

T.C.
AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI
SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI

YARATICI YAZMA RAFT STRATEJİSİNİN
4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
YAZMA KAYGISI VE BECERİLERİNE ETKİSİ

Yüksek Lisans Tezi

HAİSE AKAN

AMASYA
Mart – 2025

T.C.
AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANA BİLİM DALI
SINIF EĞİTİMİ BİLİM DALI

YARATICI YAZMA RAFT STRATEJİSİNİN
4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
YAZMA KAYGISI VE BECERİLERİNE ETKİSİ

Hazırlayan
Haise AKAN

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Neşe KUTLU ABU

AMASYA – 2025



Rahmetli Babama,

TEZ ONAY SAYFASI

Haise AKAN tarafından hazırlanan “YARATICI YAZMA RAFT STRATEJİSİNİN 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZMA KAYGISI VE BECERİLERİNE ETKİSİ” başlıklı çalışma aşağıdaki jüri tarafından 04/02/2025 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/oyçokluğu ile Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Sınıf Eğitimi Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri

İmza

Danışman	: Doç Dr. Neşe KUTLU ABU	
Üye	: Prof. Dr. Şafak ULUÇINAR SAĞIR	
Üye	: Doç. Dr. Alper KAŞKAYA	

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım. .../.../2025

.....

Doç. Dr. Hadi BELGE

Sosyal Bilimler Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN SAYFASI

Tezimin içerdiki yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı ve bu tezi Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünden başka bir bilim kuruluşuna akademik gaye ve unvan almak amacıyla vermediğimi; tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir, aksinin ortaya çıkması durumunda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

18/12/2024

Haise AKAN

İmza

ÖZET

YARATICI YAZMA RAFT STRATEJİSİNİN 4. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN YAZMA KAYGISI VE BECERİLERİNE ETKİSİ

Haise AKAN

Amasya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel Eğitim Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans, Aralık/2024

Doç. Dr. Neşe KUTLU ABU

RAFT stratejisi, öğrencilerin yazma sürecine aktif bir şekilde katılmalarını, düşüncelerini düzenli bir biçimde ifade etmelerini ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmelerini sağlayan bir öğretim yöntemidir. Bu araştırma, RAFT (Role-Yazarın Rolü, Audience-Hedef Kitle, Form-Yazma Formatı, Topic-Konusu) stratejisinin ilköğretim 4. sınıf düzeyindeki köy ve şehirde öğrenim gören okullarında öğrenim gören öğrencilerin yazma kaygısı ve yazma becerileri üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu kapsamda, araştırma 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Amasya ilinde iki köy okulu ve iki şehir okulunda öğrenim gören toplam 70 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. Araştırma, karma yöntem desenine dayanmaktadır ve hem nicel hem de nitel veri toplama teknikleri kullanılmıştır. Araştırmanın nicel boyutunda, Yazma Kaygı Ölçeği ve Yazma Öz Yeterlilik Ölçeği ön test ve son test olarak deney ve kontrol gruplarına uygulanmıştır. Bu süreçte, köy ve şehir okullarından rastgele seçilen öğrenciler deney ve kontrol gruplarına ayrılmıştır. Deney gruplarında RAFT stratejisi sekiz hafta boyunca düzenli olarak uygulanırken, kontrol gruplarında geleneksel yazma etkinlikleri yürütülmüştür. Araştırmanın nitel boyutunda ise deney gruplarında yer alan 10 öğrenciyle yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Bu görüşmeler, öğrencilerin RAFT stratejisi hakkındaki algılarını, deneyimlerini ve yazma sürecine yönelik tutumlarını daha derinlemesine anlamak amacıyla yapılmıştır. Araştırma bulguları, RAFT stratejisinin yazma kaygısını azaltmada ve yazma becerilerini geliştirmede etkili bir yöntem olduğunu göstermiştir. Deney grubu öğrencilerinin yazma kaygısı düzeylerinde anlamlı bir azalma tespit edilmiştir. Aynı zamanda, yazma becerileri ve yazma öz yeterlilik algılarında kontrol grubuna kıyasla önemli bir artış gözlemlenmiştir. Nicel bulgulara ek olarak, nitel veriler de RAFT stratejisinin öğrenciler üzerinde pozitif etkiler yarattığını ortaya koymuştur. Görüşmelerde öğrenciler, RAFT stratejisinin yazma sürecini daha eğlenceli ve ilgi çekici hale getirdiğini, yazma görevlerini

daha organize bir şekilde gerçekleştirdiklerini ve kendilerini yazılı olarak ifade etme konusunda daha özgüvenli hissettiklerini ifade etmişlerdir. Araştırma ayrıca, RAFT stratejisinin köy ve şehir okulları bağlamında farklı etkiler gösterdiğini ortaya koymuştur. Köyde öğrenim gören öğrencilerde yazma kaygısındaki azalma daha belirgin olmuştur. Bu bulgu, kırsal bölgelerde yazma becerilerine yönelik sınırlı kaynakların RAFT stratejisiyle telafi edilebileceğini göstermektedir. Öte yandan, merkezdeki öğrenciler de yazma becerilerinde ve öz yeterlik algılarında kayda değer bir ilerleme göstermiştir. Sonuç olarak, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma kaygısını azaltmada, yazma becerilerini geliştirmede ve yazmaya yönelik olumlu bir tutum kazandırmada etkili olduğu tespit edilmiştir. Bu stratejinin, Türkçe öğretim programlarına dâhil edilmesi, özellikle yazma becerilerinin gelişimine yönelik yeni yaklaşımlar geliştirilmesi açısından ön erilmektedir.

Anahtar Kelimeler: RAFT stratejisi, yazma kaygısı, yazma becerisi, yazma öz yeterliği, ilkokul öğrencileri, Türkçe öğretimi

ABSTRACT

THE EFFECT OF CREATIVE WRITING RAFT STRATEGY ON THE WRITING ANXIETY AND SKILLS OF 4TH GRADE STUDENTS

Haise AKAN

Amasya University, Institute of Social Science

Department of Elementary Education, M.A., December/2024

Assoc. Prof. Dr. Neşe KUTLU ABU

This study aims to investigate the effects of the RAFT (Role, Audience, Form, Topic) strategy on the writing anxiety and writing skills of 4th-grade students studying in rural and urban schools. The RAFT strategy is a teaching method that encourages students to actively engage in the writing process, organize their thoughts effectively, and enhance their creative thinking skills. The research was conducted during the 2023-2024 academic year with a total of 70 students from a rural school and an urban school in Amasya province. The study employed a mixed-methods design, integrating both quantitative and qualitative data collection techniques. In the quantitative phase, the Writing Anxiety Scale and Writing Self-Efficacy Scale were administered as pre-tests and post-tests to experimental and control groups. Students from rural and urban schools were randomly assigned to experimental and control groups. The experimental groups participated in weekly writing activities designed using the RAFT strategy for eight weeks, while the control groups engaged in traditional writing activities. In the qualitative phase, semi-structured interviews were conducted with 10 students from the experimental groups to gain deeper insights into their perceptions, experiences, and attitudes toward the RAFT strategy. The findings revealed that the RAFT strategy is an effective method for reducing writing anxiety and improving writing skills. Significant decreases in writing anxiety levels were observed in the experimental groups, along with notable improvements in writing skills and self-efficacy perceptions compared to the control groups. In addition to quantitative findings, qualitative data also demonstrated the positive impact of the RAFT strategy on students. During the interviews, students reported that the RAFT strategy made the writing process more enjoyable and engaging, helped them organize their writing tasks more effectively, and boosted their confidence in expressing themselves in written form. The study also highlighted differential effects of the RAFT strategy in rural and urban school contexts. Rural students showed a more pronounced decrease in writing anxiety, suggesting that the RAFT strategy can compensate for limited resources in such settings. On the other hand, urban

students demonstrated significant progress in writing skills and self-efficacy perceptions. In conclusion, the RAFT strategy was found to be effective in reducing students' writing anxiety, enhancing their writing skills, and fostering a positive attitude toward writing. Integrating the RAFT strategy into Turkish language education programs is recommended, particularly as a means to develop innovative approaches to improving writing skills.

Keywords: RAFT strategy, writing anxiety, writing skills, writing self-efficacy, primary school students, Turkish language education



ÖNSÖZ

Bu tez çalışması, eğitim öğretim süreçlerinde yazma becerilerinin önemini vurgulayan, yaratıcı yazma RAFT stratejisinin 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve becerilerine etkisini araştırmak amacıyla hazırlanmıştır. Çalışmanın her aşamasında hem akademik hem de pratik düzeyde katkı sağlayan birçok kişi ve kuruma teşekkür etme gerekliliği hissetmekteyim.

Tez çalışmamın yürütülmesi ve tamamlanmasında bana yol gösteren, akademik bilgi birikimini ve rehberliğini esirgemeyen değerli danışmanım Doç. Dr. Neşe KUTLU ABU 'ya şükranlarımı sunuyorum. Prof. Dr. Şafak ULUÇINAR SAĞIR ve Dr. Ali DURAN hocalarıma da yardımları için teşekkür ediyorum. Onların yol göstericiliği ve eleştirel geri bildirimleri, bu çalışmanın şekillenmesinde önemli bir rol oynamıştır.

Araştırmam sırasında okulların ve öğrencilerin bana kapılarını açmasını sağlayan, eğitim süreçlerine katkı sunmama olanak tanıyan Amasya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne ve çalışmaya katılan tüm öğretmenlere, öğrencilere ve ailelerine içten teşekkür ederim. Araştırmaya katılan öğrenciler, bu sürecin en önemli paydaşları olmuş ve onların deneyimleri, tezimin en değerli parçasını oluşturmuştur. Ayrıca Amasya Üniversitesi'nin kurucularından olan ve binlerce öğretmenin yetiştirilmesinde büyük özveri gösteren, merhum Dr. Hikmet DEVELİ'yi de rahmetle anıyoruz.

Araştırmamın her aşamasında, moral desteği ve özverisiyle yanımda olan eşim Murat Akan'a minnettarım. Zorlu süreçlerde bana destek olan sevgili ailem, her daim sabır ve sevgiyle bu çalışmanın tamamlanmasını bekleyen çocuklarım Kağan, Gülnihal ve İpek'e de tüm kalbimle teşekkür ederim.

Bu çalışmanın, Türkçe eğitimi ve yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerine çalışan araştırmacılara ve eğitimcilere faydalı olmasını temenni ediyorum. Öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yeni yöntemlerin araştırılması ve uygulanmasında bir adım olması dileğiyle...

Haise AKAN

18/12/2024

İÇİNDEKİLER

ETİK BEYAN SAYFASI	i
ÖZET	ii
ABSTRACT.....	iv
ÖNSÖZ	vi
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar DİZİNİ	xi
SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ	xiii

I. BÖLÜM

1. GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Amacı	4
1.2. Araştırmanın Önemi	5
1.3. Araştırmanın Sınırlılıkları	7
1.4. Araştırmanın Varsayımlar	8
1.5. Tanımlar	8

II. BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	10
2.1. Türkçe Dersi	10
2.1.1. İlkokulda Türkçe Öğretimi	11
2.1.2. İlkokul Türkçe Öğretim Programında Yazma	12
2.1.3. İlkokul Türkçe Öğretim Programında Yazma	12
2.1.4. İlkokulda Yazma Süreci	17
2.1.5. İlkokulda Metin Türleri	18
2.2. Yazma Kaygısı	19
2.3. Yazma Becerisi.....	21
2.3.1. Yazma Becerisinin Gelişimi.....	21

2.3.2. Yazma Sürecindeki Zorluklar	22
2.3.3. Yazma Sürecinde Uygulanabilecek Yöntemler	23
2.4. Farklılaştırılmış Öğretim	24
2.4.1. Farklılaştırılmış Öğretimin Temel Bileşenleri	25
2.4.2. Farklılaştırılmış Öğretimin Önemi.....	26
2.4.3. Yazma ile İlgili Farklılaştırılmış Öğretim Teknikleri.....	26
2.5. RAFT Stratejisi.....	31
2.5.1. RAFT Stratejisinin Elementleri	32
2.5.2. RAFT Stratejisinin Avantajları	33
2.5.3. RAFT Stratejisinin Dezavantajları.....	33
2.5.4. RAFT Stratejisinin Uygulanışı	34
2.6. Yazma Öz Yerliliği ve Yazma Kaygısı Üzerine Yapılan Çalışmalar	35
2.7. RAFT Stratejisi İle İlgili Yapılan Araştırmalar	39
III. BÖLÜM	
3. YÖNTEM.....	50
3.1. Araştırma Modeli ve Deseni.....	50
3.2. Çalışma Grubu	52
3.3. Veri Toplama Araçları.....	54
3.3.1. Yazma Kaygı Ölçeği.....	54
3.3.2. İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlik Ölçeği.....	55
3.3.3. RAFT Stratejisi Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu	55
3.4. Deneysel Süreç	56
3.5. Verilerin Toplanması.....	64
3.6. Verilerin Analizi	65
3.7. Araştırmacının Rolü	66
IV. BÖLÜM	
4. BULGULAR	68

4.1. Ölçeklerin Betimsel İstatistikleri	68
4.2. Deney ve Kontrol Gruplarının Ön Test Puanlarının Karşılaştırılması	68
4.2.1. Yazma Kaygısı Ön Test Karşılaştırması	68
4.2.2. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırması.....	69
4.3. Yazma Kaygısını Ölçmeye Yönelik Bulgular	69
4.3.1. Yazma Kaygısı Grupların Ön Test İncelemesi.....	70
4.3.2. Yazma Kaygısı Ön Test- Son Test Karşılaştırması.....	70
4.3.3. Yazma Kaygısı Son Test Gruplarına Göre İnceleme	71
4.4. Yazma Öz Yeterliliklerini Ölçmeye Yönelik Bulgular	72
4.4.1. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Gruplarına Göre İnceleme	72
4.4.2. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test- Son Test Karşılaştırması	73
4.4.3. Yazma Öz Yeterliliği Son Test Gruplarına Göre İnceleme.....	74
4.5. Deney Grupları Yazma Kaygısı Sonuçları	75
4.6. Deney Grupları Yazma Öz Yeterlilikleri Sonuçları	76
4.7. RAFT Stratejisine Yönelik Öğrenci Görüşlerine Ait Bulgular	77
4.7.1. RAFT Stratejisi ile Yazma Çalışmaları Hakkındaki Genel Düşünceler...	77
4.7.2. Rol, İzleyici, Tür ve Konuda Seçim Şansı Sağlanmasının Etkileri	79
4.7.3. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine ve Yazma Kaygısına Etkileri	82
4.7.4. RAFT Stratejisinin Türkçe Dersinde Uygulanması.....	84
4.7.5. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimi	87
4.7.6. Raft Stratejisinin Faydaları	88

V. BÖLÜM

5. TARTIŞMA	91
-------------------	----

VI. BÖLÜM

6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	98
KAYNAKÇA.....	103
EKLER.....	112

Ek 1. Yazma Kaygı Ölçeği.....	113
Ek 2. İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlilik Ölçeği.....	114
Ek 3. Ölçek İzinleri.....	115
Ek 4. RAFT Stratejisi Görüşme Formu.....	116
Ek 5. Veli İzin Formu.....	117
Ek 6. MEB İzin Dilekçesi.....	118
Ek 7. Ders Planı Örneği.....	119
Ek 8. Uygulamaya Ait Bazı Fotoğraflar.....	153
Ek 9. Uygulamaya Ait Bazı Öğrenci Ürünleri	155
ÖZ GEÇMİŞ	157

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo 1. MEB 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programına göre 1-5.sınıflar kazanım sayıları ...	14
Tablo 2. 4. Sınıf Yazma Öğrenme Alanı İçin Belirlenen Kazanımlar	15
Tablo 3. İlkokulda Metin Türleri	18
Tablo 4. Katılımcı Özellikleri	53
Tablo 5. Görüşmelerin Yapıldığı Katılımcı Özellikleri	54
Tablo 6. RAFT Stratejisi Uygulama Programı	57
Tablo 7. Ölçek ve Alt Boyutların Normallik Varsayımı.....	65
Tablo 8. Ölçeklerin Betimsel İstatistikleri	68
Tablo 9. Grupların Yazma Kaygısı Ön Test Karşılaştırılması.....	69
Tablo 10. Grupların Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırılması	69
Tablo 11. Yazma Kaygısı Ön Test Puanlarının Karşılaştırması	70
Tablo 12. Yazma Kaygısı Ön Test- Son Test Karşılaştırması	70
Tablo 13. Yazma Kaygısı Son Test Puanlarının Karşılaştırması.....	72
Tablo 14. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırması.....	73
Tablo 15. Yazma Öz Yeterlilikleri Ön Test Son Test Karşılaştırılması	73
Tablo 16. Yazma Öz Yeterliliği Son Test Karşılaştırması	74
Tablo 17. Deney Grupları Yazma Kaygısı Ön Testleri Karşılaştırılması	75
Tablo 18. Deney Grupları Yazma Kaygısı Son Testleri Karşılaştırılması.....	75
Tablo 19. Deney Gruplarının Yazma Öz Yeterlilikleri Ön Testleri Karşılaştırılması	76
Tablo 20. Deney Gruplarının Yazma Öz Yeterlilikleri Son Testleri Karşılaştırılması.....	76
Tablo 21. RAFT Stratejisine Yönelik Beğeni Durumu	78
Tablo 22. RAFT Stratejisinde Rol, İzleyici, Tür, Konu Alanlarından Seçebilme	80
Tablo 23. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine ve Kaygısına Etkisi	82
Tablo 24. RAFT Stratejisinin Türkçe Dersine Katkıları.....	85
Tablo 25. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimi.....	87
Tablo 26. RAFT Stratejisinin Faydaları.....	89

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. TicTacToe Tekniği Örnek Uygulanışı.....	28
Şekil 2. RAFT Stratejisi Örneği.....	32
Şekil 3. Açıklayıcı Sıralı Desen	50
Şekil 4. Araştırma Sürecinin Şematik Yapısı	51
Şekil 5. Türkçe Ders Kitabı Üçüncü Etkinlik Görseli	59
Şekil 6. Türkçe Ders Kitabı Meslekler Etkinlik Görseli.....	61
Şekil 7. Türkçe Ders Kitabı Yedinci Etkinlik Görseli	63
Şekil 8. Nitel Bulgulara Ait Temalar	77
Şekil 9. RAFT Stratejisinde Seçme Şansının Faydaları.....	82
Şekil 10. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine, Kaygısına Etkisine Ait Kodlar	84
Şekil 11. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimine Ait Kodlar	88

SİMGELER VE KISALTMALAR DİZİNİ

Simgeler

Açıklama

$\bar{X}$	Ortalama (Mean)
SD	Standart Sapma (Standard Deviation)
p	Anlamlılık Düzeyi (p-value)
N	Katılımcı Sayısı
%	Yüzde Değeri

Kısaltmalar

Açıklama

RAFT	Role (Yazarın Rolü), Audience (Hedef Kitle), Format (Yazma Formatı), Topic (Konu) stratejisi
TDÖP	Türkçe Dersi Öğretim Programı
DG	Deney Grubu
KG	Kontrol Grubu
MEB	Millî Eğitim Bakanlığı
Ö	Öğrenci
t	t-Testi Değeri

I. BÖLÜM

1. GİRİŞ

Eğitim, bireylerin temel dil becerilerini ve zihinsel kapasitelerini geliştirerek hayat boyu öğrenmelerine rehberlik eden bir süreçtir. Eğitim süreci, yalnızca bireylerin bilgi birikimini artırmakla kalmayıp, aynı zamanda onların düşünme, problem çözme ve iletişim kurma gibi üst düzey bilişsel becerilerini de geliştirmeyi hedefler. Özellikle dil becerileri, bireyin toplumla olan bağını güçlendiren ve sosyal bir varlık olarak etkin bir şekilde rol almasını sağlayan temel unsurlar arasında yer alır. Dil becerileri, bireyin iletişim kurma, bilgi edinme ve kendini ifade etme yeteneğini geliştirerek sosyal ve akademik hayatta başarılı olmasının temelini oluşturur. Bu bağlamda, Türkiye’de Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından 2018 yılında güncellenen “Türkçe Dersi Öğretim Programı”, dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin kazandırılmasını öncelikli hedef olarak belirlemiştir. Programın temel amaçları arasında, dil becerilerinin kazanımını kalıcı hale getirmek ve öğrencilerin dilsel yeterliliklerini hem bireysel hem de toplumsal düzeyde etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamak bulunmaktadır. Program, öğrencilerin Türkçeyi sevgiyle benimsemelerini, etkili iletişim becerileri kazanmalarını ve yaşam boyu sürecek kalıcı okuma-yazma alışkanlıkları geliştirmelerini amaçlamaktadır. Bu hedeflere ulaşabilmek için, programda dil becerileri arasında sistematik bir entegrasyon sağlanması ve öğrencilerin dil öğrenim süreçlerinde aktif roller üstlenmesi hedeflenmiştir. Bunun yanı sıra, bu program, öğrencilerin bireysel özelliklerini dikkate alarak yazma becerilerinin geliştirilmesini teşvik etmekte ve öğrencilere yaratıcı düşünme becerileri kazandırmayı hedeflemektedir. Bunun yanı sıra, bireylerin eleştirel düşünme süreçlerini güçlendirmek, sosyal ve mesleki yeterliliklerini artırmak da programın temel ilkeleri arasında yer almaktadır.

İlköğretim programında yazma dört ana öğrenme alanı içinde yer almaktadır. Yazma becerisinin ilköğretim düzeyinden itibaren ele alınması, bireylerin ilerleyen eğitim kademelerinde ve hayat boyu yazılı anlatım gerektiren durumlarda daha yetkin olmalarını sağlamaktadır. Bu beceri, aynı zamanda bireylerin düşüncelerini yapılandırma ve ifade etme yeteneklerini geliştirerek diğer dil becerileriyle de bütünleşmektedir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modelinde de özellikle ilk okuma yazma da çeşitli değişiklikler yapılsa da yazma alanındaki öğrenim çıktıları (kazanımlar) 1. Sınıftan 4. Sınıfa kadar sarmal olarak ilerlemekte ve 2018 programından farklı olarak çeşitli metin türleri yazar yerine “Yazılı anlatım becerilerini yönetebilme” öğrenme çıktısı altında detaylandırılmıştır. Bu yaklaşım, öğrencilerin yazma becerilerini daha sistematik

bir şekilde geliştirmelerini ve bu becerilerini günlük yaşamda kullanmalarını hedeflemektedir. Temel becerilerden biri olan yazma, dil öğretiminin vazgeçilmez bir bileşeni ve bireyin düşüncelerini organize ederek etkili bir şekilde ifade etmesini sağlayan en karmaşık süreçlerden biridir. Yazma becerisi, aynı zamanda bireyin yaratıcı düşünme kapasitesini artırmakta ve bilgi birikimini farklı açılardan değerlendirme yeteneği kazandırmaktadır. Yazma becerisi, bireyin bilgi birikimini, dilbilgisi kurallarını ve üst bilişsel stratejileri bir arada kullanmasını gerektirir. Yazma süreci, aynı zamanda öğrencilerin bağımsız düşünme alışkanlıklarını geliştirmelerine ve farklı bakış açıları kazanmalarına da katkıda bulunmaktadır. Yazma süreci, öğrencilerin yalnızca akademik başarılarını değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, problem zme ve yaratıcı düşünme yetilerini de geliştirmektedir (Güneş, 2019).

Dil becerileri arasında yazma, bireylerin günlük yaşamlarında en az zaman ayırdığı becerilerden biridir. Bu durum, yazma becerilerinin gelişiminin neden genellikle diğer dil becerilerinin gerisinde kaldığını açıklamaktadır. Ayrıca, yazma sürecinin karmaşıklığı, bireylerin bu beceriyi geliştirme konusundaki motivasyonlarını da olumsuz etkileyebilmektedir. Araştırmalar, insanların zamanlarının yaklaşık %40'ını dinlemeye, %35'ini konuşmaya, %16'sını okumaya ve yalnızca %9'unu yazmaya ayırdığını göstermektedir (Kalaycı ve Temur, 2005). Bu durum, öğrencilerin yazmaya yönelik ilgilerini ve motivasyonlarını olumsuz etkileyebilmektedir. Bu durum, yazmaya yeterince önem verilmemesi sonucunda öğrencilerde yazma kaygısının oluşmasına neden olmaktadır. Yazma kaygısı, bireyin yaşadığı sorunun kaynağını net bir şekilde belirleyemediği, sıkıntı ve korku hissi olarak tanımlanır ve öğrencilerin yazma performansını olumsuz etkileyerek yazmaktan kaçınmalarına neden olabilir (zbay ve Zorbaz, 2011).

Yazma kaygısını azaltmaya yönelik yaklaşımlardan biri, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmektir. Yaratıcı düşünme becerisi, yalnızca yazma sürecine olan tutumu değiştirmekle kalmaz, aynı zamanda bireylerin özgün fikirler geliştirme yeteneklerini de destekler (Kakuş (2023). Öğrencilerin yaratıcı yazma süreçlerine hazırlanmalarına ve özgün metinler oluşturmalarına katkı sağlamaktadır (Ceran vd., 2015; ilci, 2019). Yaratıcı düşünme etkinliklerine katılım, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmekte, öğrencileri motive ederek öğrenme süreçlerine yönelik olumlu duygular geliştirmelerini sağlamaktadır (zkale vd., 2020). Bu doğrultuda, yaratıcı düşünme tekniklerinin yazma eğitiminde kullanılması, öğrencilerin yazma becerilerinin gelişimine önemli katkılar sunabilir. Özellikle yazma sürecine yönelik olumsuz duyguların, yani yazma kaygısının azaltılması noktasında, yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesi etkili bir yaklaşım olarak öne çıkmaktadır (Hoang, 2007; Koray, 2004). Yaratıcı düşüncenin gelişiminde kişi, ürün, süreç ve evre olmak üzere

dört temel unsurun önemli olduğu belirtilmektedir. Bu unsurlar, öğrencilerin yalnızca yazma becerilerini geliştirmekle kalmayıp, aynı zamanda yazma sürecine yönelik olumlu tutum kazanmalarına da katkı sağlamaktadır. Yaratıcı düşünme etkinlikleri, bireylerin kendilerini özgürce ifade etmelerini teşvik ederken, özgün ürünler ortaya koymalarına da yardımcı olmaktadır. Ancak yazma sürecinde öğrenciler, başarısızlık korkusu, yetersizlik duygusu ve bilgi eksikliği gibi faktörler nedeniyle kaygı yaşayabilmektedir (Güllü ve Kuşdemir, 2021).

Araştırmalar, yaratıcı düşünme tekniklerinin yazma kaygısını azaltmada ve yaratıcı yazma becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını göstermektedir. Farklılaştırılmış öğretim tekniklerinin hayal gücünü geliştirme ve orijinal fikirler üretme sürecinde etkili oldukları, dolayısıyla yaratıcı yazma ve düşünme yeteneklerini destekledikleri vurgulanmaktadır (Baki, 2023; Sevim ve Erem, 2013). Yazma kaygısını etkileyen önemli faktörlerden biri, öğrencilerin yazma konularını seçme özgürlüğüne sahip olmalarıdır. Araştırmalar, konu seçiminde özgürlüğe sahip olan öğrencilerin daha düşük kaygı seviyeleri yaşadıklarını ve yazma süreçlerine daha olumlu bir tutum geliştirdiklerini göstermektedir (Öztürk, 2012). Ayrıca, öğrencilerin yazma süreci için yeterli zaman bulmaları, kaygıyı azaltan ve üretkenliği artıran bir unsur olarak değerlendirilmektedir.

Türk eğitim sistemi, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik çeşitli öğretim yöntem ve tekniklerini içermektedir. Türkçe müfredatı aracılığıyla, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve yazma becerilerini destekleyici uygulamalar geliştirilmekte ve yazma kaygısını azaltmaya yönelik stratejiler teşvik edilmektedir (Kaya, 2013). Yaratıcı düşünme stratejilerinin yazma eğitimine dahil edilmesi, yalnızca akademik başarıyı artırmakla kalmayıp, öğrencilerin yazma sürecine olan ilgisini ve motivasyonunu da yükseltmektedir. Bu nedenle, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik etkinliklerin, yazma eğitiminin ayrılmaz bir parçası olarak ele alınması gerekmektedir. Öğrencilerin yazma sürecine yönelik olumlu bir algı geliştirmesi, yazma kaygısının azalmasını sağlarken, özgün ve yaratıcı metinler üretmelerine de olanak tanımaktadır (Öztürk, 2012).

Yazma öz yeterliği, bireyin yazma sürecinde yeteneklerini etkili bir şekilde kullanabilme inancı olarak tanımlanmaktadır (Erdoğan ve Çelikpazu, 2020). Yazma öz yeterliği kavramının öğrenme sürecindeki önemi, yalnızca öğrencilerin yazma becerilerindeki ilerlemeleri değil, aynı zamanda öz güven ve motivasyonlarının gelişimiyle de doğrudan ilişkilidir. Bu kavram, öğrencilerin yazma sürecine olan tutumlarını, motivasyonlarını ve performanslarını doğrudan etkileyen kritik bir unsur olarak öne çıkmaktadır. Korkmaz (2015), yazma becerilerinin kalitesinin yazma öz yeterliğindeki artışla doğru orantılı olduğunu belirtmiştir. Bu nedenle, yazma öz yeterliğinin geliştirilmesi, öğrencilerin yalnızca akademik

yaşamlarında değil, aynı zamanda sosyal yaşamlarında da daha etkili bir şekilde iletişim kurmalarını destekleyecektir.

Bu tür bir anlayışın yazma öğretimine entegre edilmesi, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede büyük bir potansiyel taşımaktadır. Bu noktada RAFT stratejisi, etkili bir rehberlik sunmaktadır. RAFT stratejisinin etkili kullanımının, yalnızca öğrencilerin yazma becerilerinde değil, aynı zamanda yazmaya yönelik tutumlarında da olumlu değişiklikler yarattığına dair bulgular artmaktadır (Santa,1988). “R (Role/Yazarın Rolü), A (Audience/Ürünün yönlendirildiği hedef kitle), F (Form/Oluşturulan ürünün formatı) ve son olarak T (Topic/Ürünün Konusu)” kelimelerinin kısaltmış şeklidir. RAFT stratejisi, öğretmenler için de yazma öğretimi süreçlerini daha etkili bir şekilde planlama ve değerlendirme fırsatı sunmaktadır. Öğrencilerin yazar olarak rollerini, hedef kitlelerini, yazma formatlarını ve konularını net bir şekilde anlamalarını sağlayan yaratıcı bir öğretim yöntemidir (Santa,1988; Tomlinson, 2001).

Bu araştırma, RAFT stratejisinin 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve yazma becerileri üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın bulgularının yalnızca ilköğretim düzeyinde değil, diğer öğretim kademelerinde de yazma becerilerinin geliştirilmesine yönelik yeni yaklaşımlar geliştirilmesine ışık tutması beklenmektedir. Araştırmada hem kırsal hem de kentsel kesimdeki öğrenci grupları ele alınarak, bu stratejinin öğrencilere nasıl bir katkı sağladığı değerlendirilecektir. Elde edilen bulguların, yazma becerisini artırmaya yönelik daha geniş kapsamlı çalışmalara temel oluşturması beklenmektedir.

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, yaratıcı yazma RAFT stratejisinin 4. sınıfta öğrenim gören kırsal ve kentselde öğrenim gören öğrencilerinin yazma kaygısı ve yazma becerileri üzerindeki etkilerini incelemektir. Araştırma, bu stratejinin öğrencilerin yazma kaygısı, yazma öz yeterlilikleri ve genel yazma becerileri üzerindeki olası etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Elde edilecek bulguların, Türkçe yazma öğretimi alanında yenilikçi ve etkili yöntemlerin kullanımına dair öğretmenlere ve eğitim politikalarına rehberlik etmesi beklenmektedir.

Bu araştırmanın temel problemi, “Yaratıcı yazma RAFT stratejisinin 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve becerileri üzerindeki etkileri nelerdir?” sorusuyla ifade edilmektedir.

Araştırmanın alt problemleri şunlardır:

- 1) İlkokul 4. Sınıf öğrencilerinin Türkçe dersinde ‘Yazma Kaygısı’ ve ‘Yazma Öz Yeterliliklerine’ yönelik ön test ortalamaları nasıldır?
- 2) RAFT stratejisinin uygulanmasının 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı üzerindeki etkisi nedir? Deney gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma kaygısı, kontrol grubundaki öğrencilerin yazma kaygısından farklı mıdır?
- 3) RAFT stratejisinin uygulanmasının 4. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlilikleri üzerindeki etkisi nedir? Deney gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri, kontrol grubundaki öğrencilerin yazma öz yeterliliklerinden farklı mıdır?
- 4) RAFT stratejisinin uygulanmasının, deney grubu 1 (kırsal bölge öğrencileri) ve deney grubu 2 (kentsel bölge öğrencileri) arasındaki yazma kaygısı üzerinde farklı etkileri var mıdır?
- 5) RAFT stratejisinin uygulanmasının, deney grubu 1 ve deney grubu 2 arasındaki yazma öz yeterlilikleri üzerinde farklı etkileri var mıdır?
- 6) RAFT stratejisinin uygulanmasına ilişkin öğrencilerin görüşleri nasıldır?

