



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ



GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

UZAKTAN EĞİTİMDE PİYANO ÖĞRETİM SÜRECİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ:
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ

EMRE GÜRBÜZ

İzmir
2022

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

UZAKTAN EĞİTİMDE PİYANO ÖĞRETİM SÜRECİNİN
DEĞERLENDİRİLMESİ: DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
ÖRNEĞİ

EMRE GÜRBÜZ

DANIŞMAN
DOÇ. DR. İLKAY EBRU TUNCER BOON

İzmir

2022

ETİK İLKE VE KURALLARA UYGUNLUK BEYANNAMESİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Uzaktan Eğitimde Piyano Öğretim Sürecinin Değerlendirilmesi: Dokuz Eylül Üniversitesi Örneği” adlı çalışmanın içerdiği fikri izinsiz başka bir yerden almadığımı; çalışmamın hazırlık, veri toplama, analiz ve bilgilerin sunumu olmak üzere tüm aşamalarında ve bölümlerinin yazımında bilimsel etik ilke ve kurallara uygun davrandığımı, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yaptığımı ve bu kaynaklara kaynakçada yer verdiğimi, ayrıca bu çalışmanın Dokuz Eylül Üniversitesi tarafından kullanılan bilimsel intihal tespit programıyla tarandığını ve *intihal içermediğini* beyan ederim. Herhangi bir zamanda aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonuca razı olduğumu bildiririm.

25/08/2022

Emre GÜRBÜZ

Tarih: 23/09/2022

Tez Başlığı:

Uzaktan Eğitimde Piyano Öğretim Sürecinin Değerlendirilmesi: Dokuz Eylül Üniversitesi
Örneği

Yukarıda başlığı belirtilen tez çalışmamın a) Kapak sayfası, b) Giriş, c) Ana bölümler ve d) Sonuç kısımlarından oluşan toplam 76 sayfalık kısmına ilişkin, 23/09/2022 tarihinde **tez danışmanım tarafından** Dokuz Eylül Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nın sağladığı İntihal Tespit Programından (**Turnitin-Tez İntihal Analiz Programı**) aşağıda belirtilen **filtreleme tiplerinden biri** (uygun olanı işaretleyiniz) uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezin **benzerlik oranı % 13_dür**.

- <http://www.kutuphane.deu.edu.tr/tr/turnitin-tez-intihal-analiz-programi/> adresindeki Tez İntihal Analiz Programı Kullanım Kılavuzunu okudum ☒

Filtreleme Tipi 1(Maksimum %15) x

Filtreleme Tipi 2(Maksimum %30) □

☐ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, ☐ Kaynakça hariç, ☐ Alıntılar dâhil, ☐ Altı (6) kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç.	☐ Kabul/Onay ve Bildirim sayfaları hariç, ☐ Kaynakça dâhil, ☐ Alıntılar dâhil.
EK 1- İntihal Tespit Programı Raporu İLK SAYFA Çıktısı. x EK 2- İntihal Tespit Programı Raporu (Tümü) Cd İçinde. □	

Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Tez Çalışması Orijinallik Raporu Uygulama Esasları'nı inceledim ve yukarıda belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini saygılarımla arz ederim.

Adı Soyadı : Emre Gürbüz
Öğrenci No : 2018950101
Anabilim Dalı : GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ
Programı : MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ
Statüsü : Yüksek Lisans x ☒ Doktora □

ÖĞRENCİ

DANIŞMAN

Emre Gürbüz

Doç. Dr. İlkay Ebru Tuncer Boon

23/09/2022

23/09/2022

Açıklamalar

1: Bu formu teslim etmeden önce sizden istenen bilgileri uygun kutucuğu (□) işaretleyerek doldurunuz.

Kullanıcı şifre vb. konusunda sorun yaşanması durumunda Üniversitemiz Merkez Kütüphanesinde bulunan Turnitin yetkilisine (Ali Taş Tel: +90 (232) 3018026 veya ali.tas@deu.edu.tr) başvurunuz.

2: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu" formu tezin ciltlenmiş ve elektronik nüshalarının içerisinde ekler kısmında yer alır.

3: Tez savunmasında düzeltme alınması durumunda bu form güncellenerek yeniden hazırlanır.

4: Turnitin-Tez İntihal Analiz Programına yükleme yapılırken Dosya Başlığı (document title) olarak **tez başlığının tamamı**, Yazar Adı (author's first name) olarak **öğrencinin adı**, Yazar Soyadı (author's last name) olarak **öğrencinin soyadı** bilgisini yazınız.

TEŞEKKÜR

Yüksek lisans sürecimde desteklerini ve emeklerini esirgemeyen sevgili tez danışmanım Doç. Dr. İlkay Ebru TUNCER BOON'a, ayrıca bu süreçte yanımda olan aileme ve arkadaşlarıma çok teşekkür ederim.



İÇİNDEKİLER

TABLolar LİSTESİ.....	v
ŞEKİLLER LİSTESİ	vi
ÖZET.....	vii
ABSTRACT.....	ix
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2. Amaç ve Önem.....	1
1.3. Problem Cümlesi / Alt Problem Cümleleri	2
1.4. Sınırlılıklar.....	3
1.5. Varsayımlar.....	3
1.6. Tanımlar	3
BÖLÜM II.....	4
KAVRAMSAL ÇERÇEVE / İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	4
2.1. Uzaktan Eğitim ve Öğretim.....	4
2.1.1. Uzaktan eğitimin tarihçesi	7
2.1.2. Covid-19 Pandemisinin ortaya çıkışı ile Türkiye’de ve ABD’de yükseköğretim düzeyinde uzaktan eğitime geçiş	8
2.2. Müzik Eğitimi.....	10
2.3. Müzik Eğitimi ve Uzaktan Eğitim	12
2.4. Çalgı Eğitimi.....	13
2.5. Piyano Eğitimi.....	14

2.6. Pişano Eğitimi ve Uzaktan Eğitim	14
2.7. İlgili Araştırmalar	15
YÖNTEM.....	20
3.1. Araştırmannın Modeli.....	20
3.2. Çalışma Grubu	20
3.3. Veri Toplama Süreci ve Araçları.....	20
3.4. Verilerin Analizi	21
3.5. Araştırmannın Geçerliliği ve Güvenirliğı	22
3.6. Araştırmacının Rolü	22
BULGULAR.....	23
4.1. Pişano Öğrencilerinin Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Eğitimin Olumlu ve Olumsuz Yanları	23
4.2. Uzaktan Pişano Eğitiminde, Pişano Öğretim Elemanlarının Uygulamalarına Yönelik Öğrenci Görüşleri	26
4.2.1. Pişano öğrencilerinin, öğretim elemanlarının ölçme değerlendirme aşamasındaki uygulamalarına yönelik görüşleri.....	26
4.2.2. Pişano öğrencilerinin derslerde kullandıkları teknolojik araçlar ve bu araçların uygulamadaki yeterliliğine yönelik görüşler	28
4.3. Yüz Yüze Pişano Eğitimiyle Karşılaştırıldığında, Pişano Öğrencilerinin Uzaktan Pişano Eğitimine Yönelik Motivasyonları	30
4.4. Öğrencilerin Uzaktan Pişano Eğitiminde Yaşadıkları Zorluklar	31
4.5. Öğrencilerin Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Pişano Eğitiminin, Yüz Yüze Pişano Eğitimi Yerine Uygulanmak Üzere Yeterliliğı	33
4.6. Pişano Öğretim Elemanlarının Uzaktan Pişano Eğitiminin Olumlu ve Olumsuz Yönlerine Dair Görüşleri	34
4.7. Pişano Öğretim Elemanlarının Pişano Ders İçeriklerinin Uzaktan Eğitime Uygunluğuna Dair Görüşleri.....	36
4.8. Pişano Öğretim Elemanlarının Uzaktan Pişano Eğitiminde Yaşadıkları Zorluklar ..	38

4.9. Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Piyano Eğitiminin, Yüz Yüze Piyano Eğitimi Yerine Uygulanmak Üzere Yeterliliği	39
4.10. Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, Piyano Öğrencilerinin Yüz Yüze Eğitimle Kıyaslandığında Derslere Devamlılık Durumları	41
SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....	42
5.1 Sonuç	42
5.2. Tartışma ve Öneriler	46
EKLER	56
EK 1.Öğrencinin Akademik Özgeçmişi	56
EK 2. Uygulama İzinleri	57
EK 3. Etik İzin.....	57
EK 4.Piyano Öğrencilerine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları	59
EK 5. Piyano Öğretim Elemanlarına Yönelik yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları	60

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Piyano öğrencilerinin derslerde kullandıkları teknolojik araçlar.....	28
Tablo 2.Yüz yüze piyano eğitimiyle karşılaştırıldığında, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitime yönelik motivasyonları	30
Tablo 3. Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar.....	31
Tablo 4.Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin yeterliliği	33



ŞEKİLLER LİSTESİ

<i>Şekil 1.</i> Uzaktan eğitimin küresel bağlamda dönem ve evreleri (Bozkurt, 2016).....	6
<i>Şekil 2.</i> Pandeminin ortaya çıkışı ile üniversitelerin uzaktan eğitime geçişi([YÖK], 2020).	9
<i>Şekil 3.</i> Salgın Sürecinde, Üniversitelerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarının Kapsamı([YÖK], 2020).....	9



ÖZET

UZAKTAN EĞİTİMDE PİYANO ÖĞRETİM SÜRECİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ: DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ ÖRNEĞİ

Bilgi iletişim teknolojilerinin son yıllardaki gelişimi ile bu teknolojilerin eğitimde kullanılması kaçınılmaz hale gelmektedir. 2020 yılında ortaya çıkan Covid-19 Pandemisi ile eğitimde sürekliliğin sağlanması adına, uzaktan eğitim uygulamaları hayatımızda daha fazla yer kaplamaya başlamıştır. Bunun sonucu olarak, uzaktan eğitim uygulamalarının verimliliği ve etkililiği konusundaki çalışmaların önemi de gün geçtikçe artmaktadır.

Bu çalışma, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesi amacıyla yapılmıştır. Bu amaca dönük olarak piyano öğretim elemanı ve piyano öğrencilerinin görüşleri alınarak süreçte yaşanan problemler, eğitim öğretim uygulamalarının etkililiği, avantajlar ve dezavantajlar incelenmiştir.

Çalışmanın örneklemini Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'na devam eden on iki piyano lisans öğrencisi ve programdaki dört piyano öğretim elemanı oluşturmuştur. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler içerik analizi ve betimsel analiz yöntemi ile çözümlenmiştir.

Değerlendirmeler sonucunda, öğrenci görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin olumlu yanları olarak; zaman tasarrufu/yönetimi, ders dışı öğretmenle iletişimin artması ve ders içeriklerinin teorik olarak zenginleşmesi konuları ortaya çıkmıştır. Diğer yandan, ev ortamında çalışmanın yarattığı zorluklar, derslerde yaşanan internet kesintisi, derslerdeki eş zamanlılık problemi, bunların etkileşimsizlik olarak yansımaları, ekipman yetersizliği ve yazılım yetersizliği konuları ise piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde zorlandıkları konular olarak ortaya çıkmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerle yapılan görüşmelerde, uzaktan piyano eğitiminin, gerekli koşullar sağlandığında, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

Araştırmanın sonuçlarına göre piyano öğretim elemanları, teknopedagojik içerik bilgisinin artmasını, öğrencilerin ders içi kaygı düzeylerinin azalmasını ve zamanın daha etkili ve verimli kullanılmasını, uzaktan piyano eğitiminin olumlu yanları olarak belirtmişlerdir. Öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminde zorlandıkları konular olarak araştırmanın sonuçları arasında;teknopedagojik içerik bilgisinin eksikliği, teknolojik ekipmanların yetersizliği, öğrenciler arasındaki fırsat eşitsizliğinin yarattığı problemler, internet altyapısındaki eksiklikler, yazılım problemleri ve tüm bunların yarattığı motivasyon kaybı konuları ortaya çıkmıştır. Öğretim elemanları, uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze gerçekleştirilen piyano eğitiminin yerini tamamen alamayacağını ancak, uzaktan piyano eğitimini, yüz yüze piyano eğitimini destekleyen bir yapıda kullanmayı düşündüklerini belirtmektedirler.

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, uzaktan eğitim, teknoloji, teknopedagojik içerik bilgisi

ABSTRACT

THE EVALUATION OF ONLINE PIANO TEACHING AND LEARNING: A CASE FROM DOKUZ EYLUL UNIVERSITY

Information Technologies (IT) has become a necessity in all fields of education in the last decade. With the emergence of Covid-19, it has taken up even more space in our distance education applications, and will only expand

This study was conducted to evaluate distance piano teaching and learning in the Dokuz Eylul University Music Teaching Program. The problems experienced in the process by music instructors and students have been examined in terms of the effectiveness of piano instruction and learning, with participants describing the advantages and disadvantages of the experience.

Semi-structured interview technique, a qualitative research method, was used to obtain data, and those data were analyzed by content analysis and descriptive analysis. The study sample consisted of twelve piano undergraduate student and four piano instructors from Dokuz Eylul University Music Teaching Program.

The results of the evaluations include positive aspects of distance piano education line with the students' opinions; time-saving/ time-management, increased communication with the teacher outside of the classroom, theoretical knowledge exchange, and enrichment of the course content. Negatives include the inconvenience of practicing in the home environment, internet interruptions, synchronization problems during lessons, lack of equipment, and lack of interaction during lessons.

According to the results of the research, piano instructors stated that the increase in techno-pedagogical pedagogical content knowledge, the decrease in students' anxiety levels and the efficient use of time represents the positive aspects of distance piano education.

Instructors have difficulty, however, in distance piano education owing to inadequate technological equipment, lack of techno-pedagogical knowledge, inequality of opportunity among students, internet infrastructure issues, software problems and lack of motivation. Instructors expressed the need to use distance piano education in a structure that supports face-to-face piano education. For this reason, in line with the opinions of instructors and students, the distance piano education cannot completely replace face-to-face piano education at the university level.

Keywords: Piano education, distance education, technology, techno-pedagogical content knowledge



BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu

Bilgi İletişim Teknolojilerinin (BİT) son yıllardaki gelişimiyle birlikte, eğitim alanında da bu teknolojilerden yararlanılması kaçınılmaz hale gelmiştir. COVID-19 Pandemisi ile karşı karşıya kalınan son 2 yıllık süreçte eğitimde sürekliliğin sağlanması adına teknolojinin imkânlarından en verimli şekilde faydalanmaya çalışılmış ve uzaktan eğitim modeli uygulanmaya başlanmıştır. Bu doğrultuda BİT'in eğitim öğretim alanındaki kullanımlarının önemi de gün geçtikçe artmaktadır. Bununla birlikte uzaktan eğitim faaliyetlerinin avantajları ve dezavantajlarının neler olduğunu araştıran ve bu süreçte olumsuz koşulların nasıl giderileceğine ve iyileştirilebileceğine dair farklı alanlarda çalışmalar da yapılmaktadır.

Uygulamaya dayalı dersleri ağırlıkta olan alanlardan biri olan müzik öğretmenliği programları bu süreçte pek çok zorlukla karşılaşmıştır. Özellikle çalgı eğitimi/piyano eğitimi veren bu kurumların, uzaktan eğitim sürecinde karşılaştığı problemleri ortaya koymak ve bu problemlere yönelik çözüm önerileri sunmak, bilgi iletişim teknolojilerinin gelecekte çalgı eğitimi özelinde daha verimli kullanılmasını sağlayacaktır. Aynı zamanda çalgı eğitiminde farklı öğretim yöntemlerinin ortaya çıkması ile alanda pedagojik çeşitliliğin ve verimliliğin artması da söz konusu olacaktır.

1.2. Amaç ve Önem

Bu çalışma, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Bu amaca dönük olarak, piyano öğretim elemanı ve piyano öğrencilerinin deneyimlerine dair görüşleri alınarak bu süreçte yaşanan problemler, eğitim öğretim uygulamalarının etkililiği, varsa avantajlar ve dezavantajlar incelenmiştir.

Covid-19 sürecinde eğitimde sürekliliğin sağlanması adına ülkemizde ve dünyada farklı disiplinlerin öğretiminde uzaktan eğitime geçiş görülmektedir. İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde öğretmenlerin ve öğrencilerin uzaktan eğitimde yaşadığı tecrübelerin sistemli bir şekilde irdelenmesi, Bilgi İletişim Teknolojilerinin önümüzdeki yıllarda eğitimde işlevselliğinin artırılmasına imkan sağlayacaktır.

Özellikle son yıllarda iletişim teknolojilerindeki hızlı gelişmeler ile bu teknolojilerin eğitimde işlevselliğinin artırılmasına dönük, yurtiçinde ve yurtdışındaki çalışmaların sayısında da artış vardır.

Yükseköğretimde, uzaktan piyano eğitiminin, eğitimcilerin ve öğrencilerin bakış açılarıyla olumlu ve olumsuz yanlarının ortaya konması, bilgi iletişim teknolojilerinin gelişmesiyle dönüşen eğitim yöntemlerinin içinde, piyano eğitiminin de olumlu anlamda değişmesine katkıda bulunacaktır.

1.3. Problem Cümlesi / Alt Problem Cümleleri

Bu çalışmada aşağıdaki problem cümlelerine yanıt aranmaktadır;

Problem Cümlesi:

Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano eğitim-öğretim sürecinin değerlendirilmesine yönelik öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri nelerdir?

Alt Problemler;

Piyano öğrencilerinin:

1. Uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yönlerine dair görüşleri nelerdir?
2. Uzaktan piyano dersi öğretim elemanlarının uygulamalarına dair görüşleri nelerdir?
3. Uzaktan piyano dersi uygulamalarında yaşadıkları zorluklar nelerdir?
4. Görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze eğitim yerine uygulanmak üzere yeterli midir?

Piyano öğretim elemanlarının:

5. Uzaktan piyano öğretiminin olumlu ve olumsuz yönlerine dair görüşleri nelerdir?
6. Piyano ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygunluğuna dair görüşleri nelerdir?
7. Uzaktan piyano dersi öğretim uygulamalarında yaşadıkları zorluklar nelerdir?
8. Görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze eğitim yerine uygulanmak üzere yeterli midir?
9. Görüşleri doğrultusunda öğrencilerin uzaktan piyano dersine katılım düzeyi nedir?

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü piyano öğretim elemanları ve piyano öğrencileri ile;
2. Araştırma için hazırlanan görüşme soruları ile;
3. Verilerin değerlendirilmesinde kullanılan nitel veri analizi ile sınırlıdır.

1.5. Varsayımlar

Araştırmanın varsayımları şunlardır;

- 1- Araştırmaya katılan katılımcıların verdikleri yanıtlar objektif ve güvenilirlerdir.
- 2- Seçilen araştırma yöntemi müzik öğretmeni adaylarının ve piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin değerlendirilmesi için uygundur.

1.6. Tanımlar

Piyano: İtalyan besteci Bartolomeo Cristofori tarafından geliştirilen, çok sesli ve tuşlu çalgı.

Piyano Eğitimi: Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı, istendik davranış değişikliği oluşturma sürecinin, piyano öğretimi yoluyla gerçekleştirilmesi.

Uzaktan Eğitim: Öğreten ve öğrenen kişilerin farklı yerlerde senkron (eş zamanlı)ya da asenkron (eş zamanlı olmayan) olarak gerçekleştirdikleri eğitim süreci.

Uzaktan Piyano Eğitimi: Piyano öğreten ya da öğrenen kişilerin, farklı yerlerde senkron (eş zamanlı) ya da asenkron (eş zamanlı olmayan) olarak gerçekleştirdikleri eğitim süreci.

Teknopedagojik İçerik Bilgisi: Teknopedagojik içerik bilgisi; içerik, pedagoji ve teknoloji alanlarının birbirleri arasında dinamik bir bağ oluşturmaları ve birbirleri ile etkileşimde bulunmaları olarak ifade edilmektedir (Koehler, Mishra, Hershey ve Peruski, 2004).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE / İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Akıllı telefon, tablet, bilgisayar vb. farklı teknolojik aletler, internet alt yapısının tüm dünyada gelişmesi ile, öğrencilere yönelik farklı bilgi kaynakları konumuna gelmektedir. Öğrenciler istedikleri alanlarda farklı zaman ve mekanlarda kendi öğrenmelerini gerçekleştirebilecek ortamları da bu araçlar sayesinde oluşturabilmektedirler. Geçtiğimiz yüzyılı düşündüğümüzde, öğrencilerin farklı bilgi türlerine ulaşmasının daha zahmetli olduğu görülmektedir. Bu nedenle okullarda öğretmenlerin bilgi aktarıcı rolü ve öğrencilerin bilgiye ulaşma kaygıları daha çok ön plana çıkmaktadır. Günümüzde ise öğrencilerin bilgiye ulaşma kaygılarının daha az olması ya da başka bir deyişle öğrencilerin bilgiye ulaşmalarının daha kolay olması sayesinde, öğretmenin derslerdeki bilgi aktarıcı rolü artık eski önemini yitirmiş ve günümüz bilgi çağında öğrencilerin farklı kaynaklardan edindikleri bilgileri nasıl değerlendirebileceği ön plana çıkmıştır. 21. Yüzyılda bilgi çağı ile öğretmen-öğrenci ilişkisi de evrimini bu doğrultuda sürdürmektedir.

