

T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILAN
BAŞLANGIÇ METOTLARININ İNCELENMESİ
VE KARŞILAŞTIRILMASI**

BİKE ÖNER

2501121058

TEZ DANIŞMANI

PROF. LALE FERİDUNOĞLU

İSTANBUL, 2019



T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS
TEZ ONAYI



ÖĞRENCİNİN;

Adı ve Soyadı : BIKE ÖNER Numarası : 2501121058
Anabilim Dalı / Anasanat Dalı / Programı : MÜZİK ANASANAT DALI/YAYLI ÇALGILAR/YÜKSEK LİSANS Danışmanı : PROF. LALE FERİDUNOĞLU
Tez Savunma Tarihi : 11.06.2019 Saati : 11.00
Tez Başlığı : VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAŞLANGIÇ METOTLARININ İNCELENMESİ VE KARŞILAŞTIRILMASI

TEZ SAVUNMA SINAVI, İÜ Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 36. Maddesi uyarınca yapılmış, sorulan sorulara alınan cevaplar sonunda adayın tezinin KABULÜNE OYBİRLİĞİ / OYÇOKLUĞUYLA karar verilmiştir.

JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATI (KABUL / RED / DÜZELTME)
1- PROF. LALE FERİDUNOĞLU	<i>L. Feridunoğlu</i>	<i>Kabul</i>
2- PROF. RAMİZ MELİK ASLANOV		
3- DOÇ. HANDE CANGÖKÇE	<i>Hande Cangökçe</i>	<i>Kabul</i>

YEDEK JÜRİ ÜYESİ	İMZA	KANAATI (KABUL / RED / DÜZELTME)
1- PROF. ELDAR İSKENDEROV	<i>E. İskenderov</i>	<i>Kabul</i>
2- PROF. AYŞE SENA GÜRŞEN OTACIOĞLU		

ÖZ

VIYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAŞLANGIÇ METOTLARININ İNCELENMESİ VE KARŞILAŞTIRILMASI

BİKE ÖNER

Bu araştırmada, viyolonsel eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının incelenmesi ve içerdikleri konulara göre gruplanarak yorumlanması aracılığıyla, yeterli düzeyde teknik bilgi edinmeden, yalnızca eserlerin icrasıyla gelişmeye çalışmaları sonucu bazı teknik problemler yaşayan viyolonsel öğrencilerinin karşılaştıkları zorlukları aşmaları amaçlanmıştır.

Bir enstrüman olarak viyolonselin tarihsel gelişimine, metot yazarlarının kısa yaşam öykülerine ve diğer eserlerine de değinilen araştırmada, viyolonsel eğitiminde yaygın bir şekilde kullanılan, Dotzauer, Lee ve Marderoovski tarafından yazılmış başlangıç metotlarının incelenmesinin yanı sıra, araştırmada ele alınan bu metotların viyolonselin teknik altyapısı da göz önünde tutularak, ne yönde bir gelişime hizmet ettiği saptanmıştır.

Viyolonsel eğitimiyle ilgili yapılacak araştırmalara kaynak teşkil edecek bir şekilde, metotların seviye ve teknik konulara göre sınıflandırılmasıyla araştırmacıların aradıkları bilgileri ulaşmasını kolaylaştıracak bir bütüne ulaşılmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Viyolonsel, Metot, Dotzauer, Marderoovski, Lee

ABSTRACT

RESEARCH AND COMPARISON OF METHODS USED IN VIOLONCELLO EDUCATION

BIKE ÖNER

In this thesis, main purpose is to present a research that will help cello students overcome instrumental difficulties caused by lack of adequate technical knowledge, through researching beginning methods used in cello training and interpreting these methods based on their content.

Along with historical development process of cello as an instrument and brief biographies and works of cellists included in this thesis (Dotzauer, Lee and Marderovsky), beginning methods used commonly in cello training and various ways these methods assist cello students' training are examined, in consideration of technical basis of cello.

In addition to this, it's intended to create a complete structure which will make easier for researchers to find information about abovementioned subjects, by classification of cello methods based on different skill levels and technical aspects.

Keywords: Violoncello, Method, Dotzauer, Marderovski, Lee

ÖNSÖZ

Tezimde, yazıldıkları zamandan günümüze, dünyanın birçok yerindeki eğitim fakülteleri ve konservatuvarlarda viyolonsel eğitimi alanında en çok kullanılan metotlar arasında gösterilen Dotzauer, Lee ve Marderoovski viyolonsel metotlarını inceledim ve gruplar halinde yorumladım.

Yazarların metotları oluştururken kullandıkları konu sıralamasını anlamak ve araştırma sonucunda edindiğim bilgileri, araştırma yapmak isteyenlere ve hali hazırda viyolonsel bölümlerinde okuyan öğrencilere sunmak amacıyla yapmış olduğum analizler sonucu, incelenmiş olan üç metotta da genel çerçevede bakıldığında benzer bir teknik sıralama izlendiği sonucuna ulaştım.

Araştırmanın başından sonuna değerli bilgilerini benimle paylaşarak desteklerini esirgemeyen ve her zaman yanımda olan kıymetli hocalarım Sayın Prof. Lale Feridunoğlu, Prof. Ramiz Melik Aslanov, Prof. Eldar İskenderov ve Arş Gör. Aral Yüce'ye teşekkürlerimi bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

<i>ÖZ</i>	<i>III</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>IV</i>
<i>ÖNSÖZ</i>	<i>V</i>
<i>İÇİNDEKİLER</i>	<i>VI</i>
<i>KISALTMALAR LİSTESİ</i>	<i>IX</i>
<i>GİRİŞ</i>	<i>1</i>

BİRİNCİ BÖLÜM VİYOLONSELİN TARİHÇESİ VE YAPISI

1.1 Viyolonselın Tarihçesi	2
1.1.1. Lavta	2
1.1.2. Vihuela.....	2
1.2. Viol Ailesi	3
1.2.1. Viola da Braccio.....	3
1.2.2. Viola da Gamba.....	4
1.2.3. Viollerin Yapısal Özellikleri	5
1.3. Keman Ailesi	5
1.3.1. Keman	6

1.3.2. Viyola.....	6
1.3.3. Viyolonsel	6
1.3.4. Kontrbas	6

İKİNCİ BÖLÜM

SEÇİLEN VİYOLONSEL METOTLARININ BESTECİLERİNİN TANITILMASI

2.1. Bestecilerin Kısa Yaşam Öyküleri.....	7
2.1.1. Justus Johann Friedrich Dotzauer	7
2.1.2. Sebastian Lee	10
2.1.3. Leonid Naymoviç Marderovski	12
2.2. Metotlarda incelenen teknik konular	12
2.2.1. Terim ve İşaretler	12
2.2.2. Sol El Çalışmaları	13
2.2.3. Sağ El Çalışmaları	14

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

METOTLARIN ANALİZİ

3.1. Dotzauer I Viyolonsel Metodu Analizi	15
3.2. Dotzauer II Viyolonsel Metodu Analizi.....	32
3.3. Sebastian Lee Viyolonsel Metodu Analizi	49
3.4. Marderovski Viyolonsel Metodu Analizi	77

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

METOTLARIN ÖZETİ VE KARŞILAŞTIRMAYA

İMKAN VERECEK ŞEKİLDE GRUPLAR HALİNDE İNCELENMESİ

4.1. Dotzauer vol I Viyolonsel Metodu Analizi Özeti	103
---	-----

4.2. Dotzauer II Viyolonsel Metodu Analizi Özeti.....	110
4.3. Lee Viyolonsel Metodu Analizi Özeti	113
4.4. Marderovski Viyolonsel Metodu Analizi Özeti	118
SONUÇ	125
KAYNAKÇA	126



KISALTMALAR LİSTESİ

İng. : İngilizce

Alm. : Almanca

Fr. : Fransızca

Lat. : Latince

No. : Numara

Op. : Opus

GİRİŞ

Bu araştırmada viyolonsel eğitimde yaygın olarak kullanılan Dotzauer, Lee ve Marderovski tarafından yazılmış olan başlangıç metotları incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Viyolonsel öğrenmeye başlayan öğrencilerin, yeteri kadar metot tanımadan ve gerekli çalışmaları yapmadan, salt olarak etüt ve eserlerle gelişmeye çalışmaları sonucu bazı teknik problemleri aşamadıkları gözlemlenmiştir. Başlangıç seviyesindeki viyolonsel öğrencileri ile çalışılabilecek metotların öğretim anlayışları ve içerdiği teknik konular yorumlanmıştır. Bir enstrüman ile bir müzik eserini yorumlayabilmek için önce o enstrüman üzerinde, metotlar desteği ile gerekli teknik becerilerin elde edilmesi sağlanmalıdır. Öğrenci, ancak karşılaştığı zorlukları çözmesine yardımcı olacak egzersizleri uygularsa, bir süre sonra enstrüman hakimiyetini kazanıp, bir eseri yorumlayabilecek hale gelecektir.

Herhangi bir enstrümanı çalmak için gereken temel koşullar vardır. Bunlar; viyolonselde doğru beden pozisyonu, enstrümanı doğru kavrama; el, kol ve parmakların doğru pozisyonda olması, bedenin serbestliği, doğru nefes kullanımı, seslerin temizliği ve yay kullanımı olarak sıralanabilir. Ancak bütün bunların oluşması halinde kaliteli bir ses üretebilmek mümkün olur ve müzikal yorumlama da bu aşamada başlar. Galamian'a göre teknik ve yorum icracılığın iki temel ögesidir. Yorum, çalgı eğitiminin en yüce ve vazgeçilmez temelidir. Teknik ise, sanatsal yorumun gerçekleşmesine hizmet eden bir araçtır. Bu bakımından sözü geçen aracı en doğru ve etkili olacak şekilde inşa etmek ve kullanmak gerekir.

Yeni metotlar tanıyan bir viyolonsel öğrencisi, sınırlarını görür ve kendini geliştirme imkanı bulur. Araştırmanın amacı belli başlı viyolonsel metotlarını inceleyerek, hangi metodun hangi teknik konunun gelişimine hizmet ettiğini saptamak ve viyolonsel eğitimi ile ilgili yapılacak araştırmalara kaynak oluşturmaktır. Metotların seviye ve teknik konulara göre sınıflandırılmış olması da araştırmacıların aradıkları bilgileri ulaşmalarını kolaylaştıracaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

VİYOLONSELİN TARİHÇESİ VE YAPISI

1.1 Viyolonselin Tarihçesi

Tarihe baktığımızda her enstrümanın, kendinden önceki dönemlerde var olan başka bir enstrümandan türemiş olduğunu görürüz. Nasıl mevsimlerin, tarihsel ve sanatsal dönemlerin, birbirinden ayrıldığı keskin bir çizgi yoksa, enstrümanların evrim sürecinde de bu böyledir. Doğa ve insan yaşamın akışı içinde evrilirken, onların ürünleri de, kendinden önceki oluşumdan mutlaka bir şeyler barındırır. Tezin bu bölümünde, araştırmanın özü olan viyolonselin, geçmişten bu güne kadarki gelişimi incelenmiştir.

1.1.1. Lavta

“Kökeni ve ortaya çıkışı çalgı bilimciler tarafından tartışılan Lavta viyolonselin ve yaylı sazların atası olarak kabul edilebilir. Mızrapla çalınan, gövdesi uttan küçük bu çalgı 6. yüzyılın başlarında Bulgarlarda Komuz¹, Akdeniz’de Pandura ², 7. yüzyılın başlarında İran, Ermenistan ve Bizans’da Barbat formunda görülmüştür. Daha sonraları Araplar tarafından geliştirilmiş ve oradan da batıya yerleşmiştir. Fas ve Cezayir’de, Kuitra olarak varlığını sürdürmektedir. Geçmiş dönemlerde enstrümanda kaplama olarak kullanılan hayvan derisinin tam olarak ne zaman tahtaya dönüştüğü bilinmemektedir. Lute adını alan bu çalgı; uzun saplı (long-necked lute) ve bir yüzyıl sonra türeyen kısa saplı (short-necked lute) olmak üzere iki şekilde görülmektedir. Enstrümanda yirmi altı tane perde aralığı bulunmaktadır. Akdeniz lavtasının çift olacak şekilde takılan sekiz tane teli, barok lavtanın ise yine çift olacak şekilde takılan on bir teli vardır. Ahenk tellerinin de eklenmesiyle tel sayısı arttırılabiliyordu” (Yüksel, 2007) 15. yüzyılda sırtı kalınlaşmış ve Vihuela dönüşmüştür. (Yüksel, 2007).

1.1.2. Vihuela

15. ve 16. yüzyıllarda yaygın olarak kullanılmıştır. Gitar şeklinde telli-çekmeli bir enstrümandır. 6 tane teli bulunur. Lavta ile aynı şekilde akort edilir. Vihuelalar çalınış biçimlerine göre 3 farklı şekilde karşımıza çıkmaktadır;

¹ Orta Asya’da kullanılan telli, perdesiz çalgı (Wikipedia, 2019)

² Telli Antik Yunan çalgısı (Wikipedia, 2019)

- Vihuela de mano — Parmaklar ile çekerek çalınan Vihuela
- Vihuela de penola — Mızrap ile çalınan Vihuela
- Vihuela de arco — Yay ile çalınan Vihuela

6 Telli Vihula de Mano'nun iki şekilde akort edilebiliyordu:

- Sol-Do-Fa-La-Re-Sol
- Do- Fa- Si bemol- Re- Sol- Do

15. yüzyılın ortasında bazı müzisyenler tarafından yay ile çalınmaya başlanması 20-30 yıl içinde tamamıyla yepyeni bir yaylı çalgının evrimine yol açmıştır. Viol adında yeni bir enstrüman ailesi ortaya çıkmıştır. (Yüksel, 2007).

1.2. Viol Ailesi

Orta çağda kullanılan yaylı sazlar grubunun adıdır. 15. ve 16. yüzyıllar arasında gezgin müzisyenlerin çoklukla kullandığı violer sonralarda saraylarda klasik müzik icrasında yer almışlardır. 18. yüzyıl ortalarına kadar solo enstrüman olarak kullanılmıştır. Bugünkü yaylı çalgılar grubu olan “Keman Ailesi”nin kökenidir.

Violler tınlarına göre 4'e ayrılır;

-Soprano Viol

-Alto Viol

-Bas Viol

-Double Bas Viol

Violler tutuş biçimlerine göre ikiye ayrılır; (Yüksel, 2007)

1.2.1. Viola da Braccio

Viol ailesinin isimlendirildiği iki önemli grubundan birini temsil eder. Kol

üzerinde tutularak ve omuza veya dize dayanarak çalınan violer şöyledir:

- Pardessus de Viol: 18. yüzyılda Fransa’da yapılan viollerin en tiz olanıdır. Soprano Viol’dan daha ufak boyutu ve bir 5’li tam yukarıdan ses verir. Genellikle 6 tellidir (Yüksel, 2007)
- Violino Piccolo: Do-Sol-Re-La şeklinde akort edilir. Praetorius, 1618’de enstrümanı “Kleine Discant Geige” olarak tanımlamıştır (Yüksel, 2007)
- Viola Bastarda: 16. ve 18. yüzyılların arasında kullanılan, hızlı pasajların çalınmasında kolaylık sağlayan altı telli bir violdür.
- Viola Pomposa: Viola da braccio adlı dört telli enstrümana bir telin daha ilave edilmesiyle ortaya çıkmıştır. Akordu Do veya Re-Sol-Re-La-Mi şeklinde yapılır. Ses alanı soprano violden tam dörtlü aşağıdan başlar (Yüksel, 2007)
- Viola D’amore; Avrupa’da aşk viyolası olarak tanımlanan bu çalgı Viola da Bastarda’nın değişik bir türüdür. 40 cm. civarında, perdesiz, düz sırtlı bir violdür. Tellerinin sayısı toplamda 14’tür. Bunların yedisi La-Re-La-Re-Fa#-La-Re, diğer yedisi ise ahenk tellerinden oluşur (Yüksel, 2007). Yedi metal, yedi bağırsak tel kullanılmıştır.
- Viola di Bordone; Bir bas viol çeşididir. Kenarları viola da bastardan daha girintili çıkıntılıdır. Viola d’amore’da olduğu gibi, çift katlı ahenk telleri vardır. Bunların 7 tanesi normal, 13 tanesi de ahenk telidir. (Yüksel, 2007)

* Viola di Fagotto; bazı telleri bakır sargılı olduğu için cızırtılı fagot benzeri ses çıkaran bir enstrümandır. Büyük ebatlı bir viol türü olmasına rağmen kol üzerinde tutularak çalınır (Yüksel, 2007).

1.2.2. Viola da Gamba

Bacaklar arasında çalınan violleri sınıflandıran genel bir adlandırmadır. Zamanla kendine özgü bir isimle anılmaya başlayarak gelişimini sürdüren çalgı viyolonsel in atasıdır. Kelime anlamı da bacak violü olan enstrüman, dizler arasında sıkıştırılarak, dikey pozisyonda çalınır. Altı teli olmasından dolayı bombeli bir köprüsü vardır. Genişçe kirişli, eğimli omuzlu, ve düz sırtlı viola da gambanın küçük boyu dizler

üzerine konarak ve yan tutularak çalınır. 17. yüzyılın ortalarında İtalya’da yok olmaya başlarken, Kuzey Avrupa’da, özellikle de Fransa’da, 18. yüzyıla kadar tercih edilen bir enstrüman olarak kalmıştır. Enstrümanın gövdesindeki kavis zamanla daha belirginleştirilmiş ve kıvrım arttırılmıştır. Kafa kısmı, yüz figüründen salyangoz şekline dönmüştür. Köşeler daha belirginleşmiş, bel kısmı daha incelmıştır. (Yüksel, 2007) Geçirdiği bu yapısal değişiklikler ile enstrüman artık viyolonsel bugünkü görünümüne kavuşmuştur.

1.2.3. Viollerin Yapısal Özellikleri

Dikey pozisyonda tutularak çalınan bu sazlar genellikle altı tellidir. Viollerin arasında boyutlar değişikçe tellerinin sayısı, akortları ve gövdelerinin şekli dışında da bazı içeriksel farklılıklar da gözlenmektedir. Sırtları düz ve bel kısımları nazik bir şekilde oyulmuştur. Enstrümanın boyutuna ve yapıldığı döneme göre bu girintiler değişkenlik göstermektedir. Perdeli tuşe ve kulaklar abanoz ağacından veya düz tahtadan yapılmaz. Hayvan bağırsağından yapılan tel daha sonra metal ile sarılarak güçlendirilmiştir. Ses delikleri C ve F şeklindedir. Bazı viollerinde kılıç şeklinde ses delikleri görülür. Az bombeli köprüleri sayesinde akorlar daha kolay çalınır.

Özellikle bas viollerde gövdenin üst kısmında ek bir parça ile tahtanın açısı değiştirilmiştir. Bu değişiklik, ayakta çalınırken enstrümana hakimiyeti sağlamıştır. Sedef, fildişi, tahta ve at kılı gibi malzemeler oluşan viol yaylarının en karakteristik özellikleri; sivri uç kısımları, geniş topukları ve kıllar ile dışbükey biçimde birleşen yay tahtasıdır (Yüksel, 2007). Viollerin gelişimi ile birlikte yayları da günümüzdeki haline evrilmiştir.

1.3. Keman Ailesi

16.ve 17. Yüzyıllar içinde İtalya’da, viollerde meydana gelen yapısal değişikliklerle birlikte oluşmaya başlayan yaylı sazlar ailesidir. Enstrümanlarda görülen bu değişimler, teknik ve tını anlamında da durumu bambaşka bir noktaya getirmiştir. Standart bir keman ailesinde; keman, viola, çello ve kontrbas bulunur. Ailedeki enstrümanlar isimlerini de kökleri olan violadan almışlardır.

1.3.1. Keman

“İtalyanca “küçük viol” anlamına gelen Keman, ailenin en küçük ve en tiz enstrümanıdır. Dört telli olan bu saz, sırası ile Sol-Re-La-Mi şeklinde akort edilir. Gövdesi tahta olan enstrüman yay ile çalınabildiği gibi telleri pizzicato şeklinde de çalınabilmektedir. Klasik Batı Müziği’nde oda müziği toplulukları ve orkestralar içinde veya solo olarak yer almakla birlikte, Doğu’da; İran, Hindistan müziğinde de kendini gösterir.

Stradivari, Amati, Guarneri, Guadagnini aileleri tarafından yapılan kemanlar, koleksiyoncular ve keman sanatçıları tarafından tarihten günümüze, eşi bulunmaz markalar olmuştur.” (Wikipedia, 2019)

1.3.2. Viyola

Dört teli olan enstrüman Do-Sol-Re-La şeklinde akort edilir. Kemandan biraz daha büyük boyutlu, ses bakımından ise daha kalın ve derinliklidir. Ses aralığının orta perdede bulunması, çalgının orkestra ve oda müziği toplulukları içindeki yerini de açıklar niteliktedir; akorun içinde tamamlayıcı görevde olan sesler genellikle viyola partisinde görülür.

1.3.3. Viyolonsel

İtalyanca kelime anlamı “küçük violone” veya “küçük-büyük viola”dır. Dört telli olan enstrüman Do-Sol-Re-La şeklinde akort edilir. Geniş ses aralığı, tatlı ve dramatik tonuyla 16. yüzyıldan günümüze geniş bir repertuara sahiptir. Ses perdesi olarak viyolanın bir oktav aşağısında, kontrbasın ise üzerinde yer almaktadır.

1.3.4. Kontrbas

“İtalyanca kelime anlamı “büyük viyola” veya “bas keman” anlamına gelir. Yaylı sazların en kalın ses aralığına sahip olanıdır. Sırasıyla Mi, La, Re, Sol şeklinde akort edilir. Enstrüman, klasik müzikte orkestra oda müziği içinde veya solo olarak yer almakla birlikte, farklı birçok müzik türü içinde de karşımıza çıkmaktadır.” (Wikipedia, 2019)

İKİNCİ BÖLÜM

SEÇİLEN VİYOLONSEL METOTLARININ BESTECİLERİNİN TANITILMASI

2.1. Bestecilerin Kısa Yaşam Öyküleri

2.1.1. Justus Johann Friedrich Dotzauer

“Alman viyolonselci ve besteci, 1783 yılında Haselrieth, Almanya’da doğmuştur. Bir kilise müzik direktörünün oğlu olan Dotzauer keman, kontrbas, piyano, korno, klarinet gibi birçok enstrüman çalmayı öğrenmiştir.” (The Cello Heaven, 2019)

“Kilise orgcusu Ruttinger’den teori, kompozisyon ve org, Court Trumpeter’den çello dersleri almaya başladıktan sonra çelloya yoğunlaşmıştır, 1799’da Meiningen’de Duport’un öğrencisi Kriegk ile, ardından 1806’da Berlin’de Bernard Romberg ile çalışmalarına devam etmiştir. Liepzig Orkestrasından 1811’de Dresden orkestrasına geçmiş ve burada 1821’de baş çellistlik mertebesine ulaşmıştır. 1850’de 67 yaşında aynı orkestradan emekli olana kadar Carl Maria von Weber ve Richard Wagner gibi isimler ile çalışmıştır. Birçok senfoni, duo, opera, konçerto, sonat yazmış olmakla beraber, en çok 1832’de Romberg ve Duport Metotlarının bir sentezi olarak ortaya koyduğu, viyolonsel için yazdığı metot ile tanınmaktadır. Besteci, öğretmen ve çellist kimliklerinin yanında aynı zamanda bir öğretim materyalleri üreticisidir.” (Walden, 1998)

“Eserler Listesi

- § Cello Concerto in B minor, Op.27
- § Cello Concerto in F-sharp minor, Op.112
- § Chant, Op.117
- § Concerto concertant, Op.85
- § Divertissement, Op.68

- § Duo concertant, Op.119
- § 3 Duos faciles, Op.114
- § 3 Duos, Op.15
- § 12 Duos, Op.63
- § 24 Études journalières, Op.155
- § 100 Etudes, Op.123
- § 7 Etudes, Op.175
- § 12 Exercises for Cello, Op.47
- § 12 Exercises for Cello, Op.54
- § 18 Exercises for Cello, Op.120
- § 12 Exercises for Cello, Op.158
- § 24 Exercises, Op.35
- § 12 Exercises, Op.70
- § Fantaisies, Op.115
- § 3 Fantasies, Op.106
- § Flageolet-Schule, Op.147
- § Flute Concerto, Op.76
- § Grand Quatuor concertant, Op.130
- § Metodo per Violoncello
- § Oboe Quartet, Op.37
- § Overture, Op.26 “ (Petrucci Music Library, 2019)

- § 6 Pieces for 3 Cellos, Op.104
- § Pot-Pourri for Cello and Guitar, Op.21
- § Rondinos über beliebte Opern-Melodien, Op.131
- § 3 Sonatas for 2 Cellos, Op.103
- § String Quartet No.21, Op.118
- § String Quartet, Op.13
- § String Quartet, Op.29
- § String Quartet, Op.64
- § 2 String Quartets, Op.12
- § 3 String Quartets, Op.30
- § 3 String Quartets, Op.39
- § 3 String Quartets, Op.45
- § 3 String Quartets, Op.108
- § String Quintet, Op.134
- § String Trio, Op.52b
- § String Trio, Op.111
- § Variations on a Theme from Norma, Op.135
- § Variations, Op.7
- § Variations, Op.79
- § 6 Waltzes for Piano 4-Hands

2.1.2. Sebastian Lee

“Alman besteci ve pedagog, 1805 yılında Hamburg’da doğmuştur. Johann Nikolaus Prell öğretiminde çello eğitimini tamamladıktan sonra 1832’de Paris İtalyan Tiyatrosu’nda göreve başlamıştır. 1837-1843 arasında aynı kurumda solo çellist pozisyonunda getirilmiştir. 1868 yılında doğum yeri olan Hamburg’a dönene kadar Paris Konservatuarı’nda profesör olarak görev yapmıştır.

Bestecinin icrasında ve öğretim metotlarında, Fransız ve Alman ekollerinin bir kombinasyonu görülmektedir. 1845’te çello için yazdığı “Methode pratique pour le violoncelle”(Pratik Viyolonsel Metodu), Paris Konservatuarı’nın temel metodu haline gelmiştir ve birçok ülkede de baskısı yapılmıştır. Çalışmaları ve duoları hala tanınıp çalınmaktadır. Eserleri arasında en çok tanınanı, çello için yazdığı “40 Basit Etüt” olmuştur. Yine viyolonsel için yazdığı “Tema ve Varyasyonlar” isimli eseri en çok bilinen çalışmalarının arasında yerini almıştır.” (Upclosed, 2019)

Eserler Listesi

- § Le Bouquet, Op.33
- § 6 Caprices, Op.109
- § Chant du Soir, Op.89
- § 3 Duets for 2 Cellos, Op.36
- § 3 Duets for 2 Cellos, Op.37
- § 3 Duets for 2 Cellos, Op.38
- § 3 Duets for 2 Cellos, Op.39
- § 2 Duets for 2 Cellos, Op.40
- § 3 Duets, Op.125
- § 3 Duos faciles, Op.124
- § 40 Easy Etudes for Cello, Op.70 “

- § Elegy, Op.110
- § 50 Etüden für den Anfang, Op.101
- § 40 Études mélodiques et progressives, Op.31
- § 6 Etudes mélodiques, Op.76
- § 12 Études mélodiques, Op.113
- § 12 Etudes-Caprices caracteristiques, Op.100
- § 8 Etudes-Caprices for Cello, Op.105
- § Fantaisie mélodique sur 'Norma', Op.72
- § Fantaisie sur le Giuramento de Mercadante, Op.41
- § Gavotte No.4, Op.117
- § Jagdstück, Op.107
- § 2 Melodies from 'Don Carlos', Op.103
- § Méthode pratique pour le violoncelle, Op.30
- § Morceau de Salon sur 'Faust', Op.93
- § 30 Präludien in allen Tonarten, Op.122
- § Reminiscences de opéra Le val d'Andorre, Op.50
- § Scène suisse, Op.4
- § Sous le Balcon, Op.75
- § 12 Studies for Perfection of Technique, Op.57
- § Transcriptions of Verdi Operas, Op.98” (Petrucci Music Library, 2019)

2.1.3. Leonid Naymoviç Marderovski

“1868’de Rusya’da dünyaya gelen ünlü pedagog ve metot yazarı Marderovski’nin, viyolonsele başlangıç metodu dışında iki etüt kitabı bir de gam ve arpejler için yazdığı çok yararlı bir kitap bulunmaktadır. Bestecinin tez içinde incelenen başlangıç metodunun ilk baskısı 1962 yılında yapılmıştır. İlk baskısında yer alan bazı çok zor teknik parçalar yeni baskılarda görülmemektedir. Bu metotta, öğrencinin mevcut altyapının korunması ve ilerletilmesi amaçlanmıştır ve yazarın diğer etüt kitabından eklemeler içermektedir. Metot ve çalışmaları Rusya’daki konservatuvarların viyolonsel bölümlerinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Marderovski 1964 yılında hayatını kaybedene kadar pedagojik çalışmalarına ve eğitimciliğe devam etmiştir.” (Marderovski, 1962)

2.2. Metotlarda incelenen teknik konular

İncelemesi yapılan metotlarda ortak olarak işlenen konuları üç ana gruba ayırabiliriz: Terim ve işaretler, sol el çalışmaları, sağ el çalışmaları.

2.2.1. Terim ve İşaretler

Hız Terimleri: Andante³, Allegro⁴, Lento⁵, Moderato⁶

Nüans Terimleri: Forte⁷, Piano⁸, Crescendo⁹, Decrescendo¹⁰

İşaretler: İterek-Çekerek, Kalıp çizgisi, Romen rakamı ile Tel göstergeleri, Duateler¹¹, Pus¹², Arco¹³-Pizzicato¹⁴, Parmak açma işareti

Anahtarlar: Dördüncü çizgi Fa Anahtarı¹⁵, Tenor Do anahtarı, Sol anahtarı

³Orta yavaşlıkta bir tempo (Wikipedia, 2019)

⁴Hızlı, parlak bir tempo (Wikipedia, 2019)

⁵Ağır tempo (Wikipedia, 2019)

⁶Orta yavaşlıkta bir tempo (Wikipedia, 2019)

⁷Güçlü ve kuvvetli (Wikipedia, 2019)

⁸Hafif gürültüde (Wikipedia, 2019)

⁹Ses gürültüğünü yükselterek (Wikipedia, 2019)

¹⁰Ses gürültüğünü azaltarak (Wikipedia, 2019)

¹¹Parmak numarası

¹²Baş parmak

¹³Arşe, yay (Wikipedia, 2019)

¹⁴Parmaklar ile teli çekerek çalmak (Website, 2019)

¹⁵Notaların portedeki yerini belirleyen müzik sembulü. (Website, 2019)

Melodik Minör¹⁶ ve Armonik Minör¹⁷: Minör Gamların iki farklı türü

2.2.2. Sol El Çalışmaları

Pozisyon Çalışmaları: Açık/ Kapalı Kalıplar

Gam-arpej Çalışmaları: Majör ve Minör¹⁸ Gamlar¹⁹, Arpej²⁰ ve çevrimleri

Aralık²¹ Çalışmaları: Üçlüler, Dörtlüler, Beşliler, Altılılar, Yedililer, Oktavlar, Dokuzlular, Onlular, Onbirliler

Kromatik²² Gam Çalışmaları: Boş teller üzerinden kromatik dizi çalışmaları

Tonalite Çalışmaları: Tonaliteye hakimiyeti pekiştiren çalışmalar

Atlama Çalışmaları: Bir sestten aynı telde uzak bir sese atlama çalışmaları

Çift ses Çalışmaları: İki sesin aynı anda duyurulması üzerine çalışmalar,

Vibrato²³ Çalışmaları: Sol elde yavaş salınım ile başlayıp hızlanan vibrato çalışmaları

Trill²⁴ Çalışmaları: Sol elde yavaş tempo ile başlayıp hızlanan Trill çalışmaları

Doğuşkan²⁵ Çalışmaları: Telin belli bölgelerine dokunarak elde edilen doğuşkan çalışmaları

¹⁶ Minör gamda gidişte altıncı ve yedinci derecenin tizleştiği dönüşte ise yine kalınlaştığı gam türü (Wikipedia, 2019)

¹⁷ Minör gamda gidişte ve dönüşte yedinci derecenin tizleştirildiği gam türü (Wikipedia, 2019)

¹⁸ Majör ve Minör kavramları tonaliteyi belirlemek için kullanılan klasik batı müziği terimleridir. (Wikipedia, 2019)

¹⁹ Sıralı notalardan oluşan müzikal dizi (Wikipedia, 2019)

²⁰ İlgili tonalitenin birinci, üçüncü ve beşinci derecelerinin tekrarından oluşan müzikal dizi (Wikipedia, 2019)

²¹ İki nota arasındaki mesafeden isimlerini alan aralıklar (Wikipedia, 2019)

²² Yarım ses aralıklar ile ilerleyen dizi (Wikipedia, 2019)

²³ Sesin titreşimini değiştirmeyi sağlayan bir teknik (Wikipedia, 2019)

²⁴ Komşu iki sesin hızlı bir şekilde çalımı ile gerçekleşen bir müzikal süsleme (Wikipedia, 2019)

Glissando²⁶ Çalışmaları: Bir sestten diğer sese geçerken, sol elin kaydırılması çalışmaları

2.2.3. Sağ El Çalışmaları

Yayın bölgelerini öğreten çalışmalar: Kök, orta ve uç bölgelerini öğreten çalışmalar

Spiccato²⁷ ve Staccato²⁸ çalışmaları: Yayın zıplatılarak, kısa kullanımı ile ilgili çalışmalar

Legato²⁹ çalışmaları: Bağlı yay çalışmaları

Detaşe³⁰ çalışmaları: Ayrı yay çalışmaları

Tel atlama çalışmaları: Bitişik tel atlanarak uzak tele gidilen yay çalışmaları

Pizzicato çalışmaları: Sağ elde yay kullanmadan, işaret parmağı ile telin çekilmesi şeklinde uygulanan çalışmalar

Ses gürlüğü çalışmaları: Bütün yay içinde sesin yükselmesi ve alçalması üzerine çalışmalar

²⁶ Bir sestten başka bir sese elin kaydırılması suretiyle ulaşılmasından doğan müzikal efekt (Wikipedia, 2019)

²⁷ Yayın telle temasının kesilmeden zıplatıldığı bir sağ el tekniği (Wikipedia, 2019)

²⁸ Yayın zıplatılması suretiyle notanın değerinin kısaltıldığı bir artikülasyon biçimi (Wikipedia, 2019)

²⁹ Notaların ses kesilmeyecek şekilde birbirine bağlandığı bir teknik (Wikipedia, 2019)

³⁰ Notaların birbirinden ayrılarak çalındığı yay tekniği (Wikipedia, 2019)

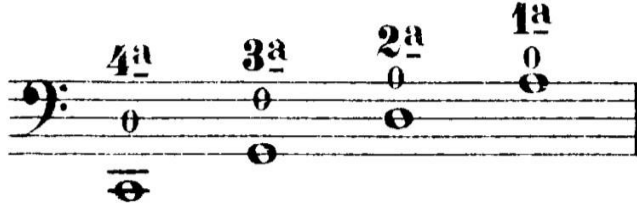
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

METOTLARIN ANALİZ

3.1. Dotzauer I Viyolonsel Metodu Analizi

- ☐ Terimler Sözlüğü
- ☐ Viyolonsel Bölümler Tablosu
- ☐ Nota Değerleri Tablosu
- ☐ Fa, Tenor Do ve Sol Anahtarında Nota Dizim Tablosu
- ☐ Yay Bölgelerini Belirten Kısaltmalar
- ☐ Boş Tellerin Tanıtımı

Tüm boş tellerde birlik³¹ notalarla çekerek-itererek bütün yay çalışması (Sırasıyla Re Sol- Do- La)



Şekil 3.1 Boş tellerin tanıtımı.

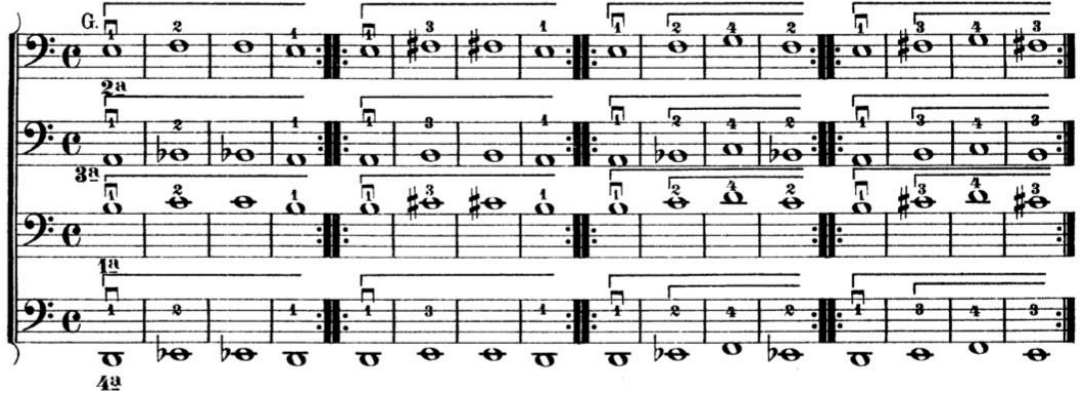
1. Yayın yarısının kullanıldığı ikilik³² ve ³³dörtlük notalar üzerinden yay çalışmaları
2. Birinci Pozisyon Öğretimi

³¹ Dört vuruş değerindeki nota (Wikipedia, 2019)

³² İki vuruş değerindeki nota (Wikipedia, 2019)

³³ Bir vuruş değerindeki nota (Wikipedia, 2019)

Re teli üzerinden inceleme:



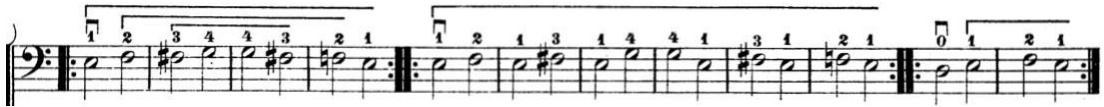
Şekil 3.2. Birinci pozisyonda egzersizler

- ☐ Birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, ikinci parmak Fa, birinci parmak Mi
- ☐ Birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, üçüncü parmak Fa diyez, birinci parmak Mi
- ☐ Birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol, ikinci parmak Fa
- ☐ Birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol, üçüncü parmak Fa diyez

Bu kalıplar her telde uygulanır.

- ☐ Kromatik Çalışma

Re teli üzerinden inceleme:



Şekil 3.3. Birinci pozisyon çalışması

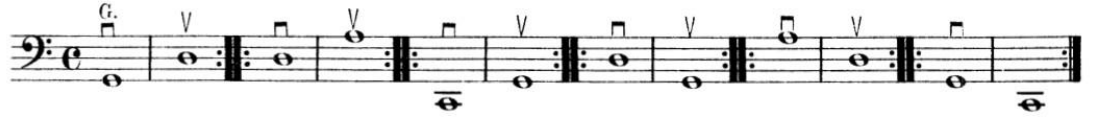
Birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol/ Fa diyez, Fa, Mi

- ☐ Boş tel eklenmiş kromatik çalışma;

Re teli üzerinden inceleme:

Birinci parmak Mi-re (boş), ikinci parmak Fa-re(boş), üçüncü parmak Fa diyez-re(boş), dördüncü parmak Sol-re(boş)/ Fa diyez-re, Fa-re, Mi-re

3. Re telinde, birinci pozisyonda, birlik ve ikilik nota değerleri içeren, Fa Majör öğretmen eşlikli etüt.
4. Sol telinde, birinci pozisyonda, birlik ve ikilik nota değerleri içeren, Sol Majör öğretmen eşlikli etüt.
5. La telinde, birinci pozisyonda, ikilik notalar ile, La minör öğretmen eşlikli etüt.
6. Do telinde, birinci pozisyonda, birlik notalar ile, Do Majör öğretmen eşlikli etüt.
7. La telinde, birinci pozisyonda, ikilik ve dörtlük notalar ile kalıplar içeren, öğretmen eşlikli etüt
8. La telinde, birinci pozisyonda, ikilik ve dörtlük notalar ile kalıplar içeren, öğretmen eşlikli etüt
9. La telinde, birinci pozisyonda, ikilik ve dörtlük notalar ile kalıplar içeren, öğretmen eşlikli etüt
10. İki tel arası geçiş çalışmaları;



- ☐ Önce birlik notalar ile boş teller üzerinden verilmiştir.
- ☐ Bitişikteki boş tel eklenerek uygulanan birinci pozisyon kromatik çalışma

Re teli üzerinden inceleme:

Re-La, Birinci parmak Mi-La, ikinci parmak Fa-La, üçüncü parmak Fa diyez- La, dördüncü parmak Sol-La/ Fa diyez- La, Fa-La, Mi-La, Re- La

Her telde bu ve benzer kalıplar çalışılır.

12. Re ve La tellerinde, birinci pozisyonda öğretmen eşlikli etüt

13. Re ve La tellerinde, birinci pozisyonda öğretmen eşlikli etüt

14. Birinci pozisyonda birlik notalar ile Do ve Sol tellerinde öğretmen eşlikli etüt

Beşlilerin Tanıtımı

Sol-re, Sol telinde birinci parmak La- Re telinde birinci parmak Mi, Sol telinde ikinci parmak Si bemol- Re telinde ikinci parmak Fa, Sol telinde üçüncü parmak Si bekar- Re telinde üçüncü parmak Fa diyez, Sol telinde dördüncü parmak Do- Re telinde dördüncü parmak Sol/dönüş

15. Birinci pozisyon ikinci parmak ile Re-La telleri arası beşli (Fa-Do) geçiş içeren etüt

16. Birinci pozisyon Re-La telleri arası ikinci parmak ile beşli (Fa-Do), dördüncü parmak ile beşli (Sol-Re) geçiş içeren etüt

17. Birinci pozisyonda ikilik notalarla Re ve Sol telleri arasında,dördüncü parmak ile beşli (Sol-Do) geçiş içeren etüt

ÜÇ TEL GEÇİŞ ÇALIŞMALARI

18. Sol, Re ve La tellerinde, önce birlik sonra dörtlük notalar ile boş tel yay çalışmaları

19. Sol, Re ve La tellerinde dörtlük notalar ile dolaşan, Do Majör öğretmen eşlikli etüt

20. Sol, Re ve La tellerinde dörtlük notalar ile dolaşan, Do Majör öğretmen eşlikli etüt

DÖRT TEL GEÇİŞ ÇALIŞMALARI

21. Do, Sol, Re ve La tellerinde önce birlik sonra dörtlük notalar ile boş tel yay çalışmaları

Do Majör Gam; detaşe dörtlükler ile, boş tel Do ile La telindeki birinci pozisyon Do arasındaki bölgede verilmiştir.

Do Majör Arpej; detaşe dörtlükler ile, boş tel Do ile La telindeki birinci pozisyon Do arasındaki bölgede verilmiştir.

- Birinci Pozisyonda Sıralı Üçlüler;

Do teli üzerinden inceleme:

Boş tel Do, birinci parmak Re, üçüncü parmak Mi/ birinci parmak Re, üçüncü parmak Mi, dördüncü parmak Fa

22. Birinci pozisyonda sıralı üçlüler içeren Do Majör öğretmen eşlikli etüt

23. Birinci pozisyonda arpej kalıpları içeren Do Majör öğretmen eşlikli etüt

24. Birinci pozisyonda üçlülerle Do Major, detaş çalışma

Do teli üzerinden inceleme:

Boş tel Do, üçüncü parmak Mi, birinci parmak Re, dördüncü parmak Fa, üçüncü parmak Mi, boş tel Sol

25. Birinci pozisyonda üçlü ve beşli kalıplarla her telde geçişler içeren Do Majör öğretmen eşlikli etüt

26. Birinci pozisyonda altılı kalıplarla detaş çalışma

Örnekleme:

Boş tel Do, Sol teli birinci parmak La, üçüncü parmak Si, Boş tel Do

27. Birinci pozisyonda altılı kalıplar içeren Do Majör öğretmen eşlikli etüt

Çift Ses Öğretimi (Boş tellerde; Sol-Re, Do-Sol, Re-La)

Sol Majör Gam; Detaş dörtlükler ile, boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

28. Sol Majör dizi içeren etüt

Sol Majör Arpej; Detaş dörtlükler ile, boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölge

29. Birlik notalar ile Sol Majör öğretmen eşlikli etüt

30. Birinci pozisyonda Arpejler içeren Sol Majör öğretmen eşlikli etüt

BAĞLI NOTALAR

31. Birinci pozisyondaki seslerden oluşan, tek tel üzerinde, sırasıyla iki bağlı ikilikler, üç ve dört bağlı dörtlükler içeren çalışma

32. Sağ elde bilek kullanımı çalışması

Birinci pozisyonda, sırasıyla iki bağlı ikilikler ve dörtlükler ile iki tel arası boş tel geçiş çalışmaları

33. Birinci pozisyonda, Do ve Re telleri arasında Do Majör çalışmalar ilk kez sekizlik notalar ile verilmiştir.

34. Birinci pozisyonda iki bağlı ikilikler ile, La, Re ve Sol tellerinde dolaşan öğretmen eşlikli Do Majör etüt

35. Birinci pozisyonda, dört bağlı dörtlükler ile Do Majör dizi.

Aynı dizi üç bağlı bir ayrı yay çalışması ile verilmiştir.

36. Üç bağlı bir ayrı yay kalıbını içeren, Do Majör öğretmen eşlikli etüt

37. Birinci pozisyonda, bir ayrı iki bağlı ve tekrar bir ayrı dörtlükler ile Do Majör dizi.

Aynı dizi iki bağlı iki ayrı yay çalışması ile verilmiştir.

38. Öğretilen yay kalıplarını içeren birinci pozisyon Do Majör öğretmen eşlikli etüt

39. Üç ve altı bağlı üçlemeler³⁴ ile birinci pozisyon çalışması

40. Üç bağlı dörtlükler ile birinci pozisyon Do Majör öğretmen eşlikli etüt

41. İki ve dört bağlı dörtlükler ile Do Majör içinde sıralı üçlülerin çalışıldığı etüt

³⁴ Eşit değerdeki üç notanın iki nota süresince icra edilmesi (Adana Musiki Derneği, 2019)

42. Üç bağlı üçlemeler ile Do Majör dominant yedili³⁵ Arpej çalışması

43. Birinci pozisyonda Sol Majör öğretmen eşlikli etüt

44. Birinci pozisyonda, Re teli üzerinde, üçlü minör ve üçlü Majör kalıplar, sekiz bağlı sekizlikler³⁶ ile çalıştırılmaktadır.

45. Birinci pozisyonda, tel geçişlerinde bağlı dörtlüklerin kullanıldığı, Sol Majör öğretmen eşlikli parça

46. Bağlı geçişler için sağ elde bilek kullanımı çalışması

□ İki tel çalışması



Şekil 3.4. Bağlı sekizlikler ile yay çalışmaları

Örnekleme: Dört ve sekiz bağlı sekizlikler ile; Boş tel Re-Boş tel La, Re-La, Re-La, Re-La

Her telde bu kalıp kullanılır.

□ Üç tel çalışması

Örnekleme: Dört bağlı sekizlikler ile; Boş tel Sol, Boş tel Re, La telinde birini parmak Si, Re. Sol, Re, La telinde ikinci parmak Do, Re

Bu kalıp her telde çalışılır.

47. Üç teli bağlı sekizlikler ile birleştiren, Sol Majör öğretmen eşlikli etüt

Çift Ses birinci pozisyonda Do Majör Kadans³⁷

³⁵ Kök ses üzerine majör üçlü, tam beşli ve minör üçlü kurularak elde edilen bir yedili akor (Wikipedia, 2019)

³⁶ Yarım vuruş değerindeki notalar (Wikipedia, 2019)

³⁷ Çözüm hissi veren armonik düzenleme (Wikipedia, 2019)

48. Açık Birinci Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme: Detaşe ve üç bağlı dörtlükler ile, La telinde birinci parmak Si bemol, ikinci parmak (açarak) Do, dördüncü parmak Re/ Re, Do, Si bemol³⁸

Bu kalıp her telde çalışılır.

Çalışmayı pekiştirecek kalıplar, üç bağlı üçlemeler ile verilmiştir.

La teli üzerinden örnekleme:



Şekil 3.5. Birinci pozisyon açık kalıp öğretimi

- Boş tel La, birinci parmak Si bemol, ikinci parmak (açarak) Do, dördüncü parmak Re/ Re, Do, Si bemol, La
- Boş tel La, ikinci parmak Do, birinci parmak (geriye açarak) Si bemol, dördüncü parmak Re, ikinci parmak Do, Si bemol
- Boş tel La, üçüncü parmak Do diyez, birinci parmak (geriye açarak) Si bemol, dördüncü parmak Re, Do diyez, Si bemol
- Boş tel La, ikinci parmak Do, birinci parmak (geriye açarak) Si bemol, üçüncü parmak Re bemol, Do, Si bemol

Bu ve benzeri kalıplar her telde çalışılır.

³⁸ Önüne geldiği notayı yarım ses kalınlaştıran işaret (Wikipedia, 2019)

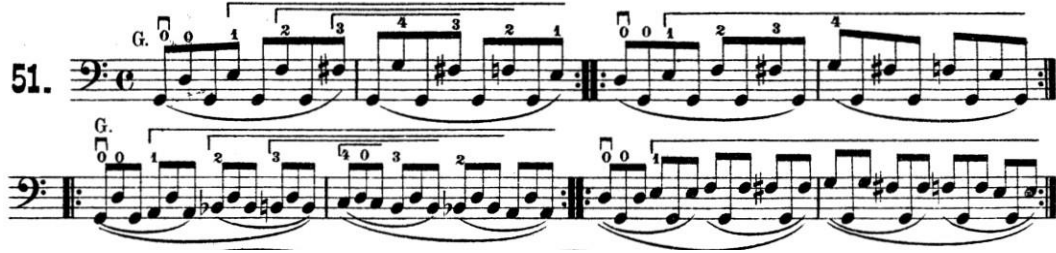
Fa Majör Gam; Detaşe, iki ve dört bağılı dörtlükler ile, Do telindeki birinci pozisyon Fa ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

Fa Majör Arpej; Detaşe dörtlükler ile 2/4 ölçü içinde, üç bağılı üçlüler ile 6/8 ölçü içinde, detaşe dörtlük ve sekizlikler ile 9/8 ölçü içinde; Do telindeki birinci pozisyon Fa ile La telindeki birinci pozisyon Do arasındaki bölgede. Dördüncü pozisyon henüz öğretilmediği için Do'dan dönülmüştür.

49. Birinci pozisyonda birinci parmağı geri açmayı pekiştiren egzersizler

50. Öğretilen kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, arpejler içeren Fa Majör öğretmen eşlikli parça

51. İki tel arasında, sekiz bağılı sekizlikler, altı ve on iki bağılı üçlüler ile geçiş çalışması



Şekil 3.6. Sekiz bağılı yay çalışmaları

52. İki tel arasında dört ve sekiz bağılı sekizlikler ile geçiş çalışmaları

53. Birinci pozisyonda bağılı dörtlükler içeren Fa Majör öğretmen eşlikli parça

Si bemol Majör Gam; Detaşe ve üç bağılı dörtlükler ile, Sol telindeki Si bemol ile La telindeki Re arasındaki bölgede verilmiştir.

Si bemol Majör Arpej; Detaşe ve üç bağılı dörtlükler ile Sol telindeki Si bemol ile La telindeki Re arasındaki bölgede verilmiştir.

54. Birinci pozisyonda dizi ve arpejler içeren Si bemol Majör etüt

Yarım ve Birinci pozisyonda anarmonik³⁹ notaların belirtilmesi

55. Bağlı ikilikler kullanılan, Si bemol Majör öğretmen eşlikli parça

Mi bemol Majör Gam; detaşe ve iki bağlı dörtlükler ile Do telindeki Mi bemol ile Re telindeki Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

Mi bemol Majör Arpej; detaşe dörtlükler ile Do telindeki Mi bemol ile Re telindeki Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

56. Mi bemol Majör içinde açık kalıpların çalışıldığı egzersiz

57. Birinci pozisyonda, Mi bemol Majör öğretmen eşlikli etüt

Çift ses birinci pozisyon Si bemol Majör kadans

58. Yayın bölgelerini öğretene çalışma

Birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik ve onaltılık notalar ile belli başlı yay kalıpları çalıştırılmıştır.

59. Do Majör birinci pozisyonda öğretmen eşlikli etüt

60. Sekizlik notaların detaşe kullanımını çalıştıran, birinci pozisyonda her telde dolaşan Do Majör öğretmen eşlikli etüt

61. 3/4 lük ölçüde, Sol Majör öğretmen eşlikli etüt

62. Yay kalıpları egzersizleri

□ 6/8 lik ölçüde, her ölçüde iki üçleme karşımıza çıkar. İlk gelen bağlı üçlemenin son sekizliği bir sonraki üçlemenin ilk sekizliğine bağlanır. Kalan iki sekizlik nota ise detaşedir.

□ İki tel arasında iki ve dört bağlı sekizlikler

□ İki tel arasında stacatto sekizlikler

³⁹ Aynı sesin başka bir isimle kullanılma durumu (Wikipedia, 2019)

- İki tel arasında ilk iki notası bağlı son sekizliği aynı telde detaşe üçlemeler

63. 64. Yay bölgelerinin berlirten ve aksan ve staccatto içeren eşlikli etüt

Yayın kök ve uç bölgelerinde dört bağlı iki ayrı çalışma ve farklı tiplerde yay çalışmaları sunulmuştur.

65. Açık Birinci Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden inceleme:



Şekil 3.7. Birinci pozisyon açık kalıp öğretimi

Birinci parmak (Si)- İkinci parmak (Do diyez)- Dördüncü parmak (Re diyez) ve aynı kalıbın dönüşleri verilmiştir.

Re Majör Gam; Do telindeki Re ile La telindeki Re arasındaki bölgede, birinci pozisyonda verilmiştir.

66. Re Majör Dizi içinde geçen iki ve dört bağlı çalışma, birinci pozisyonda verilmiştir.

Do ve Sol telleri üzerinden inceleme:

Birinci parmak (Re)- ikinci parmak (Mi)- dördüncü parmak (Fa diyez)- Boş tel Sol- Birinci parmak (La)- ikinci parmak (Si)- birinci parmak (La)- Boş tel Sol

Re Majör Arpej Çalışmaları

- Üç bağlı; Re- Fa diyez- La, Fa diyez- La- Re
- Detaşe; Re- Fa diyez- La- Re, Fa diyez- La- Re- Fa diyez

67. Yayın bölgeleri ile çalıştıran ilgili egzersiz

68. Senkop⁴⁰ oluştun yaylarla üçlü çalışmaları; ilk nota detaş, diğer tüm notalar iki bağlı olacak şekilde verilmiştir.



Şekil 3.8. Senkop oluşturan ritmik kalıplar

Do ve Sol telleri üzerinden inceleme:

Re- Fa diyez- Mi- Boş tel Sol- Fa diyez- La

Yayın bölgelerini çalıştıran Re Majör, iki bağlı iki ayrı egzersiz

69. İlgili eşlikli parça

70. Üçüncü ve dördüncü parmakları çalıştırmayı hedefleyen, dört ve sekiz bağlı Re Majör egzersiz

71. Re Majör altı bağlı çalışma

Do ve Sol telleri üzerinden inceleme:

Re- Mi- Fa diyez- Si- La- Sol, Fa diyez- Sol- La- Do diyez- Si- La

72. Oktav atlamalar içeren Sol Majör öğretmen eşlikli parça

La Majör Gam; Detaşe, iki ve dört bağlı, Arpej; Detaşe, İki bağlı- bir ayrı, dört bağlı notalar ile verilmiştir.

73. La Majör arpej içeren üç bağlı egzersiz

74. İlgili La Majör eşlikli parça

⁴⁰ Güçlü zamanındaki aksanların beklenmedik yerlerde gelmesiyle oluşan ritmik bir kalıp (Wikipedia, 2019)

75. Birinci pozisyonda açık ve kapalı kalıpları art arda çalıştıran egzersiz

76. Birinci pozisyon açık kalıp içeren La Majör etüt. Farklı yaylarla çalışılabilmesi için örnekler verilmiştir.

77. Birinci pozisyon açık kalıp ve yarım pozisyon açık kalıplar arasında geçişler içeren La Majör öğretmen eşlikli parça

Birinci pozisyonda aynı parmakla çalınan beşliler ve açık kalıplar içeren çift ses çalışmaları

La Minör Melodik ve Armonik Gam; Detaşe, iki ve dört bağlı notalar ile verilmiştir.

La Minör Arpej ve varyasyonları

78. Yayın ortasında, bir ayrı üç bağlı, melodik ve armonik La Minör tonalitesinde dolaşan etüt.

79. Birinci pozisyon dördüncü parmak ile yarım ses ileri ve geri gelme egzersizi.

Re teli üzerinden örnekleme:

Birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol, (yarım ses ileri alınarak) dördüncü parmak Sol diyez/ Sol diyez, Sol, Fa diyez, Mi

Her tel üzerinde çalışılır.

80. İlgili öğretmen eşlikli parça

81. Yayın uç orta ve kök bölgelerinde, birinci pozisyon açık, kapalı ve yarım pozisyonda La minör etüt.

82. Birinci pozisyon açık kalıp ve yarım pozisyon geçişi içeren egzersiz

Re ve La telleri üzerinden örnekleme:

Re teli birinci pozisyon birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez, La

Yarım pozisyon birinci parmak La diyez/ La diyez, Sol diyez, Fa diyez, Mi

Mi Minör Gam; Do telindeki Mi ve La telindeki birinci pozisyon Si arasındaki bölgede, detaşe, iki ve dört bağlı notalar ile verilmiştir.

Sırasıyla; sekizlik, üçleme ve onaltılık⁴¹ kalıplar içinde, Mi Majör Arpej çalışmaları

83. Yükseltilmiş Birinci Pozisyon Öğretimi



Şekil 3.9. Yükseltilmiş birinci pozisyon öğretimi

Bu pozisyonun öğretimi Birinci pozisyondan geçişlerle öğretilmiştir.

Do teli üzerinden örnekleme:

Birinci parmak Re, ikinci parmak Mi, dördüncü parmak Fa diyez

Birinci parmak Re diyez, ikinci parmak Mi, dördüncü parmak Fa diyez

Birinci pozisyondan yükseltilmiş birinci pozisyona geçişte ikinci ve dördüncü parmakların yeri değişmez.

84. Birinci, yükseltilmiş birinci ve yarım pozisyonlar içinde dolaşan Mi minör, öğretmen eşlikli etüt.

85. Birinci, yükseltilmiş birinci ve yarım pozisyonlar içinde dolaşan Mi minör etüt

86. Birinci ve yarım pozisyonlar içinde dolaşan Mi minör etüt

⁴¹ Çeyrek vuruş değerindeki nota (Wikipedia, 2019)

87. Si Minör Melodik ve Armonik Gam; Sol telindeki Si ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

Si Minör Arpej; Sol telindeki Si ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

Sırasıyla; dörtlükler, üçlemeler, sekizlik ve onaltılıklar ile sunulmuştur.

88. Birinci ve yarım pozisyonlar arasında tel geçişleri de geçişler içeren Si minör öğretmen eşlikli parça

89. Birinci ve yarım pozisyonlar arasında geçişlerle beşli kalıplar içeren Si minör öğretmen eşlikli parça

Re minör Gam; Do teli Birinci pozisyon Re ile La teli birinci pozisyon Re arasındaki bölgede, iki ve dört bağlı dörtlükler ile verilmiştir.

Re minör Arpej; Do teli Birinci pozisyon Re ile La teli birinci pozisyon Re arasındaki bölgede, dörtlükler, üçlemeler, sekizlik ve onaltılıklar ile verilmiştir.

90. Birinci, açık birinci ve yarım pozisyonlar arasında geçişler içeren Re Minör etüt.

91. Birinci, açık yarım pozisyonlar arasında geçişler içeren Re minör öğretmen eşlikli etüt.

Sol Minör Gam; Boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede, iki ve dört bağlı dörtlükler ile verilmiştir.

Sol Minör Arpej; Boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede, dörtlükler, üçlemeler, sekizlik ve onaltılıklar ile verilmiştir.

92. Birinci ve açık birinci pozisyonlar arasında geçişler içeren Sol minör öğretmen eşlikli parça. 12/8lik ölçüde, Re telinde birinci parmak mi bemol ve üçüncü parmak fa diyez arasında geçiş içerir.

93. Yarım açık pozisyondan dördüncü parmak ile yarım ses ileri ve geri gelme çalışması.

Re teli üzerinden örnekleme:



Şekil 3.10. Dördüncü parmak ile pozisyonu ileri alma çalışması

Birinci parmak Mi bemol, (açarak) ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol, tüm kalıbı yarım ses ileri kaydırarak dördüncü parmak La bemol ve dönüş

Her telde uygulanır.

Do minör Melodik Gam; Boş tel Do ile La telindeki ikinci parmak Do arasındaki bölgede, iki ve dört bağlı dörtlükler ile verilmiştir.

Do minör Armonik Gam; Boş tel Do ile La telindeki ikinci parmak Do arasındaki bölgede, iki ve dört bağlı dörtlükler ile verilmiştir.

Do minör Arpej; Boş tel Do ile La telindeki ikinci parmak Do arasındaki bölgede, dörtlük ve sekizlikler ile arpej varyasyonları ile verilmiştir.

94. Açık yarım pozisyon ve birinci pozisyonunda, la telinde birinci parmak si bemol ve si bekar arasında kromatik geçişler içeren Do minör. 3/4 lük ölçü içinde, Moderato öğretmen eşlikli etüt

95. Birinci pozisyonundan dördüncü parmağı elin kalıbını bozmadan ileri ve geri taşımayı çalıştıran Do minör, detaşe sekizlikler içeren etüt. İki, dört, sekiz ve senkop oluşturan yay kalıpları, çalışma seçenekleri olarak verilmiştir.

96. Bütün yayda piano-forte arası nüans çalışmaları

Her telde uygulanır.

Kromatik Çalışma; Boş tel Do ile La telindeki dördüncü parmak Re arasındaki bölgede, iki ve dört bağlı dörtlükler ile verilmiştir.

Do teli üzerinden örnekleme;

Boş tel Do, birinci parmak Do diyez, birinci parmak Re, ikinci parmak Re diyez, üçüncü parmak Mi, dördüncü parmak Fa, dördüncü parmak Fa diyez

97. İki tel arasında, iki bağlı onaltılık geçişleri çalıştıran La minör öğretmen eşlikli etüt

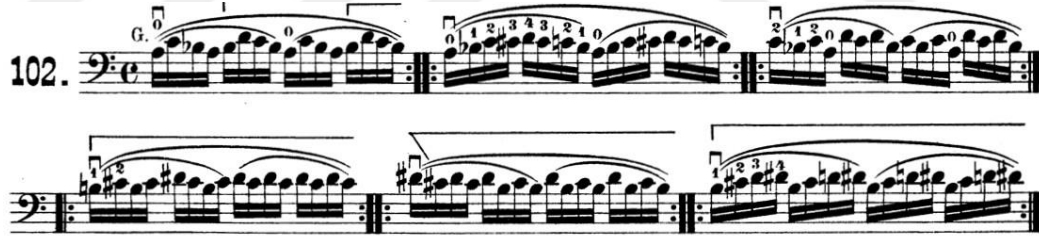
98. Her telde Velosite⁴² çalışmaları

99. Bağlı sekizliklerle tel geçişleri içeren Do Majör öğretmen eşlikli etüt

100. Bir sekizlik iki onaltılık, iki onaltılık bir sekizlik, bir noktalı dörtlük iki onaltılık ritim kalıplarını çalıştıran etüt

101. İterek girilen sekizlikler ve dört bağlı onaltılık kalıplardan oluşan öğretmen eşlikli Fa Majör etüt

102. Açık kalıplar içinde bağlı onaltılıklar ile velosite çalışmaları



Şekil 3.11. Bağlı onaltılıklar

103. Noktalı dörtlük ve sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık kalıplarıyla ritim çalışmaları

104. Re Majör tonalite içinde 2 oktavlık bir bölgede çalışmalar.

105. Stacatto ve detaşe onaltılıklar ve sekizlikler ile yayın bölgelerini çalıştıran ritim kalıpları

106. Yarım Pozisyon Öğretimi

⁴² Hız çalışmaları (Wikipedia, 2019)

La Teli üzerinden örnekleme;

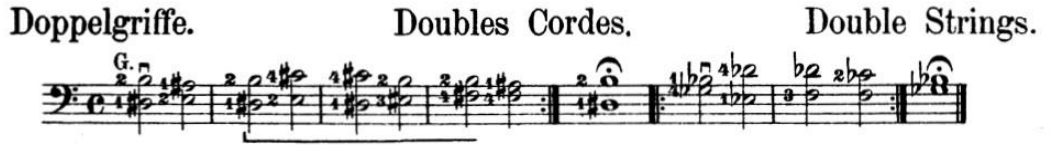
Birinci parmak La diyez, ikinci parmak Si, üçüncü parmak Si diyez, dördüncü parmak Do diyez

Her telde uygulanır. Ardından farklı ritim ve yay kalıplarıyla diğer teller arasında geçişler çalıştırılır.

107. Sekiz bağlı sekizlikler ile Yarım Pozisyonda, tel geçişleri içeren etüt

108. Birinci pozisyon ve yarım pozisyon arasında geçişler içeren etüt

Yarım Pozisyonda çift ses kadans çalışması

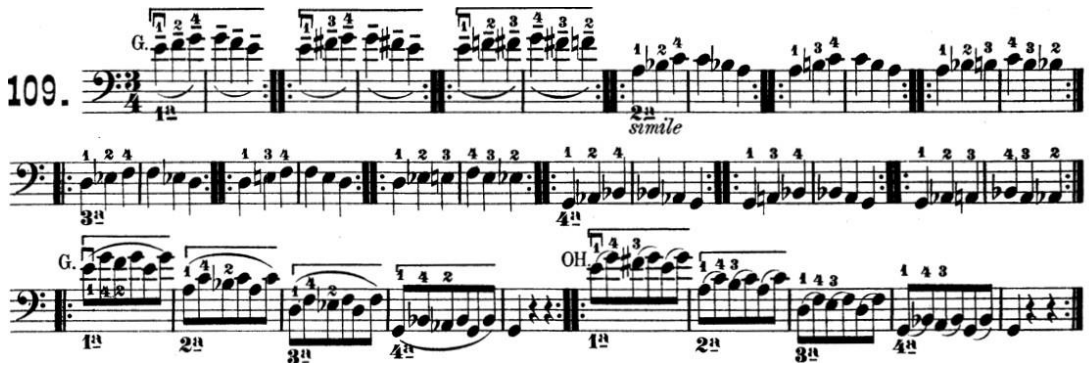


Şekil 3.12. Kadans

3.2. Dotzauer II Viyolonsel Metodu Analizi

109. Dördüncü Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme:



Şekil 3.13. Dördüncü pozisyon öğretimi

Birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol /Sol, Fa,Mi

Birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol / Sol, Fa, Mi

Birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol/ Fa diyez, Fa.

Her telde bu ve benzeri kalıplar çalışılır.

110. Dördüncü pozisyonda her telde değişik kalıplar içeren etüt.

111. Dördüncü pozisyonda Fa Majör, öğretmen eşlikli parça.

112. Birinci ve dördüncü pozisyon arası geçişleri çalışmayı hedefleyen egzersiz.

İki pozisyon arasına bir boş tel eklenerek, iki pozisyon arasında geçiş kolaylığı sağlanmıştır. Egzersizin devamında, birinci pozisyondaki her bir parmaktan, dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları bulunmaktadır.

La teli üzerinden örnekleme;

- Birinci pozisyon birinci parmak Si, dördüncü pozisyon birinci parmak Mi/ Mi, Si
- Birinci pozisyon ikinci parmak Do, dördüncü pozisyon ikinci parmak Fa/ Fa, Do

Geçişler her telde her parmak ile ayrı çalışılır.

- Birinci ve dördüncü pozisyonda, Do Majör tonalite içinde altere⁴³ seslerle seriler (La telindeki Do ve Sol arasında)

Do Majör Gam; detaşe ve iki bağlı dörtlükler ile boş tel Do ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

Do Majör Arpej; detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile boş tel Do ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

Do Majör dominant yedili arpej

⁴³ Normalde tonalitenin içinde olmayan sesler (Wikipedia, 2019)

Sol Majör Gam; detaşe, iki ve dört bağı, boş tel Sol ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

Sol Majör Arpej; Boş tel Sol ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

Arpej çevrimleri; Boş tel Sol, Si, Re- Si, Re, Sol- Re, Sol, Si/ ve dönüş

113. Birinci ve dördüncü pozisyonlar arası geçişler içeren, Sol Majör Öğretmen eşlikli parça.

114. Dördüncü pozisyonda 4. Parmaktan eli ileriye kaydırarak, 3. Parmak ile telin doğuşkanına ulaşma çalışması

La teli üzerinden örnekleme;

- Dördüncü parmak Sol, üçüncü parmak (dokunarak)La/ La, Sol. Her telde bu geçiş çalışılır.

Çalışmanın devamında; boş tellerden başlayarak önceki çalışmada tanıtılan doğuşkanlara kadar olan bölgede seriler sunulmuştur.

115. Re Majör Gam; detaşe, iki, dört ve sekiz bağı

Re Majör Dominant 7 arpej

Fa Majör Gam; detaşe, iki, dört ve sekiz bağı, Do telindeki birinci pozisyon Fa ile la telindeki doğuşkan La arasındaki bölgede verilmiştir.

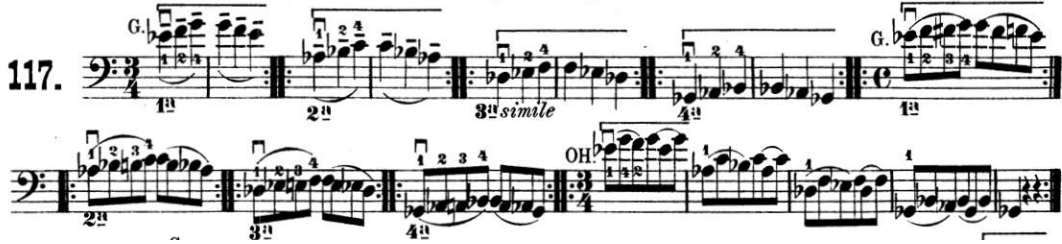
Fa Majör Arpej; detaşe, iki ve dört bağı

Fa Majör Dominant yedili Arpej; detaşe ve dört bağı

116. Birinci ve dördüncü pozisyonlar arası geçişler içeren Fa Majör parça. Eksik ölçü için iki on altılık kullanarak iterek girişler çalışılır.

Re minör Melodik ve Armonik Gam; detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile, Do telindeki birinci pozisyon Re ile La telindeki doğuşkan La arasındaki bölgede verilmiştir.

117. Alçaltılmış Dördüncü Pozisyon Öğretimi



Şekil 3.14. Alçaltılmış Dördüncü Pozisyon öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

- Birinci parmak Mi bemol, İkinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol/ Sol, Fa, Mi bemol; detaşe ve üç bağlı. Her telde aynı parmaklar kullanılarak çalışılır.
- Birinci parmak Mi bemol, ikinci parmak Fa, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol/ Sol, Fa diyez, Fa, Mi bemol; dört bağlı. Her telde aynı kalıp ile çalışılır.
- Birinci parmak Mi bemol, dördüncü parmak Sol, ikinci parmak Fa, Sol, Mi bemol, Sol; Her telde aynı kalıp çalışılır.

118. Alçaltılmış dördüncü pozisyonda geçen Re bemol Major etüt.

119. Açık yarım pozisyon ve alçaltılmış dördüncü pozisyon arasında geçiş çalışması

- Açık yarım pozisyonda, Boş tel La, birinci parmak Si bemol, ikinci parmak Do, dördüncü parmak Re, Alçaltılmış dördüncü pozisyonda birinci parmak Mi bemol, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol/ Fa, Mi bemol, Re, Do, Si bemol

Birinci pozisyon ve alçaltılmış dördüncü pozisyon arasında geçiş çalışması

- Alçaltılmış birinci pozisyon, Boş tel La, birinci parmak Si bekar, ikinci parmak Do, dördüncü parmak Re, Alçaltılmış dördüncü pozisyon birinci parmak Mi bemol, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol/ Fa, Mi bemol, Re, Do, Si

Si bemol Majör Gam; detaşe, iki ve dört bağlı, Sol telindeki birinci pozisyon si bemol ile la telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede verilmiştir.

120. Alçaltılmış dördüncü pozisyon ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler üç, dört ve sekiz bağlı dörtlükler, farklı kalıplar kullanılarak çalışılmıştır.

La teli üzerinden örnekleme;

- Alçaltılmış dördüncü pozisyonda birinci parmak Mi bemol, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol. Dördüncü pozisyon birinci parmak Mi bekar, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol ve bu iki kalıbın dönüşleri.

Sol minör Melodik ve Armonik Gam; detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile Boş tel sol ile la telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölüm kullanılmıştır.

Sol Majör Arpej; dört ve sekiz bağlı sekizlikler ile Do telinde birinci pozisyon Re ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölge kullanılmıştır.

121. Birinci pozisyon, alçaltılmış dördüncü pozisyon ve dördüncü pozisyon arasında geçişler içeren Do minör etüt.

122. Açık Dördüncü Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

Birinci parmak Mi, ikinci parmak (açarak) Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez/ Sol diyez, Fa diyez, Mi

Her telde benzer kalıplar çalışılır.

La Majör Gam; detaşe iki ve dört bağlı. Sol telindeki birinci pozisyon La ile La telindeki dördüncü pozisyon doğuşkan La arasındaki bölgede verilmiştir.

123. Dördüncü pozisyon ve açık dördüncü pozisyon arasında geçen çalışmalar

La teli üzerinden örnekleme;

- Dördüncü pozisyon birinci parmak Mi, ikinci parmak Fa, dördüncü parmak Sol, ikinci parmak Fa. Dördüncü pozisyon birinci parmak Mi, ikinci parmak (açarak) Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez, ikinci parmak Fa diyez.

La minör Melodik ve Armonik Gam; detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile Sol telindeki birinci pozisyon La ile La telindeki dördüncü pozisyon doğuşkan La arasındaki bölgede verilmiştir.

La minör dominant yedili Arpej.

124. Birinci, dördüncü ve açık dördüncü pozisyonları içeren La Majör etüt. Bu çalışmada ilk defa on iki bağlı onaltılıklar görülmektedir.

125. Yükseltilmiş dördüncü pozisyon öğretmeyi hedefleyen çalışma hazırlığı açık dördüncü pozisyon ile yapmaktadır.



Şekil 3.15. Birinci pozisyon açık kalıp öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

- Dördüncü pozisyon birinci parmak Mi, ikinci parmak (açarak) Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez, ikinci parmak Fa diyez. Hedef bölge; Yükseltilmiş dördüncü pozisyon birinci parmak Mi diyez, ikinci parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez, ikinci parmak Fa diyez.

Aynı kalıp her telde uygulanır.

- Yükseltilmiş dördüncü pozisyon birinci parmak Mi diyez, üçüncü parmak Fa çift diyez, dördüncü parmak Sol diyez/ Sol diyez, Fa çift diyez, Mi diyez.

Aynı kalıp her telde uygulanır. Bu kalıbın anarmonik hali de verilmiştir: Fa, Sol, La bemol/ La bemol, Sol, Fa.

Yükseltilmiş dördüncü pozisyon kalıbı farklı şekilde ve yaylarda verilen çalışmalarla desteklenmiştir.

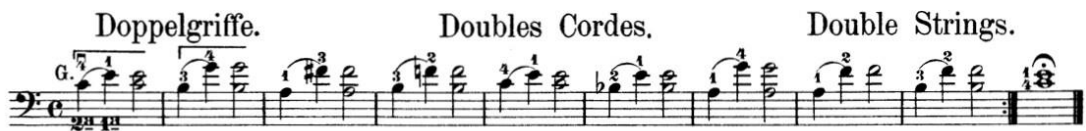
126. Yükseltilmiş dördüncü pozisyonda geçen ve tüm telleri dolaşan, Fa diyez Majör öğretmen eşlikli parça.

127. Açık birinci pozisyondan ve yükseltilmiş dördüncü pozisyona geçiş çalışması

La teli üzerinden örnekleme;

- La telinde açık birinci pozisyonda ikinci parmak Do diyez, dördüncü parmak Re diyez, Yükseltilmiş dördüncü pozisyonda birinci parmak Mi diyez, ikinci parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol diyez, Fa diyez, Mi diyez, Re diyez. Her telde uygulanır.

Çift Ses Çalışması; Dördüncü pozisyonda Re ve La tellerinde Do Majör Kadans.



Şekil 3.16. Dördüncü pozisyonda kadans

128. Üçüncü Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

- La telinde üçüncü pozisyon birinci parmak Re, üçüncü parmak Mi, dördüncü parmak Fa/Fa, Mi, Re. Her telde bu ve benzeri kalıplar çalışılır.

- La telinde üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak Mi bemol, dördüncü parmak Fa/Fa, Mi bemol, Re. Her telde bu ve benzeri kalıplar çalışılır.
- La telinde üçüncü pozisyon kromatik çalışma; birinci parmak Re, ikinci parmak Mi bemol, üçüncü parmak Mi bekar, dördüncü parmak Fa/Fa, Mi bekar, Mi bemol, Re. Bu ve benzeri kalıplar her telde çalışılır.

129. Üçüncü pozisyonda geçen, Si bemol Majör öğretmen eşlikli parça.

130. Üçüncü pozisyonda geçen kalıplar halinde verilmiş her teli dolaşan egzersizler.

Çift Ses Kadans; Üçüncü pozisyonda önce Re ve La tellerinde Sol minör, ardından Do ve Sol tellerinde Do minör

131. Birinci pozisyon ve açık yarım pozisyondan üçüncü pozisyona geçiş çalışması; üçleme, sekizlik ve onaltılık notalar, dört, altı, sekiz ve on altı bağli olarak görölmektedir.

132. Açık yarım, birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonları birleştiren, Si bemol Majör öğretmen eşlikli parça. Yeni ritim kalıpları ve yay kullanımı görölmektedir.

133. Alçaltılmış Üçüncü Pozisyon Öğretimi

Çalışma hazırlığı üçüncü pozisyon ile yapmaktadır.

La teli üzerinden örnekleme;

- La telinde üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak Mi bemol, dördüncü parmak Fa. Hedef bölge: Alçaltılmış üçüncü pozisyon birinci parmak Re bemol, ikinci parmak Mi bemol, dördüncü parmak Fa. Her telde bu kalıp çalışılır.
- La telinde alçaltılmış üçüncü pozisyon birinci parmak Re bemol, ikinci parmak Mi bemol, dördüncü parmak Fa- Fa, Mi bemol, Re bemol. Her telde bu kalıp çalışılır.

- La telinde alçaltılmış üçüncü pozisyon kromatik çalışma; birinci parmak Re bemol, ikinci parmak (açarak) Mi bemol, üçüncü parmak Mi bekar, dördüncü parmak Fa- Fa, Mi bekar, Mi bemol, Re bemol. Her telde bu kalıp çalışılır.

134. Alçaltılmış üçüncü pozisyonda her telde dolaşan, Sol bemol Majör öğretmen eşlikli parça.

135. Açık yarım pozisyon ve alçaltılmış üçüncü pozisyon arası geçiş çalışmaları

136. Açık Üçüncü Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

- Açık Üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak (açarak) Mi bekar, dördüncü parmak Fa diyez- Fa diyez, Mi, Re. Her telde bu ve benzet kalıplar uygulanır.
- La telinde açık üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak (açarak) Mi, üçüncü parmak Fa bekar, dördüncü parmak Fa diyez- Fa bekar, Mi, Re. Her telde bu kalıp uygulanır.

137. Açık üçüncü pozisyonda, her telde dolaşan Re Majör etüt.

138. Birinci pozisyondan açık üçüncü pozisyona geçiş çalışmaları

La teli üzerinden örnekleme;

- Birinci pozisyon birinci parmak Si, üçüncü parmak do diyez, Açık üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak (açarak) Mi, dördüncü parmak Fa diyez- Mi, Re, Do diyez. Her telde bu ve benzeri kalıplar tekrarlanır.

139. Yükseltilmiş Üçüncü Pozisyon Öğretimi

Çalışma hazırlığı açık üçüncü pozisyon ile yapmaktadır.

La teli üzerinden örnekleme;

- Açık üçüncü pozisyon birinci parmak Re, ikinci parmak (açarak) Mi, dördüncü parmak Fa diyez, Mi. Hedef bölge: Yükseltilmiş üçüncü pozisyon birinci parmak Re diyez, ikinci parmak Mi, dördüncü parmak Fa diyez, Mi. Her telde bu ve benzeri kalıplar tekrarlanır.
- La telinde yükseltilmiş üçüncü pozisyon kromatik çalışma; birinci parmak Re diyez, ikinci parmak Mi, üçüncü parmak Mi diyez, dördüncü parmak Fa diyez- Mi diyez, Mi bekar, Re diyez. Her telde bu kalıp uygulanır.

140. Yükseltilmiş üçüncü pozisyonda her teli dolaşan Mi Majör, öğretmen eşlikli parça

141. Yükseltilmiş üçüncü pozisyonda kalıplar halinde her teli dolaşan La majör etüt. Yeni yay kalıpları içermektedir.

142. Üçüncü ve yükseltilmiş üçüncü pozisyonlarda geçen, her telde dolaşan Re minör etüt. Yeni yay kalıpları içermektedir.

143. Birinci pozisyon ve yükseltilmiş üçüncü pozisyon arası geçiş çalışmaları.

144. İkinci Pozisyon Öğretimi



La teli üzerinden örnekleme;

- İkinci pozisyon birinci parmak Do, üçüncü parmak Re, dördüncü parmak Mi bemol- Mi bemol, Re, Do. Her telde bu ve benzeri kalıplar çalışılır.
- ikinci pozisyon kromatik çalışma; birinci parmak Do, ikinci parmak Re bemol, üçüncü parmak Re bekar, dördüncü parmak Mi bemol-Mi bemol, Re,

Re bemol, Do. Her telde bu kalıp çalışılır. Bu kalıbın anarmonik hali de verilmiştir: Si diyez, Do diyez, Do çift diyez, Re diyez- Re diyez, Do çift diyez, Do diyez, Si diyez.

145. İkinci pozisyonda her telde dolaşan La bemol Majör öğretmen eşlikli parça

146. İkinci pozisyonda her telde dolaşan Do minör etüt

147. Açık yarım, ikinci, üçüncü ve açık yükseltilmiş üçüncü pozisyonlar arası geçiş çalışmaları

Çift Ses Kadans: İkinci pozisyonda Re ve La tellerinde Fa minör

148. Açık İkinci Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme; Birinci parmak Do, ikinci parmak (açarak) Re, dördüncü parmak Mi- Mi, Re, Do. Her telde bu kalıp dörtlükler ve onaltılıklar ile çalışılır.

La teli üzerinde ikinci pozisyon kromatik çalışma; Birinci parmak Do, ikinci parmak (açarak) Re, üçüncü parmak Re diyez, dördüncü parmak Mi. Bu kalıp her telde çalışılır.

149. Açık ikinci pozisyonda her telde dolaşan, Fa Majör öğretmen eşlikli parça.

150. Açık ikinci pozisyonda her telde dolaşan, Si bemol Majör etüt.

151. Birinci, açık ikinci, üçüncü, açık üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçiş çalışmaları

152. Yükseltilmiş ikinci pozisyon öğretmeyi hedefleyen çalışma, hazırlığı ikinci pozisyon ile yapmaktadır.



Şekil 3.17. Yükseltilmiş ikinci pozisyon öğretimi

La teli üzerinden örnekleme; Birinci parmak Do, ikinci parmak (açarak) Re, dördüncü parmak Mi, Re. Hedef bölge: Birinci parmak Do diyez, ikinci parmak Re, dördüncü parmak Mi, Re. Her telde bu kalıp çalışılır.

La teli üzerinde yükseltilmiş ikinci pozisyon birinci parmak Do diyez, ikinci parmak Re, dördüncü parmak Mi - dördüncü parmak Mi, üçüncü parmak Re diyez, birinci parmak Do diyez. Her telde bu ve benzer kalıplar, dörtlükler, sekizlikler ve onaltılıklar ile çalışılır.

153. Yükseltilmiş ikinci pozisyonda her telde dolaşan, La Majör etüt.

154. Yükseltilmiş ikinci pozisyonda her telde dolaşan, Sol Majör etüt.

155. İkinci, yükseltilmiş ikinci, açık ikinci pozisyonlarda her telde dolaşan, Do minör etüt.

156. Yükseltilmiş ikinci pozisyon öğretimi

La teli üzerinden örnekleme; Birinci parmak Do diyez, ikinci parmak (açarak) Re diyez, dördüncü parmak Mi diyez. Her telde bu kalıp çalışılır.

La teli üzerinden yükseltilmiş ikinci pozisyon kromatik çalışma; Birinci parmak Do diyez, ikinci parmak (açarak) Re diyez, üçüncü parmak Mi, dördüncü parmak Mi diyez. Her telde bu ve benzer kalıplar dörtlükler ve sekizlikler ile çalışılır.

157. Açık birinci ve üçüncü pozisyonlar arasında, her telde on altılıklarla geçiş çalışması.

158. Yükseltilmiş birinci pozisyon öğretimi

La teli üzerinde örnekleme; Birinci parmak Si diyez, ikinci parmak Do diyez, üçüncü parmak Do çift diyez, dördüncü parmak Re diyez. Her telde bu ve benzer kalıplar çalışılır.

159. Yükseltilmiş birinci pozisyonda geçen egzersiz.

160. Yükseltilmiş birinci pozisyonda Si minör öğretmen eşlikli etüt.

161. Birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlarda Fa Majör öğretmen eşlikli etüt.
162. Öğrenilen pozisyonları birleştiren Fa Majör öğretmen eşlikli etüt.
163. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda bağlı onaltılıklar içeren Fa Majör öğretmen eşlikli etüt.
164. Stacatto ve bağlı üçlemeler ile, öğrenilen pozisyonlar arasında Do Majör geçiş egzersizi
165. Öğrenilen pozisyonları pekiştirmek amaçlı La minör öğretmen eşlikli parça
166. Stacatto ve bağlı üçlemeler ile öğrenilen pozisyonlar arasında Re Majör geçiş egzersizi
167. Yükseltilmiş pozisyonlarda geçen Re minör öğretmen eşlikli parça.
168. Stacatto ve bağlı üçlemeler ile, öğrenilen pozisyonlar arasında Si bemol Majör geçiş egzersizi
169. Bir ayrı üç bağlı yay kalıbını pekiştiren, Si bemol Majör öğretmen eşlikli etüt
170. Birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar Re Majör kalıplar ile ilerleyen, öğretmen eşlikli etüt.
171. Yarım, üçüncü, yükseltilmiş üçüncü pozisyonlarda altere sesler ile dolaşan egzersiz.
172. Birinci, ikinci, yükseltilmiş üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda Re majör öğretmen eşlikli parça.
173. Yeni yay kalıbı öğretmeyi hedefleyen La Majör öğretmen eşlikli etüt.
- Mi bemol Majör Gam; detaşe iki ve dört bağlı dörtlükler ile birinci pozisyon-dördüncü pozisyonda

Mi bemol Majör Arpej; bağlı sekizlik ve üçlemeler ile birinci pozisyon-dördüncü pozisyonda verilmiştir.

174. Stacatto ve bağlı üçleme ile, öğrenilen pozisyonlar arasında Mi bemol Majör geçiş egzersizi

175. Yeni yay kalıbı öğretmeyi hedefleyen, Mi bemol Majör öğretmen eşlikli etüt.

176. Stacatto yay kullanımını pekiştirmeyi hedefleyen, Do minör öğretmen eşlikli etüt.

Mi minör melodik Gam; detaş, iki ve dört bağlı dörtlükler ile yarım, birinci, yükseltilmiş ikinci ve dördü pozisyonda verilmiştir.

Mi minör Arpej; altı bağlı üçlemeler ile Birinci ve Açık üçüncü pozisyonda verilmiştir.

Mi minör dominant yedili Arpej



Şekil 3.18. Mi minör melodik gam

177. Birinci ve dördüncü pozisyonlarda, bağlı uzun notalarla sağ elde ton çalışmasını pekiştiren, Mi minör öğretmen eşlikli etüt.

178. Öğrenilen pozisyonları içeren Mi minör öğretmen eşlikli etüt

Mi Majör Gam; detaş, iki ve dört bağlı dörtlükler ile, açık yükseltilmiş ikinci, açık birinci, yükseltilmiş üçüncü, açık dördüncü pozisyonda verilmiştir.

Mi Majör Arpej; altı bağlı üçlemeler ile yarım ve açık üçüncü pozisyonda verilmiştir.

179. Stacatto ve bağlı üçlemeler ile, öğrenilen pozisyonlar arasında Mi Majör geçiş egzersizi

180. Öğrenilen pozisyonları geliştirmeyi hedefleyen yeni yay kalıpları içeren Mi Majör öğretmen eşlikli etüt

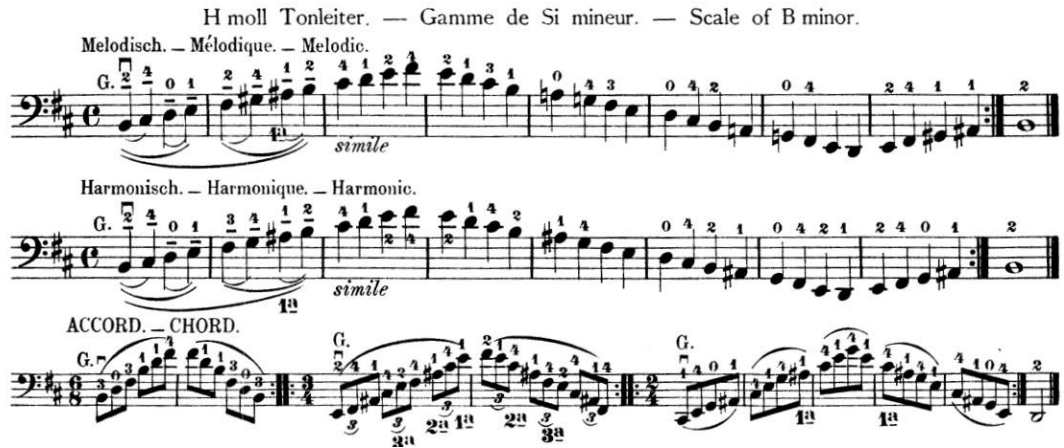
181. Öğrenilen pozisyonları geliştirmeyi hedefleyen yeni yay kalıpları içeren Mi Majör öğretmen eşlikli etüt

Si minör Melodik ve Armonik Gam; detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile açık birinci ve açık üçüncü pozisyonda verilmiştir.

Si minör Arpej; altı bağlı üçlemeler ile birinci ve açık üçüncü pozisyonda verilmiştir.

Si minör dominant yedili arpej

H moll Tonleiter. — Gamme de Si mineur. — Scale of B minor.
Melodisch. — Mélodique. — Melodic.
Harmonisch. — Harmonique. — Harmonic.
ACCORD. — CHORD.



Şekil 3.20. Si minör Gam-Arpej

182. Si minör öğretmen eşlikli etüt

183. Yeni yay kalıpları içeren Si minör öğretmen eşlikli etüt.

Si Majör Gam; detaşe iki ve dört bağlı dörtlükler ile açık yükseltilmiş ikinci, açık birinci, açık üçüncü pozisyonlarda verilmiştir.

Si Majör Arpej; altı bağı üçlemeler ile yarım ve açık üçüncü pozisyonlarda

184. Detaşe sekizlikler ile Si Majör öğretmen eşlikli etüt

185. Uzun ve bağı notalar ile öğrenilen pozisyonları pekiştirmeyi hedefleyen, Si Majör öğretmen eşlikli etüt

186. Beşinci pozisyon; 125 numaralı çalışmada yükseltilmiş dördüncü pozisyonu öğreten kalıbın anarmonik hali beşinci pozisyona tekabül etmektedir.

La teli üzerinden örnekleme; beşinci pozisyon birinci parmak Fa, üçüncü parmak Sol, dördüncü parmak La bemol/La bemol, Sol, Fa. Her telde bu kalıp çalışılır.

La bemol Majör Gam; detaşe, iki ve dört bağı dördlükler ile açık yarım, alçaltılmış açık dördüncü pozisyonlarda verilmiştir.

La bemol Majör Arpej; altı bağı üçlemeler ile aynı bölgede verilmiştir.

La bemol Majör dominant yedili Arpej

187. La bemol Majör öğretmen eşlikli parça

188. Bağı on altılıklar ile yeni ritim kalıpları içeren, La bemol Majör öğretmen eşlikli etüt.

Re bemol Majör Gam; detaşe, iki ve dört bağı dördlükler ile yarım, ikinci, üçüncü, alçaltılmış dördüncü, beşinci pozisyonda, Do telindeki Re bemol ile La telinde beşinci pozisyon La bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

Re bemol Majör Arpej; dokuz bağı üçlemeler ile Do telindeki Re bemol ile La telinde beşinci pozisyon La bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

189. Re bemol Majör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, iki tel arası iki bağı geçiş çalışmaları içeren öğretmen eşlikli parça.

Fa diyez Majör Gam; Detaşe, iki ve dört bağı dördlükler ile Do telindeki Fa diyez ile La telindeki Fa diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

Anarmonik tonu olan Sol Majör Gam hatırlatılmıştır.

Fa diyez Majör Arpej; Dokuz bağlı üçlemeler ile Do telindeki Fa diyez ile La telindeki Fa diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

190. Fa diyez Majör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen öğretmen eşlikli parça

Fa Diyez minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile, Do telindeki Fa diyez ile La telindeki Fa diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

Fa diyez minör Arpej; Altı bağlı üçlemeler ile, Do telindeki Fa diyez ile La telindeki Fa diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

191. Fa diyez minör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, öğretmen eşlikli parça

Do diyez minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile, Do telindeki Do diyez ile La telindeki Sol diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

Do diyez minör Arpej; Sekiz bağlı sekizlikler ile, Do telindeki Do diyez ile La telindeki Sol diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

Yedinci pozisyon henüz öğretilmediği için Sol diyezden dönülmüş ve dizi sekizlikler ile sunulmuştur.

192. Do diyez minör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, öğretmen eşlikli parça

Sol diyez minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağlı dörtlükler ile, Sol telindeki Sol diyez ile La telindeki Sol diyez arasındaki bölgede

Sol diyez minör Arpej; Altı bağlı üçlemeler ile, Sol telindeki Sol diyez ile La telindeki Sol diyez arasındaki bölgede verilmiştir.

193. Sol diyez minör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, öğretmen eşlikli parça

Fa minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağılı dörtlükler ile, Do telindeki Fa ile La telindeki La bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

Fa minör Arpej; Altı bağılı üçlemeler ile, Do telindeki Fa ile La telindeki La bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

Fa minör dominant yedili arpej

194. Fa minör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, yeni yay kalıpları içeren öğretmen eşlikli etüt

Si bemol minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağılı dörtlükler ile, Sol telindeki Si bemol ile La telindeki Fa arasındaki bölgede verilmiştir.

Si bemol minör Arpej; Altı bağılı üçlemeler ile, Sol telindeki Si bemol ile La telindeki Fa arasındaki bölgede verilmiştir.

195. Si bemol minör içindeki kalıpları pekiştirmeyi hedefleyen, eksik ölçü ile başlayan, iki bağılı ve iki stacatto sekizliklerden oluşan, öğretmen eşlikli etüt

Mi bemol minör Melodik Gam; Detaşe, iki ve dört bağılı dörtlükler ile, Do telindeki Mi bemol ile La telindeki Mi bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

Mi bemol minör Arpej; Stacatto üçlemeler ile, Do telindeki Mi bemol ile La telindeki Mi bemol arasındaki bölgede verilmiştir.

196. Mi bemol minör içindeki kalıpları güçlendirmeyi hedefleyen, öğretmen eşlikli etüt

3.3. Sebastian Lee Viyolonsel Metodu Analizi

Birinci Pozisyonda ton öğretimi ile ilerleyen etütler: Do Majör Gam, Birinci Pozisyon Boş tel Do ile La telindeki dördüncü parmak Re arasındaki bölgede, ikilik notalar ile ilerlemektedir.

16. Birinci pozisyonda, dört telde dolaşan, bütün yay kullanımı ile ikilikler içeren öğretmen eşlikli etüt.



Şekil 3.21. Do Majör eşlikli etüt

2. Birinci pozisyonda, dört telde dolaşan, bütün yay ikilikler ile yarım yayda bağlı dörtlükler içeren öğretmen eşlikli etüt.

La minör Melodik Gam; Sol telindeki La ile La telindeki birinci pozisyon Do arasındaki bölgede verilmiştir.

3. Birinci pozisyonda, dört telde dolaşan, detaşe dörtlükler içeren öğretmen eşlikli etüt.

Sol Majör Gam; Boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

4. Birinci pozisyonda, dört telde dolaşan, detaşe dörtlükler içeren öğretmen eşlikli etüt

Mi minör Melodik Gam; Do telindeki Mi ile La telindeki birinci pozisyon Do arasındaki bölgede verilmiştir.

5. Birinci pozisyonda, detaşe dörtlükler ve ikilikler içeren öğretmen eşlikli etüt.

Re Majör Gam; Do telindeki Re ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

6. Birinci pozisyonda, her bir dörtlük için bütün yay kullanımı içeren, $\frac{3}{4}$ lk retmen eşlikli etüt

Si minör Melodik Gam; Sol telindeki Si ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

7. Birinci pozisyonda, detaşe dörtlükler ve ikilikler içeren retmen eşlikli etüt.

Fa Majör Gam; Do telindeki Fa ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

8. Birinci ve açık birinci pozisyonlarda, detaşe sekizlikler, ikilikler ve birlikler içeren retmen eşlikli etüt.

Re minör Melodik Gam; Do telindeki Re ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

9. Birinci ve açık birinci pozisyonlarda, detaşe sekizlikler içeren retmen eşlikli etüt.

Si bemol Majör Gam; Sol telindeki Si bemol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

10. Birinci ve açık birinci pozisyonlarda, aksanlı ikilikler, detaşe sekizlikler ve bir yay içinde noktalı drtle balanan sekizlik içeren, retmen eşlikli etüt.

Sol minör Melodik Gam; Boş tel Sol ile La telindeki birinci pozisyon Re arasındaki bölgede verilmiştir.

11. Birinci ve açık birinci pozisyonlarda, detaşe dörtlükler ve iterek bağlı gelen ikilikler içeren retmen eşlikli etüt.

Detaşe onaltılıkları çalıştırmayı hedefleyen etütler:

1. Her l farklı bir seste tekrarlanan onaltılıklar; 4/4lk egzersizde, bir ölçüde dört grup halinde verilmiştir.

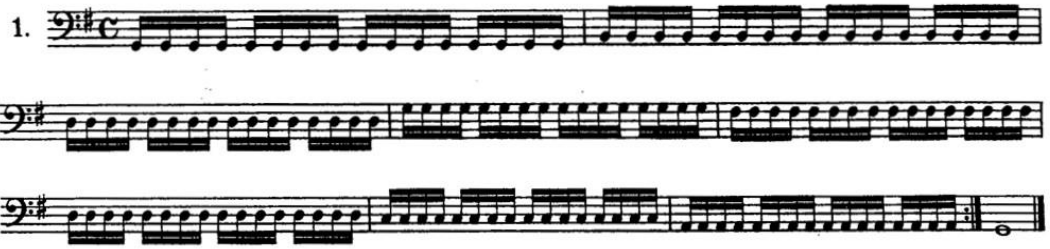
2. Bir l içinde her vuruta farklı seste tekrarlanan onaltılık gruplar

3. Bir vuruşun ikinci yarısında diğer sese geçilen onaltılık gruplar
4. Ölçünün ilk vuruşunda her bir onaltılıkta değişen sesler, ikinci vurusunda aynı sesin tekrarlandığı gruplar

BAĞLI ONALTILIKLAR

Birinci pozisyon içinde, tek telde on iki bağlı onaltılıklar. La, Re ve Sol tellerinde çeşitlemeler ile sunulmuştur.

İKİ TEL (Sol- Re) ARASINDA GEÇİŞLER HALİNDE ONALTILIKLAR



Şekil 3.22. Detaşe onaltılıklar

1. Yayın uç bölgesinde kalın tel ile iterek başlanan detaşe onaltılıklar. Alt partide (Sol teli) yürüyüş söz konusu iken, geçiş yapılan tel değişmeksizin Re'dir.
2. Yayın orta bölgesinde kalın tel ile çekerek başlayan iki bağlı onaltılıklar. Alt partide (Sol teli) yürüyüş söz konusu iken, geçiş yapılan tel değişmeksizin Re'dir.
3. Yayın orta bölgesinden ince tel ile çekerek başlayan detaşe onaltılıklar. Bu kez üst partide (Re teli) yürüyüş söz konusu iken geçiş yapılan tel değişmeksizin Sol'dür.
4. Yayın orta bölgesinden ince tel ile çekerek başlayan iki bağlı onaltılıklar. Üst partide (Re teli) yürüyüş söz konusu iken geçiş yapılan tel değişmeksizin Sol'dür.
5. Yayın uç bölgesinde iterek başlanan, detaşe onaltılıklar. Kalın telden ince tele bir yürüyüş olmakla birlikte bu bölümde ilk kez geçiş yapılan ses boş tel dışında bir ses olmuştur.

6. Yayın orta bölgesinde çekerek başlanan, detaşe onaltılıklar. İnce telden kalın tele bir yürüyüş olmakla birlikte bu bölümde ilk kez geçiş yapılan ses boş tel dışında bir ses olmuştur.

POZİSYONLARIN TANITIMI

1^{re} LAGE. 1^{re} POSITION. 2^{de} LAGE. 2^{de} POS. 3^{de} LAGE. 3^{de} POS. 4^{de} LAGE. 4^{de} POS. 5^{de} LAGE. 5^{de} POS. 6^{de} LAGE. 6^{de} POS.

I^a C D E D C F E F G F G A G A B
Ut Ré Mi Ré Mi Fa Mi Fa Sol Fa Sol La Sol La Si

II^a 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 1 2 3

III^a 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 3 1 2 3

IV^a 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 3 1 2 3

Şekil 3.23. Pozisyonların tanıtımı

La teli üzerinden tanımlanmış, baş parmağın nereye konumlandırılması gerektiğini de anlatarak, birinci pozisyonun altıncı pozisyona kadar parmak numaraları ile bölgeler tanımlanmıştır. Dört sesli bir parti gibi her telde yazılmıştır.

TONALİTELERİN TANITIMI

A dur. LA majeur.
Auf der A Saite.
Sur la Corde de LA.

D dur. RÉ majeur.
Auf der D Saite.
Sur la Corde de RÉ.

G dur. SOL majeur.
Auf der G Saite.
Sur la Corde de SOL.

C dur. UT majeur.
Auf der C Saite.
Sur la Corde d'UT.

Şekil 3.24 Tonalitelerin tanıtımı

Tel sırası öncelik olarak alınmış olup, birinci ve dördüncü pozisyonları içeren bir oktav gamlar sunulmuştur.

Örneklendirme:

İlk sıradaki La telinden başlayarak La Majör Gam

Boş tel La, birinci parmak Si, üçüncü parmak Do diyez, dördüncü parmak Re, dördüncü pozisyona geçiş ile birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol, üçüncü parmak doğuşkan La

İkinci sıradaki Re telinden başlayarak Re Majör Gam

Üçüncü sıradaki Sol telinden başlayarak Sol Majör Gam

Dördüncü sıradaki Do telinden başlayarak Do Majör Gam

YARIM POZİSYON ÖĞRETİMİ

La teli üzerinden örneklendirme;

Dörtlükler halinde; birinci parmak La diyez, ikinci parmak Si, dördüncü parmak Do diyez, ikinci parmak Si. ikilikler halinde; La diyez, Do diyez

Aynı pozisyon, diğer tellerde bu parmaklar kullanıldığında ortaya çıkan notalar ile çalışılır

İlgili Egzersiz: Yarım pozisyon içinde detaşe sekizlikler ile dört telde de dolaşan, Si minör egzersiz

BİRİNCİ POZİSYON ÖĞRETİMİ

La teli üzerinden örneklendirme;

Dörtlükler halinde; birinci parmak Si, ikinci parmak Do, dördüncü parmak Re, ikinci parmak Do. ikilikler halinde; Si, Re.

Aynı pozisyon, diğer tellerde bu parmaklar kullanıldığında ortaya çıkan notalar ile çalışılır.

İlgili Egzersiz: Birinci pozisyon içinde detaşe sekizlikler ile dört telde de dolaşan Sol Majör egzersiz.

İKİNCİ POZİSYON ÖĞRETİMİ



Şekil 3.25. İkinci Pozisyon Öğretimi

La teli üzerinden örnekleme;

Dörtlükler halinde; birinci parmak Do ikinci parmak açarak Re, dördüncü parmak Mi, ikinci parmak Re, ikilikler halinde; birinci parmak Do, dördüncü parmak Mi. Aynı pozisyon, diğer tellerde bu parmaklar kullanıldığında ortaya çıkan notalar ile çalışılır.

İlgili Egzersiz: İkinci pozisyon içinde detaşe sekizlikler ile dört telde de dolaşan Do Majör egzersiz. Bitişik olmayan teller arasında atlamalar içerir.

ÜÇÜNCÜ POZİSYON ÖĞRETİMİ (Açık Pozisyon)

La teli üzerinden örnekleme;

Dörtlükler halinde; birinci parmak Re, ikinci parmak açarak Mi, dördüncü parmak Fa diyez, ikinci parmak Mi, ikilikler halinde; birinci parmak Re, dördüncü parmak açarak Fa diyez. Aynı pozisyon, diğer tellerde bu parmaklar kullanıldığında ortaya çıkan notalar ile çalışılır.

İlgili egzersiz: Üçüncü pozisyon içinde detaşe sekizlikler ile dört telde de dolaşan Re Majör egzersiz

DÖRDÜNCÜ POZİSYON ÖĞRETİMİ

La teli üzerinden örnekleme;

Dörtlükler halinde; birinci parmak Mi, üçüncü parmak Fa diyez, dördüncü parmak Sol, üçüncü parmak Fa diyez, ikilikler halinde; Mi, Sol. Aynı pozisyon, diğer tellerde bu parmaklar kullanıldığında ortaya çıkan notalar ile çalışılır.

İlgili Egzersiz:

Dördüncü pozisyon içinde detaşe sekizlikler ile dört telde de dolaşan Mi minör egzersiz

DO MAJÖR GAM

Boş tel Do ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

1. Do Majör içinde; birinci, açık ikinci ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren öğretmen eşlikli Andante etüt.

LA MİNÖR MELODİK GAM

Sol telindeki birinci pozisyon La ile La telinde beşinci pozisyon La arasındaki bölgede, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişlerinin belirtildiği gam çalışması. Beşinci pozisyondaki La, ilk kez doğuşkan olacak şekilde istenmemiştir.

2. La minör içinde; birinci, açık ikinci, dördüncü ve yarım pozisyonlar arasında geçişler içeren, $\frac{3}{4}$ lük ölçü içinde üç bağlı gelen dörtlükler ile başlayan, uçta iterek gelen detaşe sekizlikler ile devam eden, öğretmen eşlikli Andantino etüt

SOL MAJÖR GAM

Boş tel Sol ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

3. Sol Majör içinde; birinci, ikinci, açık üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 6/8 lik ölçü içinde, uzun notadan sonra gelen bağlı ve detaşe sekizlik kullanımı ile yazılmış öğretmen eşlikli Allegretto etüt

Mi MİNÖR MELODİK GAM Do telindeki birinci pozisyon Mi ile La telindeki ikinci pozisyon Mi arasındaki bölgede, birinci, ikinci, üçüncü ve yarım pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

4. Mi minör içinde; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve yarım pozisyonlar arasında geçişler içeren, 4/4 lük ölçü içinde noktalı dörtlükler ardından bağlı gelen sekizlikler, noktalı sekizliklerden sonra bağlı gelen onaltılıkların çalışıldığı, öğretmen eşlikli Moderato etüt.

RE MAJÖR GAM

Do telindeki birinci pozisyon Re ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

5. Re Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren 4/4lük ölçü içinde noktalı sekizliğe bağlanan onaltılık kalıpları sıklıkla gördüğümüz, Allegro Moderato, öğretmen eşlikli etüt

SI MİNÖR MELODİK GAM

Sol telindeki birinci pozisyon Si ile La telindeki altıncı pozisyon Si arasındaki bölgede, birinci, ikinci, dördüncü, altıncı ve yarım pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması. La telindeki yarım pozisyonundaki Si'den itibaren, ilk kez Tenor Do anahtarı kullanılmıştır.

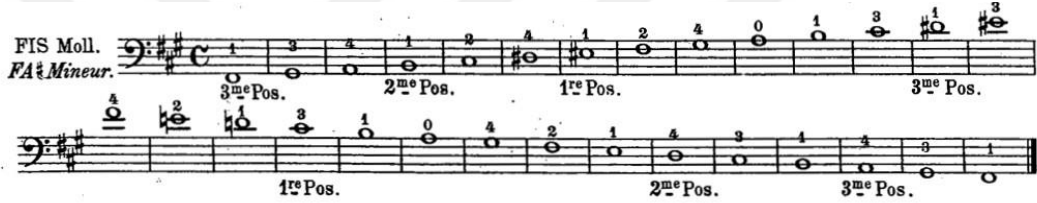
6. Si minör içinde, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren 4/4lük ölçüde bağlı dörtlük ve ikiliklerden oluşan, Andante öğretmen eşlikli etüt.

LA MAJÖR GAM

Sol telindeki birinci pozisyon La ile La telindeki beşinci pozisyon doğuşkan La arasındaki bölgede; birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması. La telindeki birinci pozisyondaki Si'den itibaren, Tenor Do anahtarı kullanılmıştır.

7. La Majör içinde; birinci ikinci üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 4/4lük ölçüde, iki bağlı sekizlikler ile kalıp çalışmaları gördüğümüz, Andante, öğretmen eşlikli etüt

FA DİYEZ MİNÖR MELODİK GAM



Şekil 3.26. Fa diyez minör melodik gam

Do telindeki üçüncü pozisyon Fa diyez ile La telindeki üçüncü pozisyon Fa diyez arasındaki bölgede; birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

8. Fa diyez minör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 3/4lük ölçüde bağlı dörtlük ve sekizliklerin çalışıldığı, Andante öğretmen eşlikli etüt

Mİ MAJÖR GAM

Do telindeki ikinci pozisyon Mi ile La telindeki ikinci pozisyon Mi arasındaki bölgede; birinci, ikinci, üçüncü ve yarım pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

9. Mi Majör içinde; birinci, üçüncü, dördüncü ve yarım pozisyonla arasında geçişler içeren, 3/4lük ölçüde bağlı dörtlük ve ikiliklerin çalışıldığı, Andante öğretmen eşlikli etüt

DO DİYEZ MİNÖR GAM

Do telindeki yarım pozisyon Do diyez ile, La telindeki dördüncü pozisyon Sol diyez arasındaki bölgede; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve yarım pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

10. Do diyez minör içinde; birinci ve üçüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 6/8lik ölçüde noktalı dörtlüğe bağlanmış sekizlik ardından bağlı gelen sekizliklerin çalışıldığı Allegro öğretmen eşlikli etüt

FA MAJÖR GAM

Do telindeki birinci pozisyon Fa ile La telindeki üçüncü pozisyon Fa arasındaki bölgede, birinci ve üçüncü pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

11. Fa Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 4/4lük ölçüde bağlı sekizlik ve dörtlüklerin çalışıldığı Andante öğretmen eşlikli etüt

RE MİNÖR MELODİK GAM

Do telindeki birinci pozisyon Re ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede, birinci ve dördüncü pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması (La telindeki notalar Tenor Do anahtarında yazılmıştır.

12. Re minör içinde; birinci, ikinci ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 2/4lük ölçüde bağlı onaltılıklar ve sekizliklerin çalışıldığı Adagio, öğretmen eşlikli etüt

Sİ BEMOL MAJÖR GAM

Sol telindeki birinci pozisyon Si ile La telindeki altıncı pozisyon Si bemol arasındaki bölgede, birinci, üçüncü ve altıncı pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay

kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması; La telindeki notalar Tenor Do anahtarında yazılmıştır.

13. Si bemol Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, aksanlı ikilikler ve noktalı dörtlük ardından gelen bağlı sekizliklerin çalışıldığı, Allegro moderato öğretmen eşlikli etüt

SOL MİNÖR MELODİK GAM

Boş tel Sol ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede; birinci ve dördüncü pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması; La telindeki notalar Tenor Do anahtarında yazılmıştır.

14. Sol minör içinde; ilk kez üçüncü pozisyonundan başlayan, birinci, üçüncü, dördüncü ve altıncı pozisyonlar içinde geçişler içeren, 3/4lük ölçüde bağlı dörtlükler barındıran, dördüncü pozisyonun ilerisindeki doğuşkan sestten üçüncü pozisyon dördüncü parmağa dönüşlerin çalışıldığı, Allegretto etüt, öğretmen partisi ile Kanon⁴⁴ oluşturacak şekilde yazılmıştır.

Mİ BEMOL MAJÖR GAM

Do telindeki birinci pozisyon Mi bemol ile La telindeki ikinci pozisyon Mi bemol arasındaki bölgede; birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

15. Mi bemol Majör içinde; birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 4/4 lük ölçüde, özellikle üçüncü pozisyona ikinci parmak ile geçişin çalışıldığı Moderato öğretmen eşlikli etüt

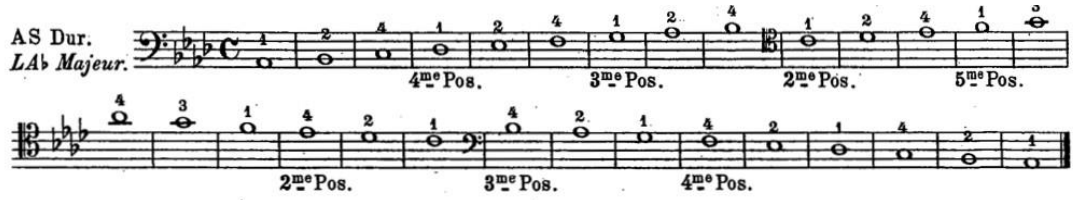
DO MİNÖR MELODİK GAM

⁴⁴ Belirli bir zaman aralığı içinde, bir melodinin art arda tekrar edilmesi (Website, 2019)

Boş tel Do ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda, birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması

16. Do minör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 2/4lük ölçüde altere seslerin görüldüğü, Allegro öğretmen eşlikli etüt

LA BEMOL MAJÖR GAM



Şekil 3.27. La bemol Majör Gam

Sol telindeki birinci pozisyon La bemol ile La telindeki beşinci pozisyon La bemol arasındaki bölgede; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması, La telindeki notalar Tenor Do anahtarında yazılmıştır.

17. La bemol Majör içinde; ilk kez ikinci pozisyondan başlayan, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve yarım pozisyonlar arasında geçişler içeren, 4/4lük ölçüde iki bağlı dörtlüklerin çoğunlukta olduğu Andante affettuoso öğretmen eşlikli etüt

FA MİNÖR MELODİK GAM

Do telindeki birinci pozisyon Fa ile La telindeki üçüncü pozisyon Fa arasındaki bölgede; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda birlik notlarla bütün yay kullanımı gerektiren, pozisyon geçişinin belirtildiği gam çalışması, La telindeki notalar Tenor Do anahtarında yazılmıştır.

18. Fa minör içinde; ilk kez eksik ölçü kullanımı ile dördüncü pozisyondan başlayan, birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci pozisyonlar arasında geçişler

içeren, 4/4 lük ölçüde, dörtlüklerin iterek portato⁴⁵ olarak verildiği, Lento öğretmen eşlikli etüt

YAY ÇALIŞMALARI

Sol Majör içinde birinci pozisyonda dolaşan bir satırlık bir etüt üzerinde 12 parça yay çalışması verilmiştir.



Şekil 3.28. Yay çeşitlemeleri için verilmiş ezgi

1. Yayın orta bölgesinde iki bağlı
2. Dört bağlı
3. Sekiz bağlı
4. İlk sekizlik ayrı, diğer sekizlikler senkop oluşturacak şekilde iki bağlı
5. İki bağlı iki ayrı
6. Dört bağlı dört ayrı
7. Altı bağlı iki ayrı
8. Üç bağlı bir ayrı
9. Bir ayrı üç bağlı
10. Üç bağlı bir ayrı
11. Noktalı sekizlik ve onaltılık ritim kalıbına çevirilmiş, iki bağlı
12. Noktalı sekizlik ve onaltılık ritim kalıbına çevirilmiş, detaşe

ETÜT

⁴⁵ Bağ altında verilmiş noktalı notalardan oluşan bir artikülasyon biçimi (Wikipedia, 2019)

Do Majör içinde birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan Allegro Moderato etüt

Yukarıda verilmiş olan yay çalışmaları bu etüt için de verilmiştir.

ÜÇLEMELER İÇİN ETÜTLER



Şekil 3.29. Detaşe üçlemeler

1. Sol telinden başlayacak şekilde her ölçüde bir boş tel üzerinden detaşe üçlemeler çalışılmıştır. Sırasıyla Sol, Re, La, Re, Sol, Do telleri dolaşılır. Her ölçü, ilk sekizliği aksanlı üçlemelerden oluşmaktadır. Böylece bir üçleme çekerek iken ikinci üçleme iterek gelir.

2. Do telinden başlayarak çalışılan detaşe üçlemeler; birinci, ikinci ve dördüncü pozisyonlarda Do Majör arpej seslerini dolaşmaktadır.

3. Sol Majör içinde sıralı ve üçlüler içeren detaşe üçlemeler verilmiştir.

4. Sol Majör içinde detaşe üçlemeler, genel olarak sol elde kalıplar halinde akan notaların üzerinde komşu tellere gidip geliş şeklinde verilmiştir. Etütte iterek gelen dörtlük notalar Sforzando⁴⁶ olarak istenmiştir.

ETÜT

Yukarıda çalışılan bütün detaşe üçleme çalışmaları birleştiren Sol Majör etüt, birinci, ikinci, üçüncü ve yarım pozisyonlarda, 4/4 lük ölçü içindedir ve altere sesler içermektedir.

⁴⁶ Aniden güçlenen aksanlı nota (Wikipedia, 2019)

NOKTALI NOTALAR İÇİN ETÜTLER



Şekil 3.30 Noktalı notalar

1. Sol minör içinde; birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, noktalı sekizlik ve ardından gelen onaltılık notanın iki bağlı şekilde sunulduğu kalıplardan oluşan, 4/4 lük ölçüde Moderato, öğretmen eşlikli etüt. Parça bitiminde, önce çekerek başlayan detaşe, sonra iterek başlayan detaşe şeklinde verilmiş yay kalıpları aynı etütte çalışılmak üzere önerilmiştir.

2. Sol Majör içinde; birinci, ikinci ve üçüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, 6/8 lik ölçü içinde noktalı sekizlik- onaltılık- sekizlik ritim kalıbı içeren Moderato etüt, iki bağlı bir ayrı yaylarla verilmiştir. Parça bitiminde sadece detaşe yaylar ile çalışılması da önerilmiştir.

APPOGIATURA⁴⁷ ve GRUPETTO⁴⁸ İÇİN ETÜT



Şekil 3.31. Süslemeler içeren etüt

Sol minör içinde, ikinci pozisyon ile başlayan etüt Appoggiatura ve grupettolar içerir. Genel olarak birinci, ikinci, üçüncü pozisyonlar arasında geçişler içerir. Etüdün ikinci yarısında staccato sekizliklerden oluşan kalıpların ilk sekizliğine bir çarpma notası eklenmiştir.

⁴⁷ Akorun seslerinden birinin bir üst notadan gelinerek çözüme ulaştırıldığı bir müzikal süsleme biçimi (Wikipedia, 2019)

⁴⁸ Melodiye eklenen bir grup notadan oluşan bir müzikal süsleme biçimi (Wiktionary, 2019)

TRİLL'e HAZIRLIK EGZERSİZLERİ

1. Sol Majör içinde sekiz bağlı sekizlikler içinde; sekiz bağlı sekizlikler ile; dört telde de birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan trille hazırlık egzersizi.



Şekil 3.32. Trill hazırlık çalışması

2. İlk egzersizde sekizlikler içinde verilen nota grubu, bu egzersizde onaltılıkalar halinde verilmiştir.



Şekil 3.33. Trill çalışması

TRİLL ÇALIŞMASI

Dörtlük ve ikilik notalarda, çoğunlukla birinci ve ikinci parmak ile çalışılan trillerden oluşan Sol Majör, Moderato, öğretmen eşlikli etüt

MORDAN ÇALIŞMASI

Bir ayrı üç bağlı sekizliklerin arasına yazılan mordan⁴⁹ların çalışıldığı Sol Majör, Moderato öğretmen eşlikli etüt.

⁴⁹ Asıl notanın üst ve alt sesleri ile yapılan bir müzikal süsleme biçimi (Wikipedia, 2019)

KROMATİK GAMLAR



Şekil 3.34. Kromatik Gam

Boş tel Do ile La telindeki dördüncü pozisyon Sol arasındaki bölgede; 0-1-2-3-1-2-3 duateleri kullanılarak yazılmış Kromatik Gam

KROMATİK ETÜT

Sol minör içinde; on iki bağlı onaltılıklar ile verilmiş, dördüncü pozisyona kadar olan pozisyonlarda kromatik akışlar içeren Allegro, öğretmen eşlikli etüt

BEŞ/ ALTI BEMOLLÜ MAJÖR GAMLAR VE İLGİLİ MİNÖRLERİ

- ☐ Si Majör

Sırasıyla; ikinci, birinci, yarım, üçüncü, altıncı pozisyonlarda

- Fa diyez Majör

Sırasıyla; üçüncü, ikinci, birinci, yarım pozisyonlarda

- Sol Diyez Minör

Sırasıyla; yarım, üçüncü, ikinci, dördüncü pozisyonlarda

- Re Diyez Minör

Sırasıyla; birinci, yarım, üçüncü, ikinci pozisyonlarda

- Re bemol Majör

Sırayla; birinci, dördüncü, üçüncü, ikinci, yarım

- Sol bemol Majör

Sırasıyla; dördüncü, üçüncü, ikinci, yarım ve dördüncü pozisyonlarda

- Si bemol Minör

Sırasıyla; ikinci, yarım, dördüncü ve üçüncü pozisyonlarda

- Mi bemol Minör

Sırasıyla; ikinci, yarım, üçüncü, ikinci pozisyonlarda

ÇİFT SES GAM ÇALIŞMALARI



Şekil 3.35. Çift ses çalışmaları

- Birinci pozisyonda Do Majör ve Sol Majör Kadans Çevrimleri
- Birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar olan bölgede, üçlü ve altılılar
- Üç diyez üç bemole kadar olan gamlarda üçlü ve altılılar

Sol Majör/ Altılılar

Re Majör/ Üçlüler

La Majör/ Altılılar

Fa Majör/ Altılılar

Si bemol Majör/ Üçlüler

Mi bemol Majör/ Altılılar

Do Minör/ Üçlüler

Mi Minör/ Altılılar

- Sırasıyla Üçlü ve Altılılar ile Do Majör Çift Ses Egzersiz
- Do Majör içinde Altılı Çift sese appagiatuura'den inen egzersiz

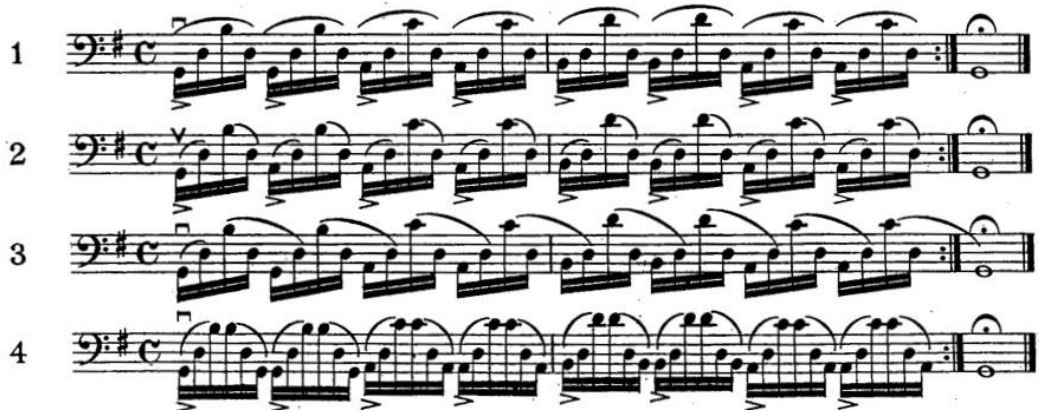
ÇİFT SES İÇİNDE TRİLL ÇALIŞMALARI

- Çift ses altılıların sadece üst sesi üzerinden yapılan trill çalışması
- Çift ses altılılar trilleri de çift ses olacak şekilde verilen trill çalışması

ÇİFT SES ETÜTLER

- Sol Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında dolaşan çift ses, $\frac{3}{8}$ lik öğretmen eşlikli etüt
- Re Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında dolaşan çift ses, 4/4 lük, , öğretmen eşlikli etüt. Yer yer çift sesin alt sesi uzarken üst ses değişmiştir.

ÜÇ TEL İÇİN ARPEJ ÇALIŞMALARI



Şekil 3.36. Üç tel çalışmaları

- Sol, Re ve La telleri içinde, ilk sesi aksanlı olacak şekilde çekerek başlanan dört bağlı onaltılıklar ile çalışma
- Sol, Re ve La telleri içinde, ilk sesi aksanlı olacak şekilde iterek başlanan iki bağlı onaltılıklar ile çalışma

- Sol, Re ve La telleri içinde, ilk iki ses iki bağlı, ardından gelenler dörder bağlı olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar ile çalışma
- Sol, Re ve La telleri içinde, ilk sesi aksanlı olacak şekilde çekerek başlanan üçer bağlı altılamalar

DÖRT TEL İÇİN ARPEJ ÇALIŞMASI



Şekil 3.37. Dört tel çalışmaları

Do-Mi-Sol-Do sesleri ile dört telde, dört bağlı, ilk sesi aksanlı olacak şekilde çekerek başlanan arpej çalışması

ÜÇ TELİ KAPSAYAN ARPEJ ÇALIŞMASI İÇİN ETÜT

Sol Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında, Sol-Re- La tellerinde dolaşan, ilk aksanlı olacak şekilde yazılmış dört bağlı onaltılıklardan oluşan, 4/4 lük öğretmen eşlikli etüt. Ek çalışma olarak aynı etüt için on iki farklı yay çalışması sunulmuştur:

1. İlk sesi aksanlı, ikişer bağlı iterek başlanan onaltılıklar
2. İlk sesi aksanlı, ilk iki ses iki bağlı, sonrakiler dört bağlı olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar
3. İlk sesi aksanlı, iki bağlı iki stacatto olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar
4. İlk sesi aksanlı, üç bağlı bir stacatto olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar
5. İlk sesi aksanlı, üç bağlı beş stacatto olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar

6. İlk sesi aksanlı, iki bağılı iki stacatto olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar
7. İlk sesi aksanlı, iki bağılı iki stacatto olacak şekilde çekerek başlanan onaltılıklar. La telindeki sesler çiftlenmiştir.
8. İlk sesi aksanlı, iki bağılı iki stacatto olacak şekilde iterek başlanan onaltılıklar
9. Çekerek başlanan üçleme onaltılıklar ardından gelen iterek sekizlik kalıplarından oluşan çalışma
10. Her biri stacatto onaltılıklar
11. İlk üç sesi bağılı son üç sesi staccatto onaltılıklar
12. İlk üç sesi bağılı son üç sesi tek yay içinde iterek staccatto onaltılıklar

DÖRT TELİ KAPSAYAN ARPEJ ÇALIŞMASI İÇİN ETÜT

Do Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan, dört bağılı onaltılıklar ile Do-Sol-Re-La tellerinde dolaşan, 4/4lük Allegro Moderato, öğretmen eşlikli etüt. Aynı etüt için ayrıca iç ayrı yay çalışması verilmiştir:

- ☐ İlk iki ses onaltılık, üçüncü ses noktalı onaltılık, dördüncü ses otuzikilik⁵⁰ olarak karşımıza çıkan kalıp üzerinden, dört bağılı çalışma
- ☐ Dört onaltılık notadan oluşan kalıpların ilki dört bağılı, ikincisi portato olarak verilen çalışma
- ☐ Üç bağılı bir ayrı yay varyasyonu ile verilen çalışma

ETÜT

Yapılan çalışmaları özetleyen etüt; Mi bemol Majör içinde birinci, ikinci, üçüncü dördüncü ve yarım pozisyonlarda, farklı yay kalıpları içeren ve şimdiye kadar verilen çalışmaları özetleyen etüt.

⁵⁰ Onaltılığın yarı değerinde olan nota (Wikipedia, 2019)

STACCATO ÇALIŞMALARI



Şekil 3.38. Stacatto çalışması

- Bir oktav Do Majör gam üzerinde, ilk ses çekerek ayrı, diğer sesler iterek bağ içinde staccato olacak şekilde verilmiştir.
- İki oktav Do Majör gam üzerinde, ilk ses çekerek ayrı, diğer sesler iterek bağ içinde staccato olacak şekilde verilmiştir.

ETÜT

Fa Majör içinde; birinci, ikinci, üçüncü, dördüncü ve yarım pozisyonlarda, yukarıda çalıştırılan yay kalıplarını içeren, Allegro, öğretmen eşlikli etüt

PUS ÇALIŞMALARI



Şekil 3.39. Pus tanıtımı

İki teli kapsayan pus çalışmaları:

- Pus, yedinci pozisyonda Re ve La tellerinde Re ve La seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Re Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki yedinci pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki yedinci pozisyon birinci parmak ile sonlanır.

- Pus, sekizinci pozisyonda Re ve La tellerinde Mi ve Si seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Mi Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki sekizinci pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki sekizinci pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, dokuzuncu pozisyonda Re ve La tellerinde Fa ve Do seslilerine yerleştirilir. Pus altıncı pozisyonda Re ve La tellerinde Do ve Sol seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Do Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki altıncı pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki altıncı pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Fa Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki dokuzuncu pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki dokuzuncu pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, onuncu pozisyonda Re ve La tellerinde Sol ve Re seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Sol Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki onuncu pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki onuncu pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, dokuzuncu pozisyonda Re ve La tellerinde Fa diyez ve Do diyez seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Fa diyez Minör Melodik Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki dokuzuncu pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki dokuzuncu pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, sekizinci pozisyonda Re ve La tellerinde Mi ve Si seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Mi Minör Melodik Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki sekizinci pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki sekizinci pozisyon birinci parmak ile sonlanır.

- Pus, yedinci pozisyonda Re ve La tellerinde Re ve La seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Re Minör Melodik Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki yedinci pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki yedinci pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, altıncı pozisyonda Re ve La tellerinde Do ve Sol seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Do Minör Melodik Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki altıncı pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki altıncı pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, beşinci pozisyonda Re ve La tellerinde Si bemol ve Fa seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde Si bemol Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki beşinci pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki beşinci pozisyon birinci parmak ile sonlanır.
- Pus, dördüncü pozisyonda Re ve La tellerinde La ve Mi seslilerine yerleştirilir. Ardından bu bölgeyi kapsayacak şekilde La Majör Gam çalışılır. Gamın dönüşünde, aynı bölgede Sol ve Do telleri de eklenir. Böylelikle Re telindeki dördüncü pozisyon Pus ile başlayan gam Do telindeki dördüncü pozisyon birinci parmak ile sonlanır.

PUS İÇİN KROMATİK GAM ÇALIŞMASI

Re Majör içinde verilmiş olan Kromatik Gam için Pus, Re ve La tellerinde yedinci pozisyon Re ve La seslerine yerleştirilir. Bu bölge içinde Pus yerleştikten sonra duate sırasıyla şöyledir: 1-1-2-2-3-3-1-1-2-2-3

PUS KALIBININ İÇİNDE DÖRDÜNCÜ PARMAK ÇALIŞMASI



Şekil 3.40. Pus çalışması

Kalıp üzerinden örnekleme:

Re Majör içinde, Re telinde yedinci pozisyonda; Re- Fa diyez- Mi- Sol- Fa diyez- La- Sol- Mi kalıbındaki La sesi komşu tele geçip pus kullanmak yerine aynı teldeki dördüncü parmak kullanılır.

BİRİNCİ POZİSYONDAN PUS BÖLGESİNE UZANAN GAMLAR

Birinci pozisyondan başlayıp tek tel üzerinde Pus bölgesine kadar uzanan gamlarda, dönüşler ikinci tel üzerinden verilmiştir.

Sırasıyla; Do Majör, La Minör, Sol Majör, Mi Minör, Re Majör, Si Minör, La Majör, Fa diyez minör, Fa Majör, Re Minör, Si bemol Majör, Sol Minör, Mi bemol Majör, Do minör gamları çalıştırılmıştır.

PUS İÇİN ETÜTLER

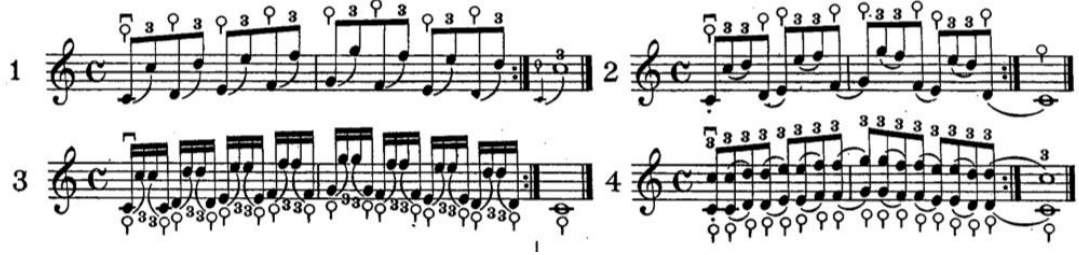
1. Do Majör içinde Do anahtarında yazılmış, altıncı pozisyonda Pus içeren kalıpları çalıştıran, öğretmen eşlikli etüt.
2. Mi bemol Majör içinde Do anahtarında yazılmış, beşinci pozisyonda Pus içeren kalıpları çalıştıran, Lento öğretmen eşlikli etüt
3. Sol Majör içinde Do anahtarında yazılmış; ikinci, üçüncü, dördüncü pozisyonda dolaşan, yedinci pozisyonda pus kalıpları içeren, Allegretto, öğretmen eşlikli etüt

4. Do Majör içinde Sol anahtarında yazılmış; Allegro, öğretmen eşlikli etüt. Altıncı pozisyonda La ve Re tellerindeki Do ve Sol seslerine Pus yerleştirildikten sonra, kalıptaki üçüncü parmakla ileri bir pozisyona geçip, aynı pozisyona geri dönülür.

5. Do Majör içinde Sol anahtarıyla yazılmış, sırasıyla; altıncı, yedinci, sekizinci, dokuzuncu, onuncu, on birinci pozisyonlarda aynı arpej kalıbının çalışıldığı, dört teli kapsayan Allegro etüt. Detaşe yazılmış etüt için, ek çalışma olarak dokuz farklı yay çeşidi verilmiştir.

6. Do Majör içinde Do anahtarında yazılmış, altıncı pozisyonda Pus ile başlayan, Spiccato tekniğini ilk kez gördüğümüz, Allegro etüt.

OKTAV ÇALIŞMALARI



Şekil 3.41. Oktav çalışması

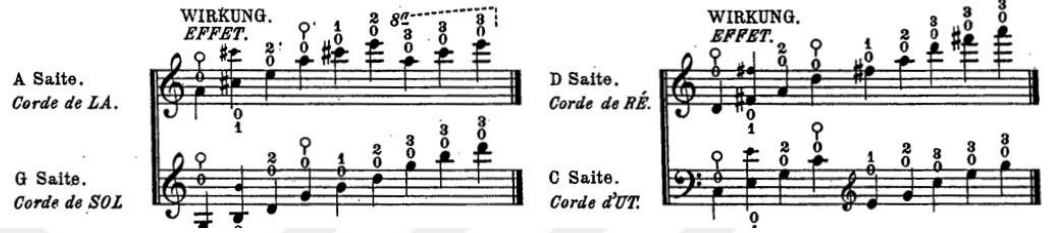
Altıncı pozisyondan başlayarak onuncu pozisyona kadar gelen La ve Re tellerini kapsayan oktav çalışmaları

1. Sekizlikler halinde iki bağlı şeklinde görülen oktav çalışmasında, kalıplar pus ile ilerler.
2. İlk sesin ayrı diğer seslerin iki bağlı olarak çalındığı kalıplarda, pozisyon değişimi hem Pus hem de üçüncü parmak ile sağlanır.
3. Onaltılıklar halinde iki bağlı gelen oktavlarda, oktavına gidilen ses önce aslına geri döner ve sonra diğer pozisyona geçilir.
4. Oktavlar çift ses olarak karşımıza çıkar.

OKTAV ÇALIŞMASI İÇİN ETÜT

La minör içinde, dördüncü pozisyonda Pus ile başlayan oktav kalıplarıyla, iki bağlı onaltılıklar halinde ilerleyen Moderato etüt

DOĞUŞKANLAR



Şekil.3.42. Doğuşkanlar

Her tel üzerindeki doğuşkanlar tanıtılmıştır.

DOĞUŞKANLAR İÇİN ETÜTLER

1. Re Majör içinde, üçüncü pozisyonda açık kalıp ile Sol, Re ve La tellerindeki doğuşkanlarda dolaşan, Allegretto, öğretmen eşlikli etüt.
2. Sol Majör içinde, üçüncü pozisyonda açık kalıp ile Do, Sol, Re ve La tellerindeki doğuşkanlarda dolaşan, Andante, öğretmen eşlikli etüt. Etütte ilk defa pus yerleştirdikten sonra dörtlüsüne üçüncü parmakla dokunarak oluşan doğuşkanlar kullanılmıştır.

3.4. Marderovski Viyolonsel Metodu Analizi

1. Bütün yay kullanımı ile, Re ve Sol tellerinde ikilik notalar ile boş tel çalışması. Çekerek ve iterek gelen notalar arasında duraklama görülmektedir.
2. Yayın orta bölgesinde, Re ve Sol tellerinde detaşe dörtlükler ile boş tel çalışması.
3. Bütün yay kullanımı ile, Sol ve Re tellerinde ikilik notalar ile boş tel çalışması. Tel değişimleri sırasında duraklamalar görülmektedir.
4. Yayın orta bölgesinde, Sol ve Re tellerinde detaşe dörtlükler ile boş tel çalışması
5. Birinci alıştırmadaki çalışma sesler arasında duraklama verilmiştir.
6. İkinci alıştırmada iki ölçü aynı seste detaşe çalışması devam ederken bu alıştırmada her ölçüde tel değişimi verilmiştir.
7. Bütün yay kullanımı ile, Re ve La tellerinde ikilik notalar ile boş tel çalışması.
8. Yayın orta bölgesinde, La ve Re tellerinde detaşe dörtlükler ile boş tel çalışması.
9. Bütün yay kullanımı ile, Sol, Re, La ve Do tellerinde ikilik notalar ile boş tel çalışması.
10. Bütün yay kullanımı ile, Do telinden başlayarak La teline kadar gelen ve yine Do teline dönen ikilik notalar sunulmuştur.
11. Re telinde bütün yay kullanımı ile verilmiş ikilik notaların ardından, yayın kök ve orta arasındaki bölge için verilmiş detaşelerden oluşan alıştırma, aynı sistemi Sol teli için de kullanmıştır.
12. Bütün yay kullanımı ile birlik notanın ardından gelen dörtlük detaşeler Re ve Sol tellerinde verilmiştir.

13. Bütün yay kullanımı ile verilmiş ikilik ardından iki adet dörtlük nota bütün yay istenmiştir, bir sonraki ölçü ise yine bütün ikilikle başlar, bu yayın kök ve orta arasındaki bölgede dörtlük detaşeler görülmektedir. Bu kalıp sırasıyla Sol, Re, La, Re, Sol ve Do tellerini içermektedir.
14. Yayın kök bölgesinde detaşe sekizlikler ardından gelen bütün yay ikilikler Re ve Sol tellerinde verilmiştir.
15. Bütün yay ikilik ardından uça gelen sekizlikler, iterek başlayan bütün yay ikilik ardından ise kökte gelen sekizler görülmektedir. Kalıp Re ve Sol tellerinde verilmiştir.
16. Bütün yay ikilikler ardından, yayın kök ve orta arasındaki bölgede verilmiş Sol, Re, La ve Do tellerinde verilmiş detaşe dörtlükler görülmektedir.
17. Yayın kök ile orta arasındaki bölgede verilmiş sekizliklerin ardından gelen bütün yay detaşe dörtlükler görülmektedir.
18. Bütün yay bir dörtlük ardından uça gelen sekizlikler, yine bütün yay bir dörtlük ardından bu kez kökte gelen sekizlikler verilmiştir. Bir ölçü içinde tel değişimleri gözlenmektedir.
19. İlk kez üçlük notaların ardından gelen dörtlüklerin görüldüğü çalışma La, Re, Sol ve Do tellerinde gezinmektedir.
20. Aynı notadan oluşan detaşe üçlemeler, geldiği gibi çalındığında ilk notadaki aksan bir grupta çekerek, bir sonraki grupta iterek gelmektedir. Sırasıyla Sol, Re, La, Re, Sol ve Do tellerinde verilmiştir.
21. Bütün yay kullanımı ile üçlük notaya bağlanmış sekizlik ardından, uça gelen onlatılık kalıpların çalışıldığı, La, Re, Sol ve Do tellerinde gezinen alıştırma
22. Bütün yay kullanımı ile bağlı ikiliklerin tel geçişleri ile çalışıldığı alıştırma
23. Bütün yay kullanımı önce iki bağlı dörtlükler, sonra geçilen telde tekrarlanan detaşe dörtlüklerden oluşan kalıp, Sol-Re, Re-La, Do- Sol telleri arasında geçişler içermektedir.

24. Bütün yay kullanımı önce iki bağılı dörtlükler, sonra geçilen telde ikilik ile devam eden kalıp, Sol-Re, Re-La, Do- Sol telleri arasında geçişler içermektedir.

25. Bağılı sekizliklerle komşu tellere geçiş çalışmaları içeren alıştırma, Re-La, Sol-Re, Do-Sol tellerinde iki bağılı, devamında ise dört bağılı olarak verilmiştir.

26. Komşu teller arasında noktalı dörtlük ardından bağılı gelen sekizlik notadan oluşan kalıpların tekrarlandığı, dört telde de gezinen çalışma

Do Majör içinde, birinci pozisyonda Do telinden başlayarak La teline kadar olan bütün notalar, birlikler halinde, parmak numaraları ve isimleri belirtilerek verilmiştir.

27. Detaşe dörtlükler ile Re telindeki birinci pozisyonu çalıştıran alıştırma

28. Detaşe dörtlükler ile Sol telindeki birinci pozisyonu çalıştıran alıştırma

29. Detaşe dörtlükler ile La telindeki birinci pozisyonu çalıştıran alıştırma

30. Detaşe dörtlükler ile Do telindeki birinci pozisyonu çalıştıran alıştırma

31. 5/4lük ölçü içinde detaşe dörtlükler ile La, Re, Sol ve Do tellerinde, birinci pozisyondaki sesleri kromatik çalıştıran alıştırma

32. İkilikler ile Re teli birinci pozisyonda Fa notasına kadar olan bölgede bütün yay çalışması. Her ölçü bitiminde duraklama görölmektedir.

33. İkilikler ile Re teli birinci pozisyonda Sol sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması.

34. İkilikler ile Sol teli birinci pozisyonda Do sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması.

35. İkilikler ile Re teli birinci pozisyonda Sol sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması.

36. İkilikler ile Re teli birinci pozisyonda Sol sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması. Bu alıştırmada pozisyonda yer alan seslerin çalım sırası değişmiştir.

37. Kökte detaşe dörtlükler ile Re teli birinci pozisyonda Sol sesine kadar olan bölge için çalışma. Bu alıştırmada her ölçüde bir ses üzerine çalışılmıştır.

38. Bütün yay ikilik notanın ardından uçta gelen iki adet dörtlük nota, bir sonraki ölçüde ise bütün yay ikilik nota ardından bu kez kökte gelen iki adet dörtlük nota içeren kalıbın tekrarlandığı, Re telindeki birinci pozisyonda gerçekleşen çalışma sunulmuştur.

39. Bütün yay birlik notanın ardından uçta gelen dört adet dörtlük nota, bir sonraki ölçüde ise bütün yay birlik nota ardından bu kez kökte gelen dört adet dörtlük nota içeren kalıbın tekrarlandığı, Re telindeki birinci pozisyonda gerçekleşen çalışma sunulmuştur.

40. İkilikler ile Sol teli birinci pozisyonda Do sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması.

41. Kökte detaşe dörtlükler ile Sol teli birinci pozisyonda Do sesine kadar olan bölge için çalışma.

42. İkilikler ile Sol teli birinci pozisyonda Do sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması.

43. Bütün yay ikilik notanın ardından uçta gelen iki adet dörtlük nota, bir sonraki ölçüde ise bütün yay ikilik nota ardından bu kez kökte gelen iki adet dörtlük nota içeren kalıbın tekrarlandığı, Sol telindeki birinci pozisyonda gerçekleşen çalışma sunulmuştur.

44. İkilikler ile Sol teli birinci pozisyonda Do sesine kadar olan bölgede bütün yay çalışması. Bu alıştırmada pozisyonda yer alan seslerin çalım sırası değişmiştir.

45. Kökte detaşe dörtlükler ile Re teli birinci pozisyonda Fa diyeze kadar olan bölge için Andante çalışma. İlk kez tempo belirtilmiştir.

46. Bütün yay dörtlükler ile Re teli birinci pozisyonda olan seslerin karışık sunulduğu Andante çalışma.

47. İkilikler ile Sol teli birinci pozisyonda sıralı üçlü çalışmaları.

48. İlk kez Sol Majör tonalite içinde verilen, Sol telindeki birinci pozisyonda gezinen Moderato çalışma.

49. Bütün yay kullanımı ardından uçta gelen dörtlükler, ve bir sonraki bütün yaydan sonra kökte gelen dörtlükler içeren kalıplarla, Sol Majör içinde, Sol telinde birinci pozisyonda gezinen Moderato çalışma.

50. Bütün yay kullanımı ardından uçta gelen dörtlükler, ve bir sonraki bütün yaydan sonra kökte gelen dörtlükler içeren kalıplarla, İlk kez teller arası geçişler içeren, La minör Andante çalışma.

51. Re telinde birinci pozisyondaki sesleri kromatik geçişlerle sunan, bağlı ve detaşe yay kalıpları içeren çalışma.

52. İlk kez La telinde, birinci pozisyonda aynı notaların bütün yay ikilikler ve kökte detaşe dörtlükler ile tekrarlandığı çalışma.

53. İlk kez Re Majör tonalite içinde verilen, detaşe ikilikler ve iki bağlı dörtlüklerden oluşan Moderato çalışma

54. Re telinde birinci pozisyonda detaşe ikilik ve dörtlüklerden oluşan çalışma.

55. Sol Majör içinde, Sol teli birinci pozisyonda gezinen çalışma.

56. Sol Majör içinde, Sol teli birinci pozisyonda gezinen Moderato çalışma.

57. Birinci pozisyonda Sol ve Re tellerinde gezinen; Sol telinin her tekrarlanışı ardından, komşu teli olan Re telinde ilerleyen notaların sunulduğu, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma.

58. Birinci pozisyonda Sol ve Re tellerinde gezinen; Re telinde yürüyüşlerden sonra boş tel Sol sesinin tekrarlandığı, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma.

59. Birinci pozisyonda Re ve La tellerinde gezinen; Re telinin her tekrarlanması ardından, komşu teli olan La telinde ilerleyen notaların sunulduğu, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma.

60. Birinci pozisyonda Re ve La tellerinde gezinen; La telinde yürüyüşlerden sonra boş tel Re sesinin tekrarlandığı, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma.

61. İlk kez $\frac{3}{4}$ lük ölçü içinde verilen, Sol ve Re telleri arasında geçişler içeren ve detaşe dörtlüklerden oluşan Sol Majör çalışma.

62. Birinci pozisyonda Sol ve Re tellerinde gezinen; Sol telinin her tekrarlanması ardından, komşu teli olan Re telinde ilerleyen notaların sunulduğu, bütün yay kullanımı ile iki bağlı detaşe dörtlüklerden oluşan tel geçişlerinin tekrarlandığı çalışma.

63. Birinci pozisyonda Re ve La tellerinde gezinen; Re telinin her tekrarlanması ardından, komşu teli olan La telinde ilerleyen notaların sunulduğu, bütün yay kullanımı ile iki bağlı detaşe dörtlüklerden oluşan tel geçişlerinin tekrarlandığı çalışma.

64. La telinde birinci pozisyonda kökte detaşe dörtlükler ve bütün yay iki bağlı dörtlüklerden oluşan çalışma

65. Birinci pozisyonda Sol ve Re telleri arasında geçişler yaparken Sol telindeki yürüyüşün elin telle teması kesilmeden gerçekleştirildiği, detaşe ve iki bağlı dörtlüklerden oluşan çalışma.

66. Birinci pozisyonda Re ve Sol telleri arasında geçişler yaparken Sol telindeki yürüyüşün elin telle teması kesilmeden gerçekleştirildiği, detaşe ve iki bağlı dörtlüklerden oluşan çalışma.

67. Birinci pozisyonda Sol ve Re telleri arasında geçişler yaparken Sol telindeki yürüyüşün elin telle teması kesilmeden gerçekleştirildiği, dört bağlı sekizliklerden oluşan, Sol Majör çalışma. Bu çalışmada ilk kez sekizlikler görülmektedir.

68. Birinci pozisyonda Sol telinden Re teline dört bağı sekizlikler ile geçildikten sonra La telinden Re teline yine dört bağı sekizlikler ile geçilmiştir. Seslerdeki yürüyüş sadece La telinde gerçekleşmektedir.

69. Boş tellerde bütün yay kullanımı ile verilmiş üçlüklerden ve ardından gelen detaşe dörtlükler ve tam tersi olacak şekilde detaşe dörtlükten sonra verilen üçlük notlardan oluşan kalıplar görülmektedir.

70. Birlik notalar ile Sol Majör Gam, ikilik notalar ile Sol Majör arpej ve iki arpej çevirimi verilmiştir.

71. Birinci pozisyonda boş tel Sol ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, bir adet ikilik ve iki adet detaşe dörtlükten oluşan kalıplar verilmiştir.

72. Birinci pozisyonda boş tel Sol ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, bir adet ikilik ve dört adet sekizlikten oluşan kalıplar verilmiştir.

73. Birinci pozisyonda boş tel Sol ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, bir adet üçlük ve bir adet dörtlükten oluşan kalıplar verilmiştir.

74. Birinci pozisyonda boş tel Sol ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, bir adet dörtlük ve bir adet üçlükten oluşan kalıplar verilmiştir.

75. Birinci pozisyonda boş tel Sol ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, sekiz adet sekizlikten oluşan kalıplar verilmiştir.

76. Birinci pozisyonda iki bağı ve detaşe dörtlükler ile, Mi minör, Moderato çalışma

77. Birinci pozisyonda iki bağı ve detaşe dörtlükler ile, Sol Majör, Andantino çalışma

78. Birinci pozisyonda dört adet sekizlik iki adet dörtlükten oluşan kalıplar ile verilmiş, Sol Majör, Andantino çalışma

79. Birinci pozisyonda arpej kalıpları içeren, Sol Majör, Andante, öğretmen eşlikli çalışma

80. Birinci pozisyonda sıralı sekizliklerden oluşan kalıplar içeren, Sol Majör, Moderato çalışma

81. İlk ölçüde bütün yay kullanımı ile verilmiş bir dörtlük ardından uçta gelen sekizlikler ve yine bütün yay iki adet dörtlük, ikinci ölçüde ise bu kalıbın tam tersini uygulayarak birinci pozisyonda dolaşan, Sol Majör, Moderato çalışma

82. Birinci pozisyonda bağlı ikilik ve dörtlüklerden oluşan, Sol Majör, Andantino çalışma

83. Birinci pozisyonda detaşe sekizliklerden oluşan, Sol Majör, Andante çalışma

84. Birlik notalar ile Re Majör Gam, ikilik notalar ile Re Majör arpej ve iki arpej çevirimi verilmiştir.

85. Birinci pozisyonda boş tel Re ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, bir adet ikilik ve iki adet detaşe dörtlükten oluşan kalıplar verilmiştir.

86. Birinci pozisyonda boş tel Re ile başlayıp bir oktavı tamamlayacak şekilde, her bir ölçüde bir nota üzerinde, dört adet detaşe sekizlik ve bir adet ikilikten oluşan kalıplar verilmiştir.

87. Birinci pozisyonda detaşe sekizliklerden oluşan, Re Majör, Allegro çalışma

88. Birinci pozisyonda $\frac{3}{4}$ lük ölçüde, Re teli üzerinde ikilik notanın dörtlük notaya bağlandığı, Re Majör Moderato çalışma

89. Birinci pozisyonda $\frac{3}{4}$ lük ölçüde, üç bağlı dörtlükler ve üçlüklerden oluşan, Re Majör, Moderato çalışma

90. Birinci pozisyonda bütün yay ikilikler ve yayın kök bölgesinde detaşe dörtlükler ile, Re Majör, Moderato çalışma

91. Birinci pozisyonda üçlüklerin dörtlüklere bağlandığı, Re Majör, Andante çalışma

92. Birinci pozisyonda $\frac{3}{4}$ lük ölçü içinde, detaşe sekizliklerden sonra gelen bir adet dörtlük ve bir adet ikiliğin oluşturduğu kalıplar ile verilmiş, Re Majör, Moderato çalışma

93. Birinci pozisyonda $\frac{2}{4}$ lük ölçü içinde, detaşe sekizlikler ile verilmiş, Re Majör, Allegro çalışma

94. Birinci pozisyonda detaşe ikilikler ve bağlı dörtlüklerden oluşan, Re Majör, Andante, öğretmen eşlikli çalışma

95. Do telinde birinci pozisyondaki sesleri içeren ikilikler bu bölgeyi öğretme amaçlı sunulmuştur.

96. Birinci pozisyonda, Do telinde, ikilik ve detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma.

97. Boş tel Do'dan başlayacak şekilde iki oktav oluşturacak şekilde ikilikler ile verilmiş Do Majör Gam. On iki farklı yay çalışması ek olarak sunulmuştur.

98. Boş tel Do'dan başlayacak şekilde iki oktav oluşturacak şekilde ikilikler ile verilmiş üçlü çalışmaları

99. Birinci pozisyonda ikilikler ile verilmiş, Do Majör, Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

100. Birinci pozisyonda ikilikler ve bağlı dörtlükler ile verilmiş Do Majör, Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

101. Birinci pozisyonda, detaşe dörtlükler ile Do Majör içinde altere seslerin de sunulduğu, Andante, öğretmen eşlikli çalışma

102. Birinci pozisyonda, ikilikler ve detâşe dörtlükler ile verilmiş, Do Majör, Allegro non tanto, ğretmen eşlikli alışma

103. Birinci pozisyonda, ilk iki sekizliğın iki bağlı, ardından gelen iki sekizliğın detâşe olarak verildiği kalıplardan oluşan, Do Majör içinde altere sesler içeren, Moderato alışma

104. Birinci pozisyonda Do telinden başlayarak La teline kadar uzanan dört bağlı onaltılıklar içeren, Do Majör, Moderato alışma

105. Birinci pozisyonda detâşe onaltılıklar ile dörtlü yürüyüşler içeren, Do Majör Moderato alışma

106. Birinci pozisyonda sırasıyla; Re- Sol- La tellerinde dört bağlı sekizlikler ile yürüyüşler içeren, Do Majör içinde altere sesler içeren alışma

107. Bir nceki çalışmanın bir benzeri olarak sunulan çalışmada aynı bölgedeki kalıplar, içinde barındırdığı seslerin sıralaması değiştirilmiş olarak karşımıza çıkmaktadır.

108. Birinci pozisyonda detâşe üçlemeler ile arpej kalıpları içeren, Sol Majör, Andante alışma

109. Birinci pozisyonda  bağlı üçlemeler ile Sol-Re-La tellerinde gezinen, Sol Majör, Moderato alışma

110. Birinci pozisyonda, 4/4 lk bir ölçü içindeki ilk üç vuruşta bağlı üçlemeler, son vuruşta dörtlük bir notanın oluşturduğu kalıplar ile sunulmuş, Re Majör, Andante alışma

111. Birinci pozisyonda, 4/4 lk bir ölçü içindeki ilk üç vuruşta detâşe üçlemeler, son vuruşta dörtlük bir notanın oluşturduğu kalıplar ile sunulmuş, Re Majör, Allegro alışma

112. Birinci pozisyonda ilk sekizliği detâşe diğer iki sekizliği iki bağlı olacak şekilde üçlemeler halinde yazılmış, Re Majör, Allegro alışma

113. Birinci pozisyonda 6/8 lik ölçü içinde bağlı dörtlük ve sekizlikler içeren, Re Majör, Moderato çalışma

114. Birinci pozisyonda, 6/8 lik bir ölçü içinde detache üçlemeler içeren kalıplar ile sunulmuş, Re Majör, Moderato çalışma

115. Birinci pozisyonda, 4/4 lük bir ölçü içindeki ilk vuruşta bir dörtlük, ikinci vuruşta detache iki sekizlik, üçüncü vuruşta bağlı iki sekizlik ve son vuruşta yine iki adet detache sekizlikten oluşan kalıplar ile ilerleyen, Re Majör, Moderato çalışma

116. Birinci pozisyonda 6/8 lik ölçü içinde, Sol-Re-La tellerinde üç bağlı sekizlikler ile gezinen, Sol Majör, Andante çalışma

117. Birinci pozisyonda, Sol-Re-La tellerinde önce iki bağlı bir ayrı üçlemeler ile, ardından iç bağlı bir ayrı onaltılıklar ile gezinen, Sol Majör, Andante çalışma

118. Birinci pozisyonda 4/4 lük ölçü içinde ilk üç vuruşta detache sekizlikler, son vuruşta ise bütün yay dörtlükten oluşan kalıplar ile Sol-Re La tellerinde gezinen, Sol Majör, Moderato çalışma

119. Birinci pozisyonda $\frac{3}{4}$ lük ölçü içinde altı bağlı sekizlik kalıplar ile Sol-Re-La tellerinde gezinen, Sol Majör, Moderato çalışma

120. Birinci pozisyonda iki bağlı - iki ayrı onaltılık kalıplar ile Sol-Re-La tellerinde gezinen Do Majör, Moderato çalışma

121. Birinci pozisyonda dört bağlı onaltılık kalıplar ile Do-Sol-Re-La tellerinde dolaşan Do Majör, Andante çalışma

122. Birinci pozisyonda sırasıyla; iki bağlı ve detache dörtlükler, detache sekizlikler, detache üçlemeler, iki bağlı - iki ayrı onaltılıklar şeklinde sunulmuş, Sol Majör, Allegretto, öğretmen eşlikli çalışma

123. Açık birinci pozisyon öğretmeyi hedefleyen La-Re-Sol-Do tellerinde örnekler içeren ve iki bağlı dörtlüklerden oluşan çalışma

124. Açık yarım pozisyon öğretmeyi hedefleyen, iki bağlı dörtlükler ile La-Re tellerinde kromatik geçişler içeren çalışma.

125. Birinci pozisyonda ikilik notalar ile La Minör Melodik Gam ve Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

126. Birinci pozisyonda ikilik notalar ile La Majör Gam ve Arpej iki arpej çevrimi verilmiştir.

127. Birlik notalar ile Re Majör Gam, ikilik notalar ile Re Majör arpej ve iki arpej çevrimi verilmiştir.

128. Birinci pozisyonda detache ikilikler ile sıralı üçlüler verilmiştir.

129. Birinci pozisyonda ikilik notalar ile Sol Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

130. Birinci pozisyonda ikilik notalar ile Re Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

131. Birinci pozisyonda detache dörtlükler ile verilmiş, La Minör, Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

132. Birinci pozisyonda ikilikler ve iki bağlı dörtlükler ile verilmiş, Re Majör öğretmen eşlikli çalışma

133. Birinci pozisyonda dört bağlı sekizlikler ile verilmiş, La Majör, Moderato çalışma

134. Birinci pozisyonda detache ve iki bağlı dörtlükler ile La Majör arpej kalıpları içeren Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

135. Birinci pozisyonda, üçlemelerden oluşan Sol Minör, Moderato çalışma. 4/4 lük ölçünün ilk ve üçüncü vurusunda iki bağlı bir ayrı gelen üçleme kalıbı görülmektedir.

136. Birinci pozisyon ve açık yarım pozisyonlarda dolaşan Sol Minör, Maestoso çalışma.

137. Birinci pozisyonda sekiz bağı sekizlikler ile Do-Sol-Re-La tellerinde dolaşan, Re Minör, Moderato çalışma

138. Birinci pozisyonda 4/4 lük ölçü içinde ilk yarıda iki bağı-iki ayrı, ikinci yarıda ise bir ayrı- iki bağı- bir ayrı yay kalıplarından oluşan sekizlikler ile verilmiş, Fa Majör, Moderato çalışma

139. Birinci pozisyonda 2/4 lük ölçüye iterek eksik ölçü ile başlayan ve kalıbı çalışma boyunca gördüğümüz, Re Minör, öğretmen eşlikli çalışma

140. Birinci pozisyonda detaşe üçlemeler ile verilmiş, Sol Minör, Moderato çalışma. Bu çalışmada uzatma bağı kullanımı ilk kez karşımıza çıkmaktadır.

141. Birinci pozisyon ve açık yarım pozisyon arasında, bağı dörtlük ve sekizlikler ile geçişler içeren, Sol Minör, Andante çalışma

142. Birinci pozisyonda 6/8lik ölçü içinde detaşe sekizlikler ile Boş tel La'nın sıklıkla tekrarlandığı, Re Minör çalışma

143. Birinci pozisyonda detaşe sekizlik ve onaltılık kalıpların ardından gelen iki bağı sekizlik kalıpların sıklıkla tekrarlandığı, uzak teller arasında geçişler içeren, Do Majör çalışma

144. Birinci pozisyonda 4/4 lük ölçü içinde ilk vuruşta detaşe dörtlük, ikinci vuruşta aksanlı ikilik, dördüncü vuruşta yine detaşe dörtlükten oluşan kalıplarla ilerleyen, Sol Majör, Allegro Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

145. Birinci pozisyonda 2/4lük ölçü içinde, detaşe sekizlik ardından gelen dörtlüğün bir sonraki sekizliğe bağlandığı kalıplar ile ilerleyen Sol Majör, Andante çalışma

146. Birinci pozisyonda onaltılık sekizlik ve onlatılık kalıplardan oluşan, eksik ölçü kullanımı ile başlayan Sol Majör, Allegro Moderato çalışma

147. Birinci pozisyonda detaşe dörtlük ve ikilikler ile ilerleyen Fa Majör, Allegro moderato, öğretmen eşlikli çalışma

148. Birinci pozisyon ve açık yarım pozisyon arasında geçişler içeren, bir sekizlik, üç adet aksanlı dörtlük ve yine bir sekizlikten oluşan senkop kalıpları ile ilerleyen Si bemol Majör çalışma

149. Birinci pozisyonda Do telinden başlayarak La teline kadar, bir adet sekizlik ve iki adet detaşe onaltılık kalıplar ile arpejler halinde ilerleyen, Do Majör, Allegro Moderato çalışma. BU çalışmanın sonunda ilk kez bir çift ses kullanımı görülmektedir.

150. Dördüncü pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

151. Dördüncü pozisyonda iki ve dört bağlı sekizlikler ile verilmiş, 4 telde de dolaşan, Mi Minör, Moderato çalışma

152. Üçüncü pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

153. Üçüncü pozisyonda detaşe sekizlikler ile ilerleyen, 4 telde de gezinen, Sol Majör, Allegretto çalışma

154. Yükseltilmiş ikinci pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

155. Yükseltilmiş ikinci pozisyonda detaşe sekizlikler ile ilerleyen, Fa Majör, Allegro Moderato çalışma

156. Açık birinci pozisyon öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

157. Birinci ve açık birinci pozisyonlarda detaşe sekizlik ve dörtlükler ile ilerleyen, Re Majör, Allegretto çalışma

158. Yarım pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

159. Yarım pozisyonda detaşe sekizlik ve dörtlükler ile ilerleyen, Si bemol Minör, Moderato çalışma

160. Do Majör içinde sırasıyla; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonları iki bağlı dörtlükler ile çalıştıran, her bir ölçüde bir pozisyon geçişi yapan çalışma

161. Do Majör içinde sırasıyla; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonları iki bağlı dörtlükler ile çalıştıran, bir ölçüde içinde iki pozisyonun görüldüğü çalışma

162. Yarım, birinci, yükseltilmiş ikinci, yükseltilmiş üçüncü ve dördüncü pozisyonların iki bağlı dörtlükler ile sunulduğu çalışma

163. Birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar farklı parmak numaralarıyla geçişlerin gözlendiği, iki bağlı dörtlükler ile dört telde de dolaşan çalışma

164. Birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar farklı parmak numaralarıyla geçişlerin gözlendiği, iki bağlı dörtlükler ile dört telde de dolaşan çalışma

165. Birinci pozisyondan başka bir pozisyona geçerken, gidilen pozisyonun ilk sesinin geçişi kolaylaştırmak için “çarpma nota” olarak sunulduğu çalışma

166. İki bağlı dörtlükler ile La telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

167. İki bağlı dörtlükler ile Re telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

168. İki bağlı dörtlükler ile Sol telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

169. İki bağlı dörtlükler ile Do telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

170. Do Majör içinde dört bağlı dörtlükler ile La telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

171. La minör içinde bir ayrı iki bağı bir ayrı dörtlük kalıplar ile La telinde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona geçiş çalışmaları

172. Sol Minör içinde detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan üçüncü pozisyona geçiş çalışmaları

173. Re Majör içinde detaşe sekizlikler ile birinci pozisyondan üçüncü pozisyona geçiş çalışmaları

174. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan başlayıp dördüncü pozisyona ulaşan Sol Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

175. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan başlayıp yükseltilmiş ikinci pozisyona ulaşan Mi Minör Melodik Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

176. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan başlayıp üçüncü pozisyona ulaşan Fa Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

177. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan başlayıp ikinci pozisyona ulaşan Mi bemol Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

178. Detaşe ikilikler ve iki bağı dörtlükler ile dört telde de beşinci pozisyondaki doğuşkanları öğretmeyi hedefleyen çalışma

179. İki bağı dörtlükler ile dördüncü ve birinci pozisyondan, beşinci pozisyondaki doğuşkana üçüncü parmakla gidip dönmeyi öğreten çalışma

180. La ve Re tellerinde, açık üçüncü pozisyondaki doğuşkanlardan oluşan, Re Majör, Allegretto, öğretmen eşlikli çalışma

181. La ve Re tellerinde, açık üçüncü pozisyondaki doğuşkanlardan oluşan, Re Majör, Allegretto, öğretmen eşlikli çalışma

182. İki bağı dörtlükler ile; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren Sol Majör, Moderato çalışma

183. İki ve dört bağılı dörtlükler ile birinci pozisyondan dördüncü pozisyonda geçişleri çalıştıran, Sol Majör, Andante çalışma

184. Dört bağılı sekizlikler ile; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren Sol Majör, Allegro çalışma

185. Detaşe onaltılıklar ile birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren Sol Majör, Moderato etüt

186. Birinci pozisyonda dört bağılı onaltılık kalıplar ile ilerleyen Sol Majör, Allegro, öğretmen eşlikli etüt

187. Sekiz bağılı onaltılık kalıplar ile Sol telinden başlayıp La teline kadar uzanan; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonları sırasıyla geçen çalışma

188. Dört bağılı onaltılık kalıplar ile birinci pozisyonda dolaşan, Sol Majör, Allegro etüt

189. Bir ayrı-iki bağılı- bir ayrı onaltılık kalıplar ile birinci, ikinci ve dördüncü pozisyonlarda, dört telde de gezinen, Do Majör çalışma

190. 4/4 lük ölçü içinde, noktalı dörtlüğe bağlanan üç adet sekizlik kalıplardan oluşan; birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında gezinen Do Majör etüt

191. Şimdiye kadar öğrenilen pozisyonları pekiştiren dört bağılı onaltılık kalıplar ile ilerleyen Sol Majör, Allegro etüt

192. Dört bağılı sekizlikler ile birinci ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren La Majör etüt

193. Dört bağılı sekizlikler ile birinci ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren Mi Minör etüt

194. İkişer bağılı onaltılık kalıplar ile, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda gezinen Sol Majör, Allegro etüt

195. İlk notası aksanlı bir ayrı- üç bağlı onaltılık kalıplar ile ilerleyen, tel geçişinin ayrı notadan sonra yapıldığı Re Minör, Allegro etüt

196. Detaşe sekizlik ardın gelen detaşe onlatılık kalıbıyla ilerleyen birinci pozisyonundan dördüncü pozisyona kadar uzanan La Minör, Allegretto etüt

197. Stacatto sekizliker ardından gelen bağlı sekizliklerden oluşan kalıplar ile ilerleyen, öğretilen tüm pozisyonları içeren, Fa Majör, Allegretto etüt

198. Beşinci pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

199. La ve Re tellerinde beşinci pozisyonda dolaşan Fa Majör, Allegretto çalışma

200. İki bağlı dörtlükler ile birinci ve beşinci pozisyon arasında geçişler içeren La Majör, Moderato çalışma

201. Altıncı pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

202. La ve Re tellerinde altıncı pozisyonda dolaşan Sol Majör, Allegretto çalışma

203. La ve Re tellerinde altıncı pozisyonda dolaşan Si Minör, Moderato çalışma

204. Yedinci pozisyonu öğretmeyi hedefleyen, açık ve kapalı kalıplar içeren, 6/4 lük ölçü içinde ikilikler ile ilerleyen çalışma

205. İki bağlı dörtlükler ile La ve Re tellerinde yedinci pozisyonda gezinen La Minör, Andante çalışma

206. İki bağlı ikilikler ve dört bağlı dörtlükler ile yedinci pozisyonda gezinen La Majör, Andante çalışma

207. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyonundan başlayıp beşinci pozisyona ulaşan La Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

208. Detaşe dörtlükler ile birinci pozisyondan başlayıp beşinci pozisyona ulaşan La minör Melodik Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

209. Detaşe dörtlükler ile yükseltilmiş ikinci pozisyondan başlayıp altıncı pozisyona ulaşan Si Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir.

210. Sekiz bağlı onaltılıklar ile, öğretilen bütün pozisyonların kullanımını içeren Do Majör, Allegro etüt

211.  bağlı üçleme kalıpları ile; birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda  telde gezinen, Sol Majör, Allegro Moderato etüt. Çalışmada üç bağlı üç tel çalışması ön plandadır.

212. Dört bağlı onlatılık kalıplar ile üç telde gezinen, Sol Majör, Andante etüt.

213. Dört bağlı onlatılık kalıplar ile dört telde gezinen, Do Majör, Moderato etüt.

214. Dört bağlı onlatılık kalıplar ile dört telde gezinen, Do Majör, Allegro Moderato, ğretmen eşlikli etüt.

215. Birinci pozisyonda ikilikler ile başlayıp, çalışmanın ikinci yarısında alt partinin dörtlükler halinde ilerlediği çift ses alışması, Sol Majör içinde, La-Re-Sol tellerinde verilmiştir.

216. Birinci pozisyonda detaşe dörtlükler ve ikilikler ile verilmiş, Do-Sol-Re-La tellerini kapsayan, çift ses alışması

217. Birinci pozisyonda alt partide birlikler, üst partide ise bağlı ikilikler ile verilmiş, Re Majör ift ses alışması

218. Birinci pozisyonda, bir partinin boş tel olarak kullanıldığı, Sol Majör, Moderato ift ses alışması

219. Birinci pozisyonda, bir partinin üçlük ses ile tutulduğu, diğer partinin ise üç bağlı dörtlükler ile aktığı, Sol Majör, Andante ift ses alışması

220. Birinci pozisyonda, bir partinin üçlük boş tel ses ile tutulduğu, diğer partinin ise altı bağlı sekizlikler ile aktığı, Sol Majör, Moderato çift ses çalışması

221. Birinci pozisyonda, aksanlı ve noktalı sekizlikler ardından gelen iki bağlı onaltılık kalıplar ile ilerleyen, yer yer çarpma notaları da gördüğümüz, Sol Majör, Allegro Moderato etüt

222. 5/4 lük ölçü içinde ilk iki vuruşta çift ses detaşé dörtlükler, son üç vuruşta ise dört ve iki bağlı sekizliklerden oluşan kalıplar ile ilerleyen, Sol Majör, Animato etüt. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda çift sesler karşımıza çıkmaktadır.

223. İkilikler ile birinci pozisyondan başlayıp beşinci pozisyona ulaşan Si bemol Majör Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir. Gam ve arpejler ilk kez Fa anahtarının yanı sıra, Do anahtarında da yazılmıştır.

224. Dört bağlı sekizlikler ile beşinci pozisyondan başlayarak birinci, ikinci ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan Si bemol Majör, Andante etüt Do anahtarında yazılmıştır.

225. İkilikler ile birinci pozisyondan başlayıp dördüncü pozisyona ulaşan Sol Minör Melodik Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir. Gam, Fa anahtarının yanı sıra, Do anahtarında da yazılmıştır.

226. Bağlı ve detaşé sekizlikler ile bütün tellerde birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar olan bölgede gezinen, Sol Minör, Allegro etüt

227. İkilikler ile birinci pozisyondan başlayıp beşinci pozisyona ulaşan Si Minör Melodik Gam, Arpej ve üç adet farklı arpej çevrimi verilmiştir. Gam ve arpejler Fa anahtarının yanı sıra, Do anahtarında da yazılmıştır.

228. Birinci pozisyondan altıncı pozisyona kadar uzanan bölgede dört bağlı sekizlik kalıplar ile gezinen, Si Minör, Moderato etüt

229. Bağlı ikilik ve dörtlükler ile birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan, Si minör, Andante öğretmen eşlikli etüt

230. Noktalı sekizliğe bağlanan onaltılık ile oluşan kalıplar ile ilerleyen, birinci pozisyon ile dördüncü pozisyon arasındaki bölgede gezinen, Do Minör, Moderato etüt

231. On altı bağlı onaltılıklar ile birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar olan bölgede gezinen, çift ses akorlar ile biten, La minör, Moderato etüt

232. Yükseltilmiş ikinci pozisyon ile başlayan ve birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren Re Majör, Allegro etüt boyunca sadece detaşe onaltılık kalıplar kullanılmıştır.

233. On iki bağlı onaltılıkların her dörtlü grubunun ilk notası aksanlı olacak şekilde oluşturulmuş kalıplar ile ilerleyen, yarım, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlarda gezinen, La Minör, Allegro etüt

234. Trill çalışmalarına bir giriş olarak verilmiş, sekizlikler ile başlayıp, üçlemeler, onaltılıklar ve otuzikilikler ile devam eden çalışma, Re teli üzerinde ilerlemektedir.

235. Dört adet onaltılığa bağlanmış bir adet staccato sekizlikten oluşan kalıplar ile ilerleyen, birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar olan bölgede gezinen, Re Majör, Moderato etüt

236. Birlik ve ikilik notaların üzerinde ilk kez Trill ibaresini gördüğümüz, Sol Majör, Moderato, öğretmen eşlikli çalışma

237. Açık yazılmış bir trill çalışması olarak görebileceğimiz, her ölçüde on altı bağlı otuzikiliklerden oluşan kalıplar ile birinci ve dördüncü pozisyonlarda dolaşan, La Minör, Allegretto etüt

238. Detaşe onaltılık kalıpların her dörtlü grubunda notanın değiştiği, Do Majör, Moderato etüt

239. Detaşe onaltılık kalıplar ile başlayıp, çalışmanın ikinci yarısında aynı ritmik kalıbın tremolo⁵¹ olarak yazıldığı, Sol Majör, Vivace etüt

240. Bir partisi boş tel olan çift sesler üzerine tremolo çalışması olarak verilmiş, Sol Majör Allegro etüt

241. Detaşe sekizlikler üzerine yazılmış tremololar ile ilerleyen, aralarda bir partisi boş tel olan çift ses dörtlüklerin görüldüğü, Sol Majör, Allegro çalışma

242. Detaşe onaltılıklar ile başlayan, çalışmanın devamında aynı ritmik kalıpların sekizlikler üzerine tremolo olarak yazıldığı, Sol Majör, Allegro Moderato etüt

243. Detaşe onlatılık kalıplar ile ilerleyen; yarım, birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren, Do Majör etüt

244. İterek bütün yay kullanımı içinde görülen staccato sekizliklerin öğretildiği, Re teli üzerinde boş tel çalışması

245. Bir önceki çalışmada öğretilen yay tekniğini pekiştirmeye yönelik olarak verilmiş, Re-La-Sol tellerinde birinci pozisyonda gezinen, Re Majör çalışma

246. İki bağlı onlatılık ardından iterek gelen bütün yay içinde staccatto onaltılıklardan oluşan kalıplar ile ilerleyen , birinci pozisyonda gezinen Sol Majör, Allegretto etüt

247. İlk kez çekerek bütün yay içinde verilen staccatto onaltılıklar ile ilerleyen Do Majör, Allegro etüt

248. On dört adet staccatto onaltılığın iterek gelen bütün yay içinde verildiği, çift ses akorlar ile biten, Do Majör etüt

⁵¹ Yay tekniği ile oluşan müzikal bir efekt (Wikipedia, 2019)

249. İki bağılı onaltılıklar ardından gelen altı bağılı stacatto onaltılık kalıplar ile ilerleyen, birinci pozisyondan dördüncü pozisyona kadar olan bölgede gezinen Do Majör, Allegro Moderato etüt

250. Çoğunlukla altı bağılı staccato onaltılıkların iterek bütün yay içinde kullanımı ile ilerleyen, birinci ve dördüncü pozisyonları kapsayan, Fa Majör, Allegro etüt

251. Pus kullanımını öğretmeyi hedefleyen, Re ve La tellerinde altıncı pozisyona Pus koyarak başlayan, Do anahtarı ile yazılmış Re Majör çalışma

252. Öğretilen bölgeyi pekiştirmeye yönelik verilmiş, detaşe sekizlik kalıplar ile ilerleyen, Do anahtarında yazılmış Re Majör çalışma

253. Re ve La tellerinde dördüncü pozisyonda pus kullanımını hedefleyen, Do anahtarında yazılmış, La Majör çalışma

254. Öğretilen bölgeyi pekiştirmeye yönelik verilmiş, detaşe sekizliklerden oluşan, Do anahtarında yazılmış La Majör çalışma

255. Re ve La tellerinde yedinci pozisyonda pus kullanımını hedefleyen, Do anahtarında yazılmış, Mi Minör çalışma

256. Öğretilen bölgeyi pekiştirmeye yönelik verilmiş, detaşe sekizliklerden oluşan, Do anahtarında yazılmış Mi Minör çalışma

257. Re ve La tellerinde sekizinci pozisyonda pus kullanımını hedefleyen, Do anahtarında yazılmış, Fa Majör çalışma

258. Öğretilen bölgeyi pekiştirmeye yönelik verilmiş, detaşe sekizliklerden oluşan, Do anahtarında yazılmış Fa Majör çalışma

259. Yedinci pozisyona pusu yerleştirerek başlayan, o bölgede detaşe sekizlikler ile ilerleyen, ilk kez Sol anahtarı ile yazılmış, Re Majör, Moderato çalışma

260. Yedinci pozisyonda pus kullanımı içeren, Re Minör, Allegro etüt, Do anahtarında yazılmıştır.

261. Yedinci pozisyonda pus bölgesini çalıştıran, dört Re Minör, Allegro etüt, Do anahtarında yazılmıştır.

262. Yedinci pozisyonda pus bölgesini dört bağlı sekizlikler ile pekiştirmeyi hedefleyen, Re Majör Moderato etüt Sol anahtarında yazılmıştır.

263. Yedinci pozisyonda pus bölgesini altı bağlı onaltılıklar ile pekiştirmeyi hedefleyen, Re Majör, Moderato etüt Sol anahtarında yazılmıştır.

264. Yedinci pozisyonda pus bölgesini sekiz bağlı onaltılıklar ile pekiştirmeyi hedefleyen, Re Majör, Allegro etüt Sol anahtarında yazılmıştır.

265. Dördüncü pozisyonda başlayıp sırasıyla; beşinci, altıncı ve yedinci pozisyonlarda, detşe sekizlikler ile pus kullanımını pekiştiren La Majör, Moderato etüt, Do anahtarında yazılmıştır.

266. Dört bağlı onaltılıklar ile pus kalıpları içeren La Majör çalışmada ilk kez çift ses oktavlar görölmektedir. Alt ses pus ile, üst ses ise üçüncü parmak ile çalınmaktadır.

267. Dördüncü pozisyondan başlayarak sekizinci pozisyona kadar çift ses oktav çalışması için yazılmış olan çalışmada iki bağlı sekizlikler kullanılmıştır.

268. Bir ayrı üç bağlı sekizlikler ile bir önceki çalışmanın bir benzeri tekrarlanmıştır.

269. Dördüncü pozisyondan başlayarak sekizinci pozisyona kadar pus kullanımı ile karşımıza çıkan çift sesler alt partide ikilikler, üst partide ise iki bağlı dörtlükler ile yazılmıştır.

270. Dördüncü pozisyon ve yedinci pozisyon arasındaki bölgede dört bağlı onaltılıklar ile ilerleyen, La Majör çalışmada pus kullanımı ve çift sesler ön plandadır.

271. İki bağlı sekizlikler ile başlayıp sekiz bağlı onaltılıklar ile devam eden, dördüncü, beşinci, altıncı ve yedinci pozisyonlarda pus kalıpları ile ilerleyen, Re Minör, Andante etüt

272. Altıncı pozisyon ile dokuzuncu pozisyon arasındaki bölgede detaşe üçlemeler ile pus kalıplarının arpejler halinde çalışıldığı, Do Majör, Allegro etüt

273. Birinci pozisyon ve yedinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Do Majör Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

274. Birinci pozisyon ve yedinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Do Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

275. Do minör içinde dominant yedili ve suni yedili akorlarının açık halde verildiği, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma

276. Altıncı pozisyonda pus kalıpları ile başlayan, detaşe onaltılıklar ile ilerleyen, Do Majör, Allegro etüt

277. Birinci pozisyon ile yedinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Re Majör Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

278. Birinci pozisyon ile yedinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Re Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

279. Re minör içinde dominant yedili ve suni yedili akorlarının açık halde verildiği, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma

280. Altı bağlı üçlemeler ile; yarım, birinci, ikinci, yükseltilmiş ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve yedinci pozisyonlar arasında geçişler içeren, Re Minör, Allegro Moderato etüt

281. Birinci ve on birinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Sol Majör Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

282. Birinci ve on birinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, Sol Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

283. Sol minör içinde dominant yedili ve suni yedili akorlarının açık halde verildiği, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma

284. Birinci pozisyon ile yedinci pozisyon arasındaki bölgede, dört bağı - iki ayrı sekizlikler ile ilerleyen Sol Majör, Moderato etüt

285. Öğretilen bütün pozisyonları içeren, farklı yay kalıplarıyla sunulmuş üçlemeler ile ilerleyen Sol Majör Allegro etütte, çarpma notaları ve triller mevcuttur.

286. Birinci ve on ikinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, La Majör Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

287. Birinci ve on ikinci pozisyon arasındaki bölgede detaşe dörtlükler ile, La Minör Melodik Gam, Arpej ve iki farklı arpej çevrimi verilmiştir.

288. La minör içinde dominant yedili ve suni yedili akorlarının açık halde verildiği, detaşe dörtlüklerden oluşan çalışma

289. Detaşe onaltılıklar ile öğretilen pozisyonlarda gezinen, pus kullanımı içeren La Majör etüt.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

METOTLARIN ÖZETİ VE KARŞILAŞTIRMAYA İMKAN VERECEK ŞEKİLDE GRUPLAR HALİNDE İNCELENMESİ

Tezin üçüncü bölümünde tek tek ve detaylı olarak incelenmiş olan alıştırmalar bu bölümde içerdikleri teknik konulara göre gruplanarak ve yorumlanarak incelenmiştir. Böylece incelenmiş olan metotlar arasında rahatlıkla karşılaştırma yapılabilir.

4.1. Dotzauer vol I Viyolonsel Metodu Analizi Özeti

Metot boyunca kullanılan bütün tabirler, metodun en başında “Teknik Terimler Sözlüğü” ile sunulmaktadır. Ardından viyolonsel bölge ve yay tanıtılmıştır. Nota değerleri şablonu verilmiş ve bu şablonu takiben “es”ler de değerleriyle birlikte öğretilmiştir. Noktalı notaların tanıtılması ile devam eden metotta bir sonraki bölümde viyolonsel kullandığı anahtarlar tanıtılmış, tüm yaylı çalgılar ailesinin ortak olarak kullandığı bazı işaret ve kısaltmalar sunulmuştur. Son olarak viyolonsel boş tellerinin tanıtılmasından sonra öğretim başlamaktadır.

1. Viyolonselle olan ilk temas, boş tellerde yay çalışmalarıyla başlamıştır. Boş teller içinde ortada kalan iki tel olan Re ve Sol telleri en rahat ses elde edilebilen teller olarak bilinir. Dışta kalan La ve Do tellerinde ise pürüzsüz bir ses yakalamak, yayın telle birleştiğinde ortaya çıkan açının rahatlığı bakımından her zaman daha uzun bir çalışma gerektirmiştir. Ergonomik yapının ortaya çıkardığı kolaylık ve zorluklar göz önüne alındığında sıralamaya uyulmuş; çalım olarak en rahat tel olarak adlandırabileceğimiz Re teli, ilk bütün yay çalışması olarak karşımıza çıkmıştır. Bu teli ikinci orta tel olarak Sol ve sonra dış teller olarak La ve Do tellerindeki yay çalışmaları takip etmiştir. Aynı egzersiz içinde, yayın kullanımı nota değerleri küçültülerek, önce ikilikler sonra dörtlük notalar ile birlikte detaşe çalışmasına kadar uzanmıştır. Yayın bölgelerini işaret eden kısaltmalar, iterek-çekerek işaretleri ve tellerin hangi tel olduğunu belirten numaralar hemen ilk çalışmada karşımıza çıkmaktadır. Röprizler⁵², ne olduğu ve nasıl işlediği anlatılmamasına rağmen bu çalışmada mevcuttur.

2. Sol elin viyolonsel ile ilk teması birinci pozisyon üzerinden gerçekleşmiştir. Tellerde gözlenen sıralama burada da karşımıza çıkmış; birinci pozisyon sırasıyla

⁵² Tekrarlanacak kısmı belirten noktalı ölçü çizgisi (Müzik Teorisi ve Eğitimi, 2019)

Re, Sol, La ve Do tellerinde, dört partiden oluşan bir yazı biçimiyle öğretilmiştir. Birinci pozisyonda yer alan dört ses içinde sırasıyla; birinci ve ikinci, birinci ve üçüncü, birinci ikinci ve dördüncü, birinci üçüncü ve dördüncü sesler arasında geçişler gözlenmiştir. Birlik notalar ile yapılan bu çalışma, aynı pozisyon içinde kendini ikilikler ile farklı nota sıralamaları ile göstermektedir.

3.-9. Birbirinden farklı değerlere sahip notaların aynı çalışma içinde birbirini izlemesi konusunu çalıştıran alıştırmalar karşımıza yine birinci pozisyon içinde çıkmaktadır. Alıştırmalara başlamadan önce ritmik yapının iyice anlaşılması için boş tellerde nota değerlerini belirten ve küçük puntıyla yazılmış olan bir taslak verilmiştir. Alıştırmalar içindeki nota değerleri takip edilirken bir yandan da öğretilmiş olan pozisyon, farklı kombinasyonlarla pekiştirilmektedir.

Lento, Andante, Largo gibi hız terimleri de ilk kez bu alıştırmalarda karşımıza çıkar ve metot boyunca devam eder. Sol eldeki parmakları kaldırmadan tutulan kalıpları gösteren işaretler, üçüncü çalışmadan itibaren görülmektedir. Öğretmen eşliği olarak verilmiş bir diğer parti yine bu çalışma ile başlamış ve metot boyunca aralıklarla kendini göstermiştir.

10.-14. “İki tel çalışmaları” olarak verilen başlığın altındaki alıştırmalarda, öğretilmiş olan birinci pozisyondaki notalar önce Re-La ardından Do- Sol tellerini kapsayacak şekilde birleştirilmiştir. Tel geçişlerinde sağ eldeki bilek kullanımı çalıştırılmaktadır.

15.-17. “Beşli çalışmaları” olarak verilen başlığın altındaki alıştırmalar birinci pozisyonda, bitişik tellerdeki beşliler alıştırmalardan önce küçük puntıyla bütün parmaklar üzerinden tanıtılmıştır. Alıştırmaların içinde ise sadece ikinci ve dördüncü parmak ile olan beşliler yer almaktadır.

18.-20. “Üç tel çalışmaları” olarak verilen başlığın altındaki çalışmalar birinci pozisyonda Sol-Re-La tellerindeki notaların farklı kombinasyonlarda sıralanışıyla karşımıza çıkmaktadır. Sağ el için yine “bilek çalışması” vurgusu yapılmıştır.

21. “Dört tel çalışmaları” başlığının altında bir adet alıştırma görölmektedir. Do-Sol- Re- La tellerini sırasıyla nota değerklerini küçölterek sunan çalışma ile viyolonselın dört telinde de yay kullanımındaki bilek hareketleri çalışılmıştır.

Dört teli de kapsayan yay çalışmalarının tamamlanmasının hemen ardından tonalite kavramı ilk kez karşımıza Do Majör Gam ve Arpej ile çıkmaktadır.

22.-27. Bu bölümdeki alıştırmalar, Do Majör tonalitesinin birinci pozisyonda, üçlöler ve altılıların da tanıtılmasını da içine alarak pekiştirilmesi ile devam etmektedir.

Alıştırmaların arasında küçük puntoyla yazılmış olan, boş tellerde çift ses çalışması, yay ile iki tele aynı anda temas etmeyi öğretmektedir.

Metottaki ikinci tonalite öğretimi olarak, Sol Majör Gam verilmiştir. Bu gamın arpeji araya 28 numaralı Sol Majör çalışması girdikten sonra öğretilmiştir.

28.-30. Bu bölümdeki alıştırmalar, Sol Majör tonalitesinin birinci pozisyonda dört telde pekiştirilmesine yönelik olarak karşımıza çıkmaktadır.

31.-38. “Bağlı notalar” başlığı altında verilen ilk çalışmada, yalnızca Re teli üzerinde sıralı notalar, ikilik ve dörtlükler ile bağli olarak sunulmuştur. Daha sonra gelen alıştırmalarda ise farklı bağ kalıpları karşımıza çıkmaktadır. 6/8 lik ve $\frac{3}{4}$ ölçöler ilk kez bu bölümde görölmektedir.

“Bilek çalışmaları” adı altındaki egzersizde aslında bir telden bitişik teline bağli geçişler çalıştırılmaktadır. Bu başlık “Bağli notalar” başlığın bir alt başlığı olarak düşünölmelidir çünkü bu çalışmadan sonra gelen tüm alıştırmalar, yine “Bağli notalar” başlığı ile ilişkilidir.

39. Bu alıştırmada ilk kez üçleme kalıpları görölmektedir. Bağli yay kullanımı hala devam etmektedir.

40.-42. Bu bölümde Do Majör içinde üçlöler pekiştirilmiş, dominant yedili akoru ise sıralı notalar şeklinde, ne olduğu belirtilmeden sunulmuştur.

43.-45. Bu bölümde Do Majör ve Sol Majör tonlarında, öğretilen konuların bir kısmını içeren alıştırmalar sunulmuştur.

46.-47. “Bilek çalışmaları” başlığını ikinci kez gördüğümüz bölümde, bir telden bitişik teline geçiş bu kez sekizlikler ile daha çok notayı kapsayan bağlar ile karşımıza çıkmaktadır. Tek bir alıştırma verilmiş ve ardından gelen 47 numaralı çalışmada Bargarole⁵³ türünde 6/8lik bir çalışma görülmüştür.

Çalışmalar arasında verilen, küçük puntolu notalarda bu kez birinci pozisyonda, boş tel barındırmayan çift ses akorlar verilmiştir.

48.-53. Metotta son olarak işlenen tek diyezli tonalite Sol Majör ardından karşımıza tek bemollü tonalite Fa Majör çıkar. Bu gamın işlenebilmesi için önce birinci pozisyonun yeni bir kalıbının öğretilmesi gerekmiştir. Takip eden çalışmalarda ise metotta öğretilen iki farklı birinci pozisyon kalıbının arasında geçişler verilmiş ve bu geçişler iki tel arasındaki bağlı bilek çalışmalarıyla birleşmiştir. 9/8 lik ölçü ilk kez bu bölümde karşımıza çıkar.

Gam çalışmalarında sırada iki bemollü tonalite olan Si bemol Majör yer almaktadır.

54.-55. Bu bölümde, son olarak öğretilmiş olan Si bemol Majör tonalitesinde geçen alıştırmalar yer almaktadır.

Sıradaki gam çalışması olan üç bemollü tonalite Mi bemol Majör, ilgili çalışmalardan önce verilmiştir.

56-57. Öğretilmiş olan Mi bemol Majör tonalitesinde geçen çalışmalar sunulmuştur.

Çalışmalar arasında verilen, küçük puntolu notalarda bu kez birinci pozisyonda, Si bemol Majör çift ses akorlar verilmiştir. Sıralama olarak neden Si bemol Majör ile ilgili olan kısımda verilmediği sorulabilir.

⁵³ İtalyan halk şarkısı

58-59. Araya Re teli üzerinde; birebir çevirisi “yay bölünmeleri” olan, detaşe yay çalışmaları girmiştir. Bir sonraki çalışma ise yine işlenen konuların gidişatın bağımsız olacak şekilde, bağlı notalardan oluşan Andante bir parçadır. Tonalite olarak da son işlenen Gamın bir pekiştiricisi değildir.

60. 58 numaralı çalışmada işlenen detaşeler, bu çalışmada bir pekiştirici olarak karşımıza çıkmaktadır.

61. Bu çalışmada işlenen teknik konular yine biraz önce anlatılmış olan konulardan bağımsız bir içeriktedir. Bağlı notalarda Sol Majör tonalitede öğretmen eşlikli bir parça verilmiştir.

62. Bu kısımda birbirinden farklı yay kalıpları tekrar gündeme gelmiştir. İlk kez işlenen yay kalıpları arasında iki bağlı bir ayrı sekizlikler mevcuttur.

63-64. Sıradaki iki çalışma bir önceki konuyla bağlantılı olarak yeni öğrenilen yay kalıplarının etüt içinde pekiştirilmesiyle ilgilidir.

65. Re Majör Gamını öğretmeden önce, gamın içerdiği başlıca pozisyon olan birinci pozisyonda açık kalıbın öğretilmesi gerekmiştir. Pozisyon öğretildikten hemen sonra iki diyezli tonalite olan Re Majör verilmiştir. Arpeji ise yine sebebini anlamadığımız bir şekilde bir sonraki çalışmadan sonra gelmektedir.

66. Re Majör Gam kalıpları içeren bir egzersiz ve ardından Re Majör arpej gelmektedir.

67-71 Bu bölümdeki çalışmaların hepsi en son öğretilen tonalite olan Re Majör içindedir. Bir yandan tonalite pekiştirilirken aynı zamanda içerdiği pozisyonlar, öğretilmiş olan yay teknikleriyle birlikte çalıştırılmıştır. Çalışmaların bazıları öğretmen eşlikli, bazıları ise teknik egzersiz formundadır.

72. Sıradaki çalışma şimdiye kadar anlatılmış olan ve kendisinden hemen sonra anlatılacak olan konulardan bağımsız olacak şekilde konu dışıdır ve tonalitesi de son işlenen tonalitede değildir. Aradaki tel atlanarak bir sonraki teldeki oktavına giden sesler içeren çalışma, daha önce böyle bir çalışma yapılmaksızın verilmiştir.

Sıradaki Gam çalışması olan üç diyezli tonalite La Majör, ilgili çalışmalardan önce verilmiştir.

73-77. Bu bölümdeki çalışmaların hepsi en son öğretilen tonalite olan La Majör içindedir. Bir yandan tonalite pekiştirilirken aynı zamanda içerdiği pozisyonlar, öğretilmiş olan yay teknikleriyle birlikte çalıştırılmıştır. Çalışmaların bazıları öğretmen eşlikli, bazıları ise teknik egzersiz formundadır.

Alıştırmaların arasında küçük puntoyla yazılmış olan çalışmada bu kez birinci pozisyonda Mi Majör çift ses çalışması verilmiştir. Mi Majör tonalitesine henüz giriş yapılmamışken bu tondaki çift seslerin neden burada sunulması yine bağlam dışıdır.

Sıradaki gam çalışması ilk kez bir minör tonalitede gelmiştir. Do Majör'ün ilgili minörü olan La Minör, Melodik ve Armonik formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir. İlk kez, öğretilen tonalitenin dominant yedili akorunun seslerinden oluşan bir dizi çalışmanın sonunda gözlenmektedir. Dominant yediliden oluşan diziler, bundan sonra öğretilen bütün gamların sonunda mevcuttur.

78-82. Bu bölümdeki çalışmalar en son öğretilen tonalite olan La Minör içindedir. Bir yandan tonalite pekiştirilirken aynı zamanda içerdiği pozisyonlar, öğretilmiş olan yay teknikleriyle birlikte çalıştırılmıştır. Çalışmaların bazıları öğretmen eşlikli, bazıları ise teknik egzersiz formundadır.

Sıradaki Gam çalışması tek diyezli tonalite Sol Majör'ün ilgili minörü olan Mi Minör, Melodik ve Armonik Minör formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir.

83. Son olarak öğretilen gamın içerdiği bir pozisyon olarak; yükseltilmiş birinci pozisyon öğretimi gerçekleştirilmiştir.

84-86. Bu bölümdeki çalışmalar Mi Minör tonalitesini pekiştirmeye yönelik egzersiz ve öğretmen eşlikli çalışmalardan oluşmaktadır.

Sıradaki Gam çalışması iki diyezli tonalite Re Majör'ün ilgili minörü olan Si Minör, Melodik ve Armonik Minör formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir.

87-89. Bu bölümdeki çalışmalar Si Minör tonalitesini pekiştirmeye yönelik egzersiz ve öğretmen eşlikli çalışmalardan oluşmaktadır. Beşliler parçalarda sıklıkla görülmektedir.

Sıradaki Gam çalışması tek bemollü tonalite Fa Majör'ün ilgili minörü olan Re Minör, Melodik ve Armonik Minör formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir.

90-91. Bu bölümdeki çalışmalar Re Minör tonalitesini pekiştirmeye yönelik egzersiz ve öğretmen eşlikli çalışmalardan oluşmaktadır. İlk kez 2/2'lik ve 6/4'lük ölçü birimlerine rastlanmıştır.

Sıradaki Gam çalışması iki bemollü tonalite Si bemol Majör'ün ilgili minörü olan Sol Minör, Melodik ve Armonik Minör formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir. Arpej öğretimi sırasında ilk kez 12/8'lik bir ölçü kullanımına rastlanmıştır.

92-93. Bu bölümdeki çalışmalar öğretilmiş olan Sol Minör tonalitesindedir ve gamın öğretimi sırasında ilk kez karşılaşılan 12/8'lik ölçüdedir.

Sıradaki Gam çalışması üç bemollü tonalite Mi bemol Majör'ün ilgili minörü olan Do Minör, Melodik ve Armonik Minör formlarıyla, arpeji ile birlikte verilmiştir. Mi bemol Majör öğretimi verilmeden ilgili minörü öğretilmiştir.

94-95. Bu bölümde Do Minör tonalitesini pekiştirmeye yönelik iki adet çalışma verilmiştir.

96-105. Bu bölümde yeni yay kalıpları, velosite çalışmaları ve yeni ritmik kalıplar içeren alıştırmalar, şimdiye kadar öğretilmiş olan tonalitelere olacak şekilde sunulmuştur.

106. Yarım pozisyon öğretimi verilmiştir. Pozisyon öğretimleri, teknik konular ilerledikçe daha farklı yay ve ritim kalıpları ile sunulmaya başlanmıştır.

107-108. Bu bölümdeki çalışmalar öğretilmiş olan yarım pozisyonun pekiştirilmesine yönelik olarak verilmiştir.

Çalışmalar arasında verilen küçük puntolu notalarda bu kez yarım pozisyonda çift ses akorlar sunulmuştur.

4.2. Dotzauer II Viyolonsel Metodu Analizi Özeti

109. Metodun ikinci kitabı dördüncü pozisyon öğretimi ile başlamaktadır. Böylelikle sol el metot boyunca ilk kez, tuşede sap ile gövde kısmının birleştiği bölüme yerleştirilmiştir. Genellikle metotlarda birinci pozisyondan başlatılmasına rağmen, bazı profesörler dördüncü pozisyondan başlamayı uygun görmektedirler. Viyolonselin sap ve gövde kısmının birleştiği noktaya baş parmağın yerleştirilmesiyle, öğrencinin elinin tuşedeki yerini daha kolay algılayabilmesi, bu pozisyon ile başlatma seçiminin sebebi olarak gösterilebilir.

Bu çalışmada dördüncü pozisyon öğretimi, kapalı kalıp içindeki varyasyonlar ile yapılmıştır.

110-111. Bu bölümde öğretilmiş olan dördüncü pozisyonda, öğretmen eşlikli parça ve egzersiz formunda çalışmalar sunulmuştur.

112-113. Bu bölgedeki çalışmalar birinci pozisyon ile dördüncü pozisyon arasında gidip gelmektedir. Böylelikle metotta ilk kez, iki pozisyon arasında geçişler yapılmıştır. İki pozisyon arasında her seferinde başka bir parmaktan başka bir parmağa geçiş yapılması, pozisyona olan hakimiyeti pekiştirmeye yöneliktir. Dördüncü pozisyonun öğretilmesinin ardından şimdiye kadar birinci pozisyon dahilinde öğretilen gamlar, dördüncü pozisyonu da içine alacak şekilde genişletilmiş olarak bir kez daha verilmeye başlanmıştır.

Bu çalışmalar ile bir sonraki çalışma arasında, birinci ve dördüncü pozisyonu içeren Do Majör Gam ve arpej verilmiştir.

114-116. Bu çalışmada dördüncü pozisyona eli yerleştirdikten sonra üçüncü parmak ile ulaşılan doğuşkanların öğretimi yapılmış ve dördüncü pozisyondan buraya geçişler pekiştirilmiştir.

Re Majör, Fa Majör, Re Minör Gam ve Arpej ilk kez dördüncü pozisyon ve ilerisindeki doğuşkan ses de dahil edilerek sunulmuş ve ilgili çalışmalar verilmiştir.

117-119. Alçaltılmış dördüncü pozisyon öğretimi yapılmış ve bu pozisyonu içine alan çalışmalar sunulmuştur. Si bemol Majör Gam, bu pozisyon da dahil edilerek yeniden verilmiştir.

120-121. Bu bölgedeki çalışmalar dördüncü pozisyon ile alçaltılmış dördüncü pozisyon arasında geçişler içermektedir. Elin bulunduğu bölge değişmeden, parmakların oluşturduğu kalıp değiştirilerek, söz konusu geçişler çalışılmıştır.

122. Bu çalışmada dördüncü pozisyon açık kalıp öğretilmiştir.

123-124. Öğretilmiş olan dördüncü pozisyon açık kalıplara, dördüncü pozisyon kapalı kalıplardan geçişlerin görüldüğü çalışma verilmiştir. La minör Gam bir kez daha, öğretilmiş olan yeni pozisyonları içine alacak şekilde görülmektedir.

125-127. Bu bölgedeki çalışmalarda önce yükseltilmiş dördüncü pozisyon öğretimi yapılmış daha sonra ilgili bölgede çalışmalar sunulmuştur. Birinci, dördüncü ve yükseltilmiş dördüncü pozisyonlar arasında geçişler verilmiştir.

Alıştırmalar arasında küçük puntıyla verilen notalarda bu kez dördüncü pozisyonda çift ses akorlar verilmiştir.

128-130. İlk çalışmada üçüncü pozisyon öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalar da bu bölgeyi pekiştirmeye yönelik olarak verilmiştir.

Alıştırmalar arasında küçük puntıyla verilen notalarda bu kez üçüncü pozisyonda çift ses akorlar verilmiştir.

131-132. Bu bölgedeki çalışmalar birinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonu birleştirmeye yöneliktir. Metot genel olarak bu sistemde ilerlemektedir; öğrenilen yeni pozisyon, daha önce işlenmiş olan pozisyonlar ile geçişler oluşturacak şekilde etütler ve öğretmen eşlikli parçalar içinde sunulmaktadır.

133-135. İlk çalışmada alçaltılmış üçüncü pozisyon öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalar da bu bölgeyi pekiştirmeye yönelik olarak verilmiştir. Son çalışmada birinci pozisyondan üçüncü pozisyona geçişler çalışılmıştır.

136-138. Bu bölgedeki çalışmalar üçüncü pozisyon açık kalıp kullanımı ile ilgilidir. İlk çalışmada hedef bölge tanıtılmış, takip eden çalışmalarda ise pozisyon pekiştirilmiş ve diğer pozisyonlardan geçişler çalışılmıştır.

139-143. İlk çalışmada yükseltilmiş üçüncü pozisyon öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalar ile bölgeye iyice alışılır ve birinci, üçüncü, yükseltilmiş üçüncü ve alçaltılmış üçüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren etütler verilmiştir.

144-147. İlk çalışmada ikinci pozisyon kapalı kalıp çalıştırılmış, izleyen alıştırılmalarda ise aynı kalıp etütler içinde yerini bulmuştur. Bölgenin pekiştirilmesinin ardından diğer pozisyonlardan geçişler çalışılmıştır.

148-151. İlk çalışmada ikinci pozisyon açık kalıp çalıştırılmış, izleyen alıştırılmalarda ise aynı kalıp etütler içinde yerini bulmuştur. Bölgenin pekiştirilmesinin ardından diğer pozisyonlardan geçişler çalışılmıştır.

152-155. İlk çalışmada yükseltilmiş ikinci pozisyon öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalar ile bölgeye iyice alışılır ve birinci, üçüncü, yükseltilmiş ikinci ve alçaltılmış ikinci pozisyonlar arasında geçişler içeren etütler verilmiştir.

156-160. İlk çalışmada yükseltilmiş ikinci pozisyon açık kalıp öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalar ile bölgeye iyice alışılır ve birinci, yükseltilmiş ikinci ve alçaltılmış ikinci pozisyonlar arasında geçişler içeren etütler verilmiştir.

161-185. Bu bölgeye kadar olan çalışmaların bütünü viyolonsel in sap bölgesindeki pozisyonların öğretimi, ilgili bölgeyi kapsayan gamların verilmesi ve akabinde etütler ve öğretmen eşlikli parçalarla pekiştirilmesi doğrultusunda gitmiştir. 161-185 arasındaki bölgede ise şimdiye kadar işlenmiş olan bütün konuların tekrarı etütler ve öğretmen eşlikli parçalar üzerinden, yer yer yeni yay ve ritim kalıpları ile yeniden yapılmıştır. Bir yandan da daha önce işlenmiş olan bazı gamlar, son öğrenilen pozisyonlar dahilinde oktavı genişletilmiş halde yeniden sunulmuş, ve birkaç gam daha öğretilmiştir.

Bu bölgede işlenen gamlar sırasıyla şöyledir; Mi bemol Majör, Do minör, Mi minör, Si Minör, Si Majör

Gamların işlenişinin ardından, o tonalitede yazılmış etütlerle tona hakimiyet geliştirilmeye çalışılmıştır.

186-188. İlk çalışmada beşinci pozisyon öğretimi yapılmıştır. Takip eden çalışmalarda bölge pekiştirilmiştir.

189-196. Bu bölümde yeni bir pozisyon öğretimi gerçekleşmemiş, yeni gamlar ve bu gamlarla ilgili çalışmalar sunulmuştur. Bu bölümde öğretilen gamlar sırasıyla şöyledir; La bemol Majör, Re bemol Majör, Fa diyez Majör, Fa diyez Minör, Do diyez Minör, Sol diyez Minör, Fa Minör, Si bemol Minör, Mi bemol Minör

4.3. Lee Viyolonsel Metodu Analizi Özeti

Metot boyunca numaralandırılan bütün etütler ilgili bölüm içinde ilerlemekte, her yeni konuyla birlikte yeniden “1” numara ile başlamaktadır. Bu sebeple tezin bu kısmında incelenen tüm konular kısımlar halinde incelenmiştir.

Boş tellerin (La- Re- Sol- Do) tanıtılması ile başlayan metot, öğrencinin viyolonsel ile ilk temasını ; Sol- Re- La- Do tellerinde ikilik notalar ile yazılan yay çalışması ile gerçekleştirmiştir. Hemen ardından birinci pozisyon öğretimi La teli üzerinden sunulur ve Re, Sol ve Do tellerinde takip eder. Metot, ikilik notalar ile Do Majör Gam ile devam etmektedir. Hemen ardından sırasıyla; üçlüler, dörtlüler, beşliler, altılılar, yedililer, oktavlar, dokuzlular ve onlular sunulmuştur. Bu bölümün bir başlangıç metodunda girişte sunulacak bir konu olarak zorlayıcı olduğunu düşünmekteyim. Bu konuların, tel atlamaları ve geniş aralıklar arasındaki seslerin temiz icrası açısından, Dotzauer’de olduğu gibi, bölgelerin pekiştirilmesi aşamasından sonra verilmesi uygun olacaktır. Metot bundan sonraki bölümün öğretim sisteminde Gam öğretimi gerçekleştirdikten sonra o tonalitede verilmiş birkaç öğretmen eşlikli parça mevcuttur.

İlk bölümdeki on bir egzersizde özetle aşağıdaki gamlar ve ilgili parçalar işlenmiştir:

- ☐ Do Majör
- ☐ La Minör
- ☐ Sol Majör
- ☐ Mi Minör

- ☐ Re Majör
- ☐ Si Minör
- ☐ Fa Majör
- ☐ Re Minör
- ☐ Si bemol Majör
- ☐ Sol Minör

Bir sonraki bölümde; detaşe, bağlı ve bitişik tel geçişleri, üç grupta dört adet egzersiz ile sunulmaktadır. Metot, birinci pozisyondan altıncı pozisyona kadar viyolonsel pozisyonlarının tanıtılmasıyla devam etmektedir. Her telde örneklendirme sağlanmıştır.

Bir sonraki çalışmalarda tek tel üzerinde birinci pozisyonu dördüncü pozisyona bağlayarak sunulmuş gamlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ La Majör
- ☐ Re Majör
- ☐ Sol Majör
- ☐ Do Majör

Metot, pozisyonların öğretimi ve her pozisyonun ardından o bölgeyi çalıştırmak için verilen bir parça ile devam etmektedir. Pozisyonların öğretiminde tercih edilen sıralama yarım, birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlar şeklindedir. Dotzauer'de öğretim, bu durumun aksine birinci, yarım, dördüncü, üçüncü, ikinci pozisyonlar şeklinde ilerlemektedir.

Pozisyon öğretimleri ve üzerine verilen parçalarla geçen bölümün ardından tekrar belirli bir tonalite çerçevesinde çalışılan parçalar görülmektedir. Metot, birlik notalar ile sunulan Gam çalışması ardından o gamın tonunda verilen parçalar ile devam etmektedir. Parçalara tonalite üzerinden çalışılırken bir yandan nota değerleri

komplikeleşmekte, herhangi bir başlık verilmeksizin daha önce bahsedilmeyen konulara giriş yapılmaktadır. Örnek vermek gerekirse; noktalı notalardan oluşan ritmik kalıplar, tenor Do anahtarı, 6/8lik ölçüde parçalar,

İşlenen gamlar ve bu gamlar doğrultusunda işlenen parçaların tonalitesi sırasıyla şöyledir:

- ☐ Do Majör
- ☐ La Minör
- ☐ Sol Majör
- ☐ Mi Minör
- ☐ Re Majör
- ☐ Si Minör
- ☐ La Majör
- ☐ Fa diyez Minör
- ☐ Mi Majör
- ☐ Do diyez Minör
- ☐ Fa Majör
- ☐ Re Minör
- ☐ Si bemol Majör
- ☐ Sol Minör
- ☐ Mi bemol Majör
- ☐ Do Minör
- ☐ La bemol Majör

☐ Fa Minör

Metodun bir sonraki bölümünde yay çalışmalarına ağırlık verilmiştir. Bir satırlık bir müzik cümlesi üzerinden, on iki farklı kombinasyonda bağlı ve detaşe notalar sunulmuştur. Hemen ardından bir başka etüt benzer bir teknikle, sekiz farklı yay kalıbı ile karşımıza çıkmaktadır.

Detaşe üçleme kalıpları bizi bir sonraki etüte hazırlar.

Bir sonraki bölümde noktalı sekizlik kalıpları içeren iki etüt ve ardından grupetto ve trill tekniğinin öğretildiği çalışmalar gelmektedir. Trill çalışmalarında, diğer metotlarda olduğu gibi sekizliklerden başlayıp gittikçe hızlanan bir yapı gözlenmektedir.

Kromatik dizilerin öğretimi ve etütlerle pekiştirilmesiyle devam eden metotta bir sonraki bölümde, ilk bölümde öğretilmeyen diğer gamlara giriş yapılmıştır. İşlenen gamlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ Si Majör
- ☐ Fa diyez Minör
- ☐ Sol diyez Minör
- ☐ Re diyez Minör
- ☐ Re bemol Majör
- ☐ Sol bemol Majör
- ☐ Si bemol Minör
- ☐ Mi bemol Majör

Metodun giriş kısmında öğretilen gamlardan sonra verilen tonaliteyi pekiştirici görevdeki etütler bu kısımda verilmemiştir. Tonaliteye içine alan pozisyonlarda yetkinleşmeden bu gamların verilmesi, metodun işlediği teknik konuların sıralaması bakımından erken olarak adlandırılabilir.

İzleyen konu olarak karşımıza belirli tonaliteler içinde verilmiş çift ses üçlüler, altılılar ve yedililer çıkmaktadır. Her tonalite için ayrı ayrı üçlüler altılılar yedililer verilmemiş, bazı tonaliterde sadece üçlüler bazılarında ise sadece altılılar gözlenmiştir. Metotta daha önceki bölümlerde öğretilen triller bu kısımda öğretilen çift seslerle birleştirilmiştir. İzleyen etütler yine çift seslerle ilgilidir.

Bir sonraki bölümde, üç ve dört telde bağlı onaltılıklar ile arpej kalıpları içeren etütler gözlenmektedir. Etütlerin altında yine farklı yay kombinasyonları sunulmuştur. Son olarak iterek gelen noktalı onaltılıkların çalışıldığı etütlerin verilişinden sonra Pus bölgesinin tanıtıldığı bölüm gelmektedir.

Pus bölgesi öğretimi diğer metotlardan farklı bir şekilde bu metotta tonalite kavramı içinde kendini göstermektedir. İşlenen gamlar ve yer aldıkları pozisyonlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ Do Majör- Altıncı Pozisyon
- ☐ Re Majör- Yedinci Pozisyon
- ☐ Mi Majör- Sekizinci Pozisyon
- ☐ Fa Majör- Dokuzuncu Pozisyon
- ☐ Sol Majör- Onuncu Pozisyon
- ☐ Fa diyez Minör- Dokuzuncu Pozisyon
- ☐ Mi Minör- Sekizinci Pozisyon
- ☐ Re Minör- Yedinci Pozisyon
- ☐ Do Minör- Altıncı Pozisyon
- ☐ Si bemol Majör- Beşinci Pozisyon
- ☐ La Majör- Dördüncü Pozisyon

Son olarak Pus bölgesinde geçilen bütün pozisyonları kapsayan “Re Majör Kromatik Gam” verilmiştir. Bir sonraki çalışmada ise dördüncü parmak kullanımı Pus bölgesi içinde kendini göstermektedir.

Metodun bu kısmında daha önce verilmiş olan bazı tonaliteler içinde, bu kez sap bölgesini pus bölgesine bağlayan gamlar çalıştırılmıştır. Pus bölgesinin salt olarak sabit pozisyonlarda çalışılmasının ardından, viyolonsel sap bölgesinden yapılan geçişlerle desteklenmesi çok yerinde olmuştur. İzleyen etüt ve alıştırmalar pus bölgesinde ilerlerken bir yandan yeni yay kalıpları sunarken farklı ölçüler içinde görülmektedir. Son olarak bu bölgede oktavların öğretimi ve pekiştirilmesinden sonra her telde doğuşkanlar tanıtılmış ve ilgili etütler verilmiştir.

Metot boyunca pekiştirici bütün etütler, diğer metotlarda da olduğu gibi öğretmenin eşliği için yazılmış bir ek parti ile birlikte verilmiştir. Bu eşlik partisiyle birlikte öğrenci bir yandan tonalitelerdeki hakimiyetini geliştirirken bir yandan da başka bir ses ile çalmaya alışmış olur. Bazı işlenen konuların başlık verilmeksizin, o sırada işlenen başka bir konunun içinde verilmesi durumu da incelenen bütün metotlarda gözlenmektedir.

4.4. Marderoovski Viyolonsel Metodu Analizi Özeti

Metot viyolonsel bölgeğini tanıtan bir tablo ile açılmaktadır. Yay tutuşu ve viyolonsel doğru pozisyonunu gösteren görseller iler devam etmektedir. Çalışmalara başlamadan önce; porte, anahtarlar, notalar, viyolonsel akort sistemi ve ses aralığı gibi temel bilgiler sunulduktan sonra son olarak metot boyunca kullanılan sembol ve kısaltmalara yer verilmiştir.

1-13. Metot, Dotzauer’de olduğu gibi boş tel Re üzerinde yay çalışmaları ile başlamaktadır. İlerleyen çalışmalarda sırasıyla Sol, La ve Do telleri de eklenmiştir. İkilikler ve dörtlükler halinde ilerleyen boş tel çalışmalarında ilk etütten itibaren yayın bölgeleri ve çekerek-itererek gibi semboller verilmeye başlanmıştır.

14-26. Bu bölümde boş tel çalışmaları, sekizlik, üçlük ve bağlı sekiz notalar üzerinden ilerlemektedir. Noktalı dörtlük ardından gelen bağlı sekizlik ile oluşan ritmik kalıplar ilk kez bu kısımda görülmektedir.

27-31. Sıradaki çalışmalar, her bir telde birinci pozisyonundaki seslerin sırasıyla pizzicato olarak çalınmasına yöneliktir. Nota isimleri notaların altına yazılmış ve parmak numaraları belirtilmiştir.

32-39. Bu bölümdeki çalışmalar Re telinde birinci pozisyonundaki seslerin ikilikler ve dörtlükler ile çalışılmasına yönelik olarak verilmiştir.

40-43. Re telinde yapılan birinci pozisyon çalışmalarına Sol telinde yapılan aynı bölgede yapılan çalışmalar ile devam edilmiştir. Araya başka bir telde, farklı bir kol açısıyla icra edilen seslerden sonra tekrar Re teline dönelecektir. Başlangıç metotlarında işlenmiş olan konuya geri dönülmesi yaygın olarak görülen bir durumdur.

44-51. Bir önceki çalışmalarda öğretilmiş olan boş tellerin her ikisinde de gezinen çalışmalar, öğretilen konuları iç içe geçirmeye başlamıştır.

52-69. Bu bölümdeki çalışmalar Re, Sol ve La tellerinde ikilik ve dörtlük notalar ile ilerlemektedir. Birinci pozisyonun pekiştirilmesi yapılırken bir yandan da iki ve dört bağlı yay çalışmaları, bitişik telden bir sonraki tele atlama gibi çalışmalar görülmektedir.

70-83. Birinci pozisyonda bir oktav Sol Majör Gam çalışması ile başlayan kısım boyunca sunulan bütün etütler Sol Majör tonalitesindedir. Diğer metotlarda da görüldüğü gibi önce tonalite sunulmuş ardından tonu pekiştirecek etütler içinde teknik konular ilerlemiştir.

84-94. Birinci pozisyonda bir oktav Re Majör Gam çalışması ile başlayan kısım boyunca sunulan bütün etütler Re Majör tonalitesindedir. Aynı bir önceki kısımda olduğu gibi önce tonalite sunulmuş ardından tonu pekiştirecek etütler içinde teknik konular ilerlemiştir.

95-105. Bu bölümde verilen çalışmalar ile yine Do Majör tonalitesine dönüş yapılmıştır. Arpej kalıpları ve bağlı onaltılık notalardan oluşan kalıplar ilk kez bu kısımda görülmektedir.

106-107. Bu iki çalışma Re, Sol ve La tellerinde, dört bağılı sekizlikler ile birinci pozisyonda kalıplar ile ilerlemektedir. Birinci pozisyon içinde kapalı kalıbın oluşturabileceği bütün kombinasyonlar sunulmuştur. Do telinin neden bu çalışmalara katılmadığı tartışılabilir.

108-114. Bu bölümdeki çalışmaların tamamı üçlemeler üzerinedir. Bu üçlemeler karşımıza kimi zaman bağılı kimi zaman ise detaşe olacak şekilde çıkmaktadırlar. Bazı alıştırılmalarda her bir grup üçlemenin başında bir aksan görülmektedir.

115-122. Bu kısımda verilen çalışmalar Do Majör ve Sol Majör olmak üzere iki farklı tonalite içinde sunulmaktadır. Bu iki ton içinde verilmiş olan etütler çalışılırken bir yandan daha önce görülmemiş yay kalıpları tanınmaktadır.

123-124. Metotta ilk kez birinci ve ikinci parmağın arasını açarak elde edilen “açık kalıp” kullanımı öğretilmiştir. İlk çalışma birinci pozisyon açık kalıp kullanımını her telde öğretirken, ikinci çalışmada ise yarım pozisyonda aynı kalıp çalışılmıştır.

125-130. Bu bölümde verilmiş olan gamların içeriğinde, bir önceki kısımda öğretilmiş olan açık kalıplar bulunmaktadır. Bazı gamların üçlüleri de ayrı bir çalışma olarak sunulmuştur. İşlenen gam ve arpejler sırasıyla şöyledir:

- ☐ La Minör Melodik
- ☐ La Majör
- ☐ Re Majör
- ☐ Sol Minör Melodik
- ☐ Re Minör Melodik

131- 143. Bir önceki kısımda işlenen tonaliteler içinde etütler sunulmuştur. Ritim ve yay kalıplarında ilerlemeler görülmektedir.

144-149. Birbirinden farklı nota değerleri ile oluşturulmuş senkop kalıpları bu bölümde işlenmektedir. Bu senkop kalıpları değişik yay kombinasyonları ile sunulmaktadır.

150-159. Metodun bu kısmında yeni pozisyonların öğretilmesi yer almaktadır. Öğretilen her yeni pozisyonun ardından o bölgeyi pekiştiren bir etüt verilmiştir. Öğrenilen pozisyonlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ Dördüncü/ alçaltılmış dördüncü/ yükseltilmış dördüncü pozisyonlar
- ☐ Üçüncü/ alçaltılmış üçüncü/ yükseltilmış üçüncü pozisyonlar
- ☐ Birinci/ açık ve kapalı pozisyonlar
- ☐ Yarım/ kapalı pozisyon

160-173. Birinci ve dördüncü pozisyonlar arasında geçişler içeren çalışmaların sunulduğu kısımda önce yakın pozisyonlar arasında geçişler görölmektedir. Sırayla geçilen pozisyonların ardından, birinci-üçüncü, ikinci- dördüncü, birinci-dördüncü pozisyonlar arasında atlama çalışmalarını sunulmuştur.

174-177. Bu bölümde verilen tüm çalışmalar, yeni öğrenilen pozisyonları içeren gamların öğrenilmesi ve ilgili etütlerle, öğrenilen bölge içinde tonaliteye hakimiyeti pekiştirmeye yöneliktir. Bazı gamların daha önce işlenmiş olmasına rağmen tekrar verilmesinin sebebi yeni öğrenilen pozisyonlar ile, gama yeni bir oktav daha eklenmiş olmasıdır.

İşlenen gam ve arpejler sırasıyla şöyledir:

- ☐ Sol Majör
- ☐ Mi Minör
- ☐ Fa Majör
- ☐ Mi bemol Majör

178-181. Dördüncü bölgenin ilerisindeki doğuşkana üçüncü parmak ile basılarak çıkarılan doğuşkanların öğretimi ile açılan bölüm, ilgili etütlerle devam etmektedir. Birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü pozisyonlardan bu doğuşkanlara geçişler içeren etütler birbirinden farklı tonalitelerdedir.

183-197. Bu bölümde özel olarak herhangi bir konunun öğretimi görülmemektedir. Birbirinden farklı tonalite, ölçü ve tempoda verilmiş etütler içinde belirli yay kalıpları çalıştırılmış, daha önce görülmemiş ritmik kalıplar sunulmuştur.

198-209. Bu bölümde verilen çalışmaların bazıları pozisyon öğretimi bazıları ise, yeni öğrenilen pozisyonları içeren gamların öğrenilmesi ve ilgili etütlerle pekiştirilmesine yöneliktir. Bazı gamların daha önce işlenmiş olmasına rağmen tekrar verilmesinin sebebi yeni öğrenilen pozisyonlar ile, gama yeni bir oktav daha eklenmiş olmasıdır.

İşlenen pozisyonlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ Beşinci Pozisyon
- ☐ Altıncı Pozisyon
- ☐ Yedinci Pozisyon

İşlenen gam ve arpejler sırasıyla şöyledir:

- ☐ La Majör
- ☐ La Minör Melodik
- ☐ Si Majör

210-214. Bu bölümde özel olarak herhangi bir konunun öğretimi görülmemektedir. Birbirinden farklı tonalite, ölçü ve tempoda verilmiş etütler içinde belirli yay kalıpları çalıştırılmış, daha önce görülmemiş ritmik kalıplar sunulmuştur.

215-222. Çift ses kadans çalışmaları ile başlayan bölümde, birinci pozisyonda çalışmalar sunulmuştur. Ardından verilen etütlerin içinden geçen çift sesler ile konu pekiştirilmiştir. Etütlerin içinde sunulmuş olan çift sesler, bu kadar az bir çalışmadan sonra verildiği düşünüldüğünde seviye bakımından zor olarak adlandırılabilir.

223-227. Bu bölümde bazı tonların gamları ve farklı bölgelerde ilerleyen arpejleri sunulmuştur. Verilen her bir partinin altında aynı notalar Tenor Do anahtarında da verilmiştir. Üst partide zaten aşına olunan anahtarda aynı partinin yer alması, yeni anahtarın çözülmesine yardımcı olmaktadır.

228-229. Öğrenilen Tenor Do anahtarının yer yer belirlediği etütler verilmiştir.

231-250. Bu kısımda yeni bir konu öğretimi görülmemektedir. Şimdiye kadar öğrenilen pozisyonlar ve tonaliteler içinde ilerleyen etütler sunulmuştur. Etütlerin içinde yine yeni yay kalıpları mevcuttur.

251-272. Metot boyunca ilk kez Pus (başparmak) öğretimi yapılmıştır. Yedinci pozisyona başparmağın yerleştirilmesi ile oluşan kalıpların çalışıldığı etütler de bu bölgede sunulmuştur. Bölgenin kısaca tanıtılmasının ardından etütlerin içinde görmeye başladığımız teknik, bu kadar az bir çalışmadan sonra verildiği düşünüldüğünde seviye bakımından zor olarak adlandırılabilir.

273-289. Pus kullanımının öğrenilmesinin ardından bazı gamlar ileri pozisyonları da içine alacak şekilde tekrar sunulmuştur. Her gamın ardından verilen ilgili etütlerle metot sonlanmaktadır. Bu bölümde çalışılan gamlar sırasıyla şöyledir:

- ☐ Do Majör
- ☐ Do Minör Melodik
- ☐ Re Majör
- ☐ Re Minör Melodik
- ☐ Sol Majör
- ☐ Sol Minör Melodik

- La Majör
- La Minör Melodik



SONUÇ

Bu araştırmada viyolonsel eğitimde yaygın olarak kullanılan başlangıç metotları incelenmiş ve karşılaştırılmıştır. Tezin üçüncü bölümünde metotların içinde yer alan etüt ve çalışmalar; tonalite, tempo, yay teknikleri, sol el ile ilgili pozisyonlar ve her türlü teknik konu bakımından tek tek incelenmiştir. Tezin dördüncü bölümünde ise başlangıç seviyesindeki viyolonsel öğrencileri ile çalışılabilecek metotların öğretim anlayışları ve içerdiği teknik konular yorumlanmıştır.

Metotlar incelendiğinde, bir eseri yorumlama aşamasına gelmeden önce çalışılması gereken teknik konuların büyüklüğü ve önemi açıkça gözlenmektedir. Her yeni konu, daha önce öğrenilmiş olan bir diğer konu üzerinden öğretilmektedir. Bu eğitim anlayışının, incelenmiş olan bütün metotlarda bir ortak özellik olarak görüldüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Metotlardaki konular sırasıyla izlediğinde, teknik problemlerin oluşması da engellenmiş olur. Eğitime başlayan viyolonsel öğrencilerinin en büyük problemi, az sayıda metot tanıyor olmak ve bir teknik konu henüz olgunluğa ulaşmadan daha zor bir teknikle yüz yüze geliyor olmasıdır.

İncelenen metotların izlediği yola bakıldığında; metoda giriş, öğretime başlanan pozisyonlar, işlenen gamlar gibi temel konuların, üç metotta da benzer sırayla ilerlediği görülmektedir. Bu durumun kolaydan zora giden bir eğitim anlayışını destekler nitelikte olduğu görülmüştür.

Araştırma sonucunda, viyolonsel eğitimine yaklaşımın herhangi bir metodu baz alarak bir çalışma yürütmek değil, çalışmaların hangi teknik zorluğu aşmayı hedeflediğini anlamaya çalışmak olmalıdır. Bu doğrultuda incelenmiş ve karşılaştırılmış olan metot ve çalışmaların viyolonsel alanında nitelikli bir çalışma yürütmek isteyen öğretmen ve öğrencilere de kaynak olacağı düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- Adana Musiki Derneği.** (2019, 2 1). Adana Musiki Derneği:
<http://adanamusikidernegi.com/?pnum=305&pt=13%29+Triole+%28Üçleme%29> adresinden alındı
- imslp.** (2019, 4 20). imslp:
https://imslp.org/wiki/Category:Dotzauer,_Friedrich adresinden alındı
- Müzik Teorisi ve Eğitimi.** (2019, 4 3). Müzik Teorisi ve Eğitimi:
<http://muzikteorisiveegitimi.blogspot.com/2012/12/teorik-muzik-bilgileri.html>
adresinden alındı
- Marderovski, Leonid Naymovic:** (1962). St.Petersburg. *Viyolonsel Metodu*
- Petrucci Music Library.** (2019, 4 20). Petrucci Music Library:
https://imslp.org/wiki/Category:Lee,_Sebastian adresinden alındı
- Petrucci Music Library.** (2019, 4 20). Petrucci Music Library:
https://imslp.org/wiki/Category:Dotzauer,_Friedrich adresinden alındı
- Yüksel, Suna** (2007). İstanbul. "Viyolonsel, viola da gambadan günümüze kadar geçirdiği yapısal değişiklikler ve eserler üzerindeki etkilerinin incelenmesi"
- The Cello Heaven.** (2019, 4 25). The Cello Heaven:
<http://www.cello.org/heaven/bios/dotzauer.htm> adresinden alındı
- Upclosed.** Upclı: <https://upclosed.com/people/sebastian-lee/> adresinden alındı
- Upclosed.** (2019, 04 20). Upclosed: <https://upclosed.com/people/sebastian-lee/> adresinden alındı
- Walden, Valerie:** (1998). *One Hundred Years of Violoncello*. Cambridge.
- Website.** (2019, 4 1). Website: <https://en.wikipedia.org/wiki/Pizzicato> adresinden alındı
- Website.** (2019, 4 2). Website: <https://en.wikipedia.org/wiki/Clef>

- Website.** (2019, 4 2). Website: [https://en.wikipedia.org/wiki/Canon_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Canon_(music)) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 20). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Violin> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 20). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Pandura> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 20). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Komuz> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 15). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Basic_tempo_markings adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 15). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Basic_tempo_markings adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 3). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Tempo#Basic_tempo_markings adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 5). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Forte> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 5). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_\(music\)#Gradual_changes](https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_(music)#Gradual_changes) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 4). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_\(music\)#Gradual_changes](https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_(music)#Gradual_changes) adresinden alındı

- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_\(music\)#Gradual_changes](https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_(music)#Gradual_changes) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 5). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Arco> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Major_and_minor adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Scale> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Arpeggio> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://www.seslisozluk.net/en/what-is-the-meaning-of-kromatik/> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Vibrato> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Trill_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Trill_(music)) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonic_series_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonic_series_(music)) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Interval> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Glissando> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Spiccato> adresinden alındı

- Wikipedia.** (2019, 3 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Staccato> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Legato> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 3 2). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Violin_technique#Bowing_techniques adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 1 1). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 1 2). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Dominant_seventh_chord adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 3 1). Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Cadence> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Flat_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Flat_(music)) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonic_series_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonic_series_(music)) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Syncopation> adresinden alındı

- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 1). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Velocity>
adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 2 3). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Altered_chord adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Minor_scale#Harmonic_minor_scale adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 3). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Minor_scale#Harmonic_minor_scale adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 3). Wikipedia:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_\(music\)#Sudden_changes_and_accented_notes](https://en.wikipedia.org/wiki/Dynamics_(music)#Sudden_changes_and_accented_notes) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 2). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Portato>
adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 3 2). Wikipedia:
[https://en.wikipedia.org/wiki/Ornament_\(music\)#Mordent](https://en.wikipedia.org/wiki/Ornament_(music)#Mordent) adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 4 1). Wikipedia:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Appoggiatura> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 3 2). Wikipedia:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Moderato> adresinden alındı
- Wikipedia.** (2019, 3 1). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Note_value adresinden alındı

Wikipedia. (2019, 3 2). Wikipedia:
https://en.wikipedia.org/wiki/Double_bass adresinden alındı

Wikipedia. (2019, 4 3). Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Tremolo>
adresinden alındı

Wiktionary. (2019, 4 2). Wiktionary:
<https://en.wiktionary.org/wiki/grupetto> adresinden alındı

