

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YADİGAR
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan
Melih SEMİZ

İstanbul, 2021

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YADİGAR
(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan

Melih SEMİZ

17550700007

0000-0003-2190-2372

Danışman

Prof. Bülent VARDAR

İstanbul, 2021

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “*Yadigâr*” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, akademik etik ilkelerine bağlı kalarak, yararlandığım eserlerin tümünün kaynaklarda gösterildiğini çalışmanın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir, çalışmayı kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına ant içerim. 05.07.2021

Melih SEMİZ

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

5.../7.../2021

Enstitümüz *Sinema-Tv.* Anasanat Dalı *Sinema-Tv.* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden **17550700007** numaralı **Melih SEMİZ**'in "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "**Yadigar**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 30/03/2021 tarih ve 2021/10 sayılı toplantısında seçilen ve On-Line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile Microsoft Teams programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Prof. Bü*** VA***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Ce* Ka*** UZ***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Yü** SA***
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Melih SEMİZ
Danışman : Prof. Bülent VARDAR
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans Tezi, 2021
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Absürt Komedi, entelektüel, cinsellik, Lümpenlik

ÖZ

YADİGÂR

(Kısa Film)

Yadigâr isimli bu yüksek lisans tezi, uzun bir süre cinsel ilişkiden uzak kalmış ve entelektüel gelişimlerini tamamlamamış bireylerin cinsellik merkezli kararlarının bireyleri sokabileceği zor durumları temel alan bir kısa film olarak planlanmıştır.

Ana karakterimiz *Yadigâr* ve arkadaşları entelektüel gelişimleri tamamlamamış ve bunun farkında olmayan kişilerdir. Karakterlerimiz, günden güne artan ve bir türlü tatmin edilemeyen cinsel açlıkları karşısında kadınları sadece bir cinsel obje olarak görmektedirler. Bu nedenle, kadınlardan gelen davetleri, bir cinsel münasebet yaşamak umuduyla sorgulamaksızın kabul etmektedirler. Bu kısa film, karakterlerimizin çekici bir kızın tarafından diskoteğe davet edilmesi ile başlayan ve mafyanın eline düşmelerine kadar uzanan bir dizi olayı sinema dilinin absürd komedi türünü kullanarak seyirciye yansıtmaktadır.

Name and Surname : Melih Semiz
Supervisor : Prof. Bülent Vardar
Deegreand Date : Master's thesis, 2021
Major : Cinema-TV
Key Words : Absurd comedy, Intellectuel, sexuelity, Lumpen

ABSTRACT

YADİGÂR

(Short-Movie)

This master's thesis named YADİGÂR, is planned as a short film based on the demanding situations that the sexuality-centered decisions of individuals who have been away from sexual relations for a long time and have not completed their intellectual development.

Yadigâr and his friends are people who have not completed their intellectual development and are not aware of it. Our characters see women only as sexual objects in the face of their increasing sexual hunger that can never be satisfied. Therefore, they accept invitations from women without question in the hope of having a sexual relationship. This short film reflects a series of events, starting with the invitation of our characters to a discotheque by an attractive girl, and extending to their falling into the hands of the mafia, using the absurd comedy of the language of cinema.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLO LİSTESİ ii

FOTOĞRAF LİSTESİ iii

SÖZLÜK iv

GİRİŞ 1

1. SİNEMADA ABSÜRT KOMEDİ 3

1.1. Dünya Sinemasında Absürt Komedi Örnekleri 5

1.2. Türk Sineması'nda Absürt Komedi Örnekleri 5

2. YADİĞÂRLAŞMA SÜRECİNİN TANIMI 7

3. PRE-PRODÜKSİYON SÜRECİ 8

3.1. Sinopsis 8

3.2. Tretman 8

3.3 Senaryo 9

3.4. Filmin Künyesi 19

3.5. Karakter Analizi 20

3.6 Mekân Analizi 21

4. ÇEKİM SÜRECİ 22

5. POST-PRODÜKSİYON SÜRECİ 23

5.1. Bütçe 23

6. “YADİĞÂR” KISA FİLMİNDEN GÖRSELLER 25

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 32

KAYNAKÇA 33

EKLER 35

Ek 1: Dünya Sinemasında Absürt Komedi Örnekleri 35

Ek 2: Türk Sinemasında Absürt Komedi Örnekleri 43

TABLO LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 1: “YADİGAR” İsimli Kısa Filmin Bütçesi 24



FOTOĞRAF LİSTESİ

	Sayfa No.
Fotoğraf 1: Park (Dış-Gün): YADİGAR.....	25
Fotoğraf 2: Spor Salonu Önü (Dış-Gün): YADİGAR.....	25
Fotoğraf 3: Spor Salonu (İç-Gün): Kızlar konuşarak kol kola yürürler.	26
Fotoğraf 4: Spor Salonu (İç-Gün): Kızlar antrenman yapıyor.	26
Fotoğraf 5: Spor Salonu (İç-Gün): Karakterlerin heyecanları yüzlerinden okunmaktadır.....	26
Fotoğraf 6: Spor Salonu (İç-Gün): Ajda YADİGAR'ı diskoteğe davet ediyor.....	27
Fotoğraf 7: Galata Kulesi Etrafı, (Dış-Gece): Karakterler yerde çömelerek teşbih sallarlar.	27
Fotoğraf 8: Diskotek (İç-Gece): YADİGAR dimdik durmaktadır.	27
Fotoğraf 9: Diskotek (İç/Gece): Anna YADİGAR'ı yanına çağırır.	28
Fotoğraf 10: Diskotek (İç-Gece): YADİGAR Anna'ya kendini beğendirmeye çalışıyor.	28
Fotoğraf 11: Diskotek (İç-Gece): Kaçırılırken YADİGAR hayal kurmaktadır.	28
Fotoğraf 12: Diskotek (İç-Gece): Arkadaşları YADİGAR'ın dedikodusunu yapar.	29
Fotoğraf 13: Patronun Ofisi (İç-Gün): Patron YADİGAR'ı tanımaya çalışır.	29
Fotoğraf 14: Asansör (İç-Gün): Daniel traş oluyor.	29
Fotoğraf 15: Limuzin (Dış-Gün): Andrei telefonda görüşüyor.	30
Fotoğraf 16: Limuzin (Dış-Gün): Andrei lüks otomobilinde.	30
Fotoğraf 17: Patronun Ofisi (İç-Gün): Daniel silahını çekiyor.	30
Fotoğraf 18: Koridor (Dış-Gün): YADİGAR'ın yere düşen güneş gözlüğü.....	31

SÖZLÜK

Absürt : Gündelik mantığı ihlâl edecek müdahaleleri konu alarak mantıksız olduğu aşikâr durum ve davranışlar yaratan mizah türüdür. Yaratılan gerçeküstü durumlar genellikle birbiriyle alakasız iki kavramın bir araya getirilmesini, bariz mantık hatalarını veya saçmalıkların vurgulanmasını içerir.

Lümpen : Yoksul, Sefil.

Konsept : kavrayış, Kavram.

İronik : Kelimenin ikinci sözlük anlamını, yani “sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme” anlamını karşılar. Ütüsüz bir gömlek, iyi bağlanmamış bir kravat gibi kötü ve dağınık şekilde giyinmiş birine, “çok şıksın, çok iyi giyinmişsin!” demek, sözel ironiye bir örnek olabilir.



GİRİŞ

Yadigâr isimli bu yüksek lisans tezi, uzun bir süre cinsel ilişkiden uzak kalmış ve entelektüel gelişimlerini tamamlamamış bireylerin cinsellik merkezli kararlarının bireyleri sokabileceği zor durumları temel alan bir kısa film olarak planlanmıştır.

Ana karakterimiz *Yadigâr* ve arkadaşları entelektüel gelişimlerini tamamlamamış ve bunun farkında olmayan kişilerdir. Karakterlerimiz, günden güne artan ve bir türlü tatmin edilemeyen cinsel açlıkları karşısında kadınları sadece bir cinsel obje olarak görmektedirler. Bu nedenle, kadınlardan gelen davetleri, bir cinsel münasebet yaşamak umuduyla sorgulamaksızın kabul etmektedirler.

Ersan Ersoy, Kürşat Avcı ve Kaan Özdedeli'ye göre, bir toplumda kadına ve erkeğe yönelik tanımlamalar, bunlara ilişkin davranış kalıpları, cinsiyete dair kimlikler, cinslerin birbirlerine karşı olan ilişki biçimleri, tutumları, evlenme adetleri, aile tiplerini de içine alan bir kavramdır. Bu kavram ile birlikte cinsiyete yönelik toplumun ve kültürün ileri sürdüğü tutumlar ve değerler, insanlar üzerinde denetleyici, sınırlandırıcı ve rehberlik edici bir şekilde pek çok işlevin yerine getirilmesini sağlamaktadır.

