİTİM MÜFREDAT ÖNERİLERİ

Yaren ŞEKERCİ

Doktora Tezi, Mimarlık Anabilim Dalı

Danışman: Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ,

II. Danışman: Prof. Buğru Han Burak KAPTAN

Nisan 2023; 405 sayfa

İçmimarlık, 20.yüzyılın başından itibaren profesyonelleşmeye başlamış bir disiplin olarak dünyada yaklaşık 100 yıllık bir geçmişe sahiptir. 1920'lerde iç dekorasyon eğitimi olarak başlamıştır. Daha sonra ABD'de National Association for Decorative Arts and Industries, "Ağırlıklı olarak mobilya ile düzenlemek, varolan mekanları süsleme çalışmalarını kapsayan iç dekorasyondan karmaşık tasarım süreçlerini, çeşitli davranış teorilerini ve yeni mekanlar yaratılmasını" kapsayacak biçimde içmimarlık programları geliştirmiştir.

İçmimarlık eğitimi, dünyada yaklaşık 90 yıllık bir eğitim geçmişine sahiptir. Türkiye ve KKTC'de ise içmimarlık eğitimi 1880'lerde başlamıştır. 2010'lu yılların başına kadar dünyadaki içmimarlık eğitimine paralel çizgide ilerleyen Türk tipi içmimarlık eğitimi, 2011 yılı itibariyle farklı bir yöne doğru evrilmeye başlamıştır. Özellikle özel yetenek sınavının kalkması ve içmimarlık programlarının üniversitelerde açılma hızının ve kontenjanların artması sonrasında içmimarlık eğitiminde kalite konusu çok önemli hale gelmiştir. Dünyanın farklı yerlerinde içmimarlık eğitiminde kalite, programın akreditasyonu ile kanıtlanmaktadır. Türkiye ve KKTC'deki hiçbir içmimarlık programının bir içmimarlık akreditasyon kuruluşu tarafından akredite edilmemiş olması, Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarının[1] uluslararası akreditasyon ölçütleri kapsamında incelenip yorumlanmasını gerektirmiştir.

Yükseköğretimde kalitenin iyileştirilmesi, ölçütlerin ve yeterliliklerin geliştirilmesi ve saydamlık gibi kavramların temelini Bologna Süreci oluşturmaktadır. Bologna Süreci kapsamında her ülkenin kendi ulusal yükseköğretim yeterlilikler çerçevesini geliştirmeleri beklenmiştir. Türkiye 2010'da, uluslararası yeterlilikler çerçevelerini göz önünde bulundurarak, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ismini verdiği kendi yeterlilikler çerçevesini oluşturmuştur. Bu nedenle 2010 yılının, Türkiye'de yükseköğretimde standartlaşma ve kalite yönetimi anlamında yeni bir çağın başlangıcı olarak ele alınabileceği göz önünde bulundurularak, bu çalışmanın kapsamına 2011 yılı itibariyle öğrenci kabul eden Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programları dahil edilmiştir.

[1] Çalışma içerisinde, "içmimarlık programı" kavramı, "içmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı" bölümleri; "içmimarlık bölümü" kavramı ise yalnızca "içmimarlık" bölümlerini anlatmak için kullanılmaktadır.

Uluslararası düzeyde içmimarlık programlarını akredite eden kuruluş olarak da bu çalışmada CIDA'nın (Council of Interior Design Accreditation) belirlediği ölçütler kullanılmıştır. Bu şartlar altında; tez kapsamına giren 56 içmimarlık programı, CIDA'nın içmimarlık eğitimi için belirlediği 16 ölçüt üzerinden değerlendirilmiştir.

CIDA'nın mesleki ölçütleri 2 bölümden oluşmaktadır. İlk 3 ölçüt, I. bölüm olan "Program Kimliği ve Bağlam", diğer 13 ölçüt ise II. bölüm olan "Bilgi Edinme ve Uygulama" (müfredat) başlığında tanımlanmıştır. I. bölümdeki ölçütler bağlamında incelendiğinde, tez kapsamına giren programların özellikle program kimliği (misyon, vizyon, hedefler ve mezun takibi) ile öğrenme ortam ve kaynakları konusunda uluslararası standartları sağlayamadığı anlaşılmıştır.

Program müfredatlarındaki dersler ve ders içerikleriyle ilgili olan ölçütlerin olduğu II. bölümde ise; özellikle "ürünler ve malzemeler" ile "yönetmelikler ve yönergeler" ölçütlerinde tez kapsamına giren programların çoğunluğunun müfredatının yeterlilikleri sağlayamadığı görülmüştür. Programlar, "tasarım süreci", "iletişim", "tasarım öğeleri ve ilkeleri", "iş uygulamaları ve profesyonellik" ile "inşaat/yapı/yapım" ölçütleri bağlamında incelendiğinde, programların, uluslararası standartları tüm koşullarıyla sağlayamasa da, diğer ölçütlere göre daha iyi durumda olduğu anlaşılmıştır.

Son olarak, CIDA tarafından akredite olmuş programlar, CIDA'nın mesleki ölçütlerinin detaylı analizleriyle birlikte incelenmiş ve Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarının eğitim kalitelerini arttıracak bir eğitim müfredatı, tek-tipleşmeye neden olmamak adına asgari şartlarla ve en genel hatlarıyla sunulmuştur. Burada, formel eğitimin yanında söyleşi, çalıştay, teknik gezilerin de dahil edildiği enformel içerik de tavsiye edilmiştir.

ANAHTAR KELİMELER: Akreditasyon, Eğitim, İçmimarlık, İçmimarlık Eğitimi, İçmimarlık Eğitiminde Akreditasyon, Yükseköğretimde Kalite ve Akreditasyon

JÜRİ: Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ

Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS

Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN

Prof. Dr. Deniz HASIRCI

Prof. Dr. Salih OFLUOĞLU

ABSTRACT

EDUCATIONAL CURRICULUM RECOMMENDATIONS WITHIN THE FRAMEWORK OF INTERNATIONAL ACCREDITATION CRITERIA FOR INTERIOR ARCHITECTURE EDUCATION PROGRAMS IN TURKEY AND TRNC

Yaren ŞEKERCİ

PhD Thesis in Architecture

Supervisor: Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ

II. Supervisor: Prof. Buğru Han Burak KAPTAN

April 2023; 405 pages

Interior architecture, as a discipline that started to become professional since the beginning of the 20th century, has a history of approximately 100 years in the world. It started as an interior decoration education in the 1920s. Later, the National Association for Decorative Arts and Industries in the USA developed interior architecture programs that cover "complex design processes from interior decoration, which mainly includes furniture and decorations, various behavioral theories and creation of new spaces".

Interior architecture education has an history of approximately 90 years in the world. In Turkey and the TRNC, interior design education started in the 1880s. Turkish-style interior architecture education, which progressed in parallel with interior design education in the world until the beginning of the 2010s, started to evolve in a different direction as of 2011. The issue of quality in interior architecture education has become a very important issue, especially after the abolition of the special talent exam and the increase in the rate of opening of interior architecture departments in universities and the increase in quotas. The quality of interior design education in different parts of the world is proven by the accreditation of the department. Because no interior architecture program in Turkey or the TRNC has been accredited by an interior architecture accreditation institution, interior architecture programs in Turkey and the TRNC must be examined and interpreted in light of international accreditation criteria.

The Bologna Process is the foundation for ideas like improving higher education quality, developing criteria and qualifications, and increasing transparency. Each country was expected to develop their own national higher education qualifications framework under the terms of the Bologna Process. Turkey developed its own qualifications framework, known as the Turkish Higher Education Qualifications Framework, in 2010, based on international qualifications frameworks. Since 2010 can be considered the beginning of a new era in terms of standardization and quality management in Turkey's higher education, this study only included the interior architecture programs in Turkey and the TRNC, which began accepting students in 2011.

The standards established by CIDA, the international organization that accredits interior architecture programs, were used in this study. Under these conditions, 56 interior

architecture programs within the scope of the thesis were evaluated using CIDA's 16 professional standards.

CIDA's professional standards are divided into two parts. The first 3 standards were established for the 1st section, “Program Identity and Context”, and the remaining 13 standards were established for the second section, “Knowledge Acquisition and Application” (curriculum). When examined in the context of the criteria in the first chapter, it was understood that the departments within the scope of the thesis could not meet the international standards, especially in terms of department identity (mission, vision, goals and graduate tracking), and learning environment and resources.

In the second part, where the criteria related to the courses and course contents in the curriculum of the department are; It was observed that the curriculum of the majority of the departments within the scope of the thesis did not provide the qualifications, especially in the criteria of "products and materials" and "regulations and guidelines". When the departments are examined in the context of the criteria of "design process", "communication", "design elements and principles", "business practices and professionalism" and "construction", it is understood that the departments are in better condition than the other criteria, although they cannot meet the international standards in all their conditions.

Finally, the CIDA-accredited departments were examined, along with detailed analyses of CIDA's professional standards, and an education curriculum that would improve the education quality of interior architecture programs in Turkey and the TRNC was presented with the bare minimum of conditions and in the broadest terms possible in order to avoid uniformity. Informal content such as interviews, workshops, and technical trips, as well as formal education, are recommended here.

KEYWORDS: Accreditation, Accreditation in Interior Architecture Education, Education, Interior Architecture, Interior Architecture Education, Quality and Accreditation in Higher Education

COMMITTEE: Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ

Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS

Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN

Prof. Dr. Deniz HASIRCI

Prof. Dr. Salih OFLUOĞLU

ÖNSÖZ

İçmimarlık eğitiminde kalite ve akreditasyonla ilgili çalışmalar ve tartışmalar, Türkiye ve KKTC'de henüz yeni başlamıştır. Bu tezle ilgili ilk fikirlerin ortaya çıktığı 2020 yılında, bu anlamda ülkemizde bir akreditasyon kuruluşu bile bulunmamaktaydı. Aynı zamanda Türkiye ve KKTC'deki hiçbir içmimarlık programı uluslararası içmimarlık eğitim programları akreditasyon kuruluşu tarafından akredite olmamış durumdaydı ki bu durum, bu tezin tamamlandığı Mayıs 2023'te hala bu şekildedir.

İçmimarlık eğitiminin içinde olan bir akademisyen olarak, içmimarlık eğitiminin sorunlarının içinde bire bir kaldıktan sonra ve bu konuya dikkat çeken çalışmaların azlığını fark edince, doktora tez konumun bu yönde olabileceğini düşündüm. Bu fikrimi birinci günden beri destekleyen ve bu fikri en iyi şekilde tartışabileceğim bir akademik ortam yaratmak için elinden geleni yapan kıymetli danışman hocam Prof. Dr. Zuhal KAYNAKCI ELİNÇ'e teşekkürü bir borç bilirim.

Doktora eğitimim sırasında COVID-19 pandemisi yaşandı. Bu pandemi bizim hayatımızı elbette çok zorlaştırdı, kısıtladı ve hepimizi çok yordu. Ancak güzel yanları da oldu. Çevrimiçi toplantılar yapmaya alıştık ve çevrimiçi eğitim sistemlerini deneme şansımız oldu. Bu sayede; içmimarlık eğitiminin iyi bir noktaya gelebilmesi için tüm enerjisiyle bütün akademik kariyeri boyunca canla başla uğraşan, beni yüz yüze hiç tanımadan, 2 yıl boyunca sadece bir bilgisayar ekranından görerek 2. danışmanım olmayı kabul eden, bana inanan ve bildiklerini şeffaflıkla ve usanmadan paylaşan değerli ikinci danışman hocam Prof. Buğru Han Burak KAPTAN'a ne kadar teşekkür etsem azdır.

Prof. Dr. Kemal Reha KAVAS'a, tezimi çoğu kez önemli dönemeçlerden döndüren nokta atışı yorumları ve desteği için çok teşekkür ederim. Akademik bilgisi ve başarıları yanında naif, pozitif, üretken ve kibar kişiliğiyle de bana rol model olan Prof. Dr. Rabia KÖSE DOĞAN'a, yeterliğimden itibaren verdiği destek için minnettarım. Doktora eğitimim yanında, yüksek lisans eğitimimi de aldığım Akdeniz Üniversitesi'nin Mimarlık Fakültesi'ndeki tüm hocalarıma katkıları için çok teşekkürler.

Savunma jürimde bulunmayı kabul eden, tezimi titizlikle okuyup çalışmanın zayıf ve güçlü yanlarını tek tek açıklayarak, geliştirilmesi için kıymetli önerileriyle tez çalışmamın çok daha iyi bir noktaya gelerek sonuçlanmasında emekleri bulunan Prof. Dr. Deniz HASIRCI ve Prof. Dr. Salih OFLUOĞLU'na teşekkür ederim.

Son olarak, en kıymetlilerim, canım annem ve babama; sonsuz destek, özveri, anlayış ve sevgileri için çok teşekkür ederim. Sizin varlığınız, kendimi şanslı hissetmemi sağlıyor.

Tezim, canım aileme adanmıştır.

İÇİNDEKİLER

ÖZET i
ABSTRACT iii
AKADEMİK BEYAN x
SİMGELER VE KISALTMALAR xi
ŞEKİLLER DİZİNİ xiv
ÇİZELGELER DİZİNİ xxvi
1. GİRİŞ 1
1.1.Sorunun Tanımı 1
1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı 2
1.3. Çalışmanın Kapsam ve Sınırlılıkları 3
2. KAYNAK TARAMASI 5
2.1. İçmimarlık Kavramı ve Mesleği 12
2.2. Bologna Süreci ve Avrupa'da Yükseköğretim 19
2.3. Türkiye'de Yükseköğretim 23
2.4. İçmimarlık Eğitimi 27
2.5. Yükseköğretimde İçmimarlığın Dahil Olduğu Sınıflandırmalar ve Kavramın Bu Sınıflandırmalara Uygunluğu 41
2.6. Yükseköğretimde Kalite Kavramı ve Akreditasyon 47
2.7. İçmimarlık Eğitimini Geliştirmek için Oluşturulan Uluslararası ve Ulusal Ölçütler 48
2.7.1. CIDA Mesleki Ölçütleri 2022 48
2.7.1.1. Öğrenci öğrenmesi ve program beklentileri 50
2.7.1.2. Ölçütlere uyum ve akreditasyon 51
2.7.1.3. Bölüm I. program kimliği ve bağlam 52
2.7.1.4. Bölüm II: bilgi edinme ve uygulama 54
2.7.2. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri 75
2.7.3. IFI İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Eğitim Politikası 77
2.7.4. IMEPAK (TAPLAK) içmimarlık programları akreditasyon ölçütleri 78
3.MATERYAL VE METOD 85
3.1. Materyal 85
3.1.1. Evren ve örneklem grubu 85
3.1.2. Kapsam dışı 85

3.1.3. Kapsam 87
3.2. Metot 97
3.2.1. Veri toplama aracı 97
3.2.2. Değerlendirme ölçütleri: CIDA Mesleki Ölçütleri 2022 98
3.2.3. Çalışmada ölçütleri sağlayan örnek uluslararası içmimarlık programları ve bu programların tercih edilme ölçütleri 98
3.2.4. Çalışmada örnek olarak değerlendirilen, kapsam dışı türk içmimarlık programlarının tercih edilme ölçütleri 98
3.2.5. Eğitim müfredat önerisi 99
3.2.6. Çalışma modeli 99
4.BULGULAR 101
4.1. Tez Kapsamına Giren Programların CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye Göre Değerlendirilmesi 101
4.1.1. Bölüm I. Program kimliği ve bağlam 103
4.1.1.1. Ölçüt 1-program kimliği ve müfredat 103
4.1.1.2. Ölçüt 2-fakülte ve yönetim 113
4.1.1.3. Ölçüt 3- öğrenme ortamı ve kaynaklar 170
4.1.2. Bölüm II. bilgi edinme ve uygulama 178
4.1.2.1. Ölçüt 4- küresel bağlam 181
4.1.2.2. Ölçüt 5- işbirliği 186
4.1.2.3. Ölçüt 6- iş uygulamaları ve profesyonellik 190
4.1.2.4. Ölçüt 7- insan merkezli tasarım 199
4.1.2.5. Ölçüt 8- tasarım süreci 203
4.1.2.6. Ölçüt 9- iletişim 214
4.1.2.7. Ölçüt 10- tarih 221
4.1.2.8. Ölçüt 11- tasarım öğeleri ve ilkeleri 229
4.1.2.9. Ölçüt 12- ışık ve renk 233
4.1.2.10. Ölçüt 13- ürünler ve malzemeler 237
4.1.2.11. Ölçüt 14- çevresel sistemler ve insan konforu 243
4.1.2.12. Ölçüt 15- inşaat/yapı/yapım 248
4.1.2.13. Ölçüt 16- yönetmelikler ve yönergeler 253
4.1.1.14. Ölçüt dışı değerlendirme unsurları 257
5. TARTIŞMA 259
5.1. Eğitim Modeli Önerisi 259
5.1.1. Formel eğitim 259

5.1.1.1. Küresel bağlam 259
5.1.1.2. İşbirliği 260
5.1.1.3. İş Uygulamaları ve Profesyonellik 261
5.1.1.4. İnsan Merkezli Tasarım 262
5.1.1.5. İletişim 263
5.1.1.6. Tarih 264
5.1.1.7. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri 265
5.1.1.8. Işık ve Renk 265
5.1.1.9. Ürünler ve Malzemeler 266
5.1.1.10. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu 267
5.1.1.11. İnşaat/yapı/yapım 268
5.1.1.12. Yönetmelikler ve yönergeler 269
5.1.2. Enformel eğitim 274
6. SONUÇLAR 275
6. 1. Tez Kapsamındaki Programların Ölçütleri Sağlama Durumları 275
6.1.1. Program kimliği ve müfredat ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 275
6.1.2. Fakülte ve yönetim ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 275
6.1.3. Öğrenme ortamı ve kaynaklar ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.4. Küresel bağlam ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.5. İşbirliği ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.6. İş uygulamaları ve profesyonellik ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.7. İnsan merkezli tasarım ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.8. Tasarım süreci ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 276
6.1.9. İletişim ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 277
6.1.10. Tarih ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 277
6.1.11. Tasarım öğeleri ve ilkeleri ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları 277

6.1.12. Işık ve renk ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları....277
6.1.13. Ürünler ve malzemeler ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları....277
6.1.14. Çevresel sistemler ve insan konforu ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları....278
6.1.15. İnşaat/yapı/yapım ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları....278
6.1.16. Yönetmelikler ve yönergeler ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları....278
6.2. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 II. Bölümdeki Ölçütlerin Analiz Sonuçları ve Asgari Ders Önerisi....278
6.2.1. Küresel bağlam ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....278
6.2.2. İşbirliği ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....278
6.2.3. İş uygulamaları ve profesyonellik ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....279
6.2.4. İnsan merkezli tasarım ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....279
6.2.5. Tasarım süreci ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....280
6.2.6. İletişim ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....280
6.2.7. Tarih ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....280
6.2.8. Tasarım öğeleri ve ilkeleri ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....281
6.2.9. Işık ve renk ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....281
6.2.10. Ürünler ve malzemeler ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....282
6.2.11. Çevresel sistemler ve insan konforu ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....282
6.2.12. İnşaat/yapı/yapım ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....282
6.2.13. Yönetmelikler ve yönergeler ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi....283
6.3. Akreditasyon Ölçütlerini Sağlamak İsteyen İçmimarlık Programları İçin Yol Haritası....283
6.4. Gelecek Çalışmalar....284
7. KAYNAKLAR....287
8. EKLER....301
ÖZGEÇMİŞ

AKADEMİK BEYAN

Doktora Tezi olarak sunduğum "Türkiye ve KKTC'deki İçmimarlık Eğitim Programları için Uluslararası Akreditasyon Ölçütleri Çerçevesinde Eğitim Müfredat Önerileri" adlı bu çalışmanın, akademik kurallar ve etik değerlere uygun olarak yazıldığını belirtir, bu tez çalışmasında bana ait olmayan tüm bilgilerin kaynağını gösterdiğimi beyan ederim.

24/04/2023

Yaren ŞEKERCİ

SİMGELER VE KISALTMALAR

Kısaltmalar

ABD	:Amerika Birleşik Devletleri
AID	:The American Institute of Decorators- Amerikan Dekoratörler Enstitüsü
AID	:The American Institute of Interior Designers- Amerikan İç Mekan Tasarımcıları Enstitüsü
AIID	:The American Institute of Interior Decorators- Amerikan İç Mekan Dekoratörleri Enstitüsü
ASID	:American Society of Interior Designers- Amerikan İç Mekan Tasarımcıları Derneği
AKTS	:Avrupa Kredi Transfer Sistemi
APQN	:Asia Pasific Quality Network- Asya Pasifik Kalite Ağı
ASHRAE	:The American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers- Amerikan Isıtma, Soğutma ve İklimlendirme Mühendisleri Derneği
AQAS	:Agency for Quality Assurance- Kalite Güvence Ajansı
BIFMA	:The Business and Institutional Furniture Manufacturers Association- İş ve Kurumsal Mobilya Sanayicileri Derneği
BREEAM	:Building Research Establishment Environmental Assessment Method- Bina Araştırma Kuruluşu Çevresel Değerlendirme Yöntemi
CEDEFOP	:European Centre for the Development of Vocational Training- Avrupa Mesleki Eğitimi Geliştirme Merkezi
CIDA	:The Council of Interior Design Accreditation- İç Mekan Tasarımı Akreditasyon Konseyi
CHEA	:The Council for Higher Education Accreditation- Yüksek Öğrenim Akreditasyon Kurulu
CO^2	:Karbon Dioksit
DUS	:Diş Hekimliğinde Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı
ECIA	:European Council of Interior Architects- Avrupa İçmimarlar Konseyi
ECTS	:European Credit Transfer System- Avrupa Kredi Transfer Sistemi

EFQM	:The European Foundation for Quality Management- Avrupa Kalite Yönetimi Vakfı
EHEA	:European Higher Education Area- Avrupa Yükseköğretim Alanı
ENQA	:European Association for Quality Assurance in Higher Education- Avrupa Yüksek Öğretimde Kalite Güvencesi Derneği
EQF/LLL	:European Qualifications Framework for Lifelong Learning- Hayat Boyu Öğrenme için Avrupa Nitelikler Çerçevesi
FIDER	:Foundation for Interior Design Education Research- İç Mekan Tasarımı Eğitimi Araştırma Vakfı
FOET	:Classification of Fields of Education and Training- Eğitim ve Öğretim Alanlarının Sınıflandırılması
HVAC	:Heating, ventilation, and air conditioning- Isıtma, havalandırma ve klima
IBC	:The International Building Code-Uluslararası İnşaat Yasası
IDEC	:Interior Design Educators Council- İç Mekan Tasarımı Eğitimcileri Konseyi
IFI	:International Federation of Interior Architects/Designers- Uluslararası İçmimarlar/ İç Mekan Tasarımcıları Federasyonu
INQAAHE	:International Network for Quality Assurance Agencies- Uluslararası Kalite Güvence Ajansları Ağı
IQA	:The Internal Quality Assurance- İç Kalite Güvencesi
ISCED	:International Standard Classification of Education-Uluslararası Standart Eğitim Sınıflandırması
İMEPAK	:İçmimarlık Eğitim Programları Akreditasyon Kurulu
İNG	:İngilizce
İÖ	:İkinci Öğretim
KKTC	:Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
LEED	:Leadership in Energy and Environmental Design- Enerji ve Çevre Tasarımında Liderlik
MF	:Matematik Fen Bilimleri

MOTETAK	:Moda Tasarımı / Tekstil Tasarımı / Tekstil ve Moda Tasarımı Eğitim Programları Akreditasyon Kurulu
NAAB	:The National Architectural Accrediting Board- Ulusal Mimari Akreditasyon Kurulu
NCIDQ	:National Council for Interior Design Qualification- Ulusal İç Mekan Tasarımı Yeterlilik Konseyi
NSID	:National Society for Interior Designers- Ulusal İç Mekan Tasarımcıları Topluluğu
QF-EHEA	:Qualifications Framework for European Higher Education Area- Avrupa Yüksek Öğretim Alanı için Nitelikler Çerçevesi
UNESCO	:The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization- Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü
TAPLAK	:Tasarım ve Planlama Akreditasyon Derneği
TMMOB	:Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği
TM	:Türkçe Matematik
TR	:Türkçe
TRNC	:Turkish Republic of Northern Cyprus- Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti
TUS	:Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı
TYYÇ	:Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi
UYÇ	:Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi
ÜAK	:Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı
YÖK	:Yükseköğretim Kurulu
YÖKAK	:Yükseköğretim Kalite Kurulu
YYK	:Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu

Bu tezde ondalık yazımlarında ayraç olarak “nokta” kullanılmıştır.

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. 1. Çalışmanın kapsam ve sınırlılıkları (zaman) 4

Şekil 1. 2. Çalışmanın kapsam ve sınırlılıkları (konu) 4

Şekil 2. 1. İçmimarlık meslek kuruluşları (Anonymous 1, Harwood 2013, Harwood ve Dohr 2015) 15

Şekil 2. 2. Türkiye'deki içmimarlık meslek kuruluşları ve önemli tarihler (Anonim 2, 4-6) 15

Şekil 2. 3. İnsanlığın doğuşundan itibaren korunma ve güvenlik ihtiyaçları nedeniyle oluşturmaya ve kullanmaya çalıştıkları iç mekanlar (Anonymous 2-11, Koca 2018, Kovárník 2019, Roth 2017) 17

Şekil 2. 4. Kant'a göre (Yargı Yetisinin Eleştirisi) sanatın sınıflandırılması (Özer 2018, yazar tarafından hazırlanmıştır.) 17

Şekil 2. 5. Türkiye ve KKTC'de içmimarlık eğitiminin zaman çizelgesi (Kaptan 2003, Kaptan 2014, Anonim 10) 30

Şekil 2. 6. 2019, 2020 ve 2021 verilerine göre Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarına son sıradan giren öğrencilerin üniversite giriş sınavı sıralaması (Anonim 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.) 31

Şekil 2. 7. Türkiye ve KKTC'deki 2023 yılında içmimarlık programlarının bulunduğu fakülteler (anonim 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 32

Şekil 2. 8. Türkiye ve KKTC'deki 2023 yılında içmimarlık bölümlerinin aynı fakülte içinde olduğu diğer programlar (anonim 1, 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 33

Şekil 2. 9. 2023 Yılında Türkiye'deki içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin aynı fakülte içinde olduğu diğer programlar (Anonim 1, 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 33

Şekil 2. 10. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki tezli yüksek lisans programlarının bulundukları enstitüler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 36

Şekil 2. 11. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki doktora/sanatta yeterlik programlarının bulundukları enstitüler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 37

Şekil 2. 12. İçmimari planlama süreci (Grafiğin ara süreçlerle geliştirilmesi mümkündür, bu çalışma için bu kadar detaylandırma yeterli görülmüştür.) 45

Şekil 2. 13. Çevre üretim süreci 46

Şekil 2. 14. CIDA'nın, Mesleki Ölçütler 2022'de II. bölümde bulunan 13 ölçüt için geliştirdiği sınıflandırma ve yüzdelik verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 54

Şekil 2. 15. CIDA Meslek Ölçütleri 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerin alt ölçütlerinin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 55

Şekil 2. 16. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin frekans ve yüzdelik dağılımı (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 57

Şekil 2. 17. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 58

Şekil 2. 18. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin, ölçütlerin bulunduğu kategorilere göre frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 61

Şekil 2. 19. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "farkındalık" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 61

Şekil 2. 20. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "anlayış" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 62

Şekil 2. 21. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "uygulama/yetenek" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 63

Şekil 3. 1. Tez kapsamına giren programların birlikte ele alındığı grafik verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 88

Şekil 3. 2. Tez kapsamına giren programların aynı üniversite içerisinde iki tane olanların ikincilerinin yok sayıldığı tablo grafik verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 89

Şekil 3. 3. Tez kapsamına giren programların ayrı ayrı ele alındığı nicel veriler (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 89

Şekil 3. 4. Tez kapsamına giren programların bulunduğu üniversite türüne göre dağılımı (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 90

Şekil 3. 5. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık programlarının bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 92

Şekil 3. 6. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık bölümlerinin bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 92

Şekil 3. 7. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 93

Şekil 3. 8. Tez kapsamına giren programların bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 95

Şekil 3. 9. Tez kapsamına giren içmimarlık bölümlerinin bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 96

Şekil 3. 10. Tez kapsamına giren içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 96

Şekil 3. 11. Tez kapsamına giren programların eğitim diline göre yıl bazlı incelemesi 97

Şekil 3. 12. Çalışmanın tasarımı 99

Şekil 4. 1. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı danışma kurulu (Anonymous 18) 108

Şekil 4. 2. Programların resmi internet sitelerinde misyon bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 110

Şekil 4. 3. Programların resmi internet sitelerinde misyon bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 110

Şekil 4. 4. Programların resmi internet sitelerinde eğitim felsefesi bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 111

Şekil 4. 5. Programların resmi internet sitelerinde eğitim felsefesi bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 111

Şekil 4. 6. Programların resmi internet sitelerinde hedefler bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 111

Şekil 4. 7. Programların resmi internet sitelerinde hedefler bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 112

Şekil 4. 8. Programların resmi internet sitelerinde mezunlar bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 112

Şekil 4. 9. Programların resmi internet sitelerinde mezunlar bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 112

Şekil 4. 10. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 116

Şekil 4. 11. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 117

Şekil 4. 12. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 117

Şekil 4. 13. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 120

Şekil 4. 14. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 121

Şekil 4. 15. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 121

Şekil 4. 16. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 122

Şekil 4. 17. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 122

Şekil 4. 18. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 123

Şekil 4. 19. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 123

Şekil 4. 20. Tez tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 124

Şekil 4. 21. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 126

Şekil 4. 22. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 127

Şekil 4. 23. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim elemanı oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 128

Şekil 4. 24. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim elemanı oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 128

Şekil 4. 25. Tez kapsamına giren üniversitelerin programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 128

Şekil 4. 26. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 129

Şekil 4. 27. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 130

Şekil 4. 28. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 130

Şekil 4. 29. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam peyzaj mimarı öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 131

Şekil 4. 30. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 131

Şekil 4. 31. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 132

Şekil 4. 32. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 132

Şekil 4. 33. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 133

Şekil 4. 34. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 133

Şekil 4. 35. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin üniversite bazlı (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 133

Şekil 4. 36. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 138

Şekil 4. 37. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 138

Şekil 4. 38. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 139

Şekil 4. 39. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 139

Şekil 4. 40. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 140

Şekil 4. 41. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 140

Şekil 4. 42. Tez kapsamına giren üniversitelerin içmimarlık programlarının akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 141

Şekil 4. 43. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 141

Şekil 4. 44. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 142

Şekil 4. 45. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 144

Şekil 4. 46. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre

en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 145

Şekil 4. 47. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyeleri oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 146

Şekil 4. 48. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyeleri oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 146

Şekil 4. 49. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 147

Şekil 4. 50. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 147

Şekil 4. 51. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 148

Şekil 4. 52. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 149

Şekil 4. 53. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 149

Şekil 4. 54. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 150

Şekil 4. 55. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 150

Şekil 4. 56. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 151

Şekil 4. 57. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 151

Şekil 4. 58. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 152

Şekil 4. 59. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 154

Şekil 4. 60. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 155

Şekil 4. 61. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 156

Şekil 4. 62. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 156

Şekil 4. 63. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 157

Şekil 4. 64. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 157

Şekil 4. 65. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 157

Şekil 4. 66. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 158

Şekil 4. 67. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 158

Şekil 4. 68. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 161

Şekil 4. 69. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 162

Şekil 4. 70. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 163

Şekil 4. 71. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 164

Şekil 4. 72. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 164

Şekil 4. 73. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 165

Şekil 4. 74. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 165

Şekil 4. 75. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 166

Şekil 4. 76. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 166

Şekil 4. 77. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 167

Şekil 4. 78. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 167

Şekil 4. 79. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 167

Şekil 4. 80. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının meslekleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 169

Şekil 4. 81. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının kadroları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 170

Şekil 4. 82. Programların resmi internet sitelerinde stüdyolarla ilgili bilginin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 174

Şekil 4. 83. Programların resmi internet sitelerinde stüdyolarla ilgili bilginin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 174

Şekil 4. 84. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 57) 177

Şekil 4. 85. Programların resmi internet sitelerinde kütüphanelerle ilgili bilginin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 177

Şekil 4. 86. Programların resmi internet sitelerinde kütüphanelerle ilgili bilginin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 178

Şekil 4. 87. Virginia Commonwealth University (ABD) içmimarlık programı teknik gezi ve çalıştayları (Anonymous 18) 183

Şekil 4. 88. Tez kapsamına giren programların Müfredatlarında Bulunan 4. Ölçütle İlgili Ders Sayıları Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 186

Şekil 4. 89. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 5. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 190

Şekil 4. 90. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 6. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 199

Şekil 4. 91. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 7. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 203

Şekil 4. 92. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) tasarım derslerinin ders konu ve içeriklerinin resmi mimarlık program internet sitesindeki kanıtı (Anonymous 18) 208

Şekil 4. 93. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 8. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 214

Şekil 4. 94. Tez kapsamına giren programların Müfredatlarında Bulunan 9. Ölçütle İlgili Ders Sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 221

Şekil 4. 95. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 10. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 228

Şekil 4. 96. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan rölöve ve restorasyonla ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 229

Şekil 4. 97. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 11. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 233

Şekil 4. 98. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 12. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 237

Şekil 4. 99. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 13. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 243

Şekil 4. 100. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 14. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 248

Şekil 4. 101. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 15. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 253

Şekil 4. 102. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 16. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 257

Şekil 4. 103. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki seçmeli ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 258

Şekil 5. 1. "Küresel bağlam" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....260

Şekil 5. 2. "İşbirliği" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....261

Şekil 5. 3. "İş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....262

Şekil 5. 4. "İnsan merkezli tasarım" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023) 263

Şekil 5. 5. "İletişim" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....264

Şekil 5. 6. "Tarih" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....264

Şekil 5. 7. "Tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023) 265

Şekil 5. 8. "Işık ve renk" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....266

Şekil 5. 9. "Ürünler ve malzemeler" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023) 267

Şekil 5. 10. "Çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....268

Şekil 5. 11. "İnşaat/yapı/yapım" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023).....269

Şekil 5. 12. "Yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023) 269

Şekil 5. 13. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye yönelik dersler ve bu derslerin ikinci dereceden dahil olduğu diğer ölçütler (Orijinal 2023).....270

Şekil 5. 14. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye göre geliştirilen bir içmimarlık eğitim müfredatı (Orijinal 2023).....272

Şekil 5. 15. Seçmeli ve üniversite zorunlu derslerle birlikte cıda mesleki ölçütler 2022'ye göre geliştirilen bir içmimarlık eğitim müfredatı (Orijinal 2023).....273

Şekil 6. 1. İç mekan tasarımın bileşenleri (Caan 2001) 286

ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 2. 1. Bülent Özer'in geliştirdiği sanat sınıflandırması (Özer 2018) 17

Çizelge 2. 2. Yükseköğretimde Bologna Sürecini başlatan nedenler (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 20

Çizelge 2. 3. Yükseköğretimde Bologna Sürecinden beklenen hedefler (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010; Yavuzcan 2008) 20

Çizelge 2. 4. ISCED 97/11 ve 2013 eğitim ve öğretim alanları (Anonim 7; Toprak vd. 2018; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 22

Çizelge 2. 5. Yükseköğretim sınıflandırmalardaki geniş, dar ve ayrıntılı alan sayıları (Anonim 7; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 23

Çizelge 2. 6. TYYÇ tarafından belirlenen yükseköğretim düzeyleri ve verilen derece/yeterlilikler (Anonim 1; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 24

Çizelge 2. 7. ISCED 97, EUROSTAT&CEDEFOP kaynak alınarak hazırlanan TYYÇ eğitim ve öğretim alanları (Anonim 7; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 25

Çizelge 2. 8. ÜAK 2022 doçentlik temel alanları (Anonim 8) 26

Çizelge 2. 9. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki tezli yüksek lisans programı bulunan üniversiteler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 36

Çizelge 2. 10. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki doktora/sanatta yeterlik programı bulunan üniversiteler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 37

Çizelge 2. 11. İçmimarlık disiplininin uluslararası eğitim kültüründeki sınıflandırmalarda bulunduğu kategoriler (Anonim 7) 39

Çizelge 2. 12. İçmimarlık programlarının TYYÇ kapsamında dahil edildiği genel ve eğitim/öğretim temel alanları (Anonim 1) 40

Çizelge 2. 13. TYYÇ temel alan çalışma grupları (sanat ve mimarlık ve yapı temel alanları) (Anonim 1) 40

Çizelge 2. 14. ÜAK'ın içmimarlık disipliniyle ilişkili doçentlik temel alanları, bilim alanları ve anahtar kelimeler (Anonim 8) 41

Çizelge 2. 15. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 (Anonymous 14) 50

Çizelge 2. 16. Ölçüt 1-3 için program beklentileri (Anonymous 14) 51

Çizelge 2. 17. Ölçüt 4-16 için program beklentileri (Anonymous 14) 51

Çizelge 2. 18. Programların ölçütlere uyum durumu ve akreditasyon (Anonymous 14) 52

Çizelge 2. 19. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 ölçüt 1 (program kimliği ve müfredat) için program beklentileri (Anonymous 14) 52

Çizelge 2. 20. CIDA'nın 2. ölçütü için program beklentileri (Anonymous 14) 53

Çizelge 2. 21. CIDA'nın 3. ölçütü için program beklentileri (Anonymous 14) 53

Çizelge 2. 22. Bölüm II'deki 13 ölçüt ve dahil oldukları sınıflandırmalar (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 54

Çizelge 2. 23. Uzmanlık seviyelerinin içmimarlık eğitiminde ve mesleğinde karşılaştırılması (Yazar tarafından oluşturulmuştur.) 56

Çizelge 2. 24. Tamamlanmış öğrenci çalışmalarının yaygın örnekleri (Anonymous 14) 56

Çizelge 2. 25. CIDA'nın II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyesi (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 58

Çizelge 2. 26. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin, ölçütlerin bulunduğu kategorilere göre dağılımı (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 60

Çizelge 2. 27. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 4. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 64

Çizelge 2. 28. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 5. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 65

Çizelge 2. 29. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 6. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 66

Çizelge 2. 30. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 7. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 67

Çizelge 2. 31. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 8. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 68

Çizelge 2. 32. alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 9. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 69

Çizelge 2. 33. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 10. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 70

Çizelge 2. 34. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 11. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 70

Çizelge 2. 35. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 12. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 71

Çizelge 2. 36. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 13. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 72

Çizelge 2. 37. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 14. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 73

Çizelge 2. 38. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 15. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 74

Çizelge 2. 39. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 16. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 75

Çizelge 2. 40. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri ve bulundukları kategoriler (Anonymous 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.) 76

Çizelge 2. 41. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri ve açıklamaları (Anonymous 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.) 76

Çizelge 2. 42. IFI İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Eğitim Politikası (Anonymous 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 78

Çizelge 2. 43. IMEPAK (TAPLAK) içmimarlık programları akreditasyon ölçütleri (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 79

Çizelge 2. 44. Program misyonu, amaçlar ve eğitim hedefleri (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 79

Çizelge 2. 45. Program çıktıları ve müfredat (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 80

Çizelge 2. 46. Öğrenci (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 81

Çizelge 2. 47. Öğretim kadrosu (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 81

Çizelge 2. 48. Mezunlar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 82

Çizelge 2. 49. Sürekli iyileştirme (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 82

Çizelge 2. 50. Fiziksel imkân ve kaynaklar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 83

Çizelge 2. 51. Yönetim ve mali kaynaklar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 83

Çizelge 2. 52. Toplumla ilişkiler (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 83

Çizelge 3. 1. Türkiye ve KKTC'de 2010 yılında eğitim vermekte olan içmimarlık programları (Anonim 99-100, yazar tarafından oluşturulmuştur. İtalik gösterilenler KKTC Üniversitelerinde bulunan programlardır.) 85

Çizelge 3. 2. Türkiye ve KKTC'de 2010 yılında eğitim vermekte olan içmimarlık programlarının sayısal verileri (Anonim 99-100, yazar tarafından oluşturulmuştur.) 86

Çizelge 3. 3. Türkiye ve KKTC'de ilk olarak 2011-2021 yılları arasında öğrenci kabul etmeye başlayan ancak 2023'e gelmeden kapanmış olan içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 86

Çizelge 3. 4. Türkiye ve KKTC'de ilk olarak 2011-2021 yılları arasında eğitim-öğretime başlayan ancak aynı üniversitedeki diğer içmimarlık programları 2011'den önce eğitim-öğretime başlamış olan içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 87

Çizelge 3. 5. Tez kapsamına giren programların sayısal verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 87

Çizelge 3. 6. Tez kapsamına giren programların bulundukları üniversite türüne göre sayısal verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 88

Çizelge 3. 7. Tez kapsamına giren programlar (Günümüzdeki program isimleriyle belirtilmiştir. İtalik gösterilenler KKTC'dedir. Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 90

Çizelge 3. 8. Birden fazla içmimarlık programı bulunan üniversiteler (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 94

Çizelge 3. 9. Kurulduğu üniversitenin ismi değişen içmimarlık programları (Anonim 13-14, 107; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 94

Çizelge 3. 10. Kurulduğu dönemden 2021 yılına gelene kadarki süreçte program ismi değişmiş içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 94

Çizelge 3. 11. Kurulduğu dönemden 2021 yılına gelene kadarki süreçte dahil olduğu fakülte değişmiş içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 94

Çizelge 3. 12. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 (Anonymous 14) 98

Çizelge 4. 1. Ortak akademik kadroya sahip olmaları nedeniyle analizlere yalnızca bir tanesi dahil edilen programlar (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 101

Çizelge 4. 2. Ölçüt hariç diğer ölçütlerde tez kapsamına giren programlar (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 102

Çizelge 4. 3. CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarının CIDA'nın 1. ölçütüyle ilgili verilerinin kamuya açık halde resmi internet sitelerinde sunulmasının kanıtları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18) 103

Çizelge 4. 4. Programların misyonları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18) 104

Çizelge 4. 5. Programların eğitim felsefeleri **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18) 105

Çizelge 4. 6. Programların amaç/hedefleri **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18) 106

Çizelge 4. 7. CIDA Tarafından akredite edilmiş Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programının CIDA'nın birinci ölçütündeki mezun takibiyle ilgili verilerinin kamuya açık halde programın resmi internet sitesinde sunulmasının kanıtları (Anonymous 18) 107

Çizelge 4. 8. Tez kapsamına giren programların resmi internet 1. ölçütteki unsurlara dair bilgi bulunma durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 109

Çizelge 4. 9. (A) Arizona Eyalet Üniversitesi; **(B)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı akademik kadrosu (Anonymous 17-19) 113

Çizelge 4. 10. (A) Arizona Eyalet Üniversitesi; **(B)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı bölüm başkanları (Anonymous 17-19) 114

Çizelge 4. 11. Arizona Eyalet Üniversitesi içmimarlık programı akademik kadrosundan örnek öğretim elemanları (Anonymous 17)..... 114

Çizelge 4. 12. İçmimarlık programı akademik kadrolarıyla 2. ölçüt kapsamında değerlendirmeye giren üniversiteler (Anonim 16-62)..... 115

Çizelge 4. 13. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanı (profesör, doçent, doktor öğretim üyesi, öğretim görevlisi, araştırma görevlisi) (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 118

Çizelge 4. 14. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanı (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 124

Çizelge 4. 15. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyeleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 134

Çizelge 4. 16. Tez kapsamına giren programların 2022 kontenjanları (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 135

Çizelge 4. 17. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyeleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 142

Çizelge 4. 18. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 152

Çizelge 4. 19. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 159

Çizelge 4. 20. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 168

Çizelge 4. 21. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının kadroları ve meslekleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 170

Çizelge 4. 22. CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programların CIDA'nın birinci ölçütüyle ilgili verilerinin kamuya açık halde resmi internet sitelerinde sunulmasının kanıtları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** California State University (ABD); **(C)** Amerikan Üniversitesi-Dubai (BAE); **(D)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16, 18-20) 170

Çizelge 4. 23. Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 3. ölçütündeki unsurlara dair bilgi bulunma durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)..... 172

Çizelge 4. 24. Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 38) 175

Çizelge 4. 25. MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 21) 176

Çizelge 4. 26. Nuh Naci Yazgan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 43) 176

Çizelge 4. 27. İstanbul Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının program çıktıları (Anonim 28, 29) 179

Çizelge 4. 28. Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde müfredat, ders içerikleri ve bilgi paketleri verilerinin olup olmama durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 180

Çizelge 4. 29. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "küresel bağlam" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 21) 183

Çizelge 4. 30. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "küresel bağlam" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92) 184

Çizelge 4. 31. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 4. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (yazar tarafından oluşturulmuştur; Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 185

Çizelge 4. 32. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "işbirliği" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; ölçütle ikinci dereceden ilişkili olan dersler italik gösterilmiştir; Anonymous 17, 19, 21, 22) 188

Çizelge 4. 33. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "işbirliği" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim (70, 79, 91, 92) 189

Çizelge 4. 34. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 5. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.) 189

Çizelge 4. 35. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22-26) 192

Çizelge 4. 36. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92) 195

Çizelge 4. 37. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 6. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....196

Çizelge 4. 38. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "insan merkezli tasarım" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22, 24, 25).....200

Çizelge 4. 39. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92).....202

Çizelge 4. 40. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 7. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....203

Çizelge 4. 41. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım süreci" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22, 27) 205

Çizelge 4. 42. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) tasarım derslerinin ders konu ve içerikleri (Anonymous 18).....208

Çizelge 4. 43. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım süreci" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92) 209

Çizelge 4. 44. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 8. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....212

Çizelge 4. 45. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık program müfredatındaki iletişim ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 22, 24, 25).....216

Çizelge 4. 46. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki iletişim ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92) 218

Çizelge 4. 47. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 9. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....219

Çizelge 4. 48. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tarih" ölçütüyle ilgili dersler (üniversite ve ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 21, 22, 25, 27) 223

Çizelge 4. 49. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tarih" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 92, 95) 225

Çizelge 4. 50. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 10. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....227

Çizelge 4. 51. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 21, 22).....230

Çizelge 4. 52. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92, 95).....231

Çizelge 4. 53. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 11. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....232

Çizelge 4. 54. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "ışık ve renk" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 18, 22, 26, 28).....235

Çizelge 4. 55. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "ışık ve renk" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92).....236

Çizelge 4. 56. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 12. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....236

Çizelge 4. 57. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "ürünler ve malzemeler" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 19, 21-23, 25).....239

Çizelge 4. 58. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "ürünler ve malzemeler" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92).....240

Çizelge 4. 59. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 13. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....242

Çizelge 4. 60. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 18, 19, 22, 27).....245

Çizelge 4. 61. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüyle ilgili dersler (yazar tarafından oluşturulmuştur; Anonim 70, 79, 80, 91, 92).....246

Çizelge 4. 62. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 14. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....247

Çizelge 4. 63. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "inşaat/yapı/yapım" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 21, 23, 25).....249

Çizelge 4. 64. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "inşaat/yapı/yapım" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92).....251

Çizelge 4. 65. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 15. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....252

Çizelge 4. 66. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; ölçütle ikinci dereceden ilişkili olan dersler italik gösterilmiştir; Anonymous 17, 19, 22) 255

Çizelge 4. 67. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 79, 91, 92).....256

Çizelge 4. 68. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 16. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.).....257

1. GİRİŞ

1.1.Sorunun Tanımı

Sanayi Devriminden önce, mesleklerin sayıca oldukça az, statüleri yüksek ve açıkça tanımlanmış durumdadır. Ancak, sanayileşmeyle birlikte bu durum tamamen değişmiş, meslek sayıları artmış ve bu mesleklerin isimleri, açıklamaları ve aralarındaki sınırlar bulanıklaşmıştır. Meslekler için profesyonelleşme süreci olarak da adlandırılan bu dönem, uzmanlık bilgisini belirlemek ve geliştirilmek, eğitim gereksinimlerini oluşturmak, meslek örgütleri ve ruhsatlandırma gibi çeşitli yollarla mesleğe erişimi kontrol etmek, mesleki performansı takip etmek ve profesyonel davranışları, ölçütleri ve fikirleri belirlemek gibi temel adımları içermektedir (May 2008).

Her ne kadar geçmişi mağaralarda yaşanılan eski çağlara kadar dayansa da, içmimarlık[2] da ancak sanayileşme sonrasındaki süreçte profesyonelleşme sürecine girmiştir. Öncesinde çoğunlukla mimarlar, sanatçılar, ev eşyası satış sorumluları, mobilya ve antikacılar tarafından büyük mağazalar da dahil olmak üzere birçok mekanda uygulanan (May 2008) içmimarlık mesleği, herkes tarafından kabul görmüş bir meslek olarak kendisini kanıtlamasıyla birlikte son 50 yıl içerisinde bir dönüşüm içine girmiştir (Martin 1998; aktaran: Guerin ve Thompson 2004).

Profesyonelleşme ve mesleki kimliği yükseltmenin bir yolu olarak görülen iki önemli alan, tanımlarıyla birlikte mesleki unvanlar ve farklı seviyeleriyle içmimarlık eğitimidir (May 2016). Bu nedenle içmimarlık eğitimi de, 1968'de İç Mekan Tasarımı Eğitimcileri Konseyi'nin (IDEC)[3] ve 1973'te İç Mekan Tasarımı Eğitimi Araştırma Vakfı'nın (FIDER)[4] kurulmasının ardından önemli bir ilerleme kaydetmiştir (Guerin 1992).

İçmimarlık mesleğine toplumsal ihtiyaçlar paralelinde ilginin arttığı (Özalp 2006) günümüzde dünyada ve Türkiye'de hızla birçok devlet ve vakıf üniversitesinde içmimarlık programı kurulmakta ve yükseköğretim düzeyinde içmimarlık eğitimi verilmektedir. Ancak içmimar yetiştirmek için verilen eğitimin belirli bir düzen içermesi (Kaptan 2003), belirli bir kaliteyi yakalaması, mezunlarının uluslararası düzeyde kabulü ve programların bu doğrultuda kurulması ve geliştirilmesi gerekmektedir.

Dünyada, 1960'ların sonlarında, bir meslek olarak içmimarlığın eğitim akreditasyonu, evrensel olarak tanınan profesyonel bir staj programı ve kabul edilmiş bir mesleki sertifika sınavı bulunmamaktadır (Harwood 2013). Bu dönemin üzerinden geçen yaklaşık 60 yılda dünyanın farklı yerlerinde içmimarlık mesleği ile eğitimini geliştiren gelişmeler yaşanmış olsa da Türkiye'de içmimarlık eğitimi, dünyanın içmimarlık alanıyla ilgili 1960'larda yaşadığı gelişmeleri yeni yaşamaya başlamıştır. Türkiye ve KKTC'deki hiçbir içmimarlık programı, uluslararası içmimarlık eğitim programlarını akredite eden bir kuruluş tarafından akredite olmadığı gibi, ulusal bir içmimarlık programları

[2] Bu tez içerisinde içmimarlık, eğer bir eğitim programının ayrı şekilde yazılmış resmi adı değilse, genel olarak "içmimarlık" kavramından ya da meslek erbabı olarak "içmimar"dan bahsediyorken, bitişik yazılacaktır. Meslek odası olarak TMMOB İçmimarlar Odası da, mesleğin adını bitişik olarak kullanmaktadır. Ayrıca bu durum, 2.1. başlığında açıklanmaktadır.

[3] the Interior Design Educators Council

[4] the Foundation for Interior Design Education Research

akreditasyon kuruluşu da çok yeni kurulmuş olup, henüz herhangi bir programın akreditasyonu gerçekleşmemiştir. Bununla birlikte hala bir mesleki sertifika sınavı da bulunmamaktadır. Akreditasyonla ilgili kısım akademik tanınırlık, mesleki sertifika sınavının da mesleki tanınırlık konularıyla ilgili olduğu düşünülürse, bu tez yalnızca akademik tanınırlık kısmını kapsamaktadır. Bu şartlar altında bu çalışmanın ana problemi, Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık eğitiminin kalitesini uluslararası ölçütler göz önünde bulundurarak değerlendirmek, güncel durumla ilgili bir çerçeve çizmek ve geliştirmek için eğitim müfredat önerileri üretmektir.

1.2. Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

2000'li yılların başından itibaren ülkelerin önemli hedeflerinden biri, yüksek eğitim ve öğretimde kaliteyi arttırmaktır ve birçok ülke yönetimi yükseköğretimde standartları korumada kalite yönetim sistemlerinin oynayabileceği önemli rolü anlamıştır (Newby 1999). Bu bağlamda yükseköğretimde akreditasyon; bir yükseköğretim kurumunun ya da kurumun uyguladığı bir programın, ulusal ve/veya uluslararası düzeyde kalite, verimlilik, etkinlik gibi belirli performans ölçütlerine uygun olduğunu ortaya koymayı amaçlayan; böylece yükseköğretime talepte bulunanlarda ve aynı zamanda kamuoyunda güven oluşturmaya yönelik bir kalite kontrol sistemidir. Bu sistem yükseköğretim kurumunun kendi kendini ve kurum dışı bağımsız akreditasyon kuruluşları tarafından değerlendirilmesiyle gerçekleşmekte olup; akademik kalitenin iyileştirilmesi, saydamlık ve hesap verme sorumluluğunun aracıdır (Aktan ve Gencel 2010).

Yükseköğretimde kalitenin iyileştirilmesi, ölçütler ile yeterliliklerin geliştirilmesi ve saydamlık gibi kavramların temelini Bologna Süreci oluşturmaktadır. Bologna Süreci, yükseköğretimdeki eğitim yeterliliklerinin ölçütlerinde ve kalitesinde karşılaştırılabilirliği sağlamak için Avrupa ülkeleri arasında tasarlanmış olan bakanlık toplantıları ve anlaşmalar dizisidir (Ayvaz vd. 2016). Bologna Süreci kapsamında her ülkenin kendi ulusal yükseköğretim yeterlilikler çerçevesini geliştirmeleri beklenmiştir. Süreç kapsamında yükseköğretim alanında ortak değerleri olan temel alanları bir araya getiren sınıflandırmalar yaparak kılavuzlar oluşturulmuştur (Ertuğrul ve Kaptan 2019).

Bu bağlamda, kavramların doğru anlamlandırılması ve bu sınıflandırmaların hassasiyetle yapılabilmesi adına UNESCO (The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization-Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü) ve CEDEFOP (European Centre for the Development of Vocational Training- Avrupa Mesleki Eğitimi Geliştirme Merkezi)/EUROSTAT gibi büyük kuruluşlar devreye girmiştir. Bologna Süreci'yle başlayan ulusal yeterlilikler çerçevelerinin temelini UNESCO tarafından hazırlanan ISCED (International Standard Classification of Education-Uluslararası Standart Eğitim Sınıflandırması) ve CEDEFOP/EUROSTAT işbirliğiyle 1999'da hazırlanan FOET (Classification of Fields of Education and Training-Eğitim ve Öğretim Alanlarının Sınıflandırılması) oluşturmaktadır (Ertuğrul ve Kaptan 2019). ISCED ilk kez 1976'da yayınlanmış, 1997'de, 2011 ve 2013'te revize edilmiş ve bugüne kadar birçok ülke tarafından eğitim politikalarının belirlenmesi ve istatistiksel verilerin toplanması amacıyla ana kaynak olarak kullanılmıştır (Çalık vd. 2012).

Türkiye'de ise 2010'da (Anonim 1) ISCED '97 ve FOET '99 kılavuzunu kaynak alarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) oluşturmuştur (Ertuğrul

ve Kaptan 2019). Bu nedenle 2010 yılının, Türkiye'de yükseköğretimde standartlaşma ve kalite yönetimi anlamında yeni bir çağın başlangıcı olarak ele alınabileceği göz önünde bulundurularak, bu çalışmanın kapsamına 2011 yılı itibariyle öğrenci kabul eden içmimarlık programları dahil edilmiştir.

Uluslararası düzeyde kaliteyi yakalamak adına gerçekleşen tüm bu gelişmelere paralel olarak, birçok farklı eğitim programı için olduğu gibi içmimarlık eğitim programlarının kalitelerinin denetlenmesini sağlayan bağımsız akreditasyon kuruluşları kurulmuştur ve kurulmaya devam etmektedir.

Dünyada ilk olarak Amerika Birleşik Devletleri (ABD)'nde 1970 yılında içmimarlık mesleği ölçütlerini belirlemek için akreditasyon konseyi FIDER (Foundation for Interior Design Education Research- İç Mekan Tasarımı Eğitimi Araştırma Vakfı) kurulmuş, 2006 yılından sonra bu konsey, CIDA (The Council for Interior Design Accreditation-İç Mekan Tasarımı Akreditasyon Konseyi) adını almıştır. Avrupa'da 1992 yılında Avrupa Birliği üye ülkelerinin içmimarlık mesleği alanındaki ortak platformu olan ECIA (European Council of Interior Architects- Avrupa İçmimarlar Konseyi) kurulmuştur (Özsavaş ve Güler 2012). Türkiye'de ise TMMOB[5] İçmimarlar Odası bu konuda 2021 itibariyle çalışmalara başlamıştır. Başlangıçta içmimarlık disiplinine özgü şekilde kurulması beklenen TAPLAK'ın (Tasarım ve Planlama Akreditasyon Derneği) kuruluş çalışmalarına, TMMOB Peyzaj Mimarları Odası ile ortak şekilde devam edilmektedir. TAPLAK çatısı altında iki farklı disiplini kapsayan bu akreditasyon kuruluşunun içmimarlık eğitimi ile ilgili kısmı İMEPAK (İçmimarlık Eğitim Programları Akreditasyon Kurulu) olarak geçmektedir. TAPLAK, 25 Mayıs 2022 tarihi itibariyle 2 yıllığına YÖKAK (Yükseköğretim Kalite Kurulu) tarafından da tanınır hale gelmiştir (Anonim 2). TAPLAK kurulduktan sonra, MOTETAK (Moda Tasarımı / Tekstil Tasarımı / Tekstil ve Moda Tasarımı Eğitim Programları Akreditasyon Kurulu) ile Moda Tasarımı, Tekstil Tasarımı, Tekstil ve Moda Tasarımı programlarını da bünyesine eklemiştir (Anonim 6).

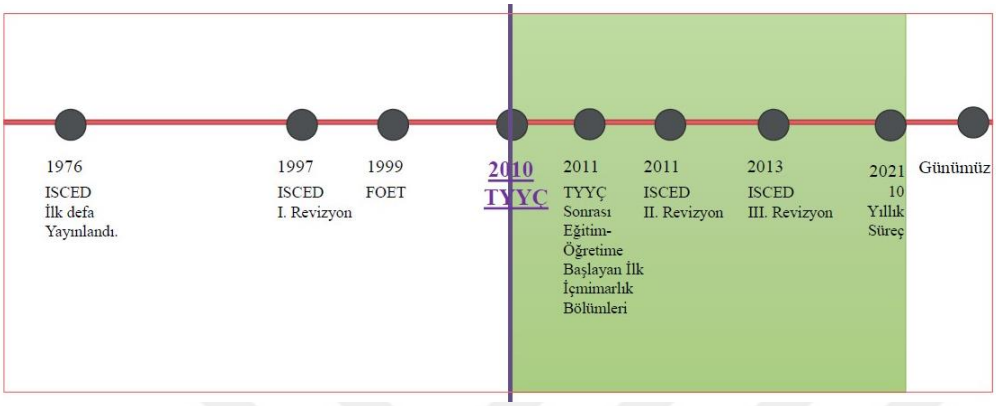
Bu çalışmada amaç, Türkiye'de içmimarlık programlarının akreditasyonu konusunda önemli gelişmelerin yaşandığı bu günlerde, TYYÇ sonrasındaki süreçte Türkiye'de ve KKTC'de eğitim-öğretime başlamış içmimarlık programlarının içmimarlık eğitimine dair geliştirilmiş uluslararası kalite ölçütleri kapsamında incelenmesi ve bu programların kalite durumlarının değerlendirilmesi, sorunlara yönelik eğitim müfredat önerilerinin geliştirilmesidir.

1.3. Çalışmanın Kapsam ve Sınırlılıkları

Türkiye'de yükseköğretimde kalite için 2010 yılı, Bologna Süreci kapsamında TYYÇ'nin oluşturulduğu yıl olarak önemli bir dönüm noktasıdır. Bu nedenle yeterlilikler çerçevesinin oluşturulduğundan sonraki dönemde Türkiye ve KKTC'de ilk kez eğitim-öğretime başlayacak içmimarlık programları ile 10 yıllık periyodda açılan ve günümüzde eğitim-öğretime devam eden programlar çalışmanın kapsam ve sınırlılıklarını oluşturmaktadır (Şekil 1.1).

[5] Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği

Bununla birlikte yükseköğretimde kalite, akreditasyonla tescillenir ve kanıtlanır. Akreditasyon iki şekilde olabilir: idari akreditasyon ve eğitim programı akreditasyonu. Bu tez çalışması yalnızca eğitim programı akreditasyonuyla sınırlıdır. Son olarak; profesyonelleşme sürecinde mesleki tanınırlık (mesleki sertifika sınavı) ve akademik tanınırlık (akreditasyon) önemlidir. Bu çalışma yalnızca akademik tanınırlık ile sınırlıdır (Şekil 1.2).



Şekil 1. 1. Çalışmanın kapsam ve sınırlılıkları (zaman)



Şekil 1. 2. Çalışmanın kapsam ve sınırlılıkları (konu)

2. KAYNAK TARAMASI

Bu tez çalışmasının başlıca konularından biri olan yükseköğretimde kalite ve akreditasyon uygulamaları çerçevesinde dünyada ve Türkiye'de 1950'lerden itibaren gerçekleşen birçok araştırma ve yayın bulunmaktadır.

Bu anlamda yapılan ilk çalışmalardan biri Blauch (1959) tarafından yayınlanan "Accreditation in Higher Education" olup, akreditasyonun tanımı ve tarihi hakkında bilgilendirme yaptıktan sonra birçok ülkedeki akreditasyon kuruluşları ve süreçleriyle ilgili bilgi vermektedir. Ayrıca, yükseköğretimde akreditasyon konusunu detaylıca ele almakta ve mimarlık, tasarım, peyzaj mimarlığı, sağlık gibi disiplinlerin eğitimini tek tek ele alarak akreditasyonla ilgili veriler ortaya koymaktadır. Çalışmanın içeriğinde içmimarlık eğitiminin akreditasyonunun bulunmaması, bu çalışmanın yapıldığı tarih de göz önünde bulundurulduğunda, anlaşılabilir bir durumdur. Çalışma, yükseköğretimde akreditasyon konusunda temel bilgileri vermesiyle önemli bir çalışmadır.

Harcleroad (1980)'in "Accreditation: History, Process, and Problems. AAHE-ERIC/Higher Education Research Report No. 6, 1980" isimli raporu da yükseköğretimde akreditasyonun tarihi, süreci, problemleri ve gelecekteki tahmini durumu üzerine hazırlanmış bir çalışmadır. Newby (1999)'ın "Culture and Quality in Higher Education" isimli çalışması, eğitimde kalite güvence sistemlerinin bir tipolojisini oluşturarak en uygun alternatifleri ve seçenekleri değerlendirmektedir.

Beno (2004) "The Role of Student Learning Outcomes in Accreditation Quality Review" başlıklı çalışması, akreditasyon verenlerin kurumsal kalitenin temel bir göstergesi olarak öğrenci öğrenme çıktılarına artan vurgusu ve kurumsal gelişime rehberlik etmek için kilit bir strateji olarak öğrenme değerlendirmesinin kullanımına ilişkin bağlam hakkında bilgi vermek amacıyla yapılmıştır.

Wergin (2005)'in "Resource Review: Higher Education: Waking Up to the Importance of Accreditation" isimli makalesi üç ana konu üzerinde durmaktadır. Bunlardan ilki farklı akademik kuruluş ve programlar için aynı değerlendirme yöntemlerinin uygulanmaması gerektiği ve her program ve kuruluşa uygun kriterlerin olması gerektiğidir. Diğeri akreditasyon uygulamasının yalnızca bir akademik kurumu ya da programı seçenler için değil, aynı zamanda o kurum ve programın içinde halihazırda varlık gösterenler için de güvenilirlik sağlamak adına yürütülmesi gerekliliğidir. Son olarak da akreditasyon işlevinde öğrenci öğreniminin merkeziliği önemliyken, "sonuçlar" üzerinde aşırı vurgunun tehlikeli olduğudur. Çalışmaya göre yalnızca öğrencinin öğrenme çıktısı üzerinden yapılan değerlendirmelerde kurum içi öğrenmenin daha az olması bir problemdir.

Stensaker ve Harvey (2006)'in "Old Wine in New Bottles? A Comparison of Public and Private Accreditation Schemes in Higher Education" isimli çalışması, yükseköğretimde bazı kamu ve özel, eğitim programı ve kurumsal akreditasyon planlarını karşılaştırarak, yükseköğretimin yönetiminde akreditasyonun katma değerini ve ortaya çıkan bir "akreditasyon piyasasının" olası etkilerini tartışmaktadır.

Harvey (2004)'ün "The Power of Accreditation: Views of Academics" isimli makalesi, literatürdeki önemli çalışmalardan biridir ve aslında akreditasyonun

yükseköğretim kurumları üzerindeki olumsuz taraflarına da odaklanarak çalışmaların birçoğundan farklı bir yaklaşım sergiler. Çalışma, yükseköğretimde akreditasyonu, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'daki akademisyen ve yöneticilerin deneyimlerinden yararlanılarak incelenmektedir. Çalışmada akreditasyon süreçlerinin iyi huylu veya apolitik olmadığı, bazı durumlarda kapsamlı bir bürokratik yük yüklerken akademik özgürlüğü olumsuz etkileyen bir güç mücadelesini temsil ettiği ileri sürülmektedir. Akreditasyonun aynı zamanda inovasyon üzerinde bir kısıtlama görevi görebileceği ve pedagojik iyileştirme süreçlerine ters düşebileceği de çalışmada belirtilmektedir. Akreditasyonun, eğitimi sağlayanlar üzerinde bir kontrol olarak güçlüler tarafından sürdürüldüğü ve eğitim üzerinde, eğitimcilerden bürokratlara bir güç kaymasını temsil ettiği üzerinde durulmaktadır.

Mishra (2007)'nın "Quality Assurance in Higher Education: An Introduction" isimli kitabı kalite kavramından başlayarak kalite hareketinin tarihsel sürecini ve bu kalite kavramının yükseköğretimdeki yansımasını ele almış ve yükseköğretimde kalitenin nasıl sağlanabileceğine dair kavramsal bir altyapı sunmuştur.

Quinn vd. (2009)'nin "Service Quality in Higher Education" başlıklı çalışmasına göre kalite uzmanları, "bir eğitim kurumunda müşteri memnuniyetini ölçmenin eğitimciler tarafından kalite hareketinin en büyük zorluklarından biri olarak görülebileceğine" inanmaktadır. Bu zorluk, yükseköğretimde kalite iyileştirme çabalarını çevreleyen birkaç sorundan sadece biridir. Bu makale, yükseköğretimde kalite iyileştirmenin zorluklarını üstlenmek için kullanılan teknikleri belirlemeye ve değerlendirmeye odaklanmaktadır. Bu makale aynı zamanda iki temel zorluğu da incelemektedir: Birincisi, müşterinin tanımı; ve ikincisi, müşteri kalite algılarının ölçülmesi. Kalite tekniklerinin tarihsel uygulamalarının bir incelemesinin yanı sıra, yükseköğretimde tipik olarak bulunan üç hizmet alanının her birinde kalite iyileştirme çabalarını çevreleyen farklılıklar ve benzerlikler belirlenmiştir: Akademik, idari ve yardımcı işlevler. Bu yükseköğretim alanlarının tipik iş ortamından farklı olduğunun farkına varılırken, bu alanlarda kalite tekniklerinin uygulanmasına ilişkin yeni bulgular keşfedilmiştir.

Bununla birlikte bu tez çalışmasının yalnızca Türkiye'yi ve KKTC'yi kapsayan yerel ve bölgesel bir çalışma olduğu göz önünde bulundurularak, literatürdeki bölgesel ya da kıta bazlı yapılan yükseköğretimde akreditasyon konulu çalışmalar da incelenmiştir.

Ratcliff (1996) "Assessment, Accreditation, and Evaluation of Higher Education in the US" başlıklı makalesinde ABD'de yükseköğretimde öğrenci öğreniminin değerlendirilmesi, akreditasyon ile program ve kurumsal kalitesinin değerlendirilmesi arasındaki gelişen karşılıklı ilişkiyi incelemiştir. Bu gelişen ilişki içinde, eyalet ve ulusal kalite güvence süreçlerinde öğrenci merkezli değerlendirme için daha proaktif bir rol önerilmiştir.

Smeby ve Stensaker (1999)'un "National Quality Assessment Systems in the Nordic Countries: Developing A Balance Between External and Internal Needs?" isimli makalesi de Finlandiya, Danimarka, İsveç ve Norveç'teki yükseköğretimin ulusal kalite değerlendirme sistemlerini karşılaştırmaktadır. Amaç, kalite değerlendirme sistemlerinin tasarımı ve organizasyonunda kurumsal (içsel) ve toplumsal (dışsal) ihtiyaçlar arasında

bir denge olup olmadığını incelemektir. Çalışma, sistemlerin her ülkenin yükseköğretim için özel yönetim stratejisine son derece uygun olduğunu ve bu prosedürlerin şimdiye kadar yükseköğretimin mevcut güç yapılarında çok kademeli değişikliklerle sonuçlandığını göstermektedir.

Anderson vd. (2000)'nin "Quality Assurance and Accreditation in Australian Higher Education: An Assessment of Australian and International Practice" isimli kitabı da önemli çalışmalardan biri olarak literatürde bulunmaktadır. Bu çalışmaya göre Avustralya üniversitelerinin tümü kendi kendini akredite etmektedir. Dış denetçiler sisteminin veya bağımsız bir kalite güvence otoritesinin yokluğunda, mevcut kalite seviyesinin ne kadar iyi olduğunun ölçümü konusunda belirsizlik bulunduğu belirtilmektedir. Yeni Zelanda, İngiltere, ABD gibi diğer birçok ülkede üniversitelerinin kalite güvence süreçlerini ve bazı durumlarda öğrencilerin çalışmalarının kalitesini inceleyen farklı türde kuruluşlar vardır. Tıp ve mühendislik gibi alanlardaki meslek kuruluşları, kendi alanlarındaki müfredat ve ölçütleri değerlendirir; meslek okullarını ve fakülteleri akredite eder. Bu çalışmada artan uluslararası rekabet karşısında, Avustralya'nın mevcut sisteminin sürdürülebilirliği incelenmiştir. Bu bağlamda çalışmada, akreditasyon, kalite güvencesi ve değerlendirme konuları tartışılmış ve Avustralya'daki mevcut durum özetlemiştir.

Bloland (2001)'in "Creating the Council for Higher Education Accreditation (CHEA)" isimli kitabı diğer çalışmalardan farklı olarak yükseköğretimde kalite sürecinin gerekliliği konusuna odaklanmak yerine direkt olarak yükseköğretim akreditasyonu için konseyin oluşturulması sürecine odaklanır. Bu çalışma da bölgesel bir çalışma olup, ABD üzerinden bir anlatım yapılmaktadır. Bu bağlamda öncelikli olarak bölgesel anlamda yükseköğretim akreditasyon kuruluşlarının öncülerinden bahsedilmekte, daha sonrasında ulusal anlamda bir konseyin kurulmasının temellerini oluşturan görüşmelere, konseyin kuruluş ve ilk yıllarına odaklanmaktadır.

Baker (2002), "Evaluating Quality and Effectiveness: Regional Accreditation Principles and Practices" isimli makalesi, yükseköğretimde geleneksel öz-düzenleme ve kalite iyileştirme değerlerini korurken artan kalite güvencesi çağrılarına yanıt verdiği için bölgesel akreditasyonun felsefesini ve ilkelerini özetlemektedir.

Haug (2003)'un "Quality Assurance/Accreditation in the Emerging European Higher Education Area: A Possible Scenario For The Future" isimli makalesi, ülkelerin ve üniversitelerin akreditasyon konusundaki çeşitli ve çoğu zaman çelişkili beklentilerini birleştirebilecek olası bir kalite güvence/akreditasyon sisteminin ana hatlarını çizmeye çalışmaktadır. Öncelikle Bologna Süreci'ndeki zayıf noktalar tespit edilmiş ve Avrupa düzeyinde tutarlı bir yanıt aranmıştır.

Hayward (2006)'nın "Quality Assurance and Accreditation of Higher Education in Africa" başlıklı çalışması genel anlamda Afrika'daki kalite güvencesinin geçmişini, bu anlamda kurulan akreditasyon kuruluşları, akreditasyon sürecindeki problemler gibi konular üzerinden incelemiştir. Materu (2007)'nun "Higher Education Quality Assurance in Sub-Saharan Africa: Status, Challenges, Opportunities and Promising Practices" isimli kitabı da Afrika özelinde yükseköğretimde kalitenin önemi, kalite güvencesi veren kuruluşların gerekliliği ve tarihi gibi konular üzerine odaklanmaktadır.

Nguyen vd. (2009)'un "Criteria for Accreditation in Vietnam's Higher Education: Focus on Input or Outcome?" isimli çalışmasında amaç, Vietnam'daki akreditasyon ölçütlerinin ve süreçlerinin gelişimini analiz etmek ve Vietnam'ın akreditasyon modelinin daha da ilerlemesi için öneriler sunmaktır. Eaton (2009)'un "Accreditation in the United States" başlıklı çalışması da Amerika Birleşik Devletleri'ndeki akreditasyon kuruluşlarını, akreditasyonun yükseköğretimdeki önemini, değerini ve yerini anlatmaktadır.

Brittingham (2009)'un "Accreditation in the United States: How Did We Get to Where We Are?" başlıklı makalesi Amerika'da akreditasyon kavramının gerekliliğini oluşturan koşulları ve ilk çıkış nedenlerini incelemektedir. Bu bağlamda 1600'lü yıllardan itibaren Amerika yükseköğretimini ve akreditasyonunu inceler.

Hou (2011) tarafından gerçekleştirilen "Quality Assurance at a Distance: International Accreditation in Taiwan Higher Education" isimli çalışması, yükseköğretimdeki küresel rekabete yanıt olarak, Tayvan hükümetinin Tayvan üniversitelerini uluslararası akreditasyon aramaya teşvik etmesi üzerine ulusal akreditasyon üzerindeki yetki ile yerel ve küresel kalite için tek tip ölçütler oluşturma gibi konular üzerine odaklanmaktadır. Bu makale, mevcut uluslararası yükseköğretim akreditasyon programlarını ve kurumlarını incelemekte, Tayvan'ın akreditasyon kuruluşlarını tanımakta ve ulusal akreditasyon kurumlarının karşılaştığı zorlukları analiz etmektedir.

Gaston (2013)'un "Higher Education Accreditation: How It's Changing, Why It Must" başlıklı kitabı da Amerika Birleşik Devletleri özelinde akreditasyon sürecini ve zaman içerisindeki yükseköğretimde gerçekleşen bölgesel ve ulusal akreditasyon süreçlerinin değişimini incelemiştir. Literatür taramasında buraya kadar daha çok kurumsal akreditasyona dayalı inceleme yapılmıştır.

Son olarak bu tez çalışmasının "içmimarlık eğitiminde akreditasyon" konusuna odaklanması nedeniyle literatürdeki çalışmalar, içmimarlık disiplini özelinde ve eğitim programı akreditasyonu bağlamında da incelenmiştir. Nanongkhai (1991)'in "A Comparison of Four FIDER Accredited Interior Design Programs in the United States to the Four Interior Design Programs of Higher Education in Thailand" isimli yüksek lisans tezinin temel amacı, Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ve Tayland'daki 4'er içmimarlık programını karşılaştırmak ve analiz etmektir. Bu programların karşılaştırılması FIDER'ın temel ölçütleri kullanılarak yapılmıştır. Her programın derinlemesine bir analizi, her bir içmimarlık programında gerekli olan ders sayısı ve kredi saati sayısına bölünerek ve ardından her biri uygun FIDER kategorisine yerleştirilerek gerçekleştirilmiştir. Sonuç olarak araştırmacı, iki ülke arasındaki içmimarlık programlarının arasında büyük farklılıklar gösterdiğini tespit etmiştir.

Bununla birlikte içmimarlık alanındaki en önemli akademik dergilerden biri olan Journal of Interior Design'da bu alanda özellikle 2000 öncesi dönemde birçok önemli çalışma yayınlanmıştır. Bunlardan Schrock vd. (1979)'un "FIDER from Your Point of View: An Evaluation of Standards And Guidelines and of Accreditation Issues with Recommendations for Change" başlıklı çalışması FIDER'ın, politika ve prosedürlerinden, en yakından etkilenenler tarafından algılandığı şekilde belirtilen hedeflerine ulaşıp ulaşmadığı, lisans programlarını akredite etmek için diğerlerinden daha

önemli olan, ya da gözden geçirilmesi veya ortadan kaldırılması gereken bazı standartların olup olmadığı gibi sorunları ve içmimarlık eğitimi için mevcut akreditasyon sürecine yönelik olası eleştiriler ve değişikliklerle genel memnuniyet arasındaki ilişkileri incelemiştir.

Hernecheck vd. (1983)'nin "Professional Viewpoints of Competencies for Interior Design Entry-Level Positions" isimli çalışmasında içmimarlık alanındaki 63 profesyonele, içmimarlık giriş seviyesi pozisyonları için yetkinliklerin önemi ve yetkinliklerin okulda veya işte öğrenmenin önemi hakkında sorular sorulmuştur. FIDER'in bir içmimarlık müfredatına dahil edilmesi için önerdiği alanlardan kırk yetkinlik seçilmiştir. Bu çalışmadaki profesyoneller, sözlü iletişim becerileri, mobilya düzenlemesi, mekan planlaması ve renk teorisinin, iç mekan tasarımındaki giriş seviyesi pozisyonlar için yazı ve çizgi çizme, cephe çizimleri, teknik çizim ekipmanı kullanımı ve serbest el çizimi teknik yeterliliklerinden daha önemli olduğunu belirtmiştir. Katılımcılar ayrıca mimarlık tarihi, perspektif çizim, renk teorisi, yazı ve çizgi çizmenin iş deneyiminden çok üniversitede öğrenilmesi gereken yeterlilikler olduğunu belirtmişlerdir.

Harwood (1991)'in "Comparing the Standards in Interior Design and Architecture to Assess Similarities and Differences" başlıklı makalesi mimarlık ve içmimarlık eğitiminin akreditasyonu için kurulmuş iki uluslararası akreditasyon kuruluşu olan NAAB ve FIDER'ın standartlarını kıyaslamaktadır.

Tew (1991)'in "The Role of Business and Communication Skill Preparation for Interior Design Graduates" isimli çalışması, FIDER tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarında verilen iletişim becerilerinin ve profesyonel iş becerilerinin, mezunların içmimarlık mesleğindeki istihdamını etkileyip etkilemediğini araştırmaktadır. 1991 yılı içmimarlık mezunlarıyla yapılan bir anketten elde edilen bulgular, müfredatta iletişim becerilerine odaklanmanın istihdamla ilgili olduğunu göstermiştir. Bununla birlikte, müfredatta profesyonel iş becerilerine odaklanmanın istihdamla önemli bir ilişkisinin olduğu tespit edilmemiştir.

Flannery (1993)'nin "Community Service Projects in Interior Design Curricula" isimli makalesi, toplum hizmeti projelerinin içmimarlık müfredatındaki rolünü tartışmış, deneyimsel öğrenmenin teorik bağlamını ve faydalarını açıklamış ve toplum hizmeti projelerinin FIDER tarafından akredite edilmiş içmimarlık müfredatının hedefleriyle ilişkisini araştırmıştır.

Özalp (2006)'ın "Uluslararası Entegrasyon ve Akreditasyon Programları Kapsamında Dünya'da ve Türkiye'de İçmimarlık Eğitimi" başlıklı sanatta yeterlik tezinde tasarım eğitiminin tarihsel süreci, iç mekan tasarımı eğitiminin tarihsel gelişimi ve içmimarlık tanımı aktarılmakta, eğitimde akreditasyon kavramı irdelenmektedir. Ayrıca çalışmada ABD içmimarlık eğitimi akreditasyonuyla ilgili kuruluş ve ölçütler de açıklanmış, Avrupa Birliği'nde içmimarlık eğitimi akreditasyonuyla ilgili kurum/kuruluşların yayınları ve çalışmaları incelenmiştir. Son olarak da Türkiye'de içmimarlık eğitimi veren üniversitelerin lisans eğitim programlarının akreditasyonu için bir analiz yöntemi geliştirilmiştir. Bu yöntem doğrultusunda üniversitelerin içmimarlık lisans eğitim programlarının analizleri değerlendirilmiştir. Çalışmada 24 içmimarlık programı incelenmiştir. Çalışma 2006 yılında yayınlanmış bir çalışma olduğu için, bu tez

çalışması kapsamına giren içmimarlık programlarının hiçbirini içermese de, odaklanılan konu itibariyle Özalp (2006)'ın çalışması, kaynak çalışmalardan biridir. Bununla birlikte Özalp'in çalışması TYYÇ öncesinde gerçekleştirilmiştir. Yapıldığı dönemde Türkiye ve KKTC'de içmimarlık programı sayısı az ve yetenek sınavıyla öğrenci kabul eden bir durumdadır. Eğitimde temel alan sınıflandırmaları ve kalite için yeterlilikler belirlenmemiştir. Bu nedenle Özalp'ın çalışması bu tez çalışmasından, dönemin şartları gereğince oldukça farklıdır.

Çabuk (2010)'un "Peyzaj Mimarlığı Eğitiminde Kalite Yönetimi ve Akreditasyon: Ülkesel Bir Model Önerisi" başlıklı doktora tezi dünyadaki uygulama örneklerini irdeleyerek Türkiye'deki peyzaj mimarlığı eğitimi için uygun bir kalite yönetimi ve akreditasyon modeli önerisi oluşturmaktadır.

Özsavaş (2011)'ın "Türkiye'deki İçmimarlık Eğitimi: Eğitim Süreci, Farklı Eğitim Programları ve Uluslararası İçmimarlık Ölçütlerine Göre Programların Değerlendirilmesi" isimli yüksek lisans tezinde içmimarlık eğitim süreci, gelişimi ve toplumsal yaşama uygun nitelikte olma durumu değerlendirilmiştir. Türkiye'de içmimarlık eğitim süreci, müfredat ve içeriklerinin belirlendiği uluslararası içmimarlık ölçütleri, farklı üniversitelerin içmimarlık programlarıyla birlikte değerlendirilmiştir. Özsavaş'ın yüksek lisans tezi de, Özalp'in doktora tezi gibi bu çalışma için önemli bir kaynaktır. Ancak yine Özalp'in çalışmasında olduğu gibi, hem odağına aldığı programlar hem de eğitimde kalite anlamında dönemin tamamen farklı şartlarda olması nedeniyle bu tez çalışmasıyla oldukça farklıdır.

Özsavaş ve Güler (2012)'in "İçmimarlık Eğitiminde Akreditasyon: ECIA ve CIDA Ölçütleri Karşılaştırması" isimli çalışmasında, içmimarlık eğitiminin tarihçesi ve çeşitliliği anlatılmaktadır. Bu çalışmada tarihsel süreç içerisinde münferit eğitim anlayışlarının oluştuğu ve çağdaş içmimarlık eğitimine yansıdığı görülmektedir. Mesleki eğitimdeki farklılıklar mesleki bilgi tabanı ve kültürde yabancılaşmaya neden olmaktadır. Meslek kültürünün, haklarının ve sınırlarının korunması amacıyla meslek örgütleri oluşturulmuştur. Ayrıca eğitim farklılıklarını ortadan kaldırmak ve eğitim programlarını standart hale getirmek için akreditasyon kuruluşları oluşturulmuştur. Bu çalışmada, YÖK'ün oluşturduğu yeterlilikler (TYYÇ), Avrupa'da ECIA ve Amerika Birleşik Devletleri'nde CIDA tarafından tanımlanan ölçütler araştırılmaktadır. Belirtilen ölçütlere göre eğitim programlarının yeniden yapılandırılması ve daha birleştirici bir eğitim modelinin oluşturulması ihtiyacı tartışılmaktadır.

Ertürk ve Manav (2012)'nin "İKÜ İç Mimarlık Örneği Üzerinden Eğitim Programı Analizi" başlıklı çalışması, İstanbul Kültür Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı lisans programı üzerinden eğitimde kalite, müfredat geliştirme ve iyileştirme konularına ışık tutmaktadır.

Yazıcıoğlu ve Kanoğlu (2014)'nun "Mimarlık ve İç Mimarlık Eğitim Öğretiminde Kalite Güvence Sistemi Bağlamında Başarım Tabanlı Yaklaşım" isimli bildirisinin metodolojisi olarak İTÜ Mimarlık Fakültesi bünyesindeki Mimarlık ve İç Mimarlık programlarının mevcut NAAB (The National Architectural Accrediting Board) ve gelecekteki olası CIDA akreditasyon süreç ve sistemleri incelenmiş; ardından, fakülte kalite yönetimi sisteminin bir bileşeni olarak önerilmek üzere, akreditasyona yönelik bir ölçme/değerlendirme sisteminin kavramsal yapısı, teorik derslerle proje stüdyoları

arasındaki entegrasyon düzeyini de saptamaya olanak verecek şekilde bilgisayar destekli bir otomasyon sistemiyle modellenmiştir.

Özker (2014)'ün "In the Context of Universities in Turkey; Analysis of Academic Programs for the Department of Interior Architecture" isimli makalesi her ne kadar odak noktası olarak içmimarlık eğitiminde kalite ve akreditasyon temasını işlemese de, Türkiye'deki 46 içmimarlık programının müfredatlarını incelemiş, benzer ve farklılıkları ortaya çıkarmayı hedeflemiştir. Bu çalışma, Türkiye'de üniversitelerdeki içmimarlık programlarının incelenmesi sonucunda, programların "Akademik Programlarından" bağımsız hareket ettikleri ve farklı eğitim sistemleri/modelleri geliştirdikleri tespiti ve sorunu sonrasında doğan araştırma ihtiyacı doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Çalışma sonucu olarak; içmimarlık için model bir "Müfredat" örneği hazırlanmıştır.

Özdamar (2019)'un "Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminde Değişen Anlayışlar (Paradigmalar)" başlıklı sanatta yeterlik tezinde içmimarlık mesleğinin tanımı ve onar (10) yıllık dilimler halinde günümüze kadar aldığı yol açıklanmıştır. Çalışmada içmimarlık meslek anlayışına uygun eğitim vermesiyle küresel anlamda kabul görmüş akademik kurumlar incelenmiş ve bugünkü mekân tasarımına yönelik eğitim anlayışının ne şekilde geliştiği ortaya konmuştur. Daha sonra bu inceleme, Türkiye özeline inilerek bir kere daha gerçekleştirilmiştir. Ülkemizde günümüzde devam eden içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı eğitimi değerlendirilmiş, ders gruplamaları üzerinden yapılan incelemeler sonrasında bugünkü eğitim sürecindeki öne çıkan konular saptanmıştır.

Eriş ve Ağan (2020)'nin "Türkiye'deki İç Mimarlık Eğitim Programlarının Karşılaştırılmalı Analizi: Mesleki Kimlik Karmaşasının İncelenmesi" konulu çalışmasında akreditasyon anlamında bir inceleme yapılmamış olsa da, Türkiye'deki içmimarlık programlarının bulundukları fakültelere ve üniversite türlerine göre analizleri yapılmıştır. Çalışmada yalnızca aynı üniversitede mimarlık bölümü de bulunan içmimarlık programları üzerinde durulmuş ve müfredattaki ortak dersler incelenmiştir.

Torun ve Sipahi (2021)'nin "İç Mekân Tasarımı Lisans Eğitiminde Öğrenim Çıktıları ve Akreditasyon" konulu makalesinde Türkiye'deki ders bilgi paketlerine ulaşılan 47 içmimarlık programına ait öğrenme çıktıları CIDA ve ECIA ölçütleri bağlamında irdelenmiştir. Bu bağlamda Türkiye'deki içmimarlık lisans programlarına ait ders bilgi paketlerindeki öğrenme çıktılarında eksik olan konular tartışılmıştır. Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak ışık, renk ilke ve teorilerini etkili bir şekilde uygulanabilmesi gibi konular bu kapsamda eksikliği tespit edilen önemli konulardandır. Bu çalışmayla araştırmacılar, çalışmaya konu olan programların bu çalışma sonucunda eksik olarak tespit edilen kısımları revize etmelerine olanak sağlamayı ve yeni kurulmakta olan içmimarlık programlarının de bu doğrultuda bir kalite yakalamalarını teşvik etmeyi amaçlamıştır.

Yapılan kapsamlı inceleme ve literatür araştırması sonucunda, her biri literatüre önemli katkı sağlamış olmakla birlikte, Türkiye'de içmimarlık eğitimine yönelik çalışmaların kapsamlarının limitli kalması nedeniyle genel duruma dair çıkarım yapılamayacak düzeyde kaldıkları anlaşılmaktadır. Kapsamlı olan çalışmaların da, eğitim verilen programların hızla çoğalması ve yaklaşımların hızla değişmesiyle güncelliğinin

kalmadığı görülmektedir. Bu bağlamda, bu tez çalışması amacı, hedefleri ve bulgularıyla özgün niteliktedir.

2.1. İçmimarlık Kavramı ve Mesleği

İçmimarlık (*interior design/architecture*) terimi, herhangi bir iç mekanı, orada gerçekleşecek insan faaliyetleri ne olursa olsun işlevsel ve estetik bir ortam haline getirmeye dahil olan bir grup ilişkili projeyi tanımlamak için ortaya çıkmıştır. Bu kavram için, bu konularla ilgilenen mesleğin genel adı denilebilir ve fakat bu meslek, avukatlık veya doktorluk kadar net tanımlanmamıştır (Pile 1988). Örneğin tıp, hukuk ve mimarlık gibi yasal kısıtlamalarla düzenlenmemiştir. Türkiye'de de bu durum geçerlidir ve Mesleki Yeterlilik Kurumu Kanunu'nun birinci maddesine göre; tabiplik, diş hekimliği, hemşirelik, ebelik, eczacılık, veterinerlik, mühendislik ve mimarlık meslekleri kanunla düzenlenmiş, "regüle edilmiş" meslek olarak geçerken, geri kalan 400'den fazla meslek regüle edilmemiş meslektir (Resmi Gazete 2006). Bu mesleklerden biri de içmimarlıktır (Kaptan 2013a).

Öncelikle İngilizcede "interior design" ve "interior architecture" olarak 2 farklı versiyonu da kullanılmakla birlikte, çoğunlukla "interior design" olarak bahsedilen bu disiplinin Türkçede "iç mekan tasarımı" ya da "içmimarlık" yerine "iç mimarlık" ya da "iç mimarlık ve çevre tasarımı" olarak kullanılması konusu karşımıza çıkmaktadır. İç mekan tasarımı, Türkiye'deki üniversitelerde 2 yıllık bir önlisans programının adıdır ve bu eğitimin sonunda mezunlar iç mekan teknikeri olarak çalışabilmektedir. Bu nedenle, "interior design"ın çevirisi olarak "iç mekan tasarımı" kavramı, Türkçede farklı bir mesleğe verilmiş olduğu için bu mesleğin adı olarak kullanılamamaktadır. Meslek odası olarak TMMOB[6] İçmimarlar Odası "içmimarlık" kavramını bitişik yazmaktadır. İzmir Ekonomi Üniversitesi de kendi programlarının ismini "içmimarlık ve çevre tasarımı" şeklinde bitişik olacak şekilde resmi olarak kullanmaktadır. Bu tez içerisinde, meslek odasının kullanımına dayanarak, eğer bir programın ayrı şekilde yazılmış resmi adı değilse, genel olarak "içmimarlık" kavramından ya da meslek erbabı olarak "içmimar"dan bahsediyorken, bitişik yazılacaktır.

Literatürde zaman içerisinde farklı kişi ve kuruluşlar tarafından yapılmış "içmimarlık" kavramı tanımlamaları mevcuttur. İlk olarak sözlük anlamına bakacak olursak, Türk Dil Kurumu'na göre "içmimarlık", bir yapıyı kullanım ve estetik bakımından ele alıp, insanın fiziksel ve ruhsal özelliklerine uygun olarak tasarlama, içmimari, dekoratörlüktür (Anonim 3).

Coates vd. (2017)'e göre içmimarlık, mevcut binaların yeniden kullanımı, mekanlara getirilecek yeni yaklaşımlar, yapılar ve düzenleme ilkeleri ile ilgilidir. İçmimarlık, iç mekan tasarımı ve mimarlık arasında bağ kurarken çoğunlukla karmaşık yapısal ve çevresel problemlerle uğraşır. İçmimarlar; tiyatrolar, müzeler, galeriler ya da diğer kamu yapıları gibi birçok farklı yapı tipi ile çalışır. İçmimarlık, genellikle mevcut yapıların yeniden kullanımı ve tasarlanması işidir. Kentsel gelişimde de çok önemli yer tutan koruma ve sürdürülebilirlik gibi kavramlar da içmimarlığın ilgi alanındadır. Coates vd. aslında bu tanımlamasında iç mekan tasarımı (interior design) olarak içmimarlıktan

[6] Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği

(interior architecture) farklı bir kavrama ihtiyaç duymuş ve bu iki kavramı ayırmıştır. Bu bağlamda iç mekan tasarımını da tanımlamak gerekmektedir.

Öncelikle mekan kavramını anlamak, iç mekan tasarımını anlamak için gereklidir. Mekânın tanımı ve anlamı, ele alındığı disipline göre farklılık gösterebilmektedir. Mekânla birebir ilgili olan bir disiplin olan mimarlıkta mimari mekân, boşluğun fiziksel ve görsel olarak sınırlandırılmasıyla tanımlanır ve boyut, renk, malzeme, ışık ile biçim ve kimlik kazanır (Ölçer Kanbur ve Erten Bilgiç 2020). Yapı alanında mekan; doğa koşullarının egemen olduğu fiziksel çevrenin içinden bir bölümün, gereksinim duyulan işlevleri karşılamak üzere belirlenmesi, sınırlandırılması, çevrelenmesi, örtülmesi, yalıtılması, koşullandırılması, düzenlenmesi yollarından tümünü ya da bir kısmını kullanarak yeni bir yapay çevre oluşturulmasıdır; amaçlanan eylemlerin gerçekleşeceği bir alanın sınırlanmasıdır. Mekan, yaygın olarak yapının içine bağlı olarak değerlendirilir ve iç mekan terimiyle bu bağ vurgulanır. Bağımsız yapıların serbestçe veya simetri kuralları uyarınca bitişik ya da ayrık şekilde yan yana gelerek kütleleri aracılığıyla topluma açık kamusal bir alan kurulması da kentsel mekan terimiyle açıklanır (İzgi 1999). Birçok kuramcı mekanı "tanımlanmış boş bir çevre" olarak ifade etse de mekan; pasif, boş bir şey olarak ya da karşılıklı etkileşim ve paylaşımda bulunulmaktan, tükenmekten ve yok olmaktan başka bir anlamı olmayan bir ürün gibi düşünülmemelidir (Lefebvre 2019).

Coates vd. (2017)'e göre iç mekan tasarımı, iç mekanlara yönelik her türlü faaliyet için kullanılabilen genel bir terimdir. İç mekan tasarımı bir yandan içmimarlık için kullanılabilirken, yalnızca dekorasyon için de kullanılmaktadır. İç mekan tasarımı eksik bir biçimde mobilya ve donatım tasarımıyla sınırlı bir disiplin olarak algılanır. Bu nedenle, kullanıcının ihtiyaçları ile doğrudan ilgili bir alan olmasına rağmen bazen daha az önemsenir. Buradan anlaşıldığı üzere, iç mekan tasarımı, mekanda daha çok mobilya ve donatım ölçeğinde yapılan düzenlemeler için kullanılmaktadır. Bu bağlamda, Türkiyede ilk çıktığı haliyle iç mekan tasarımı programlarının 2 yıllık önlisans programları olarak eğitim programlarına dahil edilmesi daha anlaşılır bulunmakla birlikte, zaman içerisinde özellikle Amerika'da "interior design"- "iç mekan tasarımı" kavramının hızla "interior architecture"-"içmimarlık" yerini alması, kavramların zaman içerisinde anlam değişikliğine gidebilmesinden kaynaklıdır. Türkiyede uzun yıllardır iç mekan tasarımı programlarında 2 yıllık önlisans seviyesinde eğitim verildiği için, böyle bir kavram değişimine gidilebilmesi yakın gelecekte çok mümkün görünmemektedir.

Brooker ve Stone (2007) da bu iki kavramı ayırmakta ve benzer anlamlarla açıklamaktadır. Brooker ve Stone (2007)'a göre iç mekan tasarımı, mekansal hacmin manipülasyonu, mobilya gibi belirli öğelerin yerleştirilmesi ve yüzeylerin işlenmesi yoluyla kimliği ve atmosferin düzenlenmesini içeren bir dizi iç mekan yaratılmasıyla ilgili disiplinler arası bir uygulamadır. Bunun birçok istisnası olmasına rağmen, genellikle mevcut binada çok az yapısal değişiklik gerektiren veya hiç gerektirmeyen projeleri tanımlar. Orijinal mekan, orijinal yapısal durumunda büyük ölçüde korunur ve yeni iç mekan, mevcut alanın içine yerleştirilir.

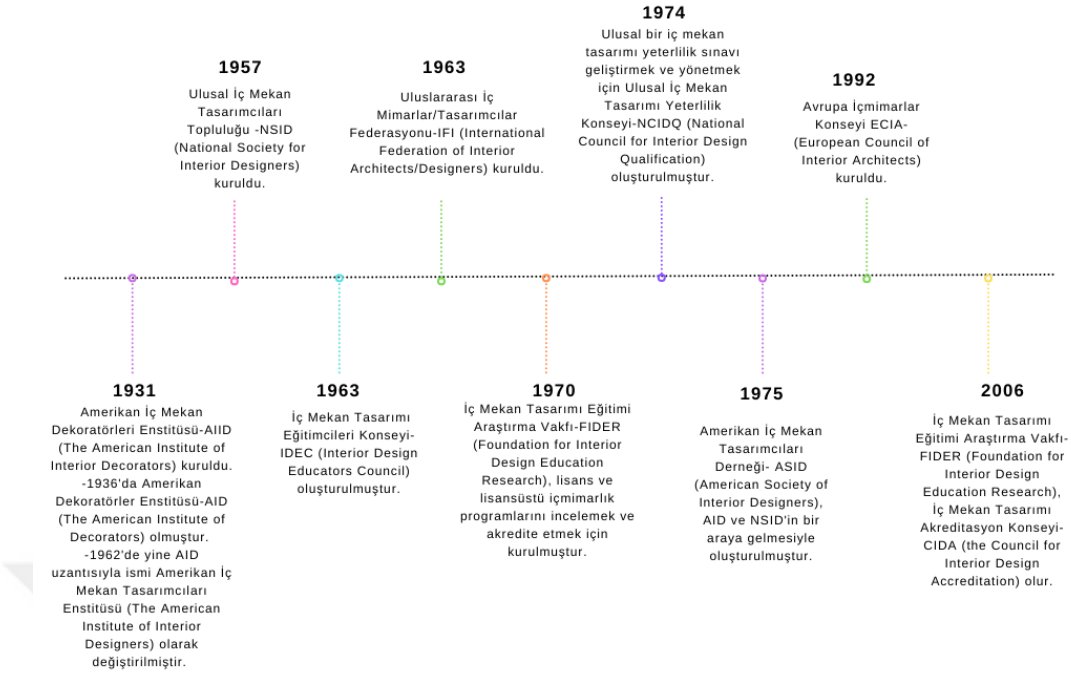
İç mekan tasarımı ve dekoratörlük kelimelerinin yerini "içmimarlık" kavramına bırakmasını, mesleğin profesyonelleşmesini sağlayan meslek kuruluşları üzerinden incelemek de mümkündür. Meslek kuruluşu anlamında ilk olarak 1931 yılında Amerikan İç Mekan Dekoratörleri Enstitüsü olan AIID'ın kurulmuş olup, 1936'da Amerikan

Dekoratörler Enstitüsü olan AID'a dönüşmüştür. AID, aynı kısaltmayla 1962'de Amerikan İçmimarlar Enstitüsü olarak ismini değiştirmiştir. Buradan, 1930'lardan 1960'lara kadar daha çok iç mekan dekoratörü ya da dekoratör kelimeleri kullanıldığı, sonrasında iç mekan tasarımı *(interior design)* kavramının kendini daha çok gösterdiği anlaşılmaktadır. Benzer bir dönem olarak 1957'de Ulusal İç Mekan Tasarımcıları Topluluğu'nun kurulduğu görülmektedir. Onu, 1963 yılında İç Mekan Tasarımı Eğitimcileri Konseyi ve Uluslararası İçmimarlar/ İç Mekan Tasarımcıları Federasyonu (IFI)[7] takip etmektedir. (Anonymous 1, Harwood ve Dohr 2015, Harwood 2013).

ABD'de meslek kuruluşları olarak "içmimarlık" kavramının ilk kez 1963 yılında kullanıldığı anlaşılmaktadır. 1970'de FIDER (Foundation for Interior Design Education Research- İç Mekan Tasarımı Eğitimi Araştırma Vakfı), içmimarlık programlarını akredite etmek amacıyla kurulmuştur. Bir meslek kuruluşu olmamakla birlikte, bu disiplin için önemli bir tarih de 1974'tür. Bu tarihte Ulusal İç Mekan Tasarımı Yeterlilik Sınavı oluşturulmuştur. 1975'te ASID (American Society of Interior Designers-Amerikan İç Mekan Tasarımcıları Derneği) kurulmuştur (Anonymous 1, Harwood ve Dohr 2015, Harwood 2013).

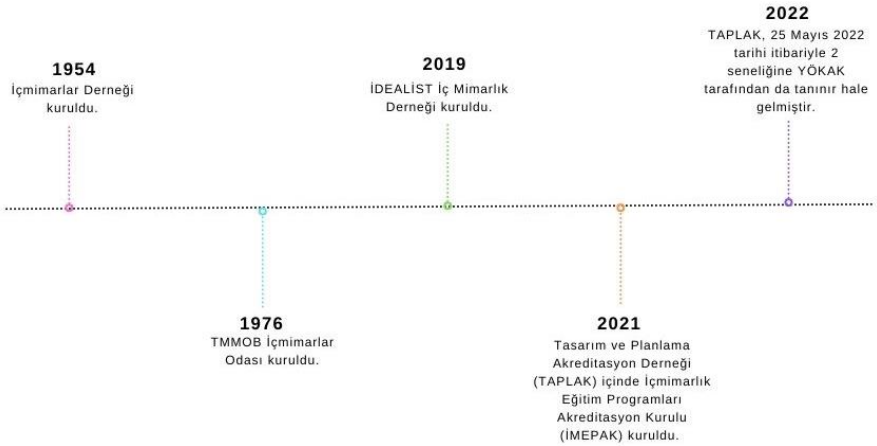
Yaklaşık 20 yıl sonra ise Avrupa'da gelişmeler başlamıştır. 1992'de Avrupa İçmimarlar Konseyi kurulmuştur. Kuruluş isimlerinde kullanılma şekline dayanarak Avrupa'nın, bu disiplin ve meslek için "interior architect-içmimar", Amerika ise "interior designer-iç mekan tasarımcısı" deme konusunda daha çok yatkın olduğu görülmektedir. 1970 yılında Amerika'da, içmimarlık eğitim programlarını akredite etmek amacıyla kurulan FIDER, 2006 yılında İç Mekan Tasarımı Akreditasyon Konseyi olarak CIDA kısaltmasıyla faaliyetine devam etmektedir (Anonymous 1, Harwood ve Dohr 2015, Harwood 2013) (Şekil 2.1). Bu kuruluşlardan da anlaşılacağı üzere, eğer başlangıçta iç mekan tasarımı, içmimarlığa göre daha az strüktürel müdahaleyi içeren bir anlam ve kullanıma sahipse de günümüzde iç mekan tasarımı ve içmimarlık kavramları, bulundukları coğrafyalara göre "içmimarlık" disiplinini ifade etmek için tercih edilmekte ve denk kavramlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu nedenle, tez boyunca "içmimarlık" ifadesi, uluslararası literatürde "interior design" ve "interior architecture" ifadelerini karşılamak için kullanılmaktadır.

[7] International Federation of Interior Architects/Designers



Şekil 2. 1. İçmimarlık meslek kuruluşları (Anonymous 1, Harwood ve Dohr 2015, Harwood 2013).

Türkiye'de ise iç mekan tasarımı hala ilk çıktığı anlamını korumakta ve daha az yapısal müdahaleyi ifade etmek amacıyla kullanılmakta, üniversitelerde iç mekan teknikerliği program adı olarak yükseköğretim kültüründe yer almaktadır. Türkiye'de bu disiplin için "İçmimarlık" kelimesinin kullanımı öne çıkmaktadır. Türkiye'de içmimarlıkla ilgili kurulan ilk kuruluşun 1954'te İçmimarlar Derneği olarak (Anonim 4) kurulduğundan itibaren, günümüze kadar ilgili kurum ve kuruluşlar, bu disiplin için "içmimarlık" kelimesini tercih etmiştir (Şekil 2.2).



Şekil 2. 2. Türkiye'deki içmimarlık meslek kuruluşları ve önemli tarihler (Anonim 2, 4-6)

Literatürdeki diğer içmimarlık tanımları incelendiğinde, Turani (2007)'ye göre içmimarlık, mekanların biçimlenmesini ele alan mimarlık dalıdır ve bu biçimlenme, iç mekanların tasarımı, döşenmesi ve süslenmesi gibi konuları içine alır.

Kaptan (2013b)'a göre içmimarlık mesleğinin uygulama alanları yalnızca mimari bina içindeki taşıyıcı sistemin oluşturduğu boşlukların oluşturduğu sınırlı ve tanımlı mekanlar değildir. TMMOB İçmimarlar Odası'nın "Serbest İçmimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Deneyim Yönetmeliği" nin 6. maddesinin 10. başlığında *fuar stantları ve sergi düzenleme ile sergi alanlarının organizasyonu, benzeri süreli tasarım uygulamaları, süreli kurumlarla gerekli aksesuar ve ortam gereksinimlerinin tasarlanması ve uygulanmasını,* 11. başlığında *kara, deniz ve hava taşıt araçlarının iç mekan düzenlemelerini*, 12. başlığında, *set ve sahne dekorlarını* tasarım ve hizmet alanı olarak belirlemiştir (Kaptan 2013b).

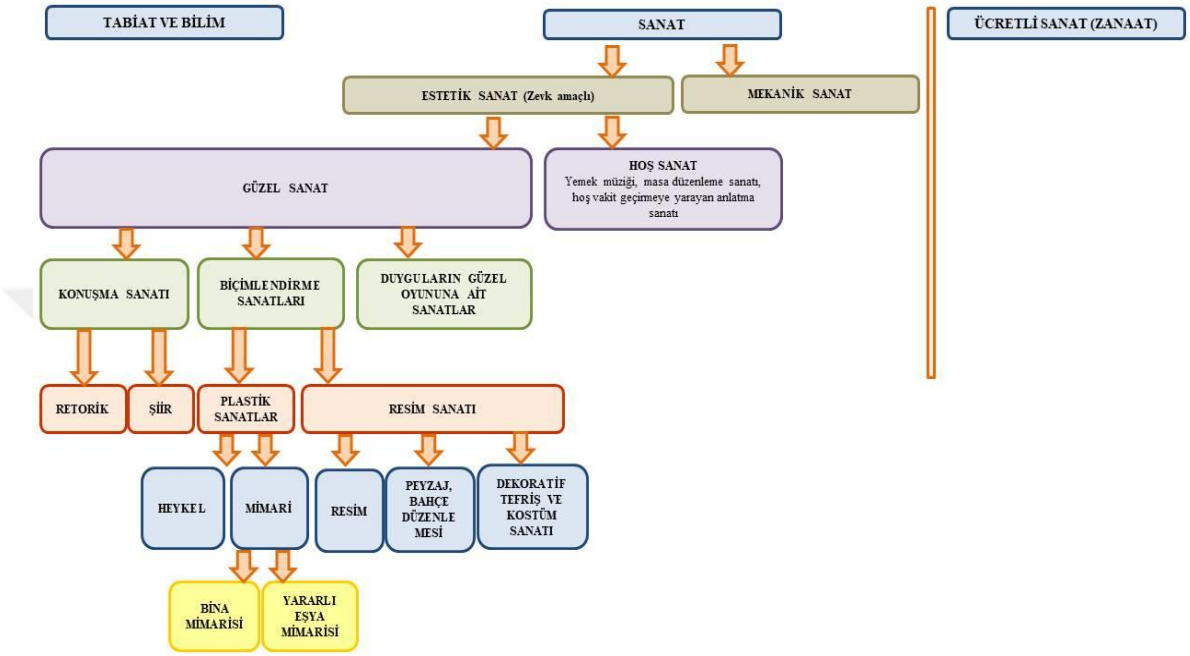
İnsanlar ilk olarak kendini güvenli hissetme, sığınma ve korunma ihtiyaçlarını karşıladığı bir sınırlı hacim yaratmak istemiştir (Kuban 2019) ve mağaralar, kurgusunda insan emeği ve katkısı olmayan bir hazır mekan olarak insanlığa bu bağlamda ilk hizmet eden yerlerdir. Dış çevreden farklı özellikleri ve nitelikleri bulunmaktadır, inşa edilmemiş, biçimlenmesi emeğe dayanmayan doğal koşullarda rastgele şekillenerek kendiliğinden oluşmuş hazır ve sınırlı bir boşluktur (İzgi 1999). Yapı eylemiyle birlikte de, içinde yaşanan, insanı doğal çevreden ayıran, özel, sınırlı ve tanımlı bir boşluk ortaya çıkmıştır (Şekil 2.3) (Kuban 2019). Dolayısıyla aslında yapı eyleminin ve mimarlığın özünde, doğal mekanın bir parçasının yapım aracılığıyla farklı mekana dönüştürülmesi ve bir boşluk ve iç mekan yaratılma kaygısı vardır. Kurulan iç mekanı dış çevreden ayıran sınırın dışı, yüzeysel (yapının cepheleri) ve hacimsel (yapının kütlesi) olarak dış mekanın, kentsel mekanın kurgusunu oluşturur (İzgi 1999).

İnsanoğlu, mağaralarda yaşamaya başladığı andan itibaren, mağara iç yüzeylerine üstün nitelikli bir anlatım ve beceri ile resimler de çizmiş ve mağaranın iç mekanını kişiselleştirmiştir. Mağara devri yaşamının önemli olaylarını ve etkinliklerini betimleyen ve belgesel niteliğine sahip olan bu resimler, insanoğlunun yapı teknolojisine ve deneyimine erişmeden çok önce, sanatsal alandaki birikiminin ve bu birikimi iletme, yayma isteğinin ne kadar güçlü ve başarılı olduğunu da göstermektedir (İzgi 1999).



Şekil 2. 3. İnsanlığın doğuşundan itibaren korunma ve güvenlik ihtiyaçları nedeniyle oluşturmaya ve kullanmaya çalıştıkları iç mekanlar (Anonymous 2-11, Koca 2018, Kovárník 2019, Roth 2017)

Tarihte geriye gidildiğinde 18. yüzyılda içmimarlığın sınıflandırmalara dahil edilmeye başlandığı görülmektedir. Kant'ın 1790 yılında yaptığı sanat sınıflandırmasına "yararlı eşya mimarisi"ni dahil etmesi bunun ilk örneğidir (Özer 2018)(Şekil 2.4).



Şekil 2. 4. Kant'a göre (Yargı Yetisinin Eleştirisi) sanatın sınıflandırılması (Özer 2018, yazar tarafından hazırlanmıştır.)

Benzer bir şekilde, içmimarlığın tamamen bir sanat olarak tanımlandığı bir başka sınıflandırma da Bülent Özer tarafından geliştirilmiştir (Çizelge 2.1).

Çizelge 2. 1. Bülent Özer'in geliştirdiği sanat sınıflandırması (Özer 2018)

Mekan Sanatları (iç ve dış mekanı ilgilendiren, şu veya bu strüktürel sistemle belirli bir mekan düzeni gerçekleştirmeyi amaçlayan sanat dalları)
Hacim Sanatları (heykel ve diğer 3 boyutlu sanat dalları)
Yüzey Sanatları (resim ve fotoğrafı da içeren 2 boyutlu sanat dalları)
Ses Sanatları (müziğin çeşitli kolları)
Eylem Sanatları (ana malzemesi insan ve toplum aksiyonundan oluşan tiyatro, sinema gibi sanat dalları)
Dil Sanatları (edebiyatın tüm dalları)
Hareket Sanatları (dans, bale gibi içeriğinin ağır basan yönü hareket olan sanatlar)
Tat Sanatları (yeme-içme ile ilgili sanatlar)
Koku Sanatları
Dokunma Sanatları (ısısal faktörlerin etkili olduğu sanat dalları)

Literatürdeki içmimarlık tanımları incelenmeye devam edildiğinde, Kaçar (1996)'a göre içmimarlık, insanların gereksinimlerini karşılamak amacıyla belirlenmiş mekanları pratik, estetik ve sembolik işlev açılarından ele alan, insanların fiziksel ve ruhsal özellikleri ve eylemlerine uygun olarak tasarlayan bir meslek alanıdır. Kaçar'ın

diğer tanımlardan farklı olarak içmimarlığı dekorasyon olarak indirgemediği ya da mimarlığın bir alt dalı olarak belirtmediği görülmektedir.

Kaptan (2001)'a göre içmimarlık, mimari yapı içinde yer alan hacimlerin, kullanıcı gereksinimlerini karşılayacak biçimde örgütlenmesi, mekan konforunun sağlanması, form, doku, renk, malzeme, aydınlatma, donatım elemanları ve aksesuar öğelerinin içmimar tarafından düzenlenerek tasarlanmasını kapsamaktadır.

2008 yılında yayınlanan 26999 sayılı Resmi Gazeteye göre içmimarlık hizmetleri; uygulamaya, yapmaya, kabule ve imzaya içmimarın yetkili ve yetkin olduğu ve içmimarlık hizmetleri altında tanımlanan meslek uğraşısı konularında, her türlü araştırma, danışmanlık, müşavirlik, bilirkişilik, etüt, tasarım, plan, proje, rölöve, belirleme ve sunu hazırlanması ve bunların uygulanmasıyla ilgili her türlü denetim, kontrollük ve koordinasyon hizmetleridir.

İçmimarlığın yanında içmimar kavramının tanımlamasına da yer vermek gerekmektedir. İçmimar tanımlaması için öncelikle Uluslararası İçmimarlar Federasyonu (IFI)[8] İç Mekan Deklarasyonu incelenmiştir. Burada detaylı şekilde yapılmış içmimar kavramının tanımlamaları bulunmaktadır. Buna göre; *"insanoğlunun doğasında; mekanları sadece kullanmak değil, onları güzellik ve anlamla doldurmak da vardır. Beceriyle tasarlanmış mekanlar bize bir amaç kazandırır ya da engin bir bilgiye ulaştırır. Değer verdiğimiz mekanlarda sadece mekanın algısal boyutunu deneyimlemekle kalmaz, kim olduğumuz ve ne olabileceğimiz duygusunu da tecrübe ederiz. Düşünülerek tasarlanmış mekanlar, öğrenmemize, düşünmemize, hayal etmemize, keşfetmemize ve yaratmamıza yardımcı olur. Görkemli mekanlar yaratıcı ve ileri kültürlerin vazgeçilmezidir. Bu mekanlar insan, fikir ve düşünsel alanların tümündeki ilişkileri ve bağları teşvik eder niteliktedir. Tasarımcılar olarak, bilgimiz, insan gereksinimlerine cevap verecek mekanları biçimlendirmemize olanak sağlar. İnsana dair bu mekanlar, bizim yetkinlik, tutku ve uğraşı alanlarımızdır. Bizler alanı sorumlulukla kullanırız. Mesleğimizi, ekonomik ve doğal kaynakların sürdürülebilirlik esaslarına uygun şekilde kullanımını gözeterek uygularız. Bizler sağlık, güvenlik, konfor ve tüm kullanıcıların gereksinimleri için tasarlarız. Unutulmamalıdır ki, biz esas kullanıcımız olan beşeriyet için tasarım yaparız. Bizler, insan deneyimini biçimlendiren mekanları biçimlendiririz. İşte bu; bizim yaptığımız, yarattığımız ve sunduğumuzdur. Bu, insanlık düzeninde yerimizi hak etme ve yer alma biçimimizdir. Bu yüzdendir ki bizim uğraşımız müşterilerimiz, toplumumuz ve kendimiz için önem taşır. Bu, yarattığımız farklılıktır ve bu soylu mesleği seçme nedenimizdir"*. Aynı deklarasyonda içmimar için kısa ve dikkat çekici bir tanım daha bulunmaktadır. Buna göre "*içmimar ve iç mekan tasarımcısı, insan ve çevre ekolojilerini sentezler ve bilimi tüm duygulara hitap edecek biçimde güzelliğe çevirir"* (Anonymous 12). Uluslararası İçmimarlar Federasyonu'nun İç Mekan Deklarasyonu dışında farklı bildirilerinde de bir profesyonel olarak içmimara dair tanımlamalar mevcuttur. Buna göre içmimarın tanımı şu şekildedir;

[8] IFI, içmimarlar için küresel iletişim platformu ve tekil uluslararası otoritedir. Dünya çapında eğitim, araştırma, uygulamada, bilgi ve deneyim alışverişi, ve gelişimiyle içmimarlık mesleğinin katkısını uluslararası toplumun her kesimine yaymak için küresel bir forum görevi görür. Uluslararası içmimarlık camiasını, iç mekan tasarımının etkilerini ve uygulamalarını ilerletmek, küresel sosyal sorumluluğu teşvik etmek ve dünya çağında mesleği tanıtmak ve geliştirmek için birleştiren, kar amacı gütmeyen bir oluşumdur (Anonymous 14).

- İç ortamın işlevi ve kalitesi ile ilgili sorunları belirlemek, araştırmak ve yaratıcı bir şekilde çözmek
- İç mekan inşaatı, bina sistemleri ve bileşenleri, bina yönetmelikleri, ekipman, malzemeler ve mobilyalarla ilgili özel bilgi birikimini kullanarak programlama, tasarım analizi, alan planlaması, estetik ve şantiyede çalışmanın denetimi dahil olmak üzere iç mekanlarla ilgili hizmetleri gerçekleştirmek
- Halkın yaşam kalitesini arttırmak, sağlık, güvenlik, konfor ve çevreyi korumak için iç mekan tasarımına ilişkin şema, çizim ve dokümanları hazırlamak (Anonymous 12)

Bu çalışmada, Uluslararası İçmimarlar Federasyonu'nun "içmimar" ve "içmimarlık" tanımlamalarına uzun şekilde yer verilmesinin nedeni, federasyonun küresel ölçekte bu disipline ait kavram ve meslek tanımlaması konusunda öncü olması ve yaptığı tanımlamalar doğrultusunda aynı zamanda küresel ölçekte bir içmimarlık eğitim kültürü oluşturmaya çalışmasıdır. Hatta bu doğrultuda ilk olarak 1963 yılında yayınladığı ve 2020 yılında düzenlemesini gerçekleştirdiği "IFI İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Eğitimi Politikası" da bulunmaktadır. Ayrıca Uluslararası İçmimarlar Federasyonu tarafından her yılın son cumartesi günü "Dünya İç Mekan Günü"[9] olarak ilan edilmiş olup, her yıl belirlenen yeni temayla birlikte bu gün tüm dünyada kutlanmaktadır (Anonymous 12).

İçmimarlıkla ilgili her ne kadar farklı tanımlamalar yapılsa da ve bu konuda tartışmalar sürse de, bu mesleğin insan ile ve insanların zamanlarının çoğunu geçirdiği mekanların tasarımı ve uygulaması ile ilgili olduğu kesindir. İnsan ile ilgili her türlü tasarım ve uygulama, beraberinde sağlık ve güvenlik ilkeleri getirmektedir. Bu nedenle yapılan her iş kontrollü, denetimi yapılan ve belirli yasa ve yönetmeliklere uygun olması gerekmektedir. Bu nedenle hem eğitim hem de mesleki anlamda belirli kurallar ve ölçütlerin belirlenmesi gerekmektedir (Kaptan 2013a).

Mesleki yeterlik kavramı, bu kural ve ölçütleri sistematik olarak sınıflandıran ve kademeli olarak meslek erbabını yetkilendiren bir özelliğe sahiptir. Yeterlik; iki temel alan olarak akademik tanınırlık ve mesleki tanınırlık şeklinde belirlenmiştir. Bunlardan mesleki tanınırlık, mesleklerin karşılıklı tanınması için, meslek temel eğitiminin tamamlanması, bunun bir diploma ve diploma ekiyle belgelendirilmesini gerektirir. Tez kapsamına giren akademik tanınırlık ise, Avrupa Birliği kapsamında birbirinden farklı eğitim kültürlerine sahip ulusal eğitim sistemlerinin bütünleştirilmesi ve tek bir model oluşturmasını kapsar (Kaptan 2013a). Bu kapsamda öncelikle Avrupa'da yükseköğretimden ve Bologna Süreci'nden bahsedilecektir.

2.2. Bologna Süreci ve Avrupa'da Yükseköğretim

21. yüzyılda ortaya çıkan ekonomik, sosyal, kültürel, siyasi, bilimsel ve teknolojik gelişmeler, yerel ölçeklerdeki yükseköğretimlerin yeniden yapılanmasını gerekli kılmaktadır. Küreselleşmeyle ve yeni gelişmelerle birlikte yükseköğretimdeki şiddeti çok artan uluslararası rekabet ve diğer etkenler (Çizelge 2.2), ülkeleri, yükseköğretim sistemlerini birbiriyle karşılaştırmak, benzer sorunlara ortak çözümler üretmek üzere bölgesel işbirlikleri oluşturmaya yöneltmiştir. Bu bağlamda yapılan bölgesel işbirliklerin

[9] IFI WID: World Interiors Day

en kapsamlısı, Avrupa Birliği'ne üye ülkelerin yükseköğretim sistemlerini ortak şekilde oluşturmak üzere başlatılan Bologna Sürecidir (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010).

Çizelge 2. 2. Yükseköğretimde Bologna Sürecini başlatan nedenler (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Yükseköğretimde Bologna Sürecini Başlatan Nedenler
Globalleşme/küreselleşme
Bilgi toplumunda yükseköğretime talep artmasıyla birlikte, yükseköğretim sistemlerinde hesap verebilir ve şeffaf süreçler geliştirilmesinin zorunluluğunun ortaya çıkması
Yeni iletişim teknolojileri ve buna bağlı olarak ortaya çıkan bilgisayar ve internet sistemi
Yeni teknolojiler ve buna bağlı olarak eğitim ve araştırma alanında gelişen yeni materyaller
Esnek öğrenme yollarının ve hayat boyu öğrenmenin öneminin artması
Küreselleşmeye paralel olarak parasal sermayenin sınırsız hareketleri, sınır aşırı serbest mal ve hizmet ticareti, bilim ve teknolojide giderek artan rekabet ve ticaretleşme; yükseköğretim kurumları ile iş dünyası arasındaki ilişkinin öneminin artmasının ve rekabetin eğitimde kaliteyi gerekli kılması
İngilizcenin kendisini küresel düzeyde kabul ettirmesi ve buna bağlı olarak dünyanın ortak dili olması (lingua franca)
Amerika Birleşik Devletleri ve Japonya'nın ekonomik gelişimiyle rekabet etmek

Bologna Süreci ilk kez 1998 yılında dört Avrupa Devleti (Fransa, İtalya, Almanya ve İngiltere) Eğitim Bakanları'nın Sorbonne'da gerçekleştirdikleri toplantı sonrasında yayımlanan Sorbonne Bildirgesi (Sorbonne Ortak Deklarasyonu) ile ortaya çıkmıştır. Bu bildirgede ilk defa Avrupa'da ortak bir yükseköğretim alanı yaratma fikri geliştirilmiştir. İlk olarak 1999 yılında İtalya'nın Bologna kentinde 29 Avrupa ülkesinin yükseköğretimden sorumlu 31 bakanı, üniversite rektörleri ve AB Komisyonu temsilcileri Bologna'da bir araya gelmiştir (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010).

Yükseköğretim üzerine yapılan uzun tartışmalarla Avrupa Yükseköğretim Alanı'nın (EHEA)[10] oluşturulmasına karar verilmesiyle ve çeşitli hedefler belirlenmesiyle (Çizelge 2.3) Bologna Bildirgesi oluşturulmuş ve Bologna Süreci resmen başlamıştır. Bologna Süreci, 2003'te 40 devletin ve 2010'da 47 devletin dahil olduğu bir ortak süreç olarak ilerlemiştir. Bologna Sürecinde ülkelerin uygulamalarına bağlı olarak, belirlenen hedefler, ihtiyaçlar çerçevesinde zaman içerisinde geliştirilmektedir (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010).

Çizelge 2. 3. Yükseköğretimde Bologna Sürecinden beklenen hedefler (Turan vd. 2010; Gümrükçü 2010; Yavuzcan 2008)

Yükseköğretimde Bologna Sürecinden Beklenen Hedefler
Karşılaştırılabilir, rekabetçi ve tüm süreci iç ve dış paydaş katılımı ile sürekli denetleyen ve izleyen şeffaf bir yükseköğretim alanı oluşturmak
Uluslararası rekabet edilebilirlik
Daha fazla öğrenci, öğretim elemanı ve idari kadro hareketliliği
Karşılaştırılabilir mezuniyet sistemi
Üç (kısa düzeyle birlikte dört) düzeyli yükseköğretim sistemi
Tüm katılımcı ülkelerde geçerli olabilecek tek bir Kredi Sistemi (AKTS (ECTS: European Credit Transfer System) kredi sistemi)
Yaygın bir dilde kaleme alınmış bir Diploma Eki
Yükseköğretimde kalite güvencesi sistemleri ağını uygulanması, yaygınlaşması ve kalite güvencesinin sağlanması
Yaşam boyu öğrenme
Dünyanın diğer kesimlerinden öğrenciler ve öğretim elemanlar için çekicilik
Avrupa yükseköğretim olgusunu modernleştirmek, yükseköğretimde Avrupa boyutunu geliştirmek

[10] European Higher Education Area

Bu doğrultuda birçok üye ülke ulusal yükseköğretim sistemlerinde bir reform sürecine girmiş ve Bologna Süreci kapsamında her ülkenin kendi ulusal yükseköğretim yeterlilikler çerçevesini geliştirmeleri beklenmiştir. Süreç kapsamında yükseköğretim alanında ortak değerleri olan temel alanları bir araya getiren sınıflandırmalar yaparak kılavuzlar oluşturulmuştur (Ertuğrul ve Kaptan 2019). Aslında burada yapılmaya çalışılan, meslek ve disiplinleri tanımlayabilmek ve benzerlikleri olanları da sınıflandırmalarla birleştirmektir.

Bu noktada disiplinlerin doğru şekilde tanımlanamaması, sınıflandırmayı yapan kişilerin sınıflandırmaya dahil edilecek disiplinlerden herhangi birine mensup olmaması ve sınıflandırma kategori sayısının kısıtlı bir sayıda bırakılması nedeniyle benzerlik oranlarının düşük olduğu alanların da aynı sınıflandırmalarda değerlendirilmeleri gibi durumlar önceden yalnızca yerel ölçekteki yükseköğretimi etkileyebilecekken, 21. yüzyılla birlikte bu durum küresel ölçekte sorunlar yaratabilmektedir. Bunun sonucu olarak, bazı disiplinlerin eğitim kültüründe bozulmalar ve hatta disiplin tanımlamalarının içlerinin boşalması gibi büyük problemler oluşabilmektedir.

Bu bağlamda, kavramların doğru anlamlandırılması ve bu sınıflandırmaların hassasiyetle yapılabilmesi adına UNESCO[11] ve CEDEFOP/EUROSTAT gibi büyük kuruluşlar devreye girmiştir. Bologna Süreciyle başlayan ulusal yeterlilikler çerçevelerinin temelini UNESCO tarafından hazırlanan ISCED[12] ve CEDEFOP/EUROSTAT işbirliğiyle hazırlanan FOET[13] oluşturmaktadır (Ertuğrul ve Kaptan 2019).

ISCED, uluslararası karşılaştırılabilir eğitim istatistiklerinin derlenmesi ve analiz edilmesi için kullanılan bir çerçevedir (Toprak vd. 2018; Çalık vd. 2012). ISCED, standart kavramları, tanımları ve sınıflandırmaları belirlemekte ve sunmaktadır. ISCED ilk kez 1976'da yayınlanmış; 1997'de, 2011 ve 2013'te revize edilmiş ve bugüne kadar birçok ülke tarafından eğitim politikalarının belirlenmesi ve istatistiksel verilerin toplanması amacıyla ana kaynak olarak kullanılmıştır (Çalık vd. 2012). ISCED başlangıçta daha çok eğitim politikalarının planlanması ve eğitim programların dünya çapında tanıtılmasını hedeflemişse de, 1997 yılında yenilenerek Bologna Süreci çerçevesinde ulusal ve uluslararası alanda eğitim istatistiklerinin toplanması, derlenmesi ve sunulması için bir araç olarak geliştirilmiştir. ISCED'97 ve FOET '99 kılavuzlarının kaynak olarak kullanılmasındaki temel amaç; temel ve sürekli eğitim, genel eğitim ve mesleki eğitimle ilgili tüm eğitim programlarını yalnızca bir eğitim alanı içerisinde sınıflandırmak ve uluslararası veri karşılaştırmasını sağlamaktır (Anonim 7).

FOET '99 kılavuzunda eğitim/öğretim programları (alanları) geniş alan, dar alan ve ayrıntılı alan olarak hiyerarşik bir sisteme göre sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırmada eğitim programları, içeriğindeki ortak noktalar göz önünde bulundurularak bir araya getirilmiştir. Daha sonra bu program grupları, yakınlık ve benzerlik seviyelerine göre daha da alt gruplarda sınıflandırılmış ve gruplanmıştır (Çizelge 2.4) (Ertuğrul ve Kaptan 2019). FOET '99, ISCED '97`ye dayandırılmasına rağmen ISCED '97`nin bir parçası olarak görülmemelidir. ISCED sınıflaması, her bir eğitim programının eğitim alanı ve

[11] Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü
[12] International Standard Classification of Education-Uluslararası Standart Eğitim Sınıflandırması
[13] Classification of Fields of Education and Training

eğitim seviyesine göre sınıflandırılmasını dikkate alırken, FOET sınıflandırması ise eğitim programlarını yalnızca alanlar içerisine sınıflandırmaktadır (Anonim 7).

Çizelge 2. 4. ISCED 97/11 ve 2013 eğitim ve öğretim alanları (Anonim 7; Toprak vd. 2018; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

ISCED 2013 Eğitim ve Öğretim Alanları			**FOET 1999, ISCED 1997 (ve 2011) Eğitim Alanları**	
Geniş Alan (11)	**Dar Alan (29)**		**Geniş Alan (9)**	**Dar Alan (25)**
00 Genel programlar ve yeterlilikler	001 Temel programlar ve yeterlilikler		0 Genel programlar	01 Temel/geniş, genel programlar
	002 Okuryazarlık ve rakamsal beceriler			08 Okuryazarlık ve rakamsal beceriler
	003 Kişisel beceriler			09 Kişisel beceriler
01 Eğitim	011 Eğitim		1 Eğitim	14 Öğretmen eğitimi ve eğitim bilimleri
02 Sanat ve beşeri bilimler	021 Sanat		2 Beşeri bilimler ve sanat	21 Sanat
	022 Beşeri bilimler (diller hariç)			22 Beşeri bilimler
	023 Diller		3 Sosyal bilimler, iş ve hukuk	31 Sosyal bilimler ve davranış bilimleri
03 Sosyal bilimler, gazetecilik ve enformasyon	031 Sosyal bilimler ve davranış bilimleri			32 Gazetecilik ve enformasyon
	032 Gazetecilik ve enformasyon			34 İş ve yönetim
04 İş, yönetim ve hukuk	041 İş ve yönetim			38 Hukuk
	042 Hukuk		4 Fen Bilimleri, Matematik, Bilgisayar	42 Yaşam bilimler
05 Doğa bilimleri, matematik ve istatistik	051 Biyoloji ve ilişkili bilimler			
	052 Çevre			
	053 Fiziki bilimler			44 Fizik bilimleri
	054 Matematik ve istatistik			46 Matematik ve istatistik
06 Bilişim ve İletişim Teknolojileri	061 Bilgi ve İletişim Teknolojileri			48 Bilgisayar
07 Mühendislik, imalat ve inşaat	071 Mühendislik ve mühendislik işleri		5 Mühendislik, imalat ve inşaat	52 Mühendislik ve mühendislik işleri
	072 İmalat ve işleme			54 İmalat ve işleme
	073 Mimarlık ve inşaat			58 Mimarlık ve İnşaat
08 Tarım, ormancılık, balıkçılık ve veterinerlik	081 Tarım		6 Tarım ve Veterinerlik	62 Ziraat, ormancılık ve balıkçılık
	082 Ormancılık			64 Veterinerlik
	083 Balıkçılık		7 Sağlık ve refah	72 Sağlık
	084 Veterinerlik			76 Sosyal hizmetler
09 Sağlık ve refah	091 Sağlık		8 Hizmetler	81 Kişisel hizmetler
	092 Refah			85 Çevre koruma
10 Hizmetler	101 Kişisel hizmetler			86 Güvenlik hizmetleri
	102 Hijyen ve iş sağlığı hizmetleri			84 Ulaştırma hizmetleri
	103 Güvenlik hizmetleri			
	104 Ulaştırma hizmetleri			

ISCED ‘11, ISCED ‘97’nin yenilenmiş halidir. Bu yenileme, öncelikle eğitim programları (ISCED-P) seviyelerindeki değişikliklere odaklanmış ve ilk kez yeterliliklere (ISCED-A) dayalı eğitim beceri seviyelerinin sınıflamasını hayata geçirmiştir. ISCED Eğitim ve Öğretim Alanları Sınıflamasının 2013 yılı yenilemesi ise (ISCED-F 2013), eğitim ve öğretim (ISCED-F) alanları üzerine yoğunlaşmıştır ve her bir ayrıntılı alanın konu içeriği tanımlanmaktadır. Olası her bir tanım hem her bir alana ait konulara hem de diğer alanlarda kapsanan bazı sınır durumundaki konulara ilişkin örnekler vermektedir. Bu tür kapsam dışı tanımlamalar iki alanın içeriğinin benzer olduğu durumlarda bir alanı diğerinden daha kolay bir şekilde ayırt edilmesine yardımcı olmaktadır (Anonim 7). Bu

bağlamda, ISCED ‘97’den ISCED ‘13’e kadarki sınıflandırmalardaki geniş, dar ve ayrıntılı alan sayılarındaki değişim Çizelge 2.5’deki gibidir.

Çizelge 2. 5. Yükseköğretim sınıflandırmalardaki geniş, dar ve ayrıntılı alan sayıları (Anonim 7; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Eğitimde Sınıflandırma	Geniş Alan	Dar Alan	Ayrıntılı Alan
FOET ’99	9	25	80
ISCED ’97	9	25	80
ISCED ’11	9	25	80
ISCED ’13	11	29	81

Bir yandan da ülkeler yerel ölçekte, uluslararası ölçekleri temel alarak, yükseköğretim yeterlilikler çerçeveleri oluşturmaya devam etmektedir. Yerel ölçekteki yeterlilikler çerçevelerinde de aynı şekilde temel alanların sınıflandırmaları yapılmaktadır. Bu çerçevelerin hazırlanmasında küresel ölçektekilerde olduğu gibi, disiplinlerin doğru şekilde tanımlanamaması, sınıflandırmayı yapan kişilerin sınıflandırmaya dahil edilecek disiplinlerden herhangi birine mensup olmaması ve sınıflandırma kategori sayısının kısıtlı bir sayıda bırakılması nedeniyle benzerlik oranlarının düşük olduğu alanların aynı sınıflandırmalarda değerlendirilmeleri, ciddi problemlere neden olabilmektedir.

Avrupa yükseköğretiminde iki ayrı yeterlilikler çerçevesi bulunmaktadır. Bunlardan ilki, Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA)[14]’dir. Bu yeterlilikler çerçevesi Mayıs 2005'te Bergen (Norveç)'de Bologna Sürecine üye 45 ülke tarafından kabul edilen ve "Dublin Seviye Tanımlayıcıları[15]"nı esas alan bir çerçevedir ve yalnızca yükseköğretim için tasarlanmıştır (Anonim 1).

Diğeri ise Avrupa Yaşam Boyu Öğrenim Yeterlilikler Çerçevesi[16]’dir. Bu yeterlilikler çerçevesi, bireyin öğrenim çıktılarının değerlendirilip eğitim ve öğrenimindeki bir sonraki düzeye devamını sağlayacak, örgün (formel), yaygın (nonformel) ve resmi olmayan (informel) her türlü ilk, orta ve yükseköğretim düzeylerinde akademik ve mesleki eğitim ile çıraklık eğitimi sonunda elde edilen yeterlilikleri de içine alacak biçimde tasarlanmıştır. Bu yeterlilikler çerçevesi 27 ülke tarafından kabul edilmiştir (Anonim 1).

2.3. Türkiye’de Yükseköğretim

Türkiye'de yükseköğretimde Ulusal Yeterlilikler Çerçevesi (UYÇ) oluşturulmasına yönelik ilk çalışmalar, Bologna Süreci kapsamında ve 2005 itibariyle başlatılmıştır. Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından 28.04.2006 tarih ve 2006/8 sayılı YÖK Başkanlık Kararıyla, ilk Yükseköğretim Yeterlilikler Komisyonu (YYK) kurulmuştur. Komisyon üyeleri YÖK ile Yükseköğretim Kurumları temsilcilerinden oluşturulmuş ve çalışmalarını 04.02.2008 tarihine kadar sürdürmüştür. YYK, ISCED ’97

[14] Qualifications Framework for European Higher Education Area - QF-EHEA
[15] Dublin Level Descriptors
[16] European Qualifications Framework for Lifelong Learning - EQF/LLL

ve FOET ’99 kılavuzunu kaynak alarak Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesini (TYYÇ) oluşturmuştur (Ertuğrul ve Kaptan 2019).

Komisyon, ağırlıklı olarak Avrupa Yükseköğretim Alanı Yeterlilikler Çerçevesi (QF-EHEA) düzey tanımlayıcılarını kullanarak UYÇ'yi yükseköğretimin her düzeyi sonunda asgari olarak kazanılması gereken bilgi, beceri ve yetkinliklere göre tanımlamıştır (Anonim 1).

Türk Yükseköğretim Sisteminin mevcut yapısı Bologna Sürecinde öngörülen 3 düzeyli (lisans, yüksek lisans ve doktora) sistemine uyumludur. Ayrıca, Türk Yükseköğretim Sistemindeki "önlisans" derecesi de, Avrupa Üst Yeterlilikler Çerçevelerinde öngörülen ve ara yeterlilikler olarak nitelendirilen kısa düzey QF-EHEA ve 5. Düzey-EQF-LLL ile uyumludur. Bu nedenle, TYYÇ'nin; önlisans, lisans, yüksek lisans ve doktora düzeylerini kapsayacak şekilde 4 düzey şeklinde tanımlanması uygun bulunmuştur (Anonim 1)(Çizelge 2.6).

Çizelge 2. 6. TYYÇ tarafından belirlenen yükseköğretim düzeyleri ve verilen derece/yeterlilikler (Anonim 1; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

<table>
<tr><th>Yükseköğretim Düzeyleri</th><th colspan="3">Verilen Dereceler/ Yeterlilikler</th></tr>
<tr><td>Doktora</td><td>Doktora
Third Cycle (Doctoral) Degree</td><td>Tıpta Uzmanlık
Third Cycle (Specialization in Medicine) Degree</td><td>Sanatta Yeterlilik
Third Cycle (Proficiency in Art) Degree</td></tr>
<tr><td>Yüksek lisans</td><td colspan="2">Tezli Yüksek Lisans
Second Cycle (Master’s) Degree with Thesis</td><td>Tezsiz Yüksek Lisans
Second Cycle (Master’s) Degree without Thesis</td></tr>
<tr><td>Lisans</td><td colspan="2">Lisans
(Fakülte programları)
First Cycle (Bachelor's) Degree</td><td>Lisans
(Tıp/Eczacılık/Diş Hekimliği/Veteriner Programları)
Second Cycle including First Cycle Degree (One Tier Programme)</td></tr>
<tr><td>Önlisans
Short Cycle (Associate's) Degree</td><td colspan="2">Önlisans
(Fakülte lisans programları içerisinde)</td><td>Önlisans
(Meslek Yüksekokulları)</td></tr>
</table>

TYYÇ’de toplam 8 adet genel alan bulunmaktadır. Genel alanlar çoğunlukla ISCED ’97’dekine uymakta olup, eğitim ve öğretim alanlarında ve temel alanlarında da uluslararası sınıflandırmalara uygunluk sağlanmaya çalışılmıştır (Çizelge 2.7).

Çizelge 2. 7. ISCED 97, EUROSTAT&CEDEFOP kaynak alınarak hazırlanan TYYÇ eğitim ve öğretim alanları (Anonim 7; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Genel Alanlar	**Eğitim ve Öğretim Temel Alanları**	**Eğitim ve Öğretim Alanları**
Eğitim	Öğretmen Yetiştirme ve Eğitim Bilimi	141-Eğitim ve Öğretim=143+144+145+146 142-Eğitim Bilimi, 143-Okul Öncesi Öğretmen Eğitimi 144-Temel Düzeyler Öğretmen Eğitimi, 145-Genel Alan Öğretmen Eğitimi, 146-Mesleki Alan Öğretmen Eğitimi
Beşeri Bilimler ve Sanat	Sanat	211-Güzel Sanatlar, 212-Müzik ve Gösteri Sanatları 213-Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Prodüksiyonu 214-Tasarım, 215-El Sanatları
	Beşeri Bilimler	221-Din, 222-Yabancı diller ve kültürler 223-Anadil, 224-Tarih, Felsefe ve İlgili Konular=225+226 225-Tarih ve Arkeoloji, 226-Felsefe ve Etik
Sosyal Bilimler, İşletme ve Hukuk	Sosyal ve Davranış Bilimleri	311-Psikoloji 312-Sosyoloji ve Kültür Çalışmaları 313-Siyaset Bilimi ve Yurttaşlık 314-İktisat
	Gazetecilik ve Enformasyon	321-Gazetecilik ve Muhabirlik 322-Kütüphane, Enformasyon, Arşiv
	İşletme ve Yönetim Bilimleri	341-Toptan ve Perakende Satış, 342-Pazarlama ve Reklamcılık 343-Finans, Bankacılık, Sigortacılık, 344-Muhasebe ve Vergilendirme 345-İşletme Yönetimi ve Kamu Yönetimi, 346-Sekreterlik ve Ofis İşleri, 347-Çalışma Yaşamı
	Hukuk	380-Hukuk
Bilim, Matematik ve Bilgisayar	Yaşam Bilimleri	421-Biyoloji ve Biyokimya, 422-Çevre Bilimi
	Doğa Bilimleri	441-Fizik, 442-Kimya, 443-Yer bilimi
	Matematik ve İstatistik	461-Matematik, 462-İstatistik
	Bilgisayar	481 Bilgisayar Bilimi, 482 Bilgisayar Kullanımı
Mühendislik, Üretim ve Yapı	Mühendislik	521-Mekanik ve Metal İşleri, 522-Elektrik ve Enerji 523-Elektronik ve Otomasyon, 524-Kimya ve İşleme 525-Motorlu Araçlar, Gemiler ve Uçaklar
	Üretim ve İşleme	541-Gıda İşleme 542-Tekstil, Giyim, Ayakkabı, Deri 543-Malzemeler (tahta, kağıt, plastik, cam) 544-Madencilik ve Maden Çıkarma
	Mimarlık ve Yapı	581-Mimarlık ve Şehir Planlama, 582-Yapı ve İnşaat Mühendisliği
Tarım ve Veterinerlik	Tarım, Ormancılık ve Su Ürünleri	621-Bitkisel ve Hayvansal Üretim, 622-Park ve Bahçe Bitkileri, 623-Ormancılık, 624-Su Ürünleri
	Veterinerlik	641-Veterinerlik
Sağlık ve Refah	Sağlık	721-Tıp, 722-Tıp Hizmetleri=725+726+727 723-Hemşirelik ve Bakım, 724-Dişçilik Çalışmaları, 725-Tıbbi Teşhis ve Tedavi Teknolojisi, 726-Terapi ve, ehabilitasyon 727-Eczacılık
	Sosyal Hizmetler	761-Çocuk Bakımı ve Gençlik Hizmetleri, 762-Sosyal İşler ve Danışmanlık
Hizmetler	Kişisel Hizmetler	811-Otel, Restoran ve Yiyecek Sağlama, 812-Seyahat, turizm ve Dinlence (eğlence), 813-Spor, 814-Ev Hizmetleri, 815-Saç ve güzellik hizmetleri
	Ulaştırma Hizmetleri	840-Ulaştırma Hizmetleri
	Çevre Koruma	851-Çevresel Koruma Teknolojisi, 852-Doğal Çevreler ve Yaban Hayatı, 853-Toplum Sağlığı Hizmetleri
	Güvenlik Hizmetleri	861-Kişilerin ve Mülkiyetin Korunması, 862-Meslek Sağlığı ve Güvenliği, 863-Askeriye ve Savunma

Türk yükseköğretimde ayrıca Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı'nın (ÜAK) üniversitelerdeki öğretim üyelerinin doçentliklerine yönelik geliştirilmiş bir sınıflandırma da bulunmaktadır (Anonim 8). Bu sınıflandırmadaki temel başlıklar incelendiğinde,

TYYÇ'deki 8 temel alan sayısının ÜAK'ın sınıflandırmasında 12'ye çıktığı görülmektedir (Çizelge 2.8).

Çizelge 2. 8. ÜAK 2022 doçentlik temel alanları (Anonim 8)

TEMEL ALANLAR	**BİLİM ALANI**
Eğitim Bilimleri	Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Eğitimi, Eğitim Bilimleri, Güzel Sanatlar Eğitimi, Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi, Özel Eğitim, Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, Sosyal Bilimler Eğitimi, Temel Eğitim, Yabancı Dil Eğitimi, Türkçe Eğitimi
Fen Bilimleri ve Matematik	Biyoloji, Fizik, İstatistik, Kimya, Matematik, Moleküler Biyoloji ve Genetik
Filoloji	Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları, Çeviribilim, Dünya Dilleri ve Edebiyatları, Eski Çağ Dilleri ve Kültürler, Karşılaştırmalı Edebiyat, Klasik Türk Edebiyatı, Türk Dili, Türk Halk Bilimi, Yeni Türk Edebiyatı
Güzel Sanatlar	Geleneksel Türk Sanatları, Müzik, Plastik Sanatlar, Sahne Sanatları, Sinema, Tasarım, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu
Hukuk	Anayasa Hukuku, Avrupa Birliği Hukuku, Bilişim ve Teknolojileri Hukuku, Ceza ve Ceza Muhakemesi Hukuku, Deniz Hukuku, Fikri Mülkiyet Hukuku, Genel Kamu Hukuku, Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi, Hukuk Tarihi, İdare Hukuku, İslam Hukuku, İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku, Karşılaştırmalı Hukuk, Mali Hukuk, Medeni Hukuk, Medeni Usul ve İcra İflas Hukuku, Milletlerarası Kamu Hukuku, Milletlerarası Özel Hukuk, Roma Hukuku, Ticaret Hukuku
İlahiyat	Felsefe ve Din Bilimleri, İslam Tarihi ve Sanatları, Temel İslam Bilimleri
Mimarlık, Planlama ve Tasarım	Endüstri Ürünleri Tasarımı, İç Mimarlık, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama
Mühendislik	Atmosfer Bilimleri ve Meteoroloji Mühendisliği, Bilgisayar Bilimleri ve Mühendisliği, Biyomedikal Mühendisliği, Biyomühendislik, Çevre Bilimleri ve Mühendisliği, Deniz ve Gemi Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Elektronik-Haberleşme Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, Enerji Sistemleri Mühendisliği, Gıda Bilimleri ve Mühendisliği, Harita Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Kimya Mühendisliği, Maden Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Malzeme ve Metalurji Mühendisliği, Mekatronik Mühendisliği, Nükleer Mühendisliği, Otomotiv Mühendisliği, Petrol Mühendisliği, Tekstil Bilimleri ve Mühendisliği, Uçak-Havacılık-Uzay Mühendisliği, Yer Bilimleri ve Mühendisliği
Sağlık Bilimleri	Tıp, Diş Hekimliği, Veteriner Hekimliği, Eczacılık, Hemşirelik, Ebelik, Çok Disiplinli Sağlık Bilimleri, Sağlıkla İlgili Çok Disiplinli Bilimler
Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler	Açık ve Uzaktan Öğrenme, Arkeoloji, Atatürk İlkeleri ve Cumhuriyet Tarihi, Avrupa Birliği, Bankacılık ve Sigortacılık, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat, Beşeri ve İktisadi Coğrafya, Bilgi ve Belge Yönetimi, Bölgesel Çalışmalar, Çağdaş Dünya Tarihi, Çocuk Gelişimi, Dilbilimi, Ekonometri, Erken Hıristiyan ve Bizans Sanatları, Eskiçağ Tarihi, Felsefe, Finans, Fiziki Antropoloji ve Paleoantropoloji, Fiziki Coğrafya, Gazetecilik ve Medya Çalışmaları, Gelişim Psikolojisi, Genel Türk Tarihi, Görsel İletişim Tasarımı, Halkla İlişkiler, İktisadi Düşünce, İktisat Tarihi, İletişim Çalışmaları, Kamu Yönetimi, Klinik Psikoloji, Makro İktisat, Maliye, Mikro İktisat, Muhasebe, Nicel Karar Yöntemleri, Organizasyon, Ortaçağ Tarihi, Osmanlı Kurumları ve Medeniyeti, Öğrenme-Bilişsel-Biyo-Deneysel Psikoloji, Pazarlama, Psikometri, Reklamcılık, Sanat Tarihi, Sinema, Siyasal Düşünceler, Siyasal Hayat ve Kurumlar, Siyaset Bilimi, Siyasi Tarih, Sosyal Hizmet, Sosyal Politika, Sosyal Psikoloji, Sosyal ve Kültürel Antropoloji, Sosyoloji, Turizm, Türk İslam Sanatı, Uluslararası İktisat, Uluslararası İlişkiler, Uluslararası Ticaret, Uygulamalı Psikoloji, Üretim ve Operasyon Yönetimi, Yakınçağ Tarihi, Yeniçağ Tarihi, Yerel Yönetimler, Kent ve Çevre Politikaları, Yönetim Bilişim Sistemleri, Yönetim ve Strateji, Yükseköğretim Çalışmaları
Ziraat, Orman ve Su Ürünleri	Bahçe Bitkileri Yetiştirme ve Islahı, Bitki Koruma, Biyosistem Mühendisliği, Orman Endüstri Mühendisliği, Orman Mühendisliği, Peyzaj Mimarlığı, Su Ürünleri, Tarım Ekonomisi, Tarımsal Biyoteknoloji, Tarımsal Mekanizasyon, Tarımsal Yapılar ve Sulama, Tarla Bitkileri Yetiştirme ve Islahı, Toprak Bilimi ve Bitki Besleme, Zootekni
Spor Bilimleri	Spor Bilimleri

Türk yükseköğretiminde farklı disiplinlerin eğitimi, fakülteler altındaki programlarda program bazlı şekilde verilirken; ayrıca hukuk, tıp, veterinerlik ve diş

hekimliği gibi fakülte bazlı eğitim verilen alanlar bulunmaktadır. Sağlık alanında, veterinerlik ve diş hekimliği fakülteleri 5 yıllık, tıp fakültesi 6 yıllık bir lisans eğitimi ile tamamlanmaktadır. Diş hekimliğinde lisans eğitimi sonrasında DUS (Diş Hekimliğinde Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı) uygulanmakta ve uzmanlık alanı seçilmektedir. Seçilen uzmanlığa göre 3 ya da 4 yıllık bir uzmanlık eğitimi sonrasında uzman olunan alanda diş hekimliği yapılabilmektedir. Aynı şekilde tıp eğitiminde de 6 yıllık lisans eğitimi sonrasında TUS (Tıpta Uzmanlık Eğitimi Giriş Sınavı)'a girilmekte ve uzmanlık alanı seçilmektedir. Uzmanlık alanında 3 ile 5 yıllık bir eğitim sonrasında uzman hekim olarak görev yapılabilmektedir.

2.4. İçmimarlık Eğitimi

İçmimarlık eğitimi, 20. yüzyılın başlarında, uzmanlaşmanın etkisiyle bölünmeye ve özelleşmeye başlayan tasarım mesleklerinin bir uzantısı olarak oluşmaya başlamıştır (Kaptan 2003). Bu nedenle içmimarlık eğitiminin tarihsel sürecini kavrayabilmek adına öncelikle diğer tasarım alanlarının eğitimini incelemek gerekmektedir.

Bu anlamda mimarlık ve tasarım eğitimiyle ilgili ilk olarak Vitruvius'un görüşlerinin, aydınlanma çağına kadar bu disiplinlerin eğitiminde kabul gördüğü söylenebilir. 17. yüzyıl sonrasında mesleki eğitime karşı artan önemle birlikte akademiler kurulmuştur (Özsavaş Uluçay ve Kaptan 2018). Önceden süsleme, bezeme ve el işçiliğinin yoğun şekilde görüldüğü bir mimarlık ve mimarlık eğitimi varken, Jacques-François Blondel'in (1705-1774) öncülüğünde Académie Royale d'architecture ile birlikte bezemelerden arındırılmış bir mimarlık eğitiminin haftada iki gün halka açık şekilde verileceği bir yol izlenmiştir. Lonca ve atölyelere alternatif olarak gelen Akademi, geleneksel mimarlık eğitimine üstünlüğünü klasik mimarlığın herkesçe kabul görmüş değerleri, eğitimin teorik bir altyapıya oturuşu ve eğitimin isteyen tüm kişiler için erişilebilir olmasıyla göstermiştir. Bu süreçte, atölye sistemi de korunmakta, fakat eğitime kuramsal bir yaklaşımla zorunlu dersler ve konferanslar eklenmiştir. Blondel, mimarlığın kurallarını bilmenin, mimar olmak için yeterli olmadığını vurgulamaktadır. Vitruvius'un da belirttiğine benzer şekilde mimariyle ilgili derslerin ikinci saatinde mimarlar için kesinlikle bilgi sahibi olunması gereken geometri, matematik, teknik, gökbilim, perspektif, taş kesimi gibi alanlarda eğitim verilmesi gerektiğini belirtmiştir (Keskin Balamir 1985).

Fransız İhtilali sırasında yeniden düzenlenip 1819'da Ecole des Beaux-Arts adıyla yeni bir statüye kavuşan eğitim programı zamanla daha da zenginleşerek kimya, arkeoloji, idare, hukuk, maliye gibi konuları da kapsamıştır (Keskin Balamir 1985). Modern mimarlık hareketi öncesindeki dönemde temel sanat eğitimi enerjisini ve yetkisini büyük ölçüde bu Paris'teki bir akademik eğitim geleneği olan Ecole des Beaux-Arts'tan almıştır. Beaux-Arts, temelleri 18. yüzyıl psikolojik tepki kuramlarına ve akademilerde kutsanıp baş tacı edilen Neoplatonik öğretinin yeniden ortaya çıkmasına kadar giden belli plan örgütleme ve biçim düzenleme ilkeleri öğretmektedir. Sanatın kendi içindeki zanaatsal ya da teknik yönlerden bağımsız olarak belirli ilkeleri olduğu düşüncesi, 19. yüzyılın sonuna kadar popülerliğini korumuştur (Colquhoun 2005) ve bu yıllarda dünyanın birçok yerinde açılmış olan tasarım okullarında benimsenmiş ve uygulanmıştır.

Beaux-Arts eğitim programı, atölyeler ve sınıflar olmak üzere iki grup dersten meydana gelmektedir. Aslında bir üçüncü grup da bulunmaktadır ve bu grupta öğrencinin rekabet gücünü ve kişisel inisiyatif alma yeteneğini geliştirmek amaçlı aylık ve yıllık yarışmalar olmaktadır. Akademinin başlıca sorumluluğu, sınıflarda verilecek dersleri ve yarışmaları düzenlemektir ve atölyeler okulun idari şemasından bağımsız olarak yirmi kadar öğrenciden talep gelmesi durumunda okulun eğitim kadrosunda da bulunan tanınmış bir mimar tarafından açılmaktadır. Atölye sisteminde usta-çırak ilişkisi öne çıkmakta ve yeni ve eski öğrenciler arasında örgütlü bir dayanışma bulunmaktadır (Keskin Balamir 1985). Eğitim programında desen, perspektif, anatomi ve tarih dersleri yer almakta, 1863 yılından sonra resim, heykel, mimarlık ve gravür programları ayrılmaktadır (Dilmaç 2010; aktaran: Özsavaş Uluçay ve Kaptan 2018). Okulun hazırlıktan sonraki ilk sınıfı daha çok pratik eğitimi içermekte ve bu eğitimde taş, ahşap, metal, kil gibi malzemelerle çalışmalar yürütülmekteyken; ikinci sınıfında teknik yönden daha kuvvetli olan formel eğitim verilmektedir (Keskin Balamir 1985).

Beaux-Arts ekolü tasarım eğitiminde etkin rolüne devam ederken, bir yandan yeni ekoller de oluşmaya başlamıştır ve bunların başında Ecole Polytechnic gelmektedir. Beaux-Arts ekolünün birikimi üzerine kurulsa da bu ekol, okuldaki ilk hoca olan Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834) tarafından tip planlar ve farklı çeşitlilikteki cephe tasarımlarıyla ekonomik ve uygun yapıların inşa edilmesi yönünde evrensel bir inşa yöntemi geliştirmiştir (Frampton 1996). Bu da ileride modern mimari hareketiyle daha da öne çıkacak olan işlevselci bir duruşa doğru bir yönelimin başlangıcı olmaktadır.

Sanayi Devrimi, birçok disipline etki ettiği gibi, içinde tasarımı barındıran disiplinleri ve bu disiplinlerin eğitimlerini de derinden etkilemiştir. Almanya'da kurulan Deustcher Werkbund[17], uygulamalı sanatlardaki daha sonradan Bauhaus olarak anılacak olan yeni hareketin liderliğini üstlenmiştir (Maciuika 2019). Bauhaus Okulu; Avrupa'da başlayan, sanat, tasarım, mimarlık eğitiminde bir devrim niteliğinde kabul edilen, etkisi tüm dünyaya ve yalnızca 1919-1933 yılları arasında açık kalmış olmasına (Yorgancıoğlu 2019) rağmen tüm zamana yayılan bir fikirler ya da kavramlar, değerler, teknikler ve modeller kümesidir (Aközer 2019). Bauhaus, sanat ve teknik/zanaati bütüncül olarak ele alan bir tasarım eğitiminin peşindedir ve fakat endüstrinin standartizasyonu, ürünlerin tipikleştirilmesi fikriyle sanatsal kişiliğin geliştirilmesi düşüncelerinin sıcak ortamını oluşturmasıyla 20. yüzyılla birlikte öne çıkan çok sesliliğin arka planda kalmasına neden olan bir idealizme sahiptir (Özkar 2019).

Bu okulda ilk yıl Vorkurs (temel kurs) olarak adlandırılan temel tasarım/sanat eğitimi verilmekte olup, öğrencilerin okula devam edebilmeleri için bu eğitimi geçmeleri bir ön şart olarak sunulmaktadır. Temel tasarım eğitiminden sonra öğrenciler, atölyelere devam etmekte, mobilya, tekstil, seramik, resim, heykel, tipografi, sahne sanatları gibi alanlardaki çalışmalarını proje ve uygulama bazında sürdürmektedir. Atölyelerde biçim ustası (formmeister) ve zanaat ustası (handwerkmeister) olmak üzere ikili bir yapı söz konusudur. Bauhaus'un sanat ve tasarım anlayışında; 2 veya 3 boyutlu temel geometrik şekiller, renkler, teknik işlev/biçim ilişkisi ile gerçekleştirilen azaltılmış ve sadeleştirilmiş bir estetik anlayışı göze çarpmaktadır (Celbiş 2019). Okulun kapanmasıyla başta

[17] Alman Çalışma Federasyonu. Bauhaus akımı ve okulunun öncü akımını oluşturur. Sanayi ve tasarımcıları bir araya getirmeyi amaçlamıştır. Aralarında Peter Behrens'in de bulunduğu 12 sanatçı ve mimar, 12 şirketle işbirliği halinde kurmuştur.

