



**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**TÜRKİYE VE ROMANYA'DA UYGULANAN MÜZİK
ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR İNCELEME**

Yüksek Lisans Tezi

İlkin AZBAR

Danışman
Prof. Dr. Damla BULUT

SAMSUN
2023

**T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ PROGRAMI**



**TÜRKİYE VE ROMANYA'DA UYGULANAN MÜZİK
ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ
KARŞILAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR İNCELEME**

Yüksek Lisans Tezi

İlkim AZBAR

Danışman

Prof. Dr. Damla BULUT

SAMSUN
2023

TEZ KABUL VE ONAYI

İlkim AZBAR tarafından, Prof. Dr. Damla BULUT danışmanlığında hazırlanan “TÜRKİYE VE ROMANYA’DA UYGULANAN MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR İNCELEME ” başlıklı bu çalışma, jürimiz tarafından 20.2.2023 tarihinde yapılan sınav sonucunda oy birliği ile başarılı bulunarak Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Unvanı Adı Soyadı Üniversitesi Ana Bilim/Ana Sanat Dalı	Sonuç
Başkan	Dr. Öğr. Üyesi Nail DEMİRCİOĞLU Amasya Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret
Üye	Prof. Dr. Damla BULUT Ondokuz Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret
Üye	Dr. Öğr. Üyesi Erdem ÇAĞLAR Ondokuz Mayıs Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	☐ Kabul ☐ Ret

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından uygun görülmüştür.

Prof. Dr. Ahmet TABAK
Enstitü Müdürü

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI

Hazırladığım Yüksek Lisans tezinin bütün aşamalarında bilimsel etiğe ve akademik kurallara riayet ettiğimi, çalışmada doğrudan veya dolaylı olarak kullandığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin Kaynaklar'da gösterilenlerden oluştuğunu, her unsurun enstitü yazım kılavuzuna uygun yazıldığını ve TÜBİTAK Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu Yönetmeliği'nin 3. bölüm 9. maddesinde belirtilen durumlara aykırı davranılmadığını taahhüt ve beyan ederim.

Etik Kurul Gerekli mi ?

Evet ☐ (Gerekli ise ekler kısmına ekleyiniz)

Hayır ☒

05/01/ 2023
İlkin AZBAR

TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI

Tez Başlığı : TÜRKİYE VE ROMANYA'DA UYGULANAN MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR İNCELEME

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışması için şahsım tarafından 05/01/2023 tarihinde intihal tespit programından alınmış olan özgünlük raporu sonucunda;

Benzerlik oranı : % 29

Tek kaynak oranı : % 2 çıkmıştır.

05/01/ 2023
Prof. Dr. Damla BULUT

ÖZET

TÜRKİYE VE ROMANYA'DA UYGULANAN MÜZİK ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR İNCELEME

İlkim AZBAR

Ondokuz Mayıs Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı

Müzik Eğitimi Programı

Yüksek Lisans, Ocak/2023

Danışman: Prof. Dr. Damla BULUT

Araştırmada, Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme sistemi kapsamında uygulanan programların incelenerek benzerlik ve farklılıklarının programlarda yer alan; ders adı, ders türü, ders sayısı, ders saati, ders kredisi ve ders çeşitliliği bakımlarından karşılaştırılması amaçlanmıştır. Araştırma betimsel nitelikte bir araştırma olup, tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Türkiye ile Romanya'da uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programları oluşturmaktadır. İlgili veriler literatür taraması ve doküman inceleme yapılarak elde edilmiştir. Ulaşılan verilere içerik analizi uygulanmıştır. Araştırma bulguları doğrultusunda Türkiye ile Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin her iki ülkede de türlere ayrılarak programa alındığı, bu durumun dersleri sınıflandırma adına her iki ülkede de benzerlik gösterdiği ancak söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının her iki ülkede de farklı olduğu tespit edilmiştir. Ders adlarının ise çoğunlukla alan eğitimi derslerinde benzerlik gösterdiği, Türkiye'de haftalık ders saati ve kredisi sayılarının Romanya'ya oranla daha fazla ders saatine karşılık daha az ders kredisi bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Türkiye, Romanya, Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı, Karşılaştırmalı Eğitim.

ABSTRACT

A COMPARISON OF MUSIC TEACHER TRAINING PROGRAMS APPLIED IN TURKEY AND ROMANIA

İlkim AZBAR

Ondokuz Mayıs University

Institute of Graduate Studies

Department of Fine Arts Education Department

Music Education Programme

Master, January/2023

Supervisor: Prof. Dr. Damla BULUT

In the research, the programs implemented within the scope of the music teacher training system in Turkey and Romania were examined and the similarities and differences in the programs; It is aimed to compare the course name, course type, number of courses, course hours, course credits and course diversity. The research is a descriptive study and scanning model was used. The study group of the research consists of music teacher training programs implemented in Turkey and Romania. Relevant data were obtained by literature review and document review. Content analysis was applied to the obtained data. In line with the research findings, it has been determined that the courses applied in the music teacher training programs in Turkey and Romania were divided into types and included in the program in both countries, and this situation was similar in both countries in terms of classifying the courses, but the naming of the said course types was different in both countries. It has been concluded that the course names are mostly similar in the field education courses, and that the number of weekly course hours and credits in Turkey is more than in Romania, compared to less course hours.

Keywords: Turkey, Romania, Music Education, Music Teacher Training Program, Comparative Education.

ÖN SÖZ VE TEŞEKKÜR

Tez çalışmalarım sürecinde bilgilerini ve deneyimlerini benimle paylaşan, bana her zaman, her konuda destek olan çok saygıdeğer tez danışmanım Prof. Dr. Damla BULUT hocama sonsuz teşekkürler.

Yüksek lisans ve tez yazma sürecim boyunca bana her zaman desteğini hissettiren sevgili aileme çok teşekkür ediyorum.

İlkim AZBAR



İÇİNDEKİLER

TEZ KABUL VE ONAYI	i
BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK BEYANI	ii
TEZ ÇALIŞMASI ÖZGÜNLÜK RAPORU BEYANI	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ VE TEŞEKKÜR	v
İÇİNDEKİLER	vi
SİMGELER VE KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	viii
TABLolar DİZİNİ	ix
1. GİRİŞ	10
1.1. Problem Durumu	10
1.1.1. Problem Cümlesi	11
1.1.2. Alt Problemler	11
1.2. Araştırmanın Amacı	11
1.3. Araştırmanın Önemi	12
1.4. Sayıtlar	12
1.5. Sınırlılıklar	12
1.6. İlgili Yayın ve Araştırmalar	13
2. KURAMSAL ÇERÇEVE	19
2.1. Eğitim	19
2.2. Formal Eğitim	19
2.3. Müzik Eğitimi	20
2.3.1. Genel Müzik Eğitimi	20
2.3.2. Amatör (Özengen) Müzik Eğitimi	21
2.3.3. Mesleki Müzik Eğitimi	21
2.4. Eğitim ve Öğretim Programı Kavramları	21
2.5. Eğitimde Program Kavramı	22
2.6. Karşılaştırmalı Eğitim	23
2.6.1. Karşılaştırmalı Eğitimin Amaçları	24
2.6.2. Karşılaştırmalı Eğitimin Yararları	24
2.7. Türkiye’de ve Dünya’da Karşılaştırmalı Eğitim	26
2.7.1. Dünya’da Karşılaştırmalı Eğitim Sürecinin Gelişimi	27
2.7.2. Türkiye’de Karşılaştırmalı Eğitim Sürecinin Gelişimi	27
2.8. Türkiye’de Müzik Öğretmeni Eğitimi	28
2.9. Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Lisans Programı	29
2.10. Romanya’da Yükseköğretim	31
2.11. Romanya’da Müzik Öğretmenliği Lisans Programı	32
3. YÖNTEM	35
3.1. Araştırmanın Modeli	35
3.2. Evren ve Örneklem	35
3.3. Veri Toplama Araçları	35
3.4. Verilerin Analizi	35
4. BULGULAR	37
4.1. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin I. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular	37
4.2. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin II. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular	39

4.3. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin III. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular.....	41
4.4. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin IV. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular	43
4.5. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin V. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular.....	45
4.6. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VI. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular	47
4.7. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VII. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular.....	49
4.8. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VIII. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular.....	51
5. SONUÇ, YORUM VE ÖNERİLER.....	54
5.1. Sonuç ve Yorumlar	54
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	54
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	56
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	58
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	61
5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	62
5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar ve Yorumlar.....	64
5.2. Öneriler	65
KAYNAKLAR	66
EKLER	70
EK 1.....	70
EK 2A.....	71
EK 2B.....	76

SİMGELER VE KISALTMALAR

AE	: Alan Eğitimi
DC	: Tamamlayıcı Ders
DD	: Alan Dersi
DF	: Temel Ders
DG	: Genel Ders
DP	: Uygulamalı Faaliyetler
DS	: Uzmanlık Alan Dersi
GK	: Genel Kültür
MB	: Meslek Bilgisi
OU	: Üniversite Opsiyonu

TABLÖLAR DİZİNİ

Tablo 4.1. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin I. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	37
Tablo 4.2. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin II. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	39
Tablo 4.3. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin III. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	41
Tablo 4.4. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin IV. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	43
Tablo 4.5. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin V. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	45
Tablo 4.6. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VI. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	47
Tablo 4.7. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VII. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	49
Tablo 4.8. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VIII. Yarıyılına Yönelik Dağılımı	51

1. GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Eğitim, bireylerin davranışlarının istenilen yönde değiştirilmesidir. Eğitim ile değiştirilecek davranışlar bireylerin ve dolayısıyla toplumların gelişmesine katkı sağlar. Eğitime önem veren toplumlarda, insanların nitelikli ve sürekli eğitim almaları insanları geliştirir; toplumsal refah ve mutluluk artar ve yeni nesillerce yetişen bilgili ve nitelikli bireyler ülkelere katkı sağlarlar.

Eğitimin nitelikli olabilmesi için eğitim sistemlerinin, programlarının ve öğretmen yetiştirme politikalarının geliştirilmesi gereklidir. Dolayısıyla birçok unsurla birlikte en önemli unsur olarak nitelikli bir eğitimin nitelikli programlar ile mümkün olacağı söylenebilir. Sürekli değişen ve gelişen bir eğitim sistemi içerisinde uygulanan programlar da mevcut durumda istenen nitelikte bireyler yetiştirmek üzere gözden geçirilmekte ve güncellenmektedir. Bu beklenti doğrultusunda ülkemizde tüm eğitim alanlarında olduğu gibi müzik öğretmeni yetiştirme alanında uygulanan programlarda da yine mevcut sistemin beklentileri göz önünde bulundurularak değişmekte ve güncellenmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştirme programındaki söz konusu değişimler ve iyileştirmeler, öğretmen adaylarının hizmet içi eğitime daha donanımlı ve özgüvenli bir şekilde hazırlanmasına; eğitim sistemimizde uygulanmakta olan değişim programları ile yurt dışındaki eğitim sistemlerine dâhil olmaları ve söz konusu ülkelere müzik öğretmeni yetiştirme programlarını da tanımaları, kendilerine geliştirmelerine ve öğretmenlik süreçleri boyunca değişime açık, modern bir eğitim sistemi algısı ile hareket eden eğitimciler olmasına katkı sağlayacaktır.

Buradan yola çıkarak programlardaki söz konusu değişim ve güncellemeler müzik öğretmeni yetiştirme çerçevesinde mezunların donanımlarına olumlu olarak yansıtacağı düşünülmektedir. Bu görüşlerden hareket ile ülkemizde uygulanmakta olan değişim programlarına dâhil olan üniversitelerde uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının incelenmesi, ilgili programlar ile ilgili bilgilerin öğretmen adaylarının bilgilerine sunulması ve söz konusu programların içeriklerinin karşılaştırılarak benzerlik ve farklılıklarının tespit edilmesi bakımından, aynı zamanda ülkemizde yapılan program geliştirme ve karşılaştırmalı eğitim çalışmalarına katkı sağlaması

açısından önemlidir. Belirtilen önem doğrultusunda araştırmanın problem cümlesi belirlenmiştir.

1.1.1. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi “Türkiye ve Romanya’da uygulanan Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Benzerlik ve Farklılıkları Nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

1.1.2. Alt Problemler

Araştırmanın problem cümlesi ışığında geliştirilen alt problemler:

- 1) Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarındaki ders türlerinin ad olarak benzerlik ve farklılıkları nelerdir?
- 2) Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarının ders sayılarının ve sayısal dağılımlarının benzerlik ve farklılıkları nelerdir?
- 3) Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarının ders türleri ve türlere göre ders sayısı olarak benzerlik ve farklılıkları nelerdir?
- 4) Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarının ders saati olarak benzerlik ve farklılıkları nelerdir?
- 5) Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarının ders kredilerinin benzerlik ve farklılıkları nelerdir?
- 6) Türkiye ve Romanya’da müzik öğretmenliği programlarını bitirmek için tamamlanması gereken toplam dönem süreleri ve toplam kredi sayıları nelerdir? şeklinde oluşturulmuştur.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme sistemi kapsamında uygulanan programların incelenerek benzerlik ve farklılıklarının programlarda yer alan; ders adı, ders türü, ders sayısı, ders saati, ders kredisi ve ders çeşitliliği bakımlarından karşılaştırılmasıdır. Bunun yanında uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının karşılaştırmalı olarak program inceleme analizi yapılması sonucunda Türkiye ve Romanya arasındaki benzerlik ve farklılıklarını ortaya koyulması ve araştırma sonucunda müzik eğitiminde karşılaştırmalı eğitim konusuna yönelik öneriler geliştirmek amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma, Türkiye ve Romanya’da uygulanmakta olan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının ders adı, ders türü, ders içerikleri, ders kredisi ve saatlerini kapsayacak şekilde ayrıntılı olarak incelenmesi ve karşılaştırılmasına imkân vermesi bakımından önemlidir. Bunu yanında araştırma, Türkiye ve Romanya’da uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarını karşılaştırılması iki ülke programı arasındaki benzerlik ve farklılıkları belirlemek açısından önemli olmakla birlikte Romanya ve Türkiye arasında sürmekte olan öğrenci değişimi programlarında denklik konusuna katkı sağlaması bakımından önemlidir. Ayrıca araştırma, karşılaştırmalı eğitim alanında daha önce farklı konularda yapılmış olan çalışmalardan yola çıkarak, eğitimin her alanında olduğu gibi müzik eğitimi alanında da program karşılaştırma-geliştirme ve programları inceleme açısından ve eğitim sistemine katkı sağlaması bakımından da önemlidir.

1.4. Sayıtlar

Araştırmada;

- Türkiye ve Romanya’da uygulanmakta olan müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin benzer olduğu,
- Değişim programlarında her iki ülkenin çoğunlukla eşleştiği/tercih edildiği,
- Denklik işlemlerinde ders adı, ders türü, ders kredisi ve ders saatinde farklılıklar olması nedeniyle sorunlar yaşandığı sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.5. Sınırlılıklar

Araştırma,

1. Türkiye ve Romanya’da uygulanmakta olan müzik öğretmeni yetiştirme sistemi ile,
2. 2022-2023 eğitim öğretim yılında Türkiye ve Romanya’da uygulanmakta olan müzik öğretmenliği lisans programı ile,
3. Söz konusu programlarda yer alan; ders adları, kredi ve saat ağırlıkları ve ders türlerinin dağılımları ile,

4. Araştırmada elde edilen yazılı program, doküman ve kaynaklar ile sınırlıdır.

1.6. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de karşılaştırmalı eğitim alanında daha önce birçok çalışma yapılmıştır. Bu bölümde araştırma konusuyla ilgili olarak, 2005 - 2021 yılları arasında yapılmış olan 4 doktora tezi, 6 yüksek lisans tezi ve 3 makale olmak üzere toplam 13 araştırmaya yer verilmiştir.

Eskioğlu (2007) “Türkiye İle Kanada, Norveç, ABD, Avustralya ve Avusturya Yükseköğretim Sistemleri İçinde Lisansüstü Müzik Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması” adlı doktora tezinde, müzik eğitimi alanı lisansüstü programlarının seçilen ülkelerde ders öğretim boyutlarını konu alarak karşılaştırılmalı olarak incelenmesi ve Türkiye’de uygulanmakta olan programların nitelik ve nicelik açısından geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu programlar arasındaki benzerlik, farklılık ve ortaklıkların tespit edilmesi yoluyla saptanmıştır. Araştırma genel tarama yöntemi dâhilinde, betimsel bir araştırma olup karşılaştırmalı müzik eğitimi araştırmasıdır. Söz konusu ülkelerin yükseköğretim sistemleri, kurumsal yönetim biçimleri ve üniversite özerklik anlayışları, uluslararası denklik ve öğrenci değişimi yaklaşımları, kredi ve öğrenci değerlendirme sistemleri, giriş ve mezuniyet koşulları, müzik eğitimi lisansüstü öğretim programlarının içerdiği dersler sınıflandırılmış; ders içerikleri ve tez çalışmaları karşılaştırılmıştır. Ülkeler arasındaki benzerlik, farklılık ve ortaklıklar saptandıktan sonra veriler tablolastırılmıştır. Araştırma sonucu elde edilen bulgularla lisansüstü müzik eğitimi programlarının geliştirilmesine ve dünyadaki eğitime benzer yeni eğitim programlarının oluşturulmasına katkı sağlaması beklenmektedir.

