T.C.
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

VAKİT GAZETESİNDE EDEBÎ VE KÜLTÜREL HAREKETLİLİK (5 EKİM 1926 – 30 KASIM 1928)

Hazırlayan
Emrah OFLAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Danışman
Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ

TOKAT – 2021

T.C.
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

VAKİT GAZETESİNDE EDEBÎ VE KÜLTÜREL HAREKETLİLİK (5 EKİM 1926 – 30 KASIM 1928)

Hazırlayan
Emrah OFLAZ

Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Yüksek Lisans Tezi

Danışman
Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ

TOKAT – 2021

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ danışmanlığında hazırlamış olduğum " VAKİT GAZETESİNDE EDEBÎ VE KÜLTÜREL HAREKETLİLİK (5 EKİM 1926 – 30 KASIM 1928)" adlı Yüksek Lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımı kabul edeceğimi beyan ederim.

01 / 07 / 2021

Emrah OFLAZ

ÖN SÖZ

Gazete, Türk kültür hayatına Tanzimat Dönemi ile girmiş bir süreli yayın organıdır. Başlangıçta haber verme işlevini ağırlıklı olarak yürüten gazete, sonraki dönemlerde halkı eğitme amacına da hizmet etmiştir.

Edebiyat ve sanat dünyamızın önemli isimlerinin gazetelerdeki yoğun mesaileri gazeteye yukarıda belirttiğimiz vasıflarının yanında bir edebiyat ve kültür ortamı olma özelliği de kazandırmış; tefrika roman, hikâye, şiir, makale vb. birçok türe ait çalışmalar gazeteler vasıtasıyla halka ulaştırılmıştır.

Cumhuriyetin ilanı ile ülkemizin yönetim biçimi değişmiştir. Bu değişim sadece siyasi alanda kalmamış, toplumsal ve kültürel sahada da çok fazla yenilik yaşanmıştır. Gazete, bu dönemde de halkı inkılâplardan haberdar etmenin yanında yeni döneme ait kültür, sanat ve edebiyata dair faaliyetleri onlara sunmada önemli bir araç olmuştur.

Bu çalışmamızda basın tarihimizin uzun soluklu gazetelerinden biri olan *Vakit* gazetesinin 5 Ekim 1926- 30 Kasım 1928 yılları arasındaki sayılarından hareket ederek dönemin kültür ve edebiyat faaliyetlerini incelemeye çalıştık. Bu amaç doğrultusunda incelenen nüshalara Hakkı Tarık Us Koleksiyonu ve Milli Kütüphane Süreli Yayınlar bölümünden ulaştık.

Çalışmamızın "Giriş" bölümünde 30 Ekim 1918 Mondros Ateşkes Antlaşması ile 10 Kasım 1938 yılları arasındaki dönemde Türkiye'nin içinde bulunduğu ortam incelenmiş. Dönemin tarihî, siyasi gelişmeleri ve bu dönemde gerçekleştirilen inkılaplardan bahsedilerek basın dünyasının önemli yayın organları da tanıtılmıştır.

"Birinci Bölüm" *Vakit* gazetesinin tanıtıldığı bölümdür. Bu bölümde gazetenin yayın hayatına başlaması, şekil özellikleri, içeriği ve yazar kadrosu incelenmiştir.

"İkinci Bölüm" Tahlili Fihrist olarak adlandırılmıştır. Bu bölümde incelenen sayıların önce kronolojik olarak dökümleri yapılmış sonra alfabetik olarak yazar ismine göre içerik sıralanmıştır. Yazarın belirtilmediği metinler "imzasız" tabiriyle ifade edilmiştir. Ayrıca ulaşılamayan sayılar da belirtilmiştir.

Çalışmamızın üçüncü bölümü incelenen sayılardan seçilen metinlerden oluşmaktadır. On başlık altında sınıflandırılan metinler Latin harflerine aktarılmış, okunamayan bölümler ise aynen kopyalanmıştır. Metinlerin tespitinde edebî ve kültürel açıdan faydalı olma kriteri tercih edilmiştir.

“Sonuç” bölümünde *Vakit* gazetesinde yer alan edebî ve kültürel faaliyetlerle ilgili çıkarımlarımız yer almaktadır. Bu çalışma ile Vakit’in incelenen sayılarından hareketle dönemin edebiyat ve kültür hayatındaki yeri tespit edilmiş olmaktadır.

Çalışmamın tespit ve şekillenişinde yardımını esirgemeyen değerli hocam Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT’a, sonraki aşamalarında destek, teşvik, yardım ve güler yüzünü eksik etmeyip çalışmamın nihayete ermesine vesile olan değerli hocam Prof. Dr. Alpay Doğan YILDIZ’a teşekkürlerimi sunuyorum.

Emrah OFLAZ

ÖZET

Vakit gazetesi 1917 yılında Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman ortaklığı ile kurulur. Gazetenin ilk sayısı 22 Teşrin-i Evvel 1917 tarihinde çıkar. 1923 yılında Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman'ın yolları ayrılır; gazete bu tarihten sonra Mehmet Asım Us ve Hakkı Tarık Us kardeşlerin yönetimine geçer.

1928 yılının sonuna kadar Arap harfli yayımlanan *Vakit* gazetesi, bu tarihten sonra Latin harfli olarak basılır. Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinden itibaren yayımlanmaya başlayan Vakit 1967 yılında kapanır.

5 Ekim 1926 - 30 Kasım 1928 tarihleri arasındaki sayıları üzerinde yaptığımız bu çalışmada Mehmet Asım Us, Hakkı Süha Gezgin, Cenap Şahabettin, Halide Edip Adıvar, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet İhsan Tokgöz, Reşat Nuri Güntekin, Nurettin Artam, Faruk Nafiz Çamlıbel, Refik Ahmet Sevengil, Ali Haydar Emir [Alpagut], Muhsin Ertuğrul, Halil Halit, Agah Sırrı Levend, Ahmet Cevat, Aka Gündüz, Ali Canip Yöntem, Tahsin Banguoğlu… gibi isimlerden oluşan zengin bir yazar kadrosu ile karşılaşırız.

Vakit, yönünü Batı medeniyetine çevirmiş bir zihniyetin yayın organıdır. Bu temel prensibe göre hareket eden *Vakit* gazetesi, okuyucularını ülke ve dünya gündeminden haberdar eder. Cumhuriyet rejiminin kazanımları ve yapılan inkılaplarla ilgili olarak halkı bilgilendirir. Gazete, edebiyat ve diğer sanat şubelerinin faaliyetleri hakkında da önemli yayınlar yapar. İncelediğimiz sayılarda dönemin edebî ve kültürel hareketliliğini yansıtan tefrika roman örnekleri, hikâyeler, şiirler, çeviri metinler, tenkitler, mülâkatlar, yeni eserlere dair ilanlar, sinema ile tiyatro faaliyetlerine dair haberler yer alır.

Vakit gazetesi, döneminin edebiyat ve kültür hareketliliğine ortam oluşturan ve bu tür çalışmaların varlığından okuyucusunu haberdar eden nitelikli süreli yayınlardan biridir.

Anahtar Kelimeler: Batı Medeniyeti, Cumhuriyet Rejimi, Edebî ve Kültürel Hareketlilik, *Vakit* Gazetesi.

ABSTRACT

Vakit Newspaper is established by corporation of Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman in 1917. The first issue is on 22nd October 1917. In 1923, Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman bring this corporation to an end As of this date, Mehmet Asım Us and Hakkı Tarık Us take over the newspaper.

Vakit newspaper, that was published in Arabic-letters till the end of 1928, is printed in Roman-letters after 1928. Vakit starting to be published as from the last periods of Ottoman Empire closes in 1967.

In this research that we studied about its issues between 5th October 1926 and 30th November 1928, we can meet an eligible group of authors including Mehmet Asım Us, Hakkı Süha Gezgin, Cenap Şahabettin, Halide Edip Adıvar, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet İhsan Tokgöz, Reşat Nuri Güntekin, Nurettin Artam, Faruk Nafiz Çamlıbel, Refik Ahmet Sevengil, Ali Haydar Emir [Alpagut], Muhsin Ertuğrul, Halil Halit, Agah Sırrı Levend, Ahmet Cevat, Aka Gündüz, Ali Canip Yöntem, Tahsin Banguoğlu…

Vakit is a media organ of a mentality turning towards the Western civilization. *Vakit* Newspaper moving according to this fundamental principle, enlightens the readers about the country's and world's agenda. It informs the community about achievement of Republic regime and revolutions. It also publishes important parts regarding the activites of newspapers, literature and the other fields of art. Examples of serial novel which reflect literary and cultural movement of that period, stories, poems, translated texts, reviews, interviews, announcements of new works and news concerning cinema and theatre take place in the issues that we examine.

Vakit newspaper is one of the qualified periodical publications that provide an environment for a literary and cultural movement of its period and inform the readers about these kinds of works.

Key Words: Literary and Cultural Movement, Republic Regime, *Vakit* Newspaper, Western Civilization.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI ..... **i**
ÖN SÖZ ..... **ii**
ÖZET ..... **iv**
ABSTRACT ..... **v**
İÇİNDEKİLER ..... **vi**
KISALTMALAR ..... **xi**
GİRİŞ **1**
1. MONDOROS'TAN 1938'E TÜRKİYE **1**
2. CUMHURİYET'İN İLK YILLARINDA TÜRK BASINI **7**
2. 1. Akbaba: **7**
2. 2. Akşam: **8**
2. 3. Büyük Gazete: **8**
2. 4. Güneş: **9**
2. 5. Hayat: **9**
2. 6. İctihad: **9**
2. 7. İkdam: **10**
2. 8. Millî Mecmua: **11**
2. 9. Muhit: **11**
2. 10. Resimli Ay: **11**
2. 11. Son Saat: **12**
2. 12. Türk Yurdu: **12**
I. "*VAKİT*" GAZETESİNİN TANITIMI **14**
I. 1. YAYIN HAYATI **14**
I. 2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ **16**
I. 3. YAYIN İLKELERİ VE YAYIN POLİTİKASI **17**
I. 4. VAKİT GAZETESİNDE EDEBÎ VE KÜLTÜREL FAALİYETLER **19**
I. 5. VAKİT GAZETESİNDE FİKRÎ FAALİYETLER **38**
II. VAKİT GAZETESİ TAHLİLÎ FİHRİSTİ **43**
II. 1. KRONOLOJİK FİHRİST **43**
II. 2. ALFABETİK FİHRİST **291**
III. SEÇİLMİŞ METİNLER **494**
III. 1. EDEBÎ METİNLER **494**
III. 1. 1. Hikâye **494**
Reşat Nuri [Güntekin]: Mevlûd Baba ***494***
III. 1. 2. Roman **498**

Halide Edib [Adıvar]: Zeyno'nun Oğlu *498*
Hüseyin Rahmi [Gürpınar]: Mezarından Kalkan Şehit *500*
Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu]: Kara Davut *502*
Reşat Nuri [Güntekin]: Yeşil Gece *506*
III. 1. 3. Şiir **509**
Ekrem Reşit: Dağlar *509*
Mehmet Selim: Hasta Güneş *510*
Naim Hâzım: Teşrin-i Evvelin Yirmi Dokuzu *510*
Şair [Mehmet] Eşref: Gazel *512*
III. 1. 4. Mensur Şiir **513**
Bekir Sıtkı: Ölünün Kalbi *513*
(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Rakkase *514*
III. 2. DİL VE EDEBİYAT YAZILARI **516**
III. 2. 1. Dil ile İlgili Yazılar **516**
Hüseyin Namık [Orkun]: Zavallı Türkçe *516*
Ahmed Cevad: Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi 1 ..... *517*
Halil Nimetullah: Türkçe ve Türkçeleştirmek *523*
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Latin Harfleri *526*
Toplu İğne [Nurettin Artam): İmlâ Yanlışlarına Bir İlave *528*
H. (Ha) T. (Te): Latin Harfleri *528*
Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Lisan Meselesi *530*
III. 2. 2. Edebî Meselelerle İlgili Yazılar **533**
Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Edebiyat Fıkdanı *533*
Peyami Safa: Romanda İnkılâp *534*
Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Makineleşen Edebiyat *536*
Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Edebiyatta Demokrasi *538*
Toplu İğne [Nurettin Artam]: Genç Şâirlere *541*
Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat *542*
Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Edebiyat *546*
Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat *550*
III. 3. ESER TANITIMI VE TENKİT YAZILARI **556**
Refik Ahmet [Sevengil]: Yekta Efendi Ailesi *556*
Refik Ahmet [Sevengil]: Kır Çiçeği *559*
Refik Ahmet [Sevengil]: Altın Başak, Köy Hekimi *562*
Refik Ahmet [Sevengil]: Hızır Aleyhisselam *564*
Refik Ahmet [Sevengil]: Miras *567*

Refik Ahmet [Sevengil]: Sönen Kandiller *570*
Refik Ahmet [Sevengil]: Kaldırımlar *573*
Toplu İğne [Nurettin Artam]: Üç Kitaba Dair *576*
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Yedi Meşale *577*
Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Yeni Eserler *579*
Mehmet Nureddin: Aşk Arzuhalcisi *582*
Mehmet Nureddin: Hazan Rüzgârları *583*
İmzasız: Dağ Yolu *585*
III. 4. GÜZEL SANATLARLA İLGİLİ YAZILAR **588**
Refik Ahmet [Sevengil]: Darülbedayi Turneye Çıkarken *588*
Refik Ahmet [Sevengil]: Operet *590*
Refik Ahmet [Sevengil]: Sanat İhtiyacı *593*
Ertuğrul Muhsin: Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor *594*
Mahmut Ragıp (Kösemihalzade): Kıymetli Bir Musiki Kitabı *597*
Mahmut Ragıp (Kösemihalzade): Sarayburnu Hitabesi *600*
Celâl Sâhir [EROZAN]: Uçaktaki Konser *603*
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Ziya Gökalp'a Heykel *604*
Rauf Yekta: Namık İsmail Bey'e Cevap *606*
III. 5. TÜRK KÜLTÜRÜ VE TARİHİ İLE İLGİLİ YAZILAR **611**
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Türk Tarihinin En Şerefli Yaprağı Bundan Üç Sene Evvel Açılmış, Cumhuriyet İlan Edilmişti *611*
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: 26 Ağustos … *613*
Banguoğlu Tahsin: Sivastopol Harbini Canlandıran Tablo *615*
III. 6. MATBUATLA İLGİLİ YAZILAR **618**
Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım *618*
Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıraları *620*
Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım *624*
Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım *628*
Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım *632*
III. 7. GAZETECİLİK VE MUHARRİRLİK İLE İLGİLİ YAZILAR **637**
Aka Gündüz: En Tehlikeli Mesele *637*
Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Refik Hâlid ve "Vahdet"! *638*
İmzasız: "Fadime Kız" Hikâyesi Müstehcen midir? *640*
İmzasız: Fadime Kız *642*
İmzasız: Müfterilerin Hacâletiyle Neticelendi *642*

İmzasız: "Akbaba" ve "Yeni Kalem" Müdür-i Mesulü Yusuf Ziya Bey, Hükümeti Tahkir, İran Şahına Tecavüz ve Müstehcen Neşriyattan Bir Sene, Dört Ay Hapse Mahkûm Edildi 645

III. 8. SOSYAL HAYATLA İLGİLİ YAZILAR 650

Cenab Şahabettin: Meş'um Salgın 650

Cenab Şahabettin: Yoksul Çocuklar 653

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Söz Söyleyen Makine 655

Hüseyin Rahmi [Gürpınar]: Asrî Hayatta Sürat Cinneti 657

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz 661

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Yeni Cereyanlar ve Moda Anketi 664

Halil Halit: Kitap Okumuyoruz 667

Halil Halit: Küçük Sanatlara Büyük İhtiyaçlar 670

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Latin Harfleri 672

III. 9. SİYASİ KONULARLA İLGİLİ YAZILAR 674

Mehmet Nurettin: Bir Ziyaret 674

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Nekahet Devresinde Bir Millet … 674

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: İki Devrin Farkı 676

Mehmet Asım [Us]: Con Ahmet Tecrübesi 677

Mehmet Asım [Us]: Seyahatin Hedefi 679

Mehmet Asım [Us]: Türkiye – İran 681

III.10. FARKLI KONULARLA İLGİLİ HABER VE YORUM METİNLERİ 683

İmzasız: Şâir-i Âzam Genç Şâirler Hakkında Ne Düşünüyor? 683

Refik Ahmet [Sevengil]: Abdülhak Hâmid Gecesi 683

İmzasız: Neşriyat Sebebiyle Tahaddüs Eden Dava 686

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Atamazsınız! 688

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Çektiklerimiz! 689

Ertuğrul Muhsin: Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor 691

Faruk Nafiz [Çamlıbel]: İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları Bizim Köylülerimiz Tarlalarına Benzerler 694

Faruk Nafiz [Çamlıbel]: İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları Milattan Kırk Üç Sene Daha Yaşlı Olan Sivas 697

İmzasız: (Seyahat Âleminde) Çad Gölü Kenarları 700

Halil Vedat: Şâir Goethe Bir Türk'ün Oğludur! 703

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Victor Hugo Yükseliyor 705

İmzasız: Tuhaf Fıkralar 706

Mehmed Rauf: Mütareke ve İstiklâl Harbi'ne Dair Bir Rica 707

SONUÇ 708

KAYNAKÇA 710

KISALTMALAR

c. : Cilt

s. : Sayfa

S : Sayı

TBMM : Türkiye Büyük Millet Meclisi

vb. : ve benzeri

vd. : ve diğerleri

yy. : Yüzyıl

GİRİŞ[1]

1. MONDOROS'TAN 1938'E TÜRKİYE

30 Ekim 1918 tarihinde imzalanan Mondros Mütarekesi ile Osmanlı Devleti'nin Birinci Dünya Savaşı'ndan yenik ayrıldığı belgelenmiş olur. Bu anlaşma sonucunda Osmanlı toprakları İtilaf Devletlerine bağlı askerî güçlerce işgal edilir.

İşgaller karşısında yerel teşkilatlanmalar ile muvazzaf askerî ve sivil görevlilerden müteşekkil direniş hareketleri başlar. Direniş hareketleri Anadolu'nun farklı coğrafyalarında görülmeye başlayınca işgal güçleri yetkilileri, İstanbul Hükümeti'ne yaptıkları baskıyı artırır.

İngilizler, Samsun yöresindeki Rumların sebep oldukları karışıklıkları bahane ederek bu bölgeyi işgal etmeyi isterler. Damat Ferit Paşa hükümeti de yaşanan hadiseleri yerinde tespit emek ve gerekli tedbirleri almak üzere 3. Ordu müfettişliği görevi ile Mustafa Kemal Paşa'yı Samsun'a yollar. 16 Mayıs 1919'da Bandırma Vapuru ile İstanbul'dan ayrılan Mustafa Kemal Paşa 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ulaşır.

Mustafa Kemal Paşa, Samsun'a çıktıktan sonra sırasıyla Havza Görüşmeleri, Amasya Tamimi, Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresini organize eder. Bu faaliyetler sürecinde İstanbul Hükümeti'nin aldığı azil kararına karşı Mustafa Kemal Paşa askerî görevinden istifa eder ve Erzurum Kongresi'ne sivil olarak katılır. Kongreler sonunda oluşturulan Temsil Heyeti'ne başkan seçilen Mustafa Kemal, bu seçimin sonucuna göre Millî Mücadele'nin liderliğini de uhdesine almış olur.

> "İşte bu liderlik felsefesine uygun olarak Sivas Kongresi'nden sonra Mustafa Kemal, mutlak surette hâkim olduğu Heyet-i Temsiliye vasıtasıyla çalışmalarını iki ana gayeye yönlendirmişti. Birinci gaye yurt çapında siyasi bir teşkilat kurmaktı. Bunun için de Sivas Kongresi kararlarına uygun olarak Şarkî Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti mahallî olmaktan çıkarılarak bütün yurdu içine alacak şekilde Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti hâline sokulmuştur. Heyet-i Temsiliye'nin devamlı şekilde teşvikiyle yurdun her tarafında kurulmuş olan direniş ve millî hakları savunma cemiyetlerinin ezici çoğunluğu Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nin birer şubesi hâline sokulmuştur (Karpat, 2019:121-122)."

Bu aşamadan sonra işgal kuvvetleri ile mücadele edecek askerî gücün ve onları yönetecek olan komuta kademesinin teşkili önem kazanır. Bu önemli hususla ilgili olarak da şu gelişmeler yaşanır:

---

[1] Bu bölüm Prof. Dr. Kemal Karpat'ın (Karpat, 2019) Kısa Türkiye tarihi ve Sina Akşin'in (Akşin, 2020) Kısa Türkiye Tarihi adlı eserlerinden özetlenerek hazırlanmıştır.

> "Öteden beri Batı Cephesi'nde çarpışan müfrezeler ve bu gaye ile Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'nin kurduğu silahlı müfrezeler Kuva-yı Milliye'yi teşkil etmişlerdir. Böylece halka dayanarak kurulan Millî Mücadele Teşkilatı şöyle bir manzara arz ediyordu: Milleti temsil eden kongre -Sivas Kongresi-, Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'ni yurt çapında bir teşkilat haline getirmiş ve Kuva-yı Milliye vasıtasıyla kendi ordusunu kurarak yeni siyasi rejimin temellerini atmıştır. İstanbul hükümeti 20. Kolordu Kumandanı Ali Fuat [Cebesoy] Paşa'yı görevinden alınca Mustafa Kemal onu Kuva-yı Milliye'nin kumandanlığına getirmiştir (Karpat, 2019:122-123)."

Böylece Millî Mücadele'nin hem siyasi hem de askerî cephesi belirlenmiş olur. Bu gelişmelerden sonra istifa eden Damat Ferit Paşa hükümeti yerine Ali Rıza Paşa hükümeti kurulur. Bu durum Mustafa Kemal ve onunla birlikte hareket edenlerin lehine bazı gelişmelere vesile olur.

Ali Rıza Paşa hükümeti, 19 Ekim 1919'da Temsil Heyeti ile Amasya'da bir görüşme yapar. Bu görüşmelerle İstanbul hükümeti, Anadolu'daki milli cereyanı tanımış olur. Ayrıca Meclis-i Mebûsan seçimlerinin yapılması kararı alınır. Yapılan seçimler sonucu Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti'ne bağlı birçok mebus adayı seçimi kazanarak meclise girer. 28 Ocak 1920'de kabul edilen Misak-ı Milli ile seçilen mebusların Anadolu cereyanına olan inancı en somut yansımasını bulur.

Yaşananlar İstanbul ve işgalciler tarafında da farklı yansımalara sebep olur. İstanbul hükümetinde yaşanan istifanın ardından Salih Paşa hükümeti kurulur. İstanbul başta olmak üzere işgaller başlar. Var olan işgaller de şiddetini arttırır. Bütün bunlara rağmen işgalcilerin istediği ortam oluşmaz. Bunun üzerine tekrar Damat Ferit Paşa hükümete getirilir ve 11 Nisan 1920'de Meclis-i Mebûsan dağıtılır.

Meclis-i Mebûsan'ın dağıtılmasından sonra Anadolu'ya geçen bazı eski milletvekilleri ve yeni seçilen vekillerle birlikte yaklaşık dört yüz kişiden oluşan Türkiye Büyük Millet Meclisi 23 Nisan 1920'de Ankara'da açılır. Bu meclisin en önemli özelliği millî iradenin temsilcisi konumunda olmasıdır. Bu konum devlet düzeninde yaşanacak değişimin de habercisidir.

TBMM'nin açılmasından önce ve TBMM açıldıktan sonra ülke içinde İstanbul'a bağlı güçler ile Anadolu cereyanına bağlı kuvvetler arasında çatışmalar meydana gelir. Divan-ı Harp tarafından Mustafa Kemal ve çevresindekiler idama mahkûm edilir. Her iki taraf da birbirini vatana ihanetle suçlayarak kendilerine bağlı din adamlarına muarızları aleyhinde fetvalar verdirir.

İtilâf Devletleri de Osmanlı Devleti için bir barış antlaşması hazırlarlar. Osmanlı'nın parçalanışı anlamına gelen 10 Ağustos 1920 tarihli Sevr Barış Antlaşması

Osmanlı Devleti'nin temsilcilerince imzalanır. TBMM hükümeti bu anlaşmayı tanımaz ve mücadeleye devam eder. Yaşananların bir sonucu olarak Damat Ferit hükümeti istifa eder ve yerine Tevfik Paşa hükümeti kurulur.

Mustafa Kemal Paşa ve Anadolu cereyanı yaşananlardan sonra düzenli bir ordu oluşturarak yurdu işgalden kurtarmak gayesiyle hareket eder. Kâzım Karabekir Paşa komutasındaki 15. Kolordu, Ermenilerle yapılan mücadeleler sonucu Doğu Cephesi'ni kontrol altına alır. 3 Aralık 1920 Gümrü Antlaşması ile Ermeniler ve Sovyetler artık tehlike olmaktan çıkarlar.

Batı Cephesi, mücadelenin en uzun ve en yorucu olduğu cephe olur. Önce düzenli ordu çatısı altına girmek istemeyen Çerkez Ethem ve Demirci Mehmet Efe etkisiz hâle getirilir. Ardından Birinci ve İkinci İnönü zaferleri ile Yunan ilerleyişi kısmen de olsa durdurulur. Bu mağlubiyetlerin ardından Yunan ordusu tekrar saldırıya geçer. Kütahya ve Eskişehir muharebeleri sonucu Afyon'u da ele geçiren Yunanlılar karşısında Türk ordusu Sakarya Irmağı'nın gerisine doğru çekilir. Bu durum Meclis'te de karışıklıklara sebep olur.

Mustafa Kemal Paşa Meclis'ten aldığı Başkomutanlık yetkisiyle birlikte ordunun başına geçer. Çıkarttığı "Tekâlif-i Milliye" emirleri ile ordunun ihtiyaçlarını temin etmeye çalışır. Bir aya yakın süren mücadelenin ardından Türk ordusu 13 Eylül 1921'de Sakarya Meydan Muharebesi'ni kazanır ve Yunanlılar geri çekilmek zorunda kalır. Bu zaferin ardından Meclis, Mustafa Kemal Paşa'ya "Gazi" unvanını verir.

Sakarya Meydan Muharebesi'nin ardından Fransızlar Anadolu'yu terk ederler. Bunun üzerine Güney Cephesi de kontrol altına alınmış olur. Bu cephedeki birliklerin bir kısmı Batı Cephesi'ne yönlendirilir. Sırada yapılacak bir taarruz ile Yunanlıları Anadolu'dan atmak vardır.

26 Ağustos 1922 itibariyle Dumlupınar'da başlayan Büyük Taarruz 30 Ağustos'ta nihayete erer. 9 Eylül'de İzmir, 10 Eylül'de de Bursa düşman işgalinden kurtarılır. Kazanılan bu zaferin ardından 11 Ekim 1922'de Mudanya Mütarekesi imzalanır. Bu anlaşma ile sınırlarımız Boğazlar ve Trakya'daki bazı yerler dışında Misak -ı Milli'ye uygun şekilde belirlenmiş olur.

Yaşanan hadiseler sonunda yapılması gereken barış antlaşması için İtilaf Devletleri hem İstanbul hükümetine hem de Ankara hükümetine bir konferans daveti yollar. Bu durum, iki hükümet arasında oluşturulacak bir fikir ayrımından istifade etmek

anlamı taşır. Ankara hükümeti bu art niyetli tavrın farkındadır ve karşı hamlesi de hazırdır. Türkiye Büyük Millet Meclisi 1 Kasım 1922'de çıkarılan bir kanun ile halifeliği ve saltanatı birbirinden ayırarak saltanatın kaldırılmasına karar verir. Bu, Osmanlı Devleti'nin sona erdiği anlamına gelen bir karar olarak tarihe geçer.

Barış anlaşması artık TBMM hükumeti ile İtilaf devletleri arasında olacaktır. Saltanatın kaldırılması bu durumda yaşanacak ikiliğin de ortadan kaldırılmasına vesile olmuştur.

İsviçre'nin Lozan şehrinde 20 Kasım 1922 tarihinde başlayan barış konferansında Türkiye'yi İsmet İnönü temsil eder. İsmet İnönü dış işleri bakanı sıfatıyla konferansa katılır. Dönem dönem kesintiye uğrayan görüşmeler uzun ve yorucu bir sürecin ardından nihayete erer.

> "24 Temmuz 1923 tarihinde Lozan Antlaşması törenle imzalandı. Böylece uluslararası alanda da Osmanlı Devleti'nin gittiği, yerine çağdaş Türkiye'nin geldiği, yarı bağımlı Osmanlı Devleti yerine bağımsız Türkiye'nin ortaya çıktığı tescil edilmiş oldu. Aynı zamanda, Atatürk'ün deyimiyle Türkiye'nin "idam fermanı" olan Sevr Antlaşması geçersiz kılındı. Türklerin 1699 Karlofça Antlaşması'ndan beri yaşamakta olduğu kovulma süreci Doğu Trakya'da durduruldu, Anadolu'ya sıçraması önlenmiş oldu (Akşin, 2020:181-182)."

İmzalanan barış antlaşması ile TBMM hükumeti rahat bir nefes alır. 1 Nisan 1923'te dağıtılan 1. TBMM'nin ardından ağustos ayında yapılan seçimle 2. TBMM oluşturulur. Ekim ayında İtilaf kuvvetleri İstanbul'u terk eder. 13 Ekim 1923'te Ankara başkent ilan edilir. 1921 Anayasası'nda gerekli düzenlemeler yapılarak 29 Ekim 1923'te Cumhuriyet ilan edilir ve Mustafa Kemal cumhurbaşkanı seçilir. Bu sonuca göre başkenti Ankara olan Türkiye Cumhuriyeti kurulmuş olur.

Cumhuriyet'in ilanından sonra sıra yeni devletin niteliklerini belirleme ve bu nitelikler doğrultusunda yapılacak inkılaplara gelir.

Osmanlı padişahları hem bir devlet başkanı hem de bütün Müslümanların halifesi sıfatını taşırlardı. Saltanatın kaldırılması ile Osmanlı Devleti tarihe karışmış olur. Ancak hilâfetin varlığı yeni kurulan devletin de İslâm âlemini temsil ettiği anlamına gelmektedir. Bu durum sınırlarımız içinde veya sınırlarımız dışında kalan ülkelerde yaşanabilecek olumsuzlukların büyük tehlikeler doğurabileceği anlamına gelir. Meclis içinde yaşanan bazı gelişmeler de hükümeti halifelik konusunda acilen harekete geçmeye sevk eder.

> "Halifelik 3Mart 1924'te TBMM'nin çıkardığı bir yasayla kaldırıldı ve Osmanlı hanedanı sınırdışı edildi. Böylece saltanatın kaldırılması, Cumhuriyet'in ilanından sonra, Atatürk devriminin üçüncü temel taşı da yerini buldu. Bu üç devrim birbirini tamamlamakta, yeni devletin siyasi düzenini oluşturmaktadır (Akşin, 2020:186)."

3 Mart 1924'te çok önemli iki kanun daha çıkarılır. Bu kanunların ilki ile Şer'iye ve Evkaf Nezâreti kaldırılarak yerine Diyanet İşleri Başkanlığı, Erkân-ı Harbiye-i Umûmiye Vekâleti kaldırılarak da yerine Genel Kurmay Başkanlığı kurulur. Çıkarılan ikinci kanun olan Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile de bütün okullar Maarif Vekâleti'ne bağlanarak medreseler ve mahalle mektepleri kapatılır. Yeni anayasa ise 20 Nisan 1924'te kabul edilir.

Yaşanan bu gelişmeler Cumhuriyet'in lâik bir niteliğe kavuşmasının ilk aşamaları olarak kabul edilebilir fakat bu sürecin hemen tamamlanmış olması düşünülemez. Lâiklik ilkesinin 1937'de Türkiye Cumhuriyeti Anayasa'sına gireceği güne kadar sırasıyla şu inkılâplar gerçekleştirilir:

8 Nisan 1924'te Şer'iye Mahkemeleri kaldırılır. 30 Kasım 1925'te tekke, zaviye ve türbeler kapatılır. 17 Şubat 1926'da Medenî Kanun kabul edilir. 10 Nisan 1928'de "Türkiye Devleti'nin dini İslâm'dır." Maddesi anayasadan çıkarılır ve nihayet 5 Ocak 1937'de lâiklik anayasa maddesine dönüştürülür.

Çok partili hayata geçişle ilgili ilk denemeler de yine 1920'li yıllarda gerçekleşir. 17 Kasım 1924'te aralarında Kâzım Karabekir, Refet Bele, Rauf Orbay gibi isimlerin de bulunduğu Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası kurulur. Parti programındaki dinî inançlara saygılı olunacağı yönündeki madde parti içinde Cumhuriyet'e muhalif olanların da yer almasına sebep olur. 13 Şubat 1925'te Şeyh Sait Ayaklanması meydana gelir. Yeni kurulan hükümet 3 Mart 1925'te Takrir-i Sükûn Kanunu çıkararak İstiklâl Mahkemelerini kurar. 31 Mayıs'ta isyan bastırılır. 3 Haziran 1925'te de Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası kapatılır. Bu durum çok partili sisteme geçiş için henüz erken olduğu anlamına gelir.

1925 yılında sosyal hayata yönelik önemli inkılaplar gerçekleştirilir. 25 Kasım 1925'te ilan edilen Şapka Kanunu ve 26 Aralık 1925'te kabul edilen milâdî takvimin kabulü bu kapsamda değerlendirilebilir. Bu yenilikler Avrupai bir yaşam tarzına geçişin aşamalarından biri olarak görülebilir.

1 Kasım 1928'de kültür tarihimizin en önemli inkılaplarından biri gerçekleştirilir. Arap harfleri kaldırılarak Latin harflerinin kullanımı kabul edilir. Bunun bir devamı olarak 1 Aralık 1928 tarihi itibariyle tüm gazete ve dergilerin Latin harfleriyle çıkması kararlaştırılır. 1 Ocak 1929'da açılan Millet Mektepleri de yetişkinlere yeni yazıyı öğretmek için hizmet eder.

Kültürel alandaki inkılaplar Harf Devrimi ile sınırlı kalmaz. 15 Nisan 1931'de Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti, 10 Nisan 1931'de kapanma kararı alan Türk Ocakları yerine 19 Şubat 1932'de Halkevleri, 26 Eylül 1932'de de Türk Dili Tetkik Cemiyeti kurulur.

1930 yılı çok partili hayata geçiş için ikinci denemenin yapıldığı yıl olarak dikkat çeker. 12 Ağustos 1930'da Fethi Okyar başkanlığında Serbest Cumhuriyet Fırkası kurulur. Bu fırka da kısa zamanda Cumhuriyet'e muhalif kesimlerin toplandığı bir çatıya dönüşür. Yaşananların farkında olan Fethi Okyar, üzücü hadiselere sebebiyet vermemek amacıyla 17 Kasım 1930'da fırkayı kapatma kararı alır. Bu karara rağmen 23 Aralık 1930'da Derviş Mehmet öncülüğünde düzenlenen ve Asteğmen Kubilay'ın şehit edilmesiyle sonuçlanan Menemen Hadisesi meydana gelir. Yaşanan bu hadiseler çok partili rejim denemelerinin bir kez daha ertelenmesi anlamını taşır.

1930'lu yıllar toplumsal alana dair yeniliklerin gerçekleştirilmeye devam ettiği yıllar olarak da göze çarpar. *"1931 yılında çıkarılan bir kanunla, bölgelere göre de değişebilen eski ölçü ve tartılarla ilgili birimler kaldırılarak, onlu sisteme uygun metre ve kilo gibi uzunluk ve ağırlık ölçüleri kabul edilmiştir (Yalçın vd., 2005: 262)."* 21 Haziran 1934'te çıkarılan Soyadı Kanunu ile tüm vatandaşların isimlerinin dışında bir soyadı kullanmaları mecburi hâle getirilir. 24 Kasım 1934'te Meclis tarafından Gazi Mustafa Kemal Paşa'ya Atatürk soyadı verilir.

1933 ve 1934'te çıkarılan kanunlar ile Türk kadınına seçme ve seçilme hakkı verilir. Yine 1934'te çıkarılan bir kanun ile din adamlarının dinî törenler dışında dinî kıyafetler giymesi yasaklanır.

Dış politikaya dair gelişmeler de 1930'lu yıllarda göze çarpan önemli hadiselerdir. Türkiye Cumhuriyeti 18 Temmuz 1932 tarihinde Milletler Cemiyeti'ne girer. Balkanlarda sağlanacak güvenlik arayışının bir yansıması olarak 9 Şubat 1934'te Balkan Antantı, Orta Doğu'da hedeflenen güvenlik çabasının bir sonucu olarak da 8 Temmuz 1937'de Sâdabat Paktı imzalanır. Lozan'da çözülemeyen bahislerden biri olan Boğazlar konusu da 20 Temmuz 1936 tarihinde imzalanan Montrö Boğazlar Sözleşmesi ile halledilir. Atatürk'ün vefatından sonra tamamlanmış olsa da Hatay'ın anavatana katılış süreci de dönemin dikkat çeken gelişmeleri arasında yerini alır.

1918'den 1938'e kadar Mütareke ve İnkılaplar Devri olarak adlandırılan sürece dair gelişmeler bu şekilde özetlenebilir. Bu yıllar hem yeni bir devletin kurulduğu hem de kurulan yeni devletin şekillendirildiği dönemdir. Bu sürecin her aşamasında Gazi

Mustafa Kemal Atatürk'ün varlığı kendini hissettirir. Atatürk'ün 10 Kasım 1938'deki vefatının ardından Türkiye Cumhuriyeti onun ilkeleri doğrultusunda yaşamını devam ettirir.

2. CUMHURİYET'İN İLK YILLARINDA TÜRK BASINI

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türk basınında birçok gazete ve derginin yer aldığı göze çarpar. Bu gazete ve dergilerin bazıları Cumhuriyet öncesi dönemden beri yayınını sürdürürken bazıları da Cumhuriyet sonrasında yayın hayatına başlamıştır.

Mütareke döneminde, yaşanan gelişmelerin takibi için büyük bir öneme sahip olan gazeteler, Cumhuriyet'in ilanından sonra da hayatımıza giren yeniliklerin halka ulaştırılmasında ehemmiyetli bir işlev yürütmüştür.

Türk basın tarihinin önemli organlarından biri olan "*Vakit*" gazetesinden yola çıkarak o dönemin matbuat âlemi hakkında bilgi edinmek mümkündür. *Vakit* gazetesi sadece kendi yayın faaliyetini sürdürmekle kalmamış aynı zamanda "refik" olarak nitelediği diğer gazete ve dergiler hakkında da yeni sayıdan haberdar etmek (*Akşam, İkdam* vb.), isim değişikliği hakkında bilgi vermek (*Servet-i Fünun Uyanış*), yayın hayatına yeni başlayanları ilan etmek (*Güneş, Muhit*), yayımlanacak yazı dizisini duyurmak (*Büyük Gazete*) ve yargıya taşınan konuları takip etmek (*Akşam, Akbaba, Yeni Kalem*) gibi birçok bilgiyi okurlarına ulaştırmıştır.

Vakit gazetesinin çalışmamıza konu olan 5 Ekim 1926 - 30 Kasım 1928 yılları arasındaki sayılarında yetmişin üzerinde gazete ve derginin adı geçmektedir. Bu gazete ve dergilerin bazıları meslek odaları, fakülte, dernek gibi resmi ve özel kuruluşlar tarafından bazıları ise şahıslar tarafından çıkarılmıştır.

Dönemin önemli yayın organlarından bazıları şunlardır:

2. 1. Akbaba: *Akbaba* dergisi basın tarihimizin en uzun soluklu dergilerinden biridir. Mizahi bir karakterde olan derginin ilk sayısı 7Aralık 1922'de çıkar. Dergi başlangıçta "Hecenin Beş Şairi" olarak bilinen topluluğa mensup isimlerden Orhan Seyfi Orhon ve Yusuf Ziya Ortaç tarafından çıkarılır. Ancak daha sonra dergi Yusuf Ziya Ortaç'ın yönetimine geçer. Ortaç, dergiyi vefatına kadar tek başına idare eder. Onun vefatından sonra dergi, oğlu Ergin Ortaç tarafından çıkarılır. Dergi yayın hayatına 1977 yılında son verir.

Akbaba, yayın hayatına başladığında pazartesi ve perşembe günleri olmak üzere haftada iki kez çıkartılır. İlerleyen yıllarda ise dergi haftada bir yayımlanmaya başlar. Derginin yazar kadrosu arasında Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon dışında Faruk Nafiz Çamlıbel, Peyami Safa, Nazım Hikmet Ran, Nahit Sırrı Örik ve Aziz Nesin gibi birçok ünlü isim de yer alır (Tonga, 2012:62-75).

> "Akbaba, bir siyasî-mizah mecmuası olmasının yanı sıra, aynı zamanda bir edebiyat mecmuasıdır. Akbaba'da şiir, fıkra, hikâye, tiyatro, roman, edebî tenkit...vb. edebî türlerin hemen hepsinden örnekler ve edebiyat dünyasına ait çok renkli anekdotlar vardır. Akbaba, incelendiğinde bir devrin siyasî, sosyal ve edebî panaroması ile karşılaşılır (Tonga, 2012:62-75)."

2. 2. Akşam: Kurucuları arasında Falih Rıfkı Atay'ın da bulunduğu Türk basınının en önemli gazetelerinden biridir. Gazetenin diğer üç kurucusu Necmettin Sadık Sadak, Ali Naci Karacan ve Kâzım Şinasi Dersan'dır (Topuz, 2011: 99).

20 Eylül 1918'de kurulan gazete çok uzun süre akşamları yayımlanır. 1957 yılından itibaren gazete, sabahları yayımlanmaya başlanır.

> "İlk yazı işleri müdürü Muammer Senihi'ydi. Uzun süre tek yaprak ve küçük boyutlarda yayımlandı ve 1919-1922 tarihleri boyunca Kurtuluş Savaşı'nı destekledi. 1924'te Peyamı Sabah gazetesinin rotatifi satın alınarak gazeteye daha ileri bir teknik ve daha büyük bir boyut kazandır[ıl]dı. Aynı tarihlerde kısa bir süre "L'akcham" adıyla Fransızca basımı da yapıldı. Falih Rıfkı (Atay) ile Ali Naci (Karacan) gazeteden ayrıldıktan sonra, 1926'da Vala Nurettin, Hüseyin Cahit (Yalçın), Orhan Selim (Nazım Hikmet) gibi imzalar yazı kuruluna katıldılar (Tokmakçıoğlu, 2011:19)."

2. 3. Büyük Gazete: İlk sayısı 28 Teşrin-i Evvel 1926 tarihinde çıkan *Büyük Gazete*, her hafta perşembe günleri yayımlanan bir süreli yayındır. Müdürü ve başmuharriri Zeki Cemal'dir. *Büyük Gazete*'nin künyesinde "*Medeniyet mefhumu içine giren bütün şeylerden bahseder en asri gazetedir."* yazısı yer alır. *Büyük Gazete*, yeni hayat tarzına ve yeni yönetim şekline destek veren çağdaşlaşma yolunda devletiyle uyumlu karakter gösteren bir yayın organıdır.

Büyük Gazete'de yer alan haber ve yazılarda ülkemizde gerçekleşen hemen her alandaki zihniyet değişiminin en güzel yansımalarını bulmak mümkündür. *Büyük Gazete* de tıpkı yayımlandığı ülke gibi değişimler geçiren, yenileşmeye açık bir süreli yayın organıdır.

Büyük Gazete, ilk sayısından itibaren on altı sayfa ve siyah beyaz olarak çıkarken 71. sayıdan itibaren kısmen de olsa renkli çıkmaya başlar. Ayrıca *Büyük Gazete*'nin 75. sayısından itibaren de sayfa sayısı yirmi olarak değişir. *Büyük Gazete*'de görülen en büyük değişimse hiç şüphesiz bir bölümünün Latin harfleri ile yayımlanmaya

başlamasıdır. Yüzüncü sayıdan itibaren *Büyük Gazete*'nin bir kısmının Arap harfleriyle bir kısmının da yeni harflerle çıktığı görülür.

2. 4. Güneş: Yayın hayatına 1 Kânun-ı Sâni 1927 tarihinde başlayan ve şair Orhan Seyfi Orhon'un sorumluluğunda çıkarılan dergidir. Dergi, on beş günde bir resimli ve büyük boy olarak çıkarılır.

> "Bütün sayılarında mesul müdür olarak görünen Orhan Seyfi'nin ilk sayıya yazdığı imzasız takdim yazısı "Güneş'e Dair"de, eski veya yeni hiçbir edebî mektebe bağlı olmadıkları, sanat ve edebiyat hayatındaki durgunluğu gidermek için her nesilden, hatta birbirine zıt da olsa her çeşit fikir sahibine sayfalarını açacakları belirtilmiştir. Derginin yazı kadrosu da bu niyeti doğrulamaktadır. Edebiyât-ı Cedîde, Fecr-i Âti ve Millî Edebiyat dönemleriyle bunların dışında kalmış pek çok imza dergide yer almıştır. Şiirleriyle Ekrem Reşid (Rey), Faik Âli (Ozansoy), Celâl Sâhir (Erozan), Sâlih Zeki (Aktay), Şükûfe Nihal (Başar), Abdullah Cevdet, Emin Recep, Midhat Cemal (Kuntay), Enis Behiç (Koryürek), Orhan Seyfi, Yusuf Ziya (Ortaç), Nâzım Hikmet (Ran), Sabri Esat (Siyavuşgil), Suud Kemâleddin (Yetkin); hikâyeleriyle Cemil Süleyman (Alyanakoğlu); deneme ve edebî yazılarıyla Ahmed Hâşim, Cenab Şahabeddin, Sadri Edhem (Ertem), Reşat Nuri (Güntekin), Kâmran Şerif, Ali Cânib (Yöntem), Halil Nimetullah (Öztürk); hâtıra yazılarıyla Celâl Esat (Arseven), Ercümend Ekrem (Talu), Mehmed Rauf Güneş'in yazar kadrosunu teşkil etmişlerdir (Okay, 1996: 297)."

1 Ekim 1927 tarihinde yayın hayatına son verilen dergi sadece on yedi sayı çıkarılmıştır. *Güneş* mecmuası, edebî karakteri bütün sayılarında dikkat çeken bir yayın organı olup farklı türde birçok yazıyla okuyucusunun karşısına çıkmıştır. Derginin en önemli yönlerinden biri de bazı sayılarının tematik karakterli çıkarılmış olmasıdır.

2. 5. Hayat: Dönemin önemli dergilerinden biridir. Dergi, başlangıçta Mehmet Emin Erişirgil daha sonra ise Faruk Nafiz Çamlıbel yönetiminde çıkarılmıştır.

> "Yayın hayatına girdiği günden itibaren Cumhuriyet ve inkılâp ideolojisini geniş kitlelere duyurmak amacını güden bir fikir ve edebiyat dergisi olan Hayat mecmuası, Cumhuriyet'in ilânından üç yıl sonra çıkmaya başlamış, 2 Aralık 1926 tarihinden 30 Aralık 1929'a kadar kesintisiz şekilde haftalık olarak yayımını sürdürmüştür. Dergi üç yılı dolduran bu yayın hayatı içinde, her sayısı yirmi büyük sayfa hacminde ve toplam altı cilt tutan 146 sayılık bir koleksiyon oluşturmaktadır. İlk iki yıl eski harflerle yayımlanmış, Latin harflerinin kabulü ile Ağustos 1928'den itibaren de okuyucuyu yavaş yavaş bu harflere alıştırdıktan sonra 29 Kasım 1928'den itibaren (nr. 105), tamamen yeni harflerle basılmıştır (Uçman, 2011: 142)."

Derginin yazarları arasında Ali Cânip Yöntem, Mehmet Fuad Köprülü, Reşat Nuri Güntekin, Ahmet Haşim, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Peyami Safa, Aka Gündüz, Kenan Hulusi Koray, Memduh Şevket Esendal, Nahid Sırrı Örik, Mahmut Ragıp Kösemihal, Vasfi Mahir Kocatürk, Yaşar Nabi Nayır, Hakkı Süha Gezgin … gibi isimler yer alır (Uçman, 2011: 145).

2. 6. İctihad: Batıcılık düşüncesinin yılmaz müdafilerinden Dr. Abdullah Cevdet tarafından ilk olarak Cenevre'de çıkarılan fikir ve edebiyat dergisidir. Derginin ilk dokuz sayısı Cenevre'de sonraki sayıları ise önce Kahire sonra da İstanbul'da çıkarılır.

Basın tarihimizde üç yüz ellinin üzerinde sayı ile yer alan *İctihad* dergisi, aylık, haftalık, on beş günlük gibi farklı periyotlarda çıkar. Birçok kez kapatılan dergi, kapatıldığı dönemler farklı isimler altında yayın hayatını devam ettirir.

> "İctihad, sahibi Abdullah Cevdet'le bütünüyle özdeşleşmiş olduğu halde hiçbir döneminde, ilk kurucuları arasında Abdullah Cevdet'in de bulunduğu İttihat ve Terakkî Cemiyeti'nin yayın organı olmamıştır. Yine de bir "Jön Türk"ün dergisi olarak İctihad'ın tanıtıcı vasıflarının başında Sultan II. Abdülhamid aleyhtarlığı gelmektedir. Derginin her devresinde hâkim vasfı ve değişmez prensipleri Batıcılık ve Batılılaşma doğrultusundadır. Bundan dolayı başta Gustave le Bon, Jean Marie Guyau gibi pozitivistler, Reinhart Pieter Anne Dozy gibi İslâmiyet aleyhtarları olmak üzere pek çok filozof, şair ve yazar İctihad'ın önem verdiği, eser ve makalelerini Türkçe'ye çevirerek yayımladığı Batılı şahsiyetler olmuştur. Bununla beraber derginin geniş yazar kadrosunda tam bir fikir birliğinden bahsetmek mümkün değildir (Polat, 2000: 446)."

İçeriğinde makale, tenkit, şiir, hikâye vb. birçok türde yazı yer alan derginin yazarları arasında Cenap Şahabettin, Tevfik Fikret, Süleyman Nazif, Ahmet Refik, Ahmet Haşim, Celâl Sâhir Erozan, Halide Edip Adıvar, İbrahim Alaeddin Gövsa, Peyami Safa, Ali Canip Yöntem, Ömer Seyfettin, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Musa Carullah Bigiyef gibi birçok önemli isim göze çarpar (Polat, 2000: 446).

2. 7. İkdam: Bir dönem; Tarik, Sabah ve Saadet gazetelerinde başmuharrirlik yapan Ahmed Cevdet'in çıkardığı günlük gazetedir.

> "İkdam, Türk basınının en uzun süreli günlük gazetelerindendir. İlk sayısı 5 Temmuz 1894'te yayımlanmış, 8 Mart 1910'a kadar 5557 sayı çıktıktan sonra 14 Mart 1910- 25 Şubat 1912 tarihleri arasında 607 sayı Yeni İkdam, 26 Şubat 1912- 10 Ağustos 1912 arasında 166 sayı İktihâm, 10 Ağustos 1912'de tekrar İkdam adıyla ve 5558 numara ile yayımına devam etmiş, 31 Aralık 1928'de 11384 numaralı nüshası ile yayın hayatına son vermiştir (Üstün, 2017: 137)."

II. Abdülhamit Dönemi'nde yayımlanan sayılı gazeteler arasında yer alan *İkdam*, Türkçülük anlayışını savunan bir politikaya sahiptir. İttihat ve Terakki'nin etkin olduğu dönemde ise muhalif bir görüntü sergilenir ve Ahmed Cevdet bu tutumu sebebiyle uzun müddet yurt dışında yaşamak zorunda kalır.

İkdam, Kurtuluş Savaşı yıllarında Millî Mücadele'ye tam destek verir. Bu dönemde Ankara'ya muhabir gönderen ilk gazetelerden biri olur ve Kuva- yı Milliye'nin oluşmasına önemli katkı sağlar. Cumhuriyet'in ilanından sonra da dönemin önemli basın organlarından biri olup yapılan yenilikleri destekler.

Kurulduğu günden itibaren Ahmet Mithat Efendi, Ahmet Rasim, Halit Ziya Uşaklıgil, Fatma Âliye, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Necip Âsım Yazıksız, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Hüseyin Cahit Yalçın, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Falih Rıfkı Atay

… gibi birçok güçlü isme sayfalarında yer vermiş ve basınımızın en sevilen, en çok okunan gazetelerinden olmayı başarmıştır (Üstün, 2017: 137).

2. 8. Millî Mecmua: Yayın hayatına 1 Kasım 1923 tarihinde başlayan dergi İstanbul'da Mehmet Mesih Akyiğit tarafından çıkarılır.

> "1 Haziran 1928'e kadar önceleri iki haftada bir, daha sonra her ayın birinde ve on beşinde olmak üzere 112 sayı çıkmıştır. Beş aylık bir sürenin ardından harf inkılâbına rastlayan 1 ve 15 Kasım tarihli iki sayıda yeni harflerle dizili yazıların da yer aldığı bir geçiş süreci yaşamış, 115-145. sayılar arasında (1929-1933) yayımını düzensiz biçimde devam ettirmiş ve kapanmıştır. Uzun bir aradan sonra 15 Nisan 1952'de 1/146. sayı ile yeni bir yayım dönemi başlatan derginin 1955'te 17. sayıya ulaştığı bilinmektedir (Kahraman, 2005: 75)."

Mecmuada yazıları yayımlanan isimlerden bazıları şunlardır: Halil Nimetullah, Mustafa Şekip Tunç, Hüseyin Namık Orkun, Mahmut Ragıp Kösemihal, Ahmet Kutsi Tecer, Necip Fazıl Kısakürek, Ömer Bedrettin Uşaklı, Ahmet Hamdi Tanpınar, Peyami Safa, Hasan Âli Yücel, Hilmi Ziya Ülken, Selahattin Enis Atabeyoğlu, Ahmet Rasim ve Ali Cânip Yöntem (Kahraman, 2005: 75).

Yazar kadrosundan da anlaşılacağı üzere dergide felsefe, eğitim, dil, edebiyat, müzik, tarih gibi birçok alana dair yazılar yer alır. Aktüel meselelere de uzak durmayan dergide röportaj ve yazı dizileri de yayımlanır.

2. 9. Muhit: Yayın hayatına 1 Kasım 1928 yılında başlayan aylık bir dergidir. *Muhit* dergisi, dil konusundaki çalışmalarıyla da tanınan Ahmet Cevat Emre tarafından çıkarılır. Derginin sadece ilk sayısı Arap alfabeli metinlerden oluşur. Dergi, üçüncü sayıdan itibaren tamamen Latin harfleri ile çıkarılmaya başlar. Derginin ilk sayısının kapağında çocuğuyla beraber el sallayan bir kadının resmi yer alır. Resmin hemen altında "Resimli Aylık Aile Mecmuası" ifadesi yer alır (Ertan, 1997: 23).

Dergide, Mahmut Yesari, Necip Fazıl Kısakürek, Yusuf Akçura, Cevdet Kudret Solok, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Abdülhak Şinasi Hisar, Şevket Süreyya Aydemir, Falih Rıfkı Atay ve Yaşar Nabi Nayır gibi kalemlerin de aralarında bulunduğu geniş bir yazar kadrosunun eserleri yayımlanır. 1933 yılında kapanan derginin içeriği de oldukça zengindir. Dergide spor, kültür, eğitim, çocuk terbiyesi, edebiyat, bilim, sinema ve tiyatro vb. birçok alana dair yazı yer alır (Ertan, 1997: 24).

2. 10. Resimli Ay: 1 Şubat 1924'te Sabiha Sertel ve Zekeriya Sertel tarafından çıkarılmaya başlanan aylık dergidir. Yenilikçi bir karaktere sahip olan dergide ağırlıklı olarak edebiyat, fikir ve magazin içerikli yazılar yer alır.

Dergi, Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkçısı) tarafından yazılan "Asker Kaçakları Nasıl Asılır?" başlıklı yazı dolayısıyla 1925 yılında kapatılır. Zekeriya Sertel ve Cevat Şakir Kabaağaçlı hapse atılır. Bir dönem "Sevimli Ay adıyla yayımlanan dergi 1928 yılında tekrar *Resimli Ay* adıyla çıkarılmaya başlanır.

1929 yılında Nâzım Hikmet'in dergiye katılmasıyla derginin fikrî hüviyeti sosyalist bir çizgiye kayar. Bu durum, derginin üzerindeki baskıyı artırır. Bu baskılara daha fazla direnemeyen dergi 1931 yılında kapatılır.

> "Derginin 1928–1930 yılları sayılarında karşımıza çıkan yazarlar Abdülhak Hamit Tarhan, Ahmet Hamdi, Ahmet Rasim, Baki Belend, Celal Esad, Celalettin Ekrem, Mustafa Şakir, Emin Türk, Enver Behnan, Fahri Celal, Fahri Kamil, Faruk Nurettin, Halit Ziya Uşaklıgil, İbnürrefik Ahmet Nuri, İlhami Bekir Tez, İsmail Suphi, Mahmut Yesari, Muhsin Ertuğrul, Münire Handan, Nahit Sırrı Örik, Nazım Hikmet Ran, Nizamettin Nazif, Peyami Safa, Raife Neziye, Sabiha Zekeriya, Sadri Ethem, Sabahattin Ali, Suat Derviş, Vâlâ Nurettin, Vasfi Samim, Zekeriya Sertel'dir (İşaşır, 2006: 21)."

2. 11. Son Saat: İlki 16 Mart 1925 ile 28 Kasım 1929 tarihleri arasında olmak üzere üç farklı dönemde yayımlanmış bir günlük gazetedir. Gazetenin bu ilk dönemindeki sahibi Mahmut Soydan olup yazı işleri müdürlüğü Ahmet Şükrü Esmer ve Selim Ragıp tarafından yürütülür (Yıldırım, 2009: 256).

Son Saat gazetesi bir akşam gazetesidir. Gazetede çoğunlukla Türk ve yabancı yazarlara ait tefrika romanlar yayımlanmıştır.

> "Gazetenin yazar kadrosu oldukça sınırlıdır. Ahmet Şükrü Esmer1 İhsan Arif, Ercüment Ekrem, Ömer Rıza Doğrul, Hakkı Tarık, Vedat Örfi, Mahmut Soydan, Selim Ragıp Emeç, M. Turhan Tan, Selahattin Enis, Ömer Fazıl, Ahmet Hidayet Reel, Keman Emin, Celalettin Ekrem, Rıza Lebip, Hasan Fehmi, Talat Mümtaz gazetede düzenli yazan isimlerdir. Ayrıca gazete, döneminde Doğu'da yaşana isyanı bastırmakla görevli ordunun harekâtına ve isyana geniş yer ayırmıştır (Yıldırım, 2009: 256)."

2. 12. Türk Yurdu: 18 Ağustos 1911 tarihinde kurulan Türk Yurdu Cemiyeti'nin on beş günde bir çıkarttığı dergidir. Derginin ilk sayısı 24 Kasım 1911'de yayımlanır. 1912'de kurulan Türk Ocağı Cemiyeti, 1917'den itibaren *Türk Yurdu* dergisini yayın organı olarak kullanmaya başlar.

> "Türk Yurdu milli kültür ve şuurun savunucusu olur; kültür meselelerinin yanı sıra, iktisadî, siyasî ve içtimaî meselelerle de ilgilenir. Böylece mecmuanın muhtevası genişler. Fikriyat, içtimaiyat, iktisadiyat, edebiyat, lisaniyat, matbuat, Türkiyat, tarih, arkeoloji, coğrafya, etnoğrafya, tenkid, seyahat, muhasebe, temâşa, şiir, hikâye, nesir, eski ve yeni eserler, mektup, mimarlık, resim, mûsikî, terceme-i hâl, bibliyografya, sağlık, spor, talim ve terbiye, felsefe, hars tetkikleri, Türklük Şuunu ve Müteferrik konular, Türk Yurdu'nun muhtevasına ait ana başlıklar olarak görülürler (Tuncer, 1990: 14)."

> "Millî kültürün, millî bilincin sözcülüğünü yapan dergide imzaları görülenler arasında başlıca simalar şunlardır: Mehmed Emin Yurdakul, Müftüoğlu Ahmed Hikmet, Ömer Seyfeddin, Ziya Gökalp, Ali Canip, Yusuf Akçura, Ahmet Ağaoğlu, Gaspıralı İsmâil, Veled Çelebi, Necip Âsım, Bursalı Mehmed Tâhir, Mehmed Fuad Köprülü, Abdülhak Hâmid, Süleyman

> Nazif, Rıza Nur, Rıza Tevfik, Sadri Maksudi, Ahmet Zeki Velidi, Celâl Sahir, Enis Behiç, Kemalettin Kâmi, Yusuf Ziya, Halit Fahri, Faruk Nafiz, Orhan Seyfi, Aka Gündüz, Abdülhak Şinasi, Halide Edip, Yakup Kadri, Refik Halit, Ruşen Eşref, Hamdullah Suphi, Hüseyin Cahit, Reşat Nuri, Falih Rıfkı, Besim Atalay, Kilisli Muallim Rifat, Abdullah Battal (Taymas), Abdullah Cevdet, Celâl Nuri, Mahmut Ragıp Gazimihal(Tuncer, 1990: 550)."

Türk Yurdu dergisi bugüne kadar birçok farklı yayın dönemi geçirir. Bugün de hâlâ yayımlanmakta olan dergi Türkçülük fikrinin en uzun ömürlü süreli yayın aracıdır.

Tanıtımı yapılan yayın organlarından hareketle Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren oldukça renkli bir basın dünyamız olduğu sonucuna varılabilir. Bu renkliliğin hem yayın sayısı hem de yayınların faklı karakterlere sahip olmasıyla alakalı olduğu da görülecektir.

Gazete ve dergiler geneli itibarıyla Cumhuriyet rejimiyle uyumlu hareket etmişler, halkı yeni sisteme adapte etme yolunda gayret göstermişlerdir. Bunun yanında kültür ve sanat faaliyetlerini halka ulaştırmışlar, edebiyat dünyasının önemli eserlerini tefrika, çeviri ve tenkit gibi türlerle okuyucularına sunmuşlardır.

Türkiye kendi içinde büyük bir değişim yaşarken dünyada yaşanan gelişmelere de seyirci kalmamıştır. Gazete ve dergiler halkı Türkiye dışındaki ülkelerle ilgili gelişmelerden de haberdar etmiş, ülkemizin dış dünyayla uyum sürecine dair attığı adımları halkımızla paylaşmışlardır.

Gerek ulusal gerekse yerel basına ait yayın organları, söz konusu dönemde üzerlerine düşen sorumlulukları layıkıyla yerine getirmişler, yaptıkları yayınlarla adeta bir okul işlevi görerek yeni Türkiye'nin inşasında önemli bir rol üstlenmişlerdir.

I. "*VAKİT*" GAZETESİNİN TANITIMI

I. 1. YAYIN HAYATI

Vakit gazetesi 1917 yılında Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman ortaklığı ile kurulur. Gazetenin ilk sayısı 22 Teşrin-i Evvel 1917 tarihinde çıkar.

Mehmet Asım Us, daha önce *Tanin* gazetesinde, 'Dereden Tepeden' isimli sütununda yazar. Ahmed Emin Yalman ise Sabah gazetesinin başyazarlığını yapar. Tanin gazetesinin yayınını durdurma kararı alması bu oluşumun önünü açar.

Vakit gazetesinin yayın hayatına başladığı dönemde İstanbul'da *Vakit* dışında *İkdam, Sabah, Tanin, Tasvir* ve *Tercüman* gibi beş önemli gazete çıkarılır. *Vakit*'in basın dünyasına girmesiyle bu gazetelerin sayısı altıya yükselir.

> "Yazı işleri müdürlüğünü önce Ali Naci Karacan, sonra da Enis Tahsin Til yaptı. Necmettin Sadak ile Kâzım Şinasi da *Akşam*'dan önce *Vakit*'te çalıştılar. Gazeteye sürekli yazı yazanlar arasında Hakkı Tarık Us, Ahmet Rasim, Ahmet Şükrü Esmer. Reşat Nuri ve Prof. Selahattin vardı. Ruşen Eşref, Hüseyin Cahit Yalçın, Ziya Gökalp ve Halide Edip de zaman zaman yazı yazdılar (Topuz, 2011:105)."

Vakit gazetesinin 5 Ekim 1926- 30 Kasım 1928 tarihleri arasındaki sayıları üzerine yaptığımız incelemede gazetenin oldukça geniş bir yazar kadrosuna sahip olduğunu görüyoruz. Bu dönemde gazetede yazıları yer alan ve eserlerinden tefrikalar yayımlanan isimlerden bazıları şunlardır: Mehmet Asım Us, Hakkı Süha Gezgin, Cenap Şahabettin, Halide Edip Adıvar, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet İhsan Tokgöz, Reşat Nuri Güntekin, Mehmet Gayur, Nurettin Artam, Ömer Rıza Doğrul, Faruk Nafiz Çamlıbel, Refik Ahmet Sevengil, Ali Haydar Emir [Alpagut], Muhsin Ertuğrul, Halil Halit, Osman Cemil, Ayaz İshaki, Rauf Yekta, Mehmet Selim, Agah Sırrı Levend, Ahmet Cevat, Aka Gündüz, Ali Canip Yöntem, Tahsin Banguoğlu, Bedri Ziya, Celal Sâhir Erozan, Enis Behiç, Koryürek, Ercüment Ekrem Talû, Hıfzı Tevfik [Gönensay], Hüseyin Namık Orkun, Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Mehmet Nurettin, Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu]…

İlerleyen dönemlerde de yazar kadrosunda birçok farklı isim göze çarpar. *Vakit* için en özel yıl ise 1937 olur. *"Türkiye ile Fransa arasındaki Hatay sorununun şiddetli tartışma konusu olduğu günlerde Atatürk'ün 23 Ocak 1937'den 27 Ocak 1937'ye kadar beş gün arka arkaya Âsım Us'a dikte ettirdiği yazılar, "Âsım Us" imzasıyla burada yayımlanmıştır (Yıldırım, 2009: 260)."*

Ahmed Emin Yalman önce 1919'da Kütahya'ya sonra da 1920'de Malta'ya sürülür. Bu sürgünlerden sonra gazetenin başına Mehmet Asım Us geçer. 1923 yılında

ortaklar arasındaki anlaşmazlık nedeniyle Ahmed Emin Yalman hisselerini Mehmet Asım Us'a satarak Vakit'ten ayrılır.

Ahmet Emin Yalman'ın ayrılmasının ardından gazete Mehmet Asım Us ve kardeşi Hakkı Tarık Us'un hâkimiyetine geçer. Mehmet Asım Us gazetenin başyazarlığını yapar, kardeşi Hakkı Tarık Us ise idari işlerin sorumluluğunu üstlenir.

Us kardeşlerin yönetimine geçen *Vakit* gazetesi Ankara hükümetinin bir yayın organı gibi çalışır. Cumhuriyet'in ilanından sonra da yaptığı yayınlarla inkılapları, modern yaşamı ve Batılılaşmayı destekler.

Vakit gazetesi Ahmet Emin Yalman ve Mehmet Asım Us ortaklığı ile çıktığı ilk dönemlerinde kısa bir süreliğine yayınını durdurur. Bu dönemde iki ortak, gazeteyi "Mütevakkit" adıyla çıkarırlar. Ancak gazetedeki isim değişikliği bununla sınırlı kalmaz.

"Vakit gazetesinin yayınını Atatürk ve İnönü her zaman desteklemişlerdir. Bu amaçla Atatürk'ün başlattığı Türk dilinde öz Türkçe akımına uyarak 22 Kasım 1934-1939 yılları arasında gazetenin adını Kurun olarak değiştirmişlerdir (Yıldırım, 2009: 260)." Gazete 1 Ocak 1939 yılında tekrar *Vakit* adını alır.

Gazetede bir isim değişikliği de 1947 yılında meydana gelir. *Vakit* gazetesi "*Yeni Gazete*" ile birleşerek 8 Eylül 1947 tarihinden itibaren *Vakit- Yeni Gazete* ismiyle yayımlanır.

1967'de gazete hem ismini hem de fonksiyonunu değiştirir ve "*Vakit-Avcılık Spor*" ismiyle bir dergi olarak yayımlanmaya başlar. *Vakit*, o yıl, Mehmet Asım Us'un vefatının ardından kapanır.

Vakit, elli yıllık yayın hayatı boyunca birçok hadiseye şahitlik eder ve bu hadiseleri sayfalarında paylaşarak o yıllara dair büyük bir arşiv hüviyeti kazanır. *Vakit* gazetesi bu özelliği ile kapandıktan sonra da araştırmacılar için önemli bir çalışma alanı olarak öne çıkar.

Vakit gazetesi üzerinde bugüne kadar tarih, müzik, gazetecilik ve Türk dili ve edebiyatı gibi birçok farklı alanda yüksek lisans çalışmaları yapılır. Türk dili ve edebiyatı ile ilgili olanlardan bazıları şunlardır:

Bu çalışmalardan ikisi Prof. Dr. Nâzım Hikmet POLAT'ın danışmanlığında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 2011 yılında yapılmıştır. Tuğba ERSOY tarafından hazırlanan çalışma "*Vakit* Gazetesinde Edebî ve Kültürel Hareketlilik (23 Nisan 1920- 29 Ekim 1923)", Hürrem TÜRKARSLAN tarafından hazırlanan çalışma ise

"*Vakit* Gazetesinde Edebî ve Kültürel Hareketlilik (29 Ekim 1923- 04 Ekim 1926)" başlıklarını taşır. Prof. Dr. Ali Şükrü ÇORUK danışmanlığında İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde 2016 yılında Sevim GÜLDÜRMEZ tarafından hazırlanan çalışmanın başlığı ise "Sabiha ve Zekeriya Sertel'in *Vakit* Gazetesinde Yayınlanan Amerika Mektupları Üzerine Tematik Bir İnceleme" şeklindedir.

I. 2. ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

Basın tarihimizin uzun soluklu bir yayın organı olan *Vakit* gazetesi başlangıçta dört sayfa olarak çıkarılmıştır. Gazete, incelememize konu olan 5 Ekim 1926- 30 Kasım 1928 tarihleri arasında ise genelde altı sayfa olmakla beraber bazen sekiz sayfa olarak da okuyucusuna sunulmuştur.

Gazetenin isim klişesi "*Vakit*" büyük harflerle koyu puntolu yazılmış şekilde ilk sayfanın ortasında yer alır. Hemen altında da "Yevmî Gazete" yazısı yer alır. O da yine koyu puntolu bir yazı ile yazılmıştır ve *Vakit*'in günlük bir gazete olduğunu belirtir.



İsim klişesinin sağ tarafında gazetenin numarası "Numro: 3168" ifadesiyle yer alır. Ayrıca gazeteye dair bazı bilgiler de numara bölümünün altında bulunur. "Matbaa ve İdarehanesi İstanbul, Bâb-ı Ali Caddesinde, Cağaloğlu Yokuşunda Telefon: Tahrir Heyeti: İstanbul-1971- İdare: 1970- Telgraf: İstanbul- Vakit" ve onun altında ise "Gazeteye ait evrak başmuharrirlik, idareye ait evrak idare müdüriyeti namına gönderilmelidir." yazısı yer alır. Bu bölümün de altında "İadesi arzu edilen evrak için adresli ve pullu bir zarf leff edilmelidir. Gazetemizde çıkan yazıların hukuku mahfuzdur." ifadesi bulunur.

İsim klişesinin sol tarafında ise en üst bölümde gazetenin yaşı "Onuncu Sene" ibaresiyle yer alır. Yayın süresinin altında "Abone Şerati" başlığı bulunur. Bunun altında ise "Seneliği 1700, altı aylığı 900, üç aylığı 500, aylığı 170 kuruştur. Ecnebi Memleketlerine: Seneliği 3000, altı aylığı 1600, üç aylığı 900 kuruştur." açıklaması ve bunun tamamlayıcısı durumundaki "Kıymet-i mukadderesiz mektup içinde gönderilen paraların zıyaından idarece mesuliyet kabul olunmaz." cümlesi yer alır. Bu açıklamanın altında da ilanlarla ilgili "Neşredilen ilanların halkı iğfâl edecek mahiyette olmamasına itina edilmekle beraber bunların muhteviyatından dolayı mesuliyet kabul edilmez." bilgisine yer verilir.

İsim ve diğer açıklamaların yer aldığı bölümün bir alt satırının her iki ucunda gazetenin fiyatı "Nüshası 5 Kuruştur" bilgisiyle verilir. Bu satırın tam ortasında ise Hicrî tarih, gazetenin yayımlandığı gün ve Miladi tarih bilgileri şu şekilde yer alır: 19 Rebiyülahir 1345 * Salı * 26 Teşrin-i Evvel 1926.

Vakit gazetesi siyah mürekkepli, fotoğraflı bir gazetedir. Fotoğraflar umumiyetle ilk sayfada yer alır. Diğer sayfalar çoğunlukla fotoğrafsızdır. İlk sayfa genellikle dört veya beş sütun olarak çıkar. En sağdaki sütun başyazara aittir. Diğer sayfaların sütun sayıları ise değişmektedir. Gazetede yayımlanan edebî tefrikalar genellikle üçüncü ve beşinci sayfaların alt bölümünde diğer sütunlardan ayrı bir şekilde bulunur. Sinema ve diğer haberlere dair ilanlar hemen her sayfada yer alabilir. Sütunların isimleri (Gelişigüzel, Kadın, Moda Sütunu, Siyasi Hayat, Küçük Haberler vb.) dikdörtgen bir şekil içinde yazılıdır. Sütun sahibi yazarların metinleri -bazı istisnalar dışında- genellikle aynı sayfalarda neşredilir. Gazetenin son sayfası ise reklamların yer aldığı bölümdür. Bu bölümde reklamı yapılan ürünle ilgili fotoğraflar ve şekiller de yer alır. Son sayfanın en altında sola yaslı olarak "Müdür-i Mes'ulü: Selim Râgıb" bilgisi bulunur.

Gazetenin şekil özellikleri zamanla değişir. Mesela ilerleyen dönemlerde gazetenin ilk sayfasında, isim klişesinin sağında gazetenin diğer sayfalarında hangi yazıların yer aldığına dair içerik bilgisi, sol tarafında ise o günkü hava durumuna dair bilgiler paylaşılır. Son sayfada ise isim klişesiyle birlikte abonelik ve ilana dair ücretler verilir.

Vakit gazetesinin bazı sayılarında numaralandırmayla ilgili yanlışlıklar yapılmıştır. Mesela 18 Kânunuevvel 1926 tarihli nüsha 3220 sıra numarası ile verilmesi gerekirken 3210 olarak verilmiştir. Yine bazı sayılarında yayımlanan tefrikaların sıra numaralarında da yanlışlıklar bulunur. Örneğin Michel Zevaco'ya ait Pardayan'ın Sonu adlı tefrika hem 5 Kânunusani 1927 hem 6 Kânunusani 1927 tarihinde 51 sıra numarası ile verilmiş 7 Kânunusani 1927 tarihinde ise tefrika numarası olarak 61 yazılmıştır.

I. 3. YAYIN İLKELERİ VE YAYIN POLİTİKASI

Yazılı ya da görsel medyada boy gösteren bir yayın organı faaliyetlerini belirli kriterler doğrultusunda gerçekleştirir. Bu kriterler bütünü o yayın organının yayın politikasını oluşturur.

Bir yayın kuruluşunun yayın politikası, zaman zaman değişikliğe uğrayabilir. Bu değişikliğin sebepleri arasında siyasi ve tarihî konjonktür, medya organının yönetim kademesinin zihniyeti, yazar kadrosu, yayımlanma amacı vb. gösterilebilir.

Basın tarihimizin elli yılına tanıklık eden *Vakit* gazetesi de faaliyetlerini belirli bir yayın politikasına bağlı kalarak sürdürür. Gazetenin ortakları arasında yaşanan görüş farklılıkları ve sonrasında yaşanan yol ayrımı yayın politikasına sirayet edecek bir değişime sebebiyet vermez.

Vakit gazetesinin incelememize konu olan sayıları dikkate alındığında gazetenin kurulduğu günlerden itibaren okuyucularıyla bir dostluk ilişkisi tesisine gayret ettiği görülür. Bu ilişkinin temeline de dürüstlük ilkesi yerleştirilir. Gazetenin onuncu yaşına girdiği 22 Teşrin-i Evvel 1926 tarihli sayısında gazetenin bu yönüne şu cümlelerle dikkat çekilir:

> "İnsanlar için bir dost ihtiyacı ne derin, ne gönülden gelme bir ihtiyaçtır: Öyle dost ki her gün birleşirsiniz. Siz onda fikriniz, hissinizle yaşayan bir şey bulmak, merakınızı tahrik eden şeylere göre kâh tatmin edilmek, kâh tatmin etmek istersiniz. O dost daima sizin hayırhahınızdır: Yükselmenizi, faidelenmenizi, kazanmanızı, mesut olmanızı isteyen, size en doğruyu, en iyiyi, en güzeli gösteren, merak ettiğiniz bir bahiste, bir hadisede dünyanın dört bir köşesinden en son, en mevsuk haber ve malumat veren ve muhakemeniz bir noktada yardım, istişare, tenvir ihtiyacında ise kendisini ona amade tutan, sizin her işiniz için yardıma koşan, sadık, insan vicdanlı, samimi, aldanmayan ve aldatmayan bir dost, bir Türk dost!"

Vakit gazetesinin yayın politikasına dair somut yansımaları gazetede yer alan haberlerde, köşe yazılarında daha net görebiliyoruz.

Gazetenin eğitime dair okuyucularına sunduklarına bakıldığında sadece halkı eğitime dair gelişmelerden haberdar etmek değil, bu gelişim aşamasına bizzat iştirak etmek kararlılığında olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin alfabe değişimiyle ilgili olarak yeni harflere dair tablonun gazetede paylaşılmaya başlaması bu düşüncenin bir yansıması niteliğini taşır.

Ekonomi alanında başta borsaya dair tablonun paylaşımı olmak üzere ekonomiye dair kararlar, ürünlerin fiyat endekslerine ait haberler, vergilere dair düzenlemeler gazetenin içeriğinde her zaman yer alır.

Cumhuriyet'in ilanıyla beraber uygulamaya konulan inkılapların tanıtımı da gazetede yer alan önemli başlıklardandır. Bu gelişmelerden halkı haberdar etmek, bu yenilikleri savunmak ve desteklemek *Vakit*'in yayın politikasının önemli bir yönünü teşkil eder.

Spora dair gelişmeleri de yine gazetenin içeriğinde görebiliriz. Gerek yurt içindeki spor faaliyetleri gerek uluslararası turnuvalara dair gelişmeler de bazen ilk sayfada yer alacak şekilde okuyucuya duyurulur. Bu haberler bisiklet, atletizm, futbol vb. gibi birçok farklı spor dalına aittir.

Vakit gazetesi kadın sayfası olarak ifade edilebilecek bir sayfayla Türk kadınına verdiği değeri ortaya koyar. Modern Türkiye için kadın önemli bir konumdadır. *Vakit* de bu gerçeğin farkında olduğunu gösteren bir yayın anlayışına sahiptir. Gazete sütunlarında meşhur kadınlara dair haberler, kadın yazarların eserlerinden tefrikalar, kıyafet ve saçla ilgili anket ile yazılar karşımıza çıkar.

Vakit'te memleketin hemen her köşesinden haberler bulmak da mümkündür. Kayseri'de açılan tayyare fabrikası, Afyon'un sahip olduğu asrî su tesisatı, Bursa'da çıkan yangın, Tokat müftüsünün bir uygulaması, İzmir depremi … Bu haberlerin gazetede yer alması sadece başkent ya da İstanbul gazeteciliği yapılmadığını gösterir.

Vakit'in kültür ve sanata verdiği önem de oldukça dikkat çekicidir. Gazetede, sahnelenecek tiyatro oyunları ve gösterimde olan sinema filmlerine dair haberlerin yer aldığı bir bölüm / tablo daima mevcuttur. Ayrıca müzikle ilgili haber, yazılar ile yeni çıkan kitaplara dair reklamlar da gazetede çok sık karşımıza çıkar.

Bütün bunlardan başka fen alanındaki gelişmeler, dış siyasetle ilgili haberler, bugün "üçüncü sayfa haberleri" olarak da nitelendirilen gelişmelerin yer aldığı "Zabıta Sütunu", interaktif yayıncılık diyebileceğimiz okuyucu mektuplarının yer aldığı bölüm de *Vakit*'in içeriğinde yer alır.

Vakit gazetesi Osmanlı bakiyesi olarak nitelendirilebilecek bir dönemde kurulmuş, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna şahitlik etmiş ve kapandığı tarihe kadar birçok önemli hadiseyi sayfalarına taşımış çok önemli bir tarihî kaynak konumundadır. Bu kıymetli kaynağın sadece incelediğimiz nüshalarından yola çıkarak değil, yayınlandığı ilk günden itibaren ortaya koyduklarını da dikkate alarak *Vakit* gazetesinin okurlarıyla dostluk prensibine dayalı toplumsal hizmet gayesiyle hareket eden bir yayın politikasına sahip olduğunu söyleyebiliriz.

I. 4. VAKİT GAZETESİNDE EDEBÎ VE KÜLTÜREL FAALİYETLER

Gazete, Osmanlı toplum hayatına 1831 tarihli ilk resmî gazete olan *Takvim-i Vekayi* ve 1840 tarihli yarı resmî karakterli *Ceride-i Havadis* ile girer. Bu gazeteler daha çok halkı bazı hadiselerden haberdar etmek ve bilgilendirmek işlevi görür.

Bu gazetelerde haberlerin yanında Batı kaynaklı gazetelerden alınan siyasi ve sosyal içerikli bazı çevirilere de yer verilir.

> "İşte bu çeviriler vasıtasiyle, zaman zaman, Batı Avrupa medeniyet ve kültürüne ait haberler ve bilgiler de gelmekte idi. Bu bakımdan, 1860 yılına kadar Türk basınının biricik temsilcileri olan bu iki gazetenin-sistemli ve geniş ölçüde olmamakla beraber -Batı dünyasını Türk halkoyuna tanıtmak hususunda sürekli hizmetleri dokunduğu muhakkaktır. (Akyüz, 2016:9)."

1860 yılında Şinasi ve Agâh Efendi birlikteliğindeki ilk özel gazete olan *Tercüman-ı Ahvâl* yayın hayatına başlar. Bu gazeteyi *Tasvir-i Efkâr, İbret, Muhbir, Sabah* vd. takip eder.

Tanzimat Dönemi'nde özel gazeteler aracılığıyla çağdaşlaşma yolunda önemli adımlar atılır. Gazetelerde yer alan genç kadro, halkı yönetime karşı bilinçlendirmeye ve yenliklere dair bir kamuoyu oluşturmaya başlar. Bu, Türk toplum hayatında "muhalefet" kavramının oluşumunu da hızlandırır.

Gazetelerin bu dönemdeki faaliyetleri sadece siyasi ve toplumsal alana yönelik değildir. Gazetelerin dilde sadeleşmeye ve edebiyata dair hizmetleri de olur. Bu dönemde Türk edebiyatı gazete aracılığıyla makale, deneme, fıkra, roman… gibi pek çok yeni tür ile tanışır. Bu türlere dair ilk ürünler de çeviriler yapılarak örneklendirilir. İlerleyen dönemlerde ise bu türlere ait orijinal metinler karşımıza çıkar.

Gazete, daha sonraki yıllarda bir edebiyat ortamı işlevi de görür. Aynı edebî düşünce etrafında birleşen yazarlar bu anlayışları doğrultusunda ürettikleri eserleri belirli gazetelerde yayımlatırlar. Bu gazetelerde yayımlanan metinler edebî tartışmalara da sebep olur.

Tanzimat sonrası dönemde gazeteler kadar dergiler de edebiyatla ilgili belirleyici bir role sahiptir. Servet-i Fünun Dönemi'nden itibaren dergiler bir edebiyat anlayışının kümelendiği mecralar olur. Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemleri de dergilerin edebiyat ortamı olarak tebarüz ettiği bir görüntü sergiler.

Yayın hayatına Cumhuriyet öncesinde başlayan *Vakit* gazetesi de Türk edebiyat ve kültür sahasına, yaptığı yayınlarla önemli katkılarda bulunur. *Vakit* gazetesinde tefrika, tenkit, gezi yazısı, mektup, şiir, hikâye, mizahi fıkra, makale, mülâkat … gibi birçok farklı türde yazı yayımlanır.

> "Vakit gazetesi yayımlandığı dönem içerisinde, bir haber gazetesi olmasının yanında edebî ve kültürel faaliyetleri destekleyen bir yayın organı da olmuştur. 22 Ekim 1917 tarihinde basın hayatına adım atan Vakit döneminin en çok okunan ve en uzun ömürlü gazeteleri arasındadır. Hemen hemen 50 yıl boyunca yayınlanan Vakit, yayınlandığı süre boyunca edebî ve kültürel hayatımıza dair pek çok hizmette bulunmuştur. 1931-1957 yılları arasında Haber

> Akşam Postası, 1939-1949 yılları arasında En Son Dakika gazetelerini bunların yanında Kitap ve Kitapçılık dergisini çıkardı. Dün ve Yarın Külliyatı ismi ile 60 kitap yayınladı ve Cep Kitapları Serisi çıkardı (Türkaslan, 2011:25)."

Vakit gazetesinin incelememize konu olan sayıları dikkate alındığında gazetenin oldukça güçlü bir kadroya sahip olduğu göze çarpar. Bu kadronun bir kısmını tıpkı Tanzimat Dönemi'nde olduğu gibi edebiyatçılar bir kısmını da gazeteci olarak ifade edebileceğimiz isimler oluşturur. Bu noktada edip ve muharrir kavramlarına Tanzimat Dönemi ağırlıklı olacak şekilde kısaca değinmek yerinde olacaktır.

> "Gazetecilik ve edebiyatçılığın iç içe geçtiği bir tür olan muharrirlik bu dönemde büyük bir önem taşıyordu. Gazetenin bilgi taşıyıcılığı ile edebiyatçının duygu çözümleyiciliği bir kişide toplanınca, ortaya muharrir çıktı, bizim edebiyatımızda çok uzun süre edebiyatçı ile gazeteci aynı kişi oldu. "Muharrir" ile "edib"in farklılığı da bu noktada önemlidir. Muharrir yazardır; edip ise fazladan edebiyatçıdır (Korat, 2010:33)."

Başta gazetenin başyazarı Mehmet Asım Us olmak üzere Ahmet Cevat, Ahmet İhsan [Tokgöz], Ali Haydar Emir [Alpagut], Ayaz İshaki, Bedri Ziya, Ertuğrul Muhsin, Hakkı Süha [Gezgin], Hakkı Tarık [Us], Halil Fikret, Halil Halit, Halil Nimetullah, Hıfzı Tevfik [Gönensay], Kâzım Nâmi, Lütfi Simavi, M. Aziz, M. Zeki, Mahmut Ragıp [Kösemihal], Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Mehmet Gayur, Mehmet Nurettin, Mehmet Selim, Neriman, Neyyire Neyir, Osman Cemil, Ömer Rıza [Doğrul], Raşid Galib, Rauf Yekta, Refik Ahmet [Sevengil], Salih Murat, Talat Mithat, Talat Mümtaz, Nurettin Artam, Ziya Câlis … gibi isimler *Vakit* gazetesinin çalışmamıza konu olan 5 Ekim 1926 - 30 Kasım 1928 yılları arasındaki sayılarında karşımıza çıkan muharrir olarak ifade edebileceğimiz isimlerdir.

Gazetenin yine aynı dönemde gerek yayımlanan tefrikaları gerekse yazıları ile karşımıza çıkan edebiyatçı yazarlarından bazıları ise şunlardır: Agâh Sırrı Levend [(Elif) Sırrı], Ahmet Hâşim, Aka Gündüz, Ali Canip [Yöntem], Bekir Sıtkı, Celal Sâhir [Erozan], Cenap Şahabettin, Ebubekir Hazım [Tepeyran], Ercüment Ekrem [Talû], Faruk Nafiz [Çamlıbel], Halide Edip [Adıvar], Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu, Reşat Nuri [Güntekin], Sadri Ethem [Sadri Ertem], Şâir Eşref…

Edebiyat tarihçisi ve araştırmacısı olarak bilinen Agâh Sırrı Levend, *Vakit* gazetesinde mülâkatları, şiir, mensur şiir ve deneme türündeki metinleriyle karşımıza çıkar. O dönemde çağdaşlaşma hemen her alanda göze çarpmaktadır. Kadınların giyimleri ve saç stilleri de bu değişimden payını alır. Agâh Sırrı Levend de edebiyat, kültür ve sanat camiasının önemli isimleriyle kadınların kısa saç tercihleri üzerine "Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz" başlıklı bir dizi mülâkat gerçekleştirir. Bu mülâkatlardan

birini de Halide Edip Adıvar ile yapar. *Vakit*'in 20 Teşrin-i Sâni 1926 tarihli sayısında yayımlanan bu metinde Agâh Sırrı, kadınlardaki değişimi şu şekilde özetler:

> "Dünkü kadın yerine, bizim gibi yaşayan, bizim gibi yerken çatalını tiz hareketlerle vurarak yüksek sesle garsonlara emirler yağdıran, bizim gibi sigarasını içen, bahçelerde sevdalı güller yerine meydanlarda hararetli alkışlar toplayan, bizim gibi söyleyen, bizim gibi dinleyen biraz mağrur, biraz mütehakkim yeni bir sınıf insan doğdu."

Yazar Halide Edip Adıvar da kısa saçla ilgili kendisine yöneltilen soruya aşağıdaki cevabı verir:

> "Ben kısa saçı, evvela rahat diye telâkki ettim. Eski bediiyat bize kadın saçının güzel olduğunu öğretmişti. Hele romanlarda 'bir yığın saç'ı olmayan kadın kahraman yoktu. Son zamanlarda ise yüzlerce saçı kesik kadın başları arasında bir iki tane uzun saçlı kadın adeta çirkin görünmeye başladı.
> Kesik saçı tercih eden yeni bediiyatın daha tabiata muvafık ve güzel olduğuna inanmaya daha çok mütemâyilim."

Vakit gazetesinde birçok ünlü yerli ve yabancı yazarın eserleri tefrika olarak yayımlanır. Bu isimlerden Halide Edip Adıvar'ın *Zeyno'nun Oğlu* ve *Ateşten Gömlek*; Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın *Mezarından Kalkan Şehit, Kokotlar Mektebi, Şeytan İşi* ve *Namuslu Kokotlar*; Recaizâde Ercüment Ekrem Talû'nun *Gemi Arslanı*, Reşat Nuri Güntekin'in *Bir Kadın Düşmanı* ve *Yeşil Gece*; Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'nun *Kara Davut* adlı romanları tefrika edilir.

Reşat Nuri Güntekin, tefrika edilen romanları dışında hikâyeleri ve R. (Ra) N. (Nun) müstearıyla yazdığı tenkit, çeviri ve makaleleriyle de *Vakit* sütunlarında yer alır. Bu incelemeler arasında İbsen ve Tolstoy gibi yabancı isimlerin eserine dair olanlar da vardır.

O döneme ait Reşat Nuri Güntekin ile ilgili en önemli hadise ise bir intihal ithamıdır. "*Akşam*" gazetesinde yer alan bir habere göre Reşat Nuri Güntekin'in "*Damga*" adlı romanı Fransızca bir romandan intihaldir.

Vakit gazetesinin 16 Temmuz 1928 tarihli nüshasında imzasız olarak yer alan yukarıdaki haberin devamında yazar Reşat Nuri'nin bu hususta *Akşam* gazetesinde yer alan cevabi mektubu yayımlanır. Reşat Nuri, mektubunu şu ifadelerle sonlandırır:

> "Damga romanım adapte değildir. Gerçi bazı muharrirlerin birbirlerinden haberi olmadan aynı şeyleri yazdıkları her zaman görülen şeylerdendir. Fakat bu bir fıkra, nihayet bir küçük hikâye için bir dereceye kadar mümkün olabilir. Fakat koskoca bir roman için bir tesadüf akıllara sığacak şey değildir. Onun için "Damga benim kendi malımdır, kendi eserimdir." Derken hiç tereddüt etmiyorum. Şimdi Damga'nın Fransızcadan çalınmış bir roman olduğunu iddia etmiş zata küçük bir vazife kalıyor:
> Damga'nın hangi eserden alındığını söyleyerek namuslu bir adam olduğunu ispat etmek."

Yine aynı haberin devamında şair Ahmet Haşim de olaya müdahil olur ve Reşat Nuri'ye şu cümlelerle destek verir:

> "Türk edebiyatının en hâlis şöhretlerinden biri olan "Çalıkuşu" müellifi, perşembe günü "Akşam"da intişar eden küçük bir mektubuyla, gölgede konuşan gizli düşmanı, aydınlığa davet etmiştir. Bu daveti karşılayan korkak ve karanlık sükûnet çemberleri ortasında Reşat Nuri'nin edebî haysiyeti, şimdi daha yeni ve daha parlak bir ışıkla parlıyor.
> Bedhahın tırnağı, ehliyetin graniti üzerinde bir çizinti bile bırakamamıştır."

Hüseyin Rahmi Gürpınar da tıpkı Reşat Nuri Güntekin gibi hem tefrikalarıyla hem de fıkra, makale gibi nitelendirilebilecek farklı türdeki yazılarıyla *Vakit* kadrosunda yer alır. Yazar bu yazılarında hayata, sanata ve eğitime dair çok önemli tespitlerde bulunur.

Hüseyin Rahmi Gürpınar, modern yaşamla birlikte hayatımızın daha hızlı aktığını belirttiği 27 Mayıs 1928 tarihli *Vakit* gazetesinde yer alan "Asrî Hayatta Sürat Cinneti" başlıklı yazısında okurlarına şöyle seslenir:

> "Bu sürat, hayata evvela sinemadan girdi… Sinema hayattan alınıyor sanıyoruz. Hâlbuki şimdi hayat sinemadan alınıyor. İkisi birbiriyle intibak mücadelesinde.. dimağlarımız bu objektiften fışkıran seyyal eşkâlin süratleriyle sarsılıyor. Biz de tıpkı öyle koşmak, yarlardan, uçurumlardan atlamak, bütün güçlükleri yenmek, hiçbir mânia önünde yılmamak pervasızca öldürmek ölmek, kâh dev, kâh peri, kâh melek, kâh şeytan gibi yaşamak, hayatı efsane, efsaneyi hayat yapmak istiyoruz. Bu yaşamak değil, karın doyurmak için yapılan mütemadi bir spora benziyor."

Vakit gazetesinde tefrikaları yer alan yazarlardan biri de Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu'dur. Yazarın "*Kara Davut*" adlı eseri iki kitap olarak tefrika edilir. Romanda, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u muhasara altına aldığı dönemde yaşanan hadiseler anlatılır.

Eserin ikinci kitabına ait bazı tefrikalarda geçen Fatih Sultan Mehmet ile Kara Davut arasında yaşanan olayların anlatıldığı bölümde kullanılan cümleler okuyuculardan bazılarını rahatsız eder. Okuyucular bu rahatsızlıklarını gazeteye yazdıkları mektuplarla belirtirler. Bunun üzerine *Vakit*'in 13 Nisan 1928 tarihli sayısında aşağıdaki açıklama yapılır:

> "Kara Davut'un yeni tefrikalarında çıkan bir iki cümle dolayısıyla birkaç genç karimizden gelen mektubu eserin muharririne verdik. Buna en iyi cevabı yine kendisinin vereceği tabiî idi. Nitekim muharririn yazdığı satırları aynen derç ediyoruz. Bence Kara Davut reklamlarında aynen yazıldığı gibi tarihî bir romandan ibarettir; bir tarih değildir. Eserde bazı vakayıın ve tarihî şahısların şu veya bu tarzda tasvir edilmiş olması sırf hayal ve sanat mahsulü olup bunu hususi bir maksada atfetmek vârit olamaz. Bununla beraber (Vakit) her ne şekilde olursa olsun hassasiyetlerinin necabetinden şüphe etmediği meçhul dostlarına bir ruh ve bir emelde olduğunu söylemekte bir an tereddüt etmez."

Yukarıda bahsedilen hadisenin benzerleri zaman zaman tarihî roman başlığı ile yayımlanan günümüz eserlerinde de görülür. Bu durumdan yola çıkarak kurgunun ve

gerçeğin nerede başlayıp nerede biteceğine dair tartışmanın geçmişten günümüze devamlılık gösteren bir konu olduğunu söyleyebiliriz.

Vakit gazetesinde "Sadri Ethem" müstearıyla yazılar yazan Sadri Ertem, adeta yeni bir edebiyat anlayışının tanıtımını yapar. Sadri Ertem'in *Vakit*'in 24 Eylül 1928 tarihli nüshasında yazdığı "Makineleşen Edebiyat" başlıklı yazısı sanayileşmeyle birlikte edebiyat anlayışında olması gereken değişimleri anlatır. Sanatçıyı, "makine devrinin müspet adamı" olarak niteleyen Sadri Ertem, öncesi ve sonrasıyla edebiyattaki farklılaşmayı şu şekilde ortaya koyar:

> "Makine ve edebiyat sözü yan yana gelince zannederim ki bazılarını sinirlendirir. Adeta bir sivrisinek tesiri yapar. Onlara göre edebiyat ve sanat bu dünyanın ötesinde bir maveradır. Bu mavera izah edilemez, bu maveraya dair ancak remizler konuşulur, bu maveradan damla, damla zevk alınır.
> Edebiyatı bu kadar "mistik" görenler için onun yegâne ifadesi mücerret; hayattan uzak, dünyada olup bitenlere lâkayt bir afyon buharından farklı değildir. Filhakika edebiyatı bu şekilde anladıktan sonra makine ile edebiyat yan yana gelince, onu dünyanın en müşkül, en anlaşılmaz ve en manasız bir sözü addetmek tabiîdir.
> Hâlbuki edebiyatı artık bugün mücerret bir mefhum hâlinde idrak etmenin imkânı kalmamıştır. Yanı başımızda bir dünya var ki en mücerret fikir, felsefe ve ilim meselelerinin bile hayat sınıflarının tefekkür tarzlarına göre inkişaf ettiğini ileri sürüyor. Mesela bir "Durkheim"in, bir "Bergson"un, bir "Taine"in fikirlerini anlamak için onların mensup olduğu sınıfları, sınıfların tefekkür tarzlarını bilmemiz lâzım geliyor. "Taine"in İngiliz liberalizmine hayran ferdiyetçi mantığı ile Durkheim'in cemiyetçi görüşünü Usto (Aristo) mantığı ile izah edenler hataya düşerler. İlim ve felsefe için bile mücerret mefhumların iflasa başladığı bir devrede edebiyattaki mefhumculara denecek yalnız bir söz vardır:
> - Efendiler afyonlu çubuğunuzu tüttürün bakalım, hülya âlemi size neler gösterir?.."

Sadri Ertem, bu cümleleriyle ileride kendisinin de mensupları arasında yer alacağı "toplumcu gerçekçi" anlayışının ipuçlarını verir.

Yazarın *Vakit*'in 19 Teşrin-i Sâni 1928 tarihli nüshasında da "Edebiyatta Demokrasi" başlıklı bir yazısı yayımlanır. Sadri Ertem, bu yazısında da milletlerin edebiyatlarını bir tasnife tâbi tutar.

> "Hayatın umumî cereyanından hâriçte bir edebiyat yaratmanın imkânı yoktur. Onun için cemiyetlerin umumî hayat merhalelerine nazaran edebiyatları cins cins tasnif etmek imkânı vardır:
> 1- Site edebiyatı
> 2- Ampir edebiyatı
> 3- Demokrasi edebiyatı
> Biz ampir edebiyatından, demokrat devreye geçiyoruz. Nasıl ki siyasette, hukukta, ampirden demokrasiye geçti… Vâkıa denecek ki mutlaka siyasi demokrasi sanatı da demokrasi kültürünü icap ettirir mi? Buna belki bugün, yarın hayır denebilir, fakat er geç tahakkuk edecek gaye budur."

Ertem, yazısının devamında demokrasi edebiyatının vasıflarını da halkın diline dönüşmek, estetik zevkin motiflerini halkın kıymetlerinden almak, müspet ilme dayalı bir felsefeye sahip olmak ve muasır olmak şeklinde ifade eder.

Monarşik-teokratik bir yapıdan cumhuriyet rejimine geçen Türk devletinin edebiyat ve sanat alanındaki değişim rotası olarak da okunabilecek bu metinler Sadri Ertem'in kaleminden çağdaşlaşma yorumları olarak da nitelendirilebilir.

Sadri Ertem'in yönlendirmeleriyle aralarında Bekir Sıtkı Kunt, Reşat Enis Aygen, Celalettin Ekrem gibi isimlerin de bulunduğu bir toplumcu gerçekçi zümre ilerleyen yıllarda *Vakit* gazetesinde eserlerini yayımlama fırsatı bulurlar. Böylece *Vakit* gazetesi bu mektepleşme yönelimi için -kısa bir dönem de olsa- uygun bir zemin olarak kullanılır.

Vakit gazetesinin Türkçe üzerine yazılar yazan kalemleri de vardır. Bu isimlerden biri de Hüseyin Namık Orkun'dur. Hüseyin Namık'ın incelediğimiz dönem içinde toplam beş yazısı mevcuttur. Bu yazılardan biri de 2 Eylül 1927 tarihli "Zavallı Türkçe" başlıklı yazısıdır. Yazar Türkiye'ye döndükten sonra Türkiye'de gördüğü birçok farklı lisanın rahatlıkla kullanılması durumunu yadırgadığını belirten cümleler kurar. Ayrıca Almanya'da Türkçe konuştukları için yaşadıkları problemi aktarır. Çünkü Almanya'da farklı bir lisan konuşulması Almanlar tarafından hoş karşılanmaz. Türkiye'de ise hiçbir Türk vatandaşı bu durumdan rahatsızlık duymaz ve konuşanlara bir tepki göstermez. Hüseyin Namık bu durumdan da rahatsızlık duyar.

Hüseyin Namık Orkun yazısını Türkçenin o dönemdeki şu sorunlarını gündeme getirerek bitirir:

> "Dilimizi bizden gayrılarına öğretememizin sebeplerini de düşünmek lâzımdır.
> İmlâmızı tespit edecek, dilimizi takarrür ettirecek bir dairemiz yok.. hatta bununla alakadar olabilecek bir âlimimiz de yok…
> Maarif Vekâleti bu cihetle esaslı bir surette iştigal etmezse bununla kim meşgul olacaktır?
> Hâlâ elimizde bir lügat kitabımız yok.. hâlâ Anadolu lehçelerine dair en küçük bir malumata sahip değiliz. Hâlâ halk edebiyatı parçaları toplanmamış bir hâldedir. Hâlâ imlâmız ve yazımız tezebzüp devrini geçiremedi. Bunları kimden bekleyelim?"

İstanbul Dârü'l- Fünun'u eski dil hocalarından Ahmet Cevat da *Vakit* gazetesinde Türkçe üzerine yazılar yazar. Ahmet Cevat, dilimiz üzerine yazdığı müstakil yazılar dışında bir de "Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi" başlığı altında on sekiz makaleden oluşan bir yazı dizisi kaleme alır. Yazar bu yazıların ilkinde Türkçenin imlasında yaşanan problemlere dikkat çeker ve bu alanda da bir yenilik yapılması gerektiğini belirtir. Ahmet Cevat 1 Teşrin-i Evvel 1927 tarihli ilk makalesini şu cümlelerle bitirir:

> "Savtiyyatımız tamamıyla istiklâlini muhafaza etmiştir. Lisanımıza aldığımız bütün yabancı kelimeleri ancak kendi milli seslerimizle telâffuz ediyoruz. Hâlbuki imlâmızı yabancı kelimelerin savtiyyatına tabi olmaktan kurtaramıyoruz. Asırlardan beri imlâmız yabancı imlâlarla mücadele etmekte, nesilden, nesle imlâmızdan yabancı savtlerin alâmetlerini

> atmağa çalışılmaktadır. Bunun neticesi olarak imlâmızda büyük bir anarşi (fevzâ) husule gelmiştir. Buna nihayet vermek için lisanda hakiki bir inkılâp yapmağa kat'î lüzum vardır."

İstanbul Dârü'l- Fünun'u mantık hocalarından Halil Nimetullah, birçok konuda yazdığı yazılarının yanında Türkçe üzerine de birkaç yazı kaleme alır. Halil Nimetullah bu konunun içtimaî bir konu olduğunu belirterek "Türkçeleştirme" kavramına dikkat çeker. Yazar, 31 Teşrin-i Evvel 1927 tarihli "Türkçe ve Türkçeleştirmek" başlıklı yazısında bu konuya dair verdiği birçok örnekten sonra şu sonuca varır:

> "İşte dilimizi cemiyet hayatında alması lâzım gelen mütekâmil, medeni bir seviyeye çıkarmak için tutulacak yol evvela yaşamakta olan kelimeleri "Türkçe"yi bulup tespit etmek; ve dilimizi zenginleştirmek, harsımıza muasır medeniyette, ilim âleminde her gün doğmakta olan yeni yeni medlulleri ifade edecek kelimeleri kendi söz kaidelerimize tâbi bir hâlde "Türkçeleştirmek" suretiyle alarak lisanımızın bu cihetten de tekâmülünü temin etmeye çalışmaktır.
> Zaten ıstılahları Türkçeleştirmekten maksat "ilim"i kendi harsımıza mal etmek, kendi harsımızı ilmin geldiği diğer harslara -şimdiye kadar olduğu gibi- esir etmekten kurtarmaktır."

1 Kasım 1928'de gerçekleştirilen Harf İnkılabı ile Arap harflerinin kullanımı terk edilerek Latin harflerine geçilmesi kabul edilir. *Vakit* yazarları da bu konuya bigâne kalmazlar. Henüz bu inkılap gerçekleştirilmeden başlayan tartışmalar gazete sayfalarında kendine yer bulur. Duruma ihtiyatlı yaklaşanlar olduğu gibi bu değişimi istemeyenler de vardır.

H. (Ha) T. (Te) müstearıyla 16 Teşrin-i Sâni 1926 tarihinde "Fikrî Hayat" köşesinde yazılan "Latin Harfleri" başlıklı yazıda bu değişim konusu işlenir. Yazar, aralarında üniversite hocalarının dahi bulunduğu bazı kişilerin harf değişiminden ziyade dil değişimini desteklediklerini böylece çeviri problemiyle de karşılaşılmayacağını söylediklerini, bu durumun kendisini de şaşırttığını belirtir. Yazar, olayın teknik ve ilmî olduğunu şu sözlerle belirtir:

> "Fikrimce ne ananeperest insanlar gibi bu harf meselesini de bütün bir benlik ve milliyet meselesi yapmakta, ne de lüzumsuz teceddüt nümayişlerine düşerek işi basit bir ruh meselesi haline koymakta mana yoktur. Asıl dava işin teknik tarafını bularak nasıl halledilebileceğini anlamaktır."

H. (Ha) T. (Te), bu konuda aceleci davranmanın yanlış olduğuna dikkat çekerek değişimin zamana ve halkın tercihine bırakılmasını savunur. Zamanın, değişimi istemeyenlere de değişimin ateşli savunucularına da doğru yolu göstereceğine inanır. Yazar, münevverlerin bu konuda aşırılıklardan kaçınması gerektiğini de vurguladıktan sonra görüşünü şu cümlelerle ifade eder:

> "Latin harfleri meselesine gelince bu kadar fazla lakırdıya artık lüzum kalmamıştır. Bu işe taraftar olanlar her şeyden evvel işe başlamalıdırlar. Görülüyor ki bazı gazeteler bile bu işin

> hararetli müdafileridirler. Bunlar kendi gazetelerinin şimdilik hiç olmazsa yazım sütununu Latin harflerine tahsis etsinler belki zaman kendilerine istedikleri kadar kari hazırlayabilecek ve o zaman mesele kendi kendine halledilmiş olacaktır."

Vakit'in Seyyah'ı Hakkı Süha Gezgin ise 9 Mayıs 1928 tarihinde yayımlanan "Latin Harfleri" başlıklı yazısında harf değişimine karşı olumsuz bir yaklaşım sergiler. Yazar bu değişimin geçmişle olan bağlantımızı koparacağı kaygısını taşır.

> "Son tetkiklere göre dünyada bir Latin ve Arap harfi gibi iki ayrı varlık kabul etmek güçleşiyor. Bunların hepsi bir asıldan doğmadır. Yalnız sağdan ve soldan yazılışı bir takım esaslı değişmelere yol açmıştır. Demek istiyorum ki işin içinde 'milli' bir mesele yoktur. Harf bahsinde böyle düşündüğümüz halde onların değiştirilmesi konuşulurken, bütün mazimizin bu tahavvülle nasıl bir hale düşeceğini sormamak elimizden gelmiyor. Kütüphanelerimizi dolduran bu kadar eser var. Onlar ne olacak? Bunların tekrar bir Latin harfleriyle tab'ına imkân var mıdır? Şu hâlde biz inkâr etmesek bile bir nesil sonraki torunlarımıza o kitap sahifeleri, dikili taşın kitabesi kadar meçhul ve acayip görünecek. Harsımızı kendi elimizle boğazlamakta bilmem ki nasıl bir zevk var?.."

Hakkı Süha Gezgin, Latin harflerindeki yetersizlikleri gidermek için birçok düzenleme yapılması gerekeceğine inanır. Bu düzenlemenin mevcut harflerde yapılması gerektiğine inanır ve durumun ilmî bir yaklaşımla açıklığa kavuşturulması gerektiği inancını taşır.

> "Latin harfleri ile dilimiz ebette tamamıyla ifade edilemez. Mutlaka birtakım ilaveler, ıslahlar yapılacak. Bu himmet, acaba niçin kendi harflerimize sarf edilmiyor? Frenk harflerinde sâitlerin bazıları basit, bazıları mürekkeptir. Demek onlar da ayıklanacak. Çapraşık hususiyetlerinden ve kâidesiz fiillerinden hiçbirini feda etmeyen İngilizceyi dünyanın yarısı okuyup söylüyor ve biz hâlâ kendi lisanımızda kusur arıyoruz, onu terakkiye mâni sanıyoruz. Karardan evvel, bu meseleyi tetkik edecek ilmî salâhiyet sahibi adamlarımız toplanmalı. İhtiyaç ve hakikat ortaya çıkarılmalıdır."

3 Mart 1924 tarihinde kabul edilen Tevhid-i Tedrisat Kanunu ile bütün eğitim kurumları Millî Eğitim Bakanlığına bağlanır. Bu kanun Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaşlaşma yolunda attığı en önemli adımlardan biridir. Bu kanunla birleştirilen okullarda okutulacak derslere dair birçok müfredat programı hazırlanır.

Vakit gazetesi yazarlarından edebiyat tarihçisi, öğretmen ve şair Hıfzı Tevfik Gönensay Türkçe ve edebiyat dersleriyle ilgili olarak hazırlanan müfredat programlarının eleştirisi olarak nitelendirilebilecek beş yazıdan oluşan bir makale dizisi kaleme alır.

Hıfzı Tevfik Gönensay, 1 Ağustos 1927 tarihli yazısında -bugün de geçerliliğini koruyan- müfredat programlarının sık sık değişmesinden şikâyet eder. Yazar, bu programların Türkçe konusunda yetersiz kaldığını ve öğrencilerin bir dil zevki ve imlâ bilgisinden uzak olarak mezun olduklarını iddia eder.

> "Gerek ilk sınıflarda, gerek orta tahsilde Türkçe derslerine bilhassa ehemmiyet vermek iktiza eder. Zaten ilk mektebin en esaslı gayesi çocuğa temiz ve güzel bir surette ana dilini öğretmektir. Ana dilini güzelce öğrenmeyen bir çocuk benliğine ve memleketine yabancı

> kalır. Onda fazla vatan alakası aramak abestir. Her memlekette ilk tahsilin mecburi oluşundaki sebeplerden biri de budur. Buna rağmen bizde ilk mektepte olduğu gibi orta tahsilde de Türkçe dersleri çocuğa henüz kaideleri taayyün etmeyen bir imlânın, muallimin keyif ve zevkine göre belletilmesi, sarf ve nahiv kaidelerinin ezberletilmesi şeklinde temâdi edegelmiştir. Çocuğa kendi dilini öğretirken ondan zevk alarak, onu severek öğrenmesi lazım geldiğini anlayan muallimlerimiz maatteessüf azdır. Binaenaleyh daha ilk sınıflardan itibaren Türkçe dersleri sıkıntılı ve tatsız bir şekilde devam etmektedir. Bu kabahat kimindir?.. Programların, muallimin, yoksa elde mevcut kitapların mıdır?"

Hıfzı Tevfik, yazısının devamında Türkçe öğretmenlerine çok özel bir misyon yükler. Türkçe öğretmenlerinin çocuğun millî bir terbiye ve millî bir şuur kazanmasında en önemli role sahip olduğunu vurgular. Yazar, Türkçe öğretmenlerini diğer derslerin öğretmenleri ile de karşılaştırdıktan sonra şu sonuca ulaşır:

> "Bunun için Türkçe muallimlerini intihap ederken bilhassa dikkatli ve müşkülpesent olmalıyız. İyi bir Türkçe muallimi yalnız iyi bir surette Türkçeyi bilen değildir. Türkçe hocalarından harsî ve tarihi malumata inzimam eden edebi ve bedii zevk ile beraber ansiklopedik malumatın da kuvvetli bir inkişafa mazhar olması lazımdır."

Hıfzı Tevfik Gönensay, tedrisat programı hakkında Ali Canip Yöntem ile de kalem tartışmaları yaşar. Ali Canip Yöntem, Hıfzı Tevfik'i 'softa bozuntusu' gibi ifadelerle tenkit eder ve onun edebiyat eğitimi ile ilgili anlayışını eleştirir. Hıfzı Tevfik ise 7 Ağustos 1927 tarihli yazısını Ali Canip'in eleştirilerine bir cevap olarak hazırlar. Yazar, gayet ölçülü ifadeler kullanarak hem Ali Canip'in iddialarına cevap verir hem de kendi anlayışını açıklar. Hıfzı Tevfik Gönensay, bu konuya dair açıklamalarını 14 Ağustos 1927 tarihli yazısında da sürdürür.

Edebiyat-ı Cedide'nin ünlü şairlerinden Cenap Şahabettin de sosyal temalı iki yazısı ile *Vakit*'te yer alır. Bu yazılardan biri 29 Nisan 1927 tarihli "Meş'um Salgın" başlıklı yazıdır. Cenap Şahabettin, bu yazısında intihar konusunu işler ve intiharı bir medeniyet salgını olarak sıfatlandırır.

> "İntihar salgını şüphe yok ki medeniyet salgınıdır. Bir taraftan ihtiyâcâtı çoğaltması ve mübrem kılması itibarıyla, diğer cihetten sefâhet, kumar, aşk, içki gibi iradeye tevhîn edecek esbabı hazırlaması itibarıyla ve nihayet edebiyat ve sanâyi-i nefisenin her türlü inkişafına müsait olması sebebiyle medeniyet intihar salgınına muhit-i muvafık teşkil eder ve salgın bilhassa faaliyet-i medeniyyenin kuvvetlendiği devirlerde iştidâd gösterir. Bir aralık âzamî şiddetini İngiltere'de göstermişti, o kadar ki intihara İngiliz hastalığı diyorlardı. Bilâhare saltanatını Fransa'ya nakletti."

Vakit gazetesinde şiir türünde de eserler yayımlanır. Naim Hâzım, Mehmet Selim, Ekrem Reşit, Necip Fazıl Kısakürek gibi birçok farklı şaire ait eserle *Vakit*'in sayfalarında karşılaşırız. Ayrıca daha önce yayımlanmamış şiirleriyle birlikte hiciv üstadı Şair Eşref'in şiirleri de uzun süre gazetede yayımlanmaya devam eder. Bu şiirlerin yayımlanmasından

önce merhum Şairin oğlu Mustafa Eşref'in bu şiirlerin yayımlanmasına dair bir yazısı da yine gazetede yer alır.

Vakit gazetesinde Seyyah müstearıyla yazılar yazan Hakkı Süha Gezgin, gazetenin en faal yazarlarından biridir. Yazar hemen her gün neşredilen yazılarında edebiyattan sanata, günlük hayattan tarihe birçok farklı konuya değinir.

1928 yılının edebiyat dünyasına dair en önemli hadiselerden biri şüphesiz ki "Yedi Meşale" topluluğunun ortaya çıkışıdır. Yazar Hakkı Süha Gezgin de bu önemli olaya kayıtsız kalmaz ve Yedi Meşale adlı eserin yayımlanmasının ardından yazdığı 14 Mayıs 1928 tarihli metinde şu değerlendirmelerde bulunur:

> "Son günlerde edebiyatımızın delikanlıları yeni bir eser neşrettiler. Adını da "Yedi Meşale" ko[y]muşlar. Bu isim karşısında ilk hatırıma gelen şey:
> - Acaba niçin yedi güneş değil!. Demek oldu. Bu galiba müesses sanat gururlarını bile çekemeyen ruhumun bir isyanı idi. Onu boğdum ve kitabı bu çok dumanlı meşalelerin isli ışığında okumağa çalıştım "Yedi Meşale" gibi hayli mağrur bir kapı, arkasında cennetlerin renkli bahçelerini göstermeli ve lezzetli meyvelerini vermeli idi. Bunu bulamadım. Fakat şurası muhakkak, ki bu yedi genç, derece derece sağlam bir istidat merdivenidir. Bir gün onları layık oldukları şöhretleriyle mest görürsem şaşırmayacağım."

Hakkı Süha Gezgin'in yazılarından biri de dönemin muhalif ismi Refik Halit Karay ve çıkaracağı *Vahdet* gazetesi hakkındadır. Hakkı Süha, 4 Haziran 1928 tarihli yazısında Refik Halit karşısında Yedi Meşale topluluğu için kullandığı iyimser ve yol gösterici biçemi değiştirerek ne kadar sert olabileceğini gösteren bir üslupla Refik Halit'i eleştirir.

> "Dün bir gazetede gördüm, "Refik Hâlid" Halep'te bir gazete çıkarıyormuş. Refik Hâlid'in gazete çıkarması, elbette şaşılacak bir şey değil. Nitekim bundan evvel de "Doğru Yol"a yazıyordu. Yalnız bilmem niçin gazetesine bulduğu adı pek yadırgadım. Refik Hâlid ve Vahdet.. işte içtimaî imkânsız iki zıt kutup.. tezadın bu kadar cemiyetlisi edebiyatımızın biricik güneşi Abdülhak Hamid'de bile bulunmaz.
> …
> Gazetelerde onun (Vahdet) adlı gazete çıkarmaya başladığını okuyunca şaştığımı söylemiştim. Refik Hâlid hakkındaki şu birkaç satır, hayretimin sebebini anlatır zannederim. Eğer "Nifak"ı çıkarsa idi söyleyecek bir şey kalmazdı. Çünkü "Nifak" onun her gittiği yerde arkasından süzülen gölgesidir."

Servet-i Fünun dergisi sahibi Ahmet İhsan Tokgöz de gazetede yazıları yer alan isimlerdendir. Tokgöz'ün "Matbuat Hatıralarım" adlı beş bölümlük yazısı gazetede yayımlanır.

Vakit gazetesinin önceki dönemlerinden beri kadrosunda yer alan en önemli yazarlarından birisi de şüphesiz ki Refik Ahmet Sevengil'dir. Refik Ahmet Sevengil, tiyatro tarihi üzerine eserler kaleme almış, ders kitapları ve romanlar yazmış velut bir

kalemdir. Yazar, "Temaşa" adlı köşesinde sahnelenen oyunlar ve Yeni Eserler adlı köşesinde de yeni çıkan kitaplar üzerine değerlendirmeler yazar.

Refik Ahmet Sevengil, *Vakit* gazetesinin incelediğimiz sayılarında Darü'l-Bedayi'de oynanan hemen her oyunla ilgili bir tenkit kaleme alır. Bu yazılarında hem oyunların teknik yönlerini hem de oyuncuların hepsinin performanslarını değerlendirir. Sevengil'in değerlendirdiği oyunlardan bazıları şunlardır: Atlıkarınca, Avukat Zehra Ferit, Babasının Oğlu, Çamsakızı, Harman Sonu…

Refik Ahmet Sevengil'in değerlendirdiği tiyatro eserlerinden biri de Halit Fahri Ozansoy'a ait "Sönen Kandiller" adlı hece ölçüsüyle yazılmış manzum oyundur. Yazar 15 Kânun-ı Sâni 1927 tarihli Vakit gazetesinde bu eseri şu sözlerle değerlendirir:

> "Pürüzsüz bir lisan, cümlelerin tabii tertibi içinde yadırganmadan sâmiayı güzel bir musiki ahengiyle okşayan kuvvetli kafiyeler, temiz bir konuşma ifadesi… Bu, 'Sönen Kandiller' nazmının dışına ait olan mükemmeliyettir. Bir de içine ait olan güzellik vardır ki o da eserin komprime bir halde şiiri muhtevi mısralarla süslü olmasıdır. Eserde bir mehtap gecesinde ufukları bağrına basan şâmil ve mühtezz sükûn içerisinde gizli hıçkırıklarla damla damla ağlayarak kalbe akan bir su halinde (ritim) vardır. Ve bu deruni ahengin hüznüdür ki esere cana yakın bir tatlılık ve mûnislik vermektedir."

Refik Ahmet Sevengil'in hakkında inceleme yazdığı eserlerden biri Enis Behiç Koryürek'in "*Miras*" isimli şiir kitabıdır. Yazar, eser ve Koryürek hakkında *Vakit*'in 18 Ağustos 1927 tarihli sayısında şu tespitlerde bulunur:

> "(Miras) aynı kudreti muhafaza edemeyen, bazen pek yüksek şiir kıymetini hâiz, fakat bazen de sade bir alay gülme yığınından ibaret sayılabilecek olan parçalardan mürekkeptir. Bu muvazenesizliğin sebeplerini kitaptaki son manzumeden anlıyoruz. Enis Behiç Bey yazdığı eserleri pek çok seviyor. Zira kendi ifadesiyle onlar "kendi çocukları" birer parça kendi hüviyetidir. Şair ne yazmışsa aruz, hece, ciddi, mizahi hepsini toplayıp bu kitapta neşretmiştir. Bu eserde öyle manzumeler vardır ki lisanı müşevveş, ma'şuş manası dar, kurudur. Yine öyle manzumeler var ki başlı başına birer küçük şaheser sayılabilirler. Hatta öteki yeis manzumeler içinde de öyle mısralar vardır ki bedii ve mükemmel birer kıymet ve liyakattedir."

Refik Ahmet Sevengil'in üzerine bir değerlendirme yazısı yazdığı önemli bir şairimiz de Necip Fazıl Kısakürek'tir. Refik Ahmet, "*Kaldırımlar*" adlı şiir kitabı ve Necip Fazıl Kısakürek hakkında 6 Teşrin-i Sâni 1928 tarihli *Vakit* gazetesinde yazdığı tenkide önce, kendi tespitine yer vererek başlar:

> "Bir iki sene evvel "Örümcek Ağı" adlı ilk şiir mecmuasının intişarı üzerine yine Vakit sütunlarında bu kıymet ve ehliyete işaret ettiğim zaman "Necip Fâzıl" henüz bir şöhret sahibi değildi. Benim o yazımı fazla medihakârâne ve dostane bulanlar olmuştu. Aradan geçen zaman benim hakkımı teslim etti. Bugün bu genç adamı bütün edebiyat kârileri pek haklı olarak "şâir" tanıyorlar."

Bu girişin ardından kitapla ilgili hoş bir benzetme yaparak kanaatini belirtiyor:

> "64 sahife içinde 21 küçük manzumeyi ihtiva eden bu kitap, mini mini bir bal kutusudur. Onu zaman zaman elinize alıp muhtevasından biraz tatsanız, belki kanmayacaksınız; fakat herhalde onu elinizden bıraktığınız vakit damağınızda pek hoş bir lezzet kalacaktır."

Necip Fazıl, kitapta yer alan "*Gözler*" adlı şiirini Refik Ahmet Sevengil'e ithaf eder. Sevengil önce bu konuya değinir ve ardından Necip Fazıl'ın ithaf konusundaki bir başka tutumuna eleştiri getirir:

> "Kitapta mevzu bahis etmediğimiz küçük bir şiir daha kaldı: "Gözler" Şâirin bana ithaf etmek lütfunda bulunduğu bu sekiz mısraı beğendiğimi nasıl söyleyeyim ki bir nezaket mukabelesinde bulunuyor, denilmesin!
> Bu ithaf münasebetiyle hatırıma geldi. Kitaptaki "Sayıklama" isimli parça evvelce galiba "Meşale"de intişar ettiği zaman üstünde "Ahmet Haşim'e" ithafı taşıyordu. Bu nazmı kitaba alırken Ahmet Haşim'in isminin oradan hal' edilmiş olduğunu gördüm. Geçenlerde "Cumhuriyet"in edebiyat sahifesinde neşredilen aynı manzume "Mesut Cemil'e" ithafını taşıyordu. Necip Fâzıl'ın manzumeleri kiralık evler midir ki böyle zaman zaman filana ve filana icar olunuyor. Şâirin ismimi kitabına geçirerek, bir manzumesinin üstüne iliştirmesine müteşekkirim. Fakat keşke bu lütufta bulunmasaydı.. Şimdi bu yazıda kitaptaki bazı mısraların bir leylek takırtısından farksız olduğunu söylediğim için ve beni ev sahibinin arzusuna göre hareket etmeyen bir kiracı gibi oradan kapı dışarı edecek mi, acaba?"

Vakit gazetesinde eserler üzerine yazılan değerlendirme metinleri buraya kadar bahsedilenlerle kalmaz. Gazetenin en önemli yazarlarından Hakkı Süha Gezgin'in hikâyelerinin yer aldığı "*Aşk Arzuhalcisi*" isimli eser üzerine Mehmet Nurettin'in yazdığı değerlendirme yazısı da bunlardan biridir.

Hakkı Süha'nın on sekiz hikâyeden oluşan bu eserinde yer alan hikâyeler daha önce farklı mecmualarda yayımlanmış hikâyelerdir. Eserin öne çıkan yönlerini 8 Nisan 1928 tarihli yazısında Mehmet Nurettin şu şekilde ifade eder:

> "Hakkı Süha -zaten eskiden de bilirdim- hikâyecilikte kötü bir adaptasyonun daima köpüren bir düşmanı olmuştur. Bu hikâyelerinde de aynı endişede olduğunu, aynı noktaya dikkat ettiğini anlattı. Filhakika "Aşk Arzuhalcisi"nin, her sahifesinde yabancı tohumlardan yetişme, yahut yabancı yaprak aşısıyla yetişme hikâye goncalarına değil, bu memleketten feyz almış hikâye demetlerine rast geliyorsunuz. Hakkı Süha'nın seçtiği bütün kahramanlar, burada yaşıyor, bizim dilimizle konuşuyorlar."

Mehmet Nurettin, kadın şairlerimizden Şukufe Nihal Başar'ın "*Hazan Rüzgârları*" isimli şiir kitabı üzerine de 30 Mart 1928'de bir tenkit kaleme alır. Yazar, Şukufe Nihal Başar'ın bu eserini hüzne yakın bulur:

> "Hazan Rüzgârları şâirinin eserlerinde -bazı iddiaların hilafına- ben, ince bir kadın hassasiyeti görüyorum ve zannederim söylemeye hâcet yok ki, bu hassasiyet Şark'ın mavi siması ve parlak yıldızı altındaki birçok hisler gibi neşeden, sevinçten daha ziyade hüzne, kedere doğru akıp gitmiştir."

Mehmet Nurettin, eserde yer alan şiirlerden örnekler de verir. Bazı şiirleri yorumlarken büyük şair Yahya Kemal'in de ilham aldığı "ses"ten ve Şukufe Nihal'in

küçük yaşta vefat eden teyzesinden bahisler açar. Yazar, *Hazan Rüzgârları* adlı eserin kendisinde bıraktığı hisleri de şu şekilde belirtir:

> "Ben, bazı şiirlerde bir billur fincan içinde iyi demlenmiş bir çayı yudum, yudum buğusu içime sine sine içerken duyduğum zevke benzer bir zevk aradım. Bunu berrak bir bardakta duran şeffaf ve iyi bir suyu içmeğe de benzetebilirsiniz. Bunda sekr yoktur; başınızı döndürmek bahasına, gayr-ı tabiî bir heyecan düşmezsiniz. Derin ve serin bir zevk içinde bir huzur duyarsınız… İşte Hazan Rüzgârları'nın birçok sahifelerinde ben bunu duydum."

Vakit gazetesi bünyesinde yer alan tenkit yahut eser inceleme yazıları bunlarla sınırlı kalmaz. Birçok farklı ismin eseri farklı yazarlar tarafından değerlendirmeye tâbi tutulur.

Güzel sanatların farklı şubelerine dair yazılar da *Vakit* gazetesindeki kültürel hareketliliğin bir parçası olarak göze çarpar. Bu yazılarda göze çarpan en önemli nokta yönünü Batı'ya çeviren Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaşlaşma hamlelerinin bu alanlara da yansıması gerektiğidir.

Vakit'te, Rauf Yekta tarafından kaleme alınan ve musikiye getirilen eleştiriler üzerine cevap niteliği taşıyan yazılar yer alır. Sanayi-i Nefise Encümeni Kâtib-i Umumisi Namık Bey'e verilen cevaplar bu yazılardan biridir.

Vakit'in 9 Teşrin-i Evvel 1926 tarihli sayısında Türk musikisi, fasıl musikisi, Anadolu havası vb. kavramlarla ilgili olarak hem Namık Bey'in soruları hem de Rauf Yekta'nın ona verdiği cevaplar yayımlanır. Bu soru ve cevaplardan biri de aşağıdaki gibidir:

> "[Bize 'milli musiki' diye gösterilen ve aslı yabancı? olan bugünkü fasıl musikisi dar bir saha içinde tekrar edile edile kesafetinden o kadar kaybetmiştir ki sade bir Anadolu havası… muhtelif tahassüsatı daha kuvvetle ifade etmektedir. Encümenin istediği, ilmi usullerle bu havalar üzerinde çalışarak hakiki milli musikiye(!) vâsıl olmaktır.]
> Biz de diyoruz ki: 'Fasıl musikisi' namını verdiğimiz musikiye biz hiçbir vakit milli musiki dememişizdir. Onun ismi 'meyhane musikisi' dir. Bu musiki hali hazırda hakikaten iptidailik son derecesine gelmiştir. Bu musikiyi mevki-i tedavülden kaldırabilirseniz kararınızı ilk alkışlayacak ben olurum. Anadolu havaları milli ruhtan mülhem iseler de Türk musikisi ilminin incelikleriyle işlenmiş değildir. Bizim milli musikimiz klasik Türk bestekârlarının eserleri olan nefayis musikidir. Sizin Anadolu havalarına Garp ahenklerini tatbik ederek meydana çıkaracağınız şeyler Cemal Reşit Bey'in eserlerinde gördüğümüz vech ile ne milli Türk musikisine, ne de Garp musikisine benzemeyecek ucubeler olacaktır. Emin olunuz ki bunlardan Türkler bir şey anlamayacaklardır; Garplılar anlarsa orasına bir şey diyemem..."

Mahmut Ragıp Kösemihalzade de Türk müziği ve konservatuvar eğitimi üzerine yazılar kaleme alır. Mahmut Ragıp bu yazılarında Türk müziği, Avrupa müziği, müzik tarihi ve enstrümanlar üzerine tespitler gibi birçok konuya değinir.

Mahmut Ragıp, 24 Eylül 1928 yazısında tarihli yazısında Mustafa Kemal'in Sarayburnu'nda yaptığı konuşmasından şu bölümü paylaşır:

> "Bu gece burada güzel bir tesadüf eseri olarak şarkın en mümtaz iki musiki heyetini dinledim. Bilhassa sahneyi birinci olarak tezyin eden *Münire El Mehdiye Hanım* sanatkârlığında muvaffak oldu. Fakat benim Türk hayatı üzerindeki müşahedem şudur ki, artık bu musiki, bu basit musiki Türk'ün çok münkeşif ruh u hissini tatmine kâfi gelmez. Şimdi karşıda medeni dünyanın musikisi de işitildi. Bu ana kadar Şark musikisi denilen terennümler karşısında kansız gibi görünen halk, derhal harekete ve faaliyete geçti. Hepsi oynuyorlar; şen, şatırdırlar; tabiatın icâbâtını yapıyorlar. Bu pek tabiidir. Türk fıtraten şen şatırdır. Eğer onun bu güzel huyu bir zaman için fark olunmamışsa, kendinin kusuru değildir. Kusurlu hareketlerin acı, felaketli neticeleri vardır. Bunun farkı olmak, kabahatti. İşte Türk milleti bunun için gamlandı. Fakat artık millet hatalarını kanı ile tashih etmiştir. Artık müsterihtir. Artık Türk şendir, fıtratında olduğu gibi."

Yazar, Mustafa Kemal'in musiki hakkındaki bu sözlerini şu cümlelerle destekler:

> "Gazi hazretlerinin her şeyden evvel klasik dediğimiz şark musikilerinin 'münhasıran gam ve hüzün ifade etmesi' ni tenkit ettiği ve bu suretle meselenin en can alacak damarına dokunduğu görülüyor. Mevzubahis inhisarcılığın, en müşahhas ve herkesin görüp anlayabileceği sebebi, (Şark sazlarının iptidailiği) dir. Bugün kullandığımız sazlar, en basit fen tekmillerinden bile mahrum kalmış, Kurun-ı ûla ve Farâbî asırlarından mevrûs aletlerdir! Aralarında, kükreyici, hırşınlaşabilecek, coşacak, icabında birleşince fırtınaları, boraları, hiddet ve şiddetleri terennüm edecek, meâliyi, yüksek mefkûreleri anlatabilecek kudrette vasıtalar yoktur…"

Mahmut Ragıp, aynı yazıda Türk müziğinde inkılaplar yapılması gerekliliğini belirtir ama bunun çok kolay olmayacağına da değinir. Bu değişimin genç ve Batı'yı tanıyan müzisyenlerle olacağını vurgular.

Mahmut Ragıp, 29 Teşrin-i Evvel 1928 tarihli yazısında ise Ahmet Muhtar tarafından kaleme alınan iki ciltlik "*Musiki Tarihi*" adlı eser üzerine değerlendirmeler yapar. Yazar, bu yazısında musiki muharrirliği üzerinde durduktan sonra bizdeki duruma dair tespitlerde bulunur. Son olarak da eserdeki eksik bulduğu yönlere değinerek yazısını bitirir.

Güzel sanatların dramatik sanatlar şubesine dâhil edilen tiyatro ve sinema ile ilgili hatırı sayılır miktarda malzemeye de *Vakit* gazetesinin incelediğimiz sayılarında rastlamak mümkündür. Darü'l- Bedayi sanatçılarının sahnelediği eserlere ilişkin değerlendirmeler Refik Ahmet Sevengil'in kaleminden Vakit'te yer alır. Refik Ahmet bu değerlendirmeler dışında sanat ihtiyacına, Darü'l- Bedayinin faaliyetlerine, Türk toplum hayatında tiyatronun başlangıcına ve ne anlam ifade ettiğine dair yazılar da kaleme alır.

Refik Ahmet Sevengil'in *Vakit*'in 6 Eylül 1927 tarihli nüshasında yer alan "Darülbedayi Turneye Çıkarken" başlıklı yazısı Darülbedayinin işleyişine dair olması gerekenleri yansıtması açısından oldukça önemlidir. Refik Ahmet yazısının son bölümünde şu tekliflerde bulunur:

> "Darü'l- Bedayi'e işten anlayan ve çalışan bir müdür lâzım! Bu bir … Bu aranılacak!

> Darü'l- Bedayi'e sanat mahallinde tam mutlak salâhiyete mâlik bir rejisör lâzım. Bu da Ertuğrul Muhsin Bey'dir. Şehremaneti Tiyatrosunun muhtaç olduğu bu sanatkârı iş başına geçirmekte gecikmemelidir.
> Bütün bunlarla beraber Darü'l- Bedayi sanatkârlarının malî vaziyetlerinin ıslahını da ihmal etmemek icap eder."

Sanatın bir ihtiyaç olduğuna inanan Refik Ahmet Sevengil 2 Temmuz 1928 tarihli "Sanat İhtiyacı" başlıklı yazısında bu ihtiyacı karşılayacak olan sanatkârlardan bahseder. Sevengil, sanatkârları önce bir peygambere sonra da bir kahramana benzetir ve onun özelliklerini şöyle sıralar:

> "Sanatkârlar peygamberlerdir ki her birinin mucizesine iman eden ümmetleri vardır, vecd ve heyecan ihtiyacımızın menbaı çok defa onların kalemleri, fırçaları, yayları ve tuşlarıdır. Bizim göremediğimizi görüp, işitemediğimizi işitirler ve hayat için bize lâzım olup da bizim duyamadığımız içimizdeki mahfî ra'şeyi, cemiyetin derin, esrarengiz ve çarpıntılı vicdanındaki mahfî ve müşterek ra'şeyi uğultular ve ürpermeler içinden keşfedip uyandırırlar. Sanatkârlar, peygamberlerdir.
> Sanatkâr, hayat meşalesini elinde tutan bir kahramandır. Cemiyetin kalbi bu meşalenin aydınlığında çarpar, cemiyetin içindeki hayat hamlesinin daima sönmemesi ve daima engin bir dağın zirvesinden yuvarlanarak gelen ve yuvarlandıkça büyüyen çığ gibi azametli ve mehâbetli kalabilmesi için cemiyetin asap ve idraki üstünde sanatkârın yüksek bir çan kulesi gibi uğuldayıp inildemesi ve iniltiler ve şehkalarla karışık ra'd ü berkler yağdırması lâzımdır."

Refik Ahmet, yazının devamında ülkemizin kültür ve sanat ortamına dair bir tespitte bulunduktan sonra bir müjde olarak yorumladığı gelişmeleri de şu şekilde sıralar:

> "Sanatkârlar lâzımdır. Bizde ise son zamanlarda nerde en soysuz, sefil, türeme, boş, manasız, çiğ yazılar, hiçbir zaman sanatın asıl damgasını taşıyabilmek kudret ve imkânına mâlik olamayan yazılar varsa onlar rağbet görüyordu. Hâlbuki bugün yer yer intişara başlayan sanat mecmuaları, sanat sahifeleri, sanat kitapları insanlığa asıl lâzım olan temiz ve ulvi manalı heyecan ihtiyacına işaret etmiş olmak itibarıyla birer beşaret … haberi sayılmalıdır."

Yedinci sanat olarak da adlandırılan sinema ile ilgili yazıların çoğu, bir dönem Darü'l- Bedayinin başında bulunan Ertuğrul Muhsin tarafından yazılır. Ertuğrul Muhsin, "Sinema Payitahtına Giderken" başlıklı yirmiye yakın yazıdan oluşan bir hatıra dizisi kaleme alır. Bu yazılarda gemi ile İskenderiye'den Amerika'ya yapılan yolculuk ve Amerika'da yaşananlar sinema sanatına endeksli olarak aktarılır. Bu yazılar dışında Ertuğrul Muhsin'in ilk renkli filmden ünlü sanatçı Charlie Chaplin'e sinemaya dair bazı yazılarının yer aldığı da görülür.

Ertuğrul Muhsin, Almanya'da çekilen Milyoner Kadın adlı filmde Türkiye aleyhinde bir rolde görev aldığına dair istihbarat subayı Ahmet İhsan Bey'e ait bir suçlamaya muhatap kalır. Muhsin, İstanbul gazetelerinde yer alan bu iddialara yönelik cevabî bir mektup kaleme alır. Mezkûr mektup, *Vakit*'in 13 Mayıs 1928 tarihli sayısında

yayımlanır. Ertuğrul Muhsin, hakkında yöneltilen suçlamalarla ilgili açıklamalara yer verdiği mektubunu şu şekilde sonlandırır:

> "1- Bu film Ermeniler tarafından yapılmamıştır, hiçbir komite parmağı yoktur.
> 2- İstihbarat şubesi bunun menşeini tahkik etmeden tahminle hüküm vermiştir.
> 3- Film Türk mezâlimini değil, saltanat fazâyihini gösterir, Türklere karşı değil hanedana karşı bir mevzuu vardır ve böyle bir mevzuu bizzat bugün görseydiniz Cumhuriyet akidenize muhalif bir şey bulmazdınız.
> Ben yukarıdaki üç hülâsayı resmen vesikalarla ispat edebilirim. Aksini iddia için elinizde delil var mı? Varsa neşretmenizi rica ediyorum."

Vakit gazetesinin tiyatro ve sinemaya dair kültürel hareketliliği en iyi yansıtan yönü hiç şüphesiz gösterimde olan oyunlar ve filmlerle ilgili yaptığı ilanlardır. Gazetede okuyucuların takip etmek isteyebilecekleri bu sanatsal faaliyetlerin ne zaman ve nerede olacağına ilişkin haberler incelediğimiz sayıların hepsinde istisnasız şekilde yer alır.

Vakit'te edebî ve kültürel hareketliliği yansıtan önemli ilanlardan bir diğeri de yeni çıkan veya çıkacak olan eserlerle ilgili olanlardır. İncelememize konu olan sayılarda ilanına rastladığımız eserlerden bazıları şu şekilde örneklendirilebilir: *Kızıl Saray* (Burhan Cahit Morkaya), *Tutuşmuş Gönüller, Nimetşinas, Billur Kalp, Mutallaka, Kaynanam Nasıl Kudurdu?, Muhabbet Tılsımı, Mürebbiye* (Hüseyin Rahmi Gürpınar), *Fitnen, Kahpe* (Abdülhak Hâmit Tarhan), *Yıkılan Müessese, Hazreti İsa'ya Açık Mektup, Çalınmış Ülke* (Süleyman Nazif), *Tanrı Misafiri, Bir Kadın Düşmanı, Yeşil Gece* (Reşat Nuri Güntekin), *Böğürtlen, Son Yıldız, Define, Kan Damlası, Eski Aşk Geceleri* (Mehmet Rauf), *Yakılacak Kitap* (Ethem İzzet Benice), *Kızıl Tuğ* (Abdullah Ziya Kozanoğlu), *Şimşek* (Peyami Safa), *Çoban Çeşmesi* (Faruk Nafiz Çamlıbel), *Bu Toprağın Kızları* (Aka Gündüz), *Çakıl Taşları* (Necmettin Halil Onan), *Pervin Abla* (Mahmut Yesari), *İstanbul Nasıl Eğleniyor?* (Refik Ahmet Sevengil), *Gün Doğmayınca, Meşhedi ile Devr-i Âlem* (Ercüment Ekrem Talû), *Halk Şairleri-Karacaoğlan* (Sadettin Nüzhet Ergun), *İlk Büyük Muharrirlerden Şinasi* (Ahmet Rasim), *Hazan Rüzgârları* (Şukufe Nihal), *Kadın Kalbi* (Safvet Nezihi), *Şen Yazılar* (İbrahim Alâeddin Gövsa), *Ben mi?, Buhran Gecesi* (Suat Derviş), *Kına Gecesi* (Fahri Celalettin Göktulga), *Çölde Bir İstanbul Kızı, Aşkın Alevleri* (Esat Mahmut Karakurt), *Zeyno'nun Oğlu* (Halide Edip Adıvar), *Karım ve Metresim, Hey Koca Dünya* (Server Bedi), *Gönülden Sesler* (Orhan Seyfi Orhon)…

Türk Ocağı, düzenlediği etkinlikler ve yaptığı çalışmalarla dönemin okul gibi faaliyet gösteren bir sivil toplum kuruluşudur. Ocağın şubeleri tarafından düzenlenen organizasyonlarla ilgili haberler ve ilanlar, *Vakit*'in en çok yer verdiği kültürel hareketliği yansıtan gelişmeler arasında yer alır.

Dr. Fahrettin Kerim Bey, Fuad Köprülü, Haşim Nahit Bey, Muslihiddin Adil Bey, Mösyö Albert Gabriel, Peyami Safa gibi dönemin önemli isimleri Türk Ocağında konferanslar verir. Ocak, bu konferanslar dışında gençler için faaliyetler ve konserler de düzenler.

30 Teşrin-i Sâni 1926 tarihli *Vakit* gazetesinde Türk Ocağına dair ilginç bir haber yer alır. İmzasız olarak yayımlanan bu habere göre Türk Ocağı Adana şubesi "Türkçüler Köyü" isimli bir okul açar. Haber gazetede şu şekilde yer alır:

> "Adana, 28 (a. a) – Adana Türk Ocağı tarafından tesis edilen Türkçüler Köyü mektebinin resm-i güşadında hazır bulunmak üzere milli şair Mehmet Emin Bey'in riyaseti tahtında Ankara'dan hareket eden ocaklar merkezi heyeti azasından Doktor Reşit Galip, Salih, ajan müdür-i umumisi Alâeddin ve ocaklar merkezi heyeti kâtip-i umumisi Hasan Ferit Beylerden müteşekkil bu gece saat yirmi birde Adana'ya muvâsalat eylemiştir. Heyet Yenice istasyonunda Adana ve Mersin ocakları murahhasları tarafından karşılanmış ve Adana istasyonunda bütün ocaklar tarafından hararetle istikbal edilmiştir. Heyet-i azası evvela Türk Ocağını teşrif ederek bir müddet istirahatten sonra ikametlerine tahsis olunan daireye misafir edilmişlerdir. Adana'nın bu çok aziz misafirleri yarın istirahatle meşgul olacak ve öbür gün mektebin resm-i güşadını icra etmek üzere Türkçüler Köyüne azimet eyleyeceklerdir."

Vakit gazetesinde yer alan kültür ve sanat haberleri sadece ülkemizle sınırlı değildir. *Vakit*'te dünya edebiyatından tefrikalar yer aldığı gibi ünlü edipler ile ilgili haberler ve incelemeler de yer alır.

Ünlü Hint şair ve mütefekkiri Rabindranath Tagore'un İstanbul'a gelişi o dönemin en mühim kültür ve sanat hadiselerinden biridir. Tagore; İtalya, Almanya, Macaristan, Bulgaristan ziyaretlerinin ardından Türkiye'ye uğrar. İstanbul'a geldiğinde bazı sağlık problemleri olan ünlü şair gemiden inmez. Türk matbuat dünyasının bazı isimleri Hint şair Tagore'u kamarasında ziyaret ederler. Yapılan mülâkatta şaire Türkiye'nin geçirdiği değişime dair bir soru sorulur. Tagore 23 Teşrin-i Sâni 1926 tarihli *Vakit* gazetesinin üçüncü sayfasında yer alan habere göre bu soruyu şu şekilde cevaplar:

> "İnkılaplara bilhassa fikrî ve içtimaî inkılaplara taraftarım. Hiç şüphe etmiyorum ki büyük reis-i cumhurunuzun vücuda getirdiği inkılaplar, yalnız Türkiye için değil, bütün şark milletleri için gayet parlak bir istikbal hazırlayacaktır. Şimdiye kadar şark milletleri dinî taassup neticesinde medeniyet yolunda çok geride kalmıştı. Hâlbuki Türkiye inkılabı, şark milletlerine doğru yolu göstermiştir. Garp milletleri ancak bu doğru yoldan ilerlemek suretiyle bugünkü hayata erişmişlerdir. Şark milletleri de aynı yola süluk ederek yükseleceklerdir.
> Bir şarklı olmak itibarıyla Türkiye'nin mazhar olduğu terakkiyatı derin bir haz ile takip ediyorum. Eminim ki diğer şark milletleri de yeni Türkiye'nin açtığı yolda ilerleyeceklerdir."

14 Kânun-ı Evvel 1926 tarihli *Vakit* gazetesinde yer alan Agatha Christie ile ilgili haber de yine dönemin en önemli hadiselerinden biridir. "*Amerikalı Muharrire Madame Agatha Christie Londra'da Birdenbire Sırlara Karıştı…!*" başlığıyla verilen haberde

polisiye edebiyatın en önemli isimlerinden Agatha Christie'nin İngiltere'de esrarengiz bir şekilde ortadan kaybolduğu belirtilir. Ünlü yazarın içerisinde paltosunun ve çantasının da bulunduğu otomobiline ulaşıldığı ifade edilen haberde yazarın durumuna dair haberlerin merakla beklendiği yer alır.

Vakit gazetesinin 19 Kânun-ı Evvel 1926 tarihli nüshasının beşinci sayfasında Ünlü yazar Agatha Christie'nin bulunduğuna dair kısa bir haber metni yer alır. Haberde şu bilgilere yer verilir: *"Dün sabah Londra'dan alınan bir telgrafa göre Mrs. Christie bulunmuştur. Ancak telgraf çok muhtasar olduğu için güzel romancının nasıl ve nerede meydana çıkarıldığı meçhul kalmaktadır."*

Ünlü İngiliz şair ve romancı Thomas Hardy'nin vefat haberi de yine *Vakit*'te yer alan dünya edebiyatına dair önemli haberlerdendir. 11 Ocak 1928 tarihinde vefat eden Hardy'nin ölüm haberi *Vakit* gazetesinin 18 Kânun-ı Sâni 1928 tarihli sayısında şu şekilde yer alır:

> "Birkaç gündür Londra'dan dünyanın her tarafına yağan telgraflar, büyük ve lâyemut bir ölünün makarr-ı ebedisine teşyi edildiğini ifade ediyor. Bu büyük ölü, (Thomas Hardy)dir. Birçok muhalled eser sahibi olan bu üstad-ı sanat İngiliz lisanıyla birlikte yaşayacak bir şair ve bir romancıdır. İngiltere'nin üç nesl-i edebisi üzerinde derin tesirler icra eden bu büyük sanatkârın ölümü, İngiliz edebiyatı namına, şüphesiz, pek büyük bir zayâdır."

Vakit'in Batı edebiyatına ilişkin en dikkat çekici haberlerinden bir diğeri de ünlü Alman şairi Goethe ile ilgilidir. Halil Vedat, *Vakit*'in 16 Temmuz 1928 tarihli sayısında "Şâir Goethe Bir Türk'ün Oğludur!" başlıklı bir yazı kaleme alır. Halil Vedat bu yazısında dâhi olarak adlandırılabilecek birçok ünlü sanatçının hayatına dair yapılan araştırmalardan çok ilginç sonuçlar çıktığını belirtir. Bu ilginç sonuçlardan birinin de şair Goethe ile ilgili olduğunu ifade eder. Halil Vedat yazısının sonunda Goethe ile ilgili durumu şu şekilde bir sonuca bağlar:

> "Lehmanter Dukası, Selçuk Sultan = Sasok Sultan isminde bir Türk zâbitini Ehl-i salib seferinde esir aldı ve dukalığa getirdi. Harp esnasında gösterdiği şecaati takdiren duka, bu Türk esirine binbaşılık tevcih etti. Bu Türk bin üç yüz beşte Hristiyan oldu. "Yohan Soltan" tesmiye edildi. Aynı zamanda duka kendisinde mevcut olan Türk nişanını ona ihdâ etti. Selçuk Sultan –Hristiyan adıyla- Yohan Sultan'ın üç çocuğu oldu. İsimleri "Ebherhardus" "Hristiyanus" ve "Melhiyor" olan bu çocuklardan üçüncüsü "Goethe"nin büyükbabası oldu.
>
> Resmî kayıtlar ve vesikalar bu hakikati teyit etmektedir: "Goethe" eski bir Türk "zabitinin -Selçuk Sultan"ın- torunudur. Rusya'nın en büyük şâiri Puşkin'in de Çar'ın nezdinde bulunan bir Arap âliminin oğlu olduğu gibi…"

Yukarıda yer alan haberler dışında da *Vakit*'te "Meşâhir Nasıl Yaşar?" adlı köşede Felix Faure, Maximilien De Robespierre, Stendhal, Anatole France, Joris-Karl Huysmans, François-Joseph Talma, Henry Bergson, Pablo Picasso vb. gibi dünyanın

farklı ülkelerinden önemli edebiyat, sanat, felsefe ve siyaset adamlarının hayatlarına dair bilgiler yer alır.

İncelememize konu olan sayılar dikkate alındığında *Vakit* gazetesinin bir haber gazeteciliği olmanın yanı sıra edebiyat, kültür ve sanat hareketliliğini yansıtmak açısından da önemli bir rol üstlendiği göze çarpar.

Vakit, yazar kadrosunun zenginliği, yerli ve yabacı yazarlara ait roman tefrikalarının yer alışı, hemen hemen bütün güzel sanat kollarına dair etkinlik haberlerinin aktarılışı gibi özellikleri bünyesinde taşıyarak okuyucularını modern bir yaşama hazırlamaya çalışmıştır.

Vakit'in dönemin edebî ve kültürel hayatına yaptığı bu katkılar, onun bir gazete olarak genç Türkiye Cumhuriyeti için güçlü bir değer olmaya başladığının göstergesi olarak yorumlanabilir.

I. 5. VAKİT GAZETESİNDE FİKRÎ FAALİYETLER

Gazete çevresinde gelişen fikir hareketleri toplumu yönlendirmede önemli bir güce sahiptir. Aynı düşünce yapısına sahip yazarların bir araya geldikleri gazeteler, muarız fikirlerin işlendiği gazetelerle bir fikir mücadelesine girişirler. Bu mücadeleler kapsamında üretilen metinler, gazetelerin takipçisi konumundaki okuyucuları aydınlatır ve onlara bir yol haritası sunar.

İncelediğimiz sayılar dikkate alındığında *Vakit*'in Cumhuriyet ideolojisinin bayraktarlığını yapan etkili bir yayın organı olduğu söylenebilir. *Vakit*, yönünü Batı'ya çevirmiş bir yönetim anlayışının ve bu anlayış doğrultusunda yapılan inkılapların savunucusu olmuş; yazarlar, yazılarını bu anlayış ile oluşturmuş ve gazetede yer alan haber metinleri bu ideolojinin bakış açısıyla halka aktarılmıştır.

Mart 1923 tarihinden itibaren Ahmet Emin Yalman ve Mehmet Asım Us ortaklığı sona erer. Bu tarihten sonra *Vakit* gazetesi, Mehmet Asım Us ve Hakkı Tarık Us kardeşlerin hâkimiyetine geçer.

Mehmet Asım Us, gazetenin başyazarıdır. *Vakit*'in ilk sayfasının sağ tarafında yer alan köşesinde ülke ve dünya gündeminin öne çıkan konularını yorumlar. Gerçekleştirilen inkılaplarla ilgili değerlendirmelerde de bulunan Mehmet Asım Us, zaman zaman yazı dizisi şeklinde metinlerle de okuyucusunun karşısına çıkar.

Mehmet Asım Us, *Vakit* gazetesinin 29 Teşrin-i Evvel 1926 tarihli nüshasında yer alan "Cumhuriyet Yolunda" adlı yazısında Cumhuriyet'in ilanına kadar geçen sürede yaşananları anlatır. Cumhuriyet'in ilanının üçüncü yıl dönümündeki bu yazısında Mehmet Asım Us, yeni devlet düzeninin başlangıcı olarak TBMM'nin açılışının alınması gerektiğini şu sözlerle belirtir:

"Şüphesizdir ki "Büyük Millet Meclisi Hükümeti" Cumhuriyet idaremizin ilk temelidir. Türk milletinin kendi mukadderatını artık bizzat kendisi idare edeceği evvel emirde artık bu tabir ile bütün cihana ilan edilmiştir."

Mehmet Asım Us, yazısının devamında Cumhuriyet'imizin diğer ulusların yönetim biçimlerinden ayrılan yönlerine değindikten sonra yapılan inkılaplarla -özellikle Saltanat'ın ve Hilafet'in ilgası- bu ayrımların da ortadan kaldırıldığını belirtir.

Bu tür yazılar; halkı Kurtuluş Savaşı'nın safahâtı hakkında bilgilendirmek, yeni devlet rejimine alıştırmak ve yeni rejimin nasıl özellikler taşıdığını halka anlatmak açısından büyük önem taşır. Aynı şekilde, gerçekleştirilen inkılapların millete tanıtımı ve inkılapların gerekçelerinin aktarılması da büyük bir önem arz eder. Bu inkılaplardan biri de uluslararası rakamların kabulüdür.

Mehmet Asım Us, 24 Mayıs 1928 tarihli *Vakit*'teki yazısında uluslararası rakamların kabulünü gündemine taşır. Yazar, "Beynelmilel Rakamlar" başlıklı yazısında rakamlarla ilgili kanunun kabul sürecini anlattıktan sonra Arap rakamları ile ilgili yaşanan karışıklıklara dair örnekler verir. Yazar, kanunun en büyük faydasının Türk çocuklarına olacağını şu gerekçelerle ifade eder:

> "Hâlihazırdaki vaziyetin en mühim mahzuru Türk çocuklarının bir taraftan Arap rakamları öğrenmeğe, diğer taraftan beynelmilel Garp rakamları öğrenmeğe mecbur olmalarıdır. Bu suretle birçok zaman ve kıymetli mesai israf olunduğu gibi muamelatta iki türlü rakam kullanmak yüzünden birtakım karışıklıklar vuku bulmasıdır. Binaenaleyh Arap rakamları yerine beynelmilel rakamlar kâim olunca bu mühim mahzur ortadan kalkacaktır. İstikbaldeki Türk evlatları ve Türk nesilleri hayatlarının, zamanlarının sa'ylerinin en kıymetli bir kısmını israftan kurtarmış olacaktır."

Mehmet Asım Us, köşesinde memlekette cereyan eden ilginç hadiselere dair yazılar da yazar. Bu yazılardan biri de 20 Teşrin-i Sâni 1926 tarihli "Con Ahmet Tecrübesi" başlıklı metindir. Afyonlu bir makine ustası olan Con Ahmet isimli bir şahıs bir devir daim makinesi yaptığını iddia eder. Bu iddia her yerde konuşulmaya başlayınca Darü'l- Fünun müderrisleri Con Ahmet isimli şahsı ve iddia ettiği makineyi görmek isterler. Neticede Darü'l- Fünun müderrislerinin huzuruna çıkan Con Ahmet'in iddia

ettiği gibi bir makine yapamadığı ortaya çıkar. Mehmet Asım Us da konuyu aktardığı yazısını ders niteliğindeki iki paragrafla sonuçlandırır:

> "Memleketimizde büyük bir inkılâp oldu. Bu inkılâbın hedefi Garp medeniyetini maddeten ve manen temsil etmektir. Bunun için lazım olan şey ise muhtaç olduğumuz sahalarda keşiflerde bulunmağa çalışmak değildir. Sadece ilim, fen, sanayi âleminin bugüne kadar keşfetmiş olduğu, bir taraftan da al-ed-devam her gün keşfetmekte bulunduğu hakikatleri öğrenmektir, bu hakikatleri memleketimizde kendi ihtiyaçlarımıza tatbik etmektir.
> Medeniyet âleminde ulûm ve fünûnun her şubesine ait her gün o kadar mühim ve mütevali keşifler oluyor ki bizim için yeni yeni keşiflerde bulunmak değil, bunları muvaffakiyetle takip etmek bile müşküldür. Onun için hiçbir kimse bu yolda gösterilecek muvaffakiyetleri istisgar etmemelidir ve bizim için en büyük ihtiyaç bütün dünyaca keşfedilmiş olan hakikatleri öğrenmek, bunları kendi memleketimizde tatbik etmek olduğuna kati surette herkes kanaat etmelidir."

Mehmet Asım Us'un dış politikayla ilgili yazıları da mevcuttur. Şark dünyasıyla ilişkilerini dostluk prensibiyle yürütmeye çalışan Türkiye Afganistan ve İran ile anlaşmalar imzalar. Mehmet Asım Us, 20 Haziran 1928 tarihli "Türkiye-İran" başlıklı yazısında bu anlaşmalara değinir. Yazar her iki devletle yapılan dostluk anlaşmasının ortak ve farklı yönlerini şu şekilde ifade eder:

> "Bu iki muahede arasında müşterek olan esaslar sulhun muhafazasına matuf emniyet şeraitidir ki bu şerait mucibince tarafeyn-i âkideynden biri âhir bir veya birkaç devletin harekât-ı hasmanesine maruz kaldığı takdirde taraf-ı diğer vaziyeti ıslah için bütün kuvvetiyle sarf-ı mesai edecektir. Bu mesaiye rağmen harp emri vâki olursa tarafeyn-i âkideyn kendi menâfi- i âliyeleriyle mütenasip bir çare-i hâl bulmak üzere vaziyeti aralarında dürüstlükle ve hayırhahâne bir dikkat ile mütalaa edeceklerdir.
> Her iki muahedeyi birbirinden ayıran noktalar mevcut olmasına gelince, bu hâl bilhassa bir taraftan Türkiye ile İran arasında teşrik-i mesaiye mevzu teşkil edecek olan müşterek ihtiyaçların iktisadı teâvün sahasında olmasından, Türkiye ile Afganistan teşrik-i mesai zemini ise daha ziyade idari ıslahat ve teceddüt sahasında imkân bulunabilmesinden neş'et etmektedir."

Cumhuriyet Halk Fırkası Genel Başkanı ve Cumhurbaşkanı Gazi Mustafa Kemal, fırkanın ilk büyük kongresinde kendi hazırladığı nutkunu seslendirir. Bu nutuk, günlük altı saat olacak şekilde altı gün boyunca devam eder. Gazi Mustafa Kemal, Samsun'a çıktığı 19 Mayıs 1919'dan 1927'ye kadar yaşanan hadiseleri kendi cümleleri ile ifade eder. Mehmet Asım Us kongreyi yakından takip eder ve *Vakit*'teki köşesinde bu nutkun içeriğine ve Türk milleti açısından önemine değinen yazılar kaleme alır. *Vakit* gazetesinde "Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar" başlığı ile 20 Temmuz 1928- 20 Ağustos 1928 tarihleri arasında her gün bu eserden iktibaslar yapılır.

Yukarıda örneklendirilen konular dışında daha birçok konuyu köşesine taşıyan Mehmet Asım Us, incelediğimiz sayılarda iki tane de yazısı dizisi ile karşımıza çıkar. Bu yazı dizisinin ilki "1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?" başlığını taşır. 137 sayı devam eden bu yazı dizisi 9 Teşrin-i Sâni 1927 – 30 Nisan 1928 tarihleri

arasında yayımlanır. Mehmet Asım Us'un diğer yazı dizisi ise 10 Eylül 1928 – 27 Teşrin-i Evvel 1928 tarihleri arasında yayımlanan "Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar" başlıklı yirmi beş sayılık metindir.

Vakit gazetesinde fikrî hareketlilik konusunda örneklendirebileceğimiz yazılar yazan bir diğer isim de Mehmet Gayur'dur. Mehmet Gayur, birçok farklı konuda yazı kaleme alır. Bu yazılardan bazıları başta Jérome ve Jean Tharaud tarafından kaleme alınan "İşkodra Muharebesi" olmak üzere yaptığı çevirilerden oluşur. Mehmet Gayur, "Geçen Ayın Tarihi" adlı sayfayı da hazırlayarak önceki ayda meydana gelen hadiselere ilişkin tespitlerde bulunur. Yazar ayrıca "Fen Sütunu" adlı köşede bilim dünyasındaki gelişmeleri duyurur.

Ömer Rıza Doğrul, *Vakit* gazetesinin Doğu'ya dair meseleleri gündemine taşıyan yazarıdır. Ömer Rıza Doğrul "Şark Âlemi" adlı köşesinde İran, Mısır, Arabistan, Afganistan, Hindistan, Çin gibi ülkelerdeki gelişmeleri yorumlar. Yazar, ayrıca İslâm dünyasındaki reformist hareketlere dair bilgiler de verir. Bu hareketlerin en önemlilerinden olan Ahmediyye ve Vehhabilik hakkında seri yazılar kaleme alır. Ömer Rıza Doğrul, İslâm âleminde yaşanan önemli olayları, fitne faaliyetlerini, iktidar mücadelelerini işlediği "*Kanlı Gömlek*" adlı -ilerleyen dönemlerde kitaplaştırılacak- seri yazılarını da on yedi sayı halinde Vakit'te yayımlatır.

"Cihana Bir Nazar" başlıklı köşe *Vakit*'in genellikle üçüncü sayfasında düzenli olarak yer alan bir köşedir. Köşenin sahibi "Dürbin" müstearını kullanır. *Vakit*'in önceki sayılarında yer alan yazarlardan biri de Hamdullah Suphi Tanrıöver'dir ancak incelediğimiz sayılarda bu isim birkaç kez dışında geçmez. Bununla birlikte "Dürbin" Hamdullah Suphi Tanrıöver'in kullandığı müstearlardan biridir (Çetin, 2012: 140; Yıldırım, 2006: 392). Bu bilgiden hareketle bu köşenin yazarı olarak Hamdullah Suphi Tanrıöver gösterilebilir. Yazar, "Cihana Bir Nazar" adlı köşesinde edebiyat, müzik, felsefe, bilim, siyaset, ekonomi gibi birçok konuyla ilgili değerlendirmelerde bulunur.

Vakit'te düzenli bir şekilde okuyucuyla buluşan köşelerden biri de "Siyasi Hayat" adlı köşedir. İmzasız olarak yayımlanan yazıların yer aldığı bu bölümde Türkiye dışındaki ülkelerde yaşanan seçim, savaş, barış antlaşmaları, fikrî hareketlilik… gibi gelişmeler yorumlanır.

Ramazan ayı, *Vakit*'in önem verdiği bir dönemdir. Gazetede Ramazan ayı boyunca "Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri" başlıklı bir köşe yer alır. Bu köşede

Ed-Dai Hâfız Necip imzasıyla hazırlanmış, okuyucuların bilgi dağarcıklarının zenginleştirilmesi için sunulan dini bilgilerin yer aldığı yazılar karşımıza çıkar.

