



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**VAN İLİ ERCİŞ İLÇESİ HALK OZANLARINDAN
HÜSAMETTİN ERGÖL'ÜN HAYATI VE ESERLERİ**

BURHAN YACAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

PROF. DR. CENGİZ ŞENGÜL

ANTALYA, 2024



**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**

MÜZİK ANABİLİM DALI

**VAN İLİ ERCİŞ İLÇESİ HALK OZANLARINDAN
HÜSAMETTİN ERGÖL'ÜN HAYATI VE ESERLERİ**

BURHAN YACAN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

PROF. DR. CENGİZ ŞENGÜL

ANTALYA, 2024

KABUL ONAY SAYFASI

Burhan YACAN tarafından hazırlanan “Van İli Erciş İlçesi Halk Ozanlarından Hüsamettin Ergöl’ün Hayatı ve Eserleri” başlıklı bu çalışma 30/05/2024 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyesi (Danışman)	Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL	İmza
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Hazan KURTASLAN	İmza
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Ahmet Mutlu TERZİOĞLU	İmza

Bu çalışma Akdeniz Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Öğretim Yönetmeliği’nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından uygun bulunmuştur.

Doç. Dr. Bekir KİRİŞCAN
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

ÖNSÖZ

Âşıklık geleneği içerisinde müzik kültürünü koruyan ve yaşatan önemli merkezlerden biri de Van ilidir. Van'ın kendi içerisinde de çeşitli müzikal yapılarının ve çalma söyleme tekniklerinin olduğu bilinmektedir. Bu tekniklere uygun ve kültürel zenginliklerin yoğun biçimde yer aldığı bölgelerden birisi de Erciş yöresidir. Van-Erciş yöresi âşıklık geleneğinin önemli temsilcilerinden birisi olan Ercişli Emrah bu yörenin ve genelde Türk halk kültürünün önemli bir değeridir. Bu yörede THM kültürünün önemli bir kolu olan âşıklık geleneği halen devam etmektedir. Yörenin yetiştirdiği âşıklardan biri de Hüsamettin Ergöl'dür.

Hüsamettin Ergöl, ustalarından öğrendiği kadarıyla bağlama çalmayı geliştirmiş, çalgı ve ses icralarında kendine has üsluplar sergilemiş ve zaman içerisinde halk kültürüne eserler kazandırmış bir halk ozanı olarak karşımıza çıkmaktadır. Ayrıca yapılan araştırmalar sonucunda Hüsamettin Ergöl'ün sözü ve müziği kendisine, sözü başkasına, müziği kendisine ait olan ve kaynaklık ettiği türküler tespit edilmiştir. Hayatı ve müzikal yaşamı hakkında verilere ulaşılmış, kayıtlı olan ya da olmayan eserleri tespit edilerek notaya alınan eserler kayıt altına alınmıştır.

Lisansüstü eğitimim süresi boyunca akademik bilgi birikimi ile her türlü tecrübesinden faydalandığım, zaman ve mekân gözetmeksizin çalışmalarımı sürekli destekleyerek yanımda olan danışman hocam Sayın Prof. Dr. Cengiz Şengül'e, süreç boyunca desteğini esirgemeyen Doç. Dr. Hazan Kurtaslan'a, tez savunmamda katkılarından dolayı Doç. Dr. Ahmet Mutlu Terzioğlu'na ve emeği olan akademisyen hocalarıma çok teşekkür ederim. Ayrıca eğitim süresince bana destek olan sevgili eşim Canan ve sevgili oğlum Jehat Sercan'a, yine bu süreçte çokça danıştığım sevgili kardeşim Harun Yacan'a, sevgili kuzenim Şahiste Aridici'ye, çok kıymetli dostum Suhyettin Balkan'a ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi akademisyenlerinden M. Murat Oto'ya teşekkürlerimi sunarım.

Burhan YACAN

Antalya, 2024

T.C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Öğrencinin	Adı Soyadı	Burhan YACAN
	Numarası	202153001002
	Anabilim Dalı	Müzik
	Danışmanı	Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL
	Tezin Adı	Van İli Erciş İlçesi Halk Ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün Hayatı ve Eserleri

ÖZ

Halk ozanları, halkın içinden yetişen, bulundukları yörenin kültürüne ait ürünlere kaynaklık eden, eserlerini genellikle saz eşliğinde söyleyip bu geleneği gelecek nesillere aktaran halk kültürümüzün önemli temsilcileridir. Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'e ait olan eserlerin derlenmesi ve kayıt altına alınması amacıyla yapılan bu çalışmada, ayrıca makamsal dizi, ritim, ritmik düzum ve ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ile beraber şiirlerinin konusu da analiz edilmiştir.

Yapılan bu çalışmada; nitel araştırma yöntemlerinden anlatı analizi doğrultusunda görüşme ve doküman yoluyla veriler toplanmıştır. Verilerin analizinde betimsel analizden yararlanılmıştır.

Bu araştırma sonucunda, Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilerek sözü ve müziği kendisine ait olan ve kaynaklık ettiği toplam 35 eser tespit edilmiştir. Hüsamettin Ergöl'ün bestelemiş olduğu 28 eserden 2'sinin sözü Ercişli Emrah'a aittir. 35 eserden 7'si başka bir çalışmada derlenip notaya alınmıştır. Bu 7 eserde Hüsamettin Ergöl'ün kaynaklık ettiği tespit edilmiştir. 28 eser ise bu çalışma içinde derlenip notaya alınarak kayıt altına alınmıştır. İncelenen eserlerin genel olarak hüseyini-uşşak makamsal dizisinde

olduğu, ritmik yönden yörede en çok kullanılan 4/4'lük ve 10/8'lik ritim kalıplarının kullanıldığı, eserlerin ses genişliği bakımından bir oktav içerisinde olduğu ve konu bakımından ise çoğunlukla aşk, sevdâ ve gurbet konularının işlendiğı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hüsâmettin Ergöl, Türk Halk Müziğı, Aşıklık Geleneğı, Derleme, Van Erciş Yöresi



T.C.
AKDENİZ UNIVERSITY
INSTITUTE OF FINE ARTS

Student' s	Name Surname	Burhan YACAN
	Number	202153001002
	Department	Music
	Supervisor	Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL
	Thesis Title	Life and Works of Hüsamettin Ergöl, One of the Folk Poets of Van Province Erciş District

ABSTRACT

Folk bards are significant representatives of our folk culture, nurtured among the people and the creators of cultural products specific to their regions. They typically perform their works accompanied by the saz, passing down this tradition to future generations. This study focuses on compiling and documenting the works of Husamettin Ergol, a folk poet from the Ercis district of Van province. It analyzes the themes of his poems and their musical characteristics, including maqam scale, rhythm, rhythmic structure, and vocal range.

Data collection for this study involved interviews and document analysis, employing narrative and descriptive qualitative research methods. The findings provide insights into the life and works of Husamettin Ergol, identifying a total of 35 works attributed to him, encompassing both lyrics and music. Among these, 28 works were composed solely by Husamettin Ergol, while the lyrics of 2 works were contributed by Ercisli Emrah. Additionally, 7 works had previously been compiled and notated in another study, with Husamettin Ergol recognized as their source. In this research, 28 works were newly compiled, notated, and recorded.

The analyzed works predominantly adhere to the Huseyni-ussak makam sequence, employing rhythmic patterns of 4/4 and 10/8 commonly found in the region. They also exhibit a vocal range within an octave. The primary themes explored in these works revolve around love, longing, and nostalgia for home. This study contributes to understanding the musical heritage of Turkish folk music, specifically within the minstrelsy tradition of the Van Ercis region."

Keywords: Husamettin Ergol, Turkish Folk Music, Minstrelsy Tradition, Compilation, Van Ercis Region



İÇİNDEKİLER DİZİNİ

KABUL ONAY SAYFASI	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZ.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER DİZİNİ.....	vii
KISALTMALAR ve SİMGELER DİZİNİ.....	xi
GÖRSELLER DİZİNİ	xii
1. BÖLÜM 1: GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu	6
1.2. Alt Problemler.....	7
1.2.1. Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve müzikal yaşamı nasıldır?.....	7
1.2.2. Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu eserlerin derlenip kayıt altına alınması ve bu derlenen eserlerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzümü ve ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ve şiirlerinin konusu nelerdir?.....	7
1.3. Araştırmanın Amacı	7
1.4. Araştırmanın Önemi.....	7
1.5. Varsayımlar	7
1.6. Sınırlılıklar	8
2. BÖLÜM 2: YÖNTEM.....	9
2.1. Araştırma Modeli	9
2.2. Evren ve Örneklem	10
2.3. Verileri Toplama Araçları	10
2.4. Verilerin Analizi.....	11

3. BÖLÜM 3: BULGULAR ve YORUM.....	13
3.1. Hüsamettin Ergöl'ün Hayatı ve Müzikal Yaşamı	13
3.2. Sözü ve Müziği Hüsamettin Ergöl'e Ait Olan ve Yöreye Ait Kaynaklık Etmış Olduğu Eserlerin Derlenip Kayıt Altına Alınması ve Bu Derlenen Eserlerin Makamsal Dizi, Ritim, Ritmik Düzümü ve Ses Genişliği Bakımından Müzikal Özellikleri ve Şiirlerinin Konusu.....	16
3.2.1. “Ahuzara Gelmişem” adlı eserin müzikal analizi	17
3.2.2. “Akşamlar” adlı eserin müzikal analizi.....	19
3.2.3. “Avcı” adlı eserin müzikal analizi	20
3.2.4. “Bayramdan Bayrama” adlı eserin müzikal analizi	21
3.2.5. “Bendi Mahi” adlı eserin müzikal analizi	22
3.2.6. “Ben Daha Ben Olamadım” adlı eserin müzikal analizi	23
3.2.7. “Bu Ildırıp Benim” adlı eserin müzikal analizi.....	24
3.2.8. “Burayı Sel Bastı Da Gelin” adlı eserin müzikal özellikleri	26
3.2.9. “Bülbülüm” adlı eserin müzikal analizi	27
3.2.10. “Can Erciş” adlı eserin müzikal analiz.....	28
3.2.11. “Dur Eylen” adlı eserin müzikal analizi.....	29
3.2.12. “Dur Yerinde” adlı eserin müzikal analizi	30
3.2.13. “Emmi” adlı eserin müzikal analizi	32
3.2.14. “Ferom Yaylaya Yaylaya” adlı eserin müzikal analizi	33
3.2.15. “Garibem” adlı eserin müzikal analizi	34
3.2.16. “Gelen Seneye” adlı eserin müzikal analizi	36
3.2.17. “Ğır Memeler” adlı eserin müzikal analizi.....	37
3.2.18. “Goppo” adlı eserin müzikal analizi	38
3.2.19. “Gönül” adlı eserin müzikal analizi	39

3.2.20. “Gülüm Bizim Bağda Süsem Var” adlı eserin müzikal analizi.....	41
3.2.21. “Güzeller Ah Güzeller” adlı eserin müzikal analizi.....	42
3.2.22. “Hakikat Yolu” adlı eserin müzikal analizi.....	43
3.2.23. “İllede Yar” adlı eserin müzikal analizi	44
3.2.24. “Karlı Dağlar” adlı eserin müzikal analizi	45
3.2.25. “Kervancı” adlı eserin müzikal analizi.....	46
3.2.26. “Koydun Beni Bir Başıma” adlı eserin müzikal analizi.....	47
3.2.27. “Oğul” adlı eserin müzikal analizi	48
3.2.28. “Öleceğim Gün” adlı eserin müzikal analizi.....	50
3.2.29. “Safu Saf” adlı eserin müzikal analizi.....	51
3.2.30. “Sevdam” adlı eserin müzikal analizi	52
3.2.31. “Süphan” adlı eserin müzikal analizi	54
3.2.32. “Tütünüm” adlı eserin müzikal analizi.....	55
3.2.33. “Vay Vay Memed” adlı eserin müzikal analizi.....	56
3.2.34. “Yüksek Konağın Gelini” adlı eserin müzikal analizi	57
3.2.35. “Zılan” adlı eserin müzikal analizi.....	58
4. BÖLÜM 4: SONUÇ VE ÖNERİLER.....	61
4.1. Sonuç.....	61
4.1.1. “Hüsamettin Ergöl’ün hayatı ve müzikal yaşamı” üzerine elde edilen sonuçlar:	61
4.1.2. “Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu eserlerin derlenip kayıt altına alınması ve bu derlenen eserlerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzümü ve ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ve şiirlerinin konusu” üzerine elde edilen sonuçlar:	61
KAYNAKÇA.....	64
EKLER	66

Ek – 1 ETİK BEYANI	66
ÖZGEÇMİŞ	71



KISALTMALAR ve SİMGELER DİZİNİ

Akt.	Aktaran
THM	Türk Halk Müziği
TRT	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu



GÖRSELLER DİZİNİ

Sıra	Tanımlama	Sayfa
1	Hüsametin Ergöl'ün çalışmalarını yürüttüğü Van Kültür ve Sanat Evi	14
2	Hüsamettin Ergöl'ün müzik çalışmalarını yaptığı ofisinden bir fotoğraf	15
3	Hüsamettin Ergöl ile yapılan görüşme sonrası eserlerinden örnek sunumlar	15
4	Hüsamettin Ergöl ile yapılan görüşme sonrası müzikli sohbet	16

NOTA MATERYALLERİ LİSTESİ

Sıra	Tanımlama	Sayfa
1	Ahuzara Gelmişsem	27
2	Akşamlar	29
3	Avcı	30
4	Bayramdan Bayrama	31
5	Bendi Mahi	32
6	Ben Daha Ben Olamadım	33
7	Bu Izdırıp Benim	34
8	Burayı Sel Bastı Da Gelin	36
9	Bülbülüm	37
10	Can Erciş	38
11	Dur Eylen	39
12	Dur Yerinde	40
13	Emmi	42
14	Ferom Yaylaya Yaylaya	43
15	Garibem	44
16	Gelen Seneye	46
17	Gır Memeler	47
18	Goppo	48
19	Gönül	49
20	Gülüm Bizim Bağda	51
21	Güzeller Ah Güzeller	52
22	Hakikat Yolu	53
23	İlde Yar	54
24	Karlı Dağlar	55
25	Kervancı	56
26	Koydun Beni Bir Başıma	57
27	Oğul	58
28	Öleceğim Gün	60
29	Safu Saf	61
30	Sevdam	62
31	Süphan	64
32	Tütünüm	65
33	Vay Vay Memed	66
34	Yüksek Konağın Gelini	67
35	Zilan	68

1. BÖLÜM 1: GİRİŞ

Anadolu'nun önemli yerleşim yerlerinden olan Van ili, Türkiye'nin doğusunda yer alan, tarihi, doğal güzellikleri ve farklı özellikleri barındıran, kültürel yönden de büyük zenginlikleri olan bir ildir. Doğusunda İran ile sınırı olan Van ili; kuzeyinde Ağrı, güneyinde Hakkâri, batısında ise Bitlis'e komşu bir ildir. Van ili geçmişten günümüze birçok medeniyetin izlerini barındırmakla birlikte, bu medeniyetlerin izleri de Van ilinin kültürel güzelliklerine farklı bir boyut kazandırmaktadır.

Özellikle Van merkezinin birçok medeniyete beşiklik yaptığı ve önemli uygarlıkların başkenti olduğu bilinmektedir. En önemli uygarlıkların başında Urartu medeniyeti gelmektedir. Urartular yazılı taşlarda Van'a Tuşpa (Tu-uş-pu-ea) adını takmışlardır. Van gölü ve Van bölgesi kıyısındaki topraklar, verimli akarsular, bol iklim koşulları ile oldukça elverişli bir yerleşim merkezi konumundadır. Bundan dolayı Türk tarihinin çok eski çağlarından bu yana birçok medeniyetin hâkimiyet kurmak istediği bir yer konumunda olmuştur (Narçın, 2013, s.17-18).

Birçok yönüyle gelişim gösteren yöre farklı alanlarda da adından söz ettirmiştir. Bu alanlardan en çok dikkat çeken kültürel faaliyet olarak geleneksel müziğin öne çıktığı söylenebilir.

Van müzik kültürü; kırık havaları, uzun havaları, folklorik yapısı, makam ve ritmik yapısı ile oldukça zengin bir içeriğe sahiptir. Ayrıca ilde yaşayan bireylerin yaşayış şeklini, mizacını, doğasını kısacası tüm güzelliklerini yakılan türkülerde işlendiği görülmektedir. Van ilinde geçmişten günümüze bu zenginliklerin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayan birçok kurum ve kuruluş oluşturulmuş, bu kurumlar Van müzik kültürünü aktarmaya ve yaşatmaya çalışmışlardır. Van hem Türk Sanat Müziği hem de Türk Halk Müziğine verdiği değerle tanınmakta, kurumsal faaliyetlerin yanı sıra hemen hemen birçok evde bir müzik aleti bulunmakla beraber birçok ailede müzik sanatı ile ilgilenen bireyler de mevcuttur (Duman, 2020, s. 9).

Van'ın Erciş ilçesi, aşıklık geleneğini Van'ın diğer ilçelerine nazaran daha fazla yaşayan ve yaşatan bir bölge olma özelliği ile dikkat çeker. Van Erciş yöresinin çok sayıda önemli isimlerle anıldığı bilinmektedir. Bu önemli isimlerin başında Ercişli

Emrah gelmektedir. Ercişli Emrah, 17. yy'da Erciş'te yaşamış ünlü bir aşk hikâyesinin hem kahramanı hem de Türk Halk Edebiyatı'nın ünlü saz şairlerinden biridir. Şiirlerinde; Emrah, Sefil Emrah, Dertli Emrah diye anılmaktadır. “Kelime anlamı itibariyle de Emrah Arapça “Amrak”, yani yoksul, sefil...vs. anlamları taşımaktadır” (Çakmak, 2017, s. 4). Yörede bu tarza benzer Âşık Emrah ve Kul Emrah mahlaslarının kullanıldığı da görülmektedir. Van'ın Erciş ilçesi halk ozanlarından Ercişli Emrah dışında Hüsamettin Ergöl'de yöreyi temsil eden aşıklar arasına girmektedir.

Aşıklık geleneği, kültür varlığının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Aşıklık çağlar süren deneyimlerden geçerek biçimlenmiş, kendine özgü icrası, geleneğe dayalı yapısı, aşık olmak ve aşıklığı sürdürmek için uyulması gereken kuralları olan bir gelenektir. Türk kültürü, yeni yurt edinilen Anadolu'da yeni bir kültürel kimlik kazanıp şekillenirken edebiyat da yeniden yapılanmaya başlamıştır. Milli öze bağlı epik şiirler yazan ozanın yerini İslami öze bağlı lirik şiirler yazan âşık almıştır. Âşık şiiri Osmanlı toplumunun Anadolu'daki köklü kültür ve yapı değişikliğine uğraması sonucu oluşmuştur. Büyük şehirlerin çevresinde oluşan üst kültür yeni bir yaşama biçimi oluşturmuştur. Anadolu'da İslâmî kültür etkisiyle Orta Asya Türk kültüründen farklı fakat, üst kültürü de yakalayamayan bir kültür oluşmuştur. Osmanlı kültürünün merkezi olan İstanbul'da âşık edebiyatı, klasik müzikten de öğeler almış, klasik Türk müziği makamları ve aruzlu şekiller geleneğe girmiştir (Günay,1987, s. 23-31).

Aşıklık geleneği hakkında tarihsel, edebî ve sanatsal içerikli çok sayıda bilimsel araştırmanın olduğu bilinmektedir. Birçok yönden ele alınan aşıklık geleneği ile ilgili şu görüşlere yer verilebilir.

Aşık edebiyatı, bağımsız bir sosyo-kültürel kurum kimliğiyle ortaya çıktığı 16. Yüzyıldan günümüze kadar, Türk kültür yaşamı içinde yer alan bütün öğeleri içine alır. Aşık edebiyatı, Türk kültürünün bütün katmanlarınca özümsemiş ve çağlar boyu toplumun ortak kültür kodlarını oluşturan önemli bir kurum olmuştur. Türk sosyo-kültürel yapısı içinde oluşan serbest ve zorunlu kültür değişimleri toplumsal dokuyu şekillendirmiş, yapısal ve işlevsel yönden âşıklık geleneğine önemli kaynak olmuştur (Çobanoğlu,1999, s. 54).

Aşık müziğinin yazılı kaynakları azdır. Bu kaynakların en eski ve önemlilerinden biri, XVII. yüzyılda Ali Ufkî Bey'in (Albert Bobowsky) hazırladığı Mecmûa-i Saz ü Söz'dür. Bu mecmuada notaya alınmış eserler arasında âşık müziği örnekleri de bulunmaktadır (Elçin, 1976, s. 37-45). Bununla beraber âşık müziği üzerinde çalışan araştırmacıların canlı kaynaklarla karşılaşmaları, XX. yüzyılın ilk yıllarında mümkün olabilmektedir. Âşık müziği örneklerinin ses kayıt cihazlarıyla tespit edilmesi ise Cumhuriyet'in ilânından sonradır. 1926-1929 yılları arasında Darülelhan (İstanbul Belediye Konservatuvarı) adına Anadolu'nun muhtelif yörelerinde yapılan derleme gezilerinde ve bu kurumun yaptığı özel derlemelerde Âşık Seyfi ve Âşık Veysel'den alınmış destan, koşma ve deyişlerle, Âşık Kerem, Âşık Garip, Koroğlu ve Âşık Sümmanî gibi eski ustaların "mahlâsları tapşırılmış" deyiş ve türküler mahallî sanatçıların ağızından ses kayıt cihazı ile tespit edilmiştir (Şenel, 1991, s. 28).

Vanlı aşıkler âşıklık geleneğini, aşıkler kahvesi adıyla bilinen bir mekânda çalıp söyleyerek geleneği canlı tutmaya çalışmıştır. Bu mekânda yapılan programların zenginliği geleneğin ne kadar geliştiğini ortaya koymaktadır. Baştan geçen gerçek olayları konu edinen türkölü hikâyeler, aşıklerin kendi şiir ve deyişleri, usta malı eserler, türkölü, fıkralar, tekerlemeler, serbest tarz şiirler, gazeller, Türk Sanat Müziği'nden etkiler taşıyan deyişler ve en önemlisi irticalen yapılan atışmalar fasılların zenginliğini ortaya serdiği gibi geleneğe yeni unsurların girdiğini de göstermektedir (Arvas, 2005, s. 179-196).

Van Türk halk müziği kültürü, türkölü sayısı bakımından ele alındığında fazla sayıda eserin olmadığı düşünülmektedir. Ancak yapılan araştırmalar mevcut yörenin türkölü çeşitliliği bakımından zengin olduğunu gözler önüne sermiştir. Söz konusu yöredeki türkölü üzerine yapılan araştırmaların azlığı dikkat çekmektedir. Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nun yayınlamış olduğu "Türk Halk Müziği Sözlü Eserler Antolojisi 1-2-3", Nail Tan ve Salih Turhan'ın "Van Halk Müziğine Giriş Sözlü ve Sözsüz Ezgiler" ile Murat Oto'nun "Geçmişten Geleceğe Van Türkölüleri-1 (Sözlü Kırık Havalar)" çalışmaları yöre türkölülerini ortaya koyan önemli literatür kaynaklarıdır. Derleme çalışması olan TRT'nin, Salih Turhan'ın ve M.Murat Oto'nun bu eserleri yöre türkölülerinin tasnifi bakımından son derece önemlidir. Özellikle

Oto'nun sözlü kırık havalar eserinde bulunan 245 türkü, TRT repertuvarında bulunan 50 Van türküsünü ve diğer çalışmalarda yer alan türküler de içinde barındırarak Van yöresi türkü birikiminin dikkate değer bir yapıda olduğunu gözler önüne sermektedir (Çiçek, 2019, s. 2).

Aşıkların ustalarından edindikleri her türlü musiki bilgileri sazlarından dökülen nağmeleri ve etkileyici melodileri aracılığıyla topluma aktarılmaktadır. Aşık müziğinde tavır ve üslup toplumlara göre ve bireylere göre değişim göstermektedir. Çalma ve söyleme teknikleri farklılıklar göstermektedir. Günümüz aşıklık geleneği içinde saz, bağlama ve bağlama ailesi olarak kabul edilmektedir. “Türkiye’de aşıkların kullandıkları sazın boyutları, öncelikle onu kullanacak aşığın fiziki yapısına göre farklılık göstermektedir. Bunun yanı sıra yöre farklılıkları ve icra mekanlarına göre de sazların boyutları, cinsleri ve çeşitleri değişiklik göstermektedir” (Artun, 2016, s. 70).

Türk Halk Müziği (THM) halkın tüm yaşam unsurlarını içinde barındıran geleneksel bir müzik biçimidir. Bu unsurlar insanın doğumundan ölümüne kadar geçen sürede ve hatta ölümünden sonra da kendisine yer bulan her durumu anlatan olayları içerir. Geleneksel yapı içinde gelişen ve değişen THM yöresel farklılıklar da içerir. THM sözlü ve sözsüz olmak üzere iki başlık altında toplanır. Sözlü eserler de kırık havalar ve uzun havalar olarak bilinir. Kırık havalar ritimli bütün eserler olup, saz ve söz bakımından zengin eserlerdir. Kırık havalar da ayrıca yöresel farklılıklar içerir. Bu yöresel farklılıklar Akdeniz bölgesinde Teke, Orta Anadolu’da Misket, Karadeniz’de Horon, Doğu Anadolu’da Halay, Egede Zeybek, Gaziantep, Kahramanmaraş, Adıyaman dolaylarında Barak şeklinde kendini gösterir. Bu eserlere genellikle türkü adı verilir. Uzun havalar da yine kendi içinde yöresel farklılıklar gösteren ölçüsüz serbest eserlerdir. Bu eserler de Akdeniz de Gurbet, Orta Anadolu’da Bozlak, Karadeniz’de Yol, Doğu ve Güneydoğu Anadolu’da Maya, Elâzığ, Şanlıurfa ve Kerkük’e kadar uzanan bölgede de Hoyrat şeklinde ifade edilirler.

THM üç başlık altında sınıflandırılır;

1.Ritimli ezgiler

a. Ritimli vokal ezgiler (Kırık Havalar)

b.Ritimli enstrümantal ezgiler (Saz Eserleri)

2.Serbest ritimli ezgiler,

a.Serbest ritimli vokal ezgiler (Uzun Havalar)

b.Serbest ritimli enstrümantal ezgiler (Açışlar-Taksimler)

3.Karma (Ritimli-Serbest Ritimli) ezgiler” (Şengül, 2007, s. 928).

Türkülerin, konu ve türüne göre sınıflaması araştırıldığında; bu konuda farklı fikirlerin ve sınıflama çalışmalarının olduğu görülür. Bu çalışmada kullanılan sınıflama ise Dr. Mehmet Avni Özbek’in sınıflamasıdır (www.repertukul.com).

1 - Lirik : Aşk – Sevda, Gurbet (Ayrılık, Asker, Mahpushane), Ağıt, Ninni

2 – Satirik: Mizah, Taşlama, Dua - Beddua (İlenme), Sitem.

3 – Olay: Tarih (Destan, Kahramanlık, Serhat), Eşkîya (Derebeyi, Cinayet, Kabadayı

4 - Tören ve Mevsim: Kına, Düğün, Esvap Giydirmeye, İtikat - Mezhep Törenleri

5 – İş ve Meslek: İmece

6 – Pastoral: Tabiat, Doğa, Hayvanlar

7- Didaktik: Öğüt Verenler, Deyişler, Semahlar

8- Oyun Türküleri: Ritmik Dans, Temsili Oyun

9 - Mâniler

Görüldüğü üzere halk müziği çok canlı ve aktif bir müzik kültürü olarak geleneksel yapı içerisinde gelişimini sürdürmektedir. Dolayısıyla yörede çalışılması gereken hem kaynak kişilerin hem de derleyicilerin olduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda çalışma içerisinde Van Erciş yöresi kaynak kişisi, derlemecisi ve halk ozanı olan Hüsamettin Ergöl bu çalışmanın ana konusunu oluşturmaktadır.

1.1. Problem Durumu

Aşıklık geleneği içerisinde müzik kültürünü koruyan ve yaşatan önemli merkezlerden biri de Van ilidir. Van'ın kendi içerisinde de çeşitli müzikal yapılarının ve çalma söyleme tekniklerinin olduğu bilinmektedir. Bu tekniklerden biri de demeli-çevirmeli türkü söyleme biçimidir. Demeli-çevirmeli türkü söyleme halay bölgelerinde, halay esnasında ve halay süresince profesyonel yırcılar önderliğinde söylenen, ana unsurunun çevirme bölümünün olduğu, birbirini tekrar edecek biçimde deme ve çevrime diye iki ayrı bölümden oluşan, karşılıklı söyleyenlerin bu bölümlerin her tekrarının son hecesinde birleştiği ve kendi içinde çok sayıda farklı formu bulunan, günümüzde ise orijinal biçimi unutulmuş ve terk edilmiş bir türkü söyleme biçimidir (Oto, 2020, s. 20).

Söz konusu tekniklere uygun ve kültürel zenginliklerin yoğun biçimde yer aldığı bölgelerden birisi de Erciş yöresidir. Erciş yöresi aşıklık geleneğinin önemli temsilcilerinden birisi olan Ercişli Emrah bu yörenin ve genelde Türk halk kültürünün önemli bir değeridir. Erciş yöre müziği temsilcilerinden Atakan Çelik, Hüsamettin Subaşı gibi isimler de yörede ve ülke genelinde THM sanatçıları olarak bilinirler. Bu yörede THM kültürünün önemli bir kolu olan aşıklık geleneği halen devam etmektedir. Yörenin yetiştirdiği aşıklardan biri de Hüsamettin Ergöl'dür.

Hüsamettin Ergöl, ustalarından öğrendiği kadarıyla bağlama çalmayı geliştirmiş, çalgı ve ses icralarında kendine has üsluplar sergilemiş ve zaman içerisinde halk kültürüne eserler kazandırmış bir mahalli sanatçı olarak bilinir. Ayrıca yapılan araştırmalar sonucunda Hüsamettin Ergöl'ün sözleri ve müziği kendine ait olan, derlediği ve kaynaklık ettiği türkülerin var olduğu tespit edilmiştir. Bu tespitler ışığında araştırmanın problem cümlesi; "Van İli Erciş İlçesi Halk Ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün Hayatı Nasıldır, Eserlerinin Müzikal Analizi Nelerden Oluşmaktadır?" şeklinde belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

1.2.1. Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve müzikal yaşamı nasıldır?

1.2.2. Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu eserlerin derlenip kayıt altına alınması ve bu derlenen eserlerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzümü ve ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ve şiirlerinin konusu nelerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün hayatının incelenmesi, eserlerinin araştırmacı tarafından derlenip kayıt altına alınması ve bu derlenen eserlerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzüm ve ses genişliği bakımından müzikal özelliklerin analizinin yapılması ve son olarak da şiirlerin konusunun çalışmaya aktarılması amaçlanmaktadır.

1.4. Araştırmanın Önemi

THM'de halk ozanlarının zor yetiştiği, eserlerindeki kıymetin bazen ölümünden sonra ortaya çıktığı görülmektedir. Bu çalışma ile Erciş'li bir halk ozanının yaşıyorken eserlerinin tanıtılması, türkülerinin notaya alınması ve THM repertuvarına kazandırılması yönünde yapılan bu araştırma, Van Erciş yöresi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve müzikal yaşamı ile ilgili verilerin ortaya konulması, bilinen ya da bilinmeyen eserlerinin tespit edilerek çoğunlukla notalanmamış eserlerinin araştırmacı tarafından notaya alınması, icrasında karakteristik özellikler gösterdiği düşünülen noktaların tespit edilerek literatüre kazandırılması açısından önem arz etmektedir.

1.5. Varsayımlar

Araştırmada, Hüsamettin Ergöl ile yapılan yarı yapılandırılmış görüşme öznel gerçekliliği sağlar niteliktedir. Görüşmeden elde edilen tüm bilgilerin, ulaşılan kayıtların, doğru, güvenilir ve yeterli olduğu varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Bu çalışma Hüsamettin Ergöl'ün;

- Hayatı ve müzikal yaşamı üzerine yapılan görüşmeler ile,
- Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan eserler ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu bu eserlerin makamsal dizisi, ritim, ritmik düzümü, ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ve şiirlerinin konusu ile sınırlıdır.



2. BÖLÜM 2: YÖNTEM

Bu bölümde sırasıyla; araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, araştırmada kullanılan veri toplama araçları ve verilerin çözümlenmesi ile ilgili başlıklar yer almaktadır.

2.1. Araştırma Modeli

Çalışma, nitel araştırma yöntemi kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Nitel araştırmayı; “Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamak mümkündür” (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 39). Araştırmaya konu olan Van ili Erciş ilçesi halk ozanı Hüsamettin Ergöl’ün hayatı ve eserleri ile ilgili görüşme ve doküman analizi yapıldığı için araştırmada nitel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın konusu, veri toplama biçimi ve ulaşmayı hedeflediği sonuçlar açısından anlatı analizi modelindedir. Yaşam deneyimleri ile ilgili hikâyeler anlatan insanlar birçok sosyal bilim çalışmalarında hızla meşruiyet kazanmaktadır. Anlatı araştırması bir sosyal bilim araştırma metodolojisi olarak ortaya çıktığından bu yana geçen 25 yıl içinde, sosyal bilimlerde hızla ele alınmıştır (Cainea, Estefan, ve Clandinin, 2013, s. 574). Özmen (2023-152)’in ifadesine göre anlatı analizi, bir olay veya birbiri ile kronolojik ilişkisi bulunan durumlarla ilgili olarak veriye bizzat katılımcı aracılığıyla erişilen her türlü doküman, gözlem ve görüşmelerin analiz edildiği nitel araştırma desenidir. Bu doğrultuda araştırma için ele alınan söz konusu Van ili Erciş İlçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl’ün hayatı ve eserleri anlatı analizi modeline uygun olarak tasarlanmıştır. Halk ozanı Hüsamettin Ergöl halen yaşamakta olup hayatı, müzikal yaşamı ve eserleri üzerine kendisi ile yapılan görüşmeler yoluyla çalışma derinleştirilmiştir.

Araştırmaya konu olan Hüsamettin Ergöl bulunduğu yörenin müzik kültürüne önemli katkılar sunmuştur. Hayat hikayesi, müzik yaşamı, eserleri bakımından halk bilimine katkılarının dolaylı araştırmada anlatı analizi modeli yoluyla bir halk ozanı olan Hüsamettin Ergöl ele alınmıştır.

2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Anadolu halk ozanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemine ise Van Erciş yöresi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl oluşturmaktadır. Araştırmada örnekleme oluşturan halk ozanı Ergöl'ün, sözü ve müziği kendisine ait olan ve kaynaklık ettiği türkülerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzum ve ses genişliği bakımından müzikal analizleri, şiirlerinin sözleri bakımından konusu yer almaktadır.

2.3. Verileri Toplama Araçları

Araştırmada nitel veri toplama süreçlerinden görüşme ve dokümanlar kullanılmıştır. Nitel araştırma “Gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama tekniklerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlamak mümkündür” olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 39). Bu tanıma göre araştırma için görüşme ve dokümanlar yoluyla veriler elde edilmiştir.

Araştırmanın nitel bölümünde doküman incelemesi yapılarak konuya yönelik veriler toplanmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Hangi dokümanların önemli olduğu ve veri kaynağı olarak kullanılabileceği araştırma problemi ile yakından ilgilidir. Örneğin eğitim ile ilgili bir araştırmada, şu tür dokümanlar veri kaynağı olarak kullanılabilir: Ders kitapları, program (müfredat) yönergeleri, öğretmen ve öğrenci el kitapları, ders ve ünite planları, eğitimle ilgili resmî belgeler vb. (Yıldırım, Şimşek, 2006; Akt. Haşhaş, 2017, s. 38,39). Araştırmanın veri toplama sürecinde kütüphane, literatür ve internet taraması yapılarak konuya yönelik makaleler, kitaplar, bildiriler, yüksek lisans ve doktora tezleri incelenmiştir. Konuya yönelik bilgi, belge ve dokümanların elde edilmesinde ve Hüsamettin Ergöl'ün kişisel arşivinin belgelere dayanan kısmının araştırılması aşamasında doküman incelemeden faydalanılmıştır. Araştırma sürecinde halk ozanı tarafından araştırmacıya iletilen belge ve dokümanlar incelenmiştir. Dokümanlar yoluyla elde edilen bir diğer veri de ozanın kendisine ait olan şiirleri ile bestelenen şiirleridir. Bestelenen şiirleri bu çalışma içerisinde araştırmacı tarafından notaya alınmıştır. Müzikal yönden incelenip

yorumlanmıştır. Müzikal yönden yapılan incelemede makamsal dizi, ritmi, ritmik düzümleri, ses genişliği analizleri yapılmıştır.

Bu bölümde nitel veri toplama süreci ve yapılan görüşmelere yönelik bilgilere yer verilmektedir. Hüsamettin Ergöl ile 17 Ekim 2023, 05 Kasım 2023, 15 Aralık 2023 tarihlerinde uzaktan (online), 21 Ocak 2024, 22 Ocak 2024, 26 Ocak 2024 tarihlerinde yüz yüze olmak üzere toplam altı (6) görüşme gerçekleştirilmiştir. Görüşmeye geçilmeden önce, katılımcıdan gönüllülük esasına dayalı olarak görüşme izni almak amacıyla onam formları imzalatılmış ve görüşme sırasında ses kaydı alınması için de izin alınmıştır. Görüşme esnasında kesintilerin olduğu durumlarda, araştırmacı, katılımcının dikkatini tekrar toplamak için ses kayıt cihazını kısa bir süreliğine durdurmuş ve daha sonra görüşmeye devam etmiştir. Bu süreç, katılımcının konuya daha fazla odaklanabilmesine yardımcı olması için araştırmacının kontrollü ilerlemesi ile devam etmiştir. Ayrıca görüşmeler, katılımcının konuya daha iyi odaklanabilmesi ve rahatlıkla konuşabilmesi için, sessiz ve görüşmeye uygun bir ortamda gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmelerde, Hüsamettin Ergöl'ün genel hatlarıyla hayat hikayesi, müzikal yaşamı ve eserleri, iş hayatı konularında bilgiler alınmıştır. Görüşme sonrası, vakit kaybedilmeden görüşme verilerinin transkripti yapılarak yazılı hale getirilmiş ve sonrasında alınan cevapların yeterliliği ve uygunluğu kontrol edilmiştir. Katılımcıyla yapılan her görüşmenin ardından, katılımcının ifadeleri özetlenmiş ve bu özetlemeler katılımcıya sunulmuştur. Katılımcıdan, özetlemelerin kendi ifadelerini doğru bir şekilde yansıttığına dair teyit alınmıştır. Bu süreç, görüşme dökümlerinin doğruluğunu ve katılımcının ifadelerinin tam olarak yansıtılmasını sağlamak için uygulanmıştır. Bu bağlamda araştırmacı tarafından çalışmaya konu olan Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün halk müziği repertuvarına kazandırdığı eserlerin tespiti kendisiyle yapılan görüşmeler neticesinde kayıt altına alınarak bu çalışma sürecinde notalanmıştır.

2.4. Verilerin Analizi

Bu araştırma, izlediği süreç ve konusu bakımından nitel araştırma yaklaşımları içerisinde yer alan betimsel analiz yöntemi ile gerçekleştirilmiştir. Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş

temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür. Bu analiz türünde temel amaç elde edilmiş olan bulguların okuyucuya özetlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde sunulmasıdır (Yıldırım, Şimşek, 2003). Bu bağlamda yapılan bu araştırmada söz konusu Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsametdin Ergöl'ün hayatı ve eserleri hakkında kendisiyle görüşmeler yapılmış ve neticesinde elde edilen bilgi belge ve dokümanlar betimsel analiz yöntemi ile yorumlanmıştır.

Bu eserlere yönelik yapılan müzikal analizinde; makamsal dizi, ritim, ritmik düzüm ve ses genişliği gibi konu başlıklarına yer verilmiştir. Eserlerin analizlerinde ayak kavramı yerine makam dizileri kullanılarak daha genel yapılandırma yoluna gidilmiştir. Özkan'a göre makam ve dizi kavramı şu şekilde açıklanmaktadır; “Bir dizide enönemli perdeler durak, güçlü ve asma karar perdeleridir. İşte makam, bir dizide durak ve güçlü'nün önemini belirtmek ve diğer kurallara da bağlı kalmak suretiyle nağmelermeydana getirerek gezinmeye denir. Dizi makamın esasını teşkil eder. Fakat dizide bellikurallarla gezinilmezse makam meydana gelmez. Yani dizi statik, makam aktiftir” (Özkan, 1994, s. 77).

3. BÖLÜM 3: BULGULAR ve YORUM

Bu bölümde, araştırma bulguları ve bu bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar yer almaktadır. Araştırmada elde edilen veriler, alt problemlere göre sıralanmıştır.

3.1. Hüsamettin Ergöl'ün Hayatı ve Müzikal Yaşamı

Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve müzikal yaşamı hakkındaki veriler kendisiyle yapılan görüşme sonucunda elde edilmiş olup bizzat kendi anlattıklarından aktarılmıştır.

“Ben Hüsametin Ergöl. 1964 yılında Van'ın Erciş ilçesinde dünyaya geldim. İlk ve orta öğrenimini Erciş'te yaptım. İlkokul çağlarında sazla tanıştım. Çocuk yaşlarda annemden dinlediğim hikâyelerden ve büyük amcalarımdan dinlediğim seferberlik türkülerinden etkilendim, böylece bağlamaya ve aşıklık geleneğine ilgi duydum. Yöreye gelen aşıklardan esinlendim. Yörenin yetiştirdiği sanatçılar olan Atakan Çelik ve Hüsamettin Subaşı ile tanışma fırsatı buldum. Ramazan aylarında Erciş'e gelen aşıklarla çok yakın ilişki kurdum, onları pür dikkat dinledim, hikayelerini ve türkülerini aşıklar gibi çalıp söylemeye başladım. 1984 yılında askere gittim. Askerlik dönüşü tekrar müzik çalışmalarına başladım. Bursa'da Yaşar Yokuş'tan uzun süre eğitim aldım. Daha sonra evlilik için Van'a geldim. 1988 de amcamın kızı olan Nurgül Ergöl ile evlilik yaptım. Evlilik sonrası kamuda memur olarak çalışmaya başladım. Bu evlilikten Ozan adında 1 oğlum, Ezgi ve Sıla adında 2 kızım oldu. Kızlarımin ikisi de müzik öğretmeni, oğlum bankacı olarak yaşamlarını sürdürmekte. Kamuda 25 yıl çalıştıktan sonra emekli oldum.”

Hüsamettin Ergöl müzik yaşamı ile ilgili gelişmelerin 2000 yılında bir albüm çalışmasıyla devam ettiğini, daha çok yöre türkülerini seslendirdiği “Van Gölü Kıyıları” adlı bir albüm çalışması yaptığını belirterek müzikal yaşamı hakkındaki gelişmeleri şu şekilde ifade etmiştir.

“Erciş Aşıklar Divanı edebiyatına çok önem verdiğim için Erciş'li Emrah'tan birçok Eser okudum. Erzurumlu Aşık Yaşar Reyhani ile tanışıp onun yanında uzun süre çıraklık yaptım. Halk edebiyatı ve halk kültürüne aşırı ilgi duydum. Birçok ilçe ve

illerde aşıklerle divan gecelerine katıldım. Gittiğim birçok yerden türküler derledim ve besteler yaptım. Sonra İstanbul'a Bursa'ya Ankara'ya yolum düştü. Sonra Arif Sağ'la tanıştım. Daha sonra yapmış olduğum eserleri yöresel sanatçılara verdim. Bu eserler içinde yaşanmış olayları ve acıları daha çok dile getirdim ve Erzurum, Diyarbakır, Ankara ve İstanbul'da TRT programlarına katıldım. Radyolarda kendi eserlerimi okudum. Daha sonra yapmış olduğum bütün kültürel faaliyetlerde, hikayelerde memleketin acılarını, düğün halaylarını, gelin çıkarmalarını zaman zaman birçok yerde okudum. Van'da şairler yazarlar sanatçılar dernek başkanlığını yaptım. Van'da uzun süre türküler üzerinde araştırma yaptım. Erciş demeli çevirmeli türkülerini derledim.”



Görsel 1. Hüsamettin Ergöl'ün çalışmalarını yürüttüğü Van Kültür ve Sanat Evi fotoğrafı. 25.01.2024



Görsel 2. Hüsamettin Ergöl'ün müzik çalışmalarını yaptığı Hüsamettin Ergöl Van Kültür ve Sanat Evi'nden bir fotoğraf. 25.01.2024



Görsel 3. Hüsamettin Ergöl Van Kültür ve Sanat Evi’nde yapılan görüşme sonrası eserlerinden örnek sunumlar fotoğrafı. 25.01.2024

“2016 yılında yörenin çok deneyimli müzik öğretmeni Suhyettin Balkan ile Şehri-Van müzik topluluğunu kurdum. Bu topluluk sayesinde yöreye ait türkülerin Van ağzı ile söylenmesi çalışmalarını yaptım. Yöre sanatçıları Atakan Çelik, Hüsamettin Subaşı ve TRT sanatçısı Muzaffer Ertürk ile TRT’de program yaptım. Yine TRT sanatçısı Nuri Sesigüzel ile ulusal bir televizyon kanalında sıra geceleri programı yaptım. Türkiye’nin çeşitli illerinde konserler verdim, festivallere katıldım. Doga için çal “Bitliste Beş Minare” projesinde yer aldım. Yörenin tanınmış simalarından araştırmacı M. Murat Oto ile uzun süre çalışmalar yaptım.”



Görsel 4. Hüsamettin Ergöl Van Kültür Sanat Evi’nde yapılan görüşme sonrası müzikli sohbet fotoğrafı. 25.01.2024

Hüsamettin Ergöl, ustalarından öğrendiği kadarıyla bağlama çalmayı geliştirmiş, çalgı ve ses icralarında kendine has üsluplar sergilemiş ve zaman içerisinde yöreye eserler kazandırmış bir mahalli sanatçıdır. Ayrıca yapılan araştırmalar sonucunda Hüsamettin Ergöl'ün sözleri ve müziği kendine ait olan, derlediği ve kaynaklık ettiği türkülerin var olduğu kendisi tarafından belirtilmiştir (20 Kasım 2023 tarihinde kendisiyle yapılan görüşme sonucunda bu verilere ulaşılmıştır).

3.2. Sözü ve Müziği Hüsamettin Ergöl'e Ait Olan ve Yöreye Ait Kaynaklık Etmiş Olduğu Eserlerin Derlenip Kayıt Altına Alınması ve Bu Derlenen Eserlerin Makamsal Dizi, Ritim, Ritmik Düzümü ve Ses Genişliği Bakımından Müzikal Özellikleri ve Şiirlerinin Konusu

Bu bölümde sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu 35 türkünün önce notası yer alacaktır. Bu 35 türküden 28'i bu çalışma içinde araştırmacı tarafından notaya alınarak kayıt altına alınmıştır. Diğer 7 türkü M. Murat Oto tarafından daha önce notaya alınmıştır. Daha sonra bu 35 türkü makamsal dizi, ritim ve ritmik düzümleri, ses genişliği ve konusu bakımından incelenmiştir. Eserler alfabetik sıraya göre yer almaktadır.

3.2.1. “Ahuzara Gelmişem” adlı eserin müzikal analizi

AHUZARA GELMİŞEM

Söz: Ercişli Emrah
Müzik: Hüsamettin ERGÖL
♩ = 120

Noatya Alan: Burhan YACAN

The musical score is written in 2/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 120 beats per minute. The melody is presented on a single staff with lyrics in Turkish underneath. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 12, 16, 20, 24, and 28 indicated at the start of their respective lines. The lyrics are: "Rahm mey le şef ka tın bi raz mer ha met", "(saz.....)", "Hu zu run da a hu za ra", "gel mi şem (saz.....)..", "Bir fır sat ver", "der dim tek tek söy le yem (saz.....)", "Ef la tu na lok man la ra gel mi şem (saz.....)", and "Bir fır sat ver der dim tek tek söy le yem".

7
12
16
20
24
28

Rahm mey le şef ka tın bi raz mer ha met

(saz.....)

Hu zu run da a hu za ra

gel mi şem (saz.....).. Bir fır sat ver

der dim tek tek söy le yem (saz.....)

Ef la tu na lok man la ra gel mi şem (saz.....)
Bir fır sat ver der dim tek tek söy le yem

32 Ef la tu na lok man la ra gel mi şem (saz.....)

36). İ lim A li Os man du ra ğım Er ciş
Aşk e lin den ol dum ha ya li der viş

40 Du ra ğım Er ciş
Ha ya li der viş

46

51 Fe lek be ni bak gör et ti fe ra muz

55 Peş mi yek sen

59 pey di da ra gel mi şem dost

BİR HÜNKARA ZULÜM ETMEK YAKIŞMAZ
KUL DARA DÜŞMEZSE HIZIR YETİŞMEZ
EMRAH BU GÖNLÜMÜN ÇİLESİ BİTMEZ
HÜSEYİNEM İMAMLARA GELMİŞEM DOST

Nota Materyali 1. “Ahuzara Gelmişem” Adlı Eserin Notası

Sözü Ercişli Emrah’a, müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 7/8 lik, düzumünün 3+2+2 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Do Tiz Çargah) 10 ses aralığında, konusunun aşk -sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.2. “Akşamlar” adlı eserin müzikal analizi

AKŞAMLAR

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 120$

Ak şam lar vay ak şam lar koy çı ra yan
 4 sin çı ra yan sin ak şam lar dil ber u yan sin ev li e
 8 vi ne gi der koy çı ra yan sin ga rip ner
 11 de ak şam lar dil ber u yan
 13 sin Çı ra nın bur nu nu kes
 16 koy çı ra yan sin Le bi koy leb ler üs tü ne
 19 Dil ber u yan sin Le bi koy leb ler üs tü ne
 22 Dil ber u yan sin

2 Akşamlar Oldu N'edim Koy Çıra Yansın
 Çıralar Söndü N'edim Dilber Uyansın
 Verin Benim Yarimi Koy Çıra Yansın
 Elini Tutum Gidim Dilber Uyansın
 BAĞLANTI
 Çıranın Burnunu Kes Koy Çıra Yansın
 Lebi Koy Lebler Üstüne Dilber Uyansın

Nota Materyali 2. “Akşamlar” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritmi 10/8’lik, düzüümü 2+3+2+3 şeklindedir. Ses genişliği (La Dügah-La Muhayyer) 8 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.3. “Avcı” adlı eserin müzikal analizi

AVCI

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

Av cı yı bo ran boğ du Al lah Al lah Al lah Al lah

Dağ bi zim ma ral bi zim Al lah Al lah Al lah Al lah

Havı run kız lar yı kıl sın me det Al lah

Av cı bur da ne ge zer şaş tım val lah

Dağları Duman (Aldı Allah Allah Allah Allah)
 Getti Yazda Ne Kaldı (Medet Allah)
 Avcı Bir Keklik İçin (Allah Allah Allah Allah)
 Dağlara Atış Saldı (Medet Allah)
 RAĞİ AN'TI

Dik Kayanın Başında (.....)
 Keklik Öter Taşında (.....)
 Kekliğe Nişan Aldım (.....)
 Yar Dikildi Karşımda (.....)
 RAĞİ AN'TI

Nota Materyali 3. “Avcı” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyini) 5 ses aralığında, konusunun aşk sevdâ olduğu tespit edilmiştir.

3.2.4. “Bayramdan Bayrama” adlı eserin müzikal analizi

BAYRAMDAN BAYRAMA

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 60$

Ak şa m o lur dert ler baş lar (saz.....).

A kar göz le rim den yaş lar (saz.....)

Me za rım üs tti ne taş lar (saz.....).

1.

Di zin bay ram dan bay ra ma (saz.....)

2.

Diz in bay ram dan bay ra ma (saz.....)

2 BİLMİYORUM NASIL EDEM
ŞAŞIRMIŞAM KİME GİDEM
BIRAK SENİ BİR KEZ GÖREM
N'OLUR BAYRAMDAN BAYRAMA

3 YOKSULLUK BELİMİ BÜKER
AKŞAM OLUR HÜZÜN ÇÖKER
YOKLUĞUN BELİMİ BÜKER
GÖZLERİMDE YAŞ TÜKENDİ
YAŞ YERİNE KANLAR DÖKER

BAĞLANTI

GELİN BAYRAMDAN BAYRAMA
SORUN BAYRAMDAN BAYRAMA
GARİP PERİŞAN KALMIŞAM
GÖRÜN BAYRAMDAN BAYRAMA

Nota Materyali 4. “Bayramdan Bayrama” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun gurbet olduğu tespit edilmiştir.

3.2.5. “Bendi Mahi” adlı eserin müzikal analizi

BENDİ MAHİ

Söz: Ercişli Emrah
Müzik: Hüsamettin ERGÖL
♩ = 120

Notaya Alan: Burhan YACAN

Ben di ma hi ben üs tü ne sa na gel dim ben di ma hi

Yo lum düşer kent üs tü ne sa na gel dim ben di ma hi

Bir ya nım da çay lar a kar bir ya nım da gül ler ko kar

Bir ya nın Er ciş şe ba kar sa na gel dim ben di ma hi

Bağlantı

Bir Yanında Çaylar Akar
Bir Yanında Güller Kokar
Alt Yanın Erciş'e Bakar
Sana Geldim Bendi Mahi

2 Bir Yanda Akar Suları
Bir Yanında Kumlu Dağı
Aşık Emrah'ın Diyarı
Sana Geldim Bendi Mahi

Bendi Mahi: Bahk Bendi (Erciş'te Bir Irmak)

Nota Materyali 5. “Bendi mahi” Adlı Eserin Notası

Sözü Ercişli Emrah’a müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun memleket sevgisi olduğu tespit edilmiştir.

3.2.6. “Ben Daha Ben Olamadım” adlı eserin müzikal analizi

BEN DAHA BEN OLAMADIM

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 60

Adı dır sun ma yın be ni ben da ha ben o la ma dım
 İn dan say ma yın be ni da ha in san o la ma dım
 O la ma dım o la ma dım
 ken di ken dim bu la ma dım Ö mü rüm tü ken di git ti
 da ha ken dim bu la ma dım

2 Beşikten Başlar Savaşım
 Asırları Yıktı Yaşım
 Böyleymiş Yaradılışım
 Ben Daha Ben Olamadım
 Bağlantı
 Olamadım Olamadım
 Daha İnsan Olamadım
 Ömür Geldi Yol Sonuna
 Daha Yönüm Bulamadım

Nota Materyali 6. “Ben Daha Ben Olamadım” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun sitem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.7. “Bu Ildırıp Benim” adlı eserin müzikal analizi

BU IZDIRAP BENİM

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 70$

The musical score is written on a single staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 70 beats per minute. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lyrics are in Turkish and are written below the staff, aligned with the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1 through 11 indicated at the beginning of each line.

1 Bu ız dırap be nim bu çi le be nim

3 Bu gör dü ğün vi ran ha yat be nim ki

5 Küs müş bir kö şe de za lım

6 ya ban cı gi bi Bu bo zuk dü ze ne

8 İ nat be nim ki (saz.....)

10 Be nim ki be nim ki
Şu ya lan dün ya ya

11 Ne dir be nim ki (saz) Yüz bin ta bip ya ram
i nat be nim ki



- 2 Her Sevgi Bir Yara Açtı Bağrımda
Dert Küpüne Döndüm Bu Genç Çağımda
Hayat Denen Şeyin Bataklığında
Bu Duyduğun Acı Feryat Benimki

Bağlantı

Benimki Benimki Canan Nedir Benimki
Şu Yalan Dünyaya İnat Benimki

Nota Materyali 7. “Bu İzdırap benim” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun sitem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.8. “Burayı Sel Bastı Da Gelin” adlı eserin müzikal özellikleri

BURAYI SEL BASTI DA GELİN

Yöresi: Van - Erciş
Kaynak Kisi: Hüsametdin ERGÜL
Süresi: 10/8
Derleyen: M. Murat OTO
Derleme Tarihi: 2007
Notaya Alan: M. Murat OTO

Saz

Ha bu ra yı sel bas tı da ge lin Ha çi le min ton kes ti de ge lin

Yar ev le ri Kürt ev le ri Ha bu ra yı sel bas tı da ge lin

Yar Kürt de ğil beg ev le ri Ha çi le min ton kes ti de ge lin

Yar o tur muş go yun sa ğar Ha bu ra yı sel bas tı da ge lin

Yar ter le miş si nc le ri Ha çi le min ton kes ti de ge lin

Cevirme
Ha burayı sel bastı da gelin
Ha çili minton kesti de gelin

1. Yar evleri Kürt evleri, Ha burayı sel bastı da gelin
Yar Kürt değil bey evleri, Ha çili minton kesti de gelin
Yar oturmuş goyun sağar, Ha burayı sel bastı da gelin
Yar terlemiş sineleri, Ha çili minton kesti de gelin

2. Men gülümi deste bağlaram, Ha burayı sel bastı da gelin
Desteyi dosta yollaram, Ha çili minton kesti de gelin
Duydum yarım gelin olmuş, Ha burayı sel bastı da gelin
Hem güler hem ağlaram, Ha çili minton kesti de gelin

"Men gülü deste bağlaram" sözleri ile başlayan türkü ile çeşitleme özelliğindedir.

Nota Materyali 8. “Burayı Sel Bastı Da Gelin” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsametdin Ergöl’ün kaynaklık ettiği bu eser M. Murat Oto tarafından notaya alınmıştır. Eser uşşak makamsal dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.9. “Bülbülüm” adlı eserin müzikal analizi

BÜLBÜLÜM

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 60

Bül bü lü mün ya ra sı var do la nı yor di yar di yar

Se nin der din gon ca gül dür be nim der dim de naz lı yar
Ay bül bül za re ler bül bül si ne mi ya ra lar bül bül

se nin der din gon ca gül dür be nim der dim de naz lı
bir gon ca gü lün e lin den bü rün müş ka ra lar bül

yar (saz.....)
bül

Bağlantı

2 Bülbülümü Ağlatmayın
Ciğerimi Dağlatmayın
Ben Doğuştan Yarahyam
N'olur BeniSöyletmeyin

Ay Bülbül Zareler Bülbül
Sinemi Yareler Bülbül
Bir Gonca Gülün Elinden
Bürünmüş Kareler Bülbül

Nota Materyali 9. “Bülbülüm” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hicaz makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Sol Gerdaniye) 7 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.10. “Can Erciş” adlı eserin müzikal analiz

CAN ERCİŞ (Ağır Halay)

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 60

Be nim Ba ba o ca ğım
 Sen sin A na ku ca ğım
 Oy Er ciş Er ciş er ciş
 Sa na dert li de miş ler

Öz yur dum san can Er ciş
 Can e vim sin sen Er ciş
 Şe ker şi rin bal Er ciş
 Dert Or ta ğım san Er ciş

Şer bet oy şi rin su la rı se rin ya ra sı de rin can Er ciş

2 İlçelerin Şahısan Siyah Üzüm Bağışan
 Aşıklar Senden Geçer Dertliler Otağışan
 (Aşıklar Senden Geçer Emrahın Otağışan)
 BAĞLANTI
 Oy Erciş Erciş Erciş Şeker Şirin Bal Erciş
 Çok Çileler Çekmişsen Dert Ortağınam Erciş

3 Ergöl Kaldın Maziya Sende Tarih Yazıya
 Yolun Ercişe Düşse Kafan Gider Maziya
 BAĞLANTI

Nota Materyali 10. “Can Erciş” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun memleket sevgisi olduğu tespit edilmiştir.

3.2.11. “Dur Eylene” adlı eserin müzikal analizi

DUR EYLEN

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 70$

4

Gi din Bu lut
Ya ri me ha
Yar rim uy ku
Uy ku sun ha

6

lar gi din Yar ey le ney
be re din Dur git me ben
da i se Dur ey le ney
ram e din Dur git me men

8

le ney len
de ge lem
le ney len
de ge le

2 Bulutlar Küme Küme
Yar Eylene Eylene Eylene
Bu Naz Bu Sitem Kîme
Dur Gitme Mende Gelem

3 Herkes Sarar Dostunu
Yar Eylene Eylene Eylene
Ben Derdim Kîme Diyem
Dur Gitme Mende Gelem

Nota Materyali 11. “Dur Eylene” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun özlem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.12. “Dur Yerinde” adlı eserin müzikal analizi

Yüresi
Van - Erciş

DUR YERİNDE

Derleyen
M. Murat OTO

Kaynak Kişi
Mehmet BÜLBÜL
Hüsamettin ERGÜL

SAYFA - 1

Derleme Tarihi
2007

Süresi:

Notaya Alan
M. Murat OTO

Saz

Dur ye rin_ de yer ye rin_ de say ye rin_ de ha nm dur ye rin_ de

Gi der_ sen u_ ğur_ o_ la

Dur ye rin_ de yer ye rin_ de say ye rin_ de ha nm dur ye rin_ de

Gül çi_ men yo_ lun_ o_ la

Dur ye rin_ de yer ye rin_ de say ye rin_ de ha nm dur ye rin_ de

Men den_ baş ka_ se_ vcr_ scn

Dur ye rin_ de yer ye rin_ de say ye rin_ de ha nm dur ye rin_ de

SAYFA - 2

**Cevirme**

Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde

1.

Gidersen uğur ola, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Gül çimen yolun ola, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Menden başka seversen, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
İki gözün kör ola, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde

2.

Gidersen meni apar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Yohsa kıyemet kopar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Sel olur göz yaşlarım, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Sudan seller gahar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım, dur yeinde

3.

Bostana attım minder, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Yüzün yüzüme dönder, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Eger gönlün bendese, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Babama elçi gönder, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde

4.

Dama çıhma baharlar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Ciğeri mi yaharlar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Seni menden alırlar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde
Her hal hına yaharlar, Dur yerinde, yer yerinde, say yerinde hanım dur yerinde

Nota Materyali 12. “Dur Yerinde” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergöl’ün kaynaklık ettiği demeli çevirmeli bu eser M. Murat Oto tarafından notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (Sol Rast-Re Neva) 5 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.13. “Emmi” adlı eserin müzikal analizi

EMMİ

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 120$

A man em mi Ca nim em mi

A man em mi Ca nim em mi Sa rı tü tün ka fa dem mi Sa rı tü tün ka fa dem mi

Bit li sin or ta sı ka le Bit li sin or ta sı ka le ka le den ses len dim ya re ka le den ses len dim ya re yar e lin koy muş yü zü ne Yar e lin koy muş yü zü ne Dü şü nü yor pa pa re Dü şü nü yor pa re pa re

2 BİLİS'İN YOLLARI DAMDIR
GÖZELLERİ ŞİRİN BALDIR
EMMİ SANA KURBAN OLAM
ÇAL DA TOYLARI ŞENLENDİR

BAĞLANTI

AMAN EMMİ CANIM EMMİ
SARI TÜTÜN KAFA DEMMİ
ÖĞLE İKİNDİ ARASI
DOLDUR GELSİN SADE DEMMİ
DOLDUR SANA KURBAN EMMİ

Nota Materyali 13. “Emmi” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.14. “Ferom Yaylaya Yaylaya” adlı eserin müzikal analizi

FEROM YAYLAYA YAYLAYA

Kaynak Kişi: Hüsamettin ERGÖL Derleyen: M. Murat OTO
Yeniden Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 120

Saz

FE ROM YAY LA YA YAY LA YA FE ROM YAY LA YA YAY LA YA

FE ROM DAĞ LAR TE KER LEN Dİ FE ROM YAY LA YAY YAY LA YA

ÖP TÜM AĞ ZİM ŞE KER LEN Dİ FE ROM YAY LA YA YAY LA YA

ÇOK TAN DIR GÖR ME Mİ ŞEM YAR FE ROM YAY LA YA YAY LA YA

YÜ RE GİM ÇOK İ ÇER LEN Dİ FE ROM YAY LA YA YAY LA YA

FE ROM YAY LA YA YAY LA YA FE ROM YAY LA YA YAY LA YA

Nota Materyali 14. “Ferom Yaylaya Yaylaya” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergöl’ün kaynaklık ettiği bu eserin M. Murat Oto tarafından notaya alınan “do” üzeri bir notası mevcuttur. Ancak eser incelendiğinde “la” karar üzerinden bu çalışma içinde yeniden notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Do Çargah) 3 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.15. “Garibem” adlı eserin müzikal analizi

GARİBEM

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 100

AK ŞAM O LUR (saz) EF KAR ÇÖ KER (saz) BA ŞI MA
BUR KU LUR YÜ RE ĞİM GÖZ LE RİM DO LAR

18 (saz) GA Rİ BEM (saz) YE Tİ MEM (saz) BE ÇA RE YEM
GA Rİ BEM YE Tİ MEM BE KE SEM

21 VAY (Saz) İ ÇİM DE DERT LE RİM KAN AĞ
VAY GUR BET TE BÜL BÜ LEM GÜL AĞ

24 LAR BA NA VAY BA NA VAY BANA VAY
LAR BA NA VAY BA NA VAY BANA VAY

2 ELLERİM YÜZÜMDE GÖZLERİM DOLAR
İÇİMDE FIRKATİM TUTUŞUR YANAR
ÖZANIM EZGİLER HEP DERTLİ ÇALAR
SAZIMDA YARALI TEL AĞLAR BANA

3 ŞİMDİ BİR BAŞIMA GURBET GEZERİM
SEN OLMAZSAN İNAN GÖRMEZ GÖZLERİM
ŞİMDİ GEL GÖR ESKİSİNDEN BETERİM
BIRAK YAKINIMI EL AĞLAR BANA

Nota Materyali 15. “Garibem” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun hasret olduğu tespit edilmiştir.

3.2.16. “Gelen Seneye” adlı eserin müzikal analizi

GELEN SENEYE

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 80$

Bek le di ğim bu se ne de gel me di

U mut la rım kal dı ge len se ne ye

Çok ağ la dım ta lih
Se ne ye se ne ye

ba na gül me di u mut la rım kal dı
ge len se ne ye be nim si tem le rim

ge len se ne ye
za lım fe le ğe

2 Ağrı Dağı Gibi Senden Kar Kalkmaz
Düşme Dostum Sen Yüzüne Yar Bakmaz
Gönül Pınarlarım Durmaz Kan Ağlar
Umutlarım Kaldı Gelen Seneye
Seneye Seneye Gelen Seneye
Umutlarım Kaldı Gelen Seneye

3 Hergün Dünya Bizi Oyalar Durur
Koşturur Peşinden Yurdunda Yorur
Bir Gün de Azrail Bir Soru Sorur
Cevabını Vermez Gelen Seneye
Seneye Seneye Gelen Seneye
Umutlarım Kaldı Gelen Seneye

Nota Materyali 16. “Gelen Seneye” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyni makamı dizisindedir. Eserin ritminin 7/8’lik, düzumünün 2+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyni) 5 ses aralığında, konusunun sitem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.17. “Ğır Memeler” adlı eserin müzikal analizi

ĞIR MEMELER

Yöre: Van-Erciş

Kaynak Kişi: Hüsamettin ERGÖL

$\text{♩} = 120$

Derleyen: M. Murat OTO

Yeniden Notaya Alan: Burhan YACAN

ĞIR ME ME LER ME ME

LER ME ME LER

ĞIR ME ME LER ME ME

LER ME ME LER

ME ME LER BAŞ KAL DIR MIŞ

ĞIR ME ME LER ME ME

LER ME ME LER

KA VUŞ MU YOR DÜĞ ME LER

ĞIR ME ME LER ME ME

LER ME ME LER

2

AĞŞAMLAR OLDU GELEM (ĞIR MEMELER MEMELER MEMELER)

ÇIRALAR SÖNDÜ GELEM (ĞIR MEMELER MEMELER MEMELER)

AĞ (AK) YÜZLÜM GARA GÖZLÜM (ĞIR MEMELER MEMELER MEMELER)

AĞLIMA DÜŞTÜGELEM (ĞIR MEMELER MEMELER MEMELER)

Nota Materyali 17. “Ğır memeler” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergöl’ün kaynaklık ettiği bu eser M. Murat Oto tarafından notaya alınmıştır. Eser Çargah makamı dizisinde olup, asma kararı Re şeklindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (Re Neva-Sol Gerdaniye) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.19. “Gönül” adlı eserin müzikal analizi

GÖNÜL

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 80$

Gö nül sab rey le sab rey le
Be de nim yor gun düş müş tü
yo lun so nu gö rü nü yor (saz.....)
ka ra top rak ça ğı rı yor
.....) Yor gun düş me
Ö mür de di
ye gür gö nül her kes sa na gü ler gö nül
gin ne dir ki bir ge ce de bi ter gö nül

1. 2. 26 30

Ö mür de di ğin ne dir ki

bir ge ce de bi ter gö nül

2 Emek Verip Topladığın
Gül Yerine Kokladığın
Yüreğinde Sakladığın
Sessiz Sessiz Tükeniyor

3 Ergöl Emeklerin Gider
Can Evine Dolar Keder
Mızrap Yorgun Saz Derbeder
Teller Pahlı Dal Ağrıyor

Nota Materyali 19. “Gönül” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 5/8’lik, düzumünün 2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyini) 5 ses aralığında, konusunun nasihat olduğu tespit edilmiştir.

3.2.20. “Gülüm Bizim Bağda Süsem Var” adlı eserin müzikal analizi

Yüresi Van - Erciş Kaynak Kişi Hüsamettin ERGÜL Süresi	GÜLÜM BİZİM BAĞDA SÜSEM VAR	Derleyen M. Murat OTO Derleme Tarihi 2007 Notaya Alan M. Murat OTO
--	---	--

Cevirme
Gülüm bizim bağda süsem var
Gülüm desem var demesem var

1.
Gülüm bizim bağlar bura, Gülüm desem var demesem var
Gülüm güller sıra sıra, Gülüm desem var demesem var
Gülüm sevdim de alamadım, Gülüm desem var demesem var
Gülüm değme her yan yara, Gülüm desem var demesem var

2.
Gülüm bizim bağın başını, Gülüm desem var demesem var
Gülüm seçtim ufak taşını, Gülüm desem var demesem var
Gülüm eyler göynüm arzular, Gülüm desem var demesem var
Gülüm kaynımın kardaşını, Gülüm desem var demesem var

Nota Materyali 20. “Gülüm Bizim Bağda Süsem Var” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergöl’ün kaynaklık ettiği bu eser M. Murat Oto tarafından notaya alınmıştır. Eser segah makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (Si Segah-Mi Hüseyni) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.21. “Güzeller Ah Güzeller” adlı eserin müzikal analizi

GÜZELLER AH GÜZELLER

Yüresi:
Van - Erciş

Kaynak Kişi:
Hüsamettin ERGÜL

Derleme:
M. Murat OTO

Derleme Tarihi:
2007

Notaya Alan:
M. Murat OTO

Süresi:

Saz

Gü zel ler ah gü zel ler El e le ve rip ge zer ler

Se ma va rım dem de dir Gur mi şam çi men de dir

Men gön lüm gap tır mı şam Val lah o gü zel de dir

Gü zel ler ah gü zel ler El e le ve rip ge zer ler

Cevirme
Güzeller ah güzeller
El ele verip gezerler

1.
Semavârım demdedir
Gurmişam çimendedir
Men gönüm gaptırışam
Vallah o gidendedir

2.
Ağabeyler gezeler
Tasta şerbet ezeler
Toyda güzeli beğenme
Körü keçeli bezerler

Nota Materyali 21. “Güzeller Ah Güzeller” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergöl’ün kaynaklık ettiği bu eser M. Murat Oto tarafından notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 6/8’lik, düzumünün 3+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.22. “Hakikat Yolu” adlı eserin müzikal analizi

HAKİKAT YOLU

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

Ha ki kat yo lu na (saz.....) gir mek is ter sen (saz.....)

Yu nu sun sır rı na yar yar er mek is ter sen

Mür şı di ka mi li (saz.....) bul man ge re kir (saz.....)

Der ya yı um ma na dal man ge re kir

2 Boşa Harcadığın Yıllara yansan
Dünya Hayatından Geçmen Gerekir
Yusufun Tahtına Çıkmak İstersen
Yakubun Göz Yaşı Olman Gerekir

3 Günahsız İnsana Sual Sorulmaz
Vekili Gizlidir Bulmak İstersen
Bu Garip Ergöl'ü Bulmak İstersen
Kırkların Sırrını Bilmen Gerekir

Nota Materyali 22. “Hakikat Yolu” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4'lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun ilahi aşk olduğu tespit edilmiştir.

3.2.23. “İllede Yar” adlı eserin müzikal analizi

İLLE DE YAR

Söz-Müzik: Hüsametdin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 80$

Bir yi ği di üç dert var dır öl dü rür

Bi ri gur bet bi ri has ret bi ri yar

Bir çi çe ği kok la

Bi ri gıy bet bi ri

ma dan sol du rur il le de yar yar

him met bi ri yar

il le de yar yar il le de yar yar (saz.....)

Bir çi çe ği kok la ma dan sol du rur Bi ri gıy bet bi ri

Mih net mi yar yar mih net mi yar yar (saz.....)

2 Vakti Gelir Küs Olanlar Barışır
Dert Çekenler Kaderine Alışır
İnsanoğlu üç Şey İle Yarışır
Biri Varlık Biri Yokluk Biri Yar

3 Aldanma Dünyaya Seni oynatır
Güvenme Varlığa Boşa Bekletir
Senin Bu Dünyada Asıl Servetin
(Ergöl Senin Bu Dünyada Servetin
Biri Kefen Biri Mezar Biri Yer
(Biri Sazın Biri Kefen Biri Yar)

Nota Materyali 23. “İlle De yar” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsametdin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 7/8’lik, düzumünün 2+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Fa Acem) 6 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.24. “Karlı Dağlar” adlı eserin müzikal analizi

KARLI DAĞLAR

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 80$

İŞ TE GEL DİM Gİ Dİ YO RUM HOŞ ÇA KA LIN
Sİ ZE VE DA E Dİ YO RUM DOST ÇA KA LIN

KAR LI DAĞ LAR
KAR LI DAĞ LAR

ŞAFAK SÖRÜ GÜN BİT MƏİ
Ö MÜR BİTİ DERT BİT MƏİ

DA HA DA VA

MİZ BİT ME Dİ SER DE KA LIN KAR LI DAĞ LAR

DÖ NE CE ĞİM KAR LI DAĞ LAR DÖ NE CE ĞİM

Sİ ZE DAĞ LAR

2 AYRILIKLAR ZALİM OLUR
TANIMAZ NE AŞK NE DE GURUR
KAVUŞURUZ BİR GÜN OLUR
UNUTMADIM SİZİ DAĞLAR

3 DERTLİYEM YOKTUR DERMANIM
SEVDALARIM KALDI YARIM
GÜN GELİR SİZİ ARARIM
YOLU BİLİNMEYEN DAĞLAR

Nota Materyali 24. “Karlı Dağlar” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Sol Gerdaniye) 7 ses aralığında, konusunun ayrılık olduğu tespit edilmiştir.

3.2.25. “Kervancı” adlı eserin müzikal analizi

KERVANCI

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

♩ = 120

4

7

No lur sun ha lı ma mer ha met ey le A cı bu ha lı ma
Al be ni sı la ma Gö tür ker van cı Al be ni sı la ma

10

Za lım ker van cı
Gö tür ker van cı

2 Bağlamışlar Ayağımı Kolumu
Gurbet Eller Erken Büktü Belimi
Yerde Karıncalar Ağlar Halıma
Beni Buralarda Koyma Kervancı

BAĞLANTI

Ah Be Kervancı Vah Be Kervancı
Uzaktaki Özlem Ölümünden Acı
Gurbet Ellerinde Bırakma Beni
Gerçek Dostlarıma Götür Kervancı

Nota Materyali 25. “Kervancı” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun sıra hasreti olduğu tespit edilmiştir.

3.2.26. “Koydun Beni Bir Başıma” adlı eserin müzikal analizi

KOYDUN BENİ BİR BAŞIMA

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Byrhan YACAN

$\text{♩} = 60$

3
KOY DUN BE Nİ BİR BA ŞI MA
GEL DİK ÇE ME ZAR BA ŞI NA

4
KAN KA RIŞ TI GÖZ YA ŞI MA
AĞ LI YO RUM ÇA RE Sİ ZİM

5
Ö LÜ MÜN AY RI LİK OL DU

6
GENÇ YA ŞIM DA GÜ LÜM SOL DU

7
SA ÇIM YOL DUM Dİ ZİM DÖĞ DÜM

8
Kİ ME Gİ DEM BİR BA ŞI MA

2 KARA HABERİNİ ALDIM
O AN ÖYLE KALA KALDIM
SAÇIM YOLDUM DİZİM DÖĞDÜM
NE YAPAYIM TEK BAŞIMA
ERİDİ GÖNÜLDE YAĞIM
ÇÖLE DÜNDÜ GÖNÜL BAĞIM
ÖLÜM SÖNDÜRDÜ OCAĞIM
KALA KALDIM BİR BAŞIMA

Nota Materyali 26. “Koydun Beni Bir Başıma” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyini) 5 ses aralığında, konusunun ağıt olduğu tespit edilmiştir.

3.2.27. “Oğul” adlı eserin müzikal analizi

OĞUL

Söz-MÜzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 60$

Din le be ni o ğul o ğul
Kö tü le re he def ol ma

Ha yat bir ya rı şa ben zer
on i ki den vu ru şa ben zer

Kö tü le re he de fol ma

on i ki den vu ru şa ben zer
on i kiden vu ru şa ben zer

Ö mür sah ne sin den i ner
A cı sı ö lü me ben zer
Ö lü mün ta ken di si bu



2 KARANLIK YERDE DOLANMA
HAKETMEDİĞİNE DOKUNMA
HER GÖRDÜĞÜNE SULANMA
ŞEHVET ONUN ELÇİSİDİR
NEFİSTE ŞEYTANA BENZER

KÜFÜR YÜYÜR ZULÜM YÜRÜMEZ
EKMEZSEN MAHSÜL GREMEZ
DÜŞENİ KİMSELER GÖRMEZ
GÖZDE BİR HİLEYE BENZER OĞUL

Nota Materyali 27. “Oğul” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Sol Gerdaniye) 7 ses aralığında, konusunun nasihat olduğu tespit edilmiştir.

3.2.28. “Öleceğim Gün” adlı eserin müzikal analizi

ÖLECEĞİM GÜN

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Noataya Alan: Burhan YACAN

♩ = 70

İç tik çe ar tar (saz.....) Der dim ef ka rım (saz.....)

Ka ra kı şa dön dü (saz.....)

Düş man ke sil di (saz.....)

ya zım ba ha rım (saz.....) Gay rı dü ğün o lur

Es ki dost la rım (saz.....)

ö le ce ğim gün (saz.....)

2 Nereye Gitsem Kader Yolumu Tıkar
Elbet Bir Gün Beni Bir Seven Çıkar
Ruhum İsyandadır Bedenden Çıkar
Aşkın Ecel Olur Öleceğim Gün

Nota Materyali 28. “Öleceğim Gün” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyini) 5 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.29. “Safu Saf” adlı eserin müzikal analizi

SAFU SAF

Söz: Ercişli Emrah
Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 70$

A şık i sen gez ci ha nı keş fey le Ba na söy le
bir A ra bı ka fi kaf E ğer ha ki
kat ten su al e der sen doğ ru sat med
da hın o lur sun sar raf

2 Aşık isen Gez Cihanı Keşfeyle
Bana Söyle Bir Arabı Kafu Kaf
Eğer Hakikatten Sual Edersen
Doğru Sat Meddahın Olursun Sarraf

Nota Materyali 29. “Safu Saf” Adlı Eserin Notası

Sözü Ercişli Emrah’a, müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 2/4 lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.30. “Sevdam” adlı eserin müzikal analizi

SEVDAM

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 60$

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

1. $\text{♩} = 60$

2. Bir kuş gi bi uç tun

4. Git tin ka fes ten Kim ler a zad et ti

6. Se ni be sev dam

8. Se ni sa kı nır dım

10. Göz den ne fes ten

Na sıl kıy dın şirin Ca na be sev dam

Ca na be sev dam

Dağ lar ağ la dı oy

yol lar ağ la dı su lar ter se ak tı

çay lar ağ la dı Ka ra ha be ri ni

Kuş lar ge tir di

Bül bül a ğıt yak tı Gül ler ağ la dı

2 Çürüdü bedenini Kalmadı Benlik
 Cansız Bedenine Uymaz Gelinlik
 Mezarın Üstüne Serdim Üzerlik
 Soğuk Nefesine Sevdam değmesin Kemlik

NAKARAT

Dağlar Ağladı Bağlar Ağladı
 Sular Terse Aktı Çaylar Ağladı
 Kara Habberini Kuşlar Getirdi
 Bülbül Ağıt Yaktı Güller Ağladı

Nota Materyali 30. “Sevdam” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser hüseyini makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Mi Hüseyini) 5 ses aralığında, konusunun ağıt olduğu tespit edilmiştir.

3.2.31. “Süphan” adlı eserin müzikal analizi

SÜPHAN

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 100$

Çık süp ha na Ga ral ge tir
Çok tan ya ri Gör me mi şem

Peş le ma lan sa ral ge tir
On dan bir se la mal ge tir

2 Yara Yara Bağrım Yara
Selam Edin Esk Yara
Yar Gele Sinemi Yara
Beni Bu Dertten Gurtara

3 Bu Süphanın Etekleri
Yeşil Açar Çeçekleri
Hoca Hamamdan Geliyor
Daha Yaştır Pırçekleri

Pırçekleri: Saçları

Nota Materyali 31. “Süphan” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4’lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun özlem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.32. “Tütünüm” adlı eserin müzikal analizi

TÜTÜNÜM (Demeli-Çevirmeli)

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL

Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 80$

Tü tü nüm des te dir e fen dim
Ha ya rim hes te dir e fen dim
Çok tan dır gör me mi şem tev tev
Bel ki de yas ta dır e fen dim

2 Tütünüm Sarıdır Efendim
Gözleri Mavudur Efendim
Yaktı Meni Kül Etti
Bu Kimin Yaridir Efendim
(Saçları Sarıdır Efendim)

3 Tütünüm Durudur Efendim
Gün Vurur Kurudur Efendim
Yaktı Meni Kül Etti Tev Tev
Bu Kimin Yaridir Efendim
(Saçları Sarıdır Efendim)

Nota Materyali 32. “Tütünüm” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 4/4 lük olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun özlem olduğu tespit edilmiştir.

3.2.33. “Vay Vay Memed” adlı eserin müzikal analizi

VAY VAY MEMED

Söz-Müzik: Hüsametdin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 120$

Ker van lar ge li yor yü kün de hur

ma Na si hat Me me de Da vul la zur na Doğ ru yu söy ler

sem gi der zo ru na vay vay mem

med düm dük mem med

2 Dalmışsın Aleme Çalar Oynarsın
Helali Haramı Yersin Doymazsın
Kurulu Düzene Neden Uymazsın
Vay Vay Memmed Gel İmana

BAĞLANTI

Vay Vay Memmed Çık Divana
Vay Vay Memmed Uy Zemana
Vay Vay Memmed Gel İmana
Vay Vay Memmed Deli Memmed

Nota Materyali 33. “Vay Vay Memed” Adlı Eserin Notası

Sözü ve müziği Hüsametdin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzümlünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun nasihat olduğu tespit edilmiştir.

3.2.34. “Yüksek Konağın Gelini” adlı eserin müzikal analizi

Yöresi
Van - Erciş

Kaynak Kişi
Mehmet BÜLBÜL
Hüsamettin ERGÜL

Süresi:

Derleyen
M. Murat OTO

Derleme Tarihi
2007

Notaya Alan
M. Murat OTO

YÜKSEK KONAĞIN GELİNİ

Saz

Yük sek ko na ğın ge li ni

Ge lir sal la mı sal la mı

Gös ter ko na ğın yo lu nu

Al ma yın ca al mam se ni

1. Yüksek konağın gelini Gelir salları salları Göster konağın yolunu Almayınca gitmem seni	2. Gelin gelin alı gelin Ayağı halıhallı gelin Yanakları ballı gelin Yad ellere vermem seni	3. Elganisden gelir kervan Dizimde kalmadı dermen O zülûfün men sana gurban Almayınca gitmem seni	4. Aman sunam canım sunam Bu iş burda olsun tamam İki şahit bir de imam Kıysın nikamızı sunam
--	---	---	---

Nota Materyali 34.“Yüksek Konağın Gelini” İsimli Eserin Notası (Oto, M. M. (2013)).

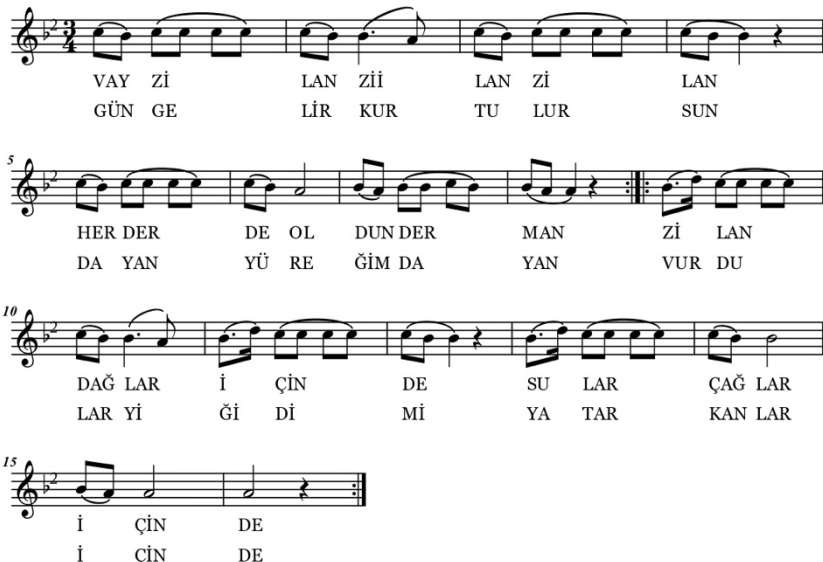
Sözü ve müziği anonim olan, Hüsamettin Ergül’ün kaynaklık ettiği bu eser M. Murat Oto tarafından derlenmiş ve notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 10/8’lik, düzumünün 2+3+2+3 şeklinde olduğu, ses genişliğinin (Sol Rast-Do Çargah) 4 ses aralığında, konusunun aşk-sevda olduğu tespit edilmiştir.

3.2.35. “Zılan” adlı eserin müzikal analizi

ZİLAN

Söz-Müzik: Hüsamettin ERGÖL Notaya Alan: Burhan YACAN

$\text{♩} = 120$



VAY Zİ LAN Zİ LAN Zİ LAN
GÜN GE LİR KUR TU LUR SUN

HER DER DE OL DUN DER MAN Zİ LAN
DA YAN YÜ RE ĞİM DA YAN VUR DU

DAĞ LAR İ ÇİN DE SU LAR ÇAĞ LAR
LAR Yİ Ğİ Dİ Mİ YA TAR KAN LAR

İ ÇİN DE
İ ÇİN DE

2 ZİLANIN İÇİ DERE
BEZENİR GÜMÜŞE ZERE
VURDULAR YİĞİDİMİ
YIKILDI DÜŞTÜ YERE

3 ZİLAN KAYNAR AKIYOR
GÖRENLERİ YKİYOR
KARA BULUTLAR BAŞIMIZDAN
YILDIRIMLAR ÇAKIYOR

BAĞLANTI

VAY ZİLAN ZİLAN ZİLAN
HER DERDE OLDUN DERMAN
GÜN GELİR KURTULURSUN
DAYAN YÜREĞİM DAYAN

Nota Materyali 35. “Zılan Adlı Eserin Notası”

Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl’e ait olan bu eser bu çalışma içinde notaya alınmıştır. Eser uşşak makamı dizisindedir. Eserin ritminin 3/4’lük, olduğu, ses genişliğinin (La Dügah-Re Neva) 4 ses aralığında, konusunun ağıt olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmacı tarafından notaya alınan 28 eser ile daha önce notaya alınan 7 eser de dahil edilerek aşağıdaki tabloda sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait 26 eser, sözü başkasına müziği Hüsamettin Ergöl'e ait 2 eser, Hüsamettin Ergöl'ün kaynaklık ettiği 7 eser ile toplam 35 eser incelenerek müzikal özelliklere göre listelenmiştir.

Sıra	Eserin Adı	Bestelenme Tarihi	Konusu	Makamsal Dizi	Ritim ve Düzümü	Ses Genişliği
1	Ahuzara Gelmişsem	Temmuz 2016	Aşk Sevda	Hüseyni	7/8 (2+2+3)	10 Ses (La-Do)
2	Akşamlar	Mayıs 1990	Aşk Sevda	Hüseyni	10/8 (2+3+2+3)	8 Ses (La-La)
3	Avcı	Aralık 1996	Aşk Sevda	Hüseyni	4/4	4 Ses (La-Re)
4	Bayramdan Bayrama	Ocak 1990	Gurbet	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
5	Bendi Mahi	Ocak 1990	Sitem	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
6	Ben Daha Ben Olamadım	Nisan 2000	Memleket Sevgisi	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (La-Re)
7	Bu İzdırıp Benim	Mayıs 1990	Sitem	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
8	Burayı Sel Bastı Da Gelin	Mart 1980	Aşk Sevda	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (La-Re)
9	Bülbülüm	Mayıs 1986	Aşk Sevda	Hicaz	4/4	7 Ses (La-Sol)
10	Can Erciş	Ocak 1990	Memleket Sevgisi	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
11	Dur Eylen	Ocak 2000	Özlem	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
12	Dur Yerinde	Nisan 1990	Aşk Sevda	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	5 Ses(Sol-Re)
13	Emmi	Haziran 1994	Aşk Sevda	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (La-Re)
14	Ferom Yaylaya Yaylaya	Mayıs 1980	Aşk Sevda	Uşşak	4/4	3 Ses (La-Do)
15	Garibem	Nisan 2020	Sıla Hasreti	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
16	Gelen Seneye	Haziran 1992	Sitem	Hüseyni	7/8 (2+2+3)	5 Ses (La-Mi)
17	Gır Memeler	Ağustos 2010	Aşk Sevda	Müstezat	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (Re-Sol)
18	Goppo	Mart 1980	Ağıt	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
19	Gönül	Temmuz 2000	Sitem	Hüseyni	5/8 (2+3)	5 Ses (La-Mi)
20	Gülüm Bizim Bağda	Temmuz 2000	Aşk Sevda	Segah	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (Si-Mi)
21	Güzeller Ah Güzeller	Mayıs 1980	Aşk Sevda	Uşşak	6/8 (3+3)	4 Ses (La-Re)
22	Hakikat Yolu	Mayıs 1980	İlahi Aşk	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
23	İlde Yar	Mart 1980	Aşk Sevda	Hüseyni	7/8 (2+2+3)	7 Ses (La-Fa)
24	Karlı Dağlar	Nisan 2024	Ayrılık	Hüseyni	4/4	4 Ses (La-Re)
25	Kervancı	Ağustos 2024	Sıla Hasreti	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (La-Re)
26	Koydun Beni Bir Başıma	Mayıs 1998	Ağıt	Hüseyni	4/4	5 Ses (La-Mi)
27	Oğul	Nisan 2000	Nasihat	Hüseyni	4/4	7 Ses (La-Sol)
28	Öleceğim Gün	Nisan 2000	Aşk Sevda	Hüseyni	4/4	5 Ses (La-Mi)
29	Safu Saf	Mart 2018	Aşk Sevda	Uşşak	2/4	4 Ses La-Re)
30	Sevdam	Haziran 1990	Ağıt	Hüseyni	4/4	5 ses (La-Mi)
31	Süphan	Temmuz 2000	Özlem	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)
32	Tütünüm	Mayıs 1990	Özlem	Uşşak	4/4	4 Ses (La-Re)

33	Vay Vay Memed	Temmuz 1996	Nasihat	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (La-Re)
34	Yüksek Konağın Gelini	Mart 1980	Aşk sevda	Uşşak	10/8 (2+3+2+3)	4 Ses (Sol-Do)
35	Zilan	Haziran 1979	Ağıt	Uşşak	3/4	4 Ses (La-Re)

Tablo 1. Hüsamettin Ergöl'e ait Eserler, Bestelenme Tarihi, Konusu, Makamsal Dizi, Ritim ve Ritmik Düzüm, Ses Genişliği

Tablo 1 de görüldüğü gibi eserlerin bestelenme tarihine göre 1980 ile 2024 yılları arasında yapıldığı tespit edilmiştir.

Eserlerin konusunun aşk-sevda, gurbet, özlem, sıla hasreti, ilahi aşk, memleket sevgisi, ayrılık, ölüm, nasihat, sitem ve ağıt olduğu tespit edilmiştir. 21 eserin uşşak makamı dizisinde, 11 eserin hüseyini makamı dizisinde, 1 eserin hicaz, 1 eserin çargah, 1 eserin de segah makamı dizisinde olduğu tespit edilmiştir. Ritim ve ritmik düzümü bakımından; 1 eserin 2/4'lük ritimde, 1 eserin 3/4'lük ritimde, 18 eserin 4/4'lük ritimde, 1 eserin 5/8'lik ritim ve (2+3) ritmik düzümünde, 1 eserin 6/8'lik ritimde ve (3+3) düzümünde, 3 eserin 7/8'lik ritimde ve (2+2+3) ritmik düzümünde, 10 eserin 10/8'lik ritimde ve (2+3+2+3) ritmik düzümünde olduğu tespit edilmiştir. Eserlerin ses genişliği bakımından en az 3 ses, en fazla 10 ses genişliğinde olduğu tespit edilmiştir.

4. BÖLÜM 4: SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırma sonucunda elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

4.1. Sonuç

Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün hayatı, eserleri ve müzikal üslubu üzerine yapılan bu çalışmada elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar alt problemlere göre şu şekildedir.

4.1.1. “Hüsamettin Ergöl'ün hayatı ve müzikal yaşamı” üzerine elde edilen sonuçlar:

Hüsamettin Ergöl, 1964 yılında Van'a bağlı Erciş ilçesinde doğmuştur. İlk ve Orta öğrenimini Erciş'te tamamlamış, İlkokul çağlarında sazla tanışmış. Çocuk yaşlarda annesinden dinlediği hikâyelerden ve büyük amcalarından dinlediği seferberlik türkülerinden etkilenmiş, böylece bağlamaya ve aşıklık geleneğine ilgi duymuştur. Erciş Aşıklar Divanı edebiyatına çok önem vermiş ve Erciş'li Emrah'tan etkilenmiştir. Erzurumlu Aşık Yaşar Reyhani ile tanışıp onun yanında uzun süre çıraklık yapmıştır. 1988 yılında amcasının kızı olan Nurgül Ergöl ile evlilik yapmış, bu evlilikten 3 çocuğu olmuştur. Evlilik sonrası kamuda memur olarak çalışmaya başlamıştır. Halk ozanı Hüsamettin Ergöl halen Van da yaşamaktadır.

4.1.2. “Sözü ve müziği Hüsamettin Ergöl'e ait olan ve yöreye ait kaynaklık etmiş olduğu eserlerin derlenip kayıt altına alınması ve bu derlenen eserlerin makamsal dizi, ritim, ritmik düzümü ve ses genişliği bakımından müzikal özellikleri ve şiirlerinin konusu” üzerine elde edilen sonuçlar:

- Hüsamettin Ergöl'ün sözü ve müziği kendisine ait ve kaynaklık ettiği toplam 35 eser tespit edilmiştir. Sözü ve müziği kendisine ait 26 eser, sözü Ercişli Emrah'a müziği kendisine ait 2 eser tespit edilmiştir. 35 eserin 7'si başka çalışmalarda derlenip notaya alınmıştır. Bu 7 eserde Hüsamettin Ergöl'ün kaynaklık ettiği tespit edilmiştir. 28 eser ise bu çalışma içinde derlenip notaya alınarak kayıt altına alınmıştır.

- Eserler dizi isimlendirmesi yönüyle incelendiğinde; 21 eserin uşşak makamı dizisinde olduğu, 11 eserin hüseyini makamı dizisinde olduğu, 1 eserin hicaz, 1 eserin müstezat, 1 eserin de segah makamı dizisinde olduğu tespit edilmiştir.
- Eserler ritim ve ritmik düzum yönünden incelendiğinde; 2/4'lük, 4/4'lük, 5/8 (2+3)'lik, 7/8 (2+2+3)'lik, 10/8 (2+3+2+3)'lik ölçü yapılarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlardan; 3 eserde 2/4'lük, 1 eserde 3/4'lük, 16 eserde 4/4'lük, 1 eserde 5/8 (2+3), 1 eserde 6/8'lik, 3 eserde 7/8 (2+2+3)'lik, 10 eserde 10/8 (2+3+2+3)'lik, ölçü yapısının kullanıldığı tespit edilmiştir.
- Eserlerin ses alanı incelendiğinde; en az 4, en fazla 10 aralığın kullanıldığı tespit edilmiştir.
- Yapılan incelemeler sonucunda, Van ili Erciş İlçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün bestelerinin makamsal dizilerinin genelde hüseyini-uşşak ailesi makamsal dizisinde olduğu, ritim yapısının genellikle yörede çok kullanılan 4/4'lük ve 10/8'lik ritimler olduğu, ses genişliği ve konuları itibariyle kullanılan özelliklerin yörenin müzik kültürü ile uyumlu olduğu tespit edilmiştir.
- Eserler konuları itibariyle incelendiğinde; eserlerde gurbet, aşk-sevda, ayrılık, tabiat, ağıt, özlem ve nasihat konularının işlendiği, ayrıca 7 eserin yörede çok rastlanan “demeli çevirmeli” şeklinde söylenen eserler olduğu tespit edilmiştir.

Öneriler

- Bu çalışma; halk müziği kültürü ve halk bilimi alanlarında etkin bir rol oynayan halk ozanları, yerel sanatçılar ve kaynak kişilerin unutulmadan belirlenmesini, onlarla ilgili kapsamlı ve sistemli çalışmalar yaparak halk kültürü içindeki katkılarının ortaya çıkarılmasını önermektedir.
- Van ili Erciş ilçesi halk ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün hayatı, müzikal yaşamı ve eserleri çalışıldı. Bu bağlamda yörede yetişen ve henüz çalışılmamış diğer halk ozanları da halk müziğinin gelecek nesillere aktarılması bakımından çalışılması önerilmektedir.
- Hüsamettin Ergöl gibi bu kültüre hizmet eden halk ozanlarının ve mahalli sanatçıların kültür bakanlığı bünyesinde maddi imkanlar sağlanarak desteklenmesi önerilmektedir.

- Yöre ozanlarının gelecek kuşakların tanınmasına yardımcı olmak amacıyla yöredeki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullara, üniversitelere konuk olarak davet edilmesi önerilmektedir.
- Bu ve benzeri çalışmalarda kapsamlı projelerin ve tezlerin arttırılması gerektiği düşünülmektedir.
- Türkülerin notaya alınırken yapılan yazım hatalarından kaynaklanabilecek, ileri kuşaklara yanlış bir aktarımın önüne geçilebilmesi ve gerekli düzenlemelerin yapılabilmesi için bu tür çalışmaların yapılması gerektiği düşünülmektedir.



KAYNAKÇA

- Arvas, Abdulsalam, Van Âşıklık Geleneği (İnceleme-Metin), Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili Ve Edebiyatı Anabilim Dalı Türk Halk Edebiyatı Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Van, 2005, S. 179-196.
- Aslan Duman, E. (2020). Geçmişten Günümüze Van Oturma-Eğlenti Geceleri Geleneği. *Journal Of International Social Research*, 13(73).
- Belli, O. (2008). Urartuların Kullandığı Müzik Aletleri Ve Bunlardan Günümüze Ulaşanlar. *III. Uluslararası Van Gölü Havzası Sempozyumu*, 123-138.
- Boratav, P. N. (1968). Âşık Edebiyatı, Türk Dili Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı, 207-341.
- Boratav, P. (1969). Naili, 100 Soruda Türk Halk Edebiyatı, 1. Baskı, Gerçek Yayınevi, İstanbul, 1969, S. 250.
- Çakmak, S. (2017). Ercişli Emrah Şiirlerinin Müzikal Yapı Özellikleri Ve Bölge Kültürüne Tesiri. *İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi*, 3(2), 14-30.
- Çiçek, T. (2019). Van Türkülerinin Konuları Bakımından Tahlili. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (43), 253-271.
- Çobanoğlu, Özkul; (1999), “Elektronik Kültür Ortamında Âşık Tarzı Şiir Geleneği Bağlamında Çukurovalı Aşıklar Üzerine Tespitler”.3.Uluslar Arası Çukurova Halk Kültürü Sempozyumu Bildirileri, Adana Ofset, Adana.
- Elçin, Ş. (1976). *Mecmua-İ Saz Ü Söz - Tıpkı Basım* İstanbul: Millî Eğitim Basım Evi.
- Günay, U. (1988). “Âşık Tarzı Edebiyat Hakkında Düşünceler”, Mehmet Kaplan İçin, Ankara. Haşhaş, S. (2017). Geleneksel Türk Halk Müziğinde Yörelere Özgü Müzikal Kimlik Saptamaları " Doğu Anadolu Bölgesi Örneği" (Doktora Tezi). Malatya: İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Karasar, N. (2012). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (Cilt 24.Baskı). Ankara: Nobel
- Narçın, A. (2013) “Dünya Uygarlıkları, Urartu”, Doğunun Güneşi, İstanbul: Siyah-Beyaz Kitap, Dünya Uygarlıkları 5,

- Oto, M. M. (2013). *Geçmişten Geleceğe Van Türküleri 1/ Kırık Havalalar*. İstanbul: Mavi Fikirler Medya Prodüksiyon.
- Özarslan, M. (2001). Âşıklık Geleneği İçinde Âşık Müziği Ve Kimi Problemler. *Erdem*, 13(38), 399-410.
- Özkan, İ. H. (1994). *Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri Kudüm Velvelleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat A.Ş.
- Şenel, S. (1991), “Âşık Musikisi”, Tdv İslâm Ansiklopedisi, C. 3, İstanbul: Güzel Sanatlar Matbaası.
- Şengül, C. (2007). “Kültürün Yaygınlaşmasında Müziğin Yeri ve Önemi”, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Uluslararası Türklük Bilgisi Sempozyumu, 25-27 Nisan 2007 Erzurum, Bildiriler-2, Erzurum 2009, Mega Ofset Matbaacılık, s. 927-934.
- Şimşek, A. Y. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi. Yayıncılık.

İNTERNET KAYNAKLARI

<https://www.repertukul.com/KonuVeTurAyrimi> Erişim tarihi 10.03.2024.

EKLER**Ek – 1 ETİK BEYANI**

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Yazım Kılavuzu'na uygun olarak hazırladığım bu Tezde

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin bütününi kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir Tez çalışması olarak sunmadığımı, beyan ederim.

30/05/2024

Burhan YACAN

EK-2: TEZ ORJİNALLİK RAPORU**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ****Güzel Sanatlar Enstitüsü**

Tez Başlığı: Van İli Erciş İlçesi Halk Ozanlarından Hüsamettin Ergöl'ün Hayatı ve Eserleri

Yukarıda başlığı verilen Tezimin tamamı Turnitin adlı intihal programı aracılığı ile Tez Danışmanım tarafından kontrol edilmiştir. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Formları) Kontrol sonucunda (kaynakça hariç) aşağıdaki veriler elde edilmiştir:

Raporlama Tarihi	Sayfa Sayısı	Karakter Sayısı	Savunma Tarihi	Benzerlik Oranı (%)	Gönderim Numarası
20.05.2024	64	7433	30.05.2024	14	2384001412

Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılması Uygulama Esasları'nı inceledim ve çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim. (30.05.2024)

Burhan YACAN

Öğrenci No: 202153001002

Anabilim Dalı: Müzik

Program (İşaretleyiniz)

Yüksek Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Bütünleşik Doktora
X			

DANIŞMAN ONAYI

UYGUNDUR.

Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL

**EK-3: Master's/Proficiency in Art/PhD
Thesis/ Art Work Report Originality Report**

**AKDENİZ UNIVERSITY
Institute of FineArts**

Title: Life and Works of Hüsamettin Ergöl, One of the Folk Poets of Van Province Erciş District

The whole thesis/art work report is checked by my supervisor, using Turnitin plagiarism detection software taking into consideration the below mentioned filtering options. (Tez 106, Tez 206, Tez 010 Forms) According to the originality report, obtained data are as follows.(Bibliography excluded)

Date Submitted	Page Count	Character Count	Date of Thesis Defence	Similarity Index (%)	Submission ID
20.05.2024	64	7433	30.05.2024	14	2384001412

I declare that I have carefully read the Akdeniz University Institute of Fine Arts Guidelines for Obtaining and Using Thesis Originality Reports; that my thesis does not include any form of plagiarism; that in any future detection of possible infringement of the regulations, I accept all legal responsibility; and that all the information I have provided is correct to the best of my knowledge. I respectfully submit this for approval. (30.05.2024)

Student No.: 202153001002

Department: Music

Burhan YACAN

Program/Degree (please mark):

Master's	Proficiency in Art	PhD	Integrated Phd
X			

SUPERVISOR APPROVAL

APPROVED.

Prof. Dr. Cengiz ŞENGÜL

EK-4: YAYIMLAMA VE FİKRÎ MÜLKİYET HAKLARI BEYANI

Enstitü tarafından onaylanan lisansüstü tezimin tamamını veya herhangi bir kısmını, basılı (kâğıt) ve elektronik formatta arşivleme ve aşağıda verilen koşullarla kullanıma açma iznini Akdeniz Üniversitesi'ne verdiğimi bildiririm. Bu izinle Üniversite'ye verilen kullanım hakları dışındaki tüm fikrî mülkiyet haklarım bende kalacak, tezimin tamamının ya da bir bölümünün gelecekteki çalışmalara (makale, kitap, lisans ve patent vb.) kullanım hakları bana ait olacaktır.

Tezin kendi orijinal çalışmam olduğunu, başkalarının haklarını ihlal etmediğimi ve tezimin tek yetkili sahibi olduğumu beyan ve taahhüt ederim. Tezimde yer alan, telif hakkı bulunan ve sahiplerinden yazılı izin alınarak kullanılması zorunlu metinleri yazılı izin alınarak kullandığımı ve istenildiğinde suretlerini Üniversite'ye teslim etmeyi taahhüt ederim.

Yükseköğretim Kurulu tarafından yayınlanan **Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge*** kapsamında tezim aşağıda belirtilen haricinde YÖK Ulusal Tez Merkezi Erişim Sisteminde erişime açılır.

- ☐ Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren 2 yıl ertelenmiştir. (1)
- ☐ Enstitü Yönetim Kurulu kararı ile tezimin erişime açılması mezuniyet tarihimden itibaren ... ay ertelenmiştir. (2)
- ☐ Tezimle ilgili gizlilik kararı verilmiştir. (3)

28/06/2024

BurhanYACAN

***Lisansüstü Tezlerin Elektronik Ortamda Toplanması Düzenlenmesi ve Erişime Açılmasına İlişkin Yönerge**

- (1) Madde 6.1. Lisansüstü tezle ilgili patent başvurusu yapılması veya patent alma sürecinin devam etmesi durumunda, tez danışmanının önerisi ve enstitü anabilim dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu iki yıl süre ile tezin erişime açılmasının ertelenmesine karar verebilir.
- (2) Madde 6.2. Yeni teknik, materyal ve metotların kullanıldığı, henüz makaleye dönüşmemiş veya patent gibi yöntemlerle korunmasını ve internetten paylaşılması durumunda 3. şahıslara veya kurumlara haksız kazanç imkânı oluşturabilecek bilgi ve bulguları içeren tezler hakkında tez danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulunun gerekçeli kararı ile altı ayı aşmamak üzere tezin erişime açılması engellenebilir.
- (3) Madde 7.1. Ulusal çıkarları veya güvenliği ilgilendiren, emniyet, istihbarat, savunma ve güvenlik, sağlık vb. konulara ilişkin lisansüstü tezlerle ilgili gizlilik kararı, tezin yapıldığı kurum tarafından verilir. Kurum ve kuruluşlarla yapılan iş birliği protokolü çerçevesinde hazırlanan lisansüstü tezlere ilişkin gizlilik kararı ise, ilgili kurum ve kuruluşun önerisi ile Enstitünün uygun görüşü üzerine Üniversite Yönetim Kurulu tarafından verilir. Gizlilik kararı verilen tezler Yükseköğretim Kuruluna bildirilir.

Madde 7.2. Gizlilik kararı verilen tezler gizlilik süresince Enstitü tarafından gizlilik kuralları çerçevesinde muhafaza edilir, gizlilik kararının kaldırılması halinde Tez Otomasyon Sistemine yüklenir.

Tez Danışmanının önerisi ve Enstitü Anabilim/Anasanat Dalının uygun görüşü üzerine Enstitü Yönetim Kurulu tarafından karar verilir.



T. C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı	
Doğum Yeri	
Doğum Tarihi	

İletişim Bilgileri

Telefon	
e-posta	
Adres:	

Eğitim Bilgileri

Lise	
Lisans	
Yüksek Lisans	

Kariyer Bilgileri*

--