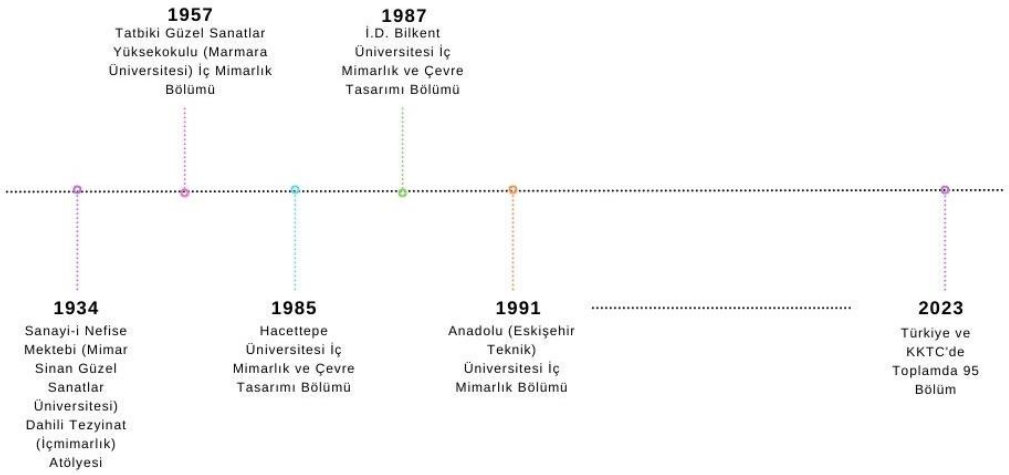
Amerika olmak üzere dünyanın birçok yerine göç eden Bauhaus eğitmenleri, Bauhaus ekolünün dünyanın her yanındaki tasarım eğitimi veren okullara yaymış ve bu ekol, tasarım eğitiminde kalıcı bir yer edinmiştir.

İçmimarlık eğitimi kapsamında da yaklaşık 100 yıl önceden itibaren dünyanın birçok yerinde Beaux-Arts ve Bauhaus ekollerinden birini benimsemiş tasarım okulları kurulmaya ve içmimarlık eğitimi verilmeye başlanmıştır. ABD'de içmimarlık eğitiminin ilk örnekleri, okulların ev dekorasyonuyla ilişkilendirilecek programlar olan tasarım ve ev ekonomisi programlarında verilmiştir (Olcay 2012). Bu bağlamda, 1896'da William Merritt Chase tarafından Chase Okulu olarak kurulan Parson's Tasarım Okulu, daha bireyselci ifade arayışı için New York Sanat Öğrencileri Ligi 'nden ayrılan küçük bir ilerici gruba liderlik ederek resim sanatı eğitimi vermeye başlamıştır. 1904'te bünyesine dahil ettiği Sanat Eğitimcisi Frank Alvah Parsons ile birlikte, aynı yıl içerisinde moda tasarımı (ilk kurulduğu haliyle kostüm tasarımı), içmimarlık (ilk kurulduğu haliyle iç dekorasyon) ve reklamcılık ve grafik tasarımı (ilk kurulduğu haliyle ticari illüstrasyon) programlarını açarak tasarımın ve genel anlamda sanatın farklı dallarında öğrenciler yetiştirmeye başlamıştır (Anonymous 13). İçmimarlık, Parson's Tasarım Okulu'nda ilk lisans programının kurulmasıyla hem mesleki bir uygulama hem de bir çalışma alanı olarak kurumsallaştırılmıştır (May 2008; aktaran: Cordan vd. 2014). Ayrıca, 1916 yılında New York İçmimarlık Okulu kurulmuştur. Bu dönemden itibaren eğitimin kapsamı daha geniş tasarım konularını kapsayacak şekilde gelişmeye başlamış ve izleyen süreçte ABD'de birkaç üniversite içmimarlık programı kurmuştur (Olcay 2012).

Türkiye'de içmimarlık eğitiminin ilk öncüleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun ahilik teşkilatı tarafından gerçekleştirilmiştir. Çırak yetiştirmekle birlikte aynı zamanda ahlak eğitiminin de üstlenildiği bu oluşumda, içmimarlık meslek eğitimi uygulamalı olarak gerçekleştirilmiştir. 5-7 yıl arasında süren çıraklık eğitimi tamamlandığında, uygulamalı bir sınav yapılarak, sınavda başarılı olanların 3 yıl süren kalfalık eğitimine devam ettiği bir süreçle eğitim yapılmıştır (Özsavaş Uluçay ve Kaptan 2018). Türkiye'de Avrupa ve Amerika'daki sanat eğitimi çabalarına paralel olarak çağdaşlaşma sürecinin bir parçası olarak 1 Ocak 1882'de Sanayi-i Nefise Mektebi kurulmuştur. Parson's Tasarım Okulu'nun kuruluş sürecine benzer şekilde bu enstitüde de başlangıçta daha çok resim sanatı üzerine eğitime odaklanılmıştır. Ancak kurulduğu günden itibaren bünyesine yalnızca resim öğretmenlerini dahil etmemesi ve bir fenni mimari öğretmeninin (bir mimarın) de kadroya dahil olması mimari alanda eğitim verme sinyallerini göstermektedir. 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi'ne dönüştürülmesinin akabinde 1934 yılında Dahili Tezyinat uzmanlık dalı olarak kurulmuştur (Kaptan 2014; Anonim 9). Burada, tezyinat sanatları programlarına girmek isteyenlerin bir yetenek sınavını başarmış olmaları istenmektedir. Bu sınavı başaran adaylar dört uzmanlık alanı olan: umumi tezyinat, grafik, çinicilik ve dahili tezyinat atölyelerine devam etmişlerdir (Kaptan 2014). El yetenek sınavı ile içmimarlık programlarına kabul edilmenin ilk adımları burada atılmıştır. 1929 yılında dahili tezyinat atölyesinin de kurulmuştur. Bu atölyede eğitim, usta-çırak ilişkisi gözetilerek kurgulanmıştır (Kaptan 2014). 2004 yılından beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi olarak anılan enstitü, yüz yıla yakın bir süredir içmimarlık eğitimi vermektedir.

Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, Mesleki Teknik Eğitim Danışmanlığı girişimleri ile 1919 yılında Almanya'da kurulan Bauhaus Okulu ilkeleri üzerine kurulmuştur. 1957 yılında, günümüzde Marmara Üniversitesi olarak geçen Tatbiki Güzel

Sanatlar Yüksekokulu içerisinde içmimarlık eğitimi verilmeye başlanmıştır. Daha sonra 1985 ve 1987 yıllarında Hacettepe Üniversitesi ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri açılmıştır. 1991 yılında Anadolu (Eskişehir Teknik) Üniversitesi'nde İç Mimarlık bölümü kurulmuştur (Kaptan 2014; Anonim 10). Günümüzde Türkiye ve KKTC'de toplamda 95 program bulunmaktadır (Şekil 2.5).



Şekil 2. 5. Türkiye ve KKTC'de içmimarlık eğitiminin zaman çizelgesi (Kaptan 2003, Kaptan 2014, Anonim 10)

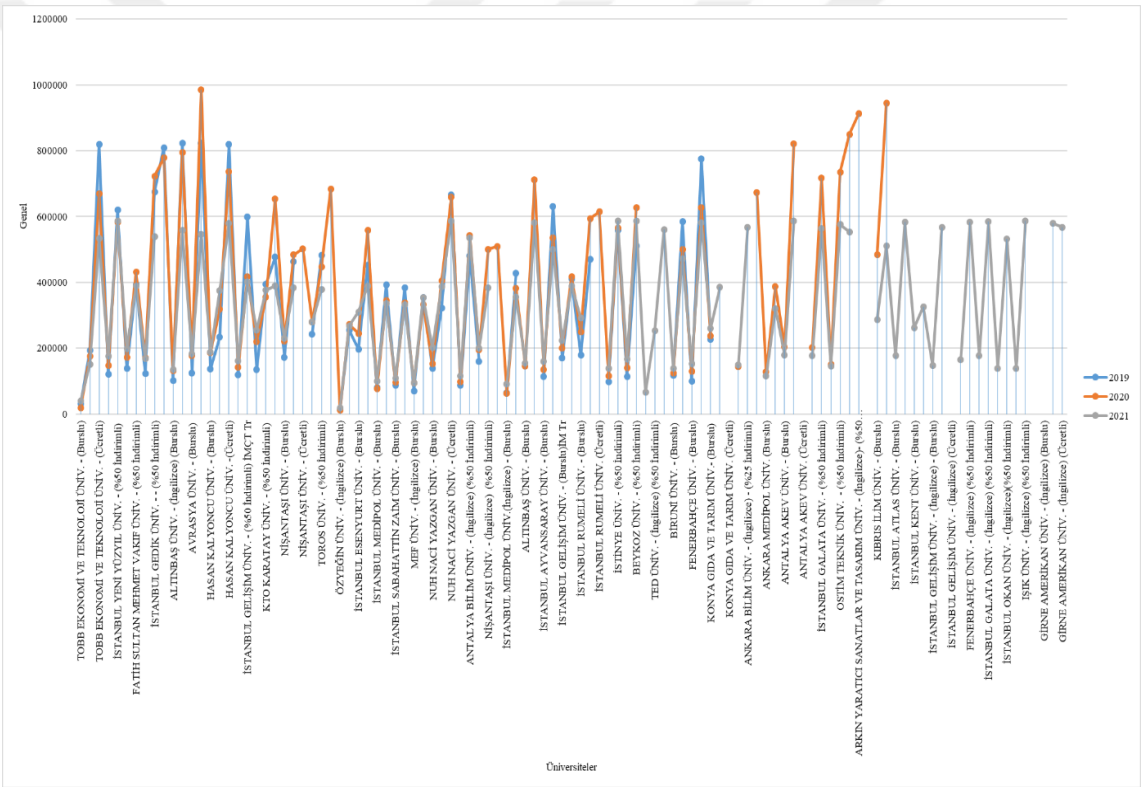
Günümüzde ülkemizde içmimarlık eğitimi, daha en temel sorunlarla baş etmektedir. Meslekle ilgili lisans ve lisansüstü düzeyindeki eğitimin dahil edildiği alan, fakülte, enstitü ve hatta programın ismine kadar birçok konuda belirsizlik ve karışıklık mevcuttur. Öncelikle program isminden başlamak gerekirse, ülkemizde içmimarlık eğitimi bazı üniversitelerde "içmimarlık", bazılarında ise "içmimarlık ve çevre tasarımı" programlarında verilmektedir. İki programdan da mezun olunduğunda içmimarlık mesleği mensubu olunmakta, TMMOB İçmimarlar Odası'na içmimar unvanı ile kayıt olunmakta, mezun kişi içmimar olarak profesyonel hayatına ve içmimarlık hizmeti vermeye başlayabilmektedir.

Avrupa'da bazı ülkelerde lisans eğitimi sonrası meslek odalarına kaydolabilmek ve mesleği profesyonel olarak icra edebilmek için farklı sınavlara da girmek gerekirken, Türkiye'de bu durum söz konusu olmamaktadır. Öğrenci bu iki programdan birinden mezun olarak içmimar olarak çalışmaya başlayabilmektedir. Aynı meslek için iki farklı isimde lisans programı olması, tamamen öğrencinin üniversitedeki içmimarlık mesleği eğitimini veren programlara sayısal mı yoksa eşit ağırlık puan türüyle mi yerleşebileceğini gösteren bir durumdur. İçmimarlık bölümüne üniversite giriş sınavındaki sayısal puan ile girilirken, içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüne girebilmek için öğrencinin aynı sınavda eşit ağırlıklı alandan yeterli puanı alması gerekmektedir.

Aslında bu durum, yıllar boyunca yetenek sınavıyla öğrenci kabul eden içmimarlık programlarının ilk olarak 2015 yılındaki ÖSYS kılavuzunda özel yetenek sınavı sonucuna göre öğrenci alan yükseköğretim programları listesinden kaldırılmasıyla başlamıştır (Anonim 11). Bu tarihten itibaren içmimarlık bölümleri MF-4 ve içmimarlık

ve çevre tasarımı bölümleri TM-1 puanlarına göre öğrenci alacaktır (Anonim 11). Bu yeni gelişmeye Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi itiraz etmiştir. Bunun sonucunda ise içmimarlık bölümlerine yetenek sınavının geri döndürülmesine ve içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinde ise kaldırılmış olarak kalmasına karar verilmiştir (Anonim 12). Bir yıl daha özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden içmimarlık bölümlerinde (Anonim 13) bu sınav, 2017 itibariyle kaldırılmıştır (Anonim 14).

Türkiye ve KKTC'de içmimarlık programlarına girişte özel yetenek sınavı kaldırılmışken, mimarlık programlarındaki gibi bir sıralama barajı getirilmemesi, programlara giren öğrencilerin genellikle akademik başarıları daha düşük öğrenciler olmasına neden olmuştur. YÖK Atlas'taki 2019, 2020 ve 2021 yıllarına ait üniversite sınavına giren öğrencilerin bilgileri incelendiğinde, üniversite giriş sınavında yaklaşık 1.000.000. olan öğrencilerin bile içmimarlık programlarına girebildiği görülmektedir (Anonim 15)(Şekil 2.6).



Şekil 2. 6. 2019, 2020 ve 2021 verilerine göre Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarına son sıradan giren öğrencilerin üniversite giriş sınavı sıralaması (Anonim 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.)

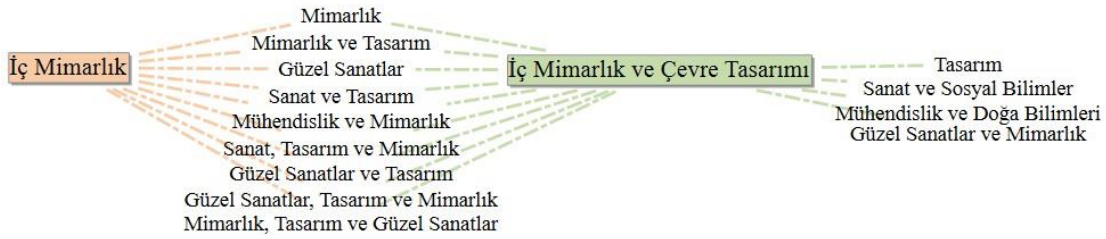
Yök Atlas'ın 2021 ve 2022 yılı verileri incelendiğinde (Anonim 15), Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarına giren öğrencilerin; matematik, fen bilimleri, Türkçe ve tarih gibi alanlarda eksi netlerle bu programlara girdiği görülmektedir.

Şekil 2.6 göz önünde bulundurulduğunda, özel yetenek sınavı varken içmimarlık programları daha özel ve gerçekten içmimarlığa hevesli ve güzel sanatlarla ilişkili öğrencilerin tercih ettiği programlardır. Günümüzde ise, mimarlık bölümü tercih eden ilk

250.000'e girme şartını-barajını sağlayamayan ama bir şekilde o alanla ilgili bir meslek yürütmek isteyen öğrencilerin tercih ettiği bir programa dönüştüğü düşünülmektedir.

Puan barajının olmaması, mekan tasarımıyla ilgili en düşük puanlı programlardan biri olması, genel olarak lisans eğitimi içinde en düşük sıralamalarla girilebilmesi ve sağlık bilimleri, bilişim alanlarından farklı olarak eğitim yapılan ortamların düşük maliyetle kurulabilmesi ya da talebin yüksek olması gibi nedenlerle vakıf üniversitelerinin dikkatini çeken içmimarlık programları, Türkiye ve KKTC'de neredeyse her vakıf üniversitesinde kurulmaya başlanmıştır. Hatta bazı vakıf üniversiteleri bünyelerinde 3'e kadar içmimarlık programı kurarak bu durumu en üst seviyeye çekmiştir. Kontenjanlar da, benzer tasarım programlarına göre yüksektir. Bu noktada alanda yetişmiş akademik personel yetersizliğiyle; yetersiz fiziksel olanakla; uluslararası ölçütlere göre oluşturulmamış, kurumdan kuruma önemli değişkenlikler gösteren bir müfredat yapısıyla; eğitim altyapısı ve ilgi odağı anlamlarında içmimarlık, güzel sanatlar ve tasarım alanlarından kopuk ve genel olarak akademik yönden zayıf öğrencilerle gün geçtikçe Türkiye ve KKTC'de kaliteli ve düzgün bir içmimarlık eğitimi gerçekleştirmek zorlaşmaktadır. Bu nedenle, Türkiye ve KKTC'de içmimarlık eğitiminde kalite konusu gittikçe daha önemli bir sorun haline gelmektedir.

İçmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı lisans eğitimi incelendiğinde Türkiye'de ve KKTC'deki içmimarlık programları 2023 yılı verilerine göre 13 farklı fakülte altında bulunmaktadır (Anonim 15-98)(Şekil 2.7).

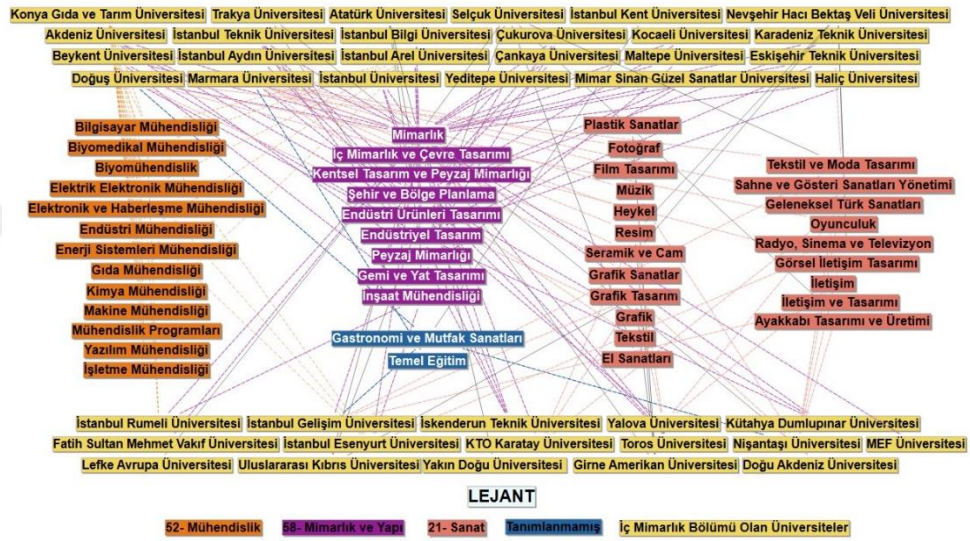


Şekil 2. 7. Türkiye ve KKTC'deki 2023 yılında içmimarlık programlarının bulunduğu fakülteler (anonim 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

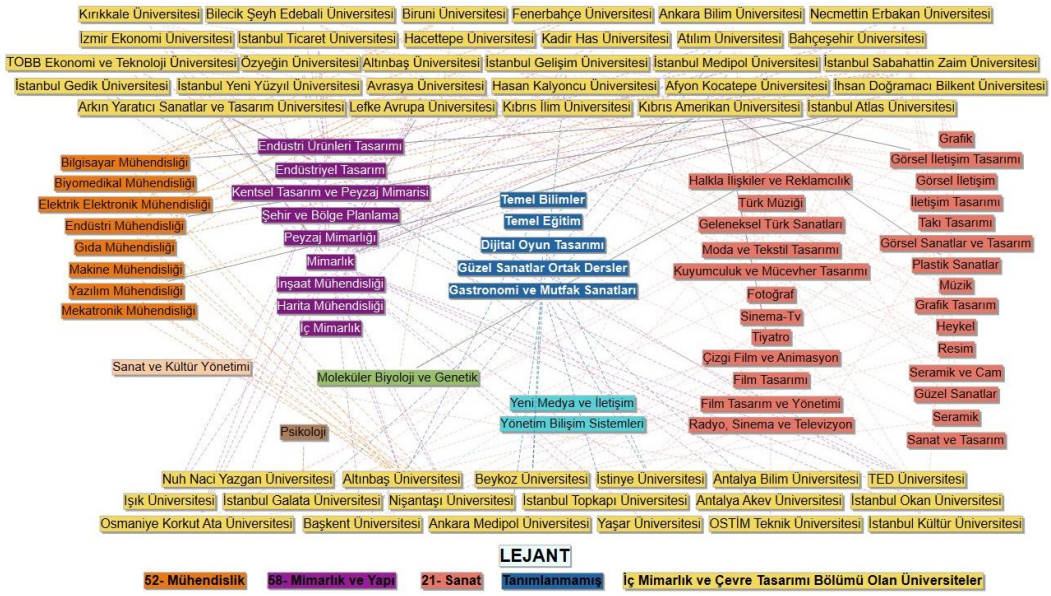
2023 yılında Türkiye ve KKTC'deki üniversitelerde bulunan içmimarlık bölümleri, TYYÇ'nin Mühendislik eğitim ve öğretim temel alanından 13, Mimarlık ve Yapı temel alanından 9, Sanat temel alanından 21 ve Kişisel Hizmetler temel alanında 1 programla aynı fakülte altında ilişkilenmiştir. Bununla birlikte TYYÇ'nin bir sınıflandırma altına dahil etmediği Temel Eğitim programıyla de aynı fakültede bulunan içmimarlık bölümleri bulunmaktadır (Anonim 1, 15-98)(Şekil 2.8). Bu bağlamda bakıldığında, mühendislik temel alanında olanlar ve sınıflandırmaya dahil edilmemiş programlar haricindeki programların, TYYÇ'nin belirlemiş olduğu sınıflandırmaya uygun olduğu görülmektedir. Ancak, TYYÇ'nin içmimarlık için belirlediği sınıflandırmalarda üst başlıklarda bulunan kavramların, içmimarlığa uygunluğu tartışma konusudur ve çalışmanın ilerleyen kısımlarında tartışılacaktır.

2023 yılında Türkiye'deki üniversitelerde bulunan içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri, TYYÇ'nin Mühendislik eğitim ve öğretim temel alanından 8, Mimarlık ve Yapı temel alanından 9, Sanat temel alanından 27, Sosyal ve Davranış Bilimleri temel

alanından 1, Yaşam Bilimleri temel alanından 1, Gazetecilik ve Enformasyon temel alanından 2, Beşeri Bilimler temel alanından 1 ve Kişisel Hizmetler temel alanından 1 program aynı fakülte altında ilişkilenmiştir. Bununla birlikte TYYÇ'nin bir sınıflandırma altına dahil etmediği temel eğitim, temel bilimler, dijital oyun tasarımı ve güzel sanatlar ortak dersler programıyla de aynı fakültede bulunan içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri bulunmaktadır (Anonim 1, 15-98)(Şekil 2.9). Bu bağlamda, içmimarlık ve çevre tasarımının bölüm sayısı olarak da daha fazla olmasının bir etken olduğu göz ardı edilmemekle birlikte, sınıflandırma ve eğitim düzeni açısından içmimarlık bölümlerine göre daha büyük bir karmaşada olduğu görülmektedir.



Şekil 2. 8. Türkiye ve KKTC'deki 2023 yılında içmimarlık bölümlerinin aynı fakülte içinde olduğu diğer programlar (anonim 1, 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 2. 9. 2023 Yılında Türkiye'deki içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin aynı fakülte içinde olduğu diğer programlar (Anonim 1, 15-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık bölümlerinden ikisi (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ve Selçuk Üniversitesi), içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinden biri (Afyon Kocatepe Üniversitesi) ikinci öğretimdir (Anonim 24, 38, 82). İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde hem İç Mimarlık hem de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri bulunmakta olup, ikisi de Güzel Sanatlar Fakültesi altındadır (Anonim 22). Nişantaşı Üniversitesi'nde de iki program da bulunmakta olup, İç Mimarlık Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde olup, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi'ndedir (Anonim 18). Aslında içmimarlık bölümleri üniversiteye giriş sınavlarındaki sayısal başarıya göre, içmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri ise eşit ağırlıklı puana göre öğrenci kabul etmektedir. Nişantaşı Üniversitesi, daha çok sayısal/fen bilimleri alanına giren Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi'ne eşit ağırlıktan öğrenci kabul eden İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünü dahil etmiştir. Sosyal/eşit ağırlık alana giren Sanat ve Tasarım Fakültesi'ne ise sayısal puanla öğrenci kabul eden İç Mimarlık bölümünü konumlandırmıştır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde bulunan hem İç Mimarlık hem de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri, Türkiye'de uluslararası bir idari akreditasyon kuruluşu tarafından akredite edilmiş tek içmimarlık programlarıdır. Bu programlar Kalite Güvence Ajansı (AQAS)[18] tarafından akredite edilmiştir (Anonim 22). AQAS eğitim programı akredite eden bir kuruluş değildir. İdari akreditasyon yapmaktadır. Bu nedenle ders içeriği, müfredatlar ya da fiziksel olanaklar ve akademik kadro gibi konular yerine, programların idari işleyiş mekanizmasını inceler. Bu nedenle bu tip bir akreditasyon, bu programların kaliteli bir eğitim sağladığını kanıtlamaz. KKTC'de ise Doğu Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık bölümü AQAS tarafından akredite edilmiştir.

Türkiye'de içmimarlık programlarının akreditasyonu için TMMOB İçmimarlar Odası ve TMMOB Peyzaj Mimarları Odası işbirliğiyle kurulan TAPLAK, 2022 itibariyle faaliyete geçmiştir (Anonim 6).

Dünyada içmimarlık eğitiminin akreditasyonu için ilk olarak ABD'de 1970 yılında içmimarlık mesleği ölçütlerini belirlemek için akreditasyon konseyi FIDER kurulmuş, 2006 yılından sonra CIDA adını almıştır. Avrupa'da 1992 yılında Avrupa Birliği üye ülkelerinin içmimarlık mesleği alanındaki ortak platformu olan ECIA kurulmuştur (Özsavaş ve Güler 2012).

Türkiye'deki içmimarlık eğitiminde geleneksel içmimarlık eğitim kültürünün dışında bir İstanbul Teknik Üniversitesi içmimarlık eğitim ekolü bulunmaktadır. İTÜ İç Mimarlık lisans programının yapısında disiplinler arası işbirliği ve bütüncül yaklaşım temel ilkeler olarak kabul edilmektedir. İTÜ İç Mimarlık Bölümü'nün mevcut lisans programı disiplinler arası bir program olup, içmimarlık, mimarlık ve ilgili alanlarda bilgi ve uygulama arasında köprü kurabilen profesyonelleri yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda bu programda ilk iki yarıyıl mimarlık, içmimarlık ve peyzaj mimarlığı ile ortak müfredat uygulanmakta, 3. yarıyıl ile içmimarlık eğitimine odaklanılmaya başlanmaktadır (Cordan vd. 2014). Bu ekolü biraz daha farklı bir şekilde Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi de benimsemiştir. Bu fakültedeki Endüstriyel Tasarım, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Grafik Tasarım ve Mimarlık programları 1.

[18] Agency for Quality Assurance. Almanya'da kurulmuş olan ve birçok disiplini akredite edebilen bir akreditasyon kuruluşudur.

sınıflarında Temel Eğitim Programı olarak adlandırılan ve öğrencilerin branşlarıyla ilgili güçlü bir altyapı kurmak amacıyla soyut düşünce becerisi geliştirmeleri, görsel okuryazarlık becerisi kazanmaları, teoriyle desteklenen eleştirel bakış açısı edinmeleri yönünde kurgulanmış ortak bir eğitim almaktadır (Anonim 98).

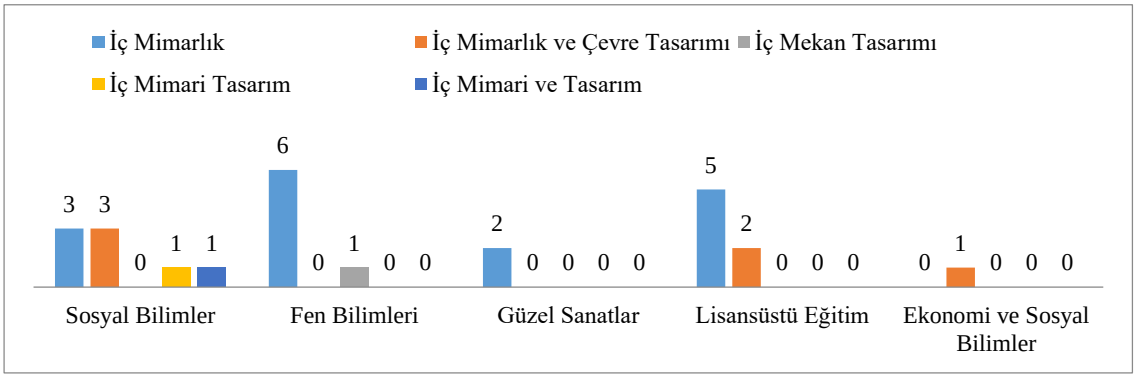
Türk yükseköğretiminde içmimarlığın lisansüstü eğitimi incelendiğinde, lisans eğitimindeki bu karışık durumun lisansüstü eğitiminde de devam ettiği görülmektedir. Türkiye'de içmimarlık lisansüstü eğitimi, üniversitelerin Güzel Sanatlar, Fen Bilimleri ya da Sosyal Bilimler Enstitülerinden birine bağlı olabilmektedir. Bu enstitülerden Fen Bilimleri Enstitülerinde; üniversitelerin fizik, kimya vb. temel fen bilimleri, mühendislik, mimarlık ve teknik eğitim fakültelerinin programlarına dair ana bilim dalları bulunmaktadır (Karakütük 2002). Sosyal Bilimler Enstitülerinde, iktisadi ve idari bilimler, siyasal bilgiler, eğitim ve edebiyat gibi fakültelerinin programlarına dair ana bilim dalları bulunmaktadır (Karaman ve Bakırcı 2010). Güzel Sanatlar Enstitülerinde ise daha çok moda tasarımı, resim, heykel, yat tasarımı, içmimarlık gibi programların ana bilim dalları bulunmaktadır.

Fen Bilimleri Enstitüsünde yazılan tezlerin ve yapılan bilimsel çalışmaların daha çok deney ve hesaplama gibi sayısal verilere dayalı yani nicel nitelikte olması beklenir. Sosyal Bilimler Enstitüsündekiler ise sözel yönü ağır basan, çoğunlukla nitel araştırma gerektiren akademik çalışmalardır. Güzel Sanatlar Enstitüsünde ise daha çok karma bir yaklaşım mevcuttur. Aslında mimarlık ve içmimarlık gibi disiplinler, yapı, malzeme, akustik, aydınlatma vb. teknik yönleriyle fen bilimleri alanına yaklaşırken; mimarlık/içmimarlık/mobilya tarihi, koruma vb. alanlarıyla sosyal bilimler alanına dahil olabilmektedir. Bu bağlamda, dahil olması gereken alanın fen bilimleri olmasının net bir şekilde belirgin olduğu mühendislik ve dahil olması gereken alanın sosyal bilimler olmasının net bir şekilde belirgin olduğu tarih, edebiyat ve sosyoloji gibi disiplinlerden ayrılmaktadır.

2023 yılı verilerine göre, Türkiye'de 27 üniversitede içmimarlık alanında tezli yüksek lisans programları bulunmaktadır (Anonim 15-98) (Çizelge 2.9) (Şekil 2.10). Bu disiplinin yüksek lisans eğitimi içmimarlık, içmimarlık ve çevre tasarımı, iç mekan tasarımı, içmimari ve çevre tasarımı ile içmimari tasarım ana bilim dallarında gerçekleşmektedir. Bu ana bilim dallarının da çoğunlukla sosyal bilimler, fen bilimleri ve lisansüstü eğitim enstitülerinde bulunduğu, bu enstitüler dışında güzel sanatlar ile ekonomi ve sosyal bilimler enstitüleri bünyesine dahil olanlarının da bulunduğu görülmektedir. Lisansüstü eğitim enstitüsünde bulunanlar daha çok küçük ölçekli sayılabilecek vakıf üniversitesindeki içmimarlık ana bilim dalları olmaktadır. İçmimarlıkla birlikte o üniversitede açılmış olan tüm ana bilim dalları da aynı enstitüye dahil olmaktadır. Bu da aslında sınıflandırma mantığına aykırıdır.

Çizelge 2. 9. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki tezli yüksek lisans programı bulunan üniversiteler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite	Program	Enstitü	Üniversite	Program	Enstitü
Akdeniz Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri	Işık Üniversitesi	İç Mimarlık	Sosyal Bilimler
İstanbul Teknik Üniversitesi	İç Mimari Tasarım	Sosyal Bilimler	İstanbul Ticaret Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri
İstanbul Kültür Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim	Bahçeşehir Üniversitesi	İç Mekân Tasarımı	Fen Bilimleri
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri	Hacettepe Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Güzel Sanatlar
Eskişehir Teknik Üniversitesi	İç Mimarlık	Güzel Sanatlar	Çankaya Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri
Marmara Üniversitesi	İç Mimarlık	Güzel Sanatlar	Maltepe Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim
Karadeniz Teknik Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri	Yaşar Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim
Çukurova Üniversitesi	İç Mimarlık	Sosyal Bilimler	Haliç Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri
Kocaeli Üniversitesi	İç Mimarlık	Sosyal Bilimler	Beykent Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim
Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim	İstanbul Gedik Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Lisansüstü Eğitim
Başkent Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Sosyal Bilimler	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Ekonomi ve Sosyal Bilimler
Atılım Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Sosyal Bilimler	İstanbul Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri
Necmettin Erbakan Üniversitesi	İç Mimari ve Çevre Tasarımı	Sosyal Bilimler	İstanbul Okan Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Lisansüstü Eğitim
Kırıkkale Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Sosyal Bilimler			



Şekil 2. 10. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki tezli yüksek lisans programlarının bulundukları enstitüler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

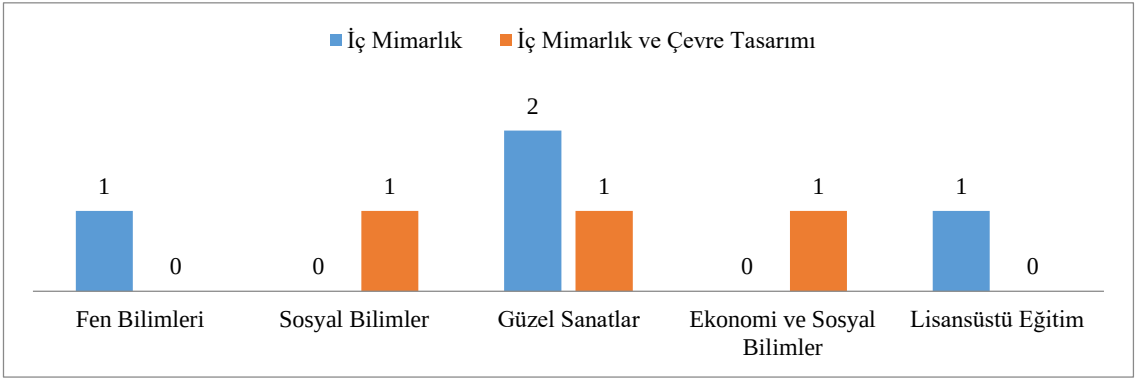
İçmimarlık alanında doktora eğitimi aslında son yıllara kadar Türkiye'de yalnızca birkaç üniversitede bulunan ve çoğunlukla doktora yerine sanatta yeterlik şeklinde gerçekleşen eğitimlerdi. Sanatta yeterlik, güzel sanatlar enstitüsüne bağlı ana bilim

dallarında yapılan doktora düzeyinde eğitim olmaktadır. İçmimarlık, yakın bir geçmişe kadar genellikle lisans eğitimini Güzel Sanatlar Fakültesi, lisansüstü eğitimini de Güzel Sanatlar Enstitüsünde gerçekleştirdiği için, doktorada da sanatta yeterlik olarak devam edilmiştir. 2023 yılı verilerine göre Türkiye'de 6 üniversitede içmimarlık doktora, 1 üniversitede sanatta yeterlik programı bulunmaktadır (Anonim 16-98)(Çizelge 2.10). KKTC'deki üniversitelerde ise hiç içmimarlık doktora programı bulunmamaktadır.

Türkiye'deki içmimarlık doktora programları çoğunlukla Güzel Sanatlar Enstitüsüne bağlı olmakla birlikte Fen Bilimleri, Sosyal Bilimler ile Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitülerinde de eğitim verenleri bulunmaktadır (Anonim 16-98)(Şekil 2.11, Çizelge 2.10). İçmimarlık doktora seviyesindeki eğitimi Güzel Sanatlar Enstitüsünde veren üniversitelerden Eskişehir Teknik Üniversitesi (Anadolu Üniversitesi) haricindekiler sanatta yeterlik yerine, doktora programına dönmüşlerdir.

Çizelge 2. 10. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki doktora/sanatta yeterlik programı bulunan üniversiteler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite	Program	Enstitü	Üniversite	Program	Enstitü
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	İç Mimarlık	Fen Bilimleri	İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Ekonomi ve Sosyal Bilimler
Anadolu Üniversitesi	İç Mimarlık	Güzel Sanatlar (Sanatta Yeterlik)	Hacettepe Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Güzel Sanatlar
Marmara Üniversitesi	İç Mimarlık	Güzel Sanatlar	Başkent Üniversitesi	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı	Sosyal Bilimler
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi	İç Mimarlık	Lisansüstü Eğitim			



Şekil 2. 11. Türkiye'de 2023 yılında içmimarlık alanındaki doktora/sanatta yeterlik programlarının bulundukları enstitüler (Anonim 16-98; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Yüksek lisans eğitiminin daha çok Sosyal Bilimler, Fen Bilimleri ve Lisansüstü Eğitim Enstitülerinde bulunduğu, doktora eğitiminin ise yoğunluklu olarak Güzel Sanatlar Enstitüsünde verildiği anlaşılmıştır. Bunun nedeni, Güzel Sanatlar Enstitüsünde bulunan içmimarlık programlarının genellikle, Türkiye'deki içmimarlık eğitiminde öncü olan üniversiteler olması olabilmektedir. Bünyesinde Güzel Sanatlar Enstitüsü olan üniversiteler, kendi bünyelerinde bu enstitüyü açarak ve sanatla uzaktan ya da yakından

ilişkili programları Fen Bilimleri ya da Sosyal Bilimler Enstitüsü altında yürütmeyerek, bu alana özel bir önem verdiklerini de göstermektedir. Birçok üniversitedeki içmimarlık programlarındaki içmimar akademisyenleri de çoğunlukla bu üniversiteler yetiştirmiştir. Son birkaç yılda sayısı artarak 6 gibi hala çok kısıtlı bir rakama ulaşan içmimarlık doktora programlarının sayısındaki bu azlık, içmimar akademisyen yetişmemesine de neden olmuştur ve bu durum hiç içmimar akademisyen bulunmayan içmimarlık programlarının da zeminini hazırlamıştır.

Lisans ve lisansüstü eğitim dışında, içmimarlık alanının dahil edildiği uluslararası ve ulusal eğitim sınıflandırmalarına da bakmak gerekmektedir. FOET ’99, ISCED ’97 ve ISCED ‘11’e göre içmimarlık ve içmimarlık ve çevre tasarımı programları, Sanat ve Beşeri Bilimler geniş alanı ve Tasarım ayrıntılı alanı içerisinde bulunmaktadır (Anonim 7)(Çizelge 2. 11). Bina tasarımı, bu alandan hariç tutulur ve 581- “Mimarlık ve şehir planlama” alanına dahil edilir. Endüstriyel tasarım şayet vurgu artistik tasarıma değil de teknik konulara yapılıyorsa, bu alandan hariç tutulur ve 52 “Mühendislik ve mühendislik işleri” altındaki uygun bir alana dahil edilir. Yayın tasarımı ve grafik tasarım bu alandan hariç tutulur ve 213 “İşitsel-görsel teknikler ve medya yapımı” alanına dahil edilir (Anonim 7). Aynı uluslararası eğitim sınıflandırmalarında Mühendislik, İmalat ve İnşaat geniş alanı içerisinde kapsam dışı olarak içmimarlık programından bahsedilmektedir. Buna göre, iç tasarım ile ilgili çalışmalar bu alandan hariç tutulur ve 214 “Tasarım” alanına dahil edilir. Park ve bahçelerinin planlanması ve inşası bu alandan hariç tutulur ve 622 “Bahçecilik” alanına dahil edilir (Anonim 7).

ISCED ’13 eğitim sınıflandırmasında ise içmimarlık, yine Sanat ve Beşeri Bilimler geniş alanında ve sanat dar alanında bulunmakta olup, ayrıntılı alanda Tasarım yerine Moda, iç mekan ve endüstriyel tasarım alanında sınıflandırılmıştır. Bina tasarımı çalışmaları bu ayrıntılı alandan hariç tutulur ve 0731 "Mimarlık ve şehir planlama" ayrıntılı alanına dahil edilir. Endüstriyel tasarım çalışmaları, şayet vurgu artistik tasarıma yönelik değil de teknik konulara yapılıyorsa, bu alandan hariç tutulur ve 071 "Mühendislik ve mühendislik işleri" altındaki uygun ayrıntılı alana dahil edilir. Yayın tasarımı ve grafik tasarımı bu ayrıntılı alandan hariç tutulur ve 0211 "Görsel-işitsel teknikler ve medya yapımcılığı" ayrıntılı alanına dahil edilir (Anonim 7). ISCED ’13’te de uluslararası eğitim sınıflandırmalarının önceki versiyonlarında olduğu gibi yine Mühendislik, İmalat ve İnşaat geniş alanında kapsam dışı olarak belirtilmiştir. Buna göre İç mekan tasarımı çalışmaları bu ayrıntılı alandan hariç tutulur ve 0212 "Moda, iç tasarım ve endüstriyel tasarım" ayrıntılı alanına dahil edilir. Geomatik bu ayrıntılı alandan hariç tutulur ve 0532 "Yer bilimleri " ayrıntılı alanına dahil edilir. Parkların ile bahçelerin planlanması ve yapılması bu ayrıntılı alandan hariç tutulur ve 0812 "Bahçecilik" ayrıntılı alanına dahil edilir (Anonim 7).

Çizelge 2. 11. İçmimarlık disiplininin uluslararası eğitim kültüründeki sınıflandırmalarda bulunduğu kategoriler (Anonim 7)

Eğitim Kültüründeki Sınıflandırma	**Geniş Alan**	**Dar Alan**	**Ayrıntılı Alan**	**Ayrıntılı Alan**
FOET '99 ISCED '97 ISCED '11	**2- Sanat ve Beşeri Bilimler**	**21- Sanat**	211- Görsel Sanatlar 212- Müzik ve Sahne Sanatları 213- İşitsel-Görsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı **214- Tasarım** 215- El Sanatları	214- Üç boyutlu tasarım 214- Tekstil ve moda tasarımı 214- Vitrin düzenleme elemanı 214- Vitrin tanzimi kursu 214- Bilgisayar destekli tasarım 214- Endüstri ürünleri tasarımı 214- Endüstriyel tasarım (sanatsal) 214- Endüstriyel ürünler tasarımı (sanatsal) 214- İç dekorasyon 214- İç mekan dekorasyon **214- İç mim. ve çevre tasarımı** **214- İç mimarlık** **214- İç mimarlık ve çevre tasarımı** 214- İç tasarım 214- Kıyafet tasarımı 214- Kostüm tasarımı 214- Mekan düzenleme elemanı 214- Mimarı dekoratif sanatlar 214- Moda konfeksiyon 214- Moda resmi I-II 214- Moda tasarım 214- Moda tasarımı
FOET '99 ISCED '97 ISCED '11	5- Mühendis-lik, İmalat ve İnşaat	52- Mühendislik ve mühendislik işleri 54- İmalat ve İşleme 58- Mimarlık ve İnşaat	581- Mimarlık ve şehir planlama 582- İnşaat ve inşaat mühendisliği	
ISCED '13	**02- Sanat ve Beşeri Bilimler**	**021- Sanat**	0211- Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı **0212- Moda, iç mekan ve endüstriyel tasarım** 0213- Güzel Sanatlar 0214- El sanatları	Kıyafet tasarımı Endüstriyel ürün tasarımı Moda tasarımı İç mimarlık İç tasarım Sahne tasarımı Vitrin dekorasyonu
ISCED '13	07- Mühendisli k, İmalat ve İnşaat	073- Mimarlık ve İnşaat	0731- Mimarlık ve Şehir Planlama 0732- İnşaat ve İnşaat Mühendisliği	

Türk eğitim sistemindeki TYYÇ sınıflandırması incelendiğinde, her ne kadar bu eğitim sınıflandırması da uluslararası eğitim sınıflandırmaları baz alınarak hazırlanmış olsa da onlardan farklı bir yaklaşımın olduğu görülmektedir. TYYÇ, içmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımını hem Beşeri Bilimler ve Sanat genel alanında ve Sanat eğitim ve öğretim alanında hem de Mühendislik, Üretim ve Yapı genel alanı içerisinde Mimarlık ve Yapı eğitim ve öğretim temel alanında sınıflandırmıştır (Anonim 1)(Çizelge

2.12). ISCED ve FOET'te içmimarlığın, TYYÇ'deki Mühendislik, Üretim ve Yapı genel alanına denk gelen geniş alanda kapsam dışı bırakıldığı görülmüştü. Ancak TYYÇ'de bu alanda da dahil edilmiştir. Bu durum, güncel içmimarlık tanımlamasının sanat kavramı altına tam olarak oturmamasıyla ilgili olabilir ancak Mühendislik, Üretim ve Yapı başlığının da içmimarlığı kapsayan doğru kavramlar olup olmadığı çalışmanın ilerleyen kısımlarında tartışılacaktır. Sınıflandırmada ideal olan, doğru kavramlarla genel ve özel alanlar yaratmak ve disiplinleri tek alanda sınıflandırmaktır. Bu tarz durumlar, eğitimde ikiliğe ve karmaşaya neden olmaktadır.

Çizelge 2. 12. İçmimarlık programlarının TYYÇ kapsamında dahil edildiği genel ve eğitim/öğretim temel alanları (Anonim 1)

Genel Alanlar	**Eğitim Ve Öğretim Temel Alanları**	**Program İsmi**
Beşeri Bilimler ve Sanat	Sanat	**İç Mimarlık{58}** **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı{58}**
Mühendislik, Üretim ve Yapı	Mimarlık ve Yapı	Endüstri Tasarımı{21,54} Endüstri Ürünleri Tasarımı{21,54} Endüstriyel Tasarım{21,54} Geomatik Mühendisliği{44,52} Harita Mühendisliği{44,52} **İç Mimarlık{21}** **İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı{21}** İnşaat Mühendisliği{52} Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarisi{21,62} Mimarlık Peyzaj Mimarlığı{21,62} Şehir ve Bölge Planlama Yat Tasarımı{21,52}

Bu durumun kaynaklarını incelemek gerekmektedir. Çünkü bir kavram ve disiplin, bir alan içerisinde tanımlanamıyorsa ve ilişkili olduğu düşünülen birden fazla alanda konumlandırılıyorsa, bu sınıflandırmayı yapan komisyonlardaki kişilerin uzmanlıkları önemli olacaktır. TYYÇ Temel Alanlar üzerinde çalışan gruplar incelendiğinde, Sanat Temel Alanındaki komisyon üyelerinin seramik, heykel, mimarlık gibi programlardan, Mimarlık ve Yapı Temel Alanındakilerin ise mimar, şehir/bölge/kent planlama gibi programlarda lisans eğitimlerini almış olan akademisyenler oldukları görülmektedir. İçmimarlık programlarının dahil olduğu iki temel alanda da, bu disiplinden bir öğretim üyesi çalışma grubuna dahil edilmemiştir (Anonim 1)(Çizelge 2.13).

Çizelge 2. 13. TYYÇ temel alan çalışma grupları (sanat ve mimarlık ve yapı temel alanları) (Anonim 1)

Sanat	**Lisans Eğitimleri**	**Mimarlık Ve Yapı**	**Lisans Eğitimleri**
Üye 1	Seramik	Üye 10	Mimar
Üye 2	Moda Tasarımı	Üye 11	Kimya (Restorasyon-Tarihi yapı malzemelerinin dayanıklılığı ve uyumluluğu)
Üye 3	Grafik	Üye 12	İnşaat Mühendisliği
Üye 4	Mimar	Üye 13	Mimar/ kent planlama
Üye 5	Mimar	Üye 14	Mimar
Üye 6	Opera	Üye 14	Mimar /kentsel tasarım
Üye 7	Özel Eğitim		
Üye 8	Heykel		
Üye 9	Seramik		

ÜAK doçentlik alanları incelendiğinde, içmimarlık ve çevre tasarımının bir bilim alanı olarak ÜAK bilim alanları listesinde görülmemesi önemli bir sorundur. Listede yalnızca içmimarlık bulunmakta olup, Mimarlık, Planlama ve Tasarım Temel Alanı içinde kabul edilmiştir. Güzel Sanatlar temel alanı içerisinde ise bilim alanı olarak değil, yalnızca anahtar sözcük olarak geçmektedir (Anonim 8)(Çizelge 2.14).

Çizelge 2. 14. ÜAK'ın içmimarlık disipliniyle ilişkili doçentlik temel alanları, bilim alanları ve anahtar kelimeler (Anonim 8)

Temel Alan	**Bilim Alanı**	**Anahtar Kelime**
Güzel Sanatlar	Tasarım	Cam Tasarımı, Çizgi Film (Canlandırma) / Animasyon, Dijital Oyun / Dijital İletişim / Dijital Yayıncılık, El Sanatları (Dekoratif Ürünler Tasarımı), El Sanatları (Dokuma, Örgü, Nakış), El Sanatları (Madeni Eşya ve Takı Tasarımı), Endüstri Ürünleri Tasarımı, Etkileşim Tasarımı / Gösterge Bilim, Görsel Tasarım, Grafik Tasarımı, Gülmece/ Karikatür, **İç Mimarlık**, İllüstrasyon, Sahne Tasarımı, Seramik Tasarımı/İnorganik Malzemeler, Tekstil ve Moda Tasarımı
Mimarlık, Planlama ve Tasarım	İç Mimarlık	Akustik ve Gürültü Denetimi, Fiziksel Çevre Kontrolü, İç Mimari Tasarım, Koruma, Yenileme, Restorasyon, Kültürel ve Doğal Miras, Malzeme ve Teknoloji, Mimarlık Tarihi, Mimarlık ve Tasarımda Ekoloji, Sürdürülebilirlik ve Enerji, Yapı/Yapım Teknolojileri, Yeşil Yapılar ve Çevreler

2.5. Yükseköğretimde İçmimarlığın Dahil Olduğu Sınıflandırmalar ve Kavramın Bu Sınıflandırmalara Uygunluğu

İçmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı programları, TYYÇ'de "Beşeri Bilimler ve Sanat" genel alanında ve "Sanat" temel alanında ve ayrıca "Mühendislik, Üretim ve Yapı" genel alanında ve "Mimarlık ve Yapı" temel alanında sınıflandırılmıştır. Bu nedenle öncelikli olarak bu genel ve temel alanlardaki kavramları incelemek gerekmektedir.

Beşeri bilimler, diğer ismiyle insanbilim, insanın doğadaki yerini ve evrimini inceleyen, genel olarak insan fenomenini konu alan bilim dalıdır (Hançerlioğlu 1979). İçmimarlığı, beşeri bilimler genel alanı altına yerleştirmek doğru bir yaklaşım olarak düşünülebilir. Çünkü içmimarlık insanı merkezine alan bir disiplindir. Ancak, beşeri bilimler insana dair birçok konuyu kapsayan genel bir alan olduğu için, kapsamına çok fazla disiplini dahil etmek mümkün olur. Burada bu sınıflandırmaya dahil olan antropoloji, psikoloji, tarih, sosyoloji ve dilbilimi gibi diğer disiplinlerden beslenen ancak onlarla çok az ortak noktası bulunan içmimarlık disiplini, Uluslararası İçmimarlar Federasyonu (IFI)'nun İç Mekan Deklarasyonunda özellikle beşeriyet vurgusu yapılmış olsa da, bu sınıflandırmaya çok da uygun değildir.

Sınıflandırmadaki diğer bir kavram olan "Sanat"a bakıldığında ise, sanat bir varoluş biçimi, yaratıcılık, tutku, düşüncenin açığa çıkması ve içsel bir bakıştır. Bazen bir hayalin gerçek olması bazen bir gerçeğin hayal dünyasına taşınmasıdır (Köse Doğan 2016). Kişileri ve toplumu duygusal, tinsel yönden etkileyebilecek dürtüler yaratmak

üzere ortaya konan hayal gücü ve becerilerdir (Hasol 2019). Sanat, bir başkasının yansıttığı duyguları görerek ya da duyarak algılayan birinin, bu duyguların aynısını yaşaması temeline dayanan bir etkinliktir (Tolstoy 2019). Aslında bu bağlamda mekanın üretiminin gerçekleştiği içmimarlık değil ama belki de içmimarlık faaliyeti sonucunda üretilen mekanın deneyimlenmesi bir sanat etkinliğidir. Çünkü bir mekanda bulunulduğunda, duygu ve çağrışımlar mekana ödünç verilir, mekan da algı ve düşüncelerimizi ayartan ve özgürleştiren aurasını ödünç verir (Pallasmaa 2011). Gombrich (2004)'e göre sanat yoktur, sanatçı vardır. Zamanında mağaraların duvarlarına toprakla bizon resmi çizen de, günümüzde boya edinip duvar ya da başka bir yüzeyi boyayan da sanatçıdır, onların yaptığı etkinliğe de sanat denilebilir belki ancak kavramın zaman ve yere bağlı olarak değişeceği göz önünde bulundurulmalıdır.

Gerek değerlendirilmesi gerekse de üretilmesi bakımından sanatın sınıflandırılması kaçınılmazdır. Sınıflandırmaların, kavramların doğru anlamlarla açıklanmalarıyla ve dışarıdan doğru algılanabilmesiyle ne kadar ilişkili olduğu göz önünde bulundurulduğunda sanat da, hem açıklayıp anlatabilme hem yapabilme açılarından yüzyıllardır farklı şekillerde sınıflandırılmıştır. Mimarlık ve içmimarlığın sanat olarak görülmesi yüzyıllardır etkisi azalsa da devam etmektedir. Sanat sınıflandırmasında, genellikle Güzel Sanatlar başlığı altında gruplanan mimarinin, resimden ve heykelden farklı olduğunu, heykeltıraşın ressama kıyasla başka bir sorumluluğa sahip olduğunu tüketiciye yani topluma hem de üreticiye yani sanatçıya ancak sağlıklı bir sınıflandırma öğretebilir görüşü bulunmaktadır (Özer 2018).

Özer (2018)'e göre Rönesansla birlikte ressam, heykeltıraş ve mimarlar yepyeni bir politik ve şehir düzeni hizmetine girmiştir, temel görevler bu düzeni yaratan uygarlık anlayışını kendi alanlarına yansıtıp yüceltmek yolunda toplanmıştır. Bu açıdan bakıldığında daha çok fikri bir ülküye hizmet etmek durumunda kalan liberal disiplinlerle mekanik fayda kavramına, el işçiliğine, malzemeye bağlı diğer sanatlar arasında bir ikileşmeye gitmek, sonuç olarak da özgür olmayana hor bakmak çağın kendine özgü mantığı içerisinde normal karşılanabilecek bir davranıştır. Yine devrin anlayışıyla bu anlayıştan doğan uygulamaya göre de söz konusu üç disiplin yani resim, heykel ve mimarlık üst düzeyde Güzel Sanatlar halinde değerlendirilecekler, diğer faaliyetler ise zanaatın çeşitli dalları halinde adeta düşük seviyede görülecektir. O çağın sosyal yapısına da uygun gelen bu gibi göreli nitelendirme sistemleri bugün hala bazı kitaplarda ve okul isimlerinde çağdaş gerçeklerle çatışırcasına geçerlidir. İzgi (1999)'ye göre bu bakış açısıyla ve içmimarlığın yalnızca, sanatsal etkinliğe yönelen biçim yaratma ereği göz önünde bulundurularak, bu disiplinin eğitiminin mimarlık, içmimarlık, heykel, resim eğitimiyle birlikte Güzel Sanatlar Akademilerinin çatısı altında, onlarla ortak mekanlarda, iç içe, yan yana, birlikte yapılması yönünde gelişme göstermiş ve yaygınlaşmıştır (İzgi 1999).

Ancak güncel haliyle mimarlık ve içmimarlığın, sanat alt dallarından oluşan bir sınıflandırmaya dahil olması çok da yerinde değildir. İç mekan tasarımının, mağaralarda yaşanan ilk dönemlerden ve mağara duvarlarına yapılan üstün nitelikli resimlerden beri var olduğu, ünlü ressamların önemli yapıların iç mekanlarındaki duvar ve tavanlara

resimler çizdiği, heykeltıraşların yaptığı heykellerin hem iç hem kentsel mekanlarda edindiği yer elbette önemlidir ve yadsınamaz. Ancak içmimarlık, yalnızca sanatsal bir ürün ortaya çıkarmaz, hatta daha çok işlevsellik ön plandadır ve tasarım, bilim ve teknik alanlardaki kuramları içinde barındırır.

TYYÇ'nin Sanat Temel Alanı tanıtıcı özet bilgisi incelendiğinde, bu alana dahil olan programlarda Güzel Sanatlar Eğitimi verildiği bilgisiyle birlikte, farklı ağırlıklar gösteren sanat-tasarım dallarında sanatçı-tasarımcı yetiştirilmesi, toplumun sanatsal yapısının evrensel değerlere ulaştırılması, sanatın, tasarımın ve endüstrinin üst düzey kadrolarının oluşturulması ve gelecek kuşaklara kendi meslek alanlarında yetkin ve bilgili bireylerin yetiştirilmesi amaçlandığı görülmektedir (Anonim 1). Ancak burada ilginç olan bir durum söz konusudur. İçmimarlık, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı dışında birçok sanat dalının eğitiminin de bu alanda olduğu anlaşılmaktadır. Bunların yanında Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, Seramik Mühendisliği gibi programların da bulunduğu anlaşılmaktadır (Anonim 1). Çok çeşitli sayıda programın buraya dahil edilmesinin bir açıklaması olarak Sanat temel alanının 211-Güzel Sanatlar, 212-Müzik ve Gösteri Sanatları, 213-Görsel-İşitsel Teknikler ve Medya Prodüksiyonu, 214-Tasarım, 215-El Sanatları (Anonim 1) gibi beş farklı eğitim ve öğretim alanında alt başlıklarla tanımlanması ve birçok programın bu tanımlamalardan en az birine uyması nedeniyle Sanat üst başlığında konumlandırılmasıdır.

Sanatın bir alt başlığı olarak "Tasarım" kavramını konumlandırmanın ne kadar doğru olduğu da tartışma konusudur. Tasarım yalnızca sanatsal faaliyetlerde ortaya çıkan bir durum değildir, bu çalışmanın kendisinde bile bir tasarım söz konusudur. İşletme fakültelerinde bile bir işin tasarlanmasını öğretebilmek adına tasarım dersleri verilebilmektedir. Buradan, işletme programının tasarım alanı altında konumlandırılması gerektiği anlamı çıkmamalıdır. İşletme programının tasarım alanıyla ilişkisi ancak içmimarlığın beşeri bilimlerle olan ilişkisi kadardır. Burada anlatılmak istenen, en az Sanat gibi bir temel alan ve hatta bir genel alan olarak "Tasarım" kavramının, yükseköğretim düzeyindeki eğitim kültüründe kendine yer bulması, belki de içmimarlık eğitim kültüründeki karmaşık düzenin değişmesindeki ilk etken olacaktır.

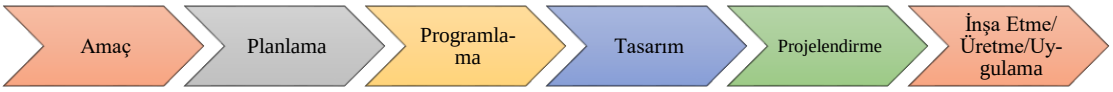
İçmimarlık programları, ayrıca TYYÇ'de "Mühendislik, Üretim ve Yapı" genel alanında ve "Mimarlık ve Yapı" temel alanında konumlandığı için burada sözü geçen kavramları da incelemek gerekmektedir. Mühendislik, uygulamalı matematiğin yardımıyla yol, köprü, bina, gemi ve uçak yapımı ile maden, çevre, su, elektrik vb. gibi bayındırlığa ve endüstriye dair teknik çalışmaların herhangi birisini konu eden meslektir (Hasol 2019). Her ne kadar mühendisliğin içinde de yaratıcılık olsa da, esasen teknik yönü kuvvetli bir disiplindir. Örneğin bir yapının kütlesel olarak tasarımı mimar tarafından yapılsa ve mimar ana hatlarıyla o yapının taşıyıcılığına dair bir çözümleme yapmışsa da, yapının taşıyıcılığını inceleyen ve gerekli strüktürel sistemi belirleyen kişi inşaat mühendisidir. Ya da, bir internet sitesine ait ara yüz, grafik tasarımcı tarafından tasarlandıysa bile, o tasarımın gerçekleşmesi için gerekli olan kodlamayı yüksek ihtimalle bir bilgisayar, yazılım ya da elektrik-elektronik mühendisi yapacaktır. Bu nedenle

birbirlerine yakın ilişkide olan alanlar olsa da, içmimarlığı mühendislik başlığı altında konumlandırmak çok da doğru bir sınıflandırma olmamaktadır.

Yapı, parçaları ve unsurları arasında yasaya uygunluk, düzgün bağlantılar ve karşılıklı ilişkiler bulunan bütün veya bir bütünü meydana getiren çeşitli parça ya da programların birbiriyle olan ilişkilerinin ve bütün içinde yerine getirdikleri fonksiyonların sonucu olan düzendir (Cevizci 1999). En genel anlamıyla bu şekilde açıklanabilecek olan yapı kavramı da, birçok diğer kavram gibi farklı disiplinlerde farklı anlamlar ifade edebilmektedir. Mimarlık ve mühendislik gibi disiplinler için yapı eylemi ve kavramı ise, en yalın ve basit düzeyde, her boyutta eşyanın üretilmesi, başka bir deyişle, maddi çevre inşasıdır (Kuban 2019). Çünkü insan, çevre koşullarını kabullenme yerine, eylemsel girişimleriyle o koşulları denetlemeyi, kendi yaptığı öğeleri ve emeğini de katarak çevresini değiştirmeyi, düzenlemeyi, yeni ve yapay çevreler oluşturmayı amaçlayan davranış biçimine sahiptir. İnsanoğlunun gezginci yönü, topraktan üretim yapıp verim almaya başlamasıyla yerleşik niteliğe dönüşmesiyle birlikte yerleşik hayatta, silahlarını, besinini, kıymetli eşyalarını sağlayacak nitelikte barınaklar inşa etme çabasına girmiştir.

Yapı eylemi bir sınırlama ve yalıtım işlemidir. Dış ortamdaki uygun olmayan koşullardan farklı ve istenilen koşulların geçerli olacağı yeni bir ortam elde etmek amacıyla belirlenen bir parçanın sınırlandırılması, çevrelenerek ve yalıtılarak ayrılması işlemidir (İzgi 1999). Yapı eylemi, çevremizi oluşturan tüm ögeler için gerçekleşir. Çünkü günümüzde teknolojinin çok yönlü niteliği, özel ve genel yapı alanlarını, şimdiye kadar akla gelmeyecek şekilde, birbirine bağlamaktadır. Benzer yapım sistemleri, benzer malzemeyle, otomobile, gemiye ya da konutlara uygulanabilir. Bu nedenle yapı eylemi, istenen herhangi bir amaca uygun bir biçimi ve bu biçimi ayakta tutacak strüktürü, amaca uygun bir malzemeyle, yapım tekniklerinin olanakları içinde gerçekleştirmektir. İnsan eliyle yaratılan fiziksel çevre, bu etkinliği kapsayan bir yapıcılığın sonucu olarak ortaya çıkar. İnsanın kendi fiziksel ya da maddi çevresini meydana getirirken doğal verilere eklediklerinin ancak bir bölümü, mimarlığın, şehirciliğin ilgi alanları içine girer. Oysa bütün ürettiklerimizin bir yapısı vardır. Bir sandalye, bir sepet, bir bardak da maddi çevremizin parçalarıdır (Kuban 2019).

Yapı kavramı, içmimarlığın yalnızca bir kısmını kapsamaktadır. Çünkü herhangi bir obje ya da büyük ölçekli bir yapı üretiminde birtakım süreçler vardır. Bu süreçler, belirli bir gereksinmenin oluşması (amaç), analizler, planlama ve programlama aşamaları sonrasında gereksinmeye uygun bir biçim tasarımı, bu biçimi ayakta tutacak bir strüktür tasarımı, biçimi gerçekleştirecek uygun malzeme ve tekniğin belirlenmesi (projelendirme) ve üretim, yapım ve uygulamadır (Şekil 2.12) (Kuban 2019). İzgi (1999)'ye göre bir yapay çevreyi yaratma, düzenleme ve donatma düşünsel, eylemsel ve yönetimsel olmak üzere 3 aşamada gerçekleşir. İçmimarlık bu süreçlerin tümünü bünyesinde barındırır. Yapı ve yapım süreci, bunun sadece belirli bir kısmını oluşturur.



Şekil 2. 12. İçmimari planlama süreci (Grafiğin ara süreçlerle geliştirilmesi mümkündür, bu çalışma için bu kadar detaylandırma yeterli görülmüştür.)

Üretim, TYYÇ'nin "Mühendislik, Üretim ve Yapı" genel alanı içerisindeki en önemli kavramlardan biridir. İçmimarlık, bir mekan üretmektir. Karşılıklı etkileşimle gerçekleşen bir etkiyle, üretilen mekan kullanıcısını değiştirir, dönüştürür. Bu mekan üretimi kentsel ölçekte olduğunda, toplumsal bir dönüşümün tetikleyicisi bile olabilir. Üretim, sosyal yaşamın temelinde bulunan bir olgu olarak, insani ihtiyaçları karşılayacak mal ve hizmetleri elde etmek amacıyla gerçekleştirilen faaliyetler bütünü; yeni bir mal ya da hizmetin yaratılmasını sağlayan etkinliklerin toplamıdır. Bu bağlamda, toprağı ekerek belli başlı ürünler yetiştirmeye tarımsal üretim; sınai birtakım girdiler kullanarak endüstriyel ürünler meydana getirmeye sınai üretim; zihin gücü ve emeği harcayarak entelektüel bir ürün ya da eser meydana getirmeye de zihinsel üretim adı verilir (Cevizci 1999). Üretim kavramı, içmimarlığı da kapsadığı söylenebilecek, çok geniş ölçekli bir kavramdır. Şimdiye kadar bahsi geçen kavramlar, bir şekilde içmimarlıkla öyle ya da böyle ilişkili, kesişimleri bulunan kavramlarken, üretim, bunlar arasında belki de içmimarlık kavramını çok üst ölçekten de olsa tamamen kapsayabilen bir kavramdır. Ancak üretim ve içmimarlık arasında alt sınıflandırmalara ihtiyaç bulunmaktadır. Çünkü üretim, birbiriyle ya hiç ilişkisi olmayan, ya da asgari ilişkisi ve benzerlikleri olan birçok disiplini kapsayabilecek kadar geniş ölçeklidir. Bu da sınıflandırma mantığına aykırıdır. Sınıflandırmada hedef, olabildiğince özelleşmiş başlıklar belirlemek ve bu başlıklara hem başlıkla hem de birbiriyle uyumlu ve alakalı program ve disiplinleri yerleştirmektir.

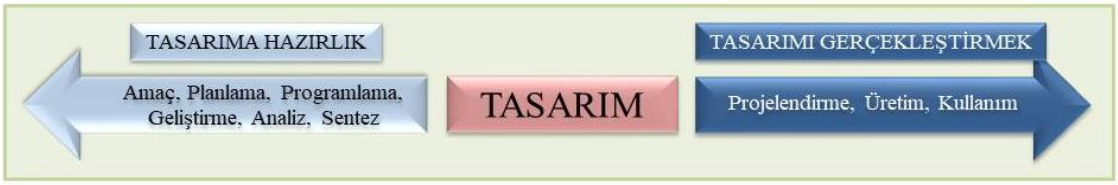
TYYÇ'nin "Mimarlık ve Yapı" Temel Alanı tanıtıcı özet bilgisi incelendiğinde, bu temel alana dahil olan programlarda TYYÇ Çizelgelerinde geçen temel duyarlılıkların, bilgi, beceri ve yeteneklerin kazandırıldığı ve özellikle disiplinlerin diyalektik düşünme stiliyle alternatif tasarım seçeneklerinin etkileşimli akademik diyalog içinde geliştirildiği bir eğitimden bahsedilmektedir (Anonim 1).

İçmimarlık disiplini, eğitim kültüründe ayrıca ÜAK'ın "Mimarlık, Planlama ve Tasarım" temel alanında konumlanmaktadır. Antik Çağ'dan beri tanımlanan mimarlık formülü Mimarlık= İşlev+(Strüktür+Konstrüksiyon)+Sanatsal Değer, olarak bilinmektedir. Ünlü Rus mimar Felix Novikov mimarlık formülünü: Mimari = (Bilim + Teknoloji) x Sanat, olarak değiştirmiştir. Bülent Özer ise Novikov'un önerisini geliştirerek, mimarinin denklemsel sunuluşunu: Mimari = Fonksiyon x (Strüktür + Konstrüksiyon) x Sanatsal Değer, olarak belirlemiştir. Novikov ve Özer'in formülleri incelendiğinde bir mimari eserin sanat değer çarpanı sıfır ise yapının değeri de sıfır olarak görülmektedir (Köse Doğan 2016).

Mimarlık, insanın yaşayışını kolaylaştırmak ve barınma, dinlenme, çalışma, eğlenme gibi eylemlerini sürdürebilmesini sağlamak üzere gerekli mekanları, işlevsel gereksinmeleri ekonomik ve teknik olanaklarla bağdaştırarak estetik yaratıcılıkla

tasarlama ve inşa etme işidir; başka bir deyişle yapıları ve fiziksel çevreyi tasarlama ve inşa etme etkinliğidir (Hasol 2019). Her ne kadar mimarlık, içmimarlığa göre farklı bir ölçekte ama onun gibi çevre tasarlama etkinliği olsa da, içmimarlığın kapsamı yalnızca mimari faaliyetler sonucu ortaya çıkan yapılar değildir. Bu tez içerisinde içmimarlık kavramının incelenmesi sırasında bu durum detaylıca anlatılmıştır.

Planlama, en genel anlamıyla üretimi, tüketim gereksinimlerine göre düzenlemektir (Hançerlioğlu 1979), belirlenen hedeflere varmak üzere stratejiler geliştirmek, uygulamak ve sonuçlarını denetlemek eylemidir (Hasol 2019). Aslında birçok disiplinde ve hatta gündelik hayatın birçok alanında uygulanacak, zamandan, paradan, emekten maksimum kar elde etmek amaçlı yapılan düzenleme işidir. Örneğin, bir tatile gidileceği zaman, önceden o tatil için yapılan planlama, hem gidilmesi, görülmesi gereken her yere atlamadan gitmeyi, zamanı en verimli şekilde kullanmayı sağlayacaktır. Tekrarlı durumlarda, planlamalarda yapılan düzenlemelerle verim daha da üst noktaya taşınır. Esasen bir ekonomi terimi olarak kabul edilebilecek olan planlama, içmimarlık disiplinin de dahil olduğu önemli bir kavramdır. Mimarlık ve içmimarlık gibi yapılı çevre tasarımına yönelik disiplinlerde planlama, önce belirlenen bir amaç doğrultusunda, ihtiyaç ve alan analizleri yapmak ve bu verilerle kararlar alma sürecidir. Planlama sürecinde alınan kararlar, bir sonraki aşamada iş ve ihtiyaç programları çıkarılarak programlanır. Bu süreçler, tasarıma başlamadan önceki gerekli adımlardır. Ancak içmimarlıkta, yalnızca planlama yoktur. Amacın belirlenmesi, planlama ve programa, tasarımdan önceki aşamalardır. Tasarımla birlikte o tasarımın en iyi şekilde uygulanabilmesi için projelendirme ve uygulama aşamaları gerçekleşir. Tasarımdan sonraki aşamalar da aslında yine tasarımı destekleyen ve hedeflenen amaç doğrultusunda tasarımın gerçekleştirilmesini ve mekanın üretilmesini sağlayan aşamalardır. Kısacası burada asıl hedef tasarımdır. Önceki aşamalar tasarımın ortaya çıkarılabilmesi için verileri ve düzeni oluştururken, tasarımdan sonraki aşamalar ise tasarımın gerçek hayata geçebilmesi için gereken süreçlerdir (Şekil 2.13). Planlamanın neredeyse tüm disiplinlerde geçerli olduğu bilgisi de göz önünde bulundurularak, eğitim kültüründe yapılacak bir sınıflandırmada planlama başlığı altında içmimarlığın yer alması çok da uygun değildir.



Şekil 2. 13. Çevre üretim süreci

Tasarım, alışılagelmiş günlük nesnelerden, mobilyadan, mimarlık ve peyzajdan kentsel planlamaya kadar uzanan ve insan yaratıcılığına dayalı olarak çevreye estetik bir uyum getirmeyi amaçlayan üretim etkinliğidir (Hasol 2019). Şimdiye kadar bahsedilen bütün bu kavramlar arasından tasarım, içmimarlığın hem bir çevre tasarım disiplini olduğu hem de bir mekan üretim etkinliği olduğunu gerçeklerini desteklemektedir.

Türkiye'de geçmişten gelen alışkanlıklar, yanlış bilgilendirmeler ve kötü yapılanma nedeniyle oluşturulan TYYÇ'de birçok meslek alanı gibi içmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı programlarının da temel alan (geniş alan/dar alan) sınıflandırmaları değiştirilerek yapılandırılmıştır. Bu yapılanma sonucu içmimarlık eğitimi içinde birçok değişiklik arka arkaya yapılmış ve meslek tanım, kuramsal bilgi ve uygulama niteliği değiştirilmiştir. Avrupa'da 2000'lerden itibaren başlayan bu yeniden düzenlemeler ile son halini alan Avrupa yükseköğretim alanında içmimarlık eğitimi 2010'lu yıllarda "Tasarım Fakülteleri", "Sanat Fakülteleri" gibi güncel yenilikleri yapılandıran fakülteler bünyesinde yer almaya başlamıştır. Bu fakültelerde yer alan diğer programlar ise ISCED-F 2013 belgesinde yer alan "0212-Moda, iç mekân ve endüstriyel tasarım" ayrıntılı alanına girmektedir (Ertuğrul ve Kaptan 2019). Ancak Türkiye, her ne kadar sürekli yeni yapılanmalara girse de içmimarlık eğitim kültürünü tam olarak oluşturamamış ve oturtamamıştır.

Özetle, hem uluslararası hem de ulusal ölçekte, başlıkları birçok farklı kavramdan oluşan sınıflandırmalara dahil olan içmimarlık disiplininin, sınıflandırmalarda bahsi geçen kavramlarla ya tam olarak örtüşmediği ya da çok üst ölçekten örtüşmekte olduğu görülmektedir. Dahil edildiği kavramlardan en çok "Tasarım" kavramıyla örtüştüğü düşünülmektedir.

İçmimarlık mesleğinin akademik tanınırlığı için ilk olarak dahil edildiği eğitim sınıflandırmaları düzenlenmelidir. Akademik tanınırlık konusunda katkı sağlayacak diğer bir önemli konu ise akreditasyondur.

2.6. Yükseköğretimde Kalite Kavramı ve Akreditasyon

Kalite kavramı, insan yaşamının her evresinde yer almış olup insanlar, daima kendi ihtiyaçlarına en uygun ürün ve hizmetlere yönelmeyi tercih etmiş; bu yönelim ise kalite kavramının sürekli gelişmesine ve çağın gerekliliklerine uygun olarak ele alınmasına neden olmuştur (Çabuk 2018). Latince "ne tür (what kind of)" anlamındaki "qualis" kelimesinden gelen kalite (Sahney vd. 2004), çoğu kurumun en önemli gündem maddelerinden birisidir ve kaliteyi geliştirmek, muhtemelen herhangi bir kurumun karşı karşıya olduğu en önemli zorluktur (Sallis 2014).

Kalite kavramının ilk kullanılmaya başlandığı 1960'lı yıllardan (Sahney vd. 2004) itibaren yapılmış tanımlamalara bakmak gerekirse, Cambridge Sözlüğü "kaliteyi" bir şeyin ne kadar kötü ya da iyi olduğu" ve "yaşam kalitesi"ni de "bir insanın yaşamındaki keyif, konfor ve sağlık seviyesi" olarak tanımlamaktadır. Kalitenin; "mükemmellik derecesi", "gereksinimlere uygunluk", "bir mal veya hizmetin belirlenen veya olabilecek ihtiyaçları karşılama yeteneğine dayanan özellikleri toplamı", "kullanıma uygunluk", "amaca uygunluk", "hatasız ve kusursuz olmak" ve "sunulan hizmet/ürünün alıcısını mutlu etmek" şeklinde tanımları vardır (Hoyle 2007). Günümüzde mal ve hizmetlerde kaliteyi güvence altına almaya yönelik uygunluk değerlendirmeleri "standardizasyon", (standardization), "belgelendirme" (certification) ya da "akreditasyon" (accreditation) olarak adlandırılmaktadır (Aktan ve Gencel 2010).

Bir toplumun çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmasında en önemli unsur eğitimdir. Eğitim sisteminin yapısal özellikleri ve amacı, çağdaş uygarlığın kavranması ve kalkınmanın sağlanmasının temelini oluşturmaktadır (Özalp 2006). Bu nedenle, eğitimde

kalite çok önemli bir konudur. Bu anlamda, yükseköğretimde kalitenin güvencesini, belgelendirme ve standardizasyon yoluyla sağlayan Toplam Kalite Yönetimi (TKY) sistemleri bulunmaktadır. TKY, bir kuruluştaki herkesin katılımı ile süreçlerin ve bu süreçlerden oluşan ürün ve hizmetlerin sürekli iyileştirilmesine; bu ürün ve hizmetlerin sunulduğu iç ve dış müşterilerin ihtiyaç ve beklentilerinin karşılanması ve aşılmasına yönelik bir yönetim biçimidir (Çabuk 2010).

Günümüzde, eğitim alanında toplam 7 temel kalite yöntemi uygulanmaktadır. Bu yöntemler aşağıdaki gibidir (Çabuk 2008, Narkuz 2007):

- TKY Ölçütlerine Dayanan Yaklaşım
- Uzman Yaklaşımı
- Japon Model Yaklaşımı (Deming Ödülü)
- Hoshin Planlama Yaklaşımı
- Malcolm Baldrige Ödül Yaklaşımı
- Avrupa Kalite Yönetimi Vakfı Ödül Ölçütleri Yaklaşımı (EFQM Mükemmellik Modeli)
- Sanayi Model Yaklaşımı

Bu kapsamda ülkemizde Yükseköğretim Kalite Kurulu (YÖKAK); 23 Temmuz 2015 tarih ve 29423 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Yükseköğretim Kalite Güvencesi Yönetmeliği" kapsamında oluşturulmuş (Anonim 2). YÖKAK, yükseköğretim kurumlarının eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetleri ile idari hizmetlerinin kalite düzeylerine ilişkin ulusal ve uluslararası kalite standartlarına göre değerlendirmeler yapan, iç ve dış kalite güvencesi, akreditasyon süreçleri ve bağımsız dış değerlendirme kurumlarının yetkilendirilmesi süreçlerini yürütür.

YÖKAK'ın, eğitimi uluslararası düzeye taşıma kapsamında, 2020 yılı itibariyle Avrupa Yüksek Öğretimde Kalite Güvencesi Derneği- European Association for Quality Assurance in Higher Education (ENQA), Asya Pasifik Kalite Ağı- Asia Pasific Quality Network (APQN), Council for Higher Education Accreditation (CHEA), International Network for Quality Assurance Agencies (INQAAHE) ve 2021 yılı itibariyle The Internal Quality Assurance (IQA)'a üyelikleri başlamıştır.

2.7. İçmimarlık Eğitimini Geliştirmek için Oluşturulan Uluslararası ve Ulusal Ölçütler

2.7.1. CIDA Mesleki Ölçütleri 2022

2006 yılından itibaren İç Mekan Tasarımı Akreditasyon Konseyi olarak bilinen CIDA, 1970 yılında İç Mekan Tasarımı Eğitimi Araştırma Vakfı (FIDER) olarak kurulmuştur. Bu kuruluş, Amerika Birleşik Devletleri ve Kanada'daki yükseköğretimde iç mekan tasarımı akreditasyon süreçlerini yönetmek için faaliyete geçirilmiştir ve profesyonel olarak tanınan ve kamu yararına olan ilk ve tek düzenleyici kurumdur (Harwood ve Dohr 2015).

CIDA Mesleki Ölçütler, 1970'den beri hem toplumsal, sosyolojik, teknolojik vb. değişimler sonucunda içmimarlığın bilgi, beceri ve yetkinliklerindeki değişiklikler, hem de içmimarlık kavram ve mesleğinin daha net şekilde tanımlanmasıyla birçok kere

değişmiştir ve günümüzdeki son haline ulaşmıştır. Ölçütler zamanla yaşayış biçiminde, teknolojide, toplum ve kullanıcı ihtiyaçlarındaki değişikliklerle mutlaka güncellenmeye devam edilecektir. En son yayınlanan ölçütler, 2022 yılına aittir.

1990'larda FIDER'ın 8 mesleki ölçütü bulunmakta olup; bu ölçütler aşağıdaki gibidir (Nanongkhai 1991):

- Temel ve Yaratıcı Sanatlar
- Teori
- İç Mekan Tasarımı (konut ve konut-dışı)
- Teknik Bilgi
- İletişim Becerileri
- Mesleki
- Sanat ve Tasarımın Tarihi
- Araştırma

Özalp (2006)'nın sanatta yeterlik tezindeki verilere göre, 2000'lerin başında FIDER 12 ölçütlü bir yapıya ulaşmıştır. Bu ölçütlerin, bu kuruluşun CIDA'ya dönüşmeden önceki son ölçüt yapılanması olabileceği düşünülmektedir. Bu dönemde FIDER'ın mesleki ölçütleri aşağıdaki gibidir:

- Müfredat Yapısı
- Profesyonel Değerler
- Tasarım Esasları
- İçmimari Tasarım
- İletişim
- Bina Sistemleri ve İç Malzeme
- Yönetmelikler
- İş Uygulamaları ve Profesyonel Uygulama
- Fakülte
- Olanaklar
- Yönetim
- Değerlendirme

Özsavaş (2011)'ın yüksek lisans tezi göz önünde bulundurulduğunda, 2010'ların başında CIDA'nın 16 ölçütlü yapısına ulaşmış olduğu görülmektedir. CIDA'nın 2011 yılındaki mesleki ölçütleri aşağıdaki gibidir:

- Amaç, Hedefler ve Müfredat Programı
- Tasarım için Küresel İçerik
- İnsan Davranışı
- Tasarım Süreci
- İşbirliği
- İletişim
- Profesyonellik ve Mesleki Uygulama
- Tarih
- Mekan ve Biçim

- Renk ve Işık
- Mobilya, Aksesuar, Ekipman ve Bitiş Malzemeleri
- Çevresel Kontrol Sistemleri
- İç Mekansal Konstrüksiyon ve Yapı Sistemleri
- Mevzuat ve Yönetmelikler
- Değerlendirme ve İzlenebilirlik
- Destek ve Kaynaklar

Her ne kadar, FIDER'ın ara dönemlerdeki ve CIDA'nın ilk dönemlerindeki mesleki ölçütlerine ulaşılamasa da, Mattson vd. (2013)'e göre, CIDA, günümüzde de olduğu gibi 16 ölçütlü sisteme geçtiğinden beri ana kurguda ciddi bir değişikliğe gitmemektedir.

Tez kapsamına giren CIDA Mesleki Ölçütler 2022 (Anonymous 14)(Çizelge 2.15), program kimliği ve bağlamının yanı sıra içmimarlık meslek pratiği için gerekli mezun yeterliliklerini tanımlayan, bilgi edinme ve uygulamayı geniş ölçüde yansıtan iki bölüme ayrılmıştır. Her ölçüt, belirli öğrenci öğrenme beklentilerini ve/veya program beklentilerini ortaya koyar.

Çizelge 2. 15. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 (Anonymous 14)

Bölüm I. Program Kimliği ve Bağlam	**Bölüm II. Bilgi Edinme ve Uygulama**
1. Program Kimliği ve Müfredat	4. Küresel Bağlam
2. Fakülte ve Yönetim	5. İşbirliği
3. Öğrenme Ortamları ve Kaynakları	6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik
	7. İnsan Merkezli Tasarım
	8. Tasarım Süreci
	9. İletişim
	10. Tarih
	11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri
	12. Işık ve Renk
	13. Ürünler ve Malzemeler
	14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu
	15. İnşaat/Yapı/Yapım
	16. Yönetmelikler ve Yönergeler

I. bölüm (Ölçütler 1-3) program bağlamı, yapısı ve kaynaklarıyla ilgiliyken, II. bölüm (Ölçütler 4-16) programda öğrencilere sunulan öğrenme deneyimleri veya bilgileriyle yani müfredattaki dersler ve ders içerikleriyle ilgilidir.

2.7.1.1. Öğrenci öğrenmesi ve program beklentileri

Her ölçüt genel bir beklenti ortaya koymaktadır. Öğrenci öğrenimi ve program beklentileri, bir programın yeterli olup olmadığını belirlemek için performans ölçütleri sağlar (Anonymous 14).

Öğrenci öğrenme beklentileri

Öğrenci öğrenme beklentileri, öğrenci çalışmalarının incelenmesinin yanı sıra akreditasyon incelemesi sırasında öğrencilerle yapılan görüşmeler ve etkileşim yoluyla değerlendirilir. Öğrenci çalışmalarının kalitesi, CIDA tarafından seçilen ve program tarafından onaylanan, CIDA alan ziyaretçileri olarak eğitilmiş içmimarlık eğitimcileri ve

uygulayıcılarından oluşan bir ekip tarafından değerlendirilir. Alan ziyaretçileri, bir veya iki öğrencinin çalışmasına odaklanmak yerine, program tarafından sunulan kanıtların üstünlüğünü dikkate alacaktır (Anonymous 14).

Program beklentileri

Program beklentileri, program bağlamı, yapısı ve kaynakları (Ölçütler 1-3) veya programda öğrencilere sunulan öğrenme deneyimleri veya bilgileri (Ölçütler 4-16) ile ilgilidir.

Program beklentileri, Ölçüt 1-3 için aşağıdaki gibidir; kurum ve program tarafından sağlanan bilgiler, program beklentilerinin değerlendirilmesi için kaynak teşkil eder ve bunlarla sınırlı olmamak üzere Çizelge 2.16'dakileri içerir.

Çizelge 2. 16. Ölçüt 1-3 için program beklentileri (Anonymous 14)

Program analiz raporunda sağlanan bilgiler
Tesis turları ve alan ziyareti gözlemi
Kurumsal iletişim (ör. Programın resmi internet sitesi)

Program beklentileri, Ölçüt 4-16 için aşağıdaki gibidir; öğrencilere sunulan müfredat, öğretim yöntemleri, öğrenme deneyimleri ve fırsatlar, program beklentilerini değerlendirmek için kaynaklardır ve bunlarla sınırlı olmamak üzere Çizelge 2.17'dekileri içerir.

Çizelge 2. 17. Ölçüt 4-16 için program beklentileri (Anonymous 14)

Ders konuları da dahil olmak üzere ders müfredatı	Ders materyalleri ve kaynakları (örn. okumalar, metinler, çalışma notları)
Sınav soruları	Amaç, hedefler ve gereksinimleri içeren ödevler
Okul gezisi	Konuk öğretim görevlileri ve jüriler
İş deneyimleri ve/veya stajlar	Toplum hizmeti
Hizmet öğrenme	

2.7.1.2. Ölçütlere uyum ve akreditasyon

Akredite olabilmesi için bir programın 16 ölçütün ya tamamına ya da kısmen uyması beklenmektedir. Uyum, öğrencinin öğrenmesi ve program beklentileriyle ölçülür (Çizelge 2.18).

Çizelge 2. 18. Programların ölçütlere uyum durumu ve akreditasyon (Anonymous 14*)*

Uyum	Program, ölçütlerde belirli bir başarıya ulaşırsa, program akreditasyona uygundur. İyileştirme fırsatları belirlenebilir, ancak genel olarak program, öğrencinin öğrenmesini ve program beklentilerini karşılar.
Kısmi Uyum	Program ölçütlerde kısmen bir başarıya ulaşırsa, öğrencinin öğrenmesinde ve/veya program beklentilerinde zayıflıklar tespit edilmiş demektir. Bu durumda, zayıflıklar öyle bir niteliktedir ki, ölçütlerin amaçlarına tam olarak uymak için iyileştirmelere ihtiyaç duyulur, ancak programın uyumsuz olduğu seviyeye ulaşmaz. Programın, bu alanların iyileştirilmesine yönelik ilerlemeyi bildirmesi gerekecektir. İlerlemeyi değerlendirmek için geçici bir inceleme gerekebilir.
Uygunsuzluk	Program ölçütleri yeterince karşılamazsa, öğrencinin öğrenmesinde ve program beklentilerinde kritik zayıf alanlar tespit edilmiş demektir. Bu durumda, zayıflıklar, ölçütlerin amaçlarını karşılamayacak veya kısmi uyumda dikkate alınması gereken gerekli düzeye yeterince yakın olmayacak niteliktedir. Bir program ölçütleri karşılamıyorsa, program akredite edilmeyecektir.

2.7.1.3. Bölüm I. program kimliği ve bağlam

Ölçüt 1. program kimliği ve müfredat

İçmimarlık programı, mezunlarını giriş seviyesinde içmimarlık uygulaması ve ileri seviye çalışma için hazırlayan profesyonel düzeyde bir eğitim sağlar. Programın içeriğine uygun bir misyonu, eğitim felsefesi ve hedefleri vardır. Müfredatın ve kaynakların, eğitim hedeflerine ulaşmak için yapılandırıldığından emin olmak için program, sürekli değerlendirme ve planlamaya girer. Program hakkında anlaşılır ve güvenilir bilgiler kamuya açık şekilde sunulur ve bu da programın hesap verebilirliğini gösterir (Anonymous 14).

Amaç: Bu ölçüt, akredite edilmiş içmimarlık programlarının mezunlarını giriş seviyesi içmimarlık uygulamalarında ve ileri seviye çalışmada başarılı olmaya hazırlar. Bunu sağlamak için programlar; kurumsal bağlam, eğitim felsefesi ve programın ayırt edici özelliklerinden yola çıkarak hazırlanmış bir "misyon" ifadesini açıklayıcı bir şekilde belirtmelidir. Programlar ayrıca, program hedeflerinin, müfredat içeriğinin ve sunum yöntemlerinin kendi misyonları ve kurumun misyonu ile uyumlu olmasını sağlayan değerlendirme ve planlama süreçlerine dahil olmalıdır. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.19'daki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 19. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 ölçüt 1 (program kimliği ve müfredat) için program beklentileri (Anonymous 14)

a. Program misyonu, içmimarlık eğitim programının niyet ve amacını açık bir şekilde tanımlar.
b. Programın misyonu ve eğitim felsefesi, programın bağlamını ve giriş seviyesi içmimarlık uygulaması ve ileri seviye çalışma gerekliliklerini uygun şekilde yansıtır.
c. Program hedefleri, misyona uygundur; giriş seviyesi içmimarlık uygulaması ve ileri seviye çalışma için gereken içerik ve öğrenci öğrenimini yeterince ele alır.
d. Müfredat mantıklı bir sıra izler, programın misyon ve hedeflerine ulaşabilmesi için yapılandırılmıştır ve mezunları giriş seviyesi içmimarlık uygulaması ve ileri seviye çalışma için hazırlar.
e. Program, mezunların yerleştirilmesini izlemek için belgelenmiş prosedürlere sahiptir ve verileri program değerlendirmesi, stratejik planlama ve program iyileştirme için kullanır.
f. Program; misyonunu, hedeflerini, içeriğini ve etkinliğini değerlendirirken çeşitli paydaşlardan dahili ve harici geri bildirim ve bilgi toplamak için yapılandırılmış yöntemler kullanır. *Paydaş gruplarına örnek olarak kayıtlı öğrenciler, öğretim üyeleri, işverenler, mezunlar, Danışma Kurulları ve/veya yerel tasarım kuruluşları verilebilir.*
g. Programın misyonu, müfredatı, eğitim felsefesi ve hedefleri gibi diğer ayırt edici nitelikler hakkında kamuya açık ve güvenilir bilgiler sunulur.

Fakülte ve yönetim

İçmimarlık programı, etkin bir idari yapının yanı sıra, programı başarıyla yürütmek ve sunmak için yeterli ve uygun öğretim üyesi ve idari kadroya sahiptir.

Amaç: Bu ölçüt, akredite edilmiş içmimarlık programlarının, kurumlarından ve yönetiminden yeterli desteği almasını sağlar. Programla ilişkili tüm personel uygun eğitim ve deneyime sahiptir (Anonymous 14). Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.20'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 20. CIDA'nın 2. ölçütü için program beklentileri (Anonymous 14)

a) Öğretim üyesi ve diğer öğretim elemanlarının sayısı program amaçlarını gerçekleştirmek için yeterlidir. *Öğretim üyeleri, CIDA tarafından öğretim sorumlulukları olan daimi çalışanlar olarak kabul edilir ve öğretim personeli, öğretim sorumlulukları olan ek veya geçici çalışanlar olarak kabul edilir; birincil öğretim sorumlulukları olan lisansüstü asistanları içerebilir.*
İçmimarlık stüdyosu denetimine sahip öğretim üyelerinin ve diğer öğretim personelinin çoğunluğu:
b) içmimarlık alanında bir derece kazanmıştır.
c) Ulusal (ABD) İçmimarlık Yeterlilik Konseyi sınavını (NCIDQ) geçmiştir.
d) Öğretim üyeleri ve diğer öğretim elemanları, sorumluluk alanlarına uygun akademik veya mesleki deneyime sahiptir.
Program koordinasyonundan birincil sorumlu olan kişi:
e) bir içmimarlık programını yönetmek için tam zamanlı olarak eğitim kadrosunda bulunur ve eğitim ve deneyim açısından niteliklidir.
f) kurumsal bağlamda uygun olduğu şekilde program fakültesi ve öğretim personelinin işe alınmasına, değerlendirilmesine ve tutulmasına katılır.
g) Programın devam eden planlama ve değerlendirmeye dahil olmasını sağlar.

Öğrenme ortamı ve kaynakları

İçmimarlık programı, program hedeflerine ulaşmak için yeterli olanaklara ve kaynaklara sahiptir.

Amaç: Bu ölçüt, akredite edilmiş içmimarlık programlarının öğrencilere, öğretim üyelerine ve personele yeterli desteği sağlamasını sağlar. Ayrıca ölçüt, programın uygun kaynaklarla desteklenen yapıcı ve saygılı bir öğrenme ortamı sağlamasını sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.21'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 21. CIDA'nın 3. ölçütü için program beklentileri (Anonymous 14)

a) Öğretim üyeleri ve diğer öğretim elemanlarının ders hazırlama, proje değerlendirme, idari faaliyetler ve toplantılar için uygun tesis ve donanıma erişimi vardır.
b) Öğretim olanakları ve çalışma alanları program hedeflerini ve ders hedeflerini destekler. *Örnekler, sınıfları, ofisleri, sergi ve eleştiri alanlarını veya sanal eşdeğerlerini içerebilir.*
c) Program, öğrenciler, öğretim üyeleri ve personel arasında profesyonelliği ve katılımı teşvik eden yapıcı ve saygılı bir öğrenme ortamını desteklemek için çaba gösterir. *Örnekler, topluluk ilkeleri için kurumsal yönergeleri, davranış kurallarını ve/veya öğrenci ve sınıf kültürü için beklentilere ve davranışlara özgü politikaları özetleyen program el kitaplarını içerebilir.*
d) Ekipman ve teknolojik destek, program amaçlarını ve ders hedeflerini desteklemek için mevcut ve uygundur. *Ekipman örnekleri arasında bilgisayarlar, yazıcılar, çiziciler, projektörler ve/veya monitörler yer alabilir.*
e) Öğrenciler, içmimarlık ve ilgili disiplinlerle ürün bilgileri ve örnekleri hakkında güncel bir dizi bilgiye (basılı, elektronik ve/veya çevrimiçi) kolayca erişebilir.

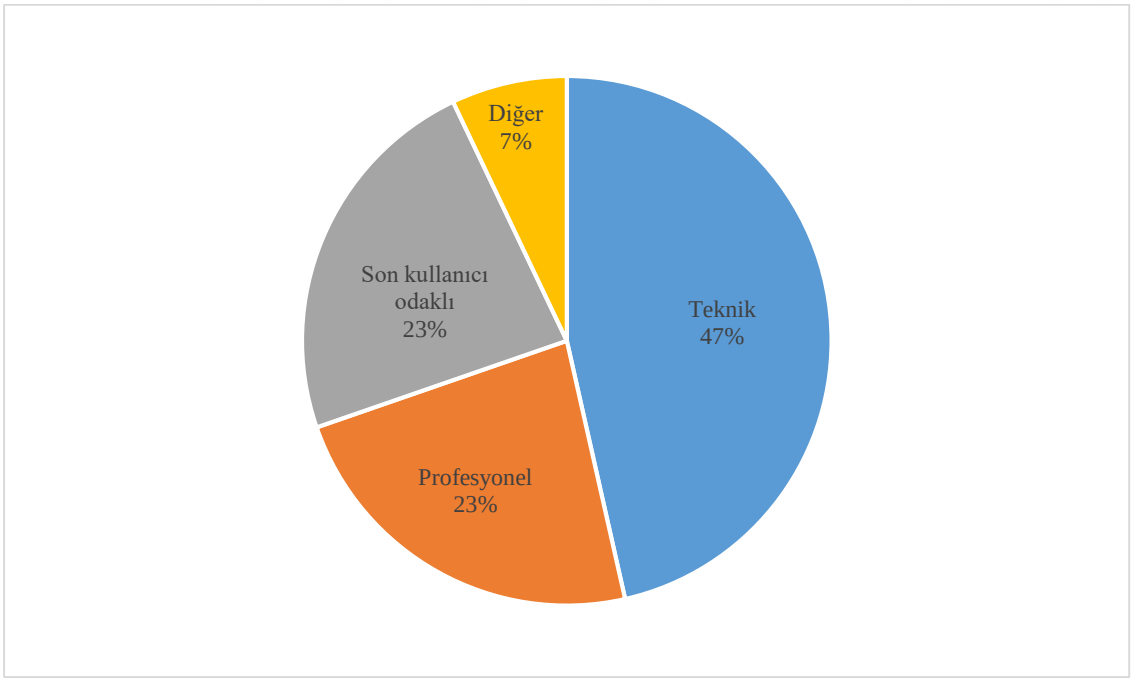
2.7.1.4. Bölüm II: bilgi edinme ve uygulama

Bu bölümde, dersler ve müfredatla ilgili toplamda 13 adet ölçüt bulunmaktadır ve bu ölçütler CIDA'nın kendi belirlemiş olduğu 4 kategoride incelenebilmektedir. Ölçütler ve dahil oldukları sınıflandırmalar Çizelge 2.22'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 22. Bölüm II'deki 13 ölçüt ve dahil oldukları sınıflandırmalar (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Sınıf	**Ölçüt**
Son kullanıcı odaklı	Ölçüt 4: Küresel Bağlam, Ölçüt 7: İnsan Merkezli Tasarım ve Ölçüt 14: Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu.
Profesyonel	Ölçüt 5. İşbirliği, Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik, Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler
Teknik	Ölçüt 8. Tasarım Süreci, Ölçüt 9. İletişim, Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri, Ölçüt 12. Işık ve Renk, Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler, Ölçüt 15. İnşaat/Yapı/Yapım
Diğer	Ölçüt 10. Tarih

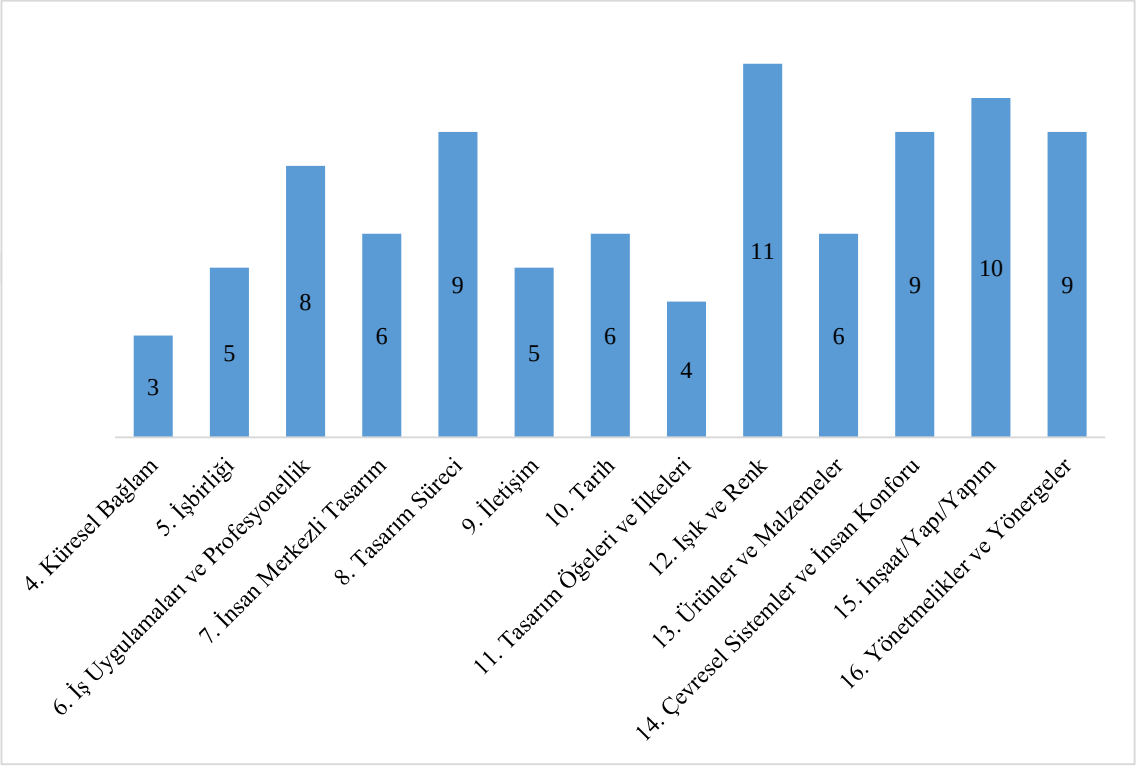
Bu 4 sınıftan "Teknik", içinde en çok ölçüt bulunduran olup bünyesinde toplam 6 adet ölçüt bulunmaktadır. Doğrudan tasarım ile ilgili ölçütlerin de bu sınıflandırmada yer aldığı görülmektedir. Teknik sınıfını "Son Kullanıcı Odaklı" ve "Profesyonel", bünyelerinde 3'er ölçüt bulundurarak takip etmektedir. "Diğer" sınıfındaysa yalnızca bir ölçüt bulunmakta olup, diğer 3 sınıfa dahil olamayacağı düşünülen "Tarih" ölçütü için oluşturulmuştur. Sınıflandırmaların yüzdelik verileri Şekil 2.14'deki gibidir (Anonymous 14).



Şekil 2. 14. CIDA'nın, Mesleki Ölçütler 2022'de II. bölümde bulunan 13 ölçüt için geliştirdiği sınıflandırma ve yüzdelik verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

CIDA'nın mesleki ölçütlerinin II. bölümündeki ölçütler (Ölçüt 4-16), birçok alt ölçüt içermektedir (Şekil 2.15). Alt ölçütlerden bazıları program beklentileriyle bazıları da öğrenci öğrenme beklentileriyle ilgilidir. Çalışmanın bu kısmında yalnızca öğrenci öğrenme beklentilerine ait alt ölçütler dikkate alınmıştır.[19]

13 ana ölçütten 4.ölçüt (Küresel Bağlam) ölçütü 3 alt ölçütle öğrenci öğrenme beklentisi anlamında en az alt ölçüte sahip ana ölçütken, 12.ölçüt (Işık ve Renk), 11 alt ölçüt içermesiyle en çok alt ölçüte sahip ana ölçüt olmuştur.



Şekil 2. 15. CIDA Meslek Ölçütleri 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerin alt ölçütlerinin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

II. bölüm için "farkındalık", "anlayış" ve "uygulama/yetenek" isimli üç farklı öğrenci öğrenme beklentisi seviyesi belirlenmiştir. Bazı ölçütler eğitim programında yalnızca başlangıç seviyesi bir öğrenci öğrenmesini yeterli görmektedir. Ancak bazı ölçütler için öğrenciler ders sonunda belirli konularda yetkinlik kazanmalıdır. Yalnızca bilgi seviyesinde bir öğrenci öğrenmesi gereken konularda yetkinlik, yetkinlik sağlanması gereken konularda yalnızca kavrama dair anlayış kazandırılırsa, bu da ölçütleri sağlamamaya ve verilen içmimarlık eğitiminin aksak olmasına neden olmaktadır.

Bu seviyelendirme sistemi, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ)'ndeki "bilgi", "beceri" ve "yetkinlik" olarak tanımlanmış üç seviyeye benzerlik göstermektedir. CIDA'nın eğitim alanı için tanımladığı 3 öğrenci öğrenme beklentisi seviyesi olan "farkındalık", "anlayış" ve "uygulama/yetenek", içmimarlık mesleği için

[19] Bu kısımda, bir alt ölçütün "x" sayıda alt ölçütü vardır ibaresi, "x" sayıda öğrenci öğrenme beklentisine yönelik alt ölçüt var anlamındadır. Bir ölçütün "x" sayıdaki öğrenci öğrenme beklentisi dışında, y sayıda da program beklentisi olabilir. Toplam alt ölçütleri "x+y" kadardır.

"bilgi", "beceri" ve "yetkinlik" şeklinde 3 yeterlilik seviyesine denk düşünülmüştür. Bu nedenle bu çalışmada eğitim üzerinden bir anlatım yapıldığında "öğrenci öğrenme beklentisi", içmimarlık mesleği için "yeterlilik" kelimesi tercih edilecektir (Çizelge 2.23).

Çizelge 2. 23. Uzmanlık seviyelerinin içmimarlık eğitiminde ve mesleğinde karşılaştırılması (Yazar tarafından oluşturulmuştur.)

ALAN	UZMANLIK	1.SEVİYE	2.SEVİYE	3.SEVİYE
Eğitim	Öğrenci Öğrenme Beklentisi	Farkındalık	Anlayış	Uygulama/Yetenek
Meslek	Yeterlilik	Bilgi	Beceri	Yetkinlik

Öğrenci öğrenme düzeylerinin tanımları

Öğrenci öğrenme beklentileri, beklenen bir öğrenme düzeyini içerir: farkındalık, anlayış ve uygulama/yetenek. Bunlar, öğrencilerin içmimarlık uygulamasına hazırlanmak için mezun olduklarında elde etmeleri gereken içerik uzmanlığı derecesini tanımlar (Anonymous 14).

Farkındalık: Öğrenci çalışmalarında veya öğrenci görüşmelerinde gösterilen belirli veri ve bilgilere aşinalık.

Anlayış: kavramların ve aralarındaki ilişkilerin tam olarak anlaşılması.

1) Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi, "Öğrenci çalışması öğrencinin, ….. anladığını gösterir…" şeklinde bir ifadeyle belirtilir ve tamamlanan öğrenci çalışması, öğrencinin bahsi geçen konuyu anladığını kanıtlamalıdır.

2) Beklenti, "Öğrenciler anlar…" şeklinde okunduğunda, ziyaret ekibi, saha ziyareti görüşmeleri sırasında öğrencilerin sorulara verdikleri yanıtları kanıt olarak da değerlendirebilir. Bazı durumlarda, öğrencilerin sorulara verdikleri yanıtlar, beklentinin karşılandığını gösteren bulunan tek kanıt kaynağı olabilir.

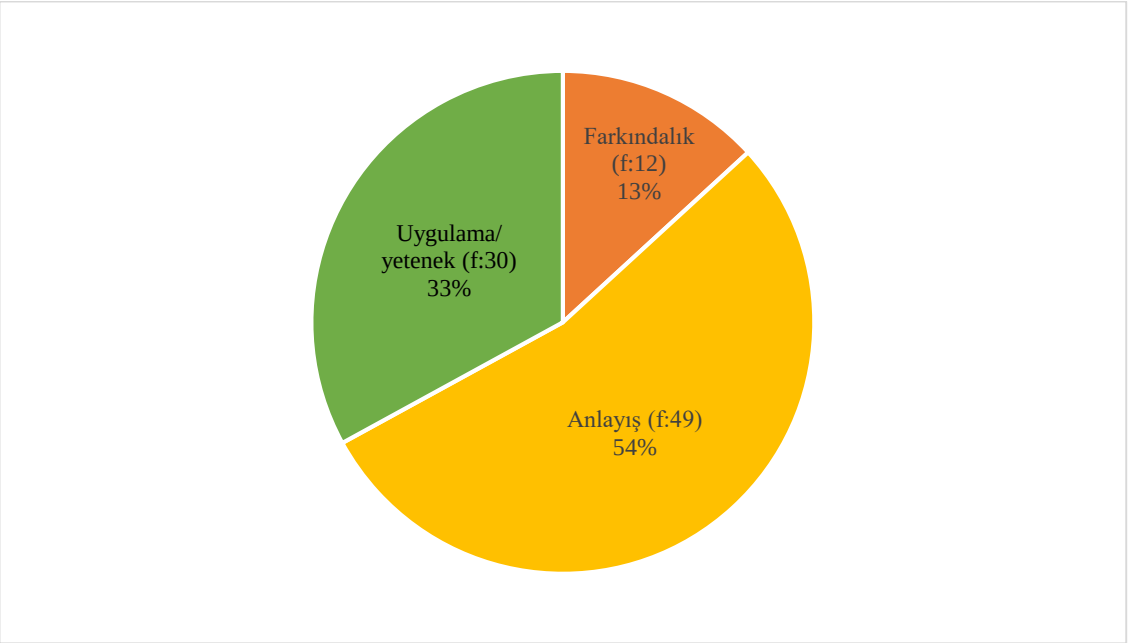
Uygulama/Yetenek: tamamlanmış öğrenci çalışmalarında gösterilmesi gereken yetkin seviye beceriler.

Tamamlanmış öğrenci çalışmalarının yaygın örnekleri Çizelge 2. 24'deki içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir:

Çizelge 2. 24. Tamamlanmış öğrenci çalışmalarının yaygın örnekleri (Anonymous 14)

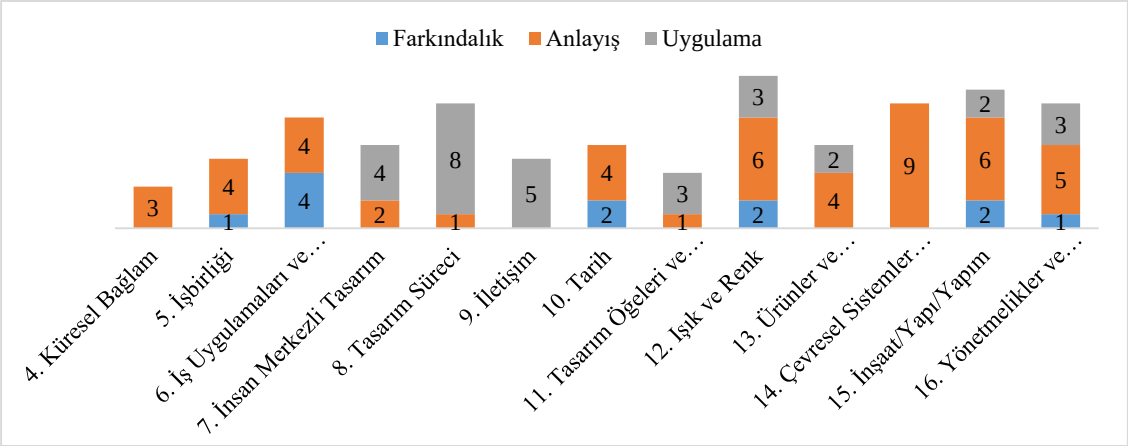
Matrisler gibi çizim ve tasarım iletişimi; kabarcık diyagramları/şemaları; eskizler/çizimler	Konsept geliştirme
Alternatif tasarım fikirlerinin araştırılması	Tasarım iyileştirme
2 ve 3 boyutlu temel yaratıcı çalışma	Çizim
Manuel veya dijital çizimler	Perspektifler
Tasarım önerileri	Detaylandırma ve çalışma çizimleri
Tasarım araştırma belgeleri (programlama belgeleri, vb.)	İş belgeleri
Araştırma kağıtları	Derlenmiş performans verileriyle tamamlanmış ve not verilen öğrenci değerlendirmeleri
Öğrenci sunumları (yüz yüze veya kayıt yoluyla izlenir)	

Çalışmada tek tek ölçütler özelinde inceleme yapmadan önce, genel anlamda CIDA'nın müfredat ve derslerle ilgili olan tüm ana (Ölçüt 4-16) ölçütlerin alt ölçütlerinin üç öğrenci öğrenme beklentisi seviyesine göre dağılımlarına bakılacaktır. Buna göre; tüm alt ölçütlerin %13'ü (f:12) en düşük öğrenci öğrenme beklentisi olarak "farkındalık" seviyesini yeterli bulmaktayken, %54'ü (f:49) "anlayış" ve %33'ü (f:30) "uygulama/yetenek" seviyesini beklemektedir. En büyük yüzdelik diliminin, ikinci öğrenci öğrenme beklenti seviyesi olan "anlayış" seviyesine ait olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 2.16).



Şekil 2. 16. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin frekans ve yüzdelik dağılımı (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 13 ölçütün her biri, içinde bulunan alt ölçütlerinin öğrenme beklentisi seviyelerine göre incelendiğinde, ölçütlerin öğrenme seviyelerine göre en yüksekten en düşüğe ya da tersi göz önünde bulundurularak bir sıralama yapılmadığı fark edilmektedir. Ölçütlerin arasında hiyerarşik bir düzen yoktur (Şekil 2.17).



Şekil 2. 17. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

CIDA Mesleki Ölçütleri 2022'nden 4-16 arasındaki her bir ana ölçüte ait alt ölçütlerin öğrenci öğrenme beklentileri daha da detaylı incelenerek, ana ölçütlerin hangi seviyede bir öğrenme gerektirdiği tespit edilmiştir (Çizelge 2. 25).

Çizelge 2. 25. CIDA'nın II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyesi (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

ÖLÇÜT GRUBU	ÖLÇÜTLER	Toplam Ölçüt	Farkındalık	Anlayış	Uygulama/ Yetenek
Teknik	**Ölçüt 8. Tasarım Süreci** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	**9**	-	1	**8**
Teknik	**Ölçüt 9. İletişim** (a,b,c,d,e)	5	-		5
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım** (a,b,c,d,e,f)	**6**	-	2	**4**
Teknik	**Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri** (a,b,c,d)	**4**	-	1	**3**
Profesyonel	**Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	9	1	**5**	3
Teknik	**Ölçüt 12. Işık ve Renk** (a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k)	11	2	**6**	3
Teknik	**Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler** (a,b,c,d,e,f)	6	-	**4**	2
Teknik	**Ölçüt 15. İnşaat/Yapı/Yapım** (a,b,c,d,e,f,g,h,i,j)	10	2	**6**	2
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 4. Küresel Bağlam** (a,b,c)	3	-	3	-
Profesyonel	**Ölçüt 5. İşbirliği** (a,b,c,d,e)	5	1	**4**	-
Profesyonel	**Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik** (a,b,c,d,e,f,g,h)	8	4	4	-
Diğer	**Ölçüt 10. Tarih** (a,b,c,d,e,f)	6	2	**4**	-
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	9	-	9	-
	TOPLAM	**91**	**12**	**49**	**30**
Uygulama/ Yetenek	**Anlayış ve Uygulama/Yetenek**			**Anlayış**	

Çizelge 2. 25'de belirtildiği üzere, ölçütlerin en az, ikinci uzmanlık seviyesi olan "anlayış" seviyesinde bir öğrenci öğrenme beklentisi bulunduğu; yalnızca "farkındalık" seviyesinde bir öğrenmenin hiçbir ölçüt için yeterli olmadığı tespit edilmiştir. 13 ölçütten 4'ü ağırlıklı olarak en üst öğrenme seviyesi olan "uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenme beklentisindedir. Diğer 9 ölçütün ise, "farkındalık" ve "uygulama/yetenek" seviyelerinde öğrenci öğrenme beklentilerine sahip alt ölçütleri olsa da, ağırlıklı olarak "anlayış" seviyesinde bir öğrenme beklentisi bulunmaktadır (Anonymous 14).

"Uygulama/yetenek" seviyesinde bir öğrenci öğrenme beklentisinde bulunan 4 ana ölçüte bakıldığında, 8. ölçütün (Tasarım Süreci) 9 alt ölçütünden 8'inde "uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenme beklentisinde bulunması, içmimarlığın mesleki anlamda yetkinliğinin olması gereken ana konulardan birinin Tasarım Süreciyle ilgili olduğunu göstermektedir. Diğer alt ölçüt ise "anlayış" seviyesinde bir öğrenme beklentisinde olup, bu ana ölçüt için "farkındalık" seviyesinin yetersiz olduğu anlaşılmaktadır (Anonymous 14).

Aynı seviyede öğrenci öğrenme beklentisi için 2.sırada 9. ölçüt (İletişim) gelmektedir ve 5 alt ölçeğin tamamı "uygulama/yetenek" seviyesinde bir öğrenci öğrenme beklentisine sahiptir. İçmimarlık mesleğinin iletişim anlamında "yetkin" seviyede bir uzmanlığının olması gerektiği anlaşılmaktadır. Üçüncü sırada 7. ölçüt (İnsan Merkezli Tasarım) gelmektedir ve 6 alt ölçütün 4'ü "uygulama/yetenek" seviyesinde bir öğrenci öğrenme beklentisine sahiptir. Diğer 2 alt ölçütte de "anlayış" seviyesi beklenmektedir. "Farkındalık" seviyesinde hiçbir alt ölçek bulunmamaktadır. Son olarak 11. ölçüt (Tasarım Öğeleri ve İlkeleri), 4 alt ölçütten 3'ünde "uygulama/yetenek" seviyesinde bir öğrenci öğrenme beklentisindedir ve diğer alt ölçüt de "anlayış" seviyesinde bir beklentiye sahiptir. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri konusunda da içmimarlık mesleğine mensup profesyonellerin, "yetkinlik" seviyesinde bir uzmanlığının olması gerektiği görülmektedir. Bu ölçüt için de hiçbir alt ölçüt için yalnızca "farkındalık" seviyesinin yeterli olmadığı anlaşılmaktadır. Bu 4 ölçüt, içmimarlık mesleğinin yetkinliklerinin çatkısıdır(Anonymous 14).

İkinci seviye olan "anlayış" düzeyinde öğrenme beklentisine sahip olan 9 ana ölçütten 4'ünün alt ölçütlerinde, çoğunluğu oluşturmayacak kadar olmakla birlikte "uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenme beklentisinde olanlar bulunmaktadır. Bunlardan 16. ölçüt (Yönetmelikler ve Yönergeler), 9 alt ölçütten 3'ü "uygulama/yetenek", 5'i "anlayış" ve 1'i "farkındalık" seviyesinde öğrenme beklentisinde bulunmaktadır. Buradan, bir içmimarın yönetmelikler ve yönergeler alanındaki belirli konularda yetkin olması gerektiği anlaşılmaktadır. Benzer şekilde 12. ölçüt (Işık ve Renk), 13. ölçüt (Ürünler ve Malzemeler) ve 15. ölçüt (İnşaat/Yapı/Yapım) ölçütlerinde de bazı alt ölçütlerde, çoğunluğu oluşturmayacak şekilde de olsa "uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenme beklentisinde olanlar bulunmaktadır. Bu nedenle, bir içmimarın "Işık ve Renk", "Ürünler ve Malzemeler" ve "İnşaat/Yapı/Yapım" alanlarının bazı alt konularında yetkinlik seviyesinde bir uzmanlığa ve yeterliliğe sahip olması gerektiği anlaşılmaktadır (Anonymous 14).

4. ölçüt (Küresel Bağlam), 5. ölçüt (İşbirliği), 6. ölçüt (İş Uygulamaları ve Profesyonellik), 10. ölçüt (Tarih) ve 14. ölçütte (Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu), bir içmimarın yetkinlik seviyesinde bir yeterliliğe ihtiyacı olmadığı, bazı alt konularda

"farkındalık-bilgi", bazılarında ise "anlayış–beceri" seviyesinde uzmanlığın beklendiği görülmektedir (Anonymous 14).

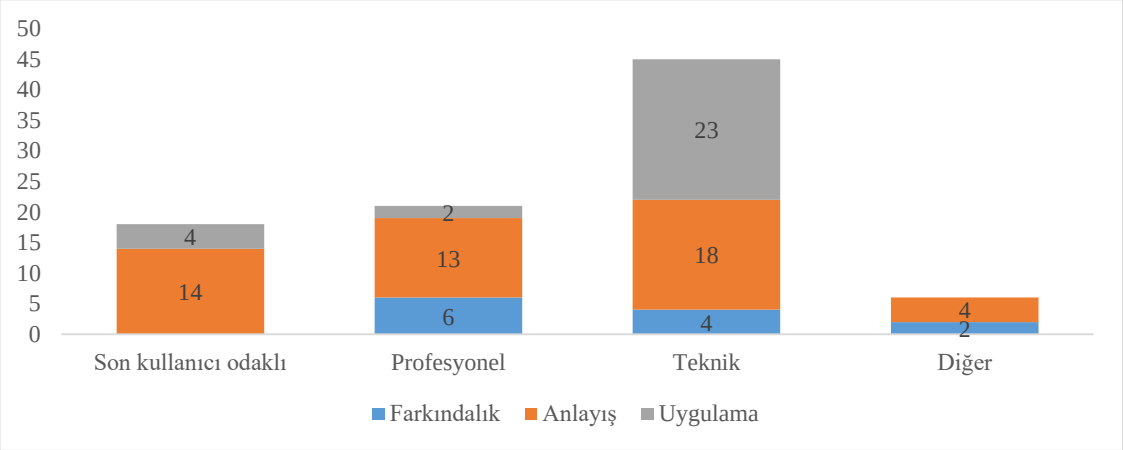
Bu incelemeler bir de CIDA'nın 4-16 ölçütler için kendi belirlendiği "teknik", "profesyonel", "son kullanıcı odaklı" ve "diğer" kategorileri bazında değerlendirildiğinde, bir içmimarlık yetkinliğinin en fazla "teknik" kategorisindeki alanlarda olması gerektiği anlaşılmaktadır. Bu kategoriyi "Son Kullanıcı Odaklı" ve "Profesyonel" kategorisinden birer ölçüt de takip etmektedir. "Son Kullanıcı Odaklı" ve "Profesyonel" kategorisindeki ölçütler daha çok "Anlayış-Beceri" seviyesinde bir yeterlilik beklentisinde bulunmaktadır (Anonymous 14) (Çizelge 2. 26).

Çizelge 2. 26. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin, ölçütlerin bulunduğu kategorilere göre dağılımı (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

ÖLÇÜT GRUBU	ÖLÇÜTLER	Toplam Ölçüt	Farkındalık	Anlayış	Uygulama/ Yetenek
Teknik	**Ölçüt 8. Tasarım Süreci** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	**9**	-	1	**8**
Teknik	**Ölçüt 9. İletişim** (a,b,c,d,e)	5	-		5
Teknik	**Ölçüt 12. Işık ve Renk** (a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,k)	11	2	**6**	3
Teknik	**Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler** (a,b,c,d,e,f)	6	-	**4**	2
Teknik	**Ölçüt 15. İnşaat/Yapı/Yapım** (a,b,c,d,e,f,g,h,i,j)	10	2	**6**	2
Teknik	**Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri** (a,b,c,d)	**4**	-	1	**3**
Profesyonel	**Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	9	1	**5**	3
Profesyonel	**Ölçüt 5. İşbirliği** (a,b,c,d,e)	5	1	**4**	-
Profesyonel	**Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik** (a,b,c,d,e,f,g,h)	8	4	4	-
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım** (a,b,c,d,e,f)	**6**	-	2	**4**
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 4. Küresel Bağlam** (a,b,c)	3	-	3	-
Son Kullanıcı Odaklı	**Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu** (a,b,c,d,e,f,g,h,i)	9	-	9	-
Diğer	**Ölçüt 10. Tarih** (a,b,c,d,e,f)	6	2	**4**	-
	TOPLAM	**91**	**12**	**49**	**30**
Uygulama/ Yetenek	**Anlayış ve Uygulama/Yetenek**			**Anlayış**	

Kategorilerin, içinde barındırdığı ana ve alt ölçütlerin verileri toplanarak elde edilen genel verileri de incelenmiştir. Bu kapsamda kategorilerin, öğrenci öğrenme beklentisi seviyelerine göre frekans değerleri incelendiğinde, en çok alt ölçeğin "teknik" kategorisinde bulunduğu ve bu kategorideki alt ölçütlerin çoğunluğunun (23/45)

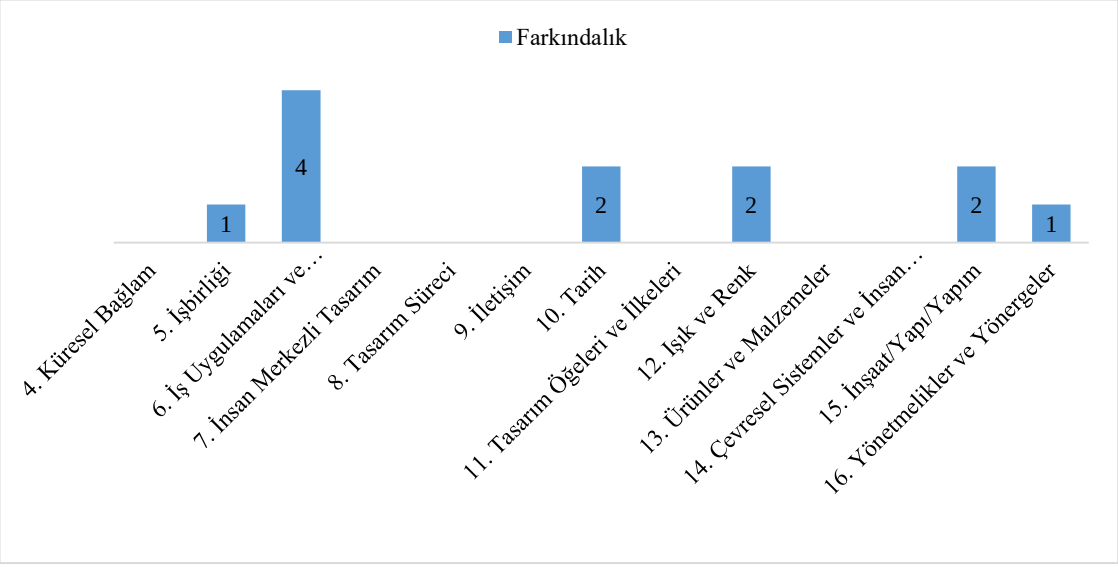
"uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenme beklediği anlaşılmaktadır. "Son Kullanıcı Odaklı" ve "Profesyonel" kategorilerinin ağırlıklı olarak "anlayış" seviyesinde bir öğrenme beklentisi söz konusudur (Anonymous 14) (Şekil 2. 18).



Şekil 2. 18. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin gerektirdiği öğrenci öğrenme beklentisi (yeterlilik) seviyelerinin, ölçütlerin bulunduğu kategorilere göre frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Farkındalık seviyesinde öğrenme beklentisi olan ölçütler

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinden 6 tanesinin alt ölçütlerinden bazıları "farkındalık" seviyesinde öğrenci öğrenmesi beklemektedir (Şekil 2. 19). En çok 6. ölçütün (İş Uygulamaları ve Profesyonellik) "farkındalık" düzeyinde öğrenme beklentisi bulunan alt ölçeğinin olduğu anlaşılmaktadır. Onu, 10. ölçüt (Tarih), 12. ölçüt (Işık ve Renk) ve 15. ölçüt (İnşaat/Yapı/Yapım) takip etmektedir (Anonymous 14).



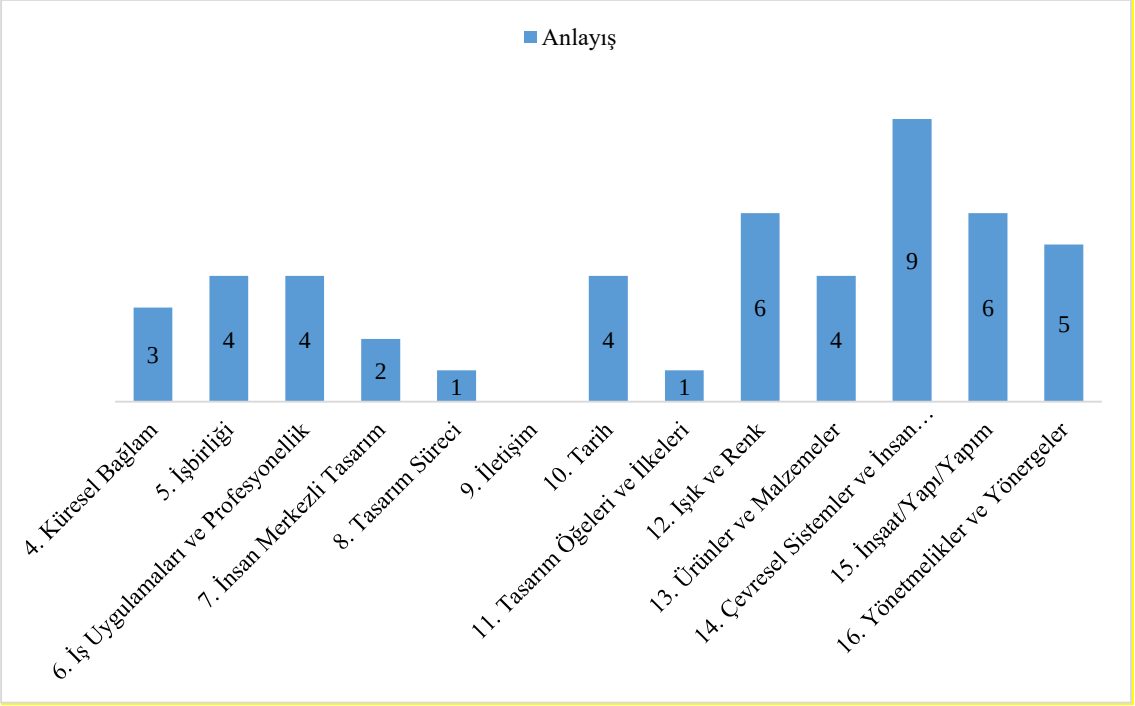
Şekil 2. 19. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "farkındalık" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Farkındalık düzeyinde öğrenme beklentisi olan ölçütlerle ilgili, içmimarlık eğitiminde daha fazla öğrenme verilmesi, başka disiplinlerin uzmanlık ve yetkinlik alanlarına dahil olmayı doğurur. Örneğin, bir içmimarlık öğrencisi, bir peyzaj mimarının yetkinliği olan konuda uygulama/yetenek seviyesinde bir öğrenme gördüyse, hem disiplinine uygun olmayan bir eğitim almış demektir, hem de bu durum, öğrenci mezun olduktan sonra bir peyzaj mimarının yetkin olduğu konuda hak sahibi olduğunu iddia etmesiyle sonuçlanabilir. Bu gibi durumlar, özellikle yakın disiplinlerdeki profesyonellerin meslek hayatları boyunca kimin neye yetkin olduğu konusunda anlaşmazlıklarla yol açabilir. Dolayısıyla özellikle "farkındalık" ve "anlayış" seviyesinde bir öğretim verilmesi gereken alanlar, içmimarlık programları tarafından dikkatle anlaşılmalı ve fazladan bir öğrenmeye neden olunmamalıdır.

Bununla birlikte, özellikle "farkındalık" ve "anlayış" düzeyinde öğrenme beklentisi olan ölçütler, içmimarlık programlarında, bahsi geçen alanların yetkinleri tarafından verilebilir. Bu düzeylerdeki ölçütlere dair "yetkin" meslekler tespit edilirse, programlar arası yatay ve dikey hareketlendirme anlamında da olumlu sonuçlanacak ve öğrenciler konuları uzmanından öğrenebilmiş olacaktır.

Anlayış seviyesinde öğrenme beklentisi olan ölçütler

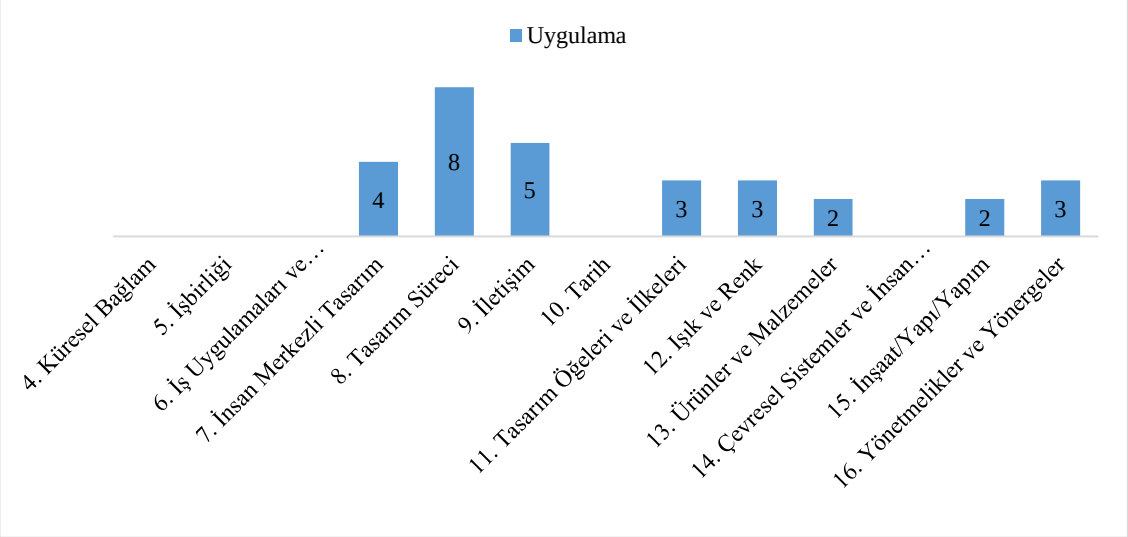
CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinden 12 tanesinin alt ölçütlerinden bazıları "anlayış" seviyesinde öğrenci öğrenmesi beklemektedir (Şekil 2.20). Yalnızca 9.ölçütün (İletişim) "anlayış" düzeyinde öğrenme beklendiği alt ölçütü bulunmamakta olup, geri kalan tüm ölçütlerin alt ölçütlerinden en az biri bu seviye bir öğrenme beklemektedir (Anonymous 14).



Şekil 2. 20. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "anlayış" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Uygulama/yetenek seviyesinde öğrenme beklentisi olan ölçütler

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinden 8 tanesinin alt ölçütlerinden bazıları "uygulama/yetenek" seviyesinde öğrenci öğrenmesi beklemektedir (Anonymous 14) (Şekil 2.21).



Şekil 2. 21. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki 4-16 ölçütlerinin "uygulama/yetenek" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisine (yeterlilik) sahip alt ölçütlerin frekans verileri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 4. küresel bağlam

İçmimarlar küresel bir bakış açısına sahiptir ve çalışmalarının her alanında sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamları dikkate alır.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların coğrafi, politik, sosyal, çevresel, kültürel ve ekonomik koşulların yanı sıra çeşitli bağlamlarda çalışmaya hazırlanmalarını sağlar. Mezunlar karar verirken etik hususlara maruz kalırlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.27'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 27. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 4. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 4. Küresel Bağlam	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
4a) Öğrenciler, insan ve çevre koşullarının coğrafi konuma göre değiştiğini, tasarım ve inşaat kararlarını etkilediğini anlar. *Bu, proje faktörlerinin, yere ve bağlama göre değişebileceğini anlamayı içerir. Örnekler, iklim bölgelerindeki farklılıkları (tropikal ve kurak) malzeme özelliklerini ve detaylandırma üzerindeki etkiyi, kentsel ve kırsal ortamlarda insan etkileşimlerini, davranış kalıplarındaki farklılıkları içerir.*		X	
Öğrenci çalışması aşağıdakileri anladığını gösterir:			
4b) sosyal, ekonomik, kültürel ve fiziksel bağlamların iç mekan tasarımını nasıl bilgilendirdiği. *Örnekler, zorluklara ve sıkıntılara verilen insan tepkilerini, kitlesel göçün sosyal etkilerini, kaynaklar için artan rekabeti, iklim değişikliğini ve doğal afetleri vb. içerebilir.*		X	
4c) tasarımcıların bir mekan tasarım çözümüyle ilgili çoklu bağlamsal öğelerin birbirine bağımlılığını ve bunların kullanıcı(lar) üzerindeki bütünsel, potansiyel etkisinin nasıl değerlendirdiği. *Tüm ortamlar kendi çevreleri bağlamında iç içe olduğundan, tasarımcılar, belirli bir ortam için bağlamsal olarak uygun olan belirli tasarım kararlarının, diğer deneyimleri, beklentileri ve davranışları nasıl etkileyebileceğini ifade edebilmelidir. Buna bazen "sistem düşüncesi" de denir; bu ve birbirine bağlı ilişkileri gösterebilen çeşitli araç ve teknikler vardır.*		X	
Program Beklentileri			
İçmimarlık programı şunları sağlar:			
d) çağdaş toplumu ve dünyayı şekillendiren mevcut ve yeni sorunları ortaya çıkarma.			
e) çeşitli kültürel normları ortaya koyma.			
f) çok-kültürlü farkındalıkları geliştirmek için fırsatlar.			

Ölçüt 5-işbirliği

İçmimarlar işbirliği yapar ve disiplinler arası ekiplere katılırlar.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların takım halinde çalışabilmelerini ve entegre tasarım uygulamalarının değerini anlamalarını sağlar. Mezunlar, liderlik rollerinde veya katkıda bulunan ekip üyeleri olarak etkinliklerini en üst düzeye çıkarmaya hazırdır. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.28'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 28. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 5. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 5. İşbirliği	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
5a) Öğrenciler, bir iç mekanın yaratılmasında birden fazla disiplinin ve paydaşın yer aldığının farkındadır. *Disiplinler, yapılı çevrenin içinde veya dışında olabilir.*	X		
Öğrenciler şunları anlar:			
5b) bağlantılı disiplinlerin üyeleriyle etkili bir şekilde iletişim kurmak için gerekli terminoloji ve dil. *Bu, bağalntılı disiplinlere ve bu disiplinler tarafından kullanılan dil ve terminolojiyle etkileşim içinde olmayı içerir. Bu, çok disiplinli projelerdeki, profesyonel uygulamalarda, iş derslerinde, staj deneyimlerinde, konuk öğretim üyeleri veya katılımcıların düşünce yazılarındaki görüşler ile desteklenebilir.*		X	
5c) yapılı çevre disiplinleri için problem çözme sürecine özgü teknoloji tabanlı işbirliği yöntemleri. *Örnekler, paylaşılan bina bilgisi modellemesini içerebilir; planlama ve bütçeleme yazılımı gibi grup yazılımı teknolojisi; video konferans veya beyaz tahta gibi ortak yazılımlar; inşaat yönetimi yazılımı; ve workshare yazılımı.*		X	
5d) ekip işbirliğinin dinamikleri, ekip sorumluluklarının dağılımı ve yapısı. *Örnekler, bireysel kişilik özelliklerini ve becerilerini bir takımda lider veya ona katkıda bulunan rollerle uyumlu hale getirmeyi içerebilir.*		X	
5e) Öğrenci çalışması, tasarım çözümleri geliştirmede birden fazla disiplin, paydaş ve müşteri tarafından bilgilendirilen ortamlar yaratma yeteneğini gösterir. *Örnekler, çok disiplinli ekip projelerine katılmayı ve/veya bir proje sırasında kilit noktalarda diğer disiplinlerden uzmanları dahil etmeyi içerebilir. Disiplinler, çevresel tasarımın içinde veya dışında olabilir.*		X	

Ölçüt 6- iş uygulamaları ve profesyonellik

İçmimarlar, mesleği ve iç mekan tasarımının toplum için değerini tanımlayan ilkeleri, süreçleri ve sorumlulukları anlar.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların kabul edilen uygulama ölçütlerini anlamalarını, çeşitli profesyonel çalışma ortamlarına katkıda bulunmaya hazır olmalarını ve tasarım, tasarım sorumluluğu ve etiği etkileyen karşılıklı ilişkilerin farkında olmalarını sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.29'daki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 29. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 6. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
Öğrencilerin şu konularda farkındalıkları vardır:			
6a) içmimarlık uygulamaları için bağlamlar *Örnekler, büyük veya küçük uygulamaları, mimarlık firmalarını ilgilendiren dahili veya harici uygulamaları, karma uygulamaları, ortak çalışma uygulamalarını ve sosyal sorumluluğa odaklanan uygulamaları içerebilir.*	X		
6b) bölgesel ve küresel pazarların tasarım uygulamaları üzerindeki etkisi *Örnekler, bölgesel ve küresel bağlamları ve ortak uygulamaları ile, iş gücü ve malzeme tedarikindeki çeşitlilik, eşitlik ve kapsayıcılık bağlamındaki işyeri uygulamalarını içerebilir.*	X		
6c) içmimarlığın etki ve değerinin genişliği ve derinliği *Örnekler, bir içmimarın topluluk katılımını, geliştirme ve desteklemedeki rolü ile,insan ve çevre sağlığı ve konforundaki sürdürülebilirlik rolünü içerebilir.*	X		
6d) iş uygulamalarının bileşenleri ve sorumlulukları *Örnekler arasında iş geliştirme, marka yönetimi, finansal yönetim, risk yönetimi, müşteri ilişkileri ve insan kaynakları sayılabilir.*	X		
Öğrenciler şunları anlar:			
6e) profesyonel iş kurma türleri *Örnekler arasında şahıs şirketi, adi ortaklık, anonim şirket,, danışmanlık ve limited şirket sayılabilir.*		X	
6f) proje yönetiminin unsurları *Örnekler, projeksiyonları, bütçelemeyi, faturalandırmayı ve zamanlamayı içerebilir.*		X	
6g) hizmet araçları *Bir Hizmet Aracı, profesyonel raporlar, sözleşme belgeleri (çizimler, şartnameler ve çizelgeler) ve/veya müşteriye verilen bir hizmetin parçası olarak kullanılması amaçlanan profesyonel uzmanlığa dayalı herhangi bir kaydı (yazılı veya grafik) içerebilir.*		X	
6h) mesleki etik ve davranış *Örnekler arasında, fikri mülkiyet, telif hakkı, çıkar çatışması sorunları sayılabilir.*		X	
Program Beklentileri			
İçmimarlık programı şunları sağlar:			
6i) bir içmimarlık eğitiminin karşılayabileceği kariyer fırsatları ve ileri eğitim seçenekleri			
6j) İçmimarlık konusunda eğitim ve deneyim açısından nitelikli rol modeller			
İçmimarlık programı, aşağıdakilerin rolüne ve değerine açıklık getirir:			
6k) mesleğin yasal olarak tanınması			
6l) işyeri uygulamalarında çeşitlilik, eşitlik ve katılım			
6m) meslek kuruluşları			
6n) yaşam boyu öğrenme			
6o) kamu hizmeti			

Ölçüt 7- insan merkezli tasarım

İçmimarlar, yapılı çevreyi tasarlamak için insan deneyimi ve davranışı bilgilerini uygular.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların insan merkezli tasarım teorilerini anlamalarını ve kullanıcı ihtiyaçlarına başarılı bir yanıt geliştirmek ve sağlık ve konforu teşvik etmek için çeşitli paydaşlardan ve kaynaklardan gelen bilgileri tanımlamasını, analiz etmesini ve

uygulamasını sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.30'daki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 30. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 7. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
Öğrenci çalışması aşağıdakileri anladığını gösterir:			
7a)yapılı çevrenin insan deneyimi, davranışı ve performansı üzerindeki etkisiyle ilgili teoriler *Sistem düşüncesi, biyofili, sosyal etkileşimler, biliş ve algı, kapsayıcılık, çeşitli popülasyonlar ve çevrelerdeki insan deneyimi ve davranışını bağlamsallaştırmaya atıfta bulunur.*		X	
7b) tasarlanan çevre ile insan deneyimi, konfor, davranış ve performans arasındaki ilişki *Bu, doğal, yerleşik, sanal ve/veya teknolojik ortamları içerebilir. Teknolojik ortamlar arasında akıllı evler ve iç ortamlar; teknoloji farkındalığı ve teknolojiye ilginin derecesi; ve kullanıcıların çeşitli platformlarla arayüz oluşturma şekli. İnsan deneyimi, konfor, davranış biçimi ve performansı içerebilir. Konfor, fiziksel ve duygusal konforu, fiziksel ve psikolojik güvenliği içerebilir.*		X	
Öğrenci çalışması, şunları yapma yeteneğini gösterir:			
7c) insan merkezli kanıtları toplamak ve uygulamak *Örnekler, önceki çalışmalar, vaka çalışmaları, anketler, gözlemler, hakemli literatür ve odak grupları gibi hem nitel hem de nicel verileri içerebilir.*			X
7d) tasarım çözümleriyle ilgili olarak; insan algısını ve davranış kalıplarını analiz etmek ve sentezlemek.			X
7e) tasarım çözümlerine insan faktörleri, ergonomi, kapsayıcı ve evrensel tasarım ilkelerini uygulamak. *Evrensel tasarım, genel olarak "ürünlerin ve ortamların, uyarlamaya veya özel tasarıma ihtiyaç duymadan, mümkün olan en geniş ölçüde tüm insanlar tarafından kullanılabilecek şekilde tasarımı" anlamına gelir.*			X
7f) çözüm tasarlamak için yol bulma tekniklerini uygulamak.			X

Ölçüt 8- tasarım süreci

İçmimarlar, bir tasarım problemini yaratıcı bir şekilde çözmek için tasarım sürecinin tüm yönlerini kullanır.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların tasarım sorularını uygun şekilde çerçevelemek için sorgulama, veri toplama ve analiz yöntemlerini kullanabilmelerini sağlar. Ek olarak, mezunlar, beceri ve bilgiyi içeren kapsamlı bir tasarım çözümüne ulaşmak için tasarım süreci boyunca problem çözme yöntemlerini uygulamalıdır. Etkili tasarım süreçlerine aşinalık, mezunların karmaşık sorunları birbirine bağlı bir sistem olarak anlamalarını sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.31'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 31. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 8. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 8. Tasarım Süreci	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
8a) Öğrenci çalışması, tasarım süreci boyunca mekan planlama tekniklerini uygulama yeteneğini gösterir. *Teknikler; mekan organizasyonu, hacimsel çalışmalar, mekan tanımlama, sirkülasyon çalışmaları, kitle çalışmaları, düzenleme, insan hareketleri ve/veya süreç haritalamayı içerebilir.*			X
Öğrenci çalışması, öğrenilen bilgi ve becerileri aşağıdakilere uygulama yeteneğini gösterir:			
8b) aşamalı olarak karmaşık tasarım problemlerini çözümlemek.			X
8c) tasarım problemi ile ilgili konuları belirlemek ve tanımlamak. *Sosyolojik faktörler, empatik tasarım veya emsal gibi tasarımı etkileyen çerçeveleme sorunları açısından parametreleri keşfetme ve belirleme becerisini ifade eder.*			X
8d) Kanıta dayalı tasarım çözümleri üretmek için bilgileri sentezlemek.			X
8e) tasarım kavramlarını veya çözümlerini bilgilendirmek için emsalleri kullanmak. *Örnekler; tipolojileri, mekansal organizasyonu ve/veya tarihsel referansları içerebilir.*			X
8f) birden fazla fikri keşfetmek ve yinelemek.			X
8g) yaratıcı ve etkili çözümler tasarlamak. *Çalışma akıcılık, esneklik, özgünlük ve/veya detaylandırma sergiler.*			X
8h) tasarım sürecini yürütmek: ön tasarım, nicel ve nitel programlama, şematik tasarım ve tasarım geliştirmek.			X
8i) Öğrenciler, tasarım çözümlerini etkileyen bilgi ve araştırmaların uygunluğunu ve güvenilirliğini değerlendirmenin önemini anlar. *Birincil ve ikincil veri kaynakları, bilimsel araştırma, büyük veri, çoklu kaynakların mevcudiyeti ve/veya üçgenleme gibi bilgi ve araştırma kaynaklarının kalitesinin anlaşılmasını ifade eder.*		X	
Program Beklentileri			
İçmimarlık programı şunları içerir:			
8j) bir dizi problem tanımlama ve problem çözme yöntemini ortaya koymak.			
8k) yenilik ve risk alma fırsatları *Örnekler, tasarım sürecinde denenmemiş fikirlerin keşfedilmesini teşvik eden projeleri veya ödevleri içerebilir.*			
8l) fikir üretme ve tasarım odaklı düşünme yöntemlerini ortaya koymak.			

Ölçüt 9- iletişim

İçmimarlar etkili iletişimcilerdir.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların etkili iletişimciler olmalarını ve yazılı olduğu kadar görsel ve sözlü olarak da ikna edici bir sunum yapabilmelerini sağlar. Tasarım iletişimi ayrıca dış bilgileri dinleme ve yorumlama yeteneğini de içerir. Etkili iletişim bir vaka oluşturur, geçerliliği destekler ve içerik ve üslup açısından ikna edicidir. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.32'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 32. alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 9. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 9. İletişim	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
Öğrenciler etkili bir şekilde şunları yapabilir:			
9a)Verileri ve araştırmaları yorumlamak ve iletmek. *Araştırma, hakemli makaleler, geçmiş veri tabanları vb. gibi hem birincil hem de ikincil veri kaynaklarını içerir.*			X
9b) Sözlü iletişimde fikirleri ve gerekçelerini ifade etmek.			X
9c) Yazılı iletişimde fikirleri ve gerekçelerini ifade etmek.			X
9d) Tasarım sürecinde geliştirilen fikirleri ve bunların gerekçelerini görsel medya aracılığıyla ifade etmek: fikir çizimleri ve eskizler. *Örnekler, el çizimlerini, dijital temsilleri ve modelleri içerebilir.*			X
9e) çeşitli amaçlara ve izleyicilere uygun çeşitli görsel iletişim teknikleri ve teknolojileri kullanarak proje çözümlerini ifade etmek. *Örnekler infografikleri, diyagramları, çizelgeleri, anlatım tekniklerini içerebilir.*			X
Program Beklentileri			
İçmimarlık programı aşağıdakiler için fırsatlar sunar:			
9f) gelişen iletişim teknolojilerine maruz kalma *Örnekler, yapay zeka, arttırılmış gerçeklik, sensör teknolojisi, robotik, etkileşimli ürünler, çevrimiçi işbirliği platformları, bina bilgi modellemesi vb. gibi içmimari uygulamalarının geleceğini etkileyebilecek yazılım programları veya teknolojileri içerebilir.*			
9g) öğrencilerin profesyonel işbirliği bağlamında aktif dinleme becerilerini geliştirmeleri *Aktif dinleme, dinleyicilerin duyduklarını, konuşmacının güvenilirliği, mesajın mantığı ve anlamı, mesajın altında yatan varsayımlar ve mesajın değeri dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere, çok sayıda ve çeşitli bakış açılarından değerlendirmelerini gerektirir. Profesyonel işbirlikçilere örnek olarak, bağlaşık disiplinlerin ekip üyeleri, müşteriler veya son kullanıcılar verilebilir.*			

Ölçüt 10- tarih

İçmimarlar, iç mekanların tarihi, mimari, dekoratif sanatlar ve sanat hakkında bilgi sahibidir.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların tasarım çözümlerini bilgilendirmek için tasarım geçmişi bilgi tabanına sahip olmasını sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.33'deki gibidir (Anonymous 14).

Ölçüt 11- tasarım öğeleri ve ilkeleri

İçmimarlar, tasarım öğelerini ve ilkelerini uygular.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların yaratıcı ve estetik çözümler formüle etmek ve oluşturmak için tasarım öğelerini, ilkeleri ve teorik bağlamı uygulayabilmelerini sağlar. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.34'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 33. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 10. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 10. Tarih	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
Öğrenciler, aşağıdakilerle ilgili olarak tarihin temel bağlamı ve çerçevesi hakkında farkındalık sergilerler:			
10a) sanat.	X		
10b) dekoratif sanatlar ve maddi kültür *Maddi kültür, nesnelerin yapımı, tarihi, korunması ve yorumlanması ile ilgilidir.*	X		
Öğrenciler, aşağıdakilerle ilgili olduğu için tarihin temel bağlamını ve çerçevesini anlar:			
10c) iç mekan tasarımı		X	
10d) mobilya		X	
10e) mimari tarzlar ve hareketler		X	
10f) Öğrenciler, yapılı çevrenin tasarımında tarihsel değişiklikleri etkileyen sosyal, politik ve fiziksel etkileri anlar.		X	
Program Beklentileri			
10g) Program, farklı tarihsel bakış açılarını ortaya koyma fırsatları sunar. *Örnekler, tarihle ilgili olarak cinsiyet, ırk, kültür, etnisite ve diğer bakış açılarını keşfetmeyi içerebilir.*			

Çizelge 2. 34. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 11. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
11a) Öğrenciler, mekansal tanım ve organizasyon dahil olmak üzere tasarım ve ilgili teorilerin unsurlarını ve ilkelerini anlar. *Benzerlik, devam, kapanış, yakınlık, şekil/zemin, simetri, düzen ve/veya hiyerarşi gibi teoriler. Nokta, çizgi, şekil, form/kütle, hacim, renk, ışık ve doku gibi öğeler. Oran, ölçek, denge, uyum, birlik/çeşitlilik, ritim, vurgu vb. gibi ilkeler. Müfredat boyunca bireysel alıştırmalar, çizimler, tasarım çözümleri, modeller ve/veya dijital sunumlar kanıt örnekleri içerebilir.*		X	
Öğrenci çalışması, şunları yapma yeteneğini gösterir:			
11b) bir dizi iki ve üç boyutlu tasarım çözümlerini keşfetmek.			X
Öğrenciler, içmimarlık müfredatı boyunca tasarım öğelerini ve ilkelerini ve ilgili teorileri şu amaçlarla etkin bir şekilde uygular:			
11c) iki boyutlu tasarım çözümleri. *Benzerlik, devam, kapanış, yakınlık, şekil/zemin, simetri, düzen ve/veya hiyerarşi gibi teoriler. Nokta, çizgi, şekil, form/kütle, hacim, renk, ışık ve doku gibi öğeler. Oran, ölçek, denge, uyum, birlik/çeşitlilik, ritim, vurgu vb. gibi ilkeler. Müfredat boyunca bireysel alıştırmalar, çizimler, tasarım çözümleri, modeller ve/veya dijital sunumlar kanıt örnekleri içerebilir.*			X
11d) üç boyutlu tasarım çözümleri. *Benzerlik, devam, kapanış, yakınlık, şekil/zemin, simetri, düzen ve/veya hiyerarşi gibi teoriler. Nokta, çizgi, şekil, form/kütle, hacim, renk, ışık ve doku gibi öğeler. Oran, ölçek, denge, uyum, birlik/çeşitlilik, ritim, vurgu vb. gibi ilkeler. Müfredat boyunca bireysel alıştırmalar, çizimler, tasarım çözümleri, modeller ve/veya dijital sunumlar kanıt örnekleri içerebilir.*			X

Ölçüt 12- ışık ve renk

İçmimarlar, çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak ışık ve renk ilke ve teorilerini etkin bir şekilde uygular.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların ışık ve renk sanatını ve bilimini anlamalarını sağlar. Mezunlar, insan deneyimini geliştirmek için tasarım sürecine ışık ve rengi entegre edebilmelidir. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.35'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 35. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 12. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 12. Işık ve Renk	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
12a) Öğrenciler aydınlatma stratejilerinin ve kararlarının çevresel etkilerinin farkındadır.	X		
Öğrenciler şunları anlar:			
12b) doğal ve yapay aydınlatma tasarımı ilkeleri. *Örnekler arasında renk, kalite, kaynaklar, kullanım ve/veya kontrol yer alabilir.*		X	
12c) doğal ışığı kullanma ve modüle etme stratejileri.		X	
12d) Armatürleri ve ışık kaynaklarını uygun şekilde seçer ve uygular.			X
12e) Öğrenciler, ışığın ve rengin iç ortamda sağlık, güvenlik ve konforu nasıl etkilediğini anlar. *Örnekler, insan fizyolojisi ve psikolojisi üzerindeki etkiyi içerebilir.*		X	
12f) Öğrenciler, renk hakkında bilgi ve araştırma için çeşitli kaynaklar hakkında bilgi sahibi olur.	X		
Öğrenci çalışması aşağıdakileri anladığını gösterir:			
12g) renk terminolojisi.		X	
12h) renk ilkeleri, teorileri ve sistemleri.		X	
12i) malzeme, doku, ışık ve biçim açısından renk.		X	
Öğrenci çalışması, aşağıdakileri uygun şekilde yapma yeteneğini gösterir:			
12j) tasarım amaçlarını desteklemek için renk seçer ve uygular. *Örnekler arasında tasarım kavramları, yön bulma, sembolizm ve çağrışımlar, tercihler ve tepkiler, pratik ve pragmatik hususlar, tarihsel öncelik ve pazar eğilimleri sayılabilir.*			X
12k) farklı tasarım iletişim modlarında renk çözümlerini kullanır. *Kanıt örnekleri arasında modeller, malzeme panoları ve dijital ve elle yapılan çizimler yer alabilir.*			X

Ölçüt 13- ürünler ve malzemeler

İçmimarlar, mobilyaları, ürünleri, malzemeleri ve kaplamaları entegre eden tasarım çözümlerini tamamlar.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların, üretilen ürünleri ve özel tasarım öğelerini bir tasarım çözümüne uygun şekilde seçip uygulamak için gereken bilgi ve becerilere sahip olmasını sağlar. Mezunlar, ürün ve malzemelerin çoklu özelliklerinin yanı sıra estetik katkılarını da göz önünde bulundurmalıdır. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.36'daki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 36. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 13. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
Öğrenci çalışması aşağıdakileri anladığını gösterir:			
13a) tasarım amacını desteklemek için mobilyaların, nesnelerin, malzemelerin ve kaplamaların birlikte nasıl çalıştığı.		X	
13b) ürünler ve malzemeler için tipik üretim süreçleri, kurulum yöntemleri ve bakım gereksinimleri.		X	
13c) ürün ve malzemelerin yaşam döngüsü maliyeti.		X	
13d) proje kriterleri ve insan ve çevre konforu ile ilgili olarak mobilya, ekipman, malzeme ve kaplamaların uygun tasarımı veya özellikleri. *İnsan konforunun boyutları, güvenlik, sağlık, ergonomi, konfor ve psikolojik sağlığı içerebilir. Çevresel konforun boyutları, kaynakların sorumlu kullanımını, malzeme seçimlerinin etkisini, kaynak bulmayı içerebilir.*		X	
13e) Öğrenciler, ergonomi, çevresel nitelikler ve can güvenliği dahil olmak üzere özelliklerine ve performans ölçütlerine göre ürün ve malzemeleri seçer ve uygular.			X
13f) Öğrenciler, tasarım amacını destekleyen geniş bir yelpazede uygun ürün, malzeme, mobilya, demirbaş, ekipman ve eleman tasarlayabilir ve belirleyebilir. *Ürünler, malzemeler, nesneler ve öğeler, pencere iyileştirmeleri; tekstiller; sert ve yumuşak malzemeler; duvar, zemin ve tavan uygulamaları; aletler; Ofis malzemesi; sıhhi tesisat armatürleri ve donanımı vb.*			X

Ölçüt 14- çevresel sistemler ve insan konforu

İçmimarlar, çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak akustik, termal konfor, iç hava kalitesi, sıhhi tesisat sistemleri ve atık yönetimi ilkelerini kullanır.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların iç ortamlarda konfor ve performans elde etmek için uygun stratejilerin geliştirilmesine katkıda bulunabilmelerini sağlar. Ek olarak, mezunlar tasarım kararlarının çevresel etkisinin farkındadır. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.37'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 37. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 14. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
a) Öğrenciler akustik, termal konfor ve iç mekan hava kalitesi ile ilgili tasarım kararlarının insan konforunu ve çevreyi etkilediğini anlar.		X	
Öğrenciler şunları anlar:			
b) akustik tasarım ilkeleri. *Örnekler, gürültü kontrolü, ses dağıtımı ve/veya ses iletimini içerebilir.*		X	
c) akustik kontrol için uygun stratejiler. *Örnekler arasında malzeme seçimi, beyaz gürültü, alan planlaması, zemin ve/veya duvar ve tavan sistemleri sayılabilir.*		X	
d) termal tasarım ilkeleri. *Örnekler, pasif ve mekanik sistem tasarımı, hava akışı ve/veya termal değişkenlere, bina sakinlerinin tepkisini içerebilir.*		X	
e) aktif ve pasif termal sistemlerin ve bileşenlerin iç mekan tasarım çözümlerini nasıl etkilediği.		X	
f) sıhhi tesisat için ilke ve stratejiler. *Örnekler, demirbaşların yerleştirilmesi (örneğin istifleme) için kaynak konumlarını ve tedarik ve atık sistemlerinin verimli kullanımını içerebilir.*		X	
g) atık yönetimi stratejileri. *Örnekler arasında kompostlama, geri dönüşüm, çöp ve tehlikeli maddelerin bertarafı yer alabilir ve atık yönetimi ve toplanmasındaki ilk adıma odaklanılabilir.*		X	
h) iç hava kalitesi ilkeleri. *Örnekler, kirletici kaynağı kontrolü, filtreleme, havalandırma değişkenleri, CO^2 izleme ve/veya küf önleme ve düşük emisyonlu mobilya, ekipman, malzeme ve kaplama seçimini içerebilir.*		X	
i) Ürün ve sistemlerin seçimi ve uygulanmasının iç mekan hava kalitesini nasıl etkilediği.		X	

Ölçüt 15- inşaat/yapı/yapım

İçmimarlar, iç mekan inşaatını ile bunun temel bina inşaatı ve sistemleriyle ilişkisini anlar.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların yük taşımayan içyapı yöntemleri, sistemleri ve ayrıntılarının dokümantasyonu, özellikleri, çevresel etkisi ve uygulaması hakkında bilgi sahibi olmasını sağlar. Mezunlar, temel bina inşaatının iç inşaatla ilişkisini düşünmelidir. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.38'deki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 38. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 15. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 15. İnşaat/Yapı/Yapım	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
15a) Öğrencilerin inşaatın çevresel etkileri konusunda farkındalıkları vardır. *Örnekler arasında yenilenebilir kaynaklar, mevcut malzemelerin yeniden kullanılması, çevreye duyarlı atık yönetimi, malzemelerin taşınması ve çevreye duyarlı şartnameler sayılabilir.*			
Öğrenci çalışması, tasarım çözümlerinin aşağıdakilerden etkilendiğini ve bunlardan etkilendiğini anladığını gösterir:			
15b) temel bina yapısal sistemleri ve yapım yöntemleri. *Örnekler arasında duvar, beton, ahşap çerçeve ve/veya çelik çerçeve sayılabilir.*	X		
15c) iç sistemler, yapım ve kurulum yöntemleri. *Örnekler arasında duvar sistemleri, zemin sistemleri, tavan sistemleri sayılabilir.*		X	
15d) iç yapı malzemelerinin, ürünlerinin ve bitişlerinin detaylandırılması ve özellikleri. *Örnekler, sökülebilir/geri çekilebilir duvarları, vitrin sistemlerini, sistem mobilyalarını ve çevresel sistemlerle arayüz oluşturan özel mobilyaları içerebilir.*		X	
15e) elektrik (güç, veri, aydınlatma, telekomünikasyon ve görsel işitsel gibi) ve mekanik (HVAC, sıhhi tesisat ve sprinkler gibi) dahil olmak üzere bina sistemlerinin entegrasyonu.		X	
15f) bina kontrol sistemleri. *Örnekler, hem pasif (bina yönelimi, hafif raflar) hem de aktif (dijital kontroller) enerji yönetim sistemlerini ve/veya enerji ve güvenlikle ilgili izleme sistemlerini içerebilir.*		X	
15g) merdivenler, rampalar, asansörler veya yürüyen merdivenler gibi dikey ve yatay taşıma ve dolaşım sistemleri.		X	
15h) Öğrenciler, entegre ve kapsamlı bir iç yapı belgeleri seti için formatları, bileşenleri ve kabul edilen standartları anlar.		X	
Öğrenciler şunları yapabilir:			
15i) inşaat belgelerini okumak ve yorumlamak. *Örnekler, konut ve konut dışı tüm bina türleri arasında değişebilir.*			X
15j) proje boyutuna ve kapsamına uygun çizimler, detaylandırmalar, çizelgeler ve şartnameler dahil olmak üzere iç sözleşme belgelerinin üretimine katkıda bulunmak.			X

Ölçüt 16- yönetmelikler ve yönergeler

İçmimarlar, iç mekanların insan deneyimini etkileyen yasaları, kuralları, ölçütleri ve yönergeleri uygular.

