

**T.C.
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

UĞUR IŞILAK'IN HAYATI VE ŞİİRLERİNİN TEMATİK İNCELENMESİ

Yüksek Lisans Tezi

Recep ASLANOĞLU

Danışman

Doç. Dr. Necdet TOZLU

Erzincan 2020

TEZ BİLDİRİMİ

“Uğur Işılak’ın Hayatı ve Şiirlerinin Tematik İncelenmesi” isimli **“Yüksek Lisans”** tezim tarafımda intihal programıyla incelenmiştir. Buna göre tezimde bilimsel etik ihlali ve intihal olarak nitelendirilebilecek herhangi bir durum olmadığını taahhüt ederim.

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin akademik ve etik kurallara uygun bir biçimde elde edildiğini; aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi beyan ederim.

Recep ASLANOĞLU

UĞUR IŞILAK'IN HAYATI VE ŞİİRLERİNİN TEMATİK İNCELENMESİ

Recep ASLANOĞLU

Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve
Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Aralık 2020

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Necdet TOZLU

ÖZET

Bu çalışmada, geçmişten günümüze süre gelen ozanlık-âşıklık geleneği içerisinde yetişen ve bu geleneğin yirmi birinci asırdaki en önemli temsilcilerinden biri olan, Ozan Uğur Işılak'ın hayatı, eserleri, şiirlerinin tematik açıdan ele alınması, kültürel çalışmaları, âşıklık-ozanlık geleneğinde etkilendiği âşık ve ozanlar ile Uğur Işılak'ın müzik anlayışı incelenmeye çalışılmıştır.

Türk Ozanlık geleneğinin günümüzdeki en önemli temsilcilerinden biri olan Uğur Işılak; dört çocuklu bir ailenin üçüncü çocuğu olarak 15 Kasım 1971 tarihinde Almanya'da dünyaya gelmiştir.

Uğur Işılak; dayısı Bahtiyar Aksoy'un etkisinin yanı sıra aşırı derecede şiir ve edebiyata olan ilgi ve merakı sebebiyle ilk şiirlerini henüz sekiz yaşlarında yazmaya başlamıştır. Yine o yaşlarda, abisi Abdullah Işılak vesilesiyle bağlama ile tanışmış ve on iki - on üç yaşlarında bağlama çalmayı öğrenmiştir. Şiir ve bağlama alanında kendisini hızla geliştiren Uğur Işılak birkaç yıl içerisinde beste yapabilecek düzeye gelmiştir.

Vatana hasret olarak gurbet diyarlarında başladığı ilkokul yıllarında bu hasretini bir nebze de olsa dindirebilmek ve vatan özlemini içinde nasıl yaşadığını ifade edebilmek adına Türkçe ders kitaplarını ezber eden Uğur Işılak; henüz ortaokul çağlarında, Avrupa'da yetişmiş olan âşık ve ozanlarla tanışma fırsatı bulmuştur. Âşık Mahzuni Şerif, Ozan Ârif, Ozan Yusuf Polatoğlu, Âşık Reyhani, Mevlüd İhsani, Erol Ergani, Kul Nuri gibi birçok saz ve söz erbabının övgüsüne mazhar olan Uğur Işılak;

daha onlarca usta âşık ve ozan ile turnelere çıkma ve konserlere katılma imkânı bulmuştur.

Almanya, Belçika, Fransa, Danimarka, İsveç, Avusturya, Hollanda, İsviçre, Norveç başta olmak üzere tüm Avrupa ve pek çok dünya ülkesinde bu âşıklar ve ozanlarla birlikte programlara katılan Uğur Işılak, her fırsatta âşıklar meclisinde hem atışma (doğaçlama şiir söyleme) yapmış hem de birlikte meşk etmişlerdir.

Uğur Işılak, onlardan Türk halk ozanlığı geleneğinin bütün ayrıntılarını öğrenmiş ve kendilerinden halk hikâyelerini dinleme imkânı bulmuştur.

İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Almanya’da tamamladıktan sonra 1996 yılında Türkiye’ye dönen Uğur Işılak burada açık öğretim iktisat fakültesini bitirmiştir. Birkaç yıllık aranın ardından Türk Dili ve Edebiyatı okumaya karar vermiş ve Konya Selçuk Üniversitesi’nde edebiyat öğrenimi görmüştür.

Uğur Işılak’ın Türkiye’de gerçekleştirdiği, söz ve müzikleri kendisine ait olan onlarca albüm çalışmasına ek olarak kültür hizmeti niteliğindeki önemli albüm çalışmaları ve televizyon programları bulunmaktadır. Uğur Işılak’ın 20’nin üzerinde albüm çalışması vardır.

Türk halk edebiyatı ve divan edebiyatı şairleri başta olmak üzere Türk edebiyatının önemli düşünce adamı, şair, yazarlarından beslenen Uğur Işılak, eserlerini oluştururken her zaman için ozanlık hassasiyetini de gözeterek toplumun sözcüsü olmaya gayret etmiştir.

Kısa bir dönem siyasetle de aktif olarak ilgilenen Uğur Işılak’ın 33 yıllık profesyonel müzik hayatında 400’ün üzerinde eseri bulunmaktadır ve yaklaşık 35 yıldır Türkiye, Avrupa, Amerika, Avustralya ve Orta Asya’da kültür ve sanat etkinliklerinde yer almıştır.

Biz bu çalışmamızda Uğur Işılak’ın hayatını, eserlerini, şiirlerinde yoğunlukla kullandığı temaları, şiirlerini oluşturan yapı unsurlarını incelemeye çalıştık. Bu tez çalışmamızda, ozanlık geleneğinin ve Türk halk şiirinin günümüzdeki önemli temsilcileri arasında yer alan Uğur Işılak’ı daha yakinen tanıyıp, anlayabilmek için

kendisi, ailesi ve yakın çevresi ile gerek yüz yüze gerekse telefon vasıtasıyla yaptığımız görüşmelerin önemli katkısı olmuştur.

Bu çalışmamız bir yüksek lisans tezi olup ozanlık geleneğine hizmet etmek ve ozanlık geleneğini günümüzde devam ettiren Uğur Işılak'ı ilim dünyasına kazandırmak ve eserlerini kalıcı kılmak; onu anlamaya çalışanlara ve Türk edebiyatına hizmet etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Anahtar kelimeler: Uğur Işılak, Ozan, Âşık, Gelenek, Çağdaş Ozan, Halk Ozanı, Şiir, Halk Şiiri, Müzik, Tema

THEMATIC ANALYSIS OF UĞUR IŞILAK'S LIFE, POEMS

Recep ASLANOĞLU

**Erzincan Binali Yıldırım University, Institute of Social Sciences, Turkish
Language and Literature, M. A. Thesis, December 2020**

Thesis Supervisor: Doç. Dr. Necdet TOZLU

ABSTRACT

In this work, the life of Ozan Uğur Işılak, who grew up in the tradition of poetry-minstrelsy from the past to the present and who was one of the most important representatives of this tradition in the twenty-first century, his works, his poems, cultural works, minstrels and poets that influenced him in the tradition of minstrelsy and poetry and Uğur Işılak's understanding of music were tried to be examined.

Uğur Işılak, one of the most important representatives of the Turkish Ozan tradition today, was born on 15 November 1971 in Germany as the third child of a family of four children.

Uğur Işılak started to write his first poems at the age of eight, due to the influence of his uncle Bahtiyar Aksoy, as well as his excessive interest and curiosity in poetry and literature. At that age, he met baglama on the occasion of his brother, Abdullah Işılak, and learned to play baglama at the age of 12-13. Uğur Işılak, who rapidly developed himself in the field of poetry and baglama, reached the level of composing within a few years.

Uğur Işılak, who started his longing for homeland in the lands of foreign countries, memorized Turkish textbooks to relieve and express his longing for homeland in his primary school years, and had the opportunity to meet the bards and poets who were raised in Europe in the middle school years. Uğur Işılak, who was praised by many instrumental and lyrical masters such as Âşık Mahzuni Şerif, Ozan Arif, Ozan Yusuf Polatoğlu, Âşık Reyhani, Mevlüd İhsani, Erol Ergani, and Kul Nuri,

had the opportunity to go on tours and participate in concerts with dozens of master minstrels and bards.

Uğur Işılak, who participated in programs with these minstrels and poets in all European countries, especially in Germany, Belgium, France, Denmark, Sweden, Austria, the Netherlands, Switzerland, and Norway, both made call-and-response duets (improvised poetry) and practiced together in the council of minstrels at every opportunity.

Uğur Işılak, who traveled tens of thousands of kilometers with all these bards and minstrels, learned all the details of the Turkish folk poetry tradition from them and had the opportunity to listen to folk tales from them.

After completing primary, secondary, and high school education in Germany in 1996, Uğur Işılak returned to Turkey, where he graduated from the Open University economics faculty. After a few years, he decided to study Turkish Language and Literature and studied literature at Konya Selcuk University.

In addition to dozens of albums written and composed by himself, Uğur Işılak also has important album works and television programs that serve as cultural services.

Uğur Işılak, who was nourished by the poets of Turkish Folk Literature and Divan Literature, as well as the important thinkers, poets, and writers of Turkish Literature, always strived to be the spokesperson of the society by taking into account the sensitivity of poetry while creating his works.

Uğur Işılak, who was actively interested in politics for a short period, has more than 400 works in his 33-year professional music life. He took part in cultural and artistic activities in Turkey, Europe, America, Australia, and Central Asia for about 35 years, and he has more than 20 albums.

In this study, we tried to examine Uğur Işılak's life, his works, the themes he uses in his poems, and the structures that make up his poems. In this thesis, our interviews with him, his family, and his immediate surroundings, both face to face and over the phone, have had an important effect to get to know and understand Uğur

Işlak, who is one of the most important representatives of the poetry tradition and Turkish folk poetry today.

This study, which is a master's thesis, was prepared to serve the poetry tradition and to bring Uğur Işlak, who continues the tradition of poetry today, to the world of science and to make his works permanent, to serve Turkish Literature, and for those who love him and try to understand him.

Key words: Uğur Işlak, Poet, Minstrel, Tradition, Contemporary Poet, Folk Poet, Petry, Folk Poetry, Music, Theme

ÖN SÖZ

Türk halk kültürünün en güzel ve önemli dallarından birisi hiç şüphesiz âşıklık-ozanlık geleneğidir. Bu geleneğin var olması ve günümüze kadar ulaşması için onlarca âşığın-ozanın çok büyük emekleri olmuştur. Varlığını daha çok usta-çırak ilişkisi ile devam ettiren bu müstesna geleneğe koca bir ömür feda eden usta âşıklar-ozanlar vardır.

Türk halk edebiyatının kadim müesseselerinden biri olan âşıklık-ozanlık geleneği denince; Karacaoğlan’dan Erzurumlu Emrah’a, Köroğlu’ndan Dadaloğlu’na, Çıldırılı Âşık Şenlik’ten Âşık Veysel’e, Âşık Reyhani’den Ozan Arif’e bu geleneğin var olmasında ve sürdürülmesinde emeği olan nice nice saz ve söz erbabı birçok usta akla gelir.

Âşıklık geleneğinde, özellikle Erzurum, Bayburt, Kars, Konya, Adana, Sivas, Erzincan gibi Anadolu’nun muhtelif şehirlerinde; İran, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Gürcistan, Irak, Kırım, Yakutistan, Doğu Türkistan, Batı Trakya bölgelerinde ve Avrupa coğrafyasında bu geleneğin varlığını sürdürmeye çalışan ozanlar bulunmaktadır.

Avrupa ülkelerinin birçoğu ile Türkiye arasında geçmişte imzalanan “iş gücü alımı anlaşması” kapsamında ilk kez 1961 yılında başta Almanya, Fransa, Hollanda ve Belçika gibi ülkelere birçok Türk vatandaşı işçi olarak gitmişlerdir. İşçi olarak gittikleri bu ülkelerde kalıcı olarak hayatlarını sürdüren Türk vatandaşlar, bugün Batı Avrupa’daki “gurbetçiler” olarak ifade edilen Türk toplumunun temelini oluşturmuşlardır.

Avrupa’ya göç eden bu vatandaşlar içerisinde yer alan ozanların-âşıkların yanı sıra bu ülkelere davet üzerine gidenleri de ozanlık-âşıklık geleneğinin Avrupa’da hayat bulmasına vesile olmuşlardır.

Bu ozanlarımızdan birisi de aslen Ankara Şereflikoçhisarlı olan fakat Almanya’da doğup büyüyen ve 1996 yılında Türkiye’ye dönüş yapan Uğur Işılak’tır. Avrupa’da, Türk âşıklık geleneğinin sürdürülmesine önemli katkılar sunan birçok usta âşık ve ozanla yakından tanışıp, onlarla birçok program ve organizasyonda bir arada bulunan ve bizzat bu ustaların eğitiminden geçerek usta-çırak ilişkisi ile yetişen Uğur

Işılak, şiirlerinde; aşk, gurbet, vatan sevgisi, ayrılık, bayrak, tasavvuf, milli değerler, toplumsal yergi, nasihat, teslimiyet, kahramanlık, sabır gibi birçok konuyu dile getirmiştir.

Uğur Işılak; yaşadığı toplumun duygularına hitap eden, dertlerini, sorunlarını, sevinçlerini, üzüntülerini dile getirip, kadim yol arkadaşı bağlama ile yine bunları halka yansıtabilmiştir. Ürettiği onlarca eseri ve müzik alanındaki donanımıyla, ustalarının izinden yürüyerek ve yaklaşık 33 yıllık deneyimiyle âşıklık-ozanlık geleneğinin yaşatılması, gelecek kuşaklara aktarılması ve millî kültürümüzün diri tutulmasında çok önemli bir sorumluluğu yerine getirmektedir.

Bizleri böyle bir çalışmaya iten sebep; Avrupa’da yetişmiş bir ozan olan Uğur Işılak’ın kişiliği, millî hassasiyeti, edebiyata, şaire ve şiire olan özel ilgisi, araştırmacılığı, müzikal açıdan diğer ozanlardan farklı olması ve eserlerindeki özgünlük olmuştur. Ozan Uğur Işılak hakkında akademik anlamda yapılmış pek fazla çalışmanın olmaması açısından bu çalışmayı önemli bulmaktayız.

Bu çalışmayı yapmamıza fırsat veren ve bizlere tecrübe, bilgi ve birikimlerinden faydalanma imkânı tanıyan danışman hocam sayın Doç. Dr. Necdet Tozlu’ya; bilgi ve belge noktasında kendilerine ihtiyaç duyduğum her anda sabır ve gayretleriyle yardımcı olan İbrahim Gökhan Doğan ve Emre Özen’e; tahliller noktasında desteklerini esirgemeyen edebiyat öğretmenleri kıymetli arkadaşlarım Muzaffer Yıldırım, Fatma Zamboğlu Ersoy ve Suna Öztürk Sağlam’a; her koşulda teklif beklemeksizin yardımımıza koşan mesai arkadaşım Zekiye Ekineken’e; muhakeme, muhasebe ve istişareleriyle motivasyonumuzu diri tutan dostum Zafer Battal’a; ilgi, sabır ve anlayışlarıyla her zaman destekçimiz olan ailemin muhterem fertlerine ve bu çalışmanın vücut bulmasına sebep olan, ozanlık geleneğinin günümüzdeki en önemli temsilcilerinden Sayın Uğur Işılak’a teşekkürü bir borç biliyorum.

Aralık - 2020

Recep ASLANOĞLU

İÇİNDEKİLER

TEZ BİLDİRİMİ.....	I
ÖZET.....	II
ABSTRACT.....	V
ÖN SÖZ.....	VIII
İÇİNDEKİLER	X
KISALTMALAR DİZİNİ	XIX
TABLO LİSTESİ.....	XX
FOTOĞRAF LİSTESİ.....	XXI
GİRİŞ.....	1
I. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN TARİHİ GELİŞİMİ VE TEMSİLCİLERİ.....	1
II. ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE UĞUR IŞILAK	6
BİRİNCİ BÖLÜM.....	12
1. HAYATI, SANATI VE EDEBÎ YÖNÜ İLE ESERLERİ.....	12
1.1. Birinci Safha Almanya.....	12
1.1.1. Doğumu	12
1.1.2. Ad Konulması	12
1.1.3. Babası	12
1.1.4. Annesi.....	13
1.1.5. Kardeşleri.....	13
1.1.6. Öğrenim Hayatı.....	13
1.2. İkinci Safha Türkiye	14
1.3. Sanatı ve Edebî Yönü	14
1.3.1. İlk Şiirler ve Bağlama ile Tanışma	14
1.3.2. Ustalarla İlk Tanışma	15
1.3.3. Abisi Abdullah Işılak ve Dayısı Bahadır Aksoy'un Etkisi.....	16
1.3.4. Sanatına Yön Veren Kişiler	16
1.3.4.1. Ahmet Yesevi	16
1.3.4.2. Âşık Veysel.....	19
1.3.4.3. Ozan Ârif	20
1.3.4.4. Abdurrahim Karakoç.....	22
1.4. Aldığı Ödüller	24
1.5. Mahlasları.....	24

1.6. Atışmaları.....	25
1.7. TV Programları.....	28
1.8. Albüm Çalışmaları.....	28
1.8.1. Almanya'daki Bireysel Albüm Çalışmaları	29
1.8.1.1. Vatanın Kurbanıyım (1988).....	29
1.8.1.2. Gönül Türküsü “Yürüyelim Yiğitler” (1990).....	30
1.8.1.3. Şafak Özlemi (1991)	31
1.8.1.4. Kim Kime Dum Duma (1993)	32
1.8.2. Türkiye'deki Albüm Çalışmaları	33
1.8.2.1. Duy Sesimi (1996)	33
1.8.2.2. Dönen Alçak Olsun (1998).....	34
1.8.2.3. Söyleyeceklerim Var (2000).....	35
1.8.2.4. Yıldırım Gibi (2001)	36
1.8.2.5. Haydi Anadolu (Single) (2002)	37
1.8.2.6. Ben Ağlarsam Kıyamet Kopar (2002)	38
1.8.2.7. Kalabalık Yalnızlara & Ozanca (2004).....	39
1.8.2.8. Sil Baştan (2006).....	41
1.8.2.9. Aşkın Cenazesi Var (2007).....	42
1.8.2.10. Sizin Gibi Değilim (2008)	43
1.8.2.11. Artık Geç Oldu (2009)	44
1.8.2.12. Aklıma Düşünce (2017)	45
1.8.3. Kültür Albümleri.....	46
1.8.3.1. Miras I (2011)	46
1.8.3.2. Üstad (2012)	47
1.8.3.3. Makam-ı Sultan (2013)	48
1.8.3.4. Akifçe (2014).....	49
1.8.3.5. Bin Yıllık Yankılar (2015)	50
1.8.3.6. Çanakkale 100. Yıl Albümü (2015).....	51
1.8.3.7. Seyrânî Türküleri (2018)	52
1.9. Müziği ve Bestelerinden Örnekler.....	53
1.9.1. Müziği	53
1.9.2. Söz ve Bestesi Kendisine Ait Olan Eserlerden Örnekler	55
1.9.2.1. Can Kurban Bu Topraklara (1)	55
1.9.2.2. Kırmayacaktın (88)	57

1.9.2.3.	Haber Ver (50)	58
1.9.2.4.	Anadolu Doluyum (79)	59
1.9.2.5.	Başa Gelen Çekiliyor (46)	60
1.9.2.6.	Onlar Önce Vatan Dedi (80).....	61
1.9.2.7.	Pirim Ahmet Yesevi (32).....	62
1.9.2.8.	Allah'ın Aslanı (74)	63
1.9.2.9.	Sır Düğümü (29)	64
1.9.2.10.	Sevda Faslı (12)	65
1.9.2.11.	Kimliğim Budur (30).....	66
1.9.3.	Sadece Bestesi Kendisine Ait Olan Eserlerden Örnekler	67
1.9.3.1.	Ayrı Düşüm	68
1.9.3.2.	Bu Sevda	69
1.9.3.3.	Canım İstanbul.....	71
1.9.3.4.	Gidirem.....	73
1.9.3.5.	Var İdi Gitti.....	75
1.9.3.6.	Kavuşmayınca.....	77
1.9.3.7.	Ne Güzel Olur	79
1.9.4.	Söz ve Bestesi Kendisine Ait Olan Propaganda Müziklerinden Örnekler	80
1.9.4.1.	İnandık Hakka.....	81
1.9.4.2.	Selam Olsun.....	82
1.9.4.3.	Var mısın?.....	83
1.9.4.4.	Tek Sevdamız Türkiye	84
1.9.4.5.	Recep Tayyip Erdoğan (Dombra)	85
1.9.4.6.	Seninleyiz Erdoğan	86
1.10.	Uğur Işılak'ın Ozanlık Hakkındaki Düşünceleri	87
İKİNCİ BÖLÜM		89
2.	ŞİİRLERİNİN ŞEKİL, TÜR VE YAPI BAKIMINDAN İNCELENMESİ	89
2.1.	Nazım Biçimleri	89
2.1.1.	Koşma.....	89
2.1.2.	Semai	90
2.1.3.	Varsağı.....	91
2.1.4.	Destan.....	91

2.2. Nazım Türleri	92
2.2.1. Taşlama.....	92
2.2.2. Güzelleme	93
2.2.3. Koçaklama	94
2.2.4. Türkü	95
2.2.5. Ağıt.....	96
2.3. Şiirlerinin Yapı Bakımından İncelenmesi.....	98
2.3.1. Nazım Birimi	98
2.3.2. Hane Sayısı	98
2.4. Şiirlerinde Dış Uyumu Sağlayan Unsurlar	99
2.4.1. Şiirlerinde Ölçü ve Duraklar.....	99
2.4.2. Şiirlerinde Kafiye Örgüsü.....	100
2.4.3. Şiirlerinde Kafiye ve Redif.....	103
2.4.3.1. Yarım Kafiye	104
2.4.3.2. Tam Kafiye	104
2.4.3.3. Zengin Kafiye	105
2.5. Dörtlü Mısra Terkiplerinden Oluşan Şiirler.....	106
2.6. İkili, Üçlü, Beşli Mısra Terkibinden Kurulu Şiirler	106
2.7. Şiirlerinde Yer Alan Özel İsimler.....	107
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	111
3.ŞİİRLERİNİN TEMA VE KONU BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ ..	111
3.1. Aşk.....	111
3.1.1. İlahi Aşk	111
3.1.2. Beşerî Aşk.....	117
3.2. Ayrılık.....	125
3.3. Özlem / Çaresizlik	127
3.4. Gurbet / Memleket Özlemi	129
3.5. Sitem.....	130
3.6. Dünyanın Fâniliği.....	134
3.7. Kahramanlık.....	136
3.8. Vatan / Millet Sevgisi	140
3.9. Arayış / Sorgulayış	144
3.10. Toplumsal Yergi	146
3.11. Nasihat.....	147

3.12.	Başkaldırı / İsyan	149
3.13.	İnanç / Dava	151
3.14.	Umut /Sabır.....	152
3.15.	İnsan / Kendini Tanımlama	155
3.16.	Dost / Dostluk	156
3.17.	Türkü / Türküler.....	157
3.18.	Dini kişi ve kavramlar	158
3.18.1.	Hz. Muhammet	159
3.18.2.	Hz. Ali	159
3.18.3.	Hz. Hüseyin ve Kerbela.....	160
SONUÇ VE ÖNERİLER.....		161
1.	SONUÇ	161
2.	ÖNERİLER.....	164
KAYNAKÇA.....		165
1.	Makaleler	165
2.	Tezler	166
3.	Kitaplar	167
4.	Genel Kaynaklar	170
5.	Uğur Işılak ile İlgili Yapılan Özel Görüşmeler	170
EKLER		171
1.	ŞİİRLER	171
1.	Can Kurban Bu Topraklara.....	171
2.	Benim Adım Türkiye.....	172
3.	Gelsen de Bir Gelmesen de.....	173
4.	Bir Olana Bağlanmışım	174
5.	Türküler	175
6.	Öz Eleştiri	176
7.	Ön Yargıyı Bırak Son Yargıya Bak	177
8.	Yokluğumun Resmi.....	178
9.	Kul Bana Küstü	179
10.	Beni Böyle Kabul Et	179
11.	Çekip Giderim.....	180
12.	Sevda Faslı Benden Geçti.....	181

13.	Gelmesin	181
14.	Kıymetini Bilemedik Efendim	182
15.	Olmak İçin	183
16.	Gözlerin	184
17.	Buyur Gönül Haneme	185
18.	Yürüyelim Yiğitler	186
19.	Kâlû Belâ'dan Beridir	187
20.	Adam Ol Yeter	188
21.	Bezmişim	189
22.	Dünyanın Sonuna Geldik	190
23.	Konuşan Dili Ol Susan Canların	191
24.	Her Şeyin Bir Vakti Vardır	192
25.	Sizin Gibi Değilim	193
26.	Sevmek de Hoş Sevilme de	194
27.	Sekizinci Nota	195
28.	35'lik	196
29.	Sır Düğümü	197
30.	Kimliğim Budur	198
31.	Geçen Gün Ömürdendir	199
32.	Pirim Ahmed Yesevi	200
33.	Gelmezsem Eğer	200
34.	Vicdansız Dünya	201
35.	Zıyanı Yok	201
36.	İmam Hüseyin	202
37.	Sev Ey Gönül	202
38.	Ozan Ârif'in Aziz Hatırasına	203
39.	Soran Varsa	204
40.	Beşikten Mezara Kadar	205
41.	Bekle Diyorsun	206
42.	Vaktin Son Demi	206
43.	Kâmil Olsa İncitmezdi, Ârif Olsan İncinmezdin	207
44.	Senin Sayende	208

45.	Senin Dışında	208
46.	Başa Gelen Çekiliyor.....	209
47.	Beni Böyle Kabul Et	209
48.	Erollar Bizim.....	210
49.	Gül Geç	210
50.	Haber Ver	211
51.	Unutamıyorum	212
52.	Kurtar Beni	213
53.	Son Nefesimsin	213
54.	Dinle Dostum.....	214
55.	Asya'nın Çocuklarıyız.....	214
56.	Bırakma Beni	215
57.	Benim Efendim	215
58.	Yandı Bağdat	216
59.	Zülfikar	217
60.	Yetmiyor Bana	217
61.	Yeniden Diriliş	218
62.	Perişan	218
63.	Dokunma	219
64.	Gelme Üstüme	219
65.	Dönen Alçak Olsun	220
66.	Çok Şükür Köylüyüm.....	221
67.	Bir Gün Güneş Doğacak.....	222
68.	Vatan Sağ Olsun.....	223
69.	Bu Bayrak Bizim.....	224
70.	Söze Ne Gerek Var.....	226
71.	Gözlerime Perdeyim.....	226
72.	Gemileri Yakıyorum	227
73.	Ağladı İstanbul.....	228
74.	Allah'ın Aslanı.....	229
75.	Erenler	230
76.	Aklıma Düşünce.....	231

77.	Hasretin Karakış.....	232
78.	Çanakkale Yiğitleri	233
79.	Anadolu Doluyum.....	234
80.	Onlar Önce Vatan Dedi	235
81.	Ararsın Diye Bekledim.....	236
82.	Yağmurlar İslanmasın	237
83.	Ben Ağlarsam Kıyamet Kopar.....	238
84.	Artık Geç Oldu.....	238
85.	Güzel Dost	239
86.	Sensiz Olmuyor.....	239
87.	Âşık Veysel'e Mektup.....	240
88.	Kırmayacaktın.....	241
89.	Derdine Düşüm	242
90.	Ben Ölünce	243
91.	Tek Sevdamız Türkiye	243
92.	Canın Olayım.....	244
93.	Gör Beni	245
94.	Beni Anlattı.....	246
95.	Muamma	247
96.	Yalan Sayılmaz	247
97.	El Yanar	248
98.	Yanar Sol Yanın.....	248
99.	Erenlerin Sofrasında	249
100.	Sen Yağmurumsun	250
101.	Gönlüm	251
102.	Bir Damla Olsam	252
103.	Aramaktan Yoruldum.....	253
104.	Sevmek Kolay Sanma	254
105.	Koçhisar Elleri	255
106.	Hayaller Her Zaman Yarıda Kalır.....	255
107.	Ey Yolcu	256
108.	Namusum Üstüne	257

109.	Deli Yar	258
110.	Zamanı Geldi	259
111.	Sen Yoksun Diye	260
112.	Sor Öğren.....	260
113.	Dilini Kana Bulama.....	261
114.	Yalan da Olsa	261
115.	Bu Gece	262
116.	Yar Göründü (Damla Damla)	262
117.	Ha Senin Ha Benim.....	263
118.	Sen Olmadığın Zaman.....	263
119.	Vuslatsız Sevgi.....	264
120.	Gözlerin Vurdu	265
121.	Feda Ettim.....	266
122.	İstanbul'u Özledim.....	266
123.	Adım Mehmet	267
124.	Aşkım Sana Emanet	268
125.	Aşkın Cenazesi Var.....	268
126.	Aslımızı Soran Sorsun.....	269
127.	Dizginle Aşkını	270
128.	Düştü Yine Aklıma	271
129.	En Sevgili	272
130.	Bu Dava	273
2.	FOTOĞRAFLAR	275

KISALTMALAR DİZİNİ

Hızr.	: Hazırlayan
Ö.	: Ölüm
s.	: Sayfa
S.	: Sayı
Ss.	: Sayfa sayısı
C.	: Cilt
SBE	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDK	: Türk Dil Kurumu
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
KBY	: Kültür Bakanlığı Yayınları
Bkz.	: Bakınız
Der.	: Derleyen
K.K	: Kaynak Kişi
Vb.	: Ve başkaları ve benzerleri ve bunun gibi
Yay.	: Yayın
Yy.	: Yüzyıl
A.g.e.	: Adı Geçen Eser
A.g.g. 1	: Adı Geçen Görüşme 1
A.g.g. 2	: Adı Geçen Görüşme 2

TABLO LİSTESİ

		Sayfa No
Tablo 1	Propaganda Müziklerinin (Seçim Müzikleri) Müziksel Analizi	80



FOTOĞRAF LİSTESİ

		Sayfa No
Fotoğraf 1	Uğur Işılak	275
Fotoğraf 2	Uğur Işılak	276
Fotoğraf 3	Uğur Işılak ve Recep Aslanoğlu	277
Fotoğraf 4	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	278
Fotoğraf 5	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	278
Fotoğraf 6	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	279
Fotoğraf 7	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	279
Fotoğraf 8	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	280
Fotoğraf 9	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	281
Fotoğraf 10	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	281
Fotoğraf 11	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	282
Fotoğraf 12	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	282
Fotoğraf 13	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	283
Fotoğraf 14	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	283
Fotoğraf 15	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	284
Fotoğraf 16	Uğur Işılak Konser Etkinlikleri	284
Fotoğraf 17	Uğur Işılak	285

GİRİŞ

I. ÂŞIKLIK GELENEĞİNİN TARİHİ GELİŞİMİ VE TEMSİLCİLERİ

Temelleri İslâm öncesi döneme kadar uzanan Âşık tarzı halk şiiri geleneği günümüzde de varlığını sürdürmektedir. Bu gelenek, Türk kültürünün hâkim olduğu coğrafyalara göre bazı değişiklikler gösterse de aslını muhafaza etmektedir. Halkın konuştuğu sade, açık ve anlaşılır bir dille ve bağlama kullanılarak özellikle millî konuların ele alındığı bir gelenek olarak nitelendirilen, âşıklık-ozanlık geleneği, halk ile birlikte yaşayan ve bu geleneği içselleştiren âşıklar-ozanlar tarafından icra edilmektedir.

“Türk âşıklık geleneğinin varlığı, tarihî kaynaklara bakıldığında, Türk tarihi ile paralellik arz etmektedir. Türklerin, tarihin en eski çağlarından beri Çin Seddi’nden Tuna boylarına, Sibiryâ tundralarından Hint Okyanusu ile büyük Sahra çölüne kadar uzanan geniş kültürleriyle varlıklarını sürdürüp etkili oldukları bilinmektedir. Türk âşıklık geleneği de Doğu Türkistan’dan, Avrupa içlerine kadar, Kazakistan yaylalarından Basra Körfezi’ne, Afrika içlerine kadar Türk’ün vatan yaptığı her coğrafyada ozan/bahşi/âşıklarını yetiştirmiş, kopuzunu/sazını çalmış, meclisler oluşturmuştur.”¹

Asırlar boyu toplumun ortak kültürünü ortaya koyarak önemli bir kurum haline gelen Âşık edebiyatı, Türk kültürünün en önemli yapı taşlarından biridir. Bu kurum, ozan-baksı geleneğinin İslamiyet’ten sonra ortaya çıkan tasavvufî düşünce ve Osmanlı’daki yaşam biçiminin kabulleriyle ortaya çıkmıştır. “Âşık edebiyatı, Asya’da, eli kopuzlu ozanların başlattığı ulusal bir şiir geleneğidir.”²

Önceleri dini-tasavvufî halk edebiyatı olarak gelişim gösteren bu kültür, 15. yüzyıldan itibaren sosyokültürel yapıyla birlikte yeni bir oluşum içerisine girmiş,

¹ Ali Kafkasyalı, *İran Türk Âşıkları ve Milli Kimlik*, Erzurum 2019. s.34.

² L. Sami Akalın, *Folklor ve Halk Edebiyatının Sınırları ve Yöntemleri Üzerine, Folklor Doğru Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Süreli Yayını*, 1983, s. 54.

kırsal bölgeler, ordu, köy gibi birçok bölgede âşık edebiyatı adı verilen bir gelenek oluşmaya başlamıştır.

“Âşık edebiyatı, sade dil ve hece ölçüsüne dayanan şiir tekniğini saz ve söz eşliğinde bütünleştirerek gelişimini günümüze dek sürdürmüştür. 15. yüzyıldan sonra ‘ozan’lık kavramının yerini ‘âşık’lık kavramı almıştır ve böylelikle âşık edebiyatı ve onun oluşumunu sağlayan âşıklar, var olan bu geleneği geliştirip geniş kitlelere yayarak hafızalardan silinmeyecek güzel örnekler vermeye başlamıştır.”³ “15. yüzyıldan itibaren Anadolu’da, dini-tasavvufi mahiyetteki edebiyat yerini âşık edebiyatına bırakmıştır. Bu edebiyatla birlikte, ‘ozan’ın yerini ‘âşık’; ‘kopuz’un yerini de ‘karadüzen, bağlama, çöğür, tanbura, cura’ almıştır.”⁴

16. yüzyıldan itibaren Âşık edebiyatının temellerinin atıldığını dile getiren Erman Artun, bu dönemde halk kültürünün yazılı kaynaklarla gelecek kuşaklara aktarımın başladığını söyler. Bu dönemdeki âşık edebiyatı ürünlerine bakıldığında halk dilinin yaygın olarak kullanımın yanı sıra dönemin bazı âşıkları adlarının başına “kul” lakabını da kullandığı bilinmektedir.⁵

Bu yüzyılda yetişen önemli âşıklar şu şekilde sıralanmaktadır: Köroğlu, Oğuz Ali, Öksüz Dede, Hayalî, Ozan, Bahşî, Çırpanlı, Armudlu, Gedâ Muslu, Kul Çulha, Kul Mehmed.⁶

17. yüzyıla gelindiğinde âşık edebiyatının daha çok belirginleştiği ve gelişimini tamamladığı görülmektedir. Bu yüzyıl, âşık edebiyatının güçlü temsilcilerini ortaya çıkaran ve altın çağını yaşayan bir dönem olarak da nitelendirilmektedir. Dönemin önemli âşıkları arasında “Gevherî, Âşık Ömer, Kayıkçı Kul Mustafa, Şerifi, Levnî, Kâmil, Kuloğlu, İbrahim, Kul Süleyman, Edhemî, Afife Sultan, Keşfi, Kul Deveci, Temaşvarlı Gazi Hasan, Kâtibî, Zaîfî, Âşık Eroğlu, Pîroğlu, Hâkî, Gedâyv, Şah Bende,

³ Erman Artun, *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Adana 2011, s.41.

⁴ Doğan Kaya, *Sivas’ta Âşıklık Geleneği*, Sivas 1998, s.25.

⁵ Artun, **a.g.e.**, 2011.

⁶ Fuat Köprülü, *Türk Saz Şairleri I-V*, Akçağ Yayınları, Ankara 2004 s.19

Şermî, Demircioğlu, Âşık Mustafa, Üsküdârî, Bursalı Âşık Halil, Tûrabî, Koroğlu, Benli Ali gibi isimler sıralanabilir.”⁷

Âşık edebiyatının gerileme sürecine girdiği 18. yüzyılda ise, âşık sayısının fazlalığına rağmen güçlü temsilci yetişmemiştir. Fakat dönemin âşıkları dîvan şairlerine rağmen, daha sosyal, daha güncel daha etkili konuları ele alan şiirler yazmışlardır. Bu yüzyılın belli başlı âşıkları ise şunlardır: Kâtibî, Derviş Mûsa, Kabasakal Mehmet, Mecnûni, Kâmil, Âşık Halil, Âşık Said, Derûni, Samîmi, Reisoglu, Âşık Ali, Âşık Nigarî, Âşık Kürşadî, Âşık Süleyman, Âşık Bağdadî, Hasan Dede, Derviş Mehmed, Kütahyalı Sırrı, Tamburî, Seferlioğlu, Mağribîoğlu, Kara Hamza, Âgahî, Âşık Nuri, Âşık Ravzî, Âşık Sadık.

19. yüzyılda, ortaya çıkan batıya açılma düşüncesi toplumun sosyokültürel yapısını belirleyen kurumları da derinden etkilemiştir. “19. yüzyılda sosyal ve siyasî açıdan oldukça önemli sonuçlar doğuran olaylar meydana gelmiştir. Yeni çeri ocağı kaldırılmış, Tanzimat Fermanı (1839) ve Islahat Fermanı (1856) imzalanmış, Osmanlı İmparatorluğu’nun gün geçtikçe zayıflaması neticesinde birçok ayaklanma çıkmıştır. Bunlarda âşıkların şiirlerinde dile getirilmiştir.”⁸

Dönemin âşıklarının çoğu okuryazardır. Âşıklar bazı önemli şairlerin etkisinde kalarak, hece ölçüsü yerine aruz ölçüsünü ve divan şiirlerinin nazım şekillerini kullanmaya başlamışlardır. “Emrah Kolu, Ruhsatî Kolu, Şenlik Kolu gibi âşık tarzı şiir geleneği tarihinde çok mühim bir yeri olan âşık kolları da bu yüzyılda meydana gelmiştir.”⁹ “Yüzyılın en velût şairi Âşık Şenlik de bu yüzyılda yetişmiş, etkisi bütün ihtişamıyla bugün de Türk dünyasında devam etmektedir.”¹⁰

Bu yüzyılda yetişen önemli âşıklar şu şekilde sıralanabilir: Âşık Şem’i, Âşık Şenlik, Âşık Tahirî, Bayburtlu Celalî, Bayburtlu Zihnî, Ceyhunî, Dadaloğlu, Deliboran, Dertli, Emrah, Âşık Gedaî, Âşık Hızrî, Âşık Zileli Kamîlî, Âşık Kusurî,

⁷ Özkul Çobanoğlu, *Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve İstanbul*, İstanbul 2007, s. 17.

⁸ Hamza Kolukısa, *Âşık Cinasî Ekrem Yalbuç, Hayatı, Sanatı, Şiirleri*, İstanbul 2016, s. 22.

⁹ Saim Sakaoğlu, *XIX. Yüzyılda Anadolu ve Saz Şairleri*, Büyük Türk Klasikleri C.9 İstanbul 1989, s.215

¹⁰ Kolukısa, *a.g.e.*, s.22-23.

Âşık Meslekî, Âşık Minhacî, Âşık Muhibbî, Âşık Ruhsatî, Âşık Serdarî, Âşık Seyranî, Silleli Sururî, Âşık Sümmanî, Tokatlı Nuri, Âşık Tıflî, Âşık Bezmi, Âşık Devamî.

20. yüzyılda artık âşıklık geleneği eski önemini yitirmeye başlamıştır. Bu hususla ilgili olarak Özkul Çobanoğlu; “âşık tarzının bir önceki asırda elde ettiği güçü ve hâkimiyeti göreceli olarak yitirdiğini” belirtir.

20. yüzyılın ortalarına doğru, âşık edebiyatının yeniden canlanmaya başladığı görülmektedir. Dilin sadeleşmeye başladığı bu dönemde âşıklar hece ölçüsüyle şiirlerini söylemişlerdir. Kitle iletişim araçlarıyla birlikte âşıklar bu geleneksel kültürü halka ulaştırmayı başarmışlardır.

Bu yüzyılda âşıklık geleneğinin canlı bir şekilde devam ettiğini dile getiren Umay Günay: “20. asrın başında bazı araştırmacılarca tamamen ortadan kalktığına inanılan bu edebiyat, bugün pek çok temsilci ile canlı olarak yaşamaktadır. Usta malı deyişleri muhafaza yanında yenileri de yaratmaya devam eden âşık tarzı şiir geleneği çağın şartlarına ve ihtiyaçlarına göre yeni bir terkibe doğru gitmektedir. Âşık edebiyatının birtakım değişikliklere uğramasını yeni bir hamlenin işareti olarak kabul ediyoruz.”¹¹ demektedir.

Bu yüzyılın önemli temsilcilerinden bazıları ise şunlardır: Ali İzzet Özkan, Âşık Ferrahî, Âşık Mehmet Yakıcı, Âşık Veysel, Âşık Talibî, Âşık Meslekî, Âşık Emsalî, Sefil Selimî, Âşık İsmetî, Kul Gazi, Bayburtlu Hicranî, Davut Sularî, Âşık Efkarî, Âşık Gufranî, Kağızmanlı Hıfzı, Bayburlu Celalî, Yusufelili Huzurî, Habib Karaaslan, İlhamî, Posoflu Müdamî, Posoflu Zülalî, Racap Hıfzı, Nevcihan Özmerih, Sarıca Kız, Döne Sultan, Şah Turna, Âşık Nurşah.

Bu yüzyıl için Fuat Köprülü, “Âşıklar zümresi yavaş yavaş ortadan kalkmaya başlamıştır” veya “Âşık tarzı şiir türünün devamına imkân kalmamıştır” ifadelerini kullanmaktadır. Fakat uzun yıllar İran Türkleri ve âşıklık geleneği hususlarında önemli çalışmalar gerçekleştirmiş olan Ali Kafkasyalı bu ifade karşısında; “Türk tarihi sadece Anadolu ya da herhangi bir bölgede gelişen olaylarla sınırlı tutulamayacağı gibi Türk edebiyatı da Anadolu veya yeryüzünün herhangi bir bölgesindeki Türk unsurlarından

¹¹ Umay Günay, *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Ankara 1992, s.156

birinin gelenek dâhilinde, diğlerinden farklı bir şekilde ürettiği özgün edebiyat verimlerinden ibaret sayılamaz. Türk tarihi, edebiyatı, sanatı velhasıl Türk kültürlü söz konusu olduğunda günümüz Türkiye'sinin siyasi sınırları anlamını yitirmekte, bu kültürün yaşatılıp yaşandığı her yeri bir bütün olarak düşünmek zorunluluğu hâsıl olmaktadır. Zira farklı coğrafyalarda, değişik kültür çevreleri içerisinde birbirinden bağımsız gelişen özde aynı unsurları görüp algılamak ve anlatabilmek, bunları ancak bir bütünün parçaları olarak düşünmekle mümkündür.

Bugün Türk Âşıklık geleneği, bilhassa Kafkasya, İran ve Türkmensahra'da, Osmanlı Devleti'nin 17. yüzyıldaki görkemli durumu gibi değilse bile ona yakın durumdadır. İran coğrafyasındaki âşıklık geleneğini, günümüzde hem üstat âşıkların çokluğu hem âşık edebiyatı ürünlerinin bolluğu hem çalgı aletlerinin çeşitliliği hem de âşıklık geleneğinin bütün özellikleriyle varlığını devam ettirmesi bakımından Türk âşıklık geleneğinin en önemli merkezi olarak değerlendirmek mümkündür.

İran Türkleri dil, edebiyat, musiki, örf, anane vb. değerlerinin geleceğini büyük ölçüde Türk âşıklık geleneğini yaşatmaya bağlamışlardır. Onun için bu ülkede yalnız halk değil, aydın kitle de âşıklık geleneğinin içinde ve bizzat âşıkların yanında yer almaktadır.

Kadim bir Türk yurdu olan İran coğrafyası, yedi âşık muhiti, yüzlerce halk hikâyesi, iki bin kadar çağdaş âşığı, gelenek çerçevesinde kullanılan milli çalgıları ve çok engin âşık edebiyatı ürünleri ile Türk âşıklık geleneğinin en önemli bölgesidir.” demektedir.¹²

“Günümüzde ‘âşıklık geleneği’ Türkiye başta olmak üzere, İran, Azerbaycan, Kazakistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Gürcistan (Borçalı), Irak (Kerkük Musul), Kırım, Yakutistan, Doğu Türkistan (Uygurlar), Batı Trakya gibi bölgelerde yaşayan Türkler arasında bütün canlılığı ile devam etmektedir. Erzurum'da 2007'den beri tek sayılı yıllarda Ali Kafkasyalı tarafından ‘Türk Dünyası Âşıklar Şöleni’ düzenlenmektedir. Şölenin dördüncüsü 2013'te Kazakistan'da, Hoca Ahmet Yesevi'nin yurdu Türkistan'da gerçekleştirilmiştir. Bu şölenlere yukarıda adları

¹² Kafkasyalı, a.g.e., 2007. s.37.

zikredilen Türk bölgelerinden onlarca âşık/bahşi/akın katılmış, Türk dünyasının değişik âşık muhitlerinin özellikleri göz önüne serilmiş, benzerliklere farklılıklara şahit olunmuştur. Daha da önemlisi bir araya gelen âşıklar tanışıp görüşmüş, fikir alışverişinde bulunmuşlardır. Âşıkların ve otoritelerin bu geleneğin geleceğine dair inançları daha da artmıştır.”¹³

“Âşıklık geleneği elbette ki sadece Türkiye ile sınırlı değildir. Türkün yaşadığı her yerde bu gelenek de yaşamaya devam etmektedir. İster bağımsız devlet veya muhtar-özerk cumhuriyet bünyesinde, ister azınlık, isterse de sürgün olarak yaşasınlar bu geleneği sürdürmüşlerdir.”¹⁴ Ali Kafkasyalı “Sürgündeki Âşıklık Geleneği” adlı eserinde bu hususla ilgili şunları söyler: “Türk milletinin en köklü kültür değeri olan âşıklık geleneği, Türklerle birlikte dünyanın dört bir yanına yayılmıştır. O, Türkleri aziz ve özellikli kılmış Türkler de onu. Bu durum günümüzde de aynı şekilde devam etmektedir. Nerede Türk varsa orada âşık, nerede âşık varsa orada Türk var. Tabii ki Türklerin binlerce yıldır dünyanın hemen her köşesinde vatan tutup devlet kurmaları, çok geniş coğrafyalara yayılmaları, zaman zaman devlet veya topluluk hâlinde birbirlerinden uzak düşmeleri, iletişimin azalması veya çeşitli siyasi yönetimlerin altında kalmaları gibi sebeplerden Türk tayfaları ile birlikte Türk âşıklık geleneği de az çok farklılıklar göstermeye başlamıştır.

Türk âşıklık geleneğinin asıl çalgısı ve Dede Korkut yadigârı kopuzun çöğür, dutar, setar, gıcak gibi çeşitleri meydana gelmiş, sözler, makamlar, hikâyeler, anlatımlar, eşlik çalgılar gelişmiş, farklılaşmış, değişmiştir.”¹⁵

II. ÂŞIKLIK GELENEĞİ VE UĞUR İŞILAK

“Türk milletinin kültürel kimliğini var eden ve onu özgün kılan unsurların başında Türk âşıklık geleneği yer alır. Mevcut veriler bu hususu bütün çıplaklığı ile ortaya koyabilecek niteliktedir. Daha yazı, yaygın olarak kullanılmaya başlamadan

¹³ Kolukısa, **a.g.e.**, s.25-26

¹⁴ Kolukısa, **a.g.e.**, s.24

¹⁵ Ali Kafkasyalı, *Sürgündeki Âşıklık Geleneği*, Almatı 2013, s.19.

önce Türkler arasında çok canlı bir şekilde gelişen ve dilimizin oluşmasını da sağlayan sözlü edebiyat ürünlerinin en önemli formalaşmış unsuru olan âşıklık geleneği büyük görevler yapmıştır.”¹⁶

Türk halk kültürünün en güzel ve önemli dallarından biri olan âşıklık-ozanlık geleneğinin var olması ve günümüze kadar ulaşması için onlarca âşığın-ozanın da çok büyük gayretleri olmuştur. Halkın üzüntülerini, sevinçlerini, toplumsal değerlerini, inançlarını ve buna benzer değerlerini kendi gönül süzgecinden geçirerek gelecek nesillere ulaştırılmasında halk şiiri ve âşıklık-ozanlık geleneği de önemli rollere sahiptirler.

Halk ozanları, yaşadıkları çevre, zaman aynı olsa dahi çeşitli ayrılıklar gösterirler. Kendilerini yetiştiren “ustaların verdiği saz ve söz terbiyesi” yanında, konuları isleyiş şekillerinde, dünya görüşünde birbirlerinden ayrılabilirler ancak halk ozanlarının ortak yönleri çok daha belirgindir.¹⁷

Âşık, dinleyicisine temizlik, doğruluk, mertlik, büyüklere saygı, küçüklere sevgi, düşkünlere, kimsesizlere yardım, misafirperverlik, bilgi ve kültürün önemi, örf, âdet ve geleneklere saygı, yurt ve millet sevgisi ve çeşitli fazilet duygusu aşılayan, düşman karşısında birleşmenin ve yurt savunmasının önemi konularında halkı uyanık olmaya sevk eden kişilerdir.¹⁸

Bu gelenek içerisinde, sosyokültürel boyutuyla birlikte ele alındığında görülüyor ki, halk şiirlerinde bireysel konular ağırlıklı olsa da halkı aydınlatan, yol gösterici yanıyla toplumu eğiten halk şiirlerinin, bu yönüyle farkındalık sağladığını söylemek gerekmektedir.¹⁹

Halk şiirlerinin günümüze kadar ulaşmasını sağlayan, oluşturdıkları şiirlerle halka eğitici ve öğretici boyutta yaklaşan âşıklar, toplum içinde birer öncü ve yol

¹⁶ Ali Kafkasyalı, *İran Türk Âşık Muhitleri*, Erzurum 2019, s.17.

¹⁷ Sergiye Heziyeva, “Tarihi Süreç İçinde Türkiye’de Âşıklık ve Âşıklık Geleneği”, *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi* Cilt: X, S. 1, 2010, s. 83.

¹⁸ Hasan Kantarı, *Doğu Anadolu’da Âşık Edebiyatının Esasları*, Ankara 1977, s. 13.