1.2.Araştırmanın Önemi

Günümüz eğitim anlayışı, öğrencilerin bilgiye ulaşma, bilgiyi yapılandırma ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik çağdaş öğretim stratejilerinin kullanımını teşvik etmektedir. Bu bağlamda, öğrenme sürecini bireyselleştiren ve öğrencilerin aktif katılımını artıran yöntemlerden biri de RAFT stratejisidir. RAFT (Role, Audience, Format, Topic) stratejisi, öğrencilere belirli bir rol üstlenerek, belirlenen bir hedef kitleye yönelik özgün ve anlamlı yazılı metinler üretme fırsatı sunar. Bu strateji, öğrencilerin eleştirel düşünme, yaratıcı yazma ve dil becerilerini geliştirmesine katkı sağlamakta ve yazma sürecini daha yapılandırılmış hale getirmektedir (Santa, 1988). RAFT stratejisi, özellikle yazma kaygısı yaşayan öğrenciler için etkili bir yöntem olarak görülmektedir. Okulda yazma süreçleri, öğrencilere katı kurallar ve belirli kalıplar çerçevesinde yazma zorunluluğu getirirken, RAFT stratejisi öğrencilere daha esnek bir yazma ortamı sunarak onların yazma sürecine yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlamaktadır. Yapılan araştırmalar, bu stratejinin yazma öz yeterliliğini artırdığı, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirdiği ve yazma kaygısını azalttığını göstermektedir (Tompkins, 2019). Öğrenciler, farklı roller üstlenerek ve çeşitli bakış açılarını deneyimleyerek yazma sürecinde daha fazla içselleştirme yapmakta ve özgün içerikler üretmektedir.

RAFT stratejisinin bir diğerk önemli katkısı da disiplinler arası öğrenmeyi desteklemesidir. Strateji, edebiyat, sosyal bilgiler, fen bilimleri ve dil eğitimi gibi birçok alanda uygulanabilmekte, öğrencilerin metinleri anlamlandırma ve bilgiyi kullanma becerilerini geliştirmektedir (Fisher & Frey, 2014).

Bu araştırma, ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısını azaltmak ve yazma öz yeterliklerini artırmak amacıyla yenilikçi bir yöntem olan RAFT stratejisinin etkilerini incelemektedir. Yazma becerisi, bireylerin düşüncelerini yapılandırarak etkili bir şekilde ifade etmelerine olanak tanıyan, dil öğreniminin en karmaşık ve en önemli bileşenlerinden biridir. Bu beceri, yalnızca akademik başarı için değil, bireylerin sosyal, mesleki ve kişisel yaşamlarında etkili bir iletişim kurabilmeleri için de kritik öneme sahiptir. Ancak yazma, genellikle ihmal edilen veya üzerinde yeterince durulmayan bir beceri olarak görülmektedir. Öğrencilerde yazmaya yönelik düşük motivasyon ve yazma kaygısı, bu becerinin gelişimini olumsuz etkileyen temel faktörler arasında yer almaktadır. Bu bağlamda, RAFT stratejisinin, öğrencilerin yazma kaygısını azaltma ve yazma becerilerini geliştirme üzerindeki etkilerini incelemek, yazma öğretimi alanında önemli bir bilgi boşluğunu doldurmayı hedeflemektedir. Araştırmanın önemi, özellikle yazma kaygısı ve yazma öz yeterlikleri gibi kavramların Türkçe öğretimi bağlamında daha az çalışılmış olmasıyla da ilişkilidir. Yazma kaygısı, bireylerin yazma sürecinde yaşadığı başarısızlık korkusu, yetersizlik hissi ve olumsuz düşüncelerden kaynaklanan bir engel olarak tanımlanmaktadır. Bu durum, öğrencilerin yazma becerilerini etkili bir şekilde geliştirmelerini engellerken, onların genel akademik başarılarını da olumsuz etkilemektedir. RAFT stratejisi, öğrencilerin yazma sürecine aktif bir şekilde katılmalarını sağlayarak, yazma kaygısını azaltmada ve yazma öz yeterliklerini artırmada etkili bir yöntem olarak öne çıkmaktadır. Araştırmanın bu stratejiyi temel alarak öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını nasıl değiştirdiğini incelemesi, yazma öğretiminde yeni yaklaşımların geliştirilmesine katkı sağlayacaktır.

Araştırmanın bir diğerk önemli yönü, kırsal ve kentsel kesimde öğrenim gören öğrenciler arasındaki yazma becerisi farklarını ele almasıdır. Eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması ve farklı sosyokültürel bağlamların öğrencilerin dil becerileri üzerindeki etkilerinin daha iyi anlaşılması, eğitim politikalarının geliştirilmesi açısından büyük önem taşımaktadır. Bu araştırma, kırsal ve kentsel bölgelerde RAFT stratejisinin etkilerini karşılaştırarak, öğretim stratejilerinin bağlamlara göre nasıl uyarlanabileceğine dair önemli bilgiler sunacaktır.

RAFT stratejisi, öğrencilerin yazar olarak rol üstlenmelerini, hedef kitlelerini belirlemelerini, yazma formatlarını tanımlamalarını ve belirli bir konuya odaklanmalarını sağlayan yaratıcı bir yöntemdir. Bu strateji, yalnızca yazma becerilerini geliştirmekle

kalmayıp, aynı zamanda öğrencilerin yaratıcı düşünme, problem çözme ve eleştirel düşünme gibi üst düzey bilişsel becerilerini de desteklemektedir. Bu araştırmanın, RAFT stratejisinin öğrenciler üzerindeki etkilerini inceleyerek, bu yöntemin Türkçe öğretiminde daha yaygın bir şekilde kullanılmasına katkı sağlaması beklenmektedir.

Araştırma ayrıca öğretmenlere, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek için daha etkili yöntemler sunmaları konusunda rehberlik edecektir. RAFT stratejisinin uygulanmasında elde edilen bulgular, öğretmenlerin sınıf içi yazma etkinliklerini daha verimli bir şekilde planlamalarına ve öğrenci ihtiyaçlarına uygun yazma programları oluşturmalarına yardımcı olacaktır. Aynı zamanda, yazma becerilerinin değerlendirilmesine yönelik daha objektif ve yapılandırılmış ölçütlerin geliştirilmesi için de bir temel oluşturacaktır.

Son olarak, bu araştırma, RAFT stratejisinin yazma kaygısını azaltma ve yazma becerilerini geliştirme üzerindeki etkilerinin daha önce sınırlı düzeyde ele alınmış olması nedeniyle, literatüre özgün bir katkı sunmayı hedeflemektedir. Elde edilecek bulgular, yalnızca ilkokul düzeyinde değil, diğer öğretim kademelerinde de uygulanabilecek yazma öğretimi stratejilerinin geliştirilmesine ışık tutacaktır. Bu durum, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerinde uzun vadeli gelişim göstermelerine ve yazmaya yönelik daha olumlu tutumlar geliştirmelerine yardımcı olacaktır.

1.3. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma, bazı sınırlılıklar çerçevesinde gerçekleştirilmiştir:

- Araştırma yalnızca ilkokul 4. sınıf öğrencileriyle sınırlandırılmıştır. Bu nedenle, elde edilen bulguların farklı yaş gruplarına veya eğitim düzeylerine genellenmesi mümkün değildir.
- Araştırma, Türkiye'nin belirli bir bölgesinde yer alan kırsal ve kentsel okullarda yürütülmüş olup, farklı coğrafi bölgeler ve kültürel yapılar araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır.
- Örneklem seçiminde çalışmanın kolay uygulanabilir olması açısından amaçlı örneklem kullanılmıştır. Bu da deneysel çalışma için bir sınırlılıktır.
- RAFT stratejisinin uygulanma süresi sınırlıdır ve stratejinin uzun vadeli etkilerini değerlendirmek bu araştırmanın sınırlarını aşmaktadır. Bu durum, RAFT stratejisinin sürekliliği sağlandığında ortaya çıkabilecek etkilerin değerlendirilmesini engellemiştir.
- Araştırma verileri, öğrencilerin yazma kaygısı ve yazma öz yeterliklerini

değerlendirmek üzere kullanılan ölçekler ve öğrenci görüşme formları aracılığıyla toplanmıştır. Ölçme araçlarının kapsamı dışında kalan bireysel ve çevresel faktörler, araştırmada ele alınamamıştır.

1.4. Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada, bazı temel varsayımlar doğrultusunda çalışılmıştır.

- Araştırmanın nicel boyutunda “Yazma Kaygısı” ve “Yazma Öz Yeterliliği” ölçeklerini uygulandığı bağlamda, öğrencilerin içten ve gerçeğe uygun yanıtlar verdiği varsayılmıştır.
- Araştırmanın nitel boyutunda, öğrencilerin yarı yapılandırılmış görüşme sorularına içtenlikle cevap verdikleri varsayılmıştır.
- Araştırma süresi boyunca öğrencilerin yazma kaygısı ve yazma becerilerini etkileyebilecek dış faktörlerin (örneğin, aile içi olaylar, okuldaki öğretim yöntemleri ya da çevresel değişiklikler) minimum düzeyde olduğu kabul edilmiştir.

1.5. Tanımlar

Bu bölümde araştırmada sıkça kullanılan terimlerin açıklamaları yapılmıştır. Tanımlar, araştırma sürecinin daha iyi anlaşılması ve kavramların netleştirilmesi amacıyla aşağıda sunulmaktadır:

RAFT Stratejisi (Role, Audience, Form, Topic): Yazma öğretiminde kullanılan, öğrencilerin yazma sürecinde aktif rol üstlenmelerini sağlayan bir öğretim yöntemidir. RAFT stratejisi, yazma sürecini dört temel bileşen üzerinden yapılandırır: Yazarın rolü (Role), hedef kitle (Audience), yazma formatı (Form) ve yazma konusu (Topic). Bu strateji, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek, yaratıcı düşünme kapasitelerini artırmak ve yazmaya yönelik kaygılarını azaltmak amacıyla kullanılır (Groenke ve Puckett, 2006).

Yazma Kaygısı: Bireylerin yazma sürecinde yaşadığı başarısızlık korkusu, yetersizlik hissi ve stres olarak tanımlanır. Yazma kaygısı, öğrencilerin düşüncelerini organize etme, dilbilgisi kurallarına uygun metin oluşturma ve genel olarak yazma sürecine katılım düzeylerini olumsuz etkileyen bir faktördür (Özbay ve Zorbaz, 2011).

Yazma Öz Yeterliliği: Bireyin yazma sürecinde gerekli becerileri etkili bir şekilde kullanabileceğine dair inancı olarak tanımlanır. Yazma öz yeterliliği, öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını, motivasyonlarını ve yazılı anlatım performanslarını etkileyen kritik bir kavramdır (Özbay ve Zorbaz, 2011).

Yazma Becerisi: Öğrencilerin düşüncelerini yazılı olarak açık, etkili ve düzenli bir şekilde ifade edebilme yeteneğidir. Yazma becerisi, bireyin dil bilgisi, kelime dağarcığı ve üst bilişsel stratejiler gibi çeşitli unsurları bir arada kullanmasını gerektiren karmaşık bir süreçtir (Erdoğan ve Çelikpazu, 2020).

Kırsal Bölge Öğrencileri: Araştırmada, kırsal alanlarda bulunan okullarda eğitim gören ve deney grubunu oluşturan öğrenci grubunu ifade eder. Bu grup, RAFT stratejisinin farklı sosyokültürel bağlamlarda nasıl etkiler gösterdiğini değerlendirmek için seçilmiştir. Köy öğrencileri olarak da yer almaktadır.

Kentsel Bölge Öğrencileri: Araştırmada, şehir merkezinde yer alan okullarda eğitim gören ve deney grubunda yer alan öğrenci grubunu ifade eder. Bu grup, RAFT stratejisinin farklı sosyoekonomik koşullardaki etkilerini karşılaştırmak için incelenmiştir.

Bu tanımlar, araştırmanın temel kavramlarının anlaşılmasını kolaylaştırmak ve okuyucuların araştırma kapsamını daha net bir şekilde kavramasını sağlamak amacıyla hazırlanmıştır.

II. BÖLÜM

2. KURAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde yazma, Türkçe öğretimi, yazma becerisi, yazma kaygısı, farklılaştırılmış öğretim ve RAFT stratejisinden bahsedilecektir.

2.1. Türkçe Dersi

Türkçe dersi, öğrencilere anadilini öğretmeyi ve anadil yeterliliklerini geliştirmeyi hedefler. Dinleme, konuşma, okuma, yazma gibi dil becerilerinin bütüncül bir yaklaşımla kazandırılmasını amaçlayan temel bir ders niteliğindedir. Bu ders, bireyin iletişim becerilerini güçlendirmesi ve kültürel birikimini artırması açısından kritik bir öneme sahiptir (MEB, 2018). Aynı zamanda, yapılandırmacı yaklaşıma dayalı olarak tasarlanan Türkçe öğretim programı, öğrencilerin aktif öğrenme sürecine katılımını teşvik eder ve dil becerilerini yaşam boyu kullanmalarını destekler (Demirel, 2017). Türkçe dersi, öğrencilerin dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerini geliştirmeyi hedefleyen temel bir ders olarak, dilin iletişimsel ve kültürel boyutlarını kazandırmayı amaçlamaktadır. Millî Eğitim Bakanlığı, Türkçe dersi öğretim programlarını zaman içinde güncelleyerek çağın gereksinimlerine uygun hale getirmeye çalışmıştır. 2005 yılında yapılandırmacı yaklaşımı merkeze alan kapsamlı bir değişiklik yapılmış, 2015 ve 2018 yıllarında ise öğrencilerin bireysel farklılıklarına ve aktif öğrenme süreçlerine daha fazla önem verilen düzenlemeler gerçekleştirilmiştir (MEB, 2018). “Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli” ile kademeli olarak değişmesi planlanan programda 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programının (TDÖP)’da kazanım ve yaklaşım boyutunda önemli değişimler gözlenmiştir. 2019 TDÖP, dört temel dil becerisi olan dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma odaklı bir yapı sunmuş ve bu becerilere yönelik kazanımları sınıf düzeylerine göre ayrıntılı şekilde düzenlemiştir. Bu programda, her sınıf düzeyinde kazanımlar açıklamalarla desteklenmiş ve bu açıklamalar yoluyla sınırlılıklar belirtilmiştir. Kazanımlar, dil bilgisi gibi alanlar için ayrı bir başlık altında toplanmamış, konuşma, okuma ve yazma becerileri içinde dengeli bir şekilde dağıtılmıştır. Ancak bu program, öğrenme süreçlerini daha çok kazanım odaklı bir anlayışla ele almış ve süreçlerin yaşantıya dönüşmesine ilişkin sınırlı bir çerçeve çizmiştir. 2024 TDÖP ise, kazanım kavramını "öğrenme çıktısı" olarak yeniden tanımlamış ve öğrenme sürecini daha kapsayıcı bir yaklaşımla ele almıştır (Yurdakal, 2024). Program, öğrenme çıktılarının hayata geçirilmesi için "süreç bileşenleri" kavramını getirmiş ve öğrenme yaşantılarını sosyal-duygusal beceriler, eğilimler, değerler ve okuryazarlık becerileri

gibi çeşitli unsurlarla zenginleştirmiştir. 2024 TDÖP’te öğrenme çıktılarının sayısı, 2019 TDÖP’ teki kazanımlara göre önemli bir artış göstermiştir. Özellikle okuma ve yazma becerilerinde öğrenme çıktıları ile süreç bileşenleri arasındaki bu artış, programın daha yapılandırılmış ve derinlemesine bir dil eğitimi sunma amacı taşıdığını göstermektedir. Ayrıca, yeni program dil yapıları ve söz varlığına yönelik özgün bir öğrenme alanı oluşturarak, dilin kurallarına ve kelime dağarcığının geliştirilmesine daha fazla önem vermiştir (Kaya ve Aydın, 2024). 2024 TDÖP’ün kazanımları yaşantıya dönüştürmeyi hedefleyen öğrenme odaklı bir anlayışı benimsediği, bunun yanında dil becerilerinin geliştirilmesini sosyal ve duygusal kazanımlarla birleştiren daha kapsamlı bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. 2019 TDÖP, geleneksel bir kazanım mantığıyla temel dil becerilerini ön planda tutarken; 2024 TDÖP, dil becerilerinin yanında süreç odaklı bileşenleri ve öğrenme yaşantılarını da içeren çok boyutlu bir yaklaşımı ortaya koymaktadır. Bu durum, Türkçe öğretiminde bireylerin yalnızca dil bilgisi ve becerileri değil, aynı zamanda dilin sosyal, kültürel ve duygusal boyutlarında da donanımlı hale gelmesini hedefleyen bir gelişimi ifade etmektedir (Kaya ve Aydın, 2024).

2.1.1. İlkokulda Türkçe Öğretimi

Türkçe öğretimi üzerine yapılan çalışmalar, dil kavramının, kültür ve düşünce yapısının temel bir yansıması olduğunu vurgular. Dil, bir toplumun kültürünü, düşünce tarzını ve dünya görüşünü şekillendiren temel araçlardan biridir. Bu doğrultuda Türkçe öğretimi, yalnızca dilin yapısal ve gramer özelliklerini öğrenmekle sınırlı kalmaz; aynı zamanda o dili konuşan toplumun değerlerini, normlarını ve kültürel kodlarını da öğretir. Türkçe eğitimi, dilin sadece bir iletişim aracı olarak değil, aynı zamanda bireyin zihinsel ve sosyal gelişimini destekleyen bir süreç olarak ele alınmasını gerektirir. Türkçe eğitiminin temel kavramları arasında dil bilgisi, anlam bilgisi, söz varlığı, dil becerileri (okuma, yazma, dinleme, konuşma) ve dilbilimsel farkındalık yer alır. Bu kavramlar, dilin öğretim sürecinde birbirleriyle bağlantılı olarak ele alınmalıdır. Örneğin, okuma becerisinin geliştirilmesi hem anlam bilgisi hem de söz varlığının zenginleştirilmesiyle doğrudan ilişkilidir (Akyol, 2006).

İlkokul eğitimi, öğrencilerin temel dil becerilerini kazandığı kritik bir dönemdir ve bu süreçte yazma becerisi, dilin etkin bir şekilde kullanılması için gerekli olan en önemli yeteneklerden biridir. Millî Eğitim Bakanlığı’nın (MEB) 2018 TDÖP, bu doğrultuda ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmeye yönelik belirli hedefler ve kazanımlar içermektedir. Bu program, öğrencilerin düşüncelerini düzenli, anlaşılır ve dil bilgisi kurallarına uygun bir şekilde yazıya dökme yetisini kazanmalarını amaçlamaktadır (MEB, 2018).

2.1.2. İlkokul Türkçe Öğretim Programında Yazma

MEB'in 2018 TDÖP, yazılı anlatım becerisinin temellerinin atıldığı ve bu becerinin daha da geliştirilmesini hedeflediği ilkokul 4. sınıf öğrencileri için bir dizi kazanım ve öğretim stratejisi belirlemiştir. Bu programın temel amacı, öğrencilerin dil bilgisi kurallarına uygun, tutarlı ve yaratıcı yazılı ürünler ortaya koyabilmeleridir (MEB, 2018). Bu doğrultuda program, yazma becerilerini şu başlıklar altında ele almaktadır:

Metin Türlerinin Tanıtılması ve Kullanımı: Program, öğrencilerin farklı metin türlerini tanımalarını ve bu türlere uygun yazılı ürünler oluşturmalarını hedefler. Örneğin, bilgilendirici metinler, hikâyeler, mektuplar ve betimleyici yazılar gibi farklı türlerde yazma çalışmaları yapılır. Bu çalışmalar, öğrencilerin yazı türlerine uygun dil kullanımı ve içerik oluşturma becerilerini geliştirir (MEB, 2018).

Dil Bilgisi Kurallarına Uygun Yazma: Yazma becerisi, dil bilgisi kurallarına uygun olarak metin oluşturma yeteneğini de içerir. MEB'in 2018 programı, öğrencilerin cümle yapılarını doğru kurmalarını, noktalama işaretlerini yerinde kullanmalarını ve yazılı anlatımda tutarlılık sağlamalarını vurgular. Bu kazanımlar, öğrencilerin yazılı iletişim becerilerini güçlendirmeye yönelik bir temel oluşturur (MEB, 2018).

Yaratıcı Yazma: Program, öğrencilerin hayal gücünü ve yaratıcılığını kullanarak özgün yazılı ürünler ortaya koymalarını teşvik eder. Bu süreç, öğrencilerin kendilerini yazılı olarak ifade edebilmelerini ve yazıya yönelik olumlu tutum geliştirmelerini sağlar. Yaratıcı yazma çalışmaları, öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini de destekler (Graham ve Perin, 2007).

Yazılı Anlatım Becerisi: MEB'in programında yer alan bir diğer önemli kazanım, öğrencilerin yazılı anlatım becerisini geliştirmektir. Bu kapsamda, öğrencilerin belirli bir konuyu düşüncelerini düzenleyerek ve belirli bir mantık çerçevesinde yazılı olarak ifade etmeleri sağlanır. Bu süreçte, öğrencilerin yazma eylemi sırasında metni planlama, taslak oluşturma ve gözden geçirme gibi adımları takip etmeleri öğretilir (MEB, 2018).

Geri Bildirim ve Yenileme: Yazma becerisinin geliştirilmesinde geri bildirim alma ve verme süreci önemli bir rol oynar. MEB'in programında, öğrencilerin yazılı metinlerini değerlendirme, eksikliklerini fark etme ve geri bildirimler doğrultusunda metinlerini iyileştirme yeteneği kazanmaları amaçlanır. Bu süreç, öğrencilerin yazılı ürünlerini sürekli olarak geliştirme bilinci kazanmalarına katkıda bulunur (MEB, 2018; Güneş, 2019).

Türkçe öğretim programında yazma becerisi, dilin öğrencilerin sadece akademik değil, sosyal ve duygusal gelişimleri için de kritik bir rol oynamaktadır. Günümüzde, eğitimde yaşanan değişimler, dil becerilerinin öğretimini de etkilemiş, bu bağlamda yazma becerisinin

kazandırılmasına yönelik yeni stratejiler ve yaklaşımlar geliştirilmiştir. TDÖP (MEB, 2019), dinleme, okuma, konuşma ve yazma becerilerini bir bütün olarak ele almakta, bu becerilerin kazandırılması ile öğrencilerin dili etkili bir şekilde kullanmalarını sağlamayı amaçlamaktadır. Yazma becerisi, öğrencilerin zihinsel gelişimlerine katkıda bulunarak, onları yaratıcı ve eleştirel düşünme becerileri ile donatır. Bu bağlamda, yazma eğitiminin, öğrencilerin düşüncelerini yapılandırmalarına, kendilerini ifade etmelerine ve farklı bağlamlarda iletişim kurmalarına olanak tanıyan bir süreç olarak ele alınması gerekmektedir.

Yazma, diğer dil becerilerinden farklı olarak, daha karmaşık bilişsel süreçler gerektiren bir beceridir ve bu nedenle küçük yaşlardan itibaren sistematik olarak geliştirilmesi gerekmektedir. Türkçe öğretim programında yazma becerisinin gelişimi, sadece dilsel becerilerle sınırlı kalmayıp, öğrencilerin zihinsel ve sosyal gelişimlerine de katkı sağlar. Programda, öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler arasında, etkili iletişim, sosyal ve bireysel gelişim, Türkçeye olan sevgi, okuma ve yazma alışkanlıklarının kazandırılması gibi hedefler bulunmaktadır (MEB, 2019). Bununla birlikte, öğrencilerin dil becerilerini geliştirirken, onların bireysel farklılıklarının da göz önünde bulundurulması gerektiği vurgulanmaktadır. Her öğrencinin öğrenme hızı ve tarzı farklı olduğundan, yazma becerisini geliştirmeye yönelik etkinliklerin bu farklılıkları gözeten yöntemlerle zenginleştirilmesi önemlidir. Programda belirtilen yazma becerisi hedefleri, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve eleştirel bakış açısı geliştirmelerini amaçlamakta, bunun yanı sıra doğru ve etkili bir şekilde kendilerini yazılı olarak ifade edebilmelerini hedeflemektedir. Bu süreçte, öğrencilerin yazı yazma alışkanlıklarının geliştirilmesi için haftada en az bir ders saatinin yazma becerisine ayrılması gerektiği ifade edilmektedir (MEB, 2019). Bu yaklaşım, yazma becerisinin mekaniksel boyutlarının yanı sıra, öğrencilerin kendi özgün yazma stillerini geliştirmelerine de olanak tanımaktadır. Öğrencilere harflerin yapısı ve yazım kuralları hatırlatılırken, yazma sürecinin daha eğlenceli hale getirilmesi için yaratıcı araçlar kullanılmalıdır. Programda özellikle yazma becerisi kazandırma sürecinin, resim, renk ve şekil gibi unsurlarla desteklenerek öğrencilerin yazmaya olan ilgisinin artırılması gerektiği vurgulanmaktadır. Ayrıca, yazma becerisinin geliştirilmesine yönelik etkinliklerde, öğrencilerin bireysel öğrenme stillerine ve sosyokültürel altyapılarına da önem verilmelidir. Bu doğrultuda TDÖP, yazma öğretiminde tek bir yönteme bağlı kalınmaması gerektiğini, bunun yerine öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve gelişim özelliklerine uygun farklı yöntem ve tekniklerin kullanılmasını önermektedir. Bu öneriler, yapılandırmacı yaklaşımlar ile örtüşmekte olup, öğrencilerin aktif bir şekilde öğrenme sürecine dahil edilmelerini desteklemektedir. Yazma becerisi, yalnızca doğru harf ve kelime yazımını öğrenmekten ibaret olmayıp, aynı zamanda öğrencilerin

kendilerini yazılı olarak etkili bir şekilde ifade edebilme becerilerini geliştirmelerine de odaklanmaktadır. Bu bağlamda, öğrencilerden yalnızca yazım kurallarına dikkat etmeleri değil, aynı zamanda duygu, düşünce ve izlenimlerini nitelikli bir şekilde yazıya dökebilmeleri beklenmektedir. Öğrencilerin kendilerine özgü yazma alışkanlıkları geliştirmeleri, yaratıcılıklarını ortaya koymaları ve yazılarını başkalarıyla paylaşmaları teşvik edilmektedir (MEB, 2019). Öğrencilere çeşitli yazı türlerinde (şiir, hikâye, mektup vb.) yazma deneyimleri kazandırılması, onların farklı yazı türlerini tanımalarına ve bu türlerde kendilerini ifade etmelerine olanak tanır.

2.1.3. İlkokul 4. Sınıf Türkçe Yazma Kazanımları

İlkokul 4. sınıf yazma öğrenme alanı ve bu alanda hedeflenen kazanımlar, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirmelerine yönelik bir çerçeve sunmaktadır. Bu kazanımlar, öğrencilerin dil bilgisi kurallarına uygun, yaratıcı ve tutarlı yazılı ürünler oluşturabilmelerini sağlarken, aynı zamanda onların yazma sürecine yönelik bilinçli bir yaklaşım geliştirmelerine katkıda bulunmayı amaçlar. Millî Eğitim Bakanlığı'nın bu programı, öğrencilerin yazılı iletişim becerilerini güçlendirerek onları akademik ve sosyal hayatta daha etkin bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir. MEB 2018 programına göre ilkokul sınıflarının toplam kazanım sayıları, yazma kazanım sayıları ve yüzdelik dilimi Tablo 1.'de gösterilmektedir.

Tablo 1. MEB 2018 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na Göre 1-5.Sınıflar Kazanım Sayıları

Sınıf Düzeyleri	Yazma Kazanım	Toplam Kazanım	Yüzde
1.Sınıf	13	47	%6,1
2.Sınıf	14	61	%8,5
3.Sınıf	17	70	%11,9
4.Sınıf	22	78	%17,16
Toplam	65	120	%78

Tabloda yazma kazanım sayılarının sınıf seviyesi arttıkça fazlaştığı görülmektedir. Özellikle 4. sınıf TDÖP toplam kazanım sayılarına göre yazma kazanımlarının önemli bir yüzdelik dilime yükseldiği görülmektedir. Bu da 4. sınıfta yazma çalışmalarının artarak öğrenci de bir beceri oluşturması beklendiği görülmektedir. 4. sınıfta bu yazma kazanımlarının neler olduğu Tablo 2.'de gösterilmektedir.

Tablo 2. 4. Sınıf Yazma Öğrenme Alanı İçin Belirlenen Kazanımlar

-
1. Şiir yazar.
 2. Bir işin işlem basamaklarına ilişkin yönergeler yazar.
 3. Hikâye edici metin yazar.
 4. Bilgilendirici metin yazar.
 5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar.
 6. Görselleri ilişkilendirerek bir olayı anlatır.
 7. Yazdıklarının içeriğine uygun başlık belirler.
 8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.
 9. Formları yönergelerine uygun doldurur.
 10. Büyük harfleri ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanır.
 11. Yazdıklarını düzenler: Öğrenciler, bilgilerini dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol ederek teşvik edilirken, sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlandırılır.
 12. Yazdıklarını paylaşır.
 13. Yazılarında eş sesli kelimeleri anlamlarına uygun kullanır.
 14. Yazdıklarını zenginleştirmek için çizim, grafik ve görseller kullanır.
 15. İmza atar.
 16. Kısaltmaları ve kısaltmalara gelen ekleri doğru yazar.
 17. Sayıları doğru yazar.
 18. Yazılarında bağlaçları kuralına uygun kullanır.
 19. Yazılarında kelimeleri gerçek, mecaz ve terim anlamları ile kullanır.
 20. Harflerin yapısal özelliklerine uygun metin yazar: Öğrencilerin kendi yazı stillerini oluşturmaları teşvik edilir.
 21. Yazma stratejilerini uygular.
 22. Pekiştirmeli sözcükleri doğru yazar
-

*MEB,2019

Türkçe dersinde haftada bir saat yazı çalışmalarına ayrılması gerektiği vurgulanarak, bu çalışmaların öğrencilerin düzgün, temiz ve okunaklı yazı yazmalarını sağlamayı hedeflediği belirtilmiştir. Bu süreçte, öğrencilerin harflerin temel ve ek unsurlarını anlamaları, yazılarında bu unsurları kullanmaları ve yazılarının başkaları tarafından okunabilir olmasının önemi vurgulanmıştır. Ayrıca, bu çalışmaların öğrencilerin kendilerine özgü yazı stillerini geliştirmelerine katkı sağlaması beklenmektedir (MEB, 2019). Millî Eğitim Bakanlığı'nın

2018 TDÖP’ da yer alan kazanımlar, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini çeşitli açılardan geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu kazanımlar, yazma becerisinin farklı boyutlarını kapsayan kapsamlı bir öğrenme süreci sunar. Bu boyutlar:

Şiir ve Yaratıcı Yazma: Öğrencilerin şiir yazma kazanımı, onların dilsel yaratıcılıklarını ve estetik duyarlılıklarını geliştirmeyi amaçlar. Bu kazanım, öğrencilerin dilin sanatsal kullanımını keşfetmelerine olanak tanır (MEB, 2018).

İşlem Basamaklarına Yönergeler Yazma: Öğrencilerin işlem basamaklarına ilişkin yönergeler yazma kazanımı, onların açıklayıcı ve bilgilendirici yazı yazma becerilerini geliştirir. Bu tür metinler, öğrencilerin düşüncelerini sistematik ve mantıklı bir şekilde ifade etmelerini sağlar (Bereiter ve Scardamalia, 1987).

Hikâye Edici Metin Yazma: Hikâye edici metin yazma kazanımı, öğrencilerin olayları bir sıra içinde ve mantık çerçevesinde anlatmalarını hedefler. Bu süreç, öğrencilerin hikâye unsurlarını (olay, kişi, mekân) etkili bir şekilde kullanmalarına olanak tanır (MEB, 2018).

Bilgilendirici Metin Yazma: Bilgilendirici metin yazma kazanımı, öğrencilerin araştırma yapma ve bilgiyi düzenli bir şekilde sunma becerilerini geliştirmeye yöneliktir. Öğrencilerin, duygu ve düşüncelerini aktarma ve belirli bir konuda bilgi sunma yetilerini geliştirir (Graham ve Perin, 2007).

Hayali Ögeler İçeren Metin Yazma: Bu kazanım, öğrencilerin hayal gücünü kullanarak özgün metinler oluşturmasını teşvik eder. Hayalî ögeler içeren yazılar, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini destekler.

Görsel Destekli Yazma: Görselleri ilişkilendirerek bir olayı anlatma kazanımı, öğrencilerin yazılı anlatımlarında görsel materyalleri kullanmalarını teşvik eder. Bu, çoklu ortam öğrenme kuramına dayalı olarak, öğrencilerin daha zengin ve anlamlı metinler oluşturmasına yardımcı olur.

Dil Bilgisi ve Noktalama Kullanımı: Büyük harfler ve noktalama işaretlerini uygun yerlerde kullanma kazanımı, öğrencilerin yazılı anlatımda dil bilgisi kurallarına uygunluk sağlamalarını hedefler. Dil bilgisi, yazının anlaşılabilirliği ve etkinliği açısından kritik bir bileşendir.

Bağlaçların ve Eş Sesli Kelimelerin Kullanımı: Bağlaçların ve eş sesli kelimelerin doğru kullanımı kazanımları, öğrencilerin dilin inceliklerini kavramalarını ve dilsel doğruluğu sağlamalarını amaçlar (MEB, 2018).