Amaç: Bu ölçüt, mezunların bina sakinlerinin ve uygulamayı etkileyen çeşitli düzenleyici kurumların sağlık, güvenlik ve konforunu korumadaki rollerini anlamalarını sağlar. Mezunlar, tasarım süreci boyunca çözümlerin geliştirilmesini etkileyen yasaları, kuralları, ölçütleri ve yönergeleri uygulamalıdır. Bu bağlamda, bu ölçütle ilgili program beklentileri Çizelge 2.39'daki gibidir (Anonymous 14).

Çizelge 2. 39. Alt ölçütleriyle birlikte CIDA'nın 16. ölçütünün açıklamaları ve öğrenci öğrenme beklenti seviyeleri (Anonymous 14; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler	**Farkındalık**	**Anlayış**	**Uygulama/ Yetenek**
Öğrenci Öğrenme Beklentileri			
16a) Öğrenciler, yasaların, kuralların ve standartların kökenleri ve amaçları hakkında farkındalığa sahiptir.	X		
Öğrenci çalışması aşağıdakileri anladığını gösterir:			
16b) sürdürülebilirlik ve sağlıklı yaşamla ilgili ölçütler ve yönergeler. *Örnekler arasında LEED, The WELL Building Standard, CHPS, 2005 Energy Policy Act ve/veya California 01350 sayılabilir.*		X	
16c) inşaat, ürünler ve malzemelerle ilgili sektöre özel düzenlemeler ve yönergeler. *Örnekler arasında WELL Building Standard, Fitwel Building Certification, ANSI/BIFMA Mobilya Güvenliği, Performans ve Sürdürülebilirlik Standartları, BIFMA Uyumlu, LEVEL, ASHRAE, sağlık kodları, ergonomik standartlar, hükümet projeleri için yönetmelikler, çocuk ve yetişkin gündüz bakımı, sağlık bakımı ve çok kültürlü ödenekler ve/veya tarihi bölgelerdeki veya tarihi mülklerdeki çalışmaları düzenleyen düzenlemeler.*		X	
16d) duman/ısı ve alarm sistemleri dahil bina sakinlerini uyaran aktif cihazlar gibi algılama.		X	
16e) yangın ayırma ve duman tutma gibi bölümlere ayırma.		X	
16f) sprinkler, dikey borular, yangın hortumu dolapları, yangın söndürücüler vb. dahil olmak üzere alevleri söndürmek için kullanılan cihazlar vb.		X	
Öğrenci çalışması, aşağıdakiler dahil olmak üzere yerel kuralları uygulama yeteneğini gösterir: ***Örnekler, Uluslararası İnşaat Yasasını (IBC) ve/veya Kanada Ulusal Yapı Yasasını, Amerikan Ulusal Standart Enstitüsü'nü, Engelli Amerikalılar Yasasını ve eyalet düzenlemelerini içerebilir.***			
16g) Doluluk grubu ve yük hesapları.			X
16h) hareket, seyahat mesafesi ve çıkış yolları.			X
16i) engelsiz ve erişilebilirlik düzenlemeleri ve yönergeleri.			X

2.7.2. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri

Tez kapsamına giren programlar, CIDA'nın mesleki ölçütleri üzerinden değerlendirilecek olsalar da, içmimarlık eğitimi anlamında önemli diğer kuruluşların belirlediği ölçütlerden de bahsetmek önemlidir. Bu bağlamda, öncelikle ECIA tarafından belirlenmiş olan Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü'nün ölçütleri incelenecektir. ECIA tarafından belirlenen ölçütler Çizelge 2.40'daki gibidir (Anonymous 15).

CIDA'nın belirlediği 2 bölümden oluşan toplamda 16 ölçütten farklı olarak ECIA 3 kategoriye ayırdığı toplamda 15 ölçüt belirlemiştir. ECIA; kategorilerini zihinsel, sosyal ve fiziksel mekan olarak ayırmıştır. İnsan merkezli tasarım, tasarım süreci, yönetmelik ve yönergeler, etik ve daha birçok konuda CIDA ile benzer yaklaşımlar sergileyen ECIA'nın, CIDA'dan farklılaştığı yaklaşımlar da mevcuttur. ECIA'nın ölçütlerinin açıklamaları Çizelge 2.41'deki gibidir (Anonymous 15).

Çizelge 2. 40. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri ve bulundukları kategoriler (Anonymous 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.)

ECIA		
Zihinsel Mekan (insan faaliyetleri ve iletişim)	Uygulama ve Tasarım	İç Tutum
		İlişkisel Tutum
		Tasarımda Eleştirel Düşünce
		İnşaat Süreci
	Araştırma	Araştırma Yöntemleri
Sosyal Mekan (hayal edilen, tasarlanan ve planlanan)	Bağlam	Dış Referanslar
		İç Referanslar
		Etik
	İnsan Boyutu ve Sosyal Boyut	İnsan Boyutu
		Sosyal Boyutlar
Fiziksel Mekan (algılanan çevre)	Profesyonellik	Proje ve Yapım Süreci
	İnşa Etme/Yapım	Mimari Yapı
		Kanunlar ve Yönetmelikler
		Tipoloji ve Yapı
		Yapı Malzemeleri

Çizelge 2. 41. ECIA Avrupa İçmimarlık Eğitimi Tüzüğü 2020 1. seviye (lisans) eğitim ölçütleri ve açıklamaları (Anonymous 15, yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt	**Ölçüt Açıklaması**
1.İç Tutum	• Tasarım ilkeleri bilgisini kullanarak ve mesleğin mimari araçlarını anlayarak nesneler tasarlamak. • Fikirleri görsel olarak ifade etmek ve form iletmek. • Dokunma, işitme ve koku alma duyularının görsel duyuya önemli eklemeler olduğu malzeme ve yüzeylere duyusal bir yaklaşım kullanmak.
2.İlişkisel Tutum	• Hem meslek içindeki hem de inşaat sektöründeki diğer aktörlerle mesleki etik iletişim bilgisine sahip olmak. • Proje, plan ve ihale dokümanlarının üretiminde ve sunumunda görsel iletişim ve mimari yöntemler hakkında bilgi sahibi olmak.
3.Tasarımda Eleştirel Düşünce	• Kavramsal ve uygulama tasarım projelerinin geliştirilmesinde tasarım odaklı ve eleştirel düşünme ilkelerini kullanmak. • İçmimarlığı bir meslek olarak sınıflandırmak, tanımlamak ve anlamak için bir tasarım sürecinde temel eleştirel düşünme bilgisine sahip olmak.
4.Yapım Süreci	• Bir içmimari projesini kavramsallaştırmak, görselleştirmek ve sunmak için gereken temel becerileri tanımak. • Bir içmimarlık projesinin yapısı ve gelişimi hakkında temel bilgilere sahip olmak.
5.Araştırma Yöntemleri	• Bir proje sunumu elde etmek veya proje için bir çözüm bulmak için tasarım yöntemlerini anlamak ve uygulamak. • Bilimsel araştırma yöntemlerinin yanı sıra eskiz, çizim, boyama ve heykeltıraşlık gibi mesleğin klasik araştırma yöntemlerini yetkin bir şekilde kullanabilmek.
6.Dış Referanslar	• Mimarlığın daha geniş alanını, tasarım teorisini ve sanat tarihini ve yapılı çevre tarihi boyunca ana sanat ve tasarım hareketlerini anlamak. • Mimari ve sanat ve tasarım teorisinin daha geniş bağlamında içmimarlığı tanımak, tartışmak, tanımlamak ve açıklamak.
7.İç Referanslar	• İçmimarlık teorisini anlamak ve teoriyi belirli bir projeyle ilgili olarak belirlemek ve tartışmak. • Güncel içmimari ve tasarım teorisini kişisel tasarım projelerinde referans olarak kullanmak.
8.Etik	• Uygulanması gereken etik kurallar hakkında bilgi sahibi olmak. • Belirli bir projeyle ilgili teoriyi belirlemek ve tartışmak. • Sürdürülebilir tasarım ilkeleri ve bunun tasarım sürecinde nasıl fark edilebileceği hakkında temel bilgilere sahip olmak. • Bir içmimarın çalışmasıyla ilgili sosyal ve ekonomik yönergeler hakkında bilgi sahibi olmak.

Çizelge 2.41.'in devamı.

9.İnsan Boyutu	• Antropometriyi anlamak ve bunu uygulamak, alanların tasarlandığı etkinliklerin amacına (mekan fonksiyonuna) uygun iyi mekanlar yaratmak. • Evrensel tasarımı ve kapsayıcı mimariyi tüm kullanıcılar ve yaşlar için anlamak ve bunları bir içmimari projesinde uygulayabilmek. • Bir içmimari projesinde ergonomi ilkelerini anlamak ve uygulamak.
10.Sosyal Boyutlar	• Bir içmimarın çağdaş ve uygun, yapılı ve sosyal bir çevre yaratma sorumluluğunu anlamak. • BM'nin 17 sürdürülebilir kalkınma hedefi hakkında bilgi sahibi olmak ve bu hedefleri mimari projelerde uygulayabilmek. • Yaşanabilir sosyal etkileşim için uygun mekanlar yaratmak için ilgili tasarım ilkelerini anlamak ve uygulayabilmek.
11.Projeler ve Yapım Süreci	• Bir bina projesinin finansal kısıtlamalarını anlamak. • Bir bina projesinde yer alan birçok paydaşın karmaşıklığını ve organizasyonunu anlamak. • Bir içmimarlık projesinin organizasyonunu ve yönetimini anlamak ve tanımlayabilmek.
12.Mimari Yapı	• Bir binanın yapım sistemlerini, tekniklerini ve süreçlerini anlamak. • Temel yapı teknolojisi bilgisine sahip olmak. • Bir binanın farklı katmanlarının (saha, yapı, kabuk, hizmetler) teknik taleplerini anlamak.
13.Yasalar ve Yönetmelikler	• İçmimarlık alanında ulusal mevzuat ve standartlar hakkında temel bilgilere sahip olmak. • Yapı-inşaat konusundaki temel yasa ve yönetmeliklerini bir yapı projesinde uygulamak. • Ulusal yapı yönetmelikleri ile ilgili güncel bilgileri anlamak ve bulmak.
14.Tipoloji ve Yapı	• Temel tipolojik yapı özelliklerini tanımak ve tanımlamak. • Farklı bina tipolojilerinin temel özelliklerini anlamak, sınıflandırmak ve bunları mevcut binaların iyileştirilmesinde uygulamak.
15.Yapı Malzemeleri	• Malzemelerin yaşam döngüsünü ve malzemelerin kompozisyonunu anlamak ve bir içmimari projesi için uygun malzemeleri ve malzemelerin uygun işlenmesini tanımlayabilmek, sınıflandırabilmek ve seçebilmek. • İşlev, ekonomi, estetik, bakım ve çevresel etki ile ilgili olarak beklenen hedeflere ulaşmak için malzemeleri analiz etmek, seçmek ve kullanmak.

2.7.3. IFI İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Eğitim Politikası

ECIA dışında içmimarlık disiplini için diğer bir önemli kuruluş olan IFI'ın İç Mekan Tasarımı Eğitim Politikası Çizelge 2.42'deki gibidir (Anonymous 15). CIDA ve ECIA'dan farklı olarak yalnızca 4 ölçüt belirlemiş olan IFI, bu ölçütlerin altında yaptığı açıklamalarla ölçütleri alt ölçütlere bölmüş ve detaylandırmıştır. IFI da CIDA ve ECIA gibi insan merkezli yaklaşımı, etik değerleri, küresel bağlamı, yaratıcı tasarım ve iletişim becerilerini özellikle vurgulamakta, CIDA ve ECIA'dan farklı olarak bir programda olması gereken öğretim üyeleri ve ders oranlarıyla ilgili net oranlar belirtmekte, sektör işbirliğine önemi daha çok vurgulamaktadır.

Çizelge 2. 42. IFI İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Eğitim Politikası (Anonymous 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçütler	Ölçüt Açıklamaları
İçmimarlık lisans eğitiminde küresel kabuller	İnsan merkezli yaklaşım
	Farklı kültürlere ve çeşitliliğe saygı, herkesin insan olarak eşit olması
	Çevresel/sürdürülebilir faktörlerin dikkate alınması
	Programın sektörle aktif bağlantısının olması, sektörden danışmanlık alınması
	Eğitim kadrosunun en az %50'sinin içmimar olmasının hedeflenmesi
	Eğitimin, müfredatın en az %75'inin disipline özgü dersler olması kaydıyla 3 ya da 4 yıllık olması
	Stajın (profesyonel iş deneyimi) eğitimin bir parçası olması ve bunun değerlendirilmesi
	Sektörle ortak çalışmaların eğitime dahil edilmesi, tasarım stüdyosu derslerine sektörden profesyonellerin gelmesi, öğrencilere mentörlük verilmesi vb.
İçmimarlık programı mezunlarının yetenek ve yetkinlikleri	Uygulama hazırlığı: profesyonel bağlamın anlaşılması
	Yaratıcı tasarım becerileri: analog ve dijital yetenekler dahil düşünme, yöntemler, süreçler ve iletişim
	Yaşam boyu öğrenmenin temeli: lisansüstü yeterliliklere giden eğitim yolları
	Entelektüel sorgulama: teorik, tarihsel ve araştırmaya dayalı
	Teknik beceriler; dökümantasyon, sözleşme yönetimi
İçmimarlık programı mezunlarının nitelikleri	Azınlıklar ve marjinal gruplar da dahil olmak üzere çeşitli nüfuslar için yaşamın iyileştirilmesi ile ilgili insan merkezli yaklaşım
	İlgili kültürel unsurlara yönelik tüm kapsamlı farkındalığı ve saygıyı sağlarken çeşitliliği kutlama ve sergileme yeteneği
	Sürdürülebilir kalkınma ve iklim değişikliğinin etkisi dahil olmak üzere önemli çevresel faktörlerin dikkate alınması
	Gelecek odaklı düşünce yapısına sahip olma
	Yaratıcı ve etkili problem çözme yetisi
	Stratejik ve eleştirel düşünme
	Karmaşık görevlerde kavram geliştirme ve uygulama
Profesyonel kılavuzlar	Mesleğin eğitimi ve mesleki faaliyeti için kapsayıcı ve ilham verici bir ölçütü temsil eden IFI İç Mekanlar Deklarasyonunun dikkate alınması, mesleğin eğitimi için temel kabul edilmesi
	IFI'nin temel değerlerini ve İç Mimari/Tasarım disiplinini ilerletmek ve birleştirmek için kapsayıcı misyonunu içeren IFI Savunuculuk Platformları
	Genel iyiliğe (fiziksel/duyusal, psikolojik ve algısal dahil), insanların güvenliğine ve çevrenin sürdürülebilirliğine katkıda bulunmak için etik uygulama
	Çalışmaların ve katkıda bulunanların doğru sunumu
	Profesyonel davranış ve pratiklerinin, etik ve insani değerlere uygun gerçekleşmesi

2.7.4. IMEPAK (TAPLAK) içmimarlık programları akreditasyon ölçütleri

Son olarak, içmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı lisans programlarını akredite etmek amacıyla kurulmuş, tek yerli ve milli kuruluş olan İMEPAK'ın, CIDA'yı örnek alarak belirlediği akreditasyon ölçütleri, Çizelge 2.43'teki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 43. IMEPAK (TAPLAK) içmimarlık programları akreditasyon ölçütleri (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Ölçüt
1.Program Misyonu, Amaçlar ve Eğitim Hedefleri
2.Program Çıktıları ve Müfredat
3.Öğrenci
4.Öğretim Kadrosu
5.Mezunlar
6.Sürekli İyileştirme
7.Fiziksel İmkân ve Kaynaklar
8.Yönetim ve Mali Kaynaklar
9.Toplumla İlişkiler

Her bir ölçüt için CIDA'dakine benzer şekilde alt ölçütler ve açıklamalar bulunmaktadır. İMEPAK'ın 1. ölçütü olan "Program Misyonu, Amaçlar ve Eğitim Hedefleri" kapsamında belirlediği alt ölçütler Çizelge 2. 44'teki gibidir (Anonim 6). 1. ölçütte İMEPAK, CIDA'nın 1. ölçütüyle benzer bir yaklaşım içerisindedir.

Çizelge 2. 44. Program misyonu, amaçlar ve eğitim hedefleri (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

1.1.a.Program misyonu, içmimarlık eğitim programının niyet ve amacını açık bir şekilde tanımlar.
1.1.b.Program misyonu ve vizyonu (eğitim felsefesi), alana yönelik doğru ve güncel bilgiye ulaşma ve bilgiyi sentezleme becerisi ile donatacak mesleki eğitimi sağlar.
1.1.c.Program, iç ve dış geri bildirimler ile çeşitlilik gösteren paydaşlardan kendi misyon, hedef, içerik ve etkinliği konusunda bilgi almak üzere yapılandırılmış yöntemler kullanır.
1.1.d.Program hedefleri, programın misyonuna, içeriğine ve öğrencilerin bilgi ve uygulama kazanımlarının beklenen (tanımlanmış) düzeyde öğrenmeyi tarif eder.
1.2.Misyon, amaçlar ve eğitim hedefleri, liderlerin (bölüm başkanı, anabilim dalı başkanı vb.) başkanlığında, iç ve dış paydaşların katılımı ile mesleğin tüm paydaşlarının ihtiyaçları göz önüne alınarak oluşturulmalı, sistematik olarak gözden geçirilmeli ve güncellenmelidir.
1.3.Programın misyonu, amaçları ve eğitim hedefleri programın ve bağlı olduğu yükseköğretim kurumunun stratejik planıyla uyumlu olmalıdır.
1.4.Programa ait tanıtıcı bilgiler, programın misyonu, amaçları ve eğitim hedefleri paydaşlar ve kamu tarafından kolayca erişilebilecek şekilde yayınlanmalıdır.
1.5.Programın amaçları/eğitim hedefleri program çıktılarıyla ilişkilendirilmeli ve bu ilişkiler belgelendirilmelidir.
1.6.Eğitim amaç ve hedeflerine ulaşılmasında kat edilen ilerleme sistematik olarak uygun süreçlerle ölçülmeli, değerlendirilmeli ve gerekli iyileştirmelerin gerçekleştirilmesi sağlanmalıdır.
1.7.Program, amaç ve eğitim hedeflerine ulaşma konusunda olumlu bir ilerleme göstermeli ve bu ilerleme belgelenmelidir.

İMEPAK'ın 2. ölçütü olan "Program Çıktıları ve Müfredat" kapsamında belirlediği alt ölçütler Çizelge 2.45'teki gibidir (Anonim 6). 2. ölçütte İMEPAK, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. Bölümünde bulunan 13 ölçütü tek bir ölçüt ile kapsamaktadır.

Çizelge 2. 45. Program çıktıları ve müfredat (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

2.1.Müfredat, programın misyonuna, amaçlarına, eğitim hedeflerine ve program çıktılarına ulaşmasını sağlayacak şekilde tasarlanmış olmalıdır.
2.2.Müfredat, içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı lisans programları asgari olarak aşağıda yer alan eğitim alanlarını içermelidir.
a.Uluslararası Bağlam
b.İşbirliği
c.Meslek Pratiği ve Profesyonellik
d.İnsan Odaklı Tasarım
e.Tasarım Süreci
f.İletişim
g.Tarih
h.Tasarım Öğeleri ve İlkeleri
i.Işık ve Renk
j.Ürünler ve Malzemeler
k.Çevre Sistemleri ve Konfor
l.İnşaat/Yapı/Yapım
m.Yönetmelikler ve Mevzuatlar
2.3.Doğrudan eğitici ve öğrenci iletişiminin oluşmasına imkân veren bireysel stüdyo projesi çalışmaları öğrenim sürecinin önemli bir parçası olmalı, tasarım ve planlama içmimarlık/ içmimarlık ve çevre tasarımı eğitim müfredatının en az yüzde ellisini kapsamalıdır. Tasarım projeleri, edinilen bilgi ve becerilerin bir sentezi olmalıdır.
2.4.Öğrencilerin mezun olmadan önce program çıktılarını kazandıklarına dair ölçme ve değerlendirmeye yönelik kanıtlar sunulmalıdır.
2.5.Müfredat öğrencilerin araştırma, uygulama, sosyal ve mesleki gelişim, kültürel faaliyetler gibi çeşitlilik gösteren aktivitelere katılmalarına imkân vermelidir.
2.6.Müfredata uygun ders programları oluşturulmalı, her bir ders için asgari olarak aşağıdakileri içeren ve paydaşların erişimine açık şekilde yayınlanan bilgi paketleri oluşturulmalıdır: a. Dersin adı, kodu, kredi bilgisi b. Dersin amaç ve hedefleri c. Dersin içeriği/kapsamı d. Dersin öğrenme çıktıları e. Dersin öğrenme çıktılarının program çıktıları ile ilişkisi f. Dersin ölçme ve değerlendirme yöntemleri g. Dersin ön koşulları (varsa) h. Dersin AKTS / iş yükü bilgileri
2.7.Müfredat, ders programları, öğrenme ve program çıktıları ve bunların alt bileşenleri sistematik olarak gözden geçirilmeli, etkinlikleri değerlendirilmeli, programın misyon ve amaçlarına sağladıkları katkılar ortaya konulmalı ve öğrencilere hedeflenen bilgi, beceri ve yetkinlikleri kazandırma dereceleri değerlendirilmelidir. Bu süreçlere ilişkin kanıtlar sunulmalıdır.

İMEPAK'ın akreditasyon ölçütleri, bu noktadan itibaren belirli noktalarda CIDA'nın akreditasyon ölçütlerinden ayrılmaktadır. Bunlardan ilki, İMEPAK'ın 3. ölçütü olan "Öğrenci" ölçütüdür. Bu ölçütte İMEPAK; bir içmimarlık programlarının yatay ve dikey öğrenci kabulü, çift ana dal şartları gibi konuları belirli standartlarla tanımlar. Ayrıca bu programı okuyacak bir öğrencinin belirli niteliklere sahip olması gerektiği üzerinde durulur. Amerika ve birçok yerde, üniversiteler ve programlar, yapılan başvurular doğrultusunda o programda okuyacak öğrencileri tek tek kendileri seçerken, Türkiye'de genel bir üniversite giriş sınavının yapılıyor olması, programlara giren öğrenci kalitelerinin de düşük olmasına neden olabilmektedir. Bu nedenle, her ne kadar uluslararası kuruluşların ölçütleri örnek alınsa da yapılan bu tarz Türk kültürüne özel dokunuşlar oldukça olumludur. Bununla birlikte bu ölçütte ayrıca Bologna Süreci'ne atıfta bulunan alt ölçütler de mevcuttur. Son olarak, IFI'dakine benzer şekilde, bu ölçütte

sektörle işbirliği konularına da değinilmiştir. Ölçütün alt ölçütleri Çizelge 2. 46'daki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 46. Öğrenci (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

3.1.İçmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı programlarında öğrenim görecek öğrencilerin, programın hedeflediği çıktıları (bilgi, beceri ve davranışlar) öngörülen süreler içinde edinebilmeleri için sahip olmaları gereken nitelikler ve öğrenci kabul göstergeleri belirlenmiş olmalıdır. Bu nitelikler ve göstergeler aday öğrencilere çeşitli kanallar vasıtasıyla tanıtılmalı, sürekli gözden geçirilmeli ve değerlendirilmelidir.
3.2.Nakil öğrencilerinin (yatay ve dikey geçişler) kabulü, çift ana dal, yan dal ve öğrenci değişimi ve başka kurumlarda/programlarda alınan ders ve kazanılan kredilerin geçerli sayılmasıyla ilgili politikalar tanımlanmış ve uygulanıyor olmalıdır.
3.3.Program, öğrenci hareketliliğini teşvik edici uygulamalar gerçekleştirmeli ve bunları belgelemelidir.
3.4.Öğrencilere program boyunca akademik ve mesleki gelişim/kariyer alanlarındaki planlamaları ve gelişimlerine destek olmak üzere danışmanlık ve rehberlik hizmetleri verilmelidir.
3.5.Program, öğrencileri, mesleki, toplumsal, kültürel ve sanatsal faaliyetlere katılmaları konusunda teşvik etmeli ve katılım düzey ve performanslarını izlemelidir.
3.6.Öğrencilerin programın eğitim hedeflerine ve kazandırılması hedeflenen çıktılara başarıyla ulaşıp ulaşamadığı, gösterdikleri performans ve gelişim düzenli olarak şeffaf, tarafsız ve objektif yöntemlerle ölçülmeli ve değerlendirilmelidir.
3.7.Mezuniyet kararının verilmesine yönelik şeffaf, tarafsız ve objektif yöntemler belirlenmiş ve uygulanıyor olmalıdır.
3.8.Programın, öğrencilerin TMMOB İçmimarlar Odası'na öğrenci üye olmaları, meslek odası etkinliklerine ve sektörel işbirliği faaliyetlerine katılmaları konusunda teşvik edici olması, katılım düzey ve performanslarını izliyor olması beklenir.

İMEPAK'ın 4. Ölçütü olan "Öğretim Kadrosu" ölçütü, CIDA'nın 2. ölçütüne benzer bir yaklaşıma sahiptir. CIDA'dan farklı olarak öğrenci/öğretim elemanı oranı net bir şekilde verilmiş olup, bu sayı 15 olarak tanımlanmıştır. Bu ölçüte ait alt ölçütler, Çizelge 2.47'deki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 47. Öğretim kadrosu (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.İçmimarlık programlarında, programın misyon, amaç ve eğitim hedeflerini yerine getirebilecek sayıda ve yetkinlikte öğretim kadrosunun bulunması gereklidir. Programda yer alan tasarım stüdyosu dersleri için, öğrenci/öğretim elemanı oranı yaklaşık 15 öğrenciye en az 1 öğretim üyesi düşecek şekilde düzenlenmelidir.
4.2.Öğretim kadrosu; program çıktılarına ve müfredata hâkim olmalı, eğitim-öğretim ve öğrencilere verilecek danışmanlık/rehberlik hizmetlerini yürütebilmeli, kendi mesleki gelişimlerine ve programa katkıda bulunacak araştırmalar, mesleki faaliyetler ve paydaş (meslek kuruluşları, diğer profesyoneller, sektörel temsilciler vb.) ilişkileri yürütebilmelidir.
4.3.Öğretim kadrosu, eğitim hedeflerini ve program çıktılarını değerlendirebilecek, iyileştirebilecek ve bununla ilgili süreçleri geliştirip işletebilecek yetkinlikte olmalıdır. Bu durumu belgelendirmek amacıyla, öğretim elemanlarının uzmanlıkları, öğrenim durumları, eğitim tecrübeleri, mesleki tecrübeler, araştırmalar ve yayınlar, mesleki topluluklara üyelikler, alınan sertifikalar vb. bilgiler çizelgeler halinde sunulmalıdır.
4.4.Öğretim kadrosuna verilen sorumluluk ve iş yükleri kendi gelişimlerini sağlamalarına olanak verecek biçimde dağıtılmalıdır.
4.5.Öğretim kadrosunun performanslarını ölçme, değerlendirmeye yönelik işletilen süreçler ile onları destekleyen ve gelişimlerini teşvik eden uygulamalara yönelik kanıtlar sunulmalıdır.
4.6.Öğretim kadrosunun özellikle eğitim-öğretim ve rehberlik hizmetlerindeki performanslarının öğrenciler tarafından değerlendirileceği ayrı bir değerlendirme sisteminin oluşturulmuş ve işletiliyor olması tavsiye edilir.
4.7.Öğretim kadrosunun farklı seviyelerde öğretim elemanlarından oluşması ve özellikle uygulamalı derslerde en az 1 öğretim yardımcısı bulunması, alanın akademik gelişimine destek olması açısından tavsiye edilir.

İMEPAK; CIDA'dan farklı olarak "Mezunlar" için ayrı bir ölçüt tanımlamıştır. CIDA mezunları, 1. ölçütü içinde takip etmektedir. Bu ölçütün alt ölçütleri Çizelge 2. 48'deki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 48. Mezunlar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

5.1.Program mezunlarını takip etme, başarı durumlarını izleme ve onlarla sürdürülebilir ilişkiler kurma konusunda yaklaşımlar geliştirmiş ve uyguluyor olmalıdır. Programlar, mezunlarla kurdukları ilişkileri detaylı şekilde açıklamalı ve belgelemelidir.
5.2.Programın geliştirilmesinde düzenli olarak mezunların görüşlerinden yararlanılmalıdır. Mesleki staj, stüdyo dersleri, planlama ve tasarım proje jürileri, çeşitli seminer ve çalıştaylar vasıtasıyla başarılı ve sektörde aktif olan mezunlar programın eğitim süreçlerine dahil edilmelidir.
5.3.Program mezunlarının mezuniyet sonrası takibi ve programın değerlendirilme verileri ile stratejik planlama ve program gelişim süreçleri belgelendirilir.

İMEPAK'ın 6. ölçütü de CIDA'dan ölçütlerinden farklıdır. CIDA, aslında böyle bir ölçüt eklemese de, başvuru ve akreditasyon aşamalarında "özdeğerlendirme" konusu bulunmaktadır ve hatta başvuru sürecinin ilk aşaması olarak programlardan bir özdeğerlendirme raporu beklemektedir. İMEPAK ise bunu bir ölçüt olarak ayrıca tanımlamış ve "Sürekli İyileştirme" ismini vermiştir. Burada amaç eğitim programının içeriden takibiyle ve değerlendirilmesiyle, sürekli iyileştirilmesinin sağlanmasıdır. Bu ölçüte ait alt ölçütler, Çizelge 2.49'daki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 49. Sürekli iyileştirme (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

6.1.Programa ait uzun vadeli bir planın ve sistematik olarak işletilen özdeğerlendirme prosedürlerinin bulunması gereklidir. Bu prosedürler ve süreçler açıklanmalıdır.
6.2.Programın bağlı olduğu yükseköğretim kurumu, içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı program misyonu ve hedeflerine ulaşılmasında, sürekli gelişimin ve kalite güvencesinin sağlanmasında yeterli desteği ve kaynakları sağlamalıdır.
6.3.Programda görev alan öğretim elemanlarının süreçlere katılımı sağlanmalıdır. Bu çerçevede misyon, amaç, hedefler, program çıktılarının oluşturulması, müfredatın geliştirilmesi, ölçme ve değerlendirme yöntemlerinin belirlenmesi, sürekli iyileştirme çerçevesinin oluşturulması, kaynakların kullanımı ve süreçlerin planlanması gibi faaliyetler boyunca öğretim kadrosu kararlara uygun yöntemlerle katılım gösterebilmelidir.
6.4.Programın eğitim hedefleri ve program çıktıları gibi sistematik olarak ölçülen verilere ait ölçme ve değerlendirme sonuçları, iyileştirmelerin planlanması ve gerçekleştirilmesinde önemli girdilerdir. Bu verilerin iyileştirmelerde kullanılmasına ve elde edilen sonuçlara dair somut kanıtlar elde edilmiş olmalıdır.
6.5.Sürekli iyileştirme döngüleri açıklanmalıdır.

İMEPAK'ın 7. ölçütü "Fiziksel İmkân ve Kaynaklar" üzerinedir ve bu bağlamda CIDA'nın 3. ölçütüyle benzer bir yaklaşım sergiler. Hatta bu ölçüt için, bir içmimarlık programının sürdürülebilmesi için gerekli asgari fiziki imkanlarla ilgili CIDA'dan daha detaylı şekilde şekilde tanımlamalar geliştirdiği de görülmektedir. Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programları, kontenjanları oldukça yüksek programlardır. Bu noktada, yine Amerika, Kanada ve Avrupa'daki içmimarlık programlarından ayrışırlar. Türk kültürü içindeki içmimarlık eğitimi için gereken asgari fiziki imkanlar ve kaynaklarının detaylı tanımlanması, çok önemli ve gereklidir. Bu ölçütün alt ölçütleri Çizelge 2.50'de listelenmiştir (Anonim 6). Bu ölçütler, İMEPAK'ın geliştirdiği ilk ölçütlerdir. Gelecek zamanlarda, bu ölçütlerin ofis ve stüdyo metrekareleri, arşivin fiziki şartlarının detaylı ifadesi, öğrencilere ayrılmış alanların niteliklerinin detaylandırılması gibi eklemelerle geliştirilmesi çok faydalı olacaktır.

Çizelge 2. 50. Fiziksel imkân ve kaynaklar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

	Programın, eğitim hedeflerine ve program çıktılarına ulaşabilmesi için gerekli fiziksel imkân ve kaynaklara sahip olması gerekmektir. Tavsiye edilen asgari fiziksel imkân ve kaynaklar aşağıdaki gibidir: a. Öğretim kadrosu, idari personel ve birimler için ayrılmış uygun nitelik ve nicelikte çalışma/ofis mekânları b. Öğrenci ve öğretim kadrosunun birlikte çalışabileceği tasarım stüdyoları c. Öğrencilerin çalışabileceği uygun ve modern donanımlara sahip çalışma alanları d. Okul içinde sergileme alanı olarak kullanılabilecek uygun büyüklük ve konumdaki alanlar e. Öğrencilerin eğitimle ilgili malzemelerini muhafaza edebilecekleri alanlar f. Güncel yazılım ve donanım ile internet erişim imkânları g. Üretim/eğitim amaçlı kullanılacak çağdaş laboratuvar olanakları h. Basılı ulusal ve uluslararası kaynakların bulunduğu ve sürekli güncellendiği kütüphane olanakları i. Elektronik yayınlar ve sayısal kaynaklara ulaşım imkânı veren abonelikler j. Geleneksel saklama koşullarına sahip arşiv mekânları/olanakları, k. Dijital arşiv olanakları l. Ders aralarında öğrencilerin vakit geçirebileceği ve diğer ihtiyaçlarına yönelik kullanılacak sosyal alanlar m. Bilgi erişimi ve uzaktan eğitim süreçlerini de kapsayacak nitelikte tüm eğitim öğretim mekanlarında kesintisiz ve hızlı internet erişim. n. Çok amaçlı aktivitelere cevap verebilecek nitelikte konferans salonları

Bazı noktalarda CIDA'nın 1. ölçütüyle bazılarıyla da 3. ölçütüyle ilişkilendirilebilecek bir ölçüt olarak İMEPAK'ın 8. ölçütü karşımıza çıkmaktadır. Bu ölçüt, yönetim ve mali kaynaklarla ilgilidir. İçmimarlık programının bağlı olduğu yükseköğretim kuruluşuyla uyumlu misyon, vizyon, eğitim hedef ve amaçları geliştirmesi gerekliliği vurgulanır. Ölçüt açıklaması Çizelge 2. 51'deki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 51. Yönetim ve mali kaynaklar (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Program, misyonuna, amaç ve eğitim hedeflerine ulaşmasını sağlayacak, bağlı olduğu yükseköğretim kurumunun üst yönetimiyle uyumlu ilişkilerin sürdürüldüğü bir idari yönetim çerçevesine sahip olmalıdır.

İMEPAK'ın son ölçütü; IFI'ın vurguladığı sektörle işbirliği ve CIDA'nın 5. Ölçütü olan "İşbirliği" ile benzerlikler içerir. Ölçütün alt açıklaması Çizelge 2. 52'deki gibidir (Anonim 6).

Çizelge 2. 52. Toplumla ilişkiler (Anonim 6; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Başta içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı olmak üzere ilgili diğer disiplinlerde yerel ve/veya bölgesel düzeyde faaliyet gösteren meslek sahipleriyle düzenli ilişkiler kurulmalı, gerektiğinde bu kişilerden destek alınmalıdır.

3.MATERYAL VE METOD

3.1. Materyal

3.1.1. Evren ve örneklem grubu

Bu çalışmanın evreni Türkiye ve KKTC'deki tüm içmimarlık programlarıdır ve 2023 itibariyle 95 programdan oluşmaktadır. Bu çalışmada kapsam, 2011 ve 2021 yılları arasında eğitim-öğretime başlamış programlar olarak belirlenmiştir. Bu durumda çalışmanın örneklem grubu 56 programdan oluşmaktadır.

3.1.2. Kapsam dışı

Çalışmanın materyal kısmını oluşturan içmimarlık programlarını listelemeden önce, kapsam dışı kalanlar hakkında bilgi verilmek istenmektedir. Bunun nedeni, 2011 öncesindeki dönemde Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarının sayısı ve ağırlıklı olarak dağılımlarını ortaya koyarak 2011 sonrasında hızlanan program açılma hızını vurgulayabilmektir. Bu bağlamda Türkiye ve KKTC'deki 2011 yılından önce eğitim-öğretime başlayan ve 2022 yılı itibariyle hala eğitime devam eden içmimarlık programları Çizelge 3.1'deki gibidir.

Çizelge 3. 1. Türkiye ve KKTC'de 2010 yılında eğitim vermekte olan içmimarlık programları (Anonim 99-100, yazar tarafından oluşturulmuştur. İtalik gösterilenler KKTC Üniversitelerinde bulunan programlardır.)

Üniversite Adı	**Program Adı**	**Türü**		**Üniversite Adı**	**Program Adı**	**Türü**
Bahçeşehir Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf		Işık Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Bilkent Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf		İstanbul Arel Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Hacettepe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Devlet		İstanbul Aydın Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
İzmir Ekonomi Üniversitesi	İçmimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf		İstanbul Kültür Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf
Çukurova Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet		İstanbul Ticaret Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf
İstanbul Bilgi Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf		Kadir Has Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf
İstanbul Teknik Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet		Maltepe Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Karadeniz Teknik Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet		Marmara Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet
Kocaeli Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet		Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	İç mimarlık	Devlet
Yaşar Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf		İstanbul Okan Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Akdeniz Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Devlet		Selçuk Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Devlet
Anadolu Üniversitesi (ESTU)	İç mimarlık	Devlet		Yeditepe Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf

Çizelge 3.1.'in devamı.

Üniversite Adı	Program Adı	Türü
Atılım Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf
Başkent Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Vakıf
Beykent Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Çankaya Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Doğuş Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf
Haliç Üniversitesi	İç mimarlık	Vakıf

Üniversite Adı	Program Adı	Türü
Doğu Akdeniz Üniversitesi	*İç mimarlık*	*Devlet*
Girne Amerikan Üniversitesi	*İç mimarlık*	*Vakıf*
Lefke Avrupa Üniversitesi	*İç mimarlık*	*Vakıf*
Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi	*İç mimarlık*	*Vakıf*
Yakın Doğu Üniversitesi	*İç mimarlık*	*Vakıf*

Çizelge 3.1'de listelenen programlar incelendiğinde, yalnızca 3 devlet üniversitesinde içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü olduğu görülmektedir. Günümüzde bu programlardan yalnızca Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü olarak devam etmekte olup, Selçuk Üniversitesi ve Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık bölümü olarak program adını değiştirmiştir.

Çizelge 3.1'deki programlar sayısal olarak incelendiğinde, 2011 öncesindeki dönemde Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programları toplamda 35 adet olup, bunlardan 5'i KKTC'dedir. Programların çoğunlukla vakıf üniversitelerinde olduğu ve o dönemde içmimarlık bölümlerinin içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin 2 katından fazla sayıda olduğu anlaşılmaktadır (Çizelge 3.2).

Çizelge 3. 2. Türkiye ve KKTC'de 2010 yılında eğitim vermekte olan içmimarlık programlarının sayısal verileri (Anonim 99-100, yazar tarafından oluşturulmuştur.)

	İçmimarlık	İçmimarlık ve Çevre Tas	Toplam
Vakıf	16 (%46)	8 (%23)	24 (%69)
Devlet	8 (%23)	3 (%8)	11 (%31)
Toplam	24 (%69)	11 (%31)	35 (%100)

Tezin kapsamına giren 2011-2021 yıllarında arasında Türkiye'de ve KKTC'deki üniversitelerde eğitim-öğretime başlamış ancak günümüzde eğitim-öğretime devam etmeyen içmimarlık programları da bulunmaktadır. Bu programlar Çizelge 3.3'te gösterilmekte olup, çalışma metodu gereği yapılacak analizler için gereken güncel verilere sahip olmamaları nedeniyle çalışma kapsamı dışında bırakılmıştır.

Çizelge 3. 3. Türkiye ve KKTC'de ilk olarak 2011-2021 yılları arasında öğrenci kabul etmeye başlayan ancak 2023'e gelmeden kapanmış olan içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite	Programlar	Eğitim-Öğretime Başladığı Yıl
Gediz Üniversitesi	İç mimarlık	2011
İzmir Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	
Zirve Üniversitesi	İç mimarlık	
İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi (Altınbaş Üniversitesi)	İç mimarlık ve çevre tasarımı	2012
Canik Başarı Üniversitesi	İç mimarlık	2013
Bursa Orhangazi Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	2014
Melikşah Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	2015
Girne Üniversitesi	İç mimarlık	2016
İstanbul Şehir Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	2018

Son olarak, Türkiye ve KKTC'deki aynı üniversite içinde birden çok içmimarlık programı bulunan üniversitelerde, programlardan bir tanesi 2011 yılı öncesinde eğitim-öğretime başlamışsa, diğerlerinden en az biri ilk olarak 2011-2021 yılları arasında eğitim-öğretime başlamışsa bile çalışmaya dahil edilmeyecektir. Ortak akademik kadro ve müfredat vs. kullanıyor olmaları nedeniyle bu karar alınmıştır. Aynı üniversite içerisinde sonradan açılan programlar, ilk açılan programların vizyon ve yaklaşımlarına göre eğitim-öğretim yapmaktadır ve çalışma kapsamında değerlendirmeye giremezler. Bu programlardan 2011-2021 yılları arasında eğitim-öğretime başlamış olanları Çizelge 3.4'te listelenmiştir.

Çizelge 3. 4. Türkiye ve KKTC'de ilk olarak 2011-2021 yılları arasında eğitim-öğretime başlayan ancak aynı üniversitedeki diğer içmimarlık programları 2011'den önce eğitim-öğretime başlamış olan içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite	Program	Eğitim-Öğretime Başladığı Yıl
Selçuk Üniversitesi	İç mimarlık (İÖ)	2012
Işık Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (İNG)	2021
İstanbul Okan Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (İNG)	2021

3.1.3. Kapsam

Bu çalışmada Türkiye ve KKTC'de eğitim-öğretime ilk olarak 2011-2021 yılları arasında başlayan ve 2021 itibariyle hala eğitime devam eden içmimarlık programları incelenecektir. Çalışma kapsamına toplamda 56 tane içmimarlık programı girmektedir. Bunlardan 18'i (%32.2) içmimarlık, 38'i (%67.8) içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüdür. 42'si (%75) vakıf üniversitesi olup, 13'ü (%25) devlet üniversitesidir (Çizelge 3.5). İçmimarlık programlarının çoğunlukla vakıf üniversitelerinde olduğu görülmektedir (Çizelge 3.6).

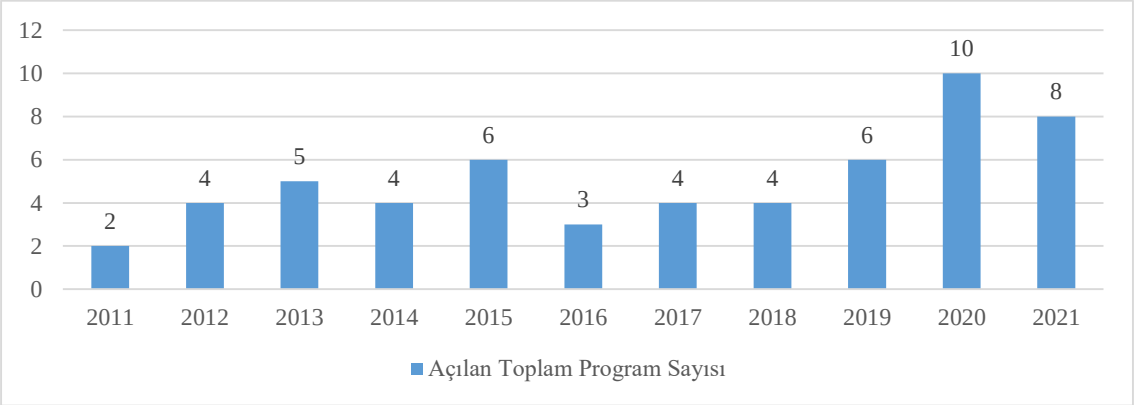
Çizelge 3. 5. Tez kapsamına giren programların sayısal verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Yıl	Program Sayısı	İçmimarlık	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı	Vakıf	Devlet
2011	2	0	2	2	0
2012	4	1	3	3	0
2013	5	3	2	5	0
2014	4	1	3	2	2
2015	6	1	5	5	1
2016	3	1	2	3	0
2017	4	2	2	4	0
2018	4	2	2	2	2
2019	6	2	4	3	3
2020	10	2	8	7	3
2021	8	3	5	6	2
TOPLAM	56	18	38	41	13

Çizelge 3. 6. Tez kapsamına giren programların bulundukları üniversite türüne göre sayısal verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

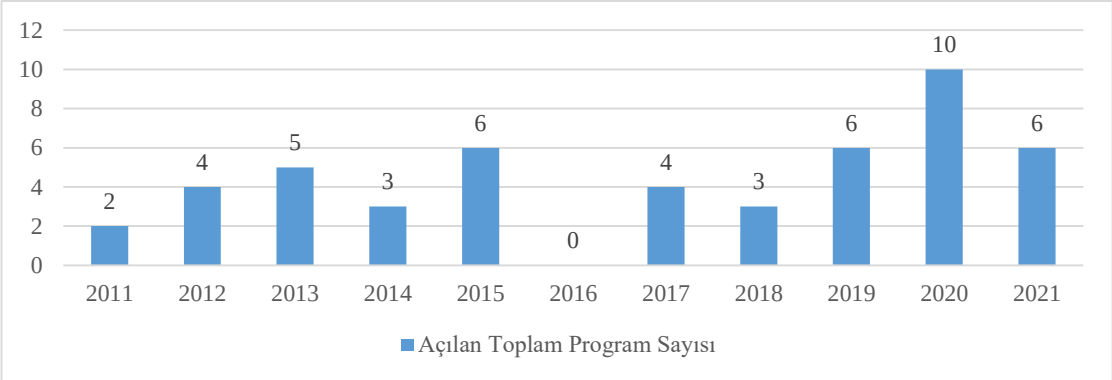
	İçmimarlık	**İçmimarlık ve Çevre Tas**
Vakıf	11	32
Devlet	7	6

Çizelge 3.5 ve 3.6'daki sayısal verilerin yıllara göre artma, azalma veya sabit kalma durumunu anlamak için bir grafik geliştirildiğinde, 2011-2021 arasında eğitim-öğretime başlayan ve günümüzde hala eğitime devam eden içmimarlık programlarının yıllar içerisindeki açılma yoğunluğunun doğrusal bir hızda olmadığı anlaşılmaktadır. Programların açılma hızının belli dönemlerde doğrusal olarak arttığı ama bazı yıllarda da yavaşladığı anlaşılmaktadır. 2020 yılından itibaren içmimarlık programlarının açılma hızında önemli bir hızlanma yaşanmış olduğu da görülmektedir (Şekil 3.1).



Şekil 3. 1. Tez kapsamına giren programların birlikte ele alındığı grafik verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

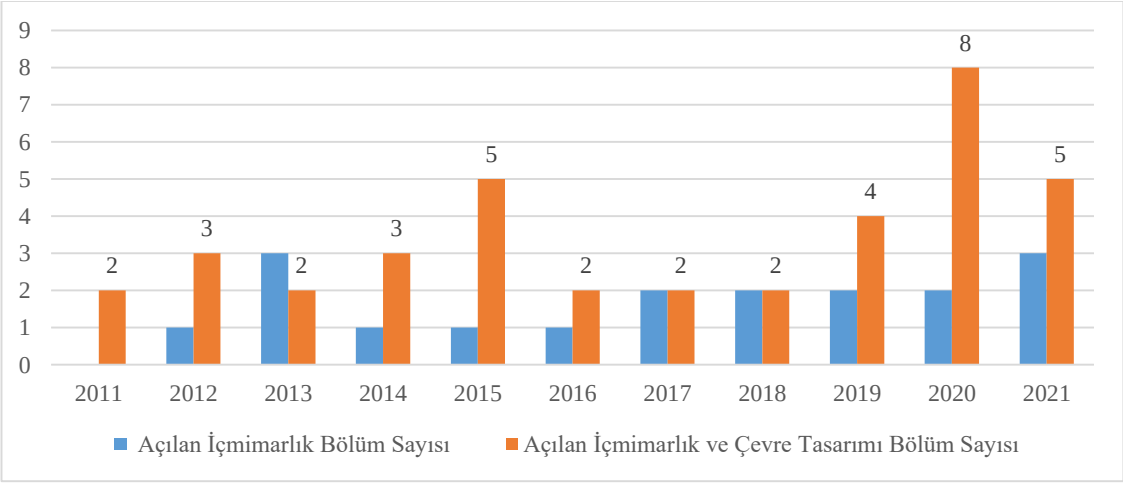
Çalışma kapsamına giren programların bazıları, aynı üniversite ve aynı fakülte içerisindeki, ortak akademik kadro, program misyonu, vizyonu ve yaklaşımları kullanan, aynı programın Türkçe ve İngilizce eğitim veren veya ikinci öğretim programlarıdır. Şekil 3.2'de, aynı üniversite ve fakülte içerisinde bir içmimarlık programı varken, farklı dilde eğitim veren ya da ikinci öğretiminin açılmasıyla program sayıları ikiye çıkan üniversitelerin, ikinci programları kaldırılmıştır. Grafiğe bu haliyle bakıldığında da en yoğun program açılmasının 2020 yılında gerçekleştiği anlaşılmaktadır. 2016 yılında ise farklı bir üniversite ve fakülteye yeni hiçbir içmimarlık programı açılmamıştır.



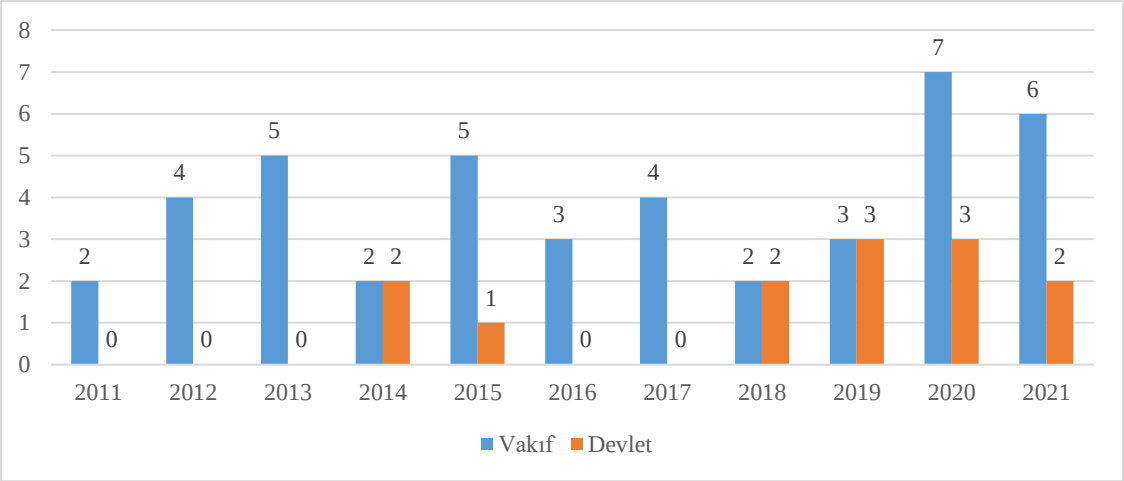
Şekil 3. 2. Tez kapsamına giren programların aynı üniversite içerisinde iki tane olanların ikincilerinin yok sayıldığı tablo grafik verileri (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Şekil 3.1'deki grafiğin bir benzeri, içmimarlık programlarını için ayrı ayrı incelemek için de hazırlanmıştır (Şekil 3.3). Buna göre 2011-2021 yılları arasında Türkiye ve KKTC'de içmimarlık bölümleri 10 yıllık periyodda yılda 0-3 arasında eğitim-öğretime başlamış olup, hiçbir yılda önemli bir hızlanma görülmemektedir. İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinde ise, 10 yıl içerisinde sürekli yükselen bir ivmeden çok, ara ara sabit kalan ya da yavaşlayan bir hızda programların açıldığı, ancak 2020 yılı itibariyle önemli bir hızlanma gerçekleştiği anlaşılmaktadır.

Bununla birlikte, çalışma kapsamına giren içmimarlık programlarının tümü üniversite türü bağlamında yıllara göre incelendiğinde, devlet üniversitelerinde açılanların açılma hızının yılda 0-3 üniversite olarak değiştiği, en yüksek açılma hızı olan 3 rakamına 2019-2020 yıllarında ulaşıldığı görülmektedir. Vakıf üniversitelerinde ise program açılma hızı doğrusal olarak artış göstermemiş, zaman zaman sabit kalıp, bazı zamanlarda yavaşlamıştır. 2020 yılı itibariyle ciddi bir hızlanma gerçekleşmiştir (Şekil 3.4).



Şekil 3. 3. Tez kapsamına giren programların ayrı ayrı ele alındığı nicel veriler (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 3. 4. Tez kapsamına giren programların bulunduğu üniversite türüne göre dağılımı (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çalışma kapsamına giren içmimarlık programları, bulundukları üniversiteler, programın kurulduğu yıllar ve program ismi bilgileriyle Çizelge 3.7'deki gibidir.

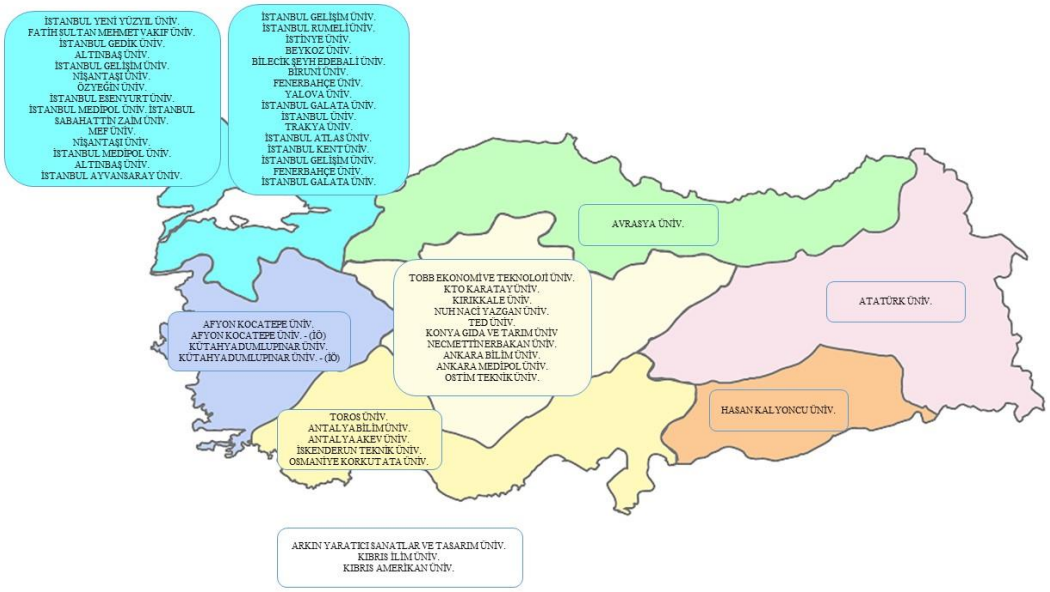
Çizelge 3. 7. Tez kapsamına giren programlar (Günümüzdeki program isimleriyle belirtilmiştir. İtalik gösterilenler KKTC'dedir. Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

2011		**2018**	
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Beykoz Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	İç mimarlık
2012		Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	İç mimarlık (İÖ)
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi	İç mimarlık	TED Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
Gedik Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	**2019**	
Altınbaş Üniversitesi (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
Avrasya Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Biruni Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
2013		Fenerbahçe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)
Hasan Kalyoncu Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi	İç mimarlık
İstanbul Gelişim Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	Necmettin Erbakan Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
KTO Karatay Üniversitesi	İç mimarlık	Yalova Üniversitesi	İç mimarlık
Nişantaşı Üniversitesi	İç mimarlık (tr)	**2020**	
Toros Üniversitesi	İç mimarlık	Ankara Bilim Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
2014		Ankara Medipol Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
Afyon Kocatepe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Antalya Akev Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı

Çizelge 3.7.'nin devamı.

Afyon Kocatepe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (İÖ)	İskenderun Teknik Üniversitesi	İç mimarlık
Özyeğin Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	İstanbul Galata Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)
İstanbul Esenyurt Üniversitesi	İç mimarlık	İstanbul Üniversitesi	İç mimarlık
2015		Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
İstanbul Medipol Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	OSTİM Teknik Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	*Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi*	*İç mimarlık ve çevre tasarımı*
Kırıkkale Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	*Kıbrıs İlim Üniversitesi*	*İç mimarlık ve çevre tasarımı*
MEF Üniversitesi	İç mimarlık	**2021**	
Nuh Naci Yazgan Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Atatürk Üniversitesi	İç mimarlık
Antalya Bilim Üniversitesi (Uluslararası Antalya Üniversitesi)	İç mimarlık ve çevre tasarımı	Trakya Üniversitesi	İç mimarlık
2016		İstanbul Atlas Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı
Nişantaşı Üniversitesi	İç mimarlık (ing)	İstanbul Kent Üniversitesi	İç mimarlık
İstanbul Medipol Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	İstanbul Gelişim Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)
Altınbaş Üniversitesi (İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi)	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	Fenerbahçe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)
2017		İstanbul Galata Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)
İstanbul Ayvansaray Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	*Kıbrıs Amerikan Üniversitesi*	*İç mimarlık ve çevre tasarımı*
İstanbul Gelişim Üniversitesi	İç mimarlık		
İstanbul Rumeli Üniversitesi	İç mimarlık		
İstinye Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı		

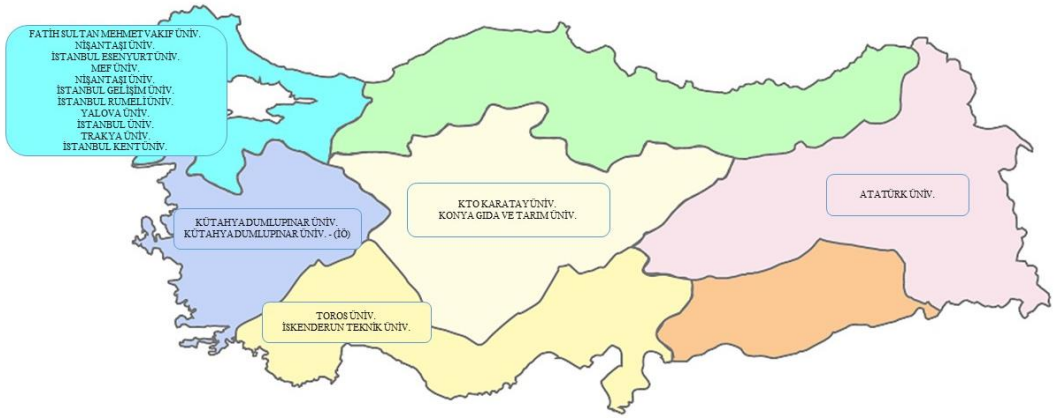
Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık programlarının coğrafi bölgelere göre dağılımı incelendiğinde; İstanbul'da açılan program sayısının fazla olması nedeniyle Marmara Bölgesi'nin öne çıktığı görülmektedir. Marmara Bölgesi dışında çalışma kapsamına giren programlar en çok İç Anadolu Bölgesi'nde eğitim-öğretime başlamıştır. Bu bölgeleri, Ege ve Akdeniz Bölgeleri ile KKTC takip etmektedir. Çalışmaya giren programlar Türkiye'nin her bölgesinde bulunmakta ve bölgelerde en az 1 tane program bulunmaktadır (Şekil 3.5).



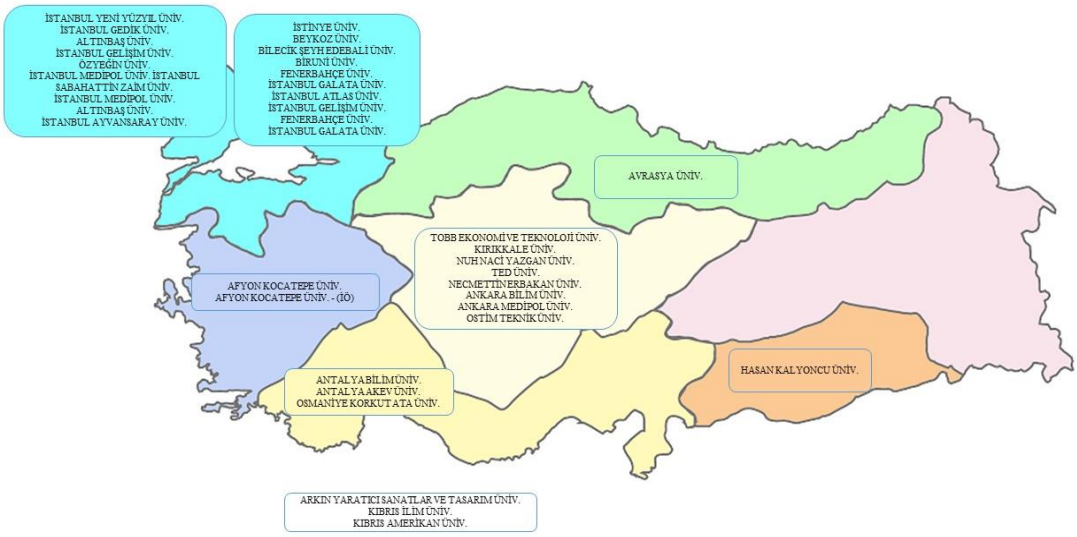
Şekil 3. 5. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık programlarının bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Aynı şekilde çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık bölümlerinin coğrafi bölgelere göre dağılımı incelendiğinde; İstanbul'da açılan program sayısının fazla olması nedeniyle Marmara Bölgesi'nin öne çıktığı görülmektedir. Bu programlardan hiçbiri KKTC'de ve Karadeniz, Güneydoğu Anadolu Bölgelerinde bulunmamaktadır. Çalışma kapsamına giren içmimarlık bölümleri en çok Marmara Bölgesi'nden sonra Akdeniz, İç Anadolu ve Ege Bölgelerinde bulunmaktadır. (Şekil 3.6).

Son olarak, çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin coğrafi bölgelere göre dağılımı incelendiğinde de; İstanbul'da açılan program sayısının fazla olması nedeniyle Marmara Bölgesi'nin öne çıktığı görülmektedir. İç Anadolu Bölgesi'nde de diğer bölgelere göre çok daha fazla içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü açılmıştır. Marmara ve İç Anadolu Bölgelerini, KKTC ve Akdeniz Bölgesi takip etmektedir (Şekil 3.7).



Şekil 3. 6. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık bölümlerinin bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 3. 7. Çalışma kapsamına giren tüm içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin bulunduğu coğrafi bölgeler (Anonim 15; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 3.7 içerisinde bazı programların yanında "tr"-"ing" ibareleriyle eğitim dili bilgileri bulunmakta olup bazılarında bu bilgi görülmemektedir. Bunun nedeni, bazı üniversitelerde birden çok içmimarlık programı olmasıdır. "Tr"-"İng" şeklinde özellikle eğitim dili bilgisi verilmiş olan programlar, aynı üniversite içerisinde iki dilde de eğitim veren içmimarlık programını bünyesinde bulundurmaktadır. Aynı üniversite içerisinde iki farklı eğitim dilinde aynı disipline dair eğitim veren programlar çoğunlukla aynı yılda açılmamıştır. Bu nedenle aynı üniversite bünyesinde bulunsalar da çizelgeye ayrı ayrı dahil edilmiştir. Bu üniversiteler İstanbul Gelişim Üniversitesi, Nişantaşı Üniversitesi, İstanbul Medipol Üniversitesi, Fenerbahçe Üniversitesi, İstanbul Galata Üniversitesi ve Altınbaş Üniversitesi'dir (Çizelge 3.8).

Bununla birlikte Çizelge 3.7'de bazı üniversitelerde program adları yanında ikinci öğretim anlamına gelen "İÖ" ibaresi bulunmaktadır. Bu şekilde açıklama bulunan üniversiteler hem normal hem de ikinci öğretimde eğitim veren içmimarlık programlarına sahiptir. Bu şekilde eğitim veren ve tez kapsamına giren üniversiteler, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ve Afyon Kocatepe Üniversitesi (Çizelge 3.8).

Bazı üniversiteler, zaman içerisinde isim değişikliğine gitmek durumunda kalmıştır ya da büyük ölçekteki bazı üniversiteler bölünmüş ve bazı fakülteler yeni bir üniversite kurularak aktarılmıştır. Bunlardan isim değişikliği olan üniversiteler İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi ve Uluslararası Antalya Üniversitesi'dir (Çizelge 3.9). Bölünerek oluşan üniversite kapsamına alınan da Anadolu Üniversitesi'dir ancak Anadolu Üniversitesi (Eskişehir Teknik Üniversitesi) İç Mimarlık bölümü 2011 yılı öncesinde kurulması nedeniyle, kapsam dışıdır.

Bu çalışma kapsamına giren ancak süreç içerisinde program ismi değişikliğine uğrayan içmimarlık programları da bulunmaktadır (Çizelge 3.10). Ayrıca, bazı programların, eğitim-öğretime başladığı yılda dahil olduğu fakültenin günümüzde değişmiş olduğu anlaşılmaktadır. Bu programlar Çizelge 3.11'deki gibidir.

Çizelge 3. 8. Birden fazla içmimarlık programı bulunan üniversiteler (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite	Program	Öğrenci Almaya Başladığı Yıl
İstanbul Gelişim Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	2013
	İç mimarlık	2017
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	2021
Nişantaşı Üniversitesi	İç mimarlık (tr)	2013
	İç mimarlık (ing)	2016
İstanbul Medipol Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	2015
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	2016
Fenerbahçe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	2019
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	2021
İstanbul Galata Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	2020
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	2021
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi	İç mimarlık	2018
	İç mimarlık (İÖ)	2018
Afyon Kocatepe Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	2014
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (İÖ)	2014
Altınbaş Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı (ing)	2012
	İç mimarlık ve çevre tasarımı (tr)	2016

Çizelge 3. 9. Kurulduğu üniversitenin ismi değişen içmimarlık programları (Anonim 13-14, 107; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversitenin Eski İsmi	Üniversitenin Yeni İsmi	İsim Değişikliği Yılı
İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi	Altınbaş Üniversitesi	2017
Uluslararası Antalya Üniversitesi	Antalya Bilim Üniversitesi	2018

Çizelge 3. 10. Kurulduğu dönemden 2021 yılına gelene kadarki süreçte program ismi değişmiş içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite Adı	Eski Program Adı	Yeni Program Adı
KTO Karatay Üniversitesi	İç mimarlık ve çevre tasarımı	İç mimarlık
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi	İç mimarlık	İç mimarlık ve çevre tasarımı

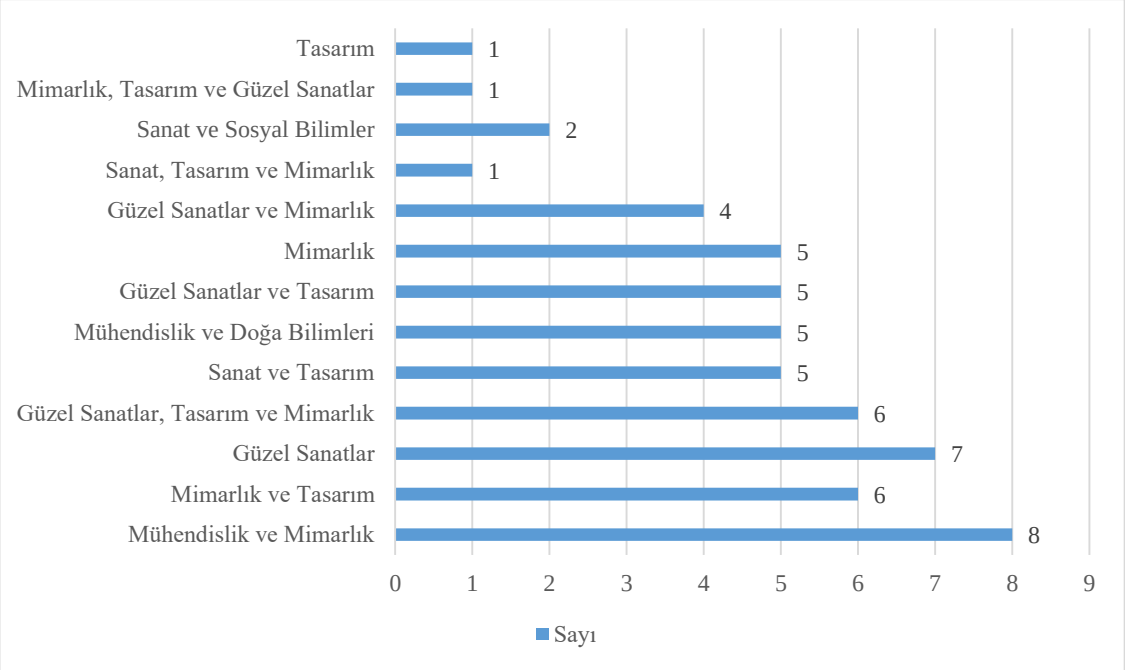
Çizelge 3. 11. Kurulduğu dönemden 2021 yılına gelene kadarki süreçte dahil olduğu fakülte değişmiş içmimarlık programları (Anonim 11, 13-14, 101-110; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Üniversite Adı	Eski Fakülte Adı	Yeni Fakülte Adı
İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi	Güzel Sanatlar	Mühendislik Mimarlık
Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi	Mühendislik ve Mimarlık	Mimarlık ve Tasarım
Toros Üniversitesi	Güzel Sanatlar	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık
İstinye Üniversitesi	Mimarlık ve Tasarım	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık
TED Üniversitesi	Mimarlık	Mimarlık ve Tasarım
Necmettin Erbakan Üniversitesi	Güzel Sanatlar	Güzel Sanatlar ve Mimarlık

Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü İngilizce eğitim olarak 2012 yılında İstanbul Kemerburgaz Üniversitesi olarak Mühendislik- Mimarlık

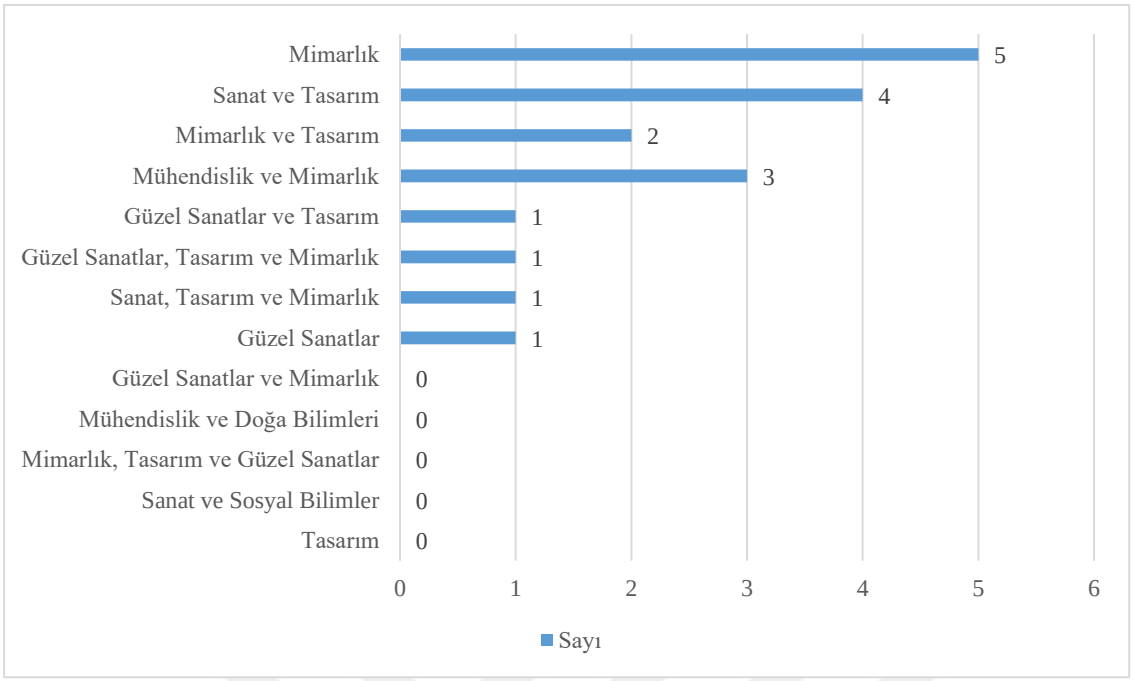
Fakültesi altında kurulmuştur (Anonim 102). Daha sonrasında 2016 yılında Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Türkçe bölümü de açılmıştır (Anonim 13). Üniversite 2018 yılında Altınbaş Üniversitesi ismini almıştır (Anonim 107). Üniversite isim değişikliği sırasında İngilizce bölümün bulunduğu Mühendislik- Mimarlık Fakültesi, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi olarak değişmiştir (Anonim 107). 2020 yılında Türkçe bölüm de İngilizce bölüm gibi Mimarlık ve Doğa Bilimleri Fakültesi'ne taşınmıştır (Anonim 109).

Tez kapsamına giren programlar, Mühendislik ve Mimarlık; Mimarlık ve Tasarım; Güzel Sanatlar; Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık; Sanat ve Tasarım; Mühendislik ve Doğa Bilimleri; Güzel Sanatlar ve Tasarım; Mimarlık; Sanat, Tasarım ve Mimarlık; Sanat, Tasarım ve Mimarlık; Sanat ve Sosyal Bilimler; Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar; Tasarım Fakültesi olmak üzere 13 farklı isimdeki fakülteye bağlıdır (Anonim 15). En çok Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi'ne bağlı içmimarlık programı bulunmaktadır. Onu, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Mimarlık ve Tasarım Fakültesi takip etmektedir (Şekil 3.8).

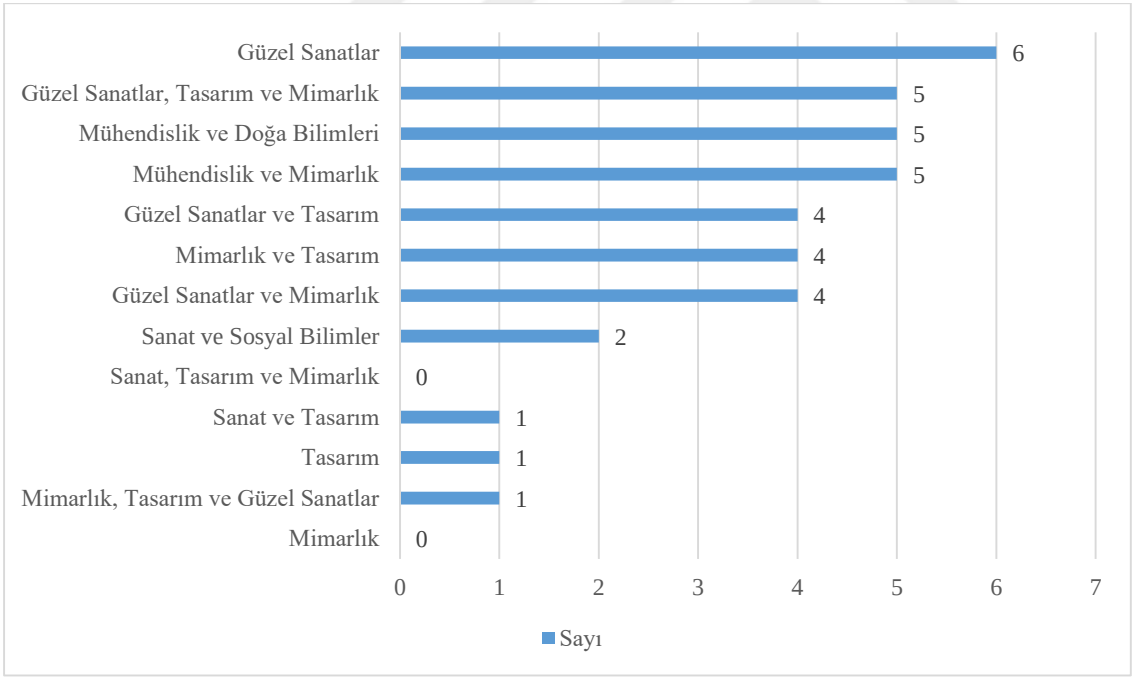


Şekil 3. 8. Tez kapsamına giren programların bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık bölümü özelinde incelendiğinde, tez kapsamına giren programların çoğunlukla Mimarlık Fakültesi ile Sanat ve Tasarım Fakültesi içerisinde konumlandığı görülmektedir (Şekil 3.9). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri ise, genellikle Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunmaktadır (Şekil 3.10).



Şekil 3. 9. Tez kapsamına giren içmimarlık bölümlerinin bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



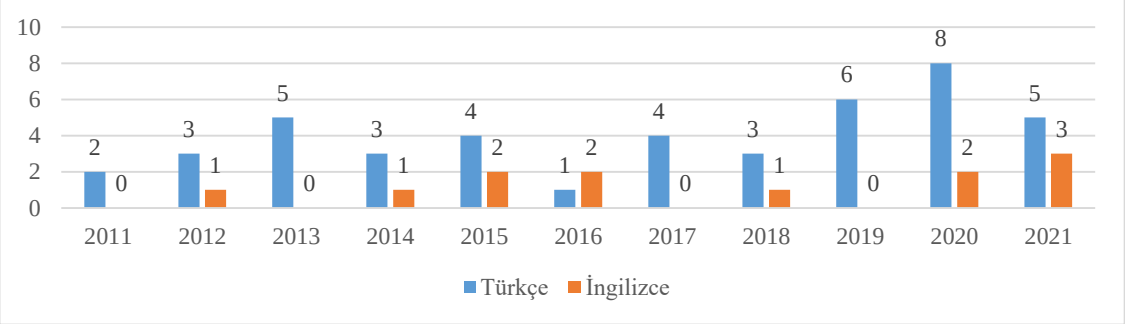
Şekil 3. 10. Tez kapsamına giren içmimarlık ve çevre tasarımı bölümlerinin bulunduğu fakültelere göre dağılımı (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri en çok Güzel Sanatlar Fakültesi'nde açılmışken, bu fakülte, içmimarlık bölümlerinin en az açıldığı fakültelerden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Sanat ve Tasarım Fakültesi için de benzer bir çıkarım yapmak mümkündür. Tam tersi olarak en çok içmimarlık bölümü açılmış fakülte olan Mimarlık Fakültesi'nde tez kapsamına giren yıllar arasında açılmış hiçbir içmimarlık ve çevre

tasarımı bölümü bulunmamaktadır. Sanat ve Tasarım Fakültesi için de benzer bir yorum yapılabilir. İçmimarlık bölümlerinin yoğunluklu olarak açıldığı bir fakülte olarak, çalışma kapsamına giren yıllarda yalnızca 1 içmimarlık ve çevre tasarımı bölümü bu fakültede eğitim-öğretime başlamıştır.

Çalışma kapsamına giren toplamda 56 içmimarlık programının 12'si (%21.4) İngilizce, 44'ü (%78.6) Türkçe eğitim vermektedir. İngilizce eğitim verenlerin tamamı vakıf üniversitesinde bulunmakta olup, yalnızca 2 (%16.7) tanesi içmimarlık, diğerleri (10- %83.3) içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüdür. Türkçe eğitim verenlerin 13'ü (%29.5) devlet, 31'i (%70.5) vakıf üniversitesinde bulunmaktadır. İngilizce eğitim verenlerin 17'si (%39.6) içmimarlık, 26'sı (%60.4) içmimarlık ve çevre tasarımı bölümüdür.

Genellikle Türkçe programların açılma hızı, İngilizce programların açılma hızına göre daha fazla olmuştur. Yalnızca 2016 yılında Türkçe programdan çok İngilizce program açılmıştır. İngilizce program açılma hızı 2021 yılında 10 yıl içerisindeki en yüksek noktaya ulaşmıştır. Türkçe programlar ise en yüksek açılma hızına 2019-20 yıllarında ulaşmıştır (Şekil 3.11).



Şekil 3. 11. Tez kapsamına giren programların eğitim diline göre yıl bazlı incelemesi

Tez kapsamına giren programlar günümüzde toplamda yıllık 3306 kontenjanla öğrenci kabul etmektedir (Anonim 15).

3.2. Metot

Bu tez çalışmasında kullanılan yöntemlerden ilki; tezin "Materyal" bölümünde belirtilen 56 içmimarlık programının, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'de listelenen 16 ölçüt kapsamında analiz edilmesidir.

3.2.1. Veri toplama aracı

Tez kapsamındaki içmimarlık programlarının verileri, programların resmi internet sitelerinden çekilecektir. CIDA ve diğer eğitim programı akredite eden kuruluşlar, tüm bilgilerin, programların internet sitesinde kamuya açık şekilde yayınlanmış olmasını beklemektedir. Programların bazıları, eğer ölçütleri belirli oranlarda sağlıyorlarsa ama resmi internet sitelerinde bunu kamuoyuyla paylaşmıyorsa, bu kabul görmemektedir. Bu nedenle programların resmi internet siteleri, bu çalışmadaki veri toplama yöntemidir.

3.2.2. Değerlendirme ölçütleri: CIDA Mesleki Ölçütleri 2022

Bu çalışmada değerlendirme ölçütü olarak uluslararası geçerliliğe sahip tek içmimarlık eğitim programı akreditasyon kuruluşu olan CIDA'nın, 2022 yılında yayınlanan en güncel mesleki ölçütleri (Anonymous 14)(Çizelge 3.12) kullanılmıştır. Bu ölçütler, tezin 2.7.1. başlığında detaylı olarak açıklanmıştır.

Çizelge 3. 12. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 (Anonymous 14)

Bölüm I. Program Kimliği ve Bağlam	**Bölüm II. Bilgi Edinme ve Uygulama**
1. Program Kimliği ve Müfredat	4. Küresel Bağlam
2. Fakülte ve Yönetim	5. İşbirliği
3. Öğrenme Ortamları ve Kaynakları	6. İş Uygulamaları ve Profesyonellik
	7. İnsan Merkezli Tasarım
	8. Tasarım Süreci
	9. İletişim
	10. Tarih
	11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri
	12. Işık ve Renk
	13. Ürünler ve Malzemeler
	14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu
	15. İnşaat/Yapı/Yapım
	16. Yönetmelikler ve Yönergeler

3.2.3. Çalışmada ölçütleri sağlayan örnek uluslararası içmimarlık programları ve bu programların tercih edilme ölçütleri

CIDA, resmi internet sitesinde akredite ettiği içmimarlık programlarının tam listesini sunmaktadır. Bu programların çoğu, ABD'dedir. Bununla birlikte Kanada, Katar ve Birleşik Arap Emirlikleri'nde bulunan bazı programlar da CIDA tarafından akredite edilmiştir (Anonymous 14). CIDA'nın akreditasyon ölçütlerini sağlayan programlardan bazıları, ölçütleri sağlama nedenleriyle birlikte "Bulgular" kısmında örnek olarak sunulmaktadır. Çalışmanın asıl odağında "Materyal" başlığındaki içmimarlık programlarının incelenmesi olsa da, tek-tip eğitim modeli önerisinden kaçınılmak istendiği için, örnek olarak sunulan akredite olmuş içmimarlık program sayısının da mutlaka 1 programdan fazla olmasına dikkat edilmiştir.

Bu kapsamda, her biri mümkün olduğunca Amerika'nın farklı eyaletinden, Katar'dan ya da Birleşik Arap Emirlikleri'nden olacak şekilde, coğrafi ve kültürel farklılıkların olabileceği programların örnek olarak seçilmesine özen gösterilmiştir.

3.2.4. Çalışmada örnek olarak değerlendirilen, kapsam dışı türk içmimarlık programlarının tercih edilme ölçütleri

Türkiye'de içmimarlık eğitimi, yalnızca son 10-15 senede kurulan içmimarlık programlarında gerçekleşmemektedir. Köklü üniversitelerin köklü içmimarlık programları da bulunmaktadır. Bu nedenle, Türkiye ve KKTC'deki diğer programların kendilerine en yakın örnek olarak alabilecekleri bu içmimarlık programlarının da ölçütleri sağlama noktasındaki durumu önemli bir konudur. Bununla birlikte, küresel olarak yükseköğretim, birçok konuda dünyanın her yerinde benzerlikler göstermektedir. Özellikle Bologna Süreci sonrasında, diplomaların diğer ülkelerde de tanınması, öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliği gibi konular için küresel yaklaşımlar benimsenmiştir.

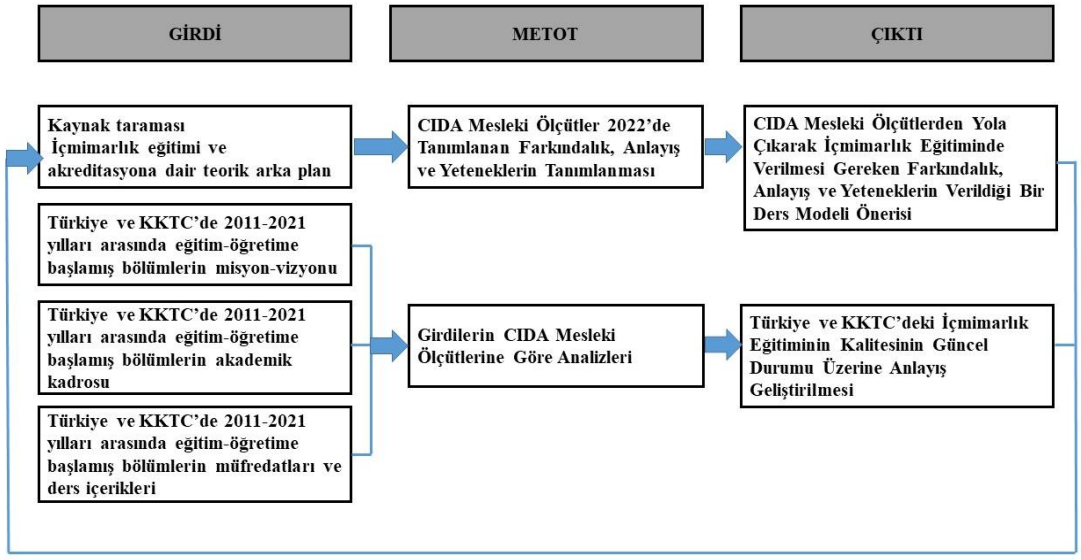
Ancak eğitim içerisinde mutlaka kültürel etkiler de bulunmaktadır. Amerika ve diğer ülkelerden farklı olarak, köklü Türk içmimarlık programlarının da örnek olarak değerlendirmesi yararlı olacaktır. Bu bağlamda başta Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, İ.D. Bilkent Üniversitesi ve Anadolu (Eskişehir Teknik) Üniversitesi içmimarlık programları olmakla birlikte, köklü içmimarlık programları da örnek olarak incelenecektir.

3.2.5. Eğitim müfredat önerisi

Tezin ikinci yöntemi ise, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'de listelenen ölçütler ve alt ölçütlerin analizi, akredite olmuş uluslararası içmimarlık programları ve Türk içmimarlık eğitiminin öncülerin olan programların detaylı analizi sonucunda yalnızca temel koşulların belirtildiği bir eğitim müfredatı kurgulamaktır.

3.2.6. Çalışma modeli

Tezde kullanılacak iki yöntem göz önünde bulundurularak Çalışmanın Tasarımı gerçekleştirilmiştir (Şekil 3.12).



Şekil 3. 12. Çalışmanın tasarımı

4.BULGULAR

4.1. Tez Kapsamına Giren Programların CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye Göre Değerlendirilmesi

Çalışma kapsamında 56 program bulunmaktadır. Ancak bunlardan bir kısmı aynı üniversite içindeki farklı dillerde eğitim veren içmimarlık programlarıdır. 2 üniversitede ise hem örgün hem de ikinci öğretim içmimarlık programı vardır. Bu programlardan ortak misyon, vizyon, eğitim hedefleri, akademik kadro ve müfredata sahip olanlar, çalışmanın bu kısmı için tek olarak sayılacaktır. Fenerbahçe Üniversitesi'nde hem İngilizce hem Türkçe İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri bulunmaktadır (Anonim 51). Ancak iki program için de ayrı akademik kadro bulunmaktadır. Dolayısıyla Fenerbahçe Üniversitesi, 2. ölçüt içindeki akademik kadro değerlendirmesine iki programı ile birlikte dahil olacaktır.

İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde İç Mimarlık bölümünün yanı sıra, İngilizce ve Türkçe dillerde eğitim veren İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri birlikte bulunmaktadır (Anonim 22). İki dilde eğitim verilen İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri ortak akademik kadro kullanmaktayken, İç Mimarlık bölümünün akademik kadrosu farklıdır. Bu nedenle 3 programa sahip bu üniversite, analizlere İç Mimarlık bölümü ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü akademik kadrosuyla 2 akademik kadro grubu olarak girecektir.

Bünyesinde 2 program bulundurup, ortak akademik kadro kullanmaları nedeniyle analizlere yalnızca bir tanesi dahil edilen üniversiteler, Çizelge 4.1'deki gibidir (Anonim 16-62).

Çizelge 4. 1. Ortak akademik kadroya sahip olmaları nedeniyle analizlere yalnızca bir tanesi dahil edilen programlar (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Altınbaş Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- TR	Altınbaş Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- İNG
İstanbul Medipol Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- TR	İstanbul Medipol Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- İNG
Nişantaşı Üniv. İç mimarlık- TR	Nişantaşı Üniv. İç mimarlık- İNG
İstanbul Galata Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- TR	İstanbul Galata Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- İNG
İstanbul Gelişim Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- TR	İstanbul Gelişim Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı- İNG
Kütahya Dumlupınar Üniv. İç mimarlık	Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç mimarlık (İÖ)
Afyon Kocatepe Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı	Afyon Kocatepe Üniv. İç mimarlık ve çevre tasarımı (İÖ)

Programların tam listesi Çizelge 4.2'deki gibidir (Anonim 16-62). Çizelge bir incelendiğinde 48 adet programın varlığı görülmektedir. Bu durum, 2. ölçüt hariç tüm ölçütlerde geçerlidir. 2. ölçüt için Fenerbahçe Üniversitesi Türkçe ve İngilizce programları için ayrı akademik kadroya sahip olduğu için 2 kere tabloya dahil edilmiş olup 49 program üzerinden değerlendirme gerçekleştirilecektir. Çeşitli grafik ve tablolarda üniversite ve program isimlerini uzun uzun yazmak karmaşıklaştıracağı için, Çizelge 4.2'de her programa atanmış numaralar programları tanımlamak için kullanılacaktır.

Çizelge 4. 2. Ölçüt hariç diğer ölçütlerde tez kapsamına giren programlar (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Üniversite Adı	Kuruluş Yılı	Program Adı	#	Üniversite Adı	Kuruluş Yılı	Program Adı
1	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	2011	İç mimarlık ve çevre tasarımı	25	Beykoz Üniv.	2018	İç mimarlık ve çevre tasarımı
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	2011	İç mimarlık ve çevre tasarımı	26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	2018	İç mimarlık
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	2012	İç mimarlık	27	Ted Üniv.	2018	İç mimarlık ve çevre tasarımı
4	İstanbul Gedik Üniv.	2012	İç mimarlık ve çevre tasarımı	28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	2019	İç mimarlık ve çevre tasarımı
5	Altınbaş Üniv.	2012	İç mimarlık ve çevre tasarımı	29	Biruni Üniv.	2019	İç mimarlık ve çevre tasarımı
6	Avrasya Üniv.	2012	İç mimarlık ve çevre tasarımı	30	Fenerbahçe Üniv.	2019	İç mimarlık ve çevre tasarımı
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	2013	İç mimarlık ve çevre tasarımı	31	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	2019	İç mimarlık
8	İstanbul Gelişim Üniv.	2013	İç mimarlık ve çevre tasarımı	32	Necmettin Erbakan Üniv.	2019	İç mimarlık ve çevre tasarımı
9	KTO Karatay Üniv.	2013	İç mimarlık	33	Yalova Üniv.	2019	İç mimarlık
10	Nişantaşı Üniv.	2013	İç mimarlık	34	Ankara Bilim Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
11	Toros Üniv.	2013	İç mimarlık	35	Ankara Medipol Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
12	Afyon Kocatepe Üniv.	2014	İç mimarlık ve çevre tasarımı	36	Antalya Akev Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
13	Özyeğin Üniv.	2014	İç mimarlık ve çevre tasarımı	37	İskenderun Teknik Üniv.	2020	İç mimarlık
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	2014	İç mimarlık	38	İstanbul Galata Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
15	İstanbul Medipol Üniv.	2015	İç mimarlık ve çevre tasarımı	39	İstanbul Üniv.	2020	İç mimarlık
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	2015	İç mimarlık ve çevre tasarımı	40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
17	Kırıkkale Üniv.	2015	İç mimarlık ve çevre tasarımı	41	Ostim Teknik Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
18	Mef Üniv.	2015	İç mimarlık	42	Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	2015	İç mimarlık ve çevre tasarımı	43	Kıbrıs İlim Üniv.	2020	İç mimarlık ve çevre tasarımı
20	Antalya Bilim Üniv.	2015	İç mimarlık ve çevre tasarımı	44	Atatürk Üniv.	2021	İç mimarlık
21	İstanbul Topkapı Üniv.	2017	İç mimarlık ve çevre tasarımı	45	Trakya Üniv.	2021	İç mimarlık
22	İstanbul Gelişim Üniv.	2017	İç mimarlık	46	İstanbul Atlas Üniv.	2021	İç mimarlık ve çevre tasarımı
23	İstanbul Rumeli Üniv.	2017	İç mimarlık	47	İstanbul Kent Üniv.	2021	İç mimarlık
24	İstinye Üniv.	2017	İç mimarlık ve çevre tasarımı	48	Kıbrıs Amerikan Üniv.	2021	İç mimarlık ve çevre tasarımı

Çalışmanın bu aşamasında, tez kapsamına giren programların CIDA Mesleki

Ölçütler 2022'de belirtilen akreditasyon ölçütlerine göre değerlendirilmesi gerçekleştirilecektir. Bunun için gereken bilgiler, programların resmi internet sitelerinden temin edilecektir. Yalnızca 2. ölçüt için Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarındaki akademik personele dair genel çıkarımlar yapabilmek adına YÖK Akademik gibi ikincil kaynaklardan da yararlanılacaktır. Eğer bir bilgi programın resmi sitesinden alınmadıysa, buna dair bir bilgi verilecektir.

4.1.1. Bölüm I. Program kimliği ve bağlam

4.1.1.1. Ölçüt 1-program kimliği ve müfredat

1. ölçüt için CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarından bazıları, resmi internet sitelerinde yayınlanan veriler incelenerek örnekler olarak incelenmiştir. Bu kapsamda, Auburn Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.3A), Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.3B) ve Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.3C) içmimarlık programları seçilmiştir.

Çizelge 4. 3. CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarının CIDA'nın 1. ölçütüyle ilgili verilerinin kamuya açık halde resmi internet sitelerinde sunulmasının kanıtları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18)

<table>
<tr>
<td>A</td>
<td>
MISSION
The mission of the Interior Design program, in parallel to our College, is to create a dynamic, challenging learning environment where students become professionally competent, globally aware, and socially engaged as they develop into 21st century leaders. This academic paradigm that reaches beyond the classroom to open students' minds and broaden world views, differentiates our graduates in the global marketplace. It further enables them to positively impact the health and well-being of individuals and communities, in pursuit of a sustainable world.

GOALS
The goals of the Interior Design Program center on preparing graduates who:
☐ possess the knowledge and understanding of the nature of human response to aesthetic, functional, and technological aspects of the built environment
☐ have developed the technical, conceptual, and communication skills necessary to evolve as practicing Interior Designers and successfully navigate the professional environment.
☐ understand the value of designing environments for clients or individuals from diverse cultures, with varying physical capabilities, and at varying economic strata.
☐ understand and implement professional and personal ethical policies that relate to and influence the design industry, individual businesses/ corporations, vocational organizations, and the Interior Design profession as a whole.
</td>
<td>
PHILOSOPHY
We create a dynamic, challenging learning environment where students become professionally competent, globally aware, and socially engaged as they develop into 21st century leaders. Our program provides a formative and incrementally developed professional education, where each experience works in conjunction with the previous to grow the student's body of knowledge into a substantive and meaningful whole.

Our students learn through discovery, hands on experiences, project- and task based learning, and collaboration. We believe that learners do not respond only to – or even best to – solutions provided by professors. They are challenged to problem-seek with faculty as the guide-on-the-side, allowing room to fail with a safety net, then formulate questions that lead to research and experimentation, and ultimately to answers. The designer's attempts at, and the inevitable disappointment of, expectation help reveal to them the nature and depth of the design challenges they face. As a result, they learn to recognize the value of results that challenge and contradict expectations.

We expand the scope of learning through experiential opportunities that range from professional speakers to studio partnerships, field trips and professional events to internships. This academic paradigm, that reaches beyond the classroom to open students' minds and broaden world views, differentiates our graduates in the global marketplace.

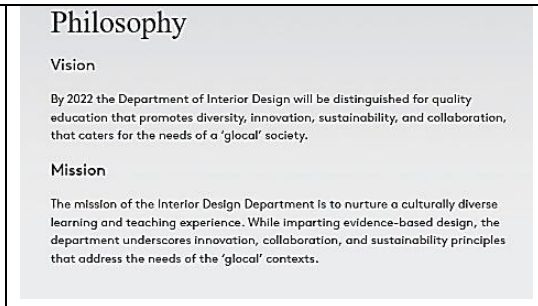
We teach design empathy through doing, whenever possible, we incorporate a component of goodwill or community service into a project. This outreach component promotes a spirit of altruism and further enables students to see how their work can positively impact the health and well-being of individuals and communities in pursuit of a sustainable world.

Throughout our curriculum, students will meet rigorous standards through a highly individualized learning experience intended to shape exceptional design practitioners – competent, dependable, relevant, curious, proactive, authentic, resilient, inclusive, and enthusiastic about their work. Our vision is for our graduates to grow into designers who can see a problem before it exists and confidently ideate to find solutions. Such individuals are not easily satisfied, for them, educational drive has become synonymous with professionalism itself. Teaching our students to think for themselves is critical but teaching them to teach themselves is paramount.
</td>
</tr>
<tr>
<td>B</td>
<td>
ASU Bachelor of Science in Design Interior Design Program Information

Program Mission
To educate the interior design thinkers of tomorrow by instilling creative, technical, and communication skills, as well as impressing values of integrity and social responsibility in promoting a sustainable and diverse world.

Program Goals
1. To provide a comprehensive interior design educational experience within the largest university in North America.
2. To provide a foundation of essential design and communication skills, that includes a culture of theory and research
3. To inform students of the discipline's significant impact on the health, safety and welfare of the end user.
4. To afford opportunities for exploration and creativity in formulating design concepts and solutions.
5. To provide a culture of research in all design studios that is grounded in essential design and communication skills.
6. To have students understand the link between historical precedent, user needs and behavior, and today's technology and production methods.
7. To integrate sustainable practices in the curriculum for creating design that enhances the geo-physical environment.
8. To promote an understanding of social responsibility and service to the community and the profession.
9. To provide opportunities to experience professional aspects of the profession through field trips, internships, and 'real world' project scenarios.
10.To prepare students to succeed beyond the degree program through professional practice and registration.
</td>
<td>
Program Educational Philosophy
We value excellence in providing the best, most comprehensive interior design education in North America. We support the creation of new knowledge by maintaining a faculty of recognized scholars and leaders in the practice of architecture and interior design. Our curriculum is grounded in essential design and communication skills, and includes a culture of theory and research in all design studios. We recognize and inform students of the discipline's significant impact on the health, safety and welfare of the end user. We are committed to both the importance of historical precedent and user needs and behavior throughout the curriculum. We value social responsibility and serve others through our involvement in the community and maintain a strong connection to our alumni.
</td>
</tr>
</table>

Çizelge 4.3.'ün devamı.

C		

Çizelge 4.3'de, bahsi geçen programların resmi internet sitelerindeki kamuya açık ve kolay ulaşılabilir bilgilerin kanıtları görünmektedir. Ancak, niceliksel olarak "var/yok" özelinde yapılan inceleme yeterli değildir. Akredite olmuş bu içmimarlık programlarının misyon, hedefler ve eğitim felsefelerinin içeriğinin nitelik anlamında da incelenmesi gerekmektedir (Çizelge 4.4-4.6). Bu üç programın misyonu incelendiğinde (Çizelge 4.4); özellikle küresel bağlam ve sürdürülebilirlik kavramlarının mutlaka misyon metnine dahil edildiği anlaşılmaktadır. Bu programların eğitim felsefeleri incelendiğinde ise (Çizelge 4.5), misyonlarıyla tutarlı olacak şekilde, müfredattaki derslerin odaklandığı alanları, çoğunlukla CIDA'nın ölçütler halinde sunduğu tüm maddelere atıfta bulunacak şekilde açıklamış, bazıları öğrenme ortamı ve akademik kadroya da değinmiştir. Son olarak programların amaçları incelendiğinde (Çizelge 4.6); misyon ve eğitim hedeflerine uygun olacak şekilde ve CIDA Mesleki Ölçütler 2022'deki 16 ölçütte belirtilen konularla ilgili eğitim amaçlarını belirledikleri anlaşılmaktadır (Anonymous 16-18).

Çizelge 4. 4. Programların misyonları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18)

A	*İçmimarlık programının misyonu, üniversitemize paralel olarak, öğrencilerin 21. yüzyıl liderlerine dönüşürken profesyonel olarak yetkin, küresel olarak farkında ve sosyal olarak ilişkili oldukları dinamik, zorlu bir öğrenme ortamı yaratmaktır. Öğrencilerin zihinlerini açmak ve dünya görüşlerini genişletmek için sınıfın ötesine geçen bu akademik paradigma, mezunlarımızı küresel pazarda farklılaştırıyor. Program ayrıca, sürdürülebilir bir dünya arayışı içinde mezunlarımızın, bireylerin ve toplulukların sağlığını ve konforunu olumlu yönde etkilemelerini sağlar.*
B	*Sürdürülebilir ve çeşitli bir dünyayı teşvik etmede yaratıcı, teknik ve iletişim becerilerinin yanı sıra bütünlük ve sosyal sorumluluk değerlerini aşılayarak yarının içmimarlık düşünürlerini eğitmek.*
C	*İçmimarlık programının misyonu, kültürel olarak farklı bir öğrenme ve öğretme deneyimini beslemektir. Program, kanıta dayalı tasarım uygularken, "küresel" bağlamların ihtiyaçlarını ele alan yenilikçilik, işbirliği ve sürdürülebilirlik ilkelerinin altını çiziyor.*

Çizelge 4. 5. Programların eğitim felsefeleri **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18)

A	*Öğrencilerin profesyonel olarak yetkin hale geldikleri, küresel olarak farkında oldukları ve 21. yüzyıl liderlerine dönüşürken sosyal olarak meşgul oldukları dinamik, zorlu bir öğrenme ortamı yaratıyoruz. Programımız, öğrencinin bilgi birikimini önemli ve anlamlı bir bütün haline getirmek için her deneyimin bir öncekiyle birlikte çalıştığı, biçimlendirici ve aşamalı olarak geliştirilmiş bir mesleki eğitim sağlar.* *Öğrencilerimiz keşif, uygulamalı deneyimler, proje/görev tabanlı öğrenme ve işbirliği yoluyla öğrenirler. Öğrencilerin yalnızca öğretim elemanları tarafından sağlanan çözümlere değil, öğretim elemanlarının rehberliğinde problemlere çözüm aramaya zorlanırlar. Öğretim elemanları güvenlik bir ortam yaratarak öğrencilerin belirli bir dereceye kadar başarısızlığına olanak tanırlar, ardından araştırma ve deneylere ve nihayetinde cevaplara yol açan sorular yönlendirirler. Tasarımcının girişimleri ve beklentinin kaçınılmaz hayal kırıklığı, karşılaştıkları tasarım zorluklarının doğasını ve derinliğini ortaya çıkarmaya yardımcı olur. Sonuç olarak, beklentilere meydan okuyan ve bunlarla çelişen sonuçların değerini tanımayı öğrenirler.* *Profesyonel konuşmacılardan stüdyo ortaklıklarına, teknik gezilerinden mesleki etkinliklere ve stajlara kadar uzanan deneyimsel fırsatlarla öğrenme kapsamını genişletiyoruz. Öğrencilerin zihinlerini açmak ve dünya görüşlerini genişletmek için sınıf ortamının ötesine geçen bu akademik paradigma, mezunlarımızı küresel pazarda farklılaştırıyor.* *Tasarım empatisini yaparak öğretiyoruz; mümkün olduğunca iyi niyet veya toplum hizmeti bileşenini bir projeye dahil ediyoruz. Bu sosyal yardım bileşeni, fedakarlık ruhunu teşvik etmekte ve ayrıca öğrencilerin çalışmalarının sürdürülebilir bir dünya arayışında bireylerin ve toplulukların sağlığını ve konforunu nasıl olumlu yönde etkileyebileceğini görmelerini sağlar.* *Müfredatımız boyunca, öğrenciler, yetkin, güvenilir, ilgili, meraklı, proaktif, özgün, esnek, kapsayıcı ve çalışmaları konusunda hevesli olmalarını amaçlayan, son derece bireyselleştirilmiş bir öğrenme deneyimi aracılığıyla, katı ölçütlerin beklentilerini karşılayacaktır. Vizyonumuz, mezunlarımızın, bir sorunu var olmadan önce görebilen ve güvenle çözüm üretebilen tasarımcılar olarak yetişmeleridir. Bu tür bireyler kolayca tatmin olmazlar; onlar için eğitim dürtüsü, profesyonelliğin kendisiyle eş anlamlı hale gelir. Öğrencilerimize, kendileri için düşünmeyi öğretmek çok önemlidir, ancak onlara kendi kendilerine öğretmeyi öğretmek her şeyden önemlidir.*
B	*Kuzey Amerika'da en iyi, en kapsamlı içmimarlık eğitimini sağlamada mükemmelliğe değer veriyoruz. Mimarlık ve içmimarlık pratiğinde tanınmış akademisyenler ve liderlerden oluşan bir akademik kadroyu sürdürerek yeni bilginin yaratılmasını destekliyoruz. Müfredatımız temel tasarım ve iletişim becerilerine dayalıdır ve tüm tasarım stüdyoları bir teori ve araştırma kültürü içerir. Öğrencileri, disiplinin, son kullanıcının sağlığı, güvenliği ve konforu üzerindeki önemli etkisi hakkında bilgilendiririz. Müfredat boyunca hem tarihsel örneklerin hem de kullanıcı ihtiyaçlarının ve davranışlarının önemine bağlıyız. Sosyal sorumluluğa değer veririz ve topluma katılımımız yoluyla başkalarına hizmet eder ve mezunlarımızla güçlü bir bağ kurarız.*
C	*(Misyon, Vizyon ve Eğitim Hedeflerinin tamamı "Eğitim Felsefesi" başlığı altında sunulmuştur.) Vizyon: 2022 yılına kadar İçmimarlık Programı; çeşitliliği, yeniliği, sürdürülebilirliği ve işbirliğini teşvik eden ve "glokal" bir toplumun ihtiyaçlarını karşılayan kaliteli eğitime sahip olmasıyla ayırt ve tercih ediliyor olacaktır.*

Çizelge 4. 6. Programların amaç/hedefleri **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD); **(C)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16-18)

A	*İçmimarlık programının amaçları, aşağıdaki özelliklere sahip mezunlar hazırlamaktır:* • *Yapılı çevrenin estetik, işlevsel ve teknolojik yönlerine verilen insan tepkilerinin doğası hakkında bilgi ve anlayışa sahip olmak* • *İçmimari uygulamada gelişmek ve profesyonel ortamda başarılı bir şekilde varlık göstermek için gerekli teknik, kavramsal ve iletişim becerilerini geliştirmek* • *Farklı kültürlerden, değişen fiziksel yeteneklere ve değişen ekonomik katmanlara sahip müşteriler veya bireyler için ortamlar tasarlamanın değerini anlamak* • *Tasarım endüstrisi, bireysel işletmeler/kurumlar, meslek kuruluşları ve bir bütün olarak içmimarlık mesleği ile ilgili ve bunları etkileyen mesleki ve kişisel etik politikalarını anlamak ve uygulamak* *İçmimarlık Programı ayrıca:* • *Programın yönünü belirlemede danışma kurulu, meslek topluluğu ve mezunların tavsiye ve görüşlerinden yararlanır.* • *Yaratıcılığı teşvik eden ve destekleyen bir öğrenme ortamı oluşturur.*
B	• *Kuzey Amerika'nın en büyük üniversitesi bünyesinde kapsamlı bir içmimarlık eğitim deneyimi sağlamak.* • *Teori ve araştırma kültürünü içeren temel tasarım ve iletişim becerilerinin temelini sağlamak* • *Disiplinin, son kullanıcının sağlığı, güvenliği ve konforu üzerindeki önemli etkisi hakkında öğrencileri bilgilendirmek* • *Tasarım kavramlarını ve çözümlerini formüle etmede keşif ve yaratıcılık fırsatları sağlamak* • *Tüm tasarım stüdyolarında temel tasarım ve iletişim becerilerine dayalı bir araştırma kültürü sağlamak* • *Öğrencilerin tarihsel örnek, kullanıcı ihtiyaçları ve davranışları ile günümüz teknolojisi ve üretim yöntemleri arasındaki bağlantıyı anlamalarını sağlamak* • *Jeo-fiziksel ortamı iyileştiren bir tasarım oluşturmak için sürdürülebilir uygulamaları müfredata dahil etmek* • *Topluma ve mesleğe dair sosyal sorumluluk ve hizmet anlayışını teşvik etmek* • *Teknik geziler, stajlar ve "gerçek dünya" proje senaryoları aracılığıyla mesleğin profesyonel yönlerini deneyimleme fırsatları sağlamak* • *Öğrencileri mesleki uygulama ve kayıt yoluyla lisans programının ötesinde başarılı olmaya hazırlamak*
C	• *Mezuniyetin ötesinde bile yenilikçilik ile düşünce ve ifade çeşitliliğine yol açacak eleştirel düşünmeyi, keşfetmeyi ve bağımsız düşünmeyi teşvik etmek* • *Öğrencileri, yaratmanın entelektüel sürecini fiziksel yapım süreciyle birleştiren bir tasarım sürecine dahil etmek* • *Orta Doğu'da mezun olan içmimarlık öğrencilerinin ihtiyaç duyduğu temel yetkinlikleri kazandırmak için müfredatı profesyonel iç mekan tasarım ölçütleri ve uygulamalarıyla uyumlu hale getirmek* • *Tasarım bilgilerini ve diğer kültürlerin örneklerini incelerken öğrencileri kendi tasarım kültürlerine değer vermeye ve anlamaya teşvik etmek* • *Tasarım endüstrisi ile ortak olmak ve eğitim ve araştırma girişimleri yoluyla meslekte güncel kalmak* • *Liderliği teşvik etmek ve mezunlarımızı, bilgi lideri olma fırsatına sahip oldukları nispeten genç bir tasarım topluluğuna katılmaya hazırlamak* • *Mezunlarımızla bağları beslemek ve yaşam boyu öğrenmelerini teşvik etmek*

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'deki aynı ölçüt içerisinde mezun takibi konusunun da önemi vurgulanmaktadır. Bu alt ölçüt için, Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) İçmimarlık programının resmi internet sitesinde belirttiği veriler örnek gösterilebilir (Anonymous 18) (Çizelge 4.7). Bu program, 2015 yılından itibaren verdiği tüm mezunların bilgilerini resmi internet sitesinde detaylı şekilde paylaşmaktadır. Bu programın paylaştığı mezun verileri aşağıdaki gibidir (Anonymous 18):

- Mezun öğrenci sayısı /mezun olması öngörülen o dönemki toplam öğrenci sayısı yüzdesi ve sayıları
- Mezunların işsizlik oranları
- Mezunlarının isteğe bağlı işsizlik oranları
- Lisansüstü eğitime kabul adan mezun sayısı
- Mezunların çalışma şekli ve dahil oldukları iş kolları

Çizelge 4. 7. CIDA Tarafından akredite edilmiş Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programının CIDA'nın birinci ölçütündeki mezun takibiyle ilgili verilerinin kamuya açık halde programın resmi internet sitesinde sunulmasının kanıtları (Anonymous 18)

CIDA AGGREGATE DATA COUNCIL FOR INTERIOR DESIGN ACCREDITATION

Class of 2019
Job Placement:
Six out of the 14 students who responded and graduated in 2019 are employed in interior design or a related profession, with a further three working in a freelance capacity.

Acceptance into Graduate Programs:
Three out of the 14 students who responded and graduated in 2019 applied for graduate school, and all three were accepted.

Graduation Rates:
The four-year graduation rate for those students who started in the Interior Design (IDES) program in Fall 2016, (and had started in AFO (Art Foundation) in Fall 2015), and who graduated in May 2019, is 89.5%

Student Attrition and Retention:
Fourty six students enrolled in the IDES program in Fall 2018 who could have continued on in IDES in Fall 2019. Of those 46, 45 continued in Fall 2019. Retention Rate: 97.8%, Attrition Rate: 2.2%.

Class of 2017
Job Placement
38.09% of the students (8/21) who graduated in May 2017 were employed by January 1, 2018. While this job placement is still not reaching our expectations, we believe that job placements saw a net increase from the previous academic year. It is important to note that the blockade might be having an impact on job placement, but so far the influence(s) are minimal.

Class of 2016
Job Placement
30.7% of the students (4/13) who graduated in May 2016 were employed by January 1, 2017. This low rate is in comparison to the previous academic year and can be explained by the plummeting oil prices that had a major impact on the job market.

For more details on job placement and collateral impacts, see the data hereunder:
Unemployed: 30.7% (4/13)
Unemployed by choice: 15.3% (2/13)
Within six months: 30.7% (4/13)
More than six months: N/A
Joined Graduate School: 7.6% (1/13) –
Freelancer: 7.6% (1/13)
Unknown: 7.6% (1/13)

Acceptance into Graduate Programs
One student 7.6% (1/13) from the Class of 2015 secured graduate school enrollment.

Graduation Rates
84% (11/13) of the students from the Class of 2015 graduated in four years. Contrary to the previous academic year, the internship offering was readjusted so that students graduate in May. This has enhanced the May graduation rates.

Retention/Attrition
100% of the students who enrolled during the spring 2016 semester returned in fall 2016, putting attrition at 0%.

Class of 2017
Job Placement
38.09% of the students (8/21) who graduated in May 2017 were employed by January 1, 2018. While this job placement is still not reaching our expectations, we believe that job placements saw a net increase from the previous academic year. It is important to note that the blockade might be having an impact on job placement, but so far the influence(s) are minimal.

For more details on job placement and collateral impacts, see the data hereunder:
Unemployed: 47.6% (10/21)
Unemployed by choice: 14,2% (3/21)
Employed within six months: 38.09% (8/21)
More than six months: N/A
Joined Graduate School: 9.5% (2/21) – one student has a full-time job and one is enrolled as a part time graduate student.
Freelancer: N/A

Acceptance into Graduate Programs
Two students 9.5% (2/21) from the Class of 2017 secured graduate school enrollment.

Graduation Rates
95% (21/22) of the students from the Class of 2017 graduated in four years. The offering of the internship during the junior fall semester gave ample time for students to complete their graduation at the end of the senior year.

Retention/Attrition
96.7% (60/62) of the students who enrolled during the Spring 2017 semester returned in the Fall of 2017, putting attrition at 3.3%.

Class of 2015
Job Placement
54.5% of the students who graduated in May 2015 were employed by January 1, 2016.

For more details on job placement and collateral data, see the data hereunder:
Unemployed: 4.5% (1/22)
Unemployed by choice: 4.5% (1/22)
Within six months: 54.5% (12/22)
More than six months: 4.5% (1/22)
Joined Graduate School: 13.6% (3/22)
Unknown: 18.1% (4/22

Acceptance into Graduate Programs
Three students 13.6% (3/22) from the Class of 2015 secured graduate school enrollment.

Graduation Rates
77% (17/22) of the students from the Class of 2015 graduated in four years. Contrary to the previous academic year, the internship offering was readjusted so that students graduate in May. This has enhanced the May graduation rates.

Retention/Attrition
95% (21/22) of the students enrolled during the spring 2015 semester returned in fall 2015, putting attrition at 5%.

Son olarak, her ne kadar CIDA bir ölçüt içerisinde tanımlamasa da, özellikle IFI'ın sektörel işbirliği ve sektörden seçilmiş kişilerden oluşan bir danışma kuruluna yaptığı vurguya dayanarak, Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) İçmimarlık programı Danışma Kurulunun, kişisel verilerinin silinmiş hali Şekil 4.1'deki gibidir.

	Name	Title	Firm
1		Director General	Al-Jameel Showroom
2			NDIA
3		Director - Mathaf	Qatar Museums Authority
		Curator - Mathaf	
4			PEIA Associates
			PEIA Associates
5			Qatar Green Building Council
6			Arab Engineering Bureau
		Business Devlopment Executive	
7			Living Spaces
8			Turner Construction Co.
9			Ashgal
10			Poltrona Frau Group
11			Albaker Architects
12			Qatar Foundation
			Qatar Foundation
13			Mushereib Properties
14			Herman Miller
15			AEA Designs

Şekil 4. 1. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı danışma kurulu (Anonymous 18)

Tez kapsamına giren programlar 1. ölçüt olan "Program Kimliği ve Müfredat" ölçütü kapsamında incelenmiştir. Bu ölçüt için programların resmi internet sitelerinde programa ait misyon, eğitim felsefesi, hedefler ve mezun takibi bilgileri araştırılmıştır. Programların resmi internet sitelerinde bu bilgilerin olup olmadığına dair tam liste Çizelge 4.8'de sunulmuştur.

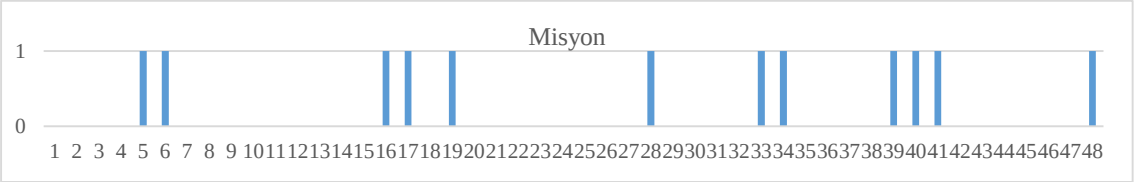
Çizelge 4. 8. Tez kapsamına giren programların resmi internet 1. ölçütteki unsurlara dair bilgi bulunma durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

	Misyon		**Eğitim Felsefesi**		**Hedefler**		**Mezunlar**	
	Var	**Yok**	**Var**	**Yok**	**Var**	**Yok**	**Var**	**Yok**
1		X		X	X			X
2		X		X		X		X
3		X		X	X			X
4		X		X		X		X
5	X			X	X		X	
6	X			X	X			X
7		X		X		X		X
8		X		X		X		X
9		X		X		X		X
10		X		X		X		X
11		X		X		X		X
12		X		X	X		X	
13		X		X	X			X
14		X		X	X			X
15		X		X	X		X	
16	X		X		X			X
17	X		X			X		X
18		X		X	X		X	
19	X			X	X			X
20		X		X	X			X
21		X		X	X			X
22		X		X	X			X
23		X		X	X			X
24		X		X	X			X
25		X		X	X			X
26		X		X		X		X
27		X		X		X		X
28	X			X	X			X
29		X		X	X		X	
30		X		X		X		X
31		X		X	X			X
32		X		X	X			X
33	X			X	X		X	
34	X			X	X			X
35		X		X	X			X
36		X		X	X			X
37		X		X	X			X
38		X		X	X			X
39	X			X	X			X
40	X			X	X		X	
41	X		X		X			X
42		X		X	X			X
43		X		X	X			X

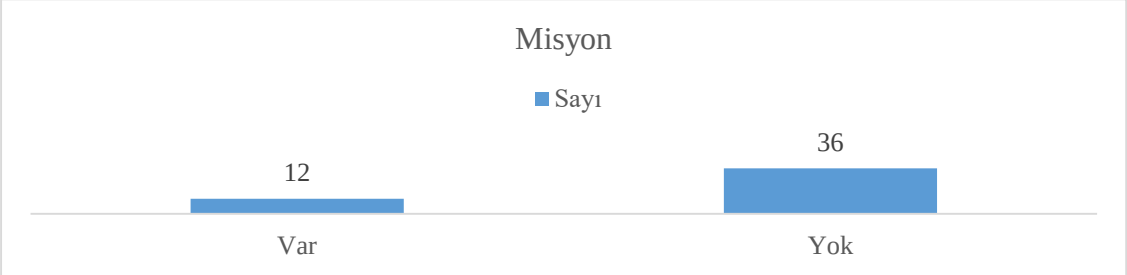
Çizelge 4.8.'in devamı.

44		X		X		X	X	
45		X		X		X		X
46		X		X	X			X
47		X		X		X		X
48	X			X	X			X

İlk olarak, tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programların misyonlarına dair veriler incelenecektir. 48 programdan yalnızca 12 tanesinin resmi internet sitesinde program misyonlarına dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62) (Şekil 4.2, Şekil 4.3). Yalnızca %25'inde bu bilginin bulunduğu geri kalan %75'lik dilimdeki programlarda, eğer belirlenmiş bir misyon varsa bile, resmi internet sitesinde kamu ile paylaşılmadığı anlaşılmıştır. Tez kapsamına giren programların misyonlarının içeriği, EK-1'de program bazlı olarak görülebilmektedir.



Şekil 4. 2. Programların resmi internet sitelerinde misyon bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 3. Programların resmi internet sitelerinde misyon bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programların eğitim felsefelerine dair veriler incelenecektir. 48 programdan yalnızca 3 (%6.25) tanesinin resmi internet sitesinde, programın eğitim felsefesine dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62) (Şekil 4.4, Şekil 4.5). Bu ölçüt için incelenen 4 alt ölçütten, tez kapsamına giren programların resmi internet sayfalarında en az bilgi bulunan alt ölçüt, eğitim felsefesi olmuştur. Diğer programlarda, eğer belirlenmiş eğitim felsefeleri varsa bile, resmi internet sitesinde kamu ile paylaşılmadığı anlaşılmıştır. Tez kapsamına giren programların eğitim felsefelerinin içeriği, EK-1'de program bazlı olarak görülebilmektedir.

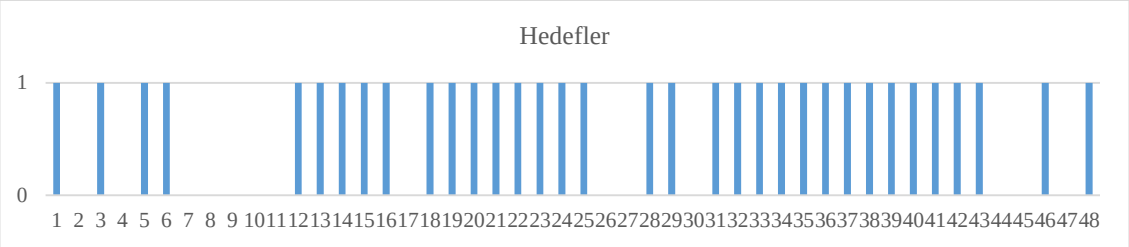


Şekil 4. 4. Programların resmi internet sitelerinde eğitim felsefesi bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 5. Programların resmi internet sitelerinde eğitim felsefesi bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programların eğitim hedeflerine dair veriler incelendiğinde, 48 programdan 34'ünün (%70.8) resmi internet sitesinde programın eğitim hedeflerine dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62) (Şekil 4.6, Şekil 4.7). Diğer programlarda, eğer belirlenmiş eğitim hedefleri varsa bile, resmi internet sitesinde kamu ile paylaşılmadığı anlaşılmıştır. Bu ölçüt için incelenen 4 alt ölçütten, tez kapsamına giren programların resmi internet sayfalarında en çok bilgi bulunan alt ölçüt, eğitim hedefleri olmuştur. Tez kapsamına giren programların hedeflerinin içeriği, EK-1'de program bazlı olarak görülebilmektedir.

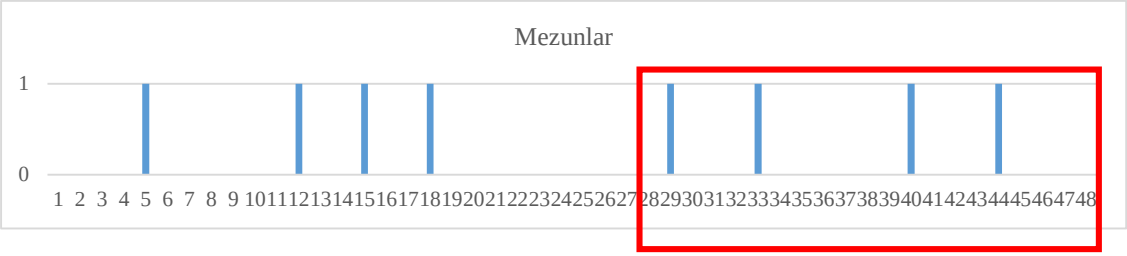


Şekil 4. 6. Programların resmi internet sitelerinde hedefler bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

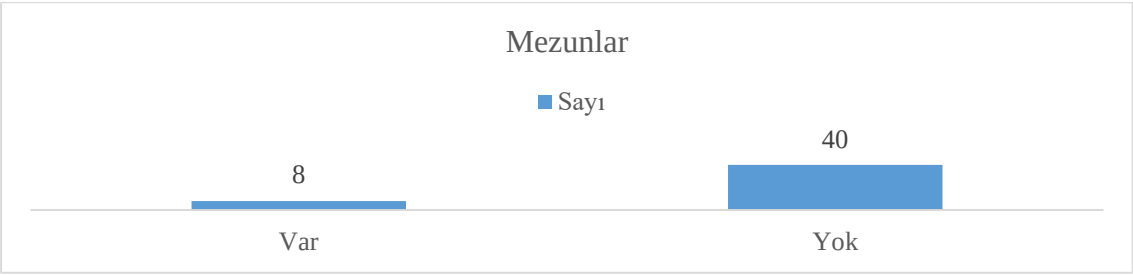


Şekil 4. 7. Programların resmi internet sitelerinde hedefler bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Son olarak, tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programların mezunlarına dair veriler incelendiğinde, 48 programın yalnızca 8'inin (%16.6) resmi internet sitesinde programın mezunlarına dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62) (Şekil 4.8, Şekil 4.9). Bu alt ölçütün, diğer alt ölçütlerden farklı bir durumu söz konusudur. 28-48 numaralar arasındaki 21 üniversite, henüz mezun vermemiştir. Buna rağmen, bu programlar arasından 4 programın resmi internet sitesinde, mezunlarını takip edeceklerine yönelik bilgi bulunmaktadır. 1-27 numaralar arasındaki, ilk mezunlarını vermiş 27 programdan da yalnızca 4 tanesi (%14.8) mezunları hakkında resmi internet sitelerinden kamu ile bilgi paylaşmaktadır. Tez kapsamına giren programların mezun takibiyle ilgili bilgilerinin içeriği, EK-1'de program bazlı olarak görülebilmektedir.



Şekil 4. 8. Programların resmi internet sitelerinde mezunlar bilgisinin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

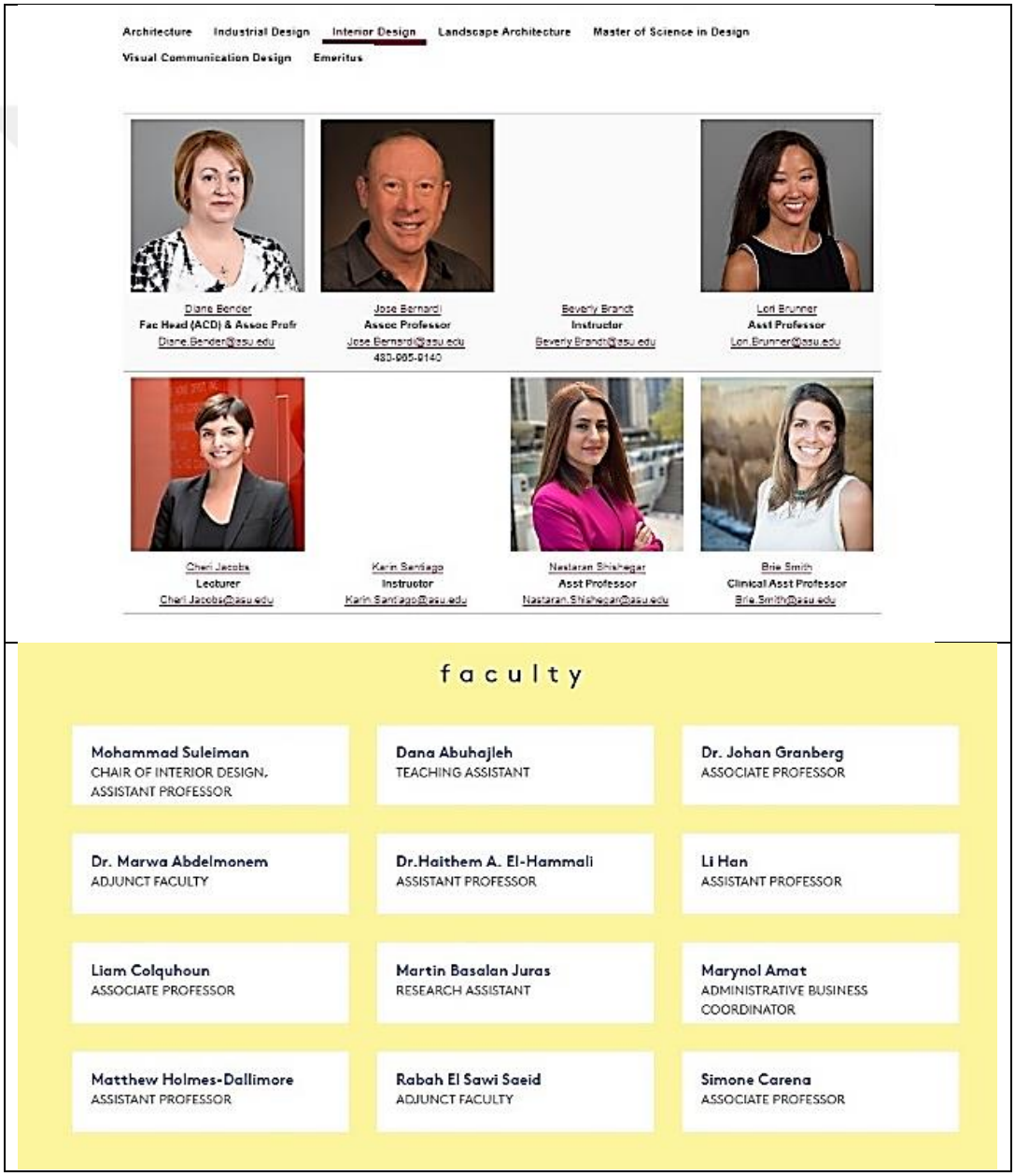


Şekil 4. 9. Programların resmi internet sitelerinde mezunlar bilgisinin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

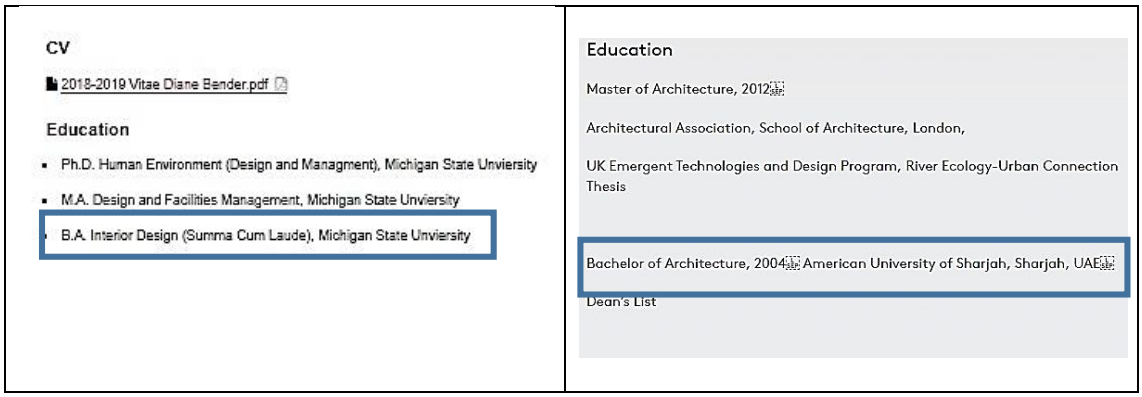
4.1.1.2. Ölçüt 2-fakülte ve yönetim

2. ölçüt için CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarından bazıları, resmi internet sitelerinde yayınlanan veriler incelenerek örnekler olarak incelenmiştir. Bu kapsamda, Arizona Eyalet Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.9A-4.10A) ve Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.9B-4.10B) içmimarlık programları seçilmiştir. Çizelge 4.9 ve 4.10'da, bahsi geçen programlarının resmi internet sitelerindeki kamuya açık ve kolay ulaşılabilir bilgilerin kanıtları görünmektedir (Anonymous 17-19).

Çizelge 4. 9. (A) Arizona Eyalet Üniversitesi; **(B)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı akademik kadrosu (Anonymous 17-19)



Çizelge 4. 10. (A) Arizona Eyalet Üniversitesi; **(B)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) içmimarlık programı bölüm başkanları (Anonymous 17-19)



CV

2018-2019 Vitae Diane Bender.pdf

Education

- Ph.D. Human Environment (Design and Managment), Michigan State Unviersity
- M.A. Design and Facilities Management, Michigan State Unviersity
- B.A. Interior Design (Summa Cum Laude), Michigan State Unviersity

Education

Master of Architecture, 2012

Architectural Association, School of Architecture, London,

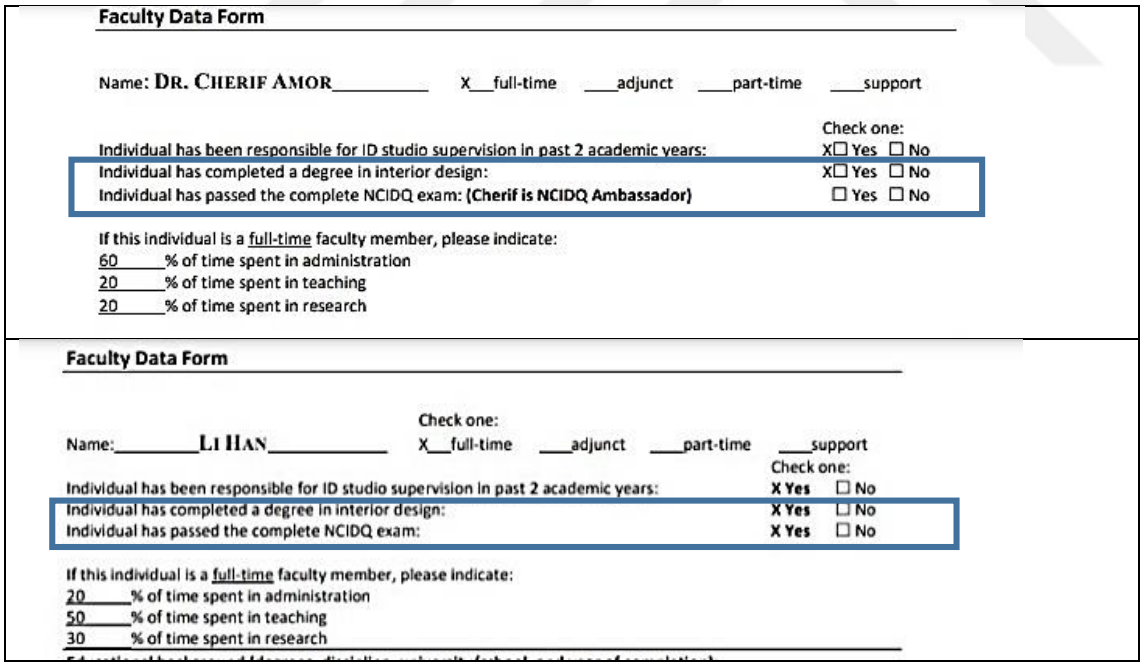
UK Emergent Technologies and Design Program, River Ecology-Urban Connection Thesis

Bachelor of Architecture, 2004 American University of Sharjah, Sharjah, UAE

Dean's List

Çizelge 4.10 incelendiğinde, incelenen programların bölüm başkanlarının içmimar ya da mimar oldukları görülmektedir. Çizelge 4.11'de ise akademik kadroda bulunan akademisyenler arasından örnek özgeçmişler incelendiğinde, diğer disiplinlerden olan akademisyenlerin de çoğunlukla kendilerini içmimarlık alanında mesleki yeterlilik sınavı olan NCIDQ'a girerek kanıtlamış olduğu görülmektedir (Anonymous 17).

Çizelge 4. 11. Arizona Eyalet Üniversitesi içmimarlık programı akademik kadrosundan örnek öğretim elemanları (Anonymous 17)



Faculty Data Form

Name: **DR. CHERIF AMOR** X full-time ___adjunct ___part-time ___support

	Check one:
Individual has been responsible for ID studio supervision in past 2 academic years:	X☐ Yes ☐ No
Individual has completed a degree in interior design:	X☐ Yes ☐ No
Individual has passed the complete NCIDQ exam: **(Cherif is NCIDQ Ambassador)**	☐ Yes ☐ No

If this individual is a full-time faculty member, please indicate:
60 % of time spent in administration
20 % of time spent in teaching
20 % of time spent in research

Faculty Data Form

Name: **LI HAN** Check one: X full-time ___adjunct ___part-time ___support

	Check one:
Individual has been responsible for ID studio supervision in past 2 academic years:	**X Yes** ☐ No
Individual has completed a degree in interior design:	**X Yes** ☐ No
Individual has passed the complete NCIDQ exam:	**X Yes** ☐ No

If this individual is a full-time faculty member, please indicate:
20 % of time spent in administration
50 % of time spent in teaching
30 % of time spent in research

Tez kapsamına giren programlar, 2. ölçüt olan "Fakülte ve Yönetim" ölçütü kapsamında incelenmiştir. Bu ölçüt için diğer ölçütlerden farklı olarak 48 değil 49 üniversitenin içmimarlık programlarına ait akademik kadroları çalışma kapsamına girmektedir.

Tez kapsamına giren içmimarlık programlarının akademik kadrolarıyla değerlendirmeye giren 49 üniversitenin listesi Çizelge 4.12'deki gibidir (Anonim 16-62). Çizelge 4.12'de üniversiteler ve programları numaralandırılmıştır. Bu numaralandırma sistemi, tezin 2. ölçütle ilgili bu bölümündeki çizelge ve grafiklerde, bunların uzamasını ve karmaşık hale gelmesini önlemek adına üniversite isimleri yerine kullanılacaktır. Çizelgelerde 1'den 49'a kadar numaralandırılmış üniversiteleri ve programları takip edebilmek için, Çizelge 4.12'ye geri dönülmelidir.

Çizelge 4. 12. İçmimarlık programı akademik kadrolarıyla 2. ölçüt kapsamında değerlendirmeye giren üniversiteler (Anonim 16-62)

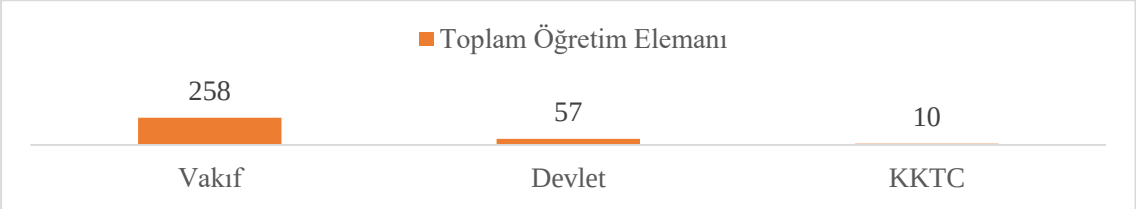
#	**Kuruluş Yılı**	**Programın Bulunduğu Üniv. Adı**	#	**Kuruluş Yılı**	**Programın Bulunduğu Üniv. Adı**
1	2011	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	26	2018-2018	Kütahya Dumlupınar Üniv.
2	2011	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	27	2018	Ted Üniv.
3	2012	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	28	2019	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.
4	2012	İstanbul Gedik Üniv.	29	2019	Biruni Üniv.
5	2012-2016	Altınbaş Üniv.	30	2019	Fenerbahçe Üniv.
6	2012	Avrasya Üniv.	31	2019	Konya Gıda ve Tarım Üniv.
7	2013	Hasan Kalyoncu Üniv.	32	2019	Necmettin Erbakan Üniv.
8	2013-2021	İstanbul Gelişim Üniv.	33	2019	Yalova Üniv.
9	2013	KTO Karatay Üniv.	34	2020	Ankara Bilim Üniv.
10	2013-2016	Nişantaşı Üniv. -	35	2020	Ankara Medipol Üniv.
11	2013	Toros Üniv.	36	2020	Antalya Akev Üniv.
12	2014-2014	Afyon Kocatepe Üniv.	37	2020	İskenderun Teknik Üniv.
13	2014	Özyeğin Üniv.	38	2020-2021	İstanbul Galata Üniv.
14	2014	İstanbul Esenyurt Üniv.	39	2020	İstanbul Üniv.
15	2015-2016	İstanbul Medipol Üniv.	40	2020	Osmaniye Korkut Ata Üniv.
16	2015	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	41	2020	Ostim Teknik Üniv.
17	2015	Kırıkkale Üniv.	42	2020	Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniv.
18	2015	Mef Üniv.	43	2020	Kıbrıs İlim Üniv.
19	2015	Nuh Naci Yazgan Üniv.	44	2021	Atatürk Üniv.
20	2015	Antalya Bilim Üniv.	45	2021	Trakya Üniv.
21	2017	İstanbul Topkapı Üniv.	46	2021	İstanbul Atlas Üniv.
22	2017	İstanbul Gelişim Üniv.	47	2021	İstanbul Kent Üniv.
23	2017	İstanbul Rumeli Üniv.	48	2021	Fenerbahçe Üniv.
24	2017	İstinye Üniv.	49	2021	Kıbrıs Amerikan Üniv.
25	2018	Beykoz Üniv.			

Akademik kadro

Öğretim elemanları

YÖK, içmimarlık programları için lisans programlarının açılabilmesi için gerekli asgari öğretim üyesi sayılarını belirlememiş olsa da; bunu yalnızca mühendislik, tıp, diş hekimliği, sağlık bilimleri gibi regüle edilmiş alanlarda yapmıştır. Bu alanlar dışındaki disiplinler içinse lisans eğitimi seviyesi için asgari 3 öğretim üyesi olarak genel belirlenmiştir (Resmi Gazete 2018). Öğretim elemanı kavramı, öğretim üyeleri dışındaki diğer öğretim elemanları olan öğretim görevlisi ve araştırma görevlisini de kapsamaktadır. Bu nedenle programda diğer öğretim elemanlarının da olması gerekliliği göz önünde bulundurulduğunda, programların öğretim elemanı sayılarının asgari olarak saptanmış 3 öğretim üyesi sayısından da fazla olması gerekmektedir.

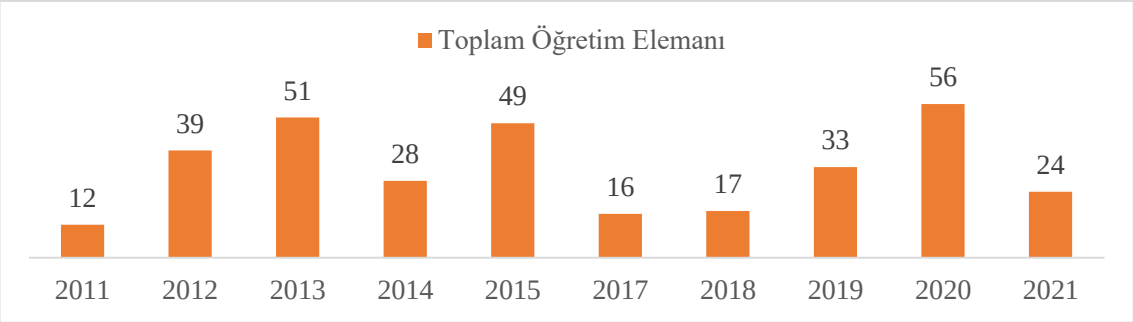
Tez kapsamında değerlendirmeye giren 49 programın akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 325 tam zamanlı öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %79.3'ü (f=258) vakıf, %17.5'i (f=57) devlet ve %3.2'si (f=10) KKTC üniversitelerindedir (Anonim 16-62) (Şekil 4.10).



Şekil 4. 10. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programlardaki toplam öğretim elemanı sayıları incelendiğinde, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, öğretim elemanı istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Şekil 4.11'e göre çalışma kapsamına giren yıllar arasında en çok, 2013 ve 2020'de eğitim-öğretime başlayan programların toplam öğretim elemanı sayıları en yüksektir (Anonim 16-62).

Bu değerlendirmenin yalnızca yıl bazlı bir değerlendirme olduğunu belirtmek gerekmektedir. Farklı yıllarda farklı sayılarda programlar kurulmuştur ve her yıl için farklı sayılarda programlar birlikte değerlendirmeye girmektedir. Dolayısıyla bazı yıllarda 1 program eğitim-öğretime başlamışken, bazı yıllarda 10 program eğitim-öğretime başlamış olabilir.

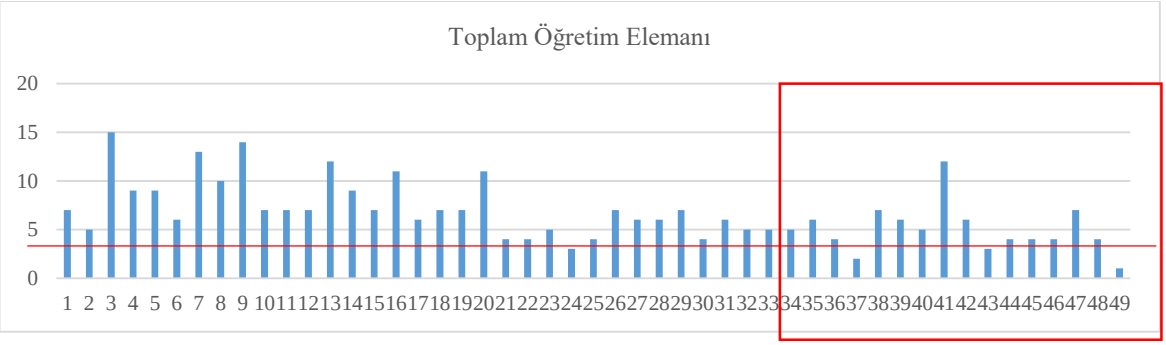


Şekil 4. 11. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Öğretim elemanlarının üniversite ve kadro bazlı incelemesi Şekil 4.12 ve Çizelge 4.13'teki gibidir. Buna göre en yüksek sayıda öğretim elemanı, 15 öğretim elemanıyla Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde bulunmaktadır. Onu KTO Karatay Üniversitesi İç Mimarlık bölümü 14 öğretim elemanıyla takip etmektedir (Anonim 16-62).

Tez kapsamına giren programlar arasında 2020 ve 21 yıllarında eğitim-öğretime başlayan programlarda yalnızca 1, 2 ve 3.sınıf öğrencileri bulunmaktadır. Bu programlar henüz mezun vermemiştir ve 4.sınıf dersleri daha açılmamış durumdadır. Bu nedenle diğer programlara göre daha az öğretim elemanı olması anlaşılabilir bir durum olmakla birlikte, yeni açılmış programların de en kısa sürede en az 3 öğretim elemanı sayısına ulaşması gerekmektedir.

Şekil 4.12 ve Çizelge 4.13 incelendiğinde, tez kapsamına giren üniversitelerin içmimarlık programlarının 2011-2019 yılları arasında eğitim-öğretime başlayanlarının (f=33) tamamının 3 öğretim elemanı asgari şartını sağladığı görülmektedir. Bu programlardan 1'i, akademik kadrosunda tam 3 adet öğretim elemanı bulundurarak asgari şartları sınırda sağlamaktadır. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarında en fazla 15, en az 1 öğretim elemanı bulunmaktadır. 2020-2021 yıllarında eğitim-öğretime başlayan programların (f=15) 2'sinin 3 öğretim elemanı sayısını sağlayamadığı görülmektedir. 1'i ise akademik kadrolarında tam 3 adet öğretim elemanı bulundurarak asgari şartları sınırda sağlamaktadır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 12. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 13. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanı (profesör, doçent, doktor öğretim üyesi, öğretim görevlisi, araştırma görevlisi) (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

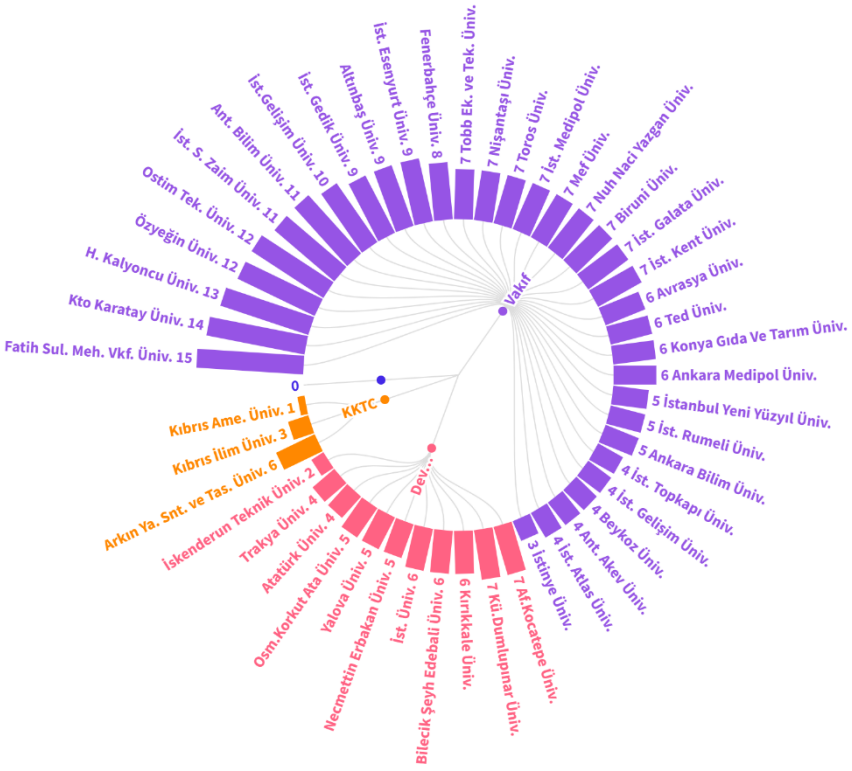
#	Üniv. Adı	Üniv. Türü	Prog-ram Adı	Top. Öğr. Elem.	Prof.	Doç.	Dr.	Öğr. Gör	Araş. Gör.
1	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT	7		1	3	3	
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	5	1	1	1		2
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	15	3	1	5	1	5
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	9		1	3	1	4
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	9		1	2	2	4
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	6			3	1	2
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	13	2		3	4	4
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	10	1		2	4	3
9	KTO Karatay Üniv.	Vakıf	İM	14	3	1	3	3	4
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	7	1	2	2	1	1
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	7		1	2	2	2
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	7		1	3	2	1
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	12		1	7	1	3
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	9			5	1	3
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	7	1		4		2
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	11	1	1	5		4
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	6	1		2		3
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	7			4		3
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	7	1		4		2
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	11			6	2	3
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			3		1
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	4	1		1		2
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	5	1		2		2
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	3		1		1	1
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	4	1		1	1	1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	7			4		3
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	6	1		3		2
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	6		1	2	1	2
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	7	1		3		3
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			3		1

Çizelge 4.13.'ün devamı.

31	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	6	1		3		2
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	5	1	2	1		1
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	5	1		1		3
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	5	1	1	2		1
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	6			3	2	1
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	4	1		2		1
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	2		1		1	
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	7		1	4		2
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	6		2	1	1	2
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	5		1	3		1
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	12	2		7		3
42	Arkın Ya. Sa. ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	6	1		5		
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	3			1	2	
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	4			2		2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	4	1		3		
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			3		1
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	7	1		5		1
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			3		1
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	1		1			

Programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren programların öğretim elemanlarının toplam sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.13'teki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; vakıf üniversiteleri arasında en az öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programı İstinye Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüdür ve bu programın akademik kadrosunda yalnızca 3 öğretim elemanı bulundurmaktadır. Vakıf üniversiteleri arasında en çok öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi ve Hasan Kalyoncu Üniversitesi'nde bulunmakta olup, bu üniversitelere bağlı içmimarlık programları sırasıyla 15, 14 ve 13 öğretim elemanına sahiptir (Anonim 16-62).

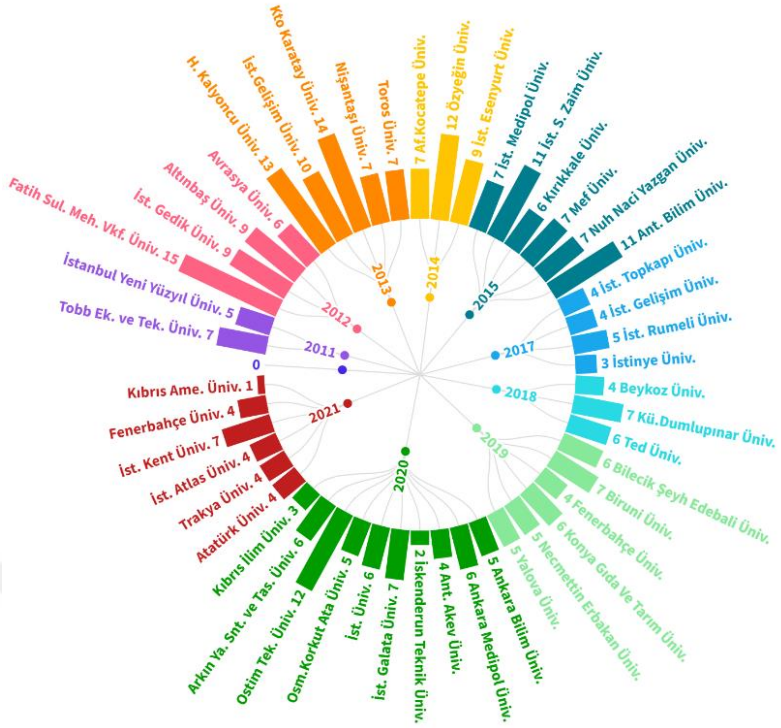
Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim elemanları incelendiğinde, bu öğretim elemanlarının en az 2 (İskenderun Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü) ve en fazla 7 (Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü ve Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü) olduğu tespit edilmiştir. KKTC üniversitelerindeki tez kapsamına giren içmimarlık programlarında ise öğretim elemanı sayılarının en az 1 (Kıbrıs Amerikan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü) ve en fazla 6 (Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü) olduğu anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 13. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları[20] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

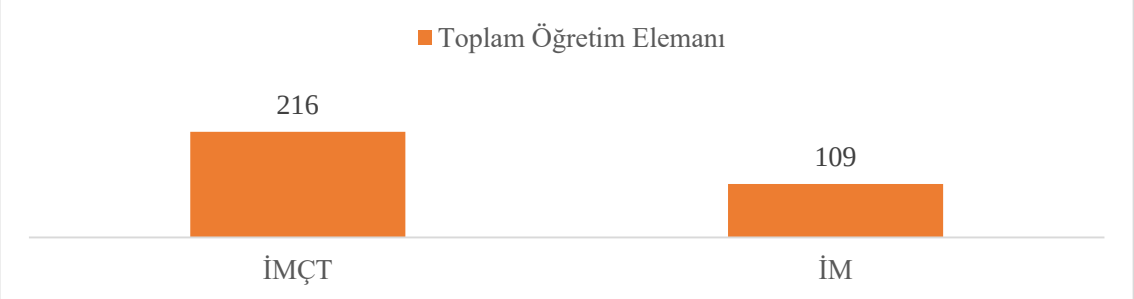
Tez kapsamına giren programların eğitim-öğretime başlama yılları temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, programların öğretim elemanı sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.14'teki gibidir. Bu grafiğin Şekil 4.11'dekinden farkı, aynı yıl içerisinde eğitim-öğretime başlayan programları ayrı ayrı değerlendirmesidir. Öğretim elemanı sayılarına bakıldığında, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, öğretim elemanı istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Şekil 4.14'e göre en çok öğretim elemanı bulunduran programlar 2012 ve 2013 yıllarında eğitim-öğretime başlamıştır. 2014 ve 2020 yıllarında eğitim öğretime başlayan programlar arasında da ortalamanın üstünde öğretim elemanına sahip programlar bulunmaktadır (Anonim 16-62).