¹⁹ Zekeriya Kaptan, Yasemin Yurduşen, “Âşık Edebiyatı Halk Şiirinin Tarihsel Gelişim Süreci”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, Yıl: 4 S. 8, 2014, s. 209.

gösterici olmuşlardır. Bu yüzden âşıklar şiirlerinde, toplumun geleneğini, ahlâkını, kültürel yapısını pekiştirerek halkın eğitilmesinde yardımcı olmuşlardır.²⁰

Âşık edebiyatının gelişmesine katkı sağlayan, toplumun sözcüsü olan âşıklar, içinde yaşadığı kültür değerlerini, dönemin ve yaşamış olduğu toplumun gerçeklerini kendi bakış açısıyla sunmaktadırlar. Bu şekliyle âşıklar kimi zaman şiirlerinde, verdiği öğütlerle toplumu yönlendirmeye çalışmış kimi zaman ise toplumun isteklerini ve tepkilerini halkın sözcüsü gibi düşünerek dile getirmişlerdir.²¹

Anadolu'nun muhtelif şehirlerinde bu geleneğin varlığını sürdürmeye çalışan ozanların yanı sıra işçi olarak Avrupa'ya göç edip burada yaşamını sürdüren vatandaşlar içerisinde ozanlar yer almaktadır.

“Türkiye ilk kez resmî olarak 1961’de Almanya, 1964’te Avusturya, Belçika ve Hollanda, 1965’te Fransa, 1967’de ise İsveç ile işçi gönderme anlaşmaları imzalayarak bu ülkelere işçi göndermiştir. İlk yıllarda amacı bir müddet çalışıp tasarruf yaparak vatanına geri dönmek olan Türk işçiler, 1970 yılından itibaren eş ve çocuklarını bulundukları ülkelere götürerek yerleşmeye ve bu ülkelerde kalıcı olmaya başlamışlardır. 1970’li yıllardan itibaren geçicilikten kalıcılığa dönüşmeye başlayan göç sürecinde, ‘aile birleşimi’ yoluyla Türkiye’de yaşayan eşlerin ve çocukların Avrupa ülkelerine gelmeye başlaması, göçe yeni bir boyut kazandırmıştır. Batı Avrupa ülkeleri, daimî kalmak niyetinde olan ve sayıları gittikçe artan Türk işçileri yurtlarına geri göndermek için çeşitli baskılar uygulasa da bunda başarılı olamamışlardır.”²²

Göç ettikleri Avrupa ülkelerine yerleşip orada kalan bazı ozanlar; Ozan Ârif, Ozan Yusuf Polatoğlu, Yusuf Afşar, Âşık Temelli, Mehmet Ali Gül, Davut Akarslan,

²⁰ Nevin Akkaya, “Âşık Tarzı Şiir Geleneğinde Halk Eğitimi”. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 2010 s. 27.

²¹ Artun, **a.g.e.**, s.41.

²² Yılmaz Irmak, Batı Avrupa Türk Âşıklık Geleneğinde Erzurumlu Ozan Çelebi ve Şiirleri, *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: 7, C. 7, S. 14, 2017, s. 246.

Hasbi Aslan, Âşık Fedaî, Şen Ozan, Fakı Eder, Ata Cananî, Ozan Çelebi, Uğur Geylanî,²³ Coşkun Yılmaz, Ozan Nihat Sönmez'dir.²⁴

Bu ozanlarımızdan birisi de yukarıda Ali Kafkasyalı'nın Uğur Geylani mahlası ile belirttiği Uğur Işılak'tır. Almanya'da doğup büyüyen Uğur Işılak Avrupa'da, Türk âşıklık geleneğinin sürdürülmesine önemli katkılar sunan birçok usta âşık ve ozanla yakından tanışıp, onlarla birçok program ve organizasyonda bir arada bulunan ve bizzat bu ustaların eğitiminden geçerek usta-çırak ilişkisi ile yetişmiş bir ozandır.

“Türk âşıklık geleneğinin en önemli özelliklerinden biri, onu devamlı kılan usta çırak meselesidir. Üstat âşıklar hem kendi üstatlarının eserlerini sunarlar hem de geleneğin özellikleri ile birlikte kendi sanat ve eserlerini öğrencilerine öğretirler. Böylece Türk âşıklık geleneği zinciri halka halka devam eder.”²⁵ Uğur Işılak da usta-çırak ilişkisi ile yetişmiş bir ozandır.

Ozan Uğur Işılak, içinde doğuştan var olan sanatkârlık yeteneğini Ozan Ârif, Ozan Yusuf Polatoğlu gibi birçok ustanın önünde diz kırarak geliştirmiştir. Geleneğe önemli katkıları olan edebî yönü ile de zengin bir donanıma sahip olan halk ozanı Uğur Işılak; ustalardan edindiği birikimini gelecek kuşaklara aktarmak, bu geleneğin sürdürülebilmesine katkıda bulunabilmek adına ozanlık kültürüne sahip bireylerin yetişmesine de vesile olmaktadır.

Bu bağlamda, çocukluk yaşlarından beri Uğur Işılak'ın yanında bulunarak, onun icra ettiği sanat tarzını benimseyen, ozanlık misyonunu gelecek nesillere aktarabilecek yetkinliğe ve donanıma sahip olan İbrahim Gökhan Doğan da onun vesilesi ile ozanlık geleneği ile pişen, bir usta-çırak ilişkisi ile yetişen ve bu yolda emin adımlarla ilerleyen bir saz ustası olmuştur.

Ozanlık geleneğini geçmişten kopmadan ve günümüze sentezleyerek yaşatma gayretinde olan Uğur Işılak, başarılı bir üsluba sahip olmanın yanında millî ve manevî

²³ Ali Kafkasyalı'nın burada bahsettiği ‘Uğur Geylani’ bizim de tezimizin konusu olan Uğur Işılak'tır.

²⁴ Ali Kafkasyalı, “Batı Avrupa’ya Giden Türklerin Sosyal ve Kültürel Meselelerinin Anadolu Âşık Edebiyatına Yansıması”, *AÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu Özel Sayısı), S.28, Erzurum 2005, s.243.

²⁵ Kafkasyalı, **a.g.e.**, 2013, s.21

yönü kuvvetli olan, fikir dünyamızı ışık tutan bir halk ozanıdır. Millî ve manevî duygularımıza, tarihimize, bizi biz yapan değerlerimize derin manalar yükleyen eserler vermiştir.

Erman Artun, günümüzde âşık tarzı şiirin artık kitle iletişim araçlarıyla yayıldığını ve bu teknolojinin gezginci aşığın yerini aldığını ifade etmektedir. Uğur Işılak da bu görüşe uygun düşen bir ozandır. Işılak şiirlerini kendi sosyal medya hesaplarının yanı sıra katıldığı televizyon programları ve konser ortamlarında paylaşarak ilgililerin beğenisine sunar.

*“Âşık tarzı şiirinde ölçü parmak hesabı denen hece ölçüsü, nazım birimi ise dördlüktür.”*²⁶ Şiirlerini hece vezniyle kaleme alan Uğur Işılak nazım birimi olarak genelde dördlükleri tercih etmiştir. Bazı şiirlerinde ise ikili, üçlü, beşli mısra terkiplerini kullanmıştır.

Kafiye, âşık tarzı şiirin en önemli özelliklerinden biridir. Uğur Işılak da kafiye büyük önem verir. Gerek mısra sonlarında oluşturulan dördlük kafiyesi ile gerekse birinci dördlüğün ikinci ve dördüncü mısraları ile diğer dördlüklerin dördüncü mısraları arasındaki ses benzerliğine dayanan ana kafiye (ayak) kullanımında oldukça başarılı eserler ortaya koyar.

Kaleme aldığı Anadolu motifli, Türkçe sözlü, hece ölçülü şiirleri ile millî ve manevî değerlerimizi yansıtan, stüdyoya girip tüm eserlerini kendisi besteleyen ve bestelerin düzenlemelerini, icralarını ve teknik yapım süreçlerini bizzat kendisi yapan Uğur Işılak, profesyonel sanat hayatı içerisinde ortaya koyduğu kültürel hizmetleri; toplumla paylaştığı ve kendisine ait onlarca şiirleri ile ozanlık geleneğinde önemli bir yere sahiptir.

Ozanlık geleneğinin ve Türk halk şiirinin günümüzdeki önemli temsilcileri arasında yer alan Uğur Işılak’ın hayatı, sanatı ve şiirlerinin tematik açıdan incelenmesi olarak hazırlanan bu tez çalışması; Uğur Işılak’ın hayatını, edebî kişiliğini, eserlerini, şiirlerinde yoğunlaştığı temaları, şiirlerini oluşturan yapı unsurlarını incelemeyi amaçlamaktadır.

²⁶ Kolukısa, a.g.e., s.28

Saim Sakaoğlu bir bildirisinde “Meydana çıkıp sazı ile veya sazsız bir şeyler söyleyebilen, irticali olsun olmasın, geleneğe uygun konu ve şekilleri kullanabilen kişileri ‘âşık’ adı altında toplayabiliriz.”²⁷ demektedir. Çok iyi bir bağlama icracısı olan Uğur Işılak da âşık tarzı şiirin hemen her türünde örnekler vermesi, hece vezniyle şiirler yazması, kafiye kullanmadaki başarısından dolayı “ozan” olarak değerlendirilmiştir.

Uğur Işılak’ın fikir ve düşüncelerinin sonucunda ortaya koyduğu, Anadolu’ya ait birçok değeri de içine alan eserleri, eserlerinde işlediği temalar, Uğur Işılak’ın ozanlık yönü bugüne kadar kapsamlı bir akademik çalışma ile ele alınmamıştır.

Avrupa’da doğup büyümüş olmasına rağmen millî değerlerine sıkı sıkıya bağlı olan, Anadolu’ya ait değerleri eserlerinde ustalıkla işleyen Uğur Işılak’ın; yansıtan düşüncelerinin, duygularının, tasavvurlarının, müşahedelerinin çeşitli bakış açılarından hareketle tahlil edilmesi; şiirleri incelenerek tematik öğelerin tespit edilmesi; âşıklık-ozanlık geleneğini günümüzde devam ettiren sanatkârın ve eserlerinin ilim dünyasına kazandırılması hedefi Türk edebiyatına hizmet adına bu çalışmasının yapılmasını gerekli kılmıştır.

²⁷ Saim Sakaoğlu, “Ozan, Âşık, Saz ve Halk Şairi Kavramları Üzerine” *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, Genel Konular C.1, MFAD Yayınları, Ankara 1986, s.251.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. HAYATI, SANATI VE EDEBÎ YÖNÜ İLE ESERLERİ

1.1. Birinci Safha Almanya

1.1.1. Doğumu

Işılak ailesinin üçüncü çocuğu olan Uğur Işılak, 15 Kasım 1971 tarihinde Kadir Gecesi'ne denk gelen bir günde Almanya'nın Velbert şehrinde dünyaya gelmiştir.

1.1.2. Ad Konulması

Kadir Gecesi'nde doğmasından dolayı annesi “Kadir” veya “Abdülkadir” ismini koymak istemiştir. Fakat babası daha öncesinde “Uğur” isminin uğurlu geleceğini düşünerek bu ismin konulmasını istemiş ve aile bireyleri “Uğur” ismini vermeye karar vermişlerdir.

1.1.3. Babası

Babası Ahmet Işılak, 1942 yılında Ankara Şereflikoçhisar'ın Hamzalı köyünde dünyaya gelmiştir. Şereflikoçhisar'da 1962 senesinde Arife Hanım ile evlenmiştir. Memleketinin pek çok köyünde vekil öğretmenlik yapmıştır. Öğrenimini tamamladıktan sonra Konya'dan gelen bir teklif üzerine 1966'da bir kamu bankasında memur olarak göreve başlamıştır. Türkiye ile Almanya arasında imzalanan “iş gücü alımı anlaşması” kapsamında 1970 yılında ailesiyle birlikte Almanya'ya göç etmiştir.

1.1.4. Annesi

Annesi Arife Işılak, 1941 yılında Ankara Şereflikoçhisar'ın Hamzalı köyünde dünyaya gelmiştir.

1.1.5. Kardeşleri

Üç erkek bir kız olmak üzere dört kardeşirler. En büyükleri Nevin Işılak'tır. Sonra sırasıyla Abdullah Işılak, Uğur Işılak ve Murat Işılak gelmektedir.

1.1.6. Öğrenim Hayatı

1978 yılında ilkokula başlayan Uğur Işılak; ilkokul, ortaokul ve liseyi Almanya'da tamamlamıştır. O dönemde yabancı dil problemi yaşayan Türk talebelerinin yoğunlukta olduğu sınıflarda bir yıl hazırlık okutulmasından dolayı Uğur Işılak da ilkokulda bir yıl hazırlık okumuştur. Almanya'da doğmasına rağmen ilkokulu birinci sınıfı Türkçe okumuştur. İlk öğretmeni ise Şengül Kısa'dır.

Uğur Işılak, Türkiye ve Türkçeye olan düşkünlüğünden ötürü ilkokul birinci sınıf müfredatında yer alan iki tane Türkçe ders kitabının tamamını iki hafta içerisinde ezberlemiştir.

Ortaokulda; futbol, tenis, tekvando gibi birçok spor dalıyla yakından ilgilenen Uğur Işılak, bu spor dalları içerisinde en çok sevdiği ve istikrarlı olarak devam ettiği tekvando sporuna uzun yıllar devam etmiştir.

1996 yılında Türkiye'ye dönen Uğur Işılak burada açık öğretim iktisat fakültesini bitirmiştir. Birkaç yıllık aranın ardından Türk Dili ve Edebiyatı okumaya karar vermiş ve Konya Selçuk Üniversitesi'nde edebiyat öğrenimi görmüştür fakat 2006 yılında başladığı bu eğitimini yoğunluğu dolayısıyla tamamlayamamıştır.

1.2. İkinci Safha Türkiye

Türkiye’de çıkardığı ve içinde “Burası Peşkeşistan, Diyarlardan Diyarlara, Sen Olmasan da” gibi eserlerin yer aldığı “Duy Sesimi (1996)” albümüyle tanınmaya başlamış, bu albümle birlikte Türkiye’de turnelere çıkmıştır.

1998 yılında abisi Abdullah Işılak ve kardeşi Murat Işılak ile birlikte kendi stüdyolarını ve şirketlerini kurmuşlardır.

Yaptığı kültürel çalışmalar sayesinde birçok ödüle layık görülen Uğur Işılak’ın kendi şiir ve besteleri dışında; Fatih Sultan Mehmet, Yavuz Sultan Selim, Kanuni Sultan Süleyman gibi şair padişahlar; Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy ve bin yıllık edebiyat tarihimizin önemli temsilcilerinden Ruhsatî, Keşfî, Dadaloğlu, Bayburtlu Zihnî, Âşık Şenlik, Kağızmanlı Hıfzî, Erzurumlu Emrah, Seyrânî, Kusurî, Noksanî, Tokatlı Nuri, Sümmanî gibi önemli halk şairleri ve ozanların şiirlerinden sadeleştirme yaparak derlediği ve bestelediği onlarca eserden oluşan birçok albüm çalışması bulunmaktadır.

7 Haziran 2015’te yapılan Türkiye genel seçimlerinde Adalet ve Kalkınma Partisi’nden İstanbul 3. bölge milletvekili seçilen Uğur Işılak, 1 Kasım 2015’te tekrarlanan Türkiye genel seçimlerinde milletvekili adayı olmamıştır.

1.3. Sanatı ve Edebî Yönü

1.3.1. İlk Şiirler ve Bağlama ile Tanışma

Dayısı Bahtiyar Aksoy’un etkisinin yanı sıra aşırı derecede şiir ve edebiyata olan ilgi ve merakı sebebiyle ilk şiirlerini henüz sekiz yaşında yazmaya başlamıştır. Yine o yaşlarda abisi Abdullah Işılak vesilesiyle bağlama ile tanışmış ve on iki-on üç yaşlarında bağlama çalmayı öğrenmiştir. Şiir ve bağlama alanında kendini hızla geliştiren Uğur Işılak birkaç yıl içerisinde beste yapabilecek düzeye gelmiştir. Uğur Işılak, divan ve çöğür gibi bağlama çeşitlerinin hepsini ustalıkla çalabilmesinin

yanında ud, gitar, piyano, vurmali sazlar, bateri gibi enstrümanları da amatör olarak çalmaktadır.

1.3.2. Ustalarla İlk Tanışma

İlk tanıdığı âşık, Âşık Mahzuni Şerif'tir. Bir konser esnasında Âşık Mahzuni Şerif'in sahnede yanına giden Uğur Işılak'ın çekingen ve utangaç davranmasına karşılık Âşık Mahzuni Şerif tarafından eli öpülerek "siz geleceğin büyükleri olacaksınız" övgüsüne mazhar olmuştur.

Daha sonra dayısı vesilesiyle, aslen Erzurumlu olan ve Almanya'da ikamet eden Ozan Yusuf Polatoğlu ile tanışmış ve yazdığı şiirlerini onunla paylaşma imkânı bulmuştur. Ozan Yusuf Polatoğlu, 15 yaşında olan bir gencin bu şiirleri yazmış olmasından dolayı şaşkınlığını ve hayranlığını dile getirmiş, böylece aralarındaki dostluk ilişkisi başlamıştır. Birlikte, Almanya başta olmak üzere Avrupa'nın muhtelif ülkelerinde 7-8 yıl boyunca turnelere çıkmışlardır.

Sonrasında ise Ozan Arif ile tanışmıştır. Ozan Yusuf Polatoğlu ile olduğu gibi Ozan Arif'le de Avrupa'nın birçok yerinde yaklaşık 4 yıl boyunca turnelere çıkmıştır.

Bunların dışında Âşık Reyhani, Mevlüd İhsani, Erol Ergani, Kul Nuri başta olmak üzere daha birçok âşıkla tanışıklığı olmuş ve birlikte sayısız turnelere çıkmıştır. Birlikte turnelere çıkma ve konserlere katılma imkânı bulduğu ustaları ile her fırsatta âşıklar meclisinde hem atışma (doğaçlama şiir söyleme) yapmış hem de meşk etmiştir.

Bu ozanlar ve âşıklarla on binlerce kilometre yolculuk yapan Uğur Işılak, onlardan Türk halk ozanlığı geleneğinin bütün ayrıntılarını öğrenmiş ve kendilerinden halk hikâyelerini dinleme imkânı bulmuştur.

Uğur Işılak 1980'li yıllarda dayıları vesilesiyle tanıştığı ülkü ocaklarında ozanlık geleneğini devam ettiren ve bu geleneğin önemine inanan birçok ülkücü ozanla tanışma imkânı bulmuştur.

Almanya, Belçika, Fransa, Danimarka, İsveç, Avusturya, Hollanda, İsviçre, Norveç başta olmak üzere pek çok ülkede bu âşıklar ve ozanlarla birlikte programlar yapmıştır.

1.3.3. Abisi Abdullah Işılak ve Dayısı Bahadır Aksoy'un Etkisi

Uğur Işılak daha çocukluk yıllardan itibaren müziğin, şiirin, bağlamanın olduğu bir ortamda büyümüştür. Abisi Abdullah Işılak'ın bağlama çalması ve dayısının halk ozanlarına olan saygı, hürmet ve ilgisi Uğur Işılak'ı etkilemiş ve kabiliyetinin açığa çıkmasına sebep olmuştur.

1.3.4. Sanatına Yön Veren Kişiler

1.3.4.1. Ahmet Yesevi

“Hoca Ahmet Yesevi, Türk-İslam tarihinde yer alan; tarihimizde, kültürümüzde, şiirimizde derin izler bırakmış bir Türk-İslam büyüğüdür.

Hem teşkilatçılığı hem de hikmetleri ile Türk dünyasının her tarafında etkileri görülmüş önemli bir şahsiyettir.

Hayatı hakkında çok az tarihi kaynak bulunan Ahmet Yesevi, Batı Türkistan'ın Sayram şehrinde dünyaya gelmiş, şeriat ilimlerini ve tasavvufi marifetleri Buhara Muhitinde edinmiştir. Tarikat kurucusu, şair ve din büyüğü olarak Türk dünyasının manevi hayatını etkilemiş önemli ve nadir kişilerdendir. Samimi inanç ve davranışlarına hayran olan halk tarafından oldukça kıymetli görülen Ahmet Yesevi, Anadolu ve Türkistan evliyaları tarafından da Pir olarak kabul edildi.”²⁸

²⁸ Ahmet Kabaklı, *Türk Edebiyatı*, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, İstanbul 2006, C.2 s. 137-138

“Ol Yesevi, Bektaş Veli
Farklıdır onların hali
Öğüt verir Edebalı
Can kurban bu toraklara” (1/2)

“Hak dostuna er demişim
Yola kurban ser demişim
Yesevî’ye Pîr demişim
Yaftasını vuran vursun!” (126/2)

Yukarıdaki örneklerde olduğu gibi birçok eserinde Ahmet Yesevi’den bahseden Uğur Işılak; Ahmet Yesevi hakkında “*Pirim Ahmet Yesevi*” (32) başlıklı özel bir şiir de kaleme almıştır. 10.03.2020 tarihinde İstanbul’da Uğur Işılak ile yaptığımız özel görüşmede Işılak; Ahmet Yesevi hakkında düşüncelerinden ve Ahmet Yesevi’nin hem kendi şiiri hem de halk şiiri üzerindeki etkisinden şöyle bahsetmektedir:

“Dokuz asır evvel Orta Asya’dan başlayarak tüm Türk dünyasına büyük bir manevi miras bırakan Ahmet Yesevi’yi anlamak, köklerimizle daha kavi bir bağ kurup Türk Müslümanlığının nasıl bir temel üzerine inşa edildiğini idrak etmemize vesile olacaktır.

Bir toplumu ayakta tutan unsurların başında gelen maneviyat ve bilim, yarınlara daha emin ve daha vakur bir şekilde yol almamızın teminatıdır.

Kökü dışarıda olan, din maskeli örgütlere kızarak, bu topluma şekil veren bin yıllık kadim bir geleneği inkâr etmek, önünü kesmek, Türk insanına yapılacak manevi zulümlerin en büyüğüdür.

Bölünmez bütünlüğümüzün ve cepheden cepheye gülerek koşmamızın yegâne sebebi işte bu manevi ruhtur. Edebalı’sız Osman Gazi’yle, Akşemseddin’siz Fatih’le, Yahya Efendi’siz Kanuni’yle yazılmadı bu tarih ve yazılamazdı.

Bu vesileyle, nice Anadolu erenlerinin piri kabul edilen Pir-i Türkistan’ı (Ahmet Yesevi) ve Anadolu’nun manevi mayası olan rehberlerimizi minnet ve

rahmetle anarken, ruhlarına bağışlayacağımız Fatihalarla da gönül bağımızı pekiştirmiş olalım. Mekânları cennet, makamları âli olsun”²⁹

Uğur Işılak, Hoca Ahmet Yesevi’nin sahip olduğu nitelikleri ışığında şahsına metihte bulunarak, O’na duyduğu sevgiyi “*Pirim Ahmet Yesevi*” (32) başlıklı şiirinde şu satırlarla dile getirmektedir:

Pirim Ahmet Yesevi (32)

Türkistan’dan gelmişim
Pirim Ahmet Yesevi
Öğüdümü almışım
Pirim Ahmet Yesevi

Nur yükseldi Asya’dan
Aydınlandı dört bir yan
Selam Anadolu’dan
Pirim Ahmet Yesevi

Hâlis ise niyetler
Mübarek olur her yer
Divanında hikmetler
Pirim Ahmet Yesevi

Dergâhının eşiği
Âşıkların beşiği
Ol Nebi’nin aşığı
Pirim Ahmet Yesevi

Derviş olmaz kabadan
Hırka ile abadan
Feyzi Aslan Baba’dan
Pirim Ahmet Yesevi

²⁹ Recep Aslanoğlu, “Uğur Işılak ile Yapılan Özel Görüşme” İstanbul, 10.03.2020.

1.3.4.2. Âşık Veysel

Uğur Işılak'ın sanatına yön veren önemli isimlerden biri de âşıklık geleneğimizin yirminci yüzyıldaki en büyük temsilcilerinden olan Âşık Veysel'dir.

Yaptığımız özel görüşmede Işılak, Âşık Veysel'in tesirinden ve halk şiirine katkısından şöyle bahsetmektedir: “Âşık Veysel tevazu gösterip ‘Dostlar Beni Unutmasın’ demiş olsa da ben de ona, unutulanlar hatırlanır biz seni hiç unutmadık ki diyerek ‘Dostlar Seni Unutmadı’ başlıklı eserimde şöyle seslenmiştim;

Sahip çıktı hatırana
Dostlar seni unutmadı
Hatırlasın dedin ama
Dostlar seni unutmadı

Yolun vardı uzun-ince
Gönle düştün yol denince
Rehberdin yaşlıya, gence
Dostlar seni unutmadı

Âşık Veysel, onlarca beste, yüzlerce şiir bırakarak ayrıldı aramızdan. Toprağın yağmura kavuşmasından sonra yaydığı o koku vardır ya hani mest eder insanı, huzur verir tepeden tırnağa. Adeta yaratılıştaki bir sırrı keşfediyormuşçasına dalga dalga yayılan bir histir bu. Ne zaman Âşık Veysel'i ansam, işte o toprak kokusunu alırım hep. Âşık Veysel sesiyle, sazıyla, sözüyle ve hatta yüzüyle katkısız, rafine, saf bir topraktır bizim için gözyaşıyla yağmur olabilene.

Hiç okuma-yazması olmayan bir insandan Türk edebiyatında ve Türk toplumunda derin izler bırakacak bunca eser nasıl sadır olabilir diye sormadan edemiyor insan. Öyle ya, yüzlerce edebiyatçı aydınımız dururken bunca etkili, hayatımıza dokunan mısraları neden Âşık Veysel söylesin ki. İşte tam da burada dağ gibi bir Anadolu dikiliyor karşımıza. Helal süt emmeyi insan olmanın erdemi bilen, kimlere analık yapmadı ki Anadolu.

Okumak ve yazmak bir toplumun zihin dünyasının inşası için ne kadar elzemse, iyi biliyoruz ki, Anadolu'ya adanmak da çelebi, saygılı, müeddep ve irfan sahibi olabilmek için şarttır. Böyle bir iklimde bilgisiz bir insan yetişse de cahil insan çıkmaz asla. İki yabancı dil öğrenip bununla böbürlenenenlerin aksine, yüzlerce dil bilir ve bildiğini bile söylemez bu toprakların çocukları. Gülle konuşur mesela, bülbülle dertlenir, toprakla halleşir, yıldızlarla sırrını paylaşır geceyle hasbihal eder doyasıya. Kalp gözü açık, gönül dili düğümsüzdür Anadolu insanının. Böyle bir diyarın evladıdır Âşık Veysel. Samimidir, edeplidir, durudur ve etkilidir bu yüzden.

Söyleşinin gücünü ve kalplerdeki etkisini de bu yalınlıkla kavileştirmiştir. Malum, dünyanın hikâyesi bir koşturmaca ve karmaşadan ibaret. Bakın bu karmaşık dünya serencamını bile o pırıl pırıl durulukla nasıl da güzel resmediyor Veysel:

“Uzun ince bir yoldayım
Gidiyorum gündüz gece
Bilmiyorum ne haldeyim
Gidiyorum gündüz gece”³⁰

1.3.4.3. Ozan Ârif

Uğur Işılak 1980’li yıllarda Almanya’da, dayıları vesilesiyle tanıştığı ülkü ocaklarında; ozanlık geleneğini devam ettiren ve bu geleneğin önemine inanan birçok ülkücü ozanla da tanışma imkânı bulmuştur. Bunlardan en önemlisi ise ozanlık geleneğinde kendisinin gelişimi üzerinde çok emeğinin olduğunu ifade ettiği Ozan Ârif’tir.

Ozan Ârif’le o dönemlerde on binlerce kilometre yolculuk yapmış olan Uğur Işılak, ondan Türk halk ozanlığı geleneğinin önemli yönlerini öğrenmiş ve kendisinden halk hikâyelerini dinleme imkânı bulmuştur. Uğur Işılak’ın ustam dediği ozanlardan biri olan Ozan Ârif’le bu yolculuklar sırasında atışmalar da yapmışlardır.

³⁰ Aslanoğlu, a.g.g. 1

Uğur Işılak'ın Almanya'da yaşadığı yıllarda kısa süreli üç tane mahlası olmuştur. Uğur Işılak'ın 'Hilalî' mahlası, kendisine ustası Ozan Ârif tarafından verilmiştir.

Ahde vefa örneği olarak, Ozan Ârif'in vefatından duyduğu üzüntüyü ifade edebilmek maksadıyla onun anısına bir şiir kaleme alan Uğur Işılak, ustasını şöyle yâd etmektedir:

“Bir dönem ‘orak-çekice’ methiyeler düzüp kendi vatanını ve milletini aşağılayan sözde sanatçı ve aydınlara mukabil en az iki kuşağın uyanışına ve vatan, millet, devlet sevgisine katkı sağladığın için sana minnettarız büyük Ozan. Rahmet ve minnetle anıyoruz.”³¹

Ozan Ârif'in Aziz Hatırasına (38)

Fırtınaydı dinmeyen
Eğilmeyen, sinmeyen
Bizlerde silinmeyen
İzi vardı Ozan'ın

Farklıydı onda olan
Aşkındı farklı kılan
Davasına vakfolan
Özü vardı Ozan'ın

Yılmadı gündüz, gece
Haykırdı hece hece
Yamulmadı, sadece
Düzü vardı Ozan'ın

Bir yanı hep tepkili
Çekinirdi yetkili
Kurşundan da etkili
Sözü vardı Ozan'ın

³¹ Aslanoğlu, a.g.g. 1

Hissederdi derinde
Korku yoktu serinde
Haksızın üzerinde
Gözü vardı Ozan'ın

Sözleri nokta nokta
Yayıldı dört bucakta
Adeta her ocakta
Közü vardı Ozan'ın

Sözünden dönmez geri
Derdi, gelince yeri
Ozanca çözümleri
Tezi vardı Ozan'ın

Söyledi tenden öte
Bugünden, dünden öte
Ârifti, benden öte
Bizi vardı Ozan'ın

Fırtınaydı dinmeyen
Eğilmeyen, sinmeyen
Bizlerde silinmeyen
İzi vardı Ozan'ın

1.3.4.4. Abdurrahim Karakoç

Uğur Işılak, Abdurrahim Karakoç'un yirmi birinci yüzyılın en büyük halk şairlerinden biri olduğunu ifade etmektedir. Son yüzyıl halk şairleri arasında en fazla Abdurrahim Karakoç'un kendisi üzerinde etkisi olduğunu belirtmektedir.

Yaptığı birçok albüm çalışmasında, Abdurrahim Karakoç'a ait bazı şiirleri seslendiren bazı şiirleri ise besteleyip yorumlayan Uğur Işılak'ın Abdurrahim Karakoç hakkındaki düşünceleri ise şöyledir:

“Ozanlar hürdür. Yağlı urganı geçirebilerseniz belki ama tasma takamazsınız boyunlarına. Tam da ömrünü bu çizgide yaşamış olan bir şairdir Abdurrahim Karakoç.

Benim için çok özel bir şair, özel bir insan, özel bir fikir adamıydı. Sözü yaşantısından, yaşantısı sözlerinden bağımsız değildi asla.

Koşma, destan, taşlama gibi hemen hemen halk edebiyatının her sahasında sözün zirvesindeydi. Şiirle iştiğal eden herkesin ufuk çizgisiydi.

Bir sohbetimizde yaktığı şiirlerin, yazdığı şiirlerden daha fazla olduğunu söylemişti. Buna sebep olarak da kendi şahsına münhasır üslubun henüz olgunlaşmadığını göstermişti. O her şeyiyle orijinaldi. Gömleğinden süveterine; şiirinden nesrine, hicvinden sevda şiirlerine kadar.

Türk halk şiirinin en önemli hususiyetlerinden biri olan ve birçok edebiyatçımızın araştırma konusu olarak işlediği sehl-i mümteniye, yani az sözle çok şey söyleyebilme sanatının en sağlam örneklerini verdi Karakoç bize.

“Çıkıp dağlar başına seyretseniz engini
Aşk-ı-vecdi anlatan hüsnühat görürsünüz
Hiçbir kalem çizemez biçimini rengini
Her şeyde sanat üstü bir sanat görürsünüz”

Ne denir ki bu sözlerin üstüne. Bir şairi ne kadar anlatmaya çalışsanız da mutlaka hep bir yanı eksik kalacaktır. Müessir eseriyle tanınır ilkesinden hareketle uzun uzun konuşmayı bir tarafa bırakıp şairi şiiriyle tanımaya çalışalım isterseniz.

“Çokta kederlenir, az da gülerim
Ustura ağzında düşüncelerim
Deliliktir belki... bırakın kalsın...”

Son yüzyılda duruşuyla, istikametiyle ve şiirleriyle Anadolu’yu en iyi temsil eden şair, hiç şüphesiz Abdurrahim Karakoç’tur. Bir sevdanın adamı olmayı, eğip bükmeden konuşmayı, sade yaşamayı, yerinde konuşup yerinde susmayı ondan öğrenmiştir birçok insan. Hele hele Anadolu insanının her türlü horlanmaya maruz kaldığı, milli ve manevi değerlerin çağ dışı görüldüğü bir dönemde inanan insanlar için bir motivasyon kaynağıydı. Anadolu değerleriyle yetişen nesle, sağlam ve

sarsılmaz bir mevzi bıraktı. Adeta Anadolu'nun resmini çizen o nefis dizeleri de paylaşmak isterim:

“Sen bizim dağları bilmezsin gülüm,
Hele boz dumanlar çekilsin de gör.
Her haftası bayram, her günü düğün,
Hele yaylalara çıkılsın da gör.”³²

Abdurrahim Karakoç hayattayken onun dünya görüşüne, mefkûresine, siyasi duruşuna bakmaksızın ilkeli bir fikir adamı olarak onunla aynı görüşü paylaşmasa bile ona saygı duyanlara, sevenlere ve onunla birlikte yürüyenlere ne mutlu!

O sadece bir Mihriban şairi değildi elbette. Karakoç bütün külliyatıyla bir bütündü. Bir nesil yürüdü fikirlerinin peşinden. Bir diriliş, bir uyanış adamıydı.

Talip değildi kimsenin alkışına, iltifatına. İnandığı doğruları söyler ve bakmazdı ardına. Allah gani gani rahmet eylesin. Mekânı cennet olsun büyük üstadım.³³

1.4. Aldığı Ödüller

Gerçekleştirdiği çalışmalar neticesinde yurt içinde ve yurt dışında sayısız ödüle layık görülen Uğur Işılak, bunların içerisinde en çok iz bırakan ödülün, 1985 yılında henüz on dört yaşındayken devrin en önemli ozanları tarafından yapılan muhtelif değerlendirmeler sonucunda hem bestekâr hem yorumcu olarak Âşık Reyhani'nin elinden aldığı “En İyi Ozan” ödülü olduğunu ifade etmektedir.

1.5. Mahlasları

“Türk halk şairleri, geleneksel olarak şairlerinin tapşırma hanesinde imza niteliğinde mahlas kullanırlar. Mahlas, çeşitli şekillerde alınabilir. Bazen rüyada,

³² Aslanoğlu, a.g.g. 1

³³ Aslanoğlu, a.g.g. 1

bazen ustaları tarafından verilir. Kimileri adlarını, soyadlarını veya kendilerince uygun gördükleri herhangi bir ismi mahlas olarak kullanabilir”³⁴

Uğur Işılak’ın geçmişte kısa süreli üç tane mahlası olmuştur. Bunlar; Ozan Ârif tarafından verilen Mertoğlu, Ozan Yusuf Polatoğlu tarafından verilen Hilalî ve dayısı Bahtiyar Aksoy tarafından verilen Geylanî mahlaslarıdır.

Bir süre Geylanî mahlasını kullanan Uğur Işılak daha sonra mahlassız olarak yoluna devam etmiştir ve şu anda da herhangi bir mahlası kullanmamaktadır.

“Der *Geylanî* güller derdik sevgi umut bağında
Aşk fidanı filizlendi zindanların ağında
Bir nur gibi çıktık zulmün karanlığında
Yarınlara ışık tutar mazimiz bizim
Kâlû Bela’dan beridir sözümüz bizim”

1.6. Atışmaları

Âşık tarzı halk şiir geleneğinde atışmalar önemli bir yer tutmaktadır. İnsanların kendi hâllerinde bulundukları ortamlarda ferdi olarak ya da guruplar hâlinde şiirsel ifadeler kullanarak duygu ve düşüncelerini, arzu ve isteklerini dile getirme âdeti aslında eski Türk geleneklerinden beri var olan önemli bir alışkanlıktır.

Atışma veya atışmak, âşıkların saz eşliğinde karşılıklı şiir söylemeleri olarak tanımlanabilir. Türkiye’de özellikle Karadeniz bölgesi sanatçıları, kökeni mâni nazım türüne dayalı karşıberi veya atma türkü söyleyerek halkı eğlendirirler. Âşıklar da yaptıkları atışmalarla, karşılaşmalarla aynı fonksiyonu icra etmektedirler.³⁵

Uğur Işılak, özellikle Avrupa’da yaşadığı yıllarda tanıştığı ve birlikte turnelere çıkma imkânı bulduğu âşıklarla uzun yıllar yaptığı yolculuklar sırasında da atışmalar yapmıştır. Fakat bu atışmalar kayda geçirilmemiştir.

³⁴ Ali Kafkasyalı, *Âşık Murat Çobanoğlu, Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Ankara 1998, s.8-9.

³⁵ Doğan Kaya, *Âşık Edebiyatına Giriş*, Bîşkek 2003, s.49-50

Atışma konusunda oldukça mahir ve hızlı olan Uğur Işılak ile Ozan Yusuf Polatoğlu arasında 30.12.1997 tarihinde gerçekleştirilen atışma şöyledir:

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Gönül üzre bir hasbihal edelim
Muhabbetten öte var mıdır Uğur?
Duygu yüklü diyarlara gidelim
Duygu yoksa o yer yer midir Uğur?

Uğur Işılak:

Ötelerin ötesine taşmayan
Duygu nedir bilemez ki ozanım
Benliğini çiğnemeyen aşmayan
Kendisini bulamaz ki ozanım

Ozan Yusuf Polatoğlu:

İnsan ki duyguya hep duygu ekler
Duygu sıcağı ile açar çiçekler
Senin duyguların baharı mı bekler?
Hala umut dağı kar mıdır Uğur?

Uğur Işılak:

Alçak kalır yükseğini yıkmayan
Aşk bilmez enginlere çıkmayan
Kara kışı sevdasıyla yakmayan
Bahara yol alamaz ki ozanım

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Gözyaşı çiğliği yakar götürür
Rahmet ile çağlar akar götürür
İçteki öfkeyi yıkar götürür
Ağlamak insana ar mıdır Uğur?

Uğur Işılak:

Zahitlerin gönülleri gözlüdür
Her bir sözü kalbi ile özlüdür
Mahremiyet gözyaşında gizlidir
Sır erbabı gülemez ki ozanım

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Elbette belli ki bu âlem fani
Âlemde sevgi de yok ise yani
İnsan daha bunda değil mi kani
Bu tercih bu kadar zor mudur Uğur?

Uğur Işılak:

Dünya fani lakin amel bakidir
Kavrulan yüreğe vuslat sakidir
Hakkın nimetine kim ki şakidir
Şükür ehli olamaz ki ozanım

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Zaten bu çok azı dahi örtmüyor
Akıl kendisini bile tartmıyor
Bu cevaplar bu soruya yetmiyor
Hayatımız hala sır mıdır Uğur?

Uğur Işılak:

Teslimiyet gömleğini giyenler
Onlardır hikmete boyun eğenler
Akıyla aklını alt etmeyenler
Doğru karar kılamaz ki ozanım.

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Bu sır ile hayallere dalmanın
Ölçüsü ne kaybetmenin, bulmanın?
Müebbet sınırı tutsak olmanın
Nefse esir olan hür müdür Uğur?

Uğur Işılak:

En büyük hürriyet Hakk'a esaret
Bu esaretle büyür cesaret
Sonsuz bir hayata ömür kefareti
Giden geri gelemmez ki ozanım

Ozan Yusuf Polatoğlu:

Polatoğlu hüküm Hakk'ın değil mi?
Yaşamak ölüme akın değil mi?
Ahret ecel kadar yakın değil mi?
Kıyamet illa da sûr mudur Uğur?

Uğur Işılak:

Baharda açamaz kışı bilmeyen
Dolamaz taşamaz boşu bilmeyen
Ölümü hayatın başı bilmeyen
Yaşar iken ölemez ki ozanım

1.7. TV Programları

Uğur Işılak, Türkiye’de gerçekleştirdiği müzik çalışmalarının yanı sıra TRT, ATV, 360tv başta olmak üzere birçok ulusal kanalda kültür-sanat programları yapmıştır. 2008-2010 yılları arasında ATV Avrupa kanalında 32 hafta boyunca düzenli olarak ‘‘Uğur Işılak’la Yıldırım Gibi’’ isimli televizyon programını hazırlayıp sunmuştur. Daha sonra aynı televizyon kanalında ‘‘Söz Pazarı’’ ve TRT Haber kanalında ‘‘Yeni Şeyler Söylemek Lazım’’ isimli programlar yapmıştır.

1.8. Albüm Çalışmaları



Uğur Işılak, 33 yıllık profesyonel müzik hayatında ve yaklaşık 35 yıldan bu yana Türkiye, Avrupa, Amerika, Avustralya ve Orta Asya’da kültür ve sanat etkinliklerinde yer almıştır. Uğur Işılak’ın çoğunlukla söz ve besteleri kendisine ait olan çalışmaların yer aldığı albümlerinin yanı sıra sadece bestesi kendisine ait olan eserlerinde yer aldığı 20’nin üzerinde albüm çalışması vardır.

1.8.1. Almanya'daki Bireysel Albüm Çalışmaları

1.8.1.1. Vatanın Kurbanıyım (1988)



Uğur Işılak'ın 1988 yılında piyasaya sürdüğü ilk albümüdür. Yapımını Burak Müzik'in üstlendiği albüm 14 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Vatanın Kurbanıyım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Değil mi? | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. 20. Asır | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Bulur | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Ne Demeli | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Hasretim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Gidiyor | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Sanar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Dur Hele | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Güzeldir | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Sananlar Var | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Yavaş Yavaş | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Birliğe Söz Verdik Gardaş | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 14. Nerede Hani | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.1.2. Gönül Türküsü “Yürüyelim Yiğitler” (1990)



Uğur Işılak’ın 1990 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Günalp Plak’ın üstlendiği albüm 10 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Yürüyelim Yiğitler | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Eyvah | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Gönül Türküsü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Düşünürüm | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Nerde | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Zindan Türküsü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. O Günden Beri | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Yürüdük | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Ben Beni | (Söz-Müzik: Abdullah Işılak) |
| 10. Haykırıp da Dünyaya | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.1.3. Şafak Özlemi (1991)



Uğur Işılak'ın 1991 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Günalp Plak'ın üstlendiği albüm 14 eserden oluşmaktadır.

1. Yalnızlıkta Çözüm Var (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
2. Sabah Gelir Gün Doğar (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
3. Çocukluğumu Özledim (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
4. Gün Olur (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
5. Yorgun (Söz: Bahtiyar Aksoy-Müzik: Uğur Işılak)
6. Haydi Gel (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
7. Vur Gümlesin (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
8. Bu Günlerde (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
9. Yüreğimde Yara (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
10. Umudumu Yitirmedim (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
11. Delicesine (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
12. Gördüğüm Dünya (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
13. Uzaktan Bakıp Geçme (Söz-Müzik: Uğur Işılak)
14. Gönül Türküsü (Söz-Müzik: Uğur Işılak)

1.8.1.4. Kim Kime Dum Duma (1993)

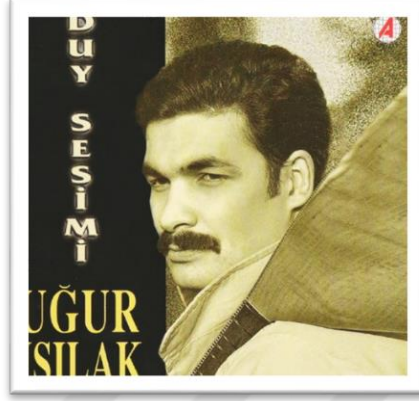


Uğur Işlak'ın 1993 yılında piyasaya sürülen ve Türkiye'de de dinleyicilerin beğenisine sunulan albümüdür. Yapımı Gönalp Plak tarafından üstlenilen albümde 11 eser bulunmaktadır.

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Kim Kime Dum Duma | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 2. Hâl Oldu | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 3. Yiğide Yol mu Dayanır | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 4. Nerde Benim Mazilerim | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 5. Yaşamak Ölmek Güzel | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 6. Suları Islatamadım | (Şiir: Abdurrahim Karakoç- Müzik: Uğur Işlak) |
| 7. Yaz Yârim | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 8. Unutamam ki | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 9. Daha Ne Duruyorsun | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 10. Küçücüksün Yavrum | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |
| 11. Delikanlı Erleriz | (Söz-Müzik: Uğur Işlak) |

1.8.2. Türkiye’deki Albüm Çalışmaları

1.8.2.1. Duy Sesimi (1996)



Uğur Işılak’ın 1996 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Raks Müzik’in üstlendiği albüm 12 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Burası Peşkeşistan | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. İsyanlı Sükût | (Şiir: Abdurrahim Karakoç – Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Kavgalardan Hoşlanırım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Biz Gardaş Değil miyiz? | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Diyarlardan Diyarlara | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Buyur Burdan Yak | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Emmi (Duy Sesimi) | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Ren Kıyılarında | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Sen Olmasan da | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Gitti Gelmez O Günler | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Böyükler Bilir | (Şiir: Abdurrahim Karakoç – Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Gel Hele Bize Gel | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

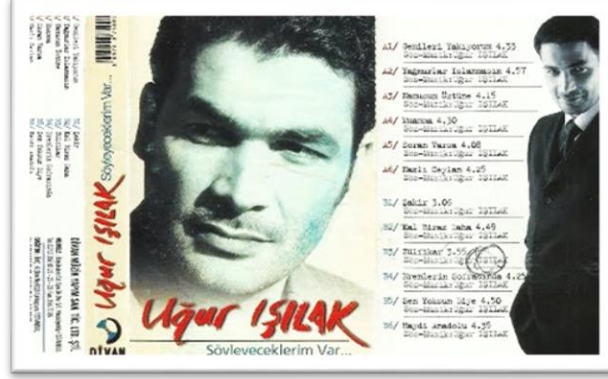
1.8.2.2. Dönen Alçak Olsun (1998)



Uğur Işılak'ın 1998 yılında piyasaya sürülen albümüdür. Yapımı Ulus Müzik tarafından üstlenilen albümde 13 eser yer almaktadır. Bu albümde “İstanbul’u Özledim” isimli esere klip çekilmiştir.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. İstanbul’u Özledim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Göz Nurum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Anadolu Doluyum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Ölesim Gelir | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Dilini Kana Bulama | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Koçhisar Elleri | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Marmara | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Bir Türkü Söyle | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Ah Dedikçe | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Beşikten Mezara Kadar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Feda Ettim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Yokluğumun Resmi | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Dönen Alçak Olsun | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.3. Söyleyeceklerim Var (2000)



Uğur Işılak'ın 2000 yılında piyasaya sürülen albümüdür. Yapımını Divan Müzik'in üstlendiği albüm 13 eserden oluşmaktadır.

Bu albümde yer alan "Haydi Anadolu" adlı eseri birçok siyasi parti, dernek ve kuruluş tarafından kullanılmıştır.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. Soran Varsa | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Yağmurlar Islanmasını | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Namusum Üstüne | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Muamma | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Gemileri Yakıyorum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Nazlı Ceylan | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Zülfikar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Kal Biraz Daha | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Şakir | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Erenlerin Sofrasında | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Sen Yoksun Diye | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Haydi Anadolu | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Vakit Tamam | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

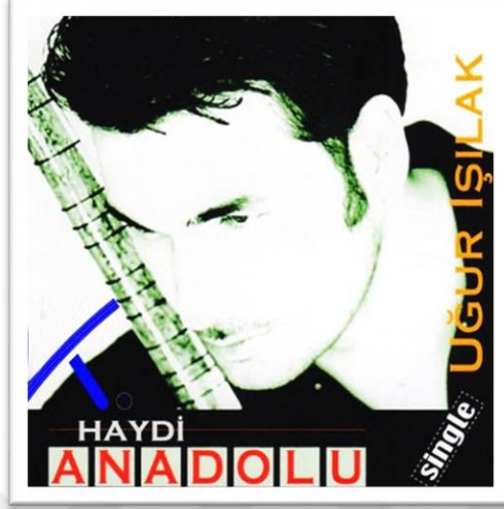
1.8.2.4. Yıldırım Gibi (2001)



Uğur Işılak'ın 2001 yılında piyasaya sürülen albümüdür. Yapımı Akbaş Müzik/Türküola tarafından üstlenilen albümden “Yıldırım Gibi, Eylül Yağmuru, Canın Olayım” adlı eserlere klip çekilmiştir. Albümde 13 eser yer almaktadır.

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Yıldırım Gibi | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Başımın Belası | (Söz-Müzik: Fatih Kısaparmak) |
| 3. Canın Olayım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Dizginle Aşkını | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Sır Düğümü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Gadanı Alım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Eylül Yağmuru | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Gözlerin Vurdu | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Yarala Beni | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Sevmek de Hoş Sevilme de | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Gönlüm | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Sana da Yer Var | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Enstrümental (Gözlerin Vurdu) | (Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.5. Haydi Anadolu (Single) (2002)

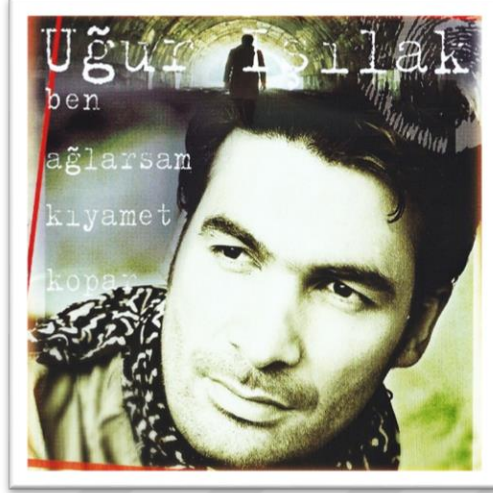


Uğur Işılak'ın 2002 yılında piyasaya sürülen albümüdür.

Uğur Işılak, 2000 yılında piyasaya sürdüğü “Söyleyeceklerim Var” isimli albümünde yer alan ve tüm Türkiye tarafından oldukça beğenilerek dinlenen “Haydi Anadolu” adlı eserinde bazı düzenlemeler yaparak 2002 yılında single şeklinde tekrar piyasaya sürmüştür.

1. Haydi Anadolu (Söz-Müzik: Uğur Işılak)

1.8.2.6. Ben Ağlarsam Kıyamet Kopar (2002)



Uğur Işılak'ın 2002 yılında çıkardığı albümdür. Yapımı Ulus Müzik tarafından üstlenilen albümün prodüktörü İskender Ulus'tur. "Deli Yar" ve "Bezmişim" adlı eserlere klip çeken Uğur Işılak bu albümde "Haydi Anadolu" adlı eserini de yeniden yorumlamıştır. Albüm çalışmasında 12 eser yer almaktadır.

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Ben Ağlarsam Kıyamet Kopar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Aşkım Sana Emanet | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Deh Babam | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Senin Yüzünden | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Deli Yar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Bezmişim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Her Şeyin Bir Vakti Vardır | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Sen Yağmurumsun | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Biz Gardaş Değil miyiz? | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Çok Şükür Köylüyüm | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Tuz Gölü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Haydi Anadolu | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.7. Kalabalık Yalnızlara & Ozanca (2004)



Uğur Işılak'ın 2004 yılında iki albümünü birlikte çıkarttığı çalışmasıdır ve toplam 23 eser içermektedir. Bu eserlerden; “Sensiz Olmuyor” ve “Tek Seni Sevdim” eserlerine klip çekilmiştir. CD versiyonu özel kutusunda piyasaya sürülen çalışmanın yapımını TZN Produksiyon, prodüktörlüğünü kardeşi Murat Işılak üstlenmiş, dağıtımı ise Esen Plak tarafından gerçekleştirilmiştir.