Yukarıda verdiğimiz örneklerden yola çıkılarak *Vakit*'in fikir gazeteciliği anlamında da zamanının güçlü bir yayın kuruluşu olduğu sonucuna ulaşabiliriz.

II. VAKİT GAZETESİ TAHLİLÎ FİHRİSTİ

II. 1. KRONOLOJİK FİHRİST

3147. sayı 5 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], 4 Teşrin-i Evvel, s. 1
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 25), (Felix Faure)la Tenekeci, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tagor'un Aşkına Dair, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-6], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Usnen Chamberlain-Mussolini Mülâkatı, s. 4
- Neriman, (Kadın, Moda Sütunu), Bugünün Modası, s. 5

3148. sayı 6 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Yeni Usul Nikâh, s. 1
- İmzasız, Aziz Türk!, s. 1
- İmzasız, İstanbul Üç Sene Evvel Bugün Kurtulmuştu, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hey Koca Yobaz, s. 3
- Nusret Yekta, Atina'da Hayat, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-7], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Germersheim Hadisesi, s. 4
- İmzasız, (Casuslar Muharebesi- 17) İsviçre'yi İstila Etmek İçin Yaptıkları Plân, s. 4
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-55], s. 5

3149. sayı 7 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Perde Açılıyor mu? s. 1
- Şemseddin, (İstanbul'un Kurtuluşunun Yıl Dönümü), s. 1
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar? - 26), Maximilien De Robespierre, s. 3
- İmzasız, Doktor Safiye Ali Hanım'la Mülâkat, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Maruf Bey'e Açık Mektup), s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-8], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Mussolini- Usnen Chamberlain Mülâkatı, s. 4
- İmzasız, (Casuslar Muharebesi- 18), Korkunç Harp Nasıl Bitti?, s. 4

- Bâlioğlu, Tokat Müftüsünün Bir Nehyi, s. 5

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-56], s. 5

3150. sayı 8 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Bir İtirafı, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çektiklerimiz!, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar? -27), Mösyö de Talleyrand, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ben de Biraz Karışayım!, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-9], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalyan ve Macaristan Başvekillerinin Mülakatı, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-57], s. 5

3151. sayı 9 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Ecnebî Bankaların Hilesi, s. 1

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları -1), Deniz Yolculuğu Niçin Müşküldür?, s. 1-2

- Rauf Yekta, Namık İsmail Bey'e Cevap, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Atamazsınız!, s. 2

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Yekta Efendi Ailesi, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar- 28), Büyük Frederick, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-10], s. 3

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry-1), Anglikan Mezhebini Çıkaran Kimdir?, s. 4

- İmzasız, (Arz-ı Mev'ud- 2), Siyonizm Ne Yapıyor Ne Yapmak İstiyor?, s. 1-4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-58], s. 5

3152. sayı 10 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Maltepe Yangını, s. 1

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 29), Madeline Bruhane, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-11], s. 3

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry-2), Hayvanî İhtirasların İlk Masum Kurbanı, s.4

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Yunanistan ve Romanya'da Dâhilî Hayat, s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), Kimya-yı Sanayideki Son Terakkiyat-İks Şuaatı, s. 5

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-59], s. 5

3153. sayı 11 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Sıkıcı Bir Müphemiyet, s. 1

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları- 2), Deniz Yolculuğu Niçin Müşküldür?, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 30), Bonapart ve Ailesi, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- İmzasız, Musiki Tartışması: İsmail Hakkı Bey Ne Diyor?, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-11], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Faşizm Cereyanları Arasında, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry- 3), Papaz Korku ile Karşılaşınca, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-60], s. 5

3154. sayı 12 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Mahkemelerde Müfettişler, s. 1

- İmzasız, Hizmetçi Mantığı, [Karikatür], s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Asrî Mecnun!, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 31), Stendal'in Bakkallığı, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mebuslarımıza Dair…, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-12], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fon Sekat'ın İstifası Etrafında, s. 4

- Neriman, (Kadın ve Moda Sütunu), s. 5

3155. sayı 13 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Her İhtimal Gözümüzde, s. 1

- İmzasız, Hangi İşi Yürüdü ki?, [Karikatür], s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İspat Ediniz!, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Köpek Çiğnedi Diye.., s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 32), Aktris "Otero", s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-13], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Rusya- Lehistan Münasebeti Nasıldır?, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 4), İşte Şimdi Hakiki Kraliçe Oldum, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-61], s. 5

3156. sayı 14 Teşrin-i Evvel 1926

- İmzasız, [Karikatür], Emanet Helaların Ücretli Olmasına Karar Vermiştir, s. 1

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları 3), Karadeniz Sahillerinde Emniyet ve Asayiş, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 33), Jean Laurent'le Balıkçı, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-14], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere'de Fırka Mücadeleleri, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 5), Esrarengiz Falcının İkazı, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-62], s. 5

3157. sayı 15 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Bir Masuniyyet Meselesi, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Kurban, s. 2

- Harun El-Reşit, Hareket-i Daime ve Zat'ül- kuvve-i Makine Meselesi, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 34), Talihi Yar Olmayan!.., s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-15], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İktisadi Bir Locarno'ya Doğru, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 6), Madam Artık Beni Aldatamazsınız!, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-63], s. 5

- İmzasız, Seyranî Baba'nın Şiirleri, s. 6

3158. sayı 16 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Bir Mübayaa Meselesi, s. 1

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları 4), Vergiler Muvacehesinde Şehirlilerle Köylüler, s. 1-2

- İmzasız, (Tayyarecilikte En Uzun Mesafe Rekoru Nasıl Kırıldı?- 1), Paris'ten Bender Abbas'a Tayyare ile, s. 1-4

- Rauf Yekta, İsmail Hakkı Bey'e Cevap, s. 2

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kır Çiçeği, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Çocuklar!, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zenneli Orta Oyunu, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-16], s. 3

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 7), Londra'da Tüyler Ürpertici Bir Mahkeme, s. 4

- İmzasız, (Arz-ı Mev'ud- 4), Kudüs Kapılarında Bir Düşünce, s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), Âlem-i Semada Bir Cevelan, s. 5

- Nusret Yekta, Yamuk Memlekette Olup Bitenler, s. 5

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-64], s. 5

- İmzasız, Türk Yurdu'nun Eylül Nüshası, s. 6

3159. sayı 17 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Aleyhimizdeki Yazılar, s. 1

- İmzasız, (Tayyarecilikte En Uzun Mesafe Rekoru Nasıl Kırıldı?- 2), Paris'ten Bender Abbas'a Tayyare ile, s. 1-3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kırka Varanlara!, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 35), Anatole France, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Garip Bir İlan, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-17], s. 3

- İmzasız, İkdam Gazetesine Ceza, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry- 8), s. 4

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Amerika Maliye Nâzırının Nutku, s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Altın Başak, Köy Hekimi, s. 5

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-65], s. 5

3160. sayı 18 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Garip Bir Tevil, s. 1

- İmzasız, (Tayyarecilikte En Uzun Mesafe Rekoru Nasıl Kırıldı?- 3), Paris'ten Bender Abbas'a Tayyare ile, s. 2

- Mazhar Osman Bey, Arz-ı Şükran, s. 3

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 36), Jeol Klareti, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ne Hazırlığı?, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-18], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Alman Milliyetperverlerinin Sükûtu, s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 9), s. 4

- İmzasız, Celal Nuri Bey, Türk İnkılâbı, s. 5

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-66], s. 5

3161. sayı 19 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Zaruri Bir Cevap, s. 1

- İmzasız, (Tayyarecilikte En Uzun Mesafe Rekoru Nasıl Kırıldı?- 4), Paris'ten Bender Abbas'a Tayyare ile, s. 1-2

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları- 5), Halk Vergilerin Nesinden Şikâyetçidir, s. 2

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-19], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere-Rusya Münasebeti, s. 4

- Neriman, (Kadın – Moda Sütunu), s. 5

- İmzasız, Türk Hava Mecmuası, s. 5

3162. sayı 20 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Değirmenciler ile Mücadele, s. 1

- İmzasız, İlk Nikâh Nasıl Akdedildi?, s. 1

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar- 27), Romancı Huysmans, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Musiki Münakaşası Bilmeyen ve Bilmediğini de Bilmeyen, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Çam Sakızı, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-20], s. 3

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 10), s. 4

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Mösyö Askuvit'in İstifası Etrafında, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-68], s. 5

3163. sayı 21 Teşrin-i Evvel 1926

- [Edvard Helsey], (Türkiye'de Bir Ecnebi 1), "Jurnal" Muhabirinin Tetkikat ve Tahassüsatı, s. 1,2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Derde Çare Yok mu?, s. 2

- İmzasız, (Bir Mebusun Müşahede ve Mülahazaları 6), s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gazetecilikte İstiare ve Teşbih, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 28), Aktör Talma, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-21], s. 3

- Sayyad, (Avcılık- 1), s. 4

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 10) [Aynı sıra numarası ile], s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-68], s. 5

3164. sayı 22 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Vergilerin Taaddüdü, s. 1

- [Edvard Helsey], (Türkiye'de Bir Ecnebi 2), Şapka Meselesi, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Maruf Bey'e Müsteşar, s. 2

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Rauf Yekta, Terbiye Müderrisi İsmail Hakkı Bey, s. 4

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Büyük Britanya İmparatorluk Konferansı, s. 4

- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-69], s. 5

3165. sayı 23 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Aleyhdarâne Yazılar, s. 1,3

- A. (Elif) Sırrı, (Sanata Dâir), Neyyire Neyir Hanım'ı Ziyaret, s. 1,4

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Fransızlara da Ne Oluyor?, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 29), Henry Bergson, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Neden Karıştı?, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-22], s. 3

- Lütfi Semavi, (Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 11), s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Sunî Petrol İmali, s. 5
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-70], s. 5

3166. sayı 24 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Sulh Tehlikede mi?, s. 1
- İmzasız, Artık Sinemaya, Tiyatroya Gitmiyorum, [Karikatür], s. 1
- İmzasız, Ziya Gökalp, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Necm-i Tali'i Söndü mü?, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- H(Ha). T(Te), (Fikri Hayat), Mizah ve Mizahçılarımız, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-23], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin'de Dâhili Muhaberat ve Avrupalılar, s. 4
- İmzasız, (Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları- 1), İki Yunan Şehrinde Bir Gün, s. 4
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-71], s. 5

3167. sayı 25 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Maliye İçin Mütehassıs, s. 1
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar? 40), Büyük Raşel, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yine Birbirlerini Yiyorlar, s. 3
- İmzasız, (Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları- 2), Pire ile Atina'da Bir Cevelan, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-24], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Bankerler Beyannamesinin Tesiratı, s. 4
- İmzasız, Çocuk ve Talebe Defteri Mecmuaları, s. 5
- İmzasız, Kızıl Saray, Burhan Cahit [Morkaya], s. 5
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-72], s. 5

3168. sayı 26 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Teftişlerin Neticeleri, s. 1
- İmzasız, Ziya Gökalp Mezarı Başında, s. 1,3

- İmzasız, (Fikri Hayat), Felsefi Düşünceler, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Ruznameci, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-25], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiliz Madenciler Kâtip-i Umumisinin Beyanatı, s. 4
- Hakkı Süha [Gezgin], Hazan Meyveleri, s. 4
- Neriman, (Kadın- Moda Sütunu), Akşam Libasları, s. 5
- İmzasız, Çocuk Edebiyatı, s. 5
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-73], s. 5

3169. sayı 27 Teşrin-i Evvel 1926

[Bu sayıya ulaşılamamıştır.]

3170. sayı 28 Teşrin-i Evvel 1926

- İmzasız, (Son Musiki Münakaşaları Münasebetiyle), s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin Tanışmıyoruz?, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, (Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları- 3), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-27], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Bulgaristan'ın Vaziyet- i Hâriciyesi, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 1), s. 4
- İmzasız, Ayın Tarihi, s. 5
- İmzasız, Büyük Gazete, s. 5

3171. sayı 29 Teşrin-i Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Cumhuriyet Yolunda, s. 1,2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Türk Tarihinin En Şerefli Yaprağı Bundan Üç Sene Evvel Açılmış, Cumhuriyet İlan Edilmişti, s. 1
- Naim Hâzım, Teşrin-i Evvelin Yirmi Dokuzu, s. 2
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar? 42), Ressam Picasso, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İnhisarın Hizmeti, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-28], s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kayıp Aranıyor, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, Bugün Resimli Gazete, s. 5

30 Teşrin-i Evvel 1926

[Bu tarihte gazete çıkartılmamıştır.]

3172. sayı 31 Teşrin-i Evvel 1926

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Makinenin Bozukluğu Nerede?, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Mahkûm, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 2), s. 4
- İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-75], s. 5

3173. sayı 1 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Yarım Deliler, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Neden Yakıştırmış?, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-29], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Mösyö Mussolini'nin Siyaseti, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 3), s. 4
- Ha. Te., (Fikir Hayatı), Harbin İlhamı, s. 5
- M. Fuat, Karadağ Tünellerinde, s. 5
- İmzasız, Altın Ada, [Tefrika-75], s. 5

3174. sayı 2 Teşrin-i Sâni 1926

- İmzasız, Gazi'nin Nutku, s. 1
- İmzasız, Garsonlar Arasında Bir Muhavere, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ziya Gökalp'a Heykel, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kayın Analara Dair, s. 2
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 43), Bir Gazete Muhabiri, s. 3
- İzzet Ulvi, Büyük Heykel, Sevgili Gazimiz İçin, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-29], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Amerika İntihabat Arefesinde, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 3), s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-1], s. 5

3175. sayı 3 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Nutku Önünde, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Camekânlar ve Bayraklar, s. 2
- İmzasız, Hüseyin Cahit Bey Latin Harfleri Meselesi Hakkında Ne Diyor?, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kin Yarası-Hava Oyunu , s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-30], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Ekalliyetler Meselesinde Türkiye'nin Vaziyeti, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 3), s. 4
- İmzasız, İctihad Mecmuası, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-2], s. 5

3176. sayı 4 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], İbret Alınacak Bir Vaka, s. 1
- Sayyad, (Avcılık- 2), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İyi ki Muhabir Değilim…, s. 3
- İmzasız, (Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları- 4), s. 3
- İmzasız, Milli Mecmua Dört Yaşında, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-31], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Mussolini Briyan Mülâkatı, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 4), s. 4
- İmzasız, Büyük Gazete, s. 5
- İmzasız, Hilâl-i Ahzar Mecmuası, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-3], s. 5

3177. sayı 5 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Seri Bir Müdahale Lâzım, s. 1
- İmzasız, Kuşa Benziyorlar, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Linç Edilen Masum, s. 2
- Ali Haydar Emir [Alpagut], İmtihanlar Hakkında, s. 2
- İhsan, (Türkiye'de Vakit), Zonguldak Haberleri, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 44), Edmon Rustan, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Nezareti Yerinde Bir Ev, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-32], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İspanya ile Cenubi Amerika Arasında, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 5), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-4], s. 5

3178. sayı 6 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Ne Yapmalı?, s. 1
- Hüseyin Nâzım, Cahit Bey'in Cenaze Merasimi, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yalnız Aksaray Faciası mı?, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-33], s. 3
- Harun Reşit, Hararet ve Kudret, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 6), s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Kumar Oyunlarında İhtimâlat Hesabı, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-5], s. 5

3179. sayı 7 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Ermeni Kilisesinde Türkçe Âyin, s. 1
- İmzasız, Facia Karşısında Gülenlere İthaf, s. 1
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Mısır'da (Hürriyet-Taassup Mücadelesi), s. 2
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 45), Emma Gramatica, s. 3
- Ha. Te., (Fikrî Hayat), Okumak İhtiyacı, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-34], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Beşinci Suikasttan Kurtulurken, s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bestelenmiş Bahname, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-6], s. 5

3180. sayı 8 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'ya İtimat, s. 1
- İmzasız, Mısır'ı Alt Üst Eden Meselenin Sebebi Ezher Softalarının Safsatalarıdır, s. 1-2
- İmzasız, Tenkit Kolay Sanat Güç, s. 1
- Selahattin, Türk Sözü Ne Diyor?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kiracılık Ne Demektir?, s. 2
- İmzasız, Merih ile Konuşabildik mi?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Medeniyet Mefhumuna Nasıl Girdi?, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-35], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İspanya-Fransa Hududu Hadisatı, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 7), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-7], s. 5

3181. sayı 9 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Pamuk Buhranı Karşısında Alınacak Tedbirler, s. 1
- İmzasız, Eminönü Çöküyor, [Karikatür], s. 1
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 46), Moris Ravellina, s. 3
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Hindistan Afganistan İtilafı, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya-Fransa Münasebatı, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3182. sayı 10 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Mühim Bir Zabıta Muvaffakiyeti, s. 1
- İmzasız, Çemberlitaş-Ayasofya Arasında Bir Muhavere, [Karikatür], s. 1
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-36], s. 3
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 8), s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hocanın Eşeği, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-7], s. 5

3183. sayı 11 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Hâriciye Vekilinin Seyahati, s. 1
- İmzasız, Latin Hurufatı, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tarihi Bir Ziyafet, s. 2
- İmzasız, Tabiat Âlemi Fennî Dergi, s. 4
- İmzasız, Bektaşiliğin İç Yüzü, s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya'da Terhib Devri, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 9), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-8], s. 5

3184. sayı 12 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Seyahatin Hedefi, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İki Devrin Farkı, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yine Turşucu Cemal, s. 2
- İmzasız, Radyumun Muadili Bulundu, s.3
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Haydarâbad Nizamının Vaziyeti, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-37], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Yunan İntihabadının İç Yüzü, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 10), s. 4

3185. sayı 13 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Odesa Mülâkatı, s. 1
- Arif Cemil, Bir Hanıma Açık Mektup, s. 3
- Mehmet Nurettin, Bir Beyanat Münasebetiyle, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-38], s. 3
- İmzasız, (Avcılık- 3), s. 4
- İmzasız, Nobel Mükâfatı, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 11), s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Pastör Darü'l-Mesaisinin Yeni Keşfiyatı, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-9], s. 5

3186. sayı 14 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Hükûmet Merkezimiz, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şirketlerimize Dair, s. 2
- Celâl Sâhir [Erozan], Uçakta Konser, s. 2
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 47), Bernard Shaw, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-39], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Bahr-i Sefid'in Çevresindeki Devletler, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-9], s. 5

3187. sayı 15 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Şeker Fabrikalarımız, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine Barut Kokuyor!, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Keman Müsameresinde…, s. 2
- İmzasız, Felsefi Düşünceler, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-40], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya Ne Halde Bulunuyor?, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 12), s. 4
- İmzasız, Çocuk Dünyası, s. 4
- İmzasız, Talebe Defteri, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-10], s. 5

3188. sayı 16 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Müheyyic Şâyialar, s. 1
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Latin Harfleri, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-41], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Tevfik Rüştü Bey Çiçerin Mülâkatı, s. 4
- İmzasız, (Yeni Eserler), Hazret-i Muhammed ve Kur'an-ı Kerim, Terbiye-i İrade, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-11], s. 5

3189. sayı 17 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Dostluktan Kardeşliğe, s. 1

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tiyatro Hayatımıza Dair…, s. 2
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 48), Ressam "Lagendara", s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Harp, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl Ceza?, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-42], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Amerika Reis-i Hükümetinin Nutku, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 13), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-12], s. 5

3190. sayı 18 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Musîb Bir Karar, s. 1
- Tahir Karaoğuz, Hakikatte İstihsal İhtiyacımızdan Çoktur, s. 1,3
- İmzasız, Neden Perdeleri Sıkı Sıkı Kapatıyor?, [Karikatür], s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şanlı Türk Ocağı, s. 2
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, Bernard Shaw ve Nobel Mükâfatı, s. 3
- İmzasız, Ticaret-i Hariciye Hülasa-i İhtisaiye Dergisi, s. 4
- İmzasız, Ekonomist Devriyan Dergisi, s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Odesa Mülâkatı'nın Etrafında, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 14), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-13], s. 5

3191. sayı 19 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Takip Fikri, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gizli Dertlerimiz, s. 2
- Mark Twain, Âyan Kâtipliği Nasıl Yapılır?, s. 3
- İmzasız, Hint Şairi Rabindranath Tagore Sofya'ya Geldi, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-43], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Amerika Reis-i Cumhurunun İnfirad-ı Siyaseti, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 15), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-14], s. 5

3192. sayı 20 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Con Ahmet Tecrübesi, s. 1

- İmzasız, Hâriçteki Türkler, s. 1

- İmzasız, (Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları- 5), Her Şeyde Mustafa Kemal'i Taklit, s. 3

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketi), Halide Edip Hanımefendi'nin Mütalaaları, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-44], s. 3

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 16), s. 4

- Sayyad, (Avcılık- 4), s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hüsmen Ağa, s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), Zatü'l- Hareke Makine İhtirası Mümkün müdür, Değil midir?, s. 5

- İmzasız, Muharririn Ye'si Kendini Ölüme Kadar Sürükledi, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-15], s. 5

3193. sayı 21 Teşrin-i Sâni 1926

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Uşakîzade Halit Ziya Bey'in Mütalaatı, s. 1-2

- İmzasız, (Seyahat Âleminde), Çad Gölü Kenarları, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-45], s. 3

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 17), s. 4

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransız Sefiri Mösyö Daeschner'in Beyanatı, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-16], s. 5

3194. sayı 22 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Memleketimizde Sporculuk, s. 1

- İmzasız, Hırsızlar Arasında Aristokrasi, [Karikatür], s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Türkân Hanımefendi'nin Mütalaatı, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Fena Adam!, s.2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Valentino ve Taaddüd-i Zevcât…, s. 2

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 49), Musikişinas Şopen, s. 3
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Terbiye Meselesi, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-46], s. 3
- İmzasız, (Siyasî Hayat), İngiliz Buhranı Tamamen Halledildi mi?, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 18), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-17], s. 5

3195. sayı 23 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Şeker İnhisarı, s. 1
- İmzasız, Rabindranath Tagore Şehrimize Geldi, s. 1,3
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Selahattin Enis Mütalaatı, s. 1-2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Çarliston Yasak Değil…, s. 2
- İmzasız, Hüseyin Cahit Bey'in Romanı, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransa'da Fırka Buhranı, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Ev Kadını, s. 5

3196. sayı 24 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], İngiltere Tehlikede mi?, s. 1
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Ressam Nazmi Ziya Bey Mütalaatı, s. 1
- İmzasız, Bir İntihal Davası, Darü'l-Fünûn Muallimi Peygamberimiz Kitabını Nasıl Yazdı?, s. 2
- İmzasız, İngiliz Siyasilerini Telaşa Düşüren Eser, s. 2
- İmzasız, (Seyahat Âleminde), Merkad-i Nuh Etrafında, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-47], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Almanya Kontrolü Kabul Edecek mi?, s. 4
- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 19), s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kördüğüm, s. 5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Zenginlerimize Bir Hitap!, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-18], s. 5

3197. sayı 25 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Hilal-i Ahmer Cemiyeti, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Nezihe Muhittin Hanım Mütalaatı, s. 1,3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İzmir mi İstanbul mu?, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fitne Rivayet…, s. 2

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-48], s. 3

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 20), s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-19], s. 5

3198. sayı 26 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Suriye'de Heyecan, s. 1

- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 50), Üç Taçlı Baş Arasında, s. 3

- Sayyad, (Avcılık), Saksağan, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-49], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere ve Dominyonları Meselesi, s. 4

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 21), s. 4

- İmzasız, Türk Lisanının Değiştirilmesi Fikri Türk Harsına Karşı Hürmetsizlikten Başka Bir Şey Değildir, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-19], s. 5

3199. sayı 27 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Borsa Kanunu, s. 1

- Enis Behiç [Koryürek], (Miras), Yeni Bir Şiir Mecmuasından Bir Parça, s. 1-5

- Rıza Ruşen, Bursa Çarşısı Yandı, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Şair Celal Sâhir [Erozan] Bey Mütalaatı, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Kadın!, s. 2

- Ahmet Fuat, Yanlışlık Olmasın?, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Müstehlik Değil mi, Bakın!, s. 2

- Ömer Rıza [Doğrul], Kanada Şimdi Müstakil Bir Devlet midir?, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 22), s. 4

- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Medeni Şehirlerde, s. 4

- Ali Haydar Emir [Alpagut], Teceddüt Edebiyatında Ahmet Rasim, s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), Çabuk Daha Çabuk Daima Çabuk, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-20], s. 5

3200. sayı 28 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Ankara ve Sefaretler, s. 1

- İmzasız, Eserin Müellifi, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Sabiha Zekeriya Hanım Mütalaatı, s. 1-2

- İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, s. 3

- Ömer Rıza [Doğrul], Cenubî Afrika İttihadının Vaziyeti, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-49], s. 3

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 23), s. 4

- İmzasız, Türk Hava Mecmuası, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-21], s. 5

3201. sayı 29 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Arnavutluk İsyanı, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Sacide Mukaddes Hanım Mütalaatı, s. 1-2

- İmzasız, Hamile Muallimler, s. 1

- İmzasız, Temaşa Âleminde Bir Dedikodu Telif mi Değil mi?, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sudan İşler mi?, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], İlmin Hükmü, s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransa ve Almanya Hariciye Nazırlarının Beyanatı, s. 4

- İmzasız, (Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı- 24), s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-22], s. 5

- İmzasız, Çocuk Dünyası, s. 6

3202. sayı 30 Teşrin-i Sâni 1926

- Mehmet Asım [Us], Havalarımızın Emniyeti, s. 1

- İmzasız, Romanya Kralı Tahtından Vaz Geçiyor mu?, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Mithat Cemal [Kuntay] Mütalaatı, s. 1,3

- İmzasız, Fransa Edebî Hayatında, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 1), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadında İbham, s. 2
- İmzasız, (Seyahat Âleminde), Hankeo Nasıl Bir Yerdir?, s. 3
- H. (Ha) T. (Te), İmlâ Meselesi, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, Türkçüler Köyü, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-51], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya-Romanya İtilafı, s. 4
- İmzasız, Hayat İlim ve Sanat Mecmuası, s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kahverengi Manto, s. 5

3203. sayı 1 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 2), s. 1-2
- Ömer Rıza [Doğrul], Avustralya ve Nev-Zelanda Ayrılmak İstemiyor, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir İstifa Münasebetiyle…, s. 2
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Muallim Lütfi Bey Mütalaatı, s. 1,3
- İmzasız, İlk Köy Mektebi, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Kral Ferdinand Vefat Ederse…, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Harman Sonu, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-23], s. 5

3204. sayı 2 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Tehlike Bertaraf Edilecek mi?, s. 1
- İmzasız, İ'tilamızın Temeli Bu Olacaktır: Köycülük!, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 3), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yüksek Örnekler, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir İmlâ Hatası…, s. 2
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, Fısıltılar Dehlizi Muharriri Mahkemeye Sevk Edildi, s. 3
- İmzasız, Gazetecilikte Bir Saat, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-52], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Odesa Mülakatının Ferdasında, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-24], s. 5

- İmzasız, Büyük Gazete, s. 5

- İmzasız, Spor Âlemi Mecmuası, s. 5

3205. sayı 3 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Yıldız Gazinosu, s. 1

- İmzasız, Lisanımızı Değiştirmek Hikâyesi Etrafında Şekip Bey Dün İzah Verdi, 1-2

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Bedia Muvahhit Hanım Mütalaatı, s. 1,3

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 4), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yola Gelmiş!, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Keşfedilen Esrar.., s. 2

- Jack London, Sisler Arasında, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-52], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransa Aleyhine Bir İttifak mı Var?, s. 4

- Aka Gündüz, En Tehlikeli Mesele, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-25], s. 5

3206. sayı 4 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Atina İtilafı, s. 1

- Raşit Galib, İşitiniz Fakat İnanmakta Acele Etmeyiniz Viyana'ya Artık Kar Yağmayacakmış, s. 1-4

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Darü'ü-l Bedayi Rejisörü İ. Galip Bey Mütalaatı, s. 1-3

- İmzasız, Anketimizin Hatırlattığı Bir İhtimal, s. 1

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 5), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mubah Sirkat, s. 2

- Celal Sâhir [Erozan], O Meseleye Dair Bir Cevap, s. 3

- Ömer Rıza [Doğrul], İrlanda'da İstiklâl, Cumhuriyet Cihadı, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-53], s. 3

- Ayas İshaki, Krasin, s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), İngilizlerin Veremle Mücadeledeki Muvaffakiyetleri, s. 5

- İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-26], s. 5

3207. sayı 5 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Puankara'nın Hatıratı, s. 1

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 6), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sarhoşluk Talîsiyye Simidi midir?, s. 2

- Nusret Yekta, Muhacirlerimizin Hakları Verilmiyor mu?, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kaybolan Kediye Dair…, s. 2

- İmzasız, (Gazetecilikte Bir Saat), Gazeteci ve Mecnunlar, s. 2

- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Piyale, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-27], s. 5

3208. sayı 6 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Mübadele İşleri, s. 1

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 7), s. 1-2

- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Ahmet Haşim Mütalaatı, s. 1-3

- İmzasız, Moda ve Kesik Saç Anketimiz Münasebetiyle, s. 1

- Giresun Mebusu Hakkı Tarık [Us], Yıldız Mukavelesine Dair Bir Takrir, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tavanını da Yıkalım mı?, s. 2

- İmzasız, (Sisler İçinde Kahkaha), Bekârlara Vergi, s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-54], s. 3

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-28], s. 5

3209. sayı 7 Kânun-ı Evvel 1926

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yanlış Anlayanlar!, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Cömertliğin Ermenicesi…, s. 2

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-55], s. 3
- İmzasız, (Siyasî Hayat), Devletler ve Çin Arasındaki Münasebat, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Moda Âleminde, s. 5

3210. sayı 8 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Sırbistan'da Buhran, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 8), s. 1-2
- A. (Elif) Sırrı, (Moda ve Kesik Saç), Şair Ali Hikmet Bey Mütalaatı, s. 1,3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şuara-yı Zamaneden Birisi…, s. 2
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-56], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Sırbistan ve İtalya-Arnavutluk Misakı, s. 4

3211. sayı 9 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], İtalya-Arnavutluk, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 9), s. 1-2
- İmzasız, Sırplara Göre İtalya-Arnavutluk Misakının Manası, s. 1
- İmzasız, (Gazetecilikte Bir Saat), İlk Hüsran!, s. 3
- Ahmet Haşim, Bediî Hünsa?, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-57], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Cemiyet-i Akvam'ın Yeni Mukarreratı, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-29], s. 5

3212. sayı 10 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Köprü Mürûriyyesi, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 10), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Düşünülecek Bir Mesele, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Poyraz Değil Yıldızmış.., s. 2
- İmzasız, (Seyahat Âleminde), Evler Taşınırken, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-58], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Sovyetlerin Siyaset-i Hâriciyesi Nedir?, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-30], s. 5

3213. sayı 11 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Vaziyet Tabii Değil, s. 1

- A. (Elif) Sırrı, (Moda ve Kesik Saç), Şair Server Ziya Mütalaatı, s. 1,3
- İmzasız, Diktatör Ne Demektir?, [Karikatür], s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 11), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kış Gelmedi, s. 3
- İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Âsar-ı Atikaya Muhabbet!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-59], s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Merakî, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Son Kasırgaların Esbab-ı Fenniyesi, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-31], s. 5

3214. sayı 12 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, Bu Sene Nobel Barış Mükâfatını Kazananlar, s. 1,3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 12), s. 2
- Edmonse, (Mesleğimde Bir Saat), Gazeteci Atlaması, s. 2
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-60], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Yugoslavya Kabinesinin İstifası, s. 4
- İmzasız, Fitnen Çıkıyor, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-32], s. 5

3215. sayı 13 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Yeni Şimendiferlerimiz, s. 1
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?- 51), Ressam Claude Monet, s. 1, 3
- A. (Elif) Sırrı, (Moda ve Kesik Saç), Ticaret Odası Reisi Vehbi Bey Mütalaatı, s. 1,3
- İmzasız, Victor Hugo Diyor ki, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 13), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Almanların Takdiri, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sahneyi Taklit, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-61], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya-Yugoslavya Münâsebatı, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-33], s. 5

3216. sayı 14 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Balkanlılar Konferansı, s. 1
- Mustafa Kemal [Atatürk], Gazi Diyor ki, s. 1
- İmzasız, Amerikalı Muharrire Agatha Christie Londra'da Birdenbire Sırlara Karıştı…!, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 14), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hakkın Sesi, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sen Rüşde Bâliğ Olunca…, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cemâhir-i Müttefikanın Siyaseti, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Moda Köşesi, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-34], s. 5

3217. sayı 15 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Bahriyemiz İçin Başlangıç, s. 1
- Abdülhak Hâmid [Tarhan], Abdülhak Hâmid Diyor ki!, s. 1
- İmzasız, O Çorap Üç Aydır Ayağımda, [Karikatür], s. 1
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Mekteplerimizde Edebiyat, s. 2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 15), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bahşeyledik…!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Siyasi Köpek Ölüsü…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-62], s. 3
- İmzasız, Fikret'in Eşyası, s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiliz Hükûmeti ve Tredavinyonlar, s. 4
- İmzasız, Meraklı Gazete, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-35], s. 5

3218. sayı 16 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Malî Bir Tedbir, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 16), s. 2
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- M. (Mim) N. (Nun), (Yeni Neşriyat), Orhan'ın Deniz Eğlenceleri, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mükâleme Değil Kıraat.. , s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-63], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Şark Cemiyet-i Akvamı Teşkil Edilebilir mi?, s. 4

- İmzasız, Tıp Fakültesi Mecmuası, s. 4
- İmzasız, Büyük Mecmua, s. 4
- İmzasız, Spor Âlemi Mecmuası Çıktı, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kamçı, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-35], s. 5

3219. sayı 17 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 16), s. 2
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dibi Siyah Dans…, s. 3
- Bill, (Sisler Arasında Kahkaha), Vagonda Giderken, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tunalı'ya Takrir.., s. 3
- İmzasız, Türk Ocağı'nda, s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Dans Salonlarında, s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Cemiyet-i Akvam Müzâkeratı Ferdasında, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-36], s. 5

3220. sayı 18 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Tahşidatın Manası, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 17), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İstiklâl Aşkı, s. 3
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketi), Şair Faruk Nafiz [Çamlıbel] Mütalaatı, s. 3
- İmzasız, Meşhur Simalar, s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 1), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Rasathanenin Takibatı…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-64], s. 3
- İmzasız, Resimli Mecmua, s. 4
- Hüsamettin, Temelin Lisanda Ehemmiyeti, s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Hindistan Meselesi, s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Telgraf ve Telefondan Sonra Telerü'yet, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-37], s. 5

3221. sayı 19 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Serbest Mıntıka, s. 1

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 17), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uzatılan Ömürler, s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 2), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kuyruklu Yıldıza Dair.., s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-65], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Şükrana Lâyık Tedbirler…, s. 4
- Raşid Galib, (Viyana Mektupları), Terakkide Rafinman, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hıntır Hoşnutyan, s. 5
- İmzasız, Güzel Romancı, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-38], s. 5

3222. sayı 20 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Çocuk Vergisi, s. 1
- İmzasız, Sırp-İtalyan Arasında Irkî Münaferet Başladı mı?, s. 1
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketi), Reşat Nuri [Güntekin] Mütalaatı, s. 1,3
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Çocuk Edebiyatı, s. 2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 18), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Neden Sonra?, s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 3), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sekiz Çocukluk Sahife!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, [Tefrika-66], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Almanya'da Siyasi Buhrandan Sonra, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-39], s. 5

3223. sayı 21 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Romanya Hangi Tarafta, s. 1
- Moris de Kobra, (Gazetecilikte Bir Saat), Gazetecilikte Kahkaha, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mücrim Kumpanya, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 19), s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 4), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Öldürmek İstediğim Tabir…, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya-Almanya Muahedesinin Kıymeti, s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3224. sayı 22 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Spekülasyon Firarileri, s. 1
- İmzasız, Yalancı Koca, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tövbeler Olsun!, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 20), s. 3
- İmzasız, (Sisler Arasında Kahkaha), Bir Çift Eldiven, s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 5), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mehter Takımının İlgası Münasebetiyle, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Avrupa'da Harp İhtimali Var mı?, s. 4
- Ali Kâmi, Mahmut Muhtar Paşa'nın Eseri Münasebetiyle, s. 4
- H. (Ha) A. (Ayın) L., Ayasofya'nın Tamiri, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-40], s. 5

3225. sayı 23 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, Zelzelenin Sebebi Nedir?, s. 1
- İmzasız, Pirelenmeye Değmez, [Karikatür], s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 5), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Sefaretin Nakli Münasebetiyle.., s. 3
- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 1), s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, Milli Mecmua, s. 5
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Bana Benziyor mu?, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-41], s. 5

3226. sayı 24 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, Bir Şirketin Kundakçılığı, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 21), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Alay mı Ediyorlar?, s. 3
- A. (Elif) Sırrı, (Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz), Doktor Mazhar Osman Bey Mütalaatı, s. 3
- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 2), s. 3

- Sayyad, (Avcılık), Nasıl Tüfenk Kullanmalı?, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-42], s. 5

3227. sayı 25 Kânun-ı Evvel 1926

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eczahaneler Tahdid Edilirken, s. 3

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 22), s. 3

- Ömer Rıza [Doğrul], (Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 6), s. 3

- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 3), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zelzelenin Sebebi, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Bir Manzara ve Bir Tahlil, s. 4

- İmzasız, (Seyahat Âleminde), s. 4

- İmzasız, Fen İnsanları Yaklaştırır, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-43], s. 5

3228. sayı 26 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Ecnebî Sermayesine Karşı, s. 1

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 23), s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Telgraf Yerine Rakı Çekenler…, s. 3

- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 4), s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Küçük İtilaf Var mı Yok mu?, s. 4

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4

- İmzasız, Orhan ve Gümüş, s. 4

- İmzasız, Akbaba Gazetesi, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-44], s. 5

3229. sayı 27 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Kantariye-i Resmî , s. 1

- İmzasız, Avrupa Karikatürlerinden, [Karikatür], s. 1

- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Millî Şair, s. 2

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 24), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yangın Var, s. 3

- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 5), s. 3

- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-45], s. 5

3230. sayı 28 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Eminönü Yangını, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Barlara Gün Doğdu, s. 3
- Reşit Süreyya, Mazlum Şua Nasıl Şeydir, s. 3
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 3
- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 6), s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Landav Kararından Sonra, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sayfası), s. 5
- İmzasız, Haftalık Mecmua, s. 5
- İmzasız, Türk Hava Mecmuası, s. 5

3231. sayı 29 Kânun-ı Evvel 1926

- Mehmet Asım [Us], Şarktaki Islahat, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 25), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sıhhatimiz Mükemmelmiş, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere'de Dâhilî Müşkülat, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-46], s. 5

3232. sayı 30 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, (Sisler Arasında Kahkaha), Mari Maşinef' in Hatıratı, s. 2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 26), s. 3
- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 7), s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Rusya'da Komünizm Ölmek Üzere mi?, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-47], s. 5
- İmzasız, Güneş, Sanat ve Edebiyat Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Servet-i Fünûn, s. 5
- İmzasız, Spor Âlemi Mecmuası, s. 5

3233. sayı 31 Kânun-ı Evvel 1926

- İmzasız, Enver Paşa'nın Ölmediği İddia Olunuyor, s. 1
- İmzasız, (Krala Rağmen Kraliçe- 7), s. 3
- İmzasız, Türk Musikisi Nazariyatı, Rauf Yekta, s. 4
- İmzasız, Hayat Çıktı, s. 4

- İmzasız, Spor Âlemi, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-48], s. 5

3234. sayı 1 Kânun-ı Sâni 1927

- İmzasız, Noel Baba, [Karikatür], s. 1

- Mehmet Asım [Us], Geçen Yılın Tarihçe-i Siyasiyyesi, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Biten ve Başlayan Sene, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-1] s. 2

- Mehmet Gayur, 1926 Senesinde Cihan Hükümetlerinin Harekâtına Zemin Teşkil Eden Tarihî Hadiselere İcmalî Bir Nazar, s. 3-4

- İmzasız, Fitnen, Abdülhak Hâmit Tarhan, s. 5

- İmzasız, Resimli Gazete, s. 6

3235. sayı 2 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Ticaret-i Bahriyemiz, s. 1

- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Takdir Münasebetiyle, s. 3

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 27), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Seneye Girerken…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-1], s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-2], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere'nin Memorandumundan Sonra, s. 4

- Celal Esad [Arseven], Tiyatro Dedikoduları, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-49], s. 5

3236. sayı 3 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], İhmâl ve Tekâsülün Cezası, s. 1

-H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Milli Şair Bahsi, s. 2

- Rıza, Veraset Vergisi, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mumlar Sönerken, s. 3

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 28), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Dans Hikâyesi…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-3], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Amerika'nın Emperyalizm Siyaseti , s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-50], s. 5
- İmzasız, İçtihat Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Hilal-i Ahzar Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Sicil-i Ticaret Gazetesi, s. 5

3237. sayı 4 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Münakaşalı Konferanslar, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Doğru mu Acaba?.., s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 29), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yol Yüzünden Muharebe…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-4], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Almanya-İtalya İttifaknamesi, s. 4
- İmzasız, (Kadın Moda), s. 5
- İmzasız, Haftalık Mecmua, s. 5
- İmzasız, Millî Mecmua, s. 5

3238. sayı 5 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Dar Hattı mı? Geniş mi?, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 30), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tavuklara Aşı!, s. 3
- Raşit Galip, Şu Mesut İnsanlara Bak!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-5], s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya Ordusunun Vaziyeti, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-51], s. 5
- İmzasız, Yeni Kafkasya Mecmuası, s. 6

3239. sayı 6 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus Hazırlığı, s. 1
- İmzasız, Âteşîn Edibimiz Süleyman Nazif Bey'i Kaybettik, s. 1-2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 31), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-6], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya-Arnavutluk İtilafından Sonra, s. 4
- İmzasız, Yıkılan Müessese, Süleyman Nazif, s. 4

- İmzasız, Tıp Fakültesi Mecmuası, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-51], s. 5

3240. sayı 7 Kânun-ı Sâni 1927

- İmzasız, Süleyman Nazif'i Edirnekapı'sında Toprağa Tevdi Ettik, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İşleyen Yara, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Geri Alınan Karara Dair…, s. 3
- A. (Ayın) M. (Mim), (Şehir Postası), Bakırköyü'nde Umran, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-7], s. 3
- M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, Servet-i Fünun, s. 5
- İmzasız, Türk Cerrahi Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Hayat Mecmuası, s. 5
- İmzasız, İlahiyat Fakültesi Mecmuası, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-61], s. 5

3241. sayı 8 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Mesai Kanunu, s. 1
- Kavalalı Hüsamettin, (Muhacir Sütunu), Mübadele-i Tasfiye-i Katiye, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çin'de Sabah Oluyor, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Ecel Utansın, s. 3
- M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, s. 3
- Muallim Mektebi Talebeleri, Süleyman Nazif'in İrtihali Münasebetiyle, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-8], s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 32), s. 5
- Sayyad, (Avcılık), s. 5
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 5

3242. sayı 9 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Meselenin Üç Safhası, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-9], s. 3
- M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, s. 4
- İmzasız, (Sisler Arasında Kahkaha), Nezlemi Tedavi İçin, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-62], s. 5

3243. sayı 10 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Meselenin Halli İçin, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 33), s. 3
- Kavalalı Hüsamettin, (Muhacir Sütunu), Mübadelede Kat'î Tasfiye- 2, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Geçmiş Olsun!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-10], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Balkanlar Ateş mi Alıyor?, s. 4
- M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, s. 4
- İmzasız, Meşhedi ile Devr-i Âlem, Ercüment Ekrem [Talû], s. 5
- İmzasız, Babil Melikesi, Selami İzzet [Sedes], s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-63], s. 5

3244. sayı 11 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Havz Buhranı mı?, s. 1
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), İngiltere ve Sultan İbnü's-Suud, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sakal Meselesi, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 34), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tuhaf Lâkaplar…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-11], s. 3
- Hanry de Vernora, (Gazetecilikte Bir Saat), Başlarken…, s. 4
- İmzasız, Haftalık Mecmua, s. 4
- İmzasız, Türk Hava Mecmuası, s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sayfası), Şişmanlığa Karşı, s. 5

3245. sayı 12 Kânun-ı Sâni 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine Terkos, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 35), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Düşmez, Kalkmaz Bir Allah!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-12], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin Meselesi Alevlenirken, s. 4
- H. (Ha) T. (Tı), (Fikrî Hayat), Süleyman Nazif Bey, s. 4
- Kavalalı Hüsamettin, (Muhacir Sütunu), Mübadele-i Tasfiye-i Kat'iyye- 3, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-64], s. 5

3246. sayı 13 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Mesuliyet Kime Ait, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 36), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Hikâye de Benden…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-13], s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Nizam Bir Softanın Kurbanı Oldu, s. 4
- Kavalalı Hüsamettin, (Muhacir Sütunu), Mübadelede Tasfiye-i Kat'iyye- 4, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-65], s. 5

3247. sayı 14 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Anlayamadığımız Bir Tecrübe, s. 1
- İmzasız, İşkodra Muharebesi, s. 1
- İmzasız, Rasathane Tebliği Olduktan Sonra, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Ahmediyye Hareketi- 1, s. 2
- İmzasız, (Seyahat Âleminde), Japonya ve Kâfur, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kadirnâşinaslık Olur!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-14], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Alman Arazisinin Tahliyesi, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-66], s. 5

3248. sayı 15 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Hükümetin Alâkadarlığı, s. 1
- A. (Ayın) M. (Mim), (Vakit'in Şehir Postası), Maarif ve Ziraat Faaliyeti, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tramvay mı Giyotin mi?, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 37), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tam Kaza Bela Günü…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-15], s. 3
- Ali Fahrettin, Muallimler ve Kitaplar, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Sönen Kandiller, s. 4
- Sayyad, (Avcılık), Saçma Nasıl Olmalı?, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-67], s. 5

3249. sayı 16 Kânun-ı Sâni 1927

- Kalender, Gazi'ye Muhammes, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bahçenin Ne Kabahati Var?, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 38), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Telefon Muhaverelerine Dair…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-16], s. 3
- M. (Mim) Fuat, (Türkiye'de Vakit), Merzifon Küçük Bir Kasabamızdır Fakat…, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-68], s. 5

3250. sayı 17 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Hizmetsiz Ücret!, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yemen Mümessilleri, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 39), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Esnafın Öğrendiği Mastar…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-17], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Macaristan ve İtalya Münasebatı, s. 4
- İmzasız, Hukukî Bilgiler Mecmuası, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-69], s. 5
- İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5
- İmzasız, Nimetşinas, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5
- İmzasız, Billur Kalp, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5

3251. sayı 18 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Temhirâtını Niçin Yapmıyor?, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hocaların Ne Kabahati Var?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ömer Kıyam!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-18], s. 3
- İmzasız, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3252. sayı 19 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Churchill'in Seyahati, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Objektif Arslanları, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 40), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kaza, Bela İnhisarı…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-19], s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Ahmediyye Hareketi- 2, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-69], s. 5

3253. sayı 20 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Amerika Ayanı Lozan Muahedesini Reddetti, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 41), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-20], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Almanya'nın Dâhili Vaziyeti Ne Halde?, s. 4
- İmzasız, Türk Yurdu, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-70], s. 5

3254. sayı 21 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Amerika ile Münasebatımız, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Malta Menfileri ve Bir Vazife, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 41), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Acemi Papaz… , s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-21], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin Meselesi Etrafında, s. 4
- İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, s. 4
- Orhan Reha, (Avrupa Mektupları), Paris'te Bir Gün, s. 4
- İmzasız, Sönen Kandiller, Halit Fahri [Ozansoy], s. 4
- Doğan Bay, Cumhuriyet Arması Nasıl Olmalı?, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-71], s. 5

3255. sayı 22 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Tütün Ziraatının Tahdidi, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Yemen ile Mısır Arasında Muharebe, s. 2
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), İstenilen Şey Nedir?, s. 2

- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Viyana'da Çalışmayan Yok, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Suiistimal Kanunu, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Matruş Papazlara Dair…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-22], s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 42), s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Yangına Karşı Ne Yapılıyor?, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-72], s. 5

3256. sayı 23 Kânun-ı Sâni 1927

- İmzasız, Gazeteciliğin En Tehlikeli Olduğu Yer, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kitaptan Korkan Babalar, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 43), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zenginin Kulu mu, Kulun Zengini mi?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-23], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Türkiye ve Balkan Devletleri, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-73], s. 5

3257. sayı 24 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Tasdike Mâni Sebepler, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Silahlı Kadınlar!, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 44), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İki Taraf da Çekecek!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-24], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin Hadisatına Umumi Bir Nazar, s. 4
- İmzasız, Mutallaka, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 4
- İmzasız, Fen Âlemi, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-74], s. 5

3258. sayı 25 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Suiistimal Hadiseleri, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 45), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ve Minel Mâ'…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-25], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransa-Romanya Muahedeleri, s. 4
- İmzasız, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3259. sayı 26 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Suiistimal Mücadelesi, s. 1
- Jorc Ghombo, (Gazetecilikte Bir Saat), Gazetecilikte Hürriyet, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Babaların Cevabı, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 46), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Manda Süratiyle…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-26], s. 3
- İmzasız, Asrî Türkiye Mecmuası, s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Alman Buhranı Nasıl Halledilecek?, s. 4
- Reşat Nuri [Güntekin], Aşkın Ölümü Münasebetiyle, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-75], s. 5

3260. sayı 27 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Papa Eftim Aleyhtarlığı, s. 1
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 47), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-27], s. 3
- Sayyad, Avcılıkta Endaht Usulleri, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, Resimli Mecmuanın 43. Sayısı, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-76], s. 5

3261. sayı 28 Kânun-ı Sâni 1927

- Halil Halit, Türkiye ve Amerika, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şehit Kartallarımız, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 48), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İşte Bu. Roman. İşte Bu!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-28], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Avrupa Siyasetinde Teşevvüşler, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-77], s. 5

3262. sayı 29 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Kabahatten Büyük Mazeret, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kar Hasreti, s. 3

- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 49), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-29], s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Yeni Bir Himmet, s. 4
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 1), s. 4
- Arayıcı, (Fen Sütunu), Eski Kışlar Nerede Kaldı..., s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-78], s. 5

3263. sayı 30 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Ticaret ve Sanayi Odaları, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kar Hasreti, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 50), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Haliç Şişmanlıyor.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-30], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Emperyalizm Amerika'yı Nereye Sürüklüyor?, s. 4
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 2), s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Bir Anket!, s. 5
- İmzasız, Burada Dişçinin Esamisi Bile Yok, s. 5
- İmzasız, Sevimli Ay, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-79], s. 5

3264. sayı 31 Kânun-ı Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Sırp Kabinesi Buhranı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Herkes ve Her Şey Büyük, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 51), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Kârii Mektubu, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-31], s. 3
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-80], s. 5

3265. sayı 1 Şubat 1927

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Alman Buhranı Devam Ederken…, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 52), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-32], s. 3
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 3), s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Üç Fistan Numunesi, s. 5

3266. sayı 2 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Fenalık Nereden Geliyor?, s. 1
- Kalender, Yeter, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tel Yıldırımları!, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 53), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-33], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin Meselesi ve Devletler, s. 4
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 4), s. 4
- İmzasız, Haftanın Tarihi, s. 4
- İmzasız, Doktor Sesi, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-81], s. 5

3267. sayı 3 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir İnkıta-ı Müzakere, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Seyyah'ın Şaşkın Terazisi, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-34], s. 3
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-82], s. 5

3268. sayı 4 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Kaçakçılıkta İhbar, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dertli Babalar, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 54), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Toplu İğne ve Hanımlar…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-35], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Adalet Yerini Bulur, s. 4
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 5), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-83], s. 5

3269. sayı 5 Şubat 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Beethoven İhtifali, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 55), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Susuz Mahalle…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-36], s. 3
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 6), s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4

- H. (Ha) T. (Te), (Fikri Hayat), Temaşa Hayatımız, s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Medyumlar Birer Asri Hokkabazdırlar, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-84], s. 5

3270. sayı 6 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Arnavutların Tesiri, s. 1
- İmzasız, Fenerbahçe İngilizleri Mağlup Etmiş, s. 1
- İmzasız, Son Saat Refikimize Açılan Dava, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hâmid'e Hürmet, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 56), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Kapı Yoldaşıma Dair…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-37], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Tevfik Rüştü Bey'in Beyanatı, s. 4
- İmzasız, Tuhaf Fıkralar, s. 4
- İmzasız, Son İntihabatta Kazandıktan Sonra, İngilizlerin Meşhur Bir Mizah Muharriri Ne Anlatıyor?, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-84], s. 5

3271. sayı 7 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İngiliz-İtalyan İştiraki, s. 1
- Derd-mend, Gibidir, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mareşal Köpeğe Dair.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-38], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Tevfik Rüştü Bey'in Beyanatı, s. 4
- Rauf Ahmet, (Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz?- 7), s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Bir Nokta, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-85], s. 5

3272. sayı 8 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Sorsalar Mağdurini…, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Benim Fetva'm'!, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 57), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sahte mi, Bilet mi?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-39], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Tanca İçin Mücadele, s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Dans Salonları, s. 5

3273. sayı 9 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Gazetelerde Hakk-ı Telif, s. 1
- İmzasız, Yahudi Madamları Ararım, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Para mı İlan Duvarı mı?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-40], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Yeni Alman Kabinesi, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-86], s. 5

3274. sayı 10 Şubat 1927

- İmzasız, Türkiye'den Sonra, s. 1
- Halil Halit, Gladiston Niçin Türk'e ve Türklüğe Düşman Olmuştur?, s. 1-2
- Ahmed Refik, (Türkiye'de Vakit), Şile'nin Yolları, s. 2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 58), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 1, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-41], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İtalya'nın Dâhili ve Harici Siyaseti, s. 4
- H. (Ha) T. (Te), (Şark Âleminde), Hindistan Milli Kongresinin Mukarreratı, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-87], s. 5

3275. sayı 11 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Emin Bey'in Sesi, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kar Vuslatı, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı… 2, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-42], s. 3
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-88], s. 5

3276. sayı 12 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Mebusluk ve Memurluk, s. 1
- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Deniz Sarhoşları, s. 2
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 59), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Biçki Yurdunda, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-43], s. 3
- Cafer Osman, Şarkın İntibahı, s. 4
- Arayıcı, (Fen Sütunu), Kerkük Harabelerinde Tahribat, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-89], s. 5

3277. sayı 13 Şubat 1927

- İmzasız, Havadan Para Kazandı, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı… 3, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-44], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İran'da Rus ve İngiliz Menâfii, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-90], s. 5

3278. sayı 14 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Ticaret Odaları Umumî Kongresi, s. 1
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır Efkâr-ı Umumiyesini İşgal Eden Bir Mücadele, s. 1-3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Vazife ve Kazanç, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 60), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Midede Cemiyet-i Akvam.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-45], s. 3
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-91], s. 5
- İmzasız, On Beş Yaşında Bir Kaptan, Arnauld Galopin, s. 5

3279. sayı 15 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Devlet Bankası Lâzım, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), s. Bana Sitem Edenlere!, s. 3
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 61), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı… 4, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-46], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Elbise Modası, s. 5

3280. sayı 16 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Halef- Selef Arasında, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Cezasız Cinayetler, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fındıkçılık Hakkında.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-47], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İran'da Rus ve İngiliz Menafii- 2, s. 4
- İmzasız, (Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı- 62), s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-92], s. 5
- İmzasız, Böğürtlen, Mehmet Rauf, s. 5

3281. sayı 17 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Halef- Selef Arasında- 2, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Dünya Tersine Dönüyor!, s. 2
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 1), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı… 5, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-48], s. 3
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-93], s. 5

3282. sayı 18 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İade-i Münasebat, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Meğer Bahtiyarmışız!, s. 3
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 2), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı…6, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-49], s. 3
- İmzasız, Muallimler Mecmuası, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-94], s. 5

3283. sayı 19 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İktisat Meclis-i Âlisi, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı… 7, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Karlar Erirken, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 3), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-50], s. 3

- Harun'ür-Reşit, Kurt Tehlikesi, s. 4

- İsmail Hakkı, Amasya'nın Ümran Yolundaki Faaliyeti, s. 1-4

- M. Aziz, Kış ve Gece Eğlenceleri, s. 4

- İmzasız, Tanrı Misafiri Çıktı, Reşat Nuri [Güntekin], s. 4

- İmzasız, (Fen Sütunu), Asgar-ı Namütenahi Hakkında, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-95], s. 5

3284. sayı 20 Şubat 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 8, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Tamim Münasebetiyle!, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 4), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-51], s. 3

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), İki Cambaz, s. 4

- İmzasız, Güneş, s. 4

- İmzasız, İçtihat, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-96], s. 5

3285. sayı 21 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Seyyahlar Meselesi, s. 1

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 9, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Fesat Ocağı Yıkılmalıdır, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 5), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-52], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Terk-i Teslihat Meselesi, s. 4

- Mehmet Rauf, Mütareke ve İstiklâl Harbine Dair Bir Rica, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-97], s. 5

3286. sayı 22 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], Müheyyic Bir Haber, s. 1

- İmzasız, İtalya ile İngiltere Arasındaki Son İtilaf Nedir?, s. 1-2

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 6), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-53], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İkâme Kanunu mu?, s. 3

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3287. sayı 23 Şubat 1927

- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır'daki Mücadele Şiddetle Devam Ediyor Parlamento ile El-Ezher Arasında, s. 1-2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 10, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 7), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-54], s. 3

- Raşit Galip, Türkiye Harpte Mağlup Ettiği Yunanistan'a Sulh'ta Teslim mi Oluyor?, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-98], s. 5

3288. sayı 24 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Teminatı, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Çocuk, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 8), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-55], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Bahrî Tahdid-i Teslihat, s. 4

- A. (Ayın) N. (Nun), (Fikrî Hayat), Kahveler ve Mektepliler, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-99], s. 5

3289. sayı 25 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İngiliz-Rus Mücadelesi, s. 1

- İmzasız, Müstehcen Neşriyat, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 11, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 9), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-56], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Yine Bahrî Tahdid-i Teslihat, s. 3

- Mehmet Selim, Kıskanılan Kedi, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-100], s. 5

3290. sayı 26 Şubat 1927

-Mehmet Asım [Us], Hadisenin Akisleri, s. 1

- Recaizade Ercüment Ekrem, Gemi Arslanı Münasebetiyle Mecburi Bir Tavzih, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uzakta Olanlarımız, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 10), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-57], s. 3

- İmzasız, Resimli Ay, s. 4

- Mehmet Selim, Kıskanılan Kedi, s. 4

- M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (Fen Sütunu), Muvakkat Cinnetler ve Sebepleri, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-101], s. 5

- M. (Mim) Aziz, Himaye-i Etfal Balosunda, s. 3

3291. sayı 27 Şubat 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 12, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eğer Tarih Tekerrürse!.., s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-58], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere'nin Şark Siyaseti, s. 4

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 11), s. 4

3292. sayı 28 Şubat 1927

- Mehmet Asım [Us], İtilafın Tasdiki, s. 1
- M. (Mim) S. (Sin), Sovyet Hükümeti İngiliz Notasına Cevap Verdi, s. 1
- Raşit Galip, Yarının Harpleri Nasıl Olacak?, s. 1
- Toplu İğne, [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı-13, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ramazan Yaklaşırken, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-59], s. 3
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 12), s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], Başvekilimizin Sözleri Etrafında, s. 3
- Muallim E. Mazhar, Dünya Vaziyet-i Maliyesi Ne Durumda?, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-102], s. 5

3293. sayı 1 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Hal-i Tabi'î Doğru…, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit, [Tefrika-60], s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 14, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İstatistiğin Fenalığı, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-1], s. 3
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 13), s. 4
- İmzasız, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3294. sayı 2 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Hukuki Vaziyet, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dün, Posta ile Sütunumuz Adresine Vâsıl Olmuştur, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kızlarımızın Hakkı Yok mu?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-2], s. 3
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 14), s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Büyük Britanya ve Sovyetler, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-103], s. 5

3295. sayı 3 Mart 1927

- İmzasız, (İktisadi Sütun), Ramazan Gelirken Zahire Fiyatlarına Bir Nazar, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-3], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Şarki Avrupa'da Vaziyet, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-104], s. 5

3296. sayı 4 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], İntihar Vakaları, s. 1

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 15, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 15), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-4], s. 3

- M. Fuad, (Memlekette Vakit), Merzifon'da Balo , s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Rusya'nın Cevabi Notası, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-104], s. 5

3297. sayı 5 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'nın Nutku, s. 1

- Derd-mend, Ramazan, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gözlerimiz Güzelmiş!, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 16, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 16), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-5], s. 3

- Hakkı Süha, Daha Hassas Olalım!, s. 4

- Osman …, Fransız Frangı Ne Halde?, s. 4

- İmzasız, Nimetşinas, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5

- İmzasız, Kaynanam Nasıl Kudurdu?, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-105], s. 5

3298. sayı 6 Mart 1927

- İmzasız, Garip Bir Ru'yet-i Hilal Hikâyesi!, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Baş Dönümü, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 17 s. 3
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 17), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-6], s. 3
- İsmail Hakkı, Amasya'da Evler ve Dükkânlar Bir Örnek Olacak, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Çin Buhranı ve Avrupa, s. 4
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-106], s. 5

3299. sayı 7 Mart 1927

- İmzasız, Vaazlara Dair Birkaç Fıkra, s. 1
- M. Aziz, Ankara Mektupları, Ankara'da Ramazan, s. 2
- Atıf, Dünkü Şehir Bugün Kasaba Oldu!, s.
- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 18), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-7], s. 3
- M. Rıfat, İstanbul'a Sanatoryum Yapılır mı?, s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-107], s. 5

3300. sayı 8 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri , s. 1-2
- İmzasız, Müdde-i Umumi Tarafından Akşam Aleyhine Açılan İki Müstehcen Neşriyat Davası, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-8], s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), İki Kadın, s. 4
- İmzasız, (Kadın Moda Sayfası), s. 5
- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-108], s. 5

3301. sayı 9 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Millet-i Müsellâha, s. 1
- İmzasız, Eski Hocalara, Vâizlere Dair Beyitler, s. 1
- İmzasız, Eski Hocalara, Vâizlere Dair Fıkralar, s. 1-2

- İmzasız, Halide Edip Hanım'ın Londra'da Çıkan Bir Makalesi Türkiye'de Kaç Türlü Kadın Vardır?, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Meş'um Sahifeler, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 18, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 19), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-9], s. 3

- İmzasız, İktisadi Sütun, s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Millet-i Müsellâha, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-109], s. 5

3302. sayı 10 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Tatbikat Arefesinde, s. 1

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri İkinci Ders: Asrilik Beyanındadır, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Üsküp'ün İçli Kızı, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı-19, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 20), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-10], s. 3

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-110], s. 5

3303. sayı 11 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], İtalya Rusya Aleyhine, s. 1

- Derd-mend, Sıyamiye, s. 1

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 20, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-11], s. 3

- Hakkı Süha [Gezgin], İlk Konser, s. 3

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Ertuğrul Muhsin Bey Sahnede, s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Kırk Dördüncü İçtima, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-111], s. 5

3304. sayı 12 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri Üçüncü Ders: Semud ve Anber Devri Beyanındadır, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Toplandılar Fakat…, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 22), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-12], s. 3

- İmzasız, İtalya'da Faşistler Nasıl Çalışıyor?, s. 4

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-112], s. 4

3305. sayı 13 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Rusya Ticaret Muahedesi, s. 1

- Halis, Der Vasf-ı Ramazan, s. 1

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-13], s. 3

- M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (Fen Sütunu), Uzungazi ve Mazisi, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-113], s. 5

3306. sayı 14 Mart 1927

- İmzasız, Bazı Meşâhire Ait Nükteler, s. 1

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 21, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 13), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-14], s. 3

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-113], s. 5

- İmzasız, Kahpe, Abdülhak Hamit [Tarhan], s. 5

- İmzasız, Hazreti İsa'ya Açık Mektup, Süleyman Nazif, s. 5

- İmzasız, Çalınmış Ülke, Süleyman Nazif, s. 5

- İmzasız, Ziyafet, Eflatun, s. 5

3307. sayı 15 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Çiftçi ile Hasbıhal, s. 1

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sultan Abdülaziz'in İdamı Beyanındadır, s. 1-2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 22, s. 3

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 14), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-15], s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), İngiltere-İtalya ve Rusya, s. 4

- H. (Ha) T. (Te), (Fikrî Hayat), Bir Konferansın Tahlili, s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Atlıkarınca, s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bu Seneki Moda, s. 5

- Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu, [Tefrika-114], s. 5

3308. sayı 16 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sayd-ı Esed Beyanındadır, s. 1-2

- Jérome ve Jean Tharaud, Nakli M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (İşkodra Muharebesi- 25), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-16], s. 3

- Diyanet İşleri Reisi, Diyanet İşleri Türkçe Hutbeler Basıyor, s. 3

- M. (Mim) N. (Nun), Sanat Hayatı, s. 5

3309. sayı 17 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Çiftçi ile Hasbıhal 2, s. 1

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sayd-ı Esed Beyanındadır, s. 1-2

- M. Aziz, Ankara Mektupları, s. 2

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 1), s. 3

- İmzasız, (İktisadi Sütun), Türk-Rus Ticaret Muahedesinin Tesiri, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-17], s. 3

- İmzasız, Wilson Rıhtımı Üzerinde Neler Yapılıyor?, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 1), s. 5

3310. sayı 18 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Posta Meselesi, s. 1

- Derd-mend, Hocamdan İstifta, s. 1

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 2), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-18], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 23, s. 3

- Hakkı Süha [Gezgin], İkinci Konser, s. 3

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 2), s. 5

3311. sayı 19 Mart 1927

- Nurettin Naci, Yeni Türkiye'nin Uzaktaki Askerleri, s. 2
- İmzasız, Abdülaziz'in Londra Seyahati Esnasında, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İş Horozlara mı Kaldı?, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 3), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-19], s. 3
- Hilmi, Dünkü Kadın Bugünkü Erkek, s. 3
- Osman Cemil, Fransa'nın Vaziyet-i Maliyesi, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 3), s. 5

3312. sayı 20 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Yunanistan'daki Hareketler, s. 1
- Derd-mend, Dilberler İçinde, s. 2
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 4), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-20], s. 3
- İmzasız, (Fen Sütunu), Tabiatın Garibeleri Arasında, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 4), s. 5
- İmzasız, Kitab-ı Mukaddes, s. 6

3313. sayı 21 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Harp Tehlikesi, s. 1
- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Musiki Beyanındadır, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Buna Bir Çare Bulmalıyız!, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 5), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-21], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 24, s. 3
- İmzasız, Güneş, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 5), s. 5

3314. sayı 22 Mart 1927

- İmzasız, Meşhur Şairlere Dair Fıkralar, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Dava Karşısında, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 6), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-22], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bize Ait Bir Mesele, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 6), s. 5

3315. sayı 23 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Şanghay'ın İşgali, s. 1
- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Medreseden Sahneye İntikal Beyanındadır, s. 2
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 7), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-23], s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 7), s. 4

3316. sayı 24 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Mühim Bir Mali Hadise, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), s. Çizmenin Yukarısı mı?, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 8), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-24], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 25, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Şüpheli ve Endişeli Günler, s. 4
- Osman Cemil, Fransa'nın Vaziyet-i Maliyesi, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 8), s. 5

3317. sayı 25 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Medreseden Sahneye İntikal Beyanındadır, s. 2
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 9), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-25], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 26, s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Üçüncü Konser, s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 9), s. 5

3318. sayı 26 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Kömür Buhranı, s. 1

- Ayaz İshaki, Çin İhtilâli Ne Zaman ve Nasıl Başladı- 1, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu da Ne Demek Oluyor?, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 10), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-26], s. 3
- M. (Mim) G. (Gayın), (Fen Sütunu), Fransız Misafirlerimiz Gelirken, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Balina Balığı ile Fil, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hamlet, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 10), s. 5

3319. sayı 27 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], İş Âleminde İntizam, s. 1
- M. (Mim) G. (Gayın), Dün Beethoven'in Ölümünün Yüzüncü Yıldönümüydü, s. 1
- Ayaz İshaki, Çin İhtilâli Ne Zaman ve Nasıl Başladı- 2, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Zihniyetin Tahlili, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 11), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-27], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 27, s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), İki Tehlikeli Mıntıka, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 11), s. 5

3320. sayı 28 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Roman Beyanındadır, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gülerek Evlenelim, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 12), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-28], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 28, s. 3
- İmzasız, Beethoven Nasıl Tebcil Olundu?, s. 4
- İmzasız, Yakılacak Kitap, Ethem İzzet [Benice], s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 11), s. 5

3321. sayı 29 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Şirketin Feshi, s. 1
- İmzasız, Mister Churchill'in Umumi Harp Senelerine Ait Bir Hatırası Buldog Köpeği ile Kaplan, s. 1-2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-29], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Çizmeden Yukarısı Nerede?, s. 5

3322. sayı 30 Mart 1927

- Mehmet Asım [Us], Gaz İnhisarı ve Şirketler, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine Bir Bahara Erdik, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 13), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-30], s. 3
- Derd-mend, Fazıl Ahmet'e Dair, s. 3
- İmzasız, (İktisadi Sütun), Bayram Gelirken Elbise Fiyatları Nasıl?, s. 3
- İmzasız, Çocuk Dünyası, s. 4
- İmzasız, Edebiyat Fakültesi Mecmuası , s. 5
- İmzasız, İçtihat, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 12), s. 5
- İmzasız, Kızıl Tuğ, Abdullah Ziya [Kozanoğlu], s. 6

3323. sayı 31 Mart 1927

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Mevadd-ı Şetta Beyanındadır, s. 2
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Havai Kuvvetlerin Tahdidi ve Almanya, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 13), s. 5

3324. sayı 1 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Senelik, s. 1
- İmzasız, Muzır Neşriyat Hakkında, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 13), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-31], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 29, s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Dördüncü Konser, s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 14), s. 5

3325. sayı 2 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Ermeniler Arasında, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acuzenin Hıncı!, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 14), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-32], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Avrupa'da Siyasi Anarşi, s. 4
- Doktor Tevfik İsmail, Adalara Hangi Veremliler Gönderiliyor?, s. 4
- M. (Mim) G. (Gayın), (Fen Sütunu), Biz Ayakla Yoğrulmuş Ekmek Yerken, s. 5
- Osman Cemil, Avrupa Mektupları, Paris Devlet Bankası, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 15), s. 5

3326. sayı 3 Nisan 1927

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 15), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-33], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 30, s. 3
- M. (Mim) F. (Fe), Ankete Cevap, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 16), s. 5

[4-5 Nisan 1927 tarihlerinde Ramazan Bayramı dolayısıyla gazete çıkmaz.]

3327. sayı 6 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], İtalyan-Sırp İhtilâfı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Plaklarımız, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 16), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-34], s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Mevlûd Baba, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], Tiyatromuzun Bu Ramazan'daki Kazancı, s. 4
- Hakkı Süha [Gezgin], Son Konser, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 17), s. 5

3328. sayı 7 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Elli Senelik Fark, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 17), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-35], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Grip Mikrobunun Hatıratı- 31, s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Fransa'nın Nokta-i Nazarı, s. 4

- İmzasız, Gürbüz Türk Çocuğu Mecmuası, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 18), s. 5

3329. sayı 8 Nisan 1927

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 18), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-36], s. 3

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 18), s. 5

3330. sayı 9 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Muâhede Hatalı mı?, s. 1

- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Ezher Şeyhi Hilafet Kongresini Nasıl Toplamış?, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat) ,Rüyada Muzaffer Olanlar, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 19), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-37], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Garip Serlevhalar.., s. 3

- Doktor Ali, Türk Ocağı Ne Zaman Tesis Edildi?, s. 3

- Mehmet Selim, Sirk Prensesi, s. 4

- Osman Cemil, Fransa Devlet Bankası, s. 4

- Avni, İsviçre'de Akdedilen Yeni Bir Beynelmilel Kongre, s. 5

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 19), s. 5

- İmzasız, Şimşek, Peyami Safa, s. 5

3331. sayı 10 Nisan 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şark Türbe Değildir, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 20), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-38], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İki Damla Su…, s. 3

- İmzasız, (Siyasi Hayat), Şimali Çin Diktatörü Ne Diyor?, s. 4

- Mehmet Selim, Dans Kontesi, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 20), s. 5

3332. sayı 11 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Ücret Meselesi, s. 1
- İmzasız, Tayyare Cemiyeti, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kazın Bakalım, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-39], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Celâl Muhtar Bey'in Zâyiçesi.., s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 21), s. 5

3333. sayı 12 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Belçika Grubu, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bahar Girerken…, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 21), s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bir Hasbıhal, s. 5

3334. sayı 13 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Tefsir ve Tetkik, s. 1
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 21), s. 5
- İmzasız, Çoban Çeşmesi, Faruk Nafiz [Çamlıbel], s. 6

3335. sayı 14 Nisan 1927

- İmzasız, Köprülü mü Haklı Yusuf Ziya Bey mi?, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 22), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-40], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Akbaba'nın Muhalefeti…, s. 3
- Mehmet Selim, Adiyo mi mi, s. 3

3336. sayı 15 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Rus-Japon Harbi mi?, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 23), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-41], s. 3
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Japonya Faaliyete Geçerken, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 22), s. 5

3337. sayı 16 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Mister King, s. 1
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Hakkında, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Aziz Neticeler, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-42], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Pokere Dair, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 24), s. 3
- Hakkı Süha, Bir Dolar ve Bir Gece, s. 5
- Mehmet Selim, Şirin Kavalye, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 23), s. 5

3338. sayı 17 Nisan 1927

- İmzasız, Unkapanı Köprüsü Çöküyormuş, [Karikatür], s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 25), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-43], s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 24), s. 5

3339. sayı 18 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Sırbistan Buhranı, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-44], s. 3
- Toplu İğne, [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Zavallı) Kelimesine Dair…, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 26), s. 3
- Mehmet Selim, Bir Vals Rüyası, s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Bir Plak Nasıl Yapılır?, s. 4
- İmzasız, Resimli Perşembe, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 25), s. 5

3340. sayı 19 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Usulsüzlük ve Yolsuzluk, s. 1
- Köprülüzâde Mehmet Fuat, İkimizden Biri Darü'l- Fünun'dan Çıkarılmalı, s. 2
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 27), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-45], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlar[a] Rağmen İntihap, s. 5

3341. sayı 20 Nisan 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-46], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tükenmeyen Ramazan.., s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 28), s. 3
- İmzasız, (İktisadi Sütun), Mallarımızı Satabilmek Sanatını Öğrenmeliyiz, s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 26), s. 5

3342. sayı 21 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Şarkta ve Balkanlarda, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 29), s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-47], s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 27), s. 5

3343. sayı 22 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Tacilî Mükennefî Bir Kanun, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yakılmak İsteyenler, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-48], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kitabü'l- İştikâkât)tan, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 30), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyasiyatı), İtalya-Yugoslavya İhtilafı, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 28), s. 5

3344. sayı 23 Nisan 1927

- Cenap Şahabettin, Yoksul Çocuklar, s. 1
- Hakkı Süha, Unutmayın Bugün Çocuk Günüdür! , s. 1-2
- Ahmet Zeki Velidi, Fuat Bey mi Haklı Ziya Bey mi?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Belli Başlı Ne Demektir, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-49], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kitabü'l- İştikâkât)tan: 2, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 31), s. 3
- Fazıl Ahmet, Bahar ve Belediye, s. 4
- Ebubekir Hazım [Tepeyran], Köpeklerin Zekâsına Bundan Daha Canlı Misal Olur mu?, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 29), s. 5

3345. sayı 24 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], İtayla ve İngiltere, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ziya Gökalp'ın Mezarı, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-50], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kitabü'l- İştikâkât)tan: 3, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 32), s. 3
- Ahmet Zeki Velidi, Fuat Bey mi Haklı Ziya Bey mi?, s. 4
- İmzasız, (Fen Sütunu), Dünyaya En Büyük Hizmeti Yapan Adam, s. 5
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır Meselesinin Halline Doğru, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 30), s. 5

3346. sayı 25 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Müderrisler Arasında, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ya Buna Ne Demeli?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-51], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kitabü'l- İştikâkât)tan: 4, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 33), s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İhtilâlci Bir Memleket- 1, s. 3
- İmzasız, Avrupa'nın Emperyalizmi Nihayete Ermektedir, s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 31), s. 5

3347. sayı 26 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Müskirat Şirketi, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Felaketler Diyarında, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hocalık ve Devamsızlık, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-52], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kitabü'l- İştikâkât)tan: 5, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 34), s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Günün Modası , s. 5

3348. sayı 27 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Biraz Daha Tavzih , s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Havadan Hafif mi, Havadan Ağır mı?, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-53], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Saçma İnhisarına Dair.., s. 3

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 32), s. 5

3349. sayı 28 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Balkanlar ve İtalya, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-54], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Aksa-yı Şarkın Gülü, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 35), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Saron'un Mütalaasına Göre, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 33), s. 5

3350. sayı 29 Nisan 1927

- İmzasız, Müderrisler Arasındaki Münakaşa Etrafında, s. 2
- İmzasız, (İktisadi Sütun), Liret Niçin Bu Kadar Yükseliyor?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-55], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Victor Hugo Yükseliyor, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 36), s. 3
- Cenap Şahabettin, Meş'um Salgın, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 34), s. 5

3351. sayı 30 Nisan 1927

- Mehmet Asım [Us], Ermeniler ve Papa, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hep Halk mı Çekecek?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-56], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Patrik Efendi'nin Marifeti, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 37), s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 35), s. 5

3351. sayı 1 Mayıs 1927 [Gazete yine aynı sayı ile çıkmıştır.]

- Mehmet Asım [Us], Ankette Usul, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Bir Yıldızın İzdivacı, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-57], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eksik Tecrübe, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 38), s. 3
- İmzasız, (Fen Sütunu), Fen Adamlarına Dünya Dar Gelmeye Başladı, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 36), s. 5

3352. sayı 2 Mayıs 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), 1 Mayıs Bayramı!, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Amerikalı Medeniyeti!, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-58], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Helak- ı Resmî, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 39), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), İtalya-Yugoslavya Meselesi, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 36), s. 5

3353. sayı 3 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Ocaklar Kongresi, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-59], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Kabahat Öldürende mi?, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 40), s. 3
- M. Aziz, Hilal-i Ahmer Balosu Nasıl Geçti?, s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bahar Modası, s. 5

3354. sayı 4 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Liret'in Terfii, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-60], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 41), s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 37), s. 5

3355. sayı 5 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Darü'l-Fünun Meselesi, s. 1
- Müşir Fuat Paşa, Abdülhamit Nasıl İsyan Etti?, s. 1,3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Facia, s. 3
- Ertuğrul Muhsin, Alman Tiyatrosu, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-61], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 42), s. 3

- Mehmet Selim, Paganini, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 38), s. 5

3356. sayı 6 Mayıs 1927

- Mazhar Osman, Hilâl-i Ahdar Günü, s. 1

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-62], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Aşk Olsun Gazeteciye!, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 43), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Müntehir Güvercin!, s. 3

- Ercüment Ekrem [Talû], Hızır İlyas, s. 4

- Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hamurabi Bayanındadır, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 39), s. 5

3357. sayı 7 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Nakliyat Ücretleri Artıyor, s. 1

- Başkurdistanlı Abdülkadir [İnan], Müderrisler Münakaşasına Yeni Bir Zeyl İlavesi Lâzım, s. 1

- İmzasız, Balkanlarda Günün En Mühim Şahsiyeti ile Mülakat, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Canlı Bir Tezat!, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-63], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Zamane Peyamberi Dolayısıyla, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 44), s. 3

- İmzasız, (Fransa'da Ordunun Tensiki), s. 4

- T. (Tı) Karaoğuz, Zonguldak Havzasında Buhrana Karşı Alınacak Tedbirler- 1, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 40), s. 5

3358. sayı 8 Mayıs 1927

- İmzasız, Başkurtlu Abdülkadir Bey'in Notları, s. 1

- İmzasız, Bulgar Sefirinin Gazetemize Beyanatı, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Spor Bu mudur?, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-64], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 44), s. 3

- R. (Ra) N. (Nun), Alman Tiyatrosunun Temsilleri Münasebetiyle, s. 4

- T. (Tı) Karaoğuz, Zonguldak Havzasında Buhrana Karşı Alınacak Tedbirler- 2, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 41), s. 5

3359. sayı 9 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir İktisadi Tehlike, s. 1

- M. Zeki, Konya Nasıl Bir Yerdir, Nasıl Yaşar Bilir misiniz?, s. 2

- M. Aziz, Ankara Mektupları Şahine Peykâr Ankara'ya Gelmedi, s. 2

- Halil Fikret, İki Taraf da Yanlış Bir Yolda Yürüyor, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İçki Düşmanlarıyla Birlikte…, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-65], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İkiyüzlü Adalet, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 45), s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Beynelmilel İktisat Konferansı Toplanırken, s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kara Dana, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 42), s. 5

3360. sayı 10 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Muhtelit Mahkeme Meselesi, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Namık Kemal İhtifali, s. 3

-Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sporda İnkılâp.., s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-66], s. 3

- İmzasız, Kına Gecesi, Fahri Celalettin [Göktulga], s. 4

- Neriman, (Moda Kadın Sütunu), Mevsim Büyük Ziyafetlerin Mevsimidir, s. 5

3361. sayı 11 Mayıs 1927

- İmzasız, (İktisadi Sütun), Hayat Günden Güne Pahalılaşırken…, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İlkbahara Dair…, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-67], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Muzır Neşriyat Men Ediliyor, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 46), s. 3

3362. sayı 12 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Pancar Ziraatı, s. 1

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İlim Şehitleri, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Akd-i müteyemmen, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-68], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cenevre Konferansında Sovyetler, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 43), s. 5

3363. sayı 13 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Sâbık Hıdiv Davası, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yiyecek, İçecek Buhranı, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-69], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mücrim Renk!.., s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 47), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cenevre Konferansında Sovyetler, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 44), s. 5

3364. sayı 14 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Kayseri'nin Bayramı, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-70], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 48), s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Kına Gecesi, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 45), s. 5

3365. sayı 15 Mayıs 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Meğerse Erkeklik Bela İmiş…, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-71], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Prova, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 49), s. 3
- M. Zeki, Konya Nasıl Bir Yerdir, Nasıl Yaşar Bilir misiniz?, s. 4
- İmzasız, (Muhacir Sütunu), Yugoslavya Muhacirleri, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 46), s. 5
- İmzasız, Felsefe ve İçtimaiyat Mecmuası, s. 6

3366. sayı 16 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], İngiliz-Rus Mücadelesi, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Horoz Kuluçka Olmuş.., s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-72], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kasaplığa Doğru, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Kimsesiz Yavrular, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Albert Saro ve Komünistler, s. 4
- Profesör Refistol, Erzurum Âsâr-ı Atikası Hakkında Profesör Refistol Mektupla İzahat Veriyor, s. 4
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 47), s. 5

3367. sayı 17 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Doumergue'un Seyahati, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-73], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl Mayıs?, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 50), s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlık Âleminde, s. 5

3368. sayı 18 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Sarahatte Zarar Var mı?, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-74], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Asrî Horoz!.., s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 51), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir İnsan (175) Kuruş!, s. 3
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 48), s. 5

3369. sayı 19 Mayıs 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-75], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 52), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İzdihama Mâni Olmak İçin.., s. 3
- İmzasız, (Günü Siyaseti), Arkos Meselesinin Bıraktığı Tesir, s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], İslâm Harsı Hakkında Yeni Tetkikat, s. 5
- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 49), s. 5

3370. sayı 20 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], İşçi Ne Demektir?, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Kayıp Aranıyor!, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-76], s. 3
- İmzasız, (Günü Siyaseti), Küçük İtilaf Baki mi Değil mi?, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 50), s. 5

3371. sayı 21 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Seyahatin Neticesi, s. 1

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-76], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ölürüm de Türk'e Vermem!, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 53), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mükâfat Vermeli!, s. 3

- Ömer Rıza [Doğrul], Hıristiyanlara Tapan Müslümanlar Var, s. 3

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 51), s. 5

3372. sayı 22 Mayıs 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-77], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Bir Ziya, s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İşsizler Okusun!, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tren Kayseri'ye Varınca…, s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Doumergue İngiltere'yi Ziyaret Ederken, s. 4

- Marcell Rof, (Wilson Rıhtımı Üzerinde- 52), s. 5

3373. sayı 23 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Talebe Münazarası, s. 1

- İmzasız, En Temiz İnsanlar, s. 2

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-77], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Telgraf Karşısında, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 54), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İntihar mı Ölümün İstemek mi?, s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sovyet Şuraları İttihadı Notası, s. 4

- Doktor Rıza Nur, Paris'te Bir Alman Âliminin Konferansı, s. 4

- Mihail Levidof, Yeni Türkiye'nin Rusçaya Tercüme Edilen İlk Eseri: Halide Edip Hanım'ın Ateşten Gömlek'idir., s. 5

3374. sayı 24 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Amiral Bristol, s. 1

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlık Sütunu: Aile Rabıtaları, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-1], s. 5

3375. sayı 25 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Meclis ve Fırka, s. 1

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Hangisi Doğru?, s. 2

- İmzasız, Dünyada Kaç Tür Fare Var?, s. 2

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-78], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 55), s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-2], s. 5

3376. sayı 26 Mayıs 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-79], s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Harfendazlık Cezası, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Kubelik)in Kulağı…, s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-3], s. 5

3377. sayı 27 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], İnkıta' Arefesinde, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çalışan Kadınlar, s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-80], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 56), s. 3

- İmzasız, (İktisadi Sütun), Fındık Piyasasında Görülen Sükûtun Sebebi Nedir?, s. 3

- İmzasız, Yeni Kitap Mecmuası, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-4], s. 5

3378. sayı 28 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Rusya'daki Heyecan, s. 1

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Ceza Kime Verilmeli?, s. 2

- İmzasız, Bu Toprağın Kızları, Aka Gündüz, s. 2

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-81], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 57), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Farelere Dair.., s. 3

- M. Aziz, Yaz Eğlenceleri, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-5], s. 5

3379. sayı 29 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Avam Kamarasında, s. 1
- Şarl A. (Elif) Lindberg, New York'tan Paris'e Nasıl Uçtum?, s. 1-2
- İmzasız, İran Sefiri Muhabirimize Beyanatta Bulunuyor, s. 1,3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-81], s. 3
- İmzasız, (Fen Sütunu), Bir İlim Fedaisinin Tercüme-i Hali, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-6], s. 5

3380. sayı 30 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], İlk Tren Kayseri'de, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Vatanperver mi Değil mi? , s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-82], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 58), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Memurun Sevinci!, s. 3
- Şarl A.(elif) Lindberg, New York'tan Paris'e Nasıl Uçtum?, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-7], s. 5

3381. sayı 31 Mayıs 1927

- Mehmet Asım [Us], Sulh-ı Misak-ı Millisi, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ya!.. Öylemi, Vah Vah!.., s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-83], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 59), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Havadan Şöhret, s. 3
- M. Zeki, Konya'nın Köyleri ve Köylüleri Hakkında, s. 3
- Erkan-ı Harp Binbaşısı Cevdet Kerim Bey, İstiklal Harbi'nde Yunanlılarla Nerede, Nasıl Savaştık?, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bilinecek Şeyler, s. 5

3382. sayı 1 Haziran 1927

- Nurettin Sami, Bir Türk Sporcusu Triste'de Şampiyon Oldu, s. 1,3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sıra Bize mi Geldi?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-84], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 60), s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-8], s. 5

3383. sayı 2 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Küçük İtilaf Kuvvetli mi?, s. 1-2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-85], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 61), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Muhayyel Sevgilinin Eldivenleri?!.., s. 3
- Erkan-ı Harp Binbaşısı Cevdet Kerim Bey, İstiklal Harbi'nin Son Safhasında Cereyan Eden Vakayi, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-9], s. 5

3384. sayı 3 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Halide Hanım'dan Bir Sual, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine mi Zam?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-86], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 62), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Var Kıyas Et…, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Günün Adamı, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Siyasiyatın Orta Tabakasında, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-10], s. 5

3385. sayı 4 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Yeni İnkişaflar, s. 1
- İmzasız, Türk Ocağı'nda Ahmet Hikmet Bey'in Hayatı ve Mesleği, s. 3
- İmzasız, (Fen Sütunu), Hastanelerde Fennin Son Tatbikatı , s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-87], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 63), s. 3
- Reşat Raşit, İhracat Kredileri, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-11], s. 5

3386. sayı 5 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Siyasetimizin Vasf-ı Farkı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mel'un Ruh, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-88], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 64), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sade Gazinoyu Değil…, s. 3
- M. Fuat, Çorum Nasıl Bir Şehirdir Biliyor musunuz?, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-12], s. 5

3387. sayı 6 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], İş Adamlarına Bir Numune, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Cinnet mi Cinayet mi?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-89], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 65), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sokaklar Sulanıyor!, s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], Son Mısır-İngiliz Hadisesi Münasebetiyle, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-13], s. 5

3388. sayı 7 Haziran 1927

- Raşit Galip, (İstanbul Radyosu) Viyana Nasıl Eğleniyor?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dünkü Zafer, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-90], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 66), s. 3
- Toplu İğne, [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Feleğin Takdiri.., s. 3
- Gündüz, Yeşil Bursa'nın En Güzel Kasabası: İnegöl, s. 3
- Tahsin Banguoğlu, Soruyorlar: Haremleri Ne Yaptınız?, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlar ve Spor, s. 5

3389. sayı 8 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Yeni Bir İnkıta, s. 1
- İmzasız, (Spor Halk Arasında Gittikçe Taammüm Etmektedir), s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadınların Hakkı, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-91], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 67), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Terfi Talebi…, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-14], s. 5

3390. sayı 9 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Vivkof'un Katli, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bayram ve Kurban!, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-92], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 68), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bozulan Muvazene.., s. 3
- M. Zeki, Konya Gençleri Nasıl Evlenirler?, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-15], s. 5

3391. sayı 10 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Şâyân-ı Dikkat Bir Şikâyet, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), s. İkinci Prensip mi?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-93], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kurbanlara Dair.., s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-16], s. 5

[11,12,13 Haziran 1927 tarihlerinde Kurban Bayramı dolayısıyla gazete çıkmamıştır.]

3391. sayı 14 Haziran 1927 [Gazete yine 10 Haziran 1927 tarihindeki sayı ile yayımlanmıştır.]

- İmzasız, Rus-Leh Münasebatı da İnkıtaa Doğru Gidiyor, s. 1-2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-94], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bu Bayram da Geçti…, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Acaba Kuru Tehdit mi?, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), En Büyük Dert, s. 5

3392. sayı 15 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Rusya ve Lehistan, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bayezid Çölünde, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-95], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 69), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Arjantin'e Gidince.., s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İlancılığın Kıymeti, s. 3
- İmzasız, Çakıl Taşları, Necmettin Halil [Onan], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-17], s. 5

3393. sayı 16 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], İmlâmızın Islahı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tam Kurban Bayramı!, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-96], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 70), s. 3
- Tahsin Banguoğlu, Paris Şehrinin Yanında Yeni Bir Şehir Kuruldu, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Şimendifer mi Otomobil mi?, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), İngiltere'den Sonra Fransa mı?, s. 4
- İmzasız, Yeni Türkistan Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Servet-i Fünun Mecmuası, s. 5
- İmzasız, Hayat Mecmuası, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-18], s. 5

3394. sayı 17 Haziran 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tarihsizler Ne Yapar?, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-97], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 71), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şükrü Bey Ne Zaman Yalan Söylermiş?, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-19], s. 5

3395. sayı 18 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir İstisna Misali, s. 1
- Ziya Câlis, Bugünkü Konya Hiç Şüphesiz Medeni Bir Camiadır, s. 2
- Raşit Galip, Viyana Mektupları, Para Kıymetli, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-98], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 72), s. 3
- Hayru'n-nas, Bahr-i Muhit Kahramanları, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-20], s. 5

3396. sayı 19 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Cenevre Mükâlemeleri, s. 1
- İmzasız, Otomobilin Borusu, [Karikatür], s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-99], s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 73), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İbret-i Âlem, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yine Hatırlıyor musunuz?, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-21], s. 5

3397. sayı 20 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Almanya'nın Vaziyeti, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-100], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-22], s. 5

3398. sayı 21 Haziran 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-101], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 74), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ayak, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kendi Başıma- 1, s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yaz Geldi, Akşamları Yemek Ziyafetleri, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-23], s. 5

3399. sayı 22 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Suriye'de Kalan Türk Emlaki, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-102], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 75), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yüksek Hüküm, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kendi Başıma- 2, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Aç Kalarak Tehdit, s. 3
- Aktör M. Kemal, Hangi Piyeslere İhtiyacımız Var?, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-24], s. 5

3400. sayı 23 Haziran 1927

- İmzasız, Hakk-ı İntihap Mağazasında Pazarlık, [Karikatür], s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], Mısır Buhranı Nasıl Halledildi?, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-103], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 76), s. 3
- İmzasız, Meğer İşin İçinde Ne İşler Varmış!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kendi Başıma- 3, s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-25], s. 5

3401. sayı 24 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Şûra-yı Devlet, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-104], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 77), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kendi Başıma- 4, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-26], s. 5

3402. sayı 25 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Mülâkatın Akisleri, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-105], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 78), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acaba Niçin?, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Üçler Konferansında Neler Düşünülüyor?, s. 4
- M. Zeki, Konya'nın Maarif Tarihine Bir Nazar, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-27], s. 5

3403. sayı 26 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Salah Alametleri, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-106], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Bir Amerika Harikası, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin Karışıyoruz?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ya Kavun ya Kelek!, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-28], s. 5

3404. sayı 27 Haziran 1927

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-107], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Ağaçlar!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Ey Galib, Nereye Gidiyorsun?", s. 3
- İmzasız, Servet-i Fünun Sahibi Ahmet İhsan Bey'le Suat Derviş Hanım Aleyhine Bir Hikâye Sebebiyle Dava Açıldı, s.3

3405. sayı 28 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], İkinci Meclis, s. 1

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 79), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zayıflık, Şişmanlık!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Dava Münasebetiyle.., s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlar Âleminde, s. 5

3406. sayı 29 Haziran 1927

- A. (Ayn), Şark-ı Karibde Vaziyet Nasıl?, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-108], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-29], s. 5

3407. sayı 30 Haziran 1927

- Mehmet Asım [Us], Tabii Vaziyete Avdet, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-109], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 80), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acaba Hazin mi?, s.
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İçkiyi Tutanlar Marşı!, s. 3

3408. sayı 1 Temmuz 1927

- Hakkı Tarık [Us], Şahsın Kudreti, s. 1-4
- Ercüment Ekrem [Talû], Kudumiyye, s. 1
- Celâl Sâhir [Erozan], Büyük Kurtarıcı, s. 1
- Halil Nihat [Boztepe], Gazi'ye Kudumiyye, s. 1
- Hakkı Süha [Gezgin], Selâm ve Hürmet Sana!, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-109], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 81), s. 3
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bahriye Istılahları.., s. 3
- Osman Nuri, Bir Harf Koca Bir Facia Doğurdu T(e) mi N(un) mi?, s. 3
- Ali Rıfat Bey- Musa Süreyya Bey, Musiki Âleminde Yeni Hadise, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-30], s. 5

3409. sayı 2 Temmuz 1927

- Hakkı Tarık [Us], İlk Ses, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İstanbul'un Sevinci, s. 3
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-110], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 82), s. 3

- İmzasız, Halide Edip Hanım Avrupa Salnamesindeki Siyasi Kısım Bana Ait Değildir, Diyor, s. 3

3410. sayı 3 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Dolmabahçe Nutku, s. 1-2
- Mehmet Nurettin, Sarayda Nutku Dinlerken, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-111], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 83), s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Mücrim Telefon, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Balkanlar Tehlikesi Atlatılırken, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-31], s. 5

3411. sayı 4 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Kıymetli Bir Beşaret, s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-112], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 84), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dün Gece, s. 3
- M: Aziz, Ankara Mektupları Sıcaklar Ankara'yı Ne Hâle Koydu, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Of Bu Sıcaktan.., s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-32], s. 5

3412. sayı 5 Temmuz 1927

- İmzasız, Kadınlar Faaliyete Geçtiler, [Karikatür], s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-113], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 85), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Karanlık Çatı, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bizden de Âmin!, s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Büyük Misafire Hürmetler, s. 5

3413. sayı 6 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Kurak Yerler Ziraatı, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Kaplanla Baş Başa, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-114], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 86), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Almanya ve Sulh Siyaseti, s. 4

- Aktör M. Kemal, Klasikleri Oynamalı mıyız?, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-33], s. 5

3414. sayı 7 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Merkezi Avrupa'da Siyasi Tahmirler, s. 1
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 1, s. 2
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-115], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Japonya'nın Siyaset-i Bahriyesi, s. 4

3415. sayı 8 Temmuz 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dışarıdaki Yılanlar, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Bediiyat Fıkdanı, s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 2, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Farkına Varmamıştır!, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Yugoslavya ve Arnavutluk, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-34], s. 5

3416. sayı 9 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Tatbikat Hatası, s. 1
- Bir Dost, Açık İki Rica, s. 1
- İmzasız, İki Musiki Pehlivanı Arasında, [Karikatür], s. 1
- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-116], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 87), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ağlanacak Hal!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Karar.., s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 3, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Rusya Lehistan Meselesi, s. 4
- Osman Cemil, (Avrupa Mektupları), Yeni Bir İstikraz, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-35], s. 5

3417. sayı 10 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Mübalağalı Akisler, s. 1

- Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu [Tefrika-117], s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 88), s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 4, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Japon Kadınlarının Ayakları, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-36], s. 5

3418. sayı 11 Temmuz 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Haklı Bir Sitem, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 89), s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 5, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Muharremin Onu ve Bir Tesadüf… , s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-37], s. 5

3419. sayı 12 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Balıkçılık- 1, s. 1
- İmzasız, Kral Fuad'ın Mısır İstiklâlini İngiliz Kralına Takdim Ettiğinin Resmidir, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Galiba Cennete Gidiyoruz!, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 90), s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 6, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ceketleri Çıkarıyor muyuz?, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Telsizin Bir Zaferi, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Garbî Avrupa'nın Kaygısı, s. 4
- İmzasız, (Kadın ve Moda Sütunu), s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-38], s. 5

3420. sayı 13 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Balıkçılık- 2, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 91), s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-39], s. 5

3421. sayı 14 Temmuz 1927

- İmzasız, Şair-i Azam'la Sezai ve Nusret Beyler Dün Dolmabahçe Sarayı'nda Reis-i Cumhur Hazretleri Tarafından Kabul Edildiler, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ya Kendi Sanatkârlarımız, s.3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 92), s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 7, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Su Testisi Su Yolunda…, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Mecburi Türkçe, s. 3
- İmzasız, (İktisadi Sütun), Amerika'dan Sonra En Zengin Memleket Hollanda, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-40], s. 5

3422. sayı 15 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Üzümcüler Birliği, s. 1
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 93), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Felâket Olurdu?, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-41], s. 5
- İmzasız, Resimli Cuma, s. 6

3423. sayı 16 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Hizmetçi Meselesi, s. 1
- Mümtaz Şükrü, Gazi Hazretleri Dün Bursa'yı Teşrif Ettiler, s. 1
- İmzasız, Balık Tutan Adam, [Karikatür], s. 1
- Galip Rıza, (Viyana Mektupları), Denizde Doğmadıklarına Müteessirdirler, s. 2
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 94), s. 3
- İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor?- 8, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dâver Bey'e Bir Rakip?, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), En Mühlik Maraz, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika1], s. 3

- Tahsin Banguoğlu, (Paris Mektupları), Paris'te Meçhul Askerin Mezarı Karşısında, s. 4

- Halil Nimetullah, Harsta İnkılâp, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-42], s. 5

3424. sayı 17 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Viyana'da İhtilâl, s. 1

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 95), s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika1], s. 3

- Hakkı Süha [Gezgin], Doktorlarla Beraber- 1, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-43], s. 5

3425. sayı 18 Temmuz 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Künkte İncir, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin Böyle Oluyor?, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika2], s. 3

- Hakkı Süha [Gezgin], Doktorlarla Beraber- 2, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-44], s. 5

3426. sayı 19 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Suriye'de Türk Hukuku, s. 1

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 96), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şahit Olamaz Olurlar mı?, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Kuvvetler, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika3], s. 3

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), s. 5

3427. sayı 20 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Rusya ile Ticaretimiz, s. 1

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 97), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şubat mı, Ağustos mu?, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İki Kadın, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika4], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-45], s. 5

3428. sayı 21 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], İsteyenler ve İstemeyenler, s. 1

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 1, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika5], s. 3
- İmzasız, Resimli Mecmua, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-46], s. 5

3429. sayı 22 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Romanya Kralının Vefatı, s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 2, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 98), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Nazif'in Kitapları, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika6], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Viyana İğtişaşlarının İçyüzü Nedir?, s. 4
- Sait Nazif, Süleyman Nazif'in Kitapları Hakkında, s. 4

3430. sayı 23 Temmuz 1927

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 3, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 99), s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Boşa Giden Düşünceler…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika7], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Yağmur Duası…, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa'da İntihab-ı Mebûsan Kanunu, s. 4
- Hıfzı Tevfik [Gönensay], Orta Tedrisatımızda Edebiyat- 1, s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Güneş ve İdare Kandili, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-47], s. 5

3431. sayı 24 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Sulh Günü, s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 4, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 100), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çocuk Dünyası, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika8], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ya Erkek Ne Demektir?, s. 3
- Hıfzı Tevfik [Gönensay], Orta Tedrisatımızda Edebiyat- 2, s. 4
- Mimar Sâmih Saim, İmar Siyasetimizde Mimari Bahsi, s. 4

- İmzasız, Tayyare Kazaları, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-48], s. 5

3432. sayı 25 Temmuz 1927

- İmzasız, İngiliz Muhipleri Nasıl Teşkil Edilmişti, s. 1-2

- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Planetaryum, s. 2

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 5, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 101), s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Adalet Temlikin Esasıdır, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika9], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mübalağa Kasdıyla…, s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-49], s. 5

3433. sayı 26 Temmuz 1927

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 6, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 102), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tabanca Çeken Kadın.., s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika10], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-50], s. 5

3434. sayı 27 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Duyun-u Umumiye'de Bina ve Teşkilat Meselesi, s. 1

- İmzasız, Dört Suale Üç Hayır Bir Evet, [Karikatür], s. 1

- Ebubekir Hazım [Tepeyran], Hazım Bey Sadrettin Bey'e Cevap Veriyor, s. 1-2

- Hüseyin Hüsnü, Bursa Eski Polis Müdürü Heyet-i Mahsusa Kararına Muarız, s. 2

- İmzasız, Viyana'daki Son İhtilal ve Neticeleri, s. 2

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika11], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-51], s. 5

3435. sayı 28 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Heyet-i Mahsusa Kararları, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Öksüz Şehitler, s. 3

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 7, s. 3

- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 103), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tirendaz Kadınlar, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika12], s. 3
- İmzasız, Fikirler Mecmuası, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-51], s. 5

3436. sayı 29 Temmuz 1927

- Mehmet Asım [Us], Şoförlerin Ehliyeti, s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 8, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 104), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Ben Kaldım!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika13], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hepimizin Günahı, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-52], s. 5

3437. sayı 30 Temmuz 1927

- İmzasız, Amerika'da Reis-i Cumhur Namzetleri, s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 9, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 105), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İki Salgın, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika14], s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Musikimizin Sakarya'sı, s. 4
- Efzayiş Kemal, Kadın Polisleri, s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlar Asrı, s. 5

3438. sayı 31 Temmuz 1927

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 10, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 106), s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika15], s. 3
- Tahsin Banguoğlu, (Fransa Mektupları), Alp Dağları Karşısında, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-53], s. 5

3439. sayı 1 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Kuponlar Meselesinin Halli, s. 1
- İmzasız, Kâğıtçı, [Karikatür], s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 11, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika16], s. 3

- Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-54], s. 5

3440. sayı 2 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Altın ve Kâğıt Para, s. 1
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 12, s. 3
- Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), (Gizli Notlar- 107), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yerli, Milli, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika17], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Şirkete Dair…, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], Açık Kalple Dedikodu, s. 4
- Hasan Rasim, Babil Kulesi, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-55], s. 5

3441. sayı 3 Ağustos 1927

- İmzasız, Resimde Ekspresyonizm!, [Karikatür], s. 1
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Viyana'nın Polisi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mülkü mü Dava Ediyorlar?, s. 3
- İmzasız, 'Çölde Kıyam' Bir Gurur Vesikasıdır, s. 3
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 13, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika18], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Vusta Avrupa'da Son Hadiseler, s. 4
- İmzasız, Aşk Peygamberi, Semiha Cemal, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-56], s. 5

3442. sayı 4 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], İngiliz Amerika Rekabeti, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika1], s. 1-2
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika19], s. 3

3443. sayı 5 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Duyun İtilafı, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika2], s. 1-2
- M. Zeki, Konya'da Kuraklık, s. 3
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 14, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika20], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yol Üstü Bir İki Fıkra…, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sovyet Şuraları ve Devletleri, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-57], s. 5

3444. sayı 6 Ağustos 1927

- İmzasız, Zamane Çocuklarında Hazırcevaplık, [Tefrika], s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika3], s. 1-2
- K. (Kef), Paramızın Kıymetini Nasıl Artırabiliriz?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Cevap, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), 'Sako ve Vanzetti' Hakkında, s. 3
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 15, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika21], s. 3
- Mehmet Nurettin, Bir Seyahatin İntibaı, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Paris Modası, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-58], s. 5

3445. sayı 7 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika4], s. 1-2
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Hindistan Prensleri, s. 2
- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 1, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Papaz Aklı…!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İki Taraflı İftira…, s. 3
- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 16, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika22], s. 3
- Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Edebiyat, s. 4
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Darısı Başımıza, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-59], s. 5

3446. sayı 8 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığı ve Moda, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika5], s. 1-2

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 2, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika23], s. 3

3447. sayı 9 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Muamele Vergisi, s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika6], s. 1-4

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 3, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gamsızlık Derdi!, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Hukuk Doktoru, s. 3

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 17, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika24], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-60], s. 5

3448. sayı 10 Ağustos 1927

- İmzasız, Üstadın Romanları, [Karikatür], s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika7], s. 1-4

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 4, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Amerika Adaleti!, s. 3

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 18, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika25], s. 3

3449. sayı 11 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Kambiyo İştirası, s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika8], s. 1-4

- Tevfik, (Kariilerimizin Sütunu), Şehremanetinde Maaş Zamları, s. 2

- Selahattin, Adana'daki Grev Ber-devam, s. 2

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 5, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Becâyiş Kâfidir, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika26], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-61], s. 5

3450. sayı 12 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika9], s. 1-4

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 6, s. 3

- Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi?- 19, s. 3

3451. sayı 13 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Hadise-i Adliye, s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika10], s. 1-4

- Mehmet Nurettin, Çocuk Sarayında, s. 2

- Ahmet, (Kariilerimizin Mektupları), Doktor Hastasını Kovabilir mi?, s. 3

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 7, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika27], s. 3

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yarın Son Devresinde, s. 5

3452. sayı 14 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika11], s. 1-4

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Geçici Şöhretler, s. 3

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 8, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika28], s. 3

- Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Mussolini'nin Beyanatı, s. 4

- Halil Nimetullah, İnkılâbın İki Safhası, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-62], s. 5

3453. sayı 15 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Venizelos Geliyor mu?, s. 1

- İmzasız, Bakkalla Karısı Arasında Bir Muhavere, [Karikatür], s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika12], s. 1-4

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Lüzumsuz Bir Hiddet, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zihî Feraset!, s. 3

- İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar- 9, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika29], s. 3
- Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-63], s. 5

3453. sayı 16 Ağustos 1927 [Gazete yine aynı sayı ile yayımlanmıştır.]

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika13], s. 1-4
- Ali Canip [Yöntem], (Liselerin Edebiyat Programına Dair), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Başsız Çocuk!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika30], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Briyan'la Jovonel Arasında, s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-64], s. 5

3454. sayı 17 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Şüphenin İzalesi, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika14], s. 1-4
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Acaba Neden?, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Diyet! , s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika31], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-65], s. 5

3455. sayı 18 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir İflasın Tasfiyesi, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika15], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dünyanın En Talihsiz Adamı, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], Miras (Enis Behiç Bey'in Şiir Mecmuası), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kız Olmadığına Yan!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika32], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-66], s. 5

3456. sayı 19 Ağustos 1927

- İmzasız, Fikret Öleli Bugün 12 Sene Oldu, s. 1
- Refik Ahmet [Sevengil], Fikret'i Niçin Unutamıyoruz?, s. 3
- Mehmet Selim, Fikret'in Saadeti, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika33], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika16], s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-67], s. 5

3457. sayı 20 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Bulgaristan Türkleri, s. 1
- İmzasız, İskambil Oyununda, [Karikatür], s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika17], s. 1-4
- Hayrü'n-nas, Türk Tayyareciliğinin Tarihi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yaygara, s. 3
- Hakkı Süha [Gezgin], Dil Yarası!…, s. 3
- Salih Zeki, Merkezi Anadolu'da Kuraklık ve Ziraat Meselesi, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ağız Bozukluğu…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika34], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlık Sütunu, Kadınlık Asaleti, s. 5

3458. sayı 21 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika18], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İkinci Seyahat!, s. 3
- M. Zeki, Konya Köylerinde Görülen Garabetler, s. 3
- İmzasız, Orta Mekteplerde Edebiyat Dersleri, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Köprünün Tamiri Münasebetiyle…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika35], s. 3
- Mehmet Selim, Yaşatan Silah, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-68], s. 5
- İmzasız, Elem Çiçekleri, Baudelaire, s. 6

3459. sayı 22 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Hadisenin Tahlili, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika19], s. 1-4
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tarizin Sebebi!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika36], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-69], s. 5

3460. sayı 23 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika20], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tereddüt Niçin?, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Lâzım Gelmez miydi?, s. 3
- Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, s. 4
- İmzasız, Halk Şairleri-Karacaoğlan, Sadettin Nüzhet [Ergun], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-70], s. 5

3461. sayı 24 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Ekmekçilerin Şikâyeti, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika21], s. 1-4
- İmzasız, Cuma Tatilini Pazar Gününe Almalıyız, [Tefrika], s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Celâl Muhtar Bey'in Tessüfü.., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika37], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-71], s. 5

3462. sayı 25 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika22], s. 1-4
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Irak'ta Şiiler ve Sünniler, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Üsküdar…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika38], s. 3
- İmzasız, Akbaba Gazetesi, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-71], s. 5

3463. sayı 26 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Büyük Taarruz, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika23], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), 26 Ağustos, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika39], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), İrlanda'da Buhran Siyaseti, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-72], s. 5

3464. sayı 27 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika24], s. 1-4
- İmzasız, Karamanlı Âşık Gufranî Ne Diyor?, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zaferden Zafere, s. 3
- İmzasız, Bir Dürzî Türk İnkılâbı Aleyhinde Hezeyanda Bulunuyor, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Beş On Para.., s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika40], s. 3
- Efzayiş Yusuf, Burgazadası'ndaki Sanatoryum, s. 4
- M. (Mim) G. (Gayın), (Fen Sütunu), Güneşte Tedavi Usulleri, s. 4
- İmzasız, (Kadın ve Moda Sütunu), s. 5

3465. sayı 28 Ağustos 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika25], s. 1-4
- İmzasız, (İktisadi Sütun), Yeni ve Eski Dünyaların Zirai Vaziyeti, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Çingene Belinde Tabanca!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika41], s. 3
- Bedri Ziya, (Ava ve Avcılığa Dair-1), s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-73], s. 5

3466. sayı 29 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Yüz Elliliklerle Yunanlılar, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika26], s. 1-4
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fıstıkçının Cinayeti, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika42], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-74], s. 5

3466. sayı 30 Ağustos 1927 [Gazete yine aynı sayı ile yayımlanmıştır.]

- Mehmet Asım [Us], Zafer Bayramı, s. 1
- Gazi M. Kemal [Atatürk], Büyük Gazi'nin Aziz Vatandaşlarına Beyannamesi, s. 1
- Gazi M. Kemal [Atatürk], Fırka Mebusları Ne Taahhüt Etmiş Olurlar?, s. 1-2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İşsizlik Tehlikedir, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acıklı Bir Hal, s. 3
- İmzasız, Bir Kitap ki… Yalnız Bir Nüsha Olarak Tab Edilmiştir, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika43], s. 3

3467. sayı 31 Ağustos 1927

- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Hitabı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mektep Kapılarında, s. 3
- A. (Ayın) Râhid, (Vakit'in Cenevre Muhabir-i Mahsusasının Mektupları), Sulh Memleketinde Ne Var Ne Yok?, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yevm-i Cedid Fikr-i Cedid!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika44], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika26], s. 1-4
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), Mısır'da Zağlul Paşa Devri, s. 4
- Orhan Reha, (Kâriilerimizin Mektupları), Tatil Gününden Evvel, s. 4
- Reşat Raşit, Devlet Bankaları Hakkında- 1, s. 5
- Halil Nimetullah, İçtimai İnkılâp, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-75], s. 5

3468. sayı 1 Eylül 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Çakmak Aleyhtarı.., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika45], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika27], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-76], s. 5

3469. sayı 2 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Mebusluk Taahhüdü, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika28], s. 1-4
- Y. (Ye) K. (Kef), Yeni Liseler Talimatnamesi Hakkında, s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Beynelmilel Parlamentolar İttihadı, s. 3
- İmzasız, On Altı Bin Sanatkârı Barındıran Bursa, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Çat Burada, Çat Halep'te!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika46], s. 3
- Hüseyin Namık, Zavallı Türkçe, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-77], s. 5

3470. sayı 3 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika29], s. 1-4
- Mahmut Hıfzı, (Yunanistan Mektubu), Anadolu'dan Giden Rumlarla Yerliler, s. 2
- Reşat Raşit, Devlet Bankaları Hakkında- 2, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika47], s. 3
- M. (Mim) N. (Nun), İstanbul'a Civar Köylerde Bir Gezinti, s. 4
- Yahya Saim, Mahşerde Sabah, s. 4

- Neriman, (Kadın ve Moda Sütunu), s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-78], s. 5

3471. sayı 4 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Gayr-i mübadillere Tevziat, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika30], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tutkallı Sandalye, s. 3
- Bedri Ziya, (Ava ve Avcılığa Dair- 2), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Lord Cecil'in İstifası, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Deveyi Ezmiş, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika48], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-79], s. 5

3472. sayı 5 Eylül 1927

- İmzasız, (Kariilerimizin Mektupları), Bulgaristan Türkleri Nasıl Soyuluyor?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Heyecan İsteyen Kız, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şişman Mebuslar, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika49], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika31], s. 4
- Mehmet Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-80], s. 5

3473. sayı 6 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika32], s. 1-4
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Havadan Gelen Musikişinas, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika50], s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], Darülbedayi Turneye Çıkarken, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-81], s. 5

3474. sayı 7 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus, s. 1
- Gazi Mustafa Kemal, Büyük Gazi'nin Vatandaşlara Hitabı, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika33], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin Karıştım?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kadın Birliğine Nispet mi!, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika51], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-82], s. 5

3475. sayı 8 Eylül 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat). Acaba Çaresi Yok mu?, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cemiyet-i Akvam Çıkmazında, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şehremini Bey'e Bir Mektup.., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika52], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika34], s. 4
- İmzasız, Yurt Bilgisi, Refik Ahmet [Sevengil], s.4

3476. sayı 9 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Hükümetimizin Zaferi, s. 1
- Cevdet Kerim, 9 Eylül'ün Hatırası Önünde Huşu ile Eğiliniz, s. 1-2
- İmzasız, Florya'da Yangın Olmuş!, [Karikatür], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine mi Suikast?, s. 3
- [Osman Cemil), Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Maymun İmişiz!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika53], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika35], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-83], s. 5

3477. sayı 10 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika36], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yangın Belası!, s. 3
- A. (Ayın) C. (Cim) [Osman Cemil], Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika54], s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Sonbahar Modaları, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-84], s. 5

3478. sayı 11 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Yangınların Tevessüüne Sebep, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika37], s. 1-4
- Osman Cemil, Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hepsi Hafiftir…, s. 3
- Halil Nimetullah, İnkılâp Terbiyesi, s. 4
- T. (Tı) M. (Mim), (Memlekette Vakit), Taşköprü Baştan Başa Nasıl Yandı?, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-84], s. 5

3479. sayı 12 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Cemiyet-i Akvam Meclisinde Bir İsyan Hareketi , s. 1
- İmzasız, Bu Kadar Ağlıyorum da…[Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), "Hava"lığa Doğru!…, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Yâve Münasebetiyle.., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika54], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika38], s. 1-4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-85], s. 5

3480. sayı 13 Eylül 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hak Hakaret midir?, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika55], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika39], s. 6
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-86], s. 7

3481. sayı 14 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Chamberlain'in Savunması, s. 1,3
- İmzasız, Otomobil Kazalarına Engel Olmak İçin Yeni Tedbirler, [Karikatür], s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika40], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Mektupları), Viyana Ormanlarında Çıplak İnsanlar, s. 2
- Alaeddin Bekir, (Fen Sütunu), Berlin'in Büyük Telsiz Sergisi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hayırlı Bir İş!..., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika56], s. 3
- İmzasız, İlk Büyük Muharrirlerden Şinasi, Ahmet Rasim, 3
- Hüseyin Namık, Thomsen'in Vefatı, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-87], s. 5

3482. sayı 15 Eylül 1927

- Başvekil İsmet [İnönü], Umumî Nüfus Tahriri Hakkında Türkiye Ahalisine Beyanname, s. 1

- Mehmet Asım [Us], Mario Sera'nın Yıldızı, s. 1-3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika57], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika41], s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-88], s. 5

3483. sayı 16 Eylül 1927

- İmzasız, (Mükrimin Halil Bey Fransız Kütüphanelerindeki Türk Eserleriyle İlgili Araştırmalarını Bitirip Geldi), s. 1

-Mimar Sâmih Saim, Demokrasi ve Aristokrasi Mimarisi- 1, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine Dönmüş, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İzmir Yolundan, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika58], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika42], s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-89], s. 5

3484. sayı 17 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus İşinde Halkın Tenviri, s. 1

-Mimar Sâmih Saim, Demokrasi ve Aristokrasi Mimarisi- 2, s. 3

- Hüseyin Namık, Akademisiz Türkiye, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika59], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika43], s. 4

- Neriman, (Kadın ve Moda Sütunu), Yaz mı Kış mı?, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-90], s. 5

3485. sayı 18 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika44], s. 1-4

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şehitleri Ziyaret, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika60], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cemiyet-i Akvam'ın İnfisahı Hazırlanıyor, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-91], s. 5

3486. sayı 19 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Mülâhaza, s. 1

- İmzasız, Komünistlik, s. 1-2
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika61], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika45], s. 4
- Emiroğlu, Memleketimizde Vergi Sistemi, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-92], s. 5

3487. sayı 20 Eylül 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kıymetli Heyecan, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Bandıra Kavgası, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İzmir'den…, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika46], s. 4

3488. sayı 21 Eylül 1927

- Lütfi Simavi, Lisanın Ehemmiyeti, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika47], s. 1-4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yanlış Bir Hüküm, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İstanbul'a Dönerken…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika62], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-93], s. 5

3489. sayı 22 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Mezarlıkların İdaresi, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika48], s. 1-4
- İmzasız, Türkçe Konuşacaklar!, s. 2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İstibdat Memleketlerinde…, s. 2
- Lütfi Simavi, (Oğlunu İpek Kaytanla Boğduran Kral- 1), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İstanbul'a Dönerken 2, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika63], s. 3
- Ömer Rıza [Doğrul], Hafî Cemiyetler ve Yıkıcı Hareketler Tarihi, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-94], s. 5

3490. sayı 23 Eylül 1927

- Başvekil İsmet [İnönü], Türkiye'de Museviler Ayrı Bir Millet Muamelesi Görmezler, s. 1

- İmzasız, (Kadınlar Birliğinin Tasfiyesinden Sonra), [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Türk Olmak Ne Demektir?, s. 3
- Lütfi Simavi, (Oğlunu İpek Kaytanla Boğduran Kral- 2), s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika64], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika49], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-95], s. 5

3491. sayı 24 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'nın Mektubu, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika49], s. 1-4
- Ziya Câlis, Bağcılığımız İnkişafta, s. 3
- Hüseyin Hüsnü, Sinop'ta Hayat ve Faaliyet, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İstanbul'a Geldikten Sonra!.., s. 3
- Lütfi Simavi, (Oğlunu İpek Kaytanla Boğduran Kral- 3), s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika65], s. 3
- Mehmet Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, s. 4
- Süleyman Necati, İskâsız Ziraat Usulleri, s. 4
- N. (Nun) [Neriman], (Kadın Moda Sütunu), Kadınlık Âleminde, s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Şöhret ve Hizmet, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-60], s. 5

3492. sayı 25 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika50], s. 1-4
- Ömer Rıza [Doğrul], İran Meselesinde, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yumruk Asrı, s. 3
- Lütfi Simavi, (Oğlunu İpek Kaytanla Boğduran Kral- 4), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Kör Ölür…", s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-61], s. 5

3493. sayı 26 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Antrepo Şikâyetlerinden, s. 1
- Mütercimi A. (Ayın) R. (Ra), Aşk İncisi, s2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadınlığımız, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Baltaya Sap!, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika66], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika51], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-62], s. 5

3494. sayı 27 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika52], s. 1-4
- İmzasız, Sakız Çiğniyorum, [Tefrika], s. 1
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 1), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Evlenme Salonunda, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Semen Geldi Recâî'ye…", s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-63], s. 5

3495. sayı 28 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Salah Yolunda, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika53], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 2), s. 1-2
- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Mısır'da Orta Çağ Dirilecek mi?, s. 2
- İmzasız, Tramvay Yolculuğu, [Karikatür], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sıra Onlara Geldi, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gazeteciler ve Zevât-ı Âliye!., s. 3
- Rıza, (Kariilerimizin Sütunu), Yangınlara Karşı, s. 4
- Emiroğlu, Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı- 1, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-100], s. 5

3496. sayı 29 Eylül 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika54], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 3), 1-2
- Bedri Ziya, (Ava Avcılığa Dair), s. 2
- İmzasız, Nasıl Yazacaktık?, s. 3
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Süt ve Ayran, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yahudiler Türkçe Öğrenirse…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika67], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-101], s. 5

3497. sayı 30 Eylül 1927

- Mehmet Asım [Us], Keresteciler ve Emanet, s. 1-2
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika55], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 4), 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İkinci Meksika, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Limonlu İmiş.., s. 3
- Emiroğlu, Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı- 3, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-102], s. 5

3498. sayı 1 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Avdeti, s. 1
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 5), 1-2
- Ahmet Cevat, (Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 1), s. 2
- Raşit Galip, Siyahlaşmak Modası, s. 2
- Felsefe Muallimi Bons Kâzım, Akademi Tesisi Etrafında, Bizde Âlim Yetişmemiş mi?, s. 3
- Gündüz, Yine O Mesele, s. 3
- Muhlis Ethem, Leibzig Beynelmilel Numune Panayırının Sonbahar Sergisine Dokuz Bin Fabrika İştirak Etti, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika56], s. 4
- Hüsnü, Zengin Demir Madenleri, s. 4
- Mithat Nuri, Almanlar Yeni Bir Tahlisiye İcat Ettiler, s. 4
- Neriman, (Kadın ve Moda Sütunu), Modanın Kavaidi, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-103], s. 5

3499. sayı 2 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Kıymetli Bir Eser, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika57], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 6), 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Beyhude Emekler, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Monşer mi, Şer mi?, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika68], s. 3

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-104], s. 5

3500. sayı 3 Teşrin-i Evvel 1927

- Ahmet İzzet, Yunanlıların Memleketimizde Mevcut Bilumum Arazi ve Emlakine Vakit Geçirmeden Vaziyet Edilmelidir, s. 1-2

- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 7), 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Elbirliğiyle!, s. 3

- Lütfi Simavi, Navarin Faciası Hakkında Hakikat, s. 3

- Hüseyin Namık, [Wilhelm] Barthold'un Konferansları, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Yağmur Duası.., s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika69], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika58], s. 4

- Mehmet Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-105], s. 5

3501. sayı 4 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Şarkta Şekavet, s. 1

- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 8), 2

- İmzasız, Arza Yaklaşan Müşteri, [Karikatür], s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tahrir-i Nüfus Gününe Dair.., s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika59], s. 4

- Mimar Sâmih Saim, Sanattaki İnkılâbın Mahiyeti Nedir?, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-106], s. 5

3502. sayı 5 Teşrin-i Evvel 1927

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika60], s. 1-4

- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 9), 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Çocuklar Ne Olacak?, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gayretli Bir Otomobil.., s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika70], s. 3
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-107], s. 5

3503. sayı 6 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], 1928 Bütçesi, s. 1-2
- İmzasız, Abidin Dâver Bey Seyahatten Döndü!, s. 1
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 10), 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kurtulduğumuz Gün, s. 3
- Ziya Câlis, Sıtma Mücadelesi Köylüye Hayatını Kazandırıyor, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Balık Bolluğu.., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika71], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika61], s. 4
- A. (Ayın) S. (Sin), (Karilerimizin Mektupları), Eski Dert, s. 4
- Ali Fuat, (Kâriilerimizin Mektupları), Ne Bekleniyor?, s. 4
- Mesut Cemil, (Sanata Dair), Belediye Geliyor!, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-108], s. 5

3504. sayı 7 Teşrin-i Evvel 1927

- Hakkı Tarık [Us] (Giresun Mebusu), Yıldız Mukavelesi ve Meclis, s. 1-2
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika62], s. 1-4
- İmzasız, (Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları- 11), 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sıra Acaba Bizde mi?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üç Karılı Bir Koca…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika72], s. 3
- Avram Galanti [Bodrumlu],Bize Bir Akademi Lazımdır, Ama!, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-109], s. 5

3505. sayı 8 Teşrin-i Evvel 1927

- Ziraat Mühendisi İbrahim, Ziraî Farming Usulleri ve Memleketimiz, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadınların Yeri?, s. 3
- Hilmi İsmail, Halı İhracatı ile Memleketimize Milyonlarca Lira Giriyor, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika73], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika63], s. 4

- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 2, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Romanya'nın Beynelmilel Mahkemeden İstediği Nedir?, s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Mantolar Etrafında, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-110], s. 5

3506. sayı 9 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Balkanlar Karışıyor, s. 1

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika64], s. 1-4

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Oyun Ediyorlar, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Siz Ne Dersiniz?, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika74], s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi Meselesi, s. 4

- M: Aziz, İsveç'te Medeniyet ve İktisadi Hayat, s. 5

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-111], s. 5

3507. sayı 10 Teşrin-i Evvel 1927

- Ömer Rıza [Doğrul], (Şark Âleminde), Cidde Muahedesinin Mahiyeti Nedir?, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine İmtihan Meselesi, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Süreyya Paşa'nın Ziyafetinde.., s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika75], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Rakofski Meselesi, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika65], s. 4

- Salih Zeki, Kuru Ziraat Sulu Ziraat Meselesi, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-112], s. 5

3507. sayı 11 Teşrin-i Evvel 1927 [Gazete yine aynı sayı ile yayımlanmıştır.]

- Mehmet Asım [Us], 93 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Balkanlar mı, Volkanlar mı?, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Karâbet Meselesi…, s.3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika76], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika66], s. 4

- Mesud Cemil, Bir Adım Geri Çekildiler, s. 4

- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-113], s. 5

3508. sayı 12 Teşrin-i Evvel 1927

- [Mustafa Kemal], Gazi'nin Bugünkü Nutku, s. 1-2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), En Uzun ve En Kısa…, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika77], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika66], s. 4
- Emiroğlu, Memleketimizde Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-114], s. 5

3509. sayı 13 Teşrin-i Evvel 1927

- Ahmet Sait, Serbest Mıntıka Heyeti Triste'de, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Bu Eksikti İşte!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel). Aferin Onlara!..., s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika78], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika67], s. 4
- Bünyamin, Altın Ordu Dünyanın En Medeni Ordusu…, s. 4
- İmzasız, Yeni Kalem, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-114], s. 5

3510. sayı 14 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Tıp Kongresi, s. 1
- Mehmet Kâzım, Büyük Bir Hint Âlimi Bereketullah Efendi İrtihal Etti, s. 1,3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Merasimle Teslim, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Büyümüş mü?, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika68], s. 4
- Nihat, Matbuat Tarihinden İlk Gazeteciliğimiz, s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-115], s. 5

3511. sayı 15 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Tek El ile, s. 1
- Mehmet Gayur, (Fen Sütunu), Kimyager Marcelin Bertlov Kimdir?, s. 3
- Lütfi Süleyman, Meksika İmparatoru Maximilian'ın Âkıbeti, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Kaldı), s. 3
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Ayaklarına Basmadıkça Dünyanın En Nazik İnsanları Burada Yaşarlar, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika69], s. 4
- Bedri Ziya, (Ava Avcılığa Dair), s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Gündüz Gece Farkı, s. 5
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-116], s. 5

3512. sayı 16 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Eseri, s. 1-2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Godil Hâmileri.., s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika69], s. 4
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 3 s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-117], s. 5

3513. sayı 17 Teşrin-i Evvel 1927

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi Tasavvuru, s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Nutku, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Biraz İnsaf ve Ciddiyet Canım!, s. 3
- M. Aziz, Dünyanın En Büyük Kibrit Fabrikası Nerededir?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yemekte İnkılâp, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika70], s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu [Tefrika-118], s. 5

3514. sayı 18 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Dünkü Celsede, s. 1-2
- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!., s. 4
- Michel Zevaco, (Nakli: Mehmet Gayur), Fausta'nın Sonu, [Tefrika-119], s. 5

3515. sayı 19 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Dünkü Celsede, s. 1-2
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika79], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika71], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-1], s. 5

3516. sayı 20 Teşrin-i Evvel 1927

- Ser-yaver Şekip Hakkı, Refet Paşa'nın Abdülmecit'e Hediye Ettiği At Münasebetiyle Yazılan Nameler, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İçkide de Olacak mı?, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika80], s. 3

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-2], s. 5

3517. sayı 21 Teşrin-i Evvel 1927

- [Mustafa Kemal], Büyük Bir Tarihi Yapan ve Yazan Gazi'nin Türk Gençliğine Ulvi Hitapları, s. 1-2

- A. (Ayın) S. (Sin), Uşak'a Doğru, s. 2

- İmzasız, Kulak Tırmalanması, [Tefrika], s. 2

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Puankara'nın Mütalaaları, s. 2

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika72], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-3], s. 5

3518. sayı 22 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Gözyaşları, s. 1

- A. (Ayın) S. (Sin), (Kariilerimizin Sütunu), Vazifeleri Aksi İken, s. 2

- İzzet Melih, Bugünkü Maliyecilik, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çarliston, Çarliston!, s. 3

- Neriman, (Kadın ve Moda Sütunu), Tebeddül Karşısında, s. 3

- Halil Nimetullah, Cemiyet Duygusu, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yalancı Pehlivan Olmasın!, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika81], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika73], s. 4

- Halıcı Saitzade Ahmet Hilmi, Halıcılığımız, s. 4

- Bedri Ziya, (Ava ve Avcılığa Dair), s. 4

- Süleyman Şevki, Hani Ermeniler İçin Yaygara Koparanlar?, s. 4

- Nisabsızoğlu Mahmut Hıfzı, (Atina Mektupları), Mukabele-i Bil-Misil Kararı Üzerine, s. 5

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-4], s. 5

3519. sayı 23 Teşrin-i Evvel 1927

- [Mustafa Kemal], Gazi Hazretleri'nin İrad Buyurdukları Nutuk, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Vakit On Bir Yaşında!, s. 3

- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika82], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika74], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-5], s. 5

3520. sayı 24 Teşrin-i Evvel 1927

- Hakkı Tarık [Us], Mahmut Paşa'nın Telgrafı, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Alafranga Mağaza!..., s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kendisi Ne Tarafa?, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika83], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika75], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Balkanlarda Vaziyet, s. 4
- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!... Hekim, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-6], s. 5

3521. sayı 25 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Kongre Beyannamesi, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika76], s. 1-4
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi ve Lisan Meselesi, s. 2
- M. (Mim) Mazhar, (Memlekette Vakit), Parasız Geçilmeyen Köprü Yalnız İstanbul'da Değildir, s. 2
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika84], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ayyaşın Artığı Ayyaşa!.., s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İnsanlar Tuhaf Mahlûklardır, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Petliyora Davası Münasebetiyle, s. 3
- İmzasız, Ziynet, Hayriye Melek Hunç Hanım, s. 4
- Mimar Samih Saim, Amerikan Mimarisi, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-7], s. 5

3522. sayı 26 Teşrin-i Evvel 1927

- Doktor Reşit Süreyya, (Fen Sütunu), Altın Ne Zaman Yapılacak?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kış Girerken, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fark Ne İmiş?, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika85], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika77], s. 4
- Mehmet Refik, (Kariilerimizin Sütunu), Tayyare Cemiyeti'ne Tebrik, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-8], s. 5

3523. sayı 27 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Manidar Bir Mukayese, s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika78], s. 1-4
- Talât Mümtaz, (Türkiye'de Vakit), Kastamonu'daki Balo, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Nasıl Vakit Geçirecekler?, s. 3
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-9], s. 5

[28 Teşrin-i Evvel 1927 tarihinde nüfus sayımı dolayısıyla gazete çıkarılmaz.]

3524. sayı 29 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Cumhuriyet Bayramı, s. 1,3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Büyük Bayram…, s. 1,3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Şundan Bundan, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-10], s. 5

3525. sayı 30 Teşrin-i Evvel 1927

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Borç İsteyen!, s. 3
- Hüseyin Namık, Akademiye Dair, Biz de Macarlar Gibi Yapmalıyız, s. 3
- Mehmet Gayur, (Fen Sütunu), Zuiderzee Körfezinin Kurtuluşu, s. 3
- Mehmet Nurettin, Cumhuriyet Beş Yaşında, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika80], s. 4
- İmzasız, (Meşâhir Nasıl Yaşar?), "Marsolen Bertolo", s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Terk-i Teslihat ve İngiltere, s. 4
- Ali Nihat, (Memlekette Vakit), Günden Güne Uyanıp Aydınlanan Vatan Köşeleri, s. 5
- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-11], s. 5

3526. sayı 31 Teşrin-i Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Nutkun Akisleri, s. 1
- Fâzıl, (Kariilerimizin Sütunu), Tütün İhracatında, s. 2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Artist Davası, s. 3
- İmzasız, (Vakit'in Hikâyesi), Sadık Bir Dost, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ellerinin Hamuruyla…, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika81], s. 4

- Halil Nimetullah, Türkçe ve Türkçeleştirmek, s. 4
- Aydınoğlu, (Türkiye'de Vakit), Samsun'da Kış, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-12], s. 5

3527. sayı 1 Teşrin-i Sâni 1927

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Durmadan Sarf Ederken.., s. 2
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika82], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Davos Planı Tatbik Edilemezse, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kâriilerden Bir Rica.., s. 3
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Doğdukları Büyüdükleri Memleket İçin, s. 6
- Bir Eczacı, (Karilerimizin Sütunu), Eczanelerin Tahdidi Yaklaşırken, s. 6
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-13], s. 6

3528. sayı 2 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Reis-i Cumhur İntihabı, s. 1-2
- Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal, Reis-i Cumhurumuz Gazi Hazretleri'nin Milletimize Beyannameleri, s. 1
- M. Aziz, (Ankara'dan Vakit'e Mektup), Cumhuriyet Balosu Nasıl Geçti?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bıyıksızlık Cereyanı.., s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika83], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-14], s. 5

3529. sayı 3 Teşrin-i Sâni 1927

- A. (Ayın) S. (Sin), Uşak Fabrikası Nasıl Kurulmuştur?, s. 1-2
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi, s. 2
- A. (Ayın) R. (Ra), Bütün Dünyanın, Istıraplarından Hâlâ Kurtulamadığı Umumi Haber Bir Kitap Neşri Mâni Olabilir miydi?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Dekor!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika86], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika84], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Romanya'da Vaziyet Nasıldır?, s. 4
- İmzasız, (Vakit'in Hikâyesi), Beyaz Fare, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-15], s. 5

3530. sayı 4 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Yeni Kabine, s. 1

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Maymun Dansı, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şirketlerimiz, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dâireteyn-i Fâsideteyn, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika87], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika85], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Tanca'da İtalyan Filosu, s. 4
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-16], s. 5

3531. sayı 5 Teşrin-i Sâni 1927

- Doktor Nusret Hüsnü, İntihar Nasıl Men Edilebilir?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yağmur Altında!..., s. 3
- Hüsamettin, Dil Heyeti, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Maymunlara Benziyoruz!, s. 3
- Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı, [Tefrika88], s. 3
- Harunü'r-Reşit, Akademi Meselesi, s. 4
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika86], s. 4
- İmzasız, (Vakit'in Hikâyesi), Küçük Dost, s. 5
- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-17], s. 5

3532. sayı 6 Teşrin-i Sâni 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hele Şükür!..., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-1], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika87], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-18], s. 5

3533. sayı 7 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Kabinenin Programı, s. 1
- İmzasız, Kaleme İki Günde Bir Gelen Memur, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Maximilian Harden, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Hale Bir Nihayet Verelim!.., s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Raşit Rıza, Lokantacı!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-2], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika88], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Tan Gazetesi, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-19], s. 5

3534. sayı 8 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Nüfusumuz, s. 1
- Halil Nimetullah, Kitap ve Hayat, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Türk Kızları mı?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kimya Kayıp, Oldu Bulundu!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-3], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Çocuklar Cumhuriyeti, s. 3
- Abdullah Hilmi, (Memlekette Vakit), Kireç ve Tebeşirden Yapılmış Bir Şehir: Siirt, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika89], s. 4
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-20], s. 5

3535. sayı 9 Teşrin-i Sâni 1927

- A. (Ayın) S. (Sin), (Türkiye'de Vakit), Uşak Maarifi, s. 2
- Mehmet Asım [Us], 1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?, s. 2
- İmzasız, (Sinema Bahisleri), Metropolis Nedir?, s. 2
- Şükrü Ziya Kasaboğlu, Kuru Ziraatı Tatbikte Aldanmayalım, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl İş?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 1), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ahiretten Haber!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-4], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika90], s. 4
- Âmiroğlu, Vergi Sistemimiz ve Islahat İhtiyacı Hakkında, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadınlık Âleminde, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-21], s. 5

3536. sayı 10 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Amerika-Fransa İhtilafı, s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-1), s. 1-2
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 2), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-5], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika91], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-22], s. 5

3537. sayı 11 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-2), s. 1-2
- Sait, (Kariilerimizin Sütunu), Açık Mektup, s. 2
- Mahmut Saim, Kabahatli Değil mi?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Noksanlarımız!..., s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 3), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aksi Mümkün müdür?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-6], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika92], s. 4
- İmzasız, Hazan Rüzgârları, Şukufe Nihal, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-23], s. 5

3538. sayı 12 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-3), s. 1-2
- Kalender, (Gazi Vasfında), s. 1
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 4), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Bıyığın Tarihi, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-7], s. 3
- Hüseyin Şükrü, İskâ Ziraatında Israr, s. 4
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika93], s. 4
- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Sonbahar Mantoları, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-24], s. 5

3539. sayı 13 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Fransız Harp Muahedesi, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-3), s. 1-2
- Hüseyin Hüsnü, (Memlekette Vakit), Akhisar Tütün Sergi ve Kongresi Açılıyor, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 5), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İlahi Hanım…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-8], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika94], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-25], s. 5

3540. sayı 14 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Ankara, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-4), s. 1-2
- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Hindistan Kadınının Hayatı Bir Faciadır, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yalnız 'Darb-ı Mesel' mi Kaldı?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 6), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sudan Başmakale.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-9], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika95], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa-Sırbistan İttifakı, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-26], s. 5

3541. sayı 15 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-5), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Haklı Bir Endişe!, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 7), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İncil Okumuş.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-10], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Sinn-i Rüşde Basarken, s. 4

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika96], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-27], s. 5

3542. sayı 16 Teşrin-i Sâni 1927

- Halil Halit, Tezyid-i Nüfusa Doğru, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-6), s. 1-2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-11], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika97], s. 4

- Mimar Samih Saim, (Sanata Dair), Mimari İnkılâbında Çimento, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-28], s. 5

3543. sayı 17 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-7), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Manasız Tarizler!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 8), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Himaye-i Hayvanat!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-12], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika98], s. 4

- İmzasız, Bizim Mecmua, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-29], s. 5

3544. sayı 18 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-8), s. 1-2

- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Amerikalılar Mısır'ı Haraca Kesmek mi İstiyorlar?, s. 1-2

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 9), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Paris Hatıraları, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-13], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika99], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa'da Bütçe Müzakeratı, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-30], s. 5

3545. sayı 19 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Komünistlerin Tevkifi, s. 1
- Kalender, Gerdiş-i Devran Üzre, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-9), s. 1-2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-14], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika100], s. 4
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 7, s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-31], s. 5

3546. sayı 20 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-10), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Haraç mı Veriyoruz?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 10), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Reşat Nuri'nin Düğününde.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-15], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika101], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-32], s. 5

3547. sayı 21 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Ekmekçiler ve Diğer Sancılar, s. 1
- İmzasız, İki yoktan Ne Çıkar, Fikredelim Bir Kere, [Karikatür], s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-11), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uçurum Kılavuzları!., s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 11), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sind Bahri, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-16], s. 3
- A. (Ayın) T. (Tı), (Memlekette Vakit), Yumurtanın Otuz Paraya Satıldığı Yer, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika102], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-33], s. 5

3548. sayı 22 Teşrin-i Sâni 1927

- İmzasız, Telefon Zamları Böyle Devam Ederse Neler Göreceğiz?, [Karikatür], s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 13), s. 1-2

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 12), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kuş Beyinli İmiş!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-17], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika103], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-34], s. 5

3549. sayı 23 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Bir Usul Meselesi, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 14), s. 1-2

- Bedri Ziya, (Av, Avcılığa Dair- 7), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Düğün Etrafında, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 13), s. 3

- İmzasız, (Macaristan Mektupları), Peşte İkinci Viyana Olmaya Çalışıyor, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-18], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika104], s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], İstanbul Nasıl Eğleniyor?, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-35], s. 5

3550. sayı 24 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 15), s. 1-2

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 14), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kurt Kocayınca, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-19], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika105], s. 4

- Halil Nimetullah, Cemiyet ve İman, s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-36], s. 5

3551. sayı 25 Teşrin-i Sâni 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zaferimizin İzleri!., s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kapıcı ve Reis!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-20], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika106], s. 4
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-37], s. 5

3552. sayı 26 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Amerika Reis-i Cumhurluğu, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-16), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Küstahlık.., s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 15), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yine Boyanma Bahsi!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-21], s. 3
- Ahmet Cevat, (Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 8), s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yakalardaki Tahavvüller, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-38], s. 5

3553. sayı 27 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], Bayrak Hadisesi, s. 1
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 16), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-22], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika107], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], Çin İnkılâbını Doğuran Kahramanlar, s. 5
- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-39], s. 5

3554. sayı 28 Teşrin-i Sâni 1927

- Halil Halit, Tezyid-i Nüfusa Doğru, s. 1-2
- İmzasız, Evvela Siz Buyurunuz, [Karikatür], s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-17), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Alaturkanın Yeni Bir Muvaffakiyeti, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 17), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üstadın Mektubu.., s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-23], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Bedbaht Valide! Talihli Ana!, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika108], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Balkanlarda…, s. 4

- Raşit Galip, Ameliyat Zahmetsizdir, s. 4

- Ali Haydar Emir [Alpagut], Bir Eşek Hikâyesi, s. 5

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-40], s. 5

3555. sayı 29 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], İtalya-Arnavutluk İttifakı, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Doktorlarımız, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 18), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eşek Yasağı!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-24], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika109], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-41], s. 5

3556. sayı 30 Teşrin-i Sâni 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-18), s. 1-2

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Topluca Bir Hal', s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 19), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bıyık, Sakal ve Emanet!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-25], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika110], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransız Meclisinde Maarif Meselesi, s. 4

- İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!, s. 5

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-42], s. 5

3557. sayı 1 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], İzahattan Sonra, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-19), s. 1-2

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 20), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bediî Nükteler, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-26], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika111], s. 4

- Bedri Ziya, Bir Tashih ve Tavzih, s. 4

- Ahmet Cevat, (Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 9), s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-43], s. 5

3558. sayı 2 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-19), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yazanla, Okuyan!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 21), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kömürcünün İmanı…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-27], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika112], s. 4

- Mikloşi İlona, (Çeviren: Necmi [Seren]), Kızım ve Aşkım, [Tefrika-44], s. 5

3559. sayı 3 Kânun-ı Evvel 1927

- Halil Halit, Tezyid-i Nüfusa Doğru- 3, s. 1-2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-20), s. 1-2

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Jean Bratyano, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 22), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-28], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika113], s. 4

- Ahmet Cevat, (Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 10), s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kış Gelirken, s. 5

3560. sayı 4 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-21), s. 1-2

- İmzasız, Sâbık Emanetpenahın Serveti, [Karikatür], s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kaplanlar ve Kuzular, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 23), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Düğün Daha…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-29], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika114], s. 4
- Halil Halit, Muvakkıflar Âsar-ı Medeniyenin Geçit Yerleridirler, s. 5
- İmzasız, Kadın Kalbi, Safvet Nezihi, s. 5
- İmzasız, Şen Yazılar, İbrahim Alâeddin [Gövsa], s. 5
- İmzasız, Meşhedi ile Devr-i Âlem, Ercüment Ekrem [Talû], s. 5
- İmzasız, Gün Doğmayınca, Ercüment Ekrem [Talû], s. 5

3561. sayı 5 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (Şarkta Vaziyet-1), İntikal Devresi, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-22), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Gidişle, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 24), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Erkekler mi, Kadınlar mı?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-30], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika115], s. 4
- İmzasız, Ben mi?, Suat Derviş, s. 4
- İmzasız, Buhran Gecesi, Suat Derviş, s. 4
- İmzasız, Acıklı Bir Gece, Ahmet Selahattin, s. 4
- İmzasız, Te'yis, Ahmet Selahattin, s. 4
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuarımızda Tekemmül, s. 5

3562. sayı 6 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (Şarkta Vaziyet- 2), Umumi Müfettişlik, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-23), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ya Buna Ne Demeli?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 25), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Cemazi'l- Evvel Tahkiki!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-31], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika116], s. 4
- İmzasız, İlk Gençlik, İbrahim Alâeddin [Gövsa], s. 5
- İmzasız, Çocuk Kalbi, İbrahim Alâeddin [Gövsa], s. 5

3563. sayı 7 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-24), s. 1-2
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 26), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-32], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika117], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-1], s. 5

3564. sayı 8 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (Şarkta Vaziyet- 3), Teklifler ve İadeler, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-25), s. 1-2
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 27), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Köprüden Nasıl Geçmiş?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-33], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika118], s. 4
- Harun Reşit, Doğum ve Ölüm Saatleri, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-2], s. 5
- İmzasız, Türk İnkılâbı, Celal Nuri (Tekirdağ Mebusu), s. 5
- İmzasız, Gülmek Nedir, Mustafa Şekip [Tunç], s. 5

3565. sayı 9 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-26), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Paralarımız, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 28), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Neye Benziyormuş?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-34], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika119], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-3], s. 5

3566. sayı 10 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-27), s. 1-2

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İntiharlarla Mücadele, s. 2

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 29), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-35], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika120], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa-İtalya Münasebatı, s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-4], s. 5

3567. sayı 11 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Susuzluk, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-28), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Artık İllallah!, s. 3

- İmzasız, (Sanata Dair), Operet, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kerbela ve Abdullah Cevdet Bey!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-36], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika121], s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-5], s. 5

3568. sayı 12 Kânun-ı Evvel 1927

- Halil Halit, Amerika'da Türkiye Sefareti, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-29), s. 1-2

- Kavalalı Hüsamettin, Kariilerimizin Sütunu, Emval-i Metruka, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acı Bir Ölüm!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 30), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Çirkin Meraklısı.., s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-37], s. 3

- Abdullah Cevdet Bey, Abdullah Cevdet Bey Su Meselesi Hakkında Cevap Veriyor, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika122], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-6], s. 5

3569. sayı 13 Kânun-ı Evvel 1927

- Halil Nimetullah, Türkçülük ve Garplılaşmak, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-30), s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 31), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Süs Meraklısı!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-38], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika123], s. 4
- Tarık Basri, (Memlekette Vakit), Türkiye'nin Çok Şirin Bir Kazası: Çorlu, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-7], s. 5
- İmzasız, Çölde Bir İstanbul Kızı, Esat Mahmut [Karakurt], s. 5

3570. sayı 14 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Teknik Tedrisat, s. 1
- İmzasız, Sabah Tıraşı, [Karikatür], s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-39], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika124], s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], Operet, s. 4
- İmzasız, Son Yıldız, Mehmet Rauf, s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-8], s. 5

3571. sayı 15 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-31), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dut Yemiş Bülbül Gibi!.., s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 32), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İnanılır Gibi Değil…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-40], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika125], s. 4
- İmzasız, Zeynep, Hayriye Melek [Hunç], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-9], s. 5

3572. sayı 16 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Memuriyet ve Mezuniyet, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-32), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acaba Doğru mu?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 33), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Cim" ve Cam, Cim, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-41], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika126], s. 4
- İmzasız, Yeni Neşriyat, Kur'an Nedir?, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Yasin Hoca, s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-10], s. 5

3573. sayı 17 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-33), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mağlup Ha!.., s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 34), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gayri Tarihi Bıyıklar.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-42], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika127], s. 4
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair- 9), s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-11], s. 5

3574. sayı 18 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-34), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hayırlı Bir Teşebbüs, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 35), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-43], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika128], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cemiyet-i Akvam'ın İlk Muvaffakiyeti, s. 4
- İmzasız, Halit Fahri Bey'in Bir İzahı, s. 4
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], (Sanata Dair), Konservatuarın Acil İhtiyaçları, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-12], s. 5

3575. sayı 19 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Fransa-İtalya, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-35), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kıl Düşmanlığı, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 36), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ziftlenenler…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-43], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika129], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-13], s. 5

3576. sayı 20 Kânun-ı Evvel 1927

- Halil Halit, Tezyid-i Nüfusa Doğru- 4, s. 1-2
- İmzasız, Karga Tutmak, [Karikatür], s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Kar!, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 37), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kabul Edilmeyen Dualar.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-44], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika130], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-14], s. 5

3577. sayı 21 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Şahıslar ve Cemiyetler, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-36), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Tamim Etrafında, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 38), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Son Körlüğü!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-45], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika131], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-15], s. 5

3578. sayı 22 Kânun-ı Evvel 1927

- Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair- 10, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-37), s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 39), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Hepsi Boyalı İmiş…", s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-46], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika132], s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-16], s. 5

3579. sayı 23 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Hilal-i Ahmer Ellinci Senede, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-38), s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 40), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kıyafet Değiştirme!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-47], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika133], s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Babasının Oğlu, s. 4

- Doktor Halil Fikret, İlim Yoksulluğu ve İlim Seferberliği, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-17], s. 5

3580. sayı 24 Kânun-ı Evvel 1927

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dikkatli Olalım!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 41), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), {Erkek}, {Kadın} Bir Kâriimizin Mektubu, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-47], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika134], s. 4

- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 11, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sovyet Şuraları ve Fransa, s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-18], s. 5

3581. sayı 25 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-38), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hayat Pahalılığı!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 42), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Balıklar Ne Oldu?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-48], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika135], s. 4
- İmzasız, Muhabbet Tılsımı, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 4
- İmzasız, Mürebbiye, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], s. 4

3582. sayı 26 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Suiistimal Mücadelesi, s. 1
- İmzasız, İsa 1928 Yaşına Bastığı Zaman, [Tefrika], s. 1
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika136], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-19], s. 5

3583. sayı 27 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-39), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yine O Mesele!, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 43), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İsmi Var, Cismi Yok!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-49], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika137], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-20], s. 5

3584. sayı 28 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], Yunanistan ile Münasebatımız, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-40), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-50], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika138], s. 4

3585. sayı 29 Kânun-ı Evvel 1927

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-41), s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 44), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Moda İmzalara Dair.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-51], s. 3

- İmzasız, Hazan Rüzgârları, Şukufe Nihal, s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-21], s. 5

3586. sayı 30 Kânun-ı Evvel 1927

- Bedri Ziya, Bakırköylülerle Yeşilköylüler, 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-42), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Fena Bir Sual!, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 45), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Halk Konserleri!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-52], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika139], s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-22], s. 5

3587. sayı 31 Kânun-ı Evvel 1927

- İmzasız, Mısır Softaları Telaş İçinde, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-43), s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 46), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-53], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika140], s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Tenkit), Altı Şahıs Muharririni Arıyor, s. 4

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair- 11), s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bir Milyon Lira Masrafla Yapılan Düğün, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-23], s. 5

3588. sayı 1 Kânun-ı Sâni 1928

- Kalender, Hâl-i Perişana Göre, s. 2

- Mehmet Asım [Us], 1927 Türkiye'ye Huzur, İstikrar ve Saadet Getirmişti, s. 1-3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), 1928 Senesinin İlk Gününde, s. 3

- Mehmet Gayur, (1927'de Dünyada olup bitenler), s. 4-6

- İmzasız, Garp Edebiyatından: Fantezi Şeytan, s. 7

3589. sayı 2 Kânun-ı Sâni 1928

- Halil Nimetullah, Türk Halkçılığı, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-44), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Senenin Eşiğinde!.., s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 47), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bana Ne Hediye!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-54], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika141], s. 4

- Hasan Mesar, Kışşşş, s. 5

- Mahmut Ragıp [Kösemihal], (Sanata Dair), Avrupa'da Musiki Tahsili, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-24], s. 5

3590. sayı 3 Kânun-ı Sâni 1928

- Halil Halit, Türkçede Levantenlik Nüfuzu, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-45), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Adı Sevinç İdi, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 48), s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Görenler İbret Alsınlar, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-55], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika142], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), İtalya-Yunan Müzakeratı, s. 4

- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-25], s. 5

3591. sayı 4 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Alsas Loren ve Fransa, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-46), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zam… Pekâlâ! Fakat Sebebi, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 49), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Osmanzâde'nin Kudümü!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-56], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Tiyatro ve Sinema, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika143], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-26], s. 5

3592. sayı 5 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Hükümet Merkezimizdeki Etnografya Müzesi, s. 1-2
- Mehmet Nurettin, Bir Yıl Dönümü, s. 1
- İmzasız, (Siyasi Hayat), Aksa-yı Şarkta Vaziyet, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-47), s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 50), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-57], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika144], s. 4

3593. sayı 6 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Atina Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-48), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Memurlar Düşünülürken, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fâlih Rıfkı Bey'le Siyam Delegesi!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-58], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika145], s. 4
- İmzasız, (Siyasi Hayat), 1928'de Almanya, s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-27], s. 5

3594. sayı 7 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Gayur, Yangınlara Karşı Süratle Tedbir Almalıyız, s. 1-2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Zeval Korkusu, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-49), s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 51), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-59], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika146], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransız Ricalinin Bazı Mütalaaları, s. 4
- Hasan Mesar, Diş Kirası, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Mücevherler Ziynetler, s. 5
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hortlaklar, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-28], s. 5

3595. sayı 8 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Bir Sefaret Tebeddülü, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-50), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Din ve Nümayiş, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 52), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aşk ve Meşk!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-60], s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Mahsus Yapmadı!, s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika147], s. 4
- Halil Halit, Kırtasiyecilik Afeti, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-29], s. 5

3596. sayı 9 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa- Amerika Misakı Projesi , s. 2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Elbette Gider, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-51), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hazin Bir Tezat, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 53), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yanlış Hesap Ankara'dan Döndü!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-61], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika148], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-30], s. 5

3597. sayı 10 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-52), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), On Dört Yaşında, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-62], s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika149], s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-31], s. 5

3598. sayı 11 Kânun-ı Sâni 1928

- Hasan Hüseyin, (Memlekette Vakit), Şeker Fabrikası Türkiye Çiftçiliğini İhya Edecektir, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-52), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şöhret Etrafında, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 54), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Uşak'tan Bir Kâriimiz Diyor ki…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-63], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Âsar-ı Atika Taharrisinde, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika150], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Yetmişinci Kongrenin Akdi Münasebetiyle, s. 5

- İmzasız, Erzurum Şairleri, Ziyaettin Fahri Bey, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-32], s. 5

3599. sayı 12 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-53), s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 55), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Rakı Kazanına Dair, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-64], s. 3

- D. (Dat) V. (Vav), (Memlekette Vakit), Adapazarı Muallimleri, s. 3

- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika151], s. 4

- [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âlemi), İngiltere-İran İhtilafı 3599 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-33], s. 5

3600. sayı 13 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, (Yusuf Ziya [Ortaç] Bey Hapse Mahkûm Edildi), s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-54), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir İntihar Sebebi!, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 56), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yıldız'ın Damı Akıyor!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-65], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika152], s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Mürai, s. 5
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mr. Kellog'un Teklifi, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-34], s. 5

3601. sayı 14 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Balkanlarda Sulhu Temin İçin, s. 2
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Soğuktan Korkma!, s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Boldvin'in Nutku, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-55), s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Yenisi Oluncaya Kadar, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 57), s. 3
- Mütercimi: Cevat Fehmi, İki Hikâyecik, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-66], s. 3
- Burhanettin Abdurrahman Kimya-i Sanayi Mühendisi, Sun'î Şeker, s. 4
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi, s. 4
- İmzasız, Karım ve Metresim, Server Bedii, s. 4
- İmzasız, Hey Koca Dünya, Server Bedii, s. 4
- İmzasız, Zavallı Kızlar, Hasan Bedrettin, s. 4
- İmzasız, Öksüz Kız, Hasan Bedrettin, s. 4
- İmzasız, Aşkın Alevleri, Esat Mahmut [Karakurt], s. 4
- İmzasız, Kızlar Ağası, Ahmet Refik, s. 4

- İmzasız, Güldüren Kitap, Ercüment Ekrem [Talû], s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Paris Müsamerelerinde Kadın Tuvaletleri, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-35], s. 5

3602. sayı 15 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], İtalyan Misali, s. 1
- İmzasız, Tarih Karşısında Milletler, [Karikatür], s. 1
- İmzasız, (İktisadî Sütun), Norveç Kıymetli Bir Mahreç Olabilir, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-56), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Türkçe Konuşacaksınız!, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 58), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mahalle İmamına Sormalı!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-67], s. 3
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair- 12), s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-36], s. 5

3603. sayı 16 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Fadime Kız Hikâyesi Müstehcen mi?, s. 1-2
- İmzasız, Dil Encümeni Teşkili, s. 1
- İmzasız, Türkçe Konuşulmasını Tamim İçin, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-57), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Paşazade Bir Papaz, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 59), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İlacımızın Tesiri.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-68], s. 3
- [Nizamettin Nazif Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika153], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-37], s. 5

3604. sayı 17 Kânun-ı Sâni 1928

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-69], s. 3
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-38], s. 5

3605. sayı 18 Kânun-ı Sâni 1928

- M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], (Meşâhir Nasıl Yaşar?), Thomas Hardy, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-58), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sevinecek Bir Şey, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 60), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Onun Balosu!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-70], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Lehistan'ın Harici Siyaseti, s. 4
- İmzasız, Büyük Muharrir ve Şair Thomas Hardy, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-39], s. 5
- İmzasız, Tiyatro ve Musiki Gazetesi, s. 6

3606. sayı 19 Kânun-ı Sâni 1928

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 61), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-71], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaset), Fransa-İtalya Münasebeti, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-40], s. 5

3607. sayı 20 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-59), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zehirlenme Alametleri, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 62), s. 3
- Dürbn [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Islak Ayaklılar Cemiyeti, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-72], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Amerikalılar Konferansı, s. 4
- İmzasız, Cem Mecmuası, s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-41], s. 5

3608. sayı 21 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kesler'in İstifası, s. 2
- Halil Nimetullah, Cumhuriyet ve Fazilet, s. 2

- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı- 5, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 63), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-73], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Kâriimizden Geldi, s. 3
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-60), s. 3
- Hasan Rasim, Köpeği İçin, s. 4
- Halil Halit, Yabancı Dil ve Yabancı El, s. 4

3609. sayı 22 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-61), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sanat Düşmanlığı, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kâriimize Cevap…, s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Spor Elbiseleri Modasındaki Yenilikler, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-42], s. 5

3610. sayı 23 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Yunanistan Yeni İhtilal Arefesinde mi?, s. 1
- Halil Halit, Türkçe Arapçanın Zebunu Olmamıştır, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-62), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl İş?, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 64), s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Hristiyanlık İçin, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bugün de Eşrefâne.., s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Afgan Hükümdarının Seyahati, s. 4
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-43], s. 5

3611. sayı 24 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sengotar Meselesi, s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-44], s. 5

3612. sayı 25 Kânun-ı Sâni 1928

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-74], s. 3

3613. sayı 26 Kânun-ı Sâni 1928

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 65), s. 5
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-75], s. 3
- İmzasız, Nadire Ali Rıza Bey, s. 8

3614. sayı 27 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-63), s. 5
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 66), s. 5
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-76], s. 5

3615. sayı 28 Kânun-ı Sâni 1928

- İmzasız, Bir Yaz Günü Rize'ye Giderseniz, s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), İntihabat Devresi Arefesinde, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-64), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sevinecek Bir Şey, s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 67), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tenazzur edenler, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-77], s. 3
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-45], s. 5

3616. sayı 29 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-65), s. 3
- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 68), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-78], s. 3
- İmzasız, Aşk Arzuhalcisi, Hakkı Süha Gezgin, s. 4
- İmzasız, Asrî Şeytanlar Peygamberi, Suad Tahsin Bey, s. 4
- İmzasız, Gönülden Sesler, Orhan Seyfi [Orhon], s. 4
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-46], s. 5

3617. sayı 30 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Makaleler ve Tadilleri, s. 1
- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-66), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Müdafaa Haktır; fakat, s. 3

- A. Tommasi, (Çanakkale Deniz Muharebeleri- 69), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Nihayet Değişti!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-79], s. 3

3618. sayı 31 Kânun-ı Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Bursa'da Tanassur Hadisesi , s. 1

- İmzasız, Kumarbazlar Bir Ahırda…, [Karikatür], s. 1

- İmzasız, Cem Bir Sene Hapse Mahkûm Edildi, s. 1-2

- İmzasız, (Günün Siyaseti), İntihabat Arefesinde- 2, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-67), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tanassur Etrafında!, s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Fiil ile Kavil Uymazsa, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kârına Kesat!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-80], s. 3

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-47], s. 5

3619. sayı 1 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (Hususi Mülahazalarım- 1), s. 1,6

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-81], s. 2

- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 3-4

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 1), s. 4

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-48], s. 7

3620. sayı 2 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (Hususi Mülahazalarım- 2), s. 1

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 1), s. 1-2

- İmzasız, Namık Kemal Hakkında, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-68), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Mektubun Manası, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 2), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Dans Dolayısıyla…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-82], s. 3
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-49], s. 5

3621. sayı 3 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (Hususi Mülahazalarım- 3), s. 1
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 2), s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 69), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Niçin Yetişemiyoruz?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 3), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-83], s. 3
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-50], s. 5

3622. sayı 4 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (Hususi Mülahazalarım- 4), s. 1
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 3), s. 1-2
- İmzasız, Anadolu'dan Giden Rumlar İçin Yunan Parlamentosunda Müthiş Bir Arbede Oldu, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 70), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Federasyon Konserleri, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 4), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şiir ve İnşanın Sonu!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-84], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Almanya ve Sulh Meselesi, s. 4
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Avukat Zehra Ferit, s. 4
- Halil Halit, Hakîm Ecmel Han'ın Ziyafetinde, s. 4
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Blasco Ibanez, s. 5
- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-51], s. 5

3623. sayı 5 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (Hususi Mülahazalarım- 5), s. 1-2
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 4), s. 4

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-71), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 5), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-85], s. 3

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair- 10), s. 4

- Mahmut Ragıp [Kösemihal], (Sanata Dair), Alfred Cortot ve Cemal Reşit [Rey], s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-52], s. 5

3624. sayı 6 Şubat 1928

- İmzasız, Şâir-i Âzam Dün 78 Yaşına Girdi, s. 1

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 5), s. 1-2

- Halil Nimetullah, Türk'ün Müslümanlığı, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-72), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bana Ne!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 6), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İki Havuz, İki Yavuz!, s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Şhezman'ın Nutku, s. 4

- İmzasız, Eski Aşk Geceleri, Mehmet Rauf, s. 4

- İmzasız, Define, Mehmet Rauf, s. 4

- İmzasız, Kan Damlası, Mehmet Rauf, s. 4

3625. sayı 7 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Harp Hazırlıkları, s. 1

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 6), s. 1-2

- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-73), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Üç Tehlike!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 7), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İşsize İş!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-86], s. 3

- A. (Ayın) L. (Lam), Memleketimizdeki Ecnebi Mektepler, s. 4

- M. Nafiz, Türk Cemiyet-i Hayriyesinde, s. 4

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Mareşal Douglas Haig, s. 5

- Muharriri: Fred Berens, Baba Katili, [Tefrika-53], s. 5

3626. sayı 8 Şubat 1928

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 7), s. 1-5

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 74), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kahredilsin Böyle Hocalar!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 8), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bekârlara Şarkılar…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-86], s. 3

- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 13, s. 4

3627. sayı 9 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Türk Maarif Cemiyeti, s. 1

- İmzasız, Shakespeare Eserlerini Kime İthaf Etmiştir?, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 75), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 9), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kıskanmaz!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-87], s. 3

- Ahmet Farukî, Kariilerimizin Mektupları Şişli'deki Çamurlu Sokak, s. 4

- İmzasız, Gizli Belde, Halide Edip [Adıvar], s. 4

3628. sayı 10 Şubat 1928

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 9), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yerinde Bir Himmet, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 10), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Leblebicilerin Cemiyeti…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-88], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Balkanlardaki Buhranlar, s. 5

3629. sayı 11 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Emanetin İyi Bir Teşebbüsü, s. 1
- Ziya Câlis, Bizim (Edison)umuz Konya'da Yaşıyor, s. 2
- Mehmet Şâdi, Yine o Meseleye Doğru, s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 10), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 11), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-89], s. 3
- Halil Halit, Ruhaniyat Düşkünlüğü Ebeveynin Kusuru, s. 4
- A. (Ayın) Hilmi, (Memlekette Vakit), Dünyanın En İhtiyar Adamlarını Yetiştiren Memlekette, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Sahte Mücevherlere Harp, s. 5

3630. sayı 12 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-76), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-90], s. 3

3631. sayı 13 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-77), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-91], s. 3
- İmzasız, Çulluk, Mahmut Yesari, s. 5

3632. sayı 14 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Elektrik Ücretleri, s. 1
- İmzasız, Hakkı Var mı Diyorsunuz?, [Karikatür], s. 1
- Raşit Galip, Pokerden Daha Yaman, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-78), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu İhtilaf mıdır?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 12), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Of Bu İntiharlardan…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-92], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 11), s. 4

3633. sayı 15 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-79), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yerli Malı Meselesi, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Telgrafın İfadesi…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-93], s. 3

- İmzasız, Yaşamak mı Bu?, Kemal Ragıp, s. 5

3634. sayı 16 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-80), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 13), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-94], s. 3

- Mehmet Nevzat, Hudutlarımız Hâricinde Yaşayan Zavallı Arkadaşlarımıza Acıyoruz, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Briya'nın Nutku, s. 5

3635. sayı 17 Şubat 1928

- İmzasız, Hayvan Borsasının Küşadı, [Karikatür], s. 1

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Sansür Memleketinde, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-81), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hoca Kalbi!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 14), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sütü Bozuk Olanlar…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-95], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 12), s. 4

3636. sayı 18 Şubat 1928

- İmzasız, (Vakit'in Hikâyesi), Garip Bir Vasiyetname, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-82), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mukaddes Yağ!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 15), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Faizi de Hesap Edin!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-96], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 13), s. 4
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Alsas Loren Meselesi, s. 4
- Halil Halit, Türkçe Konuşuyorlar mı?, s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bahar Gelirken, s. 5
- M. (Mim) G. (Gayın), Meşâhir Nasıl Yaşar? Jule Verne, s. 5

3637. sayı 19 Şubat 1928

- Mehmet Gayur, Fen Âleminde, Çarpıklık Meziyet midir?, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-83), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 16), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir İzdivacı Tes'id…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-97], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 14), s. 4
- Halil Nimetullah, İlim ve Hars, s. 4
- Osman Nuri, İlk Gazete- 1, s. 5

3638. sayı 20 Şubat 1928

- Osman Nuri, İlk Gazete- 1, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bekârlar mı, Bîkârlar mı?, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-98], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 15), s. 4

3639. sayı 21 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Aile ve Çocuk Zammı, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-84), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ben, Takdir Ediyorum, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-99], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Alman Buhranı Dolayısıyla, s. 4

3640. sayı 22 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 85), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mecmualarımız, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 17), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Belediyeden Yetişme Peygamber!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-100], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Lord Oksford Endokskoit, s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 16), s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Japon İntihabatı Dolayısıyla, s. 4

- Bedri Ziya, Karga Düşmanlığı, s. 5

3641. sayı 23 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Asquith'in Ölümü, s. 1

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 1), s. 1-5

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, s. 2

- Ömer Rıza [Doğrul], Akıl ve İman, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 86), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 18), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ramazan Geldi!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-101], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Cemiyet-i Akvam Taşınıyor mu?, s. 4

- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, s. 6

- Edip Rıza, Ahmet Cevat Bey'in Makaleleri Münasebetiyle, s. 6

3642. sayı 24 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Tunus İşinin Devamı, s. 1

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 2), s. 1-3

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri Balo Beyanındadır, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ramazan'da İlk Gün, s. 2

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hile ve Sevgi, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İyi Anlar!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-102], s. 3

3643. sayı 25 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Elektrik Şirketi ve Emanet, s. 1-4
- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 3), s. 1
- B. (Be) S. (Sad), Ramazan İntibaları, s. 2
- Derd-mend, Ramazaniyye, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı, Canlı İtikatlar, s. 2
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-1], s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 87), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mesleği Namus, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 19), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şehremini Muhyiddin Beyefendi'ye Açık Mektup, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-103], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 17), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Hint Meselesi Karşısında, s. 4
- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 5
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Edmon Abu, s. 6

3644. sayı 26 Şubat 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 4), s. 1
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-2], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Buna Kansızlık Derler, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 20), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi, [Tefrika-104], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 18), s. 4

3645. sayı 27 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], Mücadelenin Manası, s. 1
- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 5), s. 1-2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Tefâsil-i Belvâ Beyanındadır, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 88), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İnsafın Bu Yerde Adı Yok mu?, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 21), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yine Kar…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-3], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Bir İhtilâf Noktası Daha!, s. 4

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 19), s. 4

- Kâzım Nâmi, (Yeni Eserler), Kur'an Nedir?, s. 4

- M. (Mim) G. (Gayın), Eğer Evinizin Yerini Beğenmiyorsanız…, s. 5

- İmzasız, (Vakit'in Hikâyesi), Kediye Peynir Tulumu, s. 6

3646. sayı 28 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 89), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zor ve Sevgi, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 22), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Pahalılık Yokmuş Meğer…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-4], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 20), s. 4

3647. sayı 29 Şubat 1928

- Mehmet Asım [Us], En Mühim Mali Meselemiz, s. 1

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 6), s. 1-2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Lâtin Hurufatı Beyanındadır, s. 2

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Florance Natingale, s. 2

- Mekkî Sait, Ramazan'da Üsküdar'da, s. 2

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Yalancının Mumu, s. 2

- Toplu İğne, (Gelişigüzel), Endişe Edenler ve Etmeyenler…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-5], s. 3

3648. sayı 1 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 7), s. 1-2
- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Muaşeret Beyanındadır, s. 2
- B. (Be) S. (Sad), Ramazan İntibaları, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 90), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Mugalâta, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 23), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Karın Şiiri…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-6], s. 3
- Mehmet Gayur, (Geçen Ayın Tarihi), Memleketimizde, Başka Memleketlerde, s. 3-4
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 21), s. 6
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Cebeli Tarık Tüneli, s. 6
- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Sareya Başkirchev, s. 6
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 14, s. 7

3649. sayı 2 Mart 1928

- İmzasız, Elli Bin Zannediyordu Yüz Bin İmiş, [Karikatür], s. 1
- Derd-mend, Karla Ben, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 91), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Aşk Mektebi, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Selâmet Der Kenarest, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-7], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 22), s. 4

3650. sayı 3 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], İktisat Meclisinin Küşadı, s. 1
- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 8), s. 1-2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Müdahane Beyanındadır, s. 2

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Selma Lagerlöf, s. 2

- Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat- 3, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 92), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Karlar Erirken…, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 24), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-8], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 23), s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sengonar Hadisesi, s. 4

- Halil Nimetullah, Lisanımızda ve İlimde Türkçe, s. 5

3651. sayı 4 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 9), s. 1-2

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Harriet Beecher Stowe, s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 25), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-9], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 24), s. 4

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Şatoda Bir Oyun, s. 4

3652. sayı 5 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığına Karşı, s. 1

- İmzasız, Hamit Gecesi, s. 1-2

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 10), s. 1-2

- Zafer Hasan, Hindistan Tam İstiklâl İstemektedir, s. 1-4

- Mehmet Nurettin, Armstrong'un Hatıratı ve Bir Mukayese, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 93), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Güzellik ve Sıhhat, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 26), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ramazan'da Domuz Bolluğu…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-10], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 25), s. 4
- Hakkı Süha [Gezgin], Federasyonun Konseri, s. 5
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sigorta Meselesi, s. 5

3653. sayı 6 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 11), s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 94), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 27), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-11], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 26), s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], Mısırlılar Tam İstiklâl İstiyor, s. 4

3654. sayı 7 Mart 1928

- İmzasız, Müslümanlığı Dinen Asrileştirmek Lazım!, s. 1
- İmzasız, Şâir-i Âzam'ın Eseri Bu Akşam Temsil Ediliyor, s. 1
- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 11), s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 95), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kaza Nasıl Olur?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 28), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eşek Etine Dair…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-12], s. 3
- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 26), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Küçük İtilâf, s. 5

3655. sayı 8 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Zahire Meselesi, s. 1-3
- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 12), s. 2
- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Çay Davetinin Âdâbı Beyanındadır, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 96), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 29), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-13], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 27), s. 4

- Bedri Ziya, Karga Düşmanlığı, s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Endişeli Devre, s. 5

3656. sayı 9 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 13), s. 2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Muaşaka Beyanındadır, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 97), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Balo Sabahında, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 30), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Abdülaziz'in Katli…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-14], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 28), s. 4

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 5

- Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat, s. 5

3657. sayı 10 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Yeni Maaş Kanunu, s. 1-2

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 14), s. 1-2

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Judith Gautier, s. 2

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Abdülhak Hamit Gecesi, s. 3

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 98), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bizim Baloya Dair- 1, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-15], s. 3

- Kazım Nami, Dini Hürriyet, s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 29), s. 4

- Lütfi Simavî, (Bütün Dünyayı Fethedecek Bir Ordunun Askerleri- 1), s. 4

3658. sayı 11 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 15), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mezat Âşıkları, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bizim Baloya Dair… 2, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-16], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 30), s. 4

- Lütfi Simavî, (Paris Parklarında Namaz Kılan Bir Yeniçeri- 2), s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö Mussolini'nin Nutku, s. 5

3659. sayı 12 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 99), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kurtulmak mı İstiyorsunuz?, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 31), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bizim Baloya Dair… 3, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-17], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 31), s. 4

- Hakkı Süha [Gezgin], İkinci Parlak Konseri, s. 4

3660. sayı 13 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 16), s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 100), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 32), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-18], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 32), s. 4

- [Lütfi Simavî], (Paris Parklarında Namaz Kılan Bir Yeniçeri- 3), s. 4

3661. sayı 14 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Nüfus Rehberi, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 101), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 33), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-19], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Tanca Meselesi, s. 5

3662. sayı 15 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 17), s. 1-2

- İmzasız, Mısır'da Ölen İngiliz Turist, [Karikatür], s. 1

- Ed-Dai Hâfız Necip, (Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri), Âdâb-ı Riya Beyanındadır, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 102), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şaka ve Ölüm!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 34), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sayyâdâne Bir Gazel…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-20], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 33), s. 4

- [Lütfi Simavî], (Paris Parklarında Namaz Kılan Bir Yeniçeri- 4), s. 4

3663. sayı 16 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 103), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 35), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şoförsüz Bir Otomobil.., s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 34), s. 4

3664. sayı 17 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Silah Konferansında, s. 1

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 18), s. 2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Dini Riya Beyanındadır, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 104), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 36), s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Sinema Hastalığı, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-21], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 35), s. 4

- Doktor İsmet Kâmil, Gençlik Aşısı Nedir?, s. 4

3665. sayı 18 Mart 1928

- Harold Armstong, (Yeni Türkiye Nasıl Doğdu?- 19), s. 2

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Madam Dö Jirarden, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-105), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 37), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fena Usul Değil, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-22], s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 36), s. 4

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 5

3666. sayı 19 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Yunanistan'daki Tahavvül, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-106), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin] (Sütunlarda Seyahat), Bir Bilmediğini Bilmeyen!..., s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-23], s. 3

3667. sayı 20 Mart 1928

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tırnak İşareti İsteniyor!, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-24], s. 3

- Hakkı Süha [Gezgin], Federasyonun Üçüncü Konserinde, s. 4

3668. sayı 21 Mart 1928

- İmzasız, Loca Meselesi, s. 1-6

- İmzasız, Pangolos Tahkik Heyeti Huzurunda, s. 2

- İmzasız, (Şark Âleminde), Vehhabi Hareketi, s. 2

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (20), s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-107), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Korkunç Düşman, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 38), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Atıp Tutanlar, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-25], s. 3

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Kadın Düşmanı Kadın, s. 3

- Lindberg, (Tayyarem ve Ben- 37), s. 6

- İmzasız, (Meşhur Kadınlar), Maria Durem, s. 6

- İmzasız, Halk Şairleri (Gevheri), Sadettin Nüzhet [Ergun], s. 6

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Rus-Alman Münasebatı, s. 7

3669. sayı 22 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Amelî Yol, s. 1-2

- İmzasız, Müşteri-Kahveci, [Karikatür], s. 1

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (21), s. 2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Siyasette Riya Beyanındadır, s. 2

- Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-108), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 39), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-26], s. 3

- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Fevk-al-Asriler, s. 4

- Halil Halit, Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Nasıl Celp Edilir?, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mister Kellog'un Nutku, s. 4

3670. sayı 23 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Üsküdar Fırıncıları, s. 1-2

- Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Settarü'-l- Uyub Beyanındadır, s. 2

- Kalender, Iydiyye, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-109), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bayram Sabahında, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 40), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bayramın Dibâcesi…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-27], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (22), s. 4

- Doktor Nuri Fehmi, Göz Hıfzü's- Sıhhası, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Alsas Loren Meselesi, s. 5

[Bayram dolayısıyla 24-25 Mart 1928 tarihlerinde gazete çıkarılmaz.]

