

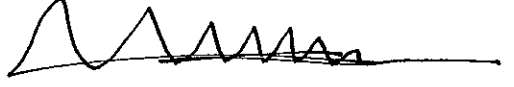
ULUDAG UNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN BÖLÜME GİRİŞTEKİ MÜZİKSEL
BAŞARILARIYLA BİRİNCİ YIL SONUNDAKİ MÜZİKSEL BAŞARILARININ
KARŞILAŞTIRILARAK İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)

R. EROL DEMİRBATIR
EYLÜL 1993

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTUSU

Bu tezin Yüksek Lisans Tezi olarak uygun olduğunu
onaylarım.



DANIŞMAN

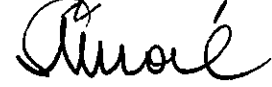
Yrd. Doç. Yakup KIVRAK

Sınav Jurisi

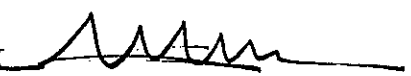
Başkan : Prof.Dr.Ali UÇAN



Üye : Prof.Sadettin ÜNAL



Üye : Yrd.Doç.Yakup KIVRAK



Bu tez Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez
yazım esaslarına uygundur.



ULUDAĞ UNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN GİRİŞTEKİ MÜZİKSEL BAŞARILARIYLA
BİRİNCİ YIL SONUNDAKİ BAŞARILARININ KARŞILAŞTIRILARAK
İNCELENMESİ

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

R. EROL DEMİRBATIR

GAZİ UNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTUSU
EYLÜL 1993

ÖZ

Bu araştırmada Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e girişteki müziksel başarıları ile birinci yıl sonundaki müziksel başarıları karşılaştırılarak incelenmiştir. Genel müziksel başarının belirlenmesinde, müziksel işitme, söyleme ve çalma alanlarında öğrencilerin almış oldukları başarı puanları esas alınmış ve korelasyon işlemi yapılmıştır. Elde edilen bulgular doğrultusunda değişkenler arasındaki ilişkilerin derecesini, yönünü ve nasıl bir gelişme gösterdiğini belirten tablo ve grafikler oluşturulmuştur. Sonuç olarak; öğrencilerin Bölüm'e girişteki müziksel başarıları ile birinci yıl sonundaki müziksel başarıları arasındaki ilişkinin yeterli düzeyde olmadığı belirlenmiştir.

Bilim kodu : 5000019

Anahtar kelime : Başarılar

Sayfa adedi : 61

Tez yöneticisi : Yrd.Doç. Yakup KIVRAK

THE SUCCESS COMPARISON ANALYSIS OF THE MUSIC
DEPARTMENT STUDENTS OF THE FACULTY OF EDUCATION ULUDAĞ
UNIVERSITY AT THE BEGINNING AND END OF THEIR FIRST YEAR OF
INSTRUCTION

(Master's Degree Thesis)

R. Erol DEMİRBATIR

GAZİ UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY
SEPTEMBER 1993

ABSTRACT

The purpose of this study is to compare and analyse the success of the music department students of faculty of education, Uludağ University at beginning and end of their first year of instruction. The grades of the students in the fields of musical audition, vocal and instrumental performance were accepted as a base in determining the general musical success; correlation between the variants was made. In accordance with the data obtained, a chart and graph were formed showing the degree, direction and development between the variants. As a result, it has been found that the students' musical success at the beginning and end of their first of instruction is not satisfactory.

Science code : 5000019

Key word : Success

Number of pages : 61

Director of thesis : Yrd.Doç. Yakup KIVRAK

TESEKKUR

Bu araştırmada, danışmanlığımı yapan, ilgi ve yardımlarıyla yol gösteren sayın hocam Yrd.Doç.Yakup Kıvrak'a, olumlu eleştirileriyle çalışmama katkıda bulunan değerli hocalarım Prof.Dr.Ali Uçan'a, Yrd.Doç.Abdullah Uz'a, gr.Gr.Ramazan Akkuş'a ve emeği geçen tüm çalışma arkadaşlarıma teşekkür ederim.

TABLolarIN LİSTESİ

Tablo

Sayfa

- Tablo 1. Örneklemi oluşturan öğrenci sayısının
yarıyıllara göre dağılımı 28
- Tablo 2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
"Müziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Müziksel İşitme ve Okuma
Dersi" Başarı Puanları arasındaki korelasyon
katsayıları. 35
- Tablo 3. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Bireysel Söyleme (şan) Dersi
Başarı Puanları" arasındaki korelasyon
katsayıları. 36
- Tablo 4. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
"Müziksel Çalma Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Ana Çalgı Dersi Başarı
Puanları" arasındaki korelasyon katsayıları. 37
- Tablo 5. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
"Müziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Müziksel İşitme ve Okuma
Dersi Başarı Puanları" arasındaki
korelasyonların t testleri..... 39

Tablo 6. Örneklem grubundaki öğrencilere ait

"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Bireysel Söyleme (şan) Dersi" Başarı Puanları arasındaki korelasyonların t testleri. 40

Tablo 7. Örneklem grubundaki öğrencilere ait "Müzik-

sel Çalma Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları" arasındaki korelasyonların t testleri..... 41

ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Sekil

Sayfa

- Sekil 1.1-1.2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
" Müziksel İşitme Yetenek Sınavı
Başarı Puanları" ile "Müziksel İşitme
ve Okuma Dersi Başarı Puanları" arasın-
daki regresyon ve sapma analizi sonuçları.
(birinci yarıyıl)..... 43
- Sekil 2.1-2.2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait
" Müziksel İşitme Yetenek Sınavı
Başarı Puanları" ile "Müziksel İşitme
ve Okuma Dersi Başarı Puanları" arasın-
daki regresyon ve sapma analizi sonuçları.
(ikinci yarıyıl) 45
- Sekil 3.1-3.2 Örneklem grubundaki öğrencilere ait
"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı
Başarı Puanları" ile "Bireysel Söyleme
(şan) Dersi Başarı puanları"
arasındaki regresyon ve sapma analizi
sonuçları. (birinci yarıyıl)..... 47

Sekil 4.1-4.2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait	
"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı	
Başarı Puanları" ile "Bireysel Söyleme	
(şan) Dersi Başarı puanları"	
arasındaki regresyon ve sapma analizi	
sonuçları. (ikinci yarıyıl).....	49
Sekil 5.1-5.2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait	
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"	
ile "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"	
arasındaki regresyon ve sapma analizi	
sonuçları.(birinci yarıyıl)	51
Sekil 6.1-6.2. Örneklem grubundaki öğrencilere ait	
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"	
ile "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"	
arasındaki regresyon ve sapma analizi	
sonuçları.(ikinci yarıyıl)	53

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZ	I
ABSTRACT	II
TEŞEKKÜR	III
TABLOLARIN LİSTESİ	IV
ŞEKİLLERİN LİSTESİ	VI
BÖLÜM 1	
GİRİŞ.....	1
1.1. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü	2
1.2. Müzik Eğitimi Bölümü'nde Amaçlanan Müzik Eğitimi	3
1.3. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne Giriş Yetenek Sınavı Koşulları	5
1.4. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Giriş Yetenek Sınavı ilkeleri	6
1.4.1. Birinci Aşama Öneleme Sınavı	6
1.4.2. İkinci Aşama Seçme Sınavı	6
1.5. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Programında Yer Alan Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Niteliği	9
1.5.1. Müziksel İşitme Eğitimi	9
1.5.2. Müziksel Okuma Eğitimi	12

1.6. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü	
Programında Yer Alan Bireysel Söyleme (san)	
Dersinin Niteliği	12
1.7. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü	
Programında Yer Alan Ana Çalgı Dersinin	
Niteliği	14
1.8. Girişteki Müziksel İşitme, Söyleme ve	
Çalma Yetenek Sınavı ile M.f.O., Bireysel	
Söyleme (San) ve Ana Çalgı Derslerinin	
İlişkisi	16
1.9. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne Aday	
Öğrencilerin Nitelikleri	17
1.10. Araştırmanın Amacı ve Önemi	18
1.11. İlgili Yayın ve Araştırmalar	23
BÖLÜM 2.	
YÖNTEM	26
2.1. Araştırma Modeli	26
2.2. Evren ve Örneklem	27
2.3. Veriler ve Verilerin Toplanması	28
2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi	30
BÖLÜM 3.	
BULGULAR VE YORUM	33
BÖLÜM 4.	
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	57
KAYNAKLAR	60

EKLER

EK 1

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ

BÖLÜMÜ GİRİŞ YETENEK SINAVI İLKELERİ E-1

EK 2

X ve Y DEĞİŞKENLERİNE AİT BİLGİSAYAR İŞLEM SONUÇLARI.

EK 2.1. Birinci Yarıyıl için E-4

EK 2.2. İkinci Yarıyıl için E-5

EK 3

Z ve T DEĞİŞKENLERİNE AİT BİLGİSAYAR İŞLEM SONUÇLARI

EK 3.1..... E-6

EK 3.2..... E-7

EK 4

Ç VE K DEĞİŞKENLERİNE AİT BİLGİSAYAR İŞLEM SONUÇLARI

EK 4.1.Birinci Yarıyıl için E-8

EK 4.2. İkinci Yarıyıl için E-9

EK 5

STUDENT'İN DEĞİŞKENLERİNE AİT BİRİKİMLİ OLASILIK

FONKSİYONU DEĞERLERİ E-10

ÖZGEÇMİŞ

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Bu bölümde, araştırma problemi, genelden özele doğru: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, U.Ü.Eğt.Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde Amaçlanan Müzik Eğitimi, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Giriş Sınavı Koşulları, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Giriş Yetenek Sınavı ilkeleri, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Programında Yer Alan Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Niteliği, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Programında Yer Alan Bireysel Söyleme (Şan) Dersinin Niteliği, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Programında Yer Alan Ana Çalgı Dersinin Niteliği, Bölüm'e Girişteki Müziksel İşitme, Söyleme, ve Çalma Yetenek Sınavı ile Müziksel İşitme ve Okuma, Bireysel Söyleme (Şan) ve Ana Çalgı Derslerinin ilişkisi, U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne Aday Öğrencilerin Nitelikleri, Araştırmanın Amacı ve Önemi, ilgili Yayın ve Araştırmalar alt bölümleri ile açıklanmıştır.

1.1. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü

1981 - 1982 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Bursa Yüksek Öğretmen Okulu içerisinde öğretime başlamış, 20 - Temmuz 1982'de çıkarılan "Yüksek Öğretim Yasası" ile 1975 yılında Bursa'da kurulmuş olan Uludağ Üniversitesi'nde Eğitim Fakültesini oluşturan Bölümler arasında yer almıştır.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü dört yıl süreli müzik öğretmenliği lisans programıyla okul öncesi eğitim, temel eğitim ve orta öğretim konularıyla ilgili diğer kurumlara, fakültelere, mevcut bölümlerin amaçları doğrultusunda eleman yetiştirmektedir.

Bölüm, 1992 - 1993 öğretim yılında Yrd. Doç. Abdullah Uz başkanlığında, 185 öğrencisi, kadrolu, sözleşmeli, ücretli, yerli ve yabancı uyruklu 19 öğretim elemanı ile eğitim ve öğretimini sürdürmektedir. Zor koşullar içerisinde bugünlere gelişip büyüyerek ulaşmış, Türkiye'de müzik eğitimine, öğretmen yetiştirerek katkıda bulunmuş ve bulunmaktadır.

1.2. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde Amaçlanan Müzik Eğitimi

Sanat olarak Müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, düzenli ve uyumlu seslerle estetik bir yapıda anlatan bir bütündür ⁽¹⁾. Şeklinde tanımlanabilir.

Eğitimin bir dalı olarak ise müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla, amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma sürecidir ⁽²⁾.

Bölüm programında müzik eğitiminin verilmesine ilişkin olarak şu boyutlarda müziksel davranış değişikliğini hedefleyen dersler belirlenmiştir; Müziksel işitme ve okuma eğitimi, müziksel söyleme eğitimi, çalgı eğitimi, müziksel beğeni geliştirme eğitimi ve müziksel yaratıcılık eğitimi.

Dört yıllık "Müzik Eğitimi Lisans Programı" süreci içerisinde öğrenciye yukarıda açıklanan boyutlarda bilgi, beceri ve alışkanlıklar kazandırılarak, mesleki eğitim derslerinin yanı sıra pedagojik ve kültürel derslerin katkısıyla "Mesleki Müzik Eğitimi" vermek, ilgili kurum ve kuruluşlara nitelikli müzik eğitimcisi yetiştirmek Bölüm'ün temel amacıdır.

Bu programa girmeyi amaçlayan adayların müzik eğitimi bölümünün gerektirdiği ölçüde müzik yeteneğine sahip olup olmadıkları giriş yetenek sınavlarıyla sınılanır.

Müzik yeteneği, müziğin kendi öz etkilerini yaşama ve müziksel anlatımları, estetik değeri yönünden algılayıp değeriendirme ihtiyacı ve yeteneğidir. Duyarlılık, ses yüksekliklerini ayırd etme, belleğe alma, yeniden tanıma, ritm duygusu ve müziksel işitme, müzik yeteneğinin kapsadığı baş lıca özellikler olarak kabul edilmektedir. Başka bir görü- şe göre; müzik yeteneği, ritm duygusu, bölgesel işitme, ay- nı anda tınlayan iki ve daha çok sesi algılayıp çözümleme, duyduğunu çalma ve yaratıcı tasarımıamadır (3).

Bölüm'de müzik eğitimi ile gerçekleştirilmesi istenen amaçlar, belirli ölçülerde kazandırılmaktadır. Bireyler, bu davranışlara yöneltilirken, öncelikle müziksel bellek, dik- kat ve tasarım özelliklerine sahip olmak zorundadırlar. Müziksel bellek;, işitilen, okunan, yazılan müziksel öğe- leri, bıraktıkları izler yoluyla akılda tutma, saklama ve gerektiğinde yeniden hatırlama gücüdür. Müziksel dikkat; bilissel, duyussal, devinişsel güçleri, müziksel bir bütü- nün tümü veya bir bölümü üzerinde toplama, zihni uyanık bulundurma gücüdür. Müziksel tasarım ise; bir müziksel bütünün tümünü veya bir bölümünü zihinde ilk kez veya ye- niden canlandırma gücüdür (4).

Adaylar ancak bu özelliklere sahip oldukları taktirde Bölüm'de öğrenecekleri müzik öğelerini algılayıp yorumlayıp müziksel yaratıcılığa yöneleceklerdir. Bu bakımdan giriş sınavlarının titizlikle yapılması büyük önem taşımaktadır.

1.3. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Giriş Sınavı

Koşulları

U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne öğrenci alma koşulları "genel" ve "özel" koşullar olarak iki kısma ayrılmıştır.

1.3.1. Genel koşullar

- a. Üniversiteler arası seçme sınavında başarılı olmak.
- b. Fakülteye kesin kayıt işlemi talebi bulunduğunda başka bir yüksek öğretim kurumunda kayıtlı olmamak.
- c. Daha önce başka bir yüksek öğretim kurumundan çıkarma cezasıyla uzaklaştırmamış olmak.
- d. Öğretmenliğe mani hali bulunmadığını sağlık raporu ile belgelemek.

1.3.2. Özel Koşullar

- a. Yetkili kurul tarafından belirlenecek taban puana göre ön kayıt yaptırmak (1992 yılına kadar taban puan 105 olarak kabul edilmiştir).
- b. Müzik Eğitimi Bölümü Başkanlığı'nın hazırladığı ve Fakülte Yönetim Kurulu'nun onayladığı giriş yetenek sınavı ilkelerine uygun olarak yapılan sınavda başarılı olmak.

1.4. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne Giriş Yetenek Sınavı İlkeleri

Müzik Eğitimi Bölümü giriş yetenek sınavı iki aşamada yapılır. İlk aşama ön eleme niteliğinde olup, sözlü ve uygulamalı olarak her adayın, müziksel işitme yeteneklerinin ölçülüp değerlendirilmesi amacına yöneliktir. İkinci aşama ise seçme niteliğinde olup birinci aşama ön eleme sınavını geçen öğrencilere müziksel işitme, söyleme ve çalma yeteneği alanlarında uygulanır.

1.4.1. Birinci Aşama Ön Eleme Sınavı

Birinci aşama ön eleme sınavında değerlendirme, aşağıdaki özellik ve ağırlıklı puanlara göre yapılır.

Tek ses işitme % 20

Çok ses işitme % 40

1) İki ses işitme %20 , 2) Üç ses işitme % 20

Ezgi ve ritm % 40

Birinci aşama ön eleme sınavında yüz üzerinden elli ve daha yukarı puan alan adaylar, ikinci aşama sınavına alınırlar.

1.4.2. İkinci Aşama Seçme Sınavı

Birinci aşama ön eleme sınavında başarılı olan adaylar farklı ağırlıktaki üç ayrı boyutta seçme sınavına girerler.

