

**T.C.
ONDOKUZMAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
RESİM-İŞ EĞİTİMİ PROGRAMI**



**TÜRKİYE VE PAKİSTAN'DAKİ YÜKSEKÖĞRETİM GRAFİK
TASARIM EĞİTİMİNİN MÜFREDAT PROGRAMLARI
AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI**

Yüksek Lisans Tezi

Zarmış KHAN

Danışman

Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER

SAMSUN

2023

TEZ KABUL VE ONAYI

Zarmış KHAN, tarafından, **Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER** danışmanlığında hazırlanan **“TÜRKİYE VE PAKİSTAN'DAKİ YÜKSEKÖĞRETİM GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNİN MÜFREDAT PROGRAMLARI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI”** başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 11/08/2023 tarihinde yapılan sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	Sonuç
Başkan	Doç. Dr. Selma KARAAHMET BALCI Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı	☒ Kabul ☐ Ret
Üye	Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı	☒ Kabul ☐ Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Ahu Simla DEĞERLİ Adnan Menderes Üniversitesi Resim İş Eğitimi Anasanat Dalı	☒ Kabul ☐ Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Ahmet TABAK
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklar 'da gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi?

Evet ☐ (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır ☒

21/06/2023

Zarmış KHAN

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı: TÜRKİYE VE PAKİSTAN'DAKİ YÜKSEKÖĞRETİM GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNİN MÜFREDAT PROGRAMLARI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 21.06.2023 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 22

Tek kaynak oranı : % 3 çıkmıştır.

21/06/ 2023

Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER

ÖZET

TÜRKİYE VE PAKİSTAN'DAKİ YÜKSEKÖĞRETİM GRAFİK TASARIM EĞİTİMİNİN MÜFREDAT PROGRAMLARI AÇISINDAN KARŞILAŞTIRILMASI

Zarmış KHAN
Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Resim-İş Eğitimi Programı
Yüksek Lisans, Ağustos/2023
Danışman: Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER

Grafik tasarım, belli bir mesajı iletmek için görsel öğeleri ve yazıları birlikte kullanarak hedef kitleye ulaştırılma amacıyla oluşturulmuş farklı tasarımları içeren bir sanat disiplini. Grafik tasarım eğitimi, günümüzde oldukça önemli bir yere sahip olan eğitim alanıdır. Hızla değişen ve gelişen bu çağda grafik tasarım eğitiminin de güncel olması zorunlu hale gelmektedir. Yükseköğretim kurumları ise eğitim sisteminin önemli bir parçası olarak, toplumların gelişimine katkıda bulunmak, kültürler arası etkileşimi desteklemek, bilgi araştırma ve üretme becerilerine sahip bireyler yetiştirmek amacıyla modern zamana ayak uydurmalıdır. Bu nedenle başarılı bir eğitim sistemi için ilerleyen ve gelişen zamanla beraber gelişimlerini yükseltebilmek için eğitim programlarında düzenlemeler ve yenilikler yapmalıdırlar.

Bu çalışmanın amacı Türkiye ve Pakistan'da grafik tasarım eğitimi veren on tanınmış üniversitelerin grafik tasarım eğitiminin ders müfredatlarının, ders içeriklerinin, islenişi, derse ilişkin öğrenim süreçleri, kullanılan ders materyallerin ve programa kabul ve mezun şartların karşılaştırılması bunların arasındaki farklılıklar ve benzerlikler tespit etmektir.

Bu çalışmada elde edilen veriler doküman incelemesi yöntemiyle erişilmiştir ve betimsel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Elde edilen bulgulara göre Türkiye ve Pakistan'dan seçilen üniversitelerin programlarında farklılıklar ve benzerlikler belirlenmiş ve yorumlanmıştır. Bu yorumlar üzerinden sonuçlar çıkartılmış ve öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Grafik tasarımı, Grafik eğitimi, Ders içerikleri

ABSTRACT

COMPARISON OF HIGHER EDUCATION GRAPHIC DESIGN EDUCATION IN TURKEY AND PAKISTAN IN TERMS OF CURRICULUM PROGRAMS

Zarmish KHAN
Ondokuz Mayıs University
Institute of Graduate Studies
Department of Fine Arts Education
Art Education Programme
Master, August/2023
Supervisor: Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER

Graphic design is an art discipline that encompasses various designs created using visual elements and text with the purpose of conveying a certain message to the target audience. Graphic design education is an important field that holds a significant place in today's world. In this rapidly changing and evolving era, it has become essential for graphic design education to be up-to-date. Higher education institutions, as an important part of the education system, should adapt to the modern times in order to contribute to the development of societies, support intercultural interaction, and cultivate individuals with research and production skills. Therefore, in order to have a successful education system, they should make periodic adjustments and innovations in their educational programs to progress together with the advancing and developing times.

The aim of this study is to compare the curricula, course contents, teaching, learning processes, course materials used, admission and graduate requirements of the graphic design education of ten well-known universities in Turkey and Pakistan, in total, and to determine the differences and similarities between them.

The data for this study was obtained through document analysis and examined using descriptive analysis. The findings revealed both similarities and differences among the programs of the selected universities in Turkey and Pakistan, which were then interpreted to draw conclusions and provide recommendations based on these observations.

Keywords: Graphic design, Graphic education, Course contents

ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR

Yüksek lisans eğitimim boyunca desteklerini esirgemeyen bilgi ve deneyimleriyle bana yol gösteren Sayın Prof. Dr. İbrahim Halil TÜRKER hocama en içten teşekkürlerimi sunuyorum. Çalışmamda bana destek veren Sayın Doç. Dr. Selma KARAAHMET BALCI ile Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ahu Simla DEĞERLİ öğretmenlerime çok teşekkür ederim.

Lisansüstü eğitim sürecinde desteğini her zaman hissettiğim değerli arkadaşım Hümeysra DEMİR'e ve çalışma arkadaşım Ali Ekber ÇAĞDAŞ'a derin teşekkürlerimi sunuyorum.

Tüm eğitim hayatım boyunca maddi ve manevi olarak hep yanımda olan, bana inanan ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen aileme en derin sevgi ve saygılarımı sunarım.

Zarmış KHAN

İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	ix
TABLolar DİZİNİ	x
1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Amacı.....	3
1.2. Araştırmanın Önemi	3
1.3. Problem Cümlesi	3
1.4. Alt Problemler.....	3
1.5. Sınırlılıklar.....	4
1.6. Sayıtlılar	4
1.7. Yöntem.....	5
1.8. Tanımlar	5
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	6
2.1. Eğitim.....	6
2.2. Sanat Eğitimi.....	7
2.3. Grafik Tasarım ve Tarihçesi	9
2.4. Grafik tasarım eğitimin önemi ve temel amaçları	15
2.5. Türkiye ve Pakistan'daki grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci.....	17
2.5.1. Türkiye'de grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci	17
2.5.2. Pakistan'da grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci	19
3. YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırma Modeli	22
3.2. Veri Toplama Araçları	23
3.3. Verilerin Toplanması	23
3.4. Verilerin Analizi.....	23
4. BULGULAR.....	25
4.1. Türkiye'de ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum.....	25
4.1.1. Türkiye'de Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular	25
4.1.1.1. Anadolu Üniversitesi.....	25
4.1.1.1.1. Anadolu Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	25
4.1.1.1.2. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	28
4.1.1.2. Marmara Üniversitesi.....	34
4.1.1.2.1. Marmara Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	34
4.1.1.2.2. Marmara Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	36
4.1.1.3. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.....	40
4.1.1.3.1. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim-İş Öğretmenliği Programı Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	40

4.1.1.3.2. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	43
4.1.1.4. İnönü Üniversitesi.....	49
4.1.1.4.1. İnönü Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	49
4.1.1.4.2. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	52
4.1.1.5. Dokuz Eylül Üniversitesi.....	57
4.1.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünün Ders İçerik, kredi ve Saatleri.....	57
4.1.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri	62
4.1.2. Pakistan’da Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular	64
4.1.2.1. Government College Faisalabad Üniversitesi	65
4.1.2.1.1. Government College Faisalabad Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri:	65
4.1.2.2. Management and Technology Üniversitesi	69
4.1.2.2.1. Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Ders İçerik, kredi ve Saatleri;	69
4.1.2.3. Punjab Üniversitesi	73
4.1.2.3.1. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri;	73
4.1.2.4. Institute of Art and Culture Üniversitesi	77
4.1.2.4.1. Institute of Art and Culture Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Ders İçerik, kredi ve Saatleri.....	77
4.1.2.5. Indus Valley Sanat ve Mimarlık Okulu.....	81
4.1.2.5.1. Indus Valley Sanat Ve Mimarlık Okulun Görsel İletişim Tasarım Bölümünde Ana Sanat Olarak Verilen Grafik Tasarımın Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri;.....	81
4.2. Türkiye’de ve Pakistan’daki Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum.....	85
4.2.1. Türkiye’de Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular	86
4.2.1.1. Anadolu Üniversitesi.....	86
4.2.1.1.1. Anadolu Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünün Programa Kabul Şartları	86
4.2.1.1.2. Anadolu Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünden Mezun Olma Şartları.....	86
4.2.1.1.3. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Programa Kabul Şartları	86
4.2.1.1.4. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Mezun Olma Şartları	87
4.2.1.2. Marmara Üniversitesi.....	87
4.2.1.2.1. Marmara Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünün Programa Kabul Şartları	87
4.2.1.2.2. Marmara Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünün Mezun Olma Şartları.....	87
4.2.1.2.3. Marmara Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Programa Kabul Şartları	87
4.2.1.2.4. Marmara Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünün Mezun Olma Şartları	88
4.2.1.3. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.....	88

4.2.1.3.1. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Programa Kabul Şartları	88
4.2.1.3.2. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümün Mezun Olma Şartları	88
4.2.1.3.3. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	89
4.2.1.3.4. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	89
4.2.1.4. İnönü Üniversitesi.....	89
4.2.1.4.1. İnönü Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümün Programa Kabul Şartları	89
4.2.1.4.2. İnönü Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümün Mezun Olma Şartları	90
4.2.1.4.3. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	90
4.2.1.4.4. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	90
4.2.1.5. Dokuz Eylül Üniversitesi.....	90
4.2.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümün Programa Kabul Şartları	90
4.2.1.5.2. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümün Mezun Olma Şartları	91
4.2.1.5.3. Dokuz Eylül Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	91
4.2.1.5.4. Dokuz Eylül Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	91
4.2.2. Pakistan’da Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular	92
4.2.2.1. Government College Faisalabad Üniversitesi	92
4.2.2.1.1. Government College Faisalabad Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	92
4.2.2.1.2. Government College Faisalabad Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	92
4.2.2.2. Management and Technology Üniversitesi	92
4.2.2.2.1. Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	92
4.2.2.2.2. Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	93
4.2.2.3. Punjab Üniversitesi	93
4.2.2.3.1. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	93
4.2.2.3.2. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	93
4.2.2.4. Institute of Art and Culture	94
4.2.2.4.1. Institute of Art and Culture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	94
4.2.2.4.2. Institute of Art and Culture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	94
4.2.2.5. Indus Valley School of Art and Architecture.....	94
4.2.2.5.1. Indus Valley School of Art and Architecture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Programa Kabul Şartları	94

4.2.2.5.2. Indus Valley School of Art and Architecture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları	95
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	96
5.1. Sonuçlar.....	96
5.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumu ile İlgili Bulgular	96
5.1.2. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriği ile İlgili Sonuçlar	96
5.1.2. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Kabul Şartları ve Mezun Şartlarının Değerlendirme ile İlgili Bulgular	99
5.1.3. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Karşılaştırılması	100
5.2. Öneriler	101
KAYNAKÇA.....	103
EKLER	108
ÖZ GEÇMİŞ.....	121



SİMGELER VE KISALTMALAR

IBCC : Inter Boards Coordination Commission

FSC : Faculty of Science

M.Ö. : Milattan Önce

M.S. : Milattan Sonra

N.C.A : National College of Arts



TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 4.1. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	25
Tablo 4.2. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	26
Tablo 4.3. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	26
Tablo 4.4. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	26
Tablo 4.6. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	27
Tablo 4.7. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	27
Tablo 4.8. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	27
Tablo 4.9. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	28
Tablo 4.10. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	29
Tablo 4.11. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	29
Tablo 4.12. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	29
Tablo 4.13. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	29
Tablo 4.14. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	29
Tablo 4.15. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	30
Tablo 4.16. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	30
Tablo 4.17. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	34
Tablo 4.18. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	34
Tablo 4.19. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	34
Tablo 4.20. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	34
Tablo 4.21. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	35
Tablo 4.22. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	35
Tablo 4.23. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	35
Tablo 4.24. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	35
Tablo 4.25. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	36
Tablo 4.26. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	36
Tablo 4.27. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	36
Tablo 4.28. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	36
Tablo 4.29. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	37
Tablo 4.30. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	37
Tablo 4.31. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	37
Tablo 4.32. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	37
Tablo 4.33. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	40
Tablo 4.34. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	40
Tablo 4.35. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	41
Tablo 4.36. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	41
Tablo 4.37. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	41

Tablo 4.38. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	41
Tablo 4.39. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	42
Tablo 4.40. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	42
Tablo 4.41. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	43
Tablo 4.42. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	43
Tablo 4.43. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	44
Tablo 4.44. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	44
Tablo 4.45. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	44
Tablo 4.46. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	44
Tablo 4.47. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	44
Tablo 4.48. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	45
Tablo 4.49. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	49
Tablo 4.50. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	49
Tablo 4.51. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	49
Tablo 4.52. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	49
Tablo 4.53. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	50
Tablo 4.54. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	50
Tablo 4.55. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	50
Tablo 4.56. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	50
Tablo 4.57. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	52
Tablo 4.58. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	52
Tablo 4.59. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	52
Tablo 4.60. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	53
Tablo 4.61. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	53
Tablo 4.62. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	53
Tablo 4.63. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	53
Tablo 4.64. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	53
Tablo 4.65. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	57
Tablo 4.66. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	57
Tablo 4.67. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	57
Tablo 4.68. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	58
Tablo 4.69. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	58
Tablo 4.70. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	59
Tablo 4.71. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	59
Tablo 4.72. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	59
Tablo 4.73. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	62
Tablo 4.74. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	62

Tablo 4.75. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	62
Tablo 4.76. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	63
Tablo 4.77. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	63
Tablo 4.78. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	63
Tablo 4.79. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	64
Tablo 4.80. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	64
Tablo 4.81. Birinci Sınıf Birinci Dönem Hazırlık Ders Programı	65
Tablo 4.82. Birinci Sınıf İkinci Dönem Hazırlık Ders Programı	65
Tablo 4.83. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	65
Tablo 4.84. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	66
Tablo 4.85. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	66
Tablo 4.86. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	66
Tablo 4.87. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	67
Tablo 4.88. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	67
Tablo 4.89. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	69
Tablo 4.90. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	69
Tablo 4.91. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	70
Tablo 4.92. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	70
Tablo 4.93. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	70
Tablo 4.94. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	71
Tablo 4.95. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	71
Tablo 4.96. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	71
Tablo 4.97. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	73
Tablo 4.98. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	73
Tablo 4.99. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	73
Tablo 4.100. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	73
Tablo 4.101. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	74
Tablo 4.102. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	74
Tablo 4.103. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	74
Tablo 4.104. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	74
Tablo 4.105. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	77
Tablo 4.106. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	77
Tablo 4.107. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	77
Tablo 4.108. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	78
Tablo 4.109. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	78
Tablo 4.110. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	78
Tablo 4.111. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı	78

Tablo 4.112. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı	79
Tablo 4.113. Birinci sınıf Birinci Dönem Ders Programı (Hazırlık)	81
Tablo 4.114. Birinci sınıf İkinci Dönem Ders Programı (Hazırlık).....	81
Tablo 4.115. İkinci sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	81
Tablo 4.116. İkinci sınıf İkinci Dönem Ders Programı	82
Tablo 4.117. Üçüncü sınıf Birinci Dönem Ders Programı.....	82
Tablo 4.118. Üçüncü sınıf İkinci Dönem Ders Programı	82
Tablo 4.119. Dördüncü sınıf Birinci Dönem Ders Programı	83
Tablo 4.120. Dördüncü sınıf İkinci Dönem Ders Programı.....	83



1. GİRİŞ

Grafik tasarım eğitimi derslerinde, öğrencilerin estetik becerilerinin geliştirilmesi yoluyla çevrelerini farklı şekilde yorumlama ve kendilerini ifade etme becerisi kazanmaları, görsel iletişim aracılığıyla mesajların iletilmesi ve hedef kitleye ulaştırılması amacıyla kullanılan bir disiplindir. Ülkemiz ve dünya genelinde, grafik tasarım eğitimin yükseköğretime kadar çeşitli seviyelerde görsel sanatlar eğitimi uygulamaları, kursları ve dersleri mevcuttur. Bu bağlamda, Türkiye'deki uygulamalar ile Pakistan'daki uygulamaların karşılaştırılması, hem mevcut uygulamaları gözden geçirme fırsatı sunar hem de yeni uygulamaları tanıma imkânı sağlamaktadır. Grafik tasarım eğitimi alanında, farklı ülkeler kültürel, sosyal ve ekonomik bağlamlarına göre hazırlanmış benzersiz yaklaşımlar ve müfredat programları sunmaktadır.

Eğitimde başarılı olmuş farklı ülkelerin eğitim sistemlerinin incelenmesi, ülkelerin kendi eğitim durumlarını değerlendirip geliştirmelerine imkân sağlamaktadır (Özalp, Özdemir 2020:113). Ayrıca, günümüzdeki eğitimin uluslararası bir nitelik kazanmasıyla birlikte, ülkelerdeki eğitim sorunlarının benzerlik gösterdiği ve bu sorunların uluslararası eğitim araştırmaları yoluyla çözülebileceği düşünülmektedir (Cho, 1997).

Grafik tasarım, diğer birçok sanat alanı gibi zamanla değişen ve ilerleyen bir alandır. Bu alanda çalışan sanatçılar, tasarımcılar ve eğitmenler, toplumun gelişim ve değişimini her açıdan takip etmeli ve güncel kalmalıdır. Grafik tasarımın amacı, sadece insanların estetik algısının gelişimine sanatsal olarak katkıda bulunmak değildir; aynı zamanda günlük yaşamda karşılaşılan problemlerin çözümüne yardımcı olmayı hedeflemektedir. Bu nedenle, grafik sanatlar aracılığıyla eğitim ve iletişim gibi tüm alanlar, daha etkili bir şekilde kendilerini ifade edebilmektedir. Grafik tasarımın evrensel dilinin gücü, alan eğitiminin evrenselliği ile birlikte çağdaş dünyada önemli bir yer edinmektedir. Grafik tasarım eğitimi veren kurumlar, çağdaş dünyadaki paydaşlarının eğitim öğretim programlarının birliği üzerinde durarak tasarımın evrensel dilinin temelini oluşturmaktadır. Öğretim programı, bir dersin öğretimiyle ilgili olarak bireye kazandırılması hedeflenen tüm etkinlikleri içeren bir yaşantı düzenidir, bu düzen hem okul içinde hem de okul dışında gerçekleşebilir (Demirel, 2004).

Farklı kültürel geçmişlere sahip farklı uluslar olarak Türkiye ve Pakistan, grafik tasarım endüstrisinin gelişen taleplerine yanıt olarak kendi eğitim sistemlerini geliştirdiler. Bu iki ülkedeki müfredat programlarını karşılaştırarak, grafik tasarım öğrencilerine sağlanan eğitim yaklaşımları, ders yapıları ve içerik hakkında değerli bilgiler edinebiliriz. Karşılaştırmalı eğitim, ülkelerin kendi eğitim sistemlerini daha iyi anlamalarına ve benzer sorunların çözülmesine katkı sağlamak amacıyla diğer ülkelerin eğitim sistemlerinin incelenmesini ve gelecekte bu konularda önlemler alınmasını desteklemektedir (Kilimci, 2006).

Bu karşılaştırmalı analiz, ders teklifleri, kuramsal temeller, pratik eğitim ve sektör entegrasyonu gibi müfredat programlarının temel unsurlarına derinlemesine bir bakış sunabilir. Benzerlikleri ve farklılıkları inceleyerek her sistemin güçlü ve zayıf yönlerini belirlenebilir, böylelikle bilgi alışverişini ve potansiyel iyileştirmeleri teşvik edebiliriz, her iki ülkenin grafik tasarım eğitimine katkıda bulunabilir.

Ayrıca, bu müfredat programlarının daha geniş etkilerini, sektör taleplerini karşılama, yaratıcılığı teşvik etme ve mezunları profesyonel başarıya hazırlama açısından aydınlatılabilir. Türkiye ve Pakistan'daki eğitim sistemlerinin güçlü ve zayıf yönlerini anlamak, grafik tasarım eğitimini geliştirmek ve küresel tasarım endüstrisinin gelişen ihtiyaçlarını ele almak üzerine devam eden diyaloga katkı sağlayabilir.

Bu çalışmada Türkiye ile Pakistan'da lisans düzeyinde okutulan grafik tasarım bölümünün; ders içeriği ve müfredatı, eğitim amaçları, eğitim sistemi, ders işlenişi, öğrenim süreçleri, mevcut fiziki atölye durumu, kullanılan ders materyalleri, teknoloji ve tasarım öğrenme öğretme durumları karşılaştırarak programların benzerlik ve farklılıkları değerlendirilmiştir.

Bu karşılaştırmalı analiz aracılığıyla, her iki ülkede daha etkili ve ilgili grafik tasarım eğitiminin geliştirilmesine katkıda bulunacak iyileştirme alanlarını ve potansiyel fırsatları belirlemeyi amaçlanmaktadır. Eğitim sistemlerini ve öğretim programlarını karşılaştırmanın amacı, ilgili ülkeler arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları belirlemektir. Bununla birlikte, bu faaliyetin nihai hedefi, elde edilen bilgiler doğrultusunda söz konusu ülkelerin eğitim programlarından olumlu şekilde yararlanmaktır (Güven ve Gürdal, 2011).

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın kapsamı, Türkiye ve Pakistan'daki lisans düzeyinde grafik tasarım eğitimi veren yükseköğretim kurumlarının müfredatlarını, ders içeriklerinin, materyaller, ders süresi ve derse ilişkin öğrenim unsurların karşılaştırılmasıdır.

Bu lisans programlarında sekiz dönem boyunca okutulan derslerin mevcut durumunu ortaya koymayı hedeflemektedir. Aynı zamanda, ders müfredatının içeriği, ders materyalleri kullanımı, teknoloji ve tasarım programlarının kullanımı gibi faktörler arasındaki farklılıkları ve benzerlikleri belirlemeye yönelik bir değerlendirme yapılabilir.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada

1. Türkiye ve Pakistan'daki üniversitelerin grafik tasarım eğitiminin programlarının müfredatlarını ve ders içeriklerine inceleyerek farklılıkları ve benzerlikleri tespit etmek.
2. Grafik tasarım eğitiminin alanındaki gelişmişlik düzeylerine ve yazılı kaynağa sahip bir kültürün Grafik tasarım eğitimi programını tanıyarak fikirler ve çözümler önermek.
3. Ülkeler arasındaki grafik tasarım eğitiminin programı ders müfredatlarına incelemek için bir kaynak olabilir.
4. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik sanat eğitiminin anlayışları hakkında bilgi sahibi olmak, farklı öğretim metotlarını öğrenmek.
5. Bu konuda araştırma yapmak veya bilgi edinmek isteyen kişilere yol gösterici olabilir.

1.3. Problem Cümlesi

Türkiye ve Pakistan'daki farklı üniversitelerde grafik tasarım eğitiminin müfredatı, ders içerikleri, ders materyaller, islenişi, ders süresi ve derse ilişkin öğrenim süreçlerinin arasındaki farklılıklar ve benzerlikler nelerdir?

1.4. Alt Problemler

Bu çalışmada Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım eğitiminin öğretim programları arasındaki benzerlik ve farklılıklar nelerdir? Sorusuna cevap aramaya çalışılmıştır. Çalışmanın alt problemleri ise aşağıdaki gibidir:

1. Türkiye ve Pakistan’da grafik tasarım eğitimi tarihsel süreçte nasıl gelişmiştir?

2. Türkiye ve Pakistan’da grafik tasarım eğitiminin Müfredat ve ders programların yapısı nasıldır?

3. Türkiye ve Pakistan’da uygulanmakta olan grafik tasarım eğitiminin ders içeriği nedir?

4. Türkiye ve Pakistan’da verilen grafik tasarım programının kabul ve mezun şartların ölçme ve değerlendirme yaklaşımları bakımından benzerlikleri ve farklılıkları tespit etmek.

1.5. Sınırlılıklar

Bu çalışmada Türkiye ve Pakistan’ının Yükseköğretim Grafik Tasarım Eğitimini veren üniversitelerin Müfredat Programları, ders içerikleri, ders süreleri, kredileri, kabul ve mezun şartların ölçme ve değerlendirme yapı bakımından incelenmesi ile sınırlıdır. Çalışmanın evreni, yükseköğrenim kurumlarında sürdürülen grafik tasarım eğitimlerinden oluşmaktadır. Örneklem olarak Türkiye’den tanınmış ve en az on beş yıl ve üzeri eğitim veren üniversiteler seçilmiştir. Pakistan’dan seçilen üniversitelerin arasından dört üniversite on beş yıl ve üzeri eğitim vermektedir biri ise beş yıllık eğitim veren bir üniversitedir. Bu üniversiteler her iki ülkede en çok tercih edilen üniversitelerin arasında bulunmaktadır. Türkiye’den belirlenen üniversiteler Anadolu üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, İnönü Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi. Pakistan’dan belirlenen üniversitelerin arasında Government College Faisalabad Üniversitesi, Punjab Üniversitesi, Management and Technology Üniversitesi, Institute of Art and Culture Üniversitesi ve Indus Valley School of Art and Architecture’dır.

1.6. Sayıtlar

Bu çalışmada, Türkiye ve Pakistan'dan belirlenen on üniversitede uygulanan grafik tasarım lisans programları incelenmiştir ve iki ülke arasında eğitim sürecinde farklılıklar ve benzerlikler olduğu varsayımı ile çalışma yürütülmüştür.

1.7. Yöntem

"Türkiye'deki Lisans programlarında verilen grafik tasarım eğitimi ile Pakistan'daki yükseköğretim grafik tasarım eğitiminin müfredatlarının karşılaştırılması" başlıklı çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılacaktır.

“Nitel araştırma, incelediği probleme ilişkin sorgulayıcı, yorumlayıcı ve problemin doğal ortamındaki biçimini anlama uğraşı içinde olan bir yöntemdir (Guba ve Lincoln, 1994; Klenke, 2016).”

“Bir problemin çözümüne ilişkin gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerini kullanan nitel araştırma, daha önceden bilinen veya fark edilmemiş problemlerin idrak etmesine, probleme ilişkin doğal olguların gerçekçi bir şekilde ele alınmasına yönelik öznel-yorumlayıcı bir süreci ileri sürmektedir (Seale, 1999)”. Bu çalışmada Türkiye’de ve Pakistan’da grafik tasarımı üzerine yayınlanan grafik ve grafik tasarım kitaplar, makaleler, dergiler, tezler, müfredatlar ve üniversitelerin web sitelerinde verilmiş bilgilerle birlikte araştırma konusu ile ilgili literatür taraması yapılacak ve tezle ilgili bilgiler bu kaynaklardan ulaştırılacaktır.

1.8. Tanımlar

Grafik Tasarım:

“Bir diğer deyişle grafik sanatlar, görsel öğeler ile yazıyı bir arada kullanarak izleyiciyi etkilemek, izleyiciye belirli bir bildiri iletmek amacıyla oluşturulmuş her türlü tasarımı kapsayan bir sanat dalıdır. Grafik sözcüğü Yunanca’da yazmak, resim çizmek, işaret, desen anlamına gelen grafikos ya da graphein sözcüğünden türetilmiştir (Odabaşı, 2006:17).”

Ders Müfredatı:

Müfredat ya da öğretim programı, eğitimin bir programa bağlanmasıdır. Öğretim veya eğitim planı için kullanılır. Öğretim programı; hangi konuların öğretileceğini, bunun hangi sırayla verileceğini ve bir konunun üstünde ne kadar durulacağını açıklar. Müfredat dersler ve ders içeriklerinin gösterildiği program türüdür. Müfredat önceden belirlenen hedeflere ulaşmak için tüm eğitim öğretim etkinliklerini, aktivitelerini kapsar (Wikipedia, 2022).

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim

Eğitim genel anlamıyla insanları belirli hedeflerine göre yetiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanın kişiliği değişim göstermektedir. Bu değişimler eğitim sürecinde elde edilen bilgi, beceri, tutum ve değerler aracılığıyla gerçekleşir (Fidan, 2012:3).

Eğitim kavramı ilkel toplumlardan günümüze kadar gelen bir kavramdır ve bu süreçte değişen ve gelişen bir kavramdır. Zamanla değişen bu dünyada insanların gelişmesine ve ilerlemesine sağlamak için daha farklı öğrenme ve öğretme yöntemleri araştırılmış ve uygulanmıştır.

Özellikle yaşadığımız bu dönemdeki teknolojik gelişmelere koşut olarak bireylerin ve toplumların bilgiye olan ihtiyacı artmıştır. Kısacası eğitim bir öğrenme sürecidir ve bu süreçte birey kendi istediğiyle davranış değişikliklerinde bulunmaktadır ve kendine en iyi biçimde geliştirmektedir.

Eğitimin amacı; bilgiye erişebilen, araştırmalar yapabilen, eleştirel düşünebilen ve teknoloji hakkında genel bilgiye sahip bireyler yetiştirmek (Özsoy, 2003: 26). Bir eğitim- öğretim görevi bireyi bilgiye nasıl bulabileceğine, onu hayatta nasıl uygulayabileceğine ve bu bilgilerle beraber kendi yaratıcılığını ortaya koymaktır. Bireyin kendisi, bulma ve öğrendiği bilgilerle bağlantı kurarak yeni şeyleri keşfedebilmesi amaçlanır. İnsanların eğitimdeki hedefi sürekli istenilen yönde gelişim ve değişim göstermektedir.

Bu bağlamda Binbaşoğlu (1988:7) eğitimi şu şekilde sıralar:

- Eğitim, bir süreçtir. Zaman içinde bir hedefe dayanan değişikliklerdir.
- Eğitim, bir öğretim ve çalışma neticesinde belirlenmektedir.
- Eğitim sonucunda bireyde çıkacak olan değişiklikler topluma uygun değerler olmalıdır.
- Eğitim bireyde yetenek, tutum ve başka olumlu özellikler taşıyan davranışları kazanmayı amaçlamalıdır.
- Eğitim, birey için kendini geliştirme sürecidir. Bu süreçte birey bedensel, duyuşsal, düşünsel, toplumsal, töresel yetilerinin geliştirmelidir.

Yukarıdaki tanımlamalarda bahsedildiği gibi bireyin aldığı eğitim sadece kişiliğe olan faydasıyla beraber toplumda yararlanmaktadır. Bir ülkedeki eğitim seviyesinin yüksek olması, kültürel, siyasal, sosyal ve ekonomik durumların da gelişmesine sağlamaktadır. Mercin (2011:14) göre “Eğitim, insanın farkında olup elde etmek istediği davranışları kazandırma surecidir. Eğitim, toplumların ve ulusların, sosyal ve ekonomik yönden kalkınmasının gereksinimlerinden biridir.”

Eğitimin önemini ve etkisini ortaya çıkarabilmek için öncelikle onun etki alanını birey, toplum ve uluslararası ilişkiler yönünden düşünmek önemlidir. Dolayısıyla günümüzde yapılmış en önemli madde ve manevi yatırımlardan biri eğitim kurumları için yapılmıştır. Bu insanlar eğitim kurumlarından aldıkları eğitim ile ülkelerine uluslararası platformlarda bilimde, sanatta, teknolojiye, kültürde temsil etme potansiyelinde bulunabileceklerdir. İyi yetiştirilmiş ve eğitilmiş insanların oluşturduğu bir ülkede problemlerini daha kısa sürede az emek ve sermaye ile bilinçli olarak çıkış yolunu bulabilirler.

Sonuç olarak eğitim bir bireyin gelişmesine hedeflediğine göre, yaratıcı olmasının, bireye özgür ortam sağlanması toplumun da oluşmasına yardımcı olabilecektir. Kendisinden, toplumdan ve çağından yükümlü bireylerin yetişmesinde eğitim kurumlarının, özellikle eğitimci yetiştiren kurumların kaliteli eğitim vermesi önemlidir. Eğitimcilerin iyi yetiştirilmesi, iyi bir eğitimin ortaya çıkmasına da sebep olmaktadır. İlk çağ toplumlarından günümüze kadar gelmiş tarihsel zaman içerisinde, sanattan beklenen ve sanata verilen rollerin sonucu olarak sanatın tanımının da zaman içerisinde birçok kez değiştiği görülmektedir (Kavcar,1999).

2.2. Sanat Eğitimi

Sanat eğitimi kapsamlı anlamıyla, yetişmekte olanlara ve yetişkinlere, güzel sanatların yaşamdaki yerini ve önemini yaşatarak kavratacak biçimde düzenlenmiş belli izlencelerle, güzel sanatların türlerini, tarihsel gelişimini, ifade gücünü, insanın temel gereksinimlerinden biri olduğunu örnekleriyle göstermektedir. Aynı zamanda birçok tür ve dallarında beceri de kazandırabilecek uygulamalı çalışmalarla, sanatsal keşif ve yaratma olgusunu sunmaya ait eğitim sürecidir (San, 1987). Eğitimin eğer doğru zamanında ve yerinde verilmezse bir önemi olmadığı gibi, sanat eğitiminin de yeri ve zamanı epey önem ve dikkat gerektirir.

Buyurgan (2020:7) göre ise Sanat eğitimi ile görsel algısı gelişmiş, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, kendi kültürü önce tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere aktarma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireyler yetiştirilmesi amaçlanmaktadır. Sanat eğitiminin bu amaçlarını gerçekleştirebilmesi için eğitimin her seviyesinde, sürekli olarak, düzeye uygun müfredatla yerine alması önemlidir. Yani sanat eğitimin iletişimsel, kültürel, bilgilendirici, aydınlatıcı, değişken ve davranış geliştirici özellikler olduğu için değerli bir ders olarak görülmelidir. Sanat bu nitelikleri insanların farklı yönlerde gelişmesine sağlar ve başka hiçbir alan bu deneyimlere gerçekleştiremez.

Nitelikli bir sanat eğitimin onun taşıdığı belli değerler ile beraberinde bu dünyanın değişen ve ilerleyen koşullara göre planlı ve programlı bir şekilde müfredatın da yenilenmesi gerekmektedir. Özellikle Hızlı ilerleyen teknolojinin ve onu takip eden makineleşme sürecinin getirdiği temel sorunlardan kişiye kendine daha farklı ve gelişmiş sanatsal yöntemleri öğrenme ve onu kendini ifade edebilmek için bireylerin daha fazla yaratıcı ve gelişmiş olmasını sağlamaktadır.

Buyurgan & Buyurgan (2012:4) göre nitelikli bir sanat eğitimin gerçekleştirebilmesi için

- Birinin Sanat eğitimin önemine ve değerine anlayan bir görüşe sahip olması
- Nitelikli ve donanımlı sanat eğitimcisi
- Yeterli ders süreleri
- Dünyanın değişen ve gelişen koşullara göre öğretim programının da gelişmesi
- Bu alanın hedeflerine göre uygun çalışma mekânları ve öğretim donanımları

Bütün bu nitelikler bir bireyi daha yaratıcı bir sanat deneyim yaşatır ve bir bütün olarak gelişmesine olanak tanımaktadır. Sanat bir süreçtir ve kişinin daha özgür çalışmasına, düşünmesine ve yaratmasını sağlamaktadır. Bu nitelikler kişide birey olma düşüncesi getirmektedir. Üreten, seçen, beğenen bireyler bunlarla beraber içinde yaşadığı toplumun bir parçasıdır. Sanat bu yönüyle topluma ve kültürel yaşam katılımcı bireyler yetiştirmede katkıda bulunmaktadır (Kırıçoğlu, 2005).

Buyurgan ve Buyurgana (2012: 12) göre ise sanat eğitimi ile kişinin yaşadığı toplumun kültürünü öğrenmektedir. Kültürel geleneğe, değerlerine, sanatına ve tarihine saygı ile karşılayan ona sahip çıkan insanlar kültürü gelecek nesillere

aktarmaktadır. Bir milletin oluşumda, varlığını ilerletmesinde ve istikrarlı ilkelerle ilerlemesinde maddi ve manevi değerler çok önemlidir.

Teknolojinin gelişmesiyle birlikte internet bilgi çağının bir gerçeği ise eğitim ve sanat eğitiminin de bu çağa uyum sağlayabilmesi için internet gerçeği karşısında gerekli değişim ve dönüşümlerden geçmesi gerekmektedir. İnternet ve sanat eğitimindeki önemi, yani sanal ortam, bu tür değişim ve dönüşümleri dayatma özelliğine sahiptir. Bu, yapı ve işlev açısından bilgi çağının standartlarını karşılamayan bir kurum veya kuruluşun, günümüzdeki statüsünü ve canlılığını korumasının mümkün olmadığı anlamına gelmektedir (Aytaç ve Adam, 2015, s. 2)

San (1999: 23) göre sanat eğitime gelince bu dalda bilimlerdeki, teknik ve teknolojiyeleki değişimlere ve özellikle toplumdaki kültürel değişimlere paralel olarak sürekli güncellenen ve geliştirilen bir alandır. Olması gerekeni islediğinden kural ya da kuralısılar koyabilir çünkü sanat kuralcıdır.

2.3. Grafik Tasarım ve Tarihçesi

Grafik tasarım, görsel öğeler kullanılarak izleyiciyi etkilemeyi ve izleyiciye belirli bir mesajı iletmeyi amaçlayan çeşitli tasarımları içeren bir sanat dalıdır. Grafik kelimesi, yazı, çizim, imza, desen anlamına gelen Yunanca graphikos veya graphein'den türetilmiştir (Odabaşı, 2006:17).

Grafik tasarımı bir disiplin olarak fikirleri, kavramları, metin ve görselleri alıp onları baskı, elektronik veya başka süreçlerden götürerek görsel anlamda etkili bir şekilde sunmaktadır. İletişim sürecini kolaylaştırmak için içeriğe düzen ve yapı kazandırırken mesajın hedef kitle tarafından almasına ve anlamasına yardımcı olmaktadır. Bu amaçla tasarımcılar bilinçli olarak farklı unsurlarla uğraşmaktadır. Tasarım, felsefi, estetik, duyuumsal, duygusal veya politik bir yapıyı taşımaktadır (Ambrose, Harris, 2012:10).