2.1.4. İlkokulda Yazma Süreci

İlkokulda yazma süreci, öğrencilerin yazma becerilerini sistematik ve aşamalı bir şekilde geliştirmeyi amaçlayan önemli bir eğitim sürecidir. Bu süreç, öğrencilerin dil becerilerini, düşünme becerilerini ve kendilerini yazılı olarak ifade etme kabiliyetlerini geliştirmek için temel bir rol oynar. İlkokul düzeyinde yazma süreci genellikle üç ana aşamadan oluşur: planlama, taslak oluşturma ve gözden geçirme.

Planlama Aşaması: Öğrenciler yazacakları konu hakkında bilgi toplar, düşüncelerini organize eder ve yazacakları metnin ana hatlarını oluştururlar. Bu aşamada, öğretmenler rehberlik ederek öğrencilere konu belirleme, ana fikir oluşturma ve metni organize etme becerilerini kazandırır. Planlama süreci, öğrencilerin yazılı anlatımlarını daha yapılandırılmış ve tutarlı hale getirmeye yönelik kritik bir adımdır.

Taslak Oluşturma Aşaması: Öğrencilerin planlama aşamasında oluşturdukları fikirleri yazıya döktükleri aşamadır. Bu süreçte, öğrenciler serbestçe yazarak düşüncelerini kâğıda aktarır ve bu düşünceleri mantıklı bir sıralamayla düzenler. Taslak oluşturma, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve yazılı anlatım becerilerini serbest bırakmalarını teşvik eder. Bu aşamada öğretmenler, öğrencilerin yazma sürecine aktif olarak katılmalarını ve özgün fikirler geliştirmelerini sağlar.

Gözden Geçirme ve Düzeltme Aşaması: Yazma sürecinin son ve en kritik aşamasıdır. Bu aşamada, öğrenciler yazdıkları metni okur, hataları tespit eder ve düzeltmeler yapar. Gözden geçirme süreci, dil bilgisi hatalarının düzeltilmesi, cümle yapılandırılmalarının iyileştirilmesi ve metnin genel anlam bütünlüğünün sağlanması açısından önemlidir. Öğretmenler, bu aşamada öğrencilere geri bildirim vererek yazılı anlatımlarını daha etkili hale getirmelerine yardımcı olur (Kardaş, 2021).

İlkokulda yazma süreci, öğrencilerin sadece yazılı ifade becerilerini geliştirmeyi değil, aynı zamanda eleştirel düşünme, problem çözme ve yaratıcı düşünme yetilerini de desteklemeyi hedefler. Yazma becerileri, öğrencilerin fikirlerini mantıklı bir şekilde organize etmelerine ve açık bir şekilde ifade etmelerine yardımcı olur. Bu süreç, çocukların dilsel düşünme yetilerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda çeşitli yazılı görevlerle başa çıkabilmeleri için gerekli bilişsel becerileri kazandırır (Graham ve Perin, 2007). Eleştirel düşünme becerileri, öğrencilerin yazma sürecinde metinleri analiz etme, değerlendirme ve eleştirel geri bildirimler oluşturma yeteneklerini kapsar. Problem çözme yetenekleri ise, yazma sürecindeki zorluklarla başa çıkmayı ve metin oluşturma sırasında ortaya çıkan sorunlara yaratıcı çözümler geliştirmeyi içerir. Yaratıcı düşünme becerileri ise, öğrencilerin özgün

fikirler üretmelerini ve yazılı içerikleri çeşitli bakış açılarıyla ele almalarını sağlar (Fisher, 2011). Öğretmenlerin bu süreçteki rolü kritik öneme sahiptir. Rehberlik ve sürekli geri bildirim, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmelerinde ve yazılı ifadelerindeki eksiklikleri düzeltmelerinde büyük bir rol oynar. Etkili bir geri bildirim mekanizması, öğrencilerin güçlü ve zayıf yönlerini tanımlarına, yazma becerilerini geliştirmelerine ve ilerleyen eğitim yıllarında daha karmaşık yazma görevlerine hazırlanmalarına yardımcı olur (Graham, Harris, ve Mason, 2005). Bu nedenle, ilkokulda yazma eğitimi sadece temel yazılı ifade becerilerini kazandırmakla kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin genel bilişsel gelişimini destekleyen ve ilerleyen akademik yıllarda daha karmaşık yazma görevleriyle başa çıkmalarını sağlayan önemli bir eğitim bileşenidir (Güneş, 2014).

2.1.5. İlkokulda Metin Türleri

Türkçe dersinde yazılı anlatımda kullanılan farklı metin türleri vardır. Her metin türü, belli bir amaca ve yapıya hizmet eder, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirmek için programda önemli bir yerdedir. Yazma türünü belirlemek, konunuzu veya amacınızı, tarzınızı ve destekleyici, hedefinize yönelik tutumunuzu vb. belirlemenize yardımcı olur. MEB 2018 programına göre metin türleri; bilgilendirici, hikâye edici, şiir olmak üzere 3 ana biçim altında toplanmıştır:

Tablo 3. İlkokulda Metin Türleri

TÜRLER	1	2	3	4
BİLGİLENDİRİCİ METİNLER				
Anı		+	+	+
Biyografiler, Otobiyografiler				
Blog				
Dilekçe				
Efemera ve Broşür (liste, diyagram, tablo, grafik, kroki, harita, afiş vb. karma içerikli metinler)		+	+	+
e-posta			+	+
Günlük		+	+	+
Haber Metni, Reklam		+	+	+
Kartpostal		+	+	+
Kılavuzlar (kullanım kılavuzları, tarifname, talimatnamelervb.)		+	+	+
Gezi Yazısı				

Makale / Fıkra / Söyleşi /Deneme

Mektup

Özlü Sözler (atasözü, deyim, duvar yazıları, döviz vb.) + + + +

Özlü Sözler (vecize, atasözü, deyim, aforizma, duvaryazıları, motto, döviz vb.)

Sosyal Medya Mesajları +

HİKÂYE EDİCİ METİNLER

Çizgi Roman + + + +

Fabl + + + +

Hikâye + + + +

Karikatür + + + +

Masal / Efsane / Destan + + + +

Mizahi Fıkra + + + +

Roman + + + +

Tiyatro + + + +

ŞİİR

Mâni / Ninni + + + +

Şarkı / Türkü + + + +

Şiir + + + +

Tekerleme / Sayışmaca / Bilmecce + + + +

*MEB, 2019

Tablo 3'te görüldüğü üzere 2. sınıftan itibaren birçok metin türü yer almaktadır. 4. sınıfta sosyal medya mesajları ve roman türü de eklenmiştir. İşaretlenmemiş olan metin türleri de ortaokul döneminde verilmektedir.

2.2. Yazma Kaygısı

Kaygı, bireyin karşılaştığı durumlar karşısında hissettiği olumsuz duyguların bir ifadesi olup, bireyin hem fiziksel hem de psikolojik dengesini etkileyen bir duygusal tepkidir. Alan yazında kaygının pek çok farklı tanımı yapılmıştır, ancak genel olarak kaygı, bireyin stresli veya tehdit edici durumlar karşısında yaşadığı yoğun endişe, korku ve huzursuzluk duyguları olarak tanımlanabilir (Büyüköztürk, 1997; Cüceloğlu, 2017). Kaygı, bireyin biyolojik ve psikolojik dengesini bozarak, karşılaşılan yeni duruma uyum sağlama zorunluluğunu işaret eden bir durumdur. Bu bağlamda, kaygı, bireyin çevresine verdiği tepkilerin bir yansımasıdır ve bu tepkiler bireyin kaygı seviyesi ile orantılı olarak değişkenlik gösterebilir. Özellikle eğitim bağlamında, öğrencilerde görülen kaygı, öğrenme sürecini olumsuz yönde etkileyebilir.

Örneğin, yazma becerisi kazanımında karşılaşılan engeller, öğrencilerin yazma sürecinde kaygı geliştirmelerine ve bu kaygının öğrenme üzerinde olumsuz etkiler yaratmasına neden olabilir (Tayşi ve Taşkın, 2018). Kaygı, belirli bir seviyeye ulaştığında bireyin konsantrasyonunu bozar ve öğrenme sürecini sekteye uğratar. Bu durum, öğrencinin yazma becerilerinin gelişmesini engelleyebilir ve yazmaya karşı olumsuz tutumlar geliştirmesine yol açabilir. Yazma kaygısı, öğrencilerin yazma becerilerini doğrudan etkileyen önemli bir faktördür ve bu kaygının derecesi, bireyin başarısını olumsuz yönde etkileyebilir (Demirel ve Deniz, 2019; Karakaya ve Ülper, 2011). Kaygının etkilerini yönetmek ve olumsuz sonuçlarını en aza indirmek için bireyin kaygı oluşturan durumları nasıl algıladığı ve bu durumlarla nasıl başa çıktığı kritik öneme sahiptir. Bu nedenle, eğitimcilerin öğrencilerin yazma kaygısını azaltmaya yönelik stratejiler geliştirmeleri ve öğrencilerin yazma sürecine dair olumlu tutumlar geliştirmelerine yardımcı olmaları gerekmektedir (Katrancı, 2015). Yazma kaygısı, öğrencilerin yazılı ifade yeteneklerini olumsuz etkileyen ve eğitim sürecinde karşılaşılan önemli bir psikolojik durumdur. Yazma süreci, bilgi birikimini kullanarak gramer kurallarına uygun şekilde cümleleri ardışık olarak sıralamayı ve bu süreci etkili bir şekilde yönetmeyi gerektiren karmaşık bir eylemdir. Öğrenciler bu süreçte zorlandıkça yazma kaygısı geliştirebilirler, bu da yazılı ifade becerilerini olumsuz etkiler (Ungan, 2007). Yazma kaygısı, öğrencinin yazma gerektiren durumlara karşı geliştirdiği endişe veya korku duygularıyla ortaya çıkar. Bu kaygı, öğrencilerin yazılı görevlerden kaçınmalarına veya bu görevleri yerine getirirken düşük performans göstermelerine neden olabilir.

Yazma kaygısı genellikle yazma sürecini olumsuz etkileyen bir psikolojik durum olarak algılanır ve öğrencilerin yazma sürecine yaklaşımını derinden etkiler (Özsoy, 2015). Sınıf ortamı, yazma kaygısının en belirgin şekilde ortaya çıktığı yerlerden biridir. Öğretmenlerin öğrenci yazılarını değerlendirmesi sırasında bu kaygı artabilir. Ancak, sadece öğretmenin değerlendirmesi değil, genel olarak yazılı görevlerin ve olumsuz eleştirilerin öğrenciler üzerinde kaygı yarattığı bilinmektedir. Öğretmenlerin, öğrencilerin yazma kaygısını azaltmak için olumlu bir sınıf ortamı yaratmaları ve yazma becerilerine güven duymalarını sağlayacak stratejiler geliştirmeleri önemlidir. Bu doğrultuda, öğrencilerin yazma kaygısının kontrol altına alınması, onların yazma becerilerini geliştirmelerine ve öğrenme sürecinde daha başarılı olmalarına katkı sağlayabilir (Çeliktürk ve Yamaç, 2015; Hassan, 2001). Eğitim sürecinde öğrencilerin bireysel farklılıklarının ve kaygı düzeylerinin dikkate alınması, öğretim stratejilerinin etkinliğini artırmaktadır.

2.3. Yazma Becerisi

Yazma becerisi, dil öğretiminde üzerinde durulması gereken önemli bir alandır. Bireylerin düşüncelerini, duygularını ve bilgilerini sistemli bir şekilde ifade edebilmesini sağlar. Yazma, diğer dil becerilerinden farklı olarak belirli bir süreç ve metodoloji gerektiren aktif bir dil üretim sürecidir. Yazma becerisinin gelişimi, bireyin zihinsel ve dilsel kapasitesini doğrudan etkileyen faktörler arasında yer alır. Vygotsky (1986), dilin bilişsel gelişimdeki rolünü vurgulayarak, yazmanın sadece bir iletişim aracı olmadığını, aynı zamanda bireyin düşünme becerilerini geliştiren bir süreç olduğunu belirtmiştir.

İlkokul düzeyinde yazma becerisi, öğrencilerin dil gelişimi, bilişsel yetenekleri ve sosyal iletişim becerileri açısından kritik bir öneme sahiptir. Yazma becerisi, öğrencilerin düşüncelerini organize etmelerini, duygularını ifade etmelerini ve bilgiyi yapılandırmalarını sağlayan temel bir araçtır. Ayrıca, yazma süreci öğrencilerin dilin yapısını ve işlevini anlamalarına yardımcı olur, bu da dil bilinci ve metin oluşturma becerilerinin gelişimine katkı sağlar (Güneş, 2019). Yazma, yalnızca bir iletişim aracı olmanın ötesinde, öğrenme sürecinde düşüncelerin derinlemesine işlenmesini ve bilgilerin kalıcı hale gelmesini sağlar. Yazma becerisinin ilkökul yıllarında kazandırılması, öğrencilerin eleştirel düşünme yetilerini geliştirmelerine, problem çözme süreçlerinde daha etkin olmalarına ve yaratıcı düşünce yapılarını güçlendirmelerine yardımcı olur. Bu süreç, öğrencilerin akademik başarılarını artırmakla kalmaz, aynı zamanda kendine güvenen bireyler olarak gelişmelerini de destekler (Akyol, 2018). Gelişen yazma becerileri, öğrencilerin diğer akademik alanlarda da başarı elde etmelerini sağlar. Özellikle, öğrencilerin yazılı ifade yetenekleri, bilimsel ve teknik bilgiye erişimlerini, bu bilgiyi anlamlandırmalarını ve değerlendirmelerini kolaylaştırır. Bu durum, öğrencilere yalnızca akademik yaşamlarında değil, aynı zamanda yaşam boyu öğrenme süreçlerinde de avantaj sağlar (Sever, 2016).

2.3.1. Yazma Becerisinin Gelişimi

İlkokulda yazma becerisinin gelişimi, öğrencilerin akademik ve sosyal yaşamlarında başarılı olabilmeleri için kritik bir süreçtir. Bu dönemde öğrenciler, yazma becerilerini yalnızca dilsel ifade aracı olarak değil, aynı zamanda düşüncelerini organize etme, duygularını dışavurma ve bilgi birikimlerini yapılandırma aracı olarak kullanmayı öğrenirler. Yazma becerisinin erken yaşlarda geliştirilmesi, öğrencilerin bilişsel gelişim süreçlerine katkı sağlar; bu da onların daha karmaşık düşünme becerilerini ve problem çözme yeteneklerini destekler (Güneş, 2019). İlkokul yıllarında yazma becerisinin geliştirilmesi, öğrencilerin dil bilgisi

kurallarını kavramalarına, metin içi bağlam oluşturma yeteneklerini pekiştirmelerine ve anlatımda tutarlılık sağlamalarına yardımcı olur. Bu süreç, öğretmen rehberliğinde gerçekleştirilen yapılandırılmış yazma aktiviteleri ile desteklenir. Öğrenciler, yazılı ifade aracılığıyla soyut düşüncelerini somut bir biçimde ortaya koyarken, aynı zamanda eleştirel düşünme becerilerini de geliştirirler. İlkokulda kazandırılan yazma becerileri, öğrencilerin ileri akademik çalışmalarında ve sosyal iletişimlerinde önemli bir rol oynar (Akyol, 2018). Vygotsky'nin (1986) kültürel-historik yaklaşımı, yazma becerisinin gelişiminde sosyal etkileşimlerin ve kültürel araçların önemine işaret eder. Vygotsky'ye (1986) göre, öğrenciler yazma sürecinde öğretmenleri ve akranları ile etkileşimde bulunarak, üst düzey bilişsel beceriler geliştirirler. Bu etkileşimler, öğrencilerin kendi yazma süreçlerini ve stratejilerini geliştirerek, daha yetkin yazma becerileri edinmelerine katkı sağlar.

2.3.2. Yazma Sürecindeki Zorluklar

Akyol'a (2013) göre, ilkokul öğrencilerinin yazma sürecinde karşılaştıkları temel sorunlar, genellikle dilin yapısal ve işlevsel özelliklerinden kaynaklanmaktadır. Bu sorunlar, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirmede çeşitli engeller oluşturarak, yazma eyleminin etkin ve anlamlı bir şekilde gerçekleşmesini zorlaştırmaktadır.

Harf ve Kelime Yazma Güçlükleri: Öğrencilerin harflerin yazımında yaşadıkları güçlükler, yazının okunurluğunu ve doğruluğunu doğrudan etkileyen bir faktördür. Akyol (2013) bu durumu, öğrencilerin harflerin yönü, boyutu ve şekil özelliklerini tam anlamıyla kavrayamamalarına bağlamaktadır. Bu tür yazma sorunları, öğrencilerin kelimeleri doğru ve tutarlı bir şekilde yazmalarını zorlaştırır ve bu da yazının genel kalitesini olumsuz yönde etkiler.

Kelime Seçimi ve Cümle Kurma Zorlukları: Yazma sürecinde öğrencilerin karşılaştığı bir diğer önemli sorun, uygun kelime seçimi ve cümle kurma zorluklarıdır. Akyol'a (2013) göre, öğrenciler genellikle sınırlı bir kelime dağarcığına sahip oldukları için düşüncelerini tam anlamıyla ifade edememekte ve bu durum, yazılı anlatımda anlam bütünlüğünün bozulmasına neden olmaktadır. Ayrıca, cümlelerin dil bilgisi yapılarında yapılan hatalar, öğrencilerin metinlerinde tutarlılık ve akıcılık sağlamalarını engellemektedir.

Yazma Motivasyonu ve İlgi Eksikliği: Akyol (2013), öğrencilerin yazmaya karşı düşük motivasyon ve ilgi düzeyine sahip olmasının, yazma becerilerinin gelişimini olumsuz etkilediğini vurgulamaktadır. Öğrenciler yazmayı zor ve sıkıcı bir etkinlik olarak algıladıklarında, yazılı ifade çalışmalarına yeterince katılım göstermemekte ve bu da onların

yazma becerilerini geliştirmelerini engellemektedir. Yazma sürecine karşı bu tür bir olumsuz tutum, öğrencilerin yaratıcı ve özgün düşüncelerini yazıya dökmelerini de sınırlamaktadır.

Yazım ve Noktalama Hataları: Öğrencilerin yazım ve noktalama kurallarına yeterince hâkim olamamaları, yazıların anlaşılabilirliğini ve dilsel doğruluğunu azaltmaktadır. Akyol'a (2013) göre; bu durum, öğrencilerin yazılı anlatımlarında sıkça karşılaşılan sorunlardan biridir ve metnin genel anlamını olumsuz etkileyen önemli bir faktördür. Yazım ve noktalama hatalarının sıklığı, öğrencilerin dil bilgisi ve yazım kurallarını tam olarak öğrenememelerinden kaynaklanmaktadır.

Planlama ve Düzenleme Sorunları: Akyol (2013), öğrencilerin yazma sürecinde planlama ve düzenleme yapma konusunda yaşadıkları zorluklara da dikkat çekmektedir. Yazma öncesi planlama yapmamak, öğrencilerin düşüncelerini düzenli ve tutarlı bir şekilde yazıya dökmelerini engeller. Bu eksiklik, metnin yapısal bütünlüğünü bozar ve okuyucunun metni anlamasını zorlaştırır. Ayrıca, yazının son hali üzerinde yeterince düzenleme yapılmaması, metinde dil bilgisi hatalarının ve anlam bozukluklarının kalmasına neden olabilir. Bu sorunların üstesinden gelebilmek için çeşitli çözüm önerileri sunulmuştur. Bunlardan biri de yazma sürecinde uygulanabilecek yöntemlerdir.

2.3.3. Yazma Sürecinde Uygulanabilecek Yöntemler

Akyol'a (2013) göre yazma becerisini geliştirmek amacıyla uygulanabilecek uygun öğretim stratejileri, öğrencilerin yazma sürecini anlamalarını, bu süreci etkin bir şekilde yönetmelerini ve yazılı ifade yeteneklerini geliştirmelerini sağlamayı amaçlar. Bu stratejiler, yazma sürecinin farklı aşamalarında kullanılabilecek çeşitli teknikler ve yöntemlerden oluşur.

Süreçe Dayalı Yazma: Sürece dayalı yazma, öğrencilerin yazma sürecini planlama, taslak oluşturma, gözden geçirme, düzeltme ve yayımlama aşamalarıyla yönetmelerini sağlayan bir öğretim stratejisidir. Akyol (2013), bu stratejinin, öğrencilerin yazma sürecine bütüncül bir yaklaşım geliştirmelerine ve yazılı metinlerini aşamalı olarak geliştirmelerine olanak tanıdığını belirtir. Sürece dayalı yazma, öğrencilerin metinlerini oluştururken geri bildirim almalarını ve bu geri bildirimler doğrultusunda metinlerini iyileştirmelerini teşvik eder.

Örnekleme: Örnekleme, öğretmenin öğrenciler için iyi bir yazı örneği sunması ve bu örnek üzerinden yazma sürecini açıklaması yöntemidir. Akyol (2013), öğrencilerin iyi bir yazı örneği üzerinde çalışarak, yazının yapısını, dil ve anlatım özelliklerini daha iyi kavrayabileceklerini vurgular. Bu strateji, öğrencilerin belirli yazı türleri ve teknikleri hakkında

bilgi edinmelerini sağlar ve kendi yazılarını oluştururken bu örneklerden faydalanmalarına olanak tanır.

Rehberli Yazma: Rehberli yazma, öğretmenin öğrencileri adım adım yönlendirerek yazma sürecini gerçekleştirmelerine yardımcı olduğu bir stratejidir. Akyol (2013), bu stratejinin özellikle yazmaya yeni başlayan veya yazma konusunda güçlük çeken öğrenciler için etkili olduğunu belirtir. Rehberli yazma sırasında öğretmen, öğrencilerin yazılarını planlamalarına, fikirlerini organize etmelerine ve metinlerini yazarken dikkat etmeleri gereken unsurlara odaklanmalarına yardımcı olur.

Gruplarla Yazma: Gruplarla yazma, öğrencilerin birlikte çalışarak bir metin oluşturdukları bir stratejidir. Akyol (2013), bu stratejinin öğrenciler arasında iş birliğini teşvik ettiğini ve onların farklı bakış açılarını yazarak birleştirmelerini sağladığını belirtir. Bu strateji, öğrencilerin birbirlerinden öğrenmelerine ve yazma sürecinde karşılaştıkları zorlukları birlikte aşmalarına yardımcı olur.

Beyin Fırtınası: Beyin fırtınası, öğrencilerin bir konu hakkında düşüncelerini serbestçe ifade etmelerini sağlayan bir stratejidir. Akyol (2013), bu yöntemin, öğrencilerin yazı yazmadan önce fikir üretmelerine ve bu fikirleri organize etmelerine yardımcı olduğunu vurgular. Beyin fırtınası, öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini teşvik eder ve yazma sürecine daha zengin içeriklerle başlamalarını sağlar.

Geri Bildirim Verme: Geri bildirim verme, öğretmenin öğrencilerin yazılarını değerlendirmesi ve bu değerlendirmeye dayanarak yapıcı eleştiriler sunması sürecidir. Akyol (2013), etkili geri bildirimin, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede kritik bir rol oynadığını vurgular. Yapıcı geri bildirim, öğrencilerin hatalarını fark etmelerini, bu hataları düzeltmelerini ve yazılarının kalitesini artırmalarını sağlar.

Bu öğretim stratejileri, öğrencilerin yazma sürecinde karşılaştıkları zorlukları aşmalarına yardımcı olurken, onların yazılı ifade yeteneklerini geliştirmelerine de katkı sağlar. Akyol'a (2013) göre, bu stratejilerin etkili bir şekilde uygulanması, öğrencilerin yazma becerilerinde önemli ilerlemeler kaydetmelerini sağlayabilir.

2.4. Farklılaştırılmış Öğretim

Farklılaştırılmış öğretim, öğrencilerin bireysel farklılıklarını dikkate alarak öğretim sürecini planlayan bir yaklaşımı ifade eder. Bu yaklaşım, öğrencilerin ilgi alanları, hazır bulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri ve bireysel ihtiyaçları doğrultusunda öğretim yöntemleri, içerikleri ve değerlendirme süreçlerini farklılaştırmayı amaçlar. Tomlinson (2001),

farklılaştırılmış öğretimi, öğrencilerin bireysel potansiyellerini en üst düzeyde gerçekleştirebilmeleri için onlara esnek ve uyarlanabilir öğrenme fırsatları sunmak olarak tanımlanmaktadır. Böylece öğrencilerin öğrenme sürecine daha etkin katılmasını sağlamayı ve onların öğrenme deneyimlerini zenginleştirmeyi hedefler. Sınıf içindeki çeşitlilik, bu yaklaşımın kaynağıdır. Bu sebeple öğretmen, öğrenme etkinliklerini bireysel ya da küçük grup çalışmaları şeklinde organize ederek her öğrencinin öğrenme sürecini destekler (Gregory ve Chapman, 2022; Tomlinson, 2001).

Yazma öğrenimi, öğrenci merkezli bir süreç olarak düşünüldüğünde, yapılandırmacı yaklaşımın ve farklılaştırılmış öğretim yöntemlerinin önemi daha da belirgin hale gelmektedir. MEB'in 2006 programında da vurgulandığı üzere, yazma becerilerinin kazandırılmasında tek bir öğretim yaklaşımına bağlı kalınmamalı, aksine, öğrencilerin bireysel farklılıklarına, öğrenme stillerine ve sosyokültürel alt yapılarına uygun olarak çeşitlendirilmiş yöntem ve teknikler kullanılmalıdır. Bu bağlamda, yapılandırmacı yaklaşım, öğrencilerin önceki öğrenmelerini pekiştiren, yanlış öğrenmeleri düzelten ve anlamlı uygulamalarla bilgiyi yapılandırmalarına olanak tanıyan bir çerçeve sunmaktadır (MEB, 2006). Aynı zamanda, farklılaştırılmış öğretim stratejileri, her öğrencinin ihtiyaçlarına göre uyarlanmış bir öğrenme ortamı sağlarken, onların öğrenme sürecine aktif katılımını teşvik eder ve bireysel sorumluluklarını geliştirmelerine yardımcı olur. Bu nedenle, yazma öğretiminde, öğrencilerin öğrenme süreçlerini zenginleştirecek ve onları daha etkin kılacak bu yaklaşımların dengeli ve bütünleşmiş bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Farklılaştırılmış öğretimde öğretmen, üç temel boyutta farklılaştırma yapabilir: içerik, süreç ve ürün. İçerik, öğrencilere sunulan bilgi ve materyalleri ifade ederken; süreç, öğrencilerin öğrenme sırasında gerçekleştirdikleri etkinlikleri kapsar. Ürün ise öğrencilerin öğrenme çıktılarını temsil eder. Bu üç boyut, öğrencilerin bireysel özelliklerine göre esneklik sağlanarak uyarlanmaktadır.

2.4.1. Farklılaştırılmış Öğretimin Temel Bileşenleri

İçerik Farklılaştırması: Öğrencilere sunulan bilginin veya konunun farklı seviyelerde karmaşıklık ve derinlikte sunulmasıdır. Bu, öğrencilerin mevcut bilgi ve becerilerine göre öğretim materyallerinin çeşitlendirilmesi anlamına gelir (Heacox, 2002).

Süreç Farklılaştırması: Öğrencilerin bilgiyi nasıl işleyecekleri ve anlamlandıracakları konusunda çeşitli yollar sunulmasını içerir. Bu, grup çalışmaları, bireysel projeler veya teknoloji destekli aktiviteler gibi farklı öğretim yöntemlerinin kullanılmasını kapsar (Levy, 2008).

Ürün Farklılaştırması: Öğrencilerin öğrendiklerini nasıl göstereceklerine dair çeşitli seçenekler sunulmasıdır. Öğrenciler, öğrendiklerini farklı biçimlerde; örneğin yazılı raporlar, sunumlar veya yaratıcı projeler yoluyla ifade edebilir (Santangelo ve Tomlinson, 2009).

Çevresel Farklılaştırma: Öğrenme ortamının öğrencilerin ihtiyaçlarına göre uyarlanmasını içerir. Bu, fiziksel ortamın yanı sıra sınıf içi kurallar ve beklentilerde de farklılaştırma anlamına gelir (Tomlinson, 2001).

2.4.2. Farklılaştırılmış Öğretimin Önemi

Gregory ve Chapman'a (2022) göre farklılaştırılmış öğretim, öğrencilerin bireysel öğrenme ihtiyaçlarına, ilgi alanlarına ve hazır bulunuşluk düzeylerine uygun bir öğrenme ortamı sunmaktadır. Onların potansiyellerini en üst düzeyde gerçekleştirmelerine olanak tanır. Bu yaklaşım, her öğrencinin farklı öğrenme stillerine, güçlü yönlerine ve ilgi alanlarına sahip olduğu fikrini savunur. Bu farklılıkları dikkate alarak öğretim süreçlerini planlamayı önermektedir. Farklılaştırılmış öğretimin hem öğrencilerin bireysel başarılarını artırmak hem de öğrenme motivasyonlarını güçlendirmek için etkili bir yöntem olduğunu vurgulamaktadır. Farklılaştırılmış öğretim, sadece akademik başarıyı artırmakla kalmaz, aynı zamanda öğrencilerin öz-yeterlik algılarını destekler ve onların öğrenmeye daha aktif bir şekilde katılımını sağlamaktadır. Öğretmenlerin, sınıf içinde çeşitli yöntemler ve materyaller kullanarak bireysel farklılıkları dikkate alması, öğrencilerin kendi hızlarında ve tarzlarında öğrenmelerine olanak tanımaktadır. Özellikle de heterojen sınıflarda önemi daha da artmaktadır.

Farklılaştırılmış öğretim teknikleri, yazma becerilerinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Her öğrencinin yazma sürecine aktif katılımını ve bireysel ihtiyaçlarına göre destek almasını sağlamaktadır. Bu teknikler, öğrencilerin yazma motivasyonunu artırarak, onların yazılı ifade yeteneklerini geliştirmeye katkıda bulunmaktadır (Graham ve Perin, 2007). Farklılaştırılmış öğretim, modern eğitimde önemli bir yer tutmakta ve öğrenci merkezli bir yaklaşımın temel taşlarından biri olmaktadır. Öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarını karşılamak ve onların öğrenme süreçlerini desteklemek için öğretmenlerin bu stratejiyi benimsemesi, eğitimde kalite ve etkinliği artırmaktadır (Tomlinson, 2005).

2.4.3. Yazma ile İlgili Farklılaştırılmış Öğretim Teknikleri

Farklılaştırılmış öğretim, yazma becerilerinin geliştirilmesi için çeşitli teknikler sunar. Bu teknikler, öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına, yeteneklerine ve ilgi alanlarına göre yazma

süreçlerini ve etkinliklerini uyarlamayı amaçlar (Tomlinson, 2001). Yazma ile ilgili farklılaştırılmış öğretim teknikleri, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmeye yönelik stratejik ve esnek yaklaşımlar içerir.

Yazma Görevlerinde Seçenek Sunma: Öğrencilere, yazma görevlerini tamamlamak için çeşitli seçenekler sunmak, onların ilgi alanlarına ve yeteneklerine uygun konuları seçmelerine olanak tanır. Bu yaklaşım, öğrencilerin yazma motivasyonunu artırır ve onların kendilerini daha rahat ifade etmelerini sağlar (Santangelo ve Tomlinson, 2009).

Aşamalı Yazma Süreçleri: Yazma sürecini aşamalı olarak yapılandırmak, öğrencilere yazmanın her aşamasında rehberlik eder. Bu süreç, ön yazma, taslak oluşturma, gözden geçirme ve son yazma aşamalarını içerir. Öğretmenler, her aşamada öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına göre geri bildirim ve destek sağlayarak yazma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur (Graham ve Perin, 2007).

Kişiselleştirilmiş Geri Bildirim: Yazma çalışmalarında kişiselleştirilmiş geri bildirim vermek, öğrencilerin yazma becerilerini ve kendilerine olan güvenlerini artırır. Öğrencilere bireysel olarak sağlanan geri bildirim, onların güçlü yönlerini ve geliştirilmesi gereken alanları belirlemelerine yardımcı olur (Brookhart, 2008).

İşbirlikçi Yazma Aktiviteleri: Grup çalışmaları ve işbirlikçi yazma aktiviteleri, öğrencilerin birbirlerinden öğrenmelerini ve yazma sürecinde destek almalarını sağlar. İşbirlikçi yazma, öğrencilere farklı bakış açıları kazandırır ve yazma becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur (Dix ve Cawkwell, 2011).

Farklılaştırılmış Yazma Materyalleri: Öğrencilere sunulan yazma materyallerinin, onların dil seviyelerine ve öğrenme stillerine uygun olarak çeşitlendirilmesi önemlidir. Bu materyaller, öğrencilere yazma konusunda ilham vererek onların yazma süreçlerini daha etkili hale getirmektedir (Tomlinson, 2001).

2.4.4. Yazma ile İlgili Olan Farklılaştırılmış Öğretim Teknikleri

Farklılaştırılmış öğretim tekniklerinin birçok çeşidi vardır. Yazma becerisini geliştirici nitelikte olanlara aşağıda yer verilmiştir.