B. Ses Yeteneği

Bu sınavın ağırlığı % 20 dir. Aday, hazırladığı bir ya-
da iki şarkıyı söyler. Kapsanan boyutlar, özellikleri ve
bunların ağırlıkları şöyledir:

- a. Ses gürlüğü % 20
- b. Ses genişliği % 20
- c. Ezgiyi doğru söyleme % 20
- d. Sesini doğru kullanma % 20
- e. Müzikal söyleme % 20

C. Çalgı Yeteneği

Bu sınavın ağırlığı % 10 dur. Aday hazırladığı bir par-
çayı yada parçaları dilediği çalgıyla çalar. Sınav komis-
yonu, adayları öğrencilik hakkı kazandıklarında çalabile-
cekleri çalgılar açısından da değerlendirir. Bu sınavda
kapsanan boyutlar, özellikleri ve bunların ağırlıkları
şöyledir:

- a. Çalgıyı çalma tekniğine uygun kullanma % 25
- b. Çalınan parçanın güçlük düzeyi % 25

(Adayın çalgısında teknik ve müzikal ilerleme düze-
yi)

- c. Parçaları doğru çalma % 25
- d. Müzikal çalma % 25

1.5. U.U. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü Programında Yer Alan Müziksel İşitme ve Okuma Dersinin Niteliği

Müziksel İşitme ve Okuma dersi adından da anlaşılacağı gibi müziksel işitme ve müziksel okuma özelliklerinin birbirlerini tamamlayan bir bütün olarak ele alındığı, temel müzik bilgilerinden başlayarak gittikçe genişleyen ve diğer müzikle ilgili derslerin kaynağını oluşturan bir derstir.

Bölüm'de üç yıl süreyle dönemlik dersler şeklinde altı dönem okutulur.

Birinci Sınıf : İki dönem haftada beş saat

İkinci Sınıf : İki dönem haftada dört saat

Üçüncü Sınıf : İki dönem haftada iki saat

Müziksel işitme ve okuma dersinin amacı bu iki temel boyutla birlikte müziksel dikkati, müzik belleğini, ritm duygusunu, müziksel duyarlılığı, doğru ve güzel nota yazımı v.b. davranış ve becerileri öğrenciye kazandırmaktır.

Bu dersi kendi içerisinde iki ana boyutta inceleyebiliriz;

I.5.1. Müziksel İşitme Eğitimi

İşitme yoluyla algılanabilir müziksel öge ve ilişkileri tanıma, çözümleme ve ayırd etme yeteneği olan, müziksel işitme yeteneğine yönelik bir eğitimidir. Bu yolla algılanabilir müziksel öge ve ilişkiler; müziksel ses yüksekliği ve

ses niteliği, ses gürlüğü, ses rengi, ses türü, ton çeşidi, ritimsel ve ezgisel ilişkiler, aralıklar, iki ve daha çok tınlayışlardır (5).

İşitme eğitimi müziğin malzemesi durumundaki sesin özelliklerine duyarlılık kazandırmak için başvurulacak eğitim- sel süreçleri kapsar. Müziksel işitme salt (mutlak) işitme, bölgesel işitme, ölçüt ses işitme ve bağıl işitme olarak dört türe ayrılabilir.

Salt (mutlak) işitmeye sahip olan birey, sesleri tek tek, başka bir araca gerek duymadan hemen tanıır ve adlandırır. Yani verilen bir, iki ve ikiden çok tınlayışların hangi seslerden oluştuğunu notalarla derhal söyler. Bölgesel işitme, sesleri ait olduğu ses bölgesinin bir üyesi olarak işitmedir. Bölgesel işitmede sesler, ses dizisi içindeki konumlarına göre algılanır. Ölçüt ses işitme, bir veya birkaç sesi doğru tanıma, ayırtetme ve yeniden vermedir. Bağıl işitme ise verilen bir aralığı, adıyla doğru belirleme ve bir başka sestten söyleyerek, doğru aktarmadır. Okullardaki genel müzik eğitimi büyük ölçüde bağıl işitme ile ilgilidir. (5).

İşitme eğitiminin genel olarak boyutlarını şu şekilde sınıflayabiliriz:

1. Sesin özellikleri açısından işitme eğitimi

a. Diklik özelliği: Sesleri nota isimleriyle ayırd etme.

- b. Tını özelliği: Ses kaynaklarını tanıma
- c. Genlik özelliği: Sesin şiddetinin müzik yazısı ile anlatımı
- d. Uzunluk özelliği: Ses sürelerini belirleme, tempo.
- 2. Çalma - Söyleme teknikleri açısından işitme eğitimi
 - a. Legato, martele, staccato, detache v.b. teknikleri ayırt etme.
- 3. Tarz-Üslup-Yapı ve Biçim açısından işitme eğitimi
 - a. Armonik yapı, kontrpuan v.b.
 - b. Tonal-modal-atonal
 - c. Motif, cümle, periyod, form v.b. ayırt etme.
- 4. Tarihsel açıdan işitme eğitimi
 - a. Çalınan eserin hangi döneme ait olduğunu bilme.
 - b. " " " besteciye ait olduğunu bilme. (?)

Yukarıdaki özellikler müziksel işitme ve okuma dersi temelinde dayanarak biçim, armoni v.b. diğer branş dersleriyle bir bütün olarak öğrenciye kazandırılmaya çalışılır.

Müziksel işitme eğitiminin bir diğer boyutu ise işitilen ses ve ses kümelerini, notalarının isimleri, tartımları, ölçü sayıları, ve istenebilecek diğer özellikleri müzik yazısına dönüştürme davranışının kazandırılmasıyla ilgilidir. Müziksel yazma eğitimidir.

Bölüm'de, daha önceleri "Müziksel İşitme, okuma ve yazma" adı altında okutulan ders, yazma eğitiminin işitmenin yazıyla ifadesi olarak aynı bütün içerisinde düşünülmesiyle yeniden düzenlenmiş, adı müziksel işitme ve okuma dersi şeklinde kısaltılmıştır.

1.5.2. Müziksel Okuma Eğitimi

Solfej ve bona okuyarak müzik yazısını, anahtarlara göre notaların isimlerini, tartımları, ses yüksekliklerini (aralık), hız, nüans ve karakterlerine uygun olarak müziksel ifadeyi öğrenmeye yönelik bir eğitimidir. Bu davranışları geliştirmekte en önemli yardımcı araç "piyano"'dur. Piyano eşliğiyle birlikte okuyarak müziğin işitme ve okuma boyutları arasında köprü kurulur.

Solfeji yapılan yatay ezgiler, piyanonun dikey eşliği ile estetik bir bütün oluşturarak olumlu etkiler meydana getirir. Piyano tampere ses özelliğiyle müziksel işitme ve okuma eğitiminin ideal çalgısıdır.

1.6. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölüm Programında Yer Alan Bireysel Söyleme (Şan) Dersi'nin Niteliği

Bireysel söyleme (şan) dersi, ses tekniğine uygun olarak, bireyin sesini temiz, doğru, güzel ve etkili bir şekilde kullanabilmesini amaçlar.

Müzik öğretmeni adayı, ileride orta öğretime yönelik çalışmalarında kullanmak ve yararlanmak üzere ses eğitimi ile ilgili özel alan derslerini okur. Bireysel söyleme (san) ve koro dersleri, ses eğitimi özel alan dersleridir. Bireysel söyleme dersi, ses eğitiminin temel dersidir. Bu ders, Bölüm programı içersinde iki yıl (dört yarıyıl) süreye haftada bir saat okutulur.

Birey, ses eğitimi ile sesinin farkına varır, kendisindeki müziksel gücü ve gerektiğinde bir çalgı gibi kullanabileceği sesini geliştirir.

Ses eğitimi, boyutları açısından üç teknik ögenin birleşiminden oluşur:

1. Nefes çalışmaları; diyafram nefesinin niteliğini ve özelliğini tanıma, bu nefesi alma, kullanma ve nefes çalışmalarını kapsar.

2. Vücut yumuşaklığı ve rahatlığı; daha nitelikli ses üretebilmek için gerekli olan bedensel rahatlama, içten yumuşama, dıştan yumuşama, ve bu rahatlamaı sağlayıcı duruş.

3. Dil ve konuşma çalışmaları; Türk Dilinin fonetiği, vokal ve konsonların telaffuzu, ritm, vurgu ve entonasyon çalışmalarını içerir⁽⁹⁾.

Bireysel söyleme dersi, kendi içinde aşamalı olarak ses eğitiminin uygulandığı bir süreçtir. Bu süreç müzik eğitimi

içersinde insanın en doğal çalgısı olan sesini kullanabilme özelliğinin kazandırılması eğitimidir.

1.7. U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Programında Yer Alan Ana Çalgı Dersinin Niteliği

Müzik eğitiminin çok önemli bir diğer boyutu da "çalgı eğitimi" dir. Çalgı eğitimi ve öğretimi etkinlikleri bireyi, "bilissel, duyussal ve devinissel" yönleriyle bir bütün olarak ele alır. Bu etkinlikler, çalgının öğrenilebilmesi için bireyin müziksel davranışlarına belli bir düzen ve disiplin kazandırmayı amaçlar. Doğru duruş, tutuş, temiz ses üretme, çalgının yapı ve özelliklerini bilme v.b. davranışlar, çalgı öğretiminin amaçladığı temel bilgi ve becerilerdir.

Çalgı öğretimi yalnızca temel davranışların kazandırılması amacıyla sınırlı olmayıp, çalgının yapı, özellik ve tarihçesinden, seslendirilen etüd, parça v.b. müzik eserlerinin teknik ve estetik özelliklerini de öğretmeyi amaçlar.

U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölüm'ünde öğretimi yapılan çalgı dersleri, Türkiye genelindeki müzik bölümlerinde yapılan uygulamalara paralel bir biçimde üç ayrı kategoriye ayrılmış ve ders uygulama özellikleri de bu kategorilere göre belirlenmiştir.

Müzik bölümlerinde çalgı dersleri şu şekilde sınıflandırılmıştır:

- a. Ana çalgı
- b. Yardımcı çalgı
- c. Okul ve halk çalgıları, dersleridir.

Ana ve yardımcı çalgı dersleri bireysel, okul ve halk çalgıları dersleri ise toplu olarak yapılır. Müzik öğretmeni adayı için ana ve yardımcı çalgılar seçilirken, bu çalgıların birbirini tamamlayan uluslararası nitelikteki çalgılar olmalarına dikkat edilir. Bölüm'de öğretimi yapılan çalgılar, genel özellikleri, çalma kolaylığı ya da zorluğu gibi bu dala uygulanabilecek bilimsel yaklaşımla belirlenir.

U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde ana ve yardımcı çalgı öğretimiyle ilgili olarak şu çalgılar belirlenmiştir:

- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Piyano
- Gitar
- Yan Flüt
- Şan

Öğrenci, Bölüm Programına göre, dört yıl (sekiz dönem) süreyle ana çalgı, üç yıl (altı dönem) süreyle yardımcı çalgı dersleri görür. Ana çalgı dersi haftada iki saat, yardımcı çalgı dersi ise öğretimin ilk yılında iki, diğer iki yılında ise haftada bir saat olarak programlanmıştır.

Bu algıların ğretimi yoluyla aday, müziksel bütünleri kavrama ve çalgı çalma becerilerini kazanırken, kendisini müziksel kültürlenme süreci içersinde bulur ve geliştirir (8).

1.8. Bölüm'e Girişteki Müziksel İşitme, Söyleme ve alma Yetenek Sınavı ile Müziksel İşitme ve Okuma, Bireysel Söyleme ve Ana algı Derslerinin İlişkisi

U.. Eğt. Fak. Müzik Bölümü giriş yetenek ikinci aşama sınavı daha önce belirtildiği gibi üç temel boyutta yapılmaktadır. Müziksel işitme, söyleme ve çalgı sınavları adayların bu alandaki yetenek ve kapasitelerini belirlemek Bölüm'e girdiklerinde ilgili alan derslerini ne ölçüde başarabileceklerini yordamak üzere düzenlenmiştir. Giriş sınavında adaylardan beklenen özellikler, aynı zamanda Bölüm programındaki derslerin başlangıç düzeyi olup, bu özellikler verilen eğitimi de geliştirmektedir. Adaylarda aranan müziksel özelliklerden işitme yeteneği başta olmak üzere söyleme ve çalma yetenekleri her ne kadar müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve çalgı dersleriyle temelde aynı özellikleri gösteriyorsa da bu değişkenler arasında oldukça büyük düzey ve kapsam farklılığı vardır. Yapılmakta olan eğitim giriş yetenek sınavındaki özellikleri başlangıç düzeyi için kapsasa bile onları aşan bir süreçtir.

1.9. U.U. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne Aday

Öğrencilerin Nitelikleri

Bölüm'e girecek aday öğrencilerin lise veya lise dengi okul mezunu olmaları gerekir. Ortaokullarda zorunlu olarak haftada bir saat, lise ve dengi okullarda ise seçmeli olarak haftada bir saat verilen müzik dersi, gerek müzik eğitimi alanı ve gerekse Müzik Eğitimi Bölümü'ne giriş sınavına ilişkin temel müzik bilgi ve becerilerini vermekte yetersiz kalmaktadır. Bu yüzden Bölüm'e giriş yetenek sınavına katılan adayların büyük çoğunluğu yapılan sınavlar sonucunda başarı gösterememektedir. İlk ve orta öğretimde iyi bir müzik eğitimi alan yada özel çalışmalar yapabilen bir kısım adaylar ise "Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sınavları" ile elenmekte, başka programlara yerleştirilmekte yada Bölüm'e ön-kayıt aşamasında elenmektedir (10).

Bölüm'ce 1992 yılı giriş yetenek sınavı öncesinde, açılan hazırlık kursuna aday öğrenciler tarafından büyük ilgi ve katılım sağlanmış, gerek yapılan yetenek sınavında ve gerekse uygulanan anketlerde olumlu sonuçlar ortaya çıkmıştır. Böylece Bölüm Akademik Kurulu ve Fakülte Yönetim Kurulu kararı ile her yıl giriş yetenek sınavları öncesi düzenli olarak hazırlık kursu açılması eğilimi gelişmiştir. Bu kursların kaydedilen gelişmeler ve eleştiriler doğrultusunda düzenlenip daha planlı ve faydalı hale getirilmesi amaçlanmaktadır.

1.10. Araştırmanın Amacı ve Önemi

U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü, ortaöğretim kurumlarına müzik öğretmeni yetiştirmeyi amaçlayan ve bu amaca yönelik olarak müzik eğitimi alanında dört yıl süre ile lisans eğitimi veren bir kurumdur. Bu kurum içerisinde eğitim görecek müzik öğretmeni adaylarının en doğru, uygun ve titiz bir şekilde seçilmeleri, gerek Bölüm'ün ve gerekse Ülke milli eğitiminin başarısı açısından büyük önem taşımaktadır.

Bölüm'e girişteki müziksel yetenek sınavını oluşturan müziksel işitme, söyleme ve çalma sınavları, Bölüm'ün temel dersleri olan müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı dersleri ile bazı temel özellikler açısından ilişkilidirler. Bu ilişkilerin daha önce bilimsel olarak incelenmemiş olması Bölüm'de giriş sınavlarının niteliği konusunda bazı çelişkilere yol açmaktadır.

Girişteki başarı ile Bölüm'deki başarı arasındaki ilişkinin daha anlamlı hale getirilmesi, daha nitelikli sınav ve daha nitelikli eğitim yapılabilmesi için bilimsel yöntem ile bu ilişkilerin incelenmesi doğrultusunda şu problem ele alınmıştır.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e girişteki müziksel başarıları ile birinci yıl sonundaki müziksel başarıları arasındaki ilişki hangi düzeydedir? Bu ilişki giriş yetenek sınavını takip eden bir yıllık (iki dönem) eğitim süreci içerisinde nasıl bir gelişme kaydetmektedir?

Bu araştırmada, problem üç alt probleme ayrıştırılarak incelenmiştir.

a. Bölüm öğrencilerinin girişteki müziksel işitme başarılarıyla, birinci yıl sonundaki müziksel işitme ve okuma dersi başarıları arasındaki ilişki hangi düzeydedir ve nasıl bir gelişme göstermektedir?

b. Bölüm öğrencilerinin girişteki müziksel söyleme başarılarıyla, birinci yıl sonundaki bireysel söyleme dersi başarıları arasındaki ilişki hangi düzeydedir ve nasıl bir gelişme göstermektedir?

c. Bölüm öğrencilerinin girişteki müziksel çalma başarılarıyla, birinci yıl sonundaki ana çalgı dersi başarıları arasındaki ilişki hangi düzeydedir ve nasıl bir gelişme göstermektedir?

U.Ü. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e girişteki müziksel başarılarıyla, birinci yıl sonundaki müziksel başarılarının karşılaştırılarak incelenmesi ve aralarındaki ilişkinin hangi düzeyde gelişme gösterdiğinin bilimsel yöntemlerle belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Türkiye'de ki müzik eğitimi bölümlerinin giriş sınavları, bu sınavların kapsamı ve niteliği ile bu bölümlere giren öğrencilerin girdikten sonraki başarıları arasındaki ilişkinin belirlenmesi, gelecekte yapılacak yetenek sınavlarını, verilecek eğitimin düzey ve niteliğini etkileyecektir.