3671. sayı 26 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Garip Bir Mantık, s. 1-6
- Harold Armstong Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (23), s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), İtalyan Tecrübesi, s. 2
- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Bir Dağa Çıkılınca Yapılacak Şey, s. 2
- İmzasız, İşaretler Yüksek Alaka, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-110), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çocuklarımız İçin, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 41), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şeker Bayramına Dair…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-28], s. 3
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 15, s. 4
- İmzasız, Bizden Ayrılan Memleketler Olup Bitenlerden Bir Safha, s. 5
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Musiki Karşısında Hayvanlar, s. 5

3672. sayı 27 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Türkiye'de Kâğıtçılık, s. 1
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-111), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Resmî Otomobiller, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 42), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eşeklere Dair…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-29], s. 3
- Harold Armstong Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (24), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Lehistan'da Vaziyet, s. 4
- İmzasız, Hukuk Bahisleri, Bir Mürur-ı Zaman Meselesi, s. 4
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Muhayyile ile Hakikatin Çarpışması, s. 4
- Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler, s. 5
- İmzasız, (Fen Sütunu), Sürat Rekorları Nasıl Temin Olunuyor?, s. 5
- İmzasız, (Memlekette Vakit), Engizisyon Cellâtlarına Fâik On Cani, s. 5

- İmzasız, Vehhabiler, Dürzîler, Yezidiler Arasında, s. 5

- Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazmın Mevkii, s. 6

- Halil Mithat, Poznan Panayırı Münasebetiyle, s. 6

3673. sayı 28 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Tetkikata Devam Kararı, s. 1-2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-112), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Diriler ve Ölüler!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 43), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "İran'da Yangın!", s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-30], s. 3

- Harold Armstong Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (25), s. 4

- İmzasız, İngilizler Afganistan'a İade-i Ziyaret Edecek Olsalar, [Karikatür], s. 4

- Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler, s. 5

- Raşit Galip, (Viyana Mektupları), Viyana Telefonları, s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Litvinov'un Cevabı, s. 7

3674. sayı 29 Mart 1928

- İmzasız, Cenevre Oyunları, s. 1

- İmzasız, Ahmet Haşim Bey Otomobillerin Kaldırılmasını İstiyor, [Karikatür], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-113), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 44), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dâversiz Dernek!, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-31], s. 3

- Demir Hâfız (Askeri İlk Mektep Muallimlerinden), İmlâda Islahat, Demir Hâfız Ne Diyor?, s. 3

- Harold Armstong Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (26), s. 4

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Nekahet Devresinde Bir Millet, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Çin'de Japon Siyaseti, s. 4

- Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler- 3, s. 5

- Doktor Halil Fikret, Manevi Kapitülasyon Meselesi, s. 5
- İmzasız, (Edebiyat), Beyaz Bir Gece, İki Şiir, s. 6

3675. sayı 30 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Bir İflas Hadisesi, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Müsâvât Hastalığı, s. 2
- İmzasız, (Şecaat Arz Ederken), [Karikatür], s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-114), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hotanto'da mıyız?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 45), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kurbağa Çocuk!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-32], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (27), s. 4
- Talat Mümtaz, (Memlekette Vakit), Kastamonu Belediyesi Çalışıyor, s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Bordeaux Nutku Münasebetiyle, s. 4
- Anton Çehov, (Edebiyat), Moskova'da Tobu Meydanı, s. 4
- Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler- 4, s. 5
- Mehmet Nurettin, Bir Şiir Mecmuası Hazan Rüzgârları, s. 7
- Adnan Remzi, İslâmiyet ve Hükümet, s. 7

3676. sayı 31 Mart 1928

- Mehmet Asım [Us], Buhran mı, İbtizal mi?, s. 1
- George Kortlin, Falcı, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Müdahalenin Manası, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 46), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İhtiyarlık Meselesi…, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-33], s. 3
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-115), s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (28), s. 4

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), "Deha" Miras Kalır mı?, s. 5

- Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler- 5, s. 5

- S. (Sad) M. (Mim), (Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları), "Topacım, Seni Unutmuyorum!", s. 6

- Halil Hâlid, Balıkçılık ve Balıklarımızın Düşmanları, s. 6

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Romanya-Yunanistan Misakı, s. 7

3677. sayı 1 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Emperyalizm Rekabeti, s. 1

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 116), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 47), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Poisson d'avril!, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-34], s. 3

- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 4-5

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (29), s. 6

3678. sayı 2 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Zelzele Felaketi, s. 1

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı İzmir, s. 1-2

- Mekkî Sait, Zelzeleye Dair Son Haberler, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 117), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 48), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ağaç Muhipleri…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-35], s. 3

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 1), s. 5

- A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], (Şark Âleminde), İngiltere'nin İran, Necd ve Mâvera-i Şeria ile Münasebatı, s. 6

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Söz Söyleyen Makine, s. 6

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Almanya'da Fırka Mücadelesi, s. 6

[3 Nisan 1928 tarihli sayı İzmir depremiyle ilgili haberleri içermektedir.]

3680. sayı 4 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Milli Tesanüt, s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-118), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 49), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tehirin Sebebi.., s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-36], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (30), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Doche'nin Nutku, s. 4
- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 2), s. 5

3681. sayı 5 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-119), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 50), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Torbalı Burada İdi!.., s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şâirin Tarifi.., s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-37], s. 3
- Mekkî Sait, İzmir'de Tabii Hayat Henüz Avdet Etmedi, s. 1-5

3682. sayı 6 Nisan 1928

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Strezma'nın Nutku, s. 5
- İmzasız, (Sinema Dünyası), Kıymetli Bir Koleksiyon, s. 5

3683. sayı 7 Nisan 1928

- İmzasız, Romanya-Yunanistan Misakının Manası Nedir?, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-120), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 51), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Küçük Şey!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-38], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Harbe Karşı Misak, s. 4
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (31), s. 4
- İmzasız, Denize Nâzır Oda, s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Tokat Tefrikası, s. 4

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 3), s. 5

3684. sayı 8 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 121), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 52), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Maymun Aşısı!.., s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-39], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (32), s. 4

- İmzasız, Ölür müsün, Öldürür müsün?, s. 4

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 4), s. 5

-Mehmet Nurettin, Aşk Arzuhalcisi, s. 5

3685. sayı 9 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], İfratkâr Olmayalım, s. 1-2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 122), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 53), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tekrar Esatire Doğru!.., s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-40], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (33), s. 4

- S. (Sin), (Paris Mektupları), Kokain İptilası, s. 4

- Kâzım Nâmi, (İlmi Muhasebe), Yardımcı Dil Üzerinde, s. 4

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 5), s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Lehistan-Litvanya Müzakeratı, s. 5

3686. sayı 10 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-1], s. 1-2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 123), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Camlaşacak İmişiz!, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-41], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (34), s. 4

- Kimyager Nuri Re'fet, Asrî Harp Hazırlığı, s. 4

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 6), s. 5

3687. sayı 11 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-2], s. 1-2

3688. sayı 12 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-3], s. 1-2
- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 7), s. 5

3689. sayı 13 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-4], s. 1
- İmzasız, Kara Davut Münasebetiyle, s. 1
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Denizlerin Serbestisi ve Terk-i Teslihat, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 124), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 54), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zenginlik Utansın!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-42], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hastalığıma Dair…, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (35), s. 4

3690. sayı 14 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], 1928 Bütçesi, s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-5], s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?- 125), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 55), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-43], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Süleyman Nazif'ten Celâl Nuri'ye:, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (36), s. 4
- Doktor Kâzım İsmail, Gençlik Aşısı Bel Bağlanabilecek Bir Şey Değildir!, s. 5
- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 8), s. 5

3691. sayı 15 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-6], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-126), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 56), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Baharın Marifeti, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-44], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Tevfik Rüştü Bey'in Seyahati, s. 4

3691. sayı 16 Nisan 1928 [Gazete yine aynı sayı ile yayımlanmıştır.]

- Mehmet Asım [Us], Petrol İnhisârı ve Zira', s. 1

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-7], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-127), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-45], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Harb-i Umumî Müsebbipleri, s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (37), s. 4

- Henry Rober, (Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi- 9), s. 5

3692. sayı 17 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Soğukların Zararları, s. 1

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-8], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-128), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 57), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Kıymetli Varlık…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-46], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Buğday Meselesi…, s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (38), s. 4

3693. sayı 18 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-9], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-129), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 58), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Maa-t-Teessüf Daha!…, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-47], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kitaba El Basmamış!, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (39), s. 4

3694. sayı 19 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-10], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Bu Eksikti!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-48], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Beylerbeyi'ni Müdafaa…, s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mösyö "Zaleski"nin Ziyareti, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (40), s. 4

3695. sayı 20 Nisan 1928

- İmzasız, 93 Meclis-i Mebusan'ı Feshedilirken Namık Kemal Menfasından Yazdığı Mektupta Ne Diyordu?, s. 1
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-11], s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-130), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 59), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kır, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-49], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Eser Daha…, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (41), s. 4

3696. sayı 21 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Fransız İntihabatı, s. 1
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-12], s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Mister Kellog'un Teklifi, s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 60), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl Komşuluk?, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-50], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Cesur Atik…, s. 3

3697. sayı 22 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-13], s. 2
- Derd-mend, Tarih-i Rakik, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-131), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Bir Kıymet, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-51], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeşil Gün mü, Kuru Gün mü?, s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (42), s. 4

3698. sayı 23 Nisan 1928

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Fermanımız Okunduğu Gün, s. 1-2

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-14], s. 2

- İmzasız, (Günün Siyaseti), İtalya-Macaristan Münasebatı, s. 4

3699. sayı 24 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-15], s. 2

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa İntihabatı, s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-132), s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 61), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), On Üç Aylık Sene, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-52], s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Muhayyel Hikâyeler?.., s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (43), s. 4

- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 16, s. 4

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yaz Geliyor, Yeni Modaları Biliyor musunuz?, s. 5

3700. sayı 25 Nisan 1928

- Şükrü, Romen Milli Takımı Eylülde Şehrimize Gelecek, s. 1-2

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-16], s. 2

- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-133), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl Bahar? , s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-53], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (44), s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransa İntihabatından İlhamlar, s. 4

- İffet Halim [Oruz], Füsun, s. 6

3701. sayı 26 Nisan 1928

- Şükrü, Türk Milli Takımı Oyuncuları Prag'ta, s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-17], s. 2
- M. Recep, (Kâriilerimizin Mektupları), Telsiz Telefon mu, Telsiz Telgraf mı?, s. 4

3702. sayı 27 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-18], s. 2
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Aşçı Karem, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-134), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 62), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kahkaha, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-54], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şoförsüz Kaza…, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (45), s. 4
- İmzasız, Hapsedilen Dilenci, s. 5
- Halil Halit, Milli Vahdet ve Afganlılar, s. 6
- Mehmet Nurettin, Bir Hintli Seyyah [Hakkı Süha Gezgin] Hakkında, s. 7

3703. sayı 28 Nisan 1928

- Mehmet Asım [Us], Bir Münakaşa Üzerine Mülâhaza, s. 1
- Şükrü, Türk Milli Takımı Oyuncularımız Prag'da, s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-19], s. 2
- Halil Halit, Bir İhracat ve İthalat Mukabelesi, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-135), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 63), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hani Ya İnsanlık!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-55], s. 3
- Derd-mend, İbret Gözüyle, Yeni Propaganda Usulü, s. 3
- Nuri Ref'et, Asrî Harplerde Malzeme- 2, s. 4
- Halil Nimetullah, Lâdinilik Nedir?, s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransız Projesi Etrafında, s. 5

3704. sayı 29 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-20], s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Sulh ve Müsâlemet ve İngiltere, s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-136), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-56], s. 3
- Derd-mend, (İbret Gözüyle), Sakal Bahsi, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (46), s. 3

3705. sayı 30 Nisan 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-21], s. 2
- Mehmet Asım [Us], (1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?-137), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 64), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Noksanlarımız, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-57], s. 3
- Derd-mend, (İbret Gözüyle), Tatlı Bahis, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (47), s. 4
- Doktor Safiye Sami, Bir Makale Münasebetiyle Hindistan Merakı, s. 4

3706. sayı 1 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Tam Teşkilatlı Nahiyeler, s. 1-6
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-22], s. 2
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (48), s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 65), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Aşk Barometresi, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-58], s. 3
- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 4-5
- Edip Rıza, Latin Harflerinin Dilimize Tatbiki Hakkında, s. 6
- Derd-mend, (İbret Nazarıyla), Anafor Köprüsü, s. 6

3707. sayı 2 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Bir İtimadın Manası, s. 1
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-22], s. 2

- Kâzım Nami, Her Şeyi Yıkmalı Mı?, s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 66), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ölen Zafer ve Yaşayan Hezimet!, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-59], s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (49), s. 4

- Bedri Ziya, (Ava, Avcılığa Dair), s. 5

3708. sayı 3 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Fransız İntihabatı, s. 1

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-23], s. 2

- M. (Mim) G. (Gayın), (Fen Sütunu), Pirinç Tanesi Üzerine Fatiha Yazıldığı Gibi…, s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 67), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-60], s. 3

- Derd-mend, (İbret Nazarıyla), Kabultü Vehebtü, s. 3

- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (50), s. 4

3709. sayı 4 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Salâhperverlerin Yolunda, s. 1-2

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-25], s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Aşk Termometresi!.., s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 68), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-61], s. 3

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Almanya ve Amerika'nın Teklifi, s. 5

3710. sayı 5 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Belediyelerin Hak Kazası, s. 1

- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 1), s. 1-2

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-26], s. 2

- Arif Cemil, İki Mektup, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Anne Numunesi!, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 69), s. 3

- Raşit Galip, (Viyana Mektubu), Schubert İçin, s. 3

- Derd-mend, Biraz da Şaka, Tos Yiğidim!, s. 3

- Lui Ramber, (Abdülhamit-i Sani'ye Suikast- 1), s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (51), s. 4
- Mehmet Gayur, (Fen Sütunu), Zelzeleler Niçin ve Nasıl Olur?, s. 4
- Halil Halit, Hindistan Müslümanları ve İnkılâp Dini, s. 4
- Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi, s. 5

3711. sayı 6 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Temlik Kanunu, s. 1
- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 2), s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-27], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zehirli Haplar, s. 3
- Lui Ramber, (Abdülhamit-i Sani'ye Suikast- 2), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-62], s. 3

3712. sayı 7 Mayıs 1928

- İmzasız, Hızır İlyas Kırlarda Tes'id Edildi, s. 1
- İmzasız, Ahmet Haşim-Burhanettin Beyler Arasındaki Hadiseler Dün Tetkik Edildi, s. 1-4
- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 3), s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-28], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mektepliler Bayramı!, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 70), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-63], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (52), s. 4

3713. sayı 8 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], İngilizler ve Müslümanlık, s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-29], s. 2
- Talat Mümtaz, (Memlekette Vakit), Yanıp Yıkılan Taş Köprü, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uzun Saçlara Doğru!, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 71), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-64], s. 3
- Derd-mend, (Biraz da Şaka), Kürenin Midesi, s. 3
- Lui Ramber, (Abdülhamit-i Sani'ye Suikast- 3), s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Alsas-Loren ve Fransa, s. 5

3714. sayı 9 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Şarkta Vaziyet, s. 1
- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 4), s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-30], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Latin Harfleri, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 72), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-65], s. 3
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], (Sanata Dair), Konservatuarın Konserleri, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (54), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Romanya'da Vaziyet, s. 4
- İmzasız, Beyaz Zambaklar Memleketinde, Grigory Petrov, s. 5

3715. sayı 10 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Türkiye Tütüncüler Bankası, s. 1
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-31], s. 2
- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 5), s. 2
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-66], s. 3

3716. sayı 11 Mayıs 1928

- Tercüme: Mehmet Şükrü, (Goliç Paşa'nın Hatıratı- 6), s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-32], s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eser Düşmanları, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 73), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-67], s. 3
- Derd-mend, (Biraz da Şaka), Kayserin Sakalı, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (55), s. 4
- Kâzım Nami, Yazı Hakkında, s. 4

3717. sayı 12 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Bahar Yağmurları, s. 1
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kalp Sayhası, s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-33], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 74), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-68], s. 3
- Halil Halit, Türklerle Afganlıların İlk Temasları, s. 3

- Doktor Halil Fikret, Tercüme Meselesi Etrafında, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (56), s. 4
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Bahar Modaları, s. 5
- N. (Nun), Dünya Şuunu, s. 5

3718. sayı 13 Mayıs 1928

- Ertuğrul Muhsin, Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor, s. 1-2
- İmzasız, Cem Hakkında, s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-34], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zengin Bir Hasat, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-69], s. 3
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Almanya'da İntihabat, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Yanlış Muhakemeler, s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (57), s. 4

3719. sayı 14 Mayıs 1928

- İmzasız, Haşim-Burhan Beyler Arasındaki Dava, s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-35], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yedi Meş'ale, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 75), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-70], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (58), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Prens Karol'un Teşebbüsleri, s. 4

3720. sayı 15 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Eczanelerin Murakabesi, s. 1
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Nerde, Ne Zaman, Nasıl Doğdum- 1), s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sekiz Sene Evvel Bugün Tarihin En Korkunç Cinayeti İşlenmişti, s. 2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-36], s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kolmar Davası Dolayısıyla, s. 4
- Mahmut Fehmi, (Kârii Sütunu), Ne Zamana Kadar, s. 4
- Münire İhsan, Tramvay Pencereleri, s. 4

3721. sayı 16 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Şarkta Dehâletler, s. 1
- İmzasız, Yirmi Bin Lira Bulsan, [Karikatür], s. 1
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Nerde, Ne Zaman, Nasıl Doğdum- 2), s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-37], s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadın ve Taht, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 76), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-71], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (59), s. 3
- Derd-mend, (Biraz da Şaka), At Var Meydan Yok, s. 3

3722. sayı 17 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Fındıkçıların Derdi, s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-38], s. 2
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Harp Aleyhinde Misak, s. 4

3723. sayı 18 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Viyana Kongresi, s. 1
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Küçük Kardeşimi Öldürüyordum- 3), s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-39], s. 2
- Doktor Fazıl Şerifettin, Bugün Verem Günüdür, s. 2
- Tahsin, İzmir Vapuru Sivastopol'de, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Sıcaklar, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 77), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-72], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (60), s. 3

3724. sayı 19 Mayıs 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-40], s. 2
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Konuşmak İhtiyacı Nedir Siz Bilmezsiniz- 4), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Günahkârlar, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 78), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-73], s. 3
- Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (61), s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], Afganistan'da İnkılâp ve Teceddüt Devri, s. 4
- Ahmet Cevat, (Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi- 18), s. 5
- Ali Nihat, (Memlekette Vakit), Biz Burada Sıcaktan Şikâyet Ederken, s. 5
- Hüseyin Rahmi, (Karii Sütunu), Kanunsuzluk Varsa, s. 5
- Ömer Naci, (Karii Sütunu), Sokakların Sulanması, s. 5

3725. sayı 20 Mayıs 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-41], s. 2
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi İlk Sözleri Nasıl Öğrendim?- 5), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Yusuflara Doğru, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 79), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-74], s. 3
- Halil Halit, Afgan İstiklalinin Müessisi, s. 4
- Kâzım Nami, Tercüme mi, Telif mi?, s. 5
- Halil Nimetullah, Talim ve Terbiye, s. 7
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kovno Müzakeratı, s. 7
- Anton Çehov, İrogofların Evinde Dans Edilecek, s. 7

3726. sayı 21 Mayıs 1928

- Halil Nihat, Ponzan Panayırı Nasıl Oldu?, s. 1-2
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-42], s. 2
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Korkunç Bir Kasırga Öğrendim?- 6), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acı Bir Mahkûmiyet!, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 80), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-75], s. 3

3727. sayı 22 Mayıs 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-43], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Maymunluk Davası, s. 3
- Banguoğlu Tahsin, Sivastopol Harbini Canlandıran Tablo, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hatırladıklarım…, s. 3

3728. sayı 23 Mayıs 1928

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-44], s. 2
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Sevgi, Muhabbet Ne Demektir?- 7), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Can Çıkar, Huy Çıkmaz!.., s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 81), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-76], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Terziler Akademisi…, s. 3

3729. sayı 24 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Beynelmilel Rakamlar, s. 1-2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 82), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-77], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aşkın Gözünü Çıkaran!, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-45], s. 2-4
- Talât Mümtaz, (Memlekette Vakit), Kastamonu'da Maarif Hareket ve Faaliyetleri, s. 5

3730. sayı 25 Mayıs 1928

- Mazhar Osman, Yeşil Gün, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kim Kabahatli?.., s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-78], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Metnin Şerhi.., s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-46], s. 4

3731. sayı 26 Mayıs 1928

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kuruların Günü!, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 83), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-79], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Yavaş, Yavaş Öğreniyordum- 8), s. 3
- S. (Sad), (Bulgaristan Mektubu), Yunanlılarla Anlaşamamak, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-47], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Din Perdesi Altında, s. 5

- Ali Haydar Emir [Alpagut], İki Haftanın Karşısında, s. 5

3732. sayı 27 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Gençler ve Muallimlik, s. 1
- İmzasız, Kardeş Afganistan'la Mühim Bir Muahede Akdettik, s. 1-2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Asrî Hayatta Sürat Cinneti, s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 84), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-80], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bu Bahsin Nimet-i Şükranı- 9), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İkinci Yeşil Gün, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-48], s. 4

3733. sayı 28 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Teşrik-i Mesai, s. 1
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Muâhedâtın Tadili, s. 2
- Vasfi Samim, Genç Baytarlarımızın Son Muvaffakiyeti, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tramvayda Şemsiye, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 85), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-81], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Küçük Kanaryanın Akıbeti- 10), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Doktorlara Motosiklet!, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-49], s. 4

3734. sayı 29 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Alman İntihâbatı, s. 2
- İmzasız, Şair-i Âzam Genç Şairler Hakkında Ne Düşünüyor?, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-50], s. 4

3735. sayı 30 Mayıs 1928

- Mehmet Asım [Us], Rakam Kanununun Tatbiki, s. 1
- Halil Fikret, Tercüme mi, Telif mi?, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bahar ve İntihar, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 86), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-82], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi İlk Defa Mektebe Nasıl Girdim- 11), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Para Yetişir mi?, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-51], s. 4

- Kâzım Nami, Dini Reform, s. 4

- İmzasız, Ezeli Dert, s. 5

- Halil Halit, Kitap Okumuyoruz, s. 5

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yeni Sene Modasında Esas Nedir?, s. 6

3736. sayı 3 Haziran 1928 [Kurban Bayramı dolayısıyla önceki üç gün gazete çıkarılmaz.]

- Mehmet Asım [Us], Türkiye-İtalya, s. 1

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 1), s. 1-2

- Ömer Rıza [Doğrul], (Müslümanlığı İhya Etmek İsteyen Müceddit- 1), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bayram Biterken, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 88), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-83], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Brewster'de Tatil Günleri- 12), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Fantezi, Bir Sohbet!, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-52], s. 5

- Mehmet Gayur, (Geçen Ayın Tarihi), s. 4-5

3737. sayı 4 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Evrak- Nakdiye Tebdili, s. 1

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 2), s. 1-2

- İmzasız, Çorbadan Çıkan Sıçan, [Karikatür], s. 1

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 1), s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Refik Halit ve Vahdet, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 89), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-84], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bir Yazın Tarihi- 13), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kamplar Açılıyor!, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-53], s. 4
- İmzasız, Dünya Şuûnu, Kıymetli Bir Tarih, s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kellog Teklifi Karşısında, s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 2), s. 4
- İmzasız, Gençlik Mecmuası, s. 5

3738. sayı 5 Haziran 1928

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 3), s. 1-2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 90), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-85], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bir Yazın Tarihi- 14), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-54], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 3), s. 4

3739. sayı 6 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], İstanbul'un Bayramı, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 4), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Talihli Beygirler!..., s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 91), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-86], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi İntihal Edilen Bir Eser- 15), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gazi Geldi…, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-55], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 4), s. 4
- Kâzım Nami, Telif, Fakat…, s. 5
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 2), s. 5
- Emirzâde Lütfi, Latin Harflerine Dair, s. 6
- Ali Haydar Emir [Alpagut], Havuzlar, s. 6

3740. sayı 7 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Venizelos Meselesi, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 5), s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 92), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-87], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bir Yazın Tarihi- 16), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Heves…, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-56], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 5), s. 4

3741. sayı 8 Haziran 1928

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 93), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Millî Takım mı! Yoksa?!.., s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Toplu İğne Alışverişi!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-88], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bir Yazın Tarihi- 17), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-57], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 6), s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 6), s. 5

3742. sayı 9 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Beyaz Zambaklar Memleketinde, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 7), s. 1-6
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 94), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Korkunç Netice!.., s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-89], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Bir Yazın Tarihi- 18), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-58], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 7), s. 4
- Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Cristian Gülüyordu, s. 7

3743. sayı 10 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Veylina Meselesi, s. 1
- İmzasız, Hırsızın Şapkası, [Karikatür], s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 8), s. 2
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 5), s. 2
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-90], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-59], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 8), s. 4

- İmzasız, (Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektubu), Güzel Parisli Kadının Hakiki Hüviyeti, s. 5

3744. sayı 11 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Rakam Kanunu ve Efrad, s. 1
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 6), s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 9), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Aşk ve Borsa, 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 95), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-91], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Sergide Bütün Eşyayı Elimle Tetkik Ettim- 19), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üsküdar Tramvayları.., s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-60], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Avrupa On Sene Zarfında Değişecektir!..., s. 4

3745. sayı 12 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], İflaslar ve Kredi Meselesi, s. 1
- İmzasız, Açıkgöz Çocuk, [Karikatür], s. 1
- Sami Edip, Dünkü Ankara, Bugünkü Ankara, Yarınki Ankara, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İzdivaç Düşmanlığı, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 96), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-92], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Dilsizleri Konuşturan Müessese- 20), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mizahçıdan Şahit İstemişler.., s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-61], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 9), s. 5
- Ali Haydar Emir [Alpagut], Havuzlar- 2, s. 6
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Zaaf Alametleri, s. 6

3746. sayı 13 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Mimarlık ve Mühendislik, s. 1
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 7), s. 1-2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 10), s. 1-5

- Raşit Galip, (Viyana Mektubu), Lisan Merakı, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acımak Yeter mi?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 97), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-93], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Cambridge Kolejine Devam- 21), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), 225000 Lira…, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-62], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 10), s. 4
- Talat Mümtaz, Daday'da ve Köylerinde Mektepler ve Muallimler, s. 5
- Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Ah Bu Paris!, s. 6

3747. sayı 14 Haziran 1928

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 8), s. 1-5
- İmzasız, Amerikalı Karikatüristlerin Daimî Sulha Cevabı, [Karikatür], s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi ve Yeni Bir Mecmua, s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 11), s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 98), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-94], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Radklayf Duhul İmtihanları- 22), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İçki İlanları.., s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-63], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 11), s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Ekalliyetler Mücadelesi, s. 5

3748. sayı 15 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Kutup Buzları İçinde, s. 1-2
- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 1), s. 1-2
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 9), s. 1-5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Makbul İhtiras, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 99), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-95], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Endişeli Günler Arasında- 23), s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-64], s. 4

- Talat Mümtaz, (Memlekette Vakit), Karadeniz'in İncisi Bir Kasabamız: Cide, s. 4

- Çocuk Doktoru Ali Şükrü, Süt Çocuklarında Diş Çıkartma Hastalığı, s. 4

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 12), s. 5

3749. sayı 16 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Kibrit İnhisârı, s. 1

- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 2), s. 2

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 13), s. 5

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 100), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-96], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Azim Önünde Ne Dayanır?- 24), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Hâb-gâh!, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-65], s. 4

- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 12), s. 5

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 10), s. 6

- İmzasız, (Günün Siyaseti), "Tan"ın Endişeleri, s. 7

- Ali Haydar Emir [Alpagut], Türk'ün Tahtelbahirleri, s. 7

3750. sayı 17 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Yunanistan ve Aklistler, s. 1

- İmzasız, Onun Bitişiğinde Oturuyorum, s. 1

- Derd-mend, Meşrebimcedir, s. 2

- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 3), s. 2

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 14), s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 101), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-97], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Azim Önünde Ne Dayanır?- 25), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Uşak'tan Aldığımız Mektup…, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-66], s. 4
- İmzasız, Yeryüzünde Kadınların Yapmadıkları Hangi İş Kaldı, s. 5
- Talat Mümtaz, (Memlekette Vakit), Halis yahut Karışık Mısır Yemenin Zenginliğe Miyar Tutulduğu Memleket, s.5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadın ve Erkeğin Çamaşırları, s. 6
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 10), s. 6
- Eroğlu Ali, (Ekmek ve Süt), s. 7

3751. sayı 18 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığına Karşı, s. 1
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 11), s. 1-2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 15), s. 1-2
- İmzasız, Washington'da Bir Gün ve Bir Gece Nasıl Geçer?, [Karikatür], s. 1
- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 4), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Evraktaki Şehitlerimiz!, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 102), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-98], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi İmtihan Kâbusu Karşısında- 26), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Füsun Dersleri.., s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-67], s. 4
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Lisan Meselesi, s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir?- 13), s. 4
- Ziya Câlis, Maarif Vekili Konya'da, s. 4
- Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Yalan Köprüsü, s. 5

3752. sayı 19 Haziran 1928

- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 5), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yılan Islıkları, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 103), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-99], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Kitaplar Samimi Dostlardır- 27), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Genç Şairlere…, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-68], s. 4

- Doktor Hüseyin Avni, (Kariilerimizin Mektupları), Telif mi, Tercüme mi?, s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Bir İntihâb Etrafında, s. 4

- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir- 14), s. 4

- Rıza Ruşen, (Memlekette Vakit), Şirin Bir Kasabamız: Yalova, s. 4

- Romanov, Keni'nin Aşkı, s. 5

- Talat Mümtaz, Kendir İstihsalatımızı İhmal Etmeyelim, s. 5

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Buzlar Arasında, s. 6

- M. (Mim) Fuat, Samsun Veremle Mücadele Ediyor, s. 7

3753. sayı 20 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Türkiye-İran, s. 1

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 104), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-100], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi İlyada Tevrat'tan Güzeldir- 28), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yolun Yerini Keşif!, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-69], s. 4

- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir- 15), s. 4

- İmzasız, (Havalarda), Bahr-i Muhiti Geçen İlk Kadın Tayyareci, s. 5

- İmzasız, (Yeni Eserler), İslam Tarihi: Asr-ı Saadet, s. 5

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 16), s. 5

3754. sayı 21 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Suriye'de Fransa, s. 1

- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 6), s. 2

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 17), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Büyük Bir Himmet, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 105), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-101], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Kitaplarımı Niye Severim?- 29), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bize Göre: Takunya…, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-70], s. 4

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Puankara'nın Kazandığı Ekseriyet, s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 12), s. 5

- İmzasız, (Havalarda), Bahr-i Muhiti Geçen Kadın, s. 6

3755. sayı 22 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Narh Vaz'ı Meselesi, s. 1

- Lütfi Simavî, (On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika- 7), s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 106), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-102], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Yüzmek Kürek Çekmek Büyük Zevktir- 30), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Tenkit Makalesinden, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-71], s. 4

- Ömer Rıza [Doğrul], (Vehhabilik Nedir- 16), s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 13), s. 5

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 18), s. 5

- İmzasız, Bir Alman Ressamı İstanbul'da Ne Gördü, Ne Anlatıyor?, s. 5

- İmzasız, Varlığını Kaybeden Adam, s. 6

3756. sayı 23 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], İskopçina Hadisesi, s. 1

- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı, s. 1-2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gönüllü Polisler, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 107), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-103], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Âmâ Kızın Tahassüsatı- 31), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sapıtmışlar!, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-72], s. 4

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 19), s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 14), s. 5

- İmzasız, Pizza'daki Eğri Kulenin Vaziyeti Tehlikeli Safhada, s. 5

- Rıza Ruşen, (Memlekette Vakit), Yalova Hamamları Bakımsızlık Yüzünden Harabe Halini Almıştır, s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Nanking Hükümeti, s. 6

- Kimyager Nuri Ref'et, İstikbâl Harbi Kimya Harbi Olacaktır, s. 6

- İmzasız, Arkadaş Mecmuası, s. 6

3757. sayı 24 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Amerika'da Reis-i Cumhur İntihâbatı, s. 1

- İmzasız, Şaraptan Ziyade Su İçmelisin, [Karikatür], s. 2

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İçtimaî Maraz, s. 3

- Toplu İğne, (Gelişigüzel), Üstatları Taklit- 3, s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-104], s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-73], s. 4

- İmzasız, Aşk Pazarlığı, s. 5

- M. (Mim) G. (Gayın), Yeni Hava Sefinesini Biliyor musunuz?, s. 5

- Ali Haydar Emir [Alpagut], Bahriye Mektebinin Tekâmül Safhaları- 1, s. 5

3758. sayı 25 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Kömür Meselesi, s. 1

- Faruk Nafiz [Çamlıbel], (İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları- 1), Bizim Köylülerimiz Tarlalarına Benzerler, s. 1-2

- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 3, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İki Yüz Otuz Saat, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 108), s. 3

- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-105], s. 3

- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Sanayi-i Nefise ile Alakam- 32), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İhtisâsat-ı Pirâne, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-74], s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 15), s. 4

- İmzasız, İngiliz Tiyatroya Niçin Gider, Ne Görmek İster, Ne Duymaktan Hoşlanır?, s. 5

- Romanov, Kadın Kalbi, s. 6

3759. sayı 26 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Frank'ın İstikrarı, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 20), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Cemiyetlerin Manası, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 109), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-106], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Ruhum Etrafında Sükûnet- 33), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Erenlerin Bahçesinden… , s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-75], s. 4
- Raşit Galip, (Viyana Mektubu), Viyana Ahalisi de Belediyeden Şikâyet Ediyor, s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Perniçip'in Vatanında, s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 4, s. 4
- Şişikov, Şiş, s. 5
- Ahmet Cevat, (Yeni Eserler), Lisan İnkılâbı, s. 5

3760. sayı 27 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Anadolu'da Hava Postası, s. 1
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Doğru mu Acaba?, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-107], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Memleketin Belli Başlı Edipleriyle Konuşuyordum- 34), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-76], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 5, s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 16), s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 25), s. 5
- İmzasız, Çarliston Dansı da Yakında Terk Edilmeye Mahkûmdur, s. 5

3761. sayı 28 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Küçük İtilaf ve İtalya, s. 1
- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Kayseri Kadar İmara Layık ve İmarı Kolay Yer Güç Bulunur- 2, s. 1-2

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-1], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 200), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-108], s. 3
- Helen Keller, (Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi Son Şükran Sözleri- 35), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yasak Olsun!, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-77], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 6, s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 26), s. 5
- İmzasız, Dilek Mecmuası, s. 6

3762. sayı 29 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Kuraklık ve Kıtlık, s. 1
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-2], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 201), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-109], s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 27), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-78], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 7, s. 4
- Mahmut Reşat, Vakit Adalar Denizinde, s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 17), s. 5
- Çehov, İntikam, s. 5

3763. sayı 30 Haziran 1928

- Mehmet Asım [Us], Yine Kömür Meselesi, s. 1
- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Hıristiyan Mabedi mi Düşman Kalesi mi?, s. 1-2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-3], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 202), s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece, [Tefrika-110], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Konya, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yanardağ!, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-79], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 8, s. 4
- Talat Mümtaz, (Memleket Haberleri), Kastamonu Bir İrfan Merkezi Haline Konulacaktır, s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 18), s. 5

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 28), s. 5

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kadın Elbiselerinde Sadelik Bugün Bir Kusur Olmuştur, s. 5

3764. sayı 1 Temmuz 1928

- İmzasız, İhtiyar Kadın, [Karikatür], s. 2

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-4], s. 2

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 203), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Saz!, s. 3

- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 4-5

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-80], s. 5

- A. (Ayın) D. (Dal), İngiltere'de Din ve Devlet Meselesi, s. 6

- Yay, (Vakit'in Hikâyeleri), Mektuplar- 1, s. 7

3765. sayı 2 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Şirketlerin Kontrolü, s. 1

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-5], s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Cemiyetlerin Faydası, s. 3

- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 204), s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-81], s. 4

- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Amerika İntihâbatı, s. 4

- Hüseyin Rıfat, Merhum Şair Eşref'e Ait Bir Hatıra, s. 4

- Kâzım Nami, (İçtimai Bahisler), Tesâmuh, s. 5

- İmzasız, Maksim Gorki Ne Yapıyor?, s. 5

- Mahmut Râgıp [Kösemihal], Avrupa'da Keman Muallimliği Etmiş Bir Türk, s. 5

- Refik Ahmet [Sevengil], Takip ve Tenkit, Sanat İhtiyacı, s. 5

- Derd-mend, Tahmis, Nedim ile, s. 5

- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 9), s. 6

- Ziya Ruşen, Bursa Kozacılığının İnkişafı Tehlikededir, s. 6

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Harbe Karşı Misak, s. 6

3766. sayı 3 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Türkiye Tütüncüler Bankası, s. 1
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-6], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Güzel Göz!..., s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 205), s. 3
- Hüseyin Rıfat, Merhum Şair Eşref'e Ait Bir Hatıra, s. 3
- İmzasız, (Havalarda), Rüzgârlar Buz Kitlelerini Dağıttığı İçin…, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-82], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 10), s. 4
- Mahmut Reşat, Adalar Denizinde, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 29), s. 5

3767. sayı 4 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Amundsen'in Gaybubeti, s. 1
- Şâir Eşrefzâde Mustafa Eşref, Nefi'den Sonra ve Ondan Âteşin Heccâ-gû Şair Eşref'in Şiirleri, s. 1
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-7], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gölgeler İçinde, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Eczacı Bey'in Mektubu, s. 3
- Hüseyin Rıfat, Şimdiye Kadar Bir Yerlerde Neşrine İmkân Bulunamayan Bu Cevherlerin Sâniî Kimdi?, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-83], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 11), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 19), s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 30), s. 5
- Mahmut Reşat, Adalar Denizinde, s. 5

3768. sayı 5 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Çocuk Yetiştirmek Fenni, s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 1
- İmzasız, Mecmua Ressamı, [Karikatür], s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-8], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 206), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zorla Nezaket!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-1], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-84], s. 4
- Çehov, Lüzumsuz İnsanlar, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 31), s. 5

3769. sayı 6 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Venizelos İş Başında, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-1], s. 1-2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-9], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Güzel Şeyler…, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 207), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hamam Bahsi!, s. 3
- Hüseyin Rıfat, Eşref'e Ait Birkaç Hatıra Daha, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-2], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-85], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 12), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 20), s. 5
- Arif Cemil, (Romanya Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları), Bükreş Görülmedik Kalabalık İçinde Çalkanıp Duruyor, s. 5

3770. sayı 7 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Türkler ve Hukuk-ı Düvel, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-2], s. 1-2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-10], s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-3], s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 32), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-86], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 13), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 21), s. 5
- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Milattan Kırk Üç Sene Daha Yaşlı Olan Sivas, s. 5
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-1-2], s. 5
-Teffi, Vakit'in Hikâyeleri, Siyah Susamlar, s. 6

3771. sayı 8 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Yeni Alman Kabinesi, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-3], s. 1-2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-11], s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-4], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eski Sevdalar, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 208), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Deniz Hamamları Münasebetiyle…, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 33), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-87], s. 4
- İmzasız, (Vakit'in Hikâyeleri), Yüz Yastığı, s. 6

3772. sayı 9 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Halk Sanatoryumu, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-4], s. 1-2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-12], s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-5], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dert Dinledim, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 209), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Olan ve Olmayan…, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 34), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-88], s. 4
- Tercüme: Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 14), s. 4
- A. (Elif) Galip, Darü'l-Bedayi'e Dair, s. 5
- Mehmet Selim, Yüzerken, s. 5
- İmzasız, Avrupa Sahnesinde Yetişmiş Bir Türk Sanatkâr, s. 5
- Bekir Sıtkı, Zehir Kâsesi, s. 5
- Mehmet Gayur, 'Nefs-i Emmare Münasebetiyle' Emil Zola'nın Hayatı ve Eserleri, s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yazlık Mantolar Modası, s. 6

3773. sayı 10 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Dua Kitabı, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-5], s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-6], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hangisi Pahalı?.., s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 210), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zaviye-i Üdeba, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-89], s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 22), s. 5
- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Köroğlu Boğazı Sağ Tarafı Sarp Bir Yar, Sol Taraf Yalçın Bir Yamaç…, s. 5

3774. sayı 11 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Hizmet Vesâiti, s. 1
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-6], s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-7], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Serbest İzdivaç!.., s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 211), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Sıcağı Tasvir…, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 35), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-90], s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 23), s. 5
- Ali Haydar Emir [Alpagut], Bahriye Mektebinin Tekâmül Safhaları- 2, s. 5

3775. sayı 12 Temmuz 1928

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "İhtilâf Ümmeti…", s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-91], s. 4

3776. sayı 13 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Su-i Niyet Kimde, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-7], s. 2
- H. (Ha) T. (Te), (Vakit'in Düşünceleri), Bir Davet Münasebetiyle, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-8], s. 3
- İmzasız, (Lisan Bahisleri), Majiskül Lüzumsuzdur, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 212), s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 36), s. 4
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-92], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-16], s. 4
- Talat Mithat, Olimpiyat Kafilesinin Peşinde, s. 6

3777. sayı 14 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Vilayetle Emanetin Tevhidi, s. 1
- Talat Mithat, Olimpiyat Kafilesinin Peşinde, Günler Yeknesak Geçiyor, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-8], s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 37), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Bir Tehlike, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-9], s. 4
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-97], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-17], s. 4
- Ömer Rıza [Doğrul], (Türkiye'nin Adlî İnkılâbı- 16), s. 5
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 24), s. 5
- İmzasız, (Vakit'in Hikâyeleri), Kuzma Rakovar, s. 6
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Alfred Loewenstein, s. 6

3778. sayı 15 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Nafia ve Emanet, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-9], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bulgur Palas, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 213), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Anti Septik Buseler…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-10], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-98], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-18], s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 25), s. 5

3779. sayı 16 Temmuz 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-10], s. 2
- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Köylüye Rehaveti Kayıtsızlık İsnat Edenler Benim Gördüğüm Levhaları Görseler Kızarırlar, s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 214), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Berceste Cümleler…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-11], s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 38), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-99], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-19], s. 4
- Bekir Sıtkı, Ölünün Kalbi, s. 5
- Ahmet Kutsi [Tecer], Kaplıcada İhtiyar Arslan, s. 5
- A. (Elif) Sırrı, Bir Buhran Gecesi, s. 5
- İmzasız, (Meşhur Sanatkârlar), Heykeltıraş Hodven, s. 5
- Ahmet Hâşim, Müfterilerin Hacâletiyle Neticelendi, s. 5
- Necip Fazıl, Ana Baba Günü, s. 5
- Halil Vedat, Şair Goethe Bir Türk'ün Oğludur, s. 5

3780. sayı 17 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], İplik Alameti, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-11], s. 2
- Seyyah Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Meğer İntihalmiş, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 215), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kule-i Zemin!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-12], s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 39), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-100], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-20], s. 4
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 2), s. 5

- İmzasız, Dünyanın En Korkunç, En Zeki Haydutlarını Yetiştiren Memleket Hiç Şüphesiz Amerika'dır, s. 5

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 26), s. 6

3781. sayı 18 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Kuraklık Vaziyeti, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-12], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sanatta da mı?, s. 3
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 216), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-13], s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 40), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-101], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-21], s. 4

3782. sayı 19 Temmuz 1928

- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 1), s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-13], s. 2
- Mütercimi: Mehmet Gayur, (Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak- 217), s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-14], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-102], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-22], s. 4
- İmzasız, Türk'ün Büyük Zaferi, Florinalı Nâzım Bey, s. 6

3783. sayı 20 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Şükrü Kaya Bey'in Raporları, s. 1
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 2), s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kökü Kazılacak Şey!, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 41), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üstatlarımız!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-15], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-103], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-23], s. 4

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 1), s. 5

3784. sayı 21 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Ziraatta Talih ve İhtiyat, s. 1
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 3), s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-14], s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 42), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zevk ve İşkence, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üstatları Taklit, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-16], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-104], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-24], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 2), s. 5
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 27), s. 6
- H. (Ha) T. (Te), (Vakit'in Düşünceleri), Toplanmaya Neden İhtiyaç Vardır?, s. 6
- İmzasız, (Fen Sütunu), Tayyare ve Fotoğrafla Harita Almak, s. 6

3785. sayı 22 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Zahire İhtiyacımız, s. 1
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 4), s. 2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-15], s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dedikodu…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-17], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-105], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-25], s. 4
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), İtalya ve Krasin, s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 3), s. 5

3786. sayı 23 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Garip Bir Tarz-ı Muhakeme, s. 1
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 5), s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2

- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-16], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Temenni, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Hayat Sahifesi…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-18], s. 3
- Şişikov, Sidor'un Metresleri, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-106], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-26], s. 4
- İmzasız, (Yeni Neşriyat), Dağ Yolu, s. 5
- Hikmet Münir, (Ecnebi Edebiyatı), Karga, s. 5
- Mehmet Selim, Hasta Güneş, s. 5
- İmzasız, Tolstoy'un Yüzüncü Sene-i Devriyesi, s. 5
- İmzasız, Celâl Sahir Bey Ne Diyor?, s. 5
- İmzasız, Edebiyatçılar Cemiyetinde, s. 5
- Mehmet Faruk, Ay Altında, s. 5
- Bekir Sıtkı, (Nesir), Yalnız Kadın, s. 5
- İmzasız, Darü'-l Bedayi'de Verilen Piyesler, s. 5
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 4), s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 43), s. 6

3787. sayı 24 Temmuz 1928

- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 6), s. 2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek, [Tefrika-17], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Allah'ın Sazı, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Berceste Cümleler…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-19], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-107], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-27], s. 4
- Mehmet Veled, İslâm Tarihi Asr-ı Saadet, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 44), s. 5
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 5), s. 5
- Lesbedhov-Komac, Hayat Kavgası, s. 7

3788. sayı 25 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Mısır Buhranı, s. 1
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 7), s. 2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acı Bir Mukayese, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Meteliğe Dair, s. 3
- Lesbedhov-Komac, Serbest İzdivaç, s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 6), s. 5
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-108], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-28], s. 4
- Doktor Kadri Raşit, Yaz Sıcakları Süt Çocukları, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 45), s. 5

3789. sayı 26 Temmuz 1928

- İmzasız, (Casus- 1), s. 1-2
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 8), s. 2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Sorgoçov, (Vakit'in Hikâyeleri), Gözler, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kaza Talimi…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-20], s. 3
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 28), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-109], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-29], s. 4
- Ali Haydar Emir [Alpagut], (Bahriye Mektebinin Tekâmül Safhaları- 3), s. 5
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 7), s. 5
- Cemal Ziya, (Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları), Milyarlar Sahibinin Ölümü Etrafında, s. 6

3790. sayı 27 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Tarihi Nutku Okurken, s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, (Casus- 2), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hayırlı Bir Karar , s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yahudi Olmayan da Züğürtleyince.., s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-21], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-110], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-30], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 8), s. 5

3791. sayı 28 Temmuz 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, (Casus- 3), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Meccânîlik Meselesi, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-22], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-111], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-31], s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Kellog Projesinin İmzası, s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 9), s. 5
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 4), s. 6
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 6), s. 6
- Romanov, (Vakit'in Hikâyeleri), Cinsiyet Meseleleri, s. 7
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 46), s. 7

3792. sayı 29 Temmuz 1928

- Mehmet Asım [Us], Buğday ve Un Gümrüğü, s. 1
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Tunalı…, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Göksu, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-23], s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 10), s. 4
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-112], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-32], s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 47), s. 5
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Balo Mevsimi Nihayet Buldu, s. 5

3793. sayı 30 Temmuz 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2

- İmzasız, (Casus- 4), s. 2

- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 10), s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Koca Katilleri!.., s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-24], s. 3

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 11), s. 4

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-113], s. 4

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-33], s. 4

- Mehmet Nurettin, (Sanata Dair), Tabiat Karşısında, s. 5

- Torkeşif, (Ecnebi Edebiyatı), Ne Taze İdi O Güller, s. 5

- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki Tarihi Memleketimizdeki En Eski Konserler- 1, s. 5

- Bekir Sıtkı, Çıplak Kadın, s. 5

- Münir Şeref, Genç Kız, s. 5

3794. sayı 31 Temmuz 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2

- İmzasız, (Casus- 5), s. 2

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 48), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Safahât'tan:, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-25], s. 3

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 12), s. 4

- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 29), s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-114], s. 4

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-34], s. 4

- Faruk Nafiz [Çamlıbel], Viran Erzurum'da İçin İçin Kaynayan Bir Kudret Göze Çarpıyor, s. 6

3795. sayı 1 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2

- İmzasız, (Casus- 6), s. 2

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 13), s. 4

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yırtılacak Ağızlar, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ay Işığında…, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi [Tefrika-26], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-115], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-35], s. 4
- Mehmet Gayur, (Ayın Tarihi), s. 5

3796. sayı 2 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, (Casus- 7), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Offf……, s. 3
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 11), s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-116], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-36], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 14), s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 49), s. 5

3797. sayı 3 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Yeni Harfler, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, (Casus- 8), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mezbaha Azalığından İstinkaf!, s. 3
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 12), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ruhumun Açlığı , s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-117], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-37], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 15), s. 4

3798. sayı 4 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, Yeni Elif Ba ile Yeni İmlâ, s. 2
- İmzasız, (Casus- 9), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Artık İnandım, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-118], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-38], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 16), s. 4
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 5), s. 6
- Şişikov, Facia, s. 6

3799. sayı 5 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Terakki Bağları, s. 1-2
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- İmzasız, (Casus- 10), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Konser Münasebetiyle…, s. 3
- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 13), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Müjde, s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-119], s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-39], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 17), s. 4
- Talat Mithat, Olimpiyat Oyunları Nasıl Açıldı?, s. 6
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 30), s. 6
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Zaferden Zevale Doğru, s. 7

3800. sayı 6 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Terakki Bağları, s. 1
- Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, s. 2
- Talat Mithat, Sıklet Kaldırma Müsabakalarında Nasıl Beşinci Geldik?, s. 2
- İmzasız, (Casus- 11), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Mizah ve Mizahçılığa Dair…, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Münire'nin Konserinde, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-40], s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-120], s. 3

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 18), s. 4

- Mehmet Nureddin, (Sanata Dair), Tenkit ve Münekkit, s. 5

- Ahmet Faruk, Harp Meydanında, s. 5

- İmzasız, Niçin İhtiyarlamamış?, s. 5

- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki tarihimiz, Tanzimat'tan Sonraki Konserlerimiz, s. 5

- H. (Ha) T. (Te), (Vakit'in Düşünceleri), Vatandaşlık, s. 5

- Halil Nimetullah, Türkçemizin İmlâsı, s. 6

3801. sayı 7 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Kabine Nüktesi, s. 2

- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şam-ı Tahassür…, s. 3

- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 14), s. 3

- [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Satılık Buseler, s. 3

- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-121], s. 4

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 19), s. 4

3802. sayı 8 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Bir Felaket ve Bir Ders, s. 1

- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2

- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken), s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), İtiyada Dair…, s. 3

- Nakli: Nermî, (Amundsen'in Hatıraları- 15), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kâğıt Kolerası, s. 3

- İmzasız, (Casus- 12), s. 3

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-41], s. 3

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 20), s. 4

- Talat Mithat, Olimpiyatlarda Büyük Bir Fırsat Kaçırdık, s. 5

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 50), s. 5

- Romanov, Samur Kürk, s. 6

3803. sayı 9 Ağustos 1928

- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 1), s. 1-2
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-42], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bravo Mağruf Bey!, s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 21), s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 51), s. 5
- Talat Mithat, Güreş Müsabakalarında, s. 5

3804. sayı 10 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Tarifede Altın Esası, s. 1
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 2), s. 2
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-43], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Şiir Nasıl Yazılır?", s. 3
- Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut, [Tefrika-122], s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 22), s. 4
- Talat Mithat, Spordaki Bütün Varlığımızın En Mühim Müsabakası, s. 5

3805. sayı 11 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Sarayburnu Hitabesi, s. 1
- Talat Mithat, Olimpiyatlarda Son Güreşler, s. 2
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 3), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bu Nasıl Hükümet?, s. 3
- İmzasız, (Casus- 13), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-44], s. 3
- Nikolin, Cesur Genç, s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 23), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına- 31), s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 52), s. 5

3806. sayı 12 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Tam Teşekküllü Nahiyeler, s. 1
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 4), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İbret Alsalar Bari!, s. 3
- İmzasız, (Casus- 14), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-45], s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 24), s. 4
- Talat Mümtaz, Tayyar'ımız Koca Çek'i Nasıl Yendi, s. 5
- Joseph Kastein, Ayna, s. 6

3807. sayı 13 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 25), s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 53), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dikkatli Olalım!, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-46], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Çam Deviren Yangın, s. 3
- Mehmet Nurettin, (Sanata Dair), Tagor'a Nazaran Sanat- 1, s. 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki Yeni Konser İhtiyaçlarımız, s. 5
- Hakkı Süha [Gezgin], Dağ Yolu'nun İzlerinde, s. 5
- Bekir Sıtkı, (Nesir), Yaz, s. 5

3808. sayı 14 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], İsveçlilerle İtilaf, s. 1
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- İmzasız, (Casus- 15), s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 54), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Noksanımız, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-47], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Venizelos Demiş ki…, s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 5), s. 3

- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 26), s. 4
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 7), s. 5

3809. sayı 15 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], İngiliz Fransız İtilâfı, s. 1
- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Şâir Eşref, Eşref Diyor ki!, Ziraat Bankaları ve Merhun Arazi, s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 55), s. 2
- H. (Ha) A. (Ayın), (İktisadi Sütun), Beyaz Gümrük Zaferi, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-48], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gine Sıcaktan Şikâyet, s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 6), s. 3
- İmzasız, (Casus- 16), s. 3

3810. sayı 16 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Tatbikat Safhası, s. 1
- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Asker Geçerken, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-49], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tuzlu Beyanat, s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 7), s. 3
- İmzasız, (Casus- 17), s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 27), s. 4

3811. sayı 17 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İntihal Davaları, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-50], s. 3
- İmzasız, (Casus- 18), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 8), s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 28), s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 56), s. 5

- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Kırlarda, s. 5
- Şişikov, İki Kadınlı Bir Koca, s. 5
- Mithat Sadullah, Yeni Harflerimiz Etrafında, Bir Gündeki Hatalar, s. 6

3812. sayı 18 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acaip Bir Haber, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-51], s. 3
- İmzasız, (Casus- 19), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 9), s. 3
- Mehmet Şeref (Sâbık Edirne Mebusu), Gazi'yi Reis Yapmak İstememişlerdi, s. 4

3813. sayı 19 Ağustos 1928

- Mehmet Asım [Us], Mektep Kitapları, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 57), s. 2
- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), En Büyük Fakirlik Nedir?, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-52], s. 3
- İmzasız, (Casus- 20), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 10), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Meşrubata Dair…, s. 3
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 29), s. 4
- Halil Mithat, (İktisadi Sütun), İzmir Sergisi Münasebetiyle, s. 4
- Nurettin İbrahim, Anadolu'nun Bedii Zenginlikleri, s. 5
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 8), s. 6
- A. (Ayın) F. (Fe) (Tercüme Eden), Aşçı Kadın Evleniyor, s. 6

3814. sayı 20 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Kuralar, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-53], s. 3
- İmzasız, (Casus- 21), s. 3

- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 11), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), s. 3
- A. (Ayın) F. (Fe) (Tercüme Eden), Hayat Pahalılığı, s. 4
- Mustafa Kemal [Atatürk], (Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar- 30), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Sanata Dair), Tagor'a Nazaran Sanat- 2, s. 5
- R. (Ra) N. (Nun), (Büyük Eserler), Henrik İbsen'in Bir Piyesi Denizin Kadını, s. 5
- Mehmet Faruk, Koşma, s. 5
- Kazım Nami, Bir Tebliğ ve Bir Kitap Münasebetiyle, s. 5
- Bekir Sıtkı, (Nesir), Dudakların, s. 5

3815. sayı 21 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kördüğüm, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-54], s. 3
- İmzasız, (Casus- 22), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 12), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Tamirata Dair…, s. 3

3816. sayı 22 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir İç Yarası Daha, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-55], s. 3
- İmzasız, (Casus- 23), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), s. 3
- Mustafa Şekip, Yeni Harfler Yeni ve Medeni Bir Anane Vaz' Ediyor, s. 4

3817. sayı 23 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-56], s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 13), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yahudi'nin Küstahlığı.., s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 58), s. 4

3818. sayı 24 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İşsiz Polisler, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-57], s. 3
- İmzasız, (Casus- 24), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 14), s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 59), s. 4
- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 9), s. 6

3819. sayı 25 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Dombaycıoğlu Ahmet'e Mersiye, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Kuvvetler, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-58], s. 3
- İmzasız, (Casus- 25), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 15), s. 3

3820. sayı 26 Ağustos 1928

- M. Mermi, Latin Harfleri ve Türkçemiz, s. 1-2
- Şâir Eşref, Dombaycıoğlu Ahmet'e Mersiye, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-59], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üstatları Taklit:, s. 3

3821. sayı 27 Ağustos 1928

- Şâir Eşref, Bir Şikâyetname, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yıkık Tabyalarda, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-59], s. 3
- İmzasız, (Casus- 26), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 16), s. 3
- Mehmet Nurettin, (Sanata Dair), Tagor'a Nazaran Sanat- 3), s. 5
- R. (Ra) N. (Nun), (Büyük Eserler), Bir Bebek Evi: İbsen, s. 5
- Ahmet Faruk, Kader ve Kuyumcu, s. 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuarı Tensik Çareleri, s. 5
- Mehmet Selim, Gün Doğarken Arzu, s. 5

3822. sayı 28 Ağustos 1928

- Mehmet Nurettin, Misaller, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yakacak Ellerinde, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), (Safa Geldin)lik, s. 3

3823. sayı 29 Ağustos 1928

- İmzasız, İmlâ Lügati Hazırlanıyor, s. 1
- Şâir Eşref, Bir Şikâyetname, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Riyakârlık, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-60], s. 3
- İmzasız, (Casus- 27), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 17), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Deniz İtfaiyesi Tamirde, s. 3
- Neriman, (Kadın Moda Sütunu), Yazın Son Günlerinde, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 60), s. 6
- A. (Ayın) F. (Fe), Kadınların Hepsi Böyle, s. 6

3824. sayı 30 Ağustos 1928

- Mehmet Nurettin, Bugün, s. 2

3825. sayı 31 Ağustos 1928

- Ertuğrul Muhsin, (Sinema Payitahtına Giderken- 10), s. 2
- Mehmet Nurettin, Ağlama Nine!, s. 2
- Şâir Eşref, Riyakârlara Dair, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zaferler İçinde, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-61], s. 3
- İmzasız, (Casus- 28), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 18), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Vapurda…, s. 3
- Gustav Schvartsgrif, (Vakit'in Hikâyeleri), Şâyia, s. 4
- Ali Haydar Emir [Alpagut], (Bahriye Mektebinin Tekâmül Safhaları- 4), s. 5

3826. sayı 1 Eylül 1928

- İmzasız, Türkiye'ye Dair Geçen Sözler, s. 1
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Bir Eser, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-62], s. 3
- İmzasız, (Casus- 29), s. 3

- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 4

3827. sayı 2 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Mehmet Nurettin, Peçe, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlk Yağmur, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-63], s. 3
- İmzasız, (Casus- 30), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 19), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bu Yaz da Geçti!, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 61), s. 4

3828. sayı 3 Eylül 1928

- İmzasız, Dil Encümeninin Dünkü İçtimaı, s. 2
- Mehmet Nurettin, Bir Ziyaret, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Çetin Kafalar, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-64], s. 3
- İmzasız, (Casus- 31), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 92), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Arbede!, s. 3
- İmzasız, Yüzüncü Senesinde Tolstoy, s. 5
- R. (Ra) N. (Nun), (Büyük Eserler), Yohan Bojer Yalanın Kudreti, s. 5
- Mehmet Faruk, Çoban Şarkıları, s. 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuar, s. 5
- Burhan Halit, Sabah ve Gece, s. 5
- Mehmet Selim, Baloda Gülümseyen Miss, s. 5
- İmzasız, Dikmen Yıldızı, Aka Gündüz, s. 5

3829. sayı 4 Eylül 1928

- Mehmet Nurettin, Dershanede, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Name!, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-65], s. 3
- İmzasız, (Casus- 32), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yeni Bir Kurs, s. 3

3830. sayı 5 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Turanlar, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-66], s. 3
- İmzasız, (Casus- 33), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 93), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eski Banknotlar!, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 62), s. 4
- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 11, s. 4
- Ahmet İhsan [Tokgöz], (Matbuat Hatıraları- 1), s. 5
- Arkadi Averçenko, Tatsız Bir Hikâye, s. 5

3831. sayı 6 Eylül 1928

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-67], s. 3
- İmzasız, (Casus- 34), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 94), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Gençleşenler, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 63), s. 4

3832. sayı 7 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Sevinç ve Gurur, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-68], s. 3
- İmzasız, (Casus- 35), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 95), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Halacıyan Efendi, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 64), s. 4
- Mehmet Nurettin, Büyük Türk, s. 5
- Doktor Nüzhet Şakir, Bursa Kaplıcalarına Dair, s. 6
- Ali Haydar Emir [Alpagut], Yeni Harflerimize Dair, s. 6

3833. sayı 8 Eylül 1928

- Mehmet Nurettin, İki Hükümdar, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şaştım Bu İşe, s. 3

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-69], s. 3
- İmzasız, (Casus- 36), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 96), s. 3
- Talat Mümtaz, Tosya Köylerinde Telefon Teşkilatı Mükemmeldir, s. 5

3834. sayı 9 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Masa Başına Avdet, s. 1-2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-70], s. 3
- İmzasız, (Casus- 37), s. 3

3835. sayı 10 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 1, s. 1
- Neyzen Tevfik, Neyzen Yeni Harfler, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ay Işığında, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare (71), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üç Kitaba Dair, s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, Tayyare ile Devr-i Âlem- 97, s. 3
- Necip Ali, Yeni Türk Cemiyeti, s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 65), s. 4
- Mehmet Nurettin, (Sanata Dair), Tagor'a Nazaran Sanat- 4, s. 5
- Halil Nimetullah, Bilmek ve Yaşamak, s. 5
- Mehmet Selim, Bir Haziran Gecesi, s. 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konserlerimizin İstikbali ve Konsercilerimiz, s. 5
- Bekir Sıtkı, Karanfil, s. 5

3836. sayı 11 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 2, s. 1-2
- Mehmet Nurettin, Tekerlemeciler, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ders Senesi Başlarken, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-72], s. 3
- İmzasız, (Casus- 38), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 98), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Taklide Dair…, s. 3

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 66), s. 4

3837. sayı 12 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 3, s. 1-2
- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 12, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-73], s. 3
- İmzasız, (Casus- 39), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 99), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Musahhah ve Muaddil Dersler!, s. 3
- Hamit, Yeni Harflerimiz ve Yazı Makineleri, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 67), s. 5

3838. sayı 13 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Süt Buhranı Olacak mı?, s. 1
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 4, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), “Hasta Bekleme Odası”, s. 3

3839. sayı 14 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Gazi’nin Avdeti, s. 1-2
- Mehmet Nurettin, Güle Güle, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Ahmet Cevat, Yeni Yazı ve İmlâmıza Dair, s. 4

3840. sayı 15 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Hakikat ki!, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-74], s. 3
- İmzasız, (Casus- 40), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 100), s. 3

3841. sayı 16 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa’nın Nutku, s. 1
- Mehmet Nurettin, Mısır’dan Dönerken- 1, s. 1
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 5, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-75], s. 3

3842. sayı 17 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 6, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Zavallı Dudaklar, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-76], s. 3
- İmzasız, (Casus- 41), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 101), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Patlıcandan Mazmun!, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 68), s. 4
- R. (Ra) N. (Nun), (Büyük Eserler), Tolstoy'un Eseri: Basü Badel Mevt, s. 5
- Sadri Ethem, (Muhasebe), Münekkit Niçin Çıkamaz?, s. 5
- İmzasız, (Sanatkâr Kadınlar Serisi- 1), Müzdan Hanımla Mülâkat, s. 5
- İmzasız, Büyük Adamlar: Lev Tolstoy'un Hayatı, s. 5
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 2, s. 6

3843. sayı 18 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 7, s. 2
- Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Medreseden de Beter, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-77], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Nefs…, s. 3
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 3, s. 3

3844. sayı 19 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 8, s. 2
- Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Som Katil İmiş!, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-78], s. 3
- İmzasız, (Casus- 42), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 30), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Sirayet!, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 69), s. 4
- Mehmet Şeref, Tarihi Nutuk Etrafında Hatıralar, s. 5

- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Şâir Eşref, Dörtlük, s. 8

3845. sayı 20 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 9, s. 2
- Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-79], s. 3
- İmzasız, (Casus- 43), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 31), s. 3
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 6
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 6

[3846 sayılı 21 Eylül 1928 tarihli nüshaya ulaşılamamıştır.]

3847. sayı 22 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 10, s. 2
- Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kiralık Ev, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-81], s. 3
- İmzasız, (Casus- 44), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 33), s. 3
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 6
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, İslâmiyet'te İnhıtatın Sebepleri, s. 6

3848. sayı 23 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Tecrübelerden İstifade, s. 1
- Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, s. 2
- Hakkı Tarık [Us], Harflerdeki Değişmelerin Müşkülâtı, s. 2
- Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-82], s. 3
- İmzasız, (Casus- 45), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 34), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kumbaralar Münasebetiyle…, s. 3
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 5, s. 4
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 6

- İmzasız, Vaktin Kıraeti, İslâmiyet'te İnhıtatın Sebepleri, s. 6

3849. sayı 24 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, s. 2
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 11, s. 2
- Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Semizli İnsanlar, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-83], s. 3
- İmzasız, (Casus- 46), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 35), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bayezid'e, Pardon, Beyazıt'a Dair…, s. 3
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 6, s. 4
- Sadri Ethem, Makineleşen Edebiyat, s. 5
- İmzasız, Yeni Bir Don Kişot, s. 5
- A. (Elif) Sırrı, Rakkase, s. 5
- Çubukçuzâde Sıtkı, İnkisarın Sesi, s. 5
- İmzasız, (Sanatkâr Kadınlar Serisi- 2), Heykeltıraş Mualla Hanım, s. 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sarayburnu Hitabesi, s. 5
- R. N., Kadınlar Mektebi'nin Tenkidi, s. 5
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Bir Ahmak Adam, s. 8

3850. sayı 25 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 12, s. 2
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-84], s. 3
- İmzasız, (Casus- 47), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 36), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kazalara Dair…, s. 3
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Bektaşi Fıkraları, s. 8

3851. sayı 26 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], İtalya-Yunan Misakı, s. 1

- Şâir Eşref, Köy Bakkalları, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bizim Kraliçemiz, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Pencuşenbih", s. 3
- İmzasız, (Casus- 48), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 37), s. 3
- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 14, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 71), s. 5
- Salih Murat, Fen Medeniyetinin İlk Safhaları, s. 5
- İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Tuhaf Fıkralar, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-85], s. 8

3852. sayı 27 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa-Venizelos, s. 1
- Şâir Eşref, Köy Bakkalları, s. 2
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 8, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eski Bir Kin Yüzünden, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Polpotikyan Efendi, s. 3
- İmzasız, (Casus- 49), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 38), s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Tuhaf Fıkralar, s. 6
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-86], s. 6

3853. sayı 28 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Daly Telgraph'ın Tesvilatı, s. 1
- Şâir Eşref, İcmal-i Ahval-i Ümmet, s. 2
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 9, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eski Bir Kin Yüzünden, s. 3
- İmzasız, (Casus- 50), s. 3
- Tercüme: Mehmet Gayur, (Tayyare ile Devr-i Âlem- 39), s. 3
- M. Mermi, Türkçemizin Zafer Yolu, s. 4
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 72), s. 4

- Kâzım Nâmi, (Kitabiyat), Asr-ı Saadet, s. 5
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Çıragan Sefası Nedir?, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-87], s. 8

3854. sayı 29 Eylül 1928

- Şâir Eşref, Kıt'a, s. 2
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 10, s. 2
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 13, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Terbiye Meselesi, s. 3
- İmzasız, (Casus- 51), s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 73), s. 3
- Guy de Maupassant, Deli Kadın, s. 4
- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 15, s. 4
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Namık Kemal'in Yazılarından Bir Parça, s. 6
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-88], s. 6

3855. sayı 30 Eylül 1928

- Mehmet Asım [Us], Suriye'de Fransa, s. 1-2
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-1], s. 1-2
- Şâir Eşref, Becâyiş, s. 2
- Gayur, (Günün Siyaseti), Şarkta Fransa, s. 2
- İmzasız, (Casus- 52), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Asrî Dilenci!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi, s. 6
- Mehmet Nurettin, Kalem Başına Marş Marş, s. 6
- Gayur, (Günün Siyaseti), Şarkta Fransa, s. 6

3856. sayı 1 Teşrin-i Evvel 1928

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Dünya Sıratı, s. 2
- İmzasız, (Casus- 53), s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 13, s. 2
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-2], s. 2
- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 3
- İmzasız, İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor (74), s. 4

- İmzasız, (Sanatkâr Kadınlar Serisi- 3), Heykeltıraş Nermin Farukî Hanımla Mülâkat, s. 5

- Salih Murat, Fen Medeniyetinin İlk Safhaları- 2, s. 5

- Hans Haupman, Gülgün Elmas, s. 5

- Bekir Sıtkı, Teslim, s. 5

- İmzasız, Muhit Çıktı, s. 5

- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Acımak, s. 8

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-89], s. 8

3857. sayı 2 Teşrin-i Evvel 1928

- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-3], s. 3

- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 11, s. 3

- Şâir Eşref, Gazel, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aşka Dair…, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yaş Meselesi, s. 3

- İmzasız, (Casus- 54), s. 3

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 75), s. 3

- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 6

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-90], s. 6

3858. sayı 3 Teşrin-i Evvel 1928

- Ahmet İhsan [Tokgöz], (Matbuat Hatıralarım- 2), s. 1-2

- Kimyager Nuri Ref'et, Kimya Muharebesi, s. 2

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ebedî Kadınlığa Dair, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Nev'i Ekmek Ama, s. 3

- İmzasız, (Casus- 55), s. 3

- Mehmet Şeref, Edebiyatımız Nereden Kuvvet Alacak?, s. 3

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 76), s. 5

- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-4], s. 5

- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-91], s. 8

3859. sayı 4 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Kitapçıların Endişesi, s. 1-2

- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-5], s. 2

- Şâir Eşref, Yunan Harbi, s. 2
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 12, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Şarap Rengi Kaldırımlar, s. 3
- İmzasız, (Casus- 56), s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 6
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-92], s. 6

3860. sayı 5 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 14, s. 2
- Şâir Eşref, Yunan Harbi, s. 2
- Cemal Ziya, Yeni Fransız Bütçesi, s. 3
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-6], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Altı Fren.., s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlim mi Yoksa Veba mı?, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 77), s. 4
- İmzasız, Hakçılık ve Ahlâkilik, s. 5
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-93], s. 8

3861. sayı 6 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], İstanbul'un Şükranı, s. 1-2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kurtulduğumuz Gün, s. 1
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 78), s. 3
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-7], s. 3
- İmzasız, (Casus- 57), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-94], s. 6

3862. sayı 7 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Hevâic-i Zaruriye İhtikârı, s. 1-2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], Hamsiye Hasret, s. 3
- İmzasız, (Casus- 58), s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 15, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-95], s. 6

3863. sayı 8 Teşrin-i Evvel 1928

- Şâir Eşref, Kıt'alar, s. 2
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-8], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aman Dalgın Yürümeyin!, s. 3
- İmzasız, (Casus- 59), s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 16, s. 3
- Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken- 13, s. 4
- Sadri Ethem, (Musahabe), Orijinal Sanatkâr, s. 5
- Osman Nuri, Dalgalar, s. 5
- Mahmut Ragıp Kösemihal, Anadolu Musikisi Tetkikleri, s. 5
- Mehmet Selim, Kızıl Etekler, s. 5
- Bekir Sıtkı, Ahmet Haşim'in Nesirleri, s. 5
- Orhan İhsan, Kartaltepe'de Öğle, s. 5
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-96], s. 8

3864. sayı 9 Teşrin-i Evvel 1928

- Şâir Eşref, Teresiye, s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 79), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Sütun Daha Lazım, s. 3
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-9], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Kellog"a Dair…, s. 3
- İmzasız, (Casus- 60), s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 6
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-97], s. 6

3865. sayı 10 Teşrin-i Evvel 1928

- Şâir Eşref, Teresiye, s. 2
- İmzasız, (Casus- 61), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Mektepli Katil, s. 3
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-10], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zümre-i Celile-i Hayırhâh…, s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 80), s. 5
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 17, s. 5

- İmzasız, Vaktin Kıraeti, 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-98], s. 8

3866. sayı 11 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, (Kara Şeytan- 1), s. 1-2
- Şâir Eşref, Teresiye, s. 2
- İmzasız, (Casus- 62), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Zavallı Zigoto!, s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 6
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-99], s. 6

3867. sayı 12 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Tramvay Grevi, s. 1,5
- İmzasız, (Kara Şeytan- 2), s. 1-2
- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 81), s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Değişiklik İhtiyacı, s. 3
- Raif Nezih, Katliam [Tefrika-11], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Makarna İhtikârı, s. 3
- İmzasız, (Casus- 63), s. 3
- Halil Halit, Ağaçlar Lâzımdır, s. 5
- Mehmet Nurettin, Ay İsimlerine Dair, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-100], s. 8

3868. sayı 13 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, (Kara Şeytan- 3), s. 1-2
- Şâir Eşref, Lâzımsa, s. 2
- İmzasız, (Casus- 64), s. 3
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 82), s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 18, s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-101], s. 8

3869. sayı 14 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Tarifte Vuzu', s. 1

- İspanya Sefiri Kulaviço, (Kudüs'ten Semerkant'a- 1), s. 1-2
- Şâir Eşref, Lâzımsa, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uyku, s. 3
- İmzasız, (Casus- 65), s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 4), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kedilere Dair…, s. 3
- Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 3, s. 4
- Hans Houpman, Asansörün Sırrı, s. 5
- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 17, s. 5
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 83), s. 6
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-102], s. 8

3870. sayı 15 Teşrin-i Evvel 1928

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 2, s. 1-2
- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 84), s. 2
- Şâir Eşref, Kıt'alar, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kasapça Bir Hüküm, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Muskıt Sultanı ve Bir Sukut, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 5), s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 19, s. 3
- İmzasız, Bütün İnsanları Cezbeden Serap: Şöhret, s. 4
- İmzasız, (Büyük Eserler), Habis Ruh, s. 5
- Sadri Ethem, (Musahabe), Yeni Bir Zevk, s. 5
- İmzasız, Konservatuarda Yeni Sene Faaliyeti Başladı, s. 5
- İmzasız, (Sanatkâr Kadınlar Serisi- 4), Melek Ahmet Hanım'la Mülâkat, s. 5
- İmzasız, Murakabe Encümeni Kararını Verdi, s. 5
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-103], s. 8

3871. sayı 16 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Gazeteci Horan Meselesi, s. 1
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 3, s. 1-2
- Şâir Eşref, Müfredler, s. 2

- İmzasız, (İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor- 85), s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 6), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Karar Karşısında, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Güvey Masalı…, s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-104], s. 8

3872. sayı 17 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Hava Transatlantikleri, s. 1
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 4, s. 1-2
- Ahmet İhsan [Tokgöz], Matbuat Hatıralarım- 3, s. 2
- Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 7), s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İlim ve Fen Karşısında, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Atışmışlar!, s. 3
- İmzasız, (Fen Sütunu), Yeni Bir Keşif: Ulum Fısıltısı, s. 3
- Halil Fikret, İşsizlik, Kış ve İş Yaratma, s. 4
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-105], s. 8

3873. sayı 18 Teşrin-i Evvel 1928

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 5, s. 1-2
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 20, s. 2
- Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 8), s. 3
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, s. 8
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-106], s. 8

3874. sayı 19 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, (Kara Şeytan- 9), s. 1-3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 6, s. 2
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 21, s. 2
- Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Eski Toprak, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yerinde Bir Dua…, s. 3

- Talat Mümtaz, (Memlekette Vakit), Taşrada Tiyatro Namına Gösterilen Kepazelik, s. 5

- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 18, s. 5

- Aka Gündüz, Vaktin Kıraeti, Tango, s. 8

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-107], s. 8

3875. sayı 20 Teşrin-i Evvel 1928

- Halil Fikret, Yeni Bir Harp Tehlikesi mi?, s. 2

- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Herkes Haklı, s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 7, s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 10), s. 3

- Halide Edip [Adıvar], Vaktin Kıraeti, Ateşten Gömlek, s. 8

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-108], s. 8

3876. sayı 21 Teşrin-i Evvel 1928

-M. Nermî, Almanya ve Türkiye Tütünleri, s. 1-2

- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Herkes Haklı, s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 8, s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 11), s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Arap Harfleri…, s. 3

- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 22, s. 4

- Hamit Zebir, Halkiyat Tetkikleri, Arapören Kızılbaş Köyünde, s. 5

- İmzasız, (Günün Siyaseti), Yeni Krallar Kralı, s. 5

3877. sayı 22 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 1, s. 1-2

- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 9, s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 12), s. 3

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-110], s. 3

- Bedri Ziya, Bıldırcın Avında, s. 4

- Sadri Ethem, (Musahabe), Bugünkü Vaziyetimiz, s. 5

- Ali Haydar Emir [Alpagut], Namus, s. 5

- Ekrem Reşit, Dağlar, s. 5
- Tolstoy, Fikirler, s. 5
- Mehmet Selim, Bir Kedi Fantezisi, s. 5
- Mahmut Ragıp Kösemihal, Musiki İşlerimizde İnhisarcılık, s. 5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hakiki Bahtiyar, s. 8
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Havuzun Kenarı, s. 8
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Ağız Birliği, s. 8

3878. sayı 23 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 2, s. 1-2
- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 10, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 13), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-111], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Toprağın Şahitliği, s. 6
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kafesler ve Terkipler, s. 6
- İmzasız, Vaktin Kıraeti, Memur Efendi, s. 6

3879. sayı 24 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Yeni Harflerimiz Hakkındaki Kanun, s. 1
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 3, s. 1-2
- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 14), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-112], s. 3
- Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 4, s. 5
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 23, s. 5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Karıştırmasak, s. 8
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Elife Dair, s. 8
- Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Memur Efendi, s. 8

3880. sayı 25 Teşrin-i Evvel 1928

- Salih Murat, (Fen Sütunu), Merih Sükkanı ile Muhabere!, s. 2
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 4, s. 2
- Şâir Eşref, Şitaiye, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 11, s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 15), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-113], s. 3
- Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Sinnü Sal Meselesi, s. 6

3881. sayı 26 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 5, s. 2
- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 12, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 16), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-114], s. 3
- İmzasız, Baba, s. 5
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 24, s. 5
- Halil Mithat, Lehistan Hakkında Bir Eser, s. 8
- Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Dehşetli Bir Cinayet, s. 8
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hava Serinleyince, s. 8

3882. sayı 27 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 6, s. 2
- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 13, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 17), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-115], s. 3
- Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar- 25, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Deyyus, s. 4
- Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Dehşetli Bir Cinayet, s. 6

3883. sayı 28 Teşrin-i Evvel 1928

- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 14, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 18), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-116], s. 3
- Mehmet Selim, Kalp Üzerinde Bir Ameliyat, s. 4
- Necip Ali, Medeniyet Birdir ve Tecezzi Kabul Etmez- 1, s. 5
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 7, s. 5
- Hamdullah Suphi [Tanrıöver], Vaktin Kıraeti, Türk Haritası, s. 8

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yarının Ümitleri, s. 8
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Nevazil, s. 8

3884. sayı 29 Teşrin-i Evvel 1928

- İmzasız, Bugün Cumhuriyet'in Altıncı Yıldönümüne Kavuşuyoruz, s. 1
- Şâir Eşref, Kalemim, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 15, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 19), s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-117], s. 3
- Necip Ali, Medeniyet Birdir ve Tecezzi Kabul Etmez- 2, s. 3
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 7, s. 4
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Kıymetli Bir Musiki Kitabı, s. 5
- Salih Murat, (Fen Sütunu), Radyo Ne İdi, Nedir, Ne Olacak?, s. 5-6
- Bekir Sıtkı, İşkence, s. 5
- A. (Elif) Sırrı, Izdıraplar, s. 5
- R. (Ra) N. (Nun), Bir Roman Nasıl Yazılır?- 1, s. 5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], En Büyük Bayram, s. 1,6
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Hırsızlık Hadisesi, s. 8
- Mustafa Necati, Vak'tin Kıraeti, Asil Ruhlardan, s. 8

[30 Teşrin-i Evvel 1928 günü gazete çıkarılmaz.]

3885. sayı 31 Teşrin-i Evvel 1928

- Mehmet Asım [Us], Ankara'da, s. 1-3
- Şâir Eşref, Gazel, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 16, s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-118], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir seciye Meselesi, s. 8
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Üstatları Taklit, s. 8
- Mustafa Necati, Vak'tin Kıraeti, Asil Ruhlardan, s. 8
- Halil Mithat, Bir Konferans Bir Eser, s. 8

3886. sayı 1 Teşrin-i Sâni 1928

- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 2
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 8, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 20), s. 2

- Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-1], s. 3
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-119], s. 4
- Ertuğrul Muhsin, Deyyus Temsili İçin En Son Söz, s. 5
- İmzasız, Sinema Yıldızları: Mary Filepin, s. 5
- İmzasız, Majik'te Meş'um İzdivaç, s. 5
- İmzasız, Opera'da Cennet Bahçeleri, s. 5
- Reşat Nuri [Güntekin], Tiyatro Musahabesi, Antuvan İş Başında, s. 5
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gene Süte Dair, s. 8
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-1], s. 8
- Ahmet Rasim, Vak'tin Kıraati, Kırlangıçlar, s. 8

3887. sayı 2 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 9, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-1], s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-2], s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 21), s. 2
- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-120], s. 4
- [Mustafa Kemal], Büyük Gazimizin İrad Buyurdukları Tarihi Nutuk, s. 5
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Tavanda Hasta Var, s. 8
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Deyyus!, s. 8
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-2], s. 8

3888. sayı 3 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Tarihi Celse, s. 1-5
- Muallim Muzaffer, Bir Şehir Müzesi Tesis Etmeliyiz, s. 2
- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 22), s. 2
- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 10, s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 17, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-3], s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Hızır Aleyhisselam, s. 4
- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-121], s. 4

- Salih Murat, Balonun Amerika'ya Gidip Gelmek Suretiyle Elde Ettiği Büyük Muvaffakiyet, s. 5

- Ahmet İhsan [Oktay], Matbuat Hatıralarım- 4, s. 6

- İmzasız, Askeri Tefrika, Muazzam Maren Meydan Muharebesi Nasıl Kazanıldı?, s. 6

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yağmurdan Kaçarken, s. 8

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-3], s. 8

3889. sayı 4 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Yeni Harflerin Kabulünden Sonra, s. 1

- İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın- 11, s. 2

- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yeni Yuvamızda, s. 2

- İmzasız, (Kara Şeytan- 23), s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-4], s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 18, s. 3

- Halil Halit, Mavera-yı Tarihte Anadolu Sekenesi, s. 4

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-122], s. 4

- Tercüme: Ömer Fehmi, İlkbaharda Bize Gelenler, s. 5

- Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken- 19, s. 5

- İmzasız, Askeri Tefrika, Muazzam Meydan Muharebesi Nasıl Kazanıldı?, s. 6

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Filorinalı ve Yeni Harfler, s. 8

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-4], s. 8

3890. sayı 5 Teşrin-i Sâni 1928

- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 2

- Mehmet Ali, Kralın Oğlunu Niçin ve Neden Öldürdüler?, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-5], s. 2

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Nihayet, s. 3

- Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 5, s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 19, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Potpuri, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-5], s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 24), s. 4

- Emile Zola, Nefs-i Emmare, [Tefrika-123], s. 4
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musikiden Anlamak, s. 5
- R. (Ra) N. (Nun), Roman Nasıl Yazılır?- 2, s. 5
- Kâmuran Şerif, Mecmualar Arasında, s.
- S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, s. 5
- Mehmet Faruk, Aşkım, s. 5
- Sadri Ethem, (Musahabe), Cümleler Resm-i Geçidi, s. 5
- Bedri Ziya, Bıldırcın İnkırazı, s. 6

3891. sayı 6 Teşrin-i Sâni 1928

- Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-6], s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-6], s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Uyanık geceler, s. 3
- M. Gayur, Günün Siyaseti, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Hoover ve Smit, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Telefon İsterim!, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 25), s. 4
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 20, s. 4
- Salih Murat, İrsal İstasyonları Nasıl Çalışıyor?, s. 5
- Refik Ahmet [Sevengil], (Yeni Eserler), Kaldırımlar, s. 5

3892. sayı 7 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Şâyân-ı Hayrettir, s. 1
- İmzasız, (Kara Şeytan- 26), s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 21, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-7], s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hatıraların izlerinde, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Eşref'in Oğlundan, s. 3
- Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-7], s. 3

3893. sayı 8 Teşrin-i Sâni 1928

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-8], s. 2
- Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-8], s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Havada Halkalar, s. 3
- Refik Ahmet [Sevengil], (Temaşa), Öldürülen, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 27), s. 4
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 22, s. 4
- Reşat Nuri [Güntekin], (Tiyatro Musahabeleri), Ezbere Bir Tenkit, s. 5-6
- A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, s. 5
- İmzasız, Mektep Müsamereleri, s. 5
- Neyyire Neyir, Meşhur Sinema Artisti Clara Bao Aşk Maceralarını Anlatıyor, s. 5-6
- İmzasız, Kamçılı Medeniyet, s. 5
- Mehmet Nurettin, Bir Müşahade, Menfi Düşünenler, s. 8

3894. sayı 9 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'ya İtimat, s. 1
- Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-9], s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-9], s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Yerleri Boş Kalmış!, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), İki Manzara, s. 3

3895. sayı 10 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Bugünün Çocukları, s. 1
- Mehmet Asım [Us], Ankara'nın Ağaç ve Çiçek Peygamberini Ziyaret, s. 1-2
- İmzasız, Askeri Tefrika, Yarma Hareketi Vukua Gelmek Üzereydi, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-10], s. 2
- Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Fransa'da Buhran, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yılan Islıkları, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Garip Bir Dava, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 28), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 23, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-10], s. 4

3896. sayı 11 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz- 1, s. 1-2
- Poul Benluve, Mütarekenin Sene-i Devriyesinde, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-11], s. 2
- Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), "Ehlühu Mahallühu", s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Hâlâ mı Ortak?, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 2, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 29), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 24, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-11], s. 4

3897. sayı 12 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz- 2, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-12], s. 2
- Şâir Eşref, Reis-i Sâni, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Terkipli İsimler, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Yegâne Kelimesi, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 3, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 30), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 25, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-12], s. 4
- Ertuğrul Muhsin, Tenkit Niçin mi?, s. 5
- İmzasız, (Sinema Âleminde), Kamçılı Medeniyet, s. 5
- Garciya Kalderon, (Ecnebi Edebiyatı), Ağlayan Orman, s. 5
- S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, s. 5
- Aziz Behiç, Talikalar, 5
- Mahmut Ragıp [Kösemihal], Soubert İhtifali, s. 5
- Bekir Sıtkı, Randevu, s. 5
- İmzasız, Askeri Tefrika, Alman Orduları İntizamla Ric'at Ediyorlardı, s. 6
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-1], s. 8

3898. sayı 13 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz- 3, s. 1-2

- İmzasız, Tuluat Kumpanyalarının Islahı, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-13], s. 2
- Şâir Eşref, Trabzon Mebusu, s. 2
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Ah Şu İsimler!, s. 3
- Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 4, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 31), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 26, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-13], s. 4
- Halil Halit, Hayvanlara İşkence, s. 5
- Mustafa Asım, (Memlekette Vakit), Akhisar Zürraının Başlıca Derdi, s. 5
- Muallim Rauf, Coğrafya Istılahlarına Dair, s. 5
- İmzasız, Askeri Tefrika, Maren'de Fransızlar Ne Kazandılar?, s. 6
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-2], s. 8

3899. sayı 14 Teşrin-i Sâni 1928

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-14], s. 2
- Şâir Eşref, Erzurum Mebuslarından Diğeri, s. 2
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hastayken… 3899 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Saç Âşıkları, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 32), s. 3
- İmzasız, Türkiye Maarif İnkılâbı Hakkında Bir İtalyan Gazetesi Mühim Bir Makale Neşrediyor, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-14], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-3], s. 6

3900. sayı 15 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Sıhhiye Sarayını Ziyaret, s. 1-2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-15], s. 2
- Şâir Eşref, Van Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 33), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 27, s. 3
- İmzasız, (Askeri Tefrika), Alman Veliahdı Ne Diyor?, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), O Ne Yemez ki!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-15], s. 4

- Reşat Nuri [Güntekin], (Tiyatro Musahabesi), Ertuğrul Muhsin ve Darü'l-Bedayi, s. 5

- A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, s. 5

- Neyyire Neyir, (Film Yıldızları), Barbara Kenet, s. 5-6

- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-4], s. 8

3901. sayı 16 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Sevgilim Sakın Ha Telaş Etme!, [Karikatür], s. 1

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-16], s. 2

- Şâir Eşref, Bağdat Mebusu, s. 2

- İmzasız, (Kara Şeytan- 34), s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 28, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Vazifelerimiz, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Gene Maymun!, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-16], s. 4

- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-5], s. 6

3902. sayı 17 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Hoover Niçin Kazandı?, s. 1-2

- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Vapurda Yer Bulmak Usulü, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-17], s. 2

- Şâir Eşref, Halep Mebusu, s. 2

- İmzasız, Askeri Tefrika, Moltke'nin Büyük Hatası, s. 3

- İmzasız, (Kara Şeytan- 35), s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Gene Saç Meselesi, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-17], s. 3

- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-6], s. 6

3903. sayı 18 Teşrin-i Sâni 1928

- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Hizmetçi Derdi, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-18], s. 2

- Şâir Eşref, Ankara Mebusu, s. 2

- İmzasız, (Kara Şeytan- 36), s. 3

- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 29, s. 3

- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Spor ve Kulüpçülük, s. 3

- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), “Bilemem Eyliyecek…”, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-18], s. 4
- Salih Murat, Fena Ahizelerin Tesirinden Kurtulmak İçin, s. 5
- Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Budala Gençlik, s. 5
- Muallim Rauf, Yine Coğrafya Istılahlarına Dair, s. 6
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-7], s. 8

3904. sayı 19 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Tahkik Heyetinin Raporu, s. 1
- Raşit Galip, (Viyana Mektubu), Otomobil Mucidine Heykel Dikiliyor, s. 1
- Akıl Hocası, Vakit’in Akıl Hocası, Satılmamış Kitapları Okutmak Çaresi, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-19], s. 2
- Şâir Eşref, Beyrut Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 37), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Aşka Dair!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-19], s. 4
- Sadri Ethem, (Musahabe), Edebiyatta Demokrasi, s. 5
- Zafer Adnan, Usanç, s. 5
- Ertuğrul Muhsin, Çarli Chaplin’in Sinema Atölyesinde, s. 5
- S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, s. 5
- A. H. Emir, Türk Kızı, s. 5
- Mahmut Ragıp Kösemihal, Komşu Memleketler Musiki Hareketleri, s. 5
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-8], s. 8

3905. sayı 20 Teşrin-i Sâni 1928

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-20], s. 2
- Şâir Eşref, Yemen Mebusu, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs’ten Semerkant’a- 30, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bari Sussalar!, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Bir Mütehassıs.., s. 3
- Mehmet Nurettin, Ankisartitos Gazetesine Cevap, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-20], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-9], s. 6

3906. sayı 21 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Muvaffakiyet Yolunda, s. 1-2
- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Ayı Balığını Esaretten Kurtarmak Çaresi, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-21], s. 2
- Şâir Eşref, Hicaz Mebusu, Trablusgarp Mebusu, Konya Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 37), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 31, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Talebe Yurdu, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Dehakâr!..., s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Mister Kooliçin'in Nutku, s. 3
- Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 6, Harikulade Bir Asır, s. 4
- İmzasız, (Günün Siyaseti), Fransız Siyaseti ve Netaici, s. 4
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-21], s. 4
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Yirminci Asırda Engizisyon, s. 5
- Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe.), Budala Gençlik- 2, s. 5
- İmzasız, Askeri Tefrika, Her İki Tarafın Mahir Bir Reisi Yoktu, s. 5
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-10], s. 8

3907. sayı 22 Teşrin-i Sâni 1928

- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Bekâr Odaları Nasıl Kiraya Verilir?, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-22], s. 2
- Şâir Eşref, Aydın Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 38), s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Çin Nüktesi!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-22], s. 4
- Reşat Nuri [Güntekin], (Tiyatro Musahabesi), Adaptasyon, s. 5
- A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, s. 5
- Neyyire Neyir, Sinema Yıldızlarının Güzel Gözleri, s. 5
- İmzasız, (Sinema Yıldızlarından), Brigette Helm, s. 5
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-11], s. 8

3908. sayı 23 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Yunanlıların Mugalâtası, s. 1-2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-23], s. 2
- Şâir Eşref, Diğer Aydın Mebusu, Bursa Mebusu, Manastır Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 38), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 32, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Şeytana Uyanlar, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Kadın Kaçıranlar, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-23], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-12], s. 6

3909. sayı 24 Teşrin-i Sâni 1928

- Mehmet Asım [Us], Hakikati Tahrif Etmeyiniz, s. 1
- M. (Mim) K. (Kaf), Düşünce, Günaydın-Tünaydın, s. 1
- İmzasız, Beş Kuruş ile Çalışan Çırak, s. 1
- İmzasız, Tahran Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, İran'daki İsyan Nasıl Çıktı?, s. 1-2
- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Hizmetçi Aranıyor, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-24], s. 2
- Şâir Eşref, Selanik Mebusu, Edirne Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 39), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 33, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kadınların Yeri, s. 3
- Mehmet Gayur, (Günün Siyaseti), Rayhştağ'da Kruvazör Meselesi, s. 3
- İmzasız, Askeri Tefrika, Üçüncü Alman Ordusunun Hataları, s. 4
- H. (Hı) M. (Mim), Yunanistan'daki Türklere Yapılan Zulüm, s. 4
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-24], s. 4
- Ahmet İhsan [Tokgöz], Matbuat Hatıralarım, s. 5
- Muallim Rauf, Coğrafya Istılahları Etrafında, s. 5
- İmzasız, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 7, s. 5
- İmzasız, Deli Deryalı Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], s. 6
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-13], s. 8

3910. sayı 25 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Unutulmuş Etiket, [Karikatür], s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-25], s. 2
- Şâir Eşref, Kosova Mebusu, Yanya Mebusu, s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 34, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Kürk ve Talâk, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Meclise Bir Beyit!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-25], s. 4
- İmzasız, Köroğlu Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-14], s. 6

3911. sayı 26 Teşrin-i Sâni 1928

- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Henüz Basılmamış Bir Kitaba Dair Takdirler, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-26], s. 2
- Şâir Eşref, Selanik Mebusu, İşkodra Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 40), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 35, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bekârlık Vergisi, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Balta Sapı, s. 3
- Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], (Cihana Bir Nazar), Hangisi Kaçakçı?, s. 3
- Salih Zeki, Çiftçilerimiz Ziraat Bankası'ndan Neler Bekliyorlar?, s. 4
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-26], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-15], s. 8

3912. sayı 27 Teşrin-i Sâni 1928

- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Edebiyatta Tababet: Sadizm, s. 2
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-27], s. 2
- Şâir Eşref, Cezair-i Bahr-i sefit Mebusu, Abalı Rum Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 41), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 36, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Acı Bir Teşhis, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Muaşakanın Yarısı…, s. 3

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-27], s. 4
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-16], s. 6

3913. sayı 28 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, İtiyat, [Karikatür], s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-28], s. 2
- Şâir Eşref, Kudüs Mebusu, Bingazi Mebusu, s. 2
- İmzasız, (Kara Şeytan- 42), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 37, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Fırtınadan Ders, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ne Mutlu Bize!, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-28], s. 4
- Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, s. 5
- Sadri Ethem, İki Eser, s. 5
- Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 7, s. 5
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-17], s. 8

3914. sayı 29 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Yarın Eski Hurufat ile Son Nüshamız Olacaktır, s. 1
- Mehmet Asım [Us], Suriye'deki Türk Emlaki, s. 1
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-29], s. 2
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 38, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Ak Akça!, s. 3
- İmzasız, Askeri Tefrika, Hayal Mahsulü Olan Harp, s. 3
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-29], s. 4
- Reşat Nuri [Güntekin], Adapte mi, Tercüme mi?, s. 5
- İmzasız, Büyük Çek Virtüözü Vasa Prihoda Şehrimize Geliyor, s. 5
- A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, s. 5
- Neyyire Neyir, Hollywood'un Dedikodusu İçinde, s. 5
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-18], s. 8

3915. sayı 30 Teşrin-i Sâni 1928

- İmzasız, Bugünkü Vakit Eski Harflerle Çıkan Son Nüshadır, s. 1
- Mehmet Asım [Us], Ziraat Bankası, s. 2
- Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Baloda Damsız Kalmamak Çaresi, s. 2

- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-30], s. 2
- Şâir Eşref, Zur Mebusu, Biga Mebusu, Çatalca Mebusu, s. 2
- Hakkı Tarık [Us], Son Yazı, s. 3
- İmzasız, (Kara Şeytan- 43), s. 3
- İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a- 39, s. 3
- Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], (Sütunlarda Seyahat), Bir Dava Karşısında, s. 3
- Toplu İğne [Nurettin Artam], (Gelişigüzel), Hey Gidi Arap Harfleri…, s. 3
- Halil Halit, Küçük Sanatlara Büyük İhtiyaçlar, s. 4
- İzmirli İsmail Hakkı, (Yeni Eserler), Asr-ı Saadet, s. 4
- Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar, [Tefrika-30], s. 4
- İmzasız, Halk Bilgisi Mecmuası, s. 4
- Ertuğrul Muhsin, İlk Sesli Film, New York Işıkları, s. 5
- İmzasız, Acılar, Âgah Sırrı Bey, s. 7
- İmzasız, Servet-i Fünun Uyanış, s. 7
- Moris Löblan, Sihirbazın Kızı, [Tefrika-19], s. 8

II. 2. ALFABETİK FİHRİST

(Ahmet Haşim), Bediî Hünsa, Vakit, sayı: 3211, 9 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Hindistan Afganistan İtilafı, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Haydarâbad Nizamının Vaziyeti, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

A. (Ayın) M. (Mim), Şehir Postası, Bakırköyü'nde Umran, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

A. (Ayın) R. (Ra), [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, İngiltere ve Sultan İbnü's-Suud, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

A. (Ayın) M. (Mim), Vakit'in Şehir Postası, Maarif ve Ziraat Faaliyeti, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır Efkâr-ı Umumiyesini İşgal Eden Bir Mücadele, Vakit, sayı: 3278, 14 Şubat 1927, s. 1-3

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır'daki Mücadele Şiddetle Devam Ediyor, Parlamento ile El-Ezher Arasında, Vakit, sayı: 3287, 23 Şubat 1927, s. 1-2

A. (Ayın) N. (Nun), Fikri Hayat, Kahveler ve Mektepliler, Vakit, sayı: 3288, 24 Şubat 1927, s. 4

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Ezher Şeyhi Hilafet Kongresini Nasıl Toplamış?, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Hakkında, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Mısır Meselesinin Halline Doğru, Vakit, sayı: 3345, 24 Nisan 1927, s. 5

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 3

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Hindistan Prensleri, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Irak'ta Şiiler ve Sünniler, Vakit, sayı: 3462, 25 Ağustos 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, Mısır'da Zağlul Paşa Devri, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 4

A. (Ayın) C. (Cim) [Osman Cemil], Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, Vakit, sayı: 3477, 10 Eylül 1927, s. 3

A. (Ayın) S. (Sin), Karilerimizin Mektupları, Eski Dert, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

A. (Ayın) S. (Sin), Karilerimizin Sütunu, Vazifeleri Aksi İken, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

A. (Ayın) S. (Sin), Uşak Fabrikası Nasıl Kurulmuştur?, Vakit, sayı: 3529, 3 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1-2

A. (Ayın) R. (Ra), Bütün Dünyanın, Istıraplarından Hâlâ Kurtulamadığı Umumi Haber Bir Kitap Neşri Mâni Olabilir miydi?, Vakit, sayı: 3529, 3 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

A. (Ayın) S. (Sin), Türkiye'de Vakit, Uşak Maarifi, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Hindistan Kadınının Hayatı Bir Faciadır, Vakit, sayı: 3540, 14 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1-2

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Amerikalılar Mısır'ı Haraca Kesmek mi İstiyorlar?, Vakit, sayı: 3544, 18 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1-2

A. (Ayın) T. (Tı), Memlekette Vakit, Yumurtanın Otuz Paraya Satıldığı Yer, Vakit, sayı: 3547, 21 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

A. (Ayın) L. (Lam), Memleketimizdeki Ecnebi Mektepler, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 4

A. (Ayın) R. (Ra) [Ömer Rıza Doğrul], Şark Âleminde, İngiltere'nin İran, Necd ve Mâvera-i Şeria ile Münasebatı, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 6

A. (Ayın) D. (Dal), İngiltere'de Din ve Devlet Meselesi, Vakit, sayı: 3764, 1 Temmuz 1928, s. 6

A. (Ayın) F. (Fe) (Tercüme Eden), Aşçı Kadın Evleniyor, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 6

A. (Ayın) F. (Fe) (Tercüme Eden), Hayat Pahalılığı, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 4

A. (Ayın) F. (Fe), Kadınların Hepsi Böyle, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 6

A. (Ayın) Hilmi, Memlekette Vakit, Dünyanın En İhtiyar Adamlarını Yetiştiren Memlekette, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 4

A. (Ayın) Râhid, Vakit'in Cenevre Muhabir-i Mahsusasının Mektupları, Sulh Memleketinde Ne Var Ne Yok?, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 3

A. (Ayın) S. (Sin), Uşak'a Doğru, Vakit, sayı: 3517, 21 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

A. (Ayn), Şark-ı Karibde Vaziyet Nasıl?, Vakit, sayı: 3406, 29 Haziran1927, s. 2

A. (Elif) Sırrı, Sanata Dâir, Neyyire Neyir Hanım'ı Ziyaret, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-4

A. (Elif) Sırrı, Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz 1 – 20, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926 – sayı: 3226, 24 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1-3

A. (Elif) Sırrı, Bir Buhran Gecesi, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

A. (Elif) Sırrı, Rakkase, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

A. (Elif) Sırrı, Izdıraplar, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

A. H. Emir, Türk Kızı, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

A. S., Bu Hafta Başlayan Filmler, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

A. Tommasi, Çanakkale Deniz Muharebeleri 1 – 69, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927 – sayı: 3617, 30 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Abdullah Cevdet Bey, Abdullah Cevdet Bey Su Meselesi Hakkında Cevap Veriyor, Vakit, sayı: 3568, 12 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Abdullah Hilmi, Memlekette Vakit, Kireç ve Tebeşirden Yapılmış Bir Şehir: Siirt, Vakit, sayı: 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Abdülhak Hâmid [Tarhan], Abdülhak Hâmid Diyor ki!, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Adnan Remzi, İslâmiyet ve Hükümet, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 7

Ahmed Refik, Türkiye'de Vakit, Şile'nin Yolları, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927, s. 2

Ahmet, Karilerimizin Mektupları, Doktor Hastasını Kovabilir mi?, Vakit, sayı: 3451, 13 Ağustos 1927, s. 3

Ahmet Cevat, Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi 1 – 18, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927 – sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 2, s. 5

Ahmet Cevat, Yeni Eserler, Lisan İnkılâbı, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 5

Ahmet Cevat, Yeni Yazı ve İmlâmıza Dair, Vakit, sayı: 3839, 14 Eylül 1928, s. 4

Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, Vakit, sayı: 3847, 22 Eylül 1928, s. 2

Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 2

Ahmet Cevat, Yeni Harflerle Okumak Yazmak Dersleri, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 2

Ahmet Faruk, Harp Meydanında, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 5

Ahmet Faruk, Kader ve Kuyumcu, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 5

Ahmet Farukî, Karilerimizin Mektupları Şişli'deki Çamurlu Sokak, Vakit, sayı: 3627, 9 Şubat 1928, s. 4

Ahmet Fuat, Yanlışlık Olmasın?, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Ahmet Hâşim, Müfterilerin Hacâletiyle Neticelendi, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

Ahmet İhsan [Tokgöz], Matbuat Hatıraları 1 – 5, Vakit, sayı: 3830, 5 Eylül 1928 – sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2, s. 5

Ahmet İzzet, Yunanlıların Memleketimizde Mevcut Bilumum Arazi ve Emlakine Vakit Geçirmeden Vaziyet Edilmelidir, Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Ahmet Kutsi [Tecer], Kaplıcada İhtiyar Arslan, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Memur Efendi, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Sinn ü Sal Meselesi, Vakit, sayı: 3880, 25 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Dehşetli Bir Cinayet, Vakit, sayı: 3881, 26 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Dehşetli Bir Cinayet, Vakit, sayı: 3882, 27 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

Ahmet Rasim, Vaktin Kıraeti, Kırlangıçlar, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Ahmet Sait, Serbest Mıntıka Heyeti Triste'de, Vakit, sayı: 3509, 13 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Ahmet Zeki Velidi, Fuat Bey mi Haklı Ziya Bey mi?, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 2

Ahmet Zeki Velidi, Fuat Bey mi Haklı Ziya Bey mi?, Vakit, sayı: 3345, 24 Nisan 1927, s. 4

Aka Gündüz, En Tehlikeli Mesele, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Aka Gündüz, Vaktin Kıraeti, Tango, Vakit, sayı: 3874, 19 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Vapurda Yer Bulmak Usulü, Vakit, sayı: 3902, 17 Teşrin-i Sâni 1928, s.2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Hizmetçi Derdi, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Satılmamış Kitapları Okutmak Çaresi, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Ayı Balığını Esaretten Kurtarmak Çaresi, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Bekâr Odaları Nasıl Kiraya Verilir?, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Hizmetçi Aranıyor, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Henüz Basılmamış Bir Kitaba Dair Takdirler, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Edebiyatta Tababet: Sadizm, Vakit, sayı: 3912, 27 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Akıl Hocası, Vakit'in Akıl Hocası, Baloda Damsız Kalmamak Çaresi, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Aktör M. Kemal, Hangi Piyeslere İhtiyacımız Var?, Vakit, sayı: 3399, 22 Haziran1927, s. 4

Aktör M. Kemal, Klasikleri Oynamalı mıyız?, Vakit, sayı: 3413, 6 Temmuz 1927, s. 4

Alaeddin, Bekir, Fen Sütunu, Berlin'in Büyük Telsiz Sergisi, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 2

Ali Canip [Yöntem], Liselerin Edebiyat Programına Dair, Vakit, sayı: 3453, 16 Ağustos 1927, s. 3

Ali Fahrettin, Muallimler ve Kitaplar, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Ali Fuat, Karilerimizin Mektupları, Ne Bekleniyor?, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Ali Haydar Emir [Alpagut], İmtihanlar Hakkında, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Ali Haydar Emir [Alpagut], Türk'ün Tahtelbahirleri, Vakit, sayı: 3749, 16 Haziran 1928, s. 7

Ali Haydar Emir [Alpagut], Teceddüt Edebiyatında Ahmet Rasim, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

Ali Haydar Emir [Alpagut], Bir Eşek Hikâyesi, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

Ali Haydar Emir [Alpagut], İki Haftanın Karşısında, Vakit, sayı: 3731, 26 Mayıs 1928, s. 5

Ali Haydar Emir [Alpagut], Havuzlar -1, Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 6

Ali Haydar Emir [Alpagut], Havuzlar -2, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 6

Ali Haydar Emir [Alpagut], Bahriye Mektebinin Tekâmül Safhaları 1 - 4, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928 – sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 5

Ali Haydar Emir [Alpagut], Yeni Harflerimize Dair, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928 , s. 6

Ali Haydar Emir [Alpagut], Namus, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Ali Kâmi, Mahmut Muhtar Paşa'nın Eseri Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Ali Nihat, Memlekette Vakit, Günden Güne Uyanıp Aydınlanan Vatan Köşeleri, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Ali Nihat, Memlekette Vakit, Biz Burada Sıcaktan Şikâyet Ederken, Vakit, sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 5

Ali Rıfat Bey- Musa Süreyya Bey, Musiki Âleminde Yeni Hadise, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 5

Âmiroğlu, Vergi Sistemimiz ve Islahat İhtiyacı Hakkında, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Anton Çehov, Edebiyat, Moskova'da Tobu Meydanı, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 4

Anton Çehov, İrogofların Evinde Dans Edilecek, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 7

Arayıcı, Fen Sütunu, Eski Kışlar Nerede Kaldı..., Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Arayıcı, Fen Sütunu, Kerkük Harabelerinde Tahribat, Vakit, sayı: 3276, 12 Şubat 1927, s. 5

Arif Cemil, Bir Hanıma Açık Mektup, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Arif Cemil, İki Mektup, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 2

Arif Cemil, Romanya Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, Bükreş Görülmedik Kalabalık İçinde Çalkanıp Duruyor, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 5

Arkadi Averçenko, Tatsız Bir Hikâye, Vakit, sayı: 3830, 5 Eylül 1928, s. 5

Atıf, Dünkü Şehir Bugün Kasaba Oldu!, Vakit, sayı: 3299, 7 Mart 1927, s. 3

Avni, İsviçre'de Akdedilen Yeni Bir Beynelmilel Kongre, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 5

Avram Galanti [Bodrumlu], Bize Bir Akademi Lazımdır, Ama!, Vakit, sayı: 3504, 7 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Ayaz İshaki, Krasin, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Ayaz İshaki, Çin İhtilâli Ne Zaman ve Nasıl Başladı -1, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 2

Ayaz İshaki, Çin İhtilâli Ne Zaman ve Nasıl Başladı -2, Vakit, sayı: 3319, 27 Mart 1927, s. 2

Aydınoğlu, Türkiye'de Vakit, Samsun'da Kış, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Aziz Behiç, Talikalar, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

B. (Be) S. (Sad), Ramazan İntibaları, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 2

B. (Be) S. (Sad), Ramazan İntibaları, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 2

Bâlioğlu, Tokat Müftüsünün Bir Nehyi, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Banguoğlu Tahsin, Sivastopol Harbini Canlandıran Tablo, Vakit, sayı: 3727, 22 Mayıs 1928, s. 3

Başkurdistanlı Abdülkadir [İnan], Müderrisler Münakaşasına Yeni Bir Zeyl İlavesi Lâzım, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 1

Başvekil İsmet [İnönü], Türkiye'de Museviler Ayrı Bir Millet Muamelesi Görmezler, Vakit, sayı: 3490, 23 Eylül 1927, s. 1

Başvekil İsmet [İnönü], Umumî Nüfus Tahriri Hakkında Türkiye Ahalisine Beyanname, Vakit, sayı: 3481, 15 Eylül 1927, s. 1

Bedri Ziya, Ava ve Avcılığa Dair -1, Vakit, sayı: 3465, 28 Ağustos 1927, s. 4

Bedri Ziya, Ava ve Avcılığa Dair -2, Vakit, sayı: 3471, 4 Eylül 1927, s. 3

Bedri Ziya, Ava Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3496, 29 Eylül 1927, s. 2

Bedri Ziya, Ava Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Bedri Ziya, Ava ve Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Bedri Ziya, Av, Avcılığa Dair -7, Vakit, sayı: 3549, 23 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3556, 30 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Bedri Ziya, Bir Tashih ve Tavzih, Vakit, sayı: 3557, 1 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair -9, Vakit, sayı: 3573, 17 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair -10, Vakit, sayı: 3578, 22 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

Bedri Ziya, Bakırköylülerle Yeşilköylüler, Vakit, sayı: 3586, 30 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair -11, Vakit, sayı: 3587, 31 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, Vakit, sayı: 3590, 3 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair -12, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı -5, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, Vakit, sayı: 3617, 30 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair -10, Vakit, sayı: 3623, 5 Şubat 1928, s. 4

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 2

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 4

Bedri Ziya, Karga Düşmanlığı, Vakit, sayı: 3640, 22 Şubat 1928, s. 5

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazım Perişanlığı, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 6

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 5

Bedri Ziya, Karga Düşmanlığı, Vakit, sayı: 3655, 8 Mart 1928, s. 5

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3656, 9 Mart 1928, s. 5

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3665, 18 Mart 1928, s. 5

Bedri Ziya, Musikimizde Şiir ve Nazmın Mevkii, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 6

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, 3707, 2 Mayıs 1928, s. 5

Bedri Ziya, Bıldırcın Avında, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

Bedri Ziya, Bıldırcın İnkırazı, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 6

Bedri Ziya, Ava, Avcılığa Dair, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Zehir Kâsesi, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Ölünün Kalbi, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Nesir, Yalnız Kadın, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Çıplak Kadın, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Nesir, Yaz, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Nesir, Dudakların, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Karanfil, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Teslim, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Ahmet Haşim'in Nesirleri, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, İşkence, Vakit, s. 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Bekir Sıtkı, Randevu, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Bill, Sisler Arasında Kahkaha, Vagonda Giderken, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Bir Dost, Açık İki Rica, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 1

Bir Eczacı, Karilerimizin Sütunu, Eczanelerin Tahdidi Yaklaşırken, Vakit, sayı: 3527, 1 Teşrin-i Sâni 1927, s. 6

Burhan Halit, Sabah ve Gece, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

Burhanettin Abdurrahman (Kimya-i Sanayi Mühendisi), Sun'î Şeker, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Bünyamin, Altın Ordu Dünyanın En Medeni Ordusu…, Vakit, sayı: 3509, 13 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Cafer Osman, Şarkın İntibahı, Vakit, sayı: 3276, 12 Şubat 1927, s. 4

Celal Esad, Tiyatro Dedikoduları, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Celal Sâhir [Erozan], O Meseleye Dair Bir Cevap, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Celâl Sâhir [Erozan], Uçakta Konser, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Celâl Sâhir [Erozan], Büyük Kurtarıcı, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 1

Cemal Ziya, Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları Milyarlar Sahibinin Ölümü Etrafında, Vakit, sayı: 3789, 26 Temmuz 1928, s. 6

Cemal Ziya, Yeni Fransız Bütçesi, Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Cenap Şahabettin, Yoksul Çocuklar, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 1

Cenap Şahabettin, Meş'um Salgın, Vakit, sayı: 3350, 29 Nisan 1927, s. 4

Cevdet Kerim, 9 Eylül'ün Hatırası Önünde Huşu ile Eğiliniz, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 1-2

Çehov, İntikam, Vakit, sayı: 3762, 29 Haziran 1928, s. 5

Çehov, Lüzumsuz İnsanlar, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928, s. 5

Çocuk Doktoru Ali Şükrü, Süt Çocuklarında Diş Çıkartma Hastalığı, Vakit, sayı: 3748, 15 Haziran 1928, s. 4

Çubukçuzade Sıtkı, İnkisarın Sesi, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

D. (Dat) V. (Vav), Memlekette Vakit, Adapazarı Muallimleri, Vakit, sayı: 3599, 12 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Demir Hâfız (Askeri İlk Mektep Muallimlerinden), İmlâda Islahat, Demir Hâfız Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 3

Derd-mend, Gibidir, Vakit, sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 1

Derd-mend, Ramazan, Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 1

Derd-mend, Sıyamiye, Vakit, sayı: 3303, 11 Mart 1927, s. 1

Derd-mend, Hocamdan İstifta, Vakit, sayı: 3310, 18 Mart 1927, s. 1

Derd-mend, Dilberler İçinde, Vakit, sayı: 3312, 20 Mart 1927, s. 2

Derd-mend, Fazıl Ahmet'e Dair, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 3

Derd-mend, Ramazaniyye, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 2

Derd-mend, Karla Ben, Vakit, sayı: 3649, 2 Mart 1928, s. 2

Derd-mend, Tarih-i Rakik, Vakit, sayı: 3697, 22 Nisan 1928, s. 2

Derd-mend, İbret Gözüyle, Yeni Propaganda Usulü, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 3

Derd-mend, İbret Gözüyle, Sakal Bahsi, Vakit, sayı: 3704, 29 Nisan 1928, s. 3

Derd-mend, İbret Gözüyle, Tatlı Bahis, Vakit, sayı: 3705, 30 Nisan 1928, s. 3

Derd-mend, İbret Nazarıyla, Anafor Köprüsü, Vakit, sayı: 3706, 1 Mayıs 1928, s. 6

Derd-mend, İbret Nazarıyla, Kabultü Vehebtü, Vakit, sayı: 3708, 3 Mayıs 1928, s. 3

Derd-mend, Biraz da Şaka, Tos Yiğidim!, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 3

Derd-mend, Biraz da Şaka, Kürenin Midesi, Vakit, sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s.3

Derd-mend, Biraz da Şaka, Kayserin Sakalı, Vakit, sayı: 3716, 11 Mayıs 1928, s. 3

Derd-mend, Biraz da Şaka, At Var Meydan Yok, Vakit, sayı: 3721, 16 Mayıs 1928, s. 3

Derd-mend, Meşrebimcedir, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 2

Derd-mend, Tahmis, Nedim ile, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

Diyanet İşleri Reisi, Diyanet İşleri Türkçe Hutbeler Basıyor, Vakit, sayı: 3308, 16 Mart 1927, s. 3

Doğan Bay, Cumhuriyet Arması Nasıl Olmalı?, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Doktor Ali, Türk Ocağı Ne Zaman Tesis Edildi?, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 3

Doktor Fazıl Şerifettin, Bugün Verem Günüdür, Vakit, sayı: 3723, 18 Mayıs 1928, s. 2

Doktor Halil Fikret, İlim Yoksulluğu ve İlim Seferberliği, Vakit, sayı: 3579, 23 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Doktor Halil Fikret, Manevi Kapitülasyon Meselesi, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 5

Doktor Halil Fikret, Tercüme Meselesi Etrafında, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 3

Doktor Hüseyin Avni, Karilerimizin Mektupları, Telif mi, Tercüme mi?, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 4

Doktor İsmet Kâmil, Gençlik Aşısı Nedir?, Vakit, sayı: 3664, 17 Mart 1928, s. 4

Doktor Kadri Raşit, Yaz Sıcakları Süt Çocukları, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 5

Doktor Kâzım İsmail, Gençlik Aşısı Bel Bağlanabilecek Bir Şey Değildir!, Vakit, sayı: 3690, 14 Nisan 1928, s. 5

Doktor Nuri Fehmi, Göz Hıfzü's- Sıhhası, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 4

Doktor Nusret Hüsnü, İntihar Nasıl Men Edilebilir?, Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Doktor Nüzhet Şakir, Bursa Kaplıcalarına Dair, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928, s. 6

Doktor Reşit Süreyya, Fen Sütunu, Altın Ne Zaman Yapılacak?, Vakit, sayı: 3522, 26 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Doktor Rıza Nur, Paris'te Bir Alman Âliminin Konferansı, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 4

Doktor Safiye Sami, Bir Makale Münasebetiyle, Hindistan Merakı, Vakit, sayı: 3705, 30 Nisan 1928, s. 4

Doktor Tevfik İsmail, Adalara Hangi Veremliler Gönderiliyor?, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Hangisi Kaçakçı?, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İhtilâlci Bir Memleket, Vakit, sayı: 3346, 25 Nisan 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Felaketler Diyarında, Vakit, sayı: 3347, 26 Nisan 1927 , s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Havadan Hafif mi, Havadan Ağır mı?, Vakit, sayı: 3348, 27 Nisan 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Aksa-yı Şarkın Gülü, Vakit, sayı: 3349, 28 Nisan 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Victor Hugo Yükseliyor, Vakit, sayı: 3350, 29 Nisan 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Bir Yıldızın İzdivacı, Vakit, sayı: 3351, 1 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Amerikalı Medeniyeti!, Vakit, sayı: 3352, 2 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Kabahat Öldürende mi?, Vakit, sayı: 3353, 3 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Aşk Olsun Gazeteciye!, Vakit, sayı: 3356, 6 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Zamane Peyamberi Dolayısıyla, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İkiyüzlü Adalet, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], İlim Şehitleri, Vakit, sayı: 3362, 12 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Kimsesiz Yavrular, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Kayıp Aranıyor!, Vakit, sayı: 3370, 20 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İşsizler Okusun!, Vakit, sayı: 3372, 22 Mayıs 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Hangisi Doğru?, Vakit, sayı: 3375, 25 Mayıs 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Ceza Kime Verilmeli?, Vakit, sayı: 3378, 28 Mayıs 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Günün Adamı, Vakit, sayı: 3384, 3 Haziran1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Cinnet mi Cinayet mi?, Vakit, sayı: 3387, 6 Haziran1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İlancılığın Kıymeti, Vakit, sayı: 3392, 15 Haziran1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Şimendifer mi Otomobil mi?, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Aç Kalarak Tehdit, Vakit, sayı: 3399, 22 Haziran 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Bir Amerika Harikası, Vakit, sayı: 3403, 26 Haziran 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Mücrim Telefon, Vakit, sayı: 3410, 3 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Kaplanla Baş Başa, Vakit, sayı: 3413, 6 Temmuz 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Bediiyat Fıkdanı, Vakit, sayı: 3415, 8 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Telsizin Bir Zaferi, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Mecburi Türkçe, Vakit, sayı: 3421, 14 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, En Mühlik Maraz, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Boşa Giden Düşünceler…, Vakit, sayı: 3430, 23 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Adalet Temlikin Esasıdır, Vakit, sayı: 3432, 25 Temmuz 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, ‘Sako ve Vanzetti’ Hakkında, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Geçici Şöhretler, Vakit, sayı: 3452, 14 Ağustos 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Acaba Neden?, Vakit, sayı: 3454, 17 Ağustos 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İşsizlik Tehlikedir, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Bandıra Kavgası, Vakit, sayı: 3487, 20 Eylül 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İstibdat Memleketlerinde…, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Puankara’nın Mütalaaları, Vakit, sayı: 3517, 21 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Petliyora Davası Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Artist Davası, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Durmadan Sarf Ederken.., Vakit, sayı: 3527, 1 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Maymun Dansı, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Çocuklar Cumhuriyeti, Vakit, sayı: 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Sinn-i Rüşde Basarken, Vakit, sayı: 3541, 15 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Bedbaht Valide! Talihli Ana!, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Jean Bratyano, Vakit, sayı: 3559, 3 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İntiharlarla Mücadele, Vakit, sayı: 3566, 10 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Görenler İbret Alsınlar, Vakit, sayı: 3590, 3 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Tiyatro ve Sinema, Vakit, sayı: 3591, 4 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Zeval Korkusu, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Mahsus Yapmadı!, Vakit, sayı: 3595, 8 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Elbette Gider, Vakit, sayı: 3596, 9 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Âsar-ı Atika Taharrisinde, Vakit, sayı: 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Yenisi Oluncaya Kadar, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Islak Ayaklılar Cemiyeti, Vakit, sayı: 3607, 20 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Hristiyanlık İçin, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Fiil ile Kavil Uymazsa, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Blasco Ibanez, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 5

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Mareşal Douglas Haig, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 5

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Sansür Memleketinde, Vakit, sayı: 3635, 17 Şubat 1928, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Lord Oksford Endokskoit, Vakit, sayı: 3640, 22 Şubat 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Edmon Abu, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 6

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Cebeli Tarık Tüneli, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 6

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Sinema Hastalığı, Vakit, sayı: 3664, 17 Mart 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Kadın Düşmanı Kadın, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Musiki Karşısında Hayvanlar, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 5

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Muhayyile ile Hakikatin Çarpışması, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Nekahet Devresinde Bir Millet, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Müsâvât Hastalığı, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, "Deha" Miras Kalır mı?, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 5

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Söz Söyleyen Makine, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 6

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Denizlerin Serbestisi ve Terk-i Teslihat, Vakit, sayı: 3689, 13 Nisan 1928, s.2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Aşçı Karem, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 2

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Yanlış Muhakemeler, Vakit, sayı: 3718, 13 Mayıs 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Lisan Meselesi, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Buzlar Arasında, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 6

Dürbin, Cihana Bir Nazar, İçtimai Maraz, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Alfred Loewenstein, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 6

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, İtalya ve Krasin, Vakit, sayı: 3785, 22 Temmuz 1928, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Amerika İntihâbatı, Vakit, sayı: 3795, 2 Temmuz 1928, s. 4

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Zaferden Zevale Doğru, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 7

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Hoover ve Smit, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Garip Bir Dava, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Mister Kooliçin'in Nutku, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver], Cihana Bir Nazar, Maximilian Harden, Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Ebubekir Hazım [Tepeyran], Hazım Bey Sadrettin Bey'e Cevap Veriyor, Vakit, sayı: 3434, 27 Temmuz 1927, s. 1-2

Ebubekir Hazım [Tepeyran], Köpeklerin Zekâsına Bundan Daha Canlı Misal Olur mu?, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 5

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Balo Beyanındadır, Vakit, sayı: 3642, 24 Şubat 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Tefâsil-i Belvâ Beyanındadır, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Lâtin Hurufatı Beyanındadır, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Muaşeret Beyanındadır, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Müdahane Beyanındadır, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Çay Davetinin Âdâbı Beyanındadır, Vakit, sayı: 3655, 8 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Muaşaka Beyanındadır, Vakit, sayı: 3656, 9 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Âdâb-ı Riya Beyanındadır, Vakit, sayı: 3662, 15 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Dini Riya Beyanındadır, Vakit, sayı: 3664, 17 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Siyasette Riya Beyanındadır, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hâfız Necip, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Settarü'-l- Uyub Beyanındadır, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Vakit, sayı: 3300, 8 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, İkinci Ders: Asrilik Beyanındadır, Vakit, sayı: 3302, 10 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hafız Necip Efendi'nin Ramazan Dersleri, Üçüncü Ders: Semud ve Anber Devri Beyanındadır, Vakit, sayı: 3304, 12 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sultan Abdülaziz'in İdamı Beyanındadır, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sayd-ı Esed Beyanındadır, Vakit, sayı: 3308, 16 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Sayd-ı Esed Beyanındadır, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927, s. 1-2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Musiki Beyanındadır, Vakit, sayı: 3313, 21 Mart 1927, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Medreseden Sahneye İntikal Beyanındadır, Vakit, sayı: 3315, 23 Mart 1927, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Medreseden Sahneye İntikal Beyanındadır, Vakit, sayı: 3317, 25 Mart 1927, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Roman Beyanındadır, Vakit, sayı: 3320, 28 Mart 1927, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Mevadd-ı Şetta Beyanındadır, Vakit, sayı: 3323, 31 Mart 1927, s. 2

Ed-Dai Hafız Necip Efendi, Hamurabi Bayanındadır, Vakit, sayı: 3356, 6 Mayıs 1927, s. 4

Edip Rıza, Ahmet Cevat Bey'in Makaleleri Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 6

Edip Rıza, Latin Harflerinin Dilimize Tatbiki Hakkında, Vakit, sayı: 3706, 1 Mayıs 1928, s. 6

Edmonse, Mesleğimde Bir Saat, Gazeteci Atlaması, Vakit, sayı: 3214, 12 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

[Edvard Helsey], Türkiye'de Bir Ecnebi -1, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-2

[Edvard Helsey], Türkiye'de Bir Ecnebi -2, Şapka Meselesi, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s.2

Efzayiş Kemal, Kadın Polisleri, Vakit, sayı: 3437, 30 Temmuz 1927, s. 5

Efzayiş Yusuf, Burgazadası'ndaki Sanatoryum, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 4

Ekrem Reşit, Dağlar, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Emile Zola, Nefs-i Emmare 1 – 123, Vakit, sayı: 3761, 28 Haziran 1928 – sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2, s. 3, s. 4

Emiroğlu, Memleketimizde Vergi Sistemi, Vakit, sayı: 3486, 19 Eylül 1927, s. 4

Emiroğlu, Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 4

Emiroğlu, Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı, Vakit, sayı: 3497, 30 Eylül 1927, s. 4

Emiroğlu, Memleketimizde Vergi Sistemi ve Islahat İhtiyacı, Vakit, sayı: 3508, 12 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Emirzâde, Lütfi, Latin Harflerine Dair, Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 6

Enis Behiç [Koryürek], Miras, Yeni Bir Şiir Mecmuasından Bir Parça, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1-5

Ercüment Ekrem [Talû], Hızır İlyas, Vakit, sayı: 3356, 6 Mayıs 1927, s. 4

Ercüment Ekrem [Talû], Kudumiyye, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 1

Erkan-ı Harp Binbaşısı Cevdet Kerim Bey, İstiklal Harbi'nde Yunanlılarla Nerede, Nasıl Savaştık?, Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 4

Erkan-ı Harp Binbaşısı Cevdet Kerim Bey, İstiklal Harbi'nin Son Safhasında Cereyan Eden Vakayi', Vakit, sayı: 3383, 2 Haziran1927, s. 4

Eroğlu Ali, Ekmek ve Süt, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 7

Ertuğrul Muhsin, Alman Tiyatrosu, Vakit, sayı: 3355, 5 Mayıs 1927, s. 3

Ertuğrul Muhsin, Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor, Vakit, sayı: 3718, 13 Mayıs 1928, s. 1-2

Ertuğrul Muhsin, Sinema Payitahtına Giderken 2 – 19, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928 – sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Ertuğrul Muhsin, Deyyus Temsili İçin En Son Söz, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Ertuğrul Muhsin, Tenkit Niçin mi?, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Ertuğrul Muhsin, Çarli Chaplin'in Sinema Atölyesinde, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Ertuğrul Muhsin, İlk Sesli Film, New York Işıkları, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Faruk Nafiz [Çamlıbel], İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları, Bizim Köylülerimiz Tarlalarına Benzerler, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s. 1-2

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Kayseri Kadar İmara Layık ve İmarı Kolay Yer Güç Bulunur, Vakit, sayı: 3761, 28 Haziran 1928, s. 1-2

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Hıristiyan Mabedi mi Düşman Kalesi mi?, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 1-2

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Milattan Kırk Üç Sene Daha Yaşlı Olan Sivas, Vakit, sayı: 3770, 7 Temmuz 1928, s. 5

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Köroğlu Boğazı Sağ Tarafı Sarp Bir Yar, Sol Taraf Yalçın Bir Yamaç…, Vakit, sayı: 3773, 10 Temmuz 1928, s. 5

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Köylüye Rehaveti Kayıtsızlık İsnat Edenler Benim Gördüğüm Levhaları Görseler Kızarırlar, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 2

Faruk Nafiz [Çamlıbel], Viran Erzurum'da İçin İçin Kaynayan Bir Kudret Göze Çarpıyor, Vakit, sayı: 3794, 31 Temmuz 1928, s. 6

Fazıl, Karilerimizin Sütunu, Tütün İhracatında, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Fazıl Ahmet, Bahar ve Belediye, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 4

Felsefe Muallimi Bons Kâzım, Akademi Tesisi Etrafında Bizde Âlim Yetişmemiş mi?, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Galip Rıza, Viyana Mektupları, Denizde Doğmadıklarına Müteessirdirler, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 2

Garciya Kalderon, Ecnebi Edebiyatı, Ağlayan Orman, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Gayur, Günün Siyaseti, Şarkta Fransa, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928, s. 2-6

Gazi M. Kemal [Atatürk], Büyük Gazi'nin Aziz Vatandaşlarına Beyannamesi, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 1

Gazi M. Kemal [Atatürk], Fırka Mebusları Ne Taahhüt Etmiş Olurlar?, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 1-2

Gazi M. Kemal [Atatürk], Büyük Gazi'nin Vatandaşlara Hitabı, Vakit, sayı: 3474, 7 Eylül 1927, s. 1

George Kortlin, Falcı, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 2

Giresun Mebusu Hakkı Tarık [Us], Yıldız Mukavelesine Dair Bir Takrir, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Gustav Schvartsgrif, Vakit'in Hikâyeleri, Şâyia, Vakit, sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 4

Guy de Maupassant, Deli Kadın, Vakit, sayı: 3854, 29 Eylül 1928, s. 4

Gündüz, Yeşil Bursa'nın En Güzel Kasabası: İnegöl, Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran1927, s. 3

Gündüz, Yine O Mesele, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

H. (Ha) A. (Ayın) L., Ayasofya'nın Tamiri, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

H. (Ha) A. (Ayın), İktisadi Sütun, Beyaz Gümrük Zaferi, Vakit, sayı: 3809, 15 Ağustos 1928, s. 3

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Mizah ve Mizahçılarımız, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Piyale, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Çocuk Edebiyatı, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Millî Şair, Vakit, sayı: 3229, 27 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Milli Şair Bahsi, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Süleyman Nazif Bey, Vakit, sayı: 3245, 12 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, İstenilen Şey Nedir?, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Temaşa Hayatımız, Vakit, sayı: 3269, 5 Şubat 1927, s. 4

H. (Ha) T. (Te), Şark Âleminde, Hindistan Milli Kongresinin Mukarreratı, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927, s. 4

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Deniz Sarhoşları, Vakit, sayı: 3276, 12 Şubat 1927, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Bir Konferansın Tahlili, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 4

H. (Ha) T. (Te), Vakit'in Düşünceleri, Bir Davet Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3776, 13 Temmuz 1928, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Vakit'in Düşünceleri, Toplanmaya Neden İhtiyaç Vardır?, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 6

H. (Ha) T. (Te), Vakit'in Düşünceleri, Vatandaşlık, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 5

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Latin Harfleri, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Terbiye Meselesi, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

H. (Ha) T. (Te), İmlâ Meselesi, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Mekteplerimizde Edebiyat, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Harbin İlhamı, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

H. (Ha) T. (Te), Fikri Hayat, Okumak İhtiyacı, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

H. (Hı) M. (Mim), Yunanistan'daki Türklere Yapılan Zulüm, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Yeni Bir Himmet, Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Daha Hassas Olalım!, Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], İkinci Konser, Vakit, sayı: 3310, 18 Mart 1927, s. 3

Hakkı Süha [Gezgin], Son Konser, Vakit, sayı: 3327, 6 Nisan 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Bir Dolar ve Bir Gece, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 5

Hakkı Süha [Gezgin], Bir Plak Nasıl Yapılır?, Vakit, sayı: 3339, 18 Nisan 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Unutmayın Bugün Çocuk Günüdür!, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 1-2

Hakkı Süha [Gezgin], Musikimizin Sakarya'sı, Vakit, sayı: 3437, 30 Temmuz 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Dil Yarası!…, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 3

Hakkı Süha [Gezgin], Hazan Meyveleri, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], İlk Konser, Vakit, sayı: 3303, 11 Mart 1927, s. 3

Hakkı Süha [Gezgin], Üçüncü Konser, Vakit, sayı: 3317, 25 Mart 1927, s. 3

Hakkı Süha [Gezgin], Dördüncü Konser, Vakit, sayı: 3324, 1 Nisan 1927, s. 3

Hakkı Süha [Gezgin], Selâm ve Hürmet Sana!, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 2

Hakkı Süha [Gezgin], Doktorlarla Beraber -1, Vakit, sayı: 3424, 17 Temmuz 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Doktorlarla Beraber -2, Vakit, sayı: 3425, 18 Temmuz 1927, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Federasyonun Konseri, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 5

Hakkı Süha [Gezgin], Federasyonun Üçüncü Konserinde, Vakit, sayı: 3667, 20 Mart 1928, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], İkinci Parlak Konseri, Vakit, sayı: 3659, 12 Mart 1928, s. 4

Hakkı Süha [Gezgin], Dağ Yolu'nun İzlerinde, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 5

Hakkı Tarık [Us], Şahsın Kudreti, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 1-4

Hakkı Tarık [Us], İlk Ses, Vakit, sayı: 3409, 2 Temmuz 1927, s. 1-2

Hakkı Tarık [Us] (Giresun Mebusu), Yıldız Mukavelesi ve Meclis, Vakit, sayı: 3504, 7 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Hakkı Tarık [Us], Mahmut Paşa'nın Telgrafı, Vakit, sayı: 3520, 24 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Hakkı Tarık [Us], Harflerdeki Değişmelerin Müşkülatı, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 2

Hakkı Tarık [Us], Son Yazı, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Halıcı Saitzade Ahmet Hilmi, Halıcılığımız, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Halide Edip [Adıvar], Zeyno'nun Oğlu 1 – 117, Vakit, sayı: 3293, 1 Mart 1927 – sayı: 3417, 10 Temmuz 1927, s. 3

Halide Edip [Adıvar], Vaktin Kıraeti, Ateşten Gömlek, Vakit, sayı: 3875, 20 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Halil Fikret, İki Taraf da Yanlış Bir Yolda Yürüyor, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 3

Halil Fikret, Tercüme mi, Telif mi?, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 2

Halil Fikret, İşsizlik, Kış ve İş Yaratma, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

Halil Fikret, Yeni Bir Harp Tehlikesi mi?, Vakit, sayı: 3875, 20 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Halil Halit, Balıkçılık ve Balıklarımızın Düşmanları, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 6

Halil Halit, Türkiye ve Amerika, Vakit, sayı: 3261, 28 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Halil Halit, Gladiston Niçin Türk'e ve Türklüğe Düşman Olmuştur?, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927, s. 1-2

Halil Halit, Tezyid-i Nüfusa Doğru 1 – 4, Vakit, sayı: 3542, 16 Teşrin-i Sâni 1927 – sayı: 3576, 20 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1-2

Halil Halit, Muvakkıflar Âsar-ı Medeniyenin Geçit Yerleridirler, Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Halil Halit, Amerika'da Türkiye Sefareti, Vakit, sayı: 3568, 12 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Halil Halit, Türkçede Levantenlik Nüfuzu, Vakit, sayı: 3590, 3 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Halil Halit, Kırtasiyecilik Afeti, Vakit, sayı: 3595, 8 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Halil Halit, Yabancı Dil ve Yabancı El, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Halil Halit, Türkçe Arapçanın Zebunu Olmamıştır, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Halil Halit, Hakîm Ecmel Han'ın Ziyafetinde, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 4

Halil Halit, Ruhaniyat Düşkünlüğü Ebeveynin Kusuru, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 4

Halil Halit, Türkçe Konuşuyorlar mı?, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 4

Halil Halit, Seyyah [Hakkı Süha Gezgin] Nasıl Celp Edilir?, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 4

Halil Halit, Milli Vahdet ve Afganlılar, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 6

Halil Halit, Bir İhracat ve İthalat Mukabelesi, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 2

Halil Halit, Hindistan Müslümanları ve İnkılâp Dini, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 4

Halil Halit, Türklerle Afganlıların İlk Temasları, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 3

Halil Halit, Afgan İstiklalinin Müessisi, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 4

Halil Halit, Kitap Okumuyoruz, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 5

Halil Halit, Ağaçlar Lazımdır, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Halil Halit, Mavera-yı Tarihte Anadolu Sekenesi, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Halil Halit, Hayvanlara İşkence, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Halil Halit, Küçük Sanatlara Büyük İhtiyaçlar, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Halil Mithat, Poznan Panayırı Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 6

Halil Mithat, İktisadi Sütun, İzmir Sergisi Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 4

Halil Mithat, Lehistan Hakkında Bir Eser, Vakit, sayı: 3881, 26 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Halil Mithat, Bir Konferans Bir Eser, Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Halil Nihat, Ponzan Panayırı Nasıl Oldu?, Vakit, sayı: 3726, 21 Mayıs 1928, s. 1-2

Halil Nihat [Boztepe], Gazi'ye Kudumiyye, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 1

Halil Nimetullah, Harsta İnkılâp, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 5

Halil Nimetullah, İnkılâbın İki Safhası, Vakit, sayı: 3452, 14 Ağustos 1927, s. 5

Halil Nimetullah, İçtimai İnkılâp, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 5

Halil Nimetullah, İnkılâp Terbiyesi, Vakit, sayı: 3478, 11 Eylül 1927, s. 4

Halil Nimetullah, Cemiyet Duygusu, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Halil Nimetullah, Türkçe ve Türkçeleştirmek, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Halil Nimetullah, Kitap ve Hayat, Vakit, sayı: 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Halil Nimetullah, Cemiyet ve İman, Vakit, sayı: 3550, 24 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Halil Nimetullah, Türkçülük ve Garplılaşmak, Vakit, sayı: 3569, 13 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

Halil Nimetullah, Türk Halkçılığı, Vakit, sayı: 3589, 2 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Halil Nimetullah, Cumhuriyet ve Fazilet, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Halil Nimetullah, Türk'ün Müslümanlığı, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 2

Halil Nimetullah, İlim ve Hars, Vakit, sayı: 3637, 19 Şubat 1928, s. 4

Halil Nimetullah, Lisanımızda ve İlimde Türkçe, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 5

Halil Nimetullah, Lâdinilik Nedir?, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 5

Halil Nimetullah, Talim ve Terbiye, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 7

Halil Nimetullah, Türkçemizin İmlâsı, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 6

Halil Nimetullah, Bilmek ve Yaşamak, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 5

Halil Vedat, Şair Goethe Bir Türk'ün Oğludur, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

Halis, Der Vasf-ı Ramazan, Vakit, sayı: 3305, 13 Mart 1927, s. 1

Hamdullah Suphi [Tanrıöver], Vaktin Kıraeti, Türk Haritası, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Hamit, Yeni Harflerimiz ve Yazı Makineleri, Vakit, sayı: 3837, 12 Eylül 1928, s. 5

Hamit Zebir, Halkiyat Tetkikleri, Arapören Kızılbaş Köyünde, Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Hanry de Vernora, Gazetecilikte Bir Saat, Başlarken…, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Hans Haupman, Gülgün Elmas, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Hans Houpman, Asansörün Sırrı, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Harold Armstong, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? 1 – 61, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928 – sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 1, s. 2, s. 4

Harun Reşit, Hareket-i Daime ve Zat'ül- kuvve-i Makine Meselesi, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Harun Reşit, Hararet ve Kudret, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

Harun Reşit, Doğum ve Ölüm Saatleri, Vakit, sayı: 3564, 8 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Harun Reşit, Kurt Tehlikesi, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 4

Harun Reşit, Akademi Meselesi, Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Hasan Hüseyin, Memlekette Vakit, Şeker Fabrikası Türkiye Çiftçiliğini İhya Edecektir, Vakit, sayı: 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Hasan Mesar, Kışşşş, Vakit, sayı: 3589, 2 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Hasan Mesar, Diş Kirası, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Hasan Rasim, Babil Kulesi, Vakit, sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 4

Hasan Rasim, Köpeği İçin, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

Hayru'n-nas, Bahr-i Muhit Kahramanları, Vakit, sayı: 3395, 18 Haziran1927, s. 5

Hayrü'n-nas, Türk Tayyareciliğinin Tarihi, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 2

Helen Keller, Körler, Sağırlar, Dilsizler Kraliçesi 1 – 35, Vakit, 3720, 15 Mayıs 1928 – sayı: 3761, 28 Haziran 1928, s. 1-2, s. 3

Henry Rober, Fransa İhtilal-i Kebirinin Kanlı Bir Sahifesi 1 – 9, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928 – sayı: 3691, 16 Nisan 1928, s. 5

Hıfzı Tevfik [Gönensay], Orta Tedrisatımızda Edebiyat -1, Vakit, sayı: 3430, 23 Temmuz 1927, s. 4

Hıfzı Tevfik [Gönensay], Orta Tedrisatımızda Edebiyat -2, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 4

Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat, Vakit, sayı: 3439, 1 Ağustos 1927, s. 4

Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Edebiyat, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927, s. 4

Hıfzı Tevfik [Gönensay], Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat, Vakit, sayı: 3452, 14 Ağustos 1927, s. 4

Hikmet Münir, Ecnebi Edebiyatı, Karga, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

Hilmi, Dünkü Kadın Bugünkü Erkek, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 3

Hilmi İsmail, Halı İhracatı ile Memleketimize Milyonlarca Lira Giriyor, Vakit, sayı: 3505, 8 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Hüsamettin, Temelin Lisanda Ehemmiyeti, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Hüsamettin, Dil Heyeti, Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Hüseyin Hüsnü, Bursa Eski Polis Müdürü Heyet-i Mahsusa Kararına Muarız, Vakit, sayı: 3434, 27 Temmuz 1927, s. 2

Hüseyin Hüsnü, Sinop'ta Hayat ve Faaliyet, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 3

Hüseyin Hüsnü, Memlekette Vakit, Akhisar Tütün Sergi ve Kongresi Açılıyor, Vakit, sayı: 3539, 13 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Hüseyin Namık, Zavallı Türkçe, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 4

Hüseyin Namık, Thomsen'in Vefatı, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 4

Hüseyin Namık, Akademisiz Türkiye, Vakit, sayı: 3484, 17 Eylül 1927, s. 3

Hüseyin Namık, [Wilhelm] Barthold'un Konferansları, Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Hüseyin Namık, Akademiye Dair, Biz de Macarlar Gibi Yapmalıyız, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Hüseyin Nâzım, Cahit Bey'in Cenaze Merasimi, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1-2

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi Meselesi, Vakit, sayı: 3506, 9 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Hüseyin Rahmi, Kari Sütunu, Kanunsuzluk Varsa, Vakit, sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 5

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Mezarından Kalkan Şehit 1 – 60, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927 – sayı: 3293, 1 Mart 1927, s. 2, s. 3

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi Tasavvuru, Vakit, sayı: 3513, 17 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Akademi ve Lisan Meselesi, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi 1 – 104, Vakit, sayı: 3532, 6 Teşrin-i Sâni 1927 – sayı: 3644, 26 Şubat 1928, s. 3

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Asrî Hayatta Sürat Cinneti, Vakit, sayı: 3732, 27 Mayıs 1928, s. 2

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Kokotlar Mektebi ve Yeni Bir Mecmua, Vakit, sayı: 3747, 14 Haziran 1928, s. 2

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi 1 – 26, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928 – sayı: 3795, 1 Ağustos 1928, s. 3

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Şeytan İşi, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928, s. 6

Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Namuslu Kokotlar 1 – 30, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928 – sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2, s. 4

Hüseyin Rıfat, Merhum Şair Eşref'e Ait Bir Hatıra, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 4

Hüseyin Rıfat, Merhum Şair Eşref'e Ait Bir Hatıra, Vakit, sayı: 3766, 3 Temmuz 1928, s. 3

Hüseyin Rıfat, Şimdiye Kadar Bir Yerlerde Neşrine İmkân Bulunamayan Bu Cevherlerin Sâni'îi Kimdi?, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 3

Hüseyin Rıfat, Eşref'e Ait Birkaç Hatıra Daha, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 3

Hüseyin Şükrü, İskâ Ziraatında Israr, Vakit, sayı: 3538, 12 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Hüsnü, Zengin Demir Madenleri, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İ. (Elif) Galip, Darü'l-Bedayi'e Dair, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 5

İffet Halim [Oruz], Füsun, Vakit, sayı: 3700, 25 Nisan 1928, s. 6

İhsan, Türkiye'de Vakit, Zonguldak Haberleri, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalyan ve Macaristan Başvekillerinin Mülakatı, Vakit, sayı: 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları -3, Karadeniz Sahillerinde Emniyet ve Asayiş, Vakit, sayı: 3156, 14 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Jean Laurent'le Balıkçı, Vakit, sayı: 3156, 14 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İktisadi Bir Locarno'ya Doğru, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları -2, Pire ile Atina'da Bir Cevelan, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Mösyö Mussolini'nin Siyaseti, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Bernard Shaw, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya Ne Halde Bulunuyor?, Vakit, sayı: 3187, 15 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Amerika Reis-i Hükümetinin Nutku, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Amerika Reis-i Cumhurunun İnfirad-ı Siyaseti, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Muharririn Ye'si Kendini Ölüme Kadar Sürükledi, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Seyahat Âleminde, Çad Gölü Kenarları, Vakit, sayı: 3193, 21 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasî Hayat, İngiliz Buhranı Tamamen Halledildi mi?, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, İngiliz Siyasilerini Telaşa Düşüren Eser, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

İmzasız, Seyahat Âleminde, Merkad-i Nuh Etrafında, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Almanya Kontrolü Kabul Edecek mi?, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Üç Taçlı Baş Arasında, Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere ve Dominyonları Meselesi, Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Çabuk Daha Çabuk Daima Çabuk, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Eserin Müellifi, Vakit, sayı: 3200, 28 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Amerikalı Muharrire Agatha Christie Londra'da Birdenbire Sırlara Karıştı…!, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, (Bir Çift Eldiven), Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Macaristan ve İtalya Münasebatı, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Tevfik Rüştü Bey'in Beyanatı, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Son İntihabatta Kazandıktan Sonra, İngilizlerin Meşhur Bir Mizah Muharriri Ne Anlatıyor?, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Kaynanam Nasıl Kudurdu?, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Müderrisler Arasındaki Münakaşa Etrafında, Vakit, sayı: 3350, 29 Nisan 1927, s. 2

İmzasız, İskambil Oyununda, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Karamanlı Âşık Gufranî Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 1-2

İmzasız, Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları 4- 11, Vakit, sayı: 3497, 30 Eylül 1927 – sayı: 3504, 7 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa'da Bütçe Müzakeratı, Vakit, sayı: 3544, 18 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransız Meclisinde Maarif Meselesi, Vakit, sayı: 3556, 30 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, İlk Gençlik, İbrahim Alâeddin [Gövsa], Vakit, sayı: 3562, 6 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Çocuk Kalbi, İbrahim Alâeddin [Gövsa], Vakit, sayı: 3562, 6 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa-İtalya Münasebatı, Vakit, sayı: 3566, 10 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransız Ricalinin Bazı Mütalaaları, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, İktisadî Sütun, Norveç Kıymetli Bir Mahreç Olabilir, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Fadime Kız Hikâyesi Müstehcen mi?, Vakit, sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Hukuk Bahisleri, Bir Mürur-ı Zaman Meselesi, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Memlekette Vakit, Engizisyon Cellâtlarına Fâik On Cani, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 5

İmzasız, İngilizler Afganistan'a İade-i Ziyaret Edecek Olsalar, Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Sinema Dünyası, Kıymetli Bir Koleksiyon, Vakit, sayı: 3682, 6 Nisan 1928, s. 5

İmzasız, Romanya-Yunanistan Misakının Manası Nedir?, Vakit, sayı: 3683, 7 Nisan, 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Lehistan-Litvanya Müzakeratı, Vakit, sayı: 3685, 9 Nisan 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa İntihabatından İlhamlar, Vakit, sayı: 3700, 25 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Ahmet Haşim-Burhanettin Beyler Arasındaki Hadiseler Dün Tetkik Edildi, Vakit, sayı: 3712, 7 Mayıs 1928, s. 1-4

İmzasız, Günün Siyaseti, Prens Karol'un Teşebbüsleri, Vakit, sayı: 3719, 14 Mayıs 1928, s. 4

İmzasız, Darü'l- Bedayi'de Verilen Piyesler, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Sanatkâr Kadınlar Serisi -1, Müzdan Hanımla Mülâkat, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin Kıraeti, İslâmiyet'te İnhıtatın Sebepleri, Vakit, sayı: 3847, 22 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, İslâmiyet'te İnhıtatın Sebepleri, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3857, 2 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3864, 9 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Bütün İnsanları Cezbeden Serap: Şöhret, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

İmzasız, Büyük Eserler, Habis Ruh, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Konservatuarda Yeni Sene Faaliyeti Başladı, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Sanatkâr Kadınlar Serisi -4, Melek Ahmet Hanım'la Mülâkat, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Murakabe Encümeni Kararını Verdi, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3873, 18 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Günün Siyaseti, Yeni Krallar Kralı, Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Sinema Yıldızları: Mary Filepin, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Majik'te Meş'um İzdivaç, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Yeni Harflerin Kabulünden Sonra, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Şâyân-ı Hayrettir, Vakit, sayı: 3892, 7 Teşrin-i Sâni 1928 , s.

