

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YAKAN ÇAKMAK
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan
Dinçer ADİLLER

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANA SANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

YAKAN ÇAKMAK
(KISA FİLM)
(Yüksek Lisans Tezi)

Tezi Hazırlayan
Dinçer ADİLLER

Öğrenci No:
120770009

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Yakan Çakmak” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim...../...../2015

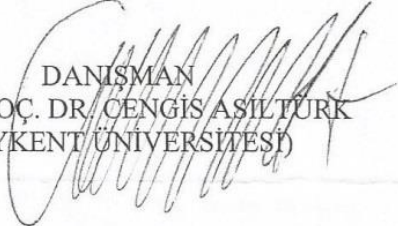
Dinçer ADİLLER

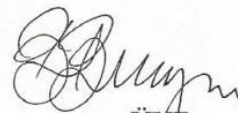
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

04/05./2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat Dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 120770009 numaralı *Dinçer ADİLLER*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Yakan Çakmak*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 21.04.2015 tarih ve 2015/16 sayılı toplantısında seçilen ve Ayazağa Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (2.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.


DANIŞMAN
YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASILTÜRK
(BEYKENT ÜNİVERSİTESİ)


ÜYE
PROF. DR. BURAK BUYAN
(BEYKENT ÜNİVERSİTESİ)

ÜYE
YRD. DOÇ. DR. AYLA TORUN
(YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ)


Adı ve Soyadı : Dinçer ADİLLER
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2015
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Psikolojik baskı, şiddet, adalet.

ÖZ

“YAKAN ÇAKMAK” (KISA FİLM)

Süleyman sabahtan akşama kadar bir kahvede karın tokluğuna çalışan kendi halinde ve gel-git akıllı olması sebebiyle arkadaşlarının dalga geçtiği bir adamdır. Süleyman yıllar önce üye olduğu bir dernek ile ilgili açılan bir davada sorguya alınır ve evinde bulunan 19 çakmağı ne yapacağı sorusuna cevap vermek zorundadır.

Name and Surname : Diñer ADİLLER
Supervisor : Yrd. Doç. Dr. Cengis T. ASİLTÜRK
Degree and Date : Proficiency in Arts, 2015
Major : Film-Television
Key Words : Psychological Pressure, Violence, Justice

ABSTRACT

“BURNING LIGHTER” (SHORT FILM)

Suleyman, a simple man who is working for peanuts from morning up to night, always is mocked by his friends due to his naivety. One day he is detained for questioning a case which is sued about an organisation affiliation and now he must answer the question what to do with these 19 lighters that are found at his place.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....	1
ABSTRACT.....	2
İÇİNDEKİLER.....	3
ÖNSÖZ.....	5
TEŞEKKÜR.....	7
GİRİŞ.....	8
A. TEZİN KONUSU VE AMACI.....	8
B. YÖNTEM.....	8
1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ.....	9
1.1. Suç.....	9
1.2. Ceza.....	10
1.3. Soruşturma ve İfade.....	10
1.4. Sinopsis.....	12
1.5. Tretman.....	13
1.6. Senaryo.....	17
1.7. Çekim Senaryosu.....	31
1.8. Filmin Künyesi.....	54
1.9. Karakter/Mekan Analizi.....	56
1.9.1. Karakter Analizi.....	56
1.9.2. Mekan Analizi.....	56

2. BÖLÜM ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	57
2.1. Yapım Süreci.....	57
2.2. Film Prodüksiyon Listesi.....	57
2.2.1. Sanat.....	57
2.2.2. Kostüm.....	58
2.3. Ekipman.....	59
2.4. Bütçe.....	60
2.5. Set Fotoğrafları.....	63
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	64
EKLER.....	65
KAYNAKÇA.....	72

ÖNSÖZ

Nasıl oluyor da ceza yoluyla adalet yerine geliyor?

“Biri iftira atmış olacaktı Josef K’ya; çünkü bir sabah durup dururken tutuklandı.” Kafka’nın belki de en önemli romanı olan Dava böyle bu cümle ile başlar. Masum olduğu halde kendine suç isnat eden birinin deneyiminden öğrenmiş oluyorduk ki, itham suçtan da cezadan da önce gelir ve kendi başına bir güce sahiptir (Ağtaş 2013: 287). Zizek Filmlerle Sosyoloji kitabına yazdığı sunuş yazısında bir film asla “yalnızca bir film” ya da bizi eğlendirmeyi ve dolayısıyla dikkatimizi dağıtarak bizi asıl sorunlardan ve toplumsal gerçekliğimiz içindeki mücadelelerimizden uzaklaştırmayı amaçlayan hafif bir kurgu değildir yorumunu yapar. Filmler hem toplumsal gerçekle ilgilidir hem de toplumun kendini filmler aracılığıyla yansıtmayı nedeniyle önemli bir araçtır. İnsanlık tarihiyle suçun tarihi neredeyse birlikte başlamıştır. Suç uygarlık tarihi kadar eski bir olgudur. Kabil’in kardeşi Habil’i öldürmesi ilk suç olarak nitelendirilebilir. Bu aslında insanlık tarihinin ilk cinayetidir. İnsan yaratıldıktan sonra ilk suç yasak elmanın Hz. Âdem ve Hz. Havva tarafından yenmesidir. Suç, dini referanslarla birlikte mitolojik referanslarda da bizlere kaynaklık eder. Zeus’un çirkin kızlarına verilen Litailer ismi, eski Yunan mitolojisinde adalet işlerinde savunmayı üstlenen kişilerdir. Litailer avukatlık mesleğinin ilk temsilcileri olarak kabul edilirler. Hukuka göre de bir suç tanımı vardır. Birçok farklı disiplin suça ve cezaya kendi pencerelerinden bakmış ve onu tanımlamış, onun karşılığını ortaya koymaya çalışmıştır.

Kafka’nın Dava’sında olduğu gibi bu teze konu olan Yakan Çakmak filminde de Süleyman’a bir suç isnat edilir. Önemli bir suçtur bu ve Süleyman kendisini savunmak zorundadır. Belirtildiği gibi kendi başına bir güç olan itham burada öne çıkar ve Süleyman’ı mahkûm ettirir.

Sinemada da suç bir tür olarak ortaya çıkmış ve alt başlıklara ayrılmıştır. Yaptığımız çalışma bir tür olarak suç veya hapisane filmleri statüsüne konumlandırılabilir. Biz burada tür düşüncesinden çok film ve filmin hikâyesinin anlatımına odaklandık. Çerçeve dışı bırakılan konular mutlaka başkaları tarafından incelenecektir. Bu filmde genel olarak adalet, hak, hukuk, güç ve statü, statü tahakkümü üzerine düşünmeye çalıştık.

TEŞEKKÜR

Bir film çalışması yapmanın zorlukları tabii ki var burada onlardan bahsetmeyeceğim. Ekip çalışmasının önemi bu tür projelerde ortaya çıkıyor. Projeyi en az benim kadar sahiplendikleri için film ekibime teşekkürü bir borç bilirim. Benden desteğini hiçbir zaman esirgemeyen aileme, ne zaman umutsuzluğa kapılsam elini omzuma uzatan sevgili dostum ve kader arkadaşım İhsan Dindar'a, değerli fikirleriyle ve yaklaşım tarzı ile beni hep ayakta tutan Esra Kenger'e, her daim yanımda olduğu ve ben duraksadığımda beni yola devam ettirdiği için Duygu Alçul'a teşekkür etmek isterim. Tezde danışmanlığımı üstlenen Sayın Yrd. Doç Dr. Cengiz T. Asiltürk'ü ise ayrı bir şekilde burada anmak isterim. Her zaman olumlu yaklaşımıyla, yüreklendirici sözleriyle, hayata bakış açısı ve sohbetlerimiz arasında bile söylediği sözlerle ufkumu her zaman açan hocama çok teşekkür ederim.

GİRİŞ

Bu bölümde teze genel olarak bir giriş yapılacaktır. Tezin konusu, amacı ve yöntemi açıklanacaktır. Birinci bölüm çekim öncesi süreci kapsamaktadır. Filmin kuramsal temeli ile ilgili de bir çalışma yapılmış olup bu bölümde bahsedilecektir. Çekim öncesi sürecin aşamaları olan sinopsis, tretman, çekim senaryosu ile mekân ve karakter analizi analizleri üzerinde durulacaktır. İkinci bölüm olan çekim ve çekim sonrası süreç kısmında projenin yapım süreci hakkında bilgiler verilecektir.

A. TEZİN KONUSU VE AMACI

Tezin konusu, aslında işlemediği bir suçtan sorguya alınan bir film kahramanının filmde yaşadığı fiziksel ve psikolojik şiddet ile adalet duygusunun insanlar üzerinde bıraktığı etkidir.

Tezin amacı, ülkemizde sorunlu olan adalet sistemi ve bununla beraber uygulayıcılarının ve konjonktürel olarak Türkiye'nin bir fotoğrafını çekmektir.

