

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

UNUTULMAZ ANLAR

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

Namig MAMEDBEİLİ

İstanbul, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA - TV ANASANAT DALI
SİNEMA - TV SANAT DALI

UNUTULMAZ ANLAR
(Kısa Film)
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Namig MAMEDBEİLİ

Öğrenci No:
150770028

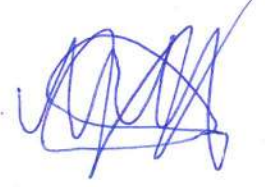
Danışman:
Prof. Bülent VARDAR

İstanbul, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Unutulmaz Anlar** ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiği ve çalışmanın içinde kullanıldıkları ve her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 19.06.2019

Namig MAMEDBEİLİ



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

19 / 06 / 2019

Enstitümüz *Sinema - TV* Anasanat Dalı *Sinema - TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 150770028 numaralı *Namiğ MAMEDBEILI*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Unutulmaz Anlar*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (40.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN

Prof. Bülent VARDAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Yüce SAYILGAN
(Marmara Üniversitesi)



ÖNSÖZ

Bu çalışmayla, bir karakterin iç ve dış dünyası, olabildiğince yalın olarak sinema diliyle yansıtılmaya çalışılmıştır. Filmin ana karakteri Kerim, hayatta var olan her şeyin gelip geçici olduğunun, ailesini kaybettiği zaman farkına varır. Sevdği kadını ve oğlunu kaybetmesi onun kalbinde derin izler bırakır. Bütün bu kayıplara rağmen Kerim, yine de yeni insanlar ile tanışarak, hayata yeniden başlamak için , kendinde cesaret bulur. Fakat bütün bu gelişmelere rağmen Kerim, öğrenmek zorunda kalacağı bir gerçekle de yüzleşecektir.

“*Unutulmaz Anlar*” filmiyle ana karakter Kerim’in hislerinin, günlük hayatın sıradanlığının ve anlamsızlığının, aynı zamanda kayıp hissinin onda yarattığı travma ve bunun günlük hayattaki yansımalarının, sinema dilinin olanaklarıyla ortaya çıkarılması amaçlanmıştır.

Unutulmaz Anlar tez filminin çekimlerinde, mekan ve oyuncu seçimi, ayrıca çekim ekibini oluşturarak filmi gerçekleştirebilmek hususundaki zorlukların aşılmasında, bu filmi çekmek için bana maddi ve manevi yönden destek veren yapımcım ve babam, Turgay MEHMETBEYLİ’ye teşekkür ederim. Aynı zamanda, bu projede bana gönüllü olarak destek veren, Sayın Doğan ÇAKMAK ve Sayın Aslı Akkale ÇAKMAK’a teşekkürlerimi iletiyorum. En önemlisi de üniversite yıllarım boyunca, projelerimde yaptığım hataları bana gösteren, bunları düzelterek gelişmem için bana destek veren, tez danışmanım hocam Sayın Prof. Bülent VARDAR’a ve bana eğitim yıllarım boyunca destek veren hocalarım Sayın Prof.Dr. Oğuz MAKAL’a ve Sayın Öğretim Üyesi Dr. Cengiz ASİLTÜRK’e teşekkür ederim.

Adı ve Soyadı : Namig MAMEDBEİLİ
Danışmanı : Prof. Bülent VARDAR
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-Tv
Anahtar Kelimeler : Hayat, Anlamsızlık, Aile, Kabus

ÖZ

UNUTULMAZ ANLAR

(Kısa Film)

Bu kısa film, yaşama yeniden başlayabilme cesaretinin önemine vurgu yapmaktadır. Ailesini kaybettikten sonra hayatının anlamsız olduğunu hisseden Kerim, sürekli onların öldürüldükleri anın kabusunu görerek yaşamaktadır. Fakat zaman ilerledikçe, hayatına girecek olan Samet ve Aslı ile hayatına yeniden anlam katmaya başlayacaktır. Samet, babalık duygusunun nasıl bir şey olduğunu, ona tekrar hatırlatacaktır. Aslı ise, gönlündeki kayıp acısını giderecek ve ona yeni bir yaşam için fırsat verecektir.

Name and Surname : Namig MAMEDBEİLİ
Supervisor : Prof. Bülent VARDAR
Degree and Date : Master, 2019
Major : Cinema-Tv
Key Words : Life, Absurdity, Fatherhood, Nightmare.

ABSTRACT

UNFORGETTABLE MOMENTS (Short Movie)

This short film points about, importance of the courage, for the restarting of a new life. After losing his family, Kerim feels that his life is meaningless and is constantly awakened by the nightmares, of the moment they were killed. But as time progresses, he will meet with both Samet and Aslı, who will enter to his life. These people will begin to add meaning to the life he has. Samet will remind him again, how the feeling of a fatherhood is. Aslı will satisfy the pain of loss in his heart and give him the opportunity for a new love.

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
ÖZ	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii
RESİMLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ	1
1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	3
1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı.....	3
1.2. Sinopsis.....	4
1.3. Tretman.....	5
1.4. Senaryo.....	7
1.5. Karakter/Mekan Analizi.....	29
1.5.1. Karakter Analizi.....	29
1.5.2. Kişi-Mekan Dökümü.....	35
1.5.3. Mekan Analizi.....	38
1.6. Çekim Senaryosu.....	39
1.7. Çalışma Takvimi - (İş Programı):.....	59
2. ÇEKİM SÜRECİ	61
2.1. Yapım Süreci.....	61
2.1.1. Fikir ve Geliştirme Süreci:.....	61
2.1.2. Çekim Öncesi Ön Hazırlık.....	62
2.1.3. Çekim Süreci.....	64
2.1.4. Post-Prodüksiyon.....	66
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	67
2.2.1. Sanat Malzemeleri.....	67
2.2.2. Kostüm ve Aksesuar.....	67
2.2.3. Başlıca Işık Malzemeleri.....	67
2.2.4. Kamera Malzemeleri.....	68
2.2.5. Ses Malzemeleri.....	68
2.2.6. Set Malzemeleri.....	68
2.2.7. Makyaj Malzemeleri.....	68
2.3. Samet'in Morarmış Yüz Makyajı.....	68
2.4. Set Fotoğrafları.....	69
3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	74
3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları.....	74
3.1.1. Kurgu.....	74
3.1.2. Color (Renk Düzenlemesi).....	74
3.1.3. Ses ve Görsel Efekt.....	75
3.1.4. Müzik.....	75
3.2. Bütçe.....	76
3.3. Filmin Künyesi.....	78
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	79
KAYNAKÇA	81
ÖZGEÇMİŞ	82

RESİMLER LİSTESİ

Sayfa No:

Resim 1 ve 2: Kerim'in gördüğü kabustan uyanmasını anlatan çekimlerin hazırlık aşaması	69
Resim 3: Kerim ile Aslı'nın birlikte uyuduğu bir sahnenin çekim hazırlığı.....	70
Resim 4: Kerim ile Aslı'nın birlikte uyuduğu diğer set fotoğrafı	70
Resim 5: Kerim'in yüzünü gösteren bir yakın çekim	71
Resim 6: Kerim ile Aslı'nın konuşmaları öncesi, sette hazırlık aşaması	71
Resim 7: Kerim'i canlandıran Edip Kerem'le, Aslı'yı canlandıran Betül'ün, Üniversite seçimini konuştukları bölümün, çekim öncesi hazırlığı	72
Resim 8: Yönetmen Namık Mehmetbeyli, Yardımcı Yönetmenler ve oyuncularla birlikte: Oyunculara karakterlerinin manevi yapısı hakkında bilgi veriyor.	72
Resim 9: Yönetmen, yardımcı yönetmenlerle birlikte... ..	73

GİRİŞ

Sinemanın hikayesi, hepimiz için, Lumiere Kardeşler tarafından, insan hayatına kazandırılan, daha sonra gelişip bugünkü halini alabilmesini sağlayan, *Cinematographe* aletinin icadıyla başlamıştır. Bu başlangıçtan sonra, film çekebilen farklı türlü aygıtlar da icat edilmiştir. Tabi önce, sessiz sinema, sesli sinema ve postmodern dönemin en son örneği olarak sayabileceğimiz 3D(boyutlu) sinema, hayatımıza girmiştir.

Sessiz sinemanın ilk önemli filmleri, güldürü alanında oluşmuştur. Charlie Chapline'nin yapıtları olan, "Büyük Diktatör", "Modern Zamanlar" ve "Çocuk" gibi filmleri bu alanda iyi bir örnek olarak gösterebiliriz. Tabi bu arada, Türk Sineması da boş durmamış ve kendi alanının en iyi örneklerini izleyiciye sunmuştur. Benim şahsen bu alanda, iyi bir örnek olarak göstereceğim filmler; Cüneyt Arkın, Kemal Sunal, Tarık Akan, Kadir İnanır, Türkan Şoray, Şener Şen, Ediz Hun, Sadri Alışık, Kartal Tibet, Filiz Akın ve Hülya Koçyiğit'in bu alanda rol aldıkları ve Türk Sineması'nın efsanevi karakterlerine, can verdikleri filmlerdir.

Benim sinemada, en çok sevdiğim alanlardan biri de, kısa filmlerdir. Kısa film; bir filmde anlatılabilecek her şeyi, kısa, anlamlı ve genelde bazı dolaylı anlatımlar kullanarak, izleyiciye gösterme sanatıdır. Bu sinema tarzının, belki de en önemli özelliği, olayı kısa ama etkili anlatım tarzıdır. Bir nevi, eğer uzun metrajlı filmin, bir öyküyü sinematik zevk ve edebiyat tarzına göre, ekranlarda yansıttığını kabul ediyorsak, kısa metrajlı film, bunun anlamlı bir kısa özeti gibidir.

Bu çalışmamda, ben kısa filmimi seyirciye, olabildiğince anlam ve olayı ön plana çıkararak anlattım. Çalışmamın ilk bölümünden, filmi çekmek için bana ilham olan olayları aktardım. Aynı zamanda, oyuncularını nasıl seçtiğimi ve film ekibini nasıl kurduğumu açıkladım.

İkinci bölümde anlatılanlar ise, film çekimini nasıl bir ortamda yaptığım, hangi malzemeleri kullandığım, bu çekimler sırasında karşılaştığım zorluklar ve tabiki oyuncu makyajı hakkında genel bilgi sunumlarıdır.

Son bölümde ise, film çekimlerini bitirdikten sonraki aşamalar olan; bütçe, kurgu, renk, ses ve müzik kısımlarını yaparken, hangi süreçlerden geçtiğim ve bu zorlukları nasıl aştığımı gösterdim.

1. ÇEKİM ÖNCESİ SÜRECİ

1.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Öykü; filmin hem senaristliğini, hem de yönetmenliğini yapan kişi tarafından, birçok filmin ve dizinin, kendinde uyandırdığı bir ilhamın ürünüdür. Bu filmlerden bazılarını listelersek eğer; Babam ve Oğlum, Kınalı Kar (Dizi), Yılan Hikayesi (Dizi), Ruhsar (Dizi), Aşkın Gücü (What Dreams May Come-1998)...vb. yapımlar. Özellikle, Ruhsar ve Aşkın Gücü tarzı filmler, ruhun öldükten sonra da geri gelip sevdikleriyle beraber olabileceği teorisini işlediği için, ortaya çıkan öyküye bir nevi ilham kazandırdığı söylenebilir. Ayrıca filmin içinde gelişen olaylar; filmdeki baş kahramanımızın hayatının anlamsızlık, boşluk ve ümitsizlikten; anlamlı, yepyeni fırsatların doğduğu ve kendisinin de hayatını neşelendirecek yepyeni kişilerle karşılaştığı, bir tür maceraya doğru evrimleştiğini gösteriyor.

Öyküye dönersek eğer; öykümüzün baş kahramanının konuştuğu dil ve kullandığı üslup, bir nevi eski Yeşilçam Sineması'nın yansıttığı, bir tür medeni-romantik tiplemesini hatırlatıyor. Bu da, öykümüzün kahramanın kafa yapısını bize yansıtıyor. Öyküde başlangıçta, çok ağır ve karanlık olan atmosferin, hikaye ilerledikçe kendini iyi bir atmosfere bıraktığını görülüyor. Bu da bize filmin ana temasını açıklıyor. Hayattaki olaylar ve süreçler ne kadar karanlık olurlarsa olsunlar, yeni bir yaşam ve mutluluğu bulabilmemiz için, her zaman ümit olacağını bize bildiriyor.

1.2. Sinopsis

Kerim 35 yaşımda genç bir adamdır. Daha önce evlenmiş, 9 yaşımda bir çocuk ve 29 yaşımda bir eş sahibi de olmuş ve sevdiklerini bir cinayet sonucu kaybetmiştir. Günün birinde bir çocukla tanışır. Çocuk ona erken kaybettiğı baba sevgisini yeniden aşilar. Çocuğı unutamaz ve karşısına tekrar çıkacağını bilmeden, onunla vedalaşır. Çocukla tekrar buluştuğı zaman onu bir süpriz beklemektedir...

1.3. Tretman

Kerim 35 yaşında, yalnız yaşayan genç bir adamdır. Sevdiklerini bir cinayet sonucu, kaybetmiştir. Tam o sırada; odasında, geçmişini hatırlatan şeyler düşünüyordur. Ailesini nasıl kaybettiğini gösteren sahnelerin, gözlerinin önünde tekrar canlandığına şahit oluruz. Daha sonra, Kerim dışarıda yürüyüş yaptığı sırada oğlunu hatırlatan bir çocukla karşılaşır. Çocuğun ismi Samet'tir ve onun mekanı da sokaklardır. Fakat Kerim'le karşılaşmaları, onun üzerinde derin izler bırakacaktır. Kerim kaderin de bir oyunu sonucu o çocuğu tekrar görecektir. Eve doğru geri dönerken, düşünceli olduğu sırada komşusu Aslı ile karşılaşır. Aslı liseyi bitirmiş, Üniversite Sınavında da çok başarılı olmuş, genç ve güzel bir kızdır. Aslı ile konuşurlar. Aslı ona neden işe gitmediğini sorar. Kerim buna makul bir cevap veremez. Daha sonra vedalaşırlar. Kerim bir bayiiden gazete alır ve yoluna devam eder.

Ertesi gün Kerim'in yine yatak odasındadır. Baş ağrıyordur. Hayatı sanki anlamsızdır ve bir değişime ihtiyacı vardır. Ayağa kalkar başağrısını gidermesi için bir ilaç içer. Daha sonra işe doğru yola çıkar. Kerim iş hayatında başarılı biridir.

Sonraki günde, kendi yatağı yerine Kerim'in bir koltukta uyuya kaldığını görürüz. Üzerinde hala iş elbiseleri vardır. Ayağa kalkar üzerini değiştirir ve dışarı çıkar. Bir bayiiden yine gazete alır. Bir parktaki boş bir bankta oturup gazetesini okumaya başlar. O sırada bir çocuk onu görür ve yaklaşır. Bu çocuk, onun daha önce gördüğü çocuk, Samet'tir. Samet, onun ayakkabısını boyamak ister. Kerim farkına varmadan çocuğa karşı bir sempati beslediğini hisseder. Çocukta Kerimi sevmiştir. Ayakkabı boyamayı bitirdiğinde, çocuğun Samet'ten bir şeyler çalmak istediğini fakat bu fikirden vazgeçtiğini anlarız. Kerim, onun eline 100 TL tutuşturur. Samet, geldiği yerden geri döner. Kendisi gibi birkaç çocukla alacak verecek meselesi yüzünden tartıştığını görürüz. Samet feci şekilde dayak yer ve kendinden geçer. Kerim onu o halde bulur ve eve getirir. Çocuk sonunda uyanır ve Kerime neler olduğunu sorar. Kerim ona, olan biten herşeyi anlatır. Samet te Kerim'e aslında zorla dilendirildiğini anlatır. Kerim bir az düşündükten sonra, Samet'e bu evde istediği kadar kalabileceğini söyler. Samet bu habere sevinmiştir.