Eğitim alanında son yıllarda yapılan çalışmalar dikkate alındığında, eğitim programlarının günümüz koşullarında değişen öğretmen-öğrenci rollerine göre tekrar yapılandırılması ve bu yapılandırılmanın sonuçları tartışılmaktadır. Bilgi iletişim teknolojileri sayesinde uzaktan senkron/eş zamanlı ya da asenkron/eş zamanlı olmayan olarak gerçekleştirilen eğitim faaliyetleri her geçen gün artmakta ve alana özgü avantajlar ve dezavantajlar, yurtiçi ve yurtdışı araştırmalarında kendisine sıklıkla yer bulmaktadır.

2.1. Uzaktan Eğitim ve Öğretim

Günümüzde artan yoğun nüfus ile yeni nesillerin nitelikli eğitim ihtiyacı her geçen yıl hızla artmaktadır. Bireylerin nitelikli eğitime ulaşma ihtiyacının ve eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanmasının gerekliliği karşısında, eğitim programlayıcıları ve uygulayıcıları daha ekonomik ve daha eşitlikçi eğitim modelleri üzerinde çalışmaktadırlar.

Eğitim sistemleri, bilişim teknolojilerinin gelişmesi ve bu gelişimlerin sonucu olarak toplumların hızla dönüşmesi nedeniyle sürekli güncellenmektedir. Her neslin bir önceki nesle kıyasla farklı koşullar içerisinde gelişimini sürdürmesi, eğitim alanındaki gelişmelerin hızını artırmaktadır. Hızla değişen koşullar içerisinde eğitimin hedeflerini gerçekleştirmek amacıyla uzaktan eğitim sistemi uzun yıllardır eğitim sisteminin içerisinde kendisine yer bulmaktadır.

Bilişim teknolojilerinin son yıllarda hızla gelişmesi ile uzaktan eğitim sistemi içerisinde bu teknolojilerin kullanılmasının olası sonuçları üzerinde son yıllarda yapılan çalışma sayıları artmakta ve bu sonuçlarla birlikte eğitimin daha eşitlikçi ve yenilikçi olması amaçlanmaktadır.

Uzaktan eğitimi genel olarak öğreten ve öğrenen kişilerin farklı yerlerde senkron (eş zamanlı) ya da asenkron (eş zamanlı olmayan) olarak gerçekleştirdikleri eğitim süreci olarak tanımlayabiliriz. Günümüze kadar yapılan tanımlamalara baktığımızda uzaktan eğitim modelinin özelliklerine yönelik genel bir bakış açısını da elde etmiş olmaktadır.

İşman'a(2011) göre uzaktan eğitim; öğretmen ve öğrencinin aynı mekanlarda bulunmak zorunda olmadığı ve eğitim-öğretim faaliyetlerinin posta hizmetleri ve bilgi iletişim teknolojileri sayesinde yürütüldüğü eğitim sistemi modelidir.

Uzaktan eğitim; kaynak ve alıcıların öğrenme-öğretme süreçlerinin büyük bir bölümünde birbirlerinden ayrı (uzak) ortamlarda bulunduğu, alıcılarına “öğretim yaşı, amaçları, zamanı, yeri ve yönetimi” vb. konusunda “bireysellik”, “esneklik” ve bağımsızlık” olanağı tanıyan, öğrenme-öğretme süreçlerinde yazılı ve basılı materyaller, işitsel araçlar (telefon, radyo), görsel-işitsel teknolojiler (televizyon, video) ve yüz yüze eğitim (akademik danışmanlık) gibi materyal, araç, teknoloji ve yöntemlerin kullanıldığı, kaynak ile alıcılar arasındaki iletişim ve etkileşimin ise televizyona ve bilgisayara dayalı etkileşimli/tümleşik teknolojilerle sağlandığı planlı ve sistematik bir eğitim teknolojisi uygulamasıdır (Uşun, 2006).

Kaya(2002), uzaktan eğitimi açıklarken, uzaktan eğitimin yüz yüze eğitimden farklılaşan yönlerine odaklanmamız gerektiğini, bu sayede uzaktan eğitimin özelliklerini daha net görebileceğimizi aktarmaktadır. Bu farklar arasında;

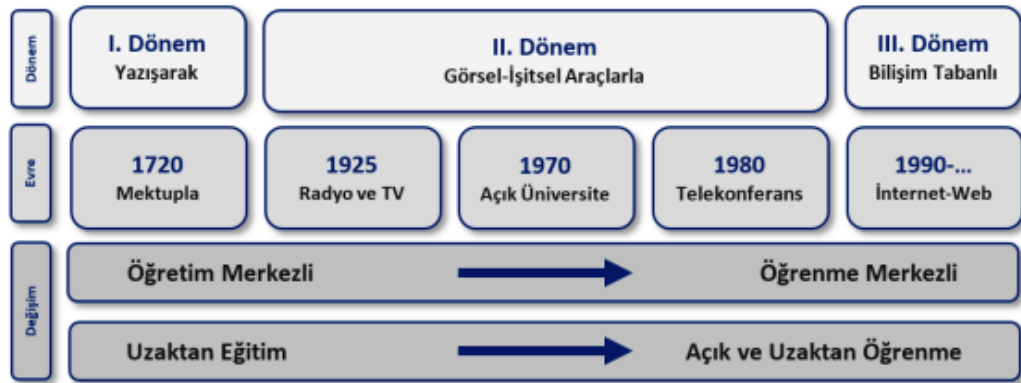
1. Öğrenim süresi boyunca öğrenen ve öğreten kişilerin farklı mekanlarda bulunması
2. Öğrenme ve öğretme sürecindeki materyallerin planlanması, hazırlanması ve öğrenci destek hizmetlerinin düzenlenerek sağlanması
3. İletişim araçlarından, bilgisayarlardan, sesli ve görüntülü kasetlerden, öğrenen ve öğreten kişileri bir araya getirmede ve derslerin içeriklerini sunmada yararlanma
4. Teknolojik araçları uzaktan eğitime yönelik kullanma

5. Öğrencilerin bireysel olarak eğitilmesi gösterilmektedir.

Farklı dönemlerde farklı iletişim araçlarının ön plana çıkması ile uzaktan eğitim sistemi değişimini/gelişimini sürdürmektedir.

Casey(2008), posta, radyo, televizyon, uydu iletişimi, bilgisayar ve WWW(World Wide Web) gibi teknoloji leritarihsel süreç içerisinde, uzaktan eğitimde kullanılan teknolojiler olarak belirtmektedir.

Bozkurt (2017), uzaktan eğitimi beş evrede incelemektedir; Mektup, Radyo ve Televizyon, Açık Üniversite, Telekonferans ve İnternet-Web'den oluşan iletişim araçlarının uzaktan eğitimin beş evresini temsil ettiğini belirtmektedir.



Şekil 1. Uzaktan eğitimin küresel bağlamda dönem ve evreleri (Bozkurt, 2016)

Casey, İşman ve Bozkurt'un da belirttiği üzere uzaktan eğitimin tarihsel süreç içerisindeki gelişimine bakıldığında, farklı iletişim teknolojilerinin, zamanın eğitim ihtiyacını karşılamaya dönük kullanılmakta olduğunu görmekteyiz. Farklı iletişim araçlarının uzaktan eğitim sistemi içerisinde kullanılması, bu iletişim araçlarının eğitimciler ve öğrenciler tarafından verimli ve etkili kullanılmasının gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Moore ve Kearsley(2005), öğrenci ve öğretmenin birbirleriyle etkileşim içerisinde olabilmeleri için farklı iletişim teknolojilerine bağlı olduklarına ve bu nedenle bu teknolojilerin başarılı bir şekilde kullanılabilmesinin sağlanması amacıyla, öğretmenlerin iletişim teknolojilerine özgü farklı tasarım ve iletişim tekniklerini etkili ve verimli bir şekilde kullanabilmesi gerektiğine vurgu yapmaktadır.

Yapısı gereği uzaktan eğitimin, farklı eğitim alanlarına özgü tasarlanıp uygulamaya konulması, eğitimde sürekliliğin sağlanabilmesi ve eğitimde fırsat eşitliği açısından bakıldığında son derece önemlidir.

Son yıllarda yapılan çalışmalar, farklı eğitim alanlarında uzaktan eğitimin avantajları ve dezavantajlarına yönelik sonuçları ortaya koymaktadır.

2.1.1. Uzaktan eğitimin tarihçesi

İlk olarak 1700'lü yıllarda karşımıza çıkan uzaktan eğitim kavramının tarihini anlamak ve bilişim teknolojilerinin gelişimiyle birlikte evrimini gözlemlemek, günümüzde ve ileriki yıllarda uzaktan eğitim uygulamalarının daha verimli kullanılmasına önemli katkılar sunacaktır.

Uzaktan eğitimin ilk uygulamaları zamanın iletişim biçimleri gereği mektupla gerçekleştirilmiştir. 1728 tarihli Boston Gazetesinde, mektupla steno[Söylenen sözleri, söylendiği kadar çabuk yazmaya elverişli, kısa ve yalın işaretlerden oluşan yazı sistemi (TDK, 2021).]dersleri verileceği ilanı yer almaktadır. 1833 yılına ait İsveç gazetesinde ise yine mektupla yazılı anlatım dersi verileceğine ilişkin ilan olduğu belirtilmektedir. Tarihsel süreçte iki ilanda bahsedilen uzaktan eğitim yönteminin uygulanmasına dair herhangi bir bilgiye rastlanmaması dolayısıyla, uzaktan eğitimin ilk uygulamalarına yönelik bizlere kesin bir kanıt sunulamamaktadır(aktaran Kaya, 2002, s.27).

Sırasıyla İngiltere'de (1840), Amerika Birleşik Devletleri Illinois Weleyan Üniversitesi'nde (1874), Almanya Rustinches Uzaktan Öğretim Okulu'nda (1884),İsveç Hans Hermod Lisesi'nde (1898), Avustralya Qucensland Üniversitesi'nde (1910), Yeni Zelanda Mektupla Öğretim Okulu'nda (1922), Türkiye Ankara Üniversitesi Banka ve Ticaret Hukuku Araştırma Enstitüsü'nde (1956), Polonya'da (1966) ve İspanya'da (1972) uzaktan eğitimin ilk uygulamalarına rastlanılmaktadır (Kaya, 2002, s.29).

Ülkelerin gelişmişlik düzeyleriyle orantılı olarak iletişim teknolojilerine erişimin farklı zamanlarda farklı koşullarda sağlanabilmesi, uzaktan eğitim uygulamalarında farklı ülkelerde farklı evre/dönemlerin ortaya çıkmasına sebep olmaktadır.

Ülkemizde Cumhuriyet dönemiyle birlikte ekonomik, siyasi ve sosyal alanlarda yapılan devrimlerin halkta karşılık bulabilmesi için ve savaş sonrası yetişmiş insan kaynağını artırmaya yönelik olarak eğitim alanında da çeşitli reformlar gerçekleştirilmiş ve eğitim konusu ülkemizin öncelikli konuları arasında yer almıştır.

Bozkurt(2017), ülkemizdeki uzaktan eğitim sürecini doğrudan ya da dolaylı olarak etkileyen olayları göz önünde bulundurarak, Türkiye'nin uzaktan eğitim sürecini dört dönemde ele almaktadır.

- 1.Dönem; Tartışma ve Öneriler: Kavramsal (1923-1955)
- 2.Dönem; Yazışarak: Mektupla (1956-1975)
- 3.Dönem; Görsel-işitsel araçlarla: Radyo-Televizyon (1976-1995)
- 4.Dönem; Bilişim tabanlı: İnternet-Web (1996-...)

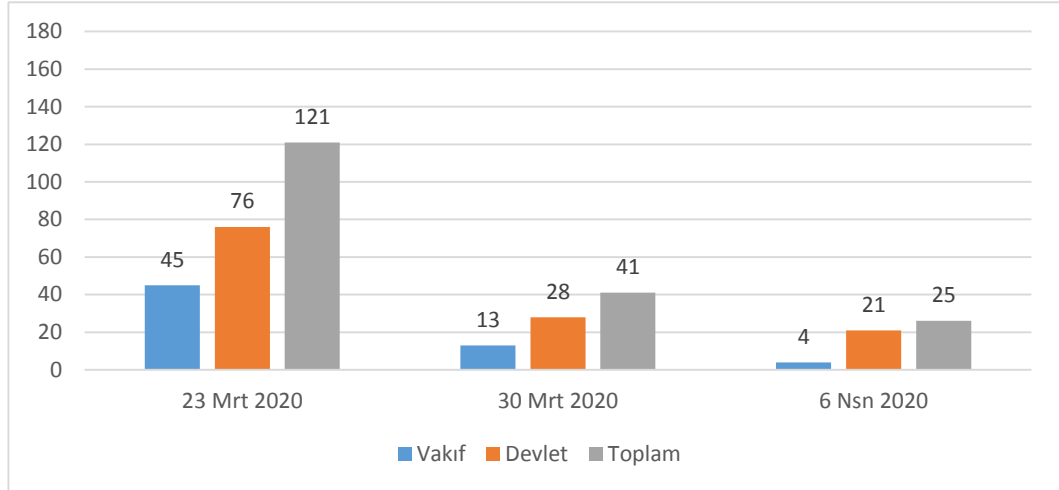
Ülkemizde ilk defa Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Banka ve Ticaret Hukuku Araştırma Enstitüsü'nün girişimleri sonucunda 1960 yılında, banka personellerinin hizmet içi eğitimler almalarını amaçlayarak, mektupla uzaktan eğitim uygulamaları gerçekleştirilmiştir(Kaya,2002, s.30).

1958 yılında Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde Mektupla Öğretim Merkezi kurulması, uzaktan eğitimin sistemli bir şekilde uygulanmaya başlanması ve uzaktan eğitim uygulamalarının Milli Eğitim Bakanlığı tarafından tanınması açısından oldukça önemli bir gelişme olarak görülmektedir(Bozkurt, 2017,s.95).

Müzik eğitimi alanında ülkemizdeki ilk uzaktan eğitim uygulamaları 1974-1975 eğitim öğretim yılında Ali Uçan ve müzikolog, keman sanatçısı ve eğitimcisi Edip Günay'ın girişimleriyle keman eğitiminin gerçekleştirilmesi amacıyla 'mektupla müzik öğretimi' uygulamalarıdır (Özdil, 1986).

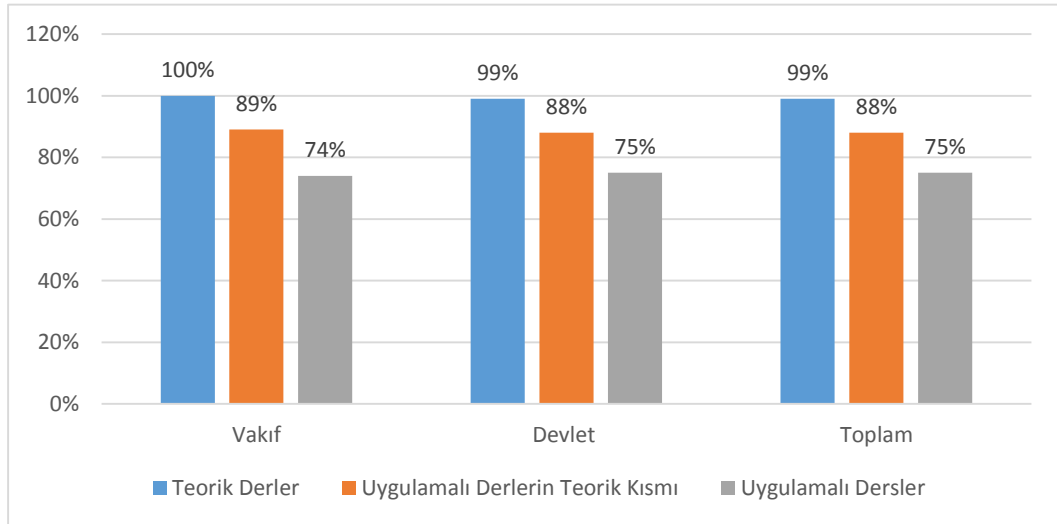
2.1.2. Covid-19 Pandemisinin ortaya çıkışı ile Türkiye'de ve ABD'de yükseköğretim düzeyinde uzaktan eğitime geçiş

Covid-19 Pandemisinin ortaya çıkışı ile Türkiye'deki üniversitelerin, eğitimde sürekliliğinin sağlanması adına, hızlı bir şekilde uzaktan eğitim uygulamalarına geçtiklerini görmekteyiz. Yüksek Öğretim Kurumu'nun 3 Mayıs 2020 tarihli araştırmasına göre toplam 189 üniversiteden 121'i (%64'ü) 23 Mart 2020 (YÖK'ün üniversiteler eğitime ara vermesinden bir hafta sonra), 41'i (%21,6'sı) 30 Mart 2020, 25'i ise (%13,2'si) 6 Nisan 2020 tarihlerinde uzaktan öğretim uygulamalarına başlamıştır. (Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 2020).



Şekil 2. Pandeminin ortaya çıkışı ile üniversitelerin uzaktan eğitime geçişi([YÖK], 2020).

YÖK'ün aynı araştırmasında, üniversiteler düzeyinde uygulamalı ve teorik derslerin uzaktan eğitime geçiş durumlarını da görebilmekteyiz. Buna göre üniversitelerin neredeyse tamamının teorik derslerini (%99,2), yaklaşık %89'unun ise uygulamalı derslerin teorik kısımlarını uzaktan eğitim yoluyla sürdürdüğünü görmekteyiz. Uygulamalı derslerin %75'inin, pandeminin ortaya çıkışı ile uzaktan eğitim yoluyla sürdürüldüğü anlaşılmaktadır. ([YÖK], 2020).



Şekil 3. Salgın Sürecinde, Üniversitelerin Uzaktan Eğitim Uygulamalarının Kapsamı([YÖK], 2020).

2020 sonbaharında, ABD'de tüm lisans öğrencilerinin yaklaşık %75'i (11,8 milyon) en az bir uzaktan eğitim kursuna kayıtlı ve tüm lisans öğrencilerinin yüzde %44'ü (7 milyon) yalnızca uzaktan eğitim dersleri almıştır. Lisans öğrencileri arasında en az bir

uzaktan eğitim kursuna kayıtlı öğrencilerin sayısı pandemi öncesi 2019 sonbaharındaki döneme göre yaklaşık %97 daha yüksektir. Yalnızca uzaktan eğitim kurslarına kaydolan lisans öğrencilerinin oranı, pandemi öncesi 2019 sonbaharındaki döneme göre yaklaşık %186 artış göstermiştir. (National Center for Education Statistics[NCES], 2020).

2.2. Müzik Eğitimi

Günümüzde ülkelerin gelişmişlik düzeyleriyle, sanat eğitimine verdikleri önemin doğru orantılı olması, sanat eğitiminin alt dalı olan müzik eğitiminin önemini de vurgulamaktadır. Cumhuriyet tarihimizde, kurucu kadroların müzik eğitimine verdiği önem ve bu alanda yapılan çalışmaların niteliklerinin artması, ülkemizde müzik eğitiminin, eğitimin her basamağında üzerinde önemle durulması gerektiğini kanıtlar niteliktedir.

Eğitim programlarının hedefleri ve müziğin sanat dalı olarak özellikleri göz önüne alındığında, müziğin, eğitim alanı içerisinde farklı rollerde kullanılması da kaçınılmaz hale gelmiştir. Özellikle öğrencilerin duygusal zekalarının gelişiminde ve akademik başarılarının artmasında, müziğin eğitim alanı içerisindeki önemi yapılan araştırmalarla da desteklenmektedir. Dinçer (2008), müziklendirilmiş matematik oyunlarının, ilköğretim 2. Sınıf öğrencilerinin akademik başarılarına ve tutumlarına etkilerini araştırdığı çalışmada, müziklendirilmiş matematik oyunlarının, öğrencilerin akademik başarılarını ve derse karşı tutumlarını olumlu anlamda artırdığı sonucuna ulaşmıştır.

