



T.C.

Ardahan Üniversitesi

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı

Sanat ve Tasarım Bilim Dalı

**ÜNİVERSİTELERİN TÜRK HALK OYUNLARI
BÖLÜMLERİNDEKİ EĞİTİM PROGRAMLARININ
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Selim Doruk YAZICI

Doç. Dr. Selami AKIŞ

Yüksek Lisans Tezi

Ardahan, 2024

ÜNİVERSİTELERİN TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNDEKİ EĞİTİM
PROGRAMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ

Selim Doruk YAZICI

Doç. Dr. Selami AKIŞ

Ardahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı

Sanat ve Tasarım Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ardahan, 2024

KABUL VE ONAY

Selim Doruk YAZICI tarafından hazırlanan “Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi” başlıklı bu çalışma, 04.09.2024 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Bülent KURTİŞOĞLU (Başkan)

Doç. Dr. Selami AKIŞ (Danışman)

Dr. Öğr. Üyesi İdris Ersan KÜÇÜK

Bu tez, Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen ve yukarıda adları yazılı jüri üyeleri tarafından kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Mustafa ŞENEL
Enstitü Müdürü

YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Ardahan Üniversitesine verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversiteye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikri mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalarda (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversiteye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **“Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge”** kapsamında tezim aşağıda belirtilen koşullar haricince YÖK Ulusal Tez Merkezi / Ardahan Üniversitesi Açık Erişim Sisteminde erişime açılır.

- Enstitü / Fakülte yönetim kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. ⁽¹⁾
- Enstitü / Fakülte yönetim kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ay ertelenmiştir. ⁽²⁾
- Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. ⁽³⁾

08/10/2024

Selim Doruk YAZICI

“Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması, Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge”

- (1) Madde 6. 1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu** iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6. 2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmamış ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkanı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez **danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulunun** gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7. 1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, **tezin yapıldığı kurum** tarafından verilir *. Kurum ve kuruluşlarla yapılan işbirliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, **ilgili kurum ve kuruluşun önerisi** ile **enstitü** veya **fakültenin** uygun görüşü üzerine **üniversite yönetim kurulu** tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince enstitü veya fakülte tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

* **Tez danışmanının** önerisi ve **enstitü anabilim dalının** uygun görüşü üzerine **enstitü** veya **fakülte yönetim kurulu** tarafından karar verilir.

ETİK BEYAN

Bu çalışmadaki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, kullandığım verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı, yararlandığım kaynaklara bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu, tezimin kaynak gösterilen durumlar dışında özgün olduğunu, Tez Danışmanının **Doc. Dr. Selami AKIş** danışmanlığında tarafımdan üretildiğini ve Ardahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Yönergesine göre yazıldığını beyan ederim.

Selim Doruk YAZICI

ÖN SÖZ

“Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi” adlı bu çalışma Ardahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Bu tez çalışması bünyesinde Türk halk oyunları programı barındıran Türk üniversitelerinin, THO (Türk halk oyunları) programı ders planları ve program çıktılarındaki ortaklık ve farklılık durumlarının tespiti, mevcut durumun program öğrencileri, akademisyenleri ve alanın kendisi açısından yarattığı kolaylık ve zorlukların tartışılması, konu ile ilgili ileride yapılacak olan çalışmalara yol göstermesi ve kolaylık sağlaması amacı ile yapılmıştır. Konu ile ilgili verilerin bir araya toplanması ve mevcut durumun tespiti ile üzerine yeni akademik çalışma ve tartışmaların oluşturulabileceği sorular ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmanın yürütülmesi sürecinde bilgi ve desteklerini esirgemeyen Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Bülent KURTİŞOĞLU’na; tezin yazım sürecinde de öncesinde de yönlendirmeleri ve desteklerini eksik etmeyen ve akademik gelişim sürecimi şekillendiren danışmanım Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Doc. Dr. Selami Akış’a; hem eğitim hem de tez sürecinde desteğini bir an olsun esirgemeyen eksik kaldığım her alanda ailemizin yükünü yüklenerek bu çalışma için bana alan açan eşim Seher YAZICI’ya; yine desteklerini her zaman hissettiğim babam Medeni YAZICI ve annem Leyla YAZICI’ya, lisans yıllarından beri her sohbeti akademik bir tartışmaya dönüşen ve bu çalışmayı yapmama ilham veren lisans arkadaşlarıma ve alan ile ilgili üzerimde emeği olan hocalarım, öğrencilerim ve arkadaşlarıma ayrı ayrı teşekkürlerimi sunarım.

Bu çalışmanın Türk halk oyunları alanına ve alana emek veren herkese katkı sağlamasını umut eder, alanla ilgili daha sistematik ve uluslararası bir akademik eğitimin yolunu açacak çalışmalara ilham olabilmesini temenni ederim

Selim Doruk YAZICI

2024

ÖZET

YAZICI, Selim Doruk. *Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Ardahan, 2024.

“Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi” adlı araştırma çalışmasında, 2024 yılı itibari ile Türk Halk Oyunları alanında eğitim veren üniversite bölümlerinin program çıktıları ve ders planları incelenmiştir.

Bu araştırma çalışmasında üniversitelerin Türk halk oyunları bölümlerinin ders planlarındaki ders isimleri tespit edilmiş, tasnifi yapılmış, ders isimlerinin benzerlik ve farklılıkları tespit edilerek mevcut durumun avantaj ve dezavantajları tartışılmak suretiyle ileride yapılacak olan çalışmalara yön vermek amaçlanmıştır. Bu amacın yanında bölümlerin ders planları bir araya getirilmiş olması ileride yapılacak olan çalışmalara kolaylık sağlayacağı söylenebilir.

Birinci bölümde araştırmanın konusu olan kurumların alanı ve tarihsel süreçleri geniş bir literatür taraması ile incelenerek veri analizine temel teşkil eden içerik ve temalar belirlenmiştir.

İkinci bölümde araştırmanın evrenini oluşturan kurumların tanımı ve kapsamı incelenmiş olup araştırmanın kapsamı ve terminolojisi belirlenmiştir.

Üçüncü bölümde araştırmanın konusu olan 10 üniversitenin Türk halk oyunları bölümü ders planları tablolar halinde aktarılmış, incelenmiş ve içerik analizi uygulaması yapılmıştır. Karşılaştırmalar yapılarak ders planlarında yer alan ders isimleri ve içeriklerindeki temalar belirlenmiş ve analiz edilmiştir. Ortak temalar ve farklılıklar tespit edilerek genel sorunlar üzerinden tartışılmıştır. Çıkan nitel veriler, sonraki çalışmalara kaynak olması amacıyla yorumlanmıştır.

Anahtar Sözcükler:

Türk Halk Oyunları, Ders Planı, Bologna Süreci

ABSTRACT

YAZICI, Selim Doruk. *Evaluation of the Curriculum of Turkish Folk Dance Departments in Universities*, Master's Thesis, Ardahan, 2024.

In the research study titled "Evaluation of the Curriculum of Turkish Folk Dance Departments in Universities," the program outcomes and course plans of university departments offering education in the field of Turkish Folk Dances as of 2024 have been examined.

In this research, the course names in the curricula of university departments of Turkish Folk Dances were identified and classified. By determining the similarities and differences in the course names, the current situation's advantages and disadvantages were discussed with the aim of guiding future studies. Additionally, it can be said that the compilation of the departments' curricula will facilitate future research.

In the first section, the field and historical processes of the institutions that are the subject of the research were examined through an extensive literature review, and the content and themes forming the basis of the data analysis were identified.

In the second section, the definition and scope of the institutions constituting the universe of the research were examined, and the scope and terminology of the research were determined.

In the third section, the course plans of the Turkish Folk Dance departments of the ten universities, which are the subject of the research, were presented in tables, examined, and subjected to content analysis. By making comparisons, the themes in the course names and contents in the curricula were identified and analyzed. Common themes and differences were determined, and general issues were discussed. The qualitative data obtained were interpreted to serve as a source for subsequent studies.

Keywords:

Turkish Folk Dance, Curriculum, Bologna Process

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	i
YAYIMLAMA VE FİKRİ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI.....	ii
ETİK BEYAN.....	iv
ÖN SÖZ.....	v
ÖZET.....	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER	viii
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	x
TABLolar DİZİNİ	xi
GİRİŞ	1
1. BÖLÜM.....	5
HALK OYUNLARINA GENEL BAKIŞ.....	5
1.1. HALK OYUNLARININ BİLEŞENLERİ.....	5
1.1.1. Halk Oyunlarının Kültürel Yönü.....	7
1.1.2. Halk Oyunlarının Sanatsal Yönü.....	9
1.1.3. Halk Oyunlarının Sportif Yönü	11
1.2. TÜRKİYE’DE HALK OYUNLARINDA KURUMSAL YAPILANMA..	
.....	12
2. BÖLÜM.....	16
TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN KAPSAMI VE PROGRAM	
ÇIKTILARI.....	16
2.1. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN TANIMI VE KAPSAMI	
.....	16
2.2. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN AMAÇLARI	18
2.2.1. Türk Halk Oyunları Bölümlerinin Program Çıktıları.....	22
2.2.2. Mezunlara Kazandırılmak İstenen Beceriler	32
3. BÖLÜM.....	33
TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN DERS PLANLARI VE	
KARŞILAŞTIRMALARI	33

3.1. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN DERS PLANLARININ	
KARŞILAŞTIRILMASI	33
3.1.1. Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Dersler	33
3.1.2. Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Derslerin Karşılaştırması	91
SONUÇ	99
KAYNAKÇA	102
EKLER.....	106
EK 1. ORJİNALLİK RAPORU FORMU	106
EK 2. ETİK KOMİSYON MUAFİYETİ FORMU	107
ÖZ GEÇMİŞ.....	108



SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

AYA	Avrupa Yükseköğretim Alanı
BS	Bologna Süreci
AKTS	Avrupa Kredi Transfer Sistemi
YÖK	Yüksek Öğretim Kurumu
THO	Türk Halk Oyunları
TDK	Türk Dil Kurumu
DTMK	Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
TMDK	Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
GSF	Güzel Sanatlar Fakültesi
DK	Devlet Konservatuvarı
İTÜ	İstanbul Teknik Üniversitesi
EÜ	Ege Üniversitesi
TSM	Türk Sanat Müziği
THM	Türk Halk Müziği

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. Teze konu kurum ve kuruluşların kendi web sayfalarından alıntılanan vizyon ve misyonları.....	18
Tablo 2. Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları.....	23
Tablo 3. İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölüm ders planı	34
Tablo 4. İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi	35
Tablo 5. Ege Üniversitesi DTMK THO bölüm ders planı	45
Tablo 6. Ege Üniversitesi DTMK THO seçmeli dersler listesi	47
Tablo 7. Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı	50
Tablo 8. Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri	53
Tablo 9. Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü ders planı	54
Tablo 10. Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler.....	55
Tablo 11. Kars Kafkas Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı	64
Tablo 12. Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı	66
Tablo 13. Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler.....	67
Tablo 14. Giresun Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı	70
Tablo 15. Giresun Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler	72
Tablo 16. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı	73
Tablo 17. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri	75
Tablo 18. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı.....	76
Tablo 19. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri	78
Tablo 20. Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü ders planı.....	84
Tablo 21. Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri	86

GİRİŞ

Toplum nezdinde eğitim hayatının hem ulaşılması en zorlu hem de mezuniyet sonrası kazandırdığı unvan ve beceriler ile en saygın kurumlar şüphesiz üniversiteler olarak görülmektedir. Bilimsel bilginin yoğun akademik çalışma ve araştırmalar sonucu toplumun ve medeniyetin ilerlemesi yolunda sunulduğu üniversitelerin, bu süreçte dahil edeceği öğrenci ve akademisyenleri seçerken ve yetiştirirken bilimsel kriterler belirlemesi de kaçınılmaz olacaktır. Bu bağlamda üniversite çatısı altında eğitimi verilen bütün bölümlerin pedagojik açıdan belirleyeceği eğitim sistemleri de uluslararası düzeyde kabul görür bilimsel bilgi ve tekniklere dayanmalı diyebiliriz. Bu anlamda yapılan çalışmaların ve atılımların en azından yakın tarihine kısaca değinmek ve üniversitemizin bu bağlamdaki süreçlerini anlamak, konumuz olan Türk halk oyunları eğitimi veren bölümlerin ders planlarını incelerken doğru çıkarımlarda bulunmamız adına önemli bir temel oluşturacaktır.

“Temelleri Magna Charta Universitatum (1988) ve Sorbonne Ortak Bildirgesi (1998) ile atılan ve günümüze uzanan Avrupa Yükseköğretim Alanı (AYA)’daki reformlar serisi Bologna Süreci (BS) olarak adlandırılmaktadır” (Yalı, 2017, s. 143). Bologna sürecinde hedeflenen temel durum, yüksek öğretimde yenilikçi eğitim - öğretim yaklaşımlarını öğrenci merkezli bir sistemi oturtabilmek ve süreçte dahil olan bütün üniversiteler arasın da ortak bir gelişim süreci yakalayabilmektir denilebilir. Bu anlamda, Bologna süreci ile yüksek öğretimde belirli standartlar getirilmesi ve özellikle Avrupa’da yüksek öğrenimin birbiri ile uyumlu hale getirilmesi planlanmaktadır. Bu sayede Avrupa yüksek öğretimde bir cazibe merkezi haline gelecek, istihdama yönelik bilimsel, yüksek kaliteli ve gelişmiş bir eğitim ile yeni mezunlar ile kalifiye iş gücü, sınırlardan muaf bir şekilde üretilmiş olacaktır.

Bologna sürecinde önem verilen unsurlardan birisi de öğrenci ve akademisyen hareketliliğidir. Üniversiteler arası akreditasyon, Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS), kalite güvencesi birliği ile diploma ve ortak dereceler birliği ile sağlanmaya çalışılmıştır. Böylece farklı ülkelerde veya aynı ülke içerisinde süreçte dahil olan üniversiteler arasında öğrenci – akademisyen değişimlerinin önü açılmıştır. Bu durum bilimsel bilginin akademisyen ve öğrenciler aracılığı ile hem ülke içerisinde hem de uluslararası boyutlarda serbest dolaşımını sağlamayı amaçlamıştır. Ortak dereceler birliği ile aynı

programdan mezun olan farklı üniversitelerin öğrencilerinin, aynı program çıktılarına sahip oldukları ve her ülkede aynı yeterliliklere sahip olduğu kabul görmüştür.

Türkiye ise bu sürece 2001 yılında katılmıştır. Sürecin nitelikli işlediği üniversiteler uluslararasılaşma konusunda ilerlemeler kaydederken Türkiye’yi yüksek öğretim konusunda bir cazibe merkezi haline getirme konusunda da başarılar göstermiştir. Diğer yandan sürecin işlenmesinde yalnızca üniversite idareleri ve genel olarak YÖK özelinde düşünmek yeterli olmamaktadır. Programların denetlenmesi ve süreci doğru yönlendirmesi açısından konunun uzmanı bağımsız denetçilere de ihtiyaç duyulmaktadır ki Türkiye üniversiteleri bu konuda kısmen eksik kalmışlardır. Bu durum, “Türkiyede Yükseköğretimde Program Geliştirme Bağlamında Uluslararasılaşma” adlı çalışmada “Programlar ve ders tanımları hedefler bazında güncellenmekte, ancak bu akreditasyon çalışmalarının ve programlardaki değişikliklerin denetleneceği özel kurumlar ülkemizde yer almamaktadır. Özellikle İngiltere ve Amerika’da yer alan bu dış değerlendiricilerden Boğaziçi üniversitesi geçmiş yıllarda destek almıştır.” şeklinde tartışma konusu edilmiştir (Gündoğdu ve diğerleri, 2016, s. 43). Bu verilerden yola çıkarak, modern üniversitelerin birlikte çalışabilmesi, öğrenci ve akademisyenler açısından bu birlikteliğin erişilebilir olması, sürecin hedeflerinden biri olarak görülebilir ve program geliştirme çalışmaları ulusal ve uluslararası ortak çalışmalarla yürütülebilir bir unsurdur denilebilir.

Bu bağlamda inceleyeceğimiz, üniversitelerin THO programlarının ders planları ve program çıktıları, ulusal ve uluslararası düzeyde hem diploma birliği hem de ortak dereceler kapsamında ortaya koyacağı verilerle tezin temel sorularını ve tartışma konularını aydınlatacaktır.

Toplum hayatımızda birçok alanda karşımıza çıkan halk oyunlarının geleneksel yöntemlerle günümüze kadar uzanan sürecini incelemek, devamlılığını sağlamak ve akademik verilerle muhafaza edebilmek, yetişecek olan yeni “halk oyuncular” ile süreci hem akademik hem de sanatsal boyutta daha ileri aşamalara taşımak için 1980’li yıllardan itibaren üniversiteler bünyesinde programlar açılmaktadır. 2024 itibari ile Türkiye’deki 10 üniversitede THO bölümü bulunmaktadır. Bölümlerin program çıktıları ve ders planları hazırlanırken, amaca uygunluk yönünden, BS’ne uygunluğu yönünden ve 10 üniversitenin kendi arasındaki akreditasyonu yönünden değerlendirilmesi ve bu bağlamdaki gereksinimleri karşılaması beklenmektedir.

Bu araştırmanın amacı, Türk halk oyunlarını odağına alan üniversite programlarının ders planlarındaki ders isimlerini, içerikleri ve program çıktıları bağlamında belirleyerek tasnifini yapmaktır. Bu sayede, THO programlarının ders planları ile ilgili ileride yapılacak olan çalışmalara kolaylık sağlamak ve yön verebilmektir.

Bu amaçlar doğrultusunda, çalışmada yanıt aranacak sorular şunlardır:

- Bölümlerin ders isimlerinin standart bir formu var mıdır?
- Her üniversitenin THO bölümü içerik olarak aynı derslere sahip midir?
- Bütün üniversitelerdeki THO programları birbirlerine akreditasyon sağlayabilmişler midir?
- Mevcut durumun sağladığı kolaylık ve zorluklar nelerdir?

Yanıtlanacak olan bu sorularla birlikte, elde edilen veriler ve verilerin değerlendirilmesi sayesinde sunulabilecek yeni sorular, konu ile ilgili ileride yapılacak olan çalışmalara yön vermesi ve programlar arasındaki ders karmaşasını giderebilmesi açısından önem arz etmektedir.

Bu bağlamda araştırmanın deseni durum çalışması olarak belirlenmiştir. Araştırmada, “THO bölümlerinin ders planları hakkında bilgi kaynaklarından veriler toplanarak sistematik bir şekilde içerikleri analiz edilmiştir” (Creswell, 2013)

Doküman İncelemesi yöntemi kullanılarak “hedeflenen olgu ve olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyaller” (Yıldırım ve Şimşek, 2011) incelenmiş, ders planlarındaki derslerin içerik analizi yöntemi ile okuyucunun anlayacağı şekilde düzenlenip araştırma soruları cevaplandırılmaya çalışılmıştır.

Bu araştırma çalışmasında evren olarak seçilen 2024 yılı itibari ile Türkiye’de Türk halk oyunları alanında programı bulunan 10 üniversitenin, kendi bilgi paketi web sayfalarında bulunan ders planları incelenmiştir.

Tespit edilen 10 THO programının bütün dersleri tablolar halinde listelenerek içerik analizi yöntemi ile ders isimleri ve içerikleri analiz edilmiştir. Ayrıca alanın içerisinden, araştırmanın konusu olan THO programında lisans öğrencisi olarak bulunmuş ve iki yıl bu bölümde ders vermiş bir araştırmacı olarak katılımcı gözlem yöntemi de kullanılmış, araştırma sorularına cevaplar aranmıştır.

Çalışmanın konu, kapsam ve içeriği dikkate alınarak yapılan literatür taraması sonucu yakın konu ve içeriğe sahip 3 yüksek lisans tezi ve 1 doktora tezine rastlanmıştır.

Ümit SAYLIK'ın 1992 yılında yapmış olduğu “konservatuvarlarda halk oyunları eğitim öğretim yöntemleri problemleri çözümleri” adlı yüksek lisans çalışmasında, halk oyunları bölümlerinin henüz yeni olduğu dönemlerde yazılmış olması sebebi ile bölüm eğitim öğretim süreçlerinde yaşanan spesifik problemler üzerinde durulup bunların çözülmesine ilişkin önerilerde bulunulmuştur.

1992 yılına ait olan bir diğer çalışma da Zekeriya BAŞARSLAN'ın yapmış olduğu “Türk halk müziği ve oyunlarında eğitim ve öğretim yöntemleri” adlı doktora çalışmasıdır. Bu çalışmada da geleneksel ve (kendi dönemi için) güncel eğitim metotları tartışılmış ve bir eğitim yolu çizilmeye çalışılmıştır.

Haluk Öyküm LUMALI'nın “Akademik Halk Dansları Eğitim Programlarının Öğretim Elemanı ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ege Üniversitesi Örneği)” adlı ve 2017 tarihli yüksek lisans çalışmasında ise Ege Üniversitesi özelinde THO bölümü öğrenci ve akademisyenleri ile yapılan röportajlar yolu ile hazırlanan bir durum çalışması söz konusudur. Çalışmada elde edilen veriler ile bölümün ders programlarının alan kazanımları ile ilgili yeterlilik ve ihtiyaçları değerlendirilmiştir.

2024 yılında Yasin YAŞAR'ın hazırlamış olduğu “Türk Halk Oyunları Lisans Programları Ders Planlarındaki Ritim Bilgisi ve Vurmalı Çalgılar Dersleri: İçerikler, Farklılıklar ve Öneriler” adlı yüksek lisans tezinde ise Türkiye'deki bütün THO bölümlerinin ritim dersi özelinde ders programı ve işleyişi ile ilgili çalışma yapılmış, tespit ve önerilerde bulunulmuştur.

Bu dört çalışma Türk halk oyunlarının öğretim yöntemleri veya belirli ders ve içerikleri ile ilgili belirli konu başlıkları üzerine odaklanmış ve bu konu başlıkları bağlamında yazılmış olan tez, makale ve kitapları incelemiştir. Buradan yola çıkarak iddia edebiliriz ki; Türkiye'de, bütün THO bölümlerinin ders planları ve program çıktılarını derleyerek bütüncül bir yaklaşımla bölüm akreditasyonu ve ders karşılaştırmalarını konu edinmiş bir analiz çalışması henüz yapılmamıştır.

Bu çalışma ile alandaki bu eksikliğin giderilmesi ve ileride bu konuda yapılacak olan çalışmalara yön vermesi, araştırmalara kolaylık sağlaması amaçlanmıştır.

1. BÖLÜM

HALK OYUNLARINA GENEL BAKIŞ

Türk halk oyunları eğitimi veren akademik kurumların eğitim programlarını incelemeden önce halk oyunu kavramının içeriği, Türkiye’deki halk oyunları ile ilgili gelişmeleri ve kurumsallaşma süreçlerini incelememizde fayda vardır. Zira bu kurumların mevcut programlarla yetiştirdiği Türk halk oyunları öğrencilerine edindirmeyi amaçladığı becerileri ve/veya eğitim çıktıları hakkında görüş sahibi olabilmemiz için Türk halk oyunları alanının ihtiyaç duyduğu yeterlikler, içinde barındırdığı temel öğeler gibi bir takım ön bilgilere haiz olmamız gerekmektedir. Diğer taraftan Türkiye’deki cumhuriyet tarihi ile başlayan süreci ve kurumların geçmişten bugüne tarihini, halk oyunlarının kurumsallaşması süreçlerini de gözden kaçırmamak gerekir ki bu da bu eğitim kurumlarının içeriğini ve kapsamını belirleyecek olan diğer önemli etkidir.

1.1. HALK OYUNLARININ BİLEŞENLERİ

Oyun kavramı dilimizde pek çok anlamda kullanılmaktadır. TDK oyunun 10 farklı anlamına yer vermektedir;

“1- Yetenek ve zekâ geliştirici, belli kuralları olan, iyi vakit geçirmeye yarayan eğlence. 2- Tiyatro ve sinemada sanatçının rolünü yorumlama biçimi. 3- Müzik eşliğinde yapılan hareketlerin bütünü (dans). 4- Seslendirilmek veya sahnede oynanmak için hazırlanmış eser, temsil, piyes. 5- Bedence veya kafaca yetenekleri geliştirmek amacıyla yapılan, çevikliğe dayanan her türlü yarışma. 6- Şaşkınlık uyandırıcı hüner. 7- Kumar. 8- Güreşte rakibini yenmek için yapılan türlü biçimlerde şaşırtıcı hareket. 9- Teniste, tavlada taraflardan birinin belirli sayı kazanmasıyla elde edilen sonuç. 10- Hile, alicengiz oyunu, düzen, desise, entrika.” (<https://sozluk.gov.tr/>)

Dilimizde bu kadar çok anlamı karşılayan oyun kavramının tarihine göz attığımızda ise oyunun içgüdüsel bir gereksinim ve hareket olduğunu dolayısı ile insandan önce hayvanda ve homo sapiens öncesi insan neslinde de var olduğunu söyleyen teorilerin yanında, kavramsal olarak toplum hayatında yer edinmesinin dilin ve düşünebilen insanın varlığı ile özdeş olduğuna yönelik teoriler de dikkat çekmektedir. Bu konudaki önemli

eserlerden birisi, j. Huizinga'nın inceleme kitabı Homo Ludens olarak görülmektedir. "Huizinga, bu eserinde Homo Faber (= yapımcı insan), Homo Sapiens (düşünür insan) ikilisinin karşısına üçüncü bir insan, Homo Ludens'i (oyuncu insan) çıkarmıştır." (And, 2012, s. 27) Huizinga'nın oyun kavramı ile ilgili dikkat çektiği en önemli unsurlardan birisi oyunun insandan yahut en azından düşünen insandan da (homo sapiens) önce var olduğu konusudur. Huizinga'nın "Oyun kültürden daha eskidir. Nitekim, kültür kavramını ne kadar daraltsak da bu kavram her halükârda bir insan toplumunun varlığını gerektirir ve hayvanlar kendilerine oyun oynamalarını öğretmesi için insanın gelmesini beklememişlerdir." (Huizinga, 2006, s. 16) şeklinde işaret etmiş olduğu oyunun tarihi, aynı zamanda oyunun bir kültür olmadığını aksine kültürün oyundan doğduğunu bize anlatmaktadır. Burada vurgulanan bir diğer unsur da oyunun sadece insana özgü değil aynı zamanda hayvanlar aleminin de içinde bulundurduğu bir mefhum olduğu durumudur. Bu, oyun kavramını düşünülenden çok daha genel bir kapsama sahip kılar ve sadece insana ya da aklın varlığına indirgenemeyeceği sonucuna bizi götürür çünkü "oyun herkes tarafından gözlemlenebilir bir olgu olarak, aynı anda hem hayvanlar alemini hem de insanlar alemini kapsamaktadır." (Huizinga, 2006, s. 19) Bu yaklaşımdan yola çıkarak oyunun kültürle olan bağlantısının yanında hayvanda da insanda da fiziksel bir aktivite olarak görülebildiğini düşünebiliriz. Bu yaklaşımla beraber de oyunun spor ile de yakın bir bağ gösterdiğini söyleyebiliriz. Huizinga'nın yaklaşımında oyunun oluşmasında sporun ve kültürün rolü olduğu düşüncesinin tam zıddını görebiliriz. Aksine, O'na göre spor ve kültür oyundan sonra ortaya çıkmıştır. O'nun teorisine göre oyun; kültür ve sporun oluşmasında başat etkenlerden birisidir. Aynı şekilde estetik becerilerin kazanılması ve sanatın insan toplumunda etkilerinin görülmesinde de oyunun payını görebiliriz. "...Oyunun güzele doğru bir eğiliminin olduğunu söylemiştik. Bu estetik faktör, herhalde, oyuna bütün veçheleri itibariyle nüfuz eden düzenli bir biçim yaratma saplantısıyla özdeştir. Oyunun unsurlarını belirtmek için kullanabileceğimiz terimlerin büyük bir bölümü estetik alanda yer almaktadır." (Huizinga, 2006, s. 28).

Oyun kavramı, Türkiye'de birden fazla alanda karşılık bulmaktadır. Çocuk eğlencelerini, köy seyirlikleri ve tiyatroları, dans kavramını oyun kelimesi ile tanımlarken diğer yandan tavla, satranç, briç gibi etkinlikleri, hile kavramını da oyun kelimesi ile nitelendirebilmekteyiz. Bu durum dikkate alındığında araştırma konusunun temel kavramı olarak oyunun dans ve geleneksel köy seyirlikleri anlamında kullanıldığını

belirtmekte fayda vardır. Oyun kavramının bu çeşitliliği, bir dönem alandaki terminoloji tartışmalarını da tetiklemiştir fakat Türkçede eş sesli kelimelerin anlamını, içerisinde bulunulan ya da işaret edilen durum ve olgu ile bulması bu sorunun kendiliğinden çözülmesine olanak sağlamıştır. Zira halk oyunu kavramı da dans ve köy seyirliklerinin nitelendiği bir ortamda sarf edildiği noktada anlamını kendiliğinden bulur. Buradaki oyun kavramının hile ya da tavla – satranç gibi masa oyunlarını işaret etmediği, bahsi geçen oyunun halkın bir sanat ürünü olan dans ve teatral anlamda kullanıldığı rahatlıkla anlaşılabilir. Bu bağlamda oyun kavramının, estetiğin önemli formları olan armoni ve ritim ile de doğrudan ilişkili olduğunu söyleyebiliriz. Bu, oyunun estetik kavramı içerisinde toplumun sanat anlayışını nasıl yönlendirdiğinin işaretleri olarak yorumlanabilir.

Günümüzde oyunun ya da daha spesifik olarak “halk oyunu” kavramının bizde oluşturduğu imge yukarıda bahsi geçen 3 bileşen (Kültür, sanat ve spor) ile yakından ilişkilidir. Halk oyunlarını daha iyi anlamak adına bu bileşenleri ayrı ayrı incelemekte fayda vardır.

