

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÜSKÜDAR İSKELESİ
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Mustafa İnan GÜLPINAR

İSTANBUL, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ÜSKÜDAR İSKELESİ
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
Mustafa İnan GÜLPINAR

Öğrenci No:

140770047

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Bülent SEZGİN

İSTANBUL, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum **Üsküdar İskelesi** başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim 21.06/2019

Mustafa İnan Gülpınar



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

21/06/2019

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 140770047 numaralı **Mustafa İnan GÜLPINAR**'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Üsküdar İskelesi**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 28/05/2019 tarih ve 2019/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (4.5) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu oybirliği ile **Kabul/Red veya Düzeltme** kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Bülent SEZGİN
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Özge ATAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burak KAPLAN
(İstanbul Okan Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Mustafa İnan GÜLPINAR
Danışmanı : Dr. Öğretim Üyesi Bülent SEZGİN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Demans, Yardımseverlik, Aile, Yaşlılık

ÖZ

ÜSKÜDAR İSKELESİ

(Kısa Film)

Bu filmde demans hastası Necla teyzenin bir günü canlandırılmıştır. Kocasını iki sene önce kaybeden Necla, hala onun yaşadığını zannederek hayatını sürdürür. Ölen kocasının son sözleri “Necla beni Üsküdar iskelede bekle” olmuştur. Necla hastalığının da vermiş olduğu yanılgıyla, her fırsatta iskeleye gitmek isteyeceği bir döngünün içine girmiştir. Duyarlı ve yardımsever bir genç olan Kadir, kız arkadaşıyla buluşmak üzere otobüs durağına giderken Necla teyzeyle karşılaşarak kendini bu döngünün içinde bulur. Yaşlı kadına yardım ederek iskeleye kadar eşlik eden Kadir sonunda onu şaşkına çevirecek bir sürprizle karşılaşır.

Name and Surname : Mustafa İnan GÜLPINAR
Consultant : Dr. Lecturer Bülent SEZGİN
Degree and Date : Master, 2019
Major : Film-Television
Key Words : Demantia, Helpfulness, Family, Senescense

ABSTRACT

USKUDAR PIER

(Short Film)

In this movie, one day of Necla, who has dementia, is portrayed. She lives her life supposing her husband is still alive although he passed away two years ago. Her husband's last words were "Necla, wait me at Üsküdar Pier." Since she is in a delusional state of mind, she gets into a kind of vicious cycle and goes to the pier constantly. One day, Kadir, who is a sensitive and helpful young man, comes across with Necla when he is on the road to meet his girlfriend at the bus stop. And he finds himself in this cycle. He accompanies Necla in order to help her, and in the end, he encounters a surprise which astonishes him very much.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	1
ABSTRACT.....	2
GİRİŞ.....	5
1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜRECİ	9
1.1. Hikayenin Ortaya Çıkışı.....	9
1.2. Sinopsis.....	9
1.3. Tretman.....	11
1.4. Senaryo.....	12
1.5. Oyuncuların Belirlenmesi.....	19
1.6. Mekânlar	22
1.7. Çekim Takvimi	23
1.8. Ekipman Temini	23
2. BÖLÜM: YAPIM SÜRECİ	24
2.1. Ekip Listesi	24
2.2. Prodüksiyon	25
2.3. Reji	25
2.4. Kamera	25
2.5. Sanat	25
2.6. Kostüm	25
2.7. Işık	25
2.8. Ses	26
2.9. Saç Makyaj	26
2.10. Ekipman	26
2.11. Bütçe	27
2.12. Post Prodüksiyon	28

3. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ	29
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	30
KAYNAKÇA	31
SET FOTOĞRAFLARI	32



GİRİŞ

Günümüzde ülke sınırları içinde yaklaşık 600 bin demans hastası olduğu tahmin edilmektedir. Alzheimer ile karıştırılan bu hastalık, aslında Alzheimer'in ileri seviyesidir. Yani Alzheimer, demansa neden olan hastalıklardan yalnızca birisidir. Verilere bakıldığında bu hastalığın daha çok kadınları etkilediği görülmektedir. Mevcut hastaların üçte ikisi filmimizin baş karakteri gibi kadın prototipleridir.

Demans ya da yaygın jargonuyla “bunama” kişinin bilişsel işlevlerinde daha önce edindiği işlev düzeyine göre kötüleşme olarak yorumlanır. Demans sonrası davranış bozuklukları, sosyal ve mesleki aktivitelerde bozukluklar gözlenir.

Bu film; öyküsü itibarıyla demans hastalığına, kendini sanal bir dünyaya kaptırıp hayatı ıskalayan yeni nesil gençlere ve bunun yanında yardımsever gençlerin de toplumda var olduğuna değinmiş, hayatta bazen hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığını göstermeye çalışmıştır.