TicTacToe Tekniği; genellikle 3x3'lük bir şablon formatında düzenlenmiş aktiviteler içerir. Öğrenciler, bu şablonun her bir kutusu içinde farklı görevleri seçerek çalışır. Bu görevler, çeşitli öğrenme stillerine hitap eden, yazma becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler içerebilir. Öğrenciler, kendi ilgi alanlarına ve yeterliliklerine göre seçim yaparak öğrenme süreçlerine aktif katılım sağlar.

- Yazma çalışması yapılmak istenilen konu veya tema belirlenir. Bu tema, bir edebi eser, belirli bir tarihsel olay veya genel bir araştırma da olabilir.

- Hazırlanan şablonun her bir hücresinde farklı yazma görevleri oluşturulur. Görevler oluştururken, öğrencilerin ilgi alanlarını ve yeteneklerini göz önünde bulundurulur. Görevler, çeşitli yazım türleri (hikâye yazma, makale yazma, şiir yazma vb.) ve zorluk seviyeleri içermelidir. Örnek bir şablon Şekil 1’de gösterilmektedir.

Şekil 1. TicTacToe Tekniği Örnek Uygulanışı

.....		
Kısa bir hikâye yazın.	Bir kitap eleştirisi yazın.	Kendi yaşamınızdan bir olayı anlatın.

Öğrenciler, hücrenin her bir sütunundan ya da satırından bir görev seçebilirler. Ayrıca, tüm görevlerin tamamlanması gerektiği konusunda bir gereklilik belirlemeden, öğrencilerin ilgilerini çeken görevleri seçmelerine olanak tanınır. Bu, öğrencilerin motivasyonunu artırır.

- Öğrencilere, görevler üzerinde çalışmaları için yeterli zaman tanınır. Ayrıca, hangi görevleri ne zaman teslim etmeleri gerektiği konusunda açık bir zaman çizelgesi oluşturulur.

- Öğrenciler çalışmaları tamamladıktan sonra, yazdıklarını sınıf ortamında paylaşmalarını teşvik edilir. Bu aşamada, yazma becerilerinin geliştirilmesine yönelik yapıcı eleştiriler yaparak öğrencilerin yazım süreçlerini daha iyi anlamalarına yardımcı olunur (Heacox, 2012).

Seçim Panoları; öğrencilerin bireysel ihtiyaçlarına, ilgi alanlarına ve yeteneklerine göre özelleştirilmiş öğrenme fırsatları sunan farklılaştırılmış öğretim tekniklerinden biridir. Bu yaklaşım, öğrencilerin kendi öğrenme süreçlerinde daha aktif olacakları bir ortam yaratır, böylece onların yazarak öğrenme deneyimlerini artırır. Öğrenciler, panolardaki seçeneklerden ilgi duydukları konulardan bir veya birkaçını seçerek daha etkili bir öğrenme ve yazma süreci yaşayabilirler.

- Öğretmen, seçim panosunu oluştururken belirli bir konu veya temaya karar verir. Örneğin, "İklim Değişikliği" üzerine bir seçim panosu hazırlamak.
- Belirli bir tema etrafında, öğrencilerin tamamlayabilecekleri çeşitli görevler belirlenir. Bu görevler, araştırma, proje hazırlama, yazma, sanat etkinlikleri gibi farklı türlerde olabilir. Görevler, öğrencilerin farklı beceri seviyelerine göre belirlenir. Her öğrenci belirli bir görev grubundan ya da belirli bir seviyeden seçim yapabilir.

- Öğrenciler, seçtikleri görevleri tamamladıktan sonra, öğretmenler görevlerin değerlendirilmesi için belirli kriterler oluşturabilirler (Tomlinson, 2001).

Piramit Yazımı; bir konuyu hiyerarşik bir yapı içinde düzenleyerek daha üst düzey düşünmeyi destekleyen bir yazma ve organizasyon tekniğidir. Bu teknik, özellikle öğrenme süreçlerinde bilgi parçalarını organize etme ve ilişkilendirme amacıyla kullanılmaktadır. Piramit yapısı, en genel bilgilerden (kapsayıcı) başlayarak detaylı bilgilere doğru ilerler. Bu yöntem, bilgilerin daha iyi anlaşılmasını ve hafızada daha etkili tutulmasını sağlar. Tekniğin uygulanaşı:

- Öğrenciler, araştıracakları ya da yazacakları bir konuyu belirler.
- Piramidin üst kısmına, konunun ana hatlarını ve temel bilgilerini yazarlar. Burada, genel ifadeler ve geniş kapsamlı bilgilere yer verilir.
- Piramidin ortasında, ana fikirleri destekleyen daha spesifik bilgiler ve açıklamalar yer alır. Bu aşamada, faktörler, örnekler ve ilgili alt başlıklar eklenir.
- En alt kısımda, derinlemesine araştırmalar, veri veya istatistikler gibi destekleyici ve daha ayrıntılı bilgiler yer alır.
- En altta, öğrenciler kendi düşüncelerini, yorumlarını veya konuyla ilgili deneyimlerini yazabilirler.

Piramit tekniği ile öğrenciler, bilgilerini öncelik sırasına göre yerleştirme becerisini geliştirme fırsatı bulur. Konuları analiz etme ve farklı bakış açıları oluşturma yeteneklerini geliştirir. Kendi düşüncelerini ifade etme fırsatı bulur, bu da onların öğrenme süreçlerine katılımını artırır. Tekniğin piramit yapısı, bilgiyi sistematik bir biçimde görselleştirerek öğrenme sürecini destekler (Tomlinson, 2017).

Dönme Dolap Beyin Fırtınası; farklılaştırılmış öğretim bağlamında etkili bir grupta yazma etkinliğidir. Bu teknik, öğrencilerin bireysel düşüncelerini paylaşarak büyük sayfalara yazdığı, bu sayfaların döndürülerek diğer öğrenciler tarafından yorumlandığı bir süreçtir. Tekniğin uygulanaşı:

- Sınıf, gruplara ayrılır veya tüm sınıfın katılabileceği büyük kâğıtlar hazırlanır.
- Konu belirlenir ve bu konuda yazılması gereken sorular ya da temalar hazırlık aşamasında belirlenir.
- Her öğrenci, belirlenen konuyla ilgili düşüncelerini ve fikirlerini büyük kâğıtlara yazar (örneğin, 1-2 dakika süre verilir).
- Öğrencilerin yazdıkları, özgün ve yaratıcı fikirleri teşvik etmek için cesaretlendirilir.

- Kâğıtlar sınıfta döndürülerek her öğrenci ya da grup, kendilerine gelen kâğıtta yazılı olan fikirler üzerinde düşünülür ve yorumlar eklenir.
- Her grup, belirli bir süre sonra başka bir kâğıda geçer. Bu süreç belirlenen sayıda döngüyle devam eder.
- Süreç sonunda, her grup kendi yazdığı ve yorumu eklediği kâğıdı paylaşır.
- Öğrenciler, fikirlerin nasıl geliştiğini, yeni bakış açılarını ve topluca elde edilen bilgileri tartışır.

Dönme dolap beyin fırtınası ile öğrenciler, başkalarının fikirlerini inceleyerek farklı bakış açıları kazanır ve grup içinde iş birliği yapma yetilerini geliştirirler. Öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini ve fikirleri eleştirel bir şekilde değerlendirmelerini teşvik eder. Tüm öğrencilerin katılımına olanak tanıyıp, herkese söz hakkı verir, böylece öğrenme sürecine aktif katılım sağlanır (Johnson ve Johnson, 1999).

Küpleme Tekniği; özellikle yazılı anlatım, düşünme becerileri ve iletişim yeteneklerini artırmaya yönelik bir etkinliktir. Küpleme tekniği, bir konu etrafında düşüncelerin sistematik bir şekilde geliştirilmesine yardımcı olan bir pedagojik yaklaşımdır. Genellikle, altı yüzü olan bir küp şeklinde tasvir edilen bu teknik, her yüzünde farklı bir soruyu veya görevi içerir. Öğrenciler, küpü atarak ya da seçerek karşlarına çıkan yüzeydeki konuya dair düşüncelerini, fikirlerini veya bilgilerini geliştirirler. Tekniğin uygulanaşı:

- Öğretmen, altı yüzü çeşitli soru ve görevlerden oluşan bir küp hazırlar. Soruların içerikleri, konuyla alakalı ana başlıkları veya düşünme becerilerini destekleyici nitelikte olabilir.
- Öğrenciler sırayla küpü atar veya seçer.
- Her bir yüzeydeki konu veya soru ile ilgili düşüncelerini yazarlar.
- Bu, bireysel yazma yeteneklerini geliştirirken, aynı zamanda sınıf içinde etkileşimde bulunma fırsatı sağlar.
- Başka bir uygulama da öğrenciler gruplara ayrılabilir ve her grup belirli bir yüzeydeki konu hakkında derinlemesine düşünerek ortak metinler yazabilir. Bu yöntem, iş birliği ve takım çalışması becerilerini de pekiştirir.

Serbest Yazma; yazma deneyimini teşvik eden ve öğrencilerin düşüncelerini akış halinde ifade etmelerine olanak tanıyan bir yazım tekniğidir. Bu yöntem, yazma becerilerinin geliştirilmesinde, yaratıcılığı artırmada ve yazma kaygısını azaltmada önemli bir rol oynamaktadır. Tekniğin uygulanaşı:

- Öğrenciler için yazma süresi genellikle 10-20 dakika arasında değişir. Bu süre, öğrencilerin kendilerini ifade etmeleri için yeterli bir zaman dilimi sunar.

- Öğrencilerin yazacakları konu önceden belirlenebilir ya da tamamen serbest bırakılabilir. Bazı öğretmenler, yazma sırasında hangi konularda yazılacağına dair ipuçları vermeyi tercih eder.
- Belirlenen süre boyunca, öğrenciler akıllarına gelen her şeyi yazmaya teşvik edilir. Yazım kuralları, dil bilgisi veya cümle yapısı gibi konular üzerinde düşünmeden, akışa odaklanmaları önemlidir.
- Süre bitiminde, öğrenciler yazdıklarını isteğe bağlı olarak paylaşabilir. Bu, öğrencilere birbirlerinin düşüncelerine maruz kalma ve farklı bakış açıları görme fırsatı sunar.

Serbest yazma tekniği, öğrencilerin düşüncelerini daha serbest ve doğal bir şekilde ifade etmelerine olanak tanıyarak yazım sürecinde oluşan "boş sayfa" kaygısını azaltır. Hayal güçlerini zorlayarak yaratıcı fikirler geliştirmelerini sağlar. Öğrenciler, geleneksel yazım kurallarına bağlı kalmadan düşüncelerini keşfetme fırsatı bulur. Böylece öğrenciler, serbest yazma esnasında kendilerini keşfederler. Duygusal durumları ve düşünceleri hakkında daha fazla farkındalık kazanabilirler (nwp, 25 Ekim 2024)

RAFT (R: Konu, A: İzleyici, F: Format, T: Konu): Öğrenciler belirli bir rol (Role), belirli bir hedef kitleye (Audience), belirli bir metin türü (Format)ve belirli bir konu (Topic) seçerek yazma çalışmalarını gerçekleştirirler. Bu strateji, yazma sürecini yapılandırarak öğrencilerin yaratıcı düşünmelerini ve farklı perspektiflerden yazmalarını teşvik eder (Kutlu Abu, 2022).

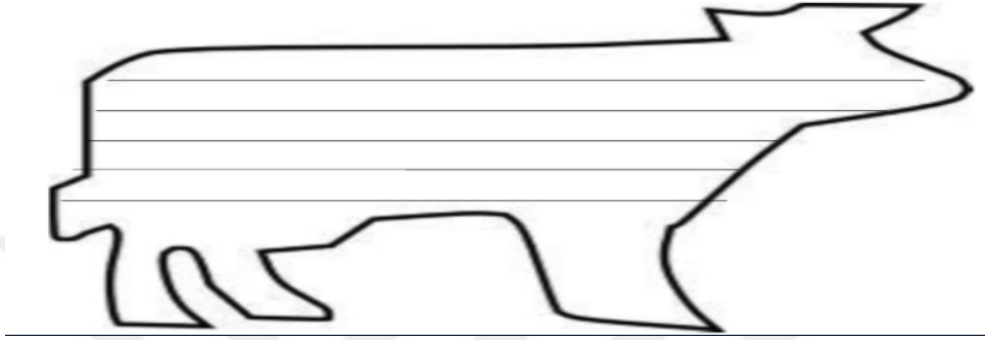
2.5. RAFT Stratejisi

RAFT stratejisi, yazma öğretiminde öğrencilere yaratıcı ve yapılandırılmış bir çerçeve sunarak, onların yazılı anlatım becerilerini geliştiren bir öğretim tekniğidir. Bu strateji, öğrencilerin belirli bir rolü üstlenerek, belirli bir hedef kitleye yönelik, belirli bir formatta ve belirli bir konu hakkında yazmalarını gerektirir. RAFT stratejisi, öğrencilerin yazma sürecine farklı bakış açılarından yaklaşmalarını sağlayarak, onların düşünme ve ifade etme becerilerini zenginleştirir (Tompkins, 2012).

Şekil 2. RAFT Stratejisi Örneği (Prezi, RAFT ile Düşünmek, 12 Eylül 2024)

SÜTÜN YOLCULUĞU

R (ROL)	A (DİNLEYİCİ İZLEYİCİ)	F (FORMAT)	T (TEMA KONU)
“Yazan Kişi” İnek	“Kime” Çocuklara	“Yöntem” Mektup	Sütun Yolculuğu



2.5.1. RAFT Stratejisinin Elementleri

Rol (Role): RAFT stratejisinde öğrenciler, belirli bir kişi, karakter, nesne ya da kavram rolünü üstlenirler. Bu rol, öğrencilerin yazma sürecinde farklı bakış açılarından düşüncelerini ve bunu yazılı olarak ifade etmelerini teşvik eder. Örneğin, bir öğrenci tarih dersinde bir tarihi karakterin rolünü üstlenebilir ve bu karakterin bakış açısından bir mektup yazabilir (Buehl, 2017).

Hedef Kitle (Audience): RAFT stratejisinin ikinci unsuru olan hedef kitle, öğrencilerin yazılı ürünlerinin kime yönelik olacağını belirler. Hedef kitle belirlemesi, öğrencilerin yazma süreçlerinde dil ve üslup seçiminde daha bilinçli olmalarını sağlar. Bu, öğrencilerin yazılarını okuyacak olan kişilerin beklentilerini göz önünde bulundurmalarına yardımcı olur (Tomlinson, 2001).

Format (Format): RAFT stratejisinde öğrenciler, yazılarını hangi formatta sunacaklarına karar verirler. Bu format, mektup, rapor, günlük, haber makalesi, şiir gibi çeşitli yazı türlerini içerebilir. Farklı formatların kullanımı, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini çeşitlendirmelerine ve farklı yazı türlerinde deneyim kazanmalarına olanak tanır (Heacox, 2002; Tomlinson, 2001).

Topic (Konu): RAFT stratejisinin son unsuru olan konu, yazının odaklanacağı temayı veya sorunu belirtir. Konu, öğrencilerin yazma sürecinde belirli bir çerçevede kalmalarını sağlar ve yazının amacını belirgin hale getirir. Konunun seçimi, öğrencilerin ilgisini çeken ve

onlara anlamlı gelen bir içerik üzerine odaklanmalarını teşvik eder (Cox, 2001; akt. Kutlu Abu, 2022; Tomlinson, 2001).

2.5.2. RAFT Stratejisinin Avantajları

RAFT stratejisi, öğrencilerin belirli bir rol üstlenmelerini ve bu rolün gerektirdiği perspektiften yazmalarını teşvik eder. Bu yaklaşım, öğrencilerin farklı bakış açılarını anlamalarını ve bu bakış açılarını yazılı olarak ifade etmelerini sağlar (Buehl, 2017). Öğrencilerin rolü benimsemeleri, yazma sürecinde empati ve yaratıcı düşünmeyi destekler, bu da onların yazılı ürünlerinin derinliğini ve özgünlüğünü artırır. RAFT stratejisi, öğrencilerin belirli bir hedef kitleye yönelik yazmalarını sağlar. Bu, öğrencilerin yazılarını belirli bir okuyucu grubunun ihtiyaçlarına ve beklentilerine uygun şekilde düzenlemelerini gerektirir (Tomlinson, 2001). Bu uygulama, öğrencilerin hedef kitleye uygun içerik üretme yeteneklerini geliştirmelerine ve yazılı anlatımlarında daha etkili ve amaçlı bir iletişim kurmalarına yardımcı olur. RAFT stratejisi, öğrencilere çeşitli yazı formatlarını deneme fırsatı sunar. Bu strateji, öğrencilerin farklı yazı türlerini ve formatlarını uygulama yeteneklerini geliştirir ve yazılı metinlerini düzenli ve etkili bir şekilde yapılandırılmalarına yardımcı olur (Heacox, 2002). Yazı formatları üzerindeki çalışmalar, öğrencilerin yazma becerilerini çeşitli türlerde ve durumlarda uygulayabilmelerini sağlar. RAFT stratejisi, öğrencilere geniş bir konu yelpazesinden seçim yapma olanağı tanır ve bu konular üzerinde derinlemesine düşüncelerini sağlar. Öğrencilerin seçtikleri konular üzerine yoğunlaşmaları, onların araştırma yapma ve konu hakkında bilgi edinme süreçlerini teşvik eder (Cox, 2001). Bu durum, öğrencilerin yazılarını daha bilgi dolu ve anlamlı hale getirmelerine yardımcı olur. RAFT stratejisi, öğrencilerin yaratıcı ve kişisel bir şekilde yazmalarını teşvik ederek yazma sürecini daha ilgi çekici ve anlamlı hale getirir. Öğrencilerin rol, format ve konu seçiminde özgürlükleri olması, yazma sürecine olan motivasyonlarını artırır ve yazma faaliyetlerine daha aktif bir şekilde katılmalarını sağlar (Buehl, 2017; Tomlinson, 2001).

2.5.3. RAFT Stratejisinin Dezavantajları

RAFT stratejisinin uygulanması, öğretmenlerden zaman ve kaynak açısından ekstra yük getirebilir. Özellikle, öğrencilerin çeşitli roller ve formatlar denemeleri gerektiğinden, öğretmenlerin her öğrenciye yeterli geri bildirim sağlamak ve tüm yazma görevlerini değerlendirmek için ek zamana ihtiyaç duyması gerekebilir (Tomlinson, 2001). Bu, sınıf içindeki zaman yönetimini zorlaştırabilir ve öğretmenler için ek yük oluşturabilir. RAFT

stratejisi, öğrencilerin farklı rollerde ve hedef kitlelerde yazmalarını teşvik eder, ancak bu çeşitlilik, bazı öğrenciler için karmaşıklık yaratabilir. Özellikle, öğrenciler kendi rollerini ve hedef kitlelerini anlamakta zorlanabilirler, bu da yazma sürecinde kafa karışıklığına ve motivasyon kaybına yol açabilir (Buehl, 2017). Öğrenciler arasında bu farklılıkların etkili bir şekilde yönetilmesi ve denetlenmesi gerekebilir. RAFT stratejisinin başarılı bir şekilde uygulanabilmesi, öğrencilerin çeşitli yazı türleri ve rolleri benimsemeye istekli olmalarını gerektirir. Ancak, bazı öğrenciler yeni ve alışılmadık yazma biçimlerine karşı direnç gösterebilir veya ilgi göstermeyebilir. Bu durum, öğrencilerin yazma sürecine olan güdülenmelerini ve katılımlarını olumsuz etkileyebilir. RAFT stratejisi, yazma becerilerini geliştirmek için geniş bir konu ve format yelpazesi sunar, ancak bu genişlik, öğrencilerin yazma görevlerinin derinliğini ve kalitesini etkileyebilir. Özellikle, öğrenciler konu seçimi ve rol benzetimi sırasında yüzeysel kalabilirler ve bu durum, yazma becerilerinin derinlemesine geliştirilmesini engelleyebilir. RAFT stratejisi, öğrencilerin çeşitli formatlarda ve perspektiflerde yazmalarını teşvik ettiğinden, öğretmenlerin bu yazıları değerlendirmesi ve geri bildirim vermesi zor olabilir. Öğrencilerin yazılı ürünlerinin değerlendirilmesinde tutarlılık ve objektiflik sağlamak zorlaşabilir, bu da öğretmenlerin değerlendirme sürecinde ek zorluklara yol açabilir (Buehl, 2017; Cox, 2001; Heacox, 2002, Tomlinson, 2001).

2.5.4. RAFT Stratejisinin Uygulanışı

RAFT stratejisinin sınıf ortamında uygulanması, öğretmenlerin öğrencilerin ilgi düzeylerine ve öğrenme ihtiyaçlarına uygun bir çerçeve oluşturmasını gerektirir. RAFT stratejisinin uygulanma adımları aşağıda belirtilmiştir:

- **Hazırlık Aşaması:** Öğretmen, öğrencilerin üstleneceği roller, hedef kitleler, yazı formatları ve konular üzerine düşünerek bir dizi seçenek belirler. Bu seçenekler, dersin içeriğine ve öğrencilerin öğrenme düzeylerine uygun olmalıdır.
- **Rol ve Hedef Kitle Belirleme:** Öğrencilere, belirlenen roller ve hedef kitleler arasından seçim yapmaları için fırsat tanınır. Bu süreç, öğrencilerin yaratıcı düşünme ve empati geliştirme becerilerini destekler.
- **Format ve Konu Seçimi:** Öğrenciler, yazılarını hangi formatta sunacaklarını ve hangi konu üzerinde yazacaklarını belirlerler. Bu adımda, öğretmen, öğrencilere yazı formatını ve konuyu seçerken yapıcı geri bildirimde bulunur.
- **Yazma Süreci:** Öğrenciler, seçtikleri rol, hedef kitle, format ve konu doğrultusunda yazma görevlerini yerine getirirler. Bu aşamada öğretmen, öğrencilerin yazılı

ürünlerini gözden geçirir ve gerekli yönlendirmeleri yapar.

- Değerlendirme ve Paylaşma: Öğrencilerin yazılı ürünleri, sınıf ortamında paylaşılır ve değerlendirilir. Bu süreç, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirmelerine ve başkalarının yazılarına geri bildirimde bulunmalarına olanak tanır (Buehl, 2017; Heacox, 2002; Tomlinson, 2001).

2.6. Yazma Öz Yeterliliği ve Yazma Kaygısı Üzerine Yapılan Çalışmalar

Alan yazın incelendiğinde ilkokulda yazma öz yeterliliği ve yazma kaygısı ile ilgili yeterince çalışma yapılmadığı gözlenmiştir. Ulaşılan çalışmaların çoğunda demografik özelliklere göre değişkenler incelendiğine, bir kısmında da deneysel çalışmalar yapıldığına ulaşılmaktadır. Çalışmalarda genellikle yazma öz yeterliliği ve yazma kaygısı değişkenleri birlikte incelenmiştir.

Çiçolar'ın (2024), çalışmasında da ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin Türkçe dersinde eğitsel dijital çizgi roman kullanımı yoluyla yazma becerileri ve yazma öz-yeterliklerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada, ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılmıştır. Manisa ili Yunus Emre ilçesindeki bir ilkokuldaki 70 dördüncü sınıf öğrencisinin 34'ü deney grubunda, 36'sı ise kontrol grubunda yer almıştır. Veri toplama araçları olarak "Yazma Öz Yeterlik Ölçeği" ve "Yazma Becerisi Rubriği" kullanılmıştır. Araştırma sürecinin başında ve sonunda grupların yazma öz-yeterlikleri ve yazma becerileri karşılaştırılmıştır. Bulgular sonucunda, eğitsel dijital çizgi roman kullanımının, öğrencilerin yazma becerilerini ve yazmaya dair öz-yeterlik algılarını olumlu yönde desteklediği ortaya koyulmaktadır.

Kakuş'un (2024) çalışmasının amacı, ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve yazmaya yönelik tutumlarını, cinsiyet, ebeveyn eğitim düzeyi ve aylık kitap okuma sıklığı gibi değişkenler açısından incelemektir. Ayrıca, yazma kaygısı yüksek olan öğrencilerin bu kaygıların altında yatan sebepleri anlamak hedeflenmiştir. Araştırmada, karma yöntem desenlerinden açıklayıcı ardışık desen kullanılmıştır. Nicel verilerin toplanmasında Tavşanlı, Bilgin ve Yıldırım (2019) tarafından geliştirilen "Yazmaya Yönelik Tutum Ölçeği" ile Katrancı ve Temel (2018) tarafından geliştirilen "İlkokul Öğrencilerine Yönelik Yazma Kaygısı Ölçeği" kullanılmış, nitel veriler ise yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla elde edilmiştir. 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Nevşehir ili Merkez ilçesindeki 753 ilkokul 4. sınıf öğrencisinden elde edilen nicel veriler ile yüksek yazma kaygısı gösteren 21 öğrenciyle yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular; öğrencilerin yazma kaygı düzeylerinin genellikle düşük

olduğunu göstermiştir. Bulgular, cinsiyetin yazma kaygısı üzerinde anlamlı bir etkisi olmadığını; ancak ebeveynlerin eğitim düzeyi ve aylık kitap okuma sıklığının yazma kaygısı üzerinde anlamlı farklılıklar yarattığını ortaya koymuştur. Yazma tutumu ise cinsiyete göre anlamlı olarak farklılık göstermiştir; kız öğrencilerin yazmaya yönelik tutumları, erkek öğrencilerden daha olumlu bulunmuştur. Yazma tutumları açısından anne eğitim düzeyi anlamlı bir farklılık yaratmazken, baba eğitim düzeyi ve aylık kitap okuma sıklığına göre anlamlı farklılıklar tespit edilmiştir. Araştırmanın sonuçları, ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ile yazmaya yönelik tutumları arasında doğrudan bir ilişki bulunmadığını göstermiştir. Öğrenciler, yazma sürecinde genellikle olumlu duygular yaşadıklarını ifade etmekle birlikte, öğretmenlerin değerlendirmesi, arkadaşların tepkileri, yazının niteliği, başarı beklentisi, yazma süreci ve hızı gibi etmenlerin kaygı oluşturduğunu belirtmişlerdir.

Sak'ın (2023) 405 dördüncü sınıf öğrencisi ile yaptığı tarama modelindeki çalışmasında; öğrencilerin dil becerilerinde yaşadığı kaygıları araştırmıştır. Araştırmasında dinleme, konuşma, okuma ve yazma kaygı ölçeklerini bilgi formu ile uygulamıştır. Dinleme ve yazma kaygısının cinsiyete göre anlamlı farklılık gösterdiğini bulmuştur. Çalışma ayrıca, konuşma ve yazma kaygısının öğrencilerin okul öncesi eğitim durumlarına göre de farklılaştığını ortaya koymaktadır. Okuma ve yazma kaygısı, öğrencilerin günlük tutma alışkanlığı ile ilişkili olarak değişkenlik gösterirken; konuşma, okuma ve yazma kaygılarının sosyoekonomik düzey ile anlamlı bir farklılık gösterdiği de belirlenmiştir. Araştırmada, dinleme kaygısı ile konuşma, okuma ve yazma kaygıları arasında, ayrıca konuşma, okuma ve yazma kaygıları arasında pozitif yönlü anlamlı ilişkiler tespit edilmiştir. Bu bulgular, dil becerilerinden birinde yaşanan kaygının diğer alanları da etkileyebileceğine işaret etmektedir. Bu nedenle, yazma kaygısının azaltılması, diğer dil becerilerindeki kaygı seviyelerinin düşürülmesine katkı sağlayabilir ve öğrencilerin genel dil gelişimini destekleyebilir.

Yurtbakan'ın (2023) çalışmasında, ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin hikâye yazma becerilerinin yazma kaygısı, tutumları, motivasyonları ve öz-yeterlikleri üzerindeki etkileri kapsamlı bir şekilde incelenmiştir. Araştırma, ilişkisel tarama modeli çerçevesinde Trabzon'un Maçka ilçesindeki 121 ilkokul 4. sınıf öğrencisinden elde edilen verilere dayanmaktadır. Veriler, "Yazılı Anlatım Formu, Yazma Tutum Ölçeği, Yazma Öz-Yeterlik Ölçeği, Yazma Motivasyonu Ölçeği ve Yazma Kaygısı Ölçeği" aracılığıyla toplanarak analiz edilmiştir. Çalışmada elde edilen bulgulara göre, kız öğrencilerin hikâye yazma becerilerinin erkek öğrencilere kıyasla daha gelişmiş olduğu saptanmıştır. Ayrıca, babalarının eğitim düzeyinin öğrencilerin yazma tutumları üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu gözlemlenmiştir;

özellikle, babası ilkököl mezunu olan öğrencilerin yazma tutumlarının, babası lise veya üniversite mezunu olan öğrencilere göre daha olumlu olduğu belirlenmiştir. Bunun yanı sıra, hikâye yazma becerisi ile yazma motivasyonu; yazma tutumu ile yazma motivasyonu ve yazma öz-yeterlik düzeyleri arasında anlamlı ilişkiler bulunmuştur. Çalışma, yazma motivasyonu ile hikâye yazma eğilimi, yazma öz-yeterliği ve yazma kaygısı arasındaki bağlantıları da ortaya koyarak, yazma motivasyonu ve öz-yeterlik arasındaki ilişkinin en güçlü düzeyde olduğunu göstermiştir. Bulgular, öğrencilerin günlük yaşamlarındaki deneyimlerden faydalanan hikâye yazmalarının, yazma başarılarını artırabileceğini ve yazma öz-yeterliklerinin gelişimine katkıda bulunabileceğini ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, öğrencilerin yazma öz-yeterliğini kazanmalarının, yazma kaygılarını düşürdüğü, yazma motivasyonları ve tutumlarını ise olumlu yönde etkilediği belirlenmiştir. Bu sonuçlar, ilkököl öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirirken kaygılarını azaltmaya yönelik eğitim stratejilerinin önemini vurgulamaktadır.

Bolat'ın (2019) araştırmasının amacı, ilkököl 4. sınıf öğrencilerinin okuma alışkanlıkları ile yazma öz-yeterlik düzeyleri arasındaki ilişkiyi belirlemektir. Araştırmada okuma alışkanlıkları ve yazma öz-yeterlik düzeyleri, cinsiyet, evde internet kullanımı, Türkçe dersine ilgi, eve gazete veya dergi alınma sıklığı gibi çeşitli değişkenler açısından incelenmiştir. Çalışma, Iğdır il merkezindeki 316 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. "Okuma Alışkanlığı Ölçeği" ve "İlkököl Öğrencileri İçin Yazma Öz-Yeterlik Ölçeği" kullanılarak veriler elde edilmiştir. Bulgular, öğrencilerin okuma alışkanlıklarının yüksek olduğunu, kız öğrencilerin okuma ve yazma öz-yeterlik düzeylerinin erkek öğrencilere kıyasla daha yüksek olduğunu göstermiştir. Ayrıca, öğrencilerin Türkçe dersine ilgisinin, eve gazete veya dergi alınma sıklığının ve Türkçe ders notlarının hem okuma alışkanlıkları hem de yazma öz-yeterlik düzeyleri üzerinde anlamlı bir etkiye sahip olduğu saptanmıştır. Bununla birlikte, okuma alışkanlıkları ile yazma öz-yeterlik düzeyleri arasında pozitif yönde orta düzeyde bir ilişki bulunmuş, okuma alışkanlıklarının arttıkça öğrencilerin yazma öz-yeterlik düzeylerinin de arttığı gözlemlenmiştir.

Özber'in (2019) çalışmasında yaratıcı drama teknikleriyle desteklenen yazma etkinliklerinin, ilkököl öğrencilerinin yazma kaygısı, yazma öz-yeterlikleri ve yazmaya yönelik tutumları üzerindeki etkileri kapsamlı bir şekilde incelenmiştir. Araştırma, öğrencilerin yazma sürecinde deneyimledikleri kaygıyı azaltmak, yazma becerilerine yönelik olumlu bir tutum geliştirmelerini sağlamak ve yazma öz-yeterliklerini güçlendirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Karma yöntem kullanılarak yapılan araştırmanın nicel aşamasında, tek gruplu ön test-son test modeliyle deneysel bir çalışma yürütülmüştür; nitel aşamada ise, öğrenci ve öğretmen görüşleri derinlemesine değerlendirilmiştir. Araştırma bulgularına göre, yaratıcı

drama tekniklerinin yazma çalışmalarına dahil edilmesiyle öğrencilerin yazma kaygılarında anlamlı bir azalma gözlemlenmiştir. Drama teknikleri, öğrencilerin yazma sürecine dair olumlu duygular geliştirmelerine katkıda bulunmuş; yazma öz-yeterlikleri ve yazmaya yönelik tutumlarında ise kayda değer bir artış sağlamıştır. Bu bulgular, yaratıcı drama tekniklerinin öğrencilerin yazma kaygısını hafifletmek ve onların yazma sürecinde daha kendine güvenli ve motive hissetmelerini sağlamak açısından etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Özellikle, yazma kaygısının düşürülmesi ve öz-yeterlik gelişimi açısından yaratıcı drama tekniklerinin öğrenciler için önemli bir destek sağlayabileceği anlaşılmaktadır. Çalışmanın nitel bulguları, yaratıcı drama etkinliklerinin yazma çalışmalarını öğrenciler için keyifli hale getirdiğini ve yazmaya olan ilgiyi artırdığını göstermiştir. Öğretmenler, bu tekniklerin öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirdiğini, kaygıyı azalttığını ve yazmaya yönelik isteği güçlendirdiğini belirtmiştir.