[20] İstanbul Gelişim Üniversitesi ve Fenerbahçe Üniversitesi için tüm öğretim üyeleri tek bir üniversiteye bağlı oldukları için, şekil içerisinde tek bir kere ve bağlı oldukları üniversite adıyla bahsedilmiştir. Bu çalışmada bundan sonra görülecek bu tip tüm grafikler için bu açıklama geçerlidir.

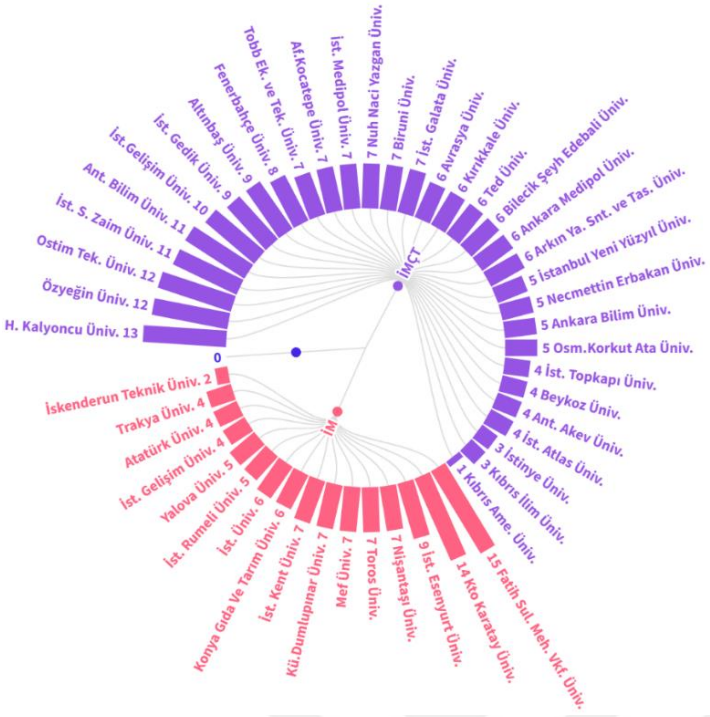


Şekil 4. 14. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren 49 üniversitenin içmimarlık programlarındaki toplamda 325 tam zamanlı öğretim elemanının %66.4'ü (f=216) içmimarlık ve çevre tasarımı ve %33.6'sı (f=109) içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4.15). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında en çok öğretim elemanı bulunan bölümler Hasan Kalyoncu Üniversitesi (13 öğretim elemanı), Özyeğin Üniversitesi (12 öğretim elemanı) ve Ostim Teknik Üniversitesi'nde (12 öğretim elemanı) bulunmaktadır. İçmimarlık bölümleri arasında en çok öğretim elemanı bulunan bölümler Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (15 öğretim elemanı) ve KTO Karatay Ostim Teknik Üniversitesi'nde (14 öğretim elemanı) bulunmaktadır (Şekil 4.16) (Anonim 16-62).



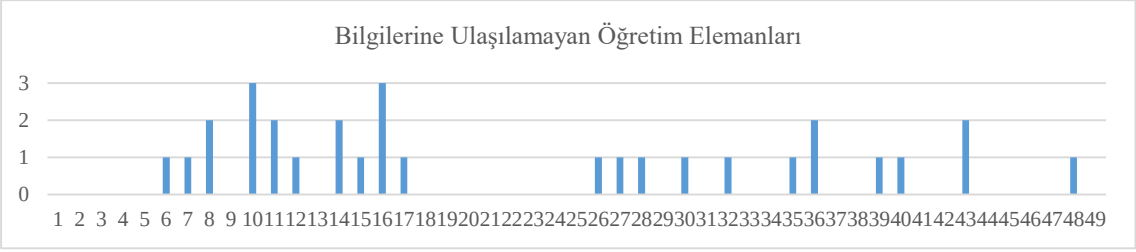
Şekil 4. 15. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 16. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bilgilerine ulaşılamayan öğretim elemanı

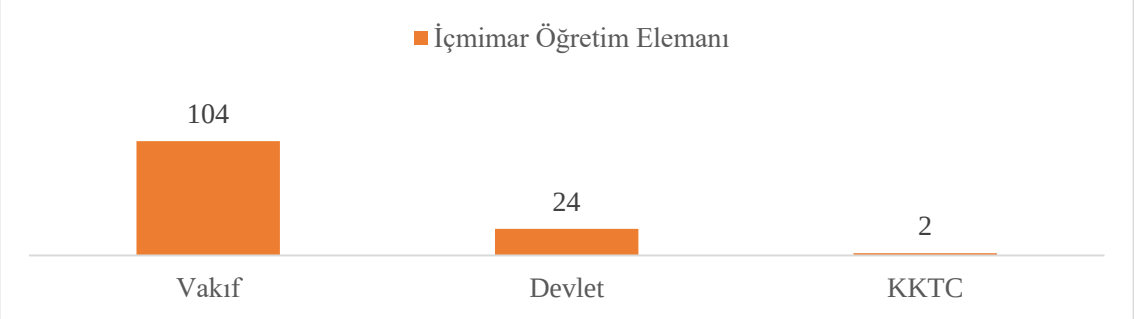
Bazı üniversitelerin resmi internet sitelerinde programların akademik kadrolarıyla ilgili eksik bilgiler bulunmaktadır. Bu nedenle YÖK'ün akademisyen veri tabanı olan "YÖK Akademik" gibi resmi bilgilendirme sayfalarından öğretim elemanlarının eksik bilgilerine ulaşılmaya çalışılmışsa da, bazı öğretim elemanlarının bilgilerine hiçbir resmi internet sitesinden ulaşılamamıştır. Çalışma kapsamındaki içmimarlık programlarının akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 30 öğretim elemanının bilgilerine ulaşılamamıştır. Bu öğretim elemanlarının %70'i (f=21) vakıf, %23.3'ü (f=7) devlet ve %6.7'si (f=2) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır. Bilgilerine ulaşılamayan öğretim elemanları Şekil 4.17'deki gibidir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 17. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

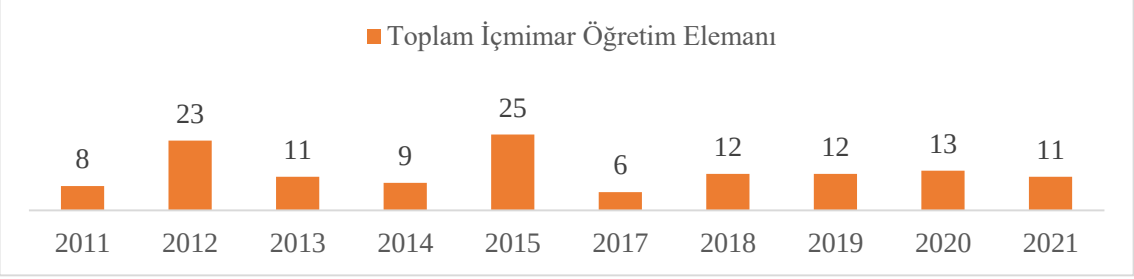
Toplam içmimar öğretim elemanı

Tez kapsamına giren programların içmimar öğretim elemanları sayısal olarak incelenmiştir. Çalışma kapsamındaki 49 içmimarlık programı akademik kadrosu incelendiğinde, bu programlarda toplamda 130 içmimar öğretim elemanının bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %80'i (f=104) vakıf, %18.4'ü (f=24) devlet ve %1.6'sı (f=2) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır (Şekil 4.18) (Anonim 16-62).



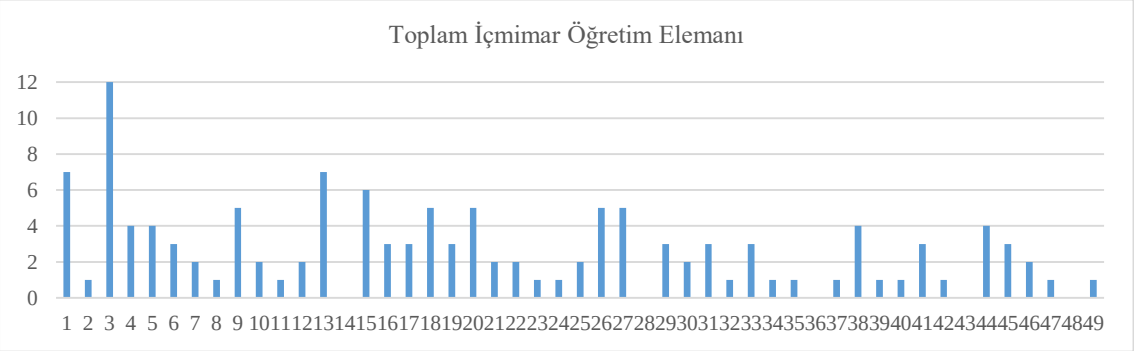
Şekil 4. 18. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programlardaki toplam öğretim elemanı sayıları incelendiğinde, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, içmimar öğretim elemanı istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Şekil 4.19'a göre en çok toplam içmimar öğretim elemanı, 2012 ve 2015'te eğitim öğretime başlayan programlarındır (Anonim 16-62). Bu değerlendirmenin yalnızca yıl bazlı bir değerlendirme olduğunu hatırlatmak gerekmektedir. Farklı yıllarda farklı sayılarda programlar kurulmuştur. Dolayısıyla bazı yıllarda 1 program eğitim-öğretime başlamışken, bazı yıllarda 10 program eğitim-öğretime başlamış olabilir. Bu değerlendirme yalnızca yıl bazlıdır ve her yıl için farklı sayılarda programlar birlikte değerlendirmeye girmektedir. Bu şartlar altında, örneğin 2018 yılında 3 program eğitim öğretime başlamışken, 2019 yılında 6 program eğitim öğretime başlamıştır. İki yılda de toplam içmimar öğretim elemanı sayısı 12'tür. Bu da aslında 2018'deki programların 2019'daki programlara göre 2 kat fazla içmimar öğretim elemanlarını istihdam ettiği anlamına gelmektedir.



Şekil 4. 19. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan içmimar öğretim elemanı sayıları Şekil 4.20 ve Çizelge 4.14'deki gibidir (Anonim 16-62). Tez kapsamına giren programlar arasında en fazla içmimar öğretim elemanına sahip program, 12 içmimar öğretim elemanıyla Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümüdür. Onu, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü ve Özyeğin Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü 7'şer içmimar öğretim elemanıyla takip etmektedir. Tez kapsamına giren programların 23'ünde (%46.9) 3 ve üzeri içmimar öğretim elemanı bulunmaktadır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 20. Tez tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 14. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanı (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

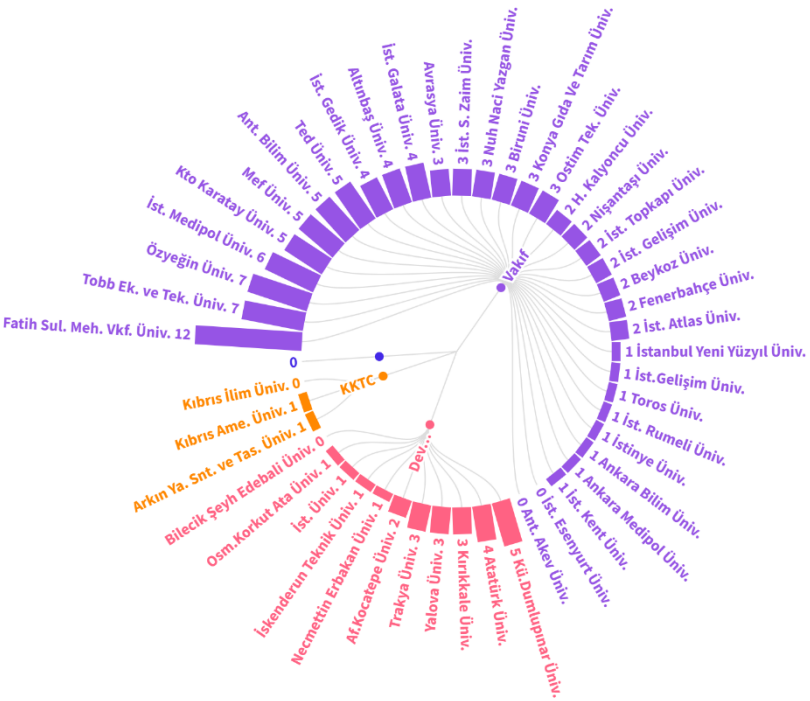
#	Üniv. Adı	Üniv. Türü	Prog-ram Adı	İçm. Öğr. Elem.	Prof.	Doç.	Dr.	Öğr. Gör	Araş. Gör.
1	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT	7		1	3	3	
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	1					1
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	11	2	1	3	1	5
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	4		1		1	2
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	4		1	1		2
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	3			1		2
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	2				2	
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	2					1
9	KTO Karatay Üniv.	Vakıf	İM	7				2	3
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	3		1	1		
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	1					1
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	2			1	1	
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	7			3	1	3
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	0					

Çizelge 4.14.'ün devamı.

15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	6			4		2
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	3		1	1		1
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	3			1		2
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	5			2		3
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			1		2
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	5			3		2
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			1		1
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	3					2
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	2			1		
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1			
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			1		1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	5			3		2
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	4	1		2		2
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	0					
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			2		1
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			1		1
31	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	4			1		2
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	1					1
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	3			1		2
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1		
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	1					1
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	0					
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	1				1	
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			2		2
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	1					1
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	1			1		
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			1		2
42	Arkın Ya. Sa. ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	1			1		
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	0					
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	4			2		2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	4			3		
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			1		1
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	2					1
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	0					
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	1		1			

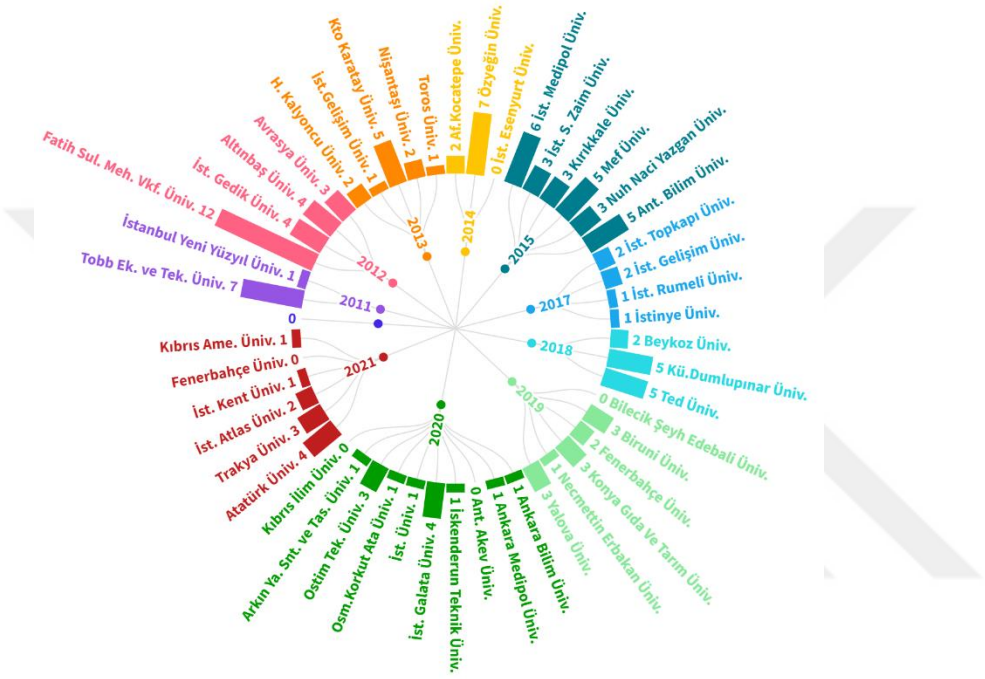
Eğitim-öğretime başlama yıllarına bakılmaksızın, programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren programların içmimar öğretim elemanı sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.21'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; akademik kadrosunda hiç içmimar öğretim elemanı bulunmayan program sayısı 4'tür. Bu da; çalışmaya giren programların %8.1'inde, yani, 49 üniversitenin içmimarlık ile içmimarlık ve çevre tasarımı akademik kadrosundan 4'ünde hiç içmimar öğretim elemanı bulunmadığı anlamına gelmektedir. Bu programlardan vakıf üniversitelerinde olanlar; Antalya Akev Üniversitesi ve İstanbul Esenyurt Üniversitesi'yken; devlet üniversitesinde olan, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'dir. KKTC üniversitelerinden Kıbrıs İlim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde hiç içmimar öğretim elemanı yoktur (Anonim 16-62).

Vakıf üniversiteleri arasında en çok içmimar öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (12 içmimar öğretim elemanı), TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (7 içmimar öğretim elemanı) ve Özyeğin Üniversitesi (7 içmimar öğretim elemanı) bünyesinde bulunmaktadır. Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki içmimar öğretim elemanları incelendiğinde, içmimar öğretim elemanının en fazla olduğu programlar, 5'er içmimar öğretim elemanına sahip olan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi'nin İç Mimarlık bölümleridir (Anonim 16-62). KKTC üniversitelerinde ise Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi ve Kıbrıs Amerikan Üniversitesi'ndeki programlarda 1'er içmimar öğretim elemanı bulunmaktadır. Bu durumda, içmimar öğretim elemanı istihdamında devlet ve KKTC üniversitelerinin, bazı öne çıkan vakıf üniversitelerinin gerisinde kaldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 4. 21. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

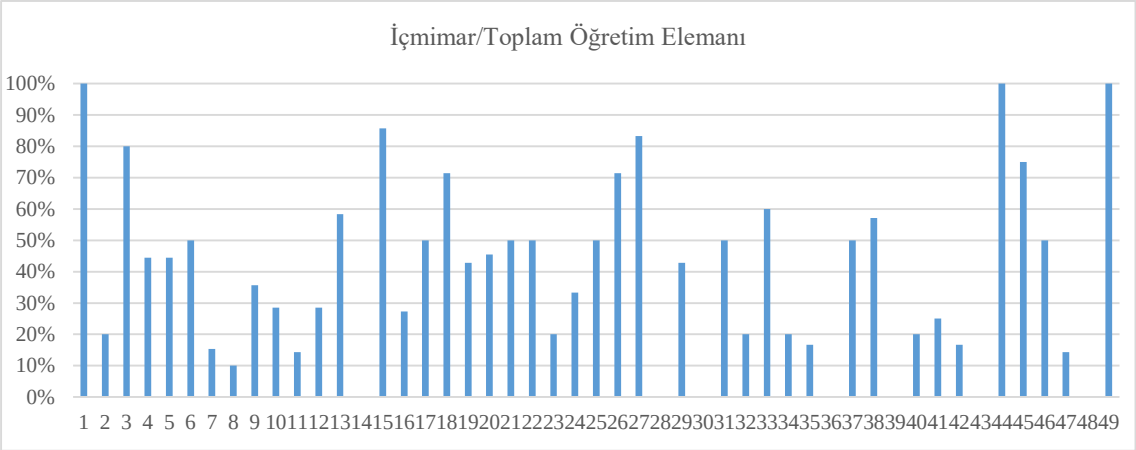
Programlardaki toplam içmimar öğretim elemanı sayıları incelendiğinde, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, içmimar öğretim elemanı istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Şekil 4.22'ye göre en çok içmimar öğretim elemanına sahip programlar, 2011, 2012 ve 2014'te eğitim öğretime başlamıştır (Anonim 16-62). Yalnızca 2017 ve 2019 yıllarında eğitim-öğretime başlayan programlarda içmimar öğretim elemanı istihdamında diğer yıllardakilere göre düşüklük görülmektedir. Onların dışındaki tez kapsamına giren her yılda eğitim-öğretime başlamış en az 1 program 4'ün üstünde içmimar öğretim elemanı istihdam etmiştir.



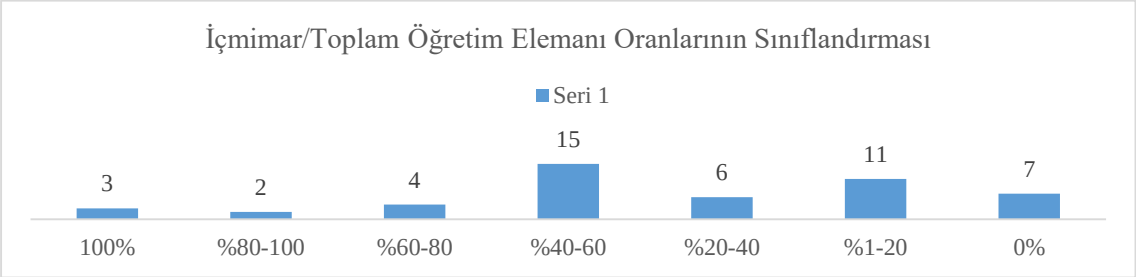
Şekil 4. 22. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının toplam öğretim elemanına oranına bakılmıştır. Bu oranların %0'dan başlayarak %100'e kadar çıktığı görülmektedir (Şekil 4.23-4.24). %100 içmimar öğretim elemanı oranına sahip olan programlar TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (7/7), Atatürk Üniversitesi (4/4) ve Kıbrıs Amerikan Üniversitesi (1/1)'dir. Bu 3 programdan 1'i, yalnızca 1 adet içmimar öğretim elemanına sahiptir (Anonim 16-62).

%100 içmimar öğretim elemanı istihdam eden TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (7/7) ve Atatürk Üniversitesi (4/4)'nin öğretim elemanı istihdamında öğretim elemanlarının içmimarlık disiplininden olmasına özen gösterdiği anlaşılmaktadır (Anonim 16-62). Kıbrıs Amerikan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünün toplamda yalnızca 1 öğretim elemanının olması, bir programı devam ettirebilmek için gereken öğretim elemanı sayısının çok altında olduğunu göstermektedir. Ancak bu program 2021'de kurulmuş yeni bir programdır ve bu programın akademik kadrosu gelecek yıllarda yeniden incelenmelidir.

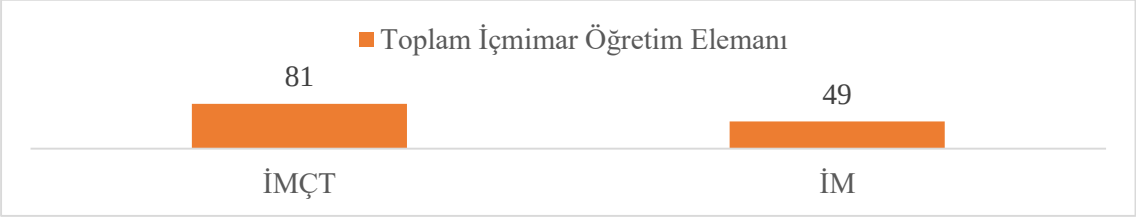


Şekil 4. 23. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim elemanı oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

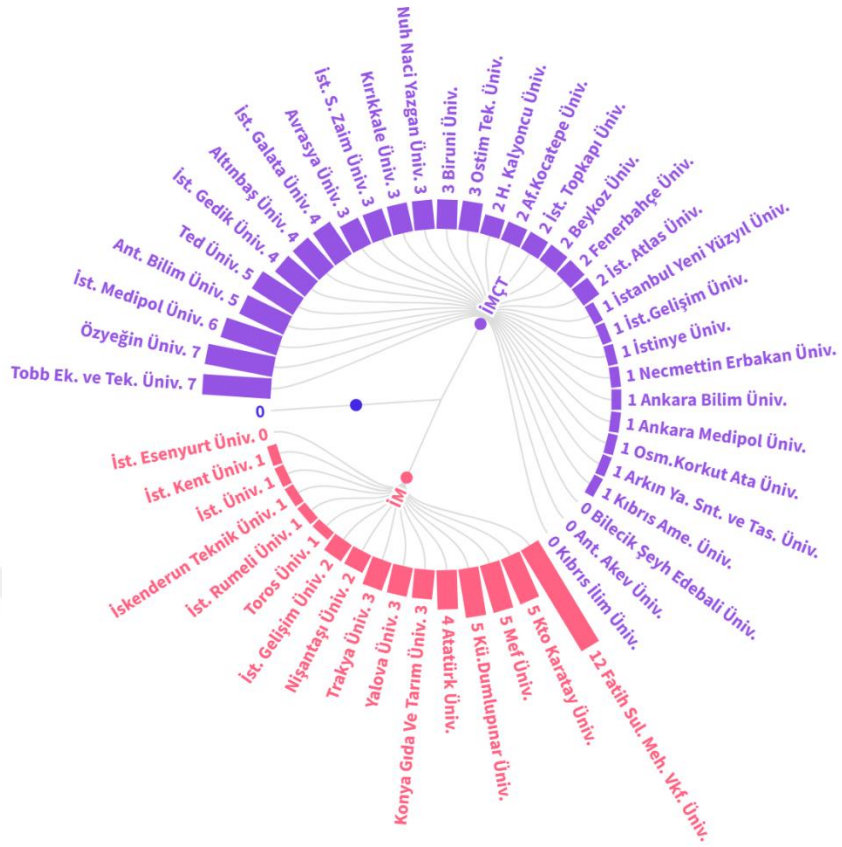


Şekil 4. 24. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim elemanı oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programlardaki toplamda 130 tam zamanlı içmimar öğretim elemanının %62.3'ü (f=81) içmimarlık ve çevre tasarımı ve %37.7'si (f=49) içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4.25) (Anonim 16-62). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında en çok öğretim elemanı bulunan bölümler TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (7 öğretim elemanı), Özyeğin Üniversitesi (7 öğretim elemanı) ve İstanbul Medipol Üniversitesi'nde (6 öğretim elemanı) bulunmaktadır. İçmimarlık bölümleri arasında en çok içmimar öğretim elemanı bulunan bölüm Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde (12 öğretim elemanı) bulunmaktadır (Şekil 4.26) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 25. Tez kapsamına giren üniversitelerin programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 26. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık programlarında, mimarların, peyzaj mimarlarının, sosyal/fen bilimleri ve güzel sanatların birçok disiplinine mensup kişilerin yetkinlik alanına giren belirli konularda öğrencilere farkındalık ve anlayış seviyesinde öğrenci öğrenmesi sağlanması gerekmektedir. Bu alanlarda, akademik kadrolar içerisinde diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının olması, içmimarlık eğitimini destekleyecektir. Asgari sayıda içmimar öğretim elemanı sağlanan programlarda diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının da bulunması, müfredatı destekleyecektir. Bu anlamda akademik kadrosunda içmimar dışında öğretim elemanı bulundurmayan programlar, asgari şartları sağladıktan sonra kadrolarına mimar, peyzaj mimarı ve ilişkili diğer disiplinlerden öğretim elemanları ekleyerek öğretim programını güçlendirebilir. Bu bağlamda tez kapsamına giren programlardaki içmimarlık dışındaki disiplinlerden olan öğretim elemanlarını da incelemek gerekmektedir.

Toplam mimar öğretim elemanı

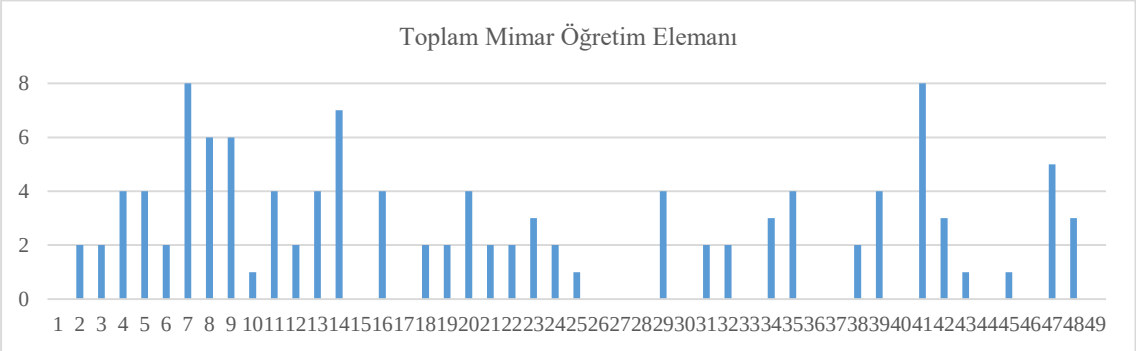
Tez kapsamına giren programların mimar öğretim elemanları sayısal olarak incelenmiştir. Çalışma kapsamındaki programların akademik kadrosu incelendiğinde, bu programlarda toplamda 116 mimar öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %88.8'i (f=103) vakıf, %7.7'si (f=9) devlet üniversitelerinde ve %3.5'i (f=4) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır (Şekil

4.27) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 27. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan mimar öğretim elemanı sayıları Şekil 4.28'deki gibidir. Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla mimar öğretim elemanına sahip programlar 8'er öğretim elemanıyla Hasan Kalyoncu Üniversitesi ve Ostim Teknik Üniversitesi bünyesindedir. Onları, İstanbul Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık bölümü 7 mimar öğretim elemanıyla takip etmektedir (Anonim 16-62).

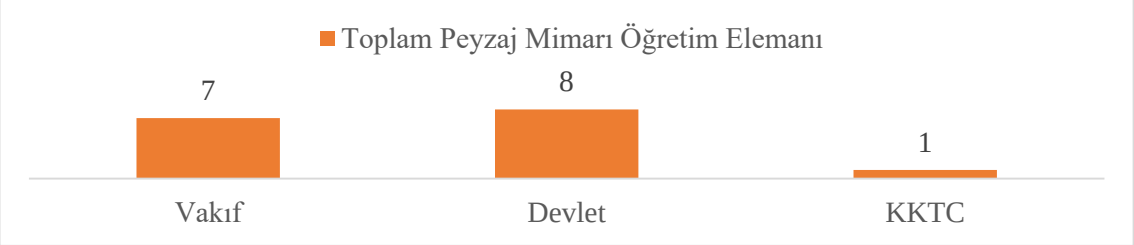


Şekil 4. 28. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren vakıf üniversiteleri arasında en çok mimar öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları Hasan Kalyoncu Üniversitesi (8 mimar öğretim elemanı), Ostim Teknik Üniversitesi (8 mimar öğretim elemanı), İstanbul Esenyurt Üniversitesi (7 mimar öğretim elemanı) bünyesinde bulunmaktadır. Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim elemanları incelendiğinde, mimar öğretim elemanının en fazla olduğu program, 4 mimar öğretim elemanına bulundurmakta olan İstanbul Üniversitesi İç Mimarlık bölümüdür. Bu durumda, mimar öğretim elemanı istihdamında devlet üniversitelerinin, bazı öne çıkan vakıf üniversitelerinin gerisinde kaldığı anlaşılmaktadır. Tez kapsamına giren KKTC üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim elemanları incelendiğinde, mimar öğretim elemanının en fazla olduğu üniversite 3 mimar öğretim elemanına sahip olan program, Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüdür (Anonim 16-62).

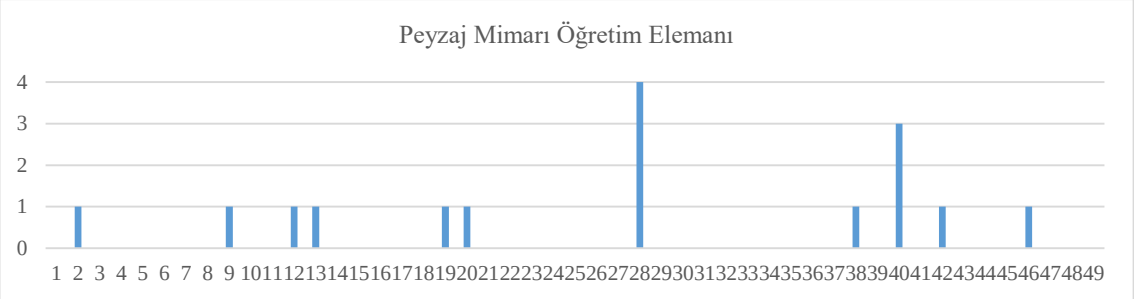
Toplam peyzaj mimarı öğretim elemanı

Tez kapsamına giren programların peyzaj mimarı öğretim elemanları sayısal olarak incelenmiştir. Çalışma kapsamındaki programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 16 peyzaj mimarı öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %43.8'i (f=7) vakıf, %50'si (f=8) devlet üniversitelerinde ve KKTC üniversitelerinde %6.2'si (f=1) bulunmaktadır (Şekil 4.29) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 29. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam peyzaj mimarı öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

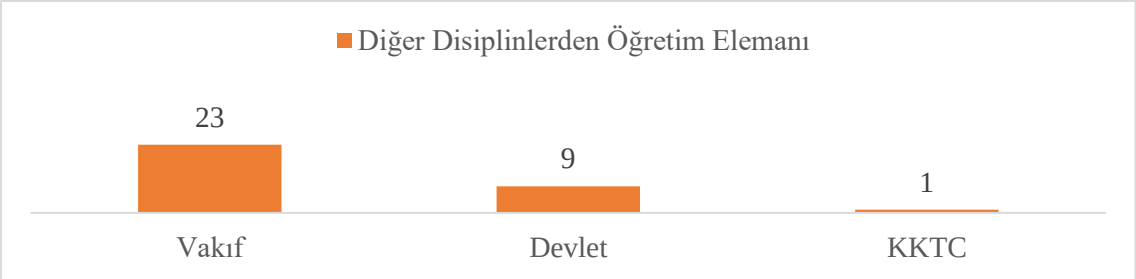
Programların her birinde bulunan peyzaj mimarı öğretim elemanı sayıları Şekil 4.30'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla peyzaj mimarı öğretim elemanına sahip program, 4 öğretim elemanıyla Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüdür. Onu, KTO Karatay Üniversitesi ve Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi 3 peyzaj mimarı öğretim elemanıyla takip etmektedir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 30. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

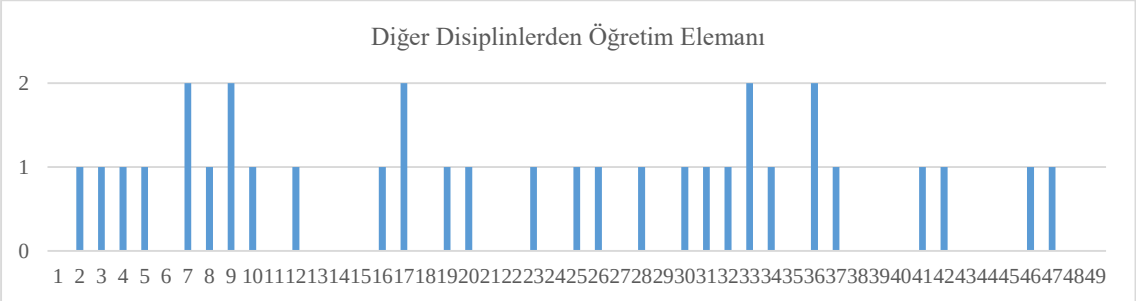
Diğer disiplinlerden öğretim elemanı

Tez kapsamına giren programların diğer disiplinlerden öğretim elemanları sayısal olarak incelenmiştir. Çalışma kapsamındaki programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 33 diğer disiplinlerden öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %69.6'sı (f=23) vakıf , %27.2'si (f=9) devlet ve %3.2'si (f=1) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarındabulunmaktadır (Şekil 4.31) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 31. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programların her birinde bulunan diğer disiplinlerden öğretim elemanı sayıları Şekil 4.32'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; programlar arasında en fazla diğer disiplinlerden öğretim elemanına sahip programlar Hasan Kalyoncu Üniversitesi (2 öğretim elemanı), KTO Karatay Üniversitesi (2 öğretim elemanı), Kırıkkale Üniversitesi (2 öğretim elemanı), Yalova Üniversitesi (2 öğretim elemanı) ve Antalya Akev Üniversitesi'nde (2 öğretim elemanı) bulunmaktadır (Anonim 16-62).



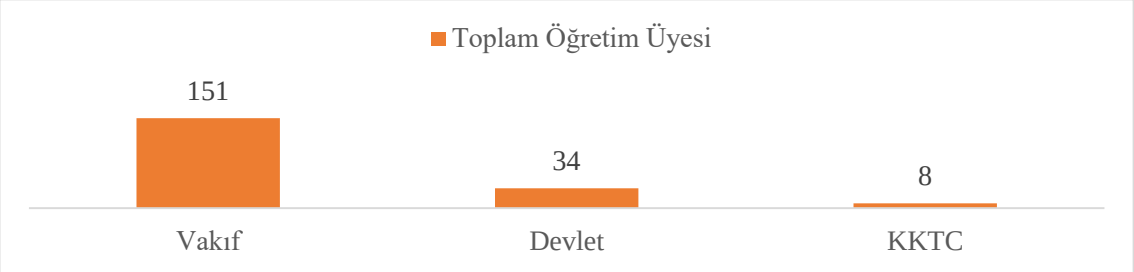
Şekil 4. 32. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programlardaki tüm öğretim elemanları detaylıca incelenmiştir. Ancak akademik kadrolarda asıl olarak öğretim üyelerinin katkıları bulunmaktadır. İdari süreçte ve derslerin koordinasyonunda genellikle alanında deneyimli öğretim üyeleri bulunur. Öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları ise alttan yetişmekte olan kadro olarak öğretim üyelerinden öğrenen ve onlara yardım eden pozisyonundadır. Elbette ki öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarından öğretim görevlileri de ders vermektedir. Doktora yapmamış ama yıllarını içmimarlık eğitim-öğretimine adamış öğretim görevlileri de programlara büyük katkı sağlamaktadır. Ama bu tarz münferit durumlar dışında programlarda çoğunlukla idari ve akademik konularda öğretim üyelerinin uzmanlığı önemlidir. Bu nedenle öğretim elemanlarını; öğretim üyeleri ve öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları olarak ayrı ayrı da incelemek önemlidir.

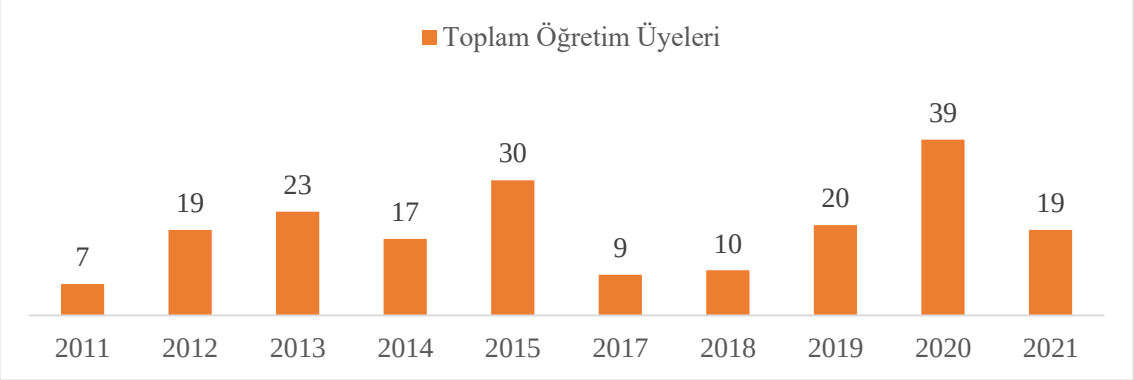
Öğretim üyeleri

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programların akademik kadroları

incelendiğinde, bu programlarda toplamda 193 öğretim üyesinin bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim üyelerinin %78.2'si (f=151) vakıf, %17.6'sı (f=34) devlet ve %4.2'si (f=8) KKTC üniversitelerindedir (Şekil 4.33-4.34) (Anonim 16-62).

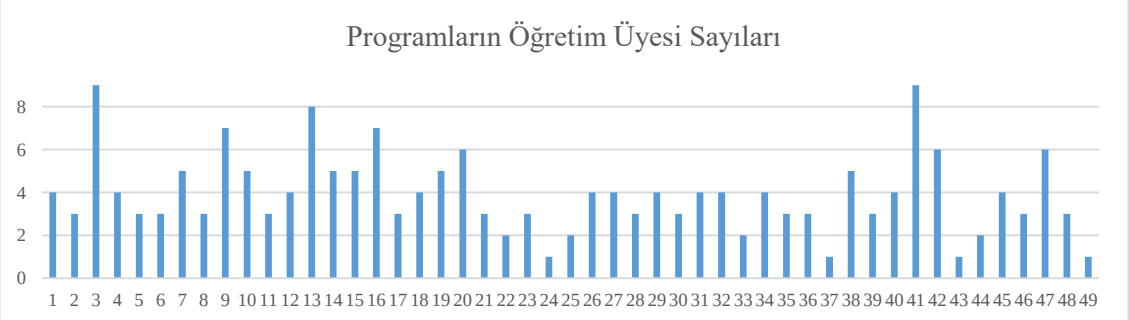


Şekil 4. 33. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 34. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Öğretim üyelerinin üniversite ve kadro bazlı incelemesi Şekil 4.35 ve Çizelge 4.15'deki gibidir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 35. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin üniversite bazlı (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 15. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyeleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Üniversite Adı	Üniv. Türü	Program Adı	Profesör	Doçent	Dr. Öğretim Üyesi
1	Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	3
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	1	1	1
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	3	1	5
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	3
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	2
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		3
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		2
9	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	İM	3	1	3
10	Nişantaşı Üniv. -	Vakıf	İM	1	2	2
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM		1	2
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT		1	3
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	7
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM			5
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		4
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1	1	5
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	1		2
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM			4
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		4
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT			6
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	1		1
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	1		2
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM			4
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		3
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT		1	2
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		3
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
31	Konya Gıda Ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	1		3
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	1	2	1
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	1		1
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1	1	2
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		2

Çizelge 4.15.'in devamı.

37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM		1	
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT		1	4
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM		2	1
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT		1	3
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		7
42	Arkın Yaratıcı Sanatlar Ve Tasarım Üniv.	KKTC	İMÇT	1		5
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT			1
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM			2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	1		3
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	1		5
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT			3
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT		1	

Tez kapsamına giren programların öğrenci kontenjanları ve sayıları incelenmiştir. İçmimarlık programlarında farkındalık, anlayış ve uygulama/yetenek seviyesinde öğrenci öğrenmesi beklenen birçok konu bulunmaktadır. Bu farkındalık, anlayış ve yetenekleri öğrencilere kazandıracak şekilde kurgulanmış, yeterli öğretim üyesinden oluşan bir akademik kadro çok önemlidir. Bu disiplinin lisans eğitiminde, birçok programdan farklı olarak teorik derslerin yanı sıra tasarım stüdyosu dersleri bulunmaktadır ve bu dersler kapsamında her bir öğrenciyle bire bir tasarım kritiği yapılır. Bir derste 10-15 öğrenci sayısının aşılması, ders veren öğretim elemanının kritik sürelerini kısa tutmasına ve verimsizliğe neden olacağı için tercih edilmemektedir. Öğretim üyeleri dışında tam ve kısmi zamanlı öğretim görevlileri de bu derslerde görevlendirilmektedir. Dolayısıyla tüm yük ve sorumluluk yalnızca programdaki öğretim üyelerinde değildir. Ancak yine de 3'ten az öğretim üyesi olan programların ders kaliteleri, yeniden değerlendirilmelidir. Tez kapsamına giren programların 2022 kontenjanları Çizelge 4.16'daki gibidir (Anonim 16-62).

Çizelge 4. 16. Tez kapsamına giren programların 2022 kontenjanları (Anonim 15-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Üniv. Adı	Prg Adı	Öğr. Üye Sayı-sı	Kon-ten-jan ('22)	#	Üniv. Adı	Bö-lüm Adı	Öğr. Üye Sayısı	Kon-ten-jan (2022)
1	Tobb Ek. ve Tek. Üniv.	İM ÇT	4	43	**28**	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	İM ÇT	3	67
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	İM ÇT	3	60	**29**	Biruni Üniv.	İM ÇT	4	60
3	Fatih Sul. Meh. Vkf. Üniv.	İM	9	50	**30**	Fenerbah-çe Üniv.	İM ÇT	3	70
4	İstanbul Gedik Üniv.	İM ÇT	4	69	**31**	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	İM	4	20

Çizelge 4.16.'nın devamı.

5	Altınbaş Üniv.	İM ÇT	3	40+40	**32**	Necmettin Erbakan Üniv.	İM ÇT	4	62
6	Avrasya Üniv.	İM ÇT	3	30	**33**	Yalova Üniv.	İM	2	62
7	Ha. Kalyoncu Üniv.	İM ÇT	5	70	**34**	Ankara Bilim Üniv.	İM ÇT	4	30
8	İstanbul Gelişim Üniv.	İM ÇT	3	96+40	**35**	Ankara Medipol Üniv.	İM ÇT	3	60
9	Kto Karatay Üniv.	İM	7	40	**36**	Ant. Akev Üniv.	İM ÇT	3	50
10	Nişantaşı Üniv.	İM	5	50+42	**37**	İskenderun Teknik Üniv.	İM	1	62
11	Toros Üniv.	İM	3	29	**38**	İst. Galata Üniv.	İM ÇT	5	69+30
12	Af. Kocatepe Üniv.	İM ÇT	4	63+62	**39**	İst. Üniv.	İM	3	62
13	Özyeğin Üniv.	İM ÇT	8	43	**40**	Osm.Korkut Ata Üniv.	İM ÇT	4	62
14	İst. Esenyurt Üniv.	İM	5	30	**41**	Ostim Tek. Üniv.	İM ÇT	9	60
15	İst. Medipol Üniv.	İM ÇT	5	80+80	**42**	Arkın Yaratıcı Snt. ve Tas. Üniv.	İM ÇT	6	40
16	İst. S. Zaim Üniv.	İM ÇT	7	69	**43**	Kıbrıs İlim Üniv.	İM ÇT	1	25
17	Kırıkkale Üniv.	İM ÇT	3	62	**44**	Atatürk Üniv.	İM	2	62
18	Mef Üniv.	İM	4	46	**45**	Trakya Üniv.	İM	4	41
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	İM ÇT	5	65	**46**	İst. Atlas Üniv.	İM ÇT	3	48
20	Ant. Bilim Üniv.	İM ÇT	6	70	**47**	İst. Kent Üniv.	İM	6	22
21	İst. Topkapı Üniv.	İM ÇT	3	60	**48**	Fenerbah-çe Üniv.	İM ÇT	3	40
22	İst. Gelişim Üniv.	İM	2	60	**49**	Kıbrıs Ame. Üniv.	İM ÇT	1	30
23	İst. Rumeli Üniv.	İM	3	30					
24	İstinye Üniv.	İM ÇT	1	72					
25	Beykoz Üniv.	İM ÇT	2	60					
26	Kü. Dumlupınar Üniv.	İM	4	72+52					
27	Ted Üniv.	İM ÇT	4	62					

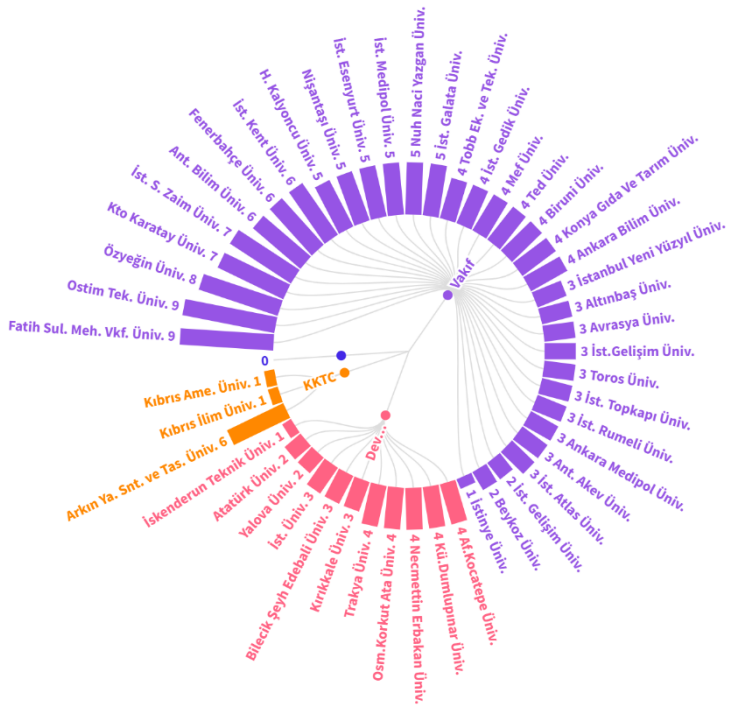
Çizelge 4.16 incelendiğinde, her bir programın her yıl, 25 ile 160 öğrenci arasında yeni öğrenci aldıkları görülmektedir (Anonim 15-62). Bu aralık, içmimarlık programları için standart bir akademik kadro sayısı belirlemek için çok büyük bir aralıktır. Her yıl 25 öğrenci kabul eden bir programla 160 öğrenci kabul eden bir programın aynı sayıda öğretim üyesine sahip olması uygun olmayacaktır. Buna göre örneğin 2012 yılında kurulmasıyla bu çalışmada incelenen birçok programa göre eski sayılabilecek ve 30

kontenjanla öğrenci kabul eden Avrasya Üniversitesi 3 öğretim üyesine sahipken, 2015-2016 yıllarında hem Türkçe hem İngilizce programlar açarak 160 kontenjanla öğrenci alan İstanbul Medipol Üniversitesi'nin 5 öğretim üyesi bulunmaktadır. Öğrenci sayıları arasında 5 kattan daha fazla fark varken, İstanbul Medipol Üniversitesi'nde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümlerinde Avrasya Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüne göre öğretim üyesi sayısı yalnızca 2 fazladır.

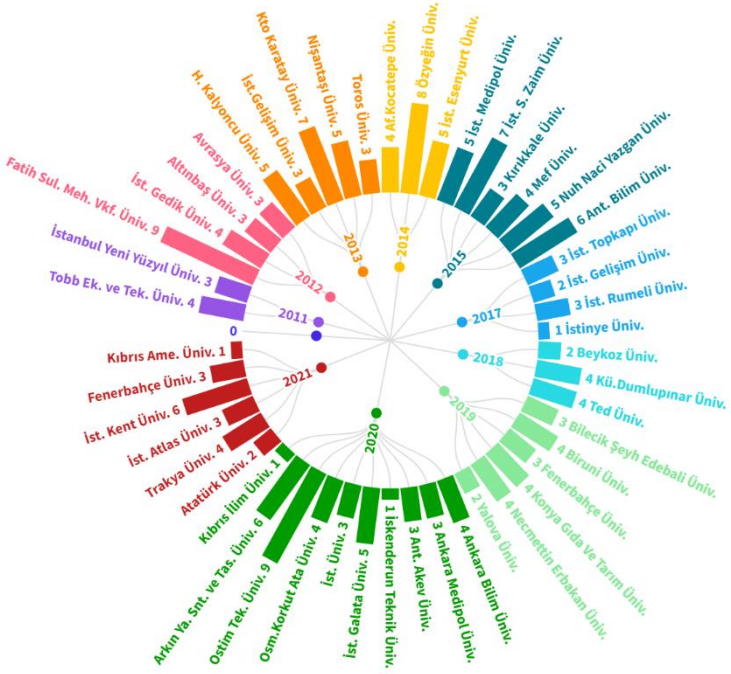
Öğrenci kontenjan sayısı ile öğretim üyesi oranının yetersiz kalabileceği programlara bir diğer örnek de, hem İngilizce hem Türkçe İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü bulunan İstanbul Gelişim Üniversitesi'dir. Bu üniversite 4 öğretim üyesine sahipken, 136 kontenjanla öğrenci kabul etmektedir. İkinci öğretimleri de bulunan Afyon Kocatepe Üniversitesi ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi yüksek kontenjanlarına rağmen 4'er öğretim üyesini akademik kadrolarında bulundurmaktadır. En yüksek kontenjana sahip programlardan biri olan İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü her ne kadar bu tez kapsamında bulunmasa da, örnek olarak verilmek istenmektedir. Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü 2022 yılında 163 kontenjanla öğrenci almıştır (Anonim 15). Bu programda 12 öğretim üyesi bulunmaktadır (Anonim 91).

Programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren programların öğretim üyeleri sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.36'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; vakıf üniversiteleri arasında en az öğretim üyesine sahip olan program İstinye Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü olup, akademik kadrosunda yalnızca 1 öğretim üyesi bulundurmaktadır. Vakıf üniversiteleri arasında en çok öğretim üyesine sahip olan programlar Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (9 öğretim üyesi) ve Ostim Teknik Üniversitesi (9 öğretim üyesi) bünyesinde bulunmaktadır. Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim üyeleri incelendiğinde, öğretim üyelerinin en az 1 (İskenderun Teknik Üniversitesi) ve en fazla 4 (Trakya Üniversitesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ve Afyon Kocatepe Üniversitesi) olduğu tespit edilmiştir. KKTC üniversitelerindeki tez kapsamına giren içmimarlık programlarında ise en az 1 (Kıbrıs Amerikan Üniversitesi ve Kıbrıs İlim Üniversitesi) ve en fazla 6 (Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi) öğretim üyesi olduğu anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).

Tez kapsamına giren programların eğitim-öğretime başlama yılları temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, programlarınöğretim üyeleri sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.37'deki gibidir (Anonim 16-62). Programlardaki toplam öğretim elemanı sayıları incelendiğinde, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, öğretim üyesi istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Buna göre en fazla öğretim üyesi (9) bulunan programlardan Ostim Teknik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü 2020, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümü 2012 yılında eğitim-öğretime başlamıştır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 36. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



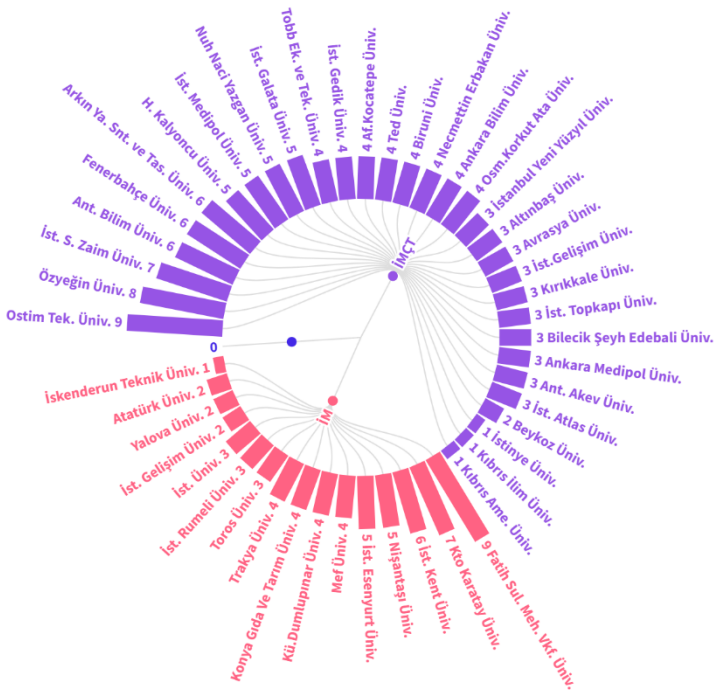
Şekil 4. 37. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programlardaki toplamda 193 tam

zamanlı öğretim üyesinin %66.8'i (f=129) içmimarlık ve çevre tasarımı ve %33.2'si (f=64) içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4.38) (Anonim 16-62). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında en çok öğretim üyesi bulunan programlar Ostim Teknik Üniversitesi (9 öğretim üyesi) ve Özyeğin Üniversitesi'nde (8 öğretim üyesi) bulunmaktadır. İçmimarlık bölümleri arasında en çok öğretim üyesi bulunan program Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde (9 öğretim üyesi) bulunmaktadır (Şekil 4.39) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 38. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

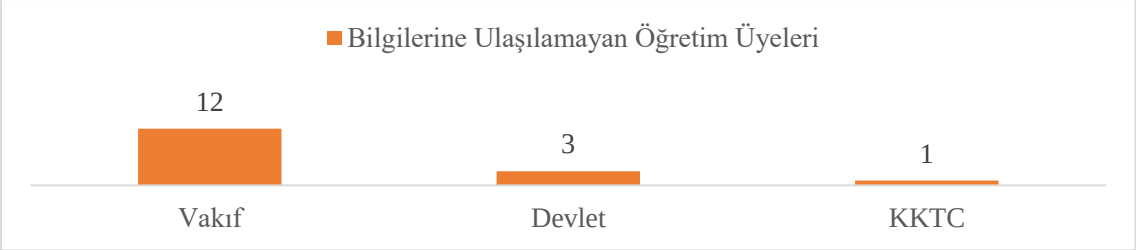


Şekil 4. 39. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyelerinin program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyeleri

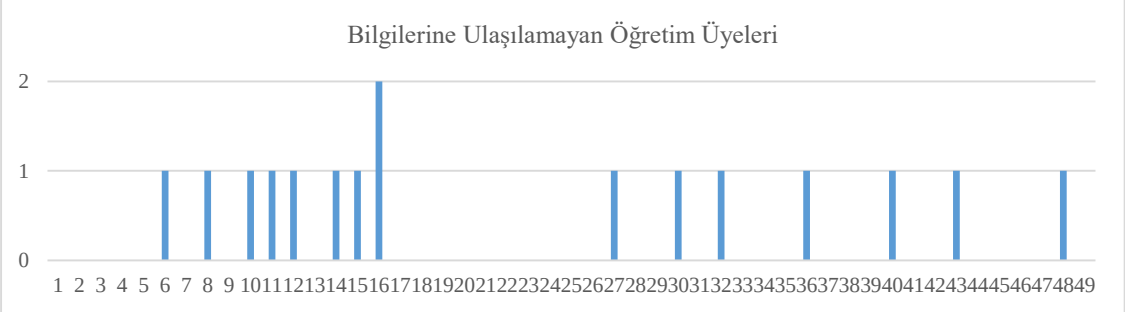
Bazı üniversitelerin resmi internet sitelerinde programların akademik kadrolarıyla ilgili eksik bilgiler bulunmaktadır. Bu nedenle YÖK'ün akademisyen veri tabanı olan "YÖK Akademik" gibi resmi bilgilendirme sayfalarından öğretim üyelerinin eksik

bilgilerine ulaşılmaya çalışılmışsa da, bazı öğretim üyelerinin bilgilerine hiçbir resmi internet sitesinden ulaşılamamıştır. Toplam 196 öğretim üyesinden 16'sının eğitim bilgisine ulaşılamaması nedeniyle bu öğretim üyeleri, tez içerisinde sunulan yüzdelik ve sayılara dahil olamamıştır. Bilgilerine ulaşılamayan akademisyenlerin üniversite türüne göre dağılımı Şekil 4.40'ta gösterilmiştir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 40. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyelerinin üniversite bazlı incelemesi Şekil 4.41'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre bilgilerine ulaşılamayan en yüksek sayıda öğretim üyesi, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde bulunmaktadır. Bu programda 7 öğretim üyesi vardır ve bunlarda 2'sinin bilgilerine ulaşılamamaktadır (Anonim 16-62).



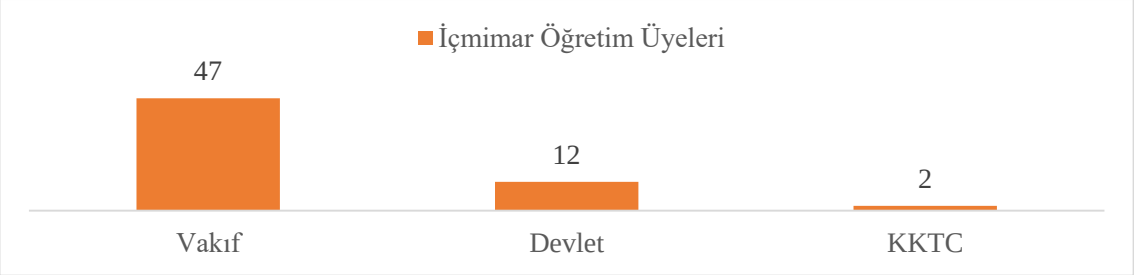
Şekil 4. 41. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimar öğretim üyeleri

Bir içmimarlık programında yeterli miktarda öğretim üyesinin bulunması tek ölçüt değildir. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'deki II. Ölçütünde (Akademik Kadro ve Yönetim), akademik kadroların "çoğunlukla içmimar öğretim üyesi" içermesi gerektiği belirtilirken, IFI, akademik kadronun en az %50'sinin içmimarlık programlarından mezun öğretim üyelerinden oluşması gerektiğini belirtmektedir. Bu şartlar altında programlardan asgari öğretim üyesi şartını nicelik olarak sağlayanların da nitelik anlamında sağlayıp sağlamadığı, içmimar öğretim üyelerinin sayılarına bakılarak kontrol edilecektir.

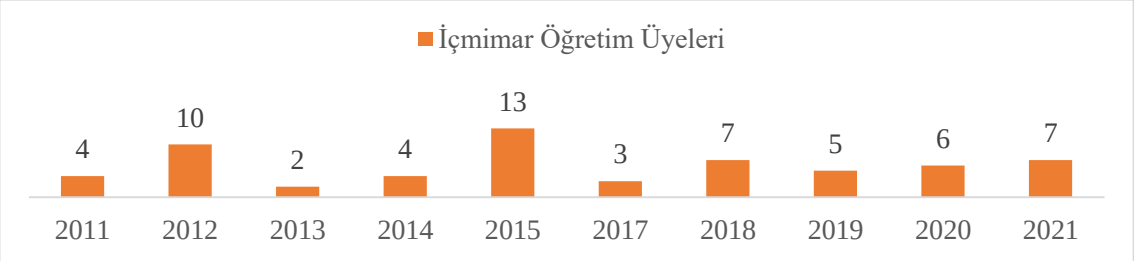
Tez kapsamına giren programların içmimar öğretim üyeleri sayısal olarak

incelenmiştir. Çalışma kapsamındaki programların akademik kadrosu incelendiğinde, bu programlarda toplamda 61 içmimar öğretim üyesi bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim üyelerinin %77'si (f=47) vakıf, %19.7'si (f=12) devlet ve %3.3'ü (f=2) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır (Şekil 4.42) (Anonim 16-62).



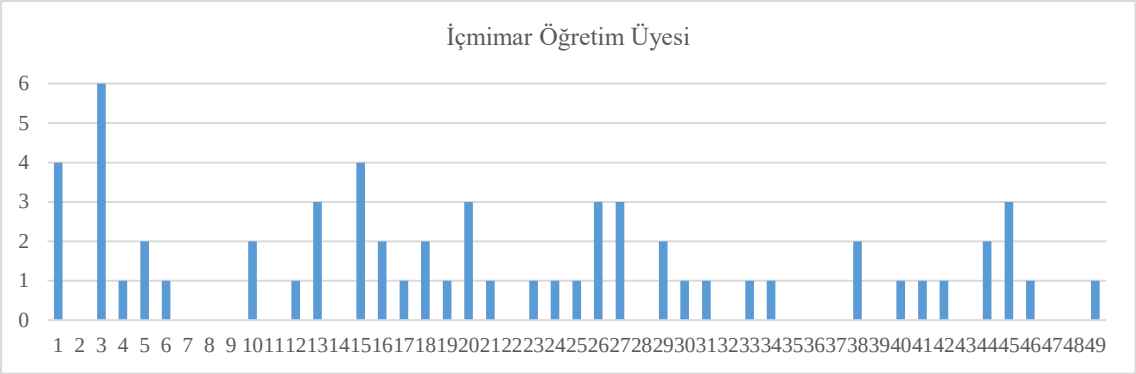
Şekil 4. 42. Tez kapsamına giren üniversitelerin içmimarlık programlarının akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programlardaki toplam öğretim üyeleri sayıları incelendiğinde, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, içmimar öğretim üyesi istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Şekil 4.43'e göre en çok içmimar öğretim üyesi bulunan programlar 2012 ve 2015 yıllarında eğitim-öğretime başlamıştır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 43. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan içmimar öğretim üyesi sayıları Şekil 4.44 ve Çizelge 4.17'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla içmimar öğretim üyesine sahip program 6 içmimar öğretim üyesiyle Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümüdür. Onu, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü ve İstanbul Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü 4 içmimar öğretim üyesiyle takip etmektedir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 44. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 17. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyeleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Üniv. Adı	Üniv. Türü	Prg Adı	Top. İçm. Öğretim Üyesi	Prof.	Doç.	Dr.
1	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT	4		1	3
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	6	2	1	3
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1	
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		1	1
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
9	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	İM	0			
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	2		1	1
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	0			
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	1			1
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	3			3
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	0			
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	4			4
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		1	1
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	1			1
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	2			2
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1

Çizelge 4.17.'nin devamı.

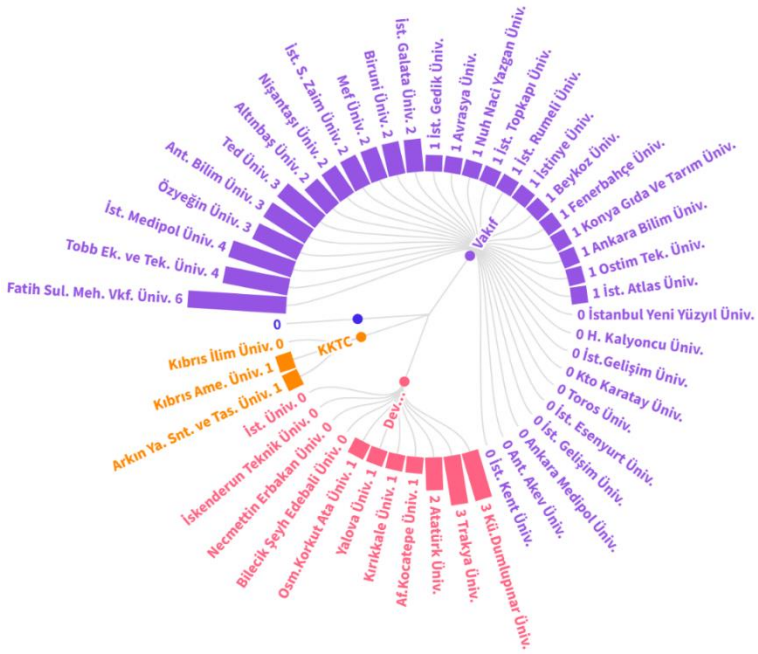
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	3			3
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	0			
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	1			1
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1	
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	3			3
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	3	1		2
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	0			
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			2
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
31	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	1			1
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	0			
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	1			1
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	0			
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	2			2
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	0			
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	1			1
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
42	Arkın Ya. Sa. ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	1			1
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	0			
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	2			2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	3			3
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	1			1
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	0			
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	0			
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	1		1	

Programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren programların içmimar öğretim üyeleri sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.45'teki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; akademik kadrosunda hiç içmimar öğretim üyesi bulunmayan üniversite sayısı 14'tür. Bu da; çalışmaya giren programların %28.5'unda (14/49) hiç içmimar öğretim üyesi

bulunmadığı anlamına gelmektedir.

Bu programlardan vakıf üniversitelerinde olanlar; İstanbul Kent Üniversitesi, Antalya Akev Üniversitesi, Ankara Medipol Üniversitesi, İstanbul Esenyurt Üniversitesi, Toros Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi (3 programı da dahil), Hasan Kalyoncu Üniversitesi ve İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi'ndedir. Devlet üniversitelerinde olanlar; İstanbul Üniversitesi, İskenderun Teknik Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'ndedir. KKTC üniversitelerinden Kıbrıs İlim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde hiç içmimar öğretim üyesi yoktur (Anonim 16-62). Ancak bu programda toplamda 1 öğretim üyesinin olduğu ve onun da bilgilerine ulaşılamadığı hatırlatılmak istenmektedir.

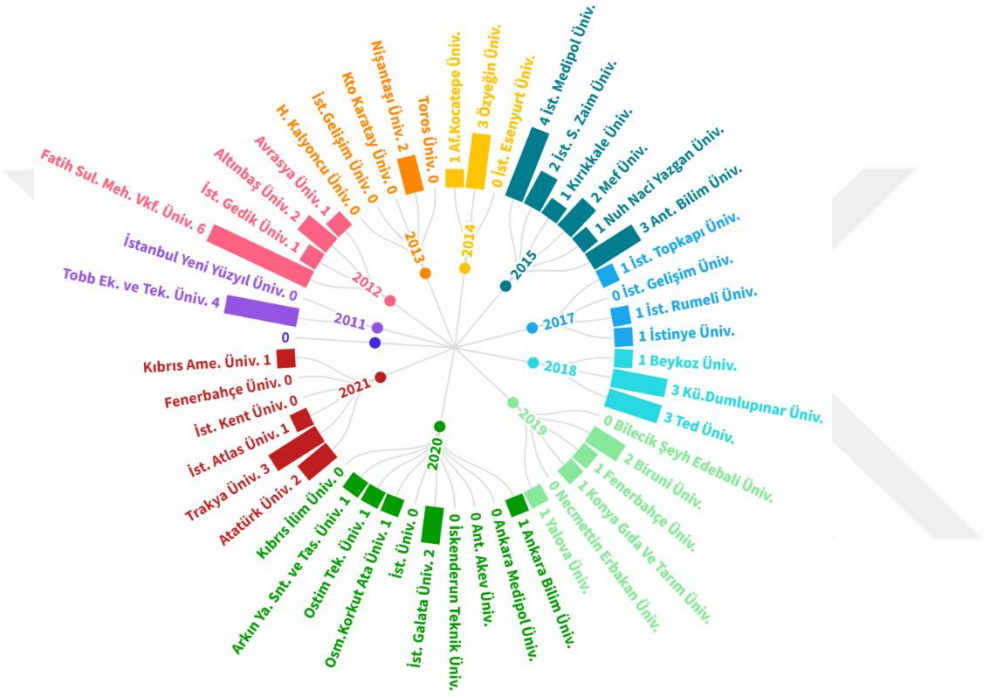
Vakıf üniversiteleri arasında en çok içmimar öğretim üyesine sahip olan içmimarlık programları Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (6 içmimar öğretim üyesi), TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (4 içmimar öğretim üyesi) ve İstanbul Medipol Üniversitesi (4 içmimar öğretim üyesi) bünyesinde bulunmaktadır. Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim üyeleri incelendiğinde, içmimar öğretim üyelerinin en fazla olduğu programlar 3 içmimar öğretim üyesine sahip olan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi'ndedir (Anonim 16-62). Bu durumda, içmimar öğretim üyesi istihdamında devlet üniversitelerinin, bazı öne çıkan vakıf üniversitelerinin gerisinde kaldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 4. 45. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren üniversitelerin içmimarlık programlarının eğitim-öğretime başlama yılları temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, programların içmimar öğretim üyeleri sayılarının karşılaştırılması Şekil 4.46'daki gibidir (Anonim 16-62).

Öğretim üyeleri sayılarına bakıldığında, programların kuruluş yıllarının yeni ya da eski olmasının, içmimar öğretim üyesi istihdamında bir etki yaratmadığı anlaşılmaktadır. Çünkü grafik, yıllara göre hiçbir doğrusal azalma ve artma deseni göstermemektedir. Buna göre 2011, 2012 ve 2015 yıllarında eğitim-öğretime başlamış içmimarlık programları arasında en çok içmimar öğretim üyesine sahip programlar bulunmaktadır (Anonim 16-62). 2017'de eğitim-öğretime başlayan eğitim-öğretime başlamış içmimarlık programlarında içmimar öğretim üyesi istihdam etme oranı en düşüktür ve 0-1 aralığındadır. 2013, 2019 ve 2020 yıllarında eğitim-öğretime başlamış programlarda içmimar öğretim üyesi istihdamı 0-2 arasındadır. 2014, 2018 ve 2021'de eğitim-öğretime başlayan programlarda bu aralık 0-3 şeklindedir (Anonim 16-62).

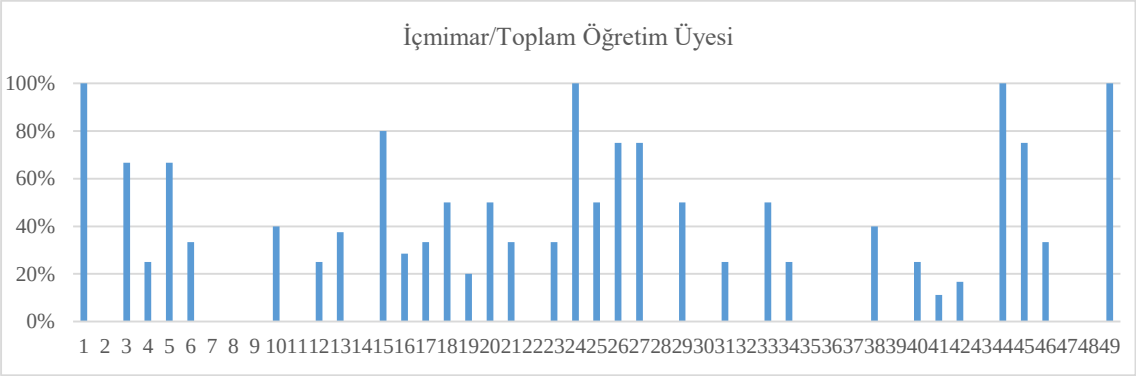


Şekil 4. 46. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

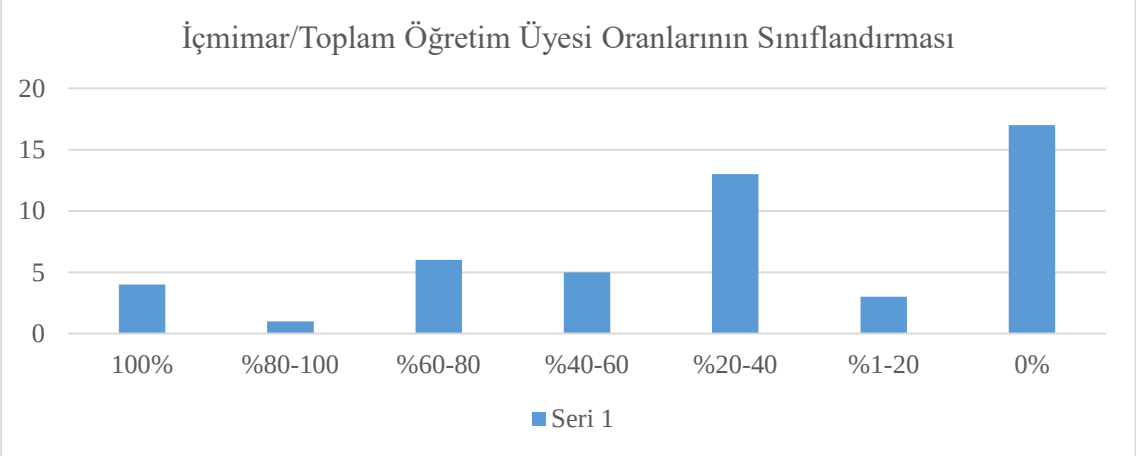
IFI'ın belirtmiş olduğu "öğretim üyelerinin en az %50'si içmimar olmalıdır" ibaresinden yola çıkarak; tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin toplam öğretim üyesine göre oranına bakılmak istenmiştir. Bu oranların %0'dan başlayarak %100'e kadar çıktığı görülmektedir (Şekil 4.47-4.48) (Anonim 16-62). %100 içmimar öğretim üyesi oranına sahip olan programlar TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü (4/4), İstinye Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü (1/1), Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık bölümü (2/2) ve Kıbrıs Amerikan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüdür (1/1) (Anonim 16-62). Bu 4 programdan 3'ü, asgari sayıda öğretim üyesi şartını sağlayamamaktadır.

Bunun yanında %60-80 aralığında içmimar / toplam öğretim üyesi oranına sahip olan Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık bölümü, 6 içmimar öğretim üyesine sahipken, toplamda 9 öğretim üyesini akademik kadrosunda bulundurmaktadır.

Zaten içmimarlık programları, sanat ve tasarımın birçok dalından beslenmektedir. Bu nedenle akademik kadro içerisinde içmimar dışında ilişkili disiplinlerden öğretim üyelerinin olması da olumlu olacaktır. Bu nedenlerle, yüzdelik bazlı inceleme, tek başına yeterli olmamaktadır. Bununla birlikte, tez kapsamına giren bazı programlardaki öğretim üyelerinin lisans eğitim bilgilerine ulaşılamadığı da tekrar hatırlatılmaktadır. Ancak yine de özellikle %0 ve bu değere yakın oranları görmek adına yüzdelik bazlı inceleme önemlidir. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarının %34.6'sında (17/49) hiç içmimar bulunmamaktadır (Anonim 16-62). Bu programlarda tam ve kısmi zamanlı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları arasında içmimar bulunuyor olabilir ve bu durum, çalışmanın ilerleyen kısmında tam zamanlı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı bazında yeniden ele alınacaktır. Ancak yine de bu programlarda, neredeyse hiç içmimar olmadan içmimarlık eğitimi verildiği anlaşılmaktadır.



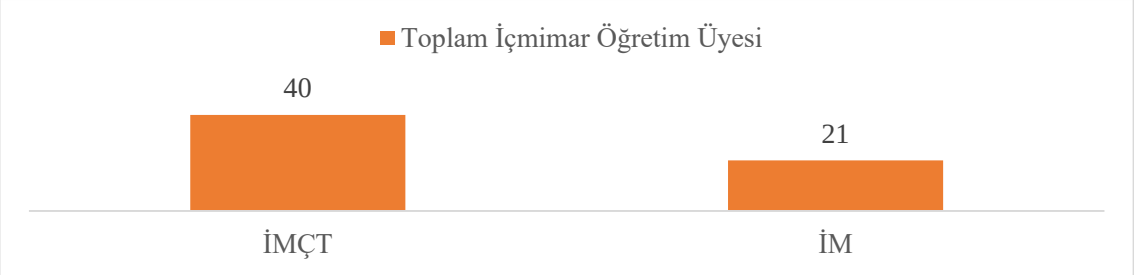
Şekil 4. 47. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyeleri oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



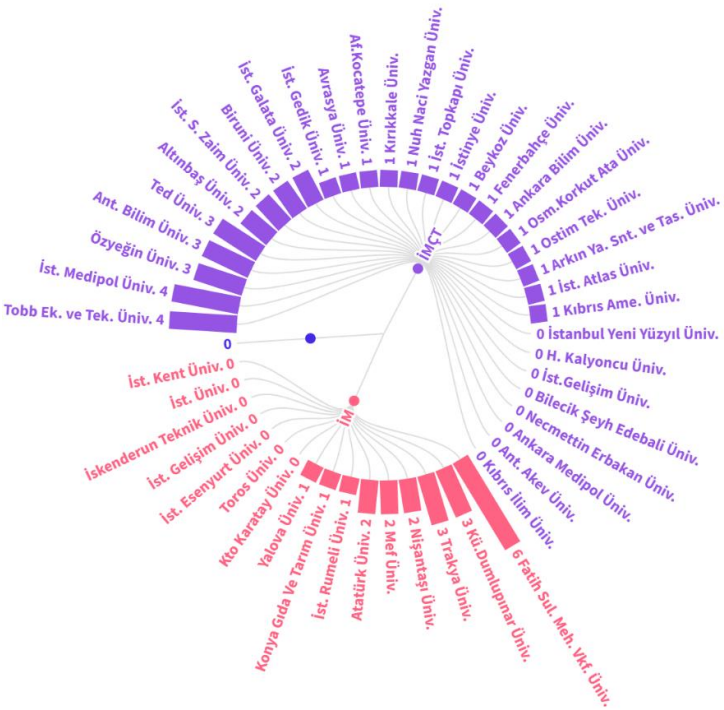
Şekil 4. 48. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyeleri oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programlardaki toplamda 61 tam zamanlı içmimar öğretim üyesinin %66.7'si (f=22) içmimarlık ve çevre tasarımı ve %33.3'ü (f=11) içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4. 49) (Anonim 16-62). İçmimarlık ve çevre

tasarımı bölümleri arasında en çok içmimar öğretim üyesi bulunan programlar TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (4 öğretim üyesi) ve İstanbul Medipol Üniversitesi Üniversitesi'nde (4 öğretim üyesi) bulunmaktadır. İçmimarlık bölümleri arasında en çok içmimar öğretim üyesi bulunan program Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde (6 öğretim üyesi) bulunmaktadır (Şekil 4. 50) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 49. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 50. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyelerinin program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Mimar öğretim üyeleri

Bir içmimarlık programında, asgari miktarda içmimar öğretim üyesi bulunması şartı sağlandıktan sonra, akademik kadro içinde ilişkili disiplinlerden öğretim üyelerinin bulunması eğitimi destekleyen bir konudur. Bu nedenle çalışmada mimar, peyzaj mimarı ve diğer disiplinlerden öğretim üyelerinin çalışmanın kapsamına giren programların

akademik kadrolarındaki dağılımları incelenecektir.

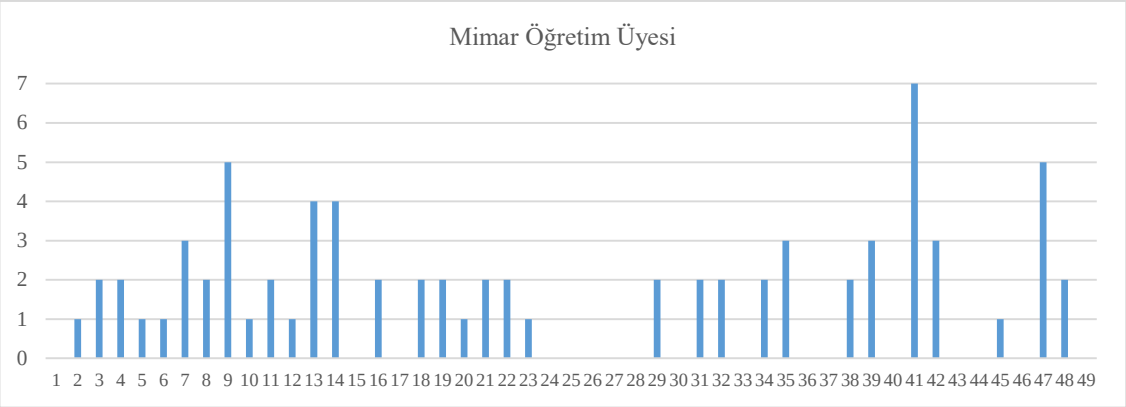
Üniversite türlerine göre tez kapsamına giren programlarının akademik kadroları incelendiğinde, içmimar öğretim üyesi sayısının vakıf, devlet ve KKTC üniversiteleri için sırasıyla 47,12 ve 2 olduğu belirtilmişti (Şekil 4.51) (Anonim 16-62). Aynı programlardaki mimar öğretim üyeleri sayısının içmimar öğretim üyesi sayısından daha fazla olduğu anlaşılmaktadır (Anonim 16-62). Bu programlardaki toplam mimar öğretim üyesi sayısı, içmimar öğretim üyesi sayısından 12 fazladır. Mimar öğretim üyesinin fazla olması durumunu, programlar asgari içmimar öğretim üyesi sayısını yakaladıkları müddetçe, Türkiye ve KKTC şartlarıyla çok olumsuz değerlendirmemek mümkündür. Günümüzde hala doktora ya da sanatta yeterlik seviyesinde eğitim veren içmimarlık programı sayısı çok kısıtlıdır. Öğretim üyeliği için gereken yol, içmimarlar için biraz da zorlayıcı ve kısıtlayıcı olduğu için içmimar öğretim üyelerinin hala mimarlık öğretim üyelerine göre sayıca az olduğu anlaşılabilir bir durumdur.

Bununla birlikte, alanda kendini yetiştirmiş ve yetkinliğini kanıtlamış olan mimarlık temelli öğretim üyeleri de, programlara oldukça katkı sağlamaktadır. Ancak yine de akademik kadrolar içerisinde en az 3 içmimar öğretim üyesini sağladıktan sonra yakın ve ilişkili disiplinlerden öğretim üyeleriyle akademik kadronun zenginleştirilmesi gerekliliğine vurgu yapılmak istenmektedir.



Şekil 4. 51. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan mimar öğretim üyesi sayıları Şekil 4.52'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren üniversiteler arasında en fazla mimar öğretim üyesine sahip olanı 7 mimar öğretim üyesiyle Ostim Teknik Üniversitesi'dir. Onu, KTO Karatay Üniversitesi ve İstanbul Kent Üniversitesi 5 mimar öğretim üyesiyle takip etmektedir.

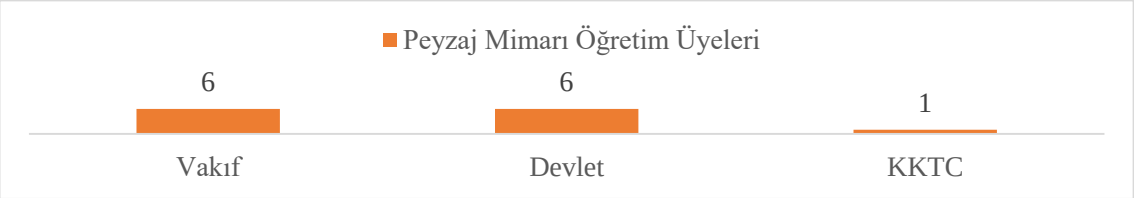


Şekil 4. 52. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık programlarında, mimarların yetkinlik alanına giren belirli konularda öğrencilere farkındalık ve anlayış seviyesinde öğrenme sağlanması gerekmektedir. Bu alanlarda, akademik kadrolar içerisinde mimar öğretim elemanlarının olması, içmimarlık eğitimini destekleyecektir. Asgari sayıda içmimar öğretim elemanı sağlanan programlarda mimar öğretim elemanlarının da bulunması, müfredatı destekleyecektir. Bu anlamda akademik kadrosunda hiç mimar bulundurmayan programlar, asgari şartları sağladıktan sonra kadrolarına mimar, peyzaj mimarı ve güzel sanatların farklı disiplinlerinden öğretim elemanları ekleyerek öğretim programını güçlendirebilir.

Peyzaj mimarı öğretim üyeleri

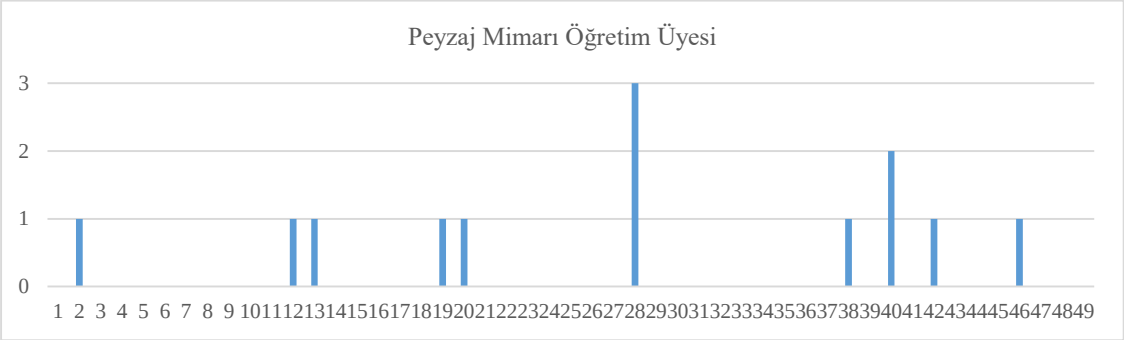
Üniversite türlerine göre tez kapsamına giren programların akademik kadroları incelendiğinde, peyzaj mimarı öğretim üyesi sayısının içmimar ve mimar öğretim üyeleri sayılarıyla karşılaştırıldığında oldukça az olduğu anlaşılmaktadır ve bu sayılar vakıf, devlet ve KKTC üniversiteleri için sırasıyla 6, 6 ve 1'dir (Şekil 4.53) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 53. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan peyzaj mimarı öğretim üyesi sayıları Şekil 4. 54'teki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren üniversiteler arasında en fazla peyzaj mimarı öğretim üyesine sahip olanları 3 peyzaj mimarı öğretim üyesiyle Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi ve 2 peyzaj mimarı öğretim üyesiyle Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi'dir. Bu iki üniversite de devlet üniversitesidir. Diğer peyzaj mimarı öğretim üyesine sahip içmimarlık programlarının bulunduğu üniversiteler ise vakıf üniversiteleri olarak İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Özyeğin Üniversitesi, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi, İstanbul Galata Üniversitesi, İstanbul

Atlas Üniversitesi'dir. Devlet üniversitesi olarak Afyon Kocatepe Üniversitesi; KKTC üniversitesi olarak Arkın Yaratıcı Sanat ve Tasarım Üniversitesi'dir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 54. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

İçmimarlık programlarında, peyzaj mimarlarının yetkinlik alanına giren belirli konularda öğrencilere farkındalık ve anlayış seviyesinde öğrenme sağlanması gerekmektedir. Bu alanlarda, akademik kadrolar içerisinde peyzaj mimarı öğretim elemanlarının olması, içmimarlık eğitimini destekleyecektir. Asgari sayıda içmimar öğretim elemanı sağlanan programlarda peyzaj mimarı öğretim elemanlarının da bulunması, müfredatı destekleyecektir. Bu anlamda akademik kadrosunda hiç peyzaj mimarı bulundurmayan programlar, asgari şartları sağladıktan sonra kadrolarına mimar, peyzaj mimarı ve güzel sanatların farklı disiplinlerinden öğretim elemanları ekleyerek öğretim programını güçlendirebilir.

Diğer disiplinlerden öğretim üyeleri

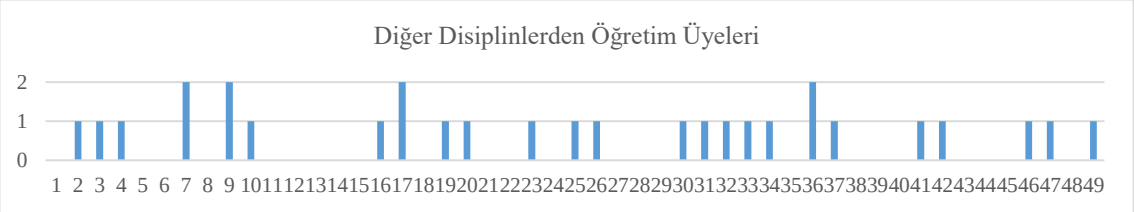
Üniversite türlerine göre içmimarlık programlarının akademik kadroları incelendiğinde, diğer disiplinlerden öğretim üyesi sayısının içmimar ve mimar öğretim üyeleri sayılarıyla karşılaştırıldığında az ama peyzaj mimarı öğretim üyesi sayılarına göre daha fazla olduğu anlaşılmaktadır ve bu sayılar vakıf, devlet ve KKTC üniversiteleri için sırasıyla 21, 6 ve 1'dir (Şekil 4. 55) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 55. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyelerinin üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan diğer disiplinlerden öğretim üyesi sayıları Şekil 4. 56'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren üniversiteler arasında

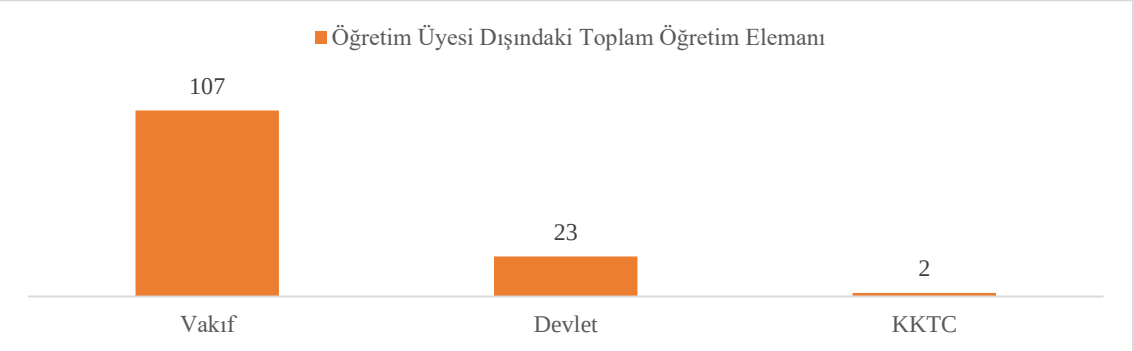
diğer disiplinlerden en fazla öğretim üyesine sahip olanı 2 öğretim üyesiyle Antalya Akev Üniversitesi, Hasan Kalyoncu Üniversitesi, KTO Karatay Üniversitesi ve Kırıkkale Üniversitesi'dir. Bu dört üniversitenin üçü vakıf, biri devlet üniversitesidir (Anonim 16-62). Diğer disiplinlerden öğretim üyesine sahip diğer içmimarlık programlarının bulunduğu üniversiteler ise vakıf üniversiteleri olarak İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, İstanbul Gedik Üniversitesi, Nişantaşı Üniversitesi, İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Nuh Naci Yazgan Üniversitesi, Antalya Bilim Üniversitesi, İstanbul Rumeli Üniversitesi, Beykoz Üniversitesi, Fenerbahçe Üniversitesi, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi, Ankara Bilim Üniversitesi, Ostim Teknik Üniversitesi, İstanbul Atlas Üniversitesi ve İstanbul kent Üniversitesi'dir. Devlet üniversitesi olarak Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yalova Üniversitesi ve İskenderun Teknik Üniversitesi; KKTC üniversitesi olarak Arkın Yaratıcı Sanat ve Tasarım Üniversitesi'dir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 56. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyelerinin üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

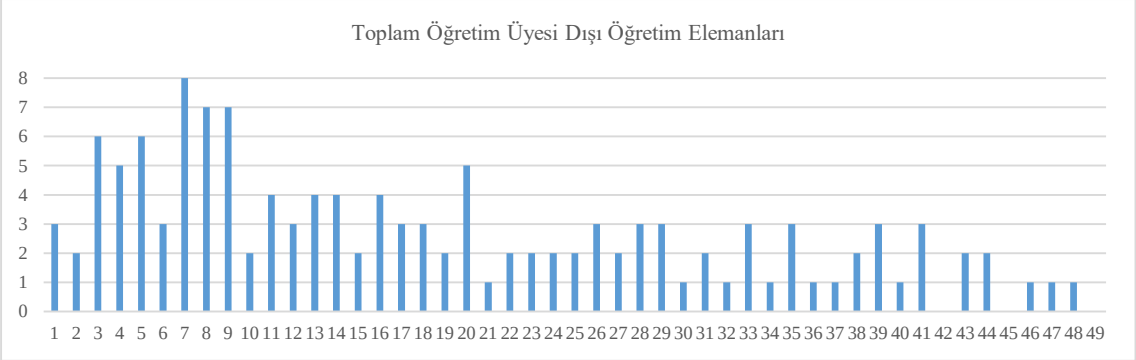
Öğretim üyeleri dışındaki tam zamanlı öğretim elemanları (öğretim görevlisi, araştırma görevlisi)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 132 öğretim üyesi dışındaki tam zamanlı öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim üyelerinin %81'i (f=107) vakıf, %17.4'ü (f=23) devlet ve %1.6'sı (f=2) KKTC üniversitelerindedir (Şekil 4. 57) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 57. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite ve kadro bazlı incelemesi Şekil 4. 58 ve Çizelge 4. 18'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre en yüksek sayıda öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulunan içmimarlık programları Hasan Kalyoncu Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi ve KTO Karatay Üniversitesi'nde bulunmaktadır.



Şekil 4. 58. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 18. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Üniv. Adı	Üniv. Türü	Prg. Adı	Top. Öğr. Üye Dışı Öğr. Eleman	Öğr. Gör	Araş. Gör.
1	Tobb Ekonomi Ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT	3	3	
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	6	1	5
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	5	1	4
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	6	2	4
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	3	1	2
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	8	4	4
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	7	4	3
9	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	İM	7	3	4
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	2	1	1
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	4	2	2
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	3	2	1
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	4	1	3
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	4	1	3
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2

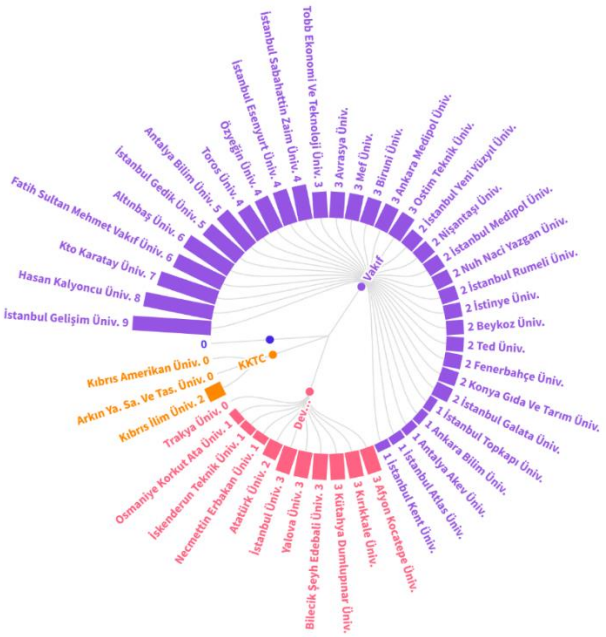
Çizelge 4.18.'in devamı.

16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	4		4
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	3		3
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	3		3
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	5	2	3
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	2		2
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	2		2
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	2	1	1
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	2	1	1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	3		3
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	3	1	2
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	3		3
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
31	Konya Gıda Ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	2		2
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	1		1
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	3		3
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	3	2	1
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	1	1	
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	3	1	2
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	1		1
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	3		3
42	Arkın Ya. Sa. Ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	0		
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	2	2	
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	2		2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	0		
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	1		1
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	0		

Eğitim-öğretime başlama yıllarına bakmaksızın, programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren

programların öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının toplam sayılarının karşılaştırılması Şekil 4. 59'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; vakıf üniversiteleri arasında en az öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları İstanbul Kent Üniversitesi, İstanbul Atlas Üniversitesi, Antalya Akev Üniversitesi ve Ankara Bilim Üniversitesi olup, bu üniversitelerin içmimarlık programları akademik kadrolarında yalnızca 1'er öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulundurmaktadır. Vakıf üniversiteleri arasında en çok öğretim üyesi dışında öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları Hasan Kalyoncu Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi ve KTO Karatay Üniversitesi'nde bulunmakta olup, bu üniversitelere bağlı içmimarlık programları sırasıyla 8, 7 ve 7 öğretim üyesi dışında öğretim elemanına sahiptir[21] (Anonim 16-62).

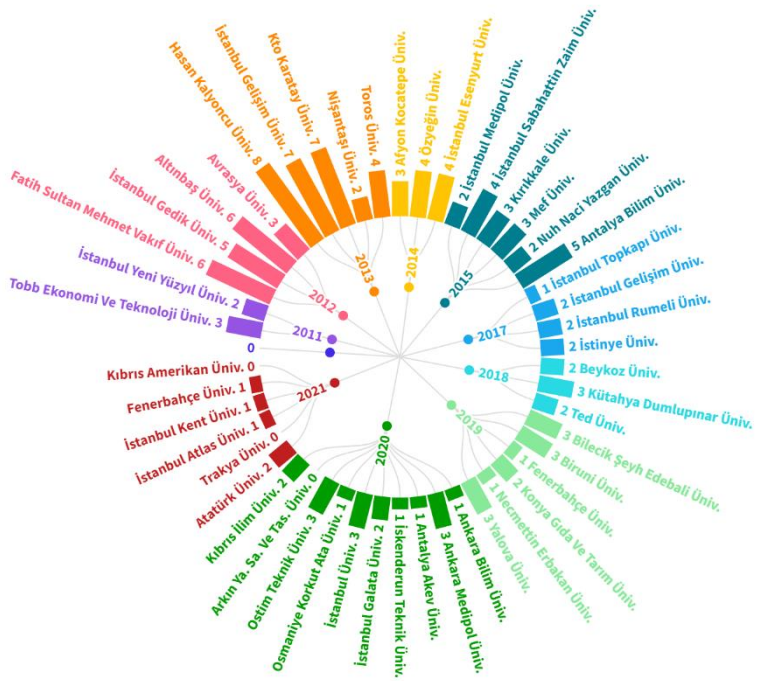
Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları incelendiğinde, bu öğretim elemanlarının en az 0 (Trakya Üniversitesi) ve en fazla 3 (İstanbul Üniversitesi, Yalova Üniversitesi, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi ve Afyon Kocatepe Üniversitesi) olduğu tespit edilmiştir. KKTC üniversitelerindeki tez kapsamına giren içmimarlık programlarında ise öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayılarının en az 0 (Kıbrıs Amerikan Üniversitesi ve Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi) ve en fazla 2 (Kıbrıs İlim Üniversitesi) olduğu anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).



Şekil 4. 59. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

[21] İstanbul Gelişim Üniversitesi hem İç Mimarlık hem de İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde eğitim vermektedir. Şekil 4'te iki bölümün toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları birlikte, tek bir sayı olarak belirtilmiştir. Bu nedenle İstanbul Gelişim Üniversitesi 9 öğretim elemanına sahip görünmektedir. Tek tek programlarında ise 7 ve 2 öğretim elemanı vardır. Bu nedenle metin içerisinde en yüksek sayıda öğretim elemanına sahip bölümünden bahsedilmekte (İMÇT) ve 7 sayısı kullanılmaktadır.

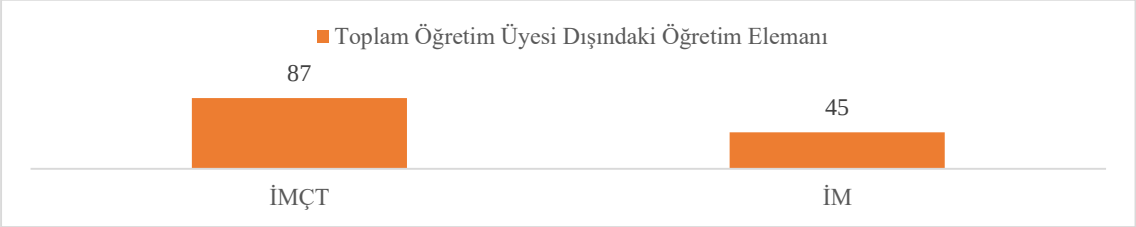
Bulundukları üniversite türüne bakılmaksızın, tez kapsamına giren programların eğitim-öğretime başlama yılları temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, programların öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının sayılarının karşılaştırılması Şekil 4. 60'daki gibidir (Anonim 16-62). Bu programlar arasında en eski olanları 2011 yılında, en yeni kurulmuş olanları 2021'de eğitim-öğretime başlamıştır. Öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayılarına bakıldığında, en eski programlarda en fazla sayıda, en yeni programlarda en az sayıda öğretim üyesi dışında öğretim elemanı olduğuna dair tam bir çıkarım yapılamamaktadır. Çünkü en çok öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulunduran programlar 2013 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. 2011 ve 2012'de kurulanlarda bu sayılar daha düşüktür. Aynı şekilde daha sonraki yıllar olan 2014 ve 2015'te eğitim-öğretime başlayan programlarda de daha düşüktür. Bununla birlikte dönemsel olarak çalışma kapsamına giren 10 yılı iki ayrı dönemde inceleyecek olursak, 2017'nin önemli bir kırılma yılı olduğunu söylemek mümkün olacaktır. 2017 yılından sonra eğitim-öğretime başlamış programların hiçbirinde 3'ten fazla öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulunmamaktadır. 2017'den önce kurulan programlarda bu sayı 8'e kadar çıkabildiği için, bu anlamda programların eğitim öğretime başlama yılının öğretim üyesi dışında öğretim elemanı sayılarında farklılık yarattığı düşünülebilir.



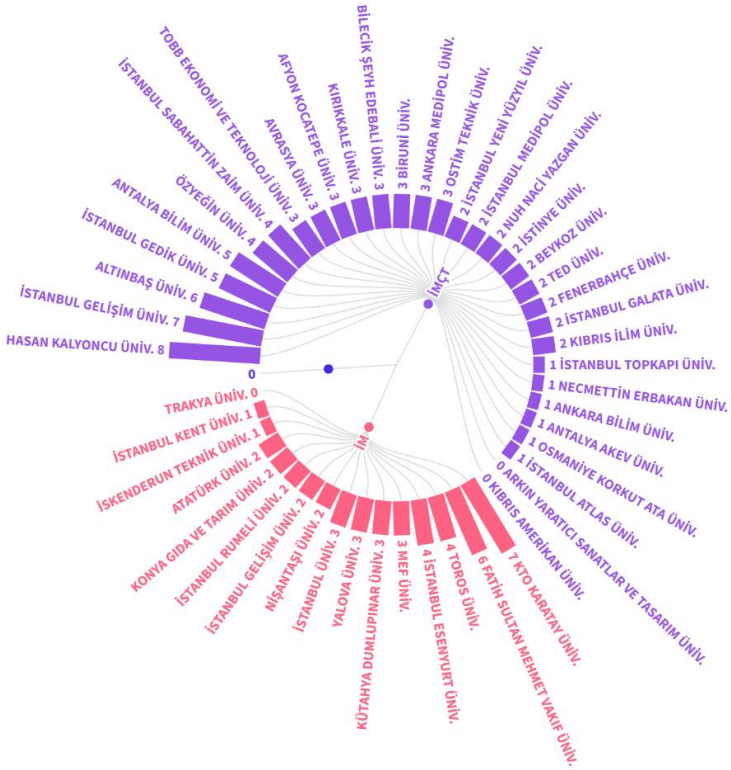
Şekil 4. 60. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programlardaki toplamda 132 tam zamanlı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanının %65.9'u içmimarlık ve çevre tasarımı, %34.1'i içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4.61) (Anonim 16-62). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında en çok öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı bulunan Hasan Kalyoncu Üniversitesi (8 öğretim elemanı) ve İstanbul Gelişim Üniversitesi'nde (7 öğretim elemanı); içmimarlık bölümleri arasında ise KTO Karatay Üniversitesi (7 öğretim elemanı) ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (6 öğretim

elemanı) bulunmaktadır (Şekil 4.62) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 61. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 62. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

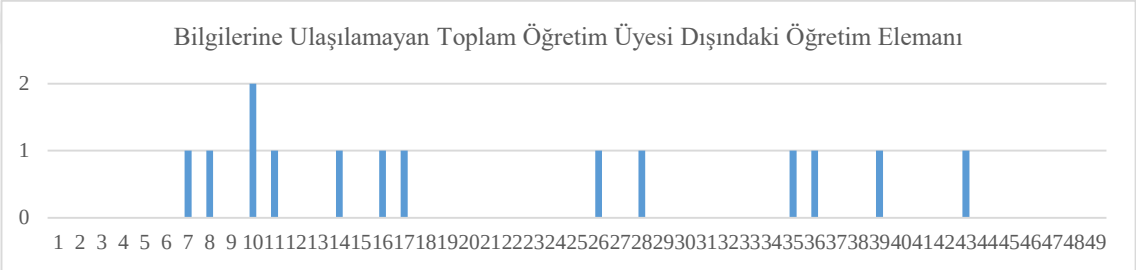
Bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki toplam öğretim elemanları

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 14 bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki tam zamanlı öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim üyelerinin %64.2'si (f=9) vakıf, %28.5'i (f=4) devlet ve %7.1'i (f=1) KKTC üniversitelerindedir (Şekil 4.63) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 63. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

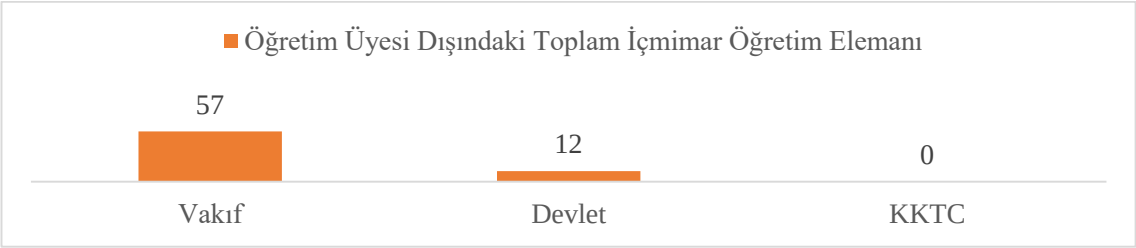
Bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite ve kadro bazlı incelemesi Şekil 4.64'teki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre en yüksek sayıda bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulunan içmimarlık programı Nişantaşı Üniversitesi'nde bulunmaktadır.



Şekil 4. 64. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki bilgilerine ulaşılamayan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

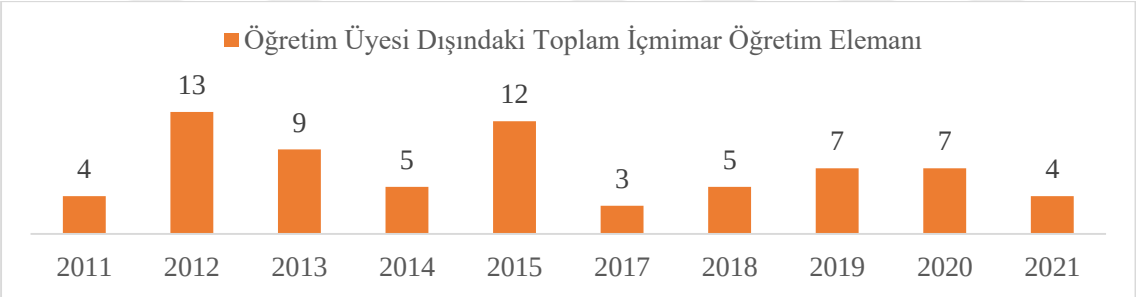
Öğretim üyesi dışındaki toplam içmimar öğretim elemanları

Tez kapsamına giren programların öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanları da sayısal olarak incelenmiştir. Bu bağlamda çalışma kapsamındaki 49 üniversitenin içmimarlık programlarının akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 69 öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %82.6'sı (f=57) vakıf, %17.4'ü (f=12) devlet üniversitelerindeyken, KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında hiç bulunmamaktadır (Şekil 4. 65) (Anonim 16-62).



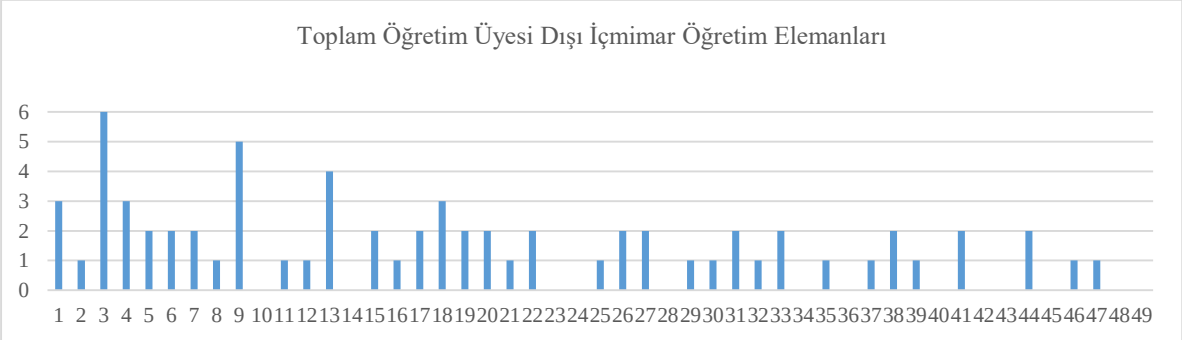
Şekil 4. 65. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Lisans eğitimlerine göre ayırmaksızın, programlardaki öğretim üyesi dışındaki toplam içmimar öğretim elemanı sayıları incelendiğinde, çalışma kapsamına giren en eski yılda eğitim öğretime başlayan programlarda toplamda en fazla sayıda, en yeni programlarda toplamda en az sayıda öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı olduğuna dair tam bir çıkarım yapılamamaktadır. Çünkü en çok, 2012 ve 2015'te eğitim öğretime başlayan programların tamamının toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayıları en yüksektir (Şekil 4.66) (Anonim 16-62). Ancak bu değerlendirmede, bazı yıllarda 1 program eğitim-öğretime başlamışken, bazı yıllarda 10 program eğitim öğretime başlamış olacağı için, bu değerlendirmenin yalnızca yıl bazlı olduğunu ve farklı sayılarda programların birlikte düşünüldüğünü hatırlatmak gerekmektedir. Bu şartlar altında, örneğin 2011 yılında 2 program eğitim öğretime başlamışken, 2021 yılında 6 program eğitim öğretime başlamıştır. İki yılda da toplam öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı sayısı 4'tür. Bu da aslında 2011'deki programların 2021'deki programlara göre 3 kat fazla öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanlarını istihdam ettiği anlamına gelmektedir.



Şekil 4. 66. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayıları Şekil 4. 67 ve Çizelge 4. 19'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip program 6 öğretim elemanıyla Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'dir. Onu, KTO Karatay Üniversitesi 5 içmimar öğretim elemanıyla takip etmektedir.



Şekil 4. 67. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4. 19. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

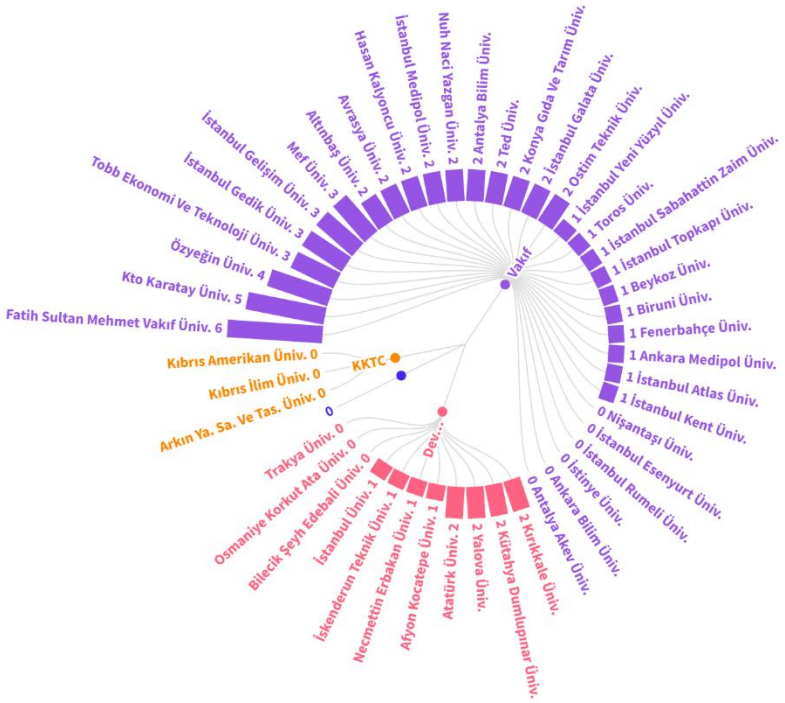
#	Üniv. Adı	Üniv. Türü	Prg. Adı	Top. Öğr.Üye Dışı İçm. Öğr. Eleman	Öğr. Gör	Araş. Gör.
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	6	1	5
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	3	1	2
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	2	2	
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
9	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	İM	5	2	3
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	0		
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	1		1
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	1	1	
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	4	1	3
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	0		
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	2		2
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	3		3
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	2		2
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	0		
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	0		
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	2		2
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	0		
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
31	Konya Gıda Ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	2		2
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	1		1
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	2		2

Çizelge 4.19.'un devamı.

34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	0		
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	0		
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	1	1	
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	1		1
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	0		
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	2		2
42	Arkın Ya. Sa. Ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	0		
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	0		
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	2		2
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	0		
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	1		1
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	1		1
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	0		
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	0		

Eğitim-öğretime başlama yıllarına bakılmaksızın, programların bulundukları üniversite türü temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, tez kapsamına giren programların içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayılarının karşılaştırılması Şekil 4. 68'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; akademik kadrosunda hiç içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı bulunmayan üniversite sayısı 12'dir. Bu da; çalışmaya giren programların %24.4'ünde, yani, 49 üniversitenin içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı akademik kadrosundan 12'sinde hiç içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı bulunmadığı anlamına gelmektedir. Bu programlardan vakıf üniversitelerinde olanlar; Ankara Bilim Üniversitesi, Antalya Akev Üniversitesi, İstinye Üniversitesi, İstanbul Esenyurt Üniversitesi, İstanbul Rumeli Üniversitesi ve Nişantaşı Üniversitesi'dir. Devlet üniversitelerinde olanlar; Trakya Üniversitesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'dir. KKTC üniversitelerinden Kıbrıs İlim Üniversitesi, Kıbrıs Amerikan Üniversitesi ve Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi'nde hiç içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı yoktur.

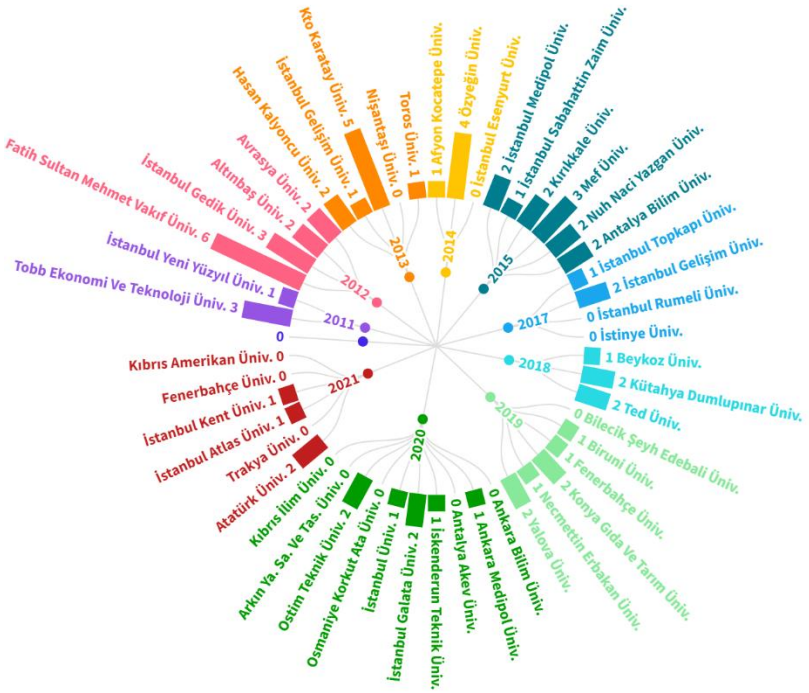
Vakıf üniversiteleri arasında en çok içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip olan içmimarlık programları Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (6 içmimar öğretim elemanı), KTO Karatay Üniversitesi (5 içmimar öğretim elemanı) ve Özyeğin Üniversitesi (4 içmimar öğretim elemanı) bünyesinde bulunmaktadır. Tez kapsamına giren devlet üniversitelerinin içmimarlık programlarındaki öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanları incelendiğinde, içmimar öğretim elemanının en fazla olduğu üniversiteler 2 içmimar öğretim elemanına sahip olan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Yalova Üniversitesi ve Kırıkkale Üniversitesi'dir. Bu durumda, içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı istihdamında devlet üniversitelerinin, bazı öne çıkan vakıf üniversitelerinin gerisinde kaldığı anlaşılmaktadır.



Şekil 4. 68. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bulundukları üniversite türüne bakılmaksızın, tez kapsamına giren programların eğitim-öğretime başlama yılları temel alınarak en azdan en fazlaya olacak şekilde, programların içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının sayılarının karşılaştırılması Şekil 4. 69'daki gibidir (Anonim 16-62). Öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı sayılarına bakıldığında, en eski programlarda en fazla sayıda, en yeni programlarda en az sayıda öğretim elemanı olduğuna dair tam bir çıkarım yapılamamaktadır.

Çünkü en çok öğretim üyesi dışında öğretim elemanı bulunduran programlar 2013 yılında eğitim-öğretime başlamıştır. 2011 ve 2012'de kurulanlarda bu sayılar daha düşüktür. Aynı şekilde daha sonraki yıllar olan 2014 ve 2015'te eğitim-öğretime başlayan programlarda de daha düşüktür. Bununla birlikte dönemsel olarak çalışma kapsamına giren 10 yılı iki ayrı dönemde inceleyecek olursak, 2017'nin önemli bir kırılma yılı olduğunu söylemek mümkün olacaktır. 2017 yılından sonra eğitim-öğretime başlamış programların hiçbirinde 2'den fazla öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı bulunmamaktadır. 2017'den önce kurulan programlarda bu sayı 5'e kadar çıkabildiği için, bu anlamda programların eğitim öğretime başlama yılının öğretim üyesi dışındaki içmimar öğretim elemanı sayılarında farklılık yarattığı düşünülebilir.



Şekil 4. 69. Tez kapsamına giren programlarının akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların eğitim-öğretime başlama yıllarına göre en azdan en fazlaya doğru sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına göre oranına da bakılmak istenmiştir. Bu oranların %0'dan başlayarak %100'e kadar çıktığı görülmektedir (Şekil 4.70-Şekil 4.71) (Anonim 16-62). %100 içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı oranına sahip olan programlar TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (3/3), Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (6/6), Özyeğin Üniversitesi (4/4), İstanbul Medipol Üniversitesi (2/2), Mef Üniversitesi (3/3), Nuh Naci Yazgan Üniversitesi (2/2), İstanbul Topkapı Üniversitesi (1/1), İstanbul Gelişim Üniversitesi (içmimarlık) (2/2), TED Üniversitesi (2/2), Fenerbahçe Üniversitesi (1/1), Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi (2/2), Necmettin Erbakan Üniversitesi (1/1), İskenderun Teknik Üniversitesi (1/1), İstanbul Galata Üniversitesi (2/2), Atatürk Üniversitesi (2/2), İstanbul Atlas Üniversitesi (1/1) ve İstanbul Kent Üniversitesi (1/1)'dir. Bu 4 programdan 6'sı, yalnızca 1 adet içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahiptir (Anonim 16-62).

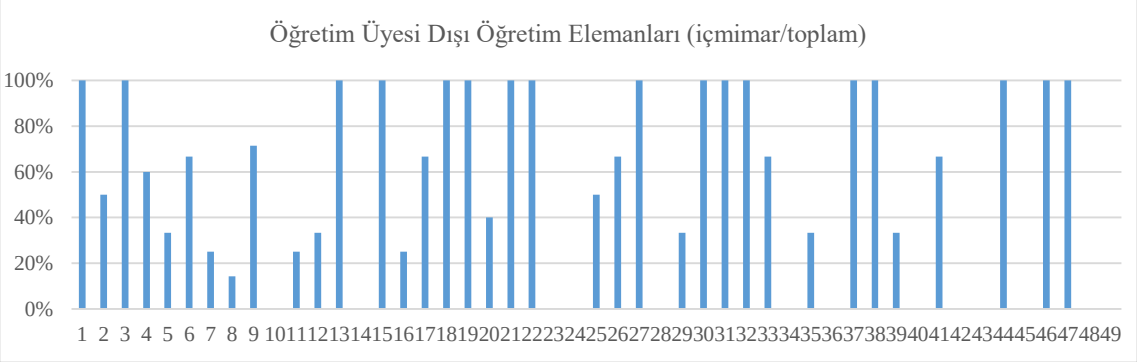
Bu programlar arasından TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi (3/3), Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi (6/6), Özyeğin Üniversitesi (4/4), İstanbul Medipol Üniversitesi, içmimar öğretim üyesi istihdamı konusunda da en öne çıkan programlar arasındadır. Bu anlamda, öğretim elemanı istihdamında bu üniversiteler için öğretim elemanlarının içmimarlık disiplininden olmasına özen gösterildiği anlaşılmaktadır. MEF Üniversitesi 3 içmimar öğretim üyesi sayısını yakalayamamış bir program olarak alttan yetişen kadrosu olan öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarında %100 içmimar istihdam ederek 3 adet öğretim elemanını akademik kadrosuna dahil etmiştir. Bu anlamda bu durum olumludur. Nuh Naci Yazgan Üniversitesi ve İstanbul Gelişim Üniversitesi (İç

Mimarlık) de MEF Üniversitesi'ndekine benzer bir tablo çizmektedir. Yalnızca 1 içmimar öğretim üyesi istihdam edebilen bu üniversiteler, akademik kadrolarına 2'şer içmimar öğretim elemanı dahil etmiştir (Anonim 16-62).

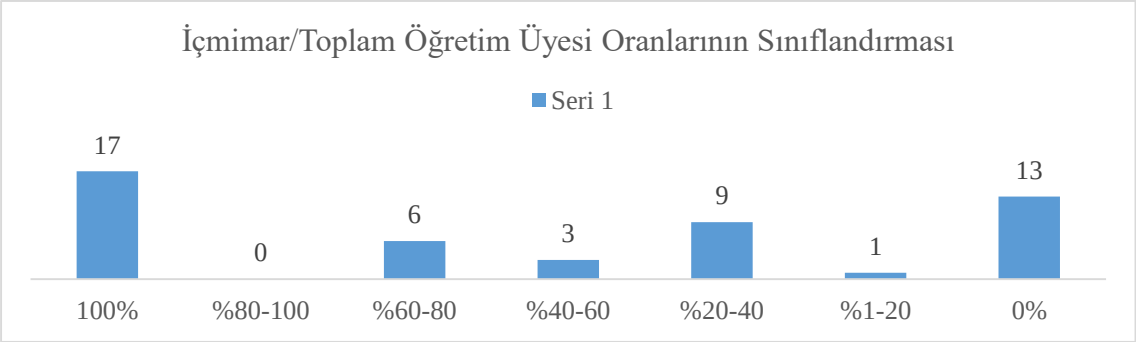
TED Üniversitesi, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi, İstanbul Galata Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi 2'şer içmimar öğretim üyesine ve 2'şer içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip olarak akademik kadrolarına asgari sayıdaki içmimar öğretim elemanını sağlamıştır (Anonim 16-62).

İstanbul Topkapı Üniversitesi ve Fenerbahçe Üniversitesi 1'er içmimar öğretim üyesine sahipken, 1'er adet de içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı istihdam etmiş, yine de 3 sayısına ulaşamamıştır. Bu programlardan biri 2017'de, diğeri 2019'da eğitim-öğretime başlamış olup, mezun vermektedir. Bu noktada 2020 ve 2021 yıllarında eğitim-öğretime başlamış yeni programlara tanınan inisiyatifle değerlendirilmemelidir. Bu programların en az 1 içmimar öğretim elemanına daha ihtiyacı bulunmaktadır. İstanbul Atlas Üniversitesi ve İstanbul Kent Üniversitesi de yalnızca 1'er içmimar öğretim üyesi ve 1'er içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahiptir; ancak bu programlar 2021 yılında eğitim öğretime başladıkları için gelecek yıllarda yeniden değerlendirilmelidir.

İçmimar akademik kadro olarak hem içmimar öğretim üyesi hiç istihdam edemedikleri gibi, bu durumu içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı istihdam ederek düzeltme yoluna da gidememiş olan programlar da bulunmaktadır. Bunlar İskenderun Teknik Üniversitesi ve Necmettin Erbakan Üniversitesi'dir. İkisi de %100 oranda içmimar öğretim üyesi dışında öğretim elemanına sahip görünseler de, aslında akademik kadrolarında toplamda 1'er içmimar öğretim elemanı bulundurmaktadır ve bu sayıların hızlıca yükseltilmesi gerekmektedir. İskenderun Teknik Üniversitesi 2020 yılında kurulduğu için daha yeni kurulmuş bir program olarak kabul edilebilir ve gelecek yıl yeniden akademik kadrosu incelenmelidir. Necmettin Erbakan Üniversitesi ise 2019'da eğitim öğretime başlamış ve 2023 itibariyle ilk mezunlarını verecek bir program olarak akademik kadro konusuna daha hızlı çözüm bulmalıdır.



Şekil 4. 70. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının oranları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

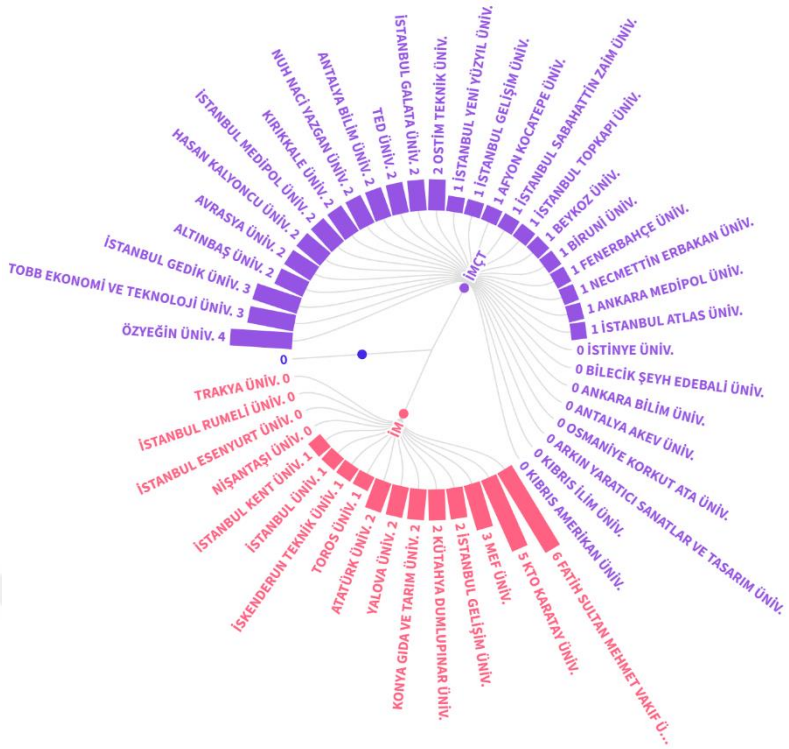


Şekil 4. 71. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar/toplam öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının oranlarının sınıflandırması (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tez kapsamında değerlendirmeye giren programlardaki toplamda 69 tam zamanlı içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanının %59.4'ü içmimarlık ve çevre tasarımı, %40.6'sı içmimarlık bölümlerindedir (Şekil 4. 72) (Anonim 16-62). İçmimarlık ve çevre tasarımı bölümleri arasında en çok içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı bulunan bölüm Özyeğin Üniversitesi (4 öğretim elemanı); içmimarlık bölümleri arasında ise Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde (6 öğretim elemanı) bulunmaktadır (Şekil 4. 73) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 72. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının programların türüne göre toplam sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 73. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki içmimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının program türüne göre program bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

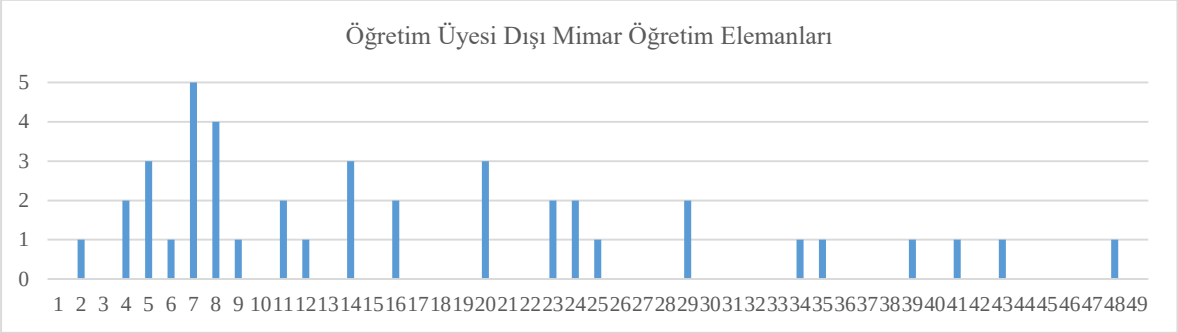
Öğretim üyesi dışındaki toplam mimar öğretim elemanları (öğretim görevlisi, araştırma görevlisi)

Tez kapsamına giren programların mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı da sayısal olarak incelenmiştir. Bu bağlamda Çalışma kapsamındaki programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 41 öğretim üyesi dışındaki mimar öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %92.6'sı (f=38) vakıf, %4.8'i (f=2) devlet üniversitelerinde ve %2.6'sı (f=1) KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır (Şekil 4. 74) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 74. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayıları Şekil 4. 75'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip program 5 öğretim elemanıyla Hasan Kalyoncu Üniversitesi'dir. Onu, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı) 4 mimar öğretim elemanıyla takip etmektedir.



Şekil 4. 75. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki mimar öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

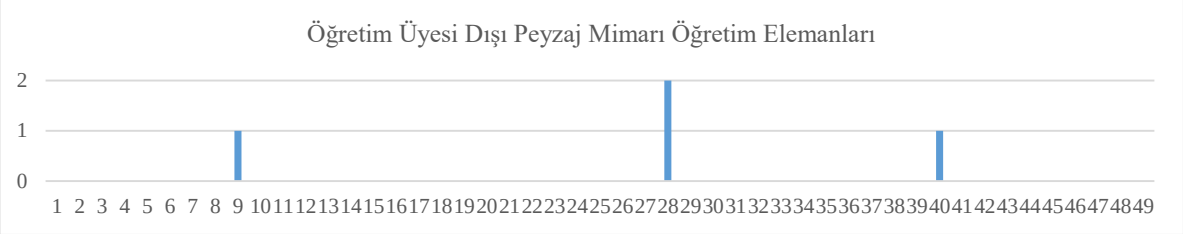
Öğretim üyesi dışındaki toplam peyzaj mimarı öğretim elemanları

Tez kapsamına giren programların öğretim üyesi dışındaki peyzaj mimarı öğretim elemanı sayısal olarak incelenmiştir. Bu bağlamda Çalışma kapsamındaki programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 4 öğretim üyesi dışındaki peyzaj mimarı öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %75'i (f=3) vakıf, %25'i (f=1) devlet üniversitelerinde bulunmakta olup, KKTC üniversitelerindeki içmimarlık programlarında hiç bulunmamaktadır (Şekil 4. 76) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 76. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

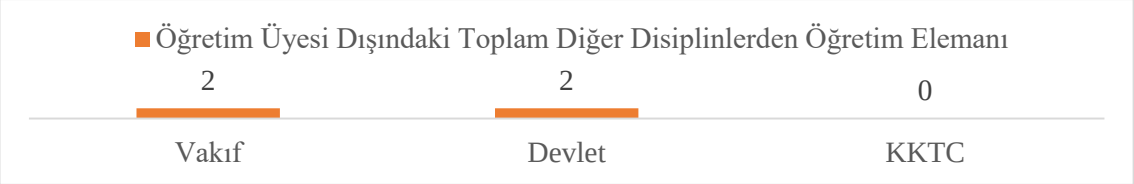
Programların her birinde bulunan peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayıları Şekil 4.77'deki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip program 2 öğretim elemanıyla Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi'dir. Onu, KTO Karatay Üniversitesi ve Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi 1 peyzaj mimarı öğretim elemanıyla takip etmektedir.



Şekil 4. 77. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki peyzaj mimarı öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Öğretim üyesi dışındaki toplam diğer disiplinlerden öğretim elemanları

Tez kapsamına giren programların diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı da sayısal olarak incelenmiştir. Bu bağlamda Çalışma kapsamındaki programların akademik kadroları incelendiğinde, bu programlarda toplamda 4 öğretim üyesi dışındaki diğer disiplinlerden öğretim elemanı bulunduğu tespit edilmiştir. Bu öğretim elemanlarının %50'si (f=2) vakıf ve %50'si (f=2) devlet üniversitelerindeki içmimarlık programlarında bulunmaktadır (Şekil 4. 78) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 78. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite türlerine göre sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Programların her birinde bulunan diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanı sayıları Şekil 4. 79'daki gibidir (Anonim 16-62). Buna göre; tez kapsamına giren programlar arasında en fazla diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanına sahip programlar 1'er öğretim elemanıyla Altınbaş Üniversitesi, İstanbul Gelişim Üniversitesi (İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı), Afyon Kocatepe Üniversitesi ve Yalova Üniversitesi'dir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 79. Tez kapsamına giren programların akademik kadrolarındaki diğer disiplinlerden öğretim üyesi dışındaki öğretim elemanlarının üniversite bazlı sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bölüm başkanları

Tez kapsamına giren programların bölüm başkanları incelenmiştir. Tüm bölüm başkanlarının meslekleri, kadroları her üniversite için Çizelge 4. 20'de belirtilmiştir (Anonim 16-62).

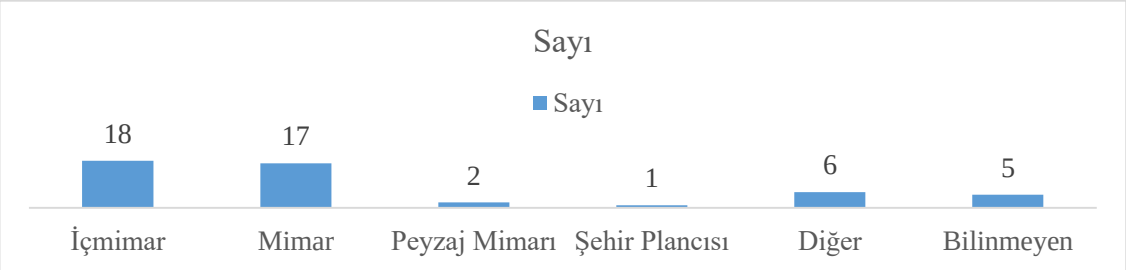
Çizelge 4. 20. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

No	Üniversite Adı	Üniv. Türü	Prg. Adı	Bölüm Başkanı	
				Kadro	Meslek
1	Tobb Ekonomi ve Teknoloji Üniv.	Vakıf	İMÇT	Doçent	İçmimar
2	İstanbul Yeni Yüzyıl Üniv.	Vakıf	İMÇT	Profesör	Peyz. Mim.
3	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv.	Vakıf	İM	Doçent	İçmimar
4	İstanbul Gedik Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	Mimar
5	Altınbaş Üniv.	Vakıf	İMÇT	Doçent	İçmimar
6	Avrasya Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
7	Hasan Kalyoncu Üniv.	Vakıf	İMÇT	Profesör	Ş. ve B. Pl.
8	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	Mimar
9	Kto Karatay Üniv.	Vakıf	İM	Profesör	Mimar
10	Nişantaşı Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	İçmimar
11	Toros Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Mimar
12	Afyon Kocatepe Üniv.	Devlet	İMÇT	Doçent	Mimar
13	Özyeğin Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
14	İstanbul Esenyurt Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Mimar
15	İstanbul Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
16	İstanbul Sabahattin Zaim Üniv.	Vakıf	İMÇT	Doçent	İçmimar
17	Kırıkkale Üniv.	Devlet	İMÇT	Profesör	Ağç.İşl. End. Müh
18	Mef Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Mimar
19	Nuh Naci Yazgan Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	Mob.ve Kons. Öğr.
20	Antalya Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
21	İstanbul Topkapı Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
22	İstanbul Gelişim Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Mimar
23	İstanbul Rumeli Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Sanat Trh.
24	İstinye Üniv.	Vakıf	İMÇT	Doçent	İçmimar
25	Beykoz Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
26	Kütahya Dumlupınar Üniv.	Devlet	İM	Dr.	İçmimar
27	Ted Üniv.	Vakıf	İMÇT	Profesör	İçmimar
28	Bilecik Şeyh Edebali Üniv.	Devlet	İMÇT	Doçent	Bilinmiyor
29	Biruni Üniv.	Vakıf	İMÇT	Profesör	Mimar
30	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar

Çizelge 4.20.'nin devamı.

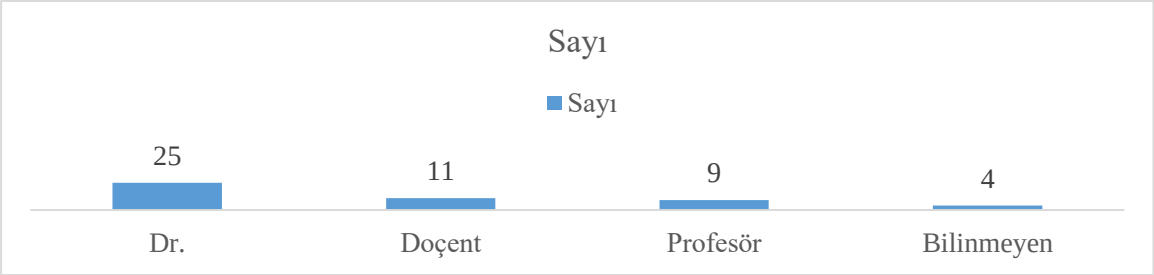
31	Konya Gıda ve Tarım Üniv.	Vakıf	İM	Profesör	Mimar
32	Necmettin Erbakan Üniv.	Devlet	İMÇT	Dr.	Mimar
33	Yalova Üniv.	Devlet	İM	Profesör	Orm. End. Müh.
34	Ankara Bilim Üniv.	Vakıf	İMÇT	Doçent	Mimar
35	Ankara Medipol Üniv.	Vakıf	İMÇT	Bilinmiyor	Bilinmiyor
36	Antalya Akev Üniv.	Vakıf	İMÇT	Bilinmiyor	Bilinmiyor
37	İskenderun Teknik Üniv.	Devlet	İM	Doçent	End. S. Eğt.
38	İstanbul Galata Üniv.	Vakıf	İMÇT	Bilinmiyor	Bilinmiyor
39	İstanbul Üniv.	Devlet	İM	Doçent	Mimar
40	Osmaniye Korkut Ata Üniv.	Devlet	İMÇT	Dr.	Peyz. Mim.
41	Ostim Teknik Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	Mimar
42	Arkın Ya. Sa. ve Tas. Üniv.	KKTC	İMÇT	Dr.	Mimar
43	Kıbrıs İlim Üniv.	KKTC	İMÇT	Bilinmiyor	Bilinmiyor
44	Atatürk Üniv.	Devlet	İM	Dr.	İçmimar
45	Trakya Üniv.	Devlet	İM	Profesör	Mimar
46	İstanbul Atlas Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	Orm. Müh.
47	İstanbul Kent Üniv.	Vakıf	İM	Dr.	Mimar
48	Fenerbahçe Üniv.	Vakıf	İMÇT	Dr.	İçmimar
49	Kıbrıs Amerikan Üniv.	KKTC	İMÇT	Doçent	İçmimar

49 programın 18'inin (%36.7) bölüm başkanı içmimarken, 17'sininki (%34.7) mimardır. Bu da, tez kapsamına giren programların %71.4'ünün bölüm başkanlarının içmimar ve mimar oldukları görülmektedir. 5 programın bölüm başkanı bilgisine ulaşılamamaktadır. Bu programların içerisinde de içmimar ya da mimar bölüm başkanına sahip programlar bulunabilir. 2 (%4) programın bölüm başkanı peyzaj mimarıyken, 1(%2) programınki şehir plancısıdır. 6 (%12.2) programın bölüm başkanı diğer disiplinlerdendir (Şekil 4. 80) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 80. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının meslekleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Bölüm başkanlarının en çok olduğu kadro tipi doktor öğretim üyesi kadrosudur. 49 bölümün 25'inin (%51) bölüm başkanı doktor öğretim üyesidir. Doçent bölüm başkanına sahip programların sayısı 11dir (%22.4). 9 (%18.3) programın bölüm başkanı profesörken, 4 programın bölüm başkanlarının kadroları hakkında, programların resmi internet sitelerine herhangi bir bilgiye ulaşılamamıştır (Şekil 4. 81) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 81. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının kadroları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Çizelge 4.21'de belirtildiği üzere, içmimar bölüm başkanlarının 11'i doktor öğretim üyesi, 6'sı doçent ve 1'i profesördür (Anonim 16-62). Mimar bölüm başkanlarının ise 10'u doktor öğretim üyesi, 4'ü doçent ve 3'ü profesördür. Doktor öğretim üyesi ve doçent kadrosuna sahip bölüm başkanları çoğunlukla içmimardır. Profesör olan bölüm başkanlarının mimar olanları daha fazladır.

Çizelge 4. 21. Tez kapsamına giren programların bölüm başkanlarının kadroları ve meslekleri (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

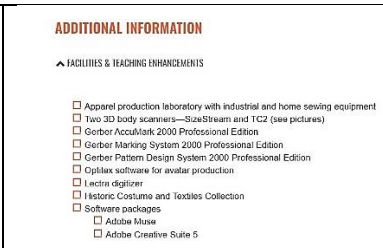
	Dr.	**Doçent**	**Prof.**	**Bilinmeyen**
İçmimar	11	6	1	--
Mimar	10	4	3	--
Peyzaj Mimarı	1	--	1	--
Şehir Plancısı	1	--	--	--
Diğer	3	1	2	--
Bilinmeyen	--	1	--	4

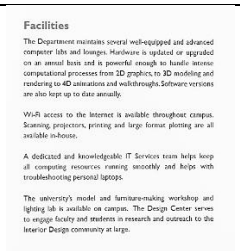
4.1.1.3. Ölçüt 3- öğrenme ortamı ve kaynaklar

CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programlarının 3. ölçüt için resmi internet sitelerinde yayınlanan verilerden örnekler incelenmiştir. Bu kapsamda, Auburn Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.22A), Amerikan Üniversitesi-Dubai (BAE) (Çizelge 4.22B) ve Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Çizelge 4.22C) içmimarlık programları seçilmiştir (Anonymous 16, 18-20).

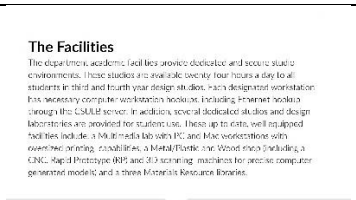
Çizelge 4. 22. CIDA tarafından akredite edilmiş içmimarlık programların CIDA'nın birinci ölçütüyle ilgili verilerinin kamuya açık halde resmi internet sitelerinde sunulmasının kanıtları **(A)** Auburn Üniversitesi (ABD); **(B)** California State University (ABD); **(C)** Amerikan Üniversitesi-Dubai (BAE); **(D)** Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) (Anonymous 16, 18-20)

A

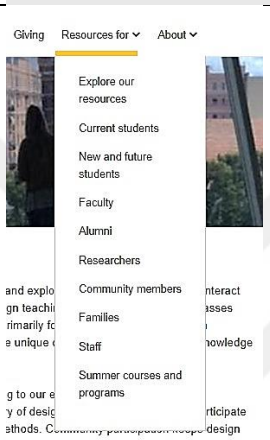

ADDITIONAL INFORMATION
FACILITIES & TEACHING ENHANCEMENTS
Apparel production laboratory with industrial and home sewing equipment
Two 3D body scanners—SizeStream and TC2 (see pictures)
Gerber AccuMark 2000 Professional Edition
Gerber Marking System 2000 Professional Edition
Gerber Pattern Design System 2000 Professional Edition
Optitex software for avatar production
Lectra digitizer
Historic Costume and Textiles Collection
Software packages
Adobe Muse
Adobe Creative Suite 5


Facilities
The Department maintains several well-equipped and advanced computer labs and lounges. Hardware is updated or upgraded on an annual basis and is powerful enough to handle intense computational processes from 2D graphics, to 3D modeling and rendering to 4D animations and walkthroughs. Software versions are also kept up to date annually.
Wi-Fi access to the Internet is available throughout campus. Scanning, projectors, printing and large format plotting are all available in-house.
A dedicated and knowledgeable IT Services team helps keep all computing resources running smoothly and helps with troubleshooting personal laptops.
The university's model and furniture-making workshop and lighting lab is available on campus. The Design Center serves to engage faculty and students in research and outreach to the Interior Design community at large.

B

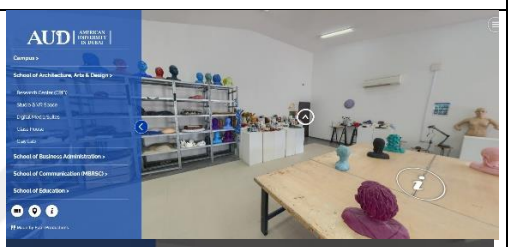

The Facilities
The department's academic facilities provide dedicated and secure studio environments. These studios are available twenty four hours a day to all students in third and fourth year design studios. Each designated workstation has necessary computer workstations hooked, including Internet access through the CSULB server. In addition, several dedicated studios and design laboratories are provided for student use. These up to date, well equipped facilities include: a Multimedia lab with PC and Mac workstations with oversized printing capabilities, a Metal/Plastic and Wood shop including a CNC, Rapid Prototype (RP) and 3D scanning machines for precise computer generated models and a three Materials Resource libraries.

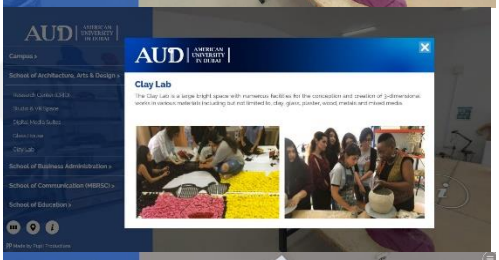
C

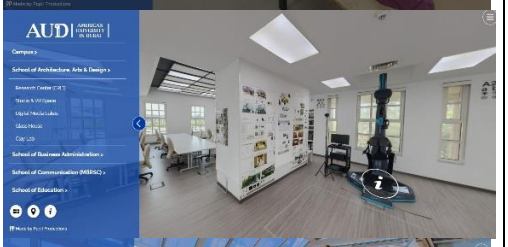

Giving
Resources for
About
Explore our resources
Current students
New and future students
Faculty
Alumni
Researchers
Community members
Families
Staff
Summer courses and programs

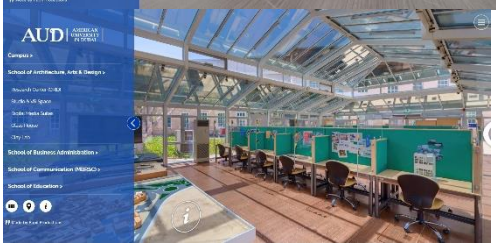

AUD
Studio & VR space


AUD
Digital Media Suites


AUD


AUD
Clay Lab


AUD


AUD

D


libraries
about us
research
services
ask us


explore the library

Çizelge 4.22'de, bahsi geçen programların resmi internet sitelerindeki kamuya açık ve kolay ulaşılabilir bilgilerin kanıtları görünmektedir. Bu programlarda, kütüphane anlamında üniversite resmi internet sitesindeki genel bilgiler dışında, içmimarlık ve tasarım disiplinlerine özel kaynakların olduğu dijital ve baskı kütüphanelerinin de bulunduğu görülmektedir. Hatta ayrıca malzeme atölyeleri/kütüphaneleri bulunan içmimarlık programları da mevcuttur.

Programlarda öncelikle öğrencilere derslerin gerçekleştiği özel tasarlanmış ve güvenliği sağlanmış stüdyo ortamları sunulmaktadır. Bu stüdyo ortamları birçok programda 24 saat açık ve öğrenci kullanımına hazır şekilde tanımlanmıştır. Eğer stüdyo ortamlarını 7/24 öğrencilere açmıyorlarsa da mutlaka öğrencilere stüdyo ortamları dışında çalışma alanları ayrılmıştır. Burada öğrenciler, bireysel ve grup olarak çalışabilmektedir.

Ayrıca programlarda öğrencilere bilgisayar laboratuvarı sunulduğu ve buradaki bilgisayarlarda, 2D, 3D ve 4D sunum, çizim, modelleme ve animasyon programlarının bulunduğu görülmektedir. Öğrenciler, gelişen teknoloji ve bu teknolojinin kendi disiplinleriyle olan bağlantılarına, okudukları üniversitenin imkanları sayesinde adapte olabilmektedir. Ayrıca arttırılmış gerçeklik (AR) ve sanal gerçeklik (VR) konularına dair ekipmanlar ve laboratuvarlar bulunmaktadır. 3D tarama ve baskı atölyeleri sunan içmimarlık programlarının olduğu da görülmektedir. Sadece dijital araçlar değil, öğrencilere, metal/Plastik ve Ahşap atölyesi (CNC, Hızlı Prototip (RP)), maket ve kil atölyeleri de sunulmaktadır (Anonymous 16, 18-20).

Tez kapsamına giren programlar 3. ölçüt olan "Öğrenme Ortamı ve Kaynakları" ölçütü kapsamında incelenmiştir. Bu ölçüt için programların resmi internet sitelerinde programa ait stüdyolar ve kütüphane bilgileri araştırılmıştır. Programların resmi internet sitelerinde bu bilgilerin olup olmadığına dair tam liste Çizelge 4.23'te sunulmuştur (Anonim 16-62). Burada kütüphane olarak bahsedilen alt ölçüt, malzeme kütüphanesi ile içmimarlık ve diğer tasarım disiplinlerine özel hazırlanmış dijital ve baskı yayınlardan oluşan bir kütüphanedir.

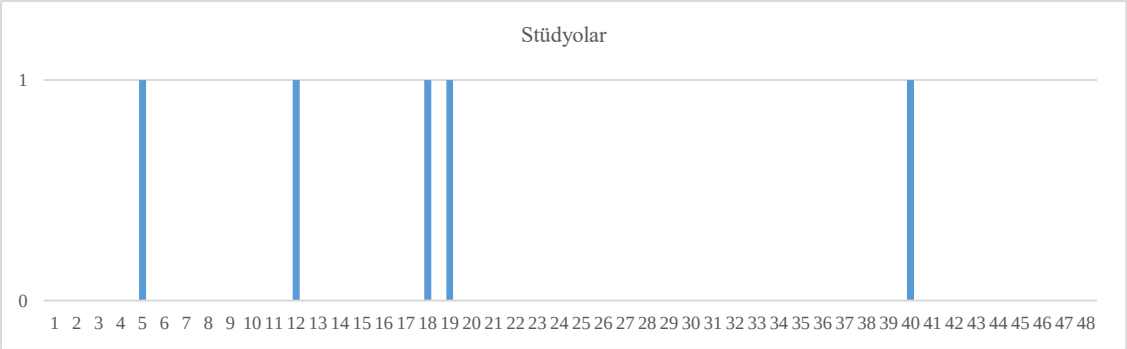
Çizelge 4. 23. Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 3. ölçütündeki unsurlara dair bilgi bulunma durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

	Stüdyolar		**Kütüphane**	
	Var	**Yok**	**Var**	**Yok**
1		X		X
2		X		X
3		X		X
4		X		X
5	X			X
6		X		X
7		X		X
8		X		X

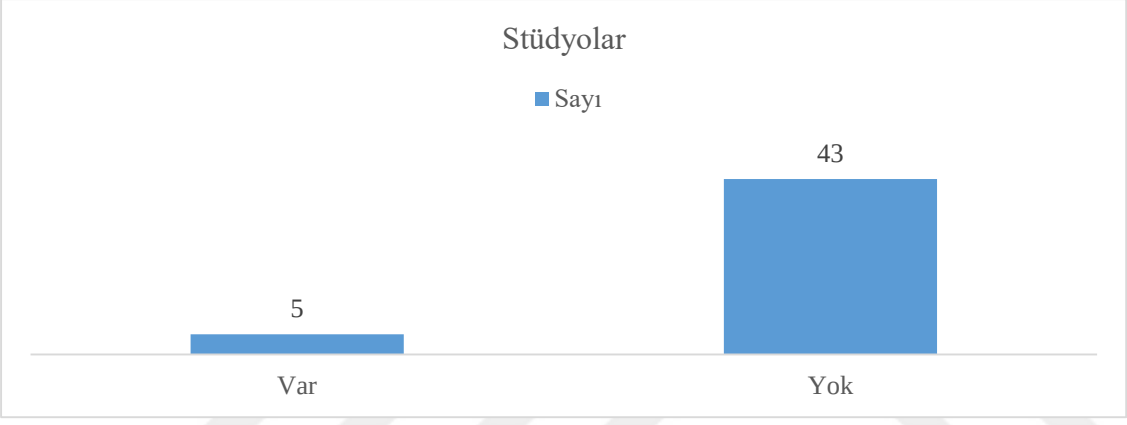
Çizelge 4.23.'ün devamı.

9		X		X
10		X		X
11		X		X
12	X		X	
13		X		X
14		X		X
15				
16		X		X
17		X		X
18	X			X
19	X			X
20		X		X
21		X		X
22		X		X
23		X		X
24		X		X
25		X		X
26		X		X
27		X		X
28		X		X
29				
30		X		X
31		X		X
32		X		X
33		X		X
34		X		X
35		X		X
36		X		X
37		X		X
38		X		X
39		X		X
40	X			X
41		X		X
42		X		X
43		X		X
44		X		X
45		X		X
46		X		X
47		X		X
48		X		X

İlk olarak, tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programlarda derslerin görüldüğü stüdyo ortamlarına dair veriler incelenecektir. 48 programdan yalnızca 5 tanesinin resmi internet sitesinde stüdyo ortamlarına dair bilgi bulunmaktadır (Şekil 4. 82, Şekil 4. 83) (Anonim 16-62).



Şekil 4. 82. Programların resmi internet sitelerinde stüdyolarla ilgili bilginin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 83. Programların resmi internet sitelerinde stüdyolarla ilgili bilginin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

5 numaralı program olan Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü fotoğraflarla değil ancak yazılı olarak, *"...uygulamalı derslerin tasarım stüdyolarında ve maket atölyesinde; bilgisayar derslerinin, bilgisayar laboratuvarında uygulamalı olarak verildiği..."* bilgisini resmi internet sitesinde belirtmiştir (Anonim 36). 12 numaralı Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü ise bu ölçütle ilgili resmi internet sitesinde en detaylı bilgi veren programdır. Resmi internet sitesinde yayınladıkları özdeğerlendirme raporlarında, Altyapı başlığı altında sınıflar, laboratuvarlar, kullanılan teçhizatlar ve finansal kaynaklar detaylı şekilde açıklanmıştır (Çizelge 4. 24) (Anonim 38).

Çizelge 4. 24. Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 38)

7- ALTYAPI

7.1. Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer teçhizat, eğitim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olmalıdır.

7.1.1 Sınıflar, laboratuvarlar ve diğer donanımın program öğretim amaçlarına ve program çıktılarına ulaşmak için yeterli ve öğrenmeye yönelik bir atmosfer hazırlamaya yardımcı olduğunu, nitel ve nicel verilere dayalı olarak gösteriniz. Burada, yalnızca programı yürüten bölümün kendi altyapısı değil, program öğrencileri için destek bölümlerinde kullanılan altyapı da irdelenmelidir.

Fakültemiz bünyesinde bulunan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde ortak kullanımında olan 4 adet çeşitli büyüklüklerde derslik bulunmaktadır. Bu dersliklerde, yansıtma perdesi, yazı tahtası, projeksiyon cihazları gibi mevcut donanımla ders yapılabilmektedir. Ancak, bölümün öğrenci sayısının artması ile fiziki yetersizlikler oluştuğundan dolayı ilave sınıflara ihtiyaç duyulmaktadır.

Tablo 7. 1 Program Tarafından Kullanılan Sınıflar

Bulunduğu Kat	Mekân Adı (Derslik)	Büyüklüğü (m^2)	Sıra Sayısı	Öğrenci Kapasitesi
1	Derslik (123)	118.40 m^2	36	72
1	Derslik (125)	116.48 m^2	36	96
1	Derslik (128)	108.56 m^2	36	96
1	Derslik (131)	55.08 m^2	20	20

7.1.2 Lisans öğretiminde kullanılan başlıca öğretim ve laboratuvar donanımını veriniz ve bu donanımın lisans öğretiminde nasıl kullanıldığını açıklayınız.

Fakültemiz bünyesinde bulunan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde ortak kullanımında olan 3 adet atölye, 1 adet bilgisayar laboratuvarı mevcut olup bunların tamamında projeksiyon cihazı, yazı tahtası ve yansıtma perdesi bulunmaktadır. Bölümün öğrenci sayısının artması ve mevcut imkanların güncelliğini yitirmesinden kaynaklı fiziki yetersizlikler

8- KURUM DESTEĞİ VE PARASAL KAYNAKLAR

8.1. Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olmalıdır.