Adil (2009) “Türkiye İle İngiltere’nin Lise Coğrafya Öğretim Programlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi (9. Sınıf)” adlı doktora tezinde Türkiye ve İngiltere 9. sınıf coğrafya öğretim programlarının karşılaştırılmalı olarak incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada iki ülkenin de eğitim sistemindeki bu zamana kadar yapılan değişiklikler göz önünde bulundurularak Türkiye’den 40 İngiltere’den 18 coğrafya öğretmenine anket uygulanmıştır. Dolayısıyla araştırmanın yöntemi anket verileri sonuçların dâhilinde bir karşılaştırmalı istatistik eğitim çalışmasıdır. Araştırma sonuçlarına göre her iki ülkede de uygulanan coğrafya öğretim programlarında toplum beklentilerini kısmen karşıladığı ve programların kısmen anlaşılabilir bir dil ile yazıldığı

sonuçlarına ulaşılmıştır. Türkiye’de uygulanan programın öğrencilerin günlük hayatlarında karşılaştıkları sorunları çözmeye yarayacak düşünmeyi “kısmen” yararlı olduğu seçeneğinde, İngiltere’deki öğrencilerin ise “büyük ölçüde katılıyorum” seçeneğinde yoğunlaştığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Çapuk (2014) “Türkiye ve ABD’de Yürürlükte Olan “Eğitim Programları ve Öğretim” Alanındaki Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi” adlı doktora tezinde Türkiye ve ABD’de üniversitelerinde uygulanan yüksek lisans ve doktora programlarını inceleyerek arasındaki benzer ve farklı yönleri tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma modellerinden “çoklu durum çalışması” temelinde “karşılaştırmalı araştırma” yöntemi kullanılmış, elde edilen dokümanların lisansüstü eğitim programlarında eğitim gören bireylerle görüşme yapılması sonucunda incelenmiştir. Elde edilen bulgular doküman analizi ile incelenerek benzerlik ve farklılıklar tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda Türkiye ve ABD üniversitelerinde öğrenci sayılarının benzer olduğu fakat genel olarak ABD üniversitelerinin lehine birçok boyutta önemli farklılıklar olduğu saptanmıştır. Elde edilen verilere dayalı olarak “Eğitim Programları ve Öğretim” alanında yüksek lisans ve doktora çerçeve program oluşturulmuştur.

Sülün (2015) “Türkiye, Almanya, Finlandiya, İngiltere ve Kanada Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması” adlı doktora tezinde, Almanya, Finlandiya, İngiltere, Kanada’da müzik öğretmeni yetiştirme programlarının incelenmesi ve Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştirme programlarıyla karşılaştırılması sonucunda söz konusu ülkelerdeki müzik öğretmeni yetiştirme programlarının benzerlik ve farklılıklarını ortaya çıkarmak amaçlanmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden biri olan karşılaştırmalı eğitim yöntemi kullanılan araştırmada, veri analizi ile elde edilen bulguların analizi sırasında sayısal verilerden yararlanılmıştır. Seçilen ülkelerdeki öğretmen yetiştirme sistemleri ele alınmış ve müzik öğretmeni yetiştirme programları toplam süre, kredi sayıları ve ders alanları yönünden incelenmiş ve veriler tablolastırılmıştır. Araştırmada seçilen ülkelere bir üniversite programı belirlenmiş ve Türkiye’deki müzik öğretmeni yetiştirme programlarıyla karşılaştırılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen bulgulara göre Türkiye’deki müzik öğretmenliği lisans programlarında giriş şartları, yetenek sınavları, program süreleri ve program içeriğiyle ilgili yeniden yapılanmaya gidilmesi gerekliliği sonucuna

ulaşılmıştır.

Nebi (2005) “Makedonya Ve Türkiye İlköğretim Okulları 6, 7 ve 8. Sınıflarda Okutulan Müzik Ders Kitaplarındaki Eğitim Müziği Eserlerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi” adlı yüksek lisans tezinde Makedonya ve Türkiye’de 2003-2004 yılları arasında okutulan müzik ders kitaplarındaki eserlerin karşılaştırılmalı incelemesi yapılmıştır. İncelemeler sonucunda ortaya çıkan bulguların benzerlik ve farklılıkları tespit edilmiştir. Araştırma yöntemi kaynak tarama ve inceleme teknikleri olarak belirlenmiştir. Araştırmanın yöntemine uygun olarak veriler betimsel ve istatistik yöntemleri ile değerlendirilip, yazılı ve sayısal değerler ile tespit edilmiştir. Araştırma sonucunda müzik ders kitaplarında bulunan eserlerin eser sayısı, tonal ve modal eser dengesi, çok seslilik ve çalgı eşliği sayıları, nüans işaretleri ve hız terimleri kullanım sıklığı, anonim eser kullanma oranlarının farklı olduğu, eserlerin türleri, eserlerdeki ses genişlikleri, eserlerde kullanılan aralık tipleri ve kullanım sıklıkları, nota değerleri, ölçü sayıları, eserlerin formları açısından benzer olduğu tespit edilmiştir.

Kılbaş (2007) “Türkiye İle Avrupa Birliği Ülkelerinde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması (Almanya, Avusturya ve Polonya Örneği)” adlı yüksek lisans tezinde seçilen Avrupa ülkelerinde uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının benzerlik ve farklılıklarını ortaya koymak ve önerilerde bulunmak amaçlanmıştır. Araştırma betimsel nitelikte bir araştırma olup tarama modeli kullanılmıştır. Almanya, Avusturya ve Polonya ülkelerinin müzik öğretmenliği programları ayrıntılı bir şekilde incelenmiş ve sonucunda Türkiye ile benzerlikler ve farklılıklar ortaya konularak müzik öğretmenliği programlarıyla ilgili önerilerde bulunmuştur. Araştırma sonuçlarının ilgili alanlarda yapılan çalışmalara da katkı sağlaması beklenmektedir.

Galo (2008) “Türkiye ve Kosova İlköğretim Matematik Programlarının Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde Kosova ve Türkiye’deki 6, 7 ve 8. sınıfları kapsayan araştırmada ilköğretim matematik programlarının karşılaştırılması, benzerlik ve ortaklıklarının saptanması amaçlanmıştır. Araştırma betimsel bir çalışmadır ve tarama yöntemi kullanılmıştır. Karşılaştırma yöntemlerinden de Hilker’in karşılaştırma metodu kullanılmıştır. Araştırma sonucunda Türkiye ve Kosova ilköğretim matematik programları genel olarak benzer bulunmuş, konu içerikleri ve konulara ayrılan süre açısından eksiklikler ve farklılıklar tespit edilmiştir. Türkiye’de uygulanan programın

öğretmen ve öğrenci açısından daha iyi bir program olduğu ve Kosova'daki programın zayıf ve eksil yönlerinin bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Kara (2010), “Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri’nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde lisans düzeyinde flüt eğitimi vermekte olan eğitimcilerin görüşlerinden yararlanarak Türkiye ve ABD’deki flüt eğitiminin değerlendirilmesi, kullanılan yöntem, teknik ve materyallerin belirlenerek karşılaştırılması amaçlanmıştır. Araştırmanın üçüncü bölümünde “Flüt Pedagojisi Anketi” uygulanmıştır. Bu anket sonucunda toplanan veriler ile karşılaştırmalı olarak inceleme yapılmıştır ve değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda her iki ülkede de öğretim üyelerinin büyük çoğunluğunun eğitim süreçleri boyunca flüt pedagojisiyle ilgili ders almadıkları görülmüştür. Her iki ülkede de flüt eğitimi tekniklerinde kullanılan metotlar benzerlik gösterirken Türkiye’de kaynak eksikliğinin bulunuşu öğretim üyeleri için bir sorun haline geldiği sonuçlarına ulaşılmıştır. Elde edilen sonuçlar flüt eğitimcilerine yol göstereceği düşünülmektedir.

Doğan (2018) “Türkiye ve Romanya’da Beden Eğitimi ve Spor Alanında Öğrenim Gören Üniversite Öğrencilerinin Okullarından Memnuniyetlerinin Değerlendirilmesi (Hitit ve Spiru Haret Üniversitesi Örneği)” adlı yüksek lisans tezinde Hitit Üniversitesi ve Spiru Haret Üniversitesi öğrencilerinin memnuniyetlerinin karşılaştırılması ve bu karşılaştırmaların boyutlarının cinsiyet, yaş grupları ve sınıf değişimlerine göre belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada tarama yöntemi kullanılmıştır ve elde edilen verilerin çözümlenmesinde betimsel istatistik yöntemlerden frekans, yüzde dağılımları, ortalama ve standart sapma kullanılmıştır. Araştırma sonuçlarında Hitit Üniversitesi öğrencilerinin memnuniyet oranlarının derslere uyumluluk, kredi, AKTS kredilerinin yeterliliği, ders içerikleri uyumunun yaş gruplarına göre farklılaştığı saptanmış, Spiru Üniversitesi öğrencilerinin memnuniyet oranlarının zorunlu derslerin yeterliliği, Erasmus olanakları ve derslerin güncelliği maddelerinde 2. ve 3. sınıflarda konularında anlamlı farklılaştığı saptanmıştır.

Ece (2019) “Türkiye’de ve Almanya’da Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları Kapsamında Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Süreçlerinin Karşılaştırılması” adlı yüksek lisans tezinde Türkiye ve Almanya’da müzik öğretmeni yetiştirme programlarının genel bir karşılaştırılması yapıp çalgı öğretmeni yetiştirme üzerine bir program örneği oluşturulması amaçlanmıştır. Araştırmada veriler Almanya’da müzik öğretmeni

yetiştiren ve çalgı eğitimi veren üniversitelerin programlarının taranması ve ders içeriklerinin incelenmesi ile tespit edilmiştir. Dolayısıyla araştırma betimsel bir araştırma olup araştırmanın sonucunda elde edilen bilgiler de betimsel yöntemle analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre Türkiye’de çalgı ğretmeni yetiştiren özel bir sistem bulunmadığı, Almanya’da ise çalgı ğretmeni yetiştirmeye yönelik bir sistem bulunduğuna ve Türkiye ile birkaç aynı ders ve benzer ders haricinde programlarının ve sistemlerinin tamamen farklı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Uygun, Ergen ve ztrk (2011) “Türkiye, Almanya ve Fransa’da ğretmen Eğitimi Programlarında Uygulama Eğitiminin Karşılaştırılması” adlı çalışmalarında söz konusu ülkelerin ğretmen yetiştirme programları karşılaştırmalı olarak incelenmiştir. Araştırmanın amacı, farklı ülkelerde uygulanmakta olan ğretmen yetiştirme programlarını inceleyerek benzerlik ve farklılıklarını ortaya koymak ve bu konudaki sorunlarına çözümüne katkı sağlamaktır. Araştırmanın yönteminde, betimsel tarama modeli uygulanarak yazılı kaynaklar ve ülkelerin uyguladığı resmi kaynaklar incelenmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen bilgilere göre, söz konusu ülkelerin ğretmen yetiştirme sistemlerinde bulunan bazı benzerliklerle birlikte önemli farklılıklar da bulunmaktadır. Çalışmadan elde edilen bilgiler ışığında Türkiye için ğretmen yetiştiren kurumlara daha fazla özerklik ve yetki verilmesi gerektiği, hizmet öncesi ve sonrası ğretmen uygulama eğitimi programlarının uyumlu hale getirilmesi gibi konular tespit edilmiştir.

Ergun ve Ersoy (2014) “Hollanda, Romanya ve Türkiye’deki Sınıf ğretmeni Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması” adlı çalışmalarında Hollanda, Romanya ve Türkiye’deki sınıf ğretmeni yetiştirme sistemleri ele alınmıştır. Sınıf ğretmeni yetiştiren kurumların giriş koşulları, ğretim süreçleri, okul deneyimi ve öğretmenlik uygulamaları, program boyunca alınan dersler ve programları bitirme ve ğretmen olabilme koşulları karşılaştırılarak söz konusu ülkeler arasındaki benzerlik ve farklılıkların tespit edilmesi ve Türkiye’de sınıf ğretmeni yetiştirme sistemindeki yeterlilikleri ve eksiklikleri ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma, bir karşılaştırmalı eğitim araştırmasıdır ve elde edilen veriler doküman analizi yöntemiyle incelenmiştir. Araştırma sonucunda incelenen ülkelere ait ğretmen yetiştirme sistemlerinin her birinin kendi kültürüne, sosyal, politik ve ekonomik şartlarına göre yapılandığı gözlenmiştir. Her ne kadar birbirlerinden etkilenseler de her ülkenin eğitim süreçlerinin

farklı özellikler gösterdiği, öğretmen yetiştirme sürecinde üniversiteye farklı kabul şartlarının, aldıkları eğitimin, program içeriklerinin, öğretim süreçlerinin, mezun olma koşullarının söz konusu ülkelerde farklılık gösterdiği tespit edilmiştir. Türkiye’de yapılan çalışmalar sonucunda öğretmen yetiştirme sürecinde ortaya çıkan sorunların genellikle dersleri uygulamada ortaya çıkan eksikliklerden kaynaklandığı görüldüğü sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda elde edilen veriler ışığında Türkiye’de sınıf öğretmeni yetiştirme konusuyla alakalı öneriler yazılmıştır.

Yazçayır ve Yıldırım (2021) “Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları ve Öğretmenlik Meslek Bilgisi Alt Boyutunun Karşılaştırmalı Analizi “Türkiye ve Singapur” adlı çalışmalarında Türkiye ve Singapur öğretmen yetiştirme eğitim programlarını ve öğretmenlik meslek bilgisi (ÖMB) öğretim programlarının yapı ve boyutlarını karşılaştırmayı amaçlamıştır. Karşılaştırmalı bir eğitim araştırması olan bu çalışmada iki ülkenin programları hakkındaki dokümanlar analiz edilip ulaşılan veriler nitel analiz yöntemlerinden betimsel analiz kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırma sonucuna göre Singapur programında ÖMB dersleri ve uygulamaları ülkemiz programına göre daha fazla yer almaktadır. Aynı zamanda Singapur öğretmen yetiştirme programında birinci sınıftan dördüncü sınıfa kadar öğretmenlik uygulamalarına çok fazla yer verildiği görülmektedir. Türkiye öğretmen yetiştirme programında ise bu sayının düşük olduğunu ve ÖMB dersleri ve uygulamalarının da az olduğu tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen karşılaştırma verileri sonucunda İki ülkenin öğretmen yetiştirme programlarının karşılaştırılması sonucunda Türkiye’nin öğretmen eğitimi için çeşitli öneriler yazılmış ve Türkiye’de müzik öğretmenliği programlarında öğretmenlik uygulamalarına daha fazla yer verilmesi gerektiğini sonuçlarına ulaşılmıştır.

2. KURAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim

Eğitim, insanın bilgi, karakter ve davranışlarının şekillendiği, geliştirildiği ve bireyi hayata hazırlayan bir süreçtir. Konakçı 'ya (2010: 10) göre “farklı görüşlerdeki eğitimcilerce ortaya konmuş çok çeşitli eğitim tanımları olmakla beraber, bu tanımların üç ortak noktası vardır. Bu ortak noktalardan birincisi, eğitimin bir süreç olduğu, ikincisi eğitimin bireyde davranış değişikliği meydana getirmeyi amaçladığı, üçüncüsü ise bireyde davranış değişikliğinin kendi yaşantısı yolu ile meydana geleceği” şeklindedir. “En sade haliyle eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı ve bilinçli bir şekilde değişme meydana getirmesidir” (Ertürk, 1972 akt. Uçan, 1982: 1).

Bu paragraftan yola çıkarak eğitim ile değiştirilen davranışların, bireylerin ve toplumların gelişmesine katkı sağladığını ve bireyin eğitiminin toplumsal düzen ve toplum refahının artmasında önemli bir unsur olduğunu söyleyebiliriz. Eğitim türleri Formal ve İnformal eğitim olarak ikiye ayrılmaktadır.

2.2. Formal Eğitim

Planlı ve programlı eğitime formal eğitim denir. Formal eğitim başlangıcından bitişine önceden hazırlanmış bir çevrede öğretmen tarafından belirli bir program çerçevesinde verilen, sürecin ve sonuçlarının değerlendirildiği eğitimidir. Formal eğitimin sonucunda olumlu, istendik davranışlar kazanılması amaçlanır. Okullarda verilen eğitim formal eğitimidir (Fidan, 2012:4).

Formal eğitimde amaçlar ve kazanımlar önceden belirlenmiş ve planlanmıştır ve belirlenen bu amaçlara yönelik araçlar da plan dâhilinde düzenlenmiştir. Yapılan düzenlemeler eğitimin kaliteli olması açısından önemlidir. Formal eğitimin planlanması eğitimi, eğitimin kalitesi de toplumları etkiler. Eğitimin iyi olduğu toplumlarda ülkenin refah ve kültür seviyeleri yüksektir kaliteli toplumlar oluşmasını sağlar.

Formal eğitim kendi içerisinde örgün ve yaygın eğitim olmak üzere ikiye ayrılır. Örgün eğitimde eğitim okullarda ve belirli yaş aralıklarında verilir. Yaygın eğitimde ise belirli bir yer yoktur ve eğitim yaşam boyu devam edebilir. Bu eğitim kapsamında eğitim sürecinin bir boyutunu oluşturması, planlı, bir amaç ve kazanım doğrultusunda ilerlemesi özellikleriyle müzik eğitimi önemli bir yer tutmaktadır.

2.3. Müzik Eğitimi

Müzik, eğitimin bir boyutu, aracı, yöntemi ve alanı olarak düşünülmekte ve bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle insan yaşamında önemli bir yer tutmaktadır (Arslan & Gül, 2019; Göğüş, 2008; Özal Göncü, 2016). Bireyin davranışlarında karşılaşılan değişimler ve gelişmeler, eğitim sürecinin bir boyutunu meydana getiren müzik sayesinde, farklı bir ifade biçimi halini alır. Müzik, bireylerin yaşamının her aşamasında yeri olan ve tarihsel süreçte, yaşayış biçimlerini yönlendirmiş bir sanat dalı olarak varlığını devam ettirmiştir (Aras, 2010: 1). Özetle,

“Müzik Eğitimi” “bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişimler oluşturma süreci” diye tanımlanabilir (Uçan, 1994: 40).

Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışları bütünüyle ya da kısmen değiştirme ve bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak geliştirme süreci şeklinde tanımlanan müzik eğitiminin yönelik olduğu amaç bakımından genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi şeklinde üç ana türü bulunmaktadır. Bir toplumun müzik eğitimi açısından gelişmiş olması o ülkenin genel, amatör ve profesyonel müzik eğitimi düzeylerinin bir bütün halinde başarılı olmasını gerektirir.