U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde daha önce bilimsel olarak araştırılmamış olan bu konu, ilişkilerin bilimsel geçerlilik düzeylerinin bilinmesi, bu konuda yol gösterici olarak tutarlı, doğru kararların alınması ve beklentilere cevap vermesi açısından önem taşımaktadır.

Bu araştırmada, aşağıdaki sayıltılardan hareket edilmiştir:

a. Bu araştırmada izlenen yöntem, ele alınan problemin çözümü ve araştırmanın amacına ulaşması doğrultusunda yeterlidir.

b. Bölüm'e giriş yetenek sınavında kullanılan müziksel işitme, söyleme ve çalmaya ilişkin ölçme araçları ve ölçme işlemi sonucunda elde edilen puanlar bu araştırma için geçerli ve güvenilir ölçümlerdir.

c. Bölüm'deki müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı dersleri sınavlarında kullanılan ölçme araçları ve bu araçlarla elde edilen puanlar, bu araştırma için geçerli ve güvenilir ölçümlerdir.

Bu araştırma şu sınırlılıklar içerisinde yapılmıştır:

a. Araştırma tüm boyutlarıyla U.Ü. Eğt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nün "gerçek / doğal" okul durumunu içermektedir.

b. Araştırmada Bölüm'ün "gerçek/doğal" okul durumunun değiştirilmesine yönelik her hangi bir deneysel müdahalede bulunulmamıştır.

c. Araştırma, müziksel başarıyı ölçmek üzere müziksel işitme, söyleme ve çalma üzerine müziğin üç temel boyutu ile sınırlandırılmış, ilgili giriş sınavı ve derslerin başarı puanları esas alınarak işlemler yapılmıştır.

d. Giriş yetenek sınavı başarı puanları, Bölüm'ün ikinci aşama yerleştirme sınavları başarı puanları esas alınarak belirlenmiştir.

e. Bölüm'e girişteki müziksel başarı ile birinci yıl sonundaki müziksel başarı arasındaki ilişki incelenmiştir. İnceleme süresi bir yıl (iki dönem) ile sınırlıdır.

f. Araştırma içerisinde işlem yapılan başarı puanları daha çok "bilissel ve devinişsel" davranışların değerlendirilmesiyle elde edilmiştir. Bu bakımdan "duyusal" davranışları içermemektedir.

Araştırmada kullanılan terimler şu şekilde tanımlanabilir:

a. Bölüm: Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü

b. Müziksel İşitme Yeteneği Sınavı Başarı Puanı:

Giriş yetenek sınavının kapsadığı, müziksel işitme yetenek sınavında aday öğrencinin elde ettiği, başarıyı gösteren puan.

c. Müziksel İşitme-Okuma Dersi Başarı Puanı:

Müziksel işitme-okuma dersinde öğrencinin aldığı, başarıyı gösteren puan.

d. Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı Puanı: Giriş yetenek sınavının kapsadığı müziksel söyleme yetenek sınavında aday öğrencinin elde ettiği başarıyı gösteren puan.

e. Bireysel Söyleme (şan) Dersi Başarı Puanı: Bireysel söyleme (şan) dersinde öğrencinin aldığı başarıyı gösteren puan.

f. Müziksel Çalma Yeteneği Sınavı Başarı Puanı: Giriş yetenek sınavının kapsadığı müziksel çalma yetenek sınavında aday öğrencinin elde ettiği, başarıyı gösteren puan.

g. Ana Çalgı Dersi Başarı Puanı: Ana çalgı dersinde öğrencinin aldığı, başarıyı gösteren puan.

h. X Değişkeni: Bölüm giriş yetenek sınavında yer alan Müziksel İşitme Yeteneği Sınavı Başarı Puanları.

1. Y_1 Değişkeni: Bölüm programındaki "M.f.O" dersinin birinci yarıyılına ait başarı puanları.

i. Y_2 Değişkeni: Bölüm programındaki "M.f.O." dersinin ikinci yarıyılına ait başarı puanları.

j. Z Değişkeni: Bölüm giriş yetenek sınavında yer alan "Müziksel Söyleme Yeteneği Sınavı" başarı puanları.

k. t_1 Değişkeni: Bölüm programındaki "Bireysel Söyleme" dersinin birinci yarıyılına ait başarı puanları.

l. t_2 Değişkeni: Bölüm programındaki "Bireysel Söyleme" dersinin ikinci yarıyılına ait başarı puanları

m. φ Değişkeni: Bölüm giriş yetenek sınavında yer alan müziksel çalma yeteneği sınavı başarı puanları.

n. k_1 Değişkeni: Bölüm programındaki "Ana Çalgı" dersinin birinci yarıyılına ait başarı puanları.

o. k_2 Değişkeni: Bölüm programındaki "Ana Çalgı" dersinin ikinci yarıyılına ait başarı puanları.

Arastırmada Kullanılan Kısaltmalar Şunlardır:

- a. M.f.O.: Müziksel işitme ve okuma
- b. M.f.Y.S.: Müziksel işitme yetenek sınavı
- c. M.S.Y.S.: Müziksel söyleme yetenek sınavı
- d. M.Ç.Y.S.: Müziksel çalma yetenek sınavı

I.11. İlgili Yayın ve Arastırmalar

Bu araştırma, konusu itibariyle U.Ü. Eğitim Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'nde yapılan ilk araştırmadır. Ancak benzeri araştırmalara Gazi Üniv. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü literatüründe rastlanmıştır. Konuyla ilgili olan aşağıdaki araştırmalar belirlenmiştir.

Uçan'ın doktora tezi olarak hazırladığı "Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Birinci Yıl Programının

(Yetişeğinin) Değerlendirilmesi" (4) adlı araştırmada ilgili programın yapısı ve geğerliliği incelenmiş, araştırma konusu şu basamaklardan oluşmuştur;

- a. M¼zik alanı birinci yıl program tasarısının, "Eğitimde program Geliştirme" esaslarına uygunluk derecesi,
- b. M¼zik alanı birinci yıl programının gerektirdiği "Öğrenci Giriş Özellikleri" arasındaki ilişki,
- c. Program kapsamındaki dersler arasında "dayanışıklık" ve "aşamalılık" derecesi,
- ç. Hedefleri geręekleřtirme bakımından dersler arasındaki farklar,
- d. Öğrencilerin programa giriş düzeyleri ile programdaki öğrenimleri arasındaki ilişki,
- e. Öğrencilerin programa giriş düzeylerinin, programdaki öğrenmelerini yordama derecesi,
- f. M¼zik alanı birinci yıl programının hedeflerini geręekleřtirmedeki etkililik derecesi.

Sonuç olarak öğrencilerin programa giriş düzeyleri ile programdaki öğrenme düzeyleri arasında anlamlı ilişkiler gör¼lmekte, ancak bu ilişkiler beklenenin oldukça gerisinde kalmaktadır.

S¼er'in doktora tezi olarak hazırladığı araştırma "M¼zik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim" adını taşımak-

tadır ⁽¹¹⁾. Bu araştırmada konuyla ilgili öğretmen ve öğrencilerin programa ait görüş ve düşünceleri anket yapılarak değerlendirilmiştir. Öğrencilerin Bölüm'e girişlerindeki davranışlar Bölüm'ü başarmaya yönelik olarak değerlendirildiğinde % 46'sı "kısmen yeterli", % 38'i yetersiz % 13'ü yeterli, % 1.4'ü tamamen yeterli sonucuna ulaşılmıştır. Öğrenim sürecine giren öğrenciler arasında, giriş davranışları yönünden önemli sayılabilecek bireysel farklılıkların olduğu görülmüştür.

Tecimer'in hazırladığı yüksek lisans tezi ise "G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e Girişteki Müziksel İşitme Başarıları ile Bölüm'deki Müziksel İşitme - Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin incelenmesi" dir⁽¹⁰⁾. Girişteki müziksel işitme yetenek sınavı sonuçları ile üç yıl boyunca okutulan müziksel işitme-okuma-yazma dersi başarıları karşılaştırılmış sonuç olarak değişkenler arasındaki ilişkinin oldukça zayıf olduğu görülmüştür.

BÖLÜM 2

YÖNTEM

Bu bölüm; Araştırma modeli, evren ve örneklem, veriler ve verilerin toplanması, verilerin işlenmesi ve çözülmesi ile ilgili açıklamaları içermektedir.

2.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmada, konu itibarıyla, değişkenler arasındaki ilişkileri tarama ve betimleme amacıyla "korelasyon" tekniğine başvurulmuştur. Sonuca ulaşabilmek için en uygun teknik olan "korelasyon Survey" tekniği ile veriler işlenip çözümlenecektir.

Korelasyonlar, değişkenlere ait özellikler arasındaki ilişkilerin derecesini, yönünü ve istatistiksel açıdan önemli olup olmadığını anlamaya yarayan işlemlerdir.(12)

Yapılan işlemlerle şu soruların cevaplandırılmasına çalışılacaktır;

a) Değişkenler arasında ilişki olup, olmadığı,

b) ilişki var ise bunun miktarının ve yönünün ne olduğu,

c) Bağımsız değişkenlere göre bağımlı değişkenlerin ne ölçüde yordanabildiği,

d) ilişkiler dizisinin iki yarıyıl içerisinde nasıl bir gelişme gösterdiği.

Bu araştırmada korelasyon işlemi, bilgisayar yardımıyla "en küçük kareler" yöntemi kullanılarak yapılmıştır. Bu yöntemle yapılması amaçlanan işlem, X, Z, Ç değişkenlerinin verilerine dayanarak, Y, T, K değişkenlerinin birbirlerini yordamadaki yeterlilik düzeylerinin belirlenmesidir.

Böylece, seçilen örneklem grubunun giriş yetenek sınavında almış oldukları müziksel işitme, söyleme ve çalma yetenek sınavı başarı puanları ile Müzik Eğitimi Bölümü Programında yer alan müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı dersleri başarı puanları arasındaki ilişkilerin saptanması mümkün olacaktır.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evreni U.Ü.Eğt.Fak.Müzik Eğitimi Bölümü'ne girmiş, Bölüm'de eğitim görmüş, görmekte veya görececek olan öğrencilerden oluşmaktadır.

Araştırmanın örnekleme ise, U.Ü.Eğt.Fak.Müzik Eğitimi Bölümü 1992-1993 öğretim yılı ikinci sınıf öğrencilerinden seçilmiştir. Bu öğrenciler, 1991-1992 öğretim yılı girişli olup, ilk yıl sonundaki işlemler de, bu ders yılı içerisinde

de aldıkları başarı puanları üzerinden yapılmıştır.

Örneklem yalnızca 1991-1992 öğretim yılında Bölüm'e giren ve aynı yıl devam eden öğrencileri kapsamaktadır.

Tablo 1 : Örneklemi Oluşturan Öğrenci Sayısının Dağılımı.

Müziksel İşitme - Okuma Dersi	
Birinci yarıyıl = 41	İkinci yarıyıl = 37
Bireysel Söyleme (Şan) Dersi	
Birinci yarıyıl= 40	İkinci yarıyıl= 37
Ana Çalgı Dersi	
Birinci yarıyıl= 38	İkinci yarıyıl= 36

Tablo 1'de görüldüğü gibi öğrenci sayısının dağılımı, müziksel işitme ve okuma dersi birinci yarıyıl 41, ikinci yarıyıl 37, bireysel söyleme (şan) dersi birinci yarıyıl 40, ikinci yarıyıl 37 ve ana çalgı dersi birinci yarıyıl 38, ikinci yarıyıl 36 öğrenciden oluşmaktadır.

2.3. Veriler ve Verilerin Toplanması

U.Ü.Eğit.Fak. Müzik Eğitimi Bölümü'ne 1991-1992 öğretim yılı girişli öğrenciler örneklem olarak seçilmiş ve bu öğrencilerin giriş yetenek sınavında aldıkları müziksel işitme, söyleme ve çalma başarı puanları ile, Bölüm'de ders o-

olarak okutulan müziksel işitme - okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı dersleri başarı puanları üzerinde işlem yapılmıştır.

Sınavı kazanan adayların başarı puanları bu üç branşta ayrı ayrı işleme konulmuş ve hesaplanmıştır.

Bölüm'ü kazanmada geçerli olan genel başarı puanıysa şu ağırlıktaki sınav puanlarından oluşmaktadır: Müziksel işitme yetenek sınavı % 70, ses yeteneği sınavı % 20, çalma yeteneği sınavı ise % 10.

Bölüm programında yer alan bu üç dersin başarı puanları dönemlik olarak her iki yarıyılıda yapılan iki ara sınav ve final sınavı notlarının ortalamaları şeklinde esas alınmıştır.

Gerek giriş yetenek sınavları ve gerekse araştırmanın kapsadığı üç boyuttaki derslerin sınavları, ilgili ders öğretmenlerinin oluşturduğu komisyonlar tarafından yapılmıştır.

Buna göre, giriş yetenek sınavı "Tanıma-Seçme ve Yerleştirmeye" dönük değerlendirme, müziksel işitme - okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı derslerine ilişkin sınavlar ise, 'Biçimlendirme-Yetiştirmeye', diğer bir yönüyle 'Değer Biçmeye' yönelik değerlendirmedir:(4)

Araştırmada değişkenlere ait veriler U.Ü. Müzik Eğitimi Bölümü arşivinden elde edilmiştir.

2.4. Verilerin İşlenmesi ve Çözülmesi

Bölüm'e 1991-1992 yılında kayıt yaptıran öğrencilerin giriş yetenek sınavında aldıkları başarı puanları, müziksel işitme, söyleme ve çalma boyutlarında ayrıştırılıp en yüksek puandan, en düşük puana doğru sıralandırılmıştır.

Bu puanların karşılığı olarak, müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı derslerinin birinci yıla (iki yarıyıl) ait başarı puanları da öğrencilerin yetenek sınavı başarı puanlarıyla eşleştirilerek puan tablosu oluşturulmuştur. Elde edilen puan tablosu "Lotus korelasyon programı" aracılığıyla bilgisayara aktarılmış, Verilerin işlenmesi ve çözülmesi bilgisayar kullanılarak yapılmıştır. Bilgisayara kaydedilen veriler "En Küçük Kareler Yöntemi" ile işlenmiş değişkenler arasındaki korelasyon ve determinasyon katsayıları hesaplanmıştır.

Bu işlemlerde şu formüller kullanılmıştır.

"Müziksel İşitme Alanı"

$$r_{xy} = \frac{\frac{1}{n} \sum (X - \bar{X}) (Y - \bar{Y})}{\sqrt{\left[\frac{1}{n} \sum (X - \bar{X})^2 \right] \left[\frac{1}{n} \sum (Y - \bar{Y})^2 \right]}}$$

$$\frac{\sum X}{n} = \bar{X}$$

"Söyleme Alanı"

$$r_{zt} = \frac{\frac{1}{n} \sum (Z - \bar{Z}) (T - \bar{T})}{\sqrt{\left[\frac{1}{n} \sum (Z - \bar{Z})^2 \right] \left[\frac{1}{n} \sum (T - \bar{T})^2 \right]}}$$

"Çalma Alanı"

$$r_{ck} = \frac{\frac{1}{n} \sum (C - \bar{C}) (K - \bar{K})}{\sqrt{\left[\frac{1}{n} \sum (C - \bar{C})^2 \right] \left[\frac{1}{n} \sum (K - \bar{K})^2 \right]}}$$

Veriler arasındaki ilişkiler birinci yıl içerisinde incelenmiş, bu yüzden kısmi korelasyon katsayılarının hesaplanması gereksiz görülmüştür. Yapılan işlemler 1991-1992 yılı girişli öğrencilerin hepsini kapsamıştır. Giriş yetenek sınavı başarı puanları ile ilgili üç dersin başarı puanları arasındaki ilişki birinci ve ikinci yarıyıl için ayrı ayrı belirlenmiş, herbiriyle farklı işlem yapılmıştır. X,Z ve C değişkenleri bağımsız, Y,T ve K değişkenleri bağımlı değişken olarak belirlenmiştir.

Değişkenler aşağıdaki şekilde gruplandırılmıştır.

$$\begin{bmatrix} X \text{ ile } y_1 \\ X \text{ ile } y_2 \end{bmatrix} \text{ Müziksel İşitme Alanı}$$

$$\begin{bmatrix} Z \text{ ile } t_1 \\ Z \text{ ile } t_2 \end{bmatrix} \text{ Söyleme Alanı}$$

$$\begin{bmatrix} Ç \text{ ile } k_1 \\ Ç \text{ ile } k_2 \end{bmatrix} \text{ Çalma Alanı}$$

Elde edilen veriler doğrultusunda gerçek ve tahmini değerler ile regresyon ve sapma analizleri yapılmış, bilgisayar yardımıyla ilişkilerin grafikleri oluşturulmuştur.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, verilerin işlenip, çözümlenmesiyle elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

U.U. Egt. Fak. Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e girişteki müziksel (işitme, söyleme, çalma) başarılarıyla, birinci yıl sonunda müziksel işitme-okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı derslerindeki başarıları arasındaki ilişkiler korelasyon işlemleriyle belirlenmiştir. Bu işlemler sonucunda (X,Z,C) değişkenleri ile (Y,T,K) değişkenleri arasında istatistiksel açıdan pozitif yönlü ilişkiler gözlenmiştir.

