

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

YAN FLÜT EĞİTİMİNDE DİYAFRAM NEFESİNİN ÖNEMİ VE
DİYAFRAM NEFESİNİN TÜRKİYEDE MÜZİK ÖĞRETMENİ
YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ YAN FLÜT DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMLARINDAKİ YERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Tuğçe DURAL

ANKARA , 2007

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

YAN FLÜT EĞİTİMİNDE DİYAFRAM NEFESİNİN ÖNEMİ VE
DİYAFRAM NEFESİNİN TÜRKİYEDE MÜZİK ÖĞRETMENİ
YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ YAN FLÜT DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMLARINDAKİ YERİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Tuğçe DURAL

Danışman
Prof. Şeyda ÇİLDEN

ANKARA , 2007

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne...

Tuğçe Dural'ın “Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi ve Diyafram Nefesi Eğitiminin Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yan Flüt Dersi Öğretim Programlarındaki Yeri” konulu tezi 23.05.2007 tarihinde toplanan jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Üye: Prof. Şeyda ÇİLDEN (Danışman)

Üye: Doç. Dr. Ayşe DEMİRBOLAT

Üye: Yrd. Doç. Müjdat GÜROL

**YAN FLÜT EĞİTİMİNDE DİYAFRAM NEFESİNİN ÖNEMİ
VE DİYAFRAM NEFESİ EĞİTİMİNİN TÜRKİYE’DE MÜZİK ÖĞRETMENİ
YETİŞTİREN KURUMLARDAKİ YAN FLÜT DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMLARINDAKİ YERİ**

DURAL, Tuğçe

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Prof. Şeyda ÇİLDEN

Mayıs - 2007

ÖZET

Bu araştırma yan flüt eğitiminde diyafram nefesinin önemini vurgulama ve Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yan flüt dersi öğretim programlarında diyafram nefesine ne derece yer verildiğini tespit etme amacıyla yapılmıştır. Araştırma sürecinde “Yan flüt eğitiminde diyafram neden önemlidir?” ve “Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yan flüt dersi öğretim programlarında diyafram nefesi eğitimine ne derece yer verilmektedir?” sorularına cevap aranmıştır.

Araştırmada diyafram nefesi ile ilgili kaynaklar taranmış, diyafram nefesinin nitelikleri ve yan flüt eğitimine etkileri açıklanmaya çalışılmıştır. Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren 22 kurumun 8 tanesinin yan flüt dersi öğretim programlarına ulaşılmış, ulaşılan programlar incelenmiş, içeriklerinde diyafram nefesi eğitimine ne derece yer verildiği tespit edilmiştir. Bu araştırmanın sonucunda Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan yan flüt dersi öğretim programlarında, diyafram nefesi eğitimine çok az derecede yer verildiği tespit edilmiştir.

Araştırmanın; yapılacak ilgili araştırmalara ışık tutacağı, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yan flüt dersi öğretim görevlileri ve öğretim üyelerinin yapacağı çalışmalara katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

ABSTRACT

DIAPHRAGM BREATH IN FLUTE EDUCATION AND ITS INDIVIDUAL INSTRUMENTAL EDUCATION IN MUSICAL TEACHER TRAINING INSTITUTION IN TURKEY

DURAL, Tuğçe

Master Program Thesis, Education of Music

Thesis Adviser: Prof. Şeyda ÇILDEN

May - 2007

This research has been made to emphasize the importance of diaphragm in the education of flute and to find out its appliance during the individual flute lessons in the Music Teachers Training Institutions in Turkey. During the progress of the research, the questions below have been raised into consideration such as “What’s a diaphragm? What are its qualities and how to use it?” and “the educational appliance of diaphragm breath in the educational curricular in the Music Teachers Educational Institutions in Turkey.

During the course of the research, the resources about diaphragm have been scanned and its qualities as well as its effects in flute education have been tried to be explained. The Educational Curricular of 8 Music Teacher Educational Institutions out of 22 have been reached and examined as to determine the frequency of the educational practice of the diaphragm breath. As a result of this research, insufficient curricular practice of diaphragm breath have been determined in the Music Teacher Training Institutions in Turkey.

It is considered that this research will shed a light to future researches about this matter and contribute to lecturers and researchers working in the Music Teacher Training Institutions in Turkey.

TEŞEKKÜR

Bu güne kadar hiçbir fedakarlıktan kaçınmayan, desteğini her zaman yanında hissettiğim aileme; araştırmamın her aşamasında görüş ve önerilerinden yararlandığım tez danışmanım sayın Prof Şeyda ÇILDEN'e, benimle nota ve kaynak kitap arşivini paylaşmaktan çekinmeyen, bana yan flütün nasıl öğretileceğini öğreten flüt hocam sayın Yrd.Doç. Müjdat GÜROL'a ve benden desteğini hiçbir zaman esirgemeyen TED Antalya Koleji ailesine ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1.Problem Cümlesi.....	2
1.2.Alt Problemler.....	2
1.3.Araştırmanın Amacı.....	2
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5.Sayıtlar.....	3
1.6.Sınırlılıklar.....	3
1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar.....	3
1.7.1. Tanımlar.....	3
1.7.2. Kısaltmalar.....	6
 BÖLÜM 2.....	 7
YÖNTEM.....	7
2.1. Araştırmanın Modeli.....	7
2.2. Evren.....	7
2.3. Örneklem.....	7
2.4. Verilerin Toplanması ve Analizi.....	8
 BÖLÜM 3.....	 9
BULGULAR VE YORUMLAR.....	9
3.1. Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesi.....	9
3.1.1. Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Çalgı Eğitimi.....	9
3.1.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi(Yan Flüt) Eğitiminde Temel Amaçlar.....	10
3.1.3. Diyafram Nefesinin Anatomisine Genel Bir Bakış.....	11
3.1.4. Diyafram Nefesinin Nitelikleri.....	15
3.1.5. Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi.....	19

3.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Eğitimi	
(Yan Flüt) Dersi Öğretim Programları ve Diyafram Nefesi.....	21
3.2.1. Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinde Bulunan Müzik Eğitimi A.B.D. Listesi.....	21
3.2.2. Yan Flütte Diyafram Nefesi Eğitiminin Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Bireysel Çalgı Eğitimi(Yan Flüt) Dersi Ders Öğretim Programlarındaki Yeri.....	23
3.2.2.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	24
3.2.2.2. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	32
3.2.2.3. Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	38
3.2.2.4. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	39
3.2.2.5. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	40
3.2.2.6. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	40
3.2.2.7. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi.....	41

BÖLÜM 4.....	47
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	47
4.1. Sonuç.....	47
4.2. Öneriler.....	48
KAYNAKÇA.....	50

TABLolar VE ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil1: SolunumOrganları	12
Şekil 2: Solunum Mekanizması.....	14
Şekil 3: Nefes Alma-Nefes Verme.....	15

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Günümüzde Müzik Eğitimi; Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve konservatuarlarda devam etmektedir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar bireyleri yetenekleri ve yükseköğrenim öncesi kazanmış olduğu bilgiler doğrultusunda çalgı eğitiminde branşlaşmaya yönlendirmektedirler. Bu kurumlarda çalgı eğitimi uzman öğreticiler tarafından öğretim programları rehberliğinde sistemli bir şekilde yürütülmektedir.

Nefesli müzik aletlerinden biri olan yan flüt eğitimi; müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda hazırlanmış öğretim programları rehberliğinde sistemli bir şekilde gerçekleşmektedir.

Bu araştırma yan flüt eğitiminde diyafram nefesi eğitiminin önemini açıklamayı ve müzik eğitimi veren kurumlardan Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi A.B.D.'ları yan flüt dersi öğretim programlarında diyafram nefesi eğitimine ne derece yer verildiğinin incelemeyi amaçlamıştır.

1.1. Problem Cümlesi

Yan flüt eğitiminde diyafram nefesinin önemi ve Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yan flüt dersi öğretim programlarında diyafram nefesi eğitiminin yeri nedir?

1.2. Alt Problemler

- Yan flüt eğitiminde diyafram neden önemlidir?
- Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yan flüt dersi öğretim programlarının kaç tanesinde diyafram nefesi eğitimine yer verilmektedir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu çalışma ile diyafram nefesinin açıklanması, bu nefesin öneminin vurgulanması ve Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları yan flüt dersi sürecinde diyafram nefesi eğitimine verilen yer ve ayrılan zamanın incelenmesi amaçlanmıştır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; yan flüt eğitiminde diyafram nefesi eğitiminin öneminin vurgulanması ve Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan yan flüt dersi öğretim programlarının incelenip bu konuyla ilgili eksikliklerin tespit edilmesi açısından önem taşımaktadır. Bu konuyla ilgili yapılan araştırmalardaki bilgilerin güncellenmesi, bulgularının genişletilmesi ve yapılacak olan araştırmalara ışık tutması amaçlarından dolayı da önem taşımaktadır.

1.5. Sayıtlar

Araştırmada şu sayıtlara dayanılmıştır;

- Bu araştırmada başvuru kaynaklar yeterlidir,
- Yabancı kaynakların Türkçe çevirileri doğru yapılmıştır,
- Kullanılan araştırma yöntemi araştırma konusuna ve amaçlarına uygundur,
- Toplanan veriler bu araştırma için yeterli, geçerli ve güvenilirlerdir.

1.6. Sınırlılıklar

- Bu araştırma müzik öğretmeni yetiştiren kurumların ulaşılabilen bireysel çalgı dersi öğretim programlarıyla sınırlıdır,
- Bu araştırmada incelenen bireysel çalgı dersi öğretim programları, yan flüt eğitimiyle sınırlıdır,
- İncelenen öğretim programları 2005-2006 Eğitim Öğretim Yılında kullanılan öğretim programlarıyla sınırlıdır.

1.7. Tanımlar ve Kısaltmalar

1.7.1. Tanımlar

Alveol: 1. Oksijen ve karbondioksit değişiminin yapıldığı akciğerlerdeki ince keseler (<http://www.tipterimleri.com/search.asp>).

Arpej: Sesleri kırık akorlar halinde art arda, serpiştirerek çıkartmak (Aktüze, 2003:31).

Artikülasyon: (1) Anlatım, ifadelendirme. (2) Sözlü müzik eserlerinde doğru, açık, anlaşılır söyleyiş (Say, 2002:42).

Barok: Baroque (Fr.) Müzikte süsleme öğesinin önem kazandığı çağ (Çalışır, 1999: 35).

Bemol: Önüne konulduğu notayı yarım ses kalınlaştıran işaret (Çalışır, 1999: 39).