Tepecik (2002: 17) göre grafik sözcüğünün tanımı biraz daha açılacak olursa, sanatçının elinden özgün biçimlendirmeye çıkan ya da özgün çoğaltmayla elde edilen eserin, bilgi iletmek, basılmak, kitle iletişim araçlarında kullanılmak amacıyla hazırlanan; çizgi, yazı, resim ve bunların düzenlemeleriyle ilgili tasarımları kapsamaktadır.

Grafik tasarımın ilgi alanı oldukça kapsamlıdır kitap, dergi, afiş, banner tasarımına kadar geniş bir alanı içermektedir. Özellikle son yıllarda sosyal medyanın

da fazla kullanılmaya başlamasıyla birlikte grafik tasarımın ilgi alanının da genişlediğini ileri sürdürebiliriz. Sosyal medyada kullanılan bilgilendirmeye dair infografikler ya da insanının günlük yaşamında sürekli başvurduğu farklı türden uygulamalarda grafik tasarıma ihtiyaç duyulmaktadır. Arıkan'a (2008:s.9) göre grafik tasarım bir görsel iletişim sanatıdır ve algılanan nesnelerin görsel olarak renk ve şekillerle anlatımıdır. Bu nedenle grafik tasarımın temel amacı bir mesaj iletmek ve dolayısıyla bir ürün veya hizmet sunmaktır.

Tasarım sanat, mimari, mühendislik, iletişim, edebiyat ve felsefe gibi birçok farklı alanda farklı anlamlar ifade ediyor olsa da ortak kaygılar kapsayan, probleme çözmeye dair bir süreç olduğu ifade etmektedir (Çaydere, 2015). Grafik tasarımın en genel problemi iletişim ile ilgilidir. Tasarımcı uygulama yöntemleriyle beraberinde görsel algılamanın doğasını, görsel yanılmanın görevini ve sözel ile görsel iletişim arasındaki bağlantıyı de bilmek ve göz önüne koymak zorundadır (Becer, 2002). Grafik tasarımcı günümüzdeki bilgiye yenilenmiş, çağdaş bir beğeni kapsamında ve yine modern, güncel araç gereçlerle aktarmasıdır. Dolayısıyla bir grafik tasarımcı, yeni eğilimleri, teknolojik kesifleri, yenilikleri ve yaşadığı devirde tartışılan sanatsal, felsefi, politik, sosyolojik vb. problemlerle ilgilenmesi ve çözümlerine gözlemlemelidir (Ketenci, Bilgili, 2006:279).

Grafik tasarım terimi ilk defa 20. Yüzyılın ilk yarısında metal kalıplara oyularak yazılan, çizilen ve sonradan çoğaltılmak üzere basılan malzeme için kullanılmıştır (Ketenci, Bilgili, 2006:278). Bu terimin 20. yüzyılda çıkmış olmasına rağmen geçmişte çok fazla baskı çeşitleri haricinde mağaralarda, duvarlarda, taşlarda bu izlere karşılaştığımız için grafik tasarım terimi adı koyulmadan önce de insanlığın ilk doğuşundan itibaren vardır (Becer,2006:83).

Simgelerin gelişmesiyle beraber resim-yazı denilen piktografi ortaya çıkmış. Piktografi'de kullanılan piktogramlar bir işi, bir bilgiyi, bir olguyu çizimlerle göstermektir. Günümüz modern grafik tasarımına aydınlatan piktografinin 7000 yıl önce de kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Harfler, piktografik yazıdan tarihsel süreç içinde dönüşerek soyutlanmış temel abece yapılarına sahiptir. Abece tasarımlarının temel yapılarını, bu abecelerin tüm harfleri arasındaki biçim ve ölçü ilişkilerini sağlayan bir oranlama sistemi oluşturmaktadır. Bu oranlama sistemleri harfin geometrisini belirlemektedir. Kısaca

harfin geometrisi kavramı böylelikle o abece tasarımlarının sistematik biçimlenişini göstermektedir (Sarıkavak, 1997, s.5)

MS 105 yılında Çinli bir adam tarafından kâğıdın icadı, matbaa kavramına yol açtı. Yaklaşık bir bin yıl sonra (MS 1045'te), karakterlerin basım için ayrı ayrı yerleştirilmesine izin veren hareketli yazı tipi icat edildi. Bu, daha hızlı yazdırma seçeneklerine ve daha esnek, verimli sistemlere yol açtı. 1276'da, İtalya'nın Fabriano kentine bir kâğıt fabrikası geldi ve böylece resmi olarak Avrupa'ya matbaacılık getirdi. 1450'de, ilk kâğıt fabrikasının Avrupa'ya gelişinden iki yüz yıl sonra, kitaplardaki tip baskı sisteminin kusursuz olduğunu kabul edildi. 1460 de kısa bir süre sonra basılı bir kitaptaki ilk çizimler getirildi. Claude Garamond, yazı tiplerini yaratan ve yazıcılara satan ilk tip dökümhanesini 1530'da açana kadar matbaanın yetmiş yılı geçti (Customlogos, 2017).

Grafik iletişim için önemli olan kâğıt Çin'de bulunmuştur. Dünyanın hiçbir yerinde Kaligrafi sanatı Çin'deki kadar estetikliğe varamamıştır. Kâğıt, mürekkep ve fırça kaligrafi sanatçıları ve ressamların anlatımlarına olanak sağlamıştır. Bu araçların serbestçe kullanılması belge üretimini hızlandırmıştır. Baskı tekniği, mühür bu dönemde kullanılmıştır. Tahta kalıplar kullanılarak ilk baskı uygulamaları da kalıp üzerine tek parça olarak oyuluyordu. Büyük emeklerle yapılan bu baskılar başka yerde başka amaçla kullanılamıyordu (Becer,2006:87-89).

Çin'de kâğıdın bulunuşundan sonra kâğıt İspanya'ya getirilmiş ve Johann Gutenberg hareketli matbaayı icat etmiştir (Ketenci ve Bilgili, 2006:278).

1450'de Johannes Gutenberg'in keşfetmiş olduğu baskı sistemi, insanlığın ilerlemesinde çok önemli bir rol üstlenmiştir. Artık baskı yapma ve çoğaltma işlemleri daha kolay olmaya başlamıştı. 14. yüzyılda grafik tasarımın en ağırlıklı alanı yayıncılık olmuştur. Özellikle kutsal kitapların tasarlanıp basılması grafik tasarımın en önemli alanıydı. Matbaanın icadında da önce yazı genellikle dini kitapların el ile yazılmasıyla ve çoğaltılmasıyla ilgilenmiştir. Yeni baskı sisteminin de basmış olduğu ilk kitap İncil olmuştur (Uçar, 2019:172-173).

Yeni baskı sistemi basılan kitap sayısını hızla çoğaltmıştır ve bununla birlikte kitap fiyatlarının düşmesine sebep olmuştur. Toplumun daha geniş kısmı kitaplara ulaşır olmuş, bu da insanlarda okuma yazma oranını arttırmıştır. Tüm bunların sonucu olarak zamanla bilimsel ve kültürel ilerlemeler hızlanmıştır. Gelişen baskı teknikleri ile birlikte 17. Yüzyılın başlarında gazete, dergi gibi süreli yayınlar ortaya çıkmaya başlamıştır böylece grafik tasarım daha önemli bir meslek haline gelmeye başlamıştır (Aktaş, 2022: 6).

Metalden dökülmüş ve değiştirilebilen harflerle baskı yapan ilk makina 1230'da Kore'de yapılmıştır. 1450'de Hollandalı Laurens Coster ve Almanyalı Johannes Gutenberg'in bu makinayı daha da geliştirip yağ bazlı mürekkebi icat etmesiyle yazınsal alanda büyük bir devrim yaşanmıştır. Gutenberg'in bin bir güçlkle geliştirdiği tipo baskı makinası ile o dönemde çok sayıda kitap basılmış ve bu da Rönesans ve Reformun istediği insan karakterini oluşmasına sebep olmuştur. Basılı yayınlar için harf ve metin dizimleri erken dönem grafik tasarım çalışmalarını oluşturur (Sakman, 2015: 27).

1796'da Senefelder tarafından bulunup Engelmann tarafından geliştirilen litografi yıldan yıla daha da ilerlemektedir. Resimlerin büyük boyutlarda üretilmesini kolaylaştırır. Algrafi (alüminyum üstüne kalıp çıkarma) ve çinkografi, rotatif baskı makinalarında daha hızlı baskılar elde edebilmek için litografi taşının ağırlığını ve sertliğini ortadan kaldırmıştır. 1860'lı yılların başında, Firmin Gillot fototipi ve fotogravür çalışmaları yapmıştır. 1886'da Amerikalı Mergenthaler harfleri bir klavye üstünde bir araya getirmeyi sağlayan linotipi bulunmuştur (Weill, 2007:12).

Linotip makinesi matbaacılık sektörünü, özellikle gazete sektörünü büyük ölçüde etkilemiştir. Daha ucuza ve daha hızlı bir şekilde üretilen gazeteler, daha geniş bir kitleye ulaşmayı sağlamıştır. Linotip, kitap yayıncılığı, reklamcılık ve diğer baskı uygulamalarında yaygın olarak kullanılmaya başlanmıştır.

1880'lerde Langston, yüksek kaliteli yazı tiplerinin hızlı ve verimli bir şekilde üretilmesini sağlayacak yeni bir makine üzerinde çalışmaya başlamıştır. Monotip kompozisyon makinesi, tek tek harflerin dökümünü kontrol etmek için bir klavye kullanılmış ve böylece dizgide daha fazla hassasiyet ve hız sağlanmıştır.

Monotip kompozisyon makinesi ilk olarak 1897'de piyasaya sürülmüştür ve matbaacılar ve yayıncılar arasında hızla popülerlik kazanmıştır. Makine, 20. yüzyılın sonlarında dijital dizginin ortaya çıkmasına kadar uzun süre kullanılmış ve baskı endüstrisinin önemli bir parçası olmuştur.

Monotip ve Linotip makinelerinin kullanımını içeren mekanik dizgi çağından sonra, baskı endüstrisi dijital dizgiye geçiş yapmıştır. Dijital dizgi, tek tek harfleri yazmak ve düzenlemek için mekanik makinelere güvenmek yerine, yazı tipi oluşturmak, işlemek ve çıktı almak için bilgisayar ve yazılım kullanmaya başlamıştır.

1905'te Ira Rubel, mürekkepten tasarruf sağlayan kauçuk rulo ile ofset baskıyı icat etmiştir. (Weill, 2007:13). Rubel'in "Ofset Litografi" adını verdiği bu icadı matbaa endüstrisinde devrim yaratarak yaygın bir baskı teknolojisi haline gelmiştir.

Ofset litografi, gazeteler, kitaplar ve pazarlama ürünleri gibi büyük miktarlarda materyalin çok daha düşük maliyetle yüksek kalitede basılmasını sağlamıştır.

Endüstri Devrimi, İngiltere'de 18. yüzyılın sonlarında başlayan ve dünya ekonomisinde önemli değişimlere yol açan bir dönemdir. Bu dönemde el işçiliğine dayalı üretim yerini fabrika sistemine bırakmıştır. Endüstri Devrimi, özellikle makineleşmenin gelişmesiyle birlikte gerçekleşmiştir. İlk olarak dokuma makineleri ve buharlı motorlar gibi icatlar, üretim süreçlerinde büyük değişimlere yol açmıştır. Fabrikalar, seri üretim yapabilen özelleşmiş işçilerin işe alındığı, büyük ölçekte üretim yapan merkezler haline gelmiştir. Endüstri Devrimi, işgücü, üretim, iletişim ve ulaşım alanlarında büyük gelişmeleri beraberinde getirmiştir. Bu dönemde demiryolu, buharlı gemi ve telgraf gibi iletişim ve ulaşım alanlarında önemli yenilikler yapılmıştır.

Savaş sonrası dönemde, Almanya ekonomik kriz içindeydi ve ülke, endüstriyel gelişme için yeni yollar arayışındaydı. Grafik tasarım eğitimi 1919 yılı Almanya Weimar şehrinde kurulan Bauhaus Okulu ile başlamıştır. Bauhaus okulu bu dönemde, sanat ve tasarımı endüstrinin hizmetine sunarak yeni bir bakış açısı sunuyordu. Bauhaus, tasarımcıların endüstriyel ürünlerin üretiminde yer alması gerektiği fikrini savunuyordu.

Bauhaus, tasarım ve sanat alanları adına öncü olmuştur. Daha sonra sanat ve tasarım alanlarında eğitim vermeyi amaçlayan birçok okulun önünü açarak 20. yüzyılda önemli bir konuma gelmiştir (Kara, 2009). Bauhaus okulu'nun açılmasındaki ana nedenler, sanat ve zanaatın birleştirilmesi, işlevsel, modern nesnelerin üretilmesi için bir eğitim kurumu oluşturmak, endüstriyel ürünlerin tasarımında tasarımcıların yer alması gerektiği fikri ve Birinci Dünya Savaşı sonrası Almanya'nın endüstriyel gelişim için yeni yollar arayışındır.

Endüstri Devrimi, dünya ekonomisinde, sosyal yapıda ve insan hayatının her alanında devrim niteliğinde bir değişiklik yarattı. Sanayi üretimi arttı, tüketim toplumları ortaya çıktı, işçi sınıfının yükselişi başladı ve ekonomik kalkınmanın öncüsü olmuştur.

Grafik tasarım eğitimi, günümüzde oldukça önemli bir yere sahip bir eğitim alanıdır. Grafik tasarım, görsel iletişim aracılığıyla mesajların iletilmesi ve hedef kitleye ulaştırılması amacıyla kullanılan bir disiplindir. Bu nedenle, grafik tasarım

eğitimi, özellikle reklam, pazarlama, iletişim ve medya sektörlerinde çalışanların ihtiyaç duydukları bir eğitimidir.

Eğitim süresince bireyin  zg r kişiliği, sanatsal deneyim ve hayal gücünü doğru yollarla profesyonel olarak eğitmesi ve izleyiciye aktarmasına imkân verdiği için gerçek olmuştur (Sayın, 2012).

Kişinin yaratıcılıklarını geliştirmelerine ve özgün tasarımlar oluşturmalarına da yardımcı olur. Bu da öğrencilerin iş piyasasında daha rekabetçi olmalarına ve daha geniş bir iş imkânı yelpazesi sunan bir alanı benimsemelerine olanak sağlar. Grafik tasarımın profesyonel zorunluluğu ve hayatımızdaki rolü göz önüne alındığında, etkili ve başarılı grafik tasarım ürünleri geliştirmek, grafik tasarım eğitiminin merkezinde yer almaktadır (Bulduk, 2010).

Grafik tasarım içerisinde tasarımı, teknolojiyi, güncelliği barındırdığından dolayı bu alandaki yenilikleri yakalamak, çağa ayak uydurmak, güncel kalmak, hedef kitleye uygun bir şekilde ulaşmak için günümüzde doğru ve devamlı bir grafik tasarım eğitimini zorunlu kılmaktadır (Ertosun, 2006). Teknolojik değişimler, grafik tasarım alanında yeni fırsatlar yaratarak ve tasarım sürecini hızlandırarak, tasarımcıların işlerini daha verimli hale getirmelerine olanak tanımaktadır. Bu nedenle, grafik tasarım eğitiminde teknolojik araçların kullanımı da önemli bir yere sahiptir.

Grafik tasarım, sanatın bir dalı olduğundan dolayı yaratıcı düşünmeyi geliştirecek tekniklerin öğretilmesi ve onu uygulanır duruma getirilecek bir eğitimin sağlanması çok önemlidir ( zaltun ve çeken, 2020). Böylece  ğrencilere yaratıcı düşünme becerilerini ve estetik anlayışlarını geliştirme fırsatı sunar. Bu,  ğrencilerin ileri seviye tasarım becerileri kazanmalarına yardımcı olacaktır. Ayrıca grafik tasarım insanların iletişim kurarken kullandığı en etkili araçlardan biridir böylece grafik tasarım eğitimi, öğrencilerin görsel iletişim konusunda daha bilinçli ve etkili olmalarını sağlamaktadır. Grafik tasarım eğitimi verebilmek için düzenlenen ortamlarda öğrencinin öğrenmeyi hazır olacağı, motive olabileceği ve içerisinde bulunacağı yaratıcı süreci değerlendirerek bu süreci verimli bir bicimde etkili davranışa dönüştürecek i süreçlerden oluşmaktadır. Grafik tasarım eğitimi sürecinde olan bireylere stratejik düşünme becerisi öğretilmeli ve bu düşüncelerin yaratıcı

süreçle beraber nasıl işlendiğine dair bilgilendirmeler yapılarak eğitim sürecinden geçirilmesi gerekmektedir (Özaltun ve Çeken, 2020).

Grafik tasarım becerileri, birçok farklı teknolojik araç ve yazılım kullanımını gerektirir. Grafik tasarım eğitimi, öğrencilerin bu araçları ve yazılımları kullanarak tasarım becerilerini geliştirmelerine önemli bir rol oynamaktadır. Günümüzde aktif olan ve bilgi çağının en önemli kazanımlarından biri olan bilgisayarlar, birçok alanda olduğu gibi sanat eğitiminde de vazgeçilmez hale gelmiştir (Bölükoğlu, 2002). Bilgisayar, grafik tasarım süreçlerinde yaygın olarak kullanılan araçtır ve grafik tasarımın daha hızlı, verimli ve kesin sonuçlar elde edilmesine yardımcı olmaktadır. Ayrıca, bilgisayar sayesinde grafik tasarımcılar, yaratıcı fikirlerini dijital olarak uygulama ve düzenleme imkânı bulabilmektedirler.

2.4. Grafik tasarım eğitimin önemi ve temel amaçları

Grafik tasarım eğitimi, günümüzde oldukça önemli bir yere sahip bir eğitim alanıdır. Grafik tasarım, görsel iletişim aracılığıyla mesajların iletilmesi ve hedef kitleye ulaştırılması amacıyla kullanılan bir disiplindir. Bu nedenle, grafik tasarım eğitimi, özellikle reklam, pazarlama, iletişim ve medya sektörlerinde çalışanların ihtiyaç duydukları bir eğitimidir.

Eğitim süresince bireyin özgür kişiliği, sanatsal deneyim ve hayal gücünü doğru yollarla profesyonel olarak eğitmesi ve izleyiciye aktarmasına imkân verdiği için gerçek olmuştur (Sayın, 2012).

Kişinin yaratıcılıklarını geliştirmelerine ve özgün tasarımlar oluşturmalarına da yardımcı olur. Bu da öğrencilerin iş piyasasında daha rekabetçi olmalarını ve daha geniş bir iş imkânı yelpazesi sunan bir alanı benimsemelerine olanak tanır. Grafik tasarımın profesyonel zorunluluğu ve hayatımızdaki rolü göz önüne alındığında, etkili ve başarılı grafik tasarım ürünleri geliştirmek, grafik tasarım eğitiminin merkezinde yer almaktadır (Bulduk, 2010).

Grafik tasarım içerisinde tasarımı, teknolojiyi, güncelliği barındırdığından dolayı bu alandaki yenilikleri yakalamak, çağa ayak uydurmak, güncel kalmak, hedef kitleye uygun bir şekilde ulaşmak için günümüzde doğru ve devamlı bir grafik tasarım eğitimini zorunlu kılmaktadır (Ertosun, 2006). Teknolojik değişimler, grafik tasarım alanında yeni fırsatlar yaratarak ve tasarım sürecini hızlandırarak, tasarımcıların işlerini daha verimli hale getirmelerine olanak tanımaktadır. Bu

nedenle, grafik tasarım eğitiminde teknolojik araçların kullanımı da önemli bir yere sahiptir.

Grafik tasarım, sanatın bir dalı olduğundan dolayı yaratıcı düşünmeyi geliştirecek tekniklerin öğretilmesi ve onu uygulanır duruma getirilecek bir eğitimin sağlanması çok önemlidir (Özaltun ve Çeken, 2020). Böylece öğrencilere yaratıcı düşünme becerilerini ve estetik anlayışlarını geliştirme fırsatı sunmaktadır. Bu, öğrencilerin ileri seviye tasarım becerileri kazanmalarına yardımcı olacaktır. Ayrıca grafik tasarım insanların iletişim kurarken kullandığı en etkili araçlardan biridir böylece grafik tasarım eğitimi, öğrencilerin görsel iletişim konusunda daha bilinçli ve etkili olmalarına sağlamaktadır. Grafik tasarım eğitimi verebilmek için düzenlenen ortamlarda öğrencinin öğrenmeyi hazır olacağı, motive olabileceği ve içerisinde bulunacağı yaratıcı süreci değerlendirerek bu süreci verimli bir biçimde etkili davranışa dönüştüreceği süreçlerden oluşmaktadır. Grafik tasarım eğitimi sürecinde olan bireylere stratejik düşünme becerisi öğretilmeli ve bu düşüncelerin yaratıcı süreçle beraber nasıl işlendiğine dair bilgilendirmeler yapılarak eğitim sürecinden geçirilmesi gerekmektedir (Özaltun ve Çeken, 2020).

Çağımızdaki teknolojik gelişmeler bireysel ve toplumsal hayati etkileyerek yönlendirmektedir. Teknoloji; hayatımızdaki birçok alanı eğitim sistemi ile de etkileşim halindedir ve eğitim sistemini yön vermektedir. Başarılı bir yeni nesil tasarımcı yetiştirmek, içinde bulunulan kuşağın tasarım ilkeleri ve uygulamalarını bilen ve çağdaş teknolojilere göre yetişmiş, eğitilen, işlek, esnek, yaratıcı bir zekâya sahip bireyler yetiştirmektir.

“Grafik sanatların amacı; insanın saf estetik beğenilerinin gelişmesi, giderilmesine neden olmak değil onun günlük yaşamında karşılaştığı tüm sorunlarının, ihtiyaçlarının karşı çözüm önerici, uyarıcı, bilgilendirici rolü ile yardımcı olmak ve katkıda bulunmaktır. Dolayısıyla haberleşme, ulaşım, eğitim, sağlık, endüstri, ekonomi, ticaret, yönetim, uluslararası ilişkiler, kültür ve bunun gibi daha fazla alanlarda hizmet etmektedir (Bilgin, 1992).”

Bu alandaki eğitim, tasarımın gelişimi, yenileşmesi ve kapasitesinin yükselme açısından yaşamsal bir öneme sahiptir (Peng ve Zhang, 2014, s. 4). Bu nedenle, günümüzde grafik tasarım eğitiminde öğrencilerin tasarımlarını sonuçlandırma

becerisinin geliştirilmesi için, öğretim yöntem ve tekniklerin eğitim programlarına hızlı bir şekilde dâhil olması önemlidir (Margolin, 2012, s. 2).

Alanında başarılı bir tasarımcı yetiştirmek güncel teknolojik gelişmelerinden bilgili, tasarım ilke ve yöntemlerine bilen, tasarımın gerektirdiği uygulamaları kullanabilen ve bugünün teknolojik gelişmeleri ile paralel bir eğitimle yetişmiş esnek, yaratıcı, işlevsel zihinlere sahip yetenekli bireyler yetiştirmek amaçlanmıştır (Ceylan ve Akengin, 2014).

2.5. Türkiye ve Pakistan'daki grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci

2.5.1. Türkiye'de grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci

Grafik tasarım kavramını, baskı sanat ve teknolojiye bireysel olarak değerlendirmek mümkün değil. Dolayısıyla Türkiye'de ilk kurulan basımevini, grafik sanatın ilk gelişmeye başladığı ortam denilebilir. Türkiye'de ilk Türk basımevi 1727 yılında kurulmuştur ve sonraki yıllarda aralıklı olarak devam eden matbaa, basım sanayi, baskı teknikleri ve kitap basımı ile ilgili ilerlemeler göstermiştir (Ketenci ve Bilgili, 2006). Bu matbaa Türkiye'nin grafik tasarım alanının yönünden atılmış en büyük adımlardan biridir. İbrahim Müteferrika'nın açtığı bu matbaada basılan harita, atlas, gazete, sözlük, pullar ve basılı grafik çalışmalar Türk grafik tasarımının altyapılarını kurmuştur. İbrahim Müteferrika ve Said Çelebi'nin yardımıyla üretilen kitapların illüstrasyonlar için ağaç ve metal gravürler kullanıldığını saptanmıştır (Uyan, 2021:31-32).

19. yüzyılın son çeyreğinde Osmanlı Devleti'nde güzel sanatlar eğitiminin basamakları atıldı ve 1 Ocak 1882'de Osmanlı Devleti'nin ilk resmi güzel sanatlar okulu olan Sanayi-i Nefise Mektebi kuruldu (Gençel, 2021).

Sanayi-i Nefise Mektebi'nde resim, heykel, mimarlık bölümlerinden sonra gravür bölümünün de 1883 yılında eğitime verilmeye başlanmıştır (Karadoğan, 2016:107). 1914 yılında da “tezyinat” bölümünün açılması ile Türkiye'de grafik tasarım eğitiminin temelleri de atılmıştır.

Grafik tasarım eğitimi 1919 yılında Almanya'nın Weimar kentinde kurulan Bauhaus Okulu ile başlamıştır. Bauhaus, tasarım ve sanat alanlarında öncüyü. Daha sonra 20. yüzyılda önemli bir konum alarak sanat ve tasarım alanlarında eğitim vermeyi amaçlayan birçok okulun önünü açmıştır (Kara, 2009). Bauhaus okul grafik tasarım dersleri, okulun işlevsel tasarım prensipleri doğrultusunda şekillenmiştir.

Öğrenciler, tipografi, renk teorisi, afiş tasarımı, logolar ve marka tasarımı gibi grafik tasarımın temellerini öğrenmiştir. Ayrıca, öğrencilerine reklam, dergi ve kitap tasarımı konularında da eğitim verilmiştir.

1919 yılında Almanya’da kurulan Bauhaus okullarında uygulanan ve sanat ile endüstri arasında işbirliğini savunan eğitim anlayışı oldukça başarı kazanmış, dünyada yeni kurulmakta olan birçok tasarım okuluna örnek oluşturmuştur. Türkiye’de grafik tasarım üzerinde asıl uzmanlaşma cumhuriyet ilanından sonra harekete geçmiştir.

1920 yılında Munif Fehmi, İhâp Hulusi ve Kenan Temizkan Türk grafik tasarımına öncülük eden kitap kapağı, afis ve basın ilanı alanında önemli çalışmalar yapmıştır. 1933 yılında Güzel Sanatlar Akademisi’nde Mithat Özer öncülüğünde açılan afis atölyesi eğitime başlayıp Türk grafik tasarım eğitimine katkıda bulunmuştur (Ketenci-Bilgili, 2006: 286). 3 yıl sonra bu bölümün açmış olduğu afis atölyesinde Veber tarafından grafik tasarım eğitimi verilmeye başlanmıştır (Sakman, 2015:30).

Sanayi-i Nefise Mektebi’n ardından cumhuriyet ilanından sonra grafik tasarım eğitimi veren ikinci kurum olarak Gazi eğitim enstitüsü Resim-İş öğretmenliği bölümü açılmıştır. 1932-1933 eğitim öğretim yılında eğitim vermeye başlayan bu bölümün müfredatında grafik dersleri de yer almıştır (Ashier, 1989:8).

1940 ile 1955 yılları arasında Zeki Faik İzer’in başkanlık yaptığı afis atölyesi büyük tasarımcılara yetiştiren bir kurum olmuştur. Kenan Temizkan Almanya’dan dönünce afis atölyesine katkıda bulunmuştur (Gürses, 2015).

Güzel sanatlar akademinin odaklandığı sanat eğitimi, resim, heykel ve mimarlık gibi geleneksel sanat dallarında alternatif olarak 1957 yılında İstanbul’da kurulan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu eğitime başlayıp endüstriyel sanatlar ve tasarım alanında eğitim almış uzmanlar yetiştirip tasarıma önem veren bir eğitim kavramı takip etmesi kısa zamanda başarılı sonuçlar sergilenmiştir. Tekstil, basın, reklam, dekorasyon ve seramik firma ve kuruluşlar elemanları işe alacakları zaman “Tatbiki Mezunu” olma şartı koymuşlardı (Becer, 2009:115).

1969’da kurulan İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ilk batılı anlamda eğitim veren kurum olmuştur (Sakman, 2015:31).

Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksekokulu 1970’li yıllarda açılmış fakat kısa zamanda kapatılarak akademik sistem içerisinde girmiştir. Diğer tarafta uzun süredir kimlik sorunu, bütünleşme ve birlik olma problemi yasayan grafik tasarımcılarımız 1978 yılından itibaren ‘Grafikerler Meslek Kuruluşu’ adıyla örgütlenme yönünü seçip temel sorunlarını çözmüşler (Ketenci-Bilgili, 2006: 286-287).

1980’li yıllardan sonraki gelen iletişim çağlar tüm dünyayı etkileyerek grafik tasarım ve reklam sektörü ayrılmaz bir bütün haline gelmiştir. İlerleyen zamanlarda güzel sanatlar liseleri ve meslek liselerinde açılan grafik tasarım bölümleri grafik alanında eğitilmiş bireylerin gücünü yükseltmeye hedeflenmiştir (Sakman, 2015:31).

1982 yılında uygulamaya başlayan Yüksek Öğretim Kanunu ile güzel sanatlar ve tasarım dallarında eğitim veren Devlet Güzel Sanatlar Akademisi ve Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu üniversite statüsü kazanmıştır. Bu kanun ile birlikte Türkiye’de açılan birçok üniversitelerde Güzel Sanatlar Fakülteleri ile Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-iş Öğretmenliği 32 program açılarak grafik tasarım eğitimi diğer sanat bölümleriyle birlikte bu okullara da dâhil edilmiştir.

2.5.2. Pakistan’da grafik tasarım eğitimin tarihsel süreci

Pakistan’ın sanatsal geleneği binlerce yıldır bu topraklarda derin köklere sahip olmasına rağmen, birçok kültür, özellikle Harappan Kültürü, Aryalar, Budistler ve Yunanlılar, sanat ve mimari için besleyici bir ortam sunmuştur (Khan 2014:2). Ancak ülkedeki çağdaş sanat Babür döneminin minyatür resim geleneği yerel sanat uygulaması olarak egemendi.

Pakistan’ın kuruluş yıllarında sanatçılar, ressam, hattatlar, sanat ve tasarımın ticari alanlarına yönelmeye başlamasıyla beraber öğretmenlik ve yöneticilik gibi meslekleri de yönelmeye başladılar. Özellikle resim, tabelalar, tiyatro sahnelerinin arka planları ve gazeteler için hat yazıları gibi alanlarda çalışanlar olmuştur. (Ahmed 1970:3).

Ancak Pakistan’da sanat eğitimin başlangıcı geriye doğru bakılırsa 19. yüzyılın sonlarında İngilizlerden 1947’de bağımsızlığını kazanması sonucunda Pakistan’da sanat okulları kurulmuştur. Bunlar Mayo Sanat ve El Sanatları Okulu ile Punjab Üniversitesi’nde kurulan Güzel Sanatlar bölümleriydi. Mayo Sanat Okulu, 1875 yılında İngiliz hükümeti tarafından Lahor’da kurulmuştur. Okul ilk zamanlarında

endüstriyel tasarım ve uygulamalı sanatların üzerinde dururken 1958 yılında kolej ilan edildiğinde ve National College of Arts olarak adlandırıldığında sanat ve tasarım derslerini teorik içerikle birleştiren bir müfredat geliştirilmiştir (Tahir 2017: 90). Kolej, tasarımda işlevsellik ve sadeliğin önemini vurgulayan Bauhaus tasarımının ilkelerine dayanmaktaydı. NCA, grafik tasarım da dâhil olmak üzere çeşitli sanatsal disiplinlerde kurslar verdi ve Pakistan'da alanın gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır. 20. yüzyılın başlarında bu okul, modern sanat ve tasarımı kucaklamaya başladığında önemli değişiklikler geçirmiştir.

1947'de Hindistan'ın bölünmesinden sonra, Pakistan eğitimli sanatçı ve tasarımcı sıkıntısıyla karşı karşıya kaldı ve hükümet ülkede grafik eğitimini teşvik etmek için çeşitli girişimlerde bulunmuştur.

1940'de Punjab Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü kurulmuştur. Bu bölüm, Pakistan'da modern sanatın gelişmesinde önemli bir rol oynarken, resim, grafik ve güzel sanatlar alanlarında dersler vermeye başlamıştır. Bu üniversitenin mezunları sadece sanat öğretmeye katkıda bulunmakla kalmadı, aynı zamanda Pakistan'ın kuruluşundan sonra yeni üniversitelerde sanat bölümlerinin açılmasına yardımcı olmuşlardır (Tahir 2017: 91).

1951 yılında kurulan Karaçi Güzel Sanatlar Derneği düzenli olarak kişisel ve karma sergiler düzenlemiştir, sanat eğitiminin profesyonel anlamda verilmesi konusunda da girişimlerde bulunmuştur. Lahor Sanatı Konseyi'nin kuruluşundan sonra, 1954 ve 1955 yıllarında Dhaka ve Karaçi'de de sanat konseyleri kurulmuştur. 1960'lı yıllara kadar hemen hemen tüm illerde sanatçılara destek ve talimat sağlayan Sanat Konseyleri kurulmuştur (Khan 2014:3).

1970'lerde Pakistan hükümeti ülke çapında sanat eğitimini teşvik etmek için yeni bir program başlatmıştır. Program, sanat ve tasarım alanında yetenekli profesyonellerden oluşan bir havuz geliştirmek için sanat öğretmenleri yetiştirmeyi ve ülkenin çeşitli bölgelerinde sanat kolejleri ve okulları kurmayı amaçlıyordu. Bu programın bir parçası olarak, Pakistan'ın farklı yerlerinde yeni sanat koleji ve okullar kurulmuştur.

Sindh Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü 1970 yılında Jamshoro'da kuruldu. Bölüm güzel sanatlar, grafik tasarım ve tekstil tasarımı alanlarında lisans ve lisansüstü programlar sunmaktadır (University of Sindh, 2023). Müfredat,

öğrencilere geleneksel ve çağdaş sanat uygulamalarında güçlü bir temel sağlamak ve onları yaratıcı endüstrilerde kariyer yapmak için gerekli bilgi ve becerilerle donatmak için tasarlanmıştır.

Balochistan Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü 1984 yılında Quetta'da kurulmuştur. Güzel Sanatlar Bölümü, Resim, Çizim, Heykel, Grafik Sanatı ve insanın çağlar boyu gelişimine dair tarihsel teorilerle ilgilenmektedir. 1986 yılında bu program, dört yıllık Lisans derecesine çevrildi. Bu bölüm, Balochistan'ın mirasını ve yerel sanatını, el sanatlarını ve mimarisini tanıtmada çok önemli bir rol oynamaktadır. Mehrgarh medeniyeti (M.Ö. 9000) araştırmacılar için büyük bir ilham kaynağıdır ve sanat ve el sanatlarının diğer dünyasıyla bağlantı kurmaktadır. Güzel Sanatlar Bölümü aynı zamanda Balochistan'ın kültürel mirasını derinlemesine inceleme olanağı sunmaktadır (Wikipedia, 2023)

Peshawar Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü, Pakistan'daki türünün en eski kurumlarından biridir. 1954 yılında Güzel Sanatlar Bölümü olarak kurulmuş, 1974 yılında Güzel Sanatlar Bölümü adını almıştır.

Beaconhouse National Üniversitesi (BNU) Görsel Sanatlar Okulu, 1999 yılında Lahor'da kurulmuştur. Öğrencilere sanat ve tasarım alanında yüksek kaliteli eğitim sağlamak ve ülkenin kültür endüstrilerinin gelişimine katkıda bulunabilecek yeni nesil yaratıcı profesyoneller yetiştirmek amacıyla kurulmuştur (Beaconhouse National University, ty).

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve verilerin analizi yer almaktadır.

3.1. Araştırma Modeli

Bu çalışma bir karşılaştırmalı eğitim çalışmasıdır. Karşılaştırmalı Eğitim, farklı toplumlar, ülkeler, bölgeler ve tarihsel dönemlerde uygulanan eğitim sistemlerini karşılaştırarak ortak ve farklı yönleri belirlemeyi amaçlayan bir bilim dalıdır. Bu karşılaştırmalar, eğitim teorisi ve pratiği, eğitim politikası, eğitim planlaması, reformlar, uluslararası ilişkilerin yumuşatılması ve barış ortamının sağlanması gibi alanlarda faydalanılmak üzere yapılmaktadır (Ergün, 1985).

Bu tür araştırmalar, özel durumlara dayalı bulgulardan, genellemelere dayanan teorik bilgilere ulaşmada önemli katkılarda bulunmuştur (Çepni, 2009). Bu çalışma, mevcut durumun olduğu gibi sunulmasını amaçlayan nitel bir çalışmadır, bu nedenle tarama modeli kullanılmıştır.

Bu çalışma karşılaştırmalı eğitim yaklaşımlarından tanımlayıcı yaklaşımın benimsendiği bir çalışmadır. Tanımlayıcı yaklaşımda, ilgili literatürün incelenmesiyle birlikte eğitim sistemleri arasındaki farklılıklar ve benzerlikler karşılaştırılır (Ültanır, 2000). Literatür taraması, belirli bir konuyla ilgili önemli düşünceleri ve araştırmaları bir araya getiren, sentezleyen ve eleştirel bir şekilde sunan yazılı bir metindir (Merriam, 2015: 75). Araştırmanın, kavramsal çerçevesini Türkiye ve Pakistan'ın Grafik tasarım eğitimin öğretim programları ile ele alınarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Çalışmanın evreni, yükseköğretim kurumlarında sürdürülen grafik tasarım eğitimlerinden oluşmaktadır. Örneklem olarak Türkiye'den tanınmış ve en az on beş yıl ve üzeri eğitim veren üniversiteler seçilmiştir. Pakistan'dan seçilen üniversitelerin arasından dört üniversite on beş yıl ve üzeri eğitim vermektedir biri ise beş yıllık eğitim veren bir üniversitedir. Bu üniversiteler her iki ülkede en çok tercih edilen üniversitelerin arasında bulunmaktadır ve grafik tasarım eğitim programları yol gösterici olacağı düşünülmüştür.