Araştırmanın bu evresinde, değişkenler arasındaki ilişkinin derecesi ve gelişimi tablo ve grafikler yardımı ile açıklanacaktır.

Müziksel işitme yetenek sınavı başarı puanları (X) ile müziksel işitme ve okuma dersine ait iki yarıyıl içerisindeki başarı puanları ($y_1; y_2$) arasındaki pearson korelasyon ve determinasyon katsayıları tablo 2'de verilmiştir.

Müziksel söyleme yetenek sınavı başarı puanları (Z) ile bireysel söyleme dersine ait iki yarıyıl içerisindeki başarı puanları (T_1, T_2) arasındaki pearson korelasyon ve determinasyon katsayıları tablo 3'de verilmiştir.

Müziksel çalma yetenek sınavı başarı puanları (Ç) ile ana çalgı dersine ait iki yarıyıl içerisindeki başarı puanları (K_1, K_2) arasındaki pearson korelasyon ve determinasyon katsayıları tablo 4'de verilmiştir.

Araştırmanın başlangıcında, ilk yarıyıldan diğer yarıyıla uzanan süreç içerisinde değişkenler arasındaki ilişkilerin gittikçe azalacağı sanılmış, bu ilişkilerin iki yarıyıl içerisinde derslerin kapsam ve özelliklerinin gelişmesinden kaynaklanacağı düşünülmüştür. Ancak elde edilen veriler doğrultusunda bu tür bir ilişki yalnızca müziksel işitme alanında ortaya çıkmış, müziksel söyleme alanında birinci yarıyıl içerisinde yok denebilecek bir ilişki düzeyi varken ikinci yarıyıl bu düzey artmıştır. Müziksel çalma alanında ise her iki yarıyıl içerisinde aradaki olumlu ilişki tahmin edilenin ötesinde ilginç bir anlamlılık düzeyi göstermiştir.

Araştırma konusu belirlenirken herhangi bir hipotez öne sürülmemiş, yalnızca müziksel başarılar arasındaki ilişki ve gelişim sürecinin ortaya çıkması ve incelenmesi amaçlanmıştır.

Tablo 2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait "Müziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Müziksel İşitme -Okuma Dersi Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyon Katsayıları.

Yarıyıllar	n	Pearson Korelasyon Katsayısı(r)	Determinasyon Katsayısı(r^2)
1.	41	0.33467	0.11200
2.	37	0.21227	0.04506

Tablo 2'de görüldüğü gibi örneklem grubundaki öğrencilere ait "Müziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Müziksel İşitme ve Okuma Dersi Başarı Puanları" arasındaki korelasyon katsayıları birinci yarıyıl için $r=0.33467$, ikinci yarıyıl için $r=0.21227$, determinasyon katsayıları ise birinci yarıyıl için $r^2=0.11200$ ikinci yarıyıl için $r^2=0.04506$ 'dır.

Bu durum, müziksel işitme alanında birinci yarıyıla ait ilişki düzeyinin ikinci yarıyıla oranla daha fazla olduğunu göstermektedir. Birinci yarıyıl istatistiksel açıdan anlamlı sayılabilecek bir ilişki düzeyi göstermiştir.

Tablo 3. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait "Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan) Dersi Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyon Katsayıları.

Yarıyıllar	n	Pearson Korelasyon Katsayısı(r)	Determinasyon Katsayısı(r^2)
1.	41	0.02854	0.00081
2.	37	0.23422	0.05486

Tablo 3'de görüldüğü gibi örneklem grubundaki öğrencilere ait "Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan) Dersi Başarı Puanları" arasındaki korelasyon katsayıları birinci yarıyıl için $r=0.02854$, ikinci yarıyıl için $r=0.23422$ determinasyon katsayıları ise birinci yarıyıl için $r^2=0.00081$, ikinci yarıyıl için $r^2=0.05486$ 'dır.

Bu durum, söyleme alanındaki birinci yarıyıla ait ilişki düzeyinin ikinci yarıyıla oranla daha zayıf olduğunu göstermektedir. Birinci yarıyıla ait ilişki düzeyi istatistiksel açıdan yok denebilecek bir sonuç vermiştir.

Tablo 4; Örneklem Gurubundaki Öğrencilere Ait "Müziksel Çalma Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyon Katsayıları.

Yarıyıllar	n	Pearson Korelasyon Katsayısı(r)	Determinasyon Katsayısı(r^2)
1.	38	0.29974	0.08585
2.	36	0.40350	0.16281

Tablo 4'de görüldüğü gibi örneklem gurubundaki öğrencilere ait "Müziksel Çalma Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları" arasındaki korelasyon katsayıları birinci yarıyıl için $r=0.29974$, ikinci yarıyıl için $r=0.40350$, determinasyon katsayıları ise birinci yarıyıl için $r^2=0.08585$, ikinci yarıyıl için $r^2=0.16281$ dir.

Bu durum, çalma alanındaki birinci yarıyıla ait ilişki düzeyinin ikinci yarıyıla oranla daha zayıf olduğunu göstermektedir. Her iki yarıyılda, istatistiki açıdan anlamlı sayılabilecek bir ilişki düzeyi göstermiştir.

Üç alanda yapılan korelasyon işlemi sonuçlarına göre, birinci yarıyıl içerisinde en yüksek ilişki düzeyi ($r= 0.33467$), ile işitme alanında, en düşük ilişki düzeyi ($r= 0.02854$) ile söyleme alanında belirlenmiştir. İkinci yarıyıl içerisinde ise en yüksek ilişki düzeyi ($r= 0.40350$) ile çalma alanında, en düşük ilişki düzeyi ($r= 0.21227$) ile işitme alanında ortaya çıkmıştır.

Genel müziksel başarının ortaya çıkması için, üç alandaki korelasyon katsayılarının ortalaması alındığında,

Birinci yarıyıl için $r= 0.22098$

İkinci yarıyıl için $r= 0.28333$

Tüm yıl için $r= 0.25215$

sonuçları elde edilmiştir.

Bu korelasyon katsayıları, değişkenler arasındaki pozitif ilişkilerin varlığını, ancak anlamlı olarak nitelendirebilmesi için bu düzeyin yeterli olmadığını göstermektedir.

Gelecekte yapılabilecek, konuyla ilgili daha geniş araştırmalara zemin oluşturabilmek için % 95 güvenirlik düzeyinde t testleri yapılmıştır.

t testleri istatistiki olarak önceden hesaplanmış tablo değerleri ile araştırmada elde edilen hesaplanmış değerlerin karşılaştırılması sonucunda, belli güvenirlik

düzeyinde değişkenler arasındaki ilişkileri ortaya çıkar-
maktadır.

Yapılan "t" test istatistik sonuçlarına göre $\alpha = 0.05$
anlamlılık düzeyinde aşağıdaki ilişkiler belirlenmiştir.

İşitme alanı birinci yarıyıl $t_h > t_{tab} (+)$ ilişki

İşitme alanı ikinci yarıyıl $t_h \leq t_{tab} (-)$ ilişki

Söyleme alanı birinci yarıyıl $t_h < t_{tab} (-)$ ilişki

Söyleme alanı ikinci yarıyıl $t_h < t_{tab} (-)$ ilişki

Çalma alanı birinci yarıyıl $t_h > t_{tab} (+)$ ilişki

Çalma alanı ikinci yarıyıl $t_h > t_{tab} (+)$ ilişki

t test istatistikleri tablo no: 5.6 ve 7'de yer almış-
tır.

Tablo 5; Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait "Müziksel
İşitme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Müziksel İşitme
ve Okuma Dersi Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyonların
"t" Testleri.

Yarıyıllar	r	n	Sd	Sr	t_h	t_{tab}	($\alpha = 95$)
1.	0.3367	41	39	0.2599	2.2178	~	1.6840
2.	0.21207	37	35	0.3959	1.2850	~	1.6905

r = Korelasyon katsayısı

Sd = Bağımsızlık derecesi

n = örneklem sayısı

t_h = Hesaplanan değer

Sr = Eğitimin standart sapması

t_{tab} = Tablo değeri

Tablo 5'de görüldüğü gibi müziksel işitme alanında yapılan t test istatistikleri sonucuna göre birinci yarıyıl için $t_h = 2.2178$, $t_{tab} = 1.6840$, $t_h > t_{tab}$ (+) ilişki, ikinci yarıyıl için $t_h = 1.2850$, $t_{tab} = 1.6905$ ile $t_h < t_{tab}$ (-) ilişki belirlenmiştir.

Bu durum işitme alanındaki birinci yarıyıla ait ilişki düzeyinin olumlu, ikinci yarıyıla ait ilişki düzeyinin ise yetersiz kaldığını göstermektedir.

Tablo 6. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait "Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyonların "t" Testleri.

Yarıyıllar	r	n	Sd	Sr	t_h	t_{tab}	(% 95)
1.	0.02854	40	38	0.1275	0.1760	~	1.6860
2.	0.23422	37	35	0.1597	1.4252	~	1.6905

Tablo 6'da görüldüğü gibi söyleme alanında yapılan t test istatistikleri sonucuna göre birinci yarıyıl için $t_h = 0.1760$, $t_{tab} = 1.6860$ ile $t_h < t_{tab}$ (-) ilişki, ikinci yarıyıl için $t_h < t_{tab}$ (-) ilişki belirlenmiştir.

Bu durum söyleme alanındaki her iki yarıyıla ait ilişki düzeyinin yetersiz kaldığını göstermektedir.

Tablo 7. Örneklem Grubundaki Öğrencilere ait "Müziksel Çalma Yetenek Sınavı Başarı Puanları" ile "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları" Arasındaki Korelasyonların "t" Testleri.

Yarıyıllar	r	n	Sd	Sr	t_h	t_{tab}	(% 95)
1.	0.29974	38	36	0.1832	1.8851	~	1.6905
2.	0.40350	36	34	0.1920	2.5713	~	1.6892

Tablo 7'de görüldüğü gibi, çalma alanında yapılan t test istatistikleri sonucuna göre birinci yarıyıl için $t_h = 1.8851$, $t_{tab} = 1.6905$, ile $t_h > t_{tab}$ (+) ilişki, ikinci yarıyıl için $t_h = 2.5713$ $t_{tab} = 1.6892$ ile $t_h > t_{tab}$ (+) ilişki belirlenmiştir.

Bu durum çalma alanındaki her iki yarıyıla ait ilişki düzeyinin istatistikî açıdan olumlu olduğunu göstermektedir.

Üç alandaki müziksel başarının güven aralıkları ile ilgili korelasyon katsayılarının alt ve üst sınırlarının belirlenmesi ile % 95 olasılıkla güven aralıkları bulunmuştur.

Buna göre;

X ile Y_1 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.1905 ile 0.8599

X ile Y_2 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.5913 ile 0.0159

Z ile T_1 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.2290 ile 0.2862

Z ile T_2 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.0720 ile 0.6716

Ç ile K_1 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.0720 ile 0.6716
 Ç ile K_2 arasındaki gerçek (q) ilişki - 0.0138 ile 0.7932
 sınırları arasındadır.

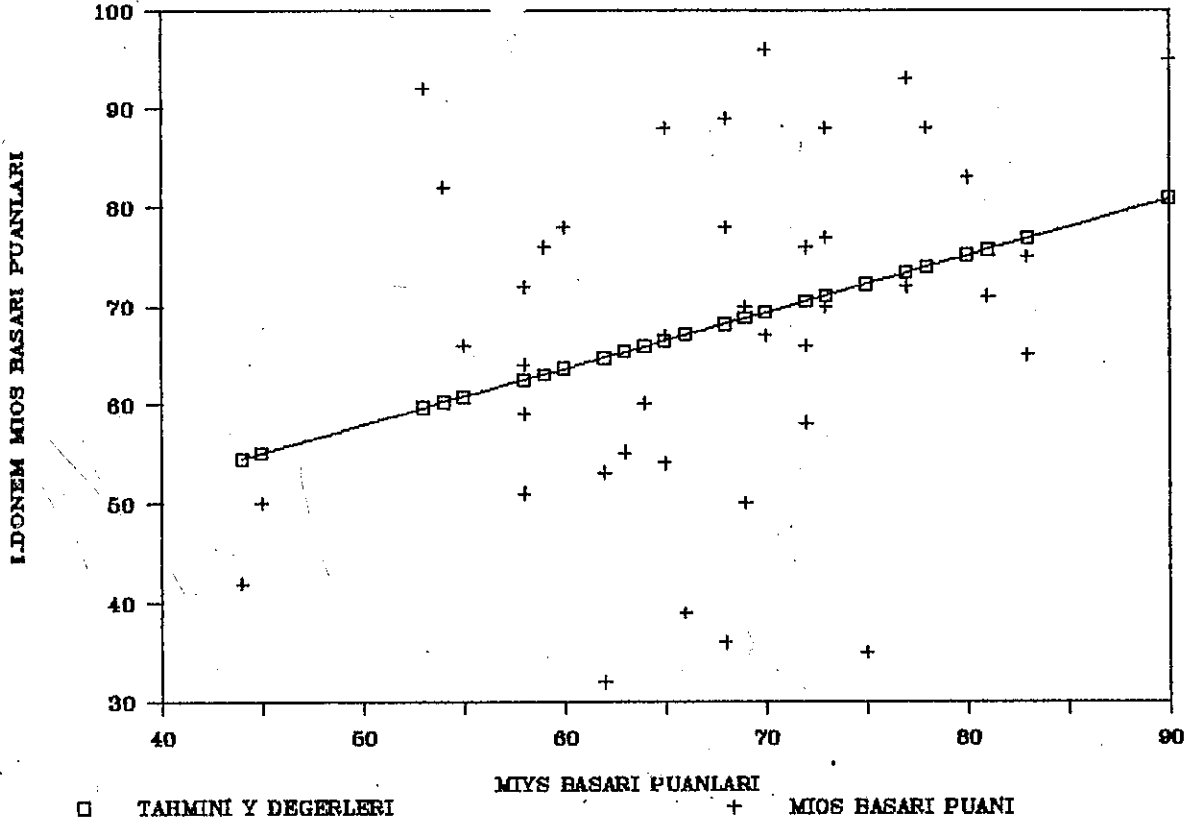
X değişkeni ile Y_1 ile Y_2 değişkenleri,
 Z değişkeni ile T_1 ve T_2 değişkenleri,
 Ç değişkeni ile K_1 ve K_2 değişkenleri,
 arasında regresyon ve sapma analizleri yapılmış, her
 yarıyıl için ayrı ayrı grafiklendirilmiştir.

Regrasyon analizi ile ilgili grafiklerde gerçek ve
 tahmini değerler belirlenmiş, giriş yetenek sınavı ile
 ilgili veriler (X), üç alanda yer alan derslerin verileri
 ise (Y) ekseninde işaretlenmiştir. (■) ile işaretlenen
 değerler tahmini değerleri, (+) ile işaretlenen değerler de
 gerçek değerleri sembolize etmiştir. Grafiklerde, (X,Z,Ç)
 ile ilgili veriler bağımsız değişkenleri, (Y,T,K) ile
 ilgili veriler de bağımlı değişkenleri oluşturmıştır.