Orhan Bingöl, kadınların toplumsal cinsiyet belirlenimciliğinden hareketle birçok alanda erkekler ve toplum geneli ile bir asimetri yaşadığına değinmiş olup, kadının toplumsal hayatta karşılaştığı tüm eşitsizliklerin temelinde toplumsal cinsiyet ayrımı/kadınlık olgusu yattığının altını çizerken; Brent Woolf, Anne K. Blanc ve Edson Duarte Moreira ise erkek toplumların oluşturduğu geleneklerin, kadın bireylerin bütün yaşamları boyunca cinselliği nasıl yaşamaları gerektiğini belirlediğine dikkati çekmektedirler.

Bireyin içinde yaşadığı coğrafyanın kültürü, çevresiyle olan ilişkisi ve yaşam şartları cinsel davranışlarını da etkileyen faktörler olarak görünmektedir. Türk 5 toplumunun cinselliğe ve kadına bakış açısı, erkek bireylerin kadınları birer meta olarak görmelerine de neden olmaktadır.

Yukarıda tanımlanan olgular bağlamında verilen tepkilerin absürt olması nedeniyle, Yüksek Lisans tez filmi olan Yadigar, erkek ana karakterin bir kadın tarafından diskoteğe davet edilmesi ile başlayan ve mafyanın eline düşmesine kadar uzanan bir dizi olayı sinemanın bir türü olan absürt komediyi kullanarak yansıtmayı amaçlamıştır. Filmin isminden hareketle cinsel açlık içindeki birey davranışları Yadigarlaşma tanımı altında kategorize edilmiştir.

Tez filminin gerçekleştirilme sürecinde ilk olarak senaryo hazırlanmış ve sonrasında ise oyuncu, mekân ve kostüm seçimleri yapılmıştır.

Oyuncu seçiminde, Anna karakteri ile uyumlu olabilmesi için yabancı aksan ile konuşma ve en az iki dil bilme kriterleri aranmıştır. Yardımcı erkek rollerinde oynaması için hem ana karakterin önüne geçmeyecek, hem de belirgin bir özellik nedeniyle halktan farklı olmayan kişiler tercih edilmiştir.

Mekân seçiminde, kadının bir meta olarak görüldüğünü ve taciz olaylarının sıklıkla gerçekleştiği spor salonu ve gece kulübü gibi yerler tercih edilmiştir. Böylece, kadınların temel spor hareketlerini yaparken bile erkeklerin seksist yorumlarına maruz kaldıkları vurgulanmak istenmiştir.

Kostüm seçiminde ise iki farklı temel mekâna uygun seçimler esas alınmıştır. Karakterler için spor salonunda, burjuvazinin spor yaparken giydikleri klasik kombinler tercih edilirken, gece hayatı için ise abartılı kombinler tercih edilmiştir. Bu seçimlerdeki amaç, karakterlerimizin şehrin popüler ortamlarına adapte olma sürecinde ortalama standartların ne olduğundan habersiz olduklarını ortaya koymaktır.

Senaryoda karakterlerimizin mafyanın eline düşmesi, Yeşilçam Sineması'na bir atıftır. Birçok Yeşilçam komedisinde karakterler bir şekilde mafyanın eline 6 düşmekte ve mafya temsilcilerin genellikle standart karakterler olması yerine, absürt özelliklere sahip olmaları amaçlanmıştır. Bu kısa filmde de, mafya patronu sert görüntüsüne rağmen eşcinsel bir karakter olarak tasarlanmıştır. Tamamen özgün sayılabilecek türde bir film yaratma gayesi içerisinde çalışılmış olup, gerek ekip üyeleri gerekse de çekim ortamının enerjisiyle, Yadigâr filminde absürt komedi

öğelerinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Özellikle filmin kırılma anlarındaki sahnelerde, karakterler üzerinden vurgulanmak istenen cinsiyetçi kültüre değinilmek istenmiştir;



1. SİNEMADA ABSÜRT KOMEDİ

Absürt komedi, nedensel akıl yürütmenin kasıtlı ihlallerine dayanan, açıkça mantıksız olan olaylar ve davranışlar üreten bir mizah biçimidir. Gerçeküstü mizah yapıları, uyumsuzluklar, sıra dışılıklar, anlamsız ifadeler, mantıksız veya saçma durumlar içerir (Stockwell, 2016:).

Absürt komedi, beklentiler oluşturmak ve onları yıkmakla ilgilenir. Bu eylemlerde, en yüksek standartlara ve beklentilere sahip, görünüşte usta karakterler bile beklenmedik olaylar ile altüst edilir. Karakterlerin niyetleri, izleyicinin günlük hayatta karşılaşılabileceklerinden önemli ölçüde farklı olan bir dizi sahnede kurulur. Benzersiz sosyal durumlar, ifade edilen düşünceler, eylemler ve komik çizgiler, bazen beklenmedik şekilde tanıtılan diğer karakterlerin lehine olacak şekilde, olayların nasıl meydana geldiğine veya işlendiğine dair aşırı duygu, kahkaha veya şaşkınlık uyandırmak için kullanılır.

Absürt komedi İkinci Dünya Savaşı sonrasında ortaya çıkmış, Böyle bir ortamda yaşam mücadelesi içinde boşuna bekleyiş ve saçmalıkların doğurduğu çaresizlik ile absürt komedi insanlar için yeni bir eğlence kaynağı olmuştur (Şener, 2016:). Kentleşme sonucu birçok farklı kültürden, dinden, sosyal hayattan bir araya gelen insan toplulukları kalabalıklaşmış ama yalnızlaşan insanların farklılığı ile ortaya çıkan absürt komedi, bu anlayış ile beslenip bugüne gelmiştir (Özkan, 2019:).

Absürt komedi tarzına benzer ilk örnekler, Antik Çağ'da Mimus tiyatrosunda görülmüştür. Klasik komedya ve tragedya türünün birleşiminden oluşmaktadır, müzik, pantomim ve dans ile anlatım yapan bir türdür. Açık ve kaba güldürü öğeleri ile halkı güldürmeyi amaçlayan bu oyun türü, genellikle aldatan eş tipleri üzerine oyunlarını kurmaktadır. Shakespeare'in komedyalarında Mimus tiyatro geleneğinden etkilendiği görülmektedir, yaşadığı döneme kadar olan tiyatro geleneğinden bağımsız eserler ortaya koyar. Fransız yazar Alfred Jarry'nin Kral Übü isimli oyunu 1896 yılından ilk kez Paris'te sergilenmiştir. Geleneksel tiyatrodan farklı olarak gerçekçi olmayan bir oyun biçimi ile absürt tiyatronun ilk örneği sayılabilir. Gerçek hayatta olmayacak öğeleri konu alan bu oyunda kral küçük bir burjuva tarafından öldürtülmüş ve burjuva iktidarı ele geçirmiştir, burjuva bunları planlarken karısı tarafından aldatılmış ve ülkeden kaçmak zorunda kalmıştır. Salt tiyatro

imkânlarından yararlanılan bu kukla oyunundan sonra benzer tarzda oyunlar olmamıştır (Yiğit, 2017): (Özkan, 2019:).

Antonin Artaud'un 1939'da yayımlanan Tiyatro ve İkizi isimli yapıtı absürt komedinin ilk örneklerinden sayılabilir. İnsanların bastırılmış duygularının ortaya çıkartılarak, uyarılması ve böylece bilinçaltı özgür kalarak varoluşu anlaması sağlanmaktadır. 20. yüzyılın başlarında Charlie Chaplin ve Buster Keaton'un sessiz sinema filmleri yeni bir dünya yaratılmıştır, absürt komedi bu yeni dünyanın dayandığı ilkelerden etkilenmiştir. Kafka'nın roman ve öykülerinde yer verdiği hayal ve gerçeğin güvensiz ortamında mücadele eden insan yapısı absürt komediye etkileyen faktörlerden olmuştur (Yiğit,2017). Absürt komedi ortaya çıkışı bakımından birden çok sanat dalı ve akımdan etkilenmiştir. Bu biçimin özünde var olan tepki gerçek olana karşı çıkma vardır. Çeşitli tarzlarda sergilenen eserler ilk etapta karşımıza tiyatro eseri olarak çıkmaktadır, sinemanın hayatımıza girmesi ile sinema eserlerinde absürt komedi öğelerine rastlamaktayız. Televizyonla birlikte artan dizi kültüründe absürt komedi örnekleri vardır (Özkan, 2019)

1.1. Dünya Sinemasında Absürt Komedi Örnekleri

Absürt komedinin çıkış noktası üzerine yapılan çalışmaların kökeni 1800'lü yılların önemli düşünürü Danimarkalı Soren Kierkegaard'ın, *Ölümcül Hastalık Umutsuzluk* başlıklı eserine dayanmaktadır. Ayrıca absürt komedinin genel hatları Albert Camus'nün *Sisifos* gibi eserlerle belirlenmiştir. Bu tür önce tiyatrodaki kabul görmüştür (10layn,2021)

Absürt komedi, sinema sanatında ise, öncelikle Hollywood'da, Leo McCarey'nin *Üç Ahbap Çavuş Harbe Gidiyor* (1933) başlıklı filmiyle filizlenmiştir. Bu konuda, 1940'lı ve 50'lili yıllarda genellikle animasyon-çizim teknikleriyle örnekler sunulurken, hafızalarda hâlâ yer tutan *The Blues Brothers* ve *Airplane* gibi kült yapımlarla, 1980'li yıllarda zirveye ulaşmış ve tüm dünyada özel bir izleyici kitlesine kavuşmuştur (bkz. EK-1).