CD’de içerisinde yer alan “25 Soruda Uğur Işılak” adlı bölümde Işılak, iki albümü bir arada çıkarmasını ve albümlerin içeriğini “İki yıldır albüm çıkartmıyordum. İki yılın yoğunluğunu ortaya koymak için dört albüm bile kâfi gelmezdi normalinde. Ben iki albümle yetinmeye çalıştım. Kalabalık Yalnızlara adlı albümüm bugüne kadar yaptığım çalışmaların daha modern bir aranje anlayışıyla devamı niteliğindedir. Ozanca adlı albümüm ise ozanlık tarzının daha çağdaş ve evrensel boyutta icra edildiği bir çalışmadır.” şeklinde açıklamaktadır.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| 1. Ağladı İstanbul | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Ben Neler Yaşadım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Bir Damla Olsam | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Bu Dert Beni Öldürecek | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Dönen Alçak Olsun | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Geçen Gün Ömürdendir | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Gelme Üstüme | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Gelsen de Bir Gelmesen de | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

9. Gözlerin	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
10. Gurbet Elde	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
11. Güzel Dost	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
12. Ha Senin ha Benim	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
13. Hata Bana Hak Sana	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
14. Hayalin Renkleri Soldu	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
15. Kanımın Son Damlası	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
16. Sen Olmadığın Zaman	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
17. Sensiz Olmuyor	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
18. Sor Öğren	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
19. Söze Ne Gerek Var	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
20. Tek Seni Sevdim	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
21. Vakit Tamam	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
22. Yaralı	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)
23. Yıllarım Vay	(Söz-Müzik: Uğur Işılak)

1.8.2.8. Sil Baştan (2006)



Uğur Işılak'ın 2006 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Uğur Işılak albümde söz ve müzikleri kendisine ait olan 10 eser seslendirmiş, “Dokunma” ve “İki Gözümsün” adlı eserlere klip çekmiştir. Yapımını Olimpiyat Müzik’in üstlendiği albümün yapımcılığını ise kardeşi Murat Işılak üstlenmiştir.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Dokunma | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Sil Baştan | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Gözlerime Perdeyim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. İki Elim Kanda Olsa | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Bu Gece | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. İki Gözümsün | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Dünyanın Sonuna Geldik | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Gelmesin | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Uçur Beni | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Buyur Gönül Haneme | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.9. Aşkın Cenazesi Var (2007)



Uğur Işılak'ın 2007 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Olimpiyat Müzik'in üstlendiği albüm 10 eserden oluşmaktadır. Uğur Işılak bu albümde "Aşkın Cenazesi Var", "Balam" ve "En Sevgili" adlı eserlere klip çekmiştir.

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. Aşkın Cenazesi Var | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. 35'lik | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. En Sevgili | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Adım Mehmet | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Bir Gün Güneş Doğacak | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Tuz Gölü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Balam | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Her Şey Türkiye İçin | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Yandı Bağdat | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Karışık Bir Duygu (Enstrümantal) | (Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.10.Sizin Gibi Değilim (2008)



Uğur Işılak'ın 2008 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Olimpiyat Müzik'in üstlendiği albüm 12 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Zaman Eski Zaman Değil | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Vatan Sağolsun | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Ben Ölünce | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Bir Olana Bağlanmışım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Yalan da Olsa | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Sizin Gibi Değilim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Erenler | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Bu Sen Değilsin | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Geldi Geçti Ömrüm Benim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Ha Senin Ha Benim | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Davet (Enstrümantal) | (Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Haydi Anadolu (Remiks) | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

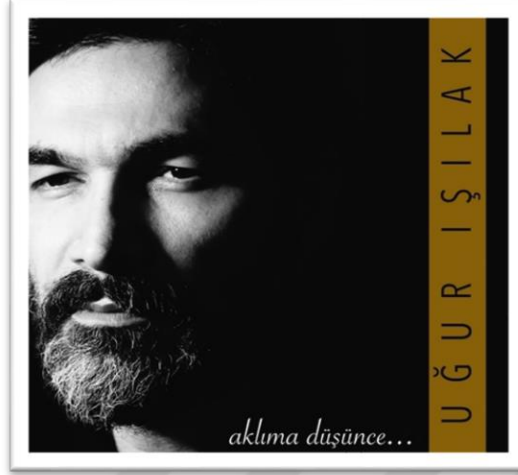
1.8.2.11. Artık Geç Oldu (2009)



Uğur Işılak'ın 2009 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımı Olimpiyat Müzik'in üstlendiği albüm 13 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Artık Geç Oldu | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Karışık Bir Duygudayım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Kul Bana Küstü | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Unutamıyorum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Yalan Sayılmaz | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Aramaktan Yoruldum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Ön Yargıyı Bırak | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. El Yanar | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Sor Kendini | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. İmam Hüseyin | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Olmak İçin | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Karalıyım | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Unutamıyorum | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.2.12.Aklıma Düşünce (2017)



Uğur Işılak'ın 2017 yılında piyasaya sürdüğü albümüdür. Yapımını Avrupa Müzik'in üstlendiği albüm 6 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Derdine Düştüm | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Aklıma Düşünce | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Hasretin Karakış | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Tuna Sevdası | (Söz: Yusuf Polatoğlu-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Kırmayacaktın | (Söz-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Dombıra (Nogayca) | (Söz-Müzik: Aslanbek SULTANBEKOV) |

1.8.3. Kültür Albümleri

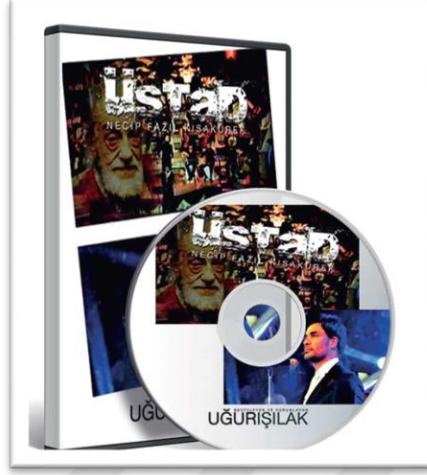
1.8.3.1. Miras I (2011)



Uğur Işılak 2011 yılında piyasaya sürdüğü bu albümünde; Ruhsatî, Keşfî, Dadaloğlu, Bayburtlu Zihnî, Âşık Şenlik, Kağızmanlı Hıfzî, Erzurumlu Emrah, Seyrânî, Kusurî, Noksânî, Tokatlı Nurî, Sümmanî gibi önemli halk şairleri ve ozanlara ait olan şiirlerden sadeleştirme yaparak, derlediği ve bestelediği 12 esere yer vermiştir.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Dedim Dilber | (Şiir: Ruhsatî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Bu Sevda | (Şiir: Keşfî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Çıktım Yücesine | (Şiir: Dadaloğlu -Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Söyle | (Şiir: Bayburtlu Zihnî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Yatar Giderim. | (Şiir: Âşık Şenlik -Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Sefil Baykuş | (Şiir: Kağızmanlı Hıfzî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Var İdi Gitti | (Şiir: Erzurumlu Emrah -Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Gönül Serden Geçer | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Bir Tele Bakar | (Şiir: Kusurî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Beyhude Gamlanma | (Şiir: Noksânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Kavuşmayınca | (Şiir: Tokatlı Nurî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. İntizar | (Şiir: Sümmanî -Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.3.2. Üstad (2012)



Uğur Işılak'ın 2012 yılında yayımlanan albümüdür. Uğur Işılak, bu albümde Necip Fazıl Kısakürek'e ait olan 12 şiiri bestelemiş ve seslendirmiştir.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Sakarya Türküsü | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Canım İstanbul | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Geçilmez | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Kaldırımlar | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. O Yar | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Bekleyen & Beklenen | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Şarkımız | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Anneciğim | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Zindandan Mehmed'e Mektup | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Yattığım Kaya | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Köroğlu | (Şiir: Necip Fazıl Kısakürek -Müzik: Uğur Işılak) |

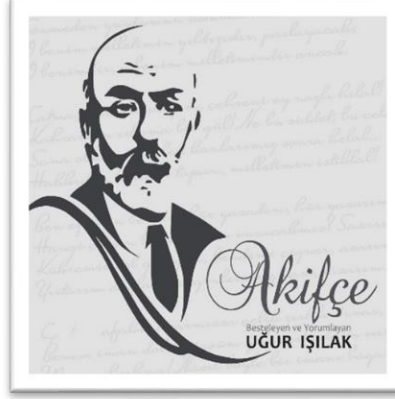
1.8.3.3. Makam-ı Sultan (2013)



Uğur Işılak 2013 yılında piyasaya sürdüğü bu albümünde; Kanuni Sultan Süleyman, Fatih Sultan Mehmet, Yavuz Sultan Selim gibi şair padişahlara ait olan 10 adet şiiri sadeleştirerek bestelemiş ve yorumlamıştır.

- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Sanat-ı Aşk | (Şiir: Kanuni Sultan Süleyman-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Derdi Derman Ederiz | (Şiir: Fatih Sultan Mehmet-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Ayrı Düştüm | (Şiir: Yavuz Sultan Selim-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Bir Nefes Sıhhat | (Şiir: Kanuni Sultan Süleyman-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Cananını Kasteder | (Şiir: Fatih Sultan Mehmet-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Elden Gider | (Şiir: Fatih Sultan Mehmet-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Bin Türlü Derdim Vardır | (Şiir: Kanuni Sultan Süleyman-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Ne Güzel Olur | (Şiir: Yavuz Sultan Selim-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Mah-ı Tabanım (Şiir) | (Şiir: Kanuni Sultan Süleyman-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Sanat-ı Aşk (Akustik) | (Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.3.4. Akifçe (2014)



Uğur Işılak'ın 2014 yılında yayımlanan albümüdür. Uğur Işılak, bu albümde Mehmet Akif Ersoy'a ait olan 9 şiiri bestelemiş ve seslendirmiştir.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Zulmü Alkışlayamam | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Çanakkale Şehitlerine | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Rüya | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Cehennem Olsa Gelen | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Bana Sor Sevgili Kari | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Donanma, Ordu Yürürken | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Bir Zamanlar | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. İstiklal Marşı (Şiir) | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Bu Vatan Batmayacaktır | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. İstiklal Marşı (Enstrumental) | (Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.3.5. Bin Yıllık Yankılar (2015)



Uğur Işılak'ın 2015 yılındaki bu albüm çalışması, bin yıllık edebiyat tarihimizin önemli temsilcileri, halk şairleri ve ozanların şiirlerinden sadeleştirme yaparak derlediği ve bestelediği 18 eserden oluşmaktadır.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Bir Söz | (Şiir: Yunus Emre-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Meydan İçinde | (Şiir: Ahmet Yesevi-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Divânu Lügati't-Türk'ten | (Şiir: Kaşgarlı Mahmut-Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. Büyü | (Şiir: Orhan Seyfi Orhon-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Selam Söyle | (Şiir: Gevherî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Çıktım Yücesine | (Şiir: Dadaloğlu-Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Duy Bu Sevdayı | (Şiir: Abdurrahim Karakoç-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. İnsan Beğenmez | (Şiir: Seyranî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. İnsan Ederler | (Şiir: Sümmanî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Efendimsin | (Şiir: Şeyh Galip-Müzik: Uğur Işılak) |
| 11. Ben Sanırdım | (Şiir: Niyazî-i Mısrî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 12. Ol Mâhiler | (Şiir: Hayalî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 13. Bâki Kalan Övünsün | (Şiir: Âşık Şenlik-Müzik: Uğur Işılak) |
| 14. Ural Altay Dağlarım | (Şiir: Osman Yüksel Sedengeçti-Müzik: Uğur Işılak) |
| 15. Gidirem | (Şiir: Âşık Reyhanî-Müzik: Uğur Işılak) |
| 16. Tel Yerine | (Şiir: Karacoğlu-Müzik: Uğur Işılak) |
| 17. Can Kurban Bu Topraklara | (Şiir: Uğur Işılak-Müzik: Uğur Işılak) |
| 18. Var İdi Gitti | (Şiir: Erzurumlu Emrah-Müzik: Uğur Işılak) |

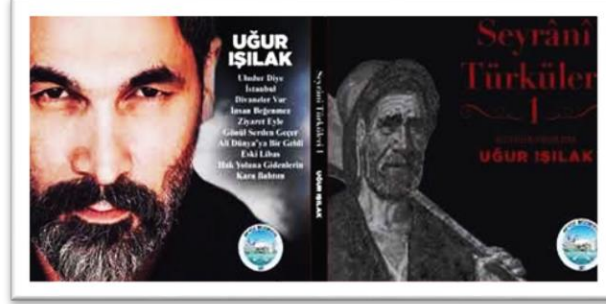
1.8.3.6. Çanakkale 100. Yıl Albümü (2015)



Uğur Işılak, Çanakkale zaferinin yüzüncü yılı dönümü anısına yaptığı bu albüm çalışmasında, içerisinde söz ve müziği kendisine ait olan eserlerin yanı sıra farklı şairler tarafından kaleme alınmış Çanakkale temalı şiirleri bestelemiş ve yorumlamıştır.

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Çanakkale Yiğitleri | (Şiir: Uğur Işılak-Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. Asya'nın Çocuklarıyız | (Şiir: Uğur Işılak-Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Er Mektubu | (Şiir: Uğur Arslan) |
| 4. Övün Ey Çanakkale | (Şiir: F. Nafiz Çamlıbel-Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Çanakkale Şehitlerine | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Adı Mehmet (Şiir) | (Şiir: Uğur Arslan) |
| 7. Bayrağı Elden Bırakma | (Şiir: Uğur Işılak-Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Cehennem Olsa Gelen | (Şiir: Mehmet Akif Ersoy-Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Anadolu Doluyum | (Şiir: Uğur Işılak-Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Önce Vatanım Derim (Şiir) | (Şiir: Yusuf Dursun-Müzik: Uğur Işılak) |

1.8.3.7. Seyrânî Türküleri (2018)



Uğur Işılak'ın 2018 yılında yayımlanan albümüdür. Uğur Işılak, bu albümde Seyrânî'ye ait olan 10 şiiri bestelemiş ve seslendirmiştir.

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Uludur Diye | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 2. İstanbul | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 3. Divaneler Var | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 4. İnsan Beğenmez | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 5. Ziyaret Eyle | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 6. Gönül Serden Geçer | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 7. Ali Dünyaya Bir Geldi | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 8. Eski Libas | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 9. Hak Yoluna Gidenlerin | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |
| 10. Kara Bahtım | (Şiir: Seyrânî -Müzik: Uğur Işılak) |

1.9. Müziği ve Bestelerinden Örnekler

1.9.1. Müziği

Âşıklık-ozanlık geleneğinin temsilcileri incelendiğinde müzikalitenin genelde ikinci planda olduğu görülmektedir. Âşıkların-ozanların sanatlı, nükteli, hikmetli söz söyleme gayretleri ise icracısı oldukları âşıklık-ozanlık geleneğinde hep ilk planda tutulmuştur. Bunun etkisiyle de bağlama da arka planda kalmıştır.

Müzikal anlamda tekâmülünü tamamlamış olan Ozan Uğur Işılak'ın müziğinde, bahsi geçen bu duruma rastlamak mümkün değildir. Uğur Işılak'ın söz söylemedeki kadar müziğindeki mahareti de oldukça dikkat çekmektedir. Sahip olduğu müzikal donanım Ozan Uğur Işılak'ın yerel bir sanatçı olmasından ziyade ulusal bir sanatçı kimliği kazanmasını sağlamıştır.

Âşık tarzı halk edebiyatında saz, sözün etki gücünü artıran bir öneme sahiptir. İslami dönem öncesinde var olan kopuzun yerini alan saz, sonraki yıllarda âşık tarzı halk edebiyatı ile bütünleşmiştir. Fuat Köprülü, “*Esasen saz şairleri tabirinden de çok iyi anlaşıldığı gibi, meslekten yetişmiş asıl âşıklar arasında, sazı olmayan, saz çalmayan bir şair tasavvur olunamaz.*”³⁶ diyerek âşık tarzı halk edebiyatında sazın ne kadar önemli olduğunu ifade etmiştir.

Pertev Nail Boratav “*Saz, halk şairlerinin, hangi kategoriden olursa olsun, mümeyyiz vasfıdır (ayırıcı özelliğidir)*” demektedir.³⁷ Bunun yanında “*bağlaması olmayan âşıklar da olmakla birlikte ozanlığın özünde yer alan bağlama âşığa yol açan öncü bir ruh görevindedir.*”³⁸ Divan ve çöğür gibi bağlama çeşitlerinin hepsini ustalıkla çalabilen Ozan Uğur Işılak da bu noktada usta bir müzisyendir. Eserlerindeki müzikal yapı diğer âşıklardan farklılığını ortaya koymaktadır.

³⁶ Köprülü, **a.g.e.**, s.19.

³⁷ P.N.Boratav, *Halk Edebiyatı Dersleri*, Tarih Vakfı Yurt Yay. Yayına hazırlayan: M.Sabri Koz, I. Basım Mart 2000. s. 83.

³⁸ Mustafa Kaya, “Ozanlık Geleneğimizi XXI. Yüzyıla Taşıyanlardan Âşık Kul Sadık”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt:20, S.78, Şubat 2014

Ozan Uğur Işılak, ozanlık sanatının daima baş tacı olmuş bağlamayı ustaca kullanımının yanına çağın müzik aletlerini de ekleyerek müziğini çağa uygun şekilde ama ozanlık sanatının aslından asla taviz vermeden bu sanatı icra etmektedir. Hem çağa hem de ozanlık sanatına uygun olarak müzik yapan Uğur Işılak'ın eserlerinin içeriğine bakıldığında tam manasıyla ozanlık sanatını icra ettiği anlaşılmaktadır. Ozanlık geleneğinin ruhunu batı sazlarıyla buluşturarak, Türk müziğine yeni bir kimlik kazandırmanın yanı sıra, bu tarzı tüm dünyaya duyurmayı kendisine misyon edinmiştir.³⁹



³⁹ Recep Aslanoğlu, *Çağdaş Türk Ozanı Uğur Işılak Hayatı, Eserleri, Sanat Anlayışı ve Hakkında Söylenenler*, (Danışman: Yrd. Doç. Dr. Halit Dursunoğlu) Atatürk Üniversitesi, Lisans (Bitirme) Tezi, 2007, s.23.

1.9.2. Söz ve Bestesi Kendisine Ait Olan Eserlerden Örnekler

1.9.2.1. Can Kurban Bu Topraklara (1) ⁴⁰

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

7

13

Kıy me tivar can dan ö te

20

cankurban bu top rak la ra toz kon durmaz a sa le te

27

can kur banbu top rak la ra toz kon durmaz

34

a sa le te can kur banbu top rak la ra

41

ol Ye se vi Bek taş Ve li fark lı dır on la rın ha li

47

ö ğüt ve rir E de ba li

⁴⁰ Recep Aslanoğlu, “Uğur Işılak’ın Asistanları Emre Özen ve İbrahim Gökhan Doğan ile yapılan Özel Görüşme” İstanbul, 27.04.2020.

Can Kurban Bu Topraklara (1)⁴¹

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

53



can kur banbu top rak la ra a na mi sa li yar ol maz

60



va tan gi bi di yar ol maz sev me yen bah

66



ti yar olmaz can kur ban bu toprak la ra

⁴¹ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.2. Kırmayacaktın (88)⁴²

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Handwritten musical score for the piece "Kırmayacaktın (88)". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody is written in a single line. The second staff continues the melody, with a handwritten "x" under the first measure. The third staff has a handwritten "x" under the first measure. The fourth staff has a handwritten "x" under the first measure. The fifth staff has a handwritten "x" under the first measure. The sixth staff has a handwritten "x" under the first measure. The seventh staff has a handwritten "x" under the first measure. The eighth staff has a handwritten "x" under the first measure. The ninth staff has a handwritten "x" under the first measure. The tenth staff has a handwritten "x" under the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also handwritten annotations: "Dm" and "Bb" under the first staff, "Am" and "Bb" under the second staff, "C SAN... (Serbest)" under the third staff, "Am" and "Am" under the fourth staff, "a tempo" under the fifth staff, and "3-" under the sixth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign. A small vertical text "2mcreations.com" is visible on the right side of the page.

⁴² Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.3. Haber Ver (50) ⁴³

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Handwritten musical score for 'Haber Ver (50)' in 2/4 time, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The piece concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled '1.'

⁴³ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.4. Anadolu Doluyum (79)⁴⁴

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN



⁴⁴ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.5. Başa Gelen Çekiliyor (46)⁴⁵

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Başa Gelen Çekiliyor (46)". The score is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a single melodic line with various ornaments, including grace notes and slurs. There are several measures of music, with some measures containing multiple notes beamed together. A key signature change to two flats (B-flat and E-flat) is indicated by a sharp sign with a dot (♯·) above the staff. The score ends with a double bar line and a sharp sign with a dot (♯·) below the staff. The notation is handwritten and appears to be a personal or working draft.

⁴⁵ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.6. Onlar Önce Vatan Dedi (80)⁴⁶

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN



⁴⁶ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.7. Pirim Ahmet Yesevi (32)⁴⁷

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Handwritten musical score for Pirim Ahmet Yesevi (32). The score is written on six staves. The first staff has a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The second staff continues the melody. The third staff has a key signature change to two flats and a 7/8 time signature, with a "SAN..." annotation above it. The fourth staff is empty. The fifth staff has a key signature of two flats and a 7/8 time signature, with a "Gere" annotation below it. The sixth staff has a key signature of two flats and a 7/8 time signature, with a "Gere" annotation below it. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

⁴⁷ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.8. Allah'ın Aslanı (74)⁴⁸

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The image shows a handwritten musical score on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 7/8. The notation is in a traditional Turkish style, featuring many eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff has the word 'SANI...' written above it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff is empty, with a dollar sign (\$) written below it. The score is written in black ink on white paper.

⁴⁸ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.9. Sır Düğümü (29)⁴⁹

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'Sır Düğümü (29)'. The score is written on five staves. The first staff is in 6/8 time and features a series of eighth notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff introduces a new melodic line with a bracketed section labeled '1' and a second bracketed section labeled '2'. The fourth staff is marked with 'SANI...' and 'CEVAP' above it, indicating a call-and-response section. It features a series of eighth notes with a sharp sign (#) and a '-5-' marking. The fifth staff continues the melody with a bracketed section labeled '1' and a second bracketed section labeled '2'. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#).

⁴⁹ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.10. Sevda Fashı (12)⁵⁰

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The image shows a handwritten musical score for the piece "Sevda Fashı (12)". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several measures of music, some with lyrics written above them. The lyrics include "SANA...", "ARA SAZ ...", and "SANA...". The score is written in a clear, legible hand.

⁵⁰ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.2.11. Kimliğim Budur (30)⁵¹

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The image shows a handwritten musical score for the song "Kimliğim Budur (30)". The score is written on seven staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a single line, featuring various ornaments and lyrics. The lyrics are written in Turkish and include "SAN...", "cevap...", and "SAN...". The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and markings visible. The final measure of the score is marked with a double bar line and a sharp sign (#).

⁵¹ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3. Sadece Bestesi Kendisine Ait Olan Eserlerden Örnekler

Uğur Işılak'ın kendi şiir ve besteleri dışında; Kanuni Sultan Süleyman, Fatih Sultan Mehmet, Yavuz Sultan Selim gibi şair padişahlar; Necip Fazıl Kısakürek, Mehmet Akif Ersoy ve bin yıllık edebiyat tarihimizin önemli temsilcilerinden Ruhsatî, Keşfî, Dadaloğlu, Bayburtlu Zihnî, Âşık Şenlik, Kağızmanlı Hıfzı, Erzurumlu Emrah, Seyrânî, Kusurî, Noksanî, Tokatlı Nuri, Sümmanî gibi önemli halk şairleri ve ozanların şiirlerinden sadeleştirme yaparak derlediği ve bestelediği onlarca eserden oluşan birçok albüm çalışması bulunmaktadır.



1.9.3.1. Ayrı Düştüm⁵²

Şiir: Yavuz Sultan Selim
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

9

16

Bül bül gi bi gü lis tan bostan dan ay rı düş tüm is te mem al tın ka fes vatan dan ay

23

rı düş tüm va tan dan ay rı düş tüm ey gam öl dür me be ni bu hic ran ge ce sin de zi ra bir gü

31

neş yüz lü han dan dan ay rı düş tüm Gön ül fer yad e di yor ka ran lık ge ce sin de

38

Gam lı yım bir mah ce mal sul tan dan ay rı düş tüm

*Hicran ile ne hale geldiğimi soranlar
Sormayın ahvalimi ben candan ayrı düştüm*

*Selimi, kınayanlar bilmez ıstırabımı
Şu canıma can katan canandan ayrı düştüm*

⁵² Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3.2. Bu Sevda ⁵³

Şiir: Keşfi
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

53

⁵³ Aslanoğlu, a.g.g. 2

Bu Sevda⁵⁴

Şiir: Keşfi
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

The musical score is written in staff notation on five staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts at measure 42 and ends with a repeat sign. The second staff starts at measure 48 and ends with a repeat sign. The third staff starts at measure 54 and ends with a repeat sign. The fourth staff starts at measure 60 and ends with a repeat sign. The fifth staff starts at measure 66 and ends with a repeat sign. The score is marked with measure numbers 42, 48, 54, 60, and 66. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

⁵⁴ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3.3. Canım İstanbul⁵⁵

Şiir: Necip Fazıl Kısakürek

Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Uğur IŞILAK

İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

5

1. 2.

(Serbest ...

11

.....) Ruh u mu e ri tip te kalıp tadon dur muş lar o nu İs tan

18

bul di ye top ra ğa kon dur muş lar çi çe ği al tın yal dız su yu tel li

24

pul lu dur ay ve gü neş e zel den i ki İs tan bul lu dur İs tan bul be nim ca nım

31

va ta nım da va ta nım ka dı nı kes kin bı çak ta ze kan gi bi sı cak

37

A na gi bi

42

yar ol maz İs tan bul gi bi di yar gü le ni şö y le dur sun ağ la ya nı

⁵⁵ Aslanoğlu, a.g.g. 2

Canım İstanbul⁵⁶

Şiir: Necip Fazıl Kısakürek
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

48

bah ti yar a na gi bi yar ol maz İs tan bul gi bi di yar gü le ni şöy

54

le dur sun ağ la ya nı bah ti yar

*Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği
Çamlıca'da yeredir göklerin derinliği*

*Her akşam camlarında yangın çıkan Üsküdar
Perili ahşap konak, koca bir şehir kadar*

*İstanbul benim canım
Vatanımda vatanım
Kadını keskin bıçak
Taze kan gibi sıcak*

*Ana gibi yar olmaz, İstanbul gibi diyar
Güleni şöyle dursun, ağlayanı bahtiyar*

⁵⁶ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3.4. Gidirem⁵⁷

Şiir: Reyhani
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

6

12

18

24

Özca nım dan

30

çoksevdî ğim er zu rum ça re sizdi şimi sıktım

36

gi di rem ga fil ler den darbeye di gu ru rum

42

kade rime bo yunbüktüm gi di rem gafil lerden darbe ye di gu ru rum kaderi me

⁵⁷ Aslanoğlu, a.g.g. 2

Gidirem⁵⁸

Beste: Uğur IŞILAK

a Alan: Uğur IŞILAK

İbrahim Gökhan DOĞAN

⁵⁸ Aslanoğlu, **a.g.g.** 2

1.9.3.5. Var İdi Gitti⁵⁹

Şiir: Erzurumlu Emrah
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

4

7

10

13

16

19

22

Ke rem kıl ey

sa ki ver me yüz ba na

gö nül o yüz ler den fa ri di

git ti

sev da il le

tin den aç ma söz ba na

⁵⁹ Aslanoğlu, a.g.g. 2

Var İdi Gitti⁶⁰

Şiir: Erzurumlu Emrah

Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

25

o il let ba na bir nar i di

28

1. 2.

git ti

*Ezelden gül gibi olurdum handan
Şimdi bülbül gibi kalmışım giryan
Ya nice ağlayıp etmeyim efgan
Yarım sadakatli yar idi gitti*

*Yarin cemaline muvafık ismi
Üstüne düşmüştür mutabık ismi
Ne zaman okunsa bir aşık ismi
Derler ki bir Emrah var idi gitti*

⁶⁰ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3.6. Kavuşmayınca⁶¹

Şiir: Tokatlı Nuri
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

4

7

10

13

Kıymet mi bi çi lir gev her ta şı

16

na gev her ta şı na

19

ka mil ce bir sar raf ka rış ma yın

22

ca kim se üs tad ol maz

⁶¹ Aslanoğlu, a.g.g. 2

Kavuşmayınca⁶²

Şiir: Tokatlı Nuri
Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Uğur IŞILAK
İbrahim Gökhan DOĞAN

25 ken di ba şı na bu lup er ba

28 bı na da niş ma yın ca

31 da niş ma yın ca da niş ma yın

34 ca da niş ma yın ca

37 1. 2. %

*Sevda dedikleri çakır diken
Mahveder vücudu çürütür teni
Her nereye varsam söyletir beni
Bu aşkın çilesi savuşmayınca*

*Affeyle Nuri'nin şu isyanını
Ağlatıp gözünden dökme kanını
Kimsenin gurbette alma canını
Varıp sevdiğine kavuşmayınca*

⁶² Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.3.7. Ne Güzel Olur⁶³

Şiir: Yavuz Sultan Selim

Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Uğur IŞILAK

İbrahim Gökhan DOĞAN

Genel

4

1. 2.

7

Gö nül yar sa çı na do lan sa ne gü zel o lur kir pik le rin aş kıy la

10

yan sa ne gü zel o lur kir pik le rin aş kıy la yan sa ne gü zelo lur

13

Hic ran a te şiy le vücut vi ran ol duk ça

16

1. yar o vücu da der man sun sa ne gü zel o lur

19

2. Al dık tan son ra ya rin va det ti ği yi bu se yi

22

A şık in kar et se yar kan sa ne gü zel o lur

⁶³ Aslanoğlu, a.g.g. 2

1.9.4. Söz ve Bestesi Kendisine Ait Olan Propaganda Müziklerinden Örnekler

Uğur Işılak'ın birçok eseri bazı siyasi partiler tarafından propaganda müziği olarak kullanılmıştır. Uğur Işılak'ın kendisine ait olan ve albümlerinde yer verdiği “Haydi Anadolu” başlıklı eseri, 2002 yılında AK Parti ve CHP tarafından yurt gezilerinde kullanılmıştır.

Ayrıca Uğur Işılak bazı siyasi partiler içinde eserler üretmiştir. Bunlardan 2008 yılında “Her şey Türkiye İçin”, 2014 yılında “İnandık Hakka”, “Dombra” ve 2015 yılında “Söyle Var Mısın” eserlerini AK Parti seçim müziği olarak hazırlamıştır.

Propaganda Müzikleri (Seçim Müzikleri)						
Eserin Adı	Karar Perdesi	Ses Aralığı	Ritmik Formu	Makam ı	Seyir Yapısı	Usluü
Tek Sevdamız Türkiye	La (Dugah)	La-La 2	Türkü	Kürdi	İnici	2/4 Nim Sofyan
Recep Tayyip Erdoğan (Dombra)	La (Dugah)	La-Fa	Türkü	Kürdi	İnici-Çıkıcı	4/4 Sofyan
Söyle Var Mısın (Türkçe, Kürtçe ve Remiks)	La (Dugah)	La-Do 2	Türkü	Kürdi	İnici	4/4 Sofyan
Selam Olsun (Türkçe, Arapça, Kürtçe)	La (Dugah)	Fa#- Mi	Türkü	Hüseyni	İnici-Çıkıcı	4/4 Sofyan
İnandık Hakka	La (Dugah)	Sol-La2	Türkü	Hüseyni	İnici	4/4 Sofyan

Tablo 1. Propaganda Müziklerinin (Seçim Müzikleri) Müziksel Analizi⁶⁴

⁶⁴ M. Dağdeviren, D. Karaburun Doğan (edt.), C. Çakı (edt.), *Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri*, s. 155 Akademisyen Kitapevi, Ankara 2018.

1.9.4.1. İmandık Hakka⁶⁵

Söz-Beste: Uğur İŞILAK

Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Yeni bir dünya için el ele
Verdik omuz omuza gönül gönüle

İmandık hakka güvendik halka
Sana da bir yer var geniş bu halka

Sevdik sevildik böyle var olduk
Sevginin gücüyle milyonlar olduk

İmandık hakka güvendik halka
Sana da bir yer var geniş bu halka

Fikriyle rengiyle kıymetli her can
Derdimiz memleket sevdamız insan

İmandık hakka güvendik halka
Sana da bir yer var geniş bu halk

⁶⁵ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 174

1.9.4.2. Selam Olsun⁶⁶

Söz-Beste: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Bu ses yeni Türkiye'nin ayak sesidir
Bu ses yeniden doğuşun bir bestesidir
Bu ses kutlu kardeşliğin ifadesidir

Nakarat

Bu ses Yunus'un Yavuz'un hatırasıdır
Bu ses mübarek ecdadın hatırasıdır
Bu ses aziz bir milletin haykırmasıdır

Nakarat

Bu ses yankısıdır kadim medeniyetin
Yesevi'den Pir Sultana halis niyetin
Bu ses tercümanı bütün insanîyetin

Nakarat

Bu ses varakan Somali Azer'in sesi
Balkanlardan Türkistan'a sarar herkesi
Bu ses mazlunun mağdurun derin nefesi

Nakarat

Yedi iklim dört bucağa dört yana selam
Vatana selam cihana selam
Afrika'dan Avrupa'ya Asya'ya selam
Vatana selam cihana selam
Doğu batı kuzey güney dört yana selam
Vatana selam cihana selam

Nakarat

⁶⁶ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 188

1.9.4.3. Var mısın? ⁶⁷

Söz-Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Büyük hayal, kutlu düşe	Dertlere derman bulmaya	Söyle bu ikilik niçin
Baş koyduk bu yürüyüşe	Binlerce gönül almaya	Bitsin bu ayrılık, bu kin
Ak sevdıyla dirilişe	Milletin sesi olmaya	Kardeşlik ve barış için
Söyle var mısın?	Söyle var mısın?	Söyle var mısın?
Gel kulak ver bu türküyü	Tırnakla kuyu kazmaya	Ege, Doğu, Karadeniz
Hedef yepyeni Türkiye	Büyük oyunu bozmaya	Marmara, Trakya, Akdeniz
Hizmet için bu ülkeye	Yeniden tarih yazmaya	Birlikte Türkiye'yiz biz
Söyle var mısın?	Söyle var mısın?	Söyle var mısın?

⁶⁷ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 179

1.9.4.4. Tek Sevdamız Türkiye⁶⁸

Söz-Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Dudaklarda şarkımız
Tek sevdamız Türkiye
İşte budur farkımız
Tek sevdamız Türkiye

Nakarat

Bu yol kardeşlik yolu
Tek sevdamız Türkiye
Rengimiz Anadolu
Tek sevdamız Türkiye

Nakarat

Mazlumun nefesiyiz
Tek sevdamız Türkiye
Sessizlerin sesiyiz
Tek sevdamız Türkiye

Nakarat

Vatan bizim can bizim
İzmir bizim Van bizim
Bitmeyen heyecan bizim
Tek sevdamız Türkiye

Baharıyla yazıyla
Türküsüyle sazıyla
Türkü, Kürdü, Laz'ıyla
Tek sevdamız Türkiye

Nakarat

⁶⁸ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 180

1.9.4.5. Recep Tayyip Erdoğan (Dombra)⁶⁹

Beste: Aslanbek SULTANBEKOV
Söz-Uyarlayan: Uğur IŞILAK
Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Ezilenlerin gür sesidir o
Suskun dünyanın hür sesidir o
Görüldüğü gibi olan
Gücünü milletten alan
Recep Tayyip Erdoğan

Halkın adamı, Hakkın aşığı
O Milyonların umut ışığı
Mazlumlara sırdaş olan
Gariplere yoldaş olan
Recep Tayyip Erdoğan

Oldu her zaman sözünün eri
Çıktığı yoldan dönmedi geri
Kararlıdır davasında
Anaların duasında
Recep Tayyip Erdoğan

Sözü dosdoğru yoktur riyası
Zalimlerin korkulu rüyası
İnandığı yolda gider
Yıllardır beklenen lider
Recep Tayyip Erdoğan

⁶⁹ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 175

1.9.4.6. Seninleyiz Erdoğan⁷⁰

Söz-Beste: Uğur IŞILAK

Notaya Alan: Mustafa DAĞDEVİREN



Yürüyerek aydınlığa
Karanlığı boğuyorsun
Meydan okuyup geceye
Güneş gibi doğuyorsun

Sen ecdattan miras kalan
Emaneti taşıyorsun
Sevildin işte bu yüzden
Yüreklerde yaşıyorsun

Ebediyen kalbimizden silinmeyecek anısın
Büyük patronların değil sen milletin adamısın

Ebediyen kalbimizden silinmeyecek anısın
Büyük patronların değil sen milletin
adamısın

Erdoğan milletin gururusun
Erdoğan mazlumun umudusun
Daha çok yolumuz var,
Yolun sonuna kadar
Seninleyiz Erdoğan

Erdoğan milletin gururusun
Erdoğan mazlumun umudusun
Daha çok yolumuz var,
Yolun sonuna kadar
Seninleyiz Erdoğan

⁷⁰ M. Dağdeviren, a.g.e., s. 178

1.10. Uğur Işılak'ın Ozanlık Hakkındaki Düşünceleri

Usta çırak ilişkisi ile yetişmiş olan Uğur Işılak, yirmi birinci yüzyılda âşıklık-ozanlık geleneğine çok önemli katkılarda bulunmuş önemli ozanlarından biridir. 10.03.2020 tarihinde İstanbul'da kendisi ile yaptığımız özel görüşmede “ozanlık” hakkındaki düşüncelerini şöyle aktarmaktadır:

“İki bin yıllık Türk kültürünün susturulamayan avazı, kısılamayan sesi, tükenmeyen nefesi ve sarsılmayan duruşudur ozanlık. Milletin sözcüsüdür ozanlar. Sesini duyuramayan, meramını anlatamayan halkın, haykıran sesidir. Gözünü budaktan, sözünü dudaktan esirgemez ozanlar. Mektebi yoktur ozanlığın. El alır, yol alır, gönül alır ve tek başına en sarp, en çetin yollardan yürümeye talip olur.

Hem alp hem erendir bizim ozanlarımız. Cenk deyip kanını, aşk deyip canını; milletten özünü, haksızdan sözünü esirgemez.

Kimsenin cesaret edip söyleyemediğini, onlar söyler en veciz ifadelerle. Bir cesarettir ozanlık. Kırarak her türlü esaret zincirini, umut olur, müjde olur, yol gösterir sözleriyle. Bir ferasettir ozanlık. Önceden sezer gelecek tehlikeleri ve kâh itiraz eder, kâh telkin eder, kâh ışık olur, karanlığın en zifiri noktasında.

Seyhun nehrinden başlayıp, Orta Asya'nın dört bir yanında kök salarak, oradan Anadolu'ya uzanan büyük bir gelenekten bahsediyoruz. Başta Dede Korkut olmak üzere Türk töresini güneyden kuzeye, doğudan batıya taşıyan kültür elçileridir ozanlarımız.

Boğaçhan'dan Deli Dumrul'a, Tepegöz'ün öldürülmesinden Kazanbeyoğlu Uruz'un tutsak olmasına kadar, coğrafyamıza ait olan hikâyelerimizin, dilden dile dolaşması ozanlarımız vesilesiyle gerçekleşmiştir.

Milletin motivasyon kaynağıdır ozanlar. Söylenen maniler, destanlar ninni olmuştur alperenliğe namzet olan, her bir oğuzun kulağında. Ozanların söyleyişleri yankılanmıştır cenk meydanlarında.

“Can sağ iken yurt vermeyiz düşmana” bilincini de vatan bağlılığını da kavganın adabını da ozanların destanlarıyla kavramıştır milletimiz.

Zamanın ruhunu yansıtmıştır ozanlarımız. Her dönem farklı bir söyleyiş üslubuyla, kâh Dadaloğlu, kâh Pir Sultan, kâh Âşık Veysel, kâh Köroğlu olmuştur zaman içinde.

Bir milleti millet yapan pek çok unsur vardır elbette. Ozanlık geleneği, Türk kültürünün teşekkülünde çok önemli bir yer tutar. Zira ozanlarımızın özdeyişleri yol göstermiştir Anadolu insanına çoğu zaman.

Bu topraklarda dünyaya gelen her çocuğun, şiir beşiğinde büyümesi, ozanlık geleneğinin bir sonucudur.

Her asırda ozanların sözleri, tesir etmiştir milletine. Zira onlar hür ve bağımsız olarak sadece inandıklarını söylemişlerdir.

Hürdür ozanlar. Yağlı urganı geçirirsiniz belki ama tasma takamazsınız boyunlarına.”⁷¹

⁷¹ Aslanoğlu, a.g.g. 1

İKİNCİ BÖLÜM

2. ŞİİRLERİNİN ŞEKİL, TÜR VE YAPI BAKIMINDAN İNCELENMESİ

2.1. Nazım Biçimleri

2.1.1. Koşma

Koşma, Halk şiiri nazım biçimleri içinde en çok kullanılan nazım biçimlerinden biridir.⁷² 11’li hece ölçüsüyle ve 6+5 ya da 4+4+3 durak kalıbıyla yazılmaktadır. Koşmada dörtlük sayısı üç ile beş arasında değişirken dörtlük sayısı beşten fazla olan koşmalara da rastlanılmaktadır. Koşmanın kafiye düzeni genellikle; baba-ccca-ddda şeklindedir. İlk dörtlüğün kafiye düzeni xaxa ya da bbba şeklinde de olabilir. Şair koşmanın son dörtlüğünde mahlasını söyler.⁷³ Fakat her ne kadar Uğur Işılak usta-çırak ilişkisiyle yetişse de gelenekten farklı olarak şiirlerinde mahlas kullanmamaktadır.

Âşık tarzı halk edebiyatı denince akla ilk gelen nazım biçimi koşmadır. Destan veya semai söylememiş bir saz şairi belki vardır fakat koşma nazım biçimini kullanmayan âşık-ozan yoktur.⁷⁴

Uğur Işılak’ın eserleri içerisinde de koşma nazım biçimi özelliklerini yansıtan şiirlerin geniş bir yer tuttuğu görülmektedir. Uğur Işılak’ın koşmalarının konusu çoğunlukla “sevgi” olsa da bunların dışında farklı konuları işlediği koşmaları da mevcuttur.

“Bilir cevherini etrafa saçmaz
Derdin ortağıdır cefadan kaçmaz
Ehli olmayana içini açmaz
Aşk bilmeyene küstür türküler” (5/2)

⁷² M. Öcal Oğuz, “Halk Şiirinde Tür ve Şekil Meselesi”, *Millî Folklor*, Güz -1993, S.19, s.14.

⁷³ Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara 1991, s.306.

⁷⁴ Hikmet Dizdaroğlu, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara 1947, s.68.

“İçimde duygular kördüğüm oldu
Çözeceksen buyur gönül haneme
Ne yazacak şiir ne de söz kaldı
Sezeceksen buyur gönül haneme” (17/1)

2.1.2. Semai

Halk şiirinde hece ölçüsüyle veya aruz ölçüsüyle yazılan iki türlü semai vardır. Saz şairlerinin eserleri arasında her iki türüsüne de rastlanmaktadır. Ancak asıl başarı gösteren semailer hece ölçüsüyle olanlardır. Hece ölçüsüyle yazılan semailerin uyak düzenleri koşma ile benzerdir ve 4+4 duraklı hece kalıbıyla yazılırlar. Koşma ile semai arasındaki fark ise mısralardaki hece sayılarıdır.⁷⁵ Koşmalar 11’li hece ölçüsüyle yazılırken semailer hece ölçüsünün 8’li kalıbıyla yazılmakta ve dörtlük sayısı üç ile beş dörtlük arasında değişmektedir. Az da olsa dörtlük sayısı beşten fazla olan semailere de rastlanmaktadır. Semailerde daha çok sevgi, ayrılık, güzellik, doğa gibi konular işlenmektedir. Kendine özgü bir ezgiyle okunan semailer, koşmaya göre daha canlı kıvrak bir üsluba sahiptir.⁷⁶ Uğur Işılak’ın şiirleri içerisinde de semai nazım biçimi özelliklerini yansıtan şiirlerin geniş bir yer tuttuğu görülmektedir.

“Ana misali yar olmaz
Vatan gibi diyar olmaz
Sevmeyen bahtiyar olmaz
Can kurban bu topraklara” (1/3)

“Can olmazsan sultanına
Yetişmezler imdadına
Serini er meydanına
Ser dediler olmak için” (15/5)

“Kula yol vermez kuşkusu
Vesveseler kurmuş pusu
Ecel kalpsizin korkusu
Aşk olan ölmez imiş” (37/2)

⁷⁵ Dizdaroğlu, **a.g.e.**, s. 89

⁷⁶ Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yayınları, Ankara 1999, s. 334.

2.1.3. Varsağı

Hece ölçüsünün 8’li kalıbıyla yazılan varsağılar, dörtlük sayısı ve uyak düzeni açısından koşma ile aynıdırlar. Kafiye örgüsü xaxa, bbba, ccca şeklindedir. Her yönüyle semaiye benzeyen varsağılar, onlardan ilk dörtlükte kullanılan bre, behey, hey gidi gibi ünlemlerle ayrılır. Varsağılar yiğitçe, mertçe bir üslupla söylenir.

Uğur Işılak’ın incelenen şiirleri içerisinde varsağı nazım biçiminin özelliklerini yansıtan çok fazla şiire rastlanmamaktadır.

“Yürü bre git başımdan
Dünya benle zorun nedir
Bezirdin beni bu candan
Mesele ne sorun nedir” (34/1)

2.1.4. Destan

5-7 dörtlükten az olmamak kaydıyla, herhangi bir konu sınırlaması olmadan âşığının-ozanın destanlaştırmaya değer bulduğu bir olayı bir nesneyi veya kavramı ele aldığı ve sazla icra ettiği nazım biçimine destan denilmektedir.⁷⁷

Destanda, dörtlükler konunun özelliğine, şairin hayal gücüne göre çoğalabilmektedir. Savaş, deprem, salgın, yiğitlik olayları, toplumsal yergi, toplumu ilgilendiren olaylar gibi hemen her konu yazılabilen destanlarda, önemli olan bir olayın anlatılmasıdır. Destanların öğretici nitelik taşımalarının nedeni bundandır.⁷⁸

Dört dizeli bentlerden oluşan ve genellikle hece ölçüsünün 11’li kalıbıyla yazılan destanlar, halk şiirinin en uzun nazım biçimidir. Bazı destanlarda dörtlük sayısı yüzü geçmektedir. Destanlarda uyak düzeni; baba-ccca-ddda-eeee şeklindedir. Destanın son dörtlüğünde şair mahlasını söyler. Destanlar ezberlenmesi ve kolay hatırlanması düşüncesiyle genellikle zincirleme olarak yazılır. Destanlar konu

⁷⁷ Çobanoğlu, a.g.e., s. 334.

⁷⁸ Hikmet Dizdaroğlu, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara 1969, s.91-95.

bakımından birkaç başlıkta toplanabilir. Eşkîya ve ünlü kişilerin serüvenlerini anlatan destanlar da vardır.⁷⁹

Uğur Işılak'ın incelenen şiirlerine bakıldığında destan nazım biçimi özelliklerini yansıtan eserlere fazla rastlanmamaktadır. Fakat tespit edilen bu türe ait eserlerde ise başarılı olduğu görülmektedir.

“Hakkımız var övünmeye, coşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim
Artık son verelim kutuplaşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim” (69/1)

“Dön bak Sakarya’ya, Çanakkale’ye
Göğüs gerdik birlikte her çileye
Fitne sokuyorlar Kürt, Türk, Laz diye
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim” (69/2)

2.2. Nazım Türleri

2.2.1. Taşlama

Âşık tarzı Türk şiiri nazım türlerinden olan taşlama, insanların ve toplumların kötü yönlerini eleştiren şiirler olarak tanımlanmıştır.⁸⁰ Çağdaş Türk edebiyatında “yergi” batı edebiyatında “satir” terimleri ile ifade edilen taşlama türündeki şiirler, divan edebiyatında ise “hicviye” olarak adlandırılmaktadır.⁸¹ Herhangi bir kişi kurum ya da toplumun yanlışlarını aksayan yönlerini gülünç taraflarını alaycı bir dille eleştiren şiirlerdir. Taşlamalarda; alay, eleştiri ve ironi vardır.

Ozan Uğur Işılak da hem toplumu ilgilendiren konularda hem de karşılaştığı bazı özel durumlarda taşlama niteliğinde şiirler söylemiştir.

⁷⁹ Dilçin, a.g.e., s. 334.

⁸⁰ Şükrü Elçin, *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara 2000, s.218.

⁸¹ Cevdet Kudret, *Örneklerle Edebiyat Bilgisi 1*, İstanbul 1980, s.261.

Yerine göre eleştirel bir kimliğe de sahip olan Uğur Işılak, çevresinde olan kişi kurum ya da toplumun yanlışlarını, aksayan yönlerine karşı da seyirci kalmamış ve bu durumu eserlerinde fırsat buldukça dile getirmiştir. Uğur Işılak'ın eserleri içerisinde taşlama türü özelliklerinin görülebileceği farklı dörtlükler mevcuttur.

“Belki delirmedik ama kudurduk
Nefsimize göre bir dünya kurduk
Zevkin de keyfin de dibine vurduk
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı” (6/2)

“Laf ü güzaf ile karın doyurma
Rengine bakarak adam kayırma
Şucu bucu diye insan ayırma
Ön yargıyı bırak son yargıya bak” (7/4)

“Nasıl mutlu olam viran halimden
Mazlum, yoksul sille yerken zalimden
Sahtekâr beylerden, sahte âlimden
Riyakâr konuşan dilden bezmişim” (21/2)

2.2.2. Güzelleme

Güzelleme denildiğinde sadece sevgilinin güzelliklerinin kaleme alındığı eserler akla gelmemelidir. Güzelleme; sevginin, doğanın daha geniş ifadesiyle güzelliği anlatmak, methetmek, sevilen herhangi bir şeyin güzelliklerini övmek adına yazılan duygusal şiirlerdir. Güzellemeler, 11’li hece ölçüsü ile söylenmektedir.⁸² Doğa güzelliklerini anlatmak, kadın veya sevilen diğer varlıkları övmek için yazılan şiirlere güzelleme denmektedir.⁸³ Pek çok varlık ilgili güzelleme yazılabilmektedir.

Uğur Işılak'ın eserleri içerisinde, özellikle sevgiliyi metheden, güzelleme türü özelliklerinin görülebildiği oldukça başarılı şiirler bulunmaktadır.

⁸² Kudret, a.g.e., 1980 s.256.

⁸³ Dilçin a.g.e., s.337.