8.1.1. Programın bütçesinin oluşturulma sürecini ve bu sürece kurumun (fakülte, üniversite, mütevelli heyet vb.) sağladığı desteği ve bu desteğin sürdürülebilirliğini anlatınız. Programa sağlanan parasal desteğin kaynaklarını açıklayınız. Programı yürüten bölüm için Tablo 8.1'i doldurunuz.
Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olsa da zaman zaman kaynaklar, yetersiz kalmaktadır

Tablo 8.1 Parasal Kaynaklar ve Harcamalar
[Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi-İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü]

Harcama kalemi	Mali Yıl		
	Önceki yıl (2020)(Gerçekleşen) (TL)	Başvurunun yapıldığı yıl (2021)(Bütçelenen) (TL)	Sonraki yıl (2022) (Bütçelenen) (TL)
Ücretler[1]	Maaş: 930,471,60 TL Ek Ders: 22,400 TL	Maaş: 946,989,00 TL Ek Ders: 54,600 TL	Maaş: 95,978,80 TL Ek Ders: 40,800 TL
Yolluklar	2160 TL	2381 TL	3000 TL
Hizmet alımları	---	---	---
Tüketim malları ve malzemeleri alımları	7880 TL	7570 TL	8113 TL
Bakım ve onarım giderleri	5110 TL	2764 TL	2000 TL
Yatırım harcamaları	---	---	---
Döner Sermaye gelirleri[2]	---	---	---
Öğrenci harçlarından düşen pay[3]	---	---	---
Diğer[4]	---	---	---

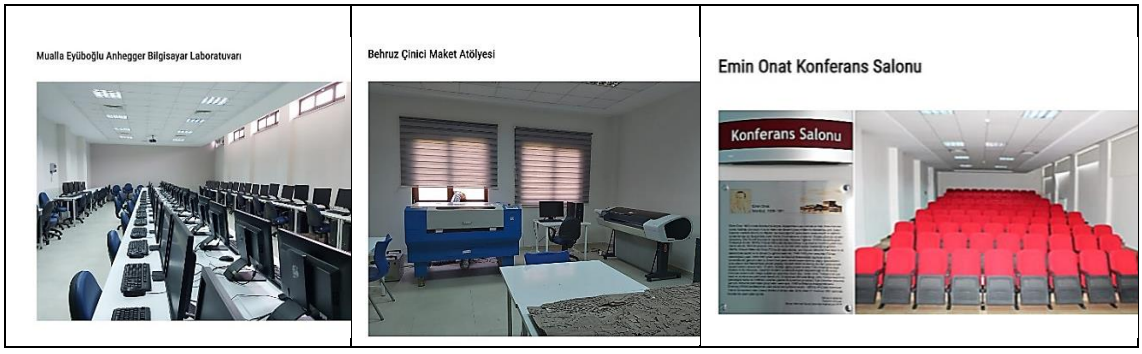
18 numaralı program olan MEF Üniversitesi İç Mimarlık bölümü, resmi internet sitesinde "Kaynaklar" diye özel bir başlık tanımlayarak öğrencilere sundukları özel mekan, araç ve kaynakları açıklamıştır (Anonim 21). MEF Üniversitesi, "Hangar" ismini verdikleri ve öğrencilerin 7/24 kullanımına açık olan bir çalışma alanını öğrencilere sunmaktadır. Bununla birlikte; öğrencilere sunulan malzeme atölyesi, diğer disiplinlerle ortak çalışmaların yapılabildiği FADA Lab, uluslararası ölçekte diğer programlarla yürütülen Design Lab ve bu laboratuvarların kullanımına sunulan 3D yazıcılar ve diğer atölyeler resmi internet sayfalarında kamuya açık şekilde sunulmuştur (Çizelge 4.25).

Çizelge 4. 25. MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 21)



19 numaralı program olan Nuh Naci Yazgan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü de resmi internet sitesinde mekânsal olarak öğrencilere sundukları olanakları görsellerle kamuya açık şekilde sunmuştur. Bunlar; 1 adet bilgisayar laboratuvarı, 1 adet maket atölyesi ve 1 adet konferans salonudur (Anonim 43) (Çizelge 4.26). Ancak bu kadar öğrenme ortamı ve kaynak, ne yazık ki yeterli değildir.

Çizelge 4. 26. Nuh Naci Yazgan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 43)



Son olarak 40 numaralı program olan Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü resmi internet sitesinde programın sunduğu öğrenme ortamları ve kaynaklarla ilgili bilgiyi yayınlamıştır. Buna göre programda 3 adet stüdyo, 1 adet amfi ve 2 adet derslik bulunmaktadır. Herhangi bir maket ya da bilgisayar laboratuvarının varlığından söz edilememektedir (Şekil 4.84) (Anonim 57).

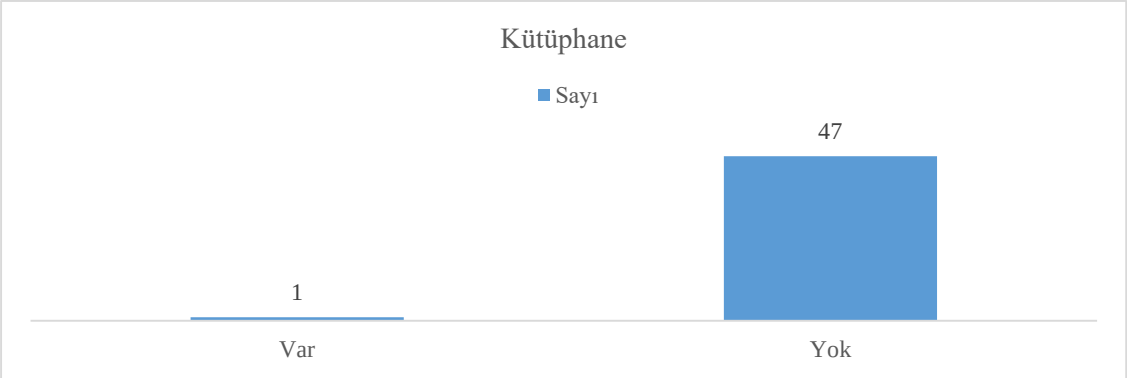


Şekil 4. 84. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün resmi internet sitesindeki 3. ölçütle ilgili bilgiler (Anonim 57)

Son olarak, tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde programların kütüphanelerinin olup olmamasına dair veriler incelendiğinde, 48 programın yalnızca 1'inin (%2) resmi internet sitesinde bilgi bulunmaktadır (Şekil 4.85, Şekil 4.86) (Anonim 16-62). 12 numaralı Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümüne dair olan bu bilgiler de, her ne kadar programın kendi özdeğerlendirme raporu içerisinde bulunsa da, daha çok üniversitenin geneline hizmet eden kütüphane ve kaynaklarla ilgilidir.



Şekil 4. 85. Programların resmi internet sitelerinde kütüphanelerle ilgili bilginin olup olmaması durumunun her program için ayrı gösterimi (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 4. 86. Programların resmi internet sitelerinde kütüphanelerle ilgili bilginin olup olmaması durumu (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2. Bölüm II. bilgi edinme ve uygulama

Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki dersler ve ders içerikleri tek tek incelenmeden önce, programların program çıktıları incelenmiştir. Tez kapsamına giren programların program çıktılarına EK-1'den ulaşılabilir. Öncelikli olarak program çıktılarının incelenmesinin nedeni, müfredattaki tüm derslerin ve bu dersler için tanımlanmış olan öğrenme çıktılarının toplamda program çıktılarını sağlamasıdır. Bu incelemede bazı programların resmi internet sitelerinde programın program çıktılarına ulaşılamamıştır. Bazılarında da program çıktılarının çok uzun, çok spesifik ya da disiplinden bağımsız içerikli olduğu görülmüştür. Örneğin Beykoz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı program çıktıları içinde şu bilgilerin yer aldığı görülmektedir: (Anonim 47)

- Teknik çizim dilinde Autocad programını etkin şekilde kullanabilir.
- Modellemede sunum tekniği olarak 3Ds Max programını kullanır.

Bu şekilde, tek bir dijital destekli program ismi verilmesi doğru değildir. Eğer bir içmimar, dijital çizim ve modelleme tekniklerini kullanacaksa bunu birçok farklı uygulama üzerinden gerçekleştirebilir. Çizimleri Archicad ya da Revit gibi programlarda yapabileceği gibi, modellemeleri Sketch Up, Revit, vb. birçok farklı bilgisayar destekli modelleme araçlarıyla gerçekleştirebilir.

Bir başka örnek de program çıktılarının bir başka disiplin olan mimarlık üzerinden kurgulanmasıdır. Örneğin Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü program çıktılarında aşağıdaki gibi bir madde mevcuttur: (Anonim 36)

- Mimarlığa dair disiplinler arası bir anlayışa sahip olma

Birçok programın program çıktılarında, seviye bilgisiyle birlikte İngilizce konuşma ve yazma becerilerinin verileceği bilgisi bulunmaktadır. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 içindeki "İletişim" ölçütü içerisinde, sözlü ve yazılı iletişim önemlidir. İçmimarlık mesleği için bir İngilizce öğrenme durumunun program çıktısı olarak sunulması yerine genel bir sözlü/yazılı iletişim becerisinden bahsedilmesi daha doğru olacaktır.

Tez kapsamına giren programlardan İstanbul Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi

bünyesinde bulunanların program çıktılarını CIDA'nın mesleki ölçütleri esas alınarak hazırlandığı anlaşılmaktadır. Bu programların program çıktıları Çizelge 4.27'deki gibidir (Anonim 28, 29). Program çıktılarının bu ölçütler kapsamında kurgulanması ve program müfredatlarındaki tüm derslerdeki öğrenme çıktılarının da bu program çıktılarını sağlamaya yönelik olması, müfredatların da daha doğru kurgulanmasına destek olacaktır.

Çizelge 4. 27. İstanbul Üniversitesi ve Atatürk Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının program çıktıları (Anonim 28, 29)

İstanbul Üniversitesi	**Atatürk Üniversitesi**
Küresel Bağlam: Sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamın içmimarlık pratiğindeki rolünü anlar. Bina teknolojisinin, malzemesinin ve konstrüksiyon tekniklerinin coğrafi bölgelere göre farklılaştığı hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgileri tasarım sürecinde önveri olarak kullanır.	Çalışmalarında sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamları göz önünde bulundurabilme
Sürdürülebilirlik: İç mimari projelerin yapım ve kullanım süreçlerinin sosyo-kültürel ve ekolojik açıdan çevreye yaptığı olumsuz etkileri en aza indirmek amacıyla sürdürülebilir tasarım ilkelerini kullanabilme becerisine sahiptir.	Disiplinler arası ekiplerde iş birliği yapabilme ve katılabilme
İş birliği: Entegre tasarım uygulamalarının doğasını anlar, diğer disiplinlerin üyeleri ile etkili bir şekilde iletişim kurmak için gerekli olan terminoloji ve dile hakimdir. Yapılı çevre disiplinlerine özgü teknoloji-temelli iş birliği yöntemleri ile ilgili bilgi sahibidir. İş birliği dinamiklerini ve takım sorumluluklarının dağılımı ve yapısını anlar. Tasarım çözümleri geliştirmede çoklu-disiplinlerle etkin bir şekilde iş birliği yapma becerisine sahiptir.	İç mekân tasarımın toplum için değerini tanımlayan ilkeleri, süreçleri ve sorumluluklarına sahip olma
Meslek Pratiği ve Profesyonellik: Mesleki uygulama bileşenleri, proje yönetimi unsurları, sözleşme belgeleri, bütçeler ve şartnameler gibi hizmet araçları ve mesleki etik hakkında bilgi sahibidir. Bir içmimarlık projesini bağımsız veya ortak çalışma planlayarak ve sorumluluk alarak yürütme becerisine sahiptir. Meslek pratiği için yaşam boyu öğrenme gerekliliğinin bilincindedir.	Yapılı çevreyi tasarlarken insan deneyimi ve davranışına ilişkin bilgileri kullanabilme
Mesleki ve Etik Değerler: İç mimarlık, mimarlık, sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. İç mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı, yerel ve küresel ölçekte yaşam kalitesini arttırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlar. Mesleki ve etik değerler ile ilgili bilgi ve kavrayışa sahiptir.	Tasarımda yaratıcı düşünme ve problem çözebilme
İnsan Odaklı Tasarım: Yapılı çevrenin insan deneyimi, davranışı ve performansı üzerindeki etkisine ilişkin teoriler, insan algı ve davranış kalıplarının analiz ve sentezi, ergonomi ve evrensel tasarım ilkeleri hakkında bilgi sahibidir. Tasarım çözümleri geliştirmede insan odaklı tasarım verilerini kullanma becerisine sahiptir.	Etkili iletişim kurabilme
Tasarım Süreci: Tasarım problemiyle ilgili sorunları tespit etme ve tanımlama, tasarım sürecini (ön tasarım, şematik tasarım ve tasarım geliştirme) deneyimleme, problemleri eleştirel ve diyalektik yaklaşımla değerlendirme, aşamalı olarak karmaşık tasarım problemlerini çözme, özgün ve yaratıcı çözümler ortaya koyma becerisine sahiptir.	İç mekân, mimari, dekoratif sanatlar ve sanat tarihi hakkında bilgi sahibidir
Araştırma: İç mekan organizasyonu, mimarlık, planlama, tasarım, kuram, tarih ve teknolojiye ilişkin bilgiyi toplama, değerlendirme, karşılaştırma, geliştirme ve sunma becerisine sahiptir.	Tasarım unsurlarını ve ilkelerini uygulayabilme
İletişim Tasarım sürecinde geliştirilen fikirleri ve gerekçelerini sözlü, yazılı ve görsel iletişimde etkin biçimde ifade etme becerisine ve proje çözümlerini, çeşitli amaç ve izleyici tiplerine sunmak amacıyla çok çeşitli görsel iletişim teknik ve teknolojileri kullanabilme becerisine sahiptir. Gelişen iletişim teknolojilerini takip etme gerekliliğinin farkındadır. Mesleki iş birliği bağlamında konuşmacıyı aktif biçimde dinleme becerisine sahiptir.	Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak ışık ve renk ilke ve teorilerini etkili bir şekilde uygulayabilme
Dil: Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izler ve meslektaşları ile etkili iletişim kurar.	Mobilyaları, ürünleri, malzemeleri ve kaplamaları entegre eden tasarım çözümlerini tamamlayabilme

Çizelge 4.27.'nin devamı.

Tarih: Yapılı çevrenin tasarımındaki tarihsel değişimleri etkileyen sosyal, politik ve fiziksel etkileri anlar. İç mimarlık, mimarlık, sanat, mobilya, dekoratif sanatlar ve malzeme kültürü ile ilgili akım, gelenek, stil ve ilgili kuramlar ile ilgili bilgi sahibidir. Geçmiş tasarım örneklerini tasarım çözümlerine veri olarak kullanma becerisine sahiptir.	Fiziksel konfor ve sürdürülebilir tasarım hakkında bilgi sahibi olma
Tasarım Öğeleri ve İlkeleri: Tasarım öğelerini, mekan tanımlama ve mekan organizasyonu gibi iç mekan tasarım ilkelerini ve ilişkili kuramları anlar. Geleneksel ve sayısal ortamda iki ve üç boyutlu tasarım çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir.	İç yapıyı ve bunun temel bina inşaatı ve sistemleri ile olan ilişkisini anlama
Işık ve Renk: Doğal ve yapay aydınlatma tasarımı ile ilgili temel ilkeleri anlar. Armatür ve ışık kaynaklarını ustalıkla seçip uygulayabilir. İç ortamdaki ışığın ve rengin sağlık, güvenlik ve konforu nasıl etkilediğini anlar. Renk terminolojisi, renk prensipleri, teorileri ve sistemlerini bilir ve farklı tasarım iletişim biçimlerinde renk çözümlerini kullanabilme becerisine sahiptir.	İnsanların iç mekân deneyimini etkileyen kanunları, kodları, standartları ve yönergeleri uygulayabilme
Ürünler ve Malzeme: İç mekan donatım elemanları, mobilyalar, malzeme ve kaplamaların insan ve çevre sağlığı üzerindeki etkisinin farkındadır. İç mekanda kullanılan malzeme ve ürünlerin tipik üretim, montaj yöntemleri ve bakım gereksinimleri ile ilgili bilgi sahibidir. Ergonomi, çevresel özellikler, güvenlik ve yaşam döngüsü maliyeti dahil olmak üzere özellikleri ve performans kriterleri temelinde ürün ve malzeme seçme ve projeye uygulama becerisine sahiptir.	
Çevresel Sistemler ve Konfor: Akustik, ısısal konfor ve iç ortam hava kalitesi ile ilgili tasarım kararlarının insan sağlığı ve çevreye etkisini anlar. Akustik tasarım ilkeleri, akustik kontrol için uygun stratejiler, aktif ve pasif ısısal sistemler ve bileşenleri ve iç ortam hava kalitesi prensiplerini bilir ve iç mekan tasarım çözümlerinde uygulama becerisine sahiptir.	
Yapım: Tasarım çözümlerine, binanın strüktür, konstrüksiyon, tesisat, yapı içi konstrüksiyon malzemesi, ürünleri ve bitirmelerinin detaylandırılması ve özellikleri, elektrik, mekanik, enerji, güvenlik ve bina kontrol sistemlerini entegre etme becerisine sahiptir.	
Düzenlemeler ve Yönergeler: İç mimarlık meslek pratiği ile ilgili, sürdürülebilirlik, yangın güvenliği, inşaat, ürünler, malzeme, erişilebilirlik, fikri ve sınai haklar vb. kapsayan yasa, yönetmelik, standart ve tasarım rehberlerini takip etme ve tasarımlarında kullanma becerisine sahiptir.	

Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki dersler ve ders içerikler, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. Bölümündeki 13 ölçüt için ayrı ayrı incelenecektir. Buna göre, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin II. bölümündeki müfredat ve ders içerikleriyle ilgili ölçütler için, tez kapsamına giren programların resmi internet siteleri incelenmiştir. Program resmi internet sitelerinde gerekli bilgilerin olup olmama durumu Çizelge 4.28'deki gibidir (Anonim 16-62).

Çizelge 4. 28. Tez kapsamına giren programların resmi internet sitelerinde müfredat, ders içerikleri ve bilgi paketleri verilerinin olup olmama durumu[22] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	Müfredat	Ders İçerikleri	Bilgi Paketi
1	Var	Var	Var
2	Var	Var	Yok
3	Var	Var	Var
4	Var	Var	Var
5	Var	Var	Var
6	Var	Var	Var

[22] Kırmızı ile gösterilenler, ayrı bir ders içeriği dosyası olmayan ama bilgi paketlerinin bulunması nedeniyle ders içeriklerine ulaşılan bölümleri ifade eder.

Çizelge 4.28.'in devamı.

7	Var	Var	Var
8	Var	Var	Var
9	Var	Var	Var
10	Var	Var	Var
11	Var	Var	Var
12	Var	Var	Var
13	Var	Var	Var
14	Var	Var	Yok
15	Var	Var	Var
16	Var	Var	Var
17	Yok	Var	Yok
18	Var	Var	Var
19	Var	Var	Yok
20	Var	Var	Var
21	Var	Var	Var
22	Var	Var	Var
23	Var	Var	Var
24	Var	Var	Yok
25	Var	Var	Var
26	Var	Var	Var
27	Var	Var	Var
28	Var	Yok	Yok
29	Var	Var	Var
30	Var	Var	Var
31	Var	Var	Var
32	Var	Yok	Yok
33	Var	Var	Var
34	Var	Var	Var
35	Var	Var	Var
36	Var	Var	Yok
37	Var	Var	Var
38	Var	Yok	Yok
39	Var	Var	Var
40	Var	Var	Var
41	Var	Var	Yok
42	Var	Var	Yok
43	Var	Var	Var
44	Var	Var	Var
45	Var	Var	Var
46	Var	Var	Var
47	Var	Var	Var
48	Var	Yok	Yok

4.1.2.1. Ölçüt 4- küresel bağlam

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 4. Ölçütü olan "Küresel Bağlam" ölçütü; coğrafya iklimin tasarıma nasıl etki ettiğine, farklı coğrafyalara ait malzemelerine, sürdürülebilirlik ile ekolojiye ve tasarımın kültürel, ekonomik, sosyolojik/toplumsal etkilerine odaklanır (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Küresel Bağlam" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Küresel Bağlam" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "Küresel Bağlam" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Coğrafya, İklim
- Malzeme
- Sürdürülebilirlik ve Ekoloji (çağdaş toplumu ve dünyayı şekillendiren mevcut ve yeni sorunları ortaya çıkarma)
- Tasarımın Kültürel/Sosyolojik/Ekonomik Yönleri (sosyal, ekonomik, kültürel ve fiziksel bağlamların iç mekan tasarımını nasıl etkilediği.)

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- İç Mekan Tasarım Tarihi (sosyal, ekonomik, kültürel ve fiziksel bağlamların iç mekan tasarımını nasıl etkilediği.)
- İçmimarlığa Giriş (sosyal, ekonomik, kültürel ve fiziksel bağlamların iç mekan tasarımını nasıl etkilediği.)

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.29) (Anonymous 17, 19, 21). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına 2 ile 3 arasında zorunlu dersi "Küresel Bağlam" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır.

California State University'deki içmimarlık programında 2 adet Küresel Bağlam ölçütüne birinci dereceden odaklanan ders bulunmaktadır. Bu derslerden ilki 3. yarıyılda verilen İç Mekan Malzemeleri, Standartları ve Spesifikasyonları dersidir. Bu ders her ne kadar daha çok 13 ölçüt olan ürünler ve malzemeler ölçüsüne dahil edilebilecek bir ders gibi dursa da, sürdürülebilirlik kavramına da odaklanılması nedeniyle bu ölçü kapsamına da girmektedir. Bunun dışında altıncı yarıyılda aile ve tüketici bilimleri temelleri ve araştırması dersi verilmekte olup bu ders kapsamında aile ve tüketici bilimleri alanındaki güncel sorunlar ve analizine odaklanılmakta, bu alandaki araştırmaların tarihsel ve felsefi arka planı incelenmektedir (Anonymous 19).

Florida State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki Küresel Bağlam ölçütüne dahil edilebilecek dersler de 2 adet olup, Bu derslerin ilki 3. yarıyılda verilen Tasarımın Sosyal ve Psikolojik Yönleri dersidir. Bununla birlikte 7. yarıyılda Sürdürülebilirlik dersi verilmektedir (Anonymous 21). Arizona State University içmimarlık programı müfredatında ise bu ölçüte uygun 3 adet ders bulunmakta olup, bu derslerin ilki 1. yarıyılda verilen İç Mekan Tasarımında Konular ve Teoriler dersidir. Diğeri 3. yarıyılda verilen Küresel Farkındalık dersi olup son olarak 7. yarıyılda Latin

Amerika Tasarımı dersi verilmektedir (Anonymous 17).

Çizelge 4. 29. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "küresel bağlam" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 21)

Üniversite Adı	**Küresel Bağlam Ölçütü ile İlgili Dersler (Yalnızca Birinci Dereceden İlişkili Dersler)**
California State University	***Interior Design Materials, Standards and Specifications and Lab (3. Dönem)** Sürdürülebilirlik ve testler de dahil olmak üzere iç ortamların tasarımında ve yapımında kullanılan malzemeler, malzeme uygulamaları, standartları ve spesifikasyonlarının incelenmesi ***Family and Consumer Sciences Foundations and Research (6. Dönem)** Aile ve Tüketici Bilimleri alanındaki araştırmaların tarihsel ve felsefi arka planı, güncel sorunları ve analizi.
Florida State University	*Social/Psychological Aspects of Design (3. Dönem) *Sustainability (7. Dönem)
Arizona State University	*Interior Design Issues and Theories (1. Dönem) *Global Awareness (3. Dönem) *Latin American Design (7. Dönem)

Formel eğitimin yanında, programların çeşitli gezi ve etkinliklerle "Küresel Bağlam" ölçütündeki öğrenme beklentilerini sağlamaya katkı sağladıkları görülmektedir (Şekil 4.87) (Anonymous 18).



Şekil 4. 87. Virginia Commonwealth University (ABD) içmimarlık programı teknik gezi ve çalıştayları (Anonymous 18)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.30) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bazı programlarda "Küresel Bağlam" ölçütüyle doğrudan ilişkili hiç ders bulunmamakla birlikte, bazı programlarda ortalama 1 ile 3 arasında dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler 1. yarıyıldan başlayarak 6. yarıyıla kadar verilmektedir.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı incelendiğinde bu ölçüt kapsamında değerlendirilebilecek bir dersin bulunmadığı görülmektedir. Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında ise dördüncü yarıyılda verilen Tasarım Teorisi dersini bu ölçüt kapsamında değerlendirmek

mümkündür. Bu ders kapsamında değişen ekolojik dengeler ve küreselleşme gibi konulara değinilmektedir. Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatında ise 1. yarıyılda İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I dersi verilmekte olup, bu ders kapsamında kültürel etmenlerin mekana etkileri incelenmektedir. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde bu ölçüt kapsamında 3 ders verilmekte olup bu derslerin ilk ikisi 1. ve 2. yarıyıllarda verilmekte olan Sanat, Tasarım ve Kültüre Giriş dersleridir. Ayrıca 6. yarıyılda İç Mekanlar İçin Sürdürülebilir Tasarım dersi de verilmektedir. Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında ise bu ölçüte özel bir ders bulunmamaktadır.

Çizelge 4. 30. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "küresel bağlam" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**Küresel Bağlam Ölçütü ile İlgili Dersler**
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	--
Marmara Üniversitesi	***Tasarım Teorisi (4. Dönem)** Tasarım olgusunun fikir aşamasından kullanım aşamasına kadar geçirdiği evreler, tasarım teorileri, tasarım metotları, tasarım yaklaşımları, tasarımın günlük yaşama etkileri ve gerekliliği, değişen ekolojik dengeler, teknoloji vb. konularda tasarımcının sorumlulukları, tasarım sonrası denetim, küreselleşme, tasarım-gelenek ve güncel yaşamın kesişme noktaları, dijital yaşam ve tasarıma etkileri gibi konuları içerir.
Hacettepe Üniversitesi	***İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I (1. Dönem)** Öğrencilere, meslek hakkında terminolojik bilgi verilerek içmimarlık ve çevre tasarımı kavramlarının tanımı, algı, mekan algısı, mekan ve çevre kavramlarının tanımı, mekanın çevresi ve insan ile etkileşimi, insanın temel gereksinimlerinin, kültürel etmenlerin mekana etkileri ile tasarlama sürecinin teorik olarak verilerek öğrencilerin iç mekan tasarımı kavramına tasarımcı gözüyle bir bakış açısı geliştirmeleri amaçlanmaktadır.
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Introduction to Art, Design and Culture I (1. Dönem) *Introduction to Art, Design and Culture II (2. Dönem) *Sustainable Design for Interiors (6. Dönem)
Eskişehir Teknik Üniversitesi	--

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 12. Ölçütü olan "Küresel Bağlam" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge[23] 4.31; Şekil 4.88) (Anonim 16-62). 48 programdan 25'inde (%52) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu da, tez kapsamına giren programların yarısından fazlasında bu ölçüte hizmet eden bir dersin olmadığını göstermektedir.

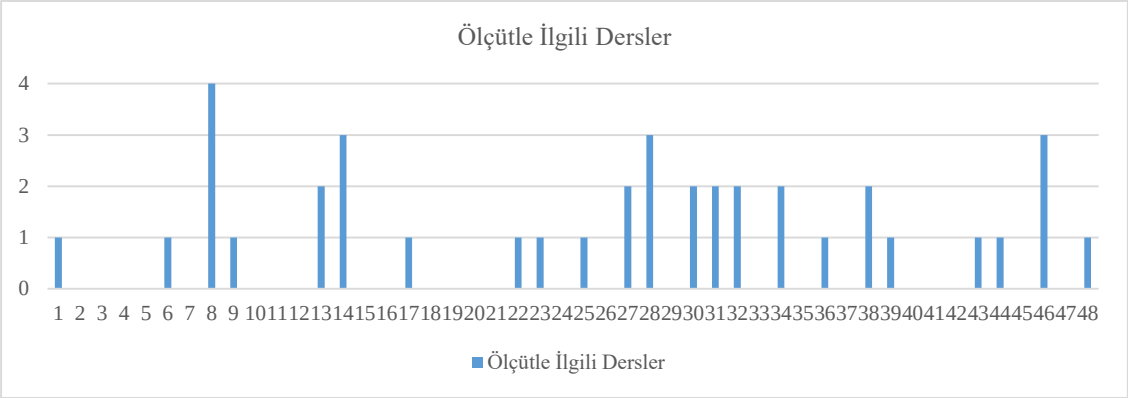
Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Ancak bu ölçüt içerisinde "anlayış" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen alt ölçütler mevcuttur. Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi için, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan bir dersin işlenmesi, öğrenme beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

[23] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

Çizelge 4. 31. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 4. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[24] (yazar tarafından oluşturulmuştur; Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	4- Küresel Bağlam	#	4- Küresel Bağlam	#	4- Küresel Bağlam
1	*Mekan Kültürü	17	*Sürdürülebilir Tasarım	33	--
2	--	18	--	34	*Tasarım ve Uygarlık *Sürdürülebilir Tasarım
3	--	19	--	35	--
4	--	20	--	36	*Estetik ve Ergonomi
5	--	21	--	37	--
6	*Estetik	22	*Sürdürülebilirliğe Giriş	38	*Mekan ve Kültür *Sürdürülebilir Tasarım
7	--	23	*Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	39	*Tasarımda Sürdürülebilirlik
8	*Sürdürülebilirliğe Giriş *İnsan ve Mekan İlişkisi II *İnsan ve Mekan İlişkisi III *İnsan ve Mekan İlişkisi IV	24	--	40	--
9	*Mimarlıkta Form ve Mekan	25	*Sürdürülebilir Çevre ve Mekan Tasarımı	41	--
10	--	26	--	42	--
11	--	27	*Kültür ve Kuram 2 *Kültür ve Kuram 3	43	*Ekoloji ve Tasarım
12	--	28	*Kent Ekolojisi *İklim ve Tasarım *İç Mekanda Sürdürülebilir Tasarım	44	*Bina Bilgisi
13	*Sürdürülebilir Tasarım Araştırmaları *Fiziksel Çevre Kontrolü	29	--	45	--
14	*Estetik *İnsan ve Çevre-I *İnsan ve Çevre-II	30	*Çevresel ve Mekânsal Farkındalık I *Kültür, Tarih ve Kuram II	46	*Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik *Tasarım Felsefesi ve Estetik *Kültür ve Toplum Tarihi
15	--	31	*Mekan ve Kültür *Ekolojik Tasarım	47	--
16	--	32	*Kent Mobilyaları *Akıllı ve Etkileşimli Mekanlar	48	*Kültür ve Mekan

[24] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.



Şekil 4. 88. Tez kapsamına giren programların Müfredatlarında Bulunan 4. Ölçütle İlgili Ders Sayıları Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.2. Ölçüt 5- işbirliği

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 5. Ölçütü olan "İşbirliği" ölçütü; bir iç mekanın yaratılmasında içmimarın başka hangi disiplinlerden bireylerle birlikte çalışması gerektiği, ekip dinamikleri ve iş dağıtımı, uygulama projelerinin farklı kollarının farklı disiplinlerden üyelerle hangi uygulamalarla aracılığıyla yürütülebileceği gibi konulara odaklanır (Anonymous 14). Bu ölçütün alt ölçütlerine bağlı olarak içmimarlık programlarında aşağıdaki içeriklerde derslerin olabileceği düşünülmektedir.

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "İşbirliği" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "İşbirliği" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "İşbirliği" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- **Disiplinler Arası Stüdyo** (Öğrencilerin bir iç mekanın yaratılmasında birden fazla disiplinin ve paydaşın yer aldığı konusunda bilgilendirilmesi)(Diğer disiplinlerle ortak BIM içerebilir)(ekip işbirliği dinamikleri)

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- İçmimarlığa Giriş
- Manuel/ Bilgisayar Destekli Teknik Çizim/ Resim
- Staj)
- Çevre Kontrol Sistemleri
- Aydınlatma
- İnşaat/Yapı/Yapım
- Yeniden İşlevlendirme

- Ürünler ve Malzemeler
- Yapı Belgeleri
- Meslek Pratiği

İşbirliği ölçütü ne değildir?

- Tasarım stüdyosu derslerinin mimarlık, peyzaj mimarlığı ve diğer programlardaki içerikle ve yaklaşımla işlenmesi değildir.
- Ders isimlerinin mimarlık, peyzaj mimarlığı veya diğer disiplinlerin isimlerini içermesi değildir.
- İç mekan tasarım tarihi yerine; peyzaj mimarlığı, mimarlık, sanat, şehir vb. tarihi anlatılması değildir.

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.32) (Anonymous 17, 19, 21, 22). Diğer ölçütlerle karşılaştırıldığında, içmimarlık programlarının bu ölçüte özel bir ders açma oranlarının daha düşük olduğu görülmektedir. Çoğunlukla; inşaat/yapı/yapım, malzeme ve çevre kontrolü dersleri içerisinde diğer disiplinlerle olan işbirliği konularına değinilmektedir. 5 ve 16. Ölçütler dışındaki ölçütlerin tamamında, yalnızca o ölçütle birinci dereceden ilişkilendirilmiş dersler incelenmiştir. Bu ölçütte ise, bu durumu aktarabilmek için yönetmelik ve yönergelerin de içinde olduğu tüm derslerden bahsedilecektir.

California State University içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik "İç Mekan Tasarımı Önemlidir" isimli 1. yarıyılda verilen bir ders bulunmaktadır. Bu derste, tasarım alanındaki farkı disiplinler ile bu disiplinlerin insan davranışı ve küresel kültür üzerindeki etkisinden bahsedilmektedir. Bu ders dışında çevre kontrolü ve yapı belgeleri gibi dersler de ikinci seviyeden bu ölçütle ilişkilidir (Anonymous 19). Arizona State University içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik 2. yarıyılda Bina Bilgi Modellemesi dersi bulunmakta olup, Revit programı üzerinden mekan tasarımın diğer disiplinlerden kişilerle birlikte nasıl modellenebileceği konularına değinilir. Bu ders dışında; staj, çevre kontrolü, yapı ve malzeme gibi dersler de ikinci seviyeden bu ölçütle ilişkilidir (Anonymous 17).

Çizelge 4. 32. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "işbirliği" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; ölçütle ikinci dereceden ilişkili olan dersler italik gösterilmiştir; Anonymous 17, 19, 21, 22)

Üniversite Adı	**İşbirliği Ölçütü ile İlgili Dersler**
California State University	***Interior Design Matters (1. Dönem)** Disiplinler arası tasarım meslekleri ve bunların küresel kültür ve insan davranışı üzerindeki etkileri hakkında bir araştırma sağlar. ****Lighting and Mechanical Systems and Lab (6. Dönem)*** *Konut ve ticari tasarıma uygulanan aydınlatma ve elektrik sistemleri, termal kontrol sistemleri ve yardımcı hizmetlerin ilkeleri. Laboratuar, konut ve ticari uygulamalar için aydınlatma sistemlerinin tasarımını ve mekanik sistemlerin anlaşılmasını içerir.* ****Organization of Interior Design Practice (7. Dönem)*** *Mesleki roller, yönetsel uygulamalar, hizmet sağlama sistemleri ve etik dahil olmak üzere mesleki uygulamanın mevcut kavramlarına ve faaliyetlerine odaklanın. İç mekan tasarım pratiğine ilişkin araştırma ve profesyonel literatürün gözden geçirilmesi ve sentezi.* ****Construction Documents and Lab (7. Dönem)*** *Grafik kuralları ve çalışma çizimlerinin organizasyonu kapsamlı bir proje aracılığıyla incelenir. İnşaat belgesi paketinin (sözleşmeye dayalı anlaşmalar, koşullar, çizimler, değişiklikler ve şartnameler) yasal niteliği ve kapsamı hakkında kısa bir inceleme sunulmaktadır.*
Arizona State University	****Introduction to Computer Modeling for Interior Design (1. Dönem)*** *Yazılım kavramları, özel paketler ve problem çözme, illüstrasyon, tipografi, modelleme ve animasyon dahil olmak üzere iç mekan tasarımında dijitale odaklanır.* ***Introduction to Computer-Aided Design and Building Information Modeling (2. Dönem)** Yapılı ortamın tasarımcıları için AutoCAD bilgisayar destekli tasarım ve Revit yapı bilgisi modelleme ilkelerini ve stratejilerini tanıtır. ****Interior Materials, Finishes, and Specifications (4. Dönem)*** *İç mekanlar için malzemelerin, kaplamaların ve performans kriterlerinin araştırılması, değerlendirilmesi ve spesifikasyonu.* ****Interior Codes: Public Welfare and Safety (4. Dönem)*** *İç mekan tasarımı için performans kriterleri olarak kodlar ve düzenlemeler.* ****Ambient Environment (5. Dönem)*** *Çevresel kontrol sistemlerini, akustiği ve aydınlatma sorunlarını araştırır.* ****Construction Methods in Interior Design (5. Dönem)*** *İç mekan tasarımında yatay ve dikey inşaatın analizi, malzemeleri ve yapım teknikleriyle ilgili tasarım teorisi.* ****Construction Documents (6. Dönem)*** *İnşaat çizim setlerinin elemanları, kodların ve şartnamelerin uygulanması ve sözleşme yönetimi.* ****Internship (6. Dönem)*** *Fakülte ve uygulayıcılar tarafından denetlenen, bir sözleşme veya planın ardından yapılandırılmış pratik deneyim.*
Wentworth Institute of Technology	**Visualization I/Drawing I (1. Dönem)* **Design Magic (1. Dönem)* **Drawing II (2. Dönem, *Drawing III (3. Dönem)* **Materials (3. Dönem)* **Building Systems I (4. Dönem)* **Building Systems & Interior Specification (5. Dönem)* **Construction Documents (5. Dönem)* **Coop Education 1 (6. Dönem), *Coop Education 2 (7. Dönem)* **Lighting (6. Dönem)* **Professional Practice (8. Dönem)*
Florida State University	**Graphic Techniques I (3. Dönem), *Graphic Techniques II (4. Dönem)* **Computer-Aided Design I (4. Dönem)* **Internship (4. Dönem)* **Construction Documents (5. Dönem)* **Construction Systems (5. Dönem)* **Materials and Methods (5. Dönem)* **Lighting (6. Dönem)* **Computer-Aided Design II (6. Dönem)* **Internship (6. Dönem)* **Business Practices (8. Dönem)*

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.33) (Anonim (70, 79, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "İşbirliği" ölçütüne özel hazırlanmış bir dersi bulunmadığı görülmekte olup, program müfredatlarında bu ölçütle ikinci dereceden ilişkili dersler bulunmaktadır.

Çizelge 4. 33. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "işbirliği" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim (70, 79, 91, 92)

Üniversite Adı	**İşbirliği Ölçütü ile İlgili Dersler**
Eskişehir Teknik Üniversitesi	--
Marmara Üniversitesi	--
Hacettepe Üniversitesi	--
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	--

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 5. Ölçütü olan "İşbirliği" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4. 34[25]; Şekil 4. 89) (Anonim 16-62). 48 programdan 5'inde (%10.4) bu ölçüt kapsamına giren en az 1 dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler; diğer disiplinlerle ortak kullanılan terminolojiye yönelik olarak Mimarlığa Giriş, mimari çizim tekniğine yönelik olan Mimari Anlatım Dili gibi dersler olabileceği gibi, mekan tasarımında işbirliğinde bulunulan diğer disiplinlerle birlikte gerçekleştirilen Disiplinler Arası Stüdyo dersleri de olabilmektedir. Şekil 4. 158 incelendiğinde, bu ölçüte yönelik tez kapsamına giren programların müfredatlarında 3'e kadar zorunlu dersin bulunduğu görülmektedir.

Çizelge 4. 34. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 5. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[26] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

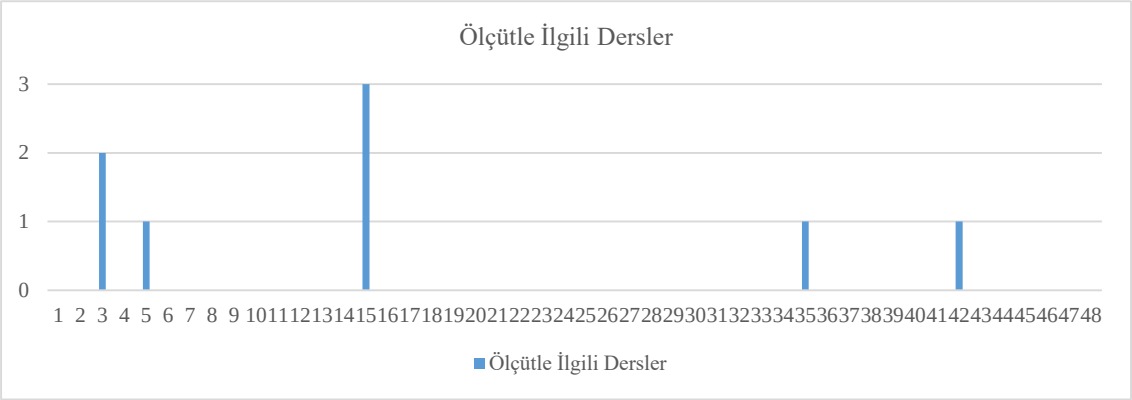
#	**5- İşbirliği**	#	**5- İşbirliği**	#	**5- İşbirliği**
1	--	17	--	33	--
2	--	18	--	34	--
3	*Mimarlığa Giriş *Mimari Anlatım Dili	19	--	35	*Disiplinler Arası Stüdyo
4	--	20	--	36	--
5	*İç ve Dış Mekan Tasarımı	21	--	*37*	--
6	--	22	--	38	--
7	--	23	--	*39*	--
8	--	24	--	40	--

[25] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[26] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.34.'ün devamı.

9	--	25	--	41	--
10	--	26	--	42	*Tasarım Fikrinin Detaylandırılması
11	--	27	--	43	--
12	--	28	--	44	--
13	--	29	--	*45*	--
14	--	30	--	46	--
15	*Disiplinler Arası Stüdyo *Disiplinler Arası Stüdyo II *Bütünleşik Sistem Tasarımı Stüdyosu	31	--	47	--
16	--	32	--	48	--



Şekil 4. 89. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 5. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.3. Ölçüt 6- iş uygulamaları ve profesyonellik

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 6. Ölçütü olan "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü; içmimarlığın mesleki olarak uygulama alanlarına, içmimari hizmet araçlarına, içmimarlığın etki ve değerine, profesyonel olarak iş kurma/yönetimine, mesleki etik ve davranışlara odaklanır. Öğrencilerin mezun olduktan sonra mesleki olarak karşılaşabilecekleri "profesyonel" dünyaya ait sorunları kapsar (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Staj
- Mesleki Uygulama
- Yapı Belgeleri
- Porfolyo
- İçmimarlığa/Mesleğe Giriş

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Sunum Teknikleri
- Çevre Kontrol Dersleri
- Ürünler ve Malzemeler Dersleri
- İnşaat/Yapı/Yapım Dersleri
- Diğer Disiplinlerle İşbirliği Yapılan Dersler

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4. 35) (Anonymous 17-19, 22-26). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, ortalama olarak müfredatlarında 3 ya da 4 zorunlu dersi "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Bunlardan en az bir tanesi staj dersidir ve bu ders kapsamında öğrencilerin, üniversitelerin yönergelerinde belirlediği kısıtlı süre boyunca profesyonel içmimarlık hizmetini şantiyede ve/veya ofiste deneyimlemelerini ve gözlemlemelerini gerektirir.

Wentworth Institute of Technology'deki içmimarlık program müfredatında, bu ölçüt kapsamında 4 ders verilmekte olup bu derslerin ilki 5. yarıyılda verilmekte olan Yapı Belgeleri dersidir. Bu ders bir içmimarlık projesinin gerçeğe dönüştürülmesi için gerekenleri belirlemek adına kullanılan çizim ve spesifikasyonları içerir. Çizim yöntemlerinin yanında standartlaştırılmış proje formatlarına da yer verilir. Diğer derslerden ikisi 6. ve 7. yarıyıllarda verilmekte olan staj dersleridir. Bu ölçüt kapsamında değerlendirilecek son ders ise 8. yarıyılda verilmekte olan Mesleki Uygulama dersidir. Bu ders içmimari uygulamaları ticari ve yasal yönlerine odaklanır. Bununla birlikte tasarımda etik konusunu da inceler (Anonymous 22).

Arizona State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatında ise bu ölçüt kapsamında değerlendirilebilecek 4 adet ders bulunmaktadır. Bunlardan birincisi staj, ikincisi mesleki uygulama ve üçüncüsü de inşaat belgeleri dersleridir. Bu programda ayrıca tesis yönetimi isimli büyük ölçekli kuruluşlardaki tesis yönetimini konu alan bir ders de bulunmaktadır. Bu derslerden ilk ikisi 6. yarıyılda, diğerleri de 7. ve 8. yarıyıllarda işlenmektedir (Anonymous 17).

Virginia Commonwealth University içmimarlık programında, İş Uygulamaları ve Profesyonellik ölçütü kapsamına girebilecek 2 adet ders bulunmaktadır. Bunlardan ilki staj dersiyken, diğeri de mesleki uygulama üstünedir. Bu dersler, 6. ve 7. yarıyıllarda bulunmaktadır (Anonymous 18).

Son olarak, California State University içmimarlık program müfredatında ise bu ölçüt kapsamında değerlendirilebilecek 3 adet ders bulunmaktadır. Bunlardan birincisi staj, ikincisi mesleki uygulama ve sonuncusu da inşaat belgeleri üzerinedir. Bu derslerden ilk ikisi 7. yarıyılda, diğeri de 8. yarıyılda işlenmektedir (Anonymous 19).

Türkiye ve KKTC'deki üniversitelerdeki içmimarlık programlarının müfredatlarında sıkça Portfolyo dersine rastlanmaktadır. Şimdiye kadar incelenmiş olan CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarında Portfolyo dersine rastlanmamış olduğu için CIDA tarafından akredite olmuş başka programların müfredatları da incelenmiştir.

Aynı konu İç Mimarlığa Giriş dersi içinde geçerlidir. Türkiye ve KKTC'deki üniversitelerdeki içmimarlık programlarının müfredatlarında İç Mimarlığa Giriş dersleri yaygın şekilde görülmektedir. Şimdiye kadar analiz edilen programların müfredatlarında bu dersler olmadığı için farklı programlara da bakılmıştır.

Bu bağlamda Indiana State University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde birinci yarıyılda içmimari tasarıma giriş dersinin olduğu görülmektedir. Bununla birlikte yedinci yarıyılda içmimari tasarım portfolyosu dersinin varlığı da görülmektedir bu dersleri takip eden sekizinci yarıyılda ise Staj ile Mesleki Uygulamalar ve Prosedürler dersleri verilmektedir (Anonymous 23). Lawrence Technological University içmimarlık program müfredatında ise bu ölçüt kapsamında 5 adet ders bulunmakta olup bu dersler 4. yarıyılda Portfolyo dersiyle başlamaktadır. Ikinci olarak 6. yarıyılda Staj dersi verilmekte olup aynı yarıyılda Belgeleme dersi detay ve spesifikasyon konularıyla birlikte verilmektedir. 7. yarıyılda ise Tasarım Liderliği ile Tasarıma Giriş dersleri bulunmaktadır (Anonymous 24).

Diğer içmimarlık programlarından farklı olarak 5 yıllık bir eğitim programına sahip olan University of Cincinnati içmimarlık programında bu ölçüt kapsamında 8 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerin 6'sı staj/mesleki deneyim üzerinedir. Bu dersler 2. yarıyılda başlar ve 8. yarıyıla kadar devam eder. Bu dersler dışında 2 adet mesleki uygulama dersi bulunmakta olup bu dersler 4. ve 10. yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 25).

Son olarak; Academy of Art University içmimarlık program müfredatından bu ölçüt kapsamına girebilecek 4 adet ders bulunmaktadır. Bu dersler Yapı Belgelerine Giriş, Tasarım Kariyeri, İçmimarlıkta Profesyonel Uygulama ile Staj dersleridir (Anonymous 26).

Örnek olarak incelenen bu programların müfredatlarından anlaşıldığı üzere, bu ölçüt için müfredatlarda bulunan 3 tip dersin, profesyonel hayata dair olmaları nedeniyle genellikle müfredatlarda 3.sınıftan başlayarak yer aldığı anlaşılmaktadır.

Çizelge 4. 35. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22-26)

ÜNİVERSİTE ADI	İŞ UYGULAMALARI VE PROFESYONELLİK ÖLÇÜTÜ İLE İLGİLİ DERSLER
Virginia Commonwealth University	***Business Practices (6. Dönem)** Sorumluluklar, hizmetler, etik, iş ve proje yönetimi ve pazarlama dahil olmak üzere profesyonel ve ticari uygulamalarla ilgili olarak içmimarlık mesleğinin ileri düzeyde incelenmesine odaklanır. ***Interior Design Internship (7. Dönem)** Alanında profesyonel içmimarlarla koordine edilen denetimli pratik iş deneyimleri sağlar.

Çizelge 4.35.'in devamı.

Wentworth Institute of Technology	***Construction Documents (5. Dönem)** Yapı belgeleri, bir içmimarlık projesini gerçeğe dönüştürmek için gereklilikleri belirlemek için kullanılan çizimleri ve spesifikasyonları içerir. CAD (bilgisayar destekli tasarım) ve BIM (bina bilgi modellemesi) çizim yöntemlerinin yanı sıra standartlaştırılmış büyük ve küçük proje formatı özellikleri, uygulama yapacak kişi ya da firmalara inşaat sürecinde rehberlik etmeye uygun çizim oluşturmak için araştırılacaktır. ***COOP Education 1 (6. Dönem)** İşbirlikli eğitim (işbirliği), bir işyerinde üniversitede öğrenilen teorik bilgiyi uygularken mesleki becerileri geliştirmek için pratik deneyim sağlamayı amaçlar. ***COOP Education 2 (7. Dönem)** İşbirlikli eğitim (işbirliği), bir işyerinde üniversitede öğrenilen teorik bilgiyi uygularken mesleki becerileri geliştirmek için pratik deneyim sağlamayı amaçlar. ***Professional Practice (8. Dönem)** Ders; finansal ve proje yönetimi, pazarlama ve personel konularına odaklanarak, iç mekan tasarımı uygulamalarının ticari ve yasal yönlerini inceler. Tasarımda etik ve kariyer yolu konuları tartışılır.
Arizona State University	***Construction Documents (6. Dönem)** İnşaat çizim setlerinin elemanları, kodların ve şartnamelerin uygulanması ve sözleşme yönetimine odaklanır. ***Internship (6. Dönem)** Fakülte ve uygulayıcılar tarafından denetlenen, bir sözleşme veya planın ardından yapılandırılmış pratik deneyim sunar. ***Facilities Management (7. Dönem)** Büyük ölçekli kuruluşlarda tesis yönetimi süreci. Planlama, uzun vadeli tahmin ve üretkenlik. Mikro tabanlı yazılım programları kullanan proje yönetimi metodolojilerine odaklanır. ***Professional Practice for Interior Design (8. Dönem)** İş prosedürleri, proje kontrolü, ücret yapıları ve profesyonel yükümlülüklere odaklanır.
California State University	***Organization of Interior Design Practice (7. Dönem)** Mesleki roller, yönetimsel uygulamalar, hizmet sağlama sistemleri ve etik dahil olmak üzere mesleki uygulamanın mevcut kavramlarına ve faaliyetlerine odaklanır. İç mekan tasarım pratiğine ilişkin araştırma, mesleki literatürün gözden geçirilmesi ve sentezini konu alır. ***Construction Documents and Lab (7. Dönem)** Grafik kuralları ve çizimlerinin organizasyonu, kapsamlı bir proje aracılığıyla incelenir. İnşaat belgesi paketinin (sözleşmeye dayalı anlaşmalar, koşullar, çizimler, değişiklikler ve şartnameler) yasal niteliği ve kapsamı hakkında bir inceleme sunulur. ***Academic Internship (8. Dönem)** Akademik staj dersi, akademik program/seçenek boyunca öğrenilen kavramların uygulanmasına odaklanan pratik öğrenme deneyimleri sağlar.
Indiana State University	*Introduction to Interior Architecture Design (1. Dönem) *Interior Architecture Design Portfolio (7. Dönem) *Professional Practices + Procedures in Interior Architecture Design (8. Dönem) *Interior Architecture Design Internship (8. Dönem)
Lawrence Technological University	*Sophomore Portfolio Review (4. Dönem), *Internship (6. Dönem) *Documentation, Detailing + Specifications (6. Dönem) *Introduction to Design (7. Dönem), *Design Leadership (7. Dönem)
University of Cincinnati (5 yıllık eğitim)	*Introduction to COOP for Interior Design (C- min) (2. Dönem) *COOP for DAAP (First Semester Experience) (4. Dönem) *COOP for DAAP (Second Semester Experience) (5.Dönem) *COOP for DAAP (Mid-Collegiate Semester Experience) (6.Dönem) *COOP for DAAP (Fourth Semester Experience) (8.Dönem) *COOP for DAAP (Capstone Semester Experience) (8.Dönem) *Professional Practice II (4. Dönem) *Professional Practice III (10.Dönem)
Academy of Art University	*Introduction to Construction Documents *Designing Careers *Professional Practice for Interior Design *Internship in Interior Design

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4. 36) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Çizelge 4. 36'da listelenen üniversitelerin içmimarlık programlarından 4'ünün "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüyle alakalı derslerinin ders içerikleri incelenecektir. Müfredatların yalnızca program kodlu ve zorunlu dersleri göz önünde bulundurulmuştur.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde, "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü kapsamında incelenebilecek 5 ders bulunmaktadır. Bunlardan ikisi staj dersleridir ve 5. ve 7. yarıyıllarda verilmektedir. Diğer ikisi ise 2 dönemlik tasarımda uygulama pratikleri dersleridir. Bu dersler, içmimarlık mesleğinin çeşitli uygulama alanlarına odaklanan teorik anlatılar, uygulamaların gözlemlenmesi ve belgelenmesine dayanmaktadır. Son ders ise portfolyo dersidir (Anonim 79). Portfolyo dersleri Türkiye'de ve KKTC'deki içmimarlık programlarındagenellikle 7. veya 8. yarıyıllarda verilmektedir. CIDA tarafından akredite edilmiş programlar incelendiğinde, özellikle ABD'deki programlarda bu içerik ve yaklaşımda derslerin müfredatlarda daha az rastlandığı görülmektedir. Müfredatında portfolyo olan programların bazıları da, bunu öğrenciyi kariyerinde bir yönlendirme yapabilme aracı olarak kullanabilmek adına, 2.sınıfa eklemeyi tercih etmiştir. Bu tarz bir derste tüm dönem boyunca haftalık dersler şeklinde değil de, dönem sonunda öğrencinin portfolyoyu teslim ettiği ve danışman ya da diğer hocaların da değerlendirdiği bir ders şeklinde tasarlamış programlar mevcuttur. Türkiye ve KKTC'deki programlardaki gibi 4.sınıfa dönemlik ders olarak portfolyo dersi ekleyen programlar da az da olsa bulunmaktadır.

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatındaki "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü dersleri 5 adettir. Bunlardan ilk ikisi, Türkiye ve KKTC'deki birçok içmimarlık/içmimarlık ve çevre tasarımı müfredatlarında karşımıza çıkan, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş dersleridir. Bölümdeki diğer derslerden ikisi stajken, bu ölçütle alakalı son ders ise maliyet analizidir (Anonim 92).

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde, bu ölçüt kapsamında incelenebilecek 3 ders bulunmaktadır. Bunların ikisi staj, diğeri ise Yapım Yönetimi ve Ekonomisi isimli; yapım yönetimi ve sürecini kapsayan derstir. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatındaki İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü dersleri incelenmiştir. Buna göre bu bölümde bu ölçütün kapsamına girebilecek 3 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerden 2'si staj dersiyken, diğeri mesleki uygulama dersidir (Anonim 80). Son olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 5 Dersim bulunduğu görülmektedir. Bu derslerin ilki 1. yarıyılda verilmekte olan İç Mimarlığa Giriş dersidir. Bu dersi 5. ve 7. yarıyıllarda verilmekte olan staj dersleri izlemektedir. 7. yarıyılda ayrıca İçmimarlıkta Telif Hakları dersi verilmekte olup, son olarak 8. yarıyılda meslek bilgisi dersi bulunmaktadır (Anonim 70).

"İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü kapsamında incelendiğinde, Türkiye'deki köklü içmimarlık programlarının dünyadaki kabul görmüş içmimarlık eğitimden aşağıdaki konularda ayrıştığı görülmektedir:

- Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarında bulunan içmimarlığa

giriş dersleri
- Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarında bulunan portfolyo dersleri
- Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarının inşaat belgeleri ve mesleki uygulama konularında daha az ders açması

Çizelge 4. 36. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

ÜNİVERSİTE ADI	İŞ UYGULAMALARI VE PROFESYONELLİK ÖLÇÜTÜ İLE İLGİLİ DERSLER
Marmara Üniversitesi	***Staj I (5. Dönem)** 2. sınıf öğrencilerine II. yarıyılda bir seminer düzenlenerek staj ve önemi hakkında bilgi verilir. Staj yaptıkları ortamda (Büro veya şantiye) nasıl davranmaları, nelere dikkat etmeleri gerektiği, staj defterini nasıl dolduracakları, edindikleri bilgileri nasıl değerlendirecekleri anlatılır. ***Staj II (7. Dönem)** İçmimarlık konuları ile ilgili çalışma alanları ve staj çalışmasının önemi konularında seminer çalışması. Staj çalışmasının konuları ve yerleri hakkında danışmanlık. Staj çalışmasının değerlendirilmesi. ***Portfolyo (7. Dönem)** Çeşitli uygulama alanları hakkında genel teorik bilgiler vermeyi, seçilecek çalışma alanlarında gözlem ve izleme yaparak belgelemeyi ve çeşitli sunum teknikleri ile anlatmayı içerir. ***Tasarımda Uygulama Pratikleri I (7. Dönem)** Tasarımcının tasarım süreci içinde belirlediği seçkilerini organize etmek ve tasarımcının yaratıcı süreçleri belirlenmiş bir felsefe ve fikir dünyasına sahip olmasını sağlayacak içerik oluşturmak. ***Tasarımda Uygulama Pratikleri II (8. Dönem)** Çeşitli uygulama alanları hakkında genel teorik bilgiler vermeyi, seçilecek çalışma alanlarında gözlem ve izleme yaparak belgelemeyi ve çeşitli sunum teknikleri ile anlatmayı içerir.
Hacettepe Üniversitesi	***İç Mimari ve Çevre Tasarımına Giriş I (1. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilere, meslek hakkında terminolojik bilgi verilerek içmimarlık ve çevre tasarımı kavramlarının tanımı, algı, mekan algısı, mekan ve çevre kavramlarının tanımı, mekanın çevresi ve insan ile etkileşimi, insanın temel gereksinimlerinin, kültürel etmenlerin mekana etkileri ile tasarlama sürecinin teorik olarak verilerek öğrencilerin iç mekan tasarımı kavramına tasarımcı gözüyle bir bakış açısı geliştirmeleri amaçlanmaktadır. ***İç Mimari ve Çevre Tasarımına Giriş II (2. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilere, İç mekanı oluşturan elemanların neler olduğu, tasarımı oluşturan kriterler doğrultusunda, mekanın çevresi ve insan ile etkileşimi ile insanın fiziksel ve fonksiyonel temel gereksinimlerini de temel alarak tasarımlarında nasıl kullanıcılarına yönelik bilgilerin teorik olarak verilerek öğrencilerin iç mekan kavramına ve oluşumuna dair bilgi seviyelerini artırmak amaçlanmaktadır. ***Staj Çalışması I (5. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin şantiyede malzemelerin uygulama ve detay çözümlemelerini gözlemleyerek pratik becerilerini geliştirmelerini sağlamak ve malzeme bilgilerini artırmak. ***Staj Çalışması II (7. Dönem)** Büro çalışanları gözetiminde 30 iş gününü kapsayan uygulamalı staj eğitimini içerir. ***Maliyet Analizi (7. Dönem)** Yapı işletmesinin esasları, Yapıya hazırlık aşamaları, Metraj-keşif, Birim fiyat elemanları, Şantiye aşaması ve tutulan defterler, Malzeme analizleri, stok kontrolü, Malzeme temini ve bedelleri
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	***Summer Practice I (5. Dönem)** Sahada ve/veya üretim tekniklerinde yaz eğitimi. ***Summer Practice II (7. Dönem)** Bir içmimarlık/mimarlık/tasarım ofisinde yaz eğitimi. Organizasyon, proje geliştirme düzeni, proje uygulaması, tasarımcı/müşteri ilişkileri. ***Interior Design: Professional Practice (8. Dönem)** Büyük bir iç mekan tasarım projesinin yönetimi. Müşteri ve ticari ilişkiler. Kodlar, hükümet ve yasal gereklilikler.

Çizelge 4.36.'nın devamı.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Şantiye Stajı (7. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencinin iç mekan tasarımına uygun projenin uygulanması ve şantiye işleyişi gibi konularda bilgi sahibi olmasını sağlamak ***Büro Stajı (7. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencinin iç mekan tasarımına uygun proje hazırlama ve içmimari bürolarının işleyişi gibi konularda bilgi sahibi olmasını sağlamak ***Yapım Yönetimi ve Ekonomisi (7. Dönem)** Dersin Amacı: Tasarım sürecinin oluşması ve sonrasında, içmimara gerekli, yatırım ve ekonomi bilgilerinin verilmesi ve tasarımın maliyet oluşumunun incelenmesi. Bunun yanı sıra yapım yönetimi süreci ve katılımcılarının görevlerinin incelenmesi.
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*İç Mimarlığa Giriş (1. Dönem) *Staj 1 (5. Dönem) *Staj 2 (7. Dönem) *İçmimarlıkta Telif Hakları (7. Dönem) *Meslek Bilgisi (8. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 6. Ölçütü olan "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4. 37[27]; Şekil 4. 90) (Anonim 16-62). Öncelikle ders sayılarının çok çeşitlendiği görülmektedir. Programlarda bu ölçüte özel olan ders sayıları 1 ile 10 arasında değişmektedir. Bir programda sırf 10 adet zorunlu dersin, 1 ölçüte dair olması öğrenci üzerinde çok büyük yük oluşturacak bir durumdur. Öte yandan, bu derse dair yalnızca tek bir staj dersi bulunan programlar da, gerekliliklerin çok altında kalmıştır.

Müfredatlarda staj dersleri; staj, iş yeri uygulaması, iş yeri deneyimi ve mesleki deneyim gibi isimlerle en az 1 adet olacak şekilde bulunmaktadır. Yalnızca iki programın müfredatında staj dersi bulunmamaktadır. Mesleki uygulama olarak ise; staj derslerine göre çok daha az programda dersler bulunmaktadır. Bu gruba giren derslerin müfredatlarda yer aldığı isimlerin bazıları aşağıdaki gibidir:

- Meslek Pratiği ve Etik
- Meslek Pratiği
- İç Mimarlık Profesyonel Uygulama
- Mesleki Uygulama ve Portfolyo
- Mimarlık Pratiği
- Meslek Pratiği, Hukuku ve Etiği
- Mesleki Uygulamalar ve Etik

Bu derslerden bazıları, inşaat belgeleri kategorisinin de bazı alt başlıklarını kapsayan bir ders içeriğine sahiptir.

Çizelge 4. 37. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 6. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[28] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

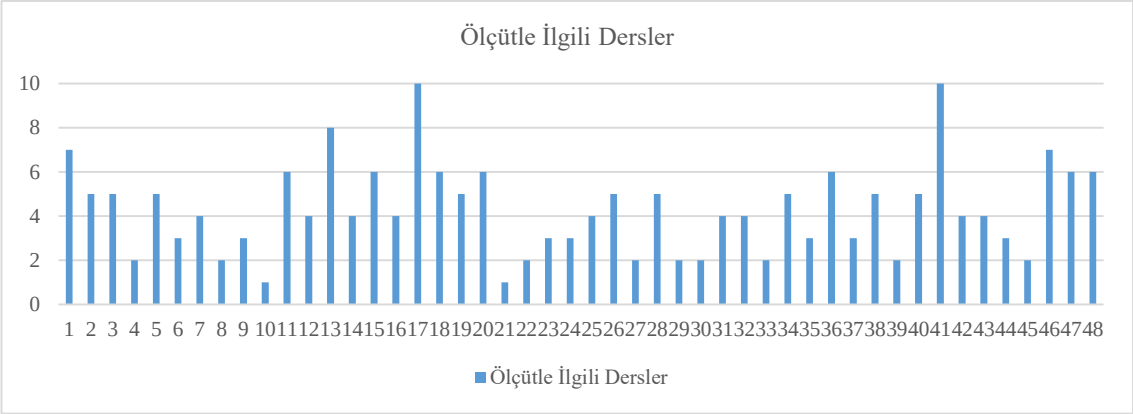
[27] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. Sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[28] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

#	6- İş Uygulamaları ve Profesyonellik	#	6- İş Uygulamaları ve Profesyonellik	#	6- İş Uygulamaları ve Profesyonellik
1	*Mekan Tasarımına Giriş *Tasarım Yönetimi *Keşif, Metraj ve Meslek Bilgisi *Ortak Eğitime Giriş *Ortak Eğitim I *Ortak Eğitim II *Ortak Eğitim III	17	*İç Mimarlığa Giriş *Staj(Ofis) *Staj(Şantiye) *Girişimcilik 1 *Patent ve Sinai Haklar *İç Mimarlık İçin İşletme Bilgisi *Maliyet Analizi *Girişimcilik 2 *Fikri Haklar ve Mülkiyet Hukuku *Portfolyo Tasarımı	33	*Büro Stajı *Şantiye Stajı
2	*Meslek Pratiği ve Etik *Yapı Ekonomisi *Staj I *Staj II *Portfolyo Tasarımı	18	*İç Mimarlığa Giriş *Tasarımda Etik *Tasarla Yap! Stajı *Staj *Staj *Meslek Pratiği	34	*İç Mimari ve Çevre Tasarımına Giriş *Yaz Stajı I *Yaz Stajı II *İç Mimarlık Profesyonel Uygulama *Portfolyo
3	*İç Mimarlık Meslek Pratiği ve Etiği *İç Mimarlıkta Yönetim ve İşletme *Yaz Stajı I *Yaz Stajı II *Yaz Stajı III	19	*Staj Çalışması I *Staj Çalışması II *Maliyet Analizi *İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I *İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş II	35	*Yaz Stajı I *Yaz Stajı II *İç Mimarlık Profesyonel Uygulama
4	*Staj I *Staj II	20	*İç Mimarlığa Giriş *İç Mimarlık Stajı I *Girişimcilik ve Pazarlama *Mesleki Uygulama ve Portfolyo *İç Mimarlık Stajı II *İç Mimari Proje Yönetimi	36	*Proje Yönetimi *Yaz Stajı l *Meslek Hukuku ve Etiği *Yaz Stajı ll *Mesleki Portfolyo Tasarımı *İşletmede Mesleki Eğitim
5	*İç Mimarlığa Giriş *İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Stajı I *Iç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Staji II *İç Mimarlık Fiyatlandırması ve Yönetimi *Mesleki Etik	21	*Staj	*37*	*Staj I *Etik *Staj II
6	*Staj I *Staj II *Meslek Pratiği ve Etiği	22	*Yaz Stajı I *Yaz Stajı II	38	*İç Mimarlığa Giriş *Staj I *Staj II *İç Mimarlıkta Maliyet ve Yönetim *Kurumsal Kimlik ve Mekan
7	*Staj 1 *Staj 2 *Yapım-Yönetim Ekonomisi *Metraj ve Keşif	23	*İş Yerinde Uygulama I *İş Yerinde Uygulama II *Portfolyo Tasarımı	*39*	*Staj I *İç Mimarlığa Giriş
8	*Yaz Stajı I *Yaz Stajı II	24	*İç Mimarlığa Giriş 1 *İç Mimarlığa Giriş 2 *Portfolyo	40	*Yaz Stajı I *Yaz Stajı II *Maliyet Analizi *Tasarım Hukuku *Portfolyo Tasarımı

Çizelge 4.37.'nin devamı.

9	*Staj I *Staj II *Yapı Keşif ve Metraj	25	*İç Mimarlığa Giriş I *İç Mimarlığa Giriş II *Proje Maliyet Analiz ve Keşif *İşletmede Mesleki Eğitim	41	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş *İş Yeri Eğitimi *İş Yeri Uygulaması I, *İş Yeri Uygulaması II, *İş Yeri Uygulaması III *İş Yeri Deneyimi I, *İş Yeri Deneyimi II, *İş Yeri Deneyimi III *Yapım Yönetimi *Tasarım Hukuku ve Etik
10	*İç Mimarlığa Giriş	26	*Tasarım Yönetimi ve Pazarlama, *Yapı Yönetimi *Staj ve Meslek Hayatına Giriş, *Dijital Sunum Teknikleri Portfolyo	42	*İç Mimarlıkta Tasarım & Üretim *Staj 1, *Staj 2 *Profesyonel Portföy Tasarımı ve Sunum Teknikleri
11	*İç Mimariye Giriş *İç Mimarlık Bilgisi *Staj I *Staj II *Staj III *Proje ve Yapım Yönetimi	27	*Yaz Stajı I: Üretim *Yaz Stajı II: Tasarım Ofisi	43	*Yaz Stajı I *Yaz Stajı II *Proje Yönetimi *Mesleki Uygulama
12	*İç Mimariye Giriş *Portfolyo Sunum ve Teknikleri *İç Mimaride Maliyet Analizi *Girişimcilik	28	*İç Mimarlığa Giriş *Mesleki Staj I, *Mesleki Staj II, *Maliyet Analizi *Mesleki Denetim (Yapı Metraj-Keşif)	44	*Staj I *Staj II *Mesleki Uygulama Bilgisi
13	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş *Yaz Stajı I, *Yaz Stajı II *Yaz Stajı III *Meslek Pratiği, Hukuku ve Etiği*, *Proje Yönetimi *Sektöre Giriş *Yetkinlik Yönetimi	29	*Staj *Staj	*45*	*İç Mimarlığa Giriş *Staj I
14	*İç Mimarlığa Giriş *Staj-I, *Staj II *Girişimcilik	30	*Staj I, *Staj II	46	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş *Staj I, *Staj II *Girişimcilik ve Proje Yönetimi *Mesleki Uygulamalar ve Etik *Yapım Maliyeti *Portfolyo Tasarımı
15	*Mesleğe Giriş *Proje Yönetimine Giriş *Yapım Yönetimi *Staj I, *Staj II *Mesleki ve Yasal Sorumluluklar	31	*Mimarlık ve İç Mimarlığa Giriş, *Yapı Metraj ve Keşif *Mesleki Deneyim I (Büro Stajı), *Mesleki Deneyim II Şantiye Stajı)	47	*Sanat,Tasarım ve Mimarlığa Giriş-I *Sanat,Tasarım ve Mimarlığa Giriş-II *Yaz Stajı-I, *Yaz Stajı-II, *Yaz Stajı-III *Teknik Stüdyo-V: Etik ve Normlar
16	*Staj I, *Staj II *İç Mimarlıkta Maliyet Planlaması *Meslek Pratiği ve Etik	32	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş *Staj I, *Staj II *Meslek Pratiği ve Etiği	48	*Staj I, *Staj II *Mesleki Etik *Proje Yönetimi *Mesleki Uygulama *Portfolyo ve Sunum



Şekil 4. 90. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 6. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.4. Ölçüt 7- insan merkezli tasarım

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 7. Ölçütü olan "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütü; tasarlanmış ve yapılı çevrenin insan deneyimi davranışı ve performansı üzerine etkileri, tasarlanan çevre ile insan deneyimi arasındaki ilişki üzerine odaklanır (Anonymous 14). Burada tasarlanmış ve yapılı çevreden kastedilen doğal yerleşik sanal ve/veya teknolojik ortamlar olabilir. CIDA'nın içmimarlık mesleğiyle ilgili yaptığı en büyük vurgulardan biri, bu mesleğin insan merkezli tasarım mesleği olmasıdır. Hatta buna son kullanıcı da diyebiliriz. Dolayısıyla CIDA, öğrencilerin insan merkezli tasarım yapma yeteneği kazanmasını beklemektedir.

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Işık ve Renk" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- İnsan Faktörü
- Ergonomi
- Çevre Psikolojisi

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Tasarım Süreci Ölçütüne Giren Dersler (Tasarım Stüdyosu, Mobilya Tasarımı vb.)
- Mobilya Konstrüksiyon ve Malzemesi
- Çevre Konforu

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4. 38)(Anonymous 17-19, 21, 24, 25). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına ortalama olarak 1 ile 4 arasında zorunlu dersi "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Dersler genellikle "İnsan Faktörü", "Çevre Psikolojisi" ve "Ergonomi" üzerinedir. Derslerin 1. yarıyıldan 7. yarıyıla kadar verilebildiği görülmektedir.

Lawrence Technological University içmimarlık programında bu ölçüte dair 4 adet dersin varlığından söz edilebilir. Bu derslerden ilki, 3. yarıyılda verilen insan faktörü ve ergonomi dersidir. Bu ders fiziksel ve bilişsel ergonomi diye odaklanmaktadır. Aynı yarıyılda mekandaki bedenler isimli bir başka ders daha verilmektedir. Bu ders basit bir tasarım stüdyosu dersi gibi işlenmekte olup; insan bedenine, ölçeğine, mekanda insanın varlığına, mekana erişimine ve mekanda dolaşımına odaklanır. 4. yarıyılda yapılı çevrede insan davranışı dersi verilmektedir. Bu derste öğrenciler, insanların psikolojik tepkileri ve ihtiyaçlarını değerlendirmek için kullanılan yöntem ve araçları inceler. Son olarak 7. yarıyılda mekan ve empati dersi verilmektedir. Bu derste, tasarımın bir lüks değil bir insan hakkı olması konusuna vurgu yapılmaktadır. Bu vurguyu da farklı ihtiyaçlara sahip bireylerin, tasarlanmış bir ortama geldiklerindeki hal ve davranışlarındaki değişimleri üzerinde tartışarak yapmaktadırlar (Anonymous 24).

Arizona State University içmimarlık programnda bu ölçüt kapsamında tasarım ve insan davranışı isimli tek bir ders yer almaktadır ve bu ders 2. yarıyılda verilmektedir. Bu ders, kullanıcı ihtiyaçları ve davranış konularına odaklanmaktadır (Anonymous 17). California State University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde, bu ölçüt kapsamında 6. yarıyılda iç mekan tasarımı için çevresel psikoloji dersinin verildiği görülmektedir. Bu ders kapsamında öğrenciler insanlar ve yaşadıkları mekanlar arasındaki etkileşimi kavrar (Anonymous 19). Wentworth Institute of Technology içmimarlık programında bu ölçüt kapsamında tasarımın davranışsal yönleri isimli bir ders 5. yarıyılda verilmektedir. Bu ders kapsamında öğrenciler, insan davranışı ile fiziksel çevre arasındaki dinamik ilişkiyi değerlendirir (Anonymous 22). Virginia Commonwealth University içmimarlık program müfredatında 3. yarıyılda fiziksel ve sosyal davranış isimli bir ders yer almaktadır (Anonymous 18). Son olarak University of Cincinnati içmimarlık programının birinci döneminde mekanın insan yönü isimli bir ders verilmektedir (Anonymous 25).

Çizelge 4. 38. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "insan merkezli tasarım" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22, 24, 25)

Üniversite Adı	**İnsan Merkezli Tasarım Ölçütü ile İlgili Dersler**
Arizona State University	***Design and Human Behavior (2. Dönem)** Programlama ve mekan planlama, kullanıcı ihtiyaçları ve davranış konularına kavramsal tasarımı uygular.
Virginia Commonwealth University	***Physical and Social Behavior (3. Dönem)** İç mekan tasarımının davranışsal ve sosyal yönlerine ilişkin teoriler. İnsanların yapılı çevreyi nasıl yorumladıkları, değerlendirdikleri ve hareket ettikleri üzerine çalışma. Sosyal, kültürel ve ekonomik faktörler dahildir.

Çizelge 4.38.'nin devamı.

Lawrence Technological University	***Human Factors + Ergonomics (3. Dönem)** Bu ders fiziksel ve bilişsel ergonomiye odaklanacaktır. Öğrenciler, insanların davranışlarını ve becerilerini ve tasarlanmış ortamımızın özelliklerini gözlemlemeyi ve incelemeyi öğrenirler. ***Bodies in Space (3. Dönem)** İnsanların mekanda ne kadar alan kapladığına odaklanan giriş niteliğinde bir iç mekan tasarım stüdyosu. Tasarım sürecine, ölçeğe ve mekanda insan vücuduna, erişime ve mekanda dolaşıma odaklanır. ***Human Behavior in the Built Environment (4. Dönem)** Psikolojik tepkileri ve insan ihtiyaçlarını değerlendirmek için kullanılan yöntem ve araçların incelenmesi de dahil olmak üzere, ortamların insan davranışı üzerindeki etkilerinin araştırılması. ***Space and Empathy (7. Dönem)** İnsan merkezli bir tasarım yaklaşımında radikal empati, iç mekan tasarımının değişen, karmaşık gereksinimlere sahip farklı bir kullanıcı grubu için davranışı ne ölçüde destekleyip şekillendirebileceğinin araştırılmasıyla tanıtılır. Ders, tasarımın doğasına ilişkin, bir lüks olarak değil, bir insan hakkı olarak incelenmesine odaklanmaktadır.
California State University	***Environmental Psychology for Interior Design (6. Dönem)** İç mekan tasarımı için çevre psikolojisi, insanlar ve yaşadıkları alanlar arasındaki etkileşimi daha fazla inceleyebileceğimiz bir çerçeve sunar. Öğrenciler, insan davranışını anlamak için temel teorileri ve çeşitli araştırma yöntemlerini öğrenecek, çeşitli çevresel koşullara insan tepkilerini keşfedecek ve iç tasarımın çağdaş toplum üzerindeki etkisine ilişkin anlayışlarını güçlendireceklerdir.
Wentworth Institute of Technology	***Behavioral Aspects Of Design (5. Dönem)** Dersler ve tartışmalar yoluyla öğrenciler, iç mekanlara vurgu yaparak insan davranışı ile fiziksel çevre arasındaki dinamik ilişkiyi değerlendiren psikolojik ve sosyal araştırmaları inceler. Özel popülasyonlar tartışılabilir - yaşlılar, çocuklar ve fiziksel engelliler.
University of Cincinnati (5 yıllık eğitim)	***Human Dimension of Space (1. Dönem)** Ders, özellikle yapılı çevrenin üretimini ve deneyimini çevreleyen süreçlere, konulara ve dinamiklere odaklanarak iç mekan tasarımı alanına genel bir bakış sağlar. Tartışılan konular arasında mekan algısı, ergonomi, proksemik, toplumsal cinsiyet konuları, tasarımda insan faktörleri, insan-çevre ilişkileri, çevre psikolojisi, kamu yararına tasarım ve mekanlardaki sosyo-kültürel faktörler yer alır.

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4. 39) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütüyle doğrudan ilişkili ortalama 1 ile 2 dersin bulunduğu görülmektedir.

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatı incelendiğinde bu ölçüt kapsamında 2 adet dersin bulunduğu söylenebilmektedir. Derslerden bir tanesi 2. yarıyılda verilen İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş II dersidir. İç mimarlık ve çevre tasarımına giriş dersleri genellikle 6. Ölçüt olan İş Uygulamaları ve Profesyonellik ölçütü kapsamında değerlendirilirken, Bu bölümde ders içerikleri incelendiğinde dersin insan ve iç mekan etkileşimiyle ilgili olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle bu ölçüt kapsamında değerlendirilmiştir. Bu ders dışında bir de 6. yarıyılda çevre psikolojisi dersi verilmektedir (Anonim 92). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümlerinin müfredatlarında, bu kapsamda özel dersler bulunmamaktadır (Anonim 79-80). İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünde 4. yarıyılda insan faktörü ve 6. yarıyılda insan ve çevre dersleri verilmektedir (Anonim 91). Son olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında 2. yarıyılda İç Mekanda Ergonomi dersi bulunmaktadır (Anonim 70). Bu 5 üniversitenin içmimarlık programının İnsan Merkezli Tasarım

ölçütüne dahil edilebilecek derslerinin farklı yarıyıllarda verildiği anlaşılmıştır. Dersler 2. yarıyıldan başlayarak 6. yarıyıla kadar verilmektedir.

Çizelge 4. 39. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "iş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

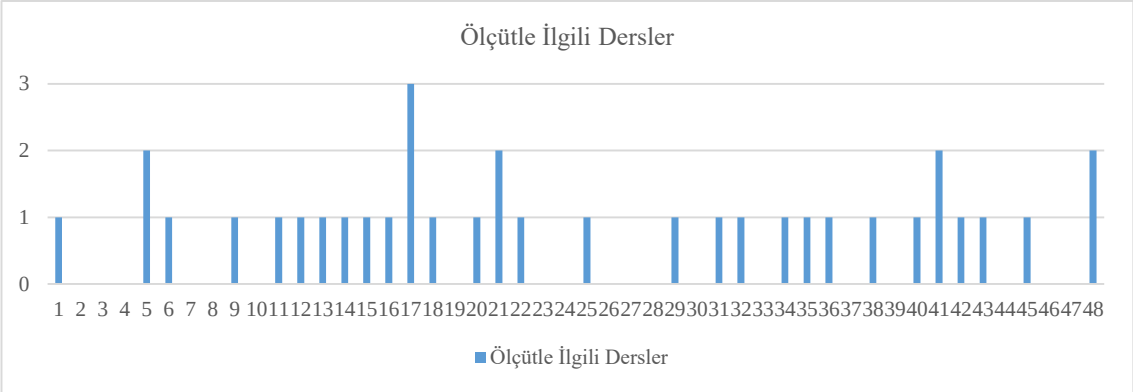
Üniversite Adı	**İnsan Merkezli Tasarım Ölçütü ile İlgili Dersler**
Hacettepe Üniversitesi	***İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş II (2. Dönem)** Öğrenci Öğrenme Çıktıları İç mekân ve insan ilişkisinin temel kavramlarını algılama ve bir bağ oluşturma becerisini kazanır. İnsan-iç mekân etkileşiminin boyutsal ve fonksiyonel temel gereksinimlerini tasarımlarında kullanmayı başarır ***Çevre Psikolojisi (6. Dönem)** Dersin Amacı: Çevre Psikolojisi insan ve onun fiziksel ortamları arasındaki etkileşimi incelemektedir. Bu etkileşim sırasında birey çevreyi değiştirirken, çevre de onun davranış ve deneyimlerini değiştirmektedir.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	--
Marmara Üniversitesi	--
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Human Factors (4. Dönem) *People and Environment (6. Dönem)
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*İç Mekanda Ergonomi (2. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 7. Ölçütü olan "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4. 40, Şekil 4.91) (Anonim 16-62). 48 programdan 19'unda (%39.5) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Diğer 29 programın 24'ünde 1, 4'ünde 2, 1'inde 3 ders bulunmaktadır.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Ancak bu ölçüt içerisinde uygulama/yetenek düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen alt ölçütler mevcuttur. Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi için, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan en az bir dersin işlenmesi, öğrenme beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

Çizelge 4. 40. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 7. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[29] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	7- İnsan Merkezli Tasarım	#	7- İnsan Merkezli Tasarım	#	7- İnsan Merkezli Tasarım
1	*Çevre Psikolojisi	17	*Renk Psikolojisi *İç Mimarlıkta Ergonomi *Tasarım ve Sosyal Etkileşim	33	--
2	--	18	*İç Mekan Duyusu	34	*Çevre Psikolojisi
3	--	19	--	35	*Tasarımda Ergonomi
4	--	20	*İç Mekanda İnsan Faktörü	36	*Estetik ve Ergonomi
5	*İnsan Faktörü *İç ve Dış Mekan Tasarımı	21	*Mekan Tasarımı *Mobilya Tasarımı ve Ergonomi	37	--
6	*Ergonomi	22	*Mobilya III	38	*İnsan ve Ölçek
7	--	23	--	39	--
8	--	24	--	40	*Mobilyaya Giriş
9	*Ergonomi	25	*Ergonomi	41	*Ergonomik Tasarım *İnsan, Mekan ve Çevre
10	--	26	--	42	*Ergonomide İnsan Faktörü
11	*Evrensel Tasarım	27	--	43	*Ergonomi
12	*Ergonomi	28	--	44	--
13	*İç Mimarlıkta Ergonomi	29	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	45	*Mekanda Erişilebilirlik
14	*Herkes İçin Mekan Tasarımı	30	--	46	--
15	*Tasarımda İnsan Faktörü	31	*Evrensel Tasarım	47	--
16	*Herkes İçin Tasarım	32	*Evrensel Tasarım	48	*Tasarımda İnsan Faktörü *Moduler Sistemler ve Ergonomi



Şekil 4. 91. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 7. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.5. Ölçüt 8- tasarım süreci

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 8. ölçütü olan "Tasarım Süreci" ölçütü; mekan organizasyonu, mekânsal tanımlama, sirkülasyon alanlarının belirlenmesi, kütlesel ve hacimsel düzenlemeleri içerir. Öğrencilerin karmaşık tasarım problemlerini çözmeleri beklenirken, özgün, yaratıcı ve etkin çözümleri üretmeleri beklenir (Anonymous 14). Bu

[29] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

ölçüt, birçok alt ölçütünde "yetenek/uygulama" seviyesinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen çok önemli bir ölçüttür. Bu şartlar altında programlarda, bu ölçüte hizmet eden birçok dersin olması kaçınılmazdır.

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Tasarım Süreci" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Tasarım Süreci" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen "Tasarım Süreci" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Tasarım Stüdyosu
- Mobilya Tasarımı

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Disiplinlerarası Tasarım Stüdyosu
- Tasarım Öğeleri ve İlkeleri Dersleri
- Işık ve Renk Dersleri
- İnsan Merkezli Tasarım Dersleri
- Küresel Bağlam Dersleri

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4. 41). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına 6 ile 8 arasında zorunlu dersi "Tasarım Süreci" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders isimleri de genellikle "İç Mekan Stüdyosu/İç Mekan Tasarım Stüdyosu" şeklinde belirlenmiştir. Dersler 1.yarıyıldan başlayarak tüm yarıyıllarda verilebilmektedir.

Wentworth Institute of Technology'deki içmimarlık programında 8 adet "Tasarım Süreci" dersi bulunmakta olup; "Interior Studio/ İç Mekan Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmiştir. Dersler, tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 22). Arizona State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki "Tasarım Süreci" dersleri de 6 adet olup, "Interior Design Studio/İç Mekan Tasarım Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmiştir. Dersler, 1.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 17).

Virginia Polytechnic Institute and State University içmimarlık programında 6 adet "Tasarım Süreci" dersi bulunmakta olup; "Interior Design/ İç Mekan Tasarımı" şeklinde isimlendirilmiştir. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 27). California State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki "Tasarım Süreci" dersleri de 6 adet olup, "Interior Design Studio/İç Mekan Tasarım Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmiştir. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm

yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 19).

Son olarak Virginia Commonwealth University içmimarlık programına bakılacak olursa; bu bölümün müfredatında da 6 adet "Tasarım Süreci" dersi bulunmakta olup; "Interior Design Studio/İç Mekan Tasarım Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmişlerdir. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 18).

Çizelge 4. 41. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım süreci" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 22, 27)

ÜNİVERSİTE ADI	TASARIM SÜRECİ ÖLÇÜTÜ İLE İLGİLİ DERSLER
Wentworth Institute of Technology	***Interior Studio I (1. Dönem)** Tasarımın elemanları ve ilkeleri bu derste tanıtılmaktadır. Bu ilkelerin ve çeşitli organizasyon biçimlerinin uygulanması, 2 ve 3 boyutlu tasarım alıştırmaları aracılığıyla araştırılır. ***Interior Studio II (2. Dönem)** İç mekan tasarımının ilkeleri ve öğeleri, bir dizi stüdyo projesi aracılığıyla tanıtılır ve araştırılır. ***Interior Studio III (3. Dönem)** Tasarım süreci, basit programatik gereksinimleri olan birkaç kısa süreli iç mekan tasarımı projesi kullanılarak keşfedilir. ***Interior Studio IV (4. Dönem)** Tasarım sürecinin keşfi, biraz daha büyük ölçekli ve programatik olarak daha karmaşık proje kullanılarak sürdürülür. ***Interior Studio V (5. Dönem)** Tasarım sürecindeki yeterliliklerini ortaya koyan öğrenciler, genişleyen teorik, estetik ve teknik bilgilerini sürdürülebilir tasarım metodolojileri de dahil olmak üzere sentezleyerek iç ortamlar için kapsamlı çözümler geliştirirler. ***Interior Studio VI (6. Dönem)** İş ofis alanı için orta düzeyde programatik karmaşıklığa sahip projeler geliştirilir. Proje çözümü, sürdürülebilir tasarım metodolojilerinin kullanımı da dahil olmak üzere teorik, estetik ve teknik kaygıları aynı anda çözen çözümler gerektirir. ***Interior Studio VII (7. Dönem)** Gelişmiş programatik karmaşıklığa sahip projeler, kurumsal bina türleri bağlamında incelenir. Proje çözümü, seçilen bina sistemlerinin entegrasyonu ile ilgili teorik, teknik ve pratik konuları araştıran ve sentezleyen yetkin ve kapsamlı çözümler gerektirir. ***Senior Project: Design (8. Dönem)** Bitirme Projesi: Araştırma belgesini kılavuz olarak kullanan öğrenciler, kendi seçtikleri kapsamlı bir proje tasarlarlar. Bu bitirme projesi, öğrencilerin tasarım sürecinde ustalık göstermelerini ve belirlenmiş öğrenme hedeflerini yerine getirmelerini gerektirir.
Arizona State University	***Interior Design Studio I (3. Dönem)** Bireysel alanlardaki veya küçük grup alanlarındaki davranışsal tepkilerle ilgili iç mekan tasarımındaki stüdyo sorunlarına odaklanır. ***Interior Design Studio II (4. Dönem)** Gece kulüpleri, restoranlar, tiyatrolar, oteller, şehir ve ülke kulüpleri, golf tesisleri, yolcu gemileri ve konferans tesisleri dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere eğlence mekanlarına odaklanır. ***Interior Design Studio III (5. Dönem)** Ağırlama ve mağaza mekanlarındaki iç mekan tasarım sorunlarını araştırır. ***Interior Design Studio IV (6. Dönem)** Kamusal ve özel alanların tasarımında malzemelerin şiirselliğini ve montajını araştırır. ***Interior Design Studio V (7. Dönem)** Çalışma ortamlarında iç mekan tasarımı ile ilgili konularda stüdyo sorunları. ***Interior Design Studio VI (8. Dönem)** Kurumsal tesislerle ilgili ileri düzey iç mekan tasarım problemlerinin çözümüne odaklanır.

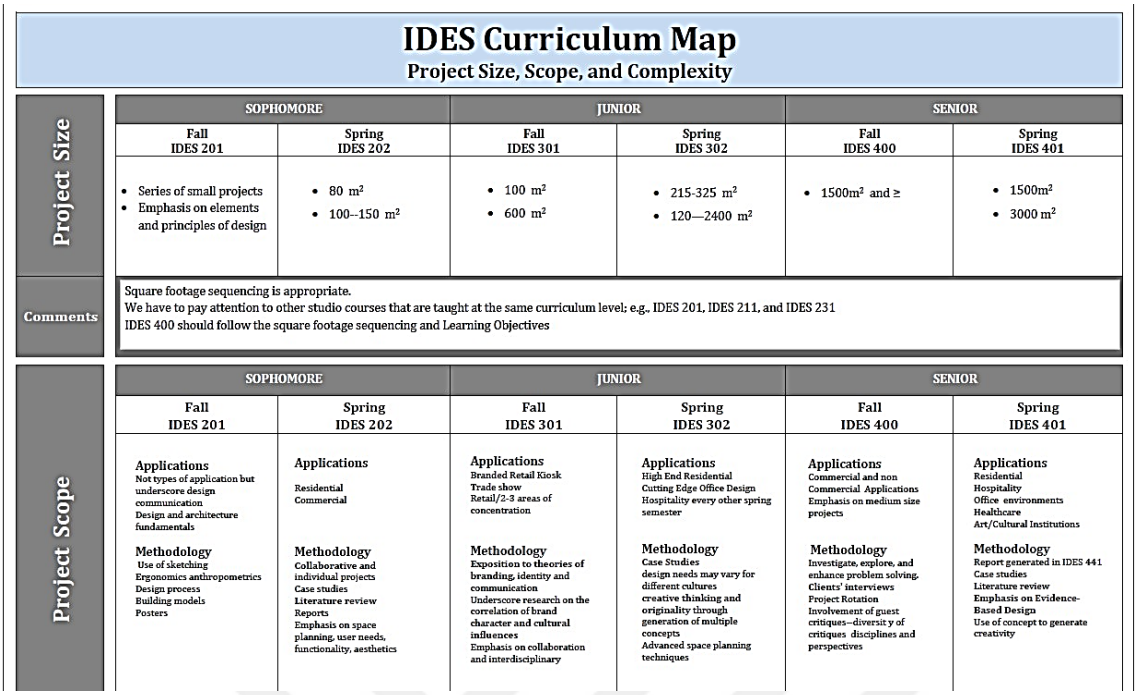
Çizelge 4.41.'in devamı.

Virginia Polytechnic Institute and State University	***Interior Design I (3. Dönem)** Temel düzeyde iç tasarım stüdyosu. Mekansal hacim, insan faktörleri, tasarım öğeleri ve ilkeleri ve sunum teknikleri vurgulanarak iç mekanların keşfedilmesi ve geliştirilmesi. ***Interior Design II (4. Dönem)**Tasarım projelerinde insan davranışı, algı ve renk konuları ile birlikte gerekli mekanların programları tanıtılmaktadır**.** ***Interior Design III (5. Dönem)** Kurumsal ofis kullanımını, iç ortamların markalaşmasını ve bina sistemi entegrasyonunu vurgulayan iç mekanların keşfedilmesi ve geliştirilmesi. ***Interior Design IV (6. Dönem)** Tasarım süreci, alan planlaması ve tasarım çözümlerinde mobilya, demirbaş, ekipman, renk ve kaplama malzemelerini entegre etmek için uygun kavramların ileri düzeyde anlaşılmasıyla birlikte kod uyumu. ***Interior Design V (7. Dönem)** Üst düzey mekansal kalite ve tasarım çözümü. Çeşitli proje türleri için iç mekanların keşfi ve geliştirilmesi. İşbirliğine ve ekip çalışmasına odaklanın. ***Interior Design VI (8. Dönem)** Araştırmanın entegrasyonunu ve kendi ürettiği bir projenin tasarımını gerektiren Bitirme Tezi stüdyosu.
California State University	***Interior Design Studio I (3. Dönem)** Temel stüdyo kursu, tasarım süreci, ilkeleri ve öğeleri dahil olmak üzere iç tasarımın temellerini araştırır. Çeşitli küçük ölçekli iki ve üç boyutlu projeler aracılığıyla problem çözme tekniklerini araştırır. Hacimsel olarak eleştirel düşünme, analiz ve iletişimi tanıtır. Yaratıcı problem çözme, süreç çizimi, hızlı eskiz ve işleme ve model yapımını içerir. Yeşil tasarıma ve ekip tasarımına maruz kalma sağlar. ***Interior Design Studio II (4. Dönem)** Interior Design Studio II, üç boyutlu tasarıma sahip FCS 211 Interior Design Studio I'den alınan bilgileri temel alarak, ayrı ayrı tanımlanmış alanları daha karmaşık mekansal organizasyonlara dönüştürüyor. Mekan planlamasına giriş, mekanın davranışsal faktörleri ve iç ortamların yerleşimi ve planlamasına uygulanan proksemikler. Bu stüdyo, kültürün küresel olarak nasıl temsil edildiğini ve bu temsillerin bir toplum olarak nasıl yaşadığımıza dair varsayımlarla ilgilenen bir tasarım projesini nasıl etkileyebileceğini sorguluyor. ***Interior Design Studio III (5. Dönem)** Orta seviye stüdyo, sistem tasarımına odaklanır. Problem belirleme, araştırma, fonksiyonel analiz, programlama yöntemleri ve alan planlama teorisini araştırır. Kodları ve bina sistemlerinin entegrasyonunu araştırır. Dolaşım teorileri, sistemler, ergonomi uygulamaları, ADA, bina kodları, tavan sistemleri ve spesifikasyonları içerir. Tipik projeler orta ölçekli iş, perakende ve sergi alanlarını içerebilir. Analitik ve stratejik düşünmeyi genişletir. ***Interior Design Studio IV (6. Dönem)** İşbirliğine dayalı tasarımla ilgili problem çözme becerilerine odaklanan gelişmiş bir stüdyo. Kurs ayrıca konsept yazımı, süreç çizimi, mekan planlama, tasarım geliştirme, detaylandırma ve yeşil tasarım anlayışını geliştirir. Tipik projeler, kar amacı gütmeyen kuruluşlar için orta ölçekli sağlık hizmetleri ve sosyal açıdan bilinçli tasarım/hizmet tabanlı öğrenmeyi içerebilir. Stüdyo, grup dinamikleri, çatışma çözümü ve etkili ekip çalışması üzerinde durur. ***Interior Design Studio V (7. Dönem)** Gelişmiş stüdyo. Bu kurs, profesyonel dokümantasyon, yeşil tasarıma odaklanma ve gelişmiş problem çözme ile programlama ve müşteri sorunlarını karmaşık konular üzerinden geliştirir. Tipik projeler, çeşitli kaynaklardan rekabet senaryoları içerebilir. ***Senior Comprehensive Interior Design Studio (8. Dönem)** Teorik kavramların özel iç ortamlara uygulanmasına vurgu yaparak, iç tasarımda ileri düzey çalışma. Öğrencilerden, tasarım çözümünün grafik sunumu da dahil olmak üzere, belirli bir ortam için iç tasarımı kavramsallaştırmaları ve üretmeleri istenir.

Çizelge 4.41.'in devamı.

Virginia Commonwealth University	***Introductory Interior Design Studio I (3. Dönem)** Yalnızca iç mimarlık programları; diğer Sanat Okulu ana dalları onay ile. Uygulamalı projeler aracılığıyla temel iç tasarım konularının belirlenmesi ve uygulanmasına giriş. Vurgu, tasarım fikirleri geliştirme, tasarım felsefelerini, tasarım ilkelerini ve öğelerini, insan faktörlerini, sorunları yaratıcı bir şekilde tanımlama ve çözmeyi, mekansal ve işlevsel gereksinimleri analiz etmeyi, tasarım süreçlerini uygulamayı, estetik bir mekan yaratmayı ve iç mekan tasarımı ile ilgili bir sunum hazırlamayı içerir. ***Introductory Interior Design Studio II (4. Dönem)** Yalnızca iç mimarlık programları; diğer Sanat Okulu ana dalları onay ile. IDES 201'de tanıtılan iç tasarım konularını, artan boyut ve karmaşıklığa sahip küçük ölçekli iç mekan projelerinde uygulamaları yoluyla genişletir. Yazılı, sözlü, grafik ve üç boyutlu belgeler yoluyla tasarım geliştirme, temel tasarım ilke ve öğelerinin anlaşılması ve tasarım gereksinimlerinin analiz edilmesi için yöntem ve süreçlerin daha da geliştirilmesini vurgular. ***Interior Design Studio I (5. Dönem)** Orta düzeyde tasarım felsefeleri, teorileri ve yaratıcı tasarım stratejilerinin tartışılması ve uygulanması. Vurgu şunları içerir: araştırma, araştırma ve analiz, tasarım süreçleri, mekansal ve işlevsel analiz, tasarım öğeleri ve ilkeleri, insan faktörleri, yaratıcı problem çözme, kod gereklilikleri, iç bileşenlerin seçimi ve bir sunumun hazırlanması. ***Interior Design Studio II (6. Dönem)** Orta düzeyde tasarım felsefeleri, teorileri ve yaratıcı tasarım stratejilerinin tartışılması ve uygulanması ve iç ortamların tasarımı ile ilgili olarak inşaat belgelerinin bilgisayarda incelenmesi ve bir stüdyo projesine uygulanması. Vurgu, araştırma, araştırma ve analiz, tasarım süreçleri, mekansal ve işlevsel analiz, kod gereklilikleri ve iç bileşenlerin seçimini içerir. ***Senior Interior Design Studio I (7. Dönem)** İleri düzeyde tasarım felsefeleri, teorileri ve yaratıcı tasarım stratejilerinin sürekli tartışılması ve uygulanması. Vurgu, tasarım öğeleri ve ilkeleri, insan faktörleri, yaratıcı problem çözme, sunum hazırlama ve tasarım yarışmalarına başvurma fırsatlarını içerir. ***Senior Interior Design Studio II (8. Dönem)** Belirli müşterilerin ihtiyaçlarını karşılamak ve öğrencileri mesleğin pratiğine hazırlamak için öğrencinin karmaşık kapsam ve ölçekte bir iç ortam seçimine ilişkin gelişmiş tasarım deneyimi. Proje, 21. yüzyılın tasarım konularını ele alıyor ve müfredatın tüm yönlerini bütünleştiriyor.

CIDA tarafından akredite olmuş programların, tasarım stüdyosu derslerine bütüncül olarak yaklaştığı, proje derslerinde öğrenciler tarafından tasarlanan mekanların büyüklüğünün dönemler ilerledikçe orantılı olarak büyüdüğü ve tasarım yaklaşımlarının ve yöntemlerinin her bir kod için o koda uygun şekilde tanımlandığı bir planlamanın gerçekleştiği anlaşılmaktadır (Şekil 4. 92) (Çizelge 4. 42) (Anonymous 18).



IDES Curriculum Map
Project Size, Scope, and Complexity

Project Size

SOPHOMORE		JUNIOR		SENIOR	
Fall IDES 201	**Spring IDES 202**	**Fall IDES 301**	**Spring IDES 302**	**Fall IDES 400**	**Spring IDES 401**
• Series of small projects • Emphasis on elements and principles of design	• 80 m^2 • 100--150 m^2	• 100 m^2 • 600 m^2	• 215-325 m^2 • 120—2400 m^2	• 1500m^2 and ≥	• 1500m^2 • 3000 m^2

Comments

Square footage sequencing is appropriate.
We have to pay attention to other studio courses that are taught at the same curriculum level; e.g., IDES 201, IDES 211, and IDES 231
IDES 400 should follow the square footage sequencing and Learning Objectives

Project Scope

SOPHOMORE		JUNIOR		SENIOR	
Fall IDES 201	**Spring IDES 202**	**Fall IDES 301**	**Spring IDES 302**	**Fall IDES 400**	**Spring IDES 401**
Applications Not types of application but underscore design communication Design and architecture fundamentals **Methodology** Use of sketching Ergonomics anthropometrics Design process Building models Posters	**Applications** Residential Commercial **Methodology** Collaborative and individual projects Case studies Literature review Reports Emphasis on space planning, user needs, functionality, aesthetics	**Applications** Branded Retail Kiosk Trade show Retail/2-3 areas of concentration **Methodology** Exposition to theories of branding, identity and communication Underscore research on the correlation of brand character and cultural influences Emphasis on collaboration and interdisciplinary	**Applications** High End Residential Cutting Edge Office Design Hospitality every other spring semester **Methodology** Case Studies design needs may vary for different cultures creative thinking and originality through generation of multiple concepts Advanced space planning techniques	**Applications** Commercial and non Commercial Applications Emphasis on medium size projects **Methodology** Investigate, explore, and enhance problem solving. Clients' interviews Project Rotation Involvement of guest critiques--diversit y of critiques disciplines and perspectives	**Applications** Residential Hospitality Office environments Healthcare Art/Cultural Institutions **Methodology** Report generated in IDES 441 Case studies Literature review Emphasis on Evidence-Based Design Use of concept to generate creativity

Şekil 4. 92. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) tasarım derslerinin ders konu ve içeriklerinin resmi mimarlık program internet sitesindeki kanıtı (Anonymous 18)

Çizelge 4. 42. Virginia Commonwealth Üniversitesi (ABD) tasarım derslerinin ders konu ve içerikleri (Anonymous 18)

Güz IDES 201	**Bahar IDES 202**	**Güz IDES 301**	**Bahar IDES 302**	**Güz IDES 400**	**Bahar IDES 401**
Küçük projeler dizisi **Vurgu öğeleri ve tasarım ilkeleri**	80 m^2 100--150 m^2	100 m^2 600 m^2	215-325 m^2 120—2400 m^2	1500m^2 and ≥	1500m^2 3000 m^2
Uygulamalar **-Uygulama türleri değil, tasarım iletişiminin altını çizin** **-Tasarım ve mimari temelleri** Metodoloji **-Eskiz kullanımı** **-Ergonomi antropometrisi** **-Tasarım süreci** **-Kütle maketleri** **-Posterler**	**Uygulamalar** -Konut -Ticari **Metodoloji** -İşbirlikçi ve bireysel projeler -Durum çalışmaları -Literatür incelemesi -Raporlar -Alan planlamasına, kullanıcı ihtiyaçlarına, işlevselliğe, estetiğe vurgu	**Uygulamalar** -Mağaza Kiosku -Fuar -Mağaza (2-3 kullanım alanı) **Metodoloji** -Markalaşma, kimlik ve iletişim teorilerine açıklama -Marka karakteri ve kültürel etkilerin korelasyonu üzerine araştırmaların altını çizin -İşbirliği ve disiplinler arası vurgu	**Uygulamalar** -Üst Düzey Konut -Modern Ofis Tasarımı **Metodoloji** -Durum çalışmaları -tasarım ihtiyaçları farklı kültürler için değişebilir -çoklu kavramların üretilmesi yoluyla yaratıcı düşünme ve özgünlük -Gelişmiş alan planlama teknikleri	**Uygulamalar** -Ticari ve Ticari Olmayan Uygulamalar -Orta ölçekli projelere vurgu **Metodoloji** -Araştırın, keşfedin ve problem çözmeyi geliştirin. -Müşteri görüşmeleri -Proje Rotasyonu -Konuk eleştirilerin katılımı -- eleştiri disiplinlerinin ve bakış açılarının çeşitliliği	**Uygulamalar** -Ağırlama -Ofis ortamları -Sağlık hizmeti -Sanat/Kültür Kurumları **Metodoloji** -Durum çalışmaları -Literatür incelemesi -Kanıta Dayalı Tasarıma Vurgu -Yaratıcılık oluşturmak için kavram kullanılması

Çizelge 4.42.'nin devamı.

-Duyusal Tasarım -Müşteri ihtiyaçları -Kültürel etkiler - Sürdürülebilirlik -Öğrenci eleştirilerine giriş -Tasarım süreçleri -İşbirliği	-Modern hareketin etkisi -İşbirliği/ -Sürdürülebilirlik bilinci	-İşbirliği ve disiplinler arası yaklaşım -Grup etkinliği	-Üst düzey tasarım firmaları ile işbirliği -Ticari tasarım firmaları ile işbirliği	-Öğrenciler eğitmen olur, kendi kendine öğrenme kavramı. -Vurgu sosyo-ekonomik ve kültürel kısıtlamalar Tasarım firmaları ile işbirliği ve Kritik program standartlarına uyumun vurgulanması.	-Kanıta Dayalı Yaklaşımın Kullanımı -Profesyonel sunum oluşturmak -Yaratıcı düşünme ve özgünlük -Bir karmaşıklık olarak özgürlük

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.43) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu mimarlık programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Çizelge 4. 43'te listelenen üniversitelerin içmimarlık programlarından 4'ünün "Tasarım Süreci" ölçütüyle alakalı derslerinin ders içerikleri incelenecektir. Program müfredatlarının yalnızca program kodlu ve zorunlu dersleri göz önünde bulundurulmuştur.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde, "Tasarım Süreci" ölçütü kapsamında incelenebilecek 8 ders bulunmaktadır (Anonim 79). Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatındaki "Tasarım Süreci" dersleri 8 adettir. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonim 92).

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde, "Tasarım Süreci" ölçütü kapsamında incelenebilecek 6 ders bulunmaktadır. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonim 80). İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatındaki "Tasarım Süreci" dersleri 6 adettir. Dersler, 3.yarıyıldan itibaren tüm yarıyıllarda verilmektedir (Anonim 91).

Çizelge 4. 43. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım süreci" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**Tasarım Süreci Ölçütü ile İlgili Dersler**
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Proje I (3. Dönem)** ***Proje II (4. Dönem)** ***Proje III (5. Dönem)** ***Proje IV (6. Dönem)** ***Proje V (7. Dönem)** Tüm proje derslerinin içeriği: Proje dersinin amacı öğrencilerin içmimari tasarım süreci içerisinde sorunları belirleme, bilgi toplama, bunları değerlendirme, özgün çözümler geliştirme ve sonuca ulaşabilecek olanları sentezleyerek sunma aşamalarını deneyimlemesini sağlanmaktır. ***Bitirme Projesi (8. Dönem)** Dersin Amacı: Bir jüri tarafından, öğrencilerin mesleki yetkinliklerinin, içmimarlık eğitimi boyunca edindiği bilgi ve deneyimleri kullanarak hazırladığı proje ile sınanması amaçlanmaktadır.

Çizelge 4.43.'ün devamı.

Marmara Üniversitesi	***Stüdyo İç Mekan I (3. Dönem)** İç mimarlık tasarıma girişte, hacmi tüm özellikleri ile tanımaya ve tasarlamaya yönelik, konut ve konutu oluşturan hacimleri temel alan yöntem ve uygulama çalışmalarını içerir. ***Stüdyo Mobilya I (3. Dönem)** Farklı kullanımlara yönelik fonksiyonel veya kavramsal mobilya elemanlarının; araştırılması, konstrüksiyon sistemlerini de göz önüne alarak proje uygulama ve maket çalışmalarını içerir. ***Stüdyo İç Mekan II (4. Dönem)** Hacmi tüm özellikleri ile tanımaya ve tasarlamaya yönelik, küçük çok işlevli hacimleri temel alan yöntem ve uygulama çalışmalarını içerir. ***Stüdyo Mobilya II (4. Dönem)** Farklı kullanımlara yönelik fonksiyonel veya kavramsal mobilya elemanlarının; araştırılması, konstrüksiyon sistemlerini de göz önüne alarak proje uygulama ve maket çalışmalarını içerir. ***Stüdyo İç Mekan III (5. Dönem)** 1 Ofis çevrelerin planlama ve tasarım ilkelerinin belirlenmesi 2 Konu analizinin yapılması 4 Kullanım amacından hareketle donanımlar ve ilişkilerinin belirlenmesi 5 Kullanım alanlarının belirlenmesi projelendirme evresine geçiş ve ön çalışma 6 Konu ile ilgili ölçü araştırmasının yapılması 7 Plan yerleşim alternatiflerinin yapılması 8 Kesit-görünüşlerin projelendirilmesi 9 Gereksinimlere göre mobilya tasarımlarının projelendirilmesi ***Stüdyo İç Mekan IV (6. Dönem)** 1 Satış çevrelerinin planlama ve tasarım ilkelerinin belirlenmesi 2 Konu analizinin yapılması 4 Kullanım amacından hareketle donanımlar ve ilişkilerinin belirlenmesi 5 Kullanım alanlarının belirlenmesi projelendirme evresine geçiş ve ön çalışma 6 Konu ile ilgili ölçü araştırmasının yapılması 7 Plan yerleşim alternatiflerinin yapılması 8 Kesit-görünüşlerin projelendirilmesi 9 Gereksinimlere göre mobilya tasarımlarının projelendirilmesi ***Stüdyo İç Mekan V (7. Dönem)** Kamusal içerikli iç mekan projeleri dersin konularını oluşturmaktadır. ***Stüdyo İç Mekan VI (8. Dönem)** Kültür merkezi, otel, çift işlevli gibi kamusal alan içerikli iç mekan projeleri dersin içeriğini oluşturmaktadır.
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	***Interior Design Studio I (3. Dönem)** Mekansal tasarım problemlerinde temel şemaların uygulanması. İç mimari bilgisini iç tasarıma özgü problem çözmede uygulamak. Çeşitli tasarım ortamlarında insan faktörlerinin farkındalığı. ***Interior Design Studio II (4. Dönem)** Mekansal tasarım problemlerinde temel şemaların uygulanması. İç mekan tasarımına özgü problem çözmede iç yapı ve malzeme bilgisinin uygulanması. İç mekan tasarım problemlerinde aydınlatma faktörleri uygulamaları hakkında farkındalık. ***Interior Design Studio III (5. Dönem)** Genel ve yarı kamusal iç mekanlar. Kapsayıcı tasarım detaylandırması. Üretim için belgeler. Bina inşaat sistemleri. İnşaat bileşenleri. ***Interior Design Studio IV (6. Dönem)** Sosyal kamusal iç mekanlar. Çevre tasarımı. Kapsayıcı tasarım detaylandırması. Üretim için belgeler. Bina inşaat sistemleri. İnşaat bileşenleri. ***Interior Design Studio V (7. Dönem)** Karmaşık içmimari mekanların tasarımı. Gelişmiş mekansal planlama ve yerleşim çözümleri. İşlevsel program ve kullanıcı gereksinimlerinin dikkate alınması. Standartlar, kodlar ve yönetmelikler. Detaylandırma, malzemeler ve mobilyalar. Güncel konular. Gelişmiş mimari çizim ve sunum. ***Interior Design Studio VI (8. Dönem)** Karmaşık içmimari mekanların tasarımı. Mekansal planlama ve düzenin eksiksiz çözümleri. İşlevsel program ve kullanıcı gereksinimlerinin dikkate alınması. Standartlar, kodlar ve yönetmelikler. Detaylandırma, malzemeler ve mobilyalar. Güncel konular. Gelişmiş mimari çizim ve sunum.

Çizelge 4.43.'ün devamı.

Hacettepe Üniversitesi	***İç Mekan Tasarımı I (3. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin mekan tasarlama becerisini edinebilmesini sağlamaktır. Özgün düşünce süreçlerini ve yaratıcılığı tetikleyerek tasarım yapma süreçini deneyimleme; bu süreç sonunda bir ürün ortaya çıkarabilme amaçlanmaktadır. ***İç Mekan Tasarımı II (4. Dönem)** Dersin Amacı: Güz döneminde tasarım yöntemlerini, stratejilerini, ilkelerini öğrenen ve deneyimleyen öğrencilerin mekan ve organizasyon ilişkilerini, teknolojik yapılanma ilkeleri ile birleştirerek mimari mekan yaratım becerisini edinebilmesini sağlamaktır. Çeşitli program verileri, çevre dokusu ve mevcut yapı nitelikleri göz önüne alınarak iç mekan tasarımının yapılması ve tüm veriler ışığında renk, doku ve malzeme kararlarına kadar detayların tasarlanması amaçlanmaktadır. ***İç Mekan Tasarımı III (5. Dönem)** Dersin Amacı: Ders kapsamında öğrenci, İç mekan tasarımında karşılaşacağı projelerin benzerlerini tasarlayarak günümüzdeki iç mekan problemlerini çözümlemek için gerekli bilgi ve teknik donanıma sahip olacaktır. ***İç Mekan Tasarımı IV (6. Dönem)** Dersin Amacı: Ders kapsamında öğrenci, İç mekan tasarımında karşılaşacağı projelerin benzerlerini tasarlayarak günümüzdeki iç mekan problemlerini çözümlemek için gerekli bilgi v teknik donanıma sahip olacaktır. ***İç Mekan Tasarımı V (7. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin, alanlarında karşılaşacakları mesleki uygulama ve proje konularının benzerlerini tasarlayarak günümüz iç mekan ihtiyaçlarını, problemlerini ve sorunları çözümlemek; gerekli bilgi donanımı ile birlikte projelendirme yapmak. ***İç Mekan Tasarımı VI (8. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin, alanında karşılaşacağı proje konularının benzerlerini tasarlayarak günümüz iç mekan ihtiyaçlarını, problemlerini ve sorunları çözümlemek için gerekli bilgi donanımı ile birlikte sürdürülebilir kriterler doğrultusunda projelendirme konusunda ***Mobilya Tasarımı I (7. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin ürün ölçeğinde tasarım yapma konusundaki becerilerini arttırmak; mobilya tasarım sürecini, tema oluşturma, tasarım geliştirme, AR-GE ve üretim süreçleri ile birlikte ele almak. ***Mobilya Tasarımı II (8. Dönem)** Dersin Amacı: Öğrencilerin ürün ölçeğinde tasarım yapma konusundaki becerilerini arttırmak; mobilya tasarım sürecini, tema oluşturma, tasarım geliştirme, AR-GE ve üretim süreçleri ile birlikte ele almak, üretim girdilerine yönelik hazırlıkların yapılması.
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Mekan Tasarımına Giriş (2. Dönem) *İç Mimari Proje I (3. Dönem) *İç Mimari Proje II (4. Dönem) *İç Mimari Proje III (5. Dönem) *İç Mimari Proje IV (6. Dönem) *İç Mimari Proje V (7. Dönem) *İç Mimari Proje VI (8. Dönem) *Mobilya Tasarımına Giriş (4. Dönem) *Mobilya I (5. Dönem) *Mobilya II (6. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları da, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 8. Ölçütü olan "Tasarım Süreci" ölçütü kapsamında incelenmiştir ([30]Çizelge 44; Şekil 4.93)(Anonim 16-62). Bu bağlamda, tüm programlarda bu ölçüt kapsamına giren en az 2 dersin bulunduğu görülmektedir. Şekil 4.183 incelendiğinde, program müfredatlarındaki bu ölçüte yönelik derslerin 3[31] ile 13 arasında değiştiği anlaşılmaktadır.

[30] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. Sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[31] 3 gibi az bir sayıda dersin olması, programların yeni kurulmuş olması nedeniyle müfredatlarının yarım olmasından kaynaklanmaktadır.

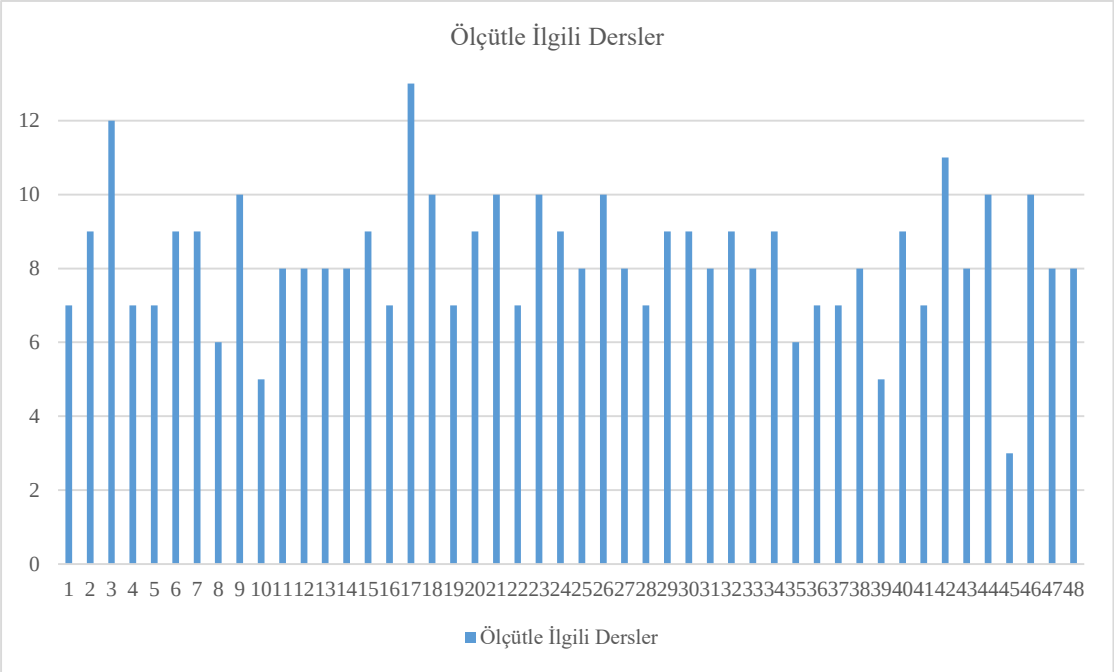
Çizelge 4. 44. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 8. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[32] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	8-Tasarım Süreci	#	8-Tasarım Süreci	#	8-Tasarım Süreci
1	*Mekân Tasarımı Stüdyosu I , II, III, IV, V, VI *Mobilya Tasarım ve Yapım Teknikleri	17	*Projeye Giriş *İç Mimarlık Proje 1,2,3,4,5,6 *Mobilya Tasarımı I,II *Çağdaş Mobilya Tasarımı *Deneysel Mobilya Tasarımı *Mutfak Tasarımı *Dış Mekan Mobilya Tasarımı	33	*Proje I,II,III,IV,V *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı I,II
2	*Projeye Giriş *Proje ve Çevre Tasarımı I, II, III, IV, V *Proje VI (Bitirme Projesi) *Mobilya Tasarımı I *Mobilya Tasarımı II	18	*Mimari Tasarım I,II *İç Mimari Tasarım I, II, III, IV, V, VI *İç Mekan Duyusu *Mobilya Tarihi ve Tasarımı	34	*Tasarıma Giriş *İç Mimari Tasarım Stüdyosuna Giriş *Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Rekreasyon Alanları Tasarımı *Mesleki Uygulama Olarak Bitirme Projesi
3	*Tasarım Stüdyosuna Giriş *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I, II, III, IV *Mimari Tasarım I *İç Mimari Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mezuniyet Tezi	19	*İç Mekan Tasarımı Proje I, II, III, IV, V *Mobilya Tasarımı I *Bitirme Çalışması	35	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI
4	*Tasarım Stüdyosuna Giriş *Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI *Mobilya Tasarımı	20	*Mekan Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII *Mobilya Tasarımı	36	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mezuniyet Projesi *Mobilya Tasarımı
5	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I, II *İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı I, II *İç Mimarlık Çevre Tasarımı III, IV *Ürün Tasarımı	21	*İçmimari Proje Atölyesi I ,II, III, IV, V, VI, VII *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı ve Ergonomi *Çağdaş Mekan ve Mobilya	*37*	*İç Mimari ve Mekan Tasarımına Giriş *İç Mimari Stüdyo I, II, III, IV *Mobilya Tasarımı I, II
6	*İç Mimari Tasarıma Giriş I, II *İç Mimari Tasarımı I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı	22	*İç Mimarlık Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mezuniyet Projesi *Mobilya IV	38	*Proje I, II, III, IV, V, VI *Islak Hacim Tasarımı *Ürün Tasarımı
7	*Tasarıma Giriş *İç Mimari Proje 1, 2, 3, 4, 5, VI *İç Mimari Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı	23	*Mekân Tasarımına Giriş I, II *Mekân Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI *Mobilya Tasarımı I, II	*39*	*Tasarım Stüdyosuna Giriş *Tasarım Stüdyosu I, II *Mobilya Stüdyosu I, II
8	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mezuniyet Projesi	24	*Tasarım Stüdyosu 1, 2 *Proje 1, 2, 3, 4, 5 *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı	40	*Tasarıma Giriş I, II *Proje I, II, III, IV, V, VI *Mobilya Tasarımı

[32] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.44.'ün devamı.

9	*İç Mekan Tasarımına Giriş *İç Mekan Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII *Mobilya Tasarımı ve Teknolojisi	25	*İç Mimarlık Proje I, II, III, IV *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı *Fuar Stand Tasarımı *Proje Tasarımı (İç Mimarlık)	41	*İç Mimarlık Stüdyosu I, II, III, IV, V *Diploma Projesi *Mobilya Tasarımı
10	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V	26	*İç Mekân Tasarımına Giriş I, II *Proje I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Deneysel Tasarım I, II	42	*Stüdyo 1, 2, 3, 4, 5, 6 *Bitirme Projesi Önerisi *Sanal & Arttırılmış Gerçeklik Stüdyosu *Deneysel Stüdyo *Bitirme Projesi *Sergileme Tasarımı
11	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Diploma Projesi *Mutfak ve Banyo Tasarımı *Ürün Tasarımı	27	*Stüdyo 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	43	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mobilya Tasarımı ve Yapımı I, II *Bitirme Projesi
12	*İç Mekan Tasarımı *İç Mimari Proje I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi II *Mobilya Tasarımı	28	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI *Bitirme Projesi	44	*İç Mimari Stüdyo I, II, III, IV, V, VI, VII *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı I, II
13	*Mimari Tasarım Stüdyosu I *İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Mezuniyet Projesi *Mobilya Tasarımı	29	*Projeye Giriş *İç Mimari Proje I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı ve Uygulaması I, II	45	*İç Mimari Projeye Giriş *İç Mimarlık Projesi I, II
14	*Tasarım Stüdyosu-I, II, III, IV, V, VI *Mobilya Tasarımı-I, II	30	*Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V, VI, VII *Bitirme Projesi *Mekânsal Pratikler IV	46	*Projeye Giriş I, II *İç Mekan Projesi I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımına Giriş *Deneysel Mobilya Atölyesi
15	*Tasarıma Giriş I, II *İç Mimari Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı	31	*İç Mimari Proje I, II, III, IV, V *Bitirme Projesi *Donatı Tasarımı *Kent Donatı ve Mobilyaları	47	*Stüdyo-I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
16	*İç Mimarlık Projesi I, II, III, IV *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı I, II	32	*Tasarım Stüdyosu I, II *İç Mimarlık Projesi I, II, III, IV *Bitirme Projesi *Mobilya Tasarımı I, II	48	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosuna Giriş *İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I, II, III, IV,V *Mezuniyet Projesi *Mobilya Tasarımı



Şekil 4. 93. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 8. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.6. Ölçüt 9- iletişim

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 9. Ölçütü olan "İletişim" ölçütü; içmimarlık öğrencilerinin sözlü ve yazılı olarak fikirlerini ifade edebilmelerine; dinlediklerini anlamalarına; tasarım fikirlerini el çizimi, teknik çizim, diyagramlar, maket/model veya dijital görsellerle ifade edebilmelerine odaklanır. Bununla birlikte; bir içmimarlık programının iletişim teknolojileri konusunda kendisini geliştirmesi ve yapay zeka, arttırılmış gerçeklik gibi günümüzün gelişen teknolojisini programa dahil etmesi beklenmektedir (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "İletişim" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "İletişim" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "İletişim" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Teknik Çizim
- Perspektif /Serbest El Çizimi
- Geometri/Matematik
- Maket

- Grafik İletişim
- Görsel İletişim
- Dijital Destekli Çizim/Modelleme/BIM
- Sunum Teknikleri
- İngilizce Yazma/Konuşma

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Uygulama Projesi
- Detay Stüdyosu
- Çevre Kontrol Sistemleri
- Yapı
- Malzeme
- Mesleki Uygulama
- Maliyet Analizi
- Yapı Belgeleri
- Staj
- Stüdyo/Tasarım Dersleri
- Portfolyo
- Rölöve

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.45)(Anonymous 17, 19, 22, 24, 25). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına ortalama olarak 2 ile 6 arasında zorunlu dersi "İletişim" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders ismi olarak "iletişim" kelimesinin yaygın şekilde kullanıldığı görülmektedir. Buna örnek olarak, görsel iletişim, teknik ve profesyonel iletişim, sözlü iletişim ve yazılı iletişim gibi dersler verilebilir. Derslerin genellikle 4 yıllık lisans eğitiminin ilk 2 yılında yoğunluklu olarak verildiği anlaşılmaktadır.

Lawrence Technological University içmimarlık program müfredatında bu ölçüt kapsamında 4 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerden ilki 1. yarıyılda bulunan görsel iletişime giriş dersidir. Bu derste tasarım anlamında çağdaş sunum teknikleri tanıtılacaktır. Bu dersi, 2. yarıyılda verilen Görsel İletişim dersi takip etmektedir. Bu ders, tasarım, teknoloji ve uygulamayla ilgili çağdaş sunum yöntemlerini derinlemesine inceler. Bu ölçütle ilgili 3. yarıyılda verilen ders Grafik Tasarımın Temelleridir. Bu ders, görsel iletişim çalışmalarını kapsamlı bir giriş sağlar. Son olarak 5. yarıyılda Teknik ve Mesleki iletişim dersi verilmektedir. Bu ders, etkili teknik iletişim yazılı raporlar ve sözlü sunumlar üretmek için sistematik bir yönteme odaklanır (Anonymous 24).

Arizona State University içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik 2 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerden ilki 1. yarıyılda verilmekte olan İçmimarlık için Bilgisayarda Modellemeye Giriş dersidir. Bu ders, iç mekan tasarımında bilgisayar desteğine odaklanır. 2. yarıyılda ise Bilgisayar Destekli Tasarım ve Bina Bilgi Modellemesine Giriş Verilmekte olup, bu derste Autocad ve Revit gibi uygulamalarla bilgisayar destekli tasarıma odaklanılır (Anonymous 17).

California State University içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik 7

ders bulunmaktadır. Bu derslerden ikisi sözlü ve yazılı iletişim üzerinedir ve 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir. Çizim ve sunumla ilgili dersler ise 1. yarıyılda Çizim I dersiyle başlar. Temel çizim deneyimlerine giriş niteliğindeki bu dersi 2. yarıyılda çeşitli perspektif çeşitlerine odaklanan Perspektif dersi takip eder. Diğer 3 ders ise İçmimari İletişim dersleri olup 2., 3. ve 5. yarıyıllarda verilmektedir. Bu derslerin ilkinde öğrencilere fikirlerini iletmelerini ve projelerini ifade etmelerine yardımcı olacak beceriler edinmeleri için bir temel hazırlanırken; 2. ve 3. dersler daha çok bina bilgi modellemesi 3 boyutlu modelleme ve görselleştirme konularına dayanır (Anonymous 19).

Wentworth Institute of Technology içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik 5 ders bulunmaktadır ve bu dersler, 1. yarıyıldan başlayarak 4. yarıyıla kadar verilmektedir (Anonymous 24). Son olarak University of Cincinnati içmimarlık program müfredatında bu ölçüte yönelik 4 ders bulunmakta olup, bu dersler, 1. yarıyıldan başlayarak 4. yarıyıla kadar verilmektedir (Anonymous 25).

Çizelge 4. 45. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık program müfredatındaki iletişim ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 22, 24, 25)

Üniversite Adı	**İletişim Ölçütü ile İlgili Dersler (Yalnızca Birinci Dereceden İlişkili Dersler)**
Lawrence Technological University	***Introduction to Visual Communication (1. Dönem)** Bu ders; tasarım, teknoloji ve uygulama ile ilgili olarak artan karmaşıklık ve sonuçlarla çağdaş araçları, uygulama stratejilerini, temsil biçimlerini ve sunum yöntemlerini tanıtacaktır. ***Visual Communication (2. Dönem)** Bu ders; tasarım, teknoloji ve uygulama ile ilgili olarak artan karmaşıklık ve sonuçlarla birlikte çağdaş araçları, uygulama stratejilerini, temsil biçimlerini ve sunum yöntemlerini derinlemesine inceleyecektir. ***Foundations of Graphic Design (3. Dönem)** Bu ders, görsel iletişim çalışmalarına kapsamlı bir giriş niteliğindedir. Öğrenciler; proje iş akışıyla ve aynı zamanda tasarım düşüncesine dayanan bir çalışma süreciyle ilgilenmek için bir kelime dağarcığı geliştirir. ***Tech and Prof. Communication (5. Dönem)** Etkili teknik iletişim, yazılı raporlar, mektuplar ve kısa notların yanı sıra sözlü sunumlar üretmek için sistematik bir yönteme odaklanır.
California State University	***Drawing I (1. Dönem)** Temel çizim deneyimlerine giriş. Çeşitli teknikler ve medya aracılığıyla vurgulanan nesnelerin grafik temsili. Biçim, yapı, değerler, çizgi, perspektif ve mekan sistemlerine vurgu yapar. ***A2 Written Communication (1. Dönem)** ***Perspective (2. Dönem)** Çeşitli perspektif çeşitlerini anlama ve kullanmaya odaklanır. ***Interior Design Communication I (2. Dönem)** Bu ders, öğrencilere üç boyutlu ifade ve iletişimin temel ilkelerini tanıtır. Bu ders, öğrencilere fikirlerini iletmelerine ve projelerini ifade etmelerine yardımcı olacak beceriler edinmeleri için bir temel sağlar. ***A1 Oral Communication (2. Dönem)** ***Interior Design Communication II and Lab (3. Dönem)** Öğrencilere 3B modelleme ve görselleştirme, Bina Bilgi Modellemesi (BIM), bilgisayar destekli grafikler, görüntü işleme ve dijital medya süreçleri tanıtılacaktır. ***Interior Design Communication III (5. Dönem)** Öğrencilere 3B modelleme ve görselleştirme, BIM, bilgisayar destekli grafikler, görüntü işleme ve dijital medya süreçleri tanıtılacaktır.

Çizelge 4.45.'in devamı.

Arizona State University	***Introduction to Computer Modeling for Interior Design (1. Dönem)** Yazılım kavramları, özel paketler ve problem çözme, illüstrasyon, tipografi, modelleme ve animasyon dahil olmak üzere iç mekan tasarımında bilgisayarlara odaklanır. ***Introduction to Computer-Aided Design and Building Information Modeling (2. Dönem)** Yapılı ortamın tasarımcıları için AutoCAD bilgisayar destekli tasarım ve Revit yapı bilgisi modelleme ilkelerini ve stratejilerini tanıtır.
Wentworth Institute of Technology	*Visualization I/Drawing I (1. Dönem) *College Mathematics (1. Dönem) *Drawing II (2. Dönem) *Drawing III (3. Dönem) *Presentation Techniques (4. Dönem)
University of Cincinnati (5 yıllık eğitim)	*Communication Skills 1 (1. Dönem) *Communication Skills 2 (2. Dönem) *Communication Skills 3 (3. Dönem) *Interior Design Advanced Communication Skills (4. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.46) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "İletişim" ölçütüyle doğrudan ilişkili ortalama 4 ile 6 dersin bulunduğu görülmektedir. CIDA tarafından akredite olmuş programlardakine benzer şekilde bu dersler çoğunlukla lisans eğitiminin ilk 2 yılında verilmekle birlikte, 6. döneme kadar devam eden dersler de bulunmaktadır.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 3 dersin varlığından söz edilebilir. Bu dersler 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir. Derslerin 2 tanesi teknik resim, diğeri ise bilgisayar destekli 2 boyutlu çizim dersidir (Anonim 79). Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 4 ders bulunmaktadır. Bu dersler 1. yarıyıldan başlayarak 4. yarıyıla kadar her dönem bir adet olacak şekildedir. Derslerin ilk ikisi teknik çizim üstüne olup birincisinde tasarı geometriye, ikincisinde teknik çizimle birlikte perspektife odaklanmaktadır. Diğer dersler ise daha çok 3 boyutlu düşünme ve bir kompozisyonu analiz etme üzerinedir (Anonim 92).

Yalnızca 2 üniversitenin içmimarlık programının müfredatındaki "İletişim" ölçütüyle ilgili derslerin ders içeriklerine yer verilmiştir. Diğer köklü üniversitelerden ise 3 tanesinin içmimarlık programının İletişim ölçüsüyle ilgili dersleri yalnızca ismen Çizelge 4.46'ya eklenmiştir. Bu şartlar altında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında "İletişim" ölçüsüyle ilgili 6 ders bulunmaktadır (Anonim 80). Bu dersler 1., 2. ve 4. yarıyıllarda verilmektedir. Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünden farklı olarak bu bölümde tasarı geometri perspektif ve teknik resim derslerinin birbirinden ayrı şekilde verildiği görülmektedir. 1. yarıyıl tasarı geometri ve teknik resim bir dersleri 2 ders olacak şekilde ayrı ayrı verilmekte olup, 2. yarıyılda ise teknik resim 2 ve perspektif dersleri ayrı ayrı olacak şekilde verilmektedir. Bununla birlikte 2. yarıyıldan itibaren bilgisayar destekli çizim ve modelleme dersleri müfredatı eklenmiştir. Bu dersler 2. ve 4. yarıyıllarda verilen bilgisayar destekli tasarım dersleridir. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatı "İletişim" ölçütü kapsamında incelendiğinde, müfredatta 6 adet dersin bu ölçüte ayrıldığı görülmektedir (Anonim 91). Bu dersler, 1.

yarıyıldan başlayarak 3. yarıyıla kadar devam etmektedir. Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı incelendiğinde ise bu ölçüt kapsamında 4 adet ders verildiği ve bu derslerin 1. yarıyıldan başlayarak 5. yarıyıla kadar devam ettiği görülmektedir (Anonim 70).

Çizelge 4. 46. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki iletişim ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

ÜNİVERSİTE ADI	**İLETİŞİM ÖLÇÜTÜ İLE İLGİLİ DERSLER**
Marmara Üniversitesi	***İçmimarlık Teknik Resim I (1. Dönem)** Mesleki eğitime yeni başlayan öğrenciye teknik çizim araç ve gereçlerinin kullanılmasını, temel geometri, tasarı geometri (izdüşüm) standart teknik resim kurallarını ve bu kurallara bağlı kalarak var olan veya tasarlanacak cisimlerin üretime esas olan görünüşlerini, kesit görünüşlerini, ölçülerini ve ölçekli teknik resmini (projesini) çizmeyi öğretmeyi amaçlar. ***İçmimarlık Teknik Resim II (2. Dönem)** Projelerin donatılmasını ve projeden yararlanarak paralel perspektif, konik perspektif ve perspektifte gölge konularını içerir. ***Temel Bilgisayar Eğitimi I (2. Dönem)** AutoCad programının kullanımı ile projelerin iki boyutlu çizimlerinin bilgisayar ortamında hazırlanması amaçlanmaktadır. ***Rölöve Restorasyon (5. Dönem)** Korunması gerekli kültür ve tabiat varlıklarının gelecek kuşaklara aktarılması konusunda öğrencilerin bilinçlendirilmesi ve tasarım çalışmalarında temel oluşturacak rölöve çalışmaları hakkında bilgi kazandırılması amaçlanmaktadır.
Hacettepe Üniversitesi	***Teknik Çizim ve Tasarı Geometri (1. Dönem)** Mimarlıktaki çizgisel teknik anlatım için, çizim gereçleri kullanılışları, geometrik bilgiler, izdüşümü çizim yöntemleri, mimarlık teknik çizim ilkeleri ve standartları ile ölçülendirme ilkelerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. ***Teknik Çizim ve Perspektif (2. Dönem)** Dersin amacı; mimarlık teknik çizim ilkeleri, standartları ile ölçülendirme ilkelerinin ve ölçek kavramı ile çeşitlerinin örnek projelerle öğretilmesidir. ***Görsel Anlatım Teknikleri I (3. Dönem)** Öğrencilere üç boyutlu düşünme, var olan bir kompozisyonu analiz etme ve kendine özgü plastik değerlere sahip biçim oluşturma gibi yetiler kazandırmak amaçlanmaktadır. ***Görsel Anlatım Teknikleri II (4. Dönem)** Öğrencilere üç boyutlu düşünme, var olan bir kompozisyonu analiz etme ve kendine özgü plastik değerlere sahip biçim oluşturma gibi yetiler kazandırmak amaçlanmaktadır. ***Rölöve Restorasyon (6. Dönem)** Dersin Öğrenci Öğrenme Çıktısı 4. Rölöve ve restorasyon tekniklerini öğrenir ve projelendirir.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	*Tasarı Geometri (1. Dönem) *Teknik Resim I (1. Dönem) *Bilgisayar Destekli Tasarım I (2. Dönem) *Perspektif (2. Dönem) *Teknik Resim II (2. Dönem) *Bilgisayar Destekli Tasarım II (4. Dönem) *Rölöve ve Değerlendirme (6. Dönem)
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Teknik Çizim (1. Dönem) *İngilizce ve Kompozisyon (1. Dönem) *Matematiksel Düşünmek (1. Dönem) *İngilizce ve Kompozisyon II (2. Dönem) *Tasarım Grafikleri (2. Dönem) *Sunum Araçları (3. Dönem)
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Teknik Resim (1. Dönem) *Perspektif (2. Dönem) *Görsel Anlatım Teknikleri (3. Dönem) *Bilgisayar Destekli Tasarım I (5. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin

9. Ölçütü olan "İletişim" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.47[33]; Şekil 4. 94). Bu bağlamda, tüm programlarda bu ölçüt kapsamına giren en az 2 dersin bulunduğu görülmektedir. Şekil 4.184 incelendiğinde, program müfredatlarındaki bu ölçüte yönelik derslerin 2 ile 11 arasında değiştiği anlaşılmaktadır. Dersler; teknik çizim, bilgisayar destekli çizim, bilgisayar destekli modelleme, serbest çizim, perspektif ve sunum teknikleri gibi derslerden oluşmaktadır.

Çizelge 4. 47. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 9. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[34] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	9-İletişim	#	9-İletişim	#	9-İletişim
1	*Sunum Teknikleri I, II, III *Serbest Sunum Yöntemleri *İleri Bilgisayar Uygulamaları I, II	17	*Serbest Elle Çizim Teknikleri *Temel Bilgi Teknoloji Kullanımı *Teknik Çizim ve Tasarı Geometri *Teknik Çizim ve Perspektif *Maket Yapım Teknikleri *Görsel Anlatım Teknikleri *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 1,2,3,4,5	33	*Teknik Resim-Perspektif I, II *Bilgisayar Destekli Çizim I,II
2	*İç Mimarlık Anlatım Teknikleri I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II *Maket	18	*Görsel İletişim I, II *Dijital İletişim I, II *İç Mekan Duyusu *İç Mekan Tasarımında İletişim	34	*Tasarımda Sunum ve İletişim Teknikleri *Gelişmiş Sunum ve İletişim Teknikleri *Gelişmiş İletişim Teknikleri *İç Mekanda BIM Yaklaşımları
3	*Tasarımcılar İçin Matematik *Bilgisayarlı Grafik Tasarıma Giriş ve Mimari Sunum Teknikleri *Bilgisayar Destekli Tasarım I *Bilgisayar Destekli İç Mimari Tasarım	19	*Çizim ve Anlatım Teknikleri I *Çizim ve Anlatım Teknikleri II *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I, II	35	*Görsel İletişim & Teknik Çizim I, II
4	*Teknik Çizim I, II *Anlatım Teknikleri I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II	20	*Teknik Çizim I, II *Modelleme Teknikleri I, II *Sunum Teknikleri *Bilgisayar Destekli Teknik Çizim *Bilgisayar Destekli Modelleme	36	*Bilgi ve İletişim Teknolojileri *Teknik Resim *Maket Teknikleri *Bilgisayar Destekli Çizim *Bilgisayar Destekli Modelleme *Üretim Sistemleri
5	*Mimari İletişim Teknikleri *Mimarlik için Matematik I *Dijital Çizim ve Sunum Teknikleri *İç ve Dış Mekan Tasarımı	21	*Eskiz Teknikleri *Teknik Resim *Perspektif *Dijital Sunum Teknikleri	*37*	*Teknik Çizim I, II *Matematik *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II, III

[33] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

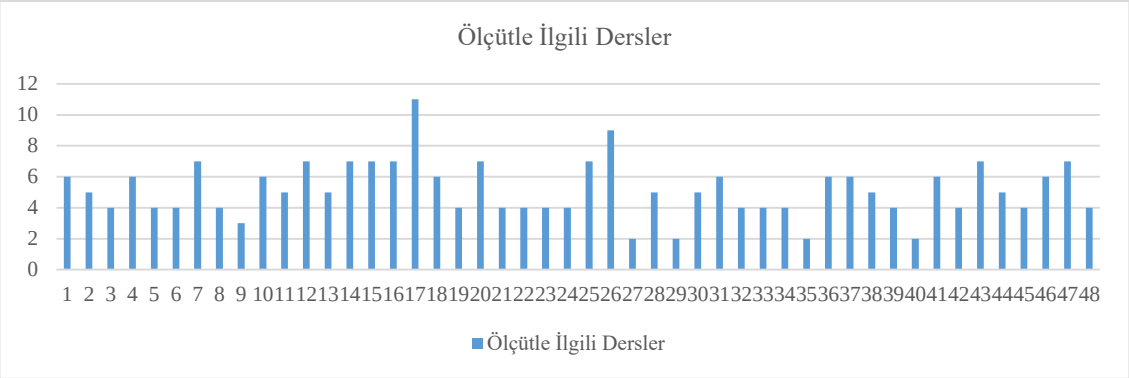
[34] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.47.'nin devamı.

6	*Mimari Anlatım Teknikleri I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II	22	*Görsel Anlatım I, II, III *Beden Dili ve Diksiyon	38	*Teknik Çizim *Perspektif *Serbest El Çizim *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II
7	*Teknik Resim *Perspektif *Bilgisayar Destekli Tasarım 1, 2 *Detay Bilgisi *Görsel Sunum Teknikleri *Grafik ve Modelleme	23	*Grafik İletişim Teknikleri I, II *Dijital Tasarım Teknikleri I, II	*39*	*Görsel İletişim I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II
8	*Grafik Anlatım Teknikleri I, II, III *Beden Dili ve Diksiyon	24	*Anlatım Teknikleri 1, 2 *Dijital Tasarım *Görselleştirme Teknikleri	40	*Teknik Resim ve Tasarı Geometri *Teknik Resim ve Perspektif
9	*Teknik Resim ve Tasarı Geometri *Bilgisayar Destekli Tasarım I *Bilgisayar Destekli Tasarım II	25	*Serbest El Çizim Teknikleri *Mimari Proje Çizim Teknikleri I, II *İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Çizim I, II *3D Modelleme I, II	41	*Teknik Resim I, II *Çizim ve Sunum Teknikleri *Bilgisayar Destekli Teknik Çizim I, II * İleri Sunum Teknikleri
10	*Teknik Resim ve Tasarı Geometri *İletişime Giriş *Anlatım Teknikleri ve Perspektif *Mekan Betimlemesi *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II	26	*Mimari Teknik Resim I, II *Perspektif *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II, III, IV *Maket ve Prototipleme *Bilgisayar Destekli Görselleştirme	42	*Tasarımda İletişim 1, 2 *Tasarımda Dijital Araçlar 1, 2
11	*Teknik Çizim *Geometri *İç Mekan Anlatım Teknikleri *Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I, II	27	*Görsel İletişim Teknikleri 1, 2	43	*Mimari Teknik Çizim I, II *Serbest El Çizimi *Temel Matematik *Görsel İletişim Teknikleri *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II
12	*İç Mimaride Teknik Çizim *Maket Uygulamaları *Bilgisayarda Tasarım *Perspektif *Görsel İletişim Teknikleri *Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I, II	28	*Teknik Çizim ve Perspektif I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II *Maket Yapımı ve Sunum Teknikleri	44	*Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II *Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım
13	*Mimari Anlatım Teknikleri I, II *Sosyal Bilimler İçin Matematik *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II	29	*Mimari Anlatım Teknikleri I, II	*45*	*İç Mimarlıkta Teknik Resim *İç Mimarlıkta Perspektif *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II
14	*Bilgisayar Destekli Tasarım-I, II, III *Perspektif *İletişim Teknikleri-I, II *Bilgi ve İletişim Teknolojileri	30	*Anlatım Pratikleri I, II, III, IV *Mekânsal Pratikler II	46	*Teknik Çizim ve Geometri *Görsel Anlatım Teknikleri *Teknik Çizim ve Perspektif *Bilgisayar Destekli Çizim *Bilgisayar Destekli Tasarım *İleri Modelleme ve Sunum Teknikleri

Çizelge 4.47.'nin devamı.

15	*Tasarımcılar İçin Matematik *Teknik Resim I, II *Dijital Tasarım Araçları I, II *Dijital Tasarım Araçları Uygulama, II	31	*Teknik Resim I, II *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II *Bilgisayar Destekli Modelleme I, II	47	*Görsel İletişim Tasarımı-I *Görsel İletişim Tasarımı-II *Teknik Stüdyo-I, II, III, IV, VI
16	*Bilgisayar ve Bilişim Teknolojileri *Mimarlık Matematiği *Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri *Perspektif *Bilgisayar Destekli Tasarım I - CAD I, II	32	*Teknik Çizim ve Perspektif *Tasarı Geometri ve Perspektif *Bilgisayar Destekli Tasarım I, II	48	*Mimari Çizim I, II *Dijital Tasarım ve Sunum I, II



Şekil 4. 94. Tez kapsamına giren programların Müfredatlarında Bulunan 9. Ölçütle İlgili Ders Sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.7. Ölçüt 10- tarih

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 10. Ölçütü olan "Tarih" ölçütü; sanat, dekoratif sanatlar ve maddi kültür, iç mekan tasarımı, mobilya ve mimari akımlar konularına odaklanır. Bununla birlikte öğrencilerin, yapılı çevrenin tasarımında tarihsel değişiklikleri etkileyen sosyal, politik ve fiziksel etkileri anlaması beklenir. Ayrıca programın, farklı tarihsel bakış açılarını ortaya koyma fırsatları sunması gerekmektedir (Anonymous 14).

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.48) (Anonymous 17-19, 21, 22, 25, 27). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, çoğunlukla müfredatlarında 2 ya da 3 zorunlu dersi "Tarih" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders isimleri de genellikle "İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Tarihi" şeklinde belirlenmiştir. Çizelge 4.48'de örnek olarak listelenmiş üniversitelerden ilk 5'inin içmimarlık program müfredatlarındaki tarih ölçütünde değerlendirilebilecek derslerin ders içerikleri incelenmiştir.

Wentworth Institute of Technology'deki içmimarlık programında 2 adet tarih dersi bulunmakta olup; "History of Interiors/ İç Mekan Tarihi" şeklinde isimlendirilmiştir. İç Mekan Tarihi I dersi tarih olarak antik çağlardan 19. yüzyıla kadarki tarih aralığını kapsayacak şekilde içmimarlık ve mobilya alanlarındaki önemli tasarım

dönemlerini ve bu dönemlerin gelişimini etkileyen sanatsal, kültürel, politik, sosyal, ekonomik ve teknolojik koşulları kapsamaktadır. İç Mekan Tarihi II dersi ise, içerik ve yaklaşım olarak aynı olup, 19. yüzyıldan günümüze kadarki zaman aralığını kapsamaktadır. Bu derslerden ilki 2. yarıyılda, ikincisi de 4. yarıyılda işlenmektedir (Anonymous 22).

Arizona State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki tarih dersleri de 2 adet olup, "History of Interior Design/İç Mekan Tasarım Tarihi" şeklinde isimlendirilmiştir. Wentworth Institute of Technology'de olduğu gibi, bu programdaki tarih dersleri de içerik ve yaklaşım olarak birbirine eş olup, zaman aralığı olarak 2 farklı dönemi kapsamaktadır. Dersler, kültürel etkilerin bir ifadesi olarak iç mekan tasarımın gelişimini içermektedir. İçmimarinin analizi, iç mekanların ve mobilyaların planlanması ve aydınlatılması konularına odaklanılmaktadır. Birinci ders antik dönemden 1835'e kadarki (19. yüzyıl) süreci, ikinci ders ise 1835'ten günümüze kadarki süreci kapsamaktadır. Bu derslerden ilki 5. yarıyılda, ikincisi de 6. yarıyılda işlenmektedir. Derslerin işlenişi, içeriği ve zaman aralığı olarak kapsamı bakımından Wentworth Institute of Technology ile benzerlik olsa da, derslerin müfredatta bulunduğu yarıyıllar olarak ayrışmaktadırlar (Anonymous 17).

Virginia Polytechnic Institute and State University içmimarlık programında 2 adet tarih dersi bulunmakta olup; "History of Interior Design/ İç Mekan Tasarım Tarihi" şeklinde isimlendirilmiştir. Bu derslerde iç mekan tasarımı, mobilya ve malzemeleri; kültürel, sosyal, ekonomik ve politik şartlarla birlikte tarihi bir çerçevede incelenmektedir. Derslerin ilki zaman aralığı olarak milattan önceden başlayarak 19.yüzyıla; ikincisi ise 19. yüzyıldan başlayarak günümüze kadarki süreci kapsamaktadır. Dersler 3. ve 4. yarıyıllarda verilmektedir (Anonymous 27).

California State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki tarih dersleri de 2 adet olup, "History of Interiors and Architecture/İç Mekan ve Mimarlık Tarihi" şeklinde isimlendirilmiştir. Mimarlık ve içmimarlık tarihine odaklanan bu dersler 4. ve 7. yarıyıllarda verilmekte olup, derslerden ilki Antik Çağdan Viktorya dönemine, ikincisi ise Viktorya döneminden günümüze kadarki dönemi kapsamaktadır (Anonymous 19).

Son olarak Virginia Commonwealth University içmimarlık programına bakılacak olursa; bu programın müfredatında da 2 adet tarih dersi bulunmakta olup; "Historic Environments /Tarihi Çevreler" şeklinde isimlendirilmişlerdir. Ders içerikleri ve dönemleri de diğer 4 üniversitenin içmimarlık programındakine çok yakındır. İçmimari, mimari ve mobilyayı yapılı çevre olarak ele alarak; yapılı çevrenin tarih içerisindeki değişimini ele alır. Bu inceleme esnasında, kültürel koşullar ve stilleri de göz önünde bulundurur. Derslerden ilki Antik Çağdan 19. yüzyıla, ikincisi 19. yüzyıldan günümüze kadarki zaman aralığına odaklanır (Anonymous 18).

Çizelge 4. 48. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tarih" ölçütüyle ilgili dersler (üniversite ve ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 21, 22, 25, 27)

Üniversite Adı	**Tarih Ölçütü ile İlgili Dersler**
Wentworth Institute of Technology	***History of Interiors (2. Dönem)** (Antik çağlardan 19. yüzyılın sonlarına kadarki önemli tasarım dönemlerinin gelişimini etkileyen sanatsal, kültürel, politik, sosyal, ekonomik ve teknolojik koşullara vurgu yaparak içmimari ve mobilyaların tarihsel araştırması.) ***History of Interiors II (4. Dönem)** (Gelişimlerini etkileyen sanatsal, kültürel, politik, sosyal, ekonomik ve teknolojik koşullara vurgu yaparak 19. yüzyılın sonlarından günümüze içmimari ve mobilyaların tarihsel araştırması.)
Arizona State University	***History of Interior Design I (5. Dönem)** Antik dönemlerden 1835'e kadar kültürel etkilerin bir ifadesi olarak iç mekan tasarımın gelişimi. İçmimarinin analizi, iç mekanların ve mobilyaların planlanması ve aydınlatılması. ***History of Interior Design II (6. Dönem)** 1835'ten günümüze kültürel etkilerin bir ifadesi olarak iç mekan tasarımın gelişimi. İçmimarinin analizi, iç mekanların ve mobilyaların planlanması ve aydınlatılması.
Virginia Polytechnic Institute and State University	Batı medeniyetine odaklanarak iç mekan tasarımı, mobilya ve malzeme kültüründeki önemli gelişmelerin incelenmesi. Her dönemin üslubu, ölçeği, maddi kültürü. Tasarım üzerindeki sosyal, ekonomik, teknolojik ve politik etkiler. Önemli tasarımcılar ve zanaatkarlar. ***History of Interior Design (3. Dönem)** Zaman aralığı: MÖ 3000'den 19. yüzyıla kadar. (Mısır, Yunanistan, Roma, Rönesans, Barok, Rokoko, Neoklasik.) ***History of Interior Design (4. Dönem)** Zaman aralığı: Modern tasarım dahil 21. yüzyıla kadar. (Bauhaus, DeStijl, Savaş Sonrası, Post-Modern, Doğu etkileri.)
California State University	***History of Interiors and Architecture I (4. Dönem)** Antik çağdan Viktorya dönemine kadar mimari ve iç mekan çalışmaları. *** History of Interiors and Architecture II (7. Dönem)** Viktorya sonrası dönemden günümüze mimari ve iç mekan çalışmaları.
Virginia Commonwealth University	***Historic Environments: Ancient Through 19th Century (3. Dönem)** Antik çağlardan 19. yüzyılın sonlarına kadar yapılı çevrenin (iç mekan tasarımı, mobilya ve mimari) başlıca paradigmaları, teorileri ve stillerinin incelenmesi. Kültürel koşulların çağdaş analizi ile tasarımcıların ve mimarların bu koşullara nasıl tepki verdiği. ***Historic Environments: 20th-21st Centuries (4. Dönem)** Modernizmin başlangıcından günümüze mimarlık, iç ortamlar ve mobilyaların başlıca paradigmaları, teorileri ve stillerinin incelenmesi. Kültürel koşulların çağdaş analizi ile tasarımcıların ve mimarların bu koşullara nasıl tepki verdiği.
University of Cincinnati (5 yıllık program)	*Interior Design History Theory Criticism 1 (6. Dönem) *Interior Design History Theory Criticism 2 (9. Dönem)
Florida State University	*History of Interiors I (3. Dönem) *History of Interiors II (4. Dönem)

Programların "Tarih" ölçütüne giren derslerinin birbirine oldukça yakın içerikte ve yaklaşımda olduğu görülmektedir. Bu programlardan birisi rastgele seçilmiştir. Bu programdaki "Tarih" ölçütü kapsamında değerlendirilebilecek olan dersler ölçütün alt ölçütlerine göre değerlendirilmiştir (Çizelge 4.49) ve derslerin alt ölçütleri de sağladığı görülmektedir.

Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.49) (Anonim 70, 79, 80, 92, 95). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Çizelge 4.49'da listelenen üniversitelerin içmimarlık

programlarından 4'ünün "Tarih" ölçütüyle alakalı derslerinin ders içerikleri incelenecektir. Müfredatların yalnızca program kodlu ve zorunlu dersleri göz önünde bulundurulmuştur. Programlarda bu dersler dışında Genel Sanat Tarihi vb. tarih dersleri de bulunmakta olup, incelemeye dahil edilmemiştir.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde, "Tarih" ölçütü kapsamında incelenebilecek 3 ders bulunmaktadır. Bunlardan ikisi iç mekan ve mobilya tarihine odaklanırken, diğeri tarihi yapıt ve eserlerin koruma kuramları ve ölçütlerine odaklanmaktadır. İç mekan ve mobilya tarihine odaklanan dersler "Tasarım Tarihi" şeklinde isimlendirilmiştir ve 3. ve 4. yarıyıllarda verilmektedir. Koruma kuram ve ölçütlerine odaklanan "Rölöve Restorasyon" dersi ise, müfredatta 5. dönemde bulunmaktadır (Anonim 79).

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatındaki "Tarih" dersleri 5 adettir. Bunlardan ikisi "Mekan Tasarım Tarihi" olarak isimlendirilmiş olup, mekan tasarımına odaklanırken; ikisi de "Mobilya Tarihi" isimleriyle mobilya tasarım tarihini incelemektedir. Diğer ders ise, koruma kuram ve ölçütlerinin de ele alındığı "Koruma ve Restorasyon" dersidir ve 6. yarıyılda işlenmektedir. Mekan Tasarım Tarihi dersleri 3. ve 4. yarıyılda; Mobilya Tarihi dersleri ise 5. ve 6. yarıyılda verilmektedir (Anonim 92).

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü "Tarih" dersleri konusunda Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümüyle benzer bir yaklaşım sergilemektedir. 3. ve 4. yarıyıllarda "Tasarım Tarihi" isimli derslerle iç mekan ve mobilya tarihini ele alırken; 6. yarıyılda verilen "Koruma ve Restorasyon" dersi ile de koruma kuram ve ölçütleri konusuna odaklanılmaktadır (Anonim 80).

Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümünün müfredatındaki tarih ölçütüne girebilecek dersler incelenmiştir (Anonim 95). Başkent Üniversitesi, tarih derslerini "Mekan ve Kültür Tarihi" ismiyle 1. yarıyıldan başlayarak 4. yarıyılın sonuna kadar işlemektedir. Derslerin ilk ikisi mekan tasarım tarihine odaklanırken; diğerleri sanat tarihine odaklanmaktadır. Dersler, mekan tasarımı ve sanatın tarihsel süreçteki değişimini kültürel, sosyal, politik ve ekonomik çerçevelerden ele alır. Diğer 3 programdan farklı olarak; CIDA tarafından akredite olmuş programlardakine benzer şekilde, müfredatta koruma ve restorasyon ismiyle ayrı bir ders de bulunmamaktadır. Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü müfredatındaki "Tarih" ölçütüne girebilecek derslerin ilkinde, öğrencilerin, tarih öncesi dönemlerden günümüze süregelen süreç içerisindeki mekansal tasarım faaliyetlerinin gelişimini kavramasını sağlayarak, öğrencilere yapılı çevreye yönelik eleştirel bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmaktadır. İkincisinde, öğrencilerin, tarihsel süreç içerisindeki mekan tasarım faaliyetlerinin gelişimini kavramasını sağlayarak, yapılı çevreye yönelik eleştirel bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmaktadır. Üçüncüsünde, sanatın sosyal tarihi, yaratıcılık tarihi; bireysel ve toplumsal kapsamda örnekler üzerinden aktarılmaktadır. Son olarak dördüncüsünde ise, sanatın dönüşümü çerçevesinde; doğudaki ve batıdaki sosyal, politik ve ekonomik süreçler, Rönesans'tan 19. yüzyıla kadar sanat akımlarıyla bağlantılı olarak incelenir.