1.2. Türk Sineması'nda Absürt Komedi Örnekleri

Yeşilçam, özellikle 1970'li yıllarda Ertem Eğilmez tarafından çekilen *Hababam Sınıfı* adlı seri filmlerin önderliğinde bir komedi film furyasına girdiği gözlenmektedir. Bu yıllardan önce uzun seri komedi film yapımları olan Osman Seden'in *Cilalı İbo* (1962) ve Hulki Saner'in *Turist Ömer* (1964) adlı filmlerinin bu türün ilk önemli örneklerini teşkil ettiği söylenebilir. Bu yapımlar, daha sonra gelecek olan yönetmenlere ve oyunculara ilham kaynağı olacaktı. Gözlendiği gibi; önceleri Türk sinemasında genellikle bir tipleme üzerinden güldürü oluşturulmaya çalışılırken, 1980'lerin sonlarına doğru kalabalık oyuncu kadrosuyla tamamen absürt türde yapımların vizyona girdiği görülmektedir.

Bu tür yapımlara, Ertem Eğilmez'in *Arabesk* (1989) ve Şerif Gören'in *Amerikalı* (1993) adlı filmleri örnek gösterilebilir. Daha sonra Gani Müjde'nin *Kahpe Bizans* (1999) ve bir TV dizisi olan ve senaryosunu Burak Aksak'ın yazmış olduğu, yönetmenliğini Onur Ünlü'nün yaptığı *Leyla ile Mecnun* dikkat çekmektedir. Absürt komedi türü, sinemada olduğu gibi, televizyon skeçlerinde de kendine önemli bir yer açtığı kolaylıkla gözlenebilir. Bazı skeçlerinde absürt temaları işleyen BKM (Beşiktaş Kültür Merkezi) yapımı *Güldür Güldür* adlı TV show programları da seyirciyle buluşmuştur (bkz. EK-2).

2. YADİGÂRLAŞMA SÜRECİNİN TANIMI

Cinsel açlık ve arzuların, cinselliğin bir tabu olarak görüldüğü toplumlarda çok yoğun şekilde gözlendiği ve erkek bireylerin, seks ve cinsellik için yapacaklarının sınırlarının bulunmadığı dikkati çekmektedir. Yadigar filminde ana kadın karakterin, filmin ana erkek karakterine yaklaşım biçimi ve erkek bireyin buluşma teklifini sorgusuz sualsiz kabul etmesi bu duruma bir örnek ve çıkış noktası kabul edilmiştir. Ana karakterin ismiyle özdeşleşen ve rüstik kültürle kent kültürünün sentezinden ortaya çıkan arabeskleşmiş yaşam ve lümpen kitlelerin egemenliği, tez filmi bağlamında Yadigârlaşma olarak kavramlaştırılmıştır. Nitekim filmin ilk sahnesinde, ana karakter, spor salonundaki genç kızlarla ilgili seksist tanımlamalarla, güzellik betimlemesini squat-vukuat vurgulamasıyla yapmaktadır.

Filmin ve ana karakterin adının Yadigar olmasının sebebi ise, doksanlar ve iki binli yıllarda, alt sınıfın kendi çocuklarına geçmişle olan bağlarını kuvvetli tutma ve geçmişe bağlı kalmalarına yönelik temennilerinin, isim verme konusundaki tezahürüdür.

Komedi türünün bir alt dalı olan absürt komedi filmlerin temalarında sıklıkla hem bireysel yaşamdaki hem de toplumsal yaşamdaki sorunları ele alınırken; ayrıca ekonomik ve politik meselelere de vurgular yapar. Bireyin ve toplumun kötülüklerini, kusurlarını yansıtarak, yerleşik çelişiklere ve ön yargılara absürt ve ironik bir söylem biçimi ile meydan okur. Güldürmenin yarattığı güçten yararlanarak, çelişkili ve sorunlu olan toplumsal anlayışlara/uzlaşmalara karşıt bir bakış açısı yakalar (Ceyhan, 2019).Filmin türü absürt-komedi olmasından dolayı ve 2000’li yıllardaki post Yeşilçam dönemindeki komedi türüne atıflarda bulunması sebebiyle konu üzerinde sabit kalınmamış, karakterlerin olaylara tepkileri ve iç dünyaları diyaloglar ve parça parça skeçler halinde sunulmuştur.

Cinselliğin ve cinsel kimliğin insanlarca kabul edilmediği ve eşcinsel bireylere karşı saygının oluşmadığı bir kültürde, erkek bireylerin seksi, bir cezalandırma yöntemi olarak gördüğü, yine filmin son sahnelerinde vurgulanmaktadır.

3. PRE-PRODÜKSİYON SÜRECİ

3.1. Sinopsis

Yadigar hayatı ciddiye almayan kendi halinde bir tiptir. Bu lakayt tavrı başına birçok kez iş açmıştır. Bir türlü uslanmayan Yadigar yine bir gün arkadaşları ile ara sıra gittikleri spor salonunda buluşur. Amaçları spor yapmak değil kızlarla kaynaşmaktır. Ama peşlerine düştükleri kızlar onları büyük bir tehlikenin içine çeker. Kızlar uğruna arkadaşlarını yarı yolda bırakan Yadigar kendini bir anda mafyanın kucağında bulur. Onun bu sarmaldan kurtulması kolay olmayacaktır.

3.2. Tretman

Film Yadigâr'ın telefonuna mesaj gelmesi ile açılır. Arkadaşı Naz onu spor salonuna davet eder. Yadigâr, hoşlandığı ama bir türlü açılmadığı Ajda'nın da orada olduğunu öğrenince hemen spor salonunun yolunu tutar.

Yadigâr spor salonuna gittiğinde kendi gibi spor bahanesiyle çapkınlığa giden arkadaşlarıyla karşılaşır. Onların verdikleri gazla Ajda'ya açılmaya çalışan Yadigar bir türlü başarılı olamaz. Ajda bu durumu fark ettikten sonra Naz ile konuşur. Daha sonra gidip Yadigar'ı dans gecesine davet eder. Yadigar'dan önce arkadaşları bu teklife atılıp koşulsuzca kabul ederler.

Beyoğlu sokaklarında dans ederek hoplaya zıplaya yürüyen kafadarlar sonunda kızlarla vakit geçirebilecekleri için çok mutludur. Mekâna vardıklarında ortada oranın bomboş olduğunu görürler. Halen durumu fark etmeyen kafadarlar mekanın sahibiyle görüşürler. Ortada bir dans gecesinin olmadığını öğrenince dünyaları başlarına yıkılır. Bu sefer şansını mekan sahibi ve bardaki kızla deneyen Yadigar'a arkadaşları kızar ve yolları orada ayrılır.

Kadın düşkünlüğü yüzünden başı beladan kurtulmayan Yadigar bir anda kendini çetenin liderinin karşısında bulur. Başına gelenler karşısında serseme dönerek soruları cevaplayan Yadigar, artık tamamen bir sarmal içerisindedir. Cinsel açlığı doyum noktasına ulaşmış çete lideri, Yadigar'ın hem parasına hem iffetine göz dikmiştir.

Çaresiz gözlerle çete liderinin vicdan mahkemesini yapmasını beklerken şans eseri Rus asıllı tetikçi çıkagelir. Bir anda silahlar patlar, Yadigar'ın ettiği dualar kabul olmuştur. Bir mafya hesaplaşmasının ortasında kalan Yadigar, onların birbirine düşmesiyle o odadan kaçmayı başarmıştır.

3.3 Senaryo

SAHNE 1. SOKAK PARKI (DIŞ-GÜN)

Yadigarı yakın plan yüzün solu görünür. Düşüncelidir. Kırmızı spor ayakkabılarından başlayan bir planla yüze çıkarız. Spor giyinmiştir. Ayakkabıları gibi üstündeki cekette kırmızıdır. Kapüşonu kapalıdır. Elleri belinde beklemektedir. Derin bir nefes alır etrafa bakınır. Mesaj sesi gelir. Merakla telefonu cebinden çıkarır. Kilidi açar, mesajı görürüz. Mesaj Naz'dan gelmiştir.

MESAJ NAZ

Selam Yadigar, Ajda ile birlikte spor salonundayız. Senin arkadaşlarda burdalar. Bu gün Ajda'ya özellikle senin sevdiğin taytı giydirttim. Gelirsen hep beraber buradan çıkışta bir şeyler de yapabiliriz. Sevildiğini bil, hadi seninkinide ayarladım. Sürprizlerim devam edecek Geç kalma görüşürüz

Yadigar sevinir. Eğilip spor çantasını alır. Omzuna asar, yürümeye başlar.