Bireysel, grupla ya da her iki biçimin karışımı müzik eğitimi belirleyen koşullar arasında sayılabilir. Genel müzik eğitiminin daha çok grupla, mesleki müzik eğitiminin ise bireysel yapıldığı bilinmektedir (Uçan, 1997: 8; Uçan, 2001a: 116).

2.3.1. Genel Müzik Eğitimi

Genel müzik eğitimi, ayırım gözetmeksizin her düzeyde ve her yaşta herkese sağlıklı ve dengeli bir yaşamın gereği olan asgari/ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlamaktadır. Zorunlu olmak durumundadır. Çünkü müzik asgari/ortak genel kültürün en temel öğelerinden birisidir. Ancak ülkemizde ilköğretim öncesi ve ilköğretim düzeyinde zorunlu olduğu halde ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde henüz zorunlu hâle getirilmemiş/getirilememiştir (Uçan, 1997: 31). Bu tanımdan yola çıkarak genel müzik eğitimi, okul öncesi, ilkokul, ortaokul ve lise düzeylerinde zorunlu alınması gereken bir eğitimidir ve okul öncesinden itibaren özenle uygulanması gerekir.

2.3.2. Amatör (Özengen) Müzik Eğitimi

Amatör (özengen) müzik eğitimi, toplumda müziğe ilgi duyan ve hobi olarak ilgilenen kişilerce alınan bir eğitimidir. Bu eğitim, müziğe amatörce ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılımın, zevk ve doyumun sağlanması ve bunun sürdürülüp geliştirilmesi için gerekli müziksel davranışlar kazandırılması amacını taşımaktadır. İlgi ve yatkınlığıyla birlikte gerekli şart ve olanaklara sahip bireylerin isteği doğrultusunda gerçekleşen ve zorunlu olmayan özengen müzik eğitimi; okullarda müzik kolu çalışmaları, seçmeli koro ve orkestra çalışmaları, seçmeli müzik kursları, isteğe bağlı müzik etkinlikleri ve yarışmalar yoluyla gerçekleştirilmektedir. Ayrıca müzikle ilgili resmî, özel ve gönüllü kişi, kurum ve kuruluşların düzenledikleri kurs, ders, çalışma, konser, festival, yarışma ve şöenler de özengen müzik eğitiminin ağırlıklı bölümünü oluşturmaktadırlar (Uçan, 1997: 32).

2.3.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bütününe ya da bir bölümünü meslek olarak seçen, seçmek isteyen ya da seçebilecek belirli yetenek düzeyine sahip bireylerin mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve donanımı kazanmalarını amaçlamaktadır. Örgün eğitim kurumlarında ya da benzer ortamlarda yürütülen bu eğitimin ülkemizde nadiren çok erken yaşlarda başladığı bilinmektedir. Genellikle ortaöğretim düzeyinde belirginleşmekte ve yükseköğretimde kesin biçimini almaktadır (Uçan, 1997: 33). Belli bir düzeye ulaşmış ve müziği meslek olan seçen yetenekli kişilere yönelik olan bir eğitimidir. Bundan dolayı mesleğin donanımında olması gereken müzikal birikimleri kazandırmayı amaçlar. Mesleki müzik eğitimi; bestecilik ve yorumculuk gibi sanatsal bir boyutu ve müzikbilimcilik, müzik öğretmenliği, müzik teknolojluğu eğitimlerini kapsar.

Tüm bu eğitim türlerinin amaçlarına ulaşabilmelerinin temel dayanağı eğitim ve öğretim programlarıdır.

2.4. Eğitim ve Öğretim Programı Kavramları

Eğitim programları önceden hazırlanmış olan belirli programlar ve yöntemleri barındırır. Her sene eğitim öğretim başlamadan bu programlar Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) ve Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından belirlenir. Eğitim programları kendi içerisinde ders programları da barındırır. “Eğitim programı; bir eğitim kurumunun, çocuklar, gençler ve yetişkinler için sağladığı, milli eğitimin ve kurumun

amaçlarının gerçekleşmesine dönük tüm faaliyetleri kapsayan planlamadır” (Varış, 1978: 17).

“Öğretim Programları; eğitim programı içinde ağırlık taşıyan bu program türü, genellikle, belli bilgi kategorilerinden oluşan, bir kısım okullarda beceriye ve uygulamaya ağırlık tanıyan, bilgi ve becerinin eğitim programının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına dönük programdır” (Varış, 1978: 17). Öğretim Programları devlet ya da okul yönetimi oluşturulan yöntemi, amacı, değerlendirmesi, içerikleri ve hedefleri belirli olan bir programdır. Öğretimin bu programlar dâhilinde yapılması beklenir.

2.5. Eğitimde Program Kavramı

Programın pek çok tanımı vardır: okuldaki deneyimlerin tümüdür, yazılı bir öğrenme planıdır, öğrenilecek konuları listeleyen ve nerede olacaklarını belirleyen bir plandır (Brewer, 2001:113). Eğitim programı, sadece yazılı bir doküman olmaktan öte, program geliştirme sürecinin her bir ögesinin kendi içinde ve diğer öğelerle olan dinamik ilişkisini göz önüne alarak ortak bir payda da bütünleştirilmesini zorunlu kılan bir yapıya sahiptir (Oliva ve Gordon 2013; Ornstein ve Hunkins, 2004; Varış, 1969).

Eğitim sisteminin temel öğelerinden olan program ve öğretmen niteliği arasındaki ilişki göz önüne alındığında, “eğitim programı” kavramına yönelik kuramsal ve uygulamaya dönük bilgi ve becerilerin, 21. yüzyılın nitelikli öğretmenlerinin yetiştirildiği eğitim fakültelerinde uygulanan lisans programları kapsamında yer alıp almadığının belirlenmesi eğitim-öğretimde hedeflenen niteliğin elde edilmesi açısından oldukça önem taşımaktadır (Şişman, 2017).

Program, örgün müzik eğitiminin en önemli öğelerinden biridir. Çünkü program, örgün müzik eğitiminin ana öğeleri olan “öğrenciyi, içeriği (konu alanını), öğretmeni ve çevreyi” birbirleriyle buluşturur, birleştirir, bütünleştirir, etkileştirir ve eğitimsel bir sisteme kavuşturur. Müzik eğitimi önceden tasarlanır, planlanır ve bu tasarıya, plana göre gerçekleştirilmeye çalışılır (Uçan, 1994). Bu tanımlardan yola çıkarak, müzik öğretim sürecinde öğretmenlerin ve programların nitelikli olması müzik eğitiminde büyük önem taşımaktadır. Uçan’a (1994: 61) göre müzik eğitimi programı “müzik eğitimi sürecinin önceden oluşturulan tasarısı ve bu tasarının uygulamada gerçekleşen görünümüdür”.

2.6. Karşılaştırmalı Eğitim

Karşılaştırmalı eğitim, farklı kültürler ve farklı ülkelerde iki veya daha fazla eğitim sisteminin benzerlikleri ve farklılıklarını tanımlamaya yardım eden, benzer görünen olguları açıklayan ve insanları eğitime yolları hakkında yararlı teklifler getiren bir disiplindir (Türkoğlu, 1985). Karşılaştırmalı eğitim, eğitim sorunlarının çözülmesi için farklı ülkelerdeki eğitim sistemlerini inceleyen bir alandır (Browne ve Cramer, 1965).

Fairbrother'a (2005) göre ise karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının en genel tanımı; araştırma yapılan ülke ile karşılaştırılacak ülkelerin eğitim sistemlerini anlamak, geliştirmek; eğitim sistemlerinde ve politikalarında yenilikler yapmaktır. Aynı zamanda eğitimdeki yenilenmelerin sonuçlarını ve işlevlerini tahmin etmek ve bu süreçlere yardımcı olacak kuramsal yöntemler geliştirmektir. Karşılaştırmalı eğitim, milli eğitim sistemlerini, siyasal, sosyal ve kültürel etkenleri göz önünde bulundurarak inceleyen, ilk ve ortaöğretimin anlamını tartışan bir alandır (UNESCO, World Survey of Education, 1955). Karşılaştırmalı eğitim, dünyadaki eğitim sorunlarının benzerliğini ortaya koymakla birlikte, bu sorunların farklı ülkelerde farklı şekilde meydana geldiğini ve çözüm yollarının da farklı olabileceğini gösteren bir alandır (King, 1979).

Bu tanımlardan yola çıkarak karşılaştırmalı eğitim, özellikle gelişmiş ülkelerin eğitim sistemlerini incelemek, sistemlerin içerisindeki benzerlik, farklılıkları tespit etmek ve eğitim sistemleri içindeki eksik yönleri ele alarak bu sistemlerin gelişmesine katkı sağlamaktır. Güncel ve çağdaş eğitim sistemleri oluşturmada ve eğitim politikalarını belirlemede önemli yöntemlerden biridir. Karşılaştırmalı eğitim her ne kadar eğitimde program geliştirme ile bağdaştırılsa bile eğitim yöntemleri, tarihi, politikaları, kültürü, ekonomisi ve sosyolojisi ile de ilgilidir. Karşılaştırmalı eğitim, eğitim sorunlarına dünya ölçüsünde bir çözüm sunmaya çalışan bir alan değildir. Bilakis, çeşitli ülkelerde eğitimle ilgili olguları tahlil etmek suretiyle, ülkelerin kendi eğitim sorunlarına çözüm yolları ararken geniş bir bakış açısı içerisinde hareket etmelerini sağlayan bir alandır (King, 1979); (Erdoğan, 2006, 28).

Karşılaştırmalı eğitimin değeri, araştırmada amaçlanan bulup çıkarma, açıklama, değerlendirme, eleştirme, destekleme ve geliştirme aşamaları yerine getirildiğinde anlaşılabilir (Adamson, 2012).

2.6.1. Karşılaştırmalı Eğitimin Amaçları

Erdoğan'a göre (2006, 29; 30) karşılaştırmalı eğitimin amaçlarını şu şekilde sıralayabiliriz:

- Ülkelerin eğitim sistemlerini ve eğitim sistemleri içerisindeki problemleri tanımak ve uygulamalarla ilgili bilgiler sağlamak,
- Eğitimle ilgili varsayımlar geliştirebilmek ve yorumlar yapabilmek için gerekli olan bilgileri sağlamak,
- Eğitime etki eden faktörlerin, ülkelerdeki gelişimlerini ve güncel durumlarını inceleyerek ülkemizdeki eğitim politikalarının oluşmasını ve gelişmesine katkı sağlayabilecek bir bakış açısı kazandırmak,
- Bir ülkenin eğitim sisteminin geliştirilmesi açısından teorik ve pratik olarak katkıda bulunmak, insanların eğitimcilerin kültürel bakış açısını genişletmek (King, 1979),
- Bireylerin, karşılaşabileceği herhangi bir sorun karşısında geniş ve sorgulayıcı bir bakış açısına sahip olmasını ve çözüm üretmeye açık olmasını sağlamak,
- Eğitimcileri ve Eğitim Bilimlerini bilimsel olarak geliştirmek ve zenginleştirmek bakış açısını genişletmek,
- Uluslararası bir anlayış kazandırmak ve ülkelerin arasındaki iletişimi güçlendirmek,
- Ülkeleri gelişime açık bir hale getirecek olan eğitim politikalarının tespitinde yardımcı olabilecek gerekli bilgileri sağlamak,
- Eğitim konusunda diğer ülkelerde kullanılan yöntem, uygulama ve kurumları kendi ülkelerinde uygulanabilecek şekilde uyarlamaktır (Kandel, 1955).

2.6.2. Karşılaştırmalı Eğitimin Yararları

Yabancı eğitim sistemlerini ve toplumları derinlemesine anlamamıza katkıda bulunarak yöneticilere ve politika analizcilerine yardımcı olur. Geçmiş ve bugünü anlamaya yardım ederken, gelecekteki eğitim sisteminin nasıl olabileceğini kestirmede

önemli rol oynar (Noah, 1984).

Bir ülkenin eğitimle ilgili göstergeleri, o ülkenin diğer sahalardaki durumunu da yansıtır. Örneğin okullardaki otoriter yapı, o ülkenin siyasi yapısını da az çok yansıtır. Eğitimde kaynakların verimsiz kullanılması, endüstride, hükümette ve ticaretle de aynı açmazın bir göstergesi olabilir. Yani, okullar toplumdaki siyasal değişimleri ve baskıları anlamak için adeta bir model gibidir. Bu durumda Karşılaştırmalı Eğitim çalışmaları, başka ulusların kültürünü, değerlerini, başarı ve başarısızlıklarını tanımada rol oynayabilir (Erdoğan, 2015).

Karşılaştırmalı eğitim, sunduğu değişik deneyimler ve yaklaşımlarla, eğitim alanında en doğru kararın verilmesinde katkılar sağlayabilir. Bu açıdan bakıldığında, eğitim politikacıları ve yöneticileri, karar verme sürecinde Karşılaştırmalı Eğitim araştırmalarının sonuçlarından faydalanabilir. Nitekim Karşılaştırmalı Eğitim'e duyulan ihtiyacın ilham kaynaklarından birisi, eğitimle ilgili konularda yaşanan karar verme durumları olmuştur (King, 1979).

Karşılaştırmalı eğitimin temel yaklaşımı olan karşılaştırma; daima görecileşme ile uğraşmak zorundadır. Bunun yanı sıra karşılaştırma, bilimsel süreçleri kendi özelliğinin "saf dillikle" gereğinden fazla değerlendirilmesinden, başkasınınkinin yüceltilmesinden korur (Ültanır, 2000).

Karşılaştırmalı eğitim, Eğitim Bilimleri'nin gelişmesi ve zenginleşmesi açısından da son derece önemlidir. Eğitim Bilimleri kapsamında yapılan kuramsal ve pratik çalışmalar, Karşılaştırmalı eğitimin sağladığı bakış açıları ve bilgilerle daha etkili bir çerçeveye oturabilir (Erdoğan, 2015).

Erdoğan'a (2015) göre karşılaştırmalı eğitimin birçok yararı vardır.

Bunlar:

1. Eğitim sistemleri hakkında geniş çerçevede yapılan araştırmalar sonucu sistemlerin eksik ve yanlış yanlarını tespit etme,
2. Diğer ülkelerin kültürlerini, başarılarını başarısızlıklarını tanıma,
3. Derslerin değerlendirilmesi, öğretim yılı ve öğretmen nitelikleri gibi diğer ülkelerin uyguladığı standartları anlama ve tanıma,
4. Eğitimdeki uygulamaların kökenini tanımak ve bu sayede sistemde

bulunan sorunlara daha geniş bir bakış açısıyla bakabilmek.

2.7. Türkiye’de ve Dünya’da Karşılaştırmalı Eğitim

Karşılaştırmalı Eğitim, çeşitli toplumlarda, ülkelerde, bölgelerde ve tarihi dönemlerde uygulanan, eğitim sistemlerini bazen bütün olarak bazen de birkaç yönden karşılaştırarak ortak ve farklı yönleri tespit edip bundan eğitim teori ve pratiğinde, eğitim politikasında, eğitim planlamasında ve reformlarında, uluslararası ilişkilerin yumuşatılmasında ve bir barış ortamı sağlanmasında yararlanılmaya çalışılan bir bilim dalıdır (Ergün,1985). Karşılaştırmalı eğitim tüm ülkeler için olduğu gibi Türkiye için de eğitim sistemlerinin ve programlarının gelişmesi açısından oldukça önemlidir.

Devlet halinde örgütlenmiş toplumlar, diğer devletlerin kendilerinden daha güçlü olmasını, kendilerinin "zamanın gerisinde kalmasını" eğitim sistemlerinin iyi çalışmamasına bağlamışlar; bu sistem üzerinde reform çalışmaları yaparken de genellikle güçlü ve ileri ülkelerin eğitim tecrübelerinden yararlanmaya, onların eğitim sistemlerine benzer eğitim yapıları kurmaya çalışmışlardır (Ergün, 1985, s. 2).

Eğitim tarihimiz boyunca eğitim sistemimizin de değiştiğini ve yenilenme çabası içinde olduğunu söyleyebiliriz. Günümüze kadar olan bu süreçte de farklı ülkelerde uygulanan eğitim sistemlerini tanımak, sorunlarını görmek, incelemek, programları karşılaştırmak ve bu karşılaştırma sonuçlarının Türkiye’de nasıl uygulanması gerektiği çözümlenmeye çalışılmıştır. Bu amaçlar yönünde gerek yurt dışına eğitimciler gönderilmiş gerekse yurt dışından eğitimciler ülkemizdeki eğitim sisteminin gelişmesine katkı sağlaması için ülkemize çağırılmıştır. Eğitim sistemlerini geliştirmeyi hedefleyen bu çalışmalar çoğu zaman tekrar değişimi gerektiren kısa süreli çözümler olmuş ve diğer ülkelerin uyguladığı sistemlerden bir benzetme olmuştur. Bu değişimlerin yetersiz kalmasının birçok sebebi olduğu gibi eğitimde daha kalıcı ve oturaklı sistemler oluşabilmesi için diğer ülkelerle yapılan karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının tüm boyutlarda daha kapsamlı ve detaylı bir şekilde yapılması daha sağlıklı bir sistem oluşmasına katkı sağlayacaktır. Aynı zamanda karşılaştırma yapılacak ülkelerin de yeterli düzeylerde tanınması; eğitim yöntemleri, sosyolojisi, ekonomisi, politikası ve kültürü açısından karşılaştırmaların uyarlanmasında ve sistemlerin tanınmasında etkili olacaktır. Bu anlamda karşılaştırmalı eğitimin Dünya’da ve Türkiye’deki gelişim ve değişim süreçlerini anlamak için karşılaştırmalı eğitimin tarihi incelenmiştir.