1.1.1. Halk Oyunlarının Kültürel Yönü

Halk oyunlarının temel bileşenleri içerisinde bulunan kültür kavramı, gözlemlenebilir, deneyimlenebilir dans, tören, müzik, edebiyat, toplumsal tepki ve tecrübeler gibi unsurların toplamını kapsayan soyut bir kavram olduğu için tek bir tanım bulmak zordur. Tanımlanması konusunda birçok alan ve bilimde tartışma süreçlerinde değerlendirilmiş olup genel olarak geçerli bir tanım üzerinde uzlaşmada zorlanılmış bir kavramdır. Felsefi bir tartışma konusu olarak kültür, kapsamı ve niteliği açısından birçok filozof tarafından değerlendirilerek farklı anlamlar ortaya konmuştur (Yıldız, 2012). Yine sosyoloji bilimi kapsamında yapılan tartışmalar da kültürün üretimi, karşıladığı toplumsal ihtiyaçlar gibi açılardan değerlendirilerek yine farklı şekillerde tanımlanmasına sebep olmuştur (Erzurum Atatürk Üniversitesi, 2018). Bunlar dışında Antropoloji, Halk Bilimi, Teoloji gibi birçok farklı bilim dalında da kültür ile ilgili tanımlama çalışmaları yapılmıştır. Kapsamı ve içeriğini tanımlamak güç olsa da genel bir fikir yaratabilmek adına, bu alanda çalışmaları olan bilim insanlarının bakışından kültürün çeşitli tanım ve içeriklerine yer verebiliriz.

“Kültür terimi, 18.yy’a kadar genellikle tarımsal etkinliklerde toprağı ıslah etme ve ürün yetiştirme gibi anlamlarda kullanılmıştır. Fakat 18.yy.dan itibaren, Aydınlanma düşüncesiyle birlikte kültür terimi toplumsal değer ve davranış biçimlerini ifade eden toplumsal bir anlam kazanmıştı. Aydınlanma Dönemi’nde antropolojinin de gelişmesiyle kültür belirli bir halkın “bütün yaşam biçimi” anlamında yaygın olarak kullanılmaya başlamıştır” (Anadolu Üniversitesi, 2020, s. 5). Latince cultura kökünden türetilen kültür kavramı, çoğunlukla, bir toplumun duyuş ve düşünüş birliğini sağlayan bütün değerlerinin tümü olarak tanımlanır (Hançerlioğlu, 1973, s. 190). Türk Dil Kurumu’nun kabul ettiği tanıma göre ise Tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü (Türk Dil Kurumu, 2024). Kültür ile ilgili tanımlamalar ve değerlendirmeler yapıldığında kültürün toplum içerisinde çok yönlü bir hafıza barındırdığını ve kuşaktan kuşağa aktarılırken kimi zaman değişimlere uğradığını görebiliriz. Kendi içerisinde birden çok dinamiğı olan kültür kavramını Raymond Williams (Williams, 2012) 3 boyuttan oluşan anlam katmanları ile niteler. i- Genel bir entelektüel, tinsel ve estetik gelişim süreci (uygarlık medeniyet anlamında); ii- Entelektüel ve sanatsal ve etkinlik pratikleri (yüksek kültür anlamında) ve iii- Bir grubun ya da bir dönemin yaşam biçimi olarak kültür (Anadolu Üniversitesi, 2020, s. 5). Bu bağlamda kültür ile halk oyunları kavramının arasında nasıl bir ilişki ağı olduğunu inceleyebiliriz.

Halk oyunları toplum hayatının özellikle düğün, cenaze gibi toplumsal ve dinsel duyguların yoğun olduğu ritüeller sırasında sıklıkla karşımıza çıkan bir unsur olarak gözümüze çarpmaktadır. Bu durum toplumsal yapının yoğun duyu tepkilerini ortak olarak hissetme, paylaşma ve aksiyon gösterme şekillerinden yalnızca biridir. Ortaklaşmanın ve kolektif davranışların eylemlerle dışa vurumu olarak düşünüldüğünde, halk oyunlarının, ortak bir birikim, hareket anlayışı ve beğeni duygusu içermek durumunda olduğu gözlemlenebilmektedir. Zira buradaki yaşayış, sanatsal ve etkinlik pratikleri ve estetik gelişim süreçleri açısından Williams’ın kültürün anlam katmanlarının her biri ile halk oyunlarını ilişkilendirmek mümkün olmaktadır. Yine oyun kavramını ve hatta spesifik olarak halk oyunları kavramını incelerken Metin And, Oyun ve Büğü kitabındaki Anadolu oyunlarını oluşturan etkenler adı altında incelediğı konuların neredeyse tamamını kültürel unsurlar olarak başlıklandırmıştır. (And, 2012)

Kültürle doğrudan ilişkilendirebileceğimiz oyun kavramının, toplumların birçok açıdan kültürel kimliklerinin yansıtıcısı olduğu gözlemlenebilir. Kültür içinde yer alan doğa - insan, insan – insan, insan – toplum, kadın - erkek ilişkilerini de oyun içinde gözlemleyebiliriz. Bu ilişkiler ağı içerisinde kültürel öğelerin oyun içerisindeki yansımaları genellikle bir uyum oluşturacak şekildedir.

Aynı zamanda kültür ve sosyal normlar açısından toplum içerisinde kabul görecektir. şekilde toplum yaşayışının oyunlar tarafından estetik hale getirildiğini de halk oyunları içerisinde gözlemlemekteyiz. Bu estetikleştirme süreci üst kültürlerin entelektüel sanatsal yaklaşımlarından bağımsız olarak halkın kendi içerisinde çıkan bir beğeni kültürü ile oluşmaktadır ki bu da halk oyunlarının sanatsal yönünü ortaya koymaktadır. Bu bağlamda halk oyunlarının bir diğer bileşeni olan sanatla olan ilişkisine de değinmek konuyu daha bütüncül inceleyebilmek açısından kaçınılmaz gibi görünmektedir.

1.1.2. Halk Oyunlarının Sanatsal Yönü

Yaşayış, felsefi görüş, inanış gibi nedenlerden dolayı sanat tanımları üretmiş olan insanlık, yüzyıllardır ortak bir sanat tanımı üzerinde uzlaşamamış fakat sanatla ilgili imgeler yaratabilmiştir. Bu bağlamda sanat deyince insanların aklına ortak duygu ve düşünceler canlanmaktadır. Sanat kavramının kesin bir tanımını yapmak zor olsa da mevcut tanımlar üzerinden bir öngörüye sahip olunabilir.

Türk Dil Kurumuna göre sanatı şu iki şekilde tanımlayabiliriz: 1- “Duygu ve düşünceleri göze ve gönle hitap edecek şekilde söz, yazı, resim, heykel vb. ile ifade etme konusundaki yaratıcılık” 2- “Belli bir uygarlığın veya topluluğun anlayış ve zevk ölçülerine uygun olarak yaratılmış anlatım” (Türk Dil Kurumu, 2024) diğer taraftan bu tanımlar içerisinde doğrudan geçmese de eski ve kalıplaşmış bir sanat algısını, sanatın içermesi gerektiğine inanılan güzellik amacını hissetmekteyiz. Oysa güzellik ülküsünün sanat için bir zorunluluk olmadığını çağdaş sanat tanımlarında görmekteyiz (Sözen ve Tanyeli, 1999, s. 208). Sanatı, Thomas Munro’nun tanımını ile doyurucu estetik yaşantılar oluşturmak amacıyla dürtüler yaratma becerisi diye nitelemek mümkündür. (Sözen ve Tanyeli, 1999, s. 208). Bu tanımların neredeyse tamamında ve daha nice farklı sanat tanımında genel ortak kanı sanatsal üretimin toplumun duygu ve algı durumunda bir karşılığının olmasıdır. Bu bağlamda da tezimizin konusu olan, içerisinde çeşitli görsel ve işitsel formlar bulunan ve toplumda duygusal ve algısal karşılığı bulunan halk oyunlarını

sanatsal bir faaliyet olarak nitelemek yanlış olmayacaktır. Halk oyunlarının ilksel ya da güncel her formunda toplum içerisinde bir karşılık görmektedir. Kimi zaman korku, kimi zaman sevinç, mutluluk ya da üzüntü, sevgi ya da nefret, bir ya da birden çok duygu ile toplum içerisinde üretilmiş, icra edilmiş ve izlenegelmiştir.

Türk halk oyunlarına baktığımızda toplum içerisindeki kültürel öğeler, dans, oyunculuk, müzik ve ritim ile sanatsal bir form olarak karşımıza çıkmaktadır. Doğal olarak bir halk oyunu icracısının çeşitli sanat dalları ile kendini donatmış olması kaçınılmaz hale gelmektedir. İlksel insanların ritüellerinde kullandıkları müzik ve dans öğeleri ile dikkat çeken halk oyunları binlerce yıllık tarihsel süreçlerin sonunda sahne sanatlarının bir dalı olarak da karşımıza çıkmaktadır. Günümüzde “Halk oyunları, doğal çevresinden sahneye taşınarak insanın beğenisine sunulmaktadır. Bu da halk oyunlarının oynanış yeri (sahne), amacı (seyir, beğeni), icra temposu ve hareket tekrar sayısında değişikliklere neden olmaktadır. Bu değişimin içinde ışık, dekor, ses düzeni vb. teknikler kullanılmaktadır. Bunlar, sahne sanatlarının çoğunda yer alan öğelerdir” (Aydın, 2002, s. 28). Halk oyunları ister sahne sanatı olarak ya da halk eğlencesi amacı ile yapılsın, ister ritüel olarak karşımıza çıksın sanatsal bir form olarak izleyende duygusal ve eylemsel birtakım değişiklikler meydana getirme görevini yerine getirmektedir.

İlk ortaya çıktığı andan itibaren halk oyunları sanatın bir formunu var etmiş. İlksel insanların danslardan günümüz sahne danslarına uzanan yolculuğunda halk oyunları gerek kapalı toplum yapıları içinde gerekse sahne üzerinde genele yayılarak ritüellerden sanat endüstrisine kadar her alanda varlığını sürdürmüştür.

Bu bağlamda halk oyunu icrasına da sanatçı kimliğini yakıştırmak hata olmayacaktır. Halk oyuncusunun sanatını icra ederken alanı ile ilgili sanatsal birtakım yeterliliklere ihtiyacı olacağı kaçınılmazdır. Bu ihtiyaçlardan bazılarını, anlatım gücü, hareket becerisi, müzik ve ritim bilgisi ve yeteneği olarak sıralayabiliriz. Burada birçok görsel sanat dalındaki sanatçının ihtiyacı olmasa da halk oyunu icracısının çok ihtiyacı olan bir beceriye dikkat çekmek gerekmektedir. Bu da hareket becerisi ve kondisyon ihtiyacıdır. Bu becerilerden yola çıkarsak halk oyunlarının sportif yönünü anlamamız gerekir ki halk oyunlarının üçüncü bileşeni olarak da sporu incelememiz doğru olacaktır.

1.1.3. Halk Oyunlarının Sportif Yönü

Spor kavram bedensel aktivite ve müsabaka gibi temel birtakım unsurlar üzerine kuruludur. Önceliğimiz bu unsurları anlamak olacaktır. Farklı kaynaklardan sporun tanımlamasını incelediğimizde, Türk Dil Kurumunun sözlüğüne göre spor: “Bedeni geliştirmek amacıyla belirli kurallara göre kişisel veya toplu olarak gerçekleştirilen hareketlerin tümü” ya da “Belirli kurallara göre kişisel, ikili veya takım olarak gerçekleştirilen, rekabete dayalı bedensel veya zihinsel yarışmaların tümü” (Türk Dil Kurumu, 2024) olarak karşımıza çıkmaktadır. Amman’a (Amman, 2000) göre spor kavramını tanımlarken içeriğinde muhakkak bahsedilecek olan unsurlar, haz unsuru, birlikte ve farklı amaçlar unsuru, Değerler ve yaptırımlar tarafından yönlendirme ve az ya da çok performans ilkesine dayalı olma. Bu unsurları içinde barındıran ve zorlukların aşılması ile amacına yönelen etkinlikleri spor olarak adlandırabiliriz. Bu bağlamda halk oyunları bu unsurları barındırır mı ya da ne ölçüde barındırır sorularını cevaplamak halk oyunlarının sportif yönünü anlayabilmemiz için önem arz etmektedir.

Geleneksel anlamda Türk halk oyunlarını incelediğimizde, oyunun hem oyuncuda hem de izleyicide bir haz durumu ile karşılık bulduğunu gözlemleyebiliriz. Oyunda olan kişi zaten haz aldığı için oyuna dahil olmuştur diyebiliriz. Zorla oyuna dahil olanlar ise bir zaman sonra ya oyunun büyümesine kendini kaptırıp haz almaya başlayacak ya da oyundan ayrılacaktır. Birliktelik ve amaçlar konusu unsuru da Halk oyunlarında sağlanmakta, belirli kurallar ve değerler dahilinde oyun sürdürülmekte ve en önemlisi de çoğunlukla yoğun bir performans gerektirmektedir. Bu bağlamda halk oyunları kendi dinamikleri açısından sportif özellik taşıyor diyebiliriz. Bu halk oyunlarını geleneksel anlamda incelediğimizde böyle iken bir de sahneye taşındığında ve hatta yarışmalara konu olduğu noktada halk oyunlarının sportif yönü ile daha net karşı karşıya kaldığımızı söylenebilir.

Yine Türk halk oyunlarının cumhuriyet sonrası dönemdeki kurumsallaşma sürecine baktığımızda 80’li yıllarda milli eğitim bakanlığı bünyesinde yürütülen yarışmaların, 2001’de Türk Halk Oyunları Federasyonu’nun kurulması ile Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesine alındığı ve Türk Halk Oyunlarının resmi bir spor branşı olarak tanımlandığı görülmektedir. (Türk Halk Oyunları Federasyonu, 2024)

O halde halk oyunlarını tanımlarken ve THO eğitimi veren kurumların eğitim - öğretim sistemlerini incelerken bu alanın sportif yönünü de göz ardı etmememiz gerektiği söylenebilir.

1.2. TÜRKİYE’DE HALK OYUNLARINDA KURUMSAL YAPILANMA

Halk oyunlarının bu çok bileşenli yönü Türkiye’de cumhuriyet tarihi boyunca geçirdiği kurumsallaşma süreçlerinde de karşımıza çıkmaktadır. Türk halk oyunları, ülke politikaları içerisinde hem kültür hem eğitim hem de spor ile ilgili bakanlıklar bünyesinde yer bulmuştur. Yarışmalar ile spor bakanlığının, turizm ve kültürel amaçlar dahilinde kültür ve turizm bakanlığının ve eğitim kurumları içerisinde ders olarak okutulması açısından da milli eğitim bakanlığının üzerinde çalışmalar yaptığı Türk halk oyunları, Son 40 yılda yüksek öğrenim kurumları bünyesinde “Türk halk oyunları” bölümleri olarak göz önünde olan halk oyunlarının, Selim Sırrı Tarcan’ın Türk Halk Oyunları çalışmalarının Türk Eğitim Sistemi içerisinde düzenli olarak yapılan ilk çalışmalar olduğunu söyleyebiliriz (Yılmaz ve Cantekin Elyağutu, 2022) 1900’lerin başından, tezimizin inceleme konusu olan Türk Halk Oyunları Bölümlerine gelene kadar Türkiye’de halk oyunları ile ilgili yapılan kurumsal çalışmalara bir göz atmak faydalı olacaktır.

Türk halk oyunları ile ilgili ilk makale 1890 yılında “Raks” başlığı ve Rıza Tevfik (Bölükbaşı) imzası ile karşımıza çıkmaktadır. Bu yazıyı izleyen yıllarda özellikle yeni Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulması ve ulus devletin millileşme politikaları ile Türk halk oyunları konusunda kurumsallaşma çalışmaları başlamıştır diyebiliriz.

Beden eğitimi öğretmeni olan Selim Sırrı Tarcan’ın çeşitli zeybek figürlerinden yararlanarak yaptığı ve kendi adını verdiği Tarcan Zeybeği’ni okullarda öğrencilere öğretmesi, ayrıca öğrencilerini sahneye çıkarması ve Türkiye’de ilk uygulama olması, daha sonra Atatürk’ün huzurunda 14 Ekim 1925 yılında İzmir Kız Öğretmen Okulu öğrencileriyle oynaması, Türk Halk Oyunları için bir dönüm noktası olmuştur. Atatürk Selim Sırrı Tarcan’ın bu yeteneğini gördükten sonra Zeybek oyunlarını yaymakla görevlendirilmiştir (Çakır, 2001) Bu görevlendirme, devlet eliyle Türk halk oyunlarının kurumsallaştırılmasında ilk adım olarak nitelendirilebilir. Bu adımdan sonra Cumhuriyet dönemi, Türk Halk Oyunları ile ilgili çok sayıda kurum ve kuruluşla karşımıza çıkmaktadır.

Kurumsal yapılar halk oyunları alanında ilk kez İstanbul Belediye Konservatuarı'nın 1926 yılındaki halk müziği derleme gezilerinde halk oyunlarına da yer vermesi ile karşımıza çıkar. Bunu izleyen yıllarda, bu kurum, halk oyunları çalışmalarını sürdürmüş, 1929'da Rize, Trabzon ve Erzincan oyunlarını video kayıtlarına almıştır (Gerek, 1997). Yine aynı yıllarda (1927) Halk Bilgisi Derneği kurulmuş olup bu dernek halk oyunlarına tüzüğünde "raks" başlığı adı altında yer vermiştir. Bunun ardından 1932'de kurulan Halk Evleri her ilde halk oyunları ekipleri kurup şenlikler düzenleyerek ve mevcut halk oyunları ile ilgili bilgileri düzenleyip bir araya toplayarak alanın kurumsal yapısını geliştirmeye devam etmiştir. Halk evlerinin ardından 1940'lı yıllarda Köy Enstitüleri, halk oyunlarını her sabah derse girmeden önce bir ritüel haline getirmiş ve sabah sporu olarak uygulamış, bu alana ayrıca ilgi göstermiş bir kurum olarak dikkat çekmektedir. Ayrıca Köy Enstitüleri, kendi çevrelerindeki oyunların ekipler yoluyla başka yerlere taşınmasında da öncü olmuşlardır (Öztürkmen, 2006). Köy enstitülerinin bir diğer önemli özelliği ise Türk halk oyunları alanında sistematik bir pedagojik yaklaşımı olan eğitim kurum olarak karşımıza çıkmasıdır. Devamında 1954 yılında kurulan Milli Talebe Federasyonu, 1955 yılında Yapı ve Kredi Bankası'nın kurduğu Türk Halk Oyunları Yaşatma ve Yayma Tesisi, yaptıkları çalışmalarla alanın büyümesinde kurumsal birer destek olmuşlardır. 1966 yılında kurulan Türk Folklor Kurumu ise bu alanda bir okul açarak çalışmalara farklı bir boyut kazandırmıştır (Gerek, 1997). 1973 yılında, daha sonra adı Devlet Halk Dansları Topluluğu şeklinde değişecek olan Devlet Türk Halk Oyunları Topluluğu, Turizm Bakanlığı çatısı altında kuruldu. Yine 1960'lı yıllardan beri Turizm ve Tanıtma Bakanlığı bünyesinde olan Türk Halk Oyunları yarışmaları 1978 yılında Gençlik ve Spor Bakanlığı, dernek, kurum ve kuruluşlar, üniversitelerarası halk oyunları yarışmaları şeklinde düzenlenmiştir (Çakır, 2001). 2001 yılında kurulan halk oyunları federasyonu alana uzun yıllar katkıda bulunmuş ve şu anda da bulunmaya devam etmektedir. Türk halk oyunları branşı önceleri spor akademilerinde uzmanlık alanı, yardımcı branş ve ana branş dersleri olarak yer alırken nihayetinde 1982 yılında çıkan YÖK yasası ile üniversiteler bünyesine alınan konservatuvarlarla birlikte ayrı bir program olarak akademik bir çalışma alanı haline getirilebilmiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı bünyesinde kurulan ilk Türk Halk Oyunları Bölümü, 1985-1986 eğitim öğretim yılı itibari ile bölüme öğrenci kabul edip halk oyunları öğretimine başlamıştır. Bu süreci başlatan, öncesinde ve sonrasında da

çok değerli katkılar sunan Prof. Dr. Fikret Değerli ismini anmadan konu eksik kalacaktır. İlk THO bölümünün kurulmasında öncülük etmiş olan Prof. Dr. Fikret Değerli, bölümün kuruluş aşaması, öncesi ve sonrası ile ilgili detaylı bilgileri almak üzere 24.09.2024 tarihinde Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi dekanı Prof. Dr. Bülent Kurtişoğlu ile yapılan yüz yüze görüşmede şu bilgiler aktarılmıştır.

S.D.Y: Öncelikle teşekkür ederim bu görüşmeyi kabul ettiğiniz ve zaman ayırdığınız için. İlk olarak konservatuarlardan önceki dönem detaylandırabilir misiniz? Yani konservatuar öncesi halk oyunlarının spor akademilerinde bulunması sürecini anlatabilir misiniz?

B.K: Tamam anlatayım, şöyle: Daha önce biliyorsun üniversiteler, YÖK öncesi ve YÖK sonrası diye farklı durumu var. YÖK öncesi yani bu 1982'de çıkan YÖK yasası ile beraber değişmeden önce, üniversiteler farklı birimlere bağlıydılar. Bunlardan bir tanesi örneğin konumuzun da olduğu Spor Akademileriydi. Spor akademileri o dönemde Gençlik ve Spor Bakanlığına bağlıydılar. Örneğin konservatuarlar da mesela bazen Kültür Bakanlığı bazen Milli Eğitim Bakanlığına bağlıydı. Gençlik ve Spor akademileri ilk 1974'te kuruluyor. Sonra 75'te de diğer iki tane si kuruluyor ve Türkiye'de üç tane spor akademisi kuruluyor. Bunlardan birisi İstanbul'da, Marmara'da, sonra Marmara'ya bağlandı. İstanbul Spor Akademisi, Manisa Gençlik ve Spor Akademisi ve Ankara Gençlik ve Spor Akademisi. Bu okulların eğitim planlarında 4 yıllık bir akademi. Bu 4 yıllık akademinin ilk iki yılı bütün spor branşları ve ilgili branşlar gözüküyor. Son iki yılında da bir ana branş ve bir yardımcı branş seçiliyor. Yani üçüncü ve dördüncü sınıfta. Bu da temelden aldığınız derslerden, işte bunlar basketbol, futbol, yüzme, halk oyunları; (halk oyunları da o dönemde ders) ve diğer branşlardı. Bunlardan halk oyunları yardımcı branşı, ilk kurulduğu andan itibaren okullarda var. Yani bir öğrenci futbol ana branşını seçebildiği gibi yardımcı branşta halk oyunlarını seçebiliyordu ve ilk branşları bu şekilde oldu. Daha sonra Manisa Gençlik ve Spor Akademisi'nde halk oyunları uzmanlık alanı seçildi. 1980'de böyle bir alan açıldı. Ve bu 1980'de açılan halk oyunları uzmanlık alanından biz tam 7 kişi girdik o dönemde ve 7 kişi de mezun olduk. Bizim dönemlerimizde de yine yardımcı uzmanlık alanı olarak da devam ediyordu. Ayrıca spor akademilerinde halk oyunları ders olarak da bütün öğrencilere okutuluyordu. Yani ben 1982 mezunuyum, 1982'deki mezun olduğum diplomamda benim halk oyunları uzmanlık alanı mezunudur diye yazar. Durum budur.

S.D.Y: Tamam çok teşekkür ederim hocam. Peki YÖK sürecinden sonra, hemen akabinde sanırım İTÜ'de konservatuar kurulması, arkasından da halk oyunları bölümünün kurulması ve Prof. Dr. Fikret DEĞERLİ hocamızın katkıları ile ilgili de bilgi alabilir miyim?

B.K: 1982'de YÖK ile birleşince tüm lisans eğitimi yapan birimler üniversitelere bağlanmak üzere YÖK'e devredildi. Spor Akademileri BESYO olarak, Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulları olarak farklı bağlı bulunduğu ya da bulunduğu çevredeki üniversitelere geçti. Konservatuarlar da o dönemde farklı üniversitelere geçti. İstanbul Teknik Üniversitesi de o dönemde Türk Müziği Devlet Konservatuarı olarak Kültür Bakanlığı bünyesinde. Santıyorum o dönem Kültür Bakanlığı olacaktı. Milli Eğitim Bakanlığı da olabilir ama Kültür Bakanlığı olması lazım bildiğim kadarıyla. Oradan İstanbul Teknik Üniversitesi'ne geçiş süreci yaşandı. Çünkü İstanbul'da o dönemde Mimar Sinan Üniversite oldu. O Mimar Sinan'daki konservatuar oraya bağlandı. İstanbul Üniversitesi'ne de İstanbul Konservatuarı bağlandı. Ve o şekilde üniversitelerin

içerisinde bu süreç yürüdü. İstanbul Teknik Üniversitesi Konservatuvarı kurulduğu zaman yeni kuruluş yasası süreci yaşandı ve o süreçte bizim de Türk Halk Oyunları bölümünün kurucusu olan Prof. Dr. Fikret DEĞERLİ hocamız o dönemde bu geçiş sürecinde programlamayı şöyle yapıyorlar: Konservatuvar üniversiteye adapte olurken, diğer üniversitelerde olan özellikle Batı müziği konservatuarları örnek alınarak onların programları, bölümleri ve anabilim ana sanat dalı başkanlıkları örnek alınıyor. Örneğin şan bölümü orada var, ses eğitimi bölümü oluyor. Enstrüman yapım bölümü, işte çalgı bölümü, kompozisyon bölümü, müzikoloji bölümü ve temel bilimler bölümleri olarak kuruluyor. Tabii sıra geliyor ki bu sefer bir de oradaki Batı müziğinde konservatuardaki bale bölümü geliyor. İşte orada bizim Fikret Hocamızın muhteşem bir düşüncesiyle, çok güzel bir kıvrak zekasıyla hocamız orada diyor ki. Bizde de o zaman halk oyunları bölümü kuracağız. Türk Halk Oyunları bölümü. O zamanki yönetim buna biraz karşı çıkıyor. Hayır diyor ne alakası var, halk oyunları bölümü mü olur falan deyince o tabii daha öncesinden Gençlik ve Spor Akademilerinde de Fikret Hocamız ders verdiği için oralarda da bu halk oyunları, ihtisas dalları hakkında bilgisi olduğu için onu diyor ki böyle bir şey olabilir diyor. Batı müziği konservatuarlarında nasıl ki bir bale bölümü varsa bu da bizim gelenegimiz. Bizim de bale bölümü açma şansımız var mı? Yok. Biz Türk Müziği bölümü olarak açıyoruz. İşte çalgı bölümü Türk müziği aletlerinden oluşuyor. Ses eğitimi, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği oluşuyor. O zaman diyor Halk oyunları bölümü olur diyor ve oradaki hocaları ikna ederek o YÖK'ün döneminde İstanbul Teknik Üniversitesine getirerek YÖK'ten bunun onayını çıkarıyor ve Türk Halk Oyunları bölümü kurulmuş oluyor. Ve daha sonra eğitim planları oluşturuluyor ve '85 – '86 dönemi olması lazım. O dönemde de bizde lisans bölümü Türk Halk Oyunları ilk olarak öğrenci almaya başlıyor. Daha sonra Fikret hocamız bununla da yetinmiyor ve diğer konservatuarlarda ki Ege ve Gaziantep Konservatuarlarına ve Sakarya Konservatuarlarına destek vererek de orada da Türk Halk Oyunları bölümlerinin kurulmasına öncülük ediyor. Fikret Hocamız bununla da yeterli kalmıyor ve çok güzel bir şekilde Bin dokuz yüz seksen sekiz yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak Türk Halk Oyunları yüksek lisans programını da açtırmayı başarıyor ve oradan birçoğumuz -ki ben ilk giren ve mezun olan öğrencilerindenim yüksek lisansın- için Türk Halk Oyunu Yüksek Lisans programı da bu şekilde açılmış oluyor.

S.D.Y: Tekrardan çok çok teşekkür ediyorum hocam bu değerli bilgiler için. Ve de zamanınızı ayırdığınız için. (B. Kurtişoğlu, kişisel görüşme, 24 Eylül 2024)

Daha sonraki yıllarda resmî web sayfalarından alınan bilgilere göre: 1987'de Gaziantep, 1989 yılında Ege, 2001'de Sakarya, 2003'te Kars Kafkas, 2008'de Diyarbakır Dicle, 2009'da Giresun ve 2016'da Van Yüzüncü Yıl sonrasında da Burdur Mehmet Akif Ersoy ve Ardahan üniversitelerinde Türk Halk Oyunları Bölümleri açılmıştır. Açılan Halk Oyunları Bölümleri, Türk Halk Oyunlarının Kurumsallaşma sürecindeki son halkaları olarak alan ile ilgili akademik çalışmalar yapmaya, yaymaya ve halk oyunlarını, bilimsel yöntemleri araştırarak yeni nesillere aktarma iddiasını sürdürmektedir.

2. BÖLÜM

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN KAPSAMI VE PROGRAM ÇIKTILARI

Türk Halk Oyunları bölümlerinin 1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi ile başlayan öğretim süreçleri boyunca bu alanla ilgili çeşitli misyon ve vizyon sahibi çok sayıda öğrenci yetiştirilmiştir. Bu öğrenciler, kişisel kabiliyet ve donanımları bölümler tarafından yükseltip alana faydalı uzmanlar haline getirilmiştir. Ders programları ile ilgili bir inceleme yapmadan önce bölümlerin ana hatları ile öğrencilerle ilgili beklentileri ve öğrencilere katkıları açısından kısa bir değerlendirmeye ihtiyaç duyulmaktadır. Türkiye’de 10 üniversitede bulunan Türk halk oyunları bölümünün vizyon, misyon ve amaçlarını taradığımızda bölümlerin kapsamı bağlamında da elimizde yorum yapacak veriler olacaktır. Yine üniversitelerin bilgi paketleri aracılığı ile program çıktıları hakkında da veri sahibi olabiliriz.