Bronş: Solunum sisteminin hava iletici yollarından. Soluk borusunun sağ ve sol iki dala ayrılmasıyla başlar. Akciğer dışında ve içinde bulunan bölümleri vardır (<http://www.tipterimleri.com/search.asp>).

Crescendo: (İt.) Birbirini izleyen notalarda sesin giderek gürleşeceğini belirten işaret (Say, 2002:113).

Çalgı: Enstrüman (Aktüze, 2003:135).

Decrescendo: (İt.) Ses gürlüğü giderek hafifletme (Say, 2002:113).

Diyafram: Solunum organlarından. Akciğerlerin altında bulunan kubbe şeklindeki kas (<http://www.tipterimleri.com/search.asp>).

Diyez: Önüne konulduğu notayı yarım ses incelten işaret (Çalışır, 1999: 76).

Duet: (İng.) İki ses için, iki partisi olan (Çalışır, 1999: 83).

Entonasyon: Ses yüksekliğinin, derecelerinin uyumlu kontrolüyle tam sesi verebilmek (Aktüze, 2003:175).

Gam: Dizi (Aktüze, 2003:211).

Grupetto: Asıl notanın bir derece alt ya da üstünden başlayan 3-4 notalık kümeye, gruba verilen ad (Aktüze, 2003:229).

Konçerto: Bir ve ya daha çok solo çalgı ve orkestra için –genellikle sonat formunda ve 3 bölümlü- kapsamlı beste (Aktüze, 2003:297).

Legato: Notaları birbirine bağlı seslendirmek (Aktüze, 2003:315).

Majör: Majör dizi (Çalışır, 1999: 133).

Makam: Geleneksel müzikte bir gamın işleniş tarzıdır (Aktüze, 2003:332).

Minör: Minör dizi (Çalışır, 1999: 139).

Nüans: Müzikte eserin daha üstün yorumu için öngörülen yoğunluğu, ses rengi, temposu-hızı, gürlüğü, genişliği konularında değişiklikler (Aktüze, 2003:392).

Oda Müziği: Önceleri 18. yy. sonu ve 19. yy. başında kilise müziği dışındaki türü tanımlamak için kullanılan, sonraları küçük salon ve odalarda, ufak toplulukların ya da birkaç müzikçinin yorumladığı ses ya da çalgı müziğine verilen ad (Aktüze, 2003:395).

Oktav: Bir gamda 8 sesi içeren aralık (Aktüze, 2003:396).

Senkop: Ölçüde güçlü bir vuruş yerine zayıf vuruşun güçlü vuruş yerine devam etmesi (Aktüze, 2003:514).

Solo: Tek başına, yalnız (Aktüze, 2003:534).

Sonat: İt. *Sonare* sözcüğünden “tınlayan, seslendirilen parça” anlamının gelişmesiyle, genel olarak bir ya da 2 eşdeğer çalgı için çok bölümlü – çoğunlukla da çabuk(Allegro) anlatım zenginlikli ve ağırca(Andante), canlı ve kıvrak(Scherzo), parlak ve oldukça çabuk Finale şeklinde sıralanan 4 bölümlü- enstrümantal eser (Aktüze, 2003:536).

Sonatin: Genellikle ilk bölümünde sonat formu uygulanmayan, kapsamlı geliştirmesi olmayan, 2 ya da 3 bölümlü kısa ve kolay küçük sonat (Aktüze, 2003:539).

Staccato: Sesleri kesik kesik duyurmak (Aktüze, 2003:550).

Suit: Genellikle aynı tonda, belirli dans parçalarının birbirini izlemesinden oluşan enstrümantal eser türü (Aktüze, 2003:550).

Ton: Eksen, sesin ve ya dizinin niteliği (Çalışır, 1999: 215).

1.7.2. Kısaltmalar

A.B.D. : Ana Bilim Dalı

P: Hafif ses anlamında *piyano*’nun kısaltılması (Aktüze, 2003:408).

Mf: *Mezzo Forte*’nin kısaltılmışı. Yarı kuvvetli; ne yüksek, ne de hafif sesle (Aktüze, 2003:354).

F: *Forte*’nin kısaltılmışı. Kuvvetli, güçlü (Aktüze, 2003:202).

BÖLÜM 2

YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada kaynak tarama ve döküman inceleme yöntemleri kullanılmıştır.

2.2. Evren

Bu araştırmanın evrenini Türkiye’de Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bulunan 22 üniversitenin eğitim fakültesi müzik eğitimi anabilim dalı yan flüt dersi öğretim programları oluşturmaktadır.

2.3. Örneklem

Bu araştırmanın örneklemi Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Çanakkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. bireysel çalgı eğitimi(yan flüt) dersi öğretim programları oluşturmaktadır.

2.4. Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu araştırmada öncelikle diyafram nefesi ile ilgili kaynaklar taranmış, araştırmanın konusuyla ilgili olanlar tespit edilmiş ve diyafram nefesi açıklanmıştır. Ulaşılan kaynaklar paralelinde “diyafram nefesi nitelikleri ve bu nefesin önemi” konulu incelemeler yapılmış, ulaşılan sonuçlar kaynaklar doğrultusunda belirtilmiştir.

Araştırmanın diğer bir alt problemi olan; üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları bireysel çalgı eğitimi(yan flüt) dersi öğretim programlarının incelenmesi Müzik Eğitimi A.B.D.’ları web siteleri ve iletişim içinde bulunan öğretim üyeleri-öğretim görevlileri aracılığı ile kullanılan öğretim programları; ders içerikleri ve ders tanımlarına ulaşılmış, ulaşılan kaynaklar incelenmiş, bu programlarda diyafram nefesine verilen yer ve ayrılan zaman tespit edilmiştir. Ek-1 de ulaşılan öğretim programlarının araştırma konusuyla ilgili olan yan flüt dersi içerikleri olarak ayıklanarak verilmiş, Ek-2 de ise öğretim programlarının tümü bu alanda yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması bakımından olduğu gibi eklenmiştir.

Son olarak veriler birbiriyle ilişkilendirilerek yorumlanmış, sonuç ve öneriler ortaya konulmuştur.

BÖLÜM 3

BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesi

3.1.1. Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Çalgı Eğitimi

Günümüzde müzik öğretmeni lisans düzeyinde sadece, eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarından yetişmektedir. Güzel sanatlar fakülteleri ile devlet konservatuarlarının ilgili bölümlerinden mezun olanlar ise üniversitelerin lisansüstü eğitim veren enstitüleri bünyesinde açılan orta öğretim müzik öğretmenliği tezsiz yüksek lisans programını bitirmek koşulu ile müzik öğretmeni olabilmektedirler.

Müzik eğitimi; “Bireye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırmak, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir” (Uçan, 1996:25).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar bireyleri yetenekleri ve yükseköğrenim öncesi kazanmış olduğu bilgiler doğrultusunda çalgı eğitiminde branşlaşmaya yönlendirmektedirler.

Mesleki amaçlı müzik eğitimi yapılan örgün eğitim kurumlarından eğitim fakülteleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında verilen çalgı eğitimi temelde; çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarından oluşmaktadır. Bu kurumlarda öğrenim gören öğrenciler tuşlu, yaylı, nefesli, mızraplı ve ya vürmalı çalgılardan birini seçerek o çalgının eğitimini almaktadırlar (Özay, 2005:3).

3.1.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi(Yan Flüt) Eğitiminde Temel Amaçlar

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, çalgı eğitiminde bireyleri çeşitli branşlara yönlendirmektedir. Bireysel çalgı eğitimi branşlarından biri olan üflemeli çalgı eğitiminde bireye kazandırılmak istenen bazı davranışlar amaçlanmıştır. T.C. Yüksek Öğretim Kurulunun web sitesinde, yan flüt dersinin genel amacı; “Flütün öğelerinin tanınması, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Flütü çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyonu öğrenebilme, temel flüt tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme.” olarak belirtilmiştir (<http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/muzik.doc>).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan biri olan Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi çalgı dersi öğretim programına(ek 1) dayanarak, yan flüt eğitiminde bireye kazandırılmak istenen temel amaçlar şu şekilde sıralanabilmektedir;

- Müzik aletinden doğru ve temiz ses çıkarabilme,
- Müzik aletine hakim olma ve “el – dudak – nefes – vücut” uyumunu gerçekleştirebilme,
- Tüm majör ve minör tonlardaki dizileri çalabilme,

- Seviyesine uygun etütleri, solo ve eşlikli eserleri nüans ve hız terimlerine uygun olarak çalabilme,
- Geçmiş ve yeni dönem yabancı ve Türk bestecileri tanıyabilme ve eserlerini çalabilme.

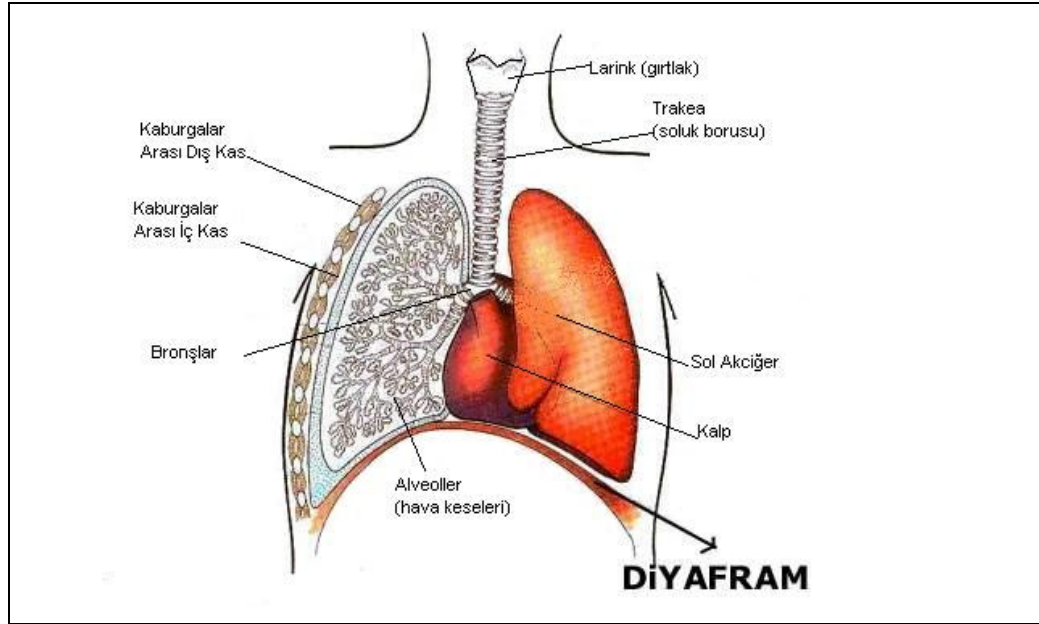
Bu amaçların yanında çok önemli olan başka bir konu vardır ki o da nefestir. Nefes , üflemeli müzik aleti çalan insanların en temel malzemesidir ve onlar için çok önemlidir. Çünkü doğru alınmış bir nefesle doğru ve temiz ses çıkarmak kolay olacağı gibi, doğru nefes bireyin gereğinden fazla efor sarf etmesini de önlemektedir.