İmzasız, Servet-i Fünun Uyanış, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 7

İmzasız, Casuslar Muharebesi -18, Korkunç Harp Nasıl Bitti?, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Altın Ada -76, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Amerika Maliye Nâzırının Nutku, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s.4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Felix Faure'la Tenekeci, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Usnen Chamberlain-Mussolini Mülâkatı, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Aziz Türk!, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, İstanbul Üç Sene Evvel Bugün Kurtulmuştu, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Germersheim Hadisesi, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Maximilien De Robespierre, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Doktor Safiye Ali Hanım'la Mülâkat, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Tıraşçıyı Tıraş, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Mussolini- Usnen Chamberlain Mülâkatı, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Mösyö de Talleyrand, Vakit, sayı: 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları -1, Deniz Yolculuğu Niçin Müşküldür?, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-2

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar, Büyük Frederick, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, (Arz-ı Mev'ud) Siyonizm Ne Yapıyor Ne Yapmak İstiyor? -2, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Madeline Bruhane, Vakit, sayı: 3152, 10 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3152, 10 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Yunanistan ve Romanya'da Dâhilî Hayat, Vakit, sayı: 3152, 10 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Kimya-yı Sanayideki Son Terakkiyat-İks Şuaatı, Vakit, sayı: 3152, 10 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları -2, Deniz Yolculuğu Niçin Müşküldür?, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Bonapart ve Ailesi, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Musiki Tartışması: İsmail Hakkı Bey Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Faşizm Cereyanları Arasında, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, (Hizmetçi Mantığı), Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Stendal'in Bakkallığı, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Fon Sekat'ın İstifası Etrafında, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Hangi İşi Yürüdü ki?, Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Aktris "Otero", Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Rusya- Lehistan Münasebeti Nasıldır?, Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Emanet Helaların Ücretli Olmasına Karar Vermiştir, Vakit, sayı: 3156, 14 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3156, 14 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere'de Fırka Mücadeleleri, Vakit, sayı: 3156, 14 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Talihi Yar Olmayan!.., Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Seyranî Baba'nın Şiirleri, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 6

İmzasız, Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları -4, Vergiler Muvacehesinde Şehirlilerle Köylüler, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-2

İmzasız, Tayyarecilikte En Uzun Mesafe Rekoru Nasıl Kırıldı? 1 – 4, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926 – sayı: 3161, 19 Teşrin -i Evvel 1926, s. 1-2, s. 1-4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Arz-ı Mev'ud, Kudüs Kapılarında Bir Düşünce, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Âlem-i Semada Bir Cevelan, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Anatole France, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, İkdam Gazetesine Ceza, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Jeol Klareti, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Alman Milliyetperverlerinin Sükûtu, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bir Mebusun Müşahedeleriyle Mülahazaları, Halk Vergilerin Nesinden Şikâyetçidir -5, Vakit, sayı: 3161, 19 Teşrin- i Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere-Rusya Münasebeti, Vakit, sayı: 3161, 19 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, İlk Nikâh Nasıl Akdedildi?, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar, Romancı Huysmans, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Mösyö Askuvit'in İstifası Etrafında, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bir Mebusun Müşahede ve Mülahazaları -6, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Aktör Talma, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Büyük Britanya İmparatorluk Konferansı, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, Henry Bergson, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Sunî Petrol İmali, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Artık Sinemaya, Tiyatroya Gitmiyorum, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Ziya Gökalp, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin'de Dâhili Muhaberat ve Avrupalılar, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları 1 – 4, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926 – sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -40, Büyük Raşel, Vakit, sayı: 3167, 25Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Bankerler Beyannamesinin Tesiratı, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Çocuk ve Talebe Defteri Mecmuaları, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Kızıl Saray, Burhan Cahit [Morkaya], Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Ziya Gökalp Mezarı Başında, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-3

İmzasız, Fikri Hayat, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiliz Madenciler Kâtip-i Umumisinin Beyanatı, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Çocuk Edebiyatı, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, (Son Musiki Münakaşaları Münasebetiyle), Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Bulgaristan'ın Vaziyet- i Hâriciyesi, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Rudolf Valentino'nun Aşk ve Macera Dolu Hayatı 1 – 24, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926 – sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar -42, Ressam Picasso, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Bugün Resimli Gazete, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Makinenin Bozukluğu Nerede?, Vakit, sayı: 3172, 31 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3172, 31 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Gazi'nin Nutku, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, (Garsonlar Arasında Bir Muhavere), Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -43, Bir Gazete Muhabiri, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Amerika İntihabat Arefesinde, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Hüseyin Cahit Bey Latin Harfleri Meselesi Hakkında Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Ekalliyetler Meselesinde Türkiye'nin Vaziyeti, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Milli Mecmua Dört Yaşında, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Mussolini- Briyan Mülâkatı, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Büyük Gazete, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Hilâl-i Ahzar Mecmuası, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, (Kuşa Benziyorlar), Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -44 Edmon Rustan, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İspanya ile Cenubi Amerika Arasında, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Kumar Oyunlarında İhtimâlat Hesabı, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Facia Karşısında Gülenlere İthaf, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -45, Emma Gramatica, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Beşinci Suikasttan Kurtulurken, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Mısır'ı Alt Üst Eden Meselenin Sebebi Ezher Softalarının Safsatalarıdır, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1-2

İmzasız, Tenkit Kolay Sanat Güç, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Merih ile Konuşabildik mi?, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İspanya-Fransa Hududu Hadisatı, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, (Eminönü Çöküyor), Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -46, Moris Ravellina, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya-Fransa Münasebatı, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Çemberlitaş-Ayasofya Arasında Bir Muhavere, Vakit, sayı: 3182, 10 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Latin Hurufatı, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

İmzasız, Tabiat Âlemi, Fennî Dergi, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Bektaşiliğin İç Yüzü, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya'da Terhib Devri, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Radyumun Muadili Bulundu, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Yunan İntihabadının İç Yüzü, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Avcılık -3, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Nobel Mükâfatı, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Pastör Darü'l-Mesaisinin Yeni Keşfiyatı, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Bahr-i Sefid'in Çevresindeki Devletler, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Felsefi Düşünceler, Vakit, sayı: 3187, 15 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Tevfik Rüştü Bey Çiçerin Mülâkatı, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Yeni Eserler, Hazret-i Muhammed ve Kur'an-ı Kerim, Terbiye-i İrade, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? -48, Ressam "Lagendara", Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, (Neden Perdeleri Sıkı Sıkı Kapatıyor?), Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Bernard Shaw ve Nobel Mükâfatı, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Ticaret-i Hariciye Hülasa-i İhtisaiye Dergisi, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Ekonomist Devriyan Dergisi, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Odesa Mülâkatı'nın Etrafında, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Hint Şairi Rabindranath Tagore Sofya'ya Geldi, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Hâriçteki Türkler, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Bir Avrupa Seyahatinin İntibaları -5, Her Şeyde Mustafa Kemal'i Taklit, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Zatü'l- Hareke Makine İhtirası Mümkün müdür, Değil midir?, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3193, 21 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransız Sefiri Mösyö Daeschner'in Beyanatı, Vakit, sayı: 3193, 21 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Hırsızlar Arasında Aristokrasi, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar? Musikişinas Şopen -49, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Rabindranath Tagore Şehrimize Geldi, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1-3

İmzasız, Hüseyin Cahit Bey'in Romanı, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransa'da Fırka Buhranı, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Bir İntihal Davası Darü'l-Fünûn Muallimi Peygamberimiz Kitabını Nasıl Yazdı?, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3197, 25 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Türk Lisanının Değiştirilmesi Fikri Türk Harsına Karşı Hürmetsizlikten Başka Bir Şey Değildir, Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, Vakit, sayı: 3200, 28 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3200, 28 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Hamile Muallimler, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Temaşa Âleminde Bir Dedikodu, Telif mi Değil mi?, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s.2

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransa ve Almanya Hariciye Nazırlarının Beyanatı, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Çocuk Dünyası, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 6

İmzasız, Romanya Kralı Tahtından Vaz Geçiyor mu?, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Fransa Edebi Hayatında, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

İmzasız, Fransa Başvekili Mösyö Puankara'nın Hatıratı 1 – 62, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926 -sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 1-2, s. 3

İmzasız, Seyahat Âleminde, Hankeo Nasıl Bir Yerdir?, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Türkçüler Köyü, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya-Romanya İtilafı, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

İmzasız, Hayat İlim ve Sanat Mecmuası, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

İmzasız, İlk Köy Mektebi, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Kral Ferdinand Vefat Ederse…, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, İ'tilamızın Temeli Bu Olacaktır: Köycülük!, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Fısıltılar Dehlizi Muharriri Mahkemeye Sevk Edildi, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s.3

İmzasız, Gazetecilikte Bir Saat, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Odesa Mülakatının Ferdasında, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Büyük Gazete, Vakit, sayı; 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Spor Âlemi Mecmuası, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Lisanımızı Değiştirmek Hikâyesi Etrafında Şekip Bey Dün İzah Verdi, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1-2

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransa Aleyhine Bir İttifak mı Var?, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Anketimizin Hatırlattığı Bir İhtimal, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, İngilizlerin Veremle Mücadeledeki Muvaffakiyetleri, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Gazetecilikte Bir Saat, Gazeteci ve Mecnunlar, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Moda ve Kesik Saç Anketimiz Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Sisler İçinde Kahkaha, Bekârlara Vergi, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3209, 7 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasî Hayat, Devletler ve Çin Arasındaki Münasebat, Vakit, sayı: 3209, 7 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3210, 8 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Sırbistan ve İtalya-Arnavutluk Misakı, Vakit, sayı: 3210, 8 Kânun-ı Evvel 1926, s.4

İmzasız, Sırplara Göre İtalya-Arnavutluk Misakının Manası, Vakit, sayı: 3211, 9 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Gazetecilikte Bir Saat, İlk Hüsran!, Vakit, sayı: 3211, 9 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Cemiyet-i Akvam'ın Yeni Mukarreratı, Vakit, sayı: 3211, 9 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Seyahat Âleminde, Evler Taşınırken, Vakit, sayı: 3212, 10 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Sovyetlerin Siyaset-i Hâriciyesi Nedir?, Vakit, sayı: 3212, 10 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, (Diktatör Ne Demektir?), Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Son Kasırgaların Esbab-ı Fenniyesi, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Bu Sene Nobel Barış Mükâfatını Kazananlar, Vakit, sayı: 3214, 12 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1-3

İmzasız, Siyasi Hayat, Yugoslavya Kabinesinin İstifası, Vakit, sayı: 3214, 12 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Fitnen Çıkıyor, Vakit, sayı: 3214, 12 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?- 51, Ressam Claude Monet, Vakit, sayı: 3215, 13Kânun-ı Evvel 1926, s. 1-3

İmzasız, Victor Hugo Diyor ki, Vakit, sayı: 3215, 13 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya-Yugoslavya Münâsebatı, Vakit, sayı: 3215, 13 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, O Çorap Üç Aydır Ayağımda, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Fikret'in Eşyası, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiliz Hükûmeti ve Tredavinyonlar, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Meraklı Gazete, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Şark Cemiyet-i Akvamı Teşkil Edilebilir mi?, Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Türk Ocağı'nda, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Cemiyet-i Akvam Müzâkeratı Ferdasında, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel, s. 4

İmzasız, Meşhur Simalar, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen, Eser 1 – 5, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926 – sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Telgraf ve Telefondan Sonra Tele Rü'yet, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Güzel Romancı, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Sırp-İtalyan Arasında Irkî Münaferet Başladı mı?, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, Almanya'da Siyasi Buhrandan Sonra, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya-Almanya Muahedesinin Kıymeti, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, (Yalancı Koca), Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, Avrupa'da Harp İhtimali Var mı?, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Zelzelenin Sebebi Nedir?, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Pirelenmeye Değmez, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Krala Rağmen Kraliçe 1 – 7, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926 – sayı: 3233, 31 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Milli Mecmua, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Bir Şirketin Kundakçılığı, Vakit, sayı: 3226, 24 Kânun-ı Evvel, s. 1

İmzasız, Seyahat Âleminde, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Fen İnsanları Yaklaştırır, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Küçük İtilaf Var mı Yok mu?, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Orhan ve Gümüş, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Akbaba Gazetesi, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Avrupa Karikatürlerinden, Vakit, sayı: 3229, 27 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3229, 27 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Landav Kararından Sonra, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere'de Dâhilî Müşkülat, Vakit, sayı: 3231, 29 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, (Mari Maşinef) in Hatıratı, Vakit, sayı: 3232, 30 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

İmzasız, Siyasi Hayat, Rusya'da Komünizm Ölmek Üzere mi?, Vakit, sayı: 3232, 30 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Güneş, Sanat ve Edebiyat Mecmuası, Vakit, sayı: 3232, 30 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Servet-i Fünûn, Vakit, sayı: 3232, 30 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

İmzasız, Enver Paşa'nın Ölmediği İddia Olunuyor, Vakit, sayı: 3233, 31 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

İmzasız, Türk Musikisi Nazariyatı, Rauf Yekta, Vakit, sayı: 3233, 31 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İmzasız, Noel Baba, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Fitnen, Abdülhak Hâmit Tarhan, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Resimli Gazete, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 6

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere'nin Memorandumundan Sonra, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Amerika'nın Emperyalizm Siyaseti, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Almanya-İtalya İttifaknamesi, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Kadın ve Moda, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Haftalık Mecmua, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Millî Mecmua, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya Ordusunun Vaziyeti, Vakit, sayı: 3238, 5 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Yeni Kafkasya Mecmuası, Vakit, sayı: 3238, 5 Kânun-ı Sâni 1927, s. 6

İmzasız, Âteşîn Edibimiz Süleyman Nazif Bey'i Kaybettik, Vakit, sayı: 3239, 6 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1-2

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya-Arnavutluk İtilafından Sonra, Vakit, sayı: 3239, 6 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Yıkılan Müessese, Süleyman Nazif, Vakit, sayı: 3239, 6 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Süleyman Nazif'i Edirnekapı'sında Toprağa Tevdi Ettik, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1-2

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Sisler Arasında Kahkaha, Nezlemi Tedavi İçin, Vakit, sayı: 3242, 9 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Balkanlar Ateş mi Alıyor?, Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Meşhedi ile Devr-i Âlem, Ercüment Ekrem [Talû], Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Babil Melikesi, Selami İzzet [Sedes], Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Haftalık Mecmua, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Türk Hava Mecmuası, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin Meselesi Alevlenirken, Vakit, sayı: 3245, 12 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3245, 12 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, İşkodra Muharebesi, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Rasathane Tebliği Olduktan Sonra, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Seyahat Âleminde, Japonya ve Kâfur, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

İmzasız, Siyasi Hayat, Alman Arazisinin Tahliyesi, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tutuşmuş Gönüller, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Nimetşinas, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Billur Kalp, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Büyük Adamlar Serisi, Jean Jacques Rousseau, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Küçük Lord, Frances H. Burnett, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Muhabbet Köprüsü, Charlotte Primm, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Ceride-i Adliye, Vakit, sayı: 3251, 18 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Kadın ve Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3251, 18 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3252, 19 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Almanya'nın Dâhili Vaziyeti Ne Halde?, Vakit, sayı: 3253, 20 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Türk Yurdu, Vakit, sayı: 3253, 20 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin Meselesi Etrafında, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Sönen Kandiller, Halit Fahri [Ozansoy], Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Yangına Karşı Ne Yapılıyor?, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Gazeteciliğin En Tehlikeli Olduğu Yer, Vakit, sayı: 3256, 23 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Türkiye ve Balkan Devletleri, Vakit, sayı: 3256, 23 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin Hadisatına Umumi Bir Nazar, Vakit, sayı: 3257, 24 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Mutallaka, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3257, 24 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransa-Romanya Muahedeleri, Vakit, sayı: 3258, 25 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Kadın ve Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3258, 25 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Asrî Türkiye Mecmuası, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Alman Buhranı Nasıl Halledilecek?, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3260, 27 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Edebiyat Fakültesi Mecmuası, Vakit, sayı: 3260, 27 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Resimli Mecmuanın 43. Sayısı, Vakit, sayı: 3260, 27 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Avrupa Siyasetinde Teşevvüşler, Vakit, sayı: 3261, 28 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Türk Tarih Encümeni Mecmuası, Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Emperyalizm Amerika'yı Nereye Sürüklüyor?, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Burada Dişçinin Esamisi Bile Yok, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Sevimli Ay, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Alman Buhranı Devam Ederken…, Vakit, sayı: 3265, 1 Şubat 1927, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin Meselesi ve Devletler, Vakit, sayı: 3266, 2 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Haftanın Tarihi, Vakit, sayı: 3266, 2 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3269, 5 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Medyumlar Birer Asri Hokkabazdırlar, Vakit, sayı: 3269, 5 Şubat 1927, s. 5

İmzasız, (Fenerbahçe İngilizleri Mağlup Etmiş), Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 1

İmzasız, Son Saat Refikimize Açılan Dava, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 1

İmzasız, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Tevfik Rüştü Bey'in Beyanatı, Vakit, sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Tanca İçin Mücadele, Vakit, sayı: 3272, 8 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, (Yahudi Madamları Ararım), Vakit, sayı: 3273, 9 Şubat 1927, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, Yeni Alman Kabinesi, Vakit, sayı: 3273, 9 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Türkiye'den Sonra, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, İtalya'nın Dâhili ve Harici Siyaseti, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Havadan Para Kazandı, Vakit, sayı: 3277, 13 Şubat 1927, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, İran'da Rus ve İngiliz Menâfii, Vakit, sayı: 3277, 13 Şubat 1927, s. 5

İmzasız, On Beş Yaşında Bir Kaptan, Arnauld Galopin, Vakit, sayı: 3278, 14 Şubat 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, İran'da Rus ve İngiliz Menafii -2, Vakit, sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Böğürtlen, Mehmet Rauf, Vakit, sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 5

İmzasız, Muallimler Mecmuası, Vakit, sayı: 3282, 18 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Tanrı Misafiri Çıktı, Reşat Nuri [Güntekin], Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Asgar-ı Namütenahi Hakkında, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 5

İmzasız, Güneş, Vakit, sayı: 3284, 20 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, İçtihat, Vakit, sayı: 3284, 20 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Terk-i Teslihat Meselesi, Vakit, sayı: 3285, 21 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, İtalya ile İngiltere Arasındaki Son İtilaf Nedir?, Vakit, sayı: 3286, 22 Şubat 1927, s. 1-2

İmzasız, Siyasi Hayat, Bahrî Tahdid-i Teslihat, Vakit, sayı: 3288, 24 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Müstehcen Neşriyat, Vakit, sayı: 3289, 25 Şubat 1927, s. 2

İmzasız, Siyasi Hayat, Yine Bahrî Tahdid-i Teslihat, Vakit, sayı: 3289, 25 Şubat 1927, s. 3

İmzasız, Resimli Ay, Vakit, sayı: 3290, 26 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere'nin Şark Siyaseti, Vakit, sayı: 3291, 27 Şubat 1927, s. 4

İmzasız, Moda ve Kadın Sütunu, Vakit, sayı: 3293, 1 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Büyük Britanya ve Sovyetler, Vakit, sayı: 3294, 2 Mart 1927, s. 4

İmzasız, İktisadi Sütun, Ramazan Gelirken Zahire Fiyatlarına Bir Nazar, Vakit, sayı: 3295, 3 Mart 1927, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Şarki Avrupa'da Vaziyet, Vakit, sayı: 3295, 3 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Rusya'nın Cevabi Notası, Vakit, sayı: 3296, 4 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Nimetşinas, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Garip Bir Ru'yet-i Hilal Hikâyesi!, Vakit, sayı: 3298, 6 Mart 1927, s. 1-2

İmzasız, Siyasi Hayat, Çin Buhranı ve Avrupa, Vakit, sayı: 3298, 6 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Vaazlara Dair Birkaç Fıkra, Vakit, sayı: 3299, 7 Mart 1927, s. 1

İmzasız, Müdde-i Umumi Tarafından Akşam Aleyhine Açılan İki Müstehcen Neşriyat Davası, Vakit, sayı: 3300, 8 Mart 1927, s. 2

İmzasız, Kadın ve Moda Sayfası, Vakit, sayı: 3300, 8 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Eski Hocalara, Vâizlere Dair Beyitler, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 1

İmzasız, Eski Hocalara, Vâizlere Dair Fıkralar, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 1-2

İmzasız, Halide Edip Hanım'ın Londra'da Çıkan Bir Makalesi Türkiye'de Kaç Türlü Kadın Vardır?, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 2

İmzasız, İktisadi Sütun, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 3

İmzasız, Siyasi Hayat, Millet-i Müsellâha, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Kırk Dördüncü İçtima, Vakit, sayı: 3303, 11 Mart 1927, s. 4

İmzasız, İtalya'da Faşistler Nasıl Çalışıyor?, Vakit, sayı: 3304, 12 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Bazı Meşâhire Ait Nükteler, Vakit, sayı: 3306, 14 Mart 1927, s. 1

İmzasız, Kahpe, Abdülhak Hamit [Tarhan], Vakit, sayı: 3306, 14 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Hazreti İsa'ya Açık Mektup, Süleyman Nazif, Vakit, sayı: 3306, 14 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Çalınmış Ülke, Süleyman Nazif, Vakit, sayı: 3306, 14 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Ziyafet, Eflatun, Vakit, sayı: 3306, 14 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, İngiltere-İtalya ve Rusya, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 4

İmzasız, İktisadi Sütun, Türk-Rus Ticaret Muahedesinin Tesiri, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927, s. 3

İmzasız, Wilson Rıhtımı Üzerinde Neler Yapılıyor?, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Abdülaziz'in Londra Seyahati Esnasında, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 2

İmzasız, Fen Sütunu, Tabiatın Garibeleri Arasında, Vakit, sayı: 3312, 20 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Kitab-ı Mukaddes, Vakit, sayı: 3312, 20 Mart 1927, s. 6

İmzasız, Güneş, Vakit, sayı: 3313, 21 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Meşhur Şairlere Dair Fıkralar, Vakit, sayı: 3314, 22 Mart 1927, s. 2

İmzasız, Siyasi Hayat, Şüpheli ve Endişeli Günler, Vakit, sayı: 3316, 24 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Balina Balığı ile Fil, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, İki Tehlikeli Mıntıka, Vakit, sayı: 3319, 27 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Beethoven Nasıl Tebcil Olundu?, Vakit, sayı: 3320, 28 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Yakılacak Kitap, Ethem İzzet [Benice], Vakit, sayı: 3320, 28 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Mister Churchill'in Umumi Harp Senelerine Ait Bir Hatırası Buldog Köpeği ile Kaplan, Vakit, sayı: 3321, 29 Mart 1927, s. 1-2

İmzasız, İktisadi Sütun, Bayram Gelirken Elbise Fiyatları Nasıl?, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 3

İmzasız, Çocuk Dünyası, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Edebiyat Fakültesi Mecmuası, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 5

İmzasız, İçtihat, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 5

İmzasız, Kızıl Tuğ, Abdullah Ziya [Kozanoğlu], Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 6

İmzasız, Siyasi Hayat, Havai Kuvvetlerin Tahdidi ve Almanya, Vakit, say: 3323, 31 Mart 1927, s. 4

İmzasız, Muzır Neşriyat Hakkında, Vakit, sayı: 3324, 1 Nisan 1927, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, Avrupa'da Siyasi Anarşi, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Siyasi Hayat, Fransa'nın Nokta-i Nazarı, Vakit, sayı: 3328, 7 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Gürbüz Türk Çocuğu Mecmuası, Vakit, sayı: 3328, 7 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Şimşek, Peyami Safa, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 5

İmzasız, Siyasi Hayat, Şimali Çin Diktatörü Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3331, 10 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Ayın Tarihi, Vakit, 3331, 10 Nisan 1927, s. 5

İmzasız, Tayyare Cemiyeti, Vakit, sayı: 3332, 11 Nisan 1927, s. 1

İmzasız, Çoban Çeşmesi, Faruk Nafiz [Çamlıbel], Vakit, sayı: 3334, 13 Nisan 1927, s. 6

İmzasız, Köprülü mü Haklı Yusuf Ziya Bey mi?, Vakit, sayı: 3335, 14 Nisan 1927, s. 1

İmzasız, Siyasi Hayat, Japonya Faaliyete Geçerken, Vakit, sayı: 3336, 15 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Unkapanı Köprüsü Çöküyormuş, Vakit, sayı: 3338, 17 Nisan 1927, s. 1

İmzasız, Resimli Perşembe, Vakit, sayı: 3339, 18 Nisan 1927, s. 5

İmzasız, İktisadi Sütun, Mallarımızı Satabilmek Sanatını Öğrenmeliyiz, Vakit, sayı: 3341, 20 Nisan 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyasiyatı, İtalya-Yugoslavya İhtilafı, Vakit, sayı: 3343, 22 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Dünyaya En Büyük Hizmeti Yapan Adam, Vakit, sayı: 3345, 24 Nisan 1927, s. 5

İmzasız, Avrupa'nın Emperyalizmi Nihayete Ermektedir, Vakit, sayı: 3346, 25 Nisan 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Saron'un Mütalaasına Göre, Vakit, sayı: 3349, 28 Nisan 1927, s. 4

İmzasız, İktisadi Sütun, Liret Niçin Bu Kadar Yükseliyor?, Vakit, sayı: 3350, 29 Nisan 1927, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Fen Adamlarına Dünya Dar Gelmeye Başladı, Vakit, sayı: 3351, 1 Mayıs 1927, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, İtalya-Yugoslavya Meselesi, Vakit, sayı: 3352, 2 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Balkanlarda Günün En Mühim Şahsiyeti ile Mülakat, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 1-2

İmzasız, Fransa'da Ordunun Tensiki, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Başkurtlu Abdülkadir Bey'in Notları, Vakit, sayı: 3358, 8 Mayıs 1927, s. 1

İmzasız, Bulgar Sefirinin Gazetemize Beyanatı, Vakit, sayı: 3358, 8 Mayıs 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Beynelmilel İktisat Konferansı Toplanırken, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Kına Gecesi, Fahri Celalettin [Göktulga], Vakit, sayı: 3360, 10 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, İktisadi Sütun, Hayat Günden Güne Pahalılaşırken…, Vakit, sayı: 3361, 11 Mayıs 1927, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Cenevre Konferansında Sovyetler, Vakit, sayı: 3362, 12 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Cenevre Konferansında Sovyetler, Vakit, sayı: 3363, 13 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Muhacir Sütunu, Yugoslavya Muhacirleri, Vakit, sayı: 3365, 15 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Felsefe ve İçtimaiyat Mecmuası, Vakit, sayı: 3365, 15 Mayıs 1927, s. 6

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Albert Saro ve Komünistler, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Muallimler Mecmuası, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927 , s. 4

İmzasız, Günü Siyaseti, Arkos Meselesinin Bıraktığı Tesir, Vakit, sayı: 3369, 19 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Günü Siyaseti, Küçük İtilaf Baki mi Değil mi?, Vakit, sayı: 3370, 20 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Doumergue İngiltere'yi Ziyaret Ederken, Vakit, sayı: 3372, 22 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, En Temiz İnsanlar, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Sovyet Şuraları İttihadı Notası, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 4

İmzasız, Dünyada Kaç Tür Fare Var?, Vakit, sayı: 3375, 25 Mayıs 1927, s. 2

İmzasız, İktisadi Sütun, Fındık Piyasasında Görülen Sükûtun Sebebi Nedir?, Vakit, sayı: 3377, 27 Mayıs 1927, s. 3

İmzasız, Yeni Kitap Mecmuası, Vakit, sayı: 3377, 27 Mayıs 1927, s. 5

İmzasız, Bu Toprağın Kızları, Aka Gündüz, Vakit, sayı: 3378, 28 Mayıs 1927, s. 2

İmzasız, İran Sefiri Muhabirimize Beyanatta Bulunuyor, Vakit, sayı: 3379, 29 Mayıs 1927, s. 1-3

İmzasız, Fen Sütunu, Bir İlim Fedaisinin Tercüme-i Hali, Vakit, sayı: 3379, 29 Mayıs 1927, s. 5

İmzasız, Liman Mecmuası, Vakit, sayı: 3383, 2 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Siyasiyatın Orta Tabakasında, Vakit, sayı: 3384, 3 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, Türk Ocağı'nda Ahmet Hikmet Bey'in Hayatı ve Mesleği, Vakit, sayı: 3385, 4 Haziran 1927, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Hastanelerde Fennin Son Tatbikatı, Vakit, sayı: 3385, 4 Haziran 1927, s. 3

İmzasız, (Spor Halk Arasında Gittikçe Taammüm Etmektedir), Vakit, sayı: 3389, 8 Haziran 1927, s. 1

İmzasız, Rus-Leh Münasebatı da İnkıtaa Doğru Gidiyor, Vakit, sayı: 3391, 14 Haziran 1927, s. 1-2

İmzasız, Günün Siyaseti, Acaba Kuru Tehdit mi?, Vakit, sayı: 3391, 14 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, Çakıl Taşları, Necmettin Halil [Onan], Vakit, sayı: 3392, 15 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, İngiltere'den Sonra Fransa mı?, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, Yeni Türkistan Mecmuası, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 5

İmzasız, Servet-i Fünun Mecmuası, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 5

İmzasız, Hayat Mecmuası, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 5

İmzasız, İçtihat Mecmuası, Vakit, sayı: 3394, 17 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, (Otomobilin Borusu), Vakit, sayı: 3396, 19 Haziran 1927, s. 1

İmzasız, Hakk-ı İntihap Mağazasında Pazarlık, Vakit, sayı: 3400, 23 Haziran 1927, s. 1

İmzasız, Meğer İşin İçinde Ne İşler Varmış!, Vakit, sayı: 3400, 23 Haziran 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Üçler Konferansında Neler Düşünülüyor?, Vakit, sayı: 3402, 25 Haziran 1927, s. 4

İmzasız, İlahiyat Fakültesi Mecmuası, Vakit, sayı: 3402, 25 Haziran 1927, s. 5

İmzasız, Servet-i Fünun Sahibi Ahmet İhsan Bey'le Suat Derviş Hanım Aleyhine Bir Hikâye Sebebiyle Dava Açıldı, Vakit, sayı: 3404, 27 Haziran 1927, s. 3

İmzasız, Felsefe ve İçtimaiyat Mecmuası, Vakit, sayı: 3406, 29 Haziran1927, s. 4

İmzasız, Halide Edip Hanım Avrupa Salnamesindeki Siyasi Kısım Bana Ait Değildir, Diyor, Vakit, sayı: 3409, 2 Temmuz 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Balkanlar Tehlikesi Atlatılırken, Vakit, sayı: 3410, 3 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Kadınlar Faaliyete Geçtiler, Vakit, sayı: 3412, 5 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Almanya ve Sulh Siyaseti, Vakit, sayı: 3413, 6 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Üstat Hüseyin Sadettin Bey Musikimize Nasıl Bir İstikbal Çiziyor? 1 – 8, Vakit, sayı: 3414, 7 Temmuz 1927 – sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Japonya'nın Siyaset-i Bahriyesi, Vakit, sayı: 3414, 7 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Yugoslavya ve Arnavutluk, Vakit, sayı: 3415, 8 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, İki Musiki Pehlivanı Arasında, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Rusya Lehistan Meselesi, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Kral Fuad'ın Mısır İstiklâlini İngiliz Kralına Takdim Ettiğinin Resmidir, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Garbî Avrupa'nın Kaygısı, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Kadın ve Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 5

İmzasız, Şair-i Azam'la Sezai ve Nusret Beyler Dün Dolmabahçe Sarayı'nda Reis-i Cumhur Hazretleri Tarafından Kabul Edildiler, Vakit, sayı: 3421, 14 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, İktisadi Sütun, Amerika'dan Sonra En Zengin Memleket Hollanda, Vakit, sayı: 3421, 14 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Resimli Cuma, Vakit, sayı: 3422, 15 Temmuz 1927, s. 6

İmzasız, Balık Tutan Adam, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Resimli Mecmua, Vakit, sayı: 3428, 21 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Viyana İğtişaşlarının İçyüzü Nedir?, Vakit, sayı: 3429, 22 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa'da İntihab-ı Mebûsan Kanunu, Vakit, sayı: 3430, 23 Temmuz 1927, s.4

İmzasız, Tayyare Kazaları, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, İngiliz Muhipleri Nasıl Teşkil Edilmişti, Vakit, sayı: 3432, 25 Temmuz 1927, s. 1-2

İmzasız, Dört Suale Üç Hayır Bir Evet, Vakit, sayı: 3434, 27 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Viyana'daki Son İhtilal ve Neticeleri, Vakit, sayı: 3434, 27 Temmuz 1927, s. 2

İmzasız, Fikirler Mecmuası, Vakit, sayı: 3435, 28 Temmuz 1927, s. 4

İmzasız, Amerika'da Reis-i Cumhur Namzetleri, Vakit, sayı: 3437, 30 Temmuz 1927, s. 1

İmzasız, Kâğıtçı, Vakit, sayı: 3439, 1 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Resimde Ekspresyonizm!, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, 'Çölde Kıyam' Bir Gurur Vesikasıdır, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Vusta Avrupa'da Son Hadiseler, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Aşk Peygamberi, Semiha Cemal, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Sovyet Şuraları ve Devletleri, Vakit, sayı: 3443, 5 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Zamane Çocuklarında Hazırcevaplık, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Büyük Gazi'nin 1326 Senesinde Yapılan Bir Erkan-ı Harbiye Seyahatine Dair Notlar 1 – 9, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927 – sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Üstadın Romanları, Vakit, sayı: 3448, 10 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Mussolini'nin Beyanatı, Vakit, sayı: 3452, 14 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Bakkalla Karısı Arasında Bir Muhavere, Vakit, sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Briyan'la Jovonel Arasında, Vakit, sayı: 3453, 16 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Fikret Öleli Bugün 12 Sene Oldu, Vakit, sayı: 3456, 19 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Orta Mekteplerde Edebiyat Dersleri, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Elem Çiçekleri, Baudelaire, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 6

İmzasız, Halk Şairleri-Karacaoğlan, Sadettin Nüzhet [Ergun], Vakit, sayı: 3460, 23 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Cuma Tatilini Pazar Gününe Almalıyız, Vakit, sayı: 3461, 24 Ağustos 1927, s. 1

İmzasız, Türk Hava Mecmuası Fevkalade Nüshası, Vakit, sayı: 3462, 25 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Akbaba Gazetesi, Vakit, sayı: 3462, 25 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, İrlanda'da Buhran Siyaseti, Vakit, sayı: 3463, 26 Ağustos 1927, s. 4

İmzasız, Bir Dürzî Türk İnkılâbı Aleyhinde Hezeyanda Bulunuyor, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Kadın ve Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 5

İmzasız, İktisadi Sütun, Yeni ve Eski Dünyaların Zirai Vaziyeti, Vakit, sayı: 3465, 28 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Bir Kitap ki… Yalnız Bir Nüsha Olarak Tab Edilmiştir, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Beynelmilel Parlamentolar İttihadı, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, On Altı Bin Sanatkârı Barındıran Bursa, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Lord Cecil'in İstifası, Vakit, sayı: 3471, 4 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, Karilerimizin Mektupları, Bulgaristan Türkleri Nasıl Soyuluyor?, Vakit, sayı: 3472, 5 Eylül 1927, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Cemiyet-i Akvam Çıkmazında, Vakit, sayı: 3475, 8 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, Yurt Bilgisi, Refik Ahmet [Sevengil], Vakit, sayı: 3475, 8 Eylül 1927, s. 4

İmzasız, Florya'da Yangın Olmuş!, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 2

İmzasız, Bu Kadar Ağlıyorum da…, Vakit, sayı: 3479, 12 Eylül 1927, s. 1

İmzasız, Otomobil Kazalarına Engel Olmak İçin Yeni Tedbirler, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 1

İmzasız, Avrupa Mektupları, Viyana Ormanlarında Çıplak İnsanlar, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 2

İmzasız, İlk Büyük Muharrirlerden Şinasi, Ahmet Rasim, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, Resimli Hikâye, Vakit, sayı: 3482, 15 Eylül 1927, s. 5

İmzasız, (Mükrimin Halil Bey Fransız Kütüphanelerindeki Türk Eserleriyle İlgili Araştırmalarını Bitirip Geldi), Vakit, sayı: 3483, 16 Eylül 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Cemiyet-i Akvam'ın İnfisahı Hazırlanıyor, Vakit, sayı: 3485, 18 Eylül 1927, s. 4

İmzasız, Komünistlik, Vakit, sayı: 3486, 19 Eylül 1927, s. 1-2

İmzasız, Türkçe Konuşacaklar!, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927, s. 2

İmzasız, (Kadınlar Birliğinin Tasfiyesinden Sonra), Vakit, sayı: 3490, 23 Eylül 1927, s. 1

İmzasız, Sakız Çiğniyorum, Vakit, sayı: 3494, 27 Eylül 1927, s. 1

İmzasız, Avrupa Semalarında Üç Hafta Yirmi Bir Gün Göklerde Gezen Yolcunun Anlattıkları 1 – 10, Vakit, sayı: 3494, 27 Eylül 1927 – sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

İmzasız, Tramvay Yolculuğu, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 2

İmzasız, Nasıl Yazacaktık?, Vakit, sayı: 3496, 29 Eylül 1927, s. 3

İmzasız, Arza Yaklaşan Müşteri, Vakit, sayı: 3501, 4 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

İmzasız, Abidin Dâver Bey Seyahatten Döndü!, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Romanya'nın Beynelmilel Mahkemeden İstediği Nedir?, Vakit, sayı: 3505, 8 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Rakofski Meselesi, Vakit, sayı: 3507, 10 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

İmzasız, Yeni Kalem, Vakit, sayı: 3509, 13 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!., Vakit, sayı: 3514, 18 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Kulak Tırmalanması, Vakit, sayı: 3517, 21 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

İmzasız, Gürbüz Türk Çocuğu, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Şehremaneti Mecmuası, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Balkanlarda Vaziyet, Vakit, sayı: 3520, 24 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., Hekim, Vakit, sayı: 3520, 24 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Ziynet, Hayriye Melek Hunç Hanım, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Meşâhir Nasıl Yaşar?, "Marsolen Bertolo", Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Terk-i Teslihat ve İngiltere, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., Vakit, 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Vakit'in Hikâyesi, Sadık Bir Dost, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Davos Planı Tatbik Edilemezse, Vakit, sayı: 3527, 1 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Romanya'da Vaziyet Nasıldır?, Vakit, sayı: 3529, 3 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Vakit'in Hikâyesi, Beyaz Fare, Vakit, sayı: 3529, 3 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Tanca'da İtalyan Filosu, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Vakit'in Hikâyesi, Küçük Dost, Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Kaleme İki Günde Bir Gelen Memur, Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Tan Gazetesi, Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Sinema Bahisleri, Metropolis Nedir?, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

İmzasız, Hazan Rüzgârları, Şukufe Nihal, Vakit, sayı: 3537, 11 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!..., Vakit, sayı: 3538, 12 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa-Sırbistan İttifakı , Vakit, sayı: 3540, 14 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Bizim Mecmua, Vakit, sayı: 3543, 17 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Türkiye Tütünleri Mecmuası, Vakit, sayı: 3545, 19 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

İmzasız, İki yoktan Ne Çıkar, Fikredelim Bir Kere, Vakit, sayı: 3547, 21 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Telefon Zamları Böyle Devam Ederse Neler Göreceğiz?, Vakit, sayı: 3548, 22 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Macaristan Mektupları, Peşte İkinci Viyana Olmaya Çalışıyor, Vakit, sayı: 3549, 23 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

İmzasız, Evvela Siz Buyurunuz, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Balkanlarda…, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

İmzasız, Beceremiyoruz Vesselam!, Vakit, sayı: 3556, 30 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

İmzasız, Sâbık Emanetpenahın Serveti, Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

İmzasız, Kadın Kalbi, Safvet Nezihi, Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Şen Yazılar, İbrahim Alâeddin [Gövsa], Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Meşhedi ile Devr-i Âlem, Ercüment Ekrem [Talû], Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Gün Doğmayınca, Ercüment Ekrem [Talû], Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Ben mi?, Suat Derviş, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Buhran Gecesi, Suat Derviş, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Acıklı Bir Gece, Ahmet Selahattin, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Te'yis, Ahmet Selahattin, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Türk İnkılâbı, Celal Nuri (Tekirdağ Mebusu), Vakit, sayı: 3564, 8 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Gülmek Nedir, Mustafa Şekip [Tunç], Vakit, sayı: 3564, 8 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Sanata Dair, Operet, Vakit, sayı: 3567, 11 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

İmzasız, Çölde Bir İstanbul Kızı, Esat Mahmut [Karakurt], Vakit, sayı: 3569, 13 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

İmzasız, Sabah Tıraşı, Vakit, sayı: 3570, 14 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

İmzasız, Son Yıldız, Mehmet Rauf, Vakit, sayı: 3570, 14 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Zeynep, Hayriye Melek [Hunç], Vakit, sayı: 3571, 15 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Cemiyet-i Akvam'ın İlk Muvaffakiyeti, Vakit, sayı: 3574, 18 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Halit Fahri Bey'in Bir İzahı, Vakit, sayı: 3574, 18 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Karga Tutmak, Vakit, sayı: 3576, 20 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Sovyet Şuraları ve Fransa, Vakit, sayı: 3580, 24 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Muhabbet Tılsımı, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3581, 25 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Mürebbiye, Hüseyin Rahmi [Gürpınar], Vakit, sayı: 3581, 25 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, İsa 1928 Yaşına Bastığı Zaman, Vakit, sayı: 3582, 26 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

İmzasız, Hazan Rüzgârları, Şukufe Nihal, Vakit, sayı: 3585, 29 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

İmzasız, Mısır Softaları Telaş İçinde, Vakit, sayı: 3587, 31 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

İmzasız, Garp Edebiyatından: Fantezi Şeytan, Vakit, sayı: 3588, 1 Kânun-ı Sâni 1928, s. 7

İmzasız, Günün Siyaseti, İtalya-Yunan Müzakeratı, Vakit, sayı: 3590, 3 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Alsas Loren ve Fransa, Vakit, sayı: 3591, 4 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Hükümet Merkezimizdeki Etnografya Müzesi, Vakit, sayı: 3592, 5 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Siyasi Hayat, Aksa-yı Şarkta Vaziyet, Vakit, sayı: 3592, 5 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Atina Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, Vakit, sayı: 3593, 6 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Siyasi Hayat, 1928'de Almanya, Vakit, sayı: 3593, 6 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa- Amerika Misakı Projesi, Vakit, sayı: 3596, 9 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Yetmişinci Kongrenin Akdi Münasebetiyle, Vakit, 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Erzurum Şairleri, Ziyaettin Fahri Bey, Vakit, sayı: 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

İmzasız, (Yusuf Ziya [Ortaç] Bey Hapse Mahkûm Edildi), Vakit, sayı: 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Günün Siyaseti, Mr. Kellog'un Teklifi, Vakit, sayı: 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Balkanlarda Sulhu Temin İçin, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Boldvin'in Nutku, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Karım ve Metresim, Server Bedii, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Hey Koca Dünya, Server Bedii, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Öksüz Kız, Hasan Bedrettin, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Aşkın Alevleri, Esat Mahmut [Karakurt], Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Kızlar Ağası, Ahmet Refik, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Güldüren Kitap, Ercüment Ekrem [Talû], Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Tarih Karşısında Milletler, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Dil Encümeni Teşkili, Vakit, sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Türkçe Konuşulmasını Tamim İçin, Vakit, sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Lehistan'ın Harici Siyaseti, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Büyük Muharrir ve Şair Thomas Hardy, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Tiyatro ve Musiki Gazetesi, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 6

İmzasız, Günün Siyaset, Fransa-İtalya Münasebeti, Vakit, sayı: 3606, 19 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Amerikalılar Konferansı, Vakit, sayı: 3607, 20 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Cem Mecmuası, Vakit, sayı: 3607, 20 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Kesler'in İstifası, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Yunanistan Yeni İhtilal Arefesinde mi?, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Afgan Hükümdarının Seyahati, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Sengotar Meselesi, Vakit, sayı: 3611, 24 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Nadire, Ali Rıza Bey, Vakit, sayı: 3613, 26 Kânun-ı Sâni 1928, s. 8

İmzasız, Bir Yaz Günü Rize'ye Giderseniz, Vakit, sayı: 3615, 28 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, İntihabat Devresi Arefesinde, Vakit, sayı: 3615, 28 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Aşk Arzuhalcisi, Hakkı Süha Gezgin, Vakit, sayı: 3616, 29 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Asrî Şeytanlar Peygamberi, Suad Tahsin Bey, Vakit, sayı: 3616, 29 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Gönülden Sesler, Orhan Seyfi [Orhon], Vakit, sayı: 3616, 29 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Kumarbazlar Bir Ahırda…, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Cem Bir Sene Hapse Mahkûm Edildi, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Günün Siyaseti, İntihabat Arefesinde 2, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Namık Kemal Hakkında, Vakit, sayı: 3620, 2 Şubat 1928, s. 2

İmzasız, Anadolu'dan Giden Rumlar İçin Yunan Parlamentosunda Müthiş Bir Arbede Oldu, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Almanya ve Sulh Meselesi, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Şâir-i Âzam Dün 78 Yaşına Girdi , Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Şhezman'ın Nutku, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Eski Aşk Geceleri, Mehmet Rauf, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Define, Mehmet Rauf, Vakit, sayı: 3624 , 6 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Kan Damlası, Mehmet Rauf, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Shakespeare Eserlerini Kime İthaf Etmiştir?, Vakit, sayı: 3627, 9 Şubat 1928, s. 2

İmzasız, Gizli Belde, Halide Edip [Adıvar], Vakit, sayı: 3627, 9 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Balkanlardaki Buhranlar, Vakit, sayı: 3628, 10 Şubat 1928, s. 5

İmzasız, Çulluk, Mahmut Yesari, Vakit, sayı: 3631, 13 Şubat 1928, s. 5

İmzasız, Hakkı Var mı Diyorsunuz?, Vakit, sayı: 3632, 14 Şubat, 1928, s. 1

İmzasız, Yaşamak mı Bu?, Kemal Ragıp, Vakit, sayı: 3633, 15 Şubat 1928 , s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Briya'nın Nutku, Vakit, sayı: 3634, 16 Şubat 1928, s. 5

İmzasız, Hayvan Borsasının Küşadı, Vakit, sayı: 3635, 17 Şubat 1928, s. 1

İmzasız, Vakit'in Hikâyesi, Garip Bir Vasiyetname, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Alsas Loren Meselesi, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Alman Buhranı Dolayısıyla, Vakit, sayı: 3639, 21 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Japon İntihabatı Dolayısıyla, Vakit, sayı: 3640, 22 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Cemiyet-i Akvam Taşınıyor mu?, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Hint Meselesi Karşısında, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Bir İhtilâf Noktası Daha!, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 4

İmzasız, Vakit'in Hikâyesi, Kediye Peynir Tulumu, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 6

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Florance Natingale, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 2

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Sareya Başkirchev, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 6

İmzasız, Elli Bin Zannediyordu Yüz Bin İmiş, Vakit, sayı: 3649, 2 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Selma Lagerlöf, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Sengonar Hadisesi, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Harriet Beecher Stowe, Vakit, sayı: 3651, 4 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Hamit Gecesi, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 1-2

İmzasız, Günün Siyaseti, Sigorta Meselesi, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Müslümanlığı Dinen Asrileştirmek Lazım!, Vakit, sayı: 3654, 7 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Şâir-i Âzam'ın Eseri Bu Akşam Temsil Ediliyor, Vakit, sayı: 3654, 7 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Küçük İtilâf, Vakit, sayı: 3654, 7 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Endişeli Devre, Vakit, sayı: 3655, 8 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Judith Gautier, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö Mussolini'nin Nutku, Vakit, sayı: 3658, 11 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Tanca Meselesi, Vakit, sayı: 3661, 14 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Mısır'da Ölen İngiliz Turist, Vakit, sayı: 3662, 15 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Madam Dö Jirarden, Vakit, sayı: 3665, 18 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Loca Meselesi, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 1-6

İmzasız, Pangolos Tahkik Heyeti Huzurunda, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Şark Âleminde, Vehhabi Hareketi, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Meşhur Kadınlar, Maria Durem, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 6

İmzasız, Halk Şairleri (Gevheri), Sadettin Nüzhet [Ergun], Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 6

İmzasız, Günün Siyaseti, Rus-Alman Münasebatı, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 7

İmzasız, Müşteri-Kahveci, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Mister Kellog'un Nutku, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Alsas Loren Meselesi, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, İtalyan Tecrübesi, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 2

İmzasız, İşaretler, Yüksek Alaka, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Bizden Ayrılan Memleketler Olup Bitenlerden Bir Safha, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Lehistan'da Vaziyet, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Fen Sütunu, Sürat Rekorları Nasıl Temin Olunuyor?, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Vehhabiler, Dürzîler, Yezidiler Arasında, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Litvinov'un Cevabı, Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 7

İmzasız, Cenevre Oyunları, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 1

İmzasız, Ahmet Haşim Bey Otomobillerin Kaldırılmasını İstiyor, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Çin'de Japon Siyaseti, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Edebiyat, Beyaz Bir Gece, İki Şiir, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 6

İmzasız, (Şecaat Arz Ederken), Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Bordeaux Nutku Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Romanya-Yunanistan Misakı, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 7

İmzasız, Günün Siyaseti, Almanya'da Fırka Mücadelesi, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 6

İmzasız, Günün Siyaseti, Doche'nin Nutku, Vakit, sayı: 3680, 4 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Strezma'nın Nutku, Vakit, sayı: 3682, 6 Nisan 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Harbe Karşı Misak, Vakit, sayı: 3683, 7 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Denize Nâzır Oda, Vakit, sayı: 3683, 7 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Ölür müsün, Öldürür müsün?, Vakit, sayı: 3684, 8 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Kara Davut Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3689, 13 Nisan 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Tevfik Rüştü Bey'in Seyahati, Vakit, sayı: 3691, 15 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Harb-i Umumî Müsebbipleri, Vakit, sayı: 3691, 16 Nisan 1928, s. 3

İmzasız, Günün Siyaseti, Mösyö "Zaleski"nin Ziyareti, Vakit, sayı: 3694, 19 Nisan 1928, s. 3

İmzasız, 93 Meclis-i Mebusan'ı Feshedilirken Namık Kemal Menfasından Yazdığı Mektupta Ne Diyordu?, Vakit, sayı: 3695, 20 Nisan 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Mister Kellog'un Teklifi , Vakit, sayı: 3696, 21 Nisan 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, İtalya-Macaristan Münasebatı, Vakit, sayı: 3698, 23 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransa İntihabatı, Vakit, sayı: 3699, 24 Nisan 1928, s. 2

İmzasız, Yeni Türkiye Nasıl Doğdu? (43), Vakit, sayı: 3699, 24 Nisan 1928, s. 4

İmzasız, Hapsedilen Dilenci, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransız Projesi Etrafında, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Sulh ve Müsalemet ve İngiltere, Vakit, sayı: 3704, 29 Nisan 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Almanya ve Amerika'nın Teklifi , Vakit, sayı: 3709, 4 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, Hızır İlyas Kırlarda Tes'id Edildi, Vakit, sayı: 3712, 7 Mayıs 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Alsas-Loren ve Fransa, Vakit, sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Romanya'da Vaziyet, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 4

İmzasız, Beyaz Zambaklar Memleketinde, Grigory Petrov, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Kalp Sayhası, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 2

İmzasız, Cem Hakkında, Vakit, sayı: 3718, 13 Mayıs 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Almanya'da İntihabat, Vakit, sayı: 3718, 13 Mayıs 1928, s. 3

İmzasız, Haşim-Burhan Beyler Arasındaki Dava, Vakit, sayı: 3719, 14 Mayıs 1928, s. 2

İmzasız, Günün Siyaseti, Kolmar Davası Dolayısıyla, Vakit, sayı: 3720, 15 Mayıs 1928, s. 4

İmzasız, (Yirmi Bin Lira Bulsan), Vakit, sayı: 3721, 16 Mayıs 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Harp Aleyhinde Misak, Vakit, sayı: 3722, 17 Mayıs 1928, s. 4

İmzasız, Çankaya Mecmuası, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Kovno Müzakeratı, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 7

İmzasız, Günün Siyaseti, Din Perdesi Altında, Vakit, sayı: 3731, 26 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, Kardeş Afganistan'la Mühim Bir Muahede Akdettik, Vakit, sayı: 3732, 27 Mayıs 1928, s. 1-2

İmzasız, Günün Siyaseti, Muâhedâtın Tadili, Vakit, sayı: 3733, 28 Mayıs 1928, s. 2

İmzasız, Şair-i Âzam Genç Şairler Hakkında Ne Düşünüyor?, Vakit, sayı: 3734, 29 Mayıs 1928, s. 3

İmzasız, Ezeli Dert, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 5

İmzasız, (Çorbadan Çıkan Sıçan), Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Dünya Şuûnu, Kıymetli Bir Tarih, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Günün Siyaseti, Kellog Teklifi Karşısında, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Gençlik Mecmuası, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Hırsızın Şapkası, Vakit, sayı: 3743, 10 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektubu, Güzel Parisli Kadının Hakiki Hüviyeti, Vakit, sayı: 3743, 10 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Avrupa On Sene Zarfında Değişecektir!..., Vakit, sayı: 3744, 11 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Açıkgöz Çocuk, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Zaaf Alametleri, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 6

İmzasız, (Amerikalı Karikatüristlerin Daimî Sulha Cevabı), Vakit, sayı: 3747, 14 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Ekalliyetler Mücadelesi, Vakit, sayı: 3747, 14 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, "Tan"ın Endişeleri, Vakit, sayı: 3749, 16 Haziran 1928, s. 7

İmzasız, (Onun Bitişiğinde Oturuyorum), Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Yeryüzünde Kadınların Yapmadıkları Hangi İş Kaldı, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Washington'da Bir Gün ve Bir Gece Nasıl Geçer?, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Bir İntihâb Etrafında, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Havalarda, Bahr-i Muhiti Geçen İlk Kadın Tayyareci, Vakit, sayı: 3753, 20 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Yeni Eserler, İslam Tarihi: Asr-ı Saadet, Vakit, sayı: 3753, 20 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Puankara'nın Kazandığı Ekseriyet, Vakit, sayı: 3754, 21 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Havalarda, Bahr-i Muhiti Geçen Kadın, Vakit, sayı: 3754, 21 Haziran 1928, s. 6

İmzasız, Bir Alman Ressamı İstanbul'da Ne Gördü, Ne Anlatıyor?, Vakit, sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Varlığını Kaybeden Adam, Vakit, sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 6

İmzasız, Pizza'daki Eğri Kulenin Vaziyeti Tehlikeli Safhada, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Nanking Hükümeti, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 6

İmzasız, Arkadaş Mecmuası, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 6

İmzasız, (Şaraptan Ziyade Su İçmelisin), Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 2

İmzasız, Aşk Pazarlığı, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, İngiliz Tiyatroya Niçin Gider, Ne Görmek İster, Ne Duymaktan Hoşlanır?, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Perniçip'in Vatanında, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 4

İmzasız, Çarliston Dansı da Yakında Terk Edilmeye Mahkûmdur, Vakit, sayı: 3760, 27 Haziran 1928, s.5

İmzasız, İhtiyar Kadın, Vakit, sayı: 3764, 1 Temmuz 1928, s. 2

İmzasız, Maksim Gorki Ne Yapıyor?, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Harbe Karşı Misak, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 6

İmzasız, Havalarda, Rüzgârlar Buz Kitlelerini Dağıttığı İçin…, Vakit, sayı: 3766, s. 3 Temmuz 1928, s. 3

İmzasız, Mecmua Ressamı, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928, s. 2

İmzasız, Vakit'in Hikâyeleri, Yüz Yastığı, Vakit, sayı: 3771, 8 Temmuz 1928, s. 6

İmzasız, Avrupa Sahnesinde Yetişmiş Bir Türk Sanatkâr, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Lisan Bahisleri, Majiskül Lüzumsuzdur, Vakit, sayı: 3776, 13 Temmuz 1928, s. 3

İmzasız, Vakit'in Hikâyeleri, Kuzma Rakovar, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 6

İmzasız, Meşhur Sanatkârlar, Heykeltıraş Hodven, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Dünyanın En Korkunç, En Zeki Haydutlarını Yetiştiren Memleket Hiç Şüphesiz Amerika'dır, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Türk'ün Büyük Zaferi, Florinalı Nazım Bey, Vakit, sayı: 3782, 19 Temmuz 1928, s. 6

İmzasız, Fen Sütunu, Tayyare ve Fotoğrafla Harita Almak, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 6

İmzasız, Yeni Neşriyat, Dağ Yolu, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Tolstoy'un Yüzüncü Sene-i Devriyesi, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Celâl Sahir Bey Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Edebiyatçılar Cemiyetinde, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız, Günün Siyaseti, Kellog Projesinin İmzası, Vakit, sayı: 3791, 28 Temmuz 1928, s. 4

İmzasız, Yeni Elif Ba ile Yeni İmlâ, Vakit, sayı: 3798, 4 Ağustos 1928, s. 2

İmzasız, Niçin İhtiyarlamamış?, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 5

İmzasız, İmlâ Lügati Hazırlanıyor, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 1

İmzasız, Türkiye'ye Dair Geçen Sözler, Vakit, sayı: 3826, 1 Eylül 1928, s. 1

İmzasız, Dil Encümeninin Dünkü İçtimaı, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 2

İmzasız, Yüzüncü Senesinde Tolstoy, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Dikmen Yıldızı, Aka Gündüz, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Mecmua-i Fenniye, Vakit, sayı: 3829, 4 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Büyük Adamlar: Lev Tolstoy'un Hayatı, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3845, 20 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3845, 20 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3847, 22 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Yeni Bir Don Kişot, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Sanatkâr Kadınlar Serisi -2, Heykeltıraş Mualla Hanım, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Bir Ahmak Adam, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3850, 25 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Bektaşi Fıkraları, Vakit, sayı: 3850, 25 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin İmlâ Lügati, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Tuhaf Fıkralar, Vakit, sayı: 3852, 27 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Çıragan Sefası Nedir?, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Namık Kemal'in Yazılarından Bir Parça, Vakit, 3854, 29 Eylül 1928, s. 6

İmzasız, Sanatkâr Kadınlar Serisi -3, Heykeltıraş Nermin Farukî Hanımla Mülâkat, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Acımak, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3859, 4 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

İmzasız, Hakçılık ve Ahlâkilik, Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3865, 10 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Casus 1 – 64, Vakit, sayı: 3789, 26 Temmuz 1928 – sayı: 3868, 13 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

İmzasız, İtalya Başvekili Mussolini Hayatını Anlatıyor 1 – 85, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928 – sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2, s. 3

İmzasız, Fen Sütunu, Yeni Bir Keşif: Ulum Fısıltısı, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Rus İmparatorluğuna Otuz Dört Sene Hükmeden Kadın 1 – 11, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928 – sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

İmzasız, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Askeri Tefrika 3 – 13, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928 – sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3, s. 6

İmzasız, Kara Şeytan 1 – 43, Vakit, sayı: 3866, 11 Teşrin-i Evvel 1928 – sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2, s. 3

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3866, 11 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3868, 13 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Vakit, sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Ağız Birliği, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

İmzasız, Vaktin Kıraeti, Memur Efendi, Vakit, sayı: 3878, 23 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

İmzasız, Yeni Harflerimiz Hakkındaki Kanun, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

İmzasız, Baba, Vakit, sayı: 3881, 26 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

İmzasız, Bugün Cumhuriyet'in Altıncı Yıldönümüne Kavuşuyoruz, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

İmzasız, Muhit Çıktı, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Opera'da Cennet Bahçeleri, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Mektep Müsamereleri, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Kamçılı Medeniyet, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Bugünün Çocukları, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Sinema Âleminde, Kamçılı Medeniyet, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Tuluat Kumpanyalarının Islahı, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Türkiye Maarif İnkılâbı Hakkında Bir İtalyan Gazetesi Mühim Bir Makale Neşrediyor, Vakit, sayı: 3899, 14 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

İmzasız, Sevgilim Sakın Ha Telaş Etme!, Vakit, sayı: 3901, 16 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Günün Siyaseti, Fransız Siyaseti ve Netaici, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Sinema Yıldızlarından Brigette Helm, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Beş Kuruş ile Çalışan Çırak, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Tahran Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, İran'daki İsyan Nasıl Çıktı?, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız, Deli Deryalı, Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 6

İmzasız, Unutulmuş Etiket, Vakit, sayı: 3910, 25 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Köroğlu, Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Vakit, sayı: 3910, 25 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

İmzasız, İtiyat, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Yarın Eski Hurufat ile Son Nüshamız Olacaktır, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Büyük Çek Virtüözü Vasa Prihoda Şehrimize Geliyor, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

İmzasız, Bugünkü Vakit Eski Harflerle Çıkan Son Nüshadır, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

İmzasız, Halk Bilgisi Mecmuası, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

İmzasız, Acılar, Âgah Sırrı Bey, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 7

İsimsiz, Günün Siyaseti, Cemâhir-i Müttefikanın Siyaseti, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

İsmail Hakkı, Amasya'nın Ümran Yolundaki Faaliyeti, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 1-4

İsmail Hakkı, Amasya'da Evler ve Dükkânlar Bir Örnek Olacak, Vakit, sayı: 3298, 6 Mart 1927, s. 3

İspanya Sefiri Kulaviço, Kudüs'ten Semerkant'a 1 – 39, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928 – sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2, s. 3

İzmirli İsmail Hakkı, Yeni Eserler, Asr-ı Saadet, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

İzzet Melih, Bugünkü Maliyecilik, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

İzzet Ulvi, Büyük Heykel, -Sevgili Gazimiz İçin-, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Jack London, Sisler Arasında, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Jérome ve Jean Tharaud, İşkodra Muharebesi 1 – 25, Vakit, sayı: 3281, 17 Şubat 1927 – sayı: 3308, 16 Mart 1927, s. 3

Jorc Ghombo, Gazetecilikte Bir Saat, Gazetecilikte Hürriyet, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Joseph Kastein, Ayna, Vakit, sayı: 3806, 12 Ağustos 1928, s. 6

K. (Kef), Paramızın Kıymetini Nasıl Artırabiliriz?, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 2

Kâğıt Mühendisi Mehmet Ali, İktisadi Bahisler 1- 5, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928 – sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 5

Kalender, Gazi'ye Muhammes, Vakit, sayı: 3249, 16 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Kalender, Yeter, Vakit, sayı: 3266, 2 Şubat 1927, s. 1

Kalender, Gazi Vasfında, Vakit, sayı: 3538, 12 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Kalender, Gerdiş-i Devran Üzre, Vakit, sayı: 3545, 19 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Kalender, Hâl-i Perişana Göre, Vakit, sayı: 3588, 1 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Kalender, Iydiyye, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 2

Kâmuran Şerif, Mecmualar Arasında, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Kavalalı Hüsamettin, Muhacir Sütunu, Mübadele-i Tasfiye-i Katiye 1 – 4, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927 – sayı: 3246, 13 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2, s. 4

Kavalalı Hüsamettin, Karilerimizin Sütunu, Emval-i Metruka, Vakit, sayı: 3568, 12 Kânun-ı Evvel 1927, s. 2

Kâzım Nâmi, Yeni Eserler, Kur'an Nedir?, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 4

Kâzım Nâmi, Dini Hürriyet, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 3

Kâzım Nâmi, İlmi Muhasebe, Yardımcı Dil Üzerinde, Vakit, sayı: 3685, 9 Nisan 1928, s. 4

Kâzım Nâmi, Her Şeyi Yıkmalı Mı?, Vakit, sayı: 3707, 2 Mayıs 1928, s. 2

Kâzım Nâmi, Yazı Hakkında, Vakit, sayı: 3716, 11 Mayıs 1928, s. 4

Kâzım Nâmi, Tercüme mi, Telif mi?, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 5

Kâzım Nâmi, Dini Reform, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 4

Kâzım Nâmi, Telif, Fakat…, Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 5

Kâzım Nâmi, İçtimai Bahisler, Tesâmuh, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

Kâzım Nâmi, Bir Tebliğ ve Bir Kitap Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 5

Kâzım Nâmi, Kitabiyat Asr-ı Saadet, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 5

Kimyager Nuri Re'fet, Asrî Harp Hazırlığı, Vakit, sayı: 3686, 10 Nisan 1928, s. 4

Kimyager Nuri Ref'et, İstikbal Harbi Kimya Harbi Olacaktır, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 6

Kimyager Nuri Ref'et, Kimya Muharebesi, Vakit, sayı: 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Köprülüzâde Mehmet Fuat, İkimizden Biri Darü'l- Fünun'dan Çıkarılmalı, Vakit, sayı: 3340, 19 Nisan 1927, s. 2

Lesbedhov-Komac, Hayat Kavgası, Vakit, sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 7

Lesbedhov-Komac, Serbest İzdivaç, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 3

Lindberg, Tayyarem ve Ben 1 – 33, Vakit, sayı: 3620, 2 Şubat 1928 – sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 1-2, s. 4

Lui Ramber (İkinci Abdülhamit Devri Reji Müdürü), Gizli Notlar 1 – 107, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927 – sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 3

Lui Ramber Abdülhamit-i Sani'ye Suikast 1 – 3, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928 – sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s. 3

Lütfi Semavi, Altı Defa Teehhül Eden İngiltere Kralı Sekizinci Henry 1 – 12, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926 - sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Lütfi Simavi, İkinci Ludvik Nasıl Delirdi? 1 – 19, Vakit, sayı: 3428, 21 Temmuz 1927 – sayı: 3450, 12 Ağustos 1927, s. 3

Lütfi Simavi, Lisanın Ehemmiyeti, Vakit, sayı: 3488, 21 Eylül 1927, s. 1

Lütfi Simavi, Oğlunu İpek Kaytanla Boğduran Kral 1 – 4, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927 – sayı: 3492, 25 Eylül 1927, s. 3

Lütfi Simavi, Navarin Faciası Hakkında Hakikat, Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Lütfi Simavî, Bütün Dünyayı Fethedecek Bir Ordunun Askerleri Mutlak Fransız Kadınlarından Mürekkep Bulunmalıdır -1, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 4

Lütfi Simavî, Paris Parklarında Namaz Kılan Bir Yeniçeri -2, Vakit, sayı: 3658, 11 Mart 1928, s. 4

Lütfi Simavî, Paris Parklarında Namaz Kılan Bir Yeniçeri -4, Vakit, sayı: 3662, 15 Mart 1928, s. 4

Lütfi Simavî, On Sekizinci Asrın Diplomasi Âleminde Bir Harika 1 – 7, Vakit, sayı: 3748, 15 Haziran 1928 – sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 1-2

Lütfi Süleyman, Meksika İmparatoru Maximilian'ın Âkıbeti, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

M. (Mim) N. (Nun), Yeni Neşriyat, (Orhan'ın Deniz Eğlenceleri), Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], Fen Sütunu, Muvakkat Cinnetler ve Sebepleri, Vakit, sayı: 3290, 26 Şubat 1927, s. 5

M. (Mim) Aziz, Himaye-i Etfal Balosunda, Vakit, sayı: 3291, 27 Şubat 1927, s. 3

M. (Mim) S. (Sin), Sovyet Hükümeti İngiliz Notasına Cevap Verdi, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 1

M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], Fen Sütunu, Uzungazi ve Mazisi, Vakit, sayı: 3305, 13 Mart 1927, s. 5

M. (Mim) N. (Nun), Sanat Hayatı, Vakit, sayı: 3308, 16 Mart 1927, s. 5

M. (Mim) G. (Gayın), Fen Sütunu, Fransız Misafirlerimiz Gelirken, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 3

M. (Mim) G. (Gayın), Dün Beethoven'in Ölümünün Yüzüncü Yıldönümüydü, Vakit, sayı: 3319, 27 Mart 1927, s. 1

M. (Mim) G. (Gayın), Fen Sütunu, Biz Ayakla Yoğrulmuş Ekmek Yerken, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 5

M. (Mim) F. (Fe), Ankete Cevap, Vakit, sayı: 3326, 3 Nisan 1927, s. 4

M. (Mim) G. (Gayın), Fen Sütunu, Güneşte Tedavi Usulleri, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 4

M. (Mim) N. (Nun), İstanbul'a Civar Köylerde Bir Gezinti, Vakit, sayı: 3470, 3 Eylül 1927, s. 4

M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], Meşâhir Nasıl Yaşar?, Thomas Hardy, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

M. (Mim) G. (Gayın) [Mehmet Gayur], Meşâhir Nasıl Yaşar?, Jule Verne, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 5

M. (Mim) G. (Gayın), Eğer Evinizin Yerini Beğenmiyorsanız…, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 5

M. (Mim) G. (Gayın), Fen Sütunu, Pirinç Tanesi Üzerine Fatiha Yazıldığı Gibi…, Vakit, sayı: 3708, 3 Mayıs 1928, s. 2

M. (Mim) G. (Gayın), Yeni Hava Sefinesini Biliyor musunuz?, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 5

M. (Mim) K. (Kaf), Düşünce Günaydın-Tünaydın, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

M. (Mim) Fuat, Türkiye'de Vakit, Merzifon Küçük Bir Kasabamızdır Fakat…, Vakit, sayı: 3249, 16 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

M. (Mim) Fuat, Samsun Veremle Mücadele Ediyor, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 7

M. (Mim) Mazhar, Memlekette Vakit, Parasız Geçilmeyen Köprü Yalnız İstanbul'da Değildir, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

M. Aziz, Kış ve Gece Eğlenceleri, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 4

M. Aziz, Ankara Mektupları, Ankara'da Ramazan, Vakit, sayı: 3299, 7 Mart 1927, s. 2

M. Aziz, Ankara Mektupları, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927, s. 2

M. Aziz, Hilal-i Ahmer Balosu Nasıl Geçti?, Vakit, sayı: 3353, 3 Mayıs 1927, s. 3

M. Aziz, Ankara Mektupları, Şahine Peykâr Ankara'ya Gelmedi, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 2

M. Aziz, Yaz Eğlenceleri, Vakit, sayı: 3378, 28 Mayıs 1927, s. 4

M. Aziz, Dünyanın En Büyük Kibrit Fabrikası Nerededir?, Vakit, sayı: 3513, 17 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

M. Aziz, Ankara'dan Vakit'e Mektup, Cumhuriyet Balosu Nasıl Geçti?, Vakit, sayı: 3528, 2 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

M. Fuad, Memlekette Vakit, Merzifon'da Balo, Vakit, sayı: 3296, 4 Mart 1927, s. 3

M. Fuad, Karadağ Tünellerinde, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

M. Fuad, Çorum Nasıl Bir Şehirdir Biliyor musunuz?, Vakit, sayı: 3386, 5 Haziran1927, s. 4

M. Gayur, Günün Siyaseti, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, Vakit, sayı: 3242, 9 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

M. Le Pen (Fransız Ricalinden), İdarî Islahat, Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

M. Nafiz, Türk Cemiyet-i Hayriyesinde, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 4

M. Nermî, Türkçemizin Zafer Yolu, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 4

M. Nermî, Latin Harfleri ve Türkçemiz, Vakit, sayı: 3820, 26 Ağustos 1928, s. 1-2

M. Nermî, Almanya ve Türkiye Tütünleri, Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2

M. Recep, Karilerimizin Mektupları, Telsiz Telefon mu, Telsiz Telgraf mı?, Vakit, sayı: 3701, 26 Nisan 1928, s. 4

M. Rıfat, İstanbul'a Sanatoryum Yapılır mı?, Vakit, sayı: 3299, 7 Mart 1927, s. 5

M. Zeki, Konya Nasıl Bir Yerdir, Nasıl Yaşar Bilir misiniz?, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 2

M. Zeki, Konya Nasıl Bir Yerdir, Nasıl Yaşar Bilir misiniz?, Vakit, sayı: 3365, 15 Mayıs 1927, s. 4

M. Zeki, Konya'nın Köyleri ve Köylüleri Hakkında, Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 3

M. Zeki, Konya Gençleri Nasıl Evlenirler?, Vakit, sayı: 3390, 9 Haziran1927, s. 4

M. Zeki, Konya'nın Maarif Tarihine Bir Nazar, Vakit, sayı: 3402, 25 Haziran1927, s. 5

M. Zeki, Konya'da Kuraklık, Vakit, sayı: 3443, 5 Ağustos 1927, s. 3

M. Zeki, Konya Köylerinde Görülen Garabetler, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 3

M: Aziz, Ankara Mektupları, Sıcaklar Ankara'yı Ne Hâle Koydu, Vakit, sayı: 3411, 4 Temmuz 1927, s. 3

M: Aziz, İsveç'te Medeniyet ve İktisadi Hayat, Vakit, sayı: 3506, 9 Teşrin-i Evvel 1927, s.5

Mahmut Fehmi, Kari Sütunu, Ne Zamana Kadar, Vakit, sayı: 3720, 15 Mayıs 1928, s. 4

Mahmut Hıfzı, Yunanistan Mektubu, Anadolu'dan Giden Rumlarla Yerliler, Vakit, sayı: 3470, 3 Eylül 1927, s. 2

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuarımızda Tekemmül, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sanata Dair, Konservatuarın Acil İhtiyaçları, Vakit, sayı: 3574, 18 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sanata Dair, Alfred Cortot ve Cemal Reşit [Rey], Vakit, sayı: 3623, 5 Şubat 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki, Yeni Konser İhtiyaçlarımız, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuarı Tensik Çareleri, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Anadolu Musikisi Tetkikleri, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki İşlerimizde İnhisarcılık, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Kıymetli Bir Musiki Kitabı, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Soubert İhtifali, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sanata Dair, Avrupa'da Musiki Tahsili, Vakit, sayı: 3589, 2 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sanata Dair, Konservatuarın Konserleri, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 3

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki Tarihi, Memleketimizdeki En Eski Konserler -1, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musiki tarihimiz, Tanzimat'tan Sonraki Konserlerimiz, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konservatuar, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Konserlerimizin İstikbali ve Konsercilerimiz, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Sarayburnu Hitabesi, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

Mahmut Ragıp [Kösemihal], Musikiden Anlamak, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mahmut Râgıp [Kösemihal], Avrupa'da Keman Muallimliği Etmiş Bir Türk, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

Mahmut Ragıp Kösemihal, Komşu Memleketler Musiki Hareketleri, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mahmut Reşat, Vakit Adalar Denizinde, Vakit, sayı: 3762, 29 Haziran 1928, s. 4

Mahmut Reşat, Adalar Denizinde, Vakit, sayı: 3766, 3 Temmuz 1928, s. 5

Mahmut Reşat, Adalar Denizinde, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 5

Mahmut Saim, Kabahatli Değil mi?, Vakit, sayı: 3537, 11 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Marcell Rof, Wilson Rıhtımı Üzerinde 1 – 52, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927 – sayı: 3372, 22 Mayıs 1927, s. 5

Mark Twain, Âyan Kâtipliği Nasıl Yapılır?, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Mazhar Osman, Hilâl-i Ahdar Günü, Vakit, sayı: 3356, 6 Mayıs 1927, s. 1

Mazhar Osman, Yeşil Gün, Vakit, sayı: 3730, 25 Mayıs 1928, s. 2

Mazhar Osman Bey, Arz-ı Şükran, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, Vakit, sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 4

Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, Vakit, sayı: 3460, 23 Ağustos 1927, s. 4

Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, Vakit, sayı: 3472, 5 Eylül 1927, s. 4

Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 4

Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Kitaplar ve Mecmualar, Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mehmet Veled, İslâm Tarihi Asr-ı Saadet, Vakit, sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Ali, Kralın Oğlunu Niçin ve Neden Öldürdüler?, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Mehmet Asım [Us], 4 Teşrin-i Evvel, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni Usul Nikâh, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Perde Açılıyor mu?, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Bir İtirafı, Vakit, sayı: 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ecnebî Bankaların Hilesi, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Maltepe Yangını, Vakit, sayı: 3152, 10 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sıkıcı Bir Müphemiyet, Vakit, sayı: 3153, 11 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mahkemelerde Müfettişler, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Her İhtimal Gözümüzde, Vakit, sayı: 3154, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Masuniyyet Meselesi, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Mübayaa Meselesi, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Aleyhimizdeki Yazılar, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Garip Bir Tevil, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Zaruri Bir Cevap, Vakit, sayı: 3161, 19 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Değirmenciler ile Mücadele, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Vergilerin Taaddüdü, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Aleyhdarâne Yazılar, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Sulh Tehlikede mi?, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Maliye için Mütehassıs, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Teftişlerin Neticeleri, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Cumhuriyet Yolunda, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Yarım Deliler, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Nutku Önünde, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], İbret Alınacak Bir Vaka, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Seri Bir Müdahale Lâzım, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ne Yapmalı?, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ermeni Kilisesinde Türkçe Âyin, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'ya İtimat, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Pamuk Buhranı Karşısında Alınacak Tedbirler, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mühim Bir Zabıta Muvaffakiyeti, Vakit, sayı: 3182, 10 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hâriciye Vekilinin Seyahati, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Seyahatin Hedefi, Vakit, 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Odesa Mülâkatı, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hükûmet Merkezimiz, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şeker Fabrikalarımız, Vakit, sayı: 3187, 15 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Müheyyic Şâyialar, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Dostluktan Kardeşliğe, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Musîb Bir Karar, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Takip Fikri, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Con Ahmet Tecrübesi, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Memleketimizde Sporculuk, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şeker İnhisarı, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiltere Tehlikede mi?, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hilal-i Ahmer Cemiyeti, Vakit, sayı: 3197, 25 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'de Heyecan, Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Borsa Kanunu, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ankara ve Sefaretler, Vakit, sayı: 3200, 28 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Arnavutluk İsyanı, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Havalarımızın Emniyeti, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tehlike Bertaraf Edilecek mi?, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yıldız Gazinosu, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Atina İtilafı, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Puankara'nın Hatıratı, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mübadele İşleri, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sırbistan'da Buhran, Vakit, sayı: 3210, 8 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalya-Arnavutluk, Vakit, sayı: 3211, 9 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Köprü Mürûriyyesi, Vakit, sayı: 3212, 10 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Vaziyet Tabii Değil, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni Şimendiferlerimiz, Vakit, sayı: 3215, 13 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Balkanlılar Konferansı, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bahriyemiz İçin Başlangıç, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Malî Bir Tedbir, Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tahşidatın Manası, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Serbest Mıntıka, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Çocuk Vergisi, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Romanya Hangi Tarafta, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Spekülasyon Firarileri, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ecnebî Sermayesine Karşı, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kantariye-i Resmî, Vakit, sayı: 3229, 27 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Eminönü Yangını, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarktaki Islahat, Vakit, sayı: 3231, 29 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mehmet Asım [Us], Geçen Yılın Tarihçe-i Siyasiyyesi, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Ticaret-i Bahriyemiz, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İhmâl ve Tekâsülün Cezası, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Münakaşalı Konferanslar, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Dar Hattı mı? Geniş mi?, Vakit, sayı: 3238, 5 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus Hazırlığı, Vakit, sayı: 3239, 6 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mesai Kanunu, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Meselenin Üç Safhası, Vakit, sayı: 3242, 9 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Meselenin Halli İçin, Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Havz Buhranı mı?, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mesuliyet Kime Ait, Vakit, sayı: 3246, 13 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Anlayamadığımız Bir Tecrübe, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hükümetin Alâkadarlığı, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hizmetsiz Ücret!, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Temhirâtını Niçin Yapmıyor?, Vakit, sayı: 3251, 18 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Churchill'in Seyahati, Vakit, sayı: 3252, 19 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amerika Ayanı Lozan Muahedesini Reddetti, Vakit, sayı: 3253, 20 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amerika ile Münasebatımız, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tütün Ziraatının Tahdidi, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tasdike Mâni Sebepler, Vakit, sayı: 3257, 24 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suiistimal Hadiseleri, Vakit, sayı: 3258, 25 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suiistimal Mücadelesi, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Papa Eftim Aleyhtarlığı, Vakit, sayı: 3260, 27 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kabahatten Büyük Mazeret, Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ticaret ve Sanayi Odaları, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sırp Kabinesi Buhranı, Vakit, sayı: 3264, 31 Kânun-ı Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Fenalık Nereden Geliyor?, Vakit, sayı: 3266, 2 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir İnkıta-ı Müzakere, Vakit, sayı: 3267, 3 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kaçakçılıkta İhbar, Vakit, sayı: 3268, 4 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Arnavutların Tesiri, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiliz-İtalyan İştiraki, Vakit, sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sorsalar Mağdurini…, Vakit, sayı: 3272, 8 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazetelerde Hakk-ı Telif, Vakit, sayı: 3273, 9 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Emin Bey'in Sesi, Vakit, sayı: 3275, 11 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mebusluk ve Memurluk, Vakit, sayı: 3276, 12 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ticaret Odaları Umumî Kongresi, Vakit, sayı: 3278, 14 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Devlet Bankası Lâzım, Vakit, sayı: 3279, 15 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Halef- Selef Arasında -1, Vakit, sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Halef- Selef Arasında -2, Vakit, sayı: 3281, 17 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İade-i Münasebat, Vakit, sayı: 3282, 18 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İktisat Meclis-i Âlisi, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Seyyahlar Meselesi, Vakit, sayı: 3285, 21 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Müheyyic Bir Haber, Vakit, sayı: 3286, 22 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Teminatı, Vakit, sayı: 3288, 24 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiliz-Rus Mücadelesi, Vakit, sayı: 3289, 25 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hadisenin Akisleri, Vakit, sayı: 3290, 26 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtilafın Tasdiki, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hal-i Tabi'î Doğru…, Vakit, sayı: 3293, 1 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hukuki Vaziyet, Vakit, sayı: 3294, 2 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İntihar Vakaları, Vakit, sayı: 3296, 4 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'nın Nutku, Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Millet-i Müsellâha, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tatbikat Arefesinde, Vakit, sayı: 3302, 10 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalya Rusya Aleyhine, Vakit, sayı: 3303, 11 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rusya Ticaret Muahedesi, Vakit, sayı: 3305, 13 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Çiftçi ile Hasbıhal -1, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Çiftçi ile Hasbıhal -2, Vakit, sayı: 3309, 17 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Posta Meselesi, Vakit, sayı: 3310, 18 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yunanistan'daki Hareketler, Vakit, sayı: 3312, 20 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Harp Tehlikesi, Vakit, sayı: 3313, 21 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şanghay'ın İşgali, Vakit, sayı: 3315, 23 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mühim Bir Mali Hadise, Vakit, sayı: 3316, 24 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kömür Buhranı, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İş Âleminde İntizam, Vakit, sayı: 3319, 27 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Şirketin Feshi, Vakit, sayı: 3321, 29 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gaz İnhisarı ve Şirketler, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Senelik, Vakit, sayı: 3324, 1 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ermeniler Arasında, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalyan-Sırp İhtilâfı, Vakit, sayı: 3327, 6 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Elli Senelik Fark, Vakit, sayı: 3328, 7 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Muâhede Hatalı mı?, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Ücret Meselesi, Vakit, sayı: 3332, 11 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Belçika Grubu, Vakit, sayı: 3333, 12 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tefsir ve Tetkik, Vakit, sayı: 3334, 13 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rus-Japon Harbi mi?, Vakit, sayı: 3336, 15 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mister King, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sırbistan Buhranı, Vakit, sayı: 3339, 18 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Usulsüzlük ve Yolsuzluk, Vakit, sayı: 3340, 19 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta ve Balkanlarda, Vakit, sayı: 3342, 21 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tacilî Mükennefî Bir Kanun, Vakit, sayı: 3343, 22 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtayla ve İngiltere, Vakit, sayı: 3345, 24 Nisan 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Müderrisler Arasında, Vakit, sayı: 3346, 25 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Müskirat Şirketi, Vakit, sayı: 3347, 26 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Biraz Daha Tavzih, Vakit, sayı: 3348, 27 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Balkanlar ve İtalya, Vakit, sayı: 3349, 28 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ermeniler ve Papa, Vakit, sayı: 3351, 30 Nisan 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ankette Usul, Vakit, sayı: 3351, 1Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ocaklar Kongresi, Vakit, sayı: 3353, 3 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Liret'in Terfii, Vakit, sayı: 3354, 4 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Darü'l-Fünun Meselesi, Vakit, sayı: 3355, 5 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Nakliyat Ücretleri Artıyor, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir İktisadi Tehlike, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Muhtelit Mahkeme Meselesi, Vakit, sayı: 3360, 10 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Pancar Ziraatı, Vakit, sayı: 3362, 12 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sâbık Hıdiv Davası, Vakit, sayı: 3363, 13 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kayseri'nin Bayramı, Vakit, sayı: 3364, 14 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiliz-Rus Mücadelesi, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Doumergue'un Seyahati, Vakit, sayı: 3367, 17 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sarahatte Zarar Var mı?, Vakit, sayı: 3368, 18 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İşçi Ne Demektir?, Vakit, sayı: 3370, 20 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Seyahatin Neticesi, Vakit, sayı: 3371, 21 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Talebe Münazarası, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amiral Bristol, Vakit, sayı: 3374, 24 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Meclis ve Fırka, Vakit, sayı: 3375, 25 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İnkıta' Arefesinde, Vakit, sayı: 3377, 27 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rusya'daki Heyecan, Vakit, sayı: 3378, 28 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Avam Kamarasında, Vakit, sayı: 3379, 29 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İlk Tren Kayseri'de, Vakit, sayı: 3380, 30 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sulh-ı Misak-ı Millisi, Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Küçük İtilaf Kuvvetli mi?, Vakit, sayı: 3383, 2 Haziran1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Halide Hanım'dan Bir Sual, Vakit, sayı: 3384, 3 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni İnkişaflar, Vakit, sayı: 3385, 4 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Siyasetimizin Vasf-ı Farkı, Vakit, 3386, 5 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İş Adamlarına Bir Numune, Vakit, sayı: 3387, 6 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni Bir İnkıta', Vakit, sayı: 3389, 8 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Vivkof'un Katli, Vakit, sayı: 3390, 9 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şâyân-ı Dikkat Bir Şikâyet, Vakit, sayı: 3391, 10 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rusya ve Lehistan, Vakit, sayı: 3392, 15 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İmlâmızın Islahı, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir İstisna Misali, Vakit, 3395, 18 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Cenevre Mükâlemeleri, Vakit, sayı: 3396, 19 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Almanya'nın Vaziyeti, Vakit, sayı: 3397, 20 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'de Kalan Türk Emlaki, Vakit, sayı: 3399, 22 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şûra-yı Devlet, Vakit, sayı: 3401, 24 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Mülâkatın Akisleri, Vakit, sayı: 3402, 25 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Salah Alametleri, Vakit, sayı: 3403, 26 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İkinci Meclis, Vakit, sayı: 3405, 28 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tabii Vaziyete Avdet, Vakit, sayı: 3407, 30 Haziran 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Dolmabahçe Nutku, Vakit, sayı: 3410, 3 Temmuz 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Kıymetli Bir Beşaret, Vakit, sayı: 3411, 4 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kurak Yerler Ziraatı, Vakit, sayı: 3413, 6 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Merkezi Avrupa'da Siyasi Tahmirler, Vakit, sayı: 3414, 7 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tatbikat Hatası, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mübalağalı Akisler, Vakit, sayı: 3417, 10 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Balıkçılık -1, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Balıkçılık -2, Vakit, sayı: 3420, 13 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Üzümcüler Birliği, Vakit, sayı: 3422, 15 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hizmetçi Meselesi, Vakit, sayı: 3423 , 16 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Viyana'da İhtilâl, Vakit, sayı: 3424, 17 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'de Türk Hukuku, Vakit, sayı: 3426, 19 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rusya ile Ticaretimiz, Vakit, sayı: 3427, 20 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsteyenler ve İstemeyenler, Vakit, sayı: 3428, 21 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Romanya Kralının Vefatı, Vakit, sayı: 3429, 22 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sulh Günü, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Duyun-u Umumiye'de Bina ve Teşkilat Meselesi, Vakit, sayı: 3434, 27 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Heyet-i Mahsusa Kararları, Vakit, sayı: 3435, 28 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şoförlerin Ehliyeti, Vakit, sayı: 3436, 29 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kuponlar Meselesinin Halli, Vakit, sayı: 3439, 1 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Altın ve Kâğıt Para, Vakit, sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiliz Amerika Rekabeti, Vakit, sayı: 3442, 4 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Duyun İtilafı, Vakit, sayı: 3443, 5 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığı ve Moda, Vakit, sayı: 3446, 8 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Muamele Vergisi, Vakit, sayı: 3447, 9 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kambiyo İştirası, Vakit, sayı: 3449, 11 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Hadise-i Adliye, Vakit, sayı: 3451, 13 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Venizelos Geliyor mu?, Vakit, sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Şüphenin İzalesi, Vakit, sayı: 3454, 17 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir İflasın Tasfiyesi, Vakit, sayı: 3455, 18 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bulgaristan Türkleri, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Hadisenin Tahlili, Vakit, sayı: 3459, 22 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ekmekçilerin Şikâyeti, Vakit, sayı: 3461, 24 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Büyük Taarruz, Vakit, sayı: 3463, 26 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yüz Elliliklerle Yunanlılar, Vakit, sayı: 3466, 29 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Zafer Bayramı, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Hitabı, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mebusluk Taahhüdü, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gayr-i mübadillere Tevziat, Vakit, sayı: 3471, 4 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus, Vakit, sayı: 3474, 7 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hükümetimizin Zaferi, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yangınların Tevessüüne Sebep, Vakit, sayı: 3478, 11 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Cemiyet-i Akvam Meclisinde Bir İsyan Hareketi, Vakit, sayı: 3479, 12 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Chamberlain'in Savunması, Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Mario Sera'nın Yıldızı, Vakit, sayı: 3482, 15 Eylül 1927, s. 1- 3

Mehmet Asım [Us], Tahrir-i Nüfus İşinde Halkın Tenviri, Vakit, sayı: 3484, 17 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Mülâhaza, Vakit, sayı: 3486, 19 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mezarlıkların İdaresi, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'nın Mektubu, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Antrepo Şikâyetlerinden, Vakit, sayı: 3493, 26 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Salah Yolunda, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Keresteciler ve Emanet, Vakit, sayı: 3497, 30 Eylül 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Avdeti, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kıymetli Bir Eser, Vakit, sayı: 3499, 2 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta Şekavet, Vakit, sayı: 3501, 4 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], 1928 Bütçesi, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Balkanlar Karışıyor, Vakit, sayı: 3506, 9 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], 93 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı?, Vakit, sayı: 3507, 11 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Mehmet Asım [Us], Tıp Kongresi, Vakit, sayı: 3510, 14 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tek El ile, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Eseri, Vakit, sayı: 3512, 16 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Nutku, Vakit, sayı: 3513, 17 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Dünkü Celsede, Vakit, sayı: 3514, 18 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Dünkü Celsede, Vakit, sayı: 3515, 19 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Gözyaşları, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927 , s. 1

Mehmet Asım [Us], Kongre Beyannamesi, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Manidar Bir Mukayese, Vakit, sayı: 3523, 27 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Cumhuriyet Bayramı, Vakit, sayı: 3524, 29 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Nutkun Akisleri, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Reis-i Cumhur İntihabı, Vakit, sayı: 3528, 2 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Yeni Kabine, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kabinenin Programı, Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Nüfusumuz, Vakit, sayı: 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amerika-Fransa İhtilafı, Vakit, sayı: 3536, 10 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], 1293 Meclis-i Mebusan'ı Nasıl Toplandı, Nasıl Dağıldı? 1 – 137, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927 – sayı: 3705, 30 Nisan 1928, s. 1-2, s. 3

Mehmet Asım [Us], Fransız Harp Muahedesi, Vakit, sayı: 3539, 13 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ankara, Vakit, sayı: 3540, 14 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Komünistlerin Tevkifi, Vakit, sayı: 3545, 19 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ekmekçiler ve Diğer Sancılar, Vakit, sayı: 3547, 21 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Usul Meselesi, Vakit, sayı: 3549, 23 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amerika Reis-i Cumhurluğu, Vakit, sayı: 3552, 26 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bayrak Hadisesi, Vakit, sayı: 3553, 27 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalya-Arnavutluk İttifakı, Vakit, sayı: 3555, 29 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İzahattan Sonra, Vakit, sayı: 3557, 1 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta Vaziyet -1, İntikal Devresi, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta Vaziyet -2, Umumi Müfettişlik, Vakit, sayı: 3562, 6 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta Vaziyet -3, Teklifler ve İadeler, Vakit, sayı: 3564, 8 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], İstanbul'da Susuzluk, Vakit, sayı: 3567, 11 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Teknik Tedrisat, Vakit, sayı: 3570, 14 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Memuriyet ve Mezuniyet, Vakit, sayı: 3572, 16 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Fransa-İtalya, Vakit, sayı: 3575, 19 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şahıslar ve Cemiyetler, Vakit, sayı: 3577, 21 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hilal-i Ahmer Ellinci Senede, Vakit, sayı: 3579, 23 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suiistimal Mücadelesi, Vakit, sayı: 3582, 26 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yunanistan ile Münasebatımız, Vakit, sayı: 3584, 28 Kânun-ı Evvel 1927, s. 1

Mehmet Asım [Us], 1927 Türkiye'ye Huzur, İstikrar ve Saadet Getirmişti, Vakit, sayı: 3588, 1 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Bir Sefaret Tebeddülü, Vakit, sayı: 3595, 8 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalyan Misali, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Makaleler ve Tadilleri, Vakit, sayı: 3617, 30 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bursa'da Tanassur Hadisesi, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Hususi Mülahazalarım 1 – 4, Vakit, sayı: 3619, 1 Şubat 1928 – sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Harp Hazırlıkları, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türk Maarif Cemiyeti, Vakit, sayı: 3627, 9 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Emanetin İyi Bir Teşebbüsü, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Elektrik Ücretleri, Vakit, sayı: 3632, 14 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Aile ve Çocuk Zammı, Vakit, sayı: 3639, 21 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Asquith'in Ölümü, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tunus İşinin Devamı, Vakit, sayı: 3642, 24 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Elektrik Şirketi ve Emanet, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 1-4

Mehmet Asım [Us], Mücadelenin Manası, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], En Mühim Mali Meselemiz, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İktisat Meclisinin Küşadı, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığına Karşı, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Zahire Meselesi, Vakit, sayı: 3655, 8 Mart 1928, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Yeni Maaş Kanunu, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Nüfus Rehberi, Vakit, sayı: 3661, 14 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Silah Konferansında, Vakit, sayı: 3664, 17 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yunanistan'daki Tahavvül, Vakit, sayı: 3666, 19 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amelî Yol, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Üsküdar Fırıncıları, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Garip Bir Mantık, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 1-6

Mehmet Asım [Us], Türkiye'de Kâğıtçılık, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart, 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tetkikata Devam Kararı, Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Bir İflas Hadisesi, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Buhran mı, İbtizal mi?, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Emperyalizm Rekabeti, Vakit, sayı: 3677, 1 Nisan 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Milli Tesanüt, Vakit, sayı: 3680, 4 Nisan 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], İfratkâr Olmayalım, Vakit, sayı: 3685, 9 Nisan 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], 1928 Bütçesi, Vakit, sayı: 3690, 14 Nisan 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Petrol İnhisârı ve Zira', Vakit, sayı: 3691, 16 Nisan 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Soğukların Zararları, Vakit, sayı: 3692, 17 Nisan 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Fransız İntihabatı, Vakit, sayı: 3696, 21 Nisan 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Münakaşa Üzerine Mülâhaza, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tam Teşkilatlı Nahiyeler, Vakit, sayı: 3706, 1 Mayıs 1928, s. 1-6

Mehmet Asım [Us], Bir İtimadın Manası, Vakit, sayı: 3707, 2 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Fransız İntihabatı, Vakit, sayı: 3708, 3 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Salâhperverlerin Yolunda, Vakit, sayı: 3709, 4 Mayıs 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Belediyelerin Hak Kazası, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Temlik Kanunu, Vakit, sayı: 3711, 6 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngilizler ve Müslümanlık, Vakit, sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Şarkta Vaziyet, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türkiye Tütüncüler Bankası, Vakit, sayı: 3715, 10 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bahar Yağmurları, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Eczanelerin Murakabesi, Vakit, sayı: 3720, 15 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şarkta Dehâletler, Vakit, sayı: 3721, 16 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Fındıkçıların Derdi, Vakit, sayı: 3722, 17 Mayıs 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Viyana Kongresi, Vakit, sayı: 3723, 18 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Beynelmilel Rakamlar, Vakit, sayı: 3729, 24 Mayıs 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Gençler ve Muallimlik, Vakit, sayı: 3732, 27 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Teşrik-i Mesai, Vakit, sayı: 3733, 28 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Alman İntihâbatı, Vakit, sayı: 3734, 29 Mayıs 1928, s. 2

Mehmet Asım [Us], Rakam Kanununun Tatbiki, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türkiye-İtalya, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Evrak- Nakdiye Tebdili, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İstanbul'un Bayramı, Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Venizelos Meselesi, Vakit, sayı: 3740, 7 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Beyaz Zambaklar Memleketinde, Vakit, sayı: 3742, 9 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Veylina Meselesi, Vakit, sayı: 3743, 10 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Rakam Kanunu ve Efrad, Vakit, sayı: 3744, 11 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İflaslar ve Kredi Meselesi, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mimarlık ve Mühendislik, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kutup Buzları İçinde, Vakit, 3748, 15 Haziran 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Kibrit İnhisârı, Vakit, sayı: 3749, 16 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yunanistan ve Aklistler, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hayat Pahalılığına Karşı, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türkiye-İran, Vakit, sayı: 3753, 20 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'de Fransa, Vakit, sayı: 3754, 21 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Narh Vaz'ı Meselesi, Vakit, sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İskopçina Hadisesi, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amerika'da Reis-i Cumhur İntihâbatı, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kömür Meselesi, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Frank'ın İstikrarı, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Anadolu'da Hava Postası, Vakit, sayı: 3760, 27 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Küçük İtilaf ve İtalya, Vakit, sayı: 3761, 28 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kuraklık ve Kıtlık, Vakit, sayı: 3762, 29 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yine Kömür Meselesi, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şirketlerin Kontrolü, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türkiye Tütüncüler Bankası, Vakit, sayı: 3765, 3 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Amundsen'in Gaybubeti, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Çocuk Yetiştirmek Fenni, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Venizelos İş Başında, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Türkler ve Hukuk-ı Düvel, Vakit, sayı: 3770, 7 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni Alman Kabinesi, Vakit, sayı: 3771, 8 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Halk Sanatoryumu, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngilizlerin Dua Kitabı, Vakit, sayı: 3773, 10 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hizmet Vesâiti, Vakit, sayı: 3774, 11 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Su-i niyet Kimde, Vakit, sayı: 3776, 13 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Vilayetle Emanetin Tevhidi, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Nafia ve Emanet, Vakit, sayı: 3778, 15 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İplik Alameti, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Kuraklık Vaziyeti, Vakit, sayı: 3781, 18 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Şükrü Kaya Bey'in Raporları, Vakit, sayı: 3783, 20 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ziraatta Talih ve İhtiyat, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Zahire İhtiyacımız, Vakit, sayı: 3785, 22 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Garip Bir Tarz-ı Muhakeme, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mısır Buhranı, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tarihi Nutku Okurken, Vakit, sayı: 3790, 27 Temmuz 1928 s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Buğday ve Un Gümrüğü, Vakit, sayı: 3792, 29 Temmuz 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Yeni Harfler, Vakit, sayı: 3797, 3 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Terakki Bağları, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Terakki Bağları Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Bir Felaket ve Bir Ders, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tarifede Altın Esası, Vakit, sayı: 3804, 10 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Sarayburnu Hitabesi, Vakit, sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tam Teşekküllü Nahiyeler, Vakit, sayı: 3806, 12 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsveçlilerle İtilaf, Vakit, sayı: 3808, 14 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İngiliz Fransız İtilâfı, Vakit, sayı: 3809, 15 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tatbikat Safhası, Vakit, sayı: 3810, 16 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Mektep Kitapları, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Masa Başına Avdet, Vakit, sayı: 3834, 9 Eylül 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Süt Buhranı Olacak mı?, Vakit, sayı: 3838, 13 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazi'nin Avdeti, Vakit, sayı: 3839, 14 Eylül 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'nın Nutku, Vakit, sayı: 3841, 16 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Tecrübelerden İstifade, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İtalya-Yunan Misakı, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa-Venizelos, Vakit, sayı: 3852, 27 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Daly Telgraph'ın Tesvilatı, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'de Fransa, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Kitapçıların Endişesi, Vakit, sayı: 3859, 4 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], İstanbul'un Şükranı, Vakit, sayı: 3861, 6 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Hevâic-i Zaruriye İhtikârı, Vakit, sayı: 3862, 7 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Tramvay Grevi, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-5

Mehmet Asım [Us], Tarifte Vuzu', Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Gazeteci Horan Meselesi, Vakit, sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Hava Transatlantikleri, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Artvin Yolunda Müşahedeler ve İhtisaslar 1 – 25, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928 – sayı: 3882, 27 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2, s. 3, s. 5

Mehmet Asım [Us], Ankara'da, Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-3

Mehmet Asım [Us], Tarihi Celse, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, 1-5

Mehmet Asım [Us], İsmet Paşa'ya İtimat, Vakit, sayı: 3894, 9 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ankara'nın Ağaç ve Çiçek Peygamberini Ziyaret, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz -1, Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz -2, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Nereye Gidiyoruz -3, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Sıhhiye Sarayını Ziyaret, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Hoover Niçin Kazandı?, Vakit, sayı: 3902, 17 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Tahkik Heyetinin Raporu, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Muvaffakiyet Yolunda, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Yunanlıların Mugalâtası, Vakit, sayı: 3908, 23 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Asım [Us], Hakikati Tahrif Etmeyiniz, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Suriye'deki Türk Emlaki, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Mehmet Asım [Us], Ziraat Bankası, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Mehmet Faruk, Ay Altında, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Faruk, Koşma, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 5

Mehmet Faruk, Çoban Şarkıları, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Faruk, Aşkım, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mehmet Gayur, 1926 Senesinde Cihan Hükümetlerinin Harekâtına Zemin Teşkil Eden Tarihî Hadiselere İcmalî Bir Nazar, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3-4

Mehmet Gayur, Fen Sütunu, Kimyager Marcelin Bertlov Kimdir?, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Mehmet Gayur, Fen Sütunu, Zuiderzee Körfezinin Kurtuluşu, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Mehmet Gayur, [1927'de Dünyada olup bitenler], Vakit, sayı: 3588, 1 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4-6

Mehmet Gayur, Yangınlara Karşı Süratle Tedbir Almalıyız, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3619, 1 Şubat 1928, s. 3-4

Mehmet Gayur, Fen Âleminde, Çarpıklık Meziyet midir?, Vakit, sayı: 3637, 19 Şubat 1928, s. 2

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Memleketimizde, Başka Memleketlerde, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 3-4

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3677, 1 Nisan 1928, s. 4-5

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3706, 1 Mayıs 1928, s. 4-5

Mehmet Gayur, Fen Sütunu, Zelzeleler Niçin ve Nasıl Olur?, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 4

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928, s. 4-5

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3764, 1 Temmuz 1928, s. 4-5

Mehmet Gayur, 'Nefs-i Emmare Münasebetiyle' Emil Zola'nın Hayatı ve Eserleri, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3795, 1 Ağustos 1928, s. 5

Mehmet Gayur [Tercüme eden], Tayyare ile Devr-i Âlem 1- 101, Vakit, sayı: 3803, 9 Ağustos 1928,- sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 1-2

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3826, 1 Eylül 1928, s. 4

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Mehmet Gayur, Geçen Ayın Tarihi, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Mehmet Gayur, Günün Siyaseti, Rayhştağ'da Kruvazör Meselesi, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Mehmet Kâzım, Büyük Bir Hint Âlimi Bereketullah Efendi İrtihal Etti, Vakit, sayı: 3510, 14 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-3

Mehmet Nevzat, Hudutlarımız Hâricinde Yaşayan Zavallı Arkadaşlarımıza Acıyoruz, Vakit, sayı: 3634, 16 Şubat 1928, s. 4

Mehmet Nurettin, Sanata Dair, Tenkit ve Münekkit, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 5

Mehmet Nurettin, Bir Beyanat Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3185, 13 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Mehmet Nurettin, Sarayda Nutku Dinlerken, Vakit, sayı: 3410, 3 Temmuz 1927, s. 1

Mehmet Nurettin, Bir Seyahatin İntibaı, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 4

Mehmet Nurettin, Çocuk Sarayında, Vakit, sayı: 3451, 13 Ağustos 1927, s. 2

Mehmet Nurettin, Cumhuriyet Beş Yaşında, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Mehmet Nurettin, Bir Yıl Dönümü, Vakit, sayı: 3592, 5 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1

Mehmet Nurettin, Armstrong'un Hatıratı ve Bir Mukayese, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Bir Şiir Mecmuası, Hazan Rüzgârları, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 7

Mehmet Nurettin, Aşk Arzuhalcisi, Vakit, 3684, 8 Nisan 1928, s. 5

Mehmet Nurettin, Bir Hintli Seyyah [Hakkı Süha Gezgin] Hakkında, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 7

Mehmet Nurettin, Karacaahmet'ten Tutankama'nın Mezarına 1 – 31, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928 – sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 2, s. 5, s. 6

Mehmet Nurettin, Sanata Dair, Tabiat Karşısında, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Nurettin, Sanata Dair Tagor'a Nazaran Sanat 1 – 4, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928 – sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Nurettin, Misaller, Vakit, sayı: 3822, 28 Ağustos 1928, s. 3

Mehmet Nurettin, Bugün, Vakit, sayı: 3824, 30 Ağustos 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Ağlama Nine!, Vakit, sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Peçe, Vakit, sayı: 3827, 2 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Bir Ziyaret, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Dershanede, Vakit, sayı: 3829, 4 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Büyük Türk, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Nurettin, İki Hükümdar, Vakit, sayı: 3833, 8 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Tekerlemeciler, Vakit, sayı: 3836, 11 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Güle Güle, Vakit, sayı: 3839, 14 Eylül 1928, s. 2

Mehmet Nurettin, Mısır'dan Dönerken 1 – 13, Vakit, sayı: 3841, 16 Eylül 1928 – sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2, s. 3, s. 4

Mehmet Nurettin, Ay İsimlerine Dair, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Mehmet Nurettin, Bir Müşahede, Menfi Düşünenler, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Mehmet Nurettin, Ankisartitos Gazetesine Cevap, Vakit, sayı: 3905, 20 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Mehmet Rauf, Mütareke ve İstiklâl Harbine Dair Bir Rica, Vakit, sayı: 3285, 21 Şubat 1927, s. 4

Mehmet Refik, Karilerimizin Sütunu, Tayyare Cemiyeti'ne Tebrik, Vakit, sayı: 3522, 26 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mehmet Selim, Kıskanılan Kedi, Vakit, sayı: 3289, 25 Şubat 1927, s. 4

Mehmet Selim, Kıskanılan Kedi, Vakit, 3290, 26 Şubat 1927, s. 4

Mehmet Selim, Sirk Prensesi, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 4

Mehmet Selim, Dans Kontesi, Vakit, sayı: 3331, 10 Nisan 1927, s. 4

Mehmet Selim, Adiyo mi mi, Vakit, sayı: 3335, 14 Nisan 1927, s. 3

Mehmet Selim, Şirin Kavalye, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 5

Mehmet Selim, Bir Vals Rüyası, Vakit, sayı: 3339, 18 Nisan 1927, s. 3

Mehmet Selim, Paganini, Vakit, sayı: 3355, 5 Mayıs 1927, s. 4

Mehmet Selim, Fikret'in Saadeti, Vakit, sayı: 3456, 19 Ağustos 1927, s. 3

Mehmet Selim, Yaşatan Silah, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 4

Mehmet Selim, Yüzerken, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Selim, Hasta Güneş, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

Mehmet Selim, Gün Doğarken Arzu, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 5

Mehmet Selim, Baloda Gülümseyen Mis, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Selim, Bir Haziran Gecesi, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Selim, Kızıl Etekler, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Mehmet Selim, Bir Kedi Fantezisi, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Mehmet Selim, Kalp Üzerinde Bir Ameliyat, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

Mehmet Şâdi, Yine o Meseleye Doğru, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 3

Mehmet Şeref (Sâbık Edirne Mebusu), Gazi'yi Reis Yapmak İstememişlerdi, Vakit, sayı: 3812, 18 Ağustos 1928, s. 4

Mehmet Şeref, Tarihi Nutuk Etrafında Hatıralar, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 5

Mehmet Şeref, Edebiyatımız Nereden Kuvvet Alacak?, Vakit, sayı: 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Mehmet Şükrü [Tercüme eden], Goliç Paşa'nın Hatıratı 1-6, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928- sayı: 3716, 11 Mayıs 1928 s. 1-2

Mekkî Sait, Ramazan'da Üsküdar'da, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 2

Mekkî Sait, Zelzeleye Dair Son Haberler, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 2

Mekkî Sait, İzmir'de Tabii Hayat Henüz Avdet Etmedi, Vakit, sayı: 3681, 5 Nisan 1928, s. 1-5

Mesud Cemil, Bir Adım Geri Çekildiler, Vakit, sayı: 3507, 11 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mesud Cemil, Sanata Dair, Belediye Geliyor!, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Michel Zevaco, Pardayan'ın Sonu 1 – 114, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926 – sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 5

Michel Zevaco, Nakli: Mehmet Gayur, Fausta'nın Sonu 1 – 119, Vakit, sayı: 3374, 24 Mayıs 1927 – sayı: 3514, 18 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Mihail Levidof, Yeni Türkiye'nin Rusçaya Tercüme Edilen İlk Eseri: Halide Edip Hanım'ın Ateşten Gömlek'idir, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 5

Mikloşi İlona, Çeviren: Necmi [Seren], Kızım ve Aşkım 1 – 44, Vakit, sayı: 3515, 19 Teşrin-i Evvel 1927 – sayı: 3558, 2 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Mimar Sâmih Saim, Amerikan Mimarisi, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mimar Sâmih Saim, Sanata Dair, Mimari İnkılâbında Çimento, Vakit, sayı: 3542, 16 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Mimar Sâmih Saim, İmar Siyasetimizde Mimari Bahsi, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 4

Mimar Sâmih Saim, Demokrasi ve Aristokrasi Mimarisi – 1, Vakit, sayı: 3483, 16 Eylül 1927, s. 2

Mimar Sâmih Saim, Demokrasi ve Aristokrasi Mimarisi – 2, Vakit, sayı: 3484, 17 Eylül 1927, s. 3

Mimar Sâmih Saim, Sanattaki İnkılâbın Mahiyeti Nedir?, Vakit, sayı: 3501, 4 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mithat Nuri, Almanlar Yeni Bir Tahlisiye İcat Ettiler, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Mithat Sadullah, Yeni Harflerimiz Etrafında, Bir Gündeki Hatalar, Vakit, sayı: 3811, 17 Ağustos 1928, s. 6

Moris de Kobra, Gazetecilikte Bir Saat, Gazetecilikte Kahkaha, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Moris Löblan, Sihirbazın Kızı 1 – 19, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928 – sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Muallim E. Mazhar, Dünya Vaziyet-i Maliyesi Ne Durumda?, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 4

Muallim Mektebi Talebeleri, Süleyman Nazif'in İrtihali Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Muallim Muzaffer, Bir Şehir Müzesi Tesis Etmeliyiz, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Muallim Rauf, Coğrafya Istılahlarına Dair, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Muallim Rauf, Yine Coğrafya Istılahlarına Dair, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 6

Muallim Rauf, Coğrafya Istılahları Etrafında, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Muharriri: Fred Berens, Baba Katili 1 – 53, Vakit, sayı: 3563, 7 Kânun-ı Evvel 1927, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 5

Muhlis Ethem, Leibzig Beynelmilel Numune Panayırının Sonbahar Sergisine Dokuz Bin Fabrika İştirak Etti, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Mustafa Asım, Memlekette Vakit Akhisar Zürraının Başlıca Derdi, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mustafa Kemal [Atatürk], Gazi Diyor ki, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1

Mustafa Kemal [Atatürk], Gazi'nin Bugünkü Nutku, Vakit, sayı: 3508, 12 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mustafa Kemal [Atatürk], Büyük Bir Tarihi Yapan ve Yazan Gazi'nin Türk Gençliğine Ulvi Hitapları, Vakit, sayı: 3517, 21 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mustafa Kemal [Atatürk], Gazi Hazretleri'nin İrad Buyurdukları Nutuk, Vakit, sayı: 3519, 23 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-2

Mustafa Kemal [Atatürk], Büyük Gazi'nin Tarihi Nutkundan İktibaslar 1 – 30, Vakit, sayı: 3783, 20 Temmuz 1928 – sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 4, s. 5

Mustafa Kemal [Atatürk], Büyük Gazimizin İrad Buyurdukları Tarihi Nutuk, Vakit, sayı: 3887, 2 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mustafa Necati, Vak'tin Kıraeti, Asil Ruhlardan, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Mustafa Necati, Vak'tin Kıraeti, Asil Ruhlardan, Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Mustafa Şekip, Yeni Harfler Yeni ve Medeni Bir Anane Vaz' Ediyor, Vakit, sayı: 3816, 22 Ağustos 1928, s. 4

Mümtaz Şükrü, Gazi Hazretleri Dün Bursa'yı Teşrif Ettiler, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 1

Münir Şeref, Genç Kız, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 5

Münire İhsan, Tramvay Pencereleri, Vakit, sayı: 3720, 15 Mayıs 1928, s. 4

Müşir Fuat Paşa, Abdülhamit Nasıl İsyan Etti?, Vakit, sayı: 3355, 5 Mayıs 1927, s. 1-3

Mütercimi A. (Ayın) R. (Ra.), Aşk İncisi, Vakit, sayı: 3493, 26 Eylül 1927, s. 2

Mütercimi: Cevat Fehmi, İki Hikâyecik, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Mütercimi: Mehmet Gayur, Puankara'nın Hatıratı Mukaddes İttifak 1 – 217, Vakit, sayı: 3619, 1 Şubat 1928, sayı: 3782, 19 Temmuz 1928, s. 3

N. (Nun), Dünya Şuunu, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 5

N. (Nun) [Neriman], Moda ve Kadın Sütunu, Kadınlık Âleminde, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 5

Naim Hâzım, Teşrin-i Evvelin Yirmi Dokuzu, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Nakli: Nermî, Amundsen'in Hatıraları 1 – 15, Vakit, sayı: 3782, 19 Temmuz 1928 – sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 12, s. 3

Necip Ali, Yeni Türk Cemiyeti, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 4

Necip Ali, Medeniyet Birdir ve Tecezzi Kabul Etmez- 1, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Necip Ali, Medeniyet Birdir ve Tecezzi Kabul Etmez- 2, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Necip Fazıl [Kısakürek], Ana Baba Günü, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Balo Mevsimi Nihayet Buldu, Vakit, sayı: 3792, 29 Temmuz 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bugünün Modası, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3161, 19 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Akşam Libasları, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3181, 9 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Ev Kadını, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kahverengi Manto, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Moda Âleminde, Vakit, sayı: 3209, 7 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Moda Köşesi, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Şişmanlığa Karşı, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Üç Fistan Numunesi, Vakit, sayı: 3265, 1 Şubat 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Dans Salonları, Vakit, sayı: 3272, 8 Şubat 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Elbise Modası, Vakit, sayı: 3279, 15 Şubat 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3286, 22 Şubat 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bu Seneki Moda, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bize Ait Bir Mesele, Vakit, sayı: 3314, 22 Mart 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Çizmeden Yukarısı Nerede?, Vakit, sayı: 3321, 29 Mart 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bir Hasbıhal, Vakit, sayı: 3333, 12 Nisan 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlar[a] Rağmen İntihap, Vakit, sayı: 3340, 19 Nisan 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Günün Modası, Vakit, sayı: 3347, 26 Nisan 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bahar Modası, Vakit, sayı: 3353, 3 Mayıs 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Mevsim Büyük Ziyafetlerin Mevsimidir, Vakit, sayı: 3360, 10 Mayıs 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlık Âleminde, Vakit, sayı: 3367, 17 Mayıs 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlık Sütunu: Aile Rabıtaları, Vakit, sayı: 3374, 24 Mayıs 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bilinecek Şeyler, Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlar ve Spor, Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, En Büyük Dert, Vakit, sayı: 3391, 14 Haziran1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yaz Geldi, Akşamları Yemek Ziyafetleri, Vakit, sayı: 3398, 21 Haziran 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlar Âleminde, Vakit, sayı: 3405, 28 Haziran 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Büyük Misafire Hürmetler, Vakit, sayı: 3412, 5 Temmuz 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3426, 19 Temmuz 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlar Asrı, Vakit, sayı: 3437, 30 Temmuz 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Paris Modası, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yarın Son Devresinde, Vakit, sayı: 3451, 13 Ağustos 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlık Sütunu, Kadınlık Asaleti, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Vakit, sayı: 3470, 3 Eylül 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Sonbahar Modaları, Vakit, sayı: 3477, 10 Eylül 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yaz mı Kış mı?, Vakit, sayı: 3484, 17 Eylül 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Şöhret ve Hizmet, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Modanın Kavaidi, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Mantolar Etrafında, Vakit, sayı: 3505, 8 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Gündüz Gece Farkı, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Tebeddül Karşısında, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Şundan Bundan, Vakit, sayı: 3524, 29 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadınlık Âleminde, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Sonbahar Mantoları, Vakit, sayı: 3538, 12 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yakalardaki Tahavvüller, Vakit, sayı: 3552, 26 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kış Gelirken, Vakit, sayı: 3559, 3 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bir Milyon Lira Masrafla Yapılan Düğün, Vakit, sayı: 3587, 31 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Mücevherler Ziynetler, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Paris Müsamerelerinde Kadın Tuvaletleri, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Spor Elbiseleri Modasındaki Yenilikler, Vakit, sayı: 3609, 22 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Sahte Mücevherlere Harp, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bahar Gelirken, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yaz Geliyor, Yeni Modaları Biliyor musunuz?, Vakit, sayı: 3699, 24 Nisan 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Bahar Modaları, Vakit, sayı: 3717, 12 Mayıs 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yeni Sene Modasında Esas Nedir?, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s.6

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadın ve Erkeğin Çamaşırları, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 6

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kadın Elbiselerinde Sadelik Bugün Bir Kusur Olmuştur, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yazlık Mantolar Modası, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 6

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Kırlarda, Vakit, sayı: 3811, 17 Ağustos 1928, s. 5

Neriman, Kadın Moda Sütunu, Yazın Son Günlerinde, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 5

Neyyire Neyir, Meşhur Sinema Artisti Clara Bao Aşk Maceralarını Anlatıyor, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5-6

Neyyire Neyir, Film Yıldızları Barbara Kenet, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5-6

Neyyire Neyir, Sinema Yıldızlarının Güzel Gözleri, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Neyyire Neyir, Hollywood'un Dedikodusu İçinde, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Neyzen Tevfik, Neyzen Yeni Harfler, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 2

Nihat, Matbuat Tarihinden, İlk Gazeteciliğimiz, Vakit, sayı: 3510, 14 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Nikolin, Cesur Genç, Vakit, sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 4

Nisabsızoğlu Mahmut Hıfzı, Atina Mektupları, Mukabele-i Bil-Misil Kararı Üzerine, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 5

Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut [Birinci Kitap] 1- 153, Vakit, sayı: 3442, 4 Ağustos 1927-sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2, s. 4

Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu], Kara Davut [İkinci Kitap] 1- 122, Vakit, sayı: 3686, 10 Nisan 1928 – sayı: 3804, 10 Ağustos 1928, s. 1-2, s. 4

Nurettin İbrahim, Anadolu'nun Bedii Zenginlikleri, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 5

Nurettin Naci, Yeni Türkiye'nin Uzaktaki Askerleri, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 2

Nurettin Sami, Bir Türk Sporcusu Triste'de Şampiyon Oldu, Vakit, sayı: 3382, 1 Haziran1927, s. 1-3

Nuri Ref'et, Asri Harplerde Malzeme- 2, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 4

Nusret Yekta, Atina'da Hayat, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Nusret Yekta, Yamuk Memlekette Olup Bitenler, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Nusret Yekta, Muhacirlerimizin Hakları Verilmiyor mu?, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Orhan İhsan, Kartaltepe'de Öğle, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Orhan Reha, Avrupa Mektupları, Paris'te Bir Gün, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Orhan Reha, Kâriilerimizin Mektupları, Tatil Gününden Evvel, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 4

Osman …, Fransız Frangı Ne Halde?, Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 4

Osman Cemil, Fransa'nın Vaziyet-i Maliyesi, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 4

Osman Cemil, Fransa'nın Vaziyet-i Maliyesi, Vakit, sayı: 3316, 24 Mart 1927, s. 4

Osman Cemil, Avrupa Mektupları, Paris Devlet Bankası, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 5

Osman Cemil, Fransa Devlet Bankası, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 4

Osman Cemil, Avrupa Mektupları, Yeni Bir İstikraz, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 4

[Osman Cemil], Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 3

Osman Cemil, Frank Buhranı Nasıl Çıktı ve Kapandı?, Vakit, sayı: 3478, 11 Eylül 1927, s. 3

Osman Nuri, Bir Harf Koca Bir Facia Doğurdu, T(e) mi N(un) mi?, Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 3

Osman Nuri, İlk Gazete- 1, Vakit, sayı: 3637, 19 Şubat 1928, s. 5

Osman Nuri, İlk Gazete- 2, Vakit, sayı: 3638, 20 Şubat 1928, s. 3

Osman Nuri, Dalgalar, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Ömer Naci, Kari Sütunu, Sokakların Sulanması, Vakit, sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 5

Ömer Rıza [Doğrul] [Tercüme eden], Türkiye'nin Adlî İnkılâbı1- 16, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928- sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 1, s. 2, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Kanada Şimdi Müstakil Bir Devlet midir?, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Ömer Rıza [Doğrul], Cenubî Afrika İttihadının Vaziyeti, Vakit, sayı: 3200, 28 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Ömer Rıza [Doğrul], Avustralya ve Nev-Zelanda Ayrılmak İstemiyor, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], İrlanda'da İstiklâl, Cumhuriyet Cihadı, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Hindistan Meselesi, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Okuyana Dinini Kaybettirdiği Söylenen Eser- 6, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Nizam Bir Softanın Kurbanı Oldu, Vakit, sayı: 3246, 13 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Ahmediyye Hareketi- 1, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Ahmediyye Hareketi, Vakit, sayı: 3252, 19 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Yemen ile Mısır Arasında Muharebe, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], İslam Harsı Hakkında Yeni Tetkikat, Vakit, sayı: 3369, 19 Mayıs 1927, s. 5

Ömer Rıza [Doğrul], Hıristiyanlara Tapan Müslümanlar Var, Vakit, sayı. 3371, 21 Mayıs 1927, s. 3

Ömer Rıza [Doğrul], Son Mısır-İngiliz Hadisesi Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3387, 6 Haziran1927, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Mısır Buhranı Nasıl Halledildi?, Vakit, sayı: 3400, 23 Haziran1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Hafî Cemiyetler ve Yıkıcı Hareketler Tarihi, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927, s. 5

Ömer Rıza [Doğrul], İran Meselesinde, Vakit, sayı: 3492, 25 Eylül 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Mısır'da Orta Çağ Dirilecek mi?, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Şark Âleminde, Cidde Muahedesinin Mahiyeti Nedir?, Vakit, sayı: 3507, 10 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Çin İnkılâbını Doğuran Kahramanlar, Vakit, sayı: 3553, 27 Teşrin-i Sâni 1927, s. 5

[Ömer Rıza Doğrul], Şark Âlemi, İngiltere-İran İhtilafı, Vakit, sayı: 3599, 12 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Ömer Rıza [Doğrul], Akıl ve İman, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat, 1928, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı, Canlı İtikatlar, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Din ve Yeni Ruhiyat 1 – 5, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928 – sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 2

Ömer Rıza [Doğrul], Afganistan'da İnkılâp ve Teceddüt Devri, Vakit, sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Mısırlılar Tam İstiklâl İstiyor, Vakit, sayı: 3653, 6 Mart 1928, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Müslümanlığı İhya Etmek İsteyen Müceddit, Vehhabilik Nedir? 1 – 16, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928 – sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 4

Ömer Rıza [Doğrul], Kanlı Gömlek 1 – 17, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928 – sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 2

Poul Benluve, Mütarekenin Sene-i Devriyesinde, Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Profesör Refistol, Erzurum Âsâr-ı Atikası Hakkında Profesör Refistol Mektupla İzahat Veriyor, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 4

R. (Ra) N. (Nun), Alman Tiyatrosunun Temsilleri Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3358, 8 Mayıs 1927, s. 4

R. (Ra) N. (Nun), Büyük Eserler, Henrik İbsen'in Bir Piyesi Denizin Kadını, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Büyük Eserler, Bir Bebek Evi: İbsen, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Büyük Eserler, Yohan Bojer Yalanın Kudreti, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Büyük Eserler, Tolstoy'un Eseri: Basü Badel Mevt, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Bir Roman Nasıl Yazılır? - 1, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Roman Nasıl Yazılır? - 2, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

R. (Ra) N. (Nun), Kadınlar Mektebi'nin Tenkidi, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

Raif Nezih, Katliam 1- 11, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928 – sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Terakkide Rafinman, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Raşid Galib, İşitiniz Fakat İnanmakta Acele Etmeyiniz Viyana'ya Artık Kar Yağmayacakmış, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1-4

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Medeni Şehirlerde, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

Raşid Galib, Şu Mesut İnsanlara Bak!, Vakit, sayı: 3238, 5 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Viyana'da Çalışmayan Yok, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s.2

Raşid Galib, Türkiye Harpte Mağlup Ettiği Yunanistan'a Sulh'ta Teslim mi Oluyor?, Vakit, sayı: 3287, 23 Şubat 1927, s. 4

Raşid Galib, Yarının Harpleri Nasıl Olacak?, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 1

Raşid Galib, İstanbul Radyosu, Viyana Nasıl Eğleniyor?, Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran1927, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Para Kıymetli, Vakit, sayı: 3395, 18 Haziran1927, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Planetaryum, Vakit, sayı: 3432, 25 Temmuz 1927, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Viyana'nın Polisi, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Darısı Başımıza, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927, s. 4

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Süt ve Ayran, Vakit, sayı: 3496, 29 Eylül 1927, s. 3

Raşid Galib, Siyahlaşmak Modası, Vakit, sayı: 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Ayaklarına Basmadıkça Dünyanın En Nazik İnsanları Burada Yaşarlar, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Doğdukları Büyüdükleri Memleket İçin, Vakit, sayı: 3527, 1 Teşrin-i Sâni 1927, s. 6

Raşid Galib, Ameliyat Zahmetsizdir, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Soğuktan Korkma!, Vakit, sayı: 3601, 14 Kânun-ı Sâni 1928, s. 2

Raşid Galib, Pokerden Daha Yaman, Vakit, sayı: 3632, 14 Şubat 1928, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Bir Dağa Çıkılınca Yapılacak Şey, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Viyana Telefonları, Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 5

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Schubert İçin, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 3

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Lisan Merakı, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 2

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Viyana Ahalisi de Belediyeden Şikâyet Ediyor, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 4

Raşid Galib, Viyana Mektupları, Otomobil Mucidine Heykel Dikiliyor, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 1

Rauf Ahmet, Kâğıt Para Meselesi: Ne Yaptılar Ne Yapabiliriz? 1- 7, Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927 – sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 4

Rauf Yekta, Namık İsmail Bey'e Cevap, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Rauf Yekta, İsmail Hakkı Bey'e Cevap, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Rauf Yekta, Terbiye Müderrisi İsmail Hakkı Bey, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Recaizâde Ercüment Ekrem [Talû], Gemi Arslanı 1 – 88, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927 – sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Recaizade: Ercüment Ekrem, Gemi Arslanı Münasebetiyle Mecburi Bir Tavzih, Vakit, sayı: 3290, 26 Şubat 1927, s. 2

Refik Ahmet, [Sevengil], Temaşa, Ertuğrul Muhsin Bey Sahnede, Vakit, sayı: 3303, 11 Mart 1927, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Yekta Efendi Ailesi, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kır Çiçeği, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Altın Başak, Köy Hekimi, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Çam Sakızı, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kayıp Aranıyor, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Mahkûm, Vakit, sayı: 3172, 31 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kin Yarası-Hava Oyunu, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hocanın Eşeği, Vakit, sayı: 3182, 10 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Harp, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hüsmen Ağa, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s.4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kördüğüm, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Harman Sonu, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Merakî, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kamçı, Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hıntır Hoşnutyan, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Bana Benziyor mu?, Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Sönen Kandiller, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Bir Nokta, Vakit, sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, İki Cambaz, Vakit, sayı: 3284, 20 Şubat 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Başvekilimizin Sözleri Etrafında, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, İki Kadın, Vakit, sayı: 3300, 8 Mart 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Atlıkarınca, Vakit, sayı: 3307, 15 Mart 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hamlet, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Tiyatromuzun Bu Ramazan'daki Kazancı, Vakit, sayı: 3327, 6 Nisan 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kara Dana, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Kına Gecesi, Vakit, sayı: 3364, 14 Mayıs 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Açık Kalple Dedikodu, Vakit, sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Miras, (Enis Behiç Bey'in Şiir Mecmuası), Vakit, sayı: 3455, 18 Ağustos 1927, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Fikret'i Niçin Unutamıyoruz?, Vakit, sayı: 3456, 19 Ağustos 1927, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Darülbedayi Turneye Çıkarken, Vakit, sayı: 3473, 6 Eylül 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], İstanbul Nasıl Eğleniyor?, Vakit, sayı: 3549, 23 Teşrin-i Sâni 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Operet, Vakit, sayı: 3570, 14 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Yasin Hoca, Vakit, sayı: 3572, 16 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Babasının Oğlu, Vakit, sayı: 3579, 23 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Tenkit, Altı Şahıs Muharririni Arıyor, Vakit, sayı: 3587, 31 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hortlaklar, Vakit, sayı: 3594, 7 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Mürai, Vakit, sayı: 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Avukat Zehra Ferit, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hile ve Sevgi, Vakit, sayı: 3642, 24 Şubat 1928, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Yalancının Mumu, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Şatoda Bir Oyun, Vakit, sayı: 3651, 4 Mart 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Abdülhak Hamit Gecesi, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Fevk-al-Asriler, Vakit, sayı: 3669, 22 Mart 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Takip ve Tenkit, Sanat İhtiyacı, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Deyyus, Vakit, sayı: 3882, 27 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Hızır Aleyhisselam, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil], Yeni Eserler, Kaldırımlar, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil], Temaşa, Öldürülen, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Reis-i Cumhur Gazi Mustafa Kemal, Reis-i Cumhurumuz Gazi Hazretleri'nin Milletimize Beyannameleri, Vakit, sayı: 3528, 2 Teşrin-i Sâni 1927, s. 1

Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı 6 – 66, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926 – sayı: 3222, 20 Kânun- ı Evvel 1926, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Aşkın Ölümü Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Reşat Nuri [Güntekin], Bir Kadın Düşmanı, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 1

Reşat Nuri [Güntekin], Mevlûd Baba, Vakit, sayı: 3327, 6 Nisan 1927, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Yeşil Gece 1-110, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928 – sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Tiyatro Musahabesi, Antuvan İş Başında, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Reşat Nuri [Güntekin], Tiyatro Musahabeleri, Ezbere Bir Tenkit, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5-6

Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 1, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 2, Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 3, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Anlaşılmamış Sanatkâr- 4, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Reşat Nuri [Güntekin], Tiyatro Musahabesi, Ertuğrul Muhsin ve Darü'l- Bedayi, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Reşat Nuri [Güntekin], Tiyatro Musahabesi, Adaptasyon, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Reşat Nuri [Güntekin], Adapte mi, Tercüme mi?, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Reşat Raşit, İhracat Kredileri, Vakit, sayı: 3385, 4 Haziran1927, s. 4

Reşat Raşit, Devlet Bankaları Hakkında- 1, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 5

Reşat Raşit, Devlet Bankaları Hakkında- 2, Vakit, sayı: 3470, 3 Eylül 1927, s. 3

Reşit Süreyya, Mazlum Şua Nasıl Şeydir, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Rıza, Veraset Vergisi, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Rıza, Karilerimizin Sütunu, Yangınlara Karşı, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 4

Rıza Ruşen, Bursa Çarşısı Yandı, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1

Rıza Ruşen, Memlekette Vakit, Şirin Bir Kasabamız: Yalova, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 4

Rıza Ruşen, Memlekette Vakit, Yalova Hamamları Bakımsızlık Yüzünden Harabe Halini Almıştır, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 5

Romanov, Keni'nin Aşkı, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 5

Romanov, Kadın Kalbi, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s. 6

Romanov, Vakit'in Hikâyeleri, Cinsiyet Meseleleri, Vakit, sayı: 3791, 28 Temmuz 1928, s. 7

Romanov, Samur Kürk, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 6

S. (Sad) M. (Mim), Paris Muhabir-i Mahsusamızın Mektupları, "Topacım, Seni Unutmuyorum!", Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 6

S. (Sad), Bulgaristan Mektubu Yunanlılarla Anlaşamamak, Vakit, sayı: 3731, 26 Mayıs 1928, s. 3

S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

S. (Sad) E. (Elif), Mecmualar Arasında, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

S. (Sin), Paris Mektupları, Kokain İptilası, Vakit, sayı: 3685, 9 Nisan 1928, s. 4

Sadri Ethem, Musahabe, Münekkit Niçin Çıkamaz?, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 5

Sadri Ethem, Makineleşen Edebiyat, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

Sadri Ethem, Musahabe, Orijinal Sanatkâr, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Sadri Ethem, Musahabe, Yeni Bir Zevk, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Sadri Ethem, Musahabe, Bugünkü Vaziyetimiz, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Sadri Ethem, Musahabe, Cümleler Resm-i Geçidi, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Sadri Ethem, Musahabe, Edebiyatta Demokrasi, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Sadri Ethem, İki Eser, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Sait, Kariilerimizin Sütunu, Açık Mektup, Vakit, sayı: 3537, 11 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

Sait Nazif, Süleyman Nazif'in Kitapları Hakkında, Vakit, sayı: 3429, 22 Temmuz 1927, s. 4

Salih Murat, Fen Medeniyetinin İlk Safhaları- 1, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 5

Salih Murat, Fen Medeniyetinin İlk Safhaları- 2, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 3, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 4

Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 4, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Salih Murat, Fen Sütunu, Merih Sükkanı ile Muhabere!, Vakit, sayı: 3880, 25 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Salih Murat, Fen Sütunu, Radyo Ne İdi, Nedir, Ne Olacak?, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5-6

Salih Murat, Balonun Amerika'ya Gidip Gelmek Suretiyle Elde Ettiği Büyük Muvaffakiyet, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 5, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Salih Murat, İrsal İstasyonları Nasıl Çalışıyor?, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Salih Murat, Fena Ahizelerin Tesirinden Kurtulmak İçin, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 6, Harikulade Bir Asır, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Salih Murat, Bugünkü Fen Medeniyetine Bir Nazar- 7, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Salih Zeki, Merkezi Anadolu'da Kuraklı ve Ziraat Meselesi, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 3

Salih Zeki, Kuru Ziraat Sulu Ziraat Meselesi, Vakit, sayı: 3507, 10 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Salih Zeki, Çiftçilerimiz Ziraat Bankası'ndan Neler Bekliyorlar?, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Sami Edip, Dünkü Ankara, Bugünkü Ankara, Yarınki Ankara, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 1-2

Sayyad, Avcılık- 1, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 4

Sayyad, Avcılık- 2, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Sayyad, Avcılık- 4, Vakit, sayı: 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s. 4

Sayyad, Avcılık, (Saksağan), Vakit, sayı: 3198, 26 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Sayyad, Avcılık, Nasıl Tüfenk Kullanmalı?, Vakit, sayı: 3226, 24 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Sayyad, Avcılık, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Sayyad, Avcılık, Saçma Nasıl Olmalı?, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Sayyad, Avcılıkta Endaht Usulleri, Vakit, sayı: 3260, 27 Kânun-ı Sâni 1927, s. 4

Selahattin, Türk Sözü Ne Diyor?, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Selahattin, Adana'daki Grev Ber-devam, Vakit, sayı: 3449, 11 Ağustos 1927, s. 2

Ser-yaver Şekip Hakkı, Refet Paşa'nın Abdülmecit'e Hediye Ettiği At Münasebetiyle Yazılan Nameler, Vakit, sayı: 3516, 20 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çektiklerimiz!, Vakit, sayı: 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Atamazsınız!, Vakit, sayı: 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Asrî Mecnun!, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İspat Ediniz!, Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Kurban, Vakit, sayı: 3157, 15 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Çocuklar!, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kırka Varanlara!, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Musiki Münakaşası Bilmeyen ve Bilmediğini de Bilmeyen, Vakit, sayı: 3162, 20 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Derde Çare Yok mu?, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Fransızlara da Ne Oluyor?, Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin Tanışmıyoruz?, Vakit, sayı: 3170, 28 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Türk Tarihinin En Şerefli Yaprağı Bundan Üç Sene Evvel Açılmış, Cumhuriyet İlan Edilmişti, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ziya Gökalp'a Heykel, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Camekânlar ve Bayraklar, Vakit, sayı: 3175, 3 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Linç Edilen Masum, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yalnız Aksaray Faciası mı?, Vakit, sayı: 3178, 6 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bestelenmiş Bahname, Vakit, sayı: 3179, 7 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kiracılık Ne Demektir?, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İki Devrin Farkı, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şirketlerimize Dair, Vakit, sayı: 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine Barut Kokuyor!, Vakit, sayı: 3187, 15 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl Ceza?, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gizli Dertlerimiz, Vakit, sayı: 3191, 19 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Fena Adam!, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Zenginlerimize Bir Hitap!, Vakit, sayı: 3196, 24 Teşrin-i Sâni 1926, s. 5

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İzmir mi İstanbul mu?, Vakit, sayı: 3197, 25 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Kadın!, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlmin Hükmü, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadında İbham, Vakit, sayı: 3202, 30 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yüksek Örnekler, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yola Gelmiş!, Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mubah Sirkat, Vakit, sayı: 3206, 4 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sarhoşluk Talîsiyye Simidi midir?, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yanlış Anlayanlar!, Vakit, sayı: 3209, 7 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Düşünülecek Bir Mesele, Vakit, sayı: 3212, 10 Kânun-ı Evvel 1926, 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kış Gelmedi, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Almanların Takdiri, Vakit, sayı: 3215, 13 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hakkın Sesi, Vakit, 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bahşeyledik…!, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dibi Siyah Dans…, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Dans Salonlarında, Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İstiklâl Aşkı, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uzatılan Ömürler, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Şükrana Lâyık Tedbirler…, Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926 s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Neden Sonra?, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mücrim Kumpanya, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tövbeler Olsun!, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Alay mı Ediyorlar?, Vakit, sayı: 3226, 24 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eczahaneler Tahdid Edilirken, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Bir Manzara ve Bir Tahlil, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yangın Var, Vakit, sayı: 3229, 27 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Barlara Gün Doğdu, Vakit, sayı: 3230, 28 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sıhhatimiz Mükemmelmiş, Vakit, sayı: 3231, 29 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Biten ve Başlayan Sene, Vakit, sayı: 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Takdir Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mumlar Sönerken, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Doğru mu Acaba?.., Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İşleyen Yara, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çin'de Sabah Oluyor, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Ecel Utansın, Vakit, sayı: 3241, 8 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sakal Meselesi, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine Terkos, Vakit, sayı: 3245, 12 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tramvay mı Giyotin mi?, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bahçenin Ne Kabahati Var?, Vakit, sayı: 3249, 16 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yemen Mümessilleri, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hocaların Ne Kabahati Var?, Vakit, sayı: 3251, 18 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Objektif Arslanları, Vakit, sayı: 3252, 19 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Malta Menfileri ve Bir Vazife, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Suiistimal Kanunu, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kitaptan Korkan Babalar, Vakit, sayı: 3256, 23 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Silahlı Kadınlar!, Vakit, sayı: 3257, 24 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Babaların Cevabı, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şehit Kartallarımız, Vakit, sayı: 3261, 28 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kar Hasreti, Vakit, sayı: 3262, 29 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kar Hasreti, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Bir Anket!, Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 5

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Herkes ve Her Şey Büyük, Vakit, sayı: 3264, 31 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tel Yıldırımları!, Vakit, sayı: 3266, 2 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dertli Babalar, Vakit, sayı: 3268, 4 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Beethoven İhtifali, Vakit, sayı: 3269, 5 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hâmid'e Hürmet, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Benim Fetva'm'!, Vakit, sayı: 3272, 8 Şubat 1927, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Para mı İlan Duvarı mı?, Vakit, sayı: 3273, 9 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kar Vuslatı, Vakit, sayı: 3275, 11 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Biçki Yurdunda, Vakit, sayı: 3276, 12 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Vazife ve Kazanç, Vakit, sayı: 3278, 14 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bana Sitem Edenlere!, Vakit, sayı: 3279, 15 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Cezasız Cinayetler, Vakit, sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Meğer Bahtiyarmışız!, Vakit, sayı: 3282, 18 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Karlar Erirken, Vakit, sayı: 3283, 19 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Tamim Münasebetiyle!, Vakit, sayı: 3284, 20 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Fesat Ocağı Yıkılmalıdır, Vakit, sayı: 3285, 21 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Çocuk, Vakit, sayı: 3288, 24 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uzakta Olanlarımız, Vakit, sayı: 3290, 26 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eğer Tarih Tekerrürse!.., Vakit, sayı: 3291, 27 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ramazan Yaklaşırken, Vakit, sayı: 3292, 28 Şubat 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İstatistiğin Fenalığı, Vakit, sayı: 3293, 1 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kızlarımızın Hakkı Yok mu?, Vakit, sayı: 3294, 2 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gözlerimiz Güzelmiş!, Vakit, sayı: 3297, 5 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Baş Dönümü, Vakit, sayı: 3298, 6 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Meş'um Sahifeler, Vakit, sayı: 3301, 9 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Üsküp'ün İçli Kızı, Vakit, sayı: 3302, 10 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Toplandılar Fakat…, Vakit, sayı: 3304, 12 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İş Horozlara mı Kaldı?, Vakit, sayı: 3311, 19 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Buna Bir Çare Bulmalıyız!, Vakit, sayı: 3313, 21 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Dava Karşısında, Vakit, sayı: 3314, 22 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çizmenin Yukarısı mı?, Vakit, sayı: 3316, 24 Mart 1927, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu da Ne Demek Oluyor?, Vakit, sayı: 3318, 26 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Zihniyetin Tahlili, Vakit, sayı: 3319, 27 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gülerek Evlenelim, Vakit, sayı: 3320, 28 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine Bir Bahara Erdik, Vakit, sayı: 3322, 30 Mart 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acuzenin Hıncı!, Vakit, sayı: 3325, 2 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Plaklarımız, Vakit, sayı: 3327, 6 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Rüyada Muzaffer Olanlar, Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şark Türbe Değildir, Vakit, sayı: 3331, 10 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kazın Bakalım, Vakit, sayı: 3332, 11 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Aziz Neticeler, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yakılmak İsteyenler, Vakit, sayı: 3343, 22 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Belli Başlı Ne Demektir, Vakit, sayı: 3344, 23 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ziya Gökalp'ın Mezarı, Vakit, sayı: 3345, 24 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ya Buna Ne Demeli?, Vakit, sayı: 3346, 25 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hocalık ve Devamsızlık, Vakit, sayı: 3347, 26 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin? , Vakit, sayı: 3348, 27 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hep Halk mı Çekecek?, Vakit, sayı: 3351, 30 Nisan 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat,1 Mayıs Bayramı!, Vakit, sayı: 3352, 2 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Facia, Vakit, sayı: 3355, 5 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Canlı Bir Tezat!, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Spor Bu mudur?, Vakit, sayı: 3358, 8 Mayıs 1927, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Namık Kemal İhtifali, Vakit, sayı: 3360, 10 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Muzır Neşriyat Men Ediliyor, Vakit, sayı: 3361, 11 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mücrim Renk!.., Vakit, sayı: 3363, 13 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Prova, Vakit, sayı: 3365, 15 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kasaplığa Doğru, Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl Mayıs?, Vakit, sayı: 3367, 17 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Asrî Horoz!.., Vakit, sayı: 3368, 18 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ölürüm de Türk'e Vermem!, Vakit, sayı: 3371, 21 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Bir Ziya', Vakit, sayı: 3372, 22 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Bir Telgraf Karşısında, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Harfendazlık Cezası, Vakit, sayı: 3376, 26 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çalışan Kadınlar, Vakit, sayı: 3377, 27 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Vatanperver mi Değil mi?, Vakit, sayı: 3380, 30 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ya!.. Öylemi, Vah Vah!.., Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sıra Bize mi Geldi?, Vakit, sayı: 3382, 1 Haziran1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine mi Zam?, Vakit, sayı: 3384, 3 Haziran1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mel'un Ruh, Vakit, sayı: 3386, 5 Haziran1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dünkü Zafer, Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadınların Hakkı, Vakit, sayı: 3389, 8 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bayram ve Kurban!, Vakit, sayı: 3390, 9 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İkinci Prensip mi?, Vakit, sayı: 3391, 10 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bayezid Çölünde, Vakit, sayı: 3392, 15 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tam Kurban Bayramı!, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tarihsizler Ne Yapar?, Vakit, sayı: 3394, 17 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İbret-i Âlem, Vakit, sayı: 3396, 19 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ayak, Vakit, sayı: 3398, 21 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yüksek Hüküm, Vakit, sayı: 3399, 22 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acaba Niçin?, Vakit, sayı: 3402, 25 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin Karışıyoruz?, Vakit, sayı: 3403, 26 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Ağaçlar!, Vakit, sayı: 3404, 27 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zayıflık, Şişmanlık!, Vakit, sayı: 3405, 28 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acaba Hazin mi?, Vakit, sayı: 3407, 30 Haziran 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İstanbul'un Sevinci, Vakit, sayı: 3409, 2 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dün Gece, Vakit, sayı: 3411, 4 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Karanlık Çatı, Vakit, sayı: 3412, 5 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dışarıdaki Yılanlar, Vakit, sayı: 3415, 8 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ağlanacak Hal!, Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Haklı Bir Sitem, Vakit, sayı: 3418, 11 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Galiba Cennete Gidiyoruz!, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ya Kendi Sanatkârlarımız, Vakit, sayı: 3421, 14 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin Böyle Oluyor?, Vakit, sayı: 3425, 18 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Kuvvetler, Vakit, sayı: 3426, 19 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İki Kadın, Vakit, sayı: 3427, 20 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Nazif'in Kitapları, Vakit, sayı: 3429, 22 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Güneş ve İdare Kandili, Vakit, sayı: 3430, 23 Temmuz 1927, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çocuk Dünyası, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Öksüz Şehitler, Vakit, sayı: 3435, 28 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Hepimizin Günahı, Vakit, sayı: 3436, 29 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İki Salgın, Vakit, sayı: 3437, 30 Temmuz 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yerli, Milli, Vakit, sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mülkü mü Dava Ediyorlar?, Vakit, sayı: 3441, 3 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Cevap, Vakit, sayı: 3444, 6 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Papaz Aklı…!, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gamsızlık Derdi!, Vakit, sayı: 3447, 9 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Amerika Adaleti!, Vakit, sayı: 3448, 10 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Lüzumsuz Bir Hiddet, Vakit, sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Diyet!, Vakit, sayı: 3454, 17 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dünyanın En Talihsiz Adamı, Vakit, sayı: 3455, 18 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yaygara, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İkinci Seyahat!, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tereddüt Niçin?, Vakit, sayı: 3460, 23 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, 26 Ağustos, Vakit, sayı: 3463, 26 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zaferden Zafere, Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acıklı Bir Hal, Vakit, sayı: 3466, 30 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mektep Kapılarında, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tutkallı Sandalye, Vakit, sayı: 3471, 4 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Heyecan İsteyen Kız, Vakit, sayı: 3472, 5 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin Karıştım?, Vakit, sayı: 3474, 7 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acaba Çaresi Yok mu?, Vakit, sayı: 3475, 8 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine mi Suikast?, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yangın Belası!, Vakit, sayı: 3477, 10 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, “Hava”lığa Doğru!…, Vakit, sayı: 3479, 12 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hak Hakaret midir?, Vakit, sayı: 3480, 13 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hayırlı Bir İş!..., Vakit, sayı: 3481, 14 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine Dönmüş, Vakit, sayı: 3483, 16 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şehitleri Ziyaret, Vakit, sayı: 3485, 18 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kıymetli Heyecan, Vakit, sayı: 3487, 20 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yanlış Bir Hüküm, Vakit, sayı: 3488, 21 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Türk Olmak Ne Demektir?, Vakit, sayı: 3490, 23 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yumruk Asrı, Vakit, sayı: 3492, 25 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadınlığımız, Vakit, sayı: 3493, 26 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Evlenme Salonunda, Vakit, sayı: 3494, 27 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sıra Onlara Geldi, Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İkinci Meksika, Vakit, sayı: 3497, 30 Eylül 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Beyhude Emekler, Vakit, sayı: 3499, 2 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Elbirliğiyle!, Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Çocuklar Ne Olacak?, Vakit, sayı: 3502, 5 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine İmtihan Meselesi, Vakit, sayı: 3507, 10 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uçurum Kılavuzları!, Vakit, sayı: 3547, 21 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Korkunç Netice!.., Vakit, sayı: 3742, 9 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Göksu, Vakit, sayı: 3792, 29 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Koca Katilleri!.., Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kurtulduğumuz Gün, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sıra Acaba Bizde mi?, Vakit, sayı: 3504, 7 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadınların Yeri?, Vakit, sayı: 3505, 8 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Oyun Ediyorlar, Vakit, sayı: 3506, 9 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Balkanlar mı, Volkanlar mı?, Vakit, sayı: 3507, 11 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Bu Eksikti İşte!, Vakit, sayı: 3509, 13 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Merasimle Teslim, Vakit, sayı: 3510, 14 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Biraz İnsaf ve Ciddiyet Canım!, Vakit, sayı: 3513, 17 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çarliston, Çarliston!, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Vakit On Bir Yaşında!, Vakit, sayı: 3519, 23 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Alafranga Mağaza!..., Vakit, sayı: 3520, 24 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İnsanlar Tuhaf Mahlûklardır, Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Büyük Bayram…, Vakit, sayı: 3524, 29 Teşrin-i Evvel 1927, s. 1-3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şirketlerimiz, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yağmur Altında!..., Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hele Şükür!..., Vakit, sayı: 3532, 6 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Hale Bir Nihayet Verelim!.., Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Türk Kızları mı?, Vakit, sayı: 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl İş?, Vakit, sayı: 3535,9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Noksanlarımız!..., Vakit, sayı: 3537, 11 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yalnız 'Darb-ı Mesel' mi Kaldı?, Vakit, sayı: 3540, 14 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Haklı Bir Endişe!, Vakit, sayı: 3541, 15 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Manasız Tarizler!, Vakit, sayı: 3543, 17 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Haraç mı Veriyoruz?, Vakit, sayı: 3546, 20 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Düğün Etrafında, Vakit, sayı: 3549, 23 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zaferimizin İzleri!, Vakit, sayı: 3551, 25 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Küstahlık.., Vakit, sayı: 3552, 26 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Alaturkanın Yeni Bir Muvaffakiyeti, Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Doktorlarımız, Vakit, sayı: 3555, 29 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Topluca Bir Hal', Vakit, sayı: 3556, 30 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yazanla, Okuyan!, Vakit, sayı: 3558, 2 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kaplanlar ve Kuzular, Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Gidişle, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ya Buna Ne Demeli?, Vakit, sayı: 3562, 6 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Paralarımız, Vakit, sayı: 3565, 9 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Artık İllallah!, Vakit, sayı: 3567, 11 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dut Yemiş Bülbül Gibi!.., Vakit, sayı: 3571, 15 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acaba Doğru mu?, Vakit, sayı: 3572, 16 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mağlup Ha!.., Vakit, sayı: 3573, 17 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hayırlı Bir Teşebbüs, Vakit, sayı: 3574, 18 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kıl Düşmanlığı, Vakit, sayı: 3575, 19 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Kar!, Vakit, sayı: 3576, 20 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Tamim Etrafında, Vakit, sayı: 3577, 21 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dikkatli Olalım!, Vakit, sayı: 3580, 24 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hayat Pahalılığı!, Vakit, sayı: 3581, 25 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yine O Mesele!, Vakit, sayı: 3583, 27 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Fena Bir Sual!, Vakit, sayı: 3586, 30 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Senenin Eşiğinde!.., Vakit, sayı: 3589, 2 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Adı Sevinç İdi, Vakit, sayı: 3590, 3 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zam… Pekâlâ! Fakat Sebebi, Vakit, sayı: 3591, 4 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Memurlar Düşünülürken, Vakit, sayı: 3593, 6 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Din ve Nümayiş, Vakit, sayı: 3595, 8 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hazin Bir Tezat, Vakit, sayı: 3596, 9 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, On Dört Yaşında, Vakit, sayı: 3597, 10 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şöhret Etrafında, Vakit, sayı: 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir İntihar Sebebi!, Vakit, sayı: 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Türkçe Konuşacaksınız!, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sevinecek Bir Şey, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sanat Düşmanlığı, Vakit, sayı: 3609, 22 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl İş?, Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Müdafaa Haktır; fakat, Vakit, sayı: 3617, 30 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tanassur Etrafında!, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Mektubun Manası, Vakit, sayı: 3620, 2 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Niçin Yetişemiyoruz?, Vakit, sayı: 3621, 3 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Federasyon Konserleri, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bana Ne!, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Üç Tehlike!, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kahredilsin Böyle Hocalar!, Vakit, sayı: 3626, 8 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yerinde Bir Himmet, Vakit, sayı: 3628, 10 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu İhtilaf mıdır?, Vakit, sayı: 3632, 14 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yerli Malı Meselesi, Vakit, sayı: 3633, 15 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hoca Kalbi!, Vakit, sayı: 3635, 17 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mukaddes Yağ!, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ben, Takdir Ediyorum, Vakit, sayı: 3639, 21 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mecmualarımız, Vakit, sayı: 3640, 22 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ramazan'da İlk Gün, Vakit, sayı: 3642, 24 Şubat 1928, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mesleği Namus, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İnsafın Bu Yerde Adı Yok mu?, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zor ve Sevgi, Vakit, sayı: 3646, 28 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Mugalâta, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Aşk Mektebi, Vakit, sayı: 3649, 2 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Karlar Erirken…, Vakit, sayı: 3650, 3 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Güzellik ve Sıhhat, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kaza Nasıl Olur?, Vakit, sayı: 3654, 7 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Balo Sabahında, Vakit, sayı: 3656, 9 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mezat Âşıkları, Vakit, sayı: 3658, 11 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şaka ve Ölüm!, Vakit, sayı: 3662, 15 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Bilmediğini Bilmeyen!..., Vakit, sayı: 3666, 19 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Korkunç Düşman, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çocuklarımız İçin, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Resmî Otomobiller, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Diriler ve Ölüler!, Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Torbalı Burada İdi!.., Vakit, sayı: 3681, 5 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Küçük Şey!, Vakit, sayı: 3683, 7 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Tokat Tefrikası, Vakit, sayı: 3683, 7 Nisan 1928, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tekrar Esatire Doğru!.., Vakit, sayı: 3685, 9 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Camlaşacak İmişiz!, Vakit, sayı: 3686, 10 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zenginlik Utansın!, Vakit, sayı: 3689, 13 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Baharın Marifeti, Vakit, sayı: 3691, 15 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl Komşuluk?, Vakit, sayı: 3696, 21 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Millî Takım mı! Yoksa?!.., Vakit, sayı: 3741, 8 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gönüllü Polisler, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Konya, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Cemiyetlerin Faydası, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Güzel Göz!..., Vakit, sayı: 3766, 3 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gölgeler İçinde, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Güzel Şeyler…, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sanatta da mı?, Vakit, sayı: 3781, 18 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Temenni, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Allah'ın Sazı, Vakit, sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acı Bir Mukayese, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Meccânîlik Meselesi, Vakit, sayı: 3791, 28 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yırtılacak Ağızlar, Vakit, sayı: 3795, 1 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ruhumun Açlığı, Vakit, sayı: 3797, 3 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Artık İnandım, Vakit, sayı: 3798, 4 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Müjde, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Münire'nin Konserinde, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Satılık Buseler, Vakit, sayı: 3801, 7 Ağustos 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kâğıt Kolerası, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl Hükümet?, Vakit, sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İbret Alsalar Bari!, Vakit, sayı: 3806, 12 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dikkatli Olalım!, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Noksanımız, Vakit, sayı: 3808, 14 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Asker Geçerken, Vakit, sayı: 3810, 16 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İntihal Davaları, Vakit, sayı: 3811, 17 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acaip Bir Haber, Vakit, sayı: 3812, 18 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Büyük Fakirlik Nedir?, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Kuralar, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kördüğüm, Vakit, sayı: 3815, 21 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir İç Yarası Daha, Vakit, sayı: 3816, 22 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İşsiz Polisler, Vakit, sayı: 3818, 24 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Kuvvetler, Vakit, sayı: 3819, 25 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yıkık Tabyalarda, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yakacak Ellerinde, Vakit, sayı: 3822, 28 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Riyakârlık, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zaferler İçinde, Vakit, sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Bir Eser, Vakit, sayı: 3826, 1 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Yağmur, Vakit, sayı: 3827, 2 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Çetin Kafalar, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Name!, Vakit, sayı: 3829, 4 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Turanlar, Vakit, sayı: 3830, 5 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sevinç ve Gurur, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şaştım Bu İşe, Vakit, sayı: 3833, 8 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ay Işığında, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ders Senesi Başlarken, Vakit, sayı: 3836, 11 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Hakikat ki!, Vakit, sayı: 3840, 15 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Dudaklar, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Medreseden de Beter, Vakit, sayı: 3843, 18 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Som Katil İmiş!, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kiralık Ev, Vakit, sayı: 3847, 22 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Semizli İnsanlar, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bizim Kraliçemiz, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eski Bir Kin Yüzünden, Vakit, sayı: 3852, 27 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eski Bir Kin Yüzünden, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Terbiye Meselesi, Vakit, sayı: 3854, 29 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dünya Sıratı, Vakit, sayı: 3856, 1 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Nev'i Ekmek Ama, Vakit, sayı: 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlim mi Yoksa Veba mı?, Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kurtulduğumuz Gün, Vakit, sayı: 3861, 6 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Sütun Daha Lazım, Vakit, sayı: 3864, 9 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mektepli Katil, Vakit, sayı: 3865, 10 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Değişiklik İhtiyacı, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uyku, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kasapça Bir Hüküm, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Karar Karşısında, Vakit, sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eski Toprak, Vakit, sayı: 3874, 19 Teşrin-i Evvel 1928 s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Herkes Haklı, Vakit, sayı: 3875, 20 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Herkes Haklı, Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hakiki Bahtiyar, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Toprağın Şahitliği, Vakit, sayı: 3878, 23 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Karıştırmasak, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hava Serinleyince, Vakit, sayı: 3881, 26 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yarının Ümitleri, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], En Büyük Bayram, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-6

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hangisi Pahalı?.., Vakit, sayı: 3773, 10 Temmuz 1928 s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acı Bir Ölüm!, Vakit, sayı: 3568, 12 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Paşazade Bir Papaz, Vakit, sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zehirlenme Alametleri, Vakit, sayı: 3607, 20 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Sevinecek Bir Şey, Vakit, sayı: 3615, 28 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Buna Kansızlık Derler, Vakit, sayı: 3644, 26 Şubat 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kurtulmak mı İstiyorsunuz?, Vakit, sayı: 3659, 12 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bayram Sabahında, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hotanto'da mıyız?, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Müdahalenin Manası, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı İzmir, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 1-2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Maymun Aşısı!.., Vakit, sayı: 3684, 8 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, En Kıymetli Varlık…, Vakit, sayı: 3692, 17 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Maa-t-Teessüf Daha!…, Vakit, sayı: 3693, 18 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Bu Eksikti!, Vakit, sayı: 3694, 19 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kır, Vakit, sayı: 3695, 20 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Bir Kıymet, Vakit, sayı: 3697, 22 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Fermanımız Okunduğu Gün, Vakit, sayı: 3698, 23 Nisan 1928, s. 1-2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, On Üç Aylık Sene, Vakit, sayı: 3699, 24 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bu Nasıl Bahar?, Vakit, sayı: 3700, 25 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kahkaha, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hani Ya İnsanlık!, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Noksanlarımız , Vakit, sayı: 3705, 30 Nisan 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Aşk Barometresi, Vakit, sayı: 3706, 1 Mayıs 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ölen Zafer ve Yaşayan Hezimet!, Vakit, sayı: 3707, 2 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Aşk Termometresi!.., Vakit, sayı: 3709, 4 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Anne Numunesi!, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zehirli Haplar, Vakit, sayı: 3711, 6 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Mektepliler Bayramı!, Vakit, sayı: 3712, 7 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uzun Saçlara Doğru!, Vakit, sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Latin Harfleri, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eser Düşmanları, Vakit, sayı: 3716, 11 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zengin Bir Hasat, Vakit, sayı: 3718, 13 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yedi Meş'ale, Vakit, sayı: 3719, 14 Mayıs, 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sekiz Sene Evvel Bugün Tarihin En Korkunç Cinayeti İşlenmişti, Vakit, sayı: 3720, 15 Mayıs 1928, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadın ve Taht, Vakit, sayı: 3721, 16 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlk Sıcaklar, Vakit, sayı: 3723, 18 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zavallı Günahkârlar, Vakit, sayı: 3724, 19 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Yusuflara Doğru, Vakit, sayı: 3725, 20 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acı Bir Mahkûmiyet!, Vakit, sayı: 3726, 21 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Maymunluk Davası, Vakit, sayı: 3727, 22 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Can Çıkar, Huy Çıkmaz!.., Vakit, sayı: 3728, 23 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kim Kabahatli?.., Vakit, sayı: 3730, 25 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kuruların Günü!, Vakit, sayı: 3731, 26 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tramvayda Şemsiye, Vakit, sayı: 3733, 28 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bahar ve İntihar, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bayram Biterken, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Refik Halit ve Vahdet, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Talihli Beygirler!..., Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Aşk ve Borsa, Vakit, sayı: 3744, 11 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İzdivaç Düşmanlığı, Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acımak Yeter mi?, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Makbul İhtiras, Vakit, sayı: 3748, 15 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Evraktaki Şehitlerimiz!, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yılan Islıkları, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Büyük Bir Himmet, Vakit, sayı: 3754, 21 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İki Yüz Otuz Saat, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Cemiyetlerin Manası, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Doğru mu Acaba?, Vakit, sayı: 3760, 27 Haziran 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Eski Sevdalar, Vakit, sayı: 3771, 8 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Dert Dinledim, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Serbest İzdivaç!.., Vakit, sayı: 3774, 11 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Bir Tehlike, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bulgur Palas, Vakit, sayı: 3778, 15 Temmuz 1928, s.3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kökü Kazılacak Şey!, Vakit, sayı: 3783, 20 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Zevk ve İşkence, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hayırlı Bir Karar, Vakit, sayı: 3790, 27 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yaş Meselesi, Vakit, sayı: 3857, 2 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İlim ve Fen Karşısında, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Seciye Meselesi, Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Tavanda Hasta Var, Vakit, sayı: 3887, 2 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yağmurdan Kaçarken, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yeni Yuvamızda, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Nihayet, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Uyanık Geceler, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hatıraların izlerinde, Vakit, sayı: 3892, 7 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, İki Manzara, Vakit, sayı: 3894, 9 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yılan Islıkları, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Hâlâ mı Ortak?, Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Yegâne Kelimesi, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Ah Şu İsimler!, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Saç Âşıkları, Vakit, sayı: 3899, 14 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Vazifelerimiz, Vakit, sayı: 3901, 16 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Gene Saç Meselesi, Vakit, sayı: 3902, 17 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Spor ve Kulüpçülük, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bari Sussalar!, Vakit, sayı: 3905, 20 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Talebe Yurdu, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Yirminci Asırda Engizisyon, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Şeytana Uyanlar, Vakit, sayı: 3908, 23 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kadınların Yeri, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kürk ve Talâk, Vakit, sayı: 3910, 25 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bekârlık Vergisi, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Acı Bir Teşhis, Vakit, sayı: 3912, 27 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Fırtınadan Ders, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Bir Dava Karşısında, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Meğer İntihalmiş, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin], Sütunlarda Seyahat, Kış Girerken, Vakit, sayı: 3522, 26 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Sorgoçov, Vakit'in Hikâyeleri, Gözler, Vakit, sayı: 3789, 26 Temmuz 1928, s. 3