2.1. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN TANIMI VE KAPSAMI

Türk halk oyunları bölümlerini tanımlama çabası içerisine girildiğinde çok bileşenli bir akademik yapı ile karşılaşılacaktır. Bu bileşenleri analiz etmeden bir tanım ortaya koymaya çalışmak olgunun eksik tanımlanmasına sebebiyet verecektir. Bölümlerin üzerine inşa edildiği temel bileşenler Halk oyunlarının temel bileşenlerinin ayrı ayrı gereksindiği kazanımları içermektedir. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz: Türk halk oyunlarının kültürel aktarımının akademik bir ortamda sağlanması, halk oyunlarının müziklerinin ve müziksel teorilerinin tespit ve uygulamaları, Halk oyunlarının oynanabilmesi için ihtiyaç olan sportif gerekliliklerin saptanması ve öğrencilere bu becerilerin aktarılması, bir sahne sanatı olarak halk oyunlarının incelenmesi, sahneye konulması ve bunun için gerekli olan becerilerin kazandırılması. Bütün bu ihtiyaçları karşılama çabası içerisindeki halk oyunları bölümlerini tanımlamak için bölümlerin kendi web sayfalarından da okumalar yaptığımızda karşımıza yaklaşık sonuçlar ve tanımlar çıkmaktadır. Örneğin İstanbul Teknik Üniversitesi, Türk Halk Oyunları programı hakkında “Bölümün temel vizyonu, geleneksel dansların temsil ettikleri kültürel

unsurlarla birlikte eğitimini vermektir. Bu düşüncenin yanı sıra fiziksel tiyatrodan dans/hareket terapiye, modern danstan beden odaklı diğer sahne sanatlarına kadar geniş bir yelpazede disiplinler arası çalışmalar yapma vizyonuna sahiptir.” (İstanbul Teknik Üniversitesi, 2024) şeklinde vizyon ve çalışmalarını tanımlarken Ege Üniversitesi de “Türk Halk Oyunları Bölümünde Türk geleneksel müziklerini ve oyunlarını öğretmeninin, en iyi şekilde sergilemenin yanında, geleneksel müzik öğelerini de içeren bilgileri çağdaş müzik bilimi kuralları içinde öğretmek, müzik ve dans eğitimini gerçekleştirmek ve bu eğitimin doğrultusunda dansçı, araştırmacı ve eğitimci kimliğe sahip kişileri yetiştirmek hedef olarak seçilmiştir.” (Ege Üniversitesi, 2024) şeklinde tanımlama yapılmıştır. Diğer sekiz üniversitenin de Türk Halk Oyunları Programı’nda amaçlar, vizyon ve program tanıtımlarında ortak ifadeleri bulabilmekteyiz. Bu kaynaklardan yola çıkarak Türk Halk Oyunları Bölümleri’ni tanımlamaya çabalarsak: “Geleneksel oyunları kültürel yönü ile aktararak yaşatırken, konu ile ilgili araştırmaların yapıldığı akademik kurumlardır. Diğer bir yönü ile Türk Halk Oyunları alanının kültürel, sanatsal ve sportif yönlerine hakim, donanımlı mezunlar vermeyi hedefleyen eğitim – öğretim kurumlarıdır.” Şeklinde genel bir tanım elde edilebilir.

Bölümlerin kapsamını belirlerken programların kendi bilgi paketlerinden yola çıkarak kapsadığı dersleri ve program çıktıları gözden geçirildiğinde çok yönlü bir programla karşı karşıya kalınmaktadır. Bu bölümlerde elde edilmek istenen program çıktıları bize bölümlerin başka fakültelerin programları ile de yakından ilişkili multidisipliner bir kapsam sunmaktadır. Bu programlarda, Türk halk oyunları; tarihi ve toplumsal yapısı antropolojik, sosyolojik, tarihsel bilgilerle desteklenmekte, mitoloji ile olan tarihsel ilişkisi irdelenmekte, sahne sanatlarının tiyatro, mim ve dans alanında çeşitli örnekleri ile ilişkisi, özellikle makyaj, kostüm ve sahne tasarımı açısından bağlantıları irdelenmekte, uzun süreli performanslar için gerekli anatomik, fizyolojik bilgiler ile sportif anlamda antrenman bilimleri ile ilişkilendirilmektedir. Bu bağlamda Türk Halk Oyunları bölümlerinin kapsamı; spor ve antrenman bilimi, kültürel antropoloji, sosyoloji, mitoloji, etnoloji, halk bilimi temelleri ile şekillendirilen ve temel sanatsal yetileri, sanatsal yaratıcılığı tarihsel ve felsefi yaklaşımlarla güçlendiren bir sahne sanatı alanı şeklinde belirtilebilir.

Programların ders planları incelendiğinde dikkat çekecek olan diğer unsur da THO’nın gelecek nesillere pedagojik yöntem ve tekniklerle uygun aktarılmasını

sağlamak amaçlı öğretmen yetiştirmeye yönelik derslerdir. Bu da bölümlerin kapsamını genişleterek eğitim bilimleri alanında da yeterlilik sağlama çabasını göstermektedir.

2.2. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN AMAÇLARI

Çalışmamıza konu olan Türk Halk Oyunları bölümlerinin kendi web sayfalarındaki vizyon ve misyon tanımlamaları üzerinden metinlerde ortak olan amaçlar bir araya getirilerek bölümlerin temel amaçları derlenebilir. Tablo 1. içerisinde yer alan vizyon ve misyon bölümleri kimi bölümlerin kendi sayfalarında hazırlanmakla beraber bazı üniversitelerin Türk Halk Oyunları bölümleri vizyon ve misyon konusunda bulundukları yüksek okul veya konservatuvarın yazıları ile sınırlı kalmışlardır.

Tablo 1. Teze konu kurum ve kuruluşların kendi web sayfalarından alıntılanan vizyon ve misyonları

Kurum - Kuruluş	Vizyon	Misyon
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	Türk Halk Oyunları Bölümünün temel vizyonu, geleneksel dansların temsil ettikleri kültürel unsurlarla birlikte eğitimini vermektedir. Bu düşüncenin yanı sıra fiziksel tiyatrodan dans/hareket terapiye, modern danstan beden odaklı diğer sahne sanatlarına kadar geniş bir yelpazede disiplinler arası çalışmalar yapma vizyonuna sahiptir.	Sanatın evrenselliği düşüncesi ile kazanımların daima bir üst seviyeye taşınması, sanat ve bilim açısından ilgili diğer disiplinler ile ilişkilendirilmesi ve bütünleştirilmesi, yeni yatırımlara kaynak teşkil etmesi açısından önemlidir. Bu bağlamda; Türk Halk Oyunları Bölümünün temel misyonu, alanında teorik ve pratik donanıma sahip, bilimsel ve sanatsal düşünce sistematğini kazanmış, gelişmeye açık öğrenciler yetiştirmektir.
EGE ÜNİVERSİTESİ DTMK THO	Güncel teknolojik donanımla desteklenen eğitim ortamında geleneksel müzik ve dans hakkında araştırma ve inceleme gerçekleştirerek sunum yapan, sanatçı ve bilim insanı yetiştiren seçkin bir konservatuvar olmak.	Geleneksel müzik ve dans kültürümüzü araştırmak, bilimsel yöntemlerle inceleyerek gelecek kuşaklara aktaracak yetkin eğitimciler, akademisyenler ve sanatçılar yetiştirmek.

Tablo 1. (Devamı) Teze konu kurum ve kuruluşların kendi web sayfalarından alıntılanan vizyon ve misyonları

GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	Ülke ve dünya müzik kültürüne bilim ve sanat yolu ile katkıda bulunabilecek, gücünü iç dinamiklerinden alarak, geleneği evrensel boyutlara taşımak ve bunu tüm insanlığın faydasına sunmakta öncülük eden saygın bir kurum olabilmek.	Kültürümüzün önemli öğelerinden olan geleneksel Türk müziği ve Türk halk oyunlarımızın kendine has yapıları korunarak geliştirilmesi, genç nesillere en sağlıklı bir biçimde intikalinin sağlanması, bunu yaparken de çağdaş öğretim ve teorik, bilimsel anlamda teknik ve ciddi metotlardan faydalanarak Atatürk ilke ve devrimlerine bağlı, tam donanımlı, iş ve meslek yeterliliğine sahip bireylerine yüksek ahlak erdeminin öncülüğünde “sanatçı” hüviyeti ve sorumluluğu kazandırmaktır.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	Yazılı herhangi bir kaynaktan bölümün ya da bağlı bulunduğu konservatuvarın vizyonu ile ilgili bilgi bulunamamıştır.	Ulusal ve uluslararası sanatsal ve bilimsel ilerleme ve değişimlere açık, Geleneksel Türk Halk Oyunlarına hâkim, alanını günümüz sanat akımlarıyla birleştirerek özgün çalışmalar yapabilen, eğitimci, icracı ve akademisyen yetiştirmek bölümün misyonudur.
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	Çağdaş ve yenilikçi bilgi üretimine ulusal ve uluslararası düzeyde katkı sunabilen, bölgesinde birinci sırada tercih edilen uluslararası öneme sahip bir üniversite olmaktır.	Millî ve evrensel değerler ışığında, ülkemizin stratejik hedefleri doğrultusunda eğitim, bilim, sanat ve kültür alanlarında tüm çalışanlarının katılım ve destekleriyle çağdaş bilgi teknolojileri ve altyapı donanımlarını kullanarak; öz güveni yüksek, araştırmacı, girişimci ve çözüm üreten bireyler yetiştirmek; sosyal, kültürel ve ekonomik değerleri öne çıkararak

Tablo 1. (Devamı)Teze konu kurum ve kuruluşların kendi web sayfalarından alıntılanan vizyon ve misyonları

		yerel, bölgesel ve ulusal kalkınmaya, insan yaşamına, çevreye ve doğaya sürdürülebilir katkılar sunmaktır.
KARS KAFKAS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	Devlet Konservatuvarı olarak akademik kadrosu ve yenilikçi eğitim programıyla ulusal ve uluslararası düzeyde çalışmalar yapma hedefinde; alanında donanımlı, kültürel değerleri koruma ve geliştirmede etkin rol oynayan çağdaş ve ilerici genç nesiller yetiştirmektedir.	Kuramsal müzik bilgisine sahip, kendi kültürel değerlerinin yanı sıra dünya üzerinde yer alan müzik kültürlerini de tanıyan, çağdaş, kültürel ve sanatsal etkinlikleri üretip geliştirebilen, ülkemiz ile Kafkas ülkeleri arasında kültür köprüsü oluşturan, bilimsel ve sanatsal araştırmalar yapan, ulusal ve uluslararası düzeyde konserler veren, sanatsal faaliyetlerini dünyanın her yerinde başarılı bir şekilde sergileyebilecek evrensel nitelikte sanatçılar yetiştirmektedir.
DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	Ülke ve dünya kültürüne bilim ve sanat yolu ile katkıda bulunabilecek, gücünü iç dinamiklerinden alarak geleneği evrensel boyutlara taşımak ve bunu tüm insanlığın faydasına sunmakta öncülük eden saygın bir kurum olabilmektedir.	Kültürümüzün önemli öğelerinden olan geleneksel Türk Müziği ve Türk Halk oyunlarımızın kendine has yapıları korunarak geliştirilmesi, genç nesillere en sağlıklı bir biçimde intikalinin sağlanması, bunu yaparken de çağdaş öğretim ve teorik, bilimsel anlamda teknik ve ciddi metotlardan faydalanarak Atatürk İlke ve Devrimlerine bağlı, tam donanımlı, iş ve meslek yeterliliğine sahip bireylerine yüksek ahlak erdeminin öncülüğünde “sanatçı” hüviyeti ve sorumluluğu kazandırmaktır.
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	Güncel teknolojik donanımla desteklenen eğitim ortamında	Dans sanatı bağlamında, yaşayan kültürümüz olan halk danslarımızı

Tablo 1. (Devamı)Teze konu kurum ve kuruluşların kendi web sayfalarından alıntılanan vizyon ve misyonları

	geleneksel dans hakkında araştırma ve inceleme gerçekleştirerek sunum yapan, sanatçı ve bilim insanı yetiştiren seçkin bir Türk Halk Oyunları Bölümü olmak.	gelenekselden evrensele bakış açısıyla, alanına bilimsel yöntem ve tekniklerle yaklaşan, uzman dans sanatçıları yetiştirmek.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	Çağdaş eğitim ilkelerini gözetken, toplumsal sorumluluk bilinciyle nitelikli eğitim-öğretim yapan, ulusal ve uluslararası düzeyde tanınan ve kabul edilen bir eğitim kurumu olmak. Ülkemizin bilimsel, sanatsal ve teknolojik altyapısının gelişimine katkı sağlamak.	Konservatuvarımız bilim, kültür, sanat ve teknolojinin modern yöntemlerinden yararlanarak, Türk Müziğinin korunarak gelecek nesillere ulaştırılması, özellikle yöreye ait müzikal unsurların araştırılıp geliştirilmesi hedefleri ile kurulmuş olup, yetkin sanatçılar besteciler ve eğitimciler yetiştirilmesini, yapılacak nitelikli sanat etkinlikleriyle Türk kültür ve sanatının en iyi şekilde temsil edilmesini amaçlamaktadır.
ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ THO	Yazılı herhangi bir kaynakta bölümün ya da bağlı bulunduğu konservatuvarın vizyonu ile ilgili bilgi bulunamamıştır.	Sanat alanında bilimsel yeterliliklerini Türkiye ve uluslararası alanlarda ispatlamış öğretim elemanlarının yetiştirilmesi, ülkemizin bilimsel ve sanatsal alt yapısının güçlendirilmesine katkı sağlanması, üniversiteye kaynak yaratılması, ulusal ve uluslararası iş birliğine yönelik bilgi ve hizmetlerin üretilmesi hedeflenmiştir

Tabloda bölümlerin vermiş oldukları bu vizyon ve misyon bilgileri dışında Ege Üniversitesi ve Dicle Üniversitesi THO programları, tanıtım web sayfaları üzerinden amaçlarını doğrudan deklare etmektedirler.

Bütün bu veriler ışığında ülkemiz üniversitelerindeki Türk Halk Oyunları bölümlerinin ortak temel amaçları; alanla ilgili disiplinler arası akademik çalışmalar yürüterek, mevcut bilgi ve teknolojik yenilikleri kullanarak alanında uzman ve kreatif akademisyen, araştırmacı, eğitmen ve icracı – sanatçılar yetiştirmek olarak özetlenebilmektedir. Bu amaç tanımlamasında dikkat çeken en önemli unsur ise yetiştirilecek olan bireylerin sadece tek bir vasıfla değil sanatçı, akademisyen, araştırmacı, eğitici – aktarıcı, sanatçı gibi birden fazla açıdan donanımlı vasıflarla mezun olması arzusudur. Bu bağlamda hazırlanmış olan program çıktıları ve mezunlarda elde edilmesi istenen becerileri detaylandırmakta fayda vardır

2.1.1. Türk Halk Oyunları Bölümlerinin Program Çıktıları

2024 yılı itibariyle Türkiye’de 10 ayrı üniversite bünyesinde Türk Halk Oyunları bölümü bulunmaktadır. Bologna çalışmaları çerçevesinde bölümlerde hizmet eden yöneticiler, Türk Halk Oyunları Bölümlerinin yükseköğretimdeki konumları, istihdam alanındaki tutarlılıkları ve mesleki yeterlikleri konularında bölümlerini analiz etmeye çalışmışlardır (Elyağutu, 2017, s. 97). Bu bağlamda programların mezunlar üzerindeki kazanımları, program çıktıları şeklinde listelemiş ve her üniversitenin bilgi paketi içerisinde yerini almıştır. Teze konu olan 10 üniversitenin THO bölümleri program çıktılarını derlediğimizde tablo 2’deki verileri elde etmekteyiz.

Bu tablolarda dikkat çeken durum, hemen her üniversitede de program çıktılarının birbiri ile aynıya yakın ölçüde benzer olmasıdır. Diğer yandan ilerleyen bölümlerde ders isimleri tablolarında karşımıza çıkacak olan veriler aynı oranda benzerlik göstermemektedir. Bu durum araştırmaya yeni bir tartışma eklemlenmesine sebebiyet vermektedir. 10 üniversitenin kendi bünyesindeki farklı ders planları ne oranda bu çıktıları desteklemektedir. Başka bir şekli ile sorulacak olursa; aynı çıktıları elde etmek için 10 farklı ders planı hazırlama zorunluluğu var mıdır?

Tablo 2. Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

Kurum - Kuruluş	Program Çıktıları
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	1. Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme. 2. Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme. 3. Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme. 4. Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme. 5. Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme. 6. Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme. 7. Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme. 8. Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematüğini kazanmış olma. (İstanbul Teknik Üniversitesi, 2024)
EGE ÜNİVERSİTESİ DTMK THO	1. Evrensel müzik, dans ve giyim-kuşam bilgilerini Türk Halk Oyunları çalışmalarına uygulayabilme. 2. Türk Halk Oyunlarıyla ilgili kavramları tanımlayabilme, sınıflandırabilme ve çözümleyebilme becerisi. 3. Tanımlanmış bir hedef doğrultusunda bir geleneksel performansı tasarlayabilme ve uygulayabilme. 4. Sahne sanatları çalışmalarının toplumsal yaşamda sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve sosyo-psikolojik katkılarını değerlendirebilme. 5. Geleneksel verileri (bilgileri) derleme ve analiz etme ve sonuçları yorumlama becerisi. 6. Geleneksel dans çalışmaları için gerekli çağdaş teknikleri ve teknolojik araçları kullanabilme.

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	7. Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme. 8. Bağımsız davranabilme, kişisel dans yetilerini kullanma yaratıcılık becerisi. 9. Hayat boyu öğrenmenin önemini benimseyerek, geleneksel konulardaki değişimleri ve bilim- teknoloji hakkında gelişmeleri izleyerek kendini geliştirebilme. 10. Bireysel dans becerisi ve bağımsız karar verme yetisine sahip olarak fikirlerini sözlü, yazılı ve sanatsal uygulamalarla açık ve öz bir şekilde ifade ederek iletişim kurabilme. 11. Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilme. 12. Ulusal ve uluslararası geleneksel dans sanatları çalışmalarını takip edebilme. 13. Geleneksel Dansın sanatsal niteliği konusunda bilinç sahibi olabilme. (Ege Üniversitesi, 2024)
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	1. Evrensel müzik, Ritim ve giyim-kuşam bilgilerini Türk Halk Oyunları çalışmalarına uygulayabilme. 2. Türk Halk Oyunlarıyla ilgili kavramları tanımlayabilme, sınıflandırabilme ve çözümleyebilme becerisi. 3. Tanımlanmış bir hedef doğrultusunda bir geleneksel performans tasarlayabilme ve uygulayabilme. 4. Sahne sanatları çalışmalarının toplumsal yaşamda sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve sosyo-psikolojik katkılarını değerlendirebilme. 5. Geleneksel verileri (bilgileri) derleme ve analiz etme ve sonuçları yorumlama becerisi. 6. Geleneksel dans çalışmaları için gerekli çağdaş teknikleri ve teknolojik araçları kullanabilme. 7. Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme. 8. Bağımsız davranabilme, projelerle yaratıcılık becerisi kazandırmak.

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	9. Hayat boyu öğrenmenin önemini benimseyerek, geleneksel konulardaki değişimleri ve bilim- teknoloji hakkında gelişmeleri izleyerek kendini geliştirebilme. 10. Fikirlerini sözlü, yazılı ve sanatsal uygulamalarla açık ve öz bir şekilde ifade ederek iletişim kurabilme. 11. Mesleki etik ve mesleki sorumluluk bilincine sahip olabilme. 12. Geleneksel oyunların ve müziklerin sanatsal niteliği konusunda bilinç sahibi olabilme. (Gaziantep Üniversitesi, 2024)
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	1. Alanı ile ilgili güncel ve bilimsel kaynaklarla desteklenen üst düzey bilgiye sahip olma ve bu bilgiyi mesleğinde ve araştırmalarında kullanma becerisine sahiptir. 2. İçinde bulunduğu çevrenin sosyo-kültürel ve ekonomik özelliklerini tanıma; bu özelliklere uygun öğretme ve öğrenme süreçlerini planlama, uygulama ve yönetme becerisine sahiptir. 3. Alanı ile ilgili yaptığı bütün çalışmalarda veri kaynağı olan bilgilerin toplanması, analiz edilmesi, yorumlanması, duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel ve etik değerleri gözetir. 4. Yapacağı çalışmalarda alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır. 5. Türk halk oyunlarının sahne sanatlarının bir kolu olmasının yanında, eğitim alanındaki yerini de dikkate alarak inceler, kültürel gelişimini izler ve tarihi süreç içinde ele alır. 6. Müzik ve hareket notası yazımı konusunda yetkindir. 7. Türk halk oyunlarının temelini oluşturan bilim ve sanat alanları ile Dünya danslarının karakteristiklerini uzman veya uzman olmayan dinleyici gruplarına, alanıyla ilgili konularda halkla ilişkilerin etkin iletişim

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	tekniklerini kullanarak aktarma becerisine sahiptir. 8 .Alanı ile ilgili yabancı kaynakları izleyebilecek ve meslektaşları ile iletişim kurabilecek düzeyde yabancı dil bilgisine sahiptir (European Language Portfolio Scale, Level B1). 9. Alanının gerektirdiği bilişim ve iletişim teknolojilerini yapacağı çalışmalarda kullanır. 10. Halk oyunları, koreoloji, müzik ve Türk milli kültürü alanındaki kavramları, fikirleri ve verileri bilimsel yöntemlerle değerlendirme ve analiz etme becerisine sahiptir. 11. Sanat ve bilim alanında ulusal ve uluslararası boyutta ortak bilgi seviyesine ulaşır. (Sakarya Üniversitesi, 2024)
GİRESUN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	1.Sanatın en eski belirtisi olan dansların özellikle geleneksel Türk danslarının ortaya çıkış sebeplerini bilir. 2.Türk Kültürü'nde halk oyunlarının önemini bilir; Türk halk oyunlarının değişik bölgelerde nasıl icra edildiğini bilir. 3. Çağdaş Türk dünyasındaki halk oyunlarının benzerlik ve farklılıklarını bilir. 4. Büyük organizasyonlarda etkin rol alır ve halk oyuncularını gösterilere hazırlar. 5. Türk müziği ve Türk çalgılarının tarihi gelişim dönüşüm süreçlerini bilir ve günümüzde yaygın olarak kullanılan müzik aletlerinden en az bir tanesi profesyonel şekilde icra eder. 6. Batı müziğinin gelişme evrelerini öğrenme ve öğretme hizmetlerinde nasıl kullanılacağını bilir. 7. Bilimsel problem çözme yönteminin nasıl kullanılacağını bilir. 8. Kişilerarası ilişkileri yetiştirmede gerekli ilke, yöntem ve anlayışları bilir. 9. Türk halk oyunlarının derleme çalışma yöntemlerini bilir ve derleme çalışmalarına katkı sağlar.

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	10. İnsan vücudunu oluşturan organ ve sistemlerin yapı ve fonksiyonlarını bilir. Spor yaralanmalarına acil müdahale yapar. 11. Türk halk oyunlarına katkı sağlar ve mesleki sorunlara çözüm önerileri sunar ve sorunların çözümünde sorumluluk üstlenir. 12. Geleneksel Türk müziği ve öğelerine hâkimdir. 13. Geleneksel Türk giyim kuşamı hakkında bilgi sahibidir. 14. Dans yaratma tekniklerini bilir ve yeni danslar oluşturmayı bilir. (Giresun Üniversitesi, 2024)
KARS KAFKAS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	1. Geleneksel müzik ve dans kültürü konularına ilişkin bilgiye sahip olmak 2. Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları konusunda ulusal değerlerin farkındalığına sahip olmak 3. Tek başına, bağımsız olarak ve/veya grup içinde uyumlu ve üretken olarak çalışabilme becerisi 4. Türk vurmali çalgılarını çalabilme becerisi 5. Meslek çalgısı (enstrüman) çalabilme becerisi 6. Nota okuyabilme ve notalarla hareket edebilme becerisi 7. Türk Halk Oyunlarının yöresel ve karakteristik özelliklerini analiz edebilme becerisi (ritim, ezgi ve oyun formları) 8. Geleneksel dansların çıkış kaynağı ve tarihsel süreci hakkında bilgi sahibi olma ve analiz yapabilme becerisi 9. Çözümleyici ve eleştirel düşünebilme becerisi 10. Sahne tasarımı ve sahne kullanımı bilgisi 11. Müzik ve dans etiği konusunda bilgi sahibi olmak 12. Çalışmalarını topluma anlatabilecek iletişim becerisi

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	13. Geleneksel müzik ve danslara ait değerleri, bilimsel yöntemlerle gelecek kuşaklara aktarma bilinci 14. Yaşam boyu öğrenme kavramının gerekliliği bilinci 15. Farklı dans teknikleri konusunda bilgi sahibi olma ve uygulama becerisi 16. Kuram ve uygulama bütünlüğü sağlayabilme becerisi 17. Geleneksel dansların farklı tavır ve karakteristik özelliklerini uygulayabilme becerisi 18. Çözümlemeye dayalı yorum becerisi 19. Çok boyutlu algılayabilme, düşünebilme, tasarlayabilme, uygulayabilme becerisi 20. Duyusal algıyı yansıtabilme becerisi 21. Soyut ve somut kavramları; yaratıcı düşünceyle yorumlama becerisi (Kars Kafkas Üniversitesi, 2024)
DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI THO	1. Türk Halk Oyunları, Müzikleri ve giyim- kuşam bilgilerini mesleğinde uygular. 2. Türk Halk Oyunları ile ilgili kavramları terimleri tanır ve sınıflandırır. 3. Türk Halk Oyunları türlerine göre performanslarını tasarlar ve sahnede uygular. 4. Alan Araştırması ile oyun derlemesi yapar analiz eder literatüre kazandırır. 5. Çalışmalarını toplumla birlikte bağdaştırır ekonomik, sosyolojik ve psikolojik fayda sağlar. 6. Çalışmalarında çağdaş teknikleri ve teknolojik araçları kullanır. 7. Alanı içinde ve diğer alanlarla ortak çalışma yaparak becerisini geliştirir. 8. Serbest çalışmalarla kişisel oyun becerilerini kullanır ve yaratıcılığını artırır. 9. Hayat boyu öğrenme felsefesi ile sürekli kendini geliştirir.

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	10. Halk Oyunları becerisindeki fikirlerini yazılı ve sözlü olarak ifade ederek özgüven kazanır. 11. Mesleki ve Etik ahlak bilincine sahip olur. 12. Alanı ile ilgili Ulusal ve Uluslararası gelişmeleri takip eder. 13. Türk Halk Oyunlarının Kültürel ve Sanatsal boyutu ile ilgili bilinç sahibi olur. (Dicle Üniversitesi, 2024)
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	1. Türk Halk Oyunları Bölümünde Türk geleneksel müziklerini ve oyunlarını öğretmenin, en iyi şekilde sergilemenin yanında, geleneksel müzik öğelerini de içeren bilgileri çağdaş müzik bilimi kuralları içinde öğretmek, müzik ve dans eğitimi gerçekleştirmek ve bu eğitimin doğrultusunda dansçı, araştırmacı ve eğitimci kimliğe sahip kişileri yetiştirmek hedef olarak seçilmiştir. 2. Türk Halk Oyunları Bölümünde Türk geleneksel müziklerini ve oyunlarını öğretmeni mezun olduktan sonra bu beceriyi başkalarına öğretme yeteneği, en iyi şekilde sergilemenin yanında, geleneksel müzik öğelerini de içeren bilgileri çağdaş müzik bilimi kuralları içinde öğrenmiş ve gelecek nesillere öğretmek, müzik ve dans eğitimi gerçekleştire bilmek ve bu eğitimin doğrultusunda dansçı, araştırmacı ve eğitimci kimliğe sahip kişileri yetiştirmek hedef olarak görmeleri gerekmektedir. 3. Türk Halk Oyunları Bölümünde Türk geleneksel müziklerini ve oyunlarını öğretmenliği yapabilme koşulları sağlaya bilmesi, en iyi şekilde becerilerini sergilemenin yanında, sorumluk alması ve bağımsız çalışarak bir üst seviyede kendi olabilme yetisi kazanması gerekmektedir 4. Türk Halk Oyunları Bölümünde Türk geleneksel müziklerini ve oyunlarını öğretmenin, en iyi şekilde sergilemenin yanında, geleneksel

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	müzik öğelerini de içeren bilgileri çağdaş müzik bilimi kuralları içinde öğretmek, müzik ve dans eğitimini gerçekleştirmek ve bu eğitimin doğrultusunda dansçı, araştırmacı ve eğitimci kimliğe sahip kişileri yetiştirmek hedef olarak seçilmiştir. 5. duygu, düşünce, bilgi, haber alışverişi, akla gelebilecek her türlü biçim ve yolla kişiden kişiye karşılıklı olarak iletişime geçme yolunu bulma ve bunu sosyal etkinliklerle pekiştirmek, kişinin Bağımsız özgür olabilme, sorumluk aşılama gibi temel kavramların tamamını aşılması gerekmektedir. 6. Halk oyunları, öğrencilerin sosyal hayatta çalışmalarında, öğrencilerin kendilerine olan güven duygusunu arttırdıkları ve cesaret kazandıkları görülmektedir. Halk oyunları çalışmalarına katılanların, Kişilerle iletişime geçmenin daha becerikli hale geldikleri gözlenmektedir. İnsan ilişkileri konusundaki yetkinliğin artırılmasında ve aynı yaş grubu ya da farklı yaş grubu kişilerin etkileşim ve paylaşımlarının ilerletilmesindeki çalışmalar ayrıcalıklı ve değerli kılan değerlerdir. Halk oyunları, sosyal bir aktivite olmakla birlikte, duyguları etkileye bilen bir unsurdur. (Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 2024)
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ TMDK THO	1. Evrensel müzik, dans ve giyim-kuşam bilgilerini Türk Halk Oyunları çalışmalarına uygulayabilme. 2. Türk Halk Oyunlarıyla ilgili kavramları tanımlayabilme, sınıflandırabilme ve çözümleyebilme becerisi. 3. Tanımlanmış bir hedef doğrultusunda bir geleneksel performansı tasarlayabilme ve uygulayabilme.