B. YÖNTEM

Çalışma temel olarak bir film projesidir. Bununla birlikte inceleme, araştırma, okumaya dayalı ve bunları bir metin haline getiren kuramsal bir çalışma da yapılmıştır. Filme konu olan olay da tam da toplumsal gerçeklerle örtüşen bir durumdur. Film yapılırken amaçlanan insanları suç ve ceza, hak, hukuk, adalet, toplum, birey bağlamında sorunlar gibi konuları düşünmeye sevk etmektir. Bunun da ötesinde aslında suç ve ceza kavramlarını düşünmek ceza-adalet ilişkisi arasındaki bağ ve bunların zorunlu olup olmaması gibi konularda fikir yürütmek ve kesin bir karar vermek değil de tüm bu başlıkları düşünmeyi sürdürmek ve insan doğasının değişkenliği ile birlikte yeni yollar aramaktır.

1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. Suç

Türk Dil Kurumu'na göre suç yasalara aykırı davranış, cürüm olarak açıklanıyor. Bir başka deyişle; bir toplumda, o topluma ait hukuki kurumlar tarafından belirlenmiş kanunlar gereği, cezayı müeyyide gerektiren tedbirlerle sınırlandırılmış, haksız fiil taşıyan eylemlerin, kişi ya da kişiler tarafından bilerek ve isteyerek gerçekleştirilmiş olması halidir. Kısaca suç, kişiler tarafından gerçekleştirilmiş haksız fiil taşıyan bir eylemdir. Bu eylemlerin filmlerdeki karşılığı ise aksiyon olarak düşünülebilir. Aslında filmler birçok aksiyonu içerisinde barındırır. Suç konulu filmlerde ana aksiyon ilenecek olan suçun türüdür. (Soygun, cinayet, dolandırıcılık vb.). Yakan Çakmak isimli çalışmada ise ana aksiyon suçun işlenişi üzerine değil, olayın başka yönü olan suçtan sonraki süreç olan sorgulama aşamasıdır. Buna benzer örnekler sinema tarihinde mevcuttur. Yani aksiyonunu suça değil de onun felsefi yönünü düşünmeye ve fikir yürütmeye çağıran filmler vardır. 1957 yapımı Sidney Lumet filmi 12 Angry Man bu anlamda örnek olarak gösterilebilir. Neredeyse tek bir mekânda geçen filmde 12 mahkeme üyesi kaar vermeleri için bir odada toplanırlar. Film temel olarak ön yargı ve makul şüphe terimlerine odaklanır. Mesele bir kişinin hayatının sona erip ermeyeceğidir. Jüriden bu konuda karar vermesi istenir. Jüri yaptığı ilk oylamada 11 suçlu 1 suçsuz sonucuna varırken filmin sonunda bu durum 12 suçsuzla doğru döner. Filmin başarısını büyük oranda tek mekân ve oyunculukların son derece üst düzey olmasına bağlayabiliriz. Ayrıca senaryo da mükemmel şekilde oluşturulmuş, 12 ayrı karakter başarıyla ortaya çıkarılmıştır. Biz burada 12 Angry Man ile bir bağ kurduk. Her ne kadar birinde jüri, diğerinde sorgu sahnesi olmasına karşın filmler benzer şekilde ilerlemiştir.

Suç filmleri birçok farklı şekilde kategorize edilmiştir. Sarah Casey Benyahia, Suç isimli kitabında temel olarak altılı bir ayırım yapar. Bunlar; gangster filmi, kara film, polisiye film, gerilim filmi, politik suç filmi ve infazcı filmi olarak sıralanır.

1.2. Ceza

Ceza verme yetkisi kimin elinde ve bu hak ona nasıl tanınıyor? Suçlar ve Cezalar hakkında isimli kitapta Beccaria Montesquieu'dan alıntı yaparak kesin zorunluluktan kaynaklanmayan her cezanın zorbalık olduğundan bahsediyor. Bir insan üzerindeki bir başka insanın otoritesi, eğer kesin zorunluluktan kaynaklanmıyorsa, bu bir zorbalıktır. (Beccaria 2013: 27). Suçlara ilişkin cezaları da yasalar belirlemektedir. Hiçbir yargıç yasalarca öngörülenin dışında bir ceza veremez. Burada aklımıza yasadan ayrı olarak hukuk geliyor. Yasa bir ceza vermeye uygun olabilir. Ancak o yasanın doğru olduğunun kanıtı nedir? Düşünülmesi gereken noktanın bu olduğu aşikâr.

1.3. Soruşturma ve İfade

Suç işlendiği haberinin alınmasından davanın açılmasına kadar geçen süre soruşturma aşaması olarak adlandırılır. Cumhuriyet savcısı, ihbar veya başka bir suretle bir suçun işlendiği izlenimini veren bir hali öğrenir öğrenmez kamu davasını açmaya yer olup olmadığına karar vermek üzere, hemen işin gerçeğini araştırmaya başlar. (Durak 2013: 43).

Soruşturma görevlileri, maalesef çoğu zaman ifade alma ve sorgulama konularında özel ve yeterli eğitim almamış kişiler olduklarından, verilen cevapların büyük oranda gerçeği yansıtmadığı hukuk mesleği içerisinde yer alan kişilerce de kabul edilmektedir. (Durak 2013: 46). Ayrıca genel olarak üçüncü dünya ülkelerinde ifade sırasında işkence sık başvurulmuş bir yöntemdir. İfade bir suça ilişkin olarak bir tanığın ya da sanığın ürettiği bilgidir. (Canter 2011: 292). Bu hem fiziksel hem de psikolojik şekilde olabilir. Beccaria işkence için; gerçeği araştırıp bulmanın bu utanç verici potası, bu denemesi, bu yüz karası yöntemi, atalarımızın eski ve yabancıl yasalarından kalma, bugün de yaşayan bir örnektir demektedir. (Beccaria 2013: 89). İşkence, dayak, aç bırakma, soğukta tutma gibi yöntemler ne kadar inkâr edilse de belki de sistematik olarak olmasa da devam etmektedir.

Bir sanıkla görüşme yapmanın çekirdek amaçlarının ne olabileceğine ilişkin bir tartışma sürüp gitmektedir: amaç sanığın suçu kabul etmesini mi sağlamaktır yoksa araştırmanın çekirdeği olan gerçeğe mi ulaşmaktır. Araştırmalar, polis

görevlilerinin çoğunluğunun itirafa ulaşmayı, bir görüşmenin en önemli amacı olarak gördüğünü göstermektedir. Daha ileri araştırma gereksinimini azalttığı için, itiraflar yüksek düzeyde arzu edilirdir.

O zaman bir sanığı ne itiraf ettirebilir? Araştırmalar üç genel neden belirlemiştir.

1. Sanığın kendisine karşı kanıtların çok güçlü olduğunu görmesi ve suçu yadsımanın boşuna bir çaba olduğunu anlaması.
2. Sanığın suçu nedeniyle üzgün olması ve ne olduğunu açıklamak istemesi.
3. Sanığın, örneğin polisten ya da tutukluluktan kaynaklanan baskıya tepki olarak itiraf etmesi.

Bunlar arasında ilki açık arayla çok daha önemlidir. Polis görevlilerinin bir sanığın itiraf etmesi olasılığını artırmak için kullandıkları belirtilen bir dizi yöntem vardır. Bunlar aşağıdakilere benzer yöntemler içerirler:

- ‘‘Yıldırma’’: örneğin, suçun ağırlığını vurgulayarak; sanığın suçunun sonuçlarına ve polisin konumuna ilişkin kaygısını en üst düzeye çıkararak.
- ‘‘Oynama’’: örneğin, suçun ve sanığın suçtaki rolünün ağırlık düzeyini en aza indirerek ve suç için senaryolar önererek.
- ‘‘Sanığa seslenme’’: itiraf etmesi için sanığa seslenme, ona itirafın kendisi için en iyisi olduğunu söyleme.(Canter 2013: 285).

Yukarıda belirtilen maddelerden birçoğunu Yakan Çakmak’ta görmek mümkün polis memurları sanığa karşı kanıtların güçlü olduğunu, suçunu itiraf etmesini öğütlerler. Ayrıca örnek olaylar anlatarak yani ona seslenerek itirafı mantıklı bir seçenek olarak sunarlar. Aslında gerçekten suçsuz olan sanığın ise bunlardan haberi yoktur.

1.4. Sinopsis

Türkiye’de bir karakol sorgu odası...

Süleyman; her gün sabah altıdan gece yarısına kadar bir kahvehanede karın tokluğuna çalışan, gel-git akıllı olması nedeniyle kahvehanede insanların “deli” diye dalga geçtiği, derme-çatma tek odalı evi dışında gidecek yeri, yakını ve hayattan beklentisi olmayan, elli yaşlarında, orta boylu, zayıf, çelimsiz, kendi halinde bir adamdır.

Bir gece polis aldığı bir ihbar nedeniyle Süleyman’ın evine baskın yapar. Polisler Süleyman’ın tek oda evini didik didik aradıktan sonra, evde buldukları on dokuz çakmağı ve Süleyman’ı yanlarına alıp, karakola götürürler. Süleyman, örgüt üyeliği suçlamasıyla gözaltına alınır. Şaşkındır Süleyman, olan bitene bir anlam veremez, bir yanlışlık olduğunu düşünmektedir. Ancak; bu baskının, hayatını olduğundan daha beter hale getireceğinden habersizdir.