Süleyman Necati, İskâsız Ziraat Usulleri, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 4

Süleyman Şevki, Hani Ermeniler İçin Yaygara Koparanlar?, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928, s. 1

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 1

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3770, 7 Temmuz 1928, s. 1

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3771, 8 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3773, 10 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3774, 11 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3776, 13 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3778, 15 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3781, 18 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3782, 19 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3783, 20 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3785, 22 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3789, 26 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3790, 27 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, 3791, 28 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3794, 31 Temmuz 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3795, 1 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3796, 2 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3797, 3 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3798, 4 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Tercüman-ı Millet yahut Kaside-i Hürriyet, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kabine Nüktesi, Vakit, sayı: 3801, 7 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3801, 7 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3803, 9 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3804, 10 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3806, 12 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3808, 14 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3809, 15 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Eşref Diyor ki!, Ziraat Bankaları ve Merhun Arazi, Vakit, sayı: 3809, 15 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3810, 16 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3811, 17 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3812, 18 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3815, 21 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3816, 22 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı:3817, 23 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Der-hak A(ayın)… Paşa, Vakit, sayı: 3818, 24 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dombaycıoğlu Ahmet'e Mersiye, Vakit, sayı: 3819, 25 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dombaycıoğlu Ahmet'e Mersiye, Vakit, sayı: 3820, 26 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Bir Şikâyetname, Vakit, sayı: 3821, 27 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Bir Şikâyetname, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Riyakârlara Dair, Vakit, sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3826, 1 Eylül 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3827, 2 Eylül 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3829, 4 Eylül 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3830, 5 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3834, 9 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3837, 12 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3838, 13 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3839, 14 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3840, 15 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3841, 16 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gibidir Kasidesi, Vakit, sayı: 3843, 18 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, (Dörtlük), Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 8
Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, Vakit, sayı: 3845, 20 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Defter-i A'mal yahut İtiraf-ı Cürm, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3850, 25 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Köy Bakkalları, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Köy Bakkalları, Vakit, sayı: 3852, 27 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, İcmal-i Ahval-i Ümmet, Vakit, sayı: 3853, 28 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Kıt'a, Vakit, sayı: 3854, 29 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Becâyiş, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928, s. 2
Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3857, 2 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3
Şâir Eşref, Yunan Harbi, Vakit, sayı: 3859, 4 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2
Şâir Eşref, Yunan Harbi, Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2
Şâir Eşref, Kıt'alar, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2
Şâir Eşref, Teresiye, Vakit, sayı: 3864, 9 Teşrin-i Evvel 928, s. 2
Şâir Eşref, Teresiye, Vakit, sayı: 3865, 10 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Teresiye, Vakit, sayı: 3866, 11 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Lazımsa, Vakit, sayı: 3868, 13 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Lazımsa, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kıt'alar, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Müfredler, Vakit, sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, Vakit, sayı: 3873, 18 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Esbak Adliye Nazırı Mustafa Paşa'ya Arz-ı Hal, Vakit, sayı: 3874, 19 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3875, 20 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3878, 23 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Şitaiye, Vakit, sayı: 3880, 25 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3881, 26 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3882, 27 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kalemim, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Gazel, Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3887, 2 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Dua, Derme Çatma, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, Vakit, sayı: 3892, 7 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, Vakit, sayı: 3894, 9 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Mebûsan Listesi, Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Reis-i Sâni, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Trabzon Mebusu, Vakit, sayı: 3898, 13 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Erzurum Mebuslarından Diğeri, Vakit, sayı: 3899, 14 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Van Mebusu, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Bağdat Mebusu, Vakit, 3901, 16 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Halep Mebusu, Vakit, sayı: 3902, 17 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Ankara Mebusu, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Beyrut Mebusu, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Yemen Mebusu, Vakit, sayı: 3905, 20 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Hicaz Mebusu, Trablusgarp Mebusu, Konya Mebusu, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Aydın Mebusu, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Diğer Aydın Mebusu, Bursa Mebusu, Manastır Mebusu, Vakit, sayı: 3908, 23 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Selanik Mebusu, Edirne Mebusu, Vakit, sayı: 3909, 24 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kosova Mebusu, Yanya Mebusu, Vakit, sayı: 3910, 25 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Selanik Mebusu, İşkodra Mebusu, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Cezair-i Bahrisefit Mebusu, Abalı Rum Mebusu, Vakit, sayı: 3912, 27 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Kudüs Mebusu, Bingazi Mebusu, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşref, Zur Mebusu, Biga Mebusu, Çatalca Mebusu, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 2

Şâir Eşrefzâde Mustafa Eşref, Nefî'den Sonra ve Ondan Âteşin Heccâ-gû Şair Eşref'in Şiirleri, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 1

Şarl A. (Elif) Lindberg, New York'tan Paris'e Nasıl Uçtum?, Vakit, sayı: 3379, 29 Mayıs 1927, s. 1-2

Şarl A. (Elif) Lindberg, New York'tan Paris'e Nasıl Uçtum?, Vakit, sayı: 3380, 30 Mayıs 1927, s. 3

Şemseddin, İstanbul'un Kurtuluşunun Yıl Dönümü, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 1

Şişikov, Şiş, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 5

Şişikov, Sidor'un Metresleri, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 3

Şişikov, Facia, Vakit, sayı: 3798, 4 Ağustos 1928, s. 6

Şişikov, İki Kadınlı Bir Koca, Vakit, sayı: 3811, 17 Ağustos 1928, s. 5

Şükrü, Romen Milli Takımı Eylülde Şehrimize Gelecek, Vakit, sayı: 3700, 25 Nisan 1928, s. 1-2

Şükrü, Türk Milli Takımı Oyuncuları Prag'ta, Vakit, sayı: 3701, 26 Nisan 1928, s. 1-2

Şükrü, Türk Milli Takımı Oyuncularımız Prag'da, Vakit, sayı: 3703, 28 Nisan 1928, s. 2

Şükrü Ziya Kasaboğlu, Kuru Ziraatı Tatbikte Aldanmayalım, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 2

T. (Tı) M. (Mim), Memlekette Vakit, Taşköprü Baştan Başa Nasıl Yandı?, Vakit, sayı: 3478, 11 Eylül 1927, s. 5

T. (Tı) Karaoğuz, Zonguldak Havzasında Buhrana Karşı Alınacak Tedbirler- 1, Vakit, sayı: 3357, 7 Mayıs 1927, s. 4

T. (Tı) Karaoğuz, Zonguldak Havzasında Buhrana Karşı Alınacak Tedbirler- 2, Vakit, sayı: 3358, 8 Mayıs 1927, s. 4

Tahir Karaoğuz, Hakikatte İstihsal İhtiyacımızdan Çoktur, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 1-3

Tahsin, İzmir Vapuru Sivastopol'de, Vakit, sayı: 3723, 18 Mayıs 1928, s. 2

Tahsin Banguoğlu, Soruyorlar: Haremleri Ne Yaptınız?, Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran 1927, s. 4

Tahsin Banguoğlu, Paris Şehrinin Yanında Yeni Bir Şehir Kuruldu, Vakit, sayı: 3393, 16 Haziran 1927, s.3

Tahsin Banguoğlu, Paris Mektupları, Paris'te Meçhul Askerin Mezarı Karşısında, Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 4

Tahsin Banguoğlu, Fransa Mektupları, Alp Dağları Karşısında, Vakit, sayı: 3438, 31 Temmuz 1927, s. 4

Talat Mithat, Olimpiyat Kafilesinin Peşinde, Vakit, sayı: 3776, 13 Temmuz 1928, s. 6

Talat Mithat, Olimpiyat Kafilesinin Peşinde Günler Yeknesak Geçiyor, Vakit, sayı: 3777, 14 Temmuz 1928, s. 1

Talat Mithat, Olimpiyat Oyunları Nasıl Açıldı?, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 6

Talat Mithat, Sıklet Kaldırma Müsabakalarında Nasıl Beşinci Geldik?, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 2

Talat Mithat, Olimpiyatlarda Büyük Bir Fırsat Kaçırdık, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 5

Talat Mithat, Güreş Müsabakalarında, Vakit, sayı: 3803, 9 Ağustos 1928, s. 5

Talat Mithat, Spordaki Bütün Varlığımızın En Mühim Müsabakası, Vakit, sayı: 3804, 10 Ağustos 1928, s. 5

Talat Mithat, Olimpiyatlarda Son Güreşler, Vakit, sayı: 3805, 11 Ağustos 1928, s. 2

Talat Mümtaz, Memlekette Vakit, Kastamonu Belediyesi Çalışıyor, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 4

Talat Mümtaz, Memlekette Vakit, Yanıp Yıkılan Taş Köprü, Vakit, sayı: 3713, 8 Mayıs 1928, s. 2

Talat Mümtaz, Daday'da ve Köylerinde Mektepler ve Muallimler, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 5

Talat Mümtaz, Memlekette Vakit, Karadeniz'in İncisi Bir Kasabamız: Cide, Vakit, sayı: 3748, 15 Haziran 1928, s. 4

Talat Mümtaz, Memlekette Vakit, Halis yahut Karışık Mısır Yemenin Zenginliğe Miyar Tutulduğu Memleket, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 5

Talat Mümtaz, Kendir İstihsalatımızı İhmal Etmeyelim, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 5

Talat Mümtaz, Memleket Haberleri Kastamonu Bir İrfan Merkezi Haline Konulacaktır, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 4

Talat Mümtaz, Tayyar'ımız Koca Çek'i Nasıl Yendi, Vakit, sayı: 3806, 12 Ağustos 1928, s. 5

Talat Mümtaz, Tosya Köylerinde Telefon Teşkilatı Mükemmeldir, Vakit, sayı: 3833, 8 Eylül 1928, s. 5

Talat Mümtaz, Memlekette Vakit, Taşrada Tiyatro Namına Gösterilen Kepazelik, Vakit, sayı: 3874, 19 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Talât Mümtaz, Türkiye'de Vakit Kastamonu'daki Balo, Vakit, sayı: 3523, 27 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Talât Mümtaz, Memlekette Vakit, Kastamonu'da Maarif Hareket ve Faaliyetleri, Vakit, sayı: 3729, 24 Mayıs 1928, s. 5

Tarık Basri, Memlekette Vakit, Türkiye'nin Çok Şirin Bir Kazası: Çorlu, Vakit, sayı: 3569, 13 Kânun-ı Evvel 1927, s. 5

Teffi, Vakit'in Hikâyeleri, Siyah Susamlar, Vakit, sayı: 3770, 7 Temmuz 1928, s. 6

Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Cristian Gülüyordu, Vakit, sayı: 3742, 9 Haziran 1928, s. 7

Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Ah Bu Paris!, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 6

Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Yalan Köprüsü, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 5

Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe), Budala Gençlik- 1, Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Tercüme Eden: A. (Ayın) F. (Fe.), Budala Gençlik- 2, Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 1, Vakit, sayı: 3710, 5 Mayıs 1928, s. 1-2

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 2, Vakit, sayı: 3711, 6 Mayıs 1928, s. 2

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 3, Vakit, sayı: 3712, 7 Mayıs 1928, s. 2

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 4, Vakit, sayı: 3714, 9 Mayıs 1928, s. 2

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 5, Vakit, sayı: 3715, 10 Mayıs 1928, s. 2

Tercüme: Mehmet Şükrü, Goliç Paşa'nın Hatıratı- 6, Vakit, sayı: 3716, 11 Mayıs 1928, s. 2

Tercüme: Ömer Fehmi, İlkbaharda Bize Gelenler, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Tevfik, Karilerimizin Sütunu, Şehremanetinde Maaş Zamları, Vakit, sayı: 3449, 11 Ağustos 1927, s. 2

Tolstoy, Fikirler, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 5

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tagor'un Aşkına Dair, Vakit, sayı: 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hey Koca Yobaz, Vakit, sayı: 3148, 6 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Maruf Bey'e Açık Mektup, Vakit, sayı: 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ben de Biraz Karışayım!, Vakit, sayı: 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mebuslarımıza Dair…, Vakit, sayı: 3154, 12 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Köpek Çiğnedi Diye.., Vakit, sayı: 3155, 13 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zenneli Orta Oyunu, Vakit, sayı: 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Garip Bir İlan, Vakit, sayı: 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ne Hazırlığı?, Vakit, sayı: 3160, 18 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gazetecilikte İstiare ve Teşbih, Vakit, sayı: 3163, 21 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Maruf Bey'e Müsteşar, Vakit, sayı: 3164, 22 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Neden Karıştı? , Vakit, sayı: 3165, 23 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Necm-i Tali'i Söndü mü?, Vakit, sayı: 3166, 24 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yine Birbirlerini Yiyorlar, Vakit, sayı: 3167, 25 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Ruznameci, Vakit, sayı: 3168, 26 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İnhisarın Hizmeti, Vakit, sayı: 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Neden Yakıştırmış?, Vakit, sayı: 3173, 1 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kayın Analara Dair, Vakit, sayı: 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s.2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İyi ki Muhabir Değilim…, Vakit, sayı: 3176, 4 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Nezareti Yerinde Bir Ev, Vakit, sayı: 3177, 5 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Medeniyet Mefhumuna Nasıl Girdi?, Vakit, sayı: 3180, 8 Teşrin-i Sâni 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tarihi Bir Ziyafet, Vakit, sayı: 3183, 11 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yine Turşucu Cemal, Vakit, sayı: 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Keman Müsameresinde…, Vakit, sayı: 3187, 15 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tiyatro Hayatımıza Dair…, Vakit, sayı: 3189, 17 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şanlı Türk Ocağı, Vakit, sayı: 3190, 18 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Valentino ve Taaddüd-i Zevcât…, Vakit, sayı: 3194, 22 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Çarliston Yasak Değil…, Vakit, sayı: 3195, 23 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fitne Rivayet…, Vakit, sayı: 3197, 25 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Müstehlik Değil mi, Bakın!, Vakit, sayı: 3199, 27 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sudan İşler mi?, Vakit, sayı: 3201, 29 Teşrin-i Sâni 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir İstifa Münasebetiyle…, Vakit, sayı: 3203, 1 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir İmlâ Hatası…, Vakit, sayı: 3204, 2 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Keşfedilen Esrar.., Vakit, sayı: 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s.2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kaybolan Kediye Dair…, Vakit, sayı: 3207, 5 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tavanını da Yıkalım mı?, Vakit, sayı: 3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Cömertliğin Ermenicesi…, Vakit, sayı: 3209, 7 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şuara-yı Zamaneden Birisi…, Vakit, sayı: 3210, 8 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Poyraz Değil Yıldızmış.., Vakit, sayı: 3212, 10 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Âsar-ı Atikaya Muhabbet!, Vakit, sayı: 3213, 11 Kânun-ı Evvel 1926, s. 2

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sahneyi Taklit, Vakit, sayı: 3215, 13 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sen Rüşde Bâliğ Olunca…, Vakit, sayı: 3216, 14 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Siyasi Köpek Ölüsü…, Vakit, sayı: 3217, 15 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mükâleme Değil Kıraat.., Vakit, sayı: 3218, 16 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tunalı'ya Takrir.., Vakit, sayı: 3219, 17 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Rasathanenin Takibatı…, Vakit, sayı: 3220, 18 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kuyruklu Yıldıza Dair.., Vakit, sayı: 3221, 19 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sekiz Çocukluk Sahife!, Vakit, sayı: 3222, 20 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Öldürmek İstediğim Tabir…, Vakit, sayı: 3223, 21 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mehter Takımının İlgası Münasebetiyle, Vakit, sayı: 3224, 22 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Sefaretin Nakli Münasebetiyle.., Vakit, sayı: 3225, 23 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zelzelenin Sebebi, Vakit, sayı: 3227, 25 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Telgraf Yerine Rakı Çekenler…, Vakit, sayı: 3228, 26 Kânun-ı Evvel 1926, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Seneye Girerken…, Vakit, sayı: 3235, 2 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Dans Hikâyesi…, Vakit, sayı: 3236, 3 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yol Yüzünden Muharebe…, Vakit, sayı: 3237, 4 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tavuklara Aşı!, Vakit, sayı: 3238, 5 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Geri Alınan Karara Dair…, Vakit, sayı: 3240, 7 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Geçmiş olsun!, Vakit, sayı: 3243, 10 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tuhaf Lâkaplar…, Vakit, sayı: 3244, 11 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Düşmez, Kalkmaz Bir Allah!, Vakit, sayı: 3245, 12 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Hikâye de Benden…, Vakit, sayı: 3246, 13 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kadirnâşinaslık Olur!, Vakit, sayı: 3247, 14 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tam Kaza Bela Günü…, Vakit, sayı: 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Telefon Muhaverelerine Dair…, Vakit, sayı: 3249, 16 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Esnafın Öğrendiği Mastar…, Vakit, sayı: 3250, 17 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ömer Kıyam?!, Vakit, sayı: 3251, 18 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kaza, Bela İnhisarı…, Vakit, sayı: 3252, 19 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Acemi Papaz…, Vakit, sayı: 3254, 21 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Matruş Papazlara Dair…, Vakit, sayı: 3255, 22 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zenginin Kulu mu, Kulun Zengini mi?, Vakit, sayı: 3256, 23 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İki Taraf da Çekecek!, Vakit, sayı: 3257, 24 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ve Minel Mâ'…, Vakit, sayı: 3258, 25 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Manda Süratiyle…, Vakit, sayı: 3259, 26 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İşte Bu. Roman. İşte Bu!, Vakit, sayı: 3261, 28 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Haliç Şişmanlıyor.., Vakit, sayı: 3263, 30 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Kârii Mektubu, Vakit, sayı: 3264, 31 Kânun-ı Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Seyyah'ın Şaşkın Terazisi, Vakit, sayı: 3267, 3 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Toplu İğne ve Hanımlar…, Vakit, sayı: 3268, 4 Şubat 1927, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Susuz Mahalle…, Vakit, sayı: 3269, 5 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Kapı Yoldaşıma Dair…, Vakit, sayı: 3270, 6 Şubat 1927, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mareşal Köpeğe Dair.., Vakit, sayı: 3271, 7 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sahte mi, Bilet mi?, Vakit, sayı: 3272, 8 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Grip Mikrobunun Hatıratı 1-31, Vakit, sayı: 3274, 10 Şubat 1927- sayı: 3328, 7 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Midede Cemiyet-i Akvam.., Vakit, sayı: 3278, 14 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Grip Mikrobunun Hatıratı…- 4, Vakit, sayı: 3279, 15 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fındıkçılık Hakkında.., Vakit, sayı: 3280, 16 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İkâme Kanunu mu?, Vakit, sayı: 3286, 22 Şubat 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dün, Posta ile Sütunumuz Adresine Vâsıl Olmuştur, Vakit, sayı: 3294, 2 Mart 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Garip Serlevhalar.., Vakit, sayı: 3330, 9 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İki Damla Su… Vakit, sayı: 3331, 10 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Celâl Muhtar Bey'in Zâyiçesi.., Vakit, sayı: 3332, 11 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bahar Girerken…, Vakit, sayı: 3333, 12 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Akbaba'nın Muhalefeti…, Vakit, sayı: 3335, 14 Nisan 1927, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam] Gelişigüzel, Pokere Dair, Vakit, sayı: 3337, 16 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, (Zavallı) Kelimesine Dair…, Vakit, sayı: 3339, 18 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tükenmeyen Ramazan.., Vakit, sayı: 3341, 20 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, (Kitabü'l- İştikâkât)tan: 1-5, Vakit, sayı: 3343, 22 Nisan 1927- sayı: 3347, 26 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Saçma İnhisarına Dair.., Vakit, sayı: 3348, 27 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Patrik Efendi'nin Marifeti, Vakit, sayı: 3351, 30 Nisan 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eksik Tecrübe, Vakit, sayı: 3351, 1 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Helak- ı Resmî, Vakit, sayı: 3352, 2 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Müntehir Güvercin!, Vakit, sayı: 3356, 6 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İçki Düşmanlarıyla Birlikte…, Vakit, sayı: 3359, 9 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sporda İnkılâp.., Vakit, sayı: 3360, 10 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İlkbahara Dair…, Vakit, sayı: 3361, 11 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Akd-i müteyemmen, Vakit, sayı: 3362, 12 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yiyecek, İçecek Buhranı, Vakit, sayı: 3363, 13 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Meğerse Erkeklik Bela İmiş…, Vakit, sayı: 3365, 15 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Horoz Kuluçka Olmuş.., Vakit, sayı: 3366, 16 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir İnsan (175) Kuruş!, Vakit, sayı: 3368, 18 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İzdihama Mâni Olmak İçin.., Vakit, sayı: 3369, 19 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mükâfat Vermeli!, Vakit, sayı: 3371, 21 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tren Kayseri'ye Varınca…, Vakit, sayı: 3372, 22 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İntihar mı Ölümün İstemek mi?, Vakit, sayı: 3373, 23 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, (Kubelik)in Kulağı…, Vakit, sayı: 3376, 26 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Farelere Dair.., Vakit, sayı: 3378, 28 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Memurun Sevinci!, Vakit, sayı: 3380, 30 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Havadan Şöhret, Vakit, sayı: 3381, 31 Mayıs 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Muhayyel Sevgilinin Eldivenleri?!.., Vakit, sayı: 3383, 2 Haziran 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Var Kıyas Et…, Vakit, sayı: 3384, 3 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sade Gazinoyu Değil…, Vakit, sayı: 3386, 5 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sokaklar Sulanıyor!, Vakit, sayı: 3387, 6 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Feleğin Takdiri.., Vakit, sayı: 3388, 7 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Terfi Talebi…, Vakit, sayı: 3389, 8 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bozulan Muvazene.., Vakit, sayı: 3390, 9 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kurbanlara Dair.., Vakit, sayı: 3391, 10 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bu Bayram da Geçti…, Vakit, sayı: 3391, 14 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Arjantin'e Gidince.., Vakit, sayı: 3392, 15 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şükrü Bey Ne Zaman Yalan Söylermiş?, Vakit, sayı: 3394, 17 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yine Hatırlıyor musunuz?, Vakit, sayı: 3396, 19 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kendi Başıma 1-4, Vakit, sayı: 3398, 21 Haziran1927- sayı: 3401, 24 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ya Kavun ya Kelek!, Vakit, sayı: 3403, 26 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Ey Galib, Nereye Gidiyorsun?", Vakit, sayı: 3404, 27 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Dava Münasebetiyle.., Vakit, sayı: 3405, 28 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İçkiyi Tutanlar Marşı!, Vakit, sayı: 3407, 30 Haziran1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bahriye Istılahları.., Vakit, sayı: 3408, 1 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Of Bu Sıcaktan.., Vakit, sayı: 3411, 4 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bizden de Âmin!, Vakit, sayı: 3412, 5 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Farkına Varmamıştır!, Vakit, sayı: 3415, 8 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Karar.., Vakit, sayı: 3416, 9 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Japon Kadınlarının Ayakları, Vakit, sayı: 3417, 10 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam],Gelişigüzel, Muharremin Onu ve Bir Tesadüf…, Vakit, sayı: 3418, 11 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ceketleri Çıkarıyor muyuz?, Vakit, sayı: 3419, 12 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Su Testisi Su Yolunda…, Vakit, sayı: 3421, 14 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Felâket Olurdu?, Vakit, sayı: 3422, 15 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dâver Bey'e Bir Rakip? Vakit, sayı: 3423, 16 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Künkte İncir, Vakit, sayı: 3425, 18 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şahit Olamaz Olurlar mı?, Vakit, sayı: 3426, 19 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şubat mı, Ağustos mu?, Vakit, sayı: 3427, 20 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Yağmur Duası…, Vakit, sayı: 3430, 23 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ya Erkek Ne Demektir?, Vakit, sayı: 3431, 24 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mübalağa Kasdıyla…, Vakit, sayı: 3432, 25 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tabanca Çeken Kadın.. , Vakit, sayı: 3433, 26 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tirendaz Kadınlar, Vakit, sayı: 3435, 28 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Ben Kaldım!, Vakit, sayı: 3436, 29 Temmuz 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Şirkete Dair…, Vakit, sayı: 3440, 2 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yol Üstü Bir İki Fıkra…, Vakit, sayı: 3443, 5 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İki Taraflı İftira…, Vakit, sayı: 3445, 7 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Hukuk Doktoru, Vakit, sayı: 3447, 9 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Becâyiş Kâfidir, Vakit, sayı: 3449, 11 Ağustos 1927, s. 3,

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zihî Feraset!, Vakit, sayı: 3453, 15 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Başsız Çocuk! Vakit, sayı: 3453, 16 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kız Olmadığına Yan!, Vakit, sayı: 3455, 18 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ağız Bozukluğu…, Vakit, sayı: 3457, 20 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Köprünün Tamiri Münasebetiyle…, Vakit, sayı: 3458, 21 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tarizin Sebebi!, Vakit, sayı: 3459, 22 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Lâzım Gelmez miydi?, Vakit, sayı: 3460, 23 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Celâl Muhtar Bey'in Tessüfü.., Vakit, sayı: 3461, 24 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Üsküdar…, Vakit, sayı: 3462, 25 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Beş On Para.., Vakit, sayı: 3464, 27 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Çingene Belinde Tabanca!, Vakit, sayı: 3465, 28 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fıstıkçının Cinayeti, Vakit, sayı: 3466, 29 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yevm-i Cedid Fikr-i Cedid!, Vakit, sayı: 3467, 31 Ağustos 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Çakmak Aleyhtarı.., Vakit, sayı: 3468, 1 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Çat Burada, Çat Halep'te!, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Deveyi Ezmiş, Vakit, sayı: 3471, 4 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şişman Mebuslar, Vakit, sayı: 3472, 5 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Havadan Gelen Musikişinas, Vakit, sayı: 3473, 6 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kadın Birliğine Nispet mi!, Vakit, sayı: 3474, 7 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şehremini Bey'e Bir Mektup.., Vakit, sayı: 3475, 8 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Maymun İmişiz!, Vakit, sayı: 3476, 9 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hepsi Hafiftir…, Vakit, sayı: 3478, 11 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Yâve Münasebetiyle.., Vakit, sayı: 3479, 12 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İzmir Yolundan, Vakit, sayı: 3483, 16 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İzmir'den…, Vakit, sayı: 3487, 20 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İstanbul'a Dönerken…, Vakit, sayı: 3488, 21 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İstanbul'a Dönerken- 2, Vakit, sayı: 3489, 22 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İstanbul'a Geldikten Sonra!.., Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Kör Ölür…", Vakit, sayı: 3492, 25 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Baltaya Sap!, Vakit, sayı: 3493, 26 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Semen Geldi Recâî'ye…", Vakit, sayı: 3494, 27 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gazeteciler ve Zevât-ı Âliye!., Vakit, sayı: 3495, 28 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yahudiler Türkçe Öğrenirse…, Vakit, sayı: 3496, 29 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Limonlu İmiş.., Vakit, sayı: 3497, 30 Eylül 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Monşer mi, Şer mi?, Vakit, sayı: 3499, 2 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Yağmur Duası.., Vakit, sayı: 3500, 3 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tahrir-i Nüfus Gününe Dair.., Vakit, sayı: 3501, 4 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gayretli Bir Otomobil.., Vakit, sayı: 3502, 5 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Balık Bolluğu.., Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üç Karılı Bir Koca…, Vakit, sayı: 3504, 7 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Siz Ne Dersiniz?, Vakit, sayı: 3506, 9 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Süreyya Paşa'nın Ziyafetinde.., Vakit, sayı: 3507, 10 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Karâbet Meselesi…, Vakit, sayı: 3507, 11 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, En Uzun ve En Kısa…, Vakit, sayı: 3508, 12 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aferin Onlara!..., Vakit, sayı: 3509, 13 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Büyümüş mü?, Vakit, sayı: 3510, 14 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kaldı, Vakit, sayı: 3511, 15 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Godil Hâmileri.., Vakit, sayı: 3512, 16 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yemekte İnkılâp, Vakit, sayı: 3513, 17 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İçkide de Olacak mı?, Vakit, sayı: 3516, 20 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yalancı Pehlivan Olmasın!, Vakit, sayı: 3518, 22 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kendisi Ne Tarafa?, Vakit, sayı: 3520, 24 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ayyaşın Artığı Ayyaşa!.., Vakit, sayı: 3521, 25 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fark Ne İmiş?, Vakit, sayı: 3522, 26 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Nasıl Vakit Geçirecekler?, Vakit, sayı: 3523, 27 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Borç İsteyen!, Vakit, sayı: 3525, 30 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ellerinin Hamuruyla…, Vakit, sayı: 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Karilerden, Bir Rica.., Vakit, sayı: 3527, 1 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bıyıksızlık Cereyanı.., Vakit, sayı: 3528, 2 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Dekor!, Vakit, sayı: 3529, 3 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dâireteyn-i Fâsideteyn, Vakit, sayı: 3530, 4 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Maymunlara Benziyoruz!, Vakit, sayı: 3531, 5 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Raşit Rıza, Lokantacı!, Vakit, sayı: 3533, 7 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kimya Kayıp, Oldu Bulundu!, Vakit, 3534, 8 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ahiretten Haber!, Vakit, sayı: 3535, 9 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aksi Mümkün müdür?, Vakit, sayı: 3537, 11 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Bıyığın Tarihi, Vakit, sayı: 3538, 12 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İlahi Hanım…, Vakit, sayı: 3539, 13 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sudan Başmakale.., Vakit, sayı: 3540, 14 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İncil Okumuş.., Vakit, sayı: 3541, 15 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Himaye-i Hayvanat!, Vakit, sayı: 3543, 17 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Paris Hatıraları, Vakit, sayı: 3544, 18 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Reşat Nuri'nin Düğününde.., Vakit, sayı: 3546, 20 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sind Bahri, Vakit, sayı: 3547, 21 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kuş Beyinli İmiş!, Vakit, sayı: 3548, 22 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kurt Kocayınca, Vakit, sayı: 3550, 24 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kapıcı ve Reis!, Vakit, sayı: 3551, 25 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yine Boyanma Bahsi!, Vakit, sayı: 3552, 26 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstadın Mektubu.., Vakit, sayı: 3554, 28 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eşek Yasağı!, Vakit, sayı: 3555, 29 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bıyık, Sakal ve Emanet!, Vakit, sayı: 3556, 30 Teşrin-i Sâni 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bediî Nükteler, Vakit, sayı: 3557, 1 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kömürcünün İmanı…, Vakit, sayı: 3558, 2 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Düğün Daha…, Vakit, sayı: 3560, 4 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Erkekler mi, Kadınlar mı?, Vakit, sayı: 3561, 5 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Cemazi'l- Evvel Tahkiki!, Vakit, sayı: 3562, 6 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Köprüden Nasıl Geçmiş?, Vakit, sayı: 3564, 8 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Neye Benziyormuş?, Vakit, sayı: 3565, 9 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kerbela ve Abdullah Cevdet Bey!, Vakit, sayı: 3567, 11 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Çirkin Meraklısı.., Vakit, sayı: 3568, 12 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Süs Meraklısı!, Vakit, sayı: 3569, 13 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İnanılır Gibi Değil…, Vakit, sayı: 3571, 15 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Cim" ve Cam, Cim, Vakit, sayı: 3572, 16 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gayri Tarihi Bıyıklar.., Vakit, sayı: 3573, 17 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ziftlenenler…, Vakit, sayı: 3575, 19 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kabul Edilmeyen Dualar.., Vakit, sayı: 3576, 20 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Son Körlüğü!, Vakit, sayı: 3577, 21 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam] Gelişigüzel, "Hepsi Boyalı İmiş…", Vakit, sayı: 3578, 22 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kıyafet Değiştirme!, Vakit, sayı: 3579, 23 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, {Erkek}, {Kadın} Bir Kâriimizin Mektubu, Vakit, sayı: 3580, 24 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Balıklar Ne Oldu?, Vakit, sayı: 3581, 25 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İsmi Var, Cismi Yok!, Vakit, sayı: 3583, 27 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Moda İmzalara Dair.., Vakit, sayı: 3585, 29 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Halk Konserleri!, Vakit, sayı: 3586, 30 Kânun-ı Evvel 1927, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, 1928 Senesinin İlk Gününde, Vakit, sayı: 3588, 1 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bana Ne Hediye!, Vakit, sayı: 3589, 2 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Osmanzâde'nin Kudumü!, Vakit, sayı: 3591, 4 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fâlih Rıfkı Bey'le Siyam Delegesi!, Vakit, sayı: 3593, 6 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aşk ve Meşk!, Vakit, sayı: 3595, 8 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yanlış Hesap Ankara'dan Döndü!, Vakit, sayı: 3596, 9 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Uşak'tan Bir Karimiz Diyor ki…, Vakit, sayı: 3598, 11 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Rakı Kazanına Dair, Vakit, sayı: 3599, 12 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yıldız'ın Damı Akıyor!, Vakit, sayı: 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mahalle İmamına Sormalı!, Vakit, sayı: 3602, 15 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İlacımızın Tesiri.., Vakit, sayı: 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Onun Balosu!, Vakit, sayı: 3605, 18 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Karimizden Geldi, Vakit, sayı: 3608, 21 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kâriimize Cevap…, Vakit, sayı: 3609, 22 Kânun-ı Sâni 1928, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bugün de Eşrefâne.., Vakit, sayı: 3610, 23 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tenazzur edenler, Vakit, sayı: 3615, 28 Kânun-ı Sâni 1928, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Nihayet Değişti!, Vakit, sayı: 3617, 30 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kârına Kesat!, Vakit, sayı: 3618, 31 Kânun-ı Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Dans Dolayısıyla…, Vakit, sayı: 3620, 2 Şubat 1928, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şiir ve İnşanın Sonu!, Vakit, sayı: 3622, 4 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İki Havuz, İki Yavuz!, Vakit, sayı: 3624, 6 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İşsize İş!, Vakit, sayı: 3625, 7 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bekârlara Şarkılar…, Vakit, sayı: 3626, 8 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kıskanmaz!, Vakit, sayı: 3627, 9 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Leblebicilerin Cemiyeti…, Vakit, sayı: 3628, 10 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Of Bu İntiharlardan…, Vakit, sayı: 3632, 14 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Telgrafın İfadesi…, Vakit, sayı: 3633, 15 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sütü Bozuk Olanlar…, Vakit, sayı: 3635, 17 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Faizi de Hesap Edin!, Vakit, sayı: 3636, 18 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir İzdivacı Tes'id…, Vakit, sayı: 3637, 19 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bekârlar mı, Bîkârlar mı?, Vakit, sayı: 3638, 20 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Belediyeden Yetişme Peygamber!, Vakit, sayı: 3640, 22 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ramazan Geldi!, Vakit, sayı: 3641, 23 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İyi Anlar!, Vakit, sayı: 3642, 24 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şehremini Muhyiddin Beyefendi'ye Açık Mektup, Vakit, sayı: 3643, 25 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yine Kar…, Vakit, sayı: 3645, 27 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Pahalılık Yokmuş Meğer…, Vakit, sayı: 3646, 28 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Endişe Edenler ve Etmeyenler…, Vakit, sayı: 3647, 29 Şubat 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Karın Şiiri…, Vakit, sayı: 3648, 1 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Selâmet Der Kenarest, Vakit, sayı: 3649, 2 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ramazan'da Domuz Bolluğu…, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eşek Etine Dair…, Vakit, sayı: 3654, 7 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Abdülaziz'in Katli…, Vakit, sayı: 3656, 9 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bizim Baloya Dair- 1, Vakit, sayı: 3657, 10 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bizim Baloya Dair- 2, Vakit, sayı: 3658, 11 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bizim Baloya Dair- 3, Vakit, sayı: 3659, 12 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sayyâdâne Bir Gazel…, Vakit, sayı: 3662, 15 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şoförsüz Bir Otomobil.., Vakit, sayı: 3663, 16 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fena Usul Değil, Vakit, sayı: 3665, 18 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tırnak İşareti İsteniyor!, Vakit, sayı: 3667, 20 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Atıp Tutanlar, Vakit, sayı: 3668, 21 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bayramın Dibâcesi…, Vakit, sayı: 3670, 23 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şeker Bayramına Dair…, Vakit, sayı: 3671, 26 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eşeklere Dair…, Vakit, sayı: 3672, 27 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "İran'da Yangın!", Vakit, sayı: 3673, 28 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dâversiz Dernek!, Vakit, sayı: 3674, 29 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kurbağa Çocuk!, Vakit, sayı: 3675, 30 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İhtiyarlık Meselesi…, Vakit, sayı: 3676, 31 Mart 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Poisson d'avril!, Vakit, sayı: 3677, 1 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ağaç Muhipleri…, Vakit, sayı: 3678, 2 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tehirin Sebebi.., Vakit, sayı: 3680, 4 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şâirin Tarifi.., Vakit, sayı: 3681, 5 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hastalığıma Dair…, Vakit, sayı: 3689, 13 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Süleyman Nazif'ten Celâl Nuri'ye:, Vakit, sayı: 3690, 14 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Buğday Meselesi…, Vakit, sayı: 3692, 17 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kitaba El Basmamış!, Vakit, sayı: 3693, 18 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Beylerbeyi'ni Müdafaa…, Vakit, sayı: 3694, 19 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Eser Daha…, Vakit, sayı: 3695, 20 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Cesur Atik…, Vakit, sayı: 3696, 21 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeşil Gün mü, Kuru Gün mü?, Vakit, sayı: 3697, 22 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Muhayyel Hikâyeler?.., Vakit, sayı: 3699, 24 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şoförsüz Kaza…, Vakit, sayı: 3702, 27 Nisan 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hatırladıklarım…, Vakit, sayı: 3727, 22 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Terziler Akademisi…, Vakit, sayı: 3728, 23 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aşkın Gözünü Çıkaran!, Vakit, sayı: 3729, 24 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Metnin Şerhi.., Vakit, sayı: 3730, 25 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İkinci Yeşil Gün, Vakit, sayı: 3732, 27 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Doktorlara Motosiklet!, Vakit, sayı: 3733, 28 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Para Yetişir mi?, Vakit, sayı: 3735, 30 Mayıs 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Fantezi, Bir Sohbet!, Vakit, sayı: 3736, 3 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kamplar Açılıyor!, Vakit, sayı: 3737, 4 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gazi Geldi…, Vakit, sayı: 3739, 6 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Heves…, Vakit, sayı: 3740, 7 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Toplu İğne Alışverişi!, Vakit, sayı: 3741, 8 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üsküdar Tramvayları.., Vakit, sayı: 3744, 11 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mizahçıdan Şahit İstemişler.., Vakit, sayı: 3745, 12 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, 225000 Lira…, Vakit, sayı: 3746, 13 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İçki İlanları.., Vakit, sayı: 3747, 14 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Hâb-gâh!, Vakit, sayı: 3749, 16 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Uşak'tan Aldığımız Mektup…, Vakit, sayı: 3750, 17 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Füsun Dersleri.., Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Genç Şairlere…, Vakit, sayı: 3752, 19 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yolun Yerini Keşif!, Vakit, sayı: 3753, 20 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bize Göre: Takunya…, Vakit, sayı: 3754, 21 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Tenkit Makalesinden, Vakit, sayı: 3755, 22 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sapıtmışlar!, Vakit, sayı: 3756, 23 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstatları Taklit- 3, Vakit, sayı: 3757, 24 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İhtisâsat-ı Pirâne, Vakit, sayı: 3758, 25 Haziran 1928, s.

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Erenlerin Bahçesinden…, Vakit, sayı: 3759, 26 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yasak Olsun!, Vakit, sayı: 3761, 28 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yanardağ!, Vakit, sayı: 3763, 30 Haziran 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Saz!, Vakit, sayı: 3764, 1 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Eczacı Bey'in Mektubu, Vakit, sayı: 3767, 4 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zorla Nezaket!, Vakit, sayı: 3768, 5 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hamam Bahsi!, Vakit, sayı: 3769, 6 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Deniz Hamamları Münasebetiyle…, Vakit, sayı: 3771, 8 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Olan ve Olmayan…, Vakit, sayı: 3772, 9 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zaviye-i Üdeba, Vakit, sayı: 3773, 10 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Sıcağı Tasvir…, Vakit, sayı: 3774, 11 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "İhtilâf Ümmeti…", Vakit, sayı: 3775, 12 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Anti Septik Buseler…, Vakit, sayı: 3778, 15 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Berceste Cümleler…, Vakit, sayı: 3779, 16 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kule-i Zemin!, Vakit, sayı: 3780, 17 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstatlarımız!, Vakit, sayı: 3783, 20 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstatları Taklit, Vakit, sayı: 3784, 21 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dedikodu…, Vakit, sayı: 3785, 22 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Hayat Sahifesi…, Vakit, sayı: 3786, 23 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Berceste Cümleler…, Vakit, sayı: 3787, 24 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Meteliğe Dair, Vakit, sayı: 3788, 25 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kaza Talimi…, Vakit, sayı: 3789, 26 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yahudi Olmayan da Züğürtleyince.., Vakit, sayı: 3790, 27 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Tunalı…, Vakit, sayı: 3792, 29 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Safahât'tan:, Vakit, sayı: 3794, 31 Temmuz 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ay Işığında…, Vakit, sayı: 3795, 1 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Offf……, Vakit, sayı: 3796, 2 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mezbaha Azalığından İstinkaf!, Vakit, sayı: 3797, 3 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Konser Münasebetiyle…, Vakit, sayı: 3799, 5 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Mizah ve Mizahçılığa Dair…, Vakit, sayı: 3800, 6 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şam-ı Tahassür…, Vakit, sayı: 3801, 7 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, İtiyada Dair…, Vakit, sayı: 3802, 8 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bravo Mağruf Bey!, Vakit, sayı: 3803, 9 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Şiir Nasıl Yazılır?", Vakit, sayı: 3804, 10 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Çam Deviren Yangın, Vakit, sayı: 3807, 13 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Venizelos Demiş ki…, Vakit, sayı: 3808, 14 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gine Sıcaktan Şikâyet, Vakit, sayı: 3809, 15 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tuzlu Beyanat, Vakit, sayı: 3810, 16 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Meşrubata Dair…, Vakit, sayı: 3813, 19 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Vakit, sayı: 3814, 20 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Tamirata Dair…, Vakit, sayı: 3815, 21 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Vakit, sayı: 3816, 22 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yahudi'nin Küstahlığı.., Vakit, sayı: 3817, 23 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstatları Taklit:, Vakit, sayı: 3820, 26 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, (Safa Geldin)lik, Vakit, sayı: 3822, 28 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Deniz İtfaiyesi Tamirde, Vakit, sayı: 3823, 29 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Vapurda…, Vakit, sayı: 3825, 31 Ağustos 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bu Yaz da Geçti!, Vakit, sayı: 3827, 2 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Arbede!, Vakit, sayı: 3828, 3 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yeni Bir Kurs, Vakit, sayı: 3829, 4 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eski Banknotlar!, Vakit, sayı: 3830, 5 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Gençleşenler, Vakit, sayı: 3831, 6 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Halacıyan Efendi, Vakit, sayı: 3832, 7 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üç Kitaba Dair, Vakit, sayı: 3835, 10 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Taklide Dair…, Vakit, sayı: 3836, 11 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Musahhah ve Muaddil Dersler!, Vakit, sayı: 3837, 12 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Hasta Bekleme Odası", Vakit, sayı: 3838, 13 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Patlıcandan Mazmun!, Vakit, sayı: 3842, 17 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Nefs…, Vakit, sayı: 3843, 18 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Sirayet!, Vakit, sayı: 3844, 19 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kumbaralar Münasebetiyle…, Vakit, sayı: 3848, 23 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bayezid'e, Pardon, Beyazıt'a Dair…, Vakit, sayı: 3849, 24 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kazalara Dair…, Vakit, sayı: 3850, 25 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, “Pencuşenbih”, Vakit, sayı: 3851, 26 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Polpotikyan Efendi, Vakit, sayı: 3852, 27 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Asrî Dilenci!, Vakit, sayı: 3855, 30 Eylül 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aşka Dair…, Vakit, sayı: 3857, 2 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ebedî Kadınlığa Dair, Vakit, sayı: 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Şarap Rengi Kaldırımlar, Vakit, sayı: 3859, 4 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Altı Fren.., Vakit, sayı: 3860, 5 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hamsiye Hasret, Vakit, sayı: 3862, 7 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aman Dalgın Yürümeyin!, Vakit, sayı: 3863, 8 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, “Kellog”a Dair…, Vakit, sayı: 3864, 9 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zümre-i Celile-i Hayırhâh…, Vakit, sayı: 3865, 10 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Zavallı Zigoto!, Vakit, sayı: 3866, 11 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Makarna İhtikârı, Vakit, sayı: 3867, 12 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kedilere Dair…, Vakit, sayı: 3869, 14 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Muskıt Sultanı ve Bir Sukut, Vakit, sayı: 3870, 15 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Güvey Masalı…, Vakit, sayı: 3871, 16 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Atışmışlar!, Vakit, sayı: 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yerinde Bir Dua…, Vakit, sayı: 3874, 19 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Arap Harfleri… , Vakit, sayı: 3876, 21 Teşrin-i Evvel 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Havuzun Kenarı, Vakit, sayı: 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kafesler ve Terkipler, Vakit, sayı: 3878, 23 Teşrin-i Evvel 1928, s. 6

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Elife Dair, Vakit, sayı: 3879, 24 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Nevazil, Vakit, sayı: 3883, 28 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Hırsızlık Hadisesi, Vakit, sayı: 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Üstatları Taklit , Vakit, sayı: 3885, 31 Teşrin-i Evvel 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gene Süte Dair, Vakit, sayı: 3886, 1 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Deyyus!, Vakit, sayı: 3887, 2 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Filorinalı ve Yeni Harfler, Vakit, sayı: 3889, 4 Teşrin-i Sâni 1928, s. 8

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Potpuri, Vakit, sayı: 3890, 5 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Telefon İsterim!, Vakit, sayı: 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Eşref'in Oğlundan, Vakit, sayı: 3892, 7 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Havada Halkalar, Vakit, sayı: 3893, 8 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Yerleri Boş Kalmış!, Vakit, sayı: 3894, 9 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Fransa'da Buhran, Vakit, sayı: 3895, 10 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Ehlühu Mahallühu", Vakit, sayı: 3896, 11 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Terkipli İsimler, Vakit, sayı: 3897, 12 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hastayken…, Vakit, sayı: 3899, 14 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, O Ne Yemez ki!, Vakit, sayı: 3900, 15 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Gene Maymun!, Vakit, sayı: 3901, 16 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, "Bilemem Eyliyecek…", Vakit, sayı: 3903, 18 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Aşka Dair!, Vakit, sayı:3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Bir Mütehassıs.., Vakit, sayı: 3905, 20 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Dehakâr!..., Vakit, sayı: 3906, 21 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Çin Nüktesi!, Vakit, sayı: 3907, 22 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Kadın Kaçıranlar, Vakit, sayı: 3908, 23 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Meclise Bir Beyit!, Vakit, sayı: 3910, 25 Teşrin-i Sâni 1928, s.3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Balta Sapı, Vakit, sayı: 3911, 26 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Muaşakanın Yarısı…, Vakit, sayı: 3912, 27 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ne Mutlu Bize!, Vakit, sayı: 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Ak Akça!, Vakit, sayı: 3914, 29 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Toplu İğne [Nurettin Artam], Gelişigüzel, Hey Gidi Arap Harfleri…, Vakit, sayı: 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 3

Torkeşif, Ecnebi Edebiyatı, Ne Taze İdi O Güller, Vakit, sayı: 3793, 30 Temmuz 1928, s. 5

Vasfi Samim, Genç Baytarlarımızın Son Muvaffakiyeti, Vakit, sayı: 3733, 28 Mayıs 1928, s. 2

Y. (Ye) K. (Kef), Yeni Liseler Talimatnamesi Hakkında, Vakit, sayı: 3469, 2 Eylül 1927, s. 2

Yahya Saim, Mahşerde Sabah, Vakit, sayı: 3470, 3 Eylül 1927, s. 4

Yay, Vakit'in Hikâyeleri, Mektuplar- 1, Vakit, sayı: 3764, 1 Temmuz 1928, s. 7

Zafer Adnan, Usanç, Vakit, sayı: 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Zafer Hasan, Hindistan Tam İstiklâl İstemektedir, Vakit, sayı: 3652, 5 Mart 1928, s. 1-4

Ziraat Mühendisi İbrahim, Ziraî Farming Usulleri ve Memleketimiz, Vakit, sayı: 35058 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Ziya Câlis, Bugünkü Konya Hiç Şüphesiz Medeni Bir Camiadır, Vakit, sayı: 3395, 18 Haziran1927 s. 2

Ziya Câlis, Bağcılığımız İnkişafta, Vakit, sayı: 3491, 24 Eylül 1927, s. 3

Ziya Câlis, Sıtma Mücadelesi Köylüye Hayatını Kazandırıyor, Vakit, sayı: 3503, 6 Teşrin-i Evvel 1927, s.3

Ziya Câlis, Bizim (Edison)umuz Konya'da Yaşıyor, Vakit, sayı: 3629, 11 Şubat 1928, s. 2

Ziya Câlis, Maarif Vekili Konya'da, Vakit, sayı: 3751, 18 Haziran 1928, s. 4

Ziya Ruşen, Bursa Kozacılığının İnkişafı Tehlikededir, Vakit, sayı: 3765, 2 Temmuz 1928, s. 6

III. SEÇİLMİŞ METİNLER

III. 1. EDEBÎ METİNLER

III. 1. 1. Hikâye

Reşat Nuri [Güntekin]: Mevlûd Baba

- Hoş geldin evlat… Allah mübarek etsin… Haydi bakalım vazifene azimet et… Arkadaşlarınla iyi geçinmeğe bak.. inşallah birbirimizden memnun oluruz.. yakında maaşın da artar…

Bana bu sözleri söyleyen adam acaip tavırlı, pis kıyafetli bir ihtiyardı. At kılı gibi sert, uzun, karışık bir sakalı, baştan başa kırmızılı, morlu damarlarla çizilmiş kabartma haritalara benzeyen bir yüzü vardı. Gözlerinden biri ötekinden çok küçük, buna mukabil harikulâde parlaktı. Yamalı pantolonunun paçaları diz kapağına kadar kıvrılmıştı, çıplak ayaklarında hamam takunyaları, elinde teneke bir ibrik vardı. Besbelli abdest almağa gidiyordu.

İbriğini masamın üstüne koyduktan sonra ellerini beline dayayan, garip bir eda ile bana yeni memuriyetimi tebrik eden bu adama hayretle baktım. Sonra gözlerimi kalem arkadaşlarıma çevirdim. Sükunetle işlerine devam ediyorlardı. Demek ki bunda bir fevkaladelik yoktu.

Mektebi yeni bitirmiştim. İlk defa memuriyetle İstanbul'dan çıkmış, yarım saat evvel bu kalemde vazifeye başlamıştım. Taşrada garip şeylere tesadüf edeceğimi söylemişlerdi:

- Anlaşılan bu adam mahalle ihtiyarlarından bunak, meczup bir şey.. bu kıyafette çarşıları daireleri dolaşıyor, diye düşündüm. İkide birde içeri giriyor, memurlarla konuşuyor, bazılarını hemen hemen tekdir ediyor, yerdeki kâğıtları topluyor, sobayı karıştırıyordu.

Kâğıt sepetinin içine girip yatmış bir kediye kızdı, müthiş bir gürültü ile döktükten sonra pencereden attı. Sobaya odun atan bir arkadaşa kızdı:

"Külhana çeviriyorsunuz burasını." diye söylendi. Sonra elinde bir cigara tabağı ile yanıma geldi. Homurdanarak:

- Külleri yere silkme… Buraya silk, dedi.

Masa arkadaşıma bu adamın kim olduğunu sordum.

- Hademe Mevlûd Baba? Dedi.

Daha henüz misafir vaziyetinde olmama rağmen:

- Bu ne münasebetsiz hademe böyle? Arkadaşlar nasıl tahammül ediyorlar? Dedim.

O gülümseyerek omuzlarını silkti:

- "Mamafih fena adam değildir… Müslüman insandır, temizdir, dedi. Fazla söylemek istemiyor gibi başını önüne eğdi, aynı tebessümle yazısına devam etti.

*

Bu Mevlûd Ağa başlı başına bir âlemdi. Dairede hademe değil güya müfettiş gibi bir şey idi. Memurların işine karışır, gelen gideni tersler, türlü münasebetsizlik ederdi.

Daha garibi bu dilenci kıyafetli serserinin bu münasebetsizliklerini herkes hoş görür, kimse şikâyet etmeyi aklından geçirmez gibiydi.

Bu dışarlıklıların ne anlaşılmaz tabiatları vardı. Bazen en olmayacak şeyler için müthiş kavgalar çıkarırlardı. Sonra da vazife başında bir münasebetsiz hademenin laubaliliklerine tahammül ediyorlardı.

İçin için kurulmağa başlamıştım. Günün birinde gergin bir zemberek gibi şiddetle boşanacağım muhakkaktı.

O, odaya girdiği zaman yüzüne bakıp kızmamak için başımı pencereye çevirir yahut kâğıtlarımın üstüne eğerdim.

*

Bir sabah vaktinden evvel daireye gelmiştim. Ay sonuydu. Elimde karışık bir hesap vardı ki akşama kadar mutlaka bitmeliydi.

Soğuk bir kânun-ı sâni günüydü. Sobalar daha yanmamıştı. Kalem odası buz damı gibiydi.

Mevlûd Baba ile konuşmaya mecbur kalmamak için sobayı kendim yakayım dedim. Bir gazete, birkaç tahta parçası attım. Merdivenlerde bir nal şakırtısı gibi bir gürültü koptu. Mevlûd Ağa yanık kâğıtların kokusunu almış gibi takunyalarını şakırdata şakırdata koşuyordu. Odaya girince hiddetle söylenmeğe başladı:

- Ne yapıyorsun bırak.. senin vazifen mi? Daireyi yakıp başımı belaya mı sokacaksın? Sana bir şey demezler benim anamı ağlatırlar.. bu dairenin mesulü benim..

Elindeki soba maşasını göğsüne vurarak zilli maşa gibi sesler çıkarıyor, söylenmeğe devam ediyordu:

- Bana bak Mevlûd Baba, dedim, ben ötekiler gibi değilim.. ihtiyarsın… Başımı belaya sokma…" Cevap vermedi. Fakat küçük yüzünü daha ziyade kısarak eğlenir gibi yüzüme baktı:

- Sen daha çocuksun oğlum.. neyine lâzım… Boyundan büyük lakırdılar etme… Deden yerinde adamım… Sen yazılarına bak… Soba yakmak hademelerin vazifesidir.

O sobanın önüne çömeldi. Ateşleri üflemeğe başladı. Ben "sabır" çekerek masamın başına oturdum. Hiddetimi unutmak için yavaş yavaş ıslık çalıyordum.

Mevlûd Baba ayağa kalktı. Ellerini beline dayadı küstah bir tavır ile:

- Hey kâtip efendi… Islık çalma. Burası devletin dairesi… Çalgıcı dükkânı değil, dedi.

Birdenbire çıldırdım. İhtiyarı elinde maşasıyla küreğiyle kucağıma aldım. Kapıdan sofaya fırlatıp attım:

- Bir daha buraya ayak bastığını görmeyim. Gebertirim seni… Birazdan müdür gelsin, seni def edeceğim.

*

Artık çalışamıyordum. Elim ayağım zangır zangır titriyordu. Müdürün oda kapısı açıldı. Şikâyete gitmek için fesimi arıyordum. Kulağıma bir ses geldi. Mevlûd Baba benden evvel davranmıştı. Müdüre beni şikâyet ediyordu. Hem de ne lisan ile:

- Bu terbiyesiz oğlanı buradan hemen def etmeli.. tövbe olsun istemem.

Hademenin bağıra bağıra söylediği bu sözlere müdür alçak, sakin bir sesle cevap veriyordu. Kulağımı kapıya yapıştırdım. Yine bir şey duyamadım.

Biraz sonra Mevlûd Ağa ikinci bir defa köpürdü. Fakat bu defa müdüre karşı:

- Ben senin ne alçak olduğunu bilirim zaten… Ahlâksız, rezil, soytarı..

Bu sözleri iki şiddetli tokat sesi takip etti. "Artık müdür de dayanamadı, herifi döğüyor." Dedim. Fakat hayret! Gelen seslerden dayak yiyenin müdür efendi olduğu anlaşılıyordu. Zaten Hacivat gibi cılız, nazlı hastalıklı bir adamdı.

Artık durulacak zaman değildi. Müdüre tokat atmağa cüret eden bu küstah ihtiyarı bu defa sokağın ortasına götürüp atacaktım. Süratle kapıdan çıktım, koridoru geçtim. Müdürün odasına girdim.

Birbirlerinden ayrılmışlardı. Müdür, bir yanağı al çuha gibi kırmızı, bozulmuş fesini düzeltiyor, sık sık nefes alıyordu. Mevlûd Baba sakalları kirpi gibi kabarmış dişlerini çıkararak çomar köpeği gibi hırıldıyordu.

Müdür şaşkın bir tavır ile:

- Hayırdır inşallah Edip Bey dedi. Şaşırdım.

- Efendim bir kavga gürültüsü işittim de, dedim. Müdür kendini toplamağa çalışarak gülümsedi:

- Hayır hayır… size öyle gelmiş. Kavga değil… Bir şey konuşuyorduk da…

- Ya???!!! O hâlde rahatsız ettim,

- Estağfurullah…

*

Arkadaşlarımdan ilk gelene meseleyi anlattım: Çıldıracağım, dedim. Bu işin içinde iş var… Herif dayak yedi ses çıkarmadı.

Odada bizi işitecek kimse bulunmamasına rağmen arkadaşım kulağıma eğildi:

- Mevlûd Baba bizim müdür efendinin babasıdır. Dedi, babanın evlada dayak atmasına kimse karışamaz değil mi?

Reşat Nuri [Güntekin]

Vakit, S. 3327, 6 Nisan 1927, s. 3

III. 1. 2. Roman

Halide Edib [Adıvar]: Zeyno'nun Oğlu

-Kalb Ağrısı'na Zeyl-

Başlangıç

1

… inci Fırka Hücum Taburu Kumandanı Binbaşı Hasan Bey'e

Yevm-i hareketinizi zevcemle beraber tespit ve yolda kendisine muavenet etmenizi rica ederim.

… inci Fırka Kumandanı

Miralay

Muhsin

……..

Erenköyü'nde Suadiye'de Miralay Muhsin Bey'in refikası Hanımefendi'ye

Muhterem Hanımefendi,

Muhsin Beyefendi'nin telgrafını leffen takdim ediyorum, nihayet on beş gün zarfında hareket etmek mecburiyetindeyim. Emrinize intizar ediyorum efendim.

Binbaşı

Hasan

……..

Zeyno balkonun kapısını açtı, bir eli kapının tokmağında, gözleri mai Marmara'nın ortasında, güneşten uzanan altın tellerle pırıl pırıl yanan Adalar'a baktı. Islak topraklardan renksiz dumanlarla beraber keskin bir toprak kokusu yükseliyor, siyah, çıplak, dallarda henüz kuruyamayan su damlaları şeffaf, mai, birer boncuk gibi parlıyordu. Bir haftadan fazla devam eden yağmurlardan, rutubetten içinde paslı, kapanık ve sıkıntılı bir his hâsıl olmuştu. Kocasına son hafta yazdığı mektubu içinden biraz gülerek hatırladı ve tekrar etti. İstanbul'da nadiren bu kadar uzayan sisler, soğuklardan o kadar sıkılmıştı ki ne zaman balkon kapısını açsa burnunu istila eden rutubet ve küf kokusunu mektubun ta başına yazmıştı. Edebiyat sınıfına vazife hazırlayan genç bir mektepli kız gibi adeta bahara dair şâirane tahassürlere dökülmüş,

"Diyarbekir'de şeftali ağaçları çiçek açtı mı? Erik ağaçları beyaz birer alev gibi parlayan tomurcuklarına büründü mü? Güneş insanın beynini eritecek kadar sıcak ve ateşli mi? Ah bir defa cenuba gelebilsem, yazık açıkta uyuduğunuzu söylediğin yerlerde

kafamdaki bu kalın duman dağılıncaya kadar, beynim kafatasımda eriyip bitinceye kadar, vücudumun derisi güneşten soyuluncaya kadar boylu boyuna yatacağım," demişti.

Nihayet bugün İstanbul'da güneş çıkmıştı. Adalara, denize yarı mai yarı kurşuni ovaya olanca saltanatı ile altın kanatlarını germişti; fakat hâlâ onun kalbinde toplanan keşif duman olduğu gibi duruyor, gökleri, toprakları yakan güneşin sıcaklığı derisinin arkasındaki râtıb, karanlık benliğine nüfuz edemiyordu.

Muhsin Bey gideli üç ay olmuştu, bu sekiz aylık izdivaç, sekiz ay gece gündüz baş başa geçen bir hayat, Muhsin Bey'in ifadesine göre, "ezeli balayı" ndan sonra ilk defa ayrılmışlardı. Her gün kendi hareketini tespit edecek telgrafı bekliyordu. Yavaş yavaş kuru menekşe güllerinin dallarından kayıp kapının aralığından odaya dolan bir altın leke gibi yeşil halının üstüne yayılan güneşli noktaya çömeldi. Başı ellerinin içinde düşünmeğe çalıştı.

Gerçi Zeyno tahakkuk eden her büyük emel, tatmin edilen her ihtirasın insanın bütün varlığında bıraktığı bıkkınlık ve tokluğun başladığını anlayacak kadar kendi kendini henüz tahlil etmemişti. Bununla beraber hislerinde bir körlük, umumiyetle hayata karşı içinde lakayt bir sükûn vardı ve Zeyno bundan müşteki idi. Ayrılalı üç ay olduğu hâlde o kadar sevdiği kocasını düşünmek bile artık fazla heyecan vermediğini fark ediyordu. Hâlbuki sekiz ay evvel Muhsin Bey'in paltosunun biraz sert kumaşının temasından mai gözlerini sabit ve tatlı bir tatlılıkla kendisine çevirmesinden, kitap okurken, düşünürken kaşlarını hususi bir şekilde çatışına kadar teker teker her vaz'ını her şahsi eşyasını leziz bir lerze ve hayretle hissediyordu. Bir sene geçmeden o kadar sevdiği bu adam bile vaktiyle büyük bir zevkle ezberlediği bir kitaba benziyordu. Hâlâ çok seviyordu; fakat cümlelerin hatta kelimelerin birbirlerini nasıl takip ettiğini bildiği için artık okurken heyecan duymadığı, fakat ilk manasına vâsıl olduğu zamanki vecdin, saadetin hatırasıyla muhafaza etmek istediği bir cilt eski şiir gibi telâkki ediyordu.

Demek en büyük hislerin ve râbıtaların tabiatın mevsimleri gibi devreleri ve bu devrelere mahsus şekilleri vardı. Zeyno güneşin altında bu çapraşık ve sıkıntılı felsefeyi yaparken kendi kendine ifade edemeyeceği kadar müphem ve tatmin edilmemiş bir emelin ezasını duyduğunu da itiraf ediyordu. Bu güneşli günde, çıplak ağaçlarda çiçek ve tomurcuk, kurşuni topraklarda yeşilin biterken bu gizli emelin ne olduğunu seziyordu. Bunu sezerken gayri ihtiyari başında bir sıcaklık, yanaklarında iki ateş dalgası peyda oluyordu. Demek izdivaçtan her iptidai kadın gibi hatta dişi hayan gibi bir çocuk

beklemişti. Sekiz ay evvel o kadar coşkun ve heyecanlı geçen muhabbet farkına varmadan istediği çocuğu vermediği için ona kısır ve beyhude görünüyordu. Hâlbuki genç kız iken ne çocuklara fazla merbut ne de ayrıca marazi bir hassasiyeti vardı.

(Maba'di var.)

Halide Edib [Adıvar]

Vakit, S. 3293, 1 Mart 1927, s. 3

Hüseyin Rahmi [Gürpınar]: Mezarından Kalkan Şehit

Gönlümün Yarattığı İşi Arıyorum!

Mesut bir adam olmak istedim. Bütün âlem de bu arzudadır ama saadetin kapısı nerededir? Bilen yok. Talih kırmızı fenerli evler gibi meftunlarına medhalini belli etmiyor.

Çok defa onu görmeden çiğner geçermişiz… Bu körebe oyununda bazen saadetle kucaklaşanlar var. Mesut olmak bir fen midir? Ekseriya bu fenne bîganelerin bahtiyarlıklarına şahit oluyoruz. Saadete vusul ilmine vukuf iddia edenlerin hâsir kaldıklarını görüyoruz.

Sarayburnu Parkı'nın arkasında bir (Bâü's- Saade) var. Birbirine kıyan ve bu kapıdan diri girip öbüründen maktul çıkan padişahların felaketlerine makus bir remz olmak için mi oraya bu mesut namı vermişler? Saadetle bu ne büyük istihzadır. Saadetin insanlara dargınlığı onu tebcile uğraşırken böyle tahkir ettiğimizden dolayı olmalıdır.

Ben saadeti, yaldızlı kâşânelerde câh u iştihâr hırslarında, büyük servetlerde aramadım. Çünkü dünya sekenesinin akıllısı, budalası işte hep bu saydıklarımın peşinden koşuyorlar. Ben de bu emellerin çengellerine takılarak bu sürü ile beraber sürüklenmek istemem. Ah yine çünkü bu talih piyangoları milyonlarda, milyarlarda ancak birkaç kişiye çıkar. Sonra her ikbalin bir idbarı vardır derler. İnsan pek yükseklere tırmanmamalı ki düştüğü vakit bin parça olmasın..

Ben kendi zihniyetimce müreffeh ve kendi felsefemce mesut bir yuva kurmak için bir eş arıyorum. Hüsünde dünya güzeli, zekâda yekta olsun demiyorum. Samimi anlaşalım, sevişelim, az zaman sonra bıkıp küserek birbirimizin başına bela olmayalım. Yuvalarının malzemesini gagalarıyla taşıyan çift kırlangıçlar gibi saadet evimizi beraber kuralım.

Zengin ve hüsna, müstesna parçalar bellidir. Herkesin tamah gözleri bunların üzerlerine dikilmiştir. Tabanlarına güvenenler burunları havada dilleri dışarıda olarak bu yıldızların peşlerinden koşabilirler.. fakat benim tasavvur ettiğim faziletleri câmi' ve vazi' kız acaba bu dünyanın neresinde gizlidir? Onu ben gönlümün irşadıyla arayıp bulacağım.

Tabiatımdan bahsetmek lâzım gelirse şu kadar çıtlatayım ki garâbetperest bir gencim. Hayattaki telâkkilerimden çoğu diğer insanlarınkine uymaz. İtikat hususunda Frenklerin tabirlerince bir Gredule değilim. Dünyada revaçyâp olmuş akidelerin, fikirlerin pek azı benim kafamda bir cây-ı kabul bulabilir. Hangi nev itikada müteallik olursa olsun inanmaya beni icbâr ettikleri şeyi sergiden karpuz seçer gibi eviririm. Çeviririm. Fiskelerim. Kulağıma tutarım. Umumun kolayca yuttuğu bu yaldızlı hapları elimden fırlatırım.

İnsanlar ne çekerlerse sade dillerinin belasını çekerler. Bu safvetlerinin derecesini apaçık kendilerine anlatmak tehlikelidir. Felsefe bile bugüne kadar aldanıp aldatmakla meşgul olmuş, vâhiyat üzerine müesses birtakım ilimler uydurmuştur. İşte bu kat'â aslı faslı olmayan şeyler insanların yüreklerinde dallanıp budaklanarak öyle kök salmıştır ki bugün en ciddi, en müspet, en müessir ve hakiki fenlerin, ilimlerin taraklama ameliyatıyla bunları söküp atmak kâbil olmuyor. Vâhiyata fikrî esaret felaketinde elân (Hotanto)lar (Zulu)lar ne ise Paris, Londra halkı da odur. Bu safvet, âyin, âdet ve göreneklerin de medenilerin vahşilerden farkları onlardan daha nümâyişkâr, daha mutantan, daha müdebdeb olmalarıdır.

Akide hususundaki bu müşkülpesentliğim yüzünden kimse ile üç gün dürüst geçinemem. Çünkü bütün dünya bana muarızdır. Ben de bütün âleme muterizim. Bir yerde itikat bahsi açıldı mı ya yumruklarımla kıyaslar, kaziyeler yaparak hasımları susturmalıyım. Yahut kulaklarımı tıkayarak kaçmalıyım.. herkesin vicdanı akidesine hürmet etmelidir. Âmennâ fakat ben de şahsî imanıma diğerlerinden hürmet beklemek hakkını hâiz değil miyim? Niçin ben ağız açınca onlar bana zincirsiz deliler gibi saldırıyorlar?..

2

Hayırhah Bir Dost

Bu mübahaselerden, münakaşalardan, mücadelelerden müteneffirâne bir yorgunluğa düştüm. İstanbul'un sinemalarından, cazbantlarından, sokakları, barları dolduran kolları, bacakları açık karılarından bıktım. Hanımların, madamların,

matmazellerin bu açık uzuvları paşasından, beyinden hamalına kadar bütün erkek gözlerini doyurdu. Artık kabak tadı verdi. İnsaf ediniz efendim.. bazen aylar, yıllar geçer de insan çardağından sallanan bir asma kabağı görmez lâkin sokağa çıkıp kadın baldırı temâşasında gözlerinizi koruyabilir misiniz? Bunların sıskası, dolgunu, tombulu, şişkosu, doğrusu, çarpığı var. İkisine imrenirseniz sekizinden iğrenirsiniz. Trene, tramvaya, tünele girerken ekseriya çeneniz açık bir ense ile rampa eder. Bir demet sümbül gibi dağılmış kesik saçların altındaki tıraşlı kısımdan başlayan nev-i latif vücudunun hatt-ı içtima-ı miyahından aşağı doğru gözleriniz süzülerek enginleşir. Burnunuz ter ile, lavanta ile karışık derinden derine bir kadın kokusu almakla medhuştur.

(Mâba'di var.)

Hüseyin Rahmi [Gürpınar]

Vakit, S. 3234, 1 Kânun-ı Sâni 1927, s. 2

Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu]: Kara Davut

Tefrika No: 2

Dünkü Tefrikanın Hülâsası

Mağlup hükümdar (Kostantin)in sarayındayız. (Kara Davut), (Fatih Sultan Mehmet) ile karşı karşıya gelmiştir. Sokaklarda münadiler elan "Rum Veziri (Notaras)ın kızını bulana padişah tarafından beş bin altın verileceğini halka ilan ile meşguldür. Kara Davut bütün Anadolu derebeyleri, bütün ordu erkân ve ümerasının muvacehesinde Osmanlı padişahını tahkir eden hararetli bir nutuk irat eder."

Genç o kadar ateşli ateşli söylüyordu ki; az evvel kılınçların kabzalarına uzanan eller, yavaş yavaş çözülmüştü; şimdi etrafta parçalamak isteyen düşmanlardan değil; yürekten kopan cûşun sözlerin anaforuna tutulmuş meczuplardan bir halka teşkil etmişti.

Şu genç adam, yalan söylemiyordu.

Bunu sadrazamından (Zağnos) paşasına kadar; Karaman Beyi gibi nîn müstakil tacdarlardan Anadolu'nun en küçük sergerdelerine kadar bütün salonu dolduranlar inkâr edemiyorlardı. Hatırlıyorlardı..

Hatırlıyorlar ve biliyorlardı ki; aylarca devam eden müthiş hazırlıklardan sonra tam elli üç gün, geceli gündüzlü, Trakya ovalarını sarsan cehennemî bombardımanlardan sonra; - Anadolu ve Rumeli'nin en arslan, en yılmaz ve cesur savletlerinden sonra;-

şehrin; Bizans'ın son şehri Kostantiniyye'nin, Şarkî Roma'dan arta kalan şu son kalenin, karşılarında yine yılmaz, yine sarsılmaz bir cephesi vardı.

Kuduz dalgalar hâlinde surlara çarpan hücum kolları zafere değil, (Azrail)e kavuşmuştu.

Neticesiz kalan her hücum, on binlerce cana mal olmuş, İkinci (Mehmet)in saflarında eksilen her muharip, ordunun manevî kuvvetinde tasvir edilemez rahneler açmıştı.

Son (hücum-ı umumî) ye takaddüm eden meclis-i harb bunun tam bir âyinesi olmuştu.

(Zağnos) Paşa'nın müdahalesi tahaddüs etmemiş olsa idi; muhasaranın şimdiye kadar çoktan ref' edilmiş olacağı muhakkaktı.

Hatta, çok açık ve çok sarihti ki; hücum-ı umumî dahi, demirden bir mukavemetle karşılaşmış; ve bu demirden mukavemet karşısında katî bir izmihlâl baş göstermişti.

O derecedeki; sultanın mâiyyet-i hususisi, yalın kılınç, firarilere saldırdığı hâlde; hücum saflarından doludizgin kaçan muharipler, kaleye tırmanmaktansa, ordugâhta idam edilmeyi tercih etmişler; göze almışlardı.

Ve nihayet bir dakika gelmişti ki; artık hiçbir kudret, muhâsır ordunun firar dalgalarına set çekemez olmuştu.

Elli üç uzun gün, bin bir fedakârlıkla, surlara saldıran erler, bir çılgınlar sürüsü gibi korka korka, korkudan bağrışa çağrışa, Bizans hatt-ı müdafaasından uzaklaşmağa başlamıştı.

İmparator (Kostantin)in metanetinden ateş alan Bizanslılar, Kartacalıları gölgede bırakan bir taannüt ile, surlarda aşılamaz, çelikten bir duvar yaratmışlardı.

İkinci Mehmet'in bu mübarezeleri ile delik deşik olan Topkapı, en umulmaz bir dakikada, en ziyade bitap ve harap olduğu dakikada tarihin nadir kaydettiği celâdetlerden birine sahne olmuştu.

Ölümü göze almış bir avuç zırhlı askeri ile Kostantin, meflûç ve ümitsiz payitahtın ân-ı ihtizârında, saltanatın delik deşik harabelerinden, İkinci Mehmet'in ordusuna çarkları kanla dönen bir ölüm değirmeni yaratmıştı.

İkinci Mehmet'in karıncalar gibi kaynaşan askerleri; arılar gibi uğuldaya uğuldaya surlara üşüşen Yeniçeriler; hücum merdivenleri üzerinde tespih taneleri gibi dizilen sayısız Anadolu yavruları; bu ölüm değirmeninin çarklarında derhal biçiliyor; çevik ve

çalak hareketlerle ileriye atılan çelikten gençlerin binlercesi birden ve bir an içinde hendeklere yuvarlanıyordu.

Bunu, içlerinde bilmeyen yoktu.

Hepsi biliyorlardı ki, saatlerce devam eden en hunhar, en canavar mücadelelerden sonra zafer yine (Teodos) surları arkasında kalmıştı.

Bütün bir orduya cephe tutan Şarkî Romalı hükümdar; son derece cesur, son derece fevkalbeşer ve takatsiz bir harp ve darbe göğüs germiş; Bizans surları arkasında parlayan kılıncı, surlara saldıran bütün kahramanlar sürüsünü makhûr ve perişan eylemişti.

Bu muhakkaktı. Bu inkâr edilemezdi.

İşte tam, mağlup ve makhûr hercümercin en mahşerî bir dakikasında idi ki; birden surların üzerinde yalın kılınç bir babayiğit belirmişti.

Ordugâhında derin bir yeise düşen İkinci Mehmet; -firar eden askerlerinin başında, boyunları hacaletle bükülmüş kumandanlar- çılgın bir korku içinde darmadağın olan bütün bir ordu, sanki birden bir sevinç kasırgasına tutulmuştu.

Evet.. hepsi, her birisi sanki yalın kılınç çarpışan ve her önüne geleni deviren kendisi imiş gibi, ruhunda bir mertlik gururu duymuştu.

Meyus İkinci Mehmet, birden ejder kesilmiş; boyunları hacaletle bükülmüş kumandanlar bir lâhzada kahramanlaşmışlardı.

Oh!.. unutulur şey miydi bu!

Hadise şu dakikada bile gözlerinin önünde canlanıvermişti:

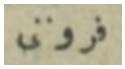
“Babayiğit, mazgallar arasında, öteye beriye koşuyor; uzun kılıncı kalkıyor, iniyor, kalkıp kalkıp iniyordu.

Üzerine saldıran her düşman parçalanıyor, yanına yaklaşan her pûlad bedeni, ortasından ikiye bölüyordu. Sâika ile vurulmuş gibi, surlardan tepetaklak hendeklere yuvarlananların haddi hesabı olmuyordu.

Harbin bir tarafta bedbini, diğer tarafta nikbini tevlit ettiği bu pür heyecan devre uzun sürmemişti.

Çok geçmeden Edirnekapısı ile Eğrikapı arasındaki surlar üzerinde koskocaman bir Türk bayrağı dalgalanmağa başlamıştı.

Bunun üzerine İkinci Mehmet'in ordugâhı yeniden canlanabilmiş ve ancak şu gencin çelikten eli, surlara Türk bayrağını diktikten sonra ve yine ancak onun açtığı kapıdan şehre girilebilmişti."

Muhakkaktı ki; ağzı bir tahkir  andıran şu genç; ağzından çıkan her kelimesi, sultanın suratında bin bir tahkir perçinleyen şu genç; şehri sükût ettiren yegâne kuvvetti.

Şimdi, söz söylerken, İkinci Mehmet'in burnuna tunçtan bir gürz gibi uzanan eliyle; (Teodos) surları arkasında, (Kostantin)e ilan-ı aşk eden zafer bâkiresinin altından saçlarını kavramış ve onu (Teodorsiyus) surlarının hendekleri önünde hücum-ı umumî mağlubunun ayaklarına kapandırmıştı.

Fakat ne olursa olsun, kim olursa olsun; on beşinci asırda bir Osmanlı tâcdarına bu tarzda hitap edilemezdi.

Bilhassa İkinci (Mehmet) gibi asabî, hunhar ve gaddar bir hükümdarı tahkir; tasavvur olunabilir bir hâl değildi…

Bu genç nereden geliyordu? Bu meçhuldü.

Fakat nereye gideceğini anlamakta hiçbirisi güçlük çekmiyordu.

Osmanlı padişahı, bir cehennem kervanının kafilesaları idi. Elbette ki; şu genç, küstahlığını boynuyla ödemeğe mecbur olacaktı.

Hepsi, her birisi, arslan yürekli delikanlıyı acıyan nazarlarla süzüyordu.

Yazık.. kendi diliyle, kendi kendisini idama mahkum ettirebiliyordu!

Bu sahnenin sonu muhakkak ki; kanla yoğurulacaktı!.

Hiç, bir tâcdar bu şekilde tahkir olunabilir miydi?

Sonra, anlaşıldı ki; İkinci (Mehmet), Manisa'da iken (Sebil) Dağı eteklerinde bu kim olduğu meçhul delikanlı ile karşılaşmış; ve bu karşılaşma şehri zapt eden kılıncın galebesiyle nihayet bulmuştu.

Sultanın kafasında bu hadisenin izi herhâlde pek sağlam birleştirilmiş olacaktı ki; aradan seneler geçtiği hâlde, İkinci Mehmet, genci bir güreşte tanımış; tanımış ve ismiyle yâd eylemişti.

Ya bu kılınç efsanesine ne demeliydi?

(Kara Davut)un, sultanla karşılaşınca ilk işi belinden kılıncı çıkartmak olmuştu.

Cesur silâhşor, derhâl kayışının tokasını çözmüş ve "Al! Demişti; ham demir olarak belime taktığım kılıncı, hâlis çelik olarak iade ediyorum!"

Bu ne demekti?

Kafası yerinde bir adam şu sözlerde ancak böyle bir mana çıkarabilirdi:

"Şimdi biri tâcdar, diğeri bir kahraman olan şu iki genç, bir zamanlar Manisa'da bir ormanda karşılaşmışlar ve kim bilir nasıl bir sebeple aralarında cereyan eden bir çarpışma, Tâcdar (Mehmet)in mağlubiyetiyle nihayet bulmuş; kahraman genç derhâl mağlubun kılıncını beline geçirerek Manisa'dan uzaklaşmıştı."

Sonra ne olmuştu?

Bu mücadelenin sebebi ne idi?

Manisa'dan uzaklaşan genç nerelere gitmişti?

Nasıl bir tesadüf, şu gözünü budaktan sakınmayan delikanlıyı (Kostantiniyye)nin muhasırları arasına karıştırılmıştı.

Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu]
Vakit, S. 3687, 11 Nisan 1928, s. 1-2

Reşat Nuri [Güntekin]: Yeşil Gece

Tedrisat-ı İbtidaiyye Birinci Şube Müdürü Basri Bey koskoca bir idadi müdürünün bu cehaletini aklına sığdıramadı. Kara sakalının seyrek kılları arasından ablak yanaklarının kızardığı görülüyordu. Parmaklarını piyanoya başlar gibi bir vaziyette yazıhanesinin kenarına dayayarak bağıra bağıra itiraza başladı:

- Ne buyurdunuz ne buyurdunuz? Sakın yanlış işitmiş olmayım!.. Müsellem olan irfanınıza rağmen bu kadar basit bir meselede bu derece azim zühule kapılmanıza doğrusu hayret ettim.. tarifiniz birkaç cihetten muhtaç tenkittir. Evvela şunu biliniz ki uskumru dolması asla ve kat'â taze balıktan yapılmaz… Saniyense uskumrunun içi bıçakla oyulmaz… Kabak mı bu yahu balık?

Koltuğun yaylarını sarsan kahkahalarla güldü. Sonra önündeki evrak yığınının arasından yassı bir cetvel tahtası bulup çıkararak devam etti:

- Bak şimdi bir de bendeniz tarif edeyim.. hatırınızda kalmazsa karnenize not buyurun.. şu cetveli uskumru farz edelim. Balık şöyle elinize alırsınız.. evvela başından sonra ta kuyruğundan kırarsınız.. saniyen şu vaziyette iki avucunuzun arasına yatırırsınız… Başlarsınız gözleme hamuru yoğurur gibi hafiften sıvazlamağa, oğuşturmağa.. ancak pek fazla sıkarsanız balığın karnı deşilir.. bu minval üzere uskumruyu bir hayli yumuşattıktan sonra…

Basri Bey birdenbire sözünü kesti, camekanlı bir bölme ile kalem odasından ayrılan ve ancak makam yazıhanesiyle, bir evrak dolabı ve ziyaretçiler için iki iskemle alabilen mini mini odasının aralık kapısına gözlerini dikti. Koridorun karanlığında iki gözlük camının parladığını görmüştü.

Sert bir sesle:

- Kim var orada? Diye bağırdı. Titrek bir el kapıyı iki defa tereddütle vurdu, odaya eski redingotlu, sarı meşin potinli, mavi atlas gömlekli yirmi beş otuz yaşlarında zayıf bir genç girdi. Hafif çiçek bozuğu muntazam, sevimli bir yüzü, ince kara bir sakalı vardı. Kapanmış bir sıraca yarası boynunu hafifçe sağa çarpıtmıştı. Redingotunun gevşemiş düğmesini ilikleyip fesini düzelttikten sonra birdenbire temenna etti; kapının yanında durdu.

Şube müdürü maarifle pek az alakası olan bir meseleden bahsederken yakalandığına kızmıştı. Aynı sert sesle sordu:

- Kimsin, ne istiyorsun?

Sakallı genç bir kez daha temenna ettikten sonra alçak sesle:

- Kulları, darülmualliminin bu seneki mezunlarındanım; dedi. Dün çekilen kurada talihin bir acip cilvesine uğradım. Hiç istemediğim bir yere düştüm. Lütuf ve kerem mâiyetperilerine ilticaya geldim.

Basri Bey birdenbire çıldırmış gibi masaya bir kuvvetli yumruk indirdi. Ve avaz avaz bağırmağa başladı:

- Allah'ım bu darülmualliminlileri, beni kudurtsunlar diye mi halk ettin? Bu kaçıncı bu?.. dünden beri hiç değilse otuz kişi geldi. Söyleye söyleye dilimde tüy bitti.. İstanbul yok,, ya tayin edildiğiniz yere gideceksiniz. Veya istifa.. anlaşıldı mı?

Ellerini ve gözlerini sıvaları çatlamış kirli tavana kaldırarak devam etti:

- Ulular ulusu rabbim.. şunların beşini onunu eksik yarataydın da arttırdığın malzeme ile nâpuhte kafalarına biraz izan, yüreklerine biraz insaf sokaydın.. tövbe tövbe ya Rabbim, tövbe tövbe ya Rabbim.. bu adamlar insanı küfürbaz edip günaha da sokuyorlar.

Sandalyede oturan muavini gayri ihtiyari gülmeğe başlamıştı.

Basri Bey bu defa ona hitap etti:

- Nur-i didem kardeşim.. sana anlatayım da sen hak ver.. devlet bu adamları yıllarca yedirip içiriyor, giydirip kuşatıyor, Cenab-ı Hakk'ın hazreti Adem

Aleyhisselam'ı topraktan halk etmesi gibi bunları hiç yoktan adam suretine sokup ortaya çıkarıyor. Ve her birini liyakatlarının on kat fevkinde müstevfâ maaşlarla evlad-ı memleketi  -i cehl ve dalaletten şahrâh nur ve hidayete çıkarmağa memur ediyor.. hâlbuki (Bitmedi.)

Reşat Nuri [Güntekin]

Vakit, S. 3643, 25 Şubat 1928, s. 2

III. 1. 3. Şiir

Ekrem Reşit: Dağlar

Ak saçlı kayalardan bir deniz dalgalanmış
Mağrur heykeller gibi ufuklara dayanmış
Yalçın isyanlar ile başı yükselen dağlar!

Güneş arkalarında ağır ağır batıyor
Dimdik yamaçlarından rüzgârları atıyor
Allah'a haykırarak gökleri delen dağlar!

Yolcu! Dikkat et, çünkü bu ağaran saçlarda
Kudurmuş rüzgârları durduran yamaçlarda
Asırların çelikten daha sert izleri var!

Bin bir Mecnun'un aşkı kalplerinde saklıdır,
Dertleri derdimizden daha çok firaklıdır,
Muzilerinin bizden solgun benizleri var!

Güneş, oralarda can veriyor damla damla
Bir öksüz âhî gibi eriyen her akşamla
Rüzgâr o tepelerden hıçkırarak aşıyor!

Yalçın isyanlar ile başı yükselen dağlar,
Allah'a haykırarak gökleri delen dağlar
Sevdaya düşenlerin feryadını taşıyor!

Ekrem Reşit

(Vakit, S. 3877, 22 Teşrin-i Evvel 1928, s.5)

Mehmet Selim: Hasta Güneş

Hasta Güneş

Ağır temmuz günü. Yavaşça hasta
Güneş yatağından indi, hummalı.
Serinlik arıyor şu altın tasta
Alnında, toplanan bulutlar bağlı.

*

Nevbet kızartmıştı yanaklarını
Ateş ile, ürperen berrak sulara
Değdirdi kavrulan dudaklarını:
Bir nefes, bir buğu parlak sulara….

*

Kana kana içti, yorgun uzandı,
Gerindi, kıvrandı.. birden soluya
Soluya başını eğdi, yaslandı.
Gözler kapanıyor…. Daldı uykuya

Mehmet Selim

Vakit, S. 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

Naim Hâzım: Teşrin-i Evvelin Yirmi Dokuzu

Bugün var gönlümde başka bir ferah,
Başka bir duyguyla içerim dolu;
Herkesin yükselen alnı bu sabah,
Başka bir sevinçle, neşeyle nurlu.

Bu sabah tatlı bir bakışla doğan
Güneş de ben kadar neşe taşıyor;
Gecenin gölgeli ufuklarından
Dalga dalga renkler, nurlar taşıyor.

Çok değil bu sabah, donansa her yer;
Semalar, simalar bütün süslense;
Bu en yüksek günde bütün gönüller
Çılgınlaşsa hatta çok görmez kimse:

Asırlardır zulmün, kahrın altında
Benliğinden ayrı inleyen millet
Bugün oldu hâkim kendi tahtında,
Bugün kurdu şanlı bir cumhuriyet.

Bu sabah mazinin karanlıkları
Yüksek bir dehanın nuruyla söndü;
Yerlerde sürünen Türk'e:'Yukarı!'
Diyen tarihi gün, işte bu gündü.

Bugün yurdumuzda parlayan güneş
Sardı vicdanları alevleriyle;
Damarlarda ondan kaynayan ateş
Doldurdu ruhlara coşkun bir hamle.

O hamleyledir ki hep koşmaktayız
Bugün hayatı en büyük işlere;
O hamleyle her gün kavuşmaktayız
Erilmedik birçok yükselişlere:

Hürmetle karşılar her gören bugün
Taşkın bir sevinçle coştuğumuzu;
Bugün en müstesna bir günü Türk'ün:
(Teşrin-i Evvelin Yirmi Dokuzu)

Naim Hâzım

(Vakit, S. 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s.2)

Şair [Mehmet] Eşref: Gazel

Eşref'in Şiirleri

Gazel

-Şairin müteferrik şiirlerinden-

Öyle bir rindim ki koltuklar matafımdır benim
Her gece …hâneler beyt-i zifafımdır benim

Döndü bir kürsi-i istiğraka viran karyola
Çâk çâk olmuş cibinlik itikâfımdır benim

Sevdiğim eş'âr u istiş'âra hâcet var mıdır
On sene evvelki şukkam telgrafımdır benim.

Benden öyle gizlice aşk u alâka bekleme
Tercüman'da yazdığım en gizli lâfımdır benim!

[Mehmet Eşref]

Vakit, S. 3857, 2 Teşrin-i Evvel 1928, s. 2

III. 1. 4. Mensur Şiir

Bekir Sıtkı: Ölünün Kalbi

Şeytanın alevden deli gibi yanan bir şamdan bu şamdan, bir yatağın başı ucunda… Bir yatak…

Bu yatakta, şimdi bir ölü yatıyor: Önünde kalbi soğumuş bir ölü avurtlarının çukuruna ağır gölgeler dolan bir ölü... göz yuvaları bomboş bir ölü…

… Göz kapakları, duvara iğneli birer kelebek gibi, çırpınmışlardı, çırpınmışlardı, sonra da:

- Pır pır pır… diye uçmuşlardı.

Hayret!..

Uçmuşlardı ya… Ve artık, göz yuvaları bomboş bir ölü idi bu, bir ölü… Dudakları mosmor bir ölü…

Ben burada yalnızım, yapayalnız… Ölümü bekliyorum:

İçinde, ölü yattığı, sanki, bu tavanı basık oda biliyor; havası titremeyen bir eski mağara veya taze bir mezar gibi bu oda, karanlık, vahşi, sessiz şimdi… Ölünün başucundaki şamdan, altından diliyle, sadece kendi gölgesini yalıyor.

Gözlerimi açsam da bir, kapasam da… Hayalimde, donuk, sapsarı bir yılan görüyorum ki avuçlarımda, örtülere gömülü kaskatı eller sıkıyorum!...

Belli ki, gece yarısı… Benden başka, bütün köy uyuyor: Mesafelerde ne ses var, ne de bir nefes…

Yalnız.. odanın duvarında bir : Tik tak!..

A.. sahiden bir : Tik tak!..

Bu bir asma saat sesi:

- Tik tak, tik tak, Tik tak!..

Hiç!.. ürperiyorum, korkuyorum:

- Tik tak, tik tak, Tik tak!..

Tüylerim diken diken… Müthiş korkuyorum, müthiş:

Ölünün soğuk kalbini, saat de vuruyor, sanıyorum!...

Bekir Sıtkı

Vakit, S. 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Rakkase

Kızıl bir alev.. kızıl bir şala bürünmüş beyaz ve kıvrak bir ziya.. baş döndüren bir şıkırtı ve bînihaye alkışlar..

Genç, ihtiyar yüzlerce kişi ihtiras, dünyasının en kuvvetli şarabını tek bir tastan içmiş gibi, arzularımızda müşterekiz. Kanımız erimi bir kurşun gibi yakıcı, damarlarımız gerilmiş bir yay kadar keskin. Hepimiz esrarlı bir büyü, tatlı bir ses karşısında uyuşmuş kahhar bir kaplan ruhu taşıyoruz. Taşıdığın renk o kadar kızıl.. raksa, güzelliğin o kadar can yakıcı!.

İnce bileği dolayan kızıl şal, sarışın sırtını örtmeden omuzlarına çıkmış. Oradan en tatlı inhinalarla diz kapaklarından aşağıya dökülüyor.

Cildin mat sedef, çıplak bacakların canlı ve oynak..

Elbisen gibi kızıl, enli kenarlı câzip bir şapkan var. Dünyanın en güzel başı üzerinde duruyor. Onun geniş gölgesinin vurduğu yüzüne mütemadiyen bakamıyorum bile.

Gözlerimi, boşluklara vererek, oyalamasam, sadece yüzüne baksam büyük bir hadise olacak gibi korkuyorum, titriyorum.

Fakat sen, her şeye ve her yere bakıyorsun. Yüzün, her yerde, her şeyde nâmütenahi bir güzellik sezmiş gibi tatlı, daima tatlı. Bu tatlılık, üzerine güneş vurmuş taze bir membaa benziyor. Bir memba ki oradan ihtirasla gururun, şefkât ve iyilikle aynı güzellikte fışkırdığını görüyoruz.

Mâi bir kremle boyalı göz kapakların iki siyah ihtiras şulesi üzerine konmuş iki esmer hâleye benziyor, onun altına bakamıyorum. Çünkü.. ah o, gözlerin rakkase.. o gözlerin…

Daldığımız arzu ve ihtiras havasının nihayetsiz derinliklerinde çıplak kollarınla gayri mer'î vücutları kucaklayarak, mesut bir karmenin emdiği dudaklarında ateş, parmaklarında kastanyet kıvrılarak, sarsılarak oynuyorsun. Topuklarını yere vurarak, muîndar başını âni hamlelerle kıvrandırarak, geniş eteklerine daima kısalan daireler çizdirerek aklın almayacağı bir ihtirasla oynuyorsun.

Öyle anlar oluyor ki, görünmez bir sihirbazın elindeki bir kızıl şalı sağdan sola, soldan sağa en seri hareketlerle sallayarak ziya oyunları yaptığını zannediyoruz.

Belli ki güzelliğin, âhengin eşsiz sanatkârı seni yaratmak için uzun buhranlı günler geçirmiş ve sen onun boşalan başına en velut ilhamlar getiren bir fırtına gecesinde doğmuşsun!.

Fakat oh yeter artık rakkase. Bir an için olsun dur.

Şuurumuz yayından ayrılan bir oka döndü, meçhul bir boşlukta serseri bir hızla giriyor. Bir humma hastası gibi perişan ve bitkiniz.

Ooh, yeter artık rakkase, bir an için olsun dur.

İstersen seni çılgın bir fırtına içinde yaratan âhenk ve güzellik sanatkârına yalvaralım ve istersen…

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]

Vakit, S. 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

III. 2. DİL VE EDEBİYAT YAZILARI

III. 2. 1. Dil ile İlgili Yazılar

Hüseyin Namık [Orkun]: Zavallı Türkçe

Türkiye'ye yeni gelmiş, eve gitmek üzere bir Kadıköy vapuruna binmiştim. Artık öz vatanımda senelerce konuşmadığım öz dilimi işiteceğim için memnun idim. Heyhat!.. Vapurda sağımda Almanca konuşan bir Alman ailesi.. solumda Rumca, karşımda Yahudice, arkamda da Fransızca konuşurlardı. Kendimi öz vatanımda yabancı hissettim.

Birkaç gün sonra bir mecmua satın almak için Beyoğlu'nda bir dükkâna uğradım. Türkçe sorduğum hâlde Fransızca cevap aldım.

Geçen günü Moda'da bir kahvehaneye gitmiştim. Yanımızdaki masaya bir Alman ailesi geldi. Garsonla düzgün ve iyi bir Rumca konuştular. Ayakkabı boyacısıyla Yahudice konuştular. Fakat fındıkçı ile o kadar bozuk bir Türkçe konuştular, ki anlamak için çok dikkat etmek icap ediyordu.

Birkaç gün evvel Beyoğlu'nda bir dükkânın üstünde "Kütüphane-i Amerikan" cümlesini okudum. Yine aynı gün bir diğer yerde "Bu arsa satılıktır." cümlesi gözüme iliştim. Bir yerde de "Bu duvara ilan yapıştırmak memnudur." cümlesini gördüm.

Önümdeki gazeteyi açıyorum. İşte size büyük yazılarla yazılmış bir serlevha:

" Feth Abdi isminde birisini bir ihbar üzerine dün Müdde-i Umumilik'e getirildi." Fakat bilmem ya!.. Belki de mürettip hatası.. lâkin bu tarzda mürettip hatası o kadar çoktur ki bunların kendilerine isnat edildiği için zavallı mürettiplere acımamak gayrı kâbil..

Almanya'nın herhangi bir şehrinde ecnebî lisanı Türkçe, İtalyanca, İngilizce -hele Fransızca- konuşur iseniz göreceğiniz muamele kaba bir tahkirden ibarettir. Darü'l- fünun salonunda yanılıp da başka bir dil ile konuşsanız derhâl dışarı atılırsınız. Çünkü Alman darü'l – fününunda Almanca konuşulur. Bir bankta veya herhangi bir yerde birkaç arkadaş kendi dilinizle konuşunuz! Konuştuğunuzu her duyan Alman sizi tahkir etmekten çekinmez. Çünkü Almanya'da Almanca konuşulur. Bir arkadaşım anlatıyordu: Bir gün birkaç arkadaş tramvayda Türkçe konuşuyorduk. Tramvaydaki bütün Almanlar bize fena sözler söylemeğe, bizi pis ecnebi, âdi ecnebi, diye tahkir etmeğe başladılar. İçimizden asabi bir arkadaş Alman'ın birisine bir tokat vurdu. Bunun üzerine tramvayda bir gürültü koptu. Dört arkadaş bütün tramvay halkıyla mücadeleye başladık. Tramvay durdu, polis geldi, adreslerimizi yazdı. Bir hafta sonra mahkemeye gittik.

Almanlar bizim ecnebi lisan konuştuğumuzu ve bunun asabiyet-i milliyelerine dokunduğunu söylediler. Fakat Almanya'da yalnız Almanca konuşulur diye bir kanun olmadığı için beraat ettik. Alman kanunu memlekette ecnebi lisanıyla konuşmağa müsaade ediyor; fakat Alman kanı böyle bir şeye müsaade edemiyor.

Acaba Türk kanı ne vakit bu ecnebilere kendi dilleriyle konuşmağa müsaade etmeyecek?.. Türk kanunu bunu yapamaz, fakat Türk milleti bunu yapabilir. Hâlâ öz vatanımızda Yahudice, Rumca, Fransızca, Almanca, Macarca mı işiteceğiz? … Asabiyet-i milliyemiz ne vakit harekete gelecek?. Zaman geldi ve geçiyor. "Türkiye'de Türkçe konuşulur." düsturu Türk milleti tarafından kabul ve tatbik edilmelidir. Bunu hükümetten değil halktan beklemek lâzımdır.

İşittiğime göre İzmir Türk Ocağı böyle bir düstur kabul etmiş… Hâlbuki bu düsturu kabul etmek evvela İstanbul Türk Ocağı'na düşerdi.

Artık öz vatanımızda ecnebi dili işitmek tahammülü, haddi aştı. Halkın bu ihmalinden buraya gelen ecnebilerin kısm-ı azamı da Rumca ve Yahudice öğrenerek vatanlarına dönüyorlar. Hele Fransızca konuşmak bir şeref. Birçok Türk gençleri bile aralarında Fransızca konuşuyorlar.

Dilimizi bizden gayrılarına öğretemememizin sebeplerini de düşünmek lâzımdır.

İmlâmızı tespit edecek, dilimizi takarrür ettirecek bir dairemiz yok.. hatta bununla alakadar olabilecek bir âlimimiz de yok…

Maarif Vekâleti bu cihetle esaslı bir surette iştigal etmezse bununla kim meşgul olacaktır?

Hâlâ elimizde bir lügat kitabımız yok.. hâlâ Anadolu lehçelerine dair en küçük bir malumata sahip değiliz. Hâlâ halk edebiyatı parçaları toplanmamış bir hâldedir. Hâlâ imlâmız ve yazımız tezebzüp devrini geçiremedi. Bunları kimden bekleyelim?

Hüseyin Namık [Orkun]

Vakit, S. 3469, 2 Eylül 1927, s. 4

Ahmed Cevad: Lisanımız Hakkında Bir Kalem Tecrübesi 1

Lisanda Hakiki Bir İnkılâp Yapmağa Lüzum Vardır

Lisanımızda inkılabî safhayı kapatmak lâzımdır. Hüküm süren fevzanın savtiyyat cephesinden tetkiki

Her milletin edebî lisanı umumi ve müşterek lisanıdır. Bu lisanı bütün muharrirleri yazar, ve bütün münevverleri, güzideleri konuşur; hatipleri nutuklarında, sanatkârları sahnede bu lisanı istiğmal ederler; halkın da muhtelif tabakaları, tahsilleri derecesinde, edebî lisanı yazmağa ve konuşmağa çalışırlar. Bu edebî lisandan başka, aynı millet dâhilinde, muhtelif mahalli şiveler, zümrevî ağızlar; aynı ırk dâhilinde de muhtelif lehçeler (nâhiyevî ve milli diller) bulunur. Her millet ancak edebî lisanını mazbut kaideler altına alır, teşettütlerden, seri tahavvüllerden vikayeye çalışır. Diğer taraftan ise bu kaideler, hakikatte, lisanın, zaman dâhilinde takip ettiği tekâmülün muayyen bir safhasını tespit ederler.

Ekseriya Avrupa milletlerinin edebî lisanları bir iki asırdan beri sabit bir şekle girmiştir. Bu uzun müddet zarfında, münevver ve güzide tabakaların içinde bile, telaffuz ve istimal itibarıyla, derin değişmeler husule gelmiş ise de edebî lisanın kaideleri muhafaza olunmuş, yalnız tamamıyla umumileşen bazı tahavvüller resmî sultayı hâiz filoloji heyetleri tarafından tasdik ve kabul olunmuştur.

Bizde Tanzimat'tan itibaren, edebî lisanımıza sahip olan zümrenin lisanı ihtiyaçları maziden miras alınan lisan ile bertaraf edilememektedir. Eski edebî lisan yeni mevzuları tasvire kâfi gelmiyor; yeni hisler eski nazım vezinlerine dökülemiyor; yeni ilimler eski ıstılahlarla tarif ve tahdit edilemiyor; eski imlâ ise herhangi bir mantıkî imlânın meziyetlerinden mahrum sayılıyor. Hiç şüphe yok, ancak yeni ve mübrem ihtiyaçlar son nesilleri lisanda geçirmekte olduğumuz mütemadi inkılap safhasını açmağa icbar etmiştir.

Bu safhanın artık kapanmasına lüzum ve imkân var mıdır? Fikrimce bugünkü nesil bu lüzum ve ihtiyacı şiddetle hissetmeğe başlamıştır; herkes artık lisanda hüküm sürmekte fevzandan müştekidir. Bununla beraber edebî lisanımızın bugünkü safhası, Cumhuriyet inkılâbıyla önümüze açılan muazzam terakki devresinin bütün ihtiyaçlarına tekâbül edecek derecede mütekâmil de görülememektedir. O hâlde edebî lisanımızın hakikaten edebî bir lisana lâyık bir hâle getirilmesi meselesi tekâmülünü seri ve inkılâbî hatvelerle tevsi ve tespit etmekten ibaret kalır.

Edebî lisanımızda belki bir asırdan beri açılan inkılâp safhasının başlıca istikâmetleri lisaniyatın dört esaslı cephesinden tetkik olunmalıdır: 1) Savtiyyat; 2) Şekliyyat; 3) Lügat ve ıstılâhat; 4) Yazı. İşte biz bu makalelerimizle bu dört istikâmeti

birkaç ana çizgi ile göstermeye, ve imkân dairesinde, lisanı inkılâp sahasının hudutlarını çizmeye çalışmaktan ibaret bir maksat takip ediyoruz.

Savtiyyat cephesi: Bu cephede vukua getirilen ve getirilmekte olan inkılâbın hedefi kendi edebî savtiyyatımızın istiklâlini temin etmektir, be hedefin mâhiyetini bir iki misal ile tenvir edelim:

(Dağ, dokuz, durmak) kelimelerini artık her münevver rennan bir sinni ile -d ile- telâffuz eder. Eskiden boğuk sinni ile kullanılan (tağ, tokuz, turmak) imlâsı eski bir telâffuzu yazmakta idi. Bugün o telâffuz Türkçenin, bazı lehçelerinde; hatta Anadolu'muzun bazı şivelerinde muhafaza olunmuştur, fakat bizim edebî telâffuz ve imlâmızdan kat'î olarak kalkmıştır.

Hâlbuki başka kelimelerde bu kat'iyyet yoktur. Mesela (yurt, süt) kelimelerinde kat'î bir şekil intihap etmiş değiliz. Çok defa kalemimizi (yurd, süd) yazmaktan men edemiyoruz. Hâlbuki (dört, git) kelimelerini kimse (dörd, gid) suretinde yazmaz. Acaba bizi (yurt, süt) kelimelerini (yurd, süd) şeklinde yazmağa sevk eden sebep nedir? Harekelendikleri zaman boğuk sinni harfin (te harfinin) rennan harfe (dal ile) değişmesi midir? – Hayır, çünkü o takdirde "dört, git" kelimelerini de dal ile yazmakta bir mahzur görmemeliydik. Kezâlik, nihayete tesadüf eden şirâ'ı ve halkı seslerin rennan ve boğuklarını ayrı harflerle yazmakta hiç tereddüt etmiyoruz. (Parmak, parmağı gibi).

O hâlde (yurt-yurd, süt-süd) ikiliğini yaratan başka bir sebep vardır. Bu sebebi (Ahmed, Fuad) gibi yabancı bir lisandan alınmış kelimelerin (Ahmet, Fuat) imlâsıyla yazıldıklarını tasavvur ettiğimiz zaman keşfediyoruz. Biz bu yabancı kelimelerin nihayetinde bulunan sinni sesi boğuk telâffuz ettiğimiz hâlde Arap imlâsı bizim imlâmıza tahakküm etmiştir. (Parmak, parmağı) imlâsında ise bilâ tereddüt sesin esas tutulabilmesi, yabancı kelimelerin nihayetindeki halkî harfin harekelisini de boğuk okumamızdan ileri gelmektedir. (İftirak, iftirakî gibi). Sona tesadüf eden (c, ç) seslerinin imlâsından Arap savtiyyatının tahakkümünden kurtulamıyoruz: (Ağaç) yazanlarımız çok olduğu gibi (ağaç) imlâsını tercih edenlerimiz de pek pek çoktur; çünkü bir türlü (ihtiyac) gibi Arapça bir kelimeyi telâffuz ettiğimiz gibi, (ihtiyaç) suretinde yazmağa kimsemiz cür'et etmiyor. Demek ki savtiyyatımız yabancı savtiyyata tâbi olmamıştır, ancak imlâmız ecnebî imlâsının şiddetle tesiri altında kalmıştır.

Hele mahreç itibarıyla savtiyyatımızda asla mevcut olmadığı hâlde, yabancı lisanlardan bilhassa Arapçadan alınan kelimelerin imlâsı bile elifbamızda ibkâ edilen

harfler (se, zel, ha, sat, dat, tı, zı, ayın, gayın) lisanımızı müthiş bir tebeiyyet altında bulundurmaktadır. Sekiz dokuz kadar olan bu harfler umum harflerimizin dörtte birini teşkil ederler. Savtiyyatımızda hiçbir mahrece istinat etmeyen bu harfler elifbamızda muhafaza olundukça lisanımızın istiklâlinden bahsetmek mümkün müdür? Fakat atıldıklarını da bir tasavvur edelim: Sabit " s̲abit", maḫsub "maḥsub", mevzu "mevżu'" gibi şekiller husule gelir ki, kabulleriyle beraber lisanımız en kat'î bir inkılâp safhasına, kusvaî bir fevzaya atılmış olur.

Lisanımızda yabancı savtiyyat unsurlarının alametleri olan harfleri atmak istikâmetinde hiçbir tekâmül hatvesi atılmamıştır? Bazı kelimelerde yabancı seslerin harflerini de attığımız vardır (helezon, hendek, "ḫendek", sâleb "sahleb", safran "zağferan", dara "tarha", kalbur "garbul" nal "n'al", kalabalık "galabalık" ilh… gibi), fakat bu kelimeler gayet mahdut olduğu hâlde yabancı seslerinin harfleriyle kullandığımız kelimeler binlerledir. Lügat kitaplarının bütün sahifeleri bunlarla doludur.

Fakat savtiyyatımızda mevcut olmadığı hâlde imlâmızda harfleri kullanılan sesler yalnız Arapça kelimelere mahsus değildir. Birçok Türkçe kelimelerde eski bir telâffuza işaret olarak kullanılan (k), (yani kef) harfleriyle yazılmaktadır; (on) ile (son), (gün) ile (yük) enfî ses telâffuzda tamamıyla farksız olduğu gibi (bey) ve (deyer) suretinde telâffuz ettiğimiz (beğ, değer) kelimelerinin müstamel imlâsı da millî savtiyyatımıza istinat etmektedir. Bu nûnî ve yâî kefler eski ve yabancı (daha doğrusu mürur-ı zamanla bayağılaşmış) telâffuzların pesmânde alâmetleridir.

Sâit ve hareke dediğimiz seslerin harflerle yazılması da imlâmızın mütemadi değişmesine sebep olmaktadır. Bu değişmelerin en büyük kısmı Türkçenin lisanı mahiyetinden ileri gelmektedir. Türkçe maddeler müteselsil lâhikalarla en mütenevvi sarfî şekillere girmekte, yeni yeni kelimelere vücut vermektedir. Şu misaller buna dair en sarih fikri verebilir:

1) Hafif İsimlerde: Demir-demirci-demirciler-demircilerde-demircilerdeki-demircilerdekiler-demircilerdekilerin-demircilerdekilerinki-demircilerdekilerinkiler-demircilerdekilerinkinden… ilh.

2) Sakîl İsimlerde: Araba-arabacı-arabacılar-arabacılarda-arabacılardaki-arabacılardakiler-arabacılardakilerin-arabacılardakilerinki-arabacılardakilerinkiler-arabacılardakilerinkinden… ilh.

3) Hafif Mazmum Fiillerde: Gör-gördür-gördürül-gördürüle-gördülecek-gördürüleceği-gördürüleceğinden… ilh.

4) Sakîl Mazmum Fiillerde: Bul-bulun-bulundur-bulundurul-bulundurula-bulundurulacak-bulundurulacağı-bulundurulacağından… ilh.

5) Hafif Meftuh Fiillerde: Ver-verdir-verdiril-verdirile-verdirilecek-verdirileceği-verdirileceğinden… ilh.

6) Sakîl Meftuh Fiillerde: Al-aldır-aldırıl-aldırıla-aldırılacak-aldırılacağı-aldırılacağından… ilh.

Bu serileri husule getiren lâhikalar, hareke itibarıyla, iki nevidir. Bir nevi kesr ve zamm ile ikinci nevi feth iledir. Hiffet ve sıklet tonunu ise, ahenk kaidesince ilk madde tayin eder. Bu intizam pek eski zamandan beri lâhikaların yeknesak şekillerde yazılmasına sebep olmuştur. Hatta Orhun Kitâbeleri'nde, bundan bin sene evvel, böyle bir basma kalıp imlâ kullanılmıştır. Böyle olmakla beraber, Edebiyat-ı cedide'den beri bu basma kalıp lâhikaların da kalıpları kırılmış, bu istikâmette bir tekâmül seyri takip olunmuştur. Husule gelen ikilikler çatallaşa çatallaşa hakiki bir anarşiye sebebiyet vermiştir; aynı bir siganın yazıldığı muhtelif şekiller hakkındaki âtideki misal bir fikir vermeğe kâfidir: 1. Bulundurulamaz (Arap harfli sekiz farklı şekilde yazılmış "bulundurulamaz" sözcüğü yer almaktadır.)

İsmi ve fiili maddelerin imlâsı da lisanımızda mütemâdi bir tahavvül esası olmuştur, ve bu istikâmette takip olunan tekâmül seyri de son haddine vâsıl olmaktan uzaktır. İbtidâda Türkçe imlâda Arap imlâsının bütün işaretleri, harekelerine ve şeddelerine kadar, kullanılırdı. (sizden=sizden, kelle=kelle gibi). Tedricen bu müthiş esaretten, adeta gizli bir mücadele ile, mümkün mertebe kurtulunmuştur. Nihayet Tanzimat Devri'nde vezinlere müstenit bir imlâ tesis etmiştir: (Saman, kömür, kuyu, toprak, sonra, oda, ada… ilh.) Kelimeleri (fe'al, fe'ul, fe'ale..) vezinlerine uydurulmuş sâlim kelimeler mesâbesinde tutulmakta idi. Bu kalıplar Arapçanın vezinlerine o kadar benzetilerek tesis edilmiştir ki imlâsına bilâ tereddüt Arap imlâsı namı verilebilirdi. En ziyade bu devirde lisanımız sitenografyakî bir seciye izhar ederdi. Neslimiz içinde bazı mütefekkirlerin bu sitenografyakî şekilleri bir meziyet olarak addettiği görülmektedir. Hâlbuki bu kalıpların tedricen kırılması, bu vezinler yerine (Saman, kömür, kuyu, toprak, sonra, ova, ada) gibi tam sâitli şekilleri ikâme edilmesi gösteriyor ki yeni lisanî ihtiyaçlara bu basma kalıplar kâfi gelmemiştir.

Yoksa bütün âlem “en az çalışmak” kanununa tâbi iken Türklerin, imlâlarında, “en fazla çalışmak” gibi gayri tabiî bir kanun ihdas etmiş ve ona tâbi olmuş olmaları tasavvur olunamaz. Bizi o yabancı imlâ kalıplarını kaidesin sanemler gibi kırmaya sevk eden ihtiyaçtır.

Türkçenin ismi ve fiili asıllı madde ve harfî şekillerinde sâitler sistemi tatbik olunduğu hâlde Arabî ve Farisî kelimeler üzerinde bu ittihadî hareketin pek az tesiri görülmüştür. Gerçi bazı Arabî ve Farisî kelimelerin imlâsı kutsiyyetini muhafaza edememiş (hamur, çift, hurma, horoz, hasta, sandık, mutfak…) gibi kelimeler tamamıyla Türkçeleştirilmiş, hatta (dünya, nokta, kumaş, zehir, hevesi…) gibi imlâlar da çoğalmıştır. Fakat binlerle Arabî ve Farisî kelimeler henüz bizim lisanî tabiatımıza girmekten uzak kalmıştır: Kitabî (kîtap), kalemî (kâlem), sahifeyi, (sâhife) suretinde yazmağa henüz kimse teşebbüs etmiş değildir. Fakat bu gibi kelimelerde daha uzun zaman Arabî bikrlerini Türk imlâsının kalem darbelerine karşı müdafaa edemeyeceklerdir. En ziyade tecavüzden masun gibi görünen şekiller de vardır: (teceddüt, muallim, muazzez, mütekebbir) gibi kalıplar, imlâmızın şimdiki teâmülî seyrinde belki de hiçbir zaman kırılamayacaktır. Bunları ancak kat’î bir ferdî inkılap süpürüp atabilecektir.

Bazı coğrafya isimleri hakkında da büyük bir muhafazakârlığa riâyet olunmaktadır: “Kasṭamonu, Mudurnu, Çemişkezek” gibi isimleri kimse “Kastamonu, Mudurnu, Çemişkezek” şekillerinde yazmağa cesaret etmemektedir. Bunları ve (teceddüt, muallim, muazzez, mütekebbir) gibi kalıpları tecavüzden vikâye eden ancak uzunluklarıdır; bu gibi kelimeler sâitle sisteme fazla bir uzunluk, cesareti kıracak bir değişiklik kesbediyorlar.

Arabî lisanların savtiyyatı da lisanımızda birçok ikilikler ve güçlükler ihdas etmiştir. Başka bir makalede bunlardan ayrıca bahsolunacaktır.

Bu tahlil ile şu neticeye varıyoruz:

Savtiyyatımız tamamıyla istiklâlini muhafaza etmiştir. Lisanımıza aldığımız bütün yabancı kelimeleri ancak kendi milli seslerimizle telâffuz ediyoruz. Hâlbuki imlâmızı yabancı kelimelerin savtiyyatına tabi olmaktan kurtaramıyoruz. Asırlardan beri imlâmız yabancı imlâlarla mücadele etmekte, nesilden, nesle imlâmızdan yabancı savtlerin alâmetlerini atmağa çalışılmaktadır. Bunun neticesi olarak imlâmızda büyük bir

anarşi (fevzâ) husule gelmiştir. Buna nihayet vermek için lisanda hakiki bir inkılâp yapmağa kat'î lüzum vardır.

İstanbul Dârü'l- Fünun'u Sâbık Lisaniyat Muallimi
Ahmed Cevad
Vakit, S. 3498, 1 Teşrin-i Evvel 1927, s. 2

Halil Nimetullah: Türkçe ve Türkçeleştirmek

"Türkçe" nedir?

Bugünlerde akademi bahsi münasebetiyle lisanımız hakkında birçok yazılar görülmeğe başladı.

Bunların içinde artık pek göze batar bir hâle gelen lisanımızın inzibatsızlığı meselesinin halli çarelerini gelişigüzel arayanlar bulunduğu gibi, mevzuu ilmi bir usul ile tetkik etmek isteyen ağırbaşlı yazılar da nazara çarpıyor.

Geçenlerde bu sütunlarda Türkçülerin ilk mürşitlerinden olduğu bu vesile ile tanımış olduğum Hâlid Beyefendi ile üstat Hüseyin Rahmi Beyefendi lisanımız hakkında ne kadar can alacak noktalara temas etmişlerdi. Hele lisaniyatçılarımızdan Ahmed Cevad Beyefendi'nin Türkçemiz hakkındaki kıymetli tetkikleri de bu vesile ile intişar etmiş oldu.

Ben de bu mesut vesilelerden istifade ile mevzuu daha ziyade deşmek, dilimizin tetkiki için tutulması lâzım gelen "usul"ü araştırmak istiyorum.

Evvela şunu kaydedeyim ki herhangi bir mevzuu tetkik etmek için ilk yapılacak hareket mevzuun mahiyetini tayin etmek, ve o mahiyete göre o mevzu hangi nev'i hadiseler zümresine hadiseler zümresine ait olan usulü bu mevzua tatbik etmektir.

Mevzumuz lisan olup, lisan hadiseleri ise içtimaî hadiseler zümresinden olduğu malum olduğundan içtimaî şe'niyyetlerin tetkiki için tutulmakta olan usulü lisanımızın tetkikine tatbik etmek lâzım gelir.

Bu usulde lisanımız "Türk dili" olduğuna göre dilimizi vücuda getiren lisan hadiselerini tetkik ve müşahede etmek, yani "Türkçe" olan lisan hadiselerini müşahede altına almaktır.

"Türkçe" olan lisan hadiselerini bulmak için ise lisan içtimaî bir şe'niyyet olduğundan ve herhangi şe'niyyet, olmakta olan, yaşamakta olan bir varlık

bulunduğundan, şu hâlde her yaşayan lisan hadisesi lisana ait içtimaî bir şe'niyyet olur ki lisanımız Türk dili olduğuna göre bu suretle müşahede altına alması lâzım gelen içtimaî şe'niyyet "Türkçe" olan lisan hadiseleri olmuş olur.

Fakat içtimaî hayatta tecelli etmekte olan bu lisan hadiselerinin "Türkçe" olanını bulmak üzerinde yürüyeceğimiz yol olmakla beraber bundan dolayı lisan hadiselerinin, yani kelimelerin aslı, menşei itibarıyla mutlaka "Türk" olması lâzım gelir. Yaşamakta olan kelimenin içtimaî hayata temessül ve intibak etmiş bulunması, cemiyetin malı olmuş olması kâfidir. Zaten böyle olmazsa o kelime yaşamıyor demektir.

Böyle aslı "Türk" olan kelimelerle birlikte, menşei "Türk" olduğu hâlde cemiyetin benimsediği, maşeri vicdanın kabul ettiği, ve bu suretle içtimaî hayatta yaşamakta olan bir şe'niyyet halini almış bulunan kelimeler de "Türkçe"dir.

Mesela, yaşamakta olan bir içtimaî şe'niyyet olarak gördüğümüz kelimeleri müşahede altına alınca şöyle bir tasnif nazarımıza çarpar:

Gün = Türk – Türkçe

Zaman = Arap – Türkçe

Hasta = Acem – Türkçe

Otomobil = Fransız – Türkçe ilh.

Böyle "Türkçe" olarak yaşamakta olan kelimeleri zapt ve tespit ettiğimiz gibi bunların yanında vaktiyle lisanımıza sokulmuş oldukları hâlde artık bugün ölmüş olan yabancı kelimeleri de tetkik esnasında bulur, ve atarız, mesela:

Şems = Arap – Arapça

Jülide = Acem – Acemce ilh.

bu kabildendir.

Bu usulü tutarak bugün yaşamakta olan lisan hadiselerini müşahede altına almak suretiyle "Türkçe" olanları bulup lisanımızı tedvin ederek "Türk dili"ni meydana koymuş oluruz. Dilimizin böyle tetkik ve müşahedesine taalluk eden diğer meseleleri başka bir yerde tafsilatıyla serdetmiş idim. [2]

"Türkçeleştirmek" nasıl olur?

Usulümüz bize "Türkçenin" nasıl tetkik edileceğini gösterdiği gibi, bu usul dairesinde tetkikte bulunurken bir lisanın diğer lisanlardan kelimeler alacağını, ve almakta olacağını da açıkça meydana koymuş olur.

---

[2] "Müşahedeye Doğru", Milli Mecmua, sayı: 78 ve 79

Böyle diğer lisanlardan alacağımız kelimeler bir taraftan dilimizi zenginleştireceği, diğer taraftan ilmî harsımıza mal edeceği cihetle medeni seviyemiz de o nispetle yükselir. Ve gitgide Türk harsı muasır medeniyette alması lâzım gelen mevkii işgal eder.

Şu kadar ki bir lisan diğer lisanlardan kelime almakla beraber aldığı kelimeyi kendi söz varlığına mal ederek, kendi dilinin söz kaidelerine tâbi kılarak alır, yoksa kelimeyi aldığı lisanın kaidelerini de beraber alamaz. Çünkü: "… kaide, kanun, hadisat arasındaki müstekır nispetlerden başka bir şey değildir. Yani her kaide kendi nev'indeki hâdisat arasında tesis olan müstekır bir nispettir. Lisan hadiseleri ise içtimaî hâdisat nev'indendir. İçtimaî hadiseler zaman ile ve mekân ile mukayyettir. Herhangi içtimaî hadiseler zümresi hangi cemiyette, hangi içtimaî muhitte tecelli ediyorsa aralarındaki müstekır nispetler yani o hadiseleri idare eden kanunlar da o muhitin kaidesi, kanunudur. Binaenaleyh bir cemiyete, bir içtimaî muhite ait kaide sırf o cemiyette tecelli eden içtimaî hadiseleri idare ve tanzim eden kanunlardır ve diğer cemiyet için yabancıdır.

"Lisan hadiseleri de içtimaî hadiseler nev'inden olmak itibarıyla aynı evsâfı hâizdir; ve bir lisanın kaideleri diğer lisanlara tamamen yabancıdır."[3]

Şu hâlde "dilimiz" için lisanın bünyesini teşkil eden kelimeler "Türkçe"yi bulmak üzere tutacağımız usul ile tespit edeceğimiz gibi, "ilmimiz" için de lâzım olan kelimeleri de yine ya doğrudan doğruya Türkçemizden alır yahut bulamadığımız takdirde alacağımız yabancı kelimeleri "Türkçeleştirmek" suretiyle alırız. Yani kelimeleri kendi söz dilimize mal eder, dilimizin söz kaidelerine tamamıyla tâbi kılarız, ve yabancı hiçbir kaideyi kabul etmeyiz.

Mesela "Attention" kelimesinin ilmî olan manasını tetkik edince aynı mananın Türkçe "dikkat" kelimesiyle ifade edildiğini yani bu kelimenin Türk içtimaî zümresini teşkil eden fertlerde tecelli eden aynı ruhi haleti ifade eden bir kelime olduğunu görür ve "attension" kelimesinin mukabili olarak "dikkat" kelimesini alır, kelimeyi Türkçenin söz kaidelerine tâbi kılarım. Yoksa kelimenin aslına bakıp da Arap lügatinde bu manaya gelip gelmediğini hiç tetkik etmem. Çünkü kelimeyi "Türkçeleştirmiş", ve "bütün nefs kuvvelerini bir yere temerküz ettirmek…" denilen ruhî haleti ifade ettiğini görmüş olurum.

[3] "Felsefe Istılahları", Edebiyat Fakültesi Mecmuası, cilt 4, sayı: 3 ve 4

Yine mesela “realite”nin mukabili olarak “şe’niyyet” derim. Fakat “realite” dedim. Çünkü “şe’niyyet”ten “şe’niyyetçilik” demek suretiyle “Türkçeleştirmiş” kelimeyi tamamen Türkçeye mal ederim. Fakat “realite” diyecek olursam bu beni “realizm”e götürür ki kendi yâd kaidesiyle beraber söz dilime girmiş olan mahûd “hakikiyyun”un yabancı boyunduruğundan henüz kurtulmuş iken, “realizm”in kapitülasyon zincirine kendimi kaptırmış olurum. [4]

İşte dilimizi cemiyet hayatında alması lâzım gelen mütekâmil, medeni bir seviyeye çıkarmak için tutulacak yol evvela yaşamakta olan kelimeleri “Türkçe”yi bulup tespit etmek; ve dilimizi zenginleştirmek, harsımıza muasır medeniyette, ilim âleminde her gün doğmakta olan yeni yeni medlulleri ifade edecek kelimeleri kendi söz kaidelerimize tâbi bir hâlde “Türkçeleştirmek” suretiyle alarak lisanımızın bu cihetten de tekâmülünü temin etmeye çalışmaktır.

Zaten ıstılahları Türkçeleştirmekten maksat “ilim”i kendi harsımıza mal etmek, kendi harsımızı ilmin geldiği diğer harslara -şimdiye kadar olduğu gibi- esir etmekten kurtarmaktır.

Halil Nimetullah
İstanbul Darü’l- Fünununda Mantık Müderrisi
Vakit, S. 3526, 31 Teşrin-i Evvel 1927, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Latin Harfleri

Son günlerin en canlı mevzuu, Latin harfleri meselesidir. Gazetelerde, mekteplerde, umumi yerlerde; hatta salonlarda bunun dedikodusu soruluyor. Bu davada en çok acıdığım taraf, zavallı harflerimizdir. Onları Ziya Paşa’nın meşhur beytindeki maznun vaziyetinde görüyorum. ‘Vakit’te Cevat Bey, uzun bir makale zinciri ile lisanımızın muhtelif cephelerini araştırdı. Her ciddi emek karşısında hürmet duymamak insafsızlık olur. Fakat bu makalelerin kuvveti kadar zaafları da vardır. Zaten o şekilde bir tahlil adesesi hangi lisanın üstüne çevrilsin, mutlaka menfi neticeler verir.

Yalnız bir noktayı anlamıyorum. Harflerimizi niçin değiştireceğiz?.. Edalarındaki noksandan, sâitlerinin fenalığından mı? Acaba bu kusurlar, başka vasıtalarla düzeltilemez mi? ‘Şimdiye kadar yapılamadı. Binaenaleyh yapılamaz!’ hükmünü vermek, acaba

[4] Merhum Ziya Gökalp’in de “realite”yi pek iyi bildiği hâlde “şe’niyyet” demesinin sebebi hiç şüphe yok ki bu türlü ilmî ve harsî endişelerdir.

nihayet bir lakırdıdan başka bir kıymete mâlik olabilir mi? Dün yapılamadı. Evet, doğru! Fakat bu, lisanın kabiliyetsizliğinden değil, memleketin zincirlerini sürüklediği birtakım mahkûmiyetlerden ileri geliyor. Bir kere insaf ile edebiyat tarihimize bakılsın, son yüz senelik zamana sığan lisanî terakki, ondan evvelki altı asrın yekûnundan belki üç kere fazladır. Hele yirmi beş sene evvelki Türkçe ile bugünkü dilimizin avazesindeki farkı mukayese etmek için bilmem nasıl bir ölçü kullanmalıyız.

Son tetkiklere göre dünyada bir Latin ve Arap harfi gibi iki ayrı varlık kabul etmek güçleşiyor. Bunların hepsi bir asıldan doğmadır. Yalnız sağdan ve soldan yazılışı bir takım esaslı değişmelere yol açmıştır. Demek istiyorum ki işin içinde 'milli' bir mesele yoktur. Harf bahsinde böyle düşündüğümüz halde onların değiştirilmesi konuşulurken, bütün mazimizin bu tahavvülle nasıl bir hale düşeceğini sormamak elimizden gelmiyor. Kütüphanelerimizi dolduran bu kadar eser var. Onlar ne olacak? Bunların tekrar bir Latin harfleriyle tab'ına imkân var mıdır? Şu hâlde biz inkâr etmesek bile bir nesil sonraki torunlarımıza o kitap sahifeleri, dikili taşın kitabesi kadar meçhul ve acayip görünecek. Harsımızı kendi elimizle boğazlamakta bilmem ki nasıl bir zevk var?..

İmlâ meselesi tamamıyla ayrı bir bahistir. Ne yazık ki bu bahsi konuşanlar, bunların hepsini birbirine karıştırarak ortaya garip bir fikir aşuresi çıkarıyorlar. Köprülüzade, 'Türkiyat' bahsinde yalnız memleketimizde değil milletler arasında da köklü şöhreti olan bir kıymettir. 'Türkiyat'ın en mühim bir rüknünü teşkil eden bu meselede niçin onun sesi duyulmuyor? Ve nihayet bu Latinceye karar veren kimlerdir? Bilmediğimiz bir ilim heyeti mi vardır? Bu heyetin sultası, eserlerinin şöhretinden mi gelmiştir? Acaba Arap hançeresinin mevlûdesi olan bazı harfleri ancak 'vav' ların seslerini tespit eden ilavecikler yapmakla lisanımızda esaslı bir terakki adımı atılamaz mı? Mantıkî ve savtî imlâ şekillerinden birini kabul bugünkü imlâ bozgununun çaresi olmaz mı?

Latin harfleri ile dilimiz ebette tamamıyla ifade edilemez. Mutlaka birtakım ilaveler, ıslahlar yapılacak. Bu himmet, acaba niçin kendi harflerimize sarf edilmiyor? Frenk harflerinde sâitlerin bazıları basit, bazıları mürekkeptir. Demek onlar da ayıklanacak. Çapraşık hususiyetlerinden ve kâidesiz fiillerinden hiçbirini feda etmeyen İngilizceyi dünyanın yarısı okuyup söylüyor ve biz hâlâ kendi lisanımızda kusur arıyoruz, onu terakkiye mâni sanıyoruz. Karardan evvel, bu meseleyi tetkik edecek ilmî salâhiyet sahibi adamlarımız toplanmalı. İhtiyaç ve hakikat ortaya çıkarılmalıdır.

Bununla beraber dillerde dolaşan bir habere göre, bu karar yakında resmi bir hüviyet alacakmış. Bunu söyleyenleri dinlerken bir 'istihare' eserine pek benzeyen bu haber beni doğrusu sarstı. Bereket versin, on beş senede tatbiki düşünülüyormuş. Mademki işin içinde on beş sene var. Müsterih olabiliriz. Çünkü bu dava daha ikinci yılında çıkmaz sokak olduğunu gösterecek ve dönüşü pek zararlı neticeler vermeyecektir.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3714, 9 Mayıs 1928, s.3)

Toplu İğne [Nurettin Artam): İmlâ Yanlışlarına Bir İlave

(Milliyet) refikimizin söz arasında nükte imal eden muharriri kendisine mektup gönderen bir muallimenin imlâ hatalarını sıralayarak yazmış. O yazıyı okuduktan sonra sahifeyi çevirince otuz altı punto ile dizilmiş şu ser[lev]hayı gördüm: 'Nişanlılar Beyoğlu Nikâh Dairesine Müracaat Ettiler' Koskoca (Ha) harfinin (He)'ye tahvil edildiğini görünce içimizden:

Galiba bu ser-levhayı da o muallime hanım yazmış! Dedik.

Toplu İğne [Nurettin Artam)

(Vakit, S. 3149, 7 Teşrin-i Evvel 1926, s.3)

H. (Ha) T. (Te): Latin Harfleri

Fikrî Hayat

Latin Harfleri

Mademki her yeni günde yeni bir makaleye mevzu olacak kadar dile düşmüş bir mesele halini aldı, o halde kabul etmeliyiz ki bütün işlerimiz arasında bir de harf meselesi vardır. Mamafih bu meseleyi ara sıra unutup terk ederek ve ara sıra tazeleyip daima aynı noktadan başlamakta ne fayda tasavvur edilebilir? Kolayca ulema sınıfı arasında yer tutuveren efendilerimiz bol bol nasihatle tümen tümen mantık girizgâhları yapacak bir de şu ızdırap verdiğine kânî oldukları işin bir çıkar yolunu göstermeli değil midirler?

Fikrimce ne ananeperest insanlar gibi bu harf meselesini de bütün bir benlik ve milliyet meselesi yapmakta, ne de lüzumsuz teceddüt nümayişlerine düşerek işi basit bir ruh meselesi haline koymakta mana yoktur. Asıl dava işin teknik tarafını bularak nasıl halledilebileceğini anlamaktır.

İlmî ve hayatî meselelerin septik akidelere göre hallini istemek tehlikeli bir yolda yürümektir. Yeni Türkiye'nin yeni şeylere ihtiyacı vardır.

Hükümet, devlet kanunları, içtimaî muvazeneyi, idari teşkilatı yeni bir nizam altına alırken âlimlerimiz serbest ilim sahasında hakiki kanaatlerini ilan etmeli ve davalarını şairane teşbihlerle değil ilmî delillerle müdafaa etmeyi bilmelidirler.

'Harflerimizi değişelim' demek kolaydır fakat bunun için bir 'ırmak' taki 'e' ile 'irmik' teki 'e'nin hal çaresini göstermek neye yarar?

Ve bir matbaa meselesiyle bugünkü harflerin ihtiyaca kifayetsizliğini ileri sürmek kâfi ve kanaat verici bir delil midir?

Evvela: Kabul etmeli ki bizde matbaa henüz pek yenidir. Ve matbaa işini kolaylaştırmak için harflerimizin nasıl bir tadile ihtiyacı olduğu henüz düşünülmemiştir bile.

Harflerimizin kifayetsizliğine gelince bunu da tekâmül yolundaki bati adımlarımıza atfetmeliyiz. Düşünmeliyiz ki henüz memleketimizde okuyup yazanların miktarı yüzde on bile değildir ve memlekette yazılıp basılan kitapların miktarı senede belki de işaret hanesine çıkmaz. Bunu harflerin kusur ve noksanında değil harflerin kusur ve noksanını bu rağbetsizlikte aramalıdır. Çünkü ihtiyaç her eğriyi mutlaka düzeltecek bir kudrettedir. Yoksa hiçbir şeyi yapmadan, hiçbir emek sarf etmeden tekâmülü istemek ve onu bulamayınca komşunun ateşinde ısınarak çorbasıyla karnını doyurmağa çalışmak sadece bir açıkgözlülüktür, fakat şerefli bir iş sayılamaz.

Şu hâlde mesele zannolunduğundan daha basittir. Harf meselesini de her mesele gibi zaman ve halk kendi tefekkürü ve tekâmülü ile halledecektir. Bunun için gösterilen fuzuli gayretkeşlik âlimlerimizi bile sapa yollara sevk edecek tehlikeli bir vaziyet almıştır. Pek nükteperdaz ve zarif bir zat bana geçen gün diyordu ki:

— Bence harf meselesini daha cezrî bir surette halletmelidir mademki ortada mutlaka değiştirilmesi talep edilen bir şey vardır. Lisanımızı değiştirmeliyiz. Kabul edeceğimiz garp lisanlarından biri, hiç olmazsa bütün âsâr ve eâzımı ile bizim olacaktır. Bu suretle tercüme yorgunluğuna, telif zahmetine bile lüzum kalmayacaktır!

Bu zatın herhangi bir maksatla söylediği bu sözleri tahlil etmeğe bile lüzum hissetmezken bir darü'l- fünun müderrisinin aynı fikri bütün bir ciddiyet içerisinde ve hiçbir sebep göstermeğe lüzum hissetmeksizin dermeyan ettiğini görünce doğrusu epeyce şaşaladım.

Münakaşaya bile değer kıymeti olmayan safsataya benzer bir fikrin bir darü'l-fünun müderrisi tarafından beyan edilişi hakikaten hazindir.

Lisanın milli bir müessese olduğunu ve bir milletin en mukaddes mülkiyetini teşkil ettiğini bu darü'l- fünun müderrisi ebette şimdiye kadar öğrenmiş olmak iktiza ederdi. Acaba bu son hamle ile darü'l- fününa karşı başlayan ıstırabımız karşısında gençlerimiz için Türk darü'l- fününu yerine mesela Sorbon'u tavsiye etmek günahımız daha çok az addedilecek midir?

Latin harfleri meselesine gelince bu kadar fazla lakırdıya artık lüzum kalmamıştır. Bu işe taraftar olanlar her şeyden evvel işe başlamalıdırlar. Görülüyor ki bazı gazeteler bile bu işin hararetli müdafileridirler. Bunlar kendi gazetelerinin şimdilik hiç olmazsa yazım sütununu Latin harflerine tahsis etsinler belki zaman kendilerine istedikleri kadar kari hazırlayabilecek ve o zaman mesele kendi kendine halledilmiş olacaktır.

H. (Ha) T. (Te)

(Vakit, S. 3188, 16 Teşrin-i Sâni 1926, s.3)

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Lisan Meselesi

Cihana Bir Nazar

Lisan Meselesi

Cihanın dört tarafına göz atarak karilerimin alakasını uyandıracak mevzular taharri ederken bazen kendi kendime düşünüyor ve şahsımı, ayağının önündeki kuyuyu görmeyerek yıldızlara bakan müneccime benzetiyorum. Saha-i tarassudum aziz memleketimin muhitinden uzaklarda geçer. Bu hâl kalbimi sık sık bir daüssılanın, daha doğrusu vatanına rücu ve onunla iştigal emelinin kaplamasını mucip oluyor. Bugün bu tesirin, tam manasıyla bu garip tesirin tahtında olarak inzar-ı tahrimi daha yakın bir muhite atfetmeye lüzum gördüğümden dolayı muhterem karilerim beni muâteb tutmasınlar.

Sene-i tedrisiyenin son devresidir. İmtihanlar faaliyetle devam ediyor. Talebenin bir kısmı sevinçle aileleri nezdinde istirahate hazırlanırken diğer bir kısmında adem-i muvaffakiyetin tevlid edildiği çin-i cebini müşahede ediyoruz. Böyle bir devirde cemiyeti en ziyade alakadar edecek şey şüphesiz gençliğin geçirdiği devre-i tecrübedir. Geçen gün maârif-i hususiyemizin derece-i terakkisi hakkında bir fikir peydası arzusu ile lisan ve

ticaret mektebinin bir iki imtihanında zâir sıfatıyla bulundum. Bu suretle ben de gençliğin müktesebatının mizan-ı takdire vurulması keyfiyetine hiç olmazsa bir müşahit olarak iştirâk etmiş oldum.

Lisan meselesi memleketimiz için bahusus memleketimizin memalik-i garbiye ile mütemadiyen alakadar olan İstanbul gibi bir beldesi için hayat meselesi mahiyetindedir. İstanbul Meclis-i Umumî- i Vilayetinin amelî hayat mekteplerinin idaresinde lisana ehemmiyet vermesi kadar şâyan-ı takdir bir şey olamaz. Aynı zamanda bu müesseselerde tüccar-ı defâtirin tutulması hakkında talebeye verilen malumat son sınıflarda kıymettar muallimlerin delâleti ile gösterilen hukuk-ı ticariye nususıyle tekemmül edince meclis-i umuminin himmeti ile idare olunan şu mekteplerden çıkan gençlerin âti için pek büyük ümitler beslenecek birer mevcut hâlini kesb etmelerini teshil eyler.

Ancak geçen sene meclis-i umumi azasından Emin Âli Bey'e söylediğim veçhile lisan ve ticaret mekteplerinde en büyük himmet lisana ve usul-i muhasebeye verilmelidir. Geçen sene biraz mensî gibi görünmüş ve talebenin derece-i liyakati hakkında iştibah edilecek bir vaziyet karşısında kalınmıştı. O sırada vukua gelen irşâdatın güzel bir neticesi olacak ki bu sene geçen seneki noksanlar hemen hemen telafi edilmiş ve bahusus muhasebede talebenin gösterdiği muvaffakiyet takdirle karşılanacak dereceyi bulmuştur.

Lisan meselesine gelince; bu noktada henüz nümâyan olan zaaftan dolayı lisan tedrisatı ile meşgul olan muallimleri tahtıeye dilimiz varmıyor. Talebenin ecnebi lisanlarda tekâmülü için tedris müddeti olan dört senenin hiç olmazsa ikinci sınıftan itibaren üç sınıfında -Galatasaray'da olduğu veçhile- fününu ve malumatı Fransızca veya İngilizce hatta kâbilse kısmen Fransızca kısmen İngilizce olarak takip edilmesi lâzımdır. Haftada beş altı defa -her biri ellişer dakika- mümarese ve kıraat yapması talebenin lisanda rüsuh peyda etmesine kâfi gelemez.

Şâyan-ı temennidir ki meclis-i umumi-i vilayet bu ciheti bu sene nazar-ı dikkate alarak lisan ve ticaret mektepleri programında lisanı da umur-ı hisabiyye ve muhasebe kadar kavi bir dereceye is'âd edecek tadilat icra etsin.

Herhâlde musannif olmak için şurasını söyleyelim ki birkaç senelik bir hayatı olan lisan ve ticaret mektebinin idare ve talim heyetleri gösterdikleri cansiperane mesâidden dolayı cidden takdire şayestedirler. Hakkın nerede olsa takdiri bir vazifedir. Daimî mevzuumdan çıkarak muhitim dâhilinde muhakeme yürüttüğüm şu sırada bu müfid

müessesenin gerek muallimlerini ve gerekse en güç suallere cevap vermeğe muvaffak olan talebesini takdir ile yad etmek benim için zevkli bir vazifedir.

Dürbin

Vakit, S. 3751, 18 Haziran 1928, s.4

III. 2. 2. Edebî Meselelerle İlgili Yazılar

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Edebiyat Fıkdanı

"Jurnal Döjener"in İstanbul muhabiri gazetesine Türk sanatının inhitâtı ve tekrar uyanması hakkında bir mektup göndermiş mektup birçok hakâyıkı ihtiva ediyor. Filhakika Garplıları vaktiyle hayretlere düşüren Türk sanatı on dokuzuncu asrın son kısmı ile yirminci asrın mübâdisinde büyük bir inhitâta uğramıştır.

Muhabir bunun sebebini Osmanlı saltanatının inkıraz devresinde saray ile sarayın etrafında yükselen erbab-ı yesarın gösterdikleri zevksizliğe hamlediyor. Saraylarda toplanan mefruşat ve müzeyyenat Garp'ın metâ'-ı âlem hâline koyduğu birtakım âdi mamulat ile vücuda getirilmiş, Garp'ı taklit arzusuyla Şark'ın bediiyyatı tamamıyla nisyan köşesine atılmıştır.

Bugün enzâr-ı umumiyyeye arz edilmiş olan eski saltanatın bekâya-yı âsarı Paris ve Londra mağazalarında toplanmış birtakım zevksiz "biblo"lara münhasırdır. Türk sanat-ı kadiminin bâkî kalabilmiş olan birkaç bedîası bu nâ mübeccel göz boyamaları arasında yer bulamıyor ve kaybolup gidiyor.

Hâlbuki Garplıların da tasdik eylediği veçhile Türklerin kendilerine has bir mimarisi bir bediiyyatı vardı. Konya, Sivas, İzmit, Bursa, Edirne camileri buna ölmez birer delildir.

Türklerin İstanbul'u fethettikten sonra gerek İstanbul'da gerek Osmanlı memâlikinin diğer köşelerinde vücuda getirdikleri âsar-ı Türk bediiyatının ne kadar yüksek olduğunu gösterir. Filhakika bu âbideler Bizans taklidi olmadıkları gibi Arap tarz-ı mimarisinden de mülhem değildir. Ayasofya Türk mimarisine bir numune vazifesini görmemiştir. Sâir İslâm hükümetleri maziperestliğe kapılarak mahdut bir saha dâhilinde fikir icatlarını sarf ettikleri hâlde Türkler, "Rönesans" Devri'nin feyyaz ve velût vaziyetini girdikleri ekâlimde ihdâsa muvaffak olmuşlardır. Binaenaleyh son saltanatların etraflarında vücuda getirdikleri lâkayt ve gevşeyen muhitin inhitata sürüklediği Türk bediiyatının yeni bir hayat peyda ederek nefis eserler vücuda getirmesi için hükümet-i cumhuriyenin ehemmiyetle uğraşmağa başlaması bediiyatperest olanlarca hürmetle karşılanacak bir meseledir. Fakat …..

Geçenlerde bir İstanbul mektebinin el işi müzesini gezmiştim. Müzeden iki hisle ayrıldım. Muallimin ve talebenin bez üzerine sulu boya ve yağlı boya tablolar vücuda getirmekte gösterdikleri mahâreti takdir etmemek mümkün değildi. Fakat "süje"ler…

"Othello"… "Saint Lui'nin Taç Giymesi" … vesaire. Eğer mevzu Türk ruhiyatına daha ziyade tevâfuk edecek tarzda intihap edilse o kitlenin ileride milli eserler ibdâı teshil edilmiş olmaz mı?

Büyük inkılâbımızı yaşatacak âmillerden birisinin de millî bediiyyatımızın ihyası olduğunu hatırdan çıkarmayalım.

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]
Vakit, S. 3415, 8 Temmuz 1927, s. 3

Peyami Safa: Romanda İnkılâp

Peyami Safa Bey'in Evvelki Gece Türk Ocağında Verdiği Konferans

Peyami Bey tarafından evvelki gece, Türk Ocağında 'Romanda İnkılâp' mevzulu bir konferans verilmiştir. Harpten sonra Fransız edebiyatında açılan yeni edebî devrenin mühim tekâmül safhalarından bahseden muharririn konferansından bazı kısımları iktibas ediyoruz:

'Türk edebiyatı tarihinde roman büyük bir maziye mâlik değildir; adı gibi mâhiyetiyle de roman Garplıdır; bu konferansta romana ait bütün mülâhazalarımızın Garp edebiyatı kıymetlerine müstenit olması tabiî ve zaruridir; öyle ise fikirlerimizi bedîî hükümlerinden en fazla tesir aldığımız Fransız edebiyatı vakalarından istikra edeceğiz.'
Peyami Safa Bey, evvela, bedîî kıymetlerdeki tahavvülün bir roman buhranını nasıl yaptığını anlatarak, harpten sonra, Fransa'da, sanki başka ana baba mahsulü yepyeni kafalı bir insanlık doğduğunu söylemiş ve Fransız edibi 'Henry Bero'nun şu sözlerini istişhâd etmiştir: 'Yirmi beş yaşında bir muharrirle otuz beş yaşında bir muharrir arasında korkunç, hatta yürekleri sızlatıcı bir şeyler var: Dört edebî nesil fark var. Bunlar hiçbir sahada bizim gibi düşünmeyen yabancı kardeşlerdir.' Konferansçı nesiller arasındaki bu farkı şöyle izah etmiştir:

'Çünkü hanımefendiler, beyefendiler, büyük harp vakası –ferdî, psikolojik, ahlakî, maşerî neticeleriyle- insanlığa ait her şeyi üzerine keskin, parlak; insafsız bir ışık salmıştır. Hayatın mudhikesi ve hâilesi birdenbire parlayıverdiği gibi evvelce karanlıkta ve müphem kalan birçok hadiseler, mecralar, ihtiraslar bol bir ziya altında aydınlanmıştır. Tabiat-ı beşeriye birdenbire maskesini atarak en necip ve en bayağı, en kahramanca ve en çirkin hüviyetle görünmüştür. Bu kadar harikalı bir tecrübenin sanatkâr üzerinde tesirsiz kalmasına ihtimal verilemez.' Ve muharrir, bunun neticesi bir roman buhranı

zuhûr ettiğini, adeta ortada roman numunesi kalmadığı, şâirane, ilmî, felsefî, tenkidî, hicvî eserlere de hiçbir vaka unsuru ihtiva etmedikleri halde roman adı verildiğini söylemiş, bir muamma karşısında: 'Roman nedir?' sualini sormaya mecbur olduğumuzu anlatmıştır.

Bu muammayı halletmek ve romanın umumi seciyelerini tayin etmek için bugünkü edebi vakaları evvela müşahede, sonra tasnif etmek, nihayet mücerret bir roman mefhumuna vâsıl olmak imkânı bulunduğunu anlattıktan sonra dört sınıf roman tefrik etmiştir:

1─ 'Analiz Prositen' namı altında harikalı bir 'ana tahlil' ile şöhret kazanan büyük Fransız romancısı 'Marcel Proust'. (Konferansçı Marcel Proust'tan yaptığı bir tercümeyi okumuştur.) Burada, benliğin en derin ve karanlık noktalarına kadar işleyen bir tedai-yi efkâr tahlili vardır ve bu, eski psikolojik roman tahlillerinden büsbütün farklıdır.

2─ Bu tahlil romanının tamamıyla zıttı fantezist ve terkibî roman, ki duyguları, fikirleri, hareketleri mütekâsif cümlelerde terkip etmek ve bilhassa duyguların ifadesinde heyecanların mümkün mertebe gayri şuurî teselsülünü takip etmektir. (Konferansçı bu nev' romanlardan yaptığı çevirileri okumuştur.)

3─ Hareket veya sergüzeşt romanı, ki hakikî veya hayali maceralar ve uzvî tezahürle insan ruhunun tenevvüünü ifade etmektir.

4─ 'Sürrealist' tesmiye edilen roman, ki mevzuda tahkiyede ve üslupta aklın ve bedîî kaidelerin tahakkümünden tamamıyla kurtularak ruhun otomatik, serazat ve samimi tenevvülerini bilavasıta ifade etmektir.

Peyami Safa Bey, sürrealistlerin pek şâyân-ı dikkat nazariyelerini 'Andre Breton' un ilmî bir eserinden iktibaslar yaparak anlatmış ve sürrealist eserlerden bazı tercümeler okumuştur.

Nihayet memleketimizde şimdiye kadar (roman) adıyla bilinen şeyin bugünkü romanla hiç münasebeti olmadığını ve roman hakkındaki telakkimizin tekâmüle muhtaç olduğunu ve milli romanımızı bu iptidailikten kurtarmak için garbın yeni eserleriyle zevkimiz terbiye ve ıslaha çalışmamız lazım geldiğini anlatmış ve yekpare bir mefhum olan inkılâbın yalnız hukukî, ahlâkî ve iktisadî sahalarda değil, bedîî kıymetlerin tahavvül ve tekâmülünde de müesser olması icap ettiğini söyleyerek konferansını bitirmiştir.

Peyami Safa

(Vakit, S. 3345, 24 Nisan 1927, s.4)

Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Makineleşen Edebiyat

Musahabe

Makineleşen Edebiyat

Makine ve edebiyat sözü yan yana gelince zannederim ki bazılarını sinirlendirir. Adeta bir sivrisinek tesiri yapar. Onlara göre edebiyat ve sanat bu dünyanın ötesinde bir maveradır. Bu mavera izah edilemez, bu maveraya dair ancak remizler konuşulur, bu maveradan damla, damla zevk alınır.

Edebiyatı bu kadar "mistik" görenler için onun yegâne ifadesi mücerret; hayattan uzak, dünyada olup bitenlere lâkayt bir afyon buharından farklı değildir. Filhakika edebiyatı bu şekilde anladıktan sonra makine ile edebiyat yan yana gelince, onu dünyanın en müşkül, en anlaşılmaz ve en manasız bir sözü addetmek tabiîdir.

Hâlbuki edebiyatı artık bugün mücerret bir mefhum hâlinde idrak etmenin imkânı kalmamıştır. Yanı başımızda bir dünya var ki en mücerret fikir, felsefe ve ilim meselelerinin bile hayat sınıflarının tefekkür tarzlarına göre inkişaf ettiğini ileri sürüyor. Mesela bir "Durkheim"in, bir "Bergson"un, bir "Taine"in fikirlerini anlamak için onların mensup olduğu sınıfları, sınıfların tefekkür tarzlarını bilmemiz lâzım geliyor. "Taine"in İngiliz liberalizmine hayran ferdiyetçi mantığı ile Durkheim'in cemiyetçi görüşünü Usto (Aristo) mantığı ile izah edenler hataya düşerler. İlim ve felsefe için bile mücerret mefhumların iflasa başladığı bir devrede edebiyattaki mefhumculara denecek yalnız bir söz vardır:

- Efendiler afyonlu çubuğunuzu tüttürün bakalım, hülya âlemi size neler gösterir?..

Edebiyat mücerret olmak iddiasına rağmen daima içtimaî ve şahsî kalmıştır. En mücerret ve en çok şahsî zannedildiği zamanlar bile sanatkâr devranın elinde bir kukla gibi kalmıştır.

Çobanlık ve sine-i devriyenin tabiat kuvvetlerini terennüm eden edebiyat sanatkârlarıyla içtimaî kıymetler olarak çiçek, dağ, deniz, yıldız gibi maddeleri veriyordu. Çünkü mukaddesler tabiat kuvvetlerine temel atmış bir hâlde idi. Eski Türk'ün edebiyatında, hatta hâlâ, Çin edebiyatında yer tutan tabiat güzelliklerinin bu iki yaşayışını insan cemiyetin manevi ölçüsü olan "natürizm" dininde aramak lâzımdır.

Yunan "mitolojisinin" halk ettiği edebiyatla Yunan sitesi arasında ne derin bir münasebet vardır?

Feodal devirde ise sanatkâr, şatonun bir güzel kuşu ve sözlerin hünkârıdır. Bizler şimdiye kadar irili, ufaklı sanatkârları bir şato kuşu olarak gördük. Çünkü muhitimizin bize ilham ettiği hakikat bu şekilde idi. Filhakika işi hükümranına kaside yazan söz hükümranı bir uzun tarih devresinde yaşadı. Kaside, methiye ve câize sehpası üzerine kurulmuş tahtında hüküm sürdü.

Şato yahut saray, etrafındakileri istismar ettikçe sözlerin sırça sarayında oturan sanatkâr da kafile, kafile kelimelerine emretti. Hükümdar nasıl tebaasını kanunsuz, nizamsız idare etti ise sanatkârda zihinlere, hayallere öylece tahakküm etti. Nasıl hükümdar devrinde bir mantık aranmaz ve mantık birine kutsiyet zihinleri sararsa feodalitenin sanatkârı da aynı şekilde hareket eder. Onun da tebaası fikirlerini, sözlerini aynı suretle kutsî bir emir, bir vahiy nâzil oluyormuş gibi dinlerlerdi. Bunun için feodalite devrinin sanatkârına vuzuh lâzım değildi. Hatta vuzuh biraz da pespayelik addolunurdu. Vuzuh, toprağın, şe'niyetin ifadesidir. Hâlbuki güzelliğin, hatta devlet idaresinin yegâne istinatgâhı maveraî kuvvetler telâkki edildiği zamanda sanatkâr kendisini toprağa, kitleye, halka değil şatolarda yaşayan, saraylarda büyüyen "şanlarını, şereflerini, taçlarını, yalnız Allah'ın lütfuna borçlu olanlar" gibi düşünür. Kendilerini bu sefil arz üzerindeki Allah'ın ve güzelliğin sözden bir kılıcı zannederlerdi. Bu hâlet-i ruhiyenin yetiştirdiği sanatkâra inanıldığı için inanılır, söylediği için söylerdi. Nasıl efendisinin bayrağını uzaktan gören tebaa heyecan kapılır, bir kartal başı, bir köpek, bir kurt timsali onları tahrik ederse, inanılan sanatkâr da bir şey ifade etmeden aynı tesiri yapardı. Bütün divan şâirleri pek az istisna ile böyle değil midir? Hatta bugün Hamdi Efendi'sinin sancağa selâm duranlar gibi anlamadan takdis edenler yok mu?

İtiraf etmeli ki, bu bir zamanlar bir tarih devresi olarak devam etmiştir. Fakat, bu devrenin kapısı üstüne:

"- Burası derebeyliğin ve derebeyi tefekkür tarzını mezarıdır." Yazılalı çok oldu.

Büyük sanayii, ve makineleşme hareketleri insana yeni, yeni meseleler, yeni, yeni istikâmetler gösterdi.

Bir defa, derebeyleri artık nesli munkarız hayvanlar arasına karıştı. Gökten yere inen fikir ve nazariyeler yerlerini arzın göğsünden çıkan müspete ve şe'niyete verdiler.

Sanatkâr da makine devrinin müspet adamı oldu.

Artık o, câize ile geçinen, yahut onun biraz daha muhaffefi olan memuriyetle yaşayan insan değildir. Sanatkâr eser başında bir mühendis, bir fabrikatördür. Eserini

artık maveraî emirlerle değil, geniş zevk kitlesinin arzusuna uyarak başarmaktadır. Bunun için "endüstriyalizm"in vücuda getirdiği her neticeden istifade etmektedir.

"Endüstriyalizm" sürati ve tenevvüü artık bir itidat, bir zevk hâline koymuştur. Onun için sürat ve tenevvü yeni sanatkârın kuvvetli vasıflarından biridir.

"Endüstriyalizm" rekabet önünde sühuleti de en canlı bir hâlet-i ruhiye olarak insanlara aşılamıştır. Bugünkü insan dünküne nazaran daha az çalışmakla çok şey kazanmak istiyor. Yeni sanatkâr kâriin cehdini suistimal etmemek için eserini kolaylaştırmıştır. Binaenaleyh mücerret mefhumlar yerine müstahzar ve sinematografinin levhalarını eserin cephelerinden biridir. Endüstriyalizm millî orijinaliteleri bütün dünya piyasalarına sevk ettiği gibi orijinal kültür eserlerini de bütün cihana naklediyor. İngiliz çeliği, Türk tütünü, Brezilya kahvesi gibi orijinal eserler dünyayı sarıyor. Ve orijinal eser beynelmilel bir kıymet hâlini alıyor. Binaenaleyh endüstriyalizm sanatkârı orijinal olmaya mecbur ediyor.

Hâlbuki bizde henüz Osmanlı kültüründen ayrılamayan sanatkârlarda, bilhassa şâirlerde hâlâ bir nevi şato sakini hâlet-i ruhiyesi yaşıyor. Ve kuvvetle zannediyorlar ki feodalite devrinin halk ettiği fikirler ve nazariyeler yaşıyor. Hâlbuki siyasette, hukukta, iktisatta yepyeni bir âlem gözlerimizin önünde parıldar ve bilhassa düşüncelerimiz, yepyeni bir manzume etrafında toplanırken -burada şâirler ısmarlama yazı yazsınlar, demek istemiyorum- bu yeni hava içinde bir nevi şövalye mantığıyla yaşamak istiyorlar. Bu vaziyet sanatkârın niçin senelerden beri itibar sahibi olmamasını gösterir. Artta kalan fikir nihayet sahibini Don Kişot hâline sokuyor. Ve karşımıza mağaralarında uykuya dalan Ashab-ı Kehf gibi çıkıyorlar.

Hâlbuki endüstriyalizmin icat ettiği öyle meseleler var ki, herkes başka memleketlerde onların çaresini, şâir, romancı, hikâyeci, muharrir ve münekkit vasıtasıyla hâl çaresini arıyor. Hâlbuki artta kalan edebiyatın gülünç olmaktan başka marifeti yoktur.

Sadri Ethem [Sadri Ertem]

Vakit, S. 3849, 24 Eylül 1928, s. 5

Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Edebiyatta Demokrasi

Edebiyatta demokrasi… Bu söz, henüz zihnen on sekizinci asrın şatolarında yaşayan insanlar için korkunç ve meş'um bir parola gibidir. Kurun-ı vusta'nın şato

dehlizlerinde, kilise avlularında beslenen zekâ "demokrasi" fikri önünde bumburuşuk bir hâl alırdı. Ne zaman "demokrasi" sözü geçse, asilzâde ve kilisenin yüksek rütbeli papazı:

- Of.. ne fena söz bu!.. ne ayıp şey!. Geçiniz efendim, geçiniz.. bu fena mevzuu…

Diye tenteneli yenlerini kulaklarına tıkarlar ve yeni fikirden vebadan korunur gibi tiksinirlerdi.

Fakat bütün bunlar boşuna gitti. Demokrasi fikri önünde küplere binenler, hizmet edenler, şiddet gösterenler az zaman sonra bu yeni misafire selâm verdiler. Önünde el pençe divan durdular.

Bizim son senelerdeki fikir hayatımızda Kurun-ı vusta ile "müspet" kafanın çarpıştığı devre pek çok benzemektedir. Bunun için yeni fikir, adım, adım, merhale, merhale, yürümektedir. Bir zamanlar, (demokrasi) fikri bu diyarda küfür demekti. Bin dokuz yüz sekiz ihtilâli ancak siyasi bir "demokrasi" fikrini pek yarım yamalak bir şekilde ortaya attı. Kurun-ı vusta ile müspet kafayı birbirine lehimleyen Meşrutiyet Devri ne hukukta, ne de iktisatta, ne estetikte, ne de felsefede demokrasiye doğru bir hareket gösterebildi. Son senelerde hukuk demokrat bir şekil aldı. Ve edebiyatta demokrasi meselesi ciddi bir mesele hâlinde görüşülmeye başlandı.

Vâkıa bundan on bir sene kadar evvel lisana ve edebiyata dair bazı konuşmalar, münakaşalar olmuştu. "Yeni Lisan" iddiası bunun bir misaliydi. Fakat doğan cereyana rağmen lisan o zaman bugünkü manzarasını almamıştı. Bugün telâkkiler ne olursa olsun lisanımız "lisanda demokrasi" inkılâbını tamamlamak isteyen bir ceht içindedir. Fakat, bu kadar henüz estetik ve edebiyatın üzerine dair ileri bir cümleden bahsetmek birtakım insanları sinirlendirmeğe kâfi geliyor. Mesela demokrasi edebiyatının neslimiz içinde en iyi temellerinden biri olan Peyami Safa bile halk sözünden tiksiniyor.

Fakat zannediyoruz ki bu tiksiniş "halk"a verilen manadan ileri geliyor. Filhakika halk sözü on beş senedir ağızdan ağıza geçerek çiğnenen öyle kara sakız oldu ki titiz bir adamın sinirlenmesini makul görmek lâzım gelir. Fakat sözün vuzuhsuzluğuna rağmen hayatın yürüyüşü çok vazıhtır. İstikamet çok berraktır.

Hayatın umumî cereyanından hâriçte bir edebiyat yaratmanın imkânı yoktur. Onun için cemiyetlerin umumî hayat merhalelerine nazaran edebiyatları cins cins tasnif etmek imkânı vardır:

1- Site edebiyatı

2- Ampir edebiyatı

3- Demokrasi edebiyatı

Biz ampir edebiyatından, demokrat devreye geçiyoruz. Nasıl ki siyasette, hukukta, ampirden demokrasiye geçti… Vâkıa denecek ki mutlaka siyasi demokrasi sanatında demokrasi kültürünü icap ettirir mi? Buna belki bugün, yarın hayır denebilir, fakat er geç tahakkuk edecek gaye budur.

Demokrasiye doğru giden edebiyatın sıfatları diğerlerinden bâriz hatlarla ayrılır:

1- Lisanın Bünyesi

Ampire devri, Türk lisanını teokratik kıymetlerle pek acayip bir hâle koymuştu. Müslüman imparatorluğu kurmayı tahayyül eden Osmanlı saltanatı bütün kıymetlerini Kur'an'dan alıyordu. Ve Kur'an'ı Arapça idi. Bunun için Arap kelimeleri Türk kelimelerinin yerini aldı. Türk lisanı arapsaçına döndü.

Kur'an kıymetlerin yegâne istinat noktası idi, onu taklit ederek konuşmak, onun lisanıyla hâlleşmek yegâne meziyetti. İslâm ampirinin teşrifatını, saray teşkilatını, ve hülâsa medeniyetini Acem zevki halk ettiği için bir taraftan da Farisî lisana girdi.. bugün lisanımızdan eğer "cennet lisanı" ve "kavm-i necib"in tecvidini atıyorsak bu, medresenin ve hilâfetin ilgasından sonra gelen bir inkılâp merhalesidir.