Müzik sanatı, eğitim aracı, eğitim yöntemi ve eğitim alanı olmak üzere farklı boyutlarda eğitimsel işlevlere sahiptir (Uçan,2018, s.10).

Tarihte birçok filozof, müziği eğitimin önemli bir parçası olarak kabul etmiştir. Platon (MÖ. 427-347) müziği “Ritm ve armoni, insan ruhunun derinlerinde, ruh ve beden arasında duran, vücudun zarafetini ve insan zekasını öne çıkaran, doğru yolda olduğunun tek ve en güçlü göstergesidir” şeklinde açıklamıştır. Konfüçyüs (MÖ. 552-479) müziğin kişisel ve toplumsal gücüne işaret etmiş, “Üstün insan, müziği, kültürün mükemmelleşmesi yolunda kullanan insandır. Müzik yaygınlaştığında, insanlar arzularına ve ideallerine ulaştığında, büyük ulusların ortaya çıktıklarını görebiliriz.” demiştir. Aristo (MÖ. 383-322) ise “iyi bir karaktere ulaşmada erken ve yoğun bir müzik eğitiminin önemini vurgulamıştır. Orta çağ boyunca müzik; geometri, astronomi ve aritmetikle birlikte, eğitimin dört temel boyutundan biri sayılmıştır. (Tarman, 2016, s.9).

Antik çağlardan günümüze kadar müziğin insan yaşamındaki önemi farklı düşünürler ve bilim insanları tarafından ortaya konmaktadır. Günümüzde ise müzik eğitiminin insan üzerindeki etkileri ve eğitimdeki işlevleri, özellikle öğrencilere kazandırılması istenen 21. Yüzyıl becerileri ile paralellik göstermektedir. Okul öncesinden başlayarak planlı ve amaçlı bir müzik eğitimi sürecinden geçen bireyin, kendi duygularını tanımlama ve etrafındaki sosyal çevrenin dinamiklerini çözümleme konusunda gelişme gösterdiği yapılan çalışmalarla görülmektedir.

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (Çocuğun, gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili, daha verimli ve daha yaratıcı olması beklenir.(Uçan, 2018, s.11).

Geleneksel ve geçerli tanımıyla eğitimi kısaca, “bireyleri ve toplumları bilinçli kazandırılan yaşantılar yoluyla değiştirme ve yönlendirme süreci” olarak tanımlarsak, sanat eğitimine de bu değişme ve yönlendirmeyi sanatsal etkinlikler ve etkileşimler yoluyla gerçekleştirmeye yönelik bir süreç olarak bakabiliriz(Okyay, 1989, s.58).

Uçan’a (2018) göre müzik eğitimi üç ana başlıkta toplanmaktadır; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi.

Genel müzik eğitimi, temel insan hakları ve eğitim haklarından biri olan müzik eğitiminin her bir bireye eşit koşullarda, ortak-asgari müzik kültürünün kazandırılmasını amaçlamaktadır. Bu doğrultuda, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarımızda gerçekleştirilen müzik derslerini, genel müzik eğitimi ana başlığı içerisinde ele alabiliriz.

Özengen müzik eğitimi, müziğe özel ilgi ve istek duyan öğrencilere yönelik müziksel davranışların kazandırılmasını amaçlar. Her yaştan bireyin kendi ilgi ve istekleri sonucunda geliştirdiği müzikal davranışlarla bireyin amatörce gerçekleştirdiği etkinlikler, bireyin yaşantısını doyum içerisinde gerçekleştirilmesini merkeze alır. Aynı zamanda özengen müzik eğitimi, öğrencinin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda mesleki müzik eğitiminin hazırlayıcısı da olabilmektedir.

Mesleki müzik eēitimi, müzik eēitiminin belirli bir mesleki amaç doērultusunda planlanması ve gerçekleştirilmesidir. Öğrencinin ilgi ve yetenekleri doērultusunda farklı müzik alanlarında profesyonel yaşama hazırlık saēlamaktadır. Mesleki müzik eēitimi veren kurumlar içerisinde eēitim almak isteyen kişinin, müzikal yeterliliklerini kanıtlamak amacıyla özel yetenek sınavlarında başarılı olması gerekmektedir.

2.3. Müzik Eēitimi ve Uzaktan Eēitim

Eēitim alanı içerisinde müzik eēitiminin farklı türlerinde (genel, özengen, mesleki), teknolojinin saēladığı imkanlar sayesinde uzaktan müzik eēitimi çalışmaları hızla yaygınlık kazanmaktadır.

20. yüzyıldan beri uygulamaları süren ve teknolojinin gelişimiyle paralel olarak günümüze kadar gelişimini sürdüren uzaktan müzik eēitimi çalışmaları, farklı teknolojilerle birlikte farklı uygulama modellerinde gerçekleştirilmiştir. Sırasıyla; mektup, radyo/televizyon ve internet gibi iletişim araçları, uzaktan müzik eēitiminin farklı beklentilerine karşılık vermiştir. Etkileşimli derslerin aēırlıklı olarak grldēu müzik eēitimi bölümlerinde, özellikle çift yönlü olarak gerçekleştirilen uzaktan müzik eēitimi uygulamalarının avantajları ve dezavantajlarına yönelik olarak da son yıllardaki çalışmalar hızla artmaktadır.

İnternetin gelişimiyle birlikte, dünyanın pek çok yerinde üniversitelerin “uzaktan müzik eēitimi” uygulamalarına yer verdiēi görülmektedir. İnternet tabanlı uzaktan müzik eēitimi, müzik öğrencilerinin yanı sıra meslek hayatına atılmış olan müzisyenlerin ve müzik eēitimcilerinin yaşam boyu öğrenme süreçlerine de katkılar sunmaktadır (Tecimer, 2006).

Ülkemizde Hikmet şimşek tarafından kurulan ve yaklaşık iki yıl süren televizyon müzik bölümü, uzaktan müzik eēitimi uygulamalarının ilk örnekleri arasında yer almaktadır. Muammer Sun’un TRT kanalında çocuklar için gerekleřtirdiēi müzik eēitimi programı da ülkemizde uzaktan müzik eēitiminin tek yönlü boyutunun bir rneēi olarak görülmektedir (Saēer, Eden ve şalliel, 2014).

Çalgı Yapım ve Onarım Bilgisi dersi için, Mektupla Öğretim Merkezi’nin 1975 yılında Eēitim Enstitüsü Müzik Bölümlerine yönelik uzaktan müzik eēitimi uygulama sı ile 1976 yılında, Yaykur Aıkēretim Yayınları’nın mektupla “Müzik Teorisi” dersi, uzaktan müzik eēitiminin ülkemizdeki örnekleri arasında yer almaktadır (Saēer, Eden ve şalliel, 2014).

ABD’de müzik ile ilgili bölümler içerisinde 8 lisans, 60 yüksek lisans ve 5 doktora programı uzaktan/ online eğitim yoluyla sürdürülmektedir. 2016 yılı itibariyle ise Müzik Eğitimi bölümlerinde 32 üniversitede yüksek lisans programları uzaktan eğitim yoluyla gerçekleştirilmektedir. (Blake, 2018).

2.4. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin alt dallarından biri olan çalgı eğitimi, bireyin müziksel davranış geliştirmesindeki en önemli araçlardan bir tanesidir.

Çalgı eğitimi, bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan yöntemlerin tümünü kapsamaktadır. Doğru bir teknikle çalma, çalışma sürelerinde verimliliği göz önünde bulundurma, çalgısı yoluyla farklı müzik kültürlerini kazanma ve müzikal becerilerin artırılmasına yönelik uygulamalar çalgı eğitiminin amaçları arasındadır (Parasız 2009, s.19).

Çalgı öğrenme süreci ve öğretme süreci, hem öğretmen hem de öğrenci için uzun bir süreci kapsamaktadır ve bu süreç, bireyin duyuşsal, bilişsel ve psikomotor becerilerinin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Bu uzun süreç içerisinde müzik alan bilgisi ve pedagojik yeterlilikler açısından uygun bir çalgı öğretmenin, dersleri özenle planlaması ve öğrencinin fiziksel ve psikolojik olarak çalgısında kendisini geliştirebilmesine olanak sağlaması beklenmektedir.

Akbulut (2013), çalgı çalmanın, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor davranışların bir arada kullanımını gerektiren bir süreç olduğuna vurgu yaparak, bu davranışların yeterli bir şekilde geliştirilebilmesi için planlı ve programlı bir eğitim süreci gerektiğine vurgu yapmaktadır.

Müzik eğitiminin farklı boyutlarında(genel, özengen ve mesleki)ve her yaştaki müzik eğitiminde, çalgı eğitimi önemli bir yer tutmaktadır(Kutluk, 2001, s.11).

Çalgı eğitiminde, öğretim programlarının amaçları ve öncelikleri eğitim sürecinin müzik eğitiminin hangi türü içerisinde olduğuna göre değişiklik göstermektedir. Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi alanlarında farklı koşullar içerisindeki öğrencilere yönelik eğitim programları alana özgü hazırlanmakta ve uygulanmaktadır.

Çalgı eğitiminin farklı davranış biçimlerini harmanlanmış halde geliştirmeye yönelik bir eğitim süreci olması sebebiyle, öğretmen ve öğrenci etkileşiminin önemi, müzik eğitiminin diğer alanlarına göre daha fazla ön plana çıkmaktadır. Özellikle uzaktan çalgı

eğitimiyle ilgili önceki yıllarda yapılmış çalışmalar incelendiğinde, öğretmen-öğrenci etkileşiminin çalgı eğitimindeki yeri ve önemi daha net anlaşılmaktadır.

2.5. Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi, müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitiminin alt boyutunda yer almaktadır. Çok sesli yapısı ve ses genişliğinin fazla olması sebebiyle, müzik eğitiminin farklı disiplinlerinde işlevsel eğitim aracı ya da eğitim alanı olarak karşımıza çıkmaktadır. Solo ve eşlik icrasına uygunluğu, orkestral ya da koral düzenlemelerde ön planda oluşu ve işitme çalışmalarında ön plana çıkması sebebiyle piyano çalgısı, müzik eğitiminde temel enstrüman olarak kabul görmektedir.

Piyanonun müzik programlarında temel enstrüman kabul edilme sebebi, müziği algılama ve yorumlama, müziği yaratma süreçlerinde ve farklı müzik alanlarına temel oluşturması olarak görülmektedir (aktaran Kasap, 2004).

Gün ve Yıldız (2013),eğitimin tanımından yola çıkarak piyano eğitimini, bireyin davranışlarında kendi yaşatışı yoluyla kasıtlı, istendik davranış değişikliği oluşturma sürecinin, piyano öğretimi yoluyla gerçekleştirilmesi olarak tanımlamaktadır.

Kalyoncu(2013), piyano dersinin farklı müzik alan bilgileriyle iç içe ilişki içerisinde olduğunu belirtmektedir.

Müziği temel özellikleri, kuramları, ilkeleri, temel öğeleri ve bu öğeler arasındaki ilişkiler, müzik tarihi ve müziğin kültürel öğeleri vb. kavramlar müzik alan bilgisi içerisinde yer almaktadır (Kalyoncu, 2004).

2.6. Piyano Eğitimi ve Uzaktan Eğitim

Son yıllarda hayatımızdaki yerini ve gelişimini hızla sürdüren uzaktan eğitim uygulamaları, mesleki müzik eğitimi veren kurumların güncel eğitim programlarında yerini almaya başlamıştır.

Günümüzde, yurtdışındaki birçok üniversitenin bünyesinde, uzaktan piyano eğitimi uygulamaları sürdürülmektedir. *Kanada Ottawa Üniversitesi*, piyano pedagojisi ve piyano pedagojisi araştırmaları alanında uzaktan eğitim yöntemini uygulamaktadır. İngiltere *Sheffield Üniversitesi* müzik performansı ve müzik psikolojisi alanlarında uzaktan eğitim dersleri vermektedir.

Üniversitelerin lisans ve lisansüstü programlarının yanında, meslek içi eğitimler ya da atölyeler de uzaktan eğitimler yoluyla sürdürülmektedir. Amerika’da bulunan *Berklee College of Music* bünyesinde; müzik prodüksiyonu, film müziği gibi bölümlerin lisansüstü eğitimlerinin uzaktan eğitim ile sürdürülmesinin yanında, piyano eğitimi özelinde, piyano performansı ve caz piyano performansı alanlarında da uzaktan kurslar gerçekleştirilmektedir.

Üniversitelerin yanı sıra, çalgı/piyano eğitime yönelik çeşitli dijital platformlar üzerinden uzaktan öğretim/ öğrenim gerçekleştirilmektedir. *Udemy* ve *Masterclass* gibi çevrimiçi öğrenme platformlarıyla, farklı enstrümanlarda, öğrencilerin farklı seviyelerdeki beklentilerini karşılayabilecek eğitimler sunulmaktadır. (Sakarya ve Zahal, 2020).

2.7. İlgili Araştırmalar

Çağla (2021), çevrimiçi piyano eğitimini öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelediği çalışmada, güzel sanatlar liselerinden 6 piyano öğretmeni ve 12 piyano öğrencisiyle araştırma gerçekleştirmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşmeler sonucunda veriler “betimsel analiz” yöntemi kullanılarak düzenlenerek, içerik analizi yöntemiyle derinlemesine çözümlemesi yapılmış, tema, kategori ve kodlar kullanılarak yorumlanmıştır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında, çevrimiçi piyano eğitiminin teknolojiyle bütünleşmiş bir yapıda olması, öğrenciler arasındaki enstrümana sahip olma ya da internete erişim gibi imkan farklılıkları, internet altyapısının yetersiz olması, öğretmen ve öğrenci etkileşimiyle ilgili sorunlar nedeniyle, öğretmen ve öğrenci motivasyonlarının olumsuz etkilendiği ortaya çıkmıştır. Yaşanan sorunlar öğretmenlerin ve öğrencilerin yüz yüze eğitimi tercih etmelerine sebep olmaktadır.

Aldemir(2020), uzaktan eğitimin keman eğitime uygulanabilirliğini araştırdığı çalışmada, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda on hafta süren uzaktan eğitim uygulamaları gerçekleştirmiş ve sonunda keman eğitimcileri ve lisans öğrencileriyle bir dizi görüşmeler yapmıştır. Anketler yoluyla öğretim elemanı ve öğrenci görüşlerinin incelendiği çalışmanın sonucunda, yükseköğretimde uygulanan keman derslerinin, öğretim programının ilke ve amaçlarını kısmen gerçekleştirebildiği, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde çalgılarına daha fazla zaman ayırabildikleri ve eğitimde süreklilik adına teknolojinin verimli kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma aynı zamanda internet altyapısıyla alakalı sorunların giderildiği takdirde ve derslerin süre bazında daha etkili ve verimli olacak şekilde planlamalarının yapıldığı durumlarda, uzaktan eğitimin mevcut durumdan daha etkin ve verimli uygulanabileceği sonucunu ortaya koymaktadır.

Karahan(2016), öğrencilerin geleneksel piyano derslerinde gösterdikleri başarı düzeylerine göre, eş zamanlı uzaktan piyano dersi başarı düzeylerinin belirlenmesini amaçladığı çalışmada, Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı lisans 2. Sınıf öğrencileriyle deneysel model yöntemli bir araştırma gerçekleştirmiştir. Araştırmanın sonucunda eş zamanlı uzaktan piyano dersi yapılan deney grubu öğrencileriyle, geleneksel yöntemlerle yüz yüze piyano dersi yapılan kontrol grubu öğrencilerinin piyano çalma becerileri arasında anlamlı bir fark bulunmadığı ifade edilmiştir. Çalışmada, geleneksel yöntemlerle uygulanan piyano eğitimi ile uzaktan eş zamanlı uygulanan piyano eğitiminin birlikte kullanımı durumunda öğrencilerin başarı düzeylerinde artışlar meydana gelebileceği yordandır. Çalışmada ayrıca öğrencilerin herhangi bir sebepten yüz yüze derslere katılamaması durumunda, eğitimde sürekliliğin sağlanması adına, uzaktan eş zamanlı piyano eğitiminin geleneksel piyano eğitimi yerine kullanılabileceği görüşü tartışılmıştır.

Sarıkaya (2021), COVID-19 pandemi sürecinde uzaktan eğitim alan Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin, uzaktan eğitime yönelik görüşlerini belirlemeyi amaçlayarak, Atatürk Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim görmekte olan 86 öğrenciyle, tarama modelinde tasarlanmış bir araştırma gerçekleştirmiştir. Araştırmanın sonucunda, pandemi sürecinde müzik öğretmeni adaylarının dahil oldukları uzaktan eğitime yönelik ilgilerinin, geleneksel yöntemlerle uygulanan yüz yüze eğitime göre daha düşük olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmaya göre bu sonucun ortaya çıkma sebepleri arasında; öğretmen ve öğrencilerin uzaktan eğitim-öğretim konusunda yeterli bilgi ve deneyime sahip olmamaları, ilgili anabilim dalı bölümünde uzaktan eğitime yönelik sistemli bir öğretim programının mevcut olmaması, teknolojik alt yapı eksiklikleri ve teknolojinin etkin kullanılamaması ve tüm bu durumların öğrenciler üzerinde olumsuz etki bırakması gösterilmektedir.

Yungul (2018) çalışmada web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin müzik eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik bulgu ve yaklaşımların ortaya konmasını amaçlayarak, konu hakkında geniş birliteratür çalışması gerçekleştirmiştir. Araştırmanın sonuçları incelendiğinde web tabanlı uzaktan eğitim çalışmalarının çalgı eğitimi üzerinde yoğunlaştığı görülmektedir. Araştırmacı, çalışmada ulaştığı bulguları temel alarak; MEB bünyesindeki müzik derslerinin web tabanlı uzaktan eğitim sistemiyle bütünleşik bir yapıda düzenlenmesi, açık öğretim liseleri bünyesinde web tabanlı uzaktan eğitimden faydalanmaya yönelik

çalışmaların yapılması ve mesleki müzik eğitimi veren kurumların web tabanlı uzaktan eğitim alanına özgü yeniden yapılanması önerilerini getirmektedir.

Artaç (2018), konservatuvar eğitimi içerisinde yer alan enstrüman eğitiminin, uzaktan eğitim sistemi içerisinde uygulanabilirliğini ortaya koymayı ve uzaktan enstrüman eğitimi konusunda alana katkı sağlamayı amaçladığı çalışmada, birebir görüşmeler gerçekleştirerek konservatuvar öğrencileri ve öğretmenlerinin uzaktan eğitime yönelik görüşlerini ortaya koymaktadır. Araştırmacı, uzaktan enstrüman eğitiminin tamamıyla geleneksel yöntemlerle yüz yüze gerçekleştirilen piyano eğitiminin yerine geçemeyeceğini belirterek, uzaktan enstrüman eğitiminin, özellikle eğitimde fırsat eşitliği ve eğitimde süreklilik gibi konularda yüz yüze enstrüman eğitimini tamamlayıcı özellikte olabileceğini tartışmaktadır.

Okan (2017), keman öğreniminde uzaktan öğretim modelinin kullanılmasının etkilerini araştırdığı doktora tezinde, deneysel modellerden öntest-sontest kontrol gruplu model kullanarak çalışma gerçekleştirmiştir. Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Diyarbakır Yenişehir Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinin çalışma grubunu oluşturduğu araştırmada, kontrol grubuyla 8 hafta süreyle yüz yüze ve deney grubuyla 8 hafta süreyle uzaktan öğretim uygulanmıştır. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında, yüz yüze öğretim modelinin kullanılması ile uzaktan öğretim modelinin kullanılmasının, başlangıç seviyesi öğrencilerinde temel becerileri kazandırma konusunda bir farklılaşma yaratmadığı ortaya çıkmaktadır. Aynı şekilde orta düzey seviye öğrencilerinde, yüz yüze öğretim modeli ile uzaktan öğretim modeli arasında, orta seviye becerileri kazandırma konularında bir farklılaşma görülmemektedir.

Sakarya ve Zahal (2020), Covid-19 sebebiyle uzaktan eğitim uygulamaları kapsamında yer alan keman derslerine yönelik öğrenci görüşlerini ortaya koymayı amaçlayarak, Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda uzaktan eğitim programında okuyan lisans 1. 2. 3. ve 4. sınıf keman öğrencileriyle çalışma gerçekleştirmiştir. Araştırmacı tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formlarıyla, keman öğrencilerinin uzaktan eğitim sürecine yönelik genel görüşleri, öğrencilerin uzaktan eğitim sürecindeki motivasyonel durumları ile farklı yöntemlerle işlenen (eş zamanlı ve eş zamanlı olmayan) keman derslerine yönelik görüşleri ortaya konulmuştur. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında, öğrencilerin büyük çoğunluğu keman eğitiminin yüz yüze gerçekleştirilmesi gerektiğini savunmaktadır. Bununla birlikte müzik eğitimi içerisinde, yüz yüze ve uzaktan eğitim modelinin birlikte kullanıldığı

harmanlanmış öğrenme modelinin uygulamasıyla ilgili görüşler de çalışmanın sonuçları arasında yer almaktadır.