Süleyman, sorgu odasında ağır bir sorgulamaya maruz kalır. Şiddet ve kötü muamele görür. Bu sorgulamada geçmişte üyesi olduğu Hak ve Özgürlükler Derneği’yle ilişkisi ve evinde bulunan çok sayıda çakmakla ne yapacağı öğrenilmeye çalışılır. Polis, sorgulamada güçlü bir suç unsuru elde edememesine rağmen, işgüzarlığı elden bırakmaz ve Süleyman’ın geçmişte bir derneğe üye olması, evinde bulunan çakmaklar nedeniyle örgüt bağlantısı olabileceği şüphesiyle Süleyman’ı mahkemeye sevk eder.

Süleyman, mahkemeye çıktığında serbest bırakılacağını beklemektedir. Ancak adalet her zaman doğru yerini bulmaz; mahkeme, faal durumda olmamasına rağmen geçmişte üye olduğu derneği ve evine yapılan baskında bulunan on dokuz çakmağı örgüt üyeliğine delil kabul ederek Süleyman’ın yedi buçuk yıl hapisle cezalandırılmasına karar verir...

1.5. Tretman

Bir televizyon görürüz ve spiker haberleri okumaktadır. Haberlerde ülkenin siyasi ve toplumsal olayları hakkında bilgileri duyarız.

Sorgu odası...

Süleyman; küçük, karanlık, basık bir sorgu odasında, dökük bir tahta sandalyede oturur. Başı önde, üzerinde eski, rengi solmuş, turuncu gömleği, dağınık saçlarıyla, bitkin bir haldedir.

Süleyman'ın önünde küçük, demirden bir masa vardır. Taranmış jöleli saçlı, genç komiser; masanın yanından Süleyman'a doğru bir adım atar, Süleyman'a “baskında bulunan 19 çakmakla ne yapacağını” sorar.

Süleyman belirli belirsiz bir gülümse takınır, “anlattım ya komiserim...”

Bu sırada Süleyman ile birlikte Süleyman'ın sözlerini tekrarlayan kızgın bir ses duyarız “sigara yakıyorum, çakmakla başka n'apılır?”

Söz biter bitmez, genç polis Süleyman'a sert bir tokat atar.

Süleyman yere düşer, iri yarı polis Süleyman'ı kabaca kaldırır.

Kaldırdıktan sonra Süleyman'a bir yandan sürekli orta şiddette tokat atar bir yandan da, “bomba yapıp sağa sola atacaktın di mi Süleyman, it Süleyman, yavşak Süleyman” gibi sözler söyler. Süleyman yüzünü kaçırmaya çalışır ama kurtaramaz.

Bu sırada orta yaşlı komiser yaklaşır ve Süleyman'dan iri yarı polisin söylediklerine cevap vermesini ister.

Ancak iri yarı polis fırsat vermez, hemen atılır, Süleyman'a tokatlarını sertleştirir, “Bu itleri bilmez misiniz komiserim, inkâr ederler, hep aynı masum numaralarını çekerler” der.

Orta yaşlı komiser iri yarı polise “sen biraz dur, biz şimdi Süleyman’la güzel güzel konuşacağız, o da sorularımızı güzelce cevaplayacak” der.

İri yarı polis istemsiz kenara çekilir.

Süleyman, “konuşalım komiserim, güzelce konuşalım, billahi masumum, boşa dövüyorsunuz beni” der.

Orta yaşlı komiser Süleyman’ın tavrına şaşırır ama sakın bir tavırla, Süleyman’a hangi örgüte üye olduğunu sorar.

Süleyman, gayet rahat bir şekilde, “örgüt falan bilmediğini, bu şeylerle alakasının olmadığını” anlatır.

İri yarı polis dayanamaz atılır, Süleyman’a tokat atar, “adam gibi anlat ulan, kimi kandırıyorsun sen, Hak ve Özgürlükler Derneği’ne üye olduğunu biliyoruz” der bağırarak.

Süleyman yere düşer.

Süleyman bu kez ağlamaklıdır, orta yaşlı komiser onu yerden doğrultur, “son kez uyarıyorum seni, güzelce anlat” der.

Süleyman bir ağlamaklı bir gülümsemeyle konuşur, “gençliğinde oturduğu mahalledeki arkadaşlarının yanında birkaç kez oraya gittiğini, daha sonra adını bile duymadığını, ne olduğunu bile bilmediğini, üzerinden çok yıllar geçtiğini, bunun suç olduğunu bilmediğini, bilseydi gitmeyeceğini, örgüt, dernek gibi şeyleri bilmediğini, alakası olmadığını” yeminlerle anlatır.

İri yarı polisin sinirli ifadesini görürüz.

Sonra Süleyman devam eder konuşmasına, bu kez ağlamaklıdır sadece, “Sabahtan gecelere kadar kahvede çalıştığını, bu tarz şeylerle hiçbir alakası olmadığını, kahvede kime sorarlarsa söylediklerinin onaylanacağını” yeminler ederek anlatmaya çalışır.

Orta yaşlı polis sakince, “onu ihbar edenin kahvehaneye gelen insanlardan olduğunu” söyler.

İri yarı polis “buna ne diyeceksin bakalım” der. Orta yaşlı komiser Süleyman’a bakar ve cevap bekler.

Süleyman, belirgin şekilde güler, kendince olayı çözmüştür, o rahatlama yüzüne yerleşir. Sonra yutkunur... “kendisinin gel git akıllı olduğunu düşündükleri için onunla hep dalga geçtiklerini, akıllarınca ona yine şaka yaptıklarını” anlatır gülümseyerek.

İri yarı polis dayanamaz, bu kez Süleyman’a “deli numarası mı yapıyorsun ulan yavşak” gibi sözlerle küfrederek üstüne yürür.

Süleyman, “yok komiserim ne numarası, olanı söylüyorum ben” der.

İri yarı polis iyice sinirlenir, “Renkli gömlek giymezdin zaten akıllı bir bok olsan, erkek adam renkli giyer mi, o evde bulduğumuz çakmakları bir tarafına sokarım senin, anlat adam gibi” diye bağırır.

Süleyman, “Nesi var gömleğin, komiserim ne güzel işte” der sinir bozucu bir tonda.

Orta yaşlı polis, Süleyman’ı susturur, sinirlidir.

Süleyman’a bu kez gerçekten son kez soracağını hatırlatır ve birkaç kez derin nefes alarak kendisini sakinleştirir ve “o kadar çakmağı ne yaptığını” sorar.

Süleyman yine rahattır, “Günde iki paket sigara içtiğini, kahvede gece masalarda unutulmuş çakmakları eve getirdiğini, zaten çoğunun boş olduğunu, atmayı unuttuğunu” söyler.

“Peki Süleyman” der orta yaşlı komiser, sıkılmıştır, “Hâkime de anlatırsın artık bunları”.

Süleyman’ı o sırada onay anlamında kafasını sallarken görürüz.

Orta yaşlı polis iri yarı polise döner, “yazın ifadesini, imzalatın, bizim tutanağı da ekleyin, sevk edin mahkemeye” der sinirle.

İri yarı polis, orta yaşlı polisi odanın uzak kısmına götürür ve fısıltıyla, “Süleyman’ın gel-git akıllı olduğunun belli olduğunu, evde bulunan o dokuz çakmağın on sekizinin boş olduğunu, Süleyman’ın bir şey yapabilecek bir adam olmadığını” anlatır. Ancak orta yaşlı polis “Biz gönderelim bizden çıksın” diye küfürler de ederek mahkemeye sevk edelim der.

İri yarı polis, “peki komiserim, dediğiniz gibi yapalım” der.

Önde genç komiser, birkaç adım arkasında iri yarı polis, odanın kapısına doğru yönelirler. Birkaç adım attıktan sonra son kez Süleyman’a bakarlar, Süleyman’ın yüzünde alaycı ancak hüzünlü bir gülümseme görürüz.

Filmin başındaki televizyonu tekrar görürüz. Spiker haberleri okumaktadır. Kapatılan Hak ve Özgürlükler Derneği davasının sonuçlandığını ve Süleyman Oruç’un yedi buçuk yıl hapse mahkûm olduğunu öğreniriz.

1.6. Senaryo

İÇ. ODA. GÜN

TV’de spiker haberleri okumaktadır. Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın Küba ziyaretinde bir numaralı gündemi, Havana’ya cami projesi oldu. Havana’da Küba Devlet Başkanı Raul Castro tarafından resmi törenle karşılanan Erdoğan, projeyi Kübalı yetkililere iletliğini söyledi. Muğla’nın Fethiye İlçesi’nde cinnet geçirdiği öne sürülen 42 yaşındaki Bayram Ergen, eşi 35 yaşındaki Birgül Ergen’i pompalı tüfekle öldürdükten sonra 7 aylık kızı Elif Beyza’yı da ayaklarıyla ezerek öldürdü. Anayasa Mahkemesi, Balyoz Davası sanıklarının yaptığı 230 başvuruyu birleştirerek, karar verdi. Mahkeme sanıkların haklarının ihlal edildiğine hükmetti. Brezilya’da süren sokak gösterileri sırasında polisin 17 yaşında bir genci öldürmesi ülkede büyük öfkeye neden oldu. Sao Paulo’da sokağa çıkan eylemcilerle polis arasında çatışma çıktı. 90’a yakın kişi gözaltına alındı.

Ayrıntılar birazdan...