“İki farklı nefes çeşidi vardır. Bunlar; göğüs nefesi ve diyafram nefesidir” (T.P.B.K., 2004). Yan flüt çalan bireyler çoğunlukla diyafram nefesini kullanırlar.

3.1.3. Diyafram Nefesinin Anatomisine Genel Bir Bakış

İnsan biyolojik bir varlıktır ve yaşamak için oksijene ihtiyaç duyar. Oksijen ihtiyacını solunum yoluyla karşılar ve bunu kontrolsüz bir şekilde kendiliğinden gerçekleştirir.

Solunum; vücut hücrelerine gerekli olan oksijeni sağlar ve karbondioksit atığını uzaklaştırır. Solunum sırasında nefesle alınan hava, nefes borusundan bronş denilen daha dar iki boruya ve oradan akciğerlere gider. Her akciğer alveol denilen ince, dallanan tüplerden ve bunların açıldığı hava keseciği denilen minik odacık demetlerinden oluşur (şekil 1). Kaburga kasları ve akciğerlerin altında bulunan kas yapısındaki diyafram, körük gibi çalışarak havayı düzenli aralıklarla içeri çeker ve dışarı atar(<http://www.sakintaekwondo.com/kisisel-say/Makaleler/nefesalma.htm>).



Şekil1:SolunumOrganları (<http://www.sakintaekwondo.com/kisisel-say/Makaleler/nefesalma.htm>)

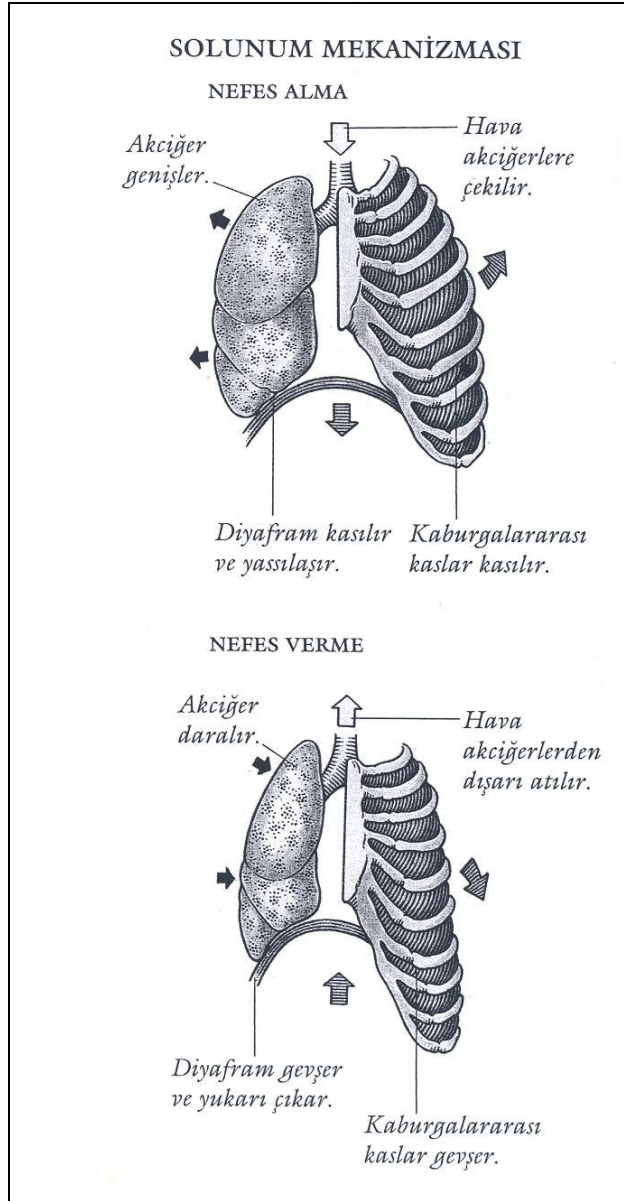
İnsan vücudu birkaç hafta yemek yemeden ve birkaç gün su içmeden yaşayabilir, ancak solunum üç ila altı dakika arasında kesilirse ölüm kaçınılmaz olur. Vücut parçaları, özellikle kalp ve beyin, yeterli miktarda oksijen almaya programlanmışlardır. Solunum sistemi oksijen içeren havayı kana taşır ve metabolizmanın atık ürünü olan karbondioksiti dışarı taşır (Baydar,2003).

Diyafram; Solunum organlarından. Akciğerlerin altında bulunan kubbe şeklindeki kas (<http://www.tipterimleri.com/search.asp>). Diyafram, karın boşluğunu göğüsten ayıran güçlü bir soluma kasıdır. Soluk alırken ciğerlere hava dolmasına, soluk verirken havanın dışarı atılmasına katkıda bulunur.

Göğüs kafesi, geniş bir hava deposudur ve esnek yapısı belli bir oranda genişleme ve daralmaya izin verir. Göğüs kafesinin altında diyafram kas dokusu bulunmaktadır. Ana solunum organımız olan akciğerler bir armut şeklindedir ve aşağıdan yukarıya doğru daralır. Akciğerlerin üst kısmının şişirilmesiyle alınan nefes göğüs nefesidir ve kapasitesi diyafram nefesine oranla daha düşüktür. Göğüs nefesinin oluşumunda ağız, soluk borusu ve akciğer organları kullanılırken, diyafram

nefesi deyince göğüs kafesi ve diyafram kası da devreye girmektedir (<http://www.sakintaekwondo.com/kisisel-say/Makaleler/nefesalma.htm>).

Diyafram nefesi, ismini kas dokusundan alan bir nefes çeşididir. Nefes alma sırasında ciğerlerin alt kısmında bulunan kubbe şeklindeki diyafram kasının kasılıp düzleşerek akciğerlerin alt kısmına açıcı baskı uygulaması ve havanın daha çok ciğerlerin bu kısmına dolması şeklinde gerçekleşir. Diyafram nefesi, ciğerlerin üst kısmına kontrolsüz bir şekilde alınan göğüs nefesine oranla daha çok havanın alınıp kullanılmasını sağlar. Aynı zamanda nefes verme işleminin daha kontrollü bir şekilde gerçekleşmesini ifade eder çünkü gevşeyip doğal halini almaya çalışan diyafram kası doğal olarak nefese alttan bir baskı yapmaktadır ([http://www.aikido.itu.edu.tr/yazilar/kokyu_zaferrtem%20_\(p2\).pdf](http://www.aikido.itu.edu.tr/yazilar/kokyu_zaferrtem%20_(p2).pdf)).

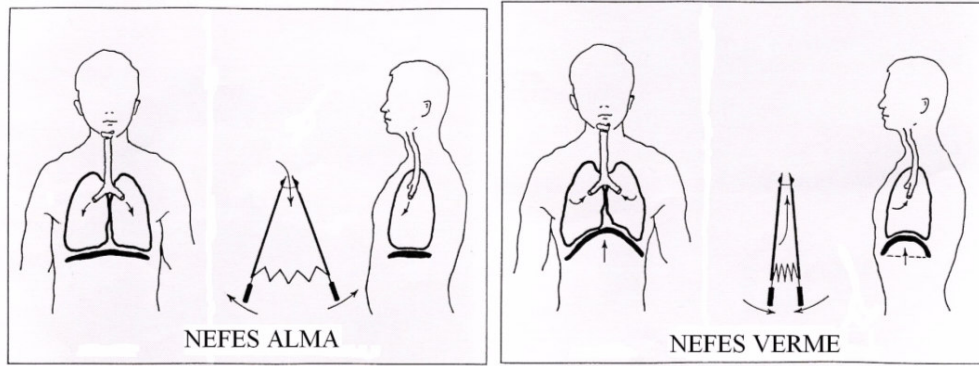


Şekil 2: Solunum Mekanizması(İnsan Vücudu Tübitak Bilim Kitapları 109).

Diyafram nefesi; soluk borusundan havanın akciğerlerin orta ve alt kısımlarına doldurulmasıyla gerçekleşir ve diyafram kası kasılıp düzleşerek akciğerin alt kısmının daha çok genişleyebilmesini sağlar (şekil 2). Nefes verme esnasında da

diyafram kası gevşer, doğal kubbe halini alır ve havanın kontrollü bir şekilde dışarı atılmasını sağlar (İnsan Vücudu Tübitak Bilim Kitapları 109).

Diyaframın tüm bu faaliyetleri, silindir şeklindeki bir pompa içerisindeki pistonu benzer. Alt göğüs silindire benzeyen bir yapıdadır. Diyafram da pistonu benzer. Bu sistem, nefes kontrolünün ve nefes almanın temel yapısını oluşturur. Diyaframın piston hareketine ek olarak Şekil 3'te gösterildiği gibi göğüs kafesinin de hareketi söz konusudur. Göğüs kafesi genişlediğinde, hava ağız ve buruna doğru sıkışır, küçüldüğünde ise hava dışarı çıkar. Bu hareket, körük hareketine benzer (<http://www.saglikspor.org/yuzme/yuzme04>).



Şekil 3: Nefes Alma-Nefes Verme

(<http://www.saglikspor.org/yuzme/yuzme04>)

Diyafram nefesi alıp verme esnasında kişi diyaframını aşağıya doğru iter ve karın kasları dışarıya doğru gerilir, karının genişlemesi suretiyle eşzamanlı olarak alt kaburga kemikleri de dışa doğru genişler. Bununla birlikte göğüs kafesi de mümkün olduğunca genişlemiş olur. Bütün bu hacim genişlemesi, kısmi bir vakum oluşturur ve hava içeriye dolar. Daha sonra işlem tersine döndüğünde, göğüs eski normal haline döner, diyafram derece derece gevşer ve sertleşen karın kasları, kişinin arzuladığı derecedeki basınç uygulanarak hava, ciğerlerden dışarıya doğru bırakılır.

3.1.4. Diyafram Nefesinin Nitelikleri

Bu bölümde diyafram nefesinin biyolojik nitelikleri açıklanmış, bu nefesle ilgili spor alanında yayınlanmış olan makale incelenmiş ve bu veriler diyafram nefesinin flüt eğitimine etkileriyle ilişkilendirilerek açıklanmaya çalışılmıştır.