Akar ve Özber' in (2018) çalışmasında, ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yazma öz-yeterlik düzeylerini çeşitli değişkenler açısından incelemeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın örneklemi, Uşak ilindeki Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okullarda öğrenim gören 219 öğrenciden oluşmaktadır. Veriler, "Yazma Öz-Yeterlik Ölçeği" kullanılarak toplanmıştır. Araştırma bulguları, öğrencilerin genel olarak yazma öz-yeterlik düzeylerinin "iyi" seviyede olduğunu göstermektedir. Yazma öz-yeterlik düzeylerinde kız öğrenciler lehine anlamlı bir fark gözlemlenmiştir. Ayrıca yazmayı sevdiğini belirten öğrencilerin ve günlük yazma alışkanlığına sahip olanların yazma öz-yeterlik düzeyleri daha yüksek bulunmuştur. Okuma alışkanlıkları ile yazma öz-yeterlik arasında da pozitif bir ilişki saptanmış; öğrencilerin okudukları kitap sayısı arttıkça yazma öz-yeterlik düzeylerinin de artış gösterdiği belirlenmiştir.

Temel (2018), ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin yazılı anlatım beceri düzeylerini, yazmaya yönelik tutumlarını ve yazma kaygılarını çeşitli faktörler açısından incelemeyi; yazılı anlatım becerisi ile yazmaya yönelik tutum ve yazma kaygısı arasındaki ilişkiyi belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmada karma yöntem kullanılarak nicel ve nitel veriler bir arada değerlendirilmiştir. Çalışma kapsamında, Sivas ili merkezindeki ilkokul dördüncü sınıflarında öğrenim gören 810 öğrenci ile 21 gönüllü sınıf öğretmeninden elde edilen veriler analiz edilmiştir. Veri toplama aracı olarak "Yazma Tutum Ölçeği", "Yazılı Anlatımı Değerlendirme İçin Derecelendirilmiş Puanlama Anahtarı" ve "İlkokul Öğrencilerine Yönelik Yazma Kaygısı Ölçeği" kullanılmıştır. Araştırma sonuçları, öğrencilerin öyküleyici metin yazma becerilerinin orta, bilgilendirici metin yazma becerilerinin ise düşük düzeyde olduğunu göstermiştir. Öyküleyici ve bilgilendirici metin yazma becerileri, ebeveynlerin öğrenim düzeyi ve okulun bulunduğu bölgenin sosyoekonomik düzeyine göre anlamlı farklılıklar göstermiş, ancak

cinsiyet, günlük tutma alışkanlığı ve okunan kitap sayısının yazılı anlatım becerisi üzerinde herhangi bir etkisinin olmadığı bulunmuştur. Yazmaya yönelik tutumun cinsiyet, ebeveyn eğitim düzeyi, günlük tutma durumu ve okunan kitap sayısına göre farklılık gösterdiği belirlenmiştir. Yazma kaygısının ebeveyn eğitim düzeyi, okunan kitap sayısı ve sosyoekonomik düzeye göre anlamlı şekilde farklılaştığı; ancak cinsiyetin ve günlük tutma durumunun yazma kaygısı üzerinde etkisinin olmadığı ortaya konmuştur. Bulgular ayrıca, öyküleyici ve bilgilendirici metin yazma becerileri arasında anlamlı, pozitif yönlü bir ilişki bulunduğunu; ancak öyküleyici ve bilgilendirici metin yazma becerilerinin yazmaya yönelik tutum ve yazma kaygısı ile ilişkili olmadığını göstermiştir. Yazmaya yönelik tutum ile yazma kaygısı arasında ise anlamlı, ters yönlü ve zayıf bir ilişki olduğu belirlenmiştir. Öğretmen görüşlerine göre, yazılı anlatım becerilerini geliştirme sürecinde en çok dikte çalışmalarına yer verilmekte ve şiir ile öyküleyici metin türleri tercih edilmektedir. Öğretmenler, yazılı anlatım etkinliklerinde zaman yetersizliği gibi sınırlılıklar yaşandığını vurgulamış ve öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmek için okuma alışkanlığının kazandırılması gerektiğini önermişlerdir. Öğrencilerin yazılı anlatım çalışmalarında ise yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulamada zorluklar yaşadıkları görülmüştür. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda, öğretmenlere yazma sürecine yönelik uygulamalarını çeşitlendirmeleri ve öğrencilerin yazma kaygılarını azaltmaya yönelik stratejiler geliştirmeleri önerilmektedir.

“Yazma Öz Yeterliliği” ve “Yazma Kaygısı” ile ilgili yapılan çalışmalar, Türkiye’de ilkökul öğrencileri arasında yazma kaygısının yazma sürecinde olumsuz bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Yazma kaygısı, yazmadan önce veya yazma sırasında yaşanan gerginlik tepkisi olup, yazma becerilerinde kaçınma davranışlarına yol açabilmektedir. Araştırmaların çoğu, öğrencilerin yazma sürecinde konuyu seçme özgürlüğü ve yeterli zaman tanınmasının kaygı düzeyini azalttığını ortaya koymuştur. Hikâye yazma becerileri, yazmaya yönelik tutum, öz-yeterlik, motivasyon ve kaygı düzeyleri arasında da anlamlı ilişkiler bulunmuştur. Ayrıca, yazma kaygısını değerlendirmek amacıyla geliştirilen ölçeklerin güvenilir sonuçlar verdiği ve kaygının çeşitli boyutlarını ölçebildiği belirtilmektedir.

2.7. RAFT Stratejisi ile İlgili Yapılan Araştırmalar

RAFT stratejisinin kullanımı ve bu stratejinin yazma ve okuma gibi beceriler üzerindeki etkisini farklı araçlar, örnekler ve hedeflerle ele alan çeşitli çalışmalar yapılmıştır. Bu çalışmaların çoğu yurtdışı gerçekleştirildiği görülmektedir. Yurtiçinde sadece iki çalışma yapıldığı bilinmektedir. Mevcut araştırma ile ilişkili olanlar kronolojik olarak en yeniden en

eskiye doğru sıralanarak ele alınmıştır.

Okumuş' un (2024) çalışmasında, RAFT stratejisinin Özel Öğrenme Güçlüğü olan ve tipik gelişim gösteren öğrencilerin yaratıcı yazma becerileri, yazma eğilimleri ve yazma öz-yeterlilikleri üzerindeki etkileri incelenmiştir. Bu çalışmada nicel araştırma desenlerinden ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen kullanılarak, bireyselleştirilmiş eğitim programı (BEP) uygulanması uygun görülen öğrencilerle birlikte tipik gelişim gösteren öğrenciler de çalışmaya dahil edilmiştir. Çalışmada, “Yaratıcı Yazma Tutumu”, “Yazma Eğilimi” ve “Yazma Öz-Yeterliliği Ölçekleri” ile ölçümler yapılmış; sonuçlar, yazmaya yönelik tutum, öz-yeterlilik ve yazma eğilimlerinde olumlu yönde bir gelişme olduğunu göstermiştir. Özellikle deney grubundaki öğrencilerin RAFT stratejisi ile gerçekleştirilen etkinlikleri sevdiği ve uygulamaların devam etmesini talep ettikleri saptanmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin yazma eğitiminde, özellikle öz-yeterliliği artırmaya yönelik olumlu etkilerini desteklemektedir.

Tunalı'nın (2022) çalışması, özel öğrenme güçlüğü çeken ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmek amacıyla RAFT stratejisi ile uygulama yapmayı hedeflemiştir. Bu çalışma, yarı deneysel bir ön test-son test tek grup tasarımı kullanarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini, özel öğrenme güçlüğü tanısı almış beş kız ve dört erkek olmak üzere toplam dokuz öğrenci oluşturmuştur. Öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerindeki gelişimi değerlendirmek amacıyla yazma çalışmaları, yaratıcı yazma puanlama anahtarı kullanılarak ölçülmüştür. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin öğretilmesinin özel öğrenme güçlüğü çeken ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde olumlu bir etki yarattığını ortaya koymaktadır. Bu sonuç, RAFT stratejisinin yaratıcı yazma becerilerini desteklemede etkili bir öğretim yöntemi olabileceğine işaret etmektedir.

Intan'ın (2023) çalışmasında, RAFT stratejisinin Endonezya'daki bir ortaokul öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirme üzerindeki etkileri incelenmiştir. Nitel bir sınıf içi eylem araştırması (PTK) olarak tasarlanan bu çalışma, Endonezya'nın Jujuhan Bungo bölgesinde yer alan SMPN 2 okulunun VII A sınıfındaki 25 öğrenci üzerinde gerçekleştirilmiştir. Çalışma, her biri beş oturumdan oluşan iki bölüm halinde uygulanmıştır. Veriler yazılı ödevler, yazılı testler, görüşmeler ve saha kayıtları yoluyla toplanmıştır. Elde edilen bulgulara göre, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma becerilerinde belirgin bir gelişme sağladığı görülmüştür; öğrencilerin yazma becerilerine ilişkin ortalama puanları I. döngüde 66,08 iken, II. döngüde 74,24'e yükselmiştir. Bu sonuç, RAFT yönteminin öğrencilerin yazılı anlatım yetkinliklerini artırmada etkili bir strateji olduğunu göstermektedir.

Ramziya'nın (2023) çalışması, Mts Negeri Singkawang'da öğrenim gören IX. sınıf

öğrencilerinin yazma becerilerini, özellikle de prosedür metinleri yazma yeteneklerini geliştirmek amacıyla RAFT stratejisinin uygulanmasını incelemiştir. Çalışma, nitel, betimsel ve eylem araştırması deseninde tasarlanmış olup, katılımcı grubu 14 erkek ve 18 kız olmak üzere toplam 32 IX A sınıfı öğrencisinden oluşmaktadır. Veri toplama sürecinde testler, gözlemler ve görüşmeler kullanılmıştır. Araştırmanın bulguları, RAFT stratejisinin öğrencilerin prosedür metinleri yazma becerilerinde anlamlı bir iyileşme sağladığını ortaya koymuştur. Öğrencilerin %93,75'i asgari öğrenme ustalığına ulaşmış olup, bu oran RAFT stratejisinin yazılı anlatımda yapılandırıcı bir rol oynadığını göstermektedir. Bu bulgular, RAFT stratejisinin yazma becerilerini geliştirmede etkili bir yöntem olarak kullanılabileceğine işaret etmektedir.

Sisalima ve Sanchez'in (2023) çalışması, RAFT stratejisinin, Loja şehrindeki bir devlet okulunda 2021-2022 eğitim-öğretim yılında sekizinci sınıf öğrencilerinin betimleyici metin yazma becerileri üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, karma yöntem yaklaşımıyla tasarlanmış olup, nicel veriler için tek grup ön test-son test modeli (kontrol grubu olmaksızın) kullanılmıştır. Bu model ile öğrencilerin RAFT stratejisi müdahalesinden önceki ve sonraki yazma bilgileri değerlendirilmiştir. Nitel veriler ise öğrencilerin RAFT stratejisine yönelik algılarını ve tutumlarını anlamak amacıyla yapılan anketler aracılığıyla toplanmıştır. Araştırma sonuçları, RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici yazma becerilerini olguları tanımlama, kelime bilgisi, dil bilgisi ve mekanik konularda geliştirdiğini ortaya koymuştur. Bunun yanı sıra, RAFT stratejisinin öğrencilerin eleştirel düşünme becerilerini güçlendirdiği ve yazma görevlerine olan ilgi ve katılımlarını artırdığı gözlemlenmiştir. Bu bulgular, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazılı ifade becerileri üzerindeki olumlu etkisini desteklemekte ve yazma eğitiminde yapıcı bir araç olarak kullanılabileceğine işaret etmektedir.

Ali'nin (2022) çalışması, Salah al-Din Valiliği'ndeki al-Amin Erkek Hazırlık Okulu'nda 5. sınıf öğrencilerine yabancı dil olarak İngilizce edebi metinlerin öğretiminde RAFT stratejisinin etkinliğini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, nicel yöntemlerden ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen ile yürütülmüştür. Araştırmanın örneklemini 50'si deney grubu, 50'si kontrol grubu ve 25'i pilot uygulama grubu olmak üzere toplam 125 erkek öğrenci oluşturmaktadır. Veriler başarı testi aracılığıyla toplanmış ve analiz edilmiştir. Araştırmanın bulguları, RAFT stratejisinin deney grubu lehine anlamlı bir farklılık yarattığını göstermiştir. RAFT stratejisi, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmesine, yazmanın özelliklerini ve türlerini daha iyi anlamalarına olanak sağlamış; ayrıca, düzenleme ve analiz yeteneklerine katkıda bulunmuştur. Bu bulgular, RAFT stratejisinin edebi metinlerin öğretiminde öğrencilerin yazılı anlatım ve eleştirel düşünme becerilerinde etkili bir yöntem

olduğunu ortaya koymaktadır.

Nurhidayati ve arkadaşlarının (2022) çalışması, RAFT stratejisinin X IPA1 SMA Negeri 2 Seluma sınıfı öğrencilerinin betimleyici metin yazma becerilerinin gelişimi üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Nicel araştırma tasarımı ile yürütülen bu çalışmada, 34 öğrenciden oluşan bir örneklem grubu üzerinde araştırma yapılmıştır. Veriler, test kağıtları ve dokümanlar aracılığıyla toplanmıştır. Çalışma bulguları, RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici metin yazma becerilerini geliştirmede olumlu etkiler sağladığını göstermektedir. Bu stratejinin uygulanması, öğrencilerin betimleme yeteneklerini geliştirmiş ve yazılı anlatımlarında daha güçlü bir yapı oluşturmalarına katkıda bulunmuştur. Bu bulgular, RAFT stratejisinin betimleyici yazma becerilerini desteklemede etkili bir yöntem olduğunu ortaya koymaktadır.

Rahmasari ve Rifa'i'nin (2022) çalışması, Google Classroom ile desteklenen RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici yazma becerilerini geliştirme üzerindeki etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, kontrol ve deney grubunun bulunduğu yarı deneysel bir tasarımla yürütülmüştür. Araştırmada, amaçlı örneklem yöntemi kullanılarak iki yedinci sınıf grubu oluşturulmuş; bu gruplardan biri kontrol, diğeri ise deney grubu olarak belirlenmiştir. Gruplar arasındaki farklılıkları analiz etmek amacıyla ANCOVA (Kovaryans Analizi) uygulanmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici metin yazma becerileri üzerinde anlamlı ve olumlu bir etki sağladığını göstermiştir. Bu strateji, öğrencilerin betimleyici yazı yazarken dil kullanımı, detaylandırma ve içerik düzenlemesi gibi temel yazma becerilerinde gelişme kaydetmelerine yardımcı olmuştur. Ayrıca, RAFT stratejisi ile desteklenen yazma eğitimi, öğrencilerin yazmaya karşı motivasyonlarını artırarak yazılı ifade becerilerine katkı sağlamıştır.

El-Sayed ve Chimica'nın (2022) çalışması, RAFT stratejisinin ortaokul öğrencilerinin İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenme (EFL) yazma becerilerini geliştirmede nasıl bir etki yarattığını incelemek üzere tasarlanmıştır. Çalışma, nicel bir yaklaşımla yürütülmüş olup, randomize kontrollü bir çalışma (RCT) olarak tek merkezli ve paralel bir tasarıma sahiptir. Araştırmaya 64 ortaokul öğrencisi katılmıştır; katılımcılar deney grubu (N=32) ve kontrol grubu (N=32) olarak rastgele atanmıştır. Deney grubuna RAFT stratejisi kullanılarak yazma eğitimi verilmiş, kontrol grubuna ise alışlagelmiş öğretim yöntemleri uygulanmıştır. Çalışmanın sonunda, RAFT stratejisinin kullanıldığı deney grubundaki öğrencilerin EFL yazma becerilerinde anlamlı bir gelişim kaydedildiği gözlemlenmiştir. Özellikle, öğrencilerin anlatım zenginliği, fikirlerin düzenlenmesi ve yazı akıcılığı gibi temel yazma becerilerinde önemli iyileşmeler sağladığı görülmüştür.

Gena'nın (2022) çalışması, RAFT stratejisinin lise öğrencilerinde İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenme (EFL) yazma becerilerinin geliştirilmesi üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Nicel desen ile yürütülen bu çalışma, kontrollü ve paralel grup tasarımına sahiptir. Araştırmaya toplam 64 öğrenci katılmış olup, katılımcılar deney grubu (N=32) ve kontrol grubu (N=32) olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Deney grubundaki öğrencilere RAFT stratejisi kullanılarak eğitim verilmiş, kontrol grubundaki öğrencilere ise düzenli eğitim yöntemleri uygulanmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin lise öğrencilerinin EFL yazma becerilerini geliştirmede anlamlı bir etkiye sahip olduğunu göstermiştir. Deney grubundaki öğrenciler, özellikle yazılı ifade netliği, dil zenginliği ve fikir organizasyonu gibi becerilerde önemli gelişmeler kaydetmiştir. RAFT stratejisi ile eğitilen öğrencilerin, düşüncelerini daha açık ve etkili bir şekilde ifade ettikleri, sözcük dağarcıklarının genişlediği ve yazılarının daha iyi yapılandırıldığı gözlemlenmiştir. Ayrıca, bu öğrenciler yazılarını daha detaylı ve düzenli bir şekilde sunma yeteneklerini geliştirmiştir.

El Rous'un (2021) çalışması, RAFT stratejisinin Katar'daki 8. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmedeki etkililiğini araştırmayı amaçlamaktadır. Nicel araştırma desenine dayanan bu çalışma, yarı deneysel bir tasarımla yapılandırılmış olup, deney ve kontrol gruplarını içermektedir. Araştırma için amaçlı örnekleme yöntemiyle seçilen toplam 92 sekizinci sınıf öğrencisi, RAFT stratejisi ile eğitim alan deney grubu ve geleneksel yöntemlerle eğitim alan kontrol grubuna ayrılmıştır. Öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerini ölçmek amacıyla ön test ve son test uygulanmış, elde edilen veriler istatistiksel analizlerle değerlendirilmiştir. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin Katar'daki 8. sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmede anlamlı bir etkiye sahip olduğunu ortaya koymuştur. Deney grubundaki öğrencilerin son test puanları, kontrol grubundakilere göre önemli ölçüde yüksek bulunmuştur. Özellikle, RAFT stratejisi ile eğitim alan öğrencilerin yaratıcılık, fikirlerin özgünlüğü, anlatım akıcılığı ve detaylandırma gibi yaratıcı yazmanın temel unsurlarında gelişim gösterdiği belirlenmiştir. Stratejinin eğitim süreçlerine entegre edilmesinin, yaratıcı yazma becerilerini geliştirmek isteyen öğretmenler için etkili bir araç olabileceğini vurgulamaktadır.

Atmosfer'in (2021) çalışması, PLEASE stratejisinin RAFT stratejisine kıyasla yazma performansı üzerindeki etkisini ve öğretim stratejileri ile öğrencilerin öz saygı düzeyleri arasındaki etkileşimi incelemeyi amaçlamaktadır. Nicel bir desenle yürütülen bu çalışma, paralel grup tasarımına sahip bir randomize kontrollü deneme olarak yapılandırılmıştır. Çalışmada iki farklı öğretim stratejisi (PLEASE ve RAFT) karşılaştırılmış ve öğrenci öz saygısının yazma performansındaki rolü (yüksek ve düşük) araştırılmıştır. İki sınıf, kümeleme

rastgele örnekleme yöntemiyle seçilmiş olup, deney grubuna PLEASE stratejisi, kontrol grubuna ise RAFT stratejisi uygulanmıştır. Veriler, yazma becerilerini değerlendiren bir yazma testi ve öz saygı düzeyini ölçen bir öz saygı anketi ile toplanmıştır. Çalışmanın bulguları, PLEASE stratejisinin, RAFT stratejisine göre yazma becerilerinde daha etkili olduğunu göstermiştir. Özellikle, deney grubundaki öğrenciler, yazıların içerik organizasyonu, akıcılık ve dil becerileri açısından kontrol grubuna göre daha yüksek performans sergilemiştir. PLEASE stratejisini kullanan öğrencilerin yazılarında mantıksal organizasyon, fikirlerin akıcı sunumu ve sözcük çeşitliliği gibi yazı kalitesini belirleyen unsurların daha belirgin olduğu gözlemlenmiştir.

Samosa ve diğerlerinin (2021) çalışması, RAFT stratejisini kullanarak beşinci sınıf öğrencilerinin İngilizce yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu araştırma, RAFT stratejisi aracılığıyla öğrencilerin dilbilgisi temelli yazma becerilerinin nasıl iyileştirilebileceğini keşfetmeyi hedeflemektedir. Çalışmaya toplam 30 öğrenci katılmıştır. Öğrencilerin kimin için ve ne hakkında yazdıklarının farkında olmaları, ön test ve son testlerde daha etkili yazmalarını sağlamıştır. Çalışmada, öğrencilerin RAFT yöntemini kullanarak gerçekleştirdikleri ön test ve son test puanları arasında anlamlı farklılıklar olduğu gözlemlenmiştir. Elde edilen verilerin işlenmesi için SPSS kullanılarak analizler yapılmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin öğrencilerin İngilizce dilbilgisi yazma becerilerinde önemli iyileşmeler sağladığını ortaya koymaktadır.

Kabigting'in (2020) çalışması, RAFT stratejisinin Filipinli 10. sınıf ESL öğrencilerinin özellikle ikna edici ve argümantasyon içeren yazma performansını geliştirme üzerindeki etkisini incelemiştir. Bu çalışma, nicel bir deneysel araştırma tasarımına sahip olup, amaçlı örneklem yöntemiyle seçilen 40 öğrenci ile gerçekleştirilmiştir. Öğrencilere yazma becerilerinin ölçümü için ön test ve son test uygulanmış ve elde edilen veriler istatistiksel analizlerle değerlendirilmiştir. Sonuçlar, RAFT stratejisinin ikna edici ve argümantasyon içerikli makalelerde öğrencilerin fikirlerini daha organize ve etkili bir şekilde ifade etmelerine yardımcı olduğunu, dil kullanımında zenginlik ve argümantatif yapıların oluşturulmasında olumlu etkiler sağladığını göstermiştir. Alışlagelmiş öğretim yöntemlerine kıyasla RAFT stratejisi, öğrencilerin mantıklı ve ikna edici yazılar oluşturma becerilerini anlamlı bir şekilde geliştirmiştir.

Na'ela ve arkadaşlarının (2020) çalışması, RAFT stratejisinin Ürdünlü İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenen (EFL) on birinci sınıf öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerindeki etkisini incelemek amacıyla yürütülmüştür. Tek bir merkezde gerçekleştirilen ve ön test-son test uygulamalarını içeren randomize kontrollü bir çalışma (RCT) tasarımına sahip

olan bu araştırmaya, ortaokuldan 50 öğrenci katılmış ve öğrenciler deney (n=25) ve kontrol (n=25) gruplarına ayrılmıştır. Deney grubuna RAFT stratejisi kullanılarak yazma eğitimi verilmiş, kontrol grubuna ise alışlagelmiş yöntemlerle ders işlenmiştir. Araştırma sonucunda, RAFT stratejisinin Ürdünlü EFL öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerini geliştirmede anlamlı bir etkiye sahip olduğu saptanmıştır. Deney grubundaki öğrenciler, yazılı anlatımlarında daha özgün ve yaratıcı bir yapı sergilerken, yaratıcılıklarını ifade etme becerilerinde de gelişim göstermişlerdir. Bu sonuçlar, RAFT stratejisinin yaratıcı yazma becerilerinin desteklenmesinde etkili bir yöntem olarak kullanılabileceğini göstermektedir.

Al-Mahdawi ve Al-Smadi'nin (2019) çalışması, öğretim stratejisine (RAFT ve geleneksel) bağlı olarak deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin yaratıcı yazma sonrası test puanları arasında $\alpha=0.05$ anlamlılık düzeyinde fark olup olmadığını incelemeyi amaçlamıştır. Çalışma, iki deney grubu ve bir kontrol grubunu içeren nicel bir yarı deneysel tasarımla gerçekleştirilmiştir. Araştırmada, RAFT stratejisiyle öğretim yapılan bir deney grubu (n=25) ve geleneksel öğretim uygulanan bir kontrol grubu (n=25) bulunmaktadır. Veri toplamak için yaratıcı yazma testi kullanılmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin Ürdünlü İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenen öğrencilerin esneklik, özgünlük, akıcılık, ayrıntılandırma, kelime dağarcığının zenginliği, cümlelerin karmaşıklığı ve dilbilgisinde doğruluk gibi yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde anlamlı ve olumlu bir etkisi olduğunu ortaya koymuştur.

Firwana'nın (2019) çalışması, Gazze'deki 10. sınıf kız öğrencilerinin İngilizce yazma becerilerini geliştirmek amacıyla RAFT stratejisinin etkinliğini araştırmayı amaçlamaktadır. Çalışma nicel, yarı deneysel ve kontrollü bir tasarıma sahiptir. Araştırmanın örneklemini, 68 onuncu sınıf kız öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplama sürecinde, öğrencilerin yazma becerilerini değerlendirmek için ön test ve son test olarak bir başarı testi ve bir içerik analiz kartı kullanılmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin Gazze'deki onuncu sınıf kız öğrencilerinin İngilizce yazma becerilerini geliştirmede etkili olduğunu ortaya koymuştur.

Hindasah'ın (2018) çalışmasının amacı, RAFT stratejisinin öğrencilerin bir davet metni yazma becerilerini geliştirip geliştirmediğini ve öğretmenlerin bunu uygularken hangi zorluklarla karşılaştıklarını belirlemektir. Araştırmacı bu çalışmada, son testten önce kullanılan tek gruplu ön deney tasarımıyla deneysel yöntemi kullanmıştır. Sahada bilgi toplamak için gözlemler, testler ve görüşmeler kullanılmıştır. Bu çalışmadaki katılımcı sayısı 29'dur. Bu öğrencilere ilk sınav, tedavi ve final sınavı uygulanmıştır. Test sonuçları üzerinde çift örneklemlili T testi yapmak için SPSS 17.0 kullanılmıştır. Araştırma bulgularına göre, RAFT stratejisi öğrencinin bir davet metni yazma becerisini geliştirmiştir.

Salameh'in (2017) çalışmasında, RAFT stratejisinin İngilizceyi yabancı dil olarak öğrenen (EFL) öğrencilerin farklı türdeki paragraflarda yazma yeterliliklerini geliştirmedeki etkisi incelenmiştir. Çalışma, nicel bir yaklaşımla deney ve kontrol gruplu kontrollü bir deneysel tasarım kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Yazma yeterliliği testi ve farklılıkların istatistiksel anlamlılığını belirlemek için t-testi analizi uygulanmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin EFL öğrencilerinin farklı türdeki paragraflarda yazma yeterliliklerini önemli ölçüde iyileştirdiğini göstermiştir; ancak, etki büyüklüğünün çok yüksek olmadığı belirtilmiştir. Yine de stratejinin yazma derslerinde öğretmenler tarafından kullanılmasının faydalı olacağı önerilmektedir.

Tanjung'un (2017) araştırmasının amacı, grafiksel görsellerle desteklenen RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma başarısı üzerindeki önemli etkisini keşfetmektir. Bu çalışmada araştırmacı deneysel bir yöntem kullanmıştır. Bu çalışma, 2016-2017 eğitim öğretim yılında on birinci sınıftan 51 öğrenciden oluşmaktadır. Deneysel sınıfta 29 öğrenci varken, kontrol sınıfında 22 öğrenci vardır. Araştırmacı her iki sınıfta da toplam rastgele örnekleme kullanmıştır. Her sınıfa ön test, uygulama ve son test uygulanmıştır. Kontrol grubuna geleneksel yöntem kullanılarak eğitim verilmiştir, ancak deney grubunda RAFT stratejisi kullanılmıştır. Bu çalışmada veri toplama aracı olarak yazılı test kullanılmıştır. Bu çalışmada verileri analiz etmek için t-testi formülü kullanılmıştır. Araştırmacı, RAFT Stratejisi ve Grafiksel Görsellerin kullanılmasının öğrencilerin yazma başarısını olumlu yönde etkilediği sonucuna varmıştır.

Anggraini ve Usman'ın (2017) çalışması, RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici metin yazma becerilerini geliştirmede nasıl kullanılabileceğini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu çalışmada, katılımcılar rastgele deney ve kontrol gruplarına atanmış olup, ön test-son test kontrol gruplu gerçek deneysel desen kullanılmıştır. Araştırma, ön test, uygulama ve son test yoluyla toplanan verilerle yürütülen randomize kontrollü bir çalışma tasarımı ile gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bulgular, RAFT stratejisinin öğrencilerin betimleyici metin yazma becerilerini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir.

Hamdani ve arkadaşlarının (2017) çalışması ise, RAFT stratejisinin öğrencilerin metinleri yeniden anlatma yazma becerileri üzerindeki etkisini incelemeyi hedeflemiştir. Çalışma, RAFT stratejisini alan bir deney grubu ve geleneksel eğitimi alan bir kontrol grubu olmak üzere iki gruptan oluşan deneysel bir tasarımla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini küme örnekleme yöntemiyle seçilen 90 kişilik kontrol grubu ve 90 kişilik deney grubu oluşturmaktadır. Veriler, öğrencilerin yazma becerilerini ölçmek amacıyla bir yazma testi aracılığıyla toplanmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisinin, alışlagelmiş stratejiye

kıyasla öğrencilerin metinleri yeniden anlatma yazma becerileri üzerinde anlamlı ve olumlu bir etkiye sahip olduğunu ortaya koymuştur.

Tanatkun'un (2016) çalışması, ortaokul öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlayan RAFT stratejisinin etkilerini incelemektedir. Çalışma, kontrollü olmayan, gözlemsel bir sınıf içi eylem araştırması (CAR) tasarımıyla yürütülmüş olup, her biri iki döngü ve üç toplantıdan oluşmaktadır. Araştırmada, 30 ortaokul öğrencisi katılımcı olarak yer almıştır. Veriler anketler, gözlem kontrol listeleri, yazılı testler ve saha notları gibi gözlem yöntemleriyle toplanmıştır. Bulgular, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma becerilerinde önemli bir gelişim sağladığını göstermektedir. Tüm öğrenciler yazılı testlerde en az geçer not alırken, %74,24'ü derslere aktif olarak katılmıştır. RAFT stratejisi, öğrencilerin yazılı anlatımda kendilerini daha özgüvenli ifade etmelerine ve yazılı görevlerde daha sistematik bir yaklaşım geliştirmelerine katkıda bulunmuştur. Bu sonuçlar, RAFT stratejisinin yazma becerilerini geliştirmede etkili bir araç olduğunu desteklemekte ve öğrencilerin yazma sürecine olan ilgilerini artırmada da önemli bir rol oynadığını göstermektedir.

Umaemah ve arkadaşlarının (2016) çalışması, ortaokul öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmek amacıyla sınıf içi eylem araştırması tasarımı çerçevesinde RAFT stratejisinin etkisini incelemeyi hedeflemiştir. Çalışma, tek merkezli, müdahaleli bir gözlemsel araştırma olarak yapılandırılmıştır. Araştırmanın örneklemini, amaçlı örneklem yöntemi ile belirlenen toplam 30 öğrenci oluşturmuştur. Çalışmada, sonuçları elde etmek amacıyla anket, gözlem kontrol listesi, yazılı test ve saha notları gibi veri toplama araçları kullanılmıştır. Elde edilen bulgular, RAFT stratejisinin uygulanmasının öğrencilerin yazma becerilerinin gelişiminde başarılı olduğunu göstermektedir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin yazma becerilerini geliştirmek için etkili bir öğretim yaklaşımı olabileceğini ortaya koymaktadır.

Lindawaty ve arkadaşlarının (2014) çalışması, RAFT (Rol, Hedef Kitle, Biçim ve Konu) stratejisinin uygulanmasının öğrencilerin resmi mektup yazma becerileri üzerindeki etkisini incelemektedir. Sınıf içi eylem araştırması (gözlemsel çalışma) olarak tasarlanan bu araştırma, 15 öğrenciden oluşan bir grupta yürütülmüştür. Çalışma, üç döngülü bir sınıf eylem sürecini içermektedir ve her döngüde hem öğretim uygulamaları hem de öğrencilerin yazma puanları değerlendirilmiştir. Araştırma sonuçları, RAFT stratejisinin uygulanmasının öğrencilerin yazılarının temel unsurlarını daha iyi anlamalarına ve daha etkili, amaca uygun resmi mektuplar yazmalarına katkı sağladığını ortaya koymuştur. Üç döngü boyunca öğrencilerin resmi mektup yazma becerilerinde sürekli bir gelişim gözlemlenmiş; öğrencilerin hedef kitleye uygun ve amaçlı metinler üretebilme yeteneklerinin bu strateji ile desteklendiği görülmüştür.