Çizelge 4. 49. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tarih" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 92, 95)

ÜNİVERSİTE ADI	TARİH ÖLÇÜTÜ İLE İLGİLİ DERSLER
Marmara Üniversitesi	***Tasarım Tarihi I (3. Dönem)** İçmekan - mobilya tasarımının geçirdiği evreler dersin içeriğini oluşturmaktadır. ***Tasarım Tarihi II (4. Dönem)** Endüstri Devriminden günümüze kadar olan dönemin önemli tasarım olgularını, eğilim ve akımlarını ve tasarımcıları içerir. ***Rölöve Restorasyon (5. Dönem)** (-dersin bu ölçütle ilişkili kısmı dikkate alınmıştır.) Koruma kriterleri, anıt çeşitleri, anıtların bozulma nedenleri, yapıyı oluşturan ögelerin rölöve uygulamaları vb. konuları içerir.
Hacettepe Üniversitesi	***Mekan Tasarım Tarihi I (3. Dönem)** Öğrencilerin mekân tasarım tarihinin geçmişten günümüze gelişimini anlamasına ve günümüzü ne şekilde etkilediğini kavramasına katkıda bulunacaktır. Bu kapsamda kendi tasarımlarını olgunlaştırmak için temel bilgi ve donanımı edinmiş olacaktır. ***Mekan Tasarım Tarihi II (4. Dönem)** Öğrencilerin 19. Yüzyıldan itibaren günümüze kadar tasarım tarihinin hangi süreçlerden geçerek (kültürel, siyasi, bilimsel ve tarihsel) geliştiğini ve bunun günümüze nasıl yansıdığını kavramasına katkıda bulunacaktır. Bu kapsamda kendi tasarımlarını olgunlaştırmak için temel bilgi ve donanımı edinmiş olacaktır. ***Mobilya Tarihi I (5. Dönem)** Antik dönemden 19.yy başlarına kadar olan tarihsel süreçteki mobilyaların, dönemin sosyal, ekonomik ve siyasi yapısı çerçevesinde pragmatik (kullanım), semantik (anlamsal) ve sentaktik (biçimsel) açılardan irdelenmesi. ***Mobilya Tarihi II (6. Dönem)** Öğrencilerin 19. Yüzyıldan itibaren günümüze kadar tasarım tarihinin hangi süreçlerden geçerek (kültürel, siyasi, bilimsel ve tarihsel) geliştiğini ve bunun günümüze nasıl yansıdığını kavramasına katkıda bulunacaktır. Bu kapsamda kendi tasarımlarını olgunlaştırmak için temel bilgi ve donanımı edinmiş olacaktır. ***Rölöve Restorasyon (6. Dönem)** (-dersin bu ölçütle ilişkili kısmı dikkate alınmıştır.) Dersin İçeriği: Tarihi yapıları koruma ölçütleri ve çeşitleri
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Tasarım Tarihi I (3. Dönem)** Başlangıcından 19.Yüzyıla kadar, iç mekan ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekan, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi üzerinde durulmaktadır. ***Tasarım Tarihi II (4. Dönem)** 19.Yüzyıldan günümüze kadar, iç mekan ve mobilyanın geçirdiği evrelerin konu edildiği derste; mekan, mobilya ve tamamlayıcı öğelerde biçimsel özellikler ile üretim teknolojisinin gelişimi üzerinde durulmaktadır. ***Koruma ve Restorasyon (6. Dönem)** (-dersin bu ölçütle ilişkili kısmı dikkate alınmıştır.) Koruma kavramı, boyutları ve kuramı, kültür varlıkları ve türleri, sit kavramı ve sitlerin değerlendirilmesi, kültür varlıklarının yıpranma nedenleri ve korunmaları, restorasyon kavramı ve yöntemleri, geleneksel yapım sistemleri ve koruma sorunları, özgün işlevini kaybetmiş taşınmaz kültür varlıklarına yeni işlev verme yöntemleri konuları öğrenciye aktarılır.
Başkent Üniversitesi	***Mekan ve Kültür Tarihi I (1. Dönem)** Bu ders, öğrencinin tarih öncesi dönemlerden günümüze süregelen süreç içerisindeki mekansal tasarım faaliyetlerinin gelişimini kavramasını sağlayarak yapılı çevreye yönelik eleştirel bir bakış kazandırmayı amaçlamaktadır. ***Mekan ve Kültür Tarihi II (2. Dönem)** Bu ders, öğrencinin tarihsel süreç içerisindeki mekansal tasarım faaliyetlerinin gelişimini kavramasını sağlayarak yapılı çevreye yönelik eleştirel bir bakış kazandırmayı amaçlamaktadır. ***Mekan ve Kültür Tarihi III (3. Dönem)** Sanatın sosyal tarihi, yaratıcılık tarihi; bireysel ve toplumsal kapsamda örnekler. ***Mekan ve Kültür Tarihi IV (4. Dönem)** Sanatın dönüşümü çerçevesinde; doğudaki ve batıdaki sosyal, politik ve ekonomik süreçler, Rönesans'tan 19. yüzyıla kadar sanat akımlarıyla bağlantılı olarak incelenir.

Çizelge 4.49.'un devamı.

Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Sanat ve Mekan Tarihi I (3. Dönem) *Sanat ve Mekan Tarihi II (4. Dönem) *Türk Sanatı ve Mekan Tarihi (6. Dönem) *Koruma Kuramları (7. Dönem)
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*(Yapılı Çevre Tarihi) History of Built Environment I (3. Dönem) *(Yapılı Çevre Tarihi II) History of Built Environment II (4. Dönem) *(Mobilya Tarihi) History of Furniture (5. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 10. Ölçütü olan "Tarih" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge[35] 4.50, Şekil 4. 95) (Anonim 16-62). Tez kapsamına giren 48 programın müfredatında, "Tarih" ölçütüne yönelik hazırlanmış en az 1 dersin olduğu anlaşılmıştır. Hatta Şekil 4.185 göz önünde bulundurulduğunda, tez kapsamına giren programların müfredatlarında bu ölçüte yönelik derslerin 7'ye kadar çıktığı görülmektedir. 48 programın 18'inde (%37.5) iç mekan/içmimarlık tarihi dersleri yerine mimarlık tarihi dersleri, "mimarlık tarihi, mimarlık tarihi ve mobilya, mimarlık tarihi ve sanat tarihi" gibi isimlerle verilmektedir. 4'ünde ise (%8.3) ise mimarlık tarihi dersinden ayrı olarak program müfredatlarında iç mekan tasarım tarihi ya da içmimarlık tarihi dersleri bulunmaktadır. 2'sinde (%4.2) mimarlık ve mobilya tarihi ile mimarlık ve tasarım tarihi ders isimleri kullanılmışken, 1'inde (%2.1) sanat, şehir ve mimarlık tarihi ders ismi tercih edilmiştir. Mimarlık, iç mekan ya da içmimarlık kelimelerini hiç kullanmadan, sanat tarihi ya da tasarım tarihi ders isimlerini kullanan programlar da vardır. Program müfredatında iç mekan tasarım tarihine mimari akımlara da yer vermeden yalnızca mobilya tarihi bulunduran programlar da mevcuttur.

Türkiye ve KKTC'deki birçok programda bulunan rölöve ve restorasyon derslerinin de CIDA tarafından akredite olmuş programlarda genellikle bulunmamaktadır. CIDA alt ölçütleri de göz önünde bulundurularak ve derslerin ders içerikleri incelenerek bir değerlendirme yapıldığında rölöve ve restorasyon derslerinin tarih ölçütü içinde değerlendirilebileceği düşünülmüştür. Her ne kadar restorasyon dersleri, eğer iç mekanda yapım konusuna odaklanarak, restorasyon yapım teknikleri ve malzemelerine de girebilecek bir ders gibi dursa da, çoğunlukla restorasyonun önemi, restorasyon kavram ve kuramlarına odaklanan teorik dersler olarak işlenmektedir. Bu anlamda, bu ölçütün alt ölçütlerinden *"maddi kültür, nesnelerin yapımı, tarihi, korunması ve yorumlanması"* ile ilgili 10-b alt ölçütüne dahil edilebileceğine karar verilmiştir. Şekil 4.95 incelendiğinde, tez kapsamına giren programlar arasında rölöve ve restorasyon alanlarına yönelik 2 derse kadar zorunlu dersi program müfredatına ekleyenlerin bulunduğu tespit edilmiştir. Program müfredatlarında ders ismi olarak "röleve" şeklinde maddi hatalı ders isimlerinin bulunduğu örnekler de görülmektedir.

Bu şartlar altında, görünürde her programda bu ölçüte yönelik en az 1 dersin olduğu görülse de, ders içerik ve isimleri göz önünde bulundurulduğunda, CIDA'nın bu ölçütün alt ölçütünde tanımladığı öğrenme beklentilerinin genellikle sağlanamadığı ve CIDA tarafından akredite olmuş programlardan olumsuz yönde ayrıştıkları

[35] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. Sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

görülmektedir.

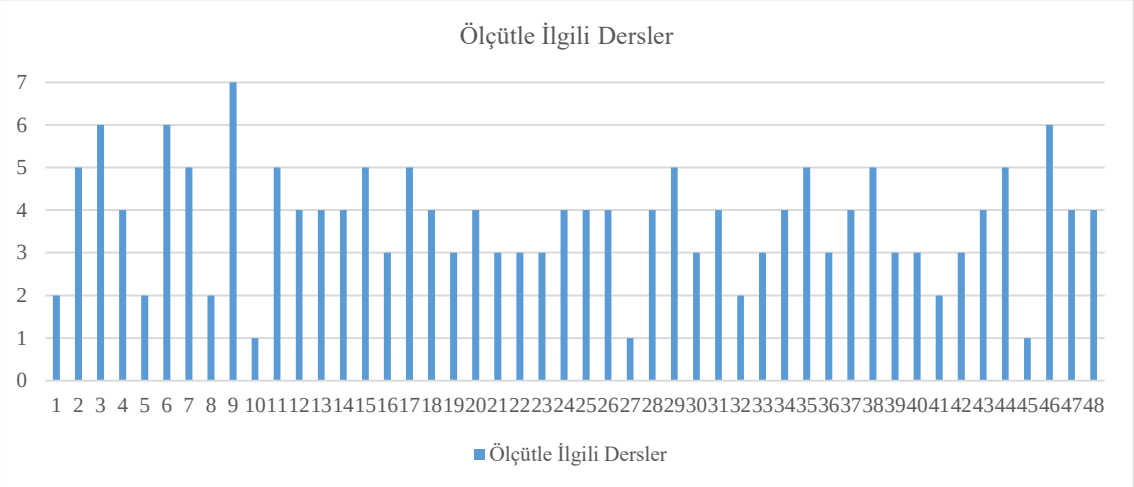
Çizelge 4. 50. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 10. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[36] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	10-Tarih	#	10-Tarih	#	10-Tarih
1	*Mekan Tasarım Tarihi I, II	17	*Mimarlık Tarihi I, II *Rölöve ve Restorasyon *Mobilya Tarihi I, II	33	*Sanat Tarihi I *Sanat Tarihi II *Röleve ve Restorasyon
2	*Sanat Tarihi *Mimarlık Tarihi *Mobilya Tarihi *İç Mimarlık Rölöve Restorasyon I, II	18	*İç Mimarlık Tarihi ve Kuramı I, II *Mobilya Tarihi ve Tasarımı *İç Mekan Tasarımı ve Bağlam	34	*Mimarlık Tarihi I, II *Yapı Ölçme Teknikleri *Tarihi Mekanların Korunması
3	*İç Mimarlık Tarihi ve Kuramı *Mimarlık Tarihi ve Kuramı I, II, III *Tarihi Yapı Çözümleme *Koruma ve Restorasyon	19	*Mobilya Tarihi I *Mobilya Tarihi II *Rölöve ve Restorasyon Teknikleri	35	*Mobilya Tarihi I *Mimarlık ve Sanata Tarihi I, II, III *Bina Okuma ve Koruma
4	*Sanat ve Mimarlık Tarihine Giriş *Mimarlık Tarihi I, II *Rölöve Restorasyon	20	*Mekan Tasarım Tarihi I, II *Mobilya Tasarımı Tarihi *İç Mekanda Rölöve	36	*Sanat ve Tasarım Tarihi *İç Mimarlık ve Tarihi *Rölöve ve Restorasyon
5	*Tasarım ve İç Mimarlık Tarihi *Sanat Tarihi	21	*Sanat ve Tasarım Tarihi I *Sanat ve Tasarım Tarihi II *Bina Koruma Teknikleri	*37*	*Sanat Tarihi *Mimarlık Tarihi *Mobilya Tarihi *Rölöve
6	*Mobilya Tarihi *Mimarlık ve Sanat Tarihi I, II, III *İç Mekan Restorasyonu *Rölöve	22	*Sanat ve Tasarım Tarihi I, II *Mobilya I	38	*Mimarlık ve Sanat Tarihine Giriş *Mimarlık ve Sanat Tarihi *Mimarlık ve Sanatta Modernizm *İç Mekan ve Mobilya Tarihi *Rölöve
7	*Sanat Tarihi 1, 2 *Türk İslam Sanatı *Çağdaş Mimarlık Tarihi *Rölöve	23	*Tasarım Tarihi I, II *Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	*39*	*İç Mimarlık Tarihi I *İç Mimarlık Tarihi II *İç Mimarlık Tarihi III
8	*Sanat ve Tasarım Tarihi I *Sanat ve Tasarım Tarihi II	24	*Tasarım Tarihi *Sanat Tarihi *Restorasyon *Rölöve	40	*Tasarım Tarihi I *Tasarım Tarihi II *Rölöve ve Restorasyon
9	*Mobilya Tarihi *Sanat Tarihi *Mimarlık Tarihi I *Mimarlık Tarihi II *Çağdaş Mimarlık Tarihi *Restorasyon *Rölöve	25	*İç Mimarlık ve Mobilya Tarihi *Mimarlık Tarihi I *Mimarlık Tarihi II *Rölöve Restorasyon Koruma	41	*Mimarlık Tarihi I *Mimarlık Tarihi II

[36] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

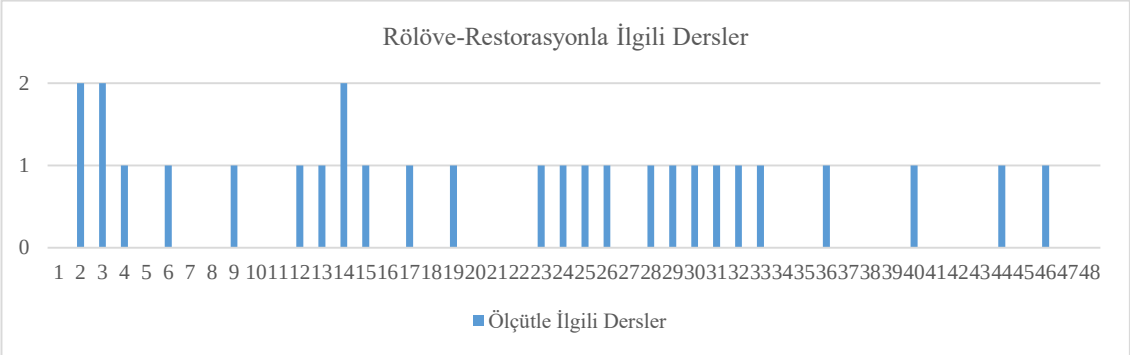
Çizelge 4.50.'nin devamı.

10	*Mimarlık Tarihi	26	*Sanat ve Tasarım Tarihi I *Sanat ve Tasarım Tarihi II *Rölöve ve Restorasyon *Mimarlık ve Mobilya Tarihi	42	*Kültürel & Bağlamsal Çalışmalar 1 *Kültürel & Bağlamsal Çalışmalar 2 *Kültürel & Bağlamsal Çalışmalar 3
11	*İç Mekan Tarihi I, II *İç Mekan ve Modern Akımlar Tarihi I, II *Rölöve ve Çizim	27	*Kültür ve Kuram 1	43	*Antik Mimarlık Tarihi *Türk Mimarlık Tarihi *Avrupa Mimarlık Tarihi *Çağdaş Mimarlık Tarihi
12	*Mobilya Tarihi *Sanat Tarihi *Mimarlık Tarihi *İç Mekan Restorasyonu	28	*Mimarlık ve Tasarım Tarihi *Mobilya Tarihi *Peyzaj ve Bahçe Sanat Tarihi *Rölöve ve Restorasyon	44	*Mimarlık Tarihi I, II *Modern Mimarlık Tarihi *İç Mekanda Restorasyon *Rölöve
13	*Mimarlık Tarihi I, II *Sanat Tarihi *Mimari Koruma ve Rölöve	29	*Mimarlık ve Mobilya Tarihi I, II *Restorasyon ve Tarihi Çevre Koruma *Yapı Ölçümü (Rölöve) *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	*45*	*Sanat Tarihi
14	*Sanat Tarihine Giriş *Mimarlık Tarihine Giriş *Rölöve ve Restorasyon-I, II	30	*Çevresel ve Mekânsal Farkındalık II *Kültür, Tarih ve Kuram III *Rölöve-Restorasyon	46	*İç Mekan ve Mobilya Tarihi I, II *Kültür ve Toplum Tarihi *Mimarlık Tarihi *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon *Rölöve
15	*Tasarım Tarihi *İç Mekan Tasarımı Tarihi *Mobilya Tasarımı Tarihi *Sanat Tarihi *Rölöve ve Yeniden İşlevlendirme	31	*Çağdaş İç Mimarlık Tarihi *Donatı Tarihi *Sanat Tarihi *Rölöve ve Restorasyon	47	*Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-I, II, III, IV
16	*Sanat ve Mimarlık Tarihi-I, II *Koruma Teknik ve Yöntemleri	32	*İç Mekan Tasarım Tarihi *Koruma ve Restorasyon	48	*Çağdaş İç Mimarlık *Sanat ve Kültür Tarihi *Modern Mimarlık Tarihi *Koruma ve Restorasyon



Şekil 4. 95. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 10. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

Tarih ölçütü kapsamındaki dersler arasından "Rölöve-Restorasyon" temalı olanlar Şekil 4. 96'daki gibidir (Anonim 16-62).



Şekil 4. 96. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan rölöve ve restorasyonla ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.8. Ölçüt 11- tasarım öğeleri ve ilkeleri

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 11. Ölçütü olan "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütü; Öğrencilerin mekânsal tanım ve organizasyon dahil olmak üzere tasarım ve ilgili teorilerin unsurlarını ve ilkelerini anlamasına odaklanır. Bununla birlikte öğrenciler, mezun olduklarında 2 ve 3 boyutlu tasarım çözümlerini gerçekleştirebilme yetkinliğinde olmalıdır (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Temel Tasarım
- Tasarımın Temelleri/Tasarım Prensipleri
- Temel Tasarım Olarak İşlenen Tasarım Stüdyosu Dersleri
- Desen

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Mobilya ve Mekan Tasarımına Odaklanan Tasarım Stüdyosu Dersleri

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.51)(Anonymous 17-19, 21, 22). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına 1 ile 2 arasında zorunlu dersi "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri"

ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders isimleri de genellikle "Tasarım Prensipleri, Tasarımın Temelleri" şeklinde belirlenmiştir.

Wentworth Institute of Technology'deki içmimarlık programında 2 adet "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" dersi bulunmakta olup; "Interior Studio/ İç Mekan Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmiştir. Dersler, 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir. CIDA tarafından akredite olmuş programlarda bu ölçüte hizmet eden derslerin "Temel Tasarım/Basic Design" ismiyle müfredatlarında yer almadığı görülmektedir. Bu programda da, aslında Türkiye'deki birçok içmimarlık programında görebileceğimiz şekilde tasarım stüdyolarının ilk ikisi, bu ölçütü sağlayacak şekilde düzenlenmiştir. Derslerde tasarım elemanları ve ilkeleri, çeşitli tasarım alıştırmalarıyla öğretilmektedir (Anonymous 22).

Arizona State University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" dersi 1 adet olup; "Principles of Design / Tasarım Prensipleri" şeklinde isimlendirilmiştir. Ders, 2. yarıyılda verilmektedir. Wentworth Institute of Technology içmimarlık programından farklı olacak şekilde, tasarım stüdyosu dersleriyle tasarım öğeleri ve ilkelerinin öğretildiği dersi ayırmayı tercih etmişlerdir (Anonymous 17).

California State University'deki içmimarlık programında 1 adet "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" dersi bulunmakta olup; "Interior Design Studio/ İç Mekan Tasarım Stüdyosu" şeklinde isimlendirilmiştir. Ders, 3. yarıyılda verilmektedir (Anonymous 19). Bu program da, Wentworth Institute of Technology içmimarlık programında olduğu gibi tasarım stüdyolarından bir tanesine bu ölçüte ayırmıştır. Wentworth Institute of Technology içmimarlık programından farklı olarak bu programda dtasarım stüdyosu dersleri 3. yarıyıldan itibaren başlamaktadır. Dolayısıyla aslında "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" öğrencilere 2. yıldan itibaren öğretilmeye başlanmaktadır. Ayrıca 2 tasarım stüdyosu dersi değil tek bir tasarım stüdyosu dersi bu ölçüte ayrılmıştır.

Virginia Commonwealth University bünyesindeki içmimarlık program müfredatındaki "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" dersi 1 adet olup; "Fundamentals of Interior Design/ İç Mekan Tasarımının Temelleri" şeklinde isimlendirilmiştir (Anonymous 18). Ders, 3. yarıyılda verilmektedir. Dersin verildiği yarıyıl ve müfredatta bu derse ayrılan ders sayısı bağlamında California State University içmimarlık programıyla benzerlik göstermekte olup bu programda tasarım stüdyosu dersi yerine farklı bir isimle ders açılması tercih edilmiştir. Bunun dışında her ne kadar ders içeriklerine yer verilmeyecek olsa da Florida State University içmimarlık program müfredatı da incelenmiştir ve bu kapsamda tasarımın temelleri isimli 2 adet dersin bulunduğu görülmektedir (Anonymous 21).

Çizelge 4. 51. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17-19, 21, 22)

Üniversite Adı	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri Ölçütü ile İlgili Dersler
Wentworth Institute of Technology	***Interior Studio I (1. Dönem)** Tasarımın elemanları ve ilkeleri bu derste tanıtılmaktadır. Bu ilkelerin ve çeşitli organizasyon biçimlerinin uygulanması, iki ve üç boyutlu tasarım alıştırmaları aracılığıyla araştırılır. ***Interior Studio II (2. Dönem)** İç mekan tasarımının ilkeleri ve öğeleri, bir dizi stüdyo projesi aracılığıyla tanıtılır ve araştırılır.

Çizelge 4.51.'in devamı.

Arizona State University	***Principles of Design (2. Dönem)** Uygulamalı görsel kelime dağarcığı: düzen ve kompozisyon ilkelerinin uygulamalarını, sürecini ve kavramsal gelişimini keşfeden stüdyo deneyimi.
California State University	*** Interior Design Studio I (3. Dönem)** Temel stüdyo kursu, tasarım süreci, ilkeleri ve öğeleri dahil olmak üzere iç tasarımın temellerini araştırır. Çeşitli küçük ölçekli iki ve üç boyutlu projeler aracılığıyla problem çözme tekniklerini araştırır. Hacimsel olarak eleştirel düşünme, analiz ve iletişimi tanıtır. Yaratıcı problem çözme, süreç çizimi, hızlı eskiz ve işleme ve model yapımını içerir. Yeşil tasarıma ve ekip tasarımına maruz kalma sağlar.
Virginia Commonwealth University	***Fundamentals of Interior Design (3. Dönem)** İç mekan tasarımının teorilerine, yöntemlerine ve süreçlerine giriş.
Florida State University	*Design Fundamentals I (1. Dönem) *Design Fundamentals II (2. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.52) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92, 95). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütüyle doğrudan ilişkili 2'şer dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir.

CIDA tarafından akredite olmuş programların aksine Türkiye'deki köklü üniversitelerdeki içmimarlık program müfredatlarında bu ölçütü kapsayan derslerin, tasarım stüdyosu derslerinden ayrıldığı görülmektedir. Bununla birlikte bu ölçüte ayrılan dersler Temel Tasarım dersleri olarak belirlenmiştir. Çizelge 4.52'de listelenen tüm programların benzer dönemde, benzer isimle, benzer ders sayısıyla ve benzer ders içeriğiyle ders vermeleri nedeniyle dersler toplu şekilde ele alınmıştır (Anonim 70, 79, 80, 91, 92, 95).

Çizelge 4. 52. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92, 95)

Üniversite Adı	**Tasarım Öğeleri ve İlkeleri Ölçütü ile İlgili Dersler**
Marmara Üniversitesi	***İçmimarlık Temel Tasarım I (1. Dönem)** Tasarım prensiplerini, çeşitli tasarım yöntemleri ile tanıtmaya yönelik teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir. ***İçmimarlık Temel Tasarım II (2. Dönem)** Üç boyutlu tasarım ve işlevsel tasarıma geçiş prensiplerini çeşitli tasarım yöntemleri ile tanıtmaya yönelik teorik ve uygulamalı çalışmaları içerir.
Hacettepe Üniversitesi	***Temel Tasarım Eğitimi I (1. Dönem)** Öğrencilere üç boyutlu düşünme, var olan bir kompozisyonu analiz etme ve kendine özgü plastik değerlere sahip biçim oluşturma gibi yetiler kazandırmak ***Temel Tasarım Eğitimi II (2. Dönem)** Öğrencilere üç boyutlu düşünme, var olan bir kompozisyonu analiz etme ve kendine özgü plastik değerlere sahip biçim oluşturma gibi yetiler kazandırmak
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Temel Eğitim (1. Dönem)** Dersin Amacı: Eğitime yeni başlayan öğrencide doğru görme, 3 boyutlu algılama, yaratıcılık ve tasarlama yeteneklerinin ortaya çıkartılıp geliştirilmesi ve sanatın temel kavramlarının öğretilerek "Temel Sanat Formasyonu"nun oluşturulması ***Mesleki Temel Eğitim (2. Dönem)** Temel sanat kavramlarının mesleki kavramlarla çakıştırılması

Çizelge 4.52.'nin devamı.

Başkent Üniversitesi	***Temel Tasarım I (1. Dönem)** Bu derste temel tasarım ilke ve ögelerini teorik ve uygulamalı olarak kavrayabilmek, soyutlama ve analiz ile soyutlanan bilgiyi yeniden üretebilmek, iki ve üç boyutlu düşünebilmek, iki ve üç boyutlu kompozisyon üretebilme becerilerini geliştirmek hedeflenmektedir. ***Temel Tasarım II (2. Dönem)** Görsel bilgi yolu ile bireyin önce kendine sonra çevresine eleştirel gözle bakabilmesi; estetik algının geliştirilmesi ve özgün biçimlendirmeyle problem çözme yeteneğini geliştiren kompozisyon araştırma ve düzenlemeleri.
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Temel Tasarım I (1. Dönem) *Temel Tasarım II (2. Dönem)
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Temel Tasarım I (Basic Design I)(1. Dönem) *Temel Tasarım II (Basic Design II)((2. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 11. Ölçütü olan "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.53[37]; Şekil 4.97)(Anonim 16-62). 48 programdan 10'unda (%20.8) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Ancak bu ölçüt içerisinde uygulama/yetenek düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen alt ölçütler mevcuttur. Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi için, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan bir dersin işlenmesi, öğrenme beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

Çizelge 4. 53. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 11. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[38] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

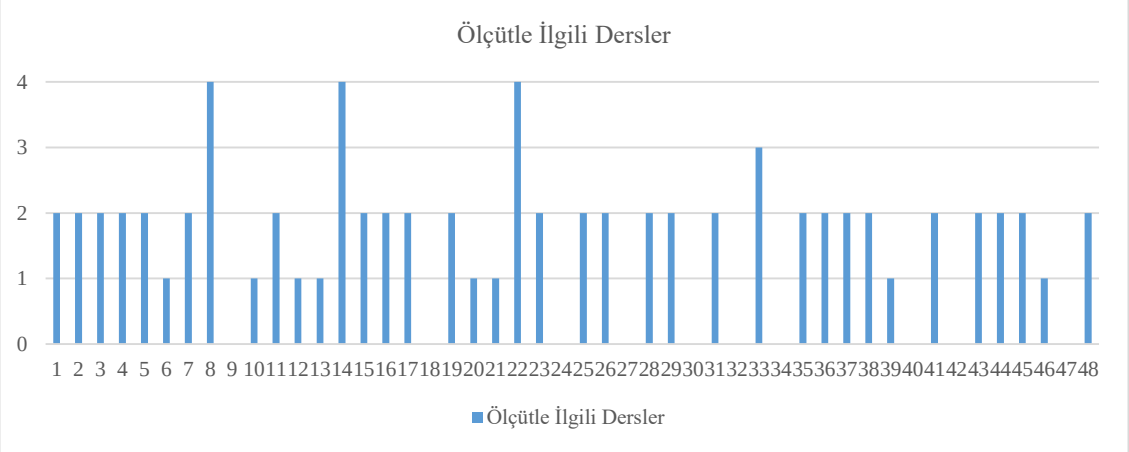
#	11- Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	#	11- Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	#	11- Tasarım Öğeleri ve İlkeleri
1	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	17	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	33	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II *İç Mekan Bilgisi I
2	*Temel Tasarım *Desen	18	--	34	--
3	*Temel Tasarım *Tasarım Düşüncesine Giriş	19	*Temel Tasarım Eğitimi I *Temel Tasarım Eğitimi II	35	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
4	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	20	*İç Mimarlıkta Temel Tasarım	36	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
5	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	21	*Temel Tasarım	*37*	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II

[37] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. Sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[38] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.53.'ün devamı.

6	*Temel Tasarım	22	*İç Mimaride Tasarım Araştırmaları I *İç Mimaride Tasarım Araştırmaları II *Temel Sanat Eğitimi I *Temel Sanat Eğitimi II	38	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
7	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	23	*Temel Tasarım Stüdyosu I *Temel Tasarım Stüdyosu II	*39*	*Temel Tasarım Stüdyosu
8	*Tasarım ve Mekan Araştırmaları I *Temel Sanat Eğitimi I *Tasarım ve Mekan Araştırmaları II *Temel Sanat Eğitimi II	24	--	40	--
9	--	25	*İç Mimarlıkta Temel Tasarım I *İç Mimarlıkta Temel Tasarım II	41	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
10	*Temel Tasarım	26	*Temel Sanat Eğitimi I *Tasarım Prensipleri ve Mekân	42	--
11	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	27	--	43	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
12	*Temel Tasarım	28	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	44	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
13	*Tasarım	29	*Temel Eğitim I *Temel Eğitim II	*45*	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II
14	*Temel Tasarım-I *Temel Tasarım-II *Desen-I *Desen-II	30	--	46	*Temel Tasarım
15	*Tasarımın Temelleri I *Tasarımın Temelleri II	31	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	47	--
16	*Temel Tasarım I *Temel Tasarım II	32	--	48	*Temel Tasarım *İç Mekan Tasarımı İlkeleri



Şekil 4. 97. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 11. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.9. Ölçüt 12- ışık ve renk

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 12. Ölçütü olan "Işık ve Renk" ölçütü;

öğrencilerin doğal ve yapay aydınlatma tasarımı ilkelerini, doğal ışığı kullanma ve modüle etme stratejilerini anlamalarını gerektirir. Bununla birlikte öğrencilerin, tasarımlarında armatürleri ve ışık kaynaklarını doğru şekilde seçmesi ve uygulayabilmesi beklenir. Öğrenciler ışığın ve rengin iç mekanda konforu, sağlığı ve güvenliği nasıl etkilediğini anlaması sağlanır. Öğrenciler ayrıca renk terminolojisine renk ilkeleri teorileri ve sistemlerine karşı bir anlayış geliştirir. Öğrenciler tasarımlarında tasarım kavramlarını destekleyecek renk seçiminde bulunabilirler (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Işık ve Renk" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Işık ve Renk" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "Işık ve Renk" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Aydınlatma ve Renk
- Işık ve Renk
- Renk Teorileri
- Aydınlatma
- Renk ve Kompozisyon

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Temel Tasarım
- Tasarımın Temelleri
- Temel Sanat Eğitimi
- Sunum Teknikleri
- Desen
- Tasarım Stüdyosu
- Çevre Kontrol Dersleri (aydınlatma için)

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4. 54) (Anonymous 18, 22, 26, 28). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların , müfredatlarına 1 ile 2 arasında zorunlu dersi "Işık ve Renk" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır.

Wentworth Institute of Technology içmimarlık programında "Işık ve Renk" ölçütüne hizmet eden 2 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerden ilki 2. yarıyılda verilen renk ve kompozisyon dersidir bu ders kapsamında öğrenciler renkleri, renk sistemlerini ve renk etkileşimlerini öğrenir ve araştırırlar. Diğeri ise altıncı yarıyılda verilen aydınlatma dersidir. Aydınlatma dersinde öğrenciler hem aydınlatma ürünleri hakkında bilgi sahibi olurlar, hem de iç mekanda aydınlatma konusunu estetik, teknik ve işlevsel

açıdan öğrenirler (Anonymous 22).

Virginia Commonwealth University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde bu ölçüt kapsamında bir adet dersin bulunduğu görülmektedir. Bu ders beşinci yarıyılda verilmekte olan iç mekan ortamında aydınlatma ve renk dersidir. Bu ders kapsamında aydınlatma ve renk teorilerine hakimiyet geliştirirken bir yandan da iç mekanda aydınlatma ve renk kullanımının insanlar üzerindeki etkisini de incelerler. Bu bağlamda bu ders, bir yandan da 7. ölçüt olan İnsan Merkezli Tasarıma hizmet etmektedir (Anonymous 18). Academy of Art University ve The George Washington University içmimarlık programları müfredatları incelendiğinde de ikişer adet dersin bu ölçüte ayrıldığı görülmektedir (Anonymous 26, 28). Bu iki programda da derslerden biri renk üzerindeyken diğeri aydınlatma üzerinedir.

Çizelge 4. 54. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "ışık ve renk" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 18, 22, 26, 28)

Üniversite Adı	**Işık Ve Renk Ölçütü ile İlgili Dersler**
Wentworth Institute of Technology	***Color & Composition (2. Dönem)** Bu ders renk, renk sistemleri ve renk etkileşimlerinin özelliklerini ve ilişkilerini araştırır. Öğrenciler stüdyo projeleri aracılığıyla teoriyi tasarımla ilişkilendirir ve çevre üzerindeki psikolojik ve fizyolojik etkilerini keşfederler. ***Lighting (6. Dönem)** İç mekanda aydınlatmada estetik, teknik ve işlevsel açılardan derinlemesine incelenir. Kavramsal tasarım ve dokümantasyon, lambalar, aydınlatma armatürleri, renk sunumu, aydınlatma hesabı ve günışığı, dersler, projeler ve saha gözlemi yoluyla sunulacaktır.
Virginia Commonwealth University	***Light and Color in Interior Environments (5. Dönem)** İç mekanlarda aydınlatma ve renk ve bunların insanlar üzerindeki etkilerinin incelenmesi; teori ve pratik uygulamalar.
Academy of Art University	*Color Fundamentals (2. Dönem) *Introduction to Lighting Design (4. Dönem)
The George Washington University	*Understanding Materials + Color (2. Dönem) *Fundamentals of Lighting + Acoustics (4. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.55) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bazı programlarda "Işık ve Renk" ölçütüyle doğrudan ilişkili hiç ders bulunmazken, bazılarında da 1 adet dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler çoğunlukla 4. ve 5. yarıyıllarda verilmektedir.

Marmara Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi ve Eskişehir Teknik Üniversitesi'nde bu ölçüte özel ders bulunmamaktadır (Anonim 70, 79, 92). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık ve İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümlerinde ise renk konusuna ayrılmış özel bir ders bulunmamakta olup 2 programda da aydınlatma üzerine birer dersin olduğu görülmektedir (Anonim 79, 91).

Çizelge 4. 55. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "ışık ve renk" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**Işık ve Renk Ölçütü ile İlgili Dersler**
Marmara Üniversitesi	--
Hacettepe Üniversitesi	--
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Genel Aydınlatma (5. Dönem)** Dersin Amacı: İç mimarlık eğitimi alan öğrencilere aydınlatma tasarımı hakkında bilgiler kazandırarak, içmimarlıkta ışık tasarımı ile teknoloji ilişkisini mekân tasarımı bağlamında irdelemek, mekân ile ışık arasındaki ilişkiyi en uygun şekilde tasarımlarına yansıtabilmelerini sağlamaktır.
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	***Lighting Design (4. Dönem)** Işık fiziği. Vizyon ve Algı. Aydınlatma tasarım ilkeleri. Yapay ışık kaynakları. Doğal ışık. Aydınlatma uygulamaları. Renk ve renk tasarımı.
Eskişehir Teknik Üniversitesi	--

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 12. Ölçütü olan "Işık ve Renk" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.56[39]; Şekil 4.98). 48 programdan 26'sında (%54) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu da, tez kapsamına giren programların yarısından fazlasında bu ölçüte hizmet eden bir dersin olmadığını göstermektedir. Diğer 22 programın 17'sinde ışık, 14'ünde renk konusunu içeren bir ders bulunmaktadır. 13 programda ise (%27) hem renk hem de ışık konularını işleyen en az 1 ders bulunmaktadır.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Ancak bu ölçüt içerisinde uygulama/yetenek düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen alt ölçütler mevcuttur. Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi için, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan bir dersin işlenmesi, öğrenme beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

Çizelge 4. 56. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 12. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[40] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

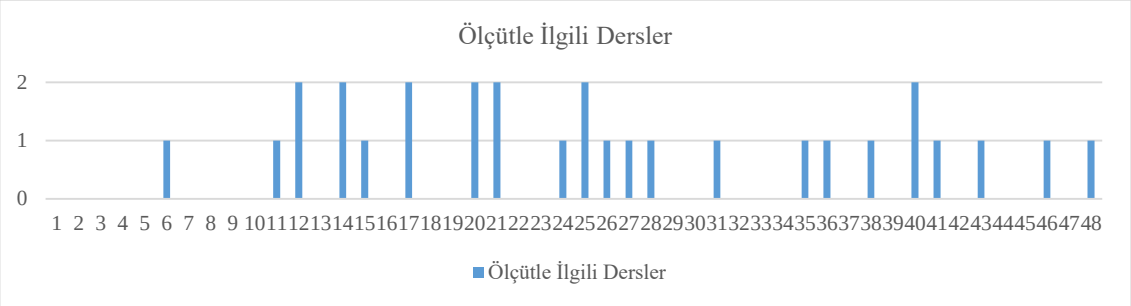
#	12- Işık ve Renk	#	12- Işık ve Renk	#	12- Işık ve Renk
1	--	17	*Renk Psikolojisi *Aydınlatma	33	--
2	--	18	--	34	--
3	--	19	--	35	*Renk ve Işık
4	--	20	*İç Mekanda Renk ve Doku *Aydınlatma Tasarımı	36	*Akustik ve Aydınlatma

[39] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[40] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.56.'nın devamı.

5	--	21	*İçmimari ve Renk *Aydınlatma Tekniği ve Tasarımı	*37*	--
6	*Mimari Aydınlatma	22	--	38	*Aydınlatma Tasarımı ve Tekniği
7	--	23	--	*39*	--
8	--	24	*Anlatım Teknikleri 1	40	*Renk ve Anlatım Teknikleri I *Renk ve Anlatım Teknikleri II
9	--	25	*Mekanda Renk Kullanımı *İç Mimarlıkta Aydınlatma Teknikleri	41	*Aydınlatma ve Renk
10	--	26	*Temel Sanat Eğitimi II	42	--
11	*Doğal ve Yapay Aydınlatma	27	*Renk ve Işık	43	*Aydınlatma
12	*Renk ve Doku *Aydınlatma Yöntemleri	28	*Aydınlatma Tasarımı	44	--
13	--	29	--	*45*	--
14	*Mekanda Renk Analizi *Fiziksel Çevre Kontrolü-II	30	--	46	*Aydınlatma Sistemleri Tasarımı
15	*İç Mekanda Işık ve Renk	31	*Aydınlatma	47	--
16	--	32	--	48	*Renk Teorisi ve Uygulamaları



Şekil 4. 98. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 12. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.10. Ölçüt 13- ürünler ve malzemeler

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 13. Ölçütü olan "Ürünler ve Malzemeler" ölçütü; iç mekanın ayrılmaz bir parçası olan mobilyaları, mobilyaların malzeme ve kaplamalarını ve iç mekan malzeme ve kaplamalarına odaklanır. Bu ürün, mobilya, malzeme ve kaplamaları iç mekana dahil eden tasarım çözümlerini kapsar. Ürün, malzeme ve mobilyaların aynı zamanda strüktürel çözümleri, üretim ve kurulum biçimleri ve tekniklerine de odaklanır.

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüne hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerin tamamı tüm programların müfredatlarında olmak zorunda değildir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı

vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Asgari olarak beklenen, "İletişim" ölçütünün alt ölçütlerinin beklediği öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Mobilya Konstrüksiyon Teknikleri ve Malzeme
- İç Mekan Malzemeleri
- İç Mekan Kaplamaları
- Yenilikçi Malzemeler
- Malzeme
- Tekstil

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Mobilya Tasarımı
- Yapı Bilgisi
- Yapı-Malzeme
- Detay Stüdyosu
- Uygulama Projeleri

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.57) (Anonymous 19, 21-23, 25). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların , müfredatlarına ortalama olarak 1 ile 2 arasında zorunlu dersi "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders ismi olarak çoğunlukla "Malzemeler", "İç Mekan Malzemeleri ve Kaplamaları" ve "Mobilya" kelimeleri kullanılmaktadır. Derslerin 2. yarıyıldan 6. yarıyıla kadar verilebildiği görülmektedir.

Wentworth Institute of Technology içmimarlık program müfredatı incelendiğinde bu ölçüt kapsamında 2 adet dersin bulunduğu görülmektedir (Anonymous 22). Bu dersler üçüncü yarıyılda verilen malzeme dersi ve beşinci yarıyılda verilen iç mekan spesifikasyon dersidir. İç mekan spesifikasyon dersi çevre konforu dersiyle bir işlenmektedir. Bu dersin bu ölçü ile ilgili kısmında öğrenciler iç mekan malzemelerini seçmeyi uygulamayı ve iç mekanın kalitesini geliştirmeyi hedefler. Üçüncü yarıyılda verilen malzemeler dersi ise doğrudan iç mekan yüzey kaplama malzemeleri ve uygulamaları üzerinedir ve ayrıca malzemeler, 4. Küresel Bağlam Ölçütüne de hizmet edecek şekilde sürdürülebilirlik konusuna da değinilerek aktarılmaktadır. Ayrıca malzeme ve sürdürülebilirlik gibi konularla ilgili standartlar ve yönetmelikler üzerinde de durulmaktadır. Yönetmeliklerle ilgili olan 16 ölçüte de hizmet etmektedir. Program müfredatlarında yönetmeliklere özel bir ders olmasa bile her konuyla ilgili yönetmeliklerin ve standartların ilgili dersin içine yerleştirilmesi öğrencilerin de konular arasında bağlantı kurmasına yardımcı olabilmekle birlikte ders sayısını da azaltarak öğrenci üzerindeki yükü azaltmaya yardımcı olabilir.

Arizona State University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde ürünler ve malzemeler ölçütünü sağlayan Bir adet dersin olduğu görülmektedir. Bu ders iç mekan malzemeleri kaplamaları ve spesifikasyonları üzerinedir ve 4. yarıyılda verilmektedir

(Anonymous 19).

California State University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde 2 adet dersi bu ölçüt kapsamında değerlendirmek mümkündür. Bu derslerden ilki tekstil üzerinedir ve ikinci yarıyılda verilmektedir. Diğeri ise iç mekan malzemeleri, standartları ve spesifikasyonları üzerindedir (Anonymous 23). Indiana State University içmimarlık program müfredatı bu ölçüt göz önünde bulundurularak incelendiğinde bir dersin varlığından söz etmek mümkündür (Anonymous 21). Bu ders, içmimari tasarımda malzeme ve kaplamalar üzerinedir. Bu 4 programda da mobilya üzerine açılmış bir ders bulunmamakta olduğu için her ne kadar ders içeriklerinden burada bahsedilecek olsa da 2 üniversitenin daha müfredatı incelenerek Çizelge 4.57'de dahil edilmiştir (Anonymous 19, 21-23, 25). Florida State University ve University of Cincinnati içmimarlık programlarında mobilya üzerine açılmış dersler bulunmaktadır (Anonymous 25).

Çizelge 4. 57. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "ürünler ve malzemeler" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 19, 21-23, 25)

Üniversite Adı	**Ürünler ve Malzemeler Ölçütü ile İlgili Dersler**
Wentworth Institute of Technology	***Materials (3. Dönem)** İç mekan yüzey kaplama malzemeleri ve uygulamaları çeşitli estetik, yönetmelikler, sürdürülebilirlik ve fonksiyonel seçim kriterleri üzerinden incelenmektedir. ***Building Systems & Interior Specification (5. Dönem)** Öğrenciler, çevresel etki ve insan konforu açısından akustik, termal konfor ve iç hava kalitesi dahil olmak üzere bina sistemlerini keşfederler. Öğrenciler, tasarım amacıyla iç mekan malzemelerini seçer, uygular ve iç mekan özelliklerini geliştirir.
Arizona State University	***Interior Materials, Finishes, and Specifications (4. Dönem)** İç mekanlar için malzemelerin, kaplamaların ve performans kriterlerinin araştırılması, değerlendirilmesi ve spesifikasyonu.
California State University	***Introductory Textiles (2. Dönem)** Nihai ürünlerin seçimi ile ilgili olarak tekstil lifleri, iplikler, kumaşlar, boya maddeleri ve aprelerin giriş analizini sunan anlatım-tartışma kursu. Giyim ve iç mekanlarda tekstile verilen önem. ***Interior Design Materials, Standards and Specifications and Lab (3. Dönem)** Sürdürülebilirlik ve testler de dahil olmak üzere iç ortamların tasarımında ve yapımında kullanılan malzeme uygulamaları, uygulamaları, standartları ve spesifikasyonlarının incelenmesi.
Indiana State University	***Materials and Finishes of Interior Architecture Design (2. Dönem)** İç bileşenlerin incelenmesi. İşlev, kurulum, bakım, bakım ve sürdürülebilirliğe vurgu. Uygulamalı proje(ler) tartışma materyallerini destekleyecek ve vurgulayacaktır.
Florida State University	*Furniture Design Studio (2. Dönem) *Materials and Methods (5. Dönem)
University of Cincinnati (5 yıllık eğitim)	*Materials and Fibers / Construction (4. Dönem) *Furniture / Millwork (6. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.58) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüyle doğrudan ilişkili ortalama 1 ile 5 arasında dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler çoğunlukla 3. ve 4. yarıyıllarda verilmekte olup, bu derslerin 8. yarıyıla kadar verildiği programlar bulunmaktadır.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 5

dersin varlığından söz edilebilir. Bu dersler 3. yarıyıldan başlayarak 6. yarıyıla kadar verilmektedir. Derslerden ilki malzeme dersidir. Bu dersteki öğrenme çıktılarına bakıldığında, öğrencilerin iç mekan ve mobilya tasarımında kullanılan malzemeleri öğrenmelerinin hedeflendiği görülmektedir. Yine aynı yarıyılda mobilya konstrüksiyon dersleri başlamaktadır ve 4 yarıyıl boyunca bu dersler devam etmektedir (Anonim 79). Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatı incelendiğinde iç mekan kaplamalarında yönelik bir dersin bulunmadığı görünmektedir. 3. ve 4. yarıyıllarda bu ölçütün ürünler kısmını sağlayacak şekilde mobilya yapım yöntem ve teknikleri dersleri verilmektedir. Elbette ki bu dersler içerisinde mobilya malzemeleri de detaylı şekilde işlenmektedir (Anonim 92). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı incelendiğinde 2 adet malzeme dersinin bulunduğu görülmektedir (Anonim 80). Ancak ders içerikleri incelendiğinde malzemenin kimyasal ve fiziksel özellikleriyle birlikte su yalıtımı su akustik konfor gibi özelliklerinin incelendiği veda çok yapı malzemelerine odaklanıldığı anlaşılmaktadır. Dolayısıyla bu 2 malzeme dersini bu ölçüt kapsamında değerlendirmek doğru olmaz. Programın müfredatında ayrıca 3 adet mobilya strüktür ve uygulama atölyeleri bulunmaktadır. Bu dersler 4., 7. ve 8. yarıyıllarda verilmektedir.

Yalnızca 3 üniversitenin içmimarlık program müfredatındaki "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüyle ilgili derslerin ders içeriklerine yer verilmiştir. Diğer köklü üniversitelerden ise 2 tanesinin içmimarlık programının ürünler ve malzemeler ölçüsüyle ilgili dersleri yalnızca ismen Çizelge 4.58'e eklenmiştir (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu şartlar altında, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatı incelendiğinde, bu ölçüte hizmet eden yalnızca bir dersin bulunduğu görülmektedir (Anonim 91). Bu ders altıncı yarıyılda verilmekte olup mobilya detaylandırma üzerinedir. Son olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı incelenmiştir ve bu ölçüte uyan 3 ders tespit edilmiştir. Bu dersler 3. yarıyılda verilen malzeme ve 5. ve 6. yarıyıllarda verilen Mobilya dersleridir (Anonim 70).

Çizelge 4. 58. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "ürünler ve malzemeler" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**Ürünler ve Malzemeler Ölçütü ile İlgili Dersler**
Hacettepe Üniversitesi	***Mobilya Yapım Yöntem ve Teknikleri I (3. Dönem)** Öğrencilerin, oturma, çalışma, yemek yeme, yatma, depolama gibi temel eylemleri karşılamak amacıyla tasarlanmış mobilyalara yönelik olarak, malzeme, üretim yöntemleri ve projelendirme konularında bilgi sahibi olmaları amaçlanır. ***Mobilya Yapım Yöntem ve Teknikleri II (4. Dönem)** Öğrencilerin, oturma, çalışma, yemek yeme, yatma, depolama gibi temel eylemleri karşılamak amacıyla tasarlanmış mobilyalara yönelik olarak, malzeme, üretim yöntemleri ve projelendirme konularında bilgi sahibi olmaları amaçlanır.

Çizelge 4.58.'in devamı.

Marmara Üniversitesi	***Malzeme (3. Dönem)** Öğrenci Öğrenme Çıktıları: -İç mekan ve mobilya tasarımında kullanılan malzeme ve uygulama sistemlerini analiz eder. -Malzeme öğesinin form ve işlev ile ilişkisini yorumlar. -Edindiği teorik bilgi ve araştırma çalışmalarıyla, malzeme özelliklerinin hacim tasarımına etki eden yönlerini tartışır. ***Mobilya Konstrüksiyon I (3. Dönem)** Malzemelerin teknolojik özellikleri, birleştirme teknikleri, element ve form konstrüksiyonları, kesit alma ve tarama yöntemleri, çekmece ve kapak sistem ve de konstrüksiyonunun öğretilmesi, 1:1, 1:2 ölçekli sistem konstrüksiyonlarının çizdirilmesi dersin amaçlarını oluşturmaktadır. ***Mobilya Konstrüksiyon II (4. Dönem)** Mobilya tasarımında teknik çözümleri, malzeme ve uygulama sistemlerinin anlatımı; tanımlanmış bir amaç doğrultusunda tasarlama ve çözümle becerisini edinecektir. ***Mobilya Konstrüksiyon III (5. Dönem)** Mobilya tasarımında konut yemek çevresinde veya konut çalışma çevresindeki sandalye ve masa konstrüksiyon sistemlerinin ve çizim tekniklerinin öğretilmesini amaçlar. ***Mobilya Konstrüksiyon IV (6. Dönem)** Mobilya tasarımında özel çevrelerdeki mobilyaların (kitaplık, büfe, vitrin vb.), yatma çevresindeki mobilyaların (yatak, giysi dolabı, komodin vb.) ve oturma mobilyalarının konstrüksiyon sistemlerinin öğretilmesini amaçlar.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Mobilyada Strüktür (4. Dönem)** Mobilyada strüktür çeşitlerine göre oluşturulan tasarım programları üzerinden sınıf içi uygulamalar yapılır ve kritiklerle irdelenir. ***Mobilya Uygulama Atölyesi I (7. Dönem)** Tasarlanmış olan mobilyanın, 1/5 ölçekte uygulaması sağlanır. Bu bağlamda, iskelet oluşturulur, ara işlemler gerçekleştirilir ***Mobilya Uygulama Atölyesi II (8. Dönem)** Tasarlanmış olan mobilyanın, 1/1 ölçekte uygulaması sağlanır. Bu bağlamda, tasarımın ergonomisi incelenerek iskelet oluşturulur, ara işlemler gerçekleştirilerek üst yüzey işlemleri tamamlanır. ****Malzeme I (3. Dönem)*** *1. Malzemenin içyapı özelliklerine göre sınıflandırılmasını yapabilir.* *2. Malzemede doluluk boşluk kavramını bilir.* *3. Malzemede Kuvvet etkileri sonucu oluşan deformasyon ve gerilme hallerini tanımlayabilir.* *4. Malzemede ısısal genleşme ve ısı geçirimi tanımlar* *5. Mekânda ısı kaybı konusunda alınacak önlemleri bilir.* *6. Malzeme ve mekânda su ve nem denetimini bilir.* *7. Malzeme ve mekânda su geçirimlilik ile ilgili sorunlara çözüm bulma yetkinliği olur.* *8. Mekânda ses yalıtımı ve akustik konfor için uygulanabilecek çözümleri bilir.* ****Malzeme II (4. Dönem)*** *1. Doğal taşların tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir.* *2. Alçının tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir.* *3. Pişmiş toprak malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir.* *4. Cam malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir.* *5. Metal malzemenin tanımını, sınıflandırılmasını, özelliklerini ve mekânda kullanım yerlerini bilir.*
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Product Detailing (6. Dönem)
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Malzeme (3.Dönem) *Mobilya I (5. Dönem) *Mobilya II (6. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 13. Ölçütü olan "Ürünler ve Malzemeler" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.59[41]; Şekil 4.99). 48 programdan 21'inde (%44) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Diğer 27 programın 16'sında iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemelere, 17'sinde mobilya yapım ve üretimine dair bir ders bulunmaktadır. Yalnızca 5 programda (%10.4) hem iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemeler hem de mobilya yapım ve üretimine dair konularını işleyen en az 1'er ders bulunmaktadır.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Ancak bu ölçüt içerisinde uygulama/yetenek düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi beklenen alt ölçütler mevcuttur. Bu seviyede bir öğrenci öğrenme beklentisi için, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan bir dersin işlenmesi, öğrenme beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

Çizelge 4. 59. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 13. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[42] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

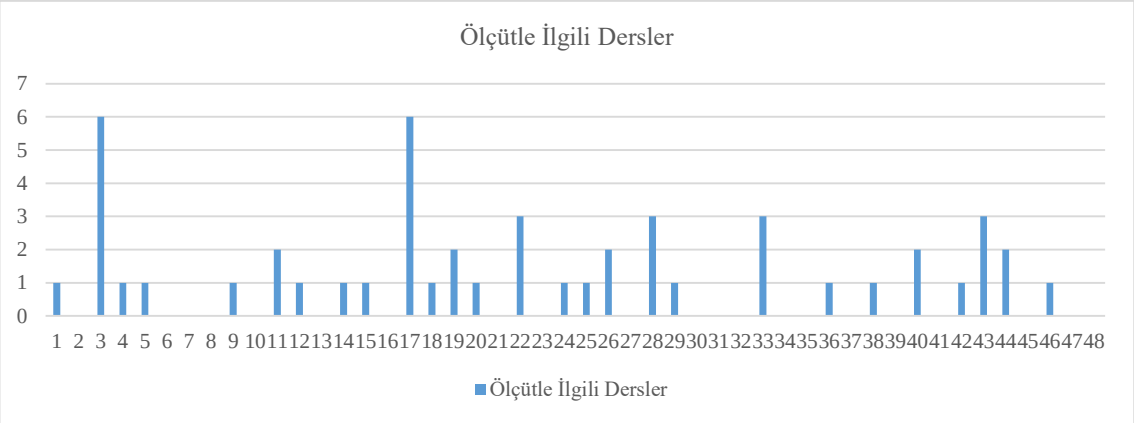
#	13- Ürünler ve Malzemeler	#	13- Ürünler ve Malzemeler	#	13- Ürünler ve Malzemeler
1	*Mobilya Tasarım ve Yapım Teknikleri	17	*Mobilya Malzeme ve Uygulama Yöntemleri *Mobilya Konstrüksiyon 1 *Mobilya Konstrüksiyon 2 *İç Mimarlıkta Malzeme 2 *Ahşap Malzeme Uygulama Teknikleri *İç Mekanda Tekstil	33	*Malzeme Bilgisi I *Malzeme Bilgisi II *Mobilya Konstrüksiyon
2	--	18	*Detay Tasarımı ve Malzeme I	34	--
3	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu II *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu III *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu IV *Yapı Bilgisi ve Malzeme III *Malzeme ve Detay Tasarımı	19	*Mobilya Yapım Teknikleri ve Detay I *Mobilya Yapım Teknikleri ve Detay II	35	--
4	*Malzeme	20	*Mobilya Tasarımı için Malzeme ve Üretim Teknikleri	36	*Üretim Sistemleri
5	*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş	21	--	*37*	--
6	--	22	*Mobilya II *Mobilya III *Mobilya IV	38	*Modüler Sistemler
7	--	23	--	*39*	--
8	--	24	*Detay Çözümleme ve Malzeme	40	*Mobilyaya Giriş *Mobilyada Strüktür

[41] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[42] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.59.'un devamı.

9	*Mobilya Tasarımı ve Teknolojisi	25	*Malzeme II	41	--
10	--	26	*Malzeme I *Malzeme II	42	*Malzeme
11	*Yapı Malzemeleri II *Mobilyada Strüktür	27	--	43	*İç Mekanda Malzeme *Mobilya Tasarımı ve Yapımı I *Mobilya Tasarımı ve Yapımı II
12	*Yapı Malzemeleri	28	*İç Mimarlıkta Tekstil *Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri I *Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri II	44	*Malzeme Bilgisi I *Malzeme Bilgisi II
13	--	29	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	45	--
14	*Modüler Sistemler	30	--	46	*İç Mimarlıkta Malzeme
15	*Malzeme ve Teknoloji	31	--	47	--
16	--	32	--	48	--



Şekil 4. 99. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 13. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.11. Ölçüt 14- çevresel sistemler ve insan konforu

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 14. Ölçütü olan "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütü; iç mekanlardaki akustik, termal konfor, iç mekan hava kalitesi, sıhhi tesisat, atık yönetimi gibi konulara odaklanır (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci

öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Çevre Kontrolü
- Çevresel Konfor
- Tesisat
- Akustik
- Aydınlatma ve Elektrik Sistemleri
- Bina Sistemleri
- Mekanik Sistemler
- Yapı Fiziği
- Yapı Donatımı
- Yangın Güvenliği
- Teknik Donatım

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- İç Mekan Tasarımında Yönetmelikler ve Yönergeler
- Tasarım Stüdyosu
- Yapı Bilgisi
- Aydınlatma Tasarımı
- Sürdürülebilirlik
- Maliyet Analizi
- Staj
- Mesleki Uygulama
- Teknik Çizim

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4. 60)(Anonymous 18, 19, 22, 27). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların, müfredatlarına 1 ile 2 arasında zorunlu dersi "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders isimleri de genellikle "İç Mekan Tasarımı İçin Yapı Sistemleri/ Yapı Sistemleri" şeklinde belirlenmiştir. Dersler 3-4-5-6. yarıyıllardan bir ya da ikisinde konumlandırılmıştır. 5. ve 6. yarıyıllarda daha çok görülmektedir.

Wentworth Institute of Technology içmimarlık programında çevresel sistemler ve insan konforu ölçü kapsamında 2 adet dersin olduğu görülmektedir. Bu derslerin ilki 4. diğeri 5. yarıyılda verilmektedir ve dersler Yapı Sistemleri olarak geçmektedir. Yapı Sistemleri I dersinde; yangından korunma, sıhhi tesisat ve su konforu konularına; Yapı Sistemleri II dersinde; termal konfor, akustik ve iç hava kalitesine odaklanmaktadır (Anonymous 22). Virginia Commonwealth University içmimarlık program müfredatında bu ölçüt için 6. yarıyılda verilmekte olan Yapı Sistemleri dersi bulunmaktadır. Bu ders havalandırma, akustik ve sıhhi tesisat gibi konuları inceler (Anonymous 18).

California State University içmimarlık programı 5. ve 6. yarıyıllarda birer dersi bu ölçüte uygun olacak şekilde belirlemiştir. Bu derslerin ilki İçmimarlıkta Yapı

Yönetmelikleri, Sistemleri ve Detaylandırma dersidir. Bu ders aynı zamanda 16. ölçüt olan Yönetmelikler ve Yönergeler ölçütüne de dahil edilebilir. Bu ders kapsamında öğrenciler; güç dağıtım sistemleri, mekanik sistemler, enerji yönetimi ve tavan sistemleri gibi konularda öğrenim görürler. Diğer ders ise aydınlatma ve mekanik sistemler üzerinedir ve bu derste aydınlatma, elektrik ve termal kontrol sistemleri incelenmektedir (Anonymous 19). Son olarak Virginia Polytechnic Institute and State University içmimarlık program müfredatı incelenmiştir ve bu kapsamda 2 adet ders olduğu görülmüştür. Bu derslerin ilki 3. diğeri 5. yarıyılda verilmektedir. Ders isimleri içmimarlıkta yapı sistemleri olarak geçmektedir (Anonymous 27).

Çizelge 4. 60. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 18, 19, 22, 27)

Üniversite Adı	**Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu Ölçütü ile İlgili Dersler**
Wentworth Institute of Technology	***Building Systems I (4. Dönem)** Temel bina sistemlerine giriş: yapısal, taşıma, yangından korunma, sıhhi tesisat ve su tasarrufu. ***Building Systems & Interior Specification (5. Dönem)** Öğrenciler, çevresel etki ve insan konforu açısından akustik, termal konfor ve iç hava kalitesi dahil olmak üzere bina sistemlerini keşfederler. Öğrenciler, tasarım amacıyla iç mekan malzemelerini seçer, uygular ve iç mekan özelliklerini geliştirir.
Virginia Commonwealth University	***Building Systems (6. Dönem)** İç tasarım, küçük yapısal hususlar, havalandırma, akustik, sıhhi tesisat ve malzemelerin nitelikleri ile ilgili olarak bina tasarımında çağdaş teoriler ve teknikler.
California State University	***Building Codes, Systems and Detailing for Interior Design and Lab (5. Dönem)** Öğrenciler, güç dağıtım sistemleri, mekanik sistemler, enerji yönetimi, tavan sistemleri, döşeme sistemleri ve yerel bina yönetmeliklerinin iç mekan tasarım sürecine etkisi dahil olmak üzere inşaat ve bina sistemlerinin temel unsurlarıyla tanıştırılır. İç mekan tasarım fikirleri ve inşaat yöntemleri arasındaki etkileşime vurgu yapılır. ***Lighting and Mechanical Systems and Lab (6. Dönem)** Konut ve ticari tasarıma uygulanan aydınlatma ve elektrik sistemleri, termal kontrol sistemleri ve yardımcı hizmetlerin ilkeleri. Laboratuvar, konut ve ticari uygulamalar için aydınlatma sistemlerinin tasarımını ve mekanik sistemlerin anlaşılmasını içerir.
Virginia Polytechnic Institute and State University	*Building Systems for Interior Design (3. Dönem) *Building Systems for Interior Design (5. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.61)(Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüyle doğrudan ilişkili ortalama 1 ile 2 arasında dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler çoğunlukla 5. ve 6. yarıyıllarda verilmekte olup, bu derslerin 3. ve 4. yarıyıllarda verildiği programlar da bulunmaktadır.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında" Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütü kapsamında 6. yarıyılda verilen Yapı Fiziği Tesisat Donatım dersi bulunmaktadır. Bu ders sıhhi tesisat, havalandırma ve akustik sistemlerine odaklanır (Anonim 79). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 2 adet ders verilmekte olup bu dersler yapı dağıtıma ismiyle geçmektedir. 3. yarıyılda verilmekte olan derslerin ilki sıhhi tesisatı odaklanırken, 4. yarıyılda verilen ikinci ders ısıtma tesisatı ve iklimlendirmeyi içerir (Anonim 80). Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatında bu ölçüt

kapsamında 5. yarıyılda İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri dersinin verildiği görülmektedir. Bu ders su tesisatı ile ısıtma, soğutma ve aydınlatma sistemlerine odaklanır (Anonim 92). Ihsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi'nde 5. yarıyılda Mimari Akustik ve Yangın Güvenliği dersi bulunmaktadır (Anonim 91). Son olarak Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde 5. ve 6. yarıyıllarda fiziksel çevre kontrolü dersleri verilmektedir (Anonim 70).

Çizelge 4. 61. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüyle ilgili dersler[43] (yazar tarafından oluşturulmuştur; Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu ile İlgili Dersler**
Marmara Üniversitesi	***Yapı Fiziği Tesisat Donatım (6. Dönem)** Öğrencilerin özel ve genel hacimlerin sıhhi tesisat, havalandırma, ısıtma ve akustik sistemlerinin incelenmelerini sağlayarak edindikleri bilgileri pekiştirecek uygulama projelerini içerir.
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Yapı Donatımı I (3. Dönem)** Dersin İçeriği: Sıhhi tesisat ve iç mekân ilişkisi ***Yapı Donatımı II (4. Dönem)** Dersin İçeriği Isıtma tesisatı ve iklimlendirme
Hacettepe Üniversitesi	***İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri (5. Dönem)** Dersin Amacı: Yapıda insan sağlığının korunabilmesi için gerekli temiz içme-kullanma suyunun temini, kirli ve pis suların yapıdan uzaklaştırılması için gerekli boru tesisinin planlanması-kurulması aynı zamanda yapı için gerekli olan yapı ısıtma-soğutma-aydınlatma tesis
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	***Architectural Acoustics and Fire Safety (5. Dönem)** Binalarda akustik, gürültü kontrolü ve yangın önleme.
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Fiziksel Çevre Kontrolü I (5. Dönem) *Fiziksel Çevre Kontrolü I (6. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları da, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 14. Ölçütü olan "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.62[44]; Şekil 4.100). 48 programdan 5'inde (%10.4) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Ders sayıları ise, tez kapsamına giren programlar arasında değişkenlik göstermektedir. Şekil 4.100 incelendiğinde; programların bazılarında bu ölçüte uyan hiç ders bulunmazken, bazılarında ders sayıları 4[45]'e kadar çıkmaktadır.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Bu ölçütün tüm alt ölçütleri "anlayış" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi gerektirmektedir. Ancak yine de, bir dönem boyunca bu ölçütün kapsadığı konulara odaklanan bir dersin işlenmesi, öğrenme

[43] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

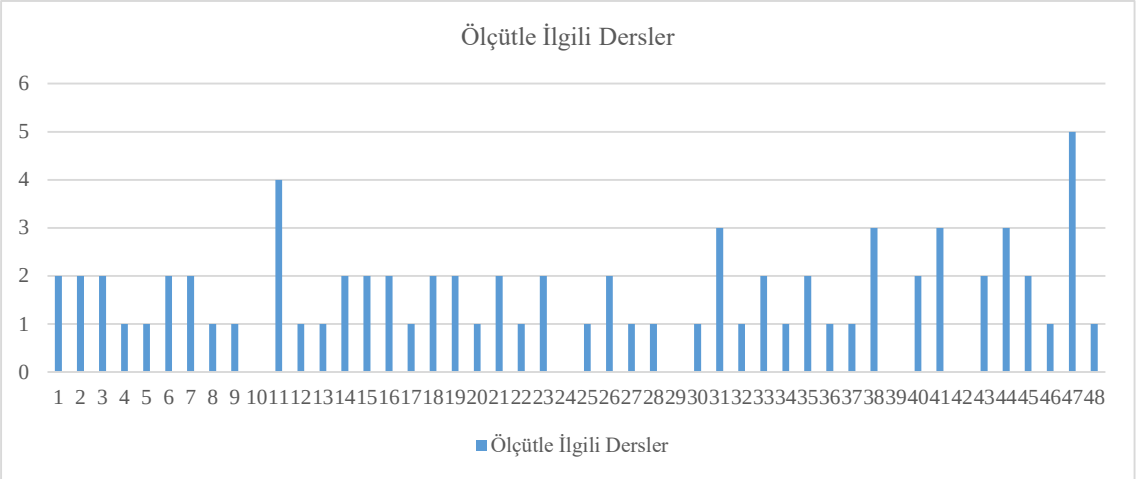
[44] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. Sınıflardaki dersleri bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[45] 47 numaralı İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık bölümünün ders içerikleri bölümün internet sayfasında bulunmadığı ve ders isimlerine bakılarak derslerin hangi ölçüte yönelik olduğu anlaşılamadığı için, Çizelge 4.127'de 5 ders görünmektedir ve bu dersler, mavi ile gösterilmiştir. Her ne kadar tablolara 5 ders olarak eklenmiş olsa da; bu derslerin tamamının bu ölçüte hizmet etmeyeceği göz önünde bulundurularak, bu bölüm, bu ölçüte yönelik en çok ders bulunan bölüm olarak belirtilmemiştir.

beklentisinin sağlanmasında etkili olacaktır.

Çizelge 4. 62. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 14. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	14- Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu	#	14- Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu	#	14- Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu
1	*Mekanda Fiziksel Çevre Kontrolü Tasarımı I *Mekanda Fiziksel Çevre Kontrolü Tasarımı II	17	*İç Mekanda Akustik	33	*Tesisat Bilgisi I *Tesisat Bilgisi II
2	*Teknik Donatım I *Teknik Donatım II	18	*Mekan ve Teknoloji I *Mekan ve Teknoloji II	34	*Çevre Kontrolü I
3	*Fiziksel Çevre Kontrolü I *Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	19	*İç Mekanda Çevre Kontrol ve Donatım Sistemleri *Mekan Akustiği	35	*Çevresel Sistemler ve Konfor *Mimari Akustik ve Yangın Güvenliği
4	*Mekân Donatı Sistemleri	20	*İç Mekanda Çevre Kontrolü	36	*Akustik ve Aydınlatma
5	*Yapılarda Çevresel Sistemler	21	*Binalarda Isı ve Akustik Tasarımı *Binalarda Servis Sistemleri ve Yangın Denetimi	*37*	*İç Mimaride Çevre Kontrol Sistemleri I
6	*Teknik Donatım ve Tesisat *Mimari Akustik	22	*İç Mimaride Teknik Donatım	38	*Fiziksel Çevre Kontrolü I *Fiziksel Çevre Kontrolü II *Aydınlatma Tasarımı ve Tekniği
7	*Tesisat Bilgisi *Fiziksel Çevre Kontrolü	23	*Fiziksel Çevre Kontrolü I *Fiziksel Çevre Kontrolü II	*39*	--
8	*Teknik Donatım	24	--	40	*İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri *Yapı Donatımı II
9	*Fiziksel Çevre Kontrolü	25	*İç Mimarlıkta Isıtma-Soğutma Tesisat ve Akustik	41	*Fiziksel Çevre Kontrolü I *Fiziksel Çevre Kontrolü II *Akustik
10	--	26	*Mimari Sistemler I *Mimari Sistemler II	42	--
11	*Tesisat I *Tesisat II *Akustik Teknikleri *Yapı Fiziği	27	*Çevresel Sistemler ve Konfor	43	*Mimari Akustik *Çevre Kontrolü
12	*İç Mekanda Akustik	28	*İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri	44	*İç Mekanda Fiziksel Çevre I *İç Mekanda Fiziksel Çevre II *İç Mekanda Fiziksel Çevre III
13	*Fiziksel Çevre Kontrolü	29	--	*45*	*Fiziksel Çevre I *Fiziksel Çevre II
14	*Fiziksel Çevre Kontrolü-I *Fiziksel Çevre Kontrolü-II	30	*Yapı Pratikleri III	46	*Isıl Konfor ve Tesisat Sistemleri
15	*Çevresel Sistemler: Yapım Dinamiği I *Çevresel Sistemler: Yapım Dinamiği II	31	*Akustik *Isıtma ve Havalandırma *Sıhhi Tesisat	47	*Teknik Stüdyo-I *Teknik Stüdyo-II *Teknik Stüdyo-III *Teknik Stüdyo-IV *Teknik Stüdyo-VI
16	*Fiziksel Çevre Kontrolü-I *Fiziksel Çevre Kontrolü-II	32	*İç Mekanda Teknik Donatım Sistemleri	48	*Çevresel Kontrol Sistemleri



Şekil 4. 100. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 14. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.12. Ölçüt 15- inşaat/yapı/yapım

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 15. Ölçütü olan "İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütü; binaların temel yapısal sistemleri, yapım yöntemleri, bina içinde düşey sirkülasyonu sağlayan rampa, merdiven, asansör ve yürüyen merdiven gibi yapısal elemanlar, bina kontrol sistemleri, mekanik ve elektrik aksamın bina sistemine eklenmesi gibi konulara odaklanır. Bu kapsamda öğrencilerin detay ve uygulama çizimleri yapabilme, yapı belgelerini okuyup anlayabilme yeteneklerini kazanmaları beklenir (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "İletişim" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "İletişim" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerin tamamı tüm programların müfredatlarında olmak zorunda değildir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Asgari olarak beklenen, "İletişim" ölçütünün alt ölçütlerinin beklediği öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- Uygulama Projesi
- Detay Stüdyosu
- İnce Yapı
- Yapı Bilgisi
- Yapı/Konstrüksiyon/Strüktür Sistemleri
- Rölöve/Restorasyon/Yeniden İşlevlendirme

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- Staj
- Stüdyo/Tasarım Dersleri

- Maliyet Analizi
- Yapı Belgeleri
- Teknik Çizim
- Dijital Destekli Çizim/Modelleme/BIM
- Çevre Kontrol Sistemleri
- Metraj, Keşif, Belgeleme

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.63)(Anonymous 17, 19, 21, 23, 25). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların , müfredatlarına ortalama olarak 2 ile 6 arasında zorunlu dersi "İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır.

Arizona State University içmimarlık program müfredatı incelendiğinde, "İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütü kapsamında 5. yarıyılda İç Mekan Tasarımında Yapım Yöntemleri dersi görünmektedir. Bu ders kapsamında yapım tekniklerine ve iç mekan tasarımında yatay ve dikey inşaata odaklanılmaktadır (Anonymous 17). California State University içmimarlık program müfredatında ise 5. yarıyılda verilen Yapı Yönetmelikleri, Sistemleri ve Detaylandırma Dersi bulunmaktadır (Anonymous 19). Bu ders aynı zamanda 14. ölçüt olan Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ve 16. ölçüt olan "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüne de hizmet etmektedir. Bu dersin 15. ölçüt kapsamına giren konusu; iç mekan tasarım fikirleri ve inşaat yöntemleri arasındaki etkileşimin incelenmesidir. Indiana State University içmimarlık program müfredatında bu ölçüt kapsamında değerlendirilebilecek 3 adet ders bulunmaktadır (Anonymous 23). Bu derslerden ilki konut mekanları üzerine odaklanmakta olup yapı ve detaylandırma dersi olarak geçmektedir. Bu ders program müfredatında 4. yarıyılda bulunmaktadır. Diğer ikisi de 6. yarıyılda verilmekte olan tarihi yapıların restorasyonu dersi ve ticari mekanlar üzerine odaklanmakta olan yapı ve detaylandırma dersidir.

Florida State University içmimarlık programında, bu ölçüt kapsamında 5. yarıyılda Yapı Sistemleri dersi verilmektedir (Anonymous 21). Son olarak; University of Cincinnati içmimarlık programında 3. yarıyılda Yapı İnşaatı dersi bulunmaktadır (Anonymous 25).

Çizelge 4. 63. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "inşaat/yapı/yapım" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; Anonymous 17, 19, 21, 23, 25)

Üniversite Adı	**İnşaat/Yapı/Yapım Ölçütü ile İlgili Dersler**
Arizona State University	***Construction Methods in Interior Design (5. Dönem)** İç mekan tasarımında yatay ve dikey inşaatın analizi, malzemeleri ve yapım teknikleriyle ilgili tasarım teorisi.
California State University	***Building Codes, Systems and Detailing for Interior Design and Lab (5. Dönem)** İç mekan tasarım fikirleri ve inşaat yöntemleri arasındaki etkileşime vurgu yapılır.
Indiana State University	*Construction + Detailing: Residential (4. Dönem) *Studio 4: Historic Restoration (6. Dönem) * Construction + Detailing: Commercial (6. Dönem)
Florida State University	*Construction Systems (5. Dönem)
University of Cincinnati (5 yıllık eğitim)	*Design Science II - Building Construction (3. Dönem)

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.64) (Anonim 70, 79, 80, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır. Bu programlarda "İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütüyle doğrudan ilişkili ortalama 2 ile 6 arasında dersin bulunduğu görülmektedir. Bu dersler çoğunlukla 3. ve 4. yarıyıllarda verilmekte olup, bu derslerin 1. yarıyıldan başlayarak 8. yarıyıla kadar verildiği programlar bulunmaktadır.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı incelendiğinde İnşaat/Yapı/Yapım ölçüştü kapsamında 6 adet dersin olduğu görülmektedir. Bu derslerden dördü yapı içi konstrüksiyon dersi olup 3., 4., 5. ve 6. yarıyıllarda verilmektedir. Bu derslerde temel çeşitleri, döşemeler, betonarme taşıyıcı sistemleri, çatılar, merdivenler, bölücü elemanlar ve asma tavanlar gibi konulara değinilmektedir. Bu dersler dışında 2 adet mimarlık yapı bilgisi dersleri verilmekte olup bu dersler program müfredatında 3. ve 4. yıllarda bulunmaktadır. Bu derslerde mimari yapı unsurlarından bahsedildikten sonra öğrencilere, yapısal unsurları göz önünde bulundurarak mimari bir yapı tasarımı uygulaması yaptırılarak konunun pekiştirilmesi hedeflenmektedir (Anonim 79).

Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatında bu ölçüt kapsamında 3 adet ders bulunmaktadır. Bu derslerin ilk ikisi 3. ve 4. yarı yıllarda verilmekte olan İç Mekanda Yapım ve Malzeme dersleridir. Bu ders; yapı kavramı, kaba ve ince yapılar, duvarlar, tavan, zemin, kapılar, merdivenler ve asma katlar gibi yapısal unsurları kapsar. Bu dersler dışında bir de 5. yarıyılda Strüktür Bilgisi dersi bulunmaktadır. Bu derste ise taşıyıcı sistem ve strüktürel çözümlere ait malzeme ve detay çözümlerinin aktarılması amaçlanmaktadır (Anonim 92).

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık bölümü müfredatı da bu ölçüt kapsamında değerlendirilmiştir ve 3 adet ders bulunmuştur. Bu derslerden ilk ikisi Yapı Bilgisi dersi olup 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir. Bu dersler yapıya ait strüktürel bilgilerin okuyabilme becerisini vererek yapı taşıyıcı sistemini bozmadan hiç mekan organizasyonu yapılabilmesini kavratmayı hedeflemektedir. Bu dersler dışında 3. yarıyılda Detay Çözümleme dersi bulunmaktadır. Bu ders ise daha çok ince yapıya odaklanmaktadır (Anonim 80).

İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatında bu ölçü ile ilgili 4 ders bulunmaktadır. Bu dersler 3. ve 4. yarıyıllarda verilen yapı ve malzeme dersleri ile 5. ve 7. yarıyıllarda verilen detay stüdyosu ders verilir (Anonim 91). Eskişehir Teknik Üniversitesi İç Mimarlık bölümünde ise 3. ve 4. yarıyıllarda yapı dersleri verilmektedir (Anonim 70).

Çizelge 4. 64. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "inşaat/yapı/yapım" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 70, 79, 80, 91, 92)

Üniversite Adı	**İnşaat/Yapı/Yapım Ölçütü ile İlgili Dersler**
Marmara Üniversitesi	***Yapı İçi Konstrüksiyon I (3. Dönem)** Dersin İçeriği İç hacim yapı elemanlarından olan kapıların çeşitlerinin ve konstrüksiyon sistemlerinin teorik anlatımlarını, araştırılmasını, sistem ve nokta detaylarının uygulamalarını içerir. ***Mimarlık Yapı Bilgisi I (3. Dönem)** Dersin İçeriği Mimari bir yapıyı oluşturan ögeler,zemin yapısı, temel çeşitleri, döşemeler,ahşap çatılar ve merdiven konstrüksiyonlarının kuramsal anlatımı ve uygulamasını içerir. ***Yapı İçi Konstrüksiyon II (4. Dönem)** Dersin İçeriği İç hacim yapı elemanlarından olan "pencere"lerin çeşitlerinin ve konstrüksiyon sistemlerinin teorik anlatımlarını, araştırılmasını, sistem ve nokta detaylarının uygulamalarını içerir. ***Mimarlık Yapı Bilgisi II (4. Dönem)** Dersin İçeriği Edinilen mimari bilgiler kullanılarak, saptanan bir çevre içinde istenilen metrekarede tatil konutu tasarlanır. ***Yapı İçi Konstrüksiyon III (5. Dönem)** Dersin İçeriği Hacimlerde yapıya bağlı, döşeme kaplamaları, bölücü elemanlar ve asma tavanlar ile ilgili yapım sistemlerinin araştırılmasını, ders anlatımlarını ve proje uygulama çalışmaları yapılmasını içerir. ***Yapı İçi Konstrüksiyon IV (6. Dönem)** Dersin İçeriği Hacimlerde kullanılan merdiven çeşitleri ve yapım sistemleri konularında ders anlatımı, proje konusu ile ilgili araştırma ve uygulama çalışmaları yapılmasını içerir.
Hacettepe Üniversitesi	***İç Mekanda Yapım ve Malzeme I (3. Dönem)** Dersin İçeriği: En genel anlamda yapı Kavramı; Kaba ve ince yapılar; Duvarlar; Tavan ve Zemin; Pencereler ***İç Mekanda Yapım ve Malzeme II (4. Dönem)** Dersin İçeriği: Kapılar; Merdivenler; Asmakatlar; Bölücü paneller ***Strüktür Bilgisi (5. Dönem)** Dersin Amacı: Taşıyıcı sistem ve strüktürel çözümlere ait malzeme ve detay çözümlerinin aktarılması
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	***Yapı Bilgisi (1. Dönem)** Yapıya ait strüktürel bilgiler ve mekân organizasyonunda karar verme aşamasında olası yanlış kararların önüne geçilmesi ve yapı taşıyıcı sistemini bozmadan iç mekân organizasyonu yapılabilmesi için gerekli tüm teknik bilgiler verilir. ***Yapı Bilgisi II (2. Dönem)** Ders kapsamında yapıya ait strüktürel bilgiler ve mekân organizasyonunda karar verme aşamasında olası yanlış kararların önüne geçilmesi ve yapı taşıyıcı sistemini bozmadan iç mekân organizasyonu yapılabilmesi için gerekli tüm teknik bilgiler verilmektedir. ***Detay Çözümleme (3. Dönem)** Ders kapsamında ince yapı bilgelerini kullanarak, çözüm üretme ve projelendirme yapılabilmesi ayrıca malzeme bilgisinin ve uygulama yönteminin algılatılmasına dikkat edilerek tüm bilgilerin verilmesi.
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	*Construction and Materials I (3. Dönem) *Construction and Materials II (4. Dönem) *Detailing Studio (5. Dönem) *Advanced Detailing Studio (7. Dönem)
Eskişehir Teknik Üniversitesi	*Yapı I (3. Dönem) *Yapı II (4. Dönem)

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 15. Ölçütü olan "İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.65[46];

[46] İskenderun Teknik Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi ve Trakya Üniversitesi bünyesindeki içmimarlık programlarının yalnızca ilk 2 ya da 3 yılının müfredatı yayınlanmıştır. Bu programların 3. ve 4. sınıflardaki dersleri

Şekil 4.101). 48 programın tamamında bu ölçüte yönelik en az 1 dersin bulunduğu anlaşılmaktadır. Şekil 4.101 incelendiğinde[47]; tez kapsamına giren programlarda en az 1, en çok 8 ders bulunmaktadır.

Çizelge 4. 65. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 15. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[48] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	15- İnşaat/Yapı/Yapım	#	15- İnşaat/Yapı/Yapım	#	15- İnşaat/Yapı/Yapım
1	*Mekanda Yapı ve Malzeme *Detay ve Uygulama Bilgisi	17	*Yapı Bilgisi I, II, III *Strüktür Bilgisi *İç Mimarlıkta Malzeme 1	33	*Yapı Bilgisi I, II *Strüktür I, II *Detay Çözümleme I, II *Malzeme Bilgisi I, II
2	*Yapı Elemanları Bilgisi *İç Mimarlık Teknolojisi I, II *Malzeme I, II	18	*Mimarlık Teknolojisi *Mekan ve Teknoloji I *Detay Tasarımı ve Malzeme I, II	34	*Yapı Malzemelerine Giriş *Yapı ve İnşaat Teknikleri *Detay Stüdyosu I, II
3	*Yapı Bilgisi ve Malzeme I, II, III *Malzeme ve Detay Tasarımı *İnce Yapı *Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	19	*İç Mekanda Yapım ve Malzeme I, II *Strüktür Bilgisi	35	*Yapı ve Malzeme I, II *Detay Stüdyosu *İleri Detay Stüdyosu
4	*Yapı Bilgisi I, II *Uygulama Projesi I, II	20	*İç Mekanda Yapı ve Malzeme I, II *Detay Stüdyosu	36	*Malzeme ve Yapı Bilgisi
5	*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş *İç Mekanlar İçin Yapı I, II *Detaylandırma Stüdyosu	21	*Yapı ve Malzeme I, II *Detay Tasarımı Atölyesi *İç mimari Proje Uygulama	*37*	*Yapı ve Malzeme Teknolojisine Giriş *Yapı ve Malzeme Teknolojisi I, II *İç Mimaride Detay Bilgisi
6	*Yapı Bilgisi *Taşıyıcı Sistemler *Malzeme ve Detay Bilgisi I, II *İç Mimari Detay Uygulamaları	22	*Yapı ve Konstrüksiyon I, II	38	*Yapı Bilgisi I, II *Yapı Malzemeleri *Taşıyıcı Sistemler *Detay Stüdyosu
7	*Yapı Bilgisine Giriş *Yapı Bilgisi *Malzeme 1, 2 *Detay Bilgisi	23	*Yapı Malzemeleri ve Yapım Yöntemleri I, II *Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	*39*	*Yapı Elemanları *Yapı Malzemesi *Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme I *Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme II
8	*Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi I *Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi II	24	*Geleneksel Yapı Bilgisi *Çağdaş Yapı Bilgisi *Strüktür *Uygulama Projesi *Mimarlık Pratiği	40	*Yapı Bilgisi *Yapı Donatımı I *Strüktür Bilgisi *Malzeme I
9	*Yapı Bilgisi *Yapı Elemanları ve Teknolojisi I, II	25	*Yapı I, II *Malzeme I, II *İç Mimarlık Detay Tasarımı	41	*Yapım ve Malzemeler I, II *Yapı Tasarım Stüdyosu

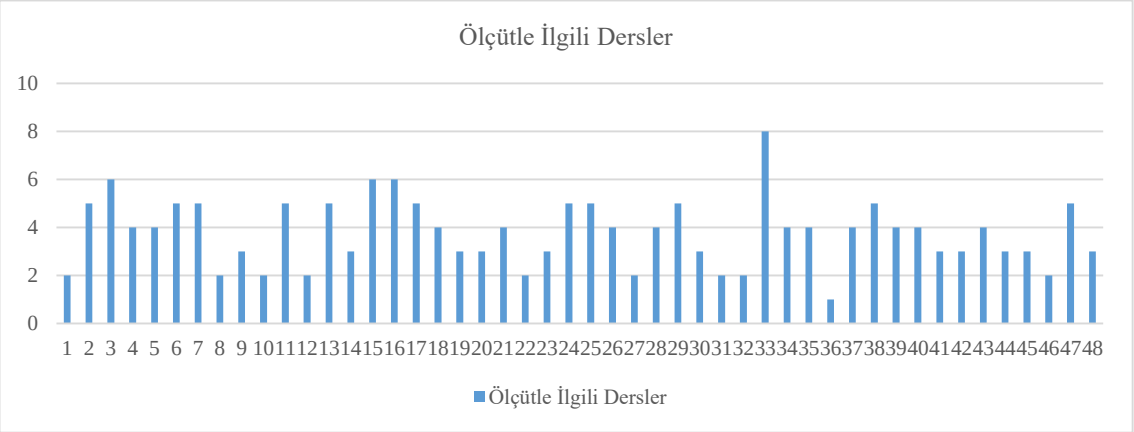
bilinmemektedir ve bu nedenle çizelgeye eklenememiştir. Tabloda 37-39 ve 45. sıralarda bulunmakta olup, numaraları italik gösterilmiştir.

[47] 47 numaralı İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık bölümünün ders içerikleri bölümün internet sayfasında bulunmadığı ve ders isimlerine bakılarak derslerin hangi ölçüte yönelik olduğu anlaşılamadığı için, Çizelge 4.130'da 5 ders görünmektedir ve bu dersler, mavi ile gösterilmiştir. Her ne kadar tablolara 5 ders olarak eklenmiş olsa da; bu derslerin tamamının bu ölçüte hizmet etmeyeceği göz önünde bulundurularak, bu bölüm, bu ölçüte yönelik en çok ders bulunan bölüm olarak belirtilmemiştir.

[48] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

Çizelge 4.65.'in devamı.

10	*Yapı I *Yapı II	26	*İnce Yapı I *Yapı Elemanları I, II *Uygulama Projesi	42	*Yapı 1 *Yapı 2 *Malzeme
11	*Yapı I, II *Strüktür *Uygulama Projesi *Yapı Malzemeleri I	27	*Yapısal Sistem ve Malzeme *Üst Düzeyde Detaylandırma	43	*Yapı Bilgisine Giriş *İç Mimarlıkta Yapı I, II *İç Mekanda Detay
12	*Yapı Bilgisi *İnce Yapı	28	*Konstrüksiyon I *Konstrüksiyon II *Mimarlık Bilgisi *Yapı Malzemeleri	44	*Detay Bilgisi *Yapı Bilgisi *Taşıyıcı Sistemler
13	*Strüktür ve Malzeme *Yapı Bilgisi ve Malzeme *Yapı Teknolojileri *İç Mimari Detayları I *İç Mimari Detayları II: Yeniden İşlevlendirme	29	*Yapı Elemanlarının Tanıtımı *Malzeme *Yapı Projesi *İnce Yapı I, II	*45*	*Yapı Bilgisi *Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme I, II
14	*Yapı ve Malzeme-I, II *Detay Stüdyosu	30	*Yapı Pratikleri I, II, IV	46	*Yapı Bilgisi ve Strüktür *Detay Çözümleme
15	*Strüktürün Temelleri *Strüktür I, II *Yapım Teknolojisi I, II *İç Mekanda Detay Çözümleme	31	*Malzeme ve Konstrüksiyon Bilgisi I, II	47	*Teknik Stüdyo-I, II, III, IV, VI
16	*Yapı Bilgisi I, II *İnce Yapı Uygulamaları *Taşıyıcı Sistem İlkeleri *Yapı Malzemeleri I, II	32	*Yapı ve Malzeme Bilgisi I *Yapı ve Malzeme Bilgisi II	48	*Yapı Teknolojisi I *Yapı Teknolojisi II *İç Mekan Tasarımında Detaylandırma



Şekil 4. 101. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 15. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.2.13. Ölçüt 16- yönetmelikler ve yönergeler

CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 16. Ölçütü olan "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütü; iç mekanların insan deneyimini etkileyen yönetmeliklere, yasalara, yönergelere kurallara ve standartlara odaklanır. Bunlar; yapım, ürünler ve malzemelerle ilgili sektöre özel düzenlemeler ve yönergeler, yangın, çevre kontrol ile sürdürülebilirlik gibi alanlarla ilgili olabilir (Anonymous 14).

Bu kapsamda, içmimarlık program müfredatlarında doğrudan "Yönetmelikler ve

Yönergeler" ölçütüne hizmet eden dersler bulunduğu gibi, bir de, asıl hedefi bir başka ölçütün kapsadığı konular olmakla birlikte, ikincil olarak "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüne de hizmet eden dersler bulunmaktadır. Bu derslerinin tamamının tüm programların müfredatlarında olması beklenmemektedir. Farklı içmimarlık programları; kendi misyon, vizyon, eğitim hedefleri ya da akademik kadronun uzmanlığı ve bilgisayar laboratuvarı vs. gibi fiziki imkanlar doğrultusunda programların müfredatlarında olabilir ya da olmayabilir. Programlardan asgari olarak beklenen, "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütünün alt ölçütlerinin tanımladığı öğrenci öğrenme ve program beklentilerini sağlamasıdır. Bu ölçütle ilgili dersler aşağıdaki gibidir:

Ölçütle birinci derece ilişkili dersler

- İç Mekan Yönetmelikleri

Ölçütle ikinci derece ilişkili dersler

- İç Mekan Malzemeleri (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)
- Çevre Kontrol (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)
- Sürdürülebilirlik (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)
- Aydınlatma (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)
- Yapı Belgeleri (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)
- Evrensel Tasarım (ders içeriğinde yönetmelik ve yönergeler varsa)

CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatları incelenmiştir (Çizelge 4.66)(Anonymous 17, 19, 22). Yapılan inceleme sonucunda, bu programların , müfredatlarına genellikle 1 zorunlu dersi "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüne ayırdığı anlaşılmıştır. Ders isimleri de genellikle "İç Mekanda Yönetmelikler/Bina Yönetmelikleri" şeklinde belirlenmiştir.

Diğer ölçütlerle karşılaştırıldığında, içmimarlık programlarının bu ölçüte özel bir ders açma oranlarının daha düşük olduğu görülmektedir. Çoğunlukla; inşaat/yapı/yapım, malzeme ve çevre kontrolü dersleri içerisinde bu derslerle ilgili yönerge, yönetmelik ve standartlara yer verildiği anlaşılmaktadır. Bu derslerin kapsamı dışındaki yönetmelik, yönerge ve standartlar için ise ayrı bir ders açıldığında görülmektedir. 5 ve 16. Ölçütler dışındaki ölçütlerin tamamında, yalnızca o ölçütle birinci dereceden ilişkilendirilmiş dersler incelenmiştir. Bu ölçütte ise, bu durumu aktarabilmek için yönetmelik ve yönergelerin de içinde olduğu tüm derslerden bahsedilecektir.

Wentworth Institute of Technology içmimarlık programında bu ölçüt kapsamına girebilecek Yapı Yönetmeliği dersi bulunmaktadır ve bu dersi 8. yarıyılda verilmektedir. Bu derste inşaat ve mobilyaları için geçerli yapı yönetmelikleri ve standartlarına odaklanmaktadır. Bunun dışında sağlık yönetmelikleri, eğitim ve kreş gibi ek düzenlemeler de gözden geçirilmektedir. Bu ders dışında 3. yarıyılda verilen Malzemeler ile 4. ve 5. yarıyıllarda verilen Yapı Sistemleri derslerinde konuyla ilişkili yönetmelik ve yönergeleri yer verilmektedir (Anonymous 22).

Arizona State University içmimarlık programında 4. yarıyılda iç mekan yönetmelikleri dersi verilmekte olup bu ders iç mekan tasarımı için bilinmesi gereken yönetmelikler ve düzenlemelere odaklanır. Bu ders dışında dördüncü yarıyılda verilen İç

Mekan Malzemeleri ve Kaplamaları ile 5. yarıyılda verilen Çevre Kontrol dersi ve 6. yarıyılda verilen Yapı Belgeleri dersinde de yönetmelik, yönerge ve şartnamelere yer verilmektedir (Anonymous 17). Son olarak California State University içmimarlık program müfredatında 5. yarıyılda Bina Yönetmelikleri, Sistemleri ve Detaylandırma dersi verilmektedir. Bu ders dışında 3. yarıyılda verilen İç Mekan Malzemeleri, 6. yarıyılda verilen Aydınlatma ve Mekanik Sistemleri ve 7. yarıyıldaki Yapı Belgeleri derslerinde de konuyla alakalı yönetmelik, yönerge ve şartnamelere yer verilmektedir (Anonymous 19).

Çizelge 4. 66. CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarının müfredatındaki "yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüyle ilgili dersler (ders isimleri orijinal halleriyle eklenmiştir; ölçütle ikinci dereceden ilişkili olan dersler italik gösterilmiştir; Anonymous 17, 19, 22)

Üniversite Adı	**Yönetmelikler ve Yönergeler Ölçütü ile İlgili Dersler**
Wentworth Institute of Technology	***Materials (3. Dönem)*** *İç cephe kaplama malzemeleri ve uygulamaları çeşitli estetik, yönetmelik, sürdürülebilirlik ve fonksiyonel seçim ölçütleri üzerinden incelenmektedir.* ***Building Systems I (4. Dönem)*** *Temel bina sistemlerine giriş: yapısal, taşıma, yangından korunma, sıhhi tesisat ve su tasarrufu.* ***Building Systems & Interior Specification (5. Dönem)*** *Öğrenciler, çevresel etki ve insan konforu açısından akustik, termal konfor ve iç hava kalitesi dahil olmak üzere bina sistemlerini keşfederler. Öğrenciler, tasarım amacıyla iç mekan malzemelerini seçer, uygular ve iç mekan özelliklerini geliştirir.* ***Building Regulations (8. Dönem)** İnşaat ve mobilyalar için geçerli yapı yönetmelikleri ve standartları tanıtılmaktadır. Öğrenciler, çeşitli inşaat sınıflandırmalarını ve doluluk kategorilerini tanımlamayı ve bina yönetmeliklerinde bulunan kılavuzları, tabloları ve çizelgeleri karşılaştırmayı öğreneceklerdir. Sağlık yönetmelikleri, eğitim ve kreş vb. dahil olmak üzere ek düzenlemeler gözden geçirilir.
Arizona State University	***Interior Codes: Public Welfare and Safety (4. Dönem)** İç mekan tasarımı için performans kriterleri olarak yönetmelikler ve düzenlemeler. ***Interior Materials, Finishes, and Specifications (4. Dönem)*** *İç mekanlar için malzemelerin, kaplamaların ve performans kriterlerinin araştırılması, değerlendirilmesi ve spesifikasyonu.* ***Ambient Environment (5. Dönem)*** *Çevresel kontrol sistemlerini, akustiği ve aydınlatma sorunlarını araştırır.* ***Construction Documents (6. Dönem)*** *İnşaat çizim setlerinin elemanları, yönetmeliklerin ve şartnamelerin uygulanması ve sözleşme yönetimi.*
California State University	***Interior Design Materials, Standards and Specifications and Lab (3. Dönem)*** *Sürdürülebilirlik ve testler de dahil olmak üzere iç ortamların tasarımında ve yapımında kullanılan malzeme uygulamaları, uygulamaları, standartları ve spesifikasyonlarının incelenmesi.* ***Building Codes, Systems and Detailing for Interior Design and Lab (5. Dönem)** Öğrenciler, güç dağıtım sistemleri, mekanik sistemler, enerji yönetimi, tavan sistemleri, döşeme sistemleri ve yerel bina yönetmeliklerinin iç mekan tasarımı sürecine etkisi dahil olmak üzere inşaat ve bina sistemlerinin temel unsurlarıyla tanıştırılır. İç mekan tasarım fikirleri ve inşaat yöntemleri arasındaki etkileşime vurgu yapılır. ***Lighting and Mechanical Systems and Lab (6. Dönem)*** *Konut ve ticari tasarıma uygulanan aydınlatma ve elektrik sistemleri, termal kontrol sistemleri ve yardımcı hizmetlerin ilkeleri. Laboratuar, konut ve ticari uygulamalar için aydınlatma sistemlerinin tasarımını ve mekanik sistemlerin anlaşılmasını içerir.* ***Construction Documents and Lab (7. Dönem)*** *Grafik kuralları ve çalışma çizimlerinin organizasyonu kapsamlı bir proje aracılığıyla incelenir. İnşaat belgesi paketinin (sözleşmeye dayalı anlaşmalar, koşullar, çizimler, değişiklikler ve şartnameler) yasal niteliği ve kapsamı hakkında kısa bir inceleme sunulmaktadır.*

Türkiye'deki içmimarlık eğitimi konusunda öncü olan üniversitelerin müfredatları da incelenmiştir (Çizelge 4.67) (Anonim 79, 91, 92). Bu programlar, tez kapsamında olmadığı için genel değerlendirmeye dahil edilmemektedir. Çalışmada yalnızca örnek amaçlı kullanılmaktadır.

Marmara Üniversitesi İç Mimarlık bölümü ve Hacettepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü müfredatları incelendiğinde bu ölçüte yönelik hazırlanmış derslerin bulunmadığı görülmektedir (Anonim 79, 92). Çevre kontrol, malzeme ve inşaat/yapı/yapım derslerinin ders içerikleri de incelenmiştir ve bu derslerde de gerekli yönetmeliklere yer verilmediği görülmektedir. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı müfredatı incelendiğinde, 8. yarıyılda verilmekte olan mesleki uygulama dersi içinde yönetmeliklere ve yasal düzenlemelere yer verildiği görülmektedir (Anonim 91).

Çizelge 4. 67. Türkiye'de içmimarlık eğitiminde öncü olan içmimarlık programlarının müfredatındaki "yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüyle ilgili dersler (Anonim 79, 91, 92)

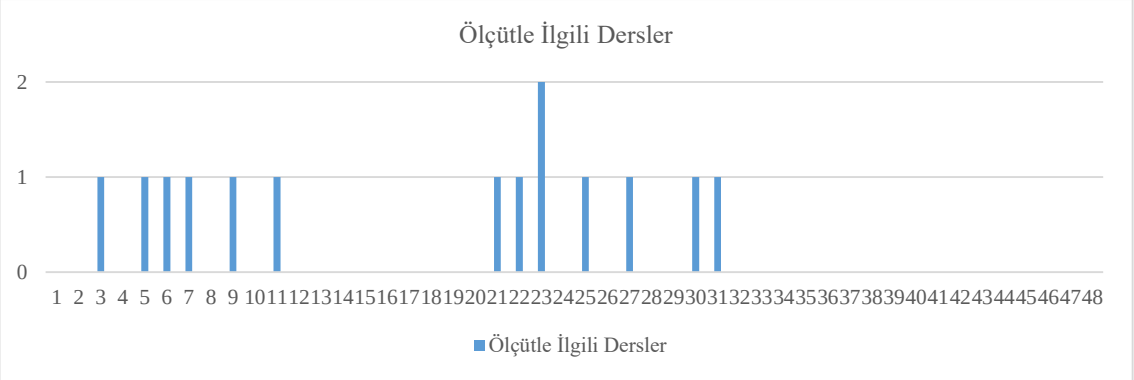
Üniversite Adı	**Yönetmelikler ve Yönergeler Ölçütü ile İlgili Dersler**
Marmara Üniversitesi	--
Hacettepe Üniversitesi	--
İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi	***Interior Design: Professional Practice (8. Dönem)** Büyük bir içmimarlık projesinin yönetimi. Müşteri ve ticari ilişkiler. Yönetmelikler ve yasal düzenlemeler.

Tez kapsamına giren programların müfredatları, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 16. Ölçütü olan "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütü kapsamında incelenmiştir (Çizelge 4.68; Şekil 4.102). 48 programın hiçbirinde, bu ölçüte yönelik, ölçütle birinci derece ilişkili bir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu şartlar altında, tez kapsamına giren programların en zayıf olduğu alanlardan birisinin bu ölçütün kapsadığı konular olduğu anlaşılmaktadır. 48 programın 13'ünde (%27), program müfredatındaki diğer dersler içerisinde, gerekli yönetmeliklere de değinilmiştir. Şekil 4.102 incelendiğinde, bu 13 programın müfredatında bu ölçütle ikinci dereceden de olsa ilişkili olabilecek ders sayısı en fazla 2'dir.

Bir program müfredatında bu ölçüte özel derslerin olmasının, bu ölçütle ilgili gerekliliklerin sağlanmadığı anlamına gelmediği hatırlatılmak istenmektedir. Bu ölçütün gereklilikleri, diğer derslerin içerisinde sunulmuş olabilir. Bu ölçütün alt ölçütleri arasında, en üst düzey öğrenme beklentisi olan "uygulama/yetenek" düzeyinde öğrenci öğrenme beklentisi gerektirmektedir. Bu nedenle, program müfredatlarında en az bir dersin ölçüte yönelik hazırlanması ve gerekli diğer derslerde de ilişkili yönetmelik, yönerge ve standartlara yer verilmesi gerekmektedir.

Çizelge 4. 68. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin 16. ölçütünde değerlendirilebilecek dersler[49] (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

#	16- Yönetmelikler ve Yönergeler	#	16- Yönetmelikler ve Yönergeler	#	16- Yönetmelikler ve Yönergeler
1	--	17	--	33	--
2	--	18	--	34	--
3	*Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	19	--	35	--
4	--	20	--	36	--
5	*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş	21	*Binalarda Servis Sistemleri ve Yangın Denetimi	37	--
6	*Teknik Donatım ve Tesisat	22	*İç Mimaride Teknik Donatım	38	--
7	*Fiziksel Çevre Kontrolü	23	*Fiziksel Çevre Kontrolü I *Fiziksel Çevre Kontrolü II	39	--
8	--	24	--	40	--
9	*Fiziksel Çevre Kontrolü	25	*İç Mimarlıkta Isıtma-Soğutma Tesisat ve Akustik	41	--
10	--	26	--	42	--
11	Yapı Malzemeleri I	27	*Çevresel Sistemler ve Konfor	43	--
12	--	28	--	44	--
13	--	29	--	45	--
14	--	30	*Yapı Pratikleri III	46	--
15	--	31	*Sıhhi Tesisat	47	--
16	--	32	--	48	--



Şekil 4. 102. Tez kapsamına giren programların müfredatlarında bulunan 16. ölçütle ilgili ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

4.1.1.14. Ölçüt dışı değerlendirme unsurları

CIDA, liberal sanatlar ve bilimler kavramına önem vermektedir. Bu kavram, genel bilgi sağlamak ve genel entelektüel kapasiteyi geliştirmek amacında olan üniversite çalışmaları olarak tanımlanabilir. İngilizce kompozisyon, sözel iletişim, mantık, edebiyat, yabancı dil, tarih, güzel sanatlar tarihi, felsefe, biyoloji, botanik, zooloji, matematik, fizik, kimya, antropoloji, arkeoloji, sosyoloji, psikoloji ve ekonomi, bu alana dair derslere örnek olarak verilebilir (Özalp 2006). CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye göre

[49] EK-1'den derslerin verildiği yarıyıllar takip edilebilir.

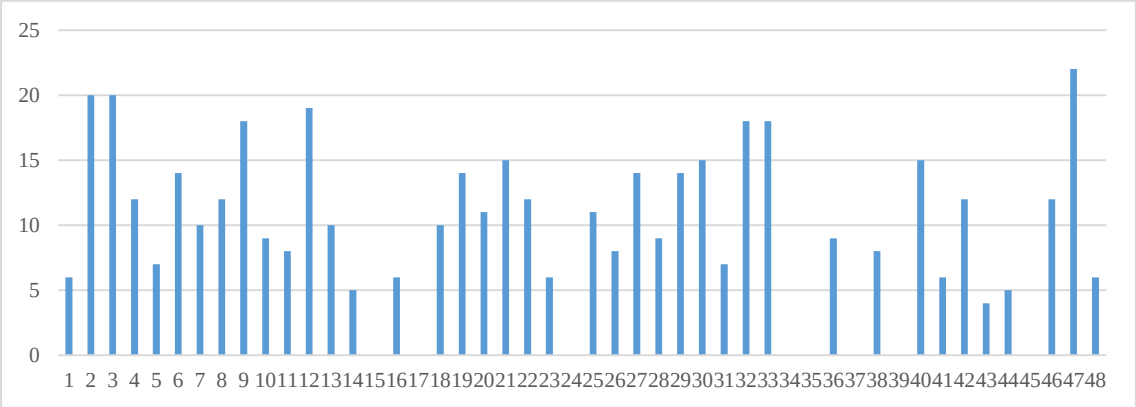
bir içmimarlık programı, en az 30 kredilik liberal sanatlar dersleri içermelidir (Anonymous 14).

Programlar, akreditasyon için CIDA'ya başvurmak için hazırladıkları özdeğerlendirme raporunda aşağıdaki bilgileri ayrı ayrı sunarlar (Indiana Devlet Üniversitesi Özdeğerlendirme Raporu 2010, Anonymous 23)

- Program uzunluğu; liberal sanatlar ve seçmeli dersler dahil olmak üzere mezuniyet için gereken toplam kredi saati. (Kurum tarafından kullanılan birimlerde belirtilir.)
- Programı tamamlamak için gereken toplam liberal sanatlar ve bilimler/genel çalışma saatleri. (Kurum tarafından kullanılan birimlerde belirtilir.)

Tezin bu aşamasına kadar, program müfredatlarındaki zorunlu dersler incelenmiştir. Bu aşamada ise, tez kapsamına giren programların müfredatlarında kaç adet dersi seçmeli olarak tanımladıkları incelenecektir. Bu dersler, bazı programların bu şekilde bir ayrım belirtmemesi nedeniyle, alan ya da alan dışı olarak ayrı ayrı incelenmemektedir. Ancak alan ya da alan dışı olarak program müfredatlarına ayrı ayrı belirten programlar ve ders sayıları, EK-1'de incelenebilir.

Şekil 4.103'e göre 48 programdan 8'inin bilgilerine ulaşılamadığı görülmektedir. Diğer 40 programın müfredatlarında ise, seçmeli ders sayıları 4 ile 22 arasında değişmektedir. Program müfredatlarında 18 ve üzeri adet seçmeli ders bulunan program sayısı 7'dir.



Şekil 4. 103. Tez kapsamına giren programların müfredatlarındaki seçmeli ders sayıları (Anonim 16-62; yazar tarafından oluşturulmuştur.)

5. TARTIŞMA

5.1. Eğitim Modeli Önerisi

5.1.1. Formel eğitim

CIDA Mesleki Ölçütler 2022 ve CIDA tarafından akredite olmuş programların müfredatları ile ders içeriklerinin incelenmesi sonucunda, CIDA'nın bazı ölçütleri için o ölçüte yönelik mutlaka en az bir dersin program müfredatlarına dahil edilmesi gerekliliği, bazı ölçütlerin öğrenme beklentilerinin ise, farklı derslerin ders içeriklerine dahil edilerek sağlanabildiği anlaşılmıştır.

Bu bağlamda, öncelikle 8. ölçüt olan "Tasarım Süreci" ölçütüyle başlamak gerekirse, bu kapsamda en az 6 dersin program müfredatlarına dahil edilmesinin uygun olacağı anlaşılmıştır. Genellikle 3. yarıyıldan başlayarak 8. yarıyıla kadar devam eden ve tasarım stüdyosu olarak geçen bu dersler içerisinde, diğer ölçütlerin bazılarını kapsayan konular da bulunmaktadır. Örneğin; bir tasarımın gerçekleşmesi için tasarım öğe ve ilkelerini bilmek ve uygulayabilmek gerekir. Tasarım stüdyosu dersinde yapılan bir tasarımın insan merkezli olması gerekir; bulunduğu bina ya da başka bir kabuk (yat vb.) ile yapısal ilişkisinin kurgulanabilmesi, yapılan çizimin çeşitli tekniklerle ifade edilebilmesi gerekir. Ayrıca tasarımda malzeme seçimi yapılır; mekan için gerekli mobilyalar tasarlandıktan sonra onlara üretim teknikleri geliştirilir; mekan tasarımın akustik, aydınlatma ve havalandırma gibi teknik yönlerine dair çözümler üretilir. Bütün bu adımlar içerisinde, konuyla ilişkili diğer disiplinlerle işbirliğinde olunması gerekliliği anlaşılır. Tasarım stüdyosu derslerinin, 4 yıllık eğitimin 3. yıldan itibaren olanlarında maliyet analizleri, sözleşme hazırlama vb. konularla da, öğrencilerin yaptıkları tasarımın profesyonel hayata yönelik hazırlıkları yapılır. Bu nedenle tasarım süreci, tasarım stüdyosu dersleri olarak eğitim müfredatının merkezinde konumlandırılmıştır. Program müfredatları ve ders içerikleriyle ilgili diğer 12 ölçüt ise bu ölçüte bağlanmıştır.

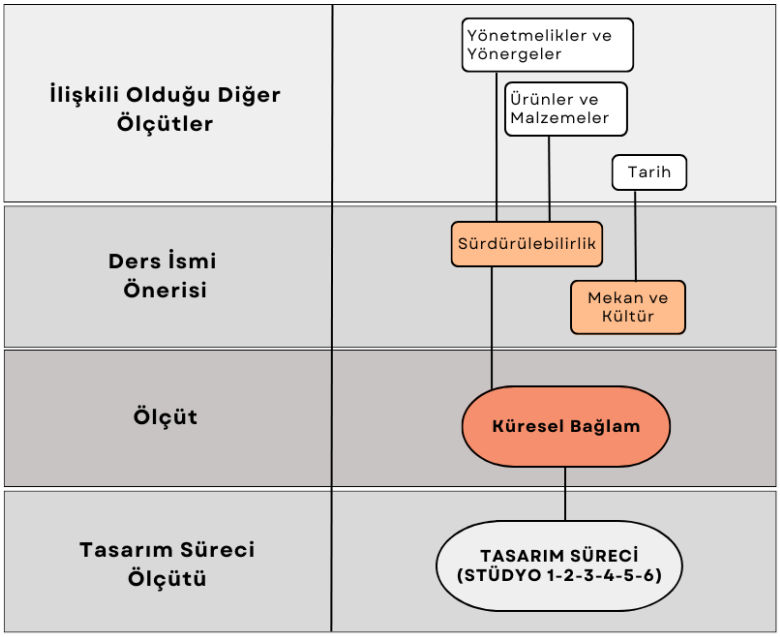
CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin belirlediği sırayla; Küresel Bağlam, İşbirliği, İş Uygulamaları ve Profesyonellik, İnsan Merkezli Tasarım, İletişim, Tarih, Tasarım Öğeleri ve İlkeleri, Işık ve Renk, Ürünler ve Malzemeler, Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu, İnşaat/Yapı/Yapım, Yönetmelikler ve Yönergeler ölçütlerine yönelik olarak, CIDA tarafından akredite olmuş programlar göz önünde bulundurularak dersler belirlenmiştir. Ders isimleri programdan programa değişiklik gösterebilir. Bu dersler yalnızca asgari şartları sağlayacak şekilde belirlenmiştir.

5.1.1.1. Küresel bağlam

"Küresel Bağlam" ölçütüyle ilgili "Sürdürülebilirlik" ve "Mekan ve Kültür" temalı dersler, program müfredatlarına eklenebilir (Şekil 5.1). Bu derslerden "Sürdürülebilirlik"; "Yönetmelikler ve Yönergeler" ile "Ürünler ve Malzemeler" ölçütleriyle de ilişkili olacak şekilde ders içerikleri kurgulanabilir. Bu kapsamda örneğin LEED ve BREEAM sertifikaları için gerekli şartlar üzerine konu anlatımları yapılabilir. Ayrıca, sürdürülebilir bir mekan tasarımında sürdürülebilir malzeme kullanımı konuları üzerine çalışmalar yapılabilir. Eğer program müfredatlarına "Sürdürülebilirlik" dersi konmak istenmiyorsa, bu dersin ders içerikleri, "Yönetmelikler ve Yönergeler" ve

"Ürünler ve Malzemeler" ölçütlerine yönelik hazırlanmış derslerin içeriğine eklenerek, gerekli öğrenci öğrenmesi sağlanmalıdır.

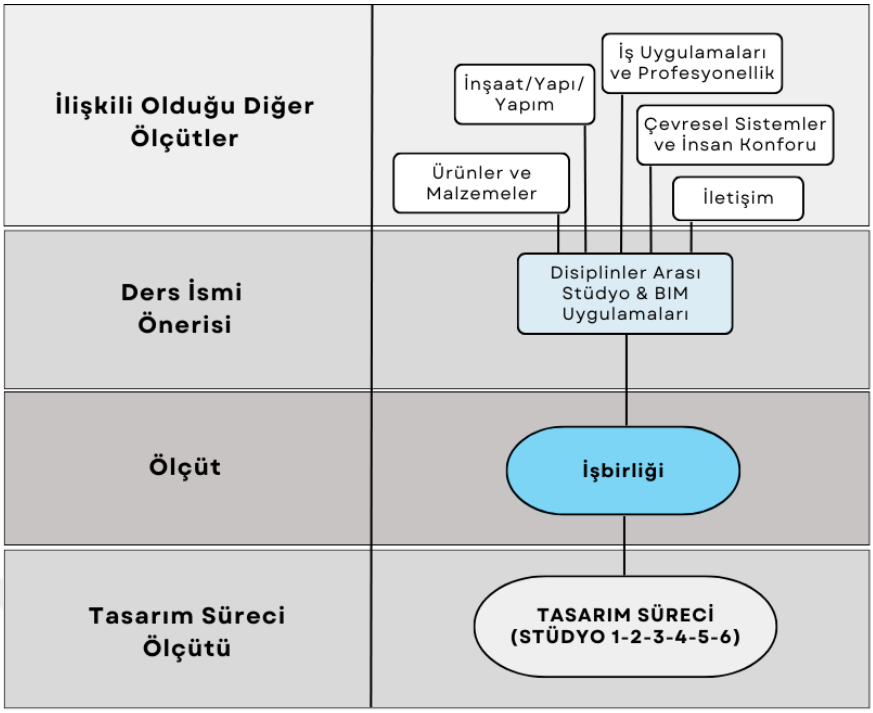
"Mekan ve Kültür" dersinde ise mekan kültürü ile mekanın sosyolojik etkilerine odaklanılabilir. Ayrıca, tasarım stüdyosu derslerinden birisi "Uluslararası Tasarım Stüdyosu" şeklinde işlenebilir. Bunun için dünyanın farklı yerlerinden içmimarlık programlarıyla ortaklıklar sağlanarak ortak tasarım stüdyoları yürütülebilir. Bu noktada Türkiye'de İzmir Ekonomi Üniversitesi içmimarlık ve çevre tasarımı bölümünün 10 yılı aşkın süredir önemli çalışmaları bulunmaktadır. Japonya'daki Chiba Üniversitesi ile anlaşma yapan İzmir Ekonomi Üniversitesi, hem staj hem de ortak tasarım stüdyosu programlarıyla öğrencilere küresel bağlamda farklı kültürlerin tasarım yaklaşımları ve biçimleriyle ilgili deneyimler sunmaktadır (Anonim 93).



Şekil 5. 1. "Küresel bağlam" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.2. İşbirliği

CIDA tarafından akredite olmuş birçok programda "İşbirliği" ölçütüne yönelik özel bir dersin program müfredatlarına eklenmediği görülmüştür. Eğer bu ölçüte özel bir ders program müfredatlarına eklenmek isteniyorsa, disiplinler arası stüdyo dersleri eklenebilir (Şekil 5.2). Bu ders kapsamında, bir mekan üretiminde birlikte çalışan disiplinlerin öğrenciler, aynı proje üzerinde ortak çalışabilir. Bu kapsamda Autodesk Revit ve Archicad gibi Bina Bilgi Modelleme uygulamaları öğretilip, ders içerisinde kullanılabilir. Bu uygulamalarda öğrenciler, aynı dosya ve model üzerinde kendilerinin uzmanlığını gerektiren konuda çalışma yapabilirler. Eğer program müfredatlarına böyle bir ders eklenirse bu ders aynı zamanda "Ürünler ve Malzemeler", "İnşaat/Yapı/Yapım", "İletişim", "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ve "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütlerine de öğrenci öğrenmesi olarak katkı sağlayacaktır.

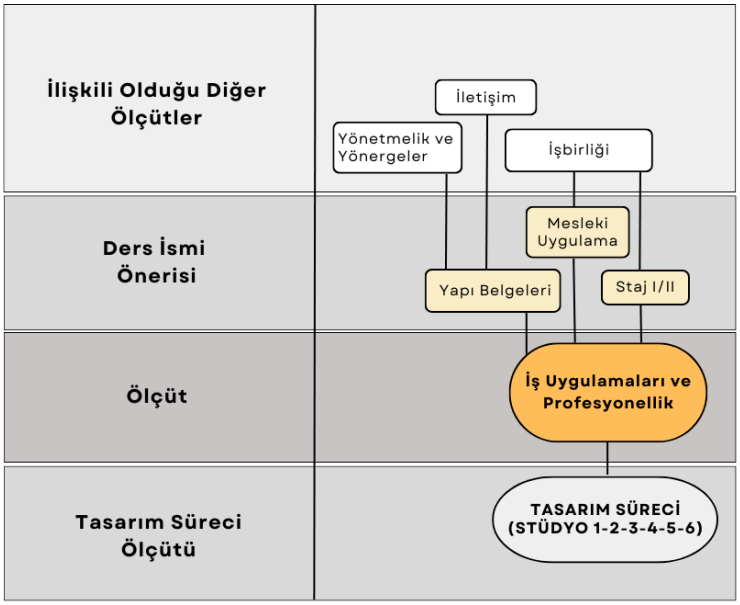


Şekil 5. 2. "İşbirliği" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.3. İş Uygulamaları ve Profesyonellik

"İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüyle ilgili öncelikle 2 staj dersinin program müfredatlarına eklenmesi gerekmektedir (Şekil 5.3). Staj dersleri için YÖK'ün 17 Haziran 2021'deki 31514 sayılı Resmi Gazetede yayınlanan "Yükseköğretimde Uygulamalı Eğitimler Çerçeve Yönetmeliği" oldukça olumlu bir durum olmuştur. Bu yönetmeliğe göre, stajlar kapsamında hesaplanan kredi toplamda 5 AKTS'den az ve 10 AKTS'den fazla olamamaktadır. Bu yönetmelikle birlikte, program müfredatlarına staj dersi eklemeyen ya da az akts ile ekleyen programlar, müfredat yenilemek durumunda kalmıştır.

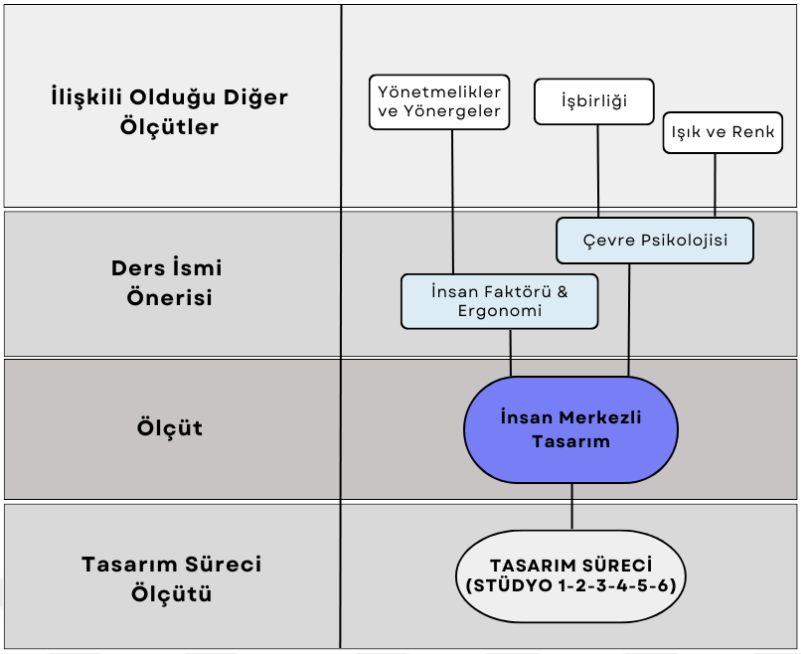
Staj dışında, bu ölçüt kapsamında "Yapı Belgeleri" ile "Mesleki Uygulama" dersleri de içmimarlık programlarında verilebilir. "Yapı Belgeleri" dersi aynı zamanda "Yönetmelikler ve Yönergeler", "İletişim" ve "İşbirliği" ölçütlerine de öğrenci öğrenmesi olarak katkı sağlayacaktır. "Staj" ile "Mesleki Uygulama" dersleri de aynı zamanda "İşbirliği" ölçütüne dahil olacaktır. Programlar tercih ediyorlarsa "Portfolyo" ve "İçmimarlığa Giriş" derslerini de bu ölçüt kapsamında program müfredatlarına dahil edebilir ancak ölçütlerin gerekliliklerini sağlamak noktasında bu dersler birer gereklilik değildir. Program müfredatlarına "Portfolyo" dersini ekleyen programlar, bu ders ile "İletişim" ve "Işık ve Renk" ölçütlerine de katkı sağlayacaktır. "İçmimarlığa Giriş" ise ders içeriğinde diğer disiplinlerle içmimarların işbirlikleri konularına da değinirse, "İşbirliği" ölçütüne destek olmuş olabilir.



Şekil 5. 3. "İş uygulamaları ve profesyonellik" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.4. İnsan Merkezli Tasarım

"İnsan Merkezli Tasarım" ölçütü, tasarım stüdyosu derslerinin en önemli kavramlarından biri olarak derslerin merkezinde konumlanmaktadır. Öncelikle tasarım stüdyosu dersleri bu ölçüte önemli bir öğrenme katkısı sağlayacaktır. Ayrıca "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüne yönelik olarak kurgulanmış dersler de, bu ölçüte önemli oranda katkı sağlamaktadır. Ancak bunların dışında tasarımda insan faktörü ile insan ergonomisi ve antropometrik ölçümlere yönelik bir dersin program müfredatlarına eklenmesi, bu ölçütün asgari şartlarını sağlayabilmek için tavsiye edilmektedir (Şekil 5.4). Bu ders kapsamında evrensel tasarım üzerinde de durulmalıdır ve bu kapsamda özellikle engellilere yönelik standart ve yönetmeliklere de yer verilmelidir. Bu şekilde kurgulanan bir ders içeriğiyle bu ders aynı zamanda "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüne de katkı sağlayacaktır. İnsanların fiziki özellikleri üzerine olan bu dersin yanında ayrıca psikolojiye yönelik bir dersin de eklenmesi olumlu olacaktır. "Çevre Psikolojisi" ya da benzer bir isimle tanımlanabilecek olan bu ders, çevre tasarımının, aydınlatmanın, renklerin ve diğer mekânsal unsurların insan algısında ve psikolojisindeki etkilerinin incelenmesine odaklanabilir. Bu ders aynı zamanda "Işık ve Renk" ve "İşbirliği" ölçütleri kapsamına da girmekte ve bu ölçütlere katkı sağlamaktadır.

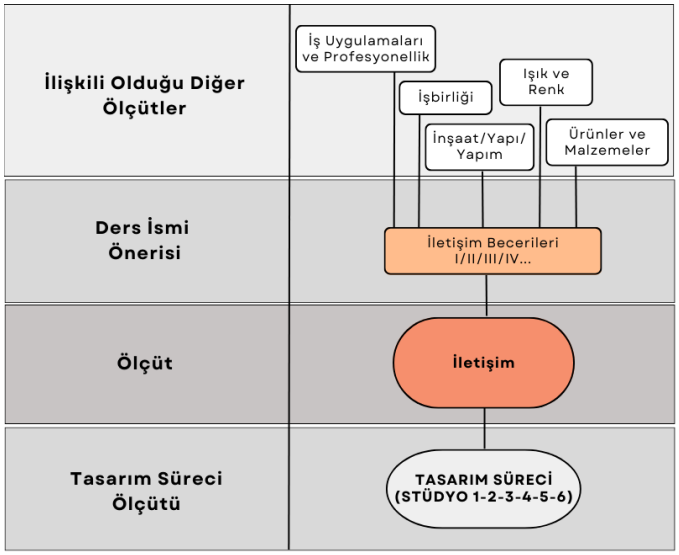


Şekil 5. 4. "İnsan merkezli tasarım" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.5. İletişim

Bir içmimarın en önemli özelliklerinden biri olan "İletişim" ölçütü de, program müfredatlarında bu ölçüte özel birçok dersin bulunması gerektiği önemli ölçütlerden birisidir. Bu ölçüte yönelik öncelikle sözlü ve yazılı iletişim becerilerini arttırmaya yönelik derslerin bulunması gerekmektedir. Ayrıca bir tasarımı; müşteriye, mekanın üretiminde birlikte çalışılan diğer disiplinlere ve uygulamayı yapan kişilere aktaracak çizim ve sunum tekniklerine yönelik dersler de kurgulanmalıdır. Bu derslerin içerikleri, programların benimsediği ekol ve yaklaşımlara göre değişebilir. El çizimi ağırlıklı içmimarlık programları bulunabildiği gibi, teknolojik iletişim alanında öne çıkan programlar da mevcuttur. El çizimi ağırlıklı programlara, CIDA'nın yapmış olduğu, gelişen teknolojinin ders içeriklerine dahil edilmesi gerekliliği konusunu atlamamaları hatırlatılmaktadır.

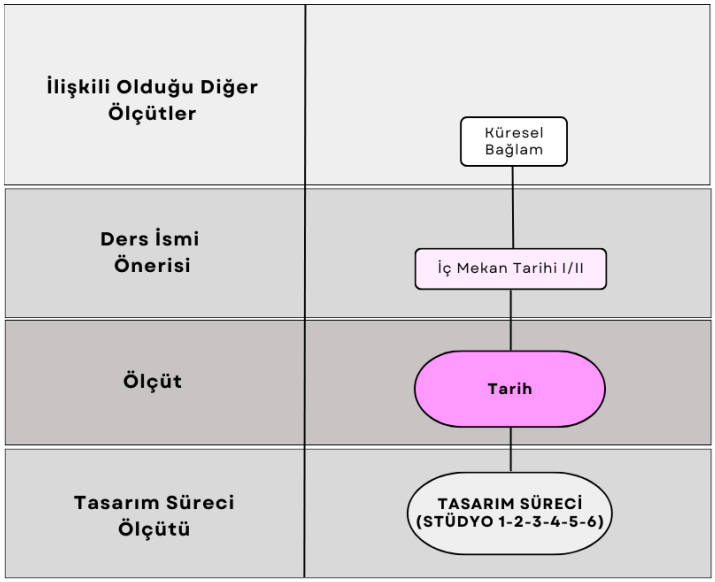
Zaman içerisinde kullanılan teknoloji de değişebilir. Bu nedenle ders isimlerinin, kullanılan bilgisayar programına yönelik ya da el çizimi/bilgisayar destekli çizim gibi olmasındansa, "İletişim Becerileri" gibi genel bir isimle, gerekli bulunduğu kadar 1-2-3-…şeklinde program müfredatlarında kurgulanması tavsiye edilmektedir (Şekil 5.5). Böyle yapılması, program müfredat değişimine gerek kalmaksızın, zaman içerisinde gerektiğinde ders içeriklerinde düzenleme yapılabilme esnekliği sunmaktadır. İletişim Becerileri dersine aynı zamanda sunum teknikleri konuları da dahil edilebilir. Sunum teknikleri dijital ya da manuel hazırlanan sunumlar olabilir. "İletişim" ölçütüne giren dersler, yoğun bir biçimde "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ve "İşbirliği" ölçütlerine de katkı sağlamaktadır. Ayrıca bu dersler, "İnşaat/Yapı/Yapım", "Ürünler ve Malzemeler" ve sunum teknikleri ile ilgili olanları için "Işık ve Renk" ölçütlerine de ikinci dereceden dahil olmaktadır.



Şekil 5. 5. "İletişim" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.6. Tarih

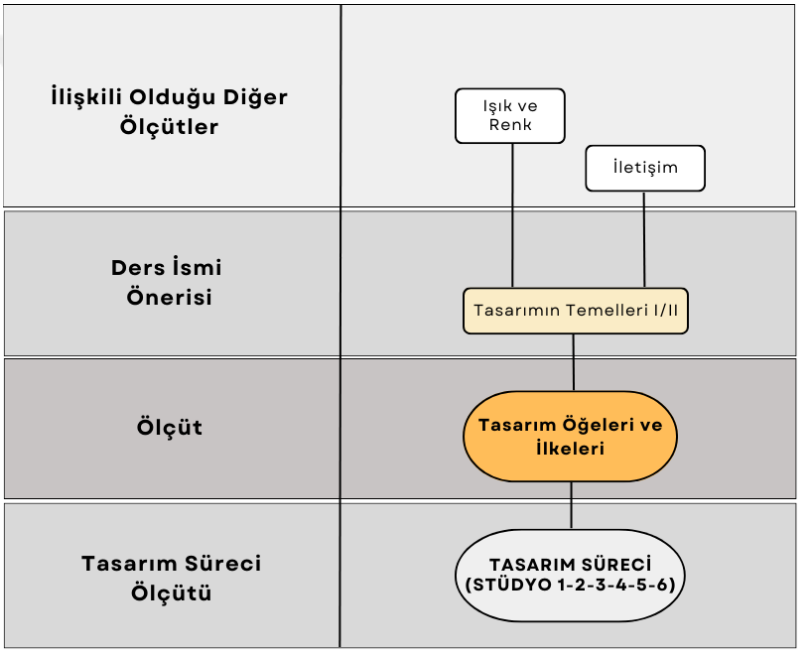
"Tarih" ölçütüne yönelik program müfredatlarında "İç Mekan Tarihi" dersleri verilebilir (Şekil 5.6). Mobilyayı ya da mimari akımları, iç mekan tasarımından ayrı şekilde düşünmek ve program müfredatlarına ayrı dersler olarak dahil etmek yerine mekan tasarımını bütüncül olarak ele almanın, CIDA tarafından akredite edilmiş programların müfredatları incelendiğinde, daha doğru bir yaklaşım olacağı anlaşılmıştır. Derslerin içerikleri ve yaklaşımları aynı olacak şekilde, yalnızca kapsamına dahil ettiği zaman aralığı olarak ikiye bölecek şekilde iki ders olarak program müfredatlarına dahil edilebilir. Bu dersler, aynı zamanda "Küresel Bağlam" ölçütüne de katkı sağlayacaktır.



Şekil 5. 6. "Tarih" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.7. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri

"Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ölçütü, içmimarlık programlarında, ilk yarıyıllardan itibaren verilmesi gereken tasarımın temellerini içerir. Bütün tasarım süreci ve tasarımın ifadesi, doğru malzeme ve tekniğin belirlenmesi, çevre kontrol sistemleri vb. ancak tasarım öğe ve ilkelerine hakimiyetin gelişmesinden sonraki süreçlerdir. Bu nedenle program müfredatlarının ilk 2 yarıyılı için tasarım stüdyosu dersi yerine ve tasarım stüdyosu dersi yoğunluğunda işlenmesi gereken "Tasarımın Temelleri" derslerinin program müfredatlarına dahil edilmesi gerekir (Şekil 5.7). Bu ders aynı zamanda "Işık ve Renk" ölçütünün renk ile ilgili kısmına ve "İletişim" ölçütüne öğrenci öğrenmesi olarak katkı sağlamaktadır. Öğrencilerin, derslerden yeterince verim alabilmesindeki en büyük etkenlerden birisi, öğrencilere gereksiz yük vermemektir. Bu nedenle 1. ve 2. yarıyıllarda "Tasarımın Temelleri" üzerine odaklanılırken, Tasarım Stüdyosu derslerinin verilmemesi, öğrencilerin tasarım öğe ve ilkelerine yoğunlaşabilmelerini sağlayacaktır.

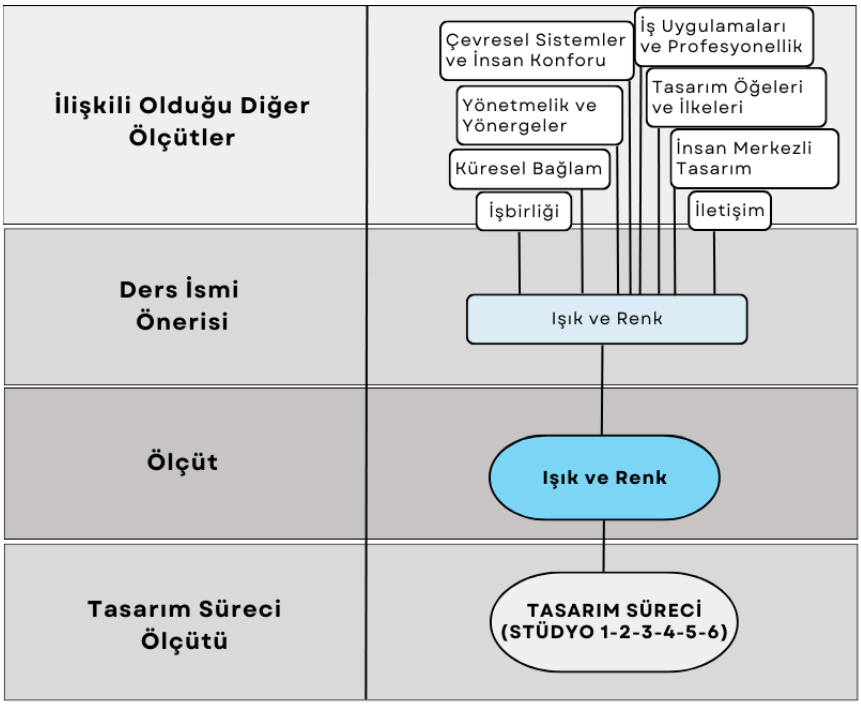


Şekil 5. 7. "Tasarım öğeleri ve ilkeleri" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.8. Işık ve Renk

"Işık ve Renk" ölçütüne yönelik, program müfredatlarında tek bir "Işık ve Renk" dersi bulunabileceği gibi, "Işık" için "Aydınlatma" ve "Renk" içinse "Renk Teorileri" vb. isimle birer ders de tanımlanabilir (Şekil 5.8). "Işık ve Renk", insanın mekanı algılamasında çok büyük etkilere sahiptir. Bu nedenle "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütüne de hizmet ederler. "Işık" kısmı, "Aydınlatma" ile ilgili olduğu için, tasarlanan aydınlatmanın teknik çözümleriyle ilgili olarak "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ve "İşbirliği" ölçütleriyle de ilişkilidir. Bununla birlikte aydınlatma anlamında çeşitli standartlar bulunmakta olup, ders içeriklerinde bu standartlara yer verilerek "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüyle de bağlantı sağlanmalıdır. Bu standartlar, uluslararası niteliktedir ve bu nedenle "Küresel Bağlam" ölçütüne de hizmet etmiş olur.

"Renk", "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" ile de bağlantılı olduğu için bu ölçütle de ilişkilidir. Bununla birlikte renk teorileriyle ilgili sağlanan öğrenci öğrenmeleri, "İletişim" ölçütü kapsamına giren sunum tekniklerine de destek verecektir. Aynı zamanda "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütü altında değerlendirilebilecek olan "Portfolyo" hazırlama noktasında, renk teorileri önemli bir etken olacaktır.



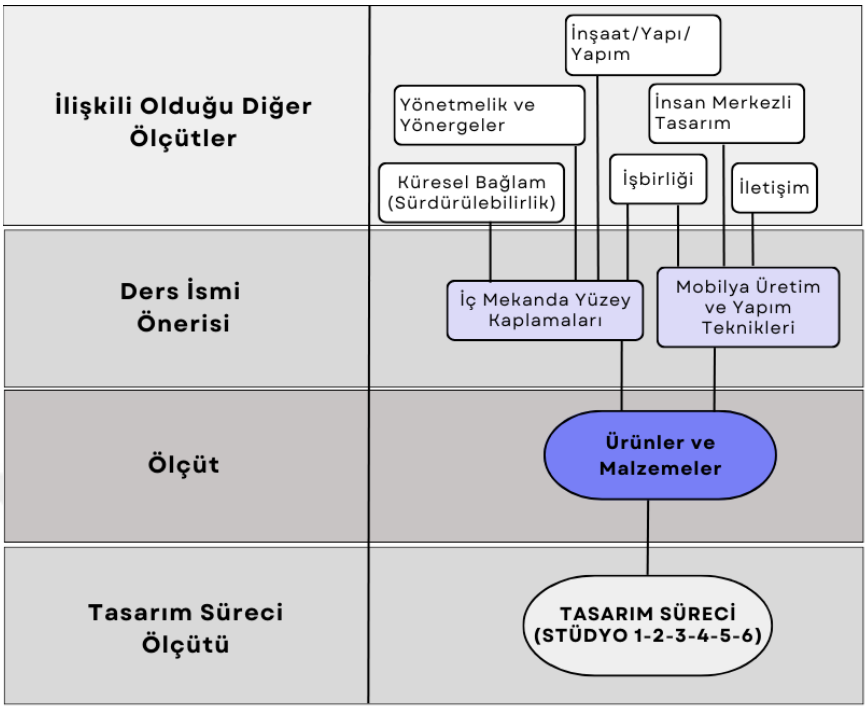
Şekil 5. 8. "Işık ve renk" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.9. Ürünler ve Malzemeler

"Ürünler ve Malzemeler" ölçütü kapsamında en az 1 dersin program müfredatlarına eklenmesi önerilmektedir. "İç Mekanda Yüzey Malzemeleri ve Kaplamaları" vb. isimli bir ders, tamamen iç mekanda kullanılacak malzemelere odaklanarak işlenmelidir (Şekil 5.9). Böyle bir ders aynı zamanda sürdürülebilir malzeme konularının da işlenmesiyle "Küresel Bağlam", malzemelere dair çeşitli standartlardan bahsedilmesiyle "Yönetmelikler ve Yönergeler", malzemelerin iç mekandaki yapısal unsurlarla ilişkisi anlamında "İnşaat/Yapı/Yapım" ve malzeme mühendisliği ile diğer ilgili disiplinlerle olan ilişkisi nedeniyle "İşbirliği" ölçütlerine de katkıda bulunabilmektedir.

Bu ders dışında bu ölçüt kapsamında istenirse "Mobilya Üretim ve Yapım Teknikleri" dersi de eklenebilir. CIDA tarafından akredite edilmiş programlarda bu yaklaşımdaki dersler az olmakla birlikte bazı programlarda bulunmaktadır. Ama Türk içmimarlık programlarında, programların çoğunda bu yaklaşımda derslerin olduğu görülmüştür. Bu nedenle zorunlu olmamakla birlikte, istendiğinde bu içerikte bir ders program müfredatlarına dahil edilebilir. Böyle bir ders, mobilyanın, ergonomi ile bağlantısı nedeniyle "İnsan Merkezli Tasarım", mobilya konusunun endüstriyel tasarım ve endüstri ürünleri tasarımı disiplinleriyle de ilişkili olabilmesi nedeniyle "İşbirliği" ve

tasarlanan mobilya için geliştirilen yapım tekniğinin teknik ifadelere dönüştürülmesi noktasında "İletişim" ölçütlerine de katkı sağlar.

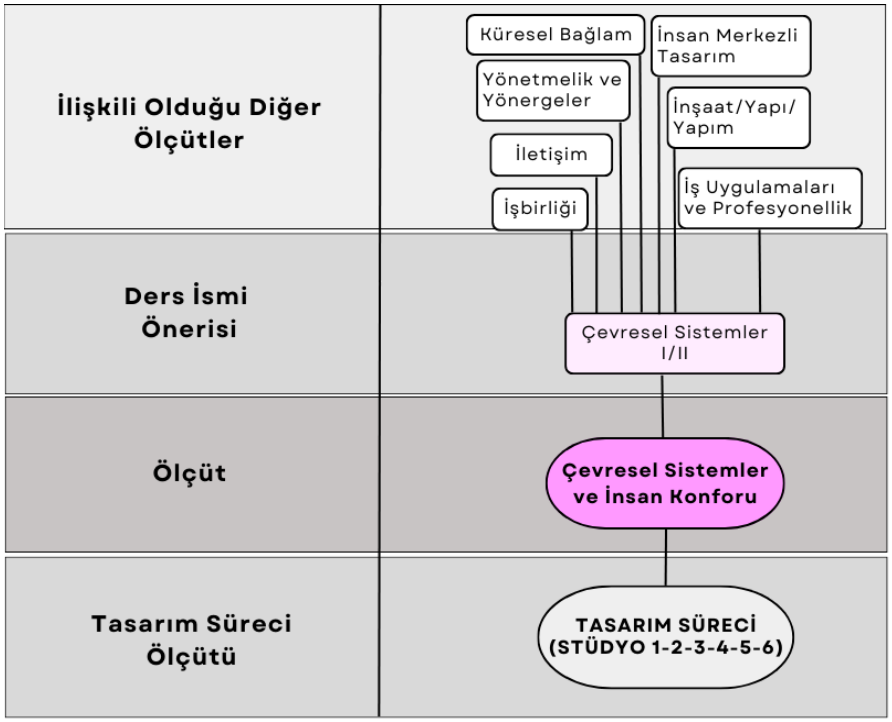


Şekil 5. 9. "Ürünler ve malzemeler" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.10. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu

"Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütüne yönelik program müfredatlarında en az 1 dersin bulunması uygun olacaktır (Şekil 5.10). Bu dersler 2'ye çıkarılırsa; akustik, tesisat, havalandırma, elektrik vb. teknik konular üzerinde daha detaylı durulabilir ve CIDA'nın belirlediği öğrenci öğrenme oranları daha rahat sağlanabilir. Bu dersler, "İşbirliği" ölçütüyle en çok bağlantılı olan derslerden birisidir. Çünkü içerik olarak elektrik ve mekanik mühendisliği gibi mekan üretimine dahil olan diğer disiplinlerin uzmanlığına dayanır. Bununla birlikte bu derslerde başta yangından korunma yönetmelikleri olmak üzere konuyla bağlantılı tüm yönetmelik, yönerge ve standartlara yer verilmelidir. Bu bağlamda bu dersler, "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütüne de hizmet eder.

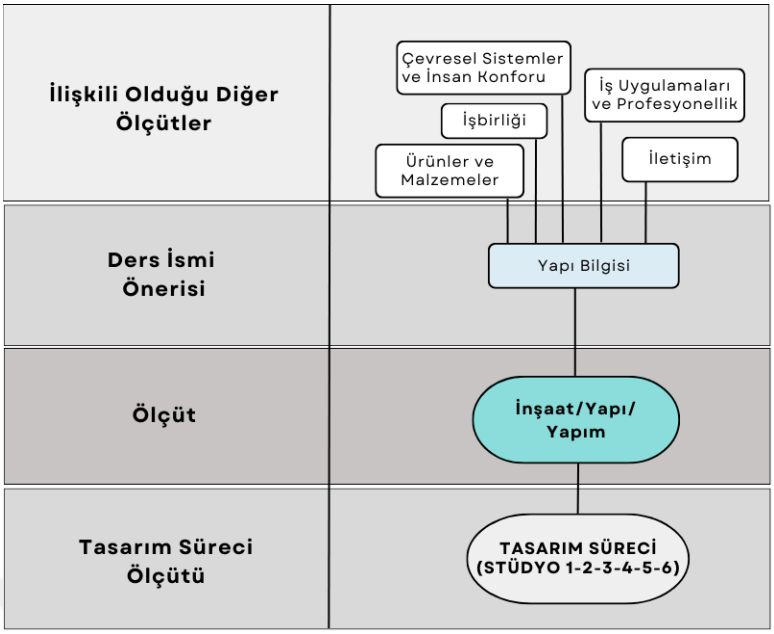
Bu sistemlerin yapısal unsurlara entegresi konusuyla "İnşaat/Yapı/Yapım", insanın iç mekanda en üst düzey konfora ulaşmasını sağlamasına yönelik olmasıyla "İnsan Merkezli Tasarım", uluslararası düzeyde belirlenen standartlara değinilmesiyle "Küresel Bağlam" ve bu sistemlerin teknik ifadeleri konusuyla "İletişim" ölçütüne de katkı sağlar. Ayrıca, "İşbirliği", "İletişim" ve "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ölçütleri, Autodesk Revit ve Archicad gibi mekan üretiminde işbirliğinde bulunan disiplinlerin birlikte çalışmasını sağlayan bina bilgi modelleme uygulamaları da bu ölçüt kapsamında değerlendirilebilir. Bu noktada "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüne de katkı sağlar.



Şekil 5. 10. "Çevresel sistemler ve insan konforu" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerileri ve o derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

5.1.1.11. İnşaat/yapı/yapım

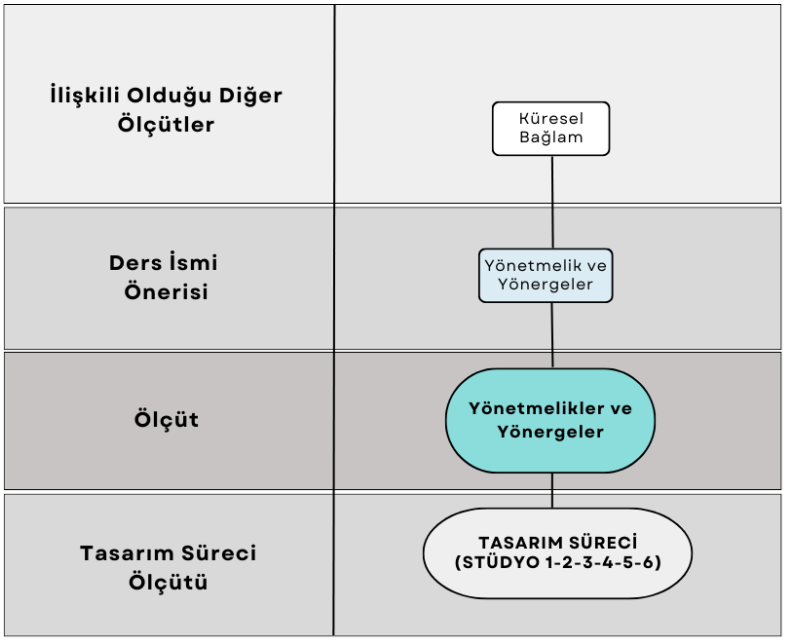
"İnşaat/Yapı/Yapım" ölçütü kapsamında 1 dersin program müfredatlarına eklenmesi önerilmektedir (Şekil 5.11). Bu ders "Yapı Bilgisi", "Yapı Elemanları", "Yapı ve Yapı Malzemeleri" gibi isimlerle tanımlanabilirler. Ders kapsamında, daha çok mimarlık ve inşaat mühendisliği programlarının uzmanlığına giren konulara odaklanılır ve gerekli ölçüde öğrenci öğrenmesi sağlanması hedeflenmelidir. Bu nedenle "İşbirliği" ölçütüne önemli derecede hizmet eden bir derstir. Yapı eleman ve malzemelerinin teknik ifadeleri noktasında da "İletişim" ölçütüne dahil edilebilir. İkincil olarak da, "Ürünler ve Malzemeler", "Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu" ve "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütleriyle ilişkilidir.



Şekil 5. 11. "İnşaat/yapı/yapım" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

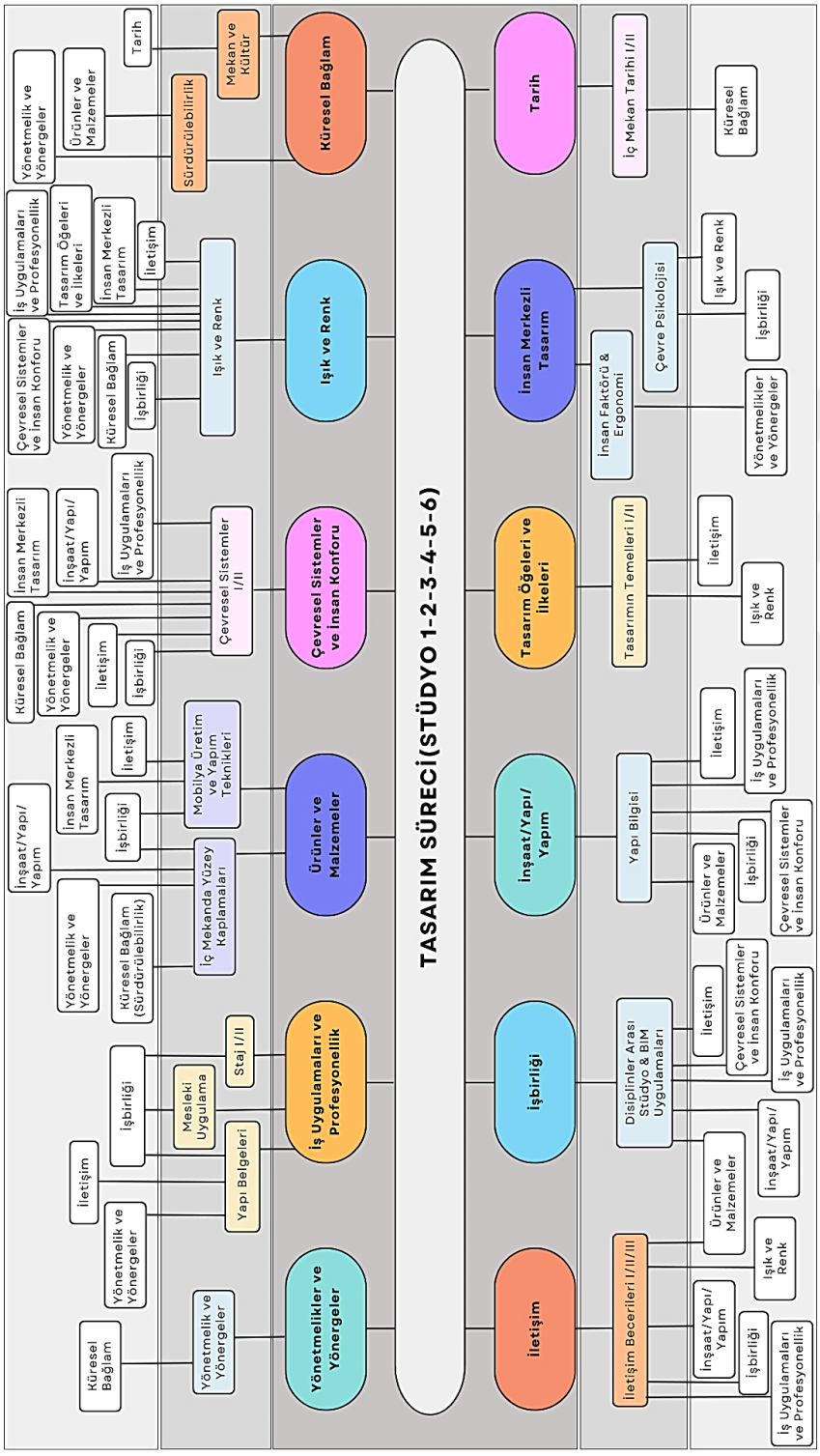
5.1.1.12. Yönetmelikler ve yönergeler

Son olarak "Yönetmelikler ve Yönergeler" ölçütü kapsamında bir dersin program müfredatlarına eklenmesi tavsiye edilmektedir (Şekil 5.12). Bu derste, Çevre Kontrol Sistemleri, Işık ve Renk, Sürdürülebilirlik, Ürünler ve Malzemeler, İnsan Faktörü & Ergonomi derslerinde yer verilmeyen diğer yönetmelik ve standartlara yer verilmelidir. Bu ders aynı zamanda "Küresel Bağlam" ölçütüne katkı sağlar.



Şekil 5. 12. "Yönetmelikler ve yönergeler" ölçütüne yönelik geliştirilebilecek ders önerisi ve o dersin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler (Orijinal 2023)

Bütün ölçütler, bu ölçütler doğrultusunda program müfredatlarına eklenebilecek dersler ve bu derslerin katkı sağlayabileceği diğer ölçütler Şekil 5.13'teki gibidir. Bu şartları sağlayan bir içmimarlık programı eğitim müfredatı, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'nin asgari şartlarını sağlayabilecek potansiyele sahip olabilir.



Şekil 5. 13. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye yönelik dersler ve bu derslerin ikinci dereceden dahil olduğu diğer ölçütler (Orijinal 2023)

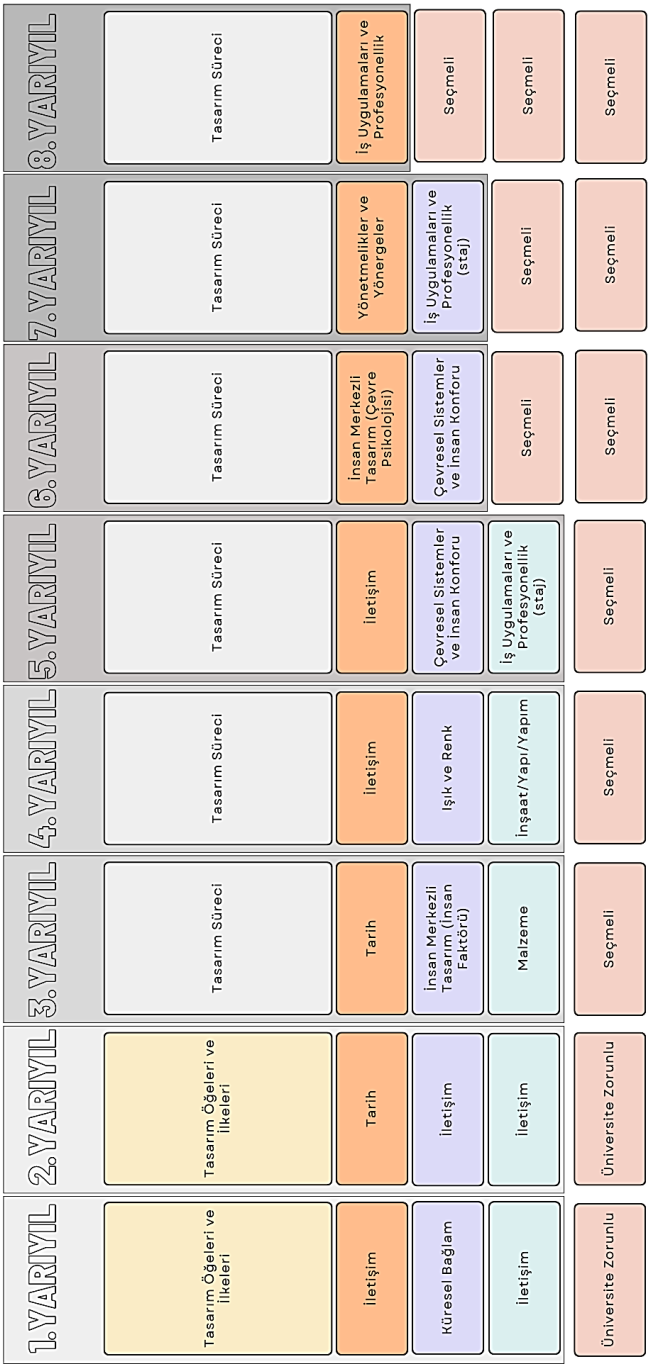
Bu derslerin verileceği, program müfredatlarına dengeli şekilde dağıtılması gerekmektedir. Ayrıca öğrencilere her dönem için optimum ders yükü verilmelidir. Son olarak da, bazı konular içmimarlık eğitiminin ilk yarıyıllarında, bazıları ise eğitimin daha ileri dönemlerinde verilmelidir. Bunların doğru şekilde tespit edilmesi ve eğitim müfredatının buna göre kurgulanması gerekir. Bu bağlamda bu tez kapsamında geliştirilmiş örnek bir eğitim müfredatı Şekil 5.14'teki gibidir. Bu müfredat önerisinde "Işık ve Renk" ölçütü için bir ders tanımlanmış olup, istenirse 2 ayrı ders şeklinde de eklenebilir. Ayrıca, "Ürünler ve Malzemeler" ölçütüne yönelik malzeme konusunu kapsayan tek bir ders önerilmiş olup, istenirse mobilya yapım tekniklerine yönelik bir ders daha eklenebilir.

Bu eğitim müfredatı geliştirilirken, zorunlu derslerin son 3 yarıyılda gittikçe azalmasına özen gösterilmiştir. Bu müfredat önerisi, tek bir doğru eğitim modeli olamaz. Örneğin "İletişim" ölçütü için 6 adet ders tanımlanmıştır. Bunların 2'si yazılı ve sözlü iletişim için düşünülmüş olup, diğer 4'ü ise el çizimi, bilgisayar destekli çizim ve modelleme ile sunum tekniklerine ayrılmıştır. Bu ders sayıları, ders içeriklerinde yeterli öğrenci öğrenmesi sağlanırsa, 4 ya da 5'e düşürülebilir. Diğer bir örnek de, tasarım öğeleri ve ilkeleri dersleri 1. ve 2. yarıyıllarda verilmektedir. Tasarımın Temelleri gibi bir ders ismi yerine, bu dersler de Tasarım Stüdyosu dersi olarak geçip, Tasarım Öğeleri ve İlkelerine odaklanabilir. Çevre Psikolojisine odaklanan "İnsan Merkezli Tasarım" ölçütüne yönelik ders de örneğin 6. yarıyıl dışında bir başka yarıyılda verilebilir. Tez içerisinde tüm ölçütler için farklı alternatifler belirtilmiş olup, bu örnekler arttırılabilir.