SAHNE 2. SPOR SALONU ÖNÜ (DIŞ-GÜN)

Yadigar sokakta yürümektedir. Kaldırımında oturan kadın Yadigar ı görür.

KADIN

Bu sakallar ne çocuğum.

YADIGAR

Yoo normal.

Yadigar bir şey olmamış gibi devam eder. Kadın arkasından baka kalır.

SAHNE 3. SPOR SALONU GİRİŞ (DIŞ-GÜN)

Yadigar spor salonuna girer.

SAHNE 4. SPOR SALONU (İÇ-GÜN)

İki kız aralarında konuşarak merdivenleri inerler.

SAHNE 5. SPOR SALONU (İÇ-GÜN)

Kızlar kol kola konuşarak spor salonunda yürürler.

SAHNE 6. SPOR SALONU (İÇ-GÜN)

Yadigar koşu bandındaki arkadaşının ensesine vurur.

YADİGAR

Ulan hiç değişmemişsin, he.

DELİORMANLI

Hakket aga

RAMO

Eee.. Bizde böyle.

YADİGAR

Ee sen ne yapıyon?

DELİORMANLI

İyi aga sen ne yapıyon.

3'te döner arkada spor yapan kızıl saçlı kadına bakarlar. Kadın omzunda demir sopa ile squat yapmaktadır.

SAHNE 7. SPOR SALONU (İÇ-GÜN)

Yadigar bir ağırlık mekanizmasının iplerini tutmuş. Zorlanarak spor yapmaktadır.

Ajda boş halterin altına yatmış göğüs çalışmaktadır. Yanında diğer kız arkadaşı kol çalışmaktadır.

YADİGAR

Yardımcı olayım.

Yadigar halter sopasını tutar. Ajda senkronlu bir şekilde halter sopasını indirip kaldırırlar.

YADİGAR

Bravo. Ya, Yanlış anlama yani, ben burada seksen basıyorum.

AJDA

Hui, sağ ol canım ya.

YADİGAR

Sende sağ ol.

Yadigar beklediği ilgiyi alamaz yanından uzaklaşır. Bisikletteki adamı görürüz. Odaklanmış spor yapmaktadır. Ajda ve arkadaşı aralarında konuşurlar. Arkadaşı halen ağırlıkla kol çalışmaktadır.

AJDA

Sakallı çocuk da çok tatlı ya.

NAZ

Aslında kafa çocuklar

Ajda kalkar ve spor yapan Yadigar'ın yanına gider. Yadigar yine ipli ağırlıkta sırt çalışmaktadır. Zorlanmaktadır. Ajda önünde durunca afallar makinenin çekme hızıyla geriye savrulur. Sırtını makineye vurur. Ajda saçıyla oynamaktadır. Yadigar şokla makinenin iplerini tutmaya devam etmektedir.

AJDA

Merhaba. Seni yarın taksimdeki Latin gecesine bekliyoruz.

Yadigar cevap vermeden yokluktan arkasında arkadaşları belirir. (Koşu Bandındaki adam ile güldüğü arkadaşı) İkisi iki taraftan omzunu tutmaktadır. Üçü aynı anda!

YADİGAR, ARKADAŞLARI

Tamam!

SAHNE 8. GALATA KULESİ (DIŞ-GECE)

Geçiş sahnesi. Galata Kulesi aşağıdan yukarı görürüz.

SAHNE 9. GALATA KULESİ ETRAFI (DIŞ-GECE)

Hızla akan kalabalık sonrası Yadigar ve arkadaşları sık giyinmiş bir şekilde durmaktadır. Karşıdan gördüğümüzde Yadigar bir adım önde durmuştur. Arkadaşlarından farklı giymiştir. Yadigar güneş gözlüğünü takar. Ve yürümeye başlarlar. Kendine güvenli bir şekilde yürürken bir anda kol kola girerler ve çocuklar gibi zıplayarak yürüdüklerini görürüz. Yadigar'ın sarhoş gibi arkadaşının üstüne yıkılırcasına yürümesi gelir ekrana. Bir anda yerde üçü de çömelmiştir. Yadigar elinde tespih çevirmektedir. Bir kez daha kol kola zıpladıkları ve yürüdükleri anı görürüz. Müzik girer. Yadigar'ın yandan bakışında keseriz. Yüzündeki mutluluk çocuksudur.

SAHNE 10. DİSKOTEK (İÇ-GECE)

Üçlü havalı duruşları ile kapıda durmaktadır. Sahne ışığı üstlerine doğru gelir. Müzik devam etmektedir. Yadigar robot dansı yaparak yürürken arkadaşları etrafa bakmaktadır. Arkadaşları arkasından giderler. Üçlü bir kez daha kol kola girer ve başlarını müziğe uygun sağ sola sallarlar. Yadigarı tek görürüz. Dimdik durmaktadır. Üç arkadaş bir kez daha yan yanadır bir dalga gibi dans etmekteledir. Yadigar'ın dili dışarıdadır. Barda bardak silen barmen görürüz. Ağzında sigara vardır Yadigar'ın arkadaşları arkasından giderler. Yadigar'ın gözünden barı görürüz. Bir Rus kadın bir anda yanan ışıktaki belirir. Sert bir ifadesi ve yabancı

aksanı vardır.

RUS KADIN

Sen gel buraya.

Yadigar kadının adını duyunca aniden başını sesin geldiği tarafa çevirir. Yüzünde tebessüm oluşur. Rus Kadın bar taburesine oturur. Yadigar aynı sırtışlar kadına doğru ilerler. İkisinin karşılıklı bar taburelerinde oturdukları görürüz Barmen arkada çalışmaktadır.

RUS KADIN

Siz buraya niye geldiniz?

YADİGAR

(Saf bir şekilde) - Biz mi?

RUS KADIN

(sert, alaycı) - Yok ben!

YADİGAR

Ha bizi buraya Ajda çağırdı. Ne oldu ki?

RUS KADIN

Hiç.

YADİGAR

*Buranın sahibi siz misiniz? Ben dansçıyım, ekibimde var. Arkadaki yerde sahneye çıkıyorum. Yani bir görseniz. Ama bu aralar biraz kötüyüm.
Kadının telefona bakmasıyla Yadigar beklediği tepki almadığını anlar. Bir anda ağlamaklı bir şekilde devam eder,*

YADİGAR

Çünkü kız arkadaşım öldü.

Yadigar gözlerini tutup ağlarken yabancı kadın etrafa sıkın bir şekilde bakmaktadır. Kadının telefonu çalmaya başlar. Arayan Patrondur. Yadigar hiç bir şey olmamış gibi bir anda eski haline döner.

YADİGAR

Ya barmen kız kim? Ya barmen kız bana çok tanıdık geliyor. Yani, onu tanıyor musun? Sahibi değil misiniz? Benim bildiği Rusça kelimelerde var.

Kadın halen ilgisiz, sıkın ve telefonu halen çalmaktadır. Yadigar ise hevesli ve konuşkan hallinden bir şey kaybetmeden devam eder.

YADİGAR

Birincisi Davay. İkincisi Kak Dela.

Yadigar onunla ilgilenmeyen ve halen telefonunu açmaya kadınla ısrarla konuşmaya devam etmektedir.

YADİGAR

Bir şey söyleyebilir miyim?

RUS KADIN

İdiot gel buraya.

Rus Kadın sert bir şekilde kalkıp uzaklaşır. Yadigar ne olduğunu anlamamış bir şekilde bar taburesinde oturmaktadır. Bar'ın detayları girer. Barmen Kokteyl yapmaktadır. Detay Kokteyl karıştırıcısı görürüz. Barın detayları akmaya devam eder. İzleyen kadın bara, Yadigar'a doğru yaklaşmaya başlar. Yadigar barda tek başına bara dayanmış oturmaktadır. Kadını fark etmediğini düşünürüz ama bir atmaca gibi hızla başını çevirir. O anda sahne ışığı yüzünü aydınlatır. Kadın yalnız

değildir. Yanında iki adam vardır. Kadın dans edercesine sağ elini havaya kaldırır. Ve parmağıyla tavanı gösterir. İki adam Yadigar'ın iki yanından tutarlar. Kadın bu sırada dansçı gibi dönerek kenara kaçar. Kadın kenarda beklerken, Yadigar ayakları yerden kesilmiş bir şekilde iki koruma tarafından mekândan çıkarılmaktadır. Yadigar bir kahraman edasıyla kolunu öne uzatır. Adamlar Yadigarı çıkarırken, Yadigar hayal kurmaktadır.

SAHNE 11. DİSKOTEK (İÇ-GECE)

DELİORMANLI

Gördün mü kapçık ağızlıyı. Kariyi buldu hemen sattı bizi.

RAMO

Ee onda öyle napacan...

DELİORMANLI

Para varsa yancıkta her gün oynuyor a.....