İÇ. SORGU ODASI. GECE

Tepeden inen bir ışık. Komiser 1 ayakta, Süleyman’a doğru bakmaktadır. Cebinden bir mendil çıkarır ve uzatır. Süleyman küçük, karanlık, basık sorgu odasında, dökük bir tahta sandalyede oturur. Başı önde, üzerinde eski, rengi solmuş turuncu gömleği, dağınık saçlarıyla bitkin bir haldedir. Süleyman’ın önünde küçük demirden bir masa vardır. Süleyman bakar, mendili alır ve kanayan burnunu siler. Komiser 1 bir cebinden bir çakmak çıkarır ve çakmağı yakar.

KOMİSER 1

Lan yavşak! Senin gibi kaç tane piç geçti benim elimden biliyor musun sen?
Bana numara yapma, belanı sikerim senin. Öt adam gibi, yorma bizi daha fazla.

KOMİSER 1 (SÜRDÜRÜR)

O yavşaklar da senin gibiydi.

SÜLEYMAN

(ANLAMAMIŞ, SAŞKIN)

Nasıl amirim?

KOMİSER 1

Aynı senin gibiydi işte diğer yavşaklar da diyorum. Hep aynısınız amına
koyayım. Hepiniz saf ayağına yatıyorsunuz. Bulmuşsunuz işin kolayını ama sana bir
şey söyleyeyim mi Süleyman?

Süleyman komisere bakmaktadır.

KOMİSER 1(SÜRDÜRÜR)

Sen de konuşmadan buradan çıkamazsın. Sike sike
konuşacaksın. Diğer yavşaklar gibi tek tek öteceksin.

(SESİ YÜKSELİR, SİNİRLENİR)

Ne yapacaktın lan o kadar çakmakla?

Süleyman belli belirsiz bir gülümseme takınır.

SÜLEYMAN

Anlattım ya amirim...

Bu sırada Süleyman ile birlikte onun sözlerini tekrarlayan kızgın ve dalgacı bir ses

KOMİSER 2

Ocağı yakıyorum, sigara yakıyorum çıkmakla. Başka ne yapılır ki?

Baştan ayağa siyah giyinmiş Komiser 2 sözü bitirir bitirmez Süleyman'a sert bir tokat atar. Süleyman yere düşer. İri yarı Komiser 2 Süleyman'ı kabaca yerden kaldırır. Yerden kaldırdıktan sonra Süleyman'a bir yandan orta şiddette tokat atar bir yandan da

KOMİSER 2

Bomba yapacaktın değ mi Süleyman, sağı solu patlatacaktın değ mi Süleyman biz seni boşuna mı getirdik lan buraya! Biz senin ne yapacağını?

Süleyman yüzünü kaçırmaya çalışır ama kurtaramaz, tokatların hedefi olur.

KOMİSER 1

(KİSMEN YUMUŞAK BİR TONDA)

Bak Süleyman, anlat güzel güzel. Bizi yorma daha fazla,
hadi sen de kurtul.

Ancak Komiser 2 fırsat vermez, hemen atılır Süleyman'a bir tokat daha atar

KOMİSER 2

Bu itleri tanımıyor musun amirim, böyle masum ayağına yatarlar, inkâr ederler. Bu terörist köpeklerin klasik numarası işte.

KOMİSER 1

Sen dur biraz, biz şimdi Süleyman'la güzel güzel konuşacağız, o da güzel güzel bize her şeyi anlatacak. Yoksa ona ne yapacağımızı anladı o. Değil mi Süleyman?

SÜLEYMAN

(BİTKİN, YALVARIR BİR TONDA)

Konuşuyorum ya amirim. Saatlerdir ne sorduysanız anlatıyorum ya. Billahi ben bir şey yapmadım amirim. Boşuna dövüyorsunuz beni.

KOMİSER 1, SÜLEYMAN'ın tavrına şaşırır,

KOMİSER 1

Öyle mi Süleyman, boşuna dövüyoruz seni yani. Tamam, Süleyman, sen öyle diyorsan. Biz seni dövmeyelim, sen de bize o kadar çakmağın evde ne işi olduğunu anlat güzelce. Ha Süleyman?

KOMİSER 1 sakın bir tavırla, SÜLEYMAN'ın karşısına bir sandalye çeker ve oturur.

KOMİSER 2 sinirli bir şekilde cebinden sigarasını çıkarır yakar. Sinirli bir şekilde söylenerek

KOMİSER 2

Boşuna dövüyormuşuz. Vatana hizmet lan senin gibi döl israflarını dövmek. Sırf şu tipin bile arabayla dayak yemen için yeter de artar bile.

SÜLEYMAN dinler.

KOMİSER 2 sigarasından derin bir nefes çeker ve beyaz dumanı bir anda odada dağılmaya başlar. Ve Süleyman'ı cezbeder.

SÜLEYMAN, KOMİSER 2'nin hırçınlığından çekinse de canı sigara ister, daha ılımlı gördüğü KOMİSER 1'e dönerek

SÜLEYMAN

Amirim acaba senden bir şey istesem? Allah hakkı için bir tane sigara verseniz de içsem?

KOMİSER 2 O sırada şaşkın ve sinirli bir şekilde bu soruyu soracak cesareti verdiği için KOMİSER 1'e bakar fakat susar.

KOMİSER 1

Bak Süleyman sana bir şey anlatayım. Birkaç sene önce falandı. Genç bir çocuğu getirdiler buraya. Dosyası kaydı kuydu hepsi var bizde. O da senin gibi, Nuh diyor peygamber demiyor. Oğlum dedim bak konuş kurtul. Çocuk tek bir laf etmedi. Öylece bir şey yapmadım dedi durdu.

Süleyman aniden heyecanına kapılıp, araya girer.

SÜLEYMAN

Eee,ne oldu çocuğa amirim?

KOMİSER 1

(PİS PİS SİRİTİR)

Kayboldu Süleyman. Konuş dedik konuşmadı, biz ona yardım etmeye çalışıyorduk ama küçücük aklıyla bizi sikmeye kalktı. Artık kaybolunca ne olduysa...

Süleyman korkmuş şekilde bakar.

SÜLEYMAN

Amirim ben valla...

KOMİSER 1

Şimdi sen benim ne anlattığımı bilmiyorsun öyle mi Süleyman?

Süleyman başını iki yana sallar.

KOMİSER 1

Eh ama ben sıkıldım Süleyman. Sen erkek değil misin ? Erkek adam sözünde durmaz mı lan? Sana son kez soruyorum. Söyle bakalım, hangi örgüt?

SÜLEYMAN

Ne örgütü amirim. Ben bilmem ki örgüt falan amirim, öyle şeyleri hiç bilmedim ki ben amirim.

Komiser 2 dayanamaz atılır, Süleyman'a tokat atar. Yakasına yapışır.

KOMİSER 2

Bilmezmiş. Hak ve Özgürlükler Derneği'ne üye olduğunu bilmiyor muyuz lan biz? Biz senin ne bok yediğini bilmiyor muyuz lan? Anlat adam gibi artık gebertmeyeyim seni şurada.

Komiser 1 Komiser 2'yi Süleyman'dan ayırmaya çalışarak

KOMİSER 1

Bırak, bırak oğlum dur. Adamı öldüreceksin. Çekil
şöyle.

Komiser 2 geri çekilir. Süleyman ağlamaktadır.

KOMİSER 2

Ne oldu lan yavşak? Saf ayağına yatıyordun, şimdi
de ağlayacak mısın hee! Bak oğlum seni gebertirim, leşini de bir çöp
kutusuna atarım.

KOMİSER 1

Süleyman bak, Hak ve Özgürlükler'e üyeymişsin. Oldu mu şimdi?

SÜLEYMAN

Ama amirim...

KOMİSER 2

Lan ne aması, ne aması?

SÜLEYMAN

Ama amirim...O dediğimiz şeye ben tee 10 sene evvel
gittiydim birkaç kez... Mahalledeki arkadaşlar orada toplardı, ben de
yanlarına birkaç sefer uğradıydım. Örgüt ne olduğunu hiç söylemediler bana, ben de
bilemedim hiç. Valla amirim. Hem o dediğiniz yere ben 10 senedir gitmiyorum ki
amirim. Valla billahi.

KOMİSER 1

Oğlum, sen saf mısın he! Yoksa hala bizi mi yemeye çalışıyorsun? Ne
olduğunu bilmediğin yere neden gidiyorsun lan sen o zaman?

Komiser 1 Komiser 2'ye dönerek.

KOMİSER 1 (SÜRDÜRÜR)

Ulan adam örgüte gidiyor haberi bile yok amına
koyayım.

SÜLEYMAN

Valla dedim ya Komiserim ben örgüt olduğunu
bilmiyordum... Vallahi hem suç olduğunu bilsem gider miyim
hiç...

KOMİSER 1

Oğlum üyelik kâğıtların, imzan her şeyin var. Sen bize neyin
mavalını okuyorsun hala?

SÜLEYMAN

Amirim iki gözüm önüme aksın ben bir şey yapmadım. O
zaman arkadaşlar bir kâğıdı imzala dediler, sayı çok olsun dediler. Ne
bileyim amirim ben öyle imzaladım. Cahillik işte amirim... Valla ben kötü bir şey
yapmadım amirim...

Komiser 1 dinler.

SÜLEYMAN(SÜRDÜRÜR)

Siz de biliyorsunuz amirim, ben her gün sabahtan
geceye kadar kahvedeyim. Kahvede işim bitince de eve yatmaya gidiyorum.
Başka da bir şey yaptığım mı var amirim? Kimim kimsem de yoktur amirim, siz de
bilirsiniz bunları...