Diyafram nefesinin insan vücuduna biyolojik etkileri şunlardır;

- Vücuttaki kan kalitesi, artmış olan oksijen nedeniyle yükselir. Bu da sistemden toksinlerin atılmasına yardımcı olur.
- Besinler daha iyi emilir ve sindirilir. Mide gibi sindirim sistemi organları daha fazla oksijen alır ve daha fazla çalışır.
- Beyin, omurilik, sinir merkezleri ve sinirler dahil olmak üzere sinir sisteminin sağlığında düzelme sağlanır. Bunun nedeni artan oksijen girişiyle sinir sisteminin iyi beslenmiş olmasıdır. Bu da vücudun her bölgesine ulaşan sinir sisteminden tüm vücuda sağlık yayılması anlamına gelir.
- Vücudun salgı bezlerinde gençleşme görülür. Bunun nedeni şudur: beyin diğer organlara nazaran üç kat daha fazla oksijene ihtiyaç duyar. Bu da yeterince beslendiğinde kontrol ettiği bezlerin iyi çalışarak metabolizmanın gençleşmesine yardımcı olacağı anlamına gelir.
- Cilt gençleşir, kırışıklıklarda azalma yaşanır ve cilt pürüzsüzleşir.
- Derin solunum sırasında diyaframın hareketi iç organlara masal etkisi yaparak bu organlardaki kan dolaşımını uyarır.

- Derin, yavaş solunum kalbin yükünü hafifletir. Bu da daha dinç, daha etkin ve kuvvetli bir kalp demektir. Ayrıca daha düşük tansiyon ve dolayısıyla daha az kalp hastalığı ihtimali anlamına da gelir.
- Derin ve yavaş solunum kilo kontrolüne de yardımcı olur. Eğer fazla kilonuz varsa fazladan alacağınız oksijen yağlarınızın daha etkili yapılmasına yardımcı olur. Eğer fazla zayıfsanız fazladan alacağınız oksijen aç kalmış olan doku ve bezlerin beslenmesine yardımcı olur. Bir başka deyişle doğru nefes, doğru kiloya yardımcı olur.
- Yavaş, derin ve ritmik solunum kasların yavaşlayarak kalp atışlarının yavaşlamasını sağlayacak ve sonuç olarak vücutla birlikte kafanızın da rahatlamasına yardımcı olacaktır
(<http://www.sepya.com/portal/content/view/24/26>).

Diyafram nefesi günümüzde sporcular tarafından da yaygın biçimde kullanılmaktadır. Bu sebepten diyafram nefesinin spora olumlu etkileri içerikli bir çok araştırma yapılmıştır. Bu araştırmalardan biri olan “Taekwondoda diyafram nefesi alıp vermenin faydaları” araştırmasının sonuçlarına göre diyafram nefesinin nitelikleri şu şekilde sıralanabilmektedir;

1-)Akı ve vücudu çok sakin tutmak.Vücudun asla kasılmaması ve çok rahat hareketini sağlamak.Aklın hiç bir şeyle meşgul olmaması.Korku, heyecan.tereddüt vs gibi olumsuzlukların nötr alize edilmesini sağlar.Derin, yavaş, aşağı seviye solunum yapılması kişinin sinir sistemini yatıştıran ve kişiyi sakinleştiren önemli bir etkidir.Bu durum müsabakada veya tehlikeli anlarda adrenalin salgılanmasını en aza indirmenin bir metodudur.Adrenalin salgısı heyecan sıkıntı korku anlarında vücudun refleksi olarak ortaya çıkar ve enerjinin verimli ve etkin kullanımını önler.

2-) Yüksek oksijen değişimi yapabilmek.Karın seviyesinden nefes alınması,akciğerlere fazla havanın dolmasını ve havanın daha fazla tutulmasını sağlar.Oksijen ve karbondioksit değişimi saha verimli olur.

3-)Yüksek denge için ağırlık merkezini aşağı seviyelerde tutmak

4-)Odaklanma ve konsantrasyonu arttırmak

(<http://www.sakintaekwondo.com/kisisel-say/Makaleler/nefesalma.htm>).

Bu veriler doğrultusunda diyafram nefesinin nitelikleri ve flüt eğitimine etkileri şu şekilde sıralanabilmektedir;

- Göğüs nefesine oranla çok daha fazla havanın vücuda alınmasını sağlar, daha fazla hava daha uzun ses demektir. Diyafram nefesi alan yan flütçünün daha uzun süre ses elde etmesi mümkün olacaktır.
- Çok daha fazla havayla birlikte, kanın temizlenmesine yarayan oksijenin vücuda daha fazla alınmasını sağlar, beynin ihtiyaç duyduğu oksijen fazlasını elde etmesiyle birlikte dikkat ve algılama düzeyi de önemli ölçüde iyileşecektir. Bu durumda yan flüt çalan bireyin eser özelliklerine uyum sağlaması kolaylaşacaktır.
- Vücudun oksijen alımına bağlı olarak kas ve sinir sisteminin gevşeyip rahatlamasını sağlar, böylelikle rahat olan kas ve sinir sistemi çalıcı için kaygı ve endişe öğelerini büyük ölçüde hafifletir.
- Vücuda alınan nefesin daha uzun süre tutulabilmesini sağlar ve çalıcının uzun ve zor pasajlarda nefes desteği almasını sağlar.

- Nefes verme işlemi sırasında kişinin devreye giren diyafram, karın ve kaburga kasları sayesinde nefes vermenin çok daha kontrollü bir şekilde gerçekleşmesini sağlar. Yan flüt çalan birey için nefes almak kadar vermek de önemlidir çünkü ses üretimi nefes verme sırasında gerçekleşir. Bu işlemin kontrollü bir şekilde gerçekleşmesi bireyin hava ve ses denetimine daha çok sahip olmasını sağlayacaktır.

3.1.5. Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi

Her çalgının eğitiminde kazanılması gereken olmazsa olmaz beceriler vardır. Bu beceriler çalgıya göre değişir, kazanılması çok uzun zaman alabilir ve çok zor olabilir. Örneğin; yaylı çalgılarda yay tutuş çok önemlidir ve doğru bir şekilde yerleştirilmesi gereken temel davranışlardan biridir.

Yan flüt Bakır üflemeli müzik aletlerinden biridir. Birçok müzik aleti ve ses eğitiminde olduğu gibi bu çalgı da uzun süren ve sabır isteyen çalışmalar gerektirmektedir. Bu eğitim süresince birey, müzik aletinden doğru ve temiz ses üretme çalışmalarını sürdürmektedir.

Güzel ve doğru ses üretimi için dikkat edilmesi gereken hususların en başında nefes gelmektedir. Çünkü nefes, çalgıcının en temel malzemesidir ve onu en iyi şekilde alıp kullanmayı bilmek ilk görevlerden biri olmalıdır. Yan flüt öğrenmeye yeni başlayan bir birey için doğru ses çıkarmak ilk amaçtır ve bu uzun uzun ses üfleme çalışmasıyla gerçekleşmektedir. İlk adımda birey flütü el yordamıyla dudağına yerleştirip ses çıkarmaya çalışmaktadır. Göğüs nefesi için herhangi bir eğitim yada egzersize gerek yoktur ve bu nefes tamamen doğal olarak kendiliğinden gerçekleşen bir yaşamsal faaliyettir.

Üflemeyi bilmeyen bir kişi havayı oldukça savurgan bir şekilde harcayabilmektedir. Göğüs nefesinin kapasite bakımından diyafram nefesine oranla daha düşük olduğu göz önüne alınırsa, doğru ses çıkarma çalışması diyafram

nefesinin kullanılmasıyla çok daha kolaylaşacaktır. Çünkü birey her nefesinde biraz daha efor sarf etmekte ve yorulmaktadır. Nefes verme işleminde de diyafram kasının yaptığı baskı, nefesin kontrollü bir şekilde verilmesini sağlamaktadır. Yan flüt eğitimine başlarken diyafram nefesinin öğrenilmesi, bu eğitim süresince edinilebilecek yanlış nefes alma becerilerinin de baştan önüne geçilmesini sağlar.

Diyafram nefesinin becerileştirilmesini gerekli kılan başka bir husus vardır ki o da seslendirilen eserlerdeki uzun ve zor pasajlardır. Bu pasajlara girmeden önce alınan doğru bir diyafram nefesi hem müzik cümlesinin bölünmesini önleyecek, hem de kişinin hava problemi yaşama ihtimalini ortadan kaldırıp kaygısını azaltacak ve icra ettiği eserin müzikal özelliklerine konsantre olmasını sağlayacaktır.

Diyafram nefesinin özellikleri dikkate alınırsa, bu nefesin yan flüt eğitimi alan bireye ilk adımda öğretilmesi ve bu nefesin beceriye dönüştürülmesi, daha sonra doğacak birçok problemi ortadan kaldıracaktır ve bireyin daha az efor sarf ederek daha da güzel sesler çıkarmasını sağlayacaktır (<http://www.larrykrantz.com/hauser.htm>).

Bu nefesi doğru kullanmak, uzun çalışmalar sonunda beceriye dönüştürülebilir. Bu süreç, çalgısını yeni öğrenmeye başlayanlar için sıkıcıdır ve sabır gerektirir. Bu nedenle nefes başlangıçta büyük bir problemdir. Fakat sabır, çaba ve zaman ile problemin boyutu azaltılabilmektedir.

3.2. Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Eğitimi (Yan Flüt) Dersi Öğretim Programları ve Diyafram Nefesi

Öğretim programları bu araştırmayla ilgili olarak müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi (yan flüt) dersi öğretim programları çerçevesinde incelenmiştir. Bu araştırmada incelenen öğretim programları içeriğinde diyafram nefesi ve nefes eğitimi konularının yer alıp almadığı, yer almışsa ne derece yer aldığı incelenmiştir.

3.2.1. Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinde Bulunan Müzik Eğitimi A.B.D. Listesi

- Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.
- Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.

- Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Konya Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
- Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.

3.2.2. Yan Flütte Diyafram Nefesi Eğitiminin Türkiye’deki Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları Bireysel Çalgı Eğitimi(Yan Flüt) Dersi Ders Öğretim Programlarındaki Yeri

Araştırma sürecinde ulaşılan bireysel çalgı eğitimi (yan flüt) dersi öğretim programları; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Çanakkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. ders programlarıdır.