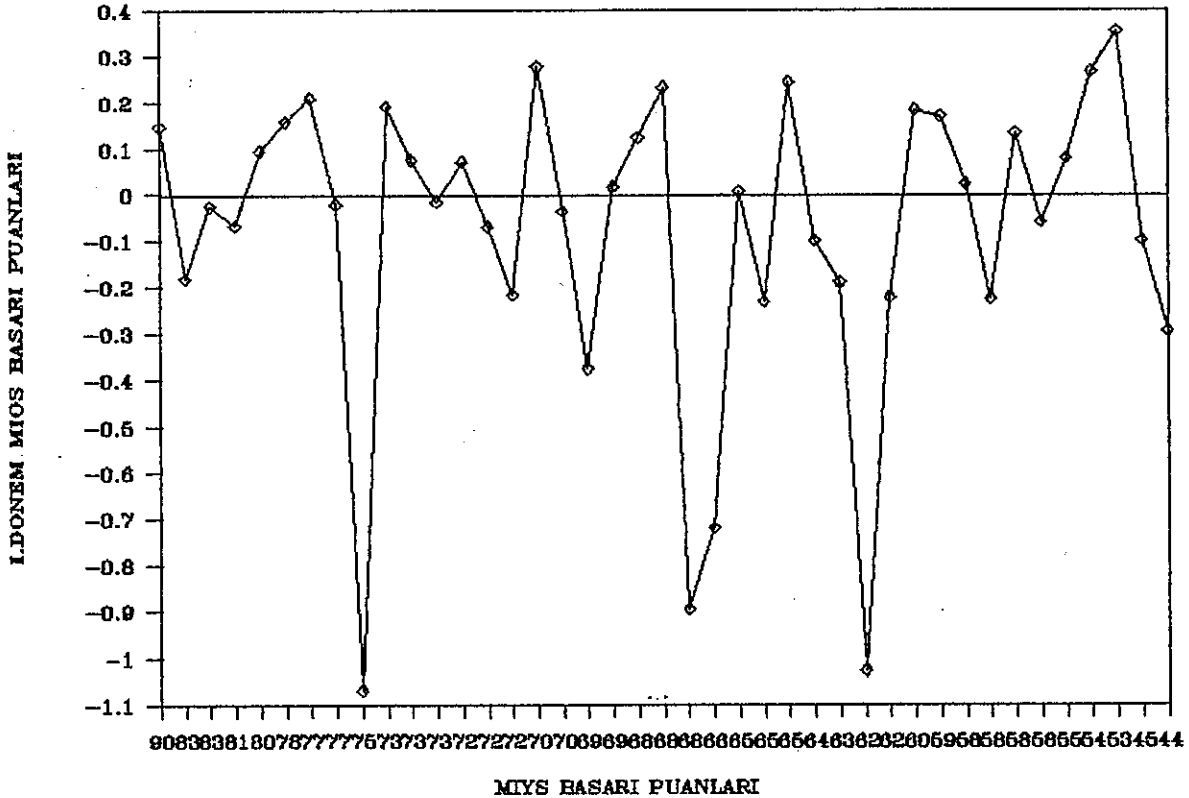
Sapma analizi ile ilgili grafiklerde ise, öğrencilerin
 giriş yetenek sınavında aldıkları başarı puanlarına göre,
 ilgili derslerde tahmini olarak almaları gereken başarı
 puanlarıyla, gerçek başarı puanlarının sapmaları belirlen-
 miştir.

Şekil I.1 Örneklem Grubundaki Öğrencilere ait
"Muziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Muziksel İşitme-Ve-Okuma
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Regresyon Analizi Sonuçları (I.Yarıyıl)

43



Şekil I.2.Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Muziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Muziksel İşitme-Ve-Okuma
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Sapma Analizi Sonuçları.(I.Yarıyıl)



Sekil 1.1'de görüldüğü gibi M.f.Y.S. başarı puanları ile M.f.O.S. birinci dönem başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte regresyon doğrusu 'Y' eksenine pozitif yönde 11° 'lik açı yapmış, gerçek değerler tahmini değerlere göre geniş bir yayılma alanı göstermiştir.

Bu durum, M.f.Y.S. başarı puanları ile M.f.O.S. başarı puanları arasındaki ilişkinin pozitif yönde olduğunu, ancak ilişki düzeyinin zayıf kaldığını göstermektedir.

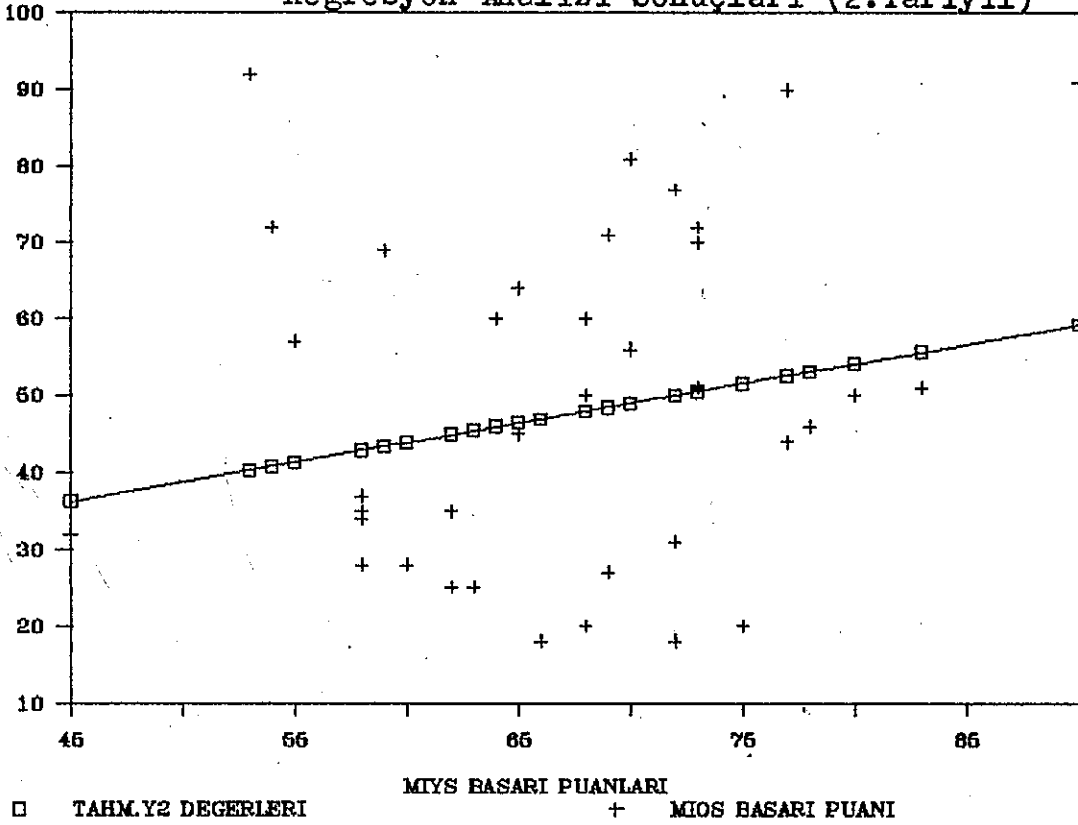
Sekil 1.2'de görüldüğü gibi M.f.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen birinci dönem M.f.O.S. başarı puanları ile gerçek M.f.O.S. başarı puanları arasında +0.38 ve -1.08 değerleri içerisinde sapmalar vardır. (-) yöndeki sapma değerleri daha büyüktür.

Bu durum, müziksel işitme alanında birinci dönem için gerçek başarı puanlarının tahmini başarı puanlarına göre daha düşük seyrettiğini göstermektedir.

Şekil 2.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Muziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" İle "Muziksel İşitme Ve Okuma
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Regresyon Analizi Sonuçları (2.Yarıyıl)

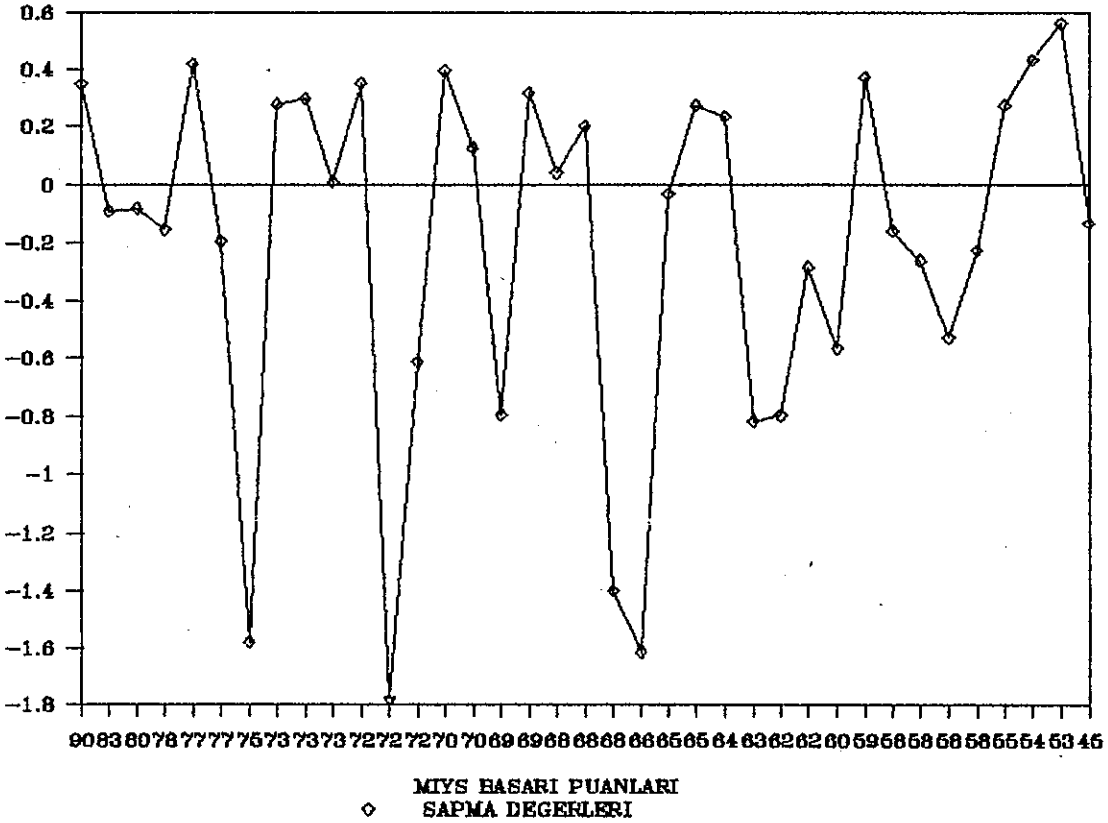
45

İLDÖNEM MİOS BASARI PUANLARI



Şekil 2.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Muziksel İşitme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" İle "Muziksel İşitme Ve Okuma
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Sapma Analizi Sonuçları (2.Yarıyıl)

SAPMA DEGERLERI



Sekil 2.1'de görüldüğü gibi M.f.Y.S. başarı puanları ile M.f.O.S. ikinci dönem başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte, regresyon doğrusu 'Y' eksenine pozitif yönde 4°'lik açı yapmış gerçek değerler tahmini değerlere göre geniş bir yayılma alanı göstermiştir.

Bu durum, M.f.Y.S. başarı puanları ile M.f.O.S. başarı puanları arasındaki ilişkinin pozitif yönlü olduğunu, ancak birinci dönemdeki ilişki düzeyinin de altında daha zayıf kaldığını göstermektedir.

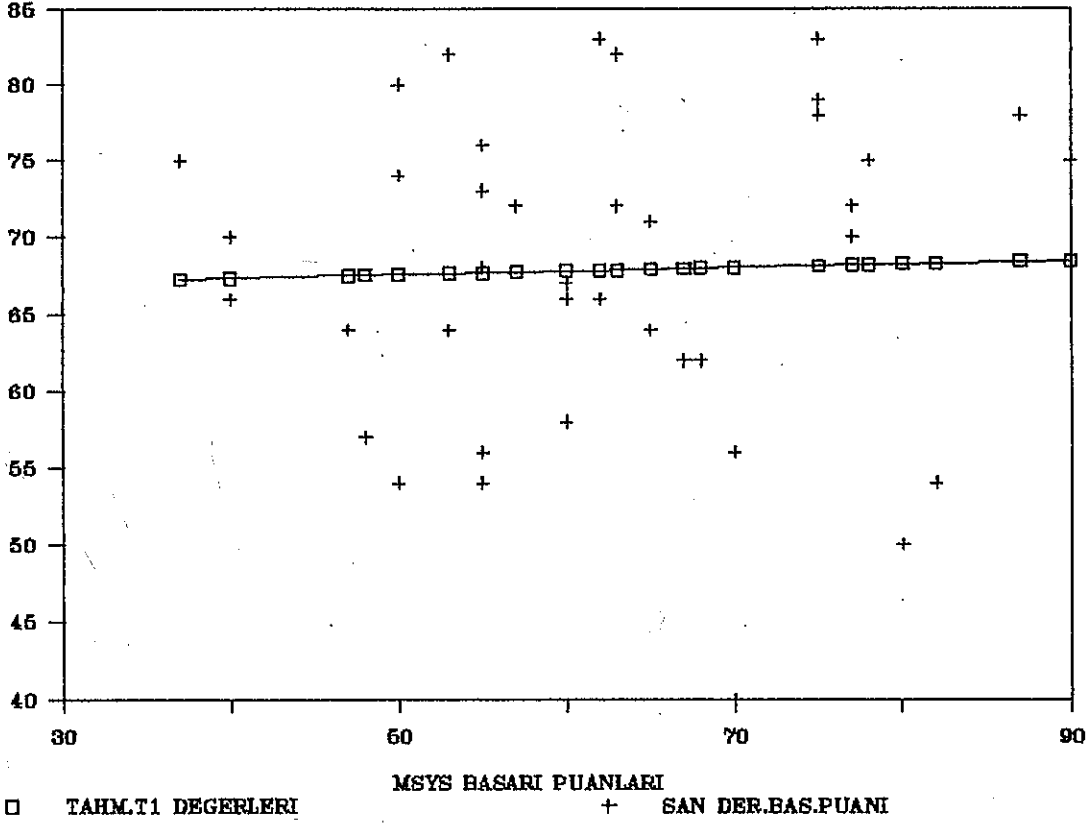
Sekil 2.2'de görüldüğü gibi M.f.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen birinci dönem M.f.O.S. başarı puanları ile gerçek başarı puanları arasında +0.55 ve -1.8 değerleri içerisinde sapmalar vardır. (-) yöndeki sapma değerleri daha büyüktür. Başarı puanları arasındaki sapma oranı aynı alanın birinci dönemine göre daha yüksektir.

Bu durum, müziksel işitme alanında ikinci dönem için gerçek başarı puanlarının tahmini başarı puanlarına göre daha düşük seyrettiğini ve ilişki düzeyinin daha da azaldığını göstermektedir.

Şekil 3.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Muziksel-Söyleme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan)
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Regresyon Analizi Sonuçları (I.Yarıyıl)

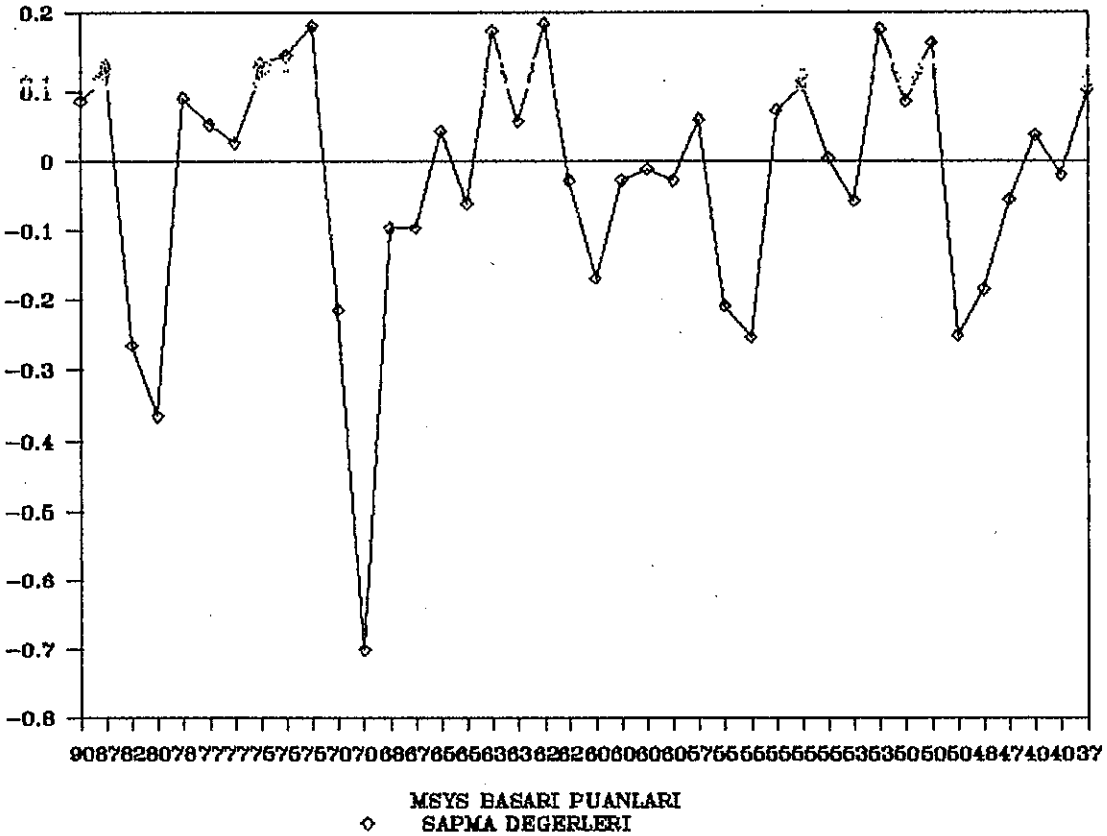
47

I.DONEM SAN DERSİ BAŞARI PUANLARI



Şekil 3.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Muziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan)
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Sapma Analizi Sonuçları (I.Yarıyıl)

SAPMA DEĞERLERİ



Şekil 3.1'de görüldüğü gibi M.S.Y.S. başarı puanları ile bireysel söyleme (şan) dersi birinci dönem başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte regresyon doğrusu 'Y' eksenine 0° 'lik açı yapmış, gerçek değerler tahmini değerlere göre geniş bir yayılma alanı göstermiştir.