KOMİSER 2

Evet, zaten tam onlara göresin! Senin gibilerini
seçip aralarına alırlar sonra da kendini onlar için feda edersin.

SÜLEYMAN

Amirim vallahi ben bilmem öyle şeyler, isterseniz
kahvehanedekilere sorun. Vallahi amirim doğru söylüyorum.

KOMİSER 1

Kime ne soracağımızı sen mi öğreteceksin lan! Sorduk
zaten soracağımıza. 3 kuruşluk aklınla yol gösterme de bildiğini anlat sen.

Süleyman dinler.

KOMİSER 1 (SÜRDÜRÜR)

Madem bu kadar istiyorsun söyleyeyim sana, senin yediğin bokları bize ihbar eden
zaten sorun dediğin kahvedekiler.

Süleyman'ın yüzüne bir rahatlama yerleşir. Elini başının hizasına getirip sağa sola
sallar, hafifçe gülümser.

KOMİSER 2

Ne gülüyorsun lan it herif. Dalga mı geçiyosun lan sen bizimle!
Amirim bu piç benim elimde kalacak!

SÜLEYMAN

Yok, amirim, ben ona gülmedim. Onlar beni biraz şey olarak görürler
de.

KOMİSER 2

(ÇERÇEVE DIŞI)

Ne olarak görürler?

SÜLEYMAN

İşte biraz üşütük görürler amirim. Eğlenirler sürekli benimle. Dalga geçerler. Yine öyle bir şey yapmışlar amirim.

KOMİSER 2

Şimdi de deli numarası mı yapıyorsun lan yavşak! Bak bizimle oynama!

SÜLEYMAN

Numara değil amirim, Allah kitap çarpsın doğru olanı söylüyorum size ben.

KOMİSER 2

Amirim bu herif gerçekten de delidir belki he. Zaten akıllı bir şey olsa bu renk gömlek giymez herhalde. Bana öyle geliyor şahsen.

SÜLEYMAN

Benim başka gömleğim yok ki, hem niye öyle diyorsunuz ki?

KOMİSER 2

Kes lan kes, tamam, it.

Komiser 2 sinirli yürür.

KOMİSER 2

Şşş alo 19 tane çakmak ulan manyak mısın oğlum niye topluyorsun o kadar çakmağı götüne mi sokacaksın?

Komiser 2 sırtır.

KOMİSER 2 (SÜRDÜRÜR)

E tabi seversin böyle şeyleri. Bu renk gömlek giyen adam onu da yapar.

Komiser 1 Komiser 2'ye bakar ve Komiser 2 ciddileşir.

SÜLEYMAN

Kahvede unutulmuş çakmaklar onlar amirim. Gece temizlik yaparken topluyorum onları. Şimdi kalmasın kahvede ne olur ne olmaz hem. Hem Günde iki paket sigara içiyorum amirim, çakmak mı dayanıyor. Bitenleri atmayı unutmuşum amirim, evde kalmış öyle. Yoksa o çakmakların biri ikisi bile zor çalışır amirim. İsterseniz deneyin.

KOMİSER 2

Ne olacaksa durduk yere anasını satayım.

SÜLEYMAN

Belli mi olur komiserim yani şimdi... Hem patron da temizlik yapmıyor musun diye azarı basar çakmakları görse. E kim unuttu alsın derim ertesi gün yalandan benim der herkes, sonra öbürü öbüründe çakmağını görür, ufacık sebepten hır gür çıkar. Patron bana kızar yine amirim. Ben de napayım alıp eve götürüyorum, hem çakmak masrafım olmuyor amirim işte.

Komiser 1 eline alnına dayamış Süleyman'ın karşısında oturmaktadır. Sıkıldığı bellidir.

KOMİSER 1

Tamam, yeter Süleyman kafa ütöleme. Artık hâkime anlatırsın bunları. Kafamızı siktin yeter.

Süleyman onay anlamında kafasını sallar.

KOMİSER 1

Yazın ifadesini şunun, imzalatın. Bizim tutanağı da ekleyin sevk edin mahkemeye.

KOMİSER 2

Amirim.

Komiser 2 eliyle bir saniye işareti yapar. Komiser 1 Komiser 2'ye bakar. Kalkar yanına gider. Biraz uzaklaşırlar.

KOMİSER 2

(FİSİLTİYLA)

Amirim adamın akli gel git orası aşikâr artık, evdeki çakmakların zaten 18'i boş bir tanesi dolu. Bu adam bir şey yapamaz amirim, acaba bıraksak mı bunu?

KOMİSER 1

Biz mahkemeye sevk edelim de ne olur ne olmaz, top bizden çıksın. Adamı kaldırdık sorguladık bir sürü tantana. Savcıya affedersiniz savcım mı diyeceğiz? Siker belamızı. Biz bunu sevk edelim gitsin, hâkim de zaten anlar bundan bir bok olmayacağını. O zamana kadar biraz kalır içerde işte.

KOMİSER 2

Peki amirim. Süleyman!

Süleyman'ı görürüz.

KOMİSER 2(SÜRDÜRÜR)

Hadi gidiyoruz.

Süleyman yerinden zorlukla doğrulur.

SÜLEYMAN

Bitti değil mi komiserim?

KOMİSER 1

Bitti Süleyman bitti.

Komiser 2 Süleyman'ın koluna girer, kapıya doğru yürürler. Birkaç adım sonra Süleyman duraksar arkasını döner

SÜLEYMAN

Hee komiserim, hani bir çocuğu anlatmıştınız ya onun suçu neymiş?

KOMİSER 1

Buraya getirildi ya Süleyman. İşte ondan.

Süleyman Komiser 1'e bakar.

Spiker haberleri okumaktadır... İddianame mahkeme tarafından kabul edildi. 6 sanık hakkında ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası isteniyor. Kapatılan Hak ve Özgürlükler Derneği Davası sonuçlandı. Mahkeme sanıklardan Süleyman Oruç'a Hak ve Özgürlükler Derneği'ne geçmişte üye olmaktan ve evinde bulunan on dokuz çakmağın hayatın olağan akışına uymaması nedeniyle yedi buçuk yıl ağır hapis cezası verdi. Amerikan Uzay ve Havacılık Dairesi NASA, Samanyolu Galaksisi'nde Dünya'ya benzer büyüklüğe sahip 4 gezegenin keşfedildiğini açıkladı. Bunlardan 2 tanesi ise yaşamı destekleyen bir yapıya sahip. IŞİD, işgal ettiği bölgelerde tarihi eserleri yok etmeye devam ediyor. Irak'ın Musul kentindeki Nineveh müzesinde IŞİD üyesi teröristler ellerindeki balyozlarla milattan önce 7'nci yüzyıla ait olduğu tahmin edilen antik heykelleri parçaladı.

KARARMA.