RAMO

Boş ver be Deliormanlı.

SAHNE 12. PATRONUN OFİSİ (İÇ-GÜN)

Yadigar 'ı koruma kolundan tutup bir ofise sokar.

YADİGAR

Ne tutup duruyorsun ya! Git!

Adamın elinden kurtulmaya çalışır. Adam bir kol hamlesi ile sol kolunda biriktirdiği enerji topunu sağ elinden çıkartır ve Yadigar'ın göğsünde patlar. Yadigar elektrik çarpmışa döner ve arkasındaki sandalyeye düşer. Adam dans edercesine çıkar, Yadigar bir kez daha vücudunda biriken elektrik görürüz.

Masa da beyaz takım elbisesi bir adam oturmaktadır.

PATRON

Kardeřim hoř geldin.

YADİGAR

Sağ ol abi.

PATRON

Sıcak bir şeyler içip rahatlamaz mıyız?

YADİGAR

Yok böyle iyi.

PATRON

O zaman bir şeyler yiyelim.

YADİGAR

Yemesek.

PATRON

Hayır yiyeceksin.

SAHNE 13. ASANSÖR (İÇ-GÜN)

Daniel'in asansörü çağırmasını detay görürüz. İçeri girdiğinde kat düğmesine basması da detay görürüz. Daniel'in yakın plan yüzüne geçeriz. Sert bir bakışı vardır. Daniel'in burun ve göz detayına gireriz. Daniel bir anda tıraş makinesi çıkarıp tıraş olmaya başlar. Zaten sinek kaydı olduğu için zorlanmaz. Güvenlik kamerası görüntüsünden de görürüz. Tıraşı biter. Kamera yakın planda tıraş makinesini ceketin iç cebine yerleştirmesini görürüz. Takımını düzeltir. Kravatını düzeltir. Yakasını düzeltir.

SAHNE 14. PATRONUN OFİSİ (İÇ-GÜN)

Yadigar Patronun önünde aynı şekilde oturmaktadır.

PATRON

Sana Urfa'dan çok özel siparişle kaymak getirttim.

YADİGAR

Kaymak mı?

Yadigar hüznülenir gözlerini eliyle kapar. Küçük bir çocuk gibi ağlamaklı konuşur.

YADİGAR

Ne kaymağı ya? ya ne kaymağı yaaaa!

YADİGAR

(yalvarırcasına) Abi yapma ya! Abi yapma. Yapma abi. Abi yapma.

PATRON

Kes lan.

YADİGAR

Lütfen abi yapma. Abi yapma, abi yapma.

SAHNE 15. ASANSÖR (İÇ-GÜN)

Daniel arkasını döner. Asansör kapısı açılır. Daniel asansörden iner. Boyununu iki yana yatırıp, kıtlatır ve yürümeye başlar.

SAHNE 16. KORİDOR (İÇ-GÜN)

Daniel koridorda bir kapı önünde durur. Arka cebinden anahtar çıkarır. O sırada telefonu çalar. Anahtarlık üzerindeki yazıyı görürüz. Seni Seviyorum yazmaktadır.

Daniel Rusça konuşur.

DANİEL

(altyazı Türkçe) Lanet Olsun.

Daniel telefonunu çıkarıp açar.

SAHNE 17. LİMUZİN (İÇ-GÜN)

*Andrei arabaya biner. Yanında iki kadın koruma vardır. Daniel telefonu açınca
Andrei konuşmaya başlar.*

ANDREİ

ALO! Daniel-Daniel!

BULGAR KADIN

(altyazı Türkçe) Evlilik vaadiyle kandırıldım.

ANDREİ

(altyazı Türkçe) Öldür onu

SAHNE 18. KORİDOR (İÇ-GÜN)

Daniel telefonla konuşmaya devam eder.

DANİEL

(altyazı Türkçe) Tünel giriyorum tünele.

*Telefonu kapar arka cebine koyar. Ceplerinde bir şey aramaktadır. Sonunda İstanbul
kartı bulur çıkartır ve kapının kenarına sokar. Kapıyı rahatça açmıştır. İçeri girer.*

SAHNE 19. PATRONUNUN OFİSİ (İÇ-GÜN)

Yadigar çökmüştür ağlamaya devam etmektedir. Yalvarması bitmemiştir.

YADİGAR

Yapma abi yapma abi lütfen.

Patron ayağa kalkar ve pantolon düğmesini açmaya başlar. Yadigar'ın ağlaması gelmektedir. Yadigar baygınlık geçirirsin boğazını tutmaktadır. Nefes almakta zorlanıyordur. Patron ceketini çıkarmış elinde sallarken içeri asansördeki adam girer.

DANİEL

(altyazı Türkçe) Vahap ağabeyin selamı var.

Yadigar ne olduğunu anlamamış adama bakmaktadır. Adam belindeki silahı çıkarır. Yadigar durumdan yararlanarak sessizce adamın arkasından sivrışır.

SAHNE 20. KORİDOR (DIŞ-GÜN)

Yadigar koridorda koşarak uzaklaşırken iki el silah sesi duyulur. Yadigar arkasına baksa da koşarak uzaklaşması sürdürür. Silah sesi gelmeye devam eder. Yadigar ileride kaybolur. Yadigar'ın yerdeki düşmüş güneş gözlüğüne detay gireriz.

3.4. Filmin Künyesi

Filmin Adı	: Yadigâr
Süre	: 9 dakika 3 saniye
Yapım	: 2021
Proje Danışmanı	: Prof. Bülent Vardar
Yönetmen	: Melih Semiz
Senaryo	: Melih Semiz
Yapımcı	: Melih Semiz

Oyuncular

YADİGÂR	: Melih Semiz
Deliormanlı	: Evrem Yan
Daniel Crack	: Sertel Karaov
Naz	: Merve Özdemir
Ajda	: İrem Er
Patron	: Fırat Özer
Andrei	: Melih Semiz

Yapım-Yönetim

Yönetmen : Melih Semiz
Yapımcı : Melih Semiz
Görüntü Yönetmeni : Utku Kahramantürk
Yapım Koordinatörü : Saygın Soylu

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni : Batuhan Gün
Kostüm ve Aksesuar : Özkan Karabıyık
Makyaj : Gülcihan Eren
Ses Operatörü : Sinan Şahin
Işık Şefi : Deniz Öner ve Erhan Kahramantürk
Kurgu : Sinan Şahin

3.5. Karakter Analizi

Yadigâr: 20’li yaşlarının ortasında kendi halinde yaşayan alt-orta sınıf sosyo-ekonomik çevreye sahip bir gençtir. Kadınlara düşkünlüğü başına sürekli belaya sokar. Kendi oluşturduğu dünyada yaşayan nostaljik birisidir. Karakterine bağdaşan bir isim sahibidir.

Patron: Küçük yaşlardan itibaren gayrı-meşru işlerle uğraşan patronun diğer enternasyonal çete gruplarıyla da bağlantıları vardır. En büyük korkusu James Bond’dur. Kürt kökenlidir.

Deliormanlı (Trakyalı): YADİĞÂR ile sıkı dosttur. Kadın düşkünlüğü yüzünden sürekli başını bela sokar. Bulgaristan muhaciri olup Ludogorest Razgrad takımını tutmaktadır.

Anna: Yeraltı âlemini yalayıp yutmuş, İstanbul’un önde gelen mekânlarını kendine bağlamıştır. Patrona bağlı çalışsa da ekibiyle birlikte Beyoğlu’nda bir diskoteği işletmektedir. Türkçesi kırıktır ve çabuk sinirlenen yapıya sahiptir.

Daniel Crack: Oyuncu Daniel Craig olan aşırı benzerliğinden ötürü kişilik bozukluğu yaşayan bir tetikçidir. Ağzı bozuktur Laleli de yaşar akbil ile gezer.

Ajda Taşçı: Spor ve dans sever 20’li yaşlarında bir kızdır. Mafyaya girmiş çıkamıyordur. Avlarını genelde spor salonunda olan kadın düşkünlerinden seçer.

3.6. Mekân Analizi

Spor Salonu: İstanbul'da her semtte açılan minimal yapıda bir mekandır. Filme uygun olarak yeni alınan aletler kaldırılmış 90'lar ve 2000'ler konseptinden çıkılmamaya özen gösterilmiştir.

Diskotek: Taksim'de merdiven altı bir mekân olan Eski Beyrut tamamen boşaltılıp yalnızca barmen kalacak şekilde hazırlanıp oyuncuların ön plana çıkmayacak şekilde ışıkları kullanılmıştır.

Patronun Odası: 20m² olan küçük bir odada bir masa bir sandalye ve tv masası kalacak şekilde temizlenip çekime uygun hale getirilmiştir.



4. ÇEKİM SÜRECİ

Senaryoya uygun olacak şekilde ekipmanlar temin edilmiştir. Ekipman seçiminin ardından mekân ve oyuncular belirlenerek filmin ana iskeleti tamamlanmıştır. Işık, ses ve kullanılacak kameralar temin edilmiş ve uygun açıları tespit amacıyla deneme çekimleri gerçekleştirilmiştir.