Biliyoruz ki hepimiz potansiyel hastalar, engellileriz. Bir gün hayatın bize de acı sürprizler getirmeyeceğini garanti edemeyiz. Aslında yaşam denen şeyi ne kadar basitleştirip yaşarsak o denli mutluyuz. Bu süreçte sevdiklerimize gerekli özeni göstermekle beraber, özellikle yaşlı ve hastalara ihtimam göstermekte sakınmamalı, günlük koşuşturmalarımız içinde onları ihmal etmemeliyiz. Belki herkesin yardımsever, iyi kalpli olmasını bekleyemeyiz ama herkese utanma duygusunu kazandırırsak insanoğlunun hak ettiği toplum seviyesine ulaşabiliriz.

Tarkovsky der ki; *“insanın insana ihtiyacı var, insanlık kurtuluşunu utancında bulacak.”*

Sinemanın 1895 yılındaki icadından günümüze kadar çeşitli hastalık filmleri çekilmiş ve izleyiciyle buluşturulmuştur. Sinema bir sanat dalı olarak hayatın her yönünü yansıtabilen bir sanattır. Ölüm, yas, acıma, intikam, öfke, zafer, mağlubiyet, çocukluk, yaşlılık kısacası hayata dair ne varsa dünya sinemasında işlenmiştir.

Yaşlılık, bunama ve bu psikolojik rahatsızlıklar sadece bir kişi değil hepimizin sorunu, hepimizin potansiyel barındırdığı arazlardır. Bu bakımdan insancıl bir durumla karşı karşıya olduğumuzu ve her şeyin çok kötü sonuçlanmak zorunda olmadığını bize anımsatan bazı filmlere vurgu yapmak gereklidir.

“The Savages” (2007), dağılmış bir ailenin demans hastalığı sayesinde tekrar birleşmesini ve gerçek bir aile olmasını konu etmesi itibariyle önemli bir filmidir.

Bunlardan “Glen Campel: I’ll Be Me”(2014), ünlü country şarkıcısı Glen Campel’a konulan hastalık teşhisi ve bu doğrultuda yaşadıklarını konu etmesi bakımından dikkat çekicidir. Yaşadıklarını bir belgesele konu eden Campel yılmaz bir savaşçı olarak hastalıkla mücadelesinde ilham kaynağı olmuştur.

Alive Inside (2014), konusu itibariyle bir sosyal hizmetler görevlisinin sorunlarını, belgesel niteliğinde irdelerken, bizi düşündüren, önemli ödüller almış bir yapıttır.

The Iron Lady (2011), adından da anlaşıldığı üzere Margaret Thatcher’ı konu ediniyor. Bütün dünyanın tanıdığı, sertliğiyle meşhur, İngiliz başbakanı bilinenin aksine artık bunamaya başlayıp, hayalle gerçek arasında dolandığı haliyle izliyoruz. Film demansın neye benzediğini, gücünüz, nüfuzunuz ne olursa olsun kaçamayacağınız gerçekleri gözler önüne sermesiyle, bir başyapıt niteliğindedir.

Yukardaki film örneklerinden de görüleceği üzere yeni sinema için yaşlılıkta yaşanan psikolojik problemler önemli bir anlatı konusu olmuştur. Filmlerin başkarakterleri Alzheimer ve Demans'ın etkisindeki figürlerdir. Seyirciye bilinç ve bilinç dışındaki anlam katmanlarını göstererek, bizlere zengin bir imgelem dünyası sunarlar.

Sinemanın görsel ve işitsel gücünü kullanarak hastalık ve bunların getirdiği sorunlara karşı bilinç oluşturmak veyahut toplumdaki herhangi bir soruna parmak basarak insanların dikkatini çekmek, sinemanın sunduğu en büyük nimetlerden birisidir. Bu gücü kullanarak insanlarda farkındalık yaratmak çoğu zaman yönetmenlerin tercih ettiği, kimi zamanlarda ise kendiliğinden gelişen bir süreçtir. Buna en güzel örnek sinema tarihinin önemli filmlerinden “Guguk Kuşu” dur.

Doç. Dr. Faruk Gençöz Sinemada Psikolojik Bozukluklar adlı makalesinde, bu film üzerinden sinemanın toplum üzerindeki etkisi ve farkındalığını şöyle açıklamıştır:

“Bu filmin sergilediği, gerçeklere çok da uymayan tablo ve filmin bir anda popülerleşmesinin verdiği rahatsızlık, “Amerikan Psikiyatristler Birliği’ni filmde konu edilen hastanedeki gerçek işleyiş hakkında çekilen görüntülerden bir belgesel hazırlamaya iter. Bu belgesel, toplumda psikiyatri hakkında oluşan olumsuz tutumları silmek üzere televizyon kanallarında gösterilir. Ancak hem Guguk Kuş’unu hem de belgeseli seyredenler arasında yapılan bir araştırma, Guguk Kuşu filmiyle bir kere oluşturulan olumsuz tutumların belgeseli seyrettikten sonra değiştirilemediğini gösterir.