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

	4. Sahne sanatları çalışmalarının toplumsal yaşamda sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve sosyo-psikolojik katkılarını değerlendirebilme. 5. Geleneksel verileri (bilgileri) derleme ve analiz etme ve sonuçları yorumlama becerisi. 6. Geleneksel dans çalışmaları için gerekli çağdaş teknikleri ve teknolojik araçları kullanabilme. 7. Disiplin içi ve disiplinler arası takım çalışması yapabilme. 8. Bağımsız davranabilme, kişisel dans yetilerini kullanma yaratıcılık becerisi. 9. Hayat boyu öğrenmenin önemini benimseyerek, geleneksel konulardaki değişimleri ve bilim- teknoloji hakkında gelişmeleri izleyerek kendini geliştirebilme. 10. Bireysel dans becerisi ve bağımsız karar verme yetisine sahip olarak fikirlerini sözlü, yazılı ve sanatsal uygulamalarla açık ve öz bir şekilde ifade ederek iletişim kurabilme. 11. Mesleki ve etik sorumluluk bilincine sahip olabilme. 12. Ulusal ve uluslararası geleneksel dans sanatları çalışmalarını takip edebilme. 13. Geleneksel Dansın sanatsal niteliği konusunda bilinç sahibi olabilme. (Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, 2024)
ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ THO	1. Halk oyunları alanında farklı oyun karakterlerini bilme. 2. Halk oyunları alanında temel oyun öğretim tekniklerini bilme. 3. Halk oyunlarında öğretim ve uygulama tekniklerini oluşturabilme. 4. Halk oyunlarında hareket, ritim ve müzik analizlerini yapabilme. 5. Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi, adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle geleneksel uygulamalar yapabilme. 6. Halk oyunlarının ayrılmaz bir parçası olan müzik, çalgı, ritim, giysi,

Tablo 2. (Devamı) Üniversitelerin THO bölümlerinin program çıktıları

adet, inanç vb. halk kültürü ürünlerini bilme ve bu bilgi ve becerilerle uluslararası alanda yeni uygulamalar yapabilme.
7. Sahne sanatlarında kullanılan teknikleri tanıma ve bunları halk oyunları alanında kullanabilme.
8. Bilimsel ve sanatsal düşünce sistematüğini kazanmış olma.
9. Halk oyunlarının teorisine hâkim olma.
10. Halk oyunları bünyesindeki sözlü oyunlar hakkında bilgi sahibi olur.
(Ardahan Üniversitesi, 2024)

Tabloda görüldüğü üzere programlar hemen her üniversitede benzer çıktılar almak üzere çalışmalarını yapmaktadır. Bu çıktılar üzerinden mezunlara kazandırılmak istenen becerilerin niteliklerini de tartışmak gerekmektedir

2.1.2. Mezunlara Kazandırılmak İstenen Beceriler

Çıktı maddelerinde dikkat çeken ortak veriler; bilimsel ve sanatsal düşünme becerisi, alan ile ilgili müzik, dans, giyim – kuşam, sosyolojik, kültürel ve sanatsal unsurların tamamına hâkim olabilme becerisi gibi multidisipliner çıktıların planlandığını göstermektedir. Müzik teorisini bilmek, müziğin icrası, dans teorisi ve icrası, etnolojik, sosyolojik ve antropolojik bilgi donanımı ve bunu analiz becerisi, sanatsal yaratı becerisi için gerekli felsefi ve tarihi donanım, akademik araştırma ve yazma becerisi, öğrenilenleri aktarabilme ve eğitimcilik becerisi kazandırılmak istenilen temel donanım ve becerilerden bazılarıdır. Bu durum, bölüm mezunlarının mesleki tanımlanmasında zorluklar yaratırken diğer taraftan çok yönlü bir eğitim sürecini zorunlu kılmaktadır. Adı geçen becerileri destekleyip yetiştirecek olan derslerin 8 dönem içerisinde öğrencilere yoğun bir şekilde verilme gereksinimi doğmaktadır. Programların ders planları incelendiğinde bu becerilerin kazandırılması için yeterli olup olmadığı, tartışılması gereken bir diğer konudur fakat mevcut tez bir durum çalışması olmasından mütevellit bu tartışma tezimizin konusu kapsamına girmemektedir.

Mevcut amaç ve program çıktıları karşısında bölümlerin hazırlamış oldukları ders planlarının incelenmesi tez konusu dahilinde alana faydalı olacaktır

3. BÖLÜM

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN DERS PLANLARI VE KARŞILAŞTIRMALARI

Bu çalışmanın konusu olan alanla ilgili dikkat çekici bir durum da bölüm idarecilerinin program çıktılarını elde edebilmek için hazırlamış oldukları ders içeriklerini isimlendirirken kendi alan tecrübelerine göre dizayn etmesidir. Aynı program çıktısına hizmet edecek olan ders içeriği, farklı üniversitelerde farklı isimlerle programa dahil edilebildiği görülmektedir. Bu durumun farklı bir varyantı da aynı isimle anılan derslerin farklı içeriklere sahip olması şeklinde görülebilmektedir. Derslerin içerik analizi tez sınırları dışında kalacağı için çalışmamızda mevcut bölümlerin program çıktılarını elde edecekleri derslerin isimlerini karşılaştırarak programların birbirleri ile ilgili akreditasyonu hakkında kısmen fikir sahibi olunabilir.

3.1. TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMLERİNİN DERS PLANLARININ KARŞILAŞTIRILMASI

Bölümlerin ders planlarını karşılaştırmak amacıyla her üniversitenin Türk halk oyunları bölümünün ders planlarını hangi yarıyılta hangi derslerin bulunduğu dair tablolar oluşturarak incelemek verimli olacaktır. Tablolar, mümkün olduğunca sadeleştirilmiş, AKTS, dersin kredi sayısı, uygulama ve teori saatleri gibi bilgiler çıkarılarak ders isimleri ve bulundukları yarıyıl kullanılarak oluşturulmuştur. Öncelikle bölümlerin ders planlarının tablo şeklinde görselleştirilmesi daha sonra yapılacak olan ders karşılaştırmaları için bu çalışmaya temel oluşturacaktır.

3.1.1. Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Dersler

THO bölümleri bulunan on üniversitenin bilgi paketi web sayfalarından ulaşılan 4 yıllık (8 yarıyıl) ders planlarını tablolar halinde inceleyebiliriz. Bu tablolarda derslerin isimleri, seçmeli ya da zorunlu oluşu ve verilen bilgiye göre hangi yarıyılta veya yılda öğrencilere verildiği ile ilgili bilgilerin dışında ayrı tablolar içerisinde seçmeli derslerin opsiyonları verilmiştir. Genel tespitleri yapabilmek amacı ile tablo şeklindeki bu derleme

çalışması bize doğrudan üniversitelerin THO bölümlerinin akreditasyonu ve ortak olan / olmayan ders akışlarını da verecektir. Daha sonra elimizdeki derlenmiş olan bu veriler ışığında bölümlerin ortak dersleri, benzer olup isimleri farklı olan dersleri ve ortak olmayan dersleri hakkında genel bir fikre sahip olabileceğimiz düşünülmektedir.

Tablo 3. İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölüm ders planı

DERS ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Müzik Teorisi I	1
Makam Teorisi I	1
Oyun Tekniği I	1
Oyun Ritim Bilgisi I	1
Bale I	1
Hareket Anatomisi I	1
Kondisyon ve Esneme I	1
English I	1
Bilgisayar1	1
Müzik Teorisi II	2
Makam Teorisi II	2
Oyun Tekniği II	2
Bale II	2
Oyun Ritim Bilgisi II	2
Hareket Anatomisi II	2
Halk Oyunları Bilgisi	2
Kondisyon ve Esneme II	2
English II	2
Makam Teorisi III	3
Oyun Ritim Bilgisi III	3
Oyunda Yöresel Tavrılar I	3
Müzik Teorisi III	3
Oyun Repertuarı I	3
Türk Halk Oyunları I	3
Türk Dili I	3
English III	3
Çalgı I *	3
Müzik Teorisi IV	4
Makam Teorisi IV	4
Oyunda Yöresel Tavrılar II	4
Oyun Repertuarı II	4
Türk Halk Oyunları II	4
Oyun Ritim Bilgisi IV	4
Türk Dili II	4
English IV	4
Çalgı II *	4
Dikte Deşifre I	5
Oyun Analizi I	5

Tablo 3. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölüm ders planı

Türk Halk Oyunları III	5
Oyunda Yöresel Tavrılar III	5
Oyun Repertuarı III	5
Koreoloji I	5
Halk Oyunları Sahne Bilgisi	5
Sahne Projesi I	5
Çalgı III *	5
5. Yarıyıl Seçmeli Ders *	5
Dikte Deşifre II	6
Oyun Analizi II	6
Türk Halk Oyunları IV	6
Oyunda Yöresel Tavrılar IV	6
Oyun Repertuarı IV	6
Koreoloji II	6
Alan Araştırma Metodları	6
Sahne Projesi II (Kredisiz)	6
Çalgı IV *	6
6. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB) *	6
20.yy'da Dans	7
Geleneksel Giyim Kuşam I	7
Jest-Mimik	7
Sahne Projesi III (Kredisiz)	7
Atatürk İlkeleri & İnkılap Tarihi I	7
7. Yarıyıl Seçmeli Ders I (MT) *	7
7. Yarıyıl Seçmeli Ders II (MT) *	7
7. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB) *	7
7. Yarıyıl Seçmeli Ders III (MT) *	7
Geleneksel Giyim Kuşam II	8
Sahne Projesi IV (Kredisiz)	8
Atatürk İlkeleri & İnkılap Tarihi II	8
Bitirme Çalışması	8
8. Yarıyıl Seçmeli Ders I (MT) *	8
8. Yarıyıl Seçmeli Ders II(MT) *	8
8. Yarıyıl Seçmeli Ders III(MT) *	8
8. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB) *	8

* Seçmeli dersler

Tablo 4. İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

PLANDAKİ SEÇMELİ DERS GRUBU	SEÇİLEBİLECEK DERSLER
Çalgı I	1. Asma Davul I 2. Dilli Kaval I 3. Garmon I 4. Bağlama I 5. Mey I 6. Akordeon I 7. Tulum I

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

	8. Zurna I 9. Kaval I 10. Tar I 11. Kemane I 12. Karadeniz Kemençesi I 13. Klarnet I
Çalgı II	1. Asma Davul II 2. Dilli Kaval II 3. Garmon II 4. Bağlama II 5. Mey II 6. Akordeon II 7. Tulum II 8. Zurna II 9. Kaval II 10. Tar II 11. Kemane II 12. Karadeniz Kemençesi II 13. Klarnet II
Çalgı III	1. Koltuk Davulu I 2. Dilli Kaval III 3. Garmon III 4. Bağlama III 5. Mey III 6. Akordeon III 7. Tulum III 8. Zurna III 9. Kaval III 10. Tar III 11. Kemane III 12. Karadeniz Kemençesi III 13. Klarnet III
5. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB)	1. Spor ve Temel Bilimler 2. Spor ve Teknoloji 3. Sosyal Güvenlik Hukuku 4. Sendika.&Toplu İş Sözl.Hukuku 5. İş Sağlığı ve Güvenliği Hukuku 6. Teknolojik Yeniliklerin Korun. 7. Sözleşmeler Hukuku 8. Telekomünikasyon Hukuku 9. AR-GE Hukuku 10. Ticaret Hukuku 11. Profess.Communic.for Engineers 12. Intercultural Citizenship 13. Science Communication 14. Int.to Entrepreneurship&Innov. 15. Entrepreneurship

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

-
16. Modernitenin Oluşumu
 17. Formations of Modernity
 18. Bilgi, Dil ve Mantık
 19. Knowledge, Language & Logic
 20. Medya ve Toplum
 21. Media and Society
 22. Uluslar. İliş.ve Küreselleşme
 23. International.Rel.and Globali.
 24. Teknoloji, Politika ve Hukuk
 25. Technology, Policy and Law
 26. Durrell ve Said:Oryanta.Uyg ve
 27. Durrell&Said: Orient Pra&Theory
 28. İnsan Kaynakları Yönetimi
 29. Human Resources and Management
 30. Bilim, Teknoloji ve Toplum
 31. Science, Techn&Society
 32. İnsan ve Topl. Bilim. Giriş
 33. Intr. to Human.& Soc. Sciences
 34. Dünya Tarihi
 35. World History
 36. Sosyoloji
 37. Sociology
 38. Siyaset Bilimi
 39. Political Science
 40. Felsefe
 41. Philosophy
 42. Dünya Politikasında Meseleler
 43. Issues in World Politics
 44. Osmanlı Tarihi
 45. Ottoman History
 46. Modern Türkiye'nin Oluşumu
 47. Formations of Modern Turkey
 48. Türkiye ve Dünya
 49. Turkey in World Affairs
 50. İstanbul:Hist.,Art and Society
 51. Art,Culture and Society
 52. Edebiyat ve Toplum
 53. Topics in Literature&Society
 54. Tarih ve Toplum
 55. Topics in Hist.and Society
 56. Ekonomi ve Toplum
 57. Economy and Society
 58. Mühendislik Etiği
 59. Engineering Ethics
 60. Bilim ve Teknoloji Tarihi
 61. History of Science&Technology
 62. Etik
-

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

	63. Ethics 64. Psikoloji 65. Psychology 66. Anadolu Arkeolojisi 67. Kent ve Toplum 68. City and Society 69. Çevre ve Toplum 70. Environment and Society 71. Philosophy of Art 72. Siyaset Teorisi 73. Political Theory 74. Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları 75. Gender Studies 76. Afet Bilinci 77. Gönüllülük Çalışmaları 78. Volunteering Studies 79. Antropoloji 80. Medeniyetlerin Doğuşu
Çalgı IV	1. Koltuk Davulu II 2. Dilli Kaval IV 3. Garmon IV 4. Bağlama IV 5. Mey IV 6. Akordeon IV 7. Tulum IV 8. Zurna IV 9. Kaval IV 10. Tar IV 11. Kemane IV 12. Karadeniz Kemençesi IV 13. Klarnet IV
6. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB)	1. Spor ve Temel Bilimler 2. Spor ve Teknoloji 3. Sosyal Güvenlik Hukuku 4. Sendika.&Toplu İş Sözl.Hukuku 5. İş Sağlığı ve Güvenliği Hukuku 6. Teknolojik Yeniliklerin Korun. 7. Sözleşmeler Hukuku 8. Telekomünikasyon Hukuku 9. AR-GE Hukuku 10. Ticaret Hukuku 11. Profess.Communic.for Engineers 12. Intercultural Citizenship 13. Science Communication 14. Int.to Entrepreneurship&Innov. 15. Entrepreneurship

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

16. Modernitenin Oluşumu
17. Formations of Modernity
18. Bilgi, Dil ve Mantık
19. Knowledge, Language & Logic
20. Medya ve Toplum
21. Media and Society
22. Uluslar. İliş.ve Küreselleşme
23. International.Rel.and Globali.
24. Teknoloji, Politika ve Hukuk
25. Technology, Policy and Law
26. Durrell ve Said:Oryanta.Uyg ve
27. Durrell&Said: Orient Pra&Theory
28. İnsan Kaynakları Yönetimi
29. Human Resources and Management
30. Bilim, Teknoloji ve Toplum
31. Science, Techn&Society
32. İnsan ve Topl. Bilim. Giriş
33. Intr. to Human.& Soc. Sciences
34. Dünya Tarihi
35. World History
36. Sosyoloji
37. Sociology
38. Siyaset Bilimi
39. Political Science
40. Felsefe
41. Philosophy
42. Dünya Politikasında Meseleler
43. Issues in World Politics
44. Osmanlı Tarihi
45. Ottoman History
46. Modern Türkiye'nin Oluşumu
47. Formations of Modern Turkey
48. Türkiye ve Dünya
49. Turkey in World Affairs
50. İstanbul:Hist.,Art and Society
51. Art,Culture and Society
52. Edebiyat ve Toplum
53. Topics in Literature&Society
54. Tarih ve Toplum
55. Topics in Hist.and Society
56. Ekonomi ve Toplum
57. Economy and Society
58. Mühendislik Etiği
59. Engineering Ethics
60. Bilim ve Teknoloji Tarihi
61. History of Science&Technology
62. Etik

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

	63. Ethics
	64. Psikoloji
	65. Psychology
	66. Anadolu Arkeolojisi
	67. Kent ve Toplum
	68. City and Society
	69. Çevre ve Toplum
	70. Environment and Society
	71. Philosophy of Art
	72. Siyaset Teorisi
	73. Political Theory
	74. Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
	75. Gender Studies
	76. Afet Bilinci
	77. Gönüllülük Çalışmaları
	78. Volunteering Studies
	79. Antropoloji
	80. Medeniyetlerin Doğuşu
7. Yarıyıl Seçmeli Ders I (MT)	1) Azeri Oyun Repertuarı I
	2) Bar Oyun Repertuarı I
	3) Halay Oyun Repertuarı I
	4) Horon Oyun Repertuarı I
	5) Karşılama-Hora Oyun Repertuarı I
	6) Kaşıklı Oyunlar I
	7) Semah I
	8) Zeybek Oyun Repertuarı I
7. Yarıyıl Seçmeli Ders II (MT)	1. Sözlü Oyun Ezgileri Rep.
	2. Dans Terapi I
	3. Denge Performans I
	4. Köy Seyirlik Oyunları I
	5. Modern Dans I
	6. Sahne Makyajı I
7. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB)	1. Spor ve Temel Bilimler
	2. Spor ve Teknoloji
	3. Sosyal Güvenlik Hukuku
	4. Sendika.&Toplu İş Sözl.Hukuku
	5. İş Sağlığı ve Güvenliği Hukuku
	6. Teknolojik Yeniliklerin Korun.
	7. Sözleşmeler Hukuku
	8. Telekomünikasyon Hukuku
	9. AR-GE Hukuku
	10. Ticaret Hukuku
	11. Profess.Communic.for Engineers
	12. Intercultural Citizenship
	13. Science Communication
	14. Int.to Entrepreneurship&Innov.
	15. Entrepreneurship

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

-
16. Modernitenin Oluşumu
 17. Formations of Modernity
 18. Bilgi, Dil ve Mantık
 19. Knowledge, Language & Logic
 20. Medya ve Toplum
 21. Media and Society
 22. Uluslar. İliş.ve Küreselleşme
 23. International.Rel.and Globali.
 24. Teknoloji, Politika ve Hukuk
 25. Technology, Policy and Law
 26. Durrel ve Said:Oryanta.Uyg ve
 27. Durrell&Said: Orient Pra&Theory
 28. İnsan Kaynakları Yönetimi
 29. Human Resources and Management
 30. Bilim, Teknoloji ve Toplum
 31. Science, Techn&Society
 32. İnsan ve Topl. Bilim. Giriş
 33. Intr. to Human.& Soc. Sciences
 34. Dünya Tarihi
 35. World History
 36. Sosyoloji
 37. Sociology
 38. Siyaset Bilimi
 39. Political Science
 40. Felsefe
 41. Philosophy
 42. Dünya Politikasında Meseleler
 43. Issues in World Politics
 44. Osmanlı Tarihi
 45. Ottoman History
 46. Modern Türkiye'nin Oluşumu
 47. Formations of Modern Turkey
 48. Türkiye ve Dünya
 49. Turkey in World Affairs
 50. İstanbul:Hist.,Art and Society
 51. Art,Culture and Society
 52. Edebiyat ve Toplum
 53. Topics in Literature&Society
 54. Tarih ve Toplum
 55. Topics in Hist.and Society
 56. Ekonomi ve Toplum
 57. Economy and Society
 58. Mühendislik Etiği
 59. Engineering Ethics
 60. Bilim ve Teknoloji Tarihi
 61. History of Science&Technology
 62. Etik
-

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

	63. Ethics
	64. Psikoloji
	65. Psychology
	66. Anadolu Arkeolojisi
	67. Kent ve Toplum
	68. City and Society
	69. Çevre ve Toplum
	70. Environment and Society
	71. Philosophy of Art
	72. Siyaset Teorisi
	73. Political Theory
	74. Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
	75. Gender Studies
	76. Afet Bilinci
	77. Gönüllülük Çalışmaları
	78. Volunteering Studies
	79. Antropoloji
	80. Medeniyetlerin Doğuşu
7. Yarıyıl Seçmeli Ders III (MT)	1. Türk Halk Müziği Bilgileri I
	2. Beden ve Kültür
	3. Dans Antropolojisine Giriş
	4. Dans Felsefesine Giriş
	5. Dans İçin Müzik Kurgusuna Gir.
	6. Dansta Dramaturji
	7. Koreografi I
	8. Sahne ve Işık
8. Yarıyıl Seçmeli Ders I (MT)	1. Azeri Oyun Repertuarı II
	2. Bar Oyun Repertuarı II
	3. Halay Oyun Repertuarı II
	4. Horon Oyun Repertuarı II
	5. Karşılama-Hora Oyun Repertuarı II
	6. Kaşıklı Oyunlar II
	7. Semah II
	8. Zeybek Oyun Repertuarı II
8. Yarıyıl Seçmeli Ders II(MT)	1. Dans Terapi II
	2. Denge Performans II
	3. Köy Seyirlik Oyunları II
	4. Modern Dans II
	5. Sahne Makyajı II
8. Yarıyıl Seçmeli Ders III(MT)	1. Folklor
	2. Türk Halk Müziği Bilgileri II
	3. Antrenman Bilgisi
	4. Dans Estetiğine Giriş
	5. Dans Sosyolojisine Giriş
	6. Dans Terminolojisi
	7. Geleneksel Takı ve Aksesuarlar
	8. Koreografi II

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

8. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB)	9. Sahne Yönetimine Giriş
	1. Spor ve Temel Bilimler
	2. Spor ve Teknoloji
	3. Sosyal Güvenlik Hukuku
	4. Sendika.&Toplu İş Sözl.Hukuku
	5. İş Sağlığı ve Güvenliği Hukuku
	6. Teknolojik Yeniliklerin Korun.
	7. Sözleşmeler Hukuku
	8. Telekomünikasyon Hukuku
	9. AR-GE Hukuku
	10. Ticaret Hukuku
	11. Profess.Communic.for Engineers
	12. Intercultural Citizenship
	13. Science Communication
	14. Int.to Entrepreneurship&Innov.
	15. Entrepreneurship
	16. Modernitenin Oluşumu
	17. Formations of Modernity
	18. Bilgi, Dil ve Mantık
	19. Knowledge, Language & Logic
	20. Medya ve Toplum
	21. Media and Society
	22. Uluslar. İliş.ve Küreselleşme
	23. International.Rel.and Globali.
	24. Teknoloji, Politika ve Hukuk
	25. Technology, Policy and Law
	26. Durrel ve Said:Oryanta.Uyg ve
	27. Durell&Said: Orient Pra&Theory
	28. İnsan Kaynakları Yönetimi
	29. Human Resources and Management
	30. Bilim, Teknoloji ve Toplum
	31. Science, Techn&Society
	32. İnsan ve Topl. Bilim. Giriş
	33. Intr. to Human.& Soc. Sciences
	34. Dünya Tarihi
	35. World History
	36. Sosyoloji
	37. Sociology
	38. Siyaset Bilimi
	39. Political Science
	40. Felsefe
	41. Philosophy
	42. Dünya Politikasında Meseleler
	43. Issues in World Politics
	44. Osmanlı Tarihi
	45. Ottoman History
	46. Modern Türkiye'nin Oluşumu

Tablo 4. (Devamı) İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersler listesi

47. Formations of Modern Turkey
48. Türkiye ve Dünya
49. Turkey in World Affairs
50. Istanbul:Hist.,Art and Society
51. Art,Culture and Society
52. Edebiyat ve Toplum
53. Topics in Literature&Society
54. Tarih ve Toplum
55. Topics in Hist.and Society
56. Ekonomi ve Toplum
57. Economy and Society
58. Mühendislik Etiği
59. Engineering Ethics
60. Bilim ve Teknoloji Tarihi
61. History of Science&Technology
62. Etik
63. Ethics
64. Psikoloji
65. Psychology
66. Anadolu Arkeolojisi
67. Kent ve Toplum
68. City and Society
69. Çevre ve Toplum
70. Environment and Society
71. Philosophy of Art
72. Siyaset Teorisi
73. Political Theory
74. Toplumsal Cinsiyet Çalışmaları
75. Gender Studies
76. Afet Bilinci
77. Gönüllülük Çalışmaları
78. Volunteering Studies
79. Antropoloji
80. Medeniyetlerin Doğuşu

Tablo 3.deki seçmeli ders olarak girilmiş ders verisi kendi adı altındaki seçeneklerden her dönem için seçilebilecek yalnızca 1 opsiyonu sunmaktadır. Örneğin ders planındaki 8. Yarıyıl Seçmeli Ders (ITB) için 80 seçenek arasından o dönem 1 tanesi seçilerek programa eklenmektedir. İstanbul Teknik Üniversitesi TMDK THO öğrencileri seçecekleri dersleri alanları ile ilişkili seçmek konusunda danışmanları ile ortak hareket edebilir, bu sayede disiplinler arası bir çalışmada bulunma becerisini artırabilirler.

Diğer üniversiteler için oluşturulacak olan tablolarda da seçmeli dersler için benzer bir yönetime gidilecektir

Tablo 5. Ege Üniversitesi DTMK THO bölüm ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1
Kariyer Planlama	1
Seçmeli Çalgı Eğitimi I *	1
Tho (a) Seçmeli 1. Yarıyıl *	1
Türk Halk Oyunları (Denizli)	1
Türk Halk Oyunları (zeybek)	1
Ritm Bilgisi I	1
Müziksel Okuma ve Algılama I	1
Bale I	1
Kinesiyolojik Anatomi	1
Türk Dili I	1
Yabancı Dil I	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap tarihi II	2
Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2
Seçmeli Çalgı Eğitimi II *	2
Tho (a) Seçmeli 2. Yarıyıl *	2
Türk Halk Oyunları (Afyon)	2
Türk Halk Oyunları (kaşık)	2
Ritm Bilgisi II	2
Müziksel Okuma ve Algılama II	2
Bale II	2
Egzersiz fizyolojisi	2
Türk dili II	2
Yabancı dil II	2
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – I *	3
Seçmeli Çalgı Eğitimi III *	3
Tho (a) Seçmeli 3. Yarıyıl *	3
Türk Halk Oyunları (Muğla)	3
Türk Halk Oyunları (kıvrak zeybek)	3
Ritm Bilgisi III	3
Türk Halk Oyunları Tarihi I	3
Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları I	3
Hareket Notasyonu I	3
Müziksel Okuma ve Algılama III	3
Türk Müziği Solfej ve Kuramı I	3
Antrenman Bilgisi ve Cimnastik	3
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – II *	4
Seçmeli Çalgı Eğitimi IV *	4
Tho (a) Seçmeli 4. Yarıyıl *	4
Türk Halk Oyunları (Tokat)	4
Türk Halk Oyunları (bar)	4
Ritm Bilgisi IV	4
Türk Halk Oyunları Tarihi II	4

Tablo 5. (Devamı) Ege Üniversitesi DTMK THO bölüm ders planı

Türk Halk Oyunları Sahneleme Çalışmaları II	4
Hareket Notasyonu II	4
Müziksel Okuma ve Algılama IV	4
Türk Müziği Solfej ve Kuramı II	4
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – III *	5
Seçmeli Çalgı Eğitimi V *	5
Tho(a) Seçmeli 5. Yarıyıl *	5
Türk Halk Oyunları (horon)	5
Dansçılar İçin Oyunculuk I	5
Ritm Bilgisi V	5
Geleneksel Giyim Kuşam I	5
Türk Müziği Solfej ve Kuramı III	5
Prodüksiyon I	5
Halk Bilimine Giriş	5
Hareket Notasyonu ve Sahneleme I	5
Bilimsel Araştırma Yöntem Teknikleri	5
Türk Halk Oyunları (Azeri)	5
Üniversite Seçmeli Ders I *	5
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – IV *	6
Seçmeli Çalgı Eğitimi VI *	6
Tho(a) Seçmeli 6. Yarıyıl *	6
Türk Halk Oyunları (Kafkas)	6
Türk Halk Oyunları (Artvin)	6
Dansçılar İçin Oyunculuk II	6
Ritm Bilgisi VI	6
Geleneksel Giyim Kuşam II	6
Türk Müziği Solfej ve Kuramı IV	6
Prodüksiyon II	6
Antropolojiye Giriş	6
Hareket Notasyonu ve Sahneleme II	6
Türk Halk Oyunlarında Tür ve Tavır I	6
Üniversite Seçmeli Ders II *	6
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – V *	7
Seçmeli Çalgı Eğitimi VII *	7
Tho(a) Seçmeli I *	7
Tho(a) Seçmeli III *	7
Tho(a) Seçmeli V *	7
Türk Halk Oyunları (karşılama-hora)	7
Türk Halk Oyunları (Üsküp)	7
Dansta Çalışma Alanları	7
Ritm Bilgisi VII	7
Türk Müziği Solfej ve Kuramı V	7
Prodüksiyon III	7
THO Müziği Repertuarı I	7
Müfredat Dışı Seçmeli Ders Grubu – VI *	8

Tablo 5. (Devamı) Ege Üniversitesi DTMK THO bölüm ders planı

Seçmeli Çalgı Eğitimi VIII *	8
Tho(a) Seçmeli II *	8
Tho(a) Seçmeli IV *	8
Tho(a) Seçmeli VI *	8
Türk Halk Oyunları (Gaziantep)	8
Türk Halk Oyunları (Halay)	8
Ritm Bilgisi VIII	8
Türk Müziği Solfej ve Kuramı VI	8
Prodüksiyon IV	8
THO Müziği Repertuarı II	8