Çocukla Kerim arasındaki ilişki gelişir. Birlikte top oynamaya dondurma yemeye ve basketbol oynamaya başlarlar. Aslı, Kerim'in barındırdığı Samet'in varlığını fark eder. Kerim'in çocuğu sahiplenmesi Aslı'yı etkilemiştir. Çocuğun ortaya çıkması Kerim ile Aslı arasındaki ilişkiyi güçlendirir. Birbirlerinden hoşlanmaya başlarlar. Aslı, çocuk sayesinde Kerim'den hoşlanmaya başlamışsa bile, daha önce birlikte olduğu kişi yüzünden bu ilişkiden sıkıntı yaşar. Samet, Aslı'nın aslında Murat'tan hoşlanmadığının farkındadır. Ama Aslı onunla iki yıldır çıkıyordur ve onun kalbini kırmak da istememektedir. Bu yüzden Aslı, Kerim'den uzaklaşmaya başlar. Kerim yaşadığı üzüntüden dolayı Samet'e de ilgi gösteremez olmuştur.

Bu yanlış düzeltmek Samet'e düşer. Her biriyle konuşup, aslında iki çiftin birbirlerini ne kadar çok sevdiğini anlatmaya çalışır. Aslı bir seçim yapar. Murat'ı terk eder ve Kerim'le yaşamaya karar verir. Aslı, Murat'la konuşur onu arkadaş olarak gördüğünü ama ondan ayrılmak istediğini söyler. Kerim de ümitsiz bir durumdan son anda kurtulmuştur. Aslı, Samet ve Kerim'e sarılır. Üçü bir aile olmuştur...

1.4. Senaryo

Unutulmaz Anlar

S.1 KERİM'İN ODASI / İÇ - GÜNDÜZ

Kerim yatağa uzanmıştır. Elleri kafasının arkasındadır. Geçmişte kaybettiği şeyler hakkında kara kara düşünüyordur. (Kamera yavaş yavaş Kerim'e yaklaşır)

KERİM (İÇ SESİ)

Canan seni kaybedeli 3 yıl geçti. Bitanem benim! Beni bırakıp nasıl gidebildin... Sensiz geçen yıllar, tıpkı ölümün üzerimde dans eden gölgeleri gibi geliyor. Hayatımda bana güç veren çiçektin sen... Burak, benim biricik oğlum... bu talihsiz kadere ortak olmamalıydın... Zaten kahrolmuş gönlüme bir hançeri de sen soktun. Hiçbir şey eskisi gibi değil... Hiçbirşey eskisi kadar güzel olmayacak da!

Bunu derken doğrulur ve yataktan kalkar. Ellerini yüzüne götürür.

KERİM (İÇ SESİ)

Siz gittiğinizden beri bir çok şey değişti. Fakat ben, artık eski ben değilim. Hala çalışıyorum. İyi maaş getiren bir işim de var. Ama sadece o kadar...

Doğrulur ve gözü yaşlı şekilde tavana bakar.

KERİM (İÇ SES OLMADAN-KONUŞARAK)

O anı nasıl unutabilirim ki!!!

S.2 CADDE/ DIŞ - AKŞAM

Kerim'i ailesiyle görürüz... Kerim, oğlu ve eşiyle gülücükler saçarak dolaşıyordur. Sonra bir çiçekçi görür ve oradan çiçek almak için oğlu ve eşini terk eder. Tam o sırada eli silahlı bir kapkaççı gelerek, Canan'ın çantasını çekiştirmeye başlar. Canan karşı koyar ama kapkaççı çok güçlüdür. Burak kapkaççının ellerine sarılır ama kapkaççı onu bıçaklar. Çığlıklar atan annesini de bıçakladıktan sonra, elinde çantayla kaçmaya başlar. Yüzü gülücükler içinde tam o sırada arkasına dönmekte olan Kerim durumu fark eder ve haykırır...

KERİM

CANANNN!!!! BURAAAKKKKKK!!!

S.3 KERİM'İN OTURDUĞU EVİN ÖNÜ / DIŞ - AKŞAM

Zamanın nasıl çabuk geçtiğini anlatan ve var olan duruma bir uyum sahnesi...

S.4 SOKAK / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim sokakta yürüyordur. Kerim'in bir süre sonra, iki binanın, arasındaki yoldan geçer. Tam o sırada onun gittiği istikamet tersi yönde yürüyen bir çocuk belirir. Kerim bir an için, içinin donduğunu hisseder. İlk önce yan gözle, sonradan anladığında da bütün yüzünü şaşkın dolu bir ifadeyle o istikamete çevirir. (derin sessizlik ve dehşet)Çocuk binanın önünde, gözden kaybolmadan önce duvarın bir kısmına elini koymuş garip bir şekilde Kerim'i süzer. Bu çocuk onun oğlu BURAK'tır. Ama daha sonra tekrar baktığında bu çocuğun başka bir çocuk olduğunu görür(daha sonra karşılaşacağı Samet'tir). Çocuk, binanın görünen yüzünden koşar adımla uzaklaşarak ortadan kaybolur. (Yaşanan bir korku sahnesi,müzik te ona uygun olmalı)

S.5 KERİM'İN EVİNİN ÖNÜ / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim az önce yaşadığı şokun da etkisiyle tökezleye tökezleye evine yaklaşmaktadır. (Sadece piyano müziğiyle desteklenen yavaş müzik, Kerim'in düşünceli tavrına uygun, aynı zamanda az sonra Aslı'yla yapacağı diyalogu betimlemek ve karşılaştığı şok sonrası durumu hafifletmek amaçlı, tatlı se sevecenliği çağıştırır bir şekilde, olmalı)

Kerim tam kapının önünden düşünceli bir şekilde geçerken Aslı kapıya dayanmış bir şekilde...

ASLI

Merhabalar, Kerim! Nasılsın?

Kerim'in içine daldığı düşünceli hali,birden kaybolur.

KERİM

Aa seni görmek ne güzel, Aslı!!! ...Eh komşucum,İyilik sağlık.Sen ne yapıyorsun?

ASLI

Ne demek ne yapıyorsun? İnsan hiç güzel bir havanın tadını çıkaramaz mı?

Kerim (Oha dercesine ağzı açık halde), bir açıklama bekler bir tavırla bakar...

ASLI

Peki, peki!...Aslında ben, hangi Üniversiteyi tercih edeceğim konusunda kara kara düşünüyordum. Duydun mu bilmiyorum ama lisede "Eşit-Ağırlığı" okuyarak bitirdim ve bu yüzden de "Psikoloji" bölümünde okumak istiyorum.

KERİM

Ee?

ASLI

Eesi...Sen Üniversite mezunusun. Belki bir tavsiyede bulunursun?

KERİM

İyiki bu konuyu açtık. Evet, sanırım bir tavsiyede bulunabilirim.Eğer "tam burslu" şekilde okumak istersen, Acıbadem Üniversitesi...Yoo olmadı dersin de Boğaziçi Üniversitesi

ASLI

Ne kadar da ineksin! Bu arada gelirken baya düşünceliydin. Bir sorun mu var?

Kerim'in yüzü asılır.

KERİM

Hayır, sadece üstüme bir ağırlık çöktü diyelim...derin bir ağırlık!

ASLI

Her gün penceremden sabah vakti, işe gitmek için çıktığını görüyorum. Dün, seni hiç göremedim nedense. Hiç böyle yapmazdın...Bir sorun varsa söyle?

Kerim bir an için duraklar ve ağzını açarken...

ASLI

Tamam konuşma! Bana bir şeyi açıklamak zorunda değilsin ama yalan da söyleme! Eğer bir sorunun varsa bana her zaman içini dökebilirsin, tamam mı komşu?

Kerim derin bir nefes alır.

KERİM

Tamam o halde, komşu!

ASLI

Öyleyse, görüşmek üzere!!!

Aslı, Kerim'e el sallar ve hızlıca apartmana girer. Kerim de, yine düşünceli halde bir yere bir de apartman göz atar. (Bu sahnede gizli bir romantizm var...)

S.6 CADDE / DIŞ ÖĞLEN

Arabaların yolda gidişini gösteren bir geçiş sahnesi.

S.7 GAZETE BAYİİ ÖNÜ / DIŞ - AKŞAM

Kerim gazete bayiinden gazete alır. Gazete de okuduğu bir habere hayret edercesine başını sallar ve sonra yoluna devam eder.

S.8 KERİM'İN ODASI/ İÇ - AKŞAM

Kerim uyuyordur. Ama uykusu ağır geçiyordur. Belli bir süre terlemeye başlar ve eli refleksle bir şeyi yakalayacakmış gibi bir açılıp kapanıyordur. Giderek huzursuzlanmaya başlar. Bir kabus gördüğü bellidir. Yana doğru kıvrılır. Sonra birden aynı hareketi diğer yöne doğru tekrarlar...(Kamera yavaş yavaş Kerim'e yaklaşır.)

S.9 KERİM'İN YATAK ODASI / İÇ - AKŞAM

Kerim rüyasında, daha önce karısını ve oğlunu terk ettiği bir mekanda bulur kendini. (Ama bu sefer, biraz farklıdır) Karısı ve oğlu karşısındadır gülümsüyorlardır ona. Kerim duygulanır.

KERİM

Canan!!! Bitanem benim burdasın. Bir kabus gördüm. Beni terk etmiştin ve ben yalnızdım...

Canan gülümsemeye devam eder.

KERİM

Seni ve oğlumuzu o kadar özledim ki bilemezsin...Burak!!! Yavrum ne kadar da sağlıklı görünüyorsun. Seni çok seviyorum,oğlum!!!

Burak cevap vermez.

KERİM

Hadi konuşsanıza!!!(gözleri yaş içindedir) Cevap verin.

Etrafına bakınır. Çimenli bir araziden bir kaç dal çiçek koparıverir.

KERİM

Bakın size ne getirdim!?

Elini çiçeklere uzatır. Birkaç tane kapıp arkasına döner. Canan ve Burak gülümsemeyi kesmişlerdir. İkisinin de yüzü solgun görünüyordur. İfadesiz bir suratla Kerim'e bakarlar. Tam o sırada, arkalarında kafası bereli bir adam belirir. Adam elinden çıkardığı bıçakla ilk önce Burak'ın boğazını keser (Kestiği yerde kırmızı bir çizgi oluşur ve kan akar). Sonra da Canan'ın boğazını keser. İkisi hala ayakta durmaya devam ederler ama kafaları bilinçsiz bir şekilde yan tarafa bakmaktadır ve boğazlarından da kan akmaktadır.

KERİM

Hayırrrrrrrrrrrrr!!!

S.10 KERİM'İN ODASI / İÇ - SABAH

KERİM

Hayırrr!!!...Rüyaymış.

Ayağa kalkar. Baş ağrıyordur. Elini başına götürür. Kitaplığın üzerinde bulunan ve Avmigren yazılı haplardan bir tane alır ağzına atar, üstüne de su içer. Sonra bir koltuğa yaslanır...

KERİM (İÇ SESİ)

Hayattayken seni yeteri kadar sevmedim mi, Canan? Senin için ağzımla kuş tutacağım o yıllar, bana dün kadar yakın geliyor oysaki! Sen beni her zaman aceleci olmakla suçlardın. Oysa ben seni kurtarmak için gerektiği kadar çabuk davranmadığımı düşünüyorum. Ya oğlumuz, o biricik fidanımız, bütün bunlara katlanmak için asla hazır olamazdı. Hayatının baharında soldu o da. Sizi yanımdan asla ayırmamalıydım...

Kerim saatine bakar.Saat 8:00'dır.

KERİM

İşe gitme vakti geldi.

S.11 KERİM'İN İŞ YERİ / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim'in çalıştığı binayı alt açıdan görürüz. Binanın yüksek olduğu görülmektedir...

S.12 KERİM'İN OFİSİ / İÇ - GÜNDÜZ

Kerim şirkette reklamcı olarak çalışıyordur ve bir ürünün tanıtımının şirkete kazandırdığı kar üzerine bir seminere katılır.

KERİM

...Arz ve talep dengesini göz önüne bulundurularak; tanıtıcı reklamın, ürünün hedeflenen kitle üzerinde "iştah açıcı" bir etki yaptığı sonucu çıkarabiliriz.

Bir çalışan elini havaya kaldırır.

KERİM

Buyurun!

1. ELEMAN

Efendim, istatistikler ürüne duyulan talebin arttığını gösterse de, bence ürünün henüz test aşamasında olduğu gerçeğini gözden çıkarmamalıyız. Ürün kalitesini artırma çalışmalarına devam edelim,diyorum.

KERİM

İyi fikir! Ama bu mevcut ürünü pazarlamayacağımız anlamına gelmiyor elbette.

İkinci Eleman elini kaldırır.

KERİM

Söz sizin!

2. Eleman, Kerim'e bir şeyler der ama Kerim onu duyamaz. Çünkü bütün elemanlar ona bakarken, Burak'ın görüntüsü onların hemen arkasında belirmiştir. Burak oradan yavaşça geçip giderken, Kerim'e bir bakış atar. Kerim olduğu yerde donup kalmıştır. 2. Elemanın ona söylediği şeyler sessiz sinemadaki gibi anlamsız gelmiş, onun neler söylediğini duyamamıştı.

2.ELEMAN

...Efendim iyi misiniz?

KERİM

Evet, bir an daldım. Kusura bakmayın. Ne demiştiniz?

2.ELEMAN

Test aşamasındaki ürünün sınırlı stoklarda üretildiği gerçeği göz önüne alarak, ilk hangi ülkeye ihraç edeceğiz bu ürünleri?...diye sormuştum.

KERİM

Tabii! İlk ürünleri ihraç edeceğimiz ülke Almanya olacak. Almanya ile sıkı ticari ilişkilerimiz bulunmaktadır. Sıradaki soru...

S.13 KERİM'İN EVİNİN ÖNÜ / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim'in evini gösteren sahne.

S.14 KERİM'İN ODASI / İÇ - GÜNDÜZ

Kerim üzerinde iş elbiseleriyle; kravatı gevşetilmiş, gömleğinin düğmelerinin bazılarının açık ve pantolonun kemeri çözülmüş şekilde, normalde oturduğu koltukta uyukluyordur. Aniden uyanır.

KERİM

Şükürler olsun! Uykum bugün deliksiz geçti. Alın terimin karşılığını alıyorum işte!

Üzerini değiştirir ve dışarı çıkar.

S.15 GAZETE BAYİİSİ ÖNÜ / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim'in bayiiden bir gazete alır.

S.16 CADDE BANK / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim elindeki gazeteyi okuyarak yürümektedir. Bir ara yolda bir bank görür ve yaklaşır oturur. Bacaklarını birbirinin üstüne atar.

S.17 BANK'IN BİRAZ ÖTESİNDEKİ BİR ALAN./ DIŞ - GÜNDÜZ

Dilenci çocuklar ve Samet yolda gidiyorlardır. Çocuklardan biri biraz ileride Kerim'i görür...

DİLENCİ ÇOCUK 1

Aa bak, fırsat tam önümüzde duruyor...

DİLENCİ ÇOCUK 2

Aynen öyle...Samet, bu sefer senin yapman gerekiyor. Biz yeteri kadar iş yaptık, bugün.

SAMET

Bilemiyorum, ya işler ters giderse?...Ya herşeyin altını üstüne getirirsem?

DİLENCİ ÇOCUK 1

O zaman bil ki, biz yokuz. Bizi hiç görmedin. Herşeyi mahvedersen sadece kendini değil, bizi de yakarsın.

2. çocuk Samet'i iki omzundan kavrayarak...