Bireysel çalgı eğitimi dersi öğretim programı incelenen üniversitelerden biri olan Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. kullanılan bireysel çalgı eğitim programının Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. öğretim programıyla aynıdır. Bu yüzden bulgular ve yorum kısmında aynı program iki kez belirtilmemiş, iki üniversitenin öğretim programı Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D bireysel çalgı eğitimi dersi öğretim programı başlığı altında incelenmiştir.

3.2.2.1. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D.
Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde
Diyafram Nefesi

Bireysel Çalgı Eğitimi -I- Gmö 107**

1 Kredi 1. Yıl 1. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Yaylı- nefesli- vurmali, gitar, bağlama, ud çalgılarının eğitiminin niteliği, çalgıyı çalmanın niteliği, çalmaya ilişkin temel kavramlar, araç ve beceriler, birinci konumda yayın ve parmakların kullanımına ilişkin temel beceriler, bu becerileri uygulama dağarcığına sahip olmak ve tanımak.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitimi Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
bireysel çalgı eğitimi(Yan Flüt) dersi öğretim programında eğitiminin ilk eğitim
öğretim döneminde bütün çalgılar aynı başlık altında toplanmış, bu ders içeriğinde
öğrencilere çalgılarla ilgili temel becerilerin kazandırılması bulunduğu belirtilmiştir.
Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Bireysel Çalgı Eğitimi -II Gmö 108**

1 Kredi 1. Yıl 2. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders
saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola,
viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları
olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Uzun ve temiz ses üretme çalışmalarının yanı sıra dizi çalışmaları ve ilgili temel gam
etütleri, ses temizliğini destekleyici (entonasyon) legato çalış teknikleri, crescendo ve
decrescendo çalışmaları ve küçük ölçekli solo, düet ve piyano eslikli parçaların
çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Öğretim programının ikinci eğitim öğretim döneminden itibaren bireysel çalgı eğitimi; yaylı, nefesli, vurmali, gitar, bağlama ve ud olarak branşlara ayrılmış ve eğitimin içeriği branşlara göre ayrılarak belirtilmiştir. Yan flüt eğitimiyle ilişkili olarak nefesliler branşının ders içeriğinde; uzun ve temiz ses üretme çalışmaları, dizi çalışmaları ve ilgili temel gam etütleri, ses temizliğini destekleyici (entonasyon) legato çalış teknikleri, crescendo ve decrescendo çalışmaları ve küçük ölçekli solo, duet ve piyano eşlikli parçaların çalışılması basamakları belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir. Ses üretme çalışmaları olarak belirtilen çalışmada, nefes yani hava, en temel malzeme olduğu halde program içeriğinde belirtilmemiştir.

Bireysel Çalgı Eğitimi III Gmö 203**

1 Kredi 2. Yıl 3. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Temel teknikler içeren etütler, iki diyez ve iki bemollü Majör ve Minör dizilere kadar olan tonların kavratılması. Pozisyon olarak farklı olan oktav seslerin uyuşumunu ölçen etüt ve eserlerin çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Öğretim programının üçüncü eğitim öğretim döneminde ders içeriği; temel teknikler içeren etütler, iki diyez ve iki bemollü Majör ve Minör dizilere kadar olan tonların kavratılması, pozisyon olarak farklı olan oktav seslerin uyuşumunu ölçen etüt ve eserlerin çalışılması olarak belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Bireysel Çalgı Eğitimi -IV- GMÖ 204**

1 Kredi 2. Yıl 4. Dönem Zorunlu

Saat** Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Temel teknik içeren etütlerin devamına ek olarak etüt ve eserlerde kullanılan müzik terimlerinin öğretilmesi. Üç diyez ve üç bemollü gamların öğretilmesi. Barok dönemine ait eserler ve Türk bestecilerine ait eserlerin bazılarının tanıtılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Öğretim programının dördüncü eğitim öğretim döneminde ders içeriği; temel teknik içeren etütlerin devamına ek olarak etüt ve eserlerde kullanılan müzik terimlerinin öğretilmesi, üç diyez ve üç bemollü gamların öğretilmesi, Barok dönemine ait eserler ve Türk bestecilerine ait eserlerin bazılarının tanıtılması olarak belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Bireysel Çalgı Eğitimi -V- Gmö 303**

1 Kredi 3. Yıl 5. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Ton çalışmalarıyla ilgili geliştirilmiş etüt ve egzersizlere başlanması. p, f, mf gibi nüans çalışmalarına devam edilmesi, teknik etütlerin, gamların değişik hız ve şekillerde çalışılması. Piyano eslikli çalışmaların yapılması. Üç ve dört diyezli, bemollü gamların çalıştırılması. Türk halk müziğinde geçen ayaklardan bazılarının ve geleneksel Türk müziğinde bazı makamların tanınması. Sonatin, sonat ve oda müziği çalışmaları.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Öğretim programının beşinci eğitim öğretim döneminde ders içeriği; ton çalışmalarıyla ilgili geliştirilmiş etüt ve egzersizlere başlanması. p, f, mf gibi nüans çalışmalarına devam edilmesi, teknik etütlerin, gamların değişik hız ve şekillerde çalışılması. Pişano eslikli çalışmaların yapılması, üç ve dört diyezli, bemollü gamların çalıştırılması, Türk halk müziğinde geçen ayaklardan bazılarının ve geleneksel Türk müziğinde bazı makamların tanınması, Sonatin, sonat ve oda müziği çalışmaları olarak belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Bireysel Çalgı Eğitimi –VI- Gmö 304**

1 Kredi 3. Yıl 6. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Uzun, temiz, düzgün ses üretme çalışmaları. Hız kazandırıcı etütlerin çalışılması, dudak ve dil tekniklerinin öğretimi, konçerto ve süit formunda eserlerin çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Öğretim programının altıncı eğitim öğretim döneminde ders içeriği; uzun, temiz, düzgün ses üretme çalışmaları, hız kazandırıcı etütlerin çalışılması, dudak ve dil tekniklerinin öğretimi, konçerto ve süit formunda eserlerin çalışılması olarak belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir. Belirtildiği üzere uzun, temiz ses üretme çalışmalarına yer verilmiş fakat bu çalışmanın gereği olan diyafram nefesine yer verilip verilmeyeceği belirtilmemiştir.

Bireysel Çalgı Eğitimi -VII- Gmö 401**

1 Kredi 4. Yıl 7. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Bu yıla kadar aldığı tüm tekniklerle birlikte altı diyez, altı majör ve minör ile ilgili etüt ve ileri düzeyde eserlerin çalınması. Ünlü flüt, trompet, klarnet bestecilerin eserlerinin dinletilmesi ve yorumlanması, yorumlar üzerinde tartışılması.Türk bestecilerinin üretmiş olduğu eserlerden örnekler çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul: Yok

Öğretim programının yedinci eğitim öğretim döneminde ders içeriği; son dönem olan yedinci döneme kadar aldığı tüm tekniklerle birlikte altı diyez, altı majör ve minör ile ilgili etüt ve ileri düzeyde eserlerin çalınması, ünlü flüt, trompet, klarnet bestecilerin eserlerinin dinletilmesi ve yorumlanması, yorumlar üzerinde tartışılması, Türk bestecilerinin üretmiş olduğu eserlerden örnekler çalışılması olarak belirtilmiştir. Bu programda diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Bireysel Çalgı Eğitimi VIII- Gmö 402**

1 Kredi 4. Yıl 8. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihine göre piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

İleri derecede etüt ve eserlerin çalışılması, flüt, trompet, klarnet hakkında öğrencilerden çeşitli araştırmalar istenmesi. Günümüz müziğinden örneklerin çalınması ve dinletilmesi, konser etkinliklerinde bulunulması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Öğretim programının sekizinci eğitim öğretim döneminde ders içeriği; ileri derecede etüt ve eserlerin çalışılması, flüt, trompet, klarnet hakkında öğrencilerden çeşitli araştırmalar istenmesi, günümüz müziğinden örneklerin çalınması ve dinletilmesi, konser etkinliklerinde bulunulması olarak belirtilmiştir. Bu programda da diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

3.2.2.2. Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi

Bireysel Çalgı Eğitimi I (Yan Flüt) GMS 103

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar,
2. Nefes açıcı çalışmalar,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
6. Gam çalışmaları,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Legato(bağlı çalma),
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Uygun eser seçilerek eşlikli çalışma,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,

13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları,

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi II (Yan Flüt) GMS 104

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar,
2. Nefes açıcı çalışmalar,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
6. Gam çalışmaları,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Staccato (kesik çalmak),
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Etüt çalışmalarına devam,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi III (Yan Flüt) GMS 203

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Barok müzikten örnekler,
6. Basit sonatlar,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Gamlar ve arpejler,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Etüt çalışmalarına devam,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Yan Flüt) GMS 204

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Çağdaş eserlerden örnekler.
6. Basit sonatlar,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Etüt çalışmalarına devam,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi V (Yan Flüt) GMS 303

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Barok müzikten örnekler,
6. Mozart sonatlar,
7. Uygun eserlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Konçertolardan bir bölüm,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Solo eser üzerinde çalışma,
12. Seçilen eseri yorumlama,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları,

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Yan Flüt) GMS 304

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Romantik müzikten örnekler,
6. Barok müziği (Vivaldi),
7. Uygun eserlerde tekniğin geliştirilmesi,
8. Konçertolardan bir bölüm,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Solo eser üzerinde çalışma,
12. Seçilen eseri yorumlama,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) öğretim programı bireysel çalgı eğitimi dersinin ders içeriklerinde diyafram nefesiyle ilgili bir terim kullanılmamış, dersin kısa içeriği başlığı altında; temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalara ve etüt parçaların çalışılması, nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmalarına yer verileceği belirtilmiştir. Buna göre denilebilir ki Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. bireysel çalgı eğitimi dersi (yan flüt) içeriğinde nefes konusunun önemi ve bu ders eğitimi süresince nefesle ilgili çalışmalara yer verileceği belirtilmiştir.

Dersin içeriği kısımlarında 1. ve 2. eğitim öğretim yarıyılında temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalara ve nefes açıcı çalışmalara yer verileceği belirtilmiş, öğretim programının bütün yarıyıllarında uzun ses çalışmalarına yer verileceği belirtilmiştir. Bütün bu ifadelerin diyafram nefesiyle ilgili olduğu düşünülürse bu nefese eğitim sürecinde yer verileceği belirtilmekte fakat öğretim programı içerisinde diyafram nefesiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

3.2.2.3. Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi

Bireysel Çalgı I

Flüt : Flütün öğelerinin tanınması, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Flütü çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyonu öğrenebilme., temel flüt tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme.

Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim programı bireysel çalgı I dersi içeriğinde diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili herhangi bir terim geçmemektedir. Temel bilgi ve becerilerin öğretilmesi ve uygulanması olarak belirtilen çalışmada nefes eğitimiyle ilgili bir çalışma yapılacağına değinilmemiştir.

Bireysel Çalgı II

Flüt II: Birinci ve ikinci oktav seslerinin öğretilmesi, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla çalıştırılması, uzun ses ve gam çalışmalarının yapılması. Birinci ve ikinci oktavda doğru ve temiz ses üretebilme. Bunlara uygun eserleri seslendirebilme.

Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim programı bireysel çalgı II dersi içeriğinde diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili herhangi bir terim geçmemektedir. Uzun ses çalışmalarının yapılması olarak belirtilen çalışmada nefes eğitimiyle ilgili bir ibare kullanılmamıştır.

3.2.2.4. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi

Bireysel Çalgı Eğitimi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

(1-0) 1

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımları ile yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriği Y.Ö.K.'ün belirttiği ders tanımları olarak belirlenmiştir (<http://egitim.comu.edu.tr/bolum/gse/muzik/muz-ders-icerik.htm>). Ayrıca bir ders öğretim programı belirtilmemiş, çalgı eğitimi yaylı, nefesli, mızraplı-telli çalgılar olarak genel bir ifadeyle belirtilmiştir.

**3.2.2.5. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi
Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı
Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi**

Bireysel Çalgı Eğitimi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

(1-0) 1

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımları ile yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinin olarak Y.Ö.K.'ün belirlediği ders tanımları olarak belirtildiği, çalgı eğitiminin branşlara ayrılmadan genel bir başlık altında belirtildiği belirlenmiştir.

**3.2.2.6. Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim
Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders
İçeriğinde Diyafram Nefesi**

**Bireysel Çalgı Eğitimi-I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII Mzo 103-104-203-
204-307-308-405-406**

2 ECTS Kredisi, 1-2-3-4. yıl I-II-III-IV-V-VI-VII VIII.yarıyıllar, Zorunlu, 14 hafta
Ders verme: 2 saat/hafta,Türkçe

Dersin Amacı:

Dersin amacı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar ve becerileri kazanabilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalma becerisini geliştirmedir.

Dersin İçeriği

(Aşamalı olarak)

- Teknik Alıştırma ve Etüdler
- Türk Ve Dünya Bestecilerinin Eserlerinden Örnekler
- Bireysel Gelişmeye Uygun Olarak Çalgıya Özgü Literatür
- Okul Müzik Eğitiminde Öğrenme-Öğretme Teknikleri

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programında dersin amacı; çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar ve becerileri kazanabilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalma becerisini geliştirme olarak genel bir ifadeyle belirtilmiştir. Programın der içeriğinde ise aşamalı olarak izlenecek yol maddeler halinde ifade edilmiştir. Programın içerisinde diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili hiçbir terim kullanılmamıştır.

3.2.2.7. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Ders İçeriğinde Diyafram Nefesi

Dersin Kodu ve Adı: 103 Bireysel Çalgı Eğitimi I (Flüt)

Amaçlar

1. Flütün tarihçesini kavrayabilme.
2. Flütte temel davranışları kavrayabilme(Duruş, tutuş, üfleme, nefes alış ve diyaframı kullanış, perde üzerinde parmakların duruşu).
3. Flüt çalmada temel müzik bilgilerini kavrayabilme.
4. Flütte birinci oktav seslerini doğru olarak belleye bilme.

5. Flütte birinci oktav seslerini temiz ve doğru çalabilme.
6. Küçük ölçekli solo, düet, piyano eşlikli eserleri çalabilme.
7. Flütün günlük bakımını yapabilme.
8. Öğrendiği sesleri kapsayan uzun sesleri nota değerlerine uyarak çalmaktan hoşlanabilme.
9. Flütün akordunu yapabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel Çalgı Eğitimi I Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesiyle ilgili olarak “flütte temel davranışları kavrayabilme (Duruş, tutuş, üfleme, nefes alış ve diyaframı kullanış, perde üzerinde parmakların duruşu)” çalışmaları yer almaktadır.

Dersin Kodu ve Adı: 104 Bireysel Çalgı Eğitimi II (Flüt)

Amaçlar

1. Birinci oktav ve ikinci oktav sesleri arasındaki üfleme tekniğini kavrayabilme.
2. Öğrenilen dizileri seslendirme tekniklerine uygun çalabilme.
3. Çalgısından temiz ve doğru ses çıkarabilme.
4. İki zamanlı ve üç zamanlı ölçü türlerini birbirinden ayırt edebilme.
5. Müzikte senkop ögesini kavrayabilme.
6. Müzikte tekrar işaretlerini ve bitirilerini tanıyabilme.
7. Çalgısıyla senkoplu egzersizleri anlamına uygun çalabilme.
8. Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme.
9. Solo, düet ve piyano eşlikli küçük çaplı eserleri çalabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel Çalgı Eğitimi II Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 203 Bireysel Çalgı Eğitimi III (Flüt)

Amaçlar

1. Pozisyon olarak farklı olan üçüncü oktavı temiz ve doğru çalabilme.
2. İki diyezli iki bemollü majör tonlar ve ilgili minörlerini çalabilme.
3. Düzeyine uygun melodik egzersizlerde ve eserlerde bulunan süsleyici öğeleri temiz ve doğru çalabilme.
4. Nüans terimlerini ve işaretlerini tanıyabilme.
5. Flüt metodundaki egzersizleri çalarken nüans terim ve işaretlerine özen gösterebilme.
6. Orta ölçekli solo, düet, piyano eşlikli eserleri çalabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 204 Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Flüt)

Amaçlar

1. Üç diyezli, üç bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. şekillerde çalabilme.
2. Dört diyezli, dört bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. çalabilme.
3. Grupetto işareti konulan notaları çalgısıyla değerlerine uygun çalabilme.
4. Müzikte basamak(apajiyatür) notalarını tanıyabilme.
5. Flütte basamak notaların bulunduğu egzersizleri anlamına uygun çalabilme.
6. Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel

Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 303 Bireysel Çalgı Eğitimi V (Flüt)

Amaçlar

1. Beş diyezli, beş bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. şekillerde çalabilme.
2. Entonasyonu düzgün ve parlak bir ton elde etmek için piyano, gitar vb. çalgılarla eşlikli çalışmalar yapabilme.
3. Müzik biçimlerinde sonat ve çeşitlerini tanıyabilme.
4. Flüt için yazılmış sonatlardan bazılarını anlamına ve ritmine uygun olarak doğru çalabilme.
5. Dil vurma tekniklerini doğru olarak çalabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 304 Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Flüt)

Amaçlar

1. Altı diyezli, altı bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini çalabilme.
2. Müzik biçimlerinden konçerto ve çeşitlerini tanıyabilme.
3. Flüt için yazılmış konçertolardan bazılarını anlamına ve ritmine uygun olarak çalabilme.
4. Flüt metodundaki etütleri çalgısıyla anlamlarına uygun, doğru ve temiz olarak çalabilme.
5. Flüt için yazılmış solo, düet, piyano vb. eşlikli sonat, konçerto gibi eserlerin hangi dönemde yazıldığını anlayabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel
Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde
belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir
terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 401 Bireysel Çalgı Eğitimi VII (Flüt)

Amaçlar

1. Uzun, temiz, düzgün ses üretme çalışmaları yapabilme.
2. Flütte yedi diyez, yedi bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini
çalabilme.
3. Flüt için eser yazmış Türk bestecilerini tanıyabilme.
4. Flütte çeşitli aralıklardan oluşan çalınması zor olan pasajları kolay
çalabilme.
5. Flüt için yazılmış solo, düet, piyano vb. eşlikli eserleri çalgısıyla
çalmaktan hoşlanabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel
Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde
belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir
terim geçmemektedir.

Dersin Kodu ve Adı: 402 Bireysel Çalgı Eğitimi VIII (Flüt)

Amaçlar

1. Flütte günlük egzersizleri ritmine uygun olarak çalabilme.
2. Flüt metodundaki etütleri çalgısıyla anlamlarına uygun doğru ve temiz
olarak çalabilme.
3. Çeşitli tonlarda ve ritimlerde yazılmış sonat, konçerto gibi eserleri
solo, düet ve piyano eşlikli olarak çalabilme.

4. Öğrenmiş olduğu majör ve minör dizileri staccato, bağlı-dilli, dilli-bağlı, arpej, üçleme vb. şekillerde çalabilme.
5. Kromatik gamları bütün seslerden başlayarak çıkıcı ve inici iki oktav genişliğinde çeşitli şekillerde çalabilme.
6. Flüt için yazılan sonatları, konçertoları çalgısıyla çalmaktan hoşlanabilme.
7. İlköğretim okullarında üflemeli çalgılardan flütü tanıtmak, sevdirmek için flütle okul şarkılarını çalabilme.
8. Geleceğe yönelik planlarında yardımcı olması bakımından flüt eserlerinden oluşan bir repertuar oluşturabilme.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Yan Flüt) Öğretim Programı Bireysel
Çalgı Eğitimi III Dersi Ders İçeriğinde izlenecek yol basamaklar halinde
belirtilmiştir. Programın amaçlarında diyafram nefesi ve ya nefes eğitimiyle ilgili bir
terim geçmemektedir.

BÖLÜM 4

SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Türkiye’deki üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dalları bireysel çalgı eğitimi(yan flüt) dersi öğretim programları incelenmiştir. Ulaşılan öğretim programları Türkiye’deki üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının yaklaşık %36’sını oluşturmaktadır. Bu programların incelenmesi sonucunda içerik ve amaçlarda diyafram nefesi eğitimine çok az derecede yer verildiği belirlenmiştir.

Bu araştırmanın örneklemini oluşturan üniversitelerden bireysel çalgı eğitimi dersi öğretim programı kullananlar; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. olarak belirlenmiştir.

İncelenen diğer öğretim programları içeriğinde de (Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D., Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.) Y.Ö.K’ün belirlediği ders tanımlarının bulunduğu belirlenmiş, böylelikle çalgı eğitiminin branşlara ayrılmadığı ve yan flüte özgü bir öğretim programı içermediği sonucuna ulaşılmıştır.