Literatür taraması ile elde edilen veriler ışığında, Türkiye ve Pakistan'ın uygulanmakta olan, Yükseköğretim Lisans Grafik tasarım eğitimin öğretim programları; içerik, öğrenme alanları, ölçme ve değerlendirme yöntemlerine,

kademelere göre öğretme-öğrenme süreçlerine ilişkin temalar ile yapısal belirlenen temalar çerçevesinde karşılaştırılmalı olarak incelenmiştir.

3.2. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada Türkiye ve Pakistan'ın üniversite ve eğitim bakanlıklarına ait resmi sitelerden, yayınlanmış grafik ve grafik tasarım kitaplar, bildiri, rapor, makaleler, dergiler, tezler, müfredatlar ve üniversitelerin web sitelerinde verilmiş bilgilerle birlikte araştırma konusu ile ilgili literatür taraması yapılacak ve tezle ilgili bilgiler bu kaynaklardan ulaşılmıştır.

3.3. Verilerin Toplanması

Bu çalışmada elde edilen verilere doküman incelemesi yöntemiyle erişmiştir. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu ve olaylarla ilgili bilgi içeren yazılı materyallerin analizini içeren bir yöntemdir. (Yıldırım ve Şimşek, 2008). Nitel araştırmalarda toplanan bilgiler de farklılık gösterir. Toplanan bilgiler, belgeler, resimler ve diğer grafik gösterimler (örn. tablolar) şeklinde olabilir.

Çalışmanın konusu belirlendikten sonra ilgili alan yazın taranmıştır. Ulaşılan tez, bildiri, makale, rapor gibi bilimsel çalışmalar ve kitaplar kütüphanelerden, veri tabanlarından ve internetten yararlanılarak elde edilmiştir. Öğretim programlar üniversitelerin resmi internet adreslerinden veya üniversiteden elektronik posta yoluyla edinilmiş, YOK internet adresinden ve üniversitenin resmi sitelerden bu üniversitelerin grafik tasarım programı verilip verilmediğini dair bilgiler alınmıştır.

Eğitim araştırmalarında, okul müfredatı ve yönergeleri, doküman incelemesi için temel veri kaynaklarından biri olarak kullanılır (Bogdan ve Biklen, 1992). Bu nedenle, bu iki ülkenin kurumlarından öğretim programları ve ilgili belgeler alınmış ve çalışmada kullanılmıştır. Kullanılan belgeler ve öğretim programlarında, programın ve ders içeriklerinin açıklamalarının bulunması, kapsamlı bir analiz yapılmasına olanak sağlayan yeterli veri kaynaklarını oluşturmuştur.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmada elde edilen verilerin analizinde betimsel analiz yönteminden yararlanılmıştır. Betimsel analiz yöntemi, nitel verilerin önceden belirlenmiş temalar doğrultusunda özetlenmesini ve yorumlanmasını içeren bir veri analiz yöntemidir (Özen ve Hendekçi, 2016: 625). Bu çalışmada, Türkiye ve Pakistan'daki Grafik

tasarım eğitimiyle ilgili veriler, ortak özellikleri göz önünde bulundurularak incelenmiş ve betimsel analiz yöntemi kullanılarak karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Elde edilen veriler temalar halinde kategorilere ayrılmış ve bu kategorilere dayalı olarak bulgular yorumlanmıştır. Sonuç olarak, etkileyici faktörler belirlenmiştir.



4. BULGULAR

Bu bölümde karşılaştırılan programların yapıları, içerikleri, eğitim durumları ve değerlendirme yaklaşımları ile ilgili elde edilen veriler düzenlenerek sunulmuş ve karşılaştırmalar yapılmıştır.

4.1. Türkiye’de ve Pakistan’daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Türkiye ve Pakistan’dan seçilen üniversitelerin ders programları, ders içerikleri, ders kredi ve ders saatleri sunulacaktır.

4.1.1. Türkiye’de Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular

Türkiye’den belirlenen üniversitelerin hem eğitim fakültesine bağlı hem güzel sanatlara bağlı olan grafik tasarım programları sunulmuştur. Anadolu, Marmara, Ondokuz Mayıs, İnönü ve Dokuz Eylül Üniversitelerinin grafik tasarım eğitim programlarıyla ilgili bulgular, "ders içerikleri, ders kredileri ve ders saatleri " başlıkları altında sunulmuştur.

4.1.1.1. Anadolu Üniversitesi

4.1.1.1.1. Anadolu Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.1. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
ÖMB109	Eğitim Bilimine giriş	3	Zorunlu	4.0
ÖMB220	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	3	Zorunlu	4.0
PPT115	Perspektif	2	Zorunlu	3.0
RSÖ113	Temel Tasarım 1	8	Zorunlu	8.0
RSÖ115	Desen 1	4	Zorunlu	4.0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	Zorunlu	2.0
TÜR125	Türk Dili I	2	Zorunlu	2.0
	Yabancı Dil Dersleri			3.0
	Seçmeli Dersler			4.0

Tablo 4.2. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
İNG188	İngilizce II (ENG)	3	Zorunlu	3.0
ÖMB116	Eğitim Psikolojisi	3	Zorunlu	4.0
RSÖ114	Temel Tasarım II	8	Zorunlu	8.0
RSÖ116	Desen II	4	Zorunlu	4.0
SNT118	Sanat Tarihine Giriş	2	Zorunlu	3.0
TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	Zorunlu	2.0
TÜR126	Türk Dili II	2	Zorunlu	2.0
	Yabancı Dil Dersleri			3.0
	Mesleki seçmeli ders			4.0

Tablo 4.3. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
ÖMB213	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	Zorunlu	4.0
ÖMB221	Kapsayıcı Eğitim ve Özel Gereksinimli Bireyler	3	Zorunlu	4.0
RSÖ297	Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları I	3	Zorunlu	3.0
SNT223	Batı Sanatı Tarihi	2	Zorunlu	3.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			3.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			8.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Tablo 4.4. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
ARY216	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	3	Zorunlu	4.0
ÖMB220	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	3	Zorunlu	4.0
RSÖ298	Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları II	3	Zorunlu	3.0
SAN220	Çağdaş Sanat	2	Zorunlu	3.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			3.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			8.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Tablo 4.5. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
FEL333	Sanat Felsefesi	2	Zorunlu	3.0
ÖMB321	Eğitim Yönetimi	3	Zorunlu	4.0
ÖMB323	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	3	Zorunlu	4.0
SNT349	Türk Sanatı Tarihi	2	Zorunlu	3.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			3.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			8.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Tablo 4.5. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
ARK370	Müze Eğitimi ve Uygulamaları	3	Zorunlu	3.0
ÖMB322	Program Geliştirme	3	Zorunlu	4.0
ÖMB324	Sınıf Yönetimi	3		4.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			6.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			8.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Tablo 4.6. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
ÖMB421	Okullarda Rehberlik	3	Zorunlu	4.0
RSÖ431	Öğretmenlik Uygulaması I	8	Zorunlu	12.0
SAN425	Sanat Eleştirisi	2	Zorunlu	2.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			7.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Tablo 4.7. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
RSÖ432	Öğretmenlik Uygulaması II	8	Zorunlu	12.0
SAN412	Görsel Pedagoji	3	Zorunlu	4.0
	Seçmeli Dersler			2.0
	Ana sanat Atölye Dersleri			7.0
	Seçmeli Sanat Atölye Dersleri			5.0

Eğitim Fakültesine bağlı Resim-İş öğretmenliği Lisans Programlarında Anasanat atölye grafik tasarım ders içeriği şöyle tanımlanmıştır: “Görsel iletişim tasarımı, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon, animasyon çalışmaları, tipografi (çeşitli yazı formları ve yazının kullanımı), kinetik tipografi, web ara yüz tasarımı, görsel senaryo çizimi, matbaa öncesi hazırlık vb. grafik tasarımların günlük yaşamdaki kullanım alanları konularını kapsar; çağdaş medyadaki imaj, yazı, sembol gibi unsurların tasarıma etkisi üzerinde durulur; araştırma, fikir geliştirme, biçim oluşturma, yaratıcılık ve etkili görsel iletişim üzerine odaklanılır; reklam ajansı, matbaa, TV stüdyosu gibi yerlere planlı ziyaretler yapılır; atölye çalışmaları kapsamında gerçekleştirilecek uygulamalarda iş sağlığı ve güvenliği önlemlerinin alınmasına dikkat edilir; ayrıca öğrencilerin sergileme yöntemleri, süreci, sunum teknikleri ve portfolyo hazırlama hakkında bilgi edinmeleri, bu bilgilerini uygulamaları ve tüm süreçlerde etik kurallara uymaları sağlanır.” (YÖK, 2019:9).

Resim-İş öğretmenliği bölümünde Anasanat olarak grafik tasarım seçen öğrenciler ilk iki dönem temel sanat eğitimi dersleri ile birlikte Yüksek Öğretim Kurumu tarafından belirlenen zorunlu dersleri alırlar. Üçüncü yarıyıl başında okulun mevcut fiziki donanım ve öğretim elemanın kadrosuna bağlı olarak açılan “Ana sanat Atölye” derslerinden birini altı dönem boyunca alırlar. Bu dersler; Resim, Grafik Tasarım, Heykel, Tekstil Tasarımı, Seramik, Geleneksel Türk Sanatları, Özgün Baskı, Endüstriyel Tasarım ve Fotoğraftır.

“Grafik Tasarımını ana sanat atölye dersi olarak seçen öğrencilere, seçmeli sanat atölye derslerinin en az bir yarıyıllık kısmında resim atölye dersi zorunlu olarak seçtirilir. Diğer yarıyıl da ise bölümlerin eleman ve atölye olanakları çerçevesinde üç boyutlu alanlardan birisi seçtirilir. Bunun mümkün olmaması halinde her bölümün kendi olanaklarına göre seçim yaptırır.”(YÖK, 2019:8).

“Dersin amacı, grafik tasarımın teorik ve uygulamalı olarak tarihten günümüze tanıtılmasıdır. Öğrencilere, vektör ve piksel tabanlı programlar kullanarak grafik tasarım ürünlerinin eskizden tasarıma ve baskı aşamasına kadar olan süreçlerini uygulayarak sektördeki güncel ve teknolojik bilgiler aktarılmaktadır. Ders içeriğinde çeşitli yazı formları, tipografi, görsel iletişim, bilgisayar destekli grafik tasarım, kurumsal kimlik, afiş, kitap kapağı, ambalaj, illüstrasyon ve animasyon çalışmaları gibi konular ele alınarak grafik tasarımın günlük yaşamdaki kullanım alanlarına yer verilmektedir (Gülensoy, 2021:142)”.

4.1.1.1.2. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.8. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu + Seçmeli	AKTS
BİL150	Temel Bilgi Teknolojisi	4+0	Zorunlu	5.0
GRA101	Grafik Desen I	2+1	Zorunlu	3.5
GRA105	Görsel İletişime Giriş	2+0	Zorunlu	3.0
KÜL193	Kariyer Planlama	1+0	Zorunlu	2.0
SAN101	Temel Sanat Eğitimi I	3+6	Zorunlu	6.0
TİP103	Tipografiye Giriş	2+1	Zorunlu	2.5
TÜR125	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2.0
	Yabancı Dil Dersleri			3.0
	Seçmeli Ders			3.0
Toplam				30

Tablo 4.9. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu+ Seçmeli	AKTS
FOT201	Temel Fotoğrafçılık	2+2	Zorunlu	5.0
GRA102	Grafik Desen II	2+1	Zorunlu	4.5
SAN102	Temel Sanat Eğitimi II	3+6	Zorunlu	8.0
TİP104	Tipografi I	3+2	Zorunlu	5.5
TÜR126	Türk Dili II	2+0	Zorunlu	2.0
	Yabancı Dil Dersleri			3.0
	Seçmeli Ders			3.0
Toplam				30

Tablo 4.10. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA205	Grafik Tasarıma Giriş	4+4	Zorunlu	8.5
GRA219	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım	2+1	Zorunlu	3.0
SNT251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	3.0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2.0
TİP20Z	Tipografi II	2+2	Zorunlu	4.5
	Mesleki Seçmeli Dersler			6.0
	Seçmeli Ders			3.0
Toplam				30

Tablo 4.11. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA202	Grafik Tasarım I	4+4	Zorunlu	8.5
GRA220	Bilgisayar Destekli Görüntü İşlem	2+1	Zorunlu	3.0
SNT252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	Zorunlu	3.0
TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	2.0
TİP206	Tipografi III	2+2	Zorunlu	4.5
	Mesleki Seçmeli Dersler			6.0
	Seçmeli Ders			3.0
Toplam				30

Tablo 4.12. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA301	Grafik Sanatlar Tarihi I	2+0	Zorunlu	4.5
GRA303	Grafik Tasarım II	4+4	Zorunlu	9.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			13.5
	Seçmeli Ders			3.0
Toplam				30

Tablo 4.13. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA302	Grafik Sanatlar Tarihi II	2+0	Zorunlu	4.5
GRA304	Grafik Tasarım Proje I	4+5	Zorunlu	9.0
SNT351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	Zorunlu	3.0

Mesleki Seçmeli Dersler	13.5
Toplam	30

Tablo 4.14. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA405	Grafik Tasarım Proje II	4+5	Zorunlu	9.0
GRA409	Portfolyo Tasarımı I	2+2	Zorunlu	4.5
GRA459	Grafik Üretim Teknikleri	1+1	Zorunlu	3.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			13.5
Toplam				30

Tablo 4.15. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRA406	Grafik Tasarım Proje III	5+4	Zorunlu	9.0
GRA450	Portfolyo Tasarımı II	1+1	Zorunlu	4.5
GRA456	Sayısal Ortamda Grafik Üretim Teknikleri	1+1	Zorunlu	3.0
	Mesleki Seçmeli Dersler			13.5
Toplam				30

Anadolu Üniversitesi'nde verilen Grafik Tasarım bölümün dersleri kodu ile açıklamaları aşağıda verilmiştir

GRA101- Grafik Desen I: GRA101 dersi, Grafik Bölümü'ndeki birinci sınıf öğrencileri için tasarlanmıştır. Bu ders, temel çizim ve illüstrasyon çalışmalarının yapıldığı öğrencilere çeşitli çizim ve resimleme tekniklerini tanıtmayı ve bu tekniklerin ileriye yönelik kullanım alanlarını keşfetmelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Verilen projelerde, kavramsal öğelerin görsel olarak ifade edilmesinde yaratıcı anlatımın önemi üzerinde çalışılacak ve bu yaratıcı süreçte öğrencilerin deneyselliği teşvik edilmektedir.

GRA105- Görsel İletişime Giriş: Bu derste Göstergebilim konusu ele alınarak, işaret, sembol, ikon ve edinilmiş deneyler üzerinde durulmaktadır. Ayrıca, görsel iletişim, özellikleri, tarihi, kullanımı ve işlevi hakkında bilgi verilmektedir. Semboller ve işaretlerin grafik tasarım alanındaki yeri, önemi ve farklılıkları incelenecektir. Renklerin sembolik anlamları ve grafik tasarımda sembolik bir öğe olarak renk kullanımı ele alınmaktadır. Ayrıca, sayıların ve tarihlerin sembolik anlamları üzerinde durulmaktadır. Yazı ve grafik tasarım ilişkisi açıklanacak, tipografi temel kuralları, tipografi hatalar ve yazım kuralları ele alınmaktadır. Yazının anatomisi ve temel olarak sınıflandırılması hakkında bilgi verilmektedir.

Yazının görsel özellikleri, çağrışımları ve yazının duyumsanması konularına değinilecektir. Ayrıca, temel tasarım kuralları ve prensipleri üzerinde durulacaktır.

TİP103- Tipografiye Giriş: Tipografinin tanımı ve grafik tasarım açısından önemi konuları ele alınacaktır. Tipografinin tarihsel gelişimi, yazının doğuşu ve ilk alfabeler, Latin alfabesinin baskının bulunuşuna kadar olan evrimi, baskının ve baskı yazılarının gelişimi, 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyılda tipografi gibi konular incelenecektir. Tipografiyle ilgili temel terimler ve kurallar, harfin anatomisiyle ilgili terimler, yazı karakteri, yazı karakteri ailesi, yazı karakteri ağırlık ve stilleri, font, yazının ölçülendirilmesi, espas, espasta uyulması gereken kurallar, harf espası, kelime espası, satır espası, negatif espas gibi konular ele alınacaktır. Tipografi, bir mesaj verme aracı olarak önemi üzerinde durulmaktadır. Ayrıca, figür ve tipografi ilişkisi ve figüratif tipografi konuları da ele alınacaktır.

GRA102- Grafik Desen II: Bu derste, kontur çizim tekniği, doğal obje çizim çalışmaları, aktif desen çalışmaları, deneysel çizim teknikleri, Kompozisyona giriş, kontur ve aktif çizim çalışmaları içermektedir. Bununla beraber dönemlik 3 projeler yapılacaktır. Bu projeler için her hafta eskiz görüşmesi, proje görüşmesi ve genel kritik değerlendirmeler yapılmaktadır.

TİP104-Tipografi I: Yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve bu sınıflandırmada ortaya çıkan temel sorunlar üzerine odaklanmaktadır. Yazı karakterlerinin sınıflandırılması için kullanılan ölçütler incelenmektedir. Bu ölçütler arasında yazı karakterlerinin büyüklüklerine göre sınıflandırılması ve şeriflerine göre sınıflandırılması yer almaktadır. Ayrıca yazı karakteri ağırlık ve stilleri de dikkate alınmaktadır. Ders kapsamında, yazı karakteri türleri ve eski gotik yazı karakterleri, roman yazı karakterleri (klasik romanlar, geçiş dönemi romanları, modern romanlar), italikler, kare şerifliler, sans şerif yazı karakterleri, el yazısı benzeri yazı karakterleri ve tür oluşturmeyan yazı karakterleri gibi konular da işlenecektir.

GRA205- Grafik Tasarıma Giriş: Bu derste öğrencileri kavramın tanımı ve onu grafik resimleme diliyle ifade edebilmesi ile analizler yapıp profesyonel düzeyde çözümünü geliştirebilecektir. Çizgisel, lekese anlatım ile vektörel programları kullanarak grafik ifadelendirmelerin gerçekleştirilmesini öğretmektedir. Sosyal boyutlu projeler kapsamında grafik tasarım çalışmaları gerçekleştirmektedir. Tasarımlarının yaratıcılık önceliğinde gerçekleşmesini sağlamaktadır. Güncel

olayları ve yarışmalara takip ederek ona yönelik uygulamalar yaptırmaktadır. Kavramları sembollere dönüştürmeyi ve çeşitli tekniklerle görselleştirmesini öğrenmektedir. Grafik Tasarım ve semantik anlatım ilişkisinin kurulmasını algılayabilecektir. Kavramsal projeler seçip, çok amaçlı medyanın kullanılmasına algılayabilecektir ve derste sunuş kurallarına uygun olarak sunmaktadır.

GRA219-Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım: Bu ders, öğrencilere vektör ve piksel tabanlı bilgisayar programlarını tanıtmayı amaçlanmaktadır. Öğrenci sayısal görüntü özelliklerini tanımlamayı, tasarımın yayımlanması sırasında oluşabilecek sorunları öngörüp önlem almayı, yeterli kalitede görsel malzemeler bulunamadığında, mevcut olanları en iyi şekilde kullanmak için gerekli düzeltmeleri yapmayı ve yıpranmış veya düşük kaliteli görüntüleri düzeltmeyi öğrenecektir. Aynı zamanda renklendirme ve renk düzeltme işlemleri yapacaktır. Farklı türdeki görüntüleri bir arada kullanma becerisini geliştirecektir. Görüntüler üzerinde renk, ışık-gölge, doku vb. düzenlemeler yapacaktır. Yayımlanması için uygun hale getirip sunumunu yapacaktır.

TİP20Z-Tipografi II: Bu ders, öğrencilere form ve kavram ilişkisini öğretmeyi amaçlamaktadır. Aynı şekilde, kompozisyon ve grafik terim ilişkisini de öğretmeyi hedeflemektedir. Ayrıca, harf, çizgi ve boşluk ilişkisini de öğrenmelerini sağlanmaktadır.

GRA202- Grafik Tasarım I: Bu ders, öğrencilere afiş tasarımı konusunda bilgi ve beceriler kazandırmayı amaçlamaktadır. İlk olarak, afiş konusunun tanımlanması ve belirlenmesi üzerine odaklanacaktır. Öğrenciler, bir afiş yarışması için seçim yapacak ve bu yarışma için afiş görselleri hazırlayacaklardır. Görsellerin hazırlanması sürecinde, öğrencilere eskizlerini kullanarak görüşmeler yapılacaktır. Afiş görselleri üzerine kritikler yapılacaktır. Bu kritikler, öğrencilere tasarım becerilerini geliştirme ve eleştirel düşünme yeteneklerini kullanma fırsatı sağlayacaktır. Son aşamada ise, hazırlanan afişlerin sunumu gerçekleştirilecektir.

TİP206-Tipografi III: Bu derste, öğrencilere tipografik elemanlara değer yüklemeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Aynı şekilde, tekli ve çoklu elemanları alan içinde dengeli bir şekilde kullanmayı da öğretecektir. Tipografik elemanları, yardımcı görsellerle buluşturmayı ve çizgi kavramını bir araya getirmeyi öğretecektir. Ayrıca, tipografik elemanları görsel malzemelerle ve grafik tasarım

ürünleriyle birleştirmeyi de öğrenmelerini sağlayacaktır. Bu ders, tipografik elemanlarla benzerlik kuran sonuçlanmış grafik tasarımlar oluşturmalarını teşvik edecektir. Sonuç olarak, tüm malzemeleri içeren bir grafik tasarım oluşturarak tipografiyi etkili bir şekilde kullanma becerisini kazanacaklardır.

GRA303-Grafik Tasarım II / GRA304-Grafik Tasarım Proje I: Dönem boyunca, öğrencilerin üç farklı proje tamamlamaları gerekmektedir. Bu projeler, proje notları olarak değerlendirilmektedir. Bunun yanı sıra, dönemin sonunda öğrencilere bir final projesi verilir ve bu proje final notu olarak değerlendirilmektedir.

GRA405-Grafik Tasarım Proje II: Dersin ilerleyen aşamalarında, öğrencilerin problemleri belirleme ve kavram analizi becerileri geliştirmektedir. Bu süreçte, belirlenen problemlerin proje içinde nasıl aktarılacağı, eskiz geliştirme aşamaları ve eskizlerin detaylandırılması ve uygulama aşamasına hazırlanması üzerinde durulmaktadır. Ayrıca, görsel süreklilik oluşturma çalışmaları yapılmaktadır. Projeler düzenli olarak kritik edilir ve bilgisayar destekli üretim biçimleri kullanılmaktadır. Tasarımın farklı biçimlerde aynı kavram çerçevesinde sunulması incelenmektedir. Vektör etkileşimli yazılımlar sembol üretimi sürecinde kullanılırken, piksel etkileşimli yazılımlar görüntü işleme aşamasında grafik tasarımda kullanılmaktadır. Proje kritikleri sürdürülür ve kitap-dergi kapak çalışmaları çalışılacaktır. Tasarımların aktüalite sistemi içinde kavramsal olarak ele alınması ve uluslararası görsel dilin oluşumu üzerine çalışmalar yapılmaktadır.

GRA406-Grafik Tasarım Proje III: Ders süresince öğrenciler, özgün grafik tasarım dillerini kullanarak görsel problemleri belirleme ve çözme aşamasını öğrenmektedir. Ürettikleri diploma projeleri yaratıcı bir şekilde sunma becerisi geliştirmektedir. Ayrıca, kavram, mesaj ve imaj arasında bağlantı kurma yeteneği kazandırmaktadır. Öğrencilere etkili sunum yapma becerisi ve etkileyici bir portfolyo oluşturma konusunda rehberlik edilmektedir.

4.1.1.2. Marmara Üniversitesi

4.1.1.2.1. Marmara Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.16. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2
EGT1001	Eğitim Bilimine Giriş	3+0	Zorunlu	5
RSO1001	Temel Tasarım I	4+4	Zorunlu	9
RSO1003	Desen I	2+2	Zorunlu	5
RSO1005	Perspektif	1+2	Zorunlu	4
TTO121	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2+0	Zorunlu	2
YDZx131	Yabancı Dil I	3+0	Seçmeli	3
Toplam				30

Tablo 4.17. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA122	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
EGT1002	Eğitim Psikolojisi	3+0	Zorunlu	5
RSO1002	Temel Tasarım II	4+4	Zorunlu	9
RSO1004	Desen II	2+2	Zorunlu	5
RSO1006	Sanat Tarihine Giriş	2+0	Zorunlu	4
TTO122	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2+0	Zorunlu	2
YDZx132	Yabancı Dil II	3+0	Seçmeli	3
Toplam				30

Tablo 4.18. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
BSP2001	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	Zorunlu	4
EGT2003	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3+0	Zorunlu	5
SNT2085	Batı Sanatı Tarihi	3+0	Zorunlu	4
SNT2087	Türk Sanatı Tarihi	3+0	Zorunlu	3
RSO-AA1	Anasanat Atölye - 1	2+4	Zorunlu	8
RSO-SSA1	Seçimlik Sanat Atölye - 1	2+2	Seçmeli	6
Toplam				30

Tablo 4.19. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
BSP2002	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+2	Zorunlu	4
EGT2020	Resim Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2+2	Zorunlu	5
RSO2004	Yazı	1+2	Zorunlu	3
RSO2006	Çocuğun Sanatsal Gelişimi	2+0	Zorunlu	2
RSO-AA2	Anasanat Atölye -2	2+4	Seçmeli	8
RSO-SSA2	Seçimlik Sanat Atölye - 2	2+2	Seçmeli	6
RSO2008	Sanat Felsefesi	2+0	Zorunlu	2

Toplam	30
--------	----

Tablo 4.20. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGT3071	Sınıf Yöntemi	2+0	Zorunlu	3
EGT3005	Bilimsel Araştırma Yöntemleri I	2+0	Zorunlu	4
EGT3061	Resim Öğretim Yöntemleri I	2+2	Zorunlu	5
RSO-AA3	Ana sanat Atölye - 3	2+4	Seçmeli	9
RSO-SSA3	Seçimlik Sanat Atölye - 3	2+2	Seçmeli	6
AEF-US	Üniversite Seçimlik Ders	2+0	Seçmeli	3
Toplam				30

Tablo 4.21: Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGT1008	Türk Eğitim Tarihi	2+0	Zorunlu	3
EGT2062	Ölçme ve Değerlendirme	3+0	Zorunlu	5
EGT3062	Resim Öğretim Yöntemleri II	2+2	Zorunlu	5
RSO-3002	Sanat Eleştirisi	2+0	Seçmeli	2
RSO-AA4	Anasanat Atölye - 4	2+4	Seçmeli	9
RSO-SSA4	Seçimlik Sanat Atölye	2+2	Seçmeli	6
Toplam				30

Tablo 4.22. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGT4003	Rehberlik	3+0	Zorunlu	4
EGT4015	Resim Eğitiminde Okul Deneyimi	1+4	Zorunlu	5
EGT4101	Özel Eğitime Giriş	2+0	Zorunlu	3
RSO4005	Müze Eğitimi ve Uygulamaları	2+2	Zorunlu	3
RSO-AA5	Anasanat Atölye - 5	4+4	Seçmeli	9
RSO-SSA5	Seçimlik Sanat Atölye - 5	2+2	Seçmeli	6
Toplam				30

Tablo 4.23. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGT4020	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
EGT4112	Resim Eğitiminde Öğretmenlik Uygulaması	2+6	Zorunlu	8
RSO4002	Çağdaş Sanat	3+0	Zorunlu	3
THU100	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	Zorunlu	1
RSO-AA6	Anasanat Atölye – 6	4+4	Seçmeli	9
RSO-SSA6	Seçimlik Sanat Atölye – 6	2+2	Seçmeli	6
Toplam				30

4.1.1.2.2. Marmara Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.24. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF1001	Temel Grafik Tasarım Bilgileri I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF1003	Grafik Tasarımda Fotoğraf	1+2	Zorunlu	2,00
GRF1011	Yazı ve Kaligrafi I	2+2	Zorunlu	3,00
GRF1053	Eskiz ve Çizim Teknikleri	2+2	Zorunlu	3,00
TME1011	Temel Sanat Eğitimi I	6+8	Zorunlu	10,00
TME1051	Genel Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
TME1053	Uygarlık Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
TRD121	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2,00
YDZx121	Yabancı Dil I	2+0	Seçmeli	2,00

Tablo 4.25. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA121	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF1001	Temel Grafik Tasarım Bilgileri I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF1003	Grafik Tasarımda Fotoğraf	1+2	Zorunlu	2,00
GRF1011	Yazı ve Kaligrafi I	2+2	Zorunlu	3,00
GRF1053	Eskiz ve Çizim Teknikleri	2+2	Zorunlu	3,00
TME1011	Temel Sanat Eğitimi I	6+8	Zorunlu	10,00
TME1051	Genel Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
TME1053	Uygarlık Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
TRD121	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2,00
YDZx121	Yabancı Dil I	2+0	Seçmeli	2,00
Toplam				30

Tablo 4.26. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF2001	Grafik Resim	2+2	Zorunlu	4,00
GRF2003	Grafik Sanatlar Tarihi I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF2005	Grafik Üretim Teknikleri I	2+0	Zorunlu	2,00
GRF2007	İllüstrasyona Giriş	2+2	Zorunlu	3,00
GRF2011	Tipografi I	2+2	Zorunlu	5,00
GRF2015	Grafik Şekillendirme I	2+2	Zorunlu	4,00
GRF2021	Grafik Tasarıma Giriş I	3+2	Zorunlu	8,00
GRF-SK-1	Seçimlik Kültür Dersi - 1	2+0	Seçmeli	2,00
Toplam				30

Tablo 4.27. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF2002	Grafikte Özgün Baskı Resim Giriş	2+2	Zorunlu	3,00
GRF2004	Grafik Sanatlar Tarihi II	2+0	Zorunlu	2,00
GRF2006	Grafik Üretim Teknikleri II	2+0	Zorunlu	2,00
GRF2008	Sembol ve Anlam Yaratma	2+2	Zorunlu	4,00
GRF2012	Tipografi II	2+2	Zorunlu	5,00

GRF2016	Grafik Şekillendirme II	2+2	Zorunlu	4,00
GRF2022	Grafik Tasarıma Giriş II	3+2	Zorunlu	8,00
GRF-SK2	Seçimlik Kültür Dersi - 2	2+0	Seçmeli	2,00
Toplam				30

Tablo 4.28. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF3000	Staj I	0+0	Zorunlu	3,00
GRF3001	Reklam Grafiği I	3+2	Zorunlu	6,00
GRF3003	Reklamcılık Bilgileri	2+0	Zorunlu	2,00
GRF3005	Yayın Grafiği I	3+2	Zorunlu	6,00
GRF-SK3	Seçimlik Kültür Dersi - 3	2+0	Seçmeli	2,00
GRF-SST1,2	Seçimlik Sanat ve Tasarım Dersi - 1-2	3+2	Seçmeli	8,00
GSF-FS	Fakülte Seçimlik Sanat Tasarım	2+2	Seçmeli	3,00
Toplam				30

Tablo 4.29. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF3002	Reklam Grafiği II	3+2	Zorunlu	7,00
GRF3004	Medya Analizi	2+0	Zorunlu	3,00
GRF3006	Yayın Grafiği II	3+2	Zorunlu	7,00
GRF-SK4	Seçimlik Kültür Dersi - 4	2+0	Seçmeli	2,00
GRF-SST3,4	Seçimlik Sanat ve Tasarım Dersi - 3-4	3+2	Seçmeli	8,00
GSF-US	Üniversite Seçimlik Ders	3+0	Seçmeli	3,00
Toplam				30

Tablo 4.30. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF4000	Staj II	0+0	Zorunlu	3,00
GRF4001	Reklam Grafiği III	3+2	Zorunlu	8,00
GRF4005	Yayın Grafiği III	3+2	Zorunlu	8,00
GRF4049	İletişim Kuramları	2+0	Zorunlu	2,00
THU100	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	Zorunlu	1,00
GRF-SST5,6	Seçimlik Sanat ve Tasarım Dersi - 5,6	3+2	Seçmeli	8,00
Toplam				30

Tablo 4.31. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF4002	Reklam Grafiği IV	3+2	Zorunlu	10,00
GRF4006	Yayın Grafiği IV	3+2	Zorunlu	10,00
GRF4098	Grafik Tasarım - Diploma Projesi	0+4	Zorunlu	2,00
GRF-SST7,8	Seçimlik Sanat ve Tasarım Dersi - 7,8	3+2	Seçmeli	8,00
Toplam				30

GRF1001-Temel Grafik Tasarım Bilgileri I / GRF1002-Temel Grafik Tasarım Bilgileri II: Bu ders 2 kredilik bir derstir ve grafik tasarımıyla ilgili genel kavramları kapsamaktadır. Öğrencilere yaratıcı düşünme, kavram geliştirme ve görsel iletişim konularında bilgi sahibi olmaları sağlamaktadır.

GRF1004-Grafikte Bilgisayar Eğitimi: Bu ders 2 kredilik bir derstir. Öğrencinin diğer ders ve projelerde faydalanmak üzere bilgisayar ve grafik tasarım programlarını temel düzeyde kullanması amaçlanmaktadır. Adobe Illustrator, Adobe Photoshop ve Adobe InDesign gibi tasarım amaçlı programlardaki temel uygulama yöntemleri öğretilmektedir.

GRF2001-Grafik Resim: Bu ders 4 kredilik bir derstir. Resimleme alanında grafiksel anlatım yöntemlerinin ve tipografi ile resimleme arasındaki ilişkinin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Bu derste Portre, Figür, Mekan ve Obje konularında uygulamalar yaptırılarak form, kompozisyon, renk ve fikir başlıklarında grafik anlatım yöntemlerinin denenmesi içermektedir.

GRF2007-İllüstrasyona Giriş: Bu ders 3 kredilik bir derstir. Bu derste, öğrencileri bir metin ya da kavramdan yola çıkılarak yapılan iletişim içerikli resim çalışmaları hakkında teknik ve teorik bilgi vermek amaçlanmaktadır. Yayın, reklam grafiği, tıp, mimari gibi farklı alanlara ait illüstrasyon uygulamaları, çağdaş illüstrasyon sanatçılarının yaklaşımları, dijital ve klasik illüstrasyon teknikleri öğretilmektedir.

GRF2011-Tipografi I: Bu derste, öğrencileri tipografinin tarihi, temel terimler, yazı karakterleri konusunda bilgiler vermek, uygulamalı çalışmalar ışığında tipografik tasarım kriterlerini öğretmek ve tipografinin tüm tasarım elemanları üzerinde kullanımına yönelik inceleme yapmasına planlanmaktadır. Bunlar gazete, dergi, kurumsal kimlik, broşür katalog vs. gibi teorik olarak ağırlıklıdır.

GRF2021-Grafik Tasarıma Giriş I: Bu dersin amacı grafik tasarımın temel uygulama alanları konusunda bilgiler vermek, karşılaştırmalı analizler ve uygulamalar yaptırmaktır. Tasarım süreci, ilkeleri ve değerlendirme kriterleri örnekler üzerinden anlatılmaktadır. Grafik tasarım disiplini içinde yer alan temel ifade kanallarından yararlanarak uygulamalı çalışmalar yaptırılır. Bu çalışmaların arasında tipografi, illüstrasyon, fotoğraf, basılı malzeme tasarım, tasarımda teknoloji ve kurumsal iletişim tasarım konular içermektedir.

GRF2022-Grafik Tasarıma Giriş II: Bu derste, öğrenciler bir hizmetin tanıtımını yapmak amacıyla uygun iletişim kanallarında yaratıcı çözümler hazırlamak ve konuya uygun görsel çözümler üretmektir. Hizmet tanıtımına ait iletişim yaklaşımları, farklı mecralar üzerinde görsel uygulamalar ve konuya uygun sunum tekniklerinin öğretilmesidir. Bu derste işlenecek olan konular kitap kapağı tasarımı, belirli bir sektör için bülten hazırlama ve bir müzik grubuna ait 4 ayrı albüm kapağı tasarımı içermektedir.

GRF3005-Yayın Grafiği I: Bu dersin amacı öğrencileri basılı ve dijital medya için grafik tasarım çözümleri üretmeye ve çeşitli kurum ve kuruluşlar için grafik tasarım projeleri hazırlayıp sunmak amaçlanmaktadır.

GRF3006-Yayın Grafiği II: Bu ders, Yayın Grafiği I dersinin devamı niteliğindedir ve farklı ölçeklerde basılı ve dijital medya için grafik tasarım çözümleri üretmeyi kapsamaktadır. Ders boyunca çeşitli kurum ve kuruluşlar için grafik tasarım projeleri hazırlanacak ve sunulacaktır.

GRF4005-Yayın Grafiği III: Bu ders, kitaplar, dergiler, broşürler ve diğer basılı malzemelerin tasarımını öğretmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilere malzeme seçimi ve kullanımı konusunda bilgi verilmektedir. Ayrıca kapak düzeni, sayfa düzeni, tipografi ve görsellerin kullanım şekilleri gibi konulara odaklanılır. Kitap tasarımı, dergi tasarımı, broşür ve katalog tasarımı, kurumsal kimlik tasarımı gibi çeşitli konular ele alınarak örnekler ve uygulamalar üzerinden gösterilmektedir.

GRF4006-Yayın Grafiği IV: Bu ders, kurumsal kimlik tasarımı alanında öğrencilere tasarım çalışmaları yapmayı öğretecektir. Kurumsal kimlik tasarımı, marka kimliği, basılı ve dijital dokümanların görsel organizasyonu ve görsel sistemlerin tasarımı üzerine de çalışmalar yapılmaktadır.

GRF3001-Reklam Grafiği I: Bu dersin amacı öğrencileri bir ürünün veya hizmetin tanıtımı için görsel iletişim tekniklerini göstermektir. Reklamda fotoğraf, illüstrasyon, tipografinin kullanımı, yaratıcı ve sürdürülebilir konsept geliştirme, yaratıcı mecra kullanımı öğretmek amaçlanmaktadır.

GRF3002-Reklam Grafiği II: Bir ürünün veya hizmetin tanıtımı için yaratıcı reklam kampanyası tasarımını öğretmek ve çok parçalı ve mecralı tanıtım çalışmaları için iletişim tasarımı fikirlerini üretmek ve uygulamaktır.