Parilasanti ve arkadaşlarının (2014) çalışması, RAFT stratejisi ile öğrenci kaygı düzeylerinin 7. sınıf öğrencilerinin yazma yeterliliği üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamıştır. Nicel bir yaklaşım benimsenen bu çalışmada, karşılaştırmalı analiz yöntemi kullanılmıştır ve araştırma, 2x2 faktöriyel tasarıma sahip deneysel bir model üzerine yapılandırılmıştır. Araştırmanın örneklemini, geleneksel yöntemlerle yazma öğretimi yapan SMP Negeri 3 Mengwi okulundaki 7. sınıf öğrencileri oluşturmuştur. Çalışmada, RAFT stratejisi ve geleneksel yazma öğretim stratejisi karşılaştırılarak yazma yeterliliği testi ve kaygı düzeylerini ölçmek için bir anksiyete anketi kullanılmıştır. Çalışmanın bulguları, RAFT stratejisi ile öğrenci kaygı düzeylerinin, yazma yeterliliği üzerinde anlamlı bir etkileşime sahip olduğunu ortaya koymuştur. Hem yüksek kaygı düzeyine sahip öğrenciler hem de düşük kaygı düzeyine sahip öğrenciler, alışlagelmiş tekniklere kıyasla RAFT stratejisi kullanılarak yapılan öğretim sürecinde yazma yeterliliklerinde kayda değer gelişim göstermiştir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma becerilerini desteklemede etkili bir yöntem olduğunu ve öğrencilerin kaygı düzeylerine göre farklı etkiler gösterebileceğini ortaya koymaktadır.

Alisa ve Rosa (2013) “Otaokul Öğrencilerine İşlevsel Yazı Yazma Becerisi Öğretiminde RAFT Stratejisi” başlıklı bu makale, Padang Devlet Üniversitesi İngilizce Bölümü’nden Tissa Pibi Alisa ve Rushdi Noor Rosa tarafından kaleme alınmıştır. Araştırmanın amacı, öğrencileri yazmaya teşvik etmek ve öğretmenlerin yazma becerilerini öğretme konusundaki çabalarına destek olmaktır. Çalışmanın sonuçları, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma öğrenimine yönelik motivasyonlarını artırabileceğini ve işlevsel bir metin oluştururken düşüncelerini daha iyi organize etmelerine katkı sağladığını ortaya koymaktadır. Araştırmacılar, Özellikle işlevsel metin yazmada yazma becerisini öğretmek için alternatif strateji olarak RAFT stratejisi seçilebileceğini; bu stratejinin öğrencileri yaratıcı bir şekilde yazmaya, bir konuyu çeşitli bakış açılarından düşünmeye, belirli bir kitleye çeşitli metin formatlarında yazmaya teşvik edeceği sonuçlarına ulaşmışlardır. Ayrıca öğretmenlerin İngilizceyi özellikle yazılı olarak daha keyifli öğretme fırsatına sahip olabileceklerini de belirtmişlerdir.

Endriani (2012), çalışmanın temel amacı, öğrencilere öyküleyici metinler yazmayı öğretmek için deney grubunda (RAFT) stratejisini kullanmak ve kontrol grubunda kullanmamak ve iki yöntem arasındaki farkı belirlemektir. Bu çalışmada, 80 kız ve erkek öğrenci kontrol ve deney gruplarına ayrılmıştır. Veri toplamak için öğrencilerin kontrol ve deney sınıflarındaki son test puanları kullanılmıştır. Araştırmacı, final sınavını, hazırlık terapi seanslarını ve deney sınıfını yürütmüştür. Veri toplamak için gözlem ve testler kullanılmış ve bunun sonucunda da ön test ve son test puanları arasında önemli bir fark bulunmuştur. RAFT

stratejisinin öyküleyici metin yazmayı öğretmek için sınıfta nasıl kullanıldığına dair bilgi, gözlem yapılarak toplanmıştır. Testler sonucunda öğrencilerin bir öyküyü ne kadar iyi oluşturabildikleri hakkında olumlu yönde sonuçlara ulaşılmıştır. Araştırmacı, RAFT stratejisinin uygulanmasının öğrencinin öyküleyici metinler yazma yeteneğini geliştirdiği sonucuna varmıştır.

Literatür incelemesinde, RAFT stratejisi kullanılarak çalışılan araştırmaların tamamında öğrencilerin yazma becerilerinde, alışlagelmiş tekniklerle karşılaştırıldığında, anlamlı bir şekilde artış görülmüştür. Kelime bilgisi, dil bilgisi gibi akademik başarının yanı sıra çeşitli metin türleri yazma becerisinde de olumlu etki yaptığı görülmüştür. RAFT stratejisi sürecin daha interaktif ve öğrenci merkezli bir hale gelmesine olanak tanıyarak öğrencilerin yazma görevlerine olan ilgi ve katılımlarını destekleyerek eleştirel düşünme becerilerini geliştirmiştir. Yapılan araştırmaların çoğunda öğrencilerin özgünlük, esneklik, akıcılık ve ayrıntılandırma gibi becerilerinde gelişme görülerek yaratıcı yazma becerilerinde etkili olduğu gözlenmiştir. RAFT stratejisi öğrencilerin kaygı seviyeleri üzerinde olumlu sonuçlar ortaya çıkardığı bulunmuştur. RAFT stratejisinin, yabancı alan yazındaki araştırmaların çoğunda, EFL (İngilizceyi Yabancı Dil olarak Öğrenenler) ve ESL (İngilizceyi İkinci Dil olarak Öğrenenler) öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirmede etkili olduğu ortaya konulmuştur. Ayrıca öğrenme güçlüğü çeken ortaokul öğrencileri üzerinde yapılan iki çalışmada da RAFT stratejisi yazma yeterliliklerini iyileştirdiği görülmüştür.

III. BÖLÜM

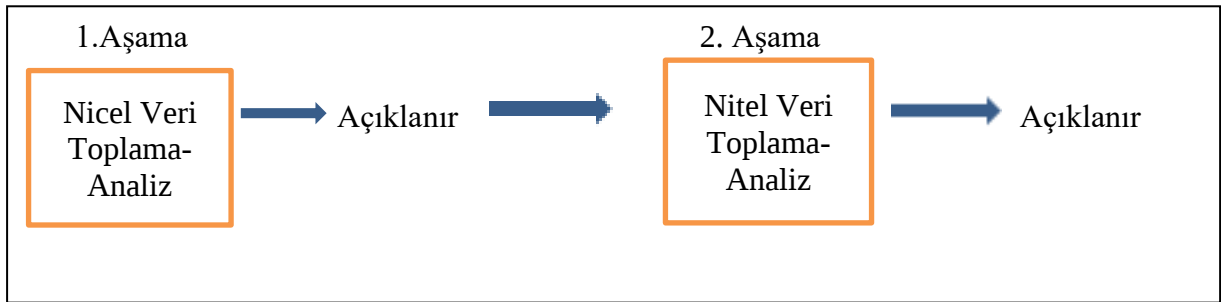
3. YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli ve Deseni

Araştırma nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin bir arada kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Bu yöntem nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin güçlü yönlerini birleştirerek daha kapsamlı bir anlayış geliştirmeyi amaçlar. Karma yöntemin araştırma sorularının hem nicel hem de nitel verilerle daha etkili bir şekilde yanıtlanabileceği durumlarda tercih edildiğini vurgular. Bu yöntemde araştırmacı, iki yöntemi bir araya getirerek birbirlerini tamamlayıcı nitelikte veri toplar ve analiz eder. Araştırmada tek bir yöntemle elde edilemeyen derinlemesine bilgilerin sağlanabilmesi ve çok yönlü veri toplanabilmesi için bu yöntem tercih edilmiştir (Creswell, 2014; Tashakkori ve Teddlie, 2003).

Araştırma, karma yöntemlerden açıklayıcı sıralı desen kullanılarak yürütülmüştür. Bu desende, araştırma iki aşamada gerçekleştirilir. Önce nicel veriler toplanır ve analiz edilir, ardından bu sonuçları daha ayrıntılı bir şekilde açıklamak ve yorumlamak amacıyla nitel veriler toplanır. Bu süreç sıralı olduğu için önceki aşamanın sonuçları, sonraki aşamanın yönünü belirler. Böylece nicel bulguların anlaşılması ve derinleştirilmesi sağlanmış olur (Creswell ve Plano Clark, 2015). Elde edilen nicel bulguların neden ve nasıl ortaya çıktığını anlayarak bireylerin deneyimleri ile detaylandırmak amacıyla açıklayıcı sıralı desen kullanılmıştır. Ayrıca sayısal bulguların yorumlanmasında beklenmedik sonuçlar ortaya çıkabilme ihtimali de bu deseni gerekli kılmaktadır. Creswell'e (2014) göre desenin şematik gösterimi şekil 3' deki gibidir.

Şekil 3. Açıklayıcı Sıralı Desen

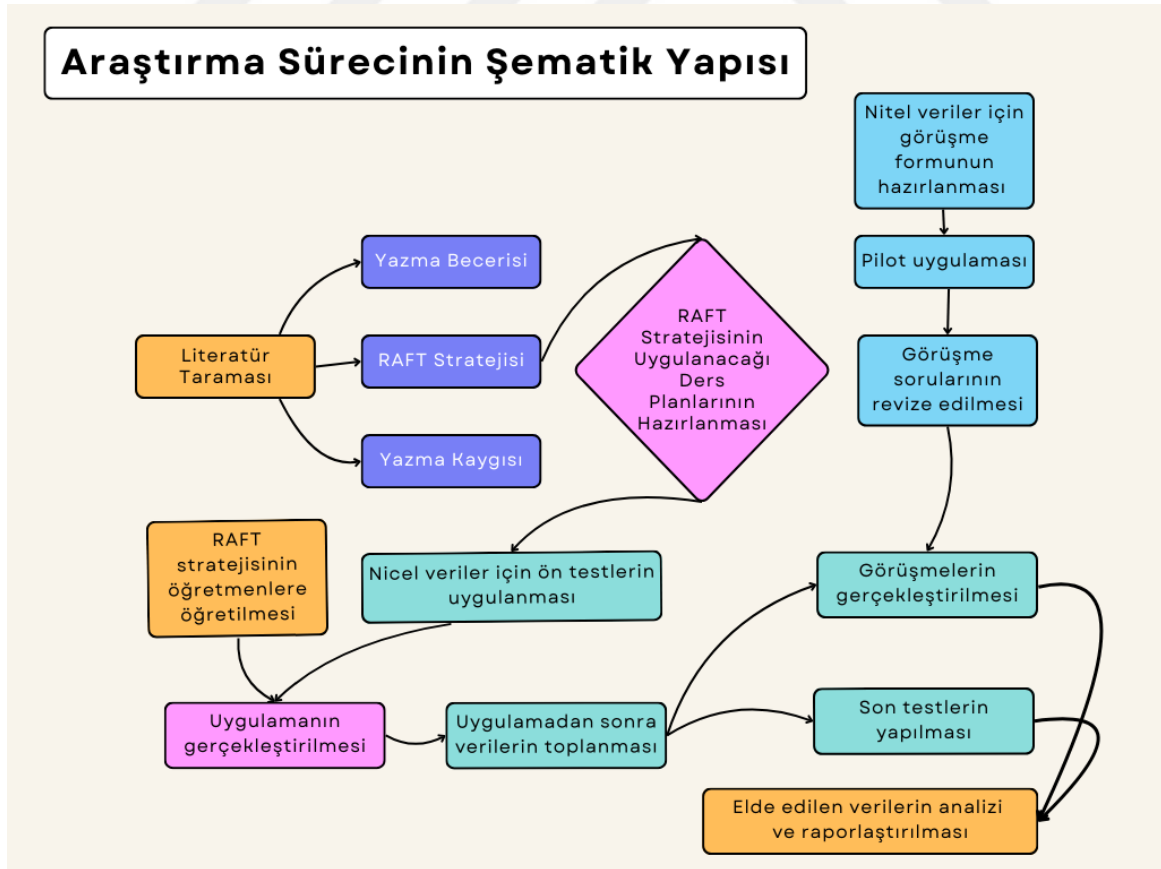


Araştırmada kullandığımız açıklayıcı sıralı desenin nicel aşamasında, ilkökul 4. sınıf öğrencilerinin Türkçe dersinde var olan iki temanın yazma çalışmaları RAFT stratejisi ile

gerçekleştirilerek karşılaştırmaları yapılmıştır. Ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desen, araştırma grubundaki bireylerin gruplara rastgele atanmadığı ve tüm değişkenlerin tam olarak kontrol edilemediği desenlerdir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2016). Bireyleri gruplara rastgele atamanın mümkün olmadığı durumlarda kullanılabilecek en iyi desendir (Büyüköztürk vd., 2016; Karasar, 2020). Bu desenin temel avantajı, iç geçerliliği koruma yeteneğidir. Ön testler, müdahale öncesinde katılımcıların başlangıç durumlarını belirleyerek, gruplar arasındaki başlangıç farklılıklarını kontrol etmeye yardımcı olur. Böylece gözlemlenen etkilerin müdahaleden kaynaklandığı daha güvenilir bir şekilde söylenebilir (Büyüköztürk vd., 2016; Creswell, 2014).

Araştırmanın nitel boyutunda ise veri toplama yöntemi olarak yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşmeler karma desen çalışmalarında nicel çalışmaları desteklemek ve zenginleştirmek için önemli bir araçtır. Görüşme, nicel verilerin daha derinlemesine anlaşılmasını sağlar, hipotez geliştirme sürecini destekler ve genel olarak araştırmanın kalitesini artırır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Araştırma sürecinde yapılan çalışmalar Şekil 4'te gösterilmektedir.

Şekil 4. Araştırma Sürecinin Şematik Yapısı



3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın örneklem seçimi, amaçlı örnekleme yöntemi temel alınarak gerçekleştirilmiştir. Amaçlı örnekleme, araştırma problemine uygun ve derinlemesine bilgi sağlayabilecek bireyleri ya da grupları seçmeye odaklanan bir yöntemdir. Bu çalışmada, örneklem seçiminin temel amacı, RAFT stratejisinin farklı sosyokültürel bağlamlarda etkilerini değerlendirmek ve kırsal ile kentsel bölgelerdeki öğrencilerin yazma kaygısı ve yazma öz yeterlikleri üzerindeki değişimleri karşılaştırmalı olarak incelemektir. Araştırma için seçilen okullar, bu farklılıkları yansıtacak şekilde bir kasaba okulunu ve bir merkez okulunu içermektedir. Örneklem seçim sürecinde, seçilen okulların şu kriterleri karşılamasına dikkat edilmiştir:

Kolay Ulaşılabilirlik: Araştırmacının zaman ve kaynak açısından erişiminin mümkün olduğu okullar tercih edilmiştir. Bu durum, veri toplama sürecinin düzenli ve etkili bir şekilde yürütülmesine olanak sağlamıştır.

Kültürel ve Sosyal Çeşitlilik: Kasaba okulu kırsal bir bölgeyi temsil ederek daha homojen bir öğrenci profili sunarken, merkezdeki okul şehir nüfusunun çeşitliliğini yansıtarak heterojen bir yapı ortaya koymaktadır.

Eğitim Düzeyinin Homojenliği: Her iki okulda da öğrencilerin eğitim seviyesinin birbirine benzer olması, gruplar arasında denklik sağlamak için bir diğer önemli kriter olarak değerlendirilmiştir.

Deney ve kontrol grupları, her iki okuldan eşit sayıda öğrenci seçilerek oluşturulmuştur. Bu bağlamda, her iki okuldan deney ve kontrol gruplarına toplam 70 öğrenci dâhil edilmiştir. Kasaba okulu kırsal bölgelerdeki öğrencileri temsil ederken, merkez okulu şehirdeki öğrencileri temsil etmektedir. Bu seçim, RAFT stratejisinin farklı bağlamlarda yazma becerileri üzerindeki etkilerini karşılaştırma açısından oldukça önemlidir.

Örneklem seçim sürecinde, katılımcıların belirlenmesi sırasında etik kurallara titizlikle uyulmuştur. Millî Eğitim Bakanlığı'ndan gerekli izinler alınmış (Ek 6), öğrenci ve velilerden yazılı onay formları toplanmıştır. Ayrıca, öğrencilere ve velilere araştırmanın amacı, kapsamı ve süreçleri hakkında detaylı bilgi verilmiştir. Araştırmada yer alan katılımcıların kimlik bilgilerinin gizliliği korunmuş ve elde edilen verilerin yalnızca bilimsel amaçlarla kullanılacağı belirtilmiştir. Bu yöntem ve süreçler doğrultusunda, seçilen örneklem grubu araştırmanın amaçlarına uygun olarak şekillendirilmiş ve çalışmanın zengin bir veri kaynağı sağlaması hedeflenmiştir.

Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 eğitim-öğretim yılında Amasya ili, merkez

ilçesinde bulunan iki farklı okulun 4. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Araştırmaya zenginlik katması için bir kasaba ve bir merkez okulları belirlenmiştir. Bu okullar araştırmanın uygulanabilirliği açısından kolay ulaşılabilir olması nedeni ile uygun örneklem olarak seçilmiştir. Araştırmanın nicel boyutunda, okullardan 2 deney ve 2 kontrol grubu belirlenerek, toplam 70 öğrenci ile çalışılmıştır. Deney gruplarından biri kasaba okulundan, diğeri merkez okulundan; kontrol grupları da aynı şekilde kasaba ve merkez okullarından birer sınıf olacak şeklinde oluşturulmuştur. Araştırmacının halen görev yaptığı kasaba okulu, köy okulunu temsil ederken, Amasya il merkezinin bir mahallesinde belirlenen okul ise merkez öğrencilerinin okulunu temsil etmektedir. Araştırmanın çalışma grubu özelliklerine Tablo 4’ de yer verilmiştir.

Tablo 4. Katılımcı özellikleri

Grup	N	Kız	Erkek	%	Yerleşim Yeri	Sosyoekonomik Düzey
Deney Grubu 1	12	7	5	8,40%	Köy	Düşük
Deney Grubu 2	22	8	14	15,40%	Şehir	Orta-Yüksek
Kontrol Grubu 1	14	7	7	9,80%	Köy	Düşük
Kontrol Grubu 2	22	8	14	15,40%	Şehir	Orta-Yüksek
Toplam	70	30	40	100%		

Araştırmanın nitel kısmında çalışma grubunu belirlemek için ölçüt örneklem kullanılmıştır. Bu örnekleme yöntemi, belirli bir kritere uygun birimlerin örnekleme dahil edilmesi amacıyla kullanılır. Aynı zamanda nicel bir araştırmanın sonuçlarına dayanarak daha derinlemesine bir inceleme yapmak istendiğinde de etkili bir şekilde uygulanabilmektedir (Büyüköztürk, 2013). İki deney grubunun sınıf öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda; RAFT stratejisi uygulamasına katılan, akademik seviyeleri birbirinden farklı olan toplam 10 öğrenci seçilmiştir. Bu 10 öğrenci ile ilgili bilgiler Tablo 5’te görülmektedir.

Tablo 5. Görüşmelerin Yapıldığı Katılımcı Özellikleri

Katılımcılar	Yerleşim Yeri	Sınıf	Cinsiyet
DG 1- Ö 3	Köy	4/B sınıfı	Kız
DG 1- Ö 6	Köy	4/B sınıfı	Kız
DG 1- Ö 9	Köy	4/B sınıfı	Erkek
DG 1- Ö 10	Köy	4/B sınıfı	Kız
DG 1- Ö 14	Köy	4/B sınıfı	Kız
DG 2- Ö 2	Şehir	4/D sınıfı	Erkek
DG 2- Ö 6	Şehir	4/D sınıfı	Erkek
DG 2- Ö 8	Şehir	4/D sınıfı	Kız
DG 2- Ö 10	Şehir	4/D sınıfı	Kız
DG 2- Ö 11	Şehir	4/D sınıfı	Kız

*Ö: Öğrenci

*DG1: Köyde Öğrenim Gören Deney Grubu

*DG2: Şehirde Öğrenim Gören Deney Grubu

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada nicel verileri elde etmek için “Yazma Kaygı Ölçeği” ve “İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlik Ölçeği”; nitel verileri elde etmek için “RAFT Stratejisi Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu” kullanılmıştır. Veri toplama araçları ile ayrıntılı bilgiye aşağıda yer verilmiştir.

3.3.1. Yazma Kaygı Ölçeği

Araştırmada yazma kaygısını ölçmek amacıyla, Katrancı (2018) tarafından geliştirilen Yazma Kaygı Ölçeği kullanılmıştır (Ek 1). Yazma kaygısı, öğrencilerin yazılı anlatım çalışmaları sırasında karşılaştıkları ve genellikle yazma sürecini olumsuz yönde etkileyen bir durumdur. Yüksek yazma kaygısının bu olumsuz etkisi göz önünde bulundurularak, geliştirilen Yazma Kaygı Ölçeği ile öğrencilerin yazma kaygısını belirlemek amaçlanmıştır. Ölçeğin geçerlilik ve güvenilirlik çalışması Katrancı ve Sezgin (2018) tarafından yapılmıştır. Ölçeğin geçerliliğinin sağlanması için; açımlayıcı faktör analizi sonucunda, dört faktör ve 20 maddeden oluşan bir yapı elde edilmiş ve bu yapı toplam varyansın %58.369’unu açıklamıştır. Faktörler sırasıyla ‘Yazma Süreci’, ‘Paylaşma’, ‘Değerlendirme’ ve ‘Ön Yargı’ olarak isimlendirilmiştir. Ardından yapılan doğrulayıcı faktör analizi ile dört faktörlü yapının geçerliliği test edilmiş ve

uyum değerlerinin "kabul edilebilir uyum" düzeyinde olduğu belirlenmiştir. Ölçeğin güvenilirliği, Cronbach Alpha iç tutarlık ve test-tekrar test korelasyon katsayılarıyla değerlendirilmiştir. Alt boyutların Cronbach Alpha katsayıları 0,74 ile 0,86; genel ölçek için ise 0,91 olarak bulunmuştur. Test-tekrar korelasyon katsayıları ise alt boyutlar için 0,67 ile 0,76; genel ölçek için 0,73'tür. Bu sonuçlar, ölçeğin ilkökul dördüncü sınıf öğrencileri için yeterli düzeyde geçerli ve güvenilir olduğunu göstermektedir (Katrancı ve Sezgin, 2018). Bu çalışmada ise Yazma Kaygısı Ölçeğinin Cronbach Alpha güvenilirliği $\alpha=0,87$ olarak bulunmuştur. Bu da ölçeğin güvenilirliğinin iyi düzeyde ($\alpha > 0,70$) olduğunu göstermiştir (George ve Mallery, 2020).

3.3.2. İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlik Ölçeği

Güneş, Kuşdemir ve Bulut (2017) tarafından geliştirilen İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlik Ölçeği kullanılmıştır (Ek 2). İlkokul 4. Sınıf öğrencilerinin yazma becerilerinin ve öz yeterliklerin farklı yönlerini değerlendirerek daha kapsamlı ve detaylı bir analiz yapmayı sağlayan bu ölçek; yazma kuralları ve teknikleri, içerik ve fikir geliştirme, kendine güven ve motivasyon kavramlarını ele alan 10 maddelik ölçme aracı 3 boyut ile sınırlandırılmıştır. Bunlar; “Bana uygun, bana biraz uygun, bana hiç uygun değil” boyutlarıdır. Ölçeğin genel Cronbach Alfa değeri 0,69 olarak bulunmuştur. Bu analizler ve elde edilen bulgular sonucunda, Yazma Öz Yeterlik Ölçeğinin ilkökul dördüncü sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterliklerini güvenilir ve geçerli bir biçimde değerlendirdiği sonucuna varılabilir (Güneş, Kuşdemir ve Bulut, 2017). Bu çalışmada, Yazma Öz Yeterlilik Ölçeğinin Cronbach Alpha güvenilirliği $\alpha=0,78$ bulunmuştur. Buna göre ölçek güvenilir sayılmaktadır.

3.3.3. RAFT Stratejisi Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

Uygulama ile ilgili görüş elde etmek için deney gruplarındaki öğrencilere yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Bu form araştırmacı tarafından, alan yazın incelenerek görüşme için örnek sorular hazırlanmıştır. Görüşme formu iki sınıf öğretmeni ve iki uzman kişi tarafından incelenmiştir. İki öğrenci ile pilot uygulama yapılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda görüşme sorularının geçerliliği sağlanmaya çalışılmış olup sorular öğrencilerin anlayacağı seviyede olması için tekrar düzenlenerek son halini almıştır. Bu süreç sonucunda görüşme soruları 4 soru ve bu sorulara ait 8 sonda sorusu bulunmaktadır (Ek, 4). Görüşme formu iki deney grubundan da 5'er öğrenci seçilerek toplam 10 öğrenciye uygulanmıştır.

Öğrenciler deney grubu 1 veya 2 “DG1 ve DG2”, öğrenci numarası “Ö1” şeklinde kodlanarak öğrenci görüşlerine bulgulara yer verilmiştir. Öğrencilerin seçiminde gönüllülük esas alınırken sınıf öğretmenlerinin belirlediği; çalışmaya aktif olarak katılan, kendini rahat ifade edebilen ve akademik başarısı birbirinden farklı olan öğrenciler ile görüşme yapılmıştır. Araştırmanın nicel kısmı tamamlandıktan sonra okulların çok amaçlı salonları öğrenciler ile görüşme için uygun olduğu belirlenmiş ve görüşmelerin nedeni öğrencilere açıklanarak görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Görüşme esnasında, öğrencilerin verdikleri yanıtlar araştırmacı tarafından not edilmiş ve bilgi kaybını önlemek amacıyla görüşmeler öğrencilerin izni ile de ses kaydına alınmıştır. Görüşmelerin her biri yaklaşık 10 dakika sürmüştür. Görüşmelerin güvenilirliği için görüşmelerde öğrencilerin söyledikleri sık sık teyit edilmiştir. Veriler katılımcı sınıf öğretmenleri ile de paylaşılarak tema ve kodlar için görüşleri alınmıştır.

3.4. DeneySEL Süreç

Ön testlerin uygulanması: İki ölçeğin ön test verilerinin toplanması bir hafta sürmüştür. Önce kasaba okulundaki deney ve kontrol gruplarına sonra merkez okulundaki deney ve kontrol gruplarına ön test uygulanmıştır. Araştırmacı sınıfların uygun ders saatlerinde öğrencilere yazma ile ilgili kısa bir bilgi verilmiştir. Bu konuda iki ölçek uygulayacağını söylenmiştir. Ölçekleri göstererek nasıl işaretleme yapacakları hakkında açıklamalar yapılmıştır. Ortamın sakin olmasına dikkat ederek öğrencilerin sorulara cevap vermeleri sağlanmıştır. İkinci ölçeğe geçmeden önce öğrenciler ile tekrar sohbet edilerek hem rahatlamaları sağlanmış hem de ikinci ölçek hakkında da kısa bir bilgilendirme yapılmıştır. Bu süreç yaklaşık bir ders saati (40 dk.) sürmüştür.

Uygulama yapacak öğretmenlerin bilgilendirilmesi: Uygulama yapacak öğretmenler ile RAFT strateji hakkında görüşmeler yapılarak bilgi verilmiştir. Dokümanlar birlikte incelenmiştir. Bu öğretmenler ile sürekli iletişim halinde olduğundan sık sık sürecin ilerleyişi hakkında bir araya gelinmiştir. Araştırmacı tarafından Türkçe ders kitapları incelenerek 8 haftalık Türkçe ders planı hazırlanmıştır. Bu süreçte sınıf öğretmenlerinin görüşleri de alınarak derse uygun, uygulanabilir bir RAFT stratejisi etkinlikleri oluşturulmuştur.

RAFT Stratejisi Temelli Uygulama Süreci: İlk hafta araştırmacı öğretmenler ile derse girerek strateji öğrencilere tanıtılmıştır. Öğretmenlerin daha iyi anlayabilmeleri için örnek bir uygulama yapılmıştır. Her hafta Türkçe dersinde işlenen konunun yazma amaçlı etkinlikleri RAFT Stratejisi ile planlanarak sınıf öğretmenlerinin uygulamaları sağlanmıştır. Ders

sonrasında öğretmenlerden dönütler alınarak değerlendirmeler yapılmıştır. 8 haftalık plan aşağıdaki Tablo 6’da belirtildiği üzeredir.

Tablo 6. RAFT Stratejisi Uygulama Programı

Hafta	Tema	Konu	Etkinlik	Süre	Katılım
1	6. Tema: Sanat	RAFT Tekniğinin Öğretilmesi- Kırmızı Başlıklı Kız Masalı	Örnek RAFT uygulamaları, Kırmızı Başlıklı Kız Masalı	40+40 dk.	Bireysel
2	6. Tema: Sanat	Çılgın Böcekler Korusu	Metin Türlerini Tanıma	40+40 dk.	İkişerli Grup
3	6. Tema: Sanat	Dört Büyük Şair	7. ve 8. Etkinlik: Şiir yazıyorum	40+40 dk.	Üçerli Grup
4	6. Tema: Sanat	Sinema	6. etkinlik: Film Senaryosu	40+40 dk.	Bireysel
5	7. Tema: Birey ve Toplum	Eskiciyle Para Babası	7. etkinlik: Para ile Mutluluk İlişkisi	40+40 dk.	İkişerli grup
6	7. Tema: Birey ve Toplum	Ah Heidi Neredesin?	7. etkinlik: Hayalimdeki Meslek	40+40 dk.	Bireysel
7	7. Tema: Birey ve Toplum	Sözcükler	6. ve 7. Etkinlik: Dilimiz	40+40 dk.	Bireysel
8	7. Tema: Birey ve Toplum	İpek Kelebeği	7. etkinlik: Gıdaların Üretimi	40+40 dk.	İkişerli Grup

Bu program her hafta ikişer saat olmak üzere toplam sekiz hafta süresince deney gruplarında uygulanmıştır. Kontrol gruplarında ise dersler, ders kitabındaki etkinliklere göre Türkçe

öğretim programa uygun olarak devam etmiştir. Deney gruplarındaki uygulama süreci aşağıda haftalık olarak belirtilmektedir.

Deney grupları için RAFT stratejisinin uygulanması:

Birinci Hafta: RAFT Stratejisi Tanıtımı ve Örnek Uygulama

İlk uygulama dersi olduğu için araştırmacı sınıf öğretmenleri ile uygulamayı gerçekleştirmiştir. Öğrenciler RAFT Stratejisinin tanıtımı için “<https://prezi.com/85z0eh4qz01c/raft-ile-dusunmek/>” adresinden slayt ile sunum yapılmıştır. RAFT ın basamakları anlatılarak örnek uygulamalar gösterilmiştir. Böylece öğrencilerin nasıl bir yazma çalışması yapacakları sorusu cevaplanmaya çalışılmıştır. Sonrasında araştırmacı tarafından hazırlanan, kolay olması için öğrencilerin bildiği bir masal üzerinden uygulamaya gidilmiştir. Sınıf öğretmeni “Kırmızı Başlıklı Kız” masalı çalışma sayfası öğrencilere dağıtılmıştır. Masal öğrencilere okunur sonrasında masalın RAFT tablosu öğrencilere gösterilerek masal hakkında RAFT fikirleri üzerine beyin fırtınası yapılır. Öğrencilere masalda yer alan roller buldurularak tahtadaki RAFT şablonunun rol sütununa yazılmıştır. Sonra bulunan her bir rol için seyircinin kimler olabileceğine yönelik ihtimaller oluşturulmuştur. Öğrencilerin bildikleri metin türleri biçim sütununa listelenmiştir. Son olarak da masalın ana fikri ile ilgili çıkarımlar da buldurularak konu sütununa yazılmıştır. Böylece her öğrenci grubu kendi RAFT tablosunu oluşturmuş olur. Sonrasında gruplara ayrılmış olan öğrenciler çalışma kâğıtlarında oluşturulan RAFT tablosundan birer unsuru seçmeleri istenmiştir. Bu seçime grup içerisinde konuşarak karar vermişlerdir. Sonrasında seçtikleri unsurlar ile yazma çalışmalarını ortaya koymaları istenmiştir. Gerekğinde öğrencilere yardım edilmiştir. Ardından grupların tamamladıkları RAFT çalışmaları sınıfla paylaşımları sağlanmıştır.

İkinci Hafta: “Çılgın Böcekler Korosu” RAFT Etkinliği

Türkçe dersinin bu haftaki konusu olan “Çılgın Böcekler Korosu” metni okunarak anlama çalışmaları ve çeşitli etkinlikleri daha önceki derslerde yapılmıştır. Uygulama dersinde hikâyeyi hatırlamak için sesli bir şekilde okunmuştur. Öğrenciler iki gruba ayrılmış; birinci grup hikâyeyi canlandırırken, ikinci grup hikâyedeki rolleri belirleyerek bu rolleri bir kâğıda yazılı olarak kaydetmiştir. Sonrasında, beyin fırtınası tekniği kullanılarak hikâyeye göre yazma çalışmasının hedef kitlesi üzerinde fikir yürütülmüş ve öne çıkan öneriler tahtaya yazılmıştır. Akıllı tahtada gösterilen çeşitli metin türleri, RAFT çalışma kâğıtlarında "Tür" sütununa eklenmiştir. Hikâyenin ana fikri ve yardımcı düşünceleri belirlenirken, öğrenciler büyük bir grup oluşturarak tartışmaya katılmış ve vardıkları düşünceler RAFT tablosunun "Konu" sütununa yazılmıştır. Her öğrencinin elinde bulunan RAFT çalışma kâğıdı üzerinde, her sütundan bir örneği seçmeleri istenmiş ve bu seçimlere uygun bir yazma çalışması

oluşturmaları gerektiği kendilerine hatırlatılmıştır. Öğrenciler, yazma sürecini bireysel olarak sürdürmüş; bu esnada öğretmen, öğrencilerin yazma süreçlerini yakından takip ederek ihtiyaç duyulduğunda gerekli yönlendirmeleri yapmıştır.