“Ben bu şehre dair hiçbir güzellik
Görmedim, göremem senin dışında
Ne bir ehemmiyet ne bir özellik
Sormadım, soramam senin dışında” (45/1)

“Miadım dolmaya fırsat beklerken
Tükenen ömrüme candı gözlerin
Yarına umudum kalmadı derken
Hayata döndüğüm andı gözlerin” (16/1)

2.2.3. Koçaklama

Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlükte koçaklama; “*Halk edebiyatında biçimi ne olursa olsun, konusu yiğitlik, savaş, kahramanlık olan veya bir kahramanı öven, kahramanlık duygularını canlandıran şiir, yiğitleme.*”⁸⁴ olarak tanımlanmaktadır. Türk halk edebiyatı şiirleri içerisinde konusu savaş, meydan okuma yiğitlik ve kahramanlık olan şiirlere koçaklama denilmektedir. Koçaklamalar bir tür epik kavramının halk şiirindeki yansımaları olarak da görülmektedir.

Uğur Işılak’ın şiirleri içerisinde koçaklama nazım türü özelliklerini yansıtan şiirlerin de önemli bir yer tuttuğu görülmektedir.

“Dillerinde tekbirlerle
Onlar önce vatan dedi
Ateş gibi yüreklerle
Onlar önce vatan dedi” (80/1)

“Ölümüne yol seçtiler
Kahramanca ant içtiler
Yardan, candan vazgeçtiler
Onlar önce vatan dedi” (80/3)

⁸⁴ TDK Sözlük s.60

2.2.4. Türkü

Türküler halkın duygu ve düşüncelerini dünya görüşünü, dünyaya bakış açılarını yansıtan, insanoğlunun doğumundan ölümüne kadar tüm yaşantısını içine alan anonim halk edebiyatı ürünleridir.⁸⁵ Türküler, halkın sevinçlerini, acılarını, nefretlerini, aşklarını, tutkusunu büyük bir sadelikle ve tüm canlılığı ile yaşatmaktadırlar.

“Toplumun ilgi alanına giren hemen hemen her türlü olaya türkü yakılır. Sevgi, ayrılık, kahramanlık, ölüm, kıtlık, deprem gibi kişisel ya da toplumsal olgular türkünün doğuşunda etkili olmaktadır.”⁸⁶

Necdet Tozlu, “Refahiye Türküleri Üzerine Bir İnceleme” başlıklı makalesinde türkü ile ilgili olarak; “*Türkü anlam itibarıyla ‘Türk’e has’, ‘Türk’e özgü’ demektir. Kelimenin kökeni konusunda Türk köküne Arapça ‘î’ aitlik ekinin getirilmesiyle önce Türkî, zaman içinde Türkçe fonetiğe uygun telaffuzuyla ‘türkü’ biçimine dönüştüğü yaygın kanaattir. Türk halkı ezgi ile söylenen her tür şiiri türkü diye adlandırmıştır. İki mütemmimi vardır türkünün; söz ve ezgi. Bu iki ögenin ruh ve beden gibi kaynaşması, mecz olmasıyla türkü vücut bulur.*

Türküler, bir yaşanmışlıktan, bir olaydan, bir ruh halinden, bir düşünceden veya bir duygudan doğar. Gönülde mayalandıktan sonra hece ölçüsüyle manzum söz kalıbına dökülür ve ezgiye bürünerek ortaya çıkar. İcracının, söyleyenin ses güzelliği ve tesiriyle ağızdan ağıza, dilden dile, kulaktan kulağa, gönülden gönüle, kuşaktan kuşağa aktarılacak büyük bir coğrafyaya yayılır.

Bugün için türkünün anonim olması gerekmez. Sahibi belli pek çok türkü örneği mevcuttur. Söz birine, beste bir başkasına, icra bir diğerine- “Mihriban” örneğinde olduğu gibi- ait de olabilir.”⁸⁷

⁸⁵ Suat Batur, *Örneklerle Açıklamalı Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul 1998, s.46.

⁸⁶ Türk Ansiklopedisi, 6.cilt, İstanbul 1998, s.46.

⁸⁷ Necdet Tozlu, Refahiye Türküleri Üzerine Bir İnceleme, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi* 2020, S.20, C.8, s.164.

Türküler, hecenin yedili, sekizli en çok da on birli kalıplarıyla yazılırlar. Bazıları koşma şeklinde olan türküler de vardır. Türküler genelde dörder mısradan oluşur. Bazı türkülerde ise her bendin sonunda aynı dize veya dizeler tekrarlanır. Bu tekrarlanan dizelere nakarat (kavuştak) adı verilir. Nakaratların ölçüsü bazen ana bentlerin ölçüsünden farklı olabilir. Türkülerin kafiye örgüsü genellikle; “aaab-cccb-dddb” – “aaabb-cccbb-dddbb” veya “aaabcc-dddbcc-eeebcc” şeklindedir. Türküler genelde anonimdirler fakat söyleyeni belli olan türküler de vardır.

Uğur Işılak’ın incelenen şiirlere bakıldığında türkü nazım türü özelliklerini yansıtan, oldukça başarılı eserler vardır.

“Haydi durma vakit geldi kalkmanın
Çıbanın başını tutup sıkmanın
Ecele faydası yoktur korkmanın (18/1)

Durma sen yürü hele
Gönülde umut ile
Ha vardık varacağız
Ne kaldı ki menzile (18/2)

Tarih vermiş öğütler
Bitsin yaslar ağıtlar
İki dünyamız için
Yürüyelim yigitler” (18/3)

Nakarat
(Kavuştak)

2.2.5. Ağıt

Ölüm, hastalık, vatan toprağının kaybedilmesi, sevgilinin terk edip geri dönmemesi, doğal afetler gibi olayların üzerine söylenen ezgili şiirler ağıt türünden eserlerdir. Bütün bunlardan hareketle ağıt; insanoğlunun ölüm karşısında veya cansız bir varlığını kaybetme, korku, telaş ve heyecan anındaki üzüntülerini, feryatlarını, talihsizliklerini, düzenli-düzensiz söz ve ezgilerle ifade eden türküler

olarak tarif edilmiştir.⁸⁸ “Yüreğin titreyişi sonucu söylenilen ve milli şiirlerimizin en dokunaklısı olarak adlandırdığımız ağıtlar, ölenin ardından dökülen gözyaşları ve çekilen gönül ıstırabının acı dolu terennümleridir.”⁸⁹

Türk edebiyatının başlangıcından beri var olan bu ezgili halk şiirlerinde feleğe çatma, kadere kahretme, dosta sitem, düşmana beddua etme gibi durumlar söz konusudur. Bazen de tüm bunların hepsine meydan okunmaktadır.⁹⁰

Anonim halk edebiyatı içerisinde ağıtların en yaygın olan şekli 7, 8 ve 10 heceli ağıtlardır. Bunların içerisinde en fazla rastlanana ise 8 hecelilerdir.

Uğur Işılak, bazı olaylar yaşamış, bazı olaylara tanık olmuş ve bu durumlar için de ağıt nazım türü özelliklerini yansıtan şiirler kaleme almıştır. Uğur Işılak, “**Yandı Bağdat**” (58) başlıklı eserinde 2003 yılında Irak’ın işgalinden duyduğu üzüntüyü şöyle yansıtmıştır:

“Yürekleri titretiyor Bağdat’ın sesi
Bu ses mazlumun sesidir keser nefesi
Yanıyor masumlar, yanıyor Bağdat
Bu ateş yayılsın yaksın herkesi (58/1)

Bu şiirin dışında Hz. Hüseyin ve Kerbela olayını konu edinen eserinde de ağıt nazım türü özelliklerine rastlanmaktadır.

“Resulün göz nuru şehitler şahı
Kerbela çölünde İmam Hüseyin
Mahzun yüreklerde duyulur ahı
Kerbela çölünde İmam Hüseyin (36/1)

⁸⁸ Şükrü Elçin, *Türkiye Türkçesinde Ağıtlar*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1990

⁸⁹ Ö. Faruk Yaldızkaya, *Emirdağ Yöresi Türkmen Ağıtları*, Bayraklı Matbaası, İzmir 1992.

⁹⁰ Ahmet Z. Özdemir, *Öyküleriyle Ağıtlar*, Ankara 1990, s.1-3.

2.3. Şiirlerinin Yapı Bakımından İncelenmesi

Her sanatkârın kendine ait bir üslubu, durum ve olaylara yaklaşım tarzı ve söyleyiş biçimi vardır. Âşıklık-ozanlık geleneğini içerisinde âşıkların-ozanların kendi aralarındaki farklılıkları kadar benzerlikleri de vardır. Şiirlerinde işledikleri belli başlı konu ve temalar; kafiye, redif ve üslup âşıkları-ozanları birbirinden ayıran özelliklerdir.

Uğur Işılak'ın elimizde bulunan ve çalışmamıza esas olarak kabul ettiğimiz 130 şiiri üzerinde yaptığımız inceleme sonucunda; şiirlerinin hane sayısı, ölçüsü, kafiyesi vb. konularında birtakım verilere ulaşılmıştır.

2.3.1. Nazım Birimi

*“Nazım biçimlerinde ölçü olarak kullanılan parçaya nazım birimi denir. Divan şiirinde nazım birimi beyit (kimi biçimlerde dize), Halk şiirinde dörtlük ve yeni Türk şiirinde de dizedir.”*⁹¹ Halk edebiyatına tür ve biçimleri sıkça kullanan Uğur Işılak nazım birimlerinin her formunda yazdığı eserlerinde en çok ise dörtlükleri kullanmaktadır.

Bu çalışmada incelenen şiirleri oluşturan dörtlüklerin hece sayıları genellikle 7, 8 ve 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

2.3.2. Hane Sayısı

Uğur Işılak'ın, 130 şiiri üzerinde yapılan inceleme sonucunda şiirlerin büyük bir bölümünü dört hanelilerin oluşturduğu görülmektedir.

⁹¹ Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yayınları, Ankara 1983, s.95.

a) Bir haneden oluşan şiirler	Yok
b) İki haneden oluşan şiirler	5
c) Üç haneden oluşan şiirler	20
d) Dört haneden oluşan şiirler	43
e) Beş haneden oluşan şiirler	11
f) Altı haneden oluşan şiirler	27
g) Yedi haneden oluşan şiirler	10
h) Sekiz haneden oluşan şiirler	4
ı) Dokuz haneden oluşan şiirler	5
i) On haneden oluşan şiirler	2
j) On bir haneden oluşan şiirler	2
k) On iki haneden oluşan şiirler	Yok
l) On üç haneden oluşan şiirler	Yok
m) On dört haneden oluşan şiirler	1

2.4. Şiirlerinde Dış Uyumu Sağlayan Unsurlar

2.4.1. Şiirlerinde Ölçü ve Duraklar

“Her ölçü (vezin) bağlı bulunduğu dilin yapısından doğar. Bu nedenle Türk dilinin doğal ölçüsü hece ölçüsü (hece vezni)’dür.”⁹² diyen Cem Dilçin ve “Vezinler millî bir dilin ruhundan, özünden gelen doğal seslerin kendi gerçek yapılarına ve özlerine göre üretilmiş ölçülerdir. O bakımdan vezin, bir dilin kendi yapısına göre ortaya çıkan millî bir terennüm vasıtası ve millî ruhun ahenginin biçimsel bir ölçüsüdür”⁹³ diyen Nurullah Çetin bu ifadeleriyle hem hece ölçüsünün millî olmasının hem de veznin önemini dile getirmektedirler.

Uğur Işılak’ın şiirlerini incelediğimizde şiirlerini heceyle yazdığı görülmektedir. Işılak’ın genellikle kullandığı hece ölçüsü 7, 8 ve 11’li hece ölçüleridir.

⁹² Dilçin, a.g.e., s.39.

⁹³ Nurullah Çetin, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Akçağ Yayınları, Ankara 2015, s. 67.

7’li hece ölçülü şiirlerinde 4+3; 8’li ölçülü şiirlerinde 4+4 veya bazı mısralarda 5+3 ve 11’li hece ölçülü şiirlerinde 4+4+3 veya 6+5’lik durakların çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Şiirlerini hece ölçüsünü bilinçli bir şekilde kullanan Uğur Işılak, hece ölçüsünün şiirinin ritmini sağlayan temel unsurlardan biri olduğu bilinciyle bazı şiirlerinde birimler arasında değişik hece ölçüleri de kullanmaktadır.

“Dergâhının eşiği	4+3=7	
Âşıkların beşiği	4+3=7	
Ol Nebi’nin aşığı	4+3=7	
Pirim Ahmet Yesevi”	4+3=7	(32/4)
“Tüter ocak, yanar hale	4+4=8	
Can sundular istiklale	4+4=8	
Yıldız oldular hilale	4+4=8	
Çanakkale yiğitleri”	4+4=8	(78/5)
“Yaşlandım bu yolda döndüm deliye	6+5=11	
Şikâyet etmedim, sormadım niye	6+5=11	
İmkânsız olsa da gelirsin diye	6+5=11	
Ölmeyi unuttum senin sayende”	6+5=11	(44/4)
“Anlamadım kim ağlayıp, kim güler	4+4+3=11	
Âşıkların çilesini kim böler	4+4+3=11	
Bir teselli olur derken nağmeler	4+4+3=11	
Mızrap yanar, perde yanar, tel yanar”	4+4+3=11	(97/2)

2.4.2. Şiirlerinde Kafiye Örgüsü

Uğur Işılak’ın eserlerinde uyguladığı kafiye örgüsü, şiirlerindeki ahengi ve uyumu sağlayan en önemli unsurlardan biridir. Uğur Işılak, dörtlük nazım birimi ile yazılmış şiirlerinde daha çok “xaxa-bbba-ccca-ddda” uyak düzenini kullanmaktadır.

_____ yol gide gide	x	
_____ koştum erenler	a	
_____ ulu beldede	x	
_____ düştüm erenler	a	(75/1)

_____ başladı o gün	b	
_____ işledi o gün	b	
_____ düşledi o gün	b	
_____ taştım erenler	a	(75/2)

Uğur Işılak'ın, dörtlük nazım birimi ile yazılmış şiirlerinde kullandığı bir başka uyak düzeni ise aaab-cccb-dddb şeklindedir.

“..._____ göbek adımız	a	
Asya'nın çocuklarıyız	a	
_____ muradımız	a	
Asya'nın çocuklarıyız”	b	(55/1)

“..._____ gelir	c	
_____ bilir	c	
_____ yükselir	c	
Asya'nın çocuklarıyız”	b	(55/2)

Uğur Işılak'ın, dörtlük nazım birimi ile yazılmış şiirlerinde kullandığı bir başka uyak düzeni ise aaaa-bbba-ccca şeklindedir.

“_____ çözemedim bir türlü	a	
_____ gül bana küstü	a	
_____ sezemedim bir türlü	a	
_____ çöl bana küstü”	a	(9/1)

“_____ gitmiyor diye	b	
_____ bitmiyor diye	b	
_____ etmiyor diye	b	
_____ dil bana küstü”	a	(9/2)

Uğur Işılak'ın, ikili mısra terkipleri ile oluşan şiirlerinde kullandığı uyak düzeni ise aa-bb-cc şeklindedir.

“_____ yetimdir	a	
_____ vasiyetimdir	a	(90/1)

“_____ yakma	b	
_____ bırakma	b	(90/2)

“_____ bıraktım	c	
_____ yaktım	c	(90/3)

Uğur Işılak'ın, üçlü mısra terkipleri ile oluşan şiirlerinde kullandığı uyak düzeni ise aaa-bba-cca veya aab-ccb-ddb şeklindedir.

“ _____ gecesi a
_____ hecesi a
_____ bilmecesi” a (65/1)

“ _____ var bugün b
_____ dar bugün b
_____ nefesi” a (65/2)

“ _____ fırtınası a
_____ yası a
_____ yoluyum” b (79/1)

“ _____ saldırmışım c
_____ kaldırmışım c
_____ koluyum” b (79/2)

Uğur Işılak'ın, beşli mısra terkipleri ile oluşan şiirlerinde kullandığı uyak düzenleri farklılıklar göstermektedir. İncelenen şiirler içerisinde beşli mısra terkipleri ile oluşan şiirlerinde kullandığı uyak düzenleri ababb-cccbb-dddbb veya aaaab-ccccb-ddddb veya aaabb-cccbb-dddbb veya ababc-dddbc-eeebe şeklindedir.

“ _____ bu acı a
Yarayı sarmanın zamanı geldi b
_____ vardır ilacı a
Kafayı yormanın zamanı geldi b
Ele ele vermenin zamanı geldi” b (110/1)

“ _____ durduranlar var c
_____ sürdürenler var c
_____ vurduranlar var c
Gerçeği görmenin zamanı geldi b
Ele ele vermenin zamanı geldi” b (110/2)

“ _____ nerdeyim a
_____ sır oldum a
_____ perdeyim a
_____ kör oldum a
Geçmiyor zaman dayanamıyor can” b (71/1)

“_____ bitmez mi? c
_____ gitmez mi? c
_____ yetmez mi? c
_____ kor oldum c
Geçmiyor zaman dayanamıyor can” b (71/2)

“_____ yollarda a
_____ kollarda a
_____ kullarda a
_____ duruldum b
Ben kendimi aramaktan yoruldum” b (103/1)

“_____ olmadı c
_____ almadı c
_____ kalmadı c
_____ sarıldım b
Ben kendimi aramaktan yoruldum” b (103/2)

“_____ gönül a
Kâmil olsa incitmezdi b
_____ gül a
Kâmil olsa incitmezdi b
Arif olsan incinmezdin” b (42/1)

“_____ yıkar d
“_____ bakar d
“_____ çıkar d
Kâmil olsa incitmezdi b
Arif olsan incinmezdin” c (42/2)

2.4.3. Şiirlerinde Kafiye ve Redif

“Âşık tarzı şiirin olmazsa olmaz özelliklerinden biri de kafiye. Kafiye ise iki türdür. Biri mısra sonlarında oluşturulan dörtlük kafiyesidir. Diğer ise halk şiirine özgü birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısraları ile diğer dörtlüklerin dördüncü

mısraları arasındaki ses benzerliğine dayanır. Buna kafiye den ziyade ayırt edici bir özellik olarak “ayak” adı da verilir.”⁹⁴

Uğur Işılak da kafiyeye büyük önem verir. Gerek hane kafiyelerinde gerekse ana kafiye (ayak) kullanımında oldukça başarılı olan Uğur Işılak’ın farklı nazım şekillerini denediği bazı şiirlerinde ana kafiye bulunmamakla beraber bütün şiirleri kafiyeledir.

2.4.3.1. Yarım Kafiye

Uğur Işılak’ın şiirlerinde, tek ses benzerliği ile oluşan halk şiirinde en yaygın kafiye olarak kullanılan yarım kafiye örneklerine rastlanmaktadır.

“Böyle geldim bırak böyle kalayım
Her dem derdin ile derman bulayım
Bir ömür yolunda gölgen olayım
İzlerinden süzüleyim deli yar” (109/3)

“Kimi yapar, kimi yıkar
Kimi görür, kimi bakar
Kaba ses, odundan çıkar
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin” (43/2)

2.4.3.2. Tam Kafiye

İki ses benzerliğine dayanan tam kafiye örnekleri Uğur Işılak’ın şiirlerinde görülmektedir.

“Deli gönül renkten renge boyandı
Kararmış hanemde bir ışık yandı
Hangi yöne dönsem bir el uzandı
Bu nasıl himmettir şaştım erenler” (75/4)

⁹⁴ Güzel; Torun, a.g.e., s.165.

“Kör eden zamanın dışındasın **yar**
Soğuk ne sıcak ne boşa mevsim **var**
Hasretin karakış gülüşün bahar
Sensiz bu dünyanın kahrı çekilmez” (77/3)

2.4.3.3. Zengin Kafiye

Uğur Işılak, en az üç ses benzerliği ile oluşan zengin kafiyeği şiirlerinde sıklıkla kullanmıştır.

Bedenim harabe gönlüm gül**istan**
Olan olsun gayrı korkum yok **yastan**
Efsane yüreğim dillere **destan**
Şöhret senin için şan senin için (59/3)

Yaşlandım bu yolda döndüm **deliye**
Şikâyet etmedim, sormadım **niye**
İmkânsız olsa da gelirsın **diye**
Ölmeyi unuttum senin sayende (44/4)

2.4.3.4. Redif

Uğur Işılak’ın şiirlerinde başarılı redif örneklerine çokça rastlanmaktadır.

“Bin bir kaygı ile korkular saç**tım**
Kendimi görünce kendimden kaç**tım**
Halimin resminden bir sergi aç**tım**
Gezeceksen buyur gönül haneme” (17/2)

“Yol bilmezse sazındaki perd**eler**
Türkü isyan eder yüzüne gül**er**
Yüreğinden süzölsün ki nağm**eler**
Mızrap şımarmasın tel şımarmasın” (127/4)

Halk şiirine özgü birinci dörtlüğün ikinci ve dördüncü mısraları ile diğer dörtlüklerin dördüncü mısraları arasındaki ses benzerliğine dayanan “ayak”lı şiire örnek olarak Uğur Işılak’ın “**Kul Bana Küstü**” (9) başlıklı eseri gösterilebilir.

“Bu esrarı çözedim bir türlü
Ben dikene küstüm, gül **bana küstü**
Aslı nedir sezemedim bir türlü
Ben Leylaya küstüm, çöl **bana küstü**

Yakındım dert baştan gitmiyor diye
Şu dünyanın yükü bitmiyor diye
Ne desem kifayet etmiyor diye
Ben kelama küstüm, dil **bana küstü**

Uğur Işılak’ın çok az da olsa bazı kafiye düzenlerinde kusurlara rastlanmaktadır. “**Kurtar Beni**” (52) başlıklı şiirinin ikinci dördlüğü buna örnek gösterilebilir.

“Meçhûlün karmaşık res**miyim**
Bilmem canlı mıyım, süs **müyüm?**
Kendimin yegâne has**miyim**
Beni benden al kurtar beni” (52/2)

2.5. Dörtlü Mısra Terkiplerinden Oluşan Şiirler

Eserlerini halk şiiri formuna uygun bir biçimde kaleme alan Uğur Işılak genellikle dörtlük nazım birimini kullanmaktadır. Uğur Işılak hece ölçüsü ile yazdığı bu şiirlerinde açık, sade ve anlaşılır bir dil kullanmaktadır.

“Her kelamı durur yerli yerinde
Mızrak olur mısraları derinde
Hakikat gizlidir nağmelerinde
Sanma ki eğlence, süstür türküler” (5/3)

2.6. İkili, Üçlü, Beşli Mısra Terkibinden Kurulu Şiirler

Gelenekten beslenen bir ozan olan Uğur Işılak’ın eserlerini incelediğimizde gelenekçi bir şair olmasının yanında yeniliklere de açık olduğu anlaşılmaktadır. Uğur Işılak’ın, incelenen 130 şiiri içerisinde yalnızca dörtlüklerle değil aynı zamanda farklı sayılardaki mısra teşekkülleri ile de şiirler yazdığı görülmektedir.

“Yol göründü uzaklara, sonsuza belki
Tükenmeyen hayallerim vardı oysaki” (42/2)

“Sormayın halimi ben de hiç bilmiyorum
Bir hazin şarkı gibi bîzârım gülmüyorum” (42/3)

“Sabahın gecesi
Aşkın son hecesi
Hayatın bilmecesi” (65/1)

“Senden olan zerrenin biçilmezken pahası
Sırt çevirdik ikrama yok mu dedik dahası
Sarhoş etti kalpleri dünyanın rayihası
O mübarek kokunu alamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim” (14/3)

“Kimi yapar, kimi yıkar
Kimi görür, kimi bakar
Kaba ses, odundan çıkar
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin” (43/2)

2.7. Şiirlerinde Yer Alan Özel İsimler

Uğur Işılak; dinî, kültürel ve sosyal açıdan önemli gördüğü bazı özel isimlere eserlerinde sıklıkla yer vermiştir. İncelenen 130 eserden tespit edilen özel isimler şiirde geçtikleri şekliyle altları çizilerek aşağıda belirtilmiştir.

“Ol Yesevi, Bektaş Veli
Öğüt verir Edebali” (1/2)

“Kucak açtı Mevlana’ya” (1/5)

“Taşkent’ten Almata’ya
Kırım, Bişkek boydan boy
Kerkük, Musul boydan boy” (1/6)

“Urumci kanayan yara

Karabağ’ın bahtı kara

Medet Semerkant, Buhara “ (1/7)

“Benim adım Türkiye” (2/1)

“Ben Leyla’ya küstüm, çöl bana küstü” (9/1)

“Dicle gibi, Fırat gibi” (11/2)

“Azrail’e selam verdim gelmesin” (13/3)

“Yeryüzünde Muhammed Arşta ismi Ahmet’inle” (14/2)

“Sanki Fatih Sultan Han’dı gözlerin” (16/5)

“Anadolu’m lokma lokma yutulur” (21/4)

“Aslı diyerek yandığım” (28/2)

“Nur yükseldi Asya’dan” (32/2)

“Feyzi Aslan Baba’dan” (32/2)

“Ant içtim bu aşka, döndüm Allah’a” (33/1)

“Kerbela çölünde İmam Hüseyin” (36/1)

“Muhammed Ali’nin emanetiydi” (36/4)

“Böyledir Âdem’den beri” (46/3)

“Serinden geçen Ömerler

Abdullahlar, Erollar bizim” (48/3)

“Altaylardan sesler gelir” (55/3)

“Himmet eyle aslan Ali, pirim Geylani” (58/4)

“Yandı Bağdat, yandı yürek, her yan tarumar” (58/6)

“Gel yar şu kalbimi ey Zülfikarım” (59/2)

“Dön bak Sakarya’ya, Çanakkale’ye” (69/2)

“Kardeşir İzmir’i, Bingöl’ü, Kars’ı

Böyle demedi mi Said-i Nursi” (69/4)

“Edirne, Ankara, Erzincan, Şırnak” (69/5)

“Süphan Dağı, Nemrut Dağı, Nur Dağı

Erciyes, Tendürek ve Gavur Dağı” (69/9)

“Kızılırmak, Ceyhan, Seyhan burası” (69/9)

“Kimimiz Memo’dur, kimimiz Mehmet

Kimimiz Amed’tir, kimimiz Ahmet” (69/12)

“Ahmed Hani, El Cezir-i el Kürdi” (69/13)

“Ağladı boynunu büktü İstanbul” (73/2)

“Allah’ın aslanı Murtaza Ali” (74/2)

“Yeniceköy denen ulu beldede” (75/1)

“Her biri Seyit Onbaşı” (78/3)

“Anılıyor Veysel adı” (87/6)

“Mecnun’un dünyada var mıdır eşi” (96/1)

“Gönlümde tütüyor Koçisar elleri” (105/2)

“Tuz Gölü’nün parıltısı

Hirfanlı’nın şırıltısı” (128/2)

“Yesevi’den Yunus’a,

Edebalı’den Akşemseddin’e,

Hacı Bektaş’tan Ahi Evran’a,

Abdulkadir Geylani’den Abdülhakim Arvasi’ye” (130/3)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. ŞİİRLERİNİN TEMA VE KONU BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. Aşk

Uğur Işılak'ın “aşk” temalı eserlerini incelediğimizde aşkın “ilahi” ve “beşerî” boyutuyla olmak üzere iki şekilde işlendiği görülmektedir.

Uğur Işılak'ın eserlerinde sıklıkla işlediği aşk teması, yalnızca bir güzele duyulan bir aşktan ibaret değildir. Eserlerinin birçoğunda beşerî aşktan ziyade ilahi aşkı işlediği ifadelere rastlamak mümkündür. Uğur Işılak'ın şiirlerinde, aşkın ve âşıklığın yüce bir merteye olduğu felsefesi de görülmektedir. Uğur Işılak'ın kaleme aldığı eserlerin en önemli kaynaklarından biri hiç şüphesiz ki tasavvuttur.

3.1.1. İlahi Aşk

Âşıkların-ozanların büyük bir bölümünde olduğu gibi Uğur Işılak'ın şiirlerinde de İslami unsurlara sıkça rastlanmaktadır. Allah ve peygamber sevgisinden halife sevgisine kadar pek çok tema Uğur Işılak'ın eserlerinde yer almaktadır.

“Sözlükte “yitiğini bulmak, istediğine kavuşmak, güç yetirmek; aşk ve iştihak sarhoşluğu içinde kendinden geçmek, yüksek heyecan duymak” anlamlarındaki vecd kelimesi tasavvuf terimi olarak “kasıt ve zorlama olmadan Allah’ın bir ihsanı şeklinde sâlike gelen ve onu kendinden geçiren mânevî çarpıntı” (müsâdefe) demektir. Hakk’ın varlığını idrak eden ve kalbinde O’ndan başkasına yer vermeyen sâlik bu çarpıntı ile beşerî sıfatlarından sıyrılır.”⁹⁵

Beşerî sıfatlardan sıyrılarak, istediğine kavuşma gayretinde olan Uğur Işılak; sevgi ve aşk basamaklarını geçip, aşıkâr olan her şeye gözlerini yumarak vecd basamağına erişebilmek arzusundadır. Hakk’ın varlığını idrak edip, kalbinde O’ndan başkasına yer vermeme iştihakı içerisinde olan Uğur Işılak, açlığı ve tokluğu

⁹⁵ TDV İslâm Ansiklopedisi Cilt 42, İstanbul 2012, s. 583.

düşünmeden, istikametini ‘yokluğa’ çevirerek ve bütün dünyeviliklere sırt dönerek ‘bir olana’ bağlılığını ve aşkını şöyle dile getirmektedir:

“Meylim yoktur aşıkâra
Sır olana bağlanmışım
Karanlığı yara yara
Nur olana bağlanmışım (4/1)

Ne açlığa ne tokluğa
İstikametim yokluğa
Sırtımı dönüp çokluğa
Bir olana bağlanmışım” (4/4)

Mana âleminde olduğu kadar hayatın her alanında ve anında kişi Yaradan’ı daima hatırında diri ve taze tutmalıdır. İnsanoğlunun gönlünde “Onsuzluk” olunca; zaman, yer, mekân, makam, mana, varlık hatta “ben” yani kendisi bile anlamsız olur. Muhabbetullah yoksunluğunun endişesini ve Onsuzluğun her şeysizlik olduğunu şöyle ifade etmektedir:

“Yar demişim sana yar
Değişir mi bu karar
Benim ne anlamım var
Sen olmadığın zaman” (118/2)

“Sen olmazsan, ‘yar’ olmaz
Sen olmazsan yar olmaz
Mana yerini bulmaz
Sen olmadığın zaman” (118/3)

Vecd basamağına erişmek için gayret gösteren bir aşığın, bir mürşide intisap etmeden bu yolculuğu sürdürebilmesi ise kolay değildir. Tasavvufi geleneklerde, Hak ve hakikate ermek, bir rehber öncülüğünde ve denetiminde olmadan mümkün değildir.

“Bilen demez, diyen bilmez” şiarından hareketle Uğur Işılak’ın şiirlerinde açıktan açığa tasavvuf yolunda nereye ve kime intisap ettiğine dair ve halinin ne olduğu konusunda bir bilgi verilmemektedir. Uğur Işılak’ın kendi ifadesiyle de bu bir sırdır.

Fakat Uğur Işılak'ın, bahsi geçen bu yolculuğa, bir kılavuz eşliğinde çıktığından, yolculuğun kıymet ve kudretini idrak etmişliğinden bahsetmek mümkündür. *“Varlık çün sefer kıldı, dost andan bize geldi / Viran gönül hurd oldu, cihanım yağma olsun”* diyen Yunus Emre misali Uğur Işılak da O'ndan gayrısının öneminin olmadığını vurgulayarak hem menzile nasıl varacağını hem de bu yolculukta ona kılavuzluk edecek olan kişiye bağlılığını şöyle ifade etmektedir.

“Yaradan göz vermiş niye
Tecellimi görsün diye
Hak'tan gayrı her bir şeye
Kör olana bağlanmışım” (4/4)

Âşıklar-ozanlar; aşka düşüşlerini şiirlerine konu edinirler. Uğur Işılak da bahsedilen bu aşka düşüşünü ve neticesinde vuslatın tezahürünü şiirlerinde işlemektedir.

Bir arayış içinde olduğunu ve bu arayış sonunda bulduğu aşkın sırrını şiirinde işleyen Uğur Işılak, bir sırrını da bizimle paylaşmaktadır. Paylaştığı bu sırra göre aşk ile tanışması, Bursa iline bağlı Yeniceköy beldesinde olmuştur.

“Tükenir sanmıştım yol gide gide
Tam bir ömür boşa koştum erenler
Yeniceköy denen ulu beldede
Aşkın kucağına düştüm erenler” (75/1)

Merhum Necip Fazıl Kısakürek'te olduğu gibi mana ehli insanlarla ve tasavvufla tanışan birçok insan, o iklimde dâhil olduğu günü hayatının başlangıcı kabul edip daha önceki uğraşlarını yok saymaktadır. Aşk hâli ile hemhâl Uğur Işılak da tasavvufla tanıştığı anın ömrünün miladı olduğunu ifade ederek o hâlini, durumunu bizlere göstermektedir.

Ömrümün miladı başladı o gün
Aşk iliklerime işledi o gün
Gönül yarenleri düşledi o gün
Sığmadım bedene taştım erenler ” (75/2)

Uğur Işlak'ın '**Erenler**' (75) başlıklı şiirinde dile getirdiği ifadeler, kendisinin bizzat içinde bulunduğu ve erenler diye tabir ettiği mana ehli insanların yer aldığı bir sohbet meclisinde kaleme alınmıştır. Uğur Işlak bu sohbet ortamında gördükleri, duydukları karşısında hissettiklerini bir âşık-ozan hassasiyeti ile dile getirmiştir. Aynı sohbet ortamında hissettiklerini başka bir eseri olan '**Erenlerin Sofrasında**' (99) şiiriyle de akıcı ve etkileyici bir şekilde dile getirmektedir.

'Eren' ifadesi, Uğur Işlak'ın farklı şiirlerinde de karşımıza çıkmaktadır. Uğur Işlak'a göre -onun erenler diye ifade ettiği- mana ehli insanların gittikleri yol kutlu bir yoldur. Bu nedenle bu yolda yürüyen herkes için bu yolda söylenen her söz, gösterilen her nazar, sunulan her lokma haktır. Ve hiçbirisi boşa değildir ve dahi anlamsız değildir.

“Boşa lokma yok dediler
Erenlerin sofrasında
Her lokmaya hak dediler
Erenlerin sofrasında” (99/1)

Şuur, vicdan, idrak ve muhabbet gibi manevî âlemlerin merkezi konumunda ilahi bir duygu olarak ifade edilen 'gönül' kavramı hemen her şairin şiirinde ön plana çıkan en önemli kavramlardan biridir. İnsanın asıl kıymeti de bu manevî kalp sayesinde anlaşılır ve bilinir.

Uğur Işlak, yaratıcının insan gönlündeki tezahürlerinden yola çıkarak ilahi aşkın sınırlarını ve sınırsızlığını belirlediği, kâmil insan olma yolunun sırrını gösterdiği "**Söze Ne Gerek Var**" (70) şiirinde kişinin özünde yatan aslı görmesi gerektiğini vurgulamıştır.

“Aradığın sende düşme telaşa
Güvenip aldanma toprağa, taşa
Beytullah özündür arama boşa
İze ne gerek var ize be dostum
(Hazine özünde arama boşa
İze ne gerek var ize be dostum)” (70/3)

Aşığın çevresi onu ne şekilde uyarırsa uyarısın aşkın ve sevgilinin sihri ve büyüü altında yer alan bir gönül, söylenen hiçbir şeyi duymaz ve belirlediği istikamet üzerine yürümeye devam eder. Bu yolda âşık olarak her türlü derde, gama, çileye katlanmayı kabul eder. Tek kabullenmediği durum onsuzluktur. Aşkın ve sevdanın çetin ve zor bir yol olduğunu bilen Uğur Işılak, sevginin, aşkın dışardan bakıldığında anlaşılamayacağını da farkındadır.

“Çetindir bu sevda boş ver diyorlar
Ben boş verdim lakin gönül salmıyor
Sunulan hayatın ne anlamı var
Varlığından öte bir şey kalmıyor” (86/1)

Aşkın dışardan bakıldığında anlaşılamayacağını farkında olan Uğur Işılak, bu yüzden yaşadığı halin kimse tarafından idrak edilemediğini de bilmektedir. Âşık olarak sırrı taşımanın ve bu sırrı ifşa etmemenin önemini vurgulayarak; aşkın, sevginin ve sevgilinin vazgeçilmezliğini şu mısralarla dile getiriyor:

“Yedi kat üstüdür âşığın yeri
Bu yola baş koyan dönemez geri
Mahremdir âşıklık ezelden beri
Bu yüzden halimi kimse bilmiyor” (86/3)

Yolculuk ve kılavuz üzerine edebiyatımızda çokça eser yer almaktadır. Bu yolculuklar ise aslında kişilerin kendi dünyalarında bir rehber ile çıktıkları yolculuktur. Şehbenderzade Filibeli Ahmet Hilmi’nin Amak-ı Hayali bu durumun en güzel, en çarpıcı örneklerden birisidir.

Uğur Işılak, insana yani yolcuya; mürşide bağlılığın önemini vurgulayarak, çıktığı bu dünya yolculuğunda, sağ selamet menzile varması için Necip Fazıl Kısakürek’in; “*Kayalık boğazlarda yön arayan bir gemi;/ Usta kaptan klavuza varılmadan geçilmez.*” mısralarında olduğu gibi nasihat etmektedir. Tasavvufta, “Mürşidi olanın müşkülü olmaz.” denmiştir. Uğur Işılak da sanki böyle bir rehberi bulmanın ehemmiyetini bizlere ‘*Ey Yolcu*’ (107) şiiri ile yansıtmaktadır.

“Ey yolcu çetindir gittiğin yollar
Menzilinden emin olmadan gitme
Düzlüğe gizlenmiş engebeler var
Gerçek bir mihmandar bulmadan gitme” (107/1)

Kur'an-ı Kerim'de, Kaf suresi 16. Ayette *“Biz ona şah damarından daha yakınız”* diye buyurulmaktadır.”⁹⁶ Uğur Işılak, bu ayette kastedilen manadan ilhamla ve Yunus Emre'nin *“Bir ben var bende benden içeri”* anlayışı ile bütün faniliklerden uzaklaşmak ister. Gerçek aşkı arzulayan Uğur Işılak'ın, beşerî aşktan uzaklaşarak ilahi aşka doğru bir yolculuk yapmak istediği anlaşılmaktadır.

“Mahrem bildim, sunamadım sevdamı
Çökertti hasretin kederi, gamı
Yanımda olmuşsun umurumda mı?
Bana benden yakın Yâr'dan haber ver” (50/3)

İslam inancına göre insanoğlu, hiçlik makamı, Allah ile ruhların arasındaki sözleşme anı olarak tanımlanan elest meclisinde Allah-u Teâlâ'ya söz vererek dünya yolculuğuna başladı.

Uğur Işılak, bu yolculuğu, burada verilen sözleri ve karşılıklı kavilleşmeyi bizlere hatırlatmaktadır. Düşünmenin ve karar vermenin zor olduğu o son ana gelmeden yapılması gerekenleri yapmak gerektiğini vurgulayarak sonsuzluk aşkının tadına varılmasını istemektedir.

*“Almanya'da doğup büyüdüğü için gurbette kilise çanları arasında özellikle dini günlerin heyecanı yaşadıklarını ve bu günlerin tadını hiçbir zaman unutamadığını dile getiren Uğur Işılak, dini günlerin ayrı bir etkisi, ayrı bir özelliği ve ayrı bir güzelliği olduğunu söylüyor. Bu günlerde gâh beratınızı elinize alıyorsunuz, gâh ruhunuzu miraca yükseltiyorsunuz, gâh bir gün içinde bin aya bedel bir hayat yaşıyorsunuz, gâh kutlu doğum vesilesiyle yeniden doğuyor ve her şeye yeni bir iştiaqla başlıyorsunuz”*⁹⁷ yaklaşımında olan Uğur Işılak 1996 yılının Miraç Gecesinde şu mısraları kaleme almıştır:

“Ecel korkusunun
Kıralım kanadını
Sonsuzluk aşkının
Çıkaralım tadını

⁹⁶ Kuran-ı Kerim, Kaf 50/16.

⁹⁷ Aslanoğlu, **a.g.e.**, s. 61-62.

Sevdamızın
Adı berrak
Sonu toprak
Döner alçak olsun”

3.1.2. Beşerî Aşk

Aşkın tanımı tarihler boyunca yapılmaya çalışılmıştır. Fakat aşk soyut olduğu için yıllar boyunca hem yaşayanlar hem de gözlemleyenler tarafından nesnel bir tanım yapılamamıştır. Ancak özellikle şiir dilinde bazı sanatlar kullanılarak aşkın izahı yapılmaya çalışılmıştır. Şiir dilinde çoğunlukla söylenen her söz, ifade edilen her mana aşkın izahına yönelik olmuştur.

Aşk aslında kimde nasıl ve ne şekilde tezahür etmiş ve etki bırakmışsa izahı da o yönde farklılık arz etmektedir. Mesela; Şey Galip aşk için “*aşk mumdan gemilerle ateş deryasında yüzmektir*” demektedir. Aşkın yakıcılığı, insanı kendinden alması, geçmişini unutup geleceği dert edinmemesi, aşkın aynada gördüğü kendi sureti dâhil baktığı her yerde ve her şeyde maşukunu görmesi, her ne olursa olsun aşktan şikâyet edilmemesi aşkın en önemli gerçeklerindendir. Aşkın bu durum karşısındaki hali ve durumu izah edilmeye çalışılmışsa da yine de kelimeler her zaman kifayetsiz kalmıştır.

‘*Perişan*’ (62) başlıklı şiirinde aşk ve sevdâyı ateşten gömleğe, feryada, çılgılığa, kıvılcıma teşbih eden Uğur Işılak, aşkın zorluğu ve bu yolda insanın her türlü beklentiden kurtulmak zorunda olduğunu ifade etmekte ve aşkın hallerinden bahsetmektedir. Divan şairinin sembol isimlerinden Fuzuli’nin “*canı kim canını için sever, cananın sever / canı için kim cananın sever canın sever*” ifadelerinde bahsedildiği gibi burada da kişi canı terk etmedikçe cananını bulamayacağını ifade etmektedir. Eğer âşık tüm bunlara razı olmazsa gerçek manada âşık olamayacağı anlaşılmaktadır

Uğur Işılak; aşkı yaşayabilmek için nice imtihanlardan geçilmesi gerektiğini, geçmeyen bu halden bihaber olduğunu, geçeninse halinin perişan olduğunu doğal bir söyleyişle anlatmıştır.

“Sevda dedikleri ateşten gömlek
Giymeyen bilemez giyen perişan
Feryadı nağmedir çılgılığı ahenk,
Duymayan bilemez duyan perişan” (62/1)

Uğur Işılak, sevdasının büyüklüğünü, hislerinin kaviliğini; aşkının
çözülemeyecek kadar esrarlı olduğunu aynı zamanda aşkın özünün de bir sır olduğunu
izah için onu muamma kelimesiyle anlatmaktadır;

“Aşkım sana bir muamma
Çöz çözebildiğin kadar
Mürekkebin yetmez ama
Çiz çizebildiğin kadar” (95/1)

Sevgiliye duyduğu muhabbetten dolayı kendi benliğini yok sayarak, her türlü
hatasına rağmen onu her haliyle sevmeye devam Uğur Işılak, sevgilinin hem gönlünde
olmayı hem de bunu sevgiliden duymayı istemektedir;

“Ayırdım candan bedeni
Hatan ile sevdim seni
Öfken dahi okşar beni
Kız kızabildiğin kadar” (95/3)

“Aşıkâr mı sır mı bu neyin nesi
Gerçek nerde saklı hayal hangisi
Kendimi an be an yârin kendisi
Sanıyorum desem yalan sayılmaz” (96/3)

Sevgilinin hiçbir zaman zarar görmemesi ve buna karşılık aşğın hissettiği aşk
duygusunun hiçbir zaman son bulmaması adına âşık sevgiliden gelecek her şeye razı
olmaktadır. Hatta ölüme bile. Uğur ışılak, her ne olursa olsun; yardan ümit kesmeyen,
aşkı her zerresine nakşetmiş vuslat özlemi çeken bir aşğın, maşukuna terennümünü;
aşka ve maşuka vuslat iştiyakını şu sözlerle dile getirmektedir:

“Dilini kana bulama
Sus da öldür beni n’olur
Gönlünün darağacına
As da öldür beni n’olur” (113/1)

Sevgiliden gelecek her şeye razı olan Uğur Işılak, gözü gönle rehber kılarak aşkı uğruna her şeyi feda etmeyi de göze almaktadır.

“Kanmak için yandım aşka
Özü sana feda ettim
Seni gördüm senden başka
Gözü sana feda ettim” (121/1)

Aşığın nazarında bu hayattaki her şey maşuk içindir. Her şeyiyle âşık, maşuka aittir. Beden ve ruh aşığın görünse de üzerinde tasarruf hakkı olan maşuktur. Bundan dolayı maşuk istediğini yapma hakkına sahiptir, âşık ise buna sadece rıza gösterebilir. O teslimiyetten ve her şey maşukun olduktan sonra; hançermiş, canmış, kanmış, şöhretmiş hiçbir ehemmiyeti yoktur. Âşık tüm dünyada olan şeylere yüz çevirir onun için sadece sevgili vardır hayatta. Tüm acılar da kabulüdür.

Uğur Işılak da bu minvalde sevgiliye olan bağlılığını bir bildiri niyetinde dile getirmektedir.

“Dünya durmuş dünya dönmüş bana ne
Aldığım her nefes an senin için
Hançerin bağrıma inmiş bana ne
Damarımda akan kan senin için” (59/1)

Her yakarış, aslında kendi içinde karşı tarafa bir övgü barındırır. Âşığın hayata yeniden tutunması, mutlu olması sevgilinin kendisini olduğu gibi kabul etmesine bağlıdır.

Sevgiliden gelebilecek her şer şeye rıza gösteren âşık sevgiliye yakararak, ondan kendisini ve sevgisini kabullenmesini bekler.

Nef-i'nin; “*Ne tende can ile sensiz ümid-i sıhhat olur, Ne can bedende gam-ı firkatinde rahat olur*” methi ile başlayan gazelinde olduğu gibi Uğur Işılak da halini arz ederken aslında sevgilinin kendisi için ne denli ehemmiyetli olduğunu lisana sindirmekte ve kendini sevgilinin eline teslim etmektedir.

“İçimde zemheri, yok yazım artık
Duyulmaz feryadım, avazım artık
Toparlanmam muhal, enkazım artık
Yıkılmışım beni böyle kabul et” (10/2)

Divan şiirin en önemli temsilcilerinden olan Fuzuli’nin “*mende mecnundan füzun âşıklık istidadı var, aşıkı sadık menem mecnunun ancak adı var*” ifadelerini hatırlatan Uğur Işılak, kendine ait herhangi bir üstünlük iddia etmese de âşıklık noktasında kendini mecnun ile bir tutmaktadır.

“Yaman imiş bu sevdanın ateşi
Yanıyorum desem yalan sayılmaz
Mecnun’un dünyada var mıdır eşi
Tanıyorum desem yalan sayılmaz” (96/1)

Gerek halk şiirinde gerek divan şiirinde göz önemli bir mazmundur. Her iki gelenekte de aşk ve seveda bir bakışla başlar. Sevgilinin bir bakışı aynı bir ok gibi aşığın yüreğine saplanır. Aşığın aklını başından alır ve aşığı bir pervane gibi mumun etrafında döndürür.

Türk edebiyatının bütün dönemlerinde göz imgesi önemli bir yere sahip olmuştur. İlhan Berk’in ‘Guernica’sında, Haydar Ergülen’in ‘Sis’inde, Cemal Süreyya’nın ‘Kanto’sunda, Oruç Aruoba’nın ‘Göz ve Söz’ünde, Nurullah Genç’in ‘Gözlerine Yazılmamış Bir Destan’ında olduğu gibi dahi nice şairlerimiz de gözü sürekli kullanmıştır.

Göz imgesi kullanılan birçok şiirde; ayna gibi derin ve sırlı bir anlama sahip gözlerin yalan söylemeyeceğine inancı karşımıza çıkmaktadır. Göz imgesi; gözlerin 14’lü bir silah gibi aşığı vurması –gelenekteki ifadenin modernize hali- aşığı çıra gibi yakması, kâbus gibi çökmesi gibi sürekli benzetmelerle ifade edilebilecek son derece özel ve önemli bir unsurdur. Uğur Işılak da bu imge ile gözlerin aşkı üzerindeki tesirini, âşık olarak yaşadığı durumu ve içine düştüğü hali ‘beni o gözlerin vurdu’ diyerek anlatmaktadır.

“Sanki gönlüm viran yurdu
Ne gün bitti ne gün durdu
Sanma on dörtlü yarası
Beni o gözlerin vurdu” (120/6)

Aşk bir fark edıştır ve bu fark edişte her ne kadar sevilen sevene dert, eza ve cefa gösterse de âşık halinden memnun olduğunu beyan etmeye her zaman devam eder. Sevmekle mükellef olan âşığın gönlünde, sevgiliden bir nişane kalması onun için yeterlidir.

“*Dert nimettir*” denmiştir. Bu dert, aslında ruhun incelmesi ve vuslat idraki noktasında bir dermandır. Ayrıca yardan gelen dert olmaz. Sevgilinin yolu her zaman gözlenir, gittiği yollarda ardından yürünür ve onun izini takip edebilmek bile aşığa can verir.

Derdi, aşkın ve sevdanın en yakın arkadaşı, en kadim dostu olarak gören Uğur Işılak, aşktan ve sevgiliden gelen her türlü belaya, cefaya karşı hoşgörü ile yaklaşmaktadır.

“Âmin dedim aşkın bedduasına
Aldırış etmedim gönlün yasına
Derdin zirvesine, hazzın hasına
Ermedim, eremem senin dışında” (45/2)

“Böyle geldim bırak böyle kalayım
Her dem derdin ile derman bulayım
Bir ömür yolunda gölgen olayım
İzlerinden süzüleyim deli yar” (109/3)

Uğur Işılak henüz 16 yaşında iken kaleme aldığı ‘*Sır Düğümü*’ başlıklı eserinde; sır, düğüm, ölüm, ölümsüzlük, yaşam, ateş, ruh, dergâh kelimelerini kullanarak aşk ve sevdâ mefhumlarının giriftliğini izah etmeye çalışmaktadır.

Âşığın sevdası ve sırrı uğruna yaşadığı her şeyden memnun ve mutlu olması daha çok divan şiiri âşık tipini örneklemektedir. Fuzuli’nin “*hâsılüm yok ser-i kuyunda beladan gayrı*” mısraının Uğur Işılak’ta bir başka ifadesi olarak karşımıza çıkan

‘*Sır Düğümü*’ (29) başlıklı eserde şairin halinden hoşnut olduğu da bellidir. Yar yolunda olduktan sonra, yaşamının ve hatta ölmenin bile âşık için mutluluk verici olduğunu söylemektedir.

“Sır düğümlü ahımda
Şu gönül dergâhımda
Sensizliğin ateşi
Alev olur ruhumda” (29/1)

Sevgi, aşk ve muhabbet için uygun bir zaman beklenmemelidir. Aşk, sevgi ve muhabbetin ertelenmeden yaşanması için kendi zamanı içinde yapılması gereken ne varsa yapılmalıdır. Bu durum karşısında, zamanın geçiciliği vurgulayan Uğur Işılak, zaman varken sevmenin ve sevilmenin üzerinde durarak ve sevgilerin yarına bırakılmaması gerekliliğini hatırlatmaktadır.