1.7. Çekim Senaryosu

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
1	1	Salon İç/Gün	Genel Çekim	Televizyonda spiker haberleri okumaktadır: Öğle bültenine hoş geldiniz. Muğla'nın Fethiye İlçesi'nde cinnet getirdiği öne sürülen 42 yaşındaki Bayram Ergen, eşi 35 yaşındaki Birgül Ergen'i pompalı tüfekte öldürdükten sonra 7 aylık kızı Elif Beyza'yı da ayaklarıyla ezerek öldürdü. KARARMA	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	1	Sorgu odası İç/Gece	Yakın Çekim	AÇILMA Sağa sola sallanan bir lamba. Oyuncuların isimleri yazar.	Ortam sesi	Kamera sabit
2	2	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Komiser 1 ayakta, Süleyman'a doğru bakmaktadır. Cebinden bir mendil çıkarır ve uzatır.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	3	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman bakar, mendili alır ve kanayan burnunu siler.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	4	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Komiser 1 cebinden bir çakmak çıkarır ve yakar, cebine koyar. KOMİSER 1 Lan yavşak! Senin gibi kaç tane piç geçti benim elimden biliyor musun sen? Bana numara yapma, belanı sikerim senin. Öt adam gibi, yorma bizi daha fazla.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	5	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman bakar.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	6	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 1 O yavşaklar da senin gibiydi.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	7	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	SÜLEYMAN (ANLAMAMIŞ, SAŞKIN) Nasıl amirim?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	8	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Diğer yavşaklar da senin gibiydi diyorum. Hepiniz saf ayağına yatıyorsunuz amına koyayım. Bulmuşsunuz işin kolayını.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	9	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman komisere bakmaktadır.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	10	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 1 Ama sana bir şey diyeyim mi Süleyman? Sen de konuşmadan buradan çıkamazsın. Sike sike konuşacaksın. Diğer yavaşaklar gibi tek tek öteceksin burada. (SESİ YÜKSELİR, SINIRLENİR) Ne yapacaktın lan o kadar çakmakla?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	11	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman belli belirsiz bir gülümseme takınır SÜLEYMAN Anlattım ya amirim...	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	12	Sorgu odası İç/Gece	Genel Çekim	Bu sırada Süleyman ile birlikte onun sözlerini tekrarlayan kızgın ve dalgacı bir ses KOMİSER 2 Ocağı yakıyorum, sigara yakıyorum çıkmakla. Başka ne yapılır ki? Baştan ayağa siyah giyinmiş Komiser 2 sözü bitirir bitirmez Süleyman'a sert bir tokat atar. Süleyman yere düşer. İri yarı Komiser 2 Süleyman'ı kabaca yerden kaldırır.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	13	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 2 Bomba yapacaktın değil mi Süleyman, sağı solu patlatacaktın değil mi Süleyman, biz seni boşuna mı getirdik lan buraya! Biz senin ne bok yiyeceğini bilmiyor muyuz sanıyorsun?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	14	Sorgu odası İç/Gece	İkili Göğüs Çekim	KOMİSER 1 (KISMEN YUMUŞAK BİR TONDA) Bak Süleyman, anlat güzel güzel. Bizi yorma daha fazla, hadi sen de kurtul.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	15	Sorgu odası İç/Gece	Boy Çekim	Ancak Komiser 2 fırsat vermez, hemen atılır Süleyman'a bir tokat daha atar KOMİSER 2 Bu itleri tanımiyor musun amirim, kabul etmezler, saf ayağına yatarlar, inkâr ederler, böyle masum numaraları çekerler. Bu terörist köpeklerin klasik numarası işte.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	16	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman ağlamaktadır.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	17	Sorgu odası İç/Gece	İkili Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Sen dur biraz, biz şimdi Süleyman'la güzel güzel konuşacağız, o da güzel güzel bize her şeyi anlatacak. Yoksa ona ne yapacağımızı anladı o. Değil mi Süleyman?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	18	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	SÜLEYMAN (BİTKİN, YALVARIR BİR TONDA) Konuşuyorum ya amirim. Saatlerdir ne sorduysan anlatıyorum ya. Billahi ben bir şey yapmadım amirim. Boşuna dövüyorsunuz beni.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	19	Sorgu odası İç/Gece	Boy Çekim	KOMİSER 1 Öyle mi Süleyman, boşuna dövüyoruz seni yani. Tamam, Süleyman, sen öyle diyorsan. Biz seni dövmeyelim, sen de bize o kadar çakmağın evde ne işi olduğunu anlat güzelce. Ha Süleyman? KOMİSER 1 sakın bir tavırla, SÜLEYMAN'ın karşısına bir sandalye çeker ve oturur.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	20	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 sinirli bir şekilde cebinden sigarasını çıkarır yakar. Sinirli bir şekilde söylenerek KOMİSER 2 Boşuna dövüyormuşuz. Vatana hizmet lan senin gibi döl israflarını dövmek, it! Sırf şu tipin bile arabayla dayak yemen için yeter de artar bile.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	21	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman bakar.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	22	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	KOMİSER 2 sigarasından derin bir nefes çeker ve beyaz dumanı bir anda odada dağılmaya başlar. Ve Süleyman'ı cezbeder. SÜLEYMAN, KOMİSER 2'nin hırçınlığından çekinse de canı sigara ister, daha ılımlı gördüğü KOMİSER 1'e dönerek	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	23	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	SÜLEYMAN Amirim acaba senden bir şey istesem? Allah hakkı için bir tane sigara verseniz de içsem?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	24	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 O sırada şaşkın ve sinirli bir şekilde bu soruyu soracak cesareti verdiği için KOMİSER 1'e bakar fakat susar.	Ortam sesi	Yukarı tilt. Netlik kaydırma.
2	25	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	KOMİSER 1 Bak Süleyman sana bir şey anlatayım. Birkaç sene önce falandı.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	26	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Genç bir çocuğu getirdiler buraya.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	27	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman dinler.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	28	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Dosyası kaydı kuydu her bir boku var bizde. O da senin gibi Nuh diyor peygamber demiyor. Oğlum dedim bak konuş kurtul. Çocuk tek bir laf etmedi. Öylece bir şey yapmadım dedi durdu.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	29	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman aniden heyecanına kapılıp, araya girer. SÜLEYMAN Noldu çocuğa amirim.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	30	Sorgu odası İç/Gece	Omuz çekim	KOMİSER 1 Kayboldu Süleyman. Konuş dedik konuşmadı, biz ona yardım etmeye çalışıyorduk ama küçücük aklıyla bizi sikmeye kalktı. Artık kaybolunca nolduysa...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	31	Sorgu odası İç/Gece	Omuz çekim	Süleyman korkmuş şekilde bakar. SÜLEYMAN Amirim valla...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	32	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 1 Şimdi sen benim ne anlattığımı bilmiyorsun öyle mi Süleyman?	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	33	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Süleyman başını iki yana sallar.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	34	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 1 Eh ama ben sıkıldım Süleyman. Sen erkek adam değil misin, erkek adam sözünü tutmaz mı? Sana son kez soruyorum. Söyle bakalım hangi örgüt?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	35	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Ne örgütü amirim. Ben bilmem ki örgüt falan amirim, öyle şeyleri hiç bilmedim ki ben amirim.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	36	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Komiser 2 dayanamaz atılır, Süleyman'a tokat atar. Yakasına yapışır. KOMİSER 2 Bilmezmiş! Hak ve Özgürlükler Derneği'ne üye olduğunu bilmiyor muyuz sanıyorsun lan sen? Biz senin ne bok yediğini bilmiyor muyuz lan he? Anlat adam gibi artık gebertmeyeyim seni şurada.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	37	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Komiser 1 Komiser 2'yi Süleyman'dan ayırmaya çalışarak KOMİSER 1 Bırak, bırak oğlum dur. Adamı öldüreceksin. Çekil şöyle. Komiser 2 geri çekilir.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	38	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman ağlamaktadır.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	39	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	KOMİSER 2 Ne oldu lan yavşak, demin saf ayağına yatıyordun, şimdi de karı gibi ağlayacak mısın? Bak oğlum beni delirtme seni gebertirim leşini de bir çöp kutusuna atarım.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	40	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 1 Süleyman bak, Hak ve Özgürlükler'e üyeymişsin. Oldu mu şimdi?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	41	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	SÜLEYMAN Ama amirim...	Ortam sesi	Yukarı tilt
2	42	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Ne aması, ne aması	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	43	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Ama amirim... O dediğimiz şeye ben tee 10 sene evvel gittiymdim birkaç kez... Mahalledeki arkadaşlar orada toplardı, ben de yanlarına birkaç sefer uğradıymdim. Örgüt ne olduğunu hiç söylemediler bana, ben de bilemedim hiç. Valla amirim Allah şahit 10 senedir adını bile duymadım ben öyle bir yerin. Benim ne işim olur amirim örgütle neyin...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	44	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	KOMİSER 1 Oğlum, sen saf mısın he! Yoksa hala bizi mi yemeye çalışıyorsun? Ne olduğunu bilmediğin yere neden gidiyorsun lan sen o zaman?	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	45	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	KOMİSER 1 (SÜRDÜRÜR) Ulan adam örgüte üyesi haberi bile yok amına koyayım.	Ortam sesi	Sola pan.
2	46		Omuz Çekim	SÜLEYMAN Valla dedim ya Komiserim ben örgüt olduğunu bilmiyordum... Vallahi hem suç olduğunu bilsem gider miyim hiç...	Ortam sesi	Sağa pan