Özer(2020), güzel sanatlar müzik anabilim dallarında 2019-2020 bahar döneminde uzaktan eğitim modelini yürüten öğretim elemanlarının görüşlerini ve alana yönelik yaklaşımlarını ortaya koymak amacıyla, beş farklı üniversitesinin güzel sanatlar fakültelerinde ders veren on öğretim elemanı ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanarak çalışma gerçekleştirmiştir. Araştırmanın sonuçlarına bakıldığında öğretim elemanlarının çoğunluğunun, web uygulamalarının ve yazılımların uzaktan müzik eğitimi için yeterli teknolojik fayda sağlamadığı yönünde görüş bildirdikleri belirtilmektedir. Aynı zamanda alana özgü yeni uygulamalar ve yazılımların ortaya çıkmasının gerekliliği araştırmada vurgulanmaktadır. Teknolojik alt yapı eksikliklerinin öğretim-öğrenim sürecini olumsuz etkilemesi ve uzaktan eğitime yönelik öğrencilerin imkân farklılıklarından doğan eşitsizlikler nedeniyle öğretim elemanı görüşleri, uygulamalı derslerin pandemi sonrasındaki dönemde yüz yüze devam etmesini istedikleri sonucunu ortaya çıkarmaktadır.

Blake (2018), makalesinde, uzaktan müzik eğitiminin tarihsel temellerini ve uzaktan müzik eğitimindeki güncel eğilimleri ortaya koymaktadır. Araştırma ile, müzik eğitimi lisans programlarının, uzaktan müzik eğitimi alanı içerisinde büyük bir bölümü temsil ettiği görülmektedir. Araştırmacı, 2010'dan bu yana müzik eğitiminde çevrim içi/uzaktan yüksek lisans programlarının %277 (ABD) arttığından bahsetmektedir. Araştırmanın sonunda, müzik eğitiminde çevrim içi/uzaktan eğitimin artışıyla beraber, müzik eğitimcilerinin güncel trendlerden haberdar olmaları gerektiği ve uzaktan müzik eğitimi alanında daha fazla çalışmanın yapılması gerektiği ortaya çıkmaktadır.

Johnson (2017), müzik fakültelerinde çevrim içi/ uzaktan öğretim veren öğretim elemanlarının, pedagojik yaklaşımlarını nasıl dönüştürdüğünü incelemeyi amaçladığı çalışmada, ABD'de bulunan müzik fakültelerinden yedi öğretim elemanı ile görüşmeler gerçekleştirmiştir. Araştırma sonunda, çevrim içi ortamda müzik derslerinin nasıl tasarlanacağı ya da nasıl öğretileceğine yönelik tekil bir pedagojik anlayışın hakim olmadığını görmekteyiz. Araştırmada, müzikte güçlü bir çevrim içi öğretimin varlığının tüm paydaşlara fayda sağlayacak biçimde gelişebileceğinin vurgusu yapılarak, müzikte çağdaş öğrenme ortamlarının (öğrenme yönetim sistemi), çevrim içi öğretim stratejilerinin belirlenmesi gerekliliğine vurgu yapılmaktadır.

Koutsoupidou (2013), araştırmasında, farklı eğitim kademelerindeki müzik eğitimi programlarında uygulanan çevrim içi/uzaktan eğitimin avantajları ve dezavantajlarına yönelik, öğretmenlerin görüşlerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Araştırmanın sonuçlarında, çevrim içi/online eğitimde öğretmen ve öğrenci etkileşimi açısından farklı gereksinimlerin olduğu, performansa dayalı derslerde ses gecikmesi problemlerinin yaşandığı, uzaktan eğitimin zaman ve ulaşım konusunda öğretmenlere kolaylık sağladığı ortaya çıkmaktadır. Araştırmacı müzik eğitiminde çevrim içi/uzaktan eğitimin gelecekteki potansiyeline vurgu yaparak, özellikle internet altyapısı ve teknolojik ekipman konularında gelişim gösterildiği takdirde, çevrim içi/uzaktan eğitimin yeni fırsatlar oluşturabileceğini belirtmektedir.

Sanders (2022), “Challenges and Adaptations of Higher Education Music Faculty During the Covid-19 Pandemic” adlı tezinde, Louisiana Üniversitesi sisteminde yer alan kurumlarda ders veren on sekiz öğretim üyesinin, Covid-19 pandemisi sırasındaki deneyimlerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bulgular, öğretim elemanlarının uzaktan eğitimdeki başarılarından bağımsız olarak, yüz yüze eğitim uygulamalarını tercih ettiklerine işaret etmektedir. Araştırmacı, pandemi sürecinde izole olma ve gelecekte belirsiz olma durumunun öğrencilerde yarattığı zorluklara dikkat çekmektedir. Müzik fakülteleri tarafından, pandemi sırasında öğretim programlarının içerisine zihinsel sağlık konusunun da eklenmesi ve bu konunun pandemi sonrası döneme de aktarılma istenmesi araştırmanın önemli bulguları arasında yer almaktadır. Ayrıca, uzaktan eğitim sürecinde kullanılan teknolojik ekipmanlar nedeniyle, ses gecikmesinde ve ses kalitesinde yaşanan zorlukların uzaktan eğitim sürecini olumsuz etkilediği belirtilmektedir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeline, çalışma grubuna, veri toplama süreci ve araçlarına, uygulama sürecine ve verilerin analizine yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma ile, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaca dönük olarak piyano öğretim elemanı ve piyano öğrencilerinin görüşleri alınarak, bu süreçte yaşanan problemler, eğitim öğretim uygulamalarının etkililiği, varsa avantajları ve dezavantajları incelenmiştir. Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Durum çalışmaları, araştırmacının gerçek yaşam, güncel bir olay ya da belli bir zaman aralığında sınırlandırılmış çoklu durumlar hakkında, gözlem, görüşme, belge ve raporlar gibi çoklu bilgi kaynakları aracılığıyla bilgi topladığı ve bir durum betimlemesi ortaya oyduğu nitel bir desendir (Creswell ve Poth, 2016).

3.2. Çalışma Grubu

Bu araştırmanın evrenini Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği bölümlerinde yer alan piyano öğretim elemanı ve öğrencileri oluşturmaktadır.

Çalışmanın örneklemini ise Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano dersi öğretim elemanları ve öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmada, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndaki on iki lisans öğrencisi ve dört piyano öğretim elemanı ile görüşülmüştür.

3.3. Veri Toplama Süreci ve Araçları

Araştırmada, uzaktan piyano öğretim elemanlarının ve öğrencilerin görüşleri doğrultusunda piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesi amacıyla veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile elde edilmiştir.

Yarı yapılandırılmış görüşme tekniğinde araştırmacı, önceden sormayı planladığı soruları içeren görüşme protokolünü hazırlar. Buna karşın

araştırmacı görüşmenin akışına bağlı olarak değişik yan ya da alt sorularla görüşmenin akışını etkileyebilir ve kişinin yanıtlarını açmasını ve ayrıştılandırmasını sağlayabilir. Eğer kişi görüşme esnasında belli soruların yanıtlarını, başka soruların içerisinde yanıtlamış ise, araştırmacı bu soruları sormayabilir. Yarı yapılandırılmış görüşme tekniği, sahip olduğu belirli düzeyde standartlık ve aynı zamanda esneklik nedeniyle; eğitim, bilim araştırmalarına daha uygun bir teknik görünümü vermektedir (Türnüklü, 2000, s.547).

Görüşme soruları uzman görüşleri dikkate alınarak hazırlanmıştır. Görüşme soruları için Doç. Dr. Filiz Emine YİĞİT, Doç. Dr. Sermin BİLEN, Dr. Öğr. Üyesi Esin Uçal CANAKAY ve Öğr. Gör. Dr. Oğuz ÖZCAN ile görüşülmüştür ve sorular içerik ve yöntem bakımından uygun bulunmuştur.

Araştırmada kullanılan yarı yapılandırılmış görüşmelerde, piyano öğrencilerine yönelik on bir, piyano öğretim elemanlarına yönelik ise on üç soru sorulmuştur. Görüşmeler, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı lisans ikinci, üçüncü ve dördüncü sınıf piyano öğrencilerinden oluşan on iki kişi ve Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano öğretim elemanlarından oluşan dört kişi ile yüz yüze olarak gerçekleştirilmiştir.

3.4. Verilerin Analizi

Katılımcılarla görüşmeler doğrultusunda elde edilen veriler betimsel analiz ve içerik analizi teknikleriyle çözümlenmiştir. “İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır” (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Betimsel analizde görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir biçimde yansıtmak amacıyla, doğrudan alıntılara sık sık yer verilmektedir... Bu tür analizde amaç elde edilen bulguları, düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır... İçerik analizi, toplanan verilerin derinlemesine analiz edilmesini gerektirir ve önceden belirgin olmayan temaların ve boyutların ortaya çıkarılmasında olanak tanır... Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir

işleme tabii tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucunda keşfedilir. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri, belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır (Çepni, 2018).

3.5. Araştırmanın Geçerliliği ve Güvenirliği

Bu araştırma, Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesini amaçlayan nitel bir çalışmadır. Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda görevli piyano öğretim elemanlarıyla ve Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki lisans piyano öğrencileriyle yapılan görüşmeler doğrultusunda elde edilen veriler ile bu konuya ilişkin bilgilerin göz önünde bulundurulması, bu araştırmanın geçerli olduğunu ortaya koymaktadır.

3.6. Araştırmacının Rolü

“Nitel araştırmacı bizzat alanda zaman harcayan, araştırma kapsamındaki kişilerle doğrudan görüşen ve gerektiğinde bu kişilerin deneyimlerini yaşayan, alanda kazandığı bakış açısını ve deneyimleri, toplanan verilerin analizinde kullanan kişidir” (Yıldırım ve Şimşek, 2016).

Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Programı'ndaki uzaktan piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesi amacıyla yapılan çalışmada, araştırmacının kendisi tarafından uzman görüşleri alınarak, araştırmacı tarafından hazırlanan sorular görüşme tekniği kullanılarak analize tabi tutulmuştur.

BÖLÜM IV

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde, piyano öğretim elemanlarının ve piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik görüşleri ile ilgili verilerin çözümlenmesi ve bu sonuçlardan ortaya çıkan bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

Araştırma, Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndaki piyano dersi öğretim elemanları ve lisans öğrencileriyle gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda yazılı metne çevrilmiştir. Bu veriler, betimsel analiz ve içerik analizi kullanılarak tablo haline getirilmiştir. Görüşmeler katılımcıların onaylarıyla kaydedilmiş ve her bir görüşme ortalama 40 dakika sürmüştür.

Araştırmanın amacına uygun olarak piyano öğretim elemanlarına on üç, piyano öğrencilerine ise on bir soru sorulmuştur. Görüşme soruları yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılarak hazırlanmıştır. Katılımcıların isimleri araştırma etiği gereği piyano öğretim elemanları için Ö1, Ö2, Ö3, Ö4 olarak; piyano öğrencileri için ise Öğr1, Öğr2, Öğr3, Öğr4, Öğr5 Öğr6, Öğr7, Öğr8, Öğr9 Öğr10, Öğr11, Öğr12 olarak kodlanmıştır.

4.1. Piyano Öğrencilerinin Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Eğitimin Olumlu ve Olumsuz Yanları

Piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin olumlu yanları şöyledir;

Öğr1; Her an piyano öğretmenime ulaşabiliyordum ama bu şöyle; o öğretmenimle alakalıydı. Yani nasıl denir; farklı araştırma konuları üzerine konuştuk hocamla, bu da uzaktan eğitimin getirdiği bir şey oldu daha öncesinde yapmıyorduk.

Öğr3; Günlerimin çoğu kısmını planlayabiliyordum çünkü yolda vakit harcamıyordum, okula git-gel, boş dersleri bekle gibi bu tarz bir olumlu yanını söyleyebilirim.

Öğr6; Çalışma ortamı rahat oluyor, çok fazla zamanın oluyor ve sadece derse girdiğinde öğretmenle yaşadığın stresi yaşamıyorsun bir tek o rahatlığı oldu aslında.

Öğr7; Ders kayıt altına alındığı için hocamın parçayla ilgili yaptığı yorumları daha sonra da izleyebildim. Ya da istediğim herhangi bir anda hocamla ders yapabildik, hocam da müsait olduğunda böylece takıldığım yerleri daha rahat sorabildim. Evde olduğum için

de çalışmak için daha çok vaktim oluyordu, piyano açısından daha olumlu olduğunu düşünüyorum o yüzden.

Öğr11; Belki kayıttan izleme kısmı bir avantaj bence, yani o birazcık rahatlık kattı bana açıkçası; hani derste pür dikkat olmaktansa biraz daha rahattım, ne de olsa kayıt var... Benim için diğer alanlara yönelme kısmında iyi oldu, dili geliştirdim çünkü enstrümandan vakit bulamıyordum ingilizce için, o anlamda olumlu oldu benim için, vakit ayırabildim. Ben yolda çok vakit kaybeden bir insanım, evim uzak olduğu için, günümün iki saati yolda gidiyordu, yolda enstrüman çalışma olacak bir şey değil, mesela iki saatim yolda gitmiyordu derslerimin olduğu gün.

Öğr12; Kayıt olması olabilir. O gerçekten çok önemli bir şeymiş çünkü ben bayağı bir unutkanımdır ve kayıtları tekrar tekrar izledim aslında. Keşke yüz yüze böyle bir şansımız olabilse, bayağı faydalı oldu... Vakitten tasarruf etmiş oldum, vakit kaybı oluyordu aslında o yolda geçirdiğim süre benim için.

Yukarıdaki öğrenci görüşlerini incelediğimizde; öğrencilerin uzaktan piyano eğitimin olumlu yanlarına farklı bakış açılarıyla yaklaştıklarını görmekteyiz. Öğr1, uzaktan piyano eğitimiyle birlikte, piyano öğretmeniyle olan iletişiminin arttığını ve böylelikle piyano dersiyle alakalı farklı konular üzerinde öğretmeniyle tartışabilme ve yeni araştırma konuları üzerinde konuşabilme fırsatı bulduğuna dikkat çekmektedir. Öğr3, Öğr6, Öğr7, Öğr11 ve Öğr12 uzaktan piyano eğitiminin, vakit açısından bakıldığında kendilerine olumlu katkı yaptığını belirtmekte ve uzaktan eğitimin zaman yönetimi konusunda kendilerine avantaj sağladığına vurgu yapmaktadır. Öğr3, Öğr11 ve Öğr12 yüz yüze piyano dersine katılırken yolda geçirdikleri sürenin kendileri için bir dezavantaj oluşturduğunu belirterek, uzaktan piyano eğitimine ev ortamından katılmalarının kendilerine avantaj sağladığından bahsetmektedirler. Öğr11 uzaktan piyano eğitimi ile gününü daha iyi planladığını ve okuldaki derslerinin dışında farklı alanlarda kendini geliştirebilme fırsatı olduğunu belirtmektedir. Öğr7, Öğr11 ve Öğr12 uzaktan piyano eğitimi sürecinde derslerin kayıt altına alınmasının, öğrenmelerine olumlu katkı yaptığını belirtmektedirler. Bu durumun uzaktan piyano eğitiminde öğrenmeyi pekiştiren bir araç olduğu öğrenci görüşleri doğrultusunda görülmektedir.

Piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin olumsuz yanları şöyledir;

Öğr3; *Ders içi iletişimde sesin gitmemesi gelmemesi büyük bir problem, onun dışında madem böyle bir sisteme geçiliyor, okulların bize gerekli cihazları sunması lazımdı diye düşünüyorum ama, bunun sebebinin de ilk etapta herkesin hazırlıksız yakalanması (bunu sistemi kuranlar da dahil) olduğunu düşünüyorum...Teknik anlamda çok büyük zorluklarını gördüm.*

Öğr5; *...Birebir derste hoca direkt eline müdahale edebiliyor ya, orada o olmaması biraz dezavantaj oldu....*

Öğr7; *...İnternetin çekmediği anlarda ders yapmakta zorlandık ya da sesimin gelmediği zamanlar olabildi internetten kaynaklı, öyle olunca motivasyonum düşüyor...*

Öğr9; *... Kamerayla iletişim kurulabiliyor ama benim orada gerçekten tam olarak nasıl oturduğumu ya da hangi parmağa basmam gerektiğini çok net bir şekilde öğretmenimin görebileceğini düşünmüyorum, o yüzden dediğim gibi uzaktan sadece enstrüman dersleri için söylüyorum yararlı olacağını düşünmüyorum.*

Öğr10; *... Sürekli kesiliyor yani entonasyon bile bazen değişiyordu, tatsız tuzsuz dersler oluyordu hiçbir şekilde motivasyon olmuyordu, hiçbir şekilde derse çalışayım, motive olayım, hocamın karşısına geleyim gibi. Onun karşısında çalabilme hissiyatı bende olmuyordu. Onun karşısında çalabilme takdir edilebilme bence bunlar ders için çok büyük bir motive kaynağı ama uzaktan olunca yarım yamalak bir şeyler dinletiyorsun... Benim için hocanın varlığı bile çok önemli dersteki herkes için öyledir...*

Öğr11; *...Uygulamalı bir alan, hani her ne kadar dümdüz biz notayı çalsak da, karşı tarafa o ses bizim çaldığımız gibi gitmiyor, özellikle nüanslar, artikülasyon... Bir de evimde rahatım yani piyanomun hemen yanında oturuyorum, yatağım var gidiyorum uzanıyorum; ama yüz yüze eğitimde daha iyi bir ortam oluyor.*

Öğr12; *Sistemin kötülüğü, bağlantı problemleri yaşamamız, öğretmenle de alakalı aslında, karşı tarafın kullandığı bilgisayar bile etkili aslında bence. İletişim problemi yaşanıyordu o yüzden, onlar biraz kötü oldu.*

Uzaktan piyano eğitiminin olumsuz yanlarını incelediğimizde, öğrencilerin görüşleri doğrultusunda; etkileşim, iletişim ve düşük motivasyonu, derslerde karşımıza çıkan olumsuzluklar olarak görmekteyiz. Öğr1, Öğr3, Öğr7 ve Öğr12, uzaktan piyano eğitimi sürecinde, internet ve bilgisayar kaynaklı kesintilerin dersleri olumsuz etkilediği görüşünü belirtmekle beraber, Öğr7 bu durumun uzaktan piyano derslerine dönük motivasyonunu

olumsuz etkilediği görüşünü belirtmektedir. Yukarıdaki öğrenci görüşleri incelendiğinde, sınıf ortamının piyano dersleri için önemini de görmekteyiz. Öğr1, ev ortamı ve sınıf ortamının farklarına değinerek, ev ortamında geçirilen derslerin daha verimsiz geçtiği görüşünü belirtmektedir; bunun sebebi olarak da ev ortamındaki dikkat dağıtıcı unsurları göstermektedir. Öğr5, derslerde piyano öğretmeniyle direkt olarak temas halinde olmanın avantajını belirterek, uzaktan piyano derslerinde bu durumun dezavantaj olarak görüldüğünden bahsetmektedir. Öğr9 ise uzaktan piyano ortamında kamerayla kurulan iletişimde yeterli derinliğin sağlanamadığını, bu nedenle piyanoda oturuş ve tutuş pozisyonlarının yeterli düzeyde öğretmen tarafından algılanamadığı görüşünü belirtmektedir. Öğr10, sınıf ortamında piyano öğretmenin olumlu geri dönütlerinin kendi motivasyonunu artırdığı ve öğretmenin derslerdeki varlığının kendisi için çok önemli olduğunu vurgulamaktadır.

4.2. Uzaktan Piyano Eğitiminde, Piyano Öğretim Elemanlarının Uygulamalarına Yönelik Öğrenci Görüşleri

Bu bölümde piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano derslerinde, öğretim elemanlarının ölçme ve değerlendirme aşamalarındaki uygulamalarının, öğrenciler üzerindeki etkisi ve öğretim elemanlarının uzaktan piyano derslerinde kullandıkları teknolojik araçlar ve bu araçların öğrenciler üzerindeki etkisi incelenmektedir.

