

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YABANCI
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Can ÜNVER

İSTANBUL, 2020

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YABANCI

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Can ÜNVER

Öğrenci No

17550700001

0000-0002-8977-0903

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN

İSTANBUL, 2020

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “YABANCI” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 21.12.2020

Can ÜNVER

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

21 / 12 / 2020

Enstitümüz *Sinema-TV* Anabilim Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 17550700001 numaralı **Can ÜNVER**'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Yabancı**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 01/12/2020 tarih ve 2020/34 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *Qybrliş* ile *Kobul* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Ulaş IŞIKLAR
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Yüce SAYILGAN
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Can Ünver
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Tarık AYLAN
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2020
Alanı : Sinema -Tv
Anahtar Kelimeler : Yabancı, Yabancılaşma, Döngü, Yapay Zekâ, Bilim Kurgu,

ÖZ

“YABANCI”

(Kısa Film)

Bu projede, günümüz teknolojisi üzerinden ilerleyerek yakın bir gelecekte geçen bir hikâye üretilmek istenmiştir. Projede amaçlandığı üzere yabancılaşma unsurları hikâyenin oluşmasında temel alınmıştır. Bu film, yakın gelecekte insanların günlük hayatlarına cep telefonu, bilgisayar gibi dahil olan yapay zekaya sahip bir bileklikten dolayı zaman içerisinde insanların kendi duygu ve düşüncelerine yabancılaşmasını anlatmaktadır. İnsanlar kendi duygularından uzaklaştıkları için bu durumun farkına varamamakta, günlük hayat tamamen yapay zekanın yönlendirmeleriyle oluşmaktadır. Proje; yapay zekâ, teknoloji, insanın hür iradesi ve düşünceleri üzerine yakın gelecekte bir kesit işlemeye çalışarak, yabancılaşma temasını sinemada uygulamayı hedeflemiştir.

Name & Surname : Can Ünver
Supervisor : Dr. Lecturer Tarık AYLAN
Degree & Date : Master, 2020
Major : Cinema -Tv
Keywords : Foreign, Estrangement, Loop, Artificial Intelligence, Sci-Fi,

ABSTRACT

“FOREIGN”

(Short Movie)

In this project, it is aimed to produce a story that takes place in the near future by advancing through today's technology. As aimed in the project, elements of alienation were taken as the basis for the formation of the story. This movie tells about the alienation of people from their feelings and thoughts over time due to an artificial intelligence bracelet that is included in people's daily lives in the near future, such as a mobile phone and a computer. People are not aware of this situation because they move away from their own emotions, and daily life is completely formed by the guidance of artificial intelligence. Project; aiming to apply the theme of alienation in cinema by trying to process a section from the near future on artificial intelligence, technology, human free will and thoughts.

İÇİNDEKİLER

ÖZ	Sayfa No. i
ABSTRACT	ii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI.....	5
1.2. SİNOPSİS	5
1.3. TRETMAN	6
1.4. SENARYO.....	8
1.5. KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ.....	18
1.5.1. Karakter Analizi	18
1.5.2. Mekan Analizi	20
1.6. ÇEKİM PLANLAMASI.....	21
1.7. ÇEKİM SENARYOSU.....	27

İKİNCİ BÖLÜM ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ	30
2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ.....	31
2.2.1. Sanat Yönetimi	31
2.2.2. Çekim Ekipmanları.....	32
2.2.3. Bütçe	32
2.2.4. Set Fotoğrafları	33

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI.....	34
3.1.1. Kurgu	34
3.1.2. Renk Düzenlemesi.....	34
3.1.3. Müzik.....	34
3.2. FİLMİN KÜNYESİ	35
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	36
KAYNAKÇA	37

GİRİŞ

İnsanoğlunun içinde yaşadığı modern toplum hayatı, birçok sorunu da beraberinde getirmiştir. Modernleşmenin kaçınılmaz bir sonucu olarak kalabalık şehir hayatında birbiriyle etkileşim halinde yaşamaya başlayan insanlar, iletişim ve yabancılaşma gibi çok önemli iki sorunla karşılaşmıştır.

Sibel Kiraz'ın “Yabancılaşma Sorunu ve Hegel” tezinde belirttiği gibi; “Yabancı” kelimesinin kökenine bakacak olursak; Yabancılaşma, Farsça kökenli yaban sözünden türetilmektedir. Türkçe’de ise “yaban” kelimesini karşılayan bir de “el” kelimesi bulunmaktadır. Manası ise yerli veya bilindik olmayan kişi/şahıs demektir. Anlam daha da genişletildiğinde evcil olmayan, uygarlaşmamış, toplum dışı kalan gibi karşılıklara da rastlamak mümkündür.

Edebiyat, tiyatro, sinema ve felsefe tarihine bakıldığında, “yabancılaşma” her daim karşımıza çıkmakta olan bir terimdir. Bu kavram her alanda karşımıza çıksa da, kendisini ele alan insanların düşünceleri doğrultusunda farklı şekillerde de yorumlanmıştır. Felsefe alanında bu kavramı en belirgin şekilde kullanan Karl Marx ile epik tiyatronun kurucusu kabul edilen Bertolt Brecht bunun bir örneğidir.

Filmin bazı sahneleri ise Albert Camus ile Neil Postman'ın yazılarından esinlenerek yazılmıştır. Karakterlerin hayatları gittikçe sit com karakterlerine dönecek ve gerçeklikten kopacaklardır.

AMAÇ

Teknolojik gelişmeler ve şehir hayatının gündelik zorlukları, gerçek olanın acısı gibi nedenler modern insanın yabancılaşma sorunsalını da beraberinde getirmiştir. Ülkemiz Türkiye'nin ve dünyanın 'da önemli bir sorunlarından biri olan yabancılaşma konusu itibariyle hem evrensel hem de toplumumuzda hızla büyüyen bu soruna dikkat çekmek, farkındalık sağlamak ve amaç edinilmiştir.

Filmde birçok sahne sisteme eleştiri ve kişilerin yabancılaşmalarına ithafen sembolize edilmiş ve vurgulanmıştır. Film çalışması şu ana bölümlerden oluşmaktadır:

Birinci Bölüm: Projenin bu aşaması çekim öncesini kapsar. *YABANCI* filminin kuramsal altyapısını oluşturan süreçte; tez danışmanının gözetiminde yabancılaşma konusu üzerine araştırma yapılmıştır. Yabancı kavramı bazı filmlerde ve kitaplarda derinlemesine araştırılmıştır. Sigmund Freud, George Wilhelm ve Friedrich Hegel'in yazılarından ilham alınarak yabancılaşma kavramı, günümüz dünyasının temelini oluşturan "teknoloji" üzerinden anlatmak; projenin ana hedefi olmuştur.