Sinema ve toplum arasında, sinemadan topluma doğru uzanan bir bağ olduğu varsayımı bulunuyor. Ancak, bu bağın ters yönde bir akışa da izin vereceğini unutmamak gerekir. Sinema ve toplum arasındaki bağın sinemanın toplum üzerindeki etkisi yönünde değil de, toplumun sinema üzerindeki etkisi yönünde işlenmesi de olası.”¹

¹ <http://psinema.metu.edu.tr/makale/sinemadapsikolojikbozukluklar.pdf>

Tarihten günümüze doğru bakacak olursak, Prof. Dr. Oğuz Makal'ın da belirttiği gibi, özellikle yeni sinemada en uç konular bile sinema perdesine taşınmıştır. Fakat geriye gittiğimizde bu etkileyici güç bir propaganda aracına dönüşebilir, hatta engellenebilir, sansürlenebilir de. Örneğin Chaplin, “*Büyük Diktatör*” filmiyle 20. yüzyılın en tehlikeli siyasetçisi Hitler'deki gülünç zavallığı herkesten önce cesaretle ortaya çıkarır ve bu nedenle de başta Almanya olmak üzere Nazilerin etkisiyle birçok ülkede filmin gösterilmesi engellenir. O yıllarda ABD'de içlerinde Henry Ford'un da olduğu birçok Hitler yanlısı iş adamı, politikacıların varlığını anımsayalım (Makal, 2014, s.32) Görülüyorki sinemanın insanları etkilemede ki muazzam gücü yadsınamaz bir gerçek...

Sinemanın bu güne kadar bu tip hastalık konularında yüzlerce film ürettiğini biliyoruz. Bu gidişle bu rahatsızlıklar sinemanın önemli konularından olmaya devam edecek. Sinema filmlerindeki gerçeklere uygun anlatımlar bu tip rahatsızlıklar hakkında yapılan en canlı örneklerdir. Gerçeğe yakın ya da tamamen hatalı da konu edilmiş olsalar bile, hem bu tip filmlerin, hem de sinemanın bize öğrettiği çok şey bulunmakta. Bundan ötürü sinemadan sadece doğruların anlatılmasını istemek yerine, nelerin nasıl anlatıldığını inceleyerek farkındalık sahibi olmak en doğru olacaktır.

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Hikâyenin Ortaya Çıkışı

Öncelikle hazırladığım üç sinopsis danışman hocam tarafından değerlendirilerek, Üsküdar iskelesi kısa filminin daha uygun olacağı kararlaştırıldı. Diğer iki seçeneğin biri yine kısa filmken, diğeri belgesel film niteliğindeydi. Üsküdar İskelesi'nin ortaya çıkışı; izlediğim bir TV programındaki hikâyeden esinlenmem ile oldu. O hikâyede konuşmacı yaşlı bir amcanın şehit olan oğlunu Üsküdar Marmaray istasyonunda beklemesini trajik şekilde anlatmış, ben ise bu hikâyeyi değiştirerek seneler önce bir arkadaşımın demans hastası anneannesinin bir gününe uyarlamış bulundum.

1.2. Sinopsis

ÜSKÜDAR İSKELESİ

Kurmaca film sinopsis

Yazan: Mustafa İnan Gülpınar

Kadir kız arkadaşıyla buluşmak üzere otobüs durağına gelmiştir. Durakta yaşlı bir kadın biraz panik, biraz telaşlı şekilde beklemektedir. Kısa bekleyişten sonra yaşlı kadın telaşla Kadir'in yanına gelerek Üsküdar iskeleye nasıl gideceğini sorar. Kadir yaşlı kadına çok ters bir yerde olduğunu ve oraya nasıl gitmesi gerektiğini anlatır. Yaşlı kadın Kadir'in anlattığından hiçbir şey anlamaz. Bunun üzerine Kadir yaşlı kadına yardım etmeye karar verir ve kız arkadaşını arayarak buluşma noktalarını Beşiktaş iskele olarak değiştirir.

Yaşlı kadın ve Kadir iskeleye doğru yola düşmüşlerdir. İkisinin muhabbeti esnasında Kadir'in sorduğu “buraya nasıl geldin” sorusuna yaşlı kadının “bilmiyorum” cevabı vermesi üzerine Kadir, Necla isimli bu teyzenin hasta olduğunu anlar. Necla teyze eşinin Üsküdar iskeleye geleceğini, bu nedenle oraya gittiğini söyler. Yolculuğun sonunda iskeleye varan ikili Necla teyzenin eşini bekler fakat kimse gelmez. Kadının bir yakınını bulmak isteyen Kadir üzerinde herhangi bir kimlik veya telefon olmayan kadının, cebinden çıkardığı tek telefon numarasını çevirir. Yaşlı bir amca sesi beklerken bir kadın sesi duyan Kadir, şaşkın bir şekilde durumu anlatır. Kadın Necla teyzenin kızıdır ve ilk cevabı “Üsküdar iskelesinde misiniz” olur. Kadir iyice şaşırmıştır, kadının nereden bildiğini öğrenmeden telefon kapanır.