DİLENCİ ÇOCUK 2

Bak, oradaki adam önümüzdeki altın fırsat...Adam zengin birine benziyor. Bunu, kendini kanıtlaman için bir test olarak düşün. Başarırsan hem, bizim gözümüzde de değerin artar.

SAMET

Peki öyleyse.Bana şans dileyin, o zaman.

Samet elindeki bez ve boya malzemelerini alarak gider...

S.18 CADDE BANK / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim bankta oturmuş gazete okuyordur. Samet yanına yaklaşır.

SAMET

Boyacı! Abi ayakkabınızı boyayabilir miyim?

Gözünü gazeteden ayırmayarak...

KERİM

Öyle olsun, ama işini çabuk bitir!

Samet gülümser ve hemen işe koyulur.

KERİM

Bu iş için biraz genç değil misin?

Gazetenin bir sayfasını çevirirken...

SAMET

Ekmek parası kazanıyorum be abi! Bizim işte, yaş falan önemsiz...Asıl önemli olan emektir,eziyettir.

KERİM

Hem genç hem de akıllı! Bak şu işe!

SAMET

Sağol be ağabey! Sen de çok nazıksın!

Kerim kaşlarını çatar.

KERİM

Nezaketimden değil ama...Yine de sormak istiyorum. Bu işi istekli mi yapıyorsun yoksa isteksiz mi?

Samet bir an duraksar...

SAMET

Mecburi yapıyorum, be abi. Ben aslında bir yetimim. Kalacak hiçbir yerim yok. Kendi hayatımı kazanıyorum.

Kerim tam o anda başını gazeteden kaldırır ve çocuğa bakar, göz göze gelirler. Kerim'in yüzü solar. Bir an için Samet'in yüzü gitmiş, onun oğlunun yüzüne dönüşmüştür. Bu çocuğu daha önce görmüştür. Yine de ona bakmak içini ısıtır.

KERİM

(Ağız titreyerek) Oğlum senin adın nedir? (Yüzü hala şaşkındır)

SAMET

Adım Samet,ağabey!

Samet de donup kalmıştır. Adamın sesinde, onu rahatlatan bir şey vardır.

SAMET

Bir şey mi oldu ağabey?

KERİM

Hayır...Sadece bana birini hatırlattın,oğlum. Şu anda yanımda bulunmayan birini...

Kerim bu şekilde düşünceli haldeyken,Samet elini onun cebine uzatır. Ama son anda fikrini değiştirir ve geri çeker.

SAMET

Ağabey! Ben gitsem iyi olacak

Kerim birden düşünceli halinden kurtulur ona bakar...

KERİM

Oğlum, sen al şu parayı...

Cebinden 100 tl çıkarır...

KERİM

Kendine yiyecek ve içecek birşey alırsın!

Samet'in birden gözleri dolar. Kerim bir eliyle onun elini avuçlamışken, diğeriyle de üstüne 100 tl koyuverir. Sonra başını okşar. Samet parayı alır...

S.19 BANKIN BİRAZ ÖTESİNDEKİ BİR ALAN / DIŞ - GÜNDÜZ

Samet diğer dilendirici çocukların yanına döner. Çocuklar hemen etrafına sarar.

DİLENCİ ÇOCUK 1

Ne oldu Samet? Başardın mı?

DİLENCİ ÇOCUK 2 Paraları

yürütebildin mi?

Samet onları duymuyordur sanki...düşüncelidir...

SAMET

Ben..yapamadım

DİLENCİ ÇOCUK 1

Yapamadım da, ne demek? (bağırarak)

DİLENCİ ÇOCUK 2

O kadar zaman boyunca seni boşuna mı bekledik?

SAMET

Paraları yürütemedim sadece, ama elim boş da dönmedim Cebinden 100 tl

çıkartır. Diğer çocuklar parayı hemen elinden alır.

DİLENCİ ÇOCUK 1

Adamdan servet akıyor ve sen servetin ipini koparabildin ancak, demek...

SAMET

Hayır aslında, ben de istemedim

DİLENCİ ÇOCUK 2 İstemedim de

ne demek?

SAMET

Adam o kadar iyi biri ki, onun gibi birinden çalmak istemedim.

DİLENCİ ÇOCUK 1

Ya demek öyle ha! (her dediğinde onu biraz tartaklar) İstemedin ha!?(biraz daha sert)
Bizim zamanımızı harcadın,yumurcak! Bunun bedelini ödetmeden seni bırakmak yok...

Ona hırçın bir şekilde iter. Samet darbenin etkisi ile yere düşer.

DİLENCİ ÇOCUK 2

Hadi bakalım! Eti senin kemiği benim.

İkili başına üşüşür ve onu tekmelemeye başlar.

S.20 PARK BANK / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim gazeteyi katlamış, bankın önünde bu defa sadece düşünceli düşünceli oturmuş, önüne bakıyordur. Aniden çığlık sesi duyar ve hemen ayağa kalkar.

KERİM

SAMET!?

S.21 BANKIN BİRAZ ÖTESİNDEKİ PARK ALANI / DIŞ - GÜNDÜZ

Kerim, Samet'in sesini duyar ve o alana doğru koşar. Yerde Samet'i görür. Baygındır. Gelir onu yerden kaldırır. (Kamera, Samet'in bakış açısıyla, Kerim'i çeker. Samet'e bağırır, Kerim kameraya bakıyordur. Ama herhangi bir ses çıkmaz. Sadece bir uğultu)

S.22 KERİM'İN OTURDUĞU EVİN ÖNÜ / DIŞ - AKŞAM

Kerim'in evini gösteren geçiş sahnesi...

S.23 KERİM'İN ODASI / İÇ - AKŞAM

Samet en sonunda uyanır. Kerim'in yanı başında durduğunu görmektedir.

SAMET

Neler oldu?

KERİM

Seni baygın halde buldum...Seni bu hale getirenler seni iyice hırpalamış olmalı.

Eliyle gözünü ovuşturur...

SAMET

Oradaki çocuklarla aslında ben birlikte çalışıyordum, ağabey!

KERİM

Ya, peki ne oldu birden aranızda hizipleştiniz?

Samet bir an için tereddüt eder...

SAMET

Ağabey, aslında beni senin yanına göndermelerinin nedeni...şeydi...

KERİM

Neymiş!?

SAMET

Şey...Plana göre seni soymam gerekiyordu.

Kerim kaşlarını havaya kaldırır...

KERİM

Vah vah vah! Göreceğim varmış demek!

Samet hemen düzeltir...

SAMET

Ama yapamadım, ağabey. Öyle temiz, öyle iyi bir insansın ki seni soyamadım!! O yüzden oradan bir an önce uzaklaşmak istedim. Benim başarısız olduğumu anlayan diğer çocuklar, benden hesap sormak istedi.

KERİM

Peki, ayakkabı boyacısı olduğunu söylemiştin bana, yalan mıydı?

S.24 CADDE.DIŞ.GÜNDÜZ(FLASHBACK)

Samet eski hatıralarını canlandırır...Samet bir taburede oturmuş ayakkabı boyacılığı malzemelerini oraya koymuş bekliyordur...

SAMET (ŞİMDİKİ ZAMANDAKİ SES)

Hayır! Aslında doğruyu söylemiştim. Benim çalıştığım iş biraz risklidir. Böyle meslek erbabı iken her türlü yüz rengini sahip kişilerle tanışıyorsunuz.

Tam o sırada geçmiş zamanda bulunan Samet'in yanına iki çocuk yaklaşır. Samet'e birşey söyler.

SAMET (ŞİMDİKİ ZAMANDAKİ SES)

O çocuklarla işte tam o sırada karşılaştım. Bana, bir eleman aradıklarını söylediler ve beni kendi timlerine, katılmamı istediler. O şekilde daha fazla para kazanabilmişim. Ben de onlara katılmaya karar verdim.

Diğer bir sahnede, çocukların Samet'e nasıl soygun yapılacağını öğrettikleri ve bizzat kendilerinin uygulayıp, örnek teşkil ettiklerini görürüz.

SAMET (ŞİMDİKİ ZAMANDAKİ SES)

Bana herşeyi ayrıntısıyla öğretiyorlardı. Nasıl soygun yapmam gerektiğini...Bu işi yaparken dikkat etmem gereken püf noktalarının ne olduğunu en detaylı şekilde öğrenmiştim.

S.25 KERİM'İN ODASI / İÇ - AKŞAM

Flashback biter. Kerim'le Samet'i, Kerim'in evinde konuşmalarını sürdürürken görürüz.Kerim mutfakta çay hazırlıyordur.

KERİM

Peki sonra ne oldu?

SAMET

Sonra da, seninle tanıştım işte, ağabey. Bu işle çok fazla uğraşmış biri değilim. O yüzden elim temiz sayılır.

Kerim, Samet'e bakar. Bir an sonra yüzünde gülümseme belirir. Sonra da Samet'e uzanır ve ellerini, avucunun içine alır.

KERİM

Oğlum! Senin gibi bir çocukla tanıştığım için çok mutluyum. Bana, hatırlattıkların yüzünden midir, bilemiyorum ama...senin burada kalmanı istiyorum. Burada istediğin kadar kalabilirsin.

Samet ona bakar ve gülümser...

S.26 PARK / DIŞ - GÜNDÜZ

Bu sahnede Kerim'le, Samet'in ilişkilerinin nasıl geliştiğine eğlence havası veren bir müzik eşliğinde, tanık oluruz. Samet'le birlikte Kerim; top oynar dondurma yer ve bunun gibi diğer eğlenceli aktiviteleri onunla birlikte yapar. Bu aktivitelere Kerim'in iç sesi, eşlik eder.

KERİM (İÇ SESİ)

Samet'le aramdaki ilişki geliyordu. Onun hayatıma olan ani girişi, ben de çok şey değiştirmişti. Hayatıma sanki bir anlam katmış ve o bana tekrar baba olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlatmıştı...

Birlikte oturup; eğlendikleri, gülüştükleri, daha sonra da Kerim'in, Samet'in alnından öpmesi...ve oradan geçtiği sırada bunu fark eden Aslı'nın bu ikiliyi iki elini göğsünde koyarak izlemesi...

KERİM (İÇ SESİ)

...onunla birlikte geçirdiğim zamanlarda, bana bakışı, hareket tarzından, Burağımı anımsıyordum. O sanki hiç ölmemiş gibi karşımda duruyordu sanki...İçimde tekrar umut doğmuştu...Birşeylerin değişebileceği umuduydu bu.

S.27 KERİM'İN EVİNİN ÖNÜ / DIŞ - ÖĞLEN

Kerim ile Samet yoldan eve dönüyorlardır. Biraz gidince hemen kapılarının önünde Aslı'nın beklemekte olduğunu görürler.

ASLI

Kerim, seni bugün pek de neşeli gördüm. Yanındaki çocuk da pek şekermiş. Neyin oluyor?

KERİM

(Gülümser)Ooo Aslı Hanım! Sizde her zamanki gibi erkencisiniz...Çocuk derken...Seni Samet ile tanıştırayım. Bahse varım, okul yıllarında iken görüp görebileceğin bütün çocuklardan bariz bir şekilde farklıdır.

ASLI

(Şaşırır) Aa!! O niyeymiş?

KERİM

Çünkü bu çocuk çok akıllı, aynı zamanda yetenekli de...Minik ellerinin pek büyük işler gördüğünü belirtmeden de geçemem. Aslında onu bulduğumda, diğer çocuklar onu hırpalıyordu. Onu buldum ve eve getirdim.

SAMET

Merhaba, tanıştığımıza memnun oldum (Gülümseyerek el sallar)

ASLI

(İki ellerini dizlerine koyarak çömelir Samet'e doğru) Merhabalar şeker paresi! Ben de Aslı'yım. Amcan, Kerim'in en büyük baş belasıyım.

KERİM

Tatlı bela...

ASLI

Ya öyle mi!?(Başını Kerim'e doğru çevirir. Gülümser. Çömelmeyi keserek, eski pozisyonuna döner)

Bir an göz göze gelirler. Zaman durur. (Kerim'e gülümser halde bakıyordur. Gülümsemesi ve anlamlı bakışlı dikkat çekicidir.)

KERİM

Evet öyle...(biraz duraklar)Aslı, biliyor musun, daha önce senin gözlerinin bu kadar hülyalı olduğunu farketmemiştim...

ASLI

Kerim, bana söylemek istediklerin konusunda dürüst olmadan, bir konuda konuşma demiştin değil mi?

KERİM

O zaman, düşünüyordum da...Samet'le olan gezimizi belki de renklendirirsin diye, her

sabah birlikte yaptığımız macera yürüyüşüne belki katılırsın dediydim...

ASLI

Olur!!! Neden olmasın!?(Kerim'e göz kırpar)

S.28 SAMET, KERİM VE ASLI'NIN BİRLİKTE YAPTIĞI GEZİ / DIŞ - GÜNDÜZ

Bu sahnede hikayenin "karamsar" atmosferinin bırakılıp yerine "neşeli" bir atmosfere geçişin kanıtlarını görürüz. Aslı ile Kerim, Samet ile dolaşırken el ele dolaşırlar... Birbirlerinden hoşlandıklarını ifade eden kaçamak bakışlar ve birlikte zaman geçirip eğlendikleri mekanlar görülür.

S.29 CAFE.DIŞ.GÜNBATIMI

Kerim, Aslı ve Samet geziye ara vermişler, bir cafede karşılıklı oturup konuşuyorlardır (sahnenin arka fonu rahatlatıcı ve umut verici bir müzik vardır...)

SAMET

Hayatımda hiç bu kadar eğlenmemiştim be ağabey! Ama sana böyle hep yük olmak istemiyorum

KERİM

Aa!! O ne biçim laf öyle!? Sen bana yük değilsin. Bundan böyle de seni zaten bırakmam
hiçbir yere. Çünkü bundan böyle hep beraber olacağız...

Gözlerini, anlamlı anlamlı Aslı'ya çevirir. (Romantik bir müzik ve konuşmanın sonuna kadar sürer)

ASLI

Kerim ben...

KERİM

Bu defa sen konuşma lütfen. Aslı, sadece bilmeni istiyorum diye söylüyorum...Senden hoşlanıyorum, Aslı. Seni seviyorum.

Elini onun elinin üstüne koyar.Aslı bir süre bekledikten sonra...

ASLI

Kerim, ben de senden hoşlanıyorum. Aslında belki farkında değildim. Çünkü seni, penceremin önünden her geçişinde izlediğim zamanlar, aslında seni ne kadar sevdiğimi bilmiyordum.

SAMET

Ooooo! Romantik bir an yaşıyoruz galiba. (Eliyle yüzünü kapatır)

KERİM

Sen sus bakiyim.(gülerek) Sende bir gün büyüyeceksin. Böyle duracak halin yok.

Kerim, başını tekrar Aslı'ya doğru çevirir. İkisi de uzun uzun bakışır. (romantik bir müzik ve bakışlar sırasında kameranın Kerim'e ve Aslı'nın omuz çekimi yüzlerine yavaşça yaklaşımı...)

S.30 KERİM'İN EVİ / DIŞ - AKŞAM

Kerim'in evini gösteren bir geçiş sahnesi.

S.31 KERİM'İN ODASI / İÇ - AKŞAM

Kerim iki eli başının arkasında yatağa uzanmış Aslı'yı düşünüyor. (romantik müzik)

S.32 ASLI'NIN ODASI / İÇ - AKŞAM

Aslı iki eli başının arkasında yatağa uzanmış Kerim'i düşünüyor. (romantik müzik)

S.33 ASLI'NIN ODASI / İÇ - GÜNDÜZ

Kapı çalar. Aslı açmak için gider. Birden karşısında Murat'ı görür.

ASLI

Murat, burada ne işin var?