Üçüncü Hafta: Şiir RAFT Etkinliği

Üçüncü haftanın Türkçe dersi metni “Dört Büyük Şair” ile ilgili çalışmalar yapıldıktan sonra RAFT uygulama dersi için metnin sesli ve paylaşımlı okuma yöntemi kullanılarak öğrencilerin metni kavraması sağlanmıştır. Metnin 7. ve 8. etkinliklerinden de faydalanarak metinde adı geçen şairlerin kim oldukları öğrencilere sorulmuş, ardından sınıf, üç kişilik küçük gruplara ayrılmıştır. Her bir gruba, metinde adı geçen şairlere ait birer şiir dağıtılmıştır. Ders kitabının üçüncü etkinliğinde yer alan şairler Şekil 5’te gösterilmektedir.

Şekil 5. Türkçe Ders Kitabı Üçüncü Etkinlik Görseli (Ataşçı, 2023)



Öğrencilerden, kendilerine verilen şiiri okumaları ve ardından RAFT tekniği unsurları olan "rol," "dinleyici kitle" ve "konu" başlıklarını belirleyerek not almaları istenmiştir. Ardından, sınıf büyük grup şeklinde bir araya getirilmiş ve her grup kendi şiirini okuyarak belirledikleri RAFT unsurlarını diğerleriyle paylaşmıştır. Bu etkinlik, öğrencilerin farklı perspektiflerden düşünme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Sonrasında her öğrenciye bir RAFT çalışma kâğıdı dağıtılmış; bu çalışmada, türlerin belirlenmesi gerektiği kendilerine hatırlatılmıştır. Konu belirleme sürecinde beyin fırtınası yöntemi uygulanmış; öğrencilerden gelen kavramlar üzerinden oylama yapılarak en çok oy alan üç kavram konu olarak seçilmiştir. Her öğrenci, belirlediği konuya uygun olarak RAFT tablosunun "rol" ve "dinleyici kitle" bölümleri de doldurmuştur. Öğrenciler, yazma sürecini bireysel olarak yürütmüş; öğretmen ise yazma sürecini takip ederek gerektiğinde öğrencilere rehberlik etmiştir. Dersin sonuna doğru yazma çalışmasını paylaşmak isteyenler sesli okuma yapmışlardır.

Dördüncü Hafta: Senaryo Yazma RAFT Etkinliği

Bu hafta “Sinema” adlı şiir okunarak ilgili etkinlikleri diğer derslerde yapılmıştır.

RAFT uygulama dersinde 6 etkinlikten faydalanılır. Etkinlikte daha önceden izleyip beğendikleri bir filme ait bir afiş tasarımları istenmiştir. Öğrenciler sinema afişlerinden yola çıkarak bir film hakkında konuşurken, filmin konusu ve karakterleri üzerine düşünceleri teşvik edilmiştir. Öğrencilere, “Kendi filminiz olduğunu düşünün...” ifadesiyle, filmdeki karakterlerin ve izleyici kitlesinin kimler olabileceği soruları yöneltilmiştir. Ayrıca, “Filmin konusu sizce ne ile ilgili olmalı?” sorusuyla öğrencilerin film konusuna dair fikir yürütmeleri sağlanmıştır. Öğrencilerin akıllarına gelen bu fikirler dağıtılan RAFT tablosuna kaydedilmiştir. RAFT tablosunun "Tür" bölümü, film içeriğinde yer alabilecek çeşitli metin türlerinden seçilmiştir. Diğer unsurlar ise öğrencilerin bireysel tercihleri doğrultusunda belirlenerek RAFT çalışması bu şekilde başlatılmıştır. Öğrenciler, yazma sürecini bireysel olarak sürdürürken, öğretmen tarafından takip edilir ve gerektiğinde yazma sürecine yönelik rehberlik sağlanır. Çalışmasını tamamlayan öğrenciler isterlerse sınıfta okuyarak panoda sergileyebilmektedirler.

Beşinci Hafta: Para ve Mutluluk RAFT Etkinliği

Bu hafta Türkçe dersi konusu olan “Eskiciyle Para Babası” metni okuma ve anlama çalışmaları daha önceki derslerde yapılmıştır. “Çocuklar istediğiniz bir şeyi almanız için ya da yapmanız için bir torba para var. Ancak bu şeyin sizi dünyanın en mutlu insanı yapması lazım.” diyerek çocuklara ağzı büzgülü içi kâğıtlarla doldurulmuş bir torba gösterilmiştir. Çocukların cevapları dinlenerek söylenenlerin ne kadar mutluluk getireceği tartışılmıştır. Türkçe Ders kitabındaki 6. etkinlik ve 7. etkinlik okunur ve öğrencilerin “Para ile mutluluk olur mu?” sözü üzerine düşünceleri için fırsat verilmiştir. Bu etkinlikte, "Düşün, Eşleş, Paylaş" tekniği uygulanarak öğrencilerin fikir geliştirme ve tartışma becerileri desteklenmiştir. İlk olarak, öğrenciler bireysel olarak düşüncelerini oluşturmuş; ardından sınıf içerisinde hareket ederek ikili gruplar oluşturmuşlardır. Her öğrenci, eşiyle düşüncelerini paylaşmış ve birbirlerine sorular yönelterek derinlemesine tartışma yapmaları sağlanmıştır. Tartışmanın ardından, ikili gruplar elde ettikleri fikirleri büyük grup içerisinde sunmuş ve karşılıklı fikir alışverişinde bulunmuştur. İkili gruplara RAFT tabloları dağıtılmış; bu tablolarda “rol” ve “hedef kitle” unsurları mevcut listeden seçilmiş veya gruplar kendi eklemelerini yaparak onu seçmişlerdir. Öğrenciler, eşleriyle iş birliği içinde yazma çalışmalarını tamamlamışlardır. Yazma süreci boyunca öğretmen, öğrencilerin ilerlemesini gözlemlemiş ve gerektiğinde rehberlik sağlamıştır. Ders sonunda çalışmasını tamamlayan öğrenciler, yazdıklarını sınıf arkadaşlarına sunmuş; bu sunum ile öğrenciler arasındaki fikir paylaşımı pekiştirilmiştir.

Altıncı Hafta: Meslekler RAFT Etkinliği

Bu haftanın Türkçe dersi konusu olan “Ah Heidi Neredesin” metni üzerinde yapılan okuma ve anlama çalışmaları önceki derslerde tamamlanmıştır. Bu derste, öğrencilerden

çevrelerindeki yetişkinlerin mesleklerden örnek vermeleri istenmiş; meslek kartları ile "Hadi Anlat Bakalım" oyunu oynanarak meslekler ile ilgili düşünceleri sağlanmıştır. Öğrencilere herkesin bir mesleği olduğu ve bu konunun önem taşıdığı açıklanmıştır.

Şekil 6. Türkçe Ders Kitabı Meslekler Etkinlik Görseli (Ataşçı, 2023).



Ardından, dersin 7. etkinliği öğrencilere incelenmiştir (Şekil 6) ve Jigsaw tekniği uygulanmak üzere sınıf dörderli gruplara ayrılmıştır. Her bir gruba resimlerle gösterilen meslekler hakkında düşünceleri ve her bir grup üyesinin bir meslek seçmesi istenmiştir. Aynı mesleği seçen öğrenciler daha sonra kendi aralarında "uzman gruplar" oluşturmuş; meslekle ilgili bilgi kartlarını okuyarak, düşüncelerini paylaşmış ve uzmanlaşmak amacıyla birbirlerine sorular sormuşlardır. Son olarak, her öğrenci ilk grubuna dönerek edindiği bilgileri arkadaşları ile paylaşmıştır. Bu süreç sonunda, tüm sınıf dört meslek hakkında bilgi sahibi olmuştur. Ders kapsamında, birçok farklı meslek olduğu ve her birinin kendine özgü sorumlulukları bulunduğu açıklanmıştır. Öğrencilere, “Şimdi hayal etmenizi istiyorum. Kendinizi yirmi yıl sonra hangi mesleği yaparken görüyorsunuz? Bu mesleği yaparken kendinize neler söylemek istersiniz? Diyelim ki, yirmi yıl sonraki size bir mektup yazma şansınız var. Hayal ettiğiniz mesleği yaparken gelecekteki size neler söylemek istersiniz?” ifadeleri ile düşünceleri sağlanmıştır. Ardından, “RAFT tekniği ile haydi, gelecekteki kendinize mektuplar yazalım” denilerek RAFT tabloları öğrencilere dağıtılmış ve çalışma başlatılmıştır. Her öğrenci, yazma sürecini bireysel olarak yürütmüş; öğretmen, öğrencilerin süreçlerini takip ederek gerekli rehberliği sağlamıştır. Çalışmasını tamamlayan öğrenciler, yazdıklarını sınıf arkadaşlarına sunmuş ve fikir alışverişinde bulunmuşlardır.

Yedinci Hafta: Dilimiz RAFT Etkinliği

Bu haftanın Türkçe dersi konusu olan "Sözcükler" metni üzerinde daha önceki derslerde gerçekleştirilen okuma ve anlama çalışmaları tamamlanmıştır. Dersin başında öğrencilerin dilimizdeki kelimelere dikkatini çekmek amacıyla, sözcük türetme oyunu

oynatılmış ve Türkçenin zenginliğini fark etmeleri sağlanmıştır. "Sözcükler" şiiri paylaşımlı okuma yöntemiyle okutularak öğrencilerin şiiri hatırlamaları sağlanmıştır. Bir önceki ders verilen araştırma ödevi doğrultusunda "Türkçenin konuşulduğu ülkeler, dilimizin genel özellikleri ve ana dilimize özgü ifadeler" hakkında bilgi toplamaları istenmiş ve bu etkinlik için istasyon yöntemi uygulanmıştır. Bu bağlamda, sınıf "bir-iki-üç" şeklinde saydırılarak üç gruba ayrılmıştır. Üç ayrı masa istasyon olarak belirlenmiş ve her masaya gerekli materyaller hazırlanmıştır: Birinci istasyonda Türkçe konuşulan ülkeler, ikinci istasyonda dilimizin genel özellikleri ve üçüncü istasyonda dilimize özgü kelimelerle ilgili bilgiler yer almıştır. Her gruba üçer dakikalık süre verilerek sırasıyla her istasyonda çalışma yapmaları sağlanmış ve böylece tüm öğrencilerin her istasyonda katkıda bulunmaları sağlanmıştır. Etkinlik sonunda, her istasyonda elde edilen bilgiler ve üretilen ürünler tüm sınıfla paylaşılmıştır. Sonrasında öğrenciler, elde ettikleri bilgilerden yola çıkarak RAF tekniği ile yazma çalışmalarına yönlendirilmiştir. Her öğrenci, belirlenen konulardan birini seçmiş ve RAFT tablosunda rol, hedef kitle ve metin türünü belirleyerek yazma sürecine başlamıştır. Aşağıdaki seçeneklerden birini konu olarak seçerek yazma çalışmalarına başlamaları istenmiştir:

“Hayal gücünü kullanarak, dilimizin bir maceraya atıldığı bir hikâye yazabilirler. Bu hikâyede dilimiz, farklı dillerle konuşan karakterlerle tanışarak onlarla ilginç bir yolculuğa çıkabilir.”

“Dilimizin gözünden bir günlük yazabilirler. Bu günlükte dilimizin günlük yaşamda insanlarla olan iletişimi ve duyguları, yeni bir kelime öğrenmesi ya da eski bir deyişi nasıl kullanacağını keşfetmesi gibi unsurlar işlenebilir.”

“Dilimizin güzelliklerini ve önemini vurgulayan bir şarkı sözü yazabilirler. Bu şarkının melodisini hayal ederek eğlenceli bir şarkı yaratabilirler.”

“Dilimizin gelecekte nasıl değişeceğini düşünerek bir kısa hikâye yazabilirler. Bu hikâyede teknolojinin, kültürün ve iletişimin dili nasıl etkileyeceğine dair öngörülerde bulunabilirler.” Her öğrenci, RAFT tekniğini kullanarak bireysel yazma çalışmalarını yürütmüş; öğretmen, yazma sürecini takip ederek gerektiğinde rehberlik etmiştir. Çalışmasını tamamlayan öğrenciler, yazdıklarını sınıf arkadaşlarına sunmuşlardır.

Sekizinci Hafta: Üretim RAFT Etkinliği

Bu haftanın Türkçe dersi konusu olan “İpek Kelebeği” metni üzerinde yapılan dinleme ve anlama çalışmaları önceki derslerde tamamlanmıştır. Sınıfa getirilen ekmek ile dikkat çekilerek ekmek sözcüğü ile akıllara gelen kavramlar tahtaya yazılmıştır. Daha önceden dinlenen dinleme metninin 7. Etkinliği incelenerek ekmeğin aşamalarını anlatan görseller (Şekil 7) sırayla öğrencilere anlatılmıştır.

Şekil 7. Türkçe Ders Kitabı Yedinci Etkinlik Görseli (Ataşçı, 2023).



Ekmekten başka dondurmanın serüveni adlı belgesel izletilmiştir (<https://www.trtbelgesel.com.tr/lezzet/yiyecegin-seruveni/yiyecegin-seruveni-or-dondurma-or-trt-belgesel-1028751>). Başka hangi ürünlerin benzer aşamaları olduğu sorularak öğrencilere buldurulmuştur. Öğrencilere çalışma kâğıdı dağıtılarak RAFT tablosunun sütunları beyin fırtınası yöntemi ile bütün öğrenciler tarafından oluşturulmuştur.

Rol: ekmek, domates, peynir, makarna, bal, dondurma...

İzleyici: İnsanlar, dünya, çocuk, hayvanlar,

Tür: Hikâye, bilgilendirici metin, şiir...

Konu: yaşamımızdaki yeri, üretim aşamaları (öğrencilerin söylediği varlıklar)

Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürmüş; öğretmen, gerektiğinde yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip etmiştir. İsteyen öğrenciler yazısını arkadaşlarına sunmuştur.

Kontrol guruplarındaki uygulamalar: Uygulama sürecinde kontrol grupları mevcut öğretim programına uygun bir şekilde Türkçe ders kitaplarını kullanmışlardır. İki tema süresince toplam sekiz konu işlenirken var olan etkinliklerdeki yazma çalışmaları yapılmıştır. Kontrol grubundaki öğrenciler, öncelikle ilgili metni okuyarak anlama sürecini tamamlamış ve ardından metne dayalı etkinlikleri gerçekleştirmiştir. Her konu kapsamında iki etkinlik doğrudan yazma becerilerini geliştirmeye yönelik olarak uygulanmıştır. Bu yazma çalışmaları, etkinlik yönergeleri doğrultusunda yapılandırılmış olup, öğrencilerin metinle ilişkili düşüncelerini yazılı olarak ifade etmeleri hedeflenmiştir. Süreç içerisinde, gerektiği durumlarda sınıf öğretmeni açıklamalarda bulunmuş, öğrencilerin konuya dair görüşlerini alarak yazma aşamasına geçişlerini desteklemiştir. Öğrenciler, ders kitabında ayrılan bölüme

serbest şekilde yazılarını oluşturmuş ve çalışmayı tamamladıktan sonra, öncelikle gönüllü öğrenciler, ardından öğretmenin belirlediği birkaç öğrenci yazdıklarını sınıfla paylaşmıştır.

Son testlerin uygulanması: RAFT stratejisi uygulamaları tamamlandıktan hemen sonraki hafta içerisinde, deney ve kontrol grupları öğrencilerine son testler uygulanarak araştırmanın deneysel süreci tamamlanmıştır.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırmanın yürütülmesi için Amasya Üniversitesi Etik Kurulu ve Milli Eğitim Müdürlüğünden gerekli izinler (Ek 6) alınmış, okul yetkilileri ve öğretmenlerle yapılan görüşmeler sonucunda çalışmanın uygulanabilmesi için gerekli hazırlıklar tamamlanmıştır. Araştırma kapsamında çalışma gruplarının belirlendiği ilkokullardan 4. sınıf öğrencileri deney ve kontrol grupları olarak belirlenmiştir. Bu gruplar her okulda ikişer sınıftan oluşmaktadır.

Araştırmanın alt problemlerine yönelik istatistiksel analizler için gerekli verilerin toplanması amacıyla, deney ve kontrol gruplarına aynı hafta içinde Yazma Kaygı Ölçeği ve Yazma Öz Yeterlilik Ölçeği uygulanarak ön test verileri toplanmıştır. Sonrasında, Türkçe dersi “Sanat” ve “Birey ve Toplum” temaları seçilerek her hafta yapılması planlanan yazma etkinlikleri RAFT stratejisi ile tekrar planlanarak deney gruplarında uygulanmıştır. Deney ve kontrol gruplarında çalışmalar sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmüştür. Sekiz hafta süren çalışmanın sonunda, deney ve kontrol gruplarına aynı ölçekler yeniden uygulanmış ve son test verileri elde edilmiştir. Öğrencilerin anketlere samimi ve doğru şekilde cevap vermelerini sağlamak amacıyla tutum ölçeklerine isim yazmaları istenmiş, ancak bu bilgilerin gizli tutulacağı belirtilmiştir. Yazma Kaygı ve Yazma Öz Yeterlilik ölçeklerinin ön test ve son test sonuçları deney ve kontrol gruplarına göre sınıflandırılarak analiz edilmiştir. Araştırmanın nitel boyutunda ise RAFT stratejisinin uygulandığı deney gruplarından seçilen 10 öğrenci ile görüşmeler yapılmıştır. Görüşme öncesinde öğrencilere soruların amacı ve kapsamı hakkında bilgilendirme yapılmış, görüşmeler öğrencilerin rahat hissetmeleri için çok amaçlı salonda gerçekleştirilmiştir. Her görüşme ortalama 20 dakika sürmüş, ses kayıt cihazıyla kaydedilmiş ve sonrasında yazılı olarak bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Analizlerden önce verilerin toplanması süreci hem nicel hem de nitel veri toplama yöntemlerini kapsayacak şekilde planlanmıştır. Araştırmada kullanılan Yazma Kaygı Ölçeği ve Yazma Öz Yeterlilik Ölçeği, ön test ve son test uygulamalarıyla veri toplamak amacıyla deney ve kontrol gruplarına uygulanmıştır. Verilerin doğru ve güvenilir bir şekilde toplanmasını sağlamak için ölçme araçlarının uygulanmasından önce sınıf öğretmenlerine

gerekli bilgilendirme yapılmış ve uygulama sürecinde öğrencilerin doğru bir şekilde yönlendirilmesi sağlanmıştır. Ölçme araçlarının uygulanması sırasında, öğrencilerin kendilerini rahat hissetmeleri için bir açıklama yapılmış ve verilerin yalnızca bilimsel araştırma amacıyla kullanılacağı belirtilmiştir. Ayrıca, öğrencilerin kimlik bilgileri gizli tutulmuş ve yanıtların isim belirtilmeden değerlendirileceği ifade edilmiştir.

Deney grubunda RAFT stratejisinin etkilerini test etmek amacıyla, Türkçe dersinin "Sanat" ve "Birey ve Toplum" temaları çerçevesinde planlanan yazma etkinlikleri uygulanmıştır. Bu etkinlikler, RAFT stratejisi doğrultusunda haftalık olarak yapılandırılmıştır. Deney grubu öğrencileri, her hafta RAFT stratejisine uygun şekilde farklı metin türlerinde yazma çalışmaları gerçekleştirmiştir. Bu süreçte öğrenciler, önce "yazarın rolü", "hedef kitle", "format" ve "konu" unsurlarını belirlemiş ve ardından yazma süreçlerini bu çerçevede düzenlemiştir. Kontrol grubu öğrencileri ise aynı ders konuları kapsamında, ancak alışlagelmiş yöntemlerle yazma etkinliklerine katılmıştır.

Nitel veri toplama süreci, öğrencilerin RAFT stratejisi ile ilgili algılarını ve deneyimlerini derinlemesine anlamayı hedeflemiştir.

3.6. Verilerin Analizi

Araştırmanın nicel verilerinin istatistik analizleri SPSS paket programı ile yapılmıştır. Katılımcılara ilişkin tanıtıcı bulguların tespitinde aritmetik ortalama, standart sapma ve frekans analizi gibi betimsel (tanımlayıcı) istatistik yöntemleri kullanılmıştır. Sürekli değişkenlerin normal dağılıma uygunluğunun çarpıklık ve basıklık testi ile test edilmiştir. Sonuçlara Tablo 7’de yer verilmiştir.

Tablo 7. Ölçek ve Alt Boyutların Normallik Sonuçları

	Çarpıklık	Std. Hata	Basıklık	Std. Hata
Yazma Kaygısı Ortalama Puan	0,545	,205	,596	,407
Yazma Öz Yeterlilikleri Ortalama Puan	0,818	,287	,148	,566

Yazma kaygısı ve yazma öz yeterlilikleri ölçekleri için çarpıklık ve basıklık değeri +1.5 ile -1,5 arasında olduğu görülmektedir. Tabachnick ve Fidell’ e göre de çarpıklık ve basıklık değeri +1.5 ile -1,5 arasında olduğunu zaman parametrik test olarak kabul edilip ona göre işlem yapılabileceğini ifade etmektedir (Tabachnick & Fidell, 2013). Diğer yandan George ve Mallery’e (2010) göre ise çarpıklık ve basıklık değeri +2 ile -2 arasında olduğu zaman

parametrik test olarak kabul edilip ona göre işlem yapılabileceğini ifade etmektedir. Bu anlamda yazma kaygısı ve yazma öz yeterlilikleri ölçekleri normallik varsayımına göre uygun ve parametrik analizlerin yapılabileceği gerekmektedir. İlk önce fark testleri için değişkenler ölçeklere göre incelenmiş daha sonra korelasyon ve etki analizleri yapılmıştır. Araştırmada toplanan verilerin korelasyon, regresyon analizi, tek yönlü varyans analizinden (ANOVA) ve t-testi teknikleri ile analizleri yapılmıştır.

Nitel veri analizinde kullanılan içerik analizi yöntemi, katılımcıların yanıtlarını anlamlandırmak ve derinlemesine incelemek için etkili bir yaklaşımdır (Yıldırım ve Şimşek, 2021). Bu araştırmada kullanılan analiz süreci şu şekilde özetlenebilir:

Verilerin Kodlanması: Araştırmacı, verilerden anlamlı bölümler belirleyerek bunları kodlamıştır.

Temaların Belirlenmesi: Kodlar incelenmiş ve ortak yönler belirlenerek genel temalar oluşturulmuştur.

Verilerin Düzenlenmesi ve Tanımlanması: Araştırmacı, elde edilen verileri okuyucuya anlaşılır bir şekilde sunmak için düzenleyip açıklamıştır.

Bulguların Yorumlanması: Son aşamada, veriler arasındaki ilişkiler analiz edilerek neden-sonuç bağlantıları kurulmuş, bulgulardan sonuçlar çıkarılarak değerlendirilmiştir.

3.7. Araştırmacının Rolü

Araştırmacı önceki dönemlerde farklılaştırılmış eğitimle ilgili farklı dersler almış, bu konu hakkında birçok uygulama yapmıştır. Bu kapsamda, yüksek lisans tezi için RAFT stratejisini seçmiş ve bu stratejiyi, uygulama aşamasında kullanmıştır. Araştırmanın uygulama öncesinde, araştırmacı, çalışmanın yürütüleceği okulların müdürlerini bilgilendirerek izin aldıktan sonra deney ve kontrol grupları sınıf öğretmenleriyle detaylı görüşmeler gerçekleştirmiştir, planlamalar yapılmıştır. Uygulamanın zamanı, ders saatleri ve işleyişi kararlaştırılarak okul müdürlerine bilgi verilmiştir. Deney grupları öğretmenlerine RAFT stratejisi ile ilgili eğitim verilerek, örnek uygulama çalışması yapılmıştır. Deney grupları ders etkinliklerinin tamamı, RAFT stratejisi doğrultusunda sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmüştür. RAFT etkinliklerinin planlanmasında, deney grupları öğretmeniyle iş birliği yapılarak araştırmacı tarafından planlanan ders planları uygulanmıştır. Süreç araştırmacı tarafından sürekli takip edilerek karşılaşılan sorunlar olduğunda, sınıf öğretmenleriyle istişare edilerek çözüm yolları bulunmaya çalışılmıştır. Dört grubun da ön testleri araştırmacı tarafından uygulanmıştır. Deney ve kontrol gruplarının dersleri, araştırma süresi boyunca sınıf

öğretmeni tarafından yürütölmüş ve deney süresince öğretmenler ile sürekli iletişim halinde bulunulmuştur. Belirlenen iki temanın tamamlanması bu şekilde sağlanmıştır. Sekizinci haftanın sonunda, son test yine araştırmacı tarafından yapılmış ve deneysel uygulama süreci tamamlanmıştır.



IV. BÖLÜM

4. BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde önce yarı deneysel çalışma sonuçları sonrasında yarı yapılandırılmış görüşmeler ile elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

4.1. Ölçeklerin Betimsel İstatistikleri

Aşağıdaki tabloda yazma kaygısı ve yazma öz yeterlilikleri ölçeklerine ait 4. sınıf öğrencilerinin aldıkları minimum, maksimum, ortalama, standart sapma değerleri yer almaktadır.

Tablo 8. Ölçeklerin Betimsel İstatistikleri

Ortalama	N	Minimum	Maximum	$\bar{X}$	Std. Sapma
Yazma Kaygısı	140	1,00	2,80	1,62	0,33
Yazma Özyeterlilik	140	1,00	2,80	1,53	0,30

Yukarıdaki tabloya göre katılımcıların yazma kaygısı ve yazma öz yeterlilikleri ilişkin veriler bulunmaktadır. Yazma kaygısı genel ortalaması $1,62 \pm 0,33$ olduğu tespit edilmiştir. Bu durumda 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ortalamasının altında olduğu söylenebilir. Yazma öz yeterlilikleri genel ortalaması $1,53 \pm 0,30$ olduğu tespit edilmiştir. Bu durumda 4. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlilikleri ortalamasının altında olduğu söylenebilir.

4.2. Deney ve Kontrol Gruplarının Ön Test Puanlarının Karşılaştırılması

RAFT stratejisinin Türkçe dersi yazma etkinliklerinde kullanılmasının öğrencilerin Yazma kaygısı ve yazma öz yeterliliğine etkisini tespit edebilmek için öncelikle grupların ilgili ön test puanları birbiri ile karşılaştırılmıştır. Bulgular alt başlıklar halinde sunulmuştur.

4.2.1. Yazma Kaygısı Ön Test Karşılaştırması

Yazma Kaygısı ölçeğine göre farklılık olup olmadığını incelemek için parametrik testlerden ANOVA testi kullanılmış, sonuçlar Tablo 9’da verilmiştir (Deney 1 ve Kontrol 1: Köy okulu Deney 2 ve Kontrol 2: Merkez okul).

Tablo 9. Grupların Yazma Kaygısı Ön Test Karşılaştırılması

Puan	Grup	N	X	S	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Ortalama	Deney1	12	1,80	,30	Gruplar arası	,472	3	,157	2,298	,086
	Deney2	22	1,62	,22	Grup içi	4,523	66	,069		
	Kontrol1	14	1,70	,30	Toplam	4,995	69			
	Kontrol2	22	1,57	,24						
	Total	70	1,65	,26						

*p<.05

Yukarıdaki ANOVA tablosuna göre Yazma Kaygısı ölçeğinin tüm gruplara ait genel puanlar ve ortalama puanlar incelendiğinde; ön test sonuçlarına göre istatistiksel olarak herhangi bir anlamlı farklılık çıkmamıştır. Bu durum tüm grupların araştırmaya aynı ve eşit şartlarda başladığını göstermektedir.

4.2.2. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırması

Yazma öz yeterliliği ölçeğine göre farklılık olup olmadığını incelemek için parametrik testlerden ANOVA testi kullanılmıştır. Elde edilen veriler Tablo 10’da gösterilmektedir.

Tablo 10. Grupların Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırılması

Puan	Grup	N	X	S	Var.K.	KT	Sd	KO	F	p
Ortalama	Deney1	12	1,75	,49	Gruplar arası	,64	3	,21	2,276	,08
	Deney2	22	1,58	,22	Grup içi	6,27	66	,09		
	Kontrol1	14	1,64	,29	Toplam	6,92	69			
	Kontrol2	22	1,47	,26						
	Total	70	1,59	,316						
	Deney2	22	15,86	2,25	Grup içi	627,38	66	9,50		
	Kontrol1	14	16,42	2,90	Toplam	692,30	69			
	Kontrol2	22	14,72	2,62,						
	Total	70	15,90	3,16						

*p<.05

Yukarıdaki ANOVA tablosuna göre Yazma Öz Yeterliliği ölçeğinin tüm gruplara ait genel puanlar ve ortalama puanlar incelendiğinde; ön test sonuçlarına göre istatistiksel olarak herhangi bir anlamlı farklılık çıkmamıştır. Bu durum tüm grupların araştırmaya aynı ve eşit şartlarda başladığını göstermektedir.

4.3. Yazma Kaygısını Ölçmeye Yönelik Bulgular

Yazma Kaygısını ölçmeye yönelik elde edilen veriler önce ön test-son test karşılaştırması yapılarak sonrasında köyde öğrenim gören – şehirde öğrenim gören öğrenciler

olarak kendi içlerinde karşılaştırmaları yapılmıştır. Bulgulara alt başlıklar halinde verilmiştir.

4.3.1. Yazma Kaygısı Grupların Ön Test İncelemesi

Deney1 (köy) ve kontrol1 ile deney2 (şehir) ve kontrol2 ön test gruplarında öğrencilerin yazma kaygısının kontrol gruplarına kıyasla farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem t testi uygulanmıştır. Elde edilen veriler Tablo 11’ de verilmiştir.

Tablo 11. Yazma Kaygısı Ön Test Puanlarının Karşılaştırması

Yerleşim Türü	Grup	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p
Köy	Deney1	12	1,80	0,30	,864	24	0,39
	Kontrol1	14	1,70	0,30			
Şehir	Deney2	22	1,62	0,22	,674	42	0,50
	Kontrol2	22	1,57	0,24			

Bağımsız örneklem t testi, RAFT stratejisinin yazma kaygısı üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla deney ve kontrol grupları arasında uygulanmıştır. Analiz sonuçlarına göre, deney1 ile kontrol1 ve deney2 ile kontrol2 grupları arasında ön test aşamasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu durum, tüm ön test gruplarının aynı ve eşit şartlarda başladığını göstermektedir. Bu sonuç, araştırmanın başlangıcında grupların benzer düzeyde yazma kaygısına sahip olduğunu ve deneysel müdahalenin etkisini değerlendirmek için uygun bir temel oluşturduğunu ortaya koymaktadır.

4.3.2. Yazma Kaygısı Ön Test- Son Test Karşılaştırması

Deney (köy ve merkez) gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma kaygısı, kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazma kaygısından farkını ortaya çıkarmak için ön test ve son test sonuçları bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Tablo 12’de sonuçlar verilmiştir.

Tablo 12. Yazma Kaygısı Ön Test- Son Test Karşılaştırması

Grup	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	P
Deney 1	Ön test	12	1,80	,30	2,96	22	,007*
	Son test	12	1,45	,27			
Grup	Test	N	$\bar{X}$	S	t	sd	p

Deney 2	Ön test	22	1,62	,22	3,01	42	,004*
	Son test	22	1,39	,26			
Kontrol 1	Ön test	14	1,70	,30	,73	26	,472
	Son test	14	1,61	,36			
Kontrol 2	Ön test	22	1,57	,24	-2,40	42	,021*
	Son test	22	1,83	,44			

*p<0,05

Bağımsız örneklem t testi, deney (köy ve merkez) gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma kaygısı ile kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazma kaygısından farkını ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda; RAFT stratejisi uygulanan köydeki öğrencilerin ön test yazma kaygısı ile son test kayma kaygıları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark çıkmıştır. Buna göre RAFT stratejisi uygulanan köydeki öğrencilerin yazma kaygısı daha da düştüğü ortaya çıkmıştır ($t(22) = 2,96$; $p < 0,05$). RAFT stratejisi uygulanan şehirde öğrenim gören öğrencilerin ön test yazma kaygısı ile son test yazma kaygıları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark çıkmıştır. Buna göre RAFT stratejisi uygulanan şehirde öğrenim gören öğrencilerin yazma kaygısı daha da düştüğü ortaya çıkmıştır ($t(42) = 3,01$; $p < 0,05$). Yapılan etki büyüklüğü hesaplaması sonucunda, DG 1'de büyük bir etki büyüklüğü ($d = 0,85$) olduğu görülmektedir. DG 2'de ise etki büyüklüğünün orta düzeyde ($d = 0,64$) olduğu belirlenmiştir. Bu sonuçlar, deneysel müdahalenin her iki grupta da etkili olduğunu, ancak DG 1'de daha güçlü bir etki yarattığını göstermektedir. Kontrol grubundaki köydeki öğrencilerin ön test yazma kaygısı ile son test yazma kaygıları arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık çıkmamıştır ($t(26) = 0,73$; $p > 0,05$). Kontrol grubundaki merkez öğrencilerinin ön test yazma kaygısı ile son test kayma kaygıları arasında istatistiksel olarak anlamlı fark çıkmıştır. Buna göre RAFT stratejisi uygulanan merkez öğrencilerinin yazma kaygısı daha da düştüğü ortaya çıkmıştır ($t(42) = -2,40$; $p < 0,05$). Bu bulgular deney gruplarındaki öğrencilerin, Türkçe dersinde RAFT stratejisi uygulamalarının öğrencilerin yazma kaygısını azaltmada etkili olduğunu göstermektedir.