2.7.1. Dünya’da Karşılaştırmalı Eğitim Sürecinin Gelişimi

Dünya’da karşılaştırmalı eğitim çalışmalarına verilecek ilk örnek olarak Marc Antoine Jullien’in 1817 yılında yaptığı çalışma gelebilir. Karşılaştırmalı Eğitim Üzerine Bir Çalışma Planı ve Öngörüşler adlı çalışması ile çoğu eğitimci tarafından ilk karşılaştırmalı eğitim çalışması yapılan kişi olarak tanınır. Jullien’in bu eserinde ilk defa “Karşılaştırmalı Eğitim” kavramı vurgulanmıştır.

Jullien, bu eserinde, Fransa’da dünya eğitim sistemlerini organize edecek bir merkez kurmayı ve bu merkezde değişik ülkelerin eğitim deneyimlerinin incelenmesini, öğretmenler ve öğrenciler hakkında bilgi toplanmasını, öğretmen yetiştirme ve öğretim araçları üzerinde çalışmalar yapılmasını önermiştir (Erdoğan, 2015). Jullien’in bu çalışması diğer araştırmacılara ışık tutmuş ve 19. yüzyılda bu çalışmalar çeşitli araştırmacıların, “Karşılaştırmalı Eğitimcilerin” farklı ülkeler üzerinde yaptığı karşılaştırmalı araştırma çalışmaları ile eğitim üzerinde gelişmeler sağlamayı amaçlamışlardır. Bu isimlerden bazıları; Horrace Mann (1796-1867), Matthew Arnold (1822-1888), Victor Cousin (1792-1869) ve L.N. Tolstoy’dur. Bu karşılaştırmalı eğitimciler genelde araştırmaları yaptıkları geziler sonucunda ortaya çıkarmışlardır ve kendi ülkelerinde bulunan mevcut eğitim sistemine uyarlama çalışmaları yapmışlardır. Bu yüzyılda karşılaştırmalı eğitimciler olarak bilinen kişilerin genellikle tarihçi ve filozof olduğu belirtilmektedir. Örneğin Victor Cousin, Sorbonne’da felsefe profesörü, Henry Barnard, değişik ülkelerdeki eğitimle ilgili dokümanları American Journal of Education adlı dergide yayınlayan bir tarihçi ve William Torrey Harris de Amerikan Hegel felsefesi ekolünün lideriydi (Erdoğan, 2015).

20. yüzyılın karşılaştırmalı eğitimci ismi olarak da Kandel (1905-1955) kabul edilir. Kandel’e göre, karşılaştırmalı eğitim’in ilk amacı, eğitimle ilgili başka ülkelerde kullanılan yöntem, uygulama ve organizasyonları asimile etmek değil, uyarlamak olmalıdır. Kandel, eğitim sorunlarının çoğunun evrensel olması nedeniyle, bu sorunların çözümü için karşılaştırmalı eğitime özel bir önem verilmesi gerektiğini vurgular (Erdoğan, 2015). Kandel, karşılaştırmalı eğitimi tarihin temel alınması gereken bir alan olarak görmüş ve araştırmalarında eğitimdeki gelişmelerin nedenlerini, tarihsel etkenlere dayandırarak bulmaya çalışmıştır (Holmes, 1981).

2.7.2. Türkiye’de Karşılaştırmalı Eğitim Sürecinin Gelişimi

Karşılaştırmalı eğitim Türkiye için çok önemli bir alan olmuştur. Türkiye’de

karşılaştırmalı eğitim çalışmalarının 1960'lı yıllarda başladığını söyleyebiliriz. Türk eğitim sisteminin oluşmasında yabancı eğitimcilerden her zaman yararlanılmıştır. Karşılaştırmalı eğitim alanıyla ilgili öncü çalışmalar yapan isimlerden bazıları; İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu (1886-1978), Nafi Atuf Kansu, Hıfzırrahman Raşit Öymen, Selim Sırrı Tarcan gibi eğitimcilerdir ve bu isimler Avrupa eğitim sistemlerini incelemişlerdir. İsmail Hakkı Baltacıoğlu'nun pedagoji alanında yaptığı çalışmalar ve incelemeler Türkiye Cumhuriyeti eğitiminin temellerinden birini teşkil etti (Ergün, 1985).

Cumhuriyetin ilk yıllarının ünlü eğitimcilerinden Hıfzırrahman Raşit Öymen de 1925 yılında Viyana okullarında yaptığı gözlemleri 1926 yılında "Mektepçiliğin Kabesinde" adı altında kitaplaştırdı. H. Raşit Öymen bu eserinde Avusturya eğitim sistemini anlatırken, Rus ve Alman sistemine de değinerek yeri geldikçe Türkiye'deki eğitimin de eksik, hatalı ve değiştirilmesi gereken yönlerine de işaret etmektedir (Erdoğan, 2015).

Karşılaştırmalı eğitim, alan olarak Türkiye'deki eğitim bilimi çalışmalarında ilk defa Ankara Üniversitesine bağlı Eğitim Fakültesi'nde Fatma Varış ve iki yabancı profesörün katkısıyla 1967 yılında okutulan Mukayeseli Eğitim dersiyle başlar (Galo, 2008). 1985'te Adil Türkoğlu'nun Fransa, İsviçre ve Romanya eğitim sistemlerini inceleyen eseri de Türkiye'de yayımlanan karşılaştırmalı eğitim çalışmaları için ilk önemli örnekler arasında sayılabilir (Galo, 2008). Bahsedilen çalışmaların tümü Türkiye'deki karşılaştırmalı eğitimin gelişmesi açısından çok etkili olmuştur.

2.8. Türkiye'de Müzik Öğretmeni Eğitimi

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Ankara'da 1924 yılında müzik öğretmeni yetiştirme amacıyla Musiki Muallim Mektebi (Müzik Öğretmen Okulu) kurulmuştur. Türk müziğini batı müziğinin yöntemleriyle geliştirip canlandırmak ve evrenselleştirmek, modernize etmek Atatürk'ün inandığı, uğruna çalıştığı ve öncelik verdiği bir meseleydi (Kavcar, 1981:16).

Cumhuriyetin ilk yıllarından bu yana geçen süre içinde çağdaş anlamda müzik öğretmeni yetiştirme işi, zaman zaman gözlenen bazı duraksama, çarpıtma ve sapmalar dışında, adım adım ilerleyen bir gelişim göstermiştir. Buna bağlı olarak müzik öğretmenliği günümüzde üniversiteler lisans diplomalı bir akademik, kamusal ve serbest meslek durumuna gelmiştir. Çağdaş anlamda müzik öğretmeni yetiştirme, bireyleri müzik öğretmeni olmaya duyarlı, yatkın, eğitilmiş veya yönelimli duruma

getirip bu alanda gerekli örgün eğitimden geçirerek müziksel öğretmenleştirme sürecidir (Uçan, 1994: 31).

Musiki eğitimine büyük katkılar sağlayan, o yıllarda yurt dışında eğitime gönderilen Türk beşleri diye adlandırdığımız isimler; Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Hasan Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses'dir. Batıya gönderilen isimler gibi Türkiye'ye de müzik eğitimcileri getirilmiştir. Bu isimlerden E. Zuckmayer 1936 yılında Türkiye'ye gelmiştir. Gelişinden iki buçuk yıl sonra E. Zuckmayer, 1938 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın kararıyla Gazi Orta Öğretmen ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi'nin başına geçmiştir (Uçan, 2012: 97).

Müzik öğretmenliği eğitimi uzunca yıllar P. Hindemith'in (1895-1963) 1936'da oluşturduğu programla gerçekleşmiş, zamanla çeşitli modeller uygulansa da bunlar Hindemith taslağının iskeletini korumuşlardır. Müzik öğretmeni yetiştirme işinin 1982 yılından itibaren üniversiter sisteme dâhil edilmesiyle birlikte de, bu süreç akademik bir boyut kazanmıştır (Kalyoncu, 2004). Müzik öğretmeni yetiştirme sistemlerimizde dünden bugüne çeşitli yapılanmalar olmuştur. Türkiye'de müzik öğretmenliğinin bugünü 1982 ve sonrasını içine alır ve “üniversiterleşme” veya “ üniversiter sisteme dönüşme dönemi” diye adlandırılır (Uçan, 1994: 216).

2.9. Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Ülkemiz için öğretmenlik ve eğitim en önemli ve stratejik konulardan biridir (YÖK, 2022).

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme program çıktıları şu şekildedir;

1. Kazanımlara uygun yöntemler doğrultusunda test geliştirme sürecini takip ederek, geliştirdiği geçerli ve güvenilir ölçme araçlarını eğitim öğretim sürecinde kullanır.
2. Müzik öğretiminde pedagojik alan bilgisini etkin şekilde kullanır.
3. Türk ve dünya müziklerine ilişkin kavramları açıklar.
4. Eğitimde farklı ilke ve yaklaşımlara göre tasarladığı öğretim sürecini, öğrenme ortamlarındaki çeşitli faktörlere göre uygular.
5. Müzik eğitiminde sesini ve çalgısını doğru ve etkili bir biçimde kullanarak solo ve toplu icralar gerçekleştirir.

6. Bedensel, bilişsel, dil, sosyal ve duygusal gelişim alanlarını, öğrenme ilke ve süreçlerini kullanarak, okullarda kapsayıcı psikolojik danışma rehberlik hizmetlerini iş birliği içerisinde gerçekleştirir.
7. Öğrenme ve öğretme sürecinde bireysel gelişimine ve yaşam boyu öğrenmeye ilişkin öz-değerlendirme yapar.
8. Türk ve Batı Müziği teori, form ve terminoloji bilgilerini etkili ve doğru bir şekilde müzik eğitimi alanına uyarlar.
9. Toplumsal sorumluluk bilinci ile yaşadığı çevre için hazırladığı proje ve etkinlikleri uygular.
10. Alanına özgü ihtiyaçlar doğrultusunda, güncel bilişim teknolojilerini takip ederek, öğretim süreçlerine etkin şekilde uyarlar.
11. Eğitim kurumlarındaki farklı felsefi bakış, sosyolojik ve tarihsel arka planı dikkate alarak farklı sınıf ve okul düzeylerinde eğitsel ve yönetsel süreçleri etkili ve verimli şekilde kullanır.
12. Kazanmış olduğu bilgi, beceri ve yetkinlikleri; okul ortamında mesleğinin gerektirdiği nitelikler ile milli, manevi ve evrensel değerler doğrultusunda uygular.
13. Müzik eğitimine özgü öğretim materyalleri geliştirerek güncel müzik teknolojilerini müzik eğitimi alanında kullanır.

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme programının alan ile ilgili kazandırmayı hedeflediği bilgi ve beceriler;

14. Alanındaki güncel bilgileri içeren ders kitapları, uygulama araç-gereçleri ve diğer kaynaklarla desteklenen ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgilere sahip olma.
15. Alanında edindiği ileri düzeydeki kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilme.
16. Alanında edindiği ileri düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verileri yorumlayabilme ve değerlendirebilme, sorunları tanımlayabilme, analiz edebilme, araştırmalara ve kanıtlara dayalı çözüm önerileri geliştirebilme.

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme programının alan ile ilgili kazandırmayı hedeflediği yetkinlikler;

17. Alanı ile ilgili verilerin toplanması, yorumlanması, uygulanması ve sonuçlarının duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerlere uygun hareket etme.

18. Sosyal hakların evrenselliği, sosyal adalet, kalite kültürü ve kültürel değerlerin korunması ile çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında yeterli bilince sahip olma.

2.10. Romanya’da Yükseköğretim

Romanya eğitim sistemi 1990 yılından sonra önemli değişimler yaşamıştır. Romanya yetkilileri tarafından oluşturulan eğitim sistemi çok genç ve yeni bir sistemdir (Alecsandru, 2013). Bu durumda, stratejik planlama, belirli bir bağlamda Romanya'daki bir yükseköğretim kurumunun yönetim departmanını ilgilendirmesi gereken ana faaliyetlerden biri haline gelmiştir.

Romanya yükseköğretim sistemi diğer Avrupa sistemlerine benzerdir. Yükseköğretim sisteminin tamamı, Romanya'nın 24 ana şehrinde bulunan yarısı devlet üniversitesi ve yarısı özel finansmanlı üniversite olmak üzere yaklaşık 112 Üniversiteden oluşmaktadır. Bu 24 şehrin en önemlileri Bükreş, Cluj-Napoca, Iasi, Temeşvar, Oradea, Sibiu, Craiova ve Köstence'dir. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra (komünist partinin iktidara gelmesinden sonra), tüm Romanya üniversiteleri kamu tarafından finanse edilen kurumlar haline gelmiştir ve tüm sistem, zamanın siyasi düzenlemelerine göre yeniden düzenlenerek daha merkezi hale getirilmiştir.

Romanya yükseköğretim sisteminin tarihindeki bir başka önemli dönüm noktası, Aralık 1989'da komünizmin çöküşü ile temsil edilir. O tarihten itibaren üniversiteler, demokratik reformları benimseyen ilk Rumen kurumları arasında yer almıştır. Bu dönemde bazı önemli özel üniversiteler de kurulmuştur. Bir diğer önemli tarih ise Romanya'nın Avrupa Birliği'ne üye olduğu 1 Ocak 2007'dir. O zamandan beri Romanya sisteminin Avrupa'nın çok daha rekabetçi sisteminin sadece bir parçası olduğu anlaşılmıştır. Buna bağlı olarak, tüm sistemi daha gelişmiş batılı sistemlere yaklaştırmak için bazı önemli yapısal ve işlevsel değişikliklerin gerekli olduğu aşikâr hale gelmiştir. Bu yeni koşullar göz önüne alındığında, her üniversitenin yönetim stratejilerini açık ve

son derece rekabetçi bir piyasaya uyarlaması zorunlu hale getirilmiştir.

Duguleana ve Duguleana (2014); Romanya’ da 2012 yılında yükseköğretimin bazı yönlerini incelemiştir. 2011 yılına kadar olan öğrenci sayıları, mezun sayıları, tercih edilen alanlar, personel sayısı ve bölgesel değerlendirmeler yapılmıştır.

2.11. Romanya’da Müzik Öğretmenliği Lisans Programı

Romanya’nın müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin Türkiye ile benzerlikleri bulunmakla birlikte ders içeriklerinin ve amaçlarının da benzer olduğu görülmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin genel amaçları şu şekildedir;

1. Müzik öğretmeni olarak kariyer yapmaya yönelik öğrencilerin eğitilmesi,
2. Çalgı sanatçısı olarak kariyer yapmaya yönelik öğrencilerin eğitilmesi,
3. Uzmanlık alanında uluslararası standartlarına uygun performans seviyelerine ulaşmak,
4. Konserler, festivaller, yayınlar, araştırma sözleşmeleri, danışmanlık, bilimsel oturumlar, kursların, ders kitaplarının, didaktik kılavuzların düzenlenmesi vb. aracılığıyla alandaki temel ve uygulamalı bilimsel araştırmaları teşvik etmektir.

Mezunların eğitimlerini tamamladıktan sonra profesyonel olarak kazanmayı hedeflediği yetkinlikler şu şekilde sıralanmaktadır;

1. Edinilen dinleme ve müzikal yazma-okuma becerilerine (iç müzikal işitme dâhil) dayalı olarak müzikal metin ile ses konfigürasyonu (öğrenilen müzik aletine yönelik olanlar söz konusu olduğunda yüksek zorluk derecesinde) arasında doğru bir ilişileşim elde etmektir.
2. Çeşitli müzik kültürlerinin, stil dönemlerinin ve müzik türlerinin özelliklerinin belirlenmesi ve betimlenmesinin yanı sıra, bazı klasik müzik besteleme ve analiz tekniklerinin temel unsurlarını doğru kullanmaktır.
3. Gerekli alet teknik-çalma yeteneklerini kullanarak ve edinilen belirli müzikal bilgi ve becerilerini bütünleştirerek öğrenilen müzik aletine yönelik solist repertuarından temsili bir parçanın analizi ve

çalınmasıdır.

4. Bir topluluğa (oda toplulukları, orkestra toplulukları) entegrasyonu için gerekli hem işitsel, hem de alet teknik-çalma yeteneklerinin yanı sıra, edinilen belirli müzikal bilgi ve becerilerini kullanarak öğrenilen müzik aletini içeren oda/senfoni repertuarından temsili bir parçanın analizi ve çalınmasıdır.
5. Repertuar/karakterin seçiminden, yaklaşımından, inşasından ve öğrenilmesinden başlayarak müzikal eserin savunmasına kadar kendi çalma stilini ifade etmektir.

Mezunların eğitimlerini tamamladıktan sonra disiplinler arası olarak kazanmayı hedeflediği yetkinlikler şu şekilde sıralanmaktadır;

1. Müzik müfredatının belirli içerikleri de dâhil olmak üzere bir sanat etkinliğinin/öğrenme ünitesinin tasarlanması, organize edilmesi, yürütülmesi, koordine edilmesi ve değerlendirilmesi,
2. Çeşitli hiyerarşik seviyelerde çok disiplinli bir ekipte etkili çalışma tekniklerinin uygulanması,
3. İşgücü piyasasının gerekliliklerine giriş yapmak ve uyum sağlamak amacıyla mesleki eğitim ihtiyacının objektif öz değerlendirmesidir.

Romanya müzik öğretmenliği lisans programının tanımına yönelik bilgiler şu şekildedir;

1. Alanın ve uzmanlık alanının temel kavramları, teorileri ve yöntemleri hakkında bilgi sahibi olunması ve onların kavranması; profesyonel iletişimde onların uygun kullanılması,
 - Müziğin grafik kodlamasının temelinde yatan kavram, ilke ve teorilerin tanımlanması,
 - Klasik yazım tekniklerinin temelini oluşturan müzik dilinin gramer kurallarının ve unsurlarının kavramsal tanımı ve müzik analizi,

- Öğrenilen müzik aletine özgü enstrümantal teknik elemanların, yapım özellikleri dikkate alınarak doğru ve işlevsel olarak tanımlanması,
- Bir toplulukta çalmaya ilişkin belirli unsurların belirlenmesi,
- Belirli bir repertuarın çalınmasına uygun enstrümantal tekniklerin belirlenmesidir.