MURAT

Seni unutamadım, Aslı. Müsaade edersen bir iki laf etmek istiyorum

ASLI

İçeri gel

MURAT

Seninle evlenmek istiyorum

ASLI

Murat, bunu bana yapma lütfen!! Seninle en son tartıştığımızda, üzgün bir şekilde ayrılmıştım. Sen şimdi gelip bana evlenme mi teklif ediyorsun?!

MURAT

Bana şans verirken yaptığım yanlışları tek tek düzelticem.

ASLI

Sana şans verdim. Ama şimdi bence şansını zorluyorsun.

MURAT

Dur bak sana ne aldım.

Cebinden parlak gümüşten, yüksek karatlı bir yüzük çıkarır.

ASLI

Ama...Murat buna ne gerek vardı...

MURAT

Seni kolay kolay unutamayacağımı hatırlatmak için bu...

Aslı ne yapacağını bilemez kafası karışmıştır.

S.34 SAMET

Samet, Aslı ile Murat'ın birlikte oluşuna tanıklık eder.

S.35 ASLI'NIN ODASI./ İÇ - GÜNDÜZ

ASLI

Senin kalbini kırmak istemiyorum Murat. Ama bunu kabul edemem..

MURAT

Seni hala sevdiğimi inandırmak için ne yapmam gerek?

ASLI

Bana bir şeyi inandırmaya mecbur değilsin.

MURAT

Bu, sana göstereceklerim yanında hiç kalır.

Samet tam o sırada Kerim'in arkasında belirir.

KERİM

Bir şey söylemene gerek, yok Samet. Her şey gün gibi ortada. Ben burada fazlalığım.

Arkasını döner ver uzaklaşmaya başlar.

SAMET

Dur ağabey, herşey görüldüğü gibi değil. Bu işte bir yanlışlık var biliyorum ben.

KERİM

Beni bir an sevdiğini düşünmüştüm oysa ki. Aptal kafa!!

Hızla yürüyerek uzaklaşır.

S.36 KERİM VE SAMET / DIŞ - İÇ - GÜNDÜZ

Kerim'in giderek Samet'ten kopuşunu anlatan sahne.

S.37 SAMET, KERİM VE ASLI / İÇ - GÜNDÜZ

Samet, Kerim ve Aslı'ya neden birlikte olmaları gerektiğini anlatır.

SAMET

Ona bir fırsat ver ağabey. O çocuktan hoşlanmıyor ve sen bunu biliyorsun!

Kerim, apartmanın çıkışında oturmuş, derin derin düşünüyordur.

KERİM

Belki de şansımı fazla zorluyorumdur. Kaybetmek olmuş kader ve kismet!

SAMET

Öyle deme! Aslı Abla seni seviyor. Başkasını değil. Bu bir gerçek!

KERİM

Onu bilmiyorum. Ama ben onu çok seviyorum!

S.38 ASLI'NIN SEÇİMİ / DIŞ - AKŞAM (GÜN BATIMI)

Murat pencereden dışarı bakıyordur. Düşüncelidir.

MURAT

O adamı mı seviyorsun yoksa beni mi?

ASLI

Murat ben..

MURAT

Sadece doğruyu söyle!!!

ASLI

Ben aslında, evet onu seviyorum. Hem de bütün kalbimle.

MURAT

Başkası olsa, beylik tabancasını çıkardı mı seni de o adamı da öldürürdü. Ben ise bunu yapmayacağım. Çünkü ben Murat'ım. Madem onu seviyorsun ve oda sana aşık, o zaman sağlıcakla kalın!!!

Hemen sırtını döndüğü gibi odadan hızlı adımlarla çıkar.

ASLI

Murat!!!

Murat dönüp bir ara dönüp omzunun arkasından bakıverir.

ASLI

Teşekkür ederim, anlayışın için!

Murat başını olur anlamında sallar sonra çekip gider.

39. CADDE / DIŞ - SABAH

Kerim bir caddede tek başına yürüyordur. Kafasında bir sürü düşünce vardır. Tam o sırada Aslı arkasında belirir. Ona yaklaşmaktadır.

KERİM

Aslı burada ne işin var!

ASLI

Seni yalnız bırakmak istemedim.

KERİM

Ben yalnız değilim

ASLI

Murat gitti. Ben ve sen ve Samet artık birlikte yaşayacağız.

KERİM

Aslı! Ben ne diyeceğimi bilemiyorum.

ASLI

Beni bir daha terketmeyeceğini söyle, o halde

KERİM

Seni bir daha asla terk etmeyeceğim. Sen ki benim hayatımın anlamısın.

SAMET

Beni unutmayın!

Samet birden ortaya çıkar. Aslı ve Kerim ona gülümseyerek bakıyorlardır.

KERİM

Bundan böyle birlikte olacağız ve hiçbir güç bizi ayıramayacak!

Aslı'yı alnından oper!

Aslı, Murat'ı terk eder ve Kerimle yaşamaya karar verir. Üçü bir aile olmuştur. Günbatımına doğru, birlikte giderler.

1.5. Karakter/Mekan Analizi

1.5.1. Karakter Analizi

Kerim Sever : Kerim 35 yaşında, 1.85 boylarında, yakışıklı ve bıyıklı bir adamdır. Kendisi iyi bir aile terbiyesi alarak yetişmiştir. Soyu köklü ve kültürlü bir aileden geldiği için aynı zamanda da, Eski Türk Geleneklerine bağlı bir yapısının olduğunu görürüz. Bu yüzden konuşmaları akıcı ve her kelimesi de Türkçe'nin güzel bir yansımasıdır. Normal hayatında, Kerem alkol ve sigarayı sevmez ama 3 yıl önce ailesinin başına gelen hadiseler neticesinde, artık hem sigara hem de alkole başlamıştır.

Ailesini, hayatlarına kast eden korkunç bir saldırı sonucunda kaybetmiştir ve o zamandan beri, hayatı bambaşka olmuştur. Kabuslar görüyordur. Bazen de ölen sevdiklerini yakınında görüyordur. Bu gödükleri kabusların ve uyanıkken etrafında gördüğü hayaletlerin, gerçek mi yoksa hayal ürünü mü olduklarını ayırt etmekte zorlanıyordur. Etrafındaki insanlara da, bu konuda bilgi vermekten çekiniyordur. Mesleğinde gayet üst basamaklara tırmanabilmiş ender insanlardandır. Bu ulaştığı makamı, “akıl rahatsızlığı” olduğu söylentileri sonucunda kaybetmek istemiyordur.

Ailesini kaybetmesi sonucunda da işkolik olmuştur. Sürekli evden işe, istenden de eve gidip gelir. Bazen de değişiklik olması için, gazete bayiiine gidip oradan bir gazete alıp okur. Bütün bu hayat tarzı da ona sıkıcı gelmeye başlamıştır. Yaşamındaki tek tesellisi arada sırada konuşmak için fırsat bulduğu komşusu Aslı'dır. Belli bir zaman sonra kızdan hoşlandığını farketmiştir ve onu bir şekilde etkilemeye çalışmaktadır. Onu, içinde bulunduğu derin karanlıktan kurtacak ve hayatına yeni anlam katacak öğelerden biri olacaktır Aslı, aynı zamanda. Bir diğer yandan da, karşılaşacağı çocuk olan Samet, ona bir zaman kaybettiği oğlunu hatırlatacak. Kerim de, çocuğun ona kaybettiği oğlu Burak'ı hatırlattığını anlayacaktır.

Aslı ve Samet, Kerim'in hayatına zuhur ettikçe, Kerim bir zamanlar yitirdiği şeylerin onda yarattığı travmayı, yeni hayatının ona aşıladığı sevgi ve umutla aşmayı öğrenecektir. Bu da ona, içinde bulunduğu derin karanlıktan kurtarıp, yeni ve umut dolu bir hayata başlaması konusunda yardım edecektir.

Aslı Güldemir: Aslı 18 yaşında, 1.70 boylarında, liseyi yeni bitirmiş bir kızdır. Çok güzeldir ve hayat doludur. Kendsine güveni tamdır. Spor yapmayı, arkadaşlarıyla gezip eğlenmeyi seviyordur. Aynı zamanda liseden mezun olduğu için de, aklından Psikoloji bölümünü okuyup, iyi bir Psikolog olmak geçiyordur. Neşeli ve pozitif bir bakış açısına sahip olduğu için, Psikolog olarak iyi bir kariyer yapabileceğine, hastalarına psikolojik ve sosyolojik olarak her türlü desteği verebileceğine inanıyordur.

Bu arada sık sık evinin önünde yürüyüş yapmayı seven, komşusu Kerim ile görüşüyordur. Kerim ona göre, uzun boylu, yakışıklı, biraz asık suratlı olmasına rağmen, oldukça sempatik bir çocuktur. Kerim ile ilgili her şeyi merak ediyordur ve ondan biraz da olsa hoşlanmaktadır. İleride bu duygular, Aslı için gelişip bir seveda halini alacaktır. Bütün bunların yanında, evde zamanının bir bölümünü pop müzik ve diğer enerjik dolu parçalar dinleyerek, bir bölümünü de dışarıda kız arkadaşlarıyla buluşup, birlikte alışverişe giderek geçiriyordur. Özellikle de hoşlandığı çocuk olan Kerem'i de, dışarı çıkıp çıkmadığını anlamak için özellikle pencereden süzüyordur. Hatta Kerem'i dışarıda işe gittiğini görmediği zamanları; uygun bir anda Kerim'e, bu konuda endişelendiğini belli ederek, anlatmaktan da sakınmamıştır.

Aslı'nın bu arada, liseden beri tanıdığı ve bir zamanlar çıktığı bir çocuk vardır. Bu çocuğun ismi Murat'tır. Aslı her ne kadar, Murat'tan lise yıllarında çıksa da, zaman geçtikçe ve özellikle Murat ona çirkin yüzünü gösterdikçe bu tavrı değiştirmeye başlamıştır. Çünkü, Murat lise yıllarında sınıfın en çalışkan çocuğuydu ve Aslı'ya sınıfta sınav yapıldığı zaman en çok kopya verendi. Bu durum, Aslı'yı Murat'la bir zamanlar yakınlaştırmış ve hatta birlikte çıkmaya başlamışlardır. Fakat bütün bunlar birkaç sene içinde, Murat'ın agresif yapısı ve Aslı'nın yaptığı her işe karışma, aynı zamanda da kıskanç kaprisleri sonucunda büyük oranda değişmiştir.

Aslı, Murat'ı her ne kadar arkadaş olarak sevse de, artık ondan soğumaya başlamıştır. Bunu ona söyleyememektedir, yalnızca. Murat'ta aradaki soğuk ortamı sezmiştir ama buna rağmen yine, Aslı' nın kalbini kazanmak ve yapabilirse ona evlenme teklifi etmek istiyordur.

Aslı ise yakında hayatını değiştirmeye başlayacak olan Kerim ile ilgili olan ilişkilerinin, gelişimine tanıklık edecektir. Çünkü, Aslı farkında olmasa da bir umut ışığı gibi gelmiş ve Kerim'in hayatını aydınlatmıştır.

Samet Çekiçoğlu: Samet 9 yaşında, 1.35 boylarında bir çocuktur. Küçük yaşta olmasına rağmen, oldukça zeki bir çocuktur. Ailesini daha küçük yaşta geçirdiği bir trafik kazası sonrası kaybetmiştir. Bundan dolayı Yetimevi'ne alınmıştır. Öğrenmeye olan merakı ve azmi sayesinde, daha küçük yaştan alfabeyi sökmüş ve daha o yaşlarda Yetimevinde'ki gazete ve kitapları okumaya başlamıştır. Yetimevi'nin bakıcılarından biri onu sokaktaki tanıdığı bir adama vermiştir. Bu şekilde Yetimevi'nden gizlice alıkonan Samet sokakta dilencilik ve ayakkabı boyacılığı yaparak geçimini sağlamıştır.

Kader, Samet'le bir zamanlar onun tanışacağı Kerim'in önünü kesiştirmiş ve böylece Samet sokakta yürürken, Kerim'i görebilmiştir. Kerim ona baktığında, Burak'ın hayaleti birden belirip, Samet'in önünde belirip adeta Samet' le tek vücut olmuştur. O sırada Kerim de ölmüş oğlunu gördüğünü sanmıştır. Burak; hayatta olan babasına ise, daha öbür dünyadayken bile, bilerek ya da bilmeyerek bir el uzatıp, ona kendisine benzeyen ve kaderi aynı şekilde hüznü olan bir çocukla tanışma imkanı sunmuştur. Kerim, bu çocuğa baktığı zaman, ileride oğlunu hatırlayacak ve onu kendi oğlu gibi sevecektir.

Samet, henüz küçük yaşta olmasına rağmen, ona diğer yetişkin dilenciler tarafından verilen eğitim sayesinde, başarılı bir hırsız olmuştur. Başarılı küçük çapta soygunlar gerçekleştirmiştir. Fakat, Kerim'le karşılaştığında aynısını ona karşı uygulamamıştır. Kader burada ağını örmüş ve bunun sonucunda da diğer dilenciler tarafından hırpalanmıştır. Yediği dayağa rağmen, hala doğrulup konuşabilme

cesareti gösterebilmesi, onun aynı zamanda zorluklara ve acılara ne kadar dayanıklı olduğunu göstermesi açısından önemlidir. Kendisi, aynı zamanda canlı ve atılgandır.

Samet, Kerim'in hayatında önemli rol oynayan karakterlerdendir. Kerim'in Aslı ile barışmasında ona yardımcı olduğu ve bunun sonucunda da, ona manevi oğlu olduğunu da kanıtlamıştır.

Murat Karakaş: Murat, 19 yaşında 1.85 boylarında genç bir delikanlıdır. O da Aslı gibi, liseden yeni mezun olmuştur. Fakat, Aslı'nın aksine o İşletme bölümünü okumak istemektedir. Lisedeyken çalışkan ama huysuz ve çabuk sinirlenen bir yapısı vardır. Bütün bunlara rağmen anlayışlı ve karşındaki kişinin sözünü dinleyen ve anlayan bir özelliği vardır. Yine de kıskanç ve kontrolcü yapısı onu Aslı'nın gözünde soğutmuştur.

Lisedeki yılları boyunca, Aslı'yı pek çok dersten mezun olmasına yardım etmiştir. Bunun sonucunda, çıkmaya başlamışlardır. Murat, Matematik ve Geometri de dahil sayısal ve derslerde başarıyı yüzünden, bu alanda bir dahidir. Yaz aylarında, Bodrum'a gider ve orada turizm ve otelcilik konusunda staj alır. Futbola ve basketbola da meraklıdır.

Aslı ile liseden beri süregelen ilişkileri, onun Aslı'ya karşı doymak bilmez bir tek taraflı sevdâ oluşmasına neden olmuştur. Öncelikli isteği, Aslı'yla Üniversite'yi bitirdikten sonra evlenmek idi. Fakat, Aslı ile soğuyan ilişkileri ona Üniversite'deki eğitimini bir süreliğine engellemesine neden olmuştur. Bundan dolayı, öncelikli hedefi Aslı'nın kalbini kazanmak ve daha sonra evlenme teklifi etmektir. Bunun hazırlık provasını dahi yapmıştır. Fakat, Aslı'nın teklifini reddebileceğini ihtimal dahilinde bile görmüyordur. O yüzden, öykü boyunca başına gelecek olaylar onda aynı zamanda bir hayal kırıklığına yol açacaktır.

Buna rağmen, Aslı'nın seçimini de dinleyecek ve eğer Aslı Kerim'i seviyorsa, ona gitmesini tembih edecektir.