4.2.1.Piyano öğrencilerinin, öğretim elemanlarının ölçme değerlendirme aşamasındaki uygulamalarına yönelik görüşleri

Piyano öğrencilerinin, öğretim elemanlarının ölçme değerlendirme aşamasındaki uygulamalarına yönelik görüşleri şöyledir;

Öğr2; ... Yaptığım hataları silip tekrar çalıp kendimi tekrar dinleme şansım oluyordu burada, diğer türlü kendini de dinleyemiyorsun, o sırada heyecan fazla oluyor, hem karşında, yanında olduğu için hoca bir yandan yanında olmasının verdiği bir baskı, bir yandan hata yapmamam gerekiyor sonuçta tek hakkın var ve bunun baskısı olduğu için, yüz yüze göre bu daha rahattı.

Öğr3; Sınavları eserlerimizi kayıt ederek ve bunları hocalarımıza göndererek yaptık. Aslında hem avantajı hem dezavantajı vardı. Avantajı şu; eserlerimi birden çok kez çalarak daha mükemmel hale getirebildim, hatasız halde gönderebildim, bu yüz yüze sınavda çok mümkün olmuyor, dezavantajı da bu, çünkü hiçbir zaman emin olamıyorsun, hep daha iyisi

derken bütün günlerini buna harcıyorsun, o yüzden hem zamanımı aldı ama puanımı da arttırdı diyebilirim.

Öğr4; Sınavlarımızı kayıt yaparak gerçekleştirdik. Bu durum benim için bir dezavantajdı; çünkü bir parçayı canlı bir şekilde çalarken yanlışların oluyor evet ve o sırada oraya çok takılmıyorsun devam ediyorsun bir şekilde ama video kaydına alma sırasında biraz daha mükemmeliyetçi davranıyorsun.... Bu durum benim için yorucu bir şeydi.

Öğr5; Normal ders gibi sınava girdik, çaldım eserleri sırayla normal sınavın olduğu gibi yüz yüze derslerde. Hiçbir fark yoktu. Yine oturdum piyanoyu nasıl çalıyorsam çaldım.

Öğr6; Sınav daha rahat ve daha avantajlı, yani okuldaki gibi bir sürü hocaların toplanıp da o stresle, evde hocanın karşısında çok daha rahat...daha az stres oluyorsun, yüz yüze göre sınav için avantajlı.

Öğr7; Sınavlar için video yolladım, çalıştığımız eserleri telefonla videoya çektim okulun sistemine yükledim, oradan değerlendirdi hocam. Benim için avantajlıydı çünkü yüz yüze olduğunda stres olabiliyorum, daha çok yanlışım oluyor. Video olarak olduğunda yanlış olarak çalsam da yeniden onu düzeltme imkânı bulabiliyorum. Benim açımdan daha avantajlıydı.

Öğr8; Piyano sınavı için telefonumdan kayıt aldım, WhatsApp üzerinden attım. Kaydı ön plana çıkaracağım bir şey yok. Söz konusu icraysa canlı olması çok daha faydalı.

Öğr9; Çalmalı sınavlarda yani uzaktan eğitim döneminde çalma çok daha rahat çünkü video kayıt alıyorum ve video kaydında hata yaparsam tekrar tekrar çalabiliyorum. Bu bana çok daha rahat geliyor ama tek seferde canlı olarak o yaşadığım gerginlik ve heyecanla karşılaştınca, uzaktan eğitimde değerlendirilmek çok daha rahat.

Öğr10; Avantaj durumu şöyle oluyor, hata yapıyorsun tekrar al tekrar al, dezavantajı da şöyle oluyor; mükemmeliyete ulaşmaya çalışıyorsun, o da zamanını çok alıyordu, dedim bu ne iş! İki saat oturup bir parçayı çaldığımı hatırlıyorum yani; çünkü mükemmeliyetçilik orada devreye giriyor, diyorsun ki en iyisi olsun. Bence iyi bir şey değil...

Öğr11; Anlık çok riskli bir olay çünkü ufak bir heyecanla ya da kafa dağınıklığıyla o kadar çalışma, o kadar ayın emeği gidebiliyor. O çok riskli bir olay ama videoda öyle bir durum yok tabii. Online'dan önce de yapıyordum ama dinleyip kendini kaydedip daha sonra dinleme kısmı da iyi bir yöntem çünkü bir yerde kendi kendinin öğretmeni olmayı da

öğreniyorsun bir şekilde, dinleyip onu çalma sırasında fark etmediğin notaları da fark etmeni sağlıyor video kayıtları, ya da ses kayıtları... Dezavantaj olarak şu var; ufak bir yeri çalamayınca sürekli baştan alıyorum ve böyle yaptıkça o artık birikiyor ve her denemede daha kötüye gidiyor ki psikolojik olarak da yıpratıyorsun, bir türlü olmuyor. O kısımlara da gelince baştan sona gelemiyorsun video kaydında bile böyle yaptıkça, bu da tüketiyor insanı, yıpratıyor. Benim iki günüm sadece video kaydına gitmişti.

Öğr12; Hiç fark etmedi aslında, direkt olarak kendimi sınavda gibi hissettim sınavlarım canlı olduğu için. Kayıt olsaydı çok avantaj sayabilirdim aslında ama canlı girdiğim için yine canlı bir performans sergiledim yani yüz yüzedeki gibi hiçbir avantajını görmedim açıkçası.

Uzaktan piyano eğitiminde, piyano öğretim elemanlarının ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yönelik olarak öğrenci görüşleri, öğretim elemanlarının farklı uygulamaları doğrultusunda değişiklik göstermektedir. Araştırma sonucunda öğrencilerin büyük çoğunluğunun sınav aşamalarında video kayıt ile eserlerini gönderdikleri ortaya çıkmaktadır. Öğr2, Öğr7 ve Öğr9 video kayıt halinde sınav olmanın avantajlarına değinerek, üzerlerindeki performans baskısının video kayıt yöntemi ile azaldığını ifade etmiştir. Bu nedenle Öğr2, yüz yüze ve uzaktan piyano eğitiminin, ölçme değerlendirme aşamalarını karşılaştırdığında, uzaktan piyano eğitimindeki sınav ortamının daha avantajlı olduğunu belirtmektedir. Diğer yandan, Öğr3, Öğr10 ve Öğr11, uzaktan piyano eğitiminde kayıt halinde sınav olmanın, sınav performansını hatasız gösterebilme imkânı sunduğunu belirterek, aynı zamanda bu durumun kendileri için bir zaman kaybı olduğuna da vurgu yapmaktadırlar. Öğr4 ise, video kayıt yöntemi ile yapılan sınavda, mükemmel kayda ulaşma çabasının yoruculuğundan bahsederek, uzaktan piyano eğitiminde video kaydı ile sınava girmenin dezavantajlı bir durum olduğu görüşünü belirtmektedir. Öğr5 ve Öğr12, uzaktan piyano eğitiminde sınavlarını eşzamanlı/online olarak gerçekleştirdiklerini ve bu durumun, yüz yüze piyano sınavları ile arasında anlamlı bir fark yaratmadığı görüşündedirler.

4.2.2 Piyano öğrencilerinin derslerde kullandıkları teknolojik araçlar ve bu araçların uygulamadaki yeterliliğine yönelik görüşler

Piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitimi sürecinde kullandıkları teknolojik araçlar Tablo 1’de gösterilmektedir.

Tablo 1

Piyano öğrencilerinin derslerde kullandıkları teknolojik araçlar

Kullanılan Teknolojik Araçlar	Donanım	Yazılım
Telefon	Öğr1, Öğr3, Öğr4, Öğr5, Öğr7, Öğr10	
Bilgisayar/Laptop	Öğr2, Öğr3, Öğr6, Öğr8, Öğr9, Öğr11	
Tablet	Öğr4, Öğr7, Öğr11	
Ses Kartı	Öğr6	
Referans Monitör	Öğr6	
Mikrofon	Öğr5	
	Sakai	Öğr1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
	Zoom	Öğr11
	WhatsApp	Öğr12
	Microsoft Teams	Öğr11

Yukarıdaki tablo incelendiğinde, öğrencilerin derslere hangi donanım ve yazılımlarla katıldıkları görülmektedir. Yapılan görüşmeler sonucunda, öğrencilerin büyük çoğunluğunun donanım olarak Telefon ve Bilgisayar, yazılım olarak ise *Sakai* (Dokuz Eylül Üniversitesi'nin kullandığı Eğitim Yönetimi Sistemi) adlı programı kullandıkları belirlenmiştir. Öğr5 ve Öğr10, uzaktan piyano eğitiminde farklı donanım ve yazılım kullanmanın, kendilerinin teknoloji okuryazarlığına katkı yaptığını belirtmektedirler;

Öğr5; ... Aslında 21. yüzyılın getirdiği çoğu bizim kullanmayı öğrenmemiz gereken çoğu donanımı/yazılımı öğrenmek zorunda kaldık. Hiç teknolojik aletlerle arası olmayan insan bile oturup onu yapmak zorunda kaldı. O yönden artı diyebiliriz...

Öğr10; ... Elektronik nota repertuarı anlamında bir hocamızla sürekli iletişim daha sık oldu ister istemez. Çünkü “bunu çektirip gel” den ziyade hocamızla elektronik olarak ders işlediğimiz için bunları öğrenmek zorunda kaldığımdan, sürekli bir şekilde bana elektronik ortamdan nota gönderebiliyordu. Repertuarımı birazcık zenginleştirdi diyebilirim bu süreç. “Nerelerden elektronik olarak kaynak alabilirim,” “nerelerde notayı kolayca bulabilirim” konularında bana bir öğrenme sağladı.

4.3. Yüz Yüze Piyano Eğitimiyle Karşılaştırıldığında, Piyano Öğrencilerinin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Motivasyonları

Tablo 2

Yüz yüze piyano eğitimiyle karşılaştırıldığında, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitimine yönelik motivasyonları

Öğrencilerin Uzaktan Piyano Eğitimine Yönelik Motivasyonları	Düşük	Öğr1, Öğr2, Öğr8, Öğr10, Öğr11, Öğr12
	Yüz Yüze ile Aynı	Öğr4, Öğr5, Öğr3, Öğr7
	Yüksek	Öğr6, Öğr9

Yukarıdaki tablo incelendiğinde, öğrencilerin uzaktan piyano eğitimine yönelik motivasyon düzeyleri ile yüz yüze piyano eğitimine yönelik motivasyon düzeyleri arasındaki farklılıklar görülmektedir. Öğrencilerden, uzaktan piyano eğitimi ile yüz yüze piyano eğitimine yönelik motivasyon düzeyleri karşılaştırmaları istendiğinde; iki öğrenci motivasyon düzeylerinin yükseldiğini, dört öğrenci motivasyon düzeylerinin aynı kaldığını ve altı öğrenci ise motivasyon düzeylerinin düşük olduğunu belirtmektedir.

Öğr6; Motivasyonumu yüz yüze piyano eğitimiyle kıyasladığımda, uzaktan piyano eğitiminde çok daha iyiydi tabii ki. Çünkü işten kaynaklı ve zamandan kaynaklı sıkışıklığım oluyordu, uzaktan eğitim sürecinde evimde çoğu işi yapabiliyordum, hakikaten çok daha iyiydi benim için bu.

Öğrenci 6, uzaktan piyano eğitiminin, zaman tasarrufu/yönetimi konusunda kendisine katkı sağladığını belirterek bu durumun motivasyonunu artırdığını belirtmektedir.

Öğr3; Benim piyano çalışma konusunda motivasyonum hep yüksekti... Piyanoyu hep sevmişimdir, hiç de motivasyonum düşük olmamıştır, online/uzaktan eğitimde de bu düşmedi.

Öğr7; Yüz yüzeyle karşılaştırdığımda açıkçası çok fark olmadı piyano dersi konusunda, motivasyonum yüksek her zaman. O yüzden orada çok bir şey değişmedi. Yine yüksekti.

Öğrenci 3 ve Öğrenci 7, uzaktan piyano derslerine yönelik motivasyonlarının yüz yüze piyano eğitimiyle aynı düzeyde olduğunu belirtmektedir. Öğrencilerin piyano derslerine yönelik ilgileri her zaman yüksek olduğu için, motivasyon düzeylerinin uzaktan piyano eğitiminde de hiç düşmediği görülmektedir.

Öğr2; *Uzaktan piyano eğitiminde motivasyonum çok iyi değildi çünkü “öğrenebilecek miyim?” kaygısı yaşadım, “nasıl olacak?”, “uzaktan eğitimde dersler nasıl işlenecek?”, “sistem nasıl?” korkusu yaşadım. Tabii yüz yüze göre motivasyonum düşmüştü uzaktan eğitimi duyduğumda, çünkü ben uzaktan eğitimde ,pandeminin dışında da, internet üzerinden bir şeyler öğrenmem gerektiği zaman bizzat yüz yüze göre daha az verim aldığım için, benim için zor olacağını tahmin ediyordum ki öyle de oldu.*

Öğr10; *Motivasyonum çok kötüydü, çünkü hocanın karşısına çıkayım, hazırlanayım, güzelce çalışayım falan hiç böyle bir havaya girmiyordum, “yine gireceğiz,” diyordum, “yine ses gecikecek,” “yine bir şeyler gelmedi, duyulmadı,” yani bu eksikliklerden kaynaklı, “sürekli ses kesilecek” diye düşünüp hiç motive olmuyordum daha da demotive oluyordum. Derse girmek istemiyordum, direkt oturup çalayım, sınavlarda da çalayım, geçeyim diye düşünüyordum.*

Öğr11; *Elimden geldiğince tutarlı olmaya çalıştım ama motivasyonumu çok düşürüyordu piyano derslerinin online olması. Hani normal döneme kıyasla, çalışma saatlerim vesaire düşmüştü, motivasyonum çok kayboluyordu zorla çalışıyordum.*

Öğr2, Öğr10 ve Öğr11, uzaktan piyano eğitime yönelik motivasyon düzeylerinin, yüz yüze piyano eğitime kıyasla düşük olduğunu belirterek, uzaktan piyano eğitimindeki motivasyon düşüklüğünün sebeplerini farklı açılardan ele almaktadırlar. Öğr2, önceden yaşadığı uzaktan eğitim tecrübelerine dayanarak, uzaktan piyano eğitime yönelik motivasyonunun derslere başlamadan düştüğünü belirtmektedir. Öğr10 ise uzaktan piyano eğitime yönelik motivasyonunun düşük olmasının sebebi olarak, yaşanan donanımsal/yazılımsal aksaklıkları göstermektedir. Öğr11 ise uzaktan/online piyano eğitiminin, başlı başına motivasyon düşürücü bir unsur olduğu görüşünü aktarmaktadır.

4.4. Öğrencilerin Uzaktan Piyano Eğitiminde Yaşadıkları Zorluklar

Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar Tablo 3’te görülmektedir.

Tablo 3

Öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar

Öğrencilerin Piyano	Uzaktan Eğitiminde	Ev Ortamının Uygunsuzluğu	Öğr1, Öğr2, Öğr3, Öğr5, Öğr11, Öğr12,
---------------------	--------------------	---------------------------	---------------------------------------

Yaşadıkları Zorluklar	İnternet Kesintisi	Öğr1, Öğr2, Öğr3, Öğr4, Öğr5, Öğr7, Öğr10, Öğr11
	İletişim Problemi	Öğr11
	Derslerde Eş Zamanlılık Problemi	Öğr6, Öğr11, Öğr12, Öğr1, Öğr2, Öğr3, Öğr4
	Ekipman Yetersizliği	Öğr5, Öğr6, Öğr8, Öğr9, Öğr12, Öğr1, Öğr3, Öğr4
	Uzaktan Eğitimde Etkileşimsizlik	Öğr5, Öğr6, Öğr8, Öğr9, Öğr10, Öğr12, Öğr3, Öğr4
	Yazılım Yetersizliği	Öğr5, Öğr6, Öğr8, Öğr10, Öğr11, Öğr12, Öğr3, Öğr4

Yukarıdaki tablo incelendiğinde, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar görülmektedir. Görüş bildiren öğrenciler ağırlıklı olarak; ev ortamının uygunsuzluğu, internet kesintisi, derslerde eş zamanlılık problemi, ekipman yetersizliği, uzaktan eğitimde etkileşimsizlik ve yazılım yetersizliği konularında zorluklar yaşadıklarını belirtmektedir.

Öğr1; Bir kere evde koordine olmak zor. Disipline olmak zor... Koordine derken; mesela piyano çalışıyorum veya sınavdayım, eve biri geldi mesela, “içeri girecek mi, girmeyecek mi?”, diye gerildim. Sınavın ortasında ve işte bunu düşünürken parçayı doğru düzgün çalamadım belki de. Bunlarla sınıf ortamında karşılaşmazdım.

Öğr2; Hocayla iletişimimiz zordu çünkü ben piyano çalışıyorum ama telefon algılayamadığı için bazı sesleri yutuyor, hoca ses gelmiyor falan şeklinde sorunlar yaşıyor, onun sesi bana gelmiyor, görüntü gidiyor, internet gidiyor.

Öğr11; Dürüst olayım, benim hocamla iletişimim koptu online dönemden sonra. Bizim aramız çok iyiydi kendi piyano hocamla normal dönemde. Ama uzaktan eğitimde koptuk biraz, hani ben peşinden gitmeye çok uğraştım, hocam şöyle, böyle gibi yaklaşıyordum ama uzaktan eğitimde koptu o iletişimimiz. Aslında bence teknoloji kullanımı ile ilgili bir sorun olduğunu asla zannetmiyorum, hocamın teknolojik sorunu asla olmadı. Hocam benim çalıştığımı biliyordu, bana da güveniyordu herhalde, o yüzden hani çok üstümden durmadı, ben kendi kendime hallettim gibi oldu o kısımda. Çok etkili ve verimli değildi.

Öğr6; İletişim problemi çok fazla oluyordu, bir de bağlantı problemi. Sitenin sağlıksızlığından kaynaklı. Bizim okulun sitesi bayağı problemliydi, bağlantı problemi yaşıyorduk, gecikme problemleri çok fazla oluyordu, anlaşma problemleri oluyordu. Onun dışında evde kurmak sistemi çok zor oldu diğer arkadaşlar için. Genel olarak insanlar zorlandı.

Öğr9; Asla verimli bir şekilde ders işleyemedim, bu da yani şeyden kaynaklı bir şey değil; hocadan kaynaklı değil bu sadece, benim gibi evinde piyanosu olmayan insanlar da var ve bu insanların benim gibi zorlandığını düşünüyorum bu konuda. Tek sıkıntım buydu.

Öğr10; Uygulamalı ders olduğu için hocayla göz göze bakmak bile o derste neyi yanlış, neyi doğru, hoca neyi istiyor, bunlar bile çok önemliymiş aslında, ben bunu öğrendim uzaktan eğitimde. Çünkü onu görmek, onun parmaklarını görmek, nasıl pozisyon aldığını görmek kesintisiz bir şekilde, çok önemliymiş. Altyapının uygun olduğunu düşünmüyorum ben uzaktan eğitimde.

4.5. Öğrencilerin Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Piyano Eğitiminin, Yüz Yüze Piyano Eğitimi Yerine Uygulanmak Üzere Yeterliliği

Tablo 4

Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin yeterliliği

Öğrencilerin Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Piyano Eğitiminin, Yüz Yüze Piyano Eğitimi Yerine Uygulanmak Üzere Yeterliliği	Yeterli	Öğr5, Öğr6, Öğr7,
	Yeterli Değil	Öğr1, Öğr2, Öğr3, Öğr4, Öğr8, Öğr9, Öğr10, Öğr11, Öğr12

Yukarıdaki tabloda, öğrencilerin, uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterliliğine dair görüşlerinin dağılımı gösterilmektedir. Bu bölümde, öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminden beklentileri ve deneyimleri ile birlikte, süreç sonundaki düşüncelerinden yola çıkarak, derslerin işleyişi ve öğrencilerin hedeflenen başarı düzeylerine ulaşma durumu ve uzaktan piyano eğitimin yeterliliğine dair bulgular ortaya konmaya çalışılmaktadır.

Öğr5; Vakit açısından uzaktan eğitim bana çok şey kattı hatta şeyi bile düşünmüştüm ben, uzaktan eğitimin bir seçenek olabileceğini. Çünkü okula gelemeyecek durumda olanlar, ya da çalışmak zorunda olanlar var. Kayıt altına alınması bile çok büyük bir kazanım bize, tekrar dersi izleyebilmemiz için. Hani iki dönem oluyor ya geceler gündüzcüler, aslında bir uzaktan eğitim kısmı da olabilir diye düşünmüştüm ben. Vakit kaldığı için hedeflerimi daha rahat organize edebildim. Hedef pek koymadım ama kısa süreli şeylerde çok programlı olabildim.

Öğr6; Benim için piyano açısından çok daha faydalı oldu. Dediğim gibi online olduğu için daha çok evde olduğumuzdan dolayı piyano dışında vakit geçirebildim ve ezberlerimi daha rahat çıkarabilecek bir vakit bulabildim. Dönem içinde çok rahat bitirdim bence eserlerive hedeflerime ulaştığıma inanıyorum.