Anlatımı güçlendirecek dekorlar ve kostümler belirlenmiş sonrasında oyuncularla prova edilmiştir. Mekânlar uygun hale getirildikten sonra çekim esnasında karşılaşılabilecek olası problemler analiz edilmiş ve gerekli tedbirler alınmıştır.

Çekim tamamlandıktan sonra kurgu aşamasına geçilmiştir. Çekilen sahneler senaryoya uygun olarak sırlanmıştır. After-effect programından destek alınarak sahnelerin teknik kısmı hazırlanmıştır. Video-edit programlarıyla gerekli ışık ve sesler filme eklenmiş ve filmin bir test örneği değerlendirilmek üzere ortaya çıkartılmıştır. Yapılan değerlendirmeler sonucu düzeltmeler yapılmış ve film son halini almıştır. Filmlerde kullanılacak olan alanlar senaryo ile bağlantılı bir şekilde düzenlenmiştir. Örneğin diskotek sahnesinde 90'lar ve 2000'ler konsepti yakalanmaya çalışılmış kolonda yapıştırılmış afiş arka planda gözüken içki bardakları, bistrolar bu minvalde yerleştirilmiştir.

Kostümler terleme tahrip olma gibi devamlılıkları etkileyecek sorunlar yaşamamak adına yedekli olarak temin edilip, kostüm seçimlerinde senaryoya bağlı kalınıp abartıya kaçılmamıştır.

Film çekimi sırasında kullanılan kamera ve ekipmanlar aşağıdaki gibidir:

- Mark III (18-55 -50mm lens)
- DedoLight
- KinoLight 120'lik
- KinoLight 60'lık
- Tvlogic 17 inç HDMI monitör
- SennheiserYakaMikrafonu

5. POST-PRODÜKSİYON SÜRECİ

Bu yüksek lisans tez çalışmasına konu olan kısa filmin çekimlerinin tamamlanmasıyla, çekilen planlara sahneler bazında gruplandırılmış, ve ana kurguya uygun olmayan veya gerekli görülmeyen görüntüler elenmiştir. Elde kalan görüntüler bir video/kurgu düzenleme yazılımı kullanılarak senaryoya bağlı olarak sıraya dizilmiş ve filmin ana hatları tamamlanmıştır.

Filmin absürt-komedi türünde olması ve içerisinde parodi öğelerini barındırmasında ötürü, görüntüler çeşitli ses efektleri ile desteklenmiş ve bu sahnelerin ön plana çıkarılması amaçlanmıştır. Çekimler sırasında mikrofonlarda yaşanan problemler nedeniyle sesler gözden geçirilmiş, oyuncuların ve karakterlere uygun seslendirme sanatçıları kullanılarak dublaj çalışmaları yapılmıştır. Dublaj yapılan sesler, oyuncuların ağız ve mimiklerine uygun şekilde filme monte edilmiştir.

Sahnelerin dizilimi ve ses çalışmalarının tamamlanmasıyla görsel efekt çalışmalarına geçilmiştir. Sinema dünyasındaki yeni kurgu tekniklerinden ilham alınarak sahne geçişlerine yaratıcı bir görünüm kazandırılmaya çalışılmıştır. Bir görsel efekt yazılımı kullanılarak filmin çeşitli yerlerine çizimler ve 3D efektler ilave edilmiştir.

Son aşamada filmin renk paleti üzerinde çalışmalar yapılmıştır. Öncelikler planların beyaz ayarı yapılmış, sonrasında yeni kurgu tekniklerine sadık kalınarak renk geçişleri ile filmde bir ahenk oluşturulmak hedeflenmiştir.

5.1. Bütçe

Kısa film çekimi sırasında kullanılan ekipmanlar ve diğer harcama kalemleri, bütçeleri ile birlikte aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1: “YADİGÂR” isimli kısa filmin bütçesi

	Adet/Gün	Ücret (TL)	Genel Toplam
Yönetmen: Melih Semiz	Kendisi	Kendisi	Kendisi
Senaryo: Melih Semiz	Kendisi	Kendisi	Kendisi
Yapımcı: Melih Semiz	Kendisi	Kendisi	Kendisi
OYUNCULAR			
Patron: Fırat Özer	Bir Gün	100TL	100TL
Daniel Crack: Sertel Karaov	Bir Gün	100TL	100TL
TEKNİK EKİP			
Görüntü Yönetmeni: Utku Kahramantürk	Bir Gün	400TL	400TL
Işık Şefi: Deniz Öner & Erhan Kahramantürk	Bir Gün	100TL	200TL
Ses Operatörü: Sinan Şahin	Bir Hafta	250TL	250TL
Sanat Yönetmeni: Batuhan Gün	Bir Gün	200TL	200TL
Kostüm: Özkan Karabıyık	Bir Gün	100TL	100TL
Makyaj: Gülcinar Eren	Bir Gün	100TL	100TL
Kurgu: Sinan Şahin	Bir Hafta	1000 TL	1000 TL
TEKNİK MALZEMELER			
Canon Mark III Kamera	Bir Gün	500TL	500TL
18-55 ve 50 mm Lens	Bir Gün	350TL	350TL
DedoLight	Bir Gün	175TL	350TL
Kino Light 120'lik	Bir Gün	200TL	200TL
Kino Light 60'lık	Bir Gün	125TL	125TL
Sennheiser Yaka Mikrafonu	Bir Gün	100TL	200TL
Ses Mixer	Bir Gün	300TL	300TL
GENEL TOPLAM= 4475TL			

6.“YADİGÂR” KISA FİLMİNDEN GÖRSELLER

Bu bölümde, yapımı tamamlanmış olan YADİGÂR isimli kısa filmde görseller sunulmuştur.



Fotoğraf 1: Park (Dış-Gün): YADİGAR



Fotoğraf 2: Spor Salonu Önü (Dış-Gün): YADİGAR



Fotoğraf 3: Spor Salonu (İç-Gün): Kızlar konuşarak kol kola yürürler.



Fotoğraf 4: Spor Salonu (İç-Gün): Kızlar antrenman yapıyor.



Fotoğraf 5: Spor Salonu (İç-Gün): Karakterlerin heyecanları yüzlerinden okunmaktadır.



Fotoğraf 6: Spor Salonu (İç-Gün): Ajda YADİGÂR'ı diskoteğe davet ediyor.



Fotoğraf 7: Galata Kulesi Etrafı, (Dış-Gece): Karakterler yerde çömelerek teşbih sallarlar.



Fotoğraf 8: Diskotek (İç-Gece): YADİGÂR dimdik durmaktadır.



Fotoğraf 9: Diskotek (İç/Gece): Anna YADİGAR'ı yanına çağırır.



Fotoğraf 10: Diskotek (İç-Gece): YADİGAR Anna'ya kendini beğendirmeye çalışıyor.



Fotoğraf 11: Diskotek (İç-Gece): Kaçırılırken YADİGAR hayal kurmaktadır.



Fotoğraf 12: Diskotek (İç-Gece): Arkadaşları YADİGAR'ın dedikodusunu yapar.



Fotoğraf 13: Patronun Ofisi (İç-Gün): Patron YADİGAR'ı tanımaya çalışır.



Fotoğraf 14: Asansör (İç-Gün): Daniel traş oluyor.



Fotoğraf 15: Limuzin (Dış-Gün): Andrei telefonda görüşüyor.



Fotoğraf 16: Limuzin (Dış-Gün): Andrei lüks otomobilinde.



Fotoğraf 17: Patronun Ofisi (İç-Gün): Daniel silahını çekiyor.



Fotoğraf 18: Koridor (Dış-Gün): YADİGAR'ın yere düşen güneş gözlüğü.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Yadigar isimli kısa filmde Türk toplumundaki cinselliğe ve kadına bakış açısı ve erkeklerin kadınları meta olarak görmesi gerçeğinden yola çıkılmıştır. Konu absürt komedi türünde işlenmiş ve karakterler bunun üzerine şekillendirilmiştir. Birçok deneme çekimi ve senaryo çalışmaları neticesinde film son halini almıştır.

Film çekimleri 3 gün sürmüştür. Karakterler, kostümler, dekorlar ve mekân ile birlikte konu ve anlam bütünlüğü yakalanmaya çalışılmıştır. Komedi işlevinin yanı sıra; toplumun cinsellik tabularına da eleştiri getirilmiştir.

Yadigar isimli tez çalışmasıyla, toplumumuzda kadına yönelik cinsiyetçi bakış açısına, mizahtan destek alan eleştirel bir yaklaşım oluşturulmuş ve genetik kodlarımızda yer alan ataerkil toplum yapısının bu olgu üzerindeki etkileri satır aralarında, özellikle bu etkinin yansımalarının yaygın olarak görüldüğü lümpen kitleler bağlamında daha etkili vurgulanabilmesi için, absürt komedi türüyle tez filmi gerçekleştirilmiştir.