Burak Sever: Kerim Sever'in öz oğludur. Trajik bir saldırı sonucu hayatını kaybeder. Öldüğü sıralar, Samet gibi 9 yaşında ve 1.35 boylarındadır. Öldükten sonra bile ruhu babasını asla terk etmez. Annesiyle birlikte, ara sıra onu ziyaret eder. Bazen de, yaşayan babasını rüyalarına girer. Babası onunla olmadığı için, huzursuz gibidir. Fakat, Kerim'in yeni bir hayatını oluşturacak yapıtaşlarının oluşumuna yardım eder.

Canan Sever: Kerim Sever'in vefat etmiş eski karısıdır. Kerim onunla bir iş görüşmesi sırasında karşılaşmış ve ona ilk görüşte aşık olmuştur. O sıralar; Kerim 23, Canan ise 20 yaşlarındaydı. Bir kaç ay beraber flört ettikten sonra da evlenmeye karar verirler. Canan, 1.68 boyunda, kahverengi saçlı, mavi gözlü bir kadındır. Öldüğünde, yaşı 29 idi. Fakat tıpkı, Burak gibi, öldüğünde hayaleti Kerim'in peşini bırakmaz ve ona zor anlar yaşatır.

Kapkaççı: Geçimini soygunla sağlayan kişidir. Gerçek ismi Serkan Akgüldür. Olay gerçekleştiği sıralar 20 yaşlarında ve 1.80 boyundadır. Lise mezunudur. Fakat buna rağmen kendisine, ekmek parası sağlayacak bir iş bulamaz ve ekmek parası kazanmak için, çöp konteynlerinden metalik parçalar aramaktan, yankesicilik, dolandırıcılık ve kapkaççılığa kadar varan her türlü pis işleri yapıyordur.

Canan ve Kerim'e rasladığı sıralar, sahil kenarında kendisine uygun bir hedef aramaktaydı. Yaşanan faciadan sonra, da kaçıp saklanmak istedi. Polisler, onun eşgalini belirleyip her yerde arıyordu. Fakat gizlendiği eski püskü bir evde, bir enfeksiyon sonucu tetanostan öldü. Polisler, olaydan 1 yıl sonra onun cesedine ulaşabildiler.

Ofis Elemanı 1: Kerim'in iş yerinde çalışan iyi eğitim görmüş, ileri görüşlü bir bayan. Kendisi 22 yaşlarında ve 1.65 boyundadır. Kerim'i, ürünler yeterince test edilmeden onları pazarlamama konusunda uyarır.

Ofis Elemanı 2: Kerim'in iş yerinde çalışan iyi eğitim görmüş, bay eleman. 25 yaşında ve 1.82 boylarındadır. Kerim'e ürünleri, ilk önce hangi ülkeye ihraç edilmesi gerektiğini sorar. Kerim, Almanya ile Türrikenin sıkı ticari ilişkileri olduğu için Almanya'ya ihraç edilmesi gerektiğini söyler.

Dilenci Çocuk 1: Sokaklarda dilencilik yaparak, geçimini sağlayan bir çocuktur. O sıralar, 15 yaşlarında ve 1.72 boyundadır. Kerim'i hedefe kestiren kişilerden biridir. Sokaklarda doğmuş, sokaklarda çalışıyordur. Fırsat buldukça, gözüne kestirdiği kamyonların arka bölümüne saklanarak, il il dolaşır. Kendisine yardım eden arkadaşları da vardır.

Samet'in yaptığı işte başarısız olduğunu gördüğünde, onu bırakmadan önce bir güzel hırpalır.

Dilenci Çocuk 2: Sokakta dilencilik yaparak geçimini sağlayan bir başka çocuktur. O sıralar, 16 yaşlarında ve 1.70 boyundadır. Kendisi gezgin değildir ama gezgin olan diğer dilenci ile örgütlü bir sistem üzerinden iş yürütüyordur. Kerim'in zengin biri olduğunu düşünür ve Samet'ten onu soymasını ister.

Samet başarısız olduğunda, diğer dilenci ile onu hırpalır.

1.5.2. Kişi-Mekan Dökümü

Kerim'in Evi'nin Önü: Çok büyük bir ev değildir ama 5 katı vardır. Binanın modern olmayan görüntüsü evin çok uzun zamandan beri orda durduğu imajını verir. Ev'in yanında, apartmanlar şekilde, yan yana neredeyse yapışık şekilde başka binalar da bulunur. Ayrıca, Kerim'in oturduğu evin apartmanının 10 metre ötesinde birbirine yapışık şekilde diğer binalar da mevcuttur. Arada ise tırtıklı bir asfalt vardır ve Kerim bu tırtıklı asfaltta yürürken,(Ölü oğlunu gördükten sonra) hem asfaltta bakıp hem de bu arada gördüğü şey üzerine kara kara düşünüyordur. Kerim' oturduğu binanın apartman girişinde aşağıdan yukarıta doğru sıralı bir merdiven vardır. Merdiven belli bir seviyeye kadar aşağı iner ve sonra 1.5 metre kala ikiye ayrılır. Bunlardan biri merdivenden aşağı inip sağ yöne giderken, diğer taraf ta aşağı inip sol yöne gitmek içindir. İki tarafın da arasında 1-2 metrelik zemin vardır ve bu zemin rüzgar esintisinin keyfini çıkarmak, ayrıca üst bir kattan etrafı kolaçan etmek için idealdir. Aslı bu merdivenin üstünde Kerim'i görmüş ve onunla diyaloga geçmiştir.

Kerim'in Odası: Kerim'in odası; 2 kişilik yatak odası bir çalışma masası ve sandalyesi, onun önündeki lamba, etrafta Canan'a ait olan bir sürü kişisel eşya ve bir sürü resmi çekilmiş ve özellikle Kerim'in yatağının yanındaki dolabın üstüne konmuş, karısına ve oğluna ait fotoğraflar bulunmaktadır. Kerim her zaman bu odadaki fotoğraflara baka baka hasret giderir. Aynı zamanda, Kerim'in kabus görerek uyandığı oda yine bu odadır.

Kerim'in Evindeki Salon Odası (Film için eklenmiştir): İçinde bir en son model uydulu televizyon bir kaç koltuk ve TV izleyen Kerim'in hemen sol tarafında ise büyük bir masa ve tabureler bulunmaktadır. Filmdeki bazı sahnelerde, Canan ve Kerim'in birlikte zaman geçirişlerini görebiliyoruz.

Gazete Bayii: Kerim'in evinden 1 km. Uzaklıkta bulunan bir bayiidir. İçinde gazete dahil abur cubur şeyler satılmaktadır. Kulübe şeklindedir ve Kerim her gün gazete alırken buraya uğrar.

Kerim'in ölmüş oğlunun hayaletini gördüğü sokak: Kerim'in evinin önüne giden tırtıklı asfaltın, hemen sol yanındaki iki ev arasında oluşmuş boş alandır. Kerim oğluna benzeyen çocuğu görür ama çocuk başka bir çocuktur. Aynı zamanda, bu iki binanın arasındaki bölümün 5 metre ötesinde otoyol vardır. Yoldan geçen bazı arabalar vardır. Kaldırımında ise kenardan insanlar geçiyordur. Çocuk Kerim'e bir bakış atar sonra, birden ortadan kayboluverir.

Kerimin oğlunun ve eşinin öldürüldüğü mekan (Hikayeyle paralel versiyonla): Kerim'in akşam vakti, karısı ve oğluyla gittiği patika üzerinden; patikanın etrafı çimlerle kaplı, sahile yakın olan, yakınında bir çiçekçi bulunan bir mekandır. Kerim, bu mekanda oğlu ve karısının ölümüne şahit olur.

Kerim'in Ofisi: Kerim'in bir müdür olarak çalışanlarına talimat verdiği mekan. En son teknoloji bir mimariyle tasarlanmıştır. Bilgisayar, çalışma masası ve sandalyesi beyaz renktedir. Sadece çalışanlar ve Kerim, siyah takım elbiseleriyle etrafın renk uyumuna, farklı bir açı getirirler.

Samet'in ayakkabı boyacılığı yaptığını hatırladığı anı: İçinde dükkanların olduğu, karanlık bir pasajın içinde, geçmişte ayakkabı boyacılığı yaptığı anıları kafasında canlandırır. Önünde, bu iş için ayrılmış malzemeler vardır ve pasajın içinde geçen müşterilere dikkatini çekmeye çalışıyordur.

Lunapark: Kerim, Aslı ve Samet'in birlikte zaman geçirdikleri bir eğlence merkezi. Atlı karıncalar ve çarpışan arabalara binerler.

Cafe: Kerim, Aslı ve Samet'in birlikte zaman geçirdikleri bir cafe. İçinde poğaç, simit, börek tarzı unlu mamüllerin yanında; kek, pasta, şekerlemeler, çay ve kahve gibi başka ürünler de servis edilmektedir.

Kerim'in Gazete Okurken Oturduğu Bank: (Filmle paralel olarak): Etrafında benzer bir sürü bank vardır. Sahil kenarındadır. Kerim orda oturup, martı sesleri ve vapurların etrafta geçiş görüntülerinin yakınında gazetesini okur. Etrafta yeşil çimenler vardır. Cinayet; bu mekanlarda gerçekleştirildiği için, aynı zamanda geçmişe karşı duyulan hislerin bir nevi dışavurumu olduğu gibi, Kerim için bir nevi ağıt olduğu da söylenebilir.

Aslı'nın Odası: Bayanlara özgü renklerle donatılmış bir odadır. İçinde müzik kutusu, fitness aletleri ve birtakım eğlence merkezlerinden alındığı belli olan oyuncaklar vardır. Yatak odası tek kişiliktir. Yanında, söndürmesi için bulunan bir lamba vardır.

1.5.3. Mekan Analizi

Film çekimleri 3 gün sürmüştür. Çekilen sahneler karmadır. İlk iki gün kapalı mekanlarda çekimler yapılırken, son gün yapılan çekimlerin büyük oranı dışarıda gerçekleşmiştir. Kapalı mekanlarda gerçekleştirilen çekimler için ev kiralanmıştır. Kerim'in hayatını anlatan çekimler, daha çok iç mekanda geçmiştir.

1.6. Çekim Senaryosu

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
1/1	Ev İç/gece	Genel P.		Intro. Siyah ekran ve cast isimleri. Sonra, Kerim'in iç sesini duyarız. Kerim: Canan!...Hayatım!!...Seni kaybedeli, 3 yıl geçti. Bitanem benim! Beni bırakıp,nasıl gidebildiniz? Oğlumu çok özledim. Artık hiçbirşey eskisi gibi değil. Hiçbirşey eskisi kadar güzel olmayacak da! Siz gittiğinizden beri, birçok şey değişti, fakat ben artık eski ben değilim....Ama bak hala çalışıyorum....Ama sadece o kadar! Sadece çalışıyorum.	Kerimin konuşması(iç sesi) ve piyano müziği	Sabit kamera
1/2	Ev İç/gece	Omuz Plandan, Göğüs Plana doğru		Kerimi görürüz. Düşüncelidir. Geçmişte kaybettiklerini düşünüyor. Sonra lambayı söndürür.	Tek ses Piyano müziği	Hareketli kamera
2/1	Sokak Dış /gün	Yakın Çekim den, Bel Çekim e doğru. Daha sonra da Genel Çekim		Canan ve Burak dışarıdadır. Canan, Burak'ın paltosunun ilmiklerini düğmeliyor. Canan: Üşüyor musun? Burak: Yok üşümüyorum. Canan: Üşüme gel! Gel! Baba gelecek, şimdi. Tamam mı? Burak: Tamam. Canan: Bir yerlere gitmiştir. Burak: Tamam, çıktım. Canan: Hoş cicişim benim! Sonra kapkaççı gelip Canan ve Burak'ı bıçaklarken, Canan'ın çantasını alıp kaçar. Olayı uzaktan gören Kerim gelir ve ölen karısıyla çocuğunun üzerine kapanarak çılgınlık atar. Kerim: Canan! Kimse yok mu?	Canan'ın Çılgık sesleri, dramatik opera müziği. Kerim in bağırış sesi	Hareketli kamera, kadrajda Burak ve Cananı görürüz.Sanra Canan kalkar. Kamera takip eder. Kapkaççı aniden belirir ve Burak'la Canan'ı bıçaklar. Kerim birden kadrajda belirir. Oluşan faciayı belirtmek için kamera üçünün etrafında dönmeye başlar.
2/2	Sokak Dış /gün	Genel Plan'd an, Yakın Plan'a doğru		Farklı bir planda, Kerim'i Canan ve Burak arasında gidip geldiğini görürüz. Kerim: Kimse yok mu!?	Dramatik Müzik devam eder. Kerimin nefes nefese kalış sesleri. En sonda da piyano müziği	Hareketli Kamera, kamera üçlünün etrafında tur atmaya devam ediyordur.

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
3/1	Ev İç/gece	Göğüs P.		Kerim birden şimdiki zamana döner. Gözleri açılmıştır. Sonra, elleriyle gözlerini silker ve ayağa kalkar.	Yatakta kalkarken, yorganın hışırtısı, ritmik piyano müziği	Hareketli kamera, Kerim doğrulurken kamera onu takip eder.
3/2	Ev İç/gece	Diz Plan'dan , Omuz Plana doğru. Sonra tekrar Genel Plan		Kerim, lavaboya girer. Elleriyle yüzünü yıkar. Sonra da havluyla yüzünü siler. Aynaya son bir bakış attıktan sonra, kapıdan dışarı çıkar.	Kerim'in yüzünü silerken, çıkardığı ses, su fişirtisi ve burnunu çekerken çıkan ses. Ritmik piyano müziği devam eder.	Hareketli Kamera. Kamera, Kerim içeri girdikten sonra ona zoom yapar.
3/3	Ev İç /gece	Genel Plan'd an, Bel Plan'a doğru. Sonra Yakın Plan		Kerim mutfaktan içeri girer. Bir bardağa su doldurup, içer. Daha sonra "Canım babam" yazılı bir tabloya bakış atar.	Bardak, su doldurma, Sürahiye masaya bırakma Sesleri. Ritmik piyano müziği	Hareketli kamera. Kamera, Kerim'e odaklanır. Daha sonra, Kerim "Canım babam" yazısına baktığı an, kamera oraya döner.
4/1	Şehrin, denizle birlikte görüntüsü Dış /gece	Genel Plan		Zamanın hızla geçtiğini gösteren bir geçiş sahnesi.	Ritmik piyano müziği	Sabit Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
4/2	Şehrin, denizle birlikte görüntüsü Dış /gün	Genel Plan		Zamanın hızlı geçtiğini gösteren diğer sahne. Bu sefer etraf aydınlıktır.	Ritmik piyano müziği	Sabit Kamera
5/1	Ev İç/gündüz	Göğüs Plan		Kerim'in yüzünü, bardakların arasından görürüz. Gözlerini birden açar ve kameraya bakar.	Serçelerin Cıvılamaları, Piyano Müziği	Hareketli Kamera. Kamera bardakların arasından soldan sağa(pan) geçerek, kadrajda Kerim'in yüzünü gösterir.
5/2	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Kerim birden uyanır, esner ve elini başına götürür.	Kerim'in koltukta silkelene ve esneme sesleri	Sabit Kamera
5/3	Ev İç/gündüz	Göğüs Plan		Kerim elini başına götürür ve doğru.lur.	Doğrulma Sesi	Sabit Kamera. Biraz yana sağa doğru ufak hareket olur.
5/4	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Kerim koltuktan kalkar. Gözlerini elleriyle silkeler. Kerim: Yine sızmışız ya! İyi en azından kabus görmedik, bugün.	Koltuktan kalkma sesi ve konuşma sesi	Sabit Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
5/5	Ev İç/gündüz	Bel Plan		Kerim elleriyle yüzünü ovuşturur, sonra kalkar ve odadan çıkar.	Elleriyle yüzünü uvulturna sesi.Sonra ayak sesi	Hareketli kamera, Kerim doğrulurken kamera onu takip eder.
6/1	Şehir, deniz ve güneşin görüntüsü Dış/gündüz(güneş battıkça hava kararır)	Genel Plan		Güneşin şehrin üzerinden batışına tanıklık ederiz	Sessiz	Sabit Kamera
7/1	Apartman İç/gece	Genel Plan		Kerim merdivenlerden yukarı tırmanır. Karşısında, odasından çıkmakta olan Aslı vardır. Aslı: Aaa Kerim, merhaba nasılsın? Kerim: İyi Aslı, sen nasılsın? Aslı: Ben de iyiyim ya, teşekkür ederim. Üniversite işi vardı, biliyorsun. Hangi Üniversiteyi tercih edeceğime kararsız kaldım. Yardım edecektin. Kerim:Haa doğru, unutmuşum onu. Gel istersen, bizde 2 dakika konuşalım. Aslı: Olur. İçeri geçerler.	Konuşma sesleri	Sabit Kamera. Kamera biraz sağa sola hareket eder.
8/1	Ev İç/gece	Genel Plan		İkisini de, evde koltukta otururken görürüz. Kerim: Ee sen Üniversite falan diyordun, ne oldu?	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
8/2	Ev İç/gece	Bel Plan		Aslı: Evet sınıf kazandım ama hangi okulu tercih edeceğimi bilmiyorum. Aslında “Psikoloji” istiyorum.	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera
8/3	Ev İç/gece	Bel Plan		Kerim: Psikoloji...Bak devlet istersen eğer, Boğaziçi’ni önerebilirim sana...	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera, Aslı’nın arkada görülen başı üstünden kadraj Kerim’e odaklanır.
8/4	Ev İç /gece	Genel Plan		Kerim :...ama özel istersen, Acıbadem Üniversitesi olabilir.	Konuşma sesleri	Sabit Kamera.
8/5	Ev İç/gece	Bel Plan		Aslı: Hmm, bunları ben bir düşüneyim. Bu aralar bir sorunun mu var? Canın sıkkın gibi...	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera, Kerim’in arkada görülen başı üstünden kadraj Aslı’ya odaklanır.