İskeleye önce yaşlı kadının kızı ve oğlu oldukları anlaşılan iki kişi gelir. Kadın annesinin koluna girip uzaklaşırken Kadir de adamın yanına gidip amcayı sorar. Biraz tepkili şekilde amcanın neden bu kadıncağızı yollarda harap edip beklettiğini öğrenmek isterken adamdan beklemediği o yanıtı alır: Babamı iki sene önce kaybettik, anneme son sözleri de “Necla seni Üsküdar iskelede bekliyorum”...

1.3. Tretman

ÜSKÜDAR İSKELESİ

(Tretman)

S.1) DIŞ-GÜN OTOBÜS DURAĞI NECLA, KADİR, 4 GENÇ

Dört genç otobüs durağında ellerinde ki cep telefonları ile oyun oynarlar. Necla gençlere seslenir, gençler umursamaz. Necla çaresiz bekler, gençler gelen otobüsle gider. Kadir durağa gelir, Necla Kadir'e Üsküdar iskeleye nasıl gideceğini sorar. Necla Kadir'in anlattığından hiçbir şey anlamaz. Kadir Necla'ya yardım etme kararı alır.

S.2) İÇ-GÜN OTOBÜS NECLA, KADİR

Kadir Necla'yı otobüse bindirir. Üsküdar iskeleye doğru yola koyulmuşlardır. Kadir yaşlı kadına; “buraya nasıl geldin” sorusuna cevaben “bilmiyorum” yanıtını alınca Necla da ki tuhaflığı anlar.

S.3) DIŞ-GÜN ÜSKÜDAR İSKELESİ NECLA, KADİR

Necla ve Kadir iskeleye gelmiş, bir banka yönelip oturmuşlardır. **Timelaps.** İkisinin bekleyişi görürüz. Bekledikleri amca gelmemiştir. Kadir Necla'ya telefonunu sorar, amcaya ulaşmak ister. Necla'nın telefonu yoktur. Cebinden çıkardığı kâğıdı Kadir'e uzatır. Kâğıdın üzerindeki numarayı çeviren Kadir, Bir kadın sesiyle karşılaşınca şaşırır. Kadın iskelede olduklarını biliyordur.

S.4) DIŞ-GÜN ÜSKÜDAR İSKELESİ NECLA, KADİR, 2 KADIN, 1 ADAM

Bekleyişin ardından Necla'nın kızı ve oğlu olduğu anlaşılan iki kişi telaşla gelir. Necla'ya sarılarak, Kadir'e teşekkür ederler. Ne olduğunu anlamakta güçlük çeken Kadir adamı durdurarak amcayı sorar. Amcayı iki sene önce kaybettiklerini söyleyen adam durumu izah ederek oradan uzaklaşırken Kadir'in kız arkadaşı gelir. SON...

1.4. Senaryo

ÜSKÜDAR İSKELESİ

(Senaryo)

S.1) DIŞ-GÜN OTOBÜS DURAĞI - 4 GENÇ, KADİR, NECLA

Fade in

4 Genç durakta kendi aralarında

eğlenirler, sesleri duyulur. Necla (65)

gençlerden birine hamle yapıp bir şey

sormak niyetindedir.

NECLA: Oğlum... Oğlum...

Gençler aldırış etmemiş, kendilerini

oynadıkları oyuna kaptırmışlardır,

teyzeye oturacak yer dahi bırakmayan

duyarsız gençler, ellerindeki telefonla

oynadıkları oyunlarına devam eder,

1.Genç: Bi dakika teyze, bi dakika ya,

2.Genç: Dikkat et bomba atıyo,

Gençler Necla teyzeyi umursamamış,

kısa bir süre sonra gelen otobüsle

oradan giderler. Necla durakta yalnız

beklerken ağır adımlarla Kadir (20)

durağa doğru gelir. Kadir otobüsünü

beklerken panik haldeki Necla ona

yaklaşır.

NECLA: Evladım, ben Üsküdar iskelesine gitmek istiyorum.

Kadir şaşkınca;

KADİR: Ouu... Teyzecim sen çok ters gelmişsin. Şu an çok uzağındayız.

NECLA: Nasıl gidebilirim?

KADİR: Şimdi burdan 76A'ya biniceksin. Son durağında inip üst geçitten geçiceksin, karşına metro çıkacak, metroya binip Mecidiyeköy de iniceksin ordan da 30A'ya binip son durağında indiğinde Üsküdar'a varmış olucaksın.