Yadigar isimli bu kısa film cinsel ilişkiden uzak kalmış ve entelektüel gelişimlerini tamamlamamış bireylerin cinsellik merkezli kararlarının bireyleri sokabileceği zor durumları temel alan bir kısa film olarak planlanmıştır. Çekimler ve prodüksiyon çalışmaları sonucunda ortaya çıkan bu kısa film incelendiğinde, filmin amacına ulaştığını sonucuna ulaşılmıştır.

KAYNAKÇA

- Avcı K, Özdedeli K (2015) Kadın cinselliği ve kültürel farklılıklar. Türk Androloji Derneği, Androloji Bülteni Cilt: 23 Sayı: 1.
- Özkan S (2019) Televizyon Dizi Türü Olarak Absurd Komediler Ve Leyla İle Mecnun Dizisi Üzerine İçerik Analizi. Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi.
- Bingöl O (2014) Toplumsal Cinsiyet Olgusu ve Türkiye’de Kadınlık. KMÜ Sosyal ve Ekonomik Araştırmalar Dergisi 16 (Özel Sayı I): 108-114, 2014 ISSN: 2147.
- Ceyhan M (2019) “Sen Aydınlatırsın Geceyi” Ve “Kelebekler” : 2010 Sonrası Türk Sinemasında Taşra Merkezli Absürt Komedinin Dönüşümü. Uluslararası Sanad Kongresi 1 Bildiri Kitabı.
- Ersoy E (2009) Cinsiyet Kültürü İçerisinde Kadın Ve Erkek Kimliği (Malatya Örneği). Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt: 19, Sayı: 2, Sayfa: 209-230, ELAZIĞ-2009.
- Hepşen Ö (2010) Tevrat, İncil Ve Kuran-I Kerimde Kadın Bedeni. Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
- Humphrey F, Libby R (1969) Attitude Change Among Professional Towards Sex Education For Adolescents. The Family Coordinator, Vol.18, No.4., p.36-42.
- Kingsberg SA, Janata JW (2007) Female sexual disorder: assessment, diagnosis and treatment. Urol Clin N Am 2007;34: 497–506
- Moreira ED Jr, Kim SC, Glasser D, Gingell C (2006) Sexual activity, prevalence of sexual problems, and associated help-seeking patterns in men and women aged 40–80 years in Korea: Data from the Global Study of Sexual Attitudes and Behaviors (GSSAB). J Sex Med 2006; 3: 201–11. 7.

- Mukhopadhyay M (2002) Same Thoughts on Gender and Culture. Development in Practice, Vol.5, No.4
- 10layn (2021) 10layn.com Web Sitesi, 10 maddede absürt film ve absürt film örnekleri.
- Sinemalar (2020), Sinemalar.com Web Sitesi.
- Stockwell P (2016) The Language of Surrealism. p. 177. ISBN 9781137392190.
- Şener S. (2016) Dünden Bugüne Tiyatro Düşüncesi. 10. Basım, Ankara: Dost Kitapevi Yayınları.
- Wolff B, Blanc A (2000) Who decides? Women's status and negotiation of sex in Uganda. Cult, Health Sex 2000;2: 303–22.
- Yiğit M (2017) Absürt Tiyatronun Tarihsel Gelişimi ile Bu Akımın Öncülerinden Samuel Beckett'in Tiyatro Anlayışı, Yazdığı 'Rocaby' Oyununun İncelenmesi ve Sahnelenmesi: Yayınlanamamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Bahçeşehir Üniversitesi.

EKLER

EK 1: Dünya Sinemasında Absürt Komedi Örnekleri

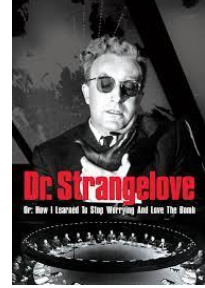
Dr. Strangelove (Dr. Garipaşk)

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senarist: Stanley Kubrick , Peter George

Yapımı: 1964 - İngiltere

IMDB Puanı: 8.4



Airplane (Uçak)

Yönetmen: David Zucker

Oyuncular : Kareem Abdul-Jabbar, Leslie Nielsen, Peter Graves

Senarist: David Zucker

Yapımı: 2 Temmuz 1980 - ABD

IMDB Puanı: 7,7



Hot Shots (Sıkı Atışlar)

Yönetmen: Jim Abrahams

Oyuncular : Charlie Sheen, Cary Elwes, Valeria Golino

Senarist : Jim Abrahams

Yapımı: 1997 - ABD

IMDB Puanı : 6,8



Naked Gun (Çıplak Silah)

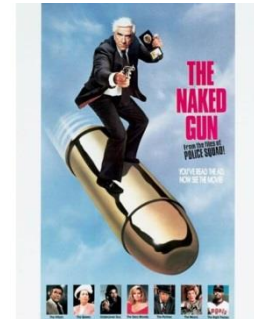
Yönetmen: David Zucker

Oyuncular : Leslie Nielsen, Priscilla Presley, George Kennedy

Senarist: David Zucker , Pat Profit

Yapımı: 1988 - ABD

IMDB Puanı: 6,5



Hot Fuzz (Sıkı Aynasızlar)

Yönetmen: Edgar Wright

Oyuncular : Simon Pegg, Nick Frost



Senarist: Edgar Wright

Yapımı: 2007 - İngiltere , Fransa

IMDB Puanı : 7,8

Shaun of the Dead (Zombilerin Şafağı)

Yönetmen: Edgar Wright

Oyuncular : Simon Pegg, Nick Frost, Kate Ashfield

Senarist: Edgar Wright , Simon Pegg

Yapımı: 2004 - İngiltere , Fransa , ABD

IMDB Puanı : 7,9



City Slickers (Şehir Züppeleri)

Yönetmen: Ron Underwood

Oyuncular : Billy Crystal, Jack Palance, Daniel Stern

Senarist: Lowell Ganz , Babaloo Mandel

Yapımı: 1991 - ABD

IMDB Puanı : 6,8



Monty Python And The Holy Grail (Monty Python ve Kutsal Kase)

Yönetmen: Terry Gilliam

Oyuncular : Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle

Senarist: John Cleese

Yapımı: 1975 - İngiltere

IMDB Puanı : 8,2



The Blues Brothers (Cazcı Kardeşler)

Yönetmen: John Landis

Oyuncular : John Belushi, Dan Aykroyd, Cab Calloway

Senarist: Dan Aykroyd , John Landis

Yapımı: 1980 - ABD

IMDB Puanı : 7,9



SpaceBalls (Uzay Topları)

Yönetmen: Mel Brooks

Oyuncular : Mel Brooks, John Candy, Rick Moranis

Senarist: Mel Brooks

Yapımı: 1987 - ABD

IMDB Puanı : 7,1



The Hangover (Felekten Bir Gece)

Yönetmen: Todd Phillips

Oyuncular : Zach Galifianakis, Bradley Cooper, Justin Bartha |

Senarist: Jon Lucas , Scott Moore

Yapımı: 2009 - Almanya , ABD

IMDB Puanı : 7,7



Wayne's World (Waynenin Dünyası)

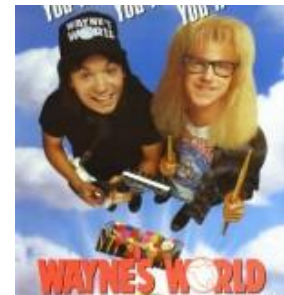
Yönetmen: Penelope Spheeris

Oyuncular : Mike Myers, Dana Carvey, Rob Lowe

Senarist: Mike Myers , Terry Turner

Yapımı: 1992 - ABD

IMDB Puanı : 7,0



National Lampoon's Vacation

Yönetmen: Harold Ramis

Oyuncular : Chevy Chase, Beverly D'Angelo, Imogene Coca

Senarist: John Hughes

Yapımı: 1983 - ABD

IMDB Puanı : 7,4



South Park : Bigger, Longer, Uncut

Yönetmen: Trey Parker

Oyuncular : Trey Parker, Matt Stone, Mary Kay Bergman

Senarist: Trey Parker , Matt Stone

Yapımı: 1999 - ABD

IMDB Puanı : 7,7



Dumb and Dumber (Salak ile Avanak)

Yönetmen: Peter Farrelly

Oyuncular : Jim Carrey, Jeff Daniels, Lauren Holly

Senarist: Peter Farrelly , Bennett Yellin

Yapımı: 1994 - ABD

IMDB Puanı : 7,3



Napoleon Dynamite (Napolyonun Dinamiti)

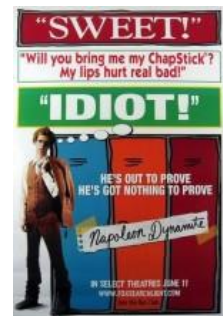
Yönetmen: Jared Hess

Oyuncular : Jon Heder, Efren Ramirez, Jon Gries

Senarist: Jared Hess , Jerusha Hess

Yapımı: 2004 - ABD

IMDB Puanı : 6,9



Super Troopers (Süper Polisler)