2. Alanla ilişkili çeşitli kavram, durum, süreç, proje vb. türlerinin açıklanması ve yorumlanması için temel bilgileri kullanılması.

- Müziğin grafik kodlamasının çeşitli örneklerinin analizi ve yorumlanması,
- Farklı kültürler, dönemler, müzik tarzları, türleri ile ilgili verilerin, teorilerin, temel ilkelerin uygun kullanımı,
- Çalgıya yönelik solist repertuarının temel özelliklerinin belirlenmesi: ilgili çalgının özellikleri ile bağlantılı olarak teknik zorluk derecesi, tarz özellikleri ve yorumlayıcı gereklilikler,
- Çalgıya yönelik oda/senfonik repertuarının temel özelliklerinin belirlenmesi: zorluk derecesi, tarz özellikleri ve yorumlayıcı gereklilikler.
- Klasik besteleme teknikleri ve müzik analizi alanında edinilen bilgilerden yararlanarak çalışılan müzik metninin özelliklerini yapılandırmak.

Araştırmada ülkemizde karşılaştırmalı eğitim çalışmalarına katkı sağlamak, lisans düzeyinde değişim programları ile farklı ülkelerde öğrenim gören öğrencilerin eğitim süresi ve içeriği bakımından kayıplar yaşamamaları, ders saati ve kredisi bakımından denklik işlemlerinde kayıplar yaşamaması açısından Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme sistemleri incelenmiştir.

3. YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin analizi başlıklarında araştırmanın yöntemi konusu ele alınmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma, betimsel niteliktedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman analizi modeli kullanılmıştır ve durum saptaması yapılmıştır. Doküman analizi sistematik bir süreçtir. Doküman analizi, basılı ve elektronik materyaller olmak üzere tüm belgeleri incelemek ve değerlendirmek için kullanılan sistemli bir yöntemdir. Nitel araştırmada kullanılan diğer yöntemler gibi doküman analizi de anlam çıkarmak, ilgili konu hakkında bir anlayış oluşturmak, deneye dayalı bilgi geliştirmek için verilerin incelenmesini ve yorumlanmasını gerektirmektedir (Corbin & Strauss, 2008). Araştırmada tarama modeli kullanılarak verilerin içerik analizi yapılmıştır. Bilimsel araştırmalarda içerik analizinden birçok şekilde yararlanılır. Bu analiz türü herhangi bir yazılı metnin ya da belgenin (gözlem, görüşme, resmi ve kişisel belge, gazete vb.) içeriğinin incelenmesi ve sayısal ya da istatistiksel olarak ortaya konulmasında kullanılan bir analiz çeşididir (Ekiz, 2017). Yapılan incelemelerden ve karşılaştırmalardan sonra içerikler tablo haline getirilerek analiz edilmiş, benzer ve farklı yönler saptanmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini müzik öğretmeni yetiştiren ülkelerin programları, örneklemi ise Türkiye ve Romanya'da 2018-2021 yılları arasında uygulamaya koyulan ve geçerliliği olan müzik öğretmeni yetiştirme programlarını kapsamaktadır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma konusu gereği veriler tarama modeli ve nitel araştırma yöntemlerinden biri olan doküman analizi yöntemi kullanılarak toplanmıştır. Verilere içerik analizi yapılmıştır. Veriler, Türkiye müzik öğretmeni yetiştirme programı ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarının çeşitli boyutlarda tablolaştırılıp, benzerlik ve farklılıklarının tespit edilmesi yoluyla sağlanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Araştırmanın amacı doğrultusunda elde edilen veriler doküman analizi ve tarama

modeli kullanılarak içerik analizi yapılmıştır. Türkiye ve Romanya'daki müzik öğretmeni yetiştirme programları karşılaştırılırken Romanya'da 2020-2021 yılları arasında uygulanan program incelenmiş ve bu programdaki bilgiler doğrultusunda Türkiye'de 2018 yılından itibaren uygulanmakta olan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının arasındaki benzerlik ve farklılıkları tespit edilmiştir. Bu karşılaştırmalar sonucunda elde edilen bulgular, ders adı, ders türü, ders kredisi ve ders saatini kapsayacak şekilde tablolastırılıp buna yönelik veriler elde edilmiştir.



4. BULGULAR

Bu bölümde araştırmada elde edilen veriler ışığında ulaşılan bulgulara ve bu bulgulara yönelik yorumlara yer verilmiş, ilgili bulgular tablolar şeklinde sunulmuş ve yorumlanmıştır.

4.1. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin I. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.1. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin I. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye I. Yarıyıl				Romanya I. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Eğitime Giriş	2	2	DF	Müzik Tarihi I	1	3
MB	Eğitim Psikolojisi	2	2	DF	Teori - Solfej-Dikte I	1	4
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği I	3	4
GK	Yabancı Dil I	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması I	1	3
GK	Türk Dili I	3	3	DS	Bireysel Çalgı I	2	5
GK	Bilişim Teknolojileri	3	3	DS	Oda Müziği I	2	3
AE	Batı Müziği Teori ve Uygulaması I	4	3	DD	Sanatsal Uygulama I	2	2
AE	Piyano Eğitimi I	1	1	DD	Bilgisayar Müzik Bilgileri I	2	2
AE	Ses Eğitimi I	1	1	DC	Yabancı Dil	2	2

(İngilizce)			
I			
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi 1	1	1

Tablo 4.1’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin I. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 1’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 1’deki dersler sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 10, Romanya’da ise 9 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 1’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 2 Meslek Bilgisi (MB), 4, Genel Kültür (GK), 4 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 1’de Türkiye’de ders türü olarak Genel Kültür (GK) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 1’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 21, Romanya’da ise 16 saat haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders

saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 1’deki dersler kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 20, Romanya’da ise 28 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.2. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin II. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.2. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin II. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye II. Yarıyıl				Romanya II. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Eğitim Sosyolojisi	2	2	DF	Müzik Tarihi II	1	3
MB	Eğitim Felsefesi	2	2	DF	Teori - Solfej- Dikte II	1	4
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği II	3	4
GK	Yabancı Dil II	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması II	1	3
GK	Türk Dili II	3	3	DS	Bireysel Çalgı II	2	5
GK	Seçmeli I	2	2	DS	Oda Müziği II	2	3
AE	Batı Müziği Teori ve Uygulaması II	4	3	DD	Sanatsal Uygulama II	2	2
AE	Piyano Eğitimi II	1	1	DD	Bilgisayar Müzik Bilgileri II	2	2
AE	Ses Eğitimi II	1	1	DC	Yabancı Dil (İngilizce) II	2	2
AE	Müzik Kültürü	2	2				
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	1				

Tablo 4.2’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin II. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 2’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 2’deki dersler sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 9 adet ders sayısı olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 2’deki dersler türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 2 Meslek Bilgisi (MB), 4, Genel Kültür (GK), 5 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 2’de Türkiye’de ders türü Olarak Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE) ders saatlerine eşit olarak ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türler yöneltik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 2’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 21, Romanya’da ise 16 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 2’deki dersler kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 20, Romanya’da

ise 28 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.3. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin III. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.3. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin III. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye III. Yarıyıl					Romanya III. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler		Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Türk	Eğitim Tarihi	2	2	DF	Müzik Tarihi III	1	3
MB	Öğretim	İlke ve Yöntemleri	2	2	DF	Teori - Solfej-Dikte III	1	3
MB	Seçmeli I		2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği III	3	4
AE	Seçmeli I		2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması III	1	3
AE	Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları		2	2	DS	Bireysel Çalgı III	2	4
AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması I		3	2	DS	Oda Müziği III	2	3
AE	Bağlama Eğitimi I		1	1	DD	Armoni I	2	2
AE	Çoksesli Koro I		3	2	DD	Halk Bilimi/ Folklor I	2	2
AE	Armoni ve Eşlikleme I		2	2	DD	Sanatsal Uygulama III	1	2
AE	Batı Müziği Tarihi		2	2	DC	Yabancı Dil (İngilizce) III	1	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi III		1	1				

Tablo 4.3’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin III. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 3’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 3’deki dersler ders sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 10 adet ders sayısı olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 3’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 8 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 3 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 3’de Türkiye’de ders türü Olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 3’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 22, Romanya’da ise 16 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 3’deki dersler kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 20, Romanya’da

ise 28 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.4. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin IV. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.4. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin IV. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye IV. Yarıyıl				Romanya IV. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Öğretim Teknolojileri	2	2	DF	Müzik Tarihi IV	1	3
MB	Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	2	DF	Teori - Solfej- Dikte IV	1	3
MB	Seçmeli II	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği IV	3	4
GK	Seçmeli II	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması IV	1	3
AE	Seçmeli II	2	2	DS	Bireysel Çalgı IV	2	4
AE	Müzik Öğretimi Programları	2	2	DS	Oda Müziği IV	2	3
AE	Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması II	3	2	DS	Özel Alan Uygulaması I	-	3
AE	Bağlama Eğitimi II	1	1	DD	Armoni II	2	2
AE	Çoksesli Koro II	3	2	DD	Halk Bilimi/ Folklor II	2	2
AE	Armoni ve Eşlikleme II	2	2	DD	Sanatsal Uygulama IV	1	1
AE	Türk Müziği Tarihi	2	2	DC	Yabancı Dil	1	2

AE	Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	1
----	---------------------------------	---	---

Tablo 4.4’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin IV. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 4’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4’deki dersler ders sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 12, Romanya’da ise 11 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 4’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 1 Genel Kültür (GK), 8 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 12 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 5 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 3 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 4’de Türkiye’de ders türü Olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 4’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 24, Romanya’da ise 16 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda

her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 4’deki dersler ders kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 22, Romanya’da ise 30 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.5. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin V. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.5. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin V. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye V. Yarıyıl				Romanya V. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	2	DF	Müzik Tarihi V	2	3
MB	Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	2	DF	Teori - Solfej-Dikte V	2	3
MB	Seçmeli III	2	2	DF	Müzikal Form Analizi I	2	3
GK	Seçmeli III	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği V	3	4
AE	Seçmeli III	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması V	1	3
AE	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması I	3	2	DS	Bireysel Çalgı V	2	4

AE	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme I	1	1	DS	Oda Müziği V	2	3
AE	Türk Halk Müziği Korosu I	3	2	DD	Armoni III	2	2
AE	Orkestra ve Oda Müziği I	3	2	DD	Sanatsal Uygulama V	2	2
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	1				

Tablo 4.5’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin V. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 5’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 5’deki dersler ders sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 10, Romanya’da ise 9 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 5’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 1 Genel Kültür (GK), 6 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu, Romanya’da ise 3 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 5’de Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 5'deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 21, Romanya'da ise 18 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye'de haftalık ders saatinin Romanya'ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 5'deki dersler kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 18, Romanya'da ise 28 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye'de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.6. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VI. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.6. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VI. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye VI. Yarıyıl				Romanya VI. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Eğitimde Ahlak ve Etik	2	2	DF	Müzik Tarihi VI	2	3
MB	Sınıf Yönetimi	2	2	DF	Teori - Solfej-Dikte VI	2	3
MB	Seçmeli IV	2	2	DF	Müzikal Form Analizi II	2	3
GK	Seçmeli IV	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği VI	3	4
AE	Seçmeli IV	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması VI	1	3
AE	Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması II	3	2	DS	Bireysel Çalgı VI	2	4
AE	Gitar Eğitimi ve Eşlikleme II	1	1	DS	Oda Müziği VI	2	3

AE	Türk Halk Müziği	3	2	DD	Armoni IV	2	3
AE	Korosu II Orkestra ve Oda Müziği II	3	2	DD	Sanatsal Uygulama VI	2	2
AE	Okul Müziği Dağarı	2	2				
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	1				

Tablo 4.6’da Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin VI. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 6’daki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 6’daki dersler ders sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 9 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 6’daki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 1 Genel Kültür (GK), 5 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu, Romanya’da ise 3 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 6’da Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 6'daki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 23, Romanya'da ise 18 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye'de haftalık ders saatinin Romanya'ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 6'daki dersler kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 20, Romanya'da ise 29 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye'de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.7. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VII. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.7. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VII. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye VII. Yarıyıl				Romanya VII. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Öğretmenlik Uygulaması I	8	5	DF	Müzikal Form Analizi III	2	3
MB	Okullarda Rehberlik	2	2	DF	Sanatsal Yönetime Giriş I	2	3
MB	Seçmeli V	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği VII	3	4
AE	Seçmeli V	2	2	DS	Solo ve Orkestra Çalışmaları I	1	3
AE	Orkestra – Oda Müziği III	3	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması VII	1	3
AE	Türk Sanat Müziği Korusu I	3	2	DS	Bireysel Çalgı VI	3	4
AE	Orff Çalgıları	2	2	DS	Oda Müziği VII	2	4
AE	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1	1	DD	Polifoni I	2	3

DD	Sanatsal Uygulama VII	3	2
----	-----------------------------	---	---

Tablo 4.7’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin VII. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 7’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 7’deki dersler sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 8, Romanya’da ise 9 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu söylenebilir.

Tablo 7’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 5 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 8 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 5 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 7’de Türkiye’de ders türü olarak Meslek Bilgisi (MB) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 7’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 23, Romanya’da ise 19 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında da Türkiye’de haftalık ders

saatinin Romanya'ya oranla daha fazla olduğu görülmektedir.

Tablo 7'deki dersler ders kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 18, Romanya'da ise 29 ders kredisi olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye'de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

4.8. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VIII. Yarıyıl Dağılımına Yönelik Bulgular

Tablo 4.8. Türkiye ve Romanya Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarında Uygulanan Müzik Derslerinin VIII. Yarıyılına Yönelik Dağılımı

Türkiye VIII. Yarıyıl				Roman ya VIII. Yarıyıl			
Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri	Ders Türü	Dersler	Ders Saatleri	Ders Kredileri
MB	Öğretmenlik Uygulaması II	8	5	DF	Müzikal Form Analizi IV	2	2
MB	Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	2	DF	Sanatsal Yönetime Giriş II	2	3
MB	Seçmeli VI	2	2	DS	Orkestra – Özel Oda Müziği VIII	2	3
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	3	2	DS	Solo ve Orkestra Çalışmaları II	1	2
AE	Seçmeli VI	2	2	DS	Eşlik – Piyano Eşlik Çalışması VIII	1	1
AE	Orkestra – Oda Müziği IV	3	2	DS	Bireysel Çalgı VIII	2	3
AE	Türk Sanat Müziği Korusu II	3	2	DS	Oda Müziği VIII	2	3
				DS	Lisans Tezinin Detaylandırıl- ması Aşaması	3	10
				DD	Polifoni II	2	2

DD	Sanatsal Uygulama VIII	1	1
----	------------------------------	---	---

Tablo 4.8’de Türkiye ve Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanan derslerin VIII. yarıyılına yönelik dağılımı yer almaktadır. Bu doğrultuda;

Tablo 8’deki dersler türleri yönünden incelendiğinde; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) ders türlerinin olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu söylenebilir. Ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) ile benzer olduğu, Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu söylenebilir.

Tablo 8’deki dersler sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de 7, Romanya’da ise 10 adet ders olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir.

Tablo 8’deki dersler ders türleri ve sayısı yönünden incelendiğinde; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 1 Genel Kültür (GK), 3 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 7 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 6 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Tablo 8’de Türkiye’de ders türü olarak Meslek Bilgisi (MB) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu görülmektedir.

Tablo 8’deki dersler ders saati yönünden incelendiğinde, Türkiye’de 23, Romanya’da ise 18 haftalık ders saati olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin

Romanya'ya oranla daha fazla olduğu gör÷lmektedir.

Tablo 8'deki dersler ders kredi yönünden incelendiğinde; Türkiye'de 17, Romanya'da ise 30 ders kredisi olduğu gör÷lmektedir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye'de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.



5. SONUÇ, YORUM VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma bulguları doğrultusunda ulaşılan araştırma sonuçlarına ve bu sonuçlar ışığında geliştirilen araştırma önerilerine yer verilmiştir.

5.1. Sonuç ve Yorumlar

Araştırma sonuçları alt problemlerde yer alan sıraya göre aşağıda verilmiştir.