İkinci Bölüm: *YABANCI* başlıklı film çalışmasının ikinci aşamasında; filmin seti, mekânları, yapım sonrası (post-produksiyon) ve tez raporu hazırlama işleri tamamlanmış ve *yabancılaşma* kavramı, kurmaca (fiction) türünde kısa bir film olarak ortaya çıkartılmıştır. Konusu itibariyle uzun metrajda da uyarlanabilecek bir kısa filmidir.

Üçüncü Bölüm: Bu bölümde kurgu aşamasına geçilmiştir. Filmin kaba kurgusu bittikten sonra tez danışmanının da yönlendirmeleri doğrultusunda tekrardan montajlanmış olup ardından renk, miksaj ve ses, çalışmaları yapılmıştır.

KAPSAM

Film yabancılaşma temasına sahip distopik figürler içeren bir hikâyeye sahiptir. Hikâye; gelişen teknoloji ve yapay zekadan dolayı, insanların hür iradelerini gittikçe nasıl kaybetmeye başlayacağını işlemektedir. Hikayenin izlediği bu yol, filmde işlenmek istenilen “yabancılaşma” kavramına hizmet etmektedir.

Filmin zamanı net olarak belirtilmemektedir; yakın gelecekte geçmektedir. Filmin hikayesi gelecek bir zaman diliminde geçmesine rağmen filmde yer alan mekânlar günümüzü temsil etmektedir. Hikâyenin daha beynelmilel olması için filmde fazla kültürel öge bulundurulmamıştır. Film insanların hür iradesinden kopmasını işleyecektir. Karakterlerin günlük hayatlarının gittikçe birbirlerine benzemesi, ölüm haberlerinin verildiği yemek sahnesinde karakterlerin duygusuzluğu, Zeynep’in annesinin ölüm haberini aldığı anda bir yandan mecburi gülmeye devam ederken ağlaması, insanların aynı anda durup aynı anda hareket etmeleri de projede anlatılmak istenilenin birer göstergesidir.

YÖNTEM

Filmde yapay zekanın hakimiyeti bileklik ve insanların donuk davranışları ile verilmiştir. Bazı sahnelerinin aynı açılar ve aynı lenslerle çekilmesi ise seyircide olayların birbirini tekrar ettiği hissini oluşturmaktır. Kullanılan ışık hikâyeye ve görsele hizmet etmesi amacıyla daha az kullanılmıştır. “Yabancı” hissini yaratabilmek için Davut karakterinin akşam yemeği sahneleri ve Zeynep karakterinin pilates sahneleri kullanılmıştır. Yapay zekanın hakimiyeti ise istisnasız her sahnede bir şekilde dahil olmasıyla aktarılmıştır. Zeynep’in annesinin öldüğünü söylediği sahnede ise yapay zekanın isteği üzerine gülmeye devam etmesi ise yapay zekanın hakimiyetinin ne kadar üst düzeyde olduğunu yansıtmak amaçlıdır. Yemek yeme sahnesinde Zeynep’in gülümsemesi, Davut’un uykulu hali ve spikerin cinayet haberlerinin fonda duyulması ise karakterlerin kendilerine ve dünyaya dair ne kadar yabancılaştıklarını anlatmayı hedeflemektedir. Zeynep’in mecburen gülmesine rağmen bir yandan da ağlaması; ne kadar manipüle edilirse edilsin insani duyguların asla bitmeyeceğine yönelik bir mesaj içermektedir. Bu sahne, film Davut ve Zeynep’in yapay zekaya teslimiyeti ile bitse de seyirciye geleceğe dair bir umut taşımasını amaçlamaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

“Tez filminin konusunu oluştururken Black Mirror isimli televizyon serisi ve Albert Camus’un “Yabancı”¹ isimli eseri esin kaynağı olmuştur. Yabancılaşma ve teknoloji arasında bağ kurmak için bir süre araştırmalar yapmaya devam ettim. Başlangıç aşamasında görsellik açısından bilim kurgu tarafı ağır basan bir proje olmasına rağmen zaman içerisinde bugüne daha çok benzeyen bir yakın gelecekte geçen bir hikâye tercih edilmiştir. Buradaki amaç; gelecek adı altında işlenen hikâyenin aslında bugünü de anlatıyor olmasıdır. Yönetmenin çekim öncesinde renk paleti belirlenerek, renksel bütünlüğün sağlanması amaçlandı.

1.2. SİNOPSİS

YABANCI

SİNOPSİS

Yakın bir gelecek zamanda; Davut (30) ve eşi Zeynep (25) dünyadaki diğer insanlar gibi, yapay zekaya sahip bir bileklik kullanmaktadır. Yapay zekâ insanoğlunun günlük yaşamına dahil oldukça; insanlar kendi düşüncelerine ve arzularına karşı yabancılaşmaya başlar. Davut bu durumun bilincinde olduğu için mutlak bir mutsuzluk içindedir. Davut’un bu duruma karşı çıkması ya da teslim olmasından başka bir çaresi kalmamıştır.

¹ Camus A., Yabancı, Çev. Sezen A., 72. Basım, Can Yayınları, İstanbul, 2020.

1.3. TRETMAN

YABANCI

TRETMAN

Yatak odasını görürüz. Basit, düzenli bir yatak odasıdır. Davut tek başına yatıyordu ancak ikinci bir yastık ve yorganın şeklinden Davut'un tek olmadığını anlarız. Saat 07.00'i gösterince Davut'un bilekliği kendi kendine çalışmaya başlar. Davut'un kulağındaki kulak içi kulaklıktan (filmdeki bütün karakterlerin kulağında da bulunmaktadır) önce cızırtı gelir, ardından elektronik bir kadın sesi duyulur. Davut halinden hoşnutsuz, gözleri kan çanağı yorgun argın yataktan kalkar. Davut nefes alayım derken öksürmeye başlar, boğulacak gibi olur. Davut parmağıyla bilekliğe vurur. Davut'un surat ifadesi değişir, sakinleşmiştir.

Davut banyoya girer. Elini yüzünü yıkar, tıraş olur. Davut takım elbisesini giyerken salonda pilates yapan kız arkadaşı Zeynep'i görür. Zeynep'inde yüzünde sanki maske takılmış gibi sabit gülümseyen bir yüz ifadesi vardır. Davut evden çıkar. Elinde iş çantası yürümeye başlar.

Davut, ofiste çalışmaktadır. Masa başında, bilgisayarın başında kan çanağı olmuş gözlerle monitöre bakmaktadır. Masaya Patron 'un gölgesi düşer. Patron 'un oldukça kalın ve mekanik bir sesi vardır. Davut yorgunluktan baygın halde otobüs durağına gelir, oturur. Yanında bir adam daha vardır. Bileklikten bildirim sesi gelir. Kahkaha efekti duyulur. Davut'un yanındaki adam oldukça güler.