Öğr1; Benim için çok faydalı olmadı, hocayı göremedim, o yüzden. Kötüydü uzaktan eğitim, sonuçta herkesin evinde kamerası yok... Bir kere motivasyon düşüklüğü yaşadığım için, çok hedeflerim de olmadı bu başlı başına bir sorun benim için. O yüzden şimdi bakarsam eğer; o zamana göre hedeflerime hiç de ulaşmış değilim.

Öğr4; Bayağı verimsiz geçti benim için. Yani iyi bir başlangıç yapamamış oldum ve bir şeyleri çok fazla hani hocam da müdahale edemediği için, uzaktan ben çok fazla şeyi yanlış yaptım ve yanlış öğrenmişim. Bu sene yüz yüze olmasıyla birlikte çok fazla yanlışım olduğunu görüp onları düzeltmeye yöneldim ve bu da çok fazla hem zaman kaybı hem de bilinen bir yanlış düzeltmek çok daha zor bence, sıfırdan doğru bir şekilde başlamaktansa daha zordu benim için ve tabii ki çekincelerim oldu ve verimsiz geçti benim için.

Öğr8; Her şeyin ötesinde donanım/yazılımın ötesinde, bizim müzik bölümü böyle spesifik olarak işlenmiyor yani. Özellikle zaten enstrüman dersleri ile mümkün değil. Şöyle ki, kişisel olarak ben çalışabilirdim, ama piyano dersinden almayı umduğum şeyleri alamadım. O da öğretmenden kaynaklı değil tamamen sistemden ötürü.

4.6. Piyano Öğretim Elemanlarının Uzaktan Piyano Eğitiminin Olumlu ve Olumsuz Yönlerine Dair Görüşleri

Piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano eğitiminin olumlu yanları şöyledir;

Ö1; Teknolojik bilgim, süreç sonunda daha iyi hale geldi tabii. Katkılarından biri bu açıkçası. Ders içeriğine de fayda sağlayacak bir katkı bu.

Ö2; *Okula gitme problemi olmadığı için ders saatlerini istediğimiz saatlere koyabildik. Mesela çalışanlar vardı, askerler vardı, alttan alan öğrenciler hepsi çalışıyorlar dışarıda. Onlara bayağı esneklik gösterdim... Öğrenciler bir kere ekran karşısında tek başınalardı benimle birlikte, bu çok güzel bir şeydi aslında karşılıklı olarak ve derse çok fazla odaklanmamızı sağladı bu durum. İkimiz de odaklanarak ders yapmaya başladık. Ben daha önce yüz yüze yapamadığım, anlatamadığım şeyleri daha net ve daha güzel, tane tane anlattım ve hiçbir anlaşılamamazlık olmadı. Dersleri çok iyi öğrenerek geçirdiler. Ve hepsi çok mutlu oldular. Özellikle benim onlara değer verişim, çift kamerayla falan derse, sonuna kadar dersleri anlatmam hoşlarına gitti.*

Ö3; *Öğrencilerin biraz mesela dersteki o stresleri birebirdeki kaygıları, bazı öğrenci derse tam hazırlanamadan geliyor ama eli titriyor falan böyle gibi. Negatif etkinin daha azaldığını gördük uzaktan eğitimde. Yani ben öyle gördüm.*

Yukarıdaki öğretim elemanı görüşleri incelendiğinde, öğretim elemanlarının deneyimleri ve bakış açılarının, uzaktan piyano eğitiminin farklı yönlerine ışık tuttuğunu görmekteyiz. Ö1; uzaktan piyano eğitimi ile, teknopedagojik içerik bilgisi yeterliliğinin arttığından bahsetmektedir. Aynı zamanda diğer öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler sonucunda; uzaktan piyano eğitimi sürecinden sonra, öğretim elemanlarının teknolojik okur yazarlık/ teknopedagojik içerik bilgisi konularında kendilerini geliştirdikleri ortaya çıkmaktadır. Ö2; uzaktan piyano eğitimi ile, ders saatlerinin daha esnek ayarlanabildiğini ve bu sayede yüz yüze piyano eğitimine çeşitli sebeplerden katılamayan öğrenciler için bu durumun büyük bir avantaj olduğundan bahsetmektedir. Ö3; yüz yüze piyano derslerinde öğrencilerin yaşadığı kaygı düzeyinin, uzaktan piyano eğitiminde azaldığını belirterek uzaktan piyano eğitiminin öğrenciler üzerindeki olumlu etkisinden bahsetmektedir.

Piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano eğitiminin olumsuz yanları şöyledir;

Ö1; *Mesela olumsuz yanlarına örnek vereyim, mesela öğrenci çalışıyor, notasyon olarak problem olan yeri saptıyorum, tabii öğrencinin çalışının sonunu bekliyorum hemen durdurmak istemiyorum onu o sırada, çünkü sonuçta performans veriyor çocuk. Bittikten sonra “işte şu şu ölçünün şurasında şu notada şöyle bir hata var” demek istiyorum, ama onu anlatıncaya kadar ve çocuk anlayıncaya kadar tamamıyla bir zaman kaybı yaşanıyor ve karışıklık yaşanıyor ve dersin akışı bozuluyor.*

Ö2; Birazcık repertuvarları gevşettik. Bu belki de öğrencilerde bir şeye sebep olmuş olabilir. Kayıp mı diyeyim ne diyeyim, repertuvarlarda daha az eser tanınmalarına sebep olmuş olabilir. Bazı öğrencilerde. Tabii ki yüz yüze derslerdeki kadar verim olmadı.

Ö3; Yani sürekli ekrana bakarak odaklanmaya çalıştım bu da bende böyle çok yorgunluk yarattı, aşırı yorgunluk. Devamlı konuşuyorum derste ve bu beni çok yordu. Mesela sabah saatlerinde apartmanda piyano dersi yapmaya çalışmak da herkese rahatsızlık verdiği için çok zorlandım açıkçası hani çekine çekine çalışıyordum. Devamlı da çalmak zorundayım öğrenci duysun diye...

Ö4; Olumlu hiçbir yanı yoktu ben hiçbir olumlu yanını göremedim. Olumsuz yanları da biraz önce saydığım gibi ses gecikmeli geliyor, öğrenciyi görmüyorsun, oturuşunu görmüyorsun, parçadaki sesler tam olarak gelmiyor, baslar ve tizler tam olarak gelmiyor, birçok olumsuz yanı var bu şekilde. Sonuçta bir enstrüman dersi bu. Enstrüman dersini uzaktan yapmak gerçekten zordu hani bir matematik dersi olsa Türkçe dersi olsa tamam da, gerçekten fiziksel olarak müdahale etmemiz gereken mesela “kalk hadi ben bak burası olmadı” bu şekilde benim çalmam gerekiyor, bir göstereyim sana” diyemiyorsun.

Ö1; iletişim ve etkileşim anlamında, uzaktan piyano eğitiminde yeterli verimi alamadığından bahsetmektedir. Aynı zamanda iletişimdeki aksaklıkların, uzaktan piyano eğitiminde zaman kaybı yaşattığına vurgu yapmaktadır. Ö2; uzaktan piyano eğitimi ile, öğrencilerinin öğrenme kaybı yaşadığını ve bu durumun uzaktan piyano eğitiminin olumsuz yönü olduğunu belirtmektedir. Ö3, uzaktan piyano eğitiminde kullanılan teknolojik araçların insan üzerinde yarattığı etkilere dikkat çekerek, uzun süre teknolojik araçlarla iç içe olmanın, kendisinde yarattığı yorgunluktan bahsetmektedir. Ö4, uzaktan piyano eğitiminin farklı alanlardaki olumsuzluklarına vurgu yapmaktadır. Ses kalitesi, etkileşim ve ders içerikleri olarak uzaktan piyano eğitiminin yetersiz olduğundan bahsetmektedir.

4.7. Piyano Öğretim Elemanlarının Piyano Ders İçeriklerinin Uzaktan Eğitime Uygunluğuna Dair Görüşleri

Piyano ders içeriklerinin, uzaktan eğitime uygunluğuna dair piyano öğretim elemanlarının görüşleri şöyledir;

Ö1; Daha çok onun(öğrencinin) çalışı üzerinden, yani, karşı tarafın çalışı üzerinden ve onu yönlendirmeye çalışmakla süre geçti; çünkü zaman da kısıtlı ya, yani ben çalışıyorum sonra da o çalacak, bunu bir şekilde anlatıp “şu kısmı bir daha şöyle çal” şeklinde, sözel ifadelerle hani “şuna dikkat ederek bir kere daha çal” diye yönlendirmelerle, ona daha çok

çaldırmaya yönelik gittiğimi fark ettim şimdi seninle konuşurken.Yani kendim ders anında hemen çalıp “şimdi sen de bunu tekrar böyle çal” derken bu sefer daha çok sözel ifadeye aktararak, yönlendirerek bunu fark ettim. Yani o yüzden burada bir farklılaşma varmış bak, seninle konuşurken ortaya çıktı. Teknik anlamda da daha zor. Müzikal anlamda bence daha çok yönlendirilebiliyor, eğer materyali varsa; ama teknik anlamda daha zor yönlendirilebiliyor.Farklılık teknik anlamda daha fazla. Dediğim gibi işte pedal tekniği olsun, ben işte eliyle ilgili bir takım ifadelerle bir şekilde teknik yönlendirmeler yapabiliyorum ama onun fiziğini ayağından itibaren başına kadar gözlemliyorum ben öğretmen olarak. Ayağından ne kadar destek alıyor, vücudunun duruşu ne kadar; belki eğimi bile değişiyor. Kamera açısına göre vücut eğimini bile tam saptayamıyordum. Bunlar da önemli şeyler bana göre. O yüzden teknik anlamda ben daha çok zorlandım açıkçası.

Ö2; Biz dersimizi aslında yine birebirdeki gibi yüz yüzedeki gibi işledik ama yani gerçekten sanki böyle arada bir duvar var gibi. Yani karşıdaki kişi canlı değil gibi ve sanki onlara birşeyleri söylüyorsun ama o hissiyat tam olarak sana dönmüyor ve bir şeyler havada kalıyor gibiydi. O şartlarda yapabileceğimizin en iyisini yapmaya çalışarak derslerimizi işledik. Benim için öyle geçti en azından. Ama bana dersin ki “bundan sonra işte yüz yüze devam eder misiniz yoksa hani online mi tercih edersiniz?” Ben online tercih etmem... Müzikal olarak bana bir faydası oldu mu öğrencilere bir şey entegre etim mi? Hayır.

Ö3; Öğrencinin elini göremediğim için bazen ne çaldığını anlayamıyordum ama o benim hep görüyordu elimi. Anlamadığı anda hemen kamerayı elime çevirip gösteriyordum. Müzikal olarak okulda yüz yüze dersler daha güzel ve daha yeterli.

Ö4; Örnekleme yapamıyorsun. Ben müzikal olarak mesela bir pasaj var orada bir geçiş var “bak şurada şöyle bir crescendo yap dinamiklerini şöyle yap derken,” ben onu kaldırıp piyanodan gösterebiliyordum. Ben oturuyordum piyanoya çalabiliyordum, onu yapamıyorsun yani aslında yaparsın iki tarafın da piyanosu olması lazım ve iki tarafın da gerçekten birbirlerini çok kaliteli bir şekilde duyması lazım.

Ö1 ve Ö2 piyano derslerinde uygulanan teknik çalışmaların, uzaktan piyano eğitimine mevcut koşullarda uygun olmadığını belirtmektedir. Bu durumun sebepleri arasında; kamerada görüş derinliğinin sağlanamaması ve teknik çalışmalar için ders içi etkileşimin sınırlı kalması gösterilmektedir. Ö3; piyano derslerindeki müzikal çalışmaları, yüz yüze piyano eğitiminde daha verimli gerçekleştirdiğini belirtmektedir. Ö4; piyano dersindeki etkileşimin öneminden bahsederek, uzaktan piyano eğitiminin mevcut teknolojik

araçlarla verimli gerçekleştirilemediğinden ve bundan dolayı uzaktan piyano eğitiminin, piyano ders içerikleri açısından yetersiz olduğunu belirtmektedir.

4.8. Piyano Öğretim Elemanlarının Uzaktan Piyano Eğitiminde Yaşadıkları Zorluklar

Piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklara dair görüşleri şöyledir;

Ö3; Ayrıca herkesin evinde piyanosu olup olmadığını bilmiyordum öğrencilerimin ve şimdiye kadar hiç online ders deneyimim olmamıştı. Herkesin de piyanosunun olmayışı eğitimde açıkçası fırsat eşitsizliği yaratacaktı ve öğrencileri online eğitimde derse nasıl motive edebilirim bunları düşündüm. Bir de birçoğu şehir dışındaydı. Virüs gibi bir şey vardı ortada, herkes, böyle negatif olarak etkilenmişti zaten, şehir dışında yaşadıkları için, derse nasıl adapte edeceğim, nasıl motivasyonu sağlayacağım, onları düşündüm.

Ö1; Bir de ben fiziksel temas kullanıyorum derslerimde. Özellikle başlangıç seviyesinde daha önemli bu. Teknik anlamda da süreç içerisinde bütün sınıflarda önemli. Yani bir parmağın ele değdiği andaki o kas hissini ben birtakım örneklerle ona dokunarak ya da onun elinin üzerine hafifçe bastırarak, o çalarken şu çatıyı düşürmemesi için elinin arasının üstüne bastırıyorum örneğin, o etkileşimi anlaması için. Ya da vücudunu bana direnç göstermesi için itirme çalışmaları yapıyorum ya da fiziksel zorlanmalarını orada elimle yönlendirerek ya da kendim örnekleyerek ona hissettirerek çözmeyi seviyorum derslerde ama bunların hiç birisini online eğitimde yapamadım.

Ö1; Kesinlikle eğer online eğitim olacaksa bunu verecek öğreticinin ve kullanıcının mutlaka teknolojik olarak bir eğitim alması gerektiğini, ön bilgileri mutlaka bu konuda yetkin şekilde o kişilerin bilgilendirilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bizde böyle bir bilgilendirme olmadı ve zorlandım o yüzden çok da şeylerini yapamadım. Yani aktif kullanamadım.

Ö3; Hazırlık aşamasında ben de bilmiyordum kamerayı nasıl kullanacağımı, laptopta nasıl görüntü alacağımı, oturup mesela akşamları girip çekimler yaptım falan kendimce. Bir yandan, Sakai'ye nasıl gireceğim, onu bilmiyordum.

Ö2; Bir kere fırsat eşitliği açısından öğrencilerin internet gelişiminin hani sağlamlığı her öğrencide değil birçok öğrencide belki yoktu, ekipman belki yoktu, bunun haricinde iyi kayıt yapan cihaz mesela, iyi telefona sahip olmak, bunların önemi bir kere daha ortaya çıktı.

Ö4; İnternet kopuyor, bizim Sakai dediğimiz platform çok sağlıklı bir platform değil zaten, donuyor, kalıyor, öğrenci tekrar girmeye çalışıyor.Sen tekrar girmeye çalışıyorsun zaman kaybı, motivasyon kaybı.Donuyor mesela, böyle çat diye kalıyor. Ne yapacaksın böyle ders mi işlenir yani?

Piyano öğretim elemanlarının, uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar incelendiğinde, öğretim elemanlarının ağırlıklı olarak, kullanılan teknolojik ekipmanların yetersizliği ve mevcut ekipmanların eğitimde kullanımıyla alakalı zorluklarla karşılaştıklarını görmekteyiz. Ayrıca öğretim elemanları görüşlerini sunarken; uzaktan piyano eğitime yönelik öğrencilerdeki ekipman yetersizliğinin, eğitimde fırsat eşitliği ilkesine aykırı olduğundan ve bu durumun derslerinde de zorluk yaşattığından bahsetmektedirler. Ö3; daha önce hiç uzaktan/online eğitim deneyiminin olmamasının, kendisi için dezavantajlı bir durum olduğundan bahsetmektedir. Ö3, aynı zamanda, donanım kullanımında eksiklikleri olduğunu belirterek, derslere başlamadan önce bu açığını kapatmaya çalıştığından bahsetmektedir. Ö1; piyano eğitiminde etkileşimin öneminden ve yüz yüze piyano eğitiminde kendi derslerinde öğrenciyle teması çok sık kullandığından bahsederek; bu etkileşimi ve teması uzaktan piyano eğitiminde gerçekleştiremediğini belirtmektedir. Ayrıca, uzaktan/online piyano eğitime yönelik, öğrenci ve öğretmenlerin, teknolojik okur yazarlık düzeylerini geliştirecek ve öğretim elemanlarının teknopedagojik içerik bilgisi yeterliliklerini artıracak çalışmaların yapılması gerektiğinin öneminden bahsetmektedir. Ö2, ekipman yetersizliğini karşılaştıkları zorluklar arasında gösterirken, Ö4 ise uzaktan piyano eğitiminde karşılaştığı; internet kesintisi, yazılım yetersizliği ve motivasyon kaybını karşılaştığı zorluklar olarak göstermektedir.

4.9. Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Uzaktan Piyano Eğitiminin, Yüz Yüze Piyano Eğitimi Yerine Uygulanmak Üzere Yeterliliği

Piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterliliğine dair görüşleri şöyledir;

Ö1; Dediğim gibi kendi bakış açım değişti örneğin. Yani ben uzaktan bir çalgı eğitimine çok önyargılı bakıyordum açıkçası. Buna doğru bir ön yargım vardı. Şimdi destekleyici bir araç olarak kullanılabileceğini düşünüyorum. Önceden hiçbir şekilde çalgı eğitiminin uzaktan yapılamayacağını savunan bir eğitimci olabilecekken mecburen deneyimledikten sonra, belki yüz yüze eğitimin yerine asla geçemeyecek bir eğitim olduğunu hala düşünüyorum ama yüz yüze eğitimi destekleyici olarak kullanılabileceğini düşünüyorum. Bende bıraktığı olumlu izlenim bu oldu.

Ö2; Ama bana dersin ki “bundan sonra yüz yüze devam eder misiniz yoksa hani online mı tercih edersiniz?” Ben online tercih etmem. Benim için yeterli değil.

Ö4; Hayır kullanmayı düşünmüyorum. Böyle bir şey de yüz yüze eğitime başladıktan sonra düşünmedim yani. İlk başta bize şey demişlerdi dekanlıktan, beni mesela Youtube’da video koyun öğrenci onu izlesin; yani bundan ne gibi bir verim alacaksın ki? Bundan nasıl bir verim almayı bekliyorsun? Şunu yapıyorum mesela bir parça veriyorum “bak Youtube’da şu piyanist şu şekilde çalmış,” diye destekliyorum, örnekliyorum mesela parçayı, “bak şurayı şu şekilde yapmış,” diye Youtube’da veya başka bir platformdan destekliyorum ama yani uzaktan eğitimden bana ne kaldı dersin, bana çok büyük bir hayal kırıklığı kaldı. Başka hiçbir şey kalmadı.

Ö3; Öğrenciyle yüz yüze olduğun gibi online derste de motivasyon bir kere sağlanamıyor yani, yüz yüze eğitimde çok sıcakkanlı bir hocayım ben, çok sohbet ederim öğrencilerle yani orada eğitimin kayıt altına alındığını bildiğim için, bambaşka şeye büründüm yani, başka biri gibi oldum. Öğrenciler bir kere çok heyecanlıydı, onları sakinleştirmeye çalıştım, önce kendimi sakinleştirdim zaten.

Piyano öğretim elemanlarının görüşleri incelendiğinde; Ö1; uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitimi yerine geçemeyeceğini, fakat uzaktan piyano eğitimi ile hayatımıza giren teknoloji kullanımının yarattığı sonuçlar ile birlikte, uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitimi destekleyen bir yapıda kullanılabileceğine vurgu yapılmaktadır. Ö2; Uzaktan piyano eğitimi deneyimleri sonucunda, uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze piyano eğitiminin yerine uygulanmak üzere yeterli olmadığını belirtmektedir. Ö3; piyano derslerinde, motivasyon etkeninin önemini vurgulayarak, uzaktan piyano eğitiminde, yüz yüze piyano eğitimindeki kadar öğrencilerinin motive olamamasından dolayı, uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli olmadığı görüşünü bildirmektedir. Ö4; uzaktan piyano eğitimi süreci sonunda, yüz yüze eğitime geçişte, uzaktan piyano eğitiminin farklı zorluklarına değinerek, uzaktan piyano eğitimi piyano dersleri için yeterli görmediğini ve bu nedenle yüz yüze eğitimin yapılamadığı durumlarda uzaktan piyano eğitimi kullanmayı düşünmediğini belirtmektedir.