GRF4001-Reklam Grafiği III : Bu derste, bir ürün veya hizmetin tanıtımı için alternatif mecralara yönelik reklam fikirleri üretilmektedir. Basın ve televizyon reklamlarının yanı sıra, belirlenen ürün veya hizmetlerle doğrudan ilişkili alanlar için reklam fikirleri geliştirilir ve uygulamaları yapılmaktadır.

GRF4002-Reklam Grafiği IV: Bu derste, çeşitli kurum ve kuruluşlar için reklam kampanyalarının hazırlanması üzerine odaklanmaktadır. Reklamın yanı sıra metafor kullanımı, sosyal medya ve dijital mecraların da içinde bulunduğu farklı iletişim araçları üzerine çalışmalar yapılmaktadır.

GRF4098- Grafik Tasarım - Diploma Projesi: Bu derste 4. sınıfı tamamlayan öğrencilerin kendilerinin veya bölüm diploma komisyonunun önerdiği bir konu hakkında tasarım projesi hazırlamaları istenmektedir. Öğrencilere reklam kampanyaları, sosyal kampanyalar, kurumsal kimlik, yayınlar, ambalajlar, web siteleri veya diğer tasarım alanları için projeler yapma fırsatı verilmektedir.

4.1.1.3. Ondokuz Mayıs Üniversitesi

4.1.1.3.1. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim-İş Öğretmenliği Programı Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.32. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGGK105	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	3
EGGK107	Yabancı Dil I	2+0	SDG	3
EGGK109	Türk Dili I	3+0	Zorunlu	5
EGGK111	Bilişim Teknolojileri	3+0	Zorunlu	5
EGMB101	Eğitime Giriş	2+0	Zorunlu	3
EGMB104	Eğitim Felsefesi	2+0	Zorunlu	3
RSAE101	Temel Tasarım I	2+4	Zorunlu	5
RSAE103	Desen I	1+2	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.33. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGGK106	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	3
EGGK108	Yabancı Dil II	2+0	SDG	3
EGGK110	Türk Dili II	3+0	Zorunlu	5
EGMB102	Eğitim Sosyolojisi	2+0	Zorunlu	3
EGMB103	Eğitim Psikolojisi	2+0	Zorunlu	3
RSAE102	Temel Tasarım II	2+4	Zorunlu	5
RSAE104	Desen II	1+2	Zorunlu	3
RSAE106	Sanat Tarihine Giriş	2+0	Zorunlu	3
RSAE108	Perspektif	2+0	Zorunlu	2

Toplam	30
--------	----

Tablo 4.34. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGGK	GK SEÇMELİ	2+0	SDG	12
EGMB	MB SEÇMELİ	2+0	SDG	24
EGMB202	Öğretim Teknolojileri	2+0	Zorunlu	3
EGMB203	Öğretim İlke ve Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
RSAB	AB SEÇMELİ (Resim-İş)	2+0	SDG	24
RSAB201	Anasanat Atölye I	1+4	SDG	4
RSAB203	Seçmeli Sanat Atölye I	1+2	SDG	3
RSAB205	Batı Sanatı Tarihi	2+0	Zorunlu	3
RSAB207	Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2+0	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.35. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGMB201	Türk Eğitim Tarihi	2+0	Zorunlu	3
EGMB204	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
RSAB202	Anasanat Atölye II	1+4	SDG	4
RSAB204	Seçmeli Sanat Atölye II	1+2	SDG	3
RSAB206	Çocukta Sanatsal Gelişim	2+0	Zorunlu	3
RSAB208	Görsel Sanatlar Öğretim Programları	2+0	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.36. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGMB302	Eğitimde Ahlak ve Etik	2+0	Zorunlu	3
EGMB304	Sınıf Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
RSAB301	Anasanat Atölye III	1+4	SDG	4
RSAB303	Seçmeli Sanat Atölye III	1+2	SDG	3
RSAB305	Türk Sanat Tarihi	2+0	Zorunlu	3
RSAB307	Görsel Sanatlar Öğretimi I	3+0	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.37. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGMB301	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
EGMB303	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2+0	Zorunlu	3
RSAB302	Anasanat Atölye IV	1+4	SDG	4
RSAB304	Seçmeli Sanat Atölye IV	1+2	SDG	3
RSAB306	Müze Eğitimi	2+0	Zorunlu	3
RSAB308	Çağdaş Sanat	2+0	Zorunlu	3
RSAB310	Görsel Sanatlar Öğretimi II	3+0	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.38. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGMB404	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2+0	Zorunlu	3
RSAB401	Anasanat Atölye V	1+4	SDG	4
RSAB403	Seçmeli Sanat Atölye V	1+2	SDG	3
RSMB401	Öğretmenlik Uygulaması I	2+6	Zorunlu	10
Toplam				30

Tablo 4.39. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
EGGK210	Topluma Hizmet Uygulamaları	1+2	Zorunlu	3
EGMB403	Okullarda Rehberlik	2+0	Zorunlu	3
RSAB402	Anasanat Atölye VI	1+4	SDG	4
RSAB404	Seçmeli Sanat Atölye VI	1+2	SDG	3
RSMB402	Öğretmenlik Uygulaması II	2+6	Zorunlu	10
Toplam				30

Ondokuz Mayıs Üniversitesinde Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünde verilen Anasanat Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir

RSAB003-ASA Grafik Tasarım I: Bu ders, öğrencilere kitap kapağı tasarımının baskı öncesi, baskı ve baskı sonrası süreçlerini öğretmeyi amaçlamaktadır. Aynı zamanda, resimleme uygulamalarının grafik tasarımda nasıl kullanıldığını anlamalarını sağlamaktadır. Dersin hedefi, kitap kapağı tasarımının ve resimlemenin teknik, işlevsel ve estetik niteliklerini tanımak ve uygulamalarla sorgulayarak sonuçlandırmaktır.

RSAB004-ASA Grafik Tasarım II: Bu ders, öğrencilere tipografi alanında genel düzeyde kuramsal bilgiler kazandırmayı amaçlamaktadır. Öğrenciler, bu bilgiler doğrultusunda tipografik uygulamalar yapmayı öğreneceklerdir. Ayrıca, logotip ve tipografi kombinasyonunun farklı uygulama alanları ve biçimleri hakkında deneyim kazanacaklardır. Bu dersin hedefi, öğrencilerin edindikleri bilgileri sanat eğitimi veren kurumlarda uygulayabilme yetisi kazanmalarını sağlamaktır.

RSAB017-ASA Grafik Tasarım III: Bu ders, afiş ve takvim tasarımlarının tanıtılması ve amaçlanan ürün veya hizmet kapsamında nasıl tasarlanıp geliştirileceğini öğretmeyi amaçlamaktadır. Afişler, takvimler ve ambalaj tasarımlarının teknik, işlevsel ve estetik nitelikleriyle tanınması ve uygulamalarla sonuçlandırılması hedeflenmektedir. Öğrenciler, bu ders sayesinde afiş ve takvim

tasarımlarının önemini kavrayacak ve bu alanda yeteneklerini geliştirme fırsatı bulacaklardır.

RSAE018-ASA Grafik Tasarımı IV: Ders, kurum kültürü, markalaşma ve kurumsal kimlik oluşturma süreçlerinin incelenmesini ve iletişim tasarımı problemleri bağlamında kurumsal kimlik öğelerinin hazırlanması ve sunulması süreçlerini kapsamaktadır. Bu dersin amacı, kurumsal kimlik tasarımının teknik, işlevsel ve estetik niteliklerini tanımak ve uygulamalarla sonuçlandırmaktır.

RSAE031-ASA Grafik Tasarımı V/ RSAE032-ASA Grafik Tasarımı VI: Bu dersin amacı, öğrencilerin tipografi alanıyla ilgili bilgi sahibi olmalarını sağlamak, logo tip tasarımı ve uygulama alanlarında düşüncelerini geliştirmelerine amaçlanmaktadır. Ayrıca, tipografiyle ilgili uygulamaların yapılması, logo tip tasarlanması ve başlıklı kâğıt tasarımlarına nasıl uygulandığının öğrenilmesi hedeflenmektedir.

4.1.1.3.2. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.40. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATİ101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2
GRF101	Grafik Tasarıma Giriş	2+0	Zorunlu	2
TDİ101	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2
TSGSF101	Temel Tasarım I	4+2	Zorunlu	7
TSGSF103	Perspektif I	2+2	Zorunlu	6
TSGSF105	Çizim I	2+2	Zorunlu	6
TSGSF107	Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	3
YD101	Yabancı Dil I	0+0	SDG	2
Toplam				30

Tablo 4.41. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATİ102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
GRF102	Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş	2+2	Zorunlu	2
TDİ102	Türk Dili II	2+0	Zorunlu	2
TSGSF102	Temel Tasarım II	4+2	Zorunlu	7
TSGSF104	Perspektif II	2+2	Zorunlu	6
TSGSF106	Çizim II	2+2	Zorunlu	6
TSGSF108	Sanat Tarihi II	2+0	Zorunlu	3
YD102	Yabancı Dil II	0+0	SDG	2
Toplam				30

Tablo 4.42. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF201	Grafik Tasarım I	2+2	Zorunlu	5
GRF203	İllüstrasyon I	2+2	Zorunlu	5
GRF205	Fotoğraf I	1+2	Zorunlu	3
GRF207	Tipografi I	1+2	Zorunlu	4
GRF209	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	Zorunlu	4
GSS-3	Seçmeli Ders Grubu III	0+0	SDG	5
YD213	İleri Yabancı Dil I	2+2	SDG	4
Toplam				30

Tablo 4.43. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF202	Grafik Tasarım II	2+2	Zorunlu	5
GRF204	İllüstrasyon II	2+2	Zorunlu	5
GRF206	Fotoğraf II	1+2	Zorunlu	3
GRF208	Tipografi II	1+2	Zorunlu	4
GRF210	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+2	Zorunlu	3
GSS-4	Seçmeli Ders Grubu IV	0+0	SDG	6
YD214	İleri Yabancı Dil II	2+2	SDG	4
Toplam				30

Tablo 4.44. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF301	Grafik Tasarım III	2+2	Zorunlu	5
GRF303	Sayısal Arayüz Tasarımı	2+2	Zorunlu	5
GRF305	Pazarlama Stratejileri ve Reklamcılık	2+0	Zorunlu	5
GRF307	Üç Boyutlu Modelleme I	2+2	Zorunlu	4
GRF309	Tasarım Felsefesi	2+0	Zorunlu	3
GSS-5	Seçmeli Ders Grubu V	0+0	SDG	6
Toplam				28

Tablo 4.45. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF302	Grafik Tasarım IV	2+2	Zorunlu	6
GRF304	Hareketli Medya Tasarımı	2+2	Zorunlu	7
GRF306	Staj	0+0	Zorunlu	10
GRF308	Üç Boyutlu Modelleme II	2+2	Zorunlu	6
GSS-6	Bilimsel Araştırma Yöntemleri ve Etik	3+0	Zorunlu	3
GSS-6	Seçmeli Ders Grubu VI	0+0	SDG	6
Toplam				38

Tablo 4.46. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF401	Grafik Tasarım V	2+2	Zorunlu	7
GRF403	Sergileme Tasarımı	2+2	Zorunlu	6
GRF405	Sosyal Medya ve Görsel İletişim	2+2	Zorunlu	7
GRF407	Reklam Fotoğrafçılığı	2+0	Zorunlu	4

GSS-7	Seçmeli Ders Grubu VII	0+0	SDG	6
Toplam				30

Tablo 4.47. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF404	Sunum Tasarımı	2+2	Zorunlu	6
GRF406	Tasarım Etiği ve Fikri Haklar	2+0	Zorunlu	5
GRF408	Bilgilendirme Grafiği	2+2	Zorunlu	3
GRF410	Bitirme Projesi	4+4	Zorunlu	10
GSS-8	Seçmeli Ders Grubu VIII	0+0	SDG	6
Toplam				30

Ondokuz Mayıs Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünde verilen Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir

GRF101- Grafik Tasarıma Giriş: Bu derste grafik, grafik sanatlar, grafik tasarım, tasarım, iletişim tasarımı, görsel iletişim tasarımı v.b. kavramlarının açıklanması ve kavramların içeriklerinde ki detaylara inerek araştırmanın sonucundaki dokümanlar aktarılmıştır. Genel konunun içeriğinde göstergebilim disiplini kapsamında kodlama, yan anlam, kod çözümleme, düz anlam, anlamlandırma gibi temel konuların kavratılması anlatılmaktadır. Bazı reklam uygulamaları üzerine çözümler yapılarak görsel iletişim tasarımı ürünlerinin amacına uygun sunulabilmesi için tasarım süreci, tasarım ilke ve öğelerine ilişkin kuramsal bilgiler ışığında çeşitli uygulamalar yapılmaktadır.

GRF102- Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş: Bu ders vektörel tabanlı yazılımların grafik tasarım alanında ki öğretimi ile alana ve bölüme yönelik teorik ve uygulamalı ilerleyen süreçleri sunmaktadır.

GRF201-Grafik Tasarım I: Bu derste, sembol yaratma süreçleri içerisinde teorik olarak sırasıyla ilk olarak stilizasyon çalışmaları daha sonra görsel bildirişim simgeleri, piktogram, ideogram, fonogram, sembol ve işaret gibi kavramlar içerisinde örneklerle desteklenerek anlatılacaktır. Stilizasyon tasarımları teorik bilgiler verildikten sonra verilecektir. Bu stilizasyon tasarımların arasında kara, deniz, hava canlıları ve bitki çalışmaları yer almaktadır. Stilizasyon çalışmalarından sonra piktogram tasarımlar yaptırılacaktır. Ulusal ve uluslararası misallere ilişkin analitik değerlendirme ve uygulamalar yapılması ve resmi ya da özel bir kurumun/ kuruluşun içeriğine göre logo tasarımları yaptırılacaktır.

GRF203-İllüstrasyon I: Bu derste, illüstrasyonun tanımı, çeşitleri ve görsel iletişim tasarımı uygulama alanlarında kullanımına ilişkin bilgi verilecektir. Manuel resimleme becerilerinin geliştirilebilmesi için çeşitli araç gereç bilgisine ve onların kullanımına değinilmiştir. Ulusal, uluslararası illüstrasyon sanatçılarının tanınması ve onların üsluplarına ilişkin bilgi illüstrasyonun farklı üretim tekniklerine ilişkin açıklama yapılması, örnekler gösterilmesi ve uygulamaya dönük projelerle deneyim kazandırılması anlatılmaktadır.

GRF207-Tipografi I: Bu derste, Tipografi'nin öneminden ve alfabenin tarihi gelişimi, yazının İnsan hayatındaki yeri ve öneminden bahsedilmektedir. Yazı karakterleri ve çeşitleri, doğru yazı karakteri seçimi, yazıda espas, bloklama, metin düzenlemeleri gibi konularda değinilmiştir. Ayrıca renk, ebat ve birim tekrarı ile kompozisyonda ritim, denge, hiyerarşi gibi öğeler çeşitli yazı karakterlerinin incelenmesi ve yeni font tasarımları anlatılmaktadır.

GRF209-Bilgisayar Destekli Tasarım I: Bu ders ile görsel iletişim tasarımı uygulamalarını güncel teknolojik yazılımları ile birlikte sayısal ortamda görselleştirilerek sunulmak için ağırlıklı olarak kullanılacak olan piksel, vektörel tabanlı ve web sitelerinden bilgisayar tabanlı eğitimin parçalarına kadar geniş bir yelpazede hareketli uygulamalar gerçekleştirilmesini sağlayan programlarla birlikte yayın grafiğinde yoğun olarak kullanılan programlara yönelik teorik ve uygulamalı süreçlerin öğretilmesi amaçlanmaktadır. Bu ders görsel iletişim tasarımı alanında vektörel tabanlı ve piksel tabanlı teknolojik yazılımların eğitimi ve öğretimi ile alana ve sektöre yönelik teorik ve uygulamalı süreçleri içermektedir.

GRF202-Grafik Tasarım II: Bu derste, resmi ya da özel bir kurumun / kuruluşun marka iletişimi kapsamında rakiplerinden ayırtıcı ve farklılaştırıcı olmasını sağlayan, kuruma değer katan ve onu en uygun şekilde temsil eden bir marka kimliği yaratmaktadır.

GRF204-İllüstrasyon II: Derste, dijital illüstrasyon tekniklerine ilişkin bilgi verilmesi, ulusal ve uluslararası dijital illüstrasyon sanatçılarının uygulamalarından oluşan örnekler gösterilmesi, piksel ve vektörel tabanlı programlar ile dijital tabletlerin kullanım olanaklarının deneyimlenmesi, beceriler edinilmesi, yayın illüstrasyonları, bilimsel ve teknik illüstrasyonlar ile reklam illüstrasyonlarına ilişkin farklı ve çeşitli projeler gerçekleştirilecektir.

GRF208-Tipografi II: Bu derste, tipografi ve kurumsal kimlik çalışmaları kapsamaktadır. Bu çerçevede, farklı yazı karakterleri incelenir, yeni font tasarımları ele alınır ve font içi görsel ilişkilere dikkat edilir. Ayrıca, iletilere uygun yazı karakteri seçimi, günümüz tipografi anlayışı ile önceki çalışmaların karşılaştırmalı incelenmesi gibi konular ele alınmaktadır. Ders ayrıca tipografinin farklı kullanım alanlarına odaklanır, afişler, dergiler, gazeteler vb. için tipografik tasarımların nasıl yapılacağı üzerine düşünce ve uygulama örnekleri sunulmaktadır. Ayrıca, bir kavram veya konunun tipografik öğelerin tüm olanaklarını kullanarak nasıl uygulanacağına dair çalışmalar yapılmaktadır. Bu süreçte bilgisayar ortamında kullanılan geleneksel ve yeni yazı karakterleri incelenir ve mevcut karakterlerden yola çıkarak özgün yazı karakterleri araştırılmaktadır. Son olarak, kent tipografisi ve giysi tipografisi gibi uygulamalar da ele alınmaktadır.

GRF210-Bilgisayar Destekli Tasarım II: Görsel iletişim tasarımı alanında vektörel tabanlı ve piksel tabanlı teknolojik yazılımların öğretimi ile alana ve sektöre yönelik teorik ve uygulamalı süreçler izlenmektedir.

GRF301-Grafik Tasarım III: Bu derste, afiş tasarımının tanımı, tarihçesi, türleri (ticari, kültürel ve sosyal afişler), afişin açık hava reklam alanlarında, kullanımına ilişkin bilgi edinilmesi; afiş türlerine ilişkin uygulamalar yapılması ve onların billboard ya da mega light reklam alanlarına uyarlanması gösterilmektedir.

GRF303-Sayısal Arayüz Tasarımı: Bu derste, dijital platformlarda yer alan sayısal arayüz tasarımı ilkelerini öğrenmek amaçlanmaktadır. Bu tasarım ilkeleri, web siteleri, mobil cihazlar (cep telefonları, tabletler), kiosklar ve etkileşimli dijital reklam panoları gibi çeşitli dijital arayüzlerde kullanılmaktadır. Ayrıca, bu ders, erişilebilirlik, gezinme, tipografi ve kullanılabilirlik gibi arayüz tasarımının temel bileşenlerini kapsayan alana özgü bilgiler sunmaktadır. Etkileşimli arayüz tasarımının kuramsal bilgi ve yöntemlerini projelerle birleştirerek öğrencilere uygulamalı deneyim kazandırmayı hedeflenmiştir.

GRF307-Üç Boyutlu Modelleme I: Bu derste, Cinema 4D'e Giriş, Cinema 4D Max arayüzü ve kullanıcı grafik ara yüzü, ekran kontrolleri ve kısayolları, obje oluşturma (Standart, Extended primitives, Shape), nesnelerle çalışma, nesne tipleri ve özellikleri, nesne seçim yöntemleri, grupta, grup işlemleri, görünüm paneli ve kısayolları, transformasyonlar (Taşıma, Döndürme, Büyültme ve Küçültme),

nesneleri kilitleme (Snap ve Grid), koordinat sistemleri (World, View, Screen, Grid), ileri transformasyon işlemleri (Hizalama, Aynalama, Çoğaltma) gösterilmektedir.

GRF302-Grafik Tasarım IV: Bu ders, yayın grafiği kapsamında olan çeşitli türde gazete, dergi, katalog ve broşürlerin dış kapak ve iç sayfa tasarımlarının basılı ya da e – dergi formatında yapılmasını içermektedir.

GRF304-Hareketli Medya Tasarımı: Bu ders, görsel iletişim tasarımı ilke ve amaçları doğrultusunda üç boyutlu video/efekt teknolojik yazılımlarının öğretimi ile alana ve sektöre yönelik hareketli görsel uygulamalar içermektedir.

GRF308-Üç Boyutlu Modelleme II: Bu derste, birden çok objeden yeni objelerin oluşturulması (Compount object), nesne değiştiriciler (Modifiers), parametrik değiştiriciler, 3D objelere uygulanan değiştiriciler, diğer değiştiriciler ve uygulamaları, malzemeler ve kaplamalar, nesnelere kaplama uygulamaları, animasyona giriş ve uygulamaları, nesne, modifier, ışık, kamera ve animasyon, kamera, render uygulamaları, ortam ayarlamaları gösterilmektedir.

GRF401-Grafik Tasarım V: Bu derste, dönem ortasına kadar birçok farklı malzemeden yapılan, çeşitli içerikte ürünlerin taşınmasına, korunmasına yardımcı olan, tüketim ürününün kimliğini ayırt edici bir şekilde ileten, pazarlamaya ve ürünün satışına katkı sağlayan ambalajlar hakkında bilgiler verilecektir. Dönemin sonuna kadar ise yiyecek ve içecek hizmeti sunan resmi ve özel kuruluşların (lokanta, cafe, bar vb.) müşterilerine sunduğu menülerin hedef kitleye özgü tasarlanması gösterilmektedir.

GRF408-Bilgilendirme Grafiği: Bu ders, bilgi, fikir, görsellik ve planlama çalışmaları, çevresel grafik tasarım ve uygulamaları, piktogramlar, işaretler, simgeler, ve günümüz bilgi grafiklerinin uygulamalarının yapılması amaçlanmıştır. Ayrıca sosyal medya ve infografik tasarımları, modern haritalar, transit ağları, trafik ve diğer kamu işaretleri, görsel yönlendirme, işaretleme ve bilgilendirme tasarımları, görsel iletişim kültürü ve kullanıcı odaklı bilgilendirme grafiği tasarım çalışmalarını içermektedir.

4.1.1.4. İnönü Üniversitesi

4.1.1.4.1. İnönü Üniversitenin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.48. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GKZ191	Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	3
GKZ193	Türk Dili-I	3+0	Zorunlu	5
GKZ195	İngilizce-I	2+0	Zorunlu	3
GKZ197	Bilişim Teknolojileri	3+0	Zorunlu	5
MBZ601	Eğitime Giriş	2+0	Zorunlu	3
MBZ602	Eğitim Felsefesi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ101	Temel Tasarım I	4+0	Zorunlu	5
RSMÖZ103	Desen I	1+2	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.49. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GKZ192	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II	2+0	Zorunlu	3
GKZ194	Türk Dili-II	3+0	Zorunlu	5
GKZ196	İngilizce-II	2+0	Zorunlu	5
MBZ603	Eğitim Sosyolojisi	2+0	Zorunlu	3
MBZ604	Eğitim Psikolojisi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ102	Temel Tasarım II	2+4	Zorunlu	5
RSMÖZ104	Desen II	1+2	Zorunlu	3
RSMÖZ106	Perspektif	2+0	Zorunlu	2
RSMÖZ108	Sanat Tarihine Giriş	2+0	Zorunlu	3
Toplam				30

Tablo 4.50. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBZ606	Öğretim İlke Ve Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
MBZ608	Öğretim Teknolojileri	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ201	Görsel San. Öğrenme Ve Öğr. Yaklaşımları	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ203	Batı Sanatı Tarihi	2+0	Zorunlu	3
MB011	3.Yy Mb Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ021	3.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ031	3.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4
RSMÖ041	3.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	3
USD003	Üniversite Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	3

Tablo 4.51. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBZ605	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
MBZ607	Türk Eğitim Tarihi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ202	Görsel Sanatlar Öğretim Programları	2+0	Zorunlu	3

RSMÖZ204	Çocukta Sanatsal Gelişim	2+0	Zorunlu	3
GK002-2018	4.Yy Gk Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	3
MB012-2018	4.Yy Mb Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ022	4.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ032	4.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4
RSMÖ042	4.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	3

Tablo 4.52. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBZ611	Eğitimde Ahlak Ve Etik	2+0	Zorunlu	3
MBZ612	Sınıf Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ301	Türk Sanat Tarihi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ305	Görsel Sanatlar Öğretimi I	2+0	Zorunlu	3
GK003	5.Yy Gk Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	3
MB023	5.Yy Mb Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ023	5.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ033	5.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4
RSMÖ043	5.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	3

Tablo 4.53. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBZ609-	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
MBZ610	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ302	Müze Eğitimi	2+0	Zorunlu	3
RSMÖZ304	Görsel Sanatlar Öğretimi II	3+0	Zorunlu	3
RSMÖZ306	Çağdaş Sanat	2+0	Zorunlu	3
MB024	6.Yy Mb Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ024	6.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ034	6.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4
RSMÖ044	6.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	3

Tablo 4.54. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBZ614	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2+0	Zorunlu	3
MBZ617	Öğretmenlik Uygulaması I	2+6	Zorunlu	10
GK005	7.Yy GK Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
MB025	7.Yy MB Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ025	7.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	3
RSMÖ035	7.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4
RSMÖ045	7.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	2

Tablo 4.55. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GKZ402	Topluma Hizmet Uygulamaları	1+2	Zorunlu	3
MBZ613	Okullarda Rehberlik	2+0	Zorunlu	3
MBZ618	Öğretmenlik Uygulaması II	2+6	Zorunlu	10
MB026	8.Yy MB Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ026	8.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+0	Seçmeli	4
RSMÖ036	8.Yy Anasanat Seçmeli Grubu	1+4	Seçmeli	4

RSMÖ046	8.Yy Sanat Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	2
---------	--------------------------	-----	---------	---

İnönü Üniversitesinde Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünde verilen Anasanat Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir.

RSMÖS253-2018- Anasanat Atölye I Grafik: Bu derste, genel grafik tasarım bilgileri aktarılır. Temel grafik eğitimi kapsamında uygulama çalışmaları gerçekleştirilir. Grafik sanatının tarihçesi, tanımı ve kapsamı üzerinde durulur. Ayrıca, obje etüdü, metamorfoz ve stilizasyon gibi konular işlenmektedir. Öğrenciler, bu konuları içeren pratik çalışmalar yaparak grafik tasarım becerilerini geliştirme fırsatı tanımaktadır.

RSMÖS254-2018- Anasanat Atölye II Grafik: Bu derste, tipografiye odaklı yapısal içeriklere yönelik uygulama çalışmaları yapılır ve görsel iletişim için piktogramlar üretilmektedir. Öğrenciler, tipografi konusunu tanır ve harf karakterinin oluşum aşamalarına pratik uygulama ile katılmaktadır. Aynı zamanda tipografik biçimlerle sanatsal kompozisyonlar oluşturabilmektedir.

RSMÖS353-2018-Anasanat Atölye III Grafik: Bu derste, tipografiye ilişkin yorum ve tasarım sorunları, uygulama çalışmalarıyla çözümsel deneyimlere dönüştürmektedir. Öğrenciler, tipografiyi grafiksel dil ile yorumlamayı öğrenir ve tipografiyi bir tasarım nesnesi olarak tanımaktadır.

RSMÖS354-2018- Anasanat Atölye IV Grafik: Bu derste, bilgisayar desteğiyle yapılan çalışmaların daha ileri düzeye taşınmasını sağlamak hedeflenmektedir. Aynı zamanda öğrencilere illüstrasyon pratiğini kavratmak da amaçlanmaktadır. Kitap-dergi kapağı ve afiş uygulamaları ile serbest illüstrasyon çalışmaları grafik tasarım ürünleri olarak gerçekleştirmektedir. Bu sayede öğrenciler, bilgisayar tabanlı araçları kullanarak profesyonel düzeyde tasarımlar yapmayı öğrenmektedir.

RSMÖS453-2018- Anasanat Atölye V Grafik: Bu ders, grafik tasarım ürünlerindeki tasarım sorunlarını çözme konusundaki deneyimleri, yapılan uygulama çalışmalarıyla kazandırmayı amaçlanmaktadır. Proje hazırlığı, üretim için bir ürünün ambalaj maketi, grafik ara yüz tasarımı ve baskı uygulamasını içermektedir. Ayrıca, storyboard çalışmaları da yapılmaktadır.

RSMÖS454-2018- Anasanat Atölye VI Grafik: Bu derste, geniş kapsamlı bir uygulama projesinin sorumluluğunu üstlenebilme becerisi kazandırılmaktadır. Ayrıca, planlanan yılsonu etkinliğinin bir grup etkinliği olarak sunulabilmesi için sergileme tasarımı yapma yeteneği geliştirilmektedir. Bireysel projelerin takibi, yılsonu etkinliğinin planlanması ve sunumu da bu derste ele alınmaktadır.

4.1.1.4.2. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri

Tablo 4.56. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF101	Temel Tasarım I	4+4	Zorunlu	10
GRAF103	Desen I	2+2	Zorunlu	5
GRAF105	Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	3
GRAF107	Perspektif	1+2	Zorunlu	3
GRAF195	Temel Bilgi Teknolojileri I	2+1	Zorunlu	3
GRAF191	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2
GRAF193	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2
GRAF197	Yabancı Dil I	3+0	Zorunlu	2
Toplam				30

Tablo 4.57. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF102	Temel Tasarım II	4+4	Zorunlu	10
GRAF104	Desen II	2+2	Zorunlu	5
GRAF106	Sanat Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
GRAF108	Grafik Tasarım Tarihi	2+0	Zorunlu	2
GRAF110	Mitoloji ve İkonografi	2+0	Zorunlu	2
GRAF196	Temel Bilgi Teknolojileri II	2+1	Zorunlu	3
GRAF192	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
GRAF194	Türk Dili II	2+0	Zorunlu	2
GRAF198	Yabancı Dil II	3+0	Zorunlu	2
Toplam				30

Tablo 4.58. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF201	Grafik Tasarım I	4+4	Zorunlu	10
GRAF203	Tipografi I	1+2	Zorunlu	4
GRAF205	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I	2+2	Zorunlu	5
GRAF207	Özgün Baskı I	2+2	Zorunlu	5
GRAF209	Fotoğraf I	2+1	Zorunlu	3
USD003-2019	Üniversite Seçmeli Grubu - Seçmeli 3	1+2	Seçmeli	3
SPF001-2023	3.Yy Seçmeli Pedagojik Formasyon Dersleri	2+0	Seçmeli	0
Toplam				30

Tablo 4.59. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF202	Grafik Tasarım II	4+4	Zorunlu	10
GRAF204	Tipografi II	1+2	Zorunlu	4
GRAF206	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım II	2+2	Zorunlu	5
GRAF208	Özgün Baskı II	2+2	Zorunlu	5
GRAF210	Fotoğraf II	2+1	Zorunlu	3
GRAF299	4.Yy Serbest Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	3
GRAF298	Staj I	0+0	Zorunlu	0
Toplam				30

Tablo 4.60. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF-301	Grafik Tasarım III	4+4	Zorunlu	10
GRAF-303	Görsel Disiplinlerde Göstergebilim	3+0	Zorunlu	4
GRAF-305	İllüstrasyon I	2+2	Zorunlu	4
GRAF-307	Estetik ve Sanat Felsefesi	2+0	Zorunlu	2
GRAF-399	5.Yy Alan Seçmeli Grubu	2+2	Seçmeli	3
GRAF-397	5.Yy Serbest Seçmeli Grubu	1+2	Seçmeli	2
Toplam				25

Tablo 4.61. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF-302	Grafik Tasarım IV	4+4	Zorunlu	10
GRAF-304	Modelaj ve Maket	1+2	Zorunlu	4
GRAF-306	İnteraktif Medya Tasarımı	2+2	Zorunlu	4
GRAF-308	Deneysel Tasarım	2+2	Zorunlu	4
GRAF-310	Pazarlama İletişimi ve Reklamcılık Bilgileri (Alan Seçmeli Ders II)	2+0	Seçmeli	5
GRAF-312	Seramik Takı Teknikler (Serbest Seçmeli Ders IV)	1+2	Seçmeli	3
GRAF-398	Staj II	0+0	Zorunlu	0
Toplam				30

Tablo 4.62. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF-401	Mezuniyet Projesi I	4+4	Zorunlu	12
GRAF-403	Dijital İllüstrasyon	2+2	Zorunlu	3
GRAF-405	Animasyon I	2+2	Zorunlu	5
GRAF499	7 Yy Alan Seçmeli Grubu	2+2	Seçmeli	10
Toplam				30

Tablo 4.63. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRAF-402	Mezuniyet Projesi II	4+4	Zorunlu	12
GRAF-404	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	Zorunlu	3
GRAF-406	Animasyon II	2+2	Zorunlu	5
GRAF-408	Portfolyo Tasarımı	1+2	Zorunlu	5

GRAF-410	Asd 5 Deneysel Tipografi	2+2	Seçmeli	5
Toplam				30

İnönü Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümünde verilen Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir.

GRAF201-2014-Grafik Tasarım I: Kurumsal kimlik çalışmalarının yanı sıra kavramların sembollere dönüştürülmesi piktogramlar, ikonlar, işaretler vs. oluşturmada yaratıcı düşüncenin uygulamalarla görselleştirilmesi, grafik tasarım ve semantic anlatım ilişkisinin çağdaş çizgisel, lekesel anlatım ile vektörel programları kullanarak gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır. Ürün tanıtımına ait iletişim yaklaşımları, farklı mecralar üzerinde görsel uygulamalar ve konuya uygun sunum tekniklerinin öğretilmesidir.

GRAF203-2014-Tipografi I: Latin alfabesinin gelişim süreci ile ilgili kuramsal bilgiler, harflerin anatomik yapıları, yazı karakterleri ve çeşitleri, görsel denge ve kurallar içermektedir. Genel anlamda bir tasarım çalışmasında (afiş, ilan panoları, dergi, kitap, CD vb.) yazının etkin bir ifade aracı olarak kullanılmasıdır. Doğru yazı karakteri seçimi, Espas kavramı, noktalama işaretleri ve metin düzenlemelerinde karşılaşılan sorunlar ve çözümleri aranmasıdır. Yazıyı doğru kullanma kuralları, alfabenin gelişimi, yazı karakterleri ve çeşitleri, doğru yazı karakteri seçimi, espas kavramı, noktalama işaretleri ve metin düzenlemelerinde karşılaşılan sorunlarının çözümleri aranmaktadır.

GRAF205-2014-Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I: Öğrencinin tasarım çalışmalarında kullanabileceği, aynı zamanda da piyasada ağırlıklı olarak kullanılan yazılımların temel olarak öğretilmesi ve yazılımların öğrenme süreci içinde tasarımların nasıl uygulanabileceği; nasıl bir yöntem geliştirilebileceği konusunda bir bakış açısı kazandırması bağlamında; yaptırılacak uygulama çalışmalarına bir yöntem önerisi getirmek amaçlanmaktadır. Temel grafik tasarım prensiplerinin bilgisayar ortamında uygulanması, sayfa düzeni, çizim ve yazılım programları ile kitap, dergi, broşür, afiş vb. çalışmalarda baskıya yönelik dizgi çalışmaları; matematik, grafik, resim içerikli dizgi ve özellikleri ile çıkabilecek problemlerin çözümlenmesi, renkli grafik çalışmaları ve model sayfa oluşturulması konularında uygulamalar yapılmaktadır.

GRAF202-2014-Grafik Tasarım II: Kurumsal kimlik çalışmalarının yanı sıra kavramların sembollere dönüştürülmesi piktogramlar, ikonlar, işaretler vs. oluşturmada yaratıcı düşüncenin uygulamalarla görselleştirilmesi, grafik tasarım ve semantik anlatım ilişkisinin çağdaş çizgisel, lekesel anlatım ile vektörel programları kullanarak gerçekleştirilmesi amaçlanmaktadır. Hizmet tanıtımına ait iletişim yaklaşımları, farklı mecralar üzerinde görsel uygulamalar ve konuya uygun sunum tekniklerinin öğretilmesidir.

GRAF204-2014-Tipografi II: Dersin içeriği font içindeki görsel ilişkiler, mesaja uygun doğru yazı karakteri seçimi, tipografide sıra dizim, bilgisayar ortamında kullanılmakta olan geleneksel ve yeni yazı karakterlerinin irdelenmesidir. Mevcut karakterlerden yararlanarak belirli amaçlara uygun özgün yazı karakter araştırmaları planlanmaktadır.

GRAF206-2014-Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı II: Renk ayırım çalışmaları yapılması, grafik uygulama programlarının incelenmesi ve açıklanması, kalite kontrolünün yapılması ve kaliteyi etkileyen parametrelerin tespiti, bilgisayar ortamında vektörel ve piksel bazlı grafiklerin oluşturulması, oluşturulan grafiklerin tasarım içerisinde uygulanması konularında çalışmalar yapılmaktadır.

GRAF301-2014-Grafik Tasarım III: Dersin içeriği sosyal ve kültürel konu ya da kurumun tanıtımına ait iletişim yaklaşımları, farklı mecralar üzerinde görsel uygulamalar ve konuya uygun sunum tekniklerinin öğretilmesidir.

GRAF305-2014-İllüstrasyon I: Dersin İçeriği İnsan, hayvan figürleri, bitki ve kesit çizimlerine çizilmesidir. Kullanım alanlarına yönelik özgün illüstrasyon yaratımıdır. Resimleme tarz yaratmaya yönelik uygulamalar yapılmaktadır.

GRAF302-2014 Grafik Tasarım IV: Belirlenecek bitirme projesi kapsamında uygun iletişim kanallarında yaratıcı çözümler hazırlamak ve konuya uygun görsel çözümler üretmektedir. Belirlenecek bitirme projesi kapsamına ait iletişim yaklaşımları, farklı mecralar üzerinde görsel uygulamalar ve konuya uygun sunum teknikleri öğretmek amaçlanmaktadır.

GRAF306-2014 İnteraktif Medya Tasarımı: Yaygınlaşan sosyal medya kullanımının açıklanması ve değişen koşullara göre yeniden şekillenen halkla ilişkiler, reklamcılık ve pazarlama aktivitelerinin öğrenciye tanıtılmasıdır. Yeni medyanın sosyal etkileri Ağ, interaktif CD ile flash ve üç boyutlu animasyon

tasarımına yönelik temel uygulamalardır. Metin, görüntü, hareketli görüntü, ses ve canlandırmaların farklı iletişim ortamlarında nasıl kullanılacağını öğrenmeyi amaçlanmaktadır.