Necla boş gözlerle Kadir'e bakmış
ve hiçbir şey anlamamıştır. Kadir
Necla'nın bir şey anlamadığını
fark eder ve yardım etmeye karar
verir. Telefonunu çıkarıp kız
arkadaşını arar.

KADİR: Aşkım çıktın mı evden? Heh iyi... Biz
Üsküdar da buluşsak olur mu ya? He? Gelince
anlatırım.

Bir otobüs gelir, gittiğinde durak
boştur.

S.2) İÇ-GÜN OTOBÜS NECLA, KADİR

Kadir ve Necla hareket halindeki
otobüste yan yana oturmuştur.
Kısa bir ilerleyişin ardından,

KADİR: Teyze sen buraya nasıl geldin?

NECLA: Bilmem ki... Hatırlamıyorum.

Kadir o an yaşlı kadının
kaybolduğunu ve akli melekelerinin
yerinde olmadığını anlar.

NECLA: Eşim oraya gelicek. Beni Üsküdar
iskelede bekle dedi.

Kadir anladım der gibi kafa sallar.

S.3) DIŞ-GÜN ÜSKÜDAR İSKELE NECLA, KADİR

Kadir ve Necla iskeleye gelmiş, bir
banka yönelip oturmuşlardır.

Timelaps. İkilinin bekleyişini
hızlandırarak görürüz. Gelen
yoktur. Bekleyişin ardından;

KADİR: Teyze... Eminsin dimi amca buraya
gelicek?

Necla boş gözlerle onaylar,

NECLA: Evet.

Kadir sıkılır,

KADİR: Teyzecim senin adın neydi?

NECLA: Necla.

KADİR: Benim de Kadir

NECLA: Kadir oğlum, bekleme sen beni hadi
git artık yavrum işinden gücünden olma, güzel
oğlum...

KADİR: Yok teyzem gelsin amca giderim ben.

Timelaps. Bekleyiş devam eder.

Kadir ayaktadır.

KADİR: Necla teyze amca gelmiyecek galiba.

NECLA: Gelir o. Beni Üsküdar iskelede bekle dedi.

Kadir içten gülümseyerek,

KADİR: Bekliyoruz zaten. Telefonun yanında mı arayalım bi nerdeymiş?

NECLA: Yok ki.

KADİR: Numarasını biliyosan söyle ben ariyim.

Necla hafifçe başını sallayarak
hayır der. Kadir kafasını öne
eğerek bir tepki verir, banka
umutsuzca oturur. Kısa bir umutsuz
bekleyişin ardından Necla
hırkasının cebinden üzerinde
numara yazan bir kağıdı çıkararak
Kadir'e verir. Kadir tebessümle
kağıdı alır, üzerindeki numarayı
arar. Biraz sitemli,

KADİR: Alo, amca nerdesin?

KADIN(SES): Anlamadım, kimsiniz?

Kadir kadın sesi duyunca şaşırmış,

KADİR: İıı, pardon, ben Necla teyzeyle
birlikteyim de şuan.

KADIN(SES): Üsküdar iskelede misiniz?

Kadir daha da şaşırmış,

KADİR: Evet.

KADIN(SES): Lütfen yanından ayrılmayın
hemen geliyorum.

Kadir şaşkınlıkla devam

KADİR: Siz nerden biliyorsunuz burda
olduğumuzu?

Telefon kapanmıştır,

KADİR: Alo... Alo...

Kadir şaşkın Necla'ya bakışından
keseriz.

S.4) DIŞ-GÜN ÜSKÜDAR İSKELE KADİR, NECLA, 2 KADIN,
1ADAM,

Kadir ve Necla bankta bekleyişe
devam eder. Kadir'i kız arkadaşı
arar, telefonu açar,

KADİR: Alo, heh geldin mi canım? Tamam
iskeleye doğru gel.

İlerden hızlı adımlarla bir kadın ve
bir adamın önlerinde bebek
arabasıyla geldiklerini görürüz.
Hızlı adımlarla Kadir ve
Necla'ya doğru gelirler.

KADIN: Anne...

ADAM: Anne...

Kadın ve adam annelerinin koluna
Girerken,

KADIN: Anne yine ödümüzü kopardın.

ADAM: Ah annecim ya.

Kadın Kadir'e yönelerek

KADIN: Sizinle konuştuk dimi?

KADİR: Evet.

KADIN: Çok teşekkür ederiz size de...

Kadir durumu garipsemiş,

KADİR: Rica ederim de...

Kadın ve adam Necla'nın iki koluna

Girerek uzaklaşırken Kadir

dayanamaz adamı durdurarak biraz

sitemlice adama,

KADİR: Ya amca nerde, bu kadıncağazı böyle yollarda sefil ediyos, buralarda bekletiyor! Nasıl geldiğini bile hatırlamıyor yazık değil mi?

Adam üzgün,

ADAM: Babamı iki sene önce kaybettik! Anneme son sözleri "Necla seni Üsküdar iskelede bekliyorum" olmuş. O da işte böyle, gördüğün gibi...