İncelenen 8 üniversitenin bireysel çalgı (yan flüt) öğretim programı içerisinde diyafram nefesi eğitimine Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel

Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D Bireysel çalgı eğitimi dersi öğretim programında yer verildiği tespit edilmiş, bu programda da 8 yarıyıllık bir eğitim olan bireysel çalgı eğitimi(yan flüt) dersinin yalnızca bir tanesinin(Bireysel Çalgı Eğitimi I) içeriğinde diyafram nefesi eğitimine yer verildiği tespit edilmiştir. Diğer öğretim programlarından Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. ve dolayısıyla aynı öğretim programını kullanan Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D. öğretim programında diyafram nefesi eğitimine yer verilmediği, fakat program içeriğinde nefes eğitimi olarak belirtilen çalışmanın yer aldığı belirlenmiştir.

İncelenen programların genelinde flüte başlangıç eğitimi olan Bireysel Çalgı eğitimi I derslerinde temel beceri kazanma çalışmalarının “Temel Flüt Teknikleri” olarak belirtildiği saptanmış, Abant İzzet Baysal Üniversitesi dışındaki üniversitelerin öğretim programlarında diyafram nefesi ifadesine yer verilmediği tespit edilmiştir.

4.2. Öneriler

Bu araştırmanın sonucunda yapılan tespitler ve Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi (yan flüt) dersi öğretim programlarında diyafram nefesine verilen yer ve ayrılan zamanın fazlalaştırılması için şu öneriler sunulabilir:

1. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan çalgı dersi öğretim programlarını içeren, ‘bu öğretim programlarının Y.Ö.K. tarafından belirtilen bireysel çalgı eğitimi dersi amaçlarına ne derece hizmet ettiğine’ yönelik araştırmalar yapılabilir.
2. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanabilecek olan yeni bir taslak öğretim programı hazırlanıp, bu program, ‘üniversiteler arası bireysel çalgı eğitimi farklılıkların ortadan kalkması’ amacı

ile müzik ğretmeni yetiştiren ve yan flüt eēitimi olan bütün üniversitelerde kullanılabilir.

3. İncelenen ders iēeriklerinden ęalgı eēitimi branşları genel başlık altında belirtilenler, branşlara ayrılıp yan flüt, gitar, piyano, baēlama vb. şekilde başlıklar altında sıralanıp ders iēerikleri branşlar halinde aēıklanabilir.
4. Hazırlanan yeni ğretim programlarında yan flüt eēitimi iēeriēinde diyafram nefesine verilen yer ve ayrılan zaman fazlaştırılabilir.
5. Müzik ğretmeni yetiştiren kurumlarda bireysel ęalgı eēitimi(yan flüt) dersi ērencileri diyafram geliştirici egzersizlere yönlendirilebilir.

KAYNAKÇA

ANIT, Fulya. (1999). **Üfleme Çalgılarında Sesin Oluşumu ve Nefes Tekniği**. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ARIKAN, Rauf. (2004). **Araştırma Teknikleri ve Rapor Hazırlama**. 4. Baskı, Ankara.

BAYDAR, A.Burak. (2003). **Bakır Üflemleri Çalgılarda Nefes Kontrolü ve Geliştirilmesi**. Dokuz Eylül Üniversitesi Müzik Anasanat Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

CÜCEOĞLU, Gülten. (2002). **Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim/Anasanat Dalı Bireysel Çalgı Eğitimi I-II (flüt) Dersi İçin "Yerelden Evrensele" Bir Öğretim Programı Model Önerisi**. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

GEDİK, Sevdâ. (1999). **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü 1995-1996 Öğretim Yılında Hazırlanan Tanım Programının Birinci Yılına Dayalı Yeni Bir Flüt Eğitimi Taslak Öğretim Programı**. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ONUK, Özlem. (2001). **Üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim/Anasanat Dallarında Flüt Eğitimi ve Bu Eğitimde Çağdaş Türk Flüt Müziğinin Yeri**. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

MALKOÇ, Tülin. (1992). **Nefes-Şarkı Söyleme İlişkileri(Diyafram Nefesinin Şarkı Söylemeye Etkileri)**. Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

ÖZAY, Serkan. (2005). **Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas "Special Etudes op. 36" Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi**. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

SAY, Ahmet. (2002). **Müzik Sözlüğü**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

UÇAN, Ali. (1996). **İnsan ve Müzik- İnsan ve Sanat Eğitimi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

ÜNSAL, Gökhan. (2000). **Başlangıç Düzeyi Flüt Öğretimi**. Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.

TPBK (Tübitak Popüler Bilim Kitapları). (2004). **Vücudunuz ve Siz**. 104. 21. Basım, Ankara.

TPBK (Tübitak Popüler Bilim Kitapları). (2004). **Modern Araştırmacı**. 13. Basım Türkçeye Çeviren: Fatoş Dilber, Ankara.

TBK(Tübitak Bilim Kitapları). (2001). **İnsan Vücudu**. 109. 11. Basım, Ankara

<<http://assoc.orange.fr/une.education.pour.demain/learning/flute.htm>> David Wheeler (2006, Aralık 01) Konu; Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar İngilizce'den çeviren: Yüksel ARIK.

<[http://www.aikido.itu.edu.tr/yazilar/kokyu_zaferertem%20_\(p2\).pdf](http://www.aikido.itu.edu.tr/yazilar/kokyu_zaferertem%20_(p2).pdf)>(2006, Aralık 10)

<<http://egitim.comu.edu.tr/bolum/gse/muzik/muz-ders-icerik.htm>>(2007, Ocak 17)

<<http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/Icerik/Icerik.php?KOD=3350>>(2007, Ocak 17)

<<http://www.gef.gazi.edu.tr/guzelsanatlar/muzik/tanimlar.htm>>(2007, Ocak 17)

<<http://www.larrykrantz.com/hauser.htm>>(2007, Şubat 08) Konu: Flüte Başlama. İngilizce'den çeviren: Yüksel ARIK.

<<http://www.mu.edu.tr/t/akademik/fakulteler/egitim/muzik/dersler.html>>(2007, Ocak 17)

<http://egitim.pamukkale.edu.tr/socrates/tr/bolumler/guse/muzik_tr.htm>(2007, Şubat 07)

<<http://www.saglikspor.org/yuzme/yuzme04>>(2006, Kasım 5)

<<http://www.sakintaekwondo.com/kisisel-say/Makaleler/nefesalma.htm>>(2006, Şubat 25)

<<http://www.sepya.com/portal/content/view/24/26>>(2006, Ocak 16)

< <http://www.tipterimleri.com/search.asp>> (2007, Ocak 10)

<<http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/muzik.doc>>(2007, Ocak 18).

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Bireysel Çalgı Eğitimi -I- Gmö 107**

1 Kredi 1. Yıl 1. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Yaylı- nefesli- vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgılarının eğitiminin niteliği, çalgıyı çalmanın niteliği, çalmaya ilişkin temel kavramlar, araç ve beceriler, birinci konumda yayın ve parmakların kullanımına ilişkin temel beceriler, bu becerileri uygulama dağarcığına sahip olmak ve tanımak.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi -II- Gmö 108**

1 Kredi 1. Yıl 2. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Uzun ve temiz ses üretme çalışmalarının yanı sıra dizi çalışmaları ve ilgili temel gam etütleri, ses temizliğini destekleyici (entonasyon) legato çalış teknikleri, crescendo ve decrescendo çalışmaları ve küçük ölçekli solo, düet ve piyano eslikli parçaların çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi III Gmö 203**

1 Kredi 2. Yıl 3. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14
(14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Temel teknikler içeren etütler, iki diyez ve iki bemollü Majör ve Minör dizilere kadar olan tonların kavratılması. Pozisyon olarak farklı olan oktav seslerin uyuşumunu ölçen etüt ve eserlerin çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi -IV- GMÖ 204**

1 Kredi 2. Yıl 4. Dönem Zorunlu

Saat** Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14
(14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Temel teknik içeren etütlerin devamına ek olarak etüt ve eserlerde kullanılan müzik

terimlerinin öğretilmesi. Üç diyez ve üç bemollü gamların öğretilmesi. Barok dönemine ait eserler ve Türk bestecilerine ait eserlerin bazılarının tanıtılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Bireysel Çalgı Eğitimi -V- Gmö 303**

1 Kredi 3. Yıl 5. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Ton çalışmalarlarıyla ilgili geliştirilmiş etüt ve egzersizlere başlanması. p, f, mf gibi nüans çalışmalarına devam edilmesi, teknik etütlerin, gamların değişik hız ve şekillerde çalışılması. Piyano eslikli çalışmaların yapılması. Üç ve dört diyezli, bemollü gamların çalıştırılması. Türk halk müziğinde geçen ayaklardan bazılarının ve geleneksel Türk müziğinde bazı makamların tanınması. Sonatin, sonat ve oda müziği çalışmaları.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi -VI- Gmö 304**

1 Kredi 3. Yıl 6. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14 (14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihine göre keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vürmalı, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Uzun, temiz, düzgün ses üretme çalışmaları. Hız kazandırıcı etütlerin çalışılması, dudak ve dil tekniklerinin öğretilmesi, konçerto ve süit formunda eserlerin çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul:

Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi -VII- Gmö 401**

1 Kredi 4. Yıl 7. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14
(14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

Bu yıla kadar aldığı tüm tekniklerle birlikte altı diyez, altı majör ve minör ile ilgili etüt ve ileri düzeyde eserlerin çalınması. Ünlü flüt, trompet, klarnet bestecilerin eserlerinin dinletilmesi ve yorumlanması, yorumlar üzerinde tartışılması.Türk bestecilerinin üretmiş olduğu eserlerden örnekler çalışılması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

Önkoşul: Yok

Bireysel Çalgı Eğitimi VIII- Gmö 402**

1 Kredi 4. Yıl 8. Dönem Zorunlu

Saat* Ders: 14 Türkçe

*Teorik ders saati, Uygulama ders saati ve laboratuvar saati olarak (haftalık ders saati) x 14
(14=Bir dönemdeki hafta sayısı)

**Bu ders öğrenci fiziksel durumu-yeteneği ve tercihinine göre piyano, keman, viyola, viyolonsel, kontrbas, flüt, trompet, klarnet, vurmali, gitar, bağlama, ud çalgıları ve san olarak okutulmaktadır.

İçerik:

Nefesliler:

Flüt- Trompet- Klarnet

İleri derecede etüt ve eserlerin çalışılması, flüt, trompet, klarnet hakkında öğrencilerden çeşitli

araştırmalar istenmesi. Günümüz müziğinden örneklerin çalınması ve dinletilmesi, konser etkinliklerinde bulunulması.

Sınavlar:

1.Vize Sınavı

1.Final Sınavı

 nkoşul:

Yok

Dokuz Eylül Üniversitesi Buca EĞitim Fakültesi Müzik EĞitimi A.B.D. Yan Flüt Dersi  Ğretim Programı Ders  eriği

Bireysel  algı EĞitimi I (Yan Flüt) GMS 103

 n şart: Yok.