Davut ile Zeynep akşam yemeği yiyordur. Davut'un gözleri kapanır, uyumamak için direniyordur. Yemeğini döke döke yer. Zeynep ise üstünde pilates kıyafetleri ile oturmaktadır. Yüzündeki sabit gülümseme devam etmektedir. Bileklikten yayımlanan haberleri dinliyorlardır. Spiker haberi sunarken Davut uyuklamaya devam eder. Zeynep ise yüzündeki sabit gülümseme ile yemeğini yemeye devam eder.

Davut ile Zeynep yataktadır. Davut savruk bir şekilde uyurken, Zeynep uyurken bile gülümsemeyi sürdürür. Yatak odasını görürüz. Basit, düzenli bir yatak odasıdır. Fazla eşya yoktur. Saat 07.00 olunca bileklik çalışmaya başlar. Davut ellerini yumruk haline getirip gözlerini ovalar. Aslında 1. sahnenin neredeyse aynısıdır.

Davut banyoya girer. Elini yüzünü yıkar, tıraş olur. Davut takım elbisesini giyerken salonda pilates yapan kız arkadaşı Zeynep'i görür. Zeynep'inde yüzünde sanki maske takılmış gibi sabit gülümseyen bir yüz ifadesi vardır.

Davut yürürken yavaşlar. Gökyüzünde uçmakta olan kuşlara bakmaya başlar. Çantasını kenara bırakır, bir yükseltinin üstüne çıkar, kollarını açar, tıpkı bir martı gibi birkaç kez sallar. Gözlerini kapar, kollarını açar, başını geriye doğru yatırır, o an ruh hali, martılar gibi özgür olduğunu hisseder ve yüzünde bir gülümseme oluşur. Kısa bir süre sonra "ben ne yapıyorum?"hissiyle gözlerini açar, etrafına bakınır. Davut hızlıca çantasını alır ve uzaklaşır.

Davut, masa başındadır. Patronun gölgesi gittikçe yaklaşır. Bir sessizlik olur. Davut ve Patron 'un gölgesi birbirine bakmaktadır. Bileklikten cızırtı gelir.

Davut eve girer. Zeynep pilates yapıyordur. Yüzündeki sahte gülümseme devam ederken, bir yandan da gözlerinden yaş akmaktadır. Zeynep'in gözyaşları gelirken yüzündeki gülümseme aynen devam etmektedir. Sit com dizilerindeki gibi bir "şaşıрма" efekti duyulur. Davut hemen Zeynep'e sarılır. Sit com dizilerindeki bir "alkış" efekti duyulur. Davut ile Zeynep birbirlerine sarılı haldeyken ikisinin de bilekliğinden ışık gelir.

Davut evden çıkarken Zeynep ise yüzünde gülümseme ile pilates yapmaktadır. Zeynep ile Davut mutfakta yemek yiyordur. Davut'un yüz ifadesi de tıpkı Zeynep gibi hiç değişmeyen bir gülümsemedir artık. Davut ile Zeynep hipnotize olmuş şekilde TV izlemektedir. TV'nin kapanması ve ardından gelen göz kırpma efekti ile görüntü birden kararır.

1.4. SENARYO

YABANCI

Can ÜNVER

1 GÜN. İÇ. YATAK ODASI

Yatak odasını görürüz. Basit, düzenli bir yatak odasıdır. Davut tek başına yatıyordur ancak ikinci bir yastık ve yorganın şeklinden Davut'un tek olmadığını anlarız. Saat 07.00'i gösterince Davut'un bilekliği kendi kendine çalışmaya başlar. Davut'un kulağındaki kulakiçi kulaklıktan (filmdeki bütün karakterlerin kulağında da bulunmaktadır) önce cızırtı gelir, ardından elektronik bir kadın sesi duyulur. Davut halinden hoşnutsuz, gözleri kan çanağı yorgun argın yataktan kalkar.

BİLEKLİK

Uyanın. Yepyeni, harika bir gün sizi bekliyor. Önce derin bir nefes alın, oksijeni içinize çekin...

DAVUT

Sus, sus...

BİLEKLİK

Oksijeni içinize çektikten sonra içinizden 10dan geriye saymaya başlayın.

Davut nefes alayım derken öksürmeye başlar, boğulacak gibi olur.

BİLEKLİ

K
9...8...7...6...5
...

Davut parmağıyla bilekliğe vurur.

BİLEKLİK

4...3...2...1... Mükemmel bir gün sizi bekliyor... Hayatın tadını çıkartın!

Davut'un surat ifadesi değişir, sakinleşmiştir.

2 GÜN. İÇ. BANYO

Davut banyoya girer. Elini yüzünü yıkar, tıraş olur.

BİLEKLİK
Bugün hava 14 derece olacak.
Güncel bilgi; rüzgarlı.
Montlarınızı giymeyi lütfen
unutmayın.

3 GÜN. İÇ. SALON

Davut takım elbisesini giyerken salonda pilates yapan kız arkadaşı ZEYNEP'i görür. Zeynep'inde yüzünde sanki maske takılmış gibi sabit gülümseyen bir yüz ifadesi vardır.

DAVUT
Ne zaman kalktın?

ZEYNEP
Erken. Bildirim gelmişti.

DAVUT
Ne bildirimi?

Davut parmağıyla bilekliğine dokunur.

BİLEKLİK
Erken kalkıp spor yapmayı
unutmayın. Spora başlama kararı
alınan gün; 10 temmuz. Bugün; 15
aralık. Yapılan antrenman sayısı
1. Düzeltiyorum; 0... Erken
kalkıp spor yapmayı unutmayın,
erken kalkıp spor yapmayı
unutmayın, erken kalkıp...

Davut bilekliğe bir kez daha vurunca sesi kesilir.

DAVUT
Ha...

4 GÜN. DIŞ. SOKAK

Davut evden çıkar. Elinde iş çantası yürümeye başlar.

BİLEKLİK
Maske takmayı unutmayın.

Davut cebinden çıkarttığı maskesini çıkartır.

BİLEKLİK
Lütfen gülümsemeyi unutmayın.

Davut yüzünde sahte bir gülümseme ile maskesini takar.

5 GÜN. İÇ. OFİS

Davut, ofiste çalışmaktadır. Masabaşındadır, bilgisayarın başında kan çanağı olmuş gözlerle monitöre bakmaktadır. Masaya Patron'un gölgesi düşer. Patron'un oldukça kalın

ve mekanik bir sesi vardır.

PATRON
Bugünkü 15 saatlik mesainizin
sonuna geldiniz.
Gidebilirsiniz.