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

- 1) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarındaki ders türlerinin ad olarak benzerlik ve farklılıkları yönünden incelendiğinde:

I. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

II. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG), Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

III. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Alan Dersi (DD) türünün ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

IV. yarıyla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Alan Dersi (DD) türünün ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

V. yarıyla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG) ve Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VI. yarıyla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve

Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG) ve Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VII. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG) ve Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VIII. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türlerinin adlarının; Türkiye’de Meslek Bilgisi (MB), Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE), Romanya’da ise Genel Ders (DG), Temel Ders (DF), Uzmanlık Alan Dersi (DS), Tamamlayıcı Ders (DC), Alan Dersi (DD), Uygulamalı Faaliyetler (DP), Üniversite Opsiyonu (OU) şeklinde olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitlerden hareket ile her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin türlere ayrılarak programa alındığı ancak her iki ülkede de söz konusu ders türlerinin adlandırılmasının farklı olduğu; ders türlerinin Uzmanlık Alan Dersi (DS) ve Genel Ders (DG) özelinde benzerlik gösterdiği; Genel Ders (DG) ve Alan Dersi (DD) türlerinin ise Romanya programında bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

- 2) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarının ders sayılarının ve sayısal dağılımlarının

benzerlik ve farklılıkları yönünden incelendiğinde:

I. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 10, Romanya’da ise 9 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

II. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 9 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

III. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 10 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

IV. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 12, Romanya’da ise 11 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

V. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 10, Romanya’da ise 9 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VI. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 11, Romanya’da ise 9 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme

programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VII. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 8, Romanya’da ise 9 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı ancak birbirine yakın olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VIII. yarıyıla yönelik olarak;

Ders sayıları dağılımının; Türkiye’de 7, Romanya’da ise 10 saat ders olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin sayısal dağılımının farklı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

- 3) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarının ders türleri ve türlere göre ders sayısı olarak benzerlik ve farklılıkları incelendiğinde:

I. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 2 Meslek Bilgisi (MB), 4, Genel Kültür (GK), 4 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Genel Kültür (GK) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

II. yarıyıla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 2 Meslek Bilgisi (MB), 4, Genel Kültür (GK), 5 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD),

1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Genel Kültür (GK) ve Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

III. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB) ve 8 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 3 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

IV. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB) 1 Genel Kültür (GK) ve 8 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 12 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 5 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 3 Alan Dersi (DD), 1 Tamamlayıcı Ders (DC) ders türü olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

V. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB) 1 Genel Kültür (GK) ve 6 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu,

Romanya’da ise 3 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VI. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB) 1 Genel Kültür (GK) ve 7 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 11 ders bulunduğu, Romanya’da ise 3 Temel Ders (DF), 4 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VII. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB) ve 5 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 8 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 5 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD) ders türü olmak üzere toplamda 9 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türleere yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VIII. yarıyla yönelik olarak;

Ders türleri ve sayılarının dağılımı; Türkiye’de, 3 Meslek Bilgisi (MB), 1 Genel Kültür (GK) ve 3 Alan Eğitimi (AE) dersi olmak üzere toplamda 7 ders bulunduğu, Romanya’da ise 2 Temel Ders (DF), 6 Uzmanlık Alan Dersi (DS), 2 Alan Dersi (DD)

ders türü olmak üzere toplamda 10 ders bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin farklı türde ve türlere dağılım sayılarının da farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de ders türü olarak Meslek Bilgisi (MB) ve Alan Eğitimi (AE) dersi saatlerine ağırlık verildiği, Romanya’da ise Uzmanlık Alan Dersi (DS) ders türüne ağırlık verildiği görülmektedir. Türlerle yönelik saat dağılımında da farklılıklar olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

- 4) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya müzik eğitimi yetiştirme programlarının ders saati olarak benzerlik ve farklılıklarına yönelik incelendiğinde:

I. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 21, Romanya’da ise 16 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

II. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 21, Romanya’da ise 16 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

III. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 22, Romanya’da ise 16 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

IV. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 24, Romanya’da ise 16 saat

haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

V. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 21, Romanya’da ise 18 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VI. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 23, Romanya’da ise 18 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VII. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 23, Romanya’da ise 19 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

VIII. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin haftalık ders saati dağılımının; Türkiye’de 23, Romanya’da ise 18 saat haftalık ders saati olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında ders saatlerinin sayısal dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Bunun yanında Türkiye’de haftalık ders saatinin Romanya’ya oranla daha fazla olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

5) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya müzik eğitimi

yetiştirme programlarının ders kredilerinin benzerlik ve farklılıklarına yönelik incelendiğinde:

I. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 20, Romanya’da ise 28 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

II. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 20, Romanya’da ise 28 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

III. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 20, Romanya’da ise 28 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

IV. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 22, Romanya’da ise 30 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

V. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 18, Romanya’da ise 28 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

VI. yarıyıla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 20, Romanya’da ise 29 ders kredisi

olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

VII. yarıyla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 18, Romanya’da ise 29 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

VIII. yarıyla yönelik olarak;

Derslerin kredi dağılımında; Türkiye’de 17, Romanya’da ise 30 ders kredisi olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgular doğrultusunda her iki ülkenin de müzik öğretmeni yetiştirme programlarında derslerin kredi dağılımının farklı olduğu söylenebilir. Türkiye’de daha fazla ders saatine daha az kredi verilmesi dikkat çekicidir.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar ve Yorumlar

6) Alt probleme yönelik sonuçlar, Türkiye ve Romanya’da müzik öğretmenliği programlarını bitirmek için tamamlanması gereken toplam dönem süreleri ve toplam kredi sayılarına yönelik incelendiğinde:

- Türkiye’de müzik öğretmenliği lisans programını bitirebilmek için 4 ders yılı, 8 dönem olduğu tespit edilmiştir. Türkiye’de müzik öğretmenliği lisans programını bitirebilmek için toplam ders kredisi sayısı 156 kredi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.
- Romanya’da müzik öğretmenliği lisans programını bitirebilmek için 4 ders yılı, 8 dönem olduğu tespit edilmiştir. Romanya’da müzik öğretmenliği lisans programını bitirebilmek için 240 kredi olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

İki ülkede de 4 ders yılı ve 8 dönem olması aynıdır fakat Romanya müzik öğretmeni yetiştirme programında mezun olabilmek için Türkiye’ye oranla daha fazla (84 kredi) kredi almak gereklidir.

5.2. Öneriler

Bu bölümde elde edilen sonuçların değerlendirilmesi doğrultusunda oluşturulan önerilere yer verilmiştir.

- Müzik öğretmeni yetiştirme lisans programları incelendiğinde farklılıklar görülmektedir. Bu farklılıkların karşılaştırılması eğitim sistemlerinin gelişmesinde etkin olacaktır. Bu sebeple farklı ülkelerde uygulanan müzik öğretmeni yetiştirme programlarının incelenerek karşılaştırılması,
- Karşılaştırmalı eğitim alanında müzik öğretmeni yetiştirme programları üzerinde daha fazla ve kapsamlı çalışmalar yapılması,
- Farklı ülkelerde müzik öğretmeni lisans programlarının incelenerek yapılan çalışmaların farklı yöntemlerle geliştirilmesi,
- Üniversitelerin müzik öğretmenliği yetiştirme programlarını hazırlarken denklik sistemlerini göz önünde bulundurarak sadece ders adlarının benzerliğini değil ders içeriklerinin de dikkate alınması,
- Üniversitelerin müzik öğretmenliği yetiştirme programlarını hazırlarken denklik sistemlerini göz önünde bulundurarak ders kredilerinin dikkate alınması,
- Ülkelerin müzik öğretmeni yetiştirme programlarını hazırlama aşamasında ders türleri ve adlarını sınıflandırırken birlikteliği sağlayıcı çalışmalar yapması,
- Ülkeler arası öğrenci değişimlerinde anlaşmaları bulunan üniversitelerin öğrencileri bilgilendirme hususunda daha güncel ve etkin olması,
- Çeşitli ülkelerde yapılan karşılaştırmalı eğitim çalışmaları doğrultusunda farklı eğitim sistemlerinin olumlu yönlerinin programlara dâhil edilmesi,
- Müzik öğretmeni lisans programlarında bulunan derslerin ders saati ve kredi oranlarının farklı ülkelerdeki sistemlerin incelenmesi sonucu tekrar oranlanması,
- Müzik öğretmeni lisans programlarını ders çeşitliklerinin incelenmesi ve revize edilmesi önerilmektedir.

KAYNAKLAR

- Adamson, B. (2012). International comparative studies in teaching and teacher education. *Teaching and Teacher Education* 28(5), 641-648.
- Adil, A. (2009). Türkiye ile İngiltere'nin Lise Coğrafya Öğretim Programlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi (9. Sınıf). Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Alecsandru, Strat Vasile. Raluca, Danciu Aniela. 2013, The Higher Education System in Romania: Past-Present-Future, Social and Behavioral Sciences, 93.
- Aras, T. (2010). 2006 İlköğretim müzik dersi 6. sınıf öğretim programı içerisinde yer alan müziksel algı ve bilgilenme ile müziksel yaratıcılık öğrenme alanları arasındaki ilişkisel durumun değerlendirilmesi (Yüksek Lisans tezi). Atatürk Üniversitesi, Erzurum.
- Arslan, S., & Gül, G. (2019). Müzik öğretmenlerinin ortaokuldaki etkili müzik eğitimine ilişkin görüşleri. *Turkish Studies Educational Sciences*, 14(4), 1061-1076.
- Barışeri, N. Özdek, A. & Can, M. (2006, Nisan) Müzik Öğretmenliği Lisans Programı geliştirme Çalışmaları. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Başaran, İ. E. (1994). Eğitime Giriş. Ankara: Kadioğlu Matbaası.
- Brewer, J. A. , (2001). Introduction To Early Childhood Education- Preschool Thought Grades-, NY. Allyn&Bacon, USA.
- Corbin, J. & Strauss, A. (2008). Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory. Thousand Oaks: Sage.
- Cramer, J.F., G.S. Browne (Çeviri: F. Oğuzkan) Çağdaş Eğitim Milli Eğitim Sistemleri Üzerine Bir İnceleme. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, (1965) 1982.
- Çapuk, S. (2014). Türkiye ve ABD'de Yürürlükte Olan “Eğitim Programları ve Öğretim” Alanındaki Yüksek Lisans ve Doktora Programlarının Karşılaştırmalı Olarak İncelenmesi. Doktora Tezi. İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Doğan, E. (2018). Türkiye ve Romanya’da Beden Eğitimi ve Spor Alanında Öğrenim Gören Üniversite Öğrencilerinin Okullarından Memnuniyetlerinin Değerlendirilmesi (Hitit Ve Spiru Haret Üniversitesi Örneği). Yüksek Lisans Tezi. Hitit Üniversitesi, Çorum.
- Duguleana, L. Duguleana, C. 2014, Some Statistical Aspects of Higher Education in Romania in 2012, Bulletin of the Transilvania University of Braşov, 5:54.
- Ece, G. (2019). Türkiye’de ve Almanya’da Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programları Kapsamında Çalgı Öğretmeni Yetiştirme Süreçlerinin Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Ekiz, D. (2017) Bilimsel Araştırmalarda Nitel Veri Analizi, (Ed. D. Ekiz), Bilimsel Araştırma Yöntemleri, (s. 73-98), Ankara: Anı Yayıncılık.
- Erdoğan, İ. (1997). “*Karşılaştırmalı Eğitim: Çağdaş Eğitim Sistemleri*, Sistem Yayıncılık, İstanbul.
- Erdoğan, İ. (2015). “*Karşılaştırmalı Eğitim Sistemleri*” İstanbul: Sümer Kitabevi.
- Ergen, G., Öztürk, İ., Uygun S. (2011). Türkiye, Almanya ve Fransa’da Öğretmen Eğitimi Programlarında Uygulama Eğitiminin Karşılaştırılması. *Elementary Education Online*.
- Ergun, M., Ersoy Ö. (2014). Hollanda, Romanya ve Türkiye’deki Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması. *Kastamonu Eğitim Dergisi*.

- Ergün, M. (1985). Karşılaştırmalı Eğitim. Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Eskioğlu, I. (2007). Türkiye ile Kanada, Norveç, ABD, Avustralya ve Avusturya Yükseköğretim Sistemleri İçinde Lisansüstü Müzik Eğitimi Programlarının Karşılaştırılması. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Fairbrother, G. (2005), "Comparison to what end? Maximizing the potential of comparative education research," *Comparative Education*, c. 41, s.11, ss. 5-24.
- Fidan, N. (2012). Okulda öğrenme ve öğretme (3. Baskı). Ankara: Pegem Yayınları.
- Galo, E. (2008). "Türkiye ve Kosova İlköğretim Matematik Programlarının Karşılaştırılması" Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı, İstanbul.
- Holmes, B. 1981. Comparative education: Some considerations of method. London: Allen& Unwin.
- Kalyoncu, N. (2005). Eğitim Fakültelerinde Uygulanan Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Revizyon Gerekçeleriyle Tutarlılığı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 207-220.
- Kalyoncu, N. (2004). Müzik Öğretmeni Yeterlikleri ve Güncel Müzik Öğretmenlik Lisans Programı. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- Kandel, I. L. The New Era in Education. Boston: Houghton Mifflin Company, 1955.
- Kara, Z. (2010). Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Kavcar, C. (1981). "Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi". I. Türk Müziği Kurultayı, İ.T.İ.A. İletişim Bilimleri Fakültesi, 20-23 Ekim, Eskişehir.
- Kemp, A.E., and L. Lepherd. 1992. Research methods in international and comparative music education. In *Handbook of research on music teaching and learning*, ed. R.Colwell, 773_788. New York: Schirmer Books.448 A. Kertz-Welzel.
- Kertz-Welzel, A. (2008) Music education in the twenty-first century: a cross-cultural comparison of German and American music education towards a new concept of international dialogue, *Music Education Research*, Volume 10, Issue 4, 2008.
- Kılbaş, M. (2007). Türkiye ile Avrupa Birliği Ülkelerinde Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması (Almanya, Avusturya Ve Polonya Örneği). Yüksek Lisans Tezi. Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- King, E. (1979) Other Schools and Ours Comparative Studies For Today. London: Holt.
- Konakçı, N. (2010). Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Nebi, G. (2005). Makedonya ve Türkiye İlköğretim Okulları 6, 7 ve 8. Sınıflarda Okutulan Müzik Ders Kitaplarındaki Eğitim Müziği Eserlerinin Karşılaştırmalı İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu.
- Noah, H.J. "The Use and Abuse of Comparative Education", *Comparative Education Review*, Cilt 28, No. 4. Kasım 1984.
- OMÜ Program Bilgi Paketi, 2022 <https://ebs.omu.edu.tr/2654/932001> Erişim: 30.12.2022.

- Sülün, E. (2015). Türkiye, Almanya, Finlandiya, İngiltere ve Kanada Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sistemlerinin Karşılaştırılması. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Şişman, G. (2017). Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları Ders İçeriklerinde “Eğitim Programı” Kavramı. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Türkoğlu, A. (1985). Fransa, İsveç ve Romanya Eğitim Sistemleri. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Basımevi.
- Uçan, A. (1982). Müzik eğitiminde program geliştirme/değerlendirme araştırmaları 1, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu müzik bölümü müzik alanı birinci yıl programının değerlendirilmesi. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi Temel Kavranlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, (s. 40), Ankara: Evrensel Yayıncılık.
- Uçan, A. (1994). Müzik Eğitimi Temel Kavranlar- İlkeler- Yaklaşımlar ve Türkiye’deki Durum, (s. 60-61), Ankara: Evrensel Yayıncılık.
- Uçan, A. (1997). Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, İkinci Basım, Adalet Matbaası, Ankara.
- Uçan, A. (2012). Aramızdan ayrılışının kırkinci yılında Eduard Zuckmayer ve Cumhuriyet Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- UNESCO, World Survey of Education. Paris: 1955.
- Universitatea din Oradea (2021). <https://arte.uoradea.ro/ro/departamente/departamentul-de-muzica>. Erişim: 02.01 2021.
- Ültanır, G. (2000). Karşılaştırmalı Eğitim Kuram ve Teknikler. Ankara: Eylül yayınları.
- Varış, F. (1978). Eğitimde program geliştirme “teori ve teknikler” (3. Baskı). Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları.
- Varış, F. (1969). Eğitimde program araştırmaları. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi, 2(1), 23-32. <http://dergiler.ankara.edu.tr/dergiler/40/483/5668.pdf> adresinden 05.09.2021 tarihinde indirilmiştir.
- Yazçayır, N., Yıldırım, N. (2021). Öğretmen Yetiştirme Lisans Programları ve Öğretmenlik Meslek Bilgisi Alt Boyutunun Karşılaştırmalı Analizi “Türkiye ve Singapur”. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*.
- YÖK, Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı. (2022). https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/YeniOgretmen-Yetistirme-LisansProgramlari/AA_Sunus_%20Onsoz_Uygulama_Yonergesi.pdf adresinden 30.12.2022 tarihinde indirilmiştir.