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	47	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	KOMİSER 1 Oğlum üyelik kâğıtların, imzan her şeyin var. Sen bize neyin mavalını okuyorsun hala?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	48	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Amirim iki gözüm önüme aksın ben bir şey yapmadım. O zaman arkadaşlar bir kâğıdı imzala dediler, sayı çok olsun dediler. Ne bileyim amirim ben öyle imzaladım. Cahillik işte amirim... Valla ben kötü bir şey yapmadım amirim...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	49	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	Komiser 1 dinler.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	50	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN(SÜRDÜRÜR) Siz de biliyorsunuz amirim, ben her gün sabahtan geceye kadar kahvedeyim. Kahvede işim bitince de eve yatmaya gidiyorum. Başka da bir şey yaptığım mı var amirim? Kimim kimsem de yoktur amirim, siz de bilirsiniz bunları...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	51	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Komiser 2 dinler.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	52	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN(SÜRDÜRÜR) Kimim kimsem de yoktur amirim, siz de bilirsiniz bunları...	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	53	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Evet, zaten tam onlara göresin! Senin gibilerini seçip aralarına alırlar sonra da kendini onlar için feda edersin.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	54	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Amirim vallahi ben bilmem öyle şeyler, isterseniz kahvehanedekilere sorun. Vallahi amirim doğru söylüyorum.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	55	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	KOMİSER 1 Kime ne soracağımızı sen mi öğreteceksin lan! Sorduk zaten soracağımıza. 3 kuruşluk aklınla yol gösterme de bildiğini anlat sadece.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	56	Sorgu odası İç/Gece	Amors Çekim	KOMİSER 1 (SÜRDÜRÜR) Madem bu kadar istiyorsun söyleyeyim sana, senin yediğin bokları bize ihbar eden zaten sorun dediğin kahvedekiler.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	57	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Süleyman'ın yüzüne bir rahatlama yerleşir. Elini başının hizasına getirip sağa sola sallar, hafifçe gülümser.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	58	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Ne gülüyorsun lan it herif. Dalga mı geçiyosun lan sen bizimle! Amirim bu piç benim elimde kalacak!	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	59	Sorgu odası İç/Gece	Amors Çekim	SÜLEYMAN Yok amirim, olur mu öyle şey. Onlar beni biraz şey olarak görürler de. KOMİSER 2 (ÇERÇEVE DIŞI) Ne olarak görürler?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	60	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Üşütük olarak görürler. Yani benimle dalga geçerler.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	61	Sorgu odası İç/Gece	Amors Çekim	SÜLEYMAN Belli ki benimle yine dalga geçmişler	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	62	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Şimdi de deli numarası mı yapıyorsun lan yavşak! Bak oğlum bizimle oynama.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	63	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	SÜLEYMAN Numara değil amirim. Doğru olanı söylüyorum ben, doğrusu neyse onu söylüyorum amirim.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	64	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Amirim bu herif gerçekten de delidir belki he, ne dersin? Zaten akıllı bir şey olsa bu renk gömlek giymez herhalde. Bana öüle geliyor şahsen.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	65	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	SÜLEYMAN Başka gömleğim yok ki amirim, niye öyle diyorsunuz ki bana? KOMİSER 2 (ÇERÇEVE DIŞI) Kes lan kes, tamam. İt!	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	66	Sorgu odası İç/Gece	Genel Çekim	KOMİSER 2 Şşş alo 19 tane çakmak ulan manyak mısın oğlum niye topluyorsun o kadar çakmağı götüne mi sokacaksın? Komiser 2 sırtır.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	67	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 E seversin zaten. Bu renk gömlek giyen adam onu da yapar ha.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	68	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Komiser 1 Komiser 2'ye bakar ve Komiser 2 ciddileşir.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	69	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	SÜLEYMAN Kahvede unutulmuş çakmaklar onlar komiserim. Gece temizlik yaparken topluyorum ben onları. Şimdi kalmasın kahvede ne olur ne olmaz hem. Hem Günde iki paket sigara içiyorum amirim. Çakmak mı dayanıyor.Yoksa o çakmakların biri ikisi bile zor çalışır amirim. İsterseniz deneyin.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	70	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 2 Ne olacaksa durduk yere anasını satayım.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	71	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	SÜLEYMAN Belli mi olur komiserim yani şimdi... Hem patron da temizlik yapmıyor musun diye azarı basar çakmakları görse. E kim unuttu alsın derim ertesi gün yalandan benim der herkes, sonra öbürü öbüründe çakmağını görür, ufacık sebepten hır gür çıkar. Patron bana kızar yine amirim. Ben de napayım alıp eve götürüyorum, hem çakmak masrafım olmuyor amirim.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	72	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Komiser 1 eline alnına dayamış Süleyman'ın karşısında oturmaktadır. Sıkıldığı bellidir. KOMİSER 1 Tamam, yeter Süleyman kafa ütöleme. Artık hâkime anlatırsın bunları. Kafamızı siktin yeter.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	73	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Süleyman onay anlamında kafasını sallar.	Ortam sesi	Kamera sabit.

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	74	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Yazın ifadesini şunun, imzalatın. Bizim tutanağı da ekleyin sevk edin mahkemeye.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	75	Sorgu odası İç/Gece	Boy Çekim	KOMİSER 2 Amirim. Komiser 2 eliyle bir saniye işareti yapar. Komiser1 Komiser 2'ye bakar. Kalkar yanına gider. Biraz uzaklaşırlar.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	76	Sorgu odası İç/Gece	İkili Göğüs Çekim	KOMİSER 2 (FISILTIYLA) Amirim adamın aklı gel git orası aşikâr artık, evdeki çakmakların zaten 18'i boş bir tanesi dolu. Bu adam bir şey yapamaz amirim, acaba bıraksak mı bunu?	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	77	Sorgu odası İç/Gece	İkili Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Biz mahkemeye sevk edelim de ne olur ne olmaz top bizden çıksın. Adamı kaldırdık, sorguladık, bir sürü tantana...Savcıya affedersin savcım mı diyeceğiz. Siker bizim belamızı. Hamkemeye sevk edelim, zaten hakim bunun bir haftada ne bok olduğunu anlar. Biraz içeride kalsın pezevenk. KOMİSER 2 Peki amirim, tamam.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	78	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	Süleyman'ı görürüz. KOMİSER 2(SÜRDÜRÜR) Hadi gidiyoruz. Süleyman yerinden zorlukla doğrulur SÜLEYMAN Bitti değil mi komiserim?	Ortam sesi	Yukarı tilt

2	79	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	KOMİSER 1 Bitti Süleyman bitti, bitti.	Ortam sesi	Kamera sabit.
---	----	------------------------	-------------	---	------------	---------------

S. NO	Ç. NO	MEKAN ZAMAN	ÇEKİM ÖLÇEĞİ	KADRAJIN İÇERİĞİ VE DİYALOGLAR	SES MÜZİK	TEKNİK HUSUSLAR
2	80	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	Komiser 2 Süleyman'ın koluna girer, kapıya doğru yürürler. Birkaç adım sonra Süleyman duraksar arkasını döner	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	81	Sorgu odası İç/Gece	Göğüs Çekim	SÜLEYMAN Hee komiserim	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	82	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	SÜLEYMAN Hani bir çocuğu anlatmıştınız ya onun suçu neymiş?	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	83	Sorgu odası İç/Gece	Baş Çekim	KOMİSER 1 Buraya getirildi ya Süleyman. İşte ondan.	Ortam sesi	Kamera sabit.

2	84	Sorgu odası İç/Gece	Omuz Çekim	Süleyman Komiser 1'e bakar.	Ortam sesi	Kamera sabit.
2	85	Sorgu odası İç/Gece	Bel Çekim	Süleyman arkasını döner ve yavaş yavaş Komiser 2 ile birlikte kadrajdan çıkar	Ortam sesi	Kamera sabit.
3	1	Salon İç/Gün	Genel Çekim	Tv'de spiker haberleri okur SPIKER Emek Sineması'nın kapatılmasını protesto etmek isteyen bir gruba polis müdahale etti. Olay sırasında çok sayıda kişi gözaltına alındı. Kapatılan Hak ve Özgürlükler Derneği Davası sonuçlandı. Mahkeme sanıklardan Süleyman Oruç'a Hak ve Özgürlükler Derneği'ne geçmişte üye olmaktan ve evinde bulunan on dokuz çakmağın hayatın olağan akışına uymaması nedeniyle yedi buçuk yıl ağır hapis cezası verdi.	Ortam sesi	Kamera sabit.

				KARARMA Amerikan Uzay ve Havacılık Dairesi NASA, Samanyolu Galaksisi'nde Dünya'ya benzer büyüklüğe sahip 4 gezegenin keşfedildiğini açıkladı. Bunlardan 2 tanesi ise yaşamı destekleyen bir yapıya sahip. IŞİD, işgal ettiği bölgelerde tarihi eserleri yok etmeye devam ediyor. Irak'ın Musul kentindeki Nineveh müzesinde IŞİD üyesi teröristler ellerindeki balyozlarla milattan önce 7'nci yüzyıla ait olduğu tahmin edilen antik heykelleri parçaladı.	Ortam sesi	

1.8. Filmin Künyesi

FİLMİN ADI	:	“Yakan Çakmak”
SÜRE	:	00:12:25
YAPIM YILI	:	2015
PROJE DANIŞMANI	:	Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK
YÖNETMEN	:	Dinçer ADİLLER
SENARYO	:	Engin YILDIZ-Dinçer ADİLLER
YAPIMCI	:	Dinçer ADİLLER

OYUNCULAR

Süleyman: Bülent ERGÜN

Komiser 1: Barış KOÇAK

Komiser 2: Melih MEVDİ

Spiker: Gülşah SERDAR

YAPIM -YÖNETİM

Yapımcı: Dinçer ADİLLER

Uygulayıcı Yapımcı: Dinçer ADİLLER

REJİ EKİBİ

Görüntü Yönetmeni: Mert Levent

Devamlılık: Ezgi EROL

SET EKİBİ

Set Amiri: Polat NİLOĞLU

SANAT EKİBİ

Sanat Yönetmeni: Duygu ALÇU

SES VE IŞIK EKİBİ

Ses Operatörü: Ergüç Kaya ÖLMEZ

Boom: Ufkum ÇAKIRCALI

Işık: Vedat BAZ

KURGU EKİBİ

Kurgu: Dinçer ADİLLER

Color: Dinçer ADİLLER

1.9. Karakter / Mekân Analizi

1.9.1 Karakter Analizi

Süleyman

Süleyman; her gün sabah altıdan gece yarısına kadar bir kahvehanede karın tokluğuna çalışan, gel-git akıllı olması nedeniyle kahvehanede insanların “deli” diye dalga geçtiği, derme-çatma tek odalı evi dışında gidecek yeri, yakını ve hayattan beklentisi olmayan, elli yaşlarında, orta boylu, zayıf, çelimsiz, kendi halinde bir adamdır. Ailesini yıllar önce kaybetmiştir ve hiç evlenmemiştir. Tek göz odada yaşamakta ve günde 12 saat kahvede çalışmaktadır. Bütün hayatı bu iki nokta arasında geçmektedir. Günde iki paket sigara içen Süleyman biraz da takıntılı olduğu için kahvede unutulmuş çakmakları alıp evine götürür. Böylece çakmak masrafından kurtulacağını düşünür. Her gün onlarca çakmak unutulmuş kahveden aldığı çakmakları evine götürür ancak çok temiz olmayan Süleyman evde 19 tane çakmak biriktirmiştir. Bu 19 çakmaktan ise sadece bir tanesi çalışmaktadır. Geçmişte üye olduğu bir dernek nedeniyle açılan bir davada sorguya alınan Süleyman bu çakmakla açıklamak zorundadır.