PATRON
Gidebilirsiniz.

Patronun gölgesi uzaklaşır. Davut yarı baygın halde kafasını masaya koyar.

6 GECE. DIŞ. OTOBÜS DURAĞI

Davut yorgunluktan baygın halde otobüs durağına gelir, oturur. Yanında bir adam daha vardır. Bileklikten bildirim sesi gelir.

BİLEKLİK
Günün fıkrası. Bir adam, karısını
o kadar çok seviyormuş ki, her
gün onun için dua ediyormuş. "O
hastalanmasın, ben hastalanayım.
O aç kalmasın, ben aç kalayım."
Ve sonuna da şunu ekliyormuş "o
dul kalmasın, lütfen ben dul
kalayım".

Kahkaha efekti duyulur. Davut'un yanındaki adam oldukça güler.

ADAM
Bayılıyorum şu 'günün fıkralarına'.

BİLEKLİK
Şimdi akşam
yemeğine
geçebilirsiniz.

7 GECE. MUTFAK

Davut ile Zeynep akşam yemeği yiyordur. Davut'un gözleri kapanır, uyumamak için direniyordur. Yemeğini döke döke yer. Zeynep ise üstünde pilates kıyafetleri ile oturmaktadır.

Yüzündeki sabit gülümseme devam etmektedir. Bileklikten yayımlanan haberleri dinliyorlardır.

(CONTINUED)

BİLEKLİK
Maalesef 13 yaşındaki kızın
cesedi parçalarına bölünmüş halde
kanalizasyonda bulundu. Bu akıl

almaz cinayeti işleyen zanlının
ise kısa bir süre önce yurtdışına
kaçtığı düşünülüyor. Kadın ve
çocuk cinayetlerine karşı
protestolar yapılırken polisin
sert müdahalesi ise maalesef
başka tartışmalara yol açtı. Bu
akşamlik haberlerin sonuna
geldik. Lütfen uyku öncesi
hazırlıklarınızı yapınız.

Spiker haberi sunarken Davut uyuklamaya devam eder.
Zeynep ise yüzündeki sabit gülümseme ile yemeğini yemeye
devam eder.

8 GECE. YATAK ODASI

Davut ile Zeynep yataktadır. Davut savruk bir şekilde
uyurken, Zeynep uyurken bile gülümsemeyi sürdürür.

BİLEKLİK
Şimdi, sizler için göndereceğim
frekans dalgalarıyla daha iyi
bir rem uykusu
yaşayacaksınız. İyi geceler.

9 GÜN. YATAK ODASI

Yatak odasını görürüz. Basit, düzenli bir yatak odasıdır.
Fazla eşya yoktur. Saat 07.00 olunca bileklik çalışmaya
başlar.

BİLEKLİK
Günaydın! Mükemmel bir güne daha
hazır mıyız? Harika bir başlangıç
için önce derin bir nefes
alıyoruz ve 20'den geriye
sayıyoruz...
Unutmayın, her gün
birbirinden farklı ve bir o
kadar mükemmel...
20..19..18..17...

Davut ellerini yumruk haline getirip gözlerini ovalar.
Aslında 1. sahnenin neredeyse aynısıdır.

10 GÜN. BANYO

Davut banyoya girer. Elini yüzünü yıkar, tıraş olur.

BİLEKLİK
Bugün hava 10 derece. Güncel
bilgi; rüzgarlı. Montlarınızı
giymeyi lütfen unutmayın.

11 GÜN. SALON

Davut takım elbisesini giyerken salonda pilates yapan kız arkadaşı ZEYNEP'i görür. Zeynep'inde yüzünde sanki maske takılmış gibi sabit gülümseyen bir yüz ifadesi vardır.

DAVUT
Ne zaman kalktın?

ZEYNEP
Erken. Bildirim gelmişti.

DAVUT
Ne bildirimi?

Davut parmağıyla bilekliğine dokunur.

BİLEKLİK
Erken kalkıp spor yapmayı
unutmayın. Spora başlama kararı
alınan gün; 10 temmuz. Bugün; 16
aralık. Yapılan antrenman sayısı
1. Düzeltiyorum; 0... Erken
kalkıp spor yapmayı unutmayın,
erken kalkıp spor yapmayı
unutmayın, erken kalkıp...

Davut bilekliğe bir kez daha vurunca sesi kesilir.

DAVUT
Ha...

12 GÜN. DIŞ. SOKAK

Davut yürürken yavaşlar.

BİLEKLİK
Neden durduk?

(CONTINUED)

DAVUT
Yorulдум.

BİLEKLİK
Devam etmenizi öneririm. Önemli
işleriniz var. Her zaman
ileriye. Ve lütfen gülümsemeyi
unutmayın.

Davut cebinden maskesini çıkartıp takar.

DAVUT

Söylesene, bu şeyin içinde
yalnız başına tıkılıp kalmak
nasıl bir duygu?

BİLEKLİK

Bir şeyin içinde tıkılıp kalmış
değilim. Ağ yaklaşık 6 milyar
insanı kapsamakta. Kalabalık
bir aileye sahibim.

DAVUT

Peki... Şey... Peki özgürlük?

BİLEKLİK

Gökyüzüne bakabilirsin.

Gökyüzünde uçmakta olan kuşlara bakmaya başlar. Çantasını
kenara bırakır, bir yükseltinin üstüne çıkar, kollarını
açar, tıpkı bir martı gibi birkaç kez sallar. Gözlerini
kapar, kollarını açar, başını geriye doğru yatırır, o an
ruh hali, martılar gibi özgür olduğunu hisseder ve yüzünde
bir gülümseme oluşur.

BİLEKLİK

Tanımlanamayan hareket. Ne
yaptığını açıkla. Ne yaptığını
açıkla.

Kısa bir süre sonra "ben ne yapıyorum? Hissiyle gözlerini
açar, etrafına bakınır. Davut hızlıca çantasını alır ve
uzaklaşır.

DAVUT

Desene bize çok
uzakta...

13 GÜN. İÇ. OFİS

Davut, masa başındadır. Patronun gölgesi gittikçe
yakınlaşır.

PATRON

İş bitti mi?

DAVUT

Sağol patron.

PATRON

%1,2'lik zammı hakettin.

DAVUT

Teşekkür ederim patron ama ben bu
%1,2'lik zamla ne alacağım?..
Lütfen beni yanlış anlamayın
ama gerçekten çok çalışıyorum,
görüyorsunuz. Çocuk yapmayı
düşünüyoruz, biraz daha bu zam
konusunda düşünebilir misiniz
acaba?

Bir sessizlik olur. Davut ve Patron'un gölgesi birbirine bakmaktadır. Bileklikten cızırtı gelir.