4.3.3. Yazma Kaygısı Son Test Gruplarına Göre İnceleme

Deney1 (köy) ve kontrol1 ile deney2 (şehir) ve kontrol2 son test gruplarında öğrencilerin yazma kaygısının kontrol gruplarına kıyasla farklılık gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla bağımsız örneklem t testi uygulanmıştır. Elde edilen veriler Tablo 13'te gösterilmektedir.

Tablo 13. Yazma Kaygısı Son Test Puanlarının Karşılaştırması

Yerleşim Türü	Grup	N	$\bar{X}$	S	t	df	p
Köy	Deney1	12	1,45	0,27	-1,20	24	0,23
	Kontrol1	14	1,61	0,36			
Şehir	Deney2	22	1,39	0,26	-3,94	42	0,00*
	Kontrol2	22	1,83	0,44			

*p<0,05

Bağımsız örneklem t testi, RAFT stratejisinin yazma kaygısı üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla deney ve kontrol grupları arasında uygulanmıştır. Analiz sonuçlarına göre, deney1 ve kontrol1 grupları arasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamış, yani köy okulundaki öğrencilerde yapılan eğitimin kaygı düzeyleri üzerinde etkili olmadığı görülmüştür. Buna karşın, deney2 ve kontrol2 grupları arasında anlamlı bir farklılık tespit edilmiş, şehir okulundaki öğrencilerin kaygı düzeylerinin eğitim sonrasında düştüğü belirlenmiştir. Bu durum, RAFT stratejisinin şehir okulundaki öğrenciler için etkili olduğunu ancak köy okulundaki öğrenciler üzerinde benzer bir etki göstermediğini ortaya koymaktadır.

4.4. Yazma Öz Yeterliliklerini Ölçmeye Yönelik Bulgular

Yazma Öz Yeterliliğini ölçmeye yönelik elde edilen veriler önce ön test-son test karşılaştırması yapılarak sonrasında köyde öğrenim gören – şehirde öğrenim gören öğrenciler olarak kendi içlerinde karşılaştırmaları yapılmıştır. Bulgulara alt başlıklar halinde verilmiştir.

4.4.1. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Gruplarına Göre İnceleme

Deney1 (köy) ve kontrol1 ile deney2 (şehir) ve kontrol2 ön test gruplarında öğrencilerin Yazma Öz Yeterliliği, kontrol gruplarındaki öğrencilerin Yazma Öz Yeterliliğinden farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 14'te gösterilmektedir.

Tablo 14. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test Karşılaştırması

Yerleşim Türü	Gruplar	N	$\bar{X}$	S	t	df	p
Köy	Deney1	12	1,75	0,49	0,68	24	0,49
	Kontrol1	14	1,64	0,29			
Şehir	Deney2	22	1,58	0,22	1,54	42	0,13
	Kontrol2	22	1,47	0,26			

Bağımsız örneklem t testi, RAFT stratejisinin yazma öz yeterliliği üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla deney ve kontrol grupları arasında uygulanmıştır. Analiz sonuçlarına göre, deney1 (köy) ile kontrol1 ve deney2 (şehir) ile kontrol2 grupları arasında ön test aşamasında istatistiksel olarak anlamlı bir farklılık bulunmamıştır. Bu durum, tüm ön test gruplarının aynı ve eşit şartlarda başladığını göstermekte olup, araştırmanın başlangıcında grupların benzer yazma öz yeterliliği seviyelerine sahip olduğunu ortaya koymaktadır.

4.4.2. Yazma Öz Yeterliliği Ön Test- Son Test Karşılaştırması

Deney (köy ve Şehir öğrencilerinin) gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri, kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazma öz yeterliliklerinden farkını ortaya çıkarmak için ön test ve son test sonuçları bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Tablo 15'te sonuçlar verilmiştir.

Tablo 15. Yazma Öz Yeterlilikleri Ön Test Son Test Karşılaştırılması

Grup	Test	N	$\bar{X}$	S	T	sd	P
Deney 1	Ön test	12	1,75	0,49	2,17	22	0,041*
	Son test	12	1,84	0,26			
Deney 2	Ön test	22	1,58	0,22	2,46	42	0,018*
	Son test	22	1,84	0,27			
Kontrol 1	Ön test	14	1,64	0,29	0,83	26	0,41
	Son test	14	1,54	0,34			
Kontrol 2	Ön test	22	1,47	0,26	-1,16	42	0,25
	Son test	22	1,56	0,25			

*p<0,05

Bağımsız örneklem t testi, deney gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri ile kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazma öz yeterliliklerinden farkını

ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda; RAFT stratejisi uygulanan köydeki öğrencilerin ön test yazma öz yeterlilikleri ile son test yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark çıkmıştır. Buna göre RAFT stratejisi uygulanan köydeki öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri puanlarının yükseldiği ortaya çıkmıştır ($t(22) = 2,17$; $p < 0,05$). RAFT stratejisi uygulanan, şehirde öğrenim gören öğrencilerin ön test yazma öz yeterlilikleri ile son test yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı fark çıkmıştır. Buna göre RAFT stratejisi uygulanan şehir öğrencilerinin de yazma öz yeterlilikleri puanlarının yükseldiği ortaya çıkmıştır ($t(42) = 2,46$; $p < 0,05$). Yapılan etki büyüklüğü hesaplaması sonucunda ise etki büyüklüğü değeri DG 1'de küçük bir pozitif gelişme ($d = 0,23$) olduğu görülmektedir. DG 2'de ise etki büyüklüğünün oldukça yüksek ($d = 1,06$) olduğu bu da deneysel müdahalenin güçlü bir etkisi olduğunu gösteriyor. Kontrol grubundaki köydeki öğrencilerin ön test yazma öz yeterlilikleri ile son test yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık çıkmamıştır ($t(26) = 0,83$; $p > 0,05$). Kontrol grubundaki merkez öğrencilerinin ön test yazma öz yeterlilikleri ile son test yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak anlamlı farklılık çıkmamıştır ($t(42) = -1,16$; $p > 0,05$).

Bu bulgular deney gruplarındaki öğrencilerin, Türkçe dersinde RAFT stratejisi uygulamalarının öğrencilerin yazma becerisini geliştirmede etkili olduğunu göstermektedir.

4.4.3. Yazma Öz Yeterliliği Son Test Gruplarına Göre İnceleme

Deney1 (köy) ve kontrol1 ile deney2 (şehir) ve kontrol2 son test gruplarında öğrencilerin Yazma Öz Yeterliliği, kontrol gruplarındaki öğrencilerin Yazma Öz Yeterliliğinden farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Elde edilen veriler Tablo 16'da gösterilmektedir.

Tablo 16. Yazma Öz Yeterliliği Son Test Karşılaştırması

Yerleşim Türü	Gruplar	N	$\bar{X}$	S	t	df	p
Köy	Deney1	12	1,84	,26	2,55	24	0,018
	Kontrol1	14	1,54	,34			
Şehir	Deney2	22	1,84	,27	-2,04	42	,048
	Kontrol2	22	1,56	,25			

Bağımsız örneklem t testi, RAFT stratejisinin yazma öz yeterliliği üzerindeki etkisini belirlemek amacıyla deney ve kontrol grupları arasında uygulanmıştır. Analiz sonuçlarına göre,

deney1 (köy) ile kontrol1 grupları ile deney2 (şehir) ile kontrol2 grupları arasında anlamlı bir farklılık tespit edilmiştir. Köy ve şehir okulundaki öğrencilerin yazma öz yeterliliğinin eğitim sonrasında arttığı belirlenmiştir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin çeşitli sosyoekonomik seviyedeki okullarda öğrenim gören öğrenciler için etkili olduğunu göstermektedir.

4.5. Deney Grupları Yazma Kaygısı Sonuçları

Deney grubunda bulunan köy ve merkez öğrencilerinin ön testleri arasındaki farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenerek; sonuçlara Tablo 17’de yer verilmiştir.

Tablo 17. Deney Grupları Yazma Kaygısı Ön Testleri Karşılaştırılması

Ön test	N	$\bar{X}$	S	T	Sd	P
Deney1	12	1,80	0,30	2,01	32	,052
Deney2	22	1,62	0,22			

Bağımsız örneklem t testi, deney grubundaki köy ve merkezdeki öğrenci gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma kaygısı farkını ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda, deney grubundaki köy ve şehir öğrencilerin yazma kaygısı arasında; şehir öğrencilerinin test ortalama sonuçları daha düşük olmasına rağmen istatistiksel olarak fark çıkmamıştır.

Deney grubunda bulunan köy ve merkez öğrencilerinin son testleri arasındaki farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Tablo 18’de gösterilmektedir.

Tablo 18. Deney Grupları Yazma Kaygısı Son Testleri Karşılaştırılması

Grup	N	$\bar{X}$	S	T	Sd	p
Deney1	12	1,45	0,27	0,577	32	0,568
Deney2	22	1,39	0,26			

Bağımsız örneklem t testi, deney grubundaki köy ve şehir deki öğrenci gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma kaygısı farkını ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda, deney grubundaki köy ve şehir öğrencilerin yazma kaygısı arasında; merkez öğrencilerinin test ortalama sonuçları daha düşük olmasına rağmen istatistiksel olarak fark çıkmamıştır.

Bu bulgular deney gruplarındaki öğrencilerin, Türkçe dersinde RAFT stratejisi uygulamalarının öğrencilerin yazma kaygısını azaltma da etkili olduğunu göstermektedir. Ancak uygulamanın köy ve şehirde öğrenim gören öğrenciler arasında farklılaşmadığını göstermektedir.

4.6. Deney Grupları Yazma Öz Yeterlilikleri Sonuçları

Deney grubunda bulunan köy ve merkez öğrencilerinin ön testleri arasındaki farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Elde edilen bulgular Tablo 19'da gösterilmektedir.

Tablo 19. Deney Gruplarının Yazma Öz Yeterlilikleri Ön Testleri Karşılaştırılması

Grup	N	$\bar{X}$	S	T	Sd	p
Deney1	12	1,75	0,49	1,09	13,56	0,29
Deney2	22	1,58	0,22			

Bağımsız örneklem t testi, deney grubundaki köy ve şehirdeki öğrenci gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri farkını ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda, deney grubundaki köy ve şehir öğrencilerinin yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak fark çıkmamıştır. Sonrasında; deney grubunda bulunan köy ve merkez öğrencilerinin son testleri arasındaki farkını ortaya çıkarmak için bağımsız örneklem t testi ile incelenmiştir. Elde edilen veriler Tablo 20'de gösterilmektedir.

Tablo 20. Deney Gruplarının Yazma Öz Yeterlilikleri Son Testleri Karşılaştırılması

Grup	N	$\bar{X}$	S	T	sd	P
Deney1	12	1,84	0,26	0,00	32	1,00
Deney2	22	1,84	0,27			

Bağımsız örneklem t testi, deney grubundaki köy ve merkezdeki öğrenci gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri farkını ortaya çıkarmak için kullanılmıştır. Analiz sonucunda, deney grubundaki köy ve merkez öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri arasında; köy ve şehir öğrencilerinin son test ortalama sonuçları eşit çıkmış olup istatistiksel olarak fark çıkmamıştır.

Bu bulgular deney gruplarındaki öğrencilerin, Türkçe dersinde RAFT stratejisi

uygulamalarının öğrencilerin yazma öz yeterliliğini artırmada etkili olduğunu göstermektedir. Ancak uygulamanın köy ve şehirde öğrenim gören öğrenciler arasında farklılaşmadığını göstermektedir.

4.7. RAFT Stratejisine Yönelik Öğrenci Görüşlerine Ait Bulgular

Yaratıcı yazma RAFT stratejisinin 4. sınıf köy ve şehir öğrencilerinin yazma kaygısı ve becerilerine etkisini incelemek amacıyla uygulanan yarı yapılandırılmış görüşme formundaki sorulara öğrencilerin verdikleri cevaplara içerik analizleri yapılarak tablolarda belirtilen tema ve kodlar oluşturulmuştur. Temalar Şekil 8’de gösterilmektedir.

Şekil 8. Nitel Bulgulara Ait Temalar



4.7.1. RAFT Stratejisi ile Yazma Çalışmaları Hakkındaki Genel Düşünceler

Yarı yapılandırılmış görüşme formundaki ilk soru olan “Sınıfta uyguladığınız, RAFT

tekniki ile yazma çalışmaları hakkındaki düşüncelerin nelerdir?” Alt soru olarak da “Uygulamaları beğendin mi? Açıklar mısın?” sorularına verilen cevaplar analiz edilerek ortaya çıkan veriler aşağıdaki Tablo 21’de belirtilmiştir.

Tablo 21. RAFT Stratejisine Yönelik Beğeni Durumu

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
RAFT Stratejisine Yönelik Olumlu Görüş	Keyifli bir yazı deneyimi sunma	7	DG1-Ö3, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö10,
	Öğrenmeyi artırma	6	DG1-Ö6, DG1-Ö10, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö10,
	Yeni ve farklı bir teknik olması	4	DG1-Ö2, DG1-Ö3, DG2-Ö8, DG-Ö2
	Yazmaya yönelik alternatifler olması	4	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG2-Ö2
	Farklı metin türleri üzerinde yazma fırsatı sunması	3	DG1-Ö3, DG1-Ö9, DG2-Ö2
	Eğlenceli bir teknik olması	3	DG1-Ö10, DG2-Ö6, DG2-Ö8
	Gerçek hayatla ilgili olması	2	DG1-Ö12, DG2-Ö8
RAFT Stratejisine Yönelik Olumsuz Görüş	Olumsuz yönleri yoktur	10	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö10, DG2-Ö11

Yöntemin olumlu yönleri alt teması ile ilgili kodlar; keyifli bir yazı deneyimi sunma, öğrenmeyi artırma, yeni ve farklı bir teknik olması, farklı yollarla yazmaya yönlendirmesi, eğlenceli ve gerçek hayatın içinden olması şeklindedir. Böylece deney grubu öğrencilerinin tamamı RAFT stratejisine yönelik olumlu tutum içerisinde olarak stratejiyi beğenmişlerdir. Bu, stratejinin öğrenci memnuniyeti ve kabulü açısından olumlu karşılandığını göstermektedir. RAFT stratejisini olumsuz bir yönden değerlendiren, beğenmeyen öğrenci bulunmamaktadır. Bu, stratejinin genel olarak olumlu karşılandığını ve herhangi bir ciddi olumsuz geribildirim

almadığını ortaya koymaktadır. Bulgular, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma becerilerini çeşitli konular ve türler üzerinden geliştirmelerine olanak tanıdığını ve yazma sürecine yönelik ilgilerini artırdığını göstermektedir. Özellikle öğrencilerin bu strateji aracılığıyla farklı yazı türlerinde yazma deneyimlerini keyifli bulduklarını ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, RAFT stratejisinin öğrencilere yazma sürecini sevdirdiği ve yazma etkinliklerini daha ilgi çekici hale getirdiği söylenebilir. Ayrıca, RAFT stratejisinin öğrenme sürecini eğlenceli hale getirerek öğrencilerin motivasyonunu artırdığı belirlenmiştir. Bulgular, bu stratejinin yalnızca eğitici değil, aynı zamanda öğrenciler açısından keyifli bir öğrenme deneyimi sunduğunu ve sürecin öğrenciler için yeni bilgi ve beceriler edinmelerini sağladığını göstermektedir. Öğrencilerin yazacakları konuları daha iyi organize etmelerine yardımcı olan RAFT stratejisi, yazma becerilerinin gelişimine doğrudan katkı sağlamaktadır. Elde edilen veriler, bu stratejinin öğrencilerin yazma süreçlerini daha planlı ve bilinçli bir şekilde yürütmelerine olanak tanıdığını göstermektedir. RAFT stratejisinin öğrencilerin okuduğu metinlerde kullanılması yazılı ifade becerilerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu göstermektedir. Böylece, RAFT stratejisinin yazma sürecini destekleyici bir yöntem olduğu ve öğrencilerde derinlemesine anlama becerilerini geliştirdiği söylenebilir. Örnek öğrenci görüşleri şöyledir:

DG2-Ö8“Çok eğlendim, çok güzel, yaratıcı RAFT stratejisi. Benim için yeni bir deneyim oldu.”

DG1-Ö10: “Ben çok beğendim bu süreci, çok eğlenceliydi ve çok da güzel şeyler öğrendiğimi düşünüyorum.”

DG1- Ö12: “Hoşuma gitti, hoşuma gitti mesela biz etkinlikler yaparak Raftı uyguladı, sonra yazı yazdık onları gerçek hayatta uyguluyoruz birlikte arkadaşlarımızla...”

DG1-Ö9 “Gerçekten, yazmamızı çok geliştirebilecek bir teknik. Kafamızın içinde yazacaklarımızı kurabileceğimiz bir teknik. Ben beğendim.”

DG2-Ö2“Sevdim, okuduğumuz metinleri yazmıştık, onları sevmiştim çok. Kendi okuduğum bir metnin RAFT etkinliğini yapınca onunla ilgili bir sürü şey çıkarmıştık.”.

4.7.2. Rol, İzleyici, Tür ve Konuda Seçim Şansı Sağlanmasının Etkileri

Yarı yapılandırılmış görüşme formunun ikinci sorusunda, RAFT stratejisi uygulamaları sırasında; rol, izleyici, tür ve konu alanlarında seçme şansı olmasının, yazma çalışmalarına etkisi görüşülmüştür. Öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlara göre RAFT stratejisinde rol, izleyici, tür, konu alanlarında seçme şansının faydaları teması ortaya çıkmıştır. Temaya ait kodlara Tablo 22’de ve Şekil 9’de yer verilmiştir.

Tablo 22. RAFT Stratejisinde Rol, İzleyici, Tür, Konu Alanlarından Seçebilme

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
RAFT stratejisinde rol, izleyici, tür, konu alanlarında seçme şansının faydaları	Kolaylık sağlama	8	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö11
	Yaratıcılığı artırma	6	DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö6, DG2-Ö10,
	Motivasyonu artırma	5	DG1-Ö3, DG1-Ö10, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö11
	Özgünlüğü geliştirme	4	DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö8,

RAFT stratejisinin Rol, İzleyici, Tür, Konu alanlarında seçme şansının faydalarına yönelik deney grubu öğrencilerinin RAFT stratejisi kapsamında rol, izleyici, tür ve konu alanlarını seçme durumunda motivasyonlarının arttığı gözlemlenmiştir. Öğrencilerin kendilerine uygun rol ve izleyici kitlesini seçebilmeleri, tür ve konu alanlarını belirleyebilmeleri, onların derse daha istekli ve katılımcı olmalarını sağlamıştır. RAFT stratejisi, öğrencilerin yaratıcılıklarını kullanmalarına olanak tanımıştır. Öğrenciler, rol ve tür seçimleri sırasında yaratıcı düşünme becerilerini kullanarak özgün ürünler ortaya koyabilmişlerdir. Bu durum, stratejinin öğrencilerin yaratıcı yönlerini açığa çıkardığını göstermektedir. RAFT stratejisinin uygulanabilirliği ve öğrencilere sunduğu kolaylık sağlama, en yüksek frekansla belirtilmiştir. Öğrenciler, yazma çalışmalarını RAFT stratejisi basamaklarını kullanarak daha kolay yapabildiklerini, anlaşılması ve uygulanmasının kolay olduğunu ifade etmişlerdir. Bu, stratejinin öğrenci dostu olduğunu ve öğrenme sürecini desteklediğini göstermektedir. Bulgular, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma sürecinde fikir geliştirmelerine ve yazılarına başlamalarına önemli ölçüde katkı sağladığını göstermektedir. Bu strateji, öğrencilerin fikir tikanıklıklarını aşmalarına yardımcı olmakta ve yazma sürecini daha akıcı hale getirmektedir. RAFT stratejisinin sunduğu yapı ve yönlendirmeler, öğrencilerin yazma sürecini daha sistematik ve kolay yönetilebilir bir hale getirmiştir. Özellikle belirli başlıklar ve konular çerçevesinde yazı yazmanın, öğrencilerin düşüncelerini daha iyi organize etmelerine olanak tanıdığı belirlenmiştir. Bunun yanı sıra, RAFT stratejisinin öğrencilerin yaratıcılığını geliştirmede etkili olduğu görülmüştür. Bulgular, öğrencilerin farklı konular ve karakterler seçerek hayal güçlerini kullanma fırsatı bulduklarını ortaya koymaktadır.

Öğrencilere sunulan seçme özgürlüğünün, onların yazma sürecine olan ilgisini ve motivasyonunu artırdığı belirlenmiştir. Bu özgürlük alanı, yazma etkinliklerini öğrenciler açısından daha kişisel ve anlamlı hale getirmekte ve sürece aktif katılımlarını teşvik etmektedir. Ayrıca, RAFT stratejisinin farklı konular ve karakterlerle çalışma fırsatı sunması, öğrencilerin hayal gücünü geliştirici bir etki yaratmıştır. Bulgular, bu yöntemin öğrencilerin düşünsel sınırlarını genişletmelerine katkı sağladığını göstermektedir. RAFT stratejisi, öğrencilerin hayal güçlerini özgürce kullanmalarına olanak tanımakta ve onların kendi fikirlerini rahatça ifade etmelerini desteklemektedir. Öğrencilerin, RAFT stratejisinin yaratıcılığı teşvik ettiğine yönelik ifadeleri, bu stratejinin yazma sürecinde etkili bir rol üstlendiğini göstermektedir. Buna ek olarak, seçme özgürlüğünün öğrencilerin yazma etkinliklerine daha fazla katılım göstermelerine yardımcı olduğu belirlenmiştir. Örnek öğrenci görüşleri aşağıdaki gibidir.

DG2-Ö8: “Bence seçme şansımız olması iyi bir şeydi. Aklımıza daha fikir geldi, kelime dağarcığımız çok gelişti. Seçme şansım olması güzeldi.”

DG2-Ö10: “Evet, yazacağım yazının kahramanlarını ya da türünü daha çok kendim seçtiğimde daha zevkli oluyor.”

DG1-Ö6: “RAFT’ın sütunlarının olması bana çok kolaylık sağladı. Yazarken şu şekilde oluyor ne yazacağımı ilk başta başlığı düşünüyorum. Rolü, konuyu düşünüyorum. En sonunda yazmaya başlıyorum. Yani hani pek kabataslak başlayamıyordum ben bir şeye...”

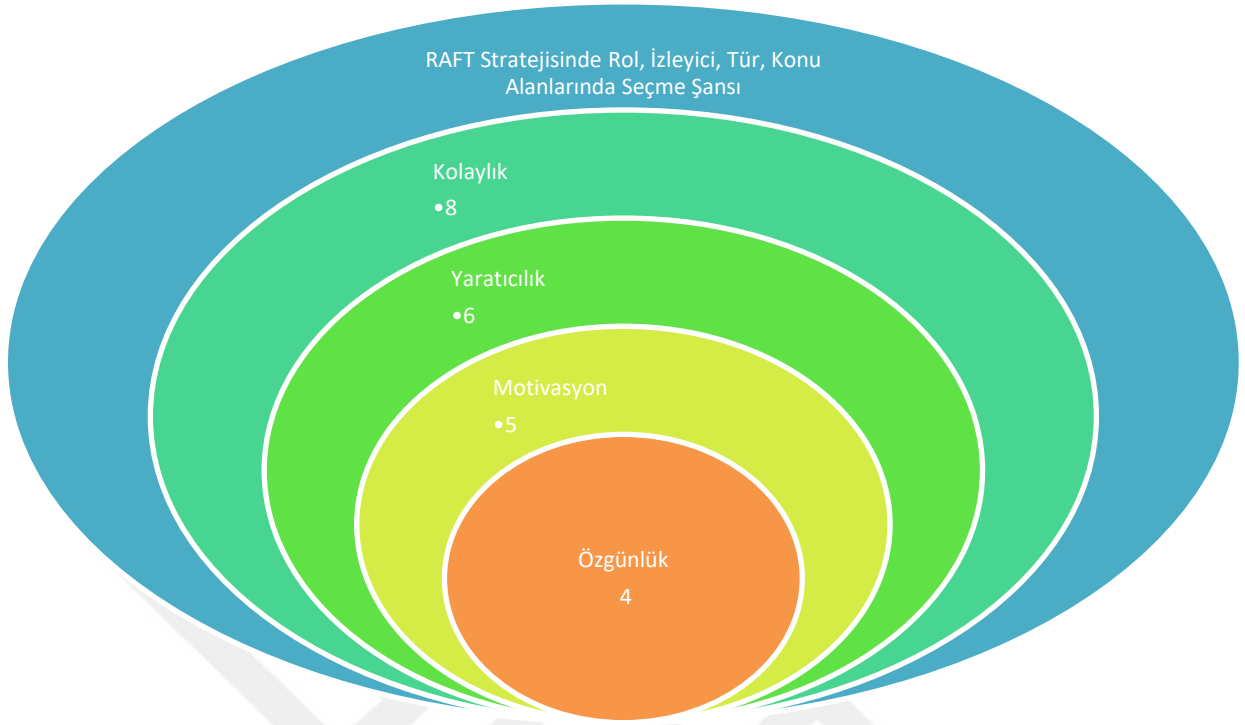
DG1-Ö3: “Evet RAFT’ ta bölümler ve seçme şansımızın olması iyi bir şeydi. Her şey herkes farklı farklı şeyler yazdığı için hayal güçleri de gelişebilir.”

DG1-Ö10: “RAFT stratejisi yaratıcılığı geliştirir. Mesela siz cumartesi, pazarınızı yazın dediğinizde bizim aklımıza bir şey gelmiyor düşüncemiz olmayınca. O yüzden istediğimizi seçerek yazmamız çok güzel bir şey,”

DG2-Ö6: “Baya iyiydi çünkü eğer şiire fikir bulamazsan yazamıyorum. Aklımda bir şey olmuyor,”

DG1-Ö12: “...kendi hayal gücümüzü de aktarabiliyorduk. Biz istediğimiz karakterleri yapabiliyorduk. RAFT olmadığında biz kendi fikirlerimizi kullanamayacaktık. Daha yazmak kolaylaştı. Çünkü kısıtlayınca aklımızdaki fikirler de azalıyor yani. Mesela canlı cansız hayvanları konuşturabildik sonra kendimiz kişi ekledik.”

Şekil 9. RAFT Stratejisinde Seçme Şansının Faydaları



4.7.3. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine ve Yazma Kaygısına Etkileri

Yarı yapılandırılmış görüşme formunun üçüncü sorusunda, “RAFT stratejisi uygulamalarının yazma becerilerini geliştirmeye ve yazma kaygılarını azaltmaya etkisi görüşülmüştür. Öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlara ait bulgular Tablo 23’ de ve Şekil 10’ da yer almaktadır.

Tablo 23. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine ve Kaygısına Etkisi

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
Yazma becerisini geliştirmesi	Yazacağını planlayabilmesi	6	DG1-Ö3, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö11
	Yazmayı kolaylaştırması	5	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG2-Ö10, DG2-Ö11,
	Farklı metin türlerini denemesi	4	DG1-Ö9, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö10,

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
Yazma becerisini geliştirmez	Kolay olan türü seçmesi	4	DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG2-Ö8, DG2-Ö10
	Yazma becerisine etki etmemesi	0	
Yazma kaygısını azaltması	Kaygının azalması	6	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö10, DG2-Ö11
	Çözüm olma	3	DG1-Ö9, DG2-Ö8, DG2-Ö11,
	Özgüven artışı	2	DG1-Ö3, DG1-Ö12,
	Kaygım yok	2	DG1-Ö12, DG2-Ö8

Tablo 23' ye göre katılımcıların büyük çoğunluğu, RAFT yönteminin yazma becerilerini geliştirdiğini söylerken bir öğrenci, yöntemin yazma becerisinde bir etki yaratmadığını belirtmiştir. Öğrencilerin yazma konusunda özgüvenlerinin arttığı ve yazma kaygılarının azaldığı gözlemlenmiştir. Buna karşılık bazı öğrencilerde de yazmaya karşı kaygı oluşturmadıklarını ifade etmişlerdir. Bu bulgulara yönlendiren öğrenci görüşlerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

DG2-Ö11“Artık başlangıca göre düşünürse biraz daha iyi yazıyorum. Bu stratejisi sürekli kullansak daha geliştiririm. Süre azdı. Sadece 8 hafta yaptık bunu. Evet, sürekli yapsak daha da gelişir bence.”

DG2-Ö6“Evet yazma becerimi geliştirdi. Şiirden başka türler geliştirebilir. Başlamadan önce ne yazacağımı düşünürüm. Başka ne yazacağımı planlarım.”

DG1-Ö9 “RAFT stratejisinden faydalanabilirler, yazmalarını geliştirir.”

Öğrenciler, RAFT stratejisinin yazma becerilerini geliştirdiğini ifade etmişlerdir. DG2-Ö6, şiir dışındaki türlerde de kendini geliştirebileceğini belirtirken, DG1-Ö12 ise şiir ve hikâye yazma konusunda daha başarılı olduğunu vurgulamıştır.

DG2-Ö10“Bildiğimi seçtim sonra diğerlerini de merak ettim denedim.”

DG1-Ö9 “Hepsini kullanmaya çalıştım ama galiba şiiri daha çok kullandım, kolay yazdım.”

DG1-Ö12 “Oluyor başlangıçta biraz vardı kaygım ama bir iki hafta sonra geçti.”

DG2-Ö8“Evet oldu. Kaygı yaşayan arkadaşlarım vardı ama ben pek yaşamadım.” Öğrenciler, RAFT stratejisi yazma becerilerinin çeşitli yollarla geliştiğini söylemişlerdir. DG2-Ö10 gibi bazı öğrenciler önce şiir gibi bildikleri metin türlerini seçerek yazdıklarını sonrasında diğer türleri de merak ederek denediklerini dile getirmişlerdir. Böylece de bu çalışmanın, onların yazma becerisini geliştirdiği bulgusuna götürmektedir. Yazma sürecinde yaşadıkları kaygının ise zamanla azaldığını belirtmişlerdir. DG1-Ö12, başlangıçta kaygı yaşadığını ancak birkaç hafta sonra bu kaygının geçtiğini ifade etmiştir. Bunun yanında, DG2-Ö8 kaygı yaşayan arkadaşları olduğunu, ancak kendisinin pek kaygı yaşamadığını belirtmiştir.

Şekil 10. RAFT Stratejisinin Yazma Becerisine, Kaygısına Etkisine Ait Kodlar



4.7.4. RAFT Stratejisinin Türkçe Dersinde Uygulanması

Görüşme formunun dördüncü sorusunda, RAFT stratejisi uygulamalarının Türkçe dersine katkıları ile ilgili sorular sorulmuştur. Öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlara ait bulgular Tablo 24’te yer almaktadır.

Tablo 24. RAFT Stratejisinin Türkçe Dersine Katkıları

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
Derse karşı ilgi	Dersin daha eğlenceli olması	10	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö10, DG2-Ö11
	Daha kolay yazabilme	6	DG1-Ö3, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö6, DG2-Ö11
	Derse etki etmedi	0	
Metin türleri	Çeşitli metin türleri öğrenme	8	DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö8, DG2-Ö10,
	Kolay olan metin türüne yönelme	7	DG1-Ö3, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö6, DG2-Ö11
Dil kullanımı	Dil bilgisi kurallarına dikkat ettim	6	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö10,
	Dil bilgisi kurallarına dikkat etmedim	4	DG1-Ö9, DG2-Ö6, DG2Ö8, DG2-Ö11

Tablo 24'e göre öğrenciler Türkçe dersinde RAFT stratejisi uygulamasının derse karşı olan tutumlarında olumlu bir etki oluşturmuştur. Dersin daha eğlenceli olması, yazma çalışmalarında kolaylık sağlaması, çeşitli metin türlerini öğrenme ve dil bilgisi kurallarına dikkat etmeyi sağlanmıştır. Öğrenciler, farklı metin türleri arasından ilgi duyduklarını seçerek daha fazla motive olmuşlardır. Ancak öğrencilerin kolay olan metin türlerine daha çok yöneldikleri ve bazı öğrencilerin dil bilgisi kurallarına dikkat etmedikleri de anlaşılmaktadır. Öğrenciler, farklı metin türlerini deneyerek yazma sürecine daha olumlu yaklaşıma başlamışlardır. Türkçe dersi işlenişine katkısı, metin türleri öğrenimine katkısı ve dil bilgisi kullanımına katkısı olmak üzere üç alt temaya ulaşılmıştır. Bunlardan yola çıkarak RAFT stratejisi; Türkçe derslerini daha eğlenceli ve ilgi çekici hale getirdiği görülmektedir. Rol, tür ve konu seçimiyle yazma süreci kolaylaşmış, öğrencilerin motivasyonu artmıştır. Ayrıca, strateji sayesinde öğrenciler çeşitli metin türlerini deneyimleyerek yazma becerilerini geliştirmiş ve farkındalık kazanmıştır. Dil bilgisi kurallarına dikkat etme konusunda da olumlu

etkiler sağlanmış, ancak motivasyonu düşürmemesi için bazı durumlarda dil bilgisi kuralları ihmal edilmiştir. Katılımcıların ifadelerinden bazılarına aşağıda yer verilmiştir.

DG