Şekil 5. 14. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'ye göre geliştirilen bir içmimarlık eğitim müfredatı (Orijinal 2023)

CIDA, seçmeli derslere çok önem vermektedir. Bu seçmeli dersler; alan dışı olarak sosyal ve beşeri bilimler üzerine olabileceği gibi güzel sanatların farklı dallarından da olabilir. Bununla birlikte, program içinde verilen alan seçmeli dersler de öğrencilere, ilgi duydukları alanlarda biraz daha derinlemesine bilgi edinmelerini sağlamaları nedeniyle önemlidir. Zorunlu dersleri belirledikten sonra, eksik kalan ders saati ve AKTS'ler, seçmeli derslere ayrılmalı ve geleceğin içmimarları, sanat ve sosyal bilimler alanlarında da kendini yetiştirmiş birer profesyonel olarak meslek hayatına başlamalıdır (Şekil 5.15).



Şekil 5. 15. Seçmeli ve üniversite zorunlu derslerle birlikte cıda mesleki ölçütler 2022'ye göre geliştirilen bir içmimarlık eğitim müfredatı (Orijinal 2023)

5.1.2. Enformel eğitim

İçmimarlık programlarında düzenlenen farklı enformel etkinlikler de öğrenci öğrenmesine katkı sağlayabilir. CIDA Mesleki Ölçütler 2022'deki ölçütlere göre düzenlenebilecek etkinlikler aşağıdaki gibidir:

- Küresel Bağlam: Alanında uzman kişilerle çalıştay, seminer ve söyleşiler; dünyanın farklı yerlerinden tasarımcılarla iletişime geçilmesi, ortak dersler
- İşbirliği: Mekan tasarımıyla ilgili mimarlık, peyzaj mimarlığı, endüstri ürünleri tasarımı, moda tasarımı, psikoloji, sosyoloji, felsefe, grafik/heykel/seramik, malzeme/ inşaat/elektrik/makine mühendisliği, iletişim tasarımı gibi alanlardan profesyonellerle söyleşi, çalıştay ve seminerler
- İş Uygulamaları ve Profesyonellik: Profesyonel olarak içmimarlık yapan kişilerle söyleşiler
- Tasarım Süreci: Malzeme, üretim yöntem ve teknikleri de dahil edilerek mobilya tasarımına yönelik yarışma ve çalıştaylar; mobilya tasarımcıları ve üretici firmalarla söyleşiler; mobilya atölyelerine teknik geziler
- Tarih: Tarihi çevre ve yapıların korunması, rölöve, restorasyon ve yeniden işlevlendirme konularına dair, alanında uzman restoratör mimarlar ile çalıştay ve seminerler
- Işık ve Renk: Alanında uzman aydınlatma tasarımcıları ve firmaları ile çalıştay ve seminerler
- Ürünler ve Malzemeler: Malzeme firmalarının sunumları, firmaların mağazalarına teknik geziler, profesyonel içmimarlarla tasarım ve malzeme gibi konularında söyleşiler
- Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu: İlişkili disiplinlerden uzmanlarla çalıştay, söyleşi ve seminerler
- İnşaat/Yapı/Yapım: İlişkili disiplinlerden uzmanlarla çalıştay, söyleşi ve seminerler

6. SONUÇLAR

CIDA Mesleki Ölçütler 2022 ve CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programları göz önünde bulundurularak, her bir ölçüt için gerekli asgari formel ve informel eğitim seviyesi belirlenmiştir. Bu değerlendirmeler, her bir ölçüt için tek tek açıklanacaktır. Çalışmanın bu kısmında öncelikle tez kapsamına giren programların, CIDA Mesleki Ölçütler 2022'deki ölçütlerin şartlarını sağlayıp sağlayamadığı açıklamacaktır. Daha sonra ölçütlerin analiz sonuçları ve asgari formel ve informel eğitim seviyeleri üzerinde durulacaktır. Daha sonra, akredite olmak isteyen bir içmimarlık programı için yol haritası çizilecektir. Son olarak da gelecek çalışmalar için önerilerde bulunulacaktır.

6. 1. Tez Kapsamındaki Programların Ölçütleri Sağlama Durumları

6.1.1. Program kimliği ve müfredat ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Bu ölçüt kapsamında, tez kapsamına giren içmimarlık programları misyon, eğitim felsefesi, hedefler ve mezun takibi alt ölçütlerine göre değerlendirilmiştir. Buna göre, programların %25'inin resmi internet sitesinde program misyonlarına dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62).

Tez kapsamına giren programların 3 (%6.25) tanesinin resmi internet sitelerinde programların eğitim felsefelerine, 34'ünde (%70.8) eğitim hedeflerine ve 8'inde (%16.6) mezun takibine dair veriler bulunmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.2. Fakülte ve yönetim ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Bu ölçüt kapsamında, tez kapsamına giren içmimarlık programları içmimar öğretim elemanı ve üyelerinin sayıları ve toplam öğretim elemanı ile üyelerine göre oranları incelenmiştir. Bu programların bölüm başkanlarının lisans eğitimleri ve güncel kadroları da değerlendirilmiştir.

Buna göre, tez kapsamına giren içmimarlık programlarında içmimar öğretim elemanı sayısı 0 ile 12 arasında değişmektedir. İçmimar öğretim elemanlarının programdaki toplam öğretim elemanına oranları ise %0 ile %100 arasındadır (Anonim 16-62).

Tez kapsamına giren içmimarlık programlarında içmimar öğretim üyesi sayısı 0 ile 6 arasında değişmektedir. İçmimar öğretim üyelerinin programdaki toplam öğretim üyelerine oranları ise %0 ile %100 arasındadır (Anonim 16-62).

Tez kapsamına giren içmimarlık programlarında bölüm başkanlarının %36.7'si içmimar, %34.7'si mimar öğretim üyesidir. Bu programların çoğunluğunun (%51) bölüm başkanı Dr. Öğretim üyesidir (Anonim 16-62).

6.1.3. Öğrenme ortamı ve kaynaklar ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Bu ölçüt kapsamında, tez kapsamına giren içmimarlık programları stüdyo ve tasarım kütüphanesine sahip olup olmama alt ölçütlerine göre değerlendirilmiştir. Akredite olmak isteyen içmimarlık programları bu ölçüt için ayrıca, öğrenciler için ortak çalışma alanları, malzeme kütüphanesi, mobilya ve maket atölyeleri, öğretim elemanı ofisleri, teknolojik ve mali alt yapı konuları göz önünde bulundurularak daha detaylı incelenmelidir.

Buna göre tez kapsamına giren programların 5 (%10.4) tanesinin resmi internet sitesinde stüdyo ortamlarına ve 1'inde (%2) tasarım kütüphanesine dair bilgi bulunmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.4. Küresel bağlam ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 25'inde (%52) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir (Anonim 16-62).

6.1.5. İşbirliği ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 5'inde (%10.4) bu ölçüt kapsamına giren en az 1 dersin bulunduğu görülmektedir (Anonim 16-62).

6.1.6. İş uygulamaları ve profesyonellik ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların tamamında bu ölçüt kapsamına giren en az 1 dersin bulunduğu görülmektedir. Bu programların müfredatlarındaki bu ölçüte yönelik derslerin sayısının 1 ile 10 arasında değiştiği anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.7. İnsan merkezli tasarım ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 19'unda (%39.5) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu ölçüt kapsamında ders bulunan programların 24'ünde 1, 4'ünde 2, 1'inde 3 ders bulunmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.8. Tasarım süreci ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların tamamında bu ölçüt kapsamına giren en az 3 dersin

bulunduğu görülmektedir. Bu programların müfredatlarındaki bu ölçüte yönelik derslerin 3 ile 13 arasında değiştiği anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.9. İletişim ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların tamamında bu ölçüt kapsamına giren en az 2 dersin bulunduğu görülmektedir. Bu programların müfredatlarındaki bu ölçüte yönelik derslerin 2 ile 11 arasında değiştiği anlaşılmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.10. Tarih ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların tamamında bu ölçüt kapsamına giren en az 1 dersin olduğu anlaşılmıştır (Anonim 16-62).

6.1.11. Tasarım öğeleri ve ilkeleri ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 10'unda (%20.8) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir (Anonim 16-62).

6.1.12. Işık ve renk ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 26'sında (%54) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu ölçüte yönelik müfredatında ders bulunan programların 17'sinde (%35.4) ışık, 14'ünde (%29.1) renk konusunu içeren bir ders bulunmaktadır. 13 (%27) programda ise hem renk hem de ışık konularını işleyen en az 1 ders bulunmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.13. Ürünler ve malzemeler ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 21'inde (%44) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu ölçüte yönelik müfredatında ders bulunan programların 16'sında (%33.3) iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemelere, 17'sinde (%35.4) mobilya yapım ve üretimine dair bir ders bulunmaktadır. Yalnızca 5 programda (%10.4) hem iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemeler hem de mobilya yapım ve üretimine dair konularını işleyen en az 1'er ders bulunmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.14. Çevresel sistemler ve insan konforu ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların 5'inde (%10,4) bu ölçüt kapsamına giren hiçbir dersin bulunmadığı görülmektedir. Ders sayıları ise, tez kapsamına giren programlar arasında değişkenlik göstermektedir ve 4 'e kadar çıkmaktadır (Anonim 16-62).

6.1.15. İnşaat/yapı/yapım ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların tamamında bu ölçüt kapsamına giren en az 1 dersin bulunduğu anlaşılmaktadır ve ders sayıları en az 1, en çok 8'dir (Anonim 16-62).

6.1.16. Yönetmelikler ve yönergeler ölçütüne göre tez kapsamına giren içmimarlık programlarının değerlendirme sonuçları

Tez kapsamına giren içmimarlık programları bu ölçüt kapsamında değerlendirildiğinde, programların hiçbirinde, bu ölçüte yönelik, ölçütle birinci derecdene ilişkili bir dersin bulunmadığı görülmektedir. Bu şartlar altında, tez kapsamına giren programların en zayıf olduğu alanlardan birisinin bu ölçütün kapsadığı konular olduğu anlaşılmaktadır. Programların 13'ünde (%27), program müfredatındaki diğer dersler içerisinde, gerekli yönetmeliklere de değinilmiştir. Bu 13 programın müfredatında bu ölçütle ikinci dereceden de olsa ilişkili olabilecek ders sayısı en fazla 2'dir (Anonim 16-62).

6.2. CIDA Mesleki Ölçütler 2022 II. Bölümdeki Ölçütlerin Analiz Sonuçları ve Asgari Ders Önerisi

6.2.1. Küresel bağlam ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Bununla birlikte; sürdürülebilirlik ve sosyolojiye odaklanan birer ders olmak üzere program müfredatlarına 2'şer dersin eklendiği programlar da bulunmaktadır.

İncelenen örnekler doğrultusunda; iç mekan yüzey malzemeleri ve kaplamaları derslerinde malzemeler, sürdürülebilirlik göz önünde bulundurularak aktarılırsa, sürdürülebilirlik özelinde bir ders açmadan, ama en azından mekan kültürü ve mekanın sosyolojik etkilerine yönelik 1 dersin program müfredatlarına eklenmesi, bu ölçütün alt ölçütünün öğrenme beklentilerini sağlamak adına olumlu olacaktır. Bununla birlikte alanında uzman kişilerle çalıştay, seminer ve söyleşilerin yapılması, dünyanın farklı yerlerinden tasarımcılarla iletişime geçilmesi, ortak derslerin yapılması vb. uygulamalar, ders müfredatını destekleyecektir.

6.2.2. İşbirliği ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle bu ölçüte özel herhangi bir dersin program müfredatına dahil edilmediği görülmektedir. Bu ölçütün alt ölçütlerinde beklenen öğrenme beklentileri, genellikle diğer derslerin ders

içeriklerine dahil edilmiştir.

İncelenen örnekler doğrultusunda; bu ölçüt kapsamında program müfredatlarına, bina bilgisi modelleme (Revit vb. programla) dersleri, ders içeriklerine diğer disiplinlerle aynı dosya üzerinde birlikte çalışma konuları da dahil edilerek; bununla birlikte mekan tasarımında birlikte çalışılan disiplinlerle ortak yürütülen bir disiplinler arası stüdyo dersinin eklenebileceği düşünülmektedir. Bu dersler 3.yarıyıldan itibaren herhangi bir yarıyılda program müfredatlarına dahil edilebilir.

Mekan tasarımıyla ilgili mimarlık, peyzaj mimarlığı, endüstri ürünleri tasarımı, moda tasarımı, psikoloji, sosyoloji, felsefe, grafik/heykel/seramik, malzeme/ inşaat/elektrik/makine mühendisliği, iletişim tasarımı gibi alanlardan profesyonellerle söyleşi, çalıştay ve seminerlerin düzenlenmesi, öğrenme beklentilerini sağlama konusunda faydalı olacaktır.

6.2.3. İş uygulamaları ve profesyonellik ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

Tez kapsamına giren programlarda 6. Ölçüt olan "İş Uygulamaları ve Profesyonellik" ölçütüne dayalı öne çıkan en büyük problemler aşağıdaki gibidir:

- Bazı programlarda yetersiz oranda dersin olması
- Bazı programlarda öğrenciye gereksiz yük oluşturacak bu ölçüte yçnelik hazırlanmış çok fazla dersin bulunması
- Bu ölçüte yönelik derslerin tümünün içmimarlığın mesleki uygulamasına dönük olması gerekmesine rağmen, bazı derslerin isimlerinin "içmimarlık" yerine yalnızca "mimarlık" kelimesini içermesi, içeriğinin "mimarlık" disiplinine odaklanılarak oluşturulması

CIDA'nın alt ölçütlerdeki öğrenme beklentileri, CIDA tarafından akredite olmuş programların müfredatındaki bu ölçüte yönelik dersler, o derslerin içerikleri ile tez kapsamına giren programlarının müfredatları birlikte düşünüldüğünde, tez kapsamına giren programların müfredatlarında bu ölçüte dair aşağıdaki gibi dersler bulunabilir:

- Staj I-II (Şantiye/Ofis) –I. Ders: 5/6 Dönem ve II. Ders: 7/8. Yarıyıl
- İçmimarlıkta Mesleki Uygulama (içmimarlık mesleğinin ticari ve yasal yönlerine odaklanır. İşyeri açma, tasarım hukuku, yasalar, etik, içmimarın profesyonel yükümlülükleri, iş prosedürleri, ücret yapıları vb.)
- İçmimarlıkta Yapı Belgeleri (bir içmimari uygulama projesiyle ilgili sözleşmeye dayalı anlaşmalar, koşullar, çizimler, değişiklikler ve şartnameler)

6.2.4. İnsan merkezli tasarım ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Tez kapsamına giren programların %60'ından fazlasının ise, bu ölçütü kapsayan hiçbir dersinin olmadığı anlaşılmıştır. İçmimarlık mesleği için insan merkezli tasarımın öneminin kavranması çok önemlidir. Bu kapsamda bir içmimarın yetkinlik düzeyine sahip olması gereken konular

bulunmaktadır. Bu derslerin göz ardı edilmemesi gerekmektedir.

İncelenen örnekler doğrultusunda; insan merkezli tasarım konuları 1. yarıyıldan başlayarak 7. yarıyıla kadar program müfredatlarına eklenebilir. En az 1 dersin olması önerilmektedir. Ancak bu ölçüt kapsamına giren çevre psikolojisi, insan faktörü ve ergonomi konuları ayrı ayrı 3 ders içerisinde ya da insan faktörü ve ergonomi tek bir ders içerisinde olacak şekilde müfredata 2 ders olarak da eklenebilir. İnsan faktörü ve ergonomi konularının 3.-4. yarıyıllardan geçe bırakılmaması olumlu olacaktır. Çevre psikolojisi ile ilgili dersler ise 6. yarıyıla kadar program müfredatlarına eklenebilir.

6.2.5. Tasarım süreci ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 6 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Genellikle mobilya tasarımına odaklanan ayrı bir dersin olmadığı da anlaşılmaktadır.

İncelenen örnekler doğrultusunda; mekan tasarımı konusuna odaklanan 6 adet ders, 3.yarıyıldan başlayarak 8. yarıyıla kadar program müfredatlarına eklenebilir. Mobilya, mekandan ayrı düşünülemeyeceği için, mobilya tasarımı konusu bu derslere entegre olabilir. Eğer isteniyorsa mobilya tasarımı konusuna odaklanan bir ders de program müfredatlarına dahil edilebileceği gibi; malzeme, üretim yöntem ve teknikleri de dahil edilerek mobilya tasarımına yönelik yarışma ve çalıştaylar düzenlebilir, mobilya tasarımcıları ve üretici firmalarla söyleşiler gerçekleştirilebilir, mobilya atölyelerine teknik geziler gerçekleştirilebilir.

6.2.6. İletişim ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 2 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Programların manuel ve bilgisayar destekli çizim araçlarına göre ayrı ayrı dersler açtığı anlaşılmakta olup, manuel çizim araçlarıyla işlenen İletişim derslerinin, program müfredatında daha erken evrelerde, bilgisayar destekli İletişim derslerinin ise, daha çok 3.yarıyıldan itibaren program müfredatlarına eklendiği anlaşılmıştır. Bu derslere, her birinin ders içeriğine atıfta bulunacak şekilde, Teknik Çizim, Perspektif vb. ders isimleri verilebilir. Veya değişen ve gelişen teknolojiye göre ders içeriklerinin güncellenebileceği göz önünde bulundurularak "Teknik ve Profesyonel İletişim" , "İletişim Becerileri" ya da Grafik İletişim" gibi tek bir ders ismi belirlenerek, Grafik İletişim I, II, III… gibi isimlerle program müfredatlarına farklı yarıyıllarda eklenebilir. Bu sayede, içmimarlık eğitimi, içmimarlığın bilgi beceri ve yetkinlikleri, kullanıcı ihtiyaçları, teknoloji gibi konularda yıllar içerisinde yaşanan değişimler doğrultusunda, sürekli müfredat güncellemesine gitmeye gerek kalmadan yalnızca ders içeriğini güncellemek yeterli olabilecektir.

Bu derslerde, yazılı ve sözlü iletişim, manuel teknik çizim ve perspektif, bilgisayar destekli çizim ve modelleme, bina bilgi modellemesi ile sunum ve görselleştirme gibi konulara odaklanılabilir.

6.2.7. Tarih ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

Tarih ölçütü kapsamında incelendiğinde, Türkiye'deki köklü içmimarlık

programlarının dünyadaki kabul görmüş içmimarlık eğitimden aşağıdaki konularda ayrıştığı görülmektedir:

- Derslerin isimleri
- Ders sayılarının fazlalığı
- Koruma, restorasyon ve rölöve (yapı ölçüm) konularına ayrı bir ders ayırmak

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle 2 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Ders isimleri de genellikle "İçmimarlık/İç Mekan Tasarımı Tarihi" şeklindedir. CIDA tarafından akredite edilmiş programların müfredatlarında farklı yarıyıllarda bu derslerin konumlanabildiği görülmekle birlikte, bu derslerin 3. ve 4. yarıyıllarda verildiği program sayısının daha fazla olduğu anlaşılmıştır. Ders içerikleri ve alt ölçütlerdeki öğrenci öğrenme seviyeleri göz önünde bulundurularak; bu derslerin 2. yarıyıldan başlayarak ve 5. yarıyıla kadar herhangi 2 yarıyılda verilebileceği düşünülmektedir. Tarihi çevre ve yapıların korunması, rölöve, restorasyon ve yeniden işlevlendirme konularına dair, alanında uzman restoratör mimarlar ile çalıştay ve seminerlerin de düzenlenmesi, faydalı olacaktır.

6.2.8. Tasarım öğeleri ve ilkeleri ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Tez kapsamına giren programların %80'ine yakınının, bu ölçütü kapsayan en az 1 dersinin olduğu anlaşılmıştır. Diğer birçok ölçüte göre bu ölçütte uluslararası standartlara daha yakın olduğumuz söylenebilir.

İçmimarlık mesleği için tasarım öğeleri ve ilkeleri çok önemlidir. Bu kapsamda bir içmimarın yetkinlik düzeyine sahip olması gereken konular bulunmaktadır. Bu derslerin göz ardı edilmemesi gerekmektedir. İncelenen örnekler doğrultusunda; "Tasarım Öğeleri ve İlkeleri" konuları 1.yarıyıldan itibaren; en az 1 ders olarak program müfredatlarına eklenmelidir.

6.2.9. Işık ve renk ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Bazı programların ışık ve renk için ayrı ayrı birer ders açtığı görülürken, bazılarının ise ikisini birlikte işlediği örnekler bulunmaktadır. Tez kapsamına giren programların yarısından fazlasının ise, bu ölçütü kapsayan hiçbir dersinin olmadığı anlaşılmıştır. İçmimarlık mesleği için ışık ve renk kavramları çok önemlidir. Bu kapsamda bir içmimarın yetkinlik düzeyine sahip olması gereken konular bulunmaktadır. Bu derslerin göz ardı edilmemesi gerekmektedir.

İncelenen örnekler doğrultusunda; ışık ve renk konuları tek bir derste birlikte işlenecekse 3.yarıyıldan itibaren; eğer ayrı ayrı dersler olarak program müfredatına eklenecekse de renk konusu 1.yarıyıldan itibaren ve ışık konusu 3.yarıyıldan itibaren program müfredatlarına eklenebilir. Ayrıca alanında uzman aydınlatma tasarımcıları ve firmaları ile çalıştay ve seminerlerin de düzenlenmesi, faydalı olacaktır.

6.2.10. Ürünler ve malzemeler ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçütün iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemeler ve kaplamalar kısmına dair genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Bu programların bazılarında mobilya yapım ve üretimi konusuna özel hazırlanmış derslerin olmadığı görülmektedir. Mobilya yapım ve üretim konusu diğer derslerin içerisine entegre eden programlar çoğunluktadır.

Türkiye'deki içmimarlık eğitimindeki öncü üniversitelerin köklü içmimarlık programlarının bazılarının da program müfredatlarında "malzeme" derslerinin yapı malzemeleri üzerine olması ve tez kapsamına giren programların durumu göz önünde bulundurulduğunda, Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık programlarında programlarında problemli bir durum olduğu görülmektedir. Birçok programda yapı ve malzeme dersleri birlikte geçmekte, ders içerikleri ve haftalık ders planları incelendiğinde ise bunun yapı malzemelerinden öteye gidemediği görülmektedir. Bu anlamda köklü içmimarlık programları da dahil olmak üzere CIDA tarafından akredite olmuş içmimarlık programlarından "malzeme" konusunda olumsuz yönde ayrıştığımızı söylemek mümkündür.

İncelenen örnekler doğrultusunda; malzemeler konusunun iç mekan yüzey malzemeleri ve kaplamaları konularına odaklanacak şekilde en az 1 ders olarak program müfredatlarına eklenmesi önerilmektedir. Bu ders 2. yarıyıldan başlayarak 4. yarıyıla kadar herhangi bir yarıyılda bulunabilir. Mobilya yapım ve üretimi konusunda da; bu konuyla ilgili alt ölçütlerin ya başka derslerde sağlanmaya çalışılması ya da en az 1 dersin bu konuya odaklanan şekilde hazırlanarak program müfredatlarına eklenmesi önerilmektedir. Bu ders 5. yarıyıldan başlayarak 7. yarıyıla kadar herhangi bir yarıyılda bulunabilir. Bu dersler dışında; dönem içinde farklı malzeme firmalarından sunumlar talep edilmesi, firmaların mağazalarına teknik gezilerin, profesyonel içmimarlarla tasarım ve malzeme gibi konularında söyleşilerin düzenlenmesi, eğitimi destekleyecektir.

6.2.11. Çevresel sistemler ve insan konforu ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. Bazı programların farklı çevresel sistemler için ayrı ders açtığı görülürken, bazılarının ise hepsini birlikte işlediği örnekler bulunmaktadır.

İncelenen örnekler doğrultusunda; bu ölçüt için program müfredatlarında 1 ya da 2 dersin bulunması önerilmektedir. Bu ders/dersler 4. yarıyıldan başlayarak 6. yarıyıla kadar verilebilir. Ayrıca bu ölçüt, başka disiplinlerin uzmanlığına ve yetkinliğine dayanmakta olduğu için, ilişkili disiplinlerden uzmanlarla çalıştay, söyleşi ve seminerlerin de düzenlenmesi faydalı olacaktır.

6.2.12. İnşaat/yapı/yapım ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüt kapsamında genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. İncelenen örnekler doğrultusunda; bu ölçüte yönelik en az 1 ders, 3.yarıyıldan itibaren başlayarak 6. yarıyıla

kadar program müfredatlarına eklenebilir. Ayrıca bu ölçüt, başka disiplinlerin uzmanlığına ve yetkinliğine dayanmakta olduğu için, ilişkili disiplinlerden uzmanlarla çalıştay, söyleşi ve seminerlerin de düzenlenmesi faydalı olacaktır.

6.2.13. Yönetmelikler ve yönergeler ölçütüne göre asgari ders ve informel eğitim önerisi

Tez kapsamına giren 48 programın hiçbirinde, bu ölçüte yönelik, ölçütle birinci derece ilişkili bir dersin bulunmadığı ve bu nedenle de bu programların en zayıf olduğu alanlardan birisinin bu ölçütün kapsadığı konular olduğu tespit edilmiştir. CIDA tarafından akredite olmuş programlarda, bu ölçüte yönelik genellikle en az 1 dersin program müfredatına dahil edildiği görülmektedir. İçmimarlık mesleği için yönetmelik ve yönergeler, bazı zamanlarda hayati derecede önemlidir. Bu kapsamda bir içmimarın yetkinlik düzeyine sahip olması gereken konular bulunmaktadır. Bu nedenle program müfredatlarında bu alana yönelik derslerin göz ardı edilmemesi gerekmektedir.

İncelenen örnekler doğrultusunda; 4.yarıyıldan başlayarak 8.yarıyıla kadar en az 1 dersin program müfredatlarına eklenmesi öğrenci öğrenme beklentisini karşılama adına faydalı olacaktır. Bununla birlikte; bu ölçütle ikinci derece ilişkili derslerde de, konularla bağlantılı yönetmelik, yönerge ve standartlara yer verilmesi önerilmektedir.

6.3. Akreditasyon Ölçütlerini Sağlamak İsteyen İçmimarlık Programları İçin Yol Haritası

Türkiye ve KKTC'de içmimarlık programlarının akreditasyonu, 2023 itibariyle çok önemli bir konu haline gelmektedir. Bu bağlamda, birçok içmimarlık programı akredite olmak için programlarında düzeltmelere gidecektir. Akredite olmak isteyen programların öncelikle misyon, vizyon ve eğitim hedeflerini düzgün bir biçimde tanımlaması gerekmektedir. Bunun için, CIDA tarafından akredite olmuş bölümler incelenebilir ve çoğu akredite olmuş program gibi küresel bağlam ve sürdürülebilik gibi konulara odaklanılabilir. Ayrıca programın bulunduğu üniversitenin vizyon, misyon ve hedeflerinin de göz önünde bulundurulması önemlidir. Araştırma ya da girişimci ve yenilikçi üniversite modelleri vardır. Misyon, vizyon ve eğitim hedeflerine karar verildikten sonra, eğer varsa mezun takibi yapılmalıdır. Mezunlara ulaşılarak, profesyonel iş hayatlarına başladıklarında kendilerini hangi konularda eksik hissettikleri de öğrenilebilir.

İçmimarlık programları, öğrenci-öğretim elemanı ilişkisinin birebir gerçekleştiği programlardır. Gelişen teknolojiden direkt olarak etkilenir ve programların bu teknolojiyi yakalayacak donanımda olması gerekir. Programların malzeme ve tasarıma yönelik yazılı/görsel kütüphaneleri bulunmalıdır. Öğrencilerin projelerini geliştirebilecekleri, hem kendi aralarında hem de öğretim elemanlarıyla kritik seansı gerçekleştirebilecekleri çalışma alanlarına ihtiyaç bulunmaktadır. Asgari olarak bilgisayar laboratuvarları ve mobilya ve maket atölyeleri sağlanmalıdır. Mümkünse 3d yazıcı, sanal ve arttırılmış gerçeklik laboratuvarları da program bünyelerine dahil edilebilir. Çalıştay ve söyleşilerin gerçekleşebilmesi için konferans salonu ve mali kaynak ihtiyacı bulunmaktadır.

Müfredat için ise, müfredatın akreditasyon ölçütlerini en azından asgari şartlarda sağlayabilmesi için, akreditasyon ölçütlerine yönelik program çıktılarının belirlenmesi ve

sonrasında da müfredattaki derslerin, öğrencilerin iş yükü göz önünde bulundurularak bu çıktıları sağlayacak şekilde kurgulanması gerekmektedir. Müfredat, asgari şartları sağladıktan sonra, programın misyon, vizyon ve eğitim hedeflerine uygun derslerle çeşitlenip geliştirilebilir ve son haline gelebilir.

Ölçütler, aydınlatmadan malzemeye, tasarımdan iletişime birçok uzmanlık alanı barındırmaktadır. Bu ölçütlerde eğitim verebilecek uzmanlıkta akademik personelin program bünyesine dahil edilmesi tavsiye edilmektedir. Örneğin bir programda 3 içmimar öğretim üyesi bulunmaktaysa ve 3'ü de yapı ve inşaat malzemesi konularında uzmanlaşmışsa, bu öğretim üyeleri ışık ve renk ya da aydınlatma gibi bir alanda eğitim verecek yetkinlikte olmayabilir. Bu bağlamda, asgari içmimar öğretim üyesi şartını sağlasa bile o program, bazı ölçütlere yönelik derslerde asgari öğrenci öğrenmesini sağlayamayabilir. Bu nedenle öğretim elemanı istihdamında, yalnızca lisans eğitimlerinin hangi disiplinden olduğu konusu değil, aynı zamanda hangi alanda uzmanlaştıkları göz önünde bulundurulmalıdır. Bu nedenle, eğitim müfredatı tamamen son haline getirildiğinde, mevcutta olan öğretim elemanlarının uzmanlıkları incelenmeli ve eksik bir alan kaldıysa, o alan için öğretim elemanı istihdam edilmelidir.

6.4. Gelecek Çalışmalar

Bu çalışma, Türkiye ve KKTC'deki içmimarlık eğitiminin güncel durumdaki kalitesini, uluslararası akreditasyon ölçütleri göz önünde bulundurarak ortaya koymuştur. Bölümlerin uluslararası ölçütleri tam olarak sağlayamadığı alanlar içinse, müfredat önerilerinde bulunulmuştur. Bu anlamda, akredite olmak isteyen birçok içmimarlık bölümü için literatürde eksik olan bir kaynak sağlanmıştır.

Ancak bu tez, yalnızca eğitim programı akreditasyonuna odaklanmıştır. İçmimarlık mesleğinin profesyonelleşmesi sürecinde; idari akreditasyon ve mesleki tanınırlık konularının da çalışılması önemlidir. Literatürde bu alanlarda eksik bulunmaktadır ve bu konularda yapılan çalışmalar çok katkı sağlayacaktır.

Bununla birlikte, bu tez çalışması yalnızca lisans eğitimine odaklanmaktadır. Lisansüstü eğitim de ayrıca çok önemlidir. Geleceğin öğretim elemanları, lisansüstü eğitimleri sırasında uzmanlık kazanır. Bu nedenle özellikle lisansüstü eğitimine de odaklanan çalışmalar, literatüre destek olacaktır.

Ayrıca, her ne kadar bu tez, kuruluşların ölçütlerini eleştirmeye değil, Türk içmimarlık eğitim sistemindeki uluslararası ölçütlerin sağlanamadığı konuları saptamaya ve eğitim müfredat önerilerine odaklansa da, gelecek çalışmaların bu ölçütlerin içeriğine de katkıda bulunmasının gerekliliği fark edilmiştir. Çünkü profesyonel gruplar ve eğitimciler geçtiğimiz 60 yılda içmimarlık için temel bilgileri tanımlamaya çalışmaktadır. Ancak bu girişimler, proje bazlı insan davranışıyla ilişkili genel meslek pratiğine yönelik bir hale gelememiştir (Caan 2001).

Pile (1988) içmimarlığın temel konularını aşağıdaki gibi belirlemiştir:

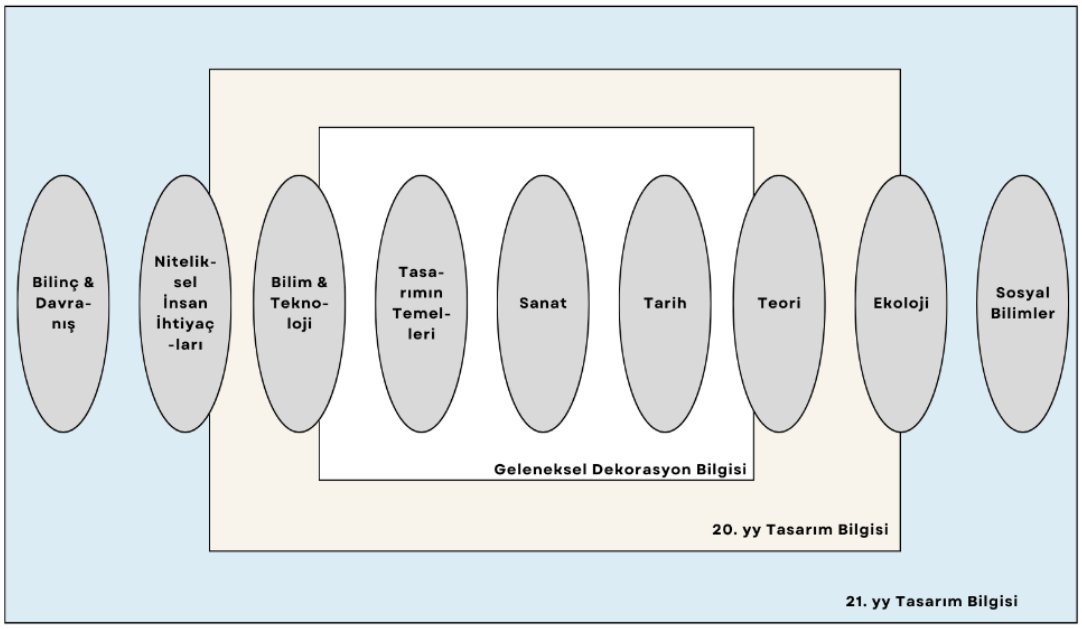
- Tasarım Kalitesi
- Tasarımın Temelleri
- Tasarım Tarihi

- Tasarım Süreci
    - Özel Amaçlı Mekanlar (Yeniden İşlevlendirme, Havuzlar, Teraslar, Stüdyolar vb.)
    - Kamusal İç Mekanlar
    - Özel İhtiyaçlar için İç Mekan Tasarımı
- Planlama (Kavram geliştirme, mekânsal planlama ve çizim)
- İnsan Faktörü ve Sosyal Sorumluluk
- Malzemeler (yapı malzemeleri ve iç mekan malzemeleri) ve Yapı Elemanları
- Renk
- Aydınlatma
- Tekstil
- Mobilya
- Aksesuar, Sanat, Tabela
- Teknik Konular (elektrik, tesisat, havalandırma vb.)
- Profesyonel Tasarım/İş Konuları

Caan (2001) ise tasarım odaklı düşünme becerilerini aşağıdaki gibi belirlemiştir:

- Yaratıcı
- Teknik
- Analitik
- İletişim
- Mesleki/İş
- Sosyal
- Kültürel
- Global

Caan (2001) ayrıca geçmişten günümüze kadar tasarım bilgisinin değişimini incelemiştir. Buna göre, geleneksel dekorasyonun temelinde; tasarımın temelleri, sanat, tarih bulunurken, günümüzde iç mekan tasarımının bileşenleri 9'a kadar çıkmıştır (Şekil 6.1).



Şekil 6. 1. İç mekan tasarımın bileşenleri (Caan 2001)

İç mekan tasarımının asıl amacı kullanıcısına duyusal bir deneyim sunmaksa (Pile 1988), bu deneyimin teknik bir çözümden çok daha fazlası olduğu unutulmamalıdır.

Son olarak, içmimarlık regüle edilmemiş bir meslek iken mimarlığın regüle edilmiş bir meslek olmasına rağmen, tez içerisinde bahsedilen birçok sorun hem meslek içinde hem de mimarlık eğitiminde bulunmaktadır. Meslek Yasası'nın bulunmaması başta olmak üzere bu alanda da meslek ve eğitimine yönelik sorunların tespit edilerek çözüm önerilerinin üretildiği çalışmalar literatüre ve mimarlık disiplinine çok katkı sağlayacaktır. Buna benzer çalışmaların, ihtiyaç duyulan tüm disiplinlerde yapılması, yükseköğretim düzeyinde eğitimle ilgili genel durumun anlaşılmasını sağlayacaktır.

7. KAYNAKLAR

Aközer, E. 2019. Mimarın Özgürlüğü. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, Editör: Ali Altun, Esra Aliçavuşoğlu, İletişim Yayınları, 111-152 ss.

Aktan, C. C. ve Gencel, U. 2010. Yükseköğretimde akreditasyon. *Organizasyon ve Yönetim Bilimleri Dergisi*, *2*(2), 137-146.

Anderson, D., Johnson, R., ve Milligan, B. 2000. Quality assurance and accreditation in Australian higher education: An assessment of Australian and international practice. AusInfo.

Anonim 1: http://tyyc.yok.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 2: https://yokak.gov.tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 3. https://sozluk.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 4: https://tr.wikipedia.org/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 5: https://idealist.org.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 6: https://www.taplak.org/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 7: https://biruni.tuik.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 8: https://www.uak.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 9: https://www.msgsu.edu.tr/msu/pages/tarihce/123/Page.aspx [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 10: https://ns-anaweb.eskisehir.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 11: 2015-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2015/OSYS/2015-OSYSKONTKILAVUZU15072015.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 12: https://www.icmimarlikdergisi.com/2015/05/01/ic-mimarlik-bolumune-giris-puanla-mi-yetenek-sinaviyla-mi [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 13: 2016-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2016/LYS/TERCIH/OSYSKONTKILAVUZU01082016.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 14: 2017-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2017/OSYS/LYS/KONTENJANKILAVUZ18072017.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 15: https://yokatlas.yok.gov.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 16: https://www.fsm.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 17: https://www.karatay.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 18: https://www.nisantasi.edu.tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 19: https://toros.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 20: https://www.esenyurt.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 21: https://www.mef.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 22: https://www.gelisim.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 23: https://rumeli.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 24: https://www.dpu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 25: https://www.gidatarim.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 26: https://www.yalova.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 27: https://iste.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 28: https://www.istanbul.edu.tr/tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 29: https://www.atauni.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 30: https://www.trakya.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 31: https://www.kent.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 32: https://www.etu.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 33: https://yeniyuzyil.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 34: https://www.gedik.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 35: https://avrasya.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 36: https://www.altinbas.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 37: https://www.hku.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 38: https://aku.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 39: https://www.ozyegin.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 40: https://www.medipol.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 41: https://www.izu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 42: https://kku.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 43: https://www.nny.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 44: https://antalya.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 45: https://www.topkapi.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 46: https://www.istinye.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 47: https://www.beykoz.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 48: https://www.tedu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 49: https://www.bilecik.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 50: https://www.biruni.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 51: https://www.fbu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 52: https://www.erbakan.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 53: https://ankarabilim.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 54: https://ankaramedipol.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 55: https://www.akev.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 56: https://www.galata.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 57: https://www.osmaniye.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 58: https://www.ostimteknik.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 59: https://arucad.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 60: https://www.csu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 61: https://www.atlas.edu.tr/tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 62: https://auc.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 63: https://www.cu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 64: https://www.bilgi.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 65: https://www.itu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 66: https://www.ktu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 67: https://www.kocaeli.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 68: https://www.yasar.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 69: https://www.akdeniz.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 70: https://www.eskisehir.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 71: https://www.beykent.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 72: https://www.cankaya.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 73: https://www.dogus.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 74: https://www.halic.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 75: http://www.isikun.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 76: https://www.istanbularel.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 77: https://www.aydin.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 78: https://www.maltepe.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 79: https://www.marmara.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 80: https://msgsu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 81: https://www.okan.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 82: https://selcuk.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 83: https://yeditepe.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 84: https://www.emu.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 85: https://www.gau.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 86: https://www.eul.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 87: https://www.ciu.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 88: https://neu.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 89: https://www.nevsehir.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 90: https://bau.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 91: https://w3.bilkent.edu.tr/www/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 92: https://www.hacettepe.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 93: https://www.ieu.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 94: https://www.atilim.edu.tr/tr [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 95: https://www.baskent.edu.tr/tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 96: https://www.iku.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 97: https://ticaret.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 98: https://www.khas.edu.tr/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 99: 2010-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 4. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2010/OSYS/Kilavuzlar/TercihKilavuzu/2010_OSYS_Tablo4.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim100: 2010-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 5. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2010/OSYS/Kilavuzlar/TercihKilavuzu/2010_OSYS_Tablo5.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 101: 2011-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 4. Erişim adresi: https://www.osym.gov.tr/Eklenti/257,2011tablo4-2172011pdf.pdf?0 [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 102: 2011-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 5. Erişim adresi: https://www.osym.gov.tr/Eklenti/259,tablo-5pdf.pdf?0 [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 103: 2012-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2012/OSYS/2012OSYSKONTKILAVUZ.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 104: 2013-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 4. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2013/OSYS/2013%20%C3%96SYS%20KONT%20KILAVUZU%20BASKI%20(Tablo%204)_KB.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 105: 2013-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu Tablo 5. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2013/OSYS/2013%20%C3%96SYS%20KONT%20KILAVUZU%20BASKI%20(Tablo%205%20ve%20Ko%C5%9Fullar%C4%B1)_KB.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 106: 2014-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2014/OSYS/Tercih/2014-OSYSKONTKILAVUZU14072014.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 107: 2018-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2018/YKS/KONTKILAVUZ6082018.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 108: 2019-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2019/YKS/kontkilavuz_18072019.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 109: 2020-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2020/YKS/tkilavuz13082020.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonim 110 2021-ÖSYS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu. Erişim adresi: https://dokuman.osym.gov.tr/pdfdokuman/2021/YKS/kntkilavuz05082021.pdf [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 1: https://www.idlny.org/history-of-interior-design [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 2: https://www.cotemagazine.com/en/urban-guide/art-culture/item/5720-musee-d-archeologie-nice [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 3:.https://www.thoughtco.com/what-is-paleolithic-art-182389 [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 4: https://www.shorthistory.org/prehistory/social-relations-in-the-paleolithic-period/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 5: https://duxillustrations.blogspot.com/2015/06/lepenski-virvillageillustration.html [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 6: https://slideplayer.com/slide/1552366/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 7: https://www.northlinkferries.co.uk/orkney-blog/skara-brae/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 8: https://www.odysseyadventures.ca/articles/skarabrae/skarabrae_article.htm [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 9: https://i.pinimg.com/originals/eb/af/27/ebaf27a72d9d6560f11c24700f4e68bd.png [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 10: https://cultprosvet-mag.livejournal.com/45753.html [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 11: http://www.kenneymencher.com/2019/09/catal-huyuk-turkey-6500-bce-5700-bce.html [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 12: https://ifiworld.org/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 13: https://www.newschool.edu/parsons/history/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 14: https://www.accredit-id.org/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 15: https://ecia.net/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 16: https://www.auburn.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 17: https://www.asu.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 18: https://www.vcu.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 19: https://www.calstate.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 20: https://www.aud.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 21: https://www.fsu.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 22: https://wit.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 23: https://www.indstate.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 24: https://www.ltu.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 25: https://www.uc.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 26: https://www.academyart.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 27: https://www.vt.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Anonymous 28: https://www.gwu.edu/ [Son erişim tarihi: 05.01.2023].

Ayvaz, B., Kuşakçı, A. O. ve Borat, O. 2016. Kalite Güvencesi Ve Akreditasyon Süreçleri. *Yeni Türkiye*, *88*, 1-8.

Baker, R. L. 2002. Evaluating Quality and Effectiveness: Regional Accreditation Principles and Practices. *The Journal of Academic Librarianship*, *28*(1-2), 3-7.

Beno, B. A. 2004. The role of student learning outcomes in accreditation quality review. *New Directions for Community Colleges*, *2004*(126), 65-72.

Blauch, L. E. 1959. Accreditation in Higher Education. US Government Printing Office.

Bloland, H. G. 2001. Creating the council for higher education accreditation (CHEA). Greenwood Publishing Group.

Brittingham, B. 2009. Accreditation in the United States: How did we get to where we are?. *New Directions for Higher Education*, 2009(145), 7-27.

Brooker, G. ve Stone, S. 2007. Basics Interior Architecture 01: Form and Structure: The Organisation of Interior Space (Vol. 1). Ava Publishing.

Caan, S. 2011. Rethinking design and interiors: Human beings in the built environment. Hachette UK.

Celbiş, Ü. 2019. Bauhaus'un Alman Tasarım Kültürüne Etkileri. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, Editör: Ali Altun, Esra Aliçavuşoğlu, İletişim Yayınları, 169-182 ss.

Cevizci, A. 1999. Felsefe Ansiklopedisi, Paradigma Yayıncılık.

Coates, M., Brooker, G. ve Stone, S. 2017. Görsel İç Mimarlık Sözlüğü. Literatür Yayınevi, 288 s.

Colquhoun, A. 2005. Mimari Eleştiri Yazıları, Şevki Vanlı Yayınları, 204 s.

Cordan, Ö., Görgül, E., Numan, B. ve Çinçik, B. 2014. Curriculum development in interior architecture education: ITU case. *ITU A|Z Dergisi*,11(1), 185-197 ss.

Çabuk, S. N. 2010. Peyzaj mimarlığı Eğitiminde Kalite Yönetimi ve Akreditasyon: Ülkesel Bir Model Önerisi (Doktora tezi, Ankara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı).

Çabuk, S. N. 2018. Peyzaj mimarlığı eğitiminde kalite yönetimi ve akreditasyon. *Türkiye Peyzaj Araştırmaları Dergisi*, *1*(1), 9-19.

Çalık, F., Sertbaş, K. ve Geri, S. 2012. Sports Education in Turkish Higher Education within European Qualifications Framework, *Turkish Journal of Sport and Exercise*, 14(3), 6-12.

Eaton, J. S. 2009. Accreditation in the United States. *New Directions for Higher Education*, *145*, 79-86.

Eriş, E. ve Ağan, M. 2020. Türkiye'deki İç Mimarlık Eğitim Programlarının Karşılaştırılmalı Analizi: Mesleki Kimlik Karmaşasının İncelenmesi. *Mimarlık ve Yaşam*, *5*(2), 423-439.

Ertuğrul, Ü. ve Kaptan, B. H. B. 2019. Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminin Temel Alan Sorunları, *Journal of Interdisciplinary and Intercultural Art*, 4(9), 217-233.

Ertürk, Z. ve Manav, B. 2012. İKÜ İç Mimarlık Örneği Üzerinden Eğitim Programı Analizi, İÇMEK/Interior Architecture Education 2nd National Congress, Istanbul, Turkey, Dec 20, 2012. Kaynak: IIDA International Interior Design Association,(www. iida. org/../what-is-interior-design), 13.

Flannery, B. A. 1993. Community Service Projects in Interior Design Curricula. *Journal of Interior Design*, *18*(1-2), 59-68.

Frampton, K. 1996. Modern Architecture. Thames and Hudson, 376 s.

Gaston, P. L. 2013. Higher education accreditation: How it's changing, why it must. Stylus Publishing, LLC.

Gombrich, E.H. 2004. Sanatın Öyküsü. Remzi Kitabevi.

Guerin, D. A. 1992. Issues Facing Interior Design Education in the Twenty-First Century, *Journal of Interior Design Education and Research*, 17(2), 9-16.

Guerin, D. A. ve Thompson, J. A. A. 2004. Interior Design Education in the 21st Century: An Educational Transformation, *Journal of Interior Design*, 30(1), 1-12.

Gümrükçü, H. 2010. Bologna Süreci'nin Tarihi Gelişimi ve Bologna Toplantılarında Alınan Kararların Analizleri. Bologna Süreci ve Türkiye: Avrupa Yükseköğretim Alanı'nın Gerçekleştirilmesi, Gümrükçü H., Epskamp H., Ed., Akdeniz Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Yayın, (6).

Hançerlioğlu, O. 1979. Felsefe Ansiklopedisi Kavramlar ve Akımlar, Cilt III, Remzi Kitabevi.

Harcleroad, F. F. 1980. Accreditation: History, Process, and Problems. AAHE-ERIC/Higher Education Research Report No. 6, 1980.

Harvey, L. 2004. The Power of Accreditation: Views of Academics. *Journal of Higher Education Policy and Management*, *26*(2), 207-223.

Harwood, B. 1991. Comparing the Standards in Interior Design and Architecture to Assess Similarities and Differences. *Journal of Interior Design*, *17*(1), 5-18.

Harwood, B. 2013. NCIDQ's Early History: Important Developments From 1970 to 1990. *Journal of Interior Design*, 38(2), 15–33.

Harwood, B. ve Dohr, J. H. (2015). Foundation for Interior Design Education Research's Early History: Important Developments from 1970 to 1990. *Journal of Interior Design*, *40*(2), 1-23.

Hasol, D. 2019. Mimarlık Sözlüğü 16. Baskı, YEM Yayınları.

Haug, G. 2003. Quality Assurance/Accreditation in the Emerging European Higher Education Area: a possible scenario for the future. *European Journal of Education*, *38*(3), 229-240.

Hayward, F. M. 2006. Quality assurance and accreditation of higher education in Africa. In Conference on Higher Education Reform in Francophone Africa: Understanding the Keys of Success (pp. 1-61).

Hernecheck, P. J., Rettig, K. D. ve Sherman, M. R. 1983. Professional Viewpoints of Competencies for Interior Design Entry-level Positions. *Journal of Interior Design*, *9*(1), 7-13.

Hou, A. Y. C. 2011. Quality Assurance at a Distance: International Accreditation in Taiwan Higher Education. *Higher Education*, 61(2), 179-191.

Hoyle, D. 2007. Quality Management Essentials. Routledge.

İzgi, U. 1999. Mimarlıkta Süreç: Kavramlar, İlişkiler. YEM Yayın, Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.

Kaçar, H.T. 1996. İç Mimari ve Resimde Mekan Kavramının İrdelenmesi ve "De Stijl" Grubu İçinde Etkileşimleri. Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Kaptan, B. H. B. 2003. 20. Yüzyıldaki Toplumsal Değişimler Paralelinde İç Mekan Tasarımı Eğitimin Gelişimi. Hacettepe Üniversitesi.

Kaptan, B. H. B. 2013a. Meslek Alanlarının Yapılandırılması ve Mesleklerin Karşılıklı Tanınması, *İçmimar*, 27(1), 85-88.

Kaptan, B. H. B. 2013b. Kültür ve İçmimarlık. Seçkin Yayınları.

Kaptan, B. H. B. 2001. İç Mekanın Niteliğini Belirleyen Öğelerin Görsellik Kazanmasını Sağlayan Oluşumlar. *Anadolu Sanat Dergisi*, Eskişehir.

Karakütük, K. 2002. Öğretim Üyesi ve Bilim İnsanı Yetiştirme-Lisansüstü Öğretimin Plânlanması (2.Baskı), Anı Yayıncılık, Ankara.

Karaman, S. ve Bakırcı, F. 2010. Türkiye'de Lisansüstü Eğitim: Sorunlar ve Çözüm Önerileri. *Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi* (II), 94-114.

Keskin Balamir, A. 1985. Mimarlık Söyleminin Değişimi ve Eğitim Programları, *Mimarlık Dergisi,*218. Sayı, 9-15 ss.

Koca, G. 2018. Ecological Properties of Wooden Building Materials in Science, *Ecology and Engineering Research in the Globalizing World*, 134-144.

Kovárník, J. 2019. A probe into the spiritual life of prehistoric people, a reflection of shamanism in archaeology,[in:] Shamanism and Nature Worship Past and Present/Sámánizmus és természethit régen és ma. *Bajai dolgozatok, 23,* 58-99.

Köse Doğan, R. 2016. Resim ve Mekan Arasındaki İlişki: İlham Veren Projeler. *Online Journal of Art and Design*, 4(2), 48-65.

Kuban, D. 2019. Mimarlık Kavramları: Tarihsel Perspektif İçinde Mimarlığın Kuramsal Sözlüğüne Giriş. YEM Yayınları.

Lefebvre, H. 2019. Mekanın Üretimi. Sel Yayıncılık.

Maciuika, J. 2019. Deutscher Werkbund ve Osmanlı İmparatorluğu: Birinci Dünya Savaşı Öncesinde Tasarım Reformu, Ekonomi Politikası ve Dış Politika. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, Editör: Ali Altun, Esra Aliçavuşoğlu, İletişim Yayınları, 35-66 ss.

Materu, P. N. 2007. Higher Education Quality Assurance in Sub-Saharan Africa: Status, Challenges, Opportunities and Promising Practices (No. 124). World Bank Publications.

May, B. 2008. Nancy Vincent McClelland (1877-1959): Professionalizing Interior Decoration in the Early Twentieth Century, *Journal of Design History*, 21(1), 59-74.

May, B. 2016. Lessons in Diversity: Origins of Interior Decoration in the United States, 1870-1930, *Journal of Interior Design*, 42(3), 5-28.

Mishra, S. 2007. Quality Assurance in Higher Education: An Introduction. National Assessment and Accreditation Council, India.

Nanongkhai, A. 1991. A Comparison Of Four FIDER Accredited İnterior Design Programs in the United States to the Four Interior Design Programs of Higher Education in Thailand (Doktora tezi, The University of Arizona).

Narkuz, U. 2007. Avrupa Kalite Yönetimi Vakfı mükemmellik modeli ve bir uygulama (Master's thesis, Fen Bilimleri Enstitüsü).

Newby, P. 1999. Culture and Quality in Higher Education. *Higher Education Policy*, 12(3), 261-275.

Nguyen, K. D., Oliver, D. E. ve Priddy, L. E. 2009. Criteria for Accreditation in Vietnam's Higher Education: Focus on Input or Outcome?. *Quality in Higher Education*, *15*(2), 123-134.

Olcay, H. 2012. A Story of Interior Architecture: Emergence & Early Educational Implementations in Turkey. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi Yüksek Lisans Tezi, 88 s.

Ölçer Kanbur, E. ve Erten Bilgiç, D. 2020. Mekân ve Kimlik Etkileşimi Bağlamında "Uzak" Filminin Analizi. *Euroasia Journal of Social Sciences & Humanities*, 7(7), 18-32.

Özalp, H. 2006. Uluslararası Entegrasyon Ve Akreditasyon Programları Kapsamında Dünya'da ve Türkiye'de İçmimarlık Eğitimi. Hacettepe Üniversitesi.

Özdamar, M. 2019. Türkiye'de İçmimarlık Eğitiminde Değişen Anlayışlar (Paradigmalar). (Sanatta Yeterlik Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara).

Özer, B. 2018. Kültür Sanat Mimarlık. YEM Yayınları.

Özkar, M. 2019. Soyut Düşünme ve Yaparak Öğrenme: Temel Tasarım Eğitiminin Amerika'daki Başlangıçları. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, Editör: Ali Altun, Esra Aliçavuşoğlu, İletişim Yayınları, 135-152 ss.

Özker, S. 2014. In the Context of Universities in Turkey; Analysis of Academic Programs for the Department of Interior Architecture. *Procedia-Social and Behavioral Sciences, 152*, 31-40.

Özsavaş Uluçay, N. ve Kaptan, B. H. B. 2018. İçmimarlık Mesleği ve Eğitim Tarihi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi,* 80(1), 436-444.

Özsavaş, N. 2011. Türkiye'deki İç Mimarlık Eğitimi: Eğitim Süreci, Farklı Eğitim Programları ve Uluslararası İçmimarlık Ölçütlerine Göre Programların Değerlendirilmesi (Yüksek Lisans Tezi, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir).

Özsavaş, N. ve Güler, Ö. K. (2012). İçmimarlık Eğitiminde Akreditasyon: ECIA ve CIDA Ölçütleri Karşılaştırması. İçmimarlık Eğitimi 2. Ulusal Kongresi.

Pallasmaa, J. 2011. Tenin Gözleri. Yem Yayınları.

Pile, J. F. 1988. Interior design. HN Abrams.

Quinn, A., Lemay, G., Larsen, P., & Johnson, D. M. 2009. Service Quality in Higher Education. *Total Quality Management*, *20*(2), 139-152.

Ratcliff, J. L. 1996. Assessment, Accreditation, and Evaluation of Higher Education in the US. *Quality in Higher Education*, *2*(1), 5-19.

Resmi Gazete 2006. 26312 Sayılı Resmi Gazete, Mesleki Yeterlilik Kurumu Kanunu

Resmi Gazete 2008. 26999 Sayılı Resmi Gazete, Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği İçmimarlar Odası Serbest İçmimarlık Hizmetlerini Uygulama, Tescil ve Mesleki Denetim Yönetmeliği

Resmi Gazete 2015. 23 Temmuz 2015 tarih ve 29423 sayılı Resmi Gazete, Yükseköğretim Kalite Güvencesi Yönetmeliği

Resmi Gazete 2018. 2/11/2018 tarihli ve 30583 sayılı Resmî Gazete. Devlet Yükseköğretim Kurumlarında Öğretim Elemanı Norm Kadrolarının Belirlenmesine ve Kullanılmasına İlişkin Yönetmelik

Resmi Gazete 2021. 21 Haziran 2021. 31514 sayılı Resmi Gazete, Yükseköğretimde Uygulamalı Eğitimler Çerçeve Yönetmeliği

Roth, L. M. 2017. Mimarlığın Öyküsü. Kabalcı Yayınları.

Sahney, S., Banwet, D. K. ve Karunes, S. 2004. Conceptualizing Total Quality Management in Higher Education. *The TQM magazine*.

Sallis, E. 2014. Total Quality Management in Education. Routledge.

Schrock, J. M. 1979. FIDER from Your Point of View: An Evaluation of Standards And Guidelines and of Accreditation Issues with Recommendations for Change. *Journal of Interior Design*, *6*(1), 44-52.

Smeby, J. C. ve Stensaker, B. 1999. National Quality Assessment Systems in the Nordic Countries: Developing a Balance Between External and Internal Needs?. *Higher Education Policy*, 12(1), 3-14.

Stensaker, B. ve Harvey, L. 2006. Old Wine in New Bottles? A Comparison of Public and Private Accreditation Schemes in Higher Education. *Higher Education Policy*, 19(1), 65-85.

Tew, S. 1991. The Role of Business and Communication Skill Preparation for Interior Design Graduates. *Journal of Interior Design, 17*(2): 51-58.

Tolstoy, L. N. 2017. Sanat Nedir? Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Torun, A. ve Sipahi, S. 2021. İç Mekân Tasarımı Lisans Eğitiminde Öğrenim Çıktıları ve Akreditasyon. *Atlas Journal*, *7*(38), 1454-1472.

Turan, A., Kaplan, M., Barlak, D., Laçin, E., Akın, P., Ünvan, C., Sağlam, E. ve Aslan, S. 2010. Yükseköğretimde Yeniden Yapılanma: 66 Soruda Bologna Süreci Uygulamaları, Ankara: Yükseköğretim Kurulu.

Turani, A. 2007. Sanat Terimleri Sözlüğü, 12. Basım. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Wergin, J. F. 2005. Resource Review: Higher Education: Waking Up to the Importance of Accreditation. *Change*, 37(3), 35-41.

Yavuzcan, H. G. 2008. Bologna Süreci. Bologna Süreci'nin Türkiye'de Uygulanması "Bologna Uzmanları Ulusal takım Projesi" 2007-2008 Sonuç Raporu, ed. Kerim Edinsel.

Yazıcıoğlu, D. A. ve Kanoğlu, A. 2014. Mimarlık ve İç Mimarlık Eğitim/Öğretiminde Kalite Güvence Sistemi Bağlamında Başarım Tabanlı Yaklaşım. 6. Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi, Ankara, Türkiye.

Yorgancıoğlu, D. 2019. 20. Yüzyılın İlk Yarısında Bauhaus Fikirlerinin Amerika Kıtasındaki Yolculuğu. Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, Editör: Ali Altun, Esra Aliçavuşoğlu, İletişim Yayınları, 153-168 ss.

8. EKLER

EK-1: Tez kapsamına giren programların Kimlik Kartları

GENEL BİLGİLER

Üniversite Türü			Üniversite Adı	Bölüm Adı		Dil	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2011	EA	%0, %50, %100	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Endüstriyel Tasarım Görsel İletişim Tasarımı, Mimarlık, Sanat ve Tasarım			

PROGRAM KİMLİĞİ

Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün amacı çağdaş gereklilikler doğrultusunda yaratıcı bakış açıları geliştirebilen, kuramsal ve kültürel altyapısı sağlam temellere oturan öğrencileri yetiştirmeyi hedefler. Bölümde 4 yıllık eğitim sürecinde öğrencilerin tasarım süreçlerinin hem düşünsel, hem de teknik boyutlarda gelişkinliklerini tamamlanaları hedeflenir. Özünde tüm eğitim sürecinde öğrencilerin bu bakış açılarına sahip olabilmeleri için analitik, sistemli düşünme pratiklerinin gelişmesi hedeflenir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	1	1			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**	3	3			
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	3	3			
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOÇENT ME** YA******

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ E* FA***** DE********

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ŞA AS*****

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AH* FA*** KA********

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ ON KU*********

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ ŞÜ** BÜ*** ÜM******

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ GÜ** ŞE*******

	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Mekan Kültürü						
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*Mekan Tasarımına Giriş	*Ortak Eğitime Giriş		YAZ *Ortak Eğitim I		*Ortak Eğitim II YAZ *Keşif, Metraj ve Meslek Bilgisi	*Ortak Eğitim III	*Tasarım Yönetimi
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Çevre Psikolojisi				

Devamı sonraki sayfadadır.

1-TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 32)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		YAZ *Mekân Tasarımı Stüdyosu I	*Mekân Tasarımı Stüdyosu II	*Mekân Tasarımı Stüdyosu III	*Mekân Tasarımı Stüdyosu IV *Mobilya Tasarım ve Yapım Teknikleri	YAZ *Mekân Tasarımı Stüdyosu V		*Mekân Tasarımı Stüdyosu VI
Ölçüt 9. İletişim	*Sunum Teknikleri I	*Sunum Teknikleri II *Serbest Sunum Yöntemleri YAZ *Sunum Teknikleri III	*İleri Bilgisayar Uygulamaları I	*İleri Bilgisayar Uygulamaları II				
Ölçüt 10. Tarih		YAZ *Mekan Tasarım Tarihi I	*Mekan Tasarım Tarihi II					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler					*Mobilya Tasarım ve Yapım Teknikleri			
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Mekanda Fiziksel Çevre Kontrolü Tasarımı I	*Mekanda Fiziksel Çevre Kontrolü Tasarımı II				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		YAZ *Mekanda Yapı ve Malzeme			*Detay ve Uygulama Bilgisi			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	26	3	3	17	49	43	6	12,2%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgiye ulaşabilme becerisine sahip olabilmek,
P02	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi üretebilme becerisine sahip olabilmek,
P03	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilgi iletebilme becerisine sahip olabilmek,
P04	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında iletişim ve ifade becerilerine sahip olabilmek,
P05	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili estetik ve kültürel bilgiye sahip olabilmek,
P06	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yapı, yapım ve üretim teknolojileri ile ilgili bilgiye sahip olabilmek,
P07	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yasa, yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgiye sahip olabilmek,
P08	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanının temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olabilmek,
P09	Farklı ölçeklerde tasarım problemlerine, eleştirel yaklaşabilme ve bu problemleri çözebilmek üzere analitik düşünebilme becerisine sahip olabilmek,
P10	Mekan tasarımı gelişimi ve uygulaması ile ilgili yenilikçi ve yaratıcı alternatifler üretebilme becerisine sahip olabilmek,
P11	Mekana, nesnel bir bakış açısıyla yaklaşabilmek, biçim referansları hakkında fikir yürütebilmek ve bağlamıyla ilişkilendirerek yeni alternatifler üretebilmek
P12	Mekanın, fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla çok yönlü bir bütün olduğunu bilmek ve insanı merkeze alan bir anlayışla hareket edebilmek,
P13	Mekanın, içinde bulunduğu coğrafya, ekoloji ve kültürle olan ilişkisinin farkında, çevreye ve kaynaklara saygılı bir anlayışla hareket edebilmek,
P14	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında evrensel ve sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirebilmek,
P15	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında edinilen akademik bilgi ve profesyonel bilgiyi ilişkilendirerek, piyasa ile işbirliği içinde olabilmek.

1-TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 32)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2011	EA	%50, %100	Mühendislik-Mimarlık Fakültesi	Biyomedikal Mühendisliği Elektrik Elektronik Mühendisliği Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	1			1	
Profesör			X		**Doçent**	1		1		
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	1				1-Sahne Dekorları ve Kostümleri
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	2	1	1		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR İS*** Vİ**** AL******				DOÇENT SE**** HA**				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BU*** TA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mimarı	**Lisans**		X		**Lisans**			Sahne Dekorları ve Kostümleri
Y.Lisans			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			Sahne Dekorları ve Kostümleri
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Sahne Dekorları ve Kostümleri

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BE*** T**				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ GÜ**** AK**** KU******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans		X(DE)		**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.						*Staj I	*Portfolyo Tasarımı *Yapı Ekonomisi	*Meslek Pratiği ve Etik *Staj II

Devamı sonraki sayfadadır.

2-İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 33)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Projeye Giriş	*Proje ve Çevre Tasarımı I	*Proje ve Çevre Tasarımı II	*Proje ve Çevre Tasarımı III *Mobilya Tasarımı I	*Proje ve Çevre Tasarımı IV *Mobilya Tasarımı II	*Proje ve Çevre Tasarımı V	*Proje VI (Bitirme Projesi)
Ölçüt 9. İletişim	*İç Mimarlık Anlatım Teknikleri I	*İç Mimarlık Anlatım Teknikleri II *Maket	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih		*Sanat Tarihi	*Mimarlık Tarihi	*Mobilya Tarihi	*İç Mimarlık Rölöve Restorasyon I	*İç Mimarlık Rölöve Restorasyon II		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım *Desen							
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Teknik Donatım I	*Teknik Donatım II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Elemanları Bilgisi	*İç Mimarlık Teknolojisi I *Malzeme I	*İç Mimarlık Teknolojisi II *Malzeme I				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Bina Bilgisi, Çevre Tasarımı I (ders içeriğine ulaşılamamıştır.) , Çevre Tasarımı II (ders içeriğine ulaşılamamıştır.)							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	36	13	7	6	62	42	20	32,3%

Not: Ders içeriklerine göre malzeme dersleri; yapı malzemeleri üzerinedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunamamaktadır.

2-İstanbul Yeni Yüzyıl Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 33)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2012	SAY	%50, %100	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Amaçlar: Bölümün amacı aşağıdaki özelliklerde İç Mimar yetiştirmektir. Bu amaçla; 1. Ulusal ve uluslararası arenada iç mimarinin gelişmesine katkıda bulunacak iç mimar adaylarını meslek hayatına hazırlamak 2. Yeni teknolojilerin mesleki amaçla kullanımı konusunda yetkin ve gelecekçi bakış açısına sahip, bilgiyi teknolojik olarak işleme ve tasarımı teknoloji ile biçimlendirme niteliğiyle ön plana çıkan iç mimarlar yetiştirmek 3. İç mekanda malzeme kullanımı konusunda teorik bilgiye sahip, uygulama yöntemlerine hakim ve yeni malzemeler geliştirebilecek inovasyon yeteneği olan iç mimarlar yetiştirmek 4. Topluma biçim, fonksiyon, işlev ve estetiği bir arada kurgulayabilen, analitik düşünce yeteneğine sahip iç mimarlar kazandırmak 5. Tasarıma multidisipliner ve çok yönlü yaklaşım gösterebilen ve çağı yakalayan adayları geleceğe hazırlamak 6. Çevreye duyarlı, doğaya önem veren, ekolojik, toplumsal ve ekonomik sürdürülebilir tasarım bilincine sahip iç mimarlar yetiştirmek 7. Mesleki ve etik bilinci oluşmuş, milli değerlere ve toplumsal yapıya sahip çıkan iç mimarlar yetiştirmek 8. Grup çalışmalarına yatkın, toplumsal düşünebilen, iletişim ve sosyal yönü kuvvetli iç mimarlar yetiştirmek. Hedefler: İç Mimarlık; mimari tasarımın bir parçası olan iç veya dış mekân kapsamındaki hacimlerin ve mobilyaların ayrıntılı olarak tasarlanmasını ele alan bir disiplindir. Bu tasarımda işlevsel oluş, sosyal ve psikolojik değerlere uygunluk, ergonomi, estetik gibi teknik ve sanatsal unsurlar bir arada değerlendirilir. İç Mimar; mekân organizasyonuna bütünden yaklaşarak tümdengelim metoduyla, günün ihtiyaçlarını her ölçekte gözettiği estetik değerlerle yaklaşır. Dolayısıyla Üniversitemiz İç Mimarlık Bölümü'nde verilen eğitim bu bütünden parçaya inen ve parçadan bütüne varan kavrayıcı bir üsluptadır. Ayrıca Vakıflar kurumunun günümüzde yer alan bir eğitim kurumu olarak, tarihi değerlerimizin bilincinde yeni tasarımlar yapabilen iç mimarlar yetiştirmek hedeflenmektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**3**	**2**	**1**		
Profesör					**Doçent**	**1**	**1**			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**	**5**	**3**	**1**		**End. Ür. Tas.**
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**1**	**1**			
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**5**	**5**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOÇENT SA* SA********				**PROFESÖR MU**** YI******				**PROFESÖR SE*** ŞA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Endüstri Ürünleri Tasarımı
PROFESÖR GE* BE*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SE***** EL****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ NA****** YI*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**			Türk Sanatı
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ON**** AL******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BÜ*** DİL********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ CE*** İR*** ÇAL*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**			Endüstri Ürünleri Tasarımı
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			Endüstri Ürünleri Tasarımı
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Yapı Fiziği ve Malzemesi
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BU* Nİ*** DU***				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ HÜ** BA*** DO***				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ E*** ÖZ*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)		

Devamı sonraki sayfadadır.

3-Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 16)

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ RE**** GÜ***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ SE**** YÜ***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Nİ** N** GÖ****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans			X(DE) End. Ürün Tas.	**Y.Lisans**	X(DE)			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA- Bilgi bulunamamaktadır.								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği	*Mimari Anlatım Dili *Mimarlığa Giriş							
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.			*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II		*Yaz Stajı III	*İç Mimarlıkta Yönetim ve İşletme *İç Mimarlık Meslek Pratiği ve Etiği
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Tasarım Stüdyosuna Giriş	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I *Mimari Tasarım I	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu I *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu II	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu II *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu III	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu IV	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu V *Mezuniyet Tezi
Ölçüt 9. İletişim	*Tasarımcılar İçin Matematik	*Bilgisayarlı Grafik Tasarıma Giriş ve Mimari Sunum Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Tasarım I		*Bilgisayar Destekli İç Mimari Tasarım			
Ölçüt 10. Tarih			*Mimarlık Tarihi ve Kuramı I	*Mimarlık Tarihi ve Kuramı II	*Mimarlık Tarihi ve Kuramı III	*Tarihi Yapı Çözümleme	*İç Mimarlık Tarihi ve Kuramı *Koruma ve Restorasyon	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım	*Tasarım Düşüncesine Giriş						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu II *Yapı Bilgisi ve Malzeme III *Malzeme ve Detay Tasarımı	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu III	*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu IV		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*Fiziksel Çevre Kontrolü I	*Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi ve Malzeme I	* Yapı Bilgisi ve Malzeme II	*Malzeme ve Detay Tasarımı *Yapı Bilgisi ve Malzeme III	*İnce Yapı		*Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler							*Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi	
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Not: Fiziksel Çevre Kontrolü II ve Uygulama Projesi dersi içerisinde yönetmeliklere yer verilmektedir.
Not 2: Yapı Bilgisi ve Malzeme III ile Malzeme ve Detay Tasarımı derslerinde kaplama malzemelerine yer verilmektedir.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	38	8	12	2	60	40	20	33,3%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç mimarlık mesleğinde; tasarım olgusunun fikir aşamasından kullanım aşamasına kadar geçirdiği evreleri, sonuç odaklı geliştirme ve çözme becerisini kazanmış olmak. Araştırma metot ve süreçleri hakkında yeterli donanıma sahip olmak.
P02	Tasarım ve teknik sunumun yanı sıra, proje ve tasarım konseptini; sözlü, yazılı ve görsel anlatım formları ile ve özgün anlatım dili ile sunmak.
P03	İç mimar profesyonelinin, mesleki görev ve sorumluluklarını yürütebilme, uygulayabilme ve yönetebilme becerisine sahip olmak.
P04	Mesleki uygulamanın alt yapısını oluşturan teknik anlatım, detay çözüm becerilerini kazanmak. Farklı tasarım ve üslup özelliği olan projelerin uygulama çözümlerinde yeterli donanıma sahip olmak.
P05	İç Mimari proje tasarımında; bina -çevre-mekan, mekan-insan-mobilya ilişkilerini insan ölçeği ve ihtiyaçları doğrultusunda çözebilme bilgi ve becerisine sahip olmak. Tasarlama sürecinde, en küçük birimden en geniş alana kadar; form, fonksiyon, detaylandırma sürecini rasyonel biçimde çözebilme konusunda yeterli olmak.

Devamı sonraki sayfadadır.

3-Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 16)

P06	İç mekan kullanıcılarının kullanım alan ve fonksiyonlarından hareketle; mobilyanın ölçü-form-konstrüksiyon ilişkisini çözebilme becerilerine sahip olmak.
P07	İç mimarlık mekan tasarımında; kullanıcı profilinden, mekanın kullanım özelliğinden, çevresel ve iklimsel faktörlerden hareketle; renk , malzeme seçimi ve kullanımı konusunda bilgi sahibi olmak.
P08	İç mimarlık meslek alanı kapsamında; mimarlık, tasarım tarihi ve sanatsal, kültürel, görsel, bilimsel alanlarda yeterli bilgiye sahip olmak. Kaynak taraması yapabilme ve veri tabanlarını kullanarak ulusal ve uluslararası düzeyde bilgiye, teknolojiye erişebilme becerisini kazanmak.
P09	Bina ve mekan tasarım ekseninde, yapım ve yapı strüktürü problemleri konusunda anlayışa sahip olmak.
P10	Binaların ve iç mekanların; iklimlendirilme, akustik, aydınlatma gibi fiziksel problemler, kullanılan teknolojiler ve bunların bina, mekan fonksiyonu ile ilişkisi hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
P11	Tasarım konseptinin gerçekleştirilmesi ve tümel planlamaya entegrasyonu hakkında yapı endüstrisi, organizasyonları ve yasal mevzuatlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
P12	Araştırma ve tasarım projelerinde bağımsız ve takım üyesi olarak çalışabilme, disiplinler arası çalışmalarda ortak sorumluluk alabilme yetkinliğine sahip olmak.
P13	Kişisel ve mesleki gelişiminde gerekli motivasyona, öğrenme becerilerine ve yaşam boyu öğrenme bilincine sahip olmak, ulusal ve uluslararası düzeyde birey ve guruplar ile iletişim kurabilmek, mesleki bilgi ve yorum akışını sağlamak.
P14	Toplumsal sorumluluk bilinci ile, alanıyla ilgili konularda farklı kesimlerle iletişim kurabilmek, bunun için gerekli yabancı dil ve bilişim teknolojilerini kullanabilme yetkinliğine sahip olmak
P15	Mesleki etik, yasal düzenlemeler ve toplumsal normlara ilişkin sorumluluk bilincine sahip olmak, doğal çevre, kültürel miras ve toplumsal sorunlara karşı duyarlı olmak

3-Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 16)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			Üniversite Adı	Bölüm Adı		Dil	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	Puan Türü	Burs Türü	Fakülte Adı	Fakültedeki Diğer Bölümler			
2012	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları Görsel İletişim Tasarımı Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör					
Profesör					Doçent	1	1			
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	3		2		1-Tekstil Tasarımı
Dr. Öğr. Üyesi		1			Öğretim Görevlisi	1	1			
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	4	2	2		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)										
DOÇENT YA*** IR***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ CA*** AR*** AR****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ CA**** AY**			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			Lisans		X		Lisans			Tekstil Tasarımı
Y.Lisans				Y.Lisans		X		Y.Lisans			Tekstil Tasarımı
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik			Tekstil Tasarımı
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ NE****** YI****				ÖĞRETİM GÖREVLİSİ AN*** TÜ*****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ SE**** BA***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans	X		
Y.Lisans		X		Y.Lisans	X			Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ AY** CA***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BA****** PO***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ FE**** HA******			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans		X	
Y.Lisans				Y.Lisans	X(DE)			Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

4-İstanbul Gedik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 34)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Staj I		*Staj II		
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Tasarım Stüdyosuna Giriş	*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V	*Tasarım Stüdyosu VI
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim I *Anlatım Teknikleri I	*Teknik Çizim II *Anlatım Teknikleri II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat ve Mimarlık Tarihine Giriş		*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II	*Rölöve Restorasyon			
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Malzeme					
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Mekân Donatı Sistemleri				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi I	*Yapı Bilgisi II				*Uygulama Projesi I	*Uygulama Projesi II
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan Bilgisi I, Mekan Bilgisi II							

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	30	9	3	6	48	36	12	25,0%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç mekan tasarımında senaryo ve konsept üretimi, tasarım ve uygulama aşamalarında sonuç odaklı düşünme; ve soyut, somut kavramlardan yola çıkarak yaratıcı, ekonomik, işlevsel, estetik çözümler üretme yetisi kazanabilme;
P02	Mevcut fiziksel ve çevresel koşullar, kullanıcı gereksinimleri ve beklentileri, günlük rutinler, iş akışları vb. verileri analiz etme; sentezleme; mekan üretim sürecinde bu verilerden yararlanma becerisi kazanabilme;
P03	Mesleki alt yapıyı oluşturan temel mimari çizim ve anlatım tekniklerini doğru ve etkili bir biçimde kullanabilme; tasarım, araştırma ve uygulama çalışmalarını, uzman ya da uzman olmayan kişilere, sözlü, yazılı ya da görsel anlatım biçimleri ile doğru ve etkin olarak aktarabilme yetisine sahip olabilme;
P04	İç mekan tasarımlarının her aşamasında bilgisayar destekli tasarım yazılımlarını çizim ve sunum aracı olarak etkin kullanabilme;
P05	İç mekan tasarımlarında bina-çevre-mekan ve mekan-birey-mobilya ilişkilerini ve evrensel tasarım ilkelerini ön planda tutan, kültürel mirasa ve doğaya saygılı bir tasarım anlayışı benimseyebilme;
P06	Doğal ve yapay aydınlatma, görsel konfor, iklimlendirme, mimari yangın önlemleri, mimari akustik, gürültü ve titreşim kontrolü, oda akustiği vb. hakkında temel bilgiye ve pasif ve aktif çevre kontrol sistemlerini iç mekan tasarımlarında uygulayabilme yetisine sahip olabilme;
P07	Evrensel ölçekte iç mekan, tasarım kültürü ve tarih alanlarında bilgi birikimi ve sanatsal, kültürel, görsel altyapıya sahip olabilme;
P08	İç mekan tasarımında işlevsel, çevresel ve iklimsel faktörlerin gerektirdiği doğru malzeme ve renk seçimlerini yapma, detaylandırma ve uygulama becerisine sahip olabilme;
P09	İnsan ergonomisine bağlı olarak mobilya ölçü-biçim-konstrüksiyon ilişkisini çözümleme; iç mekan işlevine uygun mobilya sistemlerini tasarlama, uygun malzeme ve konstrüksiyon seçme ve detaylandırma konusunda yeterli olabilme;
P10	İç mekan taşıyıcı sistem elemanlarını, duvar-döşeme-tavan strüktür özelliklerini, iç mekan cephe kaplama yöntem ve malzemelerini, iç mekan düşey dolaşım sistemlerini, kapı-pencere gibi doğrama malzeme ve detaylarını çözme, tasarlama, detaylandırma yetisine sahip olabilme;
P11	İç mimarlık alanında mesleki etik, görev ve sorumluluklarının farkında; ve yasal düzenlemeler, standartlar ve ilkelere hakim olabilme;
P12	Mesleki konularda farklı uzmanlık alanları ile iletişim kurma; ulusal ve uluslararası projelerin yönetiminde bağımsız ve bir takımın üyesi olarak çalışma ve ortak sorumluk alma yetisi kazanabilme;

4-İstanbul Gedik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 34)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	ALTINBAŞ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2012 (İNG), 2016 (TR)	EA	%50, %100	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Yazılım Mühendisliği, Elektrik- Elektronik Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Makine Mühendisliği, Mimarlık, Temel Bilimler			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	İnsani değerleri gözeten, yapılı çevrenin sosyal, psikolojik, kültürel, tarihsel, estetik ve teknolojik öğelerini dikkate alan, çevreye duyarlı, sosyal sorumluluk sahibi, disiplinlerarası çalışmaya ve takım çalışmasına yatkın, eleştirel düşünen, alanındaki teknolojiye hâkim, yaratıcı ve yetkin iç mimarlar ve çevre tasarımcıları yetiştirmek.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyon İnsan etkinliklerine ve gereksinimlerine yanıt veren, güvenlik ve rahatlık sağlayacak biçimde tasarlanmış sağlıklı ve sürdürülebilir yaşam çevrelerinin oluşturulması üzerine odaklanmak; iç dekorasyonla sınırlı kalmayıp, donatı ve donatı elemanlarının tasarımı, iç ve dış mekân tasarımı, çevre düzenlemeleri gibi geniş bir etkinlik alanını kapsamak; mimarlık disiplininin temelleri üzerine oturmak ve mimarlık disiplini ile ayrılmaz bir bütün oluşturmak.
Mezunlar	Mezunlarımız genellikle, Özel Sektörde mimari-içmimari bürolarda, şantiyelerde, inşaat şirketlerinde çalışmaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**	**1**			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**	**1**	**1**		
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**2**		**1**		1-ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**4**	**2**	**2**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT El SÖ****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Er*** ON****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Me*** KA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ H. Bü* BA***** YA****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ Di*** UĞ****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ De*** YU*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans			KENTSEL TASARIM	**Y.Lisans**			Proje ve Yapım Yönetimi	**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA (DE)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Proje ve Yapım Yönetimi (DE)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X (DE)	
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Sü*** AK****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Çİ*** BO****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Me*** Çİ****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X(DE)		**Y.Lisans**		X (DE)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X (DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Uygulamalı derslerin tasarım stüdyolarında ve maket atölyesinde; bilgisayar derslerinin, bilgisayar laboratuvarında uygulamalı olarak verildiği bilgisi bulunmaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği						*İç ve Dış Mekan Tasarımı		

Devamı sonraki sayfadadır.

5-Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 36)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Stajı I		*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Stajı II		*İç Mimarlık Fiyatlandırması ve Yönetimi *Mesleki Etik
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım		*İnsan Faktörü				*İç ve Dış Mekan Tasarımı		
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş II	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı I *Ürün Tasarımı	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı II	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı III	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı IV
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari İletişim Teknikleri *Mimarlik için Matematik I	*Dijital Çizim ve Sunum Teknikleri				*İç ve Dış Mekan Tasarımı		
Ölçüt 10. Tarih			*Sanat Tarihi	*Tasarım ve İç Mimarlık Tarihi				
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler		*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş						
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Yapılarda Çevresel Sistemler			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş	*İç Mekanlar İçin Yapı I	*İç Mekanlar İçin Yapı II	*Detaylandırma Stüdyosu			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler		*İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş						
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Günlük Yaşamda Mimari, Mimarlık İçin Statik, Mimarlık için Mukavemet,Peyzaj Mimarlığı							

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: İç Mimarlıkta Yapı Malzemelerine Giriş dersinde çoğunlukla yapı malzemelerine odaklanılmaktadır. 1-2 hafta kaplamalar konusuna da girilmektedir. Ayrıca yasal düzenlemeler, kanunlar ve standartlara da değinilmektedir.
Not 3: İç ve Dış Mekan Tasarımı dersinde ekip içinde çalışabilme, insan ergonomisinin norm ve standartlarına, evrensel tasarım ilkelerine , teknik çizim standartlarını kullanabilmeye odaklanılmaktadır.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	25	6	1	15	47	40	7	14,9%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Eleştirel düşünme, konuşma ve yazma
P02	Grafik anlatım ve biçimsel kompozisyon oluşturma
P03	Araştırma yapabilme ve örneklerden yararlanma
P04	Tasarlama
P05	Ulusal ve uluslar arası mimari yaklaşımları ve örnekleri anlama
P06	İnsan davranışları ve kültürel farlılıkları anlama
P07	Tasarımda erişilebilirlik, güvenlik, çevresel koşullar ve sürdürülebilirlik unsurlarını dikkate alma
P08	Proje yönetimi süreçlerini üstlenme
P09	Yapı bilimleri ve teknolojileri konusunda yetkinlik
P10	Çevresel sistemler ve servis sitemleri konusunda yetkinlik
P11	Proje uygulama süreçlerinde etkin rol alma
P12	Tarihi çevre koruma ve restorasyon konularında yetkin olma
P13	Mimarlığa dair disiplinler arası bir anlayışa sahip olma
P14	Bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanma

5-Altınbaş Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 36)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	AVRASYA ÜNİVERSİTESİ (TRABZON)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2012	EA	%50, %100	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Elektrik Elektronik Mühendisliği Gıda Mühendisliği, Harita Mühendisliği İnşaat Mühendisliği, Makine Mühendisliği Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Sanat, tasarım ve çevre konularına, özgün eserle katkıda bulunabilecek, günümüz ve yakın geleceğin gereksinim ve isteklerini izleyen, yaşam mekanlarının; özel veya kamusal donatı ilişkilerini estetik, ekonomik, çağdaş çözümler üreterek karşılamaya çalışan, araştırmacı, ulusal ve uluslar arası platformlarda yarışabilecek meslek insanları; tasarımcılar-iç mimarlar, toplumun sanat ve tasarım açısından, tasarım ürünleri aracılığı ile eğitilmesine ve aydınlatılmasına katkıda bulunabilecek duyarlı bireyler yetiştirmek, Bunları yerine getirirken kentin, bölgenin, ülkenin iç mimarlık sorunlarını araştırmak ve çözümler geliştirmek, çeşitli yerel, bölgesel sivil toplum kuruluşlarıyla sosyal sorumluluk duyarlılığı kapsamı içinde işbirlikleri geliştirmek, araştırma ve tasarımların da yetiştirdiği mezunları ile uygulamaya yansıtılmasını sağlamaktır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyon: İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında, çağın gereklerine uygun ve öğrenci merkezli bir eğitim ve öğretim programı izlemek. Sorumluluk alabilen, zamanın değerini kavramış, onu etkin kullanabilen, araştıran, bilimsel, teknolojik, sanatsal ve düşünsel yönleri meslek pratiğine aktarabilecek bilgi ve becerileri kazanmış meslek insanları yetişmek İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün vizyonu olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda; Araştırma, eğitim, uygulama odaklı bir eğitim vermek Ulusal, uluslar arası eşdeğerlilik ölçütlerini karşılayan bir eğitim programı izlemek ve kurumsal yapılanmayı sağlamak Benzer ulusal ve uluslar arası bölümlerle her düzeyde öğrenci ve öğretim elemanı değişim programlarına katılım yollarını sağlamak, çeşitli iletişim ve işbirlikleri ortamlarını oluşturmak (Erasmus ve benzeri değişim programları ile). Tüm gelişmiş ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de artan refah düzeyi yönlendirmeli talep-arza bağlı, bir çağdaş gereksinim olarak yerini alan iç mimarlık eğitimi, öğrencilerine toplumu kültürel ve entelektüel değerler ve kazanımlarla donatmaya yardımcı olma duyarlılığını kazandırmak, vizyonumuzun önemli bir yönüdür.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**	**1**	**1**		
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**	**1**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ PI* KÜ*** **				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ MU****** AT**** **				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ HÜ***** EM** EN*** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ EL ME*** BE******* **				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ÜM*** SO***** DE****** **				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ZE**** Nİ**** KO******* **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans		X	ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	**Y.Lisans**	X(DE)			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				*Estetik				
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

6-Avrasya Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 35)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Staj I		*Staj II	*Meslek Pratiği ve Etiği
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım		*Ergonomi						
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İç Mimari Tasarıma Giriş I	*İç Mimari Tasarıma Giriş II	*İç Mimari Tasarımı I	*İç Mimari Tasarım II	*İç Mimari Tasarım III	*İç Mimari Tasarım IV *Mobilya Tasarımı	*İç Mimari Tasarım V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Anlatım Teknikleri I	*Mimari Anlatım Teknikleri II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih		*Mimarlık ve Sanat Tarihi I	*Mimarlık ve Sanat Tarihi II	*Mimarlık ve Sanat Tarihi III	*Mobilya Tarihi	*Rölöve	*İç Mekan Restorasyonu	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk						*Mimari Aydınlatma		
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Teknik Donatım ve Tesisat *Mimari Akustik			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi	*Malzeme ve Detay Bilgisi I *Taşıyıcı Sistemler	*Malzeme ve Detay Bilgisi II				*İç Mimari Detay Uygulamaları
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler					*Teknik Donatım ve Tesisat			
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mimarlık Kavramları ve Mekan Bilgisi							

Not: Mimarlık Kavramları ve Mekan Bilgisi dersi, mimarlıkla ilgili tanım, kavram ve elemanlar hakkında bilgi vermektedir.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	34	8	6	7	55	41	14	25,5%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç mimari tasarımda görsel algıyı bilir, düzenleme ilkelerinin oluşum, gelişim ve uygulamalarını anlar.
P02	İç mimarlık alanında sanat tarihi ve kültürü, estetik ve malzeme konularını anlar.
P03	İç mimari tasarım sürecinde görsel ve yazılı bilgi ve verileri elde eder, estetik ve kullanıcı ihtiyaçları doğrultusunda değerlendirir ve kullanır.
P04	İç mekanda tarihi dokunun etki ve önemini anlar, belgeleme, rölöve ve restorasyon projeleri için gerekli teknikleri kavrar.
P05	Tasarladığı mekan ve donatım elemanlarının uygulanabilmesi için gerekli detayları çözümler.
P06	Bireysel olarak çok disiplinli takımlarda etkin çalışır, sorumluluk alır, proje ve risk yönetir.
P07	Meslek etiği, çevre ve yasal sorumlulukları bilir.
P08	Mesleği ve ilgili disiplinlerdeki gelişmeleri izleyip değerlendirerek, kendisini sürekli yeniler.
P09	Mesleğinde modern araç, teknik ve teknolojileri seçer, etkin olarak kullanır.
P10	El çizimleri, maketler ve bilgisayar destekli anlatımlarda dahil olmak üzere iletişim ve bilişim tekniklerini etkin olarak kullanır.
P11	Kendini doğru ifade eder, çalışmalarını etkin şekilde topluma sunar.
P12	Sürdürülebilirlik ve evrensel tasarım ilkelerini, insan-çevre ilişkisinin önemini bilir, kullanıcının sağlık ve güvenlik gereksinimini benimseyip tasarımında etkin şekilde kullanır.

6-Avrasya Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 35)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet	KKTC	HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ (GAZİANTEP)	İçmimarlık	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2013	EA	%0, %50, %100	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyonumuz, tasarım ve uygulama sürecinde etkin rol üstlenecek, alanı ile ilgili bilgi ve donanıma sahip, güncel gelişmeleri takip eden, analitik düşünce yeteneği ile problem tanımlayabilen ve bu problemlere yaratıcı çözümler üretebilen, disiplinler arası çalışmanın önem ve gerekliliğini kavramış, sürdürülebilirlik ilkesini tasarım felsefesinin temel yapıtaşı olduğuna inanan çağdaş İç Mimar ve Çevre Tasarımcıları yetiştirmektir. Hedeflerimiz mekânların tasarlanması ve yaratılması sürecinde, "alternatif üretme", "farklı düşünebilme", "kamu yararı" ve "etik değerler" çerçevesinde; yerel değerleri gözardı etmeden küresel bakış açısıyla çözümler üretebilen, sosyal ilişkileri güçlü ve kültürel birikimi olan, girişimci ve yenilikçi, teknolojik gelişmeleri takip eden ve bunları kullanabilen, geleceği kestirebilen ve karar alma–verme inisiyatifine sahip, çevresel kaynak ve kültürel miras değerlerini koruma bilincinin önem ve gerekliliğini özümsemiş, mesleki etik açısından toplumsal fayda ve kamu yararı kavramlarına öncelik veren mimar ve tasarımcılar kazandırmaktır. HKÜ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, dört yıllık eğitim süresince öğrencilerine uluslararası standartlara uygun eğitim-öğretim programı sunmaktadır. Öğrencilerimiz ERASMUS programı ile öğrenimlerinin bir bölümünü yurt dışında anlaşmalı okullarda sürdürebilmektedir. Bölümümüz öğretim planı temelde Tasarım, Sanat, Yapı-Malzeme Bilgi ve Teknolojileri ve Bilgisayar Destekli Tasarım konularında çeşitlenen ana ders gruplarından oluşturmaktadır. Bu dersler sosyal ve teknik olmak üzere farklı alanlara yayılan seçmeli dersler ile desteklenerek, faklı disiplinlerle birlikte çalışarak ortak projelerin üretilmesi ve öğrenclerin ilgi duydukları mesleki alanlarda uzmanlaşmalarının sağlanması hedeflenmektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**2**				**1-Şehir ve Bölge Planlama 1- Grafik Tasarım**
Profesör				**Şehir ve Bölge Planlama**	**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**		**3**		
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**4**	**2**	**1**		**1- Resim**
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**4**		**4**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR MA** SE**** YE******				**PROFESÖR YÜ**** Bİ******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AY***** YE*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Şehir ve Bölge Planlama	**Lisans**			Grafik Tasarım	**Lisans**		X	
Y.Lisans			Şehir ve Bölge Planlama	**Y.Lisans**			Çevre Tasarımı	**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Şehir ve Bölge Planlama	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ES AV****** Bİ*******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME**** MU*** UL****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ Dİ**** DE*** ÖL**** Bİ******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ Kü* Ta*** Gü*****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ Kü*** Ka****** Şe*******				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ ME**** VA*********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**			Resim
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**			Resim
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Devamı sonraki sayfadadır.

7-Hasan Kalyoncu Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 37)

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ LE*** Fİ*** GE**** GÖ***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME**** AR****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ŞE*** İN*******			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans		X		Lisans		X	
Y.Lisans		X (DE)		Y.Lisans		X		Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik		X (DE)		Doktora/ Sanatta Yeterlik		X (DE)	

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ES** İS*******			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X	
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Staj 1		*Staj 2	*Yapım-Yönetim Ekonomisi	*Metraj ve Keşif
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarıma Giriş	*İç Mimari Proje 1	*İç Mimari Proje 2	*İç Mimari Proje 3	*İç Mimari Proje 4 *Mobilya Tasarımı	*İç Mimari Proje 5	* İç Mimari Proje VI	*İç Mimari Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim	*Perspektif	*Bilgisayar Destekli Tasarım 1	*Bilgisayar Destekli Tasarım 2 *Görsel Sunum Teknikleri	*Grafik ve Modelleme			
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi 1	*Sanat Tarihi 2	*Türk İslam Sanatı	*Çağdaş Mimarlık Tarihi		*Rölöve		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım 2						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Tesisat Bilgisi	*Fiziksel Çevre Kontrolü		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisine Giriş	*Yapı Bilgisi *Malzeme 1	*Detay Bilgisi *Malzeme 2				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler						*Fiziksel Çevre Kontrolü		
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan Bilgisi, Çevre Tasarımı							

Not: Malzeme 1 ve 2 derslerinde yapı malzemelerine odaklanılmaktadır.
Not 2: Fiziksel Çevre Kontrolü dersi içerisinde yönetmeliklere yer verilmektedir.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	35	8	2	8	53	43	10	18,9%

7-Hasan Kalyoncu Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 37)

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Alanında gerekli, düşünsel, bilimsel, estetik, sanatsal, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgi ve kavrayışa sahip olmak.
P02	Doğal ve kültürel mirası koruma bilincine, çevre duyarlı ve sürdürülebilir tasarımlar yapabilme bilgi ve sorumluluğuna sahip olmak.
P03	Tasarım alanındaki estetik, sanat, strüktür ve teknik bilgi birikimini bütünleşik bir iç mekân ve çevre tasarım sürecinde birleştirip uygulayabilmek.
P04	Alanında kurumsal, etik değerler, ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar hakkında bilgiye sahip olmak.
P05	Tasarım-planlama alanında kavram geliştirme ve araştırmalar için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahip olmak.
P06	Disiplinler arası etkileşimli çalışmalarda, süreçleri analiz etmek, planlama, tasarım, uygulama ve denetleme süreçlerinde yaratıcı çözümler geliştirmek.
P07	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanının tüm süreçlerinde bağımsız olarak veya ekip içinde çeşitli rollerde sorumluluk alarak projeleri planlamak, yeni sentezler üretmek ve uygulamak.
P08	Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirmek, yaşam boyu öğrenme bilinci ile kişisel ve mesleki gelişimi için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak.
P09	Düşünceleri ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini yazılı, sözlü ve görsel olarak etkili bir biçimde ifade etmek, bilgiyi nicel ve nitel verilerle destekleyerek farklı gruplarla paylaşabilmek.
P10	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izleyebilmek ve meslektaşları ile etkili iletişim kurabilmek.
P11	Tasarım alanındaki çalışmalarda güncel teknolojik araçlar ve programları kullanmak, gelişmeleri takip edebilmek.
P12	Tarihi çevre ve toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı çevre için proje geliştirmek ve etkinlikler düzenlemek.
P13	Güncel yerel, bölgesel, ulusal ve küresel genel ve mesleki sorunlar hakkında bilgi ve bilinç sahibi olmak.

7-Hasan Kalyoncu Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 37)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2013(TR), 2021 (İNG)	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Grafik Tasarımı, İç Mimarlık, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (İng), İletişim ve Tasarımı, Radyo Televizyon ve Sinema			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bölümün Amacı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü; dört yıllık lisans eğitiminde, yaşam boyu öğrenmenin ilk adımı olarak, iç mekân ve çevresinin tasarım ve planlama alanlarında olası problemleri ve farklı düzenlemelerini, yenilikçi, özgün ve sürdürülebilir yeni fikirler geliştirebilen, iç mimari ve insan-çevre ilişkisi konularında uzmanlaşmış iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Bölümün Amacı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunları; edindiği sosyal ve kültürel donanımı sayesinde ulusal ve uluslararası, iç ve dış (kamu özel sektör ve gönüllü kuruluşlar) paydaşlar ile disiplinler arası çalışarak, en küçük birim olan konuttan en karmaşık birim olan hastane projelerinin iç mekân ve çevresel bağlamda tasarım ve uygulama aşamasına kadar görev alabilir. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü temel hedefi; iç mekân tasarımı ve çevresel alan tasarımı konularında, toplumsal yaşamı da göz önünde bulundurularak, planlayabilen, maliyet hesaplarını, iş planını çıkartabilen ve şantiyesini yönetebilen donanımlı mezunlar yetiştirmektir. Bölümün Amacı İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunları; ikinci ve üçüncü yıl sonunda, yaz stajlarını yapmaya başladıkları dönemde ilk kariyer yolu ile karşılaşırlar. Mezun oldukları zamanda ise, kendi kurduğu veya sektördeki mimarlık ve iç mimarlık tasarım ofislerinde, inşaat ekiplerini içerisinde ve özel veya devlet kurumlarını kapsayan geniş yelpazede çalışma imkânına sahiptirler. Tamamladıkları bölümleri ile ilgili alanlarda akademik kariyer yapabilirler.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	1		1		
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	2		1		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**	4		3		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	3	1	1		1-Şehir ve Bölge Planlama

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)												
PROFESÖR **HU**** ŞU** KA*********				**DR.ÖĞR.ÜYESİ** **SE*** GÖ**** YI********				**DR.ÖĞR.ÜYESİ** **PA**** HE*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**				**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**				**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			ŞEHİRCİLİK	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
Öğr.Gör. **Mİ*** KU********				**Öğr.Gör.** **ES** BÜ******* KA*******				**Öğr.Gör.** **İB***** ER****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans				**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	
ÖĞR.GÖR. **SE**** NU**** KE**** UR*****				**Arş.Gör.** **TU*** ÖZ******				**Arş.Gör.** **ME*** KA*********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
Arş.Gör. **GÖ*** UZ*******											
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**								
Lisans			Şehir ve Bölge Planlama								
Y.Lisans			Kentsel Dönüşüm ve Planlama								
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Şehircilik (DE)								

8-İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 22)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI								
Bilgi bulunamamaktadır.								
BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				**Sürdürülebilirliğe Giriş* *İnsan ve Mekan İlişkisi II	*İnsan ve Mekan İlişkisi III	*İnsan ve Mekan İlişkisi IV		
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V	*Mezuniyet Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Grafik Anlatım Teknikleri I **Beden Dili ve Diksiyon*	*Grafik Anlatım Teknikleri II	*Grafik Anlatım Teknikleri III					
Ölçüt 10. Tarih	**Sanat ve Tasarım Tarihi I*	**Sanat ve Tasarım Tarihi II*						
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Tasarım ve Mekan Araştırmaları I **Temel Sanat Eğitimi I*	*Tasarım ve Mekan Araştırmaları II **Temel Sanat Eğitimi II*						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Tesisat Donatım				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi I	*Yapı ve Konstrüksiyon Bilgisi II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	İnsan ve Mekan İlişkisi I							
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	25	10	2	7	44	32	12	27,3%
Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.								

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Sanat, tasarım, çevre ve kültür tarihi gibi konular hakkındaki edindiği bilgileri meslek hayatında ve günlük yaşamında kullanır.
P02	İç mimari ve çevresel tasarım ilkeleri ile ilgili temel kavramları tanımlar.
P03	Ulusal ve uluslararası, iç ve dış (kamu, özel sektör ve gönüllü kuruluşlar) paydaşlar ile disiplinler arası çalışmalarda liderlik yapar ve proje ve maliyet yönetimi ve süreçlerini analiz eder.
P04	Çizim anlatım yöntemleri ve tekniklerini (CAD, 3D max ve grafik anlatım programları ve serbest el çizim) tasarım alanlarındaki çalışmalarda kullanır.
P05	Bireysel veya grup bazında sorumluluk alarak iç mekân ve çevrelerinde öğrenmiş olduğu tasarım ilke ve becerilerini uygular.
P06	İç ve dış mekânların tasarım, uygulama ve teknik donatım projelerini, farklı meslek grupları ile disiplinler arası iş birliğini içerisinde organize eder.
P07	İç mekân ve yakın çevresinin tasarım ve planlama alanlarındaki düzenlemelerini, yaşam boyu öğrenme ilkelerini benimseyerek, toplumsal, kültürel, yenilikçi, sürdürülebilir ve gelişime açık fikirler ve çözümlerle analiz eder.
P08	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı programı mezunları, alanı ile ilgili çalışmalarda, sosyal sorumlukları çerçevesinde toplumsal boyutta, çevresel, sürdürülebilir proje ve etkinlikler organize eder.
P09	İlgili kişi ve kurumlarla iş birliği yapabilmek için Türkçe ve en az bir yabancı dilde yazılı ve sözlü olarak kendilerini ifade eder.
P10	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı programı mezunları, mesleki hayatlarında; toplum yaşantısını da göz önünde bulundurularak, uygulamaya yönelik sürdürülebilir, değişime ve yeniliğe açık iç mimarlık ve çevre tasarımı projeleri tasarlar.
P11	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı programı mezunları; mesleki davranış kuralları, ölçütler ve standartları yasal çerçevelere uygun olarak kullanarak, iç mekânların sosyal ve yakın çevrelerin tasarım-uygulama projeleri ve proje-maliyet yönetimi gibi konularda öneriler geliştirir.
P12	İç Mimari ve çevresel tasarım odaklı çalışmalarını; yerel, bölgesel, ulusal ve kültürel duyarlılıkla ve etik değerlere uygun olarak disiplinler arası çalışmalar iş birliği ile organize eder.

8-İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 22)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	KTO KARATAY ÜNİVERSİTESİ (KONYA)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2013	SAY	%0, %50, %100	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık, Grafik Tasarımı Geleneksel Türk Sanatları, Resim			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	3		2		MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ
Profesör		X			**Doçent**	1		1		
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	3		2		1-Müh
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	3	2	1		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	4	3		1	

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR KE*** ÇI****				PROFESÖR Me**** Lü*** Hİ*********				PROFESÖR Me**** UY***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ	**Lisans**		X	
Y.Lisans				**Y.Lisans**			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ	**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DOÇENT **Sü***** BÜ********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **MU***** K****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **NA*** KO****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**			Mühendislik
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ **ÖZ*** DE******				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **ME*** AT****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **M. Se*** ÇI***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**			End. Ürünleri Tas.	**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ **Tu** AR*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **GÜ****** UĞ****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **SE*** KI****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans				**Y.Lisans**		X(DE)		**Y.Lisans**		X(DE)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Devamı sonraki sayfadadır.

9-KTO Karatay Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 17)

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ZE*** TO****** KA****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ GAM** TE***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans			Peyzaj Mimarı	**Lisans**	X		
Y.Lisans			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı (DE)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Bölüm internet sayfasında stüdyolar ve bilgisayar laboratuvarlarıyla ilgili 360 derece mekan modelleri bulunmaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Mimarlıkta Form ve Mekan						
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Staj I	*Yapı Keşif ve Metraj	*Staj II	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*Ergonomi			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu I *İç Mekan Tasarımına Giriş	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu II	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu III	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu V	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu VI *Mobilya Tasarımı ve Teknolojisi	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu VII	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu VIII
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim ve Tasarı Geometri	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II					
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi	*Mimarlık Tarihi I		*Mimarlık Tarihi II	*Mobilya Tarihi *Rölöve	*Çağdaş Mimarlık Tarihi	*Restorasyon	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler						*Mobilya Tasarımı ve Teknolojisi		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Fiziksel Çevre Kontrolü				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi	*Yapı Elemanları ve Teknolojisi I	*Yapı Elemanları ve Teknolojisi II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler				*Fiziksel Çevre Kontrolü				
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Not: Mimarlıkta Form ve Mekan dersi, yapılı çevrenin kültürel bağlamla ilişkisine de odaklanmaktadır.
Not 2: Fiziksel Çevre Kontrolü dersi içerisinde yönetmeliklere yer verilmektedir.

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	29	14	4	9	56	38	18	32,1%

PROGRAM ÇIKTILARI

P01	İçmimarlık alanında çok boyutlu bilgiye ve kavrayışa sahip olmak. İlgili alanda gerekli uygulamaları yapmak için bu bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
P02	Fiziksel, toplumsal ve ekonomik unsurları dikkate alarak, çevreye duyarlı, evrensel tasarım ve planlama yapabilme becerisine sahip olma
P03	İçmimarlık alanında tasarım ve planlama yapabilecek tarihsel, coğrafi, toplumsal ve kültürel bağlamda bilgiye sahip olarak yeni kavram geliştirerek söylem, kuram ve uygulama geliştirme becerisine sahip olma
P04	İçmimarlık alanındaki bilgileri, yenilikleri takip ederek ve bunları sorgulayarak kendi bakış açısını geliştirme becerisine sahip olma
P05	Bina tasarımında ve yapımında modern araç ve teknolojileri seçerek uygulayabilme becerisine sahip olma
P06	Çevresel verileri, arazi şartları ve kullanıcı ihtiyaçlarını dikkate alarak tasarım yapabilme bilgi ve becerisine sahip olma
P07	Ulusal ve uluslararası ölçekte sanat ve içmimarlık tarihinde bilgi sahibi olma
P08	Mesleki bilgi ve becerilerini sürekli geliştirme becerisine sahip olma

Devamı sonraki sayfadadır.

9-KTO Karatay Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 17)

P09	Mesleki, bilimsel ve etik sorumluluk taşıma ve bunların yasal sonuçları hakkında bilgi sahibi olma
P10	Etkin iletişim(okuma, yazma, fikirlerini ifade edebilme) kurabilme becerisine sahip olma
P11	Alanı ile ilgili çalışmaları bağımsız olarak yürütebilme veya sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda liderlik yapabilme
P12	Gerektiğinde farklı disiplinlerle birlikte takım çalışması yapabilme becerisine sahip olma
P13	Mimari projeleri çeşitli bilgisayar teknolojilerinden faydalanarak uygun sunum araçlarıyla veya gerektiğinde rapor yazarak ifade etme becerisine sahip olma

9-KTO Karatay Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 17)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	NİŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2013 (TR)- 2016 (İNG)	SAY	%0, %50, %100	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Dijital Oyun Tasarımı, Endüstriyel Tasarım, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Grafik Tasarımı, İletişim ve Tasarımı, Müzik (STF), Radyo, Televizyon ve Sinema, Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi, Tekstil ve Moda Tasarımı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör	1		1		
Profesör					Doçent	2	1			
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	2	1			Sanat Tarihi
Dr. Öğr. Üyesi	X				Öğretim Görevlisi	1				
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	1				

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Se*** Ac**				PROFESÖR UF** DO******				DOÇENT Ya**** Öz**			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			Lisans		X		Lisans	X		
Y.Lisans	X			Y.Lisans		X		Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik			şehircilik	Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

DOÇENT Ze**** Fu*** Ür**				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ NE*** KU****				ÖĞRETİM GÖREVLİSİ Şe*** Gü***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans				Lisans			Sanat Tarihi	Lisans			
Y.Lisans				Y.Lisans			Sanat Tarihi	Y.Lisans			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik			Sanat Tarihi	Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ De*** Ko****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans			
Y.Lisans			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

10-Nişantaşı Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 18)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.		*İç Mimarlığa Giriş						
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V	
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim ve Tasarı Geometri *İletişime Giriş	*Anlatım Teknikleri ve Perspektif *Mekan Betimlemesi	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih				*Mimarlık Tarihi				
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı I	*Yapı II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	16	1	8	7	32	23	9	28,1%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık alanındaki projeleri; tasarımları ve uygulamalarını anlayabilecek, yorumlayabilecek düzeyde kuramsal ve pratik bilgiye sahiptir.
P02	İç mekan tasarımı ve uygulaması alanında sahip olduğu bilgiyi uygular, iç mekan içerisinde kullanıcı istekleri doğrultusunda çözüm önerileri ortaya koyarak proje geliştirir.
P03	Yapı, strüktür ve konstrüksiyon kavramlarını kullanarak iç mekan projelerini çözümler.
P04	Mekan ve mobilya tasarlar.
P05	Tasarım kavramları, proje konsepti, teknik ve sunum bilgisini oluşturur.
P06	Zihinsel canlandırmalarını, yaratıcılığını malzeme ve çizimle uygulamalı çalışmalarda kullanır.
P07	3 boyutlu algılama yeteneklerini geliştirir, tasarımlarının artistik ve aksonometrik görüntülerini bilgisayar ortamında hızlı ve kolay yöntemlerle hazırlar.
P08	Tasarım alanının gerektirdiği bilgisayar programı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.
P09	Hazırlamış olduğu iç mekân projesinin anlatım ve sunumunu anlaşılır bir dilde gerçekleştirir.
P10	İç mimaride kullanılan malzemeleri yapım teknikleriyle ilişkilendirir.
P11	Yapı ve yapım sistemini, sistem bileşenlerini, sistem çevresi ve bileşenler arası ilişkilerle birlikte bütün olarak planlar.
P12	İç mimari projelerde estetik değer, sanat tarihi alanında bilgi ve farklı bakış açılarını tanır.
P13	İç mekân ve ürün tasarımının biçim, cephe ve strüktür tasarımını yapılandırır.
P14	İç mekânda, kullanım gereksinimleri doğrultusunda gerekli tadilatların yapılması, seçilen malzemelerin mevcut yapı elemanlarıyla ilişkilerinin kurulması, iç düzenleme ile ilgili sabit elemanların detay etütlerinin yapılmasını organize eder.
P15	Tasarımda teknoloji ile ilişki kurar, yaratıcı mobilyalar tasarlar ve uygun detay çözümleri geliştirir.
P16	Mesleğinin ve toplumun yararını göz önünde tutarak, mesleki etik kurallarıyla ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eder.
P17	Bir mekânın tasarımı için; ilk aşaması eskizden başlayarak, uygulamaların bitimine kadar olan süreci takip eden ekip içinde kolaylıkla yer alabilir.
P18	Öğrenciler, bölümdeki öğrenim hayatları boyunca mesleki İngilizceyi öğrenerek, mesleklerine dair İngilizce ifade biçimlerini öğrenmiş olarak mezun olacaklardır.
P19	Öğrenciler, İngilizceyi ve eğitimini aldıkları diğer yabancı dilleri, mesleki ve akademik alanlarda etkin bir biçimde kullanabileceklerdir.
P20	İç Mimarlık alanındaki projeleri; tasarımları ve uygulamalarını anlayabilecek, yorumlayabilecek düzeyde kuramsal ve pratik bilgiye sahiptir.
P21	İç mekan tasarımı ve uygulaması alanında sahip olduğu bilgiyi uygular, iç mekan içerisinde kullanıcı istekleri doğrultusunda çözüm önerileri ortaya koyarak proje geliştirir.

Devamı sonraki sayfadadır.

10-Nişantaşı Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 18)

P22	Yapı, strüktür ve konstrüksiyon kavramlarını kullanarak iç mekan projelerini çözümler.
P23	Mekan ve mobilya tasarlar.
P24	Tasarım kavramları, proje konsepti, teknik ve sunum bilgisini oluşturur.
P25	Zihinsel canlandırmalarını, yaratıcılığını malzeme ve çizimle uygulamalı çalışmalarda kullanır.
P26	3 boyutlu algılama yeteneklerini geliştirir, tasarımlarının artistik ve aksonometrik görüntülerini bilgisayar ortamında hızlı ve kolay yöntemlerle hazırlar.
P27	Tasarım alanının gerektirdiği bilgisayar programı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.
P28	Hazırlamış olduğu iç mekân projesinin anlatım ve sunumunu anlaşılır bir dilde gerçekleştirir.
P29	İç mimaride kullanılan malzemeleri yapım tekhnikleriyle ilişkilendirir.
P30	Yapı ve yapım sistemini, sistem bileşenlerini, sistem çevresi ve bileşenler arası ilişkilerle birlikte bütün olarak planlar.
P31	İç mimari projelerde estetik değer, sanat tarihi alanında bilgi ve farklı bakış açılarını tanır.
P32	İç mekân ve ürün tasarımının biçim, cephe ve strüktür tasarımını yapılandırır.
P33	İç mekânda, kullanım gereksinimleri doğrultusunda gerekli tadilatların yapılması, seçilen malzemelerin mevcut yapı elemanlarıyla ilişkilerinin kurulması, iç düzenleme ile ilgili sabit elemanların detay etütlerinin yapılmasını organize eder.
P34	Tasarımda teknoloji ile ilişki kurar, yaratıcı mobilyalar tasarlar ve uygun detay çözümleri geliştirir.
P35	Mesleğinin ve toplumun yararını göz önünde tutarak, mesleki etik kurallarıyla ve toplumsal sorumluluk bilinciyle hareket eder.
P36	Bir mekânın tasarımı için; ilk aşaması eskizden başlayarak, uygulamaların bitimine kadar olan süreci takip eden ekip içinde kolaylıkla yer alabilir.
P37	Öğrenciler, bölümdeki öğrenim hayatları boyunca mesleki İngilizceyi öğrenerek, mesleklerine dair İngilizce ifade biçimlerini öğrenmiş olarak mezun olacaklardır.
P38	Öğrenciler, İngilizceyi ve eğitimini aldıkları diğer yabancı dilleri, mesleki ve akademik alanlarda etkin bir biçimde kullanabileceklerdir.

10-Nişantaşı Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 18)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	TOROS ÜNİVERSİTESİ (MERSİN)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2013	SAY	%50, %100	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bölümden 2016'dan beri mezun olan tüm öğrencilerin istatistiki bilgileri üniversite internet sayfasında yayınlanmaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**		**1**		
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**		**1**		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**	**2**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**1**	**1**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOÇENT NE**** Cİ****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AY*** CE***** BE***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ HA*** Fİ***** OK*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**			
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ DU*** ME*** BU***				Öğretim Görevlisi ÖZ** K**				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ GÜ**** GÜ****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**				**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**				**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			SANAT VE TASARIM (DE)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			SANAT VE TASARIM (DE)

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BÜ*** OR***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X	
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								

Devamı sonraki sayfadadır.

11-Toros Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 19)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimariye Giriş	*Staj I *İç Mimarlık Bilgisi		*Staj II		*Staj III	*Proje ve Yapım Yönetimi	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								*Evrensel Tasarım
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III *Ürün Tasarımı	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V *Mutfak ve Banyo Tasarımı	*Diploma Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim *Geometri*	*İç Mekan Anlatım Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş I	*Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş II				
Ölçüt 10. Tarih			*İç Mekan Tarihi I	*İç Mekan Tarihi II *Rölöve ve Çizim	*İç Mekan ve Modern Akımlar Tarihi I	*İç Mekan ve Modern Akımlar Tarihi II		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk					*Doğal ve Yapay Aydınlatma			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Yapı Malzemeleri II		*Mobilyada Strüktür		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Yapı Fiziği		*Tesisat I	*Tesisat II *Akustik Teknikleri		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı I *Strüktür *Yapı Malzemeleri I	*Yapı II			*Uygulama Projesi	
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler			*Yapı Malzemeleri I					
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	44	8	0	7	59	51	8	13,6%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: Yapı Malzemeleri I dersi yapı malzemelerine ve yönetmeliklere; Yapı Malzeme II ise mobilya ve iç mekan kaplama malzemelerine odaklanmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Mesleki etik davranışı ve sorumluluk konularında farkındalık sahibi olma ve bu yönde davranışları sergileme becerisini gösterebilme,
P02	Sanat ve tasarım yöntem ve teknikleri konusunda farkındalık sahibi olma,
P03	İç mimarlık alanındaki yasal düzenlemeler ve işlemler konusunda farkındalık sahibi olma,
P04	Koruma kuram ve yöntemleri konusunda edinilen bilgi doğrultusunda anıtsal yapılar ve sivil iç mimari örneklerini belgeleme ve projelendirme becerisine sahip olma, kültür varlığı yapıtların korunması ve tanıtılması konusunda farkındalık sahibi olma,
P05	İç mimarlık alanında insan ve yapılı çevre arasındaki ilişkiyi, toplumsal etkenler, kültürel çeşitlilik, insan ve kullanıcı grupları davranışları ve psikolojisi ile ilişkilendirme yetisini edinme,
P06	İç mimari tasarım alanında düşünme, üretme ve sunum süreçlerinde güncel bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanabilme, bilgisayar destekli tasarım yazılım alanında programlarını etkin kullanabilme, bu konuda ortaya çıkan yenilikleri takip etme ve proje sunumlarında yetkin bir şekilde kullanabilme,
P07	İç mimarlık tarihi ve kuramları, sanat kültürü ve estetik değerlerle ilgili temel bilgilerin farkında olma, diğer sanat dalları ile iç mimarlık alanı arasında olagelen arakesit, kesişme ve etkileşimler ile meslek alanında yapılan çalışmaları takip etme, gerçekleştirilen projeleri yorumlama, karşılaştırma ve değerlendirebilme ve iç mimarlık alanı ile bütünleştirme yetisine sahiplik,
P08	İç mimarlık alanında çevresel ve evrensel tasarım ilkelerini kullanarak ve sürdürülebilir bir yaklaşımla ekolojik, alternatif, yeşil ve sağlıklı çevrelerin oluşturulması becerisi ve sorumluluğuna sahip olma ve çevreye duyarlı, uygulamaya yönelik tasarım önerileri üretebilme konusunda farkındalık sahibi olma,
P09	İç mimarlık alanına ilişkin yöntem ve teknikleri kullanma yetisine sahip olma,
P10	Meslek uygulamaları kapsamında yasal haklar ve sorumlulukların bilincinde olarak, proje - uygulama yönetimi, iç mimarlar ve iş paydaşları yapılan takım çalışmaları, meslek odaları ile birlikte, uluslararası ve yerel normlara sahip çıkabilme,
P11	Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisini geliştirme,
P12	Yaratıcı düşünme ekseninde, iç mimari tasarım ilkelerinin söylem, kuram ve uygulama bütünlüğünü oluşturacak bir şekilde üretim ve projelendirme becerisine sahip olma,
P13	İçmimarlık alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası gelişmeleri izleyerek, proje konu alanı ve çevresinde araştırma yaparak bilgi toplayabilme; sözlü, yazılı ve görsel kaynaklara ulaşabilme, analiz ve değerlendirme yoluyla verilen konuyu tasarlama, projelendirme, sunabilme ve uygulamaya aktarabilme becerilerini kazanma,
P14	Yapı, yapı elemanları, malzeme ve teknolojisine ilişkin temel bilgilerini kullanma ve yeni gelişimleri takip edebilme doğrultusunda projelendirme ve gerekli - yeterli detay çözümü üretebilme becerilerini geliştirme,
P15	Eğitimde hareketlilik kapsamında, gerek ulusal gerekse uluslararası ortaklıklar çerçevesinde (Farabi, Erasmus, vb.) tasarım, teknik ve kültürel bağlamda edinilen bilgi ve deneyimi sentezleyerek çalışmalarına yansıtabilme.
P16	Yabancı dilde (İngilizce ya da üniversitenin seçtiği dilde) konuşma ve yazma eylemlerini etkin bir şekilde kullanabilme ve iç mimarlık alanında AB ülkelerinde aranan B2 düzeyinde kendini ifade etme becerisine sahip olma.
P17	Disiplinler arası çalışma ve araştırma yapabilme becerisi kazandırmak.
P18	İçinde bulunduğu örgütün tüm paydaşlarıyla hem sözlü hem de yazılı olarak doğru iletişim ve bilgi aktarımını gerçekleştirecek ve yönetebilecek iletişim becerilerine sahiptir.

11-Toros Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 19)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ (AFYONKARAHİSAR)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2014-2014(İÖ)	EA	X	Güzel Sanatlar Fakültesi	Geleneksel Türk Sanatları, Resim, Seramik, Sinema ve Televizyon, Temel Eğitim			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2011 yılında çağdaş ve özgün iç mekan tasarımına ilişkin eğitim vermek amacıyla kurulmuştur. Bu programda yetişen öğrenciler her türlü çağdaş veya tarihi yapının iç mekanları ile yakın çevrelerinin düzenlenmesi, tasarımı ve uygulamasını gerçekleştirmek üzere yetiştirilmektedir. Öğrencilerin tasarım ve uygulamalar ile yeni bir çevre ve ortam yaratırken dünyamızın genelinde kabul görmüş asgari konfor, sağlık ve işlevsel gereksinim koşullarını sağlamaları beklenmektedir. AMAÇLAR Öğrencinin kendi sezgi ve duyuş güçlerinden kaynaklanan özgün yaratıcılık potansiyelinin farkına varmasını, algısal görüş, görsel düşünce ve ifade etme eylemleri arasındaki etkileşimleri kavramasını sağlamak, öğrencide mekan ve mekanlar arasındaki ilişkileri yorumlayabilme yetisini geliştirmek, öğrenciyi görsel tasarım, malzeme, araç ve gereçlerin kullanım olanaklarını, kendi özgün tavrının gerektirdiği ölçüde ifade olanaklarına dönüştürebilecek bir teknik, estetik ve kuramsal alt yapıyla donatmak, öğrenciye görsel düşüncenin mantığını sezdirecek gerekli kültürü kazandıracak bir eğitimi vermek, bölümümüzün genel amaçları arasında yer alır.
Mezunlar	Mezunlar, yalnızca sayısal olarak, YÖK Atlas'taki bilgiler kadar belirtilmiştir. Mezunların günümüzdeki durumlarına dair veri yoktur.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**		**1**		
Doçent		X			**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**	**1**		**1**	
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**2**	**1**			**1-GRAFİK**
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**		**1**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT **ŞE**** EB** OK*******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **ME**** SA*********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **AN** SÜ******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**				**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**			MOBİLYA VE DEKORASYON EĞİTİMİ	**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			MOBİLYA VE DEKORASYON EĞİTİMİ	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ **Bü*** ON****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **Fü*** ÖZ** GÖ*****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **FA*** MA******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mimarı	**Lisans**			GRAFİK	**Lisans**	X		
Y.Lisans			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**			GRAFİK	**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ **GA*** ÇO*****											
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**								
Lisans		X									
Y.Lisans		X									
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)									

12-Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 38)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
DERS ORTAMI Fakültemiz bünyesinde bulunan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde ortak kullanımında olan 4 adet çeşitli büyüklüklerde derslik bulunmaktadır. Bu dersliklerde, yansıtma perdesi, yazı tahtası, projeksiyon cihazları gibi mevcut donanımla ders yapılabilmektedir. Ancak, bölümün öğrenci sayısının artması ile fiziki yetersizlikler oluştuğundan dolayı ilave sınıflara ihtiyaç duyulmaktadır. DERS DIŞI ETKİNLİK ORTAMI Güzel Sanatlar Fakültesi bina çevresinde öğrencilerin boş zaman aktiviteleri için bina dışında konumlandırılmış 10 adet kamelya ile birlikte yaşayan kampüs temalı peyzajı olan, bir iç avlu bulunmaktadır. Avlu içerisinde öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın hijyenik koşullarda öğle yemelerini yiyebilecekleri bir adet yemekhane ve kantin mevcuttur. Fakültemizde 270 kişilik kapasiteye sahip seminer, panel, kongre, sempozyum, bilimsel toplantılar ve mezuniyet törenlerinin yapıldığı İbrahim Küçükkurt Kültür Merkezi bulunmaktadır. Daha büyük etkinlikler için 7320 metrekare kapalı alana sahip 3 bloğu 3 katlı ve 2 bloğu tek katlı olmak üzere 5 bloktan oluşan, 1000 kişilik ana konferans salonu bulunan Atatürk Kültür Merkezi vardır. Ayrıca üniversitemize bağlı Afyonkarahisar merkezde bulunan M. Rıza Çerçel Kültür Merkezi 130 kişilik kapasitesi ile hizmet vermektedir. ÖĞRETİM ELEMANI OFİSLERİ Bölümde akademik ve idari personelin kullanmakta olduğu bürolar her personelin ihtiyacını karşılar niteliktedir. Bölüm başkanı ile birlikte 3 öğretim üyesi 16m2 alana sahip tek kişilik odalarda, öğretim elemanlarının ise 16m2 alana sahip iki kişilik odalarda çalışma olanakları vardır. Tüm bölüm alanlarında geniş bant internet bağlantısı mevcuttur. Bölümdeki tüm oda, laboratuvar ve dersliklerde internet bağlantı noktaları bulunmakta ve herkesin internetten kesintisiz faydalanması sağlanmaktadır. Öğretim elemanlarımız çalışma odalarından internet hizmetinden yararlanarak rahatlıkla araştırma yapabilmektedir. Çok sayıda elektronik veri tabanı erişimi vasıtasıyla süreli yayın, e-dergi, e-tez, e-gazete ve e-kitaplara ulaşabilmektedir. ELEKTRONİK ALT YAPI Fakülte bünyesinde bulunan ve tüm bölümlerin ortak kullanımında olan bilgisayar laboratuvarı öğrenci başına düşen bilgisayar sayısının azlığı ve yoğun programda derslerin çakışması nedeniyle yetersiz kalmaktadır. Diğer bir sorun ise laboratuvarlardaki bilgisayarlardaki donanım ve yazılım özelliklerinin düşük kalması nedeniyle İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencileri için gerekli olan bilgisayar programları için yetersiz kalmaktadır. Aynı şekilde öğretim elemanlarının ofislerinde kullanmakta olduğu bilgisayarlar da gerekli donanım ve lisanslı programlara sahip değildir. KÜTÜPHANE Öğrenci ve öğretim elemanlarımız Afyon Kocatepe Üniversitesi Yerleşkesi'nde yer alan 7/24 kütüphane hizmetlerinden, çalışma salonu ve odalarından, online hizmetlerinden faydalanabilmektedir. Afyon Kocatepe Üniversitesi kütüphaneleri koleksiyonunda bulunmayan yayınların, kullanıcıların akademik bilgi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla ülkemizdeki yurtiçi bilgi merkezleri ve kütüphanelerinden getirtilmesi de "Kütüphaneler arası Ödünç hizmeti ile mümkün olabilmektedir. Aynı anda 1.093 kullanıcıya hizmet verebilme imkanına sahip olan binada, akademisyenlere yönelik 10 kişilik tam donanımlı çalışma odası, 88 kişi kapasiteli öğrenci grup çalışma odaları, 107 kişilik konferans salonu ile birlikte 704 kişi kapasiteli multimedya salonu, 36 kişi kapasiteli kütüphane salonu ve idari bürolar bir arada bulunmaktadır. AKÜ Kütüphanesi gerek zengin basılı ve elektronik koleksiyonu gerekse fiziksel donanım ve imkânları ile genel olarak iyi durumdadır. Ayrıca üniversite bünyesinde Ahmet Karahisari Kampüsünde 47 kişi oturma kapasiteli 11.278 adet kitap ile hizmet veren İslami İlimler Fakültesi Şube Kütüphanesi mevcuttur. FİNANSAL KAYNAKLAR Üniversitenin idari desteği, yapıcı liderliği, parasal kaynaklar ve dağıtımında izlenen strateji, programın kalitesini ve bunun sürdürülebilmesini sağlayacak düzeyde olsa da zaman zaman kaynaklar, yetersiz kalmaktadır. Öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretlerinin ödenmesiyle ilgili herhangi bir sorun yaşanmasa da, mesleki gelişim için (kongre, sempozyum, proje vb.) ödenek yetersiz kalmaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimariye Giriş					*İç Mimaride Maliyet Analizi	*Portfolyo Sunum ve Teknikleri	*Girişimcilik
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım			*Ergonomi					
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*İç Mekan Tasarımı	*İç Mimari Proje I	*İç Mimari Proje II	*İç Mimari Proje III	*İç Mimari Proje IV *Mobilya Tasarımı	*İç Mimari Proje V	*Bitirme Projesi II
Ölçüt 9. İletişim	*İç Mimaride Teknik Çizim	*Maket Uygulamaları *Bilgisayarda Tasarım	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I *Perspektif	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı II	*Görsel İletişim Teknikleri			
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi	*Mimarlık Tarihi			*Mobilya Tarihi		*İç Mekan Restorasyonu	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk				*Renk ve Doku	*Aydınlatma Yöntemleri			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Yapı Malzemeleri					
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*İç Mekanda Akustik		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi		*İnce Yapı				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Çevre Tasarımı ve Uygulaması I, Çevre Tasarımı ve Uygulaması II, Mekan Analiz Yöntemleri							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	36	17	2	4	59	40	19	32,2%

12-Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 38)

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Sanat ve Tasarım Bilgilerini İç Mimarlık alanında kullanabilme ve uygulama becerisi
P02	Tasarım problemlerini oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisi.
P03	Tasarım disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımların gerçekleştirilme becerisi
P04	Disiplinler arası ortak çalışabilme bilinci ve becerisi.
P05	İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifadelendirme becerisi.
P06	Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisi.
P07	Etkin iletişim kurma, kendini ifade edebilme ve çalışma sunabilme becerisi.
P08	Sanat ve tasarım çözümlemelerinde sürekli bilgilenme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisi.
P09	Tasarım alanında geçmiş ve bugün ile gelecek ilişkisini kurabilme, yorumlayabilme becerisi.
P10	Tasarım alanındaki teknik ve teknolojik bilgileri kullanabilme

12-Afyon Kocatepe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 38)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe:	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2014	EA	%0, %50, %100	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık Endüstriyel Tasarım İletişim ve Tasarımı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Program daha iyi yaşam çevreleri üretmek için çevresel, sosyal ve teknolojik bağlamda kapsamlı araştırmalarla, kuramsal ve uygulamalı sorgulamalarla ve deneysel, eleştirel ve yaratıcı perspektifler ile tasarım bilgi ve becerilerinin geliştirilmesini amaçlar.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**		**1**		
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**7**	**3**	**3**	**1**	
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**	**1**	**1**			
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**3**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
Doçent **Mu*** ŞA*** **					**Dr. Öğretim Üyesi** **To**** AS******* **				**Dr. Öğretim Üyesi** **İl*** Fa*** ÖZ***** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**			**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X			**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X			**Y.Lisans**				**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ **BE*** Ş** **					**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **IŞ**** TE*** **				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **PI*** SE****** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**			**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mim.		**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans			Peyzaj Mim.		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			Tasarım Çalışmaları
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mim.		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ **SE*** Ü** **					**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **ZE**** CE****** **				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **KA**** TU**** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**			**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X				**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X				**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ **EL** AK*** YA*** **					**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **HA*** KA******* **				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **Ez** Çİ*** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**			**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X				**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans		X			**Y.Lisans**	X(DE)			**Y.Lisans**			Ürün Tas.
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Tasarım, Teknoloji, Toplum (DE)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

13-Özyeğin Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 39)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam					*Fiziksel Çevre Kontrolü		*Sürdürülebilir Tasarım Araştırmaları	
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş		*Yaz Stajı I *Sektöre Giriş*	*Yetkinlik Yönetimi*	*Yaz Stajı II		*Yaz Stajı III *Meslek Pratiği, Hukuku ve Etiği	*Proje Yönetimi*
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*İç Mimarlıkta Ergonomi				
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Mimari Tasarım Stüdyosu I*	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu II *Mobilya Tasarımı	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu III	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu V	*Mezuniyet Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Anlatım Teknikleri *Sosyal Bilimler İçin Matematik*	*Mimari Anlatım Teknikleri II*	*Bilgisayar Destekli Tasarım I*	*Bilgisayar Destekli Tasarım II*				
Ölçüt 10. Tarih		*Sanat Tarihi*	*Mimarlık Tarihi I*	*Mimarlık Tarihi II*		*Mimari Koruma ve Rölöve*		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü*			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı Bilgisi ve Malzeme *Strüktür ve Malzeme*	*Yapı Teknolojileri*	*İç Mimari Detayları I	*İç Mimari Detayları II: Yeniden İşlevlendirme		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan Organizasyonu							
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	35	8	2	7	52	42	10	19,2%
Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.								
PROGRAM ÇIKTILARI								
P01	Bilgi bulunmamaktadır.							

13-Özyeğin Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 39)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL ESENYURT ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2014	SAY	%50, %100	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Elektrik ve Elektronik Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Deneyimle donanmış ve sektörün ihtiyaç duyduğu nitelikli elemanı yetiştirmek amacıyla çağdaş eğitimin gereğini kavramış olan İstanbul Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü, görev ve sorumluluk bilinci ile akademik bilgilerin yanında çağdaş eğitim yöntemlerini kullanarak öğrencilerine en iyi şekilde eğitim vererek dünya çapında en iyi okullar arasına girmeyi hedeflemektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	5		4		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**	1		1		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	3		2		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

Dr. Öğr. Üyesi Ha*** Pİ*********				Dr. Öğr. Üyesi Se*** G** ÜS***				Dr. Öğr. Üyesi Ha*** ON**			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
Dr. Öğr. Üyesi Al* SA*****				**Dr. Öğr. Üyesi Ay***** SE*****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ AH*** NU** OF******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**				**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**				**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ C BA****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ E** N** KA****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Ne****** MA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**			
Y.Lisans			BÖLGE PLANLAMA	**Y.Lisans**		X(DE)		**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			ŞEHİR PLANLAMA	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Not: Kırmızı ile gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Bilgi bulunamamaktadır.

14-İstanbul Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 20)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Estetik	*İnsan ve Çevre-I	*İnsan ve Çevre-II				
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş				*Staj-I		*Girişimcilik *Staj II	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım						*Herkes İçin Mekan Tasarımı		
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu-I	*Tasarım Stüdyosu-II	*Tasarım Stüdyosu-III	*Tasarım Stüdyosu-IV	*Tasarım Stüdyosu-V *Mobilya Tasarımı-I	*Tasarım Stüdyosu-VI *Mobilya Tasarımı-II
Ölçüt 9. İletişim	*İletişim Teknikleri-I *Bilgi ve İletişim Teknolojileri	*İletişim Teknikleri-II	*Bilgisayar Destekli Tasarım-I	*Bilgisayar Destekli Tasarım-II *Perspektif	*Bilgisayar Destekli Tasarım-III			
Ölçüt 10. Tarih			*Sanat Tarihine Giriş	*Mimarlık Tarihine Giriş	*Rölöve ve Restorasyon-I	*Rölöve ve Restorasyon-II		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım-I *Desen-I	*Temel Tasarım-II *Desen-II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk						*Fiziksel Çevre Kontrolü-II	*Mekanda Renk Analizi	
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler						*Modüler Sistemler		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü-I	*Fiziksel Çevre Kontrolü-II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım	*Yapı ve Malzeme-I	*Yapı ve Malzeme-II			*Detay Stüdyosu			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Seminer, bitirme tezi							
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	40	5	0	3	48	43	5	10,4%
Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.								
PROGRAM ÇIKTILARI								
P01	Bilgi bulunmamaktadır.							

14-İstanbul Esenyurt Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 20)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015 (TR), 2016 (İNG(	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Görsel İletişim Tasarımı, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı, Endüstriyel Tasarım, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Müzik			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İstanbul Medipol Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Lisans Programı, mesleğinde yaratıcı, yenilikçi, estetik ve çağın gerektirdiği özgün çözümleri bilgisayar destekli tasarım teknolojilerden faydalanarak üretebilen, kullanıcının sağlığı ve güvenliği için evrensel tasarım ilkeleri çerçevesinde geliştirilen tasarım anlayışını benimseyen, yetkinliğini ve bilgilerini meslektaş ve paydaş profesyonellere paylaşarak meslek alanındaki yeniliklere öncülük edecek iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.
Mezunlar	Yıllara göre mezun sayıları ve mezunların başarı durumu grafikle belirtilmiştir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**4**	**4**			
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Zü*** Gö*** KU***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ES** BA***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ MU***** AD** KAS********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**				**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X (BÜT. Phd)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ TO* KI***				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ZÜ***** KES***				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME*** MU******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X(DE)			**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği			*Disiplinler Arası Stüdyo				*Disiplinler Arası Stüdyo II	*Bütünleşik Sistem Tasarımı Stüdyosu
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*Mesleğe Giriş	*Proje Yönetimine Giriş	*Yapım Yönetimi	*Staj I		*Staj II	*Mesleki ve Yasal Sorumluluklar	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Tasarımda İnsan Faktörü				
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarıma Giriş I	*Tasarıma Giriş II	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu I	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu II	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mimari Tasarım Stüdyosu V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Tasarımcılar İçin Matematik *Teknik Resim I	*Teknik Resim II	*Dijital Tasarım Araçları I *Dijital Tasarım Araçları Uygulama I	*Dijital Tasarım Araçları II *Dijital Tasarım Araçları Uygulama II				

Devamı sonraki sayfadadır.

15-İstanbul Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 40)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi	*Tasarım Tarihi	*İç Mekan Tasarımı Tarihi	*Mobilya Tasarımı Tarihi		*Rölöve ve Yeniden İşlevlendirme		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Tasarımın Temelleri I	*Tasarımın Temelleri II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk					*İç Mekanda Işık ve Renk			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler		*Malzeme ve Teknoloji						
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Çevresel Sistemler: Yapım Dinamiği I	*Çevresel Sistemler: Yapım Dinamiği II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım	*Strüktürün Temelleri I	*Strüktür I	*Strüktür II *Yapım Teknolojisi I	*Yapım Teknolojisi II	*İç Mekanda Detay Çözümleme			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	43	N/A	N/A	8	N/A	51	N/A	N/A

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Planlama, uygulama, yönetme ve denetleme süreçlerinde problemi tanımlayıp alternatif çözümler üretebilir.
P02	Dünyadaki ve Türkiye'deki tarihsel, kültürel gelişim ve güncel durumu örneklerle açıklayabilir.
P03	Alanıyla ilgili problemin çözümünde kullanılacak -teknoloji, -malzeme, -ürün ve üretim yöntemlerini özetleyebilir.
P04	Alanıyla ilgili etik değerler, proje yönetimi, hukuki hak ve sorumlulukları ve yönetmeliklerle ilgili uzmanlık düzeyindeki bilgi birikimini ortaya koyup, çözüm üretebilir.
P05	Alanıyla ilgili problemlere çözüm üretirken kullanacağı yöntem ve teknikleri, çevre sağlığı, yapı sağlığı, insan sağlığı bağlamında değerlendirebilir.
P06	Tasarım odaklı araştırma yapıp, tasarım sürecini planlayıp yönetebilir.
P07	Tarih, kültür ve sanat alanında edindiği bilgileri kullanarak, evrensel ve geleneksel değerler doğrultusunda tasarım alanında karşılaştığı problemleri çözebilir.
P08	Malzeme, teknoloji ve üretim yöntemlerini bilerek bu yöntemlere uygun tasarım yapabilir ve yeni teknoloji üretim yöntemleri önerebilir.
P09	Projenin girişim aşamasından başlayarak planlama, tasarım, yapım ve işletme aşamalarında projenin yönetilmesinde kullanılan teknikleri ve yasal sorunlulukları tanımlayıp uygulayabilir.
P10	Çevre, yapı ve insan sağlığı ilişkilerini göz önünde bulundurarak konuyla ilgili tasarım problemlerini çözebilir.
P11	Ekip çalışması ve disiplinler arası işbirliğinde bulunarak çalışmalarını yürütebilir.
P12	Tarih, Kültür, sanat alanında, sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda gerektiğinde ekip çalışanı, gerektiğinde lider olarak rol alabilir.
P13	Yapım ve üretim teknolojilerinde farklı alan ve ihtiyaçlar temelinde çalışan paydaşlarla iş birliği yapabilir.
P14	Mesleğin gerektirdiği farklı çalışma ortam ve biçimlerine uyum sağlayabilir ve bu ortamların geliştirilmesine katkıda bulunabilir.
P15	Çevre, yapı ve insan sağlığı konusunda kent/mekan/ürün planlama tasarım uygulama ve denetleme konularında fikrini, nicel ve nitel verilerle destekleyerek, disiplinler arası uzmanlarla sistemli bir biçimde paylaşabilir.
P16	Alanında kazandığı bilgi ve becerilerini eleştirel olarak değerlendirip, mesleki bilgi, beceri ve yaklaşımlarını sürekli geliştirebilir.
P17	Alanında edindiği uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri, yaşam boyu farklı araştırma metotları ile ilişkilendirebilir.
P18	İhtiyaca göre gerekleri karşılayacak teknolojik araçlar arasındaki uyumluluk ve esneklikleri belirleyebilir.
P19	Tasarım ve yapım projelerinin yasal, yönetimsel ve prosedürsel gerekliliklerini mesleki yaşam boyunca takip edip, karmaşık sorunların çözümünde yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilir.
P20	Çevre, yapı ve insan sağlığı konusunda kuramsal ve uygulamalı bilgi sistemlerini araştırarak eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilir ve yaşam boyu öğrenmeye ilişkin olumlu tutum geliştirir.
P21	Tasarım çözümlerini ulusal ve uluslararası platformlarda sözlü, yazılı ve görsel (2B ve 3B) olarak aktarabilir.
P22	Sosyal, kültürel olguların ve sürekli değişimin farkındadır ve toplumsal sorumluluk bilinci ile sosyal çevre için plan, strateji, proje çalışmaları yapıp, iş birlikleri kurabilir.
P23	Amaca ve topluma uygun iletişim teknik ve teknolojilerini kullanabilir.
P24	Projenin girişim aşamasından başlayarak planlama, tasarım, yapım ve işletme aşamalarında ve projenin yönetilmesinde edindiği iletişim becerilerini gösterebilir.
P25	Çevre, yapı ve insan sağlığı konusunda tüm uzmanlık alanları ile iletişim kurabilir.
P26	Toplumun yaşam kalitesini ve kamu yararını yükseltmeye yönelik kentsel tasarıma / kentsel gelişmeye ve dönüşüme / peyzaj tasarımına katkıda bulunabilir.
P27	Teknolojik gelişimlere hakimdir, yeni gelişmeleri yorumlayarak yaratıcı tasarım çözümleri geliştirebilir ve bu gelişimlere öncülük edebilir.
P28	Sürdürülebilirlik ve sürdürülebilir üretim kavramlarını tanımlayıp, bu konuların günümüzdeki önemini örnekler vererek anlatabilir.
P29	Edindiği tüm kuramsal ve uygulamalı, meslek pratiği, proje yönetimi ve yasal sorumluluklar konularındaki, bilgi birikimini uzmanlık düzeyine taşıyabilir.

15-İstanbul Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 40)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL SABAHATTİN ZAİM ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015	EA	%50, %100	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, Gıda Mühendisliği, Mimarlık, Moleküler Biyoloji ve Genetik, Yazılım Mühendisliği			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Misyonumuz mesleğin uygulanmasında yeni teknolojilerin ve bilginin önemli olduğu bilinciyle öğrencinin değişen dünyaya uyum sağlamasına destek olan bir eğitim çerçevesinde, mimar ve diğer uzmanlık alanları ile ortak çalışma içinde görev yapacak, iç mekân, mekan elemanları ve donatılar düzeyinde, yaratıcı kimlikli, girişken, üretken meslek insanları yetiştirmek ve bu alanlarda uygulama ve araştırma yapmaktır.
Eğitim Felsefesi	Eğitimimizin temel felsefesi, edinilen bilginin sentezini yapabilen ve çözülmesi gereken problemleri değişik açılardan görebilen mezunlar yetiştirmektir. İç Mimarlık ve Çevre Tsarımı mezunlarının en son gelişen malzemeleri takip edebilen, estetik düzenlemelerde kullanılan teçhizatları en ekonomik şekilde seçebilen mezunlar olması esas alınmıştır. İç Mimarlığa ait tüm çağdaş olguları, estetik, teknik, ekonomik, ergonomik ve antropometrik ölçütlerle ele almak, sanatsal ve bilimsel sonuçlara ulaşmak bölümüzün temel amaçlarındandır. 4 yıllık eğitim programımız süresince form ve fonksiyonu bütünleştirici sanatsal ve teknik yönden donanımlı tasarımlar oluşturacak, mekansal ve çevresel düzenlemeler yapacak ve çağdaş çözümler üretebilecek tasarımcıların yetiştirilmesi bölümümüzün anahtar amacıdır.
Hedefler	Binalarda ve çevrede, mekân düzenlemesini estetik ve mimari bilgi ile bütünleştirecek ve kullanıcı isteklerine uygun çözümler sağlayacak nitelikli iç mimarlar yetiştirmeyi hedeflemektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				**MÜH**
Profesör					**Doçent**	**1**	**1**			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**	**5**	**1**	**2**		
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**4**	**1**	**2**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR ÖM** SA****** ÖK***				DOÇENT ŞA**** ÖZ*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Ay** G** GE***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			İNŞAAT MÜH.	**Lisans**	X			**Lisans**			
Y.Lisans			İNŞAAT MÜH.	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			İNŞAAT MÜH.	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BA* FE***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ HA*** İM***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ÖM** Mİ*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**	X			**Lisans**			
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ZE** KE*** ÖZ****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ İB***** AG** TA******				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ MU****** EM** AK*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ TÜ** HA********				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Re**** ÇE*****							
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**				
Lisans	X			**Lisans**							
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**							
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**							

16-İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 41)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI								
Bilgi bulunamamaktadır.								
BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Staj I	*Staj II	*İç Mimarlıkta Maliyet Planlaması	*Meslek Pratiği ve Etik
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım							*Herkes İçin Tasarım	
Ölçüt 8. Tasarım Süreci				*İç Mimarlık Projesi I	*İç Mimarlık Projesi II *Mobilya Tasarımı I	*İç Mimarlık Projesi III *Mobilya Tasarımı II	*İç Mimarlık Projesi IV	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Bilgisayar ve Bilişim Teknolojileri *Mimarlık Matematiği *Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri *Perspektif		*Bilgisayar Destekli Tasarım I - CAD I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II - CAD II				
Ölçüt 10. Tarih			*Sanat ve Mimarlık Tarihi-I	*Sanat ve Mimarlık Tarihi-II		*Koruma Teknik ve Yöntemleri		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü-I	*Fiziksel Çevre Kontrolü-II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*İnce Yapı Uygulamaları *Yapı Bilgisi I *Yapı Malzemeleri I	*Yapı Bilgisi II *Taşıyıcı Sistem İlkeleri *Yapı Malzemeleri II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	*Rekreasyon Mekanları, Mimari Proje I, Mimari Proje II, Mimari Proje III, Bina Bilgisi I, Bina Bilgisi II*							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	37	0	6	7	50	44	6	12,0%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık alanında sanat ve tasarım bilgisini kuramsal ve uygulamalı olarak öğrenir.
P02	İç Mimarlığın temel tasarım ilkelerini, metotlarını ve tasarımı etkileyen çevresel, iklimsel, sosyal, ekonomik ve yasal etmenlerine hakim olur.
P03	İç Mimarlık alanındaki sanat tarihi, sanat kültürü, estetik ve malzeme konularında bilgi sahibi olur ve İç Mimarlık alanındaki yasal düzenlemeleri, meslek etiği ve sorumluluklarını tanır.
P04	İç mimarlık alanı ve ilişkili olduğu alt disiplinlerdeki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyip iç mimarlık alanı ile etkileşimini değerlendirerek, kendisini sürekli yeniler.
P05	İç mekan tasarımlarını, uygun bilgisayar destekli tasarım teknolojilerini kullanarak gerçekleştirme ve tasarım sürecinin her aşamasını grafiksel olarak ifade etme becerisine sahip olur.
P06	Her türlü iç mekanı, o mekanın işlevine uygun biçimde estetik değerleri göz önünde bulundurarak düzenleme ve yaşanabilir bir iç mekan oluşturma becerisi elde eder.
P07	Kendi alanında ya da çok disiplinli alanlarda tek başına/takım halinde uyumlu ve etkin çalışabilme, sorumluluk alabilme ve yürütebilme yetkinliği kazanır.
P08	İç Mimarlık alanında edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme, çözümleyebilme ve kendi çalışmalarını sorgulayabilme yetkinliği elde eder.
P09	İç Mimarlık alanı ile ilgili ulusal ve uluslar arası değerlerin farkındalığı ile soyut ve somut kavramları estetik değerler doğrultusunda yaratıcı düşüncelere, yenilikçi ve özgün yapıtlara dönüştürebilme yetkinliği elde eder.
P10	İç Mimarlık alanında hazırlamış olduğu sunum ve raporları, uzman/uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru şekilde aktarabilme yetkinliği kazanır.

16-İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 41)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet X	KKTC	KIRIKKALE ÜNİVERSİTESİ (KIRIKKALE)	İçmimarlık	İMÇT X	Türkçe X	İngilizce
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015	EA	X	Güzel Sanatlar Fakültesi	Grafik Bölümü, Müzik Bölümü Resim Bölümü, Seramik Bölümü Peyzaj Mimarlığı Bölümü, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Eğitimde, ulusal ve uluslararası ölçütlere eşdeğerde, kuram ve uygulama alanında yetkin; estetik, teknik, ekolojik, ekonomik, kültürel, tarihsel, toplumsal, çevresel ve benzeri gereksinimleri karşılayabilecek ortamlar oluşturmak için; ilgili etkenleri göz önüne alan, yaratıcı, araştırıcı, yenilikçi düşünce sistemine sahip, kuram, tasarım, uygulama bilgi ve becerisini kazanmış, disiplinler arası işbirliği kurabilen, çağın dinamiklerine uyabilen, etik değerler taşıyan iç mimarlar ve uzman mekan tasarımcıları yetişmesini sağlamaktır.
Eğitim Felsefesi	Vizyon Nitelikli eğitim ve özgün araştırmalarla kaliteli eğitim veren ve sürekli kendini yenileyen; bilimsel faaliyetlerle ve akademik yayınlarla ulusal ve uluslararası düzeyde tanınır bir bölüm olmayı hedefliyoruz.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				**1-Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği**
Profesör				**Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği**	**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**	**1**			**1-Endüstri Ürünleri Tasarımı**
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR **MU*** KI*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **BO** YI********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **KU** OR*** AK*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği	**Lisans**	X			**Lisans**			Endüstri Ürünleri Tasarımı
Y.Lisans			Ağaçişleri Endüstri Mühendisliği	**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ **A** UĞ** K****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **İN** PÜ********				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **ZE**** UL****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans				**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam					*Sürdürülebilir Tasarım			
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*Staj(Ofis)		*Staj(Şantiye)	*Girişimcilik 1 *Patent ve Sinai Haklar *İç Mimarlık İçin İşletme Bilgisi *Maliyet Analizi	*Girişimcilik 2 *Fikri Haklar ve Mülkiyet Hukuku *Portfolyo Tasarımı

Devamı sonraki sayfadadır.

17-Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 42)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Renk Psikolojisi	*İç Mimarlıkta Ergonomi			*Tasarım ve Sosyal Etkileşim
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Projeye Giriş	*İç Mimarlık Proje 1	*İç Mimarlık Proje 2	*İç Mimarlık Proje 3 *Çağdaş Mobilya Tasarımı	*İç Mimarlık Proje 4 *Deneysel Mobilya Tasarımı *Mutfak Tasarımı	*İç Mimarlık Proje 5 *Mobilya Tasarımı 1	*İç Mimarlık Proje 6 *Dış Mekan Mobilya Tasarımı *Mobilya Tasarımı 2
Ölçüt 9. İletişim	*Serbest Elle Çizim Teknikleri *Temel Bilgi Teknoloji Kullanımı *Teknik Çizim ve Tasarı Geometri	*Teknik Çizim ve Perspektif *Maket Yapım Teknikleri *Görsel Anlatım Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 1	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 2	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 3	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 4	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı 5	
Ölçüt 10. Tarih	*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II		*Mobilya Tarihi I	*Mobilya Tarihi II	*Rölöve ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk				*Renk Psikolojisi			*Aydınlatma	
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Mobilya Malzeme ve Uygulama Yöntemleri *Mobilya Konstrüksiyon 1	*Mobilya Konstrüksiyon 2 *İç Mimarlıkta Malzeme 2	*Ahşap Malzeme Uygulama Teknikleri *İç Mekanda Tekstil			
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								*İç Mekanda Akustik
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi I	*Yapı Bilgisi II *İç Mimarlıkta Malzeme 1	*Yapı Bilgisi III	*Strüktür Bilgisi			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Bitki Bilgisi, Araştırma Yöntemleri 1 (Tez), Araştırma Yöntemleri 2 (Tez), Ahşap İşleme Makineleri, Geleneksel Ahşap İşlemeciliği, Mimarlık Kavramları, Çevresel Tasarım, Park ve Bahçe Tasarımı							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Not: Kırmızı ile gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: İç Mimarlıkta Malzeme 1 dersi yapı malzemelerine odaklanmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

17-Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 42)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	MEF ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe:	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015	SAY	%50, %100	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Program, öğrenciye disiplinlerarası araştırma ve tasarlama prensiplerini aktarmayı ve sanat, tasarım ve mimarlık bilgilerini çok farklı iç mekan tasarım uygulamalarına yönelik olarak bir araya getirme becerisini kazandırmayı hedeflemektedir. Öğrencilerimizin, programı tamamlayarak, mekan üretim ve tasarımını bir toplumsal ve etik pratik olarak benimseyen; yenilikçi düşünebilen ve üretebilen, disiplinler arası işbirliklerine açık; çevreye ve yerel değerlere duyarlı; yaratıcılık, girişimcilik ve liderlik özelliklerini araştırma yeterlilikleri ile birleştirerek uygulayabilen; entelektüel bireyler olarak mesleğe adım atmaları amaçlanmaktadır.
Mezunlar	Mezunlar takip edilmekte ve yüksek lisans eğitimine devam edenler, üniversite Websitesi'nde yayınlanmaktadır. Akademik alanda devam etmeyen mezunlarla ilgili bilgi bulunmamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör					
Profesör					Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	4	2	2		
Dr. Öğr. Üyesi					Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	3	3			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ YA***** BU*** BA*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BÜ*** ÜN***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SE***** BA****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			Lisans	X			Lisans		X	
Y.Lisans	X			Y.Lisans	X			Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik		X	

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AH*** SE****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ İR** N** KA**				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ E** YE****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans	X		
Y.Lisans			Sanat Tarihi	Y.Lisans				Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Sanat Tarihi	Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)	

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ DE*** UZ**			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Öğrencilerin lazer ya da CNC kesimleri ve üç boyutlu baskıları gerçekleştirebildikleri FADALAB, detay ve maket çalışmaları için kullandıkları Maket Atölyesi tasarım stüdyosunun yanında yer alır ve aktif biçimde kullanılır. Malzeme ve detay dersi olan ve uygulamalı olarak kurgulanan DO3 (Design, Draw, Do) kapsamında gerçek malzemeler ve detaylar ile 1/1 ölçekte kısmi yapı modeli inşa ediyorlar. Farklı kurumlar ile yaptığımız işbirlikleri sonucu her yaz yapılan Tasarla ve Yap stüdyosu (DBS) içinde öğrencilerimiz gerçek problemler ve uygulamlar üzerinde çalışma olanağı buluyorlar.

18-MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 21)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	**Tasarımda Etik* *İç Mimarlığa Giriş	**Tasarla Yap! Stajı*				*Staj		*Meslek Pratiği *Staj
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım		*İç Mekan Duyusu						
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	**Mimari Tasarım I*	**Mimari Tasarım II* *İç Mekan Duyusu	*İç Mimari Tasarım I	*İç Mimari Tasarım II	*İç Mimari Tasarım III *Mobilya Tarihi ve Tasarımı	*İç Mimari Tasarım IV	*İç Mimari Tasarım V	*İç Mimari Tasarım VI
Ölçüt 9. İletişim	**Görsel İletişim I*	**Görsel İletişim II* *İç Mekan Duyusu	**Dijital İletişim I*	**Dijital İletişim II*	*İç Mekan Tasarımında İletişim			
Ölçüt 10. Tarih			*İç Mimarlık Tarihi ve Kuramı I	*İç Mimarlık Tarihi ve Kuramı II	*Mobilya Tarihi ve Tasarımı	*İç Mekan Tasarımı ve Bağlam		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Detay Tasarımı ve Malzeme I				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Mekan ve Teknoloji I			*Mekan ve Teknoloji II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		**Mimarlık Teknolojisi*	*Mekan ve Teknoloji I	*Detay Tasarımı ve Malzeme I	*Detay Tasarımı ve Malzeme II			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Tasarım Karşılaşmaları							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	30	10		6	46	36	10	21,7%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: Detay Tasarımı ve Malzeme I derslerinde iç mekan yüzey kaplama malzemelerine de değinilmektedir.
Not 3: Mekan ve Teknoloji derslerinde çevre kontrol konularına odaklanılmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İngilizce B2 Avrupa Dil Pasaportu Düzeyine eşdeğer Türkçe ve İngilizce okuma, yazma ve etkin konuşma becerisi.
P02	Farklı bakış açılarını dikkate alarak fikirleri sorgulama ve yorumlama becerisi; veri toplamak ve kullanmak, insanlar, yerler ve çevre ile ilgili kavramlar geliştirmek ve bireysel kararlar almak.
P03	Tasarım sürecini aktarmaya ek olarak fikir geliştirmek için manuel ve dijital çizim teknikleri (ECDL ileri) dahil olmak üzere uygun grafik yöntemleri kullanma becerisi.
P04	Yer, iklim, insan, toplum etkenlerini dikkate alarak mimari tasarımın temel ilkelerini kullanabilme ve eş zamanlı olarak mevcut ilkeleri ilgili örneklerde ifade edebilme.
P05	Mimari ve kentsel tasarım projeleri geliştirirken tarihi koruma ilkelerinin yanı sıra; iklimsel, teknolojik, sosyoekonomik, kültürel faktörlerin şekillendirdiği küresel ve yerel kültürlere ait mimari ilkelerin anlaşılması.
P06	İnsan davranışı ile fiziksel çevre arasındaki ilişkiyi açıklamak için kullanılan teori ve yöntemlerin anlaşılması; ve aynı anda farklı kültürlerin farklı ihtiyaçlarını, değerlerini, davranış normlarını, sosyal ve mekansal kalıplarını anlamak.
P07	Saha koşulları ve ilgili yasa ve standartların yanı sıra alan ve ekipman gereksinimleri de dahil olmak üzere, müşteri ve kullanıcı ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak tasarım süreçlerinin çeşitli aşamalarını uygulayabilme.
P08	İşlev, biçim ve sistemlerin belirlenmesinde uygulamalı araştırmanın rolünün ve bunların insan koşulları ve davranışı üzerindeki etkisinin anlaşılması.
P09	Yapısal sistemlerin gelişimi ve uygulamalarına ek olarak, yerçekimine ve yanal kuvvetlere dayanan statik ve dinamik yapısal davranışın temel ilkelerinin anlaşılması.
P10	Doğal ve tarihi kaynakları korumayı ve sağlıklı çevreler sağlamayı amaçlayan mimari ve kentsel tasarım projelerinde sürdürülebilirlik ilkelerini uygulayabilme.
P11	Erişilebilirlik ilkelerine ek olarak; mekanik, elektrik, yangın önleme, düşey sirkülasyon gibi bina ve güvenlik sistemlerinin temel ilkelerini yapı tasarımına uygulayabilme.
P12	Çevresel etkileri ve yeniden kullanım olasılıkları da dahil olmak üzere performansları ile birlikte özelliklerine dayalı olarak malzeme, ürün, bileşen ve düzeneklerin seçiminde temel ilkelerin anlaşılması.
P13	Yapısal sistemler, can güvenliği ve sürdürülebilirlik ilkelerini entegre ederken, şematik tasarım aşamasından tasarım geliştirme aşamasına kadar kapsamlı bir mimari proje üretebilme.
P14	Uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımına ek olarak; enerji koruma, aktif ve pasif ısıtma ve soğutma sistemleri, hava kalitesi, güneş yönlendirme, gün ışığı ve yapay aydınlatma ve akustik gibi çevresel sistemlerin ilkelerinin anlaşılması.
P15	Tasarım bina kabuğu sistemlerinin uygulanmasında uygun malzeme, ürün ve bileşenleri seçebilme.
P16	Disiplinler arası tasarım süreçlerinde farklı alanların ilke ve kavramlarını anlayabilme ve tasarım ekibinin bir üyesi olarak başkalarıyla işbirliği içinde çalışabilme becerisi.
P17	Toplumun çevresel, sosyal ve estetik sorunlarını dikkate alarak tasarım ve yapım süreçlerini organize etmek ve yönlendirmekte mimarın sorumluluğunun anlaşılması.