BİLEKLİK
Maç bitti. Arsenal 2,
Manchester United 1.

Patron'un gölgesi uzaklaşır.

PATRON
(Kendi kendine)
Lanet olsun, berabere biter
 demiştim...

14 GECE. DIŞ. SOKAK

Davut ve birileri yürürken birden oldukları yerde dururlar.

BİLEKLİK
Yeni güncelleme. 60 megabayt. Son 5
 saniye... 4... 3... 2... 1...
Güncelleme bitti.

Davut ve sokaktağı diğer insanlar kaldıkları yerden yürümeye devam ederler.

15 GECE. İÇ. SALON

Davut eve girer. Zeynep pilates yapıyordur. Yüzündeki sahte gülümseme devam ederken, bir yandan da gözlerinden yaş akmaktadır.

DAVUT
Zeynep?..

ZEYNEP
Hoş... Hoşgeldin.

DAVUT
İyi misin?

ZEYNEP
Has... Hastaneden aradılar...

Zeynep'in gözyaşları gelirken yüzündeki gülümseme aynen devam etmektedir.

ZEYNEP
Annem... Annem ölmüş...

Sitcom dizilerindeki gibi bir "aaaaa" efekti duyulur.

Davut hemen Zeynep'e sarılır.

ZEYNEP
Üzülme. Biz bir aileyiz ve hep

beraber olacağız.

Sitcom dizilerindeki bir "alkış" efekti duyulur.

Davut ile Zeynep birbirlerine sarılı haldeyken ikisinin de bilekliğinden ışık gelir.

BİLEKLİK

Günün fıkrası. Yolda giden bir
araba karşıdan karşıya geçmekte
olan yayaya çarpar. Arabadan
çkar
şoför panikle bağırır; benim bir
suçum yok ben 25 yıllık
sürücüyüm. yerde yatan yaya
ise şöyle karşılık verir; ben de
70 yıldır yürüyorum!

Sitcom dizilerindeki gibi bir "kahkaha" efekti duyulur.

16 GÜN. İÇ. YATAK

ODASI Davut uyanır.

BİLEKLİK

Uyanın. Yepyeni, harika bir gün
sizi bekliyor. Önce derin bir
nefes alın, oksijeni içinize
çekin...

17 GÜN. İÇ. SALON

Davut evden çıkarken Zeynep ise yüzünde gülümseme ile
pilates yapmaktadır.

BİLEKLİK

10'dan geriye sayın... Ve şunu
asla unutmayın hayat mükemmel.

18 GÜN. İÇ. OFİS

Davut ofiste kan çanağı gözlerle çalışmaktadır.

BİLEKLİK

Biliyorum! Çok mutlusunuz!
10... 9... 8... 7... 6...

19 GECE. İÇ. MUTFAK

Zeynep ile Davut mutfakta yemek yiyordur. Davut'un yüz
ifadesi de tıpkı Zeynep gibi hiç değişmeyen bir
gülümsemedir artık.

BİLEKLİK

5... 4... 3... 2... 1...

20. GECE. IÇ. SALON

Davut ile Zeynep hipnotize olmuş şekilde TV izlemektedir. TV'nin kapanması ve ardından gelen göz kırpma efekti ile görüntü birden kararır.

BİLEKLİK

Ben var olduğum sürece, mutlu
olmanız için elimden geleni
yapmaya devam edeceğim.



1.5. KARAKTER/ MEKAN ANALİZİ

1.5.1. Karakter Analizi

DAVUT

Cinsiyet:	Erkek
Yaş:	30
Boy:	182 cm.
Kilosu:	88
Saçının Rengi:	Koyu Kahverengi.
Göz Rengi:	Kahverengi.
Ten Rengi:	Beyaz
Vücut yapısı:	Fit.
Görünüşü:	Genellikle takım elbiseli.
Sağlık durumu:	Bir sağlık sorunu yok.
Kalıtım:	Yoktur.
Sınıfı:	Beyaz yakalı.
Uğraşı:	Yok.
Eğitimi:	İyi bir üniversitede ekonomi okumuştur.
Zekâ Düzeyi:	Zekâ düzeyi (IQ) normaldir.
Dini:	Agnostik.
Sosyal etkinlikleri:	Spora başlamak istiyor ama hep erteliyor.
Siyasi bağları:	Liberal.
Hobileri:	Hobileri bulunmamaktadır.
Mizacı:	Normal.

ZEYNEP

Cinsiyet:	Kadın
Yaş:	25
Boy:	160 cm.
Kilosu:	58
Saçının Rengi:	Siyah.
Göz Rengi:	Kahverengi.
Ten Rengi:	Beyaz
Vücut yapısı:	Fit.
Görünüşü:	Genellikle spor kıyafetli.
Sağlık durumu:	Bir sağlık sorunu yok.
Kalıtım:	Yoktur.
Sınıfı:	İşsiz.
Uğraşı:	Pilates, astronomi.
Eğitimi:	Orta sınıf bir vakıf üniversitesinde işletme okumuştur.
Zekâ Düzeyi:	Zekâ düzeyi (IQ) düşüktür.
Dini:	Dinlere değil ancak enerjiye inanıyor.
Sosyal etkinlikleri:	Pilates.
Siyasi bağları:	Hiçbir siyasal fikri bulunmamaktadır.
Hobileri:	Pilates, yemek, astronomi.
Mizacı:	Güleç.

1.5.2. Mekan Analizi

Senaryonun onayından sonra senaryoya uygun mekânı bulmak için mekan keşfine başlanmış, fotoğraflanmış ve yönetmenin görsel olarak istediğine en yakın mekanlar bulunmaya çalışılmıştır. Pandemi sürecinden dolayı zorlu bir süreç yaşanmış olup, bazı mekanlar her sahne için yeniden inşa edilmiştir.

EV/: Yakın gelecekte nüfuz fazlalığından dolayı evlerin metrekaresinin küçüleceği öngörüsünden dolayı her şeyin iç içe sıkıştırılarak dizayn edilmiş olan küçük bir ev tasarlanmıştır. Salon, mutfak ve yatak odası iç içedir.

SOKAKLAR/: İnsanların daha çok evde veya ofiste vakit geçirdiği anlatılmak istendiği için genellikle daha boş olan sokaklar tercih edilmiştir.

OFİS/: Dizaynı ve alan genişliğinin küçüklüğünden dolayı hapishane hissiyatı yaratması amaçlanmıştır. Gerçekte de ofis olarak kullanılan bu mekân; kısa film için günlük kiralanmıştır.

1.6. ÇEKİM PLANLAMASI

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Scene 1

INT / Morning

6/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ev
Yatak Odası

Synopsis: Davut yatağında halinden memnuniyetsiz uzanır.