4.10. Piyano Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda, Piyano Öğrencilerinin Yüz Yüze Eğitimle Kıyaslandığında Derslere Devamlılık Durumları

Ö1; Dördüncü sınıfların hepsi son sınıf olmalarına rağmen hiçbiri ders kaçırmadılar. Almış oldukları eğitimi, muhtemelen, aynen sürdürmek istediler... Tam katılım vardı ve ben çok şaşırdım. Birinci sınıflardan da tam katılım vardı bu arada. Onlar yeni başladıkları için şey kaygısı vardı belki; devamsızlık yaparsam dersten kalır mıyım? Onlar da beni tam tanımadıkları için.

Ö2; Bariz bir fark yoktu derse devam ve devamsızlıkta.

Ö3; Öğrencilerin derse katılımları ve devamlılıklarında bir fark yoktu. İlgiler ve yaklaşımlarda da bir fark yoktu.

Ö4; Devam zorunluluğu olmadığı için öğrencilerin çoğu derse gelmiyordu, ben bilgisayarı açıyordum, karşısında bir 15 dakika bekliyordum, beklemek zorundaydım yani ondan sonra da kapatıyordum gidiyordum. Yani gelmiyordu çoğu, gelenler de zaten haber veriyordu derse geleceğim ya da gelemeyeceğim diye. Ben sana net söyleyeyim, yani öğrencilerin yüzde 80'i derse gelmedi. Başarıları da düştü tabii.

Öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminde, piyano öğrencilerinin derslere katılım düzeyleri konusundaki görüşleri incelendiğinde; Ö1; piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde, yüz yüze eğitime göre derse devamlılıklarının arttığını belirterek, bu durumun sebebini, online/uzaktan eğitimi öğrencilerin daha pratik görmesi olarak göstermektedir. Ö2 ve Ö3; yüz yüze piyano eğitimi ve uzakta piyano eğitimi kıyaslandığında öğrencilerin derse devamlılıkları konusunda bir fark olmadığını belirtmektedirler. Ö4 ise, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde, yüz yüze piyano eğitime göre daha fazla devamsızlık yaptığı görüşünü aktarmaktadır. Bununla birlikte Ö4, öğrencilerin başarı düzeylerinde de ciddi bir düşüş gerçekleştiğinden bahsetmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1 Sonuç

Piyano öğrencilerinin, uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yönlerine dair görüşleri nelerdir?

Araştırmanın 1. alt problemine göre, piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yanları ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Piyano öğrencileriyle yapılan görüşmeler sonucunda, uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yanları incelenmiş, olumlu yönler olarak; ders dışı öğretmenle iletişimin artması, ders içeriklerinin teorik olarak zenginleşmesi ve zaman tasarrufu/yönetimi konularındaki görüşler ağırlıklı olarak ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda, uzaktan piyano eğitiminde derslerin kaydedilmesi ve kayıtlı dersleri tekrar izleme olanağının oluşması ile öğrencilerin piyano eğitimi sürecinde kendi öğrenmelerini daha etkili gerçekleştirebildikleri önemli bir sonuç olarak ifade edilebilir.

Araştırmanın sonucunda uzaktan piyano eğitiminin olumsuz yanları olarak ise, ders içi etkileşimsizlik, derslerdeki iletişim kopukluğu, düşük motivasyon ve öğrenme kaybı konuları, piyano öğrenciler tarafından ifade edilmiştir. Aynı zamanda öğrenciler, uzaktan eğitimde, ekipman, ders ortamı, donanım ve yazılım yetersizliği konularında zorlandıklarını belirterek bu durumların başta öğrenme kaybı ve motivasyon düşüklüğü olmak üzere farklı alanlarda piyano öğrenme süreçlerini olumsuz etkilediğini ifade etmişlerdir.

Piyano öğrencilerinin, uzaktan piyano dersi öğretim elemanlarının uygulamalarına dair görüşleri nelerdir?

Araştırmanın 2. alt problemine göre, piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano dersinde öğretim elemanlarının uygulamalarına yönelik başlıca sonuçlar şunlardır:

Öğrencilerin görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano eğitiminde, piyano öğretim elemanlarının ölçme ve değerlendirme uygulamalarında, katılımcı öğrencilerden on kişinin sınavlarını video kayıt olarak gerçekleştirdikleri, iki öğrencinin ise sınavı canlı olarak gerçekleştirdikleri sonucu ortaya çıkmıştır. Öğrenciler, sınavların öğretim elemanları tarafından kayıt sınav şeklinde yapılmasının, kendilerini daha rahat hissettirdiğini ve bu

durumun avantajlı olduğunu belirtmektedirler. Aynı zamanda, piyano öğretim elemanlarının canlı sınav uygulamalarının, öğrenciler açısından bakıldığında, yüz yüze piyano uygulamalarıyla arasında anlamlı bir fark yaratmadığı sonucu ortaya çıkmıştır.

Piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar nelerdir?

Araştırmanın 3. alt problemine göre, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Araştırmanın sonucunda, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar; ev ortamının uygunsuzluğu, internet kesintisi, derslerde eş zamanlılık problemi, ekipman yetersizliği, derslerde etkileşimsizlik ve yazılım yetersizliği olarak ortaya çıkmıştır. Öğrenciler yaşadıkları olumsuzlukların, derslere yönelik motivasyonlarını ciddi bir şekilde düşürdüğünü belirterek, ağırlıklı olarak ders içi etkileşim konusunda öğretmenin derslerdeki varlığının, öğrenme sürecindeki öneminden bahsetmişlerdir. Katılımcılar mevcut teknolojik altyapının, uzaktan piyano eğitime uygun olmadığı konusunda görüş bildirmişlerdir.

Piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli midir?

Araştırmanın 4. alt problemine göre, piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda, uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterliliği ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Araştırmaya katılan on iki katılımcıdan üç katılımcı, uzaktan piyano eğitimini, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli görmediğini, dokuz katılımcı ise yeterli gördüğünü ifade etmiştir. Görüşme sorularıyla elde edilen veriler ile, araştırmaya katılan öğrencilerin, uzaktan piyano eğitiminin yeterliliği üzerine düşünceleri derinlemesine anlaşılmaya çalışılmıştır. Analizler sonucunda ,özellikle teknolojik altyapı ve ekipman yeterliliği konularında gelişme gösterildiği takdirde öğrenciler, uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli olabileceği görüşünü ifade etmişlerdir.

Piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yanlarına dair görüşleri nelerdir?

Araştırmanın 5. alt problemine göre, piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yanları ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Piyano öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler sonucunda, uzaktan piyano eğitiminin olumlu ve olumsuz yanları incelenmiş, olumlu yönler olarak; öğretim elemanlarının teknopedagogik içerik bilgisi düzeylerinin arttığı, öğrencilerin kaygı düzeylerinin, yüz yüze piyano derslerine göre uzaktan piyano eğitimde daha azaldığı sonuçları ortaya çıkmıştır. Aynı zamanda öğretim elemanları, uzaktan piyano eğitiminde zamanı daha etkili ve verimli kullanabildiklerini belirtmektedirler. Olumsuz yönler olarak ise; ders içi iletişim ve etkileşim kaynaklı olarak, öğrencilerin zaman kaybı ve öğrenme kaybı üzerine vurguları ile teknolojik araçlarla devamlı iç içe olmanın kendilerinde yorgunluk yarattığı ifade edilmektedir. Yaşanan altyapı zorlulukları ve mevcut teknolojinin verimli kullanılamamasının, uzaktan piyano derslerinin verimsizleşmesine neden olan çok önemli etkenler olduğu sonuçlar arasındadır.

Piyano öğretim elemanlarının, piyano ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygunluğuna dair görüşleri nelerdir?

Araştırmanın 6. alt problemine göre, piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, piyano ders içeriklerinin uzaktan eğitime uygunluğuna dair başlıca sonuçlar şunlardır:

Araştırmanın sonucunda, piyano derslerinde uygulanması gereken müzikal ve teknik çalışmaların, uzaktan eğitim sürecinde yeteri kadar uygulanamadığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Bunun sebebi olarak da teknolojik donanımların sınırlılıkları ve bu sınırlılıkların yarattığı (kamera derinliği, ses kalitesi, internet altyapısı ve yazılım yeterliliği) zorluklar gösterilmektedir. Aynı zamanda piyano ders içeriklerindeki kazanımların tam olarak yerine getirilemediği de ifade edilmiştir.

Öğretim elemanları, bahsedilen yetersizliklerden dolayı, derslerini teorik ağırlıklı işlediklerinden bahsetmektedirler. Bu nedenle uzaktan piyano eğitimi, piyano ders içerikleri açısından, araştırmanın sonucuna göre yetersiz gözükmektedir.

Piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar nelerdir?

Araştırmanın 7. alt problemine göre, piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Araştırmanın sonucunda, uzaktan piyano eğitiminde, piyano öğretim elemanlarının;

- Teknolojik Ekipmanların Eksikliği/ Yetersizliği
- Teknolojinin Eğitim Alanında Etkili Kullanımında Karşılaştıkları Zorluklar (Teknopedagojik İçerik bilgisi)
- Öğrenciler Arasındaki Fırsat Eşitsizliği
- İnternet Altyapısı
- Yazılım Problemleri
- Motivasyon Kaybı konularında zorluklar yaşadıkları ortaya çıkmıştır.

Görüşmeler sonucunda, öğretim elemanları yaşadıkları sorunlara dair çözüm önerileri de sunmuşlardır.

Araştırmanın sonucuna göre öğretim elemanlarının, uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklara dair çözüm önerileri aşağıdaki gibidir;

- Teknopedagojik İçerik Bilgisi Yeterliliğin Sağlanması
- Uzaktan Piyano Eğitimi Süreci Öncesinde Öğrenci ve Öğretmenlere Yönelik Hizmet İçi Eğitimler
- Öğrencilerin Gerekli Ekipmanlara Ulaşabilmesi İçin Maddi Kaynak
- Ülkedeki Mevcut İnternet Altyapısının Geliştirilmesi

Piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterli midir?

Araştırmanın 8. alt problemine göre, piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda uzaktan piyano eğitiminin yüz yüze piyano eğitimi yerine uygulanmak üzere yeterliliği ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır;

Piyano öğretim elemanları, uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze gerçekleştirilen piyano eğitiminin yerini tamamen alamayacağını ancak, uzaktan piyano eğitimi, yüz yüze piyano eğitimi destekleyen bir yapıda kullanmayı düşündüklerini belirtmektedirler.

Yapılan görüşmeler sonucunda, bazı öğretim elemanlarının piyano eğitimi halihazırda hibrit(uzaktan eğitimle desteklenen yüz yüze eğitim) modelle sürdürdükleri ortaya çıkmıştır.

Müzik teorisi, müzik kültürü ve müzik tarihi konularında, piyano öğretim elemanları, piyano öğrencilerine uzaktan piyano eğitimi yoluyla katkı sağlamayı da amaçlamaktadırlar.

Piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda, piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde derse devamlılıkları nasıldır?

Araştırmanın 9. alt problemine göre, piyano öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda piyano öğrencilerinin uzaktan piyano eğitiminde, derse devamlılıkları ile ilgili başlıca sonuçlar şunlardır:

Görüşme gerçekleştirilen dört piyano öğretim elemanı arasından Ö1; uzaktan piyano eğitiminde derse katılımın arttığından, Ö2 ve Ö3 derse katılımların yüz yüze ile kıyaslandığında değişmediğinden, Ö4 ise derse katılımların uzaktan piyano eğitiminde, yüz yüze piyano eğitime göre düştüğünden bahsetmektedir. Uzaktan piyano eğitiminde derse katılımların olumlu yönde geliştiğini aktaran Ö1; bunun sebebi olarak uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze piyano eğitime göre zaman/mekan açısından daha pratik olduğu görüşünü belirtmektedir.

Uzaktan piyano eğitiminde derse katılımların olumsuz yönde değiştiğini aktaran Ö4; karşılaşılan zorlukların öğrencilerin motivasyonlarını etkilediğini ve öğrencilerin derse katılımlarıyla beraber, derslerdeki başarı oranlarının da ciddi olarak düştüğünden bahsetmektedir.

5.2. Tartışma ve Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgular, bu bulguların analizi ve yorumlanması sonucunda, piyano öğrencilerinin ve piyano öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitime yönelik olarak, farklı açılardan, olumlu/verimli ve olumsuz/verimsiz yanlarını deneyimledikleri ortaya çıkmıştır.

Covid-19 Pandemisi ile eğitim öğretim süreçlerimizdeki yerini giderek artıran uzaktan eğitim uygulamaları ve bu çalışmanın konusu olan uzaktan piyano eğitimi uygulamalarına dair, piyano öğrencileri, uzaktan piyano eğitime yönelik bir bilinmezlik ve hazırlıksızlık dolayısıyla sürece önyargı, kaygı ve endişe ile başlamışlardır. Öğrencilerin uzaktan piyano eğitimi sürecine dair yaşadıkları olumsuz önyargıların, piyano öğrencilerindeki motivasyon düzeyini olumsuz etkilediği görülmektedir. Benzer şekilde, öğretim elemanları da daha önce uzaktan eğitim tecrübelerinin olmaması ve eğitimde

teknolojik materyallerin kullanımı konusundaki deneyim eksikliklerinden kaynaklı olarak, sürece dair yoğun endişe duyduklarını belirtmişlerdir.

Bulguların analizi sonrasında, öğrencilerin ve öğretim elemanlarının, uzaktan piyano eğitimi süreci ile, teknolojik araçları daha verimli kullandıkları ve bunun sonucunda uzaktan piyano eğitime yönelik kaygı düzeylerinin azaldığı görülmektedir. Öğretim elemanlarının, uzaktan piyano eğitim süreci deneyimleri sonrasında, gelecekte kullanılması muhtemel uzaktan eğitim uygulamalarına yönelik tutumlarının olumlu anlamda farklılaştığını görmekteyiz. Öğretim elemanları, süreç sonunda, teknopedagojik içerik bilgisi düzeylerindeki artış ile, pandemi sonrası yüz yüze eğitimde, uzaktan eğitim araçlarını daha yetkin kullandıklarını belirtmektedirler.

Öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitimindeki ölçme ve değerlendirme uygulamalarının, piyano öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda, farklı yaklaşımlarla ele alındığını görmekteyiz. Görüşme yapılan öğrencilerden iki öğrenci, sınavları canlı olarak, kalan on öğrenci ise sınavlarını kayıt halinde gerçekleştirmişlerdir. Öğrencilerle yapılan görüşmeler ışığında, uzaktan eğitimdeki ölçme değerlendirme uygulamalarının, kayıt halinde olmasının avantajları ve dezavantajları ortaya çıkmaktadır. Öğrenciler kayıt sınav yönteminin, sınav kaygısını yenmelerinde kendilerine yardımcı olduklarından bahsederek, bu yöntemin dezavantajları olarak da kendilerinde zaman kaybı ve yorgunluk yarattığını belirtmektedirler. Görüşme gerçekleştirilen öğrenciler, uzaktan piyano eğitimi süreci öncesinde, uzaktan piyano eğitiminin her aşamasına yönelik yoğun kaygı duyduklarını belirtmişlerdir. Uzaktan piyano eğitimi süreci sonunda, öğrencilerin uzaktan piyano sınavlarına yönelik tutumlarının olumlu anlamda değiştiğini görmekteyiz.

Sürecin tamamına bakıldığında, uzaktan piyano eğitime yönelik öğrenci görüşleri, öğrencilerin sahip olduğu ekipmanlar ve bunların yeterliliği, piyano öğretim elemanlarının uygulamaları, ev/ders ortamının uygunluğu ve teknolojik alt yapının yeterliliği konularına göre değişiklikler göstermektedir.

Araştırmadan elde edilen veriler ışığında, öğrencilerin uzaktan piyano eğitiminde yaşadıkları zorluklar;

- Ev Ortamının Uygunsuzluğu
- İnternet Kesintisi
- İletişim Problemi
- Derslerde Eş Zamanlılık Problemi

- Ekipman Yetersizliği
- Uzaktan Eğitimde Etkileşimsizlik
- Yazılım Yetersizliği olarak karşımıza çıkmaktadır.

Öğrenci görüşleri doğrultusunda, öğrencilerin uzaktan eğitimde yaşadıkları zorlukları gerekli ve nitelikli ekipmana ulaşma problemi olarak ele alabiliriz. Araştırmanın sonuçlarını incelediğimizde ayrıca; uygun koşullar sağlandığında, piyano öğrencilerinin, uzaktan eğitime yönelik olumlu görüşlerinin arttığını ve ilerleyen eğitim yaşamlarında uzaktan eğitimi bir alternatif olarak görebileceklerini anlamaktayız. Karahan(2016), piyano öğrencilerinin, eş zamanlı uzaktan piyano dersi başarı düzeyleri ile geleneksel piyano dersinde gösterdikleri başarı düzeylerini karşılaştırdığı çalışmasında, deney ve kontrol grupları arasında piyano çalma performansı açısından anlamlı bir fark bulunmadığı sonucuna ulaşmaktadır. Ayrıca çalışmada, deney ve kontrol grubu öğrencileri arasında piyano çalma performanslarının gelişim düzeylerinde de anlamlı bir fark bulunmadığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Yungul (2018), Web tabanlı uzaktan eğitim yönteminin gitar eğitiminde uygulanabilirliğini ortaya koymayı amaçladığı çalışmasında, Güzel Sanatlar Lisesi gitar eğitiminin web tabanlı uzaktan eğitim yöntemiyle uygulanabildiğı ve geleneksel çalgı eğitimine bir alternatif olabileceğı sonucuna ulaşmaktadır. Bu araştırmalar da bu çalışmaya katılan öğrencilerin ve bazı öğretim elemanlarının, uygun koşullar oluşturulduğunda, uzaktan çalgı eğitimi yöntemi ve yaklaşımını benimseyebilecekleri ya da geleneksel uygulamalara katkı sağlayacak şekilde kullanabilecekleri bulgusunu desteklemektedir.

Bununla birlikte araştırmanın sonuçlarına bakıldığında, bazı piyano öğrencilerinin, ders içi iletişim ve etkileşim konularında yaşadıkları zorluklardan dolayı, enstrüman dersinin yüz yüze olması gerektiğı, zorunlu durumlarda ise uzaktan eğitimin de olabileceğı görüşü ortaya çıkmaktadır. Öğrenciler aynı zamanda gerekli internet altyapısı ile iletişim problemlerinin çözülebileceğini ancak yine de ders içi etkileşim konusunda, öğretmenle aynı ortamda olmayı tercih ettiklerini belirtmektedirler. Bu sonuçlar da başka araştırma sonuçları ile benzerlik ve paralellik göstermektedir. Örneğın, Orman ve Whitaker (2010)'a göre, öğretmen ve öğrencinin temas edememe durumu, öğretimi olumsuz etkileyen en önemli etken olarak değeriendirilmektedir. Artaç (2018), uzaktan eğitim yönteminin, konservatuvar düzeyinde uygulanabilirliğini ortaya koyduğu çalışmasında, uzaktan eğitimin avantajları ve dezavantajları göz önünde bulundurulduğunda, yüz yüze eğitimin tamamen yerine geçebilecek bir uygulama olmasa da zorunlu durumlarda uzaktan eğitimin kullanılabileceğı ve böyle durumlarda uzaktan eğitimin avantajlı ve yararlı bir sistem olarak görülebileceğı

sonucunu elde etmiştir. Sakarya ve Zahal (2020), uzaktan keman eğitime yönelik öğrenci görüşlerini ortaya koyduğu çalışmada, keman öğrencilerinin, keman eğitiminin kesinlikle yüz yüze yapılması gerektiği görüşünde oldukları sonucuna ulaşmaktadır. Araştırmacı, öğrencilerin ekipman yetersizliklerine ve internet altyapısının yetersizliğine vurgu yaptıklarını belirtmektedir. Araştırmaya göre, avantajları ve dezavantajları göz önünde bulundurulduğunda, müzik öğretmenliği programında yer alan teorik derslerin uzaktan, uygulamalı derslerin ise yüz yüze gerçekleştirilebileceği sonucu da ortaya çıkmaktadır.

Bu bilgilerin ışığında, uzaktan piyano eğitim sürecinde, öğrencilerin yaşadıkları teknoloji ve maddi kaynaklı sorunların giderildiği takdirde, uzaktan piyano eğitimi ders programının uygulanabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda uzaktan piyano eğitimi süreci için, öğrencilerin;

- Kullandıkları internet altyapısının yeterli olması
- Evlerinde uygun çalışma ortamlarının olması
- Kullandıkları yazılımın yeterli olması
- Ekipman konusunda eksiklerinin olmaması gerekmektedir.