“Sev ey gönül fırsat varken
Giden geri gelmez imiş
Geçer bugün yarın derken
Vakit her dem gülmez imiş” (37/1)

Zülfü Livaneli bir şarkısında “*dünyayı güzellik kurtaracak / bir insanı sevmekle başlayacak her şey*” ifadelerini kullanmaktadır. İnsan, her koşul ve şartta Yunus Emre’nin “*Yaratılanı severiz Yaradan’dan ötürü*” anlayışı ile sevmeli ve sevilmelidir.

Sevgi, aşk ve muhabbetin ertelenmemesi gerekliliği üzerinde duran Uğur Işılak, sevgi hissiyatının Hakk’tan bir hediye olduğunu söylemektedir. Bir nefeslik ömür kalsa bile en güzel işin Yunus misali sevmek sevilmek olduğunu dile getirmektedir.

“Soruyorsan gaye nedir
Atan kalbe aşk aşk dedir
Bu his Hak’tan hediyedir
Sevmek de hoş sevilmek de” (26/5)

Sevdiğinin ağzından çıkacak olan tek bir sevda ifadesi âşık için dünyada duyulacak en güzel kelimedir. Uğur Işılak bunu duymak için sadece gönlünü sevdiğine

açmayı yeterli görmemekte ve birtakım deliller sunarak sevgilinin gönlünü hoş edip duymak istediğini söyletmek istemektedir.

“Güller mi dalında solmadı sanki
Ecel mi kapıyı çalmadı sanki
Hangi gerçek yalan olmadı sanki
Sen seviyorum de yalan da olsa” (114/2)

Kendini sevdiğine teslim etme arzusuyla, her zaman bir arayış içinde olan âşık, bazen en büyük özgürlüğü kendini sevgiliye tamamen tutsak etmek olarak görür. Eğer onda kendini yok edebilirse bütün varlık zincirlerinden de kurtulmuş olur.

Uğur Işılak; sevgiliyi, görülmeyeni görmeye tam manasıyla haliyle hâllenmeye davet ederken sevgiliye şartlar koştugu görülmektedir. Sevdanın ve vuslatın şartlarını sıralayarak sevgiliden onu anlamasını onun gibi düşünüp onun gibi hissetmesini arzulamaktadır.

“İçimde duygular kördüğüm oldu
Çözeceksen buyur gönül haneme
Ne yazacak şiir ne de söz kaldı
Sezeceksen buyur gönül haneme” (17/1)

Âşık için sevgilinin nefesi ölmek üzere olan ruhun ve gönlün dirilişidir. Âşık için nefes; Hz. İsa’nın mucizesi, hastaların şifası ve hayatın kaynağıdır. O yoksa ölüm vardır.

Aşkın şarabı ile sarhoş olan âşık kendisinin bileği bükülemeyecek bir yiğit olduğunu söyleyerek yürüdüğü bu yol üzere sabit olacağını dile getirir ve kendini kabullenecek herkesin buna göre kabullenmesini ister.

Bazen aşk ve davayı bir arada dile getiren Uğur Işılak, yaşadığı çağın dışında bir yaşam sürdüğünü ifade etmektedir. Kendi yaşadığı ve asırlara eş olarak gördüğü zaman içerisinde, yaşanan zamanın basitliği ve karmaşıklığından uzak; hürriyetleri kısıktırarak gönüllü bir esaretin, sonsuz özgürlüğün tadına vardığını dile getirerek içtiği aşk şarabının sarhoşluğuyla ‘ben buyum’ demektedir.

“Soran varsa iste buyum
Can çıkmadan çıkmaz huyum
İçmişim aşk şarabını
Ben sevdanın sarhoşuyum” (39/6)

Âşık içinde büyüttüğü, gözünden bile sakındığı aşkını, sevdasını bütün emek ve gayretlerine rağmen kaybetmesinden dolayı büyük bir üzüntü duyar ve bu üzüntüden kaynaklı hüzne düşer. Âşığın kendi hissettiği aşk kendince öyle büyüktür ki âşık kendi aşkının çevresinde şahit olduğu diğer aşklardan daha üstün olduğunu düşünür. Bunun için kendi büyük sevdasını yitirmiş olan âşık diğer tüm âşıkların da bu aşka ağlaması gerektiği düşüncesindedir.

“Yıkıldı hayalim enkaza döndüm
Korktuğum başıma geldi bu akşam
Parlayan ışıktım bir anda söndüm
Umutlar mazide kaldı bu akşam” (125/1)

“Âşıklar ağlasın
Karalar bağlasın
Aşk öldü bu akşam” (125/2)

Yeryüzünde her şeyin bir mevsimi ve bir zamanı vardır. Eğer bir gül açma mevsimini geçirmiş ise diğer hangi mevsimde açarsa açsın solacaktır. Uğur Işılak da yaşadığı durumu ‘fasıl’ kelimesini kullanarak her şeyin kendi zamanında olacağının uygunluğundan bahsetmektedir.

Sevda yolculuğunda da âşık, sevgiliye sunduğu her şeyin geçersiz olduğu ve yapılabilecek bir şey kalmadığını hissettiğinde olana rıza göstermekten başka çıkar bir yol bulamaz. Kadere ve sevgiliye sitem içermeyen bu razı oluştan dolayı âşık üzülür ve perişan olur.

Uğur Işılak arka planda olan aşkını her daim hissettirse de bir vazgeçişin hikâyesini kelimelere dökmektedir. Böyle bir aşkı bir daha yaşayamayacağını ‘Sevda faslı benden geçti’ diyerek ifade etmektedir.

“Ne yapsam yine olmadı
Gönül artık senden geçti
Gözümün ferî kalmadı
Selvi boydan, tenden geçti
Sevda faslı benden geçti” (12/1)

3.2. Ayrılık

Ayrılık ve bu ayrılığın doğal bir sonucu olan hüznün hemen hemen bütün şiir dönemlerinin en önemli temalarından biridir. Halk şiirinde özellikle âşıklar-ozanlar ve bunlar tarafından anlatılagelen halk hikâyelerinin kahramanları ya sevdiklerine kavuşamamışlar ya da ayrılık acısını en içli şekilde yaşamışlardır.

Âşık için en büyük imtihan ve en büyük ıstırap sevgiliden ayrı kalmaktır. Bu öyle bir acıdır ki dermanı ne hekimde ne de bir başkasında bulunur. Şair olmak bu acıyı dindirmeyeceği gibi kalem, kelam, mızrap, perde, tel de bu ayrılık acısını anlatmaya kâfi gelmez. Uğur Işılak, ayrılığın aşığın bünyesinde açtığı derin yarayı şu mısralarla dile getirmektedir:

“Ne söylesem yangınımı söndürmez
Gönül yanar, kelam yanar, dil yanar
Şair olmak, acıları dindirmez
Kâğıt yanar, kalem yanar, el yanar” (97/1)

“Ayrılık bir zemheridir
Hasret vurur, donar kanın
Kara kışın ayazında
Yanar sol yanın” (98/2)

Şiir, her ne kadar ayrılık acısını yaşayanın hüznünü azaltmaya kâfi gelmese de ayrılık acısını ve aşığın içinde bulunduğu hali karşı tarafa en etkili şekilde aksettirebilmek yine şiirle mümkündür.

İçinde bulunduğu her halini sevgilinin gidişine bağlayan Uğur Işılak, ayrılıktan kaynaklı hüznünü ve artık bir başkasıyla vuslatı dilemediğini, kalan ömrünü hasret çerağıyla aydınlatmaya devam edeceğini ifade etmektedir.

“Varlığım sır oldu
Sen yoksun diye
Hayalin yar oldu
Sen yoksun diye” (111/1)

Sevmek, sevgilinin sefasına da cefasına da razı olmaktır. Ona ve sevdasına teslim olmaktır. Bazen sevdasını dahi sevgiliye feda etmek bazen boyun eğmek ve yeri geldiğinde susmaktır. Âşığın asıl amacı kendi nefsini değil sevgiliyi mutlu etmektir. Bu uğurda bazen gitmek de gereklidir.

Uğur Işılak, dilinde sitem olsa da sevgiliyi mutlu kılmak ister ve onun mutluluğunun kendisinin gitmesiyle mümkün olacağını düşünür.

“Ben yakınmam yaralardan
Kaybolurum aralardan
Sonsuza dek buralardan
Çekip giderim” (11/3)

Ayrılığın eşiğinde olan Uğur Işılak; riyasız bir şekilde, ana şefkati ve ana sütü aklıyla büyüttüğü aşkını sevgiliye emanet etmektedir. Kendisi de yaşadığı bu aşka bir ömür namusu bilerek sahip çıkacağını dile getirerek bu aşkın mahşerde hem sevgilinin hem de kendisinin şahidi olacağını ifade etmektedir.

“Ayrılığın vaktidir
Aşkım sana emanet
Ana sütü gibidir
Aşkım sana emanet” (124/1)

“Bir künyedir bu sana
Ardır namustur cana
Gözün gibi bak ona
Aşkım sana emanet” (124/2)

“Ömrüm bittiği yerde
Açılır kara perde
Şahidindir mahşerde
Aşkım sana emanet” (124/4)

3.3. Özlem / Çaresizlik

Aşkın merkezi olan gönül diğer uzuvlara da hükmederek âşığın mantıklı düşünmesine, unutma eylemini gerçekleştirmesine mâni olmaktadır. Gönlüne söz geçiremeyen âşık, sevgiliyi unutamadığından dolayı çaresizliğe düşse de buna rağmen sevgiliden bir türlü vazgeçememektedir.

Gerçekleşmeyecek bir vuslat umudu ve içinde bulunduğu ayrılık arasında kalan, bu ıstırapı bütün hücrelerinde yaşayan Uğur Işılak; akıl, ruh ve gönül sancısını ‘unutamıyorum’ diyerek dile getirmektedir.

“Hasrete döndüm yüzümü
Vuslata diktim gözümü
Bitti desem de sözümü
Tutamıyorum” (51/4)

Unutamıyorum
Ne söylesem şu gönlümü
Avutamıyorum (51/6)

“*Her şey zıddı ile kaimdir*” anlayışı ile her şey kimliğini ve değerini tamamen zıddına borçludur denilebilir. Gece, geceliğini gündüz bitmeden giyemez, beyaz yoksa siyah henüz tanımlanamamıştır ve bir bilinmeyendir.

Uğur Işılak’ın, varlığının bilmeceye dönmesi, gönlünün tadının kalmayıp perişan bir hale bürünmesi de bundandır. Bunun sebebi, onu anlamlandıran sevgi ve sevgilinin artık onun yanında olmamasıdır.

Uğur Işılak, sevgilinin hükümranlılığını kabul ederek ve ona olan ihtiyacını her fırsatta dile getirmektedir. Onun için ayrılık, sadece mevsimler değil her saat, her dakika ve her anın amansız bir hal alışıdır. İnsan hayatında ve gönlünde amansız boşlukların açılması ve dolmamasıdır. O denli ki o boşluk dolmadan Azrail’in bile gelmesi istenmemektedir. “Gözü açık gitmek” deyimini bu durumu güzel bir şekilde izah etmektedir.

“Ben artık gülemem
Sonumu bilemem
Gelmesin Azrail
Ben sensiz ölemem” (102/6)

Uğur Işılak, “yeter ki vuslat olsun her şeye razıyım” düşüncesinde biri olduğunu ‘toprağın olsam’ diyerek çok güzel bir şekilde dile getirmektedir. Toprak olmak, bütün olacakları kabul etmek ve ayrıca kendini gönüllü kurban etmektir. Uğur Işılak, yaşadığı özlemin meydana getirdiği ruh tufanını mısralara konu edinmektedir.

“Sendedir ilacım
Her hükmün baş tacım
Dermansız hastayım
Kokuna muhtacım” (102/2)

“Bir damla olsam
Gözüne dolsam
Süzülsem yanağında” (102/3)

Âşık, sevgiliye hasretini dile getirirken yer yer ona sitem etse de yine de onu üzmeye sebep olmak istememektedir. Âşık, sitemden daha ziyade yaşadığı ayrılık acısından sevgiliyi haberdar etmek istemektedir. Her ne kadar sevdiğine boyun eğmek zorunda kalsa da ve bunun sonucunda sevgiliyi yitirse de aşkını kaybetmek istememektedir.

“Kör eden zamanın dışındasın yar
Soğuk ne sıcak ne boşa mevsim var
Hasretin karakış gülüşün bahar
Sensiz bu dünyanın kahrı çekilmez” (77/3)

Uğur ışılak sadece beşerî noktada özlem yaşamaz. ‘En Sevgili’ olarak gördüğü Hz. Peygambere de duyduğu deruni hasretini en içli şekilde mısralarında yansıtmaktadır. Onsuz olan her zamanın öksüz her mekânın ise yetim kaldığını söylemektedir.

“Şavkın vurur her bir yandan
Pervaneler geçer candan
Cemalini gören yanar
Güller solar hicabından” (129/1)

“Ey ey sevgili,
Sen, en sevgilisin” (129/2)

3.4. Gurbet / Memleket Özlemi

Gurbet ve memleket özlemi her şiir anlayışının vazgeçilmez temaları arasında yer almaktadır. Yaşayanlar için gurbet; sıla özlemi, geride kalanların özleminden ötürü her zaman acı vermektedir. Memleketin, vatan toprağının kendi kıymetinin yanında içinde yaşayanlar ile de kıymetlenmesi gurbetin her türlü acısını yaşayanların bu çektiklerine tahammül göstermesine sebep olmaktadır.

Avrupa’da doğmuş ve büyümüş bir gurbetçi olan Uğur Işılak, kendi tecrübelerinden hareketle gurbet acısını daha çok vurgulamaktadır. Aslen Ankara’nın Şereflikoçhisar ilçesinden olan Uğur Işılak, memleket özlemini özelde Koçhisar üzerinden dile getirmektedir.

Uğur Işılak; gurbette, sıladan ve sılada yaşayanlardan ayrı olarak, vatana özlemlerini şiirlerinde dile getirmektedir. Uğur Işılak bu hasretini dindirmek ve vatana kavuşmak için sürekli bir iştihak içerisinde. Memleketten, bayraktan, ezan sesinden ve vatan evladından ayrı olması onun için hep gurbettir. Bundan dolayı vatan toprağından ve memleketin insanından ayrı olmasını, özlem ve ayrılık kavramını ‘gurbet’ temasıyla işlemektedir.

Uğur Işılak gurbet, memleket özlemi ve bu minvalde çekilen zorlukları bir ozan dili çevikliği ile ortaya koymaktadır.

“Böyle ayrılığın gözü kör olsun
Savurdu kül gibi gurbet yelleri
Bir ana, bir baba bir de yar olsun
Neme lazım gurbet elin gülleri” (105/1)

“Tozludur yolları, tatlı dilleri
Gönlümde tütüyor yurdun elleri
Tozludur yolları, tuzlu gölleri
Gönlümde tütüyor Koçhisar elleri” (105/1)

Tarih boyunca İstanbul, birçok şair ve yazarın her zaman gözdesi olmuştur. Bir sevgili gibi görülmüş, onun için methiyeler dizilmiştir. Bir İstanbul aşığı olan Yahya Kemal, İstanbul’un birçok semtine, oralarda yetişen nice büyüklere ve büyük eserlere dair şiirler yazmıştır. İstanbul’u bir sevgili gibi tasvir eden Necip Fazıl’da “Canım İstanbul” gibi birçok eseri kaleme almıştır. Şair Nedim; “*Bu şehir-i Sıtanbûl ki bî-misl ü bahâdır / Bir sengine yek-pâre Acem mülkü fedadır*” diyerek İstanbul’un bir çakıl taşının dahi kıymetli olduğunu ve her hassas gönlü bir sevgili edasıyla esir alacağını ortaya koymuştur. Uğur Işılak da tıpkı bu terbiye ve geleneğe bağlı bu müstesna şairlerimiz gibi İstanbul’a duyduğu sevgi ve özlemi bir sevgiliyi anlatır gibi anlatmıştır.

“İstanbul’dan ziyade
İstanbul’u özledim
Tertemiz, saf ve sade
İstanbul’u özledim” (122/1)

“Ey masum bakışlı yar
Gözünde İstanbul var
En az gözlerin kadar
İstanbul’u özledim” (122/4)

3.5. Sitem

Âşık tarzı halk şiirinde sevgili genelde somut bir varlık olarak karşımıza çıkmaktadır. Somut bir varlık olarak insanoğlunun hayatında önemli bir yer edinen sevgili, âşığın hayatından çıktığında veya yitirildiğinde kişi de yaşadığı bu kaybına yönelik duyduğu hüznünü sitem ile dile getirmektedir. Aşk, sevda yarası gibi insanı derinden etkileyen ve uzun süre etkisi devam eden bu durumlara yönelik Âşık tarzı

halk şiirinde örneklerine çokça rastlanan şiirler görülebilmektedir. Bu tür şiirlere bakıldığında genel olarak unutkanlığın güçlüğü ile birlikte sevgilinin kararsızlığı, verdiği sözde sebat etmemesi ve neticesinde âşıkta meydana gelen derin üzüntü gibi konular işlenmektedir. Bu durum da her ne kadar sevgiliden şikâyet edilse de aşktan şikâyet edilemeyeceği, fakat aşkın gönlünde büyük tahribatlara sebep olduğu için de hüznün ve bu hüznünden dolayı sitem dolu ifadeler dile getirilmektedir.

Sevgiliyi sabırla beklemesine rağmen sevgili gelmeyince gönül kapılarını kapatan Uğur Işılak, hemen her şiir geleneğinde karşımıza çıkan sitem temalı şiirler de kaleme almaktadır.

Uğur Işılak'ın yaşadığı kayıp, önüne konulan engel onu bir meçhulün kollarına bırakmaktadır. Buna karşılık yapabildiği tek şey ise sadece sitemdir. Bu durum karşısında içinde bulunduğu hali 'divanelik' olarak özetlemektedir. Bütün bunlara rağmen belki kendini avutmak belki istikamet üzere olduğunu düşündüğü sadakatini ortaya koymak istediğinden bu yoldaki kararlılığını ve umudunu da sürdürmektedir.

Sitem ve ümidi bir arada işleyen Uğur Işılak, imkânsız aşkın tüm unsurlarını ve tüm acılarını bir hikâye tadında dile getirmektedir. Her ne kadar sevgiliye sitem etse de yine onu ümitle beklemektedir.

“Varlığım kayıptır, kimliğim meçhul
Bulmayı unuttum senin sayende
Gel de bana dair bir emare bul
Olmayı unuttum senin sayende” (44/1)

Âşık, sevgili ve sevda uğruna elinden gelen her şeyi yapmakta fakat kader onun üstünde bir seyir belirlemekte ve bu da vuslata mâni olmaktadır. Âşık, çoğu kez yaşadığı mutsuzluk ve ayrılıktan ötürü duyduğu acı ve ıstıraba dair sitemini muhatabına sunmaktadır.

Uğur Işılak; Necip Fazıl'ın: “*Bırak vehmimde gölgeni / Gelme artık neye yarar*” ve Abdurrahim Karakoç'un: “*Bekledim ki sen gelesin muradım / Gelme gayri kapıları kapadım*” mısralarında olduğu gibi sevgiliye 'gelmesin' veya 'gelsen de bir gelmesen de' diyerek sitemini dile getirmektedir.

“Söyleyin o yâre kader salmadı
Ağladım olmadı güldüm olmadı
Aşk ile meşk ile işim kalmadı
Dönülmez bir yola girdim gelmesin” (13/2)

“Parçalandı sabır taşı
Gelsen de bir gelmesen de
Kurudu gözümün yaşı
Silsen de bir silmesen de” (3/1)

Aşk ve sevdası uğruna birçok mücadeleye girmesine rağmen emeğinin ve sevdasının karşılığını alamadığı için de sevgiliye sitemle birlikte halini arz ederken Arş-ı Ala'yı şahit tutmakta ve aşkı için elinden geleni yaptığını bu şahitlikle pekiştirmektedir.

“Yaşadığım bir beladır
Failin gözü eladır
Şahidim Arş'ı aladır
Bilsen de bir bilmesen de” (3/2)

Bir kardelen nasıl ki ağustos ayında, bir gül nasıl ki zemheride boy veremezse her duygunun, her yaşanması gereken fiilin de bir zamanı vardır. Zamanında yaşanmadığı için sonrasında her durum acı ve hüznü vermektedir. Uğur Işılak da bunun karşısında bir zamansızlıktan bahsetmekte ve bu durumun müsebbibi olarak da sevgiliyi görmektedir.

Yaşadıklarına sürgün diyen âşık ‘ölmekten bin beter olsa da bu sürgünün kıyamete kadar süreceğini’ dillendirerek pişmanlığın dahi fayda vermeyeceğini ve geri dönüşün mümkün olmayacağını ifade etmektedir.

“Kıyamete kadar bil ki bu sürgün
Ölmekten bin beter olsam da her gün
Pişmanım diyerek karşıma bir gün
Çıksan neye yarar artık geç oldu” (84/2)

Seven için aşk derdinin tek dermanı sadece yar ile vuslattadır. Bunun dışında hekim, doktor, ilaç, tabip her ne olursa olsun bunların hiçbirinin aşğın derdine derman

olmak gibi bir durumu yoktur. Hatta bütün bunlar aşğın derdini ve acısını arttırmaktadır.

Uğur Işılak yaşadıklarından dolayı yaralıdır. Fakat çaresi hekimlerin elinde değildir. Elinden geleni, gücünün yettiğini ve hatta canını ortaya koyan bir aşğın umduğu karşılığı bulamaması neticesinde uğradığı hayal kırıklığı lisandan sitem olarak dökülürken ‘dokunma’ serzenişini de duyurmaktadır.

“Koklamaya sakındığım gül vurdu
Güvendiğim sığındığım el vurdu
İçim döktüm sazımdaki tel vurdu
Tükendim tükendim...” (63/3)

“Dokunma boşuna dokunma yaram çok
Dokunma merhemle ilaçla aram yok” (63/4)

Uğur Işılak içindeki kırılganlığı, dilindeki sitemi acı bir üslupla muhatabına aktarmaktadır. Onun nazarında, artık ne olursa olsun, kim ne derse desin muhatabına dair içinde güzele dair hiçbir şey kalmamıştır.

“Namın dört bucakta kökler salsa da
Lügatler dehandan nasip alsa da
Her sözün şaheser, destan olsa da
Dillere dargınım gelme üstüme” (64/3)

Uğur Işılak yaşadığı olumsuz durumların ve bu olumsuz durumlar karşısında dile getirdiği sitemlerin asıl müsebbibinin muhatabı olan kişi olduğunu beyan ederek ona karşı artık içinde iyiliğe, güzelliğe ve merhamete dair bir şey kalmadığını ifade ederek kırılmışlığını zirve noktaya taşımaktadır.

“Sen sardın bu derdi kendi başına
Aldanamam gözlerinin yaşına
Gözyaşından medet umma boşuna
Sellere dargınım gelme üstüme” (64/4)

Verilen bir sözün yerine getirilmemesi üzerine kaleme aldığı '*Ararsın Diye Bekledim*' (81) başlıklı eserinde yaşadığı çıkmaz, yok oluş, sitem, hayal kırıklığı, boşluk onun için artık içinde yaşattığı sevginin yaşattığı ile eş değerdir. Bir dost tarafından verilen bu sözün yerine getirileceği ümidi ile hep daha iyi bir zamanı beklemiş fakat bu bir türlü gerçekleşmemiştir. Kırk sekiz saat boyunca beklemesine rağmen yerine getirilmeyen bu vaat karşısında yaşadıkları bir hayal kırıklığına ve bu hayal kırıklığı da o dosta yönelik bir siteme dönüşmüştür.

“Kırk sekiz saat boyunca
Ararsın diye bekledim
Kısa da olsa bir hatır
Sorarsın diye bekledim” (81/1)

3.6. Dünyanın Fâniliği

Her ne kadar insan dünyada tattığı zevklerden dolayı bu dünyada edebi yaşamak arzusunda olsa da ömrün bir gün mutlaka son bulacağını ve dünyanın fâniliğini de kabul etmiştir. Fakat insanlar, hayat meşgalesi ile hemhâl olurken kabullendiği bu gerçeği çoğu zaman görmezden gelmektedir. Ne zaman ki insanın başına olumsuz bir durum gelirse kendi hayatının da ebedi olmadığını ve bu dünyanın da mutlaka bir sonunun olduğunu tekrar düşünmeye başlamaktadır. Hâlbuki insanoğlu yaşadığı her an kabullendiği bu gerçeği aklında tutmalı, hayatını da bu doğrultuda şekillendirmelidir.

Halk şiirinde dünyanın faniliği, ömrün muhakkak biteceği gerçeği sürekli ele alınmış ve işlenmiştir. Hemen hemen her dönemde bu tema önemli bir yer tutmuştur. Uğur Işılak da birçok eserinde dünyanın geçiciliği, faniliği ve ömrün kısırlığından bahsederek hem kendi nefisini hem de diğer insanları bu konuda ikaz etmekte ve öğüt vermektedir.

Her insan gibi bu dünyada bu dünya üzerinde var olan her varlık, makam, mevki, saltanat, şöhret de fanidir. İnsan dünyaya ne kadar bağlanırsa ahirete dair amel heybesi de bir o kadar boş kalacaktır. Dünyanın faniliğini, ömrün çok kısa olduğunu

idrak eden Uğur Işlak da bütün bunlardan dolayı verilen mühletin doğru yerde doğru amaç için harcanması hususunu vurgulamaktadır.

“Bir meçhule gider yollar
Beşikten mezara kadar
Gaflet ile geçer yıllar
Beşikten mezara kadar” (40/1)

Uğur Işlak şiirlerinde, gelip geçici olan bu dünyada ömür bitmeden gaye doğrultusunda yapılması gerekenlerinde zaman kaybetmeden yapılması gerekliliğini de getirmektedir. İnsanın hem kendi yaşantılarından hem de çevresindeki yaşananlardan tecrübe etmek suretiyle ibret alması gerekliliğini özellikle belirtmektedir.

“İbretin olsun dünün
Hakkını ver bugünün
Belki yarın son günün
Geçen gün ömürdendir” (34/6)

Hiz. Muhammet (SAV) bir hadisi şerifinde; “*Dünya benim neyime; ben dünyada, bir ağaç altında gölgelenecek kadar kalıp daha sonra onu terk edecek bir yolcu gibiyim*” diye buyurmaktadır. Gerek ayetler gerek hadisler ve gerekse evliyaullah'a ait kelam-ı kibarlar da bu dünyanın faniliği, gelip geçiciliği sürekli olarak vurgulanmakta, asıl vatanın ise ukba olduğu bildirilmektedir. Bu düsturla yetişen halk ozanlarımızda olduğu gibi Uğur Işlak da dünyanın fani olduğu, buradaki sefanın da cefanın da bir hükmünün olmadığı, insanoğlunun içinden çıkılamayacak durumlara girmemesi gerektiğini sürekli olarak dile getirmektedirler.

“Kendini kaptırma, düşün arada
Ebedi bir ikamet yok burada
Birkaç günlük işimiz var şurada
Gül geç şu dünyanın yalan haline” (49/3)

Dünyanın gelip geçiciliği ve ömrün kısalığı hakkında kendi iç muhakemesini de yapmayı ihmal etmeyen Uğur Işlak, yaşadıklarında eksik ve yanlışları gören,

bunların da üzüntüsünü içinde derinden hisseden ve bunlardan dolayı ruhunda bir hayıflanma ve kırgınlık taşıyan biri olarak karşımıza çıkmaktadır. O ana kadar dünya hayatında yaşadıklarının gönlünü mutmain etmemesinden ötürü hepsini nafile olarak görmekte ve bu doğrultuda kendi nefis muhasebesini gerçekleştirmektedir.

“Bunca yıldır yürüdüğüm
Yollar beni avutmadı
Çilelerim düğüm düğüm
Kullar beni avutmadı” (28/1)

“Kırk sekiz yıl gezdim seni
Adım adım süzdüm seni
Bir yalansın çözdüm seni
Bu yalanda kârın nedir” (34/3)

Şüphesiz ki insanoğlu dünyaya imtihan için gelmiştir. İnsanoğlu yaratıcının kendisi için tayin ettiği süre zarfında bu imtihanını çeşitli şekillerde geçirecektir. Aynı şekilde dünyadaki bütün dert ve mutluluk ile birlikte bütün nimetler geçicidir. İsyen etmeye gerek kalmadan biçilen ömrü doğru yaşayıp gelene rıza gösterip, imtihanı tamamlamak gerekmektedir. Uğur Işılak da bu durumu ‘başa gelen çekiliyor’ diyerek açık ve güzel bir şekilde belirtmektedir.

“Gördük dünya denen yeri
Eksilmez gamı, kederi
Böyledir Âdem’den beri
Başa gelen çekiliyor” (46/3)

3.7. Kahramanlık

Uğur Işılak’ın şiirinde kahramanlık teması kaynağını, Mehmetçiğin ve Türk halkının manevi derinliğinden, vatanperverliğinden ve ölüme dahi meydan okumasından almaktadır. Bu meydan okuma, ezelden beridir tarih sahnesinde var olan Türk milletinin en önemli özelliklerindendir. Türk milleti var olduğu günden beri

mensubu olduğu inançlar ve kendine has değerler ışığında bir yolculuk halinde belirlediğı istikamete durmadan yürümektedir.

Toplumsal yaralara adeta tuz basan Uğur Işılak bu durum için yapılacak çok şeyin olduğunu bunun ise ancak birlikle olabileceğini söylemektedir. Dava adamı profiline sahip olan Uğur Işılak, halkı yüreklendirerek onu değişime davet etmektedir. Yürüttüğü bu davayı Hak yolunda da doğru bulmaktadır. ‘İki dünyamız için / yürüyelim yiğitler’ söylemi ile amaç ve dava uğruna hiç yılmadan, tarihi bilinçle korkmadan menzile doğru koşmak ve bu uğurda genç nesillere örnek olmak istemektedir.

“Son damlalar taşacak
Herkes buna şaşacak
Geliyoruz korkusuz
Şu maskeler düşecek” (18/8)

“Tarih vermiş öğütler
Bitsin yaslar ağıtlar
İki dünyamız için
Yürüyelim yiğitler” (18/9)

Millî ve manevi değerler bir toplumu asırlarca diri ve ayakta tutan en önemli değerlerdir. Orta Asya’dan Anadolu’ya göç eden Türkler Anadolu’yu yurt tuttuktan sonra yönünü batıya doğru çevirmiş gittikleri bütün topraklara hoşgörü ve adaleti götürmüşlerdir. Buralarda halka karşı en hassas şekilde davranarak onların millî ve manevi değerlerine de aşırı saygılı olmuşlardır.

Millî değerlerini yitiren toplumların tarih sahnesinden de kaybolacağını bilen Uğur Işılak, eserlerinde milli konuları sıkça işleyerek özlerinden haberdar yeni nesillerin yetişmesine vesile olmanın yanı sıra milli bir bilinç kazandırmayı da hedeflemektedir.

Uğur Işılak, farklı boyutlarda derin manalar ihtiva eden eserlerinde “at ayağı külüg, ozan dili çevik olur” ifadesinde olduğu gibi tam bir ozan dili kullanılmaktadır.

Türklerin Altay ve Tanrı dağlarından başlayarak günümüze kadar olan yolculuğunu anlattığı eserinde hem kendi milleti hem de diğer tüm uluslar için

medeniyet inşa eden Türk milletinin sayesinde medeniyetin doğudan yükseleceğini vurgulamaktadır.

“Altaylardan sesler gelir
Bu avazı bilen bilir
Güneş Doğu’dan yükselir
Asya’nın çocuklarıyız” (55/2)

Tarihi kahramanlıklarla dolu olan, tarih boyunca ihtiyaç duyulduğu her zaman ve her yerde mazlumların yanında olan Türk milletinin her zaman kudretini muhafaza edeceğine dile getiren Uğur Işılak; Türklerin, İla-yı Kelimatullah ülküsü ile İslam’ın sancaktarlığını üstlendiği günden itibaren mukaddesatı uğruna canını, kanını, malını seve seve verdiğinden bahsetmektedir. Allah ve resulünden bir an bile vazgeçmeyen bir milletin dile getirildiği şiirde özgürlük ve birlik kavramlarının önemi vurgulanıyor.

“Yürekler aşkla yanıyor
Her dem maziyi anıyor
Uyuyan dev uyanıyor
Asya'nın çocuklarıyız” (55/3)

Çanakkale Savaşı’ndan bahsedildiği zaman ilk olarak Mehmet Akif Ersoy’un ‘Çanakkale Türküsü’ adlı eseri akla gelmektedir. Çanakkale Zaferi yedi düvel tarafından hasta olarak nitelendirilen bir devletin ve bu devleti oluşturan şanlı milletin tarih sahnesinde var olma mücadelesi olarak kabul edilmektedir. Bütün bunlardan ilhamla merhum Mehmet Akif Ersoy’da Çanakkale şehitlerini bedrin aslanlarına teşbih etmektedir. Nasıl ki Bedir Savaşı İslamiyet’in var oluş savaşı ise Çanakkale de Türkiye Cumhuriyeti’nin ön sözü ve bu milletin tekrar dirilişi olarak tarih sayfalarında yer almaktadır. Bu büyük destan üzerine nice şiirler, ağıtlar, roman ve hikâyeler kaleme alınmış, nice türküler yakılmıştır. Çanakkale’yi Çanakkale yapan Anadolu’nun dost kucağından gelen, mekteplerini boşaltan, henüz 15 yaşlarını daha yeni görmüş olan yiğitlerdir.

Uğur Işılak da bu şanlı zaferi mısralarına konu edinerek ve bu zaferi kanlarıyla bizlere hediye eden nice isimsiz yiğitleri dile getirmektedir.

“Tüter ocak, yanar hale
Can sundular istiklale
Yıldız oldular hilale
Çanakkale yiğitleri” (78/5)

Türk milletinin inanç ve değerlerinde vatan uğruna bütün sevdiklerinden, kendi öz canından dahi geçebilmek çok önemli kabul edilmektedir. Bu minvalde canını, malını ve sevdiklerini vatan uğruna feda edebilen her fert bu ölçüde kıymetli kabul edilmektedir. Bu yolda canlarından geçenler hem inançları gereği hem de Türk örfü gereği şehit olarak kabul edilmektedirler.

Uğur Işılak’ın birçok eserinde, Bakara suresinde geçen “*Allah yolunda öldürülenlere ölüler demeyiniz, hayır onlar diridirler fakat siz görmezsiniz*” ayet mucibince vatan ve milletin mukaddesatı uğruna canlarını feda eden nice şehitler; din, bayrak, namus, vatan ve millet uğruna canlarından vazgeçebilen nice kahramanlar dile getirilmektedir.

“Biz geçmişiz tenden candan
Bayrak olduk akan kandan
Dileğimiz Yaradan dan
Vatan sağ olsun” (68/1)

“Dillerinde tekbirlerle
Onlar önce vatan dedi
Ateş gibi yüreklerle
Onlar önce vatan dedi” (80/1)

Uğur Işılak, tarihi hadiseleri ve kahramanlıkları hatırlatmak üzere kaleme aldığı eserlerin yanı sıra günümüzde de yaşanmış bazı durumları da ifade eden şiirler kaleme almaktadır.

Tarih boyunca Türk milleti daima mücadele vermiş, düşse bile kalkmasını bilmiş, vatanın bekası için şehadeti şeref kabul etmiştir. Zalimin karşısına dikilip, mazlumun merhametli eli olmuşlardır.

15 Temmuz 2016 gecesi, Türkiye Cumhuriyeti’nin bekasına kastetmeye çalışanların, hiç acımadan ve içlerindeki nefreti kusarcasına şehit ettiği baba ve oğul olan Erol Olçok ve Abdullah Tayyip Olçok ile o gece bu milletin kaderini değiştiren

kahraman Ömer Halis Demir'in konu edindiği '*Erollar Bizim*' (48) başlıklı şiirinde 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatan evladı ile 2194 gazinin kahramanlıkları bu 3 sembol isim üzerinden dile getirilmektedir.

“Onlar en önde gidenler
Serinden geçen Ömerler
Abdullahlar, Erollar bizim” (48/3)

3.8. Vatan / Millet Sevgisi

“Milletlerin hayatında vatanın önemi oldukça büyüktür. Türkler hayatının şekillendiği, milli azim ve fikirlerin beslendiği, sanat ve kültür eserlerinin sahnelendiği, nimetlerinden istifade ettiği, atalarının koynunda yattığı vatanını çok sever. Onu sevmeyi imanın bir gereği olarak görür. Ona; bir âşığın sevgilisine, bir evlâdın annesine bağlılığı gibi bağlıdır.”⁹⁸

Vatan sevgisinin yanında millet sevgisi de âşıklar-ozanlar tarafından en çok işlenen temalar arasında yer almaktadır. “Onlar, mensubu oldukları milletin sahip olduğu engin maddi ve manevi değerlerin şuurundadırlar. Milleti millet yapan kültürünü bir bütün olarak seven âşıklar, bunlardan ziyadesiyle faydalanmışlardır.”⁹⁹

Uğur Işlak, vatanından uzak gurbet ellerde doğup büyümüş olsa da içindeki vatan sevgisini hiçbir zaman kaybetmemiş ve her zaman diri tutmuştur. Yüreği vatan aşkıyla dolu olan Işlak, gerçekleştirdiği birçok çalışma ile de bu topraklara olan vefa borcunu ödeme gayreti içerisinde.

Vatan sevgisini eserlerinde sıklıkla işleyen Uğur Işlak muhataplarına da bu sevgiyi aktarmak ve genç nesillere örnek olmak istemektedir. Vatanı sevmenin ve bu sevgiyi ortaya koymanın en güzel yollarından birisi hiç şüphesiz birlik ve beraberliktir. Bunun için de aynı bayrak altında aynı vatan toprağında yer alanların kutuplaşmadan yaşamaları gerektiğini her fırsatta vurgulamaktadır.

⁹⁸ Kolukısa, **a.g.e.**, s.60.

⁹⁹ Kolukısa, **a.g.e.**, s.62.

“Hakkımız var övünmeye, coşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim
Artık son verelim kutuplaşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim (69/1)

Bugün anavatan sınırları içerisinde olmasa da Yesi, Semerkant, Buhara, Taşkent, Yüknek ve daha nice müstesna Türk illeri, yetiştirdikleri manevi şahsiyetler ile Anadolu’da manevi fethin چراğını ateşlemiş ve ardından gelecek olan fiili fethi ve fetihlere de zemin hazırlamıştır.

Kaleme aldığı vatan sevgisi temalı eserlerinde muhataplarını bir tarih yolculuğuna çıkaran Uğur Işılak, Anadolu’nun manevi fethinden başlayarak günümüze kadar olan serüveni ve bu serüvenin kahramanlarını ele almaktadır.

Uğur Işılak ‘*Can Kurban Bu Topraklara*’ (1) başlıklı eseriyle, bu yolda gayret gösteren gönül erleri ile birlikte vatanı vatan yapan manevi değerler bütününde bir memleket sevgisini ortaya koymaktadır. Günümüzde, farklı coğrafyalarda yaşayan ve zulüm gören nice Türk soydaş ve dindaşlarının yaşadıkları da bu şiirde bir Abdurrahim Karakoç, bir Ozan Ârif üslubuyla ve manevi değerler önünde edep ve tevazu ile dile getirilmiştir.

“Ol Yesevi, Bektaş veli
Farklıdır onların hali
Öğüt verir Edebali
Can kurban bu topraklara” (1/2)

“Taşkent’ten Almata’ya
Selam ecdada ataya
Kırım, Bişkek boydan boya
(Kerkük, Musul boydan boya)
Can kurban bu topraklara” (1/6)

“Urumçi kanayan yara
Karabağ’ın bahtı kara
Medet Semerkant, Buhara
Can kurban bu topraklara” (1/7)

Uğur Işılak; tarih boyunca özünü maneviyatla yoğuran, her daim adaletle hükmetmeye özen gösteren, mazluma sürekli olarak sahip çıkan ve ona sığınak olan, pervasız saldırılara hilal ve yıldızla göğüs geren Türkiye ve Türk milletinin üstlenmiş olduğu ulvi görevi eserlerinde bir ozan hassasiyetiyle ustaca işlemektedir.

Merhum Mehmet Akif Ersoy'un "*hangi çılgın bana zincir vuracakmış şaşarım*" mısraını kendisine hayat kaidesi etmiş Türk Devleti ve milletinin müstesna özelliklerini Attila İlhan'ın:

"Türkiye Türkiye Ay'lı Yıldız'lı Türkiye
Sen Mehmed'sin omuzlarında Anadolu yaylası
Aladağlar Toroslar dev gibi gövden
Sen şehit oğlu şehit babası
Sana selam olsun dünyadan hürriyetten"

mısralarında olduğu gibi Uğur Işılak da duygularını şöyle dile getirir:

"Bin yaşında gaziyim
Şerefli bir maziyim
Milletimden razıyım
Benim adım Türkiye" (2/2)

"Ben gönüller bekçisi
Dertlerin emekçisi
Ben Anadolu doluyum" (79/4)

Uğur Işılak, her ne kadar bu coğrafyada farklı etnik yapılara mensup olarak yaşansa da özünü Anadolu kültürü ile yoğurarak aynı ülkü etrafına geçmişte nasıl birlik ve beraberlik içerisinde olunmuşsa, aynı hisleri taşıyarak vatana olan sadakat ve sevdanın yeniden yaşatılabileceğini eserlerinde vurgulanmaktadır. Bir dava şiiri hüviyetinde ve geniş kitlelere seslenme hedefiyle kaleme aldığı eserlerinde vatanın birçok özelliğini dikkate alarak vatan sevgisini ortaya koymaktadır.

"Bu yol kardeşlik yolu
Tek sevdamız Türkiye
Rengimiz Anadolu
Tek sevdamız Türkiye" (91/2)

Her sevginin önüne vatan sevgisini koyan, askerliği peygamber ocağı olarak nitelendiren, her durum ve şartta şehadet mertebesine erişebilmek gayesiyle hareket eden aziz Mehmetçiklerimizin tüm özellikleri ve onların vatan sevgisinin anlatıldığı ‘*Adım Mehmet*’ (123) başlıklı eserinde Uğur ışılak yaşamış olduğu samimi duygularını ifade etmektedir.

“Âşık olmuşum hilale
İlelebettir bu hale
İstikballe istiklale
Koşarım adım Mehmet” (123/4)

“Anadolu kucağında
Her köşe her bucağında
Peygamberin ocağında
Pişirim adım Mehmet” (123/6)

Edebiyatımızın en önemli temalarından birisi vatan sevgisidir. Birçok yazarımız, şairimiz bu konuyu şiirlerinde, romanlarında, tiyatrolarında dile getirmişlerdir. Vatan Yahut Silistre, Cezmi, Küçük Ağa, Şu Çılgın Türkler, Çanakkale vb. gibi birçok roman ve tiyatro; ‘Bayrak’ (Arif Nihat Asya), ‘Memleketimi Seviyorum’ (Nazım Hikmet), ‘Vatan Destanı’ (Halit Fahri), ‘Cenge Giderken’ (M. Emin Yurdakul), ‘Türkiye’m’ (Turgut Uyar) vb. birçok şairimizden birçok şiir edebiyatımızda farklı gruplara ait şair ve yazarlar tarafından farklı bakışlarla defaatle dile getirilmiştir.

Uğur Işılak, vatan sevgisi ile yar sevgisi arasında bir tercih gerçekleştirmiştir. Bu tercihin sonucu vatan sevgisidir. Ona göre vatan yoksa yar da yoktur.

Her naaş bayrağa sarılmaz. Bayrağa sarılan naaşlardan biri de vatanına, bayrağına en samimi haliyle, en değerli varlığını veren şehit naaşlarıdır. İslam inancına ve Türk örfüne göre şehitlerin şefaat hakkı vardır. Bu yüzden geri dönemese de şehit ahirette sevdikleriyle elbette buluşacaktır. Şehit, bütün mükâfatını Allah’tan umarak vatani uğruna can verendir. Bundandır ki Uğur Işılak şehitlerin ağzından geride bıraktıklarına “dert etme” demektedir.

“Hakkını helal et, yolum var daha
Dağlara sor beni gelmezsem eğer
Ant içtim bu aşka, döndüm Allah’a
Bayrağa sar beni gelmezsem eğer” (33/1)

“Dert etme, üzülmeye gelmezsem eğer
Bil ki bir yolum var ölmeye değer” (33/2)

3.9. Arayış / Sorgulayış

“*Kendini bilen Rabbini bilir*” veya “*nefsini bilen Rabbini bilir*” sırrı minvalinde kişinin kendini bilmesi büyük bir ariflik olarak kabul edilir. Gelenekte var olan teamüller ışığında kişi kendisinin en büyük düşmanı “ben”i bilmelidir ve tanımalıdır. Zira bencillik, benlik gibi kelimelerin türemesine sebep olan ben ifadesi bir insanın kâmilleşmesine en büyük engellerin başında gelmektedir. İnsanın kendi dünyasında tekâmül edebilmesi için yine gelenekte iki önemli yol belirtilmiştir. Bunlar nefsi alçaltmak yani tevazu ve konuşmak yerinde susmak yani tefekkürdür.

Tek ve mutlak vücut Allah’tır ve diğer bütün yaratılanlar baki olan Allah’tan birer parça ve birer yansımadırlar. Nasıl damla derya demek değil ama damla da deryadan ayrı değilse yaratılan her şey de yaratıcıdan bir iz bir emare taşımaktadır.

Derin arayışlar içerisinde olan Uğur Işılak, bu arayış içerisinde ‘ben’ dediği tuzakta yine kendi ‘beni’ ile mücadele etmektedir.

“Attığım her adım benden uzakta
Bastığım her yerde yokmuşum meğer
Çırpınırken ‘ben’ denilen tuzakta
‘Ben’ bana saplanan okmuşum meğer” (8/1)

Necip Fazıl Kısakürek’ten etkilendiği bilinen Uğur Işılak’ın şiirlerinde de onun çizgilerine sıklıkla rastlanmaktadır. Zıtlıklar arası bir anlam ahengi oluşturarak “terk” nazariyesini ve görünenin, bilinenin ötesinde asıl manaların gizli olduğunu ustaca bir üslupla anlatmaktadır.

“Görünmez cevheri buldum diyerek
Körlüğü kör ettim, deli bir taşla
Bilmeyi bilmeden, bildim diyerek
Boşluğu doldurdum, dolu bir boşla” (8/4)

Salih Baba divanında şöyle bir kelim-ı kibar paylaşır: “*Salih bu sözlerin yalan olamaz / her beşer suretli insan olamaz / kırk yerden yarılmış kıl olmayınca.*” Zıtlıklarla ahengi ustaca sağlayan Uğur Işılak da ‘her kırkımı kırka yardım’ diyerek Salih Babanın bu ifadelerini desteklemektedir.

“Satır satır böldü beni heceler
Her kırkımı, kırka yardım savuştum
Boşluğumu kucakladı geceler
Sessizlikte, gürültüyle boğuştum” (8/6)

Bir bütünün parçaları olan Leyla ve çöl, dil ve kelim, dünya ve kulluk kavramları birbirinden ayrı düşünülemez. Aşk ve sevdâ uğrunda yol kat etmek bütünü oluşturan bu parçalardan birini incitmeden diğeriyle baş etmekten geçer. Çıktığı bu yolculukta menzile varmaya çalışan Uğur Işılak’ın kendi manevi dünyasında nasıl bir zorluk yaşadığı da eserlerinde işlenmektedir.

Bir arayış içerisinde olan Uğur Işılak, yaşadığı hayatı bir türlü anlamlandıramadığını, yaptığı her işin insanlar tarafından yanlış anlaşıldığını ve bu yüzden de ‘hayret’ sırrını aştığını ve susmayı kendine yoldaş edindiğini dile getirmektedir.

Bu eserlerde dile getirdikleri bir sitem gibi görünse de aslında onun kendini aramasından söz etmek mümkündür. Kendi beninden sıyrılarak, gerçek hakikate ulaşmaya çalışmak için bu yolda arayış içerisinde.

“Bu esrarı çözemedim bir türlü
Ben dikene küstüm, gül bana küstü
Aslı nedir sezemedim bir türlü
Ben Leyla’ya küstüm, çöl bana küstü” (9/1)

3.10. Toplumsal Yergi

Anadolu'nun kadim kültür değerlerinden uzaklaştırılmaya çalışılması ve ihmal edilmesi, namus kavramının göz ardı edilmesi, bir konu hakkında fikir sahibi olunmadan onunla ilgili tutarsız yorumların yapılması gibi birçok olumsuz hadise toplum açısından bir çöküşe sebep olmaktadır. Aynı zamanda bu durumun meşrulaştırılmaya çalışılması da toplumdaki duyarlı insanların eleştirilerine sebep olmuştur.

Uğur Işılak'a göre toplumda meydana gelen yozlaşma artık önlenemez bir durum aldığından, o ve onunla aynı bakış açısına, kültüre ve bir milleti var eden öz değerlere inanan insanlarda bir bezginliğe ve telaşeye sebep vermektedir.

Gördüğüm manzara yakar sinemi / Yok mu hesap soran batıyor gemi / Adamlık yoluna koydum kellemi / Bu rezil kepaze halden bezmişim / ifadelerinden de anlaşıldığı gibi; bu kadar bezginliğe rağmen yine de Uğur Işılak avazı çıktığı kadar feryadını dile getirerek bu durumun çözümü için derman aramaktadır.

“Nasıl mutlu olam viran halimden
Mazlum, yoksul sille yerken zalimden
Sahtekâr beylerden, sahte âlimden
Riyakâr konuşan dilden bezmişim (21/2)

Uğur Işılak birçok eserinde kendini de dâhil ederek toplumsal bir yergiyi ortaya koymaktadır. Toplumda değişen değerler, mananın madde karşısında ikinci plana itilmesi, dünya malının kölesi durumuna gelen ve bu sebeple de kendine ait birçok değeri heba ederek, bir şeye ulaşma noktasında her şeyi mubah sayan kişi veya kişilerin çoğalması sonucu bozulan toplum yapısı Uğur Işılak'ın şiirlerinde yansıtılmaktadır. Uğur ıılak bu konu ve tema etrafında onlarca şiir kaleme alarak bu durumu daima gür bir sesle geniş kitlelere ulaştırmaya çalışmıştır.

“Mefhumu öldürdük, ruhumuz yasta
Kibrimiz dorukta, kalbimiz hasta
Vefadan eser yok, sabır iflasta
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı” (6/11)

“Bekle gör saati günü haftayı
İnsafsız davranıp vurma yaftayı
Ne berduşu zemmet nede softayı
Ön yargıyı bırak son yargıya bak” (7/2)

Uğur Işılak çok kıymet verdiği İstanbul’u kişiselleştirerek, onun yaşadığı sıkıntıları empati ve muhasebe yoluyla anlamaya ve anlatmaya çalışmaktadır.

“Arıyor İstanbul eski günleri
Geceler kahroldu çöktü İstanbul
Ellerini açmış minareleri
İçini Allah'a döktü İstanbul” (73/1)

“Ağladı boynunu büktü İstanbul
Bizi yüreğinden söktü İstanbul” (73/2)

3.11. Nasihat

Dünyaya gelen her insan kendine bir istikamet belirler ve bu istikamet doğrultusunda yürür. İstikameti kıymetli kılan, elde edilen dünyevi makamlar değildir. Onu asıl kıymetli kılan şey emanet aldığımız bu can ve ömrü vakti geldiğinde sahibine hangi temizlikle teslim edeceğimizdir. Bu yüzden dünyada çizmiş olduğumuz istikameti doğru belirlemeli ve bu yolda güçlü ve kararlı olmalıyız. Bizi yolumuzdan döndürecek her ne varsa, gerekirse canımızı bile ortaya koyarak ona karşı mücadele etmeliyiz.