Bu durum, M.S.Y.S. başarı puanları ile bireysel söyleme (şan) dersi başarı puanları arasında ilişki olmadığını göstermektedir.

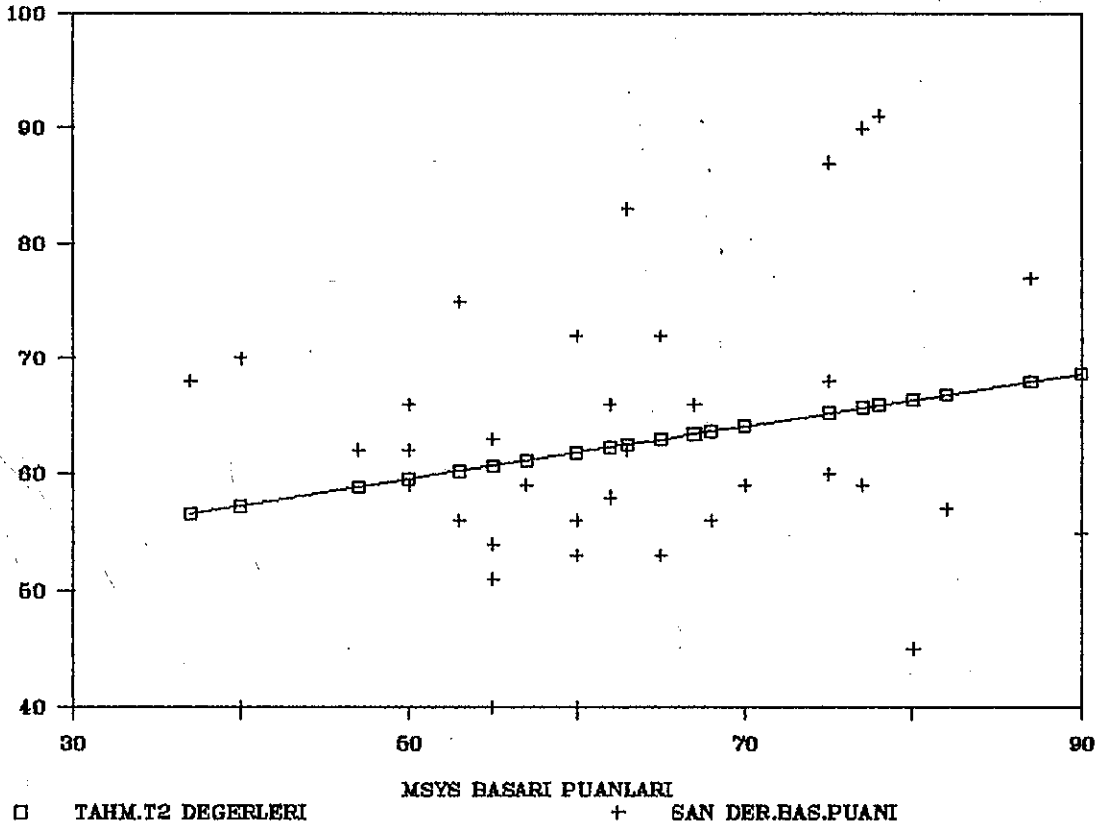
Şekil 3.2'de görüldüğü gibi M.S.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen birinci dönem bireysel söyleme (şan) dersi başarı puanları ile gerçek başarı puanları arasında +0.19 ve -0.7 değerleri içerisinde sapmalar vardır. (-) yöndeki sapma değerleri daha büyüktür.

Bu durum, söyleme alanında birinci dönem için gerçek başarı puanları ile tahmini başarı puanları arasındaki sapmanın her iki yönde de yoğun olduğunu göstermektedir.

Şekil 4.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan)
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Regresyon Analizi Sonuçları (2.Yarıyıl)

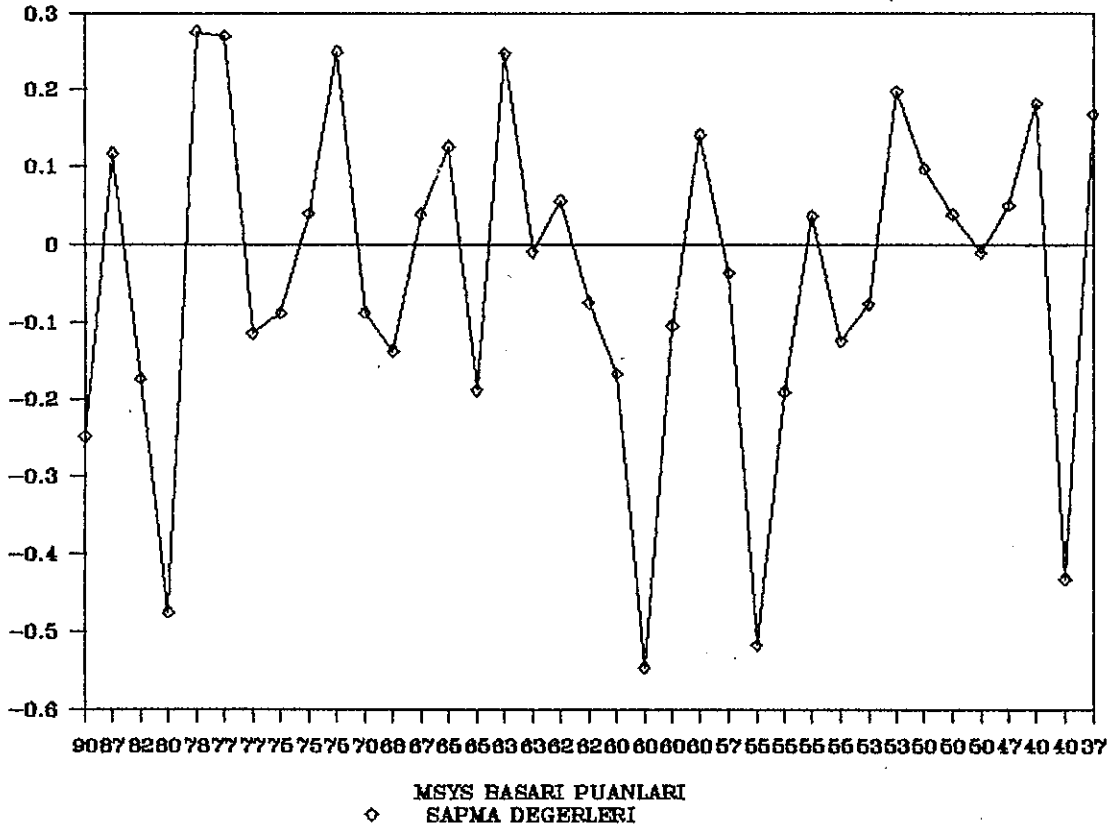
49

II.DÖNEM SAN DERSİ BAŞARI PUANLARI



Şekil 4.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Müziksel Söyleme Yetenek Sınavı Başarı
Puanları" ile "Bireysel Söyleme (Şan)
Dersi Başarı Puanları" Arasındaki
Sapma Analizi Sonuçları (2.Yarıyıl)

SAPMA DEĞERLERİ



Şekil 4.1'de görüldüğü gibi M.S.Y.S. başarı puanları ile bireysel söyleme (şan) dersi ikinci dönem başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte, regresyon doğrusu 'Y' eksenine pozitif yönde 5°'lik açı yapmış, gerçek değerler ile tahmini değerler birinci döneme göre daha dar bir alanda yayılmıştır.

Bu durum, M.S.Y.S. başarı puanları ile bireysel söyleme (şan) dersi başarı puanları arasındaki ilişki düzeyinde birinci döneme göre pozitif yönde gelişmelerin olduğunu göstermektedir.

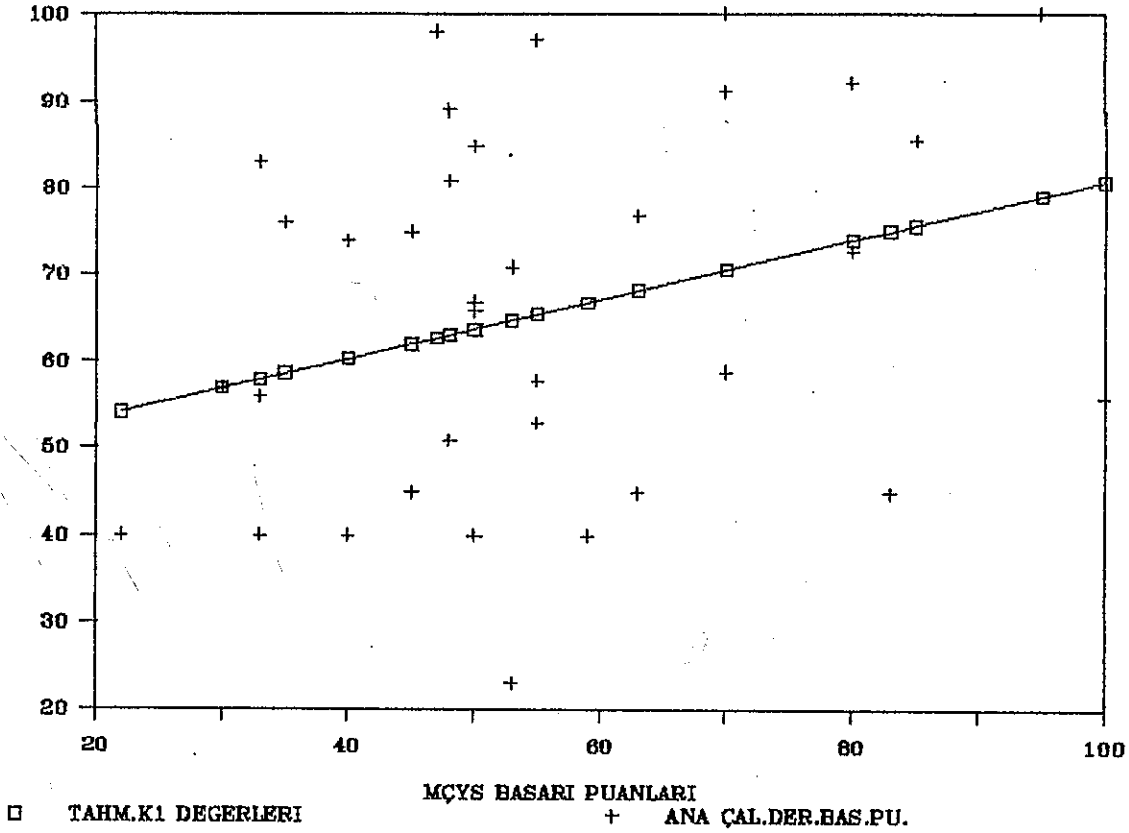
Şekil 4.2'de görüldüğü gibi M.S.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen ikinci dönem bireysel söyleme (şan) dersi başarı puanları ile gerçek başarı puanları arasında +0.28 ve -0.55 değerleri içerisinde sapmaları vardır. (-) yöndeki sapma değerleri daha büyüktür.

Bu durum, söyleme alanında ikinci dönem için gerçek başarı puanları ile tahmini başarı puanları arasındaki sapmanın her iki yönde de yoğun olduğunu göstermektedir.

Şekil 5.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"
İle "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"
Arasındaki Regresyon Analizi Sonuçları
(I.Yarıyıl)

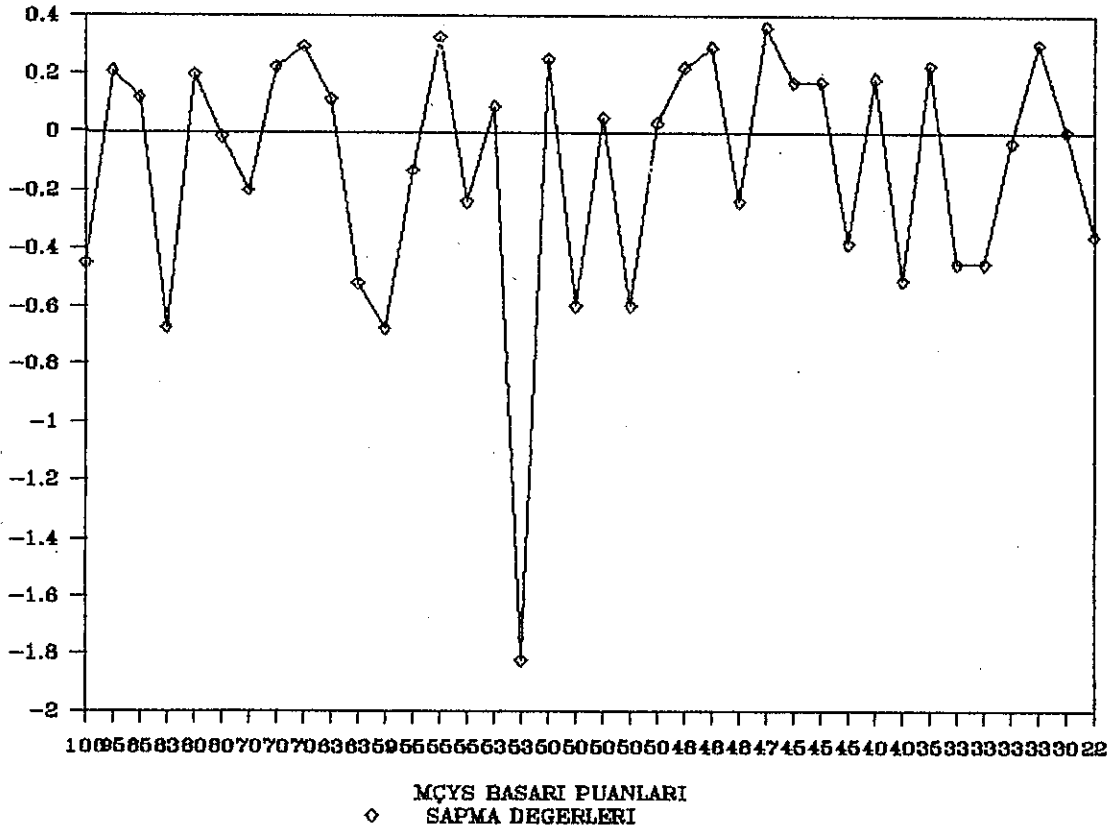
51

LDÖNEM ANA ÇALGI DERSİ BAŞARI PUANLARI



Şekil 5.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"
İle "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"
Arasındaki Sapma Analizi Sonuçları
(I.Yarıyıl)

SAPMA DEĞERLERİ



Şekil 5.1'de görüldüğü gibi M.Ç.Y.S. başarı puanları ile ana çalgı dersi başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte, regresyon doğrusu 'Y' eksenine pozitif yönde 8° 'lik açı yapmış, gerçek değerler tahmini değerlere göre geniş bir yayılma alanı göstermiştir.

Bu durum, M.Ç.Y.S. başarı puanları ile ana çalgı dersi başarı puanları arasındaki ilişkinin pozitif yönlü olduğunu ancak ilişki düzeyinin zayıf kaldığını göstermektedir.

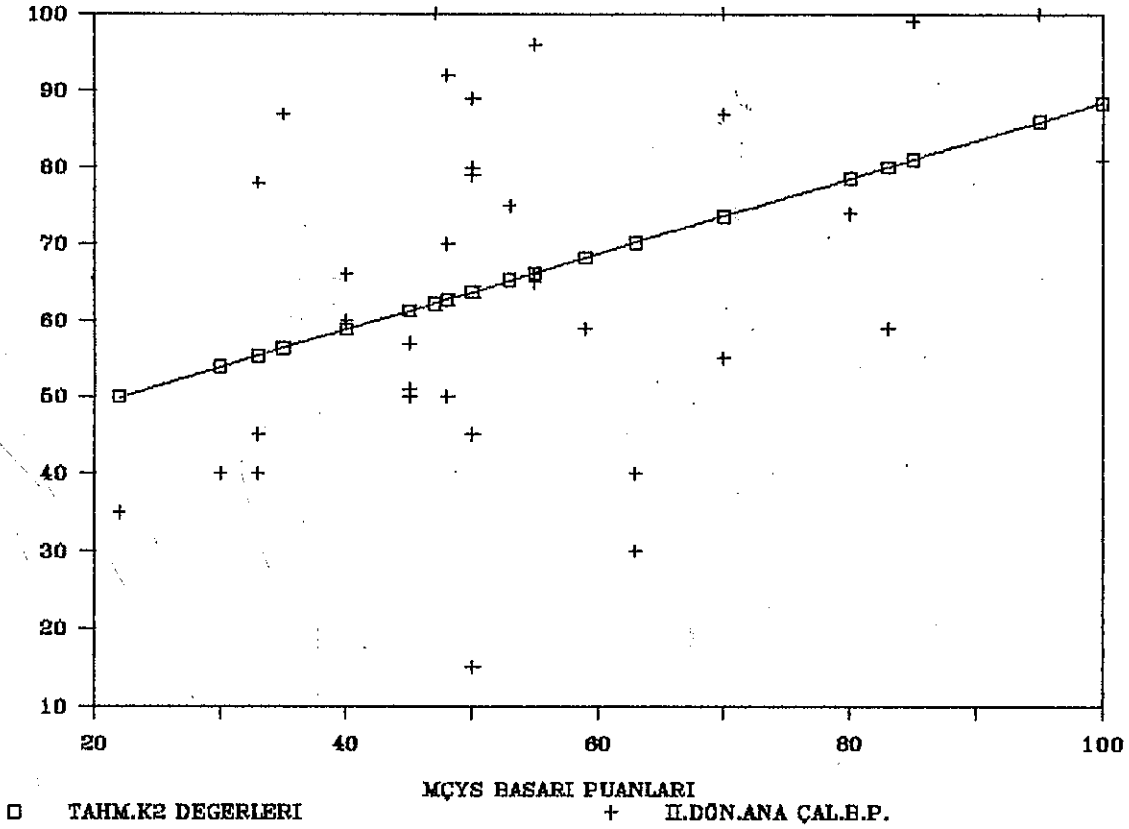
Şekil 5.2'de görüldüğü gibi M.Ç.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen birinci dönem ana çalgı dersi başarı puanları ile gerçek başarı puanları arasında $+0.35$ ve -1.85 değerleri içerisinde sapmalar vardır. Regresyon doğrusuna yakınlaşma eğilimi görülmektedir.