1.9.2.Mekân Analizi

Senaryonun yazım işlemi bittikten sonra gerekli ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır. Gerekli olan ev ve sorgu odası için mekân araştırması yapıp uygun yerler seçilmiştir.

Ev

Film bir televizyon ve haber spikerinin haberleri okumasıyla başlar. Bu oda bir bodrum kattır. Ve izleyici ülkeyle ilgili haberleri dinler. Bu sade oda belki de Süleyman'ın odasıdır ya da her gün gördüğümüz alt gelir grubuna dahil olan evlerden bir odadır.

Sorgu Odası

Sorgu odası karakollarda bilinen basık karanlık bir sorgu odasıdır. Bunun için bir tiyatro ile anlaşıldı ve dekor ona göre düzenlendi.

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Senaryo çalışması yaklaşık olarak 2 ay sürdükten sonra projenin yağını için oyuncu ve mekân, teknik ekip ve alet arayışı başladı. Şubat ayının son haftasından itibaren oyuncu arayışları hızlandı. Birçok tiyatrocı ve oyuncu ile görüşüldü ve tiyatro ve dizi oyuncusu olan Bülent ERGÜN, dizilerden tanıdığımız Barış KOÇAK ve Melih MEVDİ filme destek verebileceklerini söylediler. Çekim takvimini oyuncuların uygun olduğu bir güne ayarlandı. Mekân araştırması da bu süreçte devam etti. İstanbul'daki alternatif tiyatro sahneleri ile görüşüldü ve uygun olan bir sahne ile anlaşıldı. Çekim ekibi ve alet-ekipmanlar kiralandıktan sonra çekimler bir günde tamamlandı.

Çekimin hemen ertesi günü kurguya başlandı. Ses ve görüntü eşlemesinden sonra kaba kurgu yapıldı. Daha sonra ince kurgu işleri halledildi ve filmin color işlemleri bitirildi. Jenerik işlemi ile filme son hali verildi. Kurgu işlemi dört günde tamamlanmıştır.

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1. Sanat

- Sorgu masası
- Sandalye
- Televizyon
- Koltuk
- Ceket

- Kırmızı gömlek
- Gri gömlek
- Kot pantolon
- Kumaş pantolon
- Tepe lambası
- Siyah t-shirt
- Çakmak
- Sigara
- Mendil
- Kan

2.2.2.Kostüm

Süleyman; 50 yaşlarında

Turuncu renkli bir gömlek kumaş pantolon, soluk bir fanila

Komiser 1; 40 yaşlarında

Gri renkli bir gömlek ve kot pantolon.

Komiser 2; 30 yaşlarında

Siyah bir t-shirt ve siyah kot pantolon.

2.3. Ekipman

- Black Magic Kamera (4 K)
- Samyang Master prime lensler
(14 mm, 24 mm, 35mm, 50mm, 85mm ve 135 mm)
- Tripod
- Işık: 2 adet kino
- Ses mikseri
- Boom
- Ceistan (ışık ayağı)

2.4. Bütçe

Ücret ödenmeyen kalemler (-) işareti ile gösterilmiştir.

	det	irim	et TL	N rüt YTL	B GENE L TOPLAM
YÖNETMEN / SENARYO Dinçer ADİLLER					-
YAPIMCI Dinçer ADİLLER					-
OYUNCULAR					
Süleyman (Bülent ERGÜN)					-
Komiser 1 (Barış KOÇAK)					-
Komiser 2 (Melih MEVDİ)					-
Gülşah SERDAR (Spiker)					-
FİLM EKİBİ					
YAPIM-YÖNETİM					
Dinçer ADİLLER-Yapımcı					-

Dinçer ADİLLER- Uygulayıcı Yapımcı					-
Mert Levent-Görüntü Yönetmeni					-
Ezgi EROL-Devamlılık					-
SET EKİBİ					
Polat NİLOĞLU-Set Amiri					250
SANAT YÖNETİMİ					
Duygu ALÇUL-Sanat Yönetmeni					-
KAMERA EKİBİ					
Mert LEVENT-Görüntü Yönetmeni					-
Asistan					-
İŞİK EKİBİ					
Vedat BAZ - Işık Şefi					350
SES EKİBİ					
Ufkum Çakırcalı - Ses Operatörü					350
ÇEKİM MALZEMELERİ					
KAMERA VE AKSESUARLARI					

Black Magic Kamera					200
Aksesuarları					600
İŞIK MALZEMELERİ					
Işık Seti					350
DEKOR ve AKSESUAR GİDERLERİ					-
KOSTÜM GİDERLERİ					50
KURGU					-
COLOR					-
FINAL MIX					-
PRODÜKSİYON HARCAMALARI					
ULAŞIM - ARAÇ KİRALAMA					150
CATERING					150
AFİŞ/DVD TASARIM-BASKI-ÇOĞALTMA					200
Genel Toplam					
					2.650

2.5. Set Fotoğrafları

Ekte sunulmuştur.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Yakan Çakmak” isimli kısa film çalışması bir kahramanın sorgu sırasında yaşadıklarını anlatmaktadır. Ülkemizde hukuk ve adalet ile ilgili birçok sorun ve açmaz bulunmaktadır. Bu sorunlar büyük davalarda olduğu kadar hikâyede de anlatıldığı gibi görece küçük dünyası olan insanların davalarını da etkilemekte. Hem devletin hem de bireylerin özellikle de bürokrasi çalışanlarının öz eleştiri yapmaları, toplumun daha iyi yöne doğru gitmesi için elzemdir. Çünkü kültürümüzde maalesef güç ve gücü ele geçirince bunu haksız şekilde kullanma gelenek gibi bir durum. İş güzarlık, günlük düşünme ve anı kurtarma düşünceleri herkesi içine almış durumda. Kuşkusuz bunların da nedenleri bir sürü alt başlıkta toplanabilir. Ancak adaletin terazisi doğru tartmaz ise en yukarıdan en aşağıya kadar bundan etkilenecek olan yine bizleriz.

EKLER

Ek 1: Set Fotoğrafları

Ek 2: Dinçer ADİLLER Özgeçmiş

Ek 3: Oyuncuların Özgeçmişı

EK 1









EK 2

Dinçer ADİLLER

9 Mayıs 1987-İstanbul. Beykent Üniversitesi Sinema-Tv Bölümü'nden mezun olduktan sonra aynı okulda Yüksek Lisans eğitimine başladı. Trt ve Sky 360 kanallarında ve yapım şirketlerinde yardımcı yönetmen stüdyo şefi, asistan gibi görevlerde çalıştı. 5 kısa film çalışması bulunan yönetmen çalışmalarını sürdürmektedir.

EK 3

Bülent ERGÜN

1988-90 Anadolu Meydan Sahnesi- İstanbul, 1990-92 Küçükçekmece Belediye Tiyatrosu, 1993-94 Başkent Oyuncuları Tiyatrosu-Ankara, 1994-96 Ankara Halk Oyuncuları Tiyatrosu, 1996-2000 Tiyatro Gözlem-Ankara, 2010 Film Sanat Evi Tiyatro Topluluğu-İzmir, 2010-2011 Koza Tiyatrosu.

Filmografi

Üç Arkadaş

Kocamın Ailesi

Ankara'nın Dikmeni

Salih Kuşu

Barış KOÇAK

25 Eylül 1987-İzmir. Antakya Mustafa Kemal Üniversitesi Elektronik Bölümü'nden mezun olduktan sonra Eskişehir Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümü'ne kaydoldu. Hatırla Sevgili isimli dizide Deniz Gezmiş rolünü oynadı.

Filmografi

Şefkat Yerim Dar

Umut Üzümleri

Öfkeli Çılgınlık Karamsar Çile

Nene Hatun

Dede Korkut Hikâyeleri

Melih MEVDİ

1989-İstanbul. Eğitim hayatını Bahçeşehir Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü'nde devam ettirmektedir. Tiyatro ile ilgilenmektedir.

KAYNAKÇA

Agtaş, Özkan (2013) Ceza ve Adalet, İstanbul: Metis.

Beccaria, Cesare (2013) Suçlar ve Cezalar Hakkında, çev. Sami Selçuk, Ankara: İmge Kitabevi.

Benyahia, Casey, Sarah (2014) Suç, çev. Ahmet Birsen, İstanbul: Kolektif.

Canter, David (2011) Suç Psikolojisi, çev. Ali Dönmez, Işıl Çoklar Başer, Meltem Güler, Ankara: İmge Kitabevi.

Diken, Bülent ve Carsten B. Laustsen (2011) Filmlerle Sosyoloji, çev. Sona Ertekin, İstanbul: Metis.

Dostoyevski, Fyodor Mihayloviç (2009) Suç ve Ceza, çev. Mazlum Beyhan, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları.

Durak, İzzet (2013) Suç Öncesi ve Sonrası Suçlu Psikolojisi, Ankara: Karahan Kitabevi.

Kafka, Franz (2005) Dava, çev. Ahmet Cemal, İstanbul: Can Yayınları.

Öztürk, Serdar (2012) Mekân ve İktidar Filmelerle İletişim Mekânlarının Altpolitikası, Ankara: Phoenix.