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
8/6	Ev İç/gece	Genel Plan		Kerim: Yok ya...öyle biraz üstümde bir ağırlık var, o kadar Aslı: İstiyorsan, bana anlatabilirsin! Kerim: Yani, yok dediğim gibi üstümde bir ağırlık var gitmedi... Aslı: Gerçekten anlatabilirsin hemen yan taraftayım, biliyorsun. (Gülümser...sonra endişeli bir bakış atar)	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera
8/7	Ev İç/gece	Bel Plan		Kerimin bakışları bir yere odaklanmıştır. Bir anı tekrar gözünde canlanır. Aslı: Kerim!!...	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera, Aslı'nın arkada görülen başı üstünden kadraj Kerim'e odaklanır.
8/8	Ev İç /gece	Genel Plan		Aslı:Kerim!!!!	Konuşma sesleri	Sabit Kamera.
8/9	Ev İç/gece	Bel Plan		Aslı:Kerim, duyuyor musun? Görüntü blüğ bir hal alır. Sonra, Kerim'in hatırasını görürüz	Konuşma Sesleri. Duru mun ümitsizliğini anlatan duygusal müzik	Sabit Kamera, Aslı'nın arkada görülen başı üstünden kadraj Kerim'e odaklanır.

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
9/1	Sokak Dış/gün (Bıçakla n ma sahnesi)	Genel Plan		Kerimi görürüz. Canan ve Burak’a saldıran kapkaççıyı görmüş ve yetişmek için olay yerine koşturuyordur.	Durumun ümitsizliğini anlatan duygusal müzik	Sabit Kamera (kamera hafif hareket eder)
9/2	Sokak Dış/gün (Bıçakla n ma sahnesi)	Genel Plan		Kerim yerde, Canan ve Burak’ın cansız bedenleri üzerine kapanmış, çaresizce haykırıyordu. Kerim: Kimse yok mu?....Kimse yok mu?!! Aslı’nın sesi duyulur. Aslı: Kerim!!...Kerim!!!Kerim, duyabiliyor musun!?	Durumun ümitsizliğini anlatan duygusal müzik. Konuş ma Sesleri	Hareketli Kamera, (Kadraj, yerde yatan Canan ve Burak arasında gidip gelir)
9/3	Sokak Dış/gün (Bıçakla n ma sahnesi)	Genel Plan		Her şey birden beyaza bürünür.	Eko gibi yankılanan Konuşma sesleri	Sabit Kamera.
10/1	Ev İç/gece	Genel Plan		Aslı:Kerim, bir şey mi oldu? Kerim: Şey ya!...Kusura bakma, biraz dalgınım dedim ya bu aralar, ondan!	Konuşma Sesleri	Sabit Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
11/1	Sokak Dış/gün	Genel Plan		Zamanın hızla geçişi. Galata Kulesi'ni gösteren, İstanbul manzaralı şehir sahnesi.	Sessiz	Sabit Kamera
11/2	Sokak Dış/gün	Genel Plan		Zamanın hızla geçişi. Şehri ve bulutların hareketini gösteren diğer sahne.	Sessiz	Sabit Kamera
12/1	Sokak Dış/gün	Bel Plan		Kerim'i bankın üstünde oturmuş. Gazete okurken görürüz.	Ortam sesleri (bağırان çocuklar)	Sabit Kamera.
12/2	Sokak Dış/gün	Bel Plan		Bankta oturmuş Kerim'in önüne, Samet koşarak gelir. Samet: Abi, peçete istiyor musun ? Kerim, gazeteyi bırakır. Kerim: Kaç para? Samet: 20TL	Konuşma Sesleri, Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kadrajda, Kerim'in başı üstünden Samet'i görürüz)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
12/3	Sokak Dış/gün	Bel Plan		Kerim: İyi, alalım bakalım! Cebinden cüzdanını çıkarır.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kadraja iki karakter de normal uzaklıkta girer).
12/4	Sokak Dış/gün	Bel Plan		Cebinnden cüzdan çıkarır Kerim:Buyur! Parayı, Samet’e verir.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kerim’in yan tarafından, Samet’e odaklanmış kamera)
12/5	Sokak Dış/gün	Yakın Plan		Dilenci ocuk parayı ister. Samet uzatır. Samet’in karşısındaki dilenci ocuk, Samet’ ten hesap sorar ve daha sonra onun yüzüne bir tane yapıştırırır.	Ortam sesleri (bağıran ocuklar)	Hareketli Kamera.
12/6	Sokak Dış/gün	Yakın Plan		Daha sonra onun yüzüne bir tane yapıştırırır. Samet yere düşer ve bayılır.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Hareketli Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
13/1	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Kerim masanın üzerindeki kullanılmış şişeleri temizliyordur. Tam o sırada, Samet uyanır. Samet: Ne oldu bana? Kerim: Uyandın mı!? Samet başını sallar. Kerim: Ne oldu sana biliyor musun? Dayak yedin.Seni ...	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kadraja iki karakter de normal uzaklıkta girer).
13/2	Ev İç/gündüz	Bel Plan (Samet için)		...neden dövdüler? Samet: Ben para çalacaktım ama çalmadım.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kerim'in yan tarafından başı gözüktür. Samet'e odaklanmış kamera)
13/3	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Samet: Sonra da dövdüler. Kerim: Kimden? Benden mi çalacaktın parayı? Samet başını sallar.	Konuşma Sesleri.Ortam sesleri	Sabit Kamera.
13/4	Ev İç/gündüz	Yakın Plan		Samet'in başını sallar. Samet: Ama çalmadım...Çünkü sen iyi bir insansın.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera(Kerim'in yan tarafından bşşı gözüktür. Samet'e odaklanmış kamera)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
13/5	Ev İ/gündüz	Genel Plan		Kerim: Vaay...delikanlı!!! Samet'in dizlerine onu pohpohlarcasına vurur.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kadraja iki karakter de normal uzaklıkta girer).
13/6	Ev İ/gündüz	Göğüs Plan(Same t için)		Samet: Sağol, sen de delikanlı adamsın.	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kerim'in yan tarafından başı gözükür. Samet'e odaklanmış kamera)
13/7	Ev İ/gündüz	Genel Plan		Kerim: Niye? Samet: Beni evine gtrmşsn.	Konuşma Sesleri.Ortam sesleri	Sabit Kamera.
13/8	Ev İ/gündüz	Göğüs Plan(S amet için)		Kerim bir an için doğrulur. Kerim: Bak...	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera(Kerim'in yan tarafından bęřı gözükür. Samet'e odaklanmış kamera)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
13/9	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Kerim: ...şimdi gel, ayabını çıkaralım. Ayakkabılarını çıkartır. Haydi	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Sabit Kamera (Kadraja iki karakter de normal uzaklıkta girer).
13/10	Ev İç/gündüz	Yakın Pla n(S am et'i n aya kka bıl arı içi n)		Kerim: Yüzünü de temizleyelim mi? Gel bak, biraz kirlenmişsin. Haydi gel!!	Konuşma Sesleri,Ortam sesleri.	Hareketli Kamera (Samet'in ayaklarını yakın planda görürüz)
13/11	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Kerim: Haydi! Kerim, Samet'i banyoya götürür.	Konuşma Sesleri.Ortam sesleri	Sabit Kamera.
13/12	Ev İç/gündüz	Genel Plan		Siyah ekran çıkar...	Sessiz.	Sabit Kamera
14/1	Futbol Sahası Dış/gündüz	Yakın Plan		Aslı, Kerim ve Samet'in birlikte top oynyarak eğlendikleri, neşeli sahne. (Not:Bu sahne bir çok planla ve birçok kesmeyle birlikte çekilmiştir) Samet topa vurarak sahnenin ilk planını tamamlar.	Neşeli Piyano Müziği	Hareketli Kamera (Samet'in ayaklarını, topa vururken kadrja alıyoruz)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
14/2	Futbol Sahası Dış/günd z	Genel Plan		Bu planda; Aslı Kaleci iken, top oynayan Kerim ve Samet vardır.	Neşeli Piyano Müziği	Sabit Kamera (Kamera adeta top oynayan lyle top oynar, dolayısıyla biraz sağa ve sola ve yukarı aşağı hareket eder.)
14/3	Futbol Sahası Dış/günd z	Genel Plan		Bu planda Samet kalecidir ve Kerim ile Aslı top oynuyorlardır.	Neşeli Piyano Müziği	Hareketli Kamera (Kamera adeta top oynayan lyle top oynar, dolayısıyla biraz sağa ve sola ve yukarı aşağı hareket eder.)
14/4	Futbol Sahası Dış/günd z	Genel Plan		Bu planda Kerim kalecidir ve Samet ile Aslı top oynuyorlardır.	Neşeli Piyano Müziği	Hareketli Kamera (Kamera adeta top oynayan lyle top oynar, dolayısıyla biraz sağa ve sola ve yukarı aşağı hareket eder.)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses	müzik	Teknik Hususlar
14/5	Futbol Sahası Dış/gündüz	Göğüs Plan		Kerim, oyun sırasında Samet'i kucağına alır (Not:Bu plan birçok kesmeyle birlikte çekilmiştir)	Neşeli Piyano Müziği		Hareketli Kamera
14/6	Futbol Sahası Dış/gündüz	Göğüs Plan		Tam bu sırada Murat üçlüye, elindeki çiçeklerle yavaşça yaklaşıyordur. Aslıyı görür ve konuşur. Murat: Aslı! Aslı: Ne? Murat: Bir dakika yanıma gelir misin? Kerim(Samet'e): Gel şurda oynayalım, gel! Aslı(Murat'a) : Ne işin var, burda?	Gizemli ve karamsar bir Müzik		Hareketli Kamera
14/7	Futbol Sahası Dış/gündüz	Bel Plan		Murat: Aslı yapamıyorum, ben sensiz yapamıyorum! Anlatabiliyor muyum? Aslı: Ben...3 ay geçti ve...	Hafif gizemli ve durumun vahimiyetini anlatan orkestra müziği		Sabit Kamera (Aslı'nın kafasının önünde, kadraj Murat'a odaklanır.)
14/8	Futbol Sahası Dış/gündüz	Göğüs Plan		Aslı:.....herşey değişti.....zaman değişti.....insanlar değişti...	Hafif gizemli ve durumun vahimiyetini anlatan orkestra müziği		Sabit Kamera (Kamera Murat'ın kafasının arka tarafını kadraja alarak, Aslı'ya odaklanır.)

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
14/9	Futbol Sahası Dış/gündüz	Göğüs Plan		...İstemiyorum artık. Murat: Biliyorum.Biliyorum bir hata yaptım. Aslı: Beni artık rahat bırak,lütfen!	Hafif gizemli ve durumun vahimiyetini anlatan orkestra müziği	Sabit Kamera (Aslı'nı kafası üzerinden, kamera Murat'a odaklanır.)
14/10	Futbol Sahası Dış/gündüz	Bel Plan		Murat:...Bir şans, sadece bir şans! Aslı: Bak ben, Kerim'i seviyorum artık...bu kadar.Lütfen beni bir daha rahatsız etme. Bir an birbirlerine bakacaklrlar, daha sonra Aslı oyun alanına geri döner. Muratta hüznü şeklinde ayrılır.	Hafif gizemli ve durumun vahimiyetini anlatan orkestra müziği, özellikle olumsuz yanıtı sonra artan hüznü müzik	Sabit Kamera (Kadraj ikisini de karşı karşıya konuştukları sırada, yandan alır). Murat geri dönerken, hareketli kamera
14/11	Futbol Sahası Dış/gündüz	Diz Plan		Murat yanında getirmiş olduğu çiçekleri, öfkeli bir şekilde bükür.	Hüznü orkestra müziği	Sabit Kamera (Aslı'nın kafasının önünde, kadraj Murat'a odaklanır.)
14/12	Futbol Sahası Dış/gündüz	Genel Plan		Murat, büzüştürdüğü çiçekleri yere atar, giderken.	Hüznü orkestra müziği	Hareketli Kamera (Kamera Murat'ın arkasından onu kadraja alır).