Devamı sonraki sayfadadır.

18-MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 21)

PROGRAM ÇIKTILARI (devamı)	
P18	Erişilebilirlik, koruma, bina kodları ve düzenlemeleri, kullanıcı hakları ile kamu sağlığı ve güvenliği gibi bir binanın tasarımını ve inşasını etkileyen konularda mimarın yasal sorumluluklarının anlaşılması.
P19	Toplumun konforuna katkıda bulunan küresel ve yerel ölçeklerde sosyal sorumlulukla hareket etme becerisinin yanı sıra; binaların tasarımı ve yapımında yer alan etik konuları anlama ve toplum yararına hizmet sunma becerisi.
P20	Mali yönetim ve iş planlaması, zaman yönetimi, risk yönetimi ve arabuluculuğu içeren komisyonlar için rdanışman seçme ve ekip kurma, proje teslim yöntemleri önerme yöntemlerinin anlaşılması.

18-MEF Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 21)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf X	Devlet	KKTC	NUH NACİ YAZGAN ÜNİVERSİTESİ (KAYSERİ)	İçmimarlık	İMÇT X	Türkçe X	İngilizce
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015	EA	%0, %50, %100	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, mevcut ya da yeni tasarlanacak binaların iç mekanlarını ve kamusal-yarı kamusal alanların mekânsal kalitelerini artırmak adına yaratıcı çözümler üreten etkin bir meslek dalıdır. Bölümümüz, toplumun sosyal ve kültürel haklarına, kültürel mirasa ve doğaya saygılı bir tasarım anlayışına sahip; içinde bulunduğumuz yüzyılın ve geleceğin en önemli konularından sürdürülebilirlik, kaynakların doğru ve verimli kullanımı, iç mekânların bina ve kent dokusuyla ilişkisini gözeten iç mimar ve çevre tasarımcılarının yetiştirilmesini hedeflemektedir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bölümün temel amacı; çağdaş eğitim yöntemlerini uygulayarak, mesleki açıdan yetkin; sorgulayıcı, düşünme yeteneği gelişmiş, araştırmacı, özgür, eleştirel düşünen, üretken, takım çalışmasında başarılı, sorunlara çözüm üretebilen, teknolojik gelişmeleri izleyip bundan fiydalanabilen, bakış açısı geniş, çevre koruma bilinci taşıyan, toplumsal ve etik değerlere saygılı, kendine güvenen, kendi kültürünü iyi bilen ve özümseyen, bu kültürü koruyarak evrensel değerleri benimseyen, düşünceye saygılı ve hoşgörülü olan, ülke ve dünya sorunlarını iyi tanıyıp tahlil edebilen, bu sorunlara çözüm üretebilen, bilgi ve tecrübesini yeni ve gerçek hayat problemlerine uygulayabilecek kapasiteye sahip, sosyal ve kültürel yönü güçlü, duyarlı, Atatürk ilke ve inkılâplarını özümsemiş bireyler yetiştirmektir.
Mezunlar	Mezun olan öğrencilerle ilgili sayısal veriler paylaşılmıştır ancak mezunların çalışma ve lisansüstü eğitime devam etme durumlarıyla ilgili kesin bilgiler söz konusu değildir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör	1		1		
Profesör					Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	4	1	1	1	İ-MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ
Dr. Öğr. Üyesi				MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ	Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	2	2			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR FA*** YA**** UĞ****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ GÖ*** KU** Dİ*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KU***** ÇA*****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ
Y.Lisans		X		Y.Lisans		X		Y.Lisans			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik			MOBİLYA VE DEKORASYON ÖĞRETMENLİĞİ

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ MU****** AY***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ DÖ*** ME*** ÇE******* SÖ****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME**** ŞE****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans			Peyzaj Mim.	Lisans	X		
Y.Lisans		X		Y.Lisans			Peyzaj Mim.	Y.Lisans			Seramik
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mim.	Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Ze*** TA****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Öğretim ortamları, altyapı ve kaynaklar hakkında hem sayısal hem de görsel bilgiler mevcuttur. Buna göre, 5 adet çizim stüdyosu, 1 adet teorik derslerin işlendiği stüdyo ve bir de bilgisayar laboratuvarı mevcuttur. Öğretim elemanlarının ofisleri, finansal kaynaklar gibi veriler bulunmamaktadır.

19-Nuh Naci Yazgan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 43)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş I	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş II				*Staj Çalışması I		*Staj Çalışması II *Maliyet Analizi
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mekan Tasarımı Proje I	*İç Mekan Tasarımı Proje II	*İç Mekan Tasarımı Proje III	*İç Mekan Tasarımı Proje IV	*İç Mekan Tasarımı Proje V *Mobilya Tasarımı I	*Bitirme Çalışması
Ölçüt 9. İletişim	*Çizim ve Anlatım Teknikleri I	*Çizim ve Anlatım Teknikleri II	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı I	*Bilgisayar Destekli Mekan Tasarımı II				
Ölçüt 10. Tarih					*Mobilya Tarihi I	*Mobilya Tarihi II *Rölöve ve Restorasyon Teknikleri		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım Eğitimi I	*Temel Tasarım Eğitimi II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Mobilya Yapım Teknikleri ve Detay I	*Mobilya Yapım Teknikleri ve Detay II				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*İç Mekanda Çevre Kontrol ve Donatım Sistemleri		*Mekan Akustiği	
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*İç Mekanda Yapım ve Malzeme I	*İç Mekanda Yapım ve Malzeme II	*Strüktür Bilgisi			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	28	14	0	12	54	40	14	25,9%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç mimarlık ve Çevre Tasarımı alanındaki sanat tarihi, sanat kültürü, estetik ve malzeme konularını anlayabilecekler.
P02	İç mimarlık ve Çevre Tasarımı alanındaki yasal düzenlemeleri ve meslek etiği ve sorumluluklarını kavrayabilecekler.
P03	İç mimarlık ve Çevre Tasarımı alanı ile ilişkili ve farklı disiplinler arası etkileşimi kavrayabilecekler.
P04	Araştırma yapma, tasarım yapma ve sanatsal eleştiride bulunma eylemlerini gerçekleştirmek için izleyecekleri yol ve uygulayacakları teknikleri ifade edebilecekler.
P05	Mesleki alanda kuramsal, yöntemsel ve uygulamalı bilgileri iç mimari ve çevre tasarım önerileri ve uygulamaları geliştirmek için bir arada kullanabilme becerisi kazanabilecekler.
P06	Gerçekçi fiziksel, sosyal ve ekonomik kısıtlar altında, estetik değerler ve kullanıcı ihtiyaçları çerçevesinde toplanan veriyi analiz edebilme, farklı bilgi ve düşünceleri sentezleyebilme, elde edilen sonuçları yorumlayabilme becerisi kazanabilecekler.
P07	Tasarladıkları mekan ve donatım elemanlarını gerçekleştirmek için gerekli detayları çözümleyebilme becerisi kazanabilecekler.
P08	İç mimarlık ve Çevre Tasarımı alanındaki projelerin tasarımından uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, finans ve uygulama konularına dair bilgisayar vb. modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisi kazanabilecekler.
P09	İç mimarlık ve Çevre Tasarımı alanı ve ilişkili olduğu alt disiplinlerdeki bilimsel ve teknolojik gelişmeleri izleyip iç mimarlık ve peyzaj alanları ile etkileşimini değerlendirerek, kendilerini sürekli yenileme becerisi kazanabilecekler.
P10	Kendi alanlarında ya da çok disiplinli alanlarda tek başına / takım halinde uyumlu ve etkin çalışabilme, sorumluluk alabilme ve yürütebilme yetkinliği kazanabilecekler.

19-Nuh Naci Yazgan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 43)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	ANTALYA BİLİM ÜNİVERSİTESİ (ANTALYA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe:	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2015	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Tasarım stüdyoları ile birlikte sanat ve tasarım tarihi, çizim ve sunum teknikleri, yapı malzemeleri, yapım teknikleri, ergonomi, çevre tasarımı gibi konulara odaklanan dersler bölümün müfredatını şekillendirmektedir. Teori ve pratiği birlikte ele alan müfredatta yer alan yaz stajları ve mesleki uygulama pratikleri dersleri ile öğrencilerin profesyonel meslek yaşamını deneyimlemesi, mesleki bilgi ve becerilerini uygulamalı olarak geliştirmesi amaçlanmaktadır. Bu program; yaratıcı ve yenilikçi bir vizyon doğrultusunda, eğitim yenilikçiliğini ve kanıtlanmış pratik beceri ve uzmanlığa sahip yetenekli tasarımcıların yetiştirilmesini hedeflemektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**6**	**3**	**1**	**1**	**1- Cam ve Seramik**
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**	**2**		**2**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**2**	**1**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SH**** IZ*******				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME**** SE*** ÖZ***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME**** UĞ** KA******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**			Cam ve Seramik	**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**			Sanat Tarihi	**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Sanat Tarihi	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ZE**** ES*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BU*** ŞE******				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BA*** KA*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**			Peyzaj Mim.	**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**			Peyzaj Mim.	**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Peyzaj Mim.	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ YA*** ŞE*****				ÖĞRETİM GÖREVLİSİ KA*** EM** BA***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ SE**** FA*** BA******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ MÜ** DE******				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ FE**** KO*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X	X		**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

20-Antalya Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 44)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI								
Bilgi bulunamamaktadır.								
BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş				*İç Mimarlık Stajı I	*Girişimcilik ve Pazarlama	*Mesleki Uygulama ve Portfolyo *İç Mimarlık Stajı II	*İç Mimari Proje Yönetimi
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*İç Mekanda İnsan Faktörü			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Mekan Tasarım Stüdyosu I	*Mekan Tasarım Stüdyosu II	*Mekan Tasarım Stüdyosu III	*Mekan Tasarım Stüdyosu IV	*Mekan Tasarım Stüdyosu V *Mobilya Tasarımı	*Mekan Tasarım Stüdyosu VI	*Mekan Tasarım Stüdyosu VII	*Mekan Tasarım Stüdyosu VIII
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim I *Modelleme Teknikleri I	*Teknik Çizim II *Modelleme Teknikleri II	*Sunum Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Teknik Çizim	*Bilgisayar Destekli Modelleme			
Ölçüt 10. Tarih		*Mekan Tasarım Tarihi I	*Mekan Tasarım Tarihi II	*Mobilya Tasarımı Tarihi		*İç Mekanda Rölöve		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*İç Mimarlıkta Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk				*İç Mekanda Renk ve Doku *Aydınlatma Tasarımı				
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler						*Mobilya Tasarımı İçin Malzeme ve Üretim Teknikleri		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*İç Mekanda Çevre Kontrolü		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*İç Mekanda Malzeme ve Yapı I	*İç Mekanda Malzeme ve Yapı II		*Detay Stüdyosu			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	İç Mekanda Kavramsal Yaklaşımlar							
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	36	10	1	9	56	45	10	17,9%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Türkçe ve İngilizce sözlü, yazılı ve görsel yöntemlerle etkin iletişim kurma rapor yazma ve sunum yapma becerisi.
P02	Hem bireysel hem de disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.
P03	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi.
P04	Proje yönetimi , risk yönetimi, yenilikçilik ve değişiklik yönetimi, girişimcilik, ve sürdürülebilir kalkınma hakkında bilgi.
P05	Sektörler hakkında farkındalık ve iş planı hazırlama becerisi .
P06	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci ve etik ilkelerine uygun davranma.
P07	Bilgiyi etkin bir şekilde kavramsallaştırma, uygulama, analiz etme, sentezleme ve değerlendirme becerisine sahiptir (Eleştirel Düşünme);
P08	Yenilikçi fikir ve ürünleri yaratıcılıkla üretebilir (Yaratıcılık);
P09	Liderlik, girişimcilik ve kendi kendini yönlendirme becerilerine sahiptir (Liderlik ve Girişimcilik);
P10	Etik değer ve ilkeleri önemser; mesleki ve toplumsal yaşamda bunlara uygun davranır (Etik Davranış);
P11	Bilgi gereksinimini anlar, tanımlar ve bu bilgiye ulaşır; bilgiyi etkili bir şekilde kullanıp başkalarıyla paylaşır (Bilgi Okuryazarlığı)
P12	Bilgi ve iletişim teknolojilerini bilgi edinmede etkili bir biçimde kullanabilir, bilgi ve deneyimlerini, teknoloji ve görsel araçları kullanarak başkalarıyla paylaşabilir (Bilgi ve İletişim Teknolojileri Okuryazarlığı).
P13	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanındaki sorunları tanımlayabilmek; fiziksel, sosyal ve ekonomik koşullar ile kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda verileri analiz etmek, bilimsel yöntemlerle sentezlemek ve yetkin mekânsal çözüm önerileri geliştirmek
P14	Tasarım çalışmalarını ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini raporlama; görsel, yazılı ve/veya sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru biçimde aktarmak
P15	Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek, yaratıcı, yenilikçi, estetik ve özgün çözümler gerçekleştirmek
P16	Tarihsel doku, kültürel miras ve doğal çevreye saygılı bir tasarım anlayışına ve bu alanda doğru karar verebilme farkındalığına sahip olmak

Devamı sonraki sayfadadır.

20-Antalya Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 44)

PROGRAM ÇIKTILARI (devamı)	
P17	Sürdürülebilirlik ve evrensel tasarım ilkelerini, insan-çevre ilişkisinin önemini, kullanıcının sağlık ve güvenlik gereksinimini benimseyip tasarımında etkin şekilde kullanabilmek
P18	Meslek alanının gerektirdiği düzeyde bilgisayar tabanlı iletişim teknolojilerini kullanmak
P19	Mesleklerinin sosyal ve çevresel konularını ve sorumluluklarını anlamak
P20	Kendi alanlarındaki eleştirel düşüncenin ve özel araştırma yaklaşımlarının öneminin farkına varmak
P21	Küresel bakış açısı oluşturmak, o çerçevede iç mimarlık, mimarlık, tasarım ve sanat alanlarında ulusal ve uluslararası gelişmeleri izlemek ve bu alanlardaki yenilikleri özgün tasarımlarda sentezleyebilmek
P22	İç mimari tasarım sürecinde gerek bireysel hareket edebilmek, gerekse ulusal veya uluslararası bir ekip içerisinde üzerine düşen sorumlulukları yerine getirebilmek ve bilgi ve becerilerini paylaşabilmek için gerekli özgüven ve iletişim yetkinliğe sahip olabılmek.
P23	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanında edinilen kuramsal bilgi ile yapı ve teknik tasarım sürecini bir bütün olarak düşünebilmek
P24	İç mimarlık ve çevre tasarımı alanında edindiği kuramsal ve meslek pratiğine ilişkin bilgiyi, toplumsal sorumluluk bilinci ve etik değerler çerçevesinde, işveren ve kullanıcı gereksinimlerine uygun sürdürülebilir programlara, tasarımlara ve uygulamalara farkındalığına sahip olmak

20-Antalya Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 44)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL TOPKAPI ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2017	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Çizgi Film ve Animasyon, Dijital Oyun Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarımı, Mimarlık, Radyo, Televizyon ve Sinema, Resim, Tiyatro			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bölüm, her türlü iç mimari projeye, "iç mekan tasarım sanatı ve teknoloji birlikteliğinde yaratıcı çözümler sunmak" anafikri ve bakış açısıyla yaklaşabilen içmimarlar yetiştirmeyi hedeflemektedir. Tasarım sürecinde, analitik düşünebilen, özgün tasarımlar yapabilen, tasarladığını üretebilen, özgüveni yüksek, meslek etiği konusunda duyarlı içmimarlar yetiştirmek temel ilkesiyle, çağın gerektirdiği gelişmiş donanımlı aygıtları yetkin şekilde kullanabilen, içmimarlar yetiştirmeyi programın öncelikli hedefidir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**	**1**	**2**		
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**	**1**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AT*** ON** KA******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Ni*** Gü*** Ul****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Pa*** Va*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			X	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME ZA*** KA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X		
Y.Lisans		X(DE)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.							*Staj	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım		*Mekan Tasarımı	*Mobilya Tasarımı ve Ergonomi					

Devamı sonraki sayfadadır.

21-İstanbul Topkapı Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 45)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İçmimari Proje Atölyesi I	*İçmimari Proje Atölyesi II	*İçmimari Proje Atölyesi III *Mobilya Tasarımı ve Ergonomi	*İçmimari Proje Atölyesi IV *Çağdaş Mekan ve Mobilya	*İçmimari Proje Atölyesi V	*İçmimari Proje Atölyesi VI	*İçmimari Proje Atölyesi VII	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Eskiz Teknikleri *Teknik Resim	*Dijital Sunum Teknikleri *Perspektif						
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat ve Tasarım Tarihi I*	*Sanat ve Tasarım Tarihi II*				*Bina Koruma Teknikleri		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk			*İçmimari ve Renk	*Aydınlatma Tekniği ve Tasarımı				
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Binalarda Isı ve Akustik Tasarımı	*Binalarda Servis Sistemleri ve Yangın Denetimi		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Malzeme I	*Yapı ve Malzeme II			*Detay Tasarımı Atölyesi	*İç mimari Proje Uygulama
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler						*Binalarda Servis Sistemleri ve Yangın Denetimi		
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	*Sinema ve Mekan, Medya Dili*							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	22	12	3	4	41	26	15	36,6%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: Binalarda Servis Sistemleri ve Yangın Denetimi dersinde Avrupa Birliği standartlarına ve Türkiye'de Yangın Yönetmeliği'ne değinilmektedir.
Not 3: Çağdaş Mekan ve Mobilya dersinde mobilya tasarımı yapılmaktadır.
Not 4: Mekan Tasarımı dersi ergonomi ve ergonomi ve antropometri kavramlarına odaklanmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Sanat ve tasarım alanında edinilen bilgileri iç mimari tasarım alanında uygulayabilme deneyimine sahip olma
P02	İki ve üç boyutlu düşünebilme, tasarlayabilme ve uygulama becerisi kazanabilmek
P03	Sanat ve tasarım sorunlarını fark etme ve çözümleme yetisine, estetik farkındalığa sahip olma
P04	İç mekan ile ilgili üretilen; malzeme, yapı elemanı, mekan donatıları ve her türlü tekstil, mobilya, ve benzeri elemanların pazarlanması ve kullanımı ile ilgili bilgi ve deneyim kazandırmak
P05	İlgili alanda araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlayabilme yeteneğini kazanma
P06	Sanat ve tasarım çözümlemelerini toplumsal ve evrensel boyutlarda gerçekleştirebilme, ulusal ve uluslararası değerlerin farkında olabilme
P07	Meslek uygulama becerisini mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun yapabilmek
P08	Mimarlık alanı içinde, farklı mekan kurgularına bağlı iç mimari tasarım yapabilme, ortak çalışmaları planlayabilme, sorumluluk alma ve yürütme
P09	Alanıyla ilgili bilgisayar programlarını tanıma, en az iki programı yetkin olarak kullanabilme becerisi kazanma
P10	İnsan haklarına, kültürel değerlere, etik kurallara, çevreye ve evrensel tasarım ilkelerine duyarlı olmak
P11	İnsan ve toplum odaklı, kültürel duyarlılığı kazanma, sosyal sorumluluk projelerinin farkında olma
P12	Farklı disiplinlerle ortak proje geliştirme ve yürütme becerisine, etkin iletişim becerisine sahip olma

21-İstanbul Topkapı Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 45)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf [X]	Devlet [ ]	KKTC [ ]	İSTANBUL GELİŞİM ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık [X]	İMÇT [ ]	Türkçe [X]	İngilizce [ ]
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2017	SAY	%50, %100	Güzel Sanatlar Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Grafik Tasarımı, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Tr-İng), İletişim ve Tasarımı, Radyo, Televizyon ve Sinema			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bölümün Amacı İç Mimarlık bölümü, yaşam boyu öğrenme sürecinin ilk adımı olarak, lisan eğitiminin başlangıç yılından itibaren edindiği mesleki kültürel ve sosyal bilgileri meslek hayatlarına aktararak verimli, özgün, sürdürülebilir, yeni konsept, mobilya ve tasarımlar üretebilecek iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır Bölümün Amacı İç Mimarlık eğitimi bir tasarım eğitimidir ve öğrencilere yeni bir anlatım dili kazandırmaktadır. İç Mimarlık bölümünün hedefi, sosyal ve kültürel dersler ve etkinlikler eşliğinde, iç mekân tasarımı ve mobilya tasarımı konularında renk, malzeme ve teknik uygulama detaylarına hâkim, şantiye, maliyet ve iş akışını organize edebilen donanımlı iç mimarlar yetiştirmektir. Bölümün Amacı İç Mimarlık Bölümü mezunları; dört yıllık eğitim içerisinde iki yaz stajını tamamladıktan sonra,mobilya tasarımından, Fuar, vitrin, stant, sahne ve stüdyo dekorları gibi daha hızlı sonuçlandırılanprojelere, konuttan otel gibi çok farklı fonksiyonları bir arada bulunduran kompleks yapıların,tasarlanması, projelendirilmesi ve hayata geçirilmesi süreçlerinde görev alabilirler. Kendi kurduklarıtasarım ofislerinde, özel şirketlerin iç mimari tasarım uygulama ve koordinasyon ekiplerinde ve devletkurumlarındaki proje ekiplerinde çalışabilmektedirler. Lisans eğitimleri sonrasında eğitim hayatlarına devam ederek akademik kariyerini de tercih edebilirler.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**		**1**		
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**1**		**1**		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR **ME**** RI*** HU**** ÇE******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **PA**** HE*******				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **EL** MU*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ BA*** LA**			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Yalnızca e-kitap kaynaklarıyla ilgili bilgilendirme bulunmaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				**Sürdürülebilirliğe Giriş*				
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II	

Devamı sonraki sayfadadır.

22-İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 22)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*Mobilya III			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimarlık Stüdyosu I	*İç Mimarlık Stüdyosu II	*İç Mimarlık Stüdyosu III	*İç Mimarlık Stüdyosu IV *Mobilya IV	*İç Mimarlık Stüdyosu V	*Mezuniyet Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Görsel Anlatım I **Beden Dili ve Diksiyon*	*Görsel Anlatım II	*Görsel Anlatım III					
Ölçüt 10. Tarih	**Sanat ve Tasarım Tarihi*	**Sanat ve Tasarım Tarihi II*	*Mobilya I					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*İç Mimaride Tasarım Araştırmaları I **Temel Sanat Eğitimi I*	*İç Mimaride Tasarım Araştırmaları II **Temel Sanat Eğitimi II*						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Mobilya II	*Mobilya III	*Mobilya IV		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*İç Mimaride Teknik Donatım				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Konstrüksiyon I	*Yapı ve Konstrüksiyon II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler				*İç Mimaride Teknik Donatım				
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	**Bilimsel Araştırma Teknikleri*							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	22	10	2	7	41	29	12	29,3%

Not: İtalik gösterilenler, CIDA kapsamında değerlendirmeye dahil olabilecek ama bölüm dışı kodlu derslerdir.
Not 2: Mobilya I dersi mobilya tarihine, Mobilya II ve III dersleri mobilya malzeme ve konstrüksiyonuna, Mobilya III dersi mobilyada ergonomiye ve Mobilya IV dersi mobilya tasarımına odaklanmaktadır.
Not 3: Her ne kadar ders amaç, içerik ve haftalık ders konularında belirtilmese de; program çıktıları ile dersin öğrenme çıktılarının karşılaştırıldığı matriste yönetmelik ve yönergelerle ilgili en üst düzeyde öğrenme sağlandığı belirtildiği için Ölçüt 16'ya da dahil edilmiştir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Sanat, tasarım, kültür ve mobilya tarihi gibi konular hakkındaki edindiği bilgileri meslek hayatında ve günlük yaşamında kullanır.
P02	İç mimaride tasarım ilkeleri ile ilgili temel kavramları tanımlar.
P03	Ulusal ve uluslararası, iç ve dış (kamu özel sektör ve gönüllü kuruluşlar) paydaşlar ile disiplinler arası çalışmalarda, proje yönetimi ve süreçleri analiz eder.
P04	İç mekân tasarım ilke ve becerilerini bireysel veya grup içinde sorumluluk alarak uygular.
P05	Çizim yöntemleri ve tekniklerini (CAD, 3D max ve görsel anlatım programları ve serbest el çizim) tasarım alanlarındaki çalışmalarda kullanır.
P06	İç mekânda diğer mesleki alanlar ile disiplinler arası iş birliğini içerisinde, iç mimari, uygulama ve teknik donatım projelerini organize eder.
P07	Yaşam boyu öğrenim ilkesini benimseyerek; iç mekanların tasarım ve planlama alanlarında olası problemleri ve farklı düzenlemeleri yenilikçi, özgün ve sürdürülebilir çözümlerle analiz eder.
P08	İç Mimarlık programı mezunları, alanı ile ilgili çalışmalarda sürdürülebilir, özgün proje ve etkinlikler organize eder.
P09	İlgili kişi ve kurumlarla iş birliği yapabilmek için Türkçe ve en az bir yabancı dilde yazılı ve sözlü olarak kendilerini ifade eder.
P10	İç Mimarlık programı mezunları; mesleki ölçütler, standartlar ve yasal çerçeveleri kullanarak iç mekân uygulama detayları, mobilya tasarımı ve bina maliyeti yönetimi gibi konularda çözümler geliştirir.
P11	İç Mimarlık programı mezunları, profesyonel alanlarında; kavramsal tasarım, uygulama detay projeleri ve mobilya tasarımı gibi iç mimarlığa yönelik sürdürülebilir, özgün ve yenilikçi projeler tasarlar.
P12	İç mimari tasarım, uygulama detayları ve mobilya tasarımı odaklı çalışmalarını; yerel, bölgesel, ulusal ve kültürel duyarlılıkla ve etik değerlere uygun olarak disiplinler arası çalışmalar iş birliği ile organize eder.

22-İstanbul Gelişim Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 22)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL RUMELİ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2017	SAY	%0, %50, %100	Sanat, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Radyo TV ve Sinema, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimarlık disiplini; bireysel veya toplu kullanım mekânlarını, kullanıcı profilinin anatomik, ergonomik-psikolojik, ekonomik, sosyolojik, kültürel yapısını ve beklentilerini göz önüne alarak işlevsel, sürdürülebilir ve estetik değeri yüksek çözümlerle tasarlamayı amaçlamaktadır. İstanbul Rumeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü, özgün ve estetik değeri yüksek yaratıcı tasarımlar yapabilen, teknolojik gelişmeleri takip ederek konforlu yaşam biçimleri sunma becerisi kazanmış, uluslararası platformlarda yer alabilecek donanıma sahip, vizyonu geniş, çözüm odaklı tasarımcılar, iç mimarlar yetiştirmeyi hedeflemektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**		**1**		
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**	**1**			**1-Sanat Tarihi**
Dr. Öğr. Üyesi				**Sanat Tarihi**	**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**		**2**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR HA* Hİ********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ KE*** HA*** TE***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME**** SA*** YI********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**			Sanat Tarihi	**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**			Sanat Tarihi	**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Şehir ve Bölge Planlama	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Türk-İslam Sanatları ve Tarihi	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ DO HA*** GÜ******* **				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Sİ*** ÖZ*** **							
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**				
Lisans		X		**Lisans**		X					
Y.Lisans		X(DE)		**Y.Lisans**			Bilg.Ortamında Sanat ve Tas. (DE)				
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**							

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam							*Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*İş Yerinde Uygulama I		*İş Yerinde Uygulama II	*Portfolyo Tasarımı
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Mekân Tasarımına Giriş I	*Mekân Tasarımına Giriş II	*Mekân Tasarım Stüdyosu I	*Mekân Tasarım Stüdyosu II	*Mekân Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı I	*Mekân Tasarım Stüdyosu IV *Mobilya Tasarımı II	*Mekân Tasarım Stüdyosu V	*Mekân Tasarım Stüdyosu VI
Ölçüt 9. İletişim	*Grafik İletişim Teknikleri I	*Grafik İletişim Teknikleri II	*Dijital Tasarım Teknikleri I	*Dijital Tasarım Teknikleri II				
Ölçüt 10. Tarih	*Tasarım Tarihi I	*Tasarım Tarihi II					*Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	

Devamı sonraki sayfadadır.

23-İstanbul Rumeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 23)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım Stüdyosu I	*Temel Tasarım Stüdyosu II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü I	*Fiziksel Çevre Kontrolü II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı Malzemeleri ve Yapım Yöntemleri I	*Yapı Malzemeleri ve Yapım Yöntemleri II			*Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme	
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler					*Fiziksel Çevre Kontrolü I	*Fiziksel Çevre Kontrolü II		
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	26	6	0	7	39	33	6	15,4%

Not: Sürdürülebilirlik ve Yeniden İşlevlendirme dersi; sürdürülebilirlik, tarihi yapıların korunmasının önemi ve yöntemleri, tarihi yapıların restorasyonu sırasında uygulanabilecek yapım yöntemlerine odaklanmaktadır.
Not 2: Fiziksel Çevre Kontrolü I ve II dersleri ulusal ve uluslar arası yönetmelikler ve standartlara da değinmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Estetik tasarım yapabilir.
P02	mekan tasarımı yapabilir
P03	Kültürel farklılıkları tanımlar ve çözümler
P04	İç mimaride ekip çalışması yapabilir
P05	İç mimarlık alanında kuramsal bilgileri uygulabilir
P06	iç mimarlık alanındaki güncel teknolojiyi ve trendleri takip eder
P07	kendinden istenen talepleri bilgi ve becerisi ile yorumlar ve gerçekleştirir

23-İstanbul Rumeli Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 23)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet	KKTC	İSTİNYE ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2017	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Mimarlık, Dijital Oyun Tasarımı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Ülkemizde Dekoratif Sanatlar olarak başlamış olan İç Mimarlık eğitimi günümüzde hızla gelişen teknoloji ve malzeme üretimleri yanında, değişen ve büyüyen ihtiyaçlar doğrultusunda bilime ve teknolojiye dayanan yaratıcı gücün çağdaş teknoloji ile buluştuğu önemli bir bilim dalı haline gelmiştir. Üniversitemiz Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı mezunları yaratıcı gücü yüksek bir tasarımcı olmanın yanında teknolojiyi ve onun ürünlerini çok iyi değerlendirebilen ve diğer meslek dalları ile sıkı bir işbirliğini yürütebilecek alt yapıya sahip birer koordinatör olarak yetiştirilecektir. Bu nedenle Mimarlık Bölümümüz ile koordineli bir eğitim öğretim programı yürütülecek, sektör temsilcileri ve sanayi ile sıkı bir işbirliği hedeflenecektir. Bu sayede, daha öğrenim yıllarındayken sektör ile tanışan mezunlarımız geniş iş olanaklarına ulaşabileceklerdir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**	**1**			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**					
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**1**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**		**1**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT **Bİ*** YA***** DO***				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ** **TU*** CE****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **GÖ*** SA**** AR****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			Çevre Kont. ve Yapı Tek.(DE)
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş 1	*İç Mimarlığa Giriş 2					*Portfolyo	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarım Stüdyosu 1	*Tasarım Stüdyosu 2	*Proje 1 *Mobilya Tasarımı	*Proje 2	*Proje 3	*Proje 4	*Proje 5	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Görselleştirme Teknikleri *Anlatım Teknikleri 1	*Anlatım Teknikleri 2 *Dijital Tasarım			*Rölöve			
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi	*Tasarım Tarihi				*Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								

Devamı sonraki sayfadadır.

24-İstinye Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 46)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 12. Işık ve Renk	*Anlatım Teknikleri 1							
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Detay Çözümleme ve Malzeme				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Geleneksel Yapı Bilgisi	*Çağdaş Yapı Bilgisi	*Strüktür	*Uygulama Projesi		*Mimarlık Pratiği
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	26	N/A	N/A	10	N/A	36	N/A	N/A

Not: Anlatım Teknikleri 1 dersi, renk ve boya bilgisi ile farklı ifade biçimleri, çeşitli boya teknikleri, renkli eskiz çizimlerine odaklanır.
Not 2: Mimarlık Pratiği dersi detay stüdyosu dersine benzer bir içeriktedir.
Not 3: Detay Çözümleme ve Malzeme dersi, malzeme ögesinin incelenmesi, bu bağlamda kullanılacak malzemenin; sağlamlık, işlevsellik ve tasarım filtrelerinden geçirilerek, uygulamaya aktarılmasına odaklanır.
Not 4: Rölöve dersi, bu bölüm için, tarihi yapılara odaklanan bir ders değildir. Elde edilen ölçülerin, uygun ölçekte proje düzlemine aktarılması, alınan strüktürel ve tasarım kararlarının proje üzerine yansıtılmasını içermektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık mesleği ile ilgili güncel yayınları ve gelişmeleri sürekli olarak takip ederek değerlendirme ve tasarım sürecini, mimarlık ve sanat alanında üretilmiş kuramsal ve pratik bilgiler doğrultusunda şekillendirme.
P02	İç mimarlık disiplini içerisindeki alanlarda evrensel bilgiler edinerek bu bilgiler arasında ilişki kurma, kültürel alışkanlıkların, eğitimin ve etiğin tasarım alanındaki öneminin farkında olma.
P03	İç Mimarlık mesleği ile ilgili tüm girdileri ve koşulları doğru kullanıp uygulayarak profesyonel hayatta doğru mesleki iletişim becerisi ile iç mimarlık temsil yöntemlerine ve mesleki terminolojiye hakim olma.
P04	İç mimari tasarım bütünü içinde yer alan çeşitli fonksiyonlar üzerine odaklanma ve mekan parçalarını bir bütün olarak ele alma.
P05	Mekan tasarımı olgusunu farklı disiplinler üzerinden inceleyerek değerlendirme.
P06	İnsan-mekan-ölçek kavramları arasındaki ilişkiyi, kişilerin ihtiyaçları ile ilişkilendirerek kişiye uygun çağdaş tasarımlar yapabilme.
P07	Tasarım sürecini doğru ifade edebilmek için gerekli güzel sanatlar bilgisine sahip olarak tüm sunum ve anlatım tekniklerini kullanabilme.
P08	İç mimari bir projeyi tasarım aşamasında olgunlaştırdıktan sonra, uygulamaya yönelik detayları ortaya koyarak tasarımdan uygulamaya giden süreci doğru yönetebilme.
P09	Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği bilinci, mesleki standartlar ve iş hukukuna hakim olma.
P10	Yapı malzemeleri ve onların uygulamalarıyla ilgili yeterli ve güncel bilgilere sahip olarak, doğru malzeme ve uygulama yöntemlerini seçebilme.
P11	Yapı, tasarım, uygulama ve mühendislik ile ilgili problemleri anlayabilme ve çözüm üretebilme.
P12	Estetik, teknik ve işlevsel koşulları bir araya getirerek özgün iç mimari tasarımlar yapabilme ve sahip olduğu mesleki bilgi ve becerilerini sürekli olarak geliştirme.
P13	Bir yabancı dili eğitim-öğretim düzeyine göre, Avrupa Dil Portföyü kriteri açısından; en az B1; genel düzeyinde kullanma.
P14	Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanma.

24-İstinye Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 46)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	BEYKOZ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2018	EA	%50, %100	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Çizgi Film ve Animasyon, Dijital Oyun Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Grafik Tasarım, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, İletişim ve Tasarımı, Radyo, Televizyon ve Sinema			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	PROGRAMIN AMACI İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı disiplininin amacı, her türlü tasarımı yapılacak olan mekân ve donatı elamanlarının, mekânın gerektirdiği fonksiyonlara yanıt verecek içerikte projelendirmek ve insan ölçü ve ergonomisine uyum sağlayan komplike veya basit mekan organizasyonlarını tasarlamaktır. İç Mimar ve Çevre Tasarımcıları, çeşitli özelliklerde kapalı, açık, yarı açık yada karma özelliklere sahip bir mekan ve çevresini ele alarak, o mekânın işlevine uygun bir biçimde, strüktürel, estetik ve tarihi değerleri göz ardı etmeden düzenlenmesini kapsamaktadır. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün hedefi; temeli görsel iletişim esasına dayalı, biçimi ve işlevi bütünleştirerek, sanatsal ve bilimsel yönden donanımlı yapı, mekan ve çevre düzenlemeleri yapabilen, bunları sistemleştirebilen ve çağdaş yaratıcı çözümler üretebilen tasarımcılar yetiştirmenin yanı sıra; toplumda iç mekan tasarımına yönelik farkındalığı artırmaya katkıda bulunmaktır. Öğrenciler, mesleki bilgilerini beceriye dönüştürmek, bilgi ve becerilerini uygulamalı olarak geliştirebilmek amacı ile mesleki uygulamaya dayalı staj derslerini başarıyla tamamlamalıdırlar. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü; inşaat, mimarlık, mobilya ve diğer tüm tasarım dallarında hizmet veren sektörlere nitelikli insan kaynağı sağlamak, alanına ve ülke ekonomisine katkı sağlayacak bir eğitim, uygulama ve araştırmalar çerçevesinde iç mimarları yetiştirmeyi hedeflemektedir. Mimarlık, İç mimarlık, mobilya, yakın çevre konularında yeni çözümler üretecek doğrultusunda tasarlanan Beykoz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programının amacı, iç mekan ve çevre tasarımı alanında; çevre ve sosyal sorunlara duyarlı, genel kültür düzeyi yüksek, ulusal ve uluslar arası düzeyde fark yaratacak tasarımlar yapabilecek iç mimarların yetiştirilmesidir. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, analitik düşünebilen, özgüveni yüksek, yapıcı eleştiri yapabilen, irdeleyici ve öncü, mesleki hukuk ve etik ilkelerine duyarlı, güncel konuları takip eden, yenilikçi, sorumluluk alabilen, iletişim becerisi yüksek, entelektüel konularda kendini geliştirecek, disiplinli çalışmayı benimseyecek, toplum ve çevre sorunlarına duyarlı, genel kültür düzeyi yüksek bireylerin yetiştirilmesini amaç edinen bir eğitim anlayışını benimsemiştir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				**HEYKEL**
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**1**	**1**			
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**	**1**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**	**1**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR AY*** GÜ****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Bİ**** ER*** OK******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Se**** N** ER**** ÇE*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			HEYKEL	**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans			BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT	**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
ÖĞRETİM GÖREVLİSİ GÖ* EZ** G****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ BU*** TÖ***OR*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Fe*** AS*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans			İLETİŞİM TASARIMI VE GÖSTERGEBİ-LİM (DE)	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

25-Beykoz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 47)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				*Sürdürülebilir Çevre ve Mekan Tasarımı				
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş I	*İç Mimarlığa Giriş II					*Proje Maliyet Analiz ve Keşif	*İşletmede Mesleki Eğitim
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*Ergonomi			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimarlık Proje I	*İç Mimarlık Proje II	*İç Mimarlık Proje III *Mobilya Tasarımı	*İç Mimarlık Proje IV	*Proje Tasarımı (İç Mimarlık) *Fuar Stand Tasarımı	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Serbest El Çizim Teknikleri *Mimari Proje Çizim Teknikleri I	*Mimari Proje Çizim Teknikleri II	*İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Çizim I	*İç Mimarlıkta Bilgisayar Destekli Çizim II	*3D Modelleme I	*3D Modelleme II		
Ölçüt 10. Tarih	*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II	*İç Mimarlık ve Mobilya Tarihi *Rölöve Restorasyon Koruma					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*İç Mimarlıkta Temel Tasarım I	*İç Mimarlıkta Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk				*Mekanda Renk Kullanımı	*İç Mimarlıkta Aydınlatma Teknikleri			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Malzeme II				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*İç Mimarlıkta Isıtma-Soğutma Tesisat ve Akustik		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı I *Malzeme I	*Yapı II *Malzeme II		*İç Mimarlık Detay Tasarımı		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler				*Malzeme II		*İç Mimarlıkta Isıtma-Soğutma Tesisat ve Akustik		
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	37	5	6	5	53	42	11	20,8%

Not: Malzeme I dersi yapı malzemeleri üzerinedir.
Not 2: Malzeme II dersi hem yapı malzemelerine hem de yüzey kaplama malzemelerini içermektedir. Ayrıca yönetmelik ve standartlarla ilgili bilgi de verilmektedir.
Not 3: İç Mimarlıkta Isıtma-Soğutma Tesisat ve Akustik dersi Türk Standartları hakkında bilgi vermektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	1) İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına dair temel, kuramsal ve uygulamalı bilgileri açıklar.
	1.1) İlgili ulusal ve uluslararası yasa, yönetmelik ve evrensel tasarım ilkelerini tanımlar.
	1.2) Mimarlığın tarihsel gelişimini anlatır.
	1.3) Tasarımın tüm gelişim süreçlerini özetler.
	1.4) Mobilya tarihinin tüm gelişim süreçlerini özetler.
	1.5) Sanatın tarihsel gelişim sürecini anlatır.
P02	2) Özgün ve yenilikçi tasarımlar ortaya çıkarır.
	2.1) Aklındaki tasarıyı ya da fikri kağıda aktarır.
	2.2) Tasarım ilkeleri ve öğelerine tanımlar ve uygular.
	2.3) Tasarım alanındaki teknik bilgileri ışığında mekan planlama sürecini yönetir.
	2.4) Edindiği kuramsal bilgileri tasarım tekniklerinde uygular
	2.5) Mobilyayı ve birleşim detaylarını tasarlar ve mobilya üretim sürecini yönetir.
	2.6) Kullanıcının anatomik, antropometrik özelliklerini, psikolojik, fiziksel kapasitesini ve toleranslarını göz önüne alarak tasarım yapar.

Devamı sonraki sayfadadır.

25-Beykoz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 47)

PROGRAM ÇIKTILARI (devamı)	
P03	3) Mesleğin gerektirdiği çizim programlarını kullanır.
	3.1) Teknik çizim dilinde Autocad programını etkin şekilde kullanabilir.
	3.2) Modellemede sunum tekniği olarak 3Ds Max programını kullanır.
	3.3) İlgili kişilere bilgi aktarırken gerekli sunum programlarını aktif şekilde kullanabilir.
P04	4) Bir yarıyıl boyunca iş hayatının içinde bulunarak öğrendiği teorik bilgilerini uygular.
	4.1) Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı sosyal çevre için proje ve etkinlikler düzenleyebilir ve uygulayabilir.
	4.2) Mesleki konularda bilgiyi kişi ve kurumlara sözlü ve yazılı olarak aktarır.
	4.3) Sorumluluğu altında çalışanların bir proje çerçevesinde gelişimlerine yönelik etkinlikleri yönetebilir.
	4.4) Mesleki konularda oluşan problemleri destekleyen veriler kullanarak açıklayabilir.
	4.5) Uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemeyen karmaşık sorunları çözümler.
P05	5) İş dünyasının ve toplumun beklentileri doğrultusunda gelişen ve üniversitemizin kurumsal çıktıları olarak tanımlamış olduğu yetkinlikleri ileri düzeyde kazanır
	5.1) Problemleri analiz edebilme, çözebilme ve çatışmaları yönetebilme yetkinliği kazanır.
	5.2) Sorunların çözümlenmesini gerektiren ortamlarda ekip üyesi olarak görev ve sorumluluk alır, gerektiğinde liderlik yapar.
	5.3) Etik ve Sosyal Sorumluluk bilincine sahiptir.
	5.4) Öğrendiklerini nicel ve nitel veriler ile destekleyerek; yazılı, sözlü ve görsel iletişim araçlarını kullanarak, sistemli ve etkileyici bir biçimde alanı ve alanı dışındaki gruplara aktarır.
	5.5) Sorumluluk aldığı çalışmalarda var olan normları ve standartları eleştirel bakış açısıyla değerlendir.
	5.6) Stratejik, yenilikçi ve girişimci fikirler geliştirir.
	5.7) Değişimi yönetebilme yetkinliği kazanır.
	5.8) Yaşamboyu öğrenme bilinciyle kişisel ve sosyal gelişim gösterir.
	5.9) İleri teknolojileri ve dijital dönüşüm ile ilgili gelişmeleri takip eder.
	5.10) Kültürel bilince sahiptir ve bunu alanı ve alanı dışındaki gruplara aktarır.
	5.11) Yurttaşlık yeterliliği konusunda bilinç sahibidir.
	5.12) Avrupa Dil Portfolyosunun en az B1 düzeyinde tanımlanan Yabancı Dilde (İngilizce) iletişim kurma yetkinliği kazanır. (Öğretim dili İngilizce olan programlar için B2/B2+ düzeyinde)

25-Beykoz Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 47)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ (KÜTAHYA)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2018	SAY	X	Mimarlık Fakültesi	Endüstriyel Tasarım, Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, İç mimarlık (İÖ)			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**4**	**3**			**1-ENDÜSTRİ-YEL TASARIM**
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME*** KA****** Ç**				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ME*** BU****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ EL** ÖZ******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	*X*			**Lisans**	*X*			**Lisans**	*X*		
Y.Lisans	*X*			**Y.Lisans**	*X*			**Y.Lisans**	*X*		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	*X*			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	*X*			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	*X*		

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ ÇA*** YA****				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ TU**** KA***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ KÜ*** KA******* AK*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			*ENDÜSTRİ-YEL TASARIM*	**Lisans**	*X*			**Lisans**	*X*		
Y.Lisans			*GRAFİK TASARIMI*	**Y.Lisans**	*X*			**Y.Lisans**	*X*		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	*X*			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	*X(DE)*			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	*X*		

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Ka*** Bİ****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			
Y.Lisans			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

Not: İtalik gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

26-Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 24)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.							*Tasarım Yönetimi ve Pazarlama *Yapı Yönetimi *Staj ve Meslek Hayatına Giriş	*Dijital Sunum Teknikleri ve Portfolyo
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İç Mekân Tasarımına Giriş I	*İç Mekân Tasarımına Giriş II	*Proje I	*Proje II	*Proje III	*Proje IV	*Proje V *Deneysel Tasarım I	*Bitirme Projesi *Deneysel Tasarım II
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Teknik Resim I	Mimari Teknik Resim II *Perspektif	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II	*Bilgisayar Destekli Tasarım III *Maket ve Prototipleme	*Bilgisayar Destekli Tasarım IV		*Bilgisayar Destekli Görselleştirme *Dijital Sunum Teknikleri ve Portfolyo
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat ve Tasarım Tarihi I	*Sanat ve Tasarım Tarihi II					*Rölöve ve Restorasyon *Mimarlık ve Mobilya Tarihi	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Sanat Eğitimi I			*Tasarım Prensipleri ve Mekân				
Ölçüt 12. Işık ve Renk		*Temel Sanat Eğitimi II						
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Malzeme I	*Malzeme II				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Mimari Sistemler I	*Mimari Sistemler II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*İnce Yapı I *Yapı Elemanları I	*Yapı Elemanları II		*Uygulama Projesi		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	38	4	4	7	53	45	8	15,1%

Not: Temel Sanat Eğitimi I dersi tasarım öğe ve ilkelerine; Temel Sanat Eğitimi II dersi renk konularına odaklanmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Mekan tasarımının ilk aşamasından son aşamasına kadar mekan organizasyonu üzerine çalışan ekip içerisinde estetik ve rasyonalitenin sağlanması için görev yapar.
P02	Yeniden işlevlendirilecek yapılar için gereken çözüm ve düzenlemeleri yapar.
P03	Mobilya, Aydınlatma elemanı gibi tefriş elemanları ve Radyatör, Armatür gibi donatı elemanlarının tasarım ve üretimini gerçekleştirebilir.
P04	Mekanın hacimlere bölünmesi ve ince yapının detaylarında tasarımcı olarak görev alır.
P05	Malzeme seçimini yapar ve malzeme geliştirir.
P06	Organizasyonundan sorumlu olduğu mekanın çevresinin düzenlenmesinde yer alır.
P07	Röleve- Restorasyon hizmetlerinde yer alarak; kültürel ve milli değerleri gözetir, yasaların ve temel ilkelerin korunmasına yardımcı olur.
P08	Farklı mekan gereksinimlerine fonksiyonel, estetik ve gerektiğinde ekonomik çözümler sunar.
P09	Mekan çözümlerinde ekolojik değerleri gözeterek dünyaya, milli değerleri gözeterek toplumsal yapıya katkıda bulunur.

26-Kütahya Dumlupınar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 24)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	TED ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe:	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2018	EA	%25, %100	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık, Endüstriyel Tasarım, Görsel İletişim Tasarımı, Şehir ve Bölge Planlama			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	1	1			
Profesör	X				**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	3	2			
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	2	2			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)										
PROFESÖR N AY***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BA*** YA***				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Bİ*** İL*** AS***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Gü* Ta*** **				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ NE**** RU** ER*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Cİ*** ÇA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**		X(DE)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				*Kültür ve Kuram 2	*Kültür ve Kuram 3			
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I: Üretim		*Yaz Stajı II: Tasarım Ofisi	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Stüdyo 1	*Stüdyo 2	*Stüdyo 3	*Stüdyo 4	*Stüdyo 5	*Stüdyo 6	*Stüdyo 7	*Stüdyo 8

Devamı sonraki sayfadadır.

27-TED Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 48)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 9. İletişim	*Görsel İletişim Teknikleri 1	*Görsel İletişim Teknikleri 2						
Ölçüt 10. Tarih			*Kültür ve Kuram 1					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk					*Renk ve Işık			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Çevresel Sistemler ve Konfor				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapısal Sistem ve Malzeme			*Üst Düzeyde Detaylandırma		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler				*Çevresel Sistemler ve Konfor				
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	19	3	11	10	43	29	14	32,6%

Not: Çevresel Sistemler ve Konfor dersi teknik yönetmeliklere de yer vermektedir.
Not 2: Kültür ve Kuram I dersi iç mimarlık düşünce ve uygulamalarının gelişiminin tarihne, Kültür ve Kuram II dersi çevre ve sosyal davranış, çevresel bilişsellik, çevre psikolojisine; Kültür ve Kuram III dersi post Modern dönem ile güncel akımlar arasındaki kültürel değişimler ve iç mekanlardaki üsluplara yansımalarına odaklanmaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

27-TED Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 48)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	BİLECİK ŞEYH EDEBALİ ÜNİVERSİTESİ (BİLECİK)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019	EA	X	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Endüstriyel Tasarım, Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Peyzaj Mimarlığı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bölümümüz, tasarım araştırmalarına dair yalnızca çağdaş ve tarihi yaklaşımlara değil, aynı zamanda günümüzün ve geleceğin nesilleri için daha iyi bir sosyal ve ekolojik çevre sunabilecek düşsel ve geleceğe yönelik tasarım fikirleri yaratmayı amaçlamaktadır. Bölüm öğrencilerinin, gelecekteki meslekleri için tasarlamayı, araştırmayı ve bağımsız kişisel beceriler geliştirmeyi, aynı zamanda tüm yaş gruplarını, cinsiyetleri, dinleri, ırkları ve doğayı saygıyla gözeten ve birleştiren mekanlar yaratmayı da öğrenmeleri hedeflenmektedir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyon Bilgiye ve sanata değer veren, kendini sürekli yenileme ve geliştirmeye açık, bilgi üreten, ürettiği bilgiyi, sanata ve tasarıma dönüştürerek hizmet vereceği alanlar aracılığı ile toplum yararına kullanmayı amaç edinmiş, estetik değer yargılarına sahip, yetenekli, üretken iç mimar ve çevre tasarımcıları yetiştirerek alanında saygın bölümler arasında yer almak bölümümüzün vizyonunu oluşturur. Fakültemiz tüm birimleri ile düşünen, insanlığın estetik birikimine vakıf ve insanlar için daha güzel ve yaşamaya değer bir hayatın zeminini 'tasarım ve planlamayı' temel alarak kurabilecek genç iç mimarlar ve çevre tasarımcıları yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu eğitim sürecine ek olarak tasarım ve mimariyi bir düşünce platformu olarak toplumun öncelikleri arasına alabilmek ve mimari disiplinlerin aklı ve algıyı yeniden yapılandırmadaki rolünü göze alarak, bu etkiyi toplumsal duyarlılığı, huzuru ve barışı ortaya çıkarabilecek şekilde yönlendirebilmek adına yapılacak tüm akademik ve sanatsal etkinlikler ile bilimsel faaliyetler de Fakültemizin temel önceliklerindendir. Türkiye Yükseköğretim Yeterlik Çerçevesi (TYYÇ) Temel Alan hedeflerine göre; İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Eğitiminde, farklı ağırlıklar gösteren tasarım ve uygulama alanlarında tasarımcı-uygulamacı yetiştirilmesi, toplumun estetik ve fonksiyonel düşünme yapısının evrensel değerlere ulaştırılması, sanatın, tasarımın ve endüstrinin üst düzey kadrolarının oluşturulması ve gelecek kuşaklara kendi meslek alanlarında yetkin ve bilgili bireylerin yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Eğitimin hedefi, öğrencinin eğitim süresi boyunca, yaratıcı gücünü açığa çıkarmak; sezgilerini geliştirmek; araştırma, uygulama, deneme, denetleme ve sonuçlandırma süreçlerini içeren bilimsel metotlar çerçevesinde düşünmesini sağlamak; yaratıcı estetik, çağdaş teknoloji kullanımı ve işlevsel üretim ilkelerine dayanan eğitim-öğretim sonucunda, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmek ve öğrencilere alanlarında güçlü bir iç mimar ve çevre tasarımcısı olma ayrıcalığı, tasarımcı kişilik, bilimsel düşünme ve üretme alışkanlıkları kazandırmaktır. Alandan mezun olanlar aldıkları eğitim ile sanatçı ve tasarımcı kişilikleriyle ilgili alanlarda yetkin ve üretken bireyler olarak yer alacaklardır. Bu alanda eğitim alanların, çağdaş bilimsel araştırma yöntemleri ile kazandıkları bu yeteneklerini piyasa koşullarında uygulamaları arzulanmaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**				**1**
Doçent				**X**	**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**			**2**	
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**1**			**1**	
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**			**1**	

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT **PA**** GÖ*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **ÖZ*** CA**** HE******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **Hİ*** KA*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**			Peyzaj Mimarı	**Lisans**			Peyzaj Mimarı
Y.Lisans			*El Sanatları*	**Y.Lisans**			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**			Peyzaj Mimarı
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Peyzaj Mimarı
Öğr. Gör. **Su**** E** AL***** ÇA********				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **AD*** BE*** BU*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **İB***** BA***** DO*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mimarı	**Lisans**			Peyzaj Mimarı	**Lisans**			
Y.Lisans			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**			Peyzaj Mimarı	**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			(DE) Peyzaj Mimarı	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Not: İtalik gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

28-Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 49)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam					*Kent Ekolojisi	*İklim ve Tasarım *İç Mekanda Sürdürülebilir Tasarım		
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*Mesleki Staj I		*Mesleki Staj II	*Maliyet Analizi	*Mesleki Denetim (Yapı Metraj-Keşif)
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V	*Bitirme Projesi *Tasarım Stüdyosu VI
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim ve Perspektif I	*Teknik Çizim ve Perspektif II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II *Maket Yapımı ve Sunum Teknikleri			*Mezuniyet Tezi	
Ölçüt 10. Tarih	*Mimarlık ve Tasarım Tarihi	*Peyzaj ve Bahçe Sanat Tarihi			*Mobilya Tarihi *Rölöve ve Restorasyon			
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk						*Aydınlatma Tasarımı		
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler		*İç Mimarlıkta Tekstil			*Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri I	*Mobilya Yapım, Yöntem ve Teknikleri II		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								*İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Malzemeleri	*Mimarlık Bilgisi *Konstrüksiyon I	*Konstrüksiyon II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mimari Tasarımda Dekoratif Sanatlar, Bitki Tanıma ve Değerlendirme I, Bitki Tanıma ve Değerlendirme II, İç Mekanda Bitkisel Tasarım, Mekan Planlama							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	41	9	0	7	57	48	9	15,8%

Not: Ders içerikleri bölüm internet sitesinde bulunmamaktadır. Kent Ekolojisi, ekolojik sorunlara değinen bir ders olarak düşünülerek Küresel Bağlam ölçütüne dahil edilmiştir. Ders ismindeki "Kent" kelimesi nedeniyle ders içerikleri incelendiğinde, "Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler" kategorisine de dahil edilme olasılığı vardır.
Not 2: Mimarlık Bilgisi dersinin yapım ve yapı malzemelerine odaklanmış olabileceği düşünerek İnşaat/Yapı/Yapım ölçütüne dahil edilmiştir. Ders içeriği incelendiğinde, "Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler" kategorisine de dahil edilme olasılığı vardır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

28-Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 49)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	BİRUNİ ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019	EA	X	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Biyomedikal Mühendisliği Moleküler Biyoloji ve Genetik			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Amaçlar Biruni Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün amacı, insan-çevre-sosyal ve teknolojik ilişkilere ağırlık vererek daha iyi yaşam ortamları oluşturmak ve geleneksel formların ihmal edilmediği bir eğitim sağlamakta ve daha iyi bir yarın için sorgulayan, yaratıcı ve yenilikçi gençleri yetiştirmeyi hedeflemektedir. Hedefler Öğrencilerin ve uzmanların ortaklaşa ürettikleri özgün ürünlerin piyasaya sunularak değerlendirilmesi, yaratıcılığın toplumda bir yaşam biçimi haline getirilmesi bölümümüzün en önemli amaçlarından biridir. Uygulamalı derslerde ve atölyelerde üretilen ürünlerin hayata geçirilmesi ve aynı zamanda pazarlanması bölümümüzün hedeflerindendir. İçeriğin çok yönlü olması nedeniyle, iç mimarlık ve çevre alanında disiplinler arası ilişkiler önemlidir. Bu bakımdan, eğitim süresi boyunca, bütün tasarım ve uygulamalarda, farklı uzmanlık alanlarından gelen akademisyenlerden yararlanılmasına özen gösterilecektir. Seçilmiş nitelikli kadromuzla istenilen eğitim düzeyine ulaşmak ve öğrenci memnuniyeti en yüksek hedeflerimiz arasındadır.
Mezunlar	Mezunların işe yerleşme, eğitime devam, gelir düzeyi, işveren/ mezun memnuniyeti gibi istihdam bilgileri sistematik ve kapsamlı olarak toplanmakta, değerlendirilmekte, kurum gelişme stratejilerinde kullanılmaktadır. Kurumda Proliz sistemine ait Mezun bilgi havuzu bulunmaktadır. Mezuniyet işlemleri aşamasında Proliz sistemine ilişik kesmeye gelen her mezunun kaydolması sağlanmaktadır ve mezunların kendilerine ait bilgileri sonrasında da güncellemelerin yapılması istenmektedir. Ayrıca mezuniyetten 1 yıl sonra tüm mezunlar tek tek aranarak çalışıp, çalışmadıkları çalışmıyorlar ise neden çalışmadıkları, çalışıyorlar ise nerede çalıştıkları sorulmaktadır. Buna göre istatistikler çıkarılarak bölüm dekanlıkları ile paylaşılmaktadır. İşverenleri ile iletişim halinde olunup işverenlerin görüşleri tarafımızca alınmaktadır. Mezunların ilişik keserken memnuniyet düzeyi araştırılmakta olup, raporlar rektörlük ile paylaşılmaktadır. Belirli aralıklarla istihdam sağlayan mezunlarımızın çalıştığı kurumlardan görüş alınmaktadır. Kariyer merkezi Mezuniyet Sonrası Eğitim Programı ile mezunlara yönelik Liderlik eğitimleri vermekte ve aynı zamanda yılda 1 kere üniversiteye davet edilerek güncelleme eğitimleri verilmektedir. Merkezimizde yılda 2 kere mezunlara yönelik E-Bülten hazırlanmakta olup, mezunların üniversitemiz faaliyetlerinden haberdar olması hedeflenmektedir. Mezunlarımızın transkriptlerine mezun bilgi sisteminden ulaşması kolaylık sağlayacağı için 2021 yılında mezun bilgi sistemine belge talep bölümü eklenmiştir. Bu sayede mezunlarımız transkriptlerini, online talep ederek, mezun bilgi sistemi üzerinden alabilmektedirler

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör	1		1		
Profesör		X			Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	3	2	1		
Dr. Öğr. Üyesi					Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	3	1	2		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

Prof. Dr. Mü***** G** AK*****				Dr. Öğr. Üyesi Ne** Ba*** YU*****				Dr. Öğr. Üyesi Tu** TE****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans	X		
Y.Lisans		X		Y.Lisans	X			Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X (Mim. Tarihi)		Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik		X	

Dr. Öğr. Üyesi Be****** BO***** GÜ****				Arş. Gör. Ca*** AK***				Arş. Gör. Mu*** US**			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans		X	
Y.Lisans		X		Y.Lisans	X(DE)			Y.Lisans		X (Mimari Tasarım)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik			

Arş. Gör. Meks****** GE****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X	
Y.Lisans		X (Mim. Tarihi)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI

Bölüme ait bir öz değerlendirme raporu bulunmamakla birlikte, fakültenin bir öz değerlendirme raporu vardır. Bu raporda fakültedeki öğretim elemanlarının ofislerine dair plan çizimi ve metrekare bilgileri ana hatlarıyla belirtilmiştir. Fakülte bazlı olarak öğrenme ortamlarıyla ilgili genel bilgiler aynı raporda paylaşılmıştır ancak bu ortamların ne kadarının iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümüne ait olduğu belirtilmemiştir. Kütüphane ve öğrenme kaynaklarıyla ilgili genel anlamda bilgi verilmiş olup, iç mimarlık disiplinine özel bir kütüphane ve kaynaklar bilgisi bulunmamaktadır.

29-Biruni Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 50)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Staj		*Staj		
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I				
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Projeye Giriş	*İç Mimari Proje I	*İç Mimari Proje II *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	*İç Mimari Proje III *Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu II	*İç Mimari Proje IV	*İç Mimari Proje V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Anlatım Teknikleri I	*Mimari Anlatım Teknikleri II						
Ölçüt 10. Tarih				*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I	*Mimarlık ve Mobilya Tarihi I *Yapı Ölçümü (Rölöve)	*Mimarlık ve Mobilya Tarihi II *Restorasyon ve Tarihi Çevre Koruma		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Eğitim I	*Temel Eğitim II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler				*Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım	*Yapı Elemanlarının Tanıtımı *Malzeme	*Yapı Projesi	*İnce Yapı I	*İnce Yapı II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan ve Bina Bilgisi							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	25	10	4	8	47	33	14	29,8%

Not: Her ne kadar Restorasyon/Tarihi Çevre Koruma ve Yapı Ölçümü (Rölöve) derslerini ayrı dersler olarak bölüm müfredatına eklemişlerse de, Yapı Ölçümü (Rölöve) dersi de tarihi çevre koruma odaklıdır.
Not 2: Temel Eğitim I ve II dersleri tasarım öğe ve ilkeleri üzerinedir.
Not 3: Malzeme dersi yapı malzemeleri üzerinedir.
Not 4: Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu I dersi, mobilya tarihi, mobilya-insan ilişkisi, mobilya ergonomisi, malzeme ve konstrüksiyon yöntemlerine odaklanırken; Mobilya Tasarımı ve Konstrüksiyonu II dersi mobilya tasarımı içermektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

29-Biruni Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 50)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	FENERBAHÇE ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019 (TR), 2021 (İNG)	EA	%50, %100	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	AMAÇ: İç mimarlık disiplini, kullanıcıların ekonomik-sosyolojik-kültürel, anatomik-ergonomik-psikolojik tüm verilerini saptayarak, teknolojik gelişmelerin ışığında konforlu, zaman tasarruflu, özgün, işlevsel, estetik, kişi ya da kurumsal kimliğe özel çözümler üreterek, mekânların zemin-duvar-tavan ilişkisi içinde, mobilya-aydınlatma-tekstil-aksesuar vs. tüm donanımı ile bir bütün içerisinde ele alınarak tasarlanmasını kapsar. Görme, algılama, düşünme, inceleme, irdeleme, fikir geliştirme, uygulama biçimleri, araştırma ve karşılaştırma yöntemleri ile analiz-sentez yöntemlerini, kuramsal anlatımlar ile ilgili eğitim alan öğrenciler tasarım becerilerini geliştirerek İç mimarlık mesleğine hazırlanırlar.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör					
Profesör					Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	3	1			1
Dr. Öğr. Üyesi					Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi	1	1			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel) DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ EL** KA****				ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel) DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İp** YIL***** CO***				ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel) DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Sel***** Gü**** BO*****			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans				Lisans	X			Lisans			BAHÇE BİTKİLERİ BÖLÜMÜ
Y.Lisans				Y.Lisans	X			Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik			PEYZAJ MİM.

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel) ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME**** AĞ**			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)		

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam	*Çevresel ve Mekânsal Farkındalık I	*Kültür, Tarih ve Kuram II						
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Staj I		*Staj II	

Devamı sonraki sayfadadır.

30-Fenerbahçe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/3 (Anonim 51)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV *Mekânsal Pratikler IV	*Tasarım Stüdyosu V	*Tasarım Stüdyosu VI	*Tasarım Stüdyosu VII	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Anlatım Pratikleri I	*Anlatım Pratikleri II *Mekânsal Pratikler II	*Anlatım Pratikleri III	*Anlatım Pratikleri IV				
Ölçüt 10. Tarih		*Çevresel ve Mekânsal Farkındalık II	*Kültür, Tarih ve Kuram III		*Rölöve-Restorasyon			
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Yapı Pratikleri III			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı Pratikleri I	*Yapı Pratikleri II		*Yapı Pratikleri IV		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler					*Yapı Pratikleri III			
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekânsal Pratikler I, Mekânsal Pratikler III, Kültür, Tarih ve Kuram I, Kültür, Tarih ve Kuram IV							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	29	9	6	7	51	36	15	29,4%

Not: Mekânsal Pratikler II dersi tasarı geometri derslerine benzer içerikteyken; Mekânsal Pratikler IV dersi tasarım stüdyosu derslerine yakın bir yaklaşımla gerçekleşmektedir.
Not 2: Yapı Pratikleri III dersi çevre kontrol dersidir ve ders içerisinde yönetmeliklere de yer verilmektedir.
Not 3: Çevresel ve Mekânsal Farkındalık I dersi sürdürülebilirlik; Çevresel ve Mekânsal Farkındalık II dersi tarihi çevre koruma üzerinedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İlgili temel alanda, mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için yerel, bölgesel, ulusal ve küresel bağlamda, söylemsel, kuramsal, olgusal bilgi ile profesyonel hizmet duyarlılıklarını kapsayan çok boyutlu bilgileri, çok çeşitli ortamlardan kazanarak, akademik paylaşım ortamlarına yansıtabilmek için gerekli bilgi ve kavrayışa sahiptir.
P02	İlgili alanda insan ve toplum odaklı, çevreye (doğal ve yapılı) duyarlı mimari tasarım / planlama / tasarım / araştırma yöntemleri konusunda bilgi ve kavrayışa sahiptir.
P03	Mimari tasarım / planlama / tasarım etkinlikleri ve araştırmaları için söylem, kuram ve pratik bütünlüğünü sağlama becerisine sahiptir.
P04	Alternatif mimari tasarım, planlama kurguları ve çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir.
P05	Tasarım ve planlama alanlarında kavram geliştirme becerisine sahiptir. Farklı mekan kurgularına bağlı, tasarım ve planlama konularında potansiyel sorunları belirleyebilme ve bunlar için gerekli araştırmaları tanımlayabilme yeteneğine sahiptir.
P06	Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesini bağımsız olarak yürütür, bu süreçler için araştırma projeleri planlar ve yürütür, yeni sentezler üretir.
P07	Bir mimari tasarım / planlama / tasarım projesinde ortak çalışmaları planlar, sorumluluk alır ve yürütür.
P08	Alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel ve diyalektik (eleştirel, karşı tez ve sentez üretebilen) bir yaklaşımla değerlendirerek öğrenir.
P09	Toplumsal sorumluluk bilinciyle yaşadığı sosyal çevre için projeler, işbirlikleri ve etkinlikler düzenler ve bunları uygular.
P10	Alanının gerektirdiği en az bir bilgisayar destekli çizim programını yetkin olarak kullanabilme becerisine sahiptir.
P11	Mesleğinin, insan hakları ve toplum açısından yararının ve toplumsal hizmet ürettiğinin bilincinde olarak sosyal adalet, kalite kültürü, doğal ve kültürel değerlerin korunması, çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği, profesyonel hizmet vermeye özgü yasal çerçeveler ile etik ilkeler konusunda gerekli duyarlılığı göstererek adil davranış konularında kişisel duyarlılığa sahiptir.
P12	Soyut ve somut kavramları kullanarak farklı mekan kurgularına bağlı yaratıcı, yenilikçi, estetik ve özgün çözüm arayışları geliştirir
P13	Alana özgü yetkinliklerini eleştirel bakış açısıyla değerlendirebilir.
P14	Alanıyla ilgili konularda ilgili kişi ve kurumlarla işbirliği yapabilecek düzeyde kendisini yazılı, sözlü ve görsel olarak ifade edebilme yeteneğine sahiptir.
P15	Sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslar arası değerlerin farkındadır.
P16	Sanat ve tasarım konularında etik ve estetik farkındalığa sahiptir.
P17	Meslek alanındaki ilkeler, yasa, yönetmelik ve standartlar konusunda bilgiye sahiptir.
P18	Yazılı, sözlü, görsel iletişim ve etkileşimi nicel ve nitel veriler ile destekleyerek bilinçli yönetir, çevresini etkileme becerisine sahiptir.

Devamı sonraki sayfadadır.

30-Fenerbahçe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/3 (Anonim 51)

P19	Uyuşmazlıkları ve çatışmaları çözümleme, değerlendirme, eleştirme, barışçıl yöntemlerle yönetme, görüş ve çözüm önerme yetkinliği kazanır.
P20	Bağımsız çalışabilir, inisiyatif kullanabilir, sorumluluk ve karar alır.
P21	Birlikte çalışmayı, görev ve sorumluluk almayı bilir, gerektiğinde ekibe liderlik yapar.
P22	Dijital dönüşümü takip eder, bilişim ve iletişim teknolojilerini yetkin olarak kullanır.
P23	Yaşam boyu öğrenme bilinci kazanır, kişisel ve sosyal öğrenmesini yönetir.
P24	Alanı ve çevresiyle ilişkisinde stratejik ve yenilikçi düşünür, girişimci anlayışla hareket eder.
P25	Sosyal haklar, etik ve sosyal sorumluluk konusunda bilinç kazanır.
P26	Kültürel çeşitliliği değer olarak kabul eder, toplumsal bilincin güçlenmesine destek olur.
P27	Avrupa Dil Çerçevesinde en az A2 düzeyinde İngilizce dilinde iletişim yetkinliği kazanır (Öğretim dili İngilizce programlar için İngilizce dilinde iletişim yetkinliği en az B1 düzeyidir).

30-Fenerbahçe Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 3/3 (Anonim 51)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	KONYA GIDA VE TARIM ÜNİVERSİTESİ (KONYA)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019	SAY	%50, %100	Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi	Mühendislik Programları, Bilgisayar Mühendisliği, Biyomühendislik, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, Gıda Mühendisliği			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Program sonrası mezun olan öğrencilerin, çevreye duyarlı, kültürel değerlerinin farkında olan ve bunları koruma bilinci taşıyan, mesleğine saygılı ve tasarım heyecanı taşıyan bireyler olarak iş hayatlarına devam etmesi bölümün en temel hedefidir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	1		1		
Profesör		X			**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	3	1	1		**Ağaç İşleri End Müh**
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	2	2			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
Dr.Öğr.Üyesi Ke* BA*******				**Prof.Dr. Gü*** KO*** **				**Dr.Öğr.Üyesi Na*** KH********** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Ağaç İşleri End Müh	**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**			kentsel tasarım	**Y.Lisans**		X (İslami Mimarlık)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
Dr.Öğr.Üyesi Gür** ÖK*** **				**Arş.Gör. Ha*** Ya*** Dİ*** **				**Arş.Gör. Gö*** ÖN** **			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			X(DE) Tasarım	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)		

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Mekan ve Kültür						*Ekolojik Tasarım
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*Mimarlık ve İç Mimarlığa Giriş						*Yapı Metraj ve Keşif *Mesleki Deneyim I (Büro Stajı)	*Mesleki Deneyim II Şantiye Stajı)

Devamı sonraki sayfadadır.

31-Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 25)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım							*Evrensel Tasarım	
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimari Proje I	*İç Mimari Proje II	*İç Mimari Proje III	*İç Mimari Proje IV *Donatı Tasarımı	*İç Mimari Proje V *Kent Donatı ve Mobilyaları	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim I	*Teknik Resim II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II	*Bilgisayar Destekli Modelleme I	*Bilgisayar Destekli Modelleme II		*Bitirme Projesi Raporu
Ölçüt 10. Tarih				*Sanat Tarihi	*Çağdaş İç Mimarlık Tarihi *Donatı Tarihi	*Rölöve ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk				*Aydınlatma				
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Akustik		*Isıtma ve Havalandırma	*Sıhhi Tesisat		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Malzeme ve Konstrüksiyon Bilgisi I	*Malzeme ve Konstrüksiyon Bilgisi II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler						*Sıhhi Tesisat		
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Gıda ve Tarım Ürünleri Bilim ve Teknoloji Yapıları Analizi, Gıda ve Tarım Ürünleri Sergileme ve Pazarlama Yapıları Analizi							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	36	6	1	8	51	44	7	13,7%

Not: Bitirme Projesi Raporu; hazırlanan iç mekân projesinin tüm dersler ile ilişkilendirilmesi, tasarım aşamalarının aktarılması, uygulama projesine dair detaylar ve bu çalışmaların dosya halinde toparlanarak sunulmasını içermektedir.
Not 2: Sıhhi Tesisat dersinde ilgili standartlara da değinilmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İki ve üç boyutlu düşünme becerisini kazanır.
P02	Estetik kaygısı taşıyarak kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap veren, fonksiyonel, konforlu mekânları oluşturur ve tasarımlarda bilimsel verileri ve teknik verileri kullanır.
P03	Yönetimi ve sürdürülebilirliğin unsurlarını bütünleştirir ve problemleri sosyokültürel, estetik, ergonomik ve teknolojik bakış açılarıyla ele alarak tasarım yapabilir.
P04	Fizyolojik ve psikolojik açıdan sağlıklı, özgün, işlevsel, çevreye uyumlu, çevresel donanım ve ihtiyaçları dikkate alarak ekonomik çözümler ortaya koyar.
P05	Tasarım problemlerini oluşturur, değerlendirir ve tasarım sürecini yönetme becerisini oluşturur.
P06	Tasarımlarda teknolojiyi kullanarak etkili sunum teknikleri geliştirir.
P07	Akıllı şehirler, akıllı köyler ve akıllı üretim tesisleri (çiftlikler, fabrikalar, gıda işleme, siber fiziksel sistemler, fabrika mimarlığı vb.) planlayabilecek eğitimi almış olur.
P08	Disiplinler arası ortak çalışabilme bilincini oluşturur.
P09	Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisini oluşturur.

31-Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 25)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ (KONYA)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019	EA	X	Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi	Endüstriyel Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Radyo, Televizyon ve Sinema, Resim, Seramik, Grafik, Mimarlık Şehir ve Bölge Planlama			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimari ve Çevre Tasarımı Bölümü; görsel algıya dayalı, yaşanabilir iç ve dış mekânlar tasarlayan, estetik ve fonksiyonu birleştirici çözümler sunan, kullanıcıya konforlu ve yaşam kalitesini arttırıcı iç mekânlar hazırlayan, yakın çevre tasarımını oluşturabilen, doğayı mekânın içine çekebilen, geleneksel sanatlarla bütünleşen, bilim ve teknolojinin de yardımıyla tasarım yapabilen nitelikli "İç Mimari ve Çevre Tasarımcısı" yetiştirilmesi hedeflenmektedir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				
Profesör					**Doçent**	**2**		**1**		1 MOBİLYA VE DEKORASYON EĞİTİMİ
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**1**		**1**		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**	**1**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROF. DR. MU* ER*******				**DOÇENT OS*** PE******				**DOÇENT ME**** ER*** HA***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**			X MOBİLYA VE DEKO.EĞİT.	**Lisans**		X	
Y.Lisans				**Y.Lisans**			X MOBİLYA VE DEKO.EĞİT.	**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			X MOBİLYA VE DEKO.EĞİT.	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
DR.ÖĞR.ÜYESİ MÜ*** AT****				**ARŞ.GÖR. ZE*** RÜ***** ER***							
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**				
Lisans		X		**Lisans**	X						
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**	X(DE)						
Doktora/ Sanatta Yeterlik			X (Bina Araştırma ve Planlama)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**							

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam							*Kent Mobilyaları	*Akıllı ve Etkileşimli Mekanlar
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

32-Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 52)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş			*Staj I		*Staj II		*Meslek Pratiği ve Etiği
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım							*Evrensel Tasarım	
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*İç Mimarlık Projesi I	*İç Mimarlık Projesi II	*İç Mimarlık Projesi III *Mobilya Tasarımı I	*İç Mimarlık Projesi IV *Mobilya Tasarımı II		*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim ve Perspektif	*Tasarı Geometri ve Perspektif	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih			*İç Mekan Tasarım Tarihi				*Koruma ve Restorasyon	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*İç Mekanda Teknik Donatım Sistemleri			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Malzeme Bilgisi I	*Yapı ve Malzeme Bilgisi II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	İç Mekan Bitkilendirme Tasarımı, Dış Mekan Bitkiledirme Tasarımı,Çevre Tasarım Projesi, Kentsel Tasarım Projesi, Mekan Analiz Yöntemleri, Tasarım Kuram ve Yöntemleri, Peyzaj Sanat Tarihi							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	32	16	2	13	63	45	18	28,6%

Not: Bölüm internet sitesinde ders içeriklerine ulaşılamamaktadır. Derslerin hangi ölçütü sağladığına, ders isimlerinde yola çıkılarak karar verilmiştir. Ders içerikleri incelendiğinde derslerin dahil edildiği ölçütlerde farklılıklar olabilir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

32-Necmettin Erbakan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 52)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	YALOVA ÜNİVERSİTESİ (YALOVA)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2019	SAY	X	Sanat ve Tasarım Fakültesi	İletişim ve Tasarımı, Grafik Tasarımı, Resim, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Misyon İç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim, sanat ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli geliştirme becerisini kazandırmak; teorik ve uygulamalı atölye çalışmalarına dayalı eğitim vererek; sanatsal, ekonomik ve bilimsel bakımdan üretken olan, ülkenin kalkınmasına katkıda bulunacak modern ve güçlü bir bilgi birikimi edinmiş, ulusal ve etik değerlere sahip iç mimarlar yetiştirmek.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyon Çağın gerekleri doğrultusunda hem ulusal hem de uluslararası akademik ve mesleki platformlarda kabul gören, sanat ile tekniği ülkemiz ve insanlık yararına dönüştürmeyi hedefleyen, düşünmeyi, öğrenmeyi, araştırmayı, tasarlamayı, sorgulamayı bilen, yaratıcı, yenilikçi, insani değerleri gözeten iç mimarlar yetiştirmek ve iç mimarlığa her daim katkıda bulunan bir bölüm olmaktır.
Mezunlar	Bölüm 2022-2023 eğitim-öğretim yılı sonunda ilk mezunlarını verecektir. Bu bilgi bölüm Websitesi'nde bu şekilde belirtilmiştir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				1- orman end müh.
Profesör				X (orman end müh.)	**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**1**	**1**			
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**2**			1- (en. tas.)

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR **NU**** ÇE*** YE*********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ** **HÜ*** YA*** ÖD****				**Arş. Gör.** **Sü**** Ka** Çi******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			X (orman end müh.)	**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans			X (orman end müh.)	**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			X (orman end müh.)	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ **ES** AY****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ** **EB*** KU***** G****							
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**				
Lisans			X (en. tas.)	**Lisans**	X						
Y.Lisans	X(DE)			**Y.Lisans**	X(DE)						
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**							

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Büro Stajı		*Şantiye Stajı		
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								

Devamı sonraki sayfadadır.

33-Yalova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 26)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Proje I	*Proje II	*Proje III *Mobilya Tasarımı I	*Proje IV *Mobilya Tasarımı II	*Proje V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim-Perspektif I	*Teknik Resim-Perspektif II	*Bilgisayar Destekli Çizim I	*Bilgisayar Destekli Çizim II				
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat Tarihi I	*Sanat Tarihi II				*Röleve ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I *İç Mekan Bilgisi I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler	*Malzeme Bilgisi I	*Malzeme Bilgisi II			*Mobilya Konstrüksiyon			
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Tesisat Bilgisi I	*Tesisat Bilgisi II		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım	*Yapı Bilgisi I *Strüktür I *Malzeme Bilgisi I	*Yapı Bilgisi II *Strüktür II *Malzeme Bilgisi II	*Detay Çözümleme I	*Detay Çözümleme II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	İç Mekan Bilgisi II							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	32	16	2	6	56	38	18	32,1%

Not: Malzeme Bilgisi I ve II dersi hem yapı malzemelerine hem de iç mekan yüzey kaplama malzemelerine odaklanmaktadır.
Not 2: İç Mekan Bilgisi I dersi Tasarım Öğeleri ve İlkelerini de içermektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
P02	Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
P03	Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
P04	Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
P05	İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
P06	İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
P07	İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
P08	İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
P09	İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
P10	İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
P11	Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
P12	İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
P13	Sanat ve tasarım çözümlemelerinde sürekli bilgilenme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
P14	Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
P15	Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
P16	Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
P17	Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
P18	Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
P19	İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.

33-Yalova Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 26)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe:	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	%0, %50, %100	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Film Tasarım ve Yönetimi, Yeni Medya ve İletişim			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Misyon: Bölümümüz öğrencilerine çok yönlü düşünme, özgün bakış açısı geliştirme ve daha önce çözülmemiş olanı çözme yeterliliği kazandırmak için deneyim ve problem çözme odaklı bir eğitim anlayışını benimsemektedir. Bu deneyimin içeriği günün ve insanın gerçekliğini açık bir bilinçle algılamak için sanatın, teknolojinin ve mimarlığın en güzel uygulamalarından örnekler ile geçmişi binlerce yıl öncesine dayanan mimarlığın kadim bilgi birikimi her zaman bilginin geçerli olduğu hâkim paradigmanın oluşturduğu nedensellik içinde öğrenci ile buluşturulmaktadır. Alışılmış, örneklenebilir düşünce kalıp ve yöntemlerinin tekrar edilemediği tasarım ve fikir alıştırmaları bu sürecin kurgulanmasında uygulamaya konmaktadır. Öğrencilerin hem teorik, hem tasarım, hem de uygulama ve üretim becerilerinin geliştirilmesi için alanında uzman ve geniş tecrübeye sahip yarı zamanlı öğretim elemanları olarak bölümümüzde görev yapan profesyonellerden çok boyutlu destek alınmaktadır. Bölümümüz çok yönlü deneyim ve yetkinlik odaklı bir eğitim müfredatı ile öğrencilerin bireysel ve iç mimarlığın spesifik bir alanında uzmanlık ve yetkinlik edinebilecekleri, kendi bilgi birikimlerini kendilerinin kurgulayabildiği bir sistem içinde öğrencilerini desteklemektedir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Vizyon: İster kurumsal ister bireysel olsun; bugün eğitim, temel motivasyonu olumsuzluklardan korunmak olmayan; bunun yerine daha iyiyi hayal edebilirken önüne gerçekçi hedefler koyabilen ve bu hedefler için çalışan; garantici değil, risk alabilen bireylerin gelecekte kuracağı dünyaya hazırlanmak zorundadır. Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, gelecekte önemi çok daha iyi anlaşılacak olan bireysel özgünlük ve tutarlılık ile problem tanımlayabilen, çözüm üretip ürün ortaya koyabilen, bu ürünün ekonomik sürdürülebilirliği üstüne kafa yorup geliştirebilen bağımsız birey profiline uygun, geleceğin fikir, süreç, ve paradigma mimarlarını yetiştirmeyi hedeflemektedir. Bu bireylerin en çarpıcı özellikleri başarı değil hedef odaklı oldukları için zamanlarını ve kaynaklarını akılcı ve verimli yönetmeyi bilen, çalışma istek ve azimlerini görecekleri takdirden değil yaptıkları işi icra etmekten duydukları tatminden alıyor olmaları olacaktır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	1				1-Arkeoloji
Profesör					**Doçent**	1		1		
Doçent		X			**Dr. Öğr. Üyesi**	2	1	1		
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	1		1		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
Prof.Dr. Fa* İŞ****				**Doç. Dr. E** Ku****** AÇ***** **				**Dr. Öğretim Üyesi Me*** Şa**** T****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Arkeoloji	**Lisans**		X		**Lisans**	X		
Y.Lisans			Arkeoloji	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Arkeoloji	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X		
Dr. Öğretim Üyesi Hü TÜ*** **				**Arş. Gör. Ay** Gü*** TU******* KA****** **							
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**				
Lisans		X		**Lisans**		X					
Y.Lisans			Kültürel Mirasın Korunması	**Y.Lisans**			X(DE) Restorasyon				
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Mimarlık Tarihi	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**							

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

34-Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 53)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Tasarım ve Uygarlık				*Sürdürülebilir Tasarım		
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş				*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II	*Portfolyo *Proje Operasyon Yönetimi
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*Çevre Psikolojisi			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarıma Giriş	*İç Mimari Tasarım Stüdyosuna Giriş	*Tasarım Stüdyosu I *Rekreasyon Alanları Tasarımı	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV	*Tasarım Stüdyosu V	*Mesleki Uygulama Olarak Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Tasarımda Sunum ve İletişim Teknikleri	*Gelişmiş Sunum ve İletişim Teknikleri	*Gelişmiş İletişim Teknikleri	*İç Mekanda BIM Yaklaşımları				
Ölçüt 10. Tarih			*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II *Yapı Ölçme Teknikleri			*Tarihi Mekanların Korunması	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Çevre Kontrolü I				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Malzemelerine Giriş	*Yapı ve İnşaat Teknikleri		*Detay Stüdyosu I	*Detay Stüdyosu II		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Çevre Bilimlerine Giriş,Tasarım Araştırma Yöntemleri							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	30	N/A	N/A	8	N/A	38	NIA	N/A

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Disiplinlerarası bir çalışma ortamında tasarım stratejileri ve proje üretim stratejileri oluşturmak ve ilgili iyi uygulamaları deneyimlemek için insan-çevre sorunlarıyla ilgilenmek
P02	Tasarım ve fiziksel ortamda verimlilik için vaka bazlı ilkeler geliştirmek
P03	Malzemeler ve teknoloji kullanımları, detaylandırma ve bunların iyi uygulamaları hakkında bir anlayışa sahip olmak
P04	Tasarım ve girdileri için sunum ve iletişim tekniklerini uygulamak
P05	Tasarım ve inşaat teknolojilerini ve bunların iyi uygulamalarını araştırmak, anlamak ve uygulamak
P06	İç mekan tasarımı için sanat ve zanaat anlayışı ve bilgi birikimi geliştirmek
P07	Konutlar, sağlık tesisleri, konaklama tesisleri, eğlence tesisleri, ofisler, perakende tesisleri gibi bina tipolojileri için iç mekan tasarımının iyi uygulama örnekleri konusunda eğitim deneyimlerini geliştirmek
P08	Disipline ilişkin kanunları, tüzükleri, standartları ve şartnameleri anlamak ve uygun şekilde yorumlamak
P09	Kişi, kültür, toplum, tarih ve iç mekanlar açısından kimlik ve anlam tartışmalarını sürekli takip etmek ve katkıda bulunmak

34-Ankara Bilim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 53)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	ANKARA MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Üniversite içinde farklı bölümlerde disiplinlerarası çalışmaların yanı sıra konusunda uzman, yurtiçinde ve yurtdışında tanınmış, meslek alanındaki yeniliklere öncülük eden paydaş profesyonellerle etkileşim halinde olmayı hedeflemektedir. Dolayısıyla bu hedefler çerçevesinde çağımızın gerektirdiği özgün çözümleri, bilgisayar destekli tasarım ve çevresel teknolojilerden faydalanarak üretebilen ve mesleğinde yaratıcı, yenilikçi, biçim ve işlev ilişkisini estetikle birleştiren iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktayız.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**		**3**		
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**2**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**	**1**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)												
Dr.Öğr.Üye. GÜ** **BA******** BA********				**Dr.Öğr.Üye. On** ÖZ*****				**Dr.Öğr.Üye. Ay** TU***** ZI********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		*X*		**Lisans**		*X*		**Lisans**		*X*	
Y.Lisans			*Kentsel Tasarım*	**Y.Lisans**		*X*		**Y.Lisans**		*X*	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			*Şehir ve Bölge Planlama*	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		*X*		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	*X*		
Öğr.Gör. Da* YU******				**Öğr.Gör. Ni*** KO****** ÜR****				**Arş.Gör. Çı*** DE******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**		*X*		**Lisans**	*X*		
Y.Lisans				**Y.Lisans**		*X*		**Y.Lisans**	*X(DE)*		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Not: İtalik gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								

Devamı sonraki sayfadadır.

35-Ankara Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 54)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 5. İşbirliği								*Disiplinler Arası Stüdyo
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II	*İç Mimarlık Profesyonel Uygulama
Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım				*Tasarımda Ergonomi				
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu II	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu III	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu V	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu VI
Ölçüt 9. İletişim	*Görsel İletişim & Teknik Çizim I	*Görsel İletişim & Teknik Çizim II						
Ölçüt 10. Tarih			*Mimarlık ve Sanat Tarihi I *Bina Okuma ve Koruma	*Mimarlık ve Sanat Tarihi II	*Mimarlık ve Sanat Tarihi III	*Mobilya Tarihi I		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk					*Renk ve Işık			
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*Çevresel Sistemler ve Konfor *Mimari Akustik ve Yangın Güvenliği		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Malzeme I	*Yapı ve Malzeme II	*Detay Stüdyosu		*İleri Detay Stüdyosu	
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	*Mimarlık ve Sanata Giriş I, Mimarlık ve Sanata Giriş II, Peyzaj Tasarımı							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	30	N/A	N/A	8	N/A	38	N/A	N/A

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak; Analitik düşünme alışkanlığı kazanmak, alanındaki bilgi ve becerileri eleştirel, karşı tez ve sentez üretebilen bir yaklaşımla değerlendirebilme becerisi edinmek;
P02	Yaşam boyu öğrenme bilinci geliştirmek ve bunun için gerekli motivasyona ve öğrenme becerilerine sahip olmak, buna bağlı olarak toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izlemek ve alanındaki yeni araştırma konularında çağdaş öneriler getirme becerisine sahip olmak;
P03	Tarih, kültür ve sanat alanında edindiği bilgileri kullanarak tasarım alanında kavram geliştirme ve alanında karşılaştığı problemleri bu bilgiler ışığında çözebilme becerisine sahip olmak;
P04	Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını hem kendi alanında hem farklı alanlarda uzman / uzman olmayan kişilere görsel, yazılı ve sözlü iletişim yöntemlerini kullanarak etkin ve doğru şekilde aktarabilme becerilerine sahip olmak;
P05	Bilimsel araştırma yapabilmek, bilgiye ulaşabilmek, özgün bilgi üretebilmek ve sorgulayabilmek;
P06	Alanı kapsamında farklı ölçeklerde tasarım ve planlama kurguları ve çözümleri geliştirebilmek;
P07	Hedef kitlenin ihtiyaç ve isteklerini belirleyerek tasarım problemi tanımlayabilmek, estetik ve teknik bilgiyi dengeli bir biçimde kullanarak belirlenen problemlere yönelik temel ve evrensel tasarım ilkelerini esas alan, işlevsel ve yenilikçi iç mekânlar tasarlayabilmek;
P08	Taşıyıcı sistemlerin davranış biçimleri ve tasarım prensipleri hakkında edindiği bilgiyi iç mimari tasarımla ilişkilendirebilme becerisine sahip olmak;
P09	Alanı ile ilgili güncel ilkeler, yasalar, yönetmelikler ve standartlar ile ilgili bilgi sahibi olmak, bu alanda araştırma yapma ve etik sorumluluk alabilme becerilerine sahip olmak;
P10	Projenin başlangıç aşamasından itibaren planlama, tasarım, yapım ve işletme aşamalarında projenin yönetilmesinde gerekli iletişim beceri ve araçlarına hakim olmak ve çalışma alanında çözüm gerektiren durumlarda liderlik yapabilmek;
P11	Doğal ve yapılı çevreye ilişkin güncel sorunların farkında, doğal ve kültürel mirasa saygılı, alanıyla ilgili problemlere çözüm üretirken kullanacağı yöntem ve teknikleri - çevre sağlığı, yapı sağlığı, insan sağlığı - bağlamında uygulayacak, sürdürülebilir tasarımlar yapabilme sorumluluğuna sahip olmak;
P12	Yapı malzemelerinin üretim, kullanım ve uygulamalarına, yapı üretim tekniklerine ilişkin temel ilkeleri anlamak ve yapı maliyeti ve yapım yönetimi konularında sahip olduğu yetkinlikle doğru proje yönetimi becerisine sahip olmak;
P13	Alanıyla ilgili problemin çözümünde kullanılacak bilgisayar vb. modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilmek ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak;
P14	Meslek alanına dair yerel ve bölgesel ihtiyaçların ve gelişmelerin farkında olmak, bunları analiz etmek ve tasarım sürecinde değerlendirebilmek.
P15	Kentsel tasarım / mimari tasarım / endüstri ürünleri tasarımı alanlarıyla ilişki içerisinde toplumun yaşam kalitesini yükseltmeye yönelik katkıda bulunmak.

35-Ankara Medipol Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 54)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	ANTALYA AKEV ÜNİVERSİTESİ (ANTALYA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	%50, %100	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Radyo Televizyon Ve Sinema, Gastronomi Ve Mutfak Sanatları, İletişim Ve Tasarımı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Amacımız; Öğrencilerimiz öğrenim süreleri boyunca teorik ve uygulamalı dersler ile stajlarda edindiği tecrübelerle tasarım ihtiyaçlarına akademik gözle bakabilen ve değerlendirebilen, tasarım problemlerini etkin olarak çözebilen, tasarım ve uygulama süreçlerini stratejik biçimde yönetebilen, çok boyutlu düşünebilen ve bunları doğru ifade edebilen, sanat, tasarım ve teknolojik gelişmeleri izleyen ve değerlendirebilen, üretim için tasarlayabilen, tasarıma yeni boyutlar kazandırabilen, tasarımda geçmiş-bugün-gelecek ilişkisini kurabilen, çevre ve tarih bilinci yüksek, dijital dünyada dijital tasarımla yerini alabilen, Antalya AKEV Üniversitesi'nin temel değerlerini, genel misyonunu ve vizyonunu benimsemiş girişimci İç Mimar ve Çevre Tasarımcıları yetiştirmektir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**1**				**1-Makine Eğitimi**
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**				**1-Çevre Müh**
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**				

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR KE* ÇE*********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ GÖ**** BA*******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SE**** ÇE***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			*Makine Eğitimi*	**Lisans**			*Çevre Müh*	**Lisans**			
Y.Lisans				**Y.Lisans**			*Çevre Müh*	**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			*Çevre Müh*	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ Öz* ÖZ*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			
Y.Lisans			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

Not: İtalik gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam						*Estetik ve Ergonomi		

Devamı sonraki sayfadadır.

36-Antalya Akev Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 55)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Proje Yönetimi *Yaz Stajı I	*Meslek Hukuku ve Etiği	*Yaz Stajı II	*Mesleki Portfolyo Tasarımı	*İşletmede Mesleki Eğitim
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım						*Estetik ve Ergonomi		
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Tasarım Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II	*Tasarım Stüdyosu III	*Tasarım Stüdyosu IV *Mobilya Tasarımı	*Tasarım Stüdyosu V	*Mezuniyet Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Bilgi ve İletişim Teknolojileri *Teknik Resim	*Maket Teknikleri *Bilgisayar Destekli Çizim *Geometri	*Bilgisayar Destekli Modelleme *Üretim Sistemleri					
Ölçüt 10. Tarih		*Sanat ve Tasarım Tarihi	*İç Mimarlık ve Tarihi			*Rölöve ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk							*Akustik ve Aydınlatma	
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Üretim Sistemleri					
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu							*Akustik ve Aydınlatma	
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Malzeme ve Yapı Bilgisi					
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Hızlı Prototipleme ve Baskı Teknikleri, Bilgisayar Destekli üretim, Çevre Tasarımı ve Peyzaj, Bilgisayar Destekli Analiz, Coğrafi Bilgi Sistemleri							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	22	9		9	40	31	9	22,5%

Not: Üretim Sistemleri dersinde bilgisayar destekli çizim ve modelleme konularına da değinilmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

36-Antalya Akev Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 55)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ (HATAY)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	SAY	X	Mimarlık Fakültesi	Endüstriyel Tasarım, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimarlık Bölümü özgün ve yeni tasarımlar ortaya koyabilecek ve küresel pazarda Türkiye endüstrisinin rekabet edebilmesine katkı sağlacak iç mimarlar yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Sanatsal duyarlılık sahibi, düşünsel aktiviteleri görselleştirebilen, analitik düşünme, analiz etme ve üç boyutlu düşünme yetisine sahip tasarımcılar yetiştirmek bu programın hedefidir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**				**END. SANAT. EĞİT. FAK.END. TEK. EĞİ.**
Doçent				**END. SANAT. EĞİT. FAK. END. TEK. EĞİ.**	**Dr. Öğr. Üyesi**					
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**1**	**1**			
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)							
DOÇENT MU*** KÜ********				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ BE*** İR** TE***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			END. SANAT. EĞİT. FAK.END. TEK. EĞİ.	**Lisans**	X		
Y.Lisans				**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Staj I	*Etik	*Staj II		
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İç Mimari ve Mekan Tasarımına Giriş		*İç Mimari Stüdyo I	*İç Mimari Stüdyo II	*İç Mimari Stüdyo III *Mobilya Tasarımı I	*İç Mimari Stüdyo IV *Mobilya Tasarımı II		
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim I *Matematik	*Teknik Çizim II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II	*Bilgisayar Destekli Tasarım III			
Ölçüt 10. Tarih		*Sanat Tarihi	*Mimarlık Tarihi	*Mobilya Tarihi		*Rölöve		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						

Devamı sonraki sayfadadır.

37-İskenderun Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 27)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu						*İç Mimaride Çevre Kontrol Sistemleri I		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı ve Malzeme Teknolojisine Giriş	*Yapı ve Malzeme Teknolojisi I	*Yapı ve Malzeme Teknolojisi II *İç Mimaride Detay Bilgisi				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Not: Yalnızca ilk 6 yarıyılın derslerine ulaşılabilmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme
P02	Sanat ve tasarım bilgilerini İç mimarlık alanında kullanabilme
P03	Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisi
P04	Tasarım problemi oluşturma ve tasarım geliştirme becerisi
P05	İç mimarlık kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisi
P06	Tasarım alanında geçmiş ve bugün ile gelecek ilişkisini kurabilme, yorumlayabilme becerisi
P07	Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisi
P08	Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisi
P09	Sanat ve tasarım çözümlemelerinde sürekli bilgilenme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme
P10	Disiplinlerarası ortak çalışabilme
P11	Yabancı dili kullanarak etkili sunum yapabilme

37-İskenderun Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 27)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL GALATA ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce: X
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020 (TR), 2021 (İNG)	EA	%0, %50, %100	Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları, Halkla İlişkiler ve Reklamcılık, İletişim ve Tasarımı Bölümü, Psikoloji, Yönetim Bilişim Sistemleri Bölümü			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunlarının, topluma ve kültüre katkı sunan, uluslararası düzeyde yenilikleri takip edebilme beceri ve yetisine sahip, yenilikçi ve gelişime açık, üretken bireyler olarak mezun olmasını amaçlamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**		**1**		
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**4**	**2**	**1**	**1**	
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT HA* YI*******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ E** GÜ********				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ EL*** A****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**			PEYZAJ MİMARLIĞI
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**			BATI SANATI VE ÇAĞDAŞ SANAT	**Y.Lisans**			PEYZAJ MİMARLIĞI
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			PEYZAJ MİMARLIĞI
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ OR* TU*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ TA** DO*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ME*** YÜ********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**			SANAT TARİHİ	**Y.Lisans**		X(DE)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ SE* VO**** ÖZ******											
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**								
Lisans	X										
Y.Lisans	X										
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X(DE)										

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

38-İstanbul Galata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 56)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam		*Mekan ve Kültür				*Sürdürülebilir Tasarım		
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*Staj I		*Staj II	*İç Mimarlıkta Maliyet ve Yönetim	*Kurumsal Kimlik ve Mekan
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım		*İnsan ve Ölçek						
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*Proje I	*Proje II *Ürün Tasarımı	*Proje III	*Proje IV	*Proje V *Islak Hacim Tasarımı	*Proje VI
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim	*Perspektif	*Serbest El Çizim *Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih	*Mimarlık ve Sanat Tarihine Giriş	*Mimarlık ve Sanat Tarihi	*Mimarlık ve Sanatta Modernizm	*İç Mekan ve Mobilya Tarihi	*Rölöve			
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk							*Aydınlatma Tasarımı ve Tekniği	
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler						*Modüler Sistemler		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü I	*Fiziksel Çevre Kontrolü II	*Aydınlatma Tasarımı ve Tekniği	
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı Bilgisi I *Yapı Malzemeleri	*Taşıyıcı Sistemler *Yapı Bilgisi II	*Detay Stüdyosu			
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Peyzaj ve Çevre Tasarımı, İç Mekan Analiz Sistemleri							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	40	8	0	10	58	50	8	13,8%

Not: Ders içeriklerine ulaşılamamıştır. Derslerin hangi ölçütü sağladığına, ders isimlerinde yola çıkılarak karar verilmiştir. Ders içerikleri incelendiğinde derslerin dahil edildiği ölçütlerde farklılıklar olabilir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

38-İstanbul Galata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 56)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	SAY	X	Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı yaşam çevreleri üreten, yaratıcı ve eleştirel düşünen, çevreye duyarlı, kuram ve uygulamayı bağdaştırabilen, liderlik yapabilen, kendini sürekli geliştiren, takım çalışmasına yatkın, etik değerlere sahip ve girişimci iç mimarlar yetiştirmektedir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç mimarlık lisans programının amacı, genç iç mimarları her türlü çağdaş teknik bilgi ve beceri ile donatırken, onları ahlaki ve etik değerlere sahip, ülkesini seven, sürdürülebilir ve kullanıcı odaklı yaşam çevreleri üreterek insanlığa faydalı olmayı hedefleyen, aydın, çağdaş ve dünya çapında vizyona sahip birer insan olarak yetiştirmektir. Vizyon Toplum refahına üst düzeyde katkıda bulunan, ulusal ve küresel ölçekte mesleki ve akademik rekabet yetisine sahip uzman meslek insanları yetiştirme ve iç mimarlık alanında eğitim ve araştırmada öncü kuramsal ve uygulamalı çalışmalar yapma hedefleri ile alanında güçlü programlardan biri olmaktır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**					
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOÇENT EN YA****				**DOÇENT HA**** UM** TU*** KA****				**ÖĞRETİM GÖREVLİSİ AY*** ŞO****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**				**Lisans**			
Y.Lisans				**Y.Lisans**				**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ MU*** KA** S****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ EC** KÖ*******				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ TU*** BA*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans				**Lisans**				**Lisans**			
Y.Lisans				**Y.Lisans**				**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam				*Tasarımda Sürdürülebilirlik				
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

39-İstanbul Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 28)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*Staj I				
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*Tasarım Stüdyosuna Giriş	*Tasarım Stüdyosu I *Mobilya Stüdyosu I	*Tasarım Stüdyosu II *Mobilya Stüdyosu II				
Ölçüt 9. İletişim	*Görsel İletişim I	*Görsel İletişim II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih		*İç Mimarlık Tarihi I	*İç Mimarlık Tarihi II	*İç Mimarlık Tarihi III				
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım Stüdyosu							
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Elemanları *Yapı Malzemesi	*Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme I	*Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan Organizasyonu, Mekan Tipolojisi, Sağlık Yapılarında İç Mekan Organizasyonu							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Not: Yalnızca ilk 4 yarıyılın derslerine ulaşılabilmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Küresel Bağlam: Sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamın iç mimarlık pratiğindeki rolünü anlar. Bina teknolojisinin, malzemesinin ve konstrüksiyon tekniklerinin coğrafi bölgelere göre farklılaştığı hakkında bilgi sahibidir ve bu bilgileri tasarım sürecinde önveri olarak kullanır.
P02	Sürdürülebilirlik: İç mimari projelerin yapım ve kullanım süreçlerinin sosyo-kültürel ve ekolojik açıdan çevreye yaptığı olumsuz etkileri en aza indirmek amacıyla sürdürülebilir tasarım ilkelerini kullanabilme becerisine sahiptir.
P03	İş birliği: Entegre tasarım uygulamalarının doğasını anlar, diğer disiplinlerin üyeleri ile etkili bir şekilde iletişim kurmak için gerekli olan terminoloji ve dile hakimdir. Yapılı çevre disiplinlerine özgü teknoloji-temelli iş birliği yöntemleri ile ilgili bilgi sahibidir. İş birliği dinamiklerini ve takım sorumluluklarının dağılımı ve yapısını anlar. Tasarım çözümleri geliştirmede çoklu-disiplinlerle etkin bir şekilde iş birliği yapma becerisine sahiptir.
P04	Meslek Pratiği ve Profesyonellik: Mesleki uygulama bileşenleri, proje yönetimi unsurları, sözleşme belgeleri, bütçeler ve şartnameler gibi hizmet araçları ve mesleki etik hakkında bilgi sahibidir. Bir iç mimarlık projesini bağımsız veya ortak çalışma planlayarak ve sorumluluk alarak yürütme becerisine sahiptir. Meslek pratiği için yaşam boyu öğrenme gerekliliğinin bilincindedir.
P05	Mesleki ve Etik Değerler: İç mimarlık, mimarlık, sanat ve tasarım konusunda ulusal ve uluslararası değerlerin farkındadır. İç mimarın toplum yararına, tarihi birikime saygılı, yerel ve küresel ölçekte yaşam kalitesini arttırıcı bir sorumluluğu olduğunu anlar. Mesleki ve etik değerler ile ilgili bilgi ve kavrayışa sahiptir.
P06	İnsan Odaklı Tasarım: Yapılı çevrenin insan deneyimi, davranışı ve performansı üzerindeki etkisine ilişkin teoriler, insan algı ve davranış kalıplarının analiz ve sentezi, ergonomi ve evrensel tasarım ilkeleri hakkında bilgi sahibidir. Tasarım çözümleri geliştirmede insan odaklı tasarım verilerini kullanma becerisine sahiptir.
P07	Tasarım Süreci: Tasarım problemiyle ilgili sorunları tespit etme ve tanımlama, tasarım sürecini (ön tasarım, şematik tasarım ve tasarım geliştirme) deneyimleme, problemleri eleştirel ve diyalektik yaklaşımla değerlendirme, aşamalı olarak karmaşık tasarım problemlerini çözme, özgün ve yaratıcı çözümler ortaya koyma becerisine sahiptir.
P08	Araştırma: İç mekan organizasyonu, mimarlık, planlama, tasarım, kuram, tarih ve teknolojiye ilişkin bilgiyi toplama, değerlendirme, karşılaştırma, geliştirme ve sunma becerisine sahiptir.
P09	İletişim Tasarım sürecinde geliştirilen fikirleri ve gerekçelerini sözlü, yazılı ve görsel iletişimde etkin biçimde ifade etme becerisine ve proje çözümlerini, çeşitli amaç ve izleyici tiplerine sunmak amacıyla çok çeşitli görsel iletişim teknik ve teknolojileri kullanabilme becerisine sahiptir. Gelişen iletişim teknolojilerini takip etme gerekliliğinin farkındadır. Mesleki iş birliği bağlamında konuşmacıyı aktif biçimde dinleme becerisine sahiptir.
P10	Dil: Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izler ve meslektaşları ile etkili iletişim kurar.
P11	Tarih: Yapılı çevrenin tasarımındaki tarihsel değişimleri etkileyen sosyal, politik ve fiziksel etkileri anlar. İç mimarlık, mimarlık, sanat, mobilya, dekoratif sanatlar ve malzeme kültürü ile ilgili akım, gelenek, stil ve ilgili kuramlar ile ilgili bilgi sahibidir. Geçmiş tasarım örneklerini tasarım çözümlerine veri olarak kullanma becerisine sahiptir.
P12	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri: Tasarım öğelerini, mekan tanımlama ve mekan organizasyonu gibi iç mekan tasarım ilkelerini ve ilişkili kuramları anlar. Geleneksel ve sayısal ortamda iki ve üç boyutlu tasarım çözümleri geliştirebilme becerisine sahiptir.
P13	Işık ve Renk: Doğal ve yapay aydınlatma tasarımı ile ilgili temel ilkeleri anlar. Armatür ve ışık kaynaklarını ustalıkla seçip uygulayabilir. İç ortamdaki ışığın ve rengin sağlık, güvenlik ve konforu nasıl etkilediğini anlar. Renk terminolojisi, renk prensipleri, teorileri ve sistemlerini bilir ve farklı tasarım iletişim biçimlerinde renk çözümlerini kullanabilme becerisine sahiptir.
P14	Ürünler ve Malzeme: İç mekan donatı elemanları, mobilyalar, malzeme ve kaplamaların insan ve çevre sağlığı üzerindeki etkisinin farkındadır. İç mekanda kullanılan malzeme ve ürünlerin tipik üretim, montaj yöntemleri ve bakım gereksinimleri ile ilgili bilgi sahibidir. Ergonomi, çevresel özellikler, güvenlik ve yaşam döngüsü maliyeti dahil olmak üzere özellikleri ve performans kriterleri temelinde ürün ve malzeme seçme ve projeye uygulama becerisine sahiptir.
P15	Çevresel Sistemler ve Konfor: Akustik, ısısal konfor ve iç ortam hava kalitesi ile ilgili tasarım kararlarının insan sağlığı ve çevreye etkisini anlar. Akustik tasarım ilkeleri, akustik kontrol için uygun stratejiler, aktif ve pasif ısısal sistemler ve bileşenleri ve iç ortam hava kalitesi prensiplerini bilir ve iç mekan tasarım çözümlerinde uygulama becerisine sahiptir.
P16	Yapım: Tasarım çözümlerine, binanın strüktür, konstrüksiyon, tesisat, yapı içi konstrüksiyon malzemesi, ürünleri ve bitirmelerinin detaylandırılması ve özellikleri, elektrik, mekanik, enerji, güvenlik ve bina kontrol sistemlerini entegre etme becerisine sahiptir.
P17	Düzenlemeler ve Yönergeler: İç mimarlık meslek pratiği ile ilgili, sürdürülebilirlik, yangın güvenliği, inşaat, ürünler, malzeme, erişilebilirlik, fikri ve sınai haklar vb. kapsayan yasa, yönetmelik, standart ve tasarım rehberlerini takip etme ve tasarımlarında kullanma becerisine sahiptir.

39-İstanbul Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 28)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ (OSMANİYE)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X				X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	X	Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi	Endüstri Ürünleri Tasarımı, Geleneksel Türk Sanatları, Grafik Tasarımı, Resim, Mimarlık, Müzik, Seramik, Şehir ve Bölge Planlama			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü misyonu, iç mekân ve iç mekânın bağlamsal olarak ait olduğu yakın çevrenin tasarımı konusunda evrensel boyutta meslek pratiğine ve sorumluluklarına hâkim; piyasa koşullarını takip edebilen, çevresel farkındalık ve kamusal sorumluluk bilincine sahip, çağdaş, katılımcı, ulusal ve küresel düzeyde girişimci ve yenilikçi, rekabet edebilen niteliklerde, disiplinler arası çalışma pratiği olan meslek insanları ve akademisyenler yetiştirmektir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün vizyonu; iç mimarlık ve çevre tasarımı disiplini çerçevesinde bilime, sanata, teknolojiye ve çevreye değer veren, sanat ve bilgiyi tasarıma dönüştürerek verdiği hizmeti toplum yararına kullanmayı amaçlayan iç mimar ve çevre tasarımcıları yetiştirmektir.
Mezunlar	Bölüm daha mezun vermemiştir ancak şimdiden Mezun Takip Sistemi ile ilgili bilgilendirme yapılmıştır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	**1**			**1**	
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**	**1**		**1**	
Dr. Öğr. Üyesi			X		**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**			**1**	

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

DOÇENT MU*** AT****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Gİ*** BÜ*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ DE*** ÇO**********			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mimarı	**Lisans**	X			**Lisans**			Peyzaj Mimarı
Y.Lisans			Ormancılık	**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**			Peyzaj Mimarı
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Ormancılık	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			Peyzaj Mimarı

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ŞA*** YA***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			Peyzaj Mimarı
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X (DE) Mimari Tasarım	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bölüm Websitesi'nde öğrenme ortamlarıyla ilgili hem görsel hem de sayısal bilgi bulunmaktadır. Bölümün daha yeni olduğu göz önünde bulundurulduğunda, şu an için yeterli öğrenme ortamı olduğu anlaşılmaktadır. Ancak gelecek senelerde arttırılması gerekmektedir.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

40-Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 57)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I		*Maliyet Analizi *Tasarım Hukuku *Yaz Stajı II	*Portfolyo Tasarımı
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım			*Mobilyaya Giriş					
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Tasarıma Giriş I	*Tasarıma Giriş II	*Proje I	*Proje II	*Proje III *Mobilya Tasarımı	*Proje IV	*Proje V	*Proje VI
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Tasarı ve Tasarı Geometri	*Teknik Resim ve Perspektif						
Ölçüt 10. Tarih			*Tasarım Tarihi I	*Tasarım Tarihi II		*Rölöve ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk	*Renk ve Anlatım Teknikleri I	*Renk ve Anlatım Teknikleri II						
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Mobilyaya Giriş	*Mobilyada Strüktür				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Yapı Donatımı II	*İç Mekanda Çevre Kontrol Sistemleri			
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi	*Yapı Donatımı I *Malzeme I			*Strüktür Bilgisi		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Tasarım Araştırma Yöntemleri, İç Mekanda Kavram, İç Mekan Analizi							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	32	15	0	7	54	39	15	27,8%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında, tasarım teori ve tarihi, araştırma yöntemleri ve uygulama bilgisine sahip olabilmek.
P02	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında, düşünsel, sanatsal, kültürel, bilimsel ve teknolojik bilgilere sahip olabilmek.
P03	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanı ile ilgili gelişmeleri takip edebilmek, yorumlayabilmek, yaşam boyu öğrenmenin önemi ve ihtiyacını kavrayabilmek
P04	İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı alanının kapsamını ve sorumluluklarını anlamak; insan, toplum ve çevre odaklı tasarım anlayışı geliştirebilmek.
P05	Tasarım disiplinine ilişkin temel teorik ve pratik bilgi ve kavrayışa sahip olabilmek ve bu birikimi yenilikçi, özgün yapıtlara dönüştürebilmek.
P06	2 ve 3 boyutlu görsel, sözel ve yazınsal olarak tasarım düşüncesini geliştirebilmek ve hedef kitleye aktarabilmek.
P07	Bilimsel araştırma yapabilmek, bilgiye ulaşabilmek ve özgün bilgi üretebilmek ve sorgulayabilmek.

40-Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 57)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	OSTİM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ (ANKARA)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	%50, %100	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Endüstriyel Tasarım			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümü olarak hedefimiz, deneyimli akademik kadrosu, yenilikçi eğitim ortamı ve araçlarıyla, güncel bilim, sanat ve teknoloji alanında yaşanan gelişmeler ışığında, araştıran, sorgulayan, özgün tasarımlar geliştiren, tasarımlarını uygulama deneyimi ile buluşturabilen, yeni nesil üniversite-sanayi eğitim modeli çerçevesinde yürütülen eğitim anlayışıyla mesleki etik, sorumluluk ve yetkinliği yüksek iç mimar ve çevre tasarımcıları yetiştirmektir.
Eğitim Felsefesi	Eğitim Felsefesi Yöntemlerimiz Simülasyonla Öğrenme, Web Tabanlı Öğrenme, Proje Hazırlama, Yerinde Uygulama, Staj, Mesleki Faaliyet, Sosyal Faaliyet, Alan Çalışması, Rapor Yazma, Ders & Sınıf İçi Etkinlikler, Grup Çalışması, Ödev, Seminer, Teknik Gezi
Hedefler	VİZYON İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanında bilim, teknoloji, sanat, toplum, çevre ve insanı kapsayan evrensel değerleri içine alan araştırma, deneyim ve uygulama temelli eğitim yaklaşımıyla ulusal ve uluslararası ölçekte öncü konuma gelmektir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**	**2**		**1**		**1 (inş müh)**
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**7**	**1**	**6**		
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**3**	**2**	**1**		

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
Prof. Dr. **Mu***** Yı**** KI****				**Prof. Dr.** **Şu** TA*** PE****				**Dr. Öğr. Üyesi** **Nu**** İN**			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			İnşaat Müh	**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans			İnşaat Müh	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			İnşaat Müh	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
Dr. Öğr. Üyesi **İl*** Di** UY********				**Dr. Öğr. Üyesi** **Gi*** Ku*** To*****				**Dr. Öğr. Üyesi** **Ke**** ÇE**** ŞA*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			X (Restorasyon)
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X	
Dr. Öğr. Üyesi **Me*** KU** KI****				**Dr. Öğr. Üyesi** **Tu*** ÇE****				**Dr. Öğr. Üyesi** **Zel***** ŞA*** ÇA****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			ÇEVRE MÜH
Arş. Gör. **Hi**** N** TE****				**Arş. Gör.** **Be******* BE*****				**Arş. Gör.** **Be*** İz** GÖ*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**		X	
Y.Lisans	X(DE)			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X(DE)			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X(DE)	

41-Ostim Teknik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 58)

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI								
Bilgi bulunamamaktadır.								
BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş	*İş Yeri Eğitimi	*İş Yeri Uygulaması I	*İş Yeri Uygulaması II	*İş Yeri Uygulaması III	*İş Yeri Deneyimi I	*İş Yeri Deneyimi II *Yapım Yönetimi *Tasarım Hukuku ve Etik	*İş Yeri Deneyimi III
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Ergonomik Tasarım	*İnsan, Mekan ve Çevre			
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mimarlık Stüdyosu I	*İç Mimarlık Stüdyosu II	*İç Mimarlık Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı	*İç Mimarlık Stüdyosu IV	*İç Mimarlık Stüdyosu V	*Diploma Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Resim I *Tasarımcılar için Matematik	*Teknik Resim II *Çizim ve Sunum Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Teknik Çizim I	*Bilgisayar Destekli Teknik Çizim II	*İleri Sunum Teknikleri			
Ölçüt 10. Tarih			*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II				
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk			*Aydınlatma ve Renk					
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Fiziksel Çevre Kontrolü I	*Fiziksel Çevre Kontrolü II *Akustik		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Yapı ve Malzemeler I	*Yapı ve Malzemeler II		*Yapı Tasarım Stüdyosu		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	38	4	2	11	55	49	6	10,9%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı disiplini ile ilgili tarihsel/kuramsal, estetik/sanatsal, bilimsel/teknolojik bilgi ve kavrayışa sahip olmak
P02	Alanı ile ilgili fikirleri, kavramları eleştirel bakış açısı ile değerlendirmek ve bu bilgiyi meslek pratiğine yansıtabilme becerisine sahip olmak
P03	Edindiği akademik ve uygulamalı teknik bilgiler doğrultusunda tasarım problemlerini tespit etmek, değerlendirmek ve yönetmek
P04	Farklı bağlam ve ölçeklerdeki tasarım problemlerine özgün, ekonomik, sürdürülebilir, yenilikçi, eşitlikçi çözümler getirmek
P05	İç mimarlık ve çevre tasarımı mesleğinin gerektirdiği yasa ve yönetmelikler, teknik şartname ve standartlar hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
P06	Tasarım ve uygulama çalışmalarında meslek etiği açısından sorumluluk bilincine sahip olmak
P07	Mesleğin gerektirdiği görsel, yazılı ve sözel sunumlarda uygun teknik ve teknolojileri kullanarak etkili iletişim kurma becerisine sahip olmak
P08	Disiplinler arası çalışmalarda bireysel veya ortak sorumluluk alma bilinci ve becerisini kazanmak
P09	Çalışma alanındaki güncel gelişmeleri araştırarak ve takip ederek yaşam boyu öğrenme beceri ve motivasyonuna sahip olmak
P10	Kullanıcılara sağlıklı, güvenli ve erişilebilir mekân ve çevreler sunmak amacıyla mesleki sorumluluklarının bilincinde olmak
P11	Daha iyi bir yaşam kalitesi sunmak için tasarımda çevresel koşulların gözetildiği sürdürülebilir bir yaklaşım sergilemek
P12	Tarihi/doğal çevreye saygılı, kültürel mirasa duyarlı bir yaklaşıma sahip olmak
P13	İşyeri deneyimiyle bütünleşmiş uygulamalı eğitim modeli yaklaşımı ile, gözlem, araştırma, uygulama, inovasyon konularında donanımlı, girişimci ve yeterli özgüvene sahip olmak
P14	Bir yabancı dili en az Avrupa dil portföyü B1 genel düzeyinde kullanarak alanındaki gelişmeleri izler ve meslektaşları ile etkili iletişim kurmak
P15	En az Avrupa bilgisayar kullanma lisansı ileri düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte alanının gerektirdiği bilişim teknolojilerini etkin biçimde kullanmak

41-Ostim Teknik Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 58)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			Üniversite Adı	Bölüm Adı		Dil	
Vakıf	Devlet	KKTC	ARKIN YARATICI SANATLAR VE TASARIM ÜNİVERSİTESİ (KKTC-GİRNE)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
X		X			X		X
Kuruluş Yılı	Puan Türü	Burs Türü	Fakülte Adı	Fakültedeki Diğer Bölümler			
2020	EA	%0, %50, %100	Tasarım Fakültesi	Mimarlık, Endüstriyel Tasarım			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Öğrenim mekânlarıyla iç içe olacak olan tasarım ve üretim atölyeleri toplumun alanla ilgili gereksinimlerine de yanıt vermeyi amaçlıyor. Toplumdan soyutlanmış bir öğrenim yerine yüksek kültür değerlerinin toplumsal düzeyde dolaşıma girmesi de hedefler arasındadır. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünün ana amacı; uluslararası standartlar ve etik değerler çerçevesinde mesleki teorik ve pratik becerileri edinmiş, çevresel ve sosyal sorunlara duyarlı, sanatsal ve tasarım becerileri yüksek, mekân tasarımında yenilikçi ve çağdaş çözümler üretebilen, bilgi ve iletişim teknolojilerini etkin olarak kullanabilen, yaratıcı, eleştirel düşünebilen iç mimarlar yetiştirmektir.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI									
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör	1			1	
Profesör					Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	5	1	3		1-END TAS
Dr. Öğr. Üyesi		X			Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
PROFESÖR GÜ*** ÇE******* Çİ********				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Tİ** Da*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ HA*** BO******			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans			Peyzaj Mimarı	Lisans		X		Lisans		X (Mimari Tasarım)	
Y.Lisans			Peyzaj Mimarı	Y.Lisans		X		Y.Lisans		X (Mimarlık& Teknology)	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			Peyzaj Mimarı	Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		Doktora/ Sanatta Yeterlik			X (Enerji& Konstrüksiyon)
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Ma***** Ca*******				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Ca***** Ca*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Ma*** Pa***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			Lisans			END. TAS	Lisans		X	
Y.Lisans				Y.Lisans				Y.Lisans			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				Doktora/ Sanatta Yeterlik			Çevre Tasarımı ve Denizcilik Endüstrisi	Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM IL BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği		*Tasarım Fikrinin Detaylandırılması						
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*İç Mimarlıkta Tasarım & Üretim *Staj 1		*Staj 2		*Profesyonel Portföy Tasarımı ve Sunum Teknikleri
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Ergonomide İnsan Faktörü				

Devamı sonraki sayfadadır.

42-Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 59)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Stüdyo 1	*Stüdyo 2	*Stüdyo 3	*Stüdyo 4	*Stüdyo 5	*Stüdyo 6 *Sanal & Arttırılmış Gerçeklik Stüdyosu	*Bitirme Projesi Önerisi *Deneysel Stüdyo	*Bitirme Projesi *Sergileme Tasarımı
Ölçüt 9. İletişim	*Tasarımda İletişim 1	*Tasarımda İletişim 2	*Tasarımda Dijital Araçlar 1	*Tasarımda Dijital Araçlar 2				
Ölçüt 10. Tarih	*Kültürel & Bağlamsal Çalışmalar 1	*Kültürel &Bağlamsal Çalışmalar 2	*Kültürel & Kavramsal Çalışmalar 3					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Malzeme					
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu								
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı 1	*Yapı 2 *Malzeme					
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Araştırma Metotları ve Söylemler, Kolokyum 1, Kolokyum 2, Kolokyum 3, Kolokyum 4, Kolokyum 5, Kolokyum 6, Kolokyum 7, Çevre ve Tasarım							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	36	5	7	6	54	42	12	22,2%

Not: Tasarım Fikrinin Detaylandırılması dersi çok-disiplinli/ disiplinler-arası çalışmayı içerir.
Not 2: Malzeme dersinde hem yapı malzemelerine hem de iç mekan yüzeylerinde kullanılan malzemelere odaklanılır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi bulunmamaktadır.

42-Arkın Yaratıcı Sanatlar ve Tasarım Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 59)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	KIBRIS İLİM ÜNİVERSİTESİ (KKTC-GİRNE)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
		X			X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2020	EA	%50, %100	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	X			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	AMAÇ İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün amacı; uluslararası standartlar ve etik değerler çerçevesinde eleştirel, yaratıcı, araştırmacı, yenilikçi, çağdaş, modern teknolojileri kullanabilen, yabancı dili güçlü, disiplinler arası çalışma ve sanatsal yetileri yüksek, toplumsal ve çevresel sorunlara duyalı, nitelikli iç mimarlar yetiştirmektir. HEDEFLER İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün temel hedefi; mesleki etik değerlere saygılı, modern teknolojileri ve bilimsel bilgiyi eğitim sistemine entegre eden, iç mekan tasarımında holistik ve disiplinler arası bir yaklaşım izleyen, yaratıcı meslek insanları yetiştirmek ve bu alanda araştırma ve uygulama çalışmaları yapmaktır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**1**				
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**	**2**		**1**		
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
Prof. Dr. A AT****				**Dr. Öğr. Üye. DI**** DU*********				**Öğr. Gör. Nİ*** AS** AK****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans			İNŞ MÜH	**Lisans**				**Lisans**			
Y.Lisans			İNŞ MÜH	**Y.Lisans**				**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			İNŞ MÜH	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

Öğr. Gör. İL** FE***** MU*******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans		X	
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X(DE)	

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam			*Ekoloji ve Tasarım					
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

43-Kıbrıs İlim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 60)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Yaz Stajı I		*Yaz Stajı II *Proje Yönetimi	*Mesleki Uygulama
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım				*Ergonomi				
Ölçüt 8. Tasarım Süreci			*İç Mekan Tasarım Stüdyosu I	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu II	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı ve Yapımı I	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu IV *Mobilya Tasarımı ve Yapımı II	*İç Mekan Tasarım Stüdyosu V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Teknik Çizim I *Serbest El Çizimi *Temel Matematik	*Mimari Teknik Çizim II *Görsel İletişim Teknikleri	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih			*Antik Mimarlık Tarihi	*Türk Mimarlık Tarihi	*Avrupa Mimarlık Tarihi	*Çağdaş Mimarlık Tarihi		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk			*Aydınlatma					
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*İç Mekanda Malzeme		*Mobilya Tasarımı ve Yapımı I	*Mobilya Tasarımı ve Yapımı II		
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*Mimari Akustik	*Çevre Kontrolü		
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisine Giriş	*İç Mimarlıkta Yapı I	*İç Mimarlıkta Yapı II		*İç Mekanda Detay		
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Peyzaj Mimarlığı Teorisi, İç Mekan Peyzaj Tasarımı, Yapılı Çevrenin Tasarımı							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	34	4	10	48	44	4	8,3%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Estetik, teknik ve holistik (ör. Ekonomik ve ekolojik) açıdan yaratıcı ve fonksiyonel iç mekanlar tasarlayabilme bilgi ve becerisine sahip olma
P02	İç mimarlık temel tasarım yöntemleri, elemanları ve ilkelerine ilişkin kavramsal bilgi ve uygulama becerisini geliştirme
P03	İç mimarlık kuramına ilişkin bilimsel, sanatsal ve teknolojik bilgi ve beceriye sahip olma
P04	Mekân – insan arasındaki ilişkiyi anlama ve sorgulama bilgi ve becerisine sahip olma
P05	Tasarım sürecinde gerekli olan estetik, teknik ve mühendislik bilgi ve becerisine sahip olma
P06	Disiplinler arası iş birliği geliştirebilen, mesleki etik değerlere saygılı, çevresel ve sosyal konulara duyarlı olma
P07	Proje bütçesi ve yönetimi ve teknik rapor hazırlama konularında bilgi sahibi olma
P08	İç mekân tasarımı, planlama ve proje çalışmalarını analitik olarak analiz edebilme.
P09	Tasarım alanına ilişkin modern bilgi ve teknolojileri kullanma.
P10	İç mekân tasarımında grafik anlatım tekniklerini kullanma.
P11	Mekân tasarımında arazinin ve çevresel özelliklerin tasarım sürecine etkilerini anlama ve analiz edebilme.
P12	İç mekân tasarımı ve projelendirme sürecinde bağımsız çalışabilme, işbirliği geliştirme ve sorumluluk alma.
P13	İç mimarlık ve tasarım alanına ilişkin güncel gelişmeleri takip etme ve öğrenme becerisine sahip olma
P14	Mesleki ve sosyal sorumlulukların farkında olma
P15	İç mekân tasarımı ve yapı yönetimi, sorumlulukları ve mesleki gelişim konularında yetkin olma

43-Kıbrıs İlim Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 60)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ (ERZURUM)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2021	SAY	X	Mimarlık ve Tasarım Fakültesi	Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bölüm daha mezun vermemiştir, ancak üniversite Websitesi'ne mezunlarla ilgili bilgi alanı eklenmiştir.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**2**	**2**			
Dr. Öğr. Üyesi	X				**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**2**	**2**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SE** Sİ******				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Fİ***** KU*** TO*****				**ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ AL*** TO*****			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X			**Lisans**	X			**Lisans**	X		
Y.Lisans	X			**Y.Lisans**	X			**Y.Lisans**	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**	X			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ İR CA*** YA******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X		
Y.Lisans	X(DE)		
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam	*Bina Bilgisi							
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.					*Staj I		*Staj II	*Mesleki Uygulama Bilgisi

Devamı sonraki sayfadadır.

44-Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 29)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*İç Mimari Stüdyo I	*İç Mimari Stüdyo II	*İç Mimari Stüdyo III	*İç Mimari Stüdyo IV	*İç Mimari Stüdyo V *Mobilya Tasarımı I	*İç Mimari Stüdyo VI *Mobilya Tasarımı II	*İç Mimari Stüdyo VII	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri I	*Mimari Çizim ve Anlatım Teknikleri II	*Bilgisayar Destekli Tasarım I *Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih	*Mimarlık Tarihi I	*Mimarlık Tarihi II			*Rölöve	*İç Mekanda Restorasyon	*Modern Mimarlık Tarihi	
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler			*Malzeme Bilgisi I	*Malzeme Bilgisi II				
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu					*İç Mekanda Fiziksel Çevre I	*İç Mekanda Fiziksel Çevre II	*İç Mekanda Fiziksel Çevre III	
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi	*Taşıyıcı Sistemler	*Detay Bilgisi				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler								

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	33	5		9	47	42	5	10,6%

Not: Ders içeriklerine ulaşılamamıştır. Derslerin hangi ölçütü sağladığına, ders isimlerinde yola çıkılarak karar verilmiştir. Ders içerikleri incelendiğinde derslerin dahil edildiği ölçütlerde farklılıklar olabilir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Çalışmalarında sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamları göz önünde bulundurabilme
P02	Disiplinler arası ekiplerde iş birliği yapabilme ve katılabilme
P03	İç mekân tasarımın toplum için değerini tanımlayan ilkeleri, süreçleri ve sorumluluklarına sahip olma
P04	Yapılı çevreyi tasarlarken insan deneyimi ve davranışına ilişkin bilgileri kullanabilme
P05	Tasarımda yaratıcı düşünme ve problem çözebilme
P06	Etkili iletişim kurabilme
P07	İç mekân, mimari, dekoratif sanatlar ve sanat tarihi hakkında bilgi sahibidir
P08	Tasarım unsurlarını ve ilkelerini uygulayabilme
P09	Çevresel etki ve insan refahı ile ilgili olarak ışık ve renk ilke ve teorilerini etkili bir şekilde uygulayabilme
P10	Mobilyaları, ürünleri, malzemeleri ve kaplamaları entegre eden tasarım çözümlerini tamamlayabilme
P11	Fiziksel konfor ve sürdürülebilir tasarım hakkında bilgi sahibi olma
P12	İç yapıyı ve bunun temel bina inşaatı ve sistemleri ile olan ilişkisini anlama
P13	İnsanların iç mekân deneyimini etkileyen kanunları, kodları, standartları ve yönergeleri uygulayabilme

44-Atatürk Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 29)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	TRAKYA ÜNİVERSİTESİ (EDİRNE)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
	X			X		X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2021	SAY	X	Mimarlık Fakültesi	Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer	Profesör	1		1		
Profesör		X			Doçent					
Doçent					Dr. Öğr. Üyesi	3	3			
Dr. Öğr. Üyesi					Öğretim Görevlisi					
Öğr. Gör.					Araştırma Görevlisi					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROF. Dİ*** B**				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BÜ**** AY****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ İN** AL***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		Lisans	X			Lisans	X		
Y.Lisans	X			Y.Lisans	X			Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik	X			Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ AS** AK****** HA******			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X		
Y.Lisans	X		
Doktora/ Sanatta Yeterlik	X		

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlığa Giriş			*Staj I				

Devamı sonraki sayfadadır.

45-Trakya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 30)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım			*Mekanda Erişilebilirlik					
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*İç Mimari Projeye Giriş	*İç Mimarlık Projesi I	*İç Mimarlık Projesi II				
Ölçüt 9. İletişim	*İç Mimarlıkta Teknik Resim	*İç Mimarlıkta Perspektif	*Bilgisayar Destekli Tasarım I	*Bilgisayar Destekli Tasarım II				
Ölçüt 10. Tarih			*Sanat Tarihi					
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım I	*Temel Tasarım II						
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Fiziksel Çevre I	*Fiziksel Çevre II				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi	*Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme I	*Yapı İçi Konstrüksiyon ve Malzeme II				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Mekan Bilgisi I, Mekan Bilgisi II							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Not: Yalnızca ilk 4 yarıyılın derslerine ulaşılabilmektedir.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Bilgi ve örnek-uygulama çalışmaları toplama, analiz etme, değerlendirme ve yorumlama becerisine sahiptir.
P02	Soyut, sistematik ve eleştirel düşünme ile tasarım fikrini kurgular.
P03	İç mimarlık disiplini kapsamında geliştirilen çağdaş, özgün, yenilikçi ve yaratıcı alternatif tasarımlarla, yapılı çevrenin tüm ölçeklerinde bağlamsal bütünlük içinde erişilebilir ve yaşanabilir çevre tasarımı ilkelerini takip eder.
P04	Kuram, tasarım ve uygulama arasında ilişki kurarak edindiği kazanımları ergonomik, sürdürülebilir, çevresel ve kültürel değerlere saygılı, yaşam kalitesini artıran mekan ve mobilya tasarımlarını gerçekleştirmek için kullanma becerisine sahiptir.
P05	Soyut tasarım fikrini mekan, mekan öğeleri, mobilya tasarlama sürecinde farklı ölçeklerde uygulayabilir şekilde projelendirme ve detay çözebilme bilgisine sahiptir.
P06	Tasarıma kullanıcı hakları, toplumsal adalet ve herkes için tasarım ilkelerini gözeterek yaklaşabilme becerisine sahiptir.
P07	Sanat ve mimarlık akımları ile birlikte tarihsel ve çağdaş iç mimarlık ve mobilya tasarımı hakkında değerlendirme ve geçmiş ile bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme becerisine sahiptir.
P08	Sanat ve tasarım çözümlemelerinde sürekli bilgilenme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularını takip edebilme, yorumlayabilme, yaşam boyu öğrenmenin önemi ve ihtiyacını kavrayabilme becerisine sahiptir.
P09	Mekan ve mobilya tasarımına yapısal bütünlük kazandırılacak malzeme ile birlikte sistem, eleman ve bileşenleri oluşturan detay tasarımını geliştirebilme ve üretim, montaj yöntemleri ve bakım gereksinimlerini tanımlayabilme bilgisine sahiptir.
P10	İç mimari tasarımı ile birlikte taşıyıcı sistem, yapı içi konstrüksiyon, aydınlatma, akustik, mekanik, enerji, güvenlik ve bina kontrol sistemlerini hakkında bilgilere dayalı çözümler geliştirir.
P11	Tasarım fikrinin iki ve üç boyutlu temsil araçları ile modelleyerek uzman olan ve olmayan kişilerle yazılı ve sözlü paylaşır.
P12	Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı'nın İleri Düzeyi'nde tanımlanan bilgisayar kullanma yetkinliğine dayalı olarak alanının gerektiği ölçüde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.
P13	Mevcut mekanları rölöve çalışması yaparak ve yeni işlev önerisi ile tasarlama becerisine sahiptir.
P14	İç mimarlık alanı ile ilgili bir çalışmayı etik ve yasal mesleki sorumluluklarını yerine getirerek bağımsız yürütür.
P15	Ergonomi, çevresel özellikler, güvenlik ve maliyet dahil olmak üzere özellikleri ve performans kriterleri temelinde ürün ve malzeme seçme ve uygulama becerisine sahiptir.
P16	İç mimarlık alanı ile ilgili mevcut ilkeler, standartlar, yasalar, yönetmelikler, sözleşme belgeleri, bütçeler ve şartnameler, fikri ve sınai haklar ve meslek etiği hakkında yeterli bilgiye sahiptir.
P17	İç mimarlık alanında edindiği kazanımları meslek ortamında geliştirir ve takım üyesi olarak farklı disiplinlerdeki uzmanlarla birlikte etkin çalışır.
P18	Bir yabancı dili (İngilizce) en az Avrupa Dil Portföyü B1 Genel Düzeyi'nde kullanarak mesleği kapsamında uluslararası düzeyde diğer kişi ve gruplarla iletişim kurabilme ve iş birliği yapabilme, mesleğindeki gelişmeleri takip edebilme becerisine sahiptir.
P19	İç mimari proje uygulama süreçlerini farklı disiplin ve iş, uzmanlık bilgisine sahip yetkin kişilerle takım kurarak yönetim, maliyet, zamanlama, risk planlama ve iş programlama bilgileri doğrultusunda yönetme becerisine sahiptir.

45-Trakya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 30)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL ATLAS ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık:	İMÇT: X	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2021	EA	%50, %100	Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi	Bilgisayar Mühendisliği, Endüstri Mühendisliği, Moleküler Biyoloji ve Genetik, Yazılım Mühendisliği			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	İstanbul Atlas Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü; görsel algıya dayalı, yaratıcı ve yaşanabilir iç mekânlar tasarlayan, estetik ve fonksiyonu birleştirici çözümler sunan, kullanıcıya yaşam kalitesini arttırıcı çağdaş iç mekânlar hazırlayan ve yakın çevre tasarımını oluşturabilen "İç Mimar ve Çevre Tasarımcısı" yetiştirmeyi amaçlamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	**3**	**1**		**1**	**1-Orman Mühendisliği**
Dr. Öğr. Üyesi				**Orman Mühendisi**	**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	**1**	**1**			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)											
DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ HA** **ŞE**** **BA*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Fİ*** DO*****				**DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ BE*** ÇE******			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**		**İM/İMÇT**	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	*X*			**Lisans**			*PEYZAJ MİM*	**Lisans**			*Orman Mühendisliği*
Y.Lisans	*X*			**Y.Lisans**			*PEYZAJ MİM*	**Y.Lisans**			*PEYZAJ MİM*
Doktora/ Sanatta Yeterlik	*X*			**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			*PEYZAJ MİM*	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			*PEYZAJ MİM*
ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ÇA* GÜ*****											
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**								
Lisans	*X*										
Y.Lisans	*X(DE)*										
Doktora/ Sanatta Yeterlik											

Not: İtalik gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam	*Kültür ve Toplum Tarihi	*Tasarım Felsefesi ve Estetik				*Ekolojik Tasarım ve Sürdürülebilirlik		
Ölçüt 5. İşbirliği								

Devamı sonraki sayfadadır.

46-İstanbul Atlas Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 61)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*İç Mimarlık ve Çevre Tasarımına Giriş			*Staj I		*Staj II	*Girişimcilik ve Proje Yönetimi *Portfolyo Tasarımı	*Yapım Maliyeti *Mesleki Uygulamalar ve Etik
Ölçüt 7. İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Projeye Giriş I	*Projeye Giriş II	* İç Mekan Projesi I *Mobilya Tasarımına Giriş	*İç Mekan Projesi II	*İç Mekan Projesi III	*İç Mekan Projesi IV *Deneysel Mobilya Atölyesi	*İç Mekan Projesi V	*Bitirme Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Teknik Çizim ve Geometri	*Görsel Anlatım Teknikleri *Teknik Çizim ve Perspektif	*Bilgisayar Destekli Çizim	*Bilgisayar Destekli Tasarım	*İleri Modelleme ve Sunum Teknikleri			
Ölçüt 10. Tarih			*İç Mekan ve Mobilya Tarihi I	*İç Mekan ve Mobilya Tarihi II	*Mimarlık Tarihi	*Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon *Rölöve		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım							
Ölçüt 12. Işık ve Renk			*Aydınlatma Sistemleri Tasarımı					
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler		*İç Mimarlıkta Malzeme						
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Isıl Konfor ve Tesisat Sistemleri					
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım		*Yapı Bilgisi ve Strüktür		*Detay Çözümleme				
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Peyzaj Tasarımı, Coğrafi Bilgi Sistemleri Uygulamaları, Dijital Sanat ve Tasarım, Mobilya Tasarımında Konsept							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	41	8	4	8	61	49	12	19,7%

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Tasarım alanında İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı özelinde mesleğin gerekliliklerini yerine getirebilecek teorik, tasarım ve teknik bilgiye sahip olur, edindiği bilgileri kuramsal-olgusal, bilişsel-uygulamalı boyutlarıyla akademik ve uygulamalı alanlarda kullanabilir.
P02	Mesleğin yüklenebileceği görev ve sorumluluklar dahilinde çevresel, ekonomik ve toplumsal alanlarda ulusal ve uluslararası düzeyde duyarlılıklar ile ilgili ihtiyaçları tespit eder ve problemlere çözüm getirebilir.
P03	Kullanıcı ihtiyaçları dahilinde oluşturduğu yapılı çevrelerde insan-çevre etkileşimini gözeten estetik yaklaşımla yaratıcı ve çağdaş tasarımlar oluşturabilir, tasarımlarını görsel, sözel ve yazılı olarak farklı iletişim kanallarından sunabilir.
P04	Teori ve tasarım bilgisine dayalı olarak geliştirdiği tasarımların aşamalarını takip edebilir, tasarım sürecinde üretime dair analizler yapabilir, teorik bilgisini uygulama alanında yönetim ve yapım için kullanabilir.
P05	Tasarım alanında güncel tartışmalara ve gelişmelere farklı teknolojik araçları kullanarak erişebilir, çeşitli bilgi kaynaklarından edindiği yenilikçi ve yaratıcı fikirleri güncel eğilimleri ve yeni teknolojileri alanında uygulabilir.
P06	Ulusal ve uluslararası standart ve yönetmelikleri değerlendirerek edindiği bilgileri, düşünceleri ve yaklaşımları kullanıcı ihtiyaçları dahilinde yorumlayarak analiz edebilir ve uygulamaya aktarabilir.
P07	Alanıyla ilgili multidisipliner işbirliklerini değerlendirebilir, tasarım ve üretim aşamalarında takım çalışması yapabilir, oluşturduğu takımlara liderlik edebilir.
P08	Kullanıcı ihtiyaçları dahilinde değişen koşullara göre mesleki sosyal ve toplumsal konulardaki sorumluluğunu bilir, kamu ve toplum hizmeti konularında insiyatif alarak alternatif çözümler geliştebilir.
P09	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımının yasal sorumluluklarını bilir, yaşam boyu öğrenme ilkesi dahilinde sürekli yenilenme beceresini geliştirir, meslek kuruluşları ile iletişimini sürdürerek güncel mesleki görev ve sorumlulukları hakkında gerekli bilgiye sahip olabilir.
P10	Akademik olarak görsel, sözel ve yazılı iletişim becerilerine sahip olabilir, alanıyla ilgili özel araştırma konularının önemini anlayarak çağdaş İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı konuları dahilinde geliştirdiği eleştirel düşüncesini yerel ve ulusal platformlarda paylaşabilir.
P11	Bilgi ve becerileri ile oluşturduğu tasarımlarını etkili temsil yöntemleri kullanarak ifade edebilir, çeşitli bilişim araçlarını ileri düzeyde kullanarak görsel ve yazılı sunum yapma becerisine sahip olabilir.
P12	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı uygulamalarının toplumsal, çevresel, ulusal ve evrensel etkileri konusunda farkındalığa sahiptir, mesleğin etik değerleri dahilinde kullanıcı ve çalışanların sağlığı ve güvenliğinin önemini bilir.
P13	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı mesleği özelinde ilişkide olduğu ulusal ve uluslararası sosyal ve kültürel değerlere saygılı, kültürel mirasın korunması ve aktarılmasında gerekli bilince sahip yerel özelliklerin sürdürülmesinde kişisel farkındalığa sahiptir.

46-İstanbul Atlas Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 61)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf: X	Devlet:	KKTC:	İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ (İSTANBUL)	İçmimarlık: X	İMÇT:	Türkçe: X	İngilizce:
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2021	SAY	%50, %100	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Gastronomi ve Mutfak Sanatları			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	Bilgi bulunamamaktadır.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Bilgi bulunamamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI

YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					ÖĞRETİM ELEMANI	Toplam	İçmimar	Mimar	Peyzaj Mimarı	Diğer
Bölüm Başkanı					**Profesör**	1		1		
Profesör					**Doçent**					
Doçent					**Dr. Öğr. Üyesi**	5		4		1- Şehir ve Bölge Planlama
Dr. Öğr. Üyesi		X			**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**	1	1			

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)

PROFESÖR TA**** KO*****				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ Fİ****** ME**** SÜ******				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ DE**** Çİ***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans		X		**Lisans**		X		**Lisans**		X	
Y.Lisans		X		**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			KENTSEL TASARIM
Doktora/ Sanatta Yeterlik		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			TARİH	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA

DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ GÜ**** PE*** OL***				DOKTOR ÖĞRETİM ÜYESİ SE*** TA*****				ÖĞRETİM GÖREVLİSİ N** AY**** EĞ***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans			ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	**Lisans**		X		**Lisans**			
Y.Lisans			BÖLGE PLANLAMA	**Y.Lisans**		X		**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik			ŞEHİR VE BÖLGE PLANLAMA	**Doktora/ Sanatta Yeterlik**		X		**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ OR*** C** DO***				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ DA*** İN**				ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ RÜ***** RE*** ER***			
	İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer		İM/İMÇT	Mimarlık	Diğer
Lisans	X			**Lisans**				**Lisans**			
Y.Lisans	X (DE)			**Y.Lisans**				**Y.Lisans**			
Doktora/ Sanatta Yeterlik				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**				**Doktora/ Sanatta Yeterlik**			

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

47-İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 31)

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam								
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.	*Sanat,Tasarım ve Mimarlığa Giriş-I	*Sanat, Tasarım ve Mimarlığa Giriş-II	*Yaz Stajı-I		*Yaz Stajı-II		* Yaz Stajı-III *Teknik Stüdyo-V: Etik ve Normlar	
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım								
Ölçüt 8. Tasarım Süreci	*Stüdyo-I: Karşılaşmalar	*Stüdyo-II: Başlangıçlar	*Stüdyo-III	*Stüdyo-IV	*Stüdyo-V	*Stüdyo-VI	*Stüdyo-VII	*Stüdyo-VIII
Ölçüt 9. İletişim	*Görsel İletişim Tasarımı-I	*Görsel İletişim Tasarımı-II	*Teknik Stüdyo-I*	*Teknik Stüdyo-II*	*Teknik Stüdyo-III*	*Teknik Stüdyo-IV*		*Teknik Stüdyo-VI*
Ölçüt 10. Tarih			*Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-I	*Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-II	*Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-III	*Sanat, Şehir ve Mimarlık Tarihi-IV		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri								
Ölçüt 12. Işık ve Renk								
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu			*Teknik Stüdyo-I*	*Teknik Stüdyo-II*	*Teknik Stüdyo-III*	*Teknik Stüdyo-IV*		*Teknik Stüdyo-VI*
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım			*Teknik Stüdyo-I*	*Teknik Stüdyo-II*	*Teknik Stüdyo-III*	*Teknik Stüdyo-IV*		*Teknik Stüdyo-VI*
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	İstanbul - Metropolü Tanımak-I: Senkronik Kesitler, İstanbul- Metropolü Tanımak-I: Diyakronik Kesitler, İstanbul-Metropolü Tanımak-III, İstanbul-Metropolü Tanımak-IV, İstanbul - Metropolü Tanımak-V, İstanbul - Metropolü Tanımak-VI, İstanbul - Metropolü Tanımak-VII, Modern Mimarlık Mirası ve Dünya Kentleri							

Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	29	18	4	8	59	37	22	37,3%

Not: Ders içeriklerine ulaşılamamıştır. Derslerin hangi ölçütü sağladığına, ders isimlerinde yola çıkılarak karar verilmiştir. Ders içerikleri incelendiğinde derslerin dahil edildiği ölçütlerde farklılıklar olabilir.
Not 2: İtalik gösterilen teknik stüdyo dersleri, teknik çizim, bilgisayar destekli çizim/modelleme, çevre kontrol ya da inşaat/yapı/yapım ile ilgili olabilir. Ders içeriklerine ulaşılamadığı için yorum yapılamamaktadır.

PROGRAM ÇIKTILARI	
P01	Tasarımda kullanılabilecek çeşitli malzemelerin olanaklarını bilir.
P02	Tasarımda malzemenin olanaklarının ve tekniklerin önemini kavrar.
P03	Tasarımda yenilikçi bakış açısının ve el ile yaparak keşfetmenin önemini kavrar.
P04	Tasarımın çok yönlü süreçlerden oluştuğunu kavrar.
P05	Tasarımda açık erişimli bilgi kaynaklarının önemini kavrar.
P06	Tasarımda ekolojik konuların, atık malzemenin, ileri dönüşüm ve geri dönüşümün önemini kavrar.
P07	El becerilerini kullanır.
P08	Kendi yapım tekniklerini ve malzeme kütüphanesini geliştirir.
P09	Çeşitli malzemeler kullanarak birebir tasarımlar yapmaya yetkinlik gösterir.

47-İstanbul Kent Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 31)

GENEL BİLGİLER							
Üniversite Türü			**Üniversite Adı**	**Bölüm Adı**		**Dil**	
Vakıf	Devlet	KKTC	KIBRIS AMERİKAN ÜNİVERSİTESİ (KKTC-LEFKOŞA)	İçmimarlık	İMÇT	Türkçe	İngilizce
		X			X	X	
Kuruluş Yılı	**Puan Türü**	**Burs Türü**	**Fakülte Adı**	**Fakültedeki Diğer Bölümler**			
2021	EA	%0, %50, %100	Güzel Sanatlar Fakültesi	Mimarlık, Plastik Sanatlar, Görsel İletişim Tasarımı, Çizgi Film ve Animasyon			

PROGRAM KİMLİĞİ	
Misyon	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü olarak yetiştirilen öğrencilerin ve hazırlanan projelerin ulusal ve uluslar arası düzeyde olması hedeflenmektedir. Bölüm, 4 yıllık eğitim programı sürecinde görsel algıya dayalı, yaratıcı ve yaşanabilir iç mekanlar tasarlayan, estetik ve fonksiyonu birleştirici çözümler sunan, kullanıcıya konforlu ve yaşam kalitesini arttırıcı çağdaş iç mekanları hazırlayan, yakın çevre tasarımını oluşturabilen, gerekli bilgi ve becerilerle donatılmış iç mimarlar yetiştirmeyi misyon edinmiştir.
Eğitim Felsefesi	Bilgi bulunamamaktadır.
Hedefler	Programın Amacı Kıbrıs Amerikan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Lisans Programı; mekan ve insan ilişkisini çözümleyebilmiş, kaliteli yaşam ortamlarının insan psikolojisine olumlu yansımasını sağlayabilen ve mekan-toplum ilişkisini birleştirip geliştirebilen iç mimar ihtiyacını gidermek amacıyla sektöre ve akademik ortama eleman yetiştirmeyi amaçlar. Vizyon Geçmişin ışığında çağın gereksinimlerine uygun bir eğitim-öğretim yaklaşımının benimsendiği İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde sorumluluk sahibi, araştırmacı, bilimsel ve teknolojik olduğu kadar sanatsal ve düşünsel boyutları meslek pratiğine dönüştürecek bilgi ve becerileri kazanan öğrenciler, yetiştirmeyi amaçlamaktadır.
Mezunlar	Bilgi bulunamamaktadır.

ÖĞRETİM ELEMANLARI										
YÖNETİM (Bölüm Başkanlığı)					**ÖĞRETİM ELEMANI**	**Toplam**	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**
Bölüm Başkanı	**İçmimar**	**Mimar**	**Peyzaj Mimarı**	**Diğer**	**Profesör**					
Profesör					**Doçent**	1	1			
Doçent	X				**Dr. Öğr. Üyesi**					
Dr. Öğr. Üyesi					**Öğretim Görevlisi**					
Öğr. Gör.					**Araştırma Görevlisi**					

ÖĞRETİM ELEMANLARI (Bireysel)			
DOÇENT BU Ş***			
	İM/İMÇT	**Mimarlık**	**Diğer**
Lisans	X		
Y.Lisans		X	
Doktora/ Sanatta Yeterlik			

Not: Kırmızı ile gösterilenler, bölüm resmi internet sitesi dışındaki kaynaklardan (Yök Akademik vb.) elde edilmiştir.

ÖĞRENME ORTAMI VE KAYNAKLARI
Bilgi bulunamamaktadır.

BÖLÜM II. BİLGİ EDİNME VE UYGULAMA								
	1.yarıyıl	**2. yarıyıl**	**3. yarıyıl**	**4. yarıyıl**	**5. yarıyıl**	**6. yarıyıl**	**7. yarıyıl**	**8. yarıyıl**
Ölçüt 4. Küresel Bağlam			*Kültür ve Mekan					
Ölçüt 5. İşbirliği								
Ölçüt 6. İş Uygulamaları ve Prof.				*Staj I	*Mesleki Etik	*Staj II	*Proje Yönetimi	*Portfolyo ve Sunum *Mesleki Uygulama
Ölçüt 7.İnsan Merkezli Tasarım					*Tasarımda İnsan Faktörü	*Moduler Sistemler ve Ergonomi		

Devamı sonraki sayfadadır.

48-Kıbrıs Amerikan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 1/2 (Anonim 62)

	1.yarıyıl	2. yarıyıl	3. yarıyıl	4. yarıyıl	5. yarıyıl	6. yarıyıl	7. yarıyıl	8. yarıyıl
Ölçüt 8. Tasarım Süreci		*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosuna Giriş	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu I	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu II	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu III *Mobilya Tasarımı	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu IV	*İç Mimarlık Tasarım Stüdyosu V	*Mezuniyet Projesi
Ölçüt 9. İletişim	*Mimari Çizim I	*Mimari Çizim II	*Dijital Tasarım ve Sunum I	*Dijital Tasarım ve Sunum II				
Ölçüt 10. Tarih	*Sanat ve Kültür Tarihi	*Modern Mimarlık Tarihi	*Çağdaş İç Mimarlık			*Koruma ve Restorasyon		
Ölçüt 11. Tasarım Öğeleri ve İlkeleri	*Temel Tasarım *İç Mekan Tasarımı İlkeleri							
Ölçüt 12. Işık ve Renk		*Renk Teorisi ve Uygulamaları						
Ölçüt 13. Ürünler ve Malzemeler								
Ölçüt 14. Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu				*Çevresel Kontrol Sistemleri				
Ölçüt 15. İnşaat/ Yapı/ Yapım	*Yapı Teknolojisi I	*Yapı Teknolojisi II	*İç Mekan Tasarımında Detaylandırma					
Ölçüt 16. Yönetmelikler ve Yönergeler								
Ölçütlerin Hiçbirine Uymayan Dersler	Çevre Tasarımına, Giriş / Çevre Bilgisi, Çevre ve Bitki Tasarım Projesi, Mezuniyet Araştırması							
Müfredat Kontrol Listesi	Bölüm Zorunlu Dersleri	Bölüm Seçmeli Dersleri	Alan Dışı Seçmeli Dersleri	Bölüm Dışı Zorunlu Dersleri (Dil, Türk Dili, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi vb.)	Müfredat Toplam Dersleri	Toplam Zorunlu Dersler	Toplam Seçmeli Dersler	Seçmeli/Toplam
SAYI	35	6	0	4	45	39	6	13,3%
Not: Ders içeriklerine ulaşılamamıştır. Derslerin hangi ölçütü sağladığına, ders isimlerinde yola çıkılarak karar verilmiştir. Ders içerikleri incelendiğinde derslerin dahil edildiği ölçütlerde farklılıklar olabilir.								
PROGRAM ÇIKTILARI								
P01	Bilgi bulunmamaktadır.							

48-Kıbrıs Amerikan Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kimlik Kartı 2/2 (Anonim 62)

ÖZGEÇMİŞ

Yaren ŞEKERCİ

ÖĞRENİM BİLGİLERİ

Doktora 2019-2023	Akdeniz Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Antalya
Yüksek Lisans 2017-2019	Akdeniz Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Ana Bilim Dalı, Antalya
Lisans 2008-2014	Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Antalya

MESLEKİ VE İDARİ GÖREVLER

Öğretim Görevlisi 2022-Devam Ediyor	Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Antalya
Araştırma Görevlisi 2019-2022	Antalya Bilim Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Antalya