Dersin Amacı:  nceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa  eriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik  alışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses  alışmaları.

Dersin  eriği:

1. Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik  alışmalar,
2. Nefes açıcı  alışmalar,
3. Uzun ses  alışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt  alışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt  alışmaları,
6. Gam  alışmaları,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Legato(bağlı  alma),
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Uygun eser seçilerek eşlikli  alışma,
12. Seçilen eser üzerinde yorum  alışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser  alışmaları,

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser  aldırma.

Bireysel  algı EĞitimi II (Yan Flüt) GMS 104

 n şart: Yok.

Dersin Amacı:  nceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa  eriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik  alışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses  alışmaları.

Dersin  eriği:

1. Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik  alışmalar,

1. Nefes açıcı çalışmalar,
2. Uzun ses çalışması,
3. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Gam çalışmaları,
6. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
7. Staccato (kesik çalmak),
8. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
9. Ara sınav,
10. Etüt çalışmalarına devam,
11. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
12. Genel tekrar,
13. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi III (Yan Flüt) GMS 203

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Barok müzikten örnekler,
6. Basit sonatlar,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Gamlar ve arpejler,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Etüt çalışmalarına devam,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Yan Flüt) GMS 204

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Çağdaş eserlerden örnekler.
6. Basit sonatlar,
7. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Uygun etütlerle tekniğin geliştirilmesi,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Etüt çalışmalarına devam,
12. Seçilen eser üzerinde yorum çalışmaları,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.

Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi V (Yan Flüt) GMS 303

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Barok müzikten örnekler,
6. Mozart sonatlar,
7. Uygun eserlerle tekniğin geliştirilmesi,
8. Konçertolardan bir bölüm,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Solo eser üzerinde çalışma,

12. Seçilen eseri yorumlama,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları,

Değerlendirme: Vize, Final.
Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Yan Flüt) GMS 304

Ön Şart: Yok.

Dersin Amacı: Önceki derslerde kazanılan çalgısal teknik, beceri ve bilgi donanımı ve ayrıca evrensel müzik dağarını genişletecek çalışmalara devam ettirmek.

Dersin Kısa İçeriği: Temiz ve doğru ses elde etmeye yönelik çalışmalar. Etüt parçaların çalışılması. Nefes açıcı, ton yükseltici uzun ses çalışmaları.

Dersin İçeriği:

1. Teknik etütler,
2. Gam çalışmaları,
3. Uzun ses çalışması,
4. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları,
5. Tekniğin gelişmesine yönelik etüt çalışmaları, Klasik ve Romantik müzikten örnekler,
6. Barok müziği (Vivaldi),
7. Uygun eserlerde tekniğin geliştirilmesi,
8. Konçertolardan bir bölüm,
9. Solo eser ve eşlikli bir eserin çalışılması,
10. Ara sınav,
11. Solo eser üzerinde çalışma,
12. Seçilen eseri yorumlama,
13. Genel tekrar,
14. Konser çalışmaları.

Değerlendirme: Vize, Final.
Solo bir eser ve eşlikli bir eser çaldırma.

Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Bireysel Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Bireysel Çalgı I

Flüt : Flütün öğelerinin tanınması, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Flütü çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyonu öğrenebilme., temel flüt tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme.

Bireysel Çalgı II

Flüt II: Birinci ve ikinci oktav seslerinin öğretilmesi, bağlı ve dilli çalışmaların farklı artikülasyonlarla çalıştırılması, uzun ses ve gam çalışmalarının yapılması. Birinci ve ikinci oktavda doğru ve temiz ses üretebilme. Bunlara uygun eserleri seslendirebilme.

Çanakkale 18 Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi A.B.D. Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Bireysel Çalgı Eğitimi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

(1-0) 1

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımları ile yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Bireysel Çalgı Eğitimi 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

(1-0) 1

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslar arası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim, bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımları ile yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Bireysel Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Bireysel Çalgı Eğitimi-I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII Mzo 103-104-203-204-307-308-405-406

2 ECTS Kredisi, 1-2-3-4. yıl I-II-III-IV-V-VI-VII VIII.yarıyıllar, Zorunlu, 14 hafta

Ders verme: 2 saat/hafta,Türkçe

Dersin Amacı:

Dersin amacı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar ve becerileri kazanabilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalma becerisini geliştirmedir.

Dersin İçeriği

(Aşamalı olarak)

- Teknik Alıştırma ve Etüdler

- Türk Ve Dünya Bestecilerinin Eserlerinden Örnekler
- Bireysel Gelişmeye Uygun Olarak Çalgıya Özgü Literatür
- Okul Müzik Eğitiminde Öğrenme-Öğretme Teknikleri

Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yan Flüt Dersi Öğretim Programı Ders İçeriği

Dersin Kodu ve Adı: 103 Bireysel Çalgı Eğitimi I (Flüt)

Amaçlar

1. Flütün tarihçesini kavrayabilme.
2. Flütte temel davranışları kavrayabilme(Duruş, tutuş, üfleme, nefes alış ve diyaframı kullanış, perde üzerinde parmakların duruşu).
3. Flüt çalmada temel müzik bilgilerini kavrayabilme.
4. Flütte birinci oktav seslerini doğru olarak belleye bilme.
5. Flütte birinci oktav seslerini temiz ve doğru çalabilme.
6. Küçük ölçekli solo, düet, piyano eşlikli eserleri çalabilme.
7. Flütün günlük bakımını yapabilme.
8. Öğrendiği sesleri kapsayan uzun sesleri nota değerlerine uyarak çalmaktan hoşlanabilme.
9. Flütün akordunu yapabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 104 Bireysel Çalgı Eğitimi II (Flüt)

Amaçlar

1. Birinci oktav ve ikinci oktav sesleri arasındaki üfleme tekniğini kavrayabilme.
2. Öğrenilen dizileri seslendirme tekniklerine uygun çalabilme.
3. Çalgısından temiz ve doğru ses çıkarabilme.
4. İki zamanlı ve üç zamanlı ölçü türlerini birbirinden ayırt edebilme.
5. Müzikte senkop öğesini kavrayabilme.
6. Müzikte tekrar işaretlerini ve bitişlerini tanıyabilme.
7. Çalgısıyla senkoplu egzersizleri anlamına uygun çalabilme.
8. Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme.
9. Solo, düet ve piyano eşlikli küçük çaplı eserleri çalabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 203 Bireysel Çalgı Eğitimi III (Flüt)

Amaçlar

1. Pozisyon olarak farklı olan üçüncü oktavı temiz ve doğru çalabilme.
2. İki diyezli iki bemollü majör tonlar ve ilgili minörlerini çalabilme.
3. Düzeyine uygun melodik egzersizlerde ve eserlerde bulunan süsleyici öğeleri temiz ve doğru çalabilme.
4. Nüans terimlerini ve işaretlerini tanıyabilme.
5. Flüt metodundaki egzersizleri çalarken nüans terim ve işaretlerine özen gösterebilme.

Orta ölçekli solo, düet, piyano eşlikli eserleri çalabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 204 Bireysel Çalgı Eğitimi IV (Flüt)

Amaçlar

1. Üç diyezli, üç bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. şekillerde çalabilme.
2. Dört diyezli, dört bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. çalabilme.
3. Grupetto işareti konulan notaları çalgısıyla değerlerine uygun çalabilme.

4. Müzikte basamak(apajiyatür) notalarını tanıyabilme.
5. Flütte basamak notaların bulunduğu egzersizleri anlamına uygun çalabilme.
6. Müzik yapmada çalgısını kullanmaktan hoşlanabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 303 Bireysel Çalgı Eğitimi V (Flüt)

Amaçlar

1. Beş diyezli, beş bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato vb. şekillerde çalabilme.
2. Entonasyonu düzgün ve parlak bir ton elde etmek için piyano, gitar vb. çalgılarla eşlikli çalışmalar yapabilme.
3. Müzik biçimlerinde sonat ve çeşitlerini tanıyabilme.
4. Flüt için yazılmış sonatlardan bazılarını anlamına ve ritmine uygun olarak doğru çalabilme.
5. Dil vurma tekniklerini doğru olarak çalabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 304 Bireysel Çalgı Eğitimi VI (Flüt)

Amaçlar

1. Altı diyezli, altı bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini çalabilme.
2. Müzik biçimlerinden konçerto ve çeşitlerini tanıyabilme.
3. Flüt için yazılmış konçertolardan bazılarını anlamına ve ritmine uygun olarak çalabilme.
4. Flüt metodundaki etütleri çalgısıyla anlamlarına uygun, doğru ve temiz olarak çalabilme.
5. Flüt için yazılmış solo, düet, piyano vb. eşlikli sonat, konçerto gibi eserlerin hangi dönemde yazıldığını anlayabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 401 Bireysel Çalgı Eğitimi VII (Flüt)

Amaçlar

1. Uzun, temiz, düzgün ses üretme çalışmaları yapabilme.
2. Flütte yedi diyez, yedi bemollü majör tonları ve ilgili minörlerini çalabilme.
3. Flüt için eser yazmış Türk bestecilerini tanıyabilme.
4. Flütte çeşitli aralıklardan oluşan çalınması zor olan pasajları kolay çalabilme.
5. Flüt için yazılmış solo, düet, piyano vb. eşlikli eserleri çalgısıyla çalmaktan hoşlanabilme.

Dersin Kodu ve Adı: 402 Bireysel Çalgı Eğitimi VIII (Flüt)

Amaçlar

1. Flütte günlük egzersizleri ritmine uygun olarak çalabilme.
2. Flüt metodundaki etütleri çalgısıyla anlamlarına uygun doğru ve temiz olarak çalabilme.
3. Çeşitli tonlarda ve ritimlerde yazılmış sonat, konçerto gibi eserleri solo, düet ve piyano eşlikli olarak çalabilme.
4. Öğrenmiş olduğu majör ve minör dizileri staccato, bağlı-dilli, dilli-bağlı, arpej, üçleme vb. şekillerde çalabilme.
5. Kromatik gamları bütün seslerden başlayarak çıkıcı ve inici iki oktav genişliğinde çeşitli şekillerde çalabilme.
6. Flüt için yazılan sonatları, konçertoları çalgısıyla çalmaktan hoşlanabilme.
7. İlköğretim okullarında üflemeli çalgılardan flütü tanıtmak, sevdirmek için flütle okul şarkılarını çalabilme.
8. Geleceğe yönelik planlarında yardımcı olması bakımından flüt eserlerinden oluşan bir repertuar oluşturabilme.