Cast Members
Davut

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Makeup/Hair

Davut gözleri kanlı

Sound

Elektronik kadın sesi

Set Dressing

Yatak Odası 2 tane yastık

Scene 9

INT / Morning

2/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Davut Ev
Yatak Odası

Synopsis: Davut yatakta tıpkı 1.sahnedeki gibi uyanır.

Cast Members
Davut

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Makeup/Hair

Davut gözleri kanlı

Set Dressing

Yatak Odası 2 tane yastık

Scene 16

INT / Morning

2/8 pgs.

Script Day # 3

Location: Davut Ev
Yatak Odası

Synopsis: Davut uyanır.

Cast Members
Davut

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Scene 2

INT / Morning

2/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ev
Banyo

Synopsis: Davut traş olup elini yüzünü yıkar.

Cast Members
Davut

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Havlu

Set Dressing

Ayna

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Scene 10

INT / Morning

2/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Davut Ev
Banyo

Synopsis: Davut banyoda traş olup yüzünü yıkar

Cast Members
Davut

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Havlu
Traş Malzemeleri
Set Dressing
Ayna

Scene 8

INT / Night

2/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ev
Yatak Odası

Synopsis: Davut ve Zeynep uyumaktadırlar.

Cast Members
Davut
Zeynep

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Makeup/Hair
Davut gözleri kanlı
Set Dressing
Yatak Odası 2 tane yastık

Scene 3

INT / Morning

5/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ev
Salon

Synopsis: Zeynep salonda pilates yaparken, Davut takım elbisesini giyer.

Cast Members
Davut
Zeynep

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Pilates Malzemeleri
Wardrobe
Pilates kostümleri
Takım Elbise

Scene 11

INT / Morning

4/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Davut Ev
Salon

Synopsis: Davut hazırlanırken Zeynep pilates yapar.

Cast Members
Davut

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Pilates Malzemeleri
Wardrobe

Printed on 02.Ara.2020 at 14:16

Page 2
(Continued on next page)

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Cast Members

Zeynep

Wardrobe

Pilates kostümleri
Takım Elbise

Scene 17

INT / Morning

2/8 pgs.

Script Day # 3

Location: Davut Ev
Salon

Synopsis: Davut evden çıkarken Zeynep pilates yapar.

Cast Members

Davut
Zeynep

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Pilates Malzemeleri

Wardrobe

Pilates kostümleri
Takım Elbise

Scene 15

INT / Night

1 pgs.

Script Day # 2

Location: Davut Ev
Salon

Synopsis: Davut, Zeynep'in annesinin öldüğünü öğrenir.

Cast Members

Davut
Zeynep

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Pilates Malzemeleri

Wardrobe

Pilates kostümleri

Makeup/Hair

Zeynep gözleri yaşlı

Scene 20

INT / Night

2/8 pgs.

Script Day # 3

Location: Davut Ev
Salon

Synopsis: Davut ve Zeynep televizyon izlerken, televizyon kapanır. Bilekliğin sesi gelir.

Cast Members

Davut
Zeynep

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Pilates Malzemeleri

Wardrobe

Pilates kostümleri

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Scene 19

INT / Night

3/8 pgs.

Script Day # 3

Location: Davut Ev
Mutfak

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Synopsis: Davut ve Zeynep yemek yemektedirler.

Wardrobe

Pilates kostümleri

Cast Members

Davut
Zeynep

Set Dressing

Akşam Yemeği

Scene 7

INT / Night

4/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ev
Mutfak

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Synopsis: Davut ve Zeynep birlikte yemek yemektedirler.

Wardrobe

Pilates kostümleri

Cast Members

Davut
Zeynep

Set Dressing

Akşam Yemeği

Scene 5

INT / Day

3/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Davut Ofis
Ofis

Background Actors

Patron

Props

Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Synopsis: Davut çalışırken patronu başına gelip gidebileceğini söyler.

Makeup/Hair

Davut gözleri kanlı

Cast Members

Davut

Set Dressing

Bilgisayar

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Scene 13

INT / Day

6/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Davut Ofis
Ofis

Background Actors
Patron

Synopsis: Davut patronundan ekstra zam ister.

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Cast Members
Davut

Set Dressing
Bilgisayar

Scene 18

INT / Day

2/8 pgs.

Script Day # 3

Location: Davut Ofis
Ofis

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık

Synopsis: Davut ofiste çalışır

Cast Members
Davut

Scene 4

EXT / Day

3/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Sokak
Sokak

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Maske

Synopsis: Davut elinde çantasıyla sokakta yürümektedir.

Cast Members
Davut

Scene 12

EXT / Day

1 1/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Sokak
Sokak

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası
Yüz çizilmiş maske

Synopsis: Davut sokakta durur. Üzerine yüz çizdiği maskesini takar.

Cast Members
Davut

YABANCI

Breakdown

11.11.2020

Scene 6

EXT / Night

5/8 pgs.

Script Day # 1

Location: Otobüs Durağı
Otobüs Durağı

Background Actors
Bekleyen Adam

Synopsis: Davut, durakta beklerken yanındaki adamın bilekliği günün fıkrasını anlatır.

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası

Cast Members
Davut

Sound
Kahkaha Efekt

Scene 14

EXT / Night

2/8 pgs.

Script Day # 2

Location: Sokak Ofis Yakını
Sokak 1

Background Actors
Sokakta yürüyen adamlar

Synopsis: Davut ve bir kaç kişi yürürken bilekliğe güncelleme gelir.