GRAF403-2014-Dijital İllüstrasyon: Öğrencilerin güzel sanatlar ve tasarım yeteneklerini, geleneksel yöntemlerle ve bilgisayar kullanarak, illüstrasyonlar için uygulamalarını sağlamaktır. İllüstrasyon tarihi ve kuramı, dijital illüstrasyonun önemi ve dijital illüstrasyonda kullanılan teknikleri öğrenmektedir.

GRAF405-2014-Animasyon 1: Animasyona giriş, üretim tekniği ve zamanlama bilgisine yönelik uygulamalardır. Animasyonun tarihsel gelişim sürecinden ve farklı canlandırma tekniklerinden örnekler sunulacaktır. Bir fikrin, senaryodan post-produksiyona kadar geçen süreçte kısa film olarak işlenmesi ve uygulanması da dâhil olmak üzere animasyon yapım aşamaları ele alınmaktadır.

GRAF410-2014-ASD 5 Deneysel Tipografi: Bu ders kapsamında temel olarak dönem sanatçılarının çalışmaları ve geliştirdikleri fontlar incelenecek ve dönemin teknolojik anlayışıyla geliştirilen yazı karakterlerinin etkili bir biçimde kullanılabilmesi hedeflenecektir. Özellikle bu dönemde Deneysel Tipografi uygulamaları yapılacaktır. 20. Yüzyılın yazı karakteri tasarımına ve tipografinin özgürleşmesine getirdiği çağdaş boyutlar ve uygulamalar çerçevesinde, hem sanatçılar hem de tasarımcılar için tipografiye bakış açıları, çözümlemeleri ve uygulamaları irdelenecektir. Çeşitli grafik ürünler biçiminde projelendirilen konularda çalışmalar yürütülecektir. Bu projeler arasında sanat akımları hakkında dergiler, diyagramlar, sanatçılar üzerine kitaplar, tanıtıcı ya da sergi afişleri ve takvim uygulamaları bulunmaktadır. Dönem içinde müfredat kapsamında her öğrenciye mutlaka bir araştırma konusu verilecek, bilimsel araştırma tekniğine uygun araştırma yapması ve raporunu seminer olarak sunması sağlanacaktır.

GRAF406-2014-Animasyon II: Bu ders, öğrencilere animasyon sanatının zamanlama, hareket, ritm ve kurgu gibi niteliklerini tanıtmayı hedeflenmektedir. Bu ders beraberinde öğrenciler hem animasyon sanatına bakış açılarını genişletir hem de bu sanatın farklı tekniklerini öğrenmektedir. Bu ödev bazlı ders, animasyonun temellerinin öğrenilmesi, örneklerle pekiştirilmesi ve konu anlatımları eşliğinde işlenecektir. Bütün animasyon öğrencilerinden o hafta ne anlatılmış ise ilgili ödevi

tamamlayıp sunması beklenmektedir. Yarıyıl sonunda her öğrencinin içinde temel animasyon çalışmalarını barındıran bir portfolyosu olması hedeflenmektedir.

4.1.1.5. Dokuz Eylül Üniversitesi

4.1.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmeni Bölümün Ders İçerik, kredi ve Saatleri

Tablo 4.64. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA 1005	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	3
GKD 1001	Türk Dili I	3+0	Zorunlu	5
GKD 1003	Bilişim Teknolojileri	3+0	Zorunlu	5
MBD 1001	Eğitime Giriş	2+0	Zorunlu	3
MBD 1004	Eğitim Felsefesi	2+0	Zorunlu	3
RSD 1001	Desen 1	1+2	Zorunlu	3
RST 1001	Temel Tasarım 1	2+4	Zorunlu	5
YDA 1019	Yabancı Dil I (Almanca)	2+0	Zorunlu	3
YDF 1019	Yabancı Dil I (Fransızca)	2+0	Zorunlu	3
YDİ 1019	Yabancı Dil I (İngilizce)	2+0	Zorunlu	3
-	Seçmeli Dersler	-	Seçmeli	6
Toplam:				30

Tablo 4.65. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA 1006	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	3
GKD 1002	Türk Dili II	3+0	Zorunlu	5
MBD 1002	Eğitim Psikolojisi	2+0	Zorunlu	3
MBD 1003	Eğitim Sosyolojisi	2+0	Zorunlu	3
RSD 1002	Desen II	1+2	Zorunlu	3
RSP 1002	Perspektif	2+0	Zorunlu	2
RSS 1002	Sanat Tarihine Giriş	2+0	Zorunlu	3
RST 1002	Temel Tasarım 2	2+4	Zorunlu	5
YDA 1020	Yabancı Dil II (Almanca)	2+0	Zorunlu	3
YDF 1020	Yabancı Dil II (Fransızca)	2+0	Zorunlu	3
YDİ 1020	Yabancı Dil II (İngilizce)	2+0	Zorunlu	3
Toplam:				6

Tablo 4.66. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBD 1006	Öğretim İlke Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
MBD 1007	Öğretim Teknolojileri	2+0	Zorunlu	3
RSB 2001	Görsel Sanatlar Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2+0	Zorunlu	3
RSB 2003	Batı Sanatı Tarihi	2+0	Zorunlu	3
Toplam:				30
	Seçmeli Dersler		Seçmeli	18
RRS 2001	Seçmeli Sanat Atölye 1 (Resim)	1+2	Seçmeli	3
RRS 2003	Seçmeli Sanat Atölye I(Grafik Tasarım)	1+2	Seçmeli	3

RRS 2005	Seçmeli Sanat Atölye 1(Özgün Baskı)	1+2	Seçmeli	3
RRS 2007	Seçmeli Sanat Atölye 1 (Heykel)	1+2	Seçmeli	3
RSA 2001	Anasanat Atölye 1(Resim)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2003	Anasanat Atölye 1 (Grafik Tasarım)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2005	Anasanat Atölye 1(Özgün Baskı)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2007	Anasanat Atölye 1(Heykel)	1+4	Seçmeli	4

Tablo 4.67. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBD 1005	Türk Eğitim Tarihi	2+0	Zorunlu	3
MBD 1008	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2+0	Zorunlu	3
RSB 2002	Görsel Sanatlar Öğretim Programları	2+0	Zorunlu	3
RSG 2012	Çocukta Sanatsal Gelişim	2+0	Zorunlu	3
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	18
TOPLAM:				30
Seçmeli Dersler				
RRS 2002	Seçmeli Sanat Atölye 2 (Resim)	1+2	Seçmeli	3
RRS 2004	Seçmeli Sanat Atölye 2(Grafik Tasarım)	1+2	Seçmeli	3
RRS 2006	Seçmeli Sanat Atölye 2(Özgün Baskı)	1+2	Seçmeli	3
RRS 2008	Seçmeli Sanat Atölye 2 (Heykel)	1+2	Seçmeli	3
RSA 2002	Anasanat Atölye 2(Resim)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2004	Anasanat Atölye 2 (Grafik Tasarım)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2006	Anasanat Atölye 2(Özgün Baskı)	1+4	Seçmeli	4
RSA 2010	Anasanat Atölye 2(Heykel)	1+4	Seçmeli	4

Tablo 4.68. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBD 1011	Eğitimde Ahlak ve Etik	2+0	Zorunlu	3
MBD 1012	Sınıf Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
RSG 3001	Görsel Sanatlar Öğretimi 1	3+0	Zorunlu	3
RST 3007	Türk Sanatı Tarihi	4+2	Zorunlu	3
	Seçmeli Dersler		Seçmeli	18
Toplam				30
Seçmeli Dersler				
RRS 3001	Seçmeli Sanat Atölye 3 (RESİM)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3003	Seçmeli Sanat Atölye 3(GRAFİK TASARIM)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3005	Seçmeli Sanat Atölye 3(ÖZGÜN BASKI)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3007	Seçmeli Sanat Atölye 3(HEYKEL)	1+2	Seçmeli	3
RSA 3001	Anasanat Atölye 3(RESİM)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3003	Anasanat Atölye 3 (GRAFİK TASARIM)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3005	Anasanat Atölye 3 (ÖZGÜN BASKI)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3007	Anasanat Atölye 3(HEYKEL)	1+4	Seçmeli	4

Tablo 4.69. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBD 1009	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2+0	Zorunlu	3
MBD 1010	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2+0	Zorunlu	3
RSC 3002	Çağdaş Sanat	2+0	Zorunlu	3
RSG 3002	Görsel Sanatlar Öğretimi 2	3+0	Zorunlu	3
RSM 3002	Müze Eğitimi	2+0	Zorunlu	3
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	15
Toplam				30
Seçmeli Dersler				
RRS 3002	Seçmeli Sanat Atölye 4 (Resim)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3004	Seçmeli Sanat Atölye 4(Grafik Tasarım)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3006	Seçmeli Sanat Atölye 4(Özgün Baskı)	1+2	Seçmeli	3
RRS 3008	Seçmeli Sanat Atölye 4(Heykel)	1+2	Seçmeli	3
RSA 3002	Anasanat Atölye 4(Resim)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3004	Anasanat Atölye 4 (Grafik Tasarım)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3006	Anasanat Atölye 4(Özgün Baskı)	1+4	Seçmeli	4
RSA 3008	Anasanat Atölye 4(Heykel)	1+4	Seçmeli	4

Tablo 4.70. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
MBD 1014	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2+0	Zorunlu	3
MBD 4011	Öğretmenlik Uygulaması 1	2+6	Zorunlu	10
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	17
TOPLAM				30
Seçmeli Dersler				
RRS 4001	Seçmeli Sanat Atölye 5 (Resim)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4003	Seçmeli Sanat Atölye 5(Grafik Tasarım)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4005	Seçmeli Sanat Atölye 5(Özgün Baskı)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4007	Seçmeli Sanat Atölye 5(Heykel)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4009	Seçmeli Sanat Atölye 5(Fotoğraf)	1+2	Seçmeli	2
RSA 4001	Anasanat Atölye 5(Resim)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4003	Anasanat Atölye 5 (Grafik Tasarım)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4005	Anasanat Atölye 5 (Özgün Baskı)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4007	Anasanat Atölye 5(Heykel)	1+4	Seçmeli	4

Tablo 4.71. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GKD 1008	Topluma Hizmet Uygulamaları	1+2	Zorunlu	3
MBD 1013	Okullarda Rehberlik	2+0	Zorunlu	3
MBD 4016	Öğretmenlik Uygulaması 2	2+6	Zorunlu	10
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	14
Toplam				30
Seçmeli Dersler				
RRS 4002	Seçmeli Sanat Atölye 6 (Resim)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4004	Seçmeli Sanat Atölye 6(Grafik Tasarım)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4006	Seçmeli Sanat Atölye 6(Özgün Baskı)	1+2	Seçmeli	2
RRS 4008	Seçmeli Sanat Atölye 6 (Heykel)	1+2	Seçmeli	2

RRS 4010	Seçmeli Sanat Atölye 6 (Fotoğraf)	1+2	Seçmeli	2
RSA 4002	Anasanat Atölye 6(Resim)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4004	Anasanat Atölye 6 (Grafik Tasarım)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4006	Anasanat Atölye 6 (Özgün Baskı)	1+4	Seçmeli	4
RSA 4008	Anasanat Atölye 6(Heykel)	1+4	Seçmeli	4

Dokuz Eylül Üniversitesinde Eğitim fakültesine bağlı Resim iş öğretmenliği bölümünde verilen Anasanat Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir.

RSA 2003-Anasanat Atölye 1 Grafik Tasarım: Bu derste, öğrenciler sanat ve tasarımın çağdaş yaşamdaki önemini ve grafik tasarımın yerini öğrenmektedirler. Ayrıca, grafik tasarımın vazgeçilmezleri olan donanım ve yazılım hakkında bilgi edinmektedirler. Grafik tasarımda plastik elemanları (form, renk, doku, hareket vb.) öğrenmekte ve Adobe Illustrator arayüzünü, araçlarını, menülerini ve panellerini kullanmayı öğrenmektedirler. Görsel ilkelerin (denge, vurgu, ritim, oran vb.) önemini kavramakta ve bu ilkeleri Adobe Illustrator üzerinde uygulama becerisi geliştirmektedirler. Ayrıca, yazı araçlarını kullanarak metinleri düzenlemeyi öğrenmektedirler. Bu süreçte görsel algı ilkelerini ve Gestalt kuramını anlama fırsatı bulmaktadırlar.

RSA 2004-Anasanat Atölye 2 Grafik Tasarım: Bu derste, öğrencilere çeşitli grafik tasarım akımları ve sanat hareketleri hakkında bilgi verilmektedir. Bu akımlar arasında Arts & Crafts, kolonyel ve endüstriyel tipografi, Art Nouveau, modern sanatın grafik tasarıma etkisi, kübizm, sürrealizm, fütürizm, Dada, Rus Süprematizmi ve konstrüktivizm bulunmaktadır. Ayrıca, öğrenciler müzik CD'si kartonetleri, müzik CD'si tanıtım afişleri, film DVD'si kapakları, kitap kapakları ve ayrıca tasarımları, tanıtım afişleri, konser ve bale afişleri, sosyal içerikli afişler ve tiyatro afişleri gibi farklı projeler üzerinde çalışmayı öğrenmektedirler. Adobe Illustrator kullanarak renklendirme, renk modları, seçim araçları ve katmanları kullanma becerisi kazanırlar. Ayrıca, hiyerarşi, ritim ve figür-fon ilişkisi gibi kavramları anlarlar ve uygulama sürecinde bu prensipleri kullanmaktadırlar.

RSA 3003-Anasanat Atölye 3 Grafik Tasarım: Bu derste, öğrencilerin illüstrasyon konusunda becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır. Farklı illüstrasyon türleri ve tekniklerini öğrenmektedirler ve resimlenecek öykülerin seçimini yapma yeteneği kazanılmaktadır. Ayrıca, mekânda derinlik oluşturma konusunda bilgi sahibi olurlar, hareket içeren desenler yapabilme becerisi geliştirirler

ve mekan-figür ilişkisini kurmayı, karakterler yaratma ve sahneleri seçme becerisi kazanmaktadırlar. Çocuk kitaplarının resimlemesini yapabilirler ve tipografi konusunda bilgi sahibi olabilecekler. İllüstrasyonlara metin ekleyebilme becerisi geliştirirler ve çocuk kitapları için kapak tasarlama yeteneği kazanırlar. Bu ders, öğrencilere yaratıcı illüstrasyon alanında kapsamlı beceriler kazandırmaktadır.

RSA 3004-Anasanat Atölye 4 Grafik Tasarım: Bu derste, öğrencilere kurumsal kimlik çalışmasının çağdaş yaşamdaki önemini ve yerini anlatılmaktadır. Logotype, antetli kağıt, zarf, kartvizit gibi unsurların tasarlanması konusunda bilgi sahibi olabilecektir. Ayrıca, WPA sanatçıları, moda dergilerini, Yeni Bauhaus'u ve diğer önemli akımları tanımaktadırlar. Tanıtım CD'si, ambalaj, basın ilanı, promosyon ürünleri gibi tasarımları yapma becerisi kazanmaktadırlar. Bayrak, flama, totem, bina giydirme, araç giydirme gibi alanlarda tasarım yapabilmektedir. II. Dünya Savaşı afişlerini, İsveç Stili'ni, New York Okulu'nu, Amerikan Tipografiksel Ekspresyonizmi'ni ve kurumsal kimliğin oluşumunu incelerler. CIBA, kavramsal imge, Polonya afiş sanatı, postmodernizm, yıkıcı tipografi gibi kavramlara aşina olabilecekler.

RSA 4003-Anasanat Atölye 5 Grafik Tasarım: Bu derste öğrenciler, geniş bir yelpazede beceriler geliştirerek grafik tasarım alanında kendilerini geliştirirler. Afiş tasarımı, exlibris tasarımı, kitap kapağı ve ayraç tasarımı, dergi ve kapağı tasarımı, katmanlı dijital sanat uygulamaları, müzik CD'si için kartonet tasarımı gibi konularda yetkinlik kazanmaktadır. Ayrıca, Türk ve yabancı tasarımcıları tanıtmaya becerisi ve basılı medya köşe logosu tasarımı yeteneği de geliştirmektedir. Bu çalışmalar, öğrencilerin kendi tasarımlarını üretme ve grafik tasarım alanında çeşitli projeler üzerinde deneyim kazanma imkânı sağlanmaktadır.

RSA 4004-Anasanat Atölye 6 Grafik Tasarım: Bu derste, öğrencilerin grafik tasarım becerilerini genişletmeleri ve çeşitli projelerde tasarım yapabilmeleri hedeflenmektedir. Konu olarak Afiş tasarımı, Şişe etiketi tasarımı, Salça kutusu etiketi tasarımı, CD kapak tasarımı, 3 boyutlu sergileme grafiği tasarımı, Bilgisayar oyunu için arayüz tasarımı, Yaka kartı tasarımı ve Web için ara yüz tasarımı işlenmektedir.

**4.1.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı
Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri**

Tablo 4.72. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA 1001	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	Zorunlu	2
GRF 1002	Tipografiye Giriş	2+2	Zorunlu	4
KPD 1000	Kariyer Planlama	1+0	Zorunlu	2
TDL 1001	Türk Dili I	2+0	Zorunlu	2
TEM 1015	Genel Sanat Tarihi I	2+0	Zorunlu	2
TEM 1101	Temel Tasarım I	6+6	Zorunlu	12
TEM 1201	Temel Desen I	2+2	Zorunlu	4
YDA 1001	Yabancı Dil I (Almanca)	2+0	Zorunlu	2
YDF 1001	Yabancı Dil I (Fransızca)	2+0	Zorunlu	2
YDİ 1001	Yabancı Dil I (İngilizce)	2+0	Zorunlu	2
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	4
Toplam				30

Tablo 4.73. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
ATA 1002	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
GRF 1004	Fotoğrafa Giriş	2+2	Zorunlu	4
GRF 1011	Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı	2+2	Zorunlu	4
TDL 1002	Türk Dili II	2+0	Zorunlu	2
TEM 1020	Genel Sanat Tarihi II	2+0	Zorunlu	2
TEM 1102	Temel Tasarım II	6+6	Zorunlu	12
TEM 1410	Temel Sanat ve Tasarım Bilgisi	2+0	Zorunlu	2
YDA 1014	Yabancı Dil II (Almanca)	2+0	Zorunlu	2
YDF 1014	Yabancı Dil II (Fransızca)	2+0	Zorunlu	2
YDİ 1014	Yabancı Dil II (İngilizce)	2+0	Zorunlu	2
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	4
Toplam				30

Tablo 4.74. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 2009	Grafik Sanat Tarihi	2+0	Zorunlu	2
GRF 2011	Grafik Basım Teknikleri	2+0	Zorunlu	2
GRF 2021	Grafik Tasarım I	2+2	Zorunlu	5
GRF 2023	Tipografi I	2+2	Zorunlu	5
GRS 2029	Layout Tasarımı	2+2	Zorunlu	5
TEM 2019	Genel Sanat Tarihi III	2+0	Zorunlu	2
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	9
Toplam				30
	Seçmeli Dersler			
GRB 2023	Çukur Baskı	2+2		5
GRB 2025	Yüksek Baskı	2+2		5
GRF 2025	İllüstrasyon I	2+2		5
GRS 2001	Tipografi Tarihi	2+0		2
GRS 2019	Ürün Fotoğrafı	2+2		5
İHD 1001	İnsan Hakları	2+0		4
TEM 4009	Bilimsel Araştırma ve Yazım	2		2

Teknikleri

Tablo 4.75. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 2010	Modern Grafik Tasarım Tarihi	2+0	Zorunlu	2
GRF 2020	Hareketli Grafik Tasarım	2+2	Zorunlu	5
GRF 2022	Grafik Tasarım II	2+2	Zorunlu	5
GRF 2024	Tipografi II	2+2	Zorunlu	5
TEM 2020	Genel Sanat Tarihi IV	2	Zorunlu	2
	Seçmeli Dersler		Seçmeli	11
Toplam				30
	Seçmeli Dersler			
GRF 2026	İllüstrasyon II	2+2		5

Tablo 4.76. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 3005	Çağdaş Grafik Tasarım Tarihi	2+0	Zorunlu	2
GRF 3019	Görsel İletişim ve Algılama	2+0	Zorunlu	2
GRF 3021	Grafik Tasarım III	2+2	Zorunlu	6
GRF 3023	Tipografi III	2+2	Zorunlu	6
	Seçmeli Dersler		Seçmeli	14
Toplam				30
	Seçmeli Dersler			
GRB 3047	İleri İllüstrasyon Atölyesi	2+2	Seçmeli	5
GRB 3049	Yazı	2+2	Seçmeli	5
GRS 3029	Bilgilendirme Tasarımı I	2+2	Seçmeli	5
GRS 3033	Basın Yayın Tasarımı I	2+2	Seçmeli	5
GRS 3035	İnteraktif Grafik Tasarım I	2+2	Seçmeli	5

Tablo 4.77. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 3006	Türk Grafik Tasarım Tarihi	2+0	Zorunlu	2
GRF 3010	Görsel İletişim ve Reklam	2+0	Zorunlu	2
GRF 3022	Grafik Tasarım IV	2+2	Zorunlu	6
GRF 3024	Tipografi IV	2+2	Zorunlu	6
	Seçmeli Dersler		Seçmeli	14
	Seçmeli Dersler			
GRB 3048	Deneyisel İllüstrasyon Atölyesi	2+2	Seçmeli	5
GRB 3050	İllüstratif Tipografi	2+2	Seçmeli	5
GRB 3056	Risografi	2+2	Seçmeli	5
GRS 3030	Bilgilendirme Tasarımı II	2+2	Seçmeli	5
GRS 3032	Yapısal Ambalaj Tasarımı	2+2	Seçmeli	5
GRS 3034	Basın Yayın Tasarımı II	2+2	Seçmeli	5
GRS 3036	İnteraktif Grafik Tasarım II	2+2	Seçmeli	5

Tablo 4.78. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 4003	Kitle İletişim Kuramları	2+0	Zorunlu	2
GRF 4203	Staj	0	Staj	10
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	18
Toplam				30
	Seçmeli Dersler			
GRB 4021	Editoryal İllüstrasyon	2+2	Seçmeli	5
GRB 4043	Çocuk Kitabı Resimleme	2+2	Seçmeli	5
GRS 4021	Çevresel Grafik Tasarım	2+2	Seçmeli	5
GRS 4023	Dijital Medya İnteraktif Grafik I	2+2	Seçmeli	5
GRS 4027	Deneysel Tipografi	2+2	Seçmeli	5
GRS 4029	Ambalaj Tasarımı	2+2	Seçmeli	5
GRS 4035	Tasarım Yönetimi	2+2	Seçmeli	5
GRS 4037	Editoryal Tasarım	2+2	Seçmeli	5
GRS 4039	Kampanya Yönetimi I	2+2	Seçmeli	5

Tablo 4.79. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Zorunlu +Seçmeli	AKTS
GRF 4200	Diploma Çalışması		Bitirme Projesi	11
-	Seçmeli Dersler		Seçmeli	19
TOPLAM				30
	Seçmeli Dersler			
GRS 4024	Dijital Medya İnteraktif Grafik II	2+2	Seçmeli	5
GRS 4030	Açık hava Tasarımı	2+2	Seçmeli	5
GRS 4040	Kampanya Yönetimi II	2+2	Seçmeli	5
GRS 4042	Sergileme Tasarımı	2+2	Seçmeli	5
GRS 4044	Kitap Tasarımı	2+2	Seçmeli	5
GRS 4046	Deneysel Tasarım	2+2	Seçmeli	5

4.1.2. Pakistan’da Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriğine Yönelik Bulgular

Pakistan’dan seçilen üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı olan Grafik Tasarım programları sunulacak. Government College Faisalabad Üniversitesi, Institute of Art and Culture, Management and Technology Üniversitesi, Punjab Üniversitesi ve Indus Valley School of Art and Architecture Üniversitelerin grafik tasarım eğitim programlarıyla ilgili bulgular, "ders içerikleri, ders kredileri ve ders saatleri " başlıkları altında sunulmuştur.

4.1.2.1. Government College Faisalabad Üniversitesi

4.1.2.1.1. Government College Faisalabad Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri:

Tablo 4.80. Birinci Sınıf Birinci Dönem Hazırlık Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-301	Temel Tasarım I	2(0-2)	40	4
IAD-303	Temel Çizim I	2(0-2)	40	4
IAD-305	Temel Resim I	3(0-3)	60	6
IAD-307	Temel Heykel I	3(0-3)	60	6
IAD-309	Sanat ve Kültür Tarihi	2(2-0)	40	2
CSI-321	Bilgisayar Uygulamalarına Giriş	3(3-0)	60	3
ENG-321	İşlevsel İngilizce	3(3-0)	60	3
Toplam		18	360	28

Tablo 4.81. Birinci Sınıf İkinci Dönem Hazırlık Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-302	Temel Tasarım II	3(0-3)	60	6
IAD-304	Temel Çizim II	3(0-3)	60	6
IAD-306	Temel Resim II	2(0-2)	40	4
IAD-308	Temel Heykel II	2(0-2)	40	4
IAD-310	Temel Desen Hazırlama	2(0-2)	40	4
IAD-312	Görsel Sanata Giriş	2(2-0)	40	2
ENG-322	Kapsamlı İngilizce ve Kompozisyon	3(3-0)	60	3
PST-321	Pakistan Tarihi ve Kültürü	2(2-0)	40	2
Toplam		19	380	31

Tablo 4.82. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-401	Grafik Tasarımı I	3(0-3)	60	6
IAD-403	Çizim I	3(0-3)	60	6
IAD-405	Bilgisayar Grafikleri I	3(0-3)	60	6
IAD-407	Temel Fotoğrafçılık I	3(0-3)	60	6
IAD-409	Tasarım Tarihi I	2(2-0)	40	2
ENG-421	İletişim Becerileri	2(2-0)	40	2
ISL-321	İslam Bilimleri	2(2-0)	40	2
Toplam		18	360	30

Tablo 4.83. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-402	Grafik Tasarımı II	3(0-3)	60	6
IAD-404	Çizim II	3(0-3)	60	6
IAD-406	Bilgisayar Grafikleri II	3(0-3)	60	6
IAD-408	Temel Fotoğrafçılık II	3(0-3)	60	6
IAD-410	Tipografi	2(0-2)	40	2
IAD -412	Tasarım Tarihi II	2(2-0)	40	2
ENG-422	Teknik Yazı	3(3-0)	60	3
Toplam		19	380	31

Tablo 4.84. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-501	Grafik Tasarımı (Ana Dal) I	6(0-6)	120	12
IAD-503	İllüstratif Çizim I	2(0-2)	40	4
IAD-505	Dijital Fotoğrafçılık	3(0-3)	60	6
*	Seçmeli I	2(0-2)	40	4
IAD-509	Basım ve Yayıncılık I	2(2-0)	40	2
IAD-511	Yaratıcı Metin Yazarlığı	2(2-0)	40	2
IAD-513	Çağdaş Tasarım Kültürü	2(2-0)	40	2
Toplam		19	380	32
Seçmeli Dersler				
IAD-401	Desenin Temelleri			
IAD-510	Düğün ve Aksesuar Tasarım			
IAD-405	Dikiş I			

Tablo 4.85. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-502	Grafik Tasarımı (Ana Dal)II	6(0-6)	120	12
IAD-504	Grafik Sanatları	3(0-3)	60	6
IAD-506	Dijital Medya	3(0-3)	60	6
IAD-508	İllüstratif Çizim II	2(0-2)	40	4
*	Seçmeli II	2(0-2)	40	4
IAD-510	Basım ve Yayıncılık II	2(2-0)	40	2
IAD-514	Ticari İletişim	2(2-0)	40	2
Toplam		20	400	36
Seçmeli Dersler				
IAD-403	Tekstil Baskı Teknikleri I			
IAD-503	Dijital Tekstiller I			
IAD-506	Dokuma II			

Tablo 4.86. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-621	Grafik Tasarımı (Ana Dal) III	6(0-6)	120	12
IAD-623	Animasyon ve Görsel Efektler	3(0-3)	60	6
IAD-625	Kavramsal Tasarım	2(0-2)	40	2
*	Seçmeli III	2(0-2)	40	4
IAD-627	Araştırma Metodolojisi	2(2-0)	40	2
Toplam		15	300	26
Seçmeli Dersler				
IAD-401	Resim			
IAD-506	Enstalasyon Sanatı			
IAD-665	Kavramsal Sanat			

Tablo 4.87. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	Kredi saatleri	Ders Puan	Haftalık Ders Suresi
IAD-622	Final Proje	6(0-6)	120	12
IAD-624	Rapor Yazma	2(2-0)	40	2
Total		8	160	14
Genel Toplam		136	2720	230

Government College Faisalabad Üniversitesi'nde verilen Grafik Tasarım derslerinin IAD kodu ile açıklamaları aşağıda verilmiştir:

IAD-401. Grafik Tasarımı I: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, belirtilen renk şemalarında çizgi ve şekillerin kontrollü bir alanda nasıl kullanıldığı, renkli tasarım öğeleriyle estetik açıdan hoş bir uyumun nasıl sağlandığı, çevre tasarımı, 3 boyutlu alan tasarımı, 2 boyutlu alan tasarımı gereksinimleri ve düzenlemeleri ve tasarımın kişisel bir ifade olarak nasıl kullanıldığı gibi konular ele alınmaktadır.

IAD-405. Bilgisayar Grafikleri I: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Dersin amacı, Öğrencilerin dijital çağda kullanılan temel bilgisayar yazılımlarına hâkim olmalarına ve bu yazılımları yaratıcı bir şekilde kullanarak etkileyici slaytlar, sunumlar vb. oluşturmalarına yardımcı olmaktır. Bu derste Bilgisayara Giriş, Temel Yazılım Tanıtımı: Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop'a Giriş (temel seviye), Adobe Illustrator'a Giriş (temel seviye) programlar öğretilmektedir.

IAD-402. Grafik Tasarımı II: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste kavramların geliştirilmesi / el ile tasarım geliştirme ve prosedürleri, Görsel referanslarla düzen tasarımı teknikleri, Tasarım kampanyalarına giriş, İllüstrasyon tasarımı, semboller ve iletişim kavramları gibi konular işlenmektedir.

IAD-406. Bilgisayar Grafikleri II: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, CorelDRAW ve Vektör yazılımlarına (araçlar vb.) giriş, Adobe Photoshop (Gelişmiş seviye - görüntü düzenleme ve manipülasyonu), Adobe Illustrator ve Vektör yazılımlarına (araçlar vb.) giriş ve Bilgisayar üzerinden Baskı Teknikleri veya Mekanik baskı ön hazırlığı gibi konular işlenmektedir.

IAD-501. Grafik Tasarımı (Ana Dal) I: Bu ders, 6(0-6) kredi saati ve haftada 12 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, Marka tasarımı / logo geliştirme, Kavram veya tema temelli tasarım, Mevcut kampanyaların yeniden tasarım özelliklerini değerlendirme ve reklamları değerlendirme, İmaj geliştirme, Tipografiyi fotoğrafla manipülasyon, Kelime ve görsel düzen, broşür tasarımı, logo tasarımı, kartvizit tasarımı vb. alanlarda ileri düzeyde çalışmalar yürütülecektir.

IAD-503. İllüstratif Çizim I: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste ortama uygun bir şekilde tam değer aralığını kullanarak illüstrasyon yapmak, kağıt formatına seçmek, çerçevelemek ve kompozisyon yapmak, Negatif/pozitif şekilleri ve alan, kenar kontrol değişkenleriyle tanımak ve manipüle etmek, Formu tanımlamak için yüksek kontrast değerlerini kullanmak, Derinliği ve boşluğu temsil etmek için çizgi kalitesini değiştirmek, Lineer perspektifin temel prensiplerini kullanmak, İnsan anatomisi hakkında bilgi sahibi olmak ve İyi tasarlanmış bir çizim oluşturmak amaçlanmaktadır.

IAD-502. Grafik Tasarımı (Ana Dal)II: : Bu ders, 6(0-6) kredi saati ve haftada 12 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, Kavramsal beceri geliştirme, Yaratıcı manipülasyon, Reklam / Kampanya Tasarımı ve eleştirel değerlendirme, Görsel sistemler, iletişim yapıları ve pazar analizi, Fikir ve kavramları simgeler ve metinler kullanarak iletmek, Belirli sınırlamalarla ileri düzeyde düzen tasarımı, broşür tasarımı, logo tasarımı, kurumsal kimlik oluşturma, ambalaj tasarımı vb. tarz çalışmalar yürütülmektedir.

IAD-508.İllüstratif Çizim II: Bu ders, 2(0-2) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste islenecek olan konuların arasında karakter oluşturma, Hikaye Panosu, Son teknoloji bilgisayar yazılımlarını kullanarak ileri düzeyde illüstrasyon çalışmaları, Çocuk kitapları için illüstrasyon ve kitabın tam tasarımı, Komik şerit illüstrasyonu, Karikatür illüstrasyonu ve Görüntüleme (Render) teknikleri işlenecektir.

IAD-601. Grafik Tasarımı (Ana Dal) III: Bu ders, 6(0-6) kredi saati ve haftada 12 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, görsel ve sözel unsurların etkileşimi ve birleşimi, araştırmaya dayalı tasarım çözümleri ve bir özet, yerli grafik akımlarını ve gelenekleri yansıtan tasarım çözümleri, kapsamlı bir grafik tasarım etkinliğinin incelenmesi ve yeniden tasarlanması, grafik tasarımcının diğer tasarım alanlarına uygulanması, grafik tasarımın diğer sanat ve tasarım alanlarıyla ve toplumla entegrasyonu gibi konular işlenecektir.

IAD-605. Animasyon: Bu ders, 3(0-3) kredi saati ve haftada 6 uygulama saati olarak planlanmıştır. Bu derste, hikaye oluşturma (storyboarding), durdurma animasyonu (stop motion) ve 2D karakter animasyonu gibi konular ele alınacaktır

4.1.2.2. Management and Technology Üniversitesi

4.1.2.2.1. Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Ders İçerik, kredi ve Saatleri;

Tablo 4.88. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
EN104	Fonksiyonel İngilizce	3+0
DW101	Temel Çizim - I	0+2
GD101	Tipografi - I	1+2
GD102	Kaligrafi	0+2
HU101	İslam Bilimleri	3+0
DC 101	Dijital İletişim - I	0+2
CS102	Bilgi Teknolojisinin Temelleri	2+1
Toplam		18

Tablo 4.89. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
EN130	İletişim ve Sunum Becerileri	3+0
GD103	Fotoğrafçılık	1+2
DW102	Temel Çizim - II	0+2

DH102	Tasarım Tarihi ve Teorisi	3+0
GD104	Tipografi - II	0+2
DC102	Dijital İletişim - II	0+2
GD105	Grafik Tasarım Tarihi	2+0
Toplam		17

Tablo 4.90. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
EN225	Teknik Yazı	3+0
DW203	Çizim - I	0+2
GD206	Gelişmiş Fotoğrafçılık	1+2
GD207	Tasarım Temelleri	1+1
HA101	Sanat ve Kültür Tarihi	3+0
GD208	Ambalaj Tasarımı - I	1+2
GD214	Renk ve Tasarım	0+2
Toplam		18

Tablo 4.91. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
GD209	Grafik İllüstrasyon	0+2
DW204	Çizim - II	0+2
GD211	Web Tasarımı	1+2
GD212	Bilgi Tasarımı	0+2
GD213	Ambalaj Tasarımı - II	1+2
IN201	Staj (İsteğe Bağlı)	0+0
FL 201	Yabancı Dil	2+0
GD215	2D Animasyon	0+2
Toplam		16

Tablo 4.92. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
DW305	Çizim - III	0+2
GD316	Etkileşimli Medya Tasarımı - I	1+2
GD317	Baskı Teknolojileri	2+0
GD318	Kurumsal Tasarım	1+2
SS202	Pakistan Çalışmaları	3+0
MG301	Girişimcilik	0+0
Toplam		15

Tablo 4.93. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
GD319	Etkileşimli Medya Tasarımı - II	1+2
GD320	Editöryal Tasarım	1+2
RM301	Araştırma Metodolojisi	2+0
DN413	Portfolyo Sunumu	0+2
IN302	Staj	0+1
Toplam		11

Tablo 4.94. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
DN415	Kıdemli Tasarım Projesi - I	0+8
GD323	Ürün Tasarımı Uygulaması - I	1+2
MK302	Tasarım Pazarlaması	3+0
SS201	Eleştirel Düşünme	3+0
Toplam		17

Tablo 4.95. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U
DN416	Kıdemli Tasarım Projesi - II	0+8
FD 439	Tez	3+0
GD426	Ürün Tasarımı Uygulaması - II	2+6
Toplam		17

University of Management and Technology’de verilen Grafik Tasarım programında, metin ve görseller arasındaki ilişki üzerinden iletişim becerilerini öğrenmeye odaklanmaktadır. Tasarımın tarihinden modern tipografiye kadar geniş bir konu yelpazesi, öğrencilere imza niteliğindeki bir tarzla tasarım kampanyalarını yaratıcı bir şekilde yönetmeyi sağlamaktadır. Aynı zamanda modern dijital uygulamaları öğrenerek iletişim becerilerini geliştirmektedirler. Program, kavram geliştirme ve uygulamaya odaklanmaktadır.

Bu programı, öğrencileri iletişim bilgi ve becerilerini sergileyerek uluslararası alanda rekabet için hazırlamaktadır. Öğrenciler, çeşitli konularda grafik tasarım endüstrisinin gelişimine dair bilgiler öğrenmektedir. Programın temel amaçları, Grafik tasarıma uygulanabilir teknik becerilerde yeterlilik göstermektir.

1. Kavramları tasarım çözümlerini ve görüşlerine görsel, sözlü ve yazılı yollarla açık ve özlü bir şekilde iletmek.

2. Etkileşimli bir tasarım sürecinde tasarım düşünme stratejilerini kullanma becerisini göstermek.
3. Grafik kavram sanatçısı olarak farklı sektörlerde çalışarak becerilerini sergilemek.
4. Görsel organizasyon prensipleri ve iki veya üç boyutlu görsel unsurlarla çalışma becerisini kazanmak.

Bu programdaki dersler toplamda 130 kredi saati şeklinde verilmektedir. Bu programda temel sanat dersleri, temel grafik dersleri, ileri düzey grafik tasarım dersleri, tasarım projeleri ve tez çalışması dersler işlenmektedir.