Bu durum, çalma alanında birinci dönem için gerçek başarı puanları ile tahmini başarı puanları arasındaki sapmanın olumlu olarak nitelendirilebilecek düzeye yaklaştığını göstermektedir.

Şekil 6.1. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"
İle "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"
Arasındaki Regresyon Analizi Sonuçları
(2.Yarıyıl)

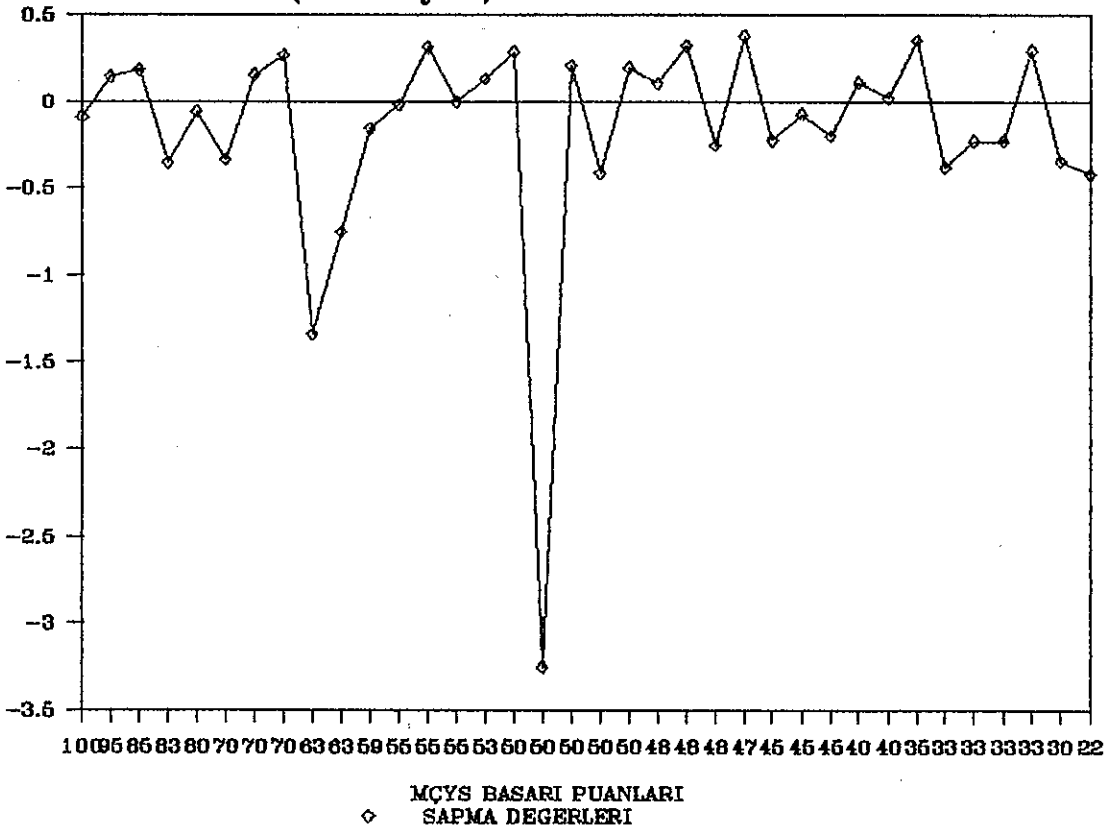
53

II.DÖNEM ANAÇALGI DERSİ BAŞARI PUANLARI



Şekil 6.2. Örneklem Grubundaki Öğrencilere Ait
"Çalgı Yetenek Sınavı Başarı Puanları"
İle "Ana Çalgı Dersi Başarı Puanları"
Arasındaki Sapma Analizi Sonuçları
(2.Yarıyıl)

SAPMA DEĞERLERİ



Sekil 6.1'de görüldüğü gibi M.Ç.Y.S. başarı puanları ile ana çalgı dersi başarı puanları arasında yapılan regresyon analizi ile ilgili grafikte, regresyon doğrusu 'Y' ekseninine 16° 'lik açı yapmış, gerçek değerler tahmini değerlere göre geniş bir yayılma alanı göstermiştir.

Bu durum, M.Ç.Y.S. başarı puanları ile ana çalgı dersi başarı puanları arasındaki ilişkinin birinci döneme göre pozitif yönde arttığını, ilişki düzeyinin anlamlı olarak nitelendirilebilecek seviyeye geldiğini göstermektedir.

Sekil 6.2'de görüldüğü gibi M.Ç.Y.S. başarı puanlarına göre tahmin edilen ikinci dönem ana çalgı dersi başarı puanları ile gerçek başarı puanları arasında +0.4 ve -3.3 değerleri içerisinde sapmalar vardır. Gerçek değerlerin regresyon çizgisine yaklaşma eğilimi artmıştır.

Bu durum, çalma alanında ikinci dönem için gerçek başarı puanları ile tahmini başarı puanları arasındaki sapmanın azaldığını, iki değişken arasındaki değerlerin daha tutarlı seyrettiğini göstermektedir.

Verilerin incelenmesi ve çözümlenmesi sonucunda elde edilen tablo ve grafiklerde üç alanda yer alan değişkenler arasında pozitif yönlü ilişkiler belirlenmiş, ancak bu ilişkiler yapılan t test istatistiklerine göre müziksel işitme (birinci yarıyıl) ve çalma (iki yarıyıl) alanlarında anlamlı, müziksel işitme (ikinci yarıyıl) ve söyleme (iki yarıyıl) alanlarında yetersiz bulunmuştur.

Bu sonuçlar doğrultusunda elde edilen bulgular kısaca şu şekilde yorumlanabilir;

Müziksel işitme alanında birinci yarıyılta belirlenen olumlu ilişki, giriş yetenek sınavı özelliklerinin henüz çeşitlendirilmemiş ve ders kapsamının sınav düzeyi ile orantılı olmasından, ikinci yarıyıla ait azalan ilişki düzeyinin ise, giriş yetenek sınavında yer almayan müziksel okuma ve yazma özellikleri ile ders kapsamının gelişmesinden kaynaklandığı söylenebilir.

Söyleme alanındaki giriş yetenek sınavı ile bireysel söyleme (şan) dersi arasında iki yarıyıl içersinde belirlenen zayıf ilişki, bu alan ile ilgili giriş yetenek sınavı ve dersin sınav kapsam ve işleyiş biçiminin yeniden gözden geçirilmesi, daha irdeleyici ve sınırlayıcı bir araştırma ile konunun yeniden ele alınması doğrultusunda izlenim bırakmıştır. Bu alanda elde edilen veriler, gelecekte yapılabilecek bir araştırmaya temel oluşturabilecektir.

Müziksel çalma (çalgı yeteneği) alanında, diğer alanların aksine her iki dönem içersinde pozitif yönlü, anlamlı ilişkiler belirlenmiştir. Bu alandaki en önemli bulgu, "Herhangi bir çalgıyı iyi derecede çalabilen bir kişinin farklı çalgılarda da aynı başarıyı gösterebilmesi" şeklinde açıklanabilir. Araştırmada çalgı yeteneği sınavına giren öğrencilerin çoğu flüt, bağlama, melodika, org, piyano, gitar v.b. gibi okul çocuk çalgıları çalmışlar, çalgı yetenekleri bu çalgıların kapasiteleri doğrultusunda sınanmıştır. Ancak Bölüm'e girdiklerinde verilen daha geniş kapasiteli, daha çeşitli, evrensel çalgılarda da başarı göstermişlerdir. Örnekleme oluşturan öğrencilerin çok az bir kısmı daha önceden bilinçli bir çalgı eğitimi alarak gelmişlerdir.

Araştırmanın asıl konusunu oluşturan genel başarılar arasındaki ilişki düzeyinin yetersiz olduğu, değişkenler arasındaki ilişki düzeyinin arttırılmasına yönelik yeni düzenlemeler yapılmasının gerekliliği gözlenmiştir.

BÖLÜM 4

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü öğrencilerinin Bölüm'e girişteki müziksel başarılarıyla, birinci yıl sonundaki müziksel başarılarının karşılaştırılması, bu başarılar arasındaki ilişkilerin düzey ve yönünün belirlenmesi, bir yıllık süreç içerisinde kaydedilen gelişim seyrinin ortaya çıkarılması amacıyla değişkenler arasında korelasyon işlemi yapılmıştır. Genel müziksel başarının ölçülmesinde müziğin üç temel boyutu esas alınmış, girişteki müziksel işitme, söyleme ve çalma yetenek sınavı başarı puanları ile birinci yıla ait müziksel işitme ve okuma, bireysel söyleme ve ana çalgı dersleri başarı puanları araştırmanın bağımlı ve bağımsız değişkenlerini oluşturmuştur.

1991-1992 öğretim yılında Bölüm'e giren öğrencilerin örneklem grubunu oluşturduğu bu çalışmada veriler bilgisayar yardımıyla işlenmiş, "Lotus İstatistik Programı" kullanılmıştır.

Elde edilen bulgular doğrultusunda, örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin giriş yetenek sınavındaki müziksel başarılarıyla, birinci yıl sonundaki müziksel başarıları arasındaki ortalama korelasyon katsayısı " $r = 0.25215$ "

olarak belirlenmiştir. Genel müziksel başarıyı oluşturan değişkenler arasındaki anlamlı ilişkilerin zayıf olduğu ve bu ilişkilerin değişkenleri yordamada yetersiz kaldığı sonucuna varılmıştır.

Genel müziksel başarıyı oluşturan üç ana boyutta, yapılan incelemeler sonucunda;

a. Müziksel işitme yetenek sınavı ile müziksel işitme ve okuma dersi birinci yarıyıl,

Çalma yetenek sınavı ile ana çalgı dersi birinci ve ikinci yıl başarıları arasında pozitif yönlü anlamlı ilişkiler olduğu,

b. Müziksel işitme yetenek sınavı ile müziksel işitme ve okuma dersi ikinci yarıyıl,

Müziksel söyleme yetenek sınavı ile bireysel söyleme (şan) dersi birinci ve ikinci yıl başarıları arasındaki ilişki düzeyinin yetersiz kaldığı görülmüştür.

Değişkenler arasındaki ilişkilerin düzey ve seyri regresyon ve sapma analizleri yapılarak grafiklendirilmiş, araştırmanın bulgular ve yorum bölümüne eklenmiştir.

Araştırmada elde edilen sonuçlar doğrultusunda;

Giriş yetenek sınavlarının daha nitelikli öğrenci seçmeye yönelik olarak çağın esaslarına uygun şekilde geliştirilmesi,

Bölüm ders programlarının program geliştirme esaslarına uygun olarak yeniden hazırlanması,

Her yıl, giriş sınavları ve ders programlarını değerlendirecek, gerekli yenilik ve değişimleri gerçekleştirecek bir komisyon oluşturulması,

Değişkenler arasındaki ilişkilerin olumlu ve olumsuz etkilerinin nelerden kaynaklandığının daha sınırlayıcı ve irdeleyici araştırmalarla belirlenmesi,

Türkiye'deki müzik eğitimi bölümleri arasında, müzik eğitiminin düzey ve niteliğini arttırıcı gelişmeler kaydetmek, bilgi alışverişini sağlamak amacıyla düzenli olarak toplanacak "Müzik Eğitimi Geliştirme Komisyonu" adı altında bir kurul oluşturulması önerilebilir.

Yapılacak araştırma ve yenilikler doğrultusunda sistemin çok daha gelişeceğine, daha nitelikli giriş sınavları ve öğretim yapılacağına böylece müzik eğitiminin başarı durumlarına ait ilişkilerin gittikçe kuvvetleneceğine inanmaktayım.

KAYNAKLAR

1. Uçan, A., İnsan ve Müzik, G.Ü. Eğitim Fak. Der. Cilt 1, Sayı 1, S. 73-98, Ankara, 1985
2. Uçan, A., Türkiye'de Cumhuriyetin İlk Altmış Yılında Müzik Eğitiminde Program Geliştirme, G.Ü. Gazi Eğitim Fak. Der. Cilt 4, Sayı 1, S. 311-352, Ankara, (1988)
3. Uçan, A., Müzik eğitimi, Güzel Sanatlar Eğitimi, Anadolu Üniversitesi, Meteksan Ltd. Şti. Baskı Tesisleri, Ankara, S. 15-29, (1987)
4. Uçan, A., Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Yetiştirilmesinin Değerlendirilmesi, Yayınlanmış Doktora Tezi, Hacettepe Ün. MESEF, (1982)
5. Uçan, A., Müzik Eğitimi, Yayına hazır çalışma, S. 22-24
6. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Giriş Yetenek Sınavı kitapçığı, Bursa, (1992)
7. Akkuş, R., İşitme Eğitimi, Yayınlanmamış Ders Notları, Bursa, (1992)
8. Akkuş, R., Müzik Dinlenme Tercihleri, Yayınlanmamış Araştırma Önerisi, Ankara, (1992)
9. Egüz, S., Toplu Ses Eğitimi I, Ayyıldız Makbaası A.Ş., Ankara, (1980)

10. Tecimer, B., GEF Müzik Eğitimi Bölümü Öğrencilerinin Bölüme Girişteki Müziksel Başarıları ile Bölüm'deki Müziksel İşitme-Okuma-Yazma Dersi Başarıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniv., Ankara, (1988)
11. Süer, R., Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniv. (1980)
12. Kaptan, S., Bilimsel Araştırma Teknikleri ve İstatistik Yöntemleri, 4. Baskı, Bilim Yayınları, Ankara
13. Karasar, N., Bilimsel Araştırma Yöntemi, 2. Baskı, Hacettepe Taş Kitapçılık Ltd. Şti., Ankara, (1984)
14. Arıcı, H., İstatistik Yöntemler ve Uygulama, Hacettepe Üniversitesi Yayınları, Ankara, (1972)

EKLER

cunda elde edilen genişliğin puana dönüştürülmesiyle sağlanacaktır. Adayların toplam puanlarının eşitliği halinde özel yetenek sınavı puanı yüksek olan sıralamada öncelik alacaktır.

MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

TANITIM

Müzik Eğitimi Bölümü, dört yıl süreli müzik öğretmenliği lisans programıyla ortaöğretim müzik öğretmeni gereksiniminin karşılanmasına katkıda bulunmaktadır. Bölüm, bir öğretim üyesi, on öğretim görevlisi ve bir okutman kadrosu ile eğitimini sürdürmektedir.

Müzik Eğitimi Bölümünde, ana ve yardımcı çalgı piyano, keman, viyola, viyolonsel gitar ve yan flüt eğitimi yapılmaktadır.

Bu bölümdeki çalışmalar gerek kendi içinde, gerekse çevrede çeşitli "konser" etkinlikleri şeklinde sergilenerek hem öğretim, hem de çevre müzik eğitimi ortamına katkıda bulunmaktadır.

SINAVLAR: Müzik Eğitimi Bölümü Özel Yetenek Sınavları iki aşamada yapılacaktır.

1. Aşama Özel Yetenek Sınavı

Bu sınav, ön eleme niteliğinde olup, sözlü ve uygulamalı olarak tek tek her adayın müziksel işitme yeteneklerinin ölçülüp değerlendirilmesi amacına yöneliktir.

Bu aşamada değerlendirme, aşağıdaki ağırlıklı puanlara göre yapılır:

- Tek ses işitme % 20
- Çok ses işitme % 20
- 1. İki ses işitme % 20
- 2. Üç ses işitme % 20

doğru olarak, sesiyle tekrar edebilme ve ritmini vurabilme. İkinci aşama Müziksel İşitme Yeteneği sınavından Elli puanın altında puan alan adaylar, diğer müziksel yetenek alanlarındaki puanları kaç olursa olsun değerlendirmeye alınmazlar.

B) Ses Yeteneği

Bu sınavın ağırlığı, % 20'dir. Sınav komisyonu en az üç üyeden oluşur. Aday, hazırladığı bir ya da iki şarkıyı söyler. Gerekliğinde adaydan başka bir şarkı söylemesi ve belirli sesleri söylemesi istenir.