Kadir bir şey diyemeden kalır

öylece,

ADAM: Tekrar teşekkür ederiz.

Adam Kadir'in elini sıkar, Kadir

Bir şey diyemez, adam Necla ve

karısının yanına doğru uzaklaşırken

Kadir'in kız arkadaşı gelir, Kadir'e

sarılır,

KIZ ARKADAŞ: Noldu aşkım anlatsana.

Kadir dona kalmış gibi arkalarından
bakmaya devam eder. İskele her
zaman ki hareketliliğindedir, vapur
sesi martı seslerine karışır...
Fade out

-SON-



1.5. Oyuncuların Belirlenmesi

Filmin kilit rolü başkarakter Necla'yı canlandırması için Mayadroom ajanstan iki alternatif alınmış, bunlardan daha önce çalıştığım “Tozkoparan” dizisinde ve halen çalıştığım “Elimi Bırakma” dizisinde beraber kısa süreler çalıştığımız Emine Gülsüm teyzenin bu rol için daha uygun olduğunda karar kılınmıştır. Bunda zamanın sevilen dizisi “Leyla ile Mecnun” da uzun süre başarılı şekilde canlandığı rolünün de etkisi olmuştur.







(İlk fotoğrafta Emine Gülsüm Gözümer, ikinci fotoğrafta Yurtşen Fidan)

Kadir rolü için ilk etapta kendimi düşündüm fakat kamera arkası yönetsel işleri sekteye uğratmamak adına danışman hocam Dr. Öğr. Üyesi Bülent Sezgin'den destek alarak, Beykent Üniversitesi Oyunculuk Bölümü'nde okumakta olan lisans öğrencisi Eray Özcan arkadaşımızı seçme kararı aldık.

Duraktaki duyarsız dört genç için çekim ekibinde ki arkadaşlarım “boomcu” Yusuf Feyat, prodüksiyon görevlileri İlyas Nayır, Kaan Fatih Aykut ve ben kamera karşısına geçtik.

Necla'nın kızı ve oğlunu canlandırması için yine çalıştığım diziden ekip arkadaşım Mehmet Ceyhan ve gerçekte de eşi olan Zeynep Ceyhan bana yardımcı oldular.

Kadir'in kız arkadaşını oynaması için Elimi Bırakma dizisinde sanat biriminde görevli Gözde Ünal ile anlaşarak cast aşamasını tamamladık.

Bu arkadaşlarımızın hepsi önceden beri çalıştıkları dizilerde ufak rollerde oynamış ve yardımcı oyunculuk konusunda deneyim sahibidirler.

1.6. Mekânlar

Mekân konusu filmin adının değişmesine neden oldu. Başlangıçta “Beşiktaş İskelesi” olarak adım attığım filmin Beşiktaş iskelede çekimin zorluğu, izin alamama durumu, ayarladığım otobüs hattının Anadolu yakasında olması ve otobüs durağının yine anlaşılmış olan otobüs hattına yakınlığı sebebiyle böyle bir yol izlendi. Halen çalışmakta olduğum dizinin (TRT 1, Elimi Bırakma – Üs Yapım) Üsküdar bölgesinde ki iznini kullanarak, buradaki tanıdık zabıta çalışanlarının da onayıyla hem filmin ismini hem de çekimleri bu bölgeye kaydirmiş bulundum.

Otobüs Durağı

Durak; İstanbul Kayışdağı, Evren caddesi durağıdır.

Otobüs

Otobüs; Kayışdağı-Kadıköy hattında sefer yapan normal bir belediye otobüsüdür.

İskele

İskele, filmin adından da anlaşılacağı üzere Üsküdar iskelede çekilmiştir.

1.7. Çekim Takvimi

Çekimlerin bir günde tamamlanması düşünülmüş ve bu anlamda 12 Nisan Cuma günü hazırlıklar uygun şekilde yapılarak çekim safhasına geçilecekken gün boyu yağan yağmur çekimlerin ertelenmesine neden olmuştur. Bir sonraki hafta 19 Nisan Cuma günü aynı şartlar ve olanaklar tekrardan sağlanarak, sabah 08.30 set saatiyle başlanılan filmin çekimi akşam 19.30 da son bulmuştur.

1.8. Ekipman Temini

Çekimler için bağlı olduğum “Üs Yapım” ile görüşülmüş, ses ve görüntü malzemelerinin temini konusunda yardımları alınmıştır.

2. BÖLÜM: YAPIM SÜRECİ

Çekimlerde Üs Yapım'ın yardımı alınmış, filmin çekim aşaması, kurgu aşaması, ulaşım ve catering hizmetleri şahsım tarafından organize edilmiş ve sağlanmıştır.