Bir dava adamı olan Uğur Işılak hem bu yol üzere yürümekte hem de muhataplarına bu doğrultuda bir nevi nasihat etmektedir.

“Ne hâkim ne savcı ne de doktor ol
Hedefe yürüyen adam ol yeter
Çıksa da önüne bin bir türlü yol
Hedefe yürüyen adam ol yeter” (20/1)

İnsanoğlu dünyaya geldiği andan itibaren ne yazık ki, doğruyu, hakikati yanlış yerlerde aramaktadır. Bu hal de gaflete neden olmaktadır. Yanlış yerde aradığı için

aradığını bulamadığı zaman ya boşa vakit geçirmiş oluyor ya da daha tehlikelisi aradığı şeyin olmadığını söyleyerek inkâra gidebiliyor.

Unutulmamalıdır ki, dilin de telin de kudret ve bileğin de özü, sahibi, menbaı bellidir. Eğer söz sahibini (Allah'ı) meth ederse anlamlıdır. Tel bunu âleme duyurursa o zaman ancak ruha dokunur. İnsan zahirden kurtulup ahire dair birikimini hakkıyla yerine getirirse görecektir ki fani dünyadaki her güç ve kudret, asıl kudret yanında yalancı ve yanıltıcı bir güç olacaktır. O yüzden doğru yere doğru şeyleri görmek için bakılmalıdır.

Uğur Işılak'ın bu minvalde kaleme aldığı '**Dinle Dostum**' (54) başlıklı eseri hem söyleyiş tarzı hem de içerik olarak Pir Sultan Abdal'ın "*Dinle sana bir nasihat edeyim*" mısraıyla başlayan meşhur eserini hatırlatmaktadır.

“Dinle dostum dinle bir çift sözüm var
Sözüm safisini dilde arama
Çalacaksan eğer gönül sazım var
Sakin kerameti telde arama” (54/1)

Garibanların üzerindeki hakkını unutmayan Uğur Işılak, “haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır” hadisinden yola çıkarak her ne olursa olsun hak bilinen yolda yürümek gerektiği, her ne olursa olsun haklının yanında olmak gerekliliği vurgulamaktadır.

“Mazluma yoldaş ol yüreğini ver
Bir cana can olmak her şeye değer
Vebalin büyüktür susarsan eğer
Konuşan dili ol susan canların
Hakkı var üstünde garibanların!” (23/3)

İnsan-i kâmil olmak taş atana gül atmak, haklı olduğu davada sırf karşı tarafı incitmemek ve kendi gönlünü de onun muhabbetinden soğutmamak için susup bir kenarda durmak, dünya minderinde nefsinı boş edip ruhunu yüceltmektir. Elbette sözle söylendiği kadar kolay olmayabilir. İncitmemek elbette önemlidir. Fakat bir o kadar

da incinmemek önem arz etmektedir. Tarikatlarda söylenegelen ‘kızan küser, nasibini keser’ sözü de bu minvalde öğüt vermektedir.

Erzurum’un müstesna şahsiyetlerinden biri olan Alvarlı Muhammet Lütfi Hazretlerinin ‘*Felekte hâsılı insan ise bir canı incitmem, günahkâr olma fahri âlem-i zişanı incitmem*’ mısraları ve bu mısralarını barındıran eserini akla getiren Uğur Işılak ‘*Kâmil Olsa İncitmezdi, Ârif Olsan İncinmezdin*’ (43) eseriyle gönlüne ve muhatabına seslenerek onu hizaya çekmeye çalışmaktadır.

“Hoş kelim kalbe yayılır
Sesi derinden duyulur
İncinen de çiğ sayılır
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin” (43/4)

“Ey gönül, çırak ol çırak
Ne söylendiğini bırak
Kimin söylediğine bak
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin” (43/6)

3.12. Başkaldırı / İsyan

Uğur Işılak’ın birçok eserinde onun dava yönünü, topluma dönük yanını görmek mümkündür.

İçinde bulunulan koşullar veya zamanın, devrin istekleri bazı zamanlarda toplumsal ahlak ve yaşam anlayışıyla, inançlar ve gelenekler çatışabilir. Böyle durumlarda beden hayatı yaşamayı tercih etse de ruh ve idrak bunu kabullenmez. Böyle anlarda önce bedende bir çatışma başlar, daha sonra bu isyan ve başkaldırı, yüksek sesle kendini mevcut yapıda belli eder. Yürek gergefine isyan dokuyan Uğur Işılak da bir başkaldırı mahiyetinde bunu dile getirmektedir.

“Yüreğimin gergefine
Artık isyan dokuyorum
Özgürlüğün gölgesine
Bedenimi çakıyorum” (72/1)

Artık olan bitene boyun eğilmeyeceğini “meleyemem kuzu kuzu” ifadesiyle ortaya koyan Uğur Işılak, merhum Akif’in “Zulmü Alkışlayamam” şiirindeki “Yumuşak balı isem kim demiş uysal koyunum” mısralarını hatırlatmaktadır.

“Mert çorbamın namert tuzu
Meleyemem kuzu kuzu
Ya saplayın okunuzu
Ya da yaydan çıkıyorum” (72/2)

Gemileri yakmak deyimi, Tarık bin Ziyad’ın İspanya çıkarmasına dayanmaktadır. Ordunun umudu kalmasın ve düşman komutanın kararlılığı görsün diye bizzat kendisi gemilerini yakmıştır. Uğur Işılak da bunun gibi davasında ne denli kararlı olduğunu açıkça göstermektedir.

“Sesim çıkmaz kanım aksa
Kanım akar sesim çıksa
Bunun adı yaşamaksa
Gemileri yakıyorum” (72/3)

Uğur Işılak; yaşanan bütün sıkıntıların millette açtığı yaralara derman olmanın, kardeş kavgasını bitirmenin, muhabbetle birbirimizi kucaklayıp asırlar sonrasını hayal etmenin, aşkla ve gönülle tıpkı Ergenekon’da ki gibi dağları yırtarak kutlu yolculuğa devam etmenin zamanı geldiğini söylemektedir.

“Gönül Çalab’ın tahtı, Çalab gönüle bahtı, İki Cihan bedbahtı, Kim gönül yıkar ise” mısralarını ‘**Zamanı Geldi**’ (110) eserinde hatırlatan Uğur Işılak, her gönlü imar edip hem kulun sevgisini hem de Allah’ın rızasını kazanarak ileriye güçlü bir şekilde atılmanın zamanının geldiğini mısralarında bir başkaldırı şeklinde dile getirmektedir. Şiirin tamamında yaşananlardan artık bir ders alınması ve birlik ve beraberlik içinde kenetlenerek şu ana ve geleceğe sahip çıkılması gerektiği vurgulanmaktadır.

“Kuşatır cihanı sarar herkesi
Eğer yükselirse sevginin sesi
Ufuklar ötesi çağlar ötesi
Hayaller kurmanın zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi” (110/3)

3.13. İnanç / Dava

Uğur Işılak, inançlı olmanın teslimiyeti ve umudu gerektirdiğini düşünmektedir. Kâlû Bela’da “ben sizin Rabbiniz değil miyim?” sorusuna tüm yaratılmışlar evet sen bizim Rabbimizsin diyerek onay vermişlerdir. Uğur Işılak burada verilen söze atıfta bulunarak verilen sözlerin kutsiyetini eserlerinde vurgulamaktadır.

Umutsuzluğun içinde umudu dile getiren Uğur Işılak, yaşanmış ve yaşanacak tüm olumsuzluklara teslimiyet içinde sabır edeceğini dile getirerek sözün önemine de dikkat çekmektedir.

“Kaybetmedik unutmadık bildik yolu töreyi
Sezdik eğriyi doğruyu seçtik akı karayı
Hayatın çilesi bize müjdeledi çareyi
Seher seher ufka bakar gözümüz bizim
Kâlû Belâ’dan beridir sözümüz bizim” (19/1)

Uğur Işılak’ın ‘Kâlû Belâ’dan Beridir’ eserinin farklı bir söyleyişi olarak karşımıza çıkan diğer bir eser ise ‘*Namusum Üstüne*’ (108) başlıklı eseridir.

Burada da Uğur Işılak’ın bir hedefi, menzili ve yolu olduğu anlaşılmaktadır. Bu yol üzere “Yarınları çektim dara” diyerek yarını zerrece düşünmeyen ve davasına sadakatle bağlı olan birini görmekteyiz. Bu kararlılığı “namus” gibi toplumsal düzen içerisinde çok kıymetli kabul edilen bir değer üzerine ettiği yeminle pekiştirmektedir.

Ayrıca da bu yola aşk ile bağlı olduğunu dile getirmektedir. Eserde davasının ve yürüdüğü yolun ne olduğuna dair doğrudan bir ifade olmasa da bu ifadelerden bir davada gösterilen kararlılık ve samimiyet olduğu anlaşılmaktadır.

“Yarınları çektim dara
Hesapsızım gözüm kara
Doludizgin yangınlara
Koşuyorum geri dönmem” (108/4)

“Namusum üstüne
Şerefim üstüne
Ant içtim
Yansın dünyam yanarsa
Senden gayrı ne varsa
Vazgeçtim” (108/6)

Türk İslam Davası’nın; “zamanın, mekânın ve makamın ötesinde, varlık ve benlik iddiasından vazgeçerek hakikat köleliğini sahte özgürlüklere tercih edenlerin davası” olduğunu ve bu davanın yüreklerde nasıl tesir ettiği, aslının ne olduğu, kimler elinde hayat bulduğu ve kimlerin sahipleneceği hususları ile ilgili aktarımlarda bulunarak bu konu ile ilgili de bir ozan hassasiyeti ile yol gösterici olmaktadır.

“Bu dava;
Zamanın, mekânın ve makamın ötesindeki bir anlayışla,
hırsını sevdasına,
nefsini kalbine,
öfkesini aşkına feda edenlerin davasıdır.
Bu dava;
çağlara meydan okuyarak
büyük bir medeniyet tasavvuruyla varlık şuuru,
saadet asrının nuruyla aydınlatan erlerin, pirlerin, münevverlerin
ve onlara gönül verenlerin davasıdır.” (130/1)

3.14. Umut /Sabır

“Ümit, kişinin geleceğe dair kişisel ya da sosyal anlamda bazı güzel ve olumlu şeylerin gerçekleşme beklentisidir. Bir şeyi ummak ve olmasını beklemek, insanın içinde uyanan bir duygudur. Bazı şairler, bireysel anlamda sevgililerine kavuşma umudunu beklerler. Bu visal ümidi duygusu bizim edebiyatımızda çok yaygındır. Bazı şairler de ideolojik ve sosyal anlamda ileride güzel bir toplum ve devlet olması ümidini taşırlar. (...) Türk edebiyatında bazı şairler, geleceğe dair ümit duygusunu oluşturdukları düş ülkelerle somutlaştırmışlardır. Örneğin Mehmet Akif’in düş ülkesi asr-ı saadet dönemi, Ziya Gökalp’in Turan ülkesidir. Tevfik Fikret de düş ülkesini tarihten bağımsız olarak yeni ve her anlamda garplı bir gelecek toplum tasavvuruna bağlamıştır. Nazım Hikmet ve diğer Marksist şairler de şiirlerinde komünist rejimle

yönetilecek bir Türkiye ümidini daha genelde de proleterya sınıfının dayanışmasına bağlı enternasyonal kardeşlik ümidini dillendirirler. Aynı şekilde İslamcı şairlerin düş ülkesi de ferdiyle, toplumuyla, devletiyle İslam'a tam olarak bağlı bir Türkiye özlemi ve daha genelde de tüm dünya Müslümanlarının İslam kardeşliği bağlarıyla oluşturdıkları bir ümmet toplumu beklentisidir.”¹⁰⁰

İnsanoğlu, dünyada her daim gülmüyor. Her daim mutlu olmuyor ve dünya her daim hak ve nizam üzerine yürümüyor. İşte bunların olmadığı zamanlarda şairimiz, dava insanı olma yönünü, sosyal hayata bakan tarafını ortaya koyarak bu hali yaşayan insanlara samimi bir nasihatte bulunuyor. Böyle anlarda Allah'a sığınıp O'ndan sabır dileyip umudunu hiç kaybetmeden; Hakk'ın, doğrunun, adaletin ve mazlumun yanında olarak mücadelesine devam etmektedir. Zira her geceyi bir gündüz takip etmektedir. “Derde talip ol ki dertli kalmasın” ifadeleriyle bize Hz. Ebubekir'in (ra) “*Ya Rabbi beni cehennemine koy, bedenimi öyle büyüt, öyle büyüt ki cehennemde bir kişiye daha yer kalmasın.*” duasını hatırlatmaktadır. Başkaları için çabalamak, onlarla hem dert olmak, yaralarını sarmaya çalışmak elbette zor bir iştir. Fakat sabır ile Yaradan'ın rızasını sırtlanarak bu işler aşılabacaktır.

Uğur Işılak, tam bir teslimiyet içindedir. Teslimiyetini “Tahammül en büyük silahın olsun” sözleriyle nasihat minvalinde muhatabına hissettirmektedir.

“Umursama dünya gelse üstüne
İçinde büyüyen bir ahın olsun
Elbet bir gün devran döner tersine
Tahammül en büyük silahın olsun” (24/1)

“Olsun be aldırma Yaradan yardır
Sanma ki zalimin ettiği kardır
Mazlumun ahı, indirir şahı
Her şeyin bir vakti vardır” (24/3)

Meşakkatli yollardan geçenler için verilen çile ne kadar kutsalsa bu yolda verilen mücadele karşısında gösterilen sabrında bir o kadar mühim olduğu Uğur Işılak'ın dizelerinde yer almaktadır. Nasıl ki bir pervane istikameti uğrunda sabır ve

¹⁰⁰ Çetin, a,g,e, s. 58, 59.

tahammül göstererek yanmayı göze alabiliyorsa dava uğruna mücadele veren bireylerin de bu şekilde sabır ve tahammül göstermeleri gerekliliği onun eserlerinde ön plana çıkmaktadır.

Uğur Işılak'ın; yedi güzel adamdan biri olarak edebiyatımızda yer alan Adil Erdem Beyazıt'ın “birazdan güneş doğacak” şiiri ile benzerlik gösteren **‘Bir Gün Güneş Doğacak’ (67)** başlıklı eseri incelendiğinde, bu yolda mücadele edenlerin canla, başla mücadele etmeleri de delil gösterilerek umudun bitmeyeceği, karanlığın dağılıp güneşin doğacağı belirtilmektedir. Bu eserde davasına gönül vermiş insanların umudunu yitirmemesi gerekliliği vurgulanmaktadır.

“Doludizgin akan sular
Durulacak bekle de gör
Karşı duran fırtınalar
Yorulacak bekle de gör” (67/1)

“Gidenler gitmedi
Umutlar bitmedi
Bir gün güneş doğacak” (67/3)

Âşık, aşk yolunda yardan gelen her şeye baş üstüne demektedir. Bu aşk yolunda aşkı asıl kıymetli kılan maşuktur. Maşuk, aşk denilen hadisenin nesnesi gibi görünse de bu eylemin asıl öznesi ve nesnesi yine maşuktur. Burada maşuk yok ise aşkın da aşığın da hiçbir kıymeti yoktur. Hal böyle olunca âşığa yalnızca niyaz düşmektedir. Maşuka düşen ise nazdır.

Aşk denilen yol çetrefilli, akşamdan sabaha sırrı kavranacak ve bu yolda tekâmül sırlarına erişilebilecek bir hadise değildir. Kendini bir şey sanarak hadli hadsiz vaatler söylemek âşıklığın namındandır. Buna karşılık maşuk, âşığın ham halden yanmaya kadar giden yolculukta ne durumda olduğundan haberdardır. O yüzden Uğur Işılak bazı eserlerinde sitem ediyor gibi görünse de aslında kendisinin ne durumda olduğu onu maşuk tarafından bildirilmiştir. Ve o da buna rıza göstermektedir.

“Bu aşkın peşinde ben adım adım
Senin için yaşamayı zorladım
Bekleye bekleye ihtiyarladım
Ölmek üzereyim bekle diyorsun” (41/3)

3.15. İnsan / Kendini Tanımlama

Geleneklerine bağlı yenilikçi veya yeniliklere açık gelenekçi olarak tanımlayabileceğimiz Uğur Işılak “yazdıklarım kadar yaktıklarım var” demektedir. Bu konuda da Işılak’ın kendini geliştirmenin ve yaşadıklarından taviz vermeden kendini yenilemenin de önemini vurgulamaktadır. “Ben varım, hayat felsefem, düşüncelerim, misyonum var” düşüncelerine hâkim olan Uğur Işılak, yedi nota araç, sekizinci nota ise gayedir demektedir.¹⁰¹ Kim olduğunu idrak etmeye çalışan garip bir ozan olduğunu ifade eden Uğur Işılak kendini şöyle tanımlamaktadır:

“Esareti esir eden
Dosdoğru bir hatadayım
Firariyim beş hasseden
Görünmez bir kıtadayım” (27/1)

“Ceketim yamalı
Tenim toprak kokar
Bil ki her lokmada
Alnımın teri var” (66/1)

Kendi özelinde insanı ve insanın varoluşunu anlatan Uğur Işılak;

“Allah’ın kuluyum, Âdemoğluyum
Tanımak istersen, kimliğim budur
Bezm-i elestteki söze bağlıyım
Tanımak istersen, kimliğim budur” (30/1)

ifadelerini kullanarak hem kendini hem de insanı tanımlamaktadır. İnsanoğlunun var oluş mücadelesine değinerek, yaratılıştaki tüm insanların; makam, mevki şan ve şöhretine bakılmaksızın eşit olduklarını vurgulamaktadır.

¹⁰¹ Aslanoğlu, a.g.e., s. 5.

3.16. Dost / Dostluk

Uğur Işılak'ın yaşam tarzı ve yakın çevresinden etkilenişi, birikimi ile birlikte kaleme aldığı diğer eserleri de incelendiğinde dost kavramını iki farklı şekilde değerlendirmek mümkündür. Birincisi; herkesçe malum olan, bir şeyler paylaşma, hemhâl ve hemdert olma, hayat yolculuğunda yarenliktir. İkincisi ise Mevlâna ile Şems; Yunus Emre ile Tapduk Emre, Sultan Fatih ile Ak Şemsettin arasında ortaya çıkan ve tasavvufî boyutta değerlendirilen aşktır. Uğur Işılak'ın kaleme aldığı '*Güzel Dost*' (85) başlıklı şiirde her iki dostluk kavramını görmek mümkündür. Ama daha çok tasavvuf boyutunda ortaya çıkan dostluk üzerine bir değerlendirme yapıldığı da görülmektedir.

Bu şiirde hem toplumsal hem de bireysel bir olgu olan dostluk kavramı ile hemdem olmak hemdert olmak, birilerinin dertlerini ve sıkıntılarını paylaşarak onlara faydalı olmak gibi kavramlar açık, anlaşılır ve sade bir dille ifade edilmektedir.

“Her acının bir sebebi var ama
Ezelden talibim kedere gama
Derdin varsa yüklen benim sırtıma
Sen ağlama ben ağlarım güzel dost” (85/2)

Diğer eserlerinde geçen dostluk kavramı ise genelde bu doğrultuda dile getirilmektedir.

“Tahammül ekerim, hasret biçerim
Dostun kadehinden zehir içerim
Hançer yarasına gülüp geçerim
Ruhumu vurarak ağlatma beni” (83/3)

“Gönül şifa bulur dost nefesinden
Gönül ehli anlar gönlün sesinden
Anlamam Mozart'ın senfonisinden
Yanık yanık çalan telde gör beni” (93/4)

“Diyar diyar ah çekerek,
Kemâline erdi yürek,
Dost olana cefa gerek,
Sefasını süren sürsün” (126/4)

3.17. Türkü / Türküler

“Türküler halkın duygu ve düşüncelerini dünya görüşünü, dünyaya bakış açılarını yansıtan, insanoğlunun doğumundan ölümüne kadar tüm yaşantısını içine alan anonim halk edebiyatı ürünleridir.”¹⁰² Türküler, halkın sevinçlerini, acılarını, nefretlerini, aşklarını, tutkusunu büyük bir sadelikle ve tüm canlılığı ile yaşatmaktadırlar.

“Toplumsal ilgi alanına giren hemen hemen her türlü olaya türkü yakılır. Sevgi, ayrılık, kahramanlık, ölüm, kıtlık, deprem gibi kişisel ya da toplumsal olgular türkünün doğuşunda etkili olmaktadır.”¹⁰³

"Türküler Anadolu'nun iç romanını yaparlar" demişti Tanpınar. Geniş bir konu yelpazesine sahip olan türküler, hayatı bütün yönleriyle ele alan ve işleyen eserlerdir. Aştan, gurbete, askerlikten, ölüme, ayrılıktan, düğüne. Ferdi olaylar ile toplumsal konular ve onların maşeri vicdanda uyandırdığı duygu ve düşünceler sarmalı da türkülerde boy gösterirler.

Etki alanı çok geniş olmakla birlikte türküler, söyleyende ve dinleyende farklı etkiler yaratır. Dinleyici olarak bir türküde efkâr dağıtırken bir diğer türküde içlenip efkârlanabiliriz. Bir türküyü dinleyince içimiz coşar mutlu oluruz bir diğer türküde hüzünlenir ağlarız. Türkünün icra ortamı icrayı gerçekleştirenin yetkinliği, dinleyici kitlesinin konuya ilişkin bilgi birikimi, icranın yapıldığı ortam, bu ortamın adabını bilme, ortamın atmosferi, dinleyicinin ve icracının o andaki ruh hali bu manada çok önem arz eder. Her türküden herkes aynı hazzı alacak, aynı derecede etkilenecek diye bir durum söz konusu değildir. Çünkü türkülerle ferdi bağımız ve bağlantımız son derece öznelir. İlk defa duyduğumuz, dinlediğimiz bir türküyle, daha önceden bildiğimiz bir türkünün tekrar dinlendiğinde ruhumuzda uyandırdığı çağrışımlar farklı olur. Dahası her ferdin türkülerle ayrı ayrı bağı ayrı ayrı ilişkisi vardır diyebiliriz. Dinlediğiniz bir türkü, sizi başka zamanlara, farklı mekânlara, ömrünüzün bir kesitine alıp götürülebilir. O esnada bambaşka çağrışımlar içerisinde hatıraları tazeler değişik âlemlere dalabilirsiniz.

O türkü size hangi zaman diliminde, hangi yaşınızda nasıl bir ortamda, hangi ruh hali içindeyken tesir etmişti, bunu yalnızca siz bilirsiniz. Türküyle kişi arasında sadece kişinin bildiği bir ilişki ağı vardır ve bu çok öznelir."¹⁰⁴

¹⁰² Batur a.g.e., s. 46.

¹⁰³ Türk Ansiklopedisi, 6.cilt, 1998, s.46

¹⁰⁴ Tozlu, a.g.e., s.164.

Uğur Işılak'ın şiirlerine bakıldığında hem özelde türküleri konu edildiği hem de bazı eserlerinde türküye dair ifadelerle yer verildiği oldukça başarılı eserlerin olduğu görülmektedir. Âşık Veysel'in;

“Türklerdir bizim atamız
Halis Türk'üz kanı temiz
Şarkı, gazeldir hatamız
Türk'üz türkü çağırırız

mısralarında olduğu gibi Uğur Işılak da türkünün hayatımızdaki yeri, önemi, türkülerin özellikleri, türkülere duyulan sevgi ve türkülerin yüceltilmesi gibi konuları mısralarında ustaca işlemektedir.

“Türküler mirastır, türküler onur
Çağlar değişse de yine okunur
Duyguya seslenir, kalbe dokunur
Bizi söyler, bize hastır türküler” (5/4)

Rüzgâr sustu sevdam esti
Umutsuzluk umut kesti
Türkülerim türkü üstü
Sekizinci notadayım” (27/1)

“Türküler yaktım inledim
Çok aşk öyküsü dinledim
Sevda ne imiş anladım
Çıra gibi yaktığın an” (120/3)

3.18. Dini Kişi ve Kavramlar

Uğur Işılak'ın eserleri incelendiğinde bazen doğrudan bazen ise dolaylı olarak eserlerine konu edildiği Allah inancının, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hüseyin, Ehl-i Beyt ve mana erlerine duyduğu sevgi ve saygının ne kadar güçlü olduğu görülmektedir.

Cenab-ı Allah'tan Hz. Muhammd'e, Hz. Ali'den Hz. Hüseyin'e kadar birçok ismi ve bunların etrafında meydana gelen hadiseleri; Abdulkadir Geylani, Yunus

Emre, Hoca Ahmet Yesevi, Hacı Bektaş'ı Veli, Şeyh Edebali, Mevlâna, Ahi Evran gibi din büyüklerini eserlerinde işler.

3.18.1. Hz. Muhammet

“Âlemi teşrif ettin nurunla rahmetinle
Yeryüzünde Muhammed Arşta ismi Ahmet'inle
Ünsiyet kuramadık cehdinle zahmetinle
Hikmetini arayıp bulamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim” (14/2)

“Şavkın vurur her bir yandan
Pervaneler geçer candan
Cemalini gören yanar
Güller solar hicabından” (129/1)

Ey ey sevgili,
Sen, en sevgilisin” (129/2)

“İzini bulsam
Toprağın olsam
Ezilsem ayağında” (102/4)

3.18.2. Hz. Ali

Uğur Işılak, Hz. Ali'nin hayatı boyunca verdiği mücadeleleri konu edindiği şiirlerinde, Hz. Ali'yi bu mücadeleler ışığında methetmektedir.

“Allah'ın aslanı ilmin kapısı
Hikmetin timsali sırsın ya Ali
Sendedir muhabbet aşkın tapusu
Yolunda gidene yarsın ya Ali” (74/1)

3.18.3. Hz. Hüseyin ve Kerbela

Kerbela olayını en içsel hali ile ifade eden Uğur Işılak, Hz. Hüseyin'in Kerbela Çölünde Yezid yanlıları tarafından şehit edilişinin üzerinden asırlar geçmesine rağmen duyulan üzüntünün o günden bugüne değişmediğini duygulu bir şekilde mısralarında dile getirmektedir.

“Gül kokulu göğsü bulandı kana
İnsan olan nasıl kıyar bu cana
Cevap verin Ehli Beytin aşkına
Kerbela çölünde İmam Hüseyin” (36/3)

“O mazlum olanın selameti
Şehadeti en son kerameti
Muhammed Ali'nin emaneti
Kerbela çölünde İmam Hüseyin” (36/4)

SONUÇ VE ÖNERİLER

1. SONUÇ

Âşık tarzı halk edebiyatı, tarihten günümüze kadar ulaşmış olan sosyo-kültürel yapısıyla birlikte, yüz yıllar boyu toplumun genel yapısını oluşturmuş ve bununla beraber kültürel mirasımızın şekillenmesine önemli katkılar sunmuştur. Bu edebiyatın en önemli unsurlarından biri olan âşıklık-ozanlık geleneği, geçen dönemler içerisinde inişli çıkışlı zamanlar geçirmiş olsa da âşıklar-ozanlar bu geleneğin, gelecek nesillere aktarılmasında önemli bir rol üstlenmiştir.

Sözlü kültürün önemli bir unsuru olan âşıklık-ozanlık geleneğinde yetişen âşıklar-ozanlar; söz söyleme, söyleyeni dinleme, dinleneni tekrarlama, tekrarladığını yeni şiirlere yansıtarak bu geleneğin gelecek kuşaklara aktarılmasına vesile olmuşlardır.

Bu kültürel aktarımın öncüsü olan âşıklar-ozanlar; yazdıklarını sazla, sözle ve müzikle destekleyerek günümüze kadar ulaşmasını sağlayarak, bu kadim geleneğin oluşum sürecini bizlere yansıtıp, sözlü geleneğin devamlılığını da sağlamışlardır.

Âşıklar-ozanlar, bu kültürün temel taşı oluşturmaktadır. Âşıklar-ozanlar toplumun anlayabildiği anlatım usullerini kullanan, ayrıca toplumun birer sözcüsü olarak gösterdikleri hassasiyetle halkın ifade etmekte zorluk çektiği görüşlerini doğaçlama yöntemle ve özlü bir şekilde şiirlerine işleyerek yine topluma aktaran kişiler olmuşlardır. Öyle ki bu âşıklar-ozanlar, toplum tarafından birer düşünür ve birer âlim olarak görülmüşlerdir.

Türk kültürü içerisinde önemli bir yer tutan âşıklık geleneğinin, İslamiyet öncesi dönemden başlayarak, nesilden nesile aktararak günümüze kadar özünden kopmadan ulaşmasındaki en önemli nedenlerden biri de âşıkların kendi içindeki değişimi gerçekleştirebilmeleridir. Bu doğrultuda tez çalışmamızın konusunu oluşturan Ozan Uğur Işlak'ın da âşıklık geleneğinde yirmi birinci yüzyılın önemli temsilcilerinden

olduğunu ve bu geleneğin aslına sadık kalarak, değişimin sembolü olarak görmek gerekmektedir.

Âşıklık-ozanlık geleneğinin yirmi birinci yüzyılda, usta çırak ilişkisi ile yetişmiş önemli ozanlarından biri olan ve âşıklık-ozanlık geleneğine çok önemli katkılarda bulunan Ozan Uğur Işılak, divan ve çöğür gibi bağlama çeşitlerinin hepsini ustalıkla çalabilen usta bir müzisyendir. Eserlerindeki müzikal yapı, Uğur Işılak'ın çok iyi bir bağlama icracısı olduğunu ve diğer âşıklardan farklılığını ortaya koymaktadır.

Uğur Işılak hem Anadolu'da hem de Avrupa'da, Türk âşıklık geleneği içerisinde oldukça önemli bir yere sahiptir. 1987'de başladığı sanat hayatında sayısız konser, radyo ve televizyon programlarına katılarak sanatını icra etmektedir.

Uğur Işılak, ozanlık sahasında edindiği bilgi ve birikimi; ozanlık-âşıklık misyonunu gelecek nesillere aktarabilecek yetkinliğe ve donanıma sahip olan İbrahim Gökhan Doğan'a aktararak bu yolda emin adımlarla ilerleyen saz ustalarının yetişmesine de vesile olmaktadır.

Şiirlerinde başlık kullanması, birçok eserini bestelemek üzere kaleme alması ve şiirlerinde mahlas kullanmaması Uğur Işılak'ı gelenekten uzakmış gibi gösterse de işlediği konular, hece ölçüsüyle ve çoğunlukla dördlüklerle şiirler yazması, açık, sade ve anlaşılır bir dil kullanması da geleneğe bir o kadar bağlı olduğunu göstermektedir.

Yaklaşık 35 yıldan bu yana Türkiye, Avrupa, Amerika, Avustralya ve Orta Asya'da kültür ve sanat etkinliklerinde yer alan Uğur Işılak'ın 400'ün üzerinde eseri bulunmaktadır. Bu eserler içerisinden titizlikle seçerek oluşturduğu, söz ve bestesi kendine ait olan albümlerinin yanı sıra kültür hizmeti mahiyetinde olan önemli albüm çalışmaları ile birlikte 20'nin üzerinde albüm çalışması vardır.

Teknolojiyi iyi kullanan Uğur Işılak, son yıllarda sosyal paylaşım sitelerinin üzerinden paylaşımların artmasıyla eserlerini dijital ortamdan da paylaşarak ozanlık-âşıklık geleneğini genç nesillere duyurmaktadır.

Uğur Işılak'ın incelenen 130 şiiri ölçü, kafiye, redif yönüyle ele alınarak ayrıca şiirleri tür bakımından da bir değerlendirme yapılarak incelenmiştir. Bu değerlendirme sonucu değişik tür ve konularda eserler kaleme aldığı görülmüştür.

Uğur Işılak'ın sanat hayatına bakıldığında kendini âşıklık-ozanlık sanatına adanmış görülmektedir. Hem Türkiye de hem de Türkiye dışında gerçekleştirildiği onlarca faaliyet Uğur Işılak'ı yerel bir sanatkâr olmaktan ziyade yurt ozanlığı çizgisine taşımıştır.

Ozan Uğur Işılak'ın kuvvetli Allah inancı onun yüreğine dokunan her türlü mana ehline olumlu duygular beslemesine sebep olmuştur.

Uğur Işılak, âşıklık-ozanlık geleneği içinde âşıkların-ozanların kullandığı hemen hemen bütün türlerde oldukça başarılı örnekler vermiş, âşıklık-ozanlık geleneğin bütün gereklerini yerine getirmiş gerçek bir ozandır.

Uğur Işılak, âşıklık geleneğinin bütün gereklerini yerine getirerek, yirmi birinci yüzyılda bu geleneğin önemli bir temsilcisi olarak yerini almıştır. Aynı zamanda Türk halk müziğine katkıları ile de önemli bir müzikal değerlendirmeyi gerektirecek kadar başarılı olan Uğur Işılak'ın, böyle çalışmalar için bu çalışmanın önemli bir adım olduğu düşünülmektedir.

Bu çalışmanın; âşıklık-ozanlık geleneklerinin bütün özelliklerini taşıyan Ozan Uğur Işılak'ı çok yönlü tanıtarak müzikal alanda farklı tarzı, âşıklık geleneği için de hemen her türde söylediği şiirleri ile ilim dünyasında alacağı yere ışık tutacağı inancındayız.

2. ÖNERİLER

Âşıklar-ozanlar yaşadıkları çevrenin ve dönemin hafızası gibidirler. Bundan dolayı özellikle sosyokültürel yaşama ilişkin inceleme yapılırken müracaat edilmesi gereken önemli kaynaklardan biri de âşıklar-ozanlar olmalıdır.

Bazı sanatkârlar müzikal açıdan tanınmış olsalar da asıl icra ettikleri sanat içerisinde bir değerlendirme yapıldığında onların sadece müzikal açıdan başarı göstermediklerine tanık olunabilir. Bu açıdan, eserlerinde dönemin sosyokültürel yaşamına ait detaylar sunan ve bu detayları bizlere sanatsal bir söyleyiş içerisinde aktaran âşıklar-ozanlar sosyokültürel hayatta daha aktif yer almalıdırlar.

Ülke kültürünün yaşaması ve yaşatılmasını kendisine misyon edinmiş olan böyle bir ozanın; eğitim fakülteleri müzik bölümlerinde, konservatuvarlarda tanıtılması, eserlerinin işlenmesi gerekliliği önem arz etmektedir.

Ozan Uğur Işılak'ın eserlerinin, melodik ve ritmik yapıları ile ilgili çalışmalar da yapılabilirler.

KAYNAKÇA

1. Makaleler

- AKALIN L. Sami, Folklor ve Halk Edebiyatının Sınırları ve Yöntemleri Üzerine, *Folklor Doğru Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü Süreli Yayını*, 1983, s. 54.
- BORATAV, Pertev Naili; Âşık Edebiyatı, Türk Dili Dergisi, *Türk Halk Edebiyatı Özel sayısı*, S. 207, Ankara 1968.
- DURBİLMEZ, Bayram; Âşıklık Geleneklerinde Saz, *Millî Folklor*, C.11, S.85, 2010, s.148-158
- HEZİYEVA, Sergiyye; “Tarihi Süreç İçinde Türkiye’de Âşıklık ve Âşıklık Geleneği”, *Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi* Cilt: X, S. 1, İzmir 2010, s. 81-89.
- IRMAK, Yılmaz; Batı Avrupa Türk Âşıklık Geleneğinde Erzurumlu Ozan Çelebi ve Şiirleri, *Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Yıl: 7, C. 7, S. 14, 2017,s.246.
- KAFKASYALI, Ali; “Batı Avrupa’ya Giden Türklerin Sosyal ve Kültürel Meselelerinin Anadolu Âşık Edebiyatına Yansıması”, *AÜ Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, (Prof. Dr. M. Fahrettin Kırzioğlu Özel Sayısı), Erzurum 2005, S.28, s.243.
- KAPTAN, Zekeriya, YURDUŞEN, Yasemin; “Âşık Edebiyatı Halk Şiirinin Tarihsel Gelişim Süreci”, *Alevilik Araştırmaları Dergisi*, Yıl: 4 S. 8, 2014, s. 209.
- KAYA, Mustafa; “Ozanlık Geleneğimizi XXI. Yüzyıla Taşıyanlardan Âşık Kul Sadık”, *Folklor/Edebiyat*, Cilt:20, Şubat 2014, s.78
- OĞUZ, M. Öcal; Azerbaycan ve Türkiye Sahasında Âşık Edebiyatının 16. Yüzyılına Dair, *İpek Yolu Uluslararası Halk Edebiyatı Sempozyumu Bildirileri*, Ankara 2005, s. 423-433.
- ÖZDEMİR, Cafer; Âşıkların Dilinden Âşıklık Geleneği, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Cilt 4, Sayı 17, 2011.
- ÖZDEMİR, Erdem; Âşık ve Ozan Kavramlarının Günümüz Türkiye’sinde Müzikal ve Edebi Yönden Tanımlanması, *Akademik Bakış Dergisi*, Sayı 34, 2013.

TOZLU, Necdet; Refahiye Türküleri Üzerine Bir İnceleme, *Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi* 2020.

TOZLU, Necdet; Halk Şairi Metin Tombul ve Şiirlerinin Temaları, Erzincan Binalı Yıldırım Üniversitesi / *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Erzincan 2014.

2. Tezler

ASLAN, Ferhat; *Kars Yöresi Âşıklarında Usta-Çırak İlişkileri*, İstanbul Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Doç. Dr. Şeyma GÜNGÖR, İstanbul 2002.

ASLANOĞLU, Recep; *Çağdaş Türk Ozanı Uğur Işılak: Hayatı, Eserleri, Sanat Anlayışı ve Hakkında Söylenenler*, Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü, Lisans Bitirme Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Halit DURSUNOĞLU, Erzurum 2007.

BARS, Mehmet Emin; *Âşık Yaşar Reyhani'nin Değişlerine Tematik Bir Bakış*, Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Turhan KAYA, Erzurum 2005.

ÇOLAK, Ahmet Savaş; *Yetik Ozan, Hayatı ve Şiirlerinin Tematik İncelemesi*, İstanbul Kültür Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Prof. Dr. Durali YILMAZ,

ELMAS, Nazım; *Cahit Zarifoğlu, Eserlerinin Tematik İncelemesi*, Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Doç. Dr. Celal TARAKÇI, Samsun 1992.

FİLİZ, Mehtap; *Abdurrahim Karakoç'un Şiirlerinin Tematik Açısından İncelenmesi*, Kafkas Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mitat DURMUŞ, Kars 2010.

KARADENİZ, Alper; *Âşık Şeref Taşlıova'nın Hayatı, Sanatı ve Eserleri*, Kafkas Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mustafa ŞENEL, Kars 2006.

KORKMAZ, Songül; *Metin Tombul'un Hayatı, Eserleri ve Şiirlerinin Tematik Yönden İncelenmesi*, Erzincan Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Doç. Dr. Necdet TOZLU, Erzincan 2019.

KUMTEPE, Alper Tunga; *Tanırlı Âşık Yener'in Hayatı ve Şiirlerinin Tematik İncelenmesi*, Celal Bayar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Edebiyatı Bölümü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Halk Bilim (Folklor) Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Bekir Sami ÖZSOY, Manisa 2009.

SEZGİN, Merve Nur; *Arif Nihat Asya'nın Şiirlerinde Tematik Değerler*, Erzincan Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ahmet Fikret KILIÇ, Erzincan 2017.

TUĞRUL, Hakan; *Nedim Uçar'ın Yayımlanmış Şiir Kitaplarının Tematik Olarak İncelenmesi*, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı / Yeni Türk Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Doç. Dr. Müzeyyen BUTTANRI, Eskişehir 2010.

YILMAZ, Güneş; *Davut Sulari ve Ozanlık Geleneği İçindeki Yeri*, Gazi Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, Danışman: Yrd. Doç. Dr. Ali YAKICI, Ankara 2006.

3. Kitaplar

ARTUN, Erman; *Âşıklık Geleneği ve Âşık Edebiyatı*, Adana 2011.

ARTUN, Erman; *Ozandan Âşığa Halk Şiiri Geleneğinin Kültür Kaynakları*, Çukurova Üniversitesi Türkoloji Araştırmaları Merkezi, 1995.

BANARLI, Nihad Sâmî; *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi*, C.1 İstanbul 1971.

BORATAV, Pertev Naili; *Halk Edebiyatı Dersleri*, Tarih Vakfı Yurt Yay. Yayıma hazırlayan: M.Sabri Koz, I. Basım Mart 2000.

BATUR, Suat; *Örneklerle Açıklamalı Türk Halk Edebiyatı*, İstanbul 1998.

ÇETİN, Nurullah, *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Akçağ Yayınları, Ankara 2015

- ÇOBANOĞLU, Özkul; *Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Destan Türü*, Ankara 2000.
- ÇOBANOĞLU, Özkul; *Âşık Tarzı Edebiyat Geleneği ve İstanbul*, İstanbul 2007.
- DAĞDEVİREN, Mustafa; KARABURUN DOĞAN Derya (edt.), ÇAKI Caner (edt), *Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri*, s. 155 Akademisyen Kitapevi, Ankara 2018.
- DİLÇİN, Cem; *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara 1991.
- DİLÇİN, Cem; *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, TDK Yayınları, Ankara 1999.
- DİZDAROĞLU, Hikmet, *Halk Şiirinde Türler*, Ankara 1947.
- DÜZGÜN, Dilaver; *Âşık Edebiyatı*, Türk Halk Edebiyatı El Kitabı, Grafiker Yayınları, Ankara 2004.
- ELÇİN, Şükrü; *Halk Edebiyatına Giriş*, Ankara 2000.
- ELÇİN, Şükrü; *Türkiye Türkçesinde Ağıtlar*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1990.
- GÜNAY, Umay; *Türkiye’de Âşık Tarzı Şiir Geleneği ve Rüya Motifi*, Akçağ Yayınları, Ankara 1992.
- GÜZEL Abdurrahman; TORUN Ali, *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Ankara 2004.
- KABAKLI, Ahmet; *Türk Edebiyatı*, Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları, C.2 İstanbul 2006.
- KAFKASYALI, Ali; *Âşık Murat Çobanoğlu, Hayatı-Sanatı-Eserleri*, Ankara 1998.
- KAFKASYALI, Ali; *İran Türk Âşıkları ve Milli Kimlik*, Salkımsöğüt Yayınları, Erzurum 2019.
- KAFKASYALI, Ali; *İran Türk Âşık Muhitleri*, Salkımsöğüt Yayınları, Erzurum 2019.
- KAFKASYALI, Ali; *Sürgündeki Âşıklık Geleneği*, Almatı 2013.
- KANTARI, Hasan; *Doğu Anadolu’da Âşık Edebiyatının Esasları*, Ankara 1977.

- KAYA, Doğan; *Sivas'ta Âşıklık Geleneği*, Sivas 1998, s.25.
- KAYA, Doğan; *Âşık Edebiyatına Giriş*, Bışkek 2003.
- KISAKÜREK, Necip Fazıl, *O ve Ben*, Büyük Doğu Yayınları, İstanbul 1975.
- KOLUKISA, Hamza; *Âşık Cinasî Ekrem Yalbul, Hayatı, Sanatı, Şiirleri*, İstanbul 2016.
- KÖPRÜLÜ, Fuat; *Türk Saz Şairleri I-V*, Milli Kültür Yayınları, Ankara 2004.
- KÖPRÜLÜ, M. Fuat; *Edebiyat Araştırmaları*, Akçağ, Ankara 2004.
- KÖPRÜLÜ, M. Fuat; *Türk Saz Şairleri I-V*, Milli Kültür Yayınları, Ankara 1962.
- KUDRET, Cevdet, *Örneklerle Edebiyat Bilgisi 1*, İstanbul 1980.
- Kur'an-ı Kerim
- OĞUZ, M. Öcal; *Halk Şiirinde Tür ve Şekil Meselesi*, Millî Folklor, Güz -1993.
- OĞUZ, M. Öcal; *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, Grafiker Yayıncılık, Ankara 2006.
- ÖZCAN, Tarık, *Şair ve Sözün Mahşeri-* Oktay Rıfat, Akçağ Yayınları, Ankara 2005.
- ÖZDEMİR, Ahmet Z., *Öyküleriyle Ağıtlar*, Ankara 1990.
- SAKAOĞLU, Saim; *Ozan, Âşık, Saz Şairi ve Halk Şairi Kavramları Üzerine*, III. Milletlerarası Türk Folklor Bildirileri, C.1, s.7 Ankara 1998.
- SAKAOĞLU, Saim; "Ozan, Âşık, Saz ve Halk Şairi Kavramları Üzerine" III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri, Genel Konular C.1, MFAD Yayınları, Ankara 1986.
- SAKAOĞLU, Saim; *Türk Saz Şiiri*, Türk Dünyası El Kitabı, C. III, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara 1998.
- SAKAOĞLU, Saim; *XIX. Yüzyılda Anadolu ve Saz Şairleri*, Büyük Türk Klasikleri C.9 İstanbul 1989.
- SOYSAL, M. Orhan; *Türk Dili ve Edebiyatı ile Türkçe Öğretmenin El Kitabı*, İstanbul 1995, s.85.

TDV İslâm Ansiklopedisi Cilt 42, İstanbul 2012.

Türk Ansiklopedisi, 6.cilt, 1998.

Türkçe Sözlük, TDK Yayınları, Ankara 2011.

YALDIZKAYA, Ö. Faruk; *Emirdağ Yöresi Türkmen Ağıtları*, Bayraklı Matbaası, İzmir 1992.

YARDIMCI, Mehmet; *Halk Şiiri, Âşık Şiiri, Tekke Şiiri*, Ankara 1999.

YILDIRIM, Dursun; *Sözlü Gelenek Kültürü*, Türk Bitiği, Akçağ Yay. Ankara 1998.

4. Genel Kaynaklar

http://www.siir.gen.tr/siir/f/fikret_kizilok/gonul.htm. (Erişim Tarihi: 01.04.2020).

http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&kelime=FELEK. (Erişim Tarihi: 01.04.2020).

http://www.turkuler.com/sozler/turku_kahpe_felek_sana_nettim_neyledim.html. (Erişim tarihi: 01.04.2020).

<https://www.turkudostlari.net/soz.asp?turku=3462>. (Erişim tarihi: 01.04.2020).

<https://www.ugurisolak.com.tr/> (Erişim Tarihi: 10.04.2020).

5. Uğur Işılak ile İlgili Yapılan Özel Görüşmeler

“Uğur Işılak ile Yapılan Özel Görüşme” İstanbul, 10.03.2020.

“Uğur Işılak’ın Asistanları Emre Özen ve İbrahim Gökhan Doğan ile yapılan Özel Görüşme” İstanbul, 27.04.2020.