Birinci yıl: Birinci sınıfta öğrencileri verilen derslerin arasında temel sanat dersleri ve temel grafik dersleri verilmektedir. Birinci ve ikinci dönemde verilen dijital iletişim I ve II derslerinde öğrencilere dijital yazılımların yardımıyla temel çizim ve grafik problemlerini anlama ve çözme deneyimi sunmaktadır. Öğrenciler grafik tasarım unsurları kullanarak Görsel hikâye/kavram, tekstil, grafik, moda ve iç mekân tasarımları oluşturabilmektedir.

İkinci yıl: İkinci sınıf birinci dönemde öğrenciler temel sanat ve grafik derslerle beraber grafik alanıyla ilgili uzmanlık dersi Ambalaj Tasarımı I işlenmektedir. İkinci dönemde ise Temel grafik derslerle beraber grafik tasarımla ilgili ana dersleri yer almaktadır. Bu dersler Grafik illüstrasyon, Web tasarım, Bilgi tasarım, 2D Animasyon ve Ambalaj Tasarımı II dersler verilmektedir.

Üçüncü yıl: Öğrenciler ana grafik dersleri olarak Etkileşimli Medya Tasarımı I ve II, Kurumsal Tasarım ve Editoryal Tasarım dersleri almaktadırlar. Bu yılda öğrenciler, Dördüncü Yıl eğitimi için on hazırlık dersi alırlar bunlar Girişimcilik, Araştırma Metodolojisi ve Portfolyo Sunumu dersidir. Bu derslerden öğrenciler kendi ilgi alanlarına uygun projeleri nasıl geliştireceklerini öğrenmektedirler.

Dördüncü sınıf: Dördüncü sınıf öğrencileri, birinci ve ikinci yarıyıl boyunca devam eden Kıdemli Tasarım Projesi ve Ürün Tasarımı Uygulaması atölye çalışmaları üstlenerek yaratıcı, özgün ve bağlamsal yeteneklerini geliştirmektedirler. Öğrenciler, Kıdemli Tasarım Projesi dersinde bir araştırma alanını keşfetmeye veya bir seri proje oluşturmaktadır. Projeler geleneksel veya özgün bir Grafik Tasarım alanıyla ilgili olabilmektedir. Bu çalışmalar, konuk öğretim görevlileri, eleştirilerinden oluşan bir süreçten ilerlemektedir. Ürün Tasarımı Uygulaması derste

aynı şekilde atölye ortamında gerçekleştirilmektedir ve öğretim görevlisinin eleştirilerinden oluşan bir süreçtir.

4.1.2.3. Punjab Üniversitesi

4.1.2.3.1. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri;

Tablo 4.96. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Temel Tasarım I	6
Çizim-I	3
Bilgisayar Girişi	2
İngilizce I	3
Sanatın Takdiri I	2
Pakistan Çalışmaları	2

Tablo 4.97. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Temel Tasarım II	6
Çizim-II	3
Malzemeler ve Çevre Semineri	2
İngilizce II	3
Sanatın Takdiri II	2
İslam İlimleri	2

Tablo 4.98. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Çizim-III	3
Grafik Tasarım I	6
Hat Sanatı	3
Sanat Tarihi III	3
İngilizce III	3

Tablo 4.99. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Fotoğrafçılık	3
Çizim-IV	3
Grafik Tasarım II	6
Grafik Sanatları/Baskı Teknolojileri	3
İllüstrasyona Giriş	3

Tablo 4.100. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Görsel İletişim V	3
Reklam Tasarımı I	6
Ticari iletişim	3
Bilgisayar Grafikleri-I	3
Stüdyo Fotoğrafçılığı	3

Tablo 4.101. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Görsel İletişim VI	3
Reklam Tasarımı II	6
Bilgisayar Grafikleri-II	3
Dergi İllüstrasyonu	3
Baskı Teknikleri II	3

Tablo 4.102. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
İllüstrasyon/İletişim Tasarımı	3
Grafik Tasarım Tarihi	3
Reklam Tasarımı Semineri	6
Seçmeli-I	3
Bilgisayar Grafikleri-III	3

Tablo 4.103. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders adi	Kredi Saatleri
Araştırma Metodolojisi	3
Araştırma Raporu	3
Tez	9

Punjab Üniversitesinde verilen Grafik Tasarım programı dört yıl sürmektedir. Bu üniversiteden Bachelor of Fine Arts (BFA derece) ile mezun olunmaktadır. Toplamda 151 kredi saatinden oluşan bir programdır ve tamamlanması zorunludur. Grafik tasarım öğrencileri Görsel İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım, İllüstrasyon, Reklam Tasarımı, Dergi İllüstrasyon, Bilgisayar Grafikleri kullanıcı deneyimi tasarımı ve profesyonel uygulamalar dâhil olmak üzere geniş bir konu yelpazesıyla karşılaşmaktadır. Tarih, teori, problem çözme yaklaşımları, kavramsal keşif, uygulamalı problem çözme, insan etkileşimi ve teknolojinin entegrasyonu dengesiyle

öğrenciler, çeşitli medya ve kitleler için yenilikçi ve etkili tasarım çözümleri oluşturmak için gereken bilgi ve becerileri kazandırmaktadır.

Temel Tasarım: Temel tasarım, birinci sınıf müfredatındaki tüm stüdyo derslerine bir köprü görevi üstlenmektedir. Bu ders, görsel dilin formal unsurlarının anlaşılması içermektedir. Nokta, çizgi, şekiller ve doku, görsel dinamikleri açısından incelenmektedir. Öğrenciler, denge, tekrar, desen, oran ve ölçek ile ilgili tasarım prensiplerini ve çeşitli kompozisyonla biçimlerle olan ilişkilerini araştırırken çeşitli malzemeler kullanılmaktadır.

Bilgisayar Girişi: Bu derste öğrenciler, donanım ve yazılım bellek sistemlerinin temellerini, dosyaları ve internet kullanımını öğrenmektedir. Öğrenciler temel olarak Microsoft Word, Adobe Photoshop, CorelDRAW, PowerPoint gibi yazılımlarla tanışmaktadır. Öğrenciler, Adobe Photoshop'un temel bilgisayar tekniklerini öğrenerek pratiğe dayalı tasarımlar geliştirme ve dijital tasarımlar oluşturma becerilerini kazanmaktadır.

Sanatın Takdiri I: Bu ders öğrencilerin görsel sanatlar ve estetik tarihi aracılığıyla algısal ve kavramsal becerilerini geliştirmeye yönelik olarak tasarlanmaktadır.

Sanatın Takdiri II: Görsel Sanatlara giriş, denge ve iletişim ve tekstil tasarımının genel anlamının anlaşılmasıyla başlamaktadır. Amaç, öğrencilere Sanat'ın dilini, terimlerini ve tekniklerini kolaylaştırmaktır.

Görsel İletişim V: Görsel dilin biçimsel unsurlarının anlaşılması ve manipülasyonunu içermektedir. Bu ders kapsamında nokta, çizgi, şekil ve doku, görsel dinamikler bağlamında ele alınmaktadır. Denge, tekrar, desen, oran ve ölçek ile ilgili tasarım prensipleri öğrenciler tarafından araştırılır ve çeşitli kompozisyon formatları ile ilişkileri incelenmektedir.

Görsel İletişim VI: Bu derste iki ana başlık altında ders islenmektedir bunlar iletişim tasarım ve tipografi olarak geçmektedir. İletişim tasarım konu altında öğrenciler etkili iletişim mesajları oluşturmaya odaklanmaktadır. Öğrenciler semboller, logolar, afişler tasarlamayı öğrenmektedirler. Tipografi, görsel dil aracılığıyla iletişim problemlerini çözmeye yönelik bir giriş niteliğindedir. Deneysel ve pratik projelerde tipografinin ve tipografik tasarımın temelleri incelenmektedir. Öğrenciler, font sınıflandırması, ölçüm, yerleştirme ve sayfa düzenlemeye ilişkin

belirli terimlerle tanışmaktadır. Etkili tasarım kriterlerini tanımlamaya odaklanarak, okuyucunun ihtiyaçlarına, iletişimcilerin niyetlerine ve tasarımcının biçimsel hassasiyetlerine uygun tasarımlar geliştirmeye vurgu yapılmaktadır.

İllüstrasyon/İletişim Tasarımı: Bu ders kapsamında öğrenciler, en son bilgisayar yazılımlarını kullanarak grafik iletişim tasarımında ileri düzey egzersizlere odaklanacaklardır. Ayrıca, tasarım problemlerine etkili çözümler bulmaya ve satış promosyonu ve kampanya tasarımına yönelik anlayışlarını geliştirmeye vurgu yapılacaktır. Ders boyunca raster tabanlı yazılımları kullanarak ileri düzey illüstrasyon egzersizleri yapılacaktır. Öğrenciler, çocuk kitapları için resimlemeyi teşvik edilecek ve vektör tabanlı yazılımları kullanarak kitap düzeni ve kitap kapağı konusunda tam anlayış kazanacaklardır.

Dergi İllüstrasyonu: Bu ders, içerik planlaması, tasarım, taslak ve nihai baskı öncesi hazırlıklar, kitapçıklar, kataloglar, yıllık raporlar, broşürler, kitap ve dergi düzenlemeleri ve kitap kapakları için baskı çözümlerine odaklanacaktır.

Bilgisayar Grafikleri I: Bu ders, öğrencileri Adobe Photoshop, Adobe Illustrator gibi temel bilgisayar programlarıyla tanışmaktadır. El ile yapılan veya fotoğrafçılık gibi araçlarla üretilen çalışmalar dijital olarak işlenecektir. Görsel efektler oluşturma, grafik öğeleri birleştirme ve görüntüleri baskı ve web için hazırlama dersin merkezinde yer almaktadır.

Bilgisayar Grafikleri II ve III: Bu ders, öğrencilerin ileri düzey baskı tasarım görevleri üzerinde çalışacakları önceki bilgisayar grafik tasarım kursunun devamı niteliğindedir. Bu görevler, dergi, gazete ve kitap gibi karmaşık çok sayfalı ürünler için düzen maskelerinin geliştirilmesini kutu veya detaylı ambalaj gibi üç boyutlu basılı ürünlerin iki boyutlu değerlendirmesini içermektedir. Görsel efektler oluşturma, grafik öğeleri birleştirme ve görüntüleri baskı ve web için hazırlama dersin merkezinde yer almaktadır. Bununla birlikte, öğrencilere Adobe CS yazılımlarını kullanmayı öğretilenecektir. Ayrıca daha fazla bilgi edinebilmek için yerel bir yayınevine geziler düzenlenecektir.

4.1.2.4. Institute of Art and Culture Üniversitesi

4.1.2.4.1. Institute of Art and Culture Üniversitesinin Güzel Sanatlar

Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Ders İçerik, kredi ve Saatleri

Tablo 4.104. Birinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
SOC-101	Yumuşak Becerilere Giriş	3(2+1)	Genel	Yok
EWR -101	Açıklayıcı Yazıya Giriş	3(3+0)	Zorunlu	Yok
ISM – 101	İslam Araştırmaları	3(3+0)	Zorunlu	Yok
ART –101	Estetik ve Eleştirel Metotlar	3(3+0)	Disipline özel	Yok
ART -102	Desenlerin Matematiği - I (Yapımın Mekaniği)	3(1+2)	Zorunlu	Yok
ART –103	Çizim Temelleri	3(1+2)	Genel	Yok
Toplam		18(13+5)		

Tablo 4.105. Birinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
SOC -102	Kişisel Beceriler ve Kişilik Gelişimi	3(2+1)	Genel	SOC – 101
EWR- 102	İletişim ve Sunum Becerileri	3(3+0)	Zorunlu	EWR – 101
CSC-101	Bilgi ve İletişim Teknolojileri ‘ne Giriş	3(2+1)	Zorunlu	Yok
ART-104	Medeniyetler Tarihi	3(3+0)	Disipline özel	ART – 101
ART-105	3 Boyutlu Nesneler	3(1+2)	Disipline özel	ART – 102
ART-106	Yaratıcı Çizim	3(1+2)	Genel	ART – 103
Toplam		18(12+6)		

Tablo 4.106. İkinci Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
EWR – 201	Eleştirel Okuma ve Akademik Yazma	3(3+0)	Zorunlu	EWR – 102
PKS – 201	Pakistan Araştırmaları	3(3+0)	Zorunlu	Yok
BGD – 201	Tasarım Araçları	3(1+2)	Disipline özel	Yok
BGD – 202	İletişim Tasarımı ve Yöntemleri	3(1+2)	Disipline özel	ART – 102
BGD – 203	Fotoğrafçılık	3(1+2)	Disipline özel	Yok
BGD – xxx	Seçmeli – I (Grafik Alanı)	3(1+2)	Seçmeli	
Toplam		18(10+8)		

Tablo 4.107. İkinci Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
BGD – 204	Kültürlerarası Çeviri ve İletişim (Modern Sanat)	3(3+0)	Zorunlu	BFA – 201
BGD – 205	İleri Düzey Çizim	3(1+2)	Disipline özel	ART – 106
BGD – 206	Kurumsal Markalaşma	3(1+2)	Ana Dal	BGD – 202
BGD – 207	Grafik Tasarım Tarihi	3(3+0)	Disipline özel	Yok
BGD – 208	3D Dijital Sanat	3(1+2)	Disipline özel	BGD – 201
BGD – xxx	Seçmeli - II (Grafik Alanı)	3(1+2)	Seçmeli	
Toplam		18(10+8)		

Tablo 4.108. Üçüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
BGD – 309	Matematiksel Desenler - II (Kutsal Geometri)	3(3+0)	Zorunlu	Yok
BGD – 310	Grafik Tasarım Stüdyosu - I	3(1+2)	Ana Dal	BGD – 206
BGD – 311	Geleneksel ve Dijital İllüstrasyon	3(1+2)	Ana Dal	BGD – 205
BGD – 312	Hareketli Grafikler	3(1+2)	Genel	BGD – 201
BGD – 313	Kaligrafi	3(1+2)	Genel	Yok
BGD – xxx	Seçmeli - III (Grafik Alanı)	3(1+2)	Seçmeli	
Toplam		18(8+10)		

Tablo 4.109. Üçüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
SOC – 303	Mesleki Gelişim ve Uygulamalar	3(1+2)	Genel	SOC – 102
BGD – 314	Grafik Tasarım Stüdyosu - II	3(1+2)	Ana Dal	BGD – 310
BGD – 315	Animasyon	3(1+2)	Ana Dal	BGD – 312
BGD – 316	Etkileşimli Tasarım	3(1+2)	Genel	Yok
BGD – 317	Staj	3(3+0)	Ana Dal	
BGD – xxx	Seçmeli - IV (Grafik Alanı)	3(1+2)	Seçmeli	
Toplam		18(8+10)		

Tablo 4.110. Dördüncü Sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
BGD – 495	Küçük Tez	6(2+4)	Ana Dal	BGD – 314
BGD – 318	Sanat ve Tasarım Araştırma Metodolojisi	3(3+0)	Ana Dal	Yok
BGD – 319	Pazarlama İlkeleri	3(3+0)	Ana Dal	Yok
BGD – xxx	Seçmeli - V (Grafik Alanı)	3(1+2)	Seçmeli	
Toplam		15(9+6)		

Tablo 4.111. Dördüncü Sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adı	T+U	Ders kategori	Önkoşul
BGD-496	Proje Yönetimi	3(2+1)	Ana Dal	Yok
BGD - 497	Araştırma ve Rapor Yazma	3(3+0)	Ana Dal	BGD – 318
BGD - 498	Grafik Tasarım Semineri	3(3+0)	Ana Dal	Yok
BGD - 499	Tez Projesi	6(2+4)	Ana Dal	BGD – 495
Toplam		15(10+5)		

Institute of Art and Culture Üniversitesinde verilen Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir

BGD-202. İletişim Tasarımı ve Yöntemleri: Bu ders, 3 (1+2) kredi saatlik bir derstir. Bu derste Dijital stüdyo, temel bir dijital medya deneyimi sağlayacaktır. Grafik tasarım endüstrisinin çalışma sürecini tanıttak, öğrencilerin önceden var olan yeteneklerini belirleyecek ve öğrencinin temel yazılım uygulamalarını öğrenip uygulayarak problem çözme becerilerini geliştireceği yapılandırılmış görevler aracılığıyla yeni beceri setlerini teşvik edecektir.

BGD-208. 3D Dijital Sanat: Bu ders, 3(1+2) kredi saatlik bir derstir. Dijital iletişim temel seviye bir dersi, öğrencilere dijital yazılımların yardımıyla temel çizim ve grafik problemlerini anlama ve çözme deneyimi sunmaktadır. Bu dersin ana odak noktası, dijital yazılım ortamını odaklanma, anlama ve öğrenme becerisidir.

BGD-310.Grafik Tasarım Stüdyosu – I: Bu ders, 3(1+2) kredi saatlik bir derstir. Teknoloji temelli stüdyo görevleri, öğrencilerin dijital tasarım dünyasında bilişsel ilerlemelerini yükseltmeyi amaçlamaktadır. Dijital stüdyo ortamı, görsel iletişimi geliştirmek için etkileşimli bir eğitim ve çeşitli görevler sunarak öğrencilerin yaratıcı becerilerini geliştirmeyi hedeflemektedir. Bu görevler yeni ölçütler belirleyecek ve yeni fikirler ve deneylere yer açmaktadır. Uygun endüstri ziyaretleri yapılarak uzmanlık alanlarından profesyonel deneyimleri paylaşmak için değerli kabul edilir ve iç görülü bir öğrenme sağlamak amacıyla değerlendirilmektedir.

BGD -314. Grafik Tasarım Stüdyosu – II: Bu ders, 3(1+2) kredi saatlik bir derstir. Dijital stüdyo, öğrencileri temel bir dijital medya deneyimi sunacaktır. Öğrencilere grafik tasarım endüstrisinin çalışma sürecini tanıttak, mevcut güçlü yönleri belirleyecek ve öğrencilere yeni beceri setleri kazandırmak için

yapılandırılmış görevler aracılığıyla çeşitli yazılım programlarının temellerini öğrenmelerini ve uygulamalarını sağlayacaktır.

BGD-311. Geleneksel ve Dijital İllüstrasyon: Bu ders, 3 (1+2) kredi saatlik bir derstir. Bu ders, öğrencilere endüstri standardı olan becerileri ve yazılımları öğrenmeyi amaçlanmaktadır. Adobe Photoshop ve Adobe Illustrator gibi yazılımlar, mevcut ve gelecekteki tasarım endüstrisinde etkili birer İllüstratör olmak için öğrenilmesi gereken temel programlardır. Bu araçlar, öğrencilere kavramlarını ve fiziksel çalışmalarını dijital ortama taşıma imkânı sağlar, böylece geliştirmeler ve eklemeler yapabilir ve yeni kavramlar oluşturabilmektedir.

BGD-316. Etkileşimli Tasarım: Bu ders, 3 (1+2) kredi saatlik bir derstir. Bu derste, canlı performanslar için medya üretimi ve projeksiyon tasarımı için temel becerileri, uygulamaları ve teorileri tanıtmak amacıyla düzenlenmektedir. Medya tasarımı geniş bir disiplin yelpazesini kapsamaktadır. Bunlar video, oyunlar, hareketli ve hareketsiz grafikler, sensörler ve projeksiyon haritalamadır. Canlı olması ve dolayısıyla geçici olması gerekliliği nedeniyle tasarıma yeni bir yaklaşım şeklidir. Ders İçerik oluşturma ve gösterim medya tasarımının iki temel yönüne odaklanacaktır.

BGD-315. Animasyon: Bu ders, 3 (1+2) kredi saatlik bir derstir. Öğrenciler, daha ileri seviyede animasyon tasarımını öğrenecek ve karakterlerini daha iyi canlandırmak için geleneksel oyunculuk deneyleri yapacaklardır. Bu ders, beden mekaniğini öğretir ve öğrencileri oyunculuk yeteneklerini animasyon karakterleriyle birleştirmeye meydan okumaktadır. Önceki dönemlerde öğrenilen bilgi ve materyalleri kullanarak, animatörlerin belirlediği kuralları karakter animasyonunda bir kuş veya insan karakter olsun, uygulayacaklardır. Zaman çizelgesini öğrenecek ve animasyon prensiplerini kullanarak karakterleri canlandıracaklar. Dersin sonunda öğrenciler, karakter animasyonu, sahne gereçleri ve ortamlarıyla bir kısa film üretebileceklerdir.

BGD-312. Hareketli Grafikler: Bu ders, 3 (1+2) kredi saatlik bir derstir. Bu ders, hareketli grafiklerin ve tasarım düşüncesinin ve sürecinin uygulamasına yönelik bir giriş niteliğindedir. Öğrenciler, beceri geliştirme odaklı kişiselleştirilmiş projeler geliştireceklerdir. Hareketli grafikler, grafik tasarımda yaygın olarak kullanılan ve reklam, oyun geliştirme, medya, tipografi gibi birçok alanda uygulamaları bulunan

bir alandır. Metafizik alan ve NFT'lerle ilgili artan ilgiyle birlikte, hareketli grafikler 2D tasarımın erişimini ve çekiciliğini genişletmektedir.

4.1.2.5. Indus Valley Sanat ve Mimarlık Okulu

4.1.2.5.1. Indus Valley Sanat Ve Mimarlık Okulun Görsel İletişim Tasarım Bölümünde Ana Sanat Olarak Verilen Grafik Tasarımın Ders İçerik, Kredi Ve Saatleri;

Tablo 4.112. Birinci sınıf Birinci Dönem Ders Programı (Hazırlık)

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
FP112	Çizim 1	3
FP110	Teknik Çizim 1	3
FP109	Temel Tasarım 1	3
FP111	3D Tasarım Stüdyosu 1	3
LA154	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Tarihleri I	3
LA151	Akademik Okuma ve Yazma I	3
Toplam		18

Tablo 4.113. Birinci sınıf İkinci Dönem Ders Programı (Hazırlık)

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
FP212	Çizim 2	3
FP210	Teknik Çizim 2	3
FP209	Temel Tasarım 2	3
FP211	3D Tasarım Stüdyosu 2	3
LA254	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Tarihleri II	3
LA251	Akademik Okuma ve Yazma II	3
Toplam		18

Tablo 4.114. İkinci sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE356	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Görsel İletişim I	3
DE365	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Tipografi I	3
DE357 DE364	Atölye Yan Dalı: Etkileşim Tasarımı veya Medya Tasarımı	3
DE359	Laboratuvar: GT: Çizim ve Prototipleme	1
DE358	Laboratuvar: GT: Yazılımlar	1
DE311	Seminer: Tasarım Tarihi	2
LA308	İslam ve Pakistan Çalışmaları	3
LA354	Sanat, Tasarım ve Mimarlık Tarihleri III	3
Toplam		19

Tablo 4.115. İkinci sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE456	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Görsel İletişim II	3
DE465	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Tipografi II	3
DE457 DE464	Atölye Yan Dalı: Etkileşim Tasarımı veya Medya Tasarımı	3
DE499	Laboratuvar: GT: Yazılım ve Çizim Laboratuvarı II	1
DE474	Seminer: Tasarım İçin Araştırma	2
DE496	Seminer: Tasarım ve İnsan Koşulları	3
LA	Sanat Tarihi / Görsel Kültür Seçmeli Ders	3
Toplam		18

Tablo 4.116. Üçüncü sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE578	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Görsel Nesneler I	3
DE579	Atölye Ana Dalı: Grafik Tasarımı: Görsel Nesneler II	3
DE594	Atölye Yan Dalı: Medya Tasarımı - İllüstrasyon'a Giriş /	3
DE595	Fotoğrafçılığa Giriş veya	1
DE587	Atölye Yan Dalı: Etkileşim Tasarımı - Temel UI/UX Tasarımı	2
DE588	Laboratuvar: Grafik Tasarımı - İleri Düzey Yazılım Laboratuvarı IV	3
DE572	Seminer: Reklamda Doğruluk	3
LA	Genel Seçmeli Ders	3
LA	Sanat Tarihi / Görsel Kültür Seçmeli Dersi	3
Toplam		18

Tablo 4.117. Üçüncü sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE6102	Atölye Ana Dalı: Reklam Tasarımı	3
DE6103	Atölye Ana Dalı: Görsel Sistemler	3
DE6110,	Stüdyo Yan Dalı: Medya Tasarımı - Animasyon'a Giriş	3
DE6106	Film'e Giriş veya	
DE6107	Stüdyo Yan Dalı: Etkileşim Tasarımına Giriş - Kullanıcı Deneyimi Tasarımına Giriş	
DE6114	Lab: Grafik Tasarım Yazılımı Lab IV	1
DE6113	Seminer GD: Yaratıcı Strateji	2
LA 612	Araştırma Metodolojileri (Son Araştırma Makalesi için Ön Koşul)	3
LA	Genel Seçmeli	3
Toplam		18

Tablo 4.118. Dördüncü sınıf Birinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE7118	Atölye Ana Dalı: Entegre Stüdyo (Bitirme Projesi)	6
DEXXX	Stüdyo: Seçilen Ana Dal	3
DE7119	Seminer: Mesleki Gelişim / Kollokyum	3
DE7120	Seminer: Tasarım, Politika ve Etik	3
LA 768	Son Araştırma Makalesi	3
Toplam		18

Tablo 4.119. Dördüncü sınıf İkinci Dönem Ders Programı

Ders Kodu	Ders adi	Kredi saatleri
DE834	Tez	12
DE835	Staj	3
Toplam		15

Indus Valley School of Art and Architecture verilen Grafik Tasarım derslerinin açıklamaları aşağıda verilmiştir.

Tasarım Stüdyoları 1, 2, 3 ve 4:

İkinci ve üçüncü yıllardaki tasarım müfredatı, öğrencileri çeşitli tasarım alanlarıyla tanıştırmaktadır. Yayıncılık, web, medya ve UX/UI gibi çeşitli projeler üzerinde çalışarak, öğrencilerin kişisel ve mesleki hedeflerini destekleyen deneysel ve bireysel keşiflere katılmaları teşvik edilmektedir. Dersler, öğrencilerin kavramsal düşünmeyi öğrenmelerini ve tasarımın teorik yönlerine yaratıcı süreçleri uygulamalarını sağlamaktadır. Bu, problem çözme yöntemlerine ve eleştirel düşünceyle birleşirken, kişisel bir tasarım anlayışı geliştirmektedir.

Bu bölümünün ikinci yılında, tasarım projelerine yaklaşım için temel kavramları güçlendirme ve temel becerileri geliştirme odaklanmaktadır. Görsel İletişim ve Tipografi, İletişim Tasarımı alanının ana unsurlarını oluşturmaktadır.

Üçüncü yıl tasarım stüdyoları, ileri kavramlar oluşturmayı ve öğrencileri seçtikleri alanların pratik gereksinimlerine duyarlı hale getirmeyi hedeflenmektedir. İletişim tasarımı ana dalında öğrenciler, reklam tasarımı, yayıncılık, bilgi grafikleri gibi çeşitli alanlarda uygulanan içerik oluşturma ve metin yazma konularında uzmanlaşarak yenilikçi düşünmeyi öğrenmektedir.

Tasarım Çalışmaları:

Bu seminerlerde, öğrencilere tasarım tarihleri, malzeme kültürü ve teknoloji, daha derin teorik ve kavramsal çerçeveler ve tasarım tartışmalarındaki çağdaş konular hakkında bilgi sahibi olabileceklerdir. İkinci yılında verilen seminerler Tasarımın Tarihi, Tasarım İçin Araştırma ve Tasarım ve İnsanlık Hali tüm ana dallar için zorunludur. Zorunlu bir seminer olan Tasarım Politikaları ve Etik'in yanı sıra, öğrenciler daha sonraki yıllarda ana dala özel seminerlere de katılımını sağlamaktadır.

Bütünleşik Tasarım Stüdyosu:

Yedinci yarıyılta üç ana bölümden öğrenciler, tek bir kapanış projesine başlamak için bir araya gelmektedir. Stüdyo yapısı, öğrencilere tasarımı disiplinler arası bir alan olarak ele almalarını ve takım halinde çalışmayı öğrenmelerini sağlamaktadır. Alan araştırmaları yaparlar ve toplumla yakın bir şekilde çalışarak bütünsel tasarım temelli çözümler geliştirmeye öğrenmektedirler. Geleceğin tasarımcıları, farklı toplulukların günlük yaşamda karşılaştığı sorunlara bakarlar mesela navigasyon, eğitim, afetlere hazırlık veya bilgiye erişilebilirlik gibi zorlukları çözebilecekler. Bu heyecan verici ders kapsamında, dinamik ve çeşitli öğretim üyeleri ve profesyonellerle etkileşime geçerler ve eleştirel ve pratik teorileri öğrenecekler.

Çizim ve Prototipleme Laboratuvarı:

Prototip oluşturmak için eskiz ve çizime odaklanan öğrenciler, temel gözlemsel ve analitik becerilerini geliştirirken nesneleri, ortamları ve insanları hem bireysel hem de birbirleriyle ilişkilendirerek algılama ve tasvir etme yeteneklerini geliştirirler. Öğrenciler, deneysel teknikler aracılığıyla yenilikçi tasarım uygulamaları için çeşitli ortamlar ve malzemeler kullanarak düşüncelerini ve fikirlerini görselleştirmeyi, somut formlara dönüştürmeyi öğrenmektedirler. Ayrıntılı bir konu çalışması, açılar, perspektifler, ölçümler, oran, ölçek ve form gibi unsurların detaylı incelenmesi sürekli bir öğrenme hedefi olsa da, öğrencilerin bilgi ve becerilerini geleneksel olmayan şekillerde kullanması ve çizim ile tasarım arasında yeni ve heyecan verici bağlantılar kurması teşvik etmektedir.

Software Laboratuvarları:

Öğrencilere stüdyo derslerinde gerekli olan temel teknik ve becerileri verilmektedir. Laboratuvar dersleri üçüncü yarıyılıda tüm alanlara açıktır ve daha sonra alana özgü hale gelmektedir. Laboratuvarların amacı sadece yazılım becerilerini öğretmek değil, aynı zamanda öğrencileri araçlarıyla yetkinlik kazanmaya teşvik etmek ve bu araçları çeşitli projelerde keşfetme aracı olarak kullanmalarına yardımcı olmaktadır.

Staj:

Bu kredili ders, öğrenimlerinin son yarıyılından önceki yaz aylarında alınmaktadır. Staj, öğrencilere profesyonel çalışma ortamına dair bir iç görü kazandırmanın yanı sıra öğrencileri son tez projelerine hazırlamada da yardımcı olmaktadır. Öğrenciler reklam ajanslarında, tasarım evlerinde, medya ve kar amacı gütmeyen kuruluşlarda staj yapmaktadır. Staj dersinin amacı, öğrencilerin kişisel ve profesyonel becerilerini geliştirmek, gelecekteki kariyerleri hakkında daha bilinçli ve eğitilmiş kararlar verebilecekleri bir platform sağlamaktır.

Tasarım Tezi:

Tez, dört yıllık lisans programının sonucudur. Bu öğrenci yönlendirmeli proje, öğrenim sürecinin son döneminde gerçekleştirilir. Öğrenciler, seçtikleri konu üzerinde derinlemesine araştırma yaparak ve buna bağlı olarak tutarlı tasarım projeleri gerçekleştirirler.

Kolokyum:

Bölüm düzenli olarak endüstriden profesyonelleri davet ederek deneyimlerini ve bilgilerini öğrencilerle paylaşmaktadır. Akademik program boyunca, ziyaretçi profesyoneller tarafından kısa süreli atölyeler de düzenlenmektedir.

4.2. Türkiye’de ve Pakistan’daki Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular ve Yorum

Bu bölümde Türkiye ve Pakistan’dan seçilen 5’er üniversite toplamda 10 üniversitenin kabul şartları ve mezuniyet kriterleri ile ilgili bulgular verilmiştir.

4.2.1. Türkiye’de Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular

4.2.1.1. Anadolu Üniversitesi

4.2.1.1.1. Anadolu Üniversitenin Eğitim Fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Programa Kabul Şartları

Bu programlara başvuruda bulunmak isteyen öğrencilerin, Üniversite Yönetim Kurulu tarafından onaylanan esaslar doğrultusunda Özel Yetenek Sınavı'na tabi tutulmaları gerekmektedir. Öğrencilerin Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YGS) puanlarından en az birinin 140 ve üzerinde olması gerekmektedir. Aynı şekilde, bu programa başvurmak isteyen öğrencilerin Temel Yeterlilik Testi (TYT) sınavında en düşük 800.000. başarı sırasına sahip olmaları gerekmektedir. Bu kriterler ilgili birim tarafından belirlenmiş ve Üniversite Yönetim Kurulu tarafından onaylanmıştır.

4.2.1.1.2. Anadolu Üniversitenin Eğitim Fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümünden Mezun Olma Şartları

Bu programda, ara sınav, ödev, alıştırma, proje, uygulama ve dönem sonu sınavı gibi çeşitli değerlendirme yöntemleri kullanılmaktadır. Değerlendirme yöntemleri arasında geleneksel sınavlar, çoktan seçmeli sınavlar, ev ödevleri, performans değerlendirmeleri ve ürün değerlendirmeleri bulunabilir. Lisans programı, öğrencilere farklı disiplinlerden teorik ve pratik dersler sunan dört yıllık bir programdır, bu nedenle değerlendirmede klasik sanat atölye yöntemlerinden post-modern etkileşimli değerlendirme yöntemlerine kadar geniş bir ölçme ve değerlendirme yaklaşımı benimsenmiştir. Klasik yazılı sınavların yanı sıra, proje sunumları ve benzeri yöntemler de uygulanmaktadır.

Bu programda, öğrencinin en az 240 AKTS kredisini tamamlaması ve genel not ortalamasının 4,00 üzerinden en az 2,00 olması gerekmektedir. Ayrıca, son sınıfta okul deneyimi ve öğretmenlik uygulaması dersleri bulunmaktadır. Mezuniyet için lisans tezi gerekmemektedir.

4.2.1.1.3. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Öğrenci alımı, ilgili birim tarafından belirlenen ve Üniversite Yönetim Kurulu tarafından onaylanan esaslara göre Özel Yetenek Sınavı ile gerçekleştirilmektedir.

4.2.1.1.4. Anadolu Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Bu programda, öğrencilerin performanslarını değerlendirmek için ara sınavlar, ödevler, alıştırma, projeler, uygulamalar ve dönem sonu sınavları gibi çeşitli yöntemler kullanılmaktadır. Değerlendirme yöntemleri arasında klasik sınavlar, çoktan seçmeli sınavlar, ev ödevleri, performans değerlendirmeleri ve ürün değerlendirmeleri gibi yöntemler bulunabilir. Programdan mezun olmak için ağırlıklı genel not ortalamasının en az 2.00 olması gerekmektedir. Bir dersin notu, yukarıda belirtilen unsurların değerlendirilmesi sonucunda belirlenir ve harf notu olarak verilmektedir.

4.2.1.2. Marmara Üniversitesi

4.2.1.2.1. Marmara Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Programa Kabul Şartları

Adayların Lise ve dengi okul diplomasına sahip olması ve Üniversite Öğrenci Seçme Sınavından yeterli puanı almış olması gerekir ve M.Ü. A.E.F. Özel Yetenek ile ilgili Giriş Sınavını başarmış olması gerekir.

4.2.1.2.2. Marmara Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Mezun Olma Şartları

Mevcut öğrenciler için başarı puanı, vize sınavının %40'ı ile final sınavının %60'ının toplanmasıyla belirlenmektedir. Notlandırma sürecinde, bağlı değerlendirme sistemi (çoğunlukla çan sistemi olarak bilinen) kullanılmaktadır.

Bu bölüme kayıt yaptıran öğrencilerden, 8 dönemlik programa dâhil olan tüm dersleri alıp başarılı olmaları beklenmektedir. Ayrıca, öğrencilerin lisans diploması alabilmeleri için genel ağırlıklı not ortalamasının (GANO) 4 üzerinden en az 2 olması gerekmektedir.

4.2.1.2.3. Marmara Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Adayların Lise ve dengi okul diplomasına sahip olması ve Üniversite Öğrenci Seçme Sınavından yeterli puanı almış olması gerekmektedir ayrıca özel Yetenek ile Giriş Sınavını başarmış olması gerekmektedir.

4.2.1.2.4. Marmara Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümünün Mezun Olma Şartları

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı Grafik Sanatları bölümünden mezun olabilmek için öğrencilerin belirli şartları yerine getirmeleri gerekmektedir. İlk olarak, öğrencilerin 8 dönemlik programdaki tüm dersleri başarıyla tamamlamaları gerekmektedir. Bu, düzenli ders devamı, sınavlara katılım ve başarılı not almayı içerir. Ayrıca, öğrencilerin genel not ortalamalarının en az 2.00 (4 üzerinden) olması gerekmektedir. Son olarak, öğrencilerin bölüm öğretim üyelerinden oluşan bir komisyon mezuniyet proje uygulamasını tamamlamaları ve başarılı olmaları gerekmektedir. Bu proje, öğrencilerin grafik sanatları alanında uygulama becerilerini ve yaratıcılıklarını sergilemelerini sağlamaktadır.

4.2.1.3. Ondokuz Mayıs Üniversitesi

4.2.1.3.1. Ondokuz Mayıs Üniversitesinin Eğitim Fakültesine Bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümünün Programa Kabul Şartları

Bu programa başvuranlar ÖSYM'nin gerçekleştirdiği Yükseköğretim Kurumları Sınavı (TYT veya YTYT) puan sıralamasında 800.000 sıralamasına ulaşan adaylar için kabul edilmektedir. Özel yetenek sınavı başvuruları ise her yıl güncellenen şartlar ve kılavuz doğrultusunda yapılır ve bu bilgiler üniversitenin resmi web sayfasında aday öğrencilere duyurulmaktadır.

4.2.1.3.2 Ondokuz Mayıs Üniversitesinin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümünün Mezun Olma Şartları

Yönetmelik gereği, bir dersin başarı notu, dönem içi değerlendirme notunun %40'ı ile dönem sonu veya bütünleme sınavından alınan notun %60'ının toplamından oluşmaktadır. Dönem içi değerlendirme, dersin özelliklerine bağlı olarak sorumlu öğretim elemanı tarafından belirlenen sınav, uygulama, laboratuvar, proje, ödev, arazi çalışması, öğrenci ürün dosyası gibi yöntemler kullanılarak gerçekleştirilir. Öğrencilerin başarı notu, bağıl veya mutlak değerlendirme sistemi kullanılarak hesaplanmaktadır. Her iki değerlendirme sisteminde de, herhangi bir dersten dönem veya yılsonu sınavına girmeyen ve bu sınavda 100 üzerinden en az 50 alamayan öğrenciler başarısız sayılır.