2.1. Ekip Listesi

SAYI	KİŞİ	GÖREVİ
1	MUSTAFA İNAN GÜLPINAR	YÖNETMEN
2	SERKAN AYDINER	YARDIMCI YÖNETMEN
3	KADİR KÜBÜÇ	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ
4	UĞUR SARIKAYA	SES
5	YUSUF FEYAT	SES-BOOM
6	İLYAS NAYIR	PRODÜKSİYON 1 (mekân)
7	FATİH KAAAN AYKUT	PRODÜKSİYON 2 (ulaşım)
8	MEHMET CEYHAN	PRODÜKSİYON 3 (yemek)
9	CANTÜRK GENCER YILMAZ	POST PRODÜKSİYON SORUMLUSU
10	TALHA ZEKİ KIRAY	KURGU
11	GÖRKEM DURUSU	SES MİX (düzenleme)
12	SEMİH SAKARYA	COLOR CORRECTION

2.2. Prodüksiyon

Filmin prodüksiyonel sürecinde üç kişi bana yardımcı olmuştur. Bunlardan sırasıyla, mekân sorumlusu olarak İlyas Nayır; otobüs durağı ve otobüs çekimlerinin sorunsuz şekilde hallolmasına katkı sağlarken, Mehmet Ceyhan; sabah kahvaltımız, öğle yemeğimiz ve akşam sandviçimizin ekibe dağıtılması noktasında katkı sağladı. Son olarak Kaan Fatih Aykut da teknik ekibin ulaşımında filme katkı sağladı.

2.3. Reji

Rejide bana yardımcı olması için daha önce birkaç projede beraber çalıştığımız, şuan da yine “Elimi Bırakma” dizisinde yardımcı yönetmenlik yapan Serkan Aydıner yardımcı yönetmen olarak filmde yer aldı. İşleyişin hızlanması, oyuncuların alması gereken pozisyonlar, devamlılık, “timecode” tutma, bazı oyuncu acemiliklerini oyun verme ve öğretmesiyle katkıda bulundu.

2.4. Kamera

Kamerada daha önce “Adını Sen Koy” dizisinde beraber çalıştığım Kadir Kübüç bizimle oldu. Teknik kamera bilgisiyle filme katkı sağladı.

2.5. Sanat

Sanat yönetimini gerektirecek herhangi bir müdahale olmamıştır.

2.6. Kostüm

Çekimlerde oyuncuların kendi kostümleri kullanılmıştır. Bu anlamda oyunculara gündelik kıyafetleriyle olmaları rica edilmiştir.

2.7. Işık

Çekimler dış ve gün çekimleri olduğundan doğal ışık kullanılmış, herhangi bir ışık malzemesi kullanılmamıştır. Kurgu aşamasında color correction ile görüntüler canlandırılmış ve filmin duygusuna uygun hale getirilmiştir.

2.8. Ses

Yine Elimi Bırakma dizisinde beraber çalıştığım ekip arkadaşım, ses teknisyeni Uğur Sarıkaya dizide kullanmış olduğumuz ses ekipmanıyla filmde yer aldı. Dış sesin çok fazla olduğu bazı sahnelerde yaka mikrofonu kullanırken, uygun olan sahnelerde ise boom operatörü Yusuf Feyat arkadaşımızın yardımıyla boom kullanıldı.

2.9. Saç Makyaj

Saç ve makyaj anlamında oyunculara herhangi bir müdahale olmamıştır. Günlük, doğal halleriyle oynamışlardır.

2.10. Ekipman

EKİPMAN	SAYI
Panasonic P2 Camera	1 Adet
Seinheiser setup mixer	1 Adet
Tripot	1 Adet
Boom	1 Adet
Prodüksiyon aracı	4 Adet

2.11. Bütçe

HİZMET	SAYI	BİRİM MALİYETİ	TOPLAM MALİYET
MUSTAFA İNAN GÜLPINAR YÖNETMEN	-	-	-
KADİR KÜBÜÇ KAMERAMAN	1	-	100 TL
SERKAN AYDINER YARDIMCI YÖNETMEN	1	-	-
CANTÜRK GENCER YILMAZ TALHA ZEKİ KIRAY KURGU	2	-	-
UĞUR SARIKAYA YUSUF FEYAT SES	2	-	-
PANASONİC P2 KAMERA	1	-	-
SEINHEISER SES-SETUP	1	-	-
GÖRKEM DURUSU SES DÜZENLEME	1	-	-
SEMİH SAKARYA COLOR	1	-	-
YEMEK	3	-	300 TL
ULAŞIM - PRODÜKSİYON ARAÇLARI	4	-	-

EMİNE GÜLSÜM GÖZÜMER OYUNCU-AJANS BEDELİ	1	-	900 TL
MÜZİK ÜS YAPIM		-	-
TOPLAM MALİYET		-	1200 TL

2.12. Post Prodüksiyon

Projenin bu aşaması çekimlerin bitmesini takip eden ilk gün başlamış ve ortaya ilk olarak ham bir kurgu çıkmıştır. Takip eden günlerde önce sesler temizlenmiş, daha sonra ham kurguya bazı eklemeler ve çıkarmalar yapılmıştır. Son olarak yaklaşık sekiz saat süren bir çalışmanın sonunda sesler düzenlenip, filmin müzikleri eklenmiş, renkleri düzenlenip, ön jenerik ve roll caption yapılarak son halini almıştır.