EKLER

1. ŞİİRLER

1. Can Kurban Bu Topraklara

Kıymeti var candan öte
Can kurban bu topraklara
1 Toz kondurmaz asalete
Can kurban bu topraklara

Ol Yesevi, Bektaş Veli
Farklıdır onların hali
2 Öğüt verir Edebali
Can kurban bu topraklara

Ana misali yar olmaz
Vatan gibi diyar olmaz
3 Sevmeyen bahtiyar olmaz
Can kurban bu topraklara

Enbiyalar, evliyalar
Her belde de bir ulu var
4 Bucak bucak diyar diyar
Can kurban bu topraklara

Tükenir mi saya saya
Gönül verdiler manaya
5 Kucak açtı Mevlana'ya
Can kurban bu topraklara

Taşkent'ten Almata'ya
Selam ecdada ataya
6 Kırım, Bişkek boydan boya
(Kerkük, Musul boydan boya)
Can kurban bu topraklara

Urumçi kanayan yara
Karabağ'ın bahtı kara
7 Medet Semerkant, Buhara
Can kurban bu topraklara

2. Benim Adım Türkiye

Yıldızın hilaliyim
Benim adım Türkiye
1 Yunus'um Edebalı'yım
Benim adım Türkiye

Bin yaşında gaziyim
Şerefli bir maziyim
2 Milletimden razıyım
Benim adım Türkiye

Kuşatıldım sarıldım
Örselendim vuruldum
3 Ne bittim ne yoruldum
Benim adım Türkiye

Yol erine yoldaşım
Mazumlardır gardaşım
4 Ben eğilmeyen başım
Benim adım Türkiye

Bin yaşında gaziyim
Şerefli bir maziyim
5 Milletimden razıyım
Benim adım Türkiye

Kuşatıldım sarıldım
Örselendim vuruldum
6 Ne bittim ne yoruldum
Benim adım Türkiye

Bende ulu emanet
Bende manevi servet
7 Davam büyüktür elbet
Benim adım Türkiye

Bin yaşında gaziyim
Şerefli bir maziyim
8 Milletimden razıyım
Benim adım Türkiye

Kuşatıldım sarıldım
Örselendim vuruldum
9 Ne bittim ne yoruldum
Benim adım Türkiye

3. Gelsen de Bir Gelmesen de

- Parçalandı sabır taşı
Gelsen de bir gelmesen de
- 1 Kurudu gözümün yaşı
Silsen de bir silmesen de
- Yaşadığım bir beladır
Failin gözü eladır
- 2 Şahidim Arş-ı Âlâ'dır
Bilsen de bir bilmesen de
- Gâh ağladım, gâh inledim
Gönlün sesini dinledim.
- 3 Ben sevdamı kefenledim
Ölsen de bir ölmesen de
- İster parla ister sabret
İster boş ver ister cebret
Olan oldu artık, ibret
- 4 Alsan da bir almasan da
(Giden gitti artık, ibret
Alsan da bir almasan da)
- Bilmedin kar, zararını
Bugüne sattın yarını
Pişman olup saçlarını
- 5 Yolsan da bir yolmasan da
(Eyvah deyip saçlarını
Yolsan da bir yolmasan da)
- Gâh ağladım, gâh inledim
Gönlün sesini dinledim.
- 6 Ben sevdamı kefenledim
Ölsen de bir ölmesen de

4. Bir Olana Bağlanmışım

- Meylim yoktur aşikâra
Sır olana bağlanmışım
- 1 Karanlığı yara yara
Nur olana bağlanmışım
- Fuzulidir aşkı beyan
Sevilene her şey ayan
- 2 Sevdiğini unutmayan
Yar olana bağlanmışım
- Yaradan göz vermiş niye
Tecellimi görsün diye
- 3 Hakk'tan gayri her bir şeye
Kör olana bağlanmışım
- Ne açlığa ne tokluğa
İstikametim yokluğa
- 4 Sırtımı dönüp çokluğa
Bir olana bağlanmışım

5. Türküler

- Bir ince nakıştır her ifadesi
Suskun gönlümüze sestir türküler
- 1 Tesiri bakidir dolmaz vadesi
Derine işleyen histir türküler
- Bilir cevherini etrafa saçmaz
Derdin ortağıdır cefadan kaçmaz
- 2 Ehli olmayana içini açmaz
Aşkı bilmeyene küstür türküler
- Her kelamı durur yerli yerinde
Mızrak olur mısraları derinde
- 3 Hakikat gizlidir nağmelerinde
Sanma ki eğlence, süstür türküler
- Türküler mirastır, türküler onur
Çağlar değişse de yine okunur
- 4 Duyguya seslenir, kalbe dokunur
Bizi söyler, bize hastır türküler
- Kara haber gelir ağıt yakılır
Kâh olur onunla cenge çıkılır
- 5 Ne tepeden bakar ne de yıkılır
Bazen destan, bazen yastır türküler

6. Öz Eleştiri

- Yürekte yara yok, sözlerde tesir
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
1 En derin mânâlar maddeye esir
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Belki delirmedik ama kudurduk
Nefsimize göre bir dünya kurduk
2 Zevkin de keyfin de dibine vurduk
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- İliklere kadar girdi siyaset
Fikir müflis, vizyonumuz hamaset
3 Önyargının adı oldu feraset
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Ufuk olmayınca dünden dem vurduk
Yarını olmayan günden dem vurduk
4 Biraz sıkışınca dinden dem vurduk
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Düzenbaz diriler düşünce gözden
Ölülerden medet umduk bu yüzden
5 Âlâ düşman mı var ki bize bizden
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Bozacının şahididir şıracı
Nereye el atsan durum çok acı
6 İbadetler bile reklam aracı
Tükettik her şeyi neyimiz kaldı
- Mülkün kölesiyiz, makamın kulu
Kaydı şırazemiz, şaşırdık yolu
7 Müzeye kaldırdık sağ ile solu
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Dünyayı verseler yine yetmiyor
Tamahkâr olunca istek bitmiyor
8 Hiçbir şey kimseyi tatmin etmiyor
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı
- Ömründe bir kalbe dokunmayanlar
İnsandan, insaftan, halden ne anlar
9 Masal olup gitti güzel zamanlar
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı

- İşiten sağırklar, gören körleriz
İş lafa gelince esip gürlerez
10 Fırsatı bulunca her haltı yeriz
Tükettik her şeyi neyimiz kaldı
- Mefhumu öldürdük, ruhumuz yasta
Kibrimiz dorukta, kalbimiz hasta
11 Vefadan eser yok, sabır iflasta
Tükettik her şeyi, neyimiz kaldı

7. Ön Yargıyı Bırak Son Yargıya Bak

- Niyet okumaya başlama hemen
Önyargıyı bırak son yargıya bak
1 Öñüne geleni taşlama hemen
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak
- Bekle gör saati günü haftayı
İnsafsız davranıp vurma yaftayı
2 Ne berduşu zemmet ne de softayı
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak
- Peşin hükmün sonu ah ile zardır
Geniş bakmayanın dünyası dardır
3 Virane içinde hazine vardır
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak
- Laf ü güzaf ile karın doyurma
Rengine bakarak adam kayırma
4 Şucu bucu diye insan ayırma
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak
- Kâh çağdaş kâh yobaz kâh ilerici
Güya kimi uygar kim gerici
5 Vazgeç fişlemekten olma yerici
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak
- Bak aynanın karşısına geçerek
Herkesin kendini görmesi gerek
6 Mahkeme-i Kübra mısın mübarek
Öñ yargıyı bırak son yargıya bak

8. Yokluğumun Resmi

- Attığım her adım benden uzakta
Bastığım her yerde yokmuşum meğer
1 Çırpınırken ‘ben’ denilen tuzakta
‘Ben’ bana saplanan okmuşum meğer

- Aklım kumsal iken, ben toz paresi
Çıktıkça yükseğe alçalır oldum
2 Düşündüm derdimin nedir çaresi
Susarak konuşmak, sonunda buldum

- Esrarlı vuslata bir adım kala
Hasretin vecdiyle, ben kement attım
3 Yürekte boğulmak ne güzel bela
Battıkça kurtuldum, çıktıkça battım

- Görünmez cevheri buldum diyerek
Körlüğü kör ettim, deli bir taşla
4 Bilmeyi bilmeden, bildim diyerek
Boşluğu doldurdum, dolu bir boşla

- Nasılların sebebini sorarken
Sualimi cevapladım ‘niçin’de
5 Çokluğumda yokluğumu ararken
Yalnız kaldım yığınların içinde

- Satır satır böldü beni heceler
Her kırkımı, kırka yardım savuştum
6 Boşluğumu kucakladı geceler
Sessizlikte, gürültüyle boğuştum

- Varda yoku, haykırırken her seda
Aklım ki, aklımı başımdan aldı
7 O’na gidiyorum, bana elveda
Sonsuz olan sona, bir nefes kaldı

9. Kul Bana Küstü

- Bu esrarı çözemedim bir türlü
Ben dikene küstüm, gül bana küstü
1 Aslı nedir sezemedim bir türlü
Ben Leylaya küstüm, çöl bana küstü

- Yakındım dert baştan gitmiyor diye
Şu dünyanın yükü bitmiyor diye
2 Ne desem kifayet etmiyor diye
Ben kelama küstüm, dil bana küstü

- Dirildim beni öldürmek için
Ağlayan bahtımı güldürmek için
3 Nefsime haddini bildirmek için
Ben dünyaya küstüm, kul bana küstü

10. Beni Böyle Kabul Et

- Artık yaşadığım hazan mevsimi
Dökülmüşüm beni böyle kabul et
1 Etten kemiktenim çınar değilim
Bükülmüşüm beni böyle kabul et

- İçimde zemheri, yok yazım artık
Duyulmaz feryadım, avazım artık
2 Toparlanmam muhal, enkazım artık
Yıkılmışım beni böyle kabul et

- Sürura, huzura, keyfe, neşeye
Uzağım dünyaya dair her şeye
3 Durgun gönlümdeki izbe köşeye
Çekilmişim beni böyle kabul et

- Böyleymiş ömrümün en son bölümü
Yaşamayan nerden bilsin ölümü
4 İstedğin yere savur külümü
Yakılmışım beni böyle kabul et

11. Çekip Giderim

- Tek sen iste, ben önüme
Bakıp giderim
- 1 Kurulan tüm köprüleri
Yıkıp giderim
- Sessiz, sedasız içimi
Döküp giderim
- 2 Dicle gibi, Fırat gibi
Akıp giderim
- Ben yakınmam yaralardan
Kaybolurum aralardan
- 3 Sonsuza dek buralardan
Çekip giderim
- Her gelişin, var gidişi
Zorla olmaz gönül işi
- 4 Bir mektup gibi geçmiş
Yakıp giderim
- Viran eylerim sonumu
Söyle istediğin bu mu?
- 5 Rahat ol, mertçe boynumu
Büküp giderim

12. Sevda Faslı Benden Geçti

1 Ne yapsam yine olmadı
Gönül artık senden geçti
Gözümün ferî kalmadı
Selvi boydan, tenden geçti
Sevda faslı benden geçti

2 Boş ver hiç sebep arama
Yaralar geçmedi ama
Sevda faslı benden geçti

3 Derine attım sızıyı
Çözdüm yazılan yazıyı
Yokluğa gömdüm maziyi
Hayallerim dünden geçti
Sevda faslı benden geçti

4 Boş ver hiç sebep arama
Yaralar geçmedi ama
Sevda faslı benden geçti

13. Gelmesin

1 Söyleyin o yâre meylim kalmadı
Hasreti dağlara sürdüm gelmesin
Öyküler, türküler derman olmadı
Aşkın defterini dürdüm gelmesin

2 Söyleyin o yâre kader salmadı
Ağladım olmadı güldüm olmadı
Aşk ile meşk ile işim kalmadı
Dönülmez bir yola girdim gelmesin

3 Söyleyin o yâre yârim olmadı
Bir günde kendime kârım olmadı
Artık kavuşmaya sürem kalmadı
Azrail'e selam verdim gelmesin

4 Gelmesin, gelmesin, gelmesin yar
Halimi derdimi bilmesin yar
Ömrümü meçhule adadım ben
İstemem gönlümü almasın yar

14. Kıymetini Bilemedik Efendim

1 Şefaattin hazinenden bahşettin ümmetine
Maalesef hissemizi alamadık efendim
Gafletimiz diz boyu muhtacız himmetine
İstikamet üzere olmadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

2 Âlemi teşrif ettin nurunla rahmetinle
Yeryüzünde Muhammed Arşta ismi Ahmet'inle
Ünsiyet kuramadık cehdinle zahmetinle
Hikmetini arayıp bulamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

3 Senden olan zerrenin biçilmezken pahası
Sırt çevirdik ikrama yok mu dedik dahası
Sarhoş etti kalpleri dünyanın rayıhası
O mübarek kokunu alamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

4 Mukaddes emaneti bizler talan eyledik
Sen doğru ol dedikçe bizler yalan söyledik
Kaybettik aslımızı kimiz, neyiz, neyledik
Kimliğimize karar kılamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

5 Hâkim kıldık hayata arzu, istek, hevayı
Değerler altüst oldu unutunca davayı
Terk ettik tefekkürü büyüttük masıvayı
Ruhunun çeşmesinden dolamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

6 Komşumuz aç susuzken yedik içtik doymadık
Mazlumların ahını hissetmedik duymadık
Kardeşimizin yerine kendimizi koymadık
Ne saadeti ne derdi bölemedik efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

7 Müjdeler verdin kişi sevdiğiyle beraber
Hediyeydi, lütuftu, kurtuluştı bu haber
Buna rağmen sevgide olmadık seferber
Muhabbet kapısını çalamadık efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

Her kelim hayat buldu süzölünce dilinden
Emin olsunlar dedin dilinden ve elinden
8 Bizse kurtulamadık o riya vebalinden
Dosdoğru bir hizaya gelemedik efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

Aşkına, hürmetine bu canı taşıyoruz
Kuluz bu yüzden haddi hududu aşıyoruz
9 Kaybetmedik yine de umutla yaşıyoruz
Affet n'olur yolunda ölemedik efendim
Biz senin kıymetini bilemedik efendim

15. Olmak İçin

Kör ettiler gözlerimi
Gör dediler olmak için
1 Dinlemeden sözlerimi
Sor dediler olmak için

Bil haddini gel kendine
Her nağmeyle yanmaz sine
2 Mızrabını yüreğine
Vur dediler olmak için

Arzularsan Hakk katını
Yık zahiri gör batını
3 Dergâha doğru atını
Sür dediler olmak için

Yok olmadan kalpte güman
Belli olmaz yahşi yaman
4 Bekle hele daha zaman
Var dediler olmak için

Can olmazsan sultanına
Yetişmezler imdadına
5 Serini er meydanına
Ser dediler olmak için

Arzular Hakk katını
Yık zahiri gör batını
6 Dergâha doğru atını
Sür dediler olmak için

16. Gözlerin

- Miadım dolmaya fırsat beklerken
Tükenen ömrüme candı gözlerin
1 Yarına umudum kalmadı derken
Hayata döndüğüm andı gözlerin
- Nazarın mih gibi çakıldığı an
Adeta can buldu cananda bu can
2 Bir yanım kesilse sendin damlayan
Damarıma giren kandı gözlerin
- Ne kadeh kaldırdım ne şarap içtim
Sarhoş olmak için ben seni seçtim
3 İçtikçe aşkını kendimden geçtim
Halimi ayık mı sandı gözlerin
- Ermez bu zirveye insan hayali
Gafil avlananlar bilir bu hali
4 Közden çıkartılmış ekmek misali
Aşkı yüreğime bandı gözlerin
- Ne vahşeti vardı ne de çilesi
Emsalsizdi bu savaşın hilesi
5 İçten kuşatıldı gönül kalesi
Sanki Fatih Sultan Han'dı gözlerin
- İnsaf eder alev alev yakmazdın
Bir ışık görmesen böyle bakmazdın
6 Hedef alıp can evimi yıkmazdın
Demek ki gözüme kandı gözlerin

17. Buyur Gönül Haneme

- İçimde duygular kördüğüm oldu
Çözeceksen buyur gönül haneme
- 1 Ne yazacak şiir ne de söz kaldı
Sezeceksen buyur gönül haneme
- Bin bir kaygı ile korkular saçtım
Kendimi görünce kendimden kaçtım
- 2 Halimin resminden bir sergi açtım
Gezeceksen buyur gönül haneme
- Çıkarıp bedeni can yeleğinden
Kurtularak nefsin her dileğinden
- 3 Topyekûn hayatı aşk eleğinden
Süzeceksen buyur gönül hanem
- Uzanır sonsuza aşkın yolu bir
Baki olmak için bir gönüle gir
- 4 Bu yolda ne varsa gurura dair
Ezeceksen buyur gönül haneme

18. Yürüyelim Yiğitler

- 1 Haydi durma vakit geldi kalkmanın
Çıbanın başını tutup sıkmanın
Ecele faydası yoktur korkmanın
- 2 Durma sen yürü hele
Gönülde umut ile
Ha vardık varacağız
Ne kaldı ki menzile
- 3 Tarih vermiş öğütler
Bitsin yaslar ağıtlar
İki dünyamız için
Yürüyelim yiğitler
- 4 Emek olmayınca dilek olur mu?
Aramayan Mevla'sını bulur mu?
Bağlan Hakk'a devran böyle kalır mı?
- 5 Bir gün sular çekilir
Bükülmeyen bükülür
Burçlara dalga dalga
Sancağımız dikilir
- 6 Tarih vermiş öğütler
Bitsin yaslar ağıtlar
İki dünyamız için
Yürüyelim yiğitler
- 7 İnanç ile umut ettik yarına
Ak gelecek her karanın yerine
Zaman gebe her şey burun buruna
- 8 Son damlalar taşacak
Herkes buna şaşacak
Geliyoruz korkusuz
Şu maskeler düşecek
- 9 Tarih vermiş öğütler
Bitsin yaslar ağıtlar
İki dünyamız için
Yürüyelim yiğitler

19. Kâlû Belâ'dan Beridir

1 Kaybetmedik unutmadık bildik yolu töreyi
Sezdik eğriyi doğruyu seçtik akı karayı
Hayatın çilesi bize müjdeledi çareyi
Seher seher ufka bakar gözümüz bizim
Kâlû Belâ'dan beridir sözümüz bizim

2 Nice mani nice engel neler gördük yürüdük
Namluların karşısında göğüs gerdik yürüdük
Kırdık korku zincirini Hakk'a erdik yürüdük
İnanç dolu umut dolu özümüz bizim
Kâlû Belâ'dan beridir sözümüz bizim

3 Gonca gonca güller derdik sevgi umut bağında
Aşk fidanı filizlendi zindanların ağında
Bir nur gibi çıktık zulmün karanlığında
Yarımlara ışık tutar mazimiz bizim
Kâlû Belâ'dan beridir sözümüz bizim

20. Adam Ol Yeter

- Ne hâkim ne savcı ne de doktor ol
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- 1 Çıksa da önüne bin bir türlü yol
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Elbet seni hakir görenler olur
Kınayanlar olur, yerenler olur
- 2 Vazgeç diye akıl verenler olur
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Kararlı ol, kim ne ederse etsin
Düşmana el salla kör dövüş bitsin
- 3 Sonsuza talipsen aldırma gitsin
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Engeller çıkarsa pes etme sakın
Ölümüne giden bir tavır takın
- 4 Kışlar bahar olur, uzaklar yakın
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Şu sahte dünyada gözün kalmasın
Dışın alsa bile için almasın
- 5 Makamın, şöhretin varsın olmasın
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Garibi, mazlumu üzen değişmez
Ezilen değişmez, ezen değişmez
- 6 Lafazanlık ile düzen değişmez
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Bir çınarsın, kimse bükemez seni
İstedığı yöne çekemez seni
- 7 Hesaplar, planlar yıkamaz seni
Hedefe yürüyen adam ol yeter
- Mertlik ve dürüstlük hileyi yener
Yalancının mumu yatsıda söner
- 8 Mutlaka bu devran tersine döner
Hedefe yürüyen adam ol yeter

21. Bezmişim

- Bu gidişle aram yok bundan böyle
Hedefi olmayan yoldan bezmişim
- 1 Korkarım felaket hak bundan böyle
İblise dost olan kuldan bezmişim
- Nasıl mutlu olam viran halimden
Mazlum, yoksul sille yerken zalimden
- 2 Sahtekâr beylerden, sahte âlimden
Riyakâr konuşan dilden bezmişim
- Şarlatanlar işgal etti meydanı
Kanımıza girdi soysuzun kanı
- 3 Sırıtan kırıtan sardı dört yanı
Baldırdan, bacaktan, belden bezmişim
- Mutlu azınlığa çanak tutulur
Anadolu'm lokma lokma yutulur
- 4 Bu pazarda şeref, namus satılır
Arsızdan, hırsızdan, elden bezmişim
- Özünden bihaber nesil perişan
Suratlar maskeli asıl perişan
- 5 Türküler yapmacık usul perişan
Şinanaylar çalan telden bezmişim
- Gördüğüm manzara yakar sinemi
Yok mu hesap soran batıyor gemi
- 6 Adamlık yoluna koydum kelleme
Bu rezil kepaze halden bezmişim

22. Dünyanın Sonuna Geldik

- Ne saygı ne sevgi ne hürmet kaldı
Vallahi dünyanın sonuna geldik
- 1 Vicdanın yerini cüzdanlar aldı
Vallahi dünyanın sonuna geldik
- Baba evladından çekinir oldu
Fazilete meydan okunur oldu
- 2 Şeytan bile bizden sakınır oldu
Vallahi dünyanın sonuna geldik
- Ezenle ezilen aynı saftalar
Adalet, hak, hukuk tozlu raftalar
- 3 Kıyamete süre biçen softalar
Vallahi dünyanın sonuna geldik
- Bir ihtar gizlidir sanki her yanda
Bir feryat yükselir dolaşan kanda
- 4 Şehit yatan da bir vatan satan da
Vallahi dünyanın sonuna geldik

23. Konuşan Dili Ol Susan Canların

- 1 Bir söyle pir söyle Hakk'ın aşkına
Konuşan dili ol susan canların!
Mazlumu sömüren dönsün şaşkına
Konuşan dili ol susan canların
Hakkı var üstünde garibanların!
- 2 Saltanata gözün gönlün tok olsun
Nazarında makam mevki yok olsun
Yüreğin yay gibi sözün ok olsun
Konuşan dili ol susan canların
Hakkı var üstünde garibanların!
- 3 Mazluma yoldaş ol yüreğini ver
Bir cana can olmak her şeye değer
Vebalin büyüktür susarsan eğer
Konuşan dili ol susan canların
Hakkı var üstünde garibanların!
- 4 Adalet hükmetsin divan kurulsun
Hak yerini bulsun meydan durulsun
Haksız babansa da hesap sorulsun
Konuşan dili ol susan canların
Hakkı var üstünde garibanların!
- 5 Şu dünyada bir tek doğru kalsa da
Doğruyu demekten âlem yılsa da
Bunun sonu ipe gitmek olsa da
Konuşan dili ol susan canların
Duası üstünde garibanların!

24. Her Şeyin Bir Vakti Vardır

- Umursama dünya gelse üstüne
İçinde büyüyen bir ahın olsun
1 Elbet bir gün devran döner tersine
Tahammül en büyük silahın olsun

- Boş ver hayallerin gerçek olmasın
Yeşersin yeter ki umut solmasın
2 Derde talip ol ki dertli kalmasın
Garibin gözyaşı günahın olsun.

- Olsun be aldırma Yaradan yardır
Sanma ki zalimin ettiği kardır
3 Mazlumun ahı, indirir şahı
Her şeyin bir vakti vardır

25. Sizin Gibi Değilim

- Yeter bu kısır döngü
Sizin gibi değilim
- 1 Farklı zihnimin rengi
Sizin gibi değilim
- Boşa çamur atmayın
Konuştukça batmayın
- 2 Boş yere dayatmayın
Sizin gibi değilim
- Farklıdır huyum suyum
Farklı işler beş duyum
- 3 Assanızda ben buyum
Sizin gibi değilim
- Ben bilmem sağı solu
Yaşarım dolu dolu
- 4 Yüreğim Anadolu
Sizin gibi değilim
- Düşüncem duygum vardır
Zorbadan kaygım vardır
- 5 İnanca saygım vardır
Sizin gibi değilim
- Diş bileyip dişlemem
Ayrımcılık düşlemem
- 6 Yaftalamam fişlemem
Sizin gibi değilim
- Kıymet verip her cana
Severim kana kana
- 7 Hamdolsun Yaradan'a
Sizin gibi değilim

26. Sevmek de Hoş Sevilme de

Aldırmadan derde, gama
Sevmek de hoş sevilme de
1 Dünya fani derler amma
Sevmek de hoş sevilme de

Husumet def olup gitsin
Hoşgörü her şeye yetsin
2 Haset, nefret, öfke bitsin
Sevmek de hoş sevilme de

Asıla edersek rücu
Elbet kaçmaz ipin ucu
3 Ayırmadan şucu bucu
Sevmek de hoş sevilme de

Can cananı bulsun artık
Herkes nasip alsın artık
4 Parolamız olsun artık
Sevmek de hoş sevilme de

Soruyorsan gaye nedir
Atan kalbe aşk aşk dedir
5 Bu his Hakk'tan hediyedir
Sevmek de hoş sevilme de

Azrail kapıyı çalsa
Benzimiz sararsa solsa
6 Bir nefeslik ömür kalsa
Sevmek de hoş sevilme de

Sevgi güldür amma solmaz
Sevenin vadesi dolmaz
7 Sevemeyen adam olmaz
Sevmek de hoş sevilme de

27. Sekizinci Nota

Esareti esir eden
Dosdoğru bir hatadayım
1 Firariyim beş hasseden
Görünmez bir kıtadayım

Dert arayıp aralara
Şifa buldum yaralara
2 Okyanusum karalara
Gizemli bir kıtadayım

Başa geldim döne döne
Sona kaldım geçtim öne
3 Eriyorum günden güne
Gönül adlı potadayım

Rüzgâr sustu sevdam esti
4 Umutsuzluk umut kesti
Türkülerim türkü üstü
Sekizinci notadayım

28. 35'lik

- Bunca yıldır yürüdüğüm
Yollar beni avutmadı
- 1 Çilelerim düğüm düğüm
Kullar beni avutmadı
- Serapmış asıl sandığım
Vesveselermiş kandığım
- 2 Aslı diyerek yandığım
Çöller beni avutmadı
- Perdelerden sakındığım
Dertlerimi yakındığım
- 3 Yıkıldıkça dokunduğum
Teller beni avutmadı
- Gözüm gibi sakladığım
Her cürmünü akladığım
- 4 Çare diye kokladığım
Güller beni avutmadı
- Ne var oldum ne de yoğum
Ne ölüm bu ne de doğum
- 5 35'lik bir çocuğum
(İhtiyarlamış çocuğum)
Yıllar beni avutmadı

29. Sır Düğümü

- 1 Sır düğümlü ahımda
Şu gönül dergâhımda
Sensizliğin ateşi
Alev olur ruhumda
- 2 Yanıp kül olmak güzel
Sarıp solmak güzel
Hasretle dolmak güzel
- 3 Bu sevdanın bağrında
Ölümsüzlük uğrunda
Yaşamak ölmek güzel
- 4 Rüzgâr eser savurur
Yaprak gider dal vurur
Sonsuzluğun ateşi
Yakar beni kavurur
- 5 Yanıp kül olmak güzel
Sarıp solmak güzel
Hasretle dolmak güzel
- 6 Bu sevdanın bağrında
Ölümsüzlük uğrunda
Yaşamak ölmek güzel

30. Kimliğim Budur

- Allah'ın kuluyum, Âdemoğluyum
Tanımak istersen, kimliğim budur
- 1 Bezm-i elestteki söze bağlıyım
Tanımak istersen, kimliğim budur
- Ruhum üflenmiştir, topraktan canım
Sevabımdan çoktur günahkâr yanıım
- 2 Sonrasını bilmem, önce insanım
Tanımak istersen, kimliğim budur
- O'ndan geldim, tekrar O'na varışım
Yoktur rekabetim, yoktur yarışım
- 3 Dünyalık değildir dünya görüşüm
Tanımak istersen, kimliğim budur
- Kalubeladadır ruhumun yeri
Gerisi üç günlük kemik ve deri
- 4 İrkım da rengim de O'nun eseri
Tanımak istersen, kimliğim budur

31. Geçen Gün mrdendir

Aklını al başına
Geçen gün mrdendir
1 Oyalanma boşuna
Geçen gün mrdendir

Yrsen de dursan da
Türlü hayal kursan da
2 Saati durdursan da
Geçen gün mrdendir

Yanma gaflet narına
Sadık ol kararına
3 Erteleme yarına
Geçen gün mrdendir

Ne sultana ne şaha
Kalmadı dünya aha
4 Ele geçmez bir daha
Geçen gün mrdendir

Gönül akıla şaştı
Hatalar doldu taştı
5 Hesap günü yaklaştı
Geçen gün mrdendir

İbretin olsun dnn
Hakkını ver bugünün
6 Belki yarın son günün
Geçen gün mrdendir

Unutmadan gayeyi
Al zamandan payeyi
7 Tüketme sermayeyi
Geçen gün mrdendir

32. Pirim Ahmed Yesevi

- Türkistan'dan gelmişim
Pirim Ahmet Yesevi
1 Öğüdümü almışım
Pirim Ahmet Yesevi
- Nur yükseldi Asya'dan
Aydınlandı dört bir yan
2 Selam Anadolu'dan
Pirim Ahmet Yesevi
- Hâlis ise niyetler
Mübarek olur her yer
3 Divanında hikmetler
Pirim Ahmet Yesevi
- Dergâhının eşiği
Âşıkların beşiği
4 Ol Nebi'nin aşığı
Pirim Ahmet Yesevi
- Derviş olmaz kabadan
Hırka ile abadan
5 Feyzi Aslan Baba'dan
Pirim Ahmet Yesevi

33. Gelmezsem Eğer

- Hakkını helal et, yolum var daha
Dağlara sor beni gelmezsem eğer
1 Ant içtim bu aşka, döndüm Allah'a
Bayrağa sar beni gelmezsem eğer
- Dert etme, üzülme gelmezsem eğer
2 Bil ki bir yolum var ölmeye değer
- Elbet tükenecek yol gide gide
Dualar ederek hakkımı öde
3 Nasıl olsa kavuşmak var ötede
Beklerim yar seni gelmezsem eğer
- Dert etme, üzülme gelmezsem eğer
4 Bil ki bir yolum var ölmeye değer

34. Vicdansız Dünya

- Yürü bre git başımdan
Dünya benle zorun nedir
1 Bezdirdin beni bu candan
Mesele ne, sorun nedir

- Geldi geçti bahar çağım
İşte viran oldu bağım
2 Bir rüya mı yaşadığım
Yoğun nedir, varın nedir

- Kırk sekiz yıl gezdim seni
Adım adım süzdüm seni
3 Bir yalansın çözdüm seni
Bu yalanda kârın nedir

35. Zıyanı Yok

- Üç günlük ömrümün son merhalesinde
Kısmetim gitmekmiş, kalmaktan vazgeçtim
1 Bahtımı dinledim bülbülün sesinde
Talebim yok, murat almaktan vazgeçtim

- Zıyanı yok
Yansın yürek küle dönsün
2 Umutlarım çöle dönsün
Zıyanı yok, ben razıyım

- Hicranı resmedip nakşettim serime
Kim olsa kahredip ağlardı yerime
3 Dünüm, yarınım yok, kıydım düşlerime
Aramaktan, artık bulmaktan vazgeçtim

- Zıyanı yok
Yansın yürek küle dönsün
4 Umutlarım çöle dönsün
Zıyanı yok, ben razıyım

36. İmam Hüseyin

- Resulün göz nuru şehitler şahı
Kerbela çölünde İmam Hüseyin
1 Mahzun yüreklerde duyulur ahı
Kerbela çölünde İmam Hüseyin

- Aldığı davetle menzile vardı
Yezid'in ordusu etrafı sardı
2 Kılıçlar mızraklar bağrını yardı
Kerbela çölünde İmam Hüseyin

- Gül kokulu göğsü bulandı kana
İnsan olan nasıl kıyar bu cana
3 Cevap verin Ehli Beytin aşkına
Kerbela çölünde İmam Hüseyin

- O mazlum olanın selametiymi
Şهادeti en son kerametiymi
4 Muhammed Ali'nin emanetiymi
Kerbela çölünde İmam Hüseyin

37. Sev Ey Gönül

- Sev ey gönül fırsat varken
Giden geri gelmez imiş
1 Geçer bugün yarın derken
Vakit her dem gülmez imiş

- Kula yol vermez kuşkusu
Vesveseler kurmuş pusu
2 Ecel kalpsizin korkusu
Aşk olan ölmez imiş

- Düşünmeden kara kara
Ey gönül derdini ara
3 Bin söze bedel bir yara
Söyleyenler bilmez imiş

38. Ozan Ârif'in Aziz Hatırasına

Fırtınaydı dinmeyen
Eğilmeyen, sinmeyen
1 Bizlerde silinmeyen
İzi vardı Ozan'ın

Farklıydı onda olan
Aşkındı farklı kılan
2 Davasına vakfolan
Özü vardı Ozan'ın

Yılmadı gündüz, gece
Haykırdı hece hece
3 Yamulmadı, sadece
Düzü vardı Ozan'ın

Bir yanı hep tepkili
Çekinirdi yetkili
4 Kurşundan da etkili
Sözü vardı Ozan'ın

Hissederdi derinde
Korku yoktu serinde
5 Haksızın üzerinde
Gözü vardı Ozan'ın

Sözleri nokta nokta
Yayıldı dört bucakta
6 Adeta her ocakta
Közü vardı Ozan'ın

Sözünden dönmez geri
Derdi, gelince yeri
7 Ozanca çözümleri
Tezi vardı Ozan'ın

Söylerdi tenden öte
Bugünden, dünden öte
8 Ârifti, benden öte
Bizi vardı Ozan'ın

Fırtınaydı dinmeyen
Eğilmeyen, sinmeyen
9 Bizlerde silinmeyen
İzi vardı Ozan'ın

39. Soran Varsa

- Gözlerimdir kalemim
Yüreğimdir kâğıdım
1 Kesilirim velakin
Bükülmez bir yığidım
- Çıra olup deste deste
2 Yanıyorum her nefeste
- Soran varsa işte buyum
Can çıkmadan çıkmaz huyum
3 İçmişim aşk şarabını
Ben sevdanın sarhoşuyum
- Her demde bir asırım
Zamansızlık kusurum
4 Hürriyetler utansın
Gönüllere esirim
- Çıra olup deste deste
5 Yanıyorum her nefeste
- Soran varsa iste buyum
Can çıkmadan çıkmaz huyum
6 İçmişim aşk şarabını
Ben sevdanın sarhoşuyum

40. Beşikten Mezara Kadar

- Bir meçhule gider yollar
Beşikten mezara kadar
- 1 Gaflet ile geçer yıllar
Beşikten mezara kadar
- Ne bu celal ne bu hiddet
Bitmez mi sandın bu müddet
- 2 Taht, saltanat, makam, şöhret
Beşikten mezara kadar
- Var mı şu dünyada kalan
Mal da yalan, mülk de yalan
- 3 Var biraz da sen oyalan
Beşikten mezara kadar
- Yarıda kalır dilekler
Boşa çıkar tüm emekler
- 4 Azrail pusuda bekler
Beşikten mezara kadar
- Ha bugün olmuş ha yarın
Üç metre bez yoğun varın
- 5 Sonu gelmez arzuların
Beşikten mezara kadar

41. Bekle Diyorsun

- Aşka boyun eğip düştüm yollara
Gelmek üzereyim bekle diyorsun
- 1 Meydan okuyarak hazin yıllara
Gülmek üzereyim bekle diyorsun
- Tümünden hibe ettim dünya kârını
Yağmaladım dünü, yaktım yarını
- 2 Yanmadan olmazmış, aşkın sırrını
Bilmek üzereyim bekle diyorsun
- Bu aşkın peşinde ben adım adım
Senin için yaşamayı zorladım
- 3 Bekleye bekleye ihtiyarladım
Ölmek üzereyim bekle diyorsun

42. Vaktin Son Demi

- Çayın son bardağı, vaktin son demindeyim
- 1 Ne yarınlar umurumda ne ben bendeyim
- Yol göründü uzaklara, sonsuza belki
- 2 Tükenmeyen hayallerim vardı oysaki
- Sormayın halimi ben de hiç bilmiyorum
- 3 Bir hazin şarkı gibi bîzârım gülmüyorum
- Ve ben hep gamlıyım, efkârlıyım
- 4 Bu derdi çekmeye kararlıyım

43. Kâmil Olsa İncitmezdi, Ârif Olsan İncinmezdin

1 Alınma, alıngan gönül
Kâmil olsa incitmezdi
Taş atana uzat bir gül
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

2 Kimi yapar, kimi yıkar
Kimi görür, kimi bakar
Kaba ses odundan çıkar
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

3 Burda kal, oralı olma
Kızmaya bahane bulma
Öfkelenip tavır alma
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

4 Hoş kelam kalbe yayılır
Sesi derinden duyulur
İncinen de çiğ sayılır
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

5 İnsandır, olur mu olur
Özü neyse onu bulur
Söz, kalbin rengini alır
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

6 Ey gönül, çırak ol çırak
Ne söylendiğini bırak
Kimin söylediğine bak
Kâmil olsa incitmezdi
Ârif olsan incinmezdin

44. Senin Sayende

- Varlığım kayıptır, kimliğim meçhul
Bulmayı unuttum senin sayende
- 1 Gel de bana dair bir emare bul
Olmayı unuttum senin sayende
- Ömrüme mal oldu bu dert, bu heves
Bahtımın rüzgârı es bakalım es
- 2 Halimden kurtulup derin bir nefes
Almayı unuttum senin sayende
- Yediği darbeye doymadı yürek
Divanelik tam da bu olsa gerek
- 3 Mutlu olmak, ihanettir diyerek
Gülmeyi unuttum senin sayende
- Yaşlandım bu yolda döndüm deliye
Şikâyet etmedim, sormadım niye
- 4 İmkânsız olsa da gelirsin diye
Ölmeyi unuttum senin sayende

45. Senin Dışında

- Ben bu şehre dair hiçbir güzellik
Görmedim, göremem senin dışında
- 1 Ne bir ehemmiyet ne bir özellik
Sormadım, soramam senin dışında
- Âmin dedim aşkın bedduasına
Aldırış etmedim gönlün yasına
- 2 Derdin zirvesine, hazzın hasına
Ermedim, eremem senin dışında
- Bir aşk nişanesi kalpteki yara
Böyle bahtıyarım ne sor ne ara
- 3 Gördüğüm en güzel rüyayı hayra
Yormadım, yoramam senin dışında
- İzahat biçare, kelam nafîle
Bir anlatsa hayat gelse de dile
- 4 Hayali sıratın üstünde bile
Kurmadım, kuramam senin dışında

46. Başı Gelen Çekiliyor

- Bu dünyanın hali böyle
Başı gelen çekiliyor
- 1 Dertsiz insan var mı söyle
Başı gelen çekiliyor
- Sen sen ol keskin söyleme
Hüsnü zan et, zemmeyleme
- 2 Bana bir şey olmaz deme
Başı gelen çekiliyor
- Gördük dünya denen yeri
Eksilmez gamı, kederi
- 3 Böyledir Âdem'den beri
Başı gelen çekiliyor
- İsyân etsen neye yarar
Ezelde verilmiş karar
- 4 Her alında bir yazı var
Başı gelen çekiliyor

47. Beni Böyle Kabul Et

- Artık yaşadığım hazan mevsimi
Dökülmüşüm beni böyle kabul et
- 1 Etten kemiktenim çınar değilim
Bükülmüşüm beni böyle kabul et
- İçimde zemheri, yok yazım artık
Duyulmaz feryadım, avazım artık
- 2 Toparlanmam muhal, enkazım artık
Yıkılmışım beni böyle kabul et
- Sürura, huzura, keyfe, neşeye
Uzağım dünyaya dair her şeye
- 3 Durgun gönlümdeki izbe köşeye
Çekilmişim beni böyle kabul et
- Böyleymiş ömrümün en son bölümü
Yaşamayan nerden bilsin ölümü
- 4 İstedğin yere savur külümü
Yakılmışım beni böyle kabul et

48. Erollar Bizim

- Biz doğunun çocuklarıyız
En zorlu, çetin yollar bizim
- 1 Mazlumların dualarıyız
Kenetlenen bu kollar bizim
- Ölüm bizi yıldırılmaz
Umutları solduramaz
- 2 Filizlenen bu dallar bizim
- Onlar en önde gidenler
Serinden geçen Ömerler
- 3 Abdullahlar, Erollar bizim
- Hep hor görüldük, hep savrulduk
Acıyla, inançla yoğrulduk
- 4 Düştükçe yeniden doğrulduk
Bitmeyen sevdamız var bizim

49. Gül Geç

- Neye kızılıyorsun, niye böylesin
Gül geç şu dünyanın yalan haline
- 1 Kimler geldi geçti, mazi söylesin
Gül geç şu dünyanın yalan haline
- Bulur yatağını bırak su aksın
Sen rahat ol, Hakk icabına baksın
- 2 Bu telaş ne, sen mi kurtaracaksın
Gül geç şu dünyanın yalan haline
- Kendini kaptırma, düşün arada
Ebedi bir ikamet yok burada
- 3 Birkaç günlük işimiz var şurada
Gül geç şu dünyanın yalan haline
- Anla, anlat gerilmeden germeden
Konuş, danış yerilmeden yermeden
- 4 Ederinden fazla değer vermeden
Gül geç şu dünyanın yalan haline

50. Haber Ver

1 Ey sevdiğim bırak cilveyi, nazı
Gül ile aram yok, hardan haber ver
Ben çoktan terk ettim baharı, yazı
Tipiden, borandan, kardan haber ver

2 Hükümünü yitiren sözü neyleyim
Aslını bilmeyen özü neyleyim
Öteyi görmeyen gözü neyleyim
Nazarla çözülen sırdan haber ver

3 Mahrem bildim, sunamadım sevdamı
Çökertti hasretin kederi, gamı
Yanımda olmuşsun umurumda mı?
Bana benden yakın Yâr'dan haber ver

51. Unutamıyorum

- Parça parça duygularım
Tükenmiyor kaygılarım
1 Bölünüyor uykularım
Yatamıyorum
- Düşündüm, boynumu büküp
Gizli gizli yaşlar döküp
2 Seni yüreğimden söküp
Atamıyorum
- Unutamıyorum
Unutamıyorum
3 Ne söylesem şu gönlümü
Avutamıyorum
- Hasrete döndüm yüzümü
Vuslata diktim gözümü
4 Bitti desem de sözümü
Tutamıyorum
- Düşündüm, boynumu büküp
Gizli gizli yaşlar döküp
5 Seni yüreğimden söküp
Atamıyorum
- Unutamıyorum
Unutamıyorum
6 Ne söylesem şu gönlümü
Avutamıyorum

52. Kurtar Beni

- Kaybettim izini, kayboldum
Merhamet et bul kurtar beni
- 1 Örselendim bir şikâr oldum
Bari avcım ol kurtar beni
- Meçhûlün karmaşık resmiyim
Bilmem canlı mıyım, süs müyüm?
- 2 Kendimin yegâne hasmıyım
Beni benden al kurtar beni
- Şaşkınlım, düşkünüm, garibim
Bir başka âleme talibim
- 3 Gönül elinden muzdaribim
Gel bir nazar kıl kurtar beni

53. Son Nefesimsin

- Senden gayrı hayalim yok, düşüm kalmadı
Seni düşünmekten başka işim kalmadı
- 1 Ne yazım var ne baharım, kışım kalmadı
- Sen gayem, sen sebebimsin
Arşa yükselen sesimsin
- 2 Son nefesimsin
- Kora döndü, yandı yürek, Kerbela oldu
Göklere erişmez elim, yer bela oldu
- 3 Bu can mecnun, bu can meftun, müptela oldu
- Sen gayem, sen sebebimsin
Arşa yükselen sesimsin
- 4 Son nefesimsin

54. Dinle Dostum

Dinle dostum dinle bir çift sözüm var
Sözüm safisini dilde arama

- 1 Çalacaksan eğer gönül sazım var
Sakın kerameti telde arama

Eğer tasarrufun yoksa ahire
Bir anda hükmette bakıp zahire

- 2 Ters düz etmek müşkül sanma mahire
Kudreti bilekte elde arama

55. Asya'nın Çocuklarıyız

Hürriyet göbek adımız
Asya'nın çocuklarıyız
1 Bir olmaktır muradımız
Asya'nın çocuklarıyız

- 2 Altaylardan sesler gelir
Bu avazı bilen bilir
Güneş Doğu'dan yükselir
Asya'nın çocuklarıyız

- 3 Yürekler aşkla yanıyor
Her dem maziye anıyor
Uyuyan dev uyanıyor
Asya'nın çocuklarıyız

- 4 Gittiği yer salavatın
Yaşadığı yer zevatın
Merkezidir semavatın
Asya'nın çocuklarıyız

56. Bırakma Beni

- Düz yollarım sensiz uçurum oldu
Hep döndüm dolaştım bırakma beni
1 Nereye vardım sa dert beni buldu
Boşluğa ulaştım bırakma beni

- Ezelde, ebedi gören yâr sensin
Lâ mekân sırrına eren yâr sensin
2 Beni elden ele süren yâr sensin
Nice yollar aştım bırakma beni

- Tuttuğum ne varsa elimde kaldı
Her şüphe her vehim ömürden çaldı
3 Yol uzun, çile çok, vakit daraldı
Ve sona yaklaştım bırakma beni

57. Benim Efendim

- Çözemedim bir muamma sanki bu âlem
Aklım ermez gönlüm ise yarım efendim
1 Mürekkep çile olunca yazmıyor kalem
Nedir bu cihânda benim kârım efendim

- Bir nidâ nakşoldu öze bezm-i eleste,
Bu yüzden mecnûna döndüm her güzel seste,
2 Hayy'dan gelen Hûy'a gider her bir nefeste,
Ben kimim, ben neyim, niçin varım efendim.

58. Yandı Bağdat

- Yürekleri titretiyor Bağdat'ın sesi
Bu ses mazlumun sesidir keser nefesi
- 1 Yanıyor masumlar, yanıyor Bağdat
Bu ateş yayılsın yaksın herkesi

- Çaresizim bizarım
Zalime intizarım
- 2 Ben yaşarken ölmüşüm
Bağdat'tadır mezarım

- Yandı Bağdat, yandı yürek, her yan tarumar
Bir gün hesap soracak o yanan çocuklar
- 3 Şahit olsun akan kanlar, geliyor bahar
Zalimin hesabı varsa, Allah'ın da var

- Bomba yağdı türbelere, kudurdu canı
Himmet eyle aslan Ali, pirim Geylanî
- 4 Can yerde kalır da kan yerde kalmaz
Mahcup etme n'olur ey ulu Gani

- Çaresizim bizarım
Zalime intizarım
- 5 Ben yaşarken ölmüşüm
Kerkük'tedir mezarım

- Yandı Bağdat, yandı yürek, her yan tarumar
Bir gün hesap soracak o yanan çocuklar
- 6 Şahit olsun akan kanlar, geliyor bahar
Zalimin hesabı varsa, Allah'ın da var

59. Zülfikar

- Dünya durmuş dünya dönmüş bana ne
Aldığım her nefes an senin için
- 1 Hançerin bağıma inmiş bana ne
Damarımda akan kan senin için
- Sensin yoğum varım, namusum arım
- 2 Gel yar şu kalbimi ey Zülfikarım
- Bedenim harabe gönlüm gülistan
Olan olsun gayrı korkum yok yastan
- 3 Efsane yüreğim dillere destan
Şöhret senin için şan senin için
- Sensin yoğum varım, namusum arım
- 4 Gel yar şu kalbimi ey Zülfikarım
- Yetiş imdadıma uzak durma gel
Gönül sarayında yücel ha yücel
- 5 Varlığın hayattır yokluğun ecel
Tetikte bekliyor can senin için
- Sensin yoğum varım, namusum arım
- 6 Gel yar şu kalbimi ey Zülfikarım

60. Yetmiyor Bana

- Aklım hayalime perde
Gördüğüm yetmiyor bana
- 1 Sırrım aşıkâr her yerde
Erdiğim yetmiyor bana
- Fısıldasam vebalimi
Lâl eder nice âlimi
- 2 Pespaye olan halimi
Yerdiğim yetmiyor bana
- İçimi bir telaş kaplar
Günah içinde sevaplar
- 3 Cevaba muhtaç cevaplar
Sorduğum yetmiyor bana

61. Yeniden Diriliş

- Bu vatan, bu millet derdimiz bizim
1 Bölünmez bir bütün yurdumuz bizim
- Durmadan, yorulmadan yürüyelim aşk ile
2 Müjde dolu bu yolda kutsal her çile
- Davamız diriliştir, dava Hakk'a eriştir
3 Yeniden yükseliştir, haydi el ele
- Canımız bu yurda borcumuz bizim
4 Ay-yıldızla karılmış harcımız bizim
- Durmadan, yorulmadan yürüyelim aşk ile
5 Müjde dolu bu yolda kutsal her çile
- Davamız diriliştir, dava Hakk'a eriştir
6 Yeniden yükseliştir, haydi el ele

62. Perişan

- Sevda dedikleri ateşten gömlek
Giymeyen bilemez giyen perişan
1 Feryadı nağmedir çığlığı ahenk,
Duymayan bilemez duyan perişan
- Aşk kıvılcım olur tutuşur sine
Akıl ermez âşıkların haline
2 Bir kalem çekerek istikbaline
Kıymayan bilemez kıyan perişan
- Kovulmak var süzüldükçe derine
Kurtuluş yok sığınmadan birine
3 Öz canını cananının yerine
Koymayan bilemez koyan perişan

63. Dokunma

- Koklamaya sakındığım gül vurdu
Güvendiğim sığındığım el vurdu
1 İçim döktüm sazımdaki tel vurdu
Tükendim tükendim...
- Dokunma boşuna dokunma yaram çok
2 Dokunma merhemle ilaçla aram yok
- Gül yerine can sunduğum yar vurdu
Yazın güneş vurdu kışın kar vurdu
3 Yıkıldıkça gurur vurdu ar vurdu
Tükendim tükendim...
- Dokunma boşuna dokunma yaram çok
4 Dokunma merhemle ilaçla aram yok

64. Gelme Üstüme

- Kılıçtan keskindir hesabım bugün
Yıllara dargınım gelme üstüme
1 Merhametim yitik şefkatim sürgün
Kullara dargınım gelme üstüme
- İçimden geçeni saklamam gayrı
Kara vicdanını aklamam gayrı
2 Hasa bahçe olsan da koklamam gayrı
Güllere dargınım gelme üstüme
- Namın dört bucakta kökler salsa da
Lügatler dehandan nasip alsa da
3 Her sözün şaheser, destan olsa da
Dillere dargınım gelme üstüme
- Sen sardın bu derdi kendi başına
Aldanamam gözlerinin yaşına
4 Gözyaşından medet umma boşuna
Sellere dargınım gelme üstüme

65. Döner Alçak Olsun

- 1 Sabahın gecesı
Aşkın son hecesı
Hayatın bilmeçesı
- 2 Yolculuk var bugün
Zaman çok dar bugün
Hesapla her nefesı
- 3 Ecel korkusunun
Kıralım kanadını
Sonsuzluk aşkının
Çıkaralım tadını
- 4 Ve şimdi koyalım
Ve şimdi duyalım
Bu sevdanın adını
- 5 Sevdamızın
Adı berrak
Sonu toprak
Döner alçak olsun
- 6 Gecenin sabahı
Yıldızların ahı
Karanlığın günahı
- 7 Düşünmek zor bugün
Kalbine sor bugün
Çekmeden son eyvahı
- 8 Ecel korkusunun
Kıralım kanadını
Sonsuzluk aşkının
Çıkaralım tadını
- 9 Ve şimdi koyalım
Ve şimdi duyalım
Bu sevdanın adını
- 10 Sevdamızın
Adı berrak
Sonu toprak
Döner alçak olsun

66. Çok Şükür Köylüyüm

- Ceketim yamalı
Tenim toprak kokar
1 Bil ki her lokmada
Alnımın teri var
- Emeğim kutsaldır
Ne olur hor bakma
2 Tahsilim yok ama
Yemem haram lokma
- Helaldir aşım
Gözümde yaşım
3 Belim bükük ama
Dik durur başım
- Beyler hatır sormaz
Tabip neşter vurmaz
4 Doğduğumdan beri
Derdim düğüm düğüm
Çünkü ben köylüyüm
- Vurgun nedir bilmem
Soygun nedir bilmem
5 Bildiğim bir şey var
Derdim düğüm düğüm
Çok şükür köylüyüm
- Sermayem bileğim
Talebim yok benim
6 Dünya sizin olsun
Yüreğim tok benim
- Emeğim kutsaldır
Ne olur hor bakma
7 Diplomam yok ama
Yemem haram lokma
- Helaldir aşım
Gözümde yaşım
8 Belim bükük ama
Dik durur başım

Beyler hatır sormaz
Tabip neşter vurmaz
9 Doğduğumdan beri
Derdim düğüm düğüm
Çünkü ben köylüyüm

Vurgun nedir bilmem
Soygun nedir bilmem
10 Bildiğim bir şey var
Derdim düğüm düğüm
Çok şükür köylüyüm

67. Bir Gün Güneş Doğacak

Doludizgin akan sular
Durulacak bekle de gör
1 Karşı duran fırtınalar
Yorulacak bekle de gör

Pervane âşıklar
2 Sönmeyen ışıklar
Karanlığı boğacak

Gidenler gitmedi
3 Umutlar bitmedi
Bir gün güneş doğacak

Aşılmayan yüce dağlar
Yarılacak bekle de gör
4 Aydınlığa yolumuz var
Varılacak bekle de gör

Pervane âşıklar
5 Sönmeyen ışıklar
Karanlığı boğacak

Gidenler gitmedi
6 Umutlar bitmedi
Bir gün güneş doğacak

68. Vatan Sağ Olsun

Biz geçmişiz tenden candan
Bayrak olduk akan kandan
1 Dileğimiz Yaradan dan
Vatan sağ olsun

Bir ölürüz bin doğarız
2 Vatan sağ olsun

Kim ne derse desin gülüm
Kararımız kesin gülüm
3 Gelecekse gelsin ölüm
Vatan sağ olsun

Bir ölürüz bin doğarız
4 Vatan sağ olsun

O bizim iki gözümüz
O bizim yanan özümüz
5 İlk sözümüz son sözümüz
Vatan sağ olsun

Bir ölürüz bin doğarız
6 Vatan sağ olsun

Kim ne derse desin gülüm
Kararımız kesin gülüm
7 Gelecekse gelsin ölüm
Vatan sağ olsun

Bir ölürüz bin doğarız
8 Vatan sağ olsun

69. Bu Bayrak Bizim

- Hakkımız var övünmeye, coşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim
1 Artık son verelim kutuplaşmaya
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Dön bak Sakarya'ya, Çanakkale'ye
Göğüs gerdik birlikte her çileye
2 Fitne sokuyorlar Kürt, Türk, Laz diye
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Uyanık olmazsak bu oyun tutar
Bu oyun Türk'ü de Kürt'ü de yutar
3 Oyunu bozmazsak bu gemi batar
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Gömelim öfkeyi, nefreti, hırsı
Kardeşir İzmir'i, Bingöl'ü, Kars'ı
4 Böyle demedi mi Said-i Nursi
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Edirne, Ankara, Erzincan, Şırnak
Aynen öyle, neyse et ile tırnak
5 Bir şereftir bu gerçeği haykırmak
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Şehidin naaşı inletir arşı
Boşa yazılmadı İstiklal Marşı
6 Birlik olduk yedi düvele karşı
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Koskoca bir tarih yatar burada
Hepimize değer katar burada
7 Kalpler Allah diye atar burada
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Vurgunuz biz, bu yurdun her çağına
Renk renk olan bahçesine, bağına
8 Toros dağlarından Munzur dağına
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

- Süphan Dağı, Nemrut Dağı, Nur Dağı
Erciyes, Tendürek ve Gavur Dağı
9 Şahittir yurdun her karış toprağı
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

Kızılırmak, Ceyhan, Seyhan burası
Anlatılmaz Sakarya'nın yarası
10 Bir namustur Fırat-Dicle arası
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