* Seçmeli dersler

Tablo 6. Ege Üniversitesi DTMK THO seçmeli dersler listesi

Seçmeli Çalgı Eğitimi I	1. Zurna I 2. Bağlama 3. Kabak kemane 4. Kaval 5. Akordeon 6. Klarnet 7. Kemençe I
Tho (a) Seçmeli 1. Yarıyıl	1. Bilgisayara giriş 2. Piyano I 3. Hareket tekniği I
Seçmeli Çalgı Eğitimi II	1. Zurna II 2. Bağlama 3. Kabak kemane 4. Kaval 5. Akordeon 6. Klarnet 7. Kemençe II
Tho (a) Seçmeli 2. Yarıyıl	1. Akademik türkçe 2. Piyano II 3. Hareket tekniği II 4. Üniversite yaşamına geçiş
Seçmeli Çalgı Eğitimi III	1. Bağlama 2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe III 7. Zurna III
Tho (a) Seçmeli 3. Yarıyıl	1. Öğretim ilke ve yöntemleri 2. Piyano III 3. Bale III
Seçmeli Çalgı Eğitimi IV	1. Bağlama

Tablo 6. (Devamı) Ege Üniversitesi DTMK THO seçmeli dersler listesi

	2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe IV 7. Zurna IV
Tho (a) Seçmeli 4. Yarıyıl	1. Eğitimde ölçme ve değerlendirme 2. Eğitim psikolojisi 3. Piyano IV 4. Bale IV 5. Kadın zeybek oyunlarında tavır 6. Topluma hizmet uygulamaları
Seçmeli Çalgı Eğitimi V	1. Bağlama 2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe V 7. Zurna V
Tho(a) Seçmeli 5. Yarıyıl	1. Sınıf yönetimi 2. Özel öğretim yöntemleri 3. Piyano V 4. Türk müziği repertuarı I 5. Yardımcı çalgı I 6. Makyaj 7. Tho sahneleme tasarım I 8. Ritm saz (doli) I 9. Beden dili eğitimi 10. Türk halk oyunları I 11. Temel fotoğrafçılık
Üniversite Seçmeli Ders I	1. Medya ve toplum 2. Din sosyolojisine giriş 3. Halk oyunları 4. Temel müzik terminolojisi I 5. Cinsel sağlık eğitimi 6. Üreme sağlığı 7. Tahribatsız muayene 8. Girişimcilikte yatırım karar analizleri 9. Yapay zekaya giriş
Seçmeli Çalgı Eğitimi VI	1. Bağlama 2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe VI 7. Zurna VI

Tablo 6. (Devamı) Ege Üniversitesi DTMK THO seçmeli dersler listesi

Tho(a) Seçmeli 6. Yarıyıl	1. Öğretim teknolojileri 2. Pişano VI 3. Türk müziğı repertuarı II 4. Yardımcı çalgı II 5. Karakter makyajı 6. Modern dans 7. Tho sahneleme tasarım II 8. Ritm saz (doli) II 9. Türk halk oyunları II 10. Temel kamera uygulamaları
Üniversite Seçmeli Ders II	1. Sermaye piyasası analizi 2. Green chemistry and sustainable technologies 3. Aile yaşamı ve aile içi ilişkiler 4. Dijital okuryazarlık 5. Sosyal medya 6. Din ve sanat 7. Dinler ve kadın 8. Sanat müzik ve ritim 9. Web tasarımı 10. Biyoteknoloji 11. İnsan kaynakları yönetimi 12. Malzeme bilgisi 13. Sürdürülebilir tarım 14. Cinsel sağlık eğitimi 15. Üreme sağlığı 16. Girişimcilik ve iş planı hazırlama 17. Girişimcilikte tasarım odaklı düşünme
Seçmeli Çalgı Eğitimi VII	1. Bağlama 2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe VII 7. Zurna VII
Tho(a) Seçmeli I	1. Rehberlik ve özel eğitim 2. Pişano VII 3. Yardımcı çalgı III 4. Zeybek 5. Tho öğretim yöntem teknikleri I 6. Ritm saz (bendir) I 7. Sahneleme ve prodüksiyon I
Tho(a) Seçmeli III	1. Türk müziğı repertuarı III 2. Okul müziğı I 3. Kaşık 4. Dans tarihi I 5. Sahne kostümü I

Tablo 6. (Devamı) Ege Üniversitesi DTMK THO seçmeli dersler listesi

Tho(a) Seçmeli V	1. İşaret dili 2. Bilgisayarlı nota yazımı 3. Hora-karşılama 4. Dikte 5. Kostüm tasarım I 6. Dansla anlatım 7. Sanatsal iletişim 8. Dans ve spor
Seçmeli Çalgı Eğitimi VIII	1. Bağlama 2. Kabak kemane 3. Kaval 4. Akordeon 5. Klarnet 6. Kemençe VIII 7. Zurna VIII
Tho(a) Seçmeli II	1. Piyano VIII 2. Yardımcı çalgı IV 3. Halay 4. Tho öğretim yöntem teknikleri II 5. Ritm saz (bendir) II 6. Sahneleme ve prodüksiyon II
Tho(a) Seçmeli IV	1. Türk müziği repertuarı IV 2. Okul müziği II 3. Teke 4. Tho alan araştırması 5. Dans tarihi II 6. Sahne kostümü II
Tho(a) Seçmeli VI	1. Girişimcilik ve kalite 2. Öğretmenlik uygulaması 3. Bar 4. Kostüm tasarımı II 5. Sanat ve organizasyon 6. Koreografi 7. Seyirlik oyunlar

Gaziantep Üniversitesi bilgi paketinde ise dersler senelik olarak planlanmıştır. Bu sebepten benzer bir tablo yarıyıl bazlı değil sene bazlı olarak hazırlanmak zorunda kalmıştır.

Tablo 7. Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YIL)
Toplumsal Duyarlılık Projesi	1
Ritim Bilgisi	1
Tho Halaylar	1
Tho Zeybekler	1
Tho Kaşık ve Karşılamalar	1

Tablo 7. (Devamı) Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Tho Bar ve Horonlar	1
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	1
Batı Müziği Solfeji	1
Meslek Çalgısı	1
Türk Dili I	1
İngilizce I	1
1. Seçmeli *	1
Seçmeli 1 *	1
Seçmeli 3 *	1
Genel ve Mesleki Etik	1
Kariyer Planlama	1
Toplumsal Duyarlılık Projesi	1
Ritim Bilgisi	1
Bale Egzersizleri	1
Tho Halaylar	1
Tho Zeybekler	1
Tho Kaşık ve Karşılamlar	1
Tho Bar ve Horonlar	1
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	1
Batı Müziği Solfeji	1
Meslek Çalgısı	1
Türk Dili II	1
İngilizce II	1
Seçmeli 2 *	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2
Ritim bilgisi	2
Hareket Notasyonu ve Sahne Kullanım Teknikleri	2
Tho Halaylar	2
Tho Zeybekler	2
Tho Kaşık ve Karşılamlar	2
Tho Bar ve Horonlar	2
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	2
Batı Müziği Solfeji	2
Meslek Çalgısı	2
Seçmeli 5*	2
Seçmeli 7 *	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2
Ritim Bilgisi	2
Hareket Notasyonu ve Sahne Kullanım Teknikleri	2
Tho Halaylar	2
Tho Zeybekler	2
Tho Kaşık ve Karşılamlar	2
Tho Bar ve Horonlar	2
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	2
Batı Müziği Solfeji	2

Tablo 7. (Devamı) Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Meslek Çalgısı	2
Seçmeli 4 *	2
Seçmeli 6 *	2
Ritim bilgisi	3
Geleneksel Türk Giyim Kuşamı	3
Hareket Notasyonu Ve Sahne Kullanım Teknikleri	3
Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu	3
Tho Halaylar	3
Tho Zeybekler	3
Tho Kaşık ve Karşılamlar	3
Tho Bar ve Horonlar	3
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	3
Meslek Çalgısı	3
Seçmeli 9 *	3
Seçmeli 11 *	3
Seçmeli 13 *	3
Ritim Bilgisi	3
Geleneksel Türk Giyim Kuşamı	3
Hareket Notasyonu ve Sahne Kullanım Teknikleri	3
Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu	3
Tho Halaylar	3
Tho Zeybekler	3
Tho Kaşık ve Karşılamlar	3
Tho Bar ve Horonlar	3
Türk Müziği Solfeji Halk Müziği	3
Meslek Çalgısı	3
Seçmeli 8 *	3
Seçmeli 10 *	3
Seçmeli 12 *	3
Repertuar Halk Müziği	4
Ritim Bilgisi	4
Hareket Notasyonu ve Sahne Kullanım Teknikleri	4
Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu	4
Halk Oyunları Öğretim Teknikleri	4
Tho Halaylar	4
Tho Zeybekler	4
Tho Kaşık ve Karşılamlar	4
Tho Bar ve Horonlar	4
Meslek Çalgısı	4
Seçmeli 15 *	4
Seçmeli 17 *	4
Seçmeli 19 *	4
Repertuar Halk Müziği	4
Ritim Bilgisi	4

Tablo 7. (Devamı) Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Hareket Notasyonu ve Sahne Kullanım Teknikleri	4
Halk Oyunlarında Sanatsal Kurgu	4
Halk Oyunları Öğretim Teknikleri	4
Tho Halaylar	4
Tho Zeybekler	4
Tho Kaşık ve Karşılamlar	4
Tho Bar ve Horonlar	4
Meslek Çalgısı	4
Seçmeli 14 *	4
Seçmeli 16 *	4
Seçmeli 18 *	4
*Seçmeli dersler	

Tablo 8. Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

1. Yıl Seçmeli Dersleri	1. Temel spor uygulamaları 2. Türk halk bilimi (1. yarıyıl) 3. Türk halk bilimi (2. yarıyıl) 4. Halk oyunları antrenman bilgisi
2. Yıl Seçmeli Dersleri	1. Türk halk bilimi (3. yarıyıl) 2. Türk halk bilimi (4. yarıyıl) 3. Türk halk müziği bilgileri (3. yarıyıl) 4. Türk halk müziği bilgileri (4. yarıyıl)
3. Yıl Seçmeli Dersleri	1. Dünya dansları (5. yarıyıl) 2. Dünya dansları (6. yarıyıl) 3. Türk halk bilimi (5. yarıyıl) 4. Türk halk bilimi (6. yarıyıl) 5. Araştırma teknikleri (5. yarıyıl) 6. Araştırma teknikleri (6. yarıyıl)
4. Yıl Seçmeli Dersleri	1. Türk halk bilimi (7. yarıyıl) 2. Türk halk bilimi (8. yarıyıl) 3. Halk oyunları organizasyonları ve yönetimi (7. yarıyıl) 4. Halk oyunları organizasyonları ve yönetimi (8. yarıyıl) 5. Bitirme ödevi (7. Yarıyıl) 6. Bitirme ödevi (8. Yarıyıl)

Tablo 9. Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
İngilizce	1
Üniversite Yaşamına Giriş	1
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma I	1
THO Müzik ve Uygulamaları I	1
Ritim Bilgisi I	1
Bale Egzersizleri I	1
Oyun Repertuarı ve Müziği I	1
Çalgı I Dersleri *	1
Türk Dili	1
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	1
THO Müzik ve Uygulamaları II	1
Ritim Bilgisi II	1
Bale Egzersizleri II	1
Oyun Repertuarı ve Müziği II	1
Çalgı II Dersleri *	1
Türk Dili	2
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	2
THO Müzik ve Uygulamaları II	2
Ritim Bilgisi II	2
Bale Egzersizleri II	2
Oyun Repertuarı ve Müziği II	2
Çalgı II Dersleri *	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi	3
Piyano I	3
Ritim Bilgisi III	3
Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji (Thm) I	3
THO Müzik ve Uygulamaları III	3
Oyun Repertuarı ve Müziği III	3
Çalgı III Dersleri *	3
Üniversite Ortak Seçmeli *	3
Formasyon Seçmeli *	3
Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı	4
Piyano II	4
Ritim Bilgisi IV	4
Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji (Thm) II	4
THO Müzik ve Uygulamaları IV	4
Oyun Repertuarı ve Müziği IV	4
Çalgı IV Dersleri *	4
Üniversite Ortak Seçmeli *	4
Formasyon Seçmeli *	4
Türk Halk Bilimi	5
Koreoloji	5
Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji (Tsm) I	5

Tablo 9. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü ders planı

THO Müzik ve Uygulamaları V	5
Ritim Bilgisi V	5
Oyun Repertuarı ve Müziği V	5
Girişimcilik ve Proje Yönetimi	5
Formasyon Seçmeli *	5
Formasyon Seçmeli *	5
Hareket Notasyonu	6
Türk Müziği Nazariyatı ve Solfeji (Tsm)	6
II	
THO Müzik ve Uygulamaları VI	6
Ritim Bilgisi VI	6
Yaratıcı Drama Uygulamaları	6
Oyun Repertuarı ve Müziği VI	6
Formasyon Seçmeli *	6
Formasyon Seçmeli *	6
THO Müzik ve Uygulamaları VII	7
Araştırma Metod ve Teknikleri	7
Oyun Repertuarı ve Müziği VII	7
Dk-Ortak Seçmeli (4) *	7
Dk-Ortak Seçmeli (4) *	7
Dk-Ortak Seçmeli (4) *	7
Formasyon Seçmeli *	7
Bitirme Çalışması	8
THO Müzik ve Uygulamaları VIII	8
Oyun Repertuarı ve Müziği VIII	8
Dk-Ortak Seçmeli (4) *	8
Dk-Ortak Seçmeli (4) *	8
Formasyon Seçmeli *	8
Formasyon Seçmeli *	8

*Seçmeli dersler

Tablo 10. Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler.

Çalgı I Dersi Seçmelileri	1. Çalgı I (Gitar)
	2. Çalgı I (Mey)
	3. Çalgı I (Ud)
	4. Çalgı I (Kanun)
	5. Çalgı I (Keman)
	6. Çalgı I (Tanbur)
	7. Çalgı I (Klasik Kemençe)
	8. Çalgı I (Viyola)
	9. Çalgı I (Viyolonsel)
	10. Çalgı I (Ney)
	11. Çalgı I (Klarnet)
	12. Çalgı I (Bağlama)
	13. Çalgı I (Tar)
	14. Çalgı I (Kaval)
	15. Çalgı I (Mey-Zurna)

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

	16. Çalgı I (Kemane)
Çalgı II Dersi Seçmelileri	1. Çalgı II (Ud) 2. Çalgı II (Kanun) 3. Çalgı II (Keman) 4. Çalgı II (Tanbur) 5. Çalgı II (Klasik Kemençe) 6. Çalgı II (Viyola) 7. Çalgı II (Viyolonsel) 8. Çalgı II (Ney) 9. Çalgı II (Klarnet) 10. Çalgı II (Bağlama) 11. Çalgı II (Tar) 12. Çalgı II (Kaval) 13. Çalgı II (Mey-Zurna) 14. Çalgı II (Kemane) 15. Çalgı II (Mey) 16. Çalgı II (Gitar)
Çalgı III Dersi Seçmelileri	1. Çalgı III (Gitar) 2. Çalgı III (Mey) 3. Çalgı III (Ud) 4. Çalgı III (Kanun) 5. Çalgı III (Keman) 6. Çalgı III (Tanbur) 7. Çalgı III (Klasik Kemençe) 8. Çalgı III (Viyola) 9. Çalgı III (Viyolonsel) 10. Çalgı III (Ney) 11. Çalgı III (Klarnet) 12. Çalgı III (Bağlama) 13. Çalgı III (Tar) 14. Çalgı III (Kaval) 15. Çalgı III (Mey-Zurna) 16. Çalgı III (Kemane)
3. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Eğitim Psikolojisi
Çalgı IV Dersi Seçmelileri	1. Çalgı Iv (Ud) 2. Çalgı Iv (Kanun) 3. Çalgı Iv (Keman) 4. Çalgı Iv (Tanbur) 5. Çalgı Iv (Klasik Kemençe) 6. Çalgı Iv (Viyola) 7. Çalgı Iv (Viyolonsel) 8. Çalgı Iv (Ney) 9. Çalgı Iv (Klarnet) 10. Çalgı Iv (Bağlama) 11. Çalgı Iv (Tar) 12. Çalgı Iv (Kaval) 13. Çalgı Iv (Mey-Zurna) 14. Çalgı Iv (Kemane)

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

	15. Çalgı Iv (Mey)
	16. Çalgı Iv (Gitar)
4. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Eğitime Giriş
5. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Özel Öğretim Yöntemleri
	2. Sınıf Yönetimi
6. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Öğretim İlke ve Yöntemleri
	2. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme
7. Yarıyıl DK Ortak Seçmeli Ders	1. Dans Antropolojisi
	2. Türk Halk Müziği Repertuarı
	3. Giyim Kuşam Süslenme
	4. Benesh Hareket Notasyonu I
	5. Ritim Bilgisi VII
	6. THO Müziği Repertuarı I
	7. Dans Anatomi
	8. Çalgı V
7. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Öğretim Teknolojileri
8. Yarıyıl DK Ortak Seçmeli Ders	1. Benesh Hareket Notasyonu II
	2. Ritim Bilgisi VIII
	3. THO Müziği Repertuarı II
	4. Türk Sanat Müziği Repertuarı
	5. Dans Tarihi
	6. Çalgı VI
	7. Makyaj
8. Yarıyıl Formasyon Seçmeli	1. Rehberlik ve Özel Eğitim
	2. Öğretmenlik Uygulaması
Üniversite Ortak Seçmeli Dersleri	1. Trafik Güvenliği
	2. Girişimcilik ve Proje Yönetimi
	3. Arkeoloji ve Yerbilimleri
	4. Avrupa Birliği ve Türkiye
	5. Avrupa Standartlarına Göre Resmi Yazışma Formları
	6. Avrupa Tarihi
	7. Batı Sanatı Tarihi
	8. Bilim Tarihi ve Felsefesi
	9. Bilimsel Araştırma Yöntemleri
	10. Bilişim ve İletişim Teknolojileri
	11. Çalışma İktisadı ve İktisadi Demografi
	12. Çoksesli Koro
	13. Darboğaz Yönetimi
	14. Depremle Yaşamak
	15. Din Eğitimi Politikaları
	16. Ebeveynliğe Hazırlık
	17. Eğitim Filmleri
	18. Ekonometri
	19. Endüstriyel Pazarlama
	20. Ermeni Sorunu Tarihi
	21. Etkili İletişim ve Beden Dili

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

-
22. Etkili ve Güzel Konuşma
 23. Felsefi Düşünce
 24. Fizik ve Felsefe
 25. Fotoğraf Tarihi
 26. Din Eğitiminde Güncel Meseleler
 27. Ekonomi
 28. Gen Teknolojisinin Toplumsal Etkileri
 29. Güncel Dini Meseleler
 30. Halkla İlişkiler ve Tanıtım
 31. Hayatımızdaki Kuantum Fiziği
 32. Hukukun Temel Kavramları
 33. Humik Asit ve Uygulama Alanları
 34. Hz. Peygamberin Hadisleri
 35. İdari Coğrafya
 36. İleri Osmanlı Türkçesi
 37. İletişim ve Reklam
 38. İlk İhtilaflar ve İslam'ın Siyasi Mezhepleri
 39. İnsan Hakları Hukuku
 40. İslam Düşünce Tarihi (10.-15. Yy.)
 41. İslam Düşüncesi
 42. İslamda Felsefi Düşüncenin Doğuşu
 43. İslamın Temel İlkeleri
 44. İşletmecilik
 45. Kamu Maliyesi
 46. Kişisel Başarı Yöntemleri
 47. Koro (Thm)
 48. Koro (Tsm)
 49. Kritik Analitik Düşünce Becerileri
 50. Kuran Kültürü
 51. Kuş Gözlemciliği ve Fotoğrafçılığı
 52. Kültürümüzde Hadis
 53. Matematik ve Sanat
 54. Mistik Düşünce
 55. Modern Dönem İnanç Problemleri
 56. Modern Toplumlarda Aile ve Din
 57. Modern Türkiye'nin Oluşumu
 58. Mukayeseli Dünya Tarihi
 59. Müzik Tarihi
 60. Nota Bilgisi
 61. Okullarda Bilişim Yönetim Sistemleri
 62. Osmanlı Medeniyeti
 63. Sağlıklı Beslenme
 64. Sinema Tarihi
 65. Siyasi Tarih
-

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

-
66. Tarihsel Filmler
 67. Temel Osmanlı Türkçesi
 68. Tıbbi Coğrafya
 69. Tıbbi Tercüme
 70. Türk Çini Sanatı Tarihi
 71. Türk Demokrasi Tarihi
 72. Türk Dış Politikası
 73. Türk Dokuma Sanatı Tarihi
 74. Türk Halk Oyunları (Bar)
 75. Türk Halk Oyunları (Halay)
 76. Türk Halk Oyunları (Horon)
 77. Türk Halk Oyunları (Zeybek)
 78. Türk Kimya Sanayii İçin Girişimcilik
 79. Türk Kültür Tarihi
 80. Türk Mutfak Tarihi
 81. Türk Resim Sanatı Tarihi
 82. Türk Sanatı
 83. Türkiye'nin Siyasal ve Yönetim Yapısı
 84. Türkiye'nin Yönetim Yapısı
 85. Uluslararası Güncel Sorunlar
 86. Uluslararası İletişimde Çevirinin Rolü
 87. Uluslararası İlişkiler
 88. Uluslararası Örgütler
 89. Vergi Hukuku ve Türk Vergi Sistemi
 90. Web Tasarımı
 91. Yaşayan Dünya Dinleri
 92. Yeni Medya
 93. Yeni Sosyal Hareketler ve İktidar
 94. Yenilenebilir Enerji Kaynakları
 95. Endüstriyel Tasarım Tarihi
 96. Çevre ve Enerji
 97. Davranış Bilimine Giriş
 98. Endüstri İlişkileri
 99. Meslek Hastalıkları
 100. Mühendislik Etiği
 101. Toplam Kalite Yönetimi
 102. Bilişim Hukuku
 103. Mobil Uygulama Geliştirme
 104. Ab-Türkiye İlişkileri
 105. Aile İçi Sorunlar
 106. Anadolu Seramik Sanatının Gelişimi
 107. Arapçaya Giriş
 108. İş Sağlığı ve Güvenliği
-

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

109. Finansal Okuryazarlık
110. Türk Halk Müziğine Giriş
111. Tasavvuf Müziği
112. Eğitsel Oyun Tasarımı
113. Eğitimde Teknoloji Entegrasyonu
114. Bilişimde Güvenlik ve Etik
115. Sosyal Medya ve Öğrenme
116. Peyzaj Bitkileri
117. İslamın Yayılışı Tarihi (7.-8. Yy)
118. Modern Ortadoğunun Oluşumu
119. Sanat ve Eleştirel Düşünce
120. Tüketici Hakları ve Tüketicinin Korunması
121. Afetler ve Afet Yönetimi
122. Ortadoğu Siyasi Tarihi
123. Yangın Güvenliği
124. Teknoloji Yönetimi ve Arge
125. Yeni Hizmet Tasarımı
126. Marka Yönetimi
127. İletişim Teknikleri
128. Sosyal Sorumluluk
129. Web Teknolojileri
130. İş Hukuku
131. Çalışma ve Toplum
132. Kişisel Gelişim
133. İnsan Kaynakları Yönetimi
134. Çağdaş Video Uygulamaları
135. Medya ve İletişim Teknolojileri
136. Senaryo Yazımı
137. Video Yapımı
138. Uluslararası Ticaret
139. Sağlık Yönetimi
140. Enerji Verimliliği Yönetimi
141. Sağlığın Korunması ve Geliştirilmesi
142. Görsel Programlama
143. Temel İlk Yardım ve Acil Eğitimi
144. İslam Teolojisinin Temel Meseleleri
145. İnsan Hakları
146. Sektörel Analiz
147. Teknoloji Felsefesi
148. Mehter ve Mehteran Uygulamaları
149. Gıda Güvenliği
150. Otantik Öğrenme Uygulamaları
151. Medya Okuryazarlığı
152. Türkiye’Nin Biyolojik Çeşitliliği

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

-
153. Kamu Politikaları
 154. Yalın Üretim ve Japon İş Kültürü
 155. Kur'an Kıssalarının Çağdaş Yorumu
 156. Türkiye'nin Kültür Varlıkları ve Tarihi Eserleri
 157. Siyasal İdeolojiler
 158. Demokrasi Kuramları
 159. Türk Yönetim Tarihi
 160. Güncel Siyasi Sorunlar
 161. Kentleşme Politikaları
 162. Okuma ve Beyin
 163. E-Devlet Uygulamaları
 164. Media ve Din
 165. Yazışma ve Protokol Kuralları
 166. Mevlana Düşüncesi
 167. Akademik Çalışmalar
 168. Borsada Uygulamalı Yatırım
 169. Endüls Medeniyeti
 170. Bulaşıcı Hastalıklar
 171. Çağdaş Türk Edebiyatı
 172. Yaşam Kalitesi
 173. Alternatif Ölçme
 174. Psikoloji ve Din
 175. Milli Şuur ve Türk İslam Medeniyet Tasavvuru
 176. Diyet ve Sağlık
 177. Kimyasal, Biyolojik, Radyolojik ve Nükleer (Kbrn) Tehditler ve Korunma
 178. Kongre ve Toplantı Yönetimi
 179. Akıllı Binalar
 180. Kurumsal İletişim
 181. Dördüncü Sanayi Devrimi: Endüstri 4.0
 182. Drama
 183. Geleneksel ve Tamamlayıcı Tıp
 184. Grafik ve Tasarım
 185. Tıbbi İngilizce
 186. Tıpta Bilimsel Okur Yazarlık
 187. Sağlıklı Cinsel Gelişim ve Mahremiyet Eğitimi
 188. Bilimsel Çalışmalarda Hayvan Kullanımı
 189. Etkili Sunum Teknikleri
 190. Helal ve Sağlıklı Yaşam
 191. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Mühendislik Fakültesi)
-

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

192. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Bilgisayar ve Bilişim Bilimleri Fakültesi)
193. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (İlahiyat Fakültesi)
194. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (İşletme Fakültesi)
195. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Siyasal Bilgiler Fakültesi)
196. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Hukuk Fakültesi)
197. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Devlet Konservatuarı)
198. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Sağlık Bilimleri Fakültesi)
199. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi)
200. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Eğitim Fakültesi)
201. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Tıp Fakültesi)
202. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Diş Hekimliği Fakültesi)
203. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (İletişim Fakültesi)
204. Deniz Biyolojisi
205. Akademik Türkçe
206. Uydu Teknolojileri (Sektör Dersi)
207. Sağlık Okuryazarlığı
208. Türk Halk Oyunları (Karşılama)
209. Otomotivde Bilişim (Sektör Dersi)
210. Analog ve Dijital Haberleşme
211. Çevre Etiği ve Bilinci
212. Öğretimi Bireyselleştirme ve Uyarlama
213. Sancak Tarihi
214. Excelde Makro Programlama
215. Islamic History and Culture
216. Dijital Okuryazarlık
217. Bilgi Okuryazarlığı
218. Dini Grupların Sosyolojik Analizi
219. Teknoloji Bağımlılığı
220. E-Ticaretin Temelleri (Sektör Dersi)
221. Stratejik Planlama ve Süreçlerle Yönetim (Sektör Dersi)

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

222. Yenilik Yönetimi
223. Proje Süreçleri ve Yönetimi
224. Girişimcilikte Örnek Olaylar
225. Girişimciliğin Hukuki Çerçevesi
226. Girişimcilik Finansmanı
227. Dış Ticaret Girişimciliği
228. Çevre Sağlığı
229. Nutrigenomik
230. Veri Bilimi
231. Hekimlik Çalışma Alanları (Sektör Dersi)
232. Kariyer Planlama
233. Petrol ve Doğalgaz Endüstrisi (Sektör Dersi)
234. Food Science and Technology
235. Toplumsal Cinsiyet
236. Web Technologies
237. Occupational Health and Safety
238. İş Sağlığı ve İşyeri Hekimliği (Sektör Dersi)
239. Sanatsal Temsillerde Çalışma
240. Java İle Web Programlama Eğitimi (Sektör Dersi)
241. Yeni Nesil Kablosuz Haberleşme Teknolojileri (Sektör Dersi)
242. Nanokarbon Malzemeler ve Teknolojileri (Sektör Dersi)
243. Lityum-İyon Pil Hücresi Üretim Prosesleri (Sektör Dersi)
244. Sürdürülebilirlik
245. Gençlik ve Gönüllülük
246. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (Fen Fakültesi)
247. Girişimcilik ve Proje Yönetimi (İtB Fakültesi)
248. Türk Kültür ve Medeniyeti
249. Sosyal Bilimler İçin Matematik I
250. Sosyal Bilimler İçin Matematik II
251. Fen Bilimleri İçin Türkçe
252. İngilizce 1
253. İngilizce 2
254. İngilizce 3
255. Büyük Veri Teknolojileri (Sektör Dersi-Havelsan)
256. Havacılıkta Kompozit Malzemeler ve Uygulamaları (Sektör Dersi -Baykar)

Tablo 10. (Devamı) Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

257. Uçuş Mekanikliği ve Uygulamaları (Sektör Dersi -Baykar)
258. Blokzincir Teknolojisi ve Uygulamaları (Sektör Dersi-Tübitak)
259. Yapay Zekaya Giriş (Sektör Dersi-Cezeri)
260. Bms Tasarımına Giriş (Sektör Dersi -Aspilsan)

Tablo 11. Kars Kafkas Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Türk Dili I	1
İngilizce I	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1
Temel Pişano I	1
Müziksel Okuma ve Algılama I	1
Türk Halk Oyunları (Kaşık)	1
Türk Halk Oyunları (Silifke)	1
Bale I	1
Kinesiyolojik Anatomi I	1
Ritim Bilgisi I	1
Çalgı Eğitimi I	1
Türk Dili II	2
İngilizce II	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2
Temel Pişano II	2
Müziksel Okuma ve Algılama II	2
Türk Halk Oyunları (Bar ve Horonlar)	2
Türk Halk Oyunları (Artvin)	2
Bale II	2
Kinesiyolojik Anatomi II	2
Ritim Bilgisi II	2
Çalgı Eğitimi II	2
Temel Pişano III	3
Bilgisayarda Notasyon I	3
Bale III	3
Ritim III	3
Çalgı Eğitimi III	3
Türk Müziği Solfej ve Kuramı I	3
Türk Halk Oyunları (Kafkas) I	3
Türk Halk Oyunlarında Tür ve Tavrı I	3
Hareket Notasyonu ve Sahneleme I	3
Antrenman Bilgisi ve Jimnastik I	3
Toplu Uygulama I	3
Temel Pişano IV	4

Tablo 11. (Devamı) Kars Kafkas Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

Bilgisayarda Notasyon II	4
Bale IV	4
Ritim IV	4
Çalgı Eğitimi IV	4
Türk Müziği Solfej ve Kuramı II	4
Türk Halk Oyunları (Kafkas) II	4
Türk Halk Oyunlarında Tür ve Tavrı II	4
Hareket Notasyonu ve Sahneleme II	4
Antrenman Bilgisi ve Jimnastik II	4
Toplu Uygulama II	4
Ritim V	5
Çalgı Eğitimi V	5
Türk Halk Bilimi I	5
Türk Halk Müziği Solfej ve Kuramı I	5
Türk Halk Oyunları (Halaylar) I	5
Türk Halk Oyunları (Gaziantep)	5
Dünya Dans Tarihi ve Türleri	5
Türk Halk Müziği Dikte ve Deşifre I	5
Toplu Uygulama III	5
Ritim VI	6
Çalgı Eğitimi VI	6
Türk Halk Bilimi II	6
Türk Halk Müziği Solfej ve Kuramı II	6
Türk Halk Oyunları (Halaylar) II	6
Türk Halk Oyunları (Adıyaman)	6
Geleneksel Giyim Kuşam ve Makyaj	6
Türk Halk Müziği Dikte ve Deşifre II	6
Toplu Uygulama IV	6
Bitirme Projesi I	7
Ritim VII	7
Çalgı Eğitimi VII	7
Türk Halk Oyunları (Rize)	7
Türk Halk Oyunları (Zeybek)	7
Türk Halk Oyunları (Aydın)	7
Türk Halk Oyunları Alan Araştırması I	7
Dansçılar İçin Oyunculuk	7
Toplu Uygulama V	7
Bitirme Projesi II	8
Ritim VIII	8
Çalgı Eğitimi VIII	8
Türk Halk Oyunları (Kıvrak Zeybek)	8
Türk Halk Oyunları (Trabzon)	8
Türk Halk Oyunları (Karşılama-Hora)	8
Türk Halk Oyunları Alan Araştırması II	8
Prodüksiyon	8
Toplu Uygulama VI	8

Kars Kafkas Üniversitesi'nin resmi bilgi paketi verilerine göre 2016 yılı itibari ile kullandığı ders planında seçmeli ders olmadığı gözlemlenmiştir.