EKLER

EK 1

Türkiye’de Uygulanan Mevcut Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı

I. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Eğitim Giriş	2	0	2	3	
ME Eğitim Psikolojisi	2	0	2	3	
OK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1	2	0	2	3	
OK Yabancı Dil 1	2	0	2	3	
OK Türk Dili 1	3	0	3	5	
OK Bilgi Teknolojileri	3	0	3	5	
AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 1	2	2	3	5	
AE Pişano Eğitimi 1*	1	0	1	1	
AE Ses Eğitimi 1*	1	0	1	1	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 1*	1	0	1	1	
Toplam	19	2	20	30	
II. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Eğitim Sosyolojisi	2	0	2	3	
ME Eğitim Felsefesi	2	0	2	3	
OK Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2	2	0	2	3	
OK Yabancı Dil 2	2	0	2	3	
OK Türk Dili 2	3	0	3	5	
OK Seçmeli 1	2	0	2	3	
AE Batı Müziği Teori ve Uygulaması 2	2	2	3	5	
AE Pişano Eğitimi 2*	1	0	1	1	
AE Ses Eğitimi 2*	1	0	1	1	
AE Müzik Kültürü	2	0	2	2	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 2*	1	0	1	1	
Toplam	20	2	21	30	
III. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Türk Eğitim Tarihi	2	0	2	3	
ME Öğretim İli ve Yöntemleri	2	0	2	3	
ME Seçmeli 1	2	0	2	4	
AE Seçmeli 1	2	0	2	4	
AE Müzik Öğrenme ve Öğretim Yaklaşımları	2	0	2	3	
AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 1	1	2	2	3	
AE Bağlama Eğitimi 1**	1	0	1	1	
AE Çoksesli Koro 1	1	2	2	3	
AE Armoni ve Eşikleme 1	2	0	2	3	
AE Batı Müziği Tarihi	2	0	2	2	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 3*	1	0	1	1	
Toplam	18	4	20	30	
IV. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Öğretim Teknolojileri	2	0	2	3	
ME Eğitimde Araştırma Yöntemleri	2	0	2	3	
ME Seçmeli 2	2	0	2	4	
AE Seçmeli 2	2	0	2	3	
AE Seçmeli 2	2	0	2	4	
AE Müzik Öğretimi Programları	2	0	2	3	
AE Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması 2	1	2	2	2	
AE Bağlama Eğitimi 2**	1	0	1	1	
AE Çoksesli Koro 2	1	2	2	2	
AE Armoni ve Eşikleme 2	2	0	2	2	
AE Türk Müziği Tarihi	2	0	2	2	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 4*	1	0	1	1	
Toplam	20	4	22	30	
V. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2	3	
ME Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme	2	0	2	3	
ME Seçmeli 3	2	0	2	4	
OK Seçmeli 3	2	0	2	3	
AE Seçmeli 3	2	0	2	4	
AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 1	1	2	2	3	
AE Gitar Eğitimi ve Eşikleme 1**	1	0	1	1	
AE Türk Halk Müziği Korusu 1	1	2	2	4	
AE Orkestra - Oda Müziği 1	1	2	2	4	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 5*	1	0	1	1	
Toplam	15	6	18	30	
VI. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Eğitimde Ahlak ve Etik	2	0	2	3	
ME Sınıf Yönetimi	2	0	2	3	
ME Seçmeli 4	2	0	2	4	
OK Seçmeli 4	2	0	2	3	
AE Seçmeli 4	2	0	2	4	
AE Türk Sanat Müziği Teorisi ve Uygulaması 2	1	2	2	3	
AE Gitar Eğitimi ve Eşikleme 2**	1	0	1	1	
AE Türk Halk Müziği Korusu 2	1	2	2	1	
AE Orkestra - Oda Müziği 2	1	2	2	3	
AE Okul Müziği Dağın	2	0	2	3	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 6*	1	0	1	2	
Toplam	17	6	20	30	
VII. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Öğretmenlik Uygulaması 1	2	6	5	10	
ME Okullarda Rehberlik	2	0	2	3	
ME Seçmeli 5	2	0	2	4	
AE Seçmeli 5	2	0	2	4	
AE Orkestra - Oda Müziği 3	1	2	2	3	
AE Türk Sanat Müziği Korusu 1	1	2	2	3	
AE Orff Çalgıları	2	0	2	2	
AE Bireysel Çalgı Eğitimi 7*	1	0	1	1	
Toplam	13	10	18	30	
VIII. Yarıyıl					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	
ME Öğretmenlik Uygulaması 2	2	6	5	10	
ME Özel Eğitim ve Kaynaştırma	2	0	2	3	
ME Seçmeli 6	2	0	2	4	
OK Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	3	
AE Seçmeli 6	2	0	2	4	
AE Orkestra - Oda Müziği 4	1	2	2	3	
AE Türk Sanat Müziği Korusu 2	1	2	2	3	
Toplam	11	12	17	30	
Genel Toplam					
Dersin Adı	T	U	K	AKTS	SAAT YÜZDE
ME Meslek Bilgisi	44	12	50	86	56
OK Genel Kültür	26	2	27	42	28
AE Alan Eğitimi	63	32	79	112	95
Toplam	133	46	156	240	179

EK 2A

Romanya'da Uygulanan Mevcut Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı

(Orijinal Metin)

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE
Programul de studii universitare de licență: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE
Domeniul fundamental: ARTE
Domeniul de licență: MUZICĂ
Durata studiilor / nr. de credite: 4 ani/240 credite
Forma de învățământ: Învățământ cu frecvență (IF)

Valabil din anul univ.
2020-2021
începând cu anul I

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT** Anul de studiu I

Cod	Discipline*	Tip	Sem. I [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0783	Istoria muzicii I	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0830	Teorie - Solfegiu - Dictat I	DF	1	1	-	-	28	Ex	4	72	
ARTE-2348	Orchestra/Ansambli cameral specific I	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2356	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic I	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-0897	Instrument I	DS	1	-	1	-	28	Ex	5	97	
ARTE-0790	Muzică de cameră I	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0807	Practică artistică I	DD	-	-	2	-	28	Vp	2	22	
ARTE-1238	Informație muzicală pe computer I	DD	1	-	1	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0523	Limba străină (engleză) I	DC	2	-	-	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		9	2	7	-	252		28	448	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1110	Ansambli Folcloric I	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0917	Ansambli coral I	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
ARTE-0507	Educație fizică I	DC	-	-	1	-	14	A/R	1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2324	Cânt popular I	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2332	Instrument popular - Nai I	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1889	Instrument/ canto secundar I	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2290	Muzicoterapie I	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2282	Jurnalism muzical I	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-0970	Istoria Artelor I	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Cod	Discipline*	Tip	Sem. II [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0784	Istoria muzicii II	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0831	Teorie - Solfegiu - Dictat II	DF	1	1	-	-	28	Ex	4	72	
ARTE-2349	Orchestra/Ansambli cameral specific II	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2357	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic II	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-0898	Instrument II	DS	1	-	1	-	28	Ex	5	97	
ARTE-0791	Muzică de cameră II	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0808	Practică artistică II	DD	-	-	2	-	28	Vp	2	22	
ARTE-1255	Informație muzicală pe computer II	DD	1	-	1	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0524	Limba străină (engleză) II	DC	2	-	-	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		9	2	7	-	252		28	448	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1111	Ansambli Folcloric II	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0918	Ansambli coral II	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
ARTE-0508	Educație fizică II	DC	-	-	1	-	14	A/R	1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2325	Cânt popular II	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2333	Instrument popular - Nai II	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1890	Instrument/ canto secundar II	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2291	Muzicoterapie II	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2283	Jurnalism muzical II	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-0971	Istoria Artelor II	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Legendă: C - Curs (pentru IFR - Coordonare studiu individual); S - Seminar; L - Lucrări practice (laborator); P - Proiect; SI - Studiu Individual;
DG - Disciplină Generală; DF - Disciplină Fundamentală; DS - Disciplină de Specialitate; DC - Disciplină Complementară; DD - Disciplină de Domeniu; DP - Activități Practice; OU - Opțiunea
Universității;
Felul verif. - felul verificării/forma de verificare; Ex. - examen; Cv. - colocviu; Vp. - verificare pe parcurs; Pr. - proiect; A/R - Admis/Respins; Credite - număr credite ECTS; SI - Studiu Individual.

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**
 Anul de studiu II

Cod	Discipline*	Tip	Sem. III [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0785	Istoria muzicii III	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0832	Teorie - Solfegeu - Dictat III	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2350	Orchestra/Ansamblu cameral specific III	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2358	Acompanament/ Studiul acompaniamentului pianistic III	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-0899	Instrument III	DS	1	-	1	-	28	Ex	4	72	
ARTE-0792	Muzică de cameră III	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0746	Armonie I	DD	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0768	Folclor I	DD	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0809	Practică artistică III	DD	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-0525	Limba străină (engleză) III	DC	1	-	-	-	14	Vp	2	36	
	TOTAL		9	4	5	-	252		28	448	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1112	Ansamblu Folcloric III	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0919	Ansamblu coral III	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
ARTE-0509	Educație fizică III	DC	-	-	1	-	14	A/R	1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2326	Cânt popular III	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2334	Instrument popular - Nai III	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1891	Instrument/ canto secundar III	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2292	Muzicoterapie III	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2284	Jurnalism muzical III	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2340	Istoria artelor III	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Cod	Discipline*	Tip	Sem. IV [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0786	Istoria muzicii IV	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0833	Teorie - Solfegeu - Dictat IV	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2351	Orchestra/Ansamblu cameral specific IV	DS	2	-	1	-	42	Ex	3	33	
ARTE-2359	Acompanament/ Studiul acompaniamentului pianistic IV	DS	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-0900	Instrument IV	DS	1	-	1	-	28	Ex	4	72	
ARTE-0793	Muzică de cameră IV	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0958	Practică de specialitate I	DS	-	-	-	-	40	Vp	3	35	
ARTE-0747	Armonie II	DD	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0769	Folclor II	DD	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0810	Practică artistică IV	DD	-	-	1	-	14	Vp	1	11	
ARTE-0526	Limba străină (engleză) IV	DC	1	-	-	-	14	Vp	2	36	
	TOTAL		9	4	5	-	292		28	408	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1113	Ansamblu Folcloric IV	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0920	Ansamblu coral IV	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
ARTE-0510	Educație fizică IV	DC	-	-	1	-	14	A/R	1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2327	Cânt popular IV	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2335	Instrument popular - Nai IV	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1892	Instrument/ canto secundar IV	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2293	Muzicoterapie IV	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2285	Jurnalism muzical IV	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2341	Istoria artelor IV	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Legendă: C - Curs (pentru IFR - Coordonare studiu individual); S - Seminar; L - Lucrări practice (laborator); P - Proiect; SI - Studiu Individual;
 DG - Disciplină Generală; DF - Disciplină Fundamentală; DS - Disciplină de Specialitate; DC - Disciplină Complementară; DD - Disciplină de Domeniu; DP - Activități Practice; OU - Opțiunea
 Universității;
 Felul verif. - felul verificării/forma de verificare; Ex. - examen; Cv. - colocv; Vp. - verificare pe parcurs; Pr. - proiect; A/R - Admis/Respins; Credite - număr credite ECTS; SI - Studiu Individual.

UNIVERSITATEA DIN ORADEA
FACULTATEA DE ARTE

 Programul de studii universitare de licență: **INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE**

 Domeniul fundamental: **ARTE**

 Domeniul de licență: **MUZICĂ**

 Durata studiilor / nr. de credite: **4 ani/240 credite**

 Forma de învățământ: **Învățământ cu frecvență (IF)**

 Valabili din anul univ.
2020-2021
începând cu anul I

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**
Anul de studiu III

Cod	Discipline*	Tip	Sem. V [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0787	Istoria muzicii V	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0834	Teorie Solfegiu - Dictat V	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0776	Forme și analize muzicale I	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2352	Orchestra/Ansamblu cameral specific V	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2360	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic V	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-0901	Instrument V	DS	1	-	1	-	28	Ex	4	72	
ARTE-0794	Muzică de cameră V	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0748	Armonie III	DD	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0811	Practică artistică V	DD	-	-	2	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		8	4	6	-	252		28	448	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1114	Ansamblu Folcloric V	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0921	Ansamblu coral V	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
	FACULTATIVE										
ARTE-1893	Instrument/ canto secundar V	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2294	Muzicoterapie V	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2286	Jurnalism muzical V	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2342	Istoria artelor V	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Cod	Discipline*	Tip	Sem. VI [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0788	Istoria muzicii VI	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0835	Teorie - Solfegiu - Dictat VI	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0777	Forme și analize muzicale II	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2353	Orchestra/Ansamblu cameral specific VI	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2361	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic VI	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-0902	Instrument VI	DS	1	-	1	-	28	Ex	4	72	
ARTE-0795	Muzică de cameră VI	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0749	Armonie IV	DD	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0812	Practică artistică VI	DD	-	-	2	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		8	4	6	-	252		28	448	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-1115	Ansamblu Folcloric VI	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-0922	Ansamblu coral VI	DD	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
	TOTAL		1	-	1	-	28		2	22	
	FACULTATIVE										
ARTE-1894	Instrument/ canto secundar VI	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2295	Muzicoterapie VI	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2287	Jurnalism muzical VI	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2343	Istoria artelor VI	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

L - Jă: C - Curs (pentru IFR - Coordonare studiu individual); S - Seminar; L - Lucrări practice (laborator); P - Proiect; SI - Studiu Individual;

DC - Disciplină Generală; DF - Disciplină Fundamentală; DS - Disciplină de Specialitate; DC - Disciplină Complementară; DD - Disciplină de Domeniu; DP - Activități Practice; OU - Opțiunea

Universității; Felul verif. - felul verificării/forma de verificare; Ex. - examen; Cv. - colocviu; Vp. - verificare pe parcurs; Pr. - proiect; A/R - Admis/Respins; Credite - număr credite ECTS; SI - Studiu Individual.

 Director departament,
Lect. univ.dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU

PLAN DE ÎNVĂȚĂMÂNT**
 Anul de studiu IV

Cod	Discipline*	Tip	Sem. VII [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-0778	Forme și analize muzicale III	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2364	Introducere în managementul artistic I	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2354	Orchestra/Ansamblu cameral specific VII	DS	2	-	1	-	42	Ex	4	58	
ARTE-2366	Solouri și studii de orchestră I	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-2362	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic VII	DS	-	-	1	-	14	Vp	3	61	
ARTE-1991	Instrument VII	DS	1	-	2	-	42	Ex	4	58	
ARTE-0796	Muzică de cameră VII	DS	1	-	1	-	28	Ex	4	72	
ARTE-1881	Polifonie I	DD	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0813	Practică artistică VII	DD	-	-	3	-	42	Vp	2	8	
	TOTAL		7	3	9	-	266		29	459	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-0453	Filosofie I	DC	1	-	-	-	14	Vp	1	11	
ARTE-2440	Etică și integritate academică	DC	1	-	-	-	14	Vp	1	11	
	TOTAL		1	-	-	-	14		1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2330	Cânt popular VII	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2338	Instrument popular - Nai VII	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1895	Instrument/ canto secundar VII	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2296	Muzicoterapie VII	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2288	Jurnalism muzical VII	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2344	Istoria artelor VII	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Cod	Discipline*	Tip	Sem. VIII [ore / săptămână]				Total ore / sem.	Felul verif.	Cre- dite	SI [ore / sem.]	Condi- ționări
			C	S	L	P					
	OBLIGATORII IMPUSE										
ARTE-1874	Forme și analize muzicale IV	DF	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-2365	Introducere în managementul artistic II	DF	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-2355	Orchestra/Ansamblu cameral specific VIII	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2367	Solouri și studii de orchestră II	DS	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2363	Acompaniament/ Studiul acompaniamentului pianistic VIII	DS	-	-	1	-	14	Vp	1	11	
ARTE-1992	Instrument VIII	DS	1	-	2	-	42	Ex	3	33	
ARTE-0797	Muzică de cameră VIII	DS	1	-	1	-	28	Ex	3	47	
ARTE-2347	Stagiu de elaborare a lucrării de licență	DS	-	-	-	3	42	Pr	10	208	
ARTE-1882	Polifonie II	DD	1	1	-	-	28	Ex	2	22	
ARTE-0814	Practică artistică VIII	DD	-	-	1	-	14	Vp	1	11	
	TOTAL		6	3	7	3	266		29	459	
	OBLIGATORII OPȚIONALE										
ARTE-0008	Educație interculturală	DC	1	-	-	-	14	Vp	1	11	
ARTE-0454	Filosofie II	DC	1	-	-	-	14	Vp	1	11	
	TOTAL		1	-	-	-	14		1	11	
	FACULTATIVE										
ARTE-2331	Cânt popular VIII	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-2339	Instrument popular - Nai VIII	DC	-	-	1	-	14	Vp	2	36	
ARTE-1896	Instrument/ canto secundar VIII	DC	1	-	1	-	28	Vp	2	22	
ARTE-2297	Muzicoterapie VIII	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2289	Jurnalism muzical VIII	DC	1	-	-	-	14	Cv	2	36	
ARTE-2345	Istoria artelor VIII	DC	1	1	-	-	28	Vp	2	22	

Legendă: C - Curs (pentru IFR - Coordonare studiu individual); S - Seminar; L - Lucrări practice (laborator); P - Proiect; SI - Studiu Individual;
 DG - Disciplină Generală; DF - Disciplină Fundamentală; DS - Disciplină de Specialitate; DC - Disciplină Complementară; DD - Disciplină de Domeniu; DP - Activități Practice; OU - Opțiunea
 Universității;
 Felul verif. - felul verificării/forma de verificare; Ex. - examen; Cv. - colocviu; Vp. - verificare pe parcurs; Pr. - proiect; A/R- Admis/Respins; Credite - număr credite ECTS; SI - Studiu Individual.

Director departament,
 Lect. univ.dr. Ariadna Zenaida MIRCESCU

I. CERINȚE PENTRU OBTINEREA DIPLOMEI DE LICENȚĂ

Număr credite alocate, conform legislației: 240

- 226 credite pentru disciplinele obligatorii impuse;
- 14 credite pentru disciplinele obligatorii opționale;
- 3 credite la practică incluse în numărul celor alocate disciplinelor obligatorii de la pct.1 și pct.2;
- 10 credite pentru elaborarea lucrării de Licență (incluse în numărul celor alocate disciplinelor obligatorii de la pct.1);
- 4 credite pentru Educație fizică I + IV, suplimentare celor alocate disciplinelor obligatorii de la pct. 1 și pct. 2;
- 10 credite pentru susținerea examenului de Licență, suplimentare celor alocate disciplinelor obligatorii de la pct. 1 și pct. 2, repartizate astfel:
 - 5 credite pentru proba "Cunoștințe fundamentale și de specialitate".
 - 5 credite pentru proba "Susținerea lucrării de Licență".

II. STRUCTURA ANULUI UNIVERSITAR (în număr de săptămâni)

Anul	Activități didactice		Sesiuni de examene					Practică*	Vacanță		
	sem. I	sem. II	Iarnă	Restanțe Iarnă	Vară	Restanțe Vară	Restanțe Toamnă		Iarnă	Primăvară	Vară
Anul I	14	14	3	1	3	1	2	-	2	1	10
Anul II	14	14	3	1	3	1	2	3	2	1	7
Anul III	14	14	3	1	3	1	2	-	2	1	10
Anul IV	14	14	3	1	3	1	2	-	2	1	10

Practica de specialitate se desfășoară în Instituții de profil pe baza unor parteneriate și contracte.