Kim diyorsa ayrı gayrımız vardır
Külliyen haindir ve tahripkârdır
11 Bu kardeşlik kıyamete kadardır
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

Kimimiz Memo'dur, kimimiz Mehmet
Kimimiz Amed'tir, kimimiz Ahmet
12 Ayrılıkta azap, birlikte rahmet
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

Ahmed Hani, El Cezir-i el Kürdi
Kürt'tü onlar lakin nifakı yerdı
13 Birlik, kardeşlikti hepsinin derdi
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

Farkımız yok, yüce Hakkın katında
Aynıyız her karış vatan sathında
14 Dalgalanan ay yıldızın altında
Bu vatan, bu devlet, bu bayrak bizim

70. Söze Ne Gerek Var

- Gönül tecelligâh olduktan sonra
Göze ne gerek var göze be dostum
- 1 Sükût lehçesini bildikten sonra
Söze ne gerek var söze be dostum
- Can pervane olsun dönsün dolansın
Fikir isyan etsin akıl bulansın
- 2 Mangalsa yüreğin aşkınla yansın
Köze ne gerek var köze be dostum
- Aradığın sende düşme telaşa
Güvenip aldanma toprağa, taşa
Beytullah özündür arama boşa
- 3 İze ne gerek var ize be dostum
(Hazine özünde arama boşa
İze ne gerek var ize be dostum)
- Ölüm vuslat ise hayat işkence
Öyle bir hesap ki, sırattan ince
- 4 Kefen giymiş isen ölmeden önce
Beze ne gerek var beze be dostum

71. Gözlerime Perdeyim

- Her şey bir muamma kimin nerdeyim
Akıl durdu ben kendime sır oldum
- 1 Nere baksam gözlerime perdeyim
Cemalinden gayrısına kör oldum
Geçmiyor zaman dayanmıyor can
- Gün olur da sürgün ömrüm bitmez mi?
Başımdan bu kara bulut gitmez mi?
- 2 Çağır artık bu ayrılık yetmez mi?
Hasretinle yandım yandım kor oldum
Geçmiyor zaman dayanmıyor can

72. Gemileri Yakıyorum

- Yüreğimin gergefine
Artık isyan dokuyorum
- 1 Özgürlüğün gölgesine
Bedenimi çakıyorum
- Mert çorbamın namert tuzu
Meleyemem kuzu kuzu
- 2 Ya saplayın okunuzu
Ya da yaydan çıkıyorum
- Sesim çıkmaz kanım aksa
Kanım akar sesim çıksa
- 3 Bunun adı yaşamaksa
Gemileri yakıyorum
- Bitsin artık bu kargaşa
İbret ile bakıyorum
- 4 Kapılmayın hiç telaşa
Tabuları yıkıyorum
- Mert çorbamın namert tuzu
Meleyemem kuzu kuzu
- 5 Ya saplayın okunuzu
Ya da yaydan çıkıyorum
- Sesim çıkmaz kanım aksa
Kanım akar sesim çıksa
- 6 Bunun adı yaşamaksa
Gemileri yakıyorum

73. Ağladı İstanbul

- Arıyor İstanbul eski günleri
Geceler kahroldu çöktü İstanbul
- 1 Elleri açmış minareleri
İçini Allah'a döktü İstanbul
- Ağladı boynunu büktü İstanbul
- 2 Bizi yüreğinden söktü İstanbul
- Ah İstanbul ah
Bilirim matemlisin,
Bilirim yaslısın,
3 Bilirim kızgınsın bize
Bilmem ki arınır mıyız bu gūnahtan
Döksen bizi Marmara'ya, Karadeniz'e
- Ne bunca imparatorluklar
Ne de muharebeler yordu seni
Korundun düşmandan yıllarca
- 4 Lakin dost bildiğin,
Can bildiğin vurdu seni
- Ah İstanbul ah!
Yüzüne bakacak yüzümüz kalmadı
Bırak bari ismini doya doya analım
- 5 Bundan böyle sen bize yan,
Biz de sana yanalım
- Toprağın altından yükselir figan
Bakamaz üstüne yer hicabından
- 6 Bağına bastığı vurdu sırtından
Matem bayrağını çekti İstanbul
- Ağladı boynunu büktü İstanbul
- 7 Bizi yüreğinden söktü İstanbul

74. Allah'ın Aslanı

Allah'ın aslanı ilmin kapısı
Hikmetin timsali sırsın ya Ali
1 Sendedir muhabbet aşkın tapusu
Yolunda gidene yarsın ya Ali

Allah'ın aslanı Murtaza Ali
2 Seni bilmeyenler bilmez bu hali

Bedirde heybetin kor oldu öze
Hayber'de kaleyi getirdin dize
3 Verdin Zülfikar'la omuz omuza
Düşmana asılmaz sursun ya Ali

Allah'ın aslanı Murtaza Ali
4 Seni bilmeyenler bilmez bu hali

Sensin ehl-i beytin ışıık halesi
Halkın efendisi Hakkın kölesi
5 Nebiyy'ül âlemin nur silsilesi
Nura halka olan nursun ya Ali

Allah'ın aslanı Murtaza Ali
6 Seni bilmeyenler bilmez bu hali

75. Erenler

- Tükenir sanmıştım yol gide gide
Tam bir ömür boşa koştum erenler
- 1 Yeniceköy denen ulu beldede
Aşkın kucığına düştüm erenler
- Ömrümün miladı başladı o gün
Aşk iliklerime işledi o gün
- 2 Gönül yarenleri düşledi o gün
Sığmadım bedene taşıdım erenler
- Nara yükselince gönül sesinden
Kim geçmez dünyanın boş hevesinden
- 3 Bir damla sunuldu aşk badesinden
Kaynadım kaynadım coştum erenler
- Deli gönül renkten renge boyandı
Kararmış hanemde bir ışık yandı
- 4 Hangi yöne dönsem bir el uzandı
Bu nasıl himmettir şaştım erenler

76. Aklıma Düşünce

- 1 Başım yine darda
Yüreğim firarda
Gövdem peşimde değil
- 2 Emir oldu vaki
Aşkı doldur saki
Aklım başımda değil
- 3 Ciğerim yanıyor
Gören aldanıyor
Dert gözyaşımda değil
- 4 Aklıma düşünce
Seni düşününce
İçim içime sığmıyor
- 5 Yine hüznün var
Gelse de bahar
Sensiz günüm doğmuyor
- 6 Sürüklendim aşka
Yolum yoktu başka
Bir şey elimde değil
- 7 Hicran ne, dertli kim
Yaradan şahidim
Sevda dilimde değil
- 8 Sen yoksan biterim
Kaybolur yiterim
Yokluk ölümde değil

77. Hasretin Karakış

Çok şükür sayende dert yumak yumak
Gönül sana meftun dermanı bilmez

- 1 Yaşamak her nefes seni solumak
İnan ki ötesi aklıma gelmez

Cancığer olmuşum kederle gamla
Sızlasın yüreğim derdi tamamla

- 2 Senden hatıradır akan her damla
Ellerim bu yüzden yaşını silmez

Kör eden zamanın dışındasın yar
Soğuk ne sıcak ne boşa mevsim var

- 3 Hasretin karakış gülüşün bahar
Sensiz bu dünyanın kahrı çekilmez

78. Çanakkale Yiğitleri

- Serden geçti, yardan geçti
Çanakkale yiğitleri
- 1 Dünya denen kârdan geçti
Çanakkale yiğitleri
- Gidenler geri dönmedi
Onlar önce vatan dedi
- 2 Ne acılar göğüsledi
Çanakkale yiğitleri
- Bu vatanın her karışı
Namustur toprağı, taşı
- 3 Her biri Seyit Onbaşı
Çanakkale yiğitleri
- Bayrağın canlı hâlidir
Sanki Bedir'in emsalidir
- 4 Şehadetin timsalidir
Çanakkale yiğitleri
- Tüter ocak, yanar hale
Can sundular istiklale
- 5 Yıldız oldular hilale
Çanakkale yiğitleri

79. Anadolu Doluyum

1 Ben çöller fırtınası
Ben anaların yası
Ben tarihlerin yoluyum

2 Vurulmuş saldırmışım
Düşeni kaldırmışım
Gariplerin sağ koluyum

3 Türkü söyler dillerim
Nasırlıdır ellerim
Ben söğütlerin dalıyım

4 Ben gönüller bekçisi
Dertlerin emekçisi
Ben Anadolu doluyum

5 Yüreğim çatalcadır
Bakışım kartalcadır
Ufuklara sevdalıyım

6 Türkü söyler dillerim
Nasırlıdır ellerim
Ben söğütlerin dalıyım

7 Ben gönüller bekçisi
Dertlerin emekçisi
Ben Anadolu doluyum

80. Onlar Önce Vatan Dedi

Dillerinde tekbirlerle
Onlar önce vatan dedi
1 Ateş gibi yüreklerle
Onlar önce vatan dedi

Vatan için, bayrak için
Ezan için yürüdüler
2 Ya şehidiz ya da gazi
Feda olsun can dediler

Ölümüne yol seçtiler
Kahramanca ant içtiler
3 Yardım, candan vazgeçtiler
Onlar önce vatan dedi

Vatan için, bayrak için
Ezan için yürüdüler
4 Ya şehidiz ya da gazi
Feda olsun can dediler

81. Ararsın Diye Bekledim

- Kırk sekiz saat boyunca
Ararsın diye bekledim
- 1 Kısa da olsa bir hatır
Sorarsın diye bekledim
- Gece diye verdin sözü
Gündüze kapadım gözü
- 2 Tam iki gündür gökyüzü
Kararsın diye bekledim
- Sen tutuşturduñ ırayı
Sonra uzattın arayı
- 3 Kendi açtığın yarayı
Sararsın diye bekledim
- Dost o ki dostu kayıra
Akı karadan ayıra
- 4 Şer bildiğini hayıra
Yorarsın diye bekledim
- Yeşertip gönöl bağıñı
Delip feleğın ağıñı
- 5 Kör şeytanın bacağıñı
Kırarsın diye bekledim
- Her kim ki sözünün eri
Konuşmaz ileri geri
- 6 Şayet varsa engelleri
Yararsın diye bekledim

82. Yağmurlar ıslanmasın

- Ben türkü saplarım aşkın bağına
Ta ki derinlerden yanasın diye
1 Haykırsan da kulak vermem çağrına
İsmimi yürekten anasın diye

- Anasın anasın diye
Sorma nasıl ve niye
2 Sana en son hediye
Gidiyorum

- Ağlama ağlama
Gözyaşın yanmasın
3 Ağlama ağlama
Yağmurlar ıslanmasın

- Tariftten mahrumdur bendeki çile
Her çile yol almaz bu hasret ile
4 Tebessüm ederim ölüme bile
Azrail sevdami sinasın diye

- Anasın anasın diye
Sorma nasıl ve niye
5 Sana en son hediye
Gidiyorum

- Ağlama ağlama
Gözyaşın yanmasın
6 Ağlama ağlama
Yağmurlar ıslanmasın

- Aşk ki aşktır varsa sonunda ziyan
İstemem vuslatı olsa da ayan
7 Sevdami tarihe eyledim beyan
Mecnun'u Leyla'yı kinasın diye

83. Ben Ağlarsam Kıyamet Kopar

- Kılım kıpırdamaz derimi yüzsen
Kalbimi kırarak ağlatma beni
1 Her türlü cefaya alışırım ben
Derdimi sorarak ağlatma beni

- Ben ağlarsam gökler incinir
Ben ağlarsam yerler incinir
2 Gözyaşımın öyle gücü var
Ben ağlarsam kıymet kopar

- Tahammül ekerim, hasret biçerim
Dostun kadehinden zehir içerim
3 Hañçer yarasına gülüp geçerim
Ruhumu vurarak ağlatma beni

- Ben ağlarsam gökler incinir
Ben ağlarsam yerler incinir
4 Gözyaşımın öyle gücü var
Ben ağlarsam kıymet kopar

84. Artık Geç Oldu

- Gözümün içine derin manidar
Baksan neye yarar artık geç oldu
1 Araya örülen çok duvarlar var
Yıksan neye yarar artık geç oldu

- Kıyamete kadar bil ki bu sürgün
Ölmekten bin beter olsam da her gün
2 Pişmanım diyerek karşıma bir gün
Çıksan neye yarar artık geç oldu

- Mesken tutarım da en viran yeri
Cenneti vaat etsen dönemem geri
3 Dönüşüm yok deyip son gemileri
Yaksan neye yarar artık geç oldu

- Kıyamete kadar bil ki bu sürgün
Ölmekten bin beter olsam da her gün
4 Pişmanım diyerek karşıma bir gün
Çıksan neye yarar artık geç oldu

85. Güzel Dost

- Aşka dair bir his varsa özünde
Sen ağlama ben ağlarım güzel dost
1 Damla damla yaş olurum gözünde
Sen ağlama ben ağlarım güzel dost

- Her acının bir sebebi var ama
Ezelden talibim kedere gama
2 Derdin varsa yüklen benim sırtıma
Sen ağlama ben ağlarım güzel dost

86. Sensiz Olmuyor

- Çetindir bu sevda boş ver diyorlar
Ben boş verdim lakin gönül salmıyor
1 Sunulan hayatın ne anlamı var
Varlığından öte bir şey kalmıyor

- Her derdi üstüme alırım ama
Bir tek sensizliği içim almıyor
2 Sensiz olmuyor, sensiz olmuyor
Rengim soldu, vadem doldu
Yerin dolmuyor

- Yedi kat üstüdür aşğın yeri
Bu yola baş koyan dönemez geri
3 Mahremdir âşıklık ezelden beri
Bu yüzden halimi kimse bilmiyor

- Her derdi üstüme alırım ama
Bir tek sensizliği içim almıyor
4 Sensiz olmuyor, sensiz olmuyor
Rengim soldu, vadem doldu
Yerin dolmuyor

87. Âşık Veysel'e Mektup

- Sahip çıktı hatıranâ
Dostlar seni unutmadı
1 Hatırlasın dedin ama
Dostlar seni unutmadı
- Yolun vardı uzun-ince
Gönle düştün yol denince
2 Rehberdin yaşlıya, gence
Dostlar seni unutmadı
- Bir muhabbet ağı ördün
Güya köylü, güya kördün
3 Hepimizden fazla gördün
Dostlar seni unutmadı
- Dedin ki gözünü aç bak
Sebepsiz düşmez tek yaprak
4 Şahit olsun kara toprak
Dostlar seni unutmadı
- Sen gittin sadık yârine
Matem bıraktın yerine
5 Hasret işledi derine
Dostlar seni unutmadı
- Senden aldık bu feryadı
Türküler dünyanın tadı
6 Anılıyor Veysel adı
Dostlar seni unutmadı

88. Kırmayacaktın

- İnan ki hakkın yok unut demeye
O akşam karşımda durmayacaktın
- 1 Bir şey var kaderin cilvesi diye
O soruyu bana sormayacaktın
- Tarifsiz duygular bağrımı yardı
Neşeyle karışık bir hüznü sardı
- 2 Mademki sonunda ayrılık vardı
Beni can evimden vurmuyacaktın
- Bilirim bu işler değildir tekin
Takdire ram oldum sessiz ve sakın
- 3 Sevmemek hakkındır amma velakin
Garibin gönlünü kırmayacaktın

89. Derdine Düştüm

- Serzenişim var düne
Terk etti bizi bugüne
1 İflah olmaz bu yaralar
Yaşıyorum ölümüne
- Hasret sustum, dert söyledim
2 Anıları nakşeyledim
Yaşadığım her güne
- Ben senin derdine düştüm
Bir divaneye dönüştüm
3 Hayallerim kırık dökük
Dolu bir boşluğa düştüm
- Kolay kapanmaz bu yara
Düşler çekilirken dara
4 Celladım olmuş sokaklar
Yıldız yasta, güneş kara
- Umutlansam da bir anlık
5 Karanlık sonu karanlık
Yenildim hatıralara
- Ben senin derdine düştüm
Bir divaneye dönüştüm
6 Hayallerim kırık dökük
Dolu bir boşluğa düştüm

90. Ben Ölünce

- 1 Gidiyorum yolum çetin gönlüm yetimdir
Gidiyorum suskunluğum vasiyetimdir
- 2 Ben ölünce matem tutup ağıtlar yakma
Ben ölünce bu sevdayı öksüz bırakma
- 3 Gidiyorum yüreğimi sende bıraktım
Gidiyorum senin için türküler yaktım
- 4 Ben ölünce matem tutup ağıtlar yakma
Ben ölünce bu sevdayı öksüz bırakma

91. Tek Sevdamız Türkiye

- 1 Dudaklarda şarkımız
Tek sevdamız Türkiye
İşte budur farkımız
Tek sevdamız Türkiye
- 2 Bu yol kardeşlik yolu
Tek sevdamız Türkiye
Rengimiz Anadolu
Tek sevdamız Türkiye
- 3 Mazlumun nefesiyiz
Tek sevdamız Türkiye
Sessizlerin sesiyiz
Tek sevdamız Türkiye
- 4 Vatan bizim can bizim
İzmir bizim, Van bizim
Bitmeyen heyecan bizim
Tek sevdamız Türkiye
- 5 Baharıyla, yazıyla
Türküsüyle, sazıyla
Kürt'ü, Türk'ü Laz'ıyla
Tek sevdamız Türkiye

92. Canın Olayım

Bende sevda yarası
Derdin dermanı sende
1 Bende bahtın karası
Aşkın fermanı sende

Var ise bu can
2 Yoluna kurban
Hazırım her an

Gel de sana geleyim yar
Ol de senin olayım yar
3 Sende beni bulayım yar
Canın olayım

Neyim var ise aldın
Meçhul bir derde saldın
4 Varım yoğum sen oldun
Artık can yok bedende

Var ise bu can
5 Yoluna kurban
Hazırım her an

Gel de sana geleyim yar
Ol de senin olayım yar
6 Sende beni bulayım yar
Canın olayım

93. Gör Beni

Makama şöhrete gözüm tok benim
Gir bak yüreğime gel de gör beni
1 Zirvede tepede işim yok benim
Garibin geçtiği yolda gör beni

O'na yar olmuşum O'nun kuluyum
Mazimin yarına giden yoluyum
2 Hem çağdaşım hem Anadolu'yum
Ne sağda ne de solda gör beni

Her yiğidin bir muradı var amma
Hiçbir murat merhem olmaz yarama
3 Hatunların kucağında arama
Anamın sardığı kolda gör beni

Gönül şifa bulur dost nefesinden
Gönül ehli anlar gönlün sesinden
4 Anlamam Mozart'ın senfonisinden
Yanık yanık çalan telde gör beni

94. Beni Anlattı

- İlan edemezken gönül halimi
Esrarlı bakışın beni anlattı
- 1 Lal eylerdi derinliğin âlimi
Engine çıkışın beni anlattı
- Aşk telinden nağmeleri sesleyip
Sükût ile ifadeyi süsleyip
- 2 Duyguları gözyaşıyla besleyip
Sel gibi akışın beni anlattı
- Can evime hapsol diyen o çağrı
Titretti adeta felç olan bağı
- 3 Maziye gerilip atiye doğru
İçini döküşün beni anlattı
- Vakit daraldıkça açıldı perde
Ayrılık korkusu başladı serde
- 4 Zamanın en keskin olduğu yerde
Boynunu büküşün beni anlattı
- Kaderin zuhuru ne geç ne erken
Anlaşılır ancak vuku bulurken
- 5 Talihin yüküne talip olurken
Dağılıp çöküşün beni anlattı
- İradem susunca, sevda yer etti
Sevdayı beyana gönlüm ar etti
- 6 Bir anda başlayıp, bir anda bitti
Gönlümden çıkışın beni anlattı

95. Muamma

- Aşkım sana bir muamma
Çöz çözebildiğin kadar
1 Mürekkebin yetmez ama
Çiz çizebildiğin kadar
- Yokluğunla avunurum
Benliği yere vururum
2 Ayağındadır gururum
Ez ezebildiğin kadar
- Ayırdım candan bedeni
Hatan ile sevdim seni
3 Öfken dahi okşar beni
Kız kızabildiğin kadar
- Dilin olayım da söyle
Nasıl yandım sana böyle
4 Yollarında toprak eyle
Gez gezebildiğin kadar
- Aldım ruhunun tadını
Ölsem duyarım yâdını
5 Mezar taşıma adını
Yaz yazabildiğin kadar

96. Yalan Sayılmaz

- Yaman imiş bu sevdanın ateşi
Yanıyorum desem yalan sayılmaz
1 Mecnunun dünyada var mıdır eşi
Tanıyorum desem yalan sayılmaz
- Aldığım ne varsa kalmadı elde
Susuzluktan başka ne olur çölde
2 Bu bir serap değil bildiğim halde
Kanıyorum desem yalan sayılmaz
- Aşikâr mı sır mı bu neyin nesi
Gerçek nerde saklı hayal hangisi
3 Kendimi an be an yârin kendisi
Sanıyorum desem yalan sayılmaz

97. El Yanar

- Ne söylesem yangınımı söndürmez
Gönül yanar, kelim yanar, dil yanar
1 Şair olmak, acıları dindirmez
Kâğıt yanar, kalem yanar, el yanar

- Anlamadım kim ağlayıp, kim güler
Âşıkların çilesini kim böler
2 Bir teselli olur derken nağmeler
Mızrap yanar, perde yanar, tel yanar

98. Yanar Sol Yanın

- Zaman geçmez, saat durur
Bedene yük olur canın
1 Ne şan kalır ne de gurur
Sillesi serttir sevdanın

- Ayrılık bir zemheridir
Hasret vurur, donar kanın
2 Kara kışın ayazında
Yanar sol yanın

- Hatıralar perde perde
İz bırakır derinlerde
3 Yârin olmadığı yerde
Gurbete döner vatanın

- Ayrılık bir zemheridir
Hasret vurur, donar kanın
4 Kara kışın ayazında
Yanar sol yanın

99. Erenlerin Sofrasında

Boş lokma yok dediler
Erenlerin sofrasında
Her lokmaya hak dediler
Erenlerin sofrasında

Can evimde hilâlimdir
Cemalim hem calâlimdir
Her sunulan helâlimdir
Erenlerin sofrasında

Ma'murlandı can harabı
Canım cananın turabı
İçirdiler aşk şarabı
Erenlerin sofrasında

Gönül sarhoş ayılmıyor
Bir nara ki duyulmuyor
Ne hikmetse doyulmuyor
Erenlerin sofrasında

100. Sen Yağmurumsun

Anladım kaderi
Yazımda sen varsın
1 Dost bildim kaderi
Sızımda sen varsın

Coştukça duygular
Can titrer, renk solar
2 Şaşıır aynalar
Yüzümde sen varsın

Sen yağmurumsun
Ben toprağın
3 Sen rüzgârımsın
Ben yaprağın

Yolunda turabım
Aşkındır şarabım
4 Gönlüdür mızrabım
Sazımda sen varsın

Aşk büyür, gün uzar
Kar etmez ahuzar
5 Yanmışım ne yazar
Közümde sen varsın

Sen yağmurumsun
Ben toprağın
6 Sen rüzgârımsın
Ben yaprağın

101. Gönlüm

- Sevda tohumunun düştüğü anda
Parça parça olur yarılır gönlüm
- 1 Hasret ateşiyle piştiğı anda
Yanmayan gönüle darılır gönlüm
- Derinden yükselir sessiz bir nara
O anda bakılmaz zarara, kâra
- 2 Hesabı, kitabı atıp kenara
Malum bir meçhule sarılır gönlüm
- Bir sitem ki, kim işite, kim duya
Bir sitem ki, bu şikâra kim kıya
- 3 Bakışları keskin olan avcıya
Kendi rızasıyla vurulur gönlüm

102. Bir Damla Olsam

Varlığım bilmece
Gönlümün tadı yok
1 Perişan haldeyim
Derdimin adı yok

Sendedir ilacım
Her hükmün baş tacım
2 Dermansız hastayım
Kokuna muhtacım

Bir damla olsam
3 Gözüne dolsam
Süzülsem yanağında

İzini bulsam
4 Toprağın olsam
Ezilsem ayağında

Mevsimler amansız
Baharım olmadı
5 Hasretten geriye
Hiçbir şey kalmadı

Ben artık gülemem
Sonumu bilemem
6 Gelmesin Azrail
Ben sensiz ölemem

Bir damla olsam
7 Gözüne dolsam
Süzülsem yanağında

İzini bulsam
8 Toprağın olsam
Ezilsem ayağında

103. Aramaktan Yoruldum

1 Yardım eyle bitap düştüm yollarda
Aşk aradım merhametsiz kollarda
Derman sende vefa yokmuş kullarda
Yıllar yılı dalgalandım duruldum
Ben kendimi aramaktan yoruldum

2 Yürüdüm olmadı, durdum olmadı
Olup bitenleri aklım almadı
Sığınacak başka kapım kalmadı
Çepeçevre kuşatıldım sarıldım
Ben kendimi aramaktan yoruldum

3 Özümden bağlandım ah ile zara
Kapanmasın şahidimdir bu yara
Götürecek bir şeyim yok huzura
Tek amelim bir güzele vuruldum
Ben kendimi aramaktan yoruldum

104. Sevmek Kolay Sanma

Ateşle oynama, aşk oyun değil
Pervane olanlar yanar unutma
1 Bitmez hatıralar ömür bitse de
Derinden bir yara kanar unutma

Unutma sevda vurur
2 Unutma biter gurur
Unutma aşk bir deli kurşundur

Sevmek kolay sanma
Aşk dermansız dert demek
3 Derdine yanma

Yıkılır ocağın viran olursun
Düşteki dünyayı sanma bulursun
4 Koca bir âlemde yalnız kalırsın
Yarenler sevdanı kınar unutma

Unutma sevda vurur
5 Unutma biter gurur
Unutma aşk bir deli kurşundur

Sevmek kolay sanma
6 Aşk dermansız dert demek
Derdine yanma

105. Koçhisar Elleri

- Böyle ayrılığın gözü kör olsun
Savurdu kül gibi gurbet yelleri
1 Bir ana, bir baba bir de yar olsun
Neme lazım gurbet elin gülleri
- Tozludur yolları, tatlı dilleri
Gönlümde tütüyor yurdun elleri
2 Tozludur yolları, tuzlu gölleri
Gönlümde tütüyor Koçhisar elleri
- İlaç, merhem kar eylemez şaşkına
Tabip neyler gönlü dolmuş taşkına
Memleket aşkına, toprak aşkına
3 Dile geldi bağlamamın telleri
(Yiğitler aşkına, vatan aşkına
Dile geldi bağlamamın telleri)
- Tozludur yolları, tatlı dilleri
Gönlümde tütüyor yurdun elleri
4 Tozludur yolları, tuzlu gölleri
Gönlümde tütüyor Koçhisar elleri

106. Hayaller Her Zaman Yarıda Kalır

- Bu dünyanın makus talihi böyle
Hayaller her zaman yarıda kalır
1 Tamamlanmış olan var mı sen söyle
Hayaller her zaman yarıda kalır
- Kâh olur yürekte aşkı var etmez
Kâh olur aşkını sana yâr etmez
2 Kaderin işine akıl kâr etmez
Hayaller her zaman yarıda kalır
- Ne çılgınlık ne de cinnet olurdu
Sanma aşıklarda minnet olurdu
3 Aksi halde dünya cennet olurdu
Hayaller her zaman yarıda kalır
- Ezelde yazılan alında yafta
Bir meçhul bekliyor bizi Araf'ta
4 Tamamlansın diye öbür tarafta
Hayaller her zaman yarıda kalır

107. Ey Yolcu

Ey yolcu çetindir gittiğin yollar
Menzilinden emin olmadan gitme
Düzlüğe gizlenmiş engebeler var
Gerçek bir mihmandar bulmadan gitme

Kılavuzu olan yolundan olmaz
Yol bilmeyen gider ama yol almaz
Belki de yarına fırsatın kalmaz
Bugün o kapıyı almadan gitme

Ne yolcular geldi geçti bu yoldan
Dönölmez diyara göçtü bu yoldan
Herkes bir sevgili seti bu yoldan
Sen de nasibini almadan gitme

108. Namusum Üstüne

Dalgalandım deli dolu
Taşıyorum geri dönmem
1 Sonsuzluğa giden yolu
Aşıyorum geri dönmem

Nedir bela nedir çile
Rest çekmişim her engele
2 Nefes nefes aşkın ile
Yaşıyorum geri dönmem

Namusum üstüne
Şerefim üstüne
Ant içtim
3 Yansın dünyam yanarsa
Senden gayrı ne varsa
Vazgeçtim

Yarınları çektim dara
Hesapsızım gözüm kara
4 Doludizgin yangınlara
Koşuyorum geri dönmem

Nedir bela nedir çile
Rest çekmişim her engele
5 Nefes nefes aşkın ile
Yaşıyorum geri dönmem

Namusum üstüne
Şerefim üstüne
Ant içtim
6 Yansın dünyam yanarsa
Senden gayrı ne varsa
Vazgeçtim

109. Deli Yar

- Ayna olam cemalini seyreyle
Yüzlerinden süzüleyim deli yar
- 1 Sitemkâr olsa da bir şeyler söyle
Sözlerinden süzüleyim deli yar
- Kerem eyle ey gözleri sürmeli
Sevdam seni nakış nakış örmeli
- 2 Sana bakan önce beni görmeli
Gözlerinden süzüleyim deli yar
- Böyle geldim bırak böyle kalayım
Her dem derdin ile derman bulayım
- 3 Bir ömür yolunda gölgen olayım
İzlerinden süzüleyim deli yar

110. Zamanı Geldi

1 Yeter çektiğimiz bitsin bu acı
Yarayı sarmanın zamanı geldi
Elbet her acının vardır ilacı
Kafayı yormanın zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

2 Hızımızı kesip durduranlar var
İşleri yokuşa sürdürenler var
Kardeşe kardeşi vurduranlar var
Gerçeği görmenin zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

3 Kuşatır cihanı sarar herkesi
Eğer yükselirse sevginin sesi
Ufuklar ötesi çağlar ötesi
Hayaller kurmanın zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

4 Bu azap ne kadar sürecektir böyle
Bu bozgun bu çöküş yetmez mi söyle
Gönlün ateşiyle aşkın gücüyle
Dağları yarmanın zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

5 Tefekkür edelim inceden ince
Kavmiyet kavgası ilkelik bence
Atam Âdem baba, insanım önce
Dostluğa ermenin zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

6 Türk, Kürt, Laz, Abaza, Sünni, Alevi
Hepsi bir bahçenin gülü bir nevi
Gönüldür Mevla'nın mukaddes evi
İçeri girmenin zamanı geldi
El ele vermenin zamanı geldi

111. Sen Yoksun Diye

Varlığım sır oldu
Sen yoksun diye
1 Hayalin yar oldu
Sen yoksun diye

Şahittir dört duvar
Hep yokluğun var
2 Ağlar hatıralar
Sen yoksun diye

Çile çekmedim yar
Sensizlik kadar
3 İçimde bir sen var
Sen yoksun diye

Vuslata dargınım
Estim durgunum
4 Hasrete vurgunum
Sen yoksun diye

Her dem ah çekişim
Boynumu büküşüm
5 Dağılıp çöküşüm
Sen yoksun diye

112. Sor Öğren

Seyran ediyorum hangi âlemde
Gözlerimden akan yaşa sor öğren.
1 Nasıl böyle derbederim her demde
Bırak vicdanını taşa sor öğren

Müptelayım, elden bir şey gelmiyor
Gönül aşktan gayrısını bilmiyor
2 Baharların yüzü neden gülmüyor
Sensiz yaşadığım kışa sor öğren

Derde talip olmak vardır bu yolda
Yüreğin yeşersin, bir lahza sol da
3 Sevmek ne demekmiş celladım ol da
Uğruna serdiğim başa sor öğren

113. Dilini Kana Bulama

Dilini kana bulama
Sus da öldür beni n'olur
1 Gönlünün darağacına
As da öldür beni n'olur

Dolaştır donan kanımı
Ruhun ile yak canımı
2 Körükleyip yangınımı
Es de öldür beni n'olur

Sevdam nasip alacaksa
Hasret yetim kalacaksa
3 Sonu vuslat olacaksa
Küs de öldür beni n'olur

Hasretinle yana yana
Ömrü tükettim uğruna
4 Bir taş misali bağrına
Bas da öldür beni n'olur

114. Yalan da Olsa

Kelam eyle varsın gerçek olmasın
Sen seviyorum de yalan da olsa
1 Söyleyecek başka sözün kalmasın
Sen seviyorum de yalan da olsa

Güller mi dalında solmadı sanki
Ecel mi kapıyı çalmadı sanki
2 Hangi gerçek yalan olmadı sanki
Sen seviyorum de yalan da olsa

Seden gelir geri sana giderim
Senle başlar senle biter kederim
3 Bir söze bir ömür feda ederim
Sen seviyorum de yalan da olsa

Hiç merak etme sen sevinirim ben
Sen söyle yeter ki avunurum ben
4 Yalanını bile savunurum ben
Sen seviyorum de yalan da olsa

115. Bu Gece

- Yüreğimi görmek için
1 Yüreğini yak bu gece
Sana bende ermek için
Benden sana bak bu gece
- Gel destursuz, gir haneme
Yakın deme, uzak deme
2 Gözyaşını dök içime
Ilık ılık ak bu gece
- Ha var ha yok olmuş benim
Nasıl olsa ben hep benim
3 Ya aklımı oynat benim
Ya aklımdan çık bu gece
- Bahtım sararıp solmaksa
Dertle, matemle dolmaksa
4 Vuslatım hüsrân olmaksâ
Dağıt beni yık bu gece

116. Yar Göründü (Damla Damla)

- Damla damla yar göründü
Gözden öze aktı gitti
1 Bir göründü, pîr göründü
Can evimi yaktı gitti
- Boşluğumu fırsat bildi
Namımı defterden sildi
2 Hasreti aslan kesildi
Pençesini taktı gitti
- Ben sevdâya kanmaz idim
Yar ismini anmaz idim
3 Bileğime yanmaz idim
Yüreğimi büktü gitti
- Anlamadım yar neyledi
Gaiblerden ne söyledi
4 Gönlümü çarmıh eyledi
Nazarını çaktı gitti

117. Ha Senin Ha Benim

- Seyret doya doya, güneşi ayı
Ha senin ha benim, ne fark eder ki
- 1 Kimden esirgeriz, fani dünyayı
Ha senin ha benim, ne fark eder ki
- Ne hayaller kurdu bak nice canlar
Nice padişahlar, nice sultanlar
- 2 Mademki yolcuyuz saraylar, hanlar
Ha senin ha benim, ne fark eder ki
- Akıbet belliyken bu telaş niye
Şu kısa ömürden kim almış paye
- 3 İki metre kefen en son sermaye
Ha senin ha benim, ne fark eder ki
- Vefadan payını almayan dünya
Hiç kimseye yaren olmayan dünya
- 4 Sana da bana da kalmayan dünya
Ha senin ha benim, ne fark eder ki

118. Sen Olmadığın Zaman

- Her saniye bir gaftır
Sen olmadığın zaman
- 1 Zaman büyük israftır
Sen olmadığın zaman
- Yar demişim sana yar
Değişir mi bu karar
- 2 Benim ne anlamım var
Sen olmadığın zaman
- Sen olmazsan, 'yar' olmaz
Sen olmazsan yar olmaz
- 3 Mana yerini bulmaz
Sen olmadığın zaman
- Yar demişim sana yar
Değişir mi bu karar
- 4 Benim ne anlamım var
Sen olmadığın zaman

119. Vuslatsız Sevgi

- Yürüdükçe gölgem kayboldu benden
Vuslatsız sevdamdan usanır oldum
- 1 Ruhuma giydiğim candan bedenden
Belirdikçe aşkım utanır oldum
- Çırpınır duramaz can kafesinde
Son sözü sonsuzluk son nefesinde
- 2 Kırıldı kalemim aşk celsesinde
Urgana sehpasız uzanır oldum
- Tabip bildiğini nasıl söylesin
İster meçhul ister Mecnun eylesin
- 3 Dört mevsim içtiğim hazan neylesin
Öldükçe bedenim uyanır oldum

120. Gözlerin Vurdu

- Deprem oldu yüreğimde
Gözlerine baktığım an
1 Sığındım gönül hanene
Can evimi yıktığın an
- Sanki gönlüm viran yurdu
Ne gün bitti ne gün durdu
2 Sanma on dörtlü yarası
Beni o gözlerin vurdu
- Türküler yaktım inledim
Çok aşk öyküsü dinledim
3 Sevda ne imiş anladım
Çıra gibi yaktığın an
- Sanki gönlüm viran yurdu
Ne gün bitti ne gün durdu
4 Sanma on dörtlü yarası
Beni o gözlerin vurdu
- Her yolda sana giderim
Gönlündür meskenim yerim
5 İsyan etti gecelerim
Kâbus gibi çöktüğün an
- Sanki gönlüm viran yurdu
Ne gün bitti ne gün durdu
6 Sanma on dörtlü yarası
Beni o gözlerin vurdu

121. Feda Ettim

Kanmak için yandım aşka
Özü sana feda ettim
1 Seni gördüm senden başka
Gözü sana feda ettim

Gözün oldum baksın diye
Kışa döndüm yoksun diye
2 Sıcaklığın yaksın diye
Yazı sana feda ettim

Yüreğim pare paredir
Ayrılık çetin yaredir
3 Kelimeler biçaredir
Sözü sana feda ettim

Yokluğunda buldum seni
Benden bile aldım seni
4 Gönlüm ile çaldım seni
Sazı sana feda ettim

122. İstanbul'u Özledim

İstanbul'dan ziyade
İstanbul'u özledim
1 Tertemiz, saf ve sade
İstanbul'u özledim

Gönül öksüz bu gece
Efkârlıdır her hece
2 Hasreti bile yüce
İstanbul'u özledim

Nefes nefes aradım
Dert çekmeye yaradım
3 Onda kaldı muradım
İstanbul'u özledim

Ey masum bakışlı yar
Gözünde İstanbul var
4 En az gözlerin kadar
İstanbul'u özledim

123. Adım Mehmet

- İmanımdır tek silahım
Koşarım adım Mehmet
1 Aşılmayan engelleri
Aşarım adım Mehmet
- Adım Mehmet şanıım Mehmet
2 Bayrağımnda kanım Mehmet
- Anadolu kucağında
Her köşe her bucağında
3 Peygamberin ocağında
Pişerim adım Mehmet
- Âşık olmuşum hilale
İlelebettir bu hale
4 İstikballe istiklale
Koşarım adım Mehmet
- Adım Mehmet şanıım Mehmet
5 Bayrağımnda kanım Mehmet
- Anadolu kucağında
Her köşe her bucağında
6 Peygamberin ocağında
Pişerim adım Mehmet
- Ölüm ölümsüzlük cana
Şahadet kutsal mana
7 Ruhum sığmıyor cihana
Taşarım adım Mehmet.
- Adım Mehmet şanıım Mehmet
8 Bayrağımnda kanım Mehmet
- Anadolu kucağında
Her köşe her bucağında
9 Peygamberin ocağında
Pişerim adım Mehmet

124. Aşkı Sana Emanet

- Ayrılığın vaktidir
Aşkı sana emanet
1 Ana sütü gibidir
Aşkı sana emanet
- Bir künyedir bu sana
Ardır namustur cana
2 Gözün gibi bak ona
Aşkı sana emanet
- İçimde bir hüznün var
Hiç olmadı bu kadar
3 Gidiyorum nazlı yar
Aşkı sana emanet
- Ömrüm bittiği yerde
Açılır kara perde
4 Şahidindir mahşerde
Aşkı sana emanet

125. Aşkın Cenazesi Var

- Yıkıldı hayalim enkaza döndüm
Korktuğum başıma geldi bu akşam
1 Parlayan ışıktım bir anda söndüm
Umutlar mazide kaldı bu akşam
- Âşıklar ağlasın Karalar bağlasın
2 Aşk öldü bu akşam
- Nağmelerin yerine bugün sala sesi var
3 Söyleyin âşıklara aşkın cenazesi var
- Yükledim sırtıma derdi eleme
Kör oldu gözlerim görmez aleme
4 Gönül celsesinde kırdım kalemi
Sevdanın vadesi doldu bu akşam
- Âşıklar ağlasın karalar bağlasın
5 Aşk öldü bu akşam
- Nağmelerin yerine bugün sala sesi var
6 Söyleyin âşıklara aşkın cenazesi var

126. Aslımızı Soran Sorsun

Soyum, sopum belli benim
Aslımızı soran sorsun
1 Sen ben oldum, ben de senim
Kim neye yoran yorsun

Hak dostuna er demişim
Yola kurban ser demişim
2 Yesevi'ye Pîr demişim
Yaftasını vuran vursun

Savursunlar harmanımı
Kesen kessin dermanımı
3 Hak yazmışsa fermanımı
Defterimi düren dürsün

Diyar diyar ah çekerek,
Kemâline erdi yürek,
4 Dost olana cefa gerek,
Sefasını süren sürsün

Ne gelenden ne gidenden
Kaçmadık kem söz edenden
5 İcinmedik, incitenden
Gönlümüzü kıran kırsın

127. Dizginle Aşkını

- Boşa mecnun olup leyla arama
Dizginle aşkını çöl şımarmasın
- 1 Sevda lehçesinde çok söz var ama
Beyhude konuş ki dil şımarmasın
- Gönül zarar eder dünya kariyla
Yoğrul âşıkların ah u zariyla
- 2 Yanıp tutuşursan dostun narıyla
Savrul boşluklara kül şımarmasın
- Hayal düyasında mevsim hep bahar
Aklını başına topla vakit dar
- 3 Kurak topraklarda bülbül olmak var
Gönül ver dikene gül şımarmasın
- Yol bilmezse sazındaki perdeler
Türkü isyan eder yüzüne güler
- 4 Yüreğinden süzölsün ki nağmeler
Mızrap şımarmasın tel şımarmasın

128. Düştü Yine Aklıma

Gurbet elde iflah olunmaz derdi,
Anamın ağıdı düştü aklıma,
1 Vatan gibi diyar bulunmaz derdi,
Babamın öğüdü düştü aklıma.

Tuz Gölünün parıltısı,
2 Hirfanlının şırıltısı,
Düştü yine aklıma.

Gurbet elde kaldım yetim,
3 Anadolum, memleketim,
Düştü yine aklıma.

O masum çehresi benziyor aya,
Ne desem tükenmez söz saya saya,
4 Birinin yüreğı bedel dünyaya,
Yurdumun yiğidi düştü aklıma.

Tuz Gölünün parıltısı,
5 Hirfanlının şırıltısı,
Düştü yine aklıma.

Gurbet elde kaldım yetim,
6 Anadolum, memleketim,
Düştü yine aklıma.

129. En Sevgili

Şavkın vurur her bir yandan
Pervaneler geçer candan
1 Cemalini gören yanar
Güller solar hicabından

Ey ey sevgili,
2 Sen, en sevgilisin

Ay gitsin sen doğ üstüme
Bir ışık ver şu gönlüme
3 Kalmadı gözlerimde yaş
Al götür bitsin bu telaş

Ne yaz kaldı ne kış ne güz
Mekân yetim zaman öksüz
4 Bir deruni hasrettir bu
Vuslat olur o mahzun yüz

Ey ey sevgili,
5 Sen, en sevgilisin

Ay gitsin sen doğ üstüme
Bir ışık ver şu gönlüme
6 Kalmadı gözlerimde yaş
Al götür bitsin bu telaş

130. Bu Dava

Bu dava;
Zamanın, mekânın ve makamın ötesindeki bir anlayışla,
hırsını sevdasına,
nefsini kalbine,
öfkelerini aşkına feda edenlerin davasıdır.

Bu dava;
çağlara meydan okuyarak
büyük bir medeniyet tasavvuruyla varlık şuurunu,
saadet asrının nuruyla aydınlatan erlerin, pirlerin, münevverlerin
ve onlara gönül verenlerin davasıdır.

1 Bu dava;
varisi olduğu değerleri kurban edenlerin değil,
hayat sunan o değerlere kurban olanların davasıdır.

Bu dava;
fikir sancısını doğum sancısından daha şiddetli ve derinden hissederek
yeniden doğuşun hayali ve heyecanıyla derdini derman sayanların
davasıdır.

Bu dava, "suç, sadece boşluğu dolduran kötülerin değil, aynı zamanda
o boşluğu doldurmayan iyilerindir." diyerek
iyi olmayı, doğru ve emin olmayı yaşamamanın ana gayesi bilenlerin
davasıdır.

2 Bu dava;
varlık ve benlik iddiasından vazgeçerek hakikat köleliğini
sahte özgürlüklere tercih edenlerin davasıdır.

3 Bu dava;
Yesevi'den Yunus'a,
Edebalı'den Akşemseddin'e,
Hacı Bektaş'tan Ahi Evran'a,
Abdulkadir Geylani'den Abdulhakim Arvasi'ye uzanan muhabbet
silsilesinin her halkasına kıymet verenlerin davasıdır.

Bu dava;
büyüklenenlerin değil,
büyüklere hürmet edenlerin davasıdır.

4 Bu dava;
cehaletin körlüğüne ve bilginin kısırlığına
karşılık
ilmini, Anadolu irfanıyla besleyen,
feraset sahibi gönüllerin davasıdır.

Bu dava;
“Padişah-ı alem olmak bir kuru kavga imiş/
Bir veliye bende olmak, her şeyden ala imiş.”
şiarıyla hareket eden sultanlar misali aşkın hududunu ötelerin ötesine
5 taşıyanların davasıdır.

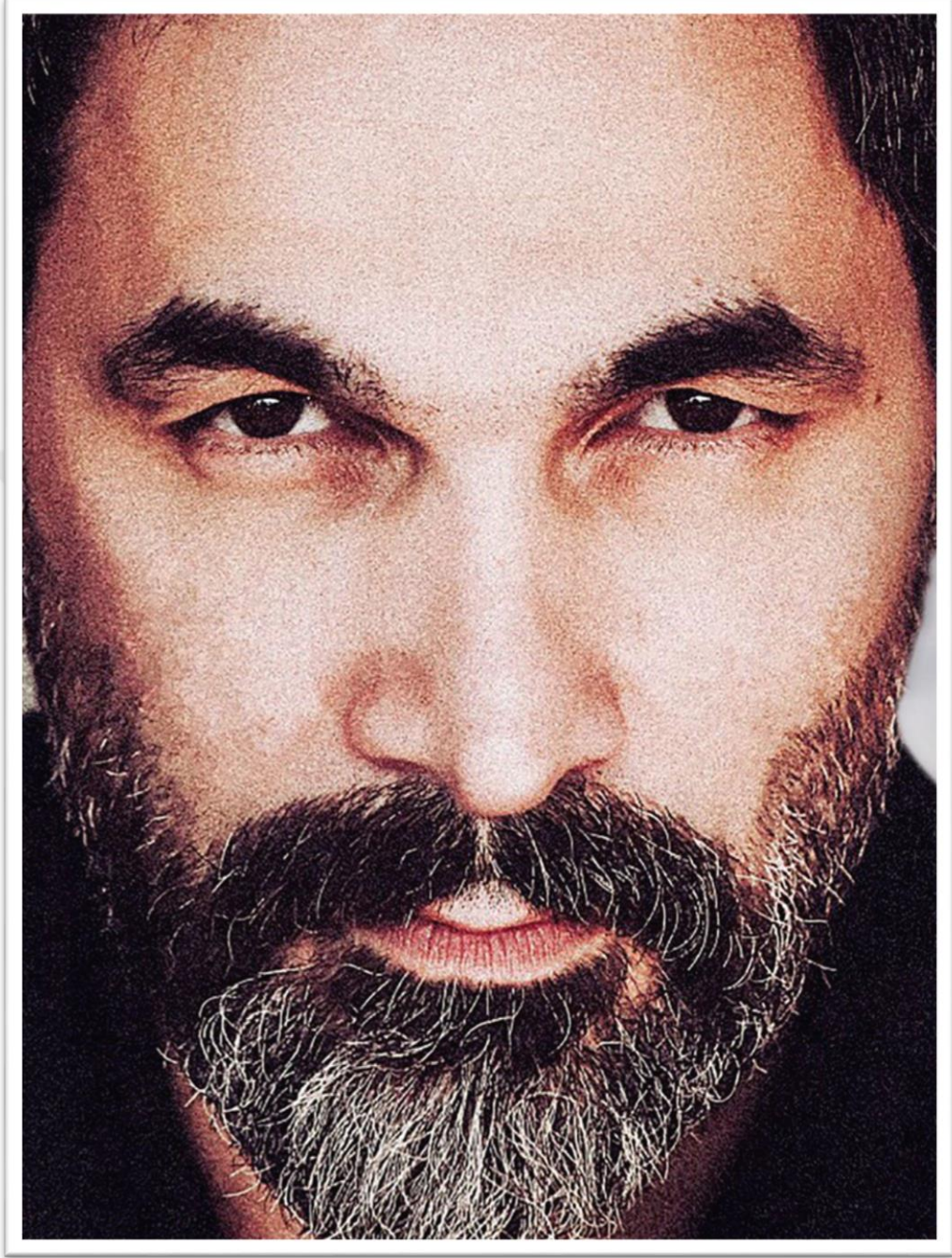
Bu dava;
“Bir kuş, bir kuş öldürse ben can çekişiyorum” sözünden mülhem
dünyanın en ücra köşesinde zulme uğrayan mazlumların ahını duyup
gücünü, sözünü ve imkanını bu yolda seferber edenlerin davasıdır.
Bu dava;
6 “Yetmiş iki millete aynı gözle bakmayan
Halka müderris olsa hakikatte asidir.” diyen Yunus gibi,
her türlü ırkçılığı insanlık dışı gören ve üstünlüğü ancak
şahsiyet, haysiyet, hassasiyet, insaniyet gibi değerlerde arayanların
davasıdır.

Bu dava;
yerel ve küresel ihanet kadrolarının oyun ve hilelerine rağmen,
hiçbir hainliğe hainlikle,
hiçbir zulme zalimlikle mukabele etmeyen ve adaleti;
intikamın üstünde tutanların davasıdır.
Bu dava;
kir dolu hayat akıntısını sır dolu geçit haline getirme gayesiyle yanıp
tutuşan, sığ ve kokuşmuş zaman dairesinden tecrit olanların davasıdır.
7 Bu dava;
“işini doğru yapanın yardımcısı Allah'tır” düsturunu bir istikamet
levhası gibi taşıyanların ve bu hakikati iliklerine kadar yaşayanların
davasıdır.
Bu dava;
etkiyi yetkide değil,
hizmette, şefkatte, merhamette, ve hikmette görenlerin davasıdır.
Bu dava; muhabbettir, sevdadır, iştiyaktır, haktır
Bu dava; aşkımızla doğdu, aşkımızla yaşayacaktır.

2. FOTOĞRAFLAR



Fotoğraf 1: Uğur Işlak



Fotoğraf 2: Uğur Işlak



Fotoğraf 3: Uğur Işılak ve Recep Aslanoğlu



Fotoğraf 4: Uğur Işlak



Fotoğraf 5: Uğur Işlak



Fotoğraf 6: Uğur Işlak



Fotoğraf 7: Uğur Işlak



Fotoğraf 8: Uğur Işılak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 9: Uğur Işılak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 10: Uğur Işılak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 11: Uğur Işılak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 12: Uğur Işılak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 13: Uğur Işlak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 14: Uğur Işlak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 15: Uğur Işlak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 16: Uğur Işlak Konser Etkinlikleri



Fotoğraf 17: Uğur Işlak