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
14/1 3	Futbol Sahası Dış/gündüz	Genel Plan		Aslı, Kerim'in yanına geri dönüyordur. Aslı: Kerim Kerim (Samet'e): Hadi gel, gidelim. Samet'le el ele tutuşurlar. Aslı: Kerim....bak....şey....açıklayabilirim!	Ortam sesleri, konuşma sesleri	Hareketli Kamera
14/1 4	Futbol Sahası Dış/gündüz	Bel Plan		Kerim:Neyi...erkek arkadaşın olduğunu mu?	Ortam sesleri, konuşmalar	Sabit Kamera (Kadraj Aslı'nın kafasından, Kerim'e odaklanır).
14/1 5	Futbol Sahası Dış/gündüz	Göğüs Plan		Aslı: O benim, erkek arkadaşım değil...o benim...biz üç ay önce ayrılmıştık onunla ve hiç görüşmedik. Ayrıca, ben onu sevmiyordum zaten. Aramızda, bir sürü şey geçti...Bir sürü olaylar. Ayrıca...ben seni seviyorum. Kerim: Sana inanmalı mıyım, gerçekten!? Aslı: Evet, yoksa niye sizinle birlikte olayım ki!? Kerim(Samet'e): Napıyım, barışalım mı ha?	Hafif romantik-duygusal müzik	Hareketli Kamera (Kerim'in kafasından , kadraj Aslı'ya odaklanır.)
14/1 6	Futbol Sahası Dış/gündüz	Omuz Plan		Samet “olur” anlamda başını sallar.	Hafif romantik-duygusal müzik	Sabit Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
14/1 7	Futbol Sahası Dış/gündüz	Genel Plan		Konuşmadan sonra Kerim, Aslı ve Samet'e sarılır ve ikisi birlikte dışarı çıkarlar.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera
15/1	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı ve Samet'in lunaparkta gezişlerini izleriz.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera (Kadraj üçünü arkadan çeker).
15/2	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı'nın yanında, Samet'e çarpışan arabaları nasıl kullanması gerektiğini gösteriyordur.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Sabit Kamera
15/3	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı ve Samet çarpışan arabalara binerler. Aslı, Samet'i yanına almış bir arabayı sürerken, Kerim'in kullandığı araba yandan çarpar.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
15/4	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı ve Samet hep birlikte, lunaparktaki atlı karıncanın en üst basamağına tırmanıyorlardır.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera (Kadraj üçünü de çeker).
15/5	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı ve Samet'in atlı karıncanın alt basamağındaki atlara bindiğini görürüz. Kerim ile Aslı ellerini havada çakıştırır.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera (Kadraj üçünü de çeker).
15/6	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Kerim, Aslı ve Samet'in lunaparktan mutlu bir şekilde ayrıldığını izleriz.	AğırTempo Romantik- duygusal müzik	Hareketli Kamera
15/7	Lunapark Dış/gece	Genel Plan		Bu son sahnede üçlünün ışıklı, atlı karıncanın yanından geçtiklerini gözlemleriz. SON	Filmin bitişine uygun piyano müziği bir	Sabit Kamera

S/ K	Mek an	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
				UNUTULMAZ ANLAR		
				KERİM = EDİP KEREM YILMAZ ASLI = BETÜL DİNÇ SAMET = BARBAROS SALİH BERBER MURAT = ANIL ANILAN BURAK = ALİ ENVER YÜKSEL CANAN = RENGİN KURT		
				CANAN = RENGİN KURT KAPKAÇCI = NAMIK MEHMETBEYLİ		

S/K	Mekan	Plan	m	Kadrın İçeriği ve Diyaloglar	ses müzik	Teknik Hususlar
				UNUTULMAZ ANLAR (YAPIM EKİBİ)		
				YAPIMCI = TURGAY MEHMETBEYLİ YAZAN / YÖNETMEN = NAMIK MEHMETBEYLİ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ = DOĞAN ÇAKMAK YARDIMCI YÖNETMEN = ASLI AKKALE ÇAKMAK KAMERA = MUZAFFER KUVAN IŞIK = MK PRODUCTION KURGU / MONTAJ = MK PRODUCTION		
				MÜZİK = ASDO		

1.7. Çalışma Takvimi - (İş Programı):

2018-2019 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI İŞGÜNÜ TAKVİMİ

GÜNLER	EYLÜL/2018					EKİM/2018					KASIM/2018				
Pazartesi		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Salı		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Çarşamba		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Perşembe		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
Cuma		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
Cumartesi	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	
Pazar	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
İşgünü	10					23					22				
GÜNLER	ARALIK/2018					OCAK/2019					ŞUBAT/2019				
Pazartesi		3	10	17	24(31)		7	14	21	28		4	11	18	25
Salı		4	11	18	25	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Çarşamba		5	12	19	26	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Perşembe		6	13	20	27	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Cuma		7	14	21	28	4	11	18	25		1	8	15	22	
Cumartesi	1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23	
Pazar	2	9	16	23	30	6	13	20	27		3	10	17	24	
İşgünü	21					14					19				
GÜNLER	MART/2019					NİSAN/2019					MAYIS/2019				
Pazartesi		4	11	18	25	1	8	15	22	29		6	13	20	27
Salı		5	12	19	26	2	9	16	23	30		7	14	21	28
Çarşamba		6	13	20	27	3	10	17	24		1	8	15	22	29
Perşembe		7	14	21	28	4	11	18	25		2	9	16	23	30
Cuma	1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31
Cumartesi	2	9	16	23	30	6	13	20	27		4	11	18	25	
Pazar	3	10	17	24	31	7	14	21	28		5	12	19	26	
İşgünü	21					22					22				
GÜNLER	HAZİRAN/2019					TEMMUZ/2019					AĞUSTOS/2019				
Pazartesi		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
Salı		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
Çarşamba		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
Perşembe		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
Cuma		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
Cumartesi	1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24	31
Pazar	2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25	
İşgünü	6														
Toplam İşgünü:180					Birinci dönem: 90					İkinci dönem: 90					

Yukarıda verilen 2019 takvimine göre; çekimlerimiz, 15 Nisan'da , Pazartesi günü saat 11:00'da başlamış olup, saat 21:00 civarı ilk gün için,

16 Nisan, Salı günü saat 12:00'da başlamış olup, saat 20:00 civarı ikinci gün için,

17 Nisan, Çarşamba günü saat 14:00'da başlamış olup, saat 21:00 olarak da üçüncü gün için, çekimler zaman aralıklarında tamamlanmıştır.

2. ÇEKİM SÜRECİ

2.1. Yapım Süreci

2.1.1. Fikir ve Geliştirme Süreci:

Tezin başlangıcında örnek gösterdiğim filmler ve diziler ilk önce film için gerekli ilhamı bulmamda bana yardım etmişlerdir. Dolayısıyla ilk önce, bana çekici gelen sakallı veya bıyıklı bir “baba” figürüydü. Hayatta her şeyini kaybetmiş ve bütün bunlara rağmen hala ayakta kalmaya çalışan bir figürdü. Bu figürün karaktere dönüşmesi çok kısa bir zaman zarfında zaten gerçekleşmemiştir. Senaryo ve film için ilham aldığım karakterin, gerçek yaşamdan olan örneklerini araştırdığım zamanı daha dün gibi hatırlarım. Bunların davranış şeklini, duygularını, düşüncelerini, yaşam tarzlarını, fikirlerini, hatıralarının nasıl olabileceğini gerçek yaşamdan örnek aldığım kişiler yardımıyla tasarladım. Ayrıca, Feridun Akyürek’in, “Senaryo Yazarı Olmak - Senaryo Yazmak” adlı yapıtı beni özellikle etkilemiştir. Dolayısıyla, bütün bunları baz alarak yazdığım Sinopsis, kısa süre zarfında Tretman halini alacaktı.

Tretmandan sonra, Ayrımlama Senaryosu kısmına geçtim. Ayrımlama Senaryosu’nu tam aynı zamanda tamamlayamadım. O sıralarda, senaryoyu yeni yazmıştım ve bunun için oyuncu, filmin yapım sürecinde çalışacak elemanlara ihtiyacım vardı. Bunları maalesef aynı yıl içinde tamamlayamadım ve senaryoda yarım bir şekilde tamamlanmış halde gelecek yıla kaldı.

2.1.2. Çekim Öncesi Ön Hazırlık

Gelecek yıl zarfında, filmin aynı zamanda yapımcısı olan babamın yardımları ve teşvikleri neticesinde, film çekmem için gerekli kameraman,asistan ve diğer set görevlilerini bulmayı başardım. Bu sayede, senaryonun geri kalan kısmını yine belli kurallar çerçevesinde tamamladım.Sıra oyuncu bulmaya gelmişti...

Oyuncular için ilk tercihim, Beykent Üniversitesi'nde oyunculuk bölümü öğrencileri oldu doğal olarak. Fakülte Sekreterliği'nin de yardımları sayesinde, özellikle oyunculuk bölümü öğrencileri arasından; gereken karakterlerin fiziksel, psikolojik, sosyolojik ve son olarak da yetenek olarak birebir yansıması olan öğrencilerle karşılaşmayı başardım. Çocuklar tam, o sıralarda fakülte sınavlarına hazırlanıyorlardı. Özellikle , çoğunu Salı ve Çarşamba günleri doluydu. Bunun için de , hepsinin ortak zaman ölçüsüne uyacak bir zaman aralığı bulmam gerekiyordu. Not defterime de, aynı zamanda aday olabilecek öğrencilerin isimlerini ve telefon numaralarını kaydediyordum. Bayan öğrenciler arasından, çok sağolsunlar özellikle Betül Hanım, bana bu konuda yardımcı oldu. Kendisi filmde, aynı zamanda Aslı karakterini canlandırıyor. Kerim rolüne uygun bir çocukla da tanışma fırsatım oldu. Çocuğun ismi, Berk İgen'di.Kendisi ilk önce baş rol oynayacağını duyduğunda, heyecandan kekelemeye başlamıştı. Fakat, birkaç gün sonra bana dolu olduğunu ve kendi özelliklerine benzer özelliklere sahip, Edip Kerem Yılmaz adlı öğrenciye yönlendirdi. Kendisinin bu arada, şimdiden pek çok yapımda rol aldığını öğrenmek, beni doğal olarak çok şaşırttı. Bu arada farklı roller için özellikle; Veda Sümer, Ömer Varol Martı, Aziz Er Batur, Rasin Yalçın, Uğurcan Demir, Begüm Dokel ve ekstradan roller alabilecek birçok kişiye de başvurdum. Bu arkadaşlar her ne kadar istekli olsalar da çeşitli sebeplerden dolayı projede yer alamadılar. Yine aynı bölümde karşılaştığım, Anıl Anılan'ı “Murat” karakterini oynamak için ekna etmeyi başardım. Fakat kendisi, benden senaryoyu okumak istediğini söyledi. Ben de internetten senaryoyu ona atıp atmama konusunda bir türlü karar veremiyordum. Rengin Kurt'a gelince, aynı fakülteden diğer bayan arkadaşımızı “Canan” rolü için ikna ettim. İlk önceleri, kendisi rolü oynamak istemedi. Onunla, arkadaşlarıyla birlikte yer aldığı cafede oturup, olan biteni anlattıktan sonra ikna etmeyi

başarabildim. Çocuk oyuncular, saygıdeğer yapımcımızın tanıdığı kişilerin çocuklarıydı. Çocuk oyuncuları, farklı bir yolla temin etmem gerekiyordu. Çünkü, üniversiteden temin etmek mümkün değildi. Bu şekilde, Barbaros ve Ali isimli iki çocuk da, Burak ve Samet rolünü canlandıracaktı. Herşey ayarlanmıştı, fakat yardımcı yönetmenimiz Doğan Çakmak'ın işleri çıktı. Bu yüzden, çekim tarihini 15 Nisan'a ertelemek zorunda kaldık. İhtiyacı olan kişilere, senaryoyu bizzat ben, fotokopisini çekip teslim ettim. Gönderemediklerime de, e-mail aracılığıyla senaryoyu attım. Böylece çekim günü için, heyecanla beklemeye başladık.

2.1.3. Çekim Süreci

Belirlenen gün geldiğinde, arkadaşları çağırdım. Çoğunu, Kozyatağı'nda belirlenen bir durak da topladım ve Yapımcı'mızın arabasıyla çekim mekanına götürdük...

Çekim için Ataşehir'deki bir siteden, birkaç günlüğüne ev kiralamıştık. Çekimleri de orada yapacaktık. Setteki bütün arkadaşlar buluştuktan sonra, film çekimlerine başladık. Ben arkadaşları, bir taburede oturmuş filme alıyordum. Gerekliği zamanda, arkadaşlara, karakterin özel dünyasına dair aydınlatıcı bilgiler veriyordum. Yardımcı yönetmenlerimin, tavsiyesini de alarak da bazı kararlar da veriyordum. Arkadaşlar da sağolsunlar rollerine adeta bukalemun gibi büründüler. Dolayısıyla, oyuncular konusunda tercihlerimden hala pişman değilim. Bazı sahneleri, birden fazla planla çektik. Çünkü orada, duygu ve düşünce ön plana çıkıyordu. Dolayısı ile, belli başlı kamera açılarını tutturmak gerekiyordu. Bazı sahnelerde de doğaçlamaya, biraz gittik. Arkadaşları o konuda, daha serbest bırakmak istemiştim. Bazı sahnelerin bitişinde de arkadaşlarla kahkaya boğuluyorduk. Süreç ama olduğu gibi ilerledi. Sadece, orijinal senaryoda bulunan bazı sahneleri çıkarmak zorunda kaldık. Çünkü, hem zaman kısıtlı, hem ekip fazla mesaiden yorgun, hem de saat çok geç olmuştu. Ekipte doğal olarak yorulmuştu. Filmde, bazı sahneleri de sonradan çekip kurguda ekleyecektim. Ayrılma vakti geldiğinde, arkadaşlara orada bulundukları için teşekkür ettim ve onları evlerine yolladım. Bu arada yediğimiz yemekleri aynı zamanda, çekimler sırasında da kadraja almıştık. Doğal olarak, film çekimi esnasında herşeyin detaylı olarak yerinde bulunması gerekiyordu. O yüzden ince hesap şarttı.

İkinci gün de benzer şekilde geçti. Fakat çocuk oyuncular, doğal olarak uğraştırdılar bizi. Özellikle Ali, Samet rolünü oynayacaktı ama repliklerini bir türlü sesli söyleyemiyordu. Sesini duyurmak için, ses kaydedicinin ses algılama seviyesini yükseltirken de bu sefer, ses patlıyordu. Doğal olarak orada bir değişime gittik. Böylece Ali, Burak adlı çocuğu candıracaktı, bundan sonra. Barbaros da, Samet'i canlandıracaktı. Bu arada rol gereği, Samet'i canlandıran Barbaros'un dayak yemiş olması gerekiyordu. Dolayısıyla da orada ona özel bir makyaj uyguladık. Kerim'le olan ilişkilerine de hem prova hem de diğer amaçlar neticesi yüzünden daha fazla zaman ayırmak gerekti. Sonuç itibarı ile, ikinci günü beni çocuklarla biraz uğraştırdı.

Son gün ise çekimleri dışarı da yapacaktık. Herşeyi ona göre ayarlamıştık. Sadece teknik malzemelerin taşınması ve izinler biraz endişe kaynağıydı. Sonuçta, bıçaklanma sahnesi çekecektik ve olaya tanık olan insanlar gerçekten polisi arayabilirdi. Neyse ki, sorun çıkmadan ilk deneyimde çekebildik, o bölümü. Diğer bölümlerde, setteki arkadaşlar daha çok doğaçlamaya gitti. Örneğin; orjinal senaryoda, Samet bir ayakkabı boyacısı iken, filmde onun peçete sattığını görüyoruz. Fakat, Uğurcan adlı arkadaşımızın sınavlarla ilgili bir problemi çıkmış. O yüzden, o gelememi. O hem, dilenci çocuk karakterini hem de, kapkaççıyı canlandıracaktı. Onun yerine, ben kendim oynamak zorunda kaldım. Neyse ki, maske takıyordum. Lunapark sahnesini çekmek kalmıştı, geriye...

Taksiye binerek te ekipçe yakında bulunan bir lunaparka gittik. Doğal olarak, çekimler sırasında, tripodlu büyük kamerayı kullanamadık ve çekimleri daha çok el kamerasıyla çektik. Herşey, yine de güzel gitti. Her ihtimale karşın, olması gerekenden fazla bilet aldık ama yine de atlı karınca ve çarpışan arabaların olduğu sahneleri çekmemize yetti ve arttı bile...Çekimler, raslantı sonucu gece zamanına denk gelmişti. Bu da güzel ve ışıklı manzaraları çekmek için bize fırsat yaratmıştı. Çekimler kısacası, çok iyi gitti. Hatta oyuncu arkadaşlarımız, fazladan 3 günün stresini o lunaparkta çıkarabildi. Emeğimizin karşılığını alıyorduk. Ben de heyecanlı, “Uçurumdan Aşağı Yuvarlanan Tırtıl” tarzı turlara, sayın Doğan Çakmak’la birlikte bindim. İş bittiğinde arkadaşlara teşekkür ettim bana yardımları ve destekleri için, onlara kısa filmi, kurgusu biter bitmez de onlara göstereceğime söz verdim.