Demokrat edebiyatın ilk hakkı halkın diline dönüşmektir. Bu artık güneş parlaktır gibi bir beyit ve ibtidâî hakikat hâline girmiştir.

2- Demokrat edebiyatın estetik itibarıyla zevkin "motif"lerini halk arasında yaşayan kıymetlerden alacaktır.

Mesela, hangi dille söylenirse söylensin? "perî-i hüsn, mabude-i hayal, peygamber-i hüsn" mefhumları demokrat edebiyatın hududundan içeri giremeyecektir. Çünkü bunun istinatgâhı çok geri bir zihindir. Bu zihin kuvvetini ancak Kurun-ı vusta'dan alarak yaşamaktadır. Demokrasi edebiyatı ile alakası yoktur. Nitekim Mehmet Âkif lisanının berraklığına rağmen "teokratik" devreden daha ileri geçememiştir.

Buraya gelince, denecektir ki:

- Peki halkta yaşayan şeylere kıymet verilecektir, diyorsunuz? Hâlbuki halk!

"- Buna ne buyurulur? Ey güzel sen benim Allah'ım olurdun." Diyor.

Onlara verilecek cevap.

"- Müstehaseleri yeni cereyanlarla karıştırmayınız… Der.

Demokrasi devrinin estetiğinde artık ne teşbihlerin, ne de istiârelerin, ne de hayallerin teokratik kıyafetleriyle ortaya çıkmalarına imkân vardır. Şu hâlde lisandan sonra estetiklik bünyesi de değişecektir.

3- Demokrasinin edebiyatı "müspet ilme" istinat eden bir felsefenin ifadesidir. Orada ne skolastik bir mantık, ne de teokratik bir kültürü sinemalaştıran felsefenin yeri vardır. Hâlbuki şimdiye kadar tasavvuf ve ilm-i kelam çemberi içinde ruhlarımızın cıllığı çıktı.

Bu itibarla Yunus Emre hiç de demokrasinin edebiyatı hududundan giremeyecektir.

4- Demokrasi edebiyatı teknik itibarıyla muasır olmaya mecburdur. Muasır tekniğe girmeyen hiçbir eser bu sıfatı almaya müstahak olamaz.

Demokrasi edebiyatından, eski itibarıyla "halk" edebiyatından bunu anlıyoruz.

Kurun-ı vustaî edebiyatı "halk" edebiyatı diye ortaya çıkarmak isteyenler bir nevi mürteci olmaktan başka bir şey değildir.

Sadri Ethem [Sadri Ertem]

Vakit, S. 3904, 19 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Toplu İğne [Nurettin Artam]: Genç Şâirlere

Filvaki, her eli kalem tutan için hiçbir şeyi beğenmemek, rast geldiğine akıl öğretmek moda oldu. Fakat ben size hitap ederken aynı ukalalığı yapacak değilim. Yapacağım şey küçük bir hatırlatmadır:

Celâl Sâhir Bey ağabeyiniz iki üç günden beri gaip çantasını düşürdüğü tapu senedini veyahut tatbik mührünü arayan insanlar gibi gazetelere ilan veren kitap hâline gelmemiş manzume ve mensurelerine mâlik olanlara:

- Şunları bana verin Allah'ı severseniz de bir mecmua çıkarayım; diyor.

Bu hadise kulağınızda küpe olsun da günün birinde aynı vaziyete düşmemek için ya, yazdıklarınızı sıkı sıkı saklayın; yahut da Ahmet Haşim veyahut Yahya Kemal Beyler gibi gayet az ve öz yazın da kayıp edilmesi zor, icabında bulunması da kolay olsun!

Dinî Islahat Cümlesinden…

"Sıhhiye Vekâleti sünnetçilik ile meşgul olanlar hakkında şâyan-ı dikkat bir nizamname hazırlamaktadır. Bu nizamnameye nazaran sünnetçilik edecek doktorlar evvela resmî hastahanelerin cerrahî koğuşlarında altı ay staj görecekler ve bilâhare sıkı

bir imtihana tâbî tutulacaklardır. Vekâlet sünnetçilik yapan berberleri de ağır surette cezalandıracaktır."

Altı ay sünnetçilik stajının nasıl yapılacağını bendeniz anlayamadım. Fakat şu satırları yazan gazeteler aynı zamanda dinde ıslahat yapılacağını yazıyorlardı.

Sıhhiye Vekâletinin bu kararı acaba o ıslahat cümlesinden midir?

Muhyiddin Bey Muhyiddin Bey'e dedi ki…

Eğer bizim (Vakit)in dünkü serlevhası yerinde konulmuşsa Cemiyet-i Umumiyet-i Belediye, evvelki gün şehreminimizi imtihana çekmiştir. Bu, hakikat ise mektep hayatı yavaş yavaş her tarafta tamim ediyor demektir.

Evvelce tatili Mebûsan-ı Kiram kabul etmişti. Şimdi de -tam zamanında- imtihanı Cemiyet-i Umumiyet-i Belediye kabul ediyor demektir.

Bu "imtihan" denilen müzakeratı okudum:

Muhyiddin Bey şöyle bir takrir vermişti, Muhyiddin ona şöyle cevap verdi. Yine Muhyiddin Bey dedi ki:

- (Şehr-i âb) suynu (Âb-ı şehr) yapalım!

Muhyiddin Bey buna cevaben:

- Burası akademi değildir. Bu ismi su şirketi koymuş! Dedi. Muhyiddin Bey süt meselesini de mevzubahis etti. Muhyiddin buna şöyle dedi, böyle dedi…. İlh…

Böyle karşılıklı Muhyiddin Beylerin münakaşasını okurken -Kul yâ eyyühel kâfirûne suresini okurmuş gibi- ibareyi birbirine karıştırdım. Karıştırdım ama sorduğu suallerle verdiği takrirlerden şunu anladım ki Hekimbaşızade Muhyiddin Bey bir me'kulat mütehassısı sıfatıyla artık adam akıllı etliye-sütlüye karışmaya; suya, sabuna dokunmaya karar vermiştir.

Toplu İğne [Nurettin Artam]

Vakit, S. 3752, 19 Haziran 1928, s. 3

Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat

Lise programlarında ve alelhusus lise edebiyat derslerinde bazı tadilat icrası düşünüldüğü, gazete ve mecmualarda bu mebhasa dair bazı mülahazalar serdedildiği şu sırada bana da dostlarım ve arkadaşlarım fikrimi sordular. 'Vakit'te intişar eden son yazım dolayısıyla bazı meslektaşlarım son edebiyat programlarına bilhassa, Çağatay ve Azeri edebiyatına dair mütalaamı istediler. Meselenin çok ehemmiyetli olduğuna şüphe

yoktur. Her yeni senede yeni bir müfredat programıyla karşılaşan muallim ve talebe için bu meselenin ihtiyacımıza tam bir tevâfuk ile halledilmesi elbette lazımdır. Programların her sene böyle gelişigüzel bir surette yeniden tertip ve tanzim veya tadil ve tashih edilmesi talebede de malum arkadaşlarda da pek tabii bir bezginlik hâsıl etmiştir. Re's-i kâra geçip de kendisinde programları tetkik salâhiyetini gören her zat daha ilk adımda bir program meselesi ihdas etmeyi, birkaç tenkitten sonra yeni bir müfredat projesi teklif eylemeği en büyük icraattan addetmektedir. Bu yüzden mekteplerde vücuda gelen karışıklıklar göz önündedir. Bu mütemadi muhavviller dolayısıyla çok defa derslerinin en ehemmiyetli mebahisini hiç görmeden liseden mezun olmuş talebeye sık sık tesadüf edilebilir.

Daha dün beni ziyarete gelen liseden yeni mezun olmuş bir talebem diyordu ki:

— Mektebimizi ikmal ettik, fakat tarihimizi bilmiyoruz. Programların tebdili sebebiyle olacak tarihimizin birçok devirlerini göremedik. Buna mukabil Fransa İhtilâli'ni bize defalarca okuttular.

Bu keşmekeş yalnız tarih ve edebiyat derslerine mahsus değildir, mütemadiyen tahavvül ve tadil merakına uğrayan her ders için vakidir. Şu hâlde pek azimkâr ve her ne pahasına olursa olsun maarifimizi kati bir surette ıslah etmek isteyen vekil ve vekâletimizin bu çetin meseleyi kökünden halletmek çaresini bulması lazımdır.

Bugün bir edebiyat dersi muvacehesindeyiz… Bu işi bugün hallettik diye sevinsek bile yarın yine aynı mesele ile karşılaşmayacağımızın kefâlet ve müeyyidesi nedir? Maatteessüf edebiyat programlarının ıslahı için gösterilen yol yanlıştır. Ortada müstakil bir edebiyat programı meselesi yoktur. Türkçeyi güzel ve temiz bir şekilde öğretmek, çocuğa edebi ve bedii bir zevk verebilmek için ta iptidai sınıflarından başlayarak bütün Türkçe ve edebiyat derslerine muayyen ve sağlam, dürüst bir istikamet verilmelidir.

Hâlbuki şimdiye kadar programlarda Türkçe ve edebiyat derslerinin bu sıkı alakası gözetilmediği gibi bugün de edebiyat derslerini mevzubahis edenler Türkçe tedrisatı, Türkçe derslerine verilmesi lazım gelen istikameti düşünmemektedirler. Şu hâlde binnetice elde edilmesi arzu edilen gayeden inhiraf ediliyor demektir.

Gerek ilk sınıflarda, gerek orta tahsilde Türkçe derslerine bilhassa ehemmiyet vermek iktiza eder. Zaten ilk mektebin en esaslı gayesi çocuğa temiz ve güzel bir surette ana dilini öğretmektir. Ana dilini güzelce öğrenmeyen bir çocuk benliğine ve memleketine yabancı kalır. Onda fazla vatan alakası aramak abestir. Her memlekette ilk tahsilin mecburi oluşundaki sebeplerden biri de budur. Buna rağmen bizde ilk mektepte

olduğu gibi orta tahsilde de Türkçe dersleri çocuğa henüz kaideleri taayyün etmeyen bir imlânın, muallimin keyif ve zevkine göre belletilmesi, sarf ve nahiv kaidelerinin ezberletilmesi şeklinde temâdi edegelmiştir. Çocuğa kendi dilini öğretirken ondan zevk alarak, onu severek öğrenmesi lazım geldiğini anlayan muallimlerimiz maatteessüf azdır. Binaenaleyh daha ilk sınıflardan itibaren Türkçe dersleri sıkıntılı ve tatsız bir şekilde devam etmektedir. Bu kabahat kimindir?.. Programların, muallimin, yoksa elde mevcut kitapların mıdır?

Fikrimizce, neticede büyük bir hamule şeklinde tecelli eden bu hatanın mesuliyetini, hocaya da, kitaba da, programa da atfetmek doğrudur.

Evvela, kim bilir nasıl bir galat, nasıl yanlış bir telâkki eseri olarak mekteplerimizde Türkçe dersi itibarını kaybetmiş bir derstir.

Riyaziyat hocası mı olacaksın, ihtisasın nedir, nereden çıktın diye sormak mutattır. Türkçe dersine gelince bütün bu kuyûd ve şurût birden alt üst olur. Nereden istersen mezun ol, yahut hiçbir menşein, hiçbir vesikan olmasın yine kürsüde oturabilirsin… Bunun içindir ki Türkçe derslerinin muayyen ve müşterek bir sistemi yoktur. Her mektep ve her muallim kendi bildiğine, kendi havasına göre gider durur, bugünkü mektepte bu sebepten tarz-ı kadim ile yeni usulün yan yana bağdaş kurduğunu her zaman görebiliriz. Bir tarafta muallim yeni usul diye kendine mahsus kaideler öğretirken öte tarafta hoca efendinin hâlâ yalnız mutabakat kaideleri yahut ism-i fail, ism-i tafsil hikâyeleri göstermekte olduğu vâkidir.

Hâlbuki biraz evvel söylediğimiz gibi Türkçeyi bir sistem haline koymak zaruretindeyiz. Bu zaruret yalnız Türkçenin mükemmel bir tarzda tedrisi itibarıyla değil, aynı zamanda çocuğa verilecek fikri terbiye nokta-i nazarından da ayrı bir ehemmiyeti haizdir. Daha açık bir ifade ile Türkçe muallimi çocuğun yalnız lisanî malumatını, bedîî zevkini tenmiye edecek kimse değildir. O, bilhassa çocuğun milli şuuru üzerinde de ayrıca müessir olacaktır.

Filhakika hele orta tahsile geçer geçmez çocuğun milli terbiye ve milli şuuru üzerinde müessir olabilecek yalnız Türkçe muallimi kalmaktadır. Coğrafya muallimi dünyanın kıtalarını, tarih hocası eski zamanların hikâyelerini anlatırken çocuğa kendi benliğini, kendi hususiyetini anlatmak külfetine katlanmadığı gibi hesap hocasının işi tadat ve terkimle, tabiiyat mualliminin vazifesi hazım cihazının tertibatı yahut ecsâmın hâlâtını izah ile hitam bulmaktadır. Bunların hepsi iyi ve faideli şeylerdir. Fakat bunların

arasında biraz da mücerridattan hârice çıkarak çocuğun şahsiyeti ile, bu şahsiyetin tekmili ile uğraşmak mutlaka lazımdır.

Bu ağır fakat en mühim işin ekseriya ihmal edilmiş olduğunu söylemek neye yarar. Asıl mesele bu yanlış yolu terk ederek doğru bir istikamette gidebilmeyi temin etmektir.

Bunun için Türkçe muallimlerini intihap ederken bilhassa dikkatli ve müşkülpesent olmalıyız. İyi bir Türkçe muallimi yalnız iyi bir surette Türkçeyi bilen değildir. Türkçe hocalarından harsî ve tarihi malumata inzimam eden edebi ve bedii zevk ile beraber ansiklopedik malumatın da kuvvetli bir inkişafa mazhar olması lazımdır.

En salâhiyettar arkadaşlarımdan biri bana bir Türkçe dersinde şahit olduğu bir vakayı şu suretle anlatmıştır:

Muallim, kıraat kitabında 'Her Türk'ün gönlünde Tuna'dan bir parça ve Balkan'dan bir şahika vardır.' mealinde bir ibare okudu. Çocuklardan biri itiraz ederek:

— Hayır, hoca efendi dedi, benim gönlümde Tuna ve Balkan değil, Sakarya ile Ilgaz var…

Muallim bu ifade karşısında bir an durdu. Sonra kitabı göstererek:

— Bak, kitap ne yazıyor dedi. Sonra ilave etti:

— Şimdilik bu kadar... Alt tarafı da büyüdüğün zaman öğrenirsin…

Bu küçük vaka birçok Türkçe muallimlerimizin çocuğu ne suretle irşat ve terbiye ettiğine alelade bir misaldir. Bu işin içinde yaşayanlar daha ne acıklı ve ibretâmiz hikâyeler bilirler.

Daha dünkü muazzam vakaların mana ve ehemmiyetini karşısındaki talebesine izah edebilmekten âciz bir hoca ile bugünkü ve yarınki programdan iyi neticeler alınacağını ümit etmek için fazla miktarda hüsnüniyet sahibi olmalıdır.

Programın ehemmiyet ve tesirini hiçbir zaman inkâr etmek cüretinde bulunmuyoruz. Fakat şunu ilave etmekten çekinmeyiz ki en iyi bir program bile sakat bir elde sakat neticeler vücuda gelmesine mâni olmaz.

Hususiyle ilk tahsilden itibaren lisan malumatını zihni bir terbiye ile alamamış bir talebe bilahare edebiyat dersleri için cahil ve mutasallif bir unsurdan başka bir şey değildir.

Maatteessüf bugünkü çocuklarımızın edebi zevki kadar lisanî malumatı da hayret edilecek kadar azdır. Talebe ekseriye Türkçe derslerine karşı lakayt ve istihfafkâr bulunmaktadır.

Bir mektebin edebiyat muallimi bana son sınıftaki talebesinin edebi değil alelade lisan malumatında bile çok fakir bir vaziyette bulduğunu derin bir tesir içinde söylemiştir. Bu muhterem muallimin şu samimi tesirinde birçok edebiyat hocaları müşterektir.

Acaba lisenin son sınıflarına gelmiş olan talebemizde bile kesretle görülen bu zaafın sebebi nedir? Talebeyi bir 'Rübab-ı Şikeste'yi bile doğru dürüst okumaktan mahrum bırakan âmiller ne olabilir? Hususiyle yarın diplomasını alarak bir lise mezunu unvanını taşıyacak, bir âlî mektebin müdavimleri meyanına girecek olan bir gençte bu kadar kendi lisan ve edebiyatına karşı yabancılık görülürse bu hali affedebilecek midir?

Biz bütün bu hata ve noksanın birinci âmilini ilk tahsilden itibaren mekteplerimizde Türkçe tedrisatının lakaydâne bir şekilde ve hiçbir metoda tabi olmayarak takip edilmesinde buluyoruz.

Öyle zannediyoruz ki aralarında pek kıymetli arkadaşlar bulunan hocalarımızdan birçoğu da bu fikirdedir. Bir mebhasta program ve kitap meselesinin nasıl bir rol oynadığını, programların tadil ve ıslahında ne gibi âmillerin nazar-ı dikkate alınması lazım geldiğini ve kitap meselesi için düşündüklerimizi ayrı bir makalede izah edeceğiz.

Hıfzı Tevfik [Gönensay]

(Vakit, S. 3439, 1 Ağustos 1927, s.4)

Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Edebiyat[5]

Ali Cânip Bey, orta tahsilde edebiyat tedrisatımıza dair bütün muallimlere ithafen ve hitaben bir makale neşretmişti. Oldukça kıdemli bir edebiyat muallimi sıfatıyla bu makaleye bu makaledeki fikirlerle mukabele etmeyi meslektaşlık icabatından addetmiştim. Düşüncelerim yanlış olabilirdi. Muharririn efkâr ve mülahazatını yanlış anlayabilirdim. Hatta Ali Cânip Beyce yanlış telâkki edilebilecek bir fikri müdafaa etmekliğim de kâbildi.

Mamafih ne olursa olsun bütün bunları soğukkanlılıkla karşılayarak bir ilim adamına yakışacak metanet ve salâbetle cevap vermek icap ederdi.

[5] Türkçe ve edebiyat dersleri program ve kitaplarına dair yazacağım makale Ali Cânip Bey'e cevap zarureti karşısında tehir etmiştir. Bu bahis ayrı bir makale olacaktır.

Hatta bir bakıma göre bu suretle yanlış anlaşılmış olan fikirlerini daha ziyade izah edebilmek fırsatını verdiğimden dolayı Ali Canip Bey sevinmeliydi bile. Hâlbuki ne yazık böyle olmadı. Tabiat ve meşrebini bildiğim için kendisine en nazikâne bir şekilde hitap etmeğe bilhassa itina ettiğim Canip Bey biraz itidalini kaybeder gibi oldu. Ve daha dün eski bir dost, kıymetli bir meslektaş sıfatıyla elini sıktığım bu zat, izah edemediğim bir hâlet-i ruhiye içinde, bana telmihli, cinaslı tekerlemelerle dolu bir cevap vermeyi tercih etti.

Bundan kendi hesabıma müteessir değilim. İlmî bir münakaşa esnasında –son makalesine nazaran- el çabukluğu yapabilmek kudretini de Canip Bey'e el-hak yakıştırıyorum. Fakat soruyorum: Bunun alt tarafında gelen 'asrî softalık', 'softa bozuntusu' gibi hücumlarla Ali Canip Bey meselenin halledilebileceğine inanmış mıdır? Softa bozuntusu ben, öyle mi Ali Canip Bey! Katiyen eminim ki bu tabirleri yazarken vicdanınız çok ızdırap çekmiştir. Sonra o Davalaciro'nun sayhalarını hatırlatan Himalaya teşbihiniz ne oluyor? Siz, ben hatta şu ve bu, hepimiz bu Himalaya'yı andıran Gustave Lanson karşısında Çamlıca Tepesi değil de mercimek tanesi öyle mi? Sizin kendi hesabınıza kabul ettiğiniz bu müfrit tevazua bir şey diyecek değilim, şu, bu kaydıyla da kimleri kastettiğinizi anlayamadım, yalnız şu kadar söyleyeyim ki ben ne Gustave Lanson'a Himalaya müşabehetini yakıştırabildim ne de onun karşısında kendimi mercimek tanesi görüyorum.

İşte Canip Bey asıl el çabukluğu bunlardır. Artık bunları bırakınız da kendi muhit ve ihtiyaçlarınızı görmek ve göstermek emeliyle kaleminizi elinize aldığınızı itiraf ettiğiniz gibi biraz da kendinizden, kendi fikirlerinizden bahsediniz.

Hiçbir tarihi ve hiçbir edebiyat tarihi olmayan Amerika mütehassıslarının raporlarından çıkan lakırdıları tekrar etmek neye yarar' 'Talebe daha derin duymalı, daha sağlam düşünmeli ilh…' Bunlar bir mektep için en tabii ve ilk terbiye esasını teşkil eden kaidelerdir.

Hâlbuki siz bana fikirlerinizi izah ve müdafaa edeceğiniz yerde kendi söylediğiniz sözlerin nihayetine benim fikirlerim zannıyla istifham işaretleri koyacak derecede –yine yanlış bir tefsire mahal kalmaması için tasrih ediyorum- hayır katiyen sersemlik değil; fakat dalgınlıklar gösterdiniz. 'Lanson'un fikirlerinden ancak benim söylediklerim kadar haberdar olan Hıfzı Tevfik Bey' diye lüzumsuz allameliklere kalkıştınız. Bunlara hâcet var mıydı? Ah Ali Cânip Bey bunlara lüzum var mıydı?

Sonra şunu da sarahatle söyleyeyim ki Canip Beyefendi, zatıâlinize kozmopolitlik atfetmedim. Sizi çok yakından tanıdığım için böyle bir harekette bulunmayı seciye ve terbiyemle katiyen telif etmek imkânını bile göremem.

Ben, 'Hele bir de bu tercüme işi yalnız Fransız edebiyatına inhisar ederse öyle zannediyorum ki lüzumsuz yere tesiri altında kaldığımız Fransız kültürünü kendi harsımız aleyhinde tevsi' etmiş olmaktan başka bir şey yapmamış olacağız, bu ise en büyük bir tehlike, zararlı bir kozmopolitleşmektir.'dedim.

Siz bu cümleyi niçin kendi şahsınız aleyhinde tefsir ettiniz. Hâlbuki böyle bir ihtimali nazar-ı dikkate alarak bizzat, siz küçük bir hâşiye ile maarif vekâletinin hazırlatmakta olduğu broşürler, birçok milletlerin isimlerini sayarak, Garp ve Şark edebiyatlarına ait eserleri ihtiva edecektir, kaydını ilaveye lüzum görmediniz mi?

Şu hâlde ben nasyonalist, sen kozmopolit diyerek bu kadar telaş içinde ulu Tanrı'ya el açıp duaya başladınız.

Ali Canip Bey, on seneyi çoktan aşan bir zamandan beri yetiştirdiğim talebenin her biriyle ayrı ayrı iftihar eden ben, Muallim Hıfzı Tevfik; siz, müfettiş Ali Canip Bey'e diyorum ki o halde vakur ve ciddi bir insan sıfatıyla bana söyleyiniz. Bu cümlenizin manası nedir?

İşte beni asıl müteessir eden sizin fikirlerinizi müdafaa ederken gösterdiğiniz bu zaaftır. Bunları bu hiçbir işe yaramayan, senlik benlik kavgalarını bir tarafa bırakarak doğrudan doğruya meselenin üzerinde konuşmak kâbil değil miydi?

'Hıfzı Tevfik Bey bu mülahazalarıma temas değil takrip bile etmeksizin' diyerek aynı meseleye dair olan ikinci makalenizden bahsediyorsunuz. Sizi temin ederim ki yazımı Vakit'e verdiğim zaman bu meşhur ikinci makale henüz intişar bile etmemişti ve şüphesiz Ali Canip Bey fikirlerini nasıl tefsir edecek diye ikinci bir makalenin intişarını beklemeğe mecbur değildim. Mamafih o makaleyi okuduktan sonra ilk fikirlerinizden hayli fedakârlıklar yapmış olduğunuzu görmekle sevindim, şu kadar ki ne o makale, hatta ne de Canip Beyefendi, derin derin düşünerek okuduğum makaleniz kendi fikirlerimde hiçbir tahavvül vücuda getiremedi. Yalnız benim, sizin ikinci makalede teklif ettiğiniz işte gördüğümü söylediğim tezat ve müphemiyet kuvvet kesp etti.

Şimdi her türlü lakırdı oyunlarını bir tarafa bırakarak bana söyleyiniz, siz bilmem hangi profesöre istinat ederek bedîî hassasiyeti haz ve neşeye irca esasından başladıktan sonra divan edebiyatını bir perendebazlık diye tavsif ettiniz mi? Ve yine sizin

Himalaya'nız olan Gustave Lanson'a dayanarak divan edebiyatı ile bizim aramızdaki mesafeden Bâkî ile Fuzuli'nin, Nef'î ile Nedim'in isimlerini zikretmekle beraber bunlardan talebemize hiçbir şey verilemeyeceğini ve ufak tefek tereddütlere rağmen binnetice orta tedrisattaki edebiyat derslerinin Garp edebiyatlarından mühim miktarda iktibaslar yapmak suretiyle halledilebileceğini söylemediniz mi?

Hâlbuki ben, büsbütün başka bir nokta-i nazar takip ettim, ben edebiyat derslerinin bir hars dersi olduğu esasından başlayarak bütün Türk camiasına şâmil bir küll halinde okutulması icap ettiğini ve sizin iddianıza rağmen bütün medeni memleketlerin liselerinde edebiyat derslerinin bu mihver dâhilinde cereyan etmekte olduğunu ve mamafih ecnebi edebiyatını tanıtmak –bir usul ve imkân altında olmak şartıyla- bütün memleketlerin liselerinde programa dâhil olmuş bir keyfiyet bulunduğunu söyledim.

İşte aramızdaki fark budur. Münakaşa edilmesi icap eden nokta da burasıdır Ali Canip Bey.

Benim ne zamanım, ne meşgalem ne de mizacım istediğiniz şahsiyyat vadisinde konuşmağa müsait değildir. Bu yolda yürümekte ısrar ederseniz size şimdiden haber vereyim ki yalnız kalacaksınız. Hem bir yerimizi kırmağa ne hâcet? İnanınız ki size en samimi hürmet duyan adamlardan birisiyim. Geliniz, sizinle yine eskisi gibi dostça ve arkadaşça konuşalım.

Hakikatin tenevvürü için bu yol daha emindir.

İstikbale ait düşüncelere muhalefet mi?

Katiyen… Bunu siz gelişigüzel icat ediyorsunuz. Bilakis istikbal düşüncelerinde ben de fikirlerimi söylemek istedim. Fikir olmak itibarıyla bundan niçin tedhiş etmeli?

Ben çocuklarımızdan Garp edebiyatını saklayalım dedim mi? Hayır, bilakis itiraf ettiğiniz gibi bu tercümelere iştirak için tehalük gösterdim. Geçen makalemde de dediğim gibi 'Elimizden geldiği kadar Garp'ı tanımayı ittihaz etmeliyiz. Tekâmülümüz ancak bu surette emniyet altına girmiş olacaktır.' Şimdi de pek alışık olmadığım bu yoldaki tercüme işinin ikmaline çalışıp duruyorum.

Yalnız ortadan bu mühim noktayı kaçırmayalım: Siz edebiyat derslerinin yegâne hal çaresi Garp edebiyatlarından mühim miktarda iktibaslar yapmaktır diyordunuz. Ben bu çok kıymetli işi mektebin hâricine bırakıyor ve mamafih burada muallimin bir rehber vazifesi görmesi icap ettiğini söylüyordum. İtiraf ederim ki 'mektebin' diyeceğim yerde 'dersin' deseydim, fikrimi daha güzel izah etmiş olacaktım.

‘Softa bozuntusu’ diyerek bana hücum ettiğiniz makalede bütün fikirlerinizi tarumar eden ‘maarif vekâletinin hazırlatmakta olduğu broşürler ders kitabı değildir, talebe kütüphanelerini teşkil edecek eserlerdir.’ Demekle siz de bu fikre gelmiş olmuyor musunuz?

O halde aramızdaki fark nedir? Birinci makalenizden tamamen ayrılıp, siz de diyorsunuz ki: Kendi edebiyat tarihimizin muhtelif nevilere ve muhtelif devirlere nazaran tetkiki icap eder. Ben de bunu diyorum. Siz Garp’tan ve Şark’tan tercüme edilecek eserlerin talebe kütüphanelerine ait ve binaenaleyh dersi kitabı olmadığını söylüyor, yani bulduğunuz çareden ricat ediyorsunuz, ben de bu nokta üzerinde ısrar ettim.

Mamafih her hâlükârda rağmen bir çocuk inadıyla ellerinizi yumruklayıp birbirine durarak ‘Programı tadil edeceğiz.’ diyorsunuz. Eğer vekâlet size bu hususta salâhiyet vermişse hemen işe başlayınız. Ben yalnız size bu işte muvaffak olmanız için temenniyatta bulunacağım, esasen bütün ‘Türkçe ve edebiyat’ programlarının bir küll halinde bazı tadilata muhtaç olduğunu kendim ‘Vakit’e yazdığım bir makalede izah etmiş ve bu baptaki fikirlerimi diğer makalede yazacağımı söylemiştim.

Ümit ederim ki zât-ı âlileri bu meseleye dair benim de birkaç söz söylemekliğime müsaade buyuracaksınız.

Hıfzı Tevfik [Gönensay]

(Vakit, S. 3445, 7 Ağustos 1927, s.4)

Hıfzı Tevfik [Gönensay]: Mekteplerimizde Türkçe ve Edebiyat[6]

Mekteplerimizin Türkçe ve edebiyat dersleri en ziyade ihmale ve bakımsızlığa duçar olan derslerdendir. Bu vakanın mahiyet ve esbabını izahtan ziyade izalesinin çareleri hakkındaki düşündüklerimi söylemeği faideli buluyorum.

Her derste muallimin ne büyük bir müessir olduğunu biliyoruz. Fakat Türkçe muallimlerinin ehemmiyetini bundan çok daha fazla olarak telakki ve kabul etmeliyiz. Bundan evvel yazdığım bir makalede bu nokta üzerinde hayli tevakkuf etmiştim. Bu yazımda bilhassa Türkçe programlarıyla Türkçe kitapları hakkında bazı mülahazalarımı serdedeceğim.

Şimdiye kadar Türkçe derslerini ‘lisanı doğru okuyup yazmak ve doğru söylemek’ esasına göre tedris ediyorduk.

[6] Bu meseleye dair yazılan diğer makaleler 23,24 Temmuz ve 1,7 Ağustos tarihli nüshalarımızdadır.

Muallimin bütün gayesi çocuğa Elifba'dan sonra kıraati öğretmek ve imlâyı doğru yazdırmaktı. Zannolunuyordu ki bu gayeye vâsıl olabilmek için sarf ve nahiv kaidelerini ezberletmek kâfidir.

Bunun da ilk sınıflardan itibaren lisenin ikinci devre sınıflarına kadar devam eden Türkçe tedrisatında esas nokta-i nazar budur. Meslekten olmayan bir adam için 'lisanı doğru söyleyip doğru yazmak' hakikaten bir gaye olarak telakki edilebilir.

Lisanı doğru söyleyip doğru yazmak… Bu nokta bile münakaşaya değer bir bahis olmakla beraber –eldeki programlara nazaran- acaba bu neticeye varılmak mümkün müdür? İşte meselenin asıl ehemmiyetli noktası buradadır.

İlk mekteplerimizin birinci sınıfında henüz tedris usulü bir sistem haline giremeyen Elifba dersinden sonra çocuğun eline bir kıraat kitabı veriyoruz. Her sahifesinde imlası başka bir şekle girmiş kelimelerle dolu olan ve sınıflar değiştikçe içindeki parçaların değişmiş olmasına rağmen daima aynı hüviyeti muhafaza ederek devam eden bir kıraat kitabı çocuğun yakasına musallat olmuş bir felaketten başka bir şey değildir.

Filvaki müfredat programlarında kıraat dersinin hedefleri arasında madde madde yazılmış bazı esaslar mevcuttur.

Fakat bu esasların hiçbiri kıraat derslerinin asıl hedefi olması lazım gelen noktayı izah etmemiştir.

1) Talebeyi okuduğunu anlamaya alıştırmak
2) Okuduğunu anlatmaya alıştırmak
3) Yeni lügatler öğreterek talebenin malumatını artırmak
4) Çocuklarda selis ve vâzıh kıraat melekesi husûle getirmek

Bu esasların hepsi doğru ve güzeldir. Fakat asıl talebeye verilmesi iktiza eden mühim nokta, talebeye lisanını sevdirmek, talebeye sinniyle mütenasip bir surette – Ali Canip Bey'in kulakları çınlasın- haz ve neşe vermek, talebenin okuduğu parça ile kendi arasında sıkı bir alaka ve câzibe peyda etmek noktası unutulmuştur.

Daha garibi ezber ve inşad dersinden bahsederken 'vezin ve kafiye' yardımıyla çocuklarda bedii hislerin tenmiyesi tavsiye edilmiştir.

Hâlbuki müfredat programlarından naklen yukarıya yazdığım dört esas zaten ders tabirinin içinde mündemiçtir. Bu esaslara rağbet etmeyerek tedrisatta bulunan muallim 'anormal, bir muallimdir binaenaleyh eğer muallime tedrisatında bir veçhe irae olunmak

isteniyorsa işe daha ziyade yarayacak nukatın izahı lazımdır. Bu da bilhassa kıraat kitaplarının muhtevasına dair olmalıdır.

Bugün elde mevcut olan ilk sınıflara ait kıraat kitaplarının çoğu hiçbir lisanî, edebî ve terbiyevî kıymeti hâiz değildir. Aşağı yukarı hepsi birbirine benzeyen bu kitapların ihtiva ettiği parçalar sınıfların seviyesine tevafuk etmediği gibi üslup, bedii kıymet terbiyevî faide itibariyle de çok mühmelanedir. Bittabi kitaplardaki bu ihmal inzam eden muallimin lakaydisi talebe ile ders arasındaki tecazibi izale etmektedir. Bizim fikrimizce kıraat kitaplarının ehemmiyetini takdir ettiğine şüphe olmayan 'daire-i aidesi' bu iş için bilhassa teşkil edeceği bir komisyon marifetiyle iptidai sınıflarına mahsus bir kıraat kitabı serisi hazırlamalıdır.

Bu tarzda yapılacak olan bir iş hiçbir inhisar zihniyeti şeklinde telakki edilemez. Maksat müelliflerin telif hakkını izale değil şimdiye kadar tam bir muvaffakiyet gösterilmeyen bu işte onlara mukayyet bir örnek vermektir.

Bu suretle tertip olunacak kıraat kitabında talebeye kitabı sevdirebilmek için, gerek şekle ve gerek esasa bilhassa ehemmiyet vermek iktiza eder. Kitabın imlâsından, kağıdından, cildinden, resimlerinden başlayarak muhtevasını teşkil eden her parça için ayrı ayrı düşünmek lazım geldiğini burada söylemeğe lüzum bile yoktur. Ancak bu suretledir ki ibtidai talebesine kıraat derslerinin ehemmiyet-i mahsusasını tanıtmakla onu kendi kitabından beklediği faideye kavuşturmak kâbil olacak ve bilhassa talebeye arzu edilen zevk ve neşe ile beraber edebî ve bediî terbiyenin verilebilmesi imkân dâhiline girecektir.

Hâlbuki ilk mekteplerde pek ehemmiyetle telakki edilmesi icap eden bu kıraat dersleri bir tarafa atılarak bütün ehemmiyet sarf derslerine verilmiştir. Çocuk daha iptidainin üçüncü sınıfından itibaren mütemadi isim ve sanat bahisleriyle meşgul edilmektedir. Lisanın mantıkını teşkil etmesi itibariyle büsbütün mücerret bir mahiyeti olan bu sarf derslerinin bu mütemadi yek-ahengisine inzimam eden edebî tekrarlamaları çocuğa pek haklı bir iç sıkıntısı ile beraber derse karşı gayet tabii bir omuz silkme neticesini ihzar etmiştir.

Türk çocuğu ana dilini sarf kitaplarından değil okuyacağı güzel parçalardan ve imlâyı da semai bir şekilde ve fırsat düştükçe hocasından alacağı nasihatlerle öğrenmelidir.

Nitekim orta tahsilin birinci devresinde dahi bazı farklarla aynı şekilde bir tedris usulü ikâmesine ihtiyaç vardır.

İşte çocuğa güzel bir lisan öğretilmesi lazım geldiğini söyleyenlerin halledeceği nokta burasıdır. Müfettiş Ali Cânip Bey'in fikrine büyük bir tehalükle iştirak edip Akşam'da birtakım fikirler sıralayan zatın da dikkat edeceği cihet yine budur. Burası olduğu gibi bırakıldıktan ve çocuğa ilk bedii terbiyenin verilmesi iktiza eden ilk tedris devresi ile lisenin birinci kısmını teşkil eden koskoca üç sene heder edildikten ve lise ikinci devrenin tam bir senesi de eski tahsil sistemine bağlandıktan sonra edebiyat derslerinin halli çaresine koşmak rüzgârı toplayıp havanda dövmeğe çalışmaktır.

Edebiyat derslerinden, edebiyat dersleri programlarından bahsederken:

1) Çocuğa yanlışsız yazmağı ve konuşmağı öğretmek
2) Zevkin inkişafına hâdim olmak
3) Çocuğun zihnî teşekkülünü temin etmek

Gibi üç mühim esas mütemadiyen tekrar edilmektedir. Bunlara aklı başında olan hiç kimse itiraz edemez. Fakat bu üç mühim esasın temini lisenin son iki sınıfına ait olan edebiyat tarihi dersinden ziyade dokuzuncu sınıfa kadar devam eden bir tahsil devresine aittir. İşte edebiyat muallimlerinin terbiye kavaidine vukufu olması lazım geldiğini söyleyen zatın göz önünden kaçırıp davasını dalalete sevkettiği nokta burasıdır.

Onuncu, on birinci sınıfa gelmiş olan bir talebe artık çocuk değildir. En aşağı on dokuz, yirmi ve çok defa yirmiyi tecavüz eden bir yaştadır. Eğer bu yaşa kadar çocuğa Türkçeyi öğretememiş, zevkin veçhesine bir istikamet verememiş, zihninin teşekkülüne muvaffak olamamış isek bundan sonra bu yolda yapılacak her işin akim kalacağına inanmalıyız.

Binaenaleyh yukarıda yazdığım üç esasın teminini lisenin son iki sınıfına bırakmak asıl terbiye kavaidine vukufsuzluk ve bu kelimeleri gelişigüzel kullanmak softaca mütalaa beyanına kalkışmaktır.

Şu halde tekrar ediyorum: İptidaide üç sene tekrar edip lisenin birinci ve ikinci sınıflarında aynı suretle devam eden sarf derslerine verdiğimiz ehemmiyeti asıl lisanî ve bedii malumatın tevsiine hizmet edecek olan edebî kıraat derslerine verilmeli ve bu derslerin matlup neticeyi temin etmesi için de Şark ve Gap'ın en münrehap eserlerinden mürekkep ve temiz, güzel bir lisanla yazılmış kıymetli bir 'antoloji' vücuda getirmeğe

çalışmalıyız. Hele yine lakırdıdan ibaret kalan ‘ve hiddet, tertip, icat’ gibi sözlerle çocuğu oyalamaktan feragat etmeliyiz.

Filvaki son müfredat programlarında bilhassa lise üçüncü sınıf için bu nokta-i nazar tasvip edilerek Türkçenin edebi kıraat şeklinde tedrisi tavsiye edilmiş ve ancak kıraat dersleri esnasında ‘icat, tertip…’ gibi kavaidin izah edilmesi lüzumu bildirilmiştir. Fakat kitap noksanının hakikat halde bu dersleri ne suretle tedrise sevk ettiğini müfettiş olan Ali Cânip Bey bizden daha iyi bilirler. O halde bu mebhasta lakırdıyı daha ziyade uzatmakta ne mana vardır?

Binaenaleyh anlaşılıyor ki her şeyden evvel yapılacak iş bütün Türkçe derslerine daha iptidaiden başlayarak sahih ve salim bir istikamet verilmesinde ve bu derslerin tedrisi selameti için de mükemmel kitaplar hazırlanılması noktasındadır. Ancak bundan sonra edebiyat derslerinin münakaşası faideli olacaktır.

Esasen edebiyat programlarından bahsedenler haberleri olmadan mütemadiyen Türkçe derslerine ait mütalaalar yürütmekte, fakat her nedense Türkçenin ismini bile zikre tenezzül etmemektedirler. Bu zevata hitaben şu sualleri sormak mümkündür:

1) Çocuğa yanlışsız yazmağı ve konuşmağı öğretmek bilhassa hangi devreye aittir ve bunun için ilk devrede ne yapılmalıdır?
2) Çocuğun zevkini dokuz sene ihmal ettikten sonra bir netice istihsal edilebileceğine inanılabilir mi?
3) Çocuğun zihni teşekkülüne bilhassa hangi devrede ehemmiyet verilmelidir?

Ancak bu suaalerin cevabı verildikten sonra edebiyat programları hakkında serdedilen mütalaalar kıymet peyda edecektir. Yoksa bugün ulu orta birtakım âlimane kaideler serdinden hiçbir kaide çıkmaz ve yalnız bardakta fırtına vücuda getirilmiş olur.

Edebiyat programlarına gelince, bu mesele hakkında kâfi söz söylenmiştir. Lisenin son iki sınıfı eğer filvaki Darü’l- Fünuna ihzar sınıfları ise burada bütün kuvveti sınıflara vermek şartıyla sistematik bir edebiyat tarihi okutmak mutlaka lazımdır. Bu baptaki mütalaalarımız (Vakit) te yazdığımız iki makalede teşrih ve izah olunmuştur. Her türlü yanlış telakkiye mani olmak için tekrar edelim ki bu dersler esnasında Garp edebiyatından bahsolunup mukayeseler yapmak ve Garp edebiyatından muhtelif nevilere dair numuneler göstermek çok faidelidir ve esasen bugünkü programlarda da bu nokta ihmal edilmemiştir.

Filvaki edebiyat programlarında aynen: ‘Garp edebiyatlarının tekâmül-i tarihiyesi hakkında umumi malumat verilmesi ve başlıca edebî nevilerin muhtelif edebiyatlardaki tecelliyatını göstermek talebede az çok mukayese kabiliyeti uyandırılması’ hususi tasrihen beyan edilmiştir.

Hıfzı Tevfik [Gönensay]

(Vakit, S. 3452, 14 Ağustos 1927, s.4

III. 3. ESER TANITIMI VE TENKİT YAZILARI

Refik Ahmet [Sevengil]: Yekta Efendi Ailesi

Temaşa

Yekta Efendi Ailesi

Bu sene tiyatro mevsimi, hayli dağdağalı dedikodularla açıldı. Darü'l- bedâyi heyeti …… sinemasında hazırlıklarla meşgul olurken "milli sahne" daha çabuk davranarak evvelki gece Tepebaşı Tiyatrosunda ilk temsili verdi ve mevsimi açmakta takaddüm etti.

Başında Şâdi gibi bir komedyen bulunan "milli sahne" Behzad gibi bir komedi unsurunu da ……. aldıktan sonra burada oynanılacak eserlerin cinsi ve fârıkası hakkında tahminlerde bulunmak o kadar güç değildir.

Nitekim resm-i iftitah, bu tahminler teyid etmekte gecikmemiştir. Paul Gavol'ün "le döpön" adlı eserinden Yesarizâde Mahmut Esat Bey tarafından Türkçeye çevrilen "Yekta Efendi Ailesi" evvelki gece Tepebaşı Tiyatrosunu dolduranları kahkahadan kırıp geçiren tuzlu biberli bir vodvildir.

Hasan Mûnis Bey (Şâdi), âsar-ı atîka taharriyatı, tarihi tetkikât vesaire ile uğraşmaktan etrafını görmeğe vakit bulamayan geçkin ve kendi hâlinde bir kocadır. Genç karısı Şâhinde Hanım (Mina), ömrünü bu saf adamcağızla geçirmektense aile ahbaplarından zeki bir kadın avcısı olan Kerim Vâcid Bey'le (Râşid Rıza) gönül eğlendirip hoşça vakit geçirmeği müreccih bulmuştur.

Hasan Mûnis Bey'in karısının sözde doktoru Yekta Efendi adlı biriyle evlenen ve Büyükçekmece'de ikâmet eden çocukluk arkadaşlarından bir hanım vardır. Hasan Mûnis Bey'in karısı her sene bu ailenin ziyaretine gidip birkaç gün kalmak üzere kocasından izin alır. Bu suretle evden ayrılan genç kadın İstanbul'un kuytu bir köşesinde âşıkı Kerim Vâcid Bey'le birleşir ve üst üste birkaç taşkın visal gecesi yaşarlar.

Hasan Mûnis Bey'e günün birinde bilemem ne cemiyet-i ilmiyesinin fahrî azalığı tevcih edilir. Adamcağız sürurunu karısıyla ahbabı Kerim Vâcid Bey'e anlatırken karısının hâlâ bu kadar yıllık arkadaşı olduğu halde yüzünü görmediği şu Yekta Efendi ailesini de sevinçlerine teşrik için telgrafla davet ettiğini ilave eder.

İşte vakanın entriki buradan başlıyor. Mademki Yekta Efendi ailesi muhayyeldir, Büyükçekmece'ye çekilen telgrafı kim alacak ve ne cevap verecek?

Kerim Vâcid Bey'in o gün tesadüfen karşılaşıp bir deniz kazasından kurtardığı hafifmeşrep bir kadınla kadının erkek dostu civardaki otelde oturmaktadırlar. Perran Hanım'la (Nebahat), İrfan Bey (Âdil), Yekta Efendi ailesi rolünü oynamak üzere Kerim Vâcid Bey tarafından köşke getirilir.

Hasan Mûnis Bey ailesi, muhayyel bir Yekta Efendi ailesinin lafıyla vakit geçirirken tesadüf, Büyükçekmece'de filvaki bir başka Yekta Efendi bulunduruyormuş. Bir Yekta Efendi ki karısı ölmüş, yetişkin bir delikanlı kardeşi vardır ve gencin münasebetsiz yerlere düşürülmesinin önüne geçmek için Yekta Efendi bizzat hovardalığa götürüp kardeşinin yüzünü gözünü açmak kararını vermiştir.

Asıl Büyükçekmeceli Yekta Efendi (Behzad) ve toy biraderi Nâdir (Yaşar) davet telgrafını alınca kalkıp İstanbul'a gelirler, Hasan Mûnis Bey'in evini bulurlar. Burasının kibar bir umumhane olduğu fikrindedirler. Keselerine uygun, münasip bir şey bulurlarsa kalacaklardır.

Öbür taraftan onların bu tasvirlerine vâkıf olmayan ve iki ayrı Yekta Efendi ailesinin mevcudiyetini hal ve tevil etmeği üzerine alan Kerim Vâcid Bey Çekmece'den gelen Yekta Efendi'nin evvelce getirilen Yekta Efendi'nin dayısı olduğunu, fakat on seneden beri birbirlerine dargın oldukları için görüşmediklerini uyduruyor. Bu sefer Hasan Mûnis Bey iki akrabayı barıştırmağa kalkıyor.

Hasan Mûnis Bey'in hüsnüniyetle vuku bulan samimiyet ve imtizaç tekliflerini ötekiler kendi görüşleriyle izah ediyorlar. İkinci perde baştan başa bu anlaşamamazlıktan çıkan kepazeliklerle doludur. En son Çekmece'den gelen Yekta Efendi, Hasan Mûnis Bey'den karısını kendisine göndermesini istemiş, Hasan Mûnis Bey bu müthiş teklif karşısında kızmış, köpürmüş, kavga etmiş, bayılmıştır.

Üçüncü perdede Hasan Mûnis Bey'le karısını ve Kerim Vâcid'i Bursa'da otelde görüyoruz. Hasan Mûnis Bey birtakım hayaletler gördüğüne ikna edilmiş, mütekaddim hâdisât böylece tevil olunmuştur. Tesadüf Hilâl-i Ahmer'in deniz tenezzühü ve kır balosuna iştirak ederek İstanbul'dan gelen Çekmeceli Yekta Efendi ile biraderini, sahte Yekta Efendi ile yanındaki serbest kadını ve Bursa'da bulunup Kerim Vâcid tarafından vaziyeti kurtarmak için Yekta Efendi heyetine sokulan bir üçüncü adamcağızı (Rıza Fâzıl) otelin salonunda birleştiriyor. Hasan Mûnis Bey çıldıracaktır: Bunların hangisi Yekta'dır? Arapsaçı gibi birbirine karışmış hüviyetler, birbirlerinin isimleriyle ortaya

çıkan hayaletler adamcağızı berbat etmiştir; bu Yekta Efendi ailesi kâbusundan nasıl sıyrılmalı?

Hasan Mûnis Bey bir daha katiyen ağzına Yekta ismini almamağa yemin edip karısıyla arkadaşı Kerim Vâcid'den de bu vaadi alarak Yektaların hepsini ayrı ayrı salondan def ettikten sonra otele tesadüfen bir başka yolcu geliyor ve deftere ismini kaydettiriyor: Yekta!

Vakanın hayli karışık olması bizi burada mevzuyu biraz uzunca hikâye etmeğe muztar bırakmıştır.

İnce bir zekâ eseri olan vodvil gerçi vakayı tamamen anlaşılmayacak bir hâle getirmeden birbirine girift edip bu karışıklıktan güzel buluşlar, nezih ve zarif nüktelerle birer kahkaha dalgası yaratmak, sonunda düğümleri birer birer çözerek bu kahkaha dalgalarından bir tufan çıkarmak sanatıdır. Fakat güldürmek için âdiliğe düşmeğe hiç de lüzum yoktur. "Yekta Efendi Ailesi" piyesinde ise maalesef eserin kıymetinden gaib ettiren sahneler vardır ve Yesârizâde Mahmut Esat Bey böyle bir eser intihab ettiği için tahtıeye istihkak kazanmaktadır.

Temsilde Şâdi Bey "Hasan Mûnis Efendi" ile o müstesna ibda'larına bir tane daha ilave etmiş oluyor. Behzad Bey asıl Çekmeceli Yekta Efendi rolünde bittab' muvaffaktır. Fakat sanatkârın bundan çok yüksek oyunlarına temaşager olmuş kimseler için Yekta Efendi rolü kâfi derecede tatminkâr değildir. Râşid Rıza Bey küçük bir rol olmayan Kerim Vâcid'i mu'tad sühuletle oynamıştır.

Eser, kadınlara fazla yüklenmeyen bir piyesti. Hasan Mûnis Efendi'nin karısı, Mina Hanım'ın eseri aksatmayan, sürçmeden götüren mu'tad rollerinden biridir. Sahnemizde İstanbul için yeni bir isim olan Nebahat Hanım da, deniz kazasından kurtarılan hafifmeşrep kadın rolünde fena değildi.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil]: Kır Çiçeği

Temaşa

Kır Çiçeği

Piyes, üç perde

Şehremini Bey'in zaman emanetinde dağılıp gitmesine razı olmadığını söylediği Darü'l -bedâyi, nihayet yeni bir şekl-i idare ile ve sanatkârlardan bir kısmının da açıkta bırakılmasıyla taazzi ettikten sonra mevsimin ilk temsilini evvelki akşam odeon tiyatrosunda verdi. Yeni Darü'l- bedâyi heyeti, bu kadim binayı hayli masraf ve külfetle imkân nispetinde barınılabilecek bir hâle getirmişti. Halk tiyatroyu altlı üstlü baştan başa doldurmuştu. Geçen sene caddenin biraz aşağısındaki Fransız tiyatrosunda Fransız lisanı ve Fransız sanatkârlarıyla arz edilen "La chitarele cazband" bu sene burada Türk lisanı ve Türk sanatkârlarıyla sahneye çıkarılıyordu.

"La chitarele cazband" ince ve zarif bir his piyesidir. Bu eserde her birinin tapınılacak ayrı güzellikleri olan iki sınıf kadından iki tip sahneye çıkarılmış, geniş tenevvü' ve cazibeleriyle insanı çekip sürükleyen esrarengiz kadın ruhlarından iki ayrı safha, biraz fazlaca müzeyyen bir edebiyat çerçevesi ve bir genç adamın iki başlı aşkı arasında temaşagerlerin haz ve his nazarlarına vaz' olunmuştur.

Musiki nameleri arasında açılan ilk perde bizi Refet Bey'in (Hüseyin Kemal) Şişli'deki evinde bir gece eğlencesinin geç saatinde bazı salon dedikodularına ve aynı zamanda ailenin de esrarına âgah eder. Refet Bey'in karısı Nilüfer Hanım (Necla), evlerine gelip giden ahbablardan Necdet Bey'le (Muvahhid) seviştiklerini, Necdet Bey'in muvaffakiyat silsilesi hayli zengin bir kadın avcısı olduğunu, ev sahibi Refet Bey'in babasının (Emin Beliğ), genç kızıyla (Bedia Muvahhid) beraber Manisa'daki çiftliklerinde imrâr-ı hayat etmekte olduğunu ve şimdi oğlunda misafir bulunduğunu, gelininin fazla serbestisini pek hoş görmediğini öğreniriz. Karısının istediği gibi yaşamasına pek o kadar aldırmayan ve buna mukabil kendisinin de istediği gibi yaşadığı anlaşılan Refet Bey bir ticaret meselesi için üç ay sürecek bir Avrupa seyahatine çıkacaktır. Yalnız fazla dedikodu mevki-i ictimailerini sarsacağı için bu müddet zarfında karısının Manisa'ya, çiftliğe gitmesi lüzumuna kânidir. Kadın razı olur, fakat öyle bir plan tertip eder ki Necdet'le aşkları bu Manisa seyahati esnasında fâsıladar olmayacaktır: Necdet kayınpeder Rasim Bey'e (Emin Beliğ) ağır başlı ve ciddi bir meslek adamı, bir

mühendis olarak tanıtılır, kızı Leyla'ya (Bedia Muvahhid) iyi bir koca olabileceği ima edilir ve Necdet Bey Manisa'ya davet olunur.

Birinci perde bu suretle eşhas-ı vakayı oldukça tanıtmış, aynı zamanda bizi vakayı takip için kâfi derecede hazırlamıştır.

İkinci ve üçüncü perdeler Manisa'da çiftlikte geçer. Nilüfer Hanım ve Necdet Bey Rasim Bey'in misafirleridir. Rasim Bey'in kızı Leyla İstanbullu yengesinden görerek saçlarını kesmiş, türlü türlü açık ve şık salon elbiseleri yaptırmıştır. Necdet Bey'in kadın kalplerini aydınlatan sehhâr ışığına yavaş yavaş o da bir küçük pervane olmaktadır.

Bunların hepsinden mühim olan Necdet Bey'in vaziyetidir. Bu genç adam kokot ruhlu Şişli hanımını sevmektedir, onun peşine takılıp buraya kadar da gelmiştir ve onunla aşkını idame ettirebilmek içindir ki Rasim Bey'in kızına kur yapmaktadır; fakat?...

Ya Rasim Bey'in kızı… Bu saf, masum, hassas kır çiçeği?

Necdet, kendisini seven ve kendisinin de seviyorum diye oyalamakta olduğu bu güzel çiçeği koparıp atmak cüretini kendinde bulabilecek midir?

İşte piyes budur. İkinci ve üçüncü perdeler gözlerimizin önüne bu sualleri koyar ve nihayet üçüncü perdenin en son sahnesinde aldatıldığını anlayan kır çiçeğinin kalbinde kopan fırtınaları tenzir içinmiş gibi dışarıda gök gürlemeğe, şimşek çakmağa ve ağaçları çatırdatan bir rüzgârla yağmur yağmağa başladığı zaman fırtınaya karışıp giden genç kızı, sırılsıklam babasının kucağında getirirler, kokot ruhlu Şişli hanımının arkasından İstanbul'a gitmek üzere ayrılan Necdet'in de İstanbul'dan geri döndüğünü ve kır çiçeğinin dizlerine kapanıp ağladığını görürüz.

Piyes Bedia Muvahhid Hanım'la Muvahhid Bey tarafından adapte edilmiştir ve nakil esnasında aslındaki dördüncü perde tayy olunarak netice üçüncü perdede bir başka şekilde izhar edilmiştir. Bunun haricinde de belli başlı bir değişiklik yapılmamıştır. Hâlbuki karakterlerde Türk seciyesine uygun olmayan bazı yerler vardır. Bunların tebdili eseri daha ziyade bize mal etmiş olurdu. Mesela bizdeki taşra zengini ile İstanbul zengini arasında fark Fransa'dakinden fazladır. Bu itibar ile birinci perdede Rasim Bey'in şahsiyetini anlamakta güçlük çekiyoruz. Bu, İstanbul'da yetişmiş, görmüş, geçirmiş ve Anadolu'ya çekilerek çiftliğinde yaşamaya başlamış pişkin bir adamdır veya böyle olması lazımdır. Hâlbuki birinci perdede bazen öyle birbirini tutmayan şeyler söylüyor ki onu gâh İstanbul'a yeni gelmiş bir dışarlık zengini gâh mutaassıp bir ihtiyar, gâh yenilikleri

çabuk kavrayan uyanık fikirli bir adam zannediyoruz ve bunların hangisi olduğunu tayinde şaşırıyoruz.

Gelin Nilüfer Hanım da bizim için ne olsa lüzumundan fazla dik başlı, hatta lüzumundan fazla terbiyesiz bir kadındır. Onu biraz daha yontup işlemek lâzımdı. Kokot başka, kokot ruhlu bir kadın başkadır; bu piyeste sahneye çıkması lâzım gelen ikincisiydi, birincisi çıkmıştır!

Necla Hanım, bu rolü ezber dersi verir gibi oynamıştır. Gerçi henüz ezberlemek ve ezberlendiğini anlatmamaktadır. Fakat bizim sahnemizde bir piyesin şimdiye kadar nasıl hazırlandığını bilenler artık çalışılmağa başlandığını görmekle haklı bir memnuniyet duymaktadırlar. Necla Hanım ezberlediklerini ezberledikten sonra rolünü okur gibi değil, konuşur gibi söylemeğe gayret ederse cidden muvaffak olacaktır.

Rasim Bey'in ince, içli ve temiz genç kızını, Manisa'nın masum ve câzip kır çiçeğini Bedia Muvahhid Hanım muvaffakiyetle yaşatmıştır.

İki kadın arasında kalan, ikisine de temayülü olan ve ikisi arasında kalbiyle mücadele eden Necdet, Muvahhid Bey tarafından iyi temsil edilmiştir.

Bu piyesin yükselttiği sanatkârlarımızdan biri de Emin Beliğ Bey'dir. Sahneye bir müddet uzak kaldıktan sonra geçen sene tekrar Darü'l-bedayi'e gelen Emin Beliğ Bey itiraf etmek lâzımdır ki geçen sene çok yüksek bir muvaffakiyet göstermemiş yahut göstermek için meydan bulmamıştı. Hâlbuki evvelki gece Kır Çiçeği'nin babası rolünde cidden mükemmel bir rol oynamıştır.

Küçük roller arasında Halide Hanım aşçı Emeti Kadın'da sahne üstündeki serbestisi, tabiiliği ve cerbezesiyle dikkati celb etti ve çok müsait bir tesir bıraktı.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3158, 16 Teşrin-i Evvel 1926, s. 2

Refik Ahmet [Sevengil]: Altın Başak, Köy Hekimi

Temaşa

Altın Başak, Köy Hekimi

Komedi 2 perde, dram 2 perde

Milli Sahne mevsimin ilk eseri olan "Yekta Efendi Ailesi"ni yedi gün mütemadiyen oynadıktan sonra bu hafta bir gecede iki eseri birden temsil etti: "Altın Başak" ve "Köy Hekimi".

Bir komedi ve bir dram ki ikisi de Yesârizâde Mahmut Esat Bey'in imzasını taşıyor. "Altın Başak" Ahmet Fehim Efendi repertuvarından zamanımıza intikal etmiş bir eserdir. O vakit, zannederim unvan-ı asliyesi olan "Chicago Çiftçisi" ismiyle oynanmış, gelmiş, geçmiş ve unutulmuş. Şimdi bilinmez hangi kıymetine tama' edilerek tekrar sahneye çıkarılıyor.

Altın Başak bir ziraat mecmuasının ismidir. Müdürü Ecved Reşid Bey (Rıza Fâzıl) aynı zamanda yevmî gazetelerde münteşir ziraat-i edebiye(!) makaleleriyle de meşhurdur. Kendisine muharrirlik istemek üzere müracaat eden Meteb-i Âli mezunu bir genci (Yaşar) hademeliğe tavzif ediyor. Âlim hademe sevk-i zaruretle kabul ettiği bu işi bir türlü beceremediği için mütemadiyen itablara maruz kalıyor. Müdür beyin bulunmadığı bir sırada iş istemek üzere başka bir adam geliyor: Affan Celâl (Şâdi).

Hademe ile muhaverelerinden anlıyoruz ki bu, pek bir işe girmiş çıkmış, hiçbirinde tutunamamış bir şarlatandır. Altın Başak mecmuası müdüründen hademelik isteyecektir; fakat hademelik değil, sermuharrirlik muhaldir. Bunu öğrenince sermuharrirliği almağı göze koyuyor.

Mecmua müdürüyle karşılaşınca kendisini (Altın Başak)ın eski bir kârii olarak tanıttırıyor, mecmua müdürünü o kadar methediyor ve arada kendi ilim ve fazlını da o kadar reklam ediyor ki bu sefer mecmua müdürü bu ziyaretçiden sermuharrirliği kabul etmesini ricayı faideli buluyor. Müteâkib ilk nüsha hademelik istemek için geldiği hâlde başmuharrir olan bu şarlatanın hezeyanlarıyla doludur. Etrafında bir gürültü… şikâyetler, alaylar, hücumlar arasında bir deli (Behzad) Altın Başak mecmuasının sermuharririni ziyaret ediyor, elindeki mecmuayı baştan başa okutup soruyor:

- Bunları siz mi yazdınız? Tamamen benim fikirlerim; fakat onları söylediğim zaman herkes bana "deli!" demişti. Mademki siz de bu fikirdesiniz, o hâlde ben deli değilim!..

Nihayet mecmua müdürü yetişip bu küstah sermuharriri kovuyor ve piyes de bitiyor.

Şimdi bu satırları yazdıktan sonra kendi kendine o deli saçması bu ihtisar ne nakil külfetine değer miydi, diye soruyorum. Tatsız tuzsuz nükteler, şalgamlı, hıyarlı soğukluklar perde kapanıncaya kadar temaşagerlerin canını sıktı durdu. Yesârizâde Mahmut Esat Bey gibi muktedir ve kıymetli bir muharririn imzası, bu eserin altına herhalde sehven derç edilmiş olmalıdır.

Temsilde Şâdi Bey uydurma sermuharrire biraz mânâ ve hayat vermek için çırpındı, durdu. Programda ismi "mağruf" diye yazılı deliyi temsil eden Behzad Bey, memelerini meydanda bırakan o alelacaib o dilenci kıyafetiyle orta oyununa çıkar gibi sahneye çıkacağına hiç olmazsa bizim matbuatın delisi Mağruf Bey'i taklit etseydi. Ara sıra gelip gider, başımızı ağrıtır ama ne enfes tiptir o zavallı!

Behzad Bey'in baştanbaşa muvaffakiyetlerle dolu bir mazinin taht-ı zamânında bulunan yüksek sanat ve kıymeti, böyle çerden çöpten rollerle küsufa uğratılmamalıdır, yazık oluyor.

"Köy Hekimi" zannederim evvelce bir defa temsil edilmişti. Başkalarını kurtarmak için didinirken kendi çocuğunu ölümün müthiş kolları arasına veren ve bu acı netice karşısında hiçbir şey yapamamaktan ızdırap duyan bir doktorun hikâyesi iki küçük perde içinde güzel bir tahassüs ve teheyyüç sahnesi hâlinde temaşagerlere arz edilir.

Doktorun çocuğu hastadır, küçük içeriği odada can çekişirken ihtiyar bir köylü gelir: Torunu hastadır, doktor yetişmezse ölecektir.

Gitmeli mi gitmemeli mi? Gidebilir mi, gidemez mi?

Babalık hissiyle vazife kudret ve mesuliyeti bu piyeste birbirleriyle çarpışırlar, nihayet ikincisi galip gelir, doktor köylünün evine gider, çocuğu kurtarır, döner, fakat kendi yavrusu artık hayata gözlerini kapamıştır.

Bu vaka o kadar dünyanın her yerinde aynı şekilde cereyan eden hadiselerdendir ki Köy Hekimi'ni Türkçeye adapte etmek için muharrir hemen hiçbir tarafını değiştirmeğe lüzum görmemiştir. Ağır, fakat güzel bir eser olan piyes son sahnelerdeki o büyük elem zamanında hiç de tabii görülemeyen tiratlar da biraz kısılsaydı daha kusursuz olacaktı.

Kalbini, şefkât hislerini vazifesine kurban eden bedbaht babayı Raşit Rıza Bey muvaffakiyet ve maharetle oynamıştır. Evce rolünde Afife Jale Hanım vardı. Baştan başa

heyecanla dolu olarak, aksamadan hatta yükselerek ve temaşagerlerinin takdirlerini kazanarak temsil etti. Afife Jale Hanım'da eksik değil fakat fazla olan bir şey vardır: Çok fazla sinemanın tesiri altındadır. Biraz daha tabii olmak, temaşagere rol yapıyor hissini vermeyecek şekilde oynamak lâzımdır.

Doktoru torununun imdadına çağıran ihtiyar köylüyü Bezhad Bey gerek makyaj, gerek kıyafet gerek ses ve tavır itibarıyla fevkalade güzel oynamıştır. Küçük, fakat muvaffak bir rol.

Hizmetçi Nebahat, misafir köylü kadınlarda da Cemile ve Vedia Hanımlar fena değildiler.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3159, 17 Teşrin-i Evvel 1926, s. 5

Refik Ahmet [Sevengil]: Hızır Aleyhisselam

Temaşa

Hızır Aleyhisselam

-Komedi, 3 perde-

Darü'l-Bedayi'in bu sene çıkardığı ilk piyesin etrafında kopan dedi kodu henüz bitmeden mevsimin ikinci eseri temsil edildi.

Sahnemizde yirmi seneden beri hizmet ve himmeti sebk etmekte olan kıymetli sanatkârımız İsmail Gâlib Bey, Fransızcadan adapte ettiği ve "Hızır Aleyhisselâm" ismini verdiği bu piyesle sayısı temaşa hayatının senelerini ziyadesiyle geçen külliyatına bir yenisini daha ilave etmiş oluyor.

"Hızır Aleyhisselâm" ismi her ne kadar pek ziyade mahalli ve milli ise de, eser geldiği yerin kokusunu hiç de kaybetmeyen bir Fransız komedisidir. Malum şekilde, hafif, nahif, basit bir Fransız komedisi…

Darü'l- Bedayi'in eski repertuarında bu kabilden yüzlerce piyes vardır. Temaşa zevkimiz senelerce bu nev kırık dökük şeylerle beslendi. Haddi zatında yüksek bir sanat kıymetini hâiz sayılamayacak olan bu janr eserler bazılarımızın ruhlarına o kadar işlemiştir ki hâlâ bunların seyyiâtını çekiyoruz.

Sahnemizde özlü, kıymetli, yüksek ve asil bir sanat hareket ve hayatı uyandırmak yolundaki teşebbüslerin meşhur asr-dîde:

- İstemezük!

Nidâ-i irticaiyle karşılaşmasının sebebini bence burada aramak gerektir.

İsmail Galib Bey, zevki mükemmel, duygusu yerinde, kafasının için kuvvetli ilim sanat projektörleriyle aydınlanmış bir tiyatro adamımızdır. Bu itibarladır ki eski mektepte saplanıp kalacağına ihtimal vermek kâbil değildir. "Hızır Aleyhisselâm" gibi bir piyesi ortaya çıkarması, modası geçmiş şeylere hâlâ rağbet edenler bulunduğunu nazar-ı dikkate almasından ve bu kısım temaşagerlerin tezevvuk ihtiyaçlarına da cevap vermeği istemesinden ileri geliyor.

Filhakika "Deyyus" temsilinden sonra kopan gürültüler üzerine Darü'l- Bedayi'in böyle bir eser oynamasına ihtiyaç vardı.

Ben "Deyyus"u "Hızır Aleyhisselâm"ı takip etmesinde gizlice:

- İşte, efendiler, istediğiniz piyes!

Diyen bir tavır ve mana seziyorum.

Hızır Aleyhisselâm, istenilen piyestir. Malum ve muayyen kavâide göre yazılmış, tekniğinde hiçbir yeni taraf bulunmayan …kârını herkesin ezberden bildiği nev'in eseri…

Muharrir Sadi Bey evlenmek istemiyor. Hürriyetini, istiklâlini hiçbir kadının arzusuyla takayyüd edemez. Üç beş kuruşu vardır. Üç beş kuruş da kazanıyor. Rastgele, hoşuna giden kadınla yatıp kalkıyor. Bu geçicilerden birisi Sadi Bey'i devamlı bir surette seviyor. Sadi Bey'in parasıyla tutulup döşenilen apartmanda beraber yaşamağa başlıyorlar. Sadi Bey kadından yılmıştır. Fakat durup dururken hatta kadın kendisini severken nasıl bıraksın?

Sadi Bey'in bir arkadaşı vardır: Hâlis. Kendisine ben "Asrî Hızır'ım!" diyen, herkese iyilik etmek isteyen bir arkadaş. Evvelce Sadi'nin zengin bir adamın kızıyla evlenmesini temin etmek istemiş, arkadaşının muhalefeti ile karşılaşmıştı. Bu sefer Sadi'ye metresinin kendisini sevmediğini, bir tecrübe ile bunu anlayacağını söyler. Tecrübeye girişirler. Hızır, kadına Sadi'nin kaçtığını söyler. Kadının infiali, teessürü, mümâsil hareketleri Sadi'yi sevdiğini ispat eder. Esasen Sadi de birçok sene beraber yaşadığı kadına alışmıştır. Evlenirler. Piyes de biter.

İşte mesele bu.. Eserin tezyinatı lisanındaki kelime oyunlarıdır; kusurlarının en mühimi de uzunluğu…

Tipini münakaşa etmeği bir tarafa bırakacak olursak kendi janrı dâhilinde bu esere insana şöyle hoşça bir iki saat geçirtecek zarif bir komedi demek kâbildir: İkinci ve üçüncü perdelerdeki bazı tekrarları ve uzayıp giden sahneleri kısmak, azaltmak şartıyla.

Dekor da istenilen şekilde idi: Odaların kapıları perdeden değil, tahtadandı; kapıların rezeleri, kilitleri filan da vardı!. Âbidin Dâver Bey üstadımızın kulakları çınlasın!.

Prensipal rollerde Hüseyin Kemal Bey ve Bedia Hanım vardı. Birinci perde de ikisi de iyi idiler. İkinci perdede Bedia Hanım iyi, hatta eski çocukluk arkadaşı Melahat'la konuşup dertlerini, hicranlarını, yalnızlığını anlatırken, gelmeyen bir sevgiliyi beklerken çok iyi, çok muvaffakiyetliydi. İkinci perde Hüseyin Kemal Bey infial ve hissî tahavvül sahnelerinde kuvvetini muhafaza edemiyordu. Üçüncü perdeyi Bedia Hanım aynı mükemmeliyet ile bitirdi. Hüseyin Kemal Bey'in isyan, tehevvür, kıskançlık, hicran, feveran, umumiyetle ruh inkılâpları sahnelerini bir tek kelime ile "fena" oynadığını sarahaten kaydetmek bir sanat ve hakikat borcudur. Yumuşak, mutedil, fazla gürültüsü olmayan rollerde pekâlâ muvaffak olan Hüseyin Kemal Bey, büyük sanatkârlığa ihtiyaç görülen yerlerde eksik geliyor. Sahne de dama tahtası gibidir. Her taşı yerine koymak lâzım.

Eserde mini mini üç rol daha vardı.

Birinci perdede Muharrir Sadi Bey'in apartmanındaki hizmetçi kadını Hâzım Bey, ikinci perdede kadının çocukluk arkadaşı Melahat'ı Necla Hanım, kadının oturduğu apartmanın kapıcısı Mirtat Ağa'yı Behzad Hâki Bey güzel oynadılar.

Asıl Hızır Aleyhisselâm'a gelince… İsmail Gâlib Bey, haddizatında pek kuvvetli bir rol olmadığı hâlde esere de ismini veren bu tipi pek muvaffakiyetli, mükemmel, canlı ve güzel oynadı ve birinci plana aldı. Bu muvaffakiyet o kadar müessirdi ki bu Asrî Hızır tipini ve bu rolde Gâlib Bey'i görmek için böyle janrı eskimeğe başlayan bir piyesin Türkçeye nakledilmesine insanın âdeta memnun olacağı geliyordu.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3888, 3 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil]: Miras

Miras

-Enis Behiç Bey'in Şiir Mecmuası-

"Enis Behiç" imzası bizim son on beş senelik edebiyatımız içinde kuvvetli ve kudretli bir sanatkâr hüviyetine işaret eder. Belli başlı edebî bir mektebe mensup olmayan veya henüz böyle bir mektep teşkil edemeyen mevcut şairlerimiz içinde Enis Behiç Bey kulaklarda coşkun bir çağıltı ahengi uyandıran, tahassüslere engin bir ufuk açan, kalbe çarpıntı veren şiirleriyle bugün sinelerin arkasında heyecan mihrakı hâlinde ve zîhayat duruyor.

"Sinelerin arkasında" dedim zira bugün bize hâlâ ra'şe ve teheyyüç getiren o kuvvetli şiirler, vaktiyle şâirin edebî hüviyet ve şöhretini temin etmiş olan, hayli eski zamana ait eserlerdir.

Zaman zaman siyasi veya idarî memuriyet ve vaziyetlerle memleket hâricinde yaşayan Enis Behiç Bey'in neşriyat hayatı, bu uzunca seyahatlerden müteessir ve bu yüzden hayli fâsıladar olmuştur. Bu itibarla kendisinin yeni eserlerini, son seneler ait edebî mahsullerini maalesef pek yakından takip etmek imkânı olmuyordu. Ahiren şâir, muhtelif zamanlara ait eserlerini bir kitap hâlinde toplayıp neşretti ve daha sağlığında kârilere kıymetli bir (Miras) verdi.

Vakit, bu güzel eserin intişarını kârilere haber verirken onun ayrıca edebî tahlilini yapmağı da vadetmişti. Bugün bu kırık dökük satırlarla bu vaadin yerine getirilmesine çalışılacaktır.

(Miras), yüz yetmiş dokuz sahifelik bir eserdir, içinde kırk dört manzume vardır. Bu kırk dört manzume ayrı ayrı tasnif ve dokuz kısım içinde kayıt ve tespit edilmiştir.

Kitaba da ad veren veya adını kitaptan alan mukaddime şâirin hemen en yeni eserlerinden sayılır.

Düşünüyoruz, hissediyoruz, seviyoruz, çırpınıyoruz, mest oluyoruz, hırpalanıyoruz, fakat kara tahta üstüne bir küçük yaramazın çizip bozduğu garip bir şekil gibi yarın şu dünya levhasından silinip gidecek olduktan sonra niçin?

Talihin elinde ucuz bir oyuncağız ki bir gün kırılıp atılıvereceğiz!

Şâir senelerce duyup düşündükten, yaşayıp sevdikten sonra günün birinde aynaya bakıp da saçında aklar görünce tahassüs ve tefekkürün bu "tevakkuf merhalesi "ne gelmiş, durmuş, eserlerini toplamış, miras bırakıyor.

(Duygular, düşünceler) unvanı altındaki kısımda şair kendisinin ne olduğunu anlamak istiyor, Allah'tan şikâyet ediyor:

Niçin bu şairi kanatsız yaratmış?

Kanatlı ruh ile zemine fırlatmış?

Hey şair hayatta bir garip ankasın!

Kâtilin yolunda sürünen bekâsın!

Hafif hüzün ve elem hislerinin inkişaf ve cereyan bulduğu demlerde kârilerinin de bu hislere aşina olup olmadığını soruyor, (Hodbin) isimli manzumede insanları tarif ediyor, hayatın fâni lezzetleri karşısında (İstiğnâ) da duyduğu ulviyet ve asaleti anlatıyor.

(Maymunlar) adlı masalda ince ve şiirli bir ifade ile hayatın manası ve iç yüzü gösterilmiştir:

Bütün ömrüm böyle maymun oyunu mu?..

Her gördüğüm orangutan maymun mu?..

Demek ben de bir maymunum, öyle mi, ah?.

Ben de maymun? Ben de maymun? Hah,hah,hah,hah!.

(Fanteziler) unvanı altında toplanan dördüncü kısım şâirin evvelce muhtelif mecmualarda intişâr etmiş, takdir kazanmış küçük ve güzel şiirlerini muhtevidir. Roman güzeli, bir çift iskarpin, anahtar vesaire…

Bu kısım, insana hafif ve sathî bir lezzet veren küçük çapkınlıkların, küçük aşk fantezilerinin hikâyeleridir.

Kitapta bunlardan sonra vatani şiirler gelir. Zaman zaman Balkan hezimetinde, umumî harp senelerinde, son büyük Anadolu cidâli sıralarında bazen elem, bazen hamasî bir gurur duyan şair bu kabîl tahassüslerini on altı manzumede tespit etmiştir.

Ayrı bir kısım olarak (Akdeniz Rüzgârları) unvanı altında toplanan üç manzume, (Gemiciler), (Venedikli Korsan Kızı) ve (Uğursuz Baskın) adlı üç bedia dün olduğu gibi bugün de yarın da kâriine coşkun, taşkın, engin bir tahassüs ve heyecan verecek kıymette şiirlerdir.

Yedinci kısım mutavassıt kıymet ve hassasiyette yedi aşk manzumesini muhtevidir. Sekizinci kısmı (Birkaç Hikâye), dokuzuncu kısmı da Miras'ın son parçasını teşkil etmektedir.

(Miras) aynı kudreti muhafaza edemeyen, bazen pek yüksek şiir kıymetini hâiz, fakat bazen de sade bir alay gülme yığınından ibaret sayılabilecek olan parçalardan

mürekkeptir. Bu muvazenesizliğin sebeplerini kitaptaki son manzumeden anlıyoruz. Enis Behiç Bey yazdığı eserleri pek çok seviyor. Zira kendi ifadesiyle onlar "kendi çocukları" birer parça kendi hüviyetidir. Şair ne yazmışsa aruz, hece, ciddi, mizahi hepsini toplayıp bu kitapta neşretmiştir. Bu eserde öyle manzumeler vardır ki lisanı müşevveş, ma'şuş manası dar, kurudur. Yine öyle manzumeler var ki başlı başına birer küçük şaheser sayılabilirler. Hatta öteki yeis manzumeler içinde de öyle mısralar vardır ki bedii ve mükemmel birer kıymet ve liyakattedir.

Şu neticeyi alıyoruz: Enis Behiç Bey'i bir mısra bozup on mısra silmek lâzım geldiği yolundaki meşhur nasihati dinlemek külfetinden vâreste kalan "suhulet tab" erbabı arasında saymak lâzım geliyor demektir. Fakat insan bu kabîl bahtiyarlardan olursa nice mecmua eşârını (burası çıkmamıştır) buraya koyacağı parçaları kemâl-i dikkatle okumalı ve pek sıkı bir intihâba tabi tutmalı. Aksi hâlde vücuda getirilen kitap temaşası baş döndüren uçurumlarla insana melâl veren pek alelâde düz satıhları birlikte muhtevi olur ki bu hâlin nakîse sayılması lâzımdır.

Dünkü Enis Behiç Bey şen ve şakrak bir şâirdi. Bugün (Miras)ın mühim bir kısmını teşkil eden birçok eski şiirler, senelerce evvel muhtelif edebî mecmualarda intişarları sırasında şâire bu vasfı temin etmişlerdi. Bugünkü Enis Behiç Bey ise, (Miras)daki yeni şiirlerinde görüyoruz ki biraz feylesoftur.

Kim bilir, belki bu felsefe senelerin vücuda getirdiği bir olgunlaşma, bir kemal eseri sayılır. Bu takdirde şâirden mefkûremizi sarsan, kanaatlerimizi rüzgârda yıkılan muhteşem kuleler heybet ve azametiyle birer birer düşüren, ahengiyle sâmi'âmızı ihlâle veren dehşetnâk sayhalar istemek hakkımız olur!

Fakat Enis Behiç Bey'in (Miras)ta bize söylediği felsefe -maalesef- harcıâlem bir kısa cümle ile hülâsa olunabilir: "Dünya fânidir."

Buna rağmen şâir eğer bize bunu şimdiye kadar işitmediğimiz bir yeni musiki, bir yeni beyan şekli, bir yeni sihir hâlinde söylemiş olsaydı belki bu söyleme tarzındaki göz alan ihtişam ve cazibeye kapılarak mütehassis olur, hatta hayranlık bile duyardık.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3455, 18 Ağustos 1927, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil]: Sönen Kandiller

Halit Fahri Bey sabûr bir adamdır; 'bütün bir yıl gecelerin sükûnu içinde yazılan' son manzum piyesini Darü'l- Bedayi Heyet-i Edebiyesine vermiş, eser son defa 1920 senesinde tetkik ve kabul edilmiş, her nedense temsili daima tehir etmiş ve Halit Fahri Bey beklemekten bıkmamıştır. İşte nihayet senelerden sonra Darü'l- Bedayi temsil heyeti evvelki gece bu eseri tiyatro salonunu baştan başa dolduran bir temaşa-geran kitlesi huzurunda sahneye çıkardı.

Darü'l- Bedayi şiir gecesi… Reklamlarda böyle yazıldı. Filvaki evvelki gece (Odeon) tiyatrosunun sukûfunu cûş ve hurûş içinde bırakan alkışlarda 'şiir'in büyük bir hissesi vardı. Evvelce bu sütunlarda bir başka piyes münasebetiyle işaret edildiği gibi şair Halit Fahri Bey, tiyatro muharriri Halit Fahri Bey'den şöhretli ve filvaki kuvvetli bir imzadır ve bu imza tiyatro sahnesindeki şöhretini de hiç şüphe yok ki her eserden ziyade (Baykuş)tan almıştır. Aruz vezniyle yazılmış bir manzum eser, Halit Fahri Bey'e o şöhreti vermişti; hece vezniyle yazılmış bir manzum eser, bu şöhreti takviye ve tersin etmiş oluyor. 'Sönen Kandiller'in hece vezniyle yazılmış olması, eserin lisanını tiyatro lisanına daha çok yaklaştırmış ve bu itibarla ifadede tabilik daha mükemmel olarak temin edilmiştir.

Pürüzsüz bir lisan, cümlelerin tabii tertibi içinde yadırganmadan sâmiayı güzel bir musiki ahengiyle okşayan kuvvetli kafiyeler, temiz bir konuşma ifadesi… Bu, 'Sönen Kandiller' nazmının dışına ait olan mükemmeliyettir. Bir de içine ait olan güzellik vardır ki o da eserin komprime bir halde şiiri muhtevi mısralarla süslü olmasıdır. Eserde bir mehtap gecesinde ufukları bağrına basan şâmil ve mühtezz sükûn içerisinde gizli hıçkırıklarla damla damla ağlayarak kalbe akan bir su halinde (ritim) vardır. Ve bu deruni ahengin hüznüdür ki esere cana yakın bir tatlılık ve mûnislik vermektedir.

(Sönen Kandiller), sönen ümitlerin, nâ-kam aşkların hikâyesidir. Bir paşa konağında köylü bahçıvanın oğlu Nihat, paşanın kızı Zehra ile beraber büyümüş, terbiye görmüş, okutulmuş, yetiştirilmiş, babası konaktan ayrılıp köyüne döndükten sonra da alıkonulmuştur, kendisine evlat muamelesi yapılmaktadır. Fakat gizli bir tahakkümle zaman zaman dudaklara kadar gelen, söylenilmeyen, fakat söylenilmediği halde bilinen müthiş bir hakikat vardır: Bu zengin konakta bu güzel giyinmiş, güzel okumuş, güzel yaşayan efendi, bir uşak çocuğudur! Bu hüsran bitmezmiş gibi anlıyoruz ki Nihat beraber

büyüdüğü, beraber okuduğu, beraber duyup düşündüğü Zehra'yı sevmektedir. Uşağın oğlu paşanın kızına âşıktır.

Nihat, bir küçük çocukken bir donanma gecesinde konağın önünde oturtulmuş, herkes gezer, güler, eğlenirken donanma kandilleri çalınmasın diye onları, gecenin geç saatlerinde sönen kandilleri beklemeğe memur edilmişti. Bu uzak geceden içine düşen mahrumiyet acısını ömrünün sonuna kadar omuzlarında iki ateşten esaret zinciri halinde sürüklemeğe mahkûm olan genç adam, paşanın kızını sevmekle de hiçbir zaman hiçbir yerde, hiçbir kimseye söylenemeyecek bir cür'etin azabını tahammül etmiş olduğunun farkındadır.

Zehra başkasıyla evlenir, ihanet görür, bedbaht olur, hâlbuki Nihat'la evlenseydi bahtiyar olacaktı ve o da Nihat'a karşı lakayt değildi. Fakat artık her şey bitmiştir. Ailenin haysiyetini nakîse-dar ve üç aylık çocuğunu bedbaht etmemek için genç kadın kendisini feda etmiştir. Ses çıkarmayacak, günden güne gizli emeller içinde kıvranarak, eriyerek sönüp gidecektir. Nihat, ta çocukluğunda bir donanma gecesi herkes gülüp eğlenirken gece yarılarında sönen kandilleri beklemenin hüznüyle elemlenen Nihat, bu genç yaşında da aynı teellüm ve merâretle son dakikasına kadar sönen kandilleri bekleyecektir ve bu sefer sönüp giden kendi ümidi ve aşkıdır. Esasen bir şiir olan bu mevzu, şâirin işini kolaylaştırmış, eserin tesirini kuvvetlendirmiştir.

Halit Fahri Bey'in hassasiyeti bir çağlayan coşkunluğu göstermez; kahramanlarının elemleri bir ızdırap yangını halinde değildir, neşesine cûş ve hurûş dinlemez; fakat bu itidal içinde insanı sarsmayan, okşayan bir güzellik vardır. 'Sönen Kandiller' in mevzuu bir mutedil hassasiyetin mevludu ve mütevâzinidir. Bu güzel nazmı, tiyatro eseri olarak mütalaa edince tamamen kusurdan sâlim bulmak kabil değildir; fakat bu kusurların da eseri kıymetten düşürecek mahiyette sayılması kabil değildir.

En iyi manzum eser, sahneden manzum olduğu belli olmadan geçen eserdir; 'Sönen Kandiller', yukarıda da kaydedildiği gibi, ifade mükemmeliyeti ve tabiiği itibariyle buna yaklaşmıştır. Ancak tiratların uzunluğu, bazı yerlerde sahnedeki şahıslardan ikisi konuşurken diğerlerinin geriye çekilip söz nöbeti beklemesi gibi hareketsizliği gibi intac eden teknik hataları nazar-ı dikkate çarpmaktan geri kalmamaktadır.

Eserin arz ve teşhiri iyidir, birinci perde temaşa-geri ikincisini temaşaya hevesli bir halde bırakarak kapanmıştır. Demek ki burada tertip de iyidir. İkinci, üçüncü perdelere

gelince: Vaka beklenildiği şekilde inkişaf etmiştir; fakat acaba bitmiş midir? Son perde kapanırken bu suali kendi kendisine soranlar zannederim ki pek az değildi. 'Netice' şiir itibariyle güzeldir, fakat tiyatro eserinin hâtimesi olmak itibariyle lazım geldiği kadar kuvveti hâiz bulunmuyordu.

Nihat rolünü Hüseyin Kemal Bey oynamıştır. Bu rolü mümessilin en iyi rolleri arasında saymak lazımdır. Bu bir kıyas neticesinde alınan hükümdür. Fakat hakikat halde bu rolün daha pek çok canlı ve heyecanlı oynanmağa liyakati vardır. Fazla olarak evvelki gece Odeon sahnesine çıkan mümessiller arasında eserin manzum olduğunu en çok hissettiren, binaenaleyh esere suikastta bulunan da Hüseyin Kemal Bey'di denilebilir. Zira inşadın bize sakim bir tarzda müteâmil olan yeknesak bir ahenkle iradına zaman zaman kendisini kaptırmaktan hâlî kalmıyordu. Zehra rolünde Bedia Muvahhit Hanım baştan başa güzel, hele bir tahassüs sahnesinden bir diğerine geçerken pek muvaffaktı. Zehra'nın mürüvvetini görmek isteyen ihtiyar annesi Şâdiye Hanım, çapkın kocası Cemal Ercüment Behzat Bey, Zehra'nın kocasıyla mehtap gecelerinde bağın kenarındaki salıncakta pür hararet sevda, ra'şeli saatler yaşayan hasen ve serbest mürüvveti Necla Hanım iyi oynadılar. İlk mecliste Nihat'la dertleşip eserin küşadını yapan ihtiyar bahçıvanı Emin Beliğ Bey, arada köşkün bahçesi önünden geçerken gözü üzümlere takılıp kalan ve Nihat'ta hissi bir tahavvüle sebep olan muhacir kızını Hâlide Hanım, Zehra'nın izdivacını temin eden, sonra da yeğeninin çapkınlıkları karşısında hicap duyup Cemal'e çıkışan, fakat iki kadeh rakı karşısında kendini bırakıp giden yaşlı ve hovarda dayı rolünü M. Kemal pek iyi temsil ettiler. Temsildeki umumi ahenk, bize biraz olsun hazırlanmış bir piyesin nasıl muvaffakiyetle sarılacağını göstermekte olması itibariyle temaşa-gerler için dikkati, mümessiller için de ibreti muciptir.

Vaz'-ı sahne tarzı, eserin câzibesini tezyid ve muvaffakiyetini temin eden müessirlerin başlıcaları arasındadır. Ziyaların idare edilişi, gurup, gecenin bahçeye perde perde inişi, mehtap, odadan dışarıya akseden pembe ışıklar mükemmeldi. İşitildiğine nazaran 'Sönen Kandiller' in 'vaz'-ı sahne' si M. Kemal Bey tarafından yapılmıştır. Eğer böyle ise kıymetli mümessil, evvelki gece bir başka sahada daha muvaffakiyetini ispat ederek temaşa-gerlere liyakat ve kabiliyetinin yeni bir safhasını daha gösterdi demektir.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3248, 15 Kânun-ı Sâni 1927, s.4

Refik Ahmet [Sevengil]: Kaldırımlar

Yeni Eserler

Kaldırımlar

Şiir mecmuası -64 sahife İstanbul. İkbal Kütüphanesi

Yeni neslin yazmacıları içinde eserleri şiir kıymetini hâiz belli başlı isimlerinden biri ve belki bu isimlerin birincilerinden biri "Necip Fâzıl"dır.

Bir iki sene evvel "Örümcek Ağı" adlı ilk şiir mecmuasının intişarı üzerine yine Vakit sütunlarında bu kıymet ve ehliyete işaret ettiğim zaman "Necip Fâzıl" henüz bir şöhret sahibi değildi. Benim o yazımı fazla medihakârâne ve dostane bulanlar olmuştu. Aradan geçen zaman benim hakkımı teslim etti. Bugün bu genç adamı bütün edebiyat kârileri pek haklı olarak "şâir" tanıyorlar.

Şâir Necip Fâzıl'ın ikinci eseri ahiren matbuat sahasına konuldu: "Kaldırımlar"

64 sahife içinde 21 küçük manzumeyi ihtiva eden bu kitap, mini mini bir bal kutusudur. Onu zaman zaman elinize alıp muhtevasından biraz tatsanız, belki kanmayacaksınız; fakat herhalde onu elinizden bıraktığınız vakit damağınızda pek hoş bir lezzet kalacaktır.

"Kaldırımlar"ın içindeki manzumeler üçer üçer sıraya konulup yedi kısma ayrılmış. Esere de ismini veren ilk üç parçada gece yarıları, uyuyan şehrin vücudundaki yegâne canlı emâreler hâlinde uzanıp inildeyen sokakların, karanlık ve kimsesiz sokakların ruhu, sessiz sessiz ağlıyor.

Kaldırımlar, ızdırap çekenlerin annesi,
Kaldırımlar içimde yaşamış bir insandır,

*

Başını bir emele satan kahraman gibi
Etinle kemiğinle sokakların malısın.

*

Bana düşmez can vermek yumuşak bir kucakta
Ben bu kaldırımların istediği çocuğum!

Güzel, güzel fakat sokakların ve sokakta yatanların ızdırabını duyan, anlayan, terennüm eden bu kâmil görüşün, şâiri sonunda bir hayat hamlesine götürmesi lâzım gelirdi, hâlbuki o, sadece:

Uzanıverse gövdem taşlara boydan boya,
Alsa bu soğuk taşlar alnımdan ateşi,
Dalıp sokaklar kadar esrarlı bir uykuya
Ölse kaldırımların kara sevdalı eşi…

Diyor. Bu netice niçin, ruh olgunluğundaki eksiklikten ve şâirin ızdırap içinde henüz lüzumu derecede pişmemiş olmasından ileri geliyor.

"Otel Odaları" isimli manzume bir nefisedir. Bütün kimsesizler, han köşelerine, fakir otellere, bekâr odalarına sığınanlar, bütün Anadolu otellerinin fakir odalarını bekleyen hüzün, bu on yedi mısraın içinde toplanmıştır:

Söndürün lambaları, uzaklara gideyim,
Nurdan bir şehir gibi ruhumu seyredeyim
Pırıl pırıl,
Pırıl pırıl...

"Hırs" unvanı altında ayrılan kısım, safsatalardan sıyrılmış çıplak insanlığın mükemmel bir ifadesidir:

Sen kaçan bir yavru ceylansın dağda
Ben peşine düşmüş bir canavarım.
İstersen dünyayı çağır imdada,
Yeryüzünde bir sen bir de ben varım.

*

Boynuma doladığım taştan putu görseler
İnsanlar öğrenirdi neye tapacağını.
Kör olsam da açılır gözüm, ona sürseler
İsa'nın eli gibi bir kadın bacağını…

"Deniz", "Açıklarda" ve "Dalgalar" isimli manzumelerin içinde bence yalnız üç güzel mısra var:

Deniz bu yerde ölüm korkusu kadar derin
Kocaman bir kuş gibi geliyor peşimizden
Ruhu bu kapkaranlık suda can verenlerin...

Bu üç manzumenin öteki mısraları birçok defa söylenilmiş bir sürü kuru laftan ibaret…

“İstanbul”, “Keder”, “Yattığım Kaya”, “Anneciğim” manzumeleri mutavassıt bir hassasiyetle yazılmış şiirlerdir. Bunların işlenildiği sırada şâirin heyecanı henüz randımanını bulmamış olacak ki öteki sahifelerdeki kâğıtların, satırların, kelimelerin içine sığamayıp taşan orijinal kudreti bunlarda göremiyoruz.

“Guru”, “Üç Atlı”, ve “Şehirlerin Dışından” isimli manzumeler benim damağıma bir şey söylemedi. Bunları evvelce de okumuş, evvelce de zevklerine varamamıştım.

Bugünkü şiir, ancak mısraların içinde ve komprime bir hâlde verilmeli.

Kuvvetli, teksif edilmiş, kısa, fakat, dopdolu, öteki sahifelerdeki şiirler gibi yazı istiyoruz.

“Ana Baba Günü” sanatkârane rüzgârı kuvvetli bir gurup levhasıdır.

“Heykel” heyecanın bir kuyumcu potasında eritilip yumuşatılmış, bir kat daha güzelleştirilmiş, musikisi çoğaltılmış, rengi tasfiye edilip bir alev haline getirilmiş ve sonra satırlara inkılâp etmiş şeklidir. Aynı zamanda kitabın da en güzel şiirlerinden biridir. On iki mısra, fakat içinde bir tek lüzumsuz kelime, yerinde olmayan bir mana, fazla bir harf yok.

Heykel şiiri şairlik ve heykeltıraşlıkla mezcedilerek vücuda getirilmiş, sanki üstünde iki sanatın birden uğraştığı bir eserdir.

Yıllar bir gözyaşı olup da kaymış
Bu eski heykelin yanaklarında
Yapraktan saçını yerlere yaymış,
Sonbahar ağlıyor ayaklarında.

*

Süzüyor ufukta bir kızıl yeri,
İçi karanlıkla dolu gözleri,
Alnında akşamın ince kederi,
Sessizliğin sırrı, dudaklarında

*

Yanan bir kâğıtta küçük bir satır
kayıp olursa akşam onu karaltır;
Artık o, silinen bir hatıradır,
Bu ıssız bahçenin uzaklarında...

Kitapta mevzu bahis etmediğimiz küçük bir şiir daha kaldı: "Gözler"

Şâirin bana ithaf etmek lütfunda bulunduğu bu sekiz mısraı beğendiğimi nasıl söyleyeyim ki bir nezaket mukabelesinde bulunuyor, denilmesin!

Bu ithaf münasebetiyle hatırıma geldi. Kitaptaki "Sayıklama" isimli parça evvelce galiba "Meşale"de intişar ettiği zaman üstünde "Ahmet Haşim'e" ithafı taşıyordu. Bu nazmı kitaba alırken Ahmet Haşim'in isminin oradan hal' edilmiş olduğunu gördüm. Geçenlerde "Cumhuriyet"in edebiyat sahifesinde neşredilen aynı manzume "Mesut Cemil'e" ithafını taşıyordu. Necip Fâzıl'ın manzumeleri kiralık evler midir ki böyle zaman zaman filana ve filana icar olunuyor. Şâirin ismimi kitabına geçirerek, bir manzumesinin üstüne iliştirmesine müteşekkirim. Fakat keşke bu lütufta bulunmasaydı.. Şimdi bu yazıda kitaptaki bazı mısraların bir leylek takırtısından farksız olduğunu söylediğim için ve beni ev sahibinin arzusuna göre hareket etmeyen bir kiracı gibi oradan kapı dışarı edecek mi, acaba?

Ahmet Haşim, "Sayıklama" manzumesinin üstünden ismi silindiği için ne kaybetti, bilmiyorum. Fakat Necip Fâzıl o hareketiyle etrafına dostluğu hakkında büyük bir emniyetsizlik vermiş oluyor. Bize ithaf ettiği manzumelerini kendisine alıkoysa ve bu itimatsızlığı da vermese daha iyi değil mi?

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3891, 6 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Toplu İğne [Nurettin Artam]: Üç Kitaba Dair

-1-

Son günlerde üç yeni kitap çıktı. Birisi Aka Gündüz'ün bu satırları yazarken masamın üzerinde duran (Dikmen Yıldızı) dır. Kitabı aziz arkadaşım yeni gönderdiği için daha okuyamadım. Yalnız eskiden (Milliyet)te zaman zaman okuduğum parçalarını hatırlıyorum, mavi ciltli kitabın sahifelerini çevirirken de gözüm heyecanlı ve kanı sıcak satırlara ilişiyor. Okumadan zevk alıyorum.

- Okumadan ne diye bu satırları yazıyorsun? Diye bana çıkışabilirsiniz. Niye yazdım? Biliyor musunuz? Çünkü okuduktan sonra Gelişigüzel sütununda (Dikmen Yıldızı)ndan bahse kıyamayacağım zannediyorum.

-2-

Bir yenisi de doktor ve muharrir Fahreddin Kerim'in (Ruh Hastalıkları) isminde neşrettiği ilim ce sıhhat kitabıdır.

Kitap, evvelki gün bana geldi, aziz doktor, zorla bana emraz-ı akliyyeyi öğretmek ve zorla beni içki düşmanı yapmak arzusunda olduğu için eserlerinden gönderir. Kitabı yarıladım. Hatta evvelki gece vapurda okurken (Örümcek Ağı) ve (Kaldırımlar) şâiri Necip Fâzıl, edebiyat münakaşasına girişmiş üdebâ kadar sinirli bana çıkışmıştı:

- Şu kitabı bırak da konuşalım! Dedi. Genç şâir, o kadar asabî bir tavır almıştı, tavsiyesini tutacak yerde (Ruh Hastalıkları) kitabının sahifelerinde kendimce bir şeyler aradım, durdum.

-3-

Üçüncüsü de Muallim Ahmed Hâlid Kütüphanesinin camekânlarında duran ve -içini görmedim, bilmiyorum- Allah ü a'lem, Ahmet Haşim Bey'in kendisiyle henüz dostluk ihrâz etmediğim devirlerde yazılmış eserlerini ihtiva eden kitabı, "Gurabahâne-i Laklakan!)"

Yalnız serlevhasını gösterdiler. Ben de yalnız serlevhası için dedim ki:

- Edebî kitap isimlerinden son ağdalı Fârisî terkibi!

Toplu İğne [Nurettin Artam]

Vakit, S. 3835, 10 Eylül 1928, s. 3

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Yedi Meşale

Sanatın tunç kapıları önünde nöbet bekleyen korkunç bir dev var sanırım. Ham bir zekâ ile, olmamış bir gönülle oraya baş vuranları hüsran diyarına atıyor. Bu tunç kapılar büyüktür, ihtişamlıdır; fakat kaleminde Musa'nın asasındaki tılsımlı kudreti taşımayanlar için, o geniş mermer basakların bir iğne deliğinden farkı kalmaz. Izdıraba sevince, ümitsizliğe halâsa ruhun bin bir güneşli menşuruna gözünü uyduranlar -bir bakıma göre- hayatı değil kendi gönüllerini seyrederler.

Ben, kendi hesabıma sanata, esrarlı varlığı hiç durulmayan, ruh üstündeki saltanatlı tesiri bitmeyen bol ve vecdli bir din nazarıyla bakarım. Sanatkâr, onun için kalbini divan durdurur.

Son günlerde edebiyatımızın delikanlıları yeni bir eser neşrettiler. Adını da "Yedi Meşale" ko[y]muşlar. Bu isim karşısında ilk hatırıma gelen şey:

- Acaba niçin yedi güneş değil!. Demek oldu. Bu galiba müesses sanat gururlarını bile çekemeyen ruhumun bir isyanı idi. Onu boğdum ve kitabı bu çok dumanlı meşalelerin isli ışığında okumağa çalıştım "Yedi Meşale" gibi hayli mağrur bir kapı, arkasında cennetlerin renkli bahçelerini göstermeli ve lezzetli meyvelerini vermeli idi. Bunu bulamadım. Fakat şurası muhakkak, ki bu yedi genç, derece derece sağlam bir istidat merdivenidir. Bir gün onları layık oldukları şöhretleriyle mest görürsem şaşırmayacağım.

Yalnız şurası muhakkak, ki yeniliğin en güç gireceği yer, edebiyat ve daha geniş manasıyla sanattır. Dünyada refah varken, gıda bolluğu, kalp büyüklüğü, vicdan asilliği ve aşk ulviyeti varken çok büyük zekâ his ve hayal güneşleri doğup battı. Onlar, bu eski toprak üstünde aydınlatmadık nokta bırakmadılar. Ufku altın kucaklarına aldılar. Yıldızları sildiler ve şu koskoca uçsuz bucaksız boşlukta tek başlarına kendi zaferlerinin destanını yazdılar.

Hayat maddileştikçe, gökler fabrika dumanları ile bulanıp makine ve uskur uğultularıyla sarsıldıkça şiirin güneşi bulutlandı. Kozmografya, yıldızların esrarlı âlemiyle gönlümün arasındaki nazlı perdeyi yırttı ve o parlak noktalar, tılsımı bozulmuş birer kalıp toprak yığınına döndü. Bütün bunlar sanatın güzel yüzüne birer pas gibi düşüyor ve bu çiller onu sardıkça artık nabızlarda o evvelki kuvvetli vuruşlar kalmıyor.

Yaşayan her şey gibi sanat da elbette modaya uyacak. Fakat unutmayalım ki moda, kumaş üstünde kalmağa mahkumdur. Kumaş ise sanattır. Gençlik bir şey anlamadan işe başlamamalı ve hele okumadan yazmağa heveslenmemelidir. Yedi Meşale'nin yedisinden de bugün yalnız duman tütüyor. Belki yarın bu isli bulutun altından bir aydınlık dökülecek ve belki de şimşekler patlayacak. Bunu ummak bir teselli sayılır. Sade şuna dikkat ediyorum, ki yenilik bizde tuhaflık şekline bürünmeden bir türlü ortaya çıkamıyor. Başka bir ses istiyoruz. Âlâ, ama evvela boğazımızın akordunu yoklayalım. Acı, yalçın satırların, sert ve inişli kelimelerin de şiir damgasına erdiği nazımlar görülmüştür. Ama şiir oldukları için bu mazhariyete ermişlerdir.

İstidatlara hürmet etmek, elden gelirse onlara kadar uzanmak bir vazifedir. Umuyoruz ki sanat gibi çok çetin bir yola giren gençler, vaktiyle bu granit kayalıklarda emeklemiş daha yaşlı bir adamın endişelerini, tereddütlerini haklı bulacaklar.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

Vakit, S. 3719, 14 Mayıs 1928, s. 3

Sadri Ethem [Sadri Ertem]: Yeni Eserler

"Bu Enteresan Tafsilatı Ba'delatâ Herifcioğlu Cızlamı Çekti!.."

"Malumdur ânın sahnı mahlas istemez"

"Fark eyler ânı şehrimizin nüktedanları"

İki seneden beri her gün karşınıza çıkan size hemen hemen zorla en aşağı iki sütun yazı okutan üç imza var:

(Vâ-Nû), "Hikâyeci", "Hatice Süreyya"…

Bu üç imzanın üçü de yalnız bir kişiye aittir: Dostum Vâlâ Nureddin'e…

Vâlâ hiçbir yazısına has imzasını koymadığı hâlde bile yazıları kime ait olduklarını bağır, bağı bağırır. Onun içindir ki "Malumdur ânın sahnı mahlas istemez" diyorum.

Vâlâ, bu son iki sene içinde, bilâ inkıla' her gün yazmıştır: Hikâye, roman, hikâyeli roman.. Vâlâ'nın kanaatine göre telif yazı yazmak Amerika'yı yeniden keşfetmektir. Vâlâ bu kanaatle iki sene içinde bol, bol nakil yapmış, 800 kadar hikâye, ve 15'i mütecâviz roman adapte etmiştir.

Son zamanlarda Vâlâ Amerika'yı yeniden keşfederek telif bir roman yazdı. Bu roman "Baltacı ile Katherina"dır.

Baltacı ile Katherina tamamıyla fantezik bir şekilde yazılmıştır.

Teknik tamamıyla yenidir. Bilhassa bu yeniliğin daha kuvvetli, daha kalın hatlı olması için romana maziden haber veren makineler gibi Jules Verne vâri entrikalar sokulmuştur. Bu teknik, başından sonuna kadar esere hâkimdir ve romana bir sinema çeşnisi veriyor. Evvela bakıyorsunuz Rusya… Moskova Dârü'l-Fünun'u .. şark-ı karîb tarihi dersi.. "Togan Toganofski" ders veriyor. İki üç sahife sonra görüyorsunuz ki Çeka Takibatı başlamış.. hele iki sahife daha çevirin.. işte 1711 senesindesiniz. Prut Nehri kenarında Baltacı ile Katherina'nın yanı başına geldiniz.. beş sahife sonra haydi tekrar Çeka Takibatı.. haydi tekrar bugünkü hayata avdet..

Romanda, müdde-i umumînin takibat yapabileceği yer bile tekniğe uydurularak bir oluruna bağlanılmıştır.

"Baltacı ile Katherina"nın yazılış tarzı çok güzeldir. Vâlâ, bu romanda nasıl birbiriyle hiç münasebeti olmayan vakaları yan yana sıralamışsa birbiriyle münasebeti olmayan kelimeleri de yan yana dizmiştir. Çeka Takibatı'ndan sonra nasıl 1711 senesini seyrediyorsanız romanı okurken de Çeka Takibatı'na benzeyen argonun âkıbeti yanında

1711 senesini hatırlatan kelimeler görürsünüz: Evvela kasketli bir kelime… Onun yanında da misvaklı, hacı yağı sürünmüş sarıklı bir kelime… Onun yanında da smokinli bir kelime.. mesela şu cümle gibi:

"Bu enteresan tafsilatı ba'delatâ herifcioğlu cızlamı çekti"..

Bu cümle Vâlâ'nın üslubunu bütün karakterleriyle göstermeğe kâfidir zannederim. Cümlenin içindeki tenevvü' kelimelerin renginden, renge girmesi cümleyi kavuklu, şık, züppe, ayyaş, fakir zengin, kadın erkek zincirden mürekkep turneye çıkmış bir varyete turupu hâline koyuyor. Ve her yerde seyirci buluyor. Bu tenevvü' kârii sıkmadan devam ediyor. Ta eserin sonuna kadar..

Yazılışının güzelliğine ve üslubunun yeniliğine rağmen Baltacı ile Katherina romanının aksak tarafları da vardır.

Evvela Baltacı ile Katherina romanı eksiktir. Hatta denebilir ki roman yarımdır. Çünkü romanın ismi Baltacı ile Katherina olduğu hâlde Baltacı romana tâlî, bir vaziyette giriyor.

Romanda Vâlâ'nın, "Ye Katherina Pavlovla"nın, Profesör Togan Toganofski"nin" Katherina'nın, Petro'nun rolleri Baltacı'nın rolünden daha prensipaldir. Birinci derecede bir şahsiyet olması lâzım gelen Baltacı'nın ihmali yüzünden eserin muhtevası ile ismi arasında bir tenâkuz peyda oluyor. Mesela eserin ismi "Katherina ile Petro" olaydı o zaman bu aksaklık hiç de meydana çıkmayacaktı. Aksi takdirde Baltacı'ya daha fazla yer vermek lâzım gelirdi. Türkiye'de yazıldığına ve her Türk kâriine hitap ettiğine göre kâriilerin en ehemmiyetli surette aradıkları şahsiyet Baltacı'dır. Bu roman Rus kârii için, hatta bu tarihi şahsiyetlerin adını duymuş olan bizden gayri yerler için yazılmış olsaydı o zaman bu noktayı işaret etmek istemezdim. Fakat bizim halk hikâyelerine kadar karışmış olan Baltacı'nın ihmali eseri çirkinleştirmiyor. Fakat kıymetini de artırmıyor..

Baltacının rolünün çok silik olması ve romanın mahallî renkten kaçışı eseri "kozmopolit"leştirmiyor. Hâlbuki tekniğe mâhir bir süvari gibi binen romancıdan millî orijinaliteleri gösteren bir eser beklemekte yerden göğe kadar hakkımız vardır.

Zannediyorum ki Vâlâ'yı bu şekilde harekete mecbur eden sebep Baltacı ile Katherina'yı yazarken aynı zamanda, aynı romanın içinde bir "sadist" ile bir "mazoşistin" romanını da çığrıştırıvermek istemesidir.

Bu suretle Baltacı yerini Petro'ya terk ediyor. Eserin başından sonuna kadar birinci plandaki eza duymaktan, bilhassa dayak yemekten, kamçılanmaktan hoşlanan "Katherina ile, eza vermekten, dayak atmak, kamçı ve kılınç kullanmaktan hoşlanan" Petro'yu görüyoruz.

Romanın en mühim kısmını "psikopat"ların hâlet-i ruhiyesi teşkil ediyor ve neticede biz iç içe iki roman okumuş oluyoruz. İç içe geçen romanlar bir bakıma göre tek elli, tek ayaklıdır. Çünkü prensipal rol sahiplerinden biri meydanda yoktur. Bir bakıma göre tek gövdeli dört elli, dört ayaklıdır.

Romanın tiplerine gelince;

Vaka-i Vâlâ'nın hikâyeleri olsun, romanları olsun her nedense daima hakikatten uzak yaşamayı tercih ederler. Fakat bir roman, bir hikâye kadar hayata aykırı olsa da bir an için kârie:

"- Evet böyledir", "Böyle olacaktı" dedirtmek mecburiyetindedir.

Bu itibarla romanda profesör tam tiptir. Hâlâ çatal sakalıyla karşımda duruyor zannediyorum.

Casus Tatar enfes… Petro çok canlı… Katherina iyi..

"Ye Katherina Pavlovna"ya gelince.. iş biraz çatallaşıyor. Bu güzel Rus kızının hâlet-i ruhiyesindeki tahavvüllere insan öbürkülerde olduğu gibi:

"- Evet diyemiyor!..

Fakat buna romancının düştüğü ruhiyet hatasıdır demek de epey müşküldür.

Esasen ilk şiirlerinde bile "sürrealist" hisleri mısralaştıran Vâlâ'yı "Pavlovna'nın" tahavvüle uğrayan hâlet-i ruhiyesinden dolayı fazla muahezeye taraftar değilim.

Amerikan filmlerinde gövdesi üstünde başı fıldır, fıldır dört tarafa dönen insanları seyrediyor, birkaç minare boyu yüksekten kaldırımlar üstüne düşen adamların güle oynaya yollarına devam etmelerini görüyoruz da hiç hayret etmiyoruz. Hatta bunların böyle olması bizi hayrete düşürür. Sinema için yaptığımız bu musahabeyi romandan niçin esirgeyelim? Vâlâ'nın romanında kusur aramak lâzım gelirse insan daha bir hayli hurda şeyler elde edebilir. Fakat meziyetleriyle noksanlıklarını mukayese edince Baltacı ile Katherina romanını muvaffak olmuş eserler arasında saymak zarureti vardır. Bilhassa o tertemiz, pürüzsüz, su gibi akan lisan bütün kusurları unutturacak kadar canlıdır.

Sadri Ethem [Sadri Ertem]

Vakit, S. 3913, 28 Teşrin-i Sâni 1928, s. 5

Mehmet Nureddin: Aşk Arzuhalcisi

-Hakkı Süha Bey'in yeni çıkan hikâyeleri-

Aziz arkadaşım Hakkı Süha -Vakit'in sevile sevile okunan seyyahı- muhtelif mecmualarda yazdığı hikâyeleri son zamanlarda "Aşk Arzuhalcisi" ismiyle bir kitap kisvesine bürünerek intişar sahasına bağışladı.

Hakkı'nın kalemi ve sevilen, beğenilen üslubu kendisiyle karileri arasında o kadar canlı ve kudretli bir rabıta yaratmıştır ki bugün ben onun bu eserini bu sütunda onu benim kadar tanıyan karilerine tanıtırken kendi kendime:

- Buna hâcet var mıydı? Diye bir sual sormak lüzumunu duyuyorum. Buna belki lüzum yoktu; fakat Vakit'in yeni çıkan kıymetli eserlere tahsis ettiği bir sütunda, "Aşk Arzuhalcisi" gibi kıymetli hikâyelerin vücuda getirdiği bir kitabı anmadan geçmek bir eksiklik; bir rahne olacaktı. Bu endişedir ki bana kıymetli bir kalemin bir eserini -onu pek iyi tanıyan karilerine- bu satırlarla takdime sürükledi.

Hakkı Süha, taraftarı olduğu fikirlere hararet ve samimiyetle sarılan ve onun için bu fikirleri icabında en kudretli kelimeler, en canlı cümlelerle müdafaa etmekte pek muvaffak olan bir muharrirdir. Onun için, bu (224) sahife ve muhtelif (18) hikâyeyi ihtiva eden eserini bana hediye ettiği gün sordum:

- Mutlak, dedim, senin bu hikâyeleri yazarken sadık kaldığın bir iki prensip, bir iki nokta-i nazar vardır; nedir onlar?

Hakkı Süha -zaten eskiden de bilirdim- hikâyecilikte kötü bir adaptasyonun daima köpüren bir düşmanı olmuştur. Bu hikâyelerinde de aynı endişede olduğunu, aynı noktaya dikkat ettiğini anlattı. Filhakika "Aşk Arzuhalcisi"nin, her sahifesinde yabancı tohumlardan yetişme, yahut yabancı yaprak aşısıyla yetişme hikâye goncalarına değil, bu memleketten feyz almış hikâye demetlerine rast geliyorsunuz. Hakkı Süha'nın seçtiği bütün kahramanlar, burada yaşıyor, bizim dilimizle konuşuyorlar.

Filhakika sahifelerini çevirdikçe bu eserde, Divan-ı harp heyetlerinden, İstanbul salonlarından, (Madran) Dağlarındaki Kızıl Efe'den, büyük muharebenin muzaffer ölülerinden, hatta İstanbul'un bir tarafında yapılmış esrar âlemlerinden ve daha sonra levend yeniçerilerin yaşadığı devirlerde geçmiş maceralardan bir kısmına rast geliyorsunuz.

Hiç şüphesiz, bütün bu mütenevvi' manzaraları birbirine kenetleyen bir sevgi dökümü, bir ayrılış, bir kavuşma, bir tahassür, bir ızdırap, hülâsa aşkın hem acı, hem tatlı tezahürlerinden birisi oluyor.

İsmiyle de buna işaret etmek isteyen (Aşk Arzuhalcisi)nde bunlar var; onun ra'nâsını bir dinleyin, o zaman bir kadın ruhunun ne yerinde tahliline kudretiniz yetecek, göreceksiniz.

Mehmet Nureddin

Vakit, S. 3684, 8 Nisan 1928, s.5

Mehmet Nureddin: Hazan Rüzgârları

Bir Şiir Mecmuası

-Şukufe Nihal Hanım'ın zarif şiir mecmuası-

İçimde, nevruzun, üzerinden bir hafta geçmesine rağmen hâlâ gelmekte nazlanan ilkbaharın tahassürü ile zarif bir şiir mecmuasının sahifelerini karıştırıyorum.

Gönülden gelen duyguların, ızdırap ve neşe anlarına ahenk vermiş bir demet kelimenin bir araya gelmesi bir şiir mecmuası meydana getiriyor.

Bu mecmua, bir şâirin hislerinden örüldü ve şimdi ben onun sahifelerini karıştırarak ondan heyecan ve zevk alıyorum.

İlkbaharın ilk günlerinde hakkında bir yazı yazmaya oturduğum bu küçük ve zarif kitap, "Hazan Rüzgârları" ismini ve "Şukufe Nihal" imzasını taşıyor.

Bu eser 927 senesinin son günlerinde intişar sahasına çıkmıştı. O zaman kabının üzerindeki küçük yaprakları savuran rüzgârlar hâlâ esiyordu. Bugün çiçekleri ve rüzgârı geç bile kalmış olsa, bahar içindeyiz; fakat yine bu "Hazan Rüzgârları"nda ben his çiçekleri zevk goncaları buluyorum.

Şukufe Nihal Hanım, bir hazan akşamı kucağına dökülen bir yığın yaprağı oradan oraya uçuran rüzgâra bir infial duymuş ve o hislerini bir manzumede ifade etmiş.

Şiir mecmuası, ismini buradan alıyor. Hissiz hazanı şâir, bütün hisli gönülleri muzdarip eden ızdırapların mümessili gibi tanıtmıştır:

"Pek hazin bu iltica"

"Ah, zavallı yapraklar!"

Derken bu hissi duya duya anlattığını görüyoruz.

Hazan Rüzgârları şâirinin eserlerinde -bazı iddiaların hilafına- ben, ince bir kadın hassasiyeti görüyorum ve zannederim söylemeye hâcet yok ki, bu hassasiyet Şark'ın mavi siması ve parlak yıldızı altındaki birçok hisler gibi neşeden, sevinçten daha ziyade hüzne, kedere doğru akıp gitmiştir.

Şâir Yahya Kemal'e durduğunu sandığı "kalp ağrılarını" birdenbire nüksettiren bir ses, Şukufe Nihal Hanım'a da:

Esti meçhul bir rüzgâr
Gibi ufkumda sesin…

Beytiyle başlayan ve:

Soldu manası bence
Yaşamanın, ölümün;
Telleri bak ne ince
Bağladığın düğümün!

Kıtasıyla biten güzel bir manzume ilham etmiştir. Görüyorsunuz ki şâir, güzel sesin karşısında hayatın da, ölümün de rengine soluk bir tül örtmekte zevk bulmuştur.

On altı yaşında iken ölen "Reşika"ya genç teyzesine sımsıkı, ne pürüzsüz bir manzume ile gözyaşı döküyor bakın:

Bu dağlar, bu kırlar senin içindi,
Sen gittin; onlar bak, matem giyindi.
Hicrana büründü güneş, gök bile;
Sen sustun, kuşlar da gelmiyor dile!..
Çağlayan ırmaklar ye'sinden dondu;
Sensizlik âleme zehirler sundu.
Bahardın, ruhtun sen gittin gideli,
Kalplerde ağlıyor bir hicran teli…

Ben, bazı şiirlerde bir billur filcan içinde iyi demlenmiş bir çayı yudum, yudum buğusu içime sine sine içerken duyduğum zevke benzer bir zevk aradım. Bunu berrak bir bardakta duran şeffaf ve iyi bir suyu içmeğe de benzetebilirsiniz. Bunda sekr yoktur; başınızı döndürmek bahasına, gayr-ı tabiî bir heyecan düşmezsiniz. Derin ve serin bir zevk içinde bir huzur duyarsınız… İşte Hazan Rüzgârları'nın birçok sahifelerinde ben bunu duydum.

Baş döndürecek, bende şimşekler tutuşturacak şiirin mevcudiyetine de inanmıyor değilim.

Fakat genç ve hassas bir kadın şâirin peri-i ilhamından böyle şeyleri fısıldamasını isteyemezdik…

Birçok şiirlerde, teşbih ve istiare hastalığı kâriin zevkini sıkacak raddeyi bulur; Şukufe Hanım'ın şiirlerinde bu suniliğin hiçbir tezahürüne rast gelemedim.

Ben bu satırları o kitap için bir tenkit makalesi olsun diye karalamadım. Bu satırlar, edebî kütüphanemizde kendisine güzide ve süslü bir yer ayıran bir şiir mecmuası karşısında bir gazetecinin, bir kalem adamının çıraklığını ifade edecekti. Bilmem bunda muvaffak oldum mu?

Mehmet Nureddin

Vakit, S. 3675, 30 Mart 1928, s. 7

İmzasız: Dağ Yolu

Yeni Neşriyat

Dağ Yolu

Hamdullah Suphi Bey bu eserinin mukaddimesinde Türk Ocaklarının gayelerini gösteriyor.

Hamdullah Suphi Bey şimdiye kadar muhtelif vesileler ile irad ettiği nutukları toplayarak neşretmeğe karar vermiştir. Bu neşriyat silsilesinin ismi (Dağ Yolu)dur. İlk cildi bu defa Türk Ocakları hars neşriyatının altıncı sayısı olarak çıkmıştır.

Hamdullah Suphi Bey nutuklarının ilk cildine bir de mukaddime yazmış, "Aziz Ocaklıya" hitabıyla başlayan bu mukaddimede Türk Ocağı mensuplarının gayelerini temiz, asil bir üslup ile hülasa etmiştir.

Hamdullah Suphi Bey mukaddimesinde Türk Ocaklılarını "çetin bir dağ yolunda senelerdir yürüyen, hareket noktasından uzaklaştıkça ufkun genişlediğini ve rüzgârın arttığını gören ve hisseden" yolculara benzeterek "Vazifen nedir, diye soruyorlar." Sualini irad ediyor ve yine bu suale cevap vererek diyor ki:

"Bütün rüzgârların yanık kokusunu getiren harap bir memleketin üstünde ihtiyaçlar ortasında bunalmış bir halkın karşısında, vazifenin ne olduğunu sana aşkın söyledi."

"Sen birlik için çalışıyorsun."

“Talihin ve tarihin senden uzak düşürdüğü kardeşleri, bir akşam saatinde ocağın dışarıyı ve içeriyi aydınlatan kızıl ışığında tekrar görüp tanıyamadın mı?”

“Yaylalardan ovalara, ovalardan yaylalara geçen yurdun Anadolu, köylerin ve kasabaların birleşmiş halkıyla beraber. Mezhep ihtilâfları içinde parça parça olmuştur.”

“Cenupta ve şarkta millî harsına düşman iki lisan, hâkimiyetini gösteren bayrağın gölgesinde sana karşı mücadele ediyor. İstanbul kapılarında, Akdeniz kıyılarında eski Anadolu’nun en koyu Türk merkezleri etrafında dört, beş yabancı lisan konuşulan kaç tane ufak Makedonya ve Kafkasya var.”

“Vatanın şimâlinde, meş’um bir cereyan senelerdir millî ruhu aşındırarak içeri akmak için kendine taraf taraf hulul köşeleri aramakla meşguldür.”

“Sen uyanıklık için çalışıyorsun.”

“Aziz ocaklı,

“Sen Türk’ün gören gözü, duyan kulağı, uyanık vicdanısın. Evvelkilerden başka, yeni fatih milletler uzun yıllardan gelerek müdafaa mesafelerini aştılar. Anayurdunun hudutlarına gelip yerleştiler, ufacık ata kırıklarına yapışarak sahillerine sokuldular.” Aziz başın, yastığın üstünde derin uyumasın.”

“Sen ihtiyaca yardım edeceksin.”

“Memleketimizin hangi köşesinde isek ocağınla beraber o yerin ihtiyacına yardım edeceksiz.”

“Vaktiyle dediler ki:

“Ocağın mihrabı önüne fırka husumetleri ile gelenler bu husumetleri unuttular.”

“Ne büyük netice.”

“Bugün diyorlar ki:

Ufacık köy mektebinin kızları, şehir çocukları gibi temizliğe dost oldular.”

“Ne mübarek netice.”

“Kardeşlerinin kalbini avlamak için yabancıların uzak bir sahilde açtıkları hastahane, ocağının küçük hastahanesi karşısında kapanıp gitmeğe mecbur oldu.”

“Ne güzel gaza, ne güzel bir zafer.”

“Daha yolun uzundur, daha çok turmanacaksın.”

“Olduğun yeri güzelleştir, intizamı tesis et, hakkı tanı ve tanıt, gün içinde değil, zaman içinde düşün, kalbinden bir an tarih hissi eksik olmasın.”

“İhtirasa ve kıskançlığa karşı mücadele et.”

“Türk tarihinin, Türk ruhunun en korkunç yarası bu kıskançlıktır. Vatan toprağında asırlardır, yükselen her istidadı aşağıya çekmek için binlerce el uzanır; yurdunun mağruf adamları hüsran ve felaket içinde gözlerini kapamışlardır.”

“Bursa topraklarında Yeşil Cami ve Yeşil Türbe gibi iki âbidenin mimarı İvaz Paşa, bir mollanın kıskançlığı neticesi gözleri kör edilmiş, ve şimdi şehrin bir çöplüğünde unutulmuş yatıyor. Sokullu, Haliç’in suları kenarında mazlum ve şehit olarak uzanmıştır, Mithat Paşa Taif’te menfi iken boğuldu. Namık Kemal Mağusa zindanlarına çürüdü.”

“En son senelerden sana bir misal alıyorum, İzmir faciasını tekrar hatırla, bu millî yara, bu korkunç yara, onu, bize bir vatan, bir istikbal veren adamı, kendi içinde ölüme çekecek kadar büyüktür. Hükümetine bu hastalık musallattır, cemiyetlerini bu kıskançlık, bu tamah dağıtıyor, cins cins zümrelerini yüksek, ulvî mevkilerinden aşağı derekelere indiren sebep bu zaaftır. Sen aziz ellerini, istidatları yukarı kaldırmak, hizmetleri yüksek tutmak için uzat, hakkı tanımak ve tanıtmak içtimaî ve harsî tarikatının her günkü endişesi olsun.”

İmzasız

Vakit, S. 3786, 23 Temmuz 1928, s. 5

III. 4. GÜZEL SANATLARLA İLGİLİ YAZILAR

Refik Ahmet [Sevengil]: Darülbedayi Turneye Çıkarken

Temaşa

Darülbedayi Turneye Çıkarken

Darü'l- Bedayi, … Türkiye'nin tek tiyatrosu olmak imtiyazını maalesef muhafaza edemiyor. Maalesef, diyorum, çünkü koca Türkiye'de tiyatro namına ancak sekiz on kişilik bir sanatkâr heyeti bulunması irfan ve sanat hayatımız için pek memnun olunacak bir şey değildir. Bu acı olmakla beraber bugün için bir hakikattir ve daha uzun müddet de aksini tahayyül galiba kâbil olmayacaktır. Bu itibarla ….. hiç olmazsa mevcudun ıslah ve takviyesine çalışmak ….. bulunuyoruz.

Türkiye'nin tek tiyatrosu olan Darü'l- Bedayi, memleketin her tarafına sanat zevkini dağıtmak vazifesini omuzlarında taşıyor ve bu vazifeyi ….. ifa etmiş olmak için çalışmaktan geri kalmıyor. Bundan evvelki seneler Ankara, Konya, İzmir turnelerini kaydetmiştik. Darü'l- Bedayi, bu sene de yaz tatilinden sonra yeniden faaliyete geçerken işte bir Karadeniz turnesiyle başlıyor.

Görenler söylerler ki Karadeniz havalisi, tiyatro zevki en yüksek olan memleketlerdendir. Tabiatının huşuneti bura insanlarının gönüllerini sert, yüksek, asil heyecanlarla beslemiştir. O Karadeniz uşakları en ziyade irtifaı baş döndüren yalçın şâhikalardan, sanat kıymeti kalbe engin teheyyüçler verecek yükseklikteki haşin eserlerden hoşlanırlar.

Darü'l- Bedayi'in bu son Karadeniz turnesine Ertuğrul Muhsin Bey de heyetin rejisörü olarak iştirak ediyor. Ertuğrul Muhsin'in de dâhil olduğu heyet, Karadenizliler emin olabilirler ki herhalde yüksek zevklerini tayin edecek kıymette bir repertuvar götürüyor.

Darü'l- Bedayi sanatkârları memleketin her tarafına sanat zevki dağıtmak vazifesini yapmağa çalışıyorlar. Bu, hayatını tiyatroya vakfetmiş birkaç sanat âşıkı kadın ve erkeğin azm ü uluv himmetinin ifadesinden başka bir şey de gelir. Buna mukâbil ve Darü'l- Bedayi heyetinin gezdiği, temsil verdiği, halkına yüksek sanat heyecanları uzattığı yerler belediyelerine teveccüh eden bir vazife vardır ki o da kendi memleketlerinde yapmak mevkiinde bulundukları ve yapamadıkları tiyatro yerine kendiliğinden kalkıp gelen bu İstanbul Belediyesi Tiyatrosuna elden gelen yardımı diriğ etmektir.

İstanbul Belediyesi tiyatrosu derken İstanbul'un sanat ihtiyacını ve buna mukâbil İstanbul Belediyesinin bu ihtiyaç karşısındaki vaziyetini düşündüm.

Darü'l- Bedayi turneye çıkıyor: âla… teşrin-i evvel sonlarına doğru İstanbul'a dönecek, İstanbul'da kış temsillerine başlayacak, bu da âla… fakat nasıl ve nerde?

İstanbul Şehremanetinin malı olarak mevcudun en iyisi sayılabilecek tiyatro binası vardır: Tepebaşı kışlık tiyatrosu.

Bunu bilmem kaç seneliğine kiraya vermiş ve yarısını da peşin almış olan Şehremaneti şimdi binayı bir türlü geri alamıyor ki tiyatro heyetine versin!... Bu suretle İstanbul Belediyesinin malı olarak bir tiyatro binası varken İstanbul Belediyesinin tiyatro heyeti başını sokacak bina bulamıyor.

Haydi Tepebaşı tiyatrosunu, Şehremaneti kendi müste'cerinden tekrar kiralasın, diyelim. Bina meselesi böyle kısmen zararlı bir şekilde halledilediursun, fakat bundan başka halli lâzım gelen daha bazı meseleler vardır ki bina meselesi kadar, belki de daha mühimdir. Bunlardan birincisi Darü'l- Bedayi'de bir sanat otoritesi ve bir disiplin tesisi lüzumudur.

Darü'l- Bedayi sanatkârlarının rejisör olarak başlarına getirdikleri Ertuğrul Muhsin, kıymet ve liyakatini tiyatrosu bizimkinden pek çok yüksek memleketlerde takdir ettirmiş olan Ertuğruş Muhsin, henüz Şehremaneti tarafından resmî bir mukavele ile Darü'l- Bedayi heyetine raptedilmemiştir. Bugün Darü'l- Bedayi heyeti hâricinde kalmış bazı kuvvetli sanatkârlar vardır ki Şehremanetinin bunları da heyete dâhil ederek Darü'l- Bedayi'i takviye etmesi lâzımdır, Neyyire Neyir Hanım ve Behzad Bey gibi…

Aktör sahnede oynarken aklı tiyatro gişesine gitmemeli, kulağı veznedarın önündeki para şıkırtısına takılmamalıdır. Ancak bu takdirdedir ki eserlerin temiz çıkmasını istemek hakkımız olacaktır. Bunu temin için de sanatkârın elini idarî işlerden çekmek ve Darü'l- Bedayi'e işten anlar, metin, siyasi bir müdür getirmek lâzımdır, sanatkârlara muayyen maaş bağlamak ve hâsılatla alakalarını kesmek lâzımdır.

Bugün Darü'l- Bedayi'e bir müdür lâzım ki senenin üç ayını Avrupa ticaret sergilerinde, beş ayını iktisat meclislerinde, iki ayını bilmem nerede geçirmeyen ve tiyatroya akşamları temsil başladıktan sonra değil herkesten evvel gelsin… Bugünkü müdür şüphe yok ki tiyatro zevki olan bir … Avrupa görmüş, eser okumuştur, fakat anlaşılıyor ki bu işi başka vakti yoktur.

Darü'l- Bedayi'e işten anlayan ve çalışan bir müdür lâzım! Bu bir … Bu aranılacak!

Darü'l- Bedayi'e sanat mahallinde tam mutlak salâhiyete mâlik bir rejisör lâzım. Bu da Ertuğrul Muhsin Bey'dir. Şehremaneti Tiyatrosunun muhtaç olduğu bu sanatkârı iş başına geçirmekte gecikmemelidir.

Bütün bunlarla beraber Darü'l- Bedayi sanatkârlarının malî vaziyetlerinin ıslahını da ihmal etmemek icap eder.

Zannederim Şehremanetinde cemiyet-i belediye azasından mürekkep bir Darü'l- Bedayi marka(?) komisyonu var ki bu işlerle meşgul olması icap eder. Gerçi maruf bir darbımesel halli arzu olunmayan işlerin komisyona havale edildiğini söyler, fakat bizim şehreminimizin herhalde Darü'l- Bedayi meselesinin bir an evvel ve iyi(?) bir şekilde hallini istediğine şüphemiz yoktur. Şu hâlde Darü'l- Bedayi turneden dönünceye kadar bu işin bir hüsn-i neticeye iktirân edeceğini haydi bir defa daha ümit edelim!

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3473, 6 Eylül 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil]: Operet

Türkiye'de ilk tiyatro hareketi 1850'den sonra başlar. Suriyeli bir Hristiyan olan Naum, Galatasaray karşısında sonraları Hristaki Bey Hanı denilen binanın yerindeki tiyatrosunda İtalya'dan getirmiş olduğu operet ve opera heyetlerini çalıştırır, Padişah Abdülmecid'e, ekâbir, rical ve ağniyâya tiyatro gösterirdi, Türkiye'de ilk tiyatro hareketi operetle başladı.

Sonra sonra Ermeniler diğer temâşa nevilerini temsil ve irâe ettiler, Ermenice temsiller para getirmemeğe başlayınca birkaç açıkgöz Ermeni ecnebi piyeslerini Türkçeye çevirerek bozuk düzen bir Türkçe ile temsiller verdiler, rağbet gördüler, para kazandılar. Bu hikâye uzundur.

Sultan Aziz'in saltanatı zamanında Sadrazam Ali Paşa'nın yardımıyla Türkiye'de on sene müddetle suflörle piyes oynamak imtiyazı alan Agop Vartovyan, bu suretle bir sahne inhisarı tesis ettikten sonra Gedikpaşa Tiyatrosunda hayli rağbetli birkaç sene geçirdi. Bu sıralarda tiyatro hareketi bu (imtiyaz-ı mahsus) sayesinde Gedikpaşa'ya inhisar etmişti. Agop Vartovyan komedi ve dram oynuyordu. İmtiyaznamesinde operet temsili hakkında münhasıran bu heyete verildiği yolunda bir kayıt mevcut değildi. Devrin

Güllü Agop'tan ayrı iş yapmak isteyen aktörleri bu noktadan istifade ettiler. Bayezid'de Bâb-ı Seraskeri karşısındaki misafirhane-i askeriyenin ahırı tiyatro binası şekline konuldu. Bu tiyatro bilâhare jandarma dairesi ittihaz, daha sonra ileride Fransızlar tarafından işgal edilmiş olan, bugün Dârü'l-Fünun şuabâtından sayılan binanın yerinde idi. (1876) senesinde bir Ramazan başlangıcında ilk defa olarak burada Türkçe operetler temsil edilmeğe başlanıldı. Bu işe önayak olanlar Yeğyazar Melikyan'la Çuhacıyan'dı. Aktör ve aktrisleri de kâmilen Ermeni idi. (Çin Çiçeği), (Arif'in Hilesi), (Leblebici Hor Hor Ağa) ilk defa burada oynanan Türkçe operetlerdendir.

Hayli rağbet gören bu tarz temâşa, müteşebbislerine para kazandırmağa başlamıştı. Gedikpaşa Tiyatrosunda komedi ve dram oynamakta olan Agop Vartovyan, müşterilerinin azaldığını, halkın öbür taraftaki çalgılı, şarkılı temsillere gitmeğe başladığını görünce telaşa düştü. Kendi tiyatrosunda da operetler oynamağa başladı. İlk defa (Bel Elen) adlı opereti vaz'-ı sahne etti, (Madam Ango), (Orphee), (Berigan), (Girofle - Girofla) vesaire operetler bunu takip ettiler.

Bu sıralarda Ruslarla olan muharebe tarafımızdan kaybedilmiş, Ruslar Edirne'yi işgal etmişlerdi. Agop Vartovyan'la birlikte çalışanlardan Büyük Benliyan operetlerin tercümelerini ve partisyonlarını çalarak Karakaşyan hemşireler, Matmazel Koharin, Tiryans vesaire ile Edirne'ye kaçmıştı, Manakyan'ı da davet etmişti. Birkaç Ermeni kadın varken sahne mensubu da bunlardan bir müddet evvel Edirne'ye gitmişti, orada birleşip Ruslara oyun vermeğe başladılar, Güllü Agop'un faaliyeti de sektedar oldu.

1882 Teşrin-i Sâni'sinden itibaren Manakyan ile Benliyan'ın Beyoğlu'nda Talimhane ittsâlinde (Kurvasan) Tiyatrosunda bir mevsim operet oynadılar, bilâhare bu kumpanya Mısır'a bir turne yaptı, Hidiv'in huzurunda oynadı ve takdir gördü.

Mısır'a seyahatin avdetinde kumpanya dağılmıştı. Manakyan Küçük İsmail ile birleşerek Şehzadebaşı'nda operet oynamağı kabul etti. Teşkil ettikleri heyetin primadonnası Kuharin Şirinyan, tenorü de Akayan'dı. Uzun provalardan sonra (Karmen)i oynadılar ve dağıldılar.

Bunlar hâricinde uzun müddet devam eden bir operet heyeti de Küçük Benliyan'ın idaresindeki truptur ki Meşrutiyet'ten sonra da zaman zaman faaliyette bulundu. Bunlar halkın gidebildikleri görebildikleri operetler.. bir de saray dâhilinde bir saray tiyatrosu vardı ki komedi, dram, operet, bale, her şeyi, her şeyi oynardı ve burada (Mızıka-i Hümayun) sanatkârları çalışırdı.

İşte bizde operet tarihi ..

Gedikpaşa ve Bayezid tiyatrolarını idrak edenler, o zamanki operet heyetlerinden takdirler bahsediyorlar. Halid Ziya Beyefendi bir gün bu hürmetkârına (Çuhaciyan)dan bahsederken aynen şunları söylemişti:

"- Tamamıyla Şark ve Garp musikilerine vâkıf olan bu üstat sırasıyla Leblebici Hor Hor, Ârif'in Hilesi, Köse Kâhya, Zemire isminde operetler yazdı. Gerçi bunlar esâtize-i Garb'ın âsar-ı musikiyye-i sahnesi ile kıyas edilebilecek mertebe-i kemalde belki değillerdi, fakat yeni bir hadisenin zemin-i tecellisi oluyordu. Bunlardan râna görüldü ki Şark'a ait ilhâmat-ı musikiyye Garb'ın kavâid-i musikiyyesiyle pekâlâ müzdeviç olabiliyordu. O zamandan bu zamana kadar bu zemin-i tecrübede başka adımlar atılmıştır denemez. Şu hâlde yarım asırlık bir zaman ziyanı yaptık demektir!"

Halid Ziya Beyefendi'nin derin ve samimi bir telehhüfle işaret ettikleri bu uzun zaman ziyanının maalesef henüz telafisine doğru atılmış bir tek adım yoktur. Mütareke senelerinde merhum İsmail Hakkı Bey'in riyasetinde bulunan bir heyet-i musikiyye ile ve bazı genç sahne mensuplarıyla teşkiline teşebbüs edilen operet heyeti kısa bir müddet faaliyette bulunduktan sonra dağıldı. Esasen teşebbüs sâkıt, teşekkül malul idi. Udla, tef ile, darbuka ile operet yapmağa kalkanların Allah taksiratını affetsin!

İlk defa o teşebbüs ve temsiller arasında ismi işitilen (Cemal Sâhir) Bey o trup dağıldıktan sonra zaman zaman bir operet faaliyeti yaşatmak yolunda teşebbüslerde bulunuyor. Geçen senelerde Şehzadebaşı'nda bütün bir mevsim temsil vermek imkânını da buldu.

Bu zatın idaresindeki heyet âhiren müşa'şa ilanlarla yeniden faaliyete geçiyor. Bu senenin ilk eseri olarak da evvelki gece Halep Çarşısı'nda Fransız Tiyatrosunda (Mariça)yı oynadılar. "Alâka ve teşvik ile karşılanması lâzım gelen bir teşebbüstür, gelin, görün!" deniliyordu. Gittik, gördük. Yanımızda bir askerî mektep talebesi oturuyordu. Bu tanımadığımız gencin temsil biterken arkadaşına şunları söylediğini işittik:

- Bir sepet sıfır getir, at!

Lâkin düşünmek de lâzımdır ki bu feci sanat yoksulluğu içinde, bu maddi manevi fakirlik içinde ne yapılmasını istiyoruz? Sahne sanatkârı olmazsa, sanatkâr da ses olmazsa, koro heyeti olmazsa, musiki, eser ve nihayet para olmazsa operet mi olur?

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3570, 14 Kânun-ı Evvel 1927, s. 4

Refik Ahmet [Sevengil]: Sanat İhtiyacı

Otuz, kırk, elli, altmış sene yaşar, nihayet ölürüz. Fakat hakikatte, acaba, hayat rakamların ifade ettiği seneler mi demektir? Eğer böyle olsa idi ömrümüz bir boş çuvaldan farklı sayılamayacaktı. Hâlbuki, sevinen, ağlayan, ıstırap sermestî duyan insanın ruhunda kızıl bir yangın gecesinin mazlum akisleri zaman zaman rahmanî iltima'larla göz kamaştırıyor. Asab ve idrakimiz üstünde gûna gûn tecelliler uyandıran haricî tesirlerle ruhlarda çakan şimşeklerin yanıp tutuşan yarı aydınlığı bize hüviyet ve bize mânâ veriyor.

Kalbimizin çarptığını hissettiğimiz zamandır ki yaşadığımıza inanabiliriz; heyecan bizim mümtaziyetimiz, farkımız ve insanlığımızdır.

Sanatkâr bize bu mümtaziyetimizi, farkımızı, insanlığımızı hatırlatan adamdır. Sinirlerimizin iplerini elinde tutan ve çapkın bir el serbestisi ve hâkimiyetiyle mefkuresinin oklarını üzerimize boşaltır, ruhunu … projektörünü yolumuza çevirir.

Sanatkârlar peygamberlerdir ki her birinin mucizesine iman eden ümmetleri vardır, vecd ve heyecan ihtiyacımızın menbaı çok defa onların kalemleri, fırçaları, yayları ve tuşlarıdır. Bizim göremediğimizi görüp, işitemediğimizi işitirler ve hayat için bize lâzım olup da bizim duyamadığımız içimizdeki mahfî ra'şeyi, cemiyetin derin, esrarengiz ve çarpıntılı vicdanındaki mahfî ve müşterek ra'şeyi uğultular ve ürpermeler içinden keşfedip uyandırırlar. Sanatkârlar, peygamberlerdir.

Sanatkâr, hayat meşalesini elinde tutan bir kahramandır. Cemiyetin kalbi bu meşalenin aydınlığında çarpar, cemiyetin içindeki hayat hamlesinin daima sönmemesi ve daima engin bir dağın zirvesinden yuvarlanarak gelen ve yuvarlandıkça büyüyen çığ gibi azametli ve mehâbetli kalabilmesi için cemiyetin asap ve idraki üstünde sanatkârın yüksek bir çan kulesi gibi uğuldayıp inildemesi ve iniltiler ve şehkalarla karışık ra'd ü berkler yağdırması lâzımdır.

Sanatkârlar lâzımdır. Bizde ise son zamanlarda nerde en soysuz, sefil, türeme, boş, manasız, çiğ yazılar, hiçbir zaman sanatın asıl damgasını taşıyabilmek kudret ve imkânına mâlik olamayan yazılar varsa onlar rağbet görüyordu. Hâlbuki bugün yer yer intişara başlayan sanat mecmuaları, sanat sahifeleri, sanat kitapları insanlığa asıl lâzım olan temiz ve ulvi manalı heyecan ihtiyacına işaret etmiş olmak itibarıyla birer beşaret … haberi sayılmalıdır.

İhtiram çelengiyle hâledar başlarını titreterek tarihin ve … dehlizlerinde bizden uzaklaşmağa başlayan üstatlardan sonra o müthiş fetret devrinde okunacak bir tek satır

sanat eseri bulamayan kâri, -yevmî hayatın ızdırap ve ıztırarlarıyla asabı bozuk, dimağı burgun, ruhu sıkıntılı adam – sadece gözlerini dinlendirmek için olsun hayırsız- polis edebiyatına iltifat etmişti; artık bıktı, şimdi kârii de, muharriri de öldüren o menhus … edebiyatının ruhunda husule getirdiği feci boşluğu sarsarlar ve gird-bâdlarla dolduracak olan asıl yüksek peygamberâne sanatı istiyor. Cemiyetin fikrî ve manevi selameti namına bu ihtiyaca cevap vermek lâzımdır.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3765, 2 Temmuz 1928, s. 5

Ertuğrul Muhsin: Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor

Ertuğrul Muhsin Bey, Dârü'l- Bedâyi sanatkârlarıyla beraber turneye çıktıktan sonra İstanbul gazetelerinden bazılarında mûmâileyhin bundan birkaç sene evvel Almanya'da yapılan bir filmde Türkler aleyhinde rol aldığı şeklinde neşriyatta bulunmuş, o zaman Avrupa'da Ankara Hükümeti'nin istihbarat memuru sıfatıyla bulunan Ahmet İhsan Bey bu haberi esma'a müsteniden teyit etmişti. Bilâhare Kemal Film Müessesesi sahiplerinden Şakir Bey beyanatta bulunarak bu iddianın hakikate mukârin olmadığını söylemiş ve mevzubahis filmin kimin tarafından ve ne suretle yaptırıldığını anlatmıştı. Bu neşriyatın vuku bulduğu sırada Ertuğrul Muhsin Bey İstanbul'da bulunmadığı için keyfiyeti kendisinden tahkik etmek imkânı olmamıştı. Mûmâileyh ahiren İstanbul gazetelerinde neşredilmek üzere İskenderiye'den bir mektup göndermiştir. Ertuğrul Muhsin Bey aleyhindeki itham ve iddiaların yegâne istinatgâhı olan Ahmet İhsan Bey bu mektuba muhatap kılınmış ve bazı noktalar hakkında cevap vermeğe davet edilmiştir.

Ertuğrul Muhsin Bey'in Dârü'l- Bedâyiden ayrıldığı, Mısır'da kaldığı, Mısır'dan geri dönmeyeceği, İskenderiye'den Amerika'ya gideceği vesaire hakkında türlü türlü şâyialar işitilmekte idi. Haber aldığımıza nazaran Ertuğrul Muhsin Bey İskenderiye'den Kıbrıs'a geçmiş ve oradan doğrudan doğruya İstanbul'a hareket etmiştir. Mûmâileyh birkaç güne kadar şehrimize muvâsalat edecektir. Ertuğrul Muhsin Bey'in hakkındaki neşriyata cevap teşkil eden mektubu şudur:

Ahmet İhsan Bey'e Açık Mektup

7 Nisan 1928 tarihli Cumhuriyet gazetesinde intişar eden bir mektubunuz şöyle başlıyor: [Ermeni Komitesi tarafından 1922'de tertip edilen …] ve aynı mektubun diğer bir yerinde [Ankara'nın istihbarat şubesini teşkil edince] diye yazıyor ve hem yine o

mektupta hem de diğer bir gazeteye beyanatınızda filmi bizzat görmediğinizi söylüyorsunuz. Ben bu üç nokta üzerinde duracağım. Zaten bu üç nokta tenevvür ederse mesele anlaşılmış olur. Bu hususta siz de bana yardım eder ve bu üç noktada siz de size ait olarak yanıldığınızı söylemek ve tashih etmek cesaretini gösterirseniz mesele tavzih eder.

1: - [Milyoner Kadın] filmi hiçbir komite tarafından ve hiçbir siyasi maksatla tertip olunmamıştır. Bu film [UFA] Müessesesinin sermayesiyle çalışan ve o zamanlar meydana getirdiği [Montekarlo'nun Sergüzeştçi Kadını] filmiyle büyük bir şöhret kazanan [Elen Rihter] film şirketi tarafından yapılmıştır. Filmi [Elen Rihter]in kocası diş tabibi doktor [Willy Wolf] yazmış ve rejisörlüğünü de o yapmıştır. Bütün benim iştirak ettiğim sahnelerinde ve benim kendilerinden ayrıldığım dakikaya kadar filmde ne bir [milliyet] meselesi mevzubahis olur ne de bir Ermeni iştirak etmiş veya fikir vermiştir.

Ahmet İhsan Bey! Almanya gibi bir yerde yukarıda yazdıklarımı tahkik etmek, en küçük teferruatına kadar öğrenmek, filme kaç Mark masraf edildiğini, kimin yazdığını, kimin tertip ettiğini, sermayenin kimin tarafından verildiğini anlamak aşağı yukarı iki saatin işidir ve böyle tahkikat için hususi yazıhaneler de vardır. Eğer bu tahkikat sizin gibi o vakitler istihbarat memuru olduğunu söyleyen teşkilat sahibi bir zat tarafından yapılacak olursa iki dakikada biter. Lütfen, şimdi bana söyler misiniz: Bunu kimseye sordunuz da, yahut tahkik ettiniz de mi size yukarıda söylediklerimin hilafına yanlış bir haber verdiler, yoksa bunun bir komite tarafından tertip edildiğini siz kendi tahmininizle mi söylediniz ve yazdınız. Bunu bana namuslu bir adam cesaretiyle doğrudan doğruya söyleyiniz. Bu birinci nokta için bu kadarı kâfi.

İstihbarat memuru iken tahaddüs eden böyle bir mesele karşısında film teşkilatı hakkında pek az temasta bulunsaydınız Almanya'da şu veya şu ecnebinin siyasi maksadıyla film yapılabilmesi gayrı mümkün olduğunu görürdünüz. Çünkü bir film evvela büyük bir sermayeye, teşkilata ihtiyaç gösterir. Farz edelim ki bunlar var ve film de yapıldı, onu gösterecek sinema bulmak gayri kâbildir. Çünkü bilhassa Almanya'da her sinema bir teşkilata bağlıdır ve ancak kendilerine ait muayyen filmleri göstermek mecburiyetindedir. Mesela [UFA] teşkilata merbut sinemalarda gösterilir, bunun hâricinde bâhevâ verseniz bile kabul ettiremezsiniz.

Bütün bunlardan sonra isterdim ki böyle bu kadar dedikoduya yol açan bu filmi bizzat siz kendiniz gidip görmek zahmetine katlansaydınız böyle ötekinden berikinden işittiklerinizle ağır bir hüküm vermeseydiniz!

İstihbarat şubesini temsil ettiğinizi söylemekle bugün öğündüğünüz Ankara'nın bilhassa o zamanlar saraya ve saltanata olan vaziyetini bilmemiz imkânsızdı. İşte bu filmi bizzat görmenizi istediğimin sebebi: Bu filmde bütün mezâlimin saray tarafından yapıldığını gözlerinizle görürdünüz. Filmi görenler size vaka kahramanlarını padişah, prens ve saray avanesinin teşkil ettiğini olsun gelip anlatmadılar mı? O zamanlar bunu muvafık bulmamış olabilirsiniz.. fakat bugün? Sormak isterim, bugün Cumhuriyet Fırkası hilâfet taraftarları aleyhine bir film yapmak isteseler sultanların mezâlim, istibdat, sefâhet ve aptallıklarından başka bir şey mi hatıra gelir. Eğer bunların mezâlimini Türk mezâlimi diye kendimize atfedeceksek son seneler zarfında bütün gazete ve mecmualarda saray mezâlimine ait öyle yığın yığın uydurma yazılar yazarak kendi kalem ve kendi gazetelerimizle kendi aleyhimizde o kadar fena şeyler anlattık ki mevzubahis film bunların yanında hiç kalır. Sormalıydınız bari o filmi o zaman görüp de bugün istişhad ettiğiniz Türklere, ki acaba bugün, yani Cumhuriyet Devri'nde onu görselerdi saray fazâyihini bugün de üzerlerine alırlar, bütün Türk camiasına nispet ederler miydi? Katiyen. Unutmayınız ki bu sene yalnız Türkiye'de en fazla rağbete mazhar film (Kızıl Sultan) diye geçen ve bir Ermeni rejisörü tarafından tertip ve tahrir ve yine Ermeni sanatkârları tarafından Paris'te temsil edilen (Abdülmecit) filmi idi. Opera Sineması'nın geniş salonu bu sene hiçbir filme nasip olmayan rağbetle iki hafta gece gündüz dolup boşaldı. Bu kötü filmi; otuz bu kadar sene Türk tahtında oturan, Türkleri idare eden mukaddes bir halifeyi değil, tıpkı bizimle hiç alakası olmayan bir müstebidi seyreder gibi ettik. Sekiz sene evvel bu kâbil miydi? Sekiz sene evvel bunu yapmak [saraya, hanedana hakaret, hürmetsizlik] addedilirdi. Bugün böyle bir filmin yapılmasına itiraz edenlere (mürteci) derler.

Elhâsıl bu film macerasında sırası geldikçe söylenecek ve benim de öğünebileceğim birçok noktalar var, bunlara cevap vermeden sizi işin içinden ayırmak istiyorum, arkanıza saklanıp da bana hücum eden muarızlarımın gizli maksatlarına iştirakiniz yoksa -ki olmadığını zannediyorum- bu üç noktaya açıktan açığa, doğruca cevap veriniz, ondan sonra efkâr-ı umumiye o gün de bu dedikoduyu çıkaranların maksatlarını ve kimler olduklarını göstermeğe geçerim.

Tekrar hülasa ediyorum ve sizden tasdikini istiyorum:

1- Bu film Ermeniler tarafından yapılmamıştır, hiçbir komite parmağı yoktur.

2- İstihbarat şubesi bunun menşeini tahkik etmeden tahminle hüküm vermiştir.

3- Film Türk mezâlimini değil, saltanat fazâyihini gösterir, Türklere karşı değil hanedana karşı bir mevzuu vardır ve böyle bir mevzuu bizzat bugün görseydiniz Cumhuriyet akidenize muhalif bir şey bulmazdınız.

Ben yukarıdaki üç hülâsayı resmen vesikalarla ispat edebilirim. Aksini iddia için elinizde delil var mı? Varsa neşretmenizi rica ediyorum.

Ertuğrul Muhsin

Vakit, S. 3718, 13 Mayıs 1928, s. 1-2

Mahmut Ragıp (Kösemihalzade): Kıymetli Bir Musiki Kitabı

[Ahmet Muhtar: (Musiki Tarihi); İstanbul, Devlet Matbaası, 1927–1928, 2 Cilt 600 sahife, resimli]

‘Musiki Tarihi’ ile ‘Musiki Tenkitçiliği ve Muharrirliği Tarihi’ karşılaştırılıp mukayese edilince, musikinin tekâmül ve inkılâp hareketleri ile tamiminde yazının oynadığı rol apaçık görülür: Yazı ya inkılâpları hazırlamış veya inkılâpların –tenkit ve münakaşalarla- doğru yollara sevk ve tamimlerini teshil etmiştir. Eski asırlar musiki muharrirleri ile bugünkü (müzikograflar) arasında ölçülmesi imkânsız farklar görülür; eskilerin indî sathî yazılarına mukabil bugünkü musiki muharrirleri, hemen hemen bilaistisna müzik âlimi (müzikolog)dirler. Bu tarihçeye göre, (Bizdeki musiki muharrirliğinin seviyeleri de bidayette Garp’ın eski muharrirliğine benzeyeceği, binaenaleyh tedrici tekâmüllerin icaplarına uyulmak neticesinde bidayette basit yazılara boyun eğmemiz lazım geleceği, cidden âlimane neşriyat ile irfan âlemimize hizmete başlayan hakiki ‘âlim muharrirler’ ise pek geç yetişeceği) gibi fikirler akla geliyorsa da, bütün bu düşüncelerde mübalağa bulunduğunu tahkik pek kolaydır. Filhakika ciddi musiki âlimliği seviyesini kazanmak biz gençler için daha senelerce çalışmağa mütevekkıf ise de[7] ustalara intizaran yazıp okumaktan mahrumiyete veya indî, basit, hatalarla dolu ve zihniyetleri teşevvüşe uğratacak Kurun-ı Vustaî yazılarla gazete ve

[7] Çünkü musiki tarih ve nazariyatını ta’mîk gayesiyle çalışan (müzikolog), alelumum ve tarih, felsefe şubeleri, fizyoloji, akustik ilh. Bilgileri hâricinde, bestekârlık kavaidini bilmeğe ve bir sazda virtüözlük derecelerine kadar yükselmiş bulunmağa da mecburdur. Hâlihazırda, müzikoloji dünyasının en büyük merkezini Paris’teki ‘Fransa Müzikoloji Cemiyeti’ vücuda getirir.

mecmuaların dolmasına da sabredilemez. Ortada, (ecnebî kitapları ve tercümecilik) denilen faydalı vasıtalar var; işte bidâyette bu sâlim yollardan istifadeye bakılmalıdır. Filhakika, fıtrî zekâya sahip ve lisan bilip teceddüt ihtiyacını anlamış olan her amatör, bu yollarda çalışmak suretiyle hem kendisinin, hem de âhirin istifadesini temin edebilir.

Fakat, tercümecilikte de dikkate alınması lazım gelen bazı noktalar var:

1─ Herhangi bir fen ve nazariyat kitabı aynen tercüme edilebilir; çünkü (fen) beynelmileldir. Fakat bu nev kitapların akademik kıymeti hâiz olanlarını, pedagoji nokta-i nazarından hasenat gösterenlerini seçmek meseledir… (Kelimesi kelimesine) tercümeler değil, açık ve kısa cümleli bir lisanla yapılan nakiller –keza pedagoji- nokta-i nazarından makbuldür. Beynelmilel ıstılahlar hâricindeki tabir ve sıfatları, yine lisan sadeliği ve talim kolaylığı namına Türkçeleştirmek mecburidir.

2─ Hususi tetkik ve tetbi yazıları hâriç olmak üzere, umumî tarihe ait veya fikrî, yahut da tercüme-i hallere müteallik nevinden kitapları aynen tercüme hususunda ise daha çok dikkatli ve müşkül-pesent olmalıdır. Mesela, tercüme-i hallerle çok uğraşmış olmam sıfatıyla diyebilirim ki; Romain Rolland'ın (Beethoven)ı gibi mükemmel eserler yanında öyle tahliller ve dikkatsizliklerle dolu kitaplar da vardır ki, tercümeleri ile boş yere vakit kaybedilmiş olur, bilhassa tarih kitapları mevzubahis iken diğer maddeler üzerinde de düşünmek lazım gelir. Yani, her lisanda yazılan tarih kitaplarında, o memleketin (sanat siyaseti)ne uygun milli planlar takip edildiği görülecektir; Almanlar Alman mekteplerini, Fransızlar kendi mekteplerini yüksek göstermek isterler, ilh. Fransız tarihleri (Milli Rus Mektebi)ne ekseriye rüchan mevkii verirler; çünkü hem bu mektep ile yeni Fransız beste mektebi arasında sıkı alış-verişler vardır hem de Fransa'da yalnız halkçı mektep himmete muhtaç bir halde bulunduğundan Fransız gençliğine Milli Rus Mektebi bu yolda numune olarak tanıtılmağa çalışılır. Ayrıca, her esas mektep, tâlî mektepleri kendine mensup olanları tercihen himayeye bakar: Almanlar (Çaykovski)yi, Fransızlar (Cesar Cui)yi korurlar ilh... Binaenaleyh, ciddi bir musiki tarihi tercüme edilmek hususunda en müspet ve bîtaraf yol, birkaç musiki tarih kitabını esaslı bir şekilde okuyup hazmettikten sonra mukayeseli bir eser meydana getirmek olabilirdi ki bu da –vâsi' manada- bir nev tecrübecilikten başka bir şey sayılamazdı.

İşte, Ahmet Muhtar Bey'in iki ciltlik musiki tarihi, bu yolda yazılmış bir kitap olmakla memleketimiz için yüksek bir kıymeti hâizdir. Geçen sene kitabın ilk çıktığı zaman takdir hislerimi (Milli Mecmua)da yazmış, fakat diğer bazı meslektaşların pek

manasız memnuniyetsizlik hislerini öğrenince kitabın bir nüshasını Paris'e –bir musiki müsteşrikine- göndererek kanaatimin sıhhatini oradan –yani doğru ve hak-şinas olmasını bilen bîtaraflardan- tahkike lüzum görmüştüm: Neticede kitap beğenildi ve (Monde Musical) mecmuasında takdirkâr bir lisanla bahsi geçti: Müellif, bu birinci ciltte –fevkalade bir plan mucibince- musikinin nevileri, aletler, takımlar, şekiller hakkında (her maddenin müfit tarihçeleri ile) etraflı malumat veriyor; hususiyle lisan bilmeyenlere, kulaktan kulağa geçmek suretiyle ve ne manaya geldikleri bilinmeden öteden beri yapılmış bir takım tabirlerle mefhumların hakiki manalarını anlatıyor ve bu suretle ikinci esas cildin katiyen lüzumlu mukaddimesini hazırlıyordu.

İkinci cilt: Asıl tarihtir ve –bir kelime ile- fevkaladedir. Sade, ağırbaşlı hâkim bir lisanla yazılmış, yapmacıklardan ve musanna' edebiyatçılıktan uzak cümleler kullanılmıştır. Bütün bu haller, müellifin temiz ve aklı başında seciyelerine delildir.

Bu meziyetler hâricinde olmak üzere bazı düşüncelerimizi yazmağa müsaade edilsin:

Evvelen; yakın Şark musikilerinin tetimmesi sayılan alaturkanın asırlar arasındaki yerinde sayan seyrine sekiz on sahifelik bir yer ayrılmaması mühimce bir nakısa sayılır.

Sâniyen, (Schola Centrum) mezunlarının son faaliyetleri devrine kadar tam bir nispet dâhilinde yürütülen bütün mektepler arasında Rus mekteplerinden bahis geçerken, Muhtar Bey'in de 'Milli Beste Mektebi' tarafına- Cesar Cui'den kuvvet alan (Paul Landromi)ye aynen itimat sebebine- meyyal kaldığı, (Rubinstein) ile (Çaykovski)yi lüzumundan fazla hırpaladığı görülüyor ki, işte bu noktada biraz duracağız.

Çünkü 8 Teşrin-i Evvel 1928 tarihli (Vakit) gazetesinde de bu tarafgirlik meselesine biraz temasla mahzurlarını göstermiştim: Kitap bu esnada şüphesiz ki matbaada bulunuyordu.