3.BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

Çekimden bir gün önce havaalanı meteoroloji birimini arayarak çekim günü havanın çekimleri sekteye uğratmayacak olmasını en sağlıklı yerden öğrenerek ön hazırlıklarımızı tamamladık. 19 Nisan Cuma günü sabah saat 7’de ilk olarak kamera ekipmanını “FSM Kamera” şirketinden alarak güne başladım. Ardından baş karakter Emine teyzeyi evinden alarak ilk mekânımıza doğru yola koyuldum. Bu arada prodüksiyon araçlarımız ses ekipmanı ve teknik ekibi belli noktalardan alarak sete hareket ettiler. Sabah sete gidene kadar yağın yağmur bizi korkutmadı çünkü önceki gün aldığımız bilgiler saat 08.00 – 08.30 dolaylarına kadar yağmurun yağıp sonrasında güneşli bir havanın olacağı yönündeydi. Denildiği gibi de oldu. Kahvaltımızı yaptığımızda yağmur durmuş, güneş yüzünü göstermişti.

İlk olarak durak çekimiyle başladık. Burayı saat 12.30 da bitirmemiz gerekiyordu, çünkü ayarlanan otobüs iznimiz 12.30 – 14.00 arasıydı. Hedeflediğimiz gibi de oldu. Saat 12.30 da otobüs sahnelerimize geçtik, saat 14.00’e gelirken bu aşamayı da bitirerek topluca Üsküdar iskeleye doğru yol aldık. İskelede kalabalık ve insanların meraklı bakışları bizi biraz etkilese de, saat 19.30 da sahne ve planlarımızı bitirerek çekimleri tamamladık.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu tez çalışmasında psikolojik bir rahatsızlık olan demans ve yaşlılık teması üzerinden özgün bir senaryo oluşturup, bunu filme kaydetmek, benim açımdan oldukça deneysel bir süreç yaşanmasına neden oldu. Bu sayede farklı bir dünyanın algı kalıpları içine girerek, sinemasal anlatım olanaklarımı geliştigimi düşünüyorum. Örneğin aralarında yaş farkı olan oyuncuların dengelenmesi noktasında bir takım zorlukları aşmak bir yönetmen adayı olarak bana katkı sağladı.

Bu çalışmada, mevcut çalıştığım dizi filmin olanaklarını kullanmak beni bütçe anlamında oldukça rahatlatı. Normal şartlarda aynı teknik ekip ve ekipmanla var olan bütçenin yaklaşık on katına proje bitirilebilirdi. Bütçe oluşturma bir filmin en önemli süreçlerinden birisidir, bu anlamda iyi sponsorluklar ve iş arkadaşlıkları bulmak sürecin daha kaliteli olması açısından elzemdir.

Filmin finali için iskeledeki insan kalabalığı, özellikle iş çıkış saatinin sonlarına denk gelmesi, gürültü ve düzensizliğe müdahale ederken ekibin gösterdiği mücadele final duygusunun tam geçmemesine ve yaşanamamasına sebebiyet vermiş olabilir. Çekim sıralamasında değişiklik özellikle yapmadık çünkü iskele her daim kalabalıktı ve otobüs ile otobüs durağının birbirine yakınlığı buna engeldi.

Bu film ilerde yapmayı düşündüğüm yeni projeler için iyi bir örnek ve esin kaynağı oluşturmakla beraber, bazı sinemasal hataları görüp geliştirmem gereken noktalar konusunda önemli bir referans oluşturdu.

Kaynakça:

Doç. Dr. Faruk Gençöz

<http://psinema.metu.edu.tr/makale/sinemadapsikolojikbozukluklar.pdf>

Sinemada Tarihin Görüntüsü, Prof. Dr. Oğuz Makal, Kalkedon Yayınları,
İstanbul: 2014



SET FOTOĞRAFLARI







ÖZGEÇMİŞ

1985 Yılında İstanbul’da doğdum. Lise eğitimimi Mecidiyeköy Lisesinde tamamladıktan sonra bir süre ara verdiğim eğitimimi Beykent Üniversitesi Sinema-TV lisansıyla tamamlayarak iş hayatına atıldım. Yaklaşık beş senedir sinema ve dizi sektöründe prodüksiyon amiri olarak görev almaktayım. Çeşitli dizi ve sinema filmlerinde yapımcıların iş yükünü hafifletip, paylaşarak mesleki kariyerimi devam ettirmekteyim.

Mustafa İnan GÜLPINAR