Piyano öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler doğrultusunda, öğretim elemanlarının, öğrencilere ve öğretmenlere sağlanacak ekipmanların yeterli olması ön koşuluyla, uzaktan eğitimin verimli olabileceğine dair görüş birliğine vardıkları sonucuna ulaşmaktayız. Öğrenci ve öğretim elemanı görüşlerine bu açıdan bakıldığında, uzaktan piyano eğitimi sürecinin verimliliğini ve eğitim sürecindeki öğretmen/öğrenci görüşlerini doğrudan etkileyen konuların başında ekipman yeterliliği gelmektedir. Aynı zamanda öğretim elemanları, eğitimde fırsat eşitliği ilkesinin öneminden de bahsetmektedirler. Ertem ve Akbulut (2022), uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşlerini ortaya koyduğu çalışmada, öğretim elemanı görüşleri çerçevesinde, uzaktan eğitimin güçlü ve güçsüz yönlerine değinerek, uzaktan eğitimin yüz yüze eğitim yerine uygulanmak üzere yeterliliğini tartışmaktadır. Araştırmada; derslerin kayıttan izlenebilmesinin, öğrencinin kendi ekipmanını kullanmasının ve yeterli donanım olması durumunda, aynı ortamda bulunma zorunluluğu olmadan ders yapılabilmesinin uzaktan piyano eğitimin güçlü yanları olduğu; internet altyapısının yetersiz olmasının, derslere devam zorunluluğu olmamasının, derslerdeki eş zamanlılık problemlerinin, başlangıç öğrencileri için verimsiz olmasının, etkileşim eksikliğinin, uzaktan piyano eğitimi ile ilgili ön eğitim verilmemesinin ve uzaktan piyano öğretimi için bir kaynak olmamasının, uzaktan piyano eğitiminin güçsüz yanları olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu çalışmada ortaya

konan bulgular farklı çalışma bulguları ile de desteklenmektedir. Özellikle bu alanda yapılan ulusal çalışmalar, uluslararası çalışmaların aksine, teknolojik altyapı sorunlarından kaynaklı (internet hızı, ses ve görüntü kalitesi gibi) olarak uzaktan müzik/çalı eğitimi konusuna negatif yaklaşım geliştirildiğine dair vurgu yapmaktadır.

Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler doğrultusunda, öğretim elemanlarının tamamı başlangıç seviyesi piyano öğrencileriyle öğretim hedeflerine ulaşamadıklarından bahsetmektedirler. Bunun sebebi olarak, başlangıç seviyesi piyano öğrencilerine, piyanoda duruş/oturuş/tutuş gibi temel becerilerin kazandırılmasının yoğun etkileşim gerektirdiği ve bu etkileşimin uzaktan piyano eğitiminde yaşanan zorluklardan dolayı gerçekleştirilemediği gösterilmektedir. Ertem ve Akbulut (2022) da çalışmalarında, uzaktan piyano eğitiminin, başlangıç piyano öğrencileri için verimsiz olduğu sonucuna ulaşmaktadır. Piyano öğrencilerinin farklı seviyelerine yönelik olarak, ders planları ve ders içerikleri de farklılık göstermektedir. Uzaktan piyano eğitimi uygulamalarının verimliliğini ortaya koyarken, farklı seviyelerdeki piyano öğrencilerinin deneyimlerini ve piyano öğretim elemanlarının, farklı seviyelerdeki piyano öğrencileriyle uzaktan piyano eğitimi uygulamalarındaki deneyimlerini göz önünde bulundurmanız gerekmektedir. Öğretim elemanlarından üç katılımcı, orta seviyedeki piyano öğrencileriyle öğretim hedeflerine ulaştıklarını, ileri seviyede ise öğretim elemanlarında üç katılımcı öğretim hedeflerine ulaşamadıklarını belirtmektedirler. Piyano öğretim elemanları, ileri seviye piyano öğrencileri ile öğretim hedeflerine ulaşamama durumlarının sebebini, uzaktan piyano eğitiminde kullandıkları ekipmanların ve internet altyapısının yetersizliği olarak belirtmektedirler. Bu durumun ileri seviyedeki piyano öğrencileriyle gerçekleştirilmesi amaçlanan müzikal çalışmalar için kendilerinde bir dezavantaj oluşturduğundan bahsetmektedirler. Farklı seviyelerdeki piyano öğrencilerinin ve farklı seviyelerdeki piyano öğrencileriyle çalışan öğretim elemanlarının, uzaktan eğitim uygulamalarındaki tecrübelerine dayanan araştırmaların alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırmadan elde edilen bulgulara göre, piyano öğretim elemanlarının, uzaktan piyano eğitimi süresinde çeşitli zorluklarla karşılaştığını görmekteyiz. Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmeler sonucunda, en çok karşılaşılan zorluklar, teknolojik donanımın yetersiz olması ve öğretim elemanları tarafından bu donanımların eğitim alanında kullanımına dair bilgi eksikliği olarak ortaya çıkmıştır. Bu süreçte, piyano eğitimcileri, öğrencilerine yardımcı olacak yeni araçlar ve yeni yollar öğrendiler. Geleneksel pedagojiyi zorunlu bir dijital sıçrama ile dönüştürüp uygulamaya çalıştılar. Uzaktan piyano eğitimi sürecinin

verimliliğinin artması adına; öğretim elemanlarının uzaktan piyano eğitimi süreci öncesinde, yeterli ve nitelikli donanıma erişimlerinin sağlanması ve teknopedagojik içerik bilgisi yeterliliklerini artıracak hizmet içi eğitimler alması, gelecek uygulamaların da niteliğini artıran faktörler olacaktır.

Dünya'daki küreselleşme olgusu ile, toplumların ve bireylerin bilgiye ulaşma hızı tarihte eşi benzeri görülmemiş düzeyde artmaktadır. Özellikle Covid-19 pandemisi ile tüm dünya toplumları aynı küresel krizle başa çıkmaya ve özellikle de eğitimin sürekliliğinin sağlanması için yeni yöntemler bulmaya çalışmışlardır. Bunun sonucunda toplumların ve bireylerin eğitim ihtiyacını kriz zamanlarında da karşılamak adına, uzaktan eğitim ya da hibrit yöntemler gün geçtikçe önemini daha fazla artırmaktadır. Mesleki müzik eğitimi veren kurumların dönüşümü içerisinde, uzaktan müzik eğitimi ve uzaktan piyano eğitimi uygulamalarının etkililiği hakkındaki çalışmaların önemi günümüz koşullarında daha fazla ön plana çıkmıştır. Günümüze kadar yapılan çalışmalar incelendiğinde, uzaktan enstrüman ve piyano eğitiminin farklı yaklaşımlarla ele alındığını görmekteyiz. Ayrıca ulusal ve uluslararası çalışmalarda elde edilen bulgular öğrenci ve öğretim elemanı görüşleri açısından benzerlik ve farklılıklar taşımaktadır. Alandaki deneysel çalışmaların azlığı ve mevcut araştırmaların sonuçları göz önünde bulundurulduğunda, uzaktan piyano eğitime yönelik deneysel çalışmaların alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca hibrit modellerin oluşturulabilmesi için de müzik eğitiminin farklı alanlarına yönelik geleneksel öğretim ile uzaktan eğitimin bir arada kullanımının avantajlarını ve dezavantajlarını ortaya çıkaran çalışmalar, geleneksel öğretim ve öğrenme yöntemlerine alternatif yaklaşımlar sunacaktır.

KAYNAKÇA

- Akbulut,E. (2013). Eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı “bireysel çalgı” dersi hedeflerinin gerçekleşme düzeylerine ilişkin 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin görüşleri açısından bir değerlendirme. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(1), 57-68.
- Aldemir, B. (2020). Uzaktan eğitimde keman eğitiminin uygulanabilirliğine yönelik öğretim elemanı ve öğrenci görüşleri (Yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Ankara (No: 638108).
- Artaç, A. (2018). Konservatuvar düzeyinde enstrüman eğitiminde uzaktan eğitim metodu. *1st International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies Kemer-Antalya* (2), 302-304.
- Blake, J. (2018). Distance learning musiceducation; An overview of history, literature and current trends. *Journal of Online Higher Education*,2(3), 1-22.
- Bozkurt, A. (2016). *Bağlantıcı kitlesel açık çevrimiçi derslerde etkileşim örüntüleri ve öğrenen-öğreten rollerinin belirlenmesi*.(Doktora tezi). Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Uzaktan Eğitim Anabilim Dalı: Eskişehir. (No: 432498)
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 85-124.
- Casey, M. D. (2008). The Historical Development of Distance Education Through Technology. *TechTrends*, 52(2), 45-51.
- Creswell, J. W., ve Poth, C. N. (2016). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage publications.
- Çağla, F. (2021). *Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi* (Yüksek lisans tezi). Uludağ Üniversitesi Eğitim bilimleri Enstitüsü: Bursa (No: 668001).
- Çepni, S. (2018). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. (8. Baskı) Celepler Matbaacılık Yayın ve Dağıtım.

- Dinçer, M. (2008). *İlköğretim okullarında müziklendirilmiş matematik oyunları ile yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisi* (Yüksek lisans tezi). Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü: Bolu. (No: 241811)
- Ertem, A. ve Akbulut, E. (2022). Uzaktan piyano eğitiminin uygulanmasına yönelik öğretim elemanı görüşleri. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9 (1). 36-48.
- Gün, E. ve Yıldız, G. (2013). Piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörler. *E-journal of New World Sciences Academy*, 8(01), 103-114.
- İşman, A. (2011). *Uzaktan eğitim*. Ankara: Pegem Akademi.
- Johnson, C. (2017). Teaching music online: Changing pedagogic approach when moving to the online environment. *London Review Of Education*.15(3), 440-456.
- Kahramansoy, C. ve Kalyoncu, N. (2013). Müzik öğretmenliği programlarında görevli piyano öğretim elemanlarının müzik alan bilgisi'nin derse aktarımına ilişkin görüş, planlama ve uygulamaları; Bir üniversite örneği. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 28 (28) , 91-102.
- Kalyoncu, N. (2004). Müzik öğretmeni yeterlikleri ve güncel müzik öğretmenliği lisans programı. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumunda sunuldu, Isparta.
- Karahan, A. S. (2016). Eş zamanlı uzaktan piyano öğretiminin geleneksel piyano öğretimiyle karşılaştırılarak değerlendirilmesi. *Turkish Studies*, 11 (21), 211-228.
- Kasap, B. (2004). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardımcı çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma*. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumunda sunuldu, Isparta.
- Kaya, Z. (2002). *Uzaktan eğitim*. Ankara: Pegem Akademi
- Kutluk, Ö. (2001). *Türkiye'deki müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. Doktora tezi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü: Ankara.
- Koehler, M. J., Mishra, P., Hershey, K. ve Peruski, L. (2004). With a little help from your students: a new model for faculty development and online course design. *Journal of Technology and Teacher Education*, 12 (1), 25-55.

- Koutsoupidou, T. (2013). Online distance learning and music training: Benefits, drawbacks and challenges. *Open Learning: The Journal of Open, Distance and e-Learning*, 29(3), 243-255.
- Moore, M. ve Kearsley, G. (2005). *Distance education; as system view*. Canada: Wadsworth
- National Center for Education Statistics [NCES], (2020). The condition of education 2020: Undergraduate enrollment. <https://nces.ed.gov/fastfacts/display.asp?id=80>
- Okan, S. (2017). Uzaktan öğretim modelinin keman öğrenimine etkisi (Doktora tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: Malatya (No: 480349).
- Okyay, E. (1989). Ortaöğretim kurumlarında müzik öğretimi ve sorunları. A. F. Oğuzkan (Ed.) *Müzik öğretiminde çağdaş yaklaşımlar* içinde (s.57). Ankara: Türk Eğitim Derneği Yayınları
- Orman, E. K., Whitaker, J. A. (2010). Time usage during face-to-face and synchronous distance music lessons. *The American Journal of Distance Education*, 24(2), 92-103.
- Özdil, I. (1986). *Uzaktan eğitimin evrensel çerçevesi ve Türk eğitim sisteminde uzaktan eğitimin yeri*. Anadolu Üniversitesi Yayınları: Eskişehir.
- Özer, B. (2020). 4. Uluslararası bilimsel çalışmalar kongresi. S. L. Zorluoğlu, P. Göker (Ed.) *Güzel sanatlar fakültelerinin müzik bölümlerinde uzaktan eğitim sürecine ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerinin değerlendirilmesi* içinde (s.1). Elazığ: Asos Yayınevi
- Parasız, G. (2009). Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk Müziği eserlerinin tespitine yönelik bir çalışma. *Sanat Dergisi*, (15), 19-24.
- Sağır T., Eden, A. & Şallıhel, O. (2004). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4 (9), 69-79.
- Sakarya, G. ve Zahal, O. (2020). Covid-19 pandemi sürecinde uzaktan keman eğitimine ilişkin öğrenci görüşleri. *Electronic Turkish Studies*, 15 (6), 795-817.
- Sanders, T. (2022). Challenges and adaptations of higher education music faculty during the covid-19 pandemic. (Doctoral project). College of Education and Human Sciences and the School of Education at The University of Southern Mississippi: Mississippi

- Sarıkaya, M. (2021). Pandemi sürecinde uzaktan eğitime ilişkin müzik eğitimi ana bilim dalı öğrencilerinin görüşleri. *Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, 27(46), 92-100.
- Tecimer, B. (2006). İnternet ve yaşam boyu müzik eğitimi. *Müzed, Kış*, (15), 8-9.
- Tarman, S. (2016). *Müzik eğitiminin temelleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları
- Türnüklü, A. (2000). Eğitimbilim araştırmalarında etkin olarak kullanılabilecek nitel bir araştırma tekniği: Görüşme. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi Dergisi*, 24, 543-559.
- Uşun, S. (2006). *Uzaktan eğitim*. Ankara: Nobel Yayınları
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi, temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye’deki durum*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Yıldırım, A. ve Şimşek H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. (10. Baskı) Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yungul, O. (2018). Web tabanlı uzaktan eğitimin çalgı(gitar) eğitiminde uygulanabilirliği (Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü: İstanbul (No: 510185).
- Yüksek Öğretim Kurumu [YÖK], 2020. Yök’ten üniversitelerdeki uzaktan eğitime yönelik değerlendirme. <https://covid19.yok.gov.tr/sayfalar/haberduyuru/uzaktan-egitime-yonelik-degerlendirme.aspx>

EKLER

EK 1.Öğrencinin Akademik Özgeçmişi

Kişisel Bilgiler			
Adı ve Soyadı	EMRE GÜRBÜZ		
E-postası/Web Sayfası			
Bildiği Yabancı Diller	İngilizce		
Uzmanlık Alanı	Piyano Eğitimi		
Öğrenim Bilgileri			
	Üniversite	Bölüm	Yıl
Lisans	Dokuz Eylül Üniversitesi	Müzik Öğretmenliği	2017
Tez Başlığı	Uzaktan Eğitimde Piyano Öğretim Sürecinin Değerlendirilmesi: Dokuz Eylül Üniversitesi Örneği		
Tez Danışmanı	Doç. Dr. İlkay Ebru TUNCER BOON		
Akademik Eserler			
Alanıyla İlgili Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler			
Alanıyla İlgili Aldığı Ödüller			

EK 2. Uygulama İzinleri

EK 3. Etik İzin



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
HUKUK MÜŞAVİRLİĞİ

ACELE
28.04.2022

Sayı : E-87347630-659-249081
Konu : ETİK KURUL İZNİ- EMRE GÜRBÜZ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 22.04.2022 tarihli ve E-67493393-302.08.01-244782 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınıza istinaden Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulunun 26.04.2022 tarihli toplantısında alınan 14 sayılı karar ile Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emre GÜRBÜZ'ün, "Uzaktan Eğitimde Piyano Öğretim Sürecinin Değerlendirilmesi: Dokuz Eylül Üniversitesi Örneği" başlıklı çalışma kapsamında yapacağı uygulamanın etik açıdan uygun olduğuna karar verilmiş olup, alınan karar Makamunuzca onaylanmıştır.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Nükhet HOTAR
Rektör

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: C262D120-EB69-4937-9ED2-D6116DAF4DB1 Doğrulama Adresi: <https://turkiye.gov.tr/dokuz-eyul-universitesi-ebys>
Adres: Kültür Mahallesi, Cumhuriyet Blv No:144, 35220 Konak/İzmir
KEP Adresi : dokuzeyuluniversitesi@hs01.kep.tr Bilgi için:Pelin ALTIN
Memur





T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
BUCA EĞİTİM FAKÜLTESİ
Öğrenci İşleri Birimi



Sayı : E-85316909-399-254704

11.05.2022

Konu : Araştırma İzni (Emre GÜRBÜZ)

HUKUK MÜŞAVİRLİĞİNE

İlgi : 28.04.2022 tarihli ve E-87347630-659-249318 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emre GÜRBÜZ, "Uzaktan Eğitimde Piyano Öğretim Sürecinin Değerlendirilmesi: Dokuz Eylül Üniversitesi Örneği" başlıklı çalışması kapsamında uygulama yapma isteği Dekanlığımız tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Esra BUKOVA GÜZEL
Dekan



EK 4.Piyano Öğrencilerine Yönelik Yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Pandeminin ilerlemesi ile piyano eğitiminin uzaktan/çevrim içi olacağını öğrendiğinizde neler düşündünüz? Detaylı açıklar mısınız?
2. Piyano dersinin uzaktan/çevrim içi olacağını öğrendiğinizde nasıl hazırlık yaptınız?
3. Uzaktan/çevrim içi piyano dersine hazırlanırken hangi sorunlarla karşılaştınız? Neden?
4. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminin olumlu yanları nelerdir?
5. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminin olumsuz yanları nelerdir?
6. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde kullandığınız teknolojik araçlar ve bu araçların uygulamada yeterliliği konusunda neler düşündünüz? Teknoloji araçları açısından eksik/yetersiz bulduğunuz yönler nelerdir?
7. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitimi süresinde, öğrenme hedeflerinize ulaşma durumunuz nedir?
8. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitimi süresinde, öğretmeninizle iletişiminizi, etkililik ve verimlilik açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?
9. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde, ölçme ve değerlendirme aşamasında avantajlı ya da dezavantajlı gördüğünüz durumlar nelerdir?
10. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde, derse yönelik motivasyonunuz, yüz yüze eğitimle kıyaslandığında nasıldır?
11. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde karşılaştığınız sorunlar ve sorunların nedenleri nelerdir?

EK 5. Piyano Öğretim Elemanlarına Yönelik yarı Yapılandırılmış Görüşme Soruları

1. Pandeminin ilerlemesi ile piyano eğitiminin uzaktan/çevrim içi olacağını öğrendiğinizde neler düşündünüz? Detaylı açıklar mısınız?
2. Piyano dersinin uzaktan/çevrim içi olacağını öğrendiğinizde nasıl hazırlık yaptınız? Hazırlık sürecinde karşılaştığınız sorunlar neler oldu?
3. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminin olumlu yanları nelerdir?
4. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminin olumsuz yanları nelerdir?
5. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde kullandığınız teknolojik araçlar ve bu araçların uygulamada yeterliliği konusunda neler düşündünüz? Teknoloji araçları açısından eksik/yetersiz bulduğunuz yönler nelerdir?
6. Yüz yüze piyano ders uygulamalarınızda öğrencinizin müzikal ve teknik gelişimi için yaptıklarınız uzaktan/çevrim içi eğitim sürecinde farklılaştı mı?
7. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitimi uygulamalarının sonucunda farklı seviyelerdeki öğrencilerinizle (başlangıç-orta ve ileri), öğretim hedeflerine ulaşma durumunuz nedir?
8. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitimi süresinde, öğrencinizle iletişiminizi, etkililik ve verimlilik açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?
9. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde, ölçme ve değerlendirme aşamasında avantajlı ya da dezavantajlı gördüğünüz durumlar nelerdir?
10. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde, derse yönelik motivasyonunuz, yüz yüze eğitimle kıyaslandığında nasıldır?
11. Öğrencilerin uzaktan/çevrim içi piyano eğitimi ile yüz yüze piyano eğitimi süreçleri arasında bir karşılaştırma yaptığınızda: a) Derse katılımları ve devamlılıkları, b) Derse ilgileri ve yaklaşımları, c) Başarıları konusunda farklar oldu mu? Bunlar nelerdir?
12. Uzaktan/çevrim içi piyano eğitiminde karşılaştığınız sorunlar ve sorunların nedenleri nelerdir?
13. İlerleyen dönemlerde uzaktan/çevrim içi piyano eğitimini, yüz yüze uygulanan piyano eğitimini destekleyen bir yapıda kullanmayı düşünüyor musunuz?