Programda mevcut olan toplam 240 AKTS karşılığı derslerin tümünü başarıyla tamamlayan ve 4'lük not sisteminde Genel Ağırlıklı Not Ortalaması (GANO) 2,0 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanırlar.

4.2.1.3.3. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Grafik Anasanat Dalı, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde "Giriş-Özel Yetenek Sınavı" ile öğrenci kabul etmektedir. Kontenjan sayısı 20 olarak belirlenmiştir ve tek aşamalı bir sınava tabidir. Bu sınavda potansiyel ve kapasite ölçümleri yapılarak seviye tespitleri gerçekleştirilir. Sıralamada ilk 20 içinde yer alan öğrenciler, doğrudan kayıt hakkı kazanırken, 21. sıradan itibaren sıralanan öğrenci adayları ise "yedek" öğrenci adayları olarak kabul edilir. Bu öğrenciler, kayıt yaptırmayan asıl adaylardan boşalan kontenjan sayısını tamamlamak için beklemektedirler.

4.2.1.3.4. Ondokuz Mayıs Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Grafik Anasanat Dalı öğrencileri, örgün eğitim sürecinde ara sınav, yılsonu sınavı ve bütünleme sınavı olmak üzere üç farklı sınav türüne tabi tutulmaktadır. Bu sınavlar içerisinde yazılı sınavlar, uygulamalı sınavlar, tasarımlar, ödevler ve ders içi uygulamalar gibi çeşitli değerlendirme yöntemleri kullanılmaktadır.

Mezun olabilmek için Grafik Anasanat Dalı öğrencilerinin 240 AKTS kredisini tamamlamaları, derslerden başarılı olmaları, koşullu dersleri geçmeleri ve Mezuniyet Proje Uygulamaları çalışmasını bölüm öğretim üyelerinden oluşan bir komisyon önünde sunarak onay alıp başarılı olmaları gerekmektedir. Ayrıca, karma sanatsal bir etkinlik gerçekleştirerek bu etkinliğin bölüm öğretim üyeleri komisyonu tarafından onaylanması da gerekmektedir.

4.2.1.4. İnönü Üniversitesi

4.2.1.4.1 İnönü Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Programa Kabul Şartları

Başvuru yapacak adayların aşağıdaki şartları sağlaması gerekmektedir: Lise veya dengi okul diplomasına sahip olmaları ve Temel Yeterlilik Sınavı (TYT) sonucunda geçerli bir puan almış olmaları gerekmektedir. Ayrıca, Özel Yetenek

sınavında başarılı bir not almış olmaları da gerekmektedir. Bu şartları taşıyan adaylar başvuruda bulunabilirler.

4.2.1.4.2. İnönü Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Mezun Olma Şartları

Derslerin değerlendirilmesi, performans, uygulama veya yazılı sınav gibi yöntemlerin dersin öğretim üyesi tarafından belirlendiği bir süreçtir. Sınavlar ve ders notlarına ilişkin olarak İnönü Üniversitesi Lisans Eğitim Öğretim Sınav Yönetmeliği hükümleri geçerlidir. Öğrencilerin, sekiz dönemlik programa ait tüm dersleri tamamlamış olmaları ve genel not ortalamalarının (GANO) en az 2.00 olması gerekmektedir.

4.2.1.4.3. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Grafik tasarım bölümü, her yıl, üniversite sınavına girmiş ve bölüm tarafından sınav kılavuzunda belirtilen taban puanı almış adaylara iki aşamalı "özel yetenek sınavı" uygulamaktadır. Başarılı olan ilk 15 aday, öğrenci olarak kayıt yaptırmaktadır.

4.2.1.4.4. İnönü Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Lisans Programından mezun olabilmek için 120 AKTS'lik ders ve gerçekleştirebilecekleri sergi, proje, tasarım, uygulama, gösterim vb. bir tasarım etkinliği ile bu etkinlik kapsamında hazırlayacakları yazılı raporu teslim etmeleri ve tez savunma sınavını başarmaları gerekmektedir.

4.2.1.5. Dokuz Eylül Üniversitesi

4.2.1.5.1. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Programa Kabul Şartları

Adayların, lise diplomasına sahip olmaları, ulusal Öğrenci Seçme Sınavı'ndan belirlenen minimum puanı almaları ve 2 aşamalı çizim ve imgelem elemelerinde ilk 35'e girmeleri gerekmektedir.

4.2.1.5.2. Dokuz Eylül Üniversitenin Eğitim fakültesine bağlı Resim İş Öğretmenliği Bölümün Mezun Olma Şartları

Her ders için uygulanan ölçme ve değerlendirme yöntemleri, ilgili öğretim üyeleri tarafından hazırlanan ve Ders Tanıtım Formunda belirtilen şekilde tanımlanmıştır. Her ders için bir ara sınav ve bir yarıyıl sonu sınavı uygulanmaktadır. Bazı derslerde ise yarıyıl içi çalışmalar da istenebilir, bu çalışmalar projeler, seminerler, ödevler, sunumlar vb. şeklinde olabilmektedir. Fakültenin eğitim-öğretim yönetmeliğine göre, ara sınavın başarı notuna katkısı %40, yarıyıl sonu sınavının başarı notuna katkısı ise %60'dır.

Eğer yarıyıl içi çalışma da isteniyorsa, ara sınavın etkisi %30, yarıyıl sonu sınavının etkisi %60 ve yarıyıl içi çalışmanın etkisi ise %10 olmaktadır. Genel not ortalaması 1.80'in altında olan öğrenciler daha önce almadıkları bir derse kayıt olamazlar. Öğrencinin 4 yıllık bu programdan mezun olabilmesi için tüm derslerini başarı ile tamamlaması gerekmektedir. Bu derece öğretim programında yer alan tüm dersleri başaran, minimum 240 AKTS kredisini sağlayan ve genel not ortalaması en az 2.00 / 4.00 olan öğrencilere verilmektedir.

4.2.1.5.3. Dokuz Eylül Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Bu program için kabul şartları arasında lise diploması ve özel yetenek sınavında elde edilen puan yer almaktadır. Özel yetenek sınavı, adayın programa özgü beceri ve yeteneklerini değerlendirmek amacıyla tasarlanmıştır. Bu sınavdaki puanlar, yerleştirme sürecinde dikkate alınmaktadır. Akademik niteliklerin yanı sıra, özel yetenek sınavı adayın ilgili alandaki yeteneklerini ve potansiyelini değerlendirerek program için uygunluğunu belirlemeye yardımcı olmaktadır.

4.2.1.5.4. Dokuz Eylül Üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Sınavlar, ölçme ve değerlendirme sistemine ilişkin düzenlemeler DEU Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim ve Sınav Uygulama Esasları tarafından belirlenmektedir. Bir kredili dersten geçebilmek için öğrencinin minimum 50 not alması gerekmektedir. Derslerin değerlendirilmesi, ilgili dersin ders tanıtım formunda belirtilen kriterlere, yöntemlere ve oranlara göre gerçekleştirilir. Lisans programlarımızda uygulamalı derslerde öğrenciler projeler yürütmektedir ve bu

projeler dönem içinde notlandırılmaktadır. Ayrıca, dönem sonunda yapılan jüri değerlendirmesi, toplam notun %20'sini etkilemektedir. Teorik derslerde vize ve final sınavlarının yanı sıra seminer, araştırma raporu, kısa sınav gibi farklı yöntemler de kullanılmaktadır. Öğrencinin minimum 50/100 kümülatif not ortalamasına (CGPA) sahip olması ve başarısız not alınmaması gerekmektedir. Ayrıca, öğrencinin toplamda en az 240 AKTS kredisi olması gerekmektedir.

4.2.2. Pakistan’da Grafik Tasarım Eğitiminde Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerin İçeriğine Yönelik Bulgular

4.2.2.1. Government College Faisalabad Üniversitesi

4.2.2.1.1. Government College Faisalabad Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Adayın, ortaöğretim veya eşdeğer bir dereceden en az %45 puan almış olması gerekmektedir. Ayrıca aday, bölüm tarafından düzenlenen yetenek sınavını geçmek zorundadır. FA/FSc/ICom/ICS, Pakistan'da kullanılan eğitim sistemine göre ortaöğretim seviyesindeki farklı programları ifade eden kısaltmalardır. En az %45 puan alan FA/FSc/ICom/ICS, A Level veya eşdeğer bir sınav sonucuna sahip adaylar başvuru yapmaya uygun kabul edilmektedir.

4.2.2.1.2. Government College Faisalabad Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Öğrencinin 4 yıllık bu programdan mezun olabilmesi için tüm derslerini başarı ile tamamlaması gerekmektedir. Bu derece öğretim programında yer alan tüm dersleri başaran, 136 kredi saati tamamlayan ve akademik programın tamamlanması için gereken AKTS 2.00 olması gerekmektedir.

4.2.2.2. Management and Technology Üniversitesi

4.2.2.2.1. Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Adayın FA/FSc derecesinden (Lise derecesi) en az %50 puan veya Denklik Belgesi gereklidir. Matric veya eşdeğer programda 3. sınıf olmamalıdır (Denklik Belgesi gereklidir). O-Level ve A-Level durumunda IBCC'den denklik belgesi formu gereklidir. Üniversitenin Çizim Testi ve Yazılı Testten geçerli puan alması gerekmektedir.

4.2.2.2.2 Management and Technology Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar bölümün Mezun Olma Şartları

Öğrencinin 4 yıllık bu programdan mezun olabilmesi için tüm derslerini başarı ile tamamlaması gerekmektedir. Bu derece öğretim programında yer alan tüm dersleri başaran ve 130 kredi saati tamamlanması istenmektedir.

4.2.2.3. Punjab Üniversitesi

4.2.2.3.1. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Bu programa kabul edilmek için adayların ortaöğretim veya IBCC tarafından denk kabul edilen eşdeğer bir dereceye sahip olmaları gerekmektedir. Ayrıca, O-Level veya A-Level sertifikası olan adayların IBCC'den denklik belgesi almaları gerekmektedir. Başvuru sahiplerinin üniversite tarafından düzenlenen çizim ve yazılı sınavlardan da geçmeleri gerekmektedir. Programa başvuran öğrenciler, akademik başarılarına ek olarak ek puanlar da kazanabilirler. Sanat ve Tasarım Koleji'nden Grafik Tasarım Diploması olan adaylar 40 ek puan alırken, ortaöğretimde Güzel Sanatlar dersini seçmeli olarak alan adaylar 20 ek puan kazanabilirler. Ayrıca, Hafız-ı Kur'an olan adaylar da 20 ek puan elde edebilirler. Başvuranların başarı sıralaması formülü, akademik kaydın %50'si ve giriş sınavının %50'si dikkate alınarak hesaplanmaktadır. Bu şekilde adayların akademik performansı ve giriş sınavındaki başarıları eşit bir şekilde değerlendirilmektedir.

4.2.2.3.2. Punjab Üniversitesinin Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Öğrencinin 4 yıllık bu programa başarıyla tamamlayabilmesi için tüm dersleri başarılı bir şekilde tamamlaması gerekmektedir. Bu öğretim programında yer alan tüm dersleri başarıyla tamamlayan öğrencilerin 151 kredi saati tamamlaması gerekmektedir.

4.2.2.4. Institute of Art and Culture

4.2.2.4.1. Institute of Art and Culture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Bu programa kabul edilebilmek için adayların aşağıdaki şartları karşılaması gerekmektedir:

- En az %45 puanla tamamlanmış Ortaöğretim Okul Sertifikası
- IBCC (Inter Board Committee of Chairmen) tarafından %45 eşdeğerliği onaylanmış Amerikan Lise Diploması
- IBCC tarafından %45 eşdeğerliği onaylanmış Uluslararası Baccalaureate Diploması
- IBCC tarafından eşdeğerliği onaylanmış 8 GCE 'O' Level dersi geçmişi ve üç ana ders için 'A' Level geçmişi

Eğer adaylardan herhangi biri bu şartlara sahipse, programa başvurma hakkına sahiptir. Ayrıca programımıza giriş sınavları, yazılı İngilizce, IQ tabanlı sınavlar ve çizim sınavından oluşmaktadır. Bu testler, yazılı İngilizce yeterliliğinizi değerlendirmek, bilişsel yeteneklerinizi değerlendirmek ve çizim becerilerinizi ölçmek için tasarlanmıştır.

4.2.2.4.2. Institute of Art and Culture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Bu programdan mezun olabilmek için öğrenciler, altıncı dönemde staj yapmak için görevlendirilir ve stajları için 3 kredi saati almaktadırlar. Yedinci dönemde mini tez çalışması yaparlar ve sekizinci dönemde ise kapsamlı iletişim projesi ve 10.000 kelime tez raporu hazırlanması gerekmektedir. Genel not ortalaması en az 2.00 ve üzeri olmalıdır.

4.2.2.5. Indus Valley School of Art and Architecture

4.2.2.5.1 Indus Valley School of Art and Architecture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Programa Kabul Şartları

Bu programa başvurabilmek için ortaokul sertifikası için en az C notu (%50 not ortalaması) gereklidir. Cambridge A-Level, Uluslararası Baccalaureate Diploma ve Kariyerle ilgili Program, Amerikan Lise Diploması, Ontario İkincil Okul Diploması

(Kanada) gibi yabancı nitelikler, en az C notuna (%50 not ortalaması) denk olmalıdır.

Inter-Board Committee of Chairmen (IBCC) tarafından sağlanan denklik belgesi sunulmalıdır. 1. Yıl Ortaokul sonuçları ve 2. Yıl Giriş Kartı veya AS Level ve A-Level sınav giriş belgesi, sonuçlarını bekleyen başvuru sahiplerinin başvurularını desteklemektedir. Yukarıda belirtilen minimum gereklilikler yerine getirilmezse, bu başvuru sahiplerine sadece koşullu kabul verilmektedir.

IVS lisans programlarına kabul süreci iki aşamada gerçekleştirilir.

Aşama 1: Kabul Portfolyosu: Portfolyo aşamasını geçmek için minimum geçme notları her yıl belirlenir ve programlara göre değişir. Belirli bir not alan başvuru sahipleri bir sonraki aşamaya geçmeye hak kazanmaktadır.

Aşama 2: Mülakat: Son mülakatların sonuçlarına göre bir başarı listesi oluşturulur ve başvuru sahiplerinin puanlarına göre değerlendirilmektedir.

4.2.2.5.2. Indus Valley School of Art and Architecture Güzel Sanatlar Fakültesine bağlı Grafik Sanatlar Bölümün Mezun Olma Şartları

Bu programdan mezun olabilmek için öğrenciler, yedinci dönemde altı haftalık zorunlu staj için görevlendirilir ve 5000 kelimelik araştırma makalesi yazmak zorundadırlar. Sekizinci dönemde tez çalışması yapmaktadırlar. Genel not ortalaması en az 2.00 ve üzeri olması gerekmektedir.

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

5.1. Sonuçlar

Araştırmanın amacına göre Türkiye ve Pakistan'daki lisans düzeyinde eğitim veren on üniversitenin grafik tasarım eğitim programlarının içerik ve uygulanma durumları ile ilgili özellikler belirlenmiş ve programları karşılaştırılmıştır.

5.1.1. Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumu ile İlgili Sonuçlar

Türkiye ve Pakistan'dan seçilen üniversitelerin yapısal durumu hakkında bilgiler verilmiştir. Türkiye'de, hem eğitim fakültesine bağlı resim-iş öğretmenliği bölümünde okutulan Anasanat grafik dersi hem de güzel sanatlar fakültesine bağlı grafik tasarım bölümleri ele alınmıştır. Her iki ülkede okutulan bu bölümlerin müfredatları genel bir inceleme yapılarak tablo oluşturulmuştur. Tabloda, kredi/saat, süreler, zorunlu ve seçmeli derslerin toplamı gibi bilgilere yer verilmiştir. Türkiye'deki üniversiteler incelendiğinde kredi sistemini kullandıkları, ancak Pakistan'daki üniversitelerin kredi saatleriyle değerlendirildiği görülmektedir. Toplam öğrenim sürelerinin her iki ülkede 4 yıl olduğunu görülmektedir. Her iki ülkedeki zorunlu derslerin aynı dağılımda olduğunu göstermektedir, ancak seçmeli ders sayısında farklılıklar görülmektedir.

5.1.2. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriği ile İlgili Sonuçlar

Grafik tasarım programı bulunan üniversitelerin grafik tasarım eğitim programlarının içeriği ile ilgili sonuçlar verilmektedir. Bu sonuçlar, hangi sınıfta hangi ana dal ve yan dal grafik tasarım derslerinin işlendiğini ve dağılımını göstermektedir. Türkiye'deki üniversitelerde Eğitim Fakültesi'nde bulunan Resim-İş Öğretmenliği bölümünün ders programıyla aynı olduğunu ve bu programda hem eğitim hem de sanat dersleri verilmektedir. Temel grafik dersleri arasında Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersleri yer almaktadır. Ana dal grafik dersi olarak Anasanat Atölye Grafik Tasarım dersi işlenmektedir.

Türkiye'deki üniversitelerde Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunan Grafik tasarım bölümünün ders programların arasında benzerliklerle beraber bazı farklılar da olduğunu göstermektedir. Grafik tasarım bölümlerin birinci sınıfta Temel Sanat ve Grafiği giriş uygulamalı dersler yer almaktadır. Bunlar Grafik Desen, Temel Sanat Eğitimi, Tipografi, Temel Tasarım, Perspektif, Çizim, Bilgisayar Destekli Tasarım ve Temel Bilgi Teknolojileri dersler verilmektedir. İkinci sınıfta ise öğrencilerinin grafik tasarımla ilgili temeline oluşturacak dersler yer almaktadır. Bu derslerin arasında Grafik Tasarıma Giriş, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Tipografi, Grafik Resim, Grafik Üretim Teknikleri, İllüstrasyon ve Fotoğraf yer verilmiştir. Grafik tasarım programları, Layout Tasarımı ve Hareketli Grafik Tasarım derslerini genellikle üçüncü veya dördüncü sınıfta verilirken, Dokuz Eylül Üniversitesi'nin grafik tasarım bölümü birinci sınıfta vermektedir.

Üçüncü sınıfta ise grafik tasarımla ilgili bir üst seviye dersler yer almaktadır ve üniversitelerin ders programlarına göre değişmektedir. Anadolu üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Grafik Tasarım Proje ve grafik tasarım dersleri yer almaktadır. Marmara üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Reklam Grafiği ve Yayın Grafiği zorunlu olarak alınmaktadır. Ondokuz Mayıs üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Grafik Tasarım, Üç Boyutlu Modelleme, Sayısal Ara yüz Tasarımı, Hareketli Medya Tasarımı, Pazarlama Stratejileri ve Reklamcılık dersleri yer almaktadır. İnönü üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Grafik Tasarım, İllüstrasyon, Modelaj ve Maket, İnteraktif Medya Tasarımı ve Deneysel Tasarım yer almaktadır. Ondokuz Mayıs üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Grafik Tasarım, İletişim ve Algılama ve Tipografi dersleridir. Ayrıca seçmeli ders olarak Bilgilendirme Tasarımı, Basın Yayın Tasarımı ve İnteraktif Grafik Tasarım dersleri sunulmaktadır.

Dördüncü sınıfta ise grafik tasarımla ilgili öğrencilere uzmanlaşmış dersler sunulmaktadır. Anadolu üniversitede Ana dal Grafik Tasarım Proje ve Grafik Tasarım dersler verilmektedir. Marmara üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Reklam Grafiği, Yayın Grafiği ve Grafik Tasarım proje dersi zorunlu olarak alınmaktadır. Ondokuz Mayıs üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Sosyal Medya ve Görsel İletişim, Reklam Fotoğrafçılığı, Sunum Tasarımı, Bilgilendirme Grafiği ve Sergileme Tasarımı ve Bitirme Proje dersleri alınmaktadır. İnönü üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında

Mezuniyet Projesi, Dijital İllüstrasyon, Animasyon ve Portfolyo Tasarımı dersleri alınmaktadır. İnönü üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Grafik Tasarım, İletişim ve Algılama ve Tipografi dersleridir. Ayrıca seçmeli ders olarak Bilgilendirme Tasarımı, Basın Yayın Tasarımı ve İnteraktif Grafik Tasarım dersler sunulmaktadır. Dokuz Eylül üniversitede Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında Bitirme Proje dersi alınmaktadır bu derste Grafikle ilgili bir proje hazırlanmaktadır. Ayrıca Grafikle ilgili seçmeli ders olarak Editoryal İllüstrasyon, Çocuk Kitabı Resimleme, Çevresel Grafik Tasarım, Dijital Medya İnteraktif Grafik, Deneysel Tipografi, Ambalaj Tasarımı, Tasarım Yönetimi, Editoryal Tasarım ve Kampanya Yönetimi dersler sunulmaktadır.

Pakistan'daki üniversitelerde Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunan Grafik tasarım bölümünün ders programların birinci sınıfta Temel Sanat ve Grafiği giriş uygulamalı dersler yer almaktadır. Bunlar Türkiye'deki derslerle benzerlik göstermektedir. Derslerin arasında Temel Tasarım, Temel Çizim, Bilgisayar Uygulamalarına Giriş, Desenlerin Matematiği (Yapımın Mekaniği), Çizim Temelleri, Bilgi ve İletişim Teknolojileri, 3 Boyutlu Nesneler, Yaratıcı Çizim, Teknik Çizim, Temel Tasarım, 3D Tasarım Stüdyosu, Tipografi ve Dijital İletişim verilmektedir. İkinci sınıfta ise öğrencilerinin grafik tasarımıyla ilgili temeline oluşturacak dersler yer almaktadır. Bu derslerin arasında Grafik Tasarım, Bilgisayar Grafikleri, Temel Fotoğrafçılık, İletişim Becerileri ve Tipografi, Tasarım Araçları, İletişim Tasarımı ve Yöntemleri, İleri Düzey Çizim, Kurumsal Markalaşma, 3D Dijital Sanat ve Fotoğrafçılık, Görsel İletişim, Tipografi, Etkileşim Tasarımı, Medya Tasarımı, İllüstrasyona, Ambalaj Tasarımı, Gelişmiş Fotoğrafçılık, Grafik İllüstrasyon, Web Tasarımı ve Bilgi Tasarımı işlenmektedir.

Üçüncü sınıfta ise grafik tasarımıyla ilgili bir üst seviye dersler yer almaktadır bunlar Grafik Tasarımı, İllüstratif Çizim, Dijital Fotoğrafçılık, Grafik Sanatları, Dijital Medya Grafik Tasarım Stüdyosu, Geleneksel ve Dijital İllüstrasyon, Hareketli Grafikler, Animasyon ve Etkileşimli Tasarım, Görsel Nesneler, Reklam Tasarımı ve Görsel Sistemler, İllüstrasyona Giriş, Fotoğrafçılığa Giriş, Temel UI/UX Tasarımı, Animasyona Giriş, Film'e Giriş, Kullanıcı Deneyimi Tasarım, Görsel İletişim, Reklam Tasarımı, Bilgisayar Grafikleri, Stüdyo Fotoğrafçılığı, Dergi İllüstrasyonu, Etkileşimli Medya Tasarımı, Kurumsal Tasarım ve Editörlü Tasarım, Portfolyo Sunumu dersler verilmektedir.

Dördüncü sınıfta ise grafik tasarımıyla ilgili öğrencilere uzmanlaşmış dersler sunulmaktadır. Government College Faisalabad Üniversitede Ana dal Grafik Tasarım, Kavramsal Tasarım, Animasyon ve Görsel Efektler dersler beraber ayrıca bir final proje dersi de hazırlanmaktadır. Institute of Art and Culture’de son sınıfta Seçmeli dersi olarak açılan Grafik Alanı ile ilgili dersi alınmakta ve bu derslerle beraber Tez, Sanat ve Tasarım Araştırma Metodolojisi ve Pazarlama İlkeleri dersi de işlenmektedir. Ayrıca dönemi tamamlayabilmek için Proje Yönetimi, Araştırma ve Rapor Yazma, Grafik Tasarım Semineri dersi alınmaktadır.

Indus Valley School of Art and Architecture’de Atölye Ana Dal olarak Entegre Stüdyo (Bitirme Projesi) dersi işlenmektedir. Punjab Üniversite Ana dal Grafik Tasarım derslerin arasında İllüstrasyon, İletişim Tasarımı, Reklam Tasarımı Semineri ve Bilgisayar Grafikleri yer almakta ve ayrıca dönemi tamamlayabilmek için Araştırma Metodolojisi, Araştırma Raporu ve Tez’de bunlarla beraber verilmektedir. Management ve Technology üniversitede Ana dal Grafik Tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Kıdemli Tasarım Projesi ve Ürün Tasarımı Uygulaması dersi yer alınmaktadır. Ayrıca dönemi tamamlayabilmek için teorik dersi olarak Tasarım Pazarlaması ve Tez Çalışması yapılmaktadır.

5.1.2. Türkiye ve Pakistan’daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Kabul Şartları ve Mezun Şartlarının Değerlendirme ile İlgili Sonuçlar

Grafik tasarım programı bulunan üniversite üniversitelerin programa kabul şartları ve mezun şartları için incelendiğinde oldukça benzerlik gösterdiği görülmekle beraber bazı farklılıklar da bulunmaktadır. Türkiye’deki üniversitelerde Eğitim Fakültesi’nde bulunan Resim-İş Öğretmenliği bölümüne girebilmek için ortak şartlara sahiptir bunlar Lise diploması, Özel Yetenek Sınav ve Temel Yeterlilik Testtir (TYT). Aynı şekilde mezun olabilmek için genel not ortalamasının 4,00 üzerinden en az 2,00 olması, belirtilen zorunlu ve seçmeli derslerden en az 240 AKTS’ye tamamlaması gerekmektedir. Ayrıca bazı üniversiteler mezuniyet için lisans tezi veya proje şartı koymaktadır.

Türkiye’deki üniversitelerde Grafik Tasarım bölümüne girebilmek için genellikle ortak kabul şartları uygulanmaktadır. Bu şartlar arasında lise diploması, Özel Yetenek Sınavı ve Temel Yeterlilik Testi (TYT) bulunmaktadır. Bu sınavlardan alınan puanlar üniversite tarafından belirlenen kriterlere göre değerlendirilir ve kabul

kararı verilmektedir. Mezun olabilmek için de genel not ortalamasının 4,00 üzerinden en az 2,00 olması, belirtilen zorunlu ve seçmeli derslerden en az 240 AKTS'ye tamamlaması gerekmektedir. Ayrıca bazı üniversiteler mezuniyet için lisans tezi, proje veya sergi şartı koymaktadır.

Pakistan'daki üniversitelerde Güzel Sanatlar Fakültesi'nde bulunan Grafik tasarım bölümüne girebilmek için bazı şartların aynı olduğunu ancak bazı şartların farklı olduğunu görülmektedir. Ortak şartların arasında adayın, Lise derece veya eşdeğer bir dereceden en az %45 veya %50 puan almış olması, Çizim Sınavı, Yetenek veya Zekâ sınavıdır. Indus Valley School Of Art And Architecture Ortaokul sertifikası için en az C notu (%50 not ortalaması) gerekmektedir. IVS lisans programına kabul süreci iki aşamada gerçekleştirilmektedir bunlar kabul portfolyosu ve mülakattır. Punjab Üniversitesine girebilmek için Adayların ortaöğretim veya IBCC tarafından denk kabul edilen eşdeğer bir dereceye sahip olmaları gerekmektedir. Başvuru sahiplerinin üniversite tarafından düzenlenen çizim ve yazılı sınavlardan da geçmeleri gerekmektedir. Programa başvuran öğrenciler, akademik başarılarına ek olarak ek puanlar da kazanabilmektedir. Sanat ve Tasarım Koleji'nden Grafik Tasarım Diploması olan adaylar 40 ek puan alırken, ortaöğretimde Güzel Sanatlar dersini seçmeli olarak alan adaylar 20 ek puan elde edebilmektedir. Ayrıca, Hafız-ı Kur'an olan adaylar da 20 ek puan elde edebilirler. Başvuranların başarı sıralaması formülü, akademik kaydın %50'si ve giriş sınavının %50'si dikkate alınarak hesaplanmaktadır. Mezun olabilmek için de genel not ortalamasının 4,00 üzerinden en az 2,00 olması ve kredi saatlerin tamamlanması gerekmektedir. Bu şartlarla beraber, Indus Valley School of Art and Architecture'da ayrıca altı haftalık zorunlu stajın tamamlanması, 5000 kelimelik araştırma makalesinin yazılması ve sekizinci dönemde tez çalışmasının tamamlanması gerekmektedir.

5.1.3. Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Karşılaştırılması

Türkiye ve Pakistan'daki Grafik Tasarım eğitim programlarının karşılaştırılması, her iki ülkenin eğitim sistemleri, müfredatları ve kabul şartları gibi önemli unsurlar içermektedir. Bu karşılaştırma, her iki ülkenin eğitim programlarının benzerliklerini ve farklılıklarını ortaya koymayı hedeflemektedir. Ulaşılan bilgilere göre, her iki ülkedeki öğrenim süresinin 4 yıl olduğu görülmektedir. Toplam kredi/saatleri açısından Türkiye'de genellikle AKTS ile ancak Pakistan'da bu toplam

kredi saatleri ile hesaplanmaktadır ve bu saatler her üniversiteye göre değişmektedir. Her iki ülkedeki toplam ders sayısı değişiklik göstermektedir. Türkiye'deki zorunlu ders sayısı genellikle 30 ile 50 arasında değişirken Pakistan'da da benzer bir dağılım görülmektedir. Seçmeli ders sayısı arasında Pakistan'daki grafik tasarım eğitim veren bölümlerde oldukça az olduğunu görülmektedir.

Türkiye'deki grafik tasarım bölümleriyle Pakistan'daki grafik tasarım bölümleri arasında ders içeriği benzerlikleri gözlemlenirken, bazı durumlarda derslerin aynı olduğu ancak farklı yarıyıllara veya sınıflara yerleştirildiği görülmektedir. Bazı üniversitelerde ise iki derse bir ders olarak adlandırılmıştır. Her iki ülkede birinci sınıfta işlenen derslerin temel grafik ve sanat dersleri olduğu görülmektedir. Bu dersler perspektif, temel tasarım, tipografi ve illüstrasyon dersleridir. Türkiye'de Eğitim Fakültesine bağlı olan Resim-iş Öğretmenliği programında verilen Ana sanat Grafik Atölye dersi ikinci sınıftan başlamaktadır. Her iki ülkedeki Güzel sanatlar fakültesine bağlı olan Grafik tasarım bölümün Ana dal Grafik tasarım derslerinde ikinci sınıftan başlamaktadır. Yan dal dersleri de aynı şekilde ikinci sınıftan başlamaktadır. Bu derslerin arasında ki olan farklılıklar bazılarının seçmeli dersi olarak sunulması bazılarının ise farklı yarıyıllarında işlenmesidir. Pakistan'da resim öğretmenliği programları bulunmamaktadır ancak grafik tasarım bölümünden mezun olan adaylar, öğretmenlik yapabilmek için gerekli yeterliliğe sahiptirler.

Kabul şartları arasında pek farklılıklar görülmemektedir. Ancak Pakistan'daki Indus Valley School of Art and Architecture, portfolyo dosyası ve mülakat görüşmesini ek olarak yapmaktadır. Her iki ülke için mezun şartları aynı olduğu görülmektedir.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlara bakarak, grafik tasarım eğitimi içeren programlar için aşağıdaki önerilerde bulunulmuştur. Grafik tasarım eğitimi, sadece bir alan veya ders olarak değil, aynı zamanda sürekli gelişme ve yenilenme süreci içinde olması gerekmektedir. Her iki ülkenin de grafik tasarım müfredatlarını uluslararası standartlara ve sektörün ihtiyaçları ile uyumlu hale getirmesi faydalı olabilecektir.

Pakistan ve Türkiye'deki grafik tasarım öğrencileri ve öğretim elemanları arasında işbirliği ve üniversite tarafından sağlanan değişim programları teşvik

edilebilir. Bu, bilgi paylaşımını, kültürel değişimi ve farklı tasarım görüşleri öğrenmeyi kolaylaştırmayı sağlayabilir.

Türkiye ve Pakistan'daki üniversiteler, tasarım kuruluşları ve sektör profesyonelleri arasında işbirliğini teşvik etmelidir. Bu, öğrencilere atölyeler, stajlar, dünya genelindeki projeleri ve konuk konuşmacılar gibi pratik deneyimler ve iki ülke arasındaki sektör içi tecrübeler sağlayabilir.

Her iki ülkedeki grafik tasarım programlarını düzenli olarak değerlendirmek ve güncellemek, onların güncelliğini ve etkililiğini sağlamak açısından önemlidir. Müfredatlar da iyileştirme fırsatlarını belirlemek için öğrencilerden, mezunlardan, endüstri profesyonellerinden ve işverenlerden gelen geri bildirimleri dikkate alarak geliştirilebilir.

Adobe Creative Suite (Photoshop, Illustrator, InDesign), CorelDRAW ve diğer yazılımlar gibi Grafik Tasarım programlara daha geniş bir beceri yelpazesi için Animasyon, Hareketli Grafikler, Multimedya Tasarımı, Web Tasarımı tekniklerinin yanı sıra mobil uygulama tasarımı üzerine dersler sunmalarını önerilebilir. Ayrıca UX tasarımı ve kullanıcı arayüzü (UI) tasarımı derslerinin de dâhil edilmesini önerilebilir. Bu, bugünün dijital tasarım ortamında kritik öneme sahip becerilerdir ve her iki ülkenin de üniversitelerinin ders müfredatlarında olması gereken derslerdir.

Programlara bölgenin tasarımın kültürel ve tarihsel bağlamını içeren dersleri seçmeli veya zorunlu olarak dâhil etmelerini teşvik edilebilir. Bu tür dersler öğrencilere yerel sanat, geleneksel el sanatları ve tarihi tasarım örnekleri hakkında derinlemesine bilgi kazandırıp onlar için yeni fikirler üretmek konusunda yardımcı olabilir. Bu, öğrencilerin tasarım becerilerinin zenginleştirmelerine yardımcı olabilir.

KAYNAKLAR

- Ahmed, J. (1970). Art in Pakistan. Karachi: Pakistan Publications.
- Akman, M. ve Uçar, T.F. (2019). *Bugünün ve Geleceğin Grafik Tasarımı*. Akdeniz Sanat 14, (25) 9-21. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/akdenizsanat/issue/52160/631748>
- Aktaş, S. (2022). *Başlangıcından Günümüze Grafik Tasarımı Alanında Gerçekleşen Dijital Dönüşüm*, Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul Arel Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Ambrose, G ve Harris, H. (2012). *Grafik Tasarımın Temelleri*. (1. Baskı) Literatür yayınları.
- Anadolu Üniversitesi, “Grafik Sanatlar Ders İçerikleri”, 2023, <https://www.anadolu.edu.tr/akademik/fakulteler/193/grafik-sanatlar-bolumu/dersler> (18.05.2023).
- Anadolu Üniversitesi, “Resim-İş Öğretmenliği Ders İçerikleri”, 2023, <https://www.anadolu.edu.tr/akademik/fakulteler/167/resim-is-ogretmenligi-programi/program-profil> (18.05.2023).
- Arıkan, Abdülğani. *Grafik Tasarımda Görsel Algı*. 1. Baskı, Konya: Eğitim Akademi Yayınları, 2008.
- Arıkan, G. A. (2009). *İmgeden Baskıya Grafik Tasarım*. Konya: Eğitim Akademi Yayınları
- Ashier, M. (1989). *Mustafa Ashier*. İstanbul: Bilim Sanat Galerisi
- Aytaç, İ. Adam, A. (2015). “Sanat Eğitiminde Dönüşüm: İnternet”. *International Conference on Frontiers Educational Technologies (ICFET)*.
- Beaconhouse National University, “BNU at a Glance”, tarih yok, <https://www.bnu.edu.pk/bnu/About/BNU-at-a-Glance> (07.03.2023)
- Becer, E. (2006). *İletişim ve Grafik Tasarım*, Dost Kitapevi Yayınları, Ankara
- Becer, Emre, (2002). *İletişim ve Grafik Tasarım*, Ankara: Dost Kitabevi
- Becer, Emre, (2009). *İletişim ve Grafik Tasarım*, Ankara: Dost Kitabevi
- BİLGİN, H. “Grafik Sanatlarda Üretim Teknikleri Ve Çağdaş Teknoloji” *Çağdaş Teknoloji Ve Sanat konulu II. Ulusal Sanat Sempozyumu*, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları:8, Ankara
- Binbaşoğlu, Cavit. (1988), *Eğitime Giriş*, Ankara: Binbaşoğlu Yayınevi
- BİRİKTİR, F.T (2022). *Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerindeki Grafik Tasarım Eğitimi İlişkin Sektör Çalışanlarının Görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Bolu.
- Bogdan, R. C., & Biklen, S. K. (1992). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theory and Methods*. Boston: Allyn and Bacon.
- BÖLÜKOĞLU, H. (2002). Bilgi Çağında Eğitim Fakültelerinde Resim-İş Eğitiminin Genel Bir Değerlendirmesi. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* Cilt 22, Sayı 3 247-259. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/77413>
- Bölükoğlu, H. İ. (2002). Bilgi Çağında Eğitim Fakültelerinde Resim İş Eğitiminin Genel Bir Değerlendirmesi. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22 (3). <https://dergipark.org.tr/tr/pub/gefad/issue/6764/91010>
- Bulduk, B. (2010). The relationship of the traditional drawing education with technology and graphic design, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 2 (2) 2019-2023 <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2010.03.274>
- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi* (3. Baskı). Ankara: Pegem

- Buyurgan, S., & Buyurgan, U. (2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi* (7. Baskı). Ankara: Pegem
- Ceylan, İ. ve Akengin, G. (2014). Matbaacılık Sektöründe Kullanılan Ofset Baskıda Grafik Tasarımdan Kaynaklanan Baskı Hatalarının İncelenmesi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi* (33) 170-177 <https://dergipark.org.tr/tr/download/articlefile/296343>
- Cho, In Kyung (1997); "*Güney Kore Eğitim Sistemi ile Türkiye Eğitim Sisteminin Karşılaştırılması*", Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- CustomLogos, "A Brief History of Graphic Design", 2017, <https://customlogos.com/blog/history-graphic-design/#:~:text=Graphic%20design%20can%20be%20traced,11%20discover%20the%20Blau%20Monument> (12.02.2023).
- Çaydere, O. (2015). "*Grafik tasarım programlarına ilişkin öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri*". Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- Çepni, S. (2009). "*Araştırma ve Proje Çalışmalarına Giriş*". (4.Baskı). Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Demirel, Ö. (2004). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem-A Yayıncılık
- Dokuz Eylül Üniversitesi, "Grafik Tasarım Ders İçerikleri", 2023, https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2022-2023/tr/bolum_9658_tr.html (17.05.2023).
- Dokuz Eylül Üniversitesi, "Resim-İş Öğretmenliği Ders İçerikleri", 2023, https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2022-2023/tr/bolum_1113_tr.html (17.05.2023).
- Ergün, M. (1985). *Karşılaştırmalı Eğitim*. <http://www.egitim.aku.edu.tr/kegitim.pdf> Adresinden 03.05.2023 tarihinde erişilmiştir.
- Ertorsun, A. (2006). "*Türkiye'deki Grafik Sanat Eğitimi ile Amerika'daki Grafik Sanat Eğitiminin Karşılaştırılması*". Yüksek Lisans Tezi. Dokuz Eylül Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. İzmir
- FİDAN, Nurettin. (2012), *Okulda Öğrenme ve Öğretme*, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık
- Gençel, Ö. (2021). "*Sanayi-i Nefise Mektebi (1882-1928)*". Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Doktora Tezi, Ankara.
- Government College University Faisalabad, "Grafik Tasarım Ders İçerikleri", 2023, <https://gcuf.edu.pk/dept-fine-arts> (19.05.2023).
- Guba, E. G. and Lincoln, Y. S. (1994). *Competing paradigms in qualitative research. Handbook of qualitative research*, 2(105), 163-194.
- Gülensoy, I.B.(2021). "*Dünyada Ve Türkiye'de Lisans Eğitimi Veren Kurumların Grafik Tasarım Programlarının Karşılaştırılması*", Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gürses, N. (2015). "*Cumhuriyet Sonrası Türk Grafik Tasarımcılarının Türk Grafik Tasarım Eğitimine Etkileri*", Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Samsun
- Güven, İ., Gürdal, A. (2011). Türkiye İle Kanada Fen Eğitiminin Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi. *Türk Fen Eğitim Dergisi*, 2011, 8(4), 89-110.
- https://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Balochistan, (tarih yok). 06.03.2023 tarihinde https://en.wikipedia.org/wiki/University_of_Balochistan adresinden alındı.