Muhtar Bey'in, bu hususta bîtaraf reyleri hiç görmediğini anlayarak kitabının muvazenesi namına acındım. Ezcümle Arthur Pougin Milli Mektep müntesiplerinin iktidarlarını teslim etmekle beraber, sırf bu mektebin hâricinde çalıştıklarından dolayı Rubinstein ile Çaykovski gibi 'yüksek ve asil' bestekârlara (Cesar Cui)nin reva gördüğü hatta tecavüzkâr lisanı uzun uzadıya tenkitle mezkûr sanatkârın yüksek eserlerine lüzumlu mevkii veriyor, ki bu hakikati bu günkü Ruslar da anlamışlardır…

Vâkıa şudur: 'Milli Rus Mektebi' filhakika yüksek ve orijinal bir mevcudiyet ise de, 'şahsiyetçi Rus mektebi' de pek muazzam bir âlemdir. Rus bestekârlığı iki muhalif

mesleğin –zahirî kavgalarına rağmen- mütevaziyen yükselmeleri ve hatta birbirleri üzerindeki gayri şuuri mütemadi tesirleri sayesindedir ki o kadar az bir zamanda bunda muvaffakiyetler kazanabilmiştir. Milli Mektebi hazırlayan (şahsiyetçi mektep) olup –ki buna kozmopolit dememelidir- (Rubinstein) ve (Çaykovski) ile yirminci asırda geçti. Ve görünüşe göre [belki de muvakkat bir zaman için] son muvaffakiyeti o kazandı: Çünkü son senelerinde böyle sapan (Balakirev) ile bilhassa âlim (Rimskiy Korsakov) u takiben asrın bütün mübdi' Rus starları –Glazunovlar, Rachmaninofflar, Scriabinler, Sergei Prokofievler, Stravinskiler, ilh.- hep, milli mektep yolunu değil, şahsi mektepler yollarını tuttular: Ve işin asıl garip tarafı, bu zevatın eserleri de –rivayetler ne merkezde olursa olsun- bütün sinir, ruh ve tefekkür tarzları ile halis oldum Rus olmalarıdır. Bu cihete ait ayrı bir yazı ayırmak lüzumunu duyuyorum.

Maksadım, Muhtar Bey'i tenkit değil, bilvesile tarihi bir vakaya bizce ehemmiyetine binaen tekrar dikkati celp etmektir. Müellifi, muvaffakiyetli eserinden dolayı tebrik ederim. Tercümecilik hakkındaki bazı şahsi düşüncelerimi yazmak imkânı verdiğinden dolayı kendisine teşekkür de ayrıca borç oluyor. Muhtar Bey'i vecdî tetkikatta bulunmak ve ağırbaşlı tercümeler meydana getirmek azmiyle çalışmağa başlamış yegâne ciddi musiki muharririmiz olarak tanıyoruz. Kitabın yeni harflerle ikinci tabında, dediğim noktalara dair hâşiyeler de yapılacağı ümidini beslemekteyim.

Mahmut Ragıp (Kösemihalzade)
Vakit, S. 3884, 29 Teşrin-i Evvel 1928, s.5

Mahmut Ragıp (Kösemihalzade): Sarayburnu Hitabesi

Gazimizin 9 Ağustos (Sarayburnu Hitabesi)nde, harfler meselesi yanında musiki ihtiyaçlarımız maddesine de yer verdiği malum. İşte tarihi hitabenin o kısmı:

'Bu gece burada güzel bir tesadüf eseri olarak şarkın en mümtaz iki musiki heyetini dinledim. Bilhassa sahneyi birinci olarak tezyin eden *Münire El Mehdiye Hanım* sanatkârlığında muvaffak oldu. Fakat benim Türk hayatı üzerindeki müşahedem şudur ki, artık bu musiki, bu basit musiki Türk'ün çok münkeşif ruh u hissini tatmine kâfi gelmez. Şimdi karşıda medeni dünyanın musikisi de işitildi. Bu ana kadar Şark musikisi denilen terennümler karşısında kansız gibi görünen halk, derhal harekete ve faaliyete geçti. Hepsi oynuyorlar; şen, şatırdırlar; tabiatın icâbâtını yapıyorlar. Bu pek tabiidir. Türk fıtraten şen

şatırdır. Eğer onun bu güzel huyu bir zaman için fark olunmamışsa, kendinin kusuru değildir. Kusurlu hareketlerin acı, felaketli neticeleri vardır. Bunun farkı olmak, kabahatti. İşte Türk milleti bunun için gamlandı. Fakat artık millet hatalarını kanı ile tashih etmiştir. Artık müsterihtir. Artık Türk şendir, fıtratında olduğu gibi.'

Harfler meselesi kâfi bir inkişaf devresine girdikten sonra musiki hakkındaki bu kanaat mukaddimesinin de tam bir seferberlik safhasına geçeceğinde şüphemiz yoktur. Gazi'mizin çelik idaresi her şeye kâdirdir… Bugün bizim yapmak istediğimiz şey, sadece yukarıki dâhiyane fikirlerin ilmî ehemmiyetine dikkati celp etmektir.

Gazi hazretlerinin her şeyden evvel klasik dediğimiz şark musikilerinin 'münhasıran gam ve hüzün ifade etmesi' ni tenkit ettiği ve bu suretle meselenin en can alacak damarına dokunduğu görülüyor. Mevzubahis inhisarcılığın, en müşahhas ve herkesin görüp anlayabileceği sebebi, (Şark sazlarının iptidailiği) dir. Bugün kullandığımız sazlar, en basit fen tekmillerinden bile mahrum kalmış, Kurun-ı ûla ve Farâbî asırlarından mevrûs aletlerdir! Aralarında, kükreyici, hırşınlaşabilecek, coşacak, icabında birleşince fırtınaları, boraları, hiddet ve şiddetleri terennüm edecek, meâliyi, yüksek mefkûreleri anlatabilecek kudrette vasıtalar yoktur… 'Şark bestekârlarının ruhları yalnız hüzün ve kedere meyyal olduğundan aletleri de bu gibi tahassüslere vasıta ettiklerini' söyleyenler görüldü; fakat, tefsir yanlıştır.

Bilakis, Gazi'mizin de dediği gibi Şark sazlarının iptidailiği ve yalnız hafif ve nahif nağmelerle yavaş hareketli terkipleri icraya kabiliyetleridir ki, eski Türk bestekârlarını, yalnız mülayim, hazin ve gamlı hisleri bestelemeğe mecbur bırakmışlardı. Ağır ve basit ıskalalar halindeki yanaşık düzen nağme terkipleri dâhilindeki tasannu'lar icadına mecbur kaldılar. Savtî kısım da, aletlerin bu dar kabiliyet çerçevesine göre kalıplandı: Hafif ve mülayim sesler istihsalinde bire bir olan 'baş sesi' ile teganni, 'göğüs sesi' denilen geniş ve sıhhatli teganni tarzına merci görüldü; baş sesi ile kolayca pek tizlere kadar yükselebileceğinden, bu sayede, fasıllara kadın hanendelerin çıkamamasından mütevellit mahzurun da önüne geçilebiliyordu. (Bas) lar ihmal gördü, çünkü bas aletler yoktu! Hülâsa, Şark musikilerinin icra kısmı, ancak yavaşa, kolaya ve az canlı nağmelere, müennes terkiplere müsaitti. Bestekârlar gibi halkın da, bütün diğer nevideki hisleri inkişaf zemini bulamamıştı. Klasik Şark musikilerinin [Köy ve dağ musikileri demiyoruz!], evet klasik Şark musikilerinin, münhasıran 'pasif' mahiyetleri ile nesiller üzerinde ne fena tesirler yaptığını inkâr imkânsızdır. Bu zararların kimi ve adedi

yekûnu, ruhiyatçı, terbiyeci ve içtimaiyatçılarımızı düşündürmekte haklıdır. İşte, Şarkta âlimane denilen musikilerin o mahdut ifade sahalarından bir türlü hârice çıkamamasının sebebi, hep o icra vasıtalarının iktidarsızlığıdır. Yani, hiç olmazsa Anadolu türküleri gibi esas itibariyle (savti) ve tabii kalmak istemiyor, (âlî)liğe inkılâp davasını güdüyor, fakat mükemmel aletlerden mahrumiyet yüzünden ifade çıkmazlarına saplanıp kalıyordu. De Menil'in dediği gibi 'Heykeltıraşlık ile resim, musiki ile aynı vaziyette değillerdir. Düşüncelerini mermer ile ifade hususunda en meşhur Yunan heykeltıraşı (Phidias) da, son asrın en büyük Fransız heykeltıraşı (Rodin) kadar mükemmelen mücehhezdi. Fakat sözlerin (sınâî) terakkilerine uymak mecburiyetinde bulunan musikide hal böyle midir?'. Hülâsa, gerek bu sazları, gerek bu sazlara göre tekevvün etmiş birçok terkip ve üslup tarzlarını kat'î bir surette terk ile asrın sanaî tekemmüllerine göre incelmiş ve bir تواوزلق sanatı meydana getirmiş ve rengârenk karelere kabiliyetli Garp aletlerini ve onların birçok yazı vasıtalarını almadan hiçbir şey yapamayacağız. Muayyen bir zümre bu hakikati anlayıp çoktan tatbikatına geçtiyse de temennimiz bütün aklı başındaki münevverlerin aynı ihtiyacı anlamaları, Gazi'nin içtihatları yolunda yürümeleridir. Bilhassa, gençlerin her türlü telakki ve itiyat sekâmetleriyle malul birçok ihtiyarların arzularına kurban gitmelerini görmek arzusu, işin esasını bilen her münevveri düşündürüyor.

Gerçi –mülayim hisleri ifade çerçevesini aşmak şartıyla- Şark'ta birçok musanna' eserler meydana getirilmedi denilse de Itrîler, Dedeler gibi bu saha erbabının eserleriyle ara sıra ciddi (tarihi konserler) yapmağa zaruret varsa da, bu demek, 'eski sanatların asrî bir terbiye aleti gibi kullanılması' demek değildi. Tarihi konserlerin, musiki müze ve kütüphanelerinin birer mütemmimi olmaktan başka bir kıymeti bulunamazdı: Ne mektepleri, ne konservatuar tedrisatı, ne asrî konserleri alâkadar etmezler. Yalnız meraklılara mahsus kalabilirler: Bu her yerde böyledir.

Gazi'miz musikiyi bir terbiye vasıtası olarak ele alıyor ve onun münhasıran canlı, mefkûrelere yükseltici olmasını istiyor. Halkçı mefkûrelerinin en yükseği olabilir. Bu takdirde, musikinin en kuytu köşelerdeki umumi tezahürlerini bile kontrol etmeğe, her yerde çalan takımların fen salâhiyetlerini ve ellerindeki repertuarlarını muayyen mercilere tasdik ve teftiş ettirmeğe mecburuz. Nota neşriyatı ile meşgul hususi müesseseleri, muayyen (eser nizamnameleri)ne tabiiyete mecbur bırakılmalıyız. İlh. Biz meslekten olanlara bu vazifeler düşüyor.

Evlerde yapılacak samimi musikilere (m, imtime) şüphesiz ki karışılamaz: Madrid, Roma, Napoli, Moskova gibi medeni merkezlerde bile, mermer taraçalardan yükselen gitara, mandolin, balalayka nağmeleri, berrak kız seslerine karışarak mehtaplı ufuklarda erir. Bizde de bunlara muâdil, nezih ve zaman şairlerini terennüm eden, zaman kisvelerine bürünmüş moda parçaları yaşayabilir; köylerimizdeki halk türküleri ise, halk musikilerinin bize mahsus nağmeleri halinde dağlarda ve yaylalarda daima yaşayacaklardır fakat şehirlerdeki esnaf mızıkacıların ahenkleri muayyen nizamları tecavüz ediyorlarsa men edilebilirler. Avrupa'da da eski 'çalgıcı esnaf cemiyetleri', bu suretle ortadan kaldırılmışlardı. Kahvelerde, şuralarda, buralarda çalınan musikinin azim ekseriyetle (piyasa musikileri) dediğimiz alelade ve hatta çok defa muzır ve adi şeyler olduklarını biliyor muyuz?

Türk beste inkılâbının bir hamlede tahakkukunu ve yeni konserlerimizde yeni Türk eserleri ile operalarının çalınmasını temenni edenlerimiz bulunuyorsa da, bu yüksek iş öyle dört beş senede kuvveden fiile çıkamayacaktır: Çünkü, eser inkılâpları hiçbir yerde öyle beş on senede tahakkuk edememiştir. Cemal Reşit Bey gibi kendisini Paris gibi bir yerde Rimski, Borodin ve diğer cihan bestekârlarıyla mukayese ettirebilecek Türk gençleri pek nadiren yetişecektir. Binaenaleyh bizim asrî konserlerimizde, Garp merkezlerindeki gibi tamamen beynelmilel bir manzara gösterecek; oralarda, her milletin dehaları dinlenip eserlerinden istifadeye bakılacaktır.

Hülâsa, en ciddi nevideki Garp sanatlarının memleketimizde esaslı bir şekilde tamiminden her türlü faideleri göreceğiz. İşte, büyük müncimizin hitabesinden çıkardığımız ilk fikirler bunlar oldu. Aynı alâkanın yenilik yolunda çalışacak gençler üzerinde ne teşvik edici ve kuvvet verici kuvvet yaptığını söylemeğe ise bilmem ki lüzum var mı?

Mahmut Ragıp (Kösemihalzade)

(Vakit, S. 3849, 24 Eylül 1928, s.5)

Celâl Sâhir [EROZAN]: Uçaktaki Konser

(Kubelik)in Defterine Yazılanlar

Çekoslovakyalı keman virtüözü Mösyö (Jan Kubelik) dün saat on beşte Türk Ocağı salonunda bir musiki müsameresi vermiş ve (Mendelssohn) dan, (Sen Sans?)tan, (Paganini)den ve kendi eserlerinden parçalar çalmıştır.

Salonu güzide bir kalabalık doldurmuştu. Konserin hitamında üstat sanatkâra güzel bir buket takdim olunmuş ve kendisine hediye olunacak olan güzel bir hatıra defterine birçok zevat ihtisaslarını yazıp imzalarını atmışlardır.

Celâl Sahir Bey bu deftere baş harfleri sanatkârın ismini teşkil eden şu yedi mısraı yazmıştır:

K – Keman sanki bir hicranlı gönül!
V – Vakit vakit nasıl derin inliyor…
B – Bağrı bin dert ile dolup boşalan
H – Her insan sesinde aşkı dinliyor.
L – Lafızdan istiğna eden bir dilin
Y – Yüksek ahenginden heyecan alan
K – Keman sanki bir hicranlı gönül!

14 Teşrin-i Sâni 1926
Celâl Sâhir [EROZAN]
(Vakit, S. 3186, 14 Teşrin-i Sâni 1926, s.2)

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Ziya Gökalp'a Heykel

Bu büyük ismi her andıkça ruhumun derin bir huşu ile ürperdiğini duyardım. Son iki seneden beri bu tür hatıralara şiddetli bir elem ve bir gönül acısı da karıştı. Onu ölüm yatağında ve Azrail kanadının sarı gölgesi altında son gördüğüm gün içimde onmaz bir yara açıldı. Zaman bu yarayı sarıp iyileştirecek sanmıştım. Fakat görüyorum ki her yıl dönümünde kendisinden şifa duyduğum zaman, sargılarımı koparmaktan başka bir iş yapmıyorum.

'Gökalp' fikir hayatımızın semasında bir güneşti. Onun nuru ile adımlarımızı çukurların karanlık tehlikelerinden muhafaza eder, düşmekten kurtulurduk. Bunu gâh ilmi şüphenin ardında yürüyen tedbirli bir âlim, gâh mükaşefelerinin ufuklarında sermest bir filozof gibi tetbi' edenler oldu. Bugün de senede bir kereye mahsus olmak üzere onu anmak borcuyla kalbimiz çarpıyor.

İki yıl dönümünde ihtifal heyeti mezarı şaşırmış ve Gökalp yerine Seyit Bey'in kabri çiçeklerle örtülmüştü. Yalnız bu hadise, başlı başına kızgın bir hicap vesilesidir.

Ziya'yı tanıyanlar, onun gürültü ve nümayişten hele takdir avazlarından ne kadar ürktüğünü bilirler. Onun ömrü feragatlerin en yükseği içinde geçti. Hatta ölüm döşeğinde

iken bile etrafında iki üç simadan başka kimse yoktu. Gözlerini kaparken son bakışı bir inkisar sesi arkasında kaybolmuştu.

Bu, gaflet, felaketin ilanı üzerine o muhteşem cenaze alayından bir tarziye aldı. Fakat bu kâfi değildir. Onun bize verdiği bütün ömrüne bedel, biz ancak senede birkaç dakikamızı bahşediyoruz. Minnetinde cömert olmayan Türk, ne vakit bu bahşin ihsan değil borç olduğunu anlayacak?

Gökalp öldü. Sanıyordum ki bu memleketin taşları bile ona ağlayarak adını zikredecek. Fakat yavaş yavaş unutulduğunu hatta mezarının yanlış tayin edildiğini görerek içim parçalanıyor. İnkılâp ve Cumhuriyet ona çok borçludur. (İlim)in ne kadar çorak bir yol olduğu da malum. İnsanları ona sevk eden manevi şeref ve vatandaşların muhabbetleridir. Ziya gibi bir adama niçin bir heykel dikmek aklımızdan geçmiyor?

O geniş alın ve büyük başın biraz sol omzuna doğru meyledişinde herkes [bu bölüm okunabilecek şekilde çıkmamıştır.]. O heykel yalnız bir millet âbidesi olmaz, yeni yetişenler için taştan bir ders hükmüne de girerdi. Sonra isaf ile söylemek lazım gelirse 'Gökalp' bizimki gibi ilim ve fen sahasında çok geri bir memlekette değil, en taşkın ülkelerde bile namına âbideler dikilecek bir nasihedir. Dünya muvacehesinde bu kadar şerefle yükselmek hakkını hâiz bir başı, onun hakkı namına değilse bile milletimizin şerefi aşkına kâidesi üzerine koymak tesliyesinden olsun kendimizi niçin mahrum ediyoruz?

Evet, sözüm haktı. Böyle yapılmak elzemdi. Fakat birdenbire kendime geldim. Dudaklarımda acı bir tebessüm ve çenemde keskin, sancılı bir titreme vardı. O vakte kadar farkında olmadığım başka bir hüviyet içimden adeta fışkırdı. Sesim ıslık gibi çıkıyor ve dudaklarımın kenarları kuruyordu:

─ Heykel ha' Ah koca budala!..

Sen ne vakit bu saflıktan vazgeçeceksin? Zavallı adamın mezarına daha bir taşı bile çok görenler heykel mi diker?

Sesin hem sözleri hem de gayzı haklı idi. Acaba onu sevenler hep el ele bu aziz ve mukaddes borç ödenemez mi dersiniz?...

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3174, 2 Teşrin-i Sâni 1926, s.2)

Rauf Yekta: Namık İsmail Bey'e Cevap

Sanayi-i nefise encümeni kâtib-i umumisi Namık Bey'in musikimiz aleyhindeki beyanatının bir kısmını bundan evvelki makalemizde mevzu-i bahsetmiştik. Bugün de o beyanatım mâbadini gözden geçireceğiz. Namık Bey hülâsaten diyor ki:

[Bize 'milli musiki' diye gösterilen ve aslı yabancı? olan bugünkü fasıl musikisi dar bir saha içinde tekrar edile edile kesafetinden o kadar kaybetmiştir ki sade bir Anadolu havası… muhtelif tahassüsatı daha kuvvetle ifade etmektedir. Encümenin istediği, ilmi usullerle bu havalar üzerinde çalışarak hakiki milli musikiye(!) vâsıl olmaktır.]

Biz de diyoruz ki: 'Fasıl musikisi' namını verdiğimiz musikiye biz hiçbir vakit milli musiki dememişizdir. Onun ismi 'meyhane musikisi' dir. Bu musiki hali hazırda hakikaten iptidailik son derecesine gelmiştir. Bu musikiyi mevki-i tedavülden kaldırabilirseniz kararınızı ilk alkışlayacak ben olurum. Anadolu havaları milli ruhtan mülhem iseler de Türk musikisi ilminin incelikleriyle işlenmiş değildir. Bizim milli musikimiz klasik Türk bestekârlarının eserleri olan nefayis musikidir. Sizin Anadolu havalarına Garp ahenklerini tatbik ederek meydana çıkaracağınız şeyler Cemal Reşit Bey'in eserlerinde gördüğümüz vech ile ne milli Türk musikisine, ne de Garp musikisine benzemeyecek ucubeler olacaktır. Emin olunuz ki bunlardan Türkler bir şey anlamayacaklardır; Garplılar anlarsa orasına bir şey diyemem...

[Atmak istediğimiz usuldür. Bir mısraı acemaşirandan Acem gibi, hicazdan Arap gibi okunan bu musiki ne kadar garbîdir ve ne kadar 'milli' olabilir?] diyorsunuz.

Cevabımız ─ musikişinas olduğumuz için bu sözlerinizden hiç mana çıkmıyor. Atacağınız 'usul'den maksadınız ne olduğunu doğrusu anlayamadım. Acemaşiran hâlis bir Türk makamıdır. İran musikisi hakkında vaktiyle uzun tetkikat yapmıştım. Sizi temin ederim ki İran'da bu isimli bir makam katiyen müstamel değildir. (Hicaz)a gelince, bu makam bütün şark milletlerinin müşterek malıdır. Hatta Avrupalılar bu hakikati bildikleri için (Hicaz)a (chromatique ârab) değil: chromatique orientale namını vermişlerdir. Bu derece çürük temellere istinâden sorduğunuz 'Nasıl milli olur?' suali bittabi cevaptan müstağnidir.

[Fasıl musikisinin bugünkü terdiyesine ve gayr-i milli olmasına en büyük delil en meşhur bestekârlarının Türk olmasıdır… ilh.]

C ─ Meyhane musikisine fasıl musikisi denilmediğini ve 'milli' musikinin hangisi olduğunu yukarıda söyledim. Meyhane musikisinin bestekârları hangi milletten olursa

olsun bizce de müterreddi olduğu müsellemdir. Vaktiyle münevver rical ü kibare mahsus mehafilde musiki faslı yapılacağı vakit uşaklar tarafından evvela çubuklar, sigara tablaları ortadan kaldırılır, herkes kemâl-i hudu ile bir mâbette dini âyin icra ediliyormuş gibi okunan parçaları dinler imiş. Viyana operasında bulunan bir dostum anlatmış idi: Tıbk orada da münevver tabaka musikiyi böyle bir vecd içinde dinler imiş! Bizim (fasıl musikisi) tabirimiz işte bu bir şerâit altında icra edilen musiki âhenklerine verilmiş bir isimdir. Başka memleketlerde dahi meyhane şarkıları vardır; bunlara:

Hans on de cabaret

Derler ve bu nev' şarkılara hiçbir encümen tarafından 'milli' namı izafe edilmemiştir!

[Fasıl musikisi asırlara rağmen bir iki şehrin kapısından çıkmamış ve bir zümre musikisi olmaktan kurtulamamıştır. Hâlbuki milli eser müşterek neşeyi, müşterek hicranı, müşterek arzuyu ifade eder…]

C ─ Meyhane musikisi, hangi şehirlerde var ise o şehirlerin kapısından mutlaka girmiştir; çünkü meyhanelerde ancak bu musiki okunur ve pir-i muganın sâlikleri klâsik musikiyi hiç dinlemezler! Milli musiki her memlekette olduğu gibi bizde de başlıca iki nev'e ayrılır: Biri klâsik dediğimiz sanatkârâne musikidir ki bundan ilmen ve irfanen yükselmiş zevat zevk-yab olabiliri; diğeri de halk şarkılarıdır ki bunlardan da irfan seviyesi o kadar yükselmeyen ahali ve köylüler mütelezziz olur. İşte milli namı bu iki nev' musikiye verilir. Meyhane şarkılarına bu namın verilmesi milli izzet-i nefsi rencide edeceği için hiçbir millet nezdinde tervic edilmez.

[Ruhlarımız asırlardan beri bu tekye musikisinin afyonuyla beslenmiştir.]

C ─ Tekye musikisi ile (fasıl musikisi) dediğimiz meyhane musikisini birbirine karıştırdınız. Tekye musikisi büsbütün başka bir üsluba malik ve yalnız tekyelere mahsus bir musikidir. Tekye musikisini bir çalgıcı meyhanede çalsa oranın sâkini herifi derhal kapı dışarı ederler!..

[Fakat artık bir Itrî'nin bir Dede'nin gelmek ihtimali kalmamıştır. Çünkü hayata onların bakışını kaybettik ve o bakışı bularak zevk almak için ispirtonun muhayyilede yapacağı muavenete muhtaçtır.]

C ─ İfadatınız gittikçe garip bir şekil alıyor. Acaba başka memleketlerde de böyle olmamış mıdır? Mesela Almanya'da artık bir Bach, bir Haydn, bir Schumann gelmesine ihtimal var mıdır? Her asrın ricali olduğu gibi her devre de kendi temâyülatına göre

musikişinas yetiştirir. Almanlar bugün Bach'ı dinleyip zevk alabilmek için mutlaka sarhoş mu olurlar? Rica ederim, mantık mı bu derece iflas etti? Yoksa biz mi okuduğumuzu anlayamaz olduk? Bize gelince Itrî'nin, Dede'nin eserlerini dinleyip zevk almak için ispirtonun muâvenetine ihtiyaç değil, bilakis insanın nezih ve aklı başında bir mecliste bulunması elzemdir. Sarhoş meclislerinde bu üstatların eserlerinin dinlenmediğini olsun işitmediniz mi? Bu kadar mantıktan mahrum beyanatın alelhusus sanayi-i nefise encümeni namına iradı bilmem ki münasip midir?

[Bu 'mistik' musikiden, bu afyondan, bu ispirtodan kaçarak hayatı, güneşi arayan ruhlarımız Arap musikisine akmışlardır ki bu da fasıl musikisi kadar tehlikeli ve bize yabancıdır. Hakiki Türk musikisini aramak zamanı gelmiştir.]

C ─ Güya Arap musikisine akmıyormuş gibi yapılan bu tabiyedeki inceliğe diyecek yok!.. 'Mistik' dediğiniz musikinin ancak tekyelere mahsus olduğunu yukarıda söylemiş idik. Tekyeler kapandı, o musiki de tarihe karıştı. Hayatı arayan ruhlar zaten açık oldukları zamanda tekyelere gitmezlerdi. Garp musikisine akan ruhlar ne aradıklarını bilmeyen âvaredir ki her memlekette bu çeşit insanlar vardır. Bunların hareketlerini 'tehlikeli' görmek fazladır. Varsın aramızda birkaç kişi de Garp musikisinden mütelezziz olsun. Herkesin zevkine müdahale edecek değiliz ya! Asıl merakımızı mucip olan cihet, sizin hakiki Türk musikisini nasıl ve nerede arayıp bulacağınızı anlamaktır. Encümen Yâranının aldığı karara bakılınca Türk musikisinin nazari ve ameli tedrisini Darü'l-Elhan'dan kaldırtacak ve yerine münhasıran Garp musikisi okutacaksınız. Bu 'ultra modern' yol üzerinde Türk musikisini aramak için seyahate çıkmanız bizim yeni geldiğimiz Anadolu seyahatinden herhalde daha istifadeli olacaktır..

[Esasen zaman ve hayat hükmünü vermiştir ve bu hüküm encümeninkinden kuvvetlidir.]

C ─ İki aydan beri gezdiğimiz yerlerde gördük ki halk nezih vecdî bir musikiye âşıktır. Maatteessüf memleketimizde hakiki bir musiki hayatı henüz yoktur. Halk bu ruhi ihtiyacının tatminini, Türk ruhuna hitap edebilir. Bestekârların yetişmesini hep Darü'l-Elhan'ımızdan bekliyor idi; ne çare ki onu da sizler kapatıyorsunuz! Kendi saf ve âlî musikisine susamış olan bu halka Garp musikisi sunarak adeta onunla istihza ediyorsunuz…

[Sanayi-i Nefise encümeni bu kararı verirken tahtie edileceğini biliyordu. Biz sanat ve ilim münakaşalarının daima faydalı olacağına kâniiz.]

C ─ Encümeniniz böyle gayr-i musip bir kadar verince elbet tahtie edilir. İlim ve sanat münakaşalarının mademki faidesini münkir değilsiniz; encümenden musiki bilir bir zat çıksa ve bizimle evvel emirde ilmi bir münakaşaya girişse de kararınızı sonra alsanız daha doğru olmaz mıydı? Yoksa Darü'l- Elhan'dan alaturkanın kaldırılması o kadar umur-ı mühime ve müsta'celeden midir? Mahaza bu münakaşa şimdi de olabilir. Siz acaba tarih-i musikide bizim gibi başka bir musiki sistemine malik iken milli musikisini terk edip yabancı sisteme tabi bir musikiyi halka kabul ettirmek isteyen bir encümen kararı gösterebilir misiniz? Japonların (Tokyo)da Garp usulünde yalnız bir konservatuar açtıklarını ve hâlbuki maarif nezaretlerinin idaresindeki bütün mekteplerde münhasıran Japon musikisi okuttuklarını olsun işitmediniz mi? Siz ise istihbaratımıza göre hususi mektepler küşadıyla Türk musikisinin bile men etmeyi bir aralık düşünmüş de nasılsa karar vermemişsiniz… Size itiraz eden bu âcizin, Itrî ve Dede yerine alaturkayı yalnız rakı sofrasında dinleyenlerden olmadığını, Garp operetlerini lâhuti bulmağı hatırından da geçirmediğini herkes bilir; şu halde, rica ederim, herkesin beklediği bu ilmi münakaşa vukua gelse…

Beyanatınıza nihayet verirken yine mahut (Ne alaturkayı ilga, ne de alafrangayı kabul etmiyoruz.) nakaratını tekrar ediyorsunuz. Emin olunuz ki bu asırda gazete okuyanlar arasında bu sözlerin manasızlığını anlamayacak kimse kalmamıştır. Musikimizin tevehhüm ettiğiniz üfûl-i elimine gelince şurasını söylemekle iktifa ederim ki Türk milleti gibi yaşamağa azimkâr bir milletin-lisanı ve edebiyatı gibi- musikisi de bütün nazari kavâidi, üslub-ı hası, müstesna âbideleri ile hiçbir zaman üfûl etmeyecek, ilelebet yaşayacak, asri tekemmülattan kendi üslubunu bozmamak şartıyla istifade yolunu bulacak ve hiçbir zaman sizin sevk etmek hülyasına düştüğünüz yanlış yola gitmeyecektir.

Ressam Namık Bey'in musikimiz aleyhindeki beyanatının tahlili burada bitti. Encümen mukarreratının ne kadar gayr-i ilmi düşüncelere istinat ettiğini bu izahat efkâr-ı umumiyeye karşı kâfi derecede göstermiştir zannediyoruz. İcap ederse yine bu bahse avdet olunacaktır. Bu memleketteki ilim adamlarının ilmi meselelerde der-meyan edecekleri mütalaatın nazar-ı dikkate alınacağına nihayet akıl ve mantığın galebe edeceğine olan itikadımıza halel getirmiyoruz. Şuna da eminiz ki muhterem maarif vekilimiz Necati Beyefendi milli kanaatlerin, ruhi ihtiyaçların ekseriyetle bu derece tariz

eden bir meselede yalnız iki zatın rü'yetiyle hareket etmeyecektir. Zaten sevgili cumhuriyetimizin umdeleri de bunu icap eder.

Rauf Yekta

(Vakit, S. 3151,9 Teşrin-i Evvel 1926, s.2

III. 5. TÜRK KÜLTÜRÜ VE TARİHİ İLE İLGİLİ YAZILAR

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Türk Tarihinin En Şerefli Yaprağı Bundan Üç Sene Evvel Açılmış, Cumhuriyet İlan Edilmişti

Süngülerimiz yedi başlı bir ejder gibi vatan kapılarına, hudut geçitlerine saldıran cins cins düşmanları kendi kanları içinde boğarken yumruklarımız demir kepenkli ve kurşun kubbeli sarayları zelzeleler içinde bırakıp yıktı; artık hürüz, bayramımız var ve bu büyük günde sevinmek ve saadetimizi ilan etmek hakkımız.

Bayraklar yenileniyor, sancak direkleri yeşil defnelerle sarılıyor, taklar yapılıyor, resmi binaların duvarlarına ampulden yıldız kakmaları çakılıyor, kış başlangıcında bu bayram, vatana yeni bir bayram müjdesiyle geldi.

Tramvayların bile tozları alınmış. (Birinci) ler sudan yeni çıkmış ıstakozlar gibi parıl parıl. Yüzlerde mesut bir hadisenin sabırsız intizarı var. Öylelerini gördüm ki bayrama kavuşmak için bugünkü akşam ile yarınki sabah arasında geçecek zamanı omuzlarında … (bu kısım çıkmamış) gibi taşıyorlardı. Gözlerinden aynı safvet ve dudaklardan aynı hicran ve iştikak dökülüyor.

Kendi kendime düşünerek yürüyorum. Halkın bu asil heyecanını damla damla duyarak dolaşmak ne iyi. İnsan, onlardaki taşkın his fıkırdayışını seyrederken kendi âciz ve kısır bedbinliğini unutuyor. Kitap ancak binde bir kere hamleyi muvaffakiyet-i asrî addederken, milletleri çukurdan tepelere çıkaran her ilahi atılış, cemaatin müşterek gönül çarpıntısında en keskin bir deva hükmündedir.

İnkılâp, dallardan akan seller gibi geçer ve yatağını toprağın göğsü üzerinde kendi bulanık köpüklü kollarıyla kazar. Ona uzaktan bakanlar, daima bulanıklığı işaret ederek kuşkulanırlar. Bunun tabii bir netice olduğunu düşünmezler ve bilmezler ki toprağın göğsünde yatağı kazan o sel, tarlaya saplanan bir sapan demiri gibidir.

Yarın o bulanık ve taşkın selin açtığı yatakta en tatlı ve temiz kaynakların erimiş elması andıran ırmakları akacaktır. Tıpkı sapan demirinin kazdığı derin çizgilerden yeşil buğday başakları fışkırdığı gibi.

Ve sellerin üzerinde çok defa çatıların da yuvarlanarak geçtiği görülür; fakat bu enkaz, o aziz çağlayana bir âfet manzarası veremez.

Dünyanın her tarafında bu coşkun günler milletleri ikiye ayırmıştır. Bunların bir kısmı sıska maneviyatlı, hamleden korkan ve alıştığı şeylerin değişmesinden şiddetle toplanan biçare sanıktır. Ötedekiler, eserlerini büyük, tarihi cereyanlar teşkil eden yüksek

birer sanatkârlardır. Görüşleri başka, duyuşları yine başkadır. Evvelkiler için bir hayal olan şeyleri onlar, nabızlarının kuvvetli vuruşlarında en âşikâr bir hakikat şeklinde okurlar. Gönül ve ruh miyoplarının ellerinden tutup yürürler. Bu sanatkârlar, ötekiler gibi yalnız muayyen bir zümrenin muktedası değildir. Hayallerinin harikaları kitapların dar sahifeleri içinde çerçevelenen dâhiler, gerçi asırlar içinde mağrur birer heykel vakarıyla yükselirler. Fakat unutmamalı ki bunların telkin ettikleri hürmet ve sevgi ancak kendilerini anlayanlara kanat gerer. Eserlerini, zelzeleli, kasırgalı, derin tarih akıntıları yapan inkılâpçılara bütün bir millet tapar.

Biz, bugün işte böyle aziz bir borcu idrak etmiş bir millet olarak bayram yapıyoruz. Sevinmek hakkımızdır. Çünkü hiçbir millet malum ve muayyen basamaklardan geçmeden böyle birdenbire en yüksek bir idareye erişmemiştir. Şimdi adı konmamış ilahi bir içki ile sarhoşuz. Fakat coşkumuz donmuyor ve mantıksızlık yapmıyoruz. Kabaran gönüller ve azmimizdir. Bahta hükmetmiş, ufuklarımızdan esaret bulutlarını yumruklarının yıldırımlarıyla dağıtıp atmış bir millete gurur çok görülemez.

Cumhuriyet, vatan sahibi hiçbir cemaate bize olduğu kadar heybet ve azamet vermemiştir. Hârice karşı duyduğumuz bu gurur, gözlerimiz kendimize çevrildikçe büyük bir minnet heyecanı halini alıyor. Başka milletler cumhuriyeti, yalnız kendi içlerindeki partilerin gâsıp ellerinden almıştı. Biz bütün bir dünya ile karşı karşıya kaldıktan, imtihanların en ince ve en keskin sıratından geçtikten sonra bu tepeye erdik. Süngülerimiz yedi başlı bir ejder gibi vatan kapılarına, hudut geçitlerine saldıran cins cins düşmanları kendi kanları içinde boğarken yumruklarımız demir kepenkli ve kurşun kubbeli sarayları zelzeleler içinde bıraktı.

Türk vatanını yabani otların sardığı, kurtların çıyanların kemirdiği bodur fidanlı bakımsız bir tarla haline getiren derebeyleri padişahlar, sultanlar birer birer değil, sürü sürü hudutların taşına atıldı ve yirmi dokuz teşrin-i evvel sabahı ufuklardan doğan güneş, bu memleketi bir mucize ile baştan başa değişmiş buldu. Dün iki kat ve buruş buruş sürünen Türk, bel kemiğini büken şerefsiz yükü üstünden atmış, yüzüne asırların buruşuklarını veren ıstırap ve ağrılardan kurtulmuştu.

Altay dağlarından ilk indiği günlerdeki gibi yine başı göklerde, ayağı kazan üzengiler içinde ve saçları arslan yelesi gibi kabarmış dinç atının üstünde idi. Yabancı gözler bunu bir sihirbazlık sandılar. Zamanla dağılıp gitmesini beklediler. Fakat yirmi dokuz teşrin-i evvelin bütün öteki günlerden ayrı bir manası vardı. O, Türk süngüsüyle

takvime kazılırken ebediyetin sırrı orada âyan olmuştu. Takvimin o sahifesi bir bayrak değil, sihirbazlık değil bir mucizenin kızıl tezhipli bir atı idi.

Evet, bayramımız var. Coşacak, haykıracak ve kendi kendimizi alkışlayacağız. Başkaları için, yarasalar için Kafdağlarının arkasında saklı kalan emel, bizlere görünmüştür. Önümüzde bizi ondan ayırmağa kalkışacak her şeyi yıkacağız bunun için hem kuvvetimiz hem de yüreğimiz var. Gün doğduktan sonra hâlâ gecedir diyenlere aramızda yer yok. Belki yanlış adımlar da atacağız. Fakat şurasını katiyetle bilmeli, ki onları da biz muarızlarımızdan evvel görecek ve tamir edeceğiz.

Bayramımız var! En gür sesimizle bunu ufuklardan ufuklara savrulan naralarla ilan ediyoruz. Bu bayram, gönüllerden kopan şeref rüzgârlarıyla vatandan zincir şakırtısını, kelepçe gıcırtısını ve demir saçaklı kamçı seslerini kovdu. Onun için bugün, nazarımızda kutsileşiyor; onun için bugün kendi ruhumuzla kendi eserimizi seyrederken göğsümüz kabarıyor. Üç yıl evvel bütün millet, bu zafer dünyasını fethetmişti. Bugün onun ufuklarından sevincinin aksi tazelenip geliyor.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3171, 29 Teşrin-i Evvel 1926, s.1)

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: 26 Ağustos …

Üstünden beş yıl geçti; fakat beş bin yıl da geçse yine bugünkü gibi canlı ve parlak kalacak, yine bugünkü gibi kalplere heyecan verecek ve beyinleri hayran kamaşmalar içinde bırakacaktır.

26 Ağustos sabahı, bütün başka seherler gibi güneşlerle açılmamıştı. Onu "Kocatepe" sırtlarından kopan yıldırım kıyameti ve top şimşekleri ufuklara yazmıştı. O, onun için doğan ve batan güneşlerin üstünde kaldı ve onun için ebediliğin yüksek bir müjdesi oldu.

Aydın yangınını ve İzmir katliamını iki kanlı mızrak gibi böğürlerinde taşıyan kahraman Türk, arkasını verecek sağlam bir kaya buluncaya kadar çekilmişti. Düşman, buna inhizam diyor, ric'at diyor ve kendi kuvvetine inanıyordu. Evet geri çekildiğimiz gerçekti; fakat bu, sıkışan zemberekler ve gerilen mancınık kolları gibi bir geri çekilişti. Arkaya doğru atılan her adım, fırlayacak tekmenin yalçın darbesini dinamit tehlikesiyle dolduruyordu.

26 Ağustos işte o mancınık kollarının bağlarına düşen bir yatağan cümlesidir. O kopan bağlar cümlenin rüzgârlarıyla savrulurken Afyon kenarlarında birdenbire yüzlerce yanar dağ fışkırmış ve düşman bağrında zelzeleler yapan büyük kıyamet kopmuştu. O muazzam top alevleri ufukları tutuştururken yalnız Yunanlılar değil, bütün Sevr mezarcıları da yüz üstü düşmüşler ve nurdan yanan gözlerini elleriyle kapamışlardı. Evvela görmek istemediler. Fakat her gün bu nura yeni alev çağlayanları ilave etti ve çok geçmeden bütün dünya bu muzaffer ışık dalgasıyla yıkandı.

Onları en çok şaşırtan şey, bir avuçluk başıbozuk kuvvetinden bu korkunç ordunun nasıl doğduğu idi. Türk'ü tetkik etmemişler, onun ruhundaki muazzam cevheri anlamamışlardı. İçlerini çürüten, gözlerini şimale çeviren şüphe onların kafalarına bu yollardan geliyordu. Zannediyorlardı ki bizim yarattığımız mucizede başka milletlerin de vazifesi, himmeti, hakkı ve hissesi vardır.

Onlara sadece güldük ve İzmir yolunda doludizgin on beş gün durmadan, dinlenmeden insanlara ram olmamış şeyleri yaptık. Akdeniz, gözümüzde tütüyor ve düşman, toprağa düşmüş kara bir bulut gibi ovada sürünürken, kılıç parıltıları ve mızraklar şimşek ormanları hâlinde onları kuşatıyordu.

Biri en aciz, en yaralı ve bitkin sandıkları bir zamanda: "Sizi boğacağız, vatanımızı size mezar yapacağız!" demiştik bu naralar garp ufuklarında kahkahalarla karşılanmıştı. Fakat daha akisleri sönmeden hayal sanılan hakikat oldu, rüya gibi bir gerçek oldu.

Bugün işte o büyük kurtuluşun beşinci senesini idrak ediyoruz. Bu şeref, Türk vatanına sığmayacak kadar uludur. Onun bütün dünyaya taşan kudreti, yarın küçük ihtiraslardan kurtulması mukadder insanlığın da şerefi, tesellisi olacaktır. Bu muhteşem günün heyecanı ile ruhumuz kanatlanırken, zincirlerimizi kıran o çelik bilekli ve kartal ruhlu kahramanları hürmetle anmak, kalbimizde onların minnetini tazelemek borcuyla da karşı karşıyayız. Bu zafer, tevekkülle değil candan geçerek, son diş ve son tırnağın son kabiliyeti kullanılarak elde edildi. Sinir ve irade kuvvetinin en kıymetli bir tecellisi olan o fırtınalı, dünya bu, yarın için de kalbimizde bir meşk gibi saklayalım. Şehitlerimizin hatıraları gönlümüzün türbesinde, heyecanımızın bin kollu avizesi altında yatıyor. Gazilerimiz de yolumuzun ışığıdır. Hayat ve şeref ancak bu iki sevgili varlığa gönül bağlayanların hakkı olur. Onlar bize kuru topraktan ibaret bir vatan değil, yeni bir tarih

ve baş eğmemiş milli bir gurur da getirmişlerdir. Dünyada hiçbir minnetle bu iki muazzam borç ödenemez.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

Vakit, S. 3643, 26 Ağustos 1927, s. 3

Banguoğlu Tahsin: Sivastopol Harbini Canlandıran Tablo

Sivastopol'un umumî manzarası fevkinde, büyük bir bahçenin ortasında yükselen, geniş, dairevî bir bina vardır. Uzaktan bakan bir yabancı, bunun bir opera, bir sinema binası, yahut bir panteon olabileceğini tahmin eder. Yavan kubbeli bir Bizanten bir kiliseye de benziyor. Sudak, buraya (Panorama) diyorlar. Sivastopol'un en şâyan-ı dikkat âbidesi, en mühim ziyaretgâhı imiş.

İzmir vapuru, Rus filosunun selâm topları, Rus tayyarelerinin istikbâl cevelanları arasında ağır ağır limana girerken hep birden bize izahat veren zâtı dinliyorduk:

- Bu, 1855 Sivastopol Harbi'ni ihya eden, büyük dairevî bir tablodur. Çarlık Devri'nde bir Fransız ressamına yaptırılan bu panorama Sivastopol'un harp hâlindeki manzarasını canlandırıyor.

Rusya'nın her tarafından, muhtelif Avrupa memleketlerinden pek çok seyyahlar, tarihşinaslar âlimler, bu tarihi manzarayı görmek için Sivastopol'a gelirler. Herhâlde gidip görmelisiniz.

Afgan kralının Sivastopol'a vürudundan evvel Türk istikbâl heyeti hakkında yapılan tezahürattan ve merasimden küçük bir vakit igtinâm ederek Panorama'ya gittik. Şehrin, limana ve açık denize inen iki mailesinin en yüksek noktasında vâsi' bir park vardır. Medhalin tam karşısında tunçtan bir zafer âbidesi yükseliyor. Sivastopol Müdafaası'na iştirak eden berrî ve bahrî kuvvetlerin temsili heykelleri, yüksek bir kâide üzerine muhtelif pozlarla dizilmiş. Rusça kitâbeler ve altında (1855-1856) tarihleri okunuyor.

Parkın en yüksek noktasında kumlu bir yolun nihayetinde Panorama'ya bilet alıp girdik. Dolambaçlı karanlık merdivenlerden çıkılıyor. Merdivenin başında dairevî bir sahanlık ve onun etrafında (8-10) metre nısıf kutrunda yine dairevî vâsi' bir salon. Salonun üzeri gayet büyük bir çadır şeklinde yelken bezinden mahruti bir çadır ile örtülmüştür.

Orta yerdeki sahanlığın etrafında zemin, Sivastopol Harbi'nden kalmış toplar, siper levâzımı, kırık dökük silahlar, nakliye arabalarıyla yapılmış hakiki bir dekor teşkil ediyor. İlk planı salonun duvarlarına kadar dolduran toprak siperler, çitler, arabalar bundan yetmiş şu kadar sene evvel cereyan eden muharebede hakiki bir harp sahasını çok mâhirâne tarzda canlandıracak gibi tertip edilmiş ve sonra yuvarlak, cesim salonun duvarları bu manzarayı ta ufuklara kadar temdid eden dairenmâdar yekpare bir tablo ile örtülmüş.

Orta yerdeki biraz yüksek sahanlığa ilk defa çıkılınca beş altı metre yüksekliğindeki duvarları örten tablo ile zemini dolduran dekor arasındaki hududu, göz fark edebiliyor. Fakat beş dakika kadar manzarayı temaşaya dalınca, yerdeki dekor ile duvardaki panorama arasındaki hadd-i fâsıl kayboluyor. Artık Sivastopol Harbi'ni yüksek bir tepeden temaşa ediyor gibisiniz. On dakika sonra bir çatı altında ve bir salon içinde olduğunuzu tamamen unutmuşsunuzdur. İşte yetmiş sene evvelki dâsitanî bir harp sahası. Cenup ufuklarına bakarsınız; Karadeniz'in gurup ile kızaran buğulu ufukları. Bunlara biraz berisinde limanın önlerinde saff-ı harp hâlinde müttefik gemileri… Ateş açıyorlar.

Sivastopol önünde yatan gemiler.
Atar nizam topunu yer gök iniler.

Türk, İngiliz, Sardunya, ve Fransa gemileri bordalarında yığın yığın top dumanları direklerinde gurubun kızıl ilma'ları. Biraz yakında liman, yer yer kızıl alevlerle yanan kışlalar, ateş eden kaleler, ve limanın içinde saf hâlinde Rus donanması. Sahanlığın parmaklığını takip ederek dönüyor. Sekiz. Geride şehri kuşatan alçak, yayvan, çıplak tepeler.. kanlı bir muhasara harbi. Şehre üç taraftan hücum eden Türk, İngiliz, Fransız kuvvetleri. Uzakta renk renk bayraklar, patlayan şarapneller, derelerde süngü süngüye Rus ve müttefik kıtaları, bir tarafta yıkılmış bir kale üzerinden harbi idare eden Rus Erkân-ı harbiyesi görünüyor. Ön planda, zemini dolduran hakiki dekorla birleşmiş bir hâlde görünen Rus müdafaa siperleri. İşte harbin en kanlı, en müthiş sahasını gösteren kısım buralarıdır. Bir yanda yaralı Rus neferlerini nakleden sıhhiye kolları, yaralılara su götüren Rus kadınları, siperler altında kalmış ölüler, kırık toplar, devrilmiş arabalar, başını bir kayaya dayamış pıhtı pıhtı kanları akan neferler. Hülâsa yüz binlerce insanın dişiyle, tırnağıyla, topla, ateşle, süngü ile mücadelesi..

Bu panoramanın karşısında yarım saat kalan seyirci artık kendisini tamamıyla unutmuş, hakiki bir harbi en hâkim bir noktadan seyrediyor gibidir. Yetmiş sene evvel

Karadeniz'in bir köşesinde göğüs göğse döğüşen beş milletin tarihine ait tamamıyla canlı bir sahife karşısındasınız. İnsanı zamandan ve muhitten tecrit eden hakiki bir cezbe içinde saatlerce bu temaşadan ayrılmak istemezsiniz. Tarihimizin bu kanlı ve kahramanane sahifesini, dâsitânı hâlâ halkımızın dilinde dolaşan bu kızıl menkabesini, bu kadar görmek insana haşyet veriyor. Sivastopol'un müdafileri kadar muhâcimleri için, muhâcimleri kadar müdafileri için gururla temaşa olunabilecek olan bu canlı tarihi uzun müddet seyrettik. Panorama'dan çıkarken ufka baktım. Deniz, liman, dağlar, kaleler hep aynı vaziyette idi. Fakat bu defa ılık bir güneş altında parlayan şehrin kışlaları yanmıyor, çıplak tepelerden su yarıklarına doğru kızıl dereler akmıyordu. Yalnız limanın içinde Rus donanması ve medhalinde Türk gemileri, şehre ayak basan kardeş bir milletin kralını merasim toplarıyla selâmlıyordu. Yetmiş üç sene fâsılası olan iki mühim tarihi hadiseyi aynı saat zarfında aynı dekor içinde görmekten mütevellit bir dolgunlukla gemiye döndük.

Beynelmilel tarihe ait bir sahifeyi en derin bir sanat vukufuyla canlandıran sanatkâra karşı hürmet ve minnetle meşbû'um. Tarihimizin her sahifesi ebediyetlere kadar gelecek ahfadımızın göğüslerini şeref ve iftiharla şişirecek sahifelerle doludur. Onun her sahifesini çeviren Türk genci, Sivastopol Panoraması'ndan daha kızıl, daha kahramanane daha şâyan-ı iftihar binlerce Panorama karşısında kalacaktır. Fakat gönül istedi ki, son on beş senenin dar çerçevesine sığdırdığımız fevkâlbeşer mücadeleler, dâsitânî menkıbeler, ona müteallik vesikalar kaybolmadan, ona ait coşkun hatıralar zamanın tozlarıyla örtülmeden bizde de tespit edilsin. Bugünkü genç nesil, bundan sonra gelecek nesiller, babalarının millet istiklâli, vatan hâkimiyeti için insan havsalasına sığmayan himmetlerini, kahramanlıklarını gözleriyle görsünler. Göğüsleri iftihar ile dolsun. Kalpleri imanla çarpsın. Kendilerine tevdi' olunan bu aziz topraklar için dağlar kadar ecdat kemiği yığıldığını, denizler kadar baba ve kardeş kanı döküldüğünü anlasınlar. Çanakkale için, Sakarya için, Dumlupınar için yapılacak Panoramaların seması Sivastopol'unkinden çok daha alevli olacaktır. Onun derelerinde akan kanlar çok daha kızıl olacaktır. Onu seyredenlerden yalnız Türk evlatlarına gurur ve iftihar nasip olacak, düşman nesillerine takdir ve hicap düşecektir.

Banguoğlu Tahsin

Vakit, S. 3727, 22 Mayıs 1928, s. 3

III. 6. MATBUATLA İLGİLİ YAZILAR

Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım

1

İlk Defa Gördüğüm Gezdiğim Matbaa

Eski Vani Köyü nasıl bir yerdi? -Bursalı Rıza Efendi yalısındaki dershane- çubuklu, dondurmalı gece sohbetleri- serasker kapısında

Babam muhasebecilikte, defterdarlıkta dolaşır olduğu için Erzurum'da doğmuş, Kastamonu'da yürümüş, İşkodra'da mektebe başlamış sonra bir aralık Boğaziçi'nde aile ocağımız olan Vani Köyü'nde zaman geçirdikten sonra Şam Rüştiyesinde ilk tahsilimi yapmış idim. Vani Köyü'ndeki yalımızın yerinde şimdi başka yalının bahçesi var; orasını ne zaman görsem çocukluğumun üç senesini geçirdiğim bu âsude köyün eski şekli gözümün önüne gelir. Vapur iskelesi ta öte başta, Kandilli Lisesinin altına tesadüf eden açıklık yerde idi ve iskeleden sonra İstanbul tarafına doğru sıra ile çok büyük yalılar dizili idi. Baştaki Serkâtibi Mustafa Paşa yalısının hâlâ rıhtımları orada duruyor. Serkâtibi'nin yalısı kırk odadan ziyade idi. Paşa'nın nikâhlı dört karısı var idi. Yalının sofaları o zamanın tabirince içinde at koşturulur nev'inden idi. O sofalarda, komşu çocuklarıyla cami havlısında gibi koşuşur idik ve yalının ucunu bucağını zor bulurduk.

Serkâtibi'nin yalısından sonra Üstâd-ı Muhterem Recâizade Ekrem Bey'in babası Niyazi Efendi yalısı, İhtisâb Ağası Hüseyin Bey yalısı, Sikkezen Fettah Efendi yalısı, İngiliz Ali Bey yalısı, Mecid Efendi yalısı, Mustafa Paşa yalısı, Eşref Bey yalısı gelirdi. Bizim küçük yalı Eşref Bey yalısına muttasıl idi. Sâmipaşazâde edib-i muhterem Sezai Bey'in oturduğu Eşref Bey yalısına bilâhare kalb ve ilave olunan bizim yalıdan sonra Âmedî Cafer Bey yalısı ve nihayet ricâlden Bursalı Rıza Efendi yalısı gelirdi. Rıza Efendi yalısı akıntının bittiği yerde idi, orası şimdi mezbelelik bir arsadır!.. Köyün mektebi olmadığı için Bursalı Rıza Efendi çocuklarına tuttuğu bir hocadan bütün köy çocukları ders alırdık ve merhumun yalısında denize nâzır büyük bir oda Vaniköy çocuklarının mektebi idi.

Bu saydığım yalıların en ufağı yirmi odalı idi. Sahiplerinde bir veya iki kayık, bir iki balık sandalı, iki üç bahçıvan, ayvaz, harem ağası, seyis ve hesapsız uşak ve halayık var idi. Yalı sahipleri akşamları ekseriya vükelâ vapurlarıyla gelirler, iskeleye çıkarlar, iskelenin iki tarafındaki uzun rıhtımların etrafına dizilmiş olan kayıklara ve sandallara ağır teşrifatla binerlerdi. Bu teşrifat hiç şaşmaz idi. Bu paşalar ve beyler hâriçte teşrifata

riâyet eyledikleri gibi aralarında dahî teşrifattan ayrılmazlardı; fakat birbirlerine son derece hürmet ve riâyet ederler, bir aile evlatları gibi lüzum ve ihtiyaç zamanında birbirlerini ararlar ve yardıma koşarlardı. Bir yerde hasta olsa her taraftan hatır sormağa ve hizmete gelirlerdi.

Yalılar yalnız yazlık ikâmete mahsus idi. Kış gelince göçler olur, köyde kimse kalmaz idi; onun için Vani Köyü'nün fevkalâde hayatı yaza mahsus idi. Paşalar ve beyler her akşam bir yalıda toplanıp sohbet eyledikleri için yatsı ezanına yakın yalıların sokak kapılarından, muhteşem muşamba fener önde, evin efendisi çıkar ve o gece toplanılacak yalıya müteveccih olurlardı.

Paşa veya efendilerin gecelik kılıkları hâlâ gözümün önündedir: Beyaz hâlis ketenden önü yırtmaçlı antari, üzerinde Şam hırkası veya ince bir kürk, bellerinde şal veya Trablus düğmesi kuşak, ayaklarında kundura ve potin, ellerinde tespih…

Hangi yalıda toplaşılacak ise oradaki en büyük odada lambalar ve iri şamdanlı mumlar yakılır, çubuklar hazırlanır, odanın üç tarafını dolduran beyaz antarili paşalar, efendiler ve beyler dizilirdi; kandilli temennâlar ve hatır sormalar tekrarlanırken kapıdan içeri çubuk uşakları ellerinde pirinç büyük lüle tablası, omuzlarına dayanmış müzeyyen takımlı uzun çubuklarla girerler. Çubuğu efendinin dizine doğru uzatıp lüle tablasını ekseriya hasır kaplı olan yere, diz çökerek, bırakırlardı. Ve biz çocuklar bu manzaraları kapı aralığından veya pencere arkalarından görür ve denizden gelecek dondurmacıya muntazır olurduk. Gündüzleri karpuz ve geceleri nefis dondurma satan Beylerbeyli Hâfız, öğleden sonra, "kan kırmızı kurabiyeler!" diye bağırırken yatsı zamanı paşalarla efendilerin toplandıkları yalı önüne gelince "kaymaklı, vişneli!"yi bastırırdı! Mutlaka onun dondurma kutusu, selâmlık ve harem için dolan tabaklarla boşalırdı.

Şimdi Vani Köyü'nden geçtikçe bu levhalar dimağımda canlanıyor; Bursalı Rıza Efendi'nin yalısındaki ders odamızı görüyorum. Sonraları Bayezid'de mürekkepçilik ve mühreli kâğıtçılık ettiğini gördüğüm hocamızın duvarda asılı falaka ve değneğini hatırlıyorum. Kargacık burgacık ile hitâm bulan elifbâ dersimizi, Rıza Efendi'nin yalısındaki ihtiyar ayvazı, beni mektepten almağa gelen lalam Halil Ağa'yı düşünüyorum. Halil Ağa babamın da lalası idi: Evde ailemiz efradındanmış gibi teklifsiz idi ve beni gözü gibi severdi.

İşte bu emektar Halil Ağa ile ömrümde ilk "matbaa"yı gördüm.

Ayağıma lapçın kundura almak için Halil Ağa bir gün beni İstanbul'a indirmiş idi. Çarşıdan lapçınları aldık, yeni fesimin mavi ipek püskülünü okşayarak Serasker Kapısı'na geldik, orada muhasebeci muavini olan babamın odasına uğrayıp beraber Vani Köyü'ne dönecek idik… Babamın odasındaki ufak yazı çekmecesinin üstünde yeni neşrolunmağa başlamış olan "Cerîde-i Askeriye" yi gördüm. Heceleye heceleye birkaç kelimesini okudum ve babama:

- Gazete nasıl yapılır?

diye sordum. Oradaki pırasa kadar uzun ve ak bıyıklı bir zabıta babama dedi ki:

- Müsaade ediniz de mahdum beye matbaayı göstereyim!

Pırasa bıyıklı zabıta elimden tuttu, Halil Ağa yanımdan ayrılmadı; Serasker Kapısı'nın Fincancılar Yokuşu tarafındaki bir daireye geçtik ve orada "Cerîde-i Askeriye" matbaasını gördüm. Harflerden bir "Ahmet İhsan" dizip iplikle sararak bana verdiler. Matbaada nasıl makine vardı, nasıl basıyorlardı, iyi anlayamamıştım, fakat fakat o yedi parçadan mürekkep kurşun harfleri çok vakit yanımdan ayırmadım.

O zamanlardan beri tam 53 sene oldu ve ben yedi yaşında idim.

Ahmet İhsan [Tokgöz]

Vakit, S. 3830, 5 Eylül 1928, s. 5

Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıraları

2

Matbaacılığa Nasıl ve Ne Zaman Karar Verdim?

"Vesta" vapurunda –"Defter-i Muktesid" müellifinin Şam'daki evinde- "Bey baba, bizim eve niçin resimli kitaplar getirmiyorsun?"- Ebussuud Caddesi'ndeki ilk matbaam

Rıza Efendi Vani Köyü'nde Maskara akıntısındaki yalısını bırakmış, Kuzguncuk'ta büyük bir kırmızı yalıya taşınmış idi. Vani Köylü çocuklar, biz, her sabah Çengelköyü'nden vapura binip Kuzguncuk yolunu tutuyorduk; Rıza Efendi merhumun hocasından dersimize devam eyliyorduk. Bir sabah dersimize gitmek üzere Çengelköyü'ne doğru Kuleli'den geçerken babam birdenbire durdu, yanındaki halazademe sordu:

- Çocuklar bugün Salı değil mi?

- Evet.

- Kuleli niçin sancak çekmiş?

Kuleli Camii'ne doğru ilerlemiştik; orada babam bir iki bildiğine rast geldi; gizli gizli konuştular ve beni lalam ile derhal geri çevirdiler:

- Bugün derse gitmeyeceksin!

demişlerdi. Lalamın getirdiği bir haber bizim evi de alt üst üst etmişti ve ben ne olduğunu anlayamıyordum. Sonra bütün ev halkı kara tarafındaki bölüğün penceresine koştular. Ben de gittim. Kafes arkasından baktım. Hâlâ gözümün önünde.. Sırma haşalı bir kır atın üstünde siyah alaturka setreli, kıpkırmızı fesli ve kuzgunî siyah renkli bir Arap bizim yalının kapısına inen inişli yolun başında durmuş, Afrika şivesiyle bağırıyor:

- Sultan Aziz tahttan indi, Sultan Murad tahta çıktı.

Diyordu. Ben bu işittiğim sözlerle meşgul değildim. Penceremizin kafesine çok yakın duran saray harem ağasının şahrem şahrem çizilmiş parlak siyah suratına, bağırdıkça gösterdiği süt gibi beyaz dişlerine, sırma içindeki kadife lacivert haşasına bakıyordum. Sonra hanım nineme döndüm:

- Haminne! Padişah niçin tahttan indi?

- Haydi, haydi! Çocuklar öyle şeylere karışmaz!

Dedi ve beni mutfağa indirdi. Orada bacım Nezaket Dadı vardı; elindeki iri kepçe ile muhallebi tenceresini karıştırıyordu. Büyük muhallebi tenceresini görünce, daima dibi bana ayrıldığı için Nezaket Bacı'ya sokuldum:

- Kazan dibimi isterim!

Dedikten sonra bacıya sordum:

- Sizin memlekette, anlattığın Konfide'de erkekler sırmalı ata mı biner?

Sokaktan bekçinin davul sesi geliyordu? Vapurlar donanmış dediler. Deniz tarafı pencerelerine koştum. Vani Köyü'nde oturduklarını saydığım büyük kibarların çoğunun yalıları önünde hazırlanmış kayıklar vardı. Bunlardan bir tanesi önümüzden süzülüp gidiyordu. Trabzon bezinden hilâlli gömlekler giymiş, kar gibi beyaz poturun kıvrıklarını, dizlerindeki beyaz keten çorabın üzerine dökmüş hamlacılar, tığ gibi kayığın temizlikten par par parlayan küreklerini denizin akıntıdaki girdaplı sularına daldırarak akıp gidiyordu. Kayığın kadife döşemesine yaslanmış olan ihtiyar bir efendinin arkasında kayığın güvertesine serilmiş olan fıstıkî ipekli örtünün uçları denizi okşuyordu. Orada efendinin ağası, diz çökmüş oturuyordu. Ağanın altında kayığın döşemesi renginde bir yuvarlak ve

ufak şilte vardı. Toplar atılıyordu. Yedi yaşında çocuk olduğum hâlde ilk defa siyasî heyecanı duyuyordum.

Avusturya-Macaristan Lloyd kumpanyasının "Vesta" va[pu]runda gidiyoruz. Vapurumuz Marmara'nın râkid sularını yarıyor; sevincimden bir yerde duramıyordum. Babamın yanından lalamın yanına koşuyordum. O zamanlar vapurların arka tarafında olan birinci mevki güvertesinden baş taraftaki üçüncü mevki güvertesine seyirtiyorum. Babam bağırıyor, dadım Şayan Kalfa arkamdan koşuyor, beni zapt edemiyorlardı. Tahttan inme çıkma vakasından beri üç ay geçmiş idi. İstanbul'da çok şeyler olmuş idi. Bunlar beni iştigâl etmiyordu. Bir hafta vapur yolculuğu yapacağız diye seviniyordum. Yalının penceresinden gelip geçtiğini gördüğüm ve amcam Pehlivan Kemal Bey'in bana isimlerini öğrettiği Lloyd vapurlarından birine bindim diye keyfim son derecede idi. Yeni doğan kız kardeşimi annemin kucağında Vani Köyü'nde yalıda bırakmış idik. Babamı çok seven Hüseyin Avni Paşa'yı konağında şehit etmişlerdi. Babam hâmîsiz kaldığı için Beşinci Ordu muhasebeciliğine Şam'a memur etmişler ve derhal yola çıkacaksınız demişlerdi. Babam bu emre katlanmış ve ben mutlaka beraber gideceğim diye tutturduğum için lalamı, dadımı beraber almıştık. "Vesta" vapuru bizi Beyrut'a götürdü.

On gün sonra Şam'a varmıştık. Babamın kalem arkadaşı Suriye Defterdarı Süleyman Sudi Efendi merhumun "Sâlihiye"deki evine misafir olduk.[8] Süleyman Sudi Efendi'yi ilk gördüğüm zaman bende öyle derin bir tesir hâsıl etti ki tarif edemem. Süleyman Sudi Efendi bekâr idi. Evi o vaktin tabirince alafranga idi. Bindiğimiz vapurun yemek salonu gibi örtülü, çatal bıçaklı, tabaklı yemek masasına ilk defa oturuyordum.[9] Bizim evde hısım akrabadan ve bildiklerden beni götürdükleri yerlerde şimdiye kadar böyle şeyler görmemiştim. Evimizin sofrası büyük bir sarı pirinç tepsi, üzeri çuha kaplı yuvarlak bir iskemle ve birçok erkân minderlerinden ibaret idi. Babam el çırpıp yemek isteyince haremde ise halayıklar, selâmlıkta ise uşaklar, ortaya büyük bir örtü yayarlardı. Çuha kaplı iskemleyi ortaya her gün ve oğulur parlatılır tepsiyi üstüne koyarlardı. Etrafa minderler dizilirdi. Tepsinin ortasına Saraçhanebaşı'ndan alınmış siyah veya kırmızı renkli meşinden yapılmış, üzeri işlemeli nâhâlî (nihâlî) konulurdu. Kaşıkları, havluları dağıtırlardı. Herkes kenarda hazırlanmış leğen ibriğin başına giderdi. Orada bir

[8] Süleyman Sudi Efendi o zamanın çok nâdir olan terakkiperverlerinden idi. Fransızca bilirdi. İktisat ilimlerini okumuş ve ilk defa olarak "iktisat" kelimesini kullanmış ve 35 sene evvel "Defter-i Muktesid" isimli bir eser neşretmişti.

[9] Vapurda Türkler yemeksiz bilet almağa mecbur idiler.

hizmetkârın döktüğü su ile el yıkadıktan sonra hep yerlerimize otururduk. Benim daima kuşlu, gümüş kaşığım bulunurdu. Biraz sonra tahta bir tablaya dizilmiş yemekler gelirdi. En az beş türlü olan yemeklerden bir tanesi ortadaki nâhâlînin üzerine konulduğu zaman babam duasını ederdi. Elini uzatır lokmasını alırdı ve biz, yaş sırasıyla onu takip ederdik.

Onun için Süleyman Sudi Efendi'nin Şam'daki evinde asrî bir yemek odasına girince şaşırmıştım. Lloyd vapurunda görüp de oturamadığım yemek masası beni çekmişti. Daha sonra merhumun çalışma odasına gelip orada içi kitap dolu bir camlı dolap ile ortada duran büyük bir masanın üstünde dizili resimli Fransızca kitapları görünce şaşkınlığım ve merakım son derece arttı. Bilhassa "Journal de Voyage" gazetesinin bir cildi beni teshir etmiş idi.

Ben resimlerle meşgul iken iki kuvvetli kol, koltuklarımdan çekerek beni yukarı kaldırdı; Süleyman Sudi Efendi'nin çehresini, kır düşmüş uzun ve benim görmeğe alışmadığım bir surette kesilmiş sakalını yakınımda görüyorum. O bana gülerek diyordu:

- Hâlid Bey'in yavrusu, senin resme kitaba merakın var demek?

İkimiz de masanın başında oturuyorduk. O bana neler, neler anlatıyordu ve ben de neler, neler soruyordum bir aralık dönüp babama şöyle dedim:

- Beybaba, bizim eve sen niçin resimli kitaplar getirmiyorsun?

Süleyman Sudi Efendi gülmeğe başladı, babama şöyle dedi:

- Hâlid Beyi ben sana mektepte de söylerdim de sen istemezdin, ama senin oğlan hakkından gelecek!

Vâkıa babam sofu idi, beş vakit namaz kılardı, fakat ham sofu değil idi. Süleyman Sudi Efendi'yi alafranga olduğu hâlde çok severdi, ölünceye kadar can ciğer geçindilerdi, şurasını itiraf etmeliyim ki babamın tâbi olduğu eski ananeleri değiştirmesine, hele benim tahsilime dikkat edip mutlaka Fransızca öğrendiğimi istemesine Süleyman Sudi Efendi merhumun çok tesiri olmuştur. Masanın başındaki resimli kitaptan yatmaya gideceğimiz zaman Süleyman Sudi Efendi merhum bana şu vaadi etti:

- Oğlum, benim kitaplarım burada değil, İstanbul'daki evimdedir. İnşallah İstanbul'da buluşuruz. Sana birçok kitap hediye ederim, sen de o zamana kadar okumağı iyi belle, hele Fransızcayı iyi öğren!

Bu hikâye eylediğim vakadan dört sene sonra biz Şam'dan Ankara'ya gitmiştik. Babam Ankara'ya defterdar olmuştu (1881). Oradan İstanbul'da Şûra-yı Mâliye âzalığına tahvil etmişti ve Süleyman Sudi Efendi ile meclis arkadaşı olmuştu. İstanbul'a gelip

merhumun Erenköyü'ndeki köşküne gittiğimiz zaman[10] beni görünce derhal imtihana çekti; ben Şam'da askerî rüştiyesinden şehâdetname almış, Fransızcayı epey öğrenmiş idim. Vaktin telgraf nâzırı olduğu hâlde hürriyetperverâne fikirler sarf eylediği için Abdülhamid'in Ankara'ya nakleylediği Telgraf Nâzırı Âgah Efendi merhumdan Ankara'da hususî ders alarak Fransızcamı ilerletmiş idim. Süleyman Sudi Efendi çok memnun oldu ve benim önüme elli ciltten ziyade kitap koydu.

- Bunlar senin!

Sözünü ilave eyledi. Kitaplar arasından Bescherells'in çok büyük iki ciltli lügati, Bouillt'in fen ve tarih, lügat kitapları, klasik eserler vardı. Bunu (bunlar) hâlâ matbaamda kütüphanenin bir köşesini tezyin eder ve bana Süleyman Sudi Efendi'yi ve hayatıma olan tesirini unutturmaz. Sonra bana sordu:

- Büyürsen ne olmak istiyorsun bakalım?

- Böyle kitaplar yapacak bir adam!

- Sade yazmak lâzım değil, onları basmak lâzım. Matbaacılık da yapmalısın.

Ben kuvvetli bir: "Yaparım!" dedim. Ebussuud Caddesinde ilk kurduğum ufacık matbaayı ziyaret edenlerin birincisi Süleyman Sudi Efendi merhum olmuştu.

Ahmet İhsan [Tokgöz]

Vakit, S. 3858, 3 Teşrin-i Evvel 1928, s. 1-2

Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım

3

Babam beni doktor yapmak istiyordu. Mektebe kayıt günü memurlardan birine asabileşmesi hayatımda büyük bir rol oynadı.

Kabak çekirdeği yağmuru nerede ve ne zaman? -Mithat Paşa'nın imtihanı- Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosunda – ölmeden yapılan terekeler

Çok büyük bir camiin çok geniş avlusu; taş döşeli bu avlunun çok büyük havuzu ve üstündeki katlı fıskiyesi… Sonra avluya nâzır taş odalar… İşte benim okuduğum Şam Askerî Rüştiyesi bu idi. Mustatil şeklindeki havuzun dar dıl'ını yani yani suyun bir kenarı mektebe ayrılan kısımda kalmak üzere bulunduğu için mektebin bahçesi dediğim büyük camiin taşlık avlusu teşkil ediyordu ve asker neferi tarafından paydos borusu çalındığı

[10] Süleyman Sudi Efendi'nin yaptırdığı şâle tarzında köşk vefatında Rıdvan Paşa'ya geçmişti, şimdi mekteptir. Merhumun şâle köşkü bile şekliyle mutaassıpları kız[dır]mıştı.

zaman eski medresenin taş odaları[nda] iken dershanelerimizden taş avluya fırlıyor ve doğru havuzun kenarına koşuyorduk. Havuzun bir kıyısı mektebin tarafında kalmak üzere çekilen tahta parmaklığın kenarına ellerini dayayan çocuklar başlarını suya indiriyorlardı, dudaklarını suyun sathına yapıştırırlardı ve suyu emerek içerlerdi. Bu tarzda su içmeğe iki üç gün sonra ben de alışmış idim; çünkü Şamlı çocuklar benim ilk tereddüdümü gördükleri zaman:

- Hâzâ min âsitâne! Hâzâ min âsitâne!

Diye hârakaya (sarakaya) almağa başlamışlardı ve onların durmayıp yedikleri kabak çekirdeklerini yağmur gibi başıma atmışlardı. İki yüze yakın talebeli askerî rüştiyesinde benden başka İstanbullu iki Türk daha var idi ama onlar yukarı sınıflarda idi. Seksen talebeli benim sınıfımda benden başka İstanbullu yok idi. Hocalarımız Türk zâbitleri idi. Dâhiliye zâbitimiz Tevfik Efendi isminde Kasımpaşalı bir yüzbaşı idi ve mektebin idaresi tam askerceydi.

Askerî rüştiyesine yazıldığım zaman ikinci sınıfa kabul olunmuş olduğum için üç sene sonra rüştiyenin tahsilini bitirmiş ve şehâdetnameye istihkak kesb etmiştim. Artık ben Arapçayı bir Şamlı gibi söylüyordum. Fransızcam daha ilerlemişti. Sarf, nahiv ve İsagoci okumuş idim. Hesap ve coğrafyam kuvvetli idi ve şehâdetnamemi alınca Tıbbiye İdadisine girmek en büyük emelim idi. Sınıfımızın birinci hâlis Sudanlı kuzgunî renkli zeki bir efendi idi, ben sınıfta ikinci çıkmış idim ve kuzgunî zenciye galebe edemedim diye çok sıkılıyordum. Hepimiz şehâdetname tevzî'i merasimini helecanla bekliyorduk. Bu merasim çok mutantan olacak idi, Vali Mithat Paşa merhum böyle emretmiş idi. Bir gün beni müdüriyet odasına çağırdılar; şu sözleri kulakların uğultu içinde dinledim.

- İhsan Efendi; şehâdetnameler dağılmadan huzur imtihanı olacak; her sınıftan iki efendi huzura çıkacak; şehâdetname alacak sınıftan seni ve Cemil Efendi'yi ayırdık.[11] Vali Paşa Hazretleri bizzat sual soracaklar; sen coğrafyadan huzur imtihanı olacaksın! Haydi hazır ol. Cumartesiye üç gün var.

Ömrümde duyduğum ilk helecan ve ilk iftihar bu idi. Şam Defterdarlığı'ndan başka bir vilayete nakledilmiş merhum Süleyman Sudi Efendi bana Vali Mithat Paşa hakkında öyle metihler yapmış, Paşa'nın icraatına müteallik her gün memlekette öyle

[11] Doktor Operatör Cemil Paşa'dır. Babası Şam'a muhacir yerleştirmeye geldiği için Cemil Paşa Mekteb-i Sultaniden Şam Rüştiyesinin son sınıfına iltihak etmiş idi.

haberlerle kulağım dolmuş idi ki Mithat Paşa'nın huzuruna çıkacaksın, seni imtihan eyleyecek dedikleri zaman bütün vücudumu sevinç ve korku titremesi almıştı.

Huzur imtihanı Şam'ın askerî idadi mektebinde en büyük salonda oluyordu. Vali Mithat Paşa, Ordu Müşiri Eyüp Paşa önde olarak bütün vilayet ve ordu önde geleni orada idi; Şam'ın tekmil eşraf ve muteberânı hazır idi; askerî bando mızıkası çalıyordu. Gayet büyük siyah tahtanın önündeyim. On bir yaşında olduğum için tahtanın ortasına zor yetişiyordum ve elimdeki tebeşir ile Asya kıtasını çiziyorum… Gözlerim dumanlanıyor.. ellerim titriyor ve korkuyorum. Asya kıtasını çizdim. Mithat Paşa merhum gür sesle sordu:

- Şam nerede?

Bir ufak yuvarlak yaptım, "Dımışk Şam" diye yazdım.

- Sen nerelisin oğlum?

- İstanbullu Efendim…

- İstanbul'dan Şam'a denizden geldiniz değil mi?

- Evet.

- Bir de karadan gel bakayım…

Hocamız İstanbul'dan Mekke'ye giden "Surre" yolunu öğretmiş olduğu için derhal Üsküdar, Eskişehir, Konya, Adana, Halep kervan hattını çizdim… Hava da sıcak idi ve ben müthiş ter döküyordum… Mithat Paşa merhumun babamın elinden tutup ona parlak bir şey verdiğini hayal meyal gördüm.

Mithat Paşa merhum altın kurşun kalemini benim için babama vermişti. Ve o kalemi saat kordonumun ucuna taktığım zaman galiba ben birkaç parmak uzamıştım ve babam, ben yüz bulmayayım diye itiyad edinmiş olduğu hiddetini bir gün için bozmuştu.

Huzur imtihanına çıkışım şerefine bizim evde ziyafet vardı. Aşçı kendine yamaklar almıştı. İstanbul yemeklerinden müteşekkil tablaya bir tabla Şam yemekleri ilave etmişlerdi. "Kubbe", "şeyhü'l-mahşi", "fıstıklı baklava", "keşkül-i fukara" ve daha birçok Arap yemekleri var idi. Dört dilim kalın Cezair fesli ve iki karış mavi ipek püsküllü ve harmaniyeli, Trablus kuşaklı, Hint kumaşından antarili, kırmızı yemenili birçok Arap beyleri ve ağaları davetli idi. Marpuçlu nargileler etrafa dağıtılmış idi. "Salihiye"deki evimizin mermer döşeli ve çukur kâ'a"sında şakır şakır sular akan havuzun kenarında kahveler ve nargileler içiliyordu. İnce saz vardı. Araplardan iyi Arapça söyleyen Şamlı Yahudi kızları şarkılar okuyordu; meserretli günlerde Şam'da câri olan bir âdet veçhile

haremdeki kadınlar evin toprak damına çıkmış "Âvuhâ!" diye bağırıyordu ve ben muttasıl altın kurşun kalemimi okşuyordum; ah, herkes göreyim dese de çıkarıp âleme göstersem diye etrafa bakıyordum.

"Dilijans" arabası üç çift atıyla şafak sökerken Şam'dan hareket etmişti. Şam ile Beyrut arasındaki mesafeyi 12 saatte almak için saatte bir hayvanları değiştirerek Beyrtu'un tozlu şosesinde koşuyordu. Ben çok seviniyordum. İstanbul'a gidiyoruz diye keyfim son derece idi. Huzur imtihanından beri aylar geçmişti. Mithat Paşa İzmir vilayetine gönderilmişti. Babam da Ankara Defterdarlığına tahvil etmişti. Ben çiçek hastalığına tutulup çok tehlikeli zamanlar geçirmiştim… Huzur imtihanı[nı] vermiş, ağır hastalıktan kurtulmuş olmakla babamın pek kıymetlisi olmuş idim ve en çok sevincim İstanbul'da Süleyman Sudi Efendi'yi göreceğimiz idi. Bana vaat eylediği resimli kitaplar rüyama giriyordu.

İstanbul'a geldik. Üsküdar'da Doğancılar'da akrabamızdan birinin evinde bir hafta misafir kaldık. Sonra Bursa tarikiyle Ankara'ya gidiyorduk… Bu, hakkıyla anlayarak yaptığım ilk yolculuk idi. Bursa'da Ahmet Vefik Paşa'nın yuvarlak sakallı çehresi, mavi ipek püskülü, himâyesine aldığı tiyatrosu dimağıma hapsolmuş kuvvetli hatıralardandı. Paşa'nın tiyatrosunda Namık Kemal merhumun "Zavallı Çocuk"unu seyreyledim. İlk gördüğüm tiyatro bu idi. Zihnim hep bununla meşgul olarak Bursa'dan lando ile Ankara yolunu tuttuk; arkamızda önümüzde süvari zabitleri gidiyordu. Yollarda hiç emniyet yoktu. Arabamızı üç hayvan zor çekiyordu. Ahu Dağı'nı aştık; Eskişehir'den geçtik ve bir hafta sonra Ankara'ya geldik. Ankara'nın o zaman bende bıraktığı hatıra, Ankara'da ikâmete memur edilmiş olan Telgraf Nâzırı Âgah Efendi'den ibarettir. Âgah Efendi Hisar tarafında otururdu, haftada üç gün evinde bana Fransızca dersi vermeği kabul etmişti. Âgah Efendi ders arasında 1871 Alman ve Fransız muharebesini, Paris muhasarasını anlatırdı; kendisi sefâret müsteşarı imiş; Paris'te mahsur kalmışlar ve çok cefalar çekmişler; kedi yedik demişti. Çok güzel kedileri olan Ankara'da benim de sevgili kedilerim var idi. Hocamın muhasarada kedi yemiş olması beni çok müessir etmiş idi. Hocam Âgah Efendi merhumun evinde hasretini çektiğim resimler kitaplar buldum. Kütüphanesinde Jules Verne'nin romanlarını vardı ve bana onlardan okurdu. Ben daha ilk derste Jules Verne'den Türkçeye tercümeler yapmağı kuruyordum.

Bir akşam babam gülerek dedi ki:

- Çocuklar yine tereke var! Ölmeden yaptığım bu on dokuzuncu terekedir! Babam Anadolu'dan Rumeli'ne, Rumeli'nden Şam'a tekrar Anadolu'ya memuriyetler verildikçe, o zaman yolculuklar at, mahfil, tahta araba ve katır sırtında olduğu için her gittiği yerde ev eşyası alır, takım düzer kalkarken hepsini satardı ve bundan dolayı memuriyet değiştirmelere "ölmeden tereke" derdi ve sözüne ilave eyledi:

- Bu defa İstanbul'a gidiyoruz. Şûra-yı Mâliye'ye âza olmuşuz! Bir ay sonra İstanbul'da yerleşmiş idik; önceleri arzum Askerî Tıbbiyesine girmek olduğu hâlde resimli kitaplar zihnimi çelmiş idi. Babam hâlâ beni doktor yapmak istiyordu. Harbiye Nezâretinde Tıbbiye İdâdisine kaydolunacak odada babamın oradaki kayıt memuruyla azıcık asabileşmesi hayatımda büyük bir rol oynadı. Babam o gün beni Mekteb-i Mülkiye'ye yazdırdı, ben çok sevindim ve o gece Fransızca Jules Verne romanını anlamak için lâmbanın yanında daha çok uğraştım.

Ahmet İhsan [Tokgöz]

Vakit, S. 3872, 17 Teşrin-i Evvel 1928, s 2

Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım

4

Mülkiye Mektebinin İlk Sınıflarında

Hanım ninemin hoşlanmadığı bir şey köprünün öbür tarafına geçmekti. Bir gün Beyoğlu'na çıktığımızı duyduğu zaman "Oğlanı Frengistan'a götürmüşler eyvah!" diye ağlamıştı.

Şimdiki matbaanın ta karşısındaki "Muallim" Mektebinin yeri bir bahçe idi. Bu bahçenin ortasında ufak bir bina vardı; binanın bir tarafı Kapalı Fırın Caddesi'ne ve Halk Fırka merkez binasının olduğu tarafa nâzır idi ve burası caddeye yüksek bir set üstünden bakardı. Dediğim ufak bina ilk "Mekteb-i Mülkiye" idi. Türbe bahçesine muttasıl olup sonradan Mekteb_i Mülkiye'ye ilhak edilen eski "Vâlide Mektebi" bir kenarda dururdu. Mektebe ilk geldiğim gün (7 Eylül 1882) bahçenin set tarafında yere yapılmış ve Moskof Muharebesi zamanında halka gösterilmiş olan büyük mikyasta Rumeli haritası, sâir efendilerle beraber beni de oraya çekmiş idi. Yerdeki kabartma harita Tuna'dan İstanbul'a kadar Rumeli'yi, Karadeniz'in garp sahillerini, İstanbul ve Marmara'yı gösteriyordu. Sirkeci'den "Sarım Bey" e kadar giden demiryolu, sonra daha ileride "Vakarel"den Belgrad'a ve Avrupa'ya giden hat görünüyordu. Sonra "Sarım Bey" ile "Vakarel"

arasında hat bağlı değildi. Ve o tarihte İstanbul'un Avrupa ile râbıtası vapurla Varna'ya, Varna'dan şimendiferle Rusçuk'a, tekrar Tuna'dan vapurla "Yergök" e ve "Yergök"ten Bükreş ve Viyana tarikiyle oluyordu. Mektebin yukarı sınıflarından bir efendi, Moskof Muharebesi'nden sonra Ayastefanos ve Berlin muahedeleriyle Türkiye'nin gâib eylediği yerleri yani bizim ülkeden ayrılarak 1879'da vücuda getirilen Sırbistan, Romanya, Bulgaristan krallıklarıyla Bulgaristan'a sonradan ilhâk edilen "Rumeli-i Şarkî"yi ve işgali muvakkat olarak Avusturya'ya verilen "Bosna ve Hersek"i gösteriyordu. Bizler, hududumuz dâhilinden koparılıp ayrılan mahzun bakarken mektep müdürü Abdurrahman Şeref Efendi yanımıza sokuldu ve şu sözleri söyledi:

- Efendiler! Biz bu yerleri hep cehl yüzünden gâib ettik. Ne mutlu bana ki yere yapılmış bu haritayı görünce anlayacak genç efendilerden hiç olmazsa elli tanesini memlekette mevcut görüyorum. Okuyunuz, çalışınız, memleketin muhtaç olduğu ilim sahibi memurlar olunuz, bu mektep bu maksatla açılmıştır.

Mülkiye mektebinin ilk sınıfında ilk günü geçirip "trampet" sesinden sonra sokağa çıkmış idim. Bahçedeki harita ve harita üstünde gördüğüm gâib olan vilayetlerin şekilleri gözümün önünde idi… Nâmık Kemal'in "Vatan [Yahut] Silistre" piyesini yeni okumuş olduğum için harita ile büyük vatanperverin eserindeki coşkun kelimeler dimağımda ateş saçıyordu. Bu hislerle Küçükkovacılar'daki evimize geldim. Düşündüklerimi anlatacak adam arıyordum; fakat kime?…

"Ahmet Teyze" bizim ailenin çok eski dostu idi. Hepimizin teyzesi idi ve bilmem niçin biz ona "Ahmet Teyze" derdik. Ahmet Teyze'nin başında kalın fesi vardı; fesin püskülü bir tarafta duracak yerde, püskülün ipek iplikleri birbirinden ayrılarak merkezden itibaren tekmil fesi kapamış bulunurdu, fesin etrafında oyalı bir yemeni sarılı idi ve yazma yemeninin üstünde sayısız ve başlı iğneler sokulu dururdu. Ahmet Teyze, şalvar giyerdi; yırtmaçlı entarili idi. Ayağında sarı çedik pabuç vardı. Feracesi kışın Ankara sofundan, yazın Bursa ipeklisinden idi ve ben Ahmet Teyze'nin sırtında, o ölünceye kadar başka ferace görmedim. Yaşmağı kalın, omuzunda lâhur şalı daimî sarılı dururdu. Ahmet Teyze Yeniçeriler kaldırıldığı zaman gelin olduğunu söylerdi, fakat ne zaman doğduğunun farkında değildi. Ben Mekteb-i Mülkiye'ye girdiğim tarihte o galiba 85'lik idi.

İşte eve gelince ilk önce "Ahmet Teyze" ile karşılaşmıştım. Ahmet Teyze bana elini öptürdü, arkamı okşadı:

- Sana birçok elma var!

Dedi. Ahmet Teyze mühim sayılan vakalar olunca on okkadan fazla elma alır; elmaların ortalarından keser ve içlerinde yedi çekirdeklisini arardı. Yedi çekirdekli elmayı bulunca her yedi çekirdeğin yedi duayı yedişer defa okur, üfler, hepsinin üstüne bir de hatim duası yapar. Sonra çekirdeklere yedişer çörek otu ilave edip mavi kumaş parçalarına sarardı. Bu, Ahmet Teyze'nin İstanbul'ca tanınmış meşhur nazarlığı idi; kem nazara birebir idi.

Ahmet Teyze elmalarını almış ve ben, mektebe girmiş olduğum için nazarlık hazırlamak için bize gelmişti. Mesele anlaşılmış idi. Hanım ninemde dahî hazırlık var idi.. hanım ninem bütün hayatımda bir daha eşini görmediğim fedakâr, şefkatli, saf ve samimi bir kadın idi; onun bütün canı, etrafındakilerin rahatını ve saadetini temine hasrolunmuş idi; fakat zavallı kadın ömründe rahat yüzü görmeden dünyadan gitmiş idi. Onun kocası, yani benim büyük babam, İstanbul'un çok yakışıklı ve tanınmış ve anılmış bir asilzâdesi idi; kazaskerzâde idi; daima gezer, tozar, yer ve içer imiş. Parmağındaki ufak bir yaranın bakılamaması yüzünden vefatına sebep olması hanım ninemi çok genç iken iki çocukla dul bırakmış idi. Hanım ninem kocasından çektiklerini unutmuş, bütün ömrünü çocuklarına hasretmiş; oğlunu evlendirmiş, kızını kocaya vermiş ve bizler dünyaya gelmişiz; hanım ninem, ben Mekteb-i Mülkiyeye girdiğim zaman ruhunun tekmil muhabbetini bana bağlamıştı ve bundan dolayı babam tekrar vilayetlerde memuriyetlere gönderilince benim mektep tahsilim inkıtaa uğramasın diye yanımdan hiç ayrılmamış idi ve bizim eve gelen bütün mektep arkadaşlarıma analık ederdi.

Hanım ninemin hazırlıkları Ahmet Teyze'ye benzemiyordu… Onun galiba öyle nazarlığa, boncuğa, üfürükçüye, kurşun dökücüye Baba Cafer'in iri tespihine itikadı zayıflamıştı. Çünkü ne zaman böyle işlere başvurmuşsa, adaklar adamışsa istediğini ele geçirememişti. Mübarek kadının, büyük babamı hovardalıklarından vazgeçirmek için vaktiyle yaptırdığı öyle büyü, şal, yelek hikâyeleri vardı ki ben dinlemekten doyamazdım; hanım nineciğimin saf ruhuna çektiklerine hayran kalırdım. Hanım ninem bana oda hazırlıyor; zaten odamız bir idi. Beraber yatardık. O bana kışlık zıbın dikiyor; el bezleri, yüz bezleri yapıyor; evimizin havlusunda kendi eliyle dokuduğu Trabzon bezlerinden bana iç çamaşırları dikiyordu… Yalnız hoşlanmadığı bir şey vardı; o da köprünün öbür tarafına, karşıya geçmek… Hanım ninem kendi zamanının kadınları gibi karşıyı, Galata, Beyoğlu'nu bizim memleketten sanmazdı. Halamın oğluyla bir gün Beyoğlu'na çıktığımızı duyduğu zaman:

- Oğlanı Frengistan'a götürmüşler! Eyvah!

Diye ağlamıştı. Bu söze şaşmamalıdır, hikâye eylediğim zaman 47 seneliktir; hanım ninem o tarihte yetmişlik idi. Demek bir asır evvel bütün İstanbul halkı Galata ve Beyoğlu'nun bizim olduğunu bilmiyordu. Ve galiba bunun için olacak ki Beyoğlu'nda mutasarrıflık dairesi, mahkemeler, polis dairesi bile sonradan eğreti gitmiş gibi kira evlerinde otururlardı!

Hanım ninemin hoşuna giden şey Mekteb-i Mülkiye'den çıkacak efendilerin kaza kaymakamlığına, sefâret kitabetine ve Şûra-yı Devlet muavinliğine alınacağına dair nizamnamedeki kayıt idi. Mübarek kadıncağız sefâreti ve Şûra-yı Devlet'i hiç düşünmüyordu. Kendi kocası, büyük babam Çatalca ve Silivri kaymakamlığında bulunmuş imiş… Şimdi de torunum ile kaymakamlıkta gezeceğim dediği zaman şıpıdık terlikleriyle merdivenden aşağı mâniler söyleyerek koşuyor, kınalı saçlarını ve hotozunu havalandırıyordu. Hanım ninemin en büyük merakı evin kileri, kilerin yazlık ve kışlık hazırlıkları, mutfağın nezâreti idi. Hanım ninemin yaptığı reçeller, kurduğu turşular namlı idi. Onun yaptığı tatlılar ve açtığı baklavalarla parmak beraber yenir idi. Peşli entarisini, hırkasını ve ferâcesini kendisi pekâlâ diker idi. Öyle bir hanım idi ki İstanbul'un asilzâde ve yüksek ailesine gelin girmiş olduğu hâlde evinin içinde müstahsil, muktesit, çalışkan ve son derece temizliğe meraklı idi. Rahmetli babam: "Kayın vâlidem vefat ettikten sonra bizim evde bereket kalmadı!" derdi ve ben diyorum ki hanım ninem sade evimizin bereket membaı değil, hepimiz[in] şefkâtli ve fedakâr anası idi; o gittikten sonra aile içinde[ki] mütekâbil şefkâtler de sanki azalmağa mahkûm olmuştu.

Hanım ninem beni müstakbelin, kaza kaymakamı görerek sevinirken ben mektepten ilk geldiğim akşam ona:

- Hanım nine; senin dediğin galiba olmayacak. Ben mektepten çıkınca muharrir ve matbaacı olmak istiyorum.

Dedim. Bu sözümün ihtiyar kadının çehresinde hâsıl eylediği derin şaşkınlığı mümkün değil tarif edemem. O adeta alıklaşmış idi, neşesi uçmuştu. İki elleriyle başını tutmuş ve bağırmıştı:

- Amanın âhir vaktimde neler duyuyorum! Kıyamet alâmeti mi? Oğlum, sen esnaf olacaksın demek! Eyvah emeklerime!

Ve hüngür hüngür ağlıyordu; hıçkırıkları arasında ara sıra söyleniyordu:

- Esnaf parçasına kim kız verir? Ben ise neler kuruyordum!

Hâlbuki beş seneden sonra ben yeniden şehâdetname alıp ilk roman tercümesine başladığım sırada Karabet Matbaasında bastırıp eve getirdiğim "Seksen Günde Devr-i Âlem" romanının formalarını ev halkıyla beraber hanım ninem de bükerdi; her bin formanın kırılmasını evdekiler bir saatte başardıkları için her gece eğlenerek üçer kuruş kazanırlardı ve hanım ninem bu işi bez dokumaktan tatlı bulurdu. Hayf ki o formaların intişarı hengâmında Sultanzâde Salâhî Efendi'nin bir jurnal yıldırımına uğradık. Evi basıp beni aldılar; hanım ninem aklını gâib eyledi. Zaptiye nezâretinde istintaktan kurtulup eve geldiğim zaman onu sofada, yere hasır üstüne mumlar dilmiş ve yakmış buldum. Bana bakıyor ve beni tanımıyordu:

- Hanım ninem ne yapıyorsun?

Dediğim zaman fersiz gözlerini bana çevirip şu cevabı vermişti:

- İhsan'ım evde yok. Sofada dediler? Arıyorum!

"Seksen Günde Devr-i Âlem" çıkarken bizim ev basıldığı zaman aynı jurnalin yüzünden Ahmet Râsim Bey kardeşim de zaptiyeye takılmıştı, meğer o başka odada istintak oluyormuş!

Hâtıraların buna taalluk eden kısmını gelecek defa yazacağım.

Ahmet İhsan [Tokgöz]

Vakit, S. 3888, 3 Teşrin-i Sânî 1928, s 6

Ahmet İhsan [Tokgöz]: Matbuat Hatıralarım

5

Bugünkü Türk Mecmuacılığı Doğarken

Şeyhü'l- Muharririn Mahmud Sâdık Bey'in (Mir'at-ı Âlem)indeki resimler bir Ermenice gazeteden ödünç alınır ve mecmua bu klişelerle süslenirdi

Mekteb-i Mülkiyede geçen seneler – Abdülhamid dehşet saçıyor – eski Bâb-ı âli kitapçıları – Şemseddin Sâmi Bey'in kâmusu nasıl çıktı?

Mülkiye Mektebinde geçirdiğim beş sene, hayatımın en tatlı parçasıdır. Açılmağa çok elverişli olan dimağlarımızı aydınlatan büyük hocalarımız vardı. Merhum Murad Bey umumî tarih dersi verirken hepimizi çok büyük ibret levhaları verir ve bizi dünya inkılâplarının azametine alıştırırdı ve bu münevver muallimin takrirlerinde, o zamana kadar gittiğimiz mekteplerde yahut evlerimizde dinlemeğe alıştığımız bâtıl itikadlardan, çorak ananelerden eser bulunmazdı. Murad Bey, Mülkiye Mektebinden yetişecek

efendileri, Türkiye'de, uyandığını dilediği yenilik ve medeniyet aşkı ile doldurmak isterdi. Abdurrahman Şeref Efendi merhum bugün inkişâfını saadetle gördüğümüz yükselme hayatının temellerini her şâkirdin zihninde köklendirecek sağlam tohumlar serperdi. Biz bu iki üstadın meftûnu idik, onları babamız gibi belki daha ziyade severdik. Sonra Hekimbaşı Salih Efendi vardı. Nebâtat dersi verirdi, fakat onun ağzından çıkan sözler en derin felsefe kâideleri idi. Salih Efendi, büyük ve kalıpsız fesiyle, o vakit kendisi gibi belki üç beş kişide kalmış olan mavi ipek püskülüyle, her zaman elinde taşıdığı ve koluna taktığı şemsiyesi ile çok kıymetli bir Türk "tip"i idi. Salih Efendinin Kanlıca'daki yalısının bahçesi Türkiye'nin ilk nebâtat bahçesi idi. O, derse geldiği günler bahçesinden getirdiği çiçeklerin, yaprakların ilmî yaşayışlarını anlatırken bizim bâtıl itikadlarla doldurulmuş zihinlerimizi sanki süpürür ve temizlerdi. Bize mâliye dersi veren Portakal Paşa ile Sakızlı Ohannes Efendi Türk olmadıkları [hâlde] kendilerini sevdirmiş idi.

Dünyada hayatın ancak iktisat üzerine kurulmuş olduğunu, milletlerle memleketler kuvvetin her şeyden ziyade mâlî teşkilat ve sa'yden çıkacağını Mülkiye mezunlarına hep bu hocalar telkin etmişti. Sarıklı hocalardan ve evlerimizdeki atalarımızdan dinlediğimiz bâtıl itikadlar, yani fena surette tefsir edilmiş olan "kısmet", "kanaat" ve "fani dünya" akidelerinin boşluğunu Garp 'ta i'tila etmiş olan ilmî ve fennî görüşler sayesinde tetkik ve hallolmaması lâzım gelen meseleleri Kurun-ı Vusta kafasıyla düşünmekteki tehlikeleri bu iki hocadan öğrenmiştim. Hülasa bütün Mekteb-i Mülkiyede okuyanlar başka türlü yetişiyordu. Babalarımızın görüş ve kanaatlerinin zıddına mefkureler alıyorduk. Ve bundan dolayıdır ki Mekteb-i Mülkiyeyi tesis ettirmiş olan Abdülhamid, oradan çıkanların fikirlerinden ürktü; Murad Bey'i Düyun-ı Umumiye komiserliği ile harcadı; Abdurrahman Şeref Bey'i Sultanî Mektebine kaldırdı, Portakal Paşa'yı Mâliye Nâzırı Sakızlı Ohannes'i Hazine-i Hassa Nâzırı yaptı ve biz mektepten ayrıldıktan sonra gidişini beğendiği ikinci müdürü mektebin başına musallat etti ve mektep programına birçok dinî dersler ilave ettirdi.. bütün bunları câhil sarıklılar candan alkışladılar.

Fakat nafile idi; tohum atılmış idi. O sarımsak başlıların gayretlerine, yeni müdürün tazyiklerine rağmen Mülkiye Mektebi mezunları ilk açılan yoldan ayrılmadılar. Abdülhamid'in sukutuna kadar Mülkiye Mektebi memlekete çok kıymetli münevverler yetiştirdi… abdülhamid ile mektepte uğraşan yeni müdür, üç dört muallimin uzaklaştırılmasıyla iş olacak sanıyordu; fakat mektebin ikinci ve üçüncü derecedeki

hocaların ve hatta mubassırların bile ilk çizilen hattı benimsemişlerdi; kimse kimseye bir şey demeden, otomatik hâlde eski yoldan gidiyordu. Hâriçte dahî medeniyet aydınlığına doğru bir kaynama vardı. Ve bu gecenin irfan kazanının kepçesini mülkiye mektebinde edebiyat muallimi iken yukarıda saydığım zatlarla beraber Abdülhamit tarafından mektepten çıkarttırılan Recâizâde Ekrem Bey tutuyordu.

Murad Bey mektepten ayrılınca "Mizan" isminde haftalık ve o zamanlar görülmemüş surette provasız neşriyatta bulunan ve sadrazamı muahezeye cür'et eden bir gazete çıkardı. Gazete çok revaç bulmuştu.. Abdülhamid yeni ihdâs olunmuş olan Düyun-ı Umumiye komiserliğine Murad Bey'i nasbeyleyerek gazetenin kapanmasını temin eyledi.

Recâizâde Ekrem Bey, Murad Bey gibi siyasi makalelerle meşgul değil idi; büyük üstat edebî yazılarıyla, etrafına topladığı münevver gençler zümresini yetiştirerek memleketin siyasî inkılâbını hazırlıyordu.

Kırk sene evvelki Türk gençliğinin bir kılavuzu da, hiç şüphesiz, Ahmet Mithat Efendi merhum idi. "Tercümân-ı Hakikat" gazetesi, yeni tarzdaki yazıların heveskârı olan gençlerin kıblesi idi. Tercümân-ı Hakikat ilmî ve fennî, yeni tarzda ve eski gazel şeklinde edebî yazılara sahifelerini açmıştı. "Tercümân-ı Hakikat" te çıkan yazıların bu nev'îlerini günlük gazeteden toplayıp Ahmet Mithat Efendi "Müntehabât" unvanıyla her hafta neşreyliyordu. Müntehabat'ın yanı sıra birçok haftalık, on beş günlük mecmualar peyda oluyordu, mesela "Güneş", "Hâver", "Şafak"[12], "Teâvün-i Aklâm" hep bu nev'iden idi. Bunların içinde en çok yaşayan, Münif Paşa merhumun tesis eylediği "Mecmua-i Fünun"u, Ebüzziya merhumun mecmuası ve birkaç tiyatro heveslisinin "Temâşâ"sı ve kırk seneye yakındır bana yazı arkadaşlığı eden muharrirlerimizin şeyhi Mahmud Sâdık Bey'in A. Nuri Bey'le neşreylediği "Mir'at-ı Âlem"i uzun ömürlü olmuştu. "Mir'at-ı Âlem"in diğerlerine olan tefevvuku resimli olmasıydı. O tarihte çinko üzerine kimya ile hakk sanatı meçhul olduğu için "Mir'at-ı Âlem" resimlerini mercan yokuşunda Amerikan Protestanlarının kurdukları "Bible House" Matbaasında intişâr eden resimli Ermenice bir gazeteden eğreti alırdı. Bu resimler Avrupa ve Amerika'da şimşire hakkedilip Protestan müessesesi tarafından İstanbul'a da gönderilmiş kalıplar idi. Mahmud Sâdık Bey Ermenice resimli gazeteden şehir manzaralarına, hayvanlara ve fenne müteallik resimleri

[12] Şafak'ın intişarına mektebi bitireceğim sıralarda ben de karışmıştım. Vaktiyle matbaada şerikim olan M. Asım Bey, merhum şâir Celâl ile bu mecmuada arkadaşlık etmiştim.

toplar alırdı ve "Mir'at-ı Âlem"i donatırdı. Merhum Ebüzziya'nın mecmuası resimli değildi; "Takvim-i Ebüzziya" bizde çıkan güzel, musavver kitapların birincisidir.

"Mir'at-ı Âlem" çıkarken ben Mülkiye Mektebi'nin üçüncü sınıfında idim; Mahmud Sâdık benden bir sınıf yukarıda idi. Onu uzaktan birbirimize parmakla gösterir ve resimli gazete çıkarmasından dolayı kendisine derin gıpta ve hürmet ile bakardık. Kırk dört sene evvel kendisine özenerek baktığım Mahmud Sâdık "Servet-i Fünun" tesisinden sonra benim en vefalı ve en sâdık arkadaşım oldu ve hâlâ onun "Fennî Musahabe"lerini gazetemde lezzetle okuyorlar.

Mülkiye Mektebinde derslerimizi takip ederken eski Bâb-ı âli yokuşunun matbuat hayatıyla son derece alakadar olmuştum. Caddede "Esat Efendi Kütüphanesi" diye tek bir Türk dükkânı vardı. Dükkânın sahibi hâkimlikte gezer ulemadan idi. Abdülhamid çok geçmeden zavallıyı nefy eyledi; hürriyet ilanında avdetle dükkânını açtı ve "Basiret"[çi] (Hacı) Ali Efendi ile birleşti, fakat ikisinin de ömürleri vefa etmemişti.

Esat Efendi Kütüphanesinden başka kitapçılar Ermeni idi. Hep[si] kardeş olan Kayserili "Kasbar", "Ohannes" ve "Kirkor"un üç dükkânıyla kitapçı "Aleksan" ve kitapçı "Arakel" bunların en meşhuru idi. Arakel muharrir ve mütercimlerden eser alır ve tâbi'lik yapardı. Bundan sonraları diğerleri de yaptılar. Ma'hud "Sabah" hacı(?) "Mihran" dahî ben mektepte iken, Şemseddin Sami merhumun Fransızcadan Türkçeye kâmusunu tab' etmişti.

Şemseddin Sami merhumun kâmusu, o zaman Fransızca okuyanların can kurtaranı olmuştur. İlk tercüme ettiğim romanları yazarken Şemseddin Sami Bey'in kâmusu benim elimden neler çekmişti tarif edemem.

Bâb-ı âli Caddesi'nin isimlerini saydığım kitapçı dükkânları yeni çıkan eserler hevesli olan gençlerin, gazel söyleyen, tahmisler tesdisler doğuran şâirlerin uğrak yeri idi. Bugün matbaa makineleri satan bir dükkânın olduğu yerde bir kahvehane vardı; Sucu "Kosti" nin olan bu kahvehane yazı yazmağa ve bastırmağa çaba[la]yanların en gençlerini, nam almış muharrirlerin uğrağı sâir kitapçı dükkânlarından içeri girmeğe cesaret edemeyenleri toplardı. Ahmet Rasim'in Mahmud Sâdık'ın ve benim toplanma yerimiz Sucu Kosti dükkânı idi.

Kitapçı dükkanında bulunan ne kadar yeni kitap varsa ben hepsini almış ve okumuştum. Çemberlitaş'taki Celil Ağa'nın dükkânında dahî alacak kitap bırakmamıştım. Çarşıdan Bayezid'e giden Okçularbaşı'ndaki "Srafim"in kıraathanesinde

sözüm yabana, kütüphane vardı; o kütüphaneyi de okuyup bitirmiştim. Şimdi anlıyorsunuz ya, az zamanda bütün Türk neşriyatını okuyup bitirmek benim okuma kuvvetimden ziyade kitapların azlığından ileri geliyordu. Artık gıdamız "Tercüman-ı Hakikat" olmuştu. Ve ben Fransızcayı kuvvetlendirmeğe son derece çabalıyordum, o lisanla Fransız neşriyat ummanına dalmak istiyordum. Fransızcayı istediğim gibi daha anlamağa başlamadan, İstanbul'da Türkçe lisan var nice harflerle intişar eden gazetelere ve romanlara sarılmıştım. Çünkü hakkındaki Ermeni arkadaşlardan üç beş derste Ermeni harflerini öğrenmiştim. Ermenice harflerle Türkçe çıkan "Manzume-i Efkâr" ve "Ceride-i Şarkiyye"yi su gibi okuyordum. "Xavier de Montépin"in cinayetli romanlarından çoğunu hep Ermenice harfleriyle okudum. Ermenice hesap ve hendese kitapları mektep de dahî işime yarıyordu. Murad Bey'in umumî tarihi, Ekrem Bey'in Talim-i Edebiyat'ı ve Sakızlı Ohannes'in İlm-i Servet'inden başka okuduğumuz derslerin matbûu' yok idi. Hocalardan not alarak dersi takip ediyordu[k].

Hatta bir gün hendese dersini dinlerken önümdeki kitabın derse müteallik bir şey olmayacağından şüphe eden mübarek hocamız Hasan Bey yerinden fırlayıp yanıma gelmiş ve kitabı rahlenin üzerinden almıştı. Kitabın Ermenice hendese olduğunu anladıktan sonra, ömrü yalnız hendese ilmiyle geçen, Abdülhamid'in zulmüne uğrayıp uzun süreler menfâlarda dolaşan bu hocamın çok muhabbetini kazanmıştım.

Ahmet İhsan [Tokgöz]

Vakit, S. 3909, 24 Teşrin-i Sânî 1928, s 5

III. 7. GAZETECİLİK VE MUHARRİRLİK İLE İLGİLİ YAZILAR

Aka Gündüz: En Tehlikeli Mesele

["Akbaba" dünkü nüshasıyla beş yaşına girmiştir. "Akbaba" refikimiz Türkiye'de "Cem" den sonra, hatta siyasi hiçbir ihtirasa mün'akis olmayarak yalnız edebî mizah maksadıyla neşredilmiş olmak itibarıyla "Cem" den de evvel ilk mükemmel mizah gazetemizdir. Refikimizi tebrik ederken dünkü nüshasında (En Tehlikeli Mesele) serlevhasıyla derç ettiği âtideki yazıyı da iktibas ediyoruz:]

[Nezaketli (Vakit) refikimiz kadınların saçına, başına, yüzüne, endamına, hüsnüne, ruhuna velhasıl ötesine berisine dair yeni bir anket açtı. Pabucu kuvvetli adamlarını sağa, sola koşturup (vecizeler) topluyor. Bize de rica etti. Ağırbaşlı meslektaşımıza yardım olsun diye biz de bu ankete iştirak ettik. İlk müracaatımız, ba'demâ Akbaba'ya yazacağını vaat eden ve yazmağa başlayan Aka Gündüz oldu. Daimî surette Ankara'da bulunan Aka'nın bize gönderdiği cevabı aynen derç ediyoruz:]

Size buna dair ne yazabilirim ve ne söyleyebilirim?.. Gençlerin ve dostların çıkardıkları (Vakit) dünyanın en tehlikeli meselelerinden birisine temas etmiş, ki ne Sinyor Mussolini'nin nutuklarına ne Mister Chamberlain'in palavralarına, ne de yaklaşan "İkinci Harb-i Umumi"ye benzemez. Daha tehlikeli ve daha müthiştir.. hele Ruşen Eşref'in "Diyorlar ki" dediğine rağmen hep kendisinin dediği "Edebiyat Anketi" bile bu derece ehem değildi. İşin inceliğine, tehlikesine falanına ve filanına bakınız ki Halide Adnan Hanım gibi diplomat edip, Hâlid Ziya gibi edip diplomat ve adını unuttuğum mektebin müdürü Türkan Hanım gibi âlim edip bile dalganın önünde birer, tek kürekli (piyade)ler hâlinde yaya kalmışlardır.

(Kadın)a taalluk eden meselelerde fikir, nokta-i nazar, hissiyat, kanaat olur mu hiç? (Kadın)a taalluk eden meseleler, (kadın)ın irade-i seniyesine tâbidir. Kadın, (dişi Hazreti İbrahim)dir! Nemrud'un ateşini puf! Diye gülistan eder. Kadın (Neron)un hanım cinsidir, of! Deyince sade Roma'yı değil, kâinatı ateşe verir. Kadın (Kleopatra) değildir. Kleopatra, bir deve azmanı, bir hayvan bozmasıydı, öyle kadın mı olur? Kadın, Yavuz Sultan Selim'in:

(Beni bir gözleri ahuya zebun etti felek) dediği (berber kalfası) hiç değildir. Hele eski kart saray hazinedar ustalarına benzeyen lop lop (Napolyon Bonapart) asla değildir. Affedersiniz, erkekten çok bilmiş, kardinal ve Prens Rişilyon ziyade politikacı, Con Ahmet Bey'den fazla mütefennin, cennetle cehennem arasında Âraf'ın padişahı müteveffî

Amerikalı Wilson'dan âlim olan (Hâlide) Hanımefendiye de bu bakımlardan kadın diyemeyiz.

Mektep müdürü Türkân Hanımefendi bile kadın oldukları hâlde kadınlığı anlayamamışlardır. (Kadın)ın tarifi şudur: Kadın, kadındır. Alt tarafı mutlaka bir şeyi söylemek için lâf etmektir.

Kadın, kadındır. Kesik saç, her kadına yakışır. Orta saç her kadını biraz daha güzelleştirir. Hatta yemin ederim ki kadının (kel)i bile güzeldir. Sürme, kadın içindir. Sürmeli ve sürmesiz kadın güzeldir. Şehla veya şaşı gözlü kadının da başka alımı vardır. Yüzü boyalı kadın, yüzü boyasız kadın gibi şirindir, edalıdır, sevimlidir. Kambur kadının letâfeti, servi endamlı kadından, orta boylu kadından, küp kadından ve badi badi denilen ördek yürüyüşlü kadından güzellikte farkı yoktur. Dişsiz kadın, inci dişli kadın kadar, topal kadın, keklik tavır ile seken kadın kadar, mamadadı, gelin hanım kadar şirin, cana yakın, muhabbete şâyandır.

Şişman kadın güzeldir. Zayıf kadın güzeldir. Balık eti kadın güzeldir. Kemikleri fırlamış, süpürge çöpü kadın güzeldir. Hırçın, dinsiz, aşüfte, sinirli, kavgacı, Kasımpaşalı eli maşalı dedikleri, takunyalı veya devre iskarpinli, eli belinde veya beli korsede kadın yoktur. Kadın kadındır ve dünyada ne kadar kadın, ama kaç tane kadın varsa hepsi güzeldir, hepsi şirindir, hepsi iyi kalplidir, hepsi afiftir, hepsi hassas ve merhametlidir. Hepsi mükemmel ana ve mükemmel zevcedir, hepsi dünya güzelidir, hepsi peri padişahının biricik kızıdır, ve nihayet hepsi kadındır.

Aka Gündüz

Vakit, S. 3205, 3 Kânun-ı Evvel 1926, s.5

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Refik Hâlid ve "Vahdet"!..

Dün bir gazetede gördüm, "Refik Hâlid" Halep'te bir gazete çıkarıyormuş. Refik Hâlid'in gazete çıkarması, elbette şaşılacak bir şey değil. Nitekim bundan evvel de "Doğru Yol"a yazıyordu. Yalnız bilmem niçin gazetesine bulduğu adı pek yadırgadım. Refik Hâlid ve Vahdet.. işte içtimaî imkânsız iki zıt kutup.. tezadın bu kadar cemiyetlisi edebiyatımızın biricik güneşi Abdülhak Hamid'de bile bulunmaz.

Sanat tarihinde birçok kalemlerin siyasî ihtiraslara kurban gittiği yazılıdır. Bunları rast geldikçe, gönlümde derin bir sızı ile okur, içlenirim. Kim bilir nasıl cehennem ifriti, onları ilham perisinin yumuşak kanatları altından koparıp bu diken, çirkef ve uçurum dolu

boşluklara fırlatır?. Bana öyle gelir ki, bin bir maskeye muhtaç bin bir suratlı siyaset ile sanatkârın samimi, cömert ve mert ruhunu birleştirmek, dünyanın en fena işini yapmaktan daha beter bir sersemlik olur. "Cervantes"i maceradan maceraya sürükleyen, Victor Hugo'yu ak sakalıyla sürgünden sürgüne savuran hep siyaset rüzgârı değil mi idi?.

Geçmişte bu kadar fena örnekle ve o fena örneklerden alınacak kıymetli hisseler varken bilmem ki yine hangi şeytana uyarlar.

Refik Hâlid, hiç şüphe yok, ki sanatın yüksek hisarlarından istidat mancınığıyla aşmış bahtiyar bir kalem sahibidir. Edebiyatımızda kolay değil, belki hiç silinmeyecek izleri var. Bu toprağın havası, manzaraları, nimetiyle beslenen bu adam keşke yalnız romancı, hikâyeci hülâsa sanatçı kalsa idi… Bugün alnında hayatın kapkara damgasıyla, bu memleketten kopmuş toprak parçaları üstünde böyle sürünmesini, bizden sonraki nesiller kim bilir nasıl muhakeme edecek?

Fakat ne yazık, ki onun zekâsı, istidadı mel'un bir "mana"nın pençesindedir, kafasında yıldız yağmurlarıyla yüklü altın bulutlar yanıp sönerken, kalbinde ihtiras ejderhası uyanıyor ve o parlak bulut, bu duman nefesli korkunç hayvanın ağırlığıyla ezilip kararıyor. Meşrutiyet senelerinde "Kirpi" idi; fakat kendisini azgın bir timsah şeklinde gösterdi. Menfi ruhu, güzele, iyiye arkasını çevirmişti. Fazilete tükürür, mertliği, aptallığın markası gibi görürdü.

Ama, onun en çirkin yüzü asıl kanlı mütareke senelerinde göründü. Anadolu dişleri ve tırnaklarıyla ırz, can ve mal boğuşurken o, vatanın mahvını istedi ve bunu kolaylaştıran alçak cehennem makinesinin bir çarkı oldu. Bugün de işte o fenalığın cezasını çekiyor.

Gazetelerde onun (Vahdet) adlı gazete çıkarmaya başladığını okuyunca şaştığımı söylemiştim. Refik Hâlid hakkındaki şu birkaç satır, hayretimin sebebini anlatır zannederim. Eğer "Nifak"ı çıkarsa idi söyleyecek bir şey kalmazdı. Çünkü "Nifak" onun her gittiği yerde arkasından süzülen gölgesidir.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

Vakit, S. 3737, 4 Haziran 1928, s. 3

İmzasız: "Fadime Kız" Hikâyesi Müstehcen midir?

İstanbul Üçüncü Ceza Mahkemesi, dün yeni bir neşriyat davasının rü'yetine başlamıştır. Dava "Akşam" refikimiz aleyhindedir. Dava evrakından anlaşıldığına göre, "Akşam"da neşrolunan "Fadime Kız" isimli hikâye, müstehcen mahiyette görülmüş. Hikâyenin muharriri ile müdür-i mesulü Matbuat Kanunu'nun on birinci maddesi delâletiyle 426. maddesine tevfikan mahkemeye verilmişler. Sahib-i imtiyaz sıfatıyla fâil-i müşterek olarak dâhil-i dava edilen Sivas Mebusu Necmeddin Sâdık Bey hakkında takibat yapılabilmesi için de Büyük Millet Meclisine müracaat olunmuş.

Müdür-i mesul Senih Muammer Bey mahkemeye gelmemişti, gıyaben muhakemesine karar verildi. Hikâyenin muharriri Vâlâ Nureddin Bey hazırdı, isticvap olundu. Vâlâ Nureddin Bey, yirmi sekiz yaşında olduğunu, "Akşam"ın hikâye ve roman muharriri bulunduğunu söyledi. Reis Kudretullah Bey sordu:

- Sâbıkanız var mı?

- Hayır.

Ve mevzu-ı dava "Fadime Kız" hikâyesinin okunmasına başlandı. Hikâyeyi zabıt kâtibi Nigâr Hanım okumağa başlamıştı ve birkaç satır okumuştu, ki reis kendisine şöyle hitap etti:

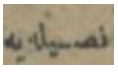
- Nigâr Hanım, veriniz bey okusunlar ve mabadini zabıt kâtibi bey okudu.

Hikâyede ahretlik Fadime Kız muhtelif kimseler tarafından uğradığı sarkıntılıklardan bahsolunuyor, nihayet kendisinin mahcup bir delikanlı ile karşılaşarak onu iğvaya teşebbüs ettiği kaydediliyordu.

- Vâlâ Nureddin Bey, bu hikâyenin muharriri sizsiniz, değil mi?

- Evet, bendenizim.

- İddia makamı, bunun müstehcen mahiyette bulunduğunu iddia ediyor. Ne diyeceksiniz?

- Bu gibi hikâyeler, ahlâk nokta-i nazarına tasnif edilirse, ya ahlâkî, ya lâahlâkî, yahut da gayri ahlâkî olur. Müdde-i Umumîlik benim bu hikâyemi üçüncü  idhal ediyor. Hâlbuki bendenizin kanaatime göre, bu, gayri ahlâkî olmak şöyle dursun lâahlâkî de değil, bilakis ahlâkî bir hikâyedir. Ben bu fikirdeyim.

- Bunu yazmakla takip ettiğiniz gayeyi, maksadınızı izah eder misiniz?

- Efendim, hükümet fuhuş ile mücadele etmektedir. Ancak yalnız sokaklardan fahşaları toplamakla mücadeleden maksut olan neticeler alınmış olmaz. Fuhşun

nemalandığı yerler vardır. O menâbi'in de kurutulması lâzımdır. Kanaatimce ahretlik kızlar, fuhşun fideliği vazifesini görmektedirler.

Vâlâ Nureddin Bey, sade kendisinin bu mevzuda yazı yazmadığını, millî romancılığımızın şaheserlerinde de -Hüseyin Rahmi Bey'in klasik edebiyatımız meyanına dâhil olmuş şaheserlerinde de- aynı mevzudan bahsedilmiş olduğunu söyledi ve devam etti:

- Ben de bu ahretlik meselesinin aleyhindeyim. Ve yazdığım bu hikâye, işte bu nokta-i nazardan, heyet-i umumiyesi ile ahlâkidir.

- Yani hülasa olarak siz "Fuhşun mesdud bir kısmını gösterdim." diyorsunuz. Peki ama sizin fikrinizde merkûz olan hâl, bakalım okuyanda da hâsıl olur mu?

- Efendim, edebiyat, muhtelif şekilleri hâizdir. Fikirler, birkaç tarza girer, birkaç tarza göre ifade olunur. Zât-ı âlinizin buyurduğunuz tarz ancak makalede olabilir. Orada daha ziyade vuzuh gözetilir. O açıkça bir fikrin propagandasıdır. Hikâye ve roman hâlinde yazılırsa; fikir kör kör parmağım gözüne olmamalı; neticetü'l-netice bir intiba husule gelmelidir.

Hikâyemde Fadime, mahiyetini bilmeden bu fuhşu yavaş yavaş öğreniyor. Hatta taallümden sonra talime dahi kalkıyor.

- Bu, fuhşiyat talim ve taallümünden başka neyi ifade eder? İşte şu keyfiyeti Müdde-i Umumilik müstehcen buluyor.

- Bu hikâye, müstehcen mahiyette olsaydı, pekâlâ başka türlü bağlayabilirdim.

- Yani, ne demek istiyorsunuz?

- Müstehcen olan hikâyeler, fuhşu teşvik edici bir maksatla, bir fuhuş nüktesi ile neticelenir. Hâlbuki bu bir inkisarla neticeleniyor.

- Ahretlik kız, genç bir çocuğa "Ne cilve bilmez şeysin sen, ayol!" diyor. Bunda nasıl inkisar var. Peki, başka bir söz ilave edecek misiniz?

- Hayır efendim, söyleyeceğim bu kadar.

Heyet bir müddet müzakere etti. Sonra evvel emirde Senih Muammer Bey'le Vâlâ Nureddin Bey'in mahkûmiyet sabıkalarının olup olmadığının Müdde-i Umumilikten isti'lamına karar verdi. Muhakemeyi Kânun-ı Sâni'nin On Sekizinci Çarşamba günü öğleden sonraya bıraktı.

İmzasız

Vakit, S. 3603, 16 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

İmzasız: Fadime Kız

İstanbul Üçüncü Mahkemesinde, dün, Akşam refikimizin aleyhindeki "müstehcen neşriyat" davasının rü'yetine devam olunmuştur.

"Fadime Kız" hikâyesini yazan Vâlâ Nureddin Bey, gazete sahib-i imtiyazı Necmeddin Sâdık Bey'in mebus olması hasebiyle ancak masûniyyet-i teşrîiyyesinin ref'i ile hakkındaki davanın rü'yeti mümkün olacağına göre, kendi hakkındaki davanın da tehiri lâzım geldiğini daha evvel karar verilmesinin mûmâ-ileyh hakkında da ihsas-ı karar olacağını söylemiş, fakat talebi reddolunmuştur.

Bunun üzerine Müdde-i Umumî, esas hakkında iddiasını serd etmiş, gazetelerin aileler tarafından okunduğunu, hâlbuki bu hikâyenin içinde derece derece tahrik edici mahiyette sözler bulunduğunu söyleyerek müdür-i mesulle muharririnin Matbuat Kanunu'nun on birinci maddesi delâletiyle Ceza Kanunu'nun 216. Maddesine göre tecziyelerini istemiştir.

Mahkeme, müdafaa için Kânun-ı Sâni'nin Yirmi İkinci Pazar günü öğleden sonraya bırakılmıştır.

İmzasız

Vakit, S. 3606, 19 Kânun-ı Sâni 1928, s. 4

İmzasız: Müfterilerin Hacâletiyle Neticelendi

"İntihâl" davası ispat edilememiş ve Reşat Nuri Bey'in şöhret ve muvaffakiyeti bir kere daha şaşaalanmıştır.

Geçenlerde Akşam refikimizin "Dikkatler" sütununda intişar eden bir küçük fıkra edebiyat âlemine büyük bir dedikodu saldı: Maruf muharrirlerimizden birinin maruf bir eseri güya Fransızcadan intihal edilmişmiş.!

Akşam gazetesi Bâb-ı âli Caddesi'nde bazı bedhah ve bedtıynet ağızlarda dönen bu dedikoduyu işitmiş tespit ediyordu. Edebî haysiyet nâmına ağır bir şey olan bu iddia, etrafta galgaleli akisler bıraktı. Aka Gündüz, İbrahim Necmi, Orhan Seyfi, Peyami Safa, Ahmet Haşim Beyler bu mesele etrafında neşriyatta bulundular. Mevzubahis edilmek istenilen muharrir Reşat Nuri Bey, mevzubahis edilen eser "Damga" idi. Bizzat Reşat Nuri Bey Akşam gazetesinde şu mektubu neşretti:

"Efendim

“Damga” ismindeki romanımın Macarcaya tercüme edilmekte olduğunu birkaç ay evvel haber almıştım. İki üç hafta evvel de bir arkadaş: “Damga’nın Fransızcadan çalınmış bir eser olduğunu söylüyorlar. Bir Macar gazetesi romanın aslını tercümeye başlamış ve bunu bir hakiki Türk eseri olarak takdim eden Macar muharririni mahcup etmiş.” dedi.

Bâb-ı âli’yi ve onun geçen zamanlara ve değişen devirlere rağmen daima eski kalan huyunu bilirim. Burada namuskâr ve mihnetli bir sa’y ile hayatını kazanmaya çalışan bir kısım fikir ve kalem amelesi etrafında muvaffakiyetsizlikle ekşimiş âciz, zelil, hasûd bir tufeylî zümresi yaşar, bir muharrir, sekiz on kârîî, üç beş kuruş kazanmaya görsün derhâl onların hasûd, dilenci gözlerine diken gibi batar. Onlar yalnız bir adamın fikrine, yazısına hücum etmekle kalmazlar; şahsına, hususiyetine, haysiyet ve namusuna da dil uzatırlar.

Mamafih, bu adamlar galiba ettikleri fenalığın derecesini de pek bilemezler. Çünkü insan şeref ve haysiyeti denen şey, onlar için pek ehemmiyetli bir şey değildir. Hele mesela birisini eser hırsızlığıyla itham etmek küçük şeydir.

İşin en acınacak ciheti şudur ki bu tezvire bazen bilmeden en temiz kalem alet olur. Sizin için bana bir şey söyler, ben yazar sizi incitirim. Benim bir yolsuzluğuma sizi inandırırlar, siz bana karşı bir haksızlık edersiniz.

Damga için arkadaşımdan işittiğim sözde, Bâb-ı âli’de işleyen bu tezvir makinesinin damgasını derhâl tanıdım. Ancak bu ağız rivayetine karşı ne yapabilirdim? Binâenaleyh çaresiz gülüp geçmek lâzım geldi. Gülmek diyorum ama durup dururken haksız bir iftiraya uğrayan, ne yapsa bu iftiranın zihinlerde bırakacağı izi tamamıyla silemeyeceğini bilen bir insanın herhalde pek öyle yürekten bir keyif ve neşe ile gülemeyeceğini tahmin edersiniz.

Her ne ise bu ithamı çaresiz sükût ile geçiştirecektim. Fakat aynı şeyi sizin iki gün evvelki “Dikkatler”inizde okuyunca iş değişti. Gerçi ismimi yazmıyorsunuz fakat bahsettiğiniz roman hırsızının ben olduğum muhakkak.

Ne bu havadisiniz, ne de hatta ilave ettiğiniz acı ve hakaretâmiz mütalaa için size gücenmeğe hakkım yok. İnsanın başkasının eserini benim diye ortaya çıkardığına inandığı bir yüz size hitap ederken elbette eldiven takamaz. Hatta bunu size anlatan zat da belki sadece başkasından duyduğunu tekrar etmiştir.

Binâenaleyh aşağıdaki sözlerim size değil bu bayağı yalanın mucidinedir:

Kanaatimce bir muharrir biraz adapte edebilir. Fakat ona ya "adaptedir" der, yahut da onun üstüne kendi imzasını koymaz; bu bence çok ehemmiyetli bir meslek ve kalem ahlâkı meselesidir.

Damga romanım adapte değildir. Gerçi bazı muharrirlerin birbirlerinden haberi olmadan aynı şeyleri yazdıkları her zaman görülen şeylerdendir. Fakat bu bir fıkra, nihayet bir küçük hikâye için bir dereceye kadar mümkün olabilir. Fakat koskoca bir roman için bir tesadüf akıllara sığacak şey değildir. Onun için "Damga benim kendi malımdır, kendi eserimdir." Derken hiç tereddüt etmiyorum. Şimdi Damga'nın Fransızcadan çalınmış bir roman olduğunu iddia etmiş zata küçük bir vazife kalıyor:

Damga'nın hangi eserden alındığını söyleyerek namuslu bir adam olduğunu ispat etmek."

Reşat Nuri

Reşat Nuri Bey'in bu açık, sarih, kat'î mektubu derin bir sükûtla karşılanmıştır. Hiçbir asıl ve esas itina etmeyen ve ancak kıskanç, harîs, mel'un ruhların hased ve gayzı ifade eden bu iftira görülüyor ki müfterilerin hacâletiyle neticelenmiştir. "Beraat eden adam iki defa namusludur!" derler. Ahmet Haşim, Reşat Nuri'nin zaferini şu satırlarla ifade ediyor:

"Bir iki haftadan beri edebiyat âlemi dedikleri şu, Bâb-ı âli kitapçı dükkânlarıyla gazete idarehanelerinin müdâvimleri arasında bir intihâl rezaletinden tatlı tatlı bahsedildiğini haber alıyorduk. Fakat bu dedikoduyu dolaştıranların hiçbiri emniyet telkin edecek gibi değildi. Zira bunların ekserisi, ruhlarının safvetini gâib etmiş olanlardan ve tünedikleri meş'um ağaçlarda, oyacak bir göz, deşecek bir et taharrisiyle, gagalarını kafanın dört tarafına dolaştıranlardır.

Necmeddin Sâdık'ın asil kalemi, "Akşam"da bir iki satırla meseleyi münakaşaya değer bir dava hâline koymasaydı, bu dedikodu, gündelik diğer bin bir dedikodular gibi, bulanık bir su akıntısı hâlinde Bâb-ı âli Caddesi'nin ihtiyar taşları arasında gâib olur giderdi. Fakat "Akşam"ın müdahalesi, meseleyi, matbuat sahasında aydınlatmağa mecbur etmiştir. Meğer bir Fransızca hikâyeden çalındığı söylenen eser Reşat Nuri'nin "Damga"sı imiş.

Hiçbir şöhret, intihal töhmetinden şimdiye kadar masun kalmadı. İntihal iftirası, tenkidin en ibtidâisi ve en âdisidir. Gurmon'un(?) dediği gibi: İntihâl eden ya bir câhildir ki herkesi kendisi gibi câhil zannettiği için, hırsızlığı büyük bir cür'etle yapar; yahut câhil

olmamakla beraber mağrur bir ahmaktır ki, kendisinden başka bilir bir adamın mevcut olabileceğini hatırından geçirmeyerek, diğerine ait bir kitabın üzerine ismini koymaktan çekinmez. İntihâl yapan adamın psikolojisi ile, her şeyde intihâl ihtimalini düşünen adamın ruhiyatı arasında hiçbir fark yoktur. Aynı cins adam, ya çalar ya da çaldığı zaman, etrafında her şeyin ancak eser-i sirkat olabileceğini zanneder.

Bilmeli ki her şey çalınamaz. Bir dâhinin dehasını çalabilen esasen dâhidir. Fakar güzel bir tercüme güzel bir intihâlden daha emin ve daha şerefli olduğu için sirkat, ekseriyetle yüksek ehliyetleri çekmez. Edgar Poe'dan yaptığı "Kargalar" tercümesi, büyük şâir "Mallarme"in hiç yok en güzel eserlerinden biridir. Fakat bunu su-i niyet sahibi müfteriye anlatmak ne mümkün!

Türk edebiyatının en hâlis şöhretlerinden biri olan "Çalıkuşu" müellifi, perşembe günü "Akşam"da intişar eden küçük bir mektubuyla, gölgede konuşan gizli düşmanı, aydınlığa davet etmiştir. Bu daveti karşılayan korkak ve karanlık sükûnet çemberleri ortasında Reşat Nuri'nin edebî haysiyeti, şimdi daha yeni ve daha parlak bir ışıkla parlıyor.

Bedhahın tırnağı, ehliyetin graniti üzerinde bir çizinti bile bırakamamıştır.

Ahmet Haşim

İmzasız

Vakit, S. 3779, 16 Temmuz 1928, s 5

İmzasız: "Akbaba" ve "Yeni Kalem" Müdür-i Mesulü Yusuf Ziya Bey, Hükümeti Tahkir, İran Şahına Tecavüz ve Müstehcen Neşriyattan Bir Sene, Dört Ay Hapse Mahkûm Edildi

İstanbul Üçüncü Ceza Mahkemesi, "Yeni Kalem" mizah mecmuası aleyhindeki bir "Akbaba" mizah gazetesi aleyhindeki iki davanın tevhiden rü'yetini dün bitirmiştir.

Dünkü celsede müdür-i mesul sıfatıyla Yusuf Ziya Bey vekili Sadi Rıza Bey'le birlikte hazırdı. Karikatürlerden birinin ressamı sıfatıyla maznun bulunan Hulki Bey gelmemişti. Muhakemeye gıyabında devam olundu. Mahkeme salonu sâmi'lerle hıncahınç dolu idi. Matbuat mensuplarından bazı zevatla avukatlar muhakemeyi dinleyenler arasında idi. Sâbık Avukat Polpotikyan Efendi de en önde muhakemeyi dikkatle dinliyordu. Sâmi'ler arasında birkaç hanım da vardı.

Müdafaa tam saat on beşte başladı. Sadi Rıza Bey, evvela davaların mevzuunu hülâsa etti:

- Müvekkilim mahkeme-i aleyhlerine üç şekilde hukuk-ı âmme davasından maznûnen geliyor. Her üçünün mevzuu da resimdir. Birincisinin İran şahının haysiyetini ihlâl edecek mahiyette olduğundan, ikincisinin müstehcen bulunduğundan, üçüncüsünün de hükümetin şahsiyet-i maneviyyesini ihlâl ettiğinden bahsolunarak dava ikâme edilmiştir.

Maznun vekili, davaların mevzuunun bu şekilde hülâsadan sonra, bu resimlerden her üçünün de sanata ait olduğunu kaydederek bunların iddia olunduğu gibi manaları ihtiva edip etmediği hakkında evvelemirde erbab-ı vukufun mütalaası alınmak muvaffak olacağını söyledi, bu talepte bulundu. Müdde-i Umumî Muavini Fikret Bey, buna lüzum görmediğini bildirdi. Heyet-i hâkime de kısa bir müzakereyi müteakip "ekseriyetle" lüzum olmadığına karar verdi.

İran Şahının Karikatürü Değildir

Bundan sonra müdafaaya devam eden Sadi Rıza Bey, evvela "Akbaba"daki İran şahının şeref ve haysiyetini kesr mahiyetinde görülen karikatüre dair söz söyledi:

- Bu resim, bir Türk askeri ile belinde büyük bir ağırlık bulunan, elbisesinin kime benzediği meçhul, büyükçe kaş, bıyık ve suratlı bir şahsı temsil ediyor. Üzerinde asilerin hududuna iltica etmelerinden dolayı hükümetimizce kendisine nota verilen İran'ın serfüru ettiğinden bâhis bir serlevha ve altında da "Kabulest!" yazısı vardır. Bu resim bazı eşkıyaların ikâ'-ı cürümden sonra İran'a geçip orayı kendilerine bir melce ittihaz etmeleri etmeleri üzerine hükümetimizin bu hususta teşebbüsatta bulunmasından mülhem olmuştur. Devletimiz, hakk-ı siyasisini istimalle İran hükümetine bir nota vermiştir. Resimdeki, karikatürdeki "kabulest" yazısından da anlaşılabileceği veçhile bu İran'ın "kabul ettim, kabulümdür" demiş olmasından başka bir manayı tazammun etmez. Bu resim, İran şahının resmi olmadığı gibi onun haysiyet-i siyasiyye ve şahanelerini tehzil eder mahiyette değildir. Mizah gazetelerinin kendilerine yakışan şekilde böyle karikatürler yapması, medenî memleketlerde câizdir. Biz de bütün esâsat-ı medeniyyeyi almış, kabul etmişizdir.

Genç Bir Hanımın Cevelânına Ait Resim

Sadi Rıza Bey bundan sonra yine "Akbaba"daki genç bir hanımın sinemadan başlayarak dolaştığı bazı yerleri gösteren karikatüre dair müdafaada bulundu, dedi ki:

- Beş kısma ayrılmış bulunan bu resim hakkında iddia makamı beraat talep etmiştir. Müstehcen telâkkisi, ancak edep ve terbiyenin hâricinde, rezilâne yapılmış resimler için câiz olabilir. Bu, öyle bir resim değildir. Kızların "ilk mektep" telâkkisi ile sinemaya gitmemeleri için, onları teyakkuz ve intibaha davet için, bu maksatla bu resim yapılmıştır. "Sinemayı mektep, dans mektebini ikinci merhale telâkki eder, sonra da barlara giderseniz, sizin için âkıbet fecidir." denilmek istenilmiştir. Bu, mûcib-i muâheze olamaz. Zaten gazetecilerin memleketteki vazifelerinden biri ve en mühimi halkı ikazdır.

Maznun vekili, bundan sonra üçüncü davanın müdafaasına geçerek şöyle söylemiştir:

- Müvekkilim için hükümeti ve hassaten gözbebeğimiz olan Gazi'yi tahkirle maznûnen mahkemeye gelmek, en büyük talihsizliktir. Gazeteciler içinde Yusuf Ziya Bey, maalesef bu talihsizlikle uğraşmıştır. Hiç kimse mahkumiyete razı olmaz. Fakat öyle iman ediyorum ki müvekkili beraat kararıyla buradan çıkarken bile, bu maznûniyetinden dolayı kalbinde elem duyacaktır.

"Yeni Kalem"deki Karikatüre Dair

Mevzu-ı dava olan karikatür, Kanunika'yı bir iskemlede, ihtiyar bir köylüyü de ayakta yanı başında gösteriyor. Etrafta banknot desteleri var. Bu resim "Büyük Gazi'mizin heykelini yapacak bir kudrette olmayan Kanunika'yı zengin ediyoruz." Serlevhası altındadır. Binaenaleyh maksat, Gazi'mizin heykelini yapacak adamın çok kudretli bir sanatkâr olmasını temenniden ibarettir.

Alt tarafını okuyalım. Köylü, pek mağrurane bir tavırla koltukta oturan Kanunika'ya "Yetişmez mi Çelebi?" diyor. O da "Ver ağa ver. Hepsi bana kalacak değil!" mukabelesinde bulunuyor. Bunda hükümetin şahsiyet-i maneviyesiyle alakadar, onu tahkir ifade eden ne vardır? Elbette verilen paranın hepsi Kanunika'ya kalacak değil. Bu, pek tabiidir. Bugün herhangi bir tacirden mal alsak, ona verdiğimiz paranın hepsi kendisine kalır mı? Hayır. Kazanç vergisi verir, hizmetkâr ücreti verir, şunu verir, bunu verir, kendine ancak aldığı paranın bir kısm-ı kalili kalır.

Heykeltıraş Kanunika için de aynıyla böyledir. Heykelin levâzımat-ı ibtidaiyesi vardır, nakil için masarif-i râhiyyesi ve nihayet kalıbı görmeğe gidecek heyetin masrafı vardır. İşte bu karikatürle de bu ifade edilmiştir. Çizilen ve yazılan şey, ancak bu manaya hamlolunabilir. Böyle kelimeleri çeke çeke sürükleyerek hükümeti tahkir manasını

çıkarmak için çok gözümüzü kapamak lâzım gelir. Heyet-i hâkime âdil ve bîtaraftır. Müvekkilimin de lisan-ı samimiyetle beyan ettiği mana hilafına delil aramaz.

Vekilin Son Sözleri ve Müdür-i Mesul

Sadi Bey, burada olsa olsa Kanunika'nın tehzili mevzubahis olabileceği kaydıyla demiştir ki:

- Eğer Kanunika gelir de dava ederse, ona göre de cevabımızı veririz. Hadise, doğrudan doğruya bir şahsın kendisine ait olan hakkına delâlet eder. Bu şahıs da, tekrar ediyorum, Kanunika'dan başkası olamaz.

Maznun vekil, her memlekette mizahî gazetelerin bir mevki-i istisnaisi bulunduğunu, bunlarda kralların, imparatorların, en büyük ricalin bile karikatürize edilebileceğini ve müteveffa Avusturya İmparatoru Fransuva Joseph'in yapılan bir karikatürde tıpkı maymuna benzetildiğini söyleyerek, bundan dolayı bir ikâme davası talebi karşısında kalınmadığını, dava ikâme olunmadığını sözlerine ilave etmiş ve müdafaasını şu şekilde bağlamıştır:

- "Adaletin gözü kördür." Denilmesinin hikmeti, hâkimin gözünü kapayarak hüküm vereceği içindir. Huzurunuzda kim var ve kimin davası var, bunu düşünmeyerek hüküm vereceksiniz.

Vekilinden sonra Yusuf Ziya Bey, birkaç söz söylemiş, demiştir ki:

- Bu resim, yalnız vatanperverlik hissiyle yapılmıştır. Medeniyet alınır, fakat his alınamaz. Bir ecnebiye "Gel Gazi'mizin heykelini yap!" demek doğru olamaz. Ben, bu paranın dört milyon Türk'ün elinden çıkarak bir İtalyan'ın kasasına gireceğine bir Türk'ün cüzdanına girmesi fikrindeyim. Bu bir nokta-i nazardır. Sonra terziye elbise ısmarlarız. Parayı çok buluruz, "Hepsi bana kalacak değil." der. Bunda gizli bir mana aranmayacağı gibi bu karikatürde Kanunika'ya söylenilen sözde de böyle bir şey yoktur.

Yusuf Ziya Bey, mazisinden de bir nebze bahsederek, "Akbaba"nın eski ve yeni nüshalarından birçoğunu, sonra bazı ecnebi mizah mecmualarını heyet-i hâkimeye göstermiş kendisini biraz daha müdafaa etmiştir.

Yusuf Ziya Bey'in müdafaası bittiği zaman saat on altı buçuğa gelmişti. Muhâkeme bitti. Heyet kararı müzakereye çekildi. Kararın müzakeresi bir buçuk saat sürdü. Saat tam on sekizde heyet salona döndü.

Karar

Bir elektrik lambasının ışığı altında zabıt kâtibi kararı okudu. Reis Kudretullah Bey'le aza Ethem ve Salih Beyler tarafından verilen karar nazaran, "Yeni Kalem"deki resmin heykel için verilen paraların başkaları tarafından da yenileceğincen başka bir manaya atfı mümkün görülmemiş, hükümeti tahkir sabit olmuştur. "Akbaba"da "Kabulest" diyen kimsenin ise, İran şahı olduğu başındaki tuğdan anlaşılmıştır. Binaenaleyh şahın vakar ve haysiyetine tecavüz de sübut bulmuştur. Yine "Akbaba"daki üçüncü resim ise bilâistisna bütün kızlara şâmil mahiyetinde ve müstehcen görülmüştür.

Cezalara gelince, müdür-i mesul Yusuf Ziya Bey'in hükümetin şahs-ı maneviyesini tahkirden Ceza Kanunu'nun 109'uncu maddesi delâletiyle 108. maddesi son fıkrası mucibince bir sene hapsine, İran şahını tahkirden Matbuat Kanunu'nun 11'inci ve Ceza Kanunu'nun 484'üncü ve 480'inci maddesinin ikinci fıkrası delâletiyle 483'üncü maddesinin son fıkrasına tevfikan altı ay hapsine ve yüz lira ağır ceza-yı nakdî vermesine ve 164'üncü maddeye tevfikan altıda biri artırılarak bir ay ve on altı lira ağır ceza-yı nakdî ilavesiyle yedi ay hapsine ve 116 lira ceza-yı nakdî vermesine, müstehcen görülen Genç Bir Hanımın Cevelânı'na ait neşriyattan dolayı da 427'nci madde delâletiyle 426'ncı maddeye tevfikan bir ay hapsine, 15 lira ceza-yı nakdî vermesine ve hapis cezalarının nısfı olan dört ayın 69'uncu maddeye göre bir seneye zammıyla bir sene dört ay hapsine ve 76'ncı madde mucibince 131 lira ağır ceza-yı nakdî vermesine karar verilmiştir.

Karikatürlerden birinin ressamı Hulki Bey'e gelince, mûmâileyhin de Matbuat Kanunu'nun on birinci maddesi delâletiyle Ceza Kanunu'nun 246'ncı maddesine göre bir ay hapis, 10 lira ceza-yı nakdî vermesi takarrür etmiş, fakat hakkındaki ceza 89'uncu madde mucibince tecil olunmuştur. Mahkemenin kararı, kısmen ekseriyetle, kısmen ittifakladır.

İmzasız

Vakit, S. 3600, 13 Kânun-ı Sâni 1928, s. 1-2

III. 8. SOSYAL HAYATLA İLGİLİ YAZILAR

Cenab Şahabettin: Meş'um Salgın

Gazetemizde bir intihar vakası okuyunca gözlerim samimi bir ürküntü içinde ile çekilir. Def'aten yüreğimin burkulduğunu ve içimde kendi emniyet-i hayatımın sarsıldığın hissederim. Etrafımdaki zinde ve aydınlık tabiat birdenbire benden uzaklaşmış gibi olur. Sanırım ki civarımda muhataralı bir boşluk açıldı… Bilmem ömrünüzde bir uçurum kenarında bulunduğunuz vâkî' midir? Orada nihayetsiz derinliğin müstesna ve mukavemetsiz bir cazibesi hissolunur: Ruhunuz adeta onun korkunç kuvvîne(?) yuvarlanmak sarhoşluğuyla titrer ve eğer o tesirden kendinizi çekip kurtaracak kadar iradeniz metin değilse önünüzde ağzı açık duran vartanın şikârı olursunuz. İşte zayıf sinirliler için her intihar haberi mıknatisiyyeti öyle vahim bir uçuruma benzer.

Kendisini yıkan hayat uzaktan onların hayatlarına: "Kendinizi koruyunuz!" der ve mamafih kendi yanına çeker. Karşılarında müntehirin bîruh kâmeti öyle uzanır ki ayaklarının kalplerine değdiğini güya duyarlar ve bu soğuk serinliğin temasıyla içleri ürperir; iradeleri mağlubiyet mebdeiyle sallanır ve sendeler. O zaman endişe ile cephelerini yoklayan elleri orada biraz daha kendilerini yaşatmak istediğini temin edecek bir sıcaklık arar…

Şüphe yok ki intihar ölümlerin kepaze şeklidir. Mamafih onu kahramanlık zannedenler pek az değildir. Çoğumuz zannediyoruz ki müntehirler nefislerini az seven yahut şâyan-ı muhafaza görmeyen talihsizlerdir.

Hâlbuki onların bilakis kendi nazarlarında nefislerini fazla nazlandırarak şımartmış olanlardır; çok kere mevhum ve nadiren mevcut bir ızdıraptan nâzik varlıklarını kurtarmak için suikasta müracaat ederler. Kendini öldürmek hayattan bîzar kalanlara değil, zaaf içinde ihtiyarları çürümüş bedbahtlar için açık bir kapıdır; ve ancak çirkin bir mağlubiyet ifade eder. Nefsine hürmet besleyen adam bir musibet muvacehesinde inhizâmı kabul ile hayattan kaçmaz; bilakis kaza ve kaderin meş'um darbelerine karşı galebeyi temin edinceye kadar fütursuz mücadeleyi vazife tanır. Hiçbir sebeb-i makul yoktur ki intiharı mazur göstersin: İflas mı ettiniz, azim ile çalışarak cebr-i mâfat etmenin yolu vardır; mücrim misiniz, samimi bir nedâmet içinde tehzib-i i'fal ederek leke hatırasını hasenâtınızla silebilirsiniz.

Hâlbuki leke üstünde kan ancak bir leke daha teşkil eder. Doğrusu budur ki müntehirler "Doğarken intihar kararını dünyaya birlikte getirirler. Zâhirî esbab intihardan

birine maruz kalan değil, ancak intihara cümle-i asabiyyesi kendini hazırlayan intihar eder. Bir mutat esbâb-ı müstakile gibi gösterilen şeyler ancak birer bahane ve bir gün behemehal taşacak kadehe tesadüfün düşürdüğü damlalardır. Bu damlaların en müessiri olmak üzere ehl-i habere "matbuatı" gösteriyor. Diyorlar ki: "Çok kere gazetelerde bir muharririn güzel nesri bir intihar vakasını belâgat çiçekleriyle süsler; zayıf dimağlar ve buhrana müstaid hayaller için o kuvvetli edebiyat zımnen bir teşvik mâhiyeti alır ve hayatı iyi göremeyen nazarlara ölüm fikri hoş görünmeğe başlar." Bu hususta romanlar, tiyatrolar, sinemalar da gazetelerin yardımcısı olur. Muhakkaktır ki "Goethe"nin meşhur "Werther" romanı Almanya'da ve "Chateaubriand"ın "René" adlı hikâyesi Fransa'da bir intihar salgını tevlîd etmişti. İngiltere'de de müteaddid intihar salgınlarını "Davon", "Belavunet", "Cilden" gibi muharrirlerin neşriyatına atfettiler.

Farz ediniz ki fıtraten intihara namzet bir varlık galeyanlı bir aşkın son safhasında etrafını parlak bir facia şerâiti ile ihâta ederek nefsine suikast eden bir "kahraman"ı sinema perdesinde, tiyatro sahnesinde yahut evrâk-ı havâdis sütununda gördü. Emin olabilirsiniz ki onun esasen çığırından çıkmış ruhu önünde de gizli bir sinema şeridi devretmeğe başlar: Kendi intiharının takip edecek hâile safhalarını fevkalâde bir heyecanla işine koyulur ve her safha onun hayat ile kendi arasındaki râbıtalardan birini çözer veya eritir. Bazı kötü istidatlı dimağların müheyyiç maceralara o kadar şiddetli incizâbı vardır ki içlerinde ucu nereye çıkacağı bilinmeyen bir yol daima açık duru ve her fırsatta bir gizli ses onlara: "Haydi o roman ve temaşa yoluna!" der. Her rüzgâr onları yakalarından tutar ve oraya sürüklemeğe çalışır. Sanki ruhlarında yaşamak arzusu üstüne lâyenkati' yağan bir kar tipisi vardır ve gözleri önünde beyaz zulmeti ile onların hakikati görmelerine hâil olur. Onların iradeleri ısınmış bir bal mumu kadar yumuşaktır; üzerlerine hayal iğnesi birbirinden derin yeis münhanileri kazar. Bir dakika gelir ki o ruhlar artık ketum bir mersiye ile sâkit yaraları titreyen birer gramofon plağı kesilirler ve satıhlarına ölüm fikrinden başka bir şeyin temasını kabul etmezler. Etrafın varlık sesleri ve saadet musikisi hiçbir iz bırakmaksızın üzerlerinden kayar, geçer. Onların nazarlarında nisyan ağaçları yeşil bir kış örtülüdür. Hayat onlar için ölüme kollarını uzatarak: "Ooh, sensiz nasıl yaşarım!" demeğe ancak değer!... Varlık ile yokluk arasındaki çürük kapının topuzu her an devr-i meş'ûmunu icrâ için ellerinde titrer. Bir ses kulaklarına: "Yaşamak lâzım; ne varsa ancak hayattadır!" derken bin bir ses: Hayır, elindeki topuzu çevir ve buradan çık ki rahat ve mesudiyyet dışarıdadır!" der. Bir fikir ellerini varlık faaliyetine teşvik

ederken bin vehim omuzlarından uçuruma iter. Yerlerinden kımıldamaksızın şimdi basamakları nihayetsiz bir karanlık merdivenden yuvarlanır gibi ve şimdi dar duvarları gittikçe darlaşarak yüreklerini boğan mahreçsiz bir dehlizde mahreç arıyor gibi tereddüt kâbusu içinde iradelerinin her parçasından ric'at kumandası alırlar. Ruhlar artık yerin yüzünden ziyade altında dolaşır. Mezar en sık dimağlarına uğrayan mazlum ziyaretçi olur. Ve nihayet bir an hulûl eder ki yokluk âleminden kendilerini çağıran seyyah ilk işaretine itaati yegâne çare-i necat tanırlar ve davet-i meş'ûmeye icabet ederler… Böyle vakalarda sanat ve edebiyatın hassa-i mesuliyeti nâkâbil-i inkârdır. Filvaki gazeteleri, romanları, sinemaları olmayan köylerde intihar yok gibidir ve hele şekl-i istiâliye hiçbir zaman girmez.

İntihar salgını şüphe yok ki medeniyet salgınıdır. Bir taraftan ihtiyâcâtı çoğaltması ve mübrem kılması itibarıyla, diğer cihetten sefâhet, kumar, aşk, içki gibi iradeye tevhîn edecek esbabı hazırlaması itibarıyla ve nihayet edebiyat ve sanâyi-i nefisenin her türlü inkişafına müsait olması sebebiyle medeniyet intihar salgınına muhit-i muvafık teşkil eder ve salgın bilhassa faaliyet-i medeniyyenin kuvvetlendiği devirlerde iştidâd gösterir. Bir aralık âzamî şiddetini İngiltere'de göstermişti, o kadar ki intihara İngiliz hastalığı diyorlardı. Bilâhare saltanatını Fransa'ya nakletti.

Medeniyetin ale'l-ıtlak ihtirâsâtı şiddetlendirmesi, hissiyyeti bilememesi, akâid-i diniyyeyi gevşetmesi ve hayatı kısa ve kıymetsiz görmesi salgının belli başlı esbâb-ı intişârı gibi telâkki olunuyor.

İntihar salgınları garip gibi bidâyeten tek tük ve biri biriyle alâkasız vakalar şeklinde başlar; bilâhare grip nasıl malum veya meçhul bazı avâmilin tesiriyle bir mahallede, bir köyde, bir şehirde yayılarak bir nev' müstemleke-i maraz teşkil ediyorsa intihar da yavaş yavaş tercihen muayyen bir sınıf-ı içtimâiyyede tahribatını merkezlendirir. Ve yine tıpkı grip gibi bazı esbabdan dolayı ara sıra seyrekleşir ve sonra yine eski şiddetine avdet eder… Salgının âzamî vahametini ifade eden "müşterek intiharlar"dır. Birlikte yaşa[ya]nlar, eğer ortada bir istilâ-yı intihar varsa, ölüme el ele girmeği maalmemnuniye kabul ederler. Hayattan birinin ferâgati diğerinin ferâgatini koltuklar ve iki mâyi' küre hâlinde birinin bir damla gözyaşı diğerinin gözünden bir katre teşvik yaşı çeker. Elem keder ölümü de yalnız kendi omuzlarına yüklemek zaaf içinde bir eser-i celâdettir. İradeleri tefessüh edenler alelekser hayatta musibet şeriki ararlar ki kalplerini ezecek sıklet biraz mukâseme edilmiş gibi olsun.

İntihar salgınlarında sirâyet bir cinsten diğerine değil, aynı cinsin efrâdı arasında görülür: Ber-mutat kadın intiharları, erkek intiharları, genç kız intiharları meş'um bir silsile teşkil eder.

Her intihar, telef-i nefse münhasır kalmaz; bazı müntehirler kendi canlarından evvel âherin canına kıyarlar. Ve zannetmeyiniz ki intihara intihara takaddüm eden bu katl her zaman ruhta terâküm ve ihtimâr eden bir gayz tortusundan tevellüd eder. Bazen kurban kâtilin hiç tanımadığı ve ilk defa olarak tesadüf ettiği bir tali'sizdir. Böyle müntehirin cinayeti otomobil çiğnemesine teşbih olunabilir, o kadar bîhaberâne ve mihânikîdir… Bazı müntehirler de kendi arkalarına kalacak aziz mahlukları -zevcelerini, çocuklarını veyahut ma'şukalarını- zu'm-ı şeydâlarınca kendi intiharları dolayısıyla duçar olacakları felaketten kablelvuku' kurtarmak için öldürürler… Bütün bunlar salgının şiddetine delâlet eden alâmetlerdir.

Vâsıta-ı intihar olmak üzere ber-mutat erkekler silahı, kadınlar zehri tercih ederler. Kendini asmak veya suda boğmak gibi iki cinsin de müracaat ettiği vâsıtalar intiharlarda ekseriyet teşkil etmek tabiîdir.

Böyle salgınlar mukâbelesinde matbuata terettüb eden vazife intihar hadiselerini hüzün ve teessürle memlû parlak edebiyata sarmak değil, mümkünse müstahkır bir sükût altında bırakmak ve mümkün olmadığı takdirde sarâhaten takdir cümleleriyle ihâtâ ederek hayatın kıymetli emanet olduğunu ve cemiyet içinde her müntehirin saff-ı harbden kaçan şâyan-ı tel'în bir nefer gibi telâkki edildiğini anlatmaktır. Bu suretle gazeteler hiç olmazsa salgındaki hassa-i mes'ûliyetlerinden teberrî etmiş olurlar.

Cenab Şahabettin

Vakit, S. 3350, 29 Nisan 1927, s. 4

Cenab Şahabettin: Yoksul Çocuklar

Sabahı severiz, çünkü gündüzün mebdeidir. Goncaları severiz, çünkü güllerin bebekleridir. Senenin yavruluk devri olduğuçün bahar hoşumuza gider. Kaderin yoksul yarattığı şu çocuğu sevmeyecek miyiz, ki insanlığın baharı, goncası ve sahibidir.?

Bence insan her muhabbete belki yüreğini kapayabilir, fakat içinde pembe parmağını emerek, bir çocuk uyuyan altın yahut tahta beşiği eser insansanız, helecansız temaşa edemezsiniz. Orada yatan küçük mahluk sevildiğini bilmez; ayakta duracak hâli

yoktur, söz nâmına saçmalar ve hareket nâmına sallanır ve sendeler; mamafih zayıf ve sefaleti üstünde gülen bir yüzü vardır. Çünkü o… Çünkü mest-i masumiyettir.!

Masumiyeti sevmeyen yürek insan yüreği olamaz. Hem de düşününüz ki ince parmağını emerek uyuyan yavru doymak için meme rüyası görüyor ve emdiği kuru parmak soğuktan kızarmıştır; beşiğinin etrafında ecelin kötü hayali dolaşıyor, çünkü ölüm de kurt gibi körpe eti çok sever.. ipek, şekerleme, nevâziş ve buse onun hakk-ı tabiiyyesi idi. Fakat işte tâli'in cimriliği ona doyuracak kadar süt vermiyor, ne de ısınacak kadar giyecek; oyun bir hak iken kımıldayacak kuvveti yok; üzerinde sıçramak için zinde bir ana dizi bulamaz ve yanaklarını ancak yakan yahut donduran rüzgâr dalgası okşar. Bayram onu çıplak buldu ve bulduğu hâlde terk etti; şekere ancak uzaktan tahassür gözüyle bakarak: "Şeker!" demişti. Onu memnun ve mesut etmek için o kadar az şey lâzım ki.. lâkin o kadarcığı da kendisinden esirgeyen fena bir bahtı var. Mamafih yoksulluğun her zâlim darbesini yalnız boynunu bükerek isyansız ve sâkit kabul ediyor. Aczin bu samimi tevekkül manzarasında yürek paralayan öyle bir gizli testere vardır ki… Oh, çocuklar için yoksulluk tabiatın bir memnu'-ı müebbedi olmalıydı: O sefil ve mahrum yavru bu hasis ve yâbis varlık çulunu kendisi mi istemişti? Hayır… Onu mini mini çarpan bir kalp ve hiçbir şey tutamayan iki cılız kol ile hayata atan ancak tabiatın ve tesadüfün müşterek iradesidir. Bilmediği ve işlemediği bir günahın hayat eşiğinde cezasını çekmeğe başladı. Onun her derdini söylemek için yalnız bir cümlesi var: Ağlamak! Her cümlesi aynı kelimelerden teşekkül eder: Gözyaşları!... Sesi öyle zayıftır ki yakından dinlemezseniz işitilmez; ve gözünün yaşları o kadar şeffaf katrelerdir ki baş ucunda şefkatle eğilmedikçe göremezsiniz.

Gece aç çocuğun gökyüzüne öyle bakışları vardır ki birer birer yıldızları emmek istiyor sanırsınız ve sanırsınız ki vücudunda şimdi sönecek bir yıldız gibi titreyen kendi ruhunu arşa göstererek hilkatini itham ediyor ve bilelim ki onun bize doğru birer zayıf şuâ gibi beş parmağını açan eli de bir küçük serzeniş ve inkisâr yıldızıdır ve düşününüz ki onun avucunu doldurmak için serçe parmağınız kâfidir! "Ona acıyınız ve merhametiniz onu elemden ve ölümden kurtarsın!" diyecek değilim. Çünkü o küçüklükte şâyan-ı hürmet bir haysiyeti vardır. Türk çocuğu hangi yaşta ve hangi vasıfta bulunsa dilenci olmaz. Ona kuvvetimizden kuvvet uzatmak bir sadaka değil, bir vicdan zimmeti ve bir hayat farizasıdır. Sema onun hayatı üzerine aydınlığını döker iken biz insan sıfatından sâkıt olmadıkça göz yumamayız ve başımızı karanlığa çeviremeyiz… Onun şikâyet

bilmeyen küçük dudaklarının sükûtu bizi bir âyet inzârı gibi korkutmalıdır. Bu yoksul yavru yoksulluğundan ölürse gâib edeceğimiz tek bir çocuk değil hayr değil, bir baba yahut bir ana, velhâsıl bir aile nüvesidir. Her çocuk bir cemiyet ümididir; onda bilkuvve bir aile-i istikbâl yaşar. Onun sukûtuyla âtinin dallarında bir yuva yıkılır ve bütün bir Türk fideliği filizlenmeden harap olmuş olur. Bir hırka, birkaç damla gıda ve deva: İşte hayatı ve ölümü bilmeyen yavru ölümden kurtuldu ve hayata bağışlandı ve işte sürur ve şükran dolu gözleriyle size tebessüm ediyor.

Bu güzel tebessümler şimdi "Himâye-i Etfâl" cemiyetinde istiktâb etmektedir. Çünkü bu büyük cemiyet bir anaç güvercin gibi sıcak kanatlarını yoksul çocuklar üzerine açmış, tabiatın kendilerine karşı onu analık gösterdiği mazlum masumiyeti besliyor, okşuyor ve memleket için kuvvet-i fedâi yapıyor.

Kalbimizin insaniyet ölçüsünü vermiş olmak için o cemiyete vüs'imizn yettiğini ihdâ edelim ve mümkünse verdiğimizi gece karanlığı ile saralım ki nakdmemiz her neye bâli' olsa kendi kifâyetsizliğini görerek utanmasın.

Cenab Şahabettin

Vakit, S. 3344, 23 Nisan 1927 s 1

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Söz Söyleyen Makine

Amerikalılar her gün yeni bir icatla beşeriyeti hayrete düşürmek merakındadırlar. Son zamanlarda Amerika söz söyleyen makine hakkında malumat ile doludur. Bu makine bir Amerikalı âlimin eser-i icadı imiş. Âlim makineye (televuks) namını vermiş. Makinenin esası sedanın muhtelif tınnetlerinin eşya üzerindeki tesirine müstenittir. Makine adam telefonla aldığı emir üzerine (Washington) şehrine su isâlesine hizmet eden üç büyük hazinenin musluklarını açıyormuş. Elli, ayaklı, canlı, kanlı adamlara söz anlatmak müşkül olan bu devirde makineleri söz dinlemeğe alıştırmak epeyce marifet olduğunu şüphesiz kabul edersiniz. Eğer Amerikalı âlimin keşfi hakiki ise bundan sonra artık söz dinlemeyenlere odun kafalı denilemeyecek. Çünkü odunlar, madenler Amerikalı âlimin himmetiyle artık söz dinleyecekler ve ne emredilirse yapacaklar demektir.

Söz dinleyen makine hakkında Avrupa erbab-ı fenninden birçoğu mütalaalar serdettiler. Ez cümle konuşur sinemanın ibdâ'ında büyük bir himmeti görülen bir Fransız âlimi diyor ki: "Amerikalılar çok mûcid kimselerdir. İhtiyar Avrupa'nın yaptığı keşfiyatı tatbikatta kullanmak üzere büyük bir mahâret gösteriyorlar.

Seda ile hareket eden bu makine içindeki elektrik tesisatı sayesinde iş görüyor. Telsiz telgrafın esasını teşkil eden (Brinley) nazmından başka bir şey değildir. Konuşur sinemayı vücuda getirmeğe muvaffak oldu. Bunda seda fotoğrafını kullanıyoruz. Seda fotoğrafının prensibi Amerikalı mucidin meydana koyduğu altın prensibi ile aynıdır. Bu âleti bir fevkâlbeşer ve hatta bir beşere yani âdi insana bile kıyas etmekte mana yoktur. (Televuks) ihtizâzatının fiil-i mihânikiye tahavvülünü temin eden bir alettir. Bu alete istediğiniz şekli veriniz. Yine vazifesini görür. Bununla canlı bir adam arasında hiçbir alaka yoktur. Yirminci asırda bu gibi keşifler bizi büyük bir hayrete düşürmemelidir. (Vocalson)un yürüyen hayvanı zaman icâdı dolayısı ile kıymet-i mahsusayı hâizdi. İkinci Katrin ile Napolyon'u satranç oyununda mağlup eden (Kemyelen)in satranççısı bugün pek âdi bir makine tatbikatından ibarettir.

Geçenlerde erbab-ı fenden biri (biyanola)nın yalnız çaldığı gibi kendi kendine çalan bir keman icat etmişti. Bu ayet de gayet basit bir makineden başka bir şey değildir. Kendisinde hiçbir vakitte ruh yoktur. İlim ne kadar terakki ederse etsin hiçbir vakitte makineye hassasiyet, maddeye bir fikir veremez."

Şüphesiz bu metefenninin söyledikleri doğrudur. Hayat ve irade yaratmak ancak tabiata mevdu' bir sırdır. Mamafih arzu-yı beşerî her ifadesinde harfiyyen icraya muktedir bir makineyi orta yere atmak da pek basit görülmemelidir.

*

Her günün bir düşüncesi olur. Panama Cumhuriyeti'nin de bir derdi var. Fransa'da Panama kelimesi lüzumundan fazla kullanılıyor. Malum hazır şapkalara dedikleri gibi "bulandırmak, içirtmek, iflas etmek" demek için de "Panama'ya göndermek" tabirini kullanıyorlar. Küçük Vasatî Amerika Cumhuriyeti'nin Paris'teki mümessili panama kelimesinin bu suretle su-i istimal edilmesinden dolayı Fransız Hâriciye Nezâretine nazikâne bir protesto tevdi' etti. Bu protestoda deniliyor ki: "Bir muamele-i ticariyye fena gitti, bir müessese iflas etti mi; gazetelerin makalelerinde "panam" ismi geçmeğe başlar. Artık buna tahammül etmek imkânı kalmıyor!" Küçücük Panama Cumhuriyeti'nin bu itirazını pek de haksız bulmadım. Birçok milletler seciyeleri dolayısı ile isimlerini bazı havas ve secayaya ilim olarak bırakmışlardır. Panamalılarınki ise böyle değil Panama halkı çalışkandır, haysiyetini bilir. "Skandal" ile alakası olmayan bir millet varsa o da Panama'dır. Binaenaleyh her skandal çıkaran, iflas edenin "panam"a gönderildiğini söylemek kadar manasız bir şey olamaz. Ne yaparsınız ki milletler birtakım ism-i hâzırları

herhangi bir tesir tahtında kendi lehçelerine mevzu'unlehleri ile asla alakadar olmayan bir tarzda kabule münhemiktirler. Mesela Paris'te vaktiyle "Kolinbiyon" isminde bir arabacı müşterisini öldürdüğü için ismi gazetelere geçmiş, kendisinden birçok bahsedilmiş, halk bunun üzerine ne kadar arabacı varsa "Kolinbiyon" ismini vermeğe başlamış; uzun müddet bu isim kullanılmıştır. Bizde decâciyeden ma'hûd ve meşhur Hint tavuğuna hindi ismi alem olup gitmiştir. Şüphesiz maksat bu tavuğun Hint kıtası halkı ile bir alakası olduğunu veya onlara benzediğini iddia etmek değildir. Daha bunun gibi birçok misaller yâd edebiliriz. Binaenaleyh Panamalıların o kadar gücenmeğe hakları yoktur. Unutmayasınız ki hâlihazırda bütün Avrupa'da dolandırıcı ve hilekâr, kumarbaz demek istediler mi bir Grec Yunanlı derler. Böyle olduğu hâlde Yunanlıların şimdiye kadar bu bapta protesto ettikleri asla duyulmamıştır. Hoş Yunanlılar isimlerinin böyle bir şeye alem olduğundan dolayı belki de tefahür ederler. Her birinin bir mefkuresi vardır. Yiğit lâkabı ile anılır. Panamalılar şununla iftihar etsinler ki bütün insanlar yazın başlarına panamayı oturtmakla me'sufturlar. Ve Panama'nın imal ederek cihana dağıttığı kıymettar sabun birçok lekeleri temizleyecek kadar nefistir.

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]
Vakit, S. 3678, 2 Nisan 1928, s. 6

Hüseyin Rahmi [Gürpınar]: Asrî Hayatta Sürat Cinneti

Ömür mü sürüyoruz? Kasırga mı geçiriyoruz? Bu hâl maraza mı, sıhhate mi delâlet eder? Çünkü bazı hastalıklarda kalbin ziyade faaliyeti, kanın çok süratli deveranı hayatı kısaltır…

Herkeste bütün hızıyla bugünü yaşamak kaygısı var. Yarını düşünemiyoruz. Fakat böyle dört nala nereye koşuyoruz? Meçhul…

Dans raks temposundan çıktı. Bir sar'a oldu. Medenîler, sınâatın zevk ve zarafet hududunu geçerek vahşilerin ıspazmozlarını kendi sinirlerine aşıladılar. Çünkü eski oyunların nazik, mevzun, ağır ölçüleri şimdiki ihtilaç, ra'şe arzularımızı artık tatmin edemiyor.

Humma karışmayan işlerimizden muvaffakiyet beklemek beyhudedir. Yıllar ay, aylar gün, günler saat oldu. Zayi ettiğiniz dakikanın arkasında ne kadar koşsanız sürüye yetişemezsiniz.

Bu süratin doğurduğu harikalar karşısında hiç şaşırmamalı. Zira her muhâlin taht-ı imkâna girdiği bir mucize devresindeyiz. Fezanın hudutları bulundu. Ölüler tecessüt ettiler. Lisana geldiler. Ruh bir kuş gibi kafese konuldu. Hendeseye dördüncü bu'd ilave edildi. Sema kubbesi Ayasofya Camii kadar küçültüldü. İstediğinizle, arzu ettiğiniz mesafeden konuşabilirsiniz. Tayyare, lokomotifi kaplumbağa batâetine indirdi. Şehrin içinde otomobillerle uçunuz. Süratinize birkaç kişiyi kurban ediniz. Bu, yayan gezenlerin cezasıdır. Ezilsinler…

Tahsil müddetleri kısaltıldı. Şimdi cüz'î bir zamanda her bir şey olabilirsiniz. On yaşında üstat çıkan kemanîler, piyanistler. On bir yaşında Zola'yı beğenmeyen Paul Bourget'yi tenkide kalkan romancılar, edipler türedi, dokuzunda izâle-i bikr cüretkârı Zenperestler görüldü.

Şimdi on beş yaşında hayatın kemal devresindesiniz. İş aramaya çıkabilirsiniz. Kırkında ma'tuhlaşmış bitmiş sayılırsınız. Etrafınıza bakınız, yedi sekiz sınâatin tahsiliyle zihinlerini cilalamış büyük iddialı gençlere tesadüf edersiniz. Bugün edip, şâir, yarın musikişinas, öbür gün ressam, heykeltıraş, daha sonra boksör aktör şofördür.

Nasibin daha daha sonraki cilveleri ne olacağı bilinemez. Her cepheye, her fen ve sanata karşı hazırlıklı bulunmalı. Her telden çalmalı.. her makama uymalı, hiçbir şey olamadan her şey olmak mucizesi..

Her işte ehliyet, mahâret lâzım denecek, bu lüzumun tayini de kadere bağlıdır.. cehillerini ketme muvaffak olmuş ne ulemalar tanırım.. âlim, fâzıl geçinmek bu da hakiki ilimden ziyade bir talih oyunudur.. kimi tetkikten sonra yüzme bilmediği anlaşılan kaptanlar, ihtilâsı meydana çıkınca kara cümle üzerinde şaşıran muhasipler, hatalarını maiyyet-kânilerine tashih ettiren namdar münşiler, Allah'tan, ruhtan, hilkatten bahsederken çocukları güldürecek saf kanaatlerini kalemlerinden kaçıran profesörler görülmüyor mu?

Bu zamanda en ziyade lâzım olan cüret ve sürattir… Say' fakat hızlı gitmeli… Etrafınızda yanlışlarınızı çıkaracaklarını zannettiklerinizin sizden korktuklarına dikkat ediniz. Ehil değilseniz öyle görünmek ilminde mâhir olunuz. Çoklarını gocundurabilirsiniz. Kılı kırk yaran hakiki ehliyetler işte maişet sahasında uçurumlu ufukların tehlikeleri önünde şaşırıp kalan zavallılar…

Bu sürat, hayata evvela sinemadan girdi… Sinema hayattan alınıyor sanıyoruz. Hâlbuki şimdi hayat sinemadan alınıyor. İkisi birbiriyle intibak mücadelesinde..

dimağlarımız bu objektiften fışkıran seyyal eşkâlin süratleriyle sarsılıyor. Biz de tıpkı öyle koşmak, yarlardan, uçurumlardan atlamak, bütün güçlükleri yenmek, hiçbir mânia önünde yılmamak pervasızca öldürmek ölmek, kâh dev, kâh peri, kâh melek, kâh şeytan gibi yaşamak, hayatı efsane, efsaneyi hayat yapmak istiyoruz. Bu yaşamak değil, karın doyurmak için yapılan mütemadi bir spora benziyor.

Dinler, akideler, ananeler tekrar mitoloji oluyor. Eski esatiri ilahlar yıldırımlarıyla bugünkü dinlerin rablerini hal' ederek yine saltanatlarını kurmak, yine Venüs'ü tahtına geçirmek cihadını açtılar. Yerde, gökte muharebe var.

Kazanmak, bu işe de açlığınızın bütün hırs ve yamyamlığı ve baş döndürücü bir faaliyet süratiyle atılacaksınız. Kazanmalı, nereden ve nasıl olursa olsun kazanmalı… Cep ve midenizi doldurmak için her şey mubahtır. Sirkat ve haram, şimdi bu kelimeler kâr u kesple müterâdif oldular. Şimdi hırsızlık ta'yîb edilmiyor. Bu fiili ma'yûb görenlerin kanaatlerine şaşılıyor. Kedi, fare, köpek aç kalınca nasıl çalıyorlarsa insanlar de öyle oldular. Senin sirkatini ta vicdanının derinliğinden ayıplayacak kadar haramdan müberra veliyullahı nerede bulacaksın? Kaynak başında nigehbân böyle birkaç veli var. Fakat onlar da hangi hırsızla uğraşabilecekleri mücadelesinde mütehayyirler. Allah rızık mı gönderir tevekkülüyle bekleyen nesil açlıktan kırıldı. Bu tecrübede sağ kalanların gözleri açıldı. Artık rızık-ı maksûmun efsaneliği anlaşıldı. Artık rızık gelip kimseyi aramıyor. Demir kasalarda, sımsıkı yumulmuş asabî avuçlarda gizlenen bu şeyden bin bir hile ve riya ile kendine bir pay çıkarabilirsen hemen yut.. şimdi bütün dünya yüzündeki hayat sistemi budur. Bu manzumeden hâriç nasıl yaşayabilirsin? Bir otomobili, birkaç metresi olmayanlara yaşıyor denmiyor. Bak artık bu dünya patırtısı içinde hakiki bir hayatların kaç kişi olduğunu anla..

Çabuk kazan, çabuk ye.. elinden kapmasınlar. Çünkü etrafını sarmış olan aç sürü sana bakarak homur homur yutkunuyor.

Komünistlik üzerinde mülâhazalara kapılarak karnını doyurmak için bütün âlemin tokluğunu beklemek ne belahattır? Tena'umda müsavat ahiret için mev'uttur. Fakat Allah'ın dünyada aç bıraktığı mahlukatını dâr-ı bekâda ikdâr edebileceğine kolayca inanılabilir mi?

Talim taallüm yok her şey süratin kurbanı.. dün duvarlara kalyonlar çizen acemi eller bugün tablolar boyuyorlar. Kardan arslan yapan sanatkârlar artık heykel yontuyorlar.

Gramofondan musiki öğrenenler bestekâr oluyorlar. Sahnelerde kem kümleyerek sağa sola yürüyen fantoşlar mümessil sayılıyorlar.

Bu artistlik heveskârlarına anlatmalı ki sen oyunda hüviyet-i asîlenle ne Huriye Hanım'sın, ne Hüsnü Bey'sin, ancak piyesteki abdal, dilenci yahut dansöz, arsız veya pür vakar ve temkin büyük adamsın. Kendi gündelik ruhunu tekmil ve vücudundan kovacaksın. Sanat ruhuyla kalbine hulul ettiğin oyundaki şahsın zihniyeti, canı, sinirleriyle hareket edeceksin. Sanatın bu mucizesini anlayamıyorsan, buna kudretin yetmiyorsa sana tiyatro perileri, şehreminleri ne yapabilir? Tabiatın esirgediği bir kabiliyeti sana kim nefh edebilir? Seni bu hâle getiren anlamayan bir kısım halkın şımartıcı alkışlarıdır. Bilâ istihkâk herkesten ve daima bunu mu istiyorsun? Meddah münekkitlerin her gün yirmi parmaklarıyla birden çıkardıkları şakırtılar yetişmiyor mu?

Etrafımız romancı, piyesçi, adaptör, gazeteci, anketçi, muharrir dolu, her gün gazete sütunları ve kitapçı camekanları folluklarına hesapsız cevahir yumurtluyoruz. Her ücrete uygun sanatkârların kesreti marifetin kıymetini sıfıra indirdi. Tramvayda, trende, barda, meyhanede, ayıklıkta, sarhoşlukta durmayıp yazıyorlar. O, ne coşkun ilham, o ne bereket-i tasannu', o, ne sühulet-i tevliddir. Tefrikalarda numaralar yüzü geçiyor.. henüz yarılayabildik mi kim bilir? Ne okuyanda takat kalıyor, ne idare memurunda sabra mecal… Bu kadar uzun bir silsile-i hicranın her numarasını takibe tahammül getirebilecek kârii nerede bulunur? İşte bu, çok merak edilecek şey… Bazen roman meraklılarına soruyorsunuz.

- Birader falan gazetedeki hikâye tefrikasını okuyor musunuz? Aldığımız cevap şu oluyor:

- Kaçırdım…

Bu, kaçırmak, birkaç manalıdır. Fakat herhangi manada olursa olsun bu kaçırış hiçbir hakikat ifade etmez. Çünkü o mübarek eserde kaçabilmek seyyaliyeti yoktur. Çünkü onda baş, orta, son gibi mantıkî bir intizam aramak abestir. Neresinden okusanız yine o hep odur. Vukuatın râbıta ve insicamına halel gelmez. Okuduğunuz gerek bir, gerek yüz tefrika olsun bu iki mütalaadan edeceğiniz istifade arasında bir fark bulamazsınız.

Bu, tıpkı hokkabazın külâhı gibidir. Hikâyeye piyese, hâileye, masala, faciaya, mudhikeye, monoloğa, affedersiniz bazı bazı saçmaya benzer. Bu bir mevzuyla irtibat ve

münasebeti pek düşünülmeksizin birbirine yorgan tiresiyle oyulganmış bitmez, tükenmez bin bir çeşit bir muhavere silsilesidir.

Muharrir hikâyesinin neşrinden evvelki reklamlarında size bol bol heyecanlar vaat eder. Bu mühim müjdenin ne olduğunu artık siz bittecrübe öğrenmişsinizdir. Yine, eserde vaka eşhasından birkaç cana kıyılacaktır.

Çok faziletlerden mahrum olan muharririn kalemine bu katil vahşetinde hayli mümarese ve büyük bir cüret gelmiştir. Bütün edebî zaaf ve kusurlarını bu musanna' cinayetleriyle örtmeye uğraşır. Allah okuyanlara takat yazanlara insaf versin. Tabii birkaç değerli edibimizi istisna ederek söylüyorum. Fakat ne yapalım ki onlara karşı da halkın idraki kapalı. İtibar ve iltifatı nazlı..

Hakikatten muğber olmayalım. Bu sınâatın edebiyatın ahlâkın iflası yalnız bizde değil her yerde böyle. Avrupa'nın büyük edipleri münekkitleri son çıkardıkları şikâyetnamelerinde hep bu dertle şöyle ağlaşıyorlar:

Hiçbir şeyde tekemmül, kemal, hüsn-i fazilet kalmadı. Hepsi taslak..

Hepsi kof, hepsi sahte… Hepsi çırpıştırma.. hepsi açlığın tulumu önünden dört nala kaçmaktan bîmecal düşmüş zayıf, hasta, kansız eserler…. İşte hayattaki süratin sebep ve manası…

Hüseyin Rahmi [Gürpınar]

Vakit, S. 3732, 27 Mayıs 1928, s.2

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Yeni Cereyanlar ve Moda Anketimiz

'Ben kısa saçı evvela rahat diye telakki ettim. Yeni kadın daha kadın bir tiptir.'

Halide Edip Hanımefendi'nin Mütalaaları

Mukaddime

Yeni cereyan… Yeni cereyan!...

Aylar vardı ki garptan şarka, şarktan garba, câzip ve seyyal eteklerinde kucak kucak renk ve ahenk taşıyan yeni, moda rüzgârları daha orijinal, daha eksantrik kuvvetlerle esmeğe başladılar.

Hiç şüphesiz zekâ ve ibda' hamlelerinin yarattığı şekiller, mezcettiği renkler âlemşümul bir fırtına gibi dört bir ufka bir anda dağılıyor. Onun en seri bir mevce, onun en beşerî bir lisan olduğunu kim inkâr edebiliyor ve… Yine onun kuvveti her an bâki bir

hükümdar olduğuna ittifak edenlerden, kim diyebilir ki o, vefasızlık ve hercailiğinde en zarif ve sarih bir temaşalı değildir?

Bu âlemşümul zaferin.. pâyansız tahkim ve hürriyetine rağmen tabiat kanunlarıyla, tekâmül kanunlarıyla uyuşmaması mümkün olmadı ve nihayet gördük ki, o da en büyük eserini, en müheyyiç inkılâpların doğduğu son seneler zarfında verdi.

Ah.. evet; aylar var ki asırların söylediği, tanıttığı 'kadın' mefhumunu kadın şeklini artık adım adım kaybediyoruz.

Artık ne, boğuk ziyalı mağmum sokaklarda meçhul bir kafes arkasında, meçhul şikâyetler çıkaran bir kadın mızrabı, ne de cennet bahçelerinde gül toplayan uzun, kabarık fistanlı, mahcup genç kızlar var..

Dünkü kadın yerine, bizim gibi yaşayan, bizim gibi yerken çatalını tiz hareketlerle vurarak yüksek sesle garsonlara emirler yağdıran, bizim gibi sigarasını içen, bahçelerde sevdalı güller yerine meydanlarda hararetli alkışlar toplayan, bizim gibi söyleyen, bizim gibi dinleyen biraz mağrur, biraz mütehakkim yeni bir sınıf insan doğdu.

Güzelliklerin beyanı olan divanlarda, arzuların yarattığı muhayyilelerde rengârenk bir ilham olan, saçlarını, o ince, ipek saçlarını bir hamlede kesen, bir elinde raket, kızıl dudakları arasında sigarasını içen pür-hayat ve câzip bir sınıf..

Muhtelif kuvvetler ve akisler gösteren 'moda' bence, bir elinde hürriyetin kızıl alevli bir çırağını taşıyan muhayyel, bir güzellik heykeli, bir ideal kahramandır. Beşerin kâh ruhunda, kâh hayalinde, kâh gözlerinin önünde yaşar, durur. Ona tapmayan arzu, onu görmeyen göz yoktur. Fakat o gönül ve gözlerde müşterek bir telakki de yoktur. Bakar, duyamamış gibi bir daha bakar, sevinçle, takdir ve perestişle olduğu kadar gayz ve kin ile de bakar, heyecan mucibeleriyle sarsıldığı kadar azap ve ızdırap ile de kıvranır, nâmütenâhi bir cezbe ile eğildiği kadar, bir humma gibi sıktığı yumruklarını da saklar: Bunun yalnız müşterek bir cephesi vardır: Bakmak.. ebediyen bakmak..

İşte ben bu ideal kahramana bakan gözlerde muhtelif intibaları kaydetmek istedim. Acaba bir kadın çehresi alan erkek ve bir erkek başı alan kadın ne demek istiyor, kim kimi taklit ediyor, hayat telakkisi gibi, güzellik ve zevk telakkisi de mi değişti bu zevke göre ideal bir kadını nasıl düşünecek, modayı nasıl anlatabileceğiz?

Anketi takip eden kâri, bu cevapları, kadınlık, ilim ve nefis sanatlar cephelerinin güzide şahsiyetlerinden alacaktır:

Halide Edip Hanımefendi'nin Mütalaaları

Kendilerine tahriren müracaat ettiğim ‘Handan’ müellifesi, suallerime, Londra’dan âtideki cevapları lütfettiler:

— Son moda cereyanları.. Saçlarını kesmiş bir kadın sizce, güzelliğinden kaybetmiş mi, kazanmış mıdır, kadınlar hayatında bir erkekleşme, erkekler hayatında bir kadınlaşma iddia olunuyor, bu iddiaların hâricî eşkâle muvaffakiyeti de vardır, fakat acaba kadın mı erkeği, erkek mi kadını taklit ediyor?

— Moda cereyanlarından salâhiyetle bahsedemem, tabi her memleketteki tufeylî adedi mahdut, sırf giyinmek için yaşayan ve zamanla zeval bulan sınıfı hiç anlamam. Umumiyet itibariyle kadın, daha akl-ı selime muvâfık daha rahat ve çok basit olduğu için daha güzel giyiniyor.

Ben kısa saçı, evvela rahat diye telâkki ettim. Eski bediiyat bize kadın saçının güzel olduğunu öğretmişti. Hele romanlarda ‘bir yığın saç’ı olmayan kadın kahraman yoktu. Son zamanlarda ise yüzlerce saçı kesik kadın başları arasında bir iki tane uzun saçlı kadın adeta çirkin görünmeye başladı.

Kesik saçı tercih eden yeni bediiyatın daha tabiata muvafık ve güzel olduğuna inanmaya daha çok mütemâyilim.

Nokta-i nazarım şudur: Tabiatın insan vücuduna verdiği hatları bozan her şeyi gayri tabii ve çirkindir. İnsanın başı (kadın ve erkek) en güzel yeridir. Onun hattını halel-dar eden her şey çirkindir. Hattı yeni neslin muasır genç kızları şapkayı da aynı nokta-i nazardan çirkin buldukları için başı açık geziyorlar. Dünya kadınlığı daha dolgun bir zevke mâlik olduğu gün Türk ve Rus halk kadınlarının başın hududunu bozmayan örtülerini kullanacaklarını zannediyorum.

Taklit meselesine gelince; cinslerin birbirlerini umumi bir surette taklit ettiklerini görmüyorum. Herhalde yeni kadın, daha kadın, yeni erkek, daha erkek, bir tiptir. Yalnız daha kadın dediğim zaman, geçmiş zamanların daha çok ‘dişi’ diye ifade edilen örneğinden daha insan, daha hayatla alâkadar bir mahlûk olduğunu murat ediyorum. Hak ve vazife nokta-i nazarından, medeni dünyada kadın da bir vatandaş ve bir insan seviyesine geliyor. Fakat yine aynı medeni dünyada hiç kadınlığını feda etmiyor. Zaman geçtikçe erkek fevkaladeliğinin sırf onlara mahsus bir haslet olmadığı, kadın hayvanlar arasında dahi ‘fevk-al-hayvan’ denilecek kendi mensup oldukları cins ve suretten başka kabiliyetlerle doğan mahlûkat olduğunu görecekler…

Kadın cereyanında, ne kadın, ne erkek, iki cins arasında bir ‘tip’ vücuda getirmeye çalışanlar medeni dünyada çok küçük ekalliyete düşüyor ve kaybolurlar. Çok temenni ederim ki bizde bu geçmiş ve gayri tabii cereyan yeni bir şey gibi telakki eylemesin.’

Halide Hanımefendi’nin cevapları burada bitiyor. Kendilerine teşekkür ediyorum.

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]

(Vakit, S. 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s.3)

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]: Yeni Cereyanlar ve Moda Anketi

‘Klâsik Heykeltıraş ‘Hünsâ’yı En Güzel İnsan Enmûzeci Olarak Tanır’!

Şair Ahmet Haşim Bey’in Mütalaaları

Osmanlı Bankası’nın kapısı önünde bir mükâleme:

─ Yeni bir anket mi, Neye dair?

Şairin bu isabetine hayran olmamak mümkün değil. Gülüyorum.

O, galiba isabetine bir an mağrur ve yeşil gözlerinde ilk lâhzada neye ait olduğu meçhul hafif bir istihza.. Soruyor:

─ Mutlaka, şiire, edebiyata dair olacak, değil mi?

─ …

─ Doğru değil mi? Mutlaka şiire ve edebiyata ait. Fakat artık benim öyle şeylerle alâkam yok azizim. Ben edebiyat falan bilmiyorum.

Hayretle yüzüne bakıyorum.

─ Ne hayretle bakıyorsunuz? Ben şairlikten istifa ettim artık..

O kadar enteresan bir mükâleme ki…

Ahmet Haşim Bey ve şairlikten istifa!.. Kendi kendime:

─ Acaba sanatkâr bu buluşuyla yeni bir şiir yaptığının farkında oluyor mu? Diye düşünüyorum.

Süje o kadar hoş mu gidiyor ki, inanacakmış gibi sormaktan kendimi alamıyorum:

─ Ciddi mi söylüyorsunuz Haşim Bey?

Ahmet Haşim Bey bu.. Kim bilir kime karşı bu dakikada şairane bir iğbirarla dolu? Kanaatinde musirr bir diplomat gibi:

─ Tamamıyla.. Diyor.

On gün sonra şairin evinde:

Sanatkârın aynı hafta içinde intişar eden kitabı, ‘Piyale’ elimde.. Şiir hakkındaki mukaddimeyi okurken şair içeri giriyor:

─ Nasıl buluyorsunuz?

─ Çok kuvvetli.. Maa-haza..

─ Maa-haza?

─ Müstafi bir şairin şiir hakkında bahsedişi çok tuhafıma gidiyor!

Ahmet Haşim Bey kahkaha ile gülüyor.

Birçok şeylerden konuşuyoruz ve henüz hiç de anlaşılmayan ‘psikanaliz’ ile ‘fütürist’lerden bahsediyoruz. Maa-haza şair nedense bugün de pek sevdiği bir hal; ibham içinde konuşuyor. Parıltılı neşesine rağmen hakikatte yorgun görünen bir hali vardı.

Kadınlarda kesik saçlara dair ilk suale şöyle cevap veriyor:

─ Kadının saçlarını kesmesi pek iyi oldu. Saçlı kadın eski ve ibtidaî bir mahlûktu. Uzun saçlarıyla kadim validemiz Havva’ya bağlıydı. Onun için günah bir şeydi. O râbıtayı kesmekle kadın tayyare, otomobil, elektrik ve fotoğraf gibi asrî bir mahiyet aldı.

Sonra… Saçlı kadın mümkün değil insana temiz bir mahlûk hissini vermezdi. O yığın yığın istif edilmiş saçların nelere yuva olabileceğini düşünmek insanı tiksindirmeye kâfi değil midir?

Şimdi kadın çehresi temiz, sarihtir. Ve kadın saçlarını kestirmekle sanki dünya yüzünde yepyeni bir cins imiş gibi göze yeni görünmeye başladı. Her ‘yeni’ ‘şey’ gibi kesik saçlı kadın da göze şimdi pek güzel görünüyor. Farkında mısınız? Kadın saçlarını keseli terakki yolunda daha süratle yürüyor, eskiden sanki saçlarından bir ağacın kütüğüne bağlıydı!

Anlaşılıyor ki şair uzun saçların kuvvetli bir aleyhtarıdır. Başka bir suale geçmek için hazırlanırken acele ettiğimi anladım. Çünkü şair belli ki bir fırtına yapacak en kuvvetli iddia ve beyanını en sona saklıyormuş.

Devam etti:

─ Sonra.. Kadın saçlarını kısa kesmekle, bedi^d nokta-i nazardan insan güzelliğinin en tam enmûzeci olduğunu sanat münekkitleri tarafından iddia olunan erkek güzelliğini kadın güzelliğine karıştırmış bulunuyor! Böyle bir kadında sert ve çalâk erkeklik yumuşak ve tembel kadınlığı tadil ediyor. Eski Yunan ve Latin

heykeltıraşîsinden en güzel kadın tipi, uzviyetinde dişilik ve erkeklik tevhid eden hünsa (Hermprodite)dır. Klâsik heykeltıraş hünsayı en güzel insan enmûzeci olarak tanır!

Şimdi ikinci sualinize gelelim: Kadınlar bunu niçin yaptı? Diyorsunuz. Bu hareketin erkekleşmek için olduğu zannetmek doğru olmasa gerek; zannederim ki kadın başını çocuk başına benzetmek ve bu sûretle daha genç görünmek için saçlarını kestirmeyi düşünmüştür. Fakat bu yüzden erkek hassasiyeti küçük kızları kadından farklı görmemeye başlamıştır!

Yaşlı kadın bu hesapta da fazla kârlı çıkmış görünmüyor, ne dersiniz?

Müthiş ve herhalde kadınlar âleminde heyecanı mûcip olacak bir iddia.. Bereket versin vazifem iddiaları nakilden ibaret.

─ Peki, Haşim Bey, bunun aile hayatı üzerinde tesirleri?

─ Aile hayatıyla bu işin alakası ne? Kadın saçlarını keserek ihtilafında bir tahavvül vücuda getirdiyse erkek de bıyıklarını kesti, görünüşünü değiştirdi. Yeni erkek yeni kadından pek memnundur. İhtiyarlara kulak asmayınız. İhtiyarların gençler gibi düşünebilmesi için saçları beyaz ve dökük, yüzü buruşuk, karnı iri, bacakları romatizmalı, gözü zayıf ve hassasiyeti aşınmış olmamalıydı!

Bu kadar ağır kâbil-i tamir bir surette harap olan bir mahlûkun hayat ve maişet hakkındaki düşüncelerinde nasıl isabet olabilir? Tekrar ederim abus ihtiyarlara kulak asmayınız. Hayat güzel ve insanlar her gün daha genç, güzel ve neşeli olmaktan mesuttur.

─ Ya moda?

─ Bu suale ne cevap verilebilir? Maa-haza bu sualin cevabına alakadar olanlara Alain'in (Le Systemedes Beaux Arts)ını tavsiye ediniz.

─ Mükemmel.. Ya bugünkü telâkki ve cereyana göre 'ideal' kadın?

Şair kemal- i hararetle cevap veriyor:

─ Hayır. Hayır, herkesin sevdiği kadın, sevilen kadın!

Kâğıtlarımı kapatıyorum.. Vakit oldukça geç.. Camların üzerinde şairin pek sevdiği akşam, hazan akşamlarından biri, renk renk akisler çizmiş.. Odanın bazı köşeleri daha şimdiden loşlanmış.. Son cümlesinden sonra durgun bir halde pencereden bakan şair yorgun ve müteheyyiç görünüyor ve müsaade istemeye, bilmem neden kendisine veda yerine ufak bir tahrifle 'Piyale'nin şu adlı mısraıyla hitap edcektim:

'İçmişti Fuzuli bu alevden,

Düşmüştü bu iksir ile Mecnun
Şi'rin bize anlattığı hale!'

(Elif) Sırrı [Âgah Sırrı Levend]
(Vakit, S.3208, 6 Kânun-ı Evvel 1926, s. 1,3)

Halil Halit: Kitap Okumuyoruz

Dünyanın en muazzam kütüphanelerinden birisi belki de birincisi Londra'daki (British Museum) un dört milyon kadar cildi hâvî olan kitabiyat dairesidir. Orada yarım asra yakın bir müddet hizmet etmiş olan bir zat bazı yardımcıları ile birlikte tasnif ulum ve fünûnundan ibaret bir eser vücuda getirmişti. Bu büyük neher-set malumatın birinci cildinin mukaddimesinde bizim için hassaten alakayı davet edecek bir fıkra vardır. Vukufa kıymet atfedilmesini meş'ar bulunan bu fıkrada da şöyle deniliyor: Bir ecnebi vaktiyle Türkiye'de bulunurken ihtiyar Türklerden birisinin sokakta bulduğu üstü yazılı bir kâğıt parçasını yerden kaldırıp bir duvar deliğine soktuğunu görmüş. Merakla bunun sebebini sormuş. İhtiyar Türk de okumak bilmediğini ve fakat kâğıt parçası üzerindeki yazıların kelam- hakkı muhtevi bulunmasını tahmin ederek ayak altından kaldırılıp mahfuz bir yere konulması için derunî bir his duyduğunu söylemiş. Bu rivayeti nakleden muharrir -âsar-ı ilmin muhafazasını meş'ar telâkki ettiği- bu hissi takdir de ediyor.

Filhakika sokaklara atlayıp da sürünen yazılı kâğıtların toplanılarak duvar deliklerine tıkıldığını eskiden hep görürdük; lâkin bunu hıfz-ı malumat takayyüdü olarak tefsir etmezdik. Eslâf-ı kadime arasında okuyup yazanların adedi pek mahdut idi. Şu kadar ki iyi okuyanlar kitap mütalaasında ciddiyet ve temadi zaruretini kuvvetle hissederlerdi; bunda hiç şüphe yoktur.

İstanbul tarafının hemen her mühim semtinde eshâb-ı hayrât tarafından birer kütüphane vücuda getirilmiştir ki bunların âsarı da hâlâ meydandadır. Eski eslâf, zamanlarının mevcudat-ı ilmiyesini hatve hatve takip etmişler; bunun da hakikati tarihten müstedell, ne çare ki sonraları ilim -müte'assıbîn mu'annidenin eydî-i inhisârında kaldığı- zamanın cereyan-ı muttaridi ile mütenasiben ileri gidememiş, bundan dolayı olmak gerektir ki daha sonraları milletin irfanına rehber olanlar tahsil-i maarif için asrî şekiller vaz' etmişler.

Şimdilerde mevcut olan vesâit-i şâmileden dolayı tahsil görenlerin adedi tabiatıyla artıyor. Elyevm ümmî kalmak istemeyenlerin adedi mecmû' ümmete nispetle yüzde

yirmiye doğru çıkmaktadır. Eski zaman okumuşları ilim aşkıyla müteheyyiç bulunmasalar bile herhâlde halk arasında ilim sahibi sıfatıyla tanınmak için mütâlaa-i medîdenin zaruretini anlarlar, hay ve huydan ferâgatle kûşe-i İnzivasında okumağa dalarlardı. Şimdiki okuyanlar arasında ciddiyet ile tevaggule uzun müddet münhasır kalabilecek zihne mâlik olanları adedi nispeten az olduğu rivayet ediliyor ve imtihan verecek şeyleri öğrendikten sonra ciddi ve ehemmiyetli ve binnetice batî ve zahmetli eserler okumağa rağbet edenler eskisine nispetle azdır deniyor. Mektep tahsili bitince tetebbu' arzusu çok kere sönüyormuş. Hâlbuki kesb-i malumat hakikat hâlde mektep tedrisatı bittikten sonra başlar diye bir söz vardır. Mühim bir müessese tedrisatının reisi gençlerde kütüphane müdâvimi talebenin adedi az olduğundan ve ancak yağmurlu ve soğuk günlerde Kütüphane-i Umumî ile Dârü'l- Fünun kütüphanesi dolduğundan müteessifâne bahsediyordu. Uzun seneler hâriçte bulunduktan sonra ancak şu geçen beş sene içinde devamlı surette vatanda yaşamak kısmet olabildiğinden o babdaki müşâhedâtım katiyetle beyan-ı re'ye kâfi değildir. Ma'hâza bir hâl nazar-ı dikkatime çarpmaktadır ki o da mekteplerimizde tahsilin beytü'l-mal-ı milletten maaş koparmak ve -tabir-i diğerle- resmî veya nim-resmî bir makam yakalamak gayesine hâlâ ziyadece matuf görünmesidir. Meşhur bir şâirimiz "Cümleden evvel fakat bir baba ile intisap" demekle bu zihniyeti cinaslı surette zikretmişti. Hâlâ zeval bulmayan kanaatlerdendir ki nüfuzlu bir makama çattıktan sonra bir adamın vukuf ve malumatı artık mihenge çekmeğe başka kimse kendisini salâhiyetdar sayamaz. Daima ilerleyen malumat-ı beşeriyeyi takip için tetebbuâtta devama -güya bu gibi şeyler makam ile mülhem imiş gibi- hâcet görünmez. Bu ise mehdden lahde kadar ilim talebi zaruretini mürevviç bir zihniyetin mahsulü değildir. Hâlbuki müterakki memleketlerde resmî memuriyetlerden ziyade mesut olan mesâlik erbabı ve mesela bankacılar, fabrikacılar, ticarethaneler ashabı ve mağazacılar gibi gayri resmi iştigâlat erbabı arasında kendi istekleri ile şu veya bu şube-i ilim ve fenne intisap ederek adeta "kitap kurdu" tabirine masduk olacak kadar çok okuyanlar göze çarpar. Bizim için ne kadar da hazin bir mukayese!

Memleketimizin kitâbiyât âleminde daima işitilen şeylerdendir ki halkın okuyup yazan sınıfı arasında mütalaa-i kitap hevesi azalmıştır. Satış, ekseriyetle mektep programlarına idhâl edilebilen kitaplar ile tedarikleri zaruri görülen kavânîn ve nizâmât imiş. İştirasına en ziyade talep vukua gelen şeyler ise hezeliyat ile açık saçık yazılar imiş ki bu hâl muhitimizde hürriyet-i meşrûayı provasızlık telâkki edenlerin eksik

olmadıklarını teşhir eyler. Bunları ileri sürenlere lanet savurmak hiçbir maksad-ı ıslaha hâdim olamaz. O babdaki hatır-ı ictimâiyyenin önüne geçmek halkın kendi elindedir. Başka memleketlerin temiz aileleri bütün "pislik edebiyatını" muhitleri dairesinde şiddetli (boykotaja) uğratıyorlar. Bizde hükmünün câri olduğu anlaşılan şu kalendercesine lâkaytlığı bırakmak farz-ı ayn hükmüne geçmeli. Câri olan lakaytlıktan ve laubalilikten dolayı en ziyad müstahak itham görünenler ancak aile başlarıdır.

Ebeveynin evlat yetiştirmek için erkân-ı müessese-i tenmiye ve usul-i müstahkeme-i terbiyenin idâmesinde gösterdikleri acz veya gevşeklik mûcib-i telehhüftür. Hüküm, genç neslin imiş! Lanet olsun öyle bir nazariyeye! Medeniyet asrı namına evladı âtıl, müsrif, provasız, müz'iç, mütehakkim edebilecek bir nazariye! Evlada güya onlara kul ve köle imişsiniz gibi yediriniz, içiriniz, para veriniz; sonra da onların tagaddi-i dimağları ve hars-ı irfânileri için reyiniz bulunmasın, hükmünüz nâfiz olmasın; doğrusu bu bir vaziyet-i miskinânedir ki heyet-i ictimaiyyenin nizam ve intizamı için vahâmet intaç eder.

Sadede rücu edelim. Kitapçılık âlemini bir kere dolaşalım da tahkik halde bulunalım. O hâlde belki nesl-i cedidin en ziyade ne gibi âsâr okuduğu ve muhtelif kütüb-i ilmiye satışının ne nispette bulunduğu hakkında bir fikir edinebiliriz. Anlaşıldığına göre satış -okuyup yazanların aded-i mütezayidine nispetle- pek düşkün. Mütalaa hususundaki rağbet noksanı ihtimal ki okuyup yazan takımının malı vaziyetindeki düşkünlükten de ileri gelir. Kıraatine ihtiyaç hissedilen kitapların fiyatındaki nisbî yüksekliğin filvaki pek çok kimseleri onların tedârikinde âciz bırakmaktadır. Fakat daha umumî olan sebep hevessizliktir; birçok zihinlerin mesâil-i ciddiyeden bahis olan âsârın müellifini hazma tahammülü bulunmadığı söyleniyor.

Her memlekette ilim namına az çok şaklabanlık vukua gelir. Bizde bunun ziyadece vukuu görülüyorsa hiç de taaccüp etmemelidir. Kıraatin cahili olmayan kısım-ı nas arasında münevverliği derme çatma vukuftan, gazetelerden iktibas edilen malumattan ibaret imiş gibi göstermek hünerini ibraz edenler çokça bulunursa hakiki ile mukallit olan ehl-i ilim beynindeki farkı temyiz mümkün olmaz; hatta şa'bezebazlık istidadı gösterebilen bir sahte ulema, hakiki surette müdekkik-i ilm olan bir kimsenin itibar-ı ilmiyesini bile düşürebilir. Malum hikâyelerden ise de burada münasebet düştüğü için tekrar edilebilir: Vaktiyle cere çıkan kurnaz bir softa kış nafakasını toplamak üzere Ramazan'da uğradığı köyü beğenir ve köyün imamının yerine göz diker. Eski imamın

ayağını kaydırmak üzere köy ağalarının toplandıkları odada imamı teçhil eder. Softanın imamla imtihan olmak teklifini ağalar kabul ederler. (Öküz) kelimesini doğru yazanın âlim sayılacağına kara verilmesine binaen imam efendi elindeki kâğıda bu kelimeyi güzelce harflerle imlâ eder. Softa ise kendi elindeki kâğıda bir öküz resmi çizer. İmamın yazısını okuyamayan ağalar softanın yaptığı öküz resmini idraklerine muvafık bulurlar kurnaz yobaz da böylece zavallı imamın yerine geçer.

İngilizlerin şu darb-ı meseli de bu münasebetle zikre şâyandır:

Where ignorance is bliss, it is folly to be wise.

Yani: Cehaletin saadet olduğu bir yerde fâzıl-ı dânâ olmak hamâkattır.

Halil Halit

Vakit, S. 3735, 30 Mayıs 1928, s.5

Halil Halit: Küçük Sanatlara Büyük İhtiyaçlar

Küçük sanatlar öğrenmek üzere Avrupa'ya talebe gönderildiği haberini geçen gün (Vakit)te okudum. Bu faideli tedbir elbet birçok kâriiler tarafından da alaka ile okunmuştur. Küçük sanatlar diye tavsif edilen işler Türk heyet-i ictimaiyesi içinde büyük ihtiyaçların tesviyelerine yararlar. Avrupa'ya gönderilmekte olan ulûm ve fünun talebeleri gibi bu sanat çıraklarına da samimiyetle muvaffakiyet temenni edilir.

Evet, ulûm ve fünun iktisabı için gidenlere "talebe" ve Türk ailelerinin hayatî ihtiyaçlarına hizmet edeceklere de "çırak" diyorum; lâkin maksatta bir veçhe-i tercih yoktur. Bu çırakların hüner ve marifet elde ettikten sonra memlekete avdette en makbul vatandaşlardan ve oturacakları şehirlerde en çok işe yarayan hemşehrilerden sayılacakları şüphesizdir. Benim fikrimce en makbul vatandaş, alın teri ile, elinin emeği ile maişetini kazanan gündelikçidir. O gibileri devlete bâr değil-âlim resmiyetin hâricinde kesp ettikleri paralardan- vergi vermek suretiyle yar olurlar. İş bulamayan genç ve dinç bir hayli arkadaşlarımızın maaşlı bir hizmet için şu veya bu makam-ı resmîye tavsiye edilmek için çabaladıklarını gördükçe hâlâ Türk evladından birçoğunun hazine-i devlet önünde el açmak ihtiyacında kaldıklarına acımak mümkün değildir. İstanbul'da akran-ı Türk olmayan üç yüz bini mütecâviz kimse yaşıyor. İhtimal ki bunlar içinde devletten aylık almak suretiyle geçinenlerin sayısı üç yüzü geçmez.

Hususî teşebbüs ile, şahsi sa'y ve amel ile her günkü maişetini kazanmak ve aile geçindirmek ne kadar da hoş bir muvaffakiyet! Buna muvaffak olan sınıf nasıl hürriyet

ile düşünür, istiklâl ile hareket eder. Vatandaşlar arasında hürriyet-i tefekkür ve istiklâl-i hareket sahipleri çoğaldıkça efkâr âmade-i salâbet ve hassa-i infaz hâsıl olur. Efkâr-ı âmmesi temellük kudretinden âzade bulunan ve liyâkat-i infaza mâlik olan memleketlerde umûr-ı âmme müstakim ve muntazam hâlde ve erbab-ı idarenin dil-hâhı veçhile cereyan edip gider.

Küçük sanatlar; bu memleket için ne kadar da lüzumlu işler!

Bundan kırk sene kadar mukaddemdi; Mekteb-i Sanayi müdüriyeti Ebuzziya Tevfik Bey merhuma verilmişti. O zaman kendisinden işitmiştim ki Sanayi Mektebinde bir hayli gayri müslim ve hassaten Ermeni şakird varmış ve bunlar işlerine daha şevkli ve daha ciddi surette çalışırlarmış. Filvaki' o günden bugüne kadar heyet-i içtimaiyemizin hane ve aile ihtiyacatını tesviyeye kâfi Türk ehl-i sanat ve hüneri yetişmek lâzım gelirdi. Mamafih bu vâki olmadı. İşin daha ziyade şâyan-ı teessüf ciheti bileklerine altın bilezik takılmış olan Türk sanatçılarından bazıları tarik-i maişette darlıkla karşılaştıklarından dolayı mıdır, yoksa işçiliği düşkün görmek gibi bize mahsus olan bâtıl bir zehab-ı içtimaiyeden midir nedir yine maaşçılığa arz-ı iftikâr etmişlerdi.

Tecrübelerle sabit olduğu üzere mesela evlerde kurulmak, su tulumbası kurulmak, su tulumbası yapılmak, gaz borusu veya elektrik teli konulmak, dülgerliğe veya marangozluğa ait tamirat icrâ edilmek lâzım gelince Türk ustaları bulmakta müşkülat çekiliyor. Avrupa perukarları derecesinde taharet ve maharetle berberlik edenlerin ekserisi Türk değildir. İyi terzi ve kunduracıların pek azı Türk'tür. Ahkam-ı tasarrufiye ve icâbat-i iktisadiye ile pek de mukayyed kalmak istemeyen Türk hanımların alışverişleri ekseriyetle Türk ırkına mensup olmayanların mağaza ve dükkânlarında vukua geliyor. Buna mümâsil bir hayli ahvale yalnız teessüf edip geçmemeliyiz; o hususattaki kifayetsizliğimizden dolayı mahcup da olmalıyız.

Küçük sanayi ehli -mensup bulunduğu cemaat tarafından- iltizama mazhar olmazsa refah yüzü görmez ve binâberîn rekabet meydanında sabit kalmaz. O babda iltizamsızlık göstermek milliyetşikâne bir vaziyet iltizamı demek olur. Mamafih Türk halkının da kendi ırkından olan sınaat ve ticaret adamlarından şikayetleri vardır. Tabi, her müşteri kendi kârını gözetir, kendi zevk ve arzusunu irza etmek ister. Müşteriye karşı nobranlık, kabalık, ihmalcilik etmek veya düzenbazlığa, hileye, ihtikâra sapmak veyahut çürük iş yapmak, patavatsızca çalışmak, iyi fiyata mukabil kötü mal sürmek kazanç fırsatlarını hep rakibin tarafına kaçırmak demektir.

Türk ehl-i sanat ve ticareti müşteri mukabelesinde nasıl davranmalı? Bu sualin cevabı bundan üç sene mukaddem İstanbul Ticaret Odası tarafından neşrettirilen (Tüccarlığın Mebâdisi) unvanlı kitaba yazdığım mukaddimenin şu satırlarında bulunur: "Musaraa-i iktisadiyede muvaffakiyet temini ihtisas vukufu ile, teyakkuz ve sebat ile, intizamperestlik ile, mîâda riayetle, bey ve şira usulünü iyi bilmekle, müşteri kalbi kazanmanın hüner-i nâzikânesini anlamakla, iş hakkındaki tebligâta serian ehemmiyet vermekle mümkündür."

Halil Halit

Vakit, S. 3915, 30 Teşrin-i Sâni 1928, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Latin Harfleri

Son günlerin en canlı mevzuu, Latin harfleri meselesidir. Gazetelerde, mekteplerde, umumi yerlerde; hatta salonlarda bunun dedikodusu soruluyor. Bu davada en çok acıdığım taraf, zavallı harflerimizdir. Onları Ziya Paşa'nın meşhur beyitindeki maznun vaziyetinde görüyorum. 'Vakit'te Cevat Bey, uzun bir makale zinciri ile lisanımızın muhtelif cephelerini araştırdı. Her ciddi emek karşısında hürmet duymamak insafsızlık olur. Fakat bu makalelerin kuvveti kadar zaafları da vardır. Zaten o şekilde bir tahlil adesesi hangi lisanın üstüne çevirilsin, mutlaka menfî neticeler verir.

Yalnız bir noktayı anlamıyorum. Harflerimizi niçin değiştireceğiz?.. Edalarındaki noksandan, sâitlerinin fenalığından mı? Acaba bu kusurlar, başka vasıtalarla düzeltilemez mi? 'Şimdiye kadar yapılamadı. Binaenaleyh yapılamaz!' hükmünü vermek, acaba nihayet bir lakırdıdan başka bir kıymete mâlik olabilir mi? Dün yapılamadı. Evet, doğru! Fakat bu, lisanın kabiliyetsizliğinden değil, memleketin zincirlerini sürüklediği birtakım mahkûmiyetlerden ileri geliyor. Bir kere insaf ile edebiyat tarihimize bakılsın, son yüz senelik zamana sığan lisanî terakki, ondan evvelki altı asrın yekûnundan belki üç kere fazladır. Hele yirmi beş sene evvelki Türkçe ile bugünkü dilimizin avazesindeki farkı mukayese etmek için bilmem nasıl bir ölçü kullanmalıyız.

Son tetkiklere göre dünyada bir Latin ve Arap harfi gibi iki ayrı varlık kabul etmek güçleşiyor. Bunların hepsi bir asıldan doğmadır. Yalnız sağdan ve soldan yazılışı bir takım esaslı değişmelere yol açmıştır. Demek istiyorum ki işin içinde 'milli' bir mesele yoktur. Harf bahsinde böyle düşündüğümüz halde onların değiştirilmesi konuşulurken, bütün mazimizin bu tahavvülle nasıl bir hale düşeceğini sormamak elimizden gelmiyor.

Kütüphanelerimizi dolduran bu kadar eser var. Onlar ne olacak? Bunların tekrar bir Latin harfleriyle tab'ına imkân var mıdır? Şu hâlde biz inkâr etmesek bile bir nesil sonraki torunlarımıza o kitap sahifeleri, dikili taşın kitabesi kadar meçhul ve acayip görünecek. Harsımızı kendi elimizle boğazlamakta bilmem ki nasıl bir zevk var?..

İmlâ meselesi tamamıyla ayrı bir bahistir. Ne yazık ki bu bahsi konuşanlar, bunların hepsini birbirine karıştırarak ortaya garip bir fikir aşuresi çıkarıyorlar. Köprülüzade, 'Türkiyat' bahsinde yalnız memleketimizde değil milletler arasında da köklü şöhreti olan bir kıymettir. 'Türkiyat'ın en mühim bir rüknünü teşkil eden bu meselede niçin onun sesi duyulmuyor? Ve nihayet bu Latinceye karar veren kimlerdir? Bilmediğimiz bir ilim heyeti mi vardır? Bu heyetin sultası, eserlerinin şöhretinden mi gelmiştir? Acaba Arap hançeresinin mevlûdesi olan bazı harfleri ancak 'vav' ların seslerini tespit eden ilavecikler yapmakla lisanımızda esaslı bir terakki adımı atılamaz mı? Mantıkî ve savtî imlâ şekillerinden birini kabul bugünkü imlâ bozgununun çaresi olmaz mı?

Latin harfleri ile dilimiz ebette tamamıyla ifade edilemez. Mutlaka birtakım ilaveler, ıslahlar yapılacak. Bu himmet, acaba niçin kendi harflerimize sarf edilmiyor? Frenk harflerinde sâitlerin bazıları basit, bazıları mürekkeptir. Demek onlar da ayıklanacak. Çapraşık hususiyetlerinden ve kâidesiz fiillerinden hiçbirini feda etmeyen İngilizceyi dünyanın yarısı okuyup söylüyor ve biz hâlâ kendi lisanımızda kusur arıyoruz, onu terakkiye mâni sanıyoruz. Karardan evvel, bu meseleyi tetkik edecek ilmî salâhiyet sahibi adamlarımız toplanmalı. İhtiyaç ve hakikat ortaya çıkarılmalıdır.

Bununla beraber dillerde dolaşan bir habere göre, bu karar yakında resmi bir hüviyet alacakmış. Bunu söyleyenleri dinlerken bir 'istihare' eserine pek benzeyen bu haber beni doğrusu sarstı. Bereket versin, on beş senede tatbiki düşünülüyormuş. Mademki işin içinde on beş sene var. Müsterih olabiliriz. Çünkü bu dava daha ikinci yılında çıkmaz sokak olduğunu gösterecek ve dönüşü pek zararlı neticeler vermeyecektir.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3714, 9 Mayıs 1928, s.3)

III. 9. SİYASİ KONULARLA İLGİLİ YAZILAR

Mehmet Nurettin: Bir Ziyaret

Evvelki akşam İstanbul sularından kalkan bir yat, dumanlarını boğaz kıyılarına doğru serperek Marmara'nın ufukla birleştiği yerlere doğru süzüldü.

Bu, kısa sürecek, fakat üzerinde uzun müddet durulması lazım gelen bir seyahatti.

O geminin içinde Gazi Mustafa Kemal Paşa vardı; ve Çanakkale sırtlarında bir zaman, bütün dünyaya karşı durarak Türk ordusunun şerefini ve İstanbul'u vermeyen kahraman Mustafa Kemal Bey'in oturduğu, yattığı, kalktığı ve karargah kurduğu yerleri görmeye gidiyordu.

Çanakkale'de Türk ordusu bütün dünyayı yendiği zaman Gelibolu'nun, Anafartalar'ın bütün ufukları hayran olarak, hiç şüphesiz, demişlerdir ki:

─ Bundan büyük harika olamaz!

Çanakkale Zaferi bir fecirdi ve bütün ışıklarını Miralay Mustafa Kemal Bey'in sarışın başından almıştı.

Afyon ve Dumlupınar tepelerinden doğan güneş de Mustafa Kemal Paşa'dan hararet ve nur aldı.

İşte evvelki günkü ziyarette Türk mukadderatının fecriyle güneşi vatan toprağının şehitlerle meskûn bir köşesinde buluştu.

Büyük Gazi kendi milletinin her ferdine ayrı ayrı kıymet verdiği gibi, kendi vatanının da her parçasına o kadar düşkündür.

Conkbayırı, Dumlupınar kıskanmasın!

Mehmet Nurettin

(Vakit, S. 3828, 3 Eylül 1928, s.2)

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Nekahet Devresinde Bir Millet …

Almanya'ya bugün giden bir seyyah, memurînin gösterdikleri fevkalâde nezaketine meftun kalır. Gerek gümrük memurları gerek tren kontrolleri ile soranlara yol tarif eden belediye memurları halka ve bahusus ecnebî [lere] karşı hüsn-i muameleden bir an hâlî kalmazlar. Yolcu vagonuna giren gümrükçü askeri bir selâm verir ve "Akşamlar hayrolsun!" "Guten tag!"ı bastırır. Bahşiş çoktan kaldırılmış olmakla beraber kahve ve restoran garsonları aynı nezaketi ibraz eylerler.

Bahşiş bütün Almanya'da lağvedilmiştir. Yerine lokanta ve birahanelerde bir küçük resim ilave olunmuştur. Otellerde de aynı usule riayet ediliyor. Bunun daha ucuza mal olduğunu zannetmeyiniz! Zammiyat yüzde on beşten aşağı değildir. Alman otelleri gayet muntazamdır. Mamafih insan rahat edemiyor dersek hata olmaz. En büyük otellerde elektrik makinelerinin mütemadi faaliyeti yolculara bir an rahat uyku uyutmaz! Oda kiraları derece derecedir. Eyalatta birinci sınıf bir otel odası altı yedi Mark'a iken bu miktar "Berlin"de en aşağı on Mark'tır. Lokantalar otellerden pahalıdır. Biraz muntazam bir yemek yiyen bir kimse beş Mark'ı fedaya mecbur olur. Birahaneler daima doludur.

Şu birkaç sene zarfında Alman iktisadiyatında mühim bir terfi hâsıl olduğu cüz'î dikkatle anlaşılıyor. Erkeklerin telebbüsü gayet muntazamdır. Kadınlar sade elbiseler giyerler. Eskiden anane olan tuhaf tuhaf kisveler terk olunmuştur. Yalnız "Bavyera"da henüz kadim ananeye riayet edenlere tesadüf edersiniz. Erkekler kafalarını tıraş etmek âdetini muhafaza etmişlerdir. Saçını iki yana ayıranlara nadiren tesadüf ederiz. Eski yeşil şapkalar ve porsuktan kalpaklar hemen hemen metruktür. "Bavyera" hâriç olmak üzere Almanya'nın diğer menâtıkında artık bunlara rağbet edilmiyor. "Berlin" mankenlerden birisi Almanların yemeğe ve iyi giyinmeğe gösterdikleri hevesin sebebini izah için diyor ki: "1913'ten beri Almanya çok zahmet çekti. Her şeyden mahrum kaldık, karnımızı doyurmadan sofradan kalktık, eski elbiselerimizi yamayarak telebbüs ettik. 1924'ten beri yavaş yavaş rahat nefes almağa başlıyoruz. Varlığın ve israfın zevkini tadıyoruz. İstediğimiz kadar yemek ve münasip tarzda giyinmek bizim için en lâzım bir şey gözüküyor. Bundan dolayı bizi kimse ayıplayamaz kanaatindeyiz." Biz, Almanya'da görülen bu hâli milletin umumî bir nekahet devresine girmiş bulunduğuna delil addedeceğiz ve bu hâle yalnız yemek ve içmekte değil diğer mesâilde de deliller bulmakta da zahmet çekmeyeceğiz. Birkaç seneden beri Berlin'e uğramamış olanlar reisin pâyitahtında ibzâl olunan entrikten hayrete düşerler "Postan" Meydanı civarı geceleri gündüz gibidir. Her adımda yeni binalar ve daima dolu olan birahaneler görülür. Bütün "Münih" halkının Berlin'e toplandığını zannettirecek kalabalık meşhûd olur. "Kolonya" ve "Frankfurt" taraflarından birçok sayfiyeler ve yeni tramvay hatlarıyla merkeze merbut amele kasabaları mevcuttur. Yeni tesisat yine kâfi gelmiyor. Unutmayalım ki Almanya'nın nüfusu senede "… , ..5" kişi tezayüt eder.

"Berlin"de tevsi' ameliyatı hiç durmadan devam ediyor. Berlin "banliyö"sü Paris "banliyö"sü gibi izbe kulübelerden, teneke mahallelerden mürekkep değildir.

“banliyö”de ve şehirde yaşayan dört milyona yakın halk her türlü şerâit-i sıhhiyeyi hâiz binalarda sakindir. Evler yenidir, caddeler düz ve temizdir, parklar lüzum-ı veçhile tarh ve tevzî’ olunmuştur. Hülâsa mübalağasız olarak diyebiliriz ki Almanya bugün iktisadî nokta-i nazardan Harb-i Umumî’den evvelki vaziyetinden daha mükemmel bir hâle doğru dev adımlarıyla ilerliyor. Bunun en mühim âmili menâfî- i hususiyyenin; menâfî-i cemiyet namına bilâ itiraz feda edilmesi ve içtimâî “disiplin”in tamamen hüküm sürmesidir. Dünkü mağlup Almanya bugün, bu sayede rakiplerinin gıptasını celp edecek bir dereceye yükselmiş bulunuyor.

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]

Vatan, S. 3674, 29 Mart 1928, s. 4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: İki Devrin Farkı

Üç gün evvel ma’hûd kasap şarkısının içtimai bünyemizde ne feci bir yara gibi belirdiğini dilimin döndüğü kadar ifadeye çalışmış ve yazımı müddeî-i umumi beyefendiye ithaf etmiştim.

Bedbin bir arkadaş, o ithafı görünce gülümseyerek:

— Sende garip bir ruh var; heyecanına herkesi teşrik etmeden duramazsın. Bakalım âlem senin gibi mi düşünüyor?...

Demişti. Cevap hazırdı, fakat ahlak gibi müşterek ve maşeri bir mesele hakkında ferdi düşünüşlerin dar çerçevesini niçin reddedecektim. Herkes başlı başına kaldığı müddetçe istediği gibi düşünmekte, hatta zararı kendi nefsine münhasır olmak şartıyla amel etmekte serbesttir. Fakat umumun ittifak ettiği düsturlara hücum hakkı hiçbir ferde verilmemiştir. Cevabım nihayet bir müteârifeyi ikrar olacaktı. Rahmetli Fikret gibi ben de boynumu bükmüş ve ‘Öyle evet!’ demiştim.

Fakat bugün matbaaya gelir gelmez, akşam gazetelerinde müdde-i umûmiliğin polis müdüriyeti nezdindeki teşebbüsü öğrendim. İnsan kusursuz olmaz derler. ‘Kasabın Türküsü ‘nün toplanması ve yazanı, yapanı, satanı hakkında adli takibata başlanması hakkındaki haberi okuyunca, içimde bir saadet çarpıntısı duydum. İnce fakat sıcak bir kan dalgasının damarlarımdan taşarak derimin üstüne yayıldığını hissediyordum.

Makalemin çıktığı, yani daha yaranın göründüğü gün resmi makamlar harekete gelmiş ve tedavi hemen başlamıştı. Yazısının tesirini ilk defa görmüş bir acemi değildim

ve bunda benim hissem, nihayet bir hayra delalet etmekten başka hiçbir mana ifade etmeyen basit, mütevazı bir şeydi.

O halde niçin sevineyim? Bu suale içimdeki hissi tahlil ederek cevap vermek istedim. Seviniyorum. Çünkü bu resmi harekette memleketin yeni girdiği mesut devri haber veren bir müjde vardı. Bundan evvelki idarelerin hiçbirinde bir gazete şikâyetinin bir muharrir görüşünün devlet katında değil böyle âni hatta tembel bir aks bıraktığı parmakla gösterilebilecek kadar azdır ve belki de hiç yoktur.

Vazife hissinin yalnız masa başında oturmağa inhisar ettiği uğursuz ve kısır devirlerle (Cumhuriyet)i esasen mukayese bile bir günah olur. Ben daha çok genç bir devirde bile nasıl engin kaynaklı şifa cereyanlarının başladığını minnetle yâd etmek için bu satırları yazıyorum.

'Kasabın Türküsü' gibi basit şeyleri bile gözünden kaçırmayan bir idare mekanizmasının iyi ve salâhiyetli ellerde durduğuna şüphe yoktur. Ve talihli istikbal bu sağlam yolun üstündedir.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s.2)

Mehmet Asım [Us]: Con Ahmet Tecrübesi

(Con Ahmet) Bey isminde Afyonkarahisarlı bir makine ustası epeyce zamandan beri devir daim makinesi keşfettiğinden bahsederek efkâr-ı umumiyeyi meşgul ediyordu. Dünkü nüshamızda yazdığımız veçhile Con Ahmet Bey'in davası Darü'l- Fünun müderrisleri huzurunda tetkik edilmiş, neticede Con Ahmet Bey iddiası ispat etmekten âciz kalmıştır.

Con Ahmet Bey bir sandık içerisine iki tekerlek yerleştirmişti. Bu tekerlekler arasında hususi tertibat vücuda getirmişti. Tekerleklerde birini hareket ettirince diğer tekerlek de harekete geliyordu. Con Ahmet Bey'in iddiası şu idi:

Birinci tekerleğin hareketi vahid-i kıyasî addedilirse ikinci tekerleğin hareketi onun üç mislidir. Con Ahmet Bey herhangi bir iptidai kuvvet ile birinci tekerleği harekete getirdikten, bu tekerleğin hareketi vasıtasıyla da ikinci tekerleği üç misli tahrik etmeğe muvaffak olduktan sonra ikinci tekerlekte istihsal ettiği hareketten mütevellit üç misli kuvvetin bir parçasını yine hususi tertibat ile birinci tekerleğin üzerine nakil ve tatbik

edebileceğini, bil-netice birinci tekerleğin ikinciyi, ikinci tekerleğin tekrar birinciyi tedvir etmesi sayesinde devir daim makinesi vücuda gelebileceğini söylüyordu.

Con Ahmet Bey'in iddiası bugün bütün ulûm ve fünûn-ı müsbete esasları ile teâruz eden bir garibedir. Bununla beraber devir daim makinesi keşfi üzerinde söylenen sözler, yazılan yazılar etrafta o kadar büyük bir hareket hâsıl etmiştir ki Darü'l- Fünun müderrisleri Con Ahmet Bey'in müracaatını doğrudan doğruya reddetmekten ise aleni bir tecrübe ile hakikat-i fenniyeyi efkâr-ı umumiye muvacehesinde göstermeği tercih eylemiştir.

Filhakika Con Ahmet Bey'in iddiası mümkün-ül- husul bir şey olsaydı bunun keşfi bugüne kalmazdı. İlim ve fen âleminin la-yemut dâhilerinden biri bunu çoktan meydana çıkarmış bulunurdu. Ne kadar zeki olursa olsun Con Ahmet Bey gibi henüz makine kavaid-i ibtidaiyyesini bile okumamış bir ustanın bu meseleye müdahalesine ihtiyaç görülmezdi. Aynı zamanda böyle bir keşif vâki olsaydı bugün medeniyet âlemi tasavvur edilemeyecek derecede büyük inkılâplara mazhar olurdu.

Çünkü devir daim makinesi icat etmek buhar ve elektrik gibi hiçbir kuvvetin istimaline hâcet kalmaksızın vapurların, şimendiferlerin, tramvayların, arabaların kendi kendilerine yeryüzünde yürümesi demektir. Çünkü devir daim makinesi keşfetmek mesela İngiltere'de kömürsüzlükten dolayı altı yedi aydan beri muattal bir halde kalan muazzam fabrikaların ne amele kuvveti, ne kömür sarf etmeksizin derhal işlemelerini temin eylemek demektir.

Fakat Darü'l- Fünun müderrislerinin çok doğru olarak söyledikleri gibi hakikat âleminde böyle bir keşfin tahkiki fennen imkânsızdır. Onun için Con Ahmet Bey tecrübesi memleketimizde fen ve sanat işleri ile iştigal eden her fert için numune-i ibret olmalıdır.

Görünüyor ki Con Ahmet Bey hilkaten zeki ve aynı zamanda cüretkâr yaratılmış bir adamdır. İptidai bir surette makine işleri içinde hâiz olduğu malumat fevkinde muvaffakiyetler göstermiştir. Bu iptidai muvaffakiyetlerden kuvvet alarak kendi saha-i mesaisi dâhilinde keşfiyat yapmak arzularına tutulmuştur. Devir daim makinesi bulmak tecrübelerine girişmiştir. Fennen gayri mümkün bir emel arkasında koştuğu için bütün emeklerini heder etmiştir.

Con Ahmet fennen muhal olan bir emel arkasında koşacağına kendi ihtisası dâhilinde fen âleminin keşfedilmiş yeni hakikatlerini öğrenmeğe çalışmış olsaydı elbette hem kendi şahsı, hem de memleketi için çok müfit bir iş yapmış olurdu.

Memleketimizde büyük bir inkılâp oldu. Bu inkılâbın hedefi Garp medeniyetini maddeten ve manen temsil etmektir. Bunun için lazım olan şey ise muhtaç olduğumuz sahalarda keşiflerde bulunmağa çalışmak değildir. Sadece ilim, fen, sanayi âleminin bugüne kadar keşfetmiş olduğu, bir taraftan da al-ed-devam her gün keşfetmekte bulunduğu hakikatleri öğrenmektir, bu hakikatleri memleketimizde kendi ihtiyaçlarımıza tatbik etmektir.

Medeniyet âleminde ulûm ve fünûnun her şubesine ait her gün o kadar mühim ve mütevali keşifler oluyor ki bizim için yeni yeni keşiflerde bulunmak değil, bunları muvaffakiyetle takip etmek bile müşküldür. Onun için hiçbir kimse bu yolda gösterilecek muvaffakiyetleri istisgar etmemelidir ve bizim için en büyük ihtiyaç bütün dünyaca keşfedilmiş olan hakikatleri öğrenmek, bunları kendi memleketimizde tatbik etmek olduğuna kati surette herkes kanaat etmelidir.

Mehmet Asım [Us]

(Vakit, S. 3192, 20 Teşrin-i Sâni 1926, s.1)

Mehmet Asım [Us]: Seyahatin Hedefi

Hariciye vekili Tevfik Rüştü Bey'in Odesa'ya gittiği tahkik etti. Şimdi artık bütün fikirler bu seyahatin hedefi ne olabileceği meselesi ile meşgul olmaktadır. Anadolu ajansı dün seyahat hakkında verdiği tebliğde bu noktayı tamamen müphem bırakıyor.

Ajansın tebliğinden ne mana çıkabileceğini tetkik etmek için tebliği bir daha okuyalım. Ajans seyahatin Rusya hariciye nazırı Çiçerin tarafından vuku bulan davet üzerine yapıldığını kaydettikten sonra diyor ki: ' Bu ziyaret hüsn-i münasebet içinde bulunan iki devletin, şahsen de aralarında dostluk bulunan hâriciye vekilleri arasında öteden beri mevzubahis olan mülakatın tahkikinden ibarettir.'

Zahiren bakılırsa ajansın tebliği şu maksadı ifade için yazılmıştır: Tevfik Rüştü Bey'in seyahati Mösyö Çiçerin'in şahsi bir davetine karşı gösterilmiş sırf bir eser-i nezaketten ibarettir. Bu takdirde her iki recül-i hükümet arasında cereyan eden mülakat esnasında hiçbir mesele-i siyasiyenin mevzubahis edilmemesi lazım gelir.

Hâlbuki ajansın tebliği biraz daha dikkat ile tetkik olunursa hüküm olunur ki Odesa seyahati o kadar basit ve şahsi bir nezaket-i siyasiye eseri değildir. Binaenaleyh aralarında hüsn-i münasebat mevcut olan iki devletin hâriciye vekilleri Odesa'da görüşürler iken iki memleketin menafi-i hayatiyesine müteallik bazı mesail-i siyasiyeyi müzakere etmeleri de muhtemeldir.

Acaba bugün Tevfik Rüştü Bey ile Mösyö Çiçerin arasındaki vuku bulan mülakatta görüşülebilecek ne gibi mesâil-i siyasiye vardır? Bu hususta alakadar mehâfil-i siyasiye son derecede iltizâm-ı ketumiyet ettikleri için sarih bir şey söylemek gayr-i kâbildir. Onun için şimdiki halde bu vadide söylenecek sözler tamamen tahmînat kabilinden şeylerdir.

Tabii olarak bu tahminiyat arasında bundan bir müddet evvel matbuat sütunlarını işgal eden Türk-Rus-İran emniyet misakı meselesi de ileriye sürülmektedir.

Aynı zamanda bu yolda tahminatta bulunanlar başvekilimiz İsmet Paşa Hazretlerinin son nutuklarındaki mühim bir fıkrayı der-hatır etmektedirler. İsmet Paşa Hazretlerinin nutuklarından vaziyet-i hâzıra münasebetiyle der-hatır edilen fıkra şudur:

'Hârici politikada Türkiye'nin hususi bir şiarı vardır. O da şuûn ve hâdisâtın seyrine kendisini gelişigüzel terk ederek yarın ne çıkacağını ve nereden ne gelebileceğini bilmeyerek hayat sürüklemek değil, bu şuûn ve hâdisât içine Türkiye'nin emniyetini idameye matuf başlı başına bir idare sahibi olarak yürümektir.'

İşte başvekilimizin bu sözlerini der-hatır eden bazı kimseler Odesa seyahati neticesinde Cumhuriyet Türkiye'sinin emniyet siyaseti ile alakadar mühim bazı neticeler elde edilmiş olacağı zan ve kanaatindedir.

Bununla beraber dünkü makalemizde yazdığımız veçhile Odesa seyahatinin maksat ve hedefi neden ibaret olursa olsun bundan hiçbir devletin kuşkulanması doğru olmadığı ve olamayacağını tekrar etmek lazımdır. Yine İsmet Paşa Hazretlerinin son nutuklarında teyit ettikleri gibi Türkiye'nin emniyet siyaseti onu hiçbir kimse aleyhinde ne bir söze ve ne de tavra sevk etmiştir. 'Türkiye münasebetlerinde gördüğü muameleye dostane mukabele etmektedir. Haksızlık yapmamağa itina eylemektedir. Fakat haksızlık gördüğü takdirde o haksızlığı hazım ve kabul etmek istidadında da değildir.'

Mehmet Asım [Us]

(Vakit, S. 3184, 12 Teşrin-i Sâni 1926, s.1)

Mehmet Asım [Us]: Türkiye – İran

Türkiye Cumhuriyeti son zamanlarda Afgan Devleti ile ant etmiş olduğu emniyet ve teşrik-i mesai muahedesinden sonra İran hükümeti ile de aynı mahiyette yeni bir muahede imzaladı. Bu suretle imza olunan muahedename ile sulh-i umumi yeni bir teminat kazandı. Mamafih İran Devleti ile akdolunan emniyet ve teşrik-i mesai muahedesi Afgan Devleti ile imza olunan emniyet ve teşrik-i mesai muahedesinin tamamen aynı değildir. İki muahede arasında müşterek olan esaslar olduğu gibi birini diğerinden tefrik eden noktalar da mevcuttur.

Bu iki muahede arasında müşterek olan esaslar sulhun muhafazasına matuf emniyet şeraitidir ki bu şerait mucibince tarafeyn-i âkideynden biri âhir bir veya birkaç devletin harekât-ı hasmanesine maruz kaldığı takdirde taraf-ı diğer vaziyeti ıslah için bütün kuvvetiyle sarf-ı mesai edecektir. Bu mesaiye rağmen harp emri vâki olursa tarafeyn-i âkideyn kendi menâfi- i âliyeleriyle mütenasip bir çare-i hâl bulmak üzere vaziyeti aralarında dürüstlükle ve hayırhahâne bir dikkat ile mütalaa edeceklerdir.

Her iki muahedeyi birbirinden ayıran noktalar mevcut olmasına gelince, bu hâl bilhassa bir taraftan Türkiye ile İran arasında teşrik-i mesaiye mevzu teşkil edecek olan müşterek ihtiyaçların iktisadı teâvün sahasında olmasından, Türkiye ile Afganistan teşrik-i mesai zemini ise daha ziyade idari ıslahat ve teceddüt sahasında imkân bulunabilmesinden neş'et etmektedir. Filhakika Türkiye – Afganistan teşrik-i mesai muahedesi mucibince Afgan hükümeti muhtelif şuabât arasında ıslahat yapmak için mütehassıslara arz-ı ihtiyaç ederse Türkiye Cumhuriyeti'ne müracaat edecektir, Cumhuriyet idaresi de kardeş Afganistan'ın terakki ve temeddün yolunda muhtaç olduğu vesâiti diriğ etmeyecektir. Türkiye – İran muahedesi mucibince ise tarafeyn-i âkideyn aralarında mevcut iktisadi teşrik-i mesai şerâitini mümkün olduğu kadar sürat ile tanzim etmek hususunda ittifak etmişlerdir. Her iki memleket tarafından tayin olunacak salâhiyettar mütehassıslar Türkiye ile İran arasında en seri ve kolay transit münâkale ve muvâsala vesâiti tesisini tetkik ile mevki-i fiile vaz' etmeğe çalışacaklardır.

Türkiye ile Afganistan teşrik-i mesai muahedesi nasıl bu iki memleket arasında esasen mevcut olan dostluk rabıtalarını teyit ve takviye ettikten başka hayati ihtiyaçların temin ve tesviyesinde mütekâbil teâvün imkânlarını ihzar etmiş ise Türkiye ile İran teşrik-i mesai muahedesi de 22 Nisan 1926 tarihli muhâdenet ve emniyet misakını ikmal ederek iki memleket arasında bilhassa iktisadi teâvün sahasında sıkı bir irtibat tesisine yardım

edecektir. Fakat şu noktayı tasrih etmek lâzımdır ki Türkiye - Afganistan muahedesi ne şarkta ve ne de garpta hiçbir üçüncü ecnebi devletin menafi'i aleyhinde bir hükmü ve maksadı ihtiva etmediği gibi Türkiye - İran muahedesi de o tarzda bir hedefe matuf ve müteveccih değildir. Binâenaleyh Türkiye – İran teşrik-i mesai muahedesinden herhangi bir devletin hiçbir veçhile şüphe etmemesi lâzım gelir.

Şu günlerde bu vaziyet ile az çok temas etmek üzere Alman gazetelerinde bazı neşriyata müsadif olduk. Bazı Alman gazeteleri tarafından Moskova muhabirlerinden aldıkları malumata atfen vâki olan bu neşriyata göre güya Ruslar Türkiye - İtalya emniyet misakından müteessir ve muzdarip imiş. Türkiye ile İtalya arasında tesis eden râbıta-i siyasiyyenin arkasında İngiltere bulunabilir imiş. Türkiye ile İtalya ve İngiltere arasında siyasi bir irtibat hâsıl olduktan sonra bu zümreye Romanya ile beraber diğer Baltık devletleri de ilhak edilebilir imiş. Bu suretle Rusya hükümeti ile Avrupa memleketleri arasında bir tecrit çemberi çekilebilir imiş. Rusya böyle bir vaziyet hudûsundan endişe ettiği için bilmukabele bazı tedâbire müracaat lüzumunu hissetmekte imiş. Ez cümle Yugoslavya ile hususi bir itilâf akdetmek emelinde imiş. Fakat bu hususta şimdiye kadar yapılan teşebbüsler bir semere vermemiş.

Hülasa, görülüyor ki Türkiye ile İtalya arasında mün'akit emniyet misakı sırf şark ufuklarında sulhun muhafazasına matuf samimi bir teşebbüs olduğu hâlde ortalıktaki vuzuhu, berraklığı daima bulandırmak ve her fırsattan bilistifade Türkiye'yi dostlarından uzaklaştırmak isteyen bazı kimseler ve bazı müesseseler bu teşebbüsü tamamen makus maksatlara alt etmeğe çalışmaktadır. Hiç şüphesiz (Moskova) hükümetinin zerre kadar şüphe etmediği Türk - İtalyan emniyet misakını bililtizam karışık ve tehlikeli kombinezonlar şeklinde göstermek için mümkün olan vasıtalara müracaat etmektedirler.

Biz bazı Alman gazetelerinin Moskova'dan alınmış malumat şeklinde neşrettikleri yazıların katiyen hakiki Rus efkâr ve mütalaatına makes teşkil etmediğine kâni olmakla beraber bu nokta üzerine efkâr-ı umumiyyenin dikkatini celp ederiz. Türkiye ile Afganistan ve İran arasında akdedilmiş olan emniyet ve teşrik-i mesai muahedeleri gibi Türkiye ile İtalya arasında mün'akit bulunan emniyet ve tesviye-i hukukiyye misakının da sulh için birer zamandan başka bir şey olmadıklarını tekrar eyleriz.

Mehmet Asım [Us]

Vakit, S. 3753, 20 Haziran 1928, s.1

III.10. FARKLI KONULARLA İLGİLİ HABER VE YORUM METİNLERİ

İmzasız: Şâir-i Âzam Genç Şâirler Hakkında Ne Düşünüyor?

Şâir-i âzam Abdülhak Hâmid Bey, "Yedi Meşâle" ismiyle bir şiir mecmuası neşreden yedi gençten Muammer Lütfi Bey'e hitaben şu mektubu yazmış ve neşredilmek üzere gazetemize göndermiştir.

-Muammer Lütfi Beyefendi'ye-

"Yedi Meşâle -namıyla münteşir eserinizden irsal ettiğiniz nüshayı dikkatle okudum ve bu genç heyet-i edebiyyenin mesaisini takdir ile bu yolda devam ettiğiniz hâlde terakki edeceğinizden emin olduğumu beyan ederim.

Garbî fikirlere Türk kıyafeti vermiş oluyorsunuz bu bir muvaffakiyettir. Fakat refikanızdan birisinin -bilmem hangisinin- bazı âsar-ı kudema hakkında -el malı- tevcihinde bulunmuş olduğu hatırımda kalmış, bu tevcih doğru değildir. İttihaz ettiğiniz mesleğe de tevâfuk etmiyor. Güzelliğin milliyeti olmadığı gibi edebiyatın da vatanı yoktur. Güzel, her yerde güzel, mehtap her tarafta mehtap, şiir her lisanda şiirdir. Bir Frenk güzelini Turanlı olmadığı için beğenmemek olmaz onun kıyafetini değiştirebiliriz. İstersek yeni yolda yazalım, fakat eski yolda yazılan güzel şeyleri istihkâra hakkımız yoktur. Âtiye doğru gidelim ama maziyi unutmayalım. Nefsimde tecrübe etmişim insan gençliğinde biraz müddeâlı oluyor. Fakat sinni ilerleyip kendini bildikten sonra haddini de biliyor.

Bende tenkit istidâdı yoktur. Sebebini tayin edemediğim hâlde bir eseri ya beğenir yahut beğenmem. Yedi Meşale'de gördüğüm eşârın kısm-ı küllisi hoşuma gitti. Onun için size teşekkür eder ve tebrik ederim efendim.

Maçka: 27 Mayıs 1928

Abdülhak Hâmid

İmzasız

Vakit, S. 3734, 29 Mayıs 1928, s. 3

Refik Ahmet [Sevengil]: Abdülhak Hâmid Gecesi

Abdülhak Hâmid ismi başlı başına bir şiirdir. Zira bu kelimeleri bir kâğıt üstünde görürsek bâsıramızdan, bir ağızdan işitmişsek sâmi'amızdan dimağımıza çırpınarak giden ihtisas, velveledar bir teheyyüç mecmuası hâlindedir. Abdülhak Hâmid ismi bize kâdir ve kahhâr fırtınaları, sakin ve samimi muhabbeti, beyaz ümidi, karanlık ve ra'şan geceyi,

denizi, muzdarip aşkı ve kalbe en büyük heyecanı veren tezadı, müthiş tezadı hatırlatır. Bu kadar cûşacûş tesirleri olan kelimeler şiir değilse o hâlde şiir nedir?

Darülbedayi, bu Ramazan temaşagerlerine bir şiir gecesi yaşatmak istedi. Abdülhak Hâmid'in (Tezer) isimli manzum hâilesi vaz'-ı sahne olundu.

Abdülhak Hâmid'in eserlerinde tiyatro anâsırı zayıftır, esasen bunlar oynanmaktan ziyade okunmak için yazılmış ….. edebiyat sahifeleridir. Bu itibarla Darülbedayide (Tezer)in temsil edilmesi demek bence bu müstesna şiir beidasının mevzuunu canlandıracak, vakanın geçtiği zamanı hatırlatacak bir şekilde ve heyette, sanatkârane bir zarf içinde sahnede inşâd edilmesi demekti. Nitekim Darülbedayi, eserin etrafında bu havayı uyandırdı, yaşattı. (Tezer) masraflı fakat harikulade güzel dekorlarla, pek muvaffak mizansenle ve iyi ziya tertibatıyla sahneye çıkarıldı.

İlk fasılda İspanyol delikanlısı (Rişard)la (Tezer)in ağaçlar altındaki muâşaka sahnesi dekoru zarif, şâirane, sanatkârane, müteakip fasılda Melik Abdurrahmaü's Sâlis'in sarayını ve tahtını gösteren ikinci dekor, sütunları, kemerleri, duvar tezyinatıyla muhteşem, güzel ve müessirdir. (Tezer)in hükümdarın nezdinden avdet ettikten sonra (Rişard)la buluştuğu mezarlık sahnesinde hazin-engiz Hristiyan kabristanı kuvvetle ifade ve tasvir edilmişti.

Dekorun mükemmeliyeti yanında elbiselerin güzelliğini de ayrıca kaydetmek lâzımdır. Darülbedayi terzihanesinde, kısmen de Darülbedayideki kadın sanatkârların himmet ve zahmetleriyle biçilip dikilen elbiseler manzaraya ayrı bir cazibe ve tatlılık ilave ediyordu. Eserin inşadı etrafında kumaş, boya ve ışık güzelliğiyle temin edilen bedîî tahassüs havası, temsile başından sonuna kadar refakat eden musiki mütekâbil temâyül ve sermestî sahnelerinde latif ve müskir, ıstırap sahnelerinde müellim, isyan ve şiddet sahnelerinde taşkın, gürültülü nağmeleriyle arttırmakta idi.

Bu güzel ve sıcak zarf içinde sahnede görülen sanatkârların inşad ve temsil muvaffakiyetleri maalesef arzu edilen derecede değildi. Belki ilk temsil olduğu ve henüz kâfi derecede pişmediği içindir, belki de başka sebepleri vardır, fakat ne olursa olsun seven, sevgilisini kaybetmekte olduğunu görünce her şeyi gözüne alarak ….. ….. ….. ….. eden, kızın ölümünü istemeğe kadar varan (Rişard), Darülbedayi sahnesinde daha kudretli, daha müessir ve hatta …..bahş olmalıdır.

Hüseyin Kemal Bey bir iki yerdeki küçük aksaklık istisna edilirse umumiyet itibarıyla rolünü itinalı bir sa'y eseri olarak meydana çıkarmıştı. Fakat bu kadarı kâfi değildi.

Emin Beliğ Bey, Melik Abdurrahman-ı Sâni)yi Darülbedayi'den evvel de oynamıştı. Senelerden sonra ikinci defa oynarken rolüne sahip ve hâkim görülüyordu. Muvaffak olduğu yerler az değildi. Fakat Hüseyin Kemal Bey'de olduğu gibi Emin Beliğ'de de bir eksiklik, bir kâfi derecede olmayış vardı.

(Tezer) rolünde Bedia Muvahhid Hanım hayli yorulmuş, ezilmiş ve fazla mukayyeddi.

Geniş bir sahada, sere serpe oynayamamakla beraber gerek (Rişard) ile gerek hükümdar ile olan aşk sahnelerinde, bilhassa merbutiyet hislerini söylerken iyi idi. Fakat geniş ve saray odasında ince ses dağılıyor, sanki havaya karışıyor, kayboluyordu.

(Tezer)de ses zaafı Bedia Muvahhid Hanım'a çok kaybettirdi.

Son perdede isyan sahnesinde saray erkânının, papazların, şeyhlerin, ahalinin saraya geldiği sahnede iyi bir ahenk temin edilmişti.

Manzum eser oynamak, daima tehlikelidir. En küçük bir kelime hatası göze batar, kulağı tırmalar. Darülbedayi sanatkârları (Tezer)i ezberlemek için çok çalışmışlardı.

Mamafih birkaç mısrada kelimeler yerini değiştirdi, vezin bozuldu, bir iki yerde de kafiyeler ihmale uğradı, fakat umumiyet itibarıyla ezber fena değildi.

Abdülhak Hâmid'in 45 sene evvel yazmış olduğu matbu' (Tezer)i okuyup da tiyatroya gelenler eseri birçok yerlerinde değişmiş buldular. Fakat bu (Vakit)te evvelce de yazıldığı gibi üstadın eserini yeni baştan okuyup birçok yerlerini ta'dil ve tashih etmesinden ileri geliyor. Diğer taraftan bir arkadaşımız Darülbedayide eserin Rişard'la Tezer'in muâşakasını gösteren ilk faslının hazf edilmiş olduğunu söyleyerek "Buna kim cüret etti?" diye soruyordu. Bu faslın hazf edildiği doğru değildir. Doğru olan maalesef arkadaşımızın tiyatroya temsil başladıktan ve mevzubahis fasıl gösterilip perde kapandıktan sonra gelmiş ve bittabi o kısmı görememiş olmasıdır.

Refik Ahmet [Sevengil]

Vakit, S. 3657, 10 Mart 1928, s 3

İmzasız: Neşriyat Sebebiyle Tahaddüs Eden Dava

Şair Ahmet Haşim ve muharrir Burhaneddin Beyler arasında neşriyattan tahaddüs eden hakaret davasının rü'yetine İstanbul Üçüncü Ceza Mahkemesinde dün saat on dörtte başlanmıştır.

Mahkemeye davacı Burhaneddin Bey gelmişti. Ahmet Haşim Bey namına vekili hâzır bulunuyordu. Reis Kudretullah Bey, Burhaneddin Bey'in alelusul hüviyetini tespit ettikten sonra, dava evrakı okundu. İstidâ, Ceza Kanunu'nun "480." ve Matbuat Kanunu'nun "11"inci maddeleri mucibince muhakeme icrası için mahkemeye sevk ediliyordu.

Müteakiben Burhaneddin Bey davasını teşrihe davet olundu, mûmâileyh dedi ki:

- Benim davam, Ahmet Haşim Bey hakkımda gayet ağır kelimat kullanarak hakaret ettiği için, şikâyetten ibarettir. Bana bu hakareti eden Ahmet Haşim Bey, matbuatın hürmet edilen ve yazıları zevkle okunan bir uzvudur. Alelhusus "bediât" muallimi olduğu hâlde böyle yazılar yazması, tahammülsüzdür. İstidâmda zikrettiğim veçhile kendisinden on bin lira zarar-ı manevi istiyorum.

Reis, Ahmet Haşim Bey'in mevzu-ı dava yazısının okunmasını emretti. Zabıt kâtibi okudu. Bu yazıda ezcümle "Kısa ceketli, dar pantolonlu kart züppe" tabiri ve diğer bazı sıfatlar vardı.

Yazı okununca, reis, Burhaneddin Bey'e bu yazıda kendisinin ismi geçmediğini söyledi. Davacı ismi geçmemekle beraber kendisinin murad edildiğini, hatta Ahmet Haşim Bey'in son günlerde "Mahkeme Kapısında" serlevhalı bir yazı ile kimden bahsettiğini daha sarahatle gösterdiğini anlattı.

Söz Ahmet Haşim Bey'in vekiline verildi, mûmâileyh şunları söyledi:

- Müvekkilim Ahmet Haşim Bey, mevki-i ictiması, edebî şahsiyeti itibariyle yazılarını tartarak yazar. Bu yazılarla Burhan Bey'in şahsı mevzubahis edilmemiştir. Hele kesr-i haysiyeti hiç de düşünülmemiştir.

Yalnız "Felek" imzasıyla hakkında yazılar yazılmış, hatta isim tasrihi suretiyle kendisine tecavüz edilmiştir. Bittabi müvekkilim bundan müteessir olmuş, mamafih bir dereceye kadar hazmetmiş, fakat tecavüzâtın akası kesilmemiştir. Dolayısıyla mukabeleye mecbur kalmıştır. Tekrar ediyorum, mevzubahis ettiği Burhan Bey'in şahsı değil, "Felek"tir ve müvekkilimim mukabelesinde tahkir ve tezyif mahiyeti yoktur. Yazısındaki kendisine mahsus bir tarz-ı ifadedir.

Burhaneddin Bey, bu sözler üzerine ayağa kalkarak kendisinin "Felek" müstear ismiyle neşriyatta bulunduğunu, tanıyanlardan hepsinin bu ismin kendisine ait olduğunu bildiklerini kaydetti.

Haşim Bey'in vekili devam etti:

- "Felek" tarafından yazılan şeyler, müvekkilimi tahrik etmiştir. Vapurda, iskelede rast gelen "Ayol aleyhinde neler yazıyor da cevap vermiyorsun." Demişler, bir dereceye kadar mukabeleye lüzum görmeyen Haşim Bey nihayet gelmiş, kalemi eline almıştır. Bizim de Burhan Bey'in aleyhinde davamız var. İstidayı Müdde-i Umumiliğe vermek üzereyiz. Binaenaleyh, tevhiden muhakeme icrası lâzım gelecek, o vakit heyet-i muhteremeniz bu yazılara da vukuf hâsıl ederek hakkımızı takdir buyuracak, efendim.

Reis Kudretullah Bey, aza Ethem ve Salih Beylerle kısa bir müşavereden sonra Burhaneddin Bey'e şöyle dedi:

- İkiniz de matbuat erkanındansınız, Haşim Bey'in şahsından hürmetkârane bahsediyorsunuz, Haşim Bey'in vekili de müvekkilinin şahsınızı kastetmediğini söylüyor aynı zamanda taraflardan mukâbil bir dava açılıyor. İki matbuat mensubu arasında kalemen vuku bulan münakaşa neticesinde tahaddüs eden hadisenin yekdiğerinizle sulh olmak suretiyle halli çaresi yok mudur ve bu daha nezihane olmaz mı?

Burhaneddin Bey, şu cevabı verdi:

- Teklifiniz, pek nezihanedir, reis beyefendi. Ancak ben mahkemeye her tarize uğrayan ve haysiyetini korumak isteyen adam gibi müracaat mecburiyetinde kaldım. Haşim Bey'in hakkımdaki yazısı okunurken, ben onun hesabına mahcup oldum. Bütün bunlara rağmen eğer kendisi taziyemsi şeyler yazsa idi, dava ikâme etmeyecektim.

- Şu hâlde tarziye verirse, davanızdan ferâgate razısınız, öyle mi?

- Arz ettim, benim hiç kimsenin tecziyesine hâhişim, hiç kimseye kastım yoktur. Yalnız haysiyetimi korumak ve tecavüzden kurtarmak ıztırarındayım.

Riyaset, Haşim Bey'in vekiline döndü:

- Siz de müvekkilinizi münasip şekilde bir tarziye vermeğe ve aynı zamanda ikâme-i davadan ferâgate razı edebileceksiniz, zannederim? Mademki "Felek" ismiyle yazı yazan Burhan Bey olduğunu bilmediğinizi, onun şahsı hakkında bir kastınız olmadığını söylediniz!

- Efendim, müvekkilimin teklifi kabul edeceğinden şüphe etmiyorum. Bilhassa makam-ı âlinizden vâki olan bir teklif, herhâlde şâyan-ı kabuldür.

Müdde-i Umumi muavini Burhaneddin Bey, mütalaası sorulunca, mahkemenin rü'yete her zaman müheyya bulunduğunu kaydederek feragâtle kâbil-i sükût olan bu davanın sulhla halli için mahkemenin ta'likini istedi. Heyet-i hâkime, tarafeynin yekdiğeriyle sulh olacaklarını beyan etmelerine mebni, muhakemenin Mayıs'ın On Dördüncü Pazar günü öğleden sonraya ta'likini kararlaştırdı. Kararın tefhiminden sonra riyâset, şu sözleri ilave etti:

- Herhâlde iki tarafın da hüsn-i niyet göstermesi iyi olur!

İmzasız

Vakit, S. 3712, 7 Mayıs 1928, s. 1-4

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Atamazsınız!

Alaturka güreşlerde âdettir, büyük pehlivanlar en sonra meydana çıkarlar. Bu zamana kadar davullar çalar, zurnalar zırıldar ve deste, küçük orta, büyük orta, başaltı isimleriyle anılan çiftler güreşirler.

Son musiki meselesinde de böyle oldu. Evvela, şuradan buradan salahiyet ve kuvveti aczin son basamağında kalan benim gibiler çarpıştı. Nihayet Rauf Yekta ve Süreyya Beyler ortaya çıktı. Musa Süreyya Bey'in çıkışı, gerçi bir davet ve bir meydan okuma sebebiyledir; fakat çıktı işte.

Tam bir meraklı gözü ve heyecanlı bir kalp ile onların mübarezelerini takip ediyorum. Rauf Yekta Bey 'Vakit'te Namık İsmail Bey'e üstü kapalı bir ifade ile:

─ Sen bu işten anlamıyorsun ustan veya ustaların gelsin!

Dedikten sonra mübareze meydanına (Yeni Ses)e nakletti. Musa Süreyya Bey'le Mülâkat ismi altında cevabını verdi. Alaturkayı sevenler için hürmetsiz ve yanlış cümleli bir silâh kullanmasına rağmen bu (mülâkat)ın bir tek mazhariyeti var: Karanlıkta dolap çevirmiyor ve ulu orta söylüyor. Ciddi meselelerde mizah ve nükteyi, istiare ve sanata boğulmuş cümleleri sevmem. Bu çıplaklık o itibar ile hoşuma gitti.

Rauf Yekta ve Musa Süreyya Beylerin makalelerinde iki zıt cephe var. Biri kendi şahsi tariz ve müdafaalarına öteki de bizzat mevzua yani musikiye taalluk ediyor. Şahıs meselesine tabiidir ki karışmak istemem. Esasen ilmi bir yazıda bu cihete yer yoktur ve bu hususta ki son sözüm: 'Keşke onlar yazılmasa idi' den ibarettir.

Münakaşa mevzuuna gelince, birkaç damla mürekkebim karışan işe bu defa da burnumu sokmaktan nefsimi men edemeyeceğim.

Rauf Yekta Bey, me'hazları sıra ile dizerek ikinci makalesini, tam bir ilim lisanı, ilim eşkâliyle, usul ve nizamına muvafık olarak yazdı. Garp'ın büyük, tanınmış salâhiyetdar üstatlarından nakledilen o fikirlerinden hemen hepsi Türk ve şark elhanının zenginliğini teslim ediyordu. Musa Süreyya Bey onları okumamış mıdır? Eğer okumamışsa nasıl bir bidâa ile Türk musikisine veçhe ve istikamet verecek bir encümende yer almıştır? Okumuşsa bunları nâkız ne gibi delilleri var? Zannederim bugün için söylenecek söz ve verilecek cevaplar bunlardan ibarettir.

Çeyrek sesler hakkında:

─ Ne mi yapacağız? Atacağız!

Diyen encümen azası garbın bu mümtaz şahadeti karşısında acaba milli varlığı baltalamak gibi fena ve mübrem bir vaziyete düşmüş olmuyor mu? 'Çeyrek ses' musiki içinde beyan ve ifade için bir varlık mıdır, değil midir? Garbın müspet cevabını Musa Süreyya Bey, hangi eserleri ve hangi salâhiyetiyle hiçe indirecek? Bence mühim olan nokta budur. 'Atacağız!' dört heceli bir kelimedir ve her ağız bunu bir saniye içinde çıkarabilir! Ben, ıslahat taraftarıyım. Alaturkanın dünkü ve bugünkü varlığı, dar makam sırları ve paslı usul çemberleri içinde yolunu şaşırmış ve bunalmıştır. Bu kayıtları koparıp göğsündeki çemberleri çözmek rahat ve bol nefes alması için mutlaka lazımdır. Nice, bir hicaz, bir uşşak, bir rast taksiminde yalnız kalan filan makamlardan dolaşarak kalan perdede karar vermek ve bütün bunları yaparken ruhun hiçbir sırrını beyan etmemek, nihayet bir ses kalabalığı meydana getirmektir. Buna sanat demem. Musikiyi iyi bilmiyorum; fakat sanat hakkında okuduklarım bana bu dönüm yerinde ısrar vazifesini de yükletiyor. Islah edelim ama işe yıkmaktan başlayarak değil. Ve nihayet bütün bunlar nazariye ve bil-netice laftır. Bağırsak da, çağırsak da dava tabii seyrini takip ederek bir mübeşşire vasıl olacaktır. O mübeşşir bir gün elindeki sazı ve besteleriyle hepimizi imana davet edecek. Dehalar kayıt, bağ tanımaz ve onlara muvaffakiyet râm olur.

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

Vakit, S. 3151, 9 Teşrin-i Evvel 1926, s.2

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]: Çektiklerimiz!

Tramvay meselesi, hele şu kış günlerinin başladığı demlerde mühim bir iş oluyor. Yağışlı havalar artık birbirini takip edecek ve güne yüzünü, bir eski zaman hanımı gibi ancak gafletin hazırladığı kazaya benzer tesadüflerle görebileceğiz. Karın öksüz yamaları

halinde yağdığı ve köşebaşlarında buzlu rüzgâr devriyelerinin yol kestiği bir bâd-i hevalar artık uzakta değil. Keşişe biraz dikkatle bakarsanız, en yüksek kamburunda beyaz bir sarığın hayalini görmeniz pek mümkündür.

Tramvay kumpanyasını zulmü böyle devam eder ve buna mevsimin şiddeti de binerse, hangimizde can kalacak. Tabii bu yekûnda otomobilli zümreye yer yoktur. Ne yazık ki dert yandığımız makam sahipleri de otomobillerinin yazın kaldırdığı tozdan, kışın buğulanan camlarından bizi görmesine imkân yok. Halk bekleme yerlerinde birbirini çiğnerken, soğuk ve rüzgârdan başka bir de onların otomobillerinden savrulan çamur dolusuna tutuluyor. Bu, böyle ne vakte kadar devam edecek? Şehremini, vali, mebus, vekil hülâsa nüfuzlu adamlardan hiç kimse çıkıp da bu kadar kumpanyaya haddini bildirmeyecek mi?

İstediğimiz, hakkımızın da dûnunda zavallı şeylerden ibaret. En başta şirketin Türk halkına insan muamelesi etmesini istiyoruz. Salâhiyet sahipleri ya bizden insanlık hakkını nez' etsinler, yahut onlara bu noktayı emir buyursunlar.

İnsanlık bahsine girince, tramvay arabalarını tabii sardalya fıçısı gibi kabul ettirmek mümkün olmaz. Bu bir.

İkinci nokta, kumpanyaya, halka hürmet eden memur kullanmasını ihtar etmektir. Gazetelerde ikide bir rast geliyorum. Her eline kalemi alan (köprü)nün cepsiz gömlekli tahsildarlarından, onların yalçın ve kaba muamelelerinden bahseder durur. Tramvay arabalarında öyle küstah ve mütecaviz biletçiler var ki köprü memurlarını onların yanında efendiden adam saymak farz olur. Dün akşam kendim şahit oldum. İçerisi mahşerden bir numune olan araba, tophane durak yerine gelince birkaç kadın inmek için kendilerine yol açmağa çalışıyordu. Bir dakika bile sürmeyen tevakkuftan sonra biletçi zili çaldı ve kadınlar çığrışarak birer bohça gibi –affetsinler- sokağa döküldüler. Günün birinde; sıklaşan kazalara dair beyanatta bulunan resmi bir ağız kestirme yoldan giderek:

— Ne yapalım halkımız yürümesini bilmiyor! Demişti. Evet, düştükleri için bu zavallı kadınlar kabahatli idi, değil mi?

Derdin üçüncü faslı da başkadır. Şirketi, herhangi bir ihtar karşısında vagon yok, kuvvet müsait değil, yolun uzunluğu seferlerin intizamını bozuyor… Tarzında tekerlemelerle kurtulmakta müşkülata uğramıyor. Fakat bunun hepsi esassız şeylerdir. Vagon var; ama depolarda 'âram-güzîn' olmak için. Sefer tarifesini ve hareket saatlerini hükümet yapmalı ve günün muhtelif zamanlarında başka başka dakikalara tabi tutmalı.

Öğle üzeri on dakikada bir hareket o kadar zararlı görünmez. Fakat günün bittiği saatlerde her dakika mevakkıflara yüzlerce kişi sığar. Bu zamanlarda hiç olmazsa üç dakikada bir araba hareket etmelidir. Vagonlara makasçı, vatman, biletçi gibi me'zun memurların yan gelme sesini hoş görmeli.

Görüyorsunuz ya, bunlar arzu demeğe bile insanın dili varmayacak kadar basit şeyler. Şirketin Fransız müdürü, bu yazdıklarımın Paris gazetelerinde intişârını Parislilerin nasıl telakki edeceğini bilir. Böyle bir şey mümkün olsa o beldenin tekmil ahalisi birden: 'Dünyada en basit hakları vermeyen kumpanyalar da varmış meğer… Şayet burada olsa biz onları linç ederiz!' diyeceğine şüphe yoktur. Son olarak bir kere daha şehremini beyden bu işle ciddi surette meşgul olmasını rica etmek fena olmayacak sanırım!

Seyyah [Hakkı Süha Gezgin]

(Vakit, S. 3150, 8 Teşrin-i Evvel 1926, s.2)

Ertuğrul Muhsin: Ertuğrul Muhsin Bey Cevap Veriyor

Ertuğrul Muhsin Bey, Dârü'l- Bedâyi sanatkârlarıyla beraber turneye çıktıktan sonra İstanbul gazetelerinden bazılarında mûmâileyhin bundan birkaç sene evvel Almanya'da yapılan bir filmde Türkler aleyhinde rol aldığı şeklinde neşriyatta bulunmuş, o zaman Avrupa'da Ankara Hükümeti'nin istihbarat memuru sıfatıyla bulunan Ahmet İhsan Bey bu haberi esma'a müsteniden teyit etmişti. Bilâhare Kemal Film Müessesesi sahiplerinden Şakir Bey beyanatta bulunarak bu iddianın hakikate mukârin olmadığını söylemiş ve mevzubahis filmin kimin tarafından ve ne suretle yaptırıldığını anlatmıştı. Bu neşriyatın vuku bulduğu sırada Ertuğrul Muhsin Bey İstanbul'da bulunmadığı için keyfiyeti kendisinden tahkik etmek imkânı olmamıştı. Mûmâileyh ahiren İstanbul gazetelerinde neşredilmek üzere İskenderiye'den bir mektup göndermiştir. Ertuğrul Muhsin Bey aleyhindeki itham ve iddiaların yegâne istinatgâhı olan Ahmet İhsan Bey bu mektuba muhatap kılınmış ve bazı noktalar hakkında cevap vermeğe davet edilmiştir.

Ertuğrul Muhsin Bey'in Dârü'l- Bedâyiden ayrıldığı, Mısır'da kaldığı, Mısır'dan geri dönmeyeceği, İskenderiye'den Amerika'ya gideceği vesaire hakkında türlü türlü şâyialar işitilmekte idi. Haber aldığımıza nazaran Ertuğrul Muhsin Bey İskenderiye'den Kıbrıs'a geçmiş ve oradan doğrudan doğruya İstanbul'a hareket etmiştir. Mûmâileyh

birkaç güne kadar şehrimize muvâsalat edecektir. Ertuğrul Muhsin Bey'in hakkındaki neşriyata cevap teşkil eden mektubu şudur:

Ahmet İhsan Bey'e Açık Mektup

7 Nisan 1928 tarihli Cumhuriyet gazetesinde intişar eden bir mektubunuz şöyle başlıyor: [Ermeni Komitesi tarafından 1922'de tertip edilen …] ve aynı mektubun diğer bir yerinde [Ankara'nın istihbarat şubesini teşkil edince] diye yazıyor ve hem yine o mektupta hem de diğer bir gazeteye beyanatınızda filmi bizzat görmediğinizi söylüyorsunuz. Ben bu üç nokta üzerinde duracağım. Zaten bu üç nokta tenevvür ederse mesele anlaşılmış olur. Bu hususta siz de bana yardım eder ve bu üç noktada siz de size ait olarak yanıldığınızı söylemek ve tashih etmek cesaretini gösterirseniz mesele tavzih eder.

1: - [Milyoner Kadın] filmi hiçbir komite tarafından ve hiçbir siyasi maksatla tertip olunmamıştır. Bu film [UFA] Müessesesinin sermayesiyle çalışan ve o zamanlar meydana getirdiği [Montekarlo'nun Sergüzeştçi Kadını] filmiyle büyük bir şöhret kazanan [Elen Rihter] film şirketi tarafından yapılmıştır. Filmi [Elen Rihter]in kocası diş tabibi doktor [Willy Wolf] yazmış ve rejisörlüğünü de o yapmıştır. Bütün benim iştirak ettiğim sahnelerinde ve benim kendilerinden ayrıldığım dakikaya kadar filmde ne bir [milliyet] meselesi mevzubahis olur ne de bir Ermeni iştirak etmiş veya fikir vermiştir.

Ahmet İhsan Bey! Almanya gibi bir yerde yukarıda yazdıklarımı tahkik etmek, en küçük teferruatına kadar öğrenmek, filme kaç Mark masraf edildiğini, kimin yazdığını, kimin tertip ettiğini, sermayenin kimin tarafından verildiğini anlamak aşağı yukarı iki saatin işidir ve böyle tahkikat için hususi yazıhaneler de vardır. Eğer bu tahkikat sizin gibi o vakitler istihbarat memuru olduğunu söyleyen teşkilat sahibi bir zat tarafından yapılacak olursa iki dakikada biter. Lütfen, şimdi bana söyler misiniz: Bunu kimseye sordunuz da, yahut tahkik ettiniz de mi size yukarıda söylediklerimin hilafına yanlış bir haber verdiler, yoksa bunun bir komite tarafından tertip edildiğini siz kendi tahmininizle mi söylediniz ve yazdınız. Bunu bana namuslu bir adam cesaretiyle doğrudan doğruya söyleyiniz. Bu birinci nokta için bu kadarı kâfi.

İstihbarat memuru iken tahaddüs eden böyle bir mesele karşısında film teşkilatı hakkında pek az temasta bulunsaydınız Almanya'da şu veya şu ecnebinin siyasi maksadıyla film yapılabilmesi gayrı mümkün olduğunu görürdünüz. Çünkü bir film evvela büyük bir sermayeye, teşkilata ihtiyaç gösterir. Farz edelim ki bunlar var ve film

de yapıldı, onu gösterecek sinema bulmak gayri kâbildir. Çünkü bilhassa Almanya'da her sinema bir teşkilata bağlıdır ve ancak kendilerine ait muayyen filmleri göstermek mecburiyetindedir. Mesela [UFA] teşkilata merbut sinemalarda gösterilir, bunun hâricinde bâhevâ verseniz bile kabul ettiremezsiniz.

Bütün bunlardan sonra isterdim ki böyle bu kadar dedikoduya yol açan bu filmi bizzat siz kendiniz gidip görmek zahmetine katlansaydınız böyle ötekinden berikinden işittiklerinizle ağır bir hüküm vermeseydiniz!

İstihbarat şubesini temsil ettiğinizi söylemekle bugün öğündüğünüz Ankara'nın bilhassa o zamanlar saraya ve saltanata olan vaziyetini bilmemiz imkânsızdı. İşte bu filmi bizzat görmenizi istediğimin sebebi: Bu filmde bütün mezâlimin saray tarafından yapıldığını gözlerinizle görürdünüz. Filmi görenler size vaka kahramanlarını padişah, prens ve saray avanesinin teşkil ettiğini olsun gelip anlatmadılar mı? O zamanlar bunu muvafık bulmamış olabilirsiniz.. fakat bugün? Sormak isterim, bugün Cumhuriyet Fırkası hilâfet taraftarları aleyhine bir film yapmak isteseler sultanların mezâlim, istibdat, sefâhet ve aptallıklarından başka bir şey mi hatıra gelir. Eğer bunların mezâlimini Türk mezâlimi diye kendimize atfedeceksek son seneler zarfında bütün gazete ve mecmualarda saray mezâlimine ait öyle yığın yığın uydurma yazılar yazarak kendi kalem ve kendi gazetelerimizle kendi aleyhimizde o kadar fena şeyler anlattık ki mevzubahis film bunların yanında hiç kalır. Sormalıydınız bari o filmi o zaman görüp de bugün istişhad ettiğiniz Türklere, ki acaba bugün, yani Cumhuriyet Devri'nde onu görselerdi saray fazâyihini bugün de üzerlerine alırlar, bütün Türk camiasına nispet ederler miydi? Katiyen. Unutmayınız ki bu sene yalnız Türkiye'de en fazla rağbete mazhar film (Kızıl Sultan) diye geçen ve bir Ermeni rejisörü tarafından tertip ve tahrir ve yine Ermeni sanatkârları tarafından Paris'te temsil edilen (Abdülmecit) filmi idi. Opera Sineması'nın geniş salonu bu sene hiçbir filme nasip olmayan rağbetle iki hafta gece gündüz dolup boşaldı. Bu kötü filmi; otuz bu kadar sene Türk tahtında oturan, Türkleri idare eden mukaddes bir halifeyi değil, tıpkı bizimle hiç alakası olmayan bir müstebidi seyreder gibi ettik. Sekiz sene evvel bu kâbil miydi? Sekiz sene evvel bunu yapmak [saraya, hanedana hakaret, hürmetsizlik] addedilirdi. Bugün böyle bir filmin yapılmasına itiraz edenlere (mürteci) derler.

Elhâsıl bu film macerasında sırası geldikçe söylenecek ve benim de öğünebileceğim birçok noktalar var, bunlara cevap vermeden sizi işin içinden ayırmak

istiyorum, arkanıza saklanıp da bana hücum eden muarızlarımın gizli maksatlarına iştirakiniz yoksa -ki olmadığını zannediyorum- bu üç noktaya açıktan açığa, doğruca cevap veriniz, ondan sonra efkâr-ı umumiye o gün de bu dedikoduyu çıkaranların maksatlarını ve kimler olduklarını göstermeğe geçerim.

Tekrar hülasa ediyorum ve sizden tasdikini istiyorum:

1- Bu film Ermeniler tarafından yapılmamıştır, hiçbir komite parmağı yoktur.

2- İstihbarat şubesi bunun menşeini tahkik etmeden tahminle hüküm vermiştir.

3- Film Türk mezâlimini değil, saltanat fazâyihini gösterir, Türklere karşı değil hanedana karşı bir mevzuu vardır ve böyle bir mevzuu bizzat bugün görseydiniz Cumhuriyet akidenize muhalif bir şey bulmazdınız.

Ben yukarıdaki üç hülâsayı resmen vesikalarla ispat edebilirim. Aksini iddia için elinizde delil var mı? Varsa neşretmenizi rica ediyorum.

Ertuğrul Muhsin

Vakit, S. 3718, 13 Mayıs 1928, 1-2

Faruk Nafiz [Çamlıbel]: İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları Bizim Köylülerimiz Tarlalarına Benzerler

Kompartımana henüz yerleşmiştik. Kapıdan genç bir yolcu, yanında genç bir kadınla, göründü. Boş duran raflarımızı istimal için müsait olduktan sonra, oraya Ankara'dan aldığı marul ve kirazları yerleştirdi:

- Bir köye gidiyoruz. Orada bunlar "kimya" gibidir!

Dedi. Üç saatlik bir tren seyahatiyle varılacak bir yerde marulla kirazın bu kıymet ve ehemmiyetine hayret ettik. Acaba orada muzla çilek nasıl karşılanırdı? Merkezden uzaklaştıkça mevsimlik meyvelerin değil, hatta samanla unun bile nadir birer unsur mahiyetini iktisap etmesi ihtimali, insana şimdiden bir süzüntü veriyordu.

Tren hareket etti. Kayseri'ye gidiyoruz. Sekiz on sene evvel Ankara'dan Yahşihan'a kadar uzanan bir dekovil vardı ki, bununla seyahat edenler, macerasını hâlâ unutmazlar: bu dekovilin trenleri oyuncak vagon ve lokomotiflerden biraz farklıca idi. Ankara'dan hareket eder etmez derhâl kömür buhranı kendisini gösterir, tren rast geldiği yerde tevâkkuf eder, bütün yolcular yere atlayarak civarda çalı, dal, ağaç, ne bulurlarsa trene taşırlardı. Bunlar yakılır, kazan tekrar buhar tutmağa başlar, tren tekrar yoluna

devam ederdi. Seksen yüz kilometrelik bir hat üstünde bu garibenin beş altı defa tekrarı vâkî'di.

Bugün o dekovilin yerinde geniş bir tren yolu tesis etmiştir. Ankara'nın mesiresi Kayaş'ı geçtikten bir iki istasyon sonra "Irmak"a gedik. Buradan Kastamonu'ya doğru gidecek hattın tesviyesine başlanmıştı. Kızılırmak, etrafında çalışmak ve yaşamak isteyenlerin emrine müheyya, ağır ve vakûr bir hâlde akıyordu.

Yahşihan'ı geçerek Kırıkkale'ye geldik. Devlet müessesâtının tekâsüf ettiği yer: Sağ tarafta inşaat, sol tarafta inşaat. Yeni ve mükemmel fabrikaların kalın bacaları, henüz tütmeden, semaya uzanıyor.

Bir gün kadar tren âdeta bir çöl içinde seyahat ediyor. Saatlerle, kilometrelerle ölçülebilecek bir saha bomboş. Ağaç ve tarla, tesadüfen ve nadiren, göze çarpıyor. Ara sıra merkep, inek ve beygirden merkep hayran bir seyirci kafilesi arasından geçiyoruz. Geçtiğimiz yerlerde bir sene ekinler çok zayıf. Ne taraftan bakılırsa bakılsın, hasat zamanı yaklaştığı hâlde, henüz başaklar tarlaların toprağını örtemiyor. Çöp gibi bir sak üzerinde biraz şişkinlik teşkil eden bu başaklar âdeta boyunlarını bükmüş bir hâlde..

Bu yolculuk esnasında tarlalarla köylüler arasındaki şeklî müşâbehete bir kere daha şahit oldum: Nerede başakları olgun, boyları uzun bir tarla gördümse yanı başında bekleyen köylünün de vücudu kuvvetli, rengi parlak ve yerinde idi. Cılız mahsullerin ortasında dolaşanların mâhiyeti ise yetiştirdikleri tarlaya benziyordu. Tren bu yâbis toprağın içinden yürüdükçe sanki her taraftan "Su, su!" diye haykıran ağızlar gibi toprak da nâmütenâhi yarıklar görünüyordu. Bu susuzluğun tesiri bana da sirâyet ederek gittikçe yakmağa başladı. Hangi istasyonda su sordumsa "Yok!" cevabını almıştım.

Çerikli İstasyonu'nda trenimiz durmuştu. Penceremin karşısına isabet eden bir yerde dalgın, yirmi yaşlarında, esmer bir köylü ayakta dinleniyordu. Baktım, köylünün sol eli şalvarının ön tarafından içeriye girmiş çirkin bir vaziyet arz etmişti. Tren durduğu müddetçe delikanlının bu duruşu muhafaza etmesi hiddetimi tahrik etti. Bağırdım:

- Oğlum, elini orandan çeksene! Böyle durmaktan utanmıyor musun?

Köylünün gözleri ağır ağır bana çevrildi, dudakları ağır ağır kımıldadı:

- Oramda bir çıban var da..

Hastalıklardan en elimine tutulmuş bir zavallı ile karşılaştığımı anlayınca sualimden pişman oldum. Ben ona terbiyenin inceliğini göstermek istemiştim, o beni hakikatlerin derinliğine fırlattı.

Tren, kısa fasılalarla, İstanbul tramvayları gibi, bir durakta tevakkuf ediyor. Bazı tevakkuf yerlerinde uzak, yakın bir köy, bir tarla değil, hatta bir istasyon binası bile yok. Bazı istasyonlarda üç dört yaşlarında köylü çocukları su, ayran satıyorlar. Hâlbuki aynı yaştaki burjuva çocukları, şehirde, henüz süt ve muhallebi ile beslenmektedir: Hayat mücadelesinin garip ve zıt manzaraları.

Yaz günü bu hat üstünde, yanına iki testi su almadan, seyahat edenlerin hâli pek fecidir: Bin bir dudaktan ayrılan bir maşrapa ile safiyeti bellisiz bir su içmeğe razı olmayanlar, yolculuğun devamı müddetince, hararette kıvranmağa mecburdurlar. Ankara-İstanbul hattına lokanta vagonları tahsis eden idare, bari Kayseri yolcularına da bir çare bulsa! Mesela şirket vapurlarının içinde olduğu gibi bir kompartımanı büfeye tahvil etmek imkânı olmaz mı? Ben, Ankara toprağı gibi, şimdi sudan sırsıklam iken biraz sonra yine su diye kıvranıyorum. Bu gazap Kayseri'ye kadar devam etti.

Bir köyden sonra karanlık dere boğazına girdik. Derenin mazlumu bile muhitine hayat ve kuvvet taşıyor. On üç saat imtidâd eden seyahatimizde karanlık dere vadisi bize yegâne vahayı teşkil etti. Burada tarlalar kuvvetli, ağaçlar büyük, insanlar memnun bir şekil gösteriyordu. Engin, kurak bir yaylanın muzdarip manzarasından sonra bu yemyeşil vadi, bu yüksek ağaçlar ve güzel tarlalar bize büyük bir ferah getirdi.

Ufukta muhteşem Erciyeş'in karlı zirvesi, beyaz bir bulut gibi, göklere karışmış bir hâlde görünmeğe başlamıştı. Etrafta değişik manzaralar göze çarpıyordu. Eşkâller, acîb sahralar… Uzakta bir seviyede zincirlenen tepeler.. bir yaylıya kurulmuş siyah şemsiyeli bir yolcu, trenle yanındaki şoseden, gidiyor. Arkasında iki yayan rençper var. Belli ki arabadaki şemsiyeli bir köy ağası, bir köy zengini.. sonra tarlada kazmasına dayanarak trenin geçişini sereden sarı, kırmızı, mavi giyinmiş yanık yüzlü memleket kadınları..

Tren, yük vagonlarını istasyonlara birer, birer dağıtarak, gittikçe kısalmağa başlamıştı. Kayseri'ye yaklaştıkça bu kısalık büsbütün ziyadeleşmiş, nihayet dört vagona kadar inmişti. Erciyeş'in silueti ufukta, gitgide, daha büyük bir heybetle irtisam ediyordu. Paşalı'dan sonra yine uzun bir yayla, ne bir ağaç, ne bir tarla, göz alabildiğine uzuyordu. Bu kurak saha akşam büsbütün hüznü artırıyordu. Güneş gurup ederken Himmetdede'yi geçtik. Burada bir iki bağ, epey ağaç görünüyordu. Boğazköprü'de karanlık iyiden iyiye etrafı sarmış, Kayseri'nin ışıkları tek tük görünmüştü. Yeni başlayan gecenin merâreti

içinde, bütün yolculuk hislerimi, meçhul bir şâirin meçhul bir köylüye yazdığı şu iki satırla hülâsa ediyordum:

Bu yıl ekinler zayıf, saman çok, tane pek az…

Kazandığın sermaye yalnız düşünce bu yaz!

Nihayet tren yavaşladı, vagon tekerleklerinin gürültüsü dindi. Buna mukâbil dışarıdan sesler duyuldu. İşte Kayseri…

Faruk Nafiz [Çamlıbel]

Vakit, S. 3758, 25 Haziran 1928, s.1-2

Faruk Nafiz [Çamlıbel]: İç Anadolu'yu Dolaşan Muharririmizin Mektupları

Milattan Kırk Üç Sene Daha Yaşlı Olan Sivas

- Dördüncü Mektup –

Sivas 22 Haziran 1928

Kayseri'den dört otomobille Sivas'a doğru hareket ettik. Maârif Vekili Necati Bey'le Bayezid Mebusu Hâlid ve Maârif Kalem-i Mahsus Müdürü Cemil Beyler birinci, Orta Tedrisat Müdür-i Umumîsi Cevad Bey'le ben ikinci, Erzurum Mebusu Nâfi' Atuf ve İstanbul Mebusu Nureddin Ali Beyler üçüncü, Maarif'in Sicil Müdürü Râsim Bey de büyük bir iki valizle sonuncu otomobili işgal ediyordu.

Manzara gittikçe değişmeğe, gittikçe güzelleşmeğe başladı. Ankara'dan Kayseri'ye kadar bütün tren güzergâhındaki solgun ve hazin tabiata mukâbil yolumuzda mütemadiyen yeşillikler fışkıran saha açılıyordu. Şose oldukça düzgün, fakat ziyade tozlu idi. Dört araba, bir sigara gibi, dumanlar içinde hız alıyordu. İki yanımızda boydan boya eğilmiş tarlalar, uzaktan uzağa, ağaçlar ve yeşillikler içinde görünen küçük köyler, ara sıra yolumuza tesadüf eden kırmızı yüzlü, sıhhati ziyade köylü çocukları, neşemizi kamçılıyordu. Ah, tabiatın feyziyle insanların saadeti arasındaki sıkı münasebet …. Buna bugün bir kere daha şahit olduk.

Uzakta, iki tepenin arasından, ufak bir göl göründü: Tuzla… Gölün sahilleri tozdan mürekkep billur bir tabaka ile çevrilmişti. Az sonra yolun kenarında küçük bir köy peyda oldu: Tuz Hisarı. Aradan çok zaman geçmemişti ki yolumuzun sağında, asırdîde kaleler gibi, heybetli bir bina gördük. Sultan Hanı denilen bu metin eser, Selçukîlerin Anadolu'ya dağıttıkları lâyemût âbidelerden biriydi. Handan ziyade hisara benzeyen bu granit eser, Hunad Hatun Medresesi gibi yedinci hicret asrının eseriydi.

Gemerek nahiyesine geldik. Heyeti bir kalabalık karşıladı. Ayran ve kahve içildikten sonra orada bulunan mebus Âtıf Bey, ihtiyar, sarıklı, zayıf bir zatı takdim etti:

- Hoca Ahmet Efendi … Çok kıymetli bir zat. Millî Mücadele'ye âzamî surette yardım etmiştir. Bize soruyor: Neden hâlâ kadınlar yüzü örtülü geziyor? Neden kızlarla erkekleri bir yerde okutmuyoruz? Kendisi yeni zihniyeti şevk ile telâkkî eden bir hoca…

Biz, bütün nahiye halkının muhabbetle ihâta ettiği bu münevver hocaya, samimi bir alaka ile köyden ayrıldık. Hepimizde şu kanaat vardı: Eğer Türk inkılâbında noksan kalmış bir cihet varsa onu da tamamlamak için hiçbir mâni yoktur. Değil mi ki dünden, hatta daha eski devirlerden kalan bir nesil içinde bile taraftar kuvvetler bulunuyor…

Şarkışla'da öğle yemeği hazırdı. Yarım saatlik bir vakit. Yine otomobildeyiz. Yetmiş, seksen kilometrelik bir süratle Sivas'a yol alıyoruz. Gözlerimizin önünde yeşillik, bitmez tükenmez bir yeşillik, dolgun başaklı ekinler, saatlerce, kilometrelerce uzuyor, uzuyor… Bu sahada, orman değil, fakat ağaç pek çok… Bu ferahlı manzarayı gördükçe Ankara'yı hararetle yâd ediyoruz.

Kayseri'den beri kaç kilometre katettiğimizi anlamak için otomobilin mesafe saatine baktık. Şoför dikkatimizi görünce:

- Beyhude, dedi, saat işlemiyor.

- Neden?

- Otomobili sattığım zaman çok kullanılmış denilmesin diye bin iki yüz kilometrede saati durdurdum.

Kayserili şoförün zekâsını teslim ettik. Mamafih müstamel otomobil satın alacak olanları müteyakkız bulundurmak için bu muhavereyi kaydetmek icap ediyor…

Etrafımızda, sarı, mavi çiçekler, bellim yeyeler (?) -papatyanın Kayseri'deki ismi böyle!- ve engin çimenlerle dolu kırlar, dikkatle işlenmiş bir halı tesiri bırakıyordu. Bu halının içine bazen kırmızı elbise, kırmızı başlık giymiş köylü kızları, birer gelincik gibi, dağılıyordu. Bu manzara, tabiatın bu zenginliğin adım adım genişledikçe mandalar, inekler, koyunlar da beraber gözümüzde büyüyor, irileşiyordu.

Dik bir yamaçtan iniyoruz. Sert, yalçın dönemeçler var. Oldukça tehlikeli… Aşağıda Kızılırmak, bilmem kaçıncı defa olarak, yine karşımıza çıktı. Yollar, iniş aşağı, kıvrılıp büküldükçe seyahat arkadaşım Cevad Bey böyle mühlik geçitlerde başından geçmiş bir iki hadiseyi sıralıyor, Toros Dağlarından nasıl freni bozulan bir otomobille ve

bir yıldırım hızıyla bayır aşağı indiğini anlatıyor… Nihayet, sekiz saatlik bir seyahati müteakip, akşama yakın, Sivas'a giriyoruz…

*

Milattan kırk üç sene daha yaşlı olan Sivas, Orta Anadolu'nun kuvvetli bir hars merkezidir. Her tarafı, asırlar geçtikçe daha güzel görünen birçok âbidelerle dolu: Kılıçarslan'ın oğlu Gıyaseddin Keyhüsrev namına veziri Fahreddin Ali'nin hicrî 667'de yaptırdığı Gök Daire, Keyhüsrev'in oğlu Keykavus'un 614'te hastahane olarak inşa ettiği Şifaiye, onun karşısında İsmet Paşa Mektebinin medhalini teşkil eden Çifte Minare hakikaten kuvvetli bir mimarinin ve yüksek bir sanat zevkinin kıymetli mahsulleridir. İnce bir ihtimamla işlenmiş iki nâkıs sütun gibi görünen Çifte Minare hakkında Sivas halkının söylediği bir efsane var: Bu minarelerden birinde çalışan muammer bir usta, diğeri de onun şâkirdi imiş. İnşaat esnasında üstat, şakirdinin çalıştığı minarenin kendisininkinden daha çok yükseldiğini görünce müteessir olmuş, minareden aşağı atılarak intihar etmiş. Şâkird de üstadının ölümünü görünce, o da aynı âkıbete can atmış… Selçukîleri takip eden Osmanlı saltanatı ise, maalesef, altı asır zarfında Sivas'ta aynı kuvvette bir eser yaratamamıştır.

*

Sivas'a kadar uzanan yolda gördüğümüz ve anlattığımız tabiatın feyziyle muvazi bir istikâmet takip eden medeniyetin feyzi var: Tren yolu inşaatı. Sivas'a yakın bir noktaya kadar demir yolunun tesviye-i türabiyyesi ikmal edilmiş, istasyonların inşasına başlanılmıştır. Orta ve Şarkî Anadolu'nun istihsâlâtını vatanın dört tarafına taşıyacak olan bu uğurlu ve şuurlu faaliyeti gördükçe canla başla şimendifer siyasetini başaran büyük idare reisini minnetle yâd etmek kâbil mi? Yolda otomobiller durdukça, Necati Bey, yeni Türkiye'nin bu âhenîn eserini muhabbet ve heyecanla temâşâ ediyor, bu hattın yarınki vatan coğrafyasında deruhte edeceği büyük vazife hakkında izâhat veriyor, soldan sağa uzanan illeriyle memleketin bağlanacak iki ucunu gösteriyordu. Bir tevakkuf esnasında, Nureddin Ali Bey'e dönerek:

- Doktor, dedi, senin de bu hatta bir himmetin olsun.

Memleketin, genç ve ihtiyar, hemen bütün doktorlarına ders vermiş olan daima genç üstat:

- Evet, burada da bir hizmetim olmalı! Dedi ve kenardan aldığı birkaç taşı oraya ilave etti.

Şehrin çalışkan bir belediyesi var. Dine kadar eşraf ve âyana dünyevî bir istirahatgâh olan belediye meclisi reis ve âzalığı, bugün, ne yaptığını bilen bir reis ile mesai arkadaşlarına intikal etmiştir. Toz, toprak içinde, bizi Kayseri'den getiren yoldan yürüyerek liseyi sağımızda bıraktıktan biraz sonra hükümet konağı önündeki meydana indiğimiz zaman memlekette faal bir belediye bulunduğunu derhâl anladık. Zira yeni bir cadde için dükkânlar istimlâk edilmiş, yerlere taşlar dökülmüştü. Hükümet konağının karşısında, şehirde yegâne yeni inşaat olan, vali konağı bulunuyordu: Azim ve mimari tarzına akıl ermeyen bir bina … Bizzat vali beyin anlattığına göre bu konak, Rochild'in İsviçre'deki şatosunun aynı olarak vücuda getirilmiş. Mamafih böyle garibe yaratmak için o kadar uzağa gitmeğe hâcet yoktu. Cephenin acîb rengi, mavi boyalarla çizilmiş çini şekilleri, âdeta insanda, yüzü mavi dövmelerle beneklenmiş bir kadın tesiri bırakıyor.

Çarşıya uzanan bu caddeden sağa, Kızılırmak'ın geçtiği tarafa sapılırsa eski dükkânlar, viran evler görünür. Şehrin nispeten memur kısmı yukarı taraflardadır. Ara sıra murdar derenin, açık veya hasara uğramış mecraların keskin ufuneti duyulur. Hülâsa Sivas bakımsız bir şehirdir. Bu şehrin en kuvvetli cephesi, maârif müessesâtıdır: Lise, kız ve erkek muallim mektepleriyle şehir yatı mektebi … Bu leylî dört büyük müesseseyi dolaştığımız zaman maddeten harap Sivas'ın dinç bir maneviyat taşıdığına şahit olduk.

Bu manevî ümran, şüphesiz, yarınki umumî refahın müjdesidir.

Faruk Nafiz [Çamlıbel]

Vakit, S. 3770, 7 Temmuz 1928, s. 5

İmzasız: (Seyahat Âleminde) Çad Gölü Kenarları

(Vakit) kârilerini alakadar edecek her mevzuu ihmal etmemek ister. Yeniden bugünden itibaren 'Seyahat Âleminde' unvanıyla bir sütun açmaktadır. Kârilerimiz bu sütunda haftada bir iki defa arzın muhtelif köşelerindeki garâib adeta harikaları musavver bir parça bulacaklardır.

Çad Gölü Kenarları

Kırk seneden beri Afrika kıtasına nüfûz etmiş olan Avrupalılar bu kıtanın mühim bir ismini ilk seyyahlarca tanınmayacak bir hale getirmiş iseler de birçok noktaları henüz edvâr-ı ibtidâiyenin garâbetini muhafaza etmiştir. Avrupalılaşmayan Afrika'ya ba-husus (Şâri) havzasında ve (Çad) Gölü'nün şark cihetinde tesadüf olunuyor. Siyah kıtanın kendine mahsus halleri buralarda el-an bâkidir. Son zamanlarda bir film kumpanyası

büyük fedakârlıklarda bulunarak (Şari-Çad)mıntıkasında (film) çıkarmış ve vasatî Afrika esrarını Avrupalılara bildirmek muvaffakiyetini elde etmiştir.

(Çad) mıntıkasında iskân eden kabâil (etnografya)nokta-i nazarından pek karışık bir enmuzec ibraz eylerler. Bunun başlıca sebebi ilk sakinlerin müstevlilere mukavemet edecek kadar kavi olmamaları, silahları iptidai olması ve aralarındaki mücadelelerdir. Araplar Afrika'ya geçtikten sonra Berberileri İslamiyet'e celp edince Arap ve Berberiler buralara akın ederek yerli akvâmı temsil edememekle beraber büyük bir ırk karışıklığı husûle getirmişlerdir. (Çad) havalisinde iptidai akvamdan olarak Dayilere tesadüf olunur. Bunların menşei hakkında henüz tam malumat yoktur. Mamafih şimdiki vaziyetlerinden daha mütemeddin bir devre geçirmiş olmaları muhtemel görünmüyor.

Zencilerin çoğu Avrupalıların âdetine alışarak elbise giydikleri halde (Dayiler) çır[ıl]çıplak gezerler. Güneşin har şualarına rağmen kadınlar beline yalnız at kılından bir küçük peştamal sararlar erkekler de bir keçi derisi ile bellerinden aşağısını örterler.

(Dayi)lerin sâir kabileden farkı vücutlarının mütenasip olmasıdır. Bunlardan Fransız ordusunda askerlik edenler görülmüştür. Büyük yapılı yakışıklıdırlar.

Zenci akvamın ekserinde olduğu gibi (Dayi)lerde de raks mühim bir mevki işgal eder. Bir (totem) için, bir galip için, bir cenaze için yapılan merasim hep rakstır. Hararetin kesretine rağmen erkek kadın o kadar raks ederler ki nihayet nefes nefese kalarak ter içinde yere atılırlar. Bazen de bayılırlar.

(Dayi) rakslarının en meşhurlarından birisi (dam meyinde) ismi verilen rakstır. Bütün (Dayi) kızları halka olurlar. Birisi orta yere geçerek fırıldak gibi döner, nihayet başı dönerek arkadaşlarının kolları arasına düştü mü onlar hemen kendisini orta yere doğru iterler. Kızın hali kalmadığı vakit yerine başkası geçer.

Zencilerin diğer bir raksına da (dam ben) tesmiye olunur. Genç kızlar sinn-i buluğa geldikleri vakit. Tenha mevkilerde sihirbaz karıların murakabesinde bir ay kadar yaşarlar. Avdetlerinde bu raksı oynayarak kasabalarına girerler. Bu raksta vücudun her tarafı parmakların ucu ve omuzlar dâhil olduğu halde… ayrı ayrı titrer. Bu rakslar kalabalıkla ivra olunur.

(Fokstrot)u (Çarliston)u zencilerden almış olan Garp âlemi henüz bu raksları taklide kalkışmadı. Fakat yakında herhangi bir moda cereyanı ile bu raksların da Avrupa sosyetelerinde tatbikine kalkışılırsa vay zavallı dansözlerle dansörlerin haline..

Esasen bayılmayı, sinir hastalığına tutulmayı göze aldırarak (Çarliston)un çirkin (figür)lerini uydurmağa çalışan medeniyet! Hâzıranın bir de bunarlı alması imkânsız addedilebilir mi? (Dayi)lerde taaddüd-i zevcat son dereceye götürülmüştür. İklimin müsaadesi ve arzın feyyazlığı müşkülat-ı hayatiye denilen şeyi o muhitte mucip olmadığından zencilerin bu tarzda hareket etmesi pek tabiidir. Bütün güç işleri kadınlar görür. Aile reisleri ağaç gölgesinde çubuğunu içmekle dem sürerken karıları tarlada çalışırlar.

(Dayi)lerin sihirli otlara ve devalara karşı itikatları pek büyüktür. (Dayi) kadınlarının ekseri yüzünü veşm ettirirler. Veşmler elmacık kemiklerine, göğse ve karına yapılır. Veşm ameliyatını yapan bir sihirbazdır. Bir ustura ile deriyi kestikten sonra bir dikenle açılan yaranın iki tarafına doğru kıvırır. Ameliyat bir saat kadar sürer. Yaraların işlememesi için soğuk su ile güzelce yıkanırlar. Sonra 'yağ ağacı' ile iyice oğuşturulur.

'Yağ ağacı'nın (Dayi)ler arasında ismi 'kar tepe'dir. Bu ağacın verdiği yağ, Avrupalılarca inek yağından daha kıymettar ve lezzetli addolunuyor.

Avrupa hükümetleri veşmin çok vakit hayatı tehlikeye koyduğunu görerek men etmek istemişlerse de muvaffak olamamışlardır. (Dayi)lerin indinde en büyük zarafet veçmli bir yüze mâlik olmaktır.

(Dayi)lerin itikadınca her doğan çocuğun vücuduna merbut bir fenalık perisi vardır. Bu peri çocuğu sabavette taciz etmez. Fakat on üç yaşına geldiği zaman çocuğun bu peri ile boğazlaşması icap eder. Çocuk birçok aylar vücudunu tazip eder. Bu sırada fenalık perisinin kaçacağına kanaat vardır.

Çocuğa bu devre-i imtihanı geçirirken "Hindu" ismi verilir. "Hindu" nefsi periden kurtuluncaya kadar eğilerek gezer ve mişvarıyla bir hayvanı taklit eder. Nihayet peri bu suretle tezellül eden vücuttan bıkarak kaçar ve elbiseye veya sarılan beze sığınır, sihirbazlar bu vakti bilirler. "Hindu"dan birisini korkutmuş olanları toplarlar. Bunlar bir raks daha oynadıktan sonra eski elbiselerini çölde bırakarak şehre gelirler.

(Dayi)ler hakkında kârilerimize verdiğimiz şu muhtasar malumatı bitirirken, şurasını da arz edelim ki bunların arasında beyaz renkte bir enmuzece tesadüf olunuyor.. kirli beyaz renkte (Dayi)lerin renklerindeki bu tahavvül hakkında henüz kat'i bir nazariye serdedilememiştir. Bunu bazıları (albinizm)dedikleri hadiseye atfetmekte iseler de bu müddea pek de doğru görünmüyor. Filhakika (albinos) olan tavşan ve beyaz farenin gözleri kırmızı olduğu halde 'beyaz zenciler' böyle değildir.

Şimdiye kadar kıtaat-ı hamse arasında en iptidai bir hali muhafaza etmiş olan Afrika'nın da bir gün tekâmül-i beşeriye kanununa tabi olacağı âşikârdır. O vakit kıtanın iki yüzü milyonluk nüfusu dâhilinde oldukça mühim bir kitleyi teşkil eden (Dayi)ler ve emsali akvam-ı ibtidaiyenin ne derece tekâmüle istidat gösterebileceği erbab-ı fennin tetkik eyledikler mesâil-i mühimmeden biridir.

İmzasız

(Vakit, S. 3193, 21 Teşrin-i Sâni 1926, s.3)

Halil Vedat: Şâir Goethe Bir Türk'ün Oğludur!

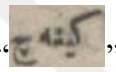
Alman edebiyatının güneşi hakkındaki tetkikat bu neticeyi verdi: Büyükbabası muharebede bir Alman dukasına esir düşen "Selçuk sultanı"dır.

İnsan vardır; mensup olduğu milletin alnında ebedî bir şan ve şeref güneşi gibi parıldar; ışığı insanlığı aydınlatır. Onlara -lisanımızda iptizale uğrayan bir kelime ile- dâhi diyoruz. Bu dâhilerden birinin kendisine nispeti olan millet müftehirdir; onu giranbaha bir hazine gibi muhafaza, bir aziz gibi takdis eder. Hayatına ait en sönük hatıralar toplanır, evi bir mabet olur. Nesepleri araştırılır, aile kütükleri tetkik edilir. Bu tetkikler bazen çok alakabahş neticeler verir: Birkaç dâhinin aynı aileye mensup olduğu görülür: Şâir (Oland), (Hölderlin), (Morbaka) ve feylesof (Schelling)in aynı aileye mensup olduğunun tahkiki gibi..bazen de bu tetkik, bu yerin bir dehânın -o zamana kadar bilindiğinden başka- bir ırka mensup olduğunu meydana kor. İsviçreli ressam (Arnold Böcklin)in Alman, Beethoven'ın Flaman olduğu gibi. Psiko-biyolojik bir hakikati hatırlatalım: Sanatkârlar, istidatlarını babalarından ziyade analarından tevârüs ederler. Şâir Goethe, bu hakikati şu mısralarla ifade ediyor:

"Babamdan mevcudiyet-i maddiyemi"

"Anamdan benliğimi aldım."

Filhakika Goethe, ruhî kabiliyetlerinin çoğunu anasının anası olan "Anna Margaretha Lindheimer"den almıştı. Goethe'nin ana tarafı birçok sanatkâr yetiştirmişti. Büyükannenin mensup olduğu bu Leit ailesi -bir asır müddetince- mütefekkir, doktor, hâkim olarak Almanya'nın tarihinde iz bıraktılar. Bu ailenin bir kısmı unvanlarını Lâtinleştirerek "Pontanus" adını tahallüs etti. Luther zamanında yaşamış ve Luther'in portresini resmetmiş olan büyük ressam "Lucas Cranach" bu ailedendir.

Bu aile arasında çok şâyan-ı dikkat bir isme tesadüf edilmektedir. Almanca ve Almancaya intikal etmiş olan bütün lisanlara yabancı bu kelimenin Goethe'nin ailesine nasıl geçtiği ahiren, Leipzig'de Kippenberg Kütüphanesinin 1928 salnamesinde[13] "Nielsen Hansen" tarafından tetkik edilmektedir. Goethe'nin büyükannesi "Sultan" isminde bir aileye mensuptur. "Nielsen Hansen" Goethe'nin ana tarafını teşkil eden "Sultan" ailesinin nerden geldiğini araştırmış ve çok şâyan-ı dikkat bir neticeye varmıştır. "Hessen"de "Sultan" ailesine ait iki kütük ve bir tarihçe bulunmuştur. Bu aile kütükleri ve tarihçesi, "Nielsen Hansen" ve "Sommer"in mesaisiyle tamamen tetkik edilmiş; elde edilen kayıtlar, tarihler ve malumat resmî kuyudat ve vesikalarla karşılaştırılmış; kat'î bir ayniyet olduğu görülmüştür. Bu kütüklerden biri, bin altı yüz senelik ailenin isimlerini kaydetmektedir. Diğer kütük iki bin altı yüz seneliktir. İki bin üç yüz aile ferdinin ismi mukayyettir. Sultan ailesinden mevcut olan hâlâtın asırlardan sonra "Goethe"de hususiyle gençlik devresinde belirdiği görülür. Ailenin münakaşacı, fantastik, ateşli ruhunu Goethe tamamen tevârüs etmiştir. "Sommer" "Aile ve Verâset" ve "  " "Goethe'nin Soyu" unvanlı kitaplarında "Sultan" ailesinin kayıtlarına ve resmî vesâika istinaden, "Melchior Soltan" "Henry Soltan" isminde birinin torunu idi. "Melchior Soltan" ve Wüttemberg Dukalığında "Brackenheim"da doğdu. "Hessen'deki âlimler"e dair tanzim edilen eski bir katalogda "Melchior Soltan"ın büyükbabası "Sasok Soltan" hakkında şâyan-ı dikkat bir kayıt vardır.

Lehmanter Dukası, Selçuk Sultan = Sasok Sultan isminde bir Türk zâbitini Ehl-i salib seferinde esir aldı ve dukalığa getirdi. Harp esnasında gösterdiği şecaati takdiren duka, bu Türk esirine binbaşılık tevcih etti. Bu Türk bin üç yüz beşte Hristiyan oldu. "Yohan Soltan" tesmiye edildi. Aynı zamanda duka kendisinde mevcut olan Türk nişanını ona ihdâ etti. Selçuk Sultan –Hristiyan adıyla- Yohan Sultan'ın üç çocuğu oldu. İsimleri "Ebherhardus" "Hristiyanus" ve "Melhiyor" olan bu çocuklardan üçüncüsü "Goethe"nin büyükbabası oldu. Resmî kayıtlar ve vesikalar bu hakikati teyit etmektedir: "Goethe" eski bir Türk "zabitinin -Selçuk Sultan"ın- torunudur. Rusya'nın en büyük şâiri Puşkin'in de Çar'ın nezdinde bulunan bir Arap âliminin oğlu olduğu gibi…

Halil Vedat

Vakit, S. 3779, 16 Temmuz 1928, s. 5

[13] Yahrbuch der Sammlung Kippenberg Leipzig, 1928

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]: Victor Hugo Yükseliyor

Kırk İki senedir, Fransa'da (romantizm)in en büyük şâiri (Victor Hugo)nun bekâya-yı ızâmı meşâhir ululârına tahsis edilmiş olan (Panteon)da dinlenmektedir. Kırk iki senedir; (Victor Hugo)ya lâzım gelen hürmetin yapılmadığı ve makberesinin lâyık olduğu yere konulmadığı takdirkârları ve veresesi tarafından iddia olunuyor. Filhakika (Panteon) vaktiyle kilise iken Fransız büyük adamlarına makbere olmağa tahsis edilmiş büyük bir binadır. Bunun bir zemin katı vardır. Bir de mahzeni. (Victor Hugo)nun lahdi mahzendedir. Mahzen karanlıktır. Büyük şâirin kabrini ziyarete gelenler kibrit çakmağa mecbur oluyorlardı. Hatta (Hugo)nun veresesinin iddiasınca Hugo'nun mezar taşı kibrit sürtmekten başka bir işe yaramıyormuş. Mahzene girenler aks-i sedayı tetkik ile meşgul oluyorlar.

(Romantizm)in babasını ziyaret etmeyi hatırlarından çıkarıyorlarmış. Mesele senelerce münakaşayı mucip oldu. Bu sefer verese arzularını yerine getirmek için başka bir çareye müracaat ettiler. Şâirin (Otsovil Havz) sayfiyesini hükümete hediye ederken, eğer lahdi üst kata çıkarılmazsa bekâya-yı ızâmı (Panteon)dan çıkararak (Père Lachaise) Kabristanı'na götüreceklerini bildirdiler. Bu tehdit Fransa Maarif Nâzırı Mösyö (Heryo) üzerinde tesirini göstermiş, bekâyanın kubbe altına çıkarılması için lâzım gelen emri vermiş. Bu da ihtifalle yapılacak. Böylece Victor Hugo kırk iki sene Panteon'da bir kat çıkarak yükselmiş oluyor. "Panteon" binasının hâricindeki vatanperverâne kitabenin "Hugo" tarafında yazılmış olduğu düşünülürse verilen kararda biraz geç kalınmış olduğunu tasdik mecburiyeti hâsıl oluyor.

*

Mösyö (Briand)ın Düğünü

Dün Fransız rical-i siyasiyyesi Hariciye Nâzırı Mösyö (Aristide Briand)ın Meclis-i Mebusana girmesinin yirmi beşinci sene-i devriyesini tes'îd ettiler. Böylece Mösyö (Briand) ile meclisin birleşmesinin gümüş düğünü edilmiş demektir. Malum ya! Avrupa'da bir aile yirmi beş sene beraber yaşayacak olursa gümüş düğünü yapar. Fransa Hâriciye Nâzırı yirmi beş senelik hayat-ı siyasiyyesinde birçok muvaffakiyetler elde etmiştir. Hükümet ile kilisenin ayrılması hakkındaki raporu kaleme alması, sonra bu baptaki kanunu tatbik için bizzat maârif ve mezâhip nezaretine geçmesi kendisinin ilk büyük muvaffakiyetidir. "Briand" ilk defa olarak "1909"da başvekil olmuştu. Sekiz senede on defa reis-i kâra geldi. Fransız parlamentosunda bu suretle on defa kabine

teşkiline memur olan yalnız "Briand" olmuştur. En son başvekâletinde "Lokarno" İtilâfını imza ettirebilmesi pek mühim muvaffakiyetlerinden biridir. Son zamanlarda Cenevre'de sulh ve müsâlemet namına gösterdiği mesai ise kâbil-i inkâr değildir. Bakalım koca Fransız siyasiyyesi bir gün olup siyasiyyat ile izdivacın altın düğününü de tes'îd edebilecek mi?

Dürbin [Hamdullah Suphi Tanrıöver]
Vakit, S. 3350, 29 Nisan 1927, s. 3

İmzasız: Tuhaf Fıkralar

Minnettarlık Böyle İbraz Olunur

Meşhur bir avukat bir müşterisini pek müşkül bir vaziyetten kurtarmıştı. Müşteri beraat ettikten sonra avukatına teşekküre geldi:

- Ah, muhterem üstat!... Size minnettarlığımı nasıl ibraz edeceğimi bilemiyorum!

Avukat cevap verdi:

- Dostum! Fenikeliler parayı icat ettikten sonra bu sualin manası kalmadı!

Geç Kaldın!

Seniha beş yaşında İhsan altı yaşındadır. Bahçede oynuyorlar. Birdenbire Seniha'nın aklına bir şey geliyor, İhsan'a diyor ki:

- İhsan.. bilir misin erkek çocuk olmak isterdim?

İhsan omuzlarını silkerek ciddiyetle cevap veriyor:

- Geç kaldın.. baban adını koymadan söylese idin!..

Aks-i tesir Böyle Olur!

- Azizim!. Sana temin ederim ki zevcene aldığın elbiseler bana çok pahalıya mal oluyor?..

- Zevceme aldığım elbiseler mi?.. Bu ne demek?..

- Ne olacak sen karına her elbise aldıkça benimki de yeni bir elbise istiyor!..

Marifet Buna Derler

- Suyun altında bir çeyrek saat duran bir adam gördüm.

- Bu da bir marifet mi ya!.. Ben birisini gördüm dört ay evvel denize girdi. Hâlâ dışarı çıkmadı!..

Tiryaki Dertleşmesi!..

Hüseyin – (On bir yaşında) İlk cigarayı tellendirdiğim gün kemiklerim öyle sızladı ki …

Şevki – (On iki yaşında) Gönlüm bulandı desene…

Hüseyin – Ne gönül bulanması… Kemiklerim sızladı diyorum. Babamdan yediğim dayağı görseydin…

Avukatçasına Bir Cevap

Hukuk mektebi imtihanında:

Mümeyyiz – Babası İngiliz anası Alman olan bir çocuk Avusturya bandırası ile sefer eden bir Fransız vapurunda Rus sahil suları dâhilinde doğarsa hangi tabiiyetten olur.

Namzet – Bîtaraf olur efendim!..

İmzasız

Vakit, S. 3147, 5 Teşrin-i Evvel 1926, s. 3

Mehmed Rauf: Mütareke ve İstiklâl Harbi'ne Dair Bir Rica

İstiklâl Harbi'ne dair "Halas" namıyla büyük bir roman yazıyorum. Romanda yıkıcı bir muharebenin ve ezici bir mağlubiyetin felç ve harabisine rağmen milletimizi yeniden korkunç mücadelelere sevk eden mütarekenin şeni' zulümleri ve düşmanlarımıza açtığımız muharebeler ve kazandığımızı zaferler tasvir olunacaktır. Bu hususa dair bugüne kadar tab olunmuş bütün eserleri okumakta bulunuyorsam da bir romancı için böyle yâbis mabutâttan ziyade asıl daha canlı, asıl daha manalı teferruat vardır ki bunlar vakalara şahit olanların hâtıratı olup elbette daha cazip ve daha makbuldür.

Binaenaleyh mütareke şenaatlerine, istila vahşetlerine ve bunlara karşı bizim ittihaz ettiğimiz müdafaa tertibatına dair görülmüş ve işitilmiş hâtıratı olan zevat-ı kiram ile, harplerde feci ve unutulmaz meşhûdat ve mesmûatı olan muhteşem zâbitan- ı ihtiyar zahmet edip bunları Bâbıâli Caddesi'nde Sudi Kütüphanesi vasıtasıyla namıma göndermek lütfunda bulunurlarsa hiçbir milletin başaramadığı böyle yegane ve muazzam bir kahramanlığın tasvir ve tespitine yardım etmek gibi meşkur bir hizmette ve yekta bir lütufta bulunmuş olacaklardır.

Mehmed Rauf

Vakit, S. 3284, 21 Şubat 1927, s. 4

SONUÇ

Vakit gazetesi 1917 yılında Mehmet Asım Us ve Ahmet Emin Yalman ortaklığı ile kurulur. Gazetenin ilk sayısı 22 Teşrin-i Evvel 1917 tarihinde çıkar. Bu birliktelik, 1923 yılında ortaklar arasındaki anlaşmazlık nedeniyle Ahmed Emin Yalman hisselerini Mehmet Asım Us'a satarak *Vakit*'ten ayrılmasıyla son bulur. Bu tarihten sonra gazete Mehmet Asım Us ve kardeşi Hakkı Tarık Us'un hakimiyetine geçer. Mehmet Asım Us, gazetenin başyazarlığını da üstlenir. Vakit'in incelediğimiz sayılarının tamamı, gazetenin Us kardeşler yönetimindeki dönemine aittir.

Vakit, incelediğimiz dönemin çoğunda altı sayfa olarak yayımlanır. Bazı dönemlerde sayfa sayısının sekiz olduğu görülür. Gazete, bayram ve nüfus sayımı günleri dışında her gün yayımlanır. İncelediğimiz dönemde gazetenin çıkmadığı günler dışında ulaşamadığımız birkaç sayı da olmuştur. Bu sayılar dışındaki bütün sayılar incelenmiştir.

1 Kasım 1928 Harf Devrimi sonunda ülkemizde Latin harfleri kullanılmaya başlar. Arap harfli olarak yayımlanan *Vakit* gazetesi de 1 Aralık 1928'e kadar Arap ve Latin harfli olarak yayımlanır. Bu tarihten sonra ise tamamen Latin harfli olarak çıkarılır.

Vakit gazetesi İstanbul merkezli bir gazetedir. Gazetenin yayımlanmaya başladığı dönemde İstanbul'da *Vakit* dışında şu beş önemli gazete çıkarılır: *İkdam, Sabah*, *Tanin, Tasvir ve Tercüman*. İncelememize konu olan dönemde yayında olan önemli süreli yayınlardan bazıları da şunlardır: *Akbaba, Akşam, Büyük Gazete, Güneş, Hayat, İctihad, İkdam, Millî Mecmua, Muhit, Resimli Ay, Son Saat, Türk Yurdu…*

Vakit gazetesinde kurulduğu tarih 1917'den kapandığı tarih 1967'ye kadar birçok güçlü kalem, yazar olarak yer alır. 5 Ekim 1926- 30 Kasım 1928 tarihleri arasındaki dönemde gazetede yazıları yer alan isimlerden bazıları şunlardır: Mehmet Asım Us, Hakkı Süha Gezgin, Cenap Şahabettin, Halide Edip Adıvar, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet İhsan Tokgöz, Reşat Nuri Güntekin, Mehmet Gayur, Nurettin Artam, Ömer Rıza Doğrul, Faruk Nafiz Çamlıbel, Refik Ahmet Sevengil, Ali Haydar Emir [Alpagut], Muhsin Ertuğrul, Halil Halit, Osman Cemil, Ayaz İshaki, Rauf Yekta, Mehmet Selim, Agah Sırrı Levend, Ahmet Cevat, Aka Gündüz, Ali Canip Yöntem, Tahsin Banguoğlu, Bedri Ziya, Celal Sâhir Erozan, Enis Behiç, Koryürek, Ercüment Ekrem Talû, Hıfzı Tevfik [Gönensay], Hüseyin Namık Orkun, Mehmed Ali Tevfik [Yükselen], Mehmet Nurettin, Nizamettin Nazif [Tepedelenlioğlu]…

Vakit gazetesi yazarlarından Seyyah müstearını kullanan Hakkı Süha Gezgin döneminin en önemli fıkra yazarları arasında gösterilebilir. Hakkı Süha Gezgin, öğretmen, şair, hikâyeci ve gazeteci gibi birçok kimliği haiz velut bir kalemdir. Yazdığı metinler dikkate alındığında Hakkı Süha Gezgin'in sadece dönemi için değil bugün için de önemli bir yere sahip olacağı ortadadır. Yazarın, *Vakit*'te yazdığı yazılardan bir kısmı yakın zamanda kitaplaştırılmıştır[14]. Diğer yazıları da kitaplaştırılacak kıymete sahiptir.

Vakit yazarlarından Refik Ahmet Sevengil de yazdığı eleştiri yazılarıyla dikkat çeker. Refik Ahmet Sevengil'in *Vakit*'te yer alan tiyatro eleştirileri ve yeni çıkan kitaplar hakkında yazdığı eleştirel yazıları bugün içinde değerli metinlerdir. Bu metinler de üzerinde çalışılmaya ve kitaplaştırılmaya layık eserlerdir.

Vakit gazetesi, Mehmet Asım Us ve kardeşi Hakkı Tarık Us'un hâkimiyetine geçtiği dönemden itibaren Ankara hükümetinin bir yayın organı gibi çalışır. Aynı zamanda milletvekilliği de yapan Us kardeşlerin durumu göz önüne alındığında gazetenin Cumhuriyet Halk Fırkasının yayın organı olarak nitelendirilmesi de mümkündür. Gazete, Cumhuriyet'in ilanından sonra da yaptığı yayınlarla inkılapları, modern yaşamı ve Batılılaşmayı destekler.

Vakit, okuyucularına faydalı olma prensibi ile yayın yapan bir süreli yayındır. İncelediğimiz sayılarda yurdun dört bir yanından derlenen haberlere, aktüel siyasi gelişmelere, yurt dışından siyasî, kültürel, edebî içerikli paylaşımlara, roman tefrikalarına, müzik, heykel, tiyatro gibi güzel sanatların farklı şubelerine dair yayınlara rastlarız. Bu yayınlar hem okuyucularını haberdar etme hem de onları kültürel yönden geliştirme amacına hizmet eder. *Vakit*, yapılan inkılaplara dair yayımladığı metinlerle de halkı Cumhuriyet rejimine ve Batılı yaşam tarzına adapte etmeye çalışır.

Vakit gazetesinin 5 Ekim 1926- 30 Kasım 1928 tarihleri arasındaki sayıları üzerine yaptığımız bu incelememizden yola çıkarak *Vakit*'in dönemin fikrî, edebî, kültürel hareketliliğini şöhretli yazarları ve özenli yayınları ile temsil eden ve bu hareketliliğe zemin oluşturan önemli bir süreli yayın olduğunu söyleyebiliriz.

[14] Gezgin, H. S. (2019), İşgal Günlerinde İstanbul, Kapı Yay.

KAYNAKÇA

AKŞİN, S. (2020). *Kısa Türkiye Tarihi*: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

AKYÜZ, K. (2016). *Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri 1860-1923*: İnkılâp Kitabevi.

ÇETİN, N. (2012). *Takma İsimler Sözlüğü*. Ankara: Akçağ.

DEVELLİOĞLU, F. (1997). *Osmanlıca – Türkçe Ansiklopedik Lûgat*. Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları.

ERTAN T. F. (1997). Ahmet Cevat Emre ve Kemalizm'de Öncü Bir Dergi: Muhit, *Kebikeç*. 5: 17-34.

ERSOY, T. (2011). *Vakit Gazetesinde Edebî ve Kültürel Hareketlilik (23 NİSAN 1920 – 29 EKİM 1923)*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

GEZGİN, H. S. (2019). *İşgal Günlerinde İstanbul*. İstanbul: Kapı Yayınları.

GÜLDÜRMEZ, S. (2016). *Sabiha ve Zekeriya Sertel'in Vakit Gazetesinde Yayınlanan Amerika Mektupları Üzerine Tematik Bir İnceleme*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

İŞAŞIR, C. M. (2006). *Resimli Ay Dergisi'nde (1928-1930) Edebi ve Fikrî Gelişmeler*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

KAHRAMAN, Â. (2005). *Millî Mecmua Cumhuriyet'in İlk Yıllarında Yayımlanan Fikir, Edebiyat ve Sanat Dergisi*. İslâm Ansiklopedisi içinde. (30, 75-76). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

KARPAT, K. (2019). *Kısa Türkiye Tarihi 1800-2012*. İstanbul: Timaş.

KORAT, G. (2010). *Dil, Edebiyat ve İletişim*: İletişim.

KÖSTÜKLÜ, N., YALÇIN, D. ve AKBIYIK, Y. (2005). *Türkiye Cumhuriyeti Tarihi II.* Ankara: Atatürk Araştırma Merkezi.

OKAY, M. O. (1996). *Güneş*. İslâm Ansiklopedisi içinde. (14, 297). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

POLAT, N. H. (2000). *İctihad*. İslâm Ansiklopedisi içinde. (21, 446-448). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

SAMİ, Ş. (1989). *Kâmûs-ı Türkî*. İstanbul: Enderun Kitabevi.

TOKMAKÇIOĞLU, E. (2011). *Türk Basın Tarihi*. Ankara: İsim Yayınları.

TONGA, N. (2012), "İki Bacanağın İki Kardeş Mecmuası: Akbaba ve Çınaraltı", *Değirmen Yüzyılın Dergileri 1900-2000 Özel Sayısı*. 29-30-31, Ocak-Haziran 2012, 62-75.

TOPUZ, H. (2011). *II. Mahmut'tan Holdinglere Türk Basın Tarihi*. İstanbul: Remzi.

TUNCER, H. (1990). *Türk Yurdu Üzerine Bir İnceleme*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

_____ (2012). Türk Yurdu. İslâm Ansiklopedisi içinde. (41, 550-551). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

TÜRKARSLAN, H. (2011). *Vakit Gazetesinde Edebî ve Kültürel Hareketlilik (29 EKİM 1923 – 4 EKİM 1926)*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

UÇMAN A. (2011). Hayat Mecmuası ve Devrin Milliyetçilik Anlayışı. *Türk Yurdu Dergisi.* 285: 142-149.

ÜSTÜN K. (2017). İkdam Gazetesinde Edebi Faaliyetler (1894-1913). *Türkbilig Dergisi.* 34: 135-154.

YILDIRIM, T. (2006). *Edebiyatımızda Müstear İsimler*. İstanbul: Selis Kitaplar.

_____ (2009). Türk Gazetecilik Tarihi Üzerine Bir Deneme -II. *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları Dergisi.* 2: 255-288.