2.1.4. Post-Prodüksiyon

Kurgu için arkadaşım, Doğan Çakmak'ın kurmuş olduğu bir şirkete başvurduk. Filmi tamamiyle yeni baştan inceledik. Çünkü çekimler esnasında çok fazla sahne çekmiştik. İlk önce onları törpüledik ve uygun olan sahneleri, timingleriyle birlikte çıkardık. Aşırı oyunculuklar ve hatalarla dolu olan sahneleri çıkardık. İyi olmuş olan sahneleri ekledik. Bazı sahnelerde, ses kaydedici yanlışlıkla kadrage girmişti. O sahneleri çıkardık ve filmin senaryosuna uygun olan sahneler de ekledik.

Özellikle, Kerim'in geçmişi hatırladığı sahnenin dört kenarının buğulu olmasını istedim. Çünkü, ham eliyle olay şimdiki zamanda çekilmiş hissi veriyordu. Onun dışında, seslere ve müziklere değinmek istiyorum. Filmin, geneli itibari ile hiçbir sessiz sahneyi, neredeyse yakalayamayacağımızı söyleyebilirim. Çünkü filmin sesleri ve müzikleri hikayeye beraber, bir şelale misali akıyor. Müzik konusunda, daha çok piyano müziklerini tercih ettik. Film boyunca, Kerim'in içinde bulunduğu bu boşluk anını, bu şekilde resmedebilmeyi umuyordum. Aynı zamanda tanınmış bazı eserlerin, yayınlarından da ilham alarak, filmin duygusal yanını anlatmakta kullandığımızı söyleyebilirim. Sesler konusunda, konuşma sesleri dahil olmak üzere, ortam sesleri, çocuk sesleri,kuş cıvıdamaları vs. tarzı sesleri de filmimizin içinde bulabiliriz.

2.2. Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat Malzemeleri

Filmdeki başlıca sanat malzemelerine değinirsek, Kerim'in evinin duvarında asılan portreler (Yeşilçam filmiyle ilgili resimler var), evde bulunan bir gitar, masanın üzerinde bulunan yiyecek ve içecek malzemeleri örnek olarak gösterilebilirler.

Ayrıca, Canan'ı bıçaklama sahnesi sırasında; kırmızı gıda boyası, su, budolabı poşeti, toplu iğne, şaka bıçağı, bere, beyaz tişört ve gaffur bant kullanılmıştır.

2.2.2 Kostüm ve Aksesuar

Kostüm ve aksesuara gelince, oyuncular film çekimi öncesi anlaştığımız şekilde kendi giysilerini getirmişti. Bunlar arasında, pijamalar, ev giysileri, takım elbisesi gibi giysiler olmak üzere, t-shirt, palto gibi giyilen giysiler de bulunmaktadır.

2.2.3. Başlıca Işık Malzemeleri

Işık malzemelerini iki başlıkta ele almak istiyorum. Bunlardan ilki yapay, diğeri de doğal ışık kaynaklarıdır. Doğal ışık kaynakları olarak güneş ışığını, çeşitli açılarla ve yansıtıcılarla birlikte kullandık. Ayrıca lunapark sahnesinde çektiğimiz ışıklar ve renk cümbüşleri, bizim irademiz dışında kendiliğinden aydınlatma sağlıyorlardı. Tabi ki oluşan manzara da, tam bir şaheserdi. Yapay olarak, kullandığımız ışık malzemelerinin başında, film setlerinde kullanılan şarjlı aydınlatıcılar vardı.

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Canon mark 3 1 adet

Nikon 3100 1 adet

Panasonic p2 3/2 1 Adet

35mm lens

100mm lens

80mm lens ve 1 adet tripod

2.2.5. Ses Malzemeleri

zoom harici ses kayıtcısı

boom

akg mikrofon

2.2.6. Set Malzemeleri

2 adet 1000w sıcak ışık

reflektör

2.2.7. Makyaj Malzemeleri

Makyaj malzemeleri olarak, oyuncuların yanında getirdikleri kendi makyaj malzemelerini kullandık. Bunları da, daha çok Samet'in dayak yediği sahneden sonra ortaya çıkan durumu yansıtabilmek için kullandık.

2.3. Samet'in Morarmış Yüz Makyajı

Samet'in dayak yedikten sonraki incinmiş ifadesini yansıtabilmek amacıyla, göz torbalarının altına çeşitli pudralar, kara kalemler ve boyalar yardımıyla hafif morarmış makyajı yapıldı.

2.4. Set Fotoğrafları



Resim 1 ve 2: Kerim'in gördüğü kabustan uyanmasını anlatan çekimlerin hazırlık aşaması



Resim 3: Kerim ile Aslı'nın birlikte uyuduğu bir sahnenin çekim hazırlığı



Resim 4: Kerim ile Aslı'nın birlikte uyuduğu diğer set fotoğrafı



Resim 5: Kerim'in yüzünü gösteren bir yakın çekim



Resim 6: Kerim ile Aslı'nın konuşmaları öncesi, sette hazırlık aşaması



Resim 7: Kerim'i canlandıran Edip Kerem'le, Aslı'yı canlandıran Betül'ün, Üniversite seçimini konuştukları bölümün, çekim öncesi hazırlığı



Resim 8: Yönetmen Namık Mehmetbeyli, Yardımcı Yönetmenler ve oyuncularla birlikte: Oyunculara karakterlerinin manevi yapısı hakkında bilgi veriyor.



Resim 9: Yönetmen, yardımcı yönetmenlerle birlikte...

3. ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. Post Prodüksiyon Aşamaları

3.1.1. Kurgu

Kurgu'nun yapımında kullanılan programlar aşağıda listelenmiştir:

- final cut pro x
- after effects cs6

Bazı sınırlı imkanlar nedeniyle oması düşünülen 30 dakikalık film süresi, kurgunun sonlanması sonrasında 13 dakikaya indirgenmiştir. Film müzikleri, karakterlerin içinde bulunduğu psikolojik ve sosyal durumu paralel olarak yansıtmıştır. Özellikle, Kerim'in geçmişi hatırladığı sahnede, kadrajın dört kenarı da blüğü olarak yapılmış olup, karakterin geçmişi hatırladığı belirtilmek istenmiştir. Filmdeki günün geçişi, zamanın hızla geçişi vs. Sahneleri için özel olarak film sonrası çekilen sahneler eklenmiştir.

3.1.2. Color (Renk Düzenlemesi)

Filmdeki, renk düzenlemesi için kullanılan programlar aşağıda listelenmiştir:

- final cut pro x

Filmde, sıcak renkler ve soğuk renkler düzenli olarak kullanılmıştır. Örneğin; Kerim'in, Canan ve oğlu'nun bıçaklandığı anları hatırladığı sahnede, kullanılan renkler soğuk renklerdir ve geçmişi hatırlamasını göstermek için bu şekilde yapılmıştır. Karakterlerin şimdiki zamandaki diyaloglarında da, duyguları belirtmek için sıcak renkler kullanılmıştır.

3.1.3. Ses ve Görsel Efekt

Filmdeki, ses ve görsel efektin düzenlenmesi için kullanılan programlar aşağıda listelenmiştir:

- adobe audition
- final cut pro x
- logic pro

Ses kaydedici için; boom çubuğu ve başında mikrofon yerine, her türlü sesi kaydedebilen ve sese karşı duyarlı olan yeni teknoloji bir ses aygıtı kullanıldı. Görsel efektlerden, Kerim'in geçmişi hatırladığı sahnelerde ve geçişlerde bol bol yararlanıldı. Lunapark sahnesi özellikle, görsel efekt kullanılarak çekilmiş gibi gözüküyor ama orada ortaya çıkan görüntü, manzaranın doğal ışıklandırılmalı görüntüsüdür.

3.1.4. Müzik

Müzik düzenlenmesi için kullanılan programlar aşağıda listelenmiştir:

- adobe audition
- logic pro

Filmin kemanla ve piyanoyla dinlenebilecek müziklerin tamamı orjinaldir. Ayrıca, farklı kaynaklardan da yararlanıldı.

3.2. Bütçe

Çekimler 3 gün boyunca sürdü. Her gün, yemek parası ve ulaşım parası için de bütçe ayrıldı. Ayrıca, oyunculara ve diğer ekip elemanlara da bütçe ayrıldı. Film için, bir ev kiralandı. Ekipmanlar kiralandı. Ayrıca, bozulan aygıtlar için “Çift Yönlü USB Kablo” satın alındı. Lunapark için 10 kişilik bilet satın alındı. 3. günde dışarıda yapacağımız çekim için, taksi parası ödendi. Aslı karakterine, Murat karakterinin vermesi gereken 2 dal gül ve futbol oynama sahnesi için futbol topu satın alındı. Diğer malzemeler; 2 tane şaka bıçağı, 10 tane buzdolabı poşeti, 5 renkli gıda boyası, su, gaffur bant, 1 toplu iğne, 1 bere ve 2 t-shirt satın alındı. Ayrıntılı bilgi aşağıda listelenmiştir:

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
NAMIK MEHMETBEYLİ YÖNETMEN	-	-	-
DOĞAN ÇAKMAK GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	1	-	-
ASLI AKKALE ÇAKMAK YARDIMCI YÖNETMEN	1	-	-
MK PRODUCTION KURGU	1	-	2.000
SES VE MÜZİK	1	-	-
MUZAFFER KUVAN KAMERA	1	-	-
TRİPOT FOTOĞRAF IŞIKLARI	1 2	- -	- -
BEYAZ IŞIK	2	-	-
ULAŞIM VE YEMEK		300	1.200
KONAKLAMA	1	-	2.000

EKİPMAN KİRALAMA	-	-	8.000
OYUNCU PARALARI	6	-	2.000
DİĞERLERİ	-	-	265
TOPLAM MALİYET		-	15.465 TL

3.3. Filmin Künyesi

Tez Danışmanı

Prof. Dr. Bülent VARDAR

Yapımcı

Turgay MEHMETBEYLİ

Yönetmen

Namık MEHMETBEYLİ

Görüntü Yönetmeni

Doğan ÇAKMAK

Yardımcı Yönetmen

Aslı Akkale ÇAKMAK

Kamera

Muzaffer KUVAN

Kurgu/Montaj

MK PRODUCTION

Ses

MK PRODUCTION

Işık

MK PRODUCTION

Post-Production

ASDO YAPIM

Müzik

ASDO

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Unutulmaz Anlar filmi, kısıtlı imkanlarla ve kısıtlı bir sürede çekilse de, karakterlerin tasarlanması ve senaryoya dökülmesi önemliydi. Film çekimi sırasında, oyuncular açısından doğaçlama yöntemi tercih edilmiştir. Bu durum doğaçlama repliklere de yansdı. Bu tarz çalışmalar interaktif paylaşımların ortaya çıkmasına da katkı sağlıyor; ortaya çıkan yapımın izleyiciye görsel bir seyir zevki sunduğu düşünülmektedir.

Filmin çekimlerinde karşılaşılan en önemli zorluk çocuklarla gerçekleştirilen sahnelerdeki çekimlerdi. Bu yüzden yeni yaklaşımlar üretmek önem taşıyordu. Hatta özellikle, bu tür sorunlar yüzünden rollerde biraz değişikliğe gidilmiş, önemli ve detay olarak eklenen bazı sahneler kurguda çıkarılmıştır. Bu tür sorunlara rağmen, duruma uygun tavır alınarak yapım gerçekleştirilmiştir. Çocuk oyuncu Barbaros'un ise, sinemada bir geleceği olduğu düşünülebilir.

Filmin karakterlerinden.Betül Hanım, Aslı karakterine çok uygun bir seçimdi. Yüzü, gülüş tarzı, konuşma şekli ve mimikleri tam olarak Aslı'yı hatırlatıyordu. Tiyatro öğrencisi olan oyuncunun bu ilk sinema deneyimiydi. Çekim esnasında, doğaçlamadan da faydalanan oyuncunun kend kişiliğinden katkıların üretilmesi de amaçlanmıştır.

Kerim karakterini, oyuncumuz Edip olabildiğince başarıyla oynasa da, bazı sahnelerde onun karakterini biraz aşan bir durum dikkati çekmiştir. Sorunlar sette tam anlamıyla sağlıklı bir tartışma ortamı sağlanarak çözüldü. Herkes, birbirinin fikrini dinliyor ve kendi görüşlerini de ifade ediyordu. Murat'ın ise her zaman Aslı'nın hayatına karışan bir serseriye canlandırması amaçlanmıştır. Anıl, sakallı haliyle mükemmel bir uyum yarattı. Canan'ı canlandıran Rengin Hanım ise bir fedakarlık açısından önemli bir örnektir. Onun, bıçaklanma sahnesindeki oyunculuğu, sahnenin etkisini güçlendirmiştir.

Sonuç olarak “Unutulmaz Anlar” isimli Yüksek Lisans tez filmi, insanların yaşıadığı umutsuz durumlar açısından mler sergilemeyi hedefleyen bir yapım olmayı ve minimalist film yapma koşullarında, özellikle bağımsız sinema tarzının olanaklarını kullanarak kendi evrenini, dünyasını görüntü dilinin olanakları içinde yansıtmayı amaçlamıştır.

KAYNAKÇA

Kitap

Akyürek, Feridun (2004). **Senaryo Yazarı Olmak**. İstanbul: MediaCat Yayınları

Aslanyürek, Semir. *Senaryo Kuramı sf.165-172, sf.191-209*. İstanbul: Pan Yayıncılık, 2007.

Asiltürk, Cengis (2008). **Sinemada Diyalektik Kurgu** sf.32-40, sf.58. İstanbul: Beykent Üniversitesi Yayınları

Chion,Michel, **Bir Senaryo Yazmak**, AFA SİNEMA YAYINLARI, İSTANBUL,1987

Dmytryk, Edward, Dmytryk, Jean Porter “Sinemada Yönetmenlik, Oyunculuk, Kurgu”sf. 2-44(oyuncu seçimi),sf. 45-50 (ekiple birlikte çalışmak) , Doruk Yayınları, İstanbul, 2007.

Field, Syd. Senaryo: **Senaryo Yazımının Temelleri** sf. 62-100 (Karakter Yaratımı ve İnşası), sf.141-165 (Hikayeyi Kurmak), Çev: Şerif Erol, Alfa Yayıncılık, İstanbul, 2013.

Kemal, Orhan. *Senaryo Tekniği ve Senaryolar: Murtaza, Yörük Ali Efe*. İstanbul: Everest Yayınları, 2008.

Monaco, James “Bir Film Nasıl Okunur?” sf.127-140, sf 379-384, Oğlak Yayıncılık, İstanbul, 2002

Tecimer, Ömer. **Sinema Modern Mitoloji** sf. 122-192(Kahramanın Yolculuğu). İstanbul: Plan B, 2005.

Vineyard, Jeremy; **Sinemada Çekim Teknikleri** sf.49-70, sf.89-128, çev: Gökhan Rızaoğlu, İstanbul Organizasyon, İstanbul, 2010.

ÖZGEÇMİŞ

3 Nisan 1992 tarihi, Bakü doğumluyum. İlköğretim 3. sınıftan beri Türkiye’deyim. İlköğretim, ortaokul, lise ve üniversiteyi Türkiye’de tamamladım. Liseyi Doğa Koleji’nde tamamladıktan sonra, 2010 yılında Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema - TV (Türkçe) bölümünde lisans eğitime başladım. Öğrencilik döneminde pek çok kısa filmin çekimlerini, arkadaşlarımla birlikte yaptım. 2015 yılında lisans eğitimimi bitirdim ve aynı yıl Beykent Üniversitesi SBE, Sinema TV Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans eğitime başladım.

Sinema eğitimim boyunca kendi kısa filmlerimi çektiğim gibi, arkadaşlarımla kısa metraj filmlerinde de asistan veya Yardımcı Yönetmen olarak yer aldım. Sinema sanatı alanındaki çalışmalarına devam etmekteyim.

Namig MAMEDBEİLİ