- [https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCfredat_\(e%C4%9Fitim\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCfredat_(e%C4%9Fitim)), 2022, 13.03.2022 tarihinde [https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCfredat_\(e%C4%9Fitim\)](https://tr.wikipedia.org/wiki/M%C3%BCfredat_(e%C4%9Fitim)) adresinden alındı.
- Indus Valley School of Art and Architecture, “Grafik Tasarım Ders İçerikleri”, 2023, <https://www.indusvalley.edu.pk/academics/bachelor-of-communication-design> (19.05.2023).
- Institute of Arts and Culture, “Grafik Tasarım Ders İçerikleri”, 2023, <https://iac.edu.pk/bachelor-in-graphic-design/> (19.05.2023).
- İnönü Üniversitesi, “Grafik Tasarım Ders İçerikleri”, 2023, <https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=22&curSunit=1301#> (16.05.2023).
- İnönü Üniversitesi, “Resim-İş Öğretmenliği Ders İçerikleri”, 2023, <https://obs.inonu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=04&curSunit=624#> (16.05.2023).
- Kara, İ. M. (2009). *Türkiye ve Uluslararası Bauhaus Sanat ve Tasarım Fakültelerinde Grafik Eğitimi Program İçerikleri ve İşleyişler*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- KARADOĞAN, Hatice (2016). Geçmişten Günümüze Gravür Tekniğinin Resim Sanatında Yeri ve İstanbul Gravürleri, *ENGRAVİST Uluslararası İstanbul Baskı Resim Etkinlikleri*, Bildiri Kitabı, İstanbul: Tablet İletişim.
- Kavcar, Cahit. Nitelikli Öğretmen Sorunu, Eğitimde Yansımalar: *V-21 Yüzyılın Eşiğinde Türk Eğitim Sistemi Ulusal Sempozyumu*. 25-27 Kasım, Ankara:1999.
- Ketenci, H.F. ve Bilgili C., (2006). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarım*, İstanbul: Beta Basım Yayın
- Khan, M. S. A., 2014. The Changing Perspectives of Art in Pakistan. Peshawar, University of Peshawar
- Kırıçoğlu O.T. (2005) *Sanatta Eğitim Görmek, Öğrenmek, Yaratmak*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Kilimci, S. (2006). *Almanya, Fransa, İngiltere Ve Türkiye’de Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması*. Doktora Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Klenke, K. (2016). *Qualitative research in the study of leadership*. Emerald Group Publishing Limited.
- Margolin, V. (2012). Grafik tasarım eğitimi ve toplumsal değişimin getirdiği zorluklar. (L. Tonguç Basmacı, Çev.). Grafik Sanatlar Üzerine Yazılar: Grafikerler Meslek Kuruluşu, 123. Erişim adresi: <http://gmk.org.tr/uploads/news/file-1457210108324006210.pdf>
- Marmara Üniversitesi, “Grafik Sanatlar Ders İçerikleri”, 2023, <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/guzel-sanatlar-fakultesi/grafik-sanatlar-1295-934-0> (15.05.2023).
- Marmara Üniversitesi, “Resim-İş Öğretmenliği Ders İçerikleri”, 2023, <https://meobs.marmara.edu.tr/ProgramTanitim/ataturk-egitim-fakultesi/resim-is-ogretmenligi-16-18-0#RS-ASA6> (15.05.2023).
- Mercin L., Alakuş A.O. ve Gökay M. (2011). *Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi*, Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Merriam, Sharan B. (2015). *Nitel Araştırma*. (Çeviren: Selahattin Turan). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık

- Odabaşı, Hatice Aslan, (2006). *Grafikte Temel Tasarım*, İstanbul: Yorum Sanat Yayınları
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi, “Grafik Bölümü Ders İçerikleri”, 2023, <https://ebs.omu.edu.tr/5026/932001#sdg> (15.05.2023).
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi, “Resim İş Öğretmenliği Ders İçerikleri”, 2023, <https://ebs.omu.edu.tr/2666/932001#sdg> (15.05.2023).
- Özalp, H. K. & Özdemir, S. (2020). Güney Kore Sanat Eğitiminin Yapı, Eğitim ve Kültür Bağlamında Değerlendirilmesi, *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, Cilt: 10 Sayı: 1, 111-149. DOI: 10.18039/ajesi.681934
- Özaltun, G. ve Çeken, B. (2020). Reklamda Yaratıcı Sürecin Grafik Tasarım Eğitimindeki Önemi ve Reklam Çözümleri. *Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi* 6 (28) 1064-1087 DOI: 10.31589/JOSHAS.352
- Özdemir, F. (2011). “Türkiye’deki Resim-iş Eğitimi Programlarında Okutulan Grafik Tasarım Derslerinin Uygulanmasını Etkileyen Faktörler”, Doktora Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun
- Özen, F. ve Hendekçi, E. A. (2016). Türkiye’de eğitim denetimi alanında 2005–2015 yılları arasında yayımlanan makale ve tezlerin betimsel analizi. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 6 (11), 619-649.
- Özsoy, Osman.(2003), *Etkin öğrenci Etkin öğretmen Etkin eğitim*, İstanbul: Hayat yayıncılık
- Peng, L., & Zhang, Y. (2014, 21-22 June). Study on the innovative design of graphic design. *Presented notice in 2nd International conference in humanities, social sciences and global business management (ISSGBM 2014)* London, England.
- Punjab Üniversitesi, “Grafik Tasarım Ders İçerikleri”, 2023, <http://pu.edu.pk/program/show/201/College-of-Art--Design> (19.05.2023).
- Sakman, S. (2015). “Resim-iş Eğitimi Programında Okutulan Anasanat Atölye Grafik Dersine Yönelik Öğrenci Görüşleri”, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- San, İnci. (1999). Türkiye’de Yaratıcı Drama Çalışmalarının Dünü ve Bugünü. *Cumhuriyet ve Çocuk*, 2. Ulusal Çocuk Kültürleri Kongresi. Bekir Onur. Ankara: Ankara Üniversitesi Çocuk Kültürü Aratırma ve Uygulama Merkezi Yayınları. s. 267-273.
- San, İnci. Çocuğun ve Gencin Sanat Eğitimi. *Milliyet Sanat Dergisi*, Sayı 162, 1987.
- San, İnci. Sanatlar Eğitimi. *Eğitim Bilimleri Fakülte Dergisi*, Sayı 1, 23 - 34, 1999
- Sarıkavak, N., K., (1997). Tipografinin Temelleri, Doruk Yayıncılık, Ankara.
- Sayın, Z. (2012). Proposal for an Approach to Teaching The Issues of “Balance” and “Order” in Basic Design Education Classes of Graphic Design Departments with Reference to the “Big Bang” and the Formation of the Universe Processes, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 46, 4902-4906 <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.06.357>
- Seale, C. (1999). Quality in qualitative research. *Qualitative Inquiry*, 5(4), 465-478.
- Tahir, R. (2018). Art Education in Pakistan: Colonial Legacy And Challenges Of 21st Century. *Proceeding of the International Conference on Arts and Humanities*, 4(1), 86–92. <https://doi.org/10.17501/icoah.2017.4109>
- Tepecik, Adnan, (2002). *Grafik Sanatlar, Tarih-Tasarım-Teknoloji*, Ankara: Detay Yayıncılık
- UÇAR, Tevfik (2010). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarım*, İstanbul: İnkılap Yayınları, 10. Baskı

- University of Management and Technology, “Grafik Tasarım Ders İçerikleri”, 2023, [https://sdt.umt.edu.pk/Programs/Undergraduate-Programs/Bachelor-of-Graphic-Design-\(BGD\)/Road-map-Bachelor-of-Graphic-Design.aspx](https://sdt.umt.edu.pk/Programs/Undergraduate-Programs/Bachelor-of-Graphic-Design-(BGD)/Road-map-Bachelor-of-Graphic-Design.aspx) (19.05.2023).
- University of Sindh, “Faculty of Arts”, 2023, tarih yok, <https://usindh.edu.pk/faculty/7> (07.03.2023).
- UYAN, Ö. (2021). “1928-1938 Yılları Arası Harf Devrimi’nin Türk Grafik Tasarımına Yansımaları”, Sanatta Yeterlilik Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, İzmir.
- Ülger, K. (2020). Grafik tasarım öğretiminde yeni yöntem arayışı. *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 26(45), 570-579. doi: <https://doi.org/10.35247/ataunigsed.749510>
- Ültanır, G. (2000). *Karşılaştırmalı eğitim bilimi: Kuram ve teknikler*. Ankara: Eylül Yayınları.
- Weill, A. (2007). *Grafik Tasarım*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınlar
- Y.Ö.K., “Resim-İş Öğretmenliği Lisans Programı”, 2019, https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans (15.05.2023)
- Yıldırım, A., Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi

EKLER

Ek-1: Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Yapısal Durumu ile İlgili

Sonuçlar:

	Üniversite	Toplam Kredi/ Saati	Süre	Zorunlu Dersler	Seçmeli Dersler
Türkiye	Anadolu Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	240	4 yıl	34	21
	Güzel Sanatlar Fakültesi	240	4 yıl	33	11
	Marmara Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	240	4 yıl	37	23
	Güzel Sanatlar Fakültesi	240	4 yıl	47	12
	Ondokuz Mayıs Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	240	4 yıl	37	17
	Güzel Sanatlar Fakültesi	240	4 yıl	42	10
	İnönü Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	240	4 yıl	39	28
	Güzel Sanatlar Fakültesi	240	4 yıl	44	11
	Dokuz Eylül Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	240	4 yıl	43	8
	Güzel Sanatlar Fakültesi	240	4 yıl	42	8
Pakistan	Government College University Faisalabad	136	4 yıl	47	3
	Institute of Art and culture	138	4 yıl	39	5
	Indus valley school of art and architecture	142	4 yıl	45	3
	Punjab university	151	4 yıl	39	1
	University of Management and Technology	130	4 yıl	46	1

Ek-2: Grafik Tasarım Eğitim Programlarının İçeriği ile İlgili Sonuçlar:

	Üniversite	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf	4. Sınıf
Türkiye	Anadolu Üniversitesi				
	Eğitim Fakültesi	1. Genel eğitim dersler 2. Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersler	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Öğretmenlik Uygulaması (Staj) dersi
	Güzel sanatlar Fakültesi	1. Temel Sanat ve Grafiği giriş dersler alınmaktadır bunlar Grafik Desen, Temel Sanat Eğitimi ve Tipografi	1. Grafik Tasarıma Giriş ve I, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım ve Tipografi dersler alınmaktadır.	1. Grafik Tasarım II ve Grafik Tasarım Proje dersler alınmaktadır.	1. Grafik Tasarım Proje II, III Portfolyo Tasarımı I, II ve Grafik Üretim Teknikleri
	Marmara Üniversitesi				
	Eğitim Fakültesi	1. Genel eğitim dersler 2. Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersler	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Bilgisayar Destekli Tasarım I ve II	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Öğretmenlik Uygulaması (Staj) dersi
	Güzel sanatlar Fakültesi	1. Temel Sanat ve Grafik bilgiler dersler alınmaktadır	1. Temel Grafiği giriş dersler alınmaktadır bunlar Grafik Resim, Grafik Üretim Teknikleri I+II, İllüstrasyona Giriş, Tipografi I+II, Grafik Şekillendirme I+II, Grafik Tasarıma Giriş I+II	1. Grafik uygulamalı dersler olarak Reklam Grafiği I+II ve Yayın Grafiği I+II dersler islenmektedir. 2. Staj I dersi de alınmaktadır.	1. Grafik uygulamalı dersler olarak Reklam Grafiği III+IV Yayın Grafiği III+IV dersler islenmektedir. 2. Grafik Tasarım - Diploma Projesi ve Staj II dersi de alınmaktadır.
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi				

	Eğitim Fakültesi	1. Genel eğitim dersler 2. Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersler	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Öğretmenlik Uygulaması (Staj) dersi
	Güzel sanatlar Fakültesi	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Grafik Tasarıma Giriş Temel Tasarım I+II, Perspektif I+II , Çizim I+II ve Bilgisayar Destekli Tasarıma Giriş	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Grafik Tasarım I+II, İllüstrasyon I+II, Fotoğraf I+II, Tipografi I+II ve Bilgisayar Destekli Tasarım I+II	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Grafik Tasarım III+IV, Üç Boyutlu Modelleme I+II, Sayısal Ara yüz Tasarımı, Pazarlama Stratejileri ve Reklamcılık, Hareketli Medya Tasarımı 2. Staj dersi de alınmaktadır	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Grafik Tasarım V, Sosyal Medya ve Görsel İletişim, Reklam Fotoğrafçılığı 1, Sunum Tasarımı, Bilgilendirm e Grafiği ve Sergileme Tasarımı 2. Ayrıca Bitirme Proje dersi de alınmaktadır.
	İnönü Üniversite				
	Eğitim Fakültesi	1. Genel eğitim dersler 2. Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersler alınmaktadır.	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Öğretmenlik Uygulaması (Staj) dersi
	Güzel sanatlar Fakültesi	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Temel Tasarım I+II Desen I+II Perspektif Temel Bilgi	Grafik Tasarım I Tipografi I Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım I Fotoğraf I Staj I	Grafik Tasarım III+IV, Görsel Disiplinlerde Göstergebilim, İllüstrasyon, Modelaj ve Maket, İnteraktif Medya Tasarımı, Deneysel	Mezuniyet Projesi I+II, Dijital İllüstrasyon, Animasyon I+II, Portfolyo Tasarımı ve Deneysel Tipografi (Asd)

		Teknolojileri I+II		Tasarım, Pazarlama İletişimi ve Reklamcılık Bilgileri (Alan Seçmeli Ders II) 2. Staj II	
	Dokuz Eylül Üniversitesi				
	Eğitim Fakültesi	1. Genel eğitim dersler 2. Temel Tasarım, Desen, Perspektif dersler alınmaktadır.	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi	1. Genel eğitim dersler 2. Ana sanat atölye Grafik dersi 3. Öğretmenlik Uygulaması (Staj) dersi
	Güzel sanatlar Fakültesi	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Temel Tasarım I+II, Temel Desen I+II, Tipografi ve Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımı	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Grafik Tasarım I+II, Tipografi I+II, Layout Tasarımı ve Hareketli Grafik Tasarım 2. Seçmeli ders olarak İllüstrasyon I+II dersi sunulmaktadır.	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Görsel İletişim ve Algılama, Grafik Tasarım III+IV ve Tipografi III+IV. 2. Seçmeli ders olarak Bilgilendirme Tasarımı I+II Basın Yayın Tasarımı I+II İnteraktif Grafik Tasarım I+II dersler sunulmaktadır. Ayrıca diğer ders seçeneklerde mevcuttur.	1. Staj ve bitirme Projesi zorunlu dersler olarak sunulmaktadır. 2. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Seçmeli olarak verilmektedir.
Pakistan	Government College Üniversite Faisalabad	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Temel Tasarım I+II, Temel Çizim I+II, Bilgisayar Uygulamalarına Giriş ve Temel Desen Hazırlama	1. Grafik Tasarımı I+II, Çizim I+II, Bilgisayar Grafikleri I+II, Temel Fotoğrafçılık I+II, İletişim Becerileri ve Tipografi	1. Grafik Tasarımı (Ana Dal) I+II, İllüstratif Çizim I+II, Dijital Fotoğrafçılık, Grafik Sanatları ve Dijital Medya	1. Grafik Tasarımı (Ana Dal) III, Animasyon ve Görsel Efektler ve Kavramsal Tasarım 2. Final Proje ve Rapor Yazma

		dersi verilmektedir .			
	Institute of Art and culture	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen temel uygulamalı dersler Desenlerin Matematığı I (Yapımın Mekaniği), Çizim Temelleri, Bilgi ve İletişim Teknolojileri 'ne Giriş, 3 Boyutlu Nesneler ve Yaratıcı Çizim dersler islenmektedir .	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler arasında Tasarım Araçları, İletişim Tasarımı ve Yöntemleri, İleri Düzey Çizim, Kurumsal Markalaşma, 3D Dijital Sanat ve Fotoğrafçılık dersi alınmaktadır. 2. Seçmeli- I+II dersi olarak bu dönemde açılan Grafik Alanı ile ilgili dersi alınmaktadır.	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler arasında Grafik Tasarım Stüdyosu – I+II, Geleneksel ve Dijital İllüstrasyon, Hareketli Grafikler, Animasyon ve Etkileşimli Tasarım dersi alınmaktadır. 2. Seçmeli – III+IV dersi olarak bu dönemde açılan Grafik Alanı ile ilgili dersi alınmaktadır. 3. Mesleki Gelişim ve Uygulamalar dersi ile beraber Staj dersi de alınmaktadır.	1. Küçük Tez, Sanat ve Tasarım Araştırma Metodolojisi ve Pazarlama İlkeleri dersi alınmaktadır. 2. Seçmeli-V dersi olarak bu dönemde açılan Grafik Alanı ile ilgili dersi alınmaktadır. 3. Ayrıca Proje Yönetimi, Araştırma ve Rapor Yazma, Grafik Tasarım Semineri ve Tez Projesi dersi alınmaktadır.
	Indus valley school of art and architecture	1. Hazırlık sınıf denilen bu sınıfta temel grafik dersleri islenmektedir bunlar Çizim 1+II, Teknik Çizim 1+II, Temel Tasarım 1+II, 3D Tasarım Stüdyosu 1+II, Sanat, Tasarım ve Mimarlık Tarihleri I+II.	1. İkinci sınıftan itibaren Atölye Ana Dalı olarak Görsel İletişim I+II ve Tipografi I+II 2. Atölye Yan Dalı olarak Etkileşim Tasarımı veya Medya Tasarımı I+II 3. Laboratuvar dersi olarak Yazılımlar, Çizim ve Prototipleme, Yazılım ve Çizim Laboratuvarı II 4. Seminer	1. Atölye Ana Dalı olarak Görsel Nesneler I+II, Reklam Tasarımı ve Görsel Sistemler islenmektedir. 2. Atölye Yan Dalı olarak İllüstrasyona Giriş, Fotoğrafçılığa Giriş veya Temel UI/UX Tasarımı ve 6inci yarıyıl için Animasyona Giriş, Film'e Giriş veya Kullanıcı Deneyimi Tasarımına Giriş derslerden birine	1. Atölye Ana Dal olarak Entegre Stüdyo (Bitirme Projesi) 2. Stüdyo: Seçilen Ana Dal 3. Seminer: Mesleki Gelişim / Kollokyum Ve Tasarım, Politika ve Etik 4. Son Araştırma Makalesi, tez ve staj

			dersleri olarak Tasarım Tarihi, Tasarım İçin Araştırma, Tasarım ve İnsan Koşulları	seçmek seçeneğe sunulmaktadır. 3. Laboratuvar dersi olarak İleri Düzy Yazılım IV ve Grafik Tasarım Yazılımı IV dersi sunulmaktadır. 4. Seminer dersleri olarak Reklamda Doğruluk ve Yaratıcı Strateji dersi verilmektedir. 5.Araştırma Metodolojileri dersi Son Araştırma Makalesi için Ön Koşul olarak belirlenmiştir.	
	Punjab Üniversite	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Temel Tasarım I+II Çizim-I+II Bilgisayar Girişi işlenmektedir .	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Çizim- III+IV Grafik Tasarım I+II, Grafik Sanatları/Baskı Teknolojileri ve İllüstrasyona Giriş işlenmektedir.	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Görsel İletişim V+VI, Reklam Tasarımı I+II, Bilgisayar Grafikleri I+II, Stüdyo Fotografçılığı ve Dergi İllüstrasyonu işlenmektedir.	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler İllüstrasyon/İ letişim Tasarımı, Reklam Tasarımı Semineri ve Bilgisayar Grafikleri III işlenmektedi r. 2. Araştırma Metodolojisi, Araştırma Raporu ve Tez dersleri de bunlarla beraber işlenmektedi r.
	Management and Technology universitesi	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Tipografi	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Çizim I+II, Ambalaj Tasarımı I+II,	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Çizim III, Etkileşimli Medya Tasarımı	1. Grafik tasarım alanla ilgili verilen uygulamalı dersler Kıdemli

		I+II, Temel Çizim I+II, Dijital İletişim I+II Dersler verilmektedir .	Gelişmiş Fotoğrafçılık, Tasarım Temelleri, Grafik İllüstrasyon, Web Tasarımı ve Bilgi Tasarımı dersler verilmektedir. 2. Bu dönemdeki Staj isteğe bağlı bir staj turudur zorunlu değildir.	I+II, Kurumsal Tasarım ve Editörlü Tasarım dersler verilmektedir. 2. Araştırma Metodolojisi, Portfolyo Sunumu ve Staj zorunlu derslerin arasındadır.	Tasarım Projesi I+II ve Ürün Tasarımı Uygulaması I+II dersler verilmektedir . 2. Teorik dersi olarak Tasarım Pazarlaması ve Tez Çalışması yapılmaktadır.
--	--	---	--	--	--

Ek-3: Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Kabul Şartları ve Mezun Şartlarının Değerlendirme ile İlgili Sonuçlar:

	Üniversite	Kabul Şartları	Mezun Şartları
Türkiye	Anadolu Üniversite Eğitim Fakültesi	- Özel Yetenek Sınav puanlarından en az birinin 140 ve üzerinde olması gerekmektedir. - Temel Yeterlilik Testi (TYT) sınavında en düşük 800.000. başarı sırasına sahip olmaları gerekmektedir.	- Genel not ortalamasının 4,00 üzerinden en az 2,00 olması gerekmektedir. - Belirtilen zorunlu ve seçmeli derslerden en az 240 AKTS alınması gerekmektedir. 4 adet seçmeli ders almak, mezuniyet için gerekli krediyi sağlamaktadır. - Mezuniyet için lisans tezi gerekmemektedir.
	Güzel sanatlar Fakültesi	- Özel Yetenek Sınavı - TYT (TEMEL Yeterlilik Testi) puanı 150 veya daha fazla puan almış olan adaylar başvurabilecektir.	Genel not ortalamasının en az 2.00 olması gerekmektedir.
	Marmara Üniversite		
	Eğitim Fakültesi	- Adayların Lise ve dengi okul diplomasına sahip olmaları gerekmektedir. - Üniversite Öğrenci	8 dönemlik programa dâhil olan tüm dersleri alıp başarılı olmaları

		Seçme Sınavından yeterli puanı almış olması gerekir ve M.Ü. A.E.F. Özel Yetenek ile ilgili Giriş Sınavını başarmış olması gerekmektedir.	beklenmektedir. • Öğrencilerin lisans diploması alabilmeleri için genel ağırlıklı not ortalamasının (GANO) 4 üzerinden en az 2 olması gerekmektedir.
	Güzel sanatlar Fakültesi	• Adayların Lise ve dengi okul diplomasına sahip olması • Üniversite Öğrenci Seçme Sınavından yeterli puanı almış olması gerekir • Özel Yetenek ile ilgili Giriş Sınavını başarmış olması gerekir.	• Genel not ortalamalarının en az 2.00 (4 üzerinden) olması. • Mezuniyet proje uygulamasını tamamlamaları ve başarılı olmaları gerekmektedir.
	Ondokuz Mayıs Üniversitesi		
	Eğitim Fakültesi	• (TYT veya YTYT) puan sıralamasında 800.000 sıralamasına ulaşan adaylar için kabul edilmektedir. • Özel yetenek sınavı başvuruları ise her yıl güncellenen şartlar ve kılavuz doğrultusunda yapılmaktadır.	• Programda mevcut olan toplam 240 AKTS karşılığı derslerin tümünü başarıyla tamamlaması gerekmektedir • 4'lük not sisteminde Genel Ağırlıklı Not Ortalaması (GANO) 2,0 veya daha yüksek olan öğrenciler diploma almaya hak kazanmaktadır.
	Güzel sanatlar Fakültesi	• Giriş-Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci kabul etmektedir.	• 240 AKTS kredisini tamamlamaları, derslerden başarılı olmaları, koşullu dersleri geçmeleri ve Mezuniyet Proje Uygulamaları çalışmasını bölüm öğretim üyelerinden oluşan bir komisyon önünde sunarak onay alıp başarılı olmaları gerekmektedir. • Karma sanatsal bir etkinlik gerçekleştirerek bu etkinliğin bölüm öğretim üyeleri

			komisyonu tarafından onaylanması da gerekmektedir.
	İnönü Üniversite		
	Eğitim Fakültesi	- Lise veya dengi okul diplomasına sahip olmaları ve Temel Yeterlilik Sınavı (TYT) sonucunda geçerli bir puan almış olmaları gerekmektedir. - Özel Yetenek sınavında başarılı bir not almış olmaları da gerekmektedir.	Öğrencilerin, 8 dönemlik programa ait tüm dersleri tamamlamış olmaları ve genel not ortalamalarının (GANO) en az 2.00 olması gerekmektedir.
	Güzel sanatlar Fakültesi	Adaylara iki aşamalı "özel yetenek sınavı" uygulamaktadır.	120 AKTS'lik ders ve gerçekleştirebilecekleri sergi, proje, tasarım, uygulama, gösterim vb. bir tasarım etkinliği ile bu etkinlik kapsamında hazırlayacakları yazılı raporu teslim etmeleri ve tez savunma sınavını başarıları gerekmektedir.
	Dokuz Eylül Üniversite		
	Eğitim Fakültesi	Adayların, lise diplomasına sahip olmaları, ulusal Öğrenci Seçme Sınavı'ndan belirlenen minimum puanı almaları ve 2 aşamalı çizim ve imgelem elemelerinde ilk 35'e girmeleri gerekmektedir.	Bu derece öğretim programında yer alan tüm dersleri başaran, minimum 240 AKTS kredisini sağlayan ve genel not ortalaması en az 2.00 / 4.00 olan öğrencilere verilmektedir.
	Güzel sanatlar Fakültesi	Bu program için kabul şartları arasında lise diploması ve özel yetenek sınavında elde edilen puan yer almaktadır.	Öğrencinin toplamda en az 240 AKTS kredisi olması gerekmektedir.
	Government College of Faisalabad Üniversite	Adayın, ortaöğretim veya eşdeğer bir dereceden en az %45 puan almış olması gerekmektedir. Ayrıca aday, bölüm tarafından düzenlenen yetenek sınavını geçmek zorundadır.	Bu derece öğretim programında yer alan tüm dersleri başaran, 136 kredi saati tamamlayan ve akademik programın tamamlanması için gereken not ortalaması 2.00

Pakistan	Institute of Art and culture	- En az %45 puanla tamamlanmış Ortaöğretim Okul Sertifikası - Çizim Sınavı - Yetenek ve Zekâ sınavı - İngilizce sınavı	olmalıdır. - Öğrencilerin minimum 128 kredi saati tamamlaması gerekmektedir. - Genel not ortalaması en az 2.00 / 4.00 olan öğrencilere verilmektedir.
	Indus valley school of art and architecture	Ortaokul sertifikası için en az C notu (%50 not ortalaması) gereklidir. IVS lisans programlarına kabul süreci iki aşamada gerçekleştirilir: Kabul portfolyosu ve mülakat."	- Genel not ortalaması en az 2.00 ve üzeri olmalıdır. 6 haftalık zorunlu staj görevin tamamlanması gerekmektedir. 5000 kelimelik araştırma makalesi yazılması gerekmektedir. - Sekizinci dönemde tez çalışmasının tamamlanması gerekmektedir.
	Punjab Üniversitesi	- Adayların ortaöğretim veya IBCC tarafından denk kabul edilen eşdeğer bir dereceye sahip olmaları gerekmektedir. - Başvuru sahiplerinin üniversite tarafından düzenlenen çizim ve yazılı sınavlardan da geçmeleri gerekmektedir. Programa başvuran öğrenciler, akademik başarılarına ek olarak ek puanlar da kazanabilirler. Sanat ve Tasarım Koleji'nden Grafik Tasarım Diploması olan adaylar 40 ek puan alırken, ortaöğretimde Güzel Sanatlar dersini seçmeli olarak alan adaylar 20 ek puan kazanabilirler. Ayrıca, Hafız-ı Kur'an olan adaylar da 20 ek puan elde edebilirler. - Başvuranların başarı	Kredi saatlerin tamamlanması gerekmektedir.

		sıralaması formülü, akademik kaydın %50'si ve giriş sınavının %50'si dikkate alınarak hesaplanmaktadır.	
	University of Management and Technology	Adayın FA/FSc derecesinden (Lise derecesi) en az %50 puan veya Denklik Belgesi gereklidir	Öğrencilerin minimum 130 kredi saati tamamlaması gerekmektedir.

Ek-4: Grafik Tasarım Eğitim Programlarının Karşılaştırılması

	Türkiye	Pakistan	Benzerlik ve Farklılıklar
Öğrenim Suresi	Öğrenim Suresi açısından her iki ülkede 4 yıllık grafik tasarım eğitim verilmektedir.	Öğrenim Suresi açısından her iki ülkede 4 yıllık grafik tasarım eğitim verilmektedir.	Her iki ülkede öğrenim süresi aynıdır.
Toplam Kredi Saatleri	Toplam kredi saatleri 240 AKTS'dir	Üniversite'ye göre Kredi saatleri farklıdır.	Türkiye'deki üniversiteler grafik tasarım eğitim program için belirlenen kredi saatler aynı olup Pakistan'daki üniversitelerde farklılık göstermektedir.
Fakülte	Türkiye'de genellikle aynı fakülte isimleri altında grafik tasarım programı sunulmaktadır.	Pakistan'daki grafik tasarım bölümlerinin fakülte isimleri değişebilmektedir. Bunlar genellikle "Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi" veya farklı okul isimleri altında sunulmaktadır.	Türkiye'deki üniversitelerin fakülte isimleri aynıdır ama Pakistan'daki üniversitelerde farklılık göstermektedir.
Toplam Ders Sayısı	Toplam ders sayısı değişmektedir.	Toplam ders sayısı değişmektedir.	Her iki ülkedeki toplam ders sayısı değişmektedir.
Zorunlu Dersler	Türkiye'deki zorunlu ders sayısı değişmektedir.	Pakistan'daki zorunlu ders sayısı değişmektedir.	Her iki ülkedeki üniversitelerin zorunlu ders sayısı değişmektedir ancak ikisinin de fazla olduğunu tespit edilmektedir.
Seçmeli dersler	Türkiye'deki seçmeli derslerin sayısı fazla olduğunu tespit edilmektedir.	Pakistan'daki seçmeli ders sayısı az olduğunu görülmektedir.	Pakistan'daki seçmeli derslerin sayısı Türkiye'ye göre az olduğunu görülmektedir.
Ders dağılımı	Dersler sınıflara göre farklı bir dağılım göstermektedir ancak isim veya içerik olarak benzerlikler olduğunu tespit edilmektedir.	Dersler sınıflara göre farklı bir dağılım göstermektedir ancak isim veya içerik olarak benzerlikler olduğunu tespit edilmektedir.	Her iki ülkedeki derslerin benzerlik gösterip farklı sınıf veya yarıyıllara yerleştirildiğini görülmektedir.

Temel Uygulamalı Dersler	Türkiye’deki grafik tasarım eğitimin programlarında olan Temel uygulamalı derslerin arasında perspektif, tipografi, desen, tasarım, fotoğraf ve illüstrasyon olduğunu görülmektedir.	Pakistan’daki grafik tasarım eğitimin programlarında olan Temel uygulamalı derslerin arasında perspektif, tipografi, desen, tasarım, fotoğraf ve illüstrasyon olduğunu görülmektedir.	Temel uygulamalı dersler açısından her iki ülkede aynı derslerin verildiği görülmektedir. Ancak sınıflara göre farklı ders dağılımları olduğu veya bazı derslerin seçmeli ders grubunda yer aldığı görülmektedir.
Grafik Ana Dal Dersler	1. Türkiye’de Eğitim Fakültesine bağlı olan Resim-is Öğretmenliği programında verilen Ana sanat Grafik Atölye dersi ikinci sınıftan başlamaktadır. 2. Güzel sanatlar fakültesine bağlı olan Grafik tasarım bölümün Ana dal Grafik tasarım derslerde ikinci sınıftan başlamaktadır.	Pakistan’daki grafik tasarım eğitim programındaki Ana dal grafik tasarım dersler ikinci sınıftan başlamaktadır.	Her iki ülkedeki Grafik tasarım Ana Dal dersleri ikinci sınıftan itibaren başlamaktadır.
Grafik Yan Dal Dersler	1. Türkiye’de Eğitim Fakültesine Bağlı Olan Resim-İs Öğretmenliği Programında Verilen Yan Dal Dersler Olarak Sanat Ve Eğitim Dersler Verilmektedir. Bu Derslerin Arasında Tasarım, Tipografi, Perspektif Ve İllüstrasyon Dersler Verilmektedir. 2. Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Olan Grafik Tasarım Bölümün Yan Dal Grafik Tasarım Derslerden Tasarım, Tipografi, İllüstrasyon, Fotoğrafçılık, Görsel İletişim, Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım, Reklam Grafiği, Yayın Grafiği, Üç Boyutlu Modelleme, Hareketli Medya, Modelaj Ve Maket, İnteraktif Medya Tasarımı, Deneyisel Tasarım, Pazarlama İletişim, Animasyon Ve Layout Tasarımı dersler bulunmaktadır.	1. Güzel Sanatlar Fakültesine Bağlı Olan Grafik Tasarım Bölümün Yan Dal Grafik Tasarım Derslerden Tasarım, Bilgisayar Grafikleri, Fotoğrafçılık, Tipografi, İllüstratif Çizim, Grafik Sanatları, Dijital Medya, Animasyon ve Görsel Efektler, Kavramsal Tasarım, Dijital İletişim, Bilgi Teknoloji, Ambalaj Tasarımı, Grafik İllüstrasyon, Web Tasarımı, Bilgi Tasarımı, Ambalaj Tasarımı, 2D Animasyon, Etkileşimli Medya Tasarımı, Editöryal Tasarım, Ürün Tasarımı, Görsel İletişim, Reklam Tasarımı, Ticari İletişim, Dergi İllüstrasyonu, 3 Boyutlu Nesneler, 3D Dijital Sanat, Hareketli Grafikler, Animasyon, Etkileşimli Tasarım, Görsel Nesneler ve	Her iki ülkedeki Grafik tasarım yan dal dersleri incelendiğinde benzerlikler görülmektedir, ancak ders dağılımı ve isimlerinde farklılıklar bulunmaktadır. Bazı dersler Pakistan'daki üniversitelerde zorunlu olarak sunulurken, Türkiye'de seçmeli dersler olarak yer almaktadır.

		Temel UI/UX Tasarımı dersler yer almaktadır.	
Kabul şartlar	Kabul şartların arasında Lise diplomasinin sağlanması, yetenek ve genel sınavlar (TYT-AYT) uygulanmaktadır.	Lise diploması, yetenek ve genel zeka sınavlar uygulanmaktadır. Pakistan'daki İndus valley school of art and architecture bu şartların arasında portfolyo dosyası ve mülakat görüşmesi ek olarak yapmaktadır.	Kabul şartların arasında pek farklılıklar görülmemektedir. Ancak Pakistan'daki İndus valley school of art and architecture portfolyo dosyası ve mülakat görüşmesi ek olarak yapmaktadır.
Mezun Şartları	Temel mezun şartların arasında not ortalamasının 2.00 olması ve gereken kredi saatleri tamamlanmış olması gerekmektedir.	Temel mezun şartların arasında not ortalamasının 2.00 olması ve gereken kredi saatleri tamamlanmış olması gerekmektedir.	Her iki ülke için Mezun şartlar aynı olduğunu görülmektedir.

ÖZ GEÇMİŞ

Zarmış KHAN, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-is Öğretmenliği programından 2020 yılında mezun oldu. 2020 yılında OMÜ Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda Resim-İş Eğitimi programına girdi.

İletişim Bilgileri:

ORCID ID : 0009-0000-9776-6958

Yayınlar:

Zarmış KHAN, İbrahim Halil TÜRKER (2023, Haziran). “ Comparison Of Higher Education Graphic Design Education In Turkey And Pakistan In Terms Of Curriculum Programs”. 5. International Marmara Scientific Research And Innovation Congress, Ankara.