Bu sınavda kapsanan boyutlar, özellikleri ve bunların ağırlıkları şöyledir:

- | | |
|--------------------------|------|
| a) Ses gürlüğü | % 20 |
| b) Ses genişliği | % 20 |
| c) Ezgiyi doğru söyleme | % 20 |
| d) Sesini doğru kullanma | % 20 |
| e) Müzikal söyleme | % 20 |

C) Çalgı Yeteneği

Bu sınavın ağırlığı % 10'dur. Aday hazırladığı bir parçayı ya da parçaları çalar. Gerekliğinde adaydan başka bir parçayı çalması ve teknik becerileri göstermesi istenir. Sınav komisyonu adayları, öğrencilik hakkı kazandıklarında çalabilecekleri çalgılar açısından da değerlendirir. Değerlendirme en az üç üyeden oluşan bir komisyonca yapılır. Bu sınavda kapsanan boyutlar, özellikleri ve bunların ağırlıkları şöyledir:

- | | |
|--|------|
| a) Çalgıyı çalma tekniğine uygun kullanma | % 25 |
| b) Çalınan parçanın güçlük düzeyi
(adayın çalgısında teknik ve müzikal ilerleme düzeyi) | % 25 |
| c) Parçaları doğru çalma | % 25 |
| d) Müzikal çalma | % 25 |

Aday, piyano dışındaki çalacağı çalgıyı kendisi getirmelidir.

Y1 Y2 SAPMA (%)

90	95	80.90848	14.83318%
83	65	76.87253	-18.26543%
93	75	76.87253	-2.49671%
81	71	75.71940	-6.64705%
80	83	75.14284	9.46646%
78	88	73.98971	15.92079%
77	93	73.41314	21.06113%
77	72	73.41314	-1.96270%
75	35	72.26002	-106.45719%
73	88	71.10689	19.19672%
73	77	71.10689	7.65339%
73	70	71.10689	-1.58127%
72	76	70.53032	7.19694%
72	66	70.53032	-6.86412%
72	58	70.53032	-21.60400%
70	96	69.37719	27.73209%
70	67	69.37719	-3.54805%
69	50	68.80063	-37.60126%
69	70	68.80063	1.71339%
68	78	68.22406	12.53325%
68	89	68.22406	23.34375%
68	36	68.22406	-89.51129%
66	39	67.07093	-71.97676%
65	67	66.49437	0.75467%
65	54	66.49437	-23.13772%
65	88	66.49437	24.43822%
64	60	65.91781	-9.86301%
63	55	65.34124	-18.80226%
62	32	64.76468	-102.38961%
62	53	64.76468	-22.19750%
60	78	63.61155	18.44673%
59	76	63.03498	17.05923%
58	64	62.45842	2.40872%
58	51	62.45842	-22.46749%
58	72	62.45842	13.25220%
58	59	62.45842	-5.86173%
55	66	60.72873	7.98678%
54	82	60.15216	26.64371%
53	92	59.57560	35.24392%
45	50	54.96308	-9.92616%
44	42	54.38652	-29.49170%

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	29.0177	
Kesişimin Standart Sapması	16.5390	
Determinasyon Katsayısı	0.11200	
Örneklem Sayısı	41.0000	
Bağımsızlık Derecesi	39.0000	
Eğim	0.57651	
Eğimin Standart Sapması	0.25994	
Korelasyon Katsayısı	0.33467	
STUDENT T	1.68400	
Eğim Th	2.21788	>tb
Kesişim Th	1.75450	>tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	1.78015	*DEN
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	(26.09720)*DEN	2.65561 *E KADAR 29.60620 *E KADAR

Y2 Y1 SAFMA (%)

90	91	59.17549	34.97199%
83	51	55.61364	-9.04635%
80	50	54.08713	-8.17426%
78	46	53.06946	-15.36838%
77	90	52.56062	41.59931%
77	44	52.56062	-19.45595%
75	20	51.54295	-157.71473%
73	70	50.52527	27.82104%
73	72	50.52527	29.82601%
73	51	50.52527	0.93083%
72	77	50.01644	35.04359%
72	18	50.01644	-177.86910%
72	31	50.01644	-61.34335%
70	81	48.99877	39.50770%
70	56	48.99877	12.50220%
69	27	48.48993	-79.59233%
69	71	48.48993	31.70433%
68	50	47.98109	4.03781%
68	60	47.98109	20.03151%
68	20	47.98109	-139.90546%
66	18	46.96342	-160.90789%
65	45	46.45458	-3.23241%
65	64	46.45458	27.41471%
64	60	45.94575	23.42375%
63	25	45.43691	-81.74765%
62	25	44.92808	-79.71230%
62	35	44.92808	-28.36593%
60	28	43.91040	-56.82287%
59	69	43.40157	37.09918%
58	37	42.89273	-15.92630%
58	34	42.89273	-26.15509%
58	28	42.89273	-53.18832%
58	35	42.89273	-22.55066%
55	57	41.36622	27.42768%
54	72	40.85738	43.25363%
53	92	40.34855	56.14288%
45	32	36.27786	-13.36831%

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	15.38023	
Kesişimin Standart Sapması	21.92046	
Determinasyon Katsayısı	0.04506	
Örneklem Sayısı	37.00000	
Bağımsızlık Derecesi	35.00000	
Eğim	0.21227	
Eğimin Standart Sapması	0.39596	
Korelasyon Katsayısı	0.21227	
STUDENT T	1.69050	
Eğim Th	1.28507	>tb
Kesişim Th	0.70164	>tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	0.61570	'DEN
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	(36.35490)	'DEN
	1.95444	'E KADAR
	37.75818	'E KADAR

Z	T1	T^	SAPMA (%)
90	75	68.47216	8.70379%
87	78	68.40484	12.30149%
82	54	68.29264	-26.46784%
80	50	68.24776	-36.49551%
78	75	68.20287	9.06283%
77	72	68.18043	5.30495%
77	70	68.18043	2.59938%
75	78	68.13555	12.64673%
75	79	68.13555	13.75246%
75	83	68.13555	17.90897%
70	56	68.02335	-21.47027%
70	40	68.02335	-70.05838%
68	62	67.97847	-9.64270%
67	62	67.95603	-9.60650%
65	71	67.91115	4.35049%
65	64	67.91115	-6.11117%
63	82	67.86627	17.23626%
63	72	67.86627	5.74129%
62	83	67.84383	18.26045%
62	66	67.84383	-2.79368%
60	58	67.79895	-16.89474%
60	66	67.79895	-2.72568%
60	67	67.79895	-1.19246%
60	66	67.79895	-2.72568%
57	72	67.73163	5.92830%
55	56	67.68675	-20.86919%
55	54	67.68675	-25.34583%
55	73	67.68675	7.27843%
55	76	67.68675	10.93849%
55	68	67.68675	0.46067%
53	64	67.64187	-5.69042%
53	82	67.64187	17.50992%
50	74	67.57454	8.68305%
50	80	67.57454	15.53182%
50	54	67.57454	-25.13805%
48	57	67.52966	-18.47309%
47	64	67.50722	-5.48004%
40	70	67.35014	3.78551%
40	66	67.35014	-2.04567%
37	75	67.28282	10.28957%

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	66.45253
Kesişimin Standart Sapması	10.23649
Determinasyon Katsayısı	0.00081
Örneklem Sayısı	40.00000
Bağımsızlık Derecesi	38.00000
Eğim	0.02244
Eğimin Standart Sapması	0.12750
Korelasyon Katsayısı	0.02854
Student T	1.68600
Eğim Th	0.17600 >tb
Kesişim Th	6.49173 >tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	(0.03896)*DEN
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	(10.76698)*DEN

0.39097 *E KADAR
23.75045 *E KADAR

T2 T1 SAPMA (%)

90	55	68.66073	(0.24838)
87	77	67.97759	0.11717
82	57	66.83901	(0.17261)
80	45	66.38359	(0.47519)
78	91	65.92816	0.27551
77	90	65.70044	0.27000
77	59	65.70044	(0.11357)
75	60	65.24501	(0.08742)
75	68	65.24501	0.04051
75	87	65.24501	0.25006
70	59	64.10644	(0.08655)
68	56	63.65101	(0.13663)
67	66	63.42330	0.03904
65	72	62.96787	0.12545
65	53	62.96787	(0.18807)
63	83	62.51244	0.24684
63	62	62.51244	(0.00827)
62	66	62.28473	0.05629
62	58	62.28473	(0.07387)
60	53	61.82930	(0.16659)
60	40	61.82930	(0.54573)
60	56	61.82930	(0.10409)
60	72	61.82930	0.14126
57	59	61.14615	(0.03638)
55	40	60.69072	(0.51727)
55	51	60.69072	(0.19001)
55	63	60.69072	0.03666
55	54	60.69072	(0.12390)
53	56	60.23530	(0.07563)
53	75	60.23530	0.19686
50	66	59.55215	0.09769
50	62	59.55215	0.03948
50	59	59.55215	(0.00936)
47	62	58.86901	0.05050
40	70	57.27501	0.18179
40	40	57.27501	(0.43188)
37	68	56.59187	0.16777

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	48.16643
Kesişimin Standart Sapması	12.50315
Determinasyon Katsayısı	0.05486
Örneklem Sayısı	37.00000
Bağımsızlık Derecesi	35.00000
Eğim	0.22771
Eğimin Standart Sapması	0.15977
Korelasyon Katsayısı	0.23422
Student T	1.69050
Eğim Th	1.42529 >tb
Kesişim Th	3.85234 >tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	1.15521 'DEN
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	(17.28423)'DEN

1.69538 'E KADAR
24.98892 'E KADAR

	K1	K1^	SAPMA(%)
100	56	81.14638	-44.90424%
95	100	79.41953	20.58047%
85	86	75.96583	11.66764%
83	45	75.27509	-67.27797%
80	92	74.23898	19.30546%
80	73	74.23898	-1.69723%
70	59	70.78528	-19.97504%
70	91	70.78528	22.21398%
70	100	70.78528	29.21472%
63	77	68.36769	11.21080%
63	45	68.36769	-51.92819%
59	40	66.98621	-67.46552%
55	58	65.60473	-13.11160%
55	97	65.60473	32.36626%
55	53	65.60473	-23.78250%
53	71	64.91399	8.57185%
53	23	64.91399	-182.23473%
50	85	63.87788	24.84956%
50	40	63.87788	-59.69469%
50	67	63.87788	4.65989%
50	40	63.87788	-59.69469%
50	66	63.87788	3.21534%
48	81	63.18714	21.99119%
48	89	63.18714	29.00322%
48	51	63.18714	-23.89635%
47	98	62.84177	35.87575%
45	75	62.15103	17.13196%
45	75	62.15103	17.13196%
45	45	62.15103	-38.11339%
40	74	60.42418	18.34571%
40	40	60.42418	-51.06044%
35	76	58.69733	22.76667%
33	40	58.00659	-45.01647%
33	40	58.00659	-45.01647%
33	56	58.00659	-3.58319%
33	83	58.00659	30.11255%
30	57	56.97048	0.05179%
22	40	54.20752	-35.51879%

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	46.60938	
Kesişimin Standart Sapması	20.48667	
Determinasyon Katsayısı	0.08985	
Örneklem Sayısı	38.00000	
Bağımsızlık Derecesi	36.00000	
Eğim	0.34537	
Eğimin Standart Sapması	0.18321	
Korelasyon Katsayısı	0.29974	
Student T	1.69050	
Eğim Th	1.88513	>tb
Kesişim Th	2.27511	>tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	1.57542	'E DEN
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	(32.35761)'E DEN	2.19484 'E KADAR
		36.90783 'E KADAR

	K2	K ²	SAPHA (%)
100	81	88.45021	-9.19779%
95	100	85.98105	14.01895%
85	99	81.04271	18.13867%
83	59	80.05505	-35.68652%
80	74	78.57355	-6.18047%
70	55	73.63522	-33.88221%
70	87	73.63522	15.36182%
70	100	73.63522	26.36478%
63	30	70.17838	-133.92794%
63	40	70.17838	-75.44596%
59	59	68.20305	-15.59839%
55	65	66.22772	-1.88880%
55	96	66.22772	31.01279%
55	66	66.22772	-0.34503%
53	75	65.24005	13.01327%
50	89	63.75855	28.36118%
50	15	63.75855	-325.05701%
50	80	63.75855	20.30181%
50	45	63.75855	-41.68567%
50	79	63.75855	19.29297%
48	70	62.77089	10.32731%
48	92	62.77089	31.77078%
48	50	62.77089	-25.54177%
47	100	62.27705	37.72295%
45	50	61.28939	-22.57877%
45	57	61.28939	-7.52524%
45	51	61.28939	-20.17527%
40	66	58.82022	10.87846%
40	60	58.82022	1.96630%
35	87	56.35105	35.22867%
33	40	55.36339	-38.40847%
33	45	55.36339	-23.02975%
33	45	55.36339	-23.02975%
33	78	55.36339	29.02130%
30	40	53.88189	-34.70472%
22	35	49.93122	-42.66063%

Regresyon Sonuçları:

Kesişim	39.06689
Kesişimin Standart Sapması	20.88540
Determinasyon Katsayısı	0.16281
Örneklem Sayısı	36.00000
Bağımsızlık Derecesi	34.00000
Eğim	0.49383
Eğimin Standart Sapması	0.19205
Korelasyon Katsayısı	0.40350
Student T	1.68920
Eğim Th	2.5713553 >Tb
Kesişim Th	1.8705362 >Tb
Eğimin Güvenirlik Sınırları	-1.54609'dan +2.19491'e kadar
Kesişimin Güvenirlik Sınırları	+36.4647'den +41.6375'e kadar

TUDENT'İN t DEĞİŞKENLERİNE AIT BİRİKİMLİ OLASILIK FONKSİYONU DEĞE

0.55	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.85	0.90	0.95	0.975	0.99	0
0.158	0.325	0.510	0.727	1.000	1.376	1.963	3.070	6.314	12.706	31.821	63
0.142	0.289	0.445	0.617	0.816	1.061	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9
0.137	0.277	0.424	0.584	0.765	0.978	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5
0.134	0.271	0.414	0.569	0.741	0.941	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4
0.132	0.267	0.408	0.559	0.727	0.920	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4
0.131	0.265	0.404	0.559	0.718	0.906	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3
0.130	0.263	0.402	0.549	0.711	0.896	1.119	1.415	1.895	2.365	2.990	3
0.130	0.262	0.399	0.546	0.706	0.889	1.100	1.397	1.860	2.306	2.896	3
0.129	0.261	0.398	0.543	0.703	0.883	1.100	1.393	1.833	2.262	2.821	3
0.129	0.260	0.397	0.542	0.700	0.879	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3
0.129	0.260	0.396	0.540	0.697	0.876	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3
0.128	0.259	0.395	0.539	0.695	0.873	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3
0.128	0.259	0.394	0.538	0.694	0.870	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3
0.128	0.258	0.393	0.537	0.693	0.868	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2
0.128	0.258	0.393	0.536	0.691	0.866	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2
0.128	0.258	0.392	0.535	0.690	0.865	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2
0.128	0.257	0.392	0.534	0.689	0.863	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2
0.127	0.257	0.392	0.534	0.688	0.862	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2
0.127	0.257	0.391	0.533	0.688	0.861	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2
0.127	0.257	0.391	0.533	0.687	0.860	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2
0.127	0.257	0.391	0.532	0.686	0.859	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2
0.127	0.256	0.390	0.532	0.686	0.858	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2
0.127	0.256	0.390	0.532	0.685	0.858	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2
0.127	0.256	0.390	0.531	0.685	0.857	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2
0.127	0.256	0.390	0.531	0.684	0.856	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2
0.127	0.256	0.390	0.531	0.684	0.856	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2
0.127	0.256	0.389	0.531	0.684	0.855	1.057	1.314	1.703	2.053	2.473	2
0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.855	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2
0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.854	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2
0.127	0.256	0.389	0.530	0.683	0.854	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2
0.126	0.255	0.388	0.529	0.681	0.851	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2
0.126	0.254	0.387	0.527	0.679	0.848	1.046	1.296	1.671	2.000	2.390	2
0.126	0.254	0.386	0.526	0.677	0.845	1.041	1.289	1.658	1.980	2.358	2
0.126	0.253	0.385	0.524	0.674	0.842	1.039	1.282	1.645	1.960	2.326	2

ÖZGEÇMİŞ

1969 Yılında Bursa'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini, 1986 yılında Tophane Endüstri Meslek Lisesinden mezun olarak tamamladı. Aynı yıl Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. Burada bir yıl öğrenimini sürdürüp Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne yatay geçiş yaptı. Bölüm'den 1990 yılında mezun olup, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde ücretli öğretim elemanı olarak görevlendirildi. 1991 yılında giriş sınavını kazanarak öğretim görevlisi oldu. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nın açmış olduğu yüksek lisans sınavını başarıyla tamamlayarak programa devam etti. Halen Uludağ Üniversitesi'ndeki görevini sürdürmektedir.