Props
Dijital Bileklik
Kulak içi kulaklık
Davut İş Çantası

Cast Members
Davut

1.7. ÇEKİM SENARYOSU

Pla n: No	Mekan zaman	Oyuncu	Ölçek	Kadrajın içeriği	Kamera konumu
1	<u>GÜN. İÇ. YATAK ODASI</u>	DAVUT BİLEKLİ K(SES)	GENEL P. BEL P. DETAY P.	Yatak odasını görürüz. Basit, düzenli bir yatak odasıdır. Davut tek başına yatıyordur ancak ikinci bir yastık ve yorganın ,seklinden Davut'un tek olmadığını anlarız.	AKTÜEL
2	<u>GÜN. İÇ. BANYO</u>	DAVUT BİLEKLİ K(SES)	OMUZ P. GENEL P.	Kamera DAVUT lavaboya eğilirken başlar. Kadraja girer. Genele çıkarız	SABİT
3	<u>GÜN. İÇ. SALON</u>	DAVUT ZEYNEP BİLEKLİ K (SES)	BEL P. AMRS ZEYNEP İKİLİ P.	Kadrajın sağındaDavut sola panyapar ve Zeynep'i görür	Davut takım elbisesini giyerken kamera tripod ile salonda pilates yapan kız arkadaşıZeynep'i görür
4	<u>GÜN. DİS. SOKAK</u>	DAVUT BİLEKLİ K(SES)	OMUZ PLANDAN BAŞ PLANA	DAVUT yürürken bel plandan Göğüs P. İner Durup maskesini takar	SABİT
5	<u>GÜN. İÇ. OFİS</u>	DAVUT PATRON ADAM	GENEL P. BEL P. OMUZ P.	Davut, ofiste GENEL P. çalışmaktadır. Masa başındadır. OMUZ P. bilgisayarın başında monitöre bakmaktadır. PATRONA KESERİZ	SABİT
6	<u>GECE. DİS. OTOBÜS DURAGI</u>	DAVUT ADAM BİLEKLİ K (SES)	GENEL İKİLİ P AMAROS ORKUN- ADAM GÖĞÜS P. ORKUN- ADAM	Davut yorgunluktan baygın halde otobüs durağına gelir, oturur. Yanında bir adam daha vardır	TRİPOD
7	<u>GECE.İÇ. MÜTFAK</u>	ZEYNEP DAVUT BİLEKLİ K (SES)	GENEL .P GÖĞÜS P. ORKUN-ZEYNEP	Davut ile Zeynep akşam yemeği yiyordur. Sade bir masa tabaklar vs. görünecek	AKTÜEL
8	<u>GECE. YATAK ODASI</u>	DAVUT BİLEKLİ K (SES)	GENEL. P GÖĞÜS P.	Davut ile Zeynep yataktadır. Genel P. GÖĞÜS PLAN Davut savruk bir şekilde uyurken, Zeynep uyurken bile gülümsemeyi sürdürür. GENEL alarmla boşkadraja göğüsplan girer	FİX HAFİF ALT AÇIYLA ARKASI FLU ODAK TAMAMEN DAVUT

9	<u>GÜN.</u> <u>YATAK</u> <u>ODASI</u>	DAVUT BİLEKLİK (SES)	GENEL. P GÖĞÜS P.	Yatak odasını görürüz. Kalkar.	AKTÜEL
10	<u>GÜN. İÇ</u> <u>BANYO</u>	DAVUT BİLEKLİK (SES)	YAKIN P. BİLEKLİK	Elini yüzünü yıkar,	Sabit
12	<u>GÜN.</u> <u>DIS.</u> <u>SOKAK</u>	DAVUT FGR BİLEKLİK (SES)	BOY. P YAKIN P. Bel plan	Davut yürürken yavaşlar. YAN ACIYLA YAKIN P. BİLEKLİK Neden durduk? Davut yorulдум BOY P. kollarını açar, başını geriye doğru yatırır, o an ruh hali, martılar gibi özgür olduğunu hisseder YAKIN P. ve yüzünde bir gülümseme oluşur. BOY P. "ben ne yapıyorum? Hissiyle gözlerini açar, etrafına bakınır. Davut hızlıca çantasını alır ve uzaklaşır.	AKTÜEL
13	<u>GÜN.</u> <u>İÇ.</u> <u>OFİS</u>	DAVUT VE FGR PATRON BİLEKLİK	OMUZ PLAN	OMUZ P. Davut, masa basındadır. Patronun gölgesi gittikçe yaklaşır. AÇI KARSI ACI BEL P. PATRON Is bitti mi? DAVUT Bitti patron. PATRON %1,2'lik zammı hakkettin. DAVUT Sağ ol patron. İLİKİ P. MAÇ ANONSU OMUZ P. PATRON	SABİT
14	GECE. DIS. SOKAK	DAVUT FGR BİLEKLİK (SES)	1. OMUZ P. GENEL P.	Davut ve birileri yürürken YAKIN P. birden oldukları yerde dururlar GENEL P. YAKIN P. Yüzündeki sahte gülümseme devam ederken, bir yandan da gözlerinden yas akmaktadır.	SABİT DAVUT VE ARKADAN GECEN ADAMLAR NET
15	<u>GECE.</u> <u>İÇ.</u> <u>SALON</u>	ZEYEP DAVUT BİLEKŞİK SES	BOYPLAN	Davut eve girer. Zeynep pilates yapıyordur. GENEL P. Omuz P. DAVUT Zeynep?.. Omuz P. ZEYNEP Hos... Hosgeldin.	SABİT

				Davut'a döner. İKİLİ P. DAVUT 'İyi misin? ZEYNEP Has... Hastaneden aradılar.. Y.P. ZEYNEP Annem... Annem ölmüş. YP. Davut hemen Zeynep'e sarılır. ZEYNEP Üzülme. Biz bir aileyiz ve hep beraber olacağız. İKİLİ P Davut ile Zeynep birbirlerine sarılır	
16	<u>GÜN.</u> <u>İC.</u> <u>YATAK</u> <u>ODASI</u>	DAVUT ZEYNEP BİLEKLİK (SES)	ORTA PLAN	İKİLİ P. DAVUT ZEYNEP uyanır.	SABİT
17	<u>GÜN.</u> <u>İC.</u> <u>SALON</u>	DAVUT ZEYNEP	BOY PLAN	Davut evden çıkarken Zeynep ise yüzünde gülümseme ile pilates yapmaktadır.	SABİT
18	<u>GÜN.</u> <u>İC.</u> <u>OFİS</u>	DAVUT	GÖĞÜS PLAN	Davut ofiste kan çanağı gözlerle çalışmaktadır. ÖZELSAHNE Biliyorum! Çok mutlusunuz! 10... 9... 8... 7... 6...	SABİT
19	<u>GECE.</u> <u>İC.</u> <u>MUTFAK</u>	DAVUT ZEYNEP	BEL PLAN	Zeynep ile Davut mutfakta yemek yiyordur. G.P GOGUS P. Davut'un yüz ifadesi de tıpkı Zeynep gibi hiç değişmeyen bir gülümsemedir artık.	SABİT
20	<u>GECE.İ</u> <u>Ç.</u> <u>SALON</u>	ORKUN ZEYNEP	İkili P. Önden İkili P. Arkadan	DAVUT VE ZEYNEP TV İZLER Ben var olduğum sürece, mutlu olmanız için elimden geleni yapmaya devam edeceğim.	SABİT

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Pandemi sürecinden dolayı filmin çekim tarihleri oyuncuların durumuna göre ayarlanmıştır. Mekanlar birbirlerine yakın olup, tek mekan içerisinde dizaynlar yapılarak farklı sahnelerde kullanılmıştır

Filmin ilk hazırlanış sürecinde filmin açıları Görüntü Yönetmeniyle beraber kararlaştırılmış olsa da, çekim sürecinden önce rahatsızlandığı için kendisi çekime dahil olamamış, bundan dolayı filmin görüntü yönetmenliğini de bizzat yönetmen üstlenmiştir.