Yönetmen: Brian Cox , Jay Chandrasekhar

Oyuncular : Jay Chandrasekhar, Kevin Heffernan

Senarist: Kevin Heffernan , Jay Chandrasekhar , Steve Lemme , Erik Stolhanske , Paul Soter

Yapımı: 2001 - ABD

IMDB Puanı : 7,1



The Other Guys (Yedek Polisler)

Yönetmen: Adam McKay

Oyuncular : Will Ferrell, Mark Wahlberg, Derek Jeter

Senarist: Chris Henchy , Adam McKay

Yapımı: 2010 - ABD

IMDB Puanı : 6,6



Hot Rod-Tam Yol

Yönetmen: Akiva Schaffer

Oyuncular : Andy Samberg, Isla Fisher, Ian McShane

Senarist: Pam Brady

Yapımı: 2007 - ABD

IMDB Puanı : 6,7



Scary Movie (Korkunç Bir Film)

Yönetmen: Keenen Ivory Wayans

Oyuncular : Anna Faris, Jon Abrahams, Marlon Wayans

Senarist: Marlon Wayans , Shawn Wayans , Jason

Friedberg , Aaron Seltzer , Phil Beaman , Buddy Johnson

Yapımı: 2000 - ABD

IMDB Puanı : 6,2



Eagle vs Shark (Kartal-Köpek Balığına Karşı)

Yönetmen: Taika Cohen

Oyuncular : Loren Taylor, Jemaine Clement, Craig Hall |

Senarist: Taika Cohen

Yapımı: 2007 - Yeni Zelanda

IMDB Puanı : 6,8



Talladega Nights: The Ballad Of Ricky Bobby (Talladega Geceleri)

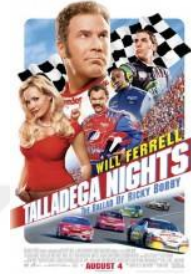
Yönetmen: Adam McKay

Oyuncular: Will Ferrell, John C. Reilly, Sacha Baron Cohen

Senarist: Will Ferrell

Yapımı: 2006 - ABD

IMDB Puanı: 6,6



Jojo Rabbit (Tavşan Jojo)

Yönetmen: Taika Waititi

Oyuncular: Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson

Senarist: Taika Waititi

Yapımı: 2019 - ABD , Almanya

IMBD Puanı : 7,9



The Invention of Lying (Yalanın İcadı)

Yönetmen: Ricky Gervais , Matthew RobinsonOyuncular:. Ricky

Gervais, Jennifer Garner, Jonah Hill

Senarist: Ricky Gervais , Matthew Robinson

Yapımı: 2009 - ABD

IMDB

Puanı:

6,4



Top Secret (Çok Gizli)

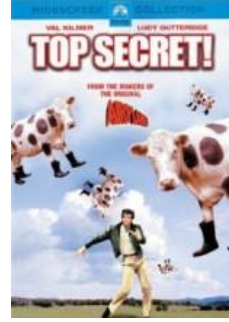
Yönetmen: David Zucker , Jim Abrahams , Jerry Zucker

Oyuncular: Val Kilmer, Lucy Gutteridge, Peter Cushing

Senarist: David Zucker , Jim Abrahams , Jerry Zucker , Martyn Burke

Yapımı: 1984 - İngiltere , ABD

IMDB Puanı: 7,2



Life Of Brian (Brian'ın Hayatı)

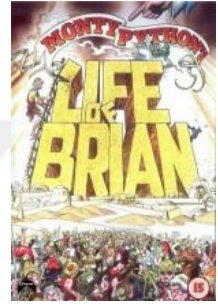
Yönetmen: Terry Jones

Oyuncular: Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin

Senarist: John Cleese , Terry Gilliam , Graham Chapman

Yapımı: 1979 - İngiltere

IMDB Puanı: 8,1



Underground (Yeraltı)

Yönetmen: Emir Kusturica

Oyuncular: Predrag 'Miki' Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic

Senarist: Emir Kusturica

Yapımı: 1995 - Almanya , Yugoslavya , Fransa , Macaristan

IMDB Puanı: 8,1



Adams æbler (Adem'in Elmaları)

Yönetmen: Anders Thomas Jensen

Oyuncular: Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen, Nicolas Bro

Senarist: Anders Thomas Jensen

Yapımı: 2005 - Almanya , Danimarka

IMDB Puanı: 7,8



Kung Fu Hustle (Kung Fu Sokağı)

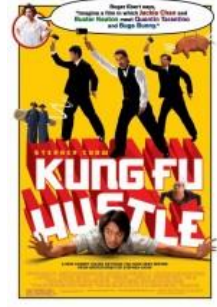
Yönetmen: Stephen Chow

Oyuncular: Stephen Chow, Wah Yuen, Qiu Yuen

Senarist: Stephen Chow , Xin Huo

Yapımı: 2004 - Çin , Hong Kong

IMDB Puanı: 7,7



*Filmlerin künyesi ve afişleri Sinemalar.com web sitesinden alınmıştır.
(Sinemalar.com, 2021)*

EK 2: TÜRK SİNEMASINDA ABSÜRT KOMEDİ ÖRNEKLERİ

Arabesk

Yönetmen: Ertem Eğilmez

Oyuncular: Sener Sen, Müjde Ar, Ugur Yücel

Senarist: Gani Müjde

Yapımı: 1988 - Türkiye

IMDB Puanı: 8,1



Amerikalı

Yönetmen: Şerif Gören

Oyuncular: Haluk Bilginer, Şener Şen, Lale Mansur

Senarist: Ümit Ünal, Şerif Gören

Yapımı: 1993 - Türkiye

IMDB Puanı: 5,3



Kahpe Bizans

Yönetmen: Gani Müjde

Oyuncular: Mehmet Ali Erbil, Demet Sener, Cem Davran

Senarist: Kemal Kenan Ergen, Gani Müjde, Fatih Solmaz

Yapımı: 1999 - Türkiye

IMDB Puanı: 5,8



Turist Ömer Uzay Yolunda

Yönetmen: Hulki Saner

Oyuncular: Sadri Alisik, Erol Amaç, Cemil Sahbaz

Senarist: George Clayton Johnson, Ferdi Merter

Yapımı: 1973 - Türkiye

IMDB Puanı: 7,4



Pardon

Yönetmen: Mert Baykal

Oyuncular: Ferhan Sensoy, Rasim Öztekin, Ali Çatalbas |

Senarist: Ferhan Şensoy

Yapımı: 2005 - Türkiye

IMDB Puanı: 8,2



Arkadaşım Şeytan

Yönetmen: Atıf Yılmaz

Oyuncular: Mazhar Alanson, Ali Poyrazoğlu, Yaprak Özdemiroğlu

Senarist: Ümit Ünal , Atıf Yılmaz , Halit Refiğ , Ayşe Şasa

Yapımı: 1988 - Türkiye

IMDB Puanı: 7,0



Leyla ile Mecnun (Tv Dizisi) Yönetmen: Onur Ünlü

Oyuncular: Ali Atay, Deniz Işın, Serkan Keskin

Senarist: Burak Aksak

Yapımı: 2011-2014 - Türkiye

IMDB Puanı: 9,1



Turist Ömer

Yönetmen: Onur Ünlü

Oyuncular: Ali Atay, Deniz Işın, Serkan Keskin

Senarist: Burak Aksak

Yapımı: 2011-2014 - Türkiye

IMDB Puanı: 9,1



Cilalı İbo Rüyalar Aleminde

Yönetmen: Osman F.Seden

Oyuncular: Feridun Karakaya,Serpil Gül,Ahmet Tarık Tekçe

Senarist: Bülent Oran

Yapımı: 1962 - Türkiye

IMDB Puanı: 3,8



Yedi Bela Hüsnü

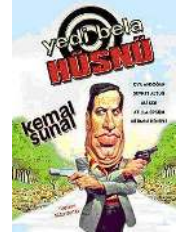
Yönetmen: Natuk Bayran

Oyuncular: Kemal Sunal,Oya Aydoğan,Şevket Altuğ

Senarist: Ahmet Üstel

Yapımı: 1982 - Türkiye

IMDB Puanı: 7,7



Atla Gel Şaban

Yönetmen: Natuk Bayran

Oyuncular: Kemal Sunal,Nevra Serezli,Dinçer Çekmez

Senarist: Aydemir Akbaş

Yapımı: 1984 - Türkiye

IMDB Puanı: 7,6



Olacak O Kadar (Tv Programı)

Yönetmen: Oğulcan Kırca

Oyuncular: Levent Kırca,Oya Başar,Metin Serezli

Senarist (Geliştiren): Levent Kırca,Oya Başar

Yapımı: 1986-2010 - Türkiye

IMDB Puanı: 8,5



Filmlerin künyesi ve afişleri Sinemalar.com web sitesinden alınmıştır.

(Sinemalar.com, 2021)