III. NUMĂRUL ORELOR LA DISCIPLINELE OBLIGATORII (IMPUSE ȘI OPȚIONALE): 2336

ANUL	SEMESTRUL I	SEMESTRUL II
Anul I	21	21
Anul II	21	21
Anul III	20	20
Anul IV	20	20

Nr. crt.	Disciplina	Nr. ore				Total		Standard ARACIS
		An I	An II	An III	An IV	Nr. de Ore	%	
1	Obligatorii impuse	504	544	504	532	2084	91,40 %	Min 70%
2	Obligatorii opționale	56	56	56	28	196	8,59%	Max 30%
	Total	560	600	560	560	2280		100%+ DF
3	Facultative	224	224	224	224	896	39,29 %	Suplimentar acestei structuri

Ponderea disciplinelor de studiu după categoria formative

Nr. crt.	Discipline	Nr. de ore				Total		Standard ARACIS
		An I	An II	An III	An IV	Nr. de Ore	%	
1	Fundamentale	112	112	168	112	504	22,10 %	18-30%
2	De domeniu	168	196	168	112	644	28,24 %	20-45%
3	De specialitate	224	264	224	308	1020	44,73 %	20-55%
4	Complementare	56	28	0	28	112	4,91 %	Max.10%
	Total	560	600	560	560	2280	100%	100%
5	Educație fizică	28	28	0	0	56		
	Total general	588	628	560	560	2336		

TOTAL general 2336 din care 56 ore de Educație fizică și 40 de ore de practică de specialitate suplimentare numărului minim de ore conform standardelor suplimentare ale Universității din Oradea care nu se vor norma



EK 2B

Romanya’da Uygulanan Mevcut Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programı



(Türkçe Metin)

EĞİTİM PLANI**

I.sınıf

Kodu	Dersler•	Türü	I. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat / yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0783	Müzik tarihi I	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0830	Solfej Teorisi - Dikte I	DF	1	1	-	-	28	Ex	4	72	
ARTE-2348	Özel orkestra / oda topluluğu I	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2356	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi I	DS	-		1		24	Vp	3	61	
ARTE-0897	Müzik aleti I	DS	1		1		28	Ex	5	97	
ARTE-0790	Oda müziği I	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARSE-0807	Uygulamalı sanat I	DD	-		2		28	Vp	Z	22	
ARTE-1238	Bilgisayarda müzik bilgileri I	DD	2		1		28	Ex	2	22	
ARTE-0523	Yabancı dil (İngilizce) I	DC	2				28	Vp	2	22	
	TOPLAM		9	2	7		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1110	Folklor Topluluğu I	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0917	Koro grubu I	DD			1		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		1		1		28		a	zz	
ARTE-0507	Beden eğitimi I	DC			1		14	A/R			
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2324	Halk şarkıları I	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2332	Halk müzik aleti- Ney I	DC	-				14	Vp	2	36	
ARTE-1889	İkincil müzik aleti/vocal I	DC	1				28	Vp	2	22	
ARTE-2290	Müzik terapisi I	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2282	Müzik gazeteciliği I	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-0970	Sanat Tarihi I	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kodu	Dersler•	Türü	II. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat / yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0784	Müzik tarihi II	DF	1	1	-	-	28	Ex	3	47	
ARTE-0831	Solfej Teorisi - Dikte II	DF	1	1	-	-	28	Ex	4	72	
ARTE-2349	Özel orkestra / oda topluluğu II	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2357	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi II	DS	-		1		24	Vp	3	61	
ARTE-0898	Müzik aleti II	DS	1		1		28	Ex	5	97	
ARTE-0791	Oda müziği II	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-0808	Uygulamalı sanat II	DD	-		2		28	Vp	Z	22	
ARTE-1255	Bilgisayarda müzik bilgileri II	DD	2		1		28	Ex	2	22	
ARTE-0524	Yabancı dil (İngilizce) II	DC	2				28	Vp	2	22	
	TOPLAM		9	2	7		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1111	Folklor Topluluğu II	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0918	Koro grubu II	DD			1		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		1		1		28		a	zz	
ARTE-0508	Beden eğitimi II	DC			1		14	A/R			
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2325	Halk şarkıları II	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2333	Halk müzik aleti- Ney II	DC	-				14	Vp	2	36	
ARTE-1890	İkincil müzik aleti/vocal II	DC	1				28	Vp	2	22	
ARTE-2291	Müzik terapisi II	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2283	Müzik gazeteciliği II	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-0971	Sanat Tarihi II	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kısaltmalar: C-Kurs (AÖ için- bireysel çalışma koordinasyonu); S-Seminer; L-uygulamalı çalışmalar (laboratuvar); P-Proje; SI-bireysel öğrenme; DG-Genel ders; DF-Temel ders; DS-Uzmanlık alanı dersi; DC-Tamamlayıcı ders; DD-Alan dersi; DP-Uygulamalı faaliyetler; OU-Üniversite opsiyonu;
Değerlendirme yön.-değerlendirme yöntemi/ türü; Ex-Sınav; Cv-sözlü sınav; Vp- yarıyıl boyunca değerlendirme; Pr-Proje; A/R-Başarılı/Başarısız; Kredi-AKTS kredi miktarı; SI-Bireysel öğrenme

EĞİTİM PLANI**

II.sınıf

Kodu	Dersler•	Türü	III. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0785	Müzik tarihi III	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0832	Solfej Teorisi - Dikte III	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2350	Özel orkestra / oda topluluğu III	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2358	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi III	DS			1		14	Vp	3	61	
ARTE-0899	Müzik aleti III	DS	1		1		28	Ex	4	72	
ARTE-0792	Oda müziği III	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-0746	Armoni I	DD	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-0768	Folklor I	DD	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-0809	Uygulamalı sanat III	DD			1		14	Vp	2	36	
ARTE-0525	Yabancı dil (İngilizce) III	DC	1				14	Vp	2	36	
	TOPLAM		9	4	5		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1112	Folklor Topluluğu III	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0919	Koro grubu III	DD	1		1		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		1		1		28		2	22	
ARTE-0509	Beden eğitimi III	DC			1		14	A/R	1	11	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2326	Halk şarkıları III	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2334	Halk müzik aleti- Ney III	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-1891	İkincil müzik aleti/vocal III	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2292	Müzik terapisi III	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2284	Müzik gazeteciliği III	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2340	Sanat Tarihi III	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kodu	Dersler•	Türü	IV. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0786	Müzik tarihi IV	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0833	Solfej Teorisi - Dikte IV	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2351	Özel orkestra / oda topluluğu IV	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2359	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi IV	DS			1		14	Vp	3	61	
ARTE-0900	Müzik aleti IV	DS	1		1		28	Ex	4	72	
ARTE-0793	Oda müziği IV	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-0958	Uzmanlık alanı stajı I	DS					40	Vp	3	35	
ARTE-0747	Armoni II	DD	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-0769	Folklor II	DD	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-0810	Uygulamalı sanat IV	DD			1		14	Vp	2	36	
ARTE-0526	Yabancı dil (İngilizce) IV	DC	1				14	Vp	2	36	
	TOPLAM		9	4	5		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1113	Folklor Topluluğu IV	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0920	Koro grubu IV	DD	1		1		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		1		1		28		2	22	
ARTE-0510	Beden eğitimi IV	DC			1		14	A/R	1	11	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2327	Halk şarkıları IV	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2335	Halk müzik aleti- Ney IV	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-1892	İkincil müzik aleti/vocal IV	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2293	Müzik terapisi IV	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2285	Müzik gazeteciliği IV	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2341	Sanat Tarihi IV	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kısaltmalar: C-Kurs (AÖ için- bireysel çalışma koordinasyonu); S-Seminer; L-uygulamalı çalışmalar (laboratuvar); P-Proje; SI-bireysel öğrenme; DG-Genel ders; DF-Temel ders; DS-Uzmanlık alanı dersi; DC-Tamamlayıcı ders; DD-Alan dersi; DP-Uygulamalı faaliyetler; OU-Üniversite opsiyonu; Değerlendirme yön.-değerlendirme yöntemi/ türü; Ex-Sınav; Cv-sözlü sınav; Vp-yarıyıl boyunca değerlendirme; Pr-Proje; A/R-Başarılı/Başarısız; Kredi-AKTS kredi miktarı; SI-Bireysel öğrenme

EĞİTİM PLANI**

III.sınıf

Kodu	Dersler•	Türü	V. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0787	Müzik tarihi V	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0834	Solfej Teorisi - Dikte V	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0776	Müzik türleri ve analizleri I	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2352	Özel orkestra / oda topluluğu V	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2360	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi V	DS			1		24	Vp	3	61	
ARTE-0901	Müzik aleti V	DS	1		1		28	Ex	4	72	
ARTE-0794	Oda müziği V	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-0748	Armoni III	DD	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0811	Uygulamalı sanat V	DD			2		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		8	4	6		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1114	Folklor Topluluğu V	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0921	Koro grubu V	DD	1		1		28		2	22	
	TOPLAM		1		1		28		2	22	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-1893	İkincil müzik aleti/vocal V	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2294	Müzik terapisi V	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2286	Müzik gazeteciliği V	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2342	Sanat Tarihi V	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kodu	Dersler•	Türü	VI. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulla ndırma
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0788	Müzik tarihi VI	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0835	Solfej Teorisi - Dikte VI	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0777	Müzik türleri ve analizleri II	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2353	Özel orkestra / oda topluluğu VI	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2361	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi VI	DS			1		24	Vp	3	61	
ARTE-0902	Müzik aleti VI	DS	1		1		28	Ex	4	72	
ARTE-0795	Oda müziği VI	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-0749	Armoni VI	DD	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0812	Uygulamalı sanat VI	DD			2		28	Vp	2	22	
	TOPLAM		8	4	6		252		28	448	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1115	Folklor Topluluğu VI	DD	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-0922	Koro grubu VI	DD	1		1		28		2	22	
	TOPLAM		1		1		28		2	22	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-1894	İkincil müzik aleti/vocal VI	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2295	Müzik terapisi VI	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2287	Müzik gazeteciliği VI	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2343	Sanat Tarihi VI	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kısaltmalar: C-Kurs (AÖ için- bireysel çalışma koordinasyonu); S-Seminer; L-uygulamalı çalışmalar (laboratuvar); P-Proje; SI-bireysel öğrenme; DG-Genel ders; DF-Temel ders; DS-Uzmanlık alanı dersi; DC-Tamamlayıcı ders; DD-Alan dersi; DP-Uygulamalı faaliyetler; OU-Üniversite opsiyonu;
Değerlendirme yön.-değerlendirme yöntemi/ türü; Ex-Sınav; Cv-sözlü sınav; Vp yarıyıl boyunca değerlendirme; Pr-Proje; A/R-Başarılı/Başarısız; Kredi-AKTS kredi miktarı; SI-Bireysel öğrenme

EĞİTİM PLANI**

VI.sınıf

Kodu	Dersler•	Türü	VIII. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulları
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0778	Müzik türleri ve analizleri III	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2364	Sanat yönetimine giriş I	DF	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-2354	Özel orkestra / oda topluluğu VII	DS	2		1		42	Ex	4	58	
ARTE-2366	Sololar ve orkestra çalışmaları I	DS			1		14	Vp	3	61	
ARTE-2362	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi VII	DS			1		14	Vp	3	61	
ARTE-1991	Müzik aleti VII	DS	1		2		42	Ex	4	58	
ARTE-0796	Oda müziği VII	DS	1		1		28	Ex	4	72	
ARTE-1881	Polifoni I	DD	1	1			28	Ex	3	47	
ARTE-0813	Uygulamalı sanat VII	DD			3		42	Vp	2	8	
	TOPLAM		7	3	9		266		29	459	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0453	Felsefe I	DC	1				14	Vp	1	11	
ARTE-2440	Etik ve akademik dürüstlük	DC	1				14	Vp	1	11	
	TOPLAM		1				14		1	11	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2330	Halk şarkıları VII	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2338	Halk müzik aleti- Ney VII	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-1895	İkincil müzik aleti/vocal VII	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2296	Müzik terapisi VII	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2288	Müzik gazeteciliği VII	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2344	Sanat Tarihi VII	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Kodu	Dersler•	Türü	VII. yarıyıl [saat / hafta]				Toplam saat /yarıyıl	Değerlendir. Yön.	Kredi	SI saat/ yarıyıl	Koşulları
			C	S	L	P					
	ZORUNLU DERSLER										
ARTE-1874	Müzik türleri ve analizleri IV	DF	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-2365	Sanat yönetimine giriş II	DF	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-2355	Özel orkestra / oda topluluğu VIII	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-2367	Sololar ve orkestra çalışmaları II	DS			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2363	Eşlik/ Piyano eşliği eğitimi VIII	DS			1		14	Vp	1	11	
ARTE-1992	Müzik aleti VIII	DS	1		2		42	Ex	3	33	
ARTE-0797	Oda müziği VIII	DS	1		1		28	Ex	3	47	
ARTE-2347	Lisans tezinin hazırlanması stajı	DS				3	42	Pr	10	208	
ARTE-1882	Polifoni II	DD	1	1			28	Ex	2	22	
ARTE-0814	Uygulamalı sanat VIII	DD			1		14	Vp	1	11	
	TOPLAM		6	3	7	3	266		29	459	
	TERCİHE BAĞLI ZORUNLU DERSLER										
ARTE-0008	Kültürlerarası eğitim	DC	1				14	Vp	1	11	
ARTE-0454	Felsefe II	DC	1				14	Vp	1	11	
	TOPLAM		1				14		1	11	
	SEÇMELİ DERSLER										
ARTE-2331	Halk şarkıları VIII	DC			1		14	Vp	2	36	
ARTE-2339	Halk müzik aleti- Ney VIII	DC	-		1		14	Vp	2	36	
ARTE-1896	İkincil müzik aleti/vocal VIII	DC	1		1		28	Vp	2	22	
ARTE-2297	Müzik terapisi VIII	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2289	Müzik gazeteciliği VIII	DC	1				14	Cv	2	36	
ARTE-2345	Sanat Tarihi VIII	DC	1	1			28	Vp	2	22	

Açıklamalar: C-Kurs (AÖ için- bireysel çalışma koordinasyonu); S-Seminer; L-uygulamalı çalışmalar (laboratuvar); P-Proje; SI-bireysel öğrenme; DG-Genel ders; DF-Temel ders; DS-Uzmanlık alanı dersi; DC-Tamamlayıcı ders; DD-Alan dersi; DP-Uygulamalı faaliyetler; OU-Üniversite opsiyonu;

Değerlendirme şekli-değerlendirme yöntemi/ türü; Ex-Sınav; Cv-sözlü sınav; Vp- yarıyıl boyunca değerlendirme; Pr-Proje; A/R-Başarılı/Başarısız; Kredi-AKTS kredi miktarı; SI-Bireysel öğrenme

I. Lisans diplomasını almaya hak kazanmak için gerekli şartlar

Mevzuata göre verilen kredi sayısı: 240

1. Zorunlu dersler için 226 kredi,
2. Tercihe bağlı zorunlu dersler için 14 kredi,
3. 1. ve 2. maddelerde zorunlu derslere verilenlerin sayısına dâhil edilen 3 staj kredisi,
4. Lisans tezinin hazırlanması için 10 kredi (1. maddedeki zorunlu derslere verilenlerin sayısına dâhil),
5. Beden Eğitimi için 4 kredi I ÷ IV, 1. ve 2. maddelerde zorunlu derslere verilenler hariç,
6. 1. ve 2. maddelerde zorunlu derslere verilenler hariç Lisans sınavı için aşağıdaki şekilde dağıtılan 10 kredi:
 - "Temel ve uzmanlık bilgisi" sınavı için 5 kredi,
 - "Lisans tezi savunması" sınavı için 5 kredi.

II.AKADEMİK YILININ YAPISI (hafta sayısı olarak)

Sınıf	Eğitim faaliyetleri		Sınav dönemleri					Staj	Tatil		
	I.yarıyıl	II. yarıyıl	Güz	Güz bütünleme	Yaz	Yaz bütünleme	Güz bütünleme		Güz	Bahar	Yaz
I.SINIF	14	14	3	1	3	1	2		2	1	10
II.SINIF	14	14	3	1	3	1	2	3	2	1	7
III.SINIF	14	14	3	1	3	1	2		2	1	10
VI.SINIF	14	14	3	1	3	1	2		2	1	10

Uzmanlık alanı stajı, ortaklıklar ve sözleşmelere dayalı olarak uzmanlaşmış kurumlarda gerçekleştirilir.

III. ZORUNLU DERSLERİN SAAT SAYISI II (ZORUNLU VE SEÇMELİ): 2336

SINIF	I.yarıyıl	II. yarıyıl
I.SINIF	21	21
II.SINIF	21	21
III.SINIF	20	20
VI.SINIF	20	20

Sıra no.	Ders	Saat sayısı				Total		Standart ARACIS
		I.sınıf	II.sınıf	III.sınıf	VI.sınıf	Nr. de Ore	%	
1	Zorunlu	504	544	504	532	2084	91,40%	En az 70%
2	Tercihe bağlı zorunlu	56	56	56	28	196	8,59%	En çok 30%
3	Toplam	560	600	560	560	2280		100%+ DF
4	Seçmeli	224	224	224	224	896	39,29 %	Bu şemaya ek olarak

Sıra no.	Dersler	Saat sayısı				Toplam		Standart ARACIS
		I.sınıf	II.sınıf	III.sınıf	VI.sınıf	Saat sayısı	%	
1	Temel	112	112	168	112	504	22,10 %	18-30%
2	Alan	168	196	168	112	644	28,24 %	20-45%
3	Uzmanlık alanı	224	264	224	308	1020	44,73 %	20-55%
4	Tamamlayıcı	56	28	0	28	112	4,91 %	En çok 10%
	Toplam	560	600	560	560	2280	100%	100%
5	Beden eğitimi	28	28	0	0	56		
	Genel toplam	588	628	560	560	2336		

Eğitim kategorisine göre ders konularının ağırlığı Oradea niversitesi'nin standart halinde olmayan ek standartlarına göre minimum saat sayısına ek olarak 56 saat Beden Eğitimi ve 40 saat uzmanlık alanı stajı olmak üzere GENEL TOPLAM 2336.



ÖZ GEÇMİŞ

İlkim AZBAR, Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi'ni bitirdikten sonra Ondokuzmayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Müzik Öğretmenliği bölümünden 24.06.2019 tarihinde mezun oldu. 2020 yılında OMÜ LEE Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans programına girdi. Mezuniyetinden bu yana öğretmen olarak görev yapan İlkim AZBAR, orta derecede İngilizce bilmektedir (YDS:50) (06.01.2023).

İletişim Bilgileri

ORCID ID : 0000-0001-7356-5115.

Yayınlar:

1. Azbar, İ. (2022). Türkiye İle Romanya'da Uygulanan Müzik Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Karşılaştırılması. *Turan Stratejik Araştırmalar Merkezi Dergisi*.