Tablo 12. Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi I	1
Temel müzik teorisi ve solfej 1	1
Türk müziği solfej ve nazariyatı 1	1
Ritim saz 1	1
Bale 1	1
Oyun tekniği 1	1
Türk dili I	1
İngilizce I	1
Çalgı 1 *	1
Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi II	2
Temel müzik teorisi ve solfeji 2	2
Türk müziği solfej ve nazariyatı 2	2
Ritim saz 2	2
Bale 2	2
Oyun tekniği 2	2
Türk dili II	2
İngilizce II	2
Çalgı 2 *	2
Türk halk müziği solfej ve nazariyatı 1	3
Türk müziği solfej ve nazariyatı 3	3
Ritm saz 3	3
T.h.o. Repertuar halay 1	3
T.h.o. Repertuar bar 1	3
T.h.o. Repertuar zeybek 1	3
Hareket bilgisi	3
Bilimsel araştırma teknikleri	3
Çalgı 3 *	3
Seçmeli dersler *	3
Seçmeli dersler *	3
Türk halk solfej ve nazariyatı 2	4
Türk müziği solfej ve nazariyatı 4	4
Ritim saz 4	4
T.h.o. Repertuar halay 2	4
T.h.o repertuar bar 2	4
T.h.o. Repertuar zeybek 2	4
Oyun analizi	4
Alan araştırması ve derleme	4
Çalgı 4 *	4
Seçmeli dersler *	4
Seçmeli dersler *	4
Türk halk müziği solfej ve nazariyatı 3	5

Tablo 12. (Devamı) Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

Türk halk müziği repertuarı 1	5
Ritim saz 5	5
T.h.o repertuar halay 3	5
T.h.o. Repertuar horon 1	5
T.h.o. Repertuar karşılama 1	5
Çalgı 5 *	5
Seçmeli dersler *	5
Seçmeli dersler *	5
Seçmeli dersler *	5
Türk halk müziği solfej ve nazariyatı 4	6
Türk halk müziği repertuarı 2	6
Ritim saz 6	6
T.h.o repertuar halay 4	6
T.h.o repertuar horon 2	6
T.h.o repertuar karşılama 2	6
Çalgı 6 *	6
Seçmeli dersler *	6
Seçmeli dersler *	6
Seçmeli dersler *	6
Türk halk müziği solfej ve nazariyatı 5	7
Türk halk müziği repertuarı 3	7
Ritim saz 7	7
T.h.o. Repertuar halay 5	7
T.h.o. Repertuar zeybek 3	7
Türk halk bilimi	7
Öğretmenlik uygulaması	7
Çalgı 7 *	7
Seçmeli dersler *	7
Seçmeli dersler *	7
Seçmeli dersler *	7
Türk halk müziği solfej ve nazariyatı 6	8
Türk halk müziği repertuarı 4	8
Ritim saz 8	8
T.h.o repertuar bar 3	8
T.h.o repertuar karşılama 3	8
Çalgı 8 *	8
Bitirme ödevi *	8
Seçmeli dersler *	8
Seçmeli dersler *	8
Seçmeli dersler *	8

* Seçmeli dersler

Tablo 13. Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

Çalgı 1	1. Çalgı 1 (keman) 2. Çalgı 1 (gitar) 3. Çalgı 1 (kaval) 4. Çalgı 1 (kabak kemane)
---------	---

Tablo 13. (Devamı) Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

	5. Çalgı 1(bağlama)
Çalgı 2	1. Çalgı 2 (bağlama) 2. Çalgı 2 (kaval) 3. Çalgı 2 (kabak kemane) 4. Çalgı 2 (gitar) 5. Çalgı 2 (keman)
Çalgı 3	1. Çalgı 3 (bağlama) 2. Meslek çalgısı 3 (kaval) 3. Meslek çalgısı 3 (kabak kemane) 4. Çalgı 3 (gitar) 5. Çalgı 3 (keman)
3. Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 1 2. Çalgı ile halk oyunları eşlik 1 3. Piyano 1 4. Oyun müzikleri 1 5. Halk oyunlarında antrenman 1 6. Sahne bilgisi 1
Çalgı 4	1. Çalgı 4 (bağlama) 2. Çalgı 4 (kaval) 3. Çalgı 4 (kabak kemane) 4. Çalgı 4 (gitar) 5. Çalgı 4 (keman)
4. Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 2 2. Çalgı ile halk oyunlarına eşlik 2 3. Piyano 2 4. Oyun müzikleri 2 5. Halk oyunlarında antrenman 2 6. Sahne bilgisi 2
Çalgı 5	1. Çalgı 5 (bağlama) 2. Çalgı 5 (kaval) 3. Çalgı 5 (kabak kemane) 4. Çalgı 5 (gitar) 5. Çalgı 5 (keman)
5. Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 3 2. Çalgı ile halk oyunları eşlik 3 3. Piyano 3 4. Bilgisayarda nota yazımı 1 5. Oyun müzikleri 3 6. Dünya dansları 1 7. Halk oyunları analizi 1 8. Kostüm ve makyaj 1 9. Oyun kuramı 1 10. Stüdyo teknikleri 1 11. Drama 1
Çalgı 6	1. Çalgı 6 (bağlama) 2. Çalgı 6 (kaval) 3. Çalgı 6 (kabak kemane) 4. Çalgı 6 (gitar)

Tablo 13. (Devamı) Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

	5. Çalgı 6 (keman)
6. Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 4 2. Çalgı ile halk oyunlarına eşlik 4 3. Piyano 4 4. Bilgisayarda nota yazımı 2 5. Oyun müzikleri 4 6. Dünya dansları 2 7. Halk oyunları analizi 2 8. Kostüm ve makyaj 2 9. Oyun kuramı 2 10. Stüdyo teknikleri 2 11. Drama 2
Çalgı 7	1. Çalgı 7 (bağlama) 2. Çalgı 7 (kaval) 3. Çalgı 7 (kabak kemane) 4. Çalgı 7 (gitar) 5. Çalgı 7 (keman)
7. Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 5 2. Çalgı ile halk oyunlarına eşlik 5 3. Piyano 5 4. Oyun müzikleri 5 5. Koreografi 1 6. Hareket notasyonu 1 7. Dans antropolojisi 1 8. Perküsyon 1 9. Müzik antropolojisi 1 10. Sahne bilgisi 3 11. Konser psikolojisi ve sahne
Çalgı 8	1. Çalgı 8 (bağlama) 2. Çalgı 8 (kaval) 3. Çalgı 8 (kabak kemane) 4. Çalgı 8 (gitar) 5. Çalgı 8 (keman)
Bitirme ödevi	1. Bitirme ödevi I 2. Bitirme ödevi II 3. Bitirme ödevi III 4. Bitirme ödevi IV 5. Bitirme ödevi V 6. Bitirme ödevi VI 7. Bitirme ödevi VII 8. Bitirme ödevi VIII 9. Bitirme ödevi IX 10. Bitirme ödevi X
8 Yarıyıl Seçmeli Dersler	1. Oyun repertuarı 6 2. Çalgı ile halk oyunlarına eşlik 6 3. Piyano 6 4. Oyun müzikleri 6 5. Koreografi 2

Tablo 13. (Devamı) Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

6. Hareket notasyonu 2
7. Dans antropolojisi 2
8. Perküsyon 2
9. Müzik antropoloji 2
10. Sahne bilgisi 4
11. Köy seyirlik oyunları

Tablo 14. Giresun Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi-I	1
Bale-I	1
DK THO seçmeli I *	1
Giresun-I	1
İngilizce I	1
Makam müziği-I	1
Oyun ritim bilgisi-I	1
Oyun tekniği-I	1
Sahne uygulama-I	1
Temel müzik-I	1
Türk dili I	1
Üniversite seçmeli-I *	1
Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi II	2
Bale-II	2
DK THO seçmeli II *	2
Giresun-II	2
İngilizce II	2
Makam müziği-II	2
Oyun ritim bilgisi-II	2
Oyun tekniği-II	2
Sahne uygulama-II	2
Temel müzik-II	2
Türk dili II	2
Türk halk oyunları bilgisi	2
Bar-I	3
DK THO seçmeli III *	3
Folklor	3
Halay-I	3
Hareket anatomisi	3
Makam müziği-III	3
Oyun analizi-I	3
Oyun ritim bilgisi-III	3
Sahne uygulama-III	3
Temel müzik-III	3
Üniversite seçmeli-II *	3
Zeybek-I	3
Alan araştırması metodları	4

Tablo 14. (Devamı) Giresun Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

Bar-II	4
DK THO seçmeli IV *	4
Egzersiz ve dans fizyolojisi	4
Halay-II	4
Makam müziği-IV	4
Oyun analizi-II	4
Oyun ritim bilgisi-IV	4
Sahne uygulama-IV	4
Temel müzik-IV	4
Üniversite seçmeli-III *	4
Zeybek-II	4
Dansçılar için oyunculuk-I	5
DK THO seçmeli ders grubu-I *	5
DK THO seçmeli V *	5
Geleneksel giyim kuşam	5
Halk oyunları müziği-I	5
Horon-I	5
Karşılama-I	5
Koreoloji-I	5
Oyun ritim bilgisi-V	5
Sahne uygulama-V	5
Temel piyano-I	5
Dansçılar için oyunculuk-II	6
DK THO seçmeli ders grubu-II *	6
DK THO seçmeli VI *	6
Halk oyunları müziği-II	6
Horon-II	6
Karşılama-II	6
Koreoloji-II	6
Makyaj	6
Oyun ritim bilgisi-VI	6
Sahne uygulama-VI	6
Temel piyano-II	6
Bilgisayar ve nota yazımı	7
Bitirme çalışması-I	7
DK THO seçmeli ders grubu-III *	7
DK THO seçmeli ders grubu-IV *	7
DK THO seçmeli VII *	7
Hora-I	7
Kaşıklı oyunlar-I	7
Piyano eşliği ve okul müziği-I	7
Sahne uygulama-VII	7
Sahneleme-I	7
Bitirme çalışması-II	8
Dans için müzik düzenleme	8
DK THO seçmeli ders grubu-V *	8

Tablo 14. (Devamı) Giresun Üniversitesi DK THO bölümü dersler planı

DK THO seçmeli ders grubu-VI *	8
DK THO seçmeli VIII *	8
Hora-II	8
Kaşıklı oyunlar-II	8
Piyano eşliği ve okul müziği-II	8
Sahne uygulama-VIII	8
Sahneleme-II	8

* Seçmeli dersler

Tablo 15. Giresun Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

DK THO seçmeli I	1. Vurmalı çalgılar-I 2. Klasik kemençe-I 3. Bağlama-I 4. Klarnet-I
Üniversite seçmeli-I	1. İş ahlakı ve değerler eğitimi 2. Kadın ve aile hayatı 3. Kariyer planlama 4. Toplumsal cinsiyet eşitliği
DK THO seçmeli II	1. Vurmalı çalgılar-II 2. Klasik kemençe-II 3. Bağlama-II 4. Klarnet-II
DK THO seçmeli III	1. Vurmalı Çalgılar-III 2. Klasik Kemençe-III 3. Bağlama-III 4. Klarnet-III
Üniversite seçmeli-II	1. Ebru-I 2. Proje döngüsü yönetimi-I
DK THO seçmeli IV	1. Vurmalı Çalgılar-IV 2. Klasik Kemençe-IV 3. Bağlama-IV 4. Klarnet-IV
Üniversite seçmeli-III	1. Ebru-II 2. Proje döngüsü yönetimi-II
DK THO seçmeli ders grubu-I	1. Kafkas-I 2. Teke-I 3. Egzersiz-I 4. Dünya Dansları-I 5. Modern Dans-I
DK THO seçmeli V	1. Vurmalı Çalgılar-V 2. Klasik Kemençe-V 3. Bağlama-V 4. Klarnet-V
DK THO seçmeli ders grubu-II	1. Kafkas-II 2. Teke-II 3. Egzersiz-II 4. Dünya Dansları-II

Tablo 15. (Devamı) Giresun Üniversitesi DK THO bölümü seçmeli dersler

	5. Modern Dans-II
DK THO seçmeli VI	1. Vurmalı Çalgılar-VI 2. Klasik Kemeçe-VI 3. Bağlama-VI 4. Klarnet-VI
DK THO seçmeli ders grubu-III	1. Zeybek Oyun Repertuarı-I 2. Halay Oyun Repertuarı-I 3. Karşılama Oyun Repertuarı-I 4. Horon Oyun Repertuarı-I
DK THO seçmeli ders grubu-IV	1. Dans sosyolojisine giriş-I 2. Beden perküsyonu-I 3. Seyirlik oyunlar-I 4. Dans tarihi-I 5. Halk oyunları öğretim yöntemleri-I 6. Koreografi-I 7. Müzik öğretim yöntemleri-I
DK THO seçmeli VII	1. Vurmalı Çalgılar-VII 2. Klasik Kemeçe-VII 3. Bağlama-VII 4. Klarnet-VII
DK THO seçmeli ders grubu-V	1. Zeybek Oyun Repertuarı-II 2. Halay Oyun Repertuarı-II 3. Karşılama Oyun Repertuarı-II 4. Horon Oyun Repertuarı-II
DK THO seçmeli ders grubu-VI	1. Dans Sosyolojisine Giriş-II 2. Beden Perküsyonu-II 3. Seyirlik Oyunlar-II 4. Dans Tarihi-II 5. Halk Oyunları Öğretim Yöntemleri-II 6. Koreografi-II 7. Müzik Öğretim Yöntemleri-II
DK THO seçmeli VIII	1. Vurmalı Çalgılar-VIII 2. Klasik Kemeçe-VIII 3. Bağlama-VIII 4. Klarnet-VIII

Tablo 16. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Temel müzik kuramları okuma yazma I	1
Temel hareket eğitimi ve bale egzersizleri	1
Piyano I	1
Batı müzik tarihi I	1
Halaylar I	1
Zeybekler I	1
Seçmeli ders havuzu I *	1

Tablo 16. (Devamı) Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi I	1
Türk dili I	1
Yabancı dil I	1
Temel müzik kuramları okuma yazma II	2
Halk bilimi	2
Dünya dans tarihi	2
Piyano II	2
Horonlar ve barlar I	2
Zeybekler II	2
Halaylar II	2
Seçmeli ders havuzu II *	2
Bilgisayar II	2
Atatürk ilkeleri ve inkılap tarihi II	2
Türk dili II	2
Yabancı dil II	2
Meslek sazı I	3
Makamsal müzik kuramları okuma ve yazma I	3
Geleneksel giyim kuşam I	3
Zeybekler III	3
Halaylar III	3
Horonlar ve barlar II	3
Kaşık ve karşılamalar I	3
Usul bilgisi I	3
Seçmeli ders havuzu III *	3
Bilgisayar I	3
Meslek sazı II	4
Makamsal müzik kuramları okuma ve yazma II	4
Geleneksel giyim kuşam II	4
Zeybekler IV	4
Halaylar IV	4
Horonlar ve barlar III	4
Kaşık ve karşılamalar II	4
Usul bilgisi II	4
Üniversite ortak havuzu (bahar) *	4
Meslek sazı III	5
Koro I	5
Makamsal müzik kuramları okuma yazma III	5
Zeybekler V	5
Halaylar V	5
Horonlar ve barlar IV	5
Kaşık ve karşılamalar III	5
Müzik teknolojileri I	5
Halk oyunlarında sahneleme	5
Ritim eğitimi I	5
Seçmeli ders havuzu V *	5
Meslek sazı IV	6

Tablo 16. (Devamı) Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Koro II	6
Makamsal müzik kuramları okuma yazma IV	6
Zeybekler VI	6
Halaylar VI	6
Kafkasya dansları I	6
Kaşık ve karşılamalar IV	6
Ritim eğitimi II	6
Müzik teknolojileri II	6
Seçmeli ders grubu VI *	6
Geleneksel Türk müziği pedagojik formasyon VII *	7
Meslek sazı V	7
Halk oyunları repertuarı I	7
Kafkasya dansları II	7
Antrenman bilgisi	7
Drama	7
Alan araştırma yöntemleri ve bibliyografya	7
Armoni eşlik I	7
Seçmeli ders havuzu VII *	7
Geleneksel Türk müziği pedagojik formasyon ders gurubu VIII*	8
Meslek sazı VI	8
Halk oyunları repertuarı II	8
Kafkasya dansları III	8
Bitirme projesi	8
Armoni eşlik II	8
Dünya dans türleri	8
Sahne makyajı	8
Dekor ve ışıklandırma	8
Seçmeli ders havuzu VII *	8
Türk Halk Oyunları pedagojik Formasyon *	8

* Seçmeli dersler

Tablo 17. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

Seçmeli ders havuzu I	1. Etnokoreoloji 2. Türkiye halk oyunları tarihi
Seçmeli ders havuzu II	1. Türk halk oyunlarında tür ve biçimler 2. Hareket analizi
Seçmeli ders havuzu III	1. İlk yardım 2. Drama
Üniversite ortak havuzu (bahar)	1. İlk yardım 2. Drama
Seçmeli ders havuzu V	1. Hareket fizyoloji 2. Türk müzik tarihi
Seçmeli ders grubu VI	1. Antropoloji 2. Ortadoğu müziği

Tablo 17. (Devamı) Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

Geleneksel Türk müziği pedagojik formasyon VII	
Seçmeli ders havuzu VII	1. Ses eğitimi 2. Türk halk müziğinde çok seslendirme 3. Türk halk müziği repertuarı 4. Türk halk oyunlarında özel öğretim yöntemleri
Geleneksel Türk müziği pedagojik formasyon ders gurubu VIII	
Seçmeli ders havuzu VII	1. Okul şarkıları 2. Dünya müzik kültürleri
Türk Halk Oyunları pedagojik Formasyon	

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi bilgi paketi verilerine göre TMDK THO bölümü seçmeli dersleri arasında yer alan formasyon derslerinin opsiyonları listede bulunmamaktadır. Bunun dışında diğer üniversitelerdeki THO bölümlerinin aksine Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinde meslek sazı isimli çalgı eğitimi dersleri için ayrıca bir enstrüman seçim opsiyonunun seçmeli dersler arasına eklenmemiş olduğu gözlenmektedir. Çalgı seçimi ile ilgili bu durum Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planlarında da karşımıza çıkmaktadır.

Tablo 18. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma I	1
Meslek Çalgısı I	1
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	1
Türk Dili I	1
Yabancı Dil I (İngilizce I)	1
Temel Hareket Eğitimi ve Bale Egzersizleri- I	1
Türk Halk Müziği Ritim Bilgisi-I	1
Genel Cimnastik I	1
THO Teori ve Uygulamaları-I (Teke ve Zeybek)	1
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-I	1
Müziksel İşitme Okuma ve Yazma II	2
Meslek Çalgısı II	2
Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2
Türk Dili II	2
Yabancı Dil II (İngilizce II)	2
Temel Hareket Eğitimi ve Bale Egzersizleri II	2
Türk Halk Müziği Ritim Bilgisi II	2
Genel Cimnastik II	2
THO Teori ve Uygulamaları-II (Kaşık)	2

Tablo 18. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-II	2
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı I	3
Meslek Çalgısı III	3
Dans Tarihi	3
Dramatizasyon	3
THM Ritim Bilgisi ve Ritim Saz Eğitimi I	3
Türk Halk Oyunlarında Türler ve Biçimler	3
THO Teori ve Uygulamaları-III (Halay)	3
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-III	3
Ortak Seçmeli Dersler *	3
Seçmeli Dersler *	3
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı II	4
Meslek Çalgısı IV	4
Türk Halk Oyunları Tarihi	4
Halk Oyunlarında Dramatizasyon	4
THM Ritim Bilgisi ve Ritim Saz Eğitimi II	4
THO Teori ve Uygulamaları-IV (Horon)	4
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-IV	4
Ortak Seçmeli Dersler *	4
Seçmeli Dersler *	4
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı III	5
Meslek Çalgısı V	5
THM Ritim Bilgisi ve Ritim Saz Eğitimi III	5
Makyaj	5
Halk Bilimi	5
Geleneksel Giyim Kuşam I	5
THO Teori ve Uygulamaları-V (Bar)	5
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-V	5
Seçmeli Dersler *	5
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı IV	6
Meslek Çalgısı VI	6
THM Ritim Bilgisi ve Ritim Saz Eğitimi IV	6
Anropoloji	6
Geleneksel Giyim Kuşam II	6
Kinesiyolojik Anatomi	6
THO Teori ve Uygulamaları-VI (Kafkasya Dansları)	6
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-VI	6
Seçmeli Dersler (6 AKTS.'lik Seçmeli Ders Seçilecektir) *	6
Bilimsel Araştırma Yöntem ve Teknikleri	7
Müzik Teknolojileri	7
Egzersiz Fizyolojisi	7
Kostüm Tasarımı	7
THO Teori ve Uygulamaları-VII (Hora)	7
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-VII	7
İsteğe Bağlı Formasyon (Güz) *	7

Tablo 18. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü ders planı

Seçmeli Dersler (6 AKT.'lik Seçmeli Ders Seçilecektir) *	7
Türk Halk Oyunları Repertuarı	8
Türk Halk Oyunları Alan Araştırması	8
Antrenman Bilgisi	8
Kostüm Tasarımı-II	8
THO Teori ve Uygulamaları-VIII (Karşılama)	8
Türk Halk Oyunlarında Sahneleme-VIII	8
Seçmeli Dersler (6 AKTS.'lik Seçmeli Ders Seçilecektir) *	8

* Seçmeli dersler

Tablo 19. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

3.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Günlük Yaşamda Pozitif Psikoloji 2. İlkokul Düzeyinde Yapılan Matematiksel Hatalar ve Kavram Yanılgıları 3. Akademik İngilizce (Eğitim Dili: İngilizce) 4. Arduino ile Robotik Kodlama 5. Blok Tabanlı Kodlama 6. Çoklu Kültürel Eğitimi 7. Disiplinlerarası Sanat 8. Eğitimde Web 2 .0 Araçları 9. El Sanatları 10. Etkili Dijital Sunum Teknikleri 11. Özel Gereksinimli Bireyler ve Bütünleştirme 12. Tarih Öncesi Çağlarda Anadolu I 13. Dil Kültürü ve Sembolizm 14. Dilbilim ve Türk Dil Devrimi 15. Genlerin Tarihi 16. Biyo-teknoloji 17. Bitki Sekonder Metabolitleri Analiz Yöntemleri 18. Türk Kültür Tarihi 19. Göstergebilim 20. Eski Çağ Edebiyatı 21. Sosyal Antropoloji 22. Postkolonyal Teori 23. Ekoeleştirel Kuramlar 24. İspanyolca'ya Giriş I 25. Ekoloji Felsefesi 26. Matematiksel Analizin Temel İlkeleri 27. Esperanto Dili 28. Geokoloji I 29. Strüktürel Jeomorfoloji
----------------------------	---

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

-
30. Doğa Belgeselciliği
 31. İnsan ve Çevre
 32. İstihbarat Tarihi
 33. Anadolu uygarlıkları
 34. Sosyal Medya Felsefesi
 35. Mehmet Akif Ersoy ve Dönemi
 36. Hitit Arkeolojisi
 37. Yapısal Biyoloji
 38. Türkçenin Güncel Sorunları
 39. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği
 40. Medya Sosyolojisi
 41. Tektonik Jeomorfoloji
 42. Türk Dünyası Edebiyatları
 43. Canlı Bilimi
 44. Yaşlılık ve Medyada Yaşlı Temsilleri
 45. Afet Sosyolojisi
 46. İngiliz Yazınından Seçmeler
 47. Bilgi Sosyolojisinde Çağdaş Yaklaşımlar
 48. İnsan ve Çeşitlilik
 49. Kadın Filozoflar Tarihi
 50. İngiliz Milletler Topluluğu Yazını
 51. Antik Çağda Anadolu
 52. Su Kaynakları ve Yönetimi
 53. Nanobilim ve Nanoteknoloji Nedir?
 54. Dezavantajlı Gruplar Sosyolojisi
 55. Evrimin Temelleri
 56. Almancaya Giriş I
 57. Tarih Boyunca Anlatı Formları
 58. İspanyol Kültürü
 59. İspanyolca Dil Bilgisi 1
 60. Rusça - Türkçe Çeviri 1
 61. Akademik Sunum Teknikleri
 62. Antropolojide Moleküler Teknikler
 63. Bizans Resim Sanatı
 64. Sanat Sosyolojisi
 65. Felsefede Feminizm
 66. Deniz Bilimlerine Giriş
 67. Bina ve Deprem Bilgisi
 68. Bilim Tarihi
 69. Görsel Temsil Araçları
 70. Ev Tipi Güvenli Konserve Üretimi
 71. Algoritma Analizi
 72. Meslek Resmi
 73. Herkes İçin Teknoloji
 74. Kentsel Yeşil Alanlar
-

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

-
75. Plantasyon Tekniği
 76. Çiftlikten Sofraya Sütün Serüveni
 77. Neden
 78. Geleneksel Gıdalar, Ana Hatlarıyla
Geleneksel ve Endüstriyel Üretim Süreçleri
 79. Alternatif Enerjili Araçlar
 80. Teknolojide Yenilikçilik Temelleri
 81. Bilimde Kadınlar
 82. Peyzaj Bitkileri Akademisi
 83. Temel İktisadi Kavramlar
 84. Finansal Okuryazarlık
 85. Nöropazarlama
 86. Orta ve Üst Düzey Yöneticilik
 87. Kamuda Mali Yönetim
 88. Cumhuriyet Dönemi Türk Siyasal Tarihi
 89. Finans Matematiği
 90. Kamu Hukuku ve Siyasal Kurumlar
 91. Blockchain (Blokzinciri)
Teknolojisi ve Kripto Para Piyasaları
 92. Dijital Okuryazarlık I
 93. Kariyer Planlama
 94. Güncel Mali Sorunlar
 95. Yönetim ve Yöneticilik
 96. Genel İşletme Bilgisi
 97. Siyaset Kültür ve Demokrasi
 98. Güncel İktisadi Meseleler
 99. Liderlik
 100. Stratejik Analiz
 101. Hesaplamalı İstatistik
 102. İşletmecilikte Sayısal Yöntem Uygulamaları
 103. Güncel İktisadi Sorunlar
 104. Bankacılığın Temel Kavramları
 105. Yapay Zeka Teknolojileri ve Çeşitli Sektörlerde Uygulamaları
 106. Finansal Teknolojiler
 107. Yaşlılara Yönelik Sosyal Politikalar
 108. Yeşil Sosyal Hizmet
 109. Osmanlı Türkçesi
 110. Günümüz İnanç Problemleri
 111. Kur'an' ın Düşünce ve Medeniyete Katkısı
 112. İslam Hukuku Temel Bilgiler
 113. İslam İktisadı
-

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

-
- 114. Sünneti Anlamada Yöntem
 - 115. Türk Müziği Kültürü
 - 116. Arapça Günlük Konuşma
 - 117. Hz. Peygamber'in Hayatı ve Sünneti
 - 118. Safahat Okumaları
 - 119. Kur'an ve Bilim
 - 120. İslam İnanç Esasları
 - 121. İslam İbadet Esasları
 - 122. Kültür ve Hadis
 - 123. Gönüllülük Çalışmaları
 - 124. Osmanlı Kültürü-Klasik Metin Okumaları
 - 125. Arapça Muhadese 1 (Konuşma)
 - 126. Ekoloji ve Din
 - 127. Kur'an Eğitimi
 - 128. Yunus Emre'de Tasavvuf
 - 129. İslam Siyaset Düşüncesi
 - 130. Niyazi-i Mısri'de Tasavvuf
 - 131. Mikrobiyota ve Beslenme
 - 132. Hastalıkların Önlenmesinde Beslenme
 - 133. Omurga Sağlığı
 - 134. Akademik Becerilere Giriş ve Proje Hazırlama Teknikleri
 - 135. İlk Yardım
 - 136. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği
 - 137. Bağımlılık ve Bağımlılıkla Mücadele
 - 138. Kadına Yönelik Şiddet ve Müdahale Yaklaşımları
 - 139. Çocuğa Yönelik Şiddet ve Önlenmesi
 - 140. Ergenlerde Bağımlılıklar, Hazırlayıcı ve Koruyucu Etkenler
 - 141. Besin-İlaç Etkileşimi
 - 142. Sağlıklı Yaşam İlkeleri
 - 143. Sağlıklı Yaş Alma
 - 144. Kamera ve Kurgu Teknikleri
 - 145. Deneyisel Grafik Tasarım
 - 146. Geleneksel Çizgi Film
 - 147. Fotoğraf Sanatı
 - 148. Fair Play ve Sporda Etik
 - 149. Popüler Sporlar ve Organizasyonlar
 - 150. Çocuklarda Temel Hareket Eğitimi
-

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

	151. Geçmişten Günümüze Geleneksel Oyunlar
	152. Fitness Uygulamaları
	153. Fiziksel Aktivite ve Sağlıkla İlgili Yaşam Kalitesi
	154. Yaşam Boyu Spor ve Egzersiz
	155. Uygulamalı Nefes Teknikleri
	156. Motor Gelişim ve Psikoloji
	157. Yaratıcı Drama
	158. Rekreatif Okçuluk
	159. Temel Voleybol
	160. Uygulamalı Pilates
	161. Rekreatif Tenis
	162. Serbest Zaman Tenis
	163. Basketbol Öğretimi ve Teorisi
	164. Spor Organizasyon Teknikleri
	165. Toplum ve Spor
	166. Temel Egzersiz Bilgisi
	167. Temel Tenis Eğitimi
	168. İlk Yardım
	169. Müzik Kültürü
	170. Dünya Dansları (Hip-Hop)
	171. Rapor ve Resmi Yazışma Kuralları
	172. Evcil Hayvanların Beslenmesinde Pratik Yaklaşımlar
	173. Egzotik Hayvanların Viral Hastalıklar
	174. Gıda Endüstrisinde Ambalaj Teknolojisi
	175. Arılarda İlaç kullanımı
	176. Hayvanları Koruma ve Hayvan Sevgisi
	177. Biyolojik Savaş Araçları
	178. Aşı Teknolojileri
	179. Medikal Fotoğrafçılık
	180. Türk İstiklal Savaşında Sağlık Hizmetleri
	181. Mutfakta Güzel Sanatlar – Dekoratif Sebze ve Meyve Oymacılığı/Uygulamalı
	182. Burdur Mutfağı
	183. Dünya Mutfak Kültürleri
	184. Türkiye'de Yöresel Mutfaklar
4.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Mitoloji ve İkonografi
	2. Temel Latince
	3. İspanyolca Dilbilgisi
	4. Fransızcaya Giriş II

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

	5. Almancaya Giriş II
	6. Eski Çağ Felsefesi Kadın Filozofları
	7. Peyzaj Bitkileriyle Söyleşi
	8. Temel İktisadi Kavramlar
	9. Uluslararası Vergileme
	10. Kariyer Planlama
	11. Siyaset Kültür ve Demokrasi
	12. Kamu Girişimciliği
	13. İşletme Analitiği ve Excel Uygulamaları
	14. Sanat ve Sosyal Politika
	15. Excel Uygulamalı Finansal Analiz
	16. Türkiye'de Göç ve Göçmen Sorunları
	17. Kur'an-ı Anlayalım
	18. Hadislerle İslam
	19. Toplumsal Cinsiyet Eşitliği
	20. Bağımlılık ve Bağımlılıkla Mücadele
	21. Fiziksel Uygunluk ve Egzersiz Uygulamaları
	22. Herkes İçin Voleybol
	23. Herkes İçin Basketbol
	24. Çocuk Gelişiminde Eğitsel Oyunlar
	25. Herkes İçin Futbol
	26. Herkes İçin Squash
	27. Spor ve Egzersizde Beslenme
	28. Sağlıklı Yaşamda Pilates
	29. Sağlıklı Yaşamda Yoga
	30. Sağlık İçin Spor ve Fiziksel Aktivite-2
	31. Sahne Teknikleri
	32. Hareket Notasyonu
	33. Dünya Dansları (R&B)
	34. Türk İstiklal Savaşında Sağlık Hizmetleri
5.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Piyano-I
	2. THO da Sanatsal Kurgu
	3. Müzikte Bilgisayar Uygulamaları
6.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Piyano-II
	2. Sahne Sanatlarında Kostüm ve Makyaj Tasarımı
	3. THO Müziklerinde Form Analizi
	4. Psikomotor Gelişim

Tablo 19. (Devamı) Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü seçmeli dersleri

7.yarıyıl isteğe bağlı formasyon dersleri	1. Rehberlik ve Özel Eğitim 2. Özel Öğretim Yöntemleri 3. Öğretim Teknolojisi 4. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme 5. Öğretmenlik Uygulaması
7.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Spor ve Beslenme 2. Ses Eğitimi 3. Derlemecilik 4. Fotoğrafçılık 5. THO da Öğretim Yöntem ve Teknikleri
8.yarıyıl seçmeli dersleri	1. Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri 2. Okul Müziği Dağarı 3. Prodüksiyon 4. Beceri Öğrenimi 5. Seyirlik Oyunlar 6. Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı-V 7. Müzik Toplulukları Yönetimi

Tablo 20. Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü ders planı

DERSİN ADI	DÖNEMİ (YARIYIL)
Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi I	1
Temel Bilgisayar Eğitimi	1
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	1
Türk Halk Oyunları	1
İşitme ve Solfej	1
Piyano	1
Oyun Tekniği - I	1
Ritim Bilgisi - I	1
Bale - I	1
Toplu Çalışma - I	1
Türk Dili	1
Yabancı Dil 1	1
Meslek Çalgısı *	1
Üniversite Ortak Seçmeli Ders Havuzu-I *	1
Atatürk İlke ve İnkılap Tarihi II	2
Temel Bilgisayar Eğitimi	2
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	2
Türk Halk Oyunları	2
İşitme ve Solfej	2
Piyano	2
Oyun Tekniği - II	2
Ritim Bilgisi - II	2
Bale - II	2

Tablo 20. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü ders planı

Toplu Çalışma - II	2
Türk Dili	2
Yabancı Dil II	2
Meslek Çalgısı *	2
Üniversite Ortak Seçmeli Ders Havuzu-I *	2
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	3
Türk Halk Oyunları	3
İşitme ve Solfej	3
Ritim Bilgisi - III	3
Oyun Repertuarı - I	3
Oyunda Yöresel Tavrılar - I	3
Sahne Bilgisi - I	3
Antrenman Bilgisi - I	3
Halk Bilimi - I	3
Türk Oyun Müziği - I	3
Meslek Çalgısı *	3
GSF-Formasyon *	3
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	4
Türk Halk Oyunları	4
İşitme ve Solfej	4
Ritim Bilgisi - IV	4
Oyun Repertuarı - II	4
Oyunda Yöresel Tavrılar - II	4
Sahne Bilgisi - II	4
Antrenman Bilgisi - II	4
Halk Bilimi - II	4
Türk Oyun Müziği - II	4
Meslek Çalgısı *	4
GSF-Formasyon *	4
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	5
Türk Halk Oyunları	5
Oyun Repertuarı - III	5
Oyunda Yöresel Tavrılar - III	5
Türk Oyun Müziği - III	5
Sanat Felsefesi	5
Giyim Kuşanma ve Süslenme	5
Seçmeli Alan Dersi *	5
Seçmeli Alan Dersi *	5
Meslek Çalgısı *	5
GSF-Formasyon *	5
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	6
Türk Halk Oyunları	6
Oyun Repertuarı - IV	6
Oyunda Yöresel Tavrılar - IV	6
Türk Oyun Müziği - IV	6
Dans Felsefesi	6

Tablo 20. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü ders planı

Giyim Kuşanma ve Süslenme	6
Seçmeli Alan Dersi *	6
Seçmeli Alan Dersi *	6
Meslek Çalgısı *	6
GSF-Formasyon *	6
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	7
Türk Halk Oyunları	7
Oyun Repertuarı - V	7
Oyunda Yöresel Tavrılar - V	7
Jest-Mimik ve Makyaj	7
Araştırma Yöntem ve Teknikleri	7
Seçmeli Alan Dersi *	7
Seçmeli Alan Dersi *	7
Meslek Çalgısı *	7
GSF-Formasyon *	7
Türk Müziği Solfej ve Nazariyatı	8
Türk Halk Oyunları	8
Oyun Repertuarı - VI	8
Oyunda Yöresel Tavrılar - VI	8
Jest-Mimik ve Makyaj	8
Bitirme Ödevi	8
Seçmeli Alan Dersi *	8
Seçmeli Alan Dersi *	8
Meslek Çalgısı *	8
GSF-Formasyon *	8

* Seçmeli dersler

Tablo 21. Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri

Meslek Çalgısı (1. Yarıyıl)	1. Bağlama 2. Kabak Kemane 3. Klasik Kemençe 4. Tanbur 5. Çello (Viyolonsel) 6. Ud 7. Klarnet 8. Kanun 9. Keman 10. Kaval 11. Tar 12. Vurmalı Çalgılar
Üniversite Ortak Seçmeli Ders Havuzu-I	1. Turizm Çeşitleri 2. Hizmet Sektöründe Duygusal Emek 3. Ekolojik Okuryazarlık 4. E - Ticaret 5. Etik 6. Felsefeye Giriş

Tablo 21. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri

7. Sosyal Bilimlerde Araştırma Teknikleri
8. Girişimcilik
9. Psikolojiye Giriş
10. İleri Fotoğraf Teknikleri
11. Kur'anın Ana Konuları
12. Alevilik ve Bektaşilik
13. Kur'an - i Kerim Meali
14. Peygamberler ve Peygamberimiz
15. Araştırma Yöntem ve Teknikleri
16. Sağlıklı Yaşam ve Beslenme
17. Temel Afet Bilinci ve Kültürü
18. Kaynak Dilleri -I (Farsça)
19. Kaynak Dilleri - II (Farsça)
20. İşaret Dili
21. Meslek Etiği
22. Okul Müziği Repertuarı - II
23. Türk Halk Oyunları - II
24. Bilim Felsefesi
25. Gürcüce - I
26. Gürcüce - II
27. İş Sağlığı ve Güvenliği
28. Kent ve Üniversite Yaşamı
29. Rusça - I
30. Rusça - II
31. Teknoloji Bağımlılığı
32. Siyer
33. Güncel Hadis Tartışmaları
34. Yaşayan Dünya Dinleri
35. İslam İnanç Esasları
36. İş Sağlığı ve Güvenliği
37. Sanat Psikolojisi
38. Mitoloji ve İkonografi
39. Türk Halk Oyunları-I
40. Okul Müziği Repertuarı
41. Koro (Müzik Toplulukları Yönetimi)
42. Uygarlık Tarihi
43. Davranış Bilimleri ve Örgütsel Davranış
44. Hukuk Teorileri ve Felsefesi
45. Bilim Tarihi-I
46. Felsefe Metinleri-I
47. Antik Çağ Felsefesi Tarihi -I
48. İslam İbadet Esasları
49. Bağımlılıkla Mücadele ve Farkındalık

Tablo 21. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri

	50. Ana Çocuk Sağlığı ve Aile Planlaması
	51. Çocuk Anatomisi
	52. Çocuk Fizyolojisi
Meslek Çalgısı (2. Yarıyıl)	1. Bağlama 2. Kabak Kemane 3. Klasik Kemençe 4. Tanbur 5. Çello (Viyolonsel) 6. Ud 7. Klarnet 8. Kanun 9. Keman 10. Kaval 11. Tar 12. Vurmalı Çalgılar
Meslek Çalgısı (3. Yarıyıl)	1. Bağlama 2. Kabak Kemane 3. Klasik Kemençe 4. Tanbur 5. Çello (Viyolonsel) 6. Ud 7. Klarnet 8. Kanun 9. Keman 10. Kaval 11. Tar 12. Vurmalı Çalgılar
GSF-Formasyon (3, 4, 5, 6, 7 Ve 8. Yarıyıllar)	1. Eğitime Giriş 2. Öğretim İlke ve Yöntemleri 3. Sınıf Yönetimi 4. Özel Öğretim Yöntemleri 5. Rehberlik ve Özel Eğitim 6. Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme 7. Eğitim Psikolojisi 8. Öğretim Teknolojileri 9. Öğretmenlik Uygulaması
Meslek Çalgısı (4. Yarıyıl)	1. Bağlama 2. Kabak Kemane 3. Klasik Kemençe 4. Tanbur 5. Çello (Viyolonsel) 6. Ud 7. Klarnet 8. Kanun 9. Keman 10. Kaval 11. Tar

Tablo 21. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri

	12. Vurmalı Çalgılar
Meslek Çalgısı (5. Yarıyıl)	1. Bağlama 2. Kabak Kemane 3. Klasik Kemençe 4. Tanbur 5. Çello (Viyolonsel) 6. Ud 7. Klarnet 8. Kanun 9. Keman 10. Kaval 11. Tar
	12. Vurmalı Çalgılar
Seçmeli Alan Dersi (5. Yarıyıl)	1. Müzik Edebiyatı - I 2. Okul Müziği Repertuarı - I 3. Halay Oyun Repertuarı - I
Seçmeli Alan Dersi (5. Yarıyıl)	1. Zeybek Oyun Repertuarı - I 2. Bilgisayarda Nota Yazımı - I 3. Bar Oyun Repertuarı - I
Meslek Çalgısı (6. Yarıyıl)	1. Vurmalı Çalgılar 2. Bağlama 3. Kabak Kemane 4. Klasik Kemençe 5. Tanbur 6. Çello (Viyolonsel) 7. Ud 8. Klarnet 9. Kanun 10. Keman 11. Kaval 12. Tar
Seçmeli Alan Dersi (6. Yarıyıl)	1. Müzik Edebiyatı - II 2. Okul Müziği Repertuarı - II 3. Halay Oyun Repertuarı - II
Seçmeli Alan Dersi (6. Yarıyıl)	1. Zeybek Oyun Repertuarı - II 2. Bilgisayarda Nota Yazımı - II 3. Bar Oyun Repertuarı - II
Meslek Çalgısı (7. Yarıyıl)	1. Vurmalı Çalgılar 2. Bağlama 3. Kabak Kemane 4. Klasik Kemençe 5. Tanbur 6. Çello (Viyolonsel) 7. Ud 8. Klarnet 9. Kanun 10. Keman 11. Kaval

Tablo 21. (Devamı) Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi THO bölümü seçmeli dersleri

	12. Tar
Seçmeli Alan Dersi (7. Yarıyıl)	1. Kafkas Oyun Repertuarı - I 2. Seyirlik (Dramatik) Oyunlar - I 3. Gösteri ve Sahneleme - I 4. Müzik Teknolojilerine Giriş - I 5. Horon Oyun Repertuarı - I 6. Çalgı Bilgisi - I 7. Derleme Yöntem ve Teknikleri - I
Seçmeli Alan Dersi (7. Yarıyıl)	1. Kaşık Oyun Repertuarı - I 2. Oyun Analizi - I 3. Karşılama Oyun Repertuarı - I 4. Kars Yöresi Aşıklık Geleneği - I 5. Osmanlıca - I 6. Dünya Dansları Repertuarı - I 7. Oyun Derleme ve Alan Araştırması-I
Meslek Çalgısı (8. Yarıyıl)	1. Vurmalı Çalgılar 2. Bağlama 3. Kabak Kemane 4. Klasik Kemençe 5. Tanbur 6. Çello (Viyolensel) 7. Ud 8. Klarnet 9. Kanun 10. Keman 11. Kaval 12. Tar
Seçmeli Alan Dersi (8. Yarıyıl)	1. Kafkas Oyun Repertuarı - II 2. Seyirlik (Dramatik) Oyunlar - II 3. Gösteri ve Sahneleme - II 4. Müzik Teknolojilerine Giriş - II 5. Çalgı Bilgisi - II 6. Horon Oyun Repertuarı - II 7. Derleme Yöntem ve Teknikleri - II
Seçmeli Alan Dersi (8. Yarıyıl)	1. Karşılama Oyun Repertuarı - II 2. Kaşık Oyun Repertuarı - II 3. Oyun Analizi - II 4. Kars Yöresi Aşıklık Geleneği - II 5. Osmanlıca - II 6. Oyun Derleme ve Alan Araştırması - II 7. Dünya Dansları Repertuarı - II

3.1.2. Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Derslerin Karşılaştırması

2024 yılı itibari ile Türkiye'deki 10 üniversite, konservatuvar ya da GSF bünyesinde THO bölümü açmış olup, bu bölümlerin planlarındaki ders isimlerinin listesini karşılaştırdığımızda yüksek oranda uyumsuzluk tespit edilebilmektedir. Benzer dersler farklı üniversitelerde farklı isimler altında veya isimlerindeki nüans ile işlendiği gözlemlenebilir. Örneğin çalgı eğitimi amaçlanarak ders planına girilmiş olan çalgı eğitimi derslerinin isimlerini karşılaştırdığımızda İTÜ TMDK THO bölümü her dönem için çalgı I, çalgı II vb. isimler seçerken Ege Üniversitesi DTMK THO bölümü seçmeli çalgı eğitimi I, seçmeli çalgı eğitimi II isimlerini tercih etmiş bulunmaktadır. Verilen I, II rakamları dersin hangi dönem okutulduğu ile ilgili olup VIII'e kadar devam etmektedir. Aynı örnek üzerinden yine dönemleri II ile sınırlayarak diğer üniversiteler baktığımızda, Gaziantep Üniversitesi TMDK THO bölümü dönem sayısı vermeden meslek çalgısı olarak adlandırmış, Sakarya Üniversitesi DK THO bölümü çalgı I dersleri – Çalgı II dersleri, Kars Kafkas Üniversitesi DK THO bölümü çalgı eğitimi I – çalgı eğitimi II, Diyarbakır Dicle Üniversitesi DK THO bölümü çalgı 1- çalgı 2, Giresun Üniversitesi DK THO bölümü DK THO seçmeli I - DK THO seçmeli II, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi TMDK THO bölümü 3. Döneminden itibaren yer vermeye başladığı Meslek sazı I - Meslek sazı II, Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi TMDK THO bölümü Meslek çalgısı I – Meslek çalgısı II, Ardahan Üniversitesi GSF THO bölümü ise yine dönem sayısı belirtmeden Meslek çalgısı ismi ile seçmeli ders şeklinde sınıflandırıp çalgı seçimine yönlendirmiştir.

Bölümlerin ana derslerinden olan Türk halk oyunlarının öğretimini içeren derslerin de her üniversite için farklı isim ile adlandırıldığı gözlemlenebilir. İTÜ'de, oyun tekniği, halk oyunları bilgisi, oyun repertuarı, Türk halk oyunları, oyunda yöresel tavırlar isimli dersler ile halk oyunları öğretimi yapılmaktadır. EÜ bu eğitimi Türk halk oyunları (yöre ismi), Türk halk oyunları sahneleme çalışmaları, Türk halk oyunlarında tür ve tavır isimleri ile vermekte. Gaziantep Üniversitesi'nde gözlemlenen durum ise bu derslerin Tho halaylar, Tho zeybekler, Tho kaşık ve karşılamalar, Tho bar ve horonlar isimleri ile 4 yıla yayılmış olduğudur. Sakarya Üniversitesi'nde Tho müzik ve uygulamaları, oyun repertuarı ve müziği dersleri aynı amaçla açılmış olan derslerdir. Kars Kafkas Üniversitesi'nde Türk halk oyunları (yöre veya tür), Türk halk oyunlarında tür ve tavır isimlerini görülmektedir. Diyarbakır Dicle Üniversitesinde Oyun tekniği, THO Repertuar

(Zeybek, Halay vb.) olarak dersler programa kaydedilmişken Giresun Üniversitesinde ise zorunlu ders kapsamında verilen Tho dersleri tür adları (zeybek, horon vb.) ile yazılmış olup bunun dışında yine tür ve yöre isimleri ile yer alan oyun ve repertuar seçmeli dersleri ile karşılaşmaktadır. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesinde halk oyunları öğretimi yapılan derslerin isimleri tür isimleri olarak karşımıza çıkmakta buna ek olarak 7. ve 8. dönemde halk oyunları repertuarı I ve II isimli dersler görülmektedir. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi ders planına göre Tho teori ve uygulamaları adlı dersi tür bilgisi ekleyerek yarıyıllara dağıtmış bunun yanında 8. yarıyılıda THO repertuarı isimli ders de halk oyunları öğretimi yapılan derslere eklenmiştir. Son olarak Ardahan Üniversitesi GSF THO bölümü ders planlarına bakıldığında aynı program çıktısı amaçlanan halk oyunları derslerinin isimleri Türk Halk Oyunları, Oyun Tekniği, Toplu Çalışma, Oyun Repertuarı, Oyunda Yöresel Tavrılar isimli zorunlu derslerle birlikte seçmeli alan dersi olarak da Kafkas oyun repertuarı, zeybek oyun repertuarı gibi tür isimleri ile plana eklendiği görülmektedir.

Ders ismi konusundaki bu karmaşık durumun diğer alan derslerinde de görüldüğü tablodan anlaşılabilmektedir. Bale ve hareket eğitimi, solfej ve müzik teorisi eğitimi, anatomi, fizyoloji, ritim eğitimi gibi derslerde de üniversiteler arası isim farklılıkları gözlemlenmektedir. Bunun dışında belirli üniversitelerde yer alan spesifik derslerin diğer üniversitelerde yer almadığına dair de durum tespiti yapılabilmektedir. Örneğin sanat felsefesi dersi bu 10 üniversitenin Tho lisans programı içerisinde sadece Ardahan Üniversitesinde bulunmakta diğer üniversitelerde görülmemektedir. Kondisyon ve esneme dersleri sadece İTÜ Tho programı dersleri arasında bulunmakta, benzer bir ders olarak nitelendirebileceğimiz jimnastik dersleri de Ege Üniversitesi, Kars Kafkas Üniversitesi ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinde görülmekte diğer üniversitelerin programlarında yer verilmemektedir.

İçerik konusunda birbiri ile bu kadar yakın durumda olmalarına rağmen bu 10 bölümün ders isimlerinin birbiri ile ayrı olmasını gerekli kılan etmenler nelerdir? Neden ortak ders isimleri üzerinde uzlaşma sağlanamamıştır? Bu durum THO alanının uluslararası düzeyde akademik çalışmalarını zorlaştırırken alandaki tanınmış dansların ve diğer unsurların standart hale getirilmesini ve uluslararası ölçekte kabul görmesini zorlaştırmaktadır. Benzer durumda olan birçok dansın ve eğitim programının standart hale getirilmiş olması ile ilgili çokça örnek bulunmaktadır. Bu örneklerden biri 70'li

yıllarda Latin Amerikan etnik danslarının standartlarının belirlenmesi ve dünya çapında kabul görmesidir. 1961 yılında Walter Laird tarafından yazılan Latin Amerikan dans teknikleri kitabının (Laird, 1998) geliştirilmiş 1972 basımı ile dünya çapında Latin Amerikan danslarına bir standart getiren syllabus sistemi oluşturulmuştur. Bu dansların ders programları zamanla geliştirilse de uluslararası düzeyde kabul görmüş bir şekilde devam etmektedir. Aynı durum Guy Howard'ın 1976'daki girişimi ile de salon dansları konusunda sağlanmıştır. (Howard, 1998) Bu bağlamda dünyanın neresine gidilirse gidilsin aynı dersler ile karşılaşılması kaçınılmazdır. Derslerin ve içeriklerin standardının belirlenmesi bu dansların uluslararası düzeyde kabul görmesi, dansçı ve dans eğitmenlerinin dünyanın her yerinde aynı standartlarda yetişebilmesi olanaklarını sağlamıştır. Geri dönülüp bakıldığında Latin Amerikan danslarının temelini kendi bölgesinin yöresel danslarından aldığı ve yöresinde halen yöre gelenekleri ve tavrı ile yapıldığı görülebilmekle beraber dünya çapında akademik çalışmalar, eğitim çalışmaları ve yarışmaları düzenlenen uluslararası bir alan haline gelmesi bu dansların eğitiminin standart bir forma sokulması ile gerçekleşmiştir. Tezimize konu olan Türkiye'deki THO kurumlarının kendi içerisinde bir ders ve eğitim standardı getirmesi alanın uluslararası düzeyde kabul görmesinin önünü açacaktır. Bu durumu değerlendirirken alanın kültürel özlerinden kopması ve kültürel asimilasyona maruz kalması riskini de gör önünde bulundurmak, konunun uzmanları için önemli bir unsur olarak göze çarpmaktadır. Diğer yandan konservatif bir bakış açısı ile yöresinden derlenen oyun ve müziklerin saklanıp etnokoreolojik bir değerlendirmeye alınması, işin önemli diğer bir boyutudur. Bunun için de bu işi yapacak olan araştırmacıların öğretim süreçlerinde bilimsel bir standart belirleme zorunluluğu dikkat çekmektedir.

Araştırmada göze çarpan bir diğer önemli konu, 9 üniversite THO bölümünü konservatuvar bünyesi altında konumlandırırken Ardahan Üniversitesi'nin seçimini GSF'den yana kullanmış olmasıdır. Bu durum tablolar incelendiğinde bir fark yaratmaz iken bakış açımızı fakülte isimlerine yöneltip genişlettiğimizde yeni sorular ortaya çıkarmaktadır. Fakülte isimlerinden yola çıktığımız zaman GSF'nin temel işlevinin sanatçı ve sanat insanları yetiştirmek olduğu yadsınamaz bir durumdur. O halde GSF bünyesinde kurulmuş olan THO bölümünün de alanla ilgili sanatçı yetiştirmek gibi temel bir misyonu olması gerektiği söylenebilir. Diğer taraftan konservatuvarların isminin kökeninde yer alan konservatif bir yapı sunma gereksinimi daha çok THO alanında da

muhafaza edici, araştırmacı bir mezun standardı belirlemesine sebep olacağı söylenebilir. Teoride iki farklı program çıktısı modeli geliştirilmesi gereksinimi göze çarpsa da pratikte ikisi arasında bir fark görülmemektedir. Bu durum bölümün hangi fakülte altında konumlandırılması gerektiği sorununu da ortaya çıkarmakta ve bununla ilgili literatürde yapılmış bir çalışmaya rastlanamamaktadır.

Benzer bir sorun olarak da bölüm mezunlarının istihdam ve meslek tanımlaması sorununu ele almak gerekmektedir. Her bir üniversitenin farklı ders isimleri ile verdiği bu eğitimin neticesinde hangi meslek tanımının ortaya çıktığı da muallakta kalan bir diğer konudur. Mezunlar kendilerini halk oyuncu olarak tanımlasa da burada bahsedilen halk oyuncunun halk oyunları öğretmeni, dansçısı, araştırmacısı, müzisyeni, koreografi gibi meslek tanımlarının hangisine sahip olduğu tartışma konusudur. Bu bağlamda mezunların istihdam edilmesi konusunda da meslek tanımının yapılamaması kaynaklı sorunlar ortaya çıkmaktadır. Bu konu yapılan güncel araştırmalarda da dikkat çekmektedir. “Ülkemizde halk oyunlarından mezun olan bireylerin her işi yapabileceğine dair genel bir fikir ve teamül oluşmuştur. Bu söylem, halk oyunları mezunlarının çok yönlü yetiştirmelerinden sebep kişisel becerilerine olumlu bir atıf yaparken aynı zamanda istihdamdaki tutarsızlığımızın ve sürdürülebilir bir istihdam için bireyi hazırlayamadığımızın da olumsuz bir ifadesidir.” (Alınca, 2020, s. 8508) Örneğin, Milli eğitim bakanlığının 2024 yılı itibari ile “Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli” ismi ile güncellediği eğitim - öğretim planında Türk halk oyunları dersinin okullarda seçmeli ders olarak okutulması kararı alınmışken THO bölüm öğrencileri bölümden birer öğretmen olarak çıkamamakta, öğretmen olabilmek için ayrıca formasyon belgesine ihtiyaç duymaktadır. Bölümler, eğitim fakültesi bünyesinde bulunmadığından ve program çıktıları bir eğitimci yetiştirme kriterlerini tam karşılamadığından dolayı meslek tanımlaması öğretmen olarak yapılamayan bölüm mezunları, sonradan formasyon belgesi alarak öğretmenlik meslek tanımı içerisine dahil olmaktadır. Bu durum Tho alanında donanımlı çok sayıda bölüm mezunu olmasına karşın Millî Eğitim Bakanlığı bünyesindeki okullarda Tho derslerini beden eğitimi ya da Tho alanında tecrübesi olan diğer öğretmenlerin vermesini gerektirmektedir. Bu da araştırmanın konusu olan Tho programlarından mezun bireylerin Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde alanla ilgili istihdamını zorlaştırmaktadır.

Bu bağlamda “henüz meslek tanımları yapılamamış ve ders sistemleri standart hale getirilememiş bu bölümlerin 10 üniversitede olması ve yaklaşık her biri 30 kontenjanla

her yıl ortalama 250-300 mezun vermesi ne kadar gereklidir?” sorusu ayrı bir tartışma konusu yapılabilir. Bu sorunun bir diğer varyasyonu şu şekilde dile getirilebilir: 10 ayrı üniversitede bulunan THO bölümleri alanla ilgili hangi ihtiyaçları gidermektedir? Bu soruların cevaplarını verirken de program çıktıları ve ders isimlerinden hareket ederek alan ile ilgili ihtiyaçların mukayesesi yapılabilir. Genel durum şudur ki; bölümlerden çıkan mezunlar çoğunlukla müzik öğretmeni ya da halk oyunları eğitmeni olarak görev yapmaktadırlar. Bu durum bölümün konservatif THO aktarımı ihtiyacını ve müzikal yönü güçlü olan halk oyuncu ihtiyacını karşılayabildiği izlenimi yaratmaktadır. Bir diğer ihtiyaç olan THO alanına sanatçı kazandırma konusunda (koreograf veya dansçı olarak) yeterli olunamadığı izlenimi vermekle beraber konu ile alakalı derslerin de yeterli olup olmadığını sorgulama gereksinimi ortaya çıkmaktadır. Bölümler bir sanatçının donanımını karşılayabilecek derslere sahip midir veya bir sanatçı yetiştirebilmek için hangi derslerle öğrencileri yönlendirmek – bilgilendirmek gerekmektedir?

Bölümlerin karşılaması beklenen bir diğer ihtiyaç ise gelecekte akademisyen – araştırmacı olma potansiyeline sahip lisan mezunu yetiştirebilmesidir. Bir araştırmacı olmanın öncül şartı merak duygusu ve sorgulama kabiliyetidir. Bu iki nitelik bireyin bir araştırmaya başlaması için tetikleyici rol üstlenmektedir. Bu nitelikler felsefi düşüncenin de başlıca şartlarıdır. İlköğretimden itibaren bireye bu nitelikleri kazandırmak için felsefe dersleri ve aynı bağlamda bağımsız düşünme dersleri verilmektedir. THO programlarının ders planları incelendiğinde lisans yıllarından sonra araştırmacı olması ya da akademisyenlik yolunda adım atabilmesi için bireyin sahip olması gereken bu şartları karşılayacak felsefi temelli dersleri görememekteyiz. İyi bir araştırmacıdan beklenen diğer özellikler şunlardır: Açık fikirli olmak, karşı görüşlerde mantık arayabilmek, kuşkucu olmak, düşünce ve gözlemlerinde bağımsız kalabilmek, kanıt için kararı erteleyebilmek, ölçütlü düşünüp karar verebilmek, çalışmalarında sebatlı ve özenli olmak, bağlantılı düşünebilmek, yanılabilirliğini düşünerek mütevazı olmak ve yargılarında olasılığa yer vermek. (Karasar, 2012, s. 48) Bu noktada alanla ilgili ciddi bir paradoksu da tartışmaya açmakta fayda vardır. THO alanı geleneksel dansları incelerken gelenekteki kültürel özellikleri de yıllarca kopyalamıştır. Türkiye coğrafyasının feodal birtakım geleneklerden kopamamış olması, halk oyunlarındaki usta çırak ilişkisinde de gözlenmektedir. Bu geleneksel ilişki tarzının dikkat çeken özelliklerinden biri de ustanın her dediği ve/veya yaptığıнын tereddütsüz kabul edilmesidir. Bu özellik araştırmaya konu

olan THO alanında koltuktan öğrenme, ustanın yaptığını kopyalayabilme ya da dediğine biat etme şeklinde kendini göstermektedir. THO programları, gelenekteki halk oyunları ve bu oyunların geleneksel öğretim yöntemlerini de içeren bir araştırma alanına sahiptir. Bu bağlamda gelenekten gelen ustalar karşısında, başta sayılan akademik özellikler göstermek konusunda paradoksa düşülmektedir. Zira eğer geleneği devam ettirme gayesi var ise sorgulamayı, açık fikirli olmayı, yanılabilceğini veya ustanın yanılmış olabileceğini düşünmeyi bir kenara bırakıp alışkanlıkların devam ettirilmesi gerekmektedir. Diğer yandan akademik bir sorgulama söz konusu olduğunda da gelenek dışı bir yaklaşım sunulması gerektirecektir ve geleneğin, akademi dışı tutulmasına zemin hazırlayacaktır. Türkiye'deki gözlemlenebilir durum ise geleneğin devam ettirildiğini hissettirmektedir. Bu durum geçmişten bugüne zaman içerisinde büyük şehirlerde dernekler ve daha sonrasında üniversitelerin THO programlarında da gözlemlenebilmektedir. O halde konu edinilen alan, gelenekselin akademik sorgulamaya engel olduğu akademik olanın ise gelenekselden uzaklaşma mecburiyetinde kaldığı bir paradoks ile karşı karşıyadır. Bu duruma bağlı olarak üniversitelerin THO programlarının kuruculuklarını üstlenen usta isimlerin gelenekten gelmesi, akademi içerisinde yetişen birçok araştırmacı ve öğretim görevlisinin aynı minvalde yetiştirilmesine sebebiyet vermiştir. Bu da akademide görevli sonraki nesil mezunlarının hem pratikte hem de akademik sahada potansiyellerini ortaya çıkarmalarında bir engel olarak otokontrol geliştirmelerine sebep olmaktadır. Araştırmanın konusu olan THO programlarının ders isimlerindeki farklılıklara sebep olabilecek birçok unsur vardır. Bunlardan birisi de yukarıda tartışmaya açılan konu ile ilgili olabilir. Bölüm kuruculuğunu üstlenmiş ustaların verdiği ders isimlerinin mutlak doğru olabileceği kanısına bu bağlamda dikkat çekmek gerekmektedir. Alanın bu paradoksal özelliği de göz önüne alındığında, lisans programlarında öğrencilerin gelenekseli kavrarken aynı zamanda akademik özellikler geliştirebilmesi amacı ile felsefe temelli birtakım derslerin eklenebilmesi gerekliliğinden bahsedilebilir. Diğer yandan akademik olarak ilerlemeye hevesli öğrencilerin literatür ve terminoloji birliğinin sağlanması da önemli bir gerekliliktir. Bu çalışmaya konu olan tablolar incelendiğinden hangi derslerin bu ihtiyaçları karşıladığı ya da bu ihtiyaçları karşılayacak ortak bir literatür oluşturabileceği konusu tartışma yaratabilecek kadar muğlaktır. Zira dersleri ortak olmayan bu 10 bölüm içerik olarak benzer olsa da yetiştirdiği akademisyen ve araştırmacıların ortak bir terminolojiye sahip olmasını

engelleyecek şekilde hazırlanmış olan ders planları, ortak bir akademik dil oluşturmayı zorlaştırmaktadır. Ayrıca öğrencilerin merak, araştırma ve sorgulama özelliklerinin gelişimini sağlama konusunda da eksiklikler gözlenmektedir. Ters durumda gelenekten kopmaların da alana vereceği zararlar günümüzde gözlemlenebilmektedir. THO bölümlerine son yıllarda gelen öğrenci sayısı giderek azalmaktadır. Alanın içinden özellikle kurucu ustalar olan gözlemcilerin yorumuna dayanarak şu söylenebilir ki: alanda geleneksel kapsamdan kopmalar, THO ile ilgili süreçte temel teşkil eden gönüllülük ve adanmışlık unsurlarını bireyden koparmakta ve alana ilgi kaybolmaktadır. Araştırmanın konusu olan THO bölümlerinin kurucu ustalarının bulunduğu jenerasyonda göze çarpan kolektif çalışma ve gönüllü bir şekilde kendini adama özelliklerinin geleneğe olan bağlardan kaynaklandığı düşünülebilir. Bu durumda bölümlerin geleceği geleneğe bağlı olarak görülebilirken alan ile ilgili akademik araştırmaların geleceği ise geleneği sorgulama kabiliyetine bağlı olarak düşünülebilir. Konunun üzerinde tartışılması gereken bir diğer paradoksu da budur diyebiliriz.

Araştırmaya konu olan bölüm ders planlarında isimlerin farklı olmasının bir sebebinin de Türk halk oyunlarındaki tür ve biçim sorunundan ileri geldiği görülmektedir. THO eğitimi derslerinin tür isimlerine göre belirlenmesi, tür sorununun çözülmemesi açısından da ders isimlerinin içeriklerini doğrudan ilgilendirmektedir. THO eğitimini içerik olarak alan kaşıkli oyunlar veya kaşık ve karşılamalar isimli bir dersin kaşıkli oyun türü olarak Kütahya zeybeklerini, Silifke - Anamur oyunlarını mı yoksa İç Anadolu Konya – Kırşehir oyunlarını mı konu alacağı hakkında net bir ön bilgi vermediği ortadadır. Aynı konu üzerine detaylandığımızda bir tür olarak kabul ettiğimiz noktada halay isimli bir dersin yöre olarak Gaziantep, Elazığ, Bitlis, Van gibi farklı halaylara sahip olan hangi yöreyi içeriğine aldığı da açık bir şekilde anlaşılmamaktadır. Bununla beraber Halay isimli bir dersin farklı üniversitelerin THO bölümlerinde farklı yöre halayları ile tamamlanması olasılığı çok yüksek olup hem akreditasyon açısından hem de mezunların donanımı ve rekabet koşulları açısından olumsuz etkilere sahip olacağı açıktır.

Farklı üniversitelerde lisans eğitimi tamamlamış ve ortak bir kurumda buluşmuş kendini geliştirme eğilimi olan mezunların birbirlerine destek olması ve gelişmesi açısından düşünüldüğünde de mevcut tespit edilen durum faydalı olarak değerlendirilebilir.

Türkiye’deki halk oyunlarının çeşitliliği ve sayıca çokluğu göz önüne alındığında 8 dönemlik müfredata sığacak oyunların bir standart belirlenerek sınırlandırılması ise çok sayıda oyunun akademi dışında bırakılmasına, unutulmaya yüz tutmasına sebep olabilir. Bu durum göz önünde bulundurulduğunda oyunların üniversitelere göre farklılık göstermesinin halk oyunlarının çeşitliliğinin korunması açısından faydalı olduğu da söylenebilmektedir.

Bu karşılaştırma ve durum tespit çalışmasından yapabileceğimiz çıkarımlar, bize durumun karmaşasını gidermek için doğrudan yardımcı olamasa da sorunların giderilmesi adına mevcut durumun tespiti için önemli sonuçlar sunmaktadır.



SONUÇ

Bu araştırma ve değerlendirme çalışmasında 2023-2024 eğitim öğretim yılında Türk halk oyunları lisans programını bünyesinde bulunduran ve Türkiye’de hizmet veren üniversitelerin THO bölüm ders planları incelenmiş ve ders isimlerinin karşılaştırmalı incelemesi yapılmıştır.

Tespit edilen 10 üniversitenin web sayfaları üzerinden bilgi paketlerine ulaşılmış ve ders planları içeriklerine erişilmiştir.

Araştırmada, konu edinilen lisans programlarının çalıştığı alanın ve alan için gerekli olan bileşenlerin tanımlaması yapılmış, bu alanın Türkiye’deki kurumsal yapılanmasının geçmişten günümüz üniversitelerine kadarki gelişimi ve temel ihtiyaçları tartışılmıştır.

Ardından ders planları incelenecek olan THO bölümlerinin tanımı, kapsamı, amaçları ve birinci bölümde tespit edilen alan ihtiyaçlarını öğrencilere hangi beceriler kazandırılarak karşılanacağı değerlendirilmiştir. Ayrıca bu becerileri kazandırma sürecinde bölümlerin program çıktıları referans alınmış ve tespiti yapılmıştır.

Son olarak ise bölümlerin bilgi paketi web sayfaları üzerinden ulaşılmış olan ders planları incelenmiş, ders isimleri zorunlu, seçmeli olarak ayrılıp dönemlerine göre tasnif edilmiştir. Yapılan tasnif ile 10 üniversitenin THO programları ders planlarındaki ders isimleri üzerinden karşılaştırma yapılmış ve elde edilen verilerle aşağıdaki araştırma sorularının cevapları aranmıştır:

- Bölümlerin ders isimlerinin standart bir formu var mıdır?

Araştırmaya dahil edilmiş olan 10 üniversitenin THO bölüm ders planlarında bütün üniversitelerde aynı isimle verilen ders bulunmamaktadır. Aynı içerikli derslerin çoğunlukla farklı isimlerle sunulduğu gözlemlenmiştir. Bu da bize standart bir form verisi sunmamaktadır. Aynı içerikli derslerin farklı isimlerle planlarda yer alması birtakım zorlukları da beraberinde getirmektedir. Bu zorluklardan en dikkat çekenleri aşağıdaki şekilde sıralanabilir:

Akreditasyon zorluğu: Üniversiteler arası yatay geçiş süreçlerinde bir üniversiteye gelen öğrencinin önceki okulunda almış olduğu derslerin isimleri yeni geldiği üniversitedeki derslerin isimleri ile çakışmadığı için derslerin içeriklerine bakılmak zorunda kalınmaktadır. Bu da bölüm idareci ve akademisyenlerine ekstra iş yükü olarak sirayet etmekte öğrencilerin geçiş sürecini zorlaştırmaktadır.

Öğrenci ve mezunlar arası iletişim zorluğu: Bölüm öğrencileri ve mezunları farklı üniversitelerden diğer öğrenci ve mezunlarla dersleri ve akademik süreçleri hakkında iletişim kurarken dersler hakkındaki ortak paydaları öncelikle ders isimlerinden yola çıkarak bulmaktadırlar. Örneğin; ortak bir ders ismi ve terminoloji birliği bulunan programlardaki veya bu programlardan mezun olan öğrenciler alanları ile ilgili iletişim kurduğunda ders isimleri ile ilgili ortak bir kanıya varabilmekte ve bu desin içeriği ile ilgili görüş bildirebilmektedirler fakat THO bölüm mezunları bu iletişimi kendi aralarında yakalamakta zorlanmaktadırlar. Mezun ve öğrencilerin iletişim kurabilmesi için sosyal medya vb. iletişim kanalları bulunsa da iletişim zorluğunu yaratan en önemli sebeplerden biri, başta ders isimleri ile ilgili olmak üzere temel konulardaki terminoloji birliğinin sağlanamamasıdır.

Derslerle ilgili yorum yapabilme zorluğu: ayrı iki üniversiteden akademisyen, mezun veya öğrencinin bir ders hakkında yorumda bulunması için o dersin içerik ve program çıktısı bilgilerine ayrıca ulaşması gerekmektedir. Aksi durumda kendi üniversitesinde o dersin olmadığı gibi bir izlenimde bulunabilecek, bahsedilen isimli dersin içerik olarak neye tekabül ettiğini bilemeyecek ve dersle ilgili doğru bir yorumda bulunma şansı kalmayacaktır.

Ölçme değerlendirme zorluğu: Akademisyenlerin, yatay geçiş yapan öğrencilerin bilgi ve donanımı ile ilgili özellikle de ders ismi farklılığından dolayı oluşacak yanlış - hata payları yükselerek ölçme değerlendirme sorunlarına yol açabilecektir. Ölçme değerlendirmenin tutarlı ve sorunsuz olabilmesi için dersi alan öğrencilerin aynı temellerle inşa edilmiş bilgilerle aynı donanıma sahip olmaları gerekmektedir. Üniversiteler arası farklı ders isimleri dersin içeriği ile ilgili de soru işaretleri doğuracağından dolayı ölçme değerlendirmede zorluklar yaşatacaktır.

Alanla ilgili literatür taramasında yaşanan zorluklar: Özellikle üniversiteler ve derslerle ilgili bilimsel bir yazı içeriğine erişildiğinde ortak bir terminoloji oluşturmakta zorluk çekilmesi literatür taraması yapıldığında da üniversiteler arası erişilebilirlik sorunlarını ortaya çıkarmaktadır. Diğer yandan verileri işlerken “hangi üniversiteye göre” sorusu sıklıkla verilerin bilimsel güvenilirliğini sarsabilmektedir.

- Her üniversitenin THO bölümü içerik olarak aynı derslere sahip midir?

Araştırma konusu olan 10 üniversitenin THO bölümlerinin ders planları incelendiğinde bazı derslerin sadece 1 veya birkaç üniversitede bulunduğu gözlemlenmiştir. Bu durum da kredi ve AKTS sayısal verilerinde bir değişiklik yaratmaz iken mezunların yeterlilikleri konusunda üniversiteler arası farklılıklar bulunmasına sebep olmaktadır. Öğrencilerin lisans sonrası meslek hayatı ve lisansüstü eğitiminde kendi üniversitelerinde olmayan derslerin eksiklik yaratıp yaratmayacağı incelenmesi gereken bir diğer konudur. Bu konu bir önceki sorunun cevap içeriğinde de bulunan ölçme değerlendirme zorluklarını daha da yükselterek öğrencilerin değerlendirilmesinde adaletli olmanın zor olacağı durumlara sebebiyet verecek şartlar oluşturabilir.

Bölümlerin isimleri ile ilgili tespitler irdelenmesi gereken sorunları da beraberinde getirmektedir. Alanın içinden bir mezun olarak çalışmaya konu olan verilerin daha detaylı sorularla ve bu soruların cevaplandırılması ile alana daha faydalı bir hale geleceği düşünülmektedir.

Sonuç olarak üniversitelerin THO bölümleri ile ilgili ileride yapılacak olan araştırma ve müfredat önerilerine bir temel oluşturması amacı ile yapılan bu çalışmanın, 10 ayrı üniversitenin THO bölüm derslerini bir arada derleyip göstererek bilgi ve veri karmaşasından kurtarabildiği, farklılıkları ve benzerlikleri ortaya koyduğu, neden ve sonuçlarını irdelediği ve yeni soruların cevaplanmasını kolaylaştırdığı söylenebilir.

KAYNAKÇA

- Alınca, A. (2020). Türk Halk Oyunları Bölüm Mezunlarının Sorunları Ve Çözüm Önerileri. *Musiqi Dünyası*, 8504-8514.
- Amman, M. T. (2000). *Spor Sosyolojisi*. İstanbul: Alfa Yayınları.
- Anadolu Üniversitesi. (2020). *Sosyal Bilimlerde Temel Kavramlar*. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- And, M. (2012). *Oyun ve Bügü*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
- Ardahan Üniversitesi. (2024, 05 17). *Tüsik Halk Oyunları Program çıktıları*. Ardahan Üniversitesi Eğitim Kataloğu: <https://ubys.ardahan.edu.tr/AIS/OutcomeBasedLearning/Home/Index?id=uFZXO9qdz71!xDDx!GR4k2DS3ag!xGGx!xGGx!&culture=tr-TR> adresinden alındı
- Aydın, D. C. (2002). *Lise Halk Oyunları Ders Kitabı*. Ankara: M.E.B. Devlet Kitapları.
- Başarslan, Z. (1992). *Türk Halk Müziği Ve Oyunlarında Eğitim Ve Öğretim Yöntemleri*, (Yayımlanmamış Doktora Tezi) İstanbul Üniversitesi, İstanbul.
- Creswell, J. W. (2013). *Nitel Araştırma Yöntemleri Beş Yaklaşımına Göre Nitel Araştırma ve Araştırma Deseni*. Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Çakır, A. (2001). Atatürk Döneminden Günümüze Türk Halk Oyunları Üzerinde Bir Değerlendirme. *I. Uluslararası Atatürk ve Türk Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri* (s. 7-76). Ankara: Kültür Bakanlığı.
- Dicle Üniversitesi. (2024, 05 15). *Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı*. Konservatuvar Türk Halk Oyunları Bölümü: <https://www.dicle.edu.tr/tr/birimler/devlet-konservatuvarı/sayfalar/turk-halk-oyunlari-bolumu-hakkinda-genel-bilgi-1264> adresinden alındı
- Dicle Üniversitesi. (2024, 05 15). *Program Yeterlikleri*. Giresun Üniversitesi Bilgi Paketi: <https://obs.dicle.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=15&curSunit=542#> adresinden alındı
- Ege Üniversitesi. (2024, 05 17). *Ege Üniversitesi Bilgi Paketi*. Türk Halk Oyunları Bölümü Program Tanıtımı: <https://ebp.ege.edu.tr/DereceProgramlari/Detay/1/201/2796/932001> adresinden alındı

- Ege Üniversitesi. (2024, 05 15). *Konservatuvar Ege Akademik Bölümler*. Konservatuvar Ege Halk Oyunları Bölümü: https://konservatuvar.ege.edu.tr/tr-5309/turk_halk_oyunlari_bolumu.html adresinden alındı
- Elyagutu, D. C. (2017). Türkiye’De Konservatuvar Türk Halk Oyunları Bölümleri Eğitim-Öğretim Süreci ve Bu Sürece Öğrenci Yetiştiren Kurumların Nicelik Ve Nitelik Açısından Değerlendirilmesi. *Avrasya Bilimler Akademisi Sosyal Bilimler Dergisi*, 96-110.
- Erzurum Atatürk Üniversitesi. (2018). *Kültür Sosyolojisi*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayını.
- Gaziantep Üniversitesi. (2024, 4 15). *Bilgi Paketi*. Ders Programı: <https://obs.gantep.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=77&curSunit=78#> adresinden alındı
- Gaziantep Üniversitesi. (2024, 05 15). *Program Yeterlikleri*. Gaziantep Üniversitesi Bilgi Paketi: <https://obs.gantep.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=77&curSunit=78#> adresinden alındı
- Gerek, Z. (1997). *Türk Halk Oyunlarının Tarihsel Gelişimi*, (Yüksek Lisans Tezi) İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul.
- Giresun Üniversitesi. (2024, 05 15). *Program Çıktıları*. Giresun Üniversitesi Bilgi Paketi: <https://ubs.giresun.edu.tr/ogrenci/ebp/organizasyon.aspx?kultur=tr-TR&Mod=1&ustbirim=30&birim=1&altbirim=1&program=1316&organizasyonId=208&mufredatTurId=932001> adresinden alındı
- Gündoğdu, K., Çelik, B., Hancı Yanar, B., Yolcu, O., & Ceylan, V. K. (2016). Türkiye’de Yükseköğretimde Program Geliştirme Bağlamında Uluslararasılaşma. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35-48.
- Hançerlioğlu, O. (1973). *Felsefe Sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Howard, G. (1998). *Technique of Ballroom Dancing*. Brighton / England: International Dance Publications.
- Huizinga, J. (2006). *Homo Ludens*. (I. Ergüden, Dü., & M. A. Kılıçbay, Çev.) İstanbul: Ayrıntı Yayınları.
- İstanbul Teknik Üniversitesi. (2024, 05 17). *Program Bilgi Paketi*. Türk Halk Oyunları Program Bilgi Paketi:

https://www.tyyc.itu.edu.tr/ProgramHakkinda.php?Program=THO_LS
adresinden alındı

Karasar, N. (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Kars Kafkas Üniversitesi. (2024, 05 15). *Program Yeterlikleri*. Kars Kafkas Üniversitesi
Bilgi Paketi:

[https://obsyeni.kafkas.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac
&curUnit=23&curSunit=1043#](https://obsyeni.kafkas.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=23&curSunit=1043#) adresinden alındı

Kurtişoğlu, B. (2024, Eylül 24). THO Bölümlerinin Kuruluş Süreci. (S. D. Yazıcı,
Röportaj Yapan)

Laird, W. (1998). *Technique Of Latin Dancing*. Brighton / England: International Dance
Pablucations.

Lumalı, H. Ö. (2017). *Akademik Halk Dansları Eğitim Programlarının Öğretim Elemanı
ve Öğrenci Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi (Ege Üniversitesi Örneği)*,
(Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ankara Üniversitesi, Ankara.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi. (2024, 05 17). *Program Yeterlikleri*. Mehmet Akif
Ersoy Üniversitesi Bilgi Paketi:
[https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac
&curUnit=51&curSunit=40710#](https://obs.mehmetakif.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=51&curSunit=40710#) adresinden alındı

Öztürkmen, A. (2006). *Türkiyede Folklor ve Milliyetçilik*. İstanbul: İletişim Yayınları.

Sakarya Üniversitesi. (2024, 05 15). *Eğitim Bilgi Sistemi*. Program Çıktıları:
<https://ebs.sakarya.edu.tr/Birim/Cikti/413> adresinden alındı

Saylık, Ü. (1992). *Konservatuvarlarda Halk Oyunları Eğitim Öğretim Yöntemleri
Problemleri Çözümleri*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) İstanbul Teknik
Üniversitesi, İstanbul.

Sözen, M., & Tanyeli, U. (1999). *Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü*. İstanbul: Remzi
Kitabevi.

Türk Dil Kurumu. (2024, Mart 5). *TDK sözlük*. Güncel Türkçe Sözlük:
<https://sozluk.gov.tr/> adresinden alındı

Türk Halk Oyunları Federasyonu. (2024, 04 12). *Tarihçe*. Türk Halk Oyunları
Federasyonu Resimi Web Sitesi: <https://www.thof.gov.tr/bloglar/tarihce>
adresinden alındı

- Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi. (2024, 05 17). *Türk Halk Oyunları Programı*. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Bilgi Paketi: <https://bilgipaketi.yyu.edu.tr/DereceProgramlari/Detay/1/61225/9261/932001> adresinden alındı
- Williams, R. (2012). *Anahtar Sözcükler, Kültür ve Toplumun Sözvarlığı*. (S. Kılıç, Çev.) İstanbul: İletişim Yayınları.
- Yalı, S. (2017). Avrupa Birliği'nde Yükseköğretim Çalışmaları: Bologna Süreci ve Türkiye Üniversiteleri. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 143-154.
- Yaşar, Y. (2024). *Türk Halk Oyunları Lisans Programları Ders Planlarındaki Ritim Bilgisi ve Vurmalı Çalgılar Dersleri: İçerikler, Farklılıklar ve Öneriler*, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Ardahan Üniversitesi, Ardahan.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2011). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, E. (2012). Kültür Feslefesinin Temelleri. *Batman Üniversitesi Yaşam Bilimleri Dergisi*, 447-452.
- Yılmaz, K. C., & Cantekin Elyagutu, D. (2022). Türkiye'De Kültür Politikaları Ekseninde Türk Halk Oyunları Uygulama Ve Yayma Pratikleri Üzerine Bir Değerlendirme. *Eurasian Academy of Sciences Eurasian Studies / Avrasya Çalışmaları*, 42-51.

EKLER

EK 1. ORJİNALLİK RAPORU FORMU



**ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU**

**ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA**

Tarih: 04/09/2024

Tez Başlığı: Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 97 sayfalık kısmına ilişkin, 01/08/2024 tarihinde tez danışmanım tarafından Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda işaretlenmiş filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 16'dır.

Uygulanan filtrelemeler:

- 1- ☒ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç
- 2- ☒ Kaynakça hariç
- 3- ☒ Alıntılar hariç
- 4- ☒ 5 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç

Ardaahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliği'nde belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

04.09.2024

Adı Soyadı:	Selim Doruk YAZICI
Öğrenci No:	21408900018
Ana Bilim Dalı:	Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı
Programı:	Sanat ve Tasarım (Disiplinler Arası)
Statüsü:	☒ Yüksek Lisans ☐ Doktora

DANIŞMAN GÖRÜŞÜ VE ONAYI

Doç. Dr. Selami AKIŞ

Detaylı Bilgi: <https://www.ardahan.edu.tr/birim.aspx?id=1002003>

Telefon: 0-4782117522

Faks: 0-4782117523

E-posta: sbe@ardahan.edu.tr

EK 2. ETİK KOMİSYON MUAFİYETİ FORMU

ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEZ ÇALIŞMASI ETİK KOMİSYON MUAFİYETİ FORMU

ARDAHAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANA BİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Tarih: 04/09/2024

Tez Başlığı: Üniversitelerin Türk Halk Oyunları Bölümlerindeki Eğitim Programlarının
Değerlendirilmesi

Yukarıda başlığı gösterilen tez çalışmam:

1. İnsan ve hayvan üzerinde deney niteliği taşımamaktadır,
2. Biyolojik materyal (kan, idrar vb. biyolojik sıvılar ve numuneler) kullanılmasını gerektirmemektedir.
3. Beden bütünlüğüne müdahale içermemektedir.
4. Gözlemsel ve betimsel araştırma (anket, mülakat, ölçek/skala çalışmaları, dosya taramaları, veri kaynakları taraması, sistem-model geliştirme çalışmaları) niteliğinde değildir.

Tez çalışmamın yürütülebilmesi için herhangi bir Etik Kurul/Komisyon'dan izin alınmasına gerek olmadığını; aksi durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

04.09.2024

Adı Soyadı:	Selim Doruk YAZICI
Öğrenci No:	21408900018
Anabilim Dalı:	Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı
Programı:	Sanat ve Tasarım (Disiplinlerarası)
Statüsü:	☒ Yüksek Lisans ☐ Doktora

DANIŞMAN GÖRÜŞÜ VE ONAYI

Doç. Dr. Selami AKIŞ

Detaylı Bilgi: <https://www.ardahan.edu.tr>

Telefon: 0-4782117522

Faks: 0-4782117523

E-posta: lisansustuegitim@ardahan.edu.tr

ÖZ GEÇMİŞ**Kişisel Bilgiler**

Adı Soyadı : Selim Doruk YAZICI

Doğum Yeri ve Tarihi

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
Türk Halk Oyunları Bölümü

Yüksek Lisans Öğrenimi : Ardahan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü /
Sanat ve Tasarım Ana Bilim Dalı

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : 2019 İtibari ile Millî Eğitim Bakanlığı bünyesinde müzik
öğretmenliği
Lindy Hop İzmir topluluğu kurucu ve eğitmenliği
Kâtip Çelebi Üniversitesi Latin Dansları Topluluğu
(Eğitmen)
Ege Üniversitesi Latin Dansları Topluluğu
(Eğitmen)
Turkuaz Dance Academy kurucu, antrenör ve koreograf.
İzmir Ekonomi Üniversitesi Latin Dans Topluluğu
(Eğitmen)
İzmir Devlet Tiyatrosu "Toros Canavarı - müzikli, danslı
oyun" (Dansçı)

İletişim

E-Posta Adresi

Tarih

Jüri Tarihi : 04.09.2024