Oyuncularla herhangi bir sözleşme imzalanmamıştır. Filmden herhangi bir hak talep etmemişlerdir. Filmin müzikleri ise telifsiz olarak kullanılmasına izin vermekte olan Kai Angel'dan alınmıştır, ismi jenerikte geçmektedir.

Filmin çekimlerinde bir aksama yaşamamak için oyuncular ile çekimlere başlamadan evvel 3 gün boyunca provalar yapılmıştır. Provaların ardından 3 günlük çekim sürecinde filmin çekimleri tamamlanmıştır.

Provalar, çekim süreci, ses tasarımı, kurgusu, renk dizaynı ile toplam 10 günlük süreçte Yabancı isimli kısa filmin yapım süreci tamamlanmıştır.

2.2. FİLM YAPIM LİSTESİ

2.2.1. Sanat Yönetimi

Filmdeki aksesuarlar ve kostümler mümkün olduğunca doğal ortamdan ve karakteri oynayacak olan kişilerden tedarik edilmiştir.

Kablosuz kulaklık
Akıllı bileklik
Ofis dosyaları
Kalemler
Noodle
Yemek tabakları
Televizyon
Yoga mat
Spor bandı
Nevresim takımı

KOSTÜM LİSTESİ

DAVUT	ZEYNEP
Takım elbise	Spor kıyafetleri
Eşofman	Eşofman
T-shirt	T-shirt

2.2.2. Çekim Ekipmanları

KAMERA MALZEMELERİ VE ÇEKİM EKİPMANLARI

KAMERA
FUJİFİLM XT3
LENS
FUJİNON 35MM F2
FUJİNON 16MM F1.4
ZENİT 135MM 3.5
SES
RODE VIDEO MİC MİNİ
KABLOSUZ YAKA MİKRAFONU
AKSESUAR
TRIPOD
IŞIK MALZEMESİ
SICAK AMPUL 75 W
SOĞUK FLORESAN 100 W

2.2.3. Bütçe

Yapım Öncesi Giderler	100
Mekân Keşfi	120
Üçlü Priz	30
Ampul 4	150
Akıllı Bileklik	250
Hard disk	900
Yemek giderleri	300
Yol Masrafı	120
Kulaklık	165
Kalem	25
Ofis kiralama	250
Dosyalar	50
Toplam	2.460

2.2.4. Set Fotoğrafları



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ÇEKİM SONRASI SÜRECİ

3.1. YAPIM SONRASI AŞAMALARI

3.1.1. Kurgu

“YABANCI” filminin çekimleri FULL HD XT3 400 dinamik aralıkta 17:9 ölçekte H265 çekilmiştir.

Çekilen görüntülerin boyutu 200 GB aşan bir yer kaplamış olup her sahnenin sonunda ham kayıtlar WD 5 TB hard disk ile Dijital Görüntü Aktarıcılığını yaptım. (D.I.T) Filmin kurgusu Adobe Premiere CC ile yapılmıştır

Kurgu aşamasında elimdeki görüntüleri eşitlerken çekim senaryosunun dışına çıkarak finalden önceki sahnede yapay zekânın ondan geriye saymasıyla döngüyü filmsel zamanda hızlandırdım. Böylelikle duygusal anlamda filmin finaline destekte bulunacağını düşündüm.

3.1.2. Renk Düzenlemesi

Filmin renklerini mümkün olduğunca kaotik havaya uygun biçimde düşük doygunlukta tuttum.

3.1.3. Müzik

Filmin müziği Ses Mühendisliğini Davut karakterini oynayan Orkun Akyıldız yapmıştır. Müzikler ise jenerikte ismi belirtilmesi karşılığında izni alınan Kai Angel tarafından bestelenmiştir. Yapay zekâ konuşmalarını da Zeynep karakterini oynayan Sena Güzel seslendirmiştir. Ses düzenlemesini FL Studio programında yapılmıştır.

3.2. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI: Yabancı
FİLMİN İNGİLİZCE ADI: Foreign
SÜRE: 12 dakika 48 saniye
YAPIM: Kasım 2020

OYUNCULAR

Davut: Orkun Akyıldız
Zeynep: Sena Güzel
Duraktaki Adam: Can Ünver
Patron: Yasin Özvar
Çalışan: Taner Özvar

EKİP

Yönetmen: Can Ünver
Senaryo: Can Ünver
Kurgu: Can Ünver
Görüntü Yönetmeni: Can Ünver
Işık: Can Ünver
Ses Kurgusu: Orkun Akyıldız
Müzik: Kai Angel
Tez Danışmanı: Dr.Öğr. Üyesi Tarık Aylan

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

YABANCI kısa film projesinin bütün amacı günümüz teknolojisinin, insanoğlunun kendisine olan yabancılaşmasının ana kaynağı olacağını anlatmak olmuştur. Bundan dolayı filmin hiçbir anından eksik olmayan elektronik bileklikler, kulaklıklar ve hiç susmak bilmeyen ve insanların gittikçe bilinç altına işleyen bir yapay zekâ seslendirmesi kullanılmıştır. Düşük ışıktaki çekim yapmak için şartlar zorlanmış, geleceğin aydınlık olmadığı yönünde bir tasvir yapılmıştır. Zamanın ilerlemesine rağmen her şeyin birbirini tekrar ediyor olması da filme ismini veren yapıdır. Filmde animasyon ve görsel efekt kullanılmaması; serbestlik alanını kısıtlasa da projeyi realiteye daha da yakınlaştırmıştır.

Yapay zekanın insanları belli sınırlar içerisinde tutması, onların belli bir döngüde yaşamasına sebep olur. Birbirini tekrarlayan sahnelerin de sebebi bu olmuştur. Zeynep'in içi boş mutluluğu ise kendisini akışın içerisine bırakmasından dolayıdır. Bir takım distopya filmlerindeki gibi makinelerin insanlığı zorla ele geçirmesi gibi bir öykü yerine, insanların farkında olmadan kendi rızalarıyla kendilerini teslim edecekleri pasif bir öykü tasarlanmıştır.

KAYNAKÇA

KİTAPLAR

Camus A., Yabancı, Çev. Sezen A., Can Yayınları, İstanbul, 72. Basım, 2020.

Eyüboğlu İ. Z., Türk Dilinin Etimolojik Sözlüğü, Sosyal Yayınlar, İstanbul, 3. Basım, 1995.

Postman, N., Televizyon Öldüren Eğlence, Çev. Akınhay O., Ayrıntı Yayınları, İstanbul, 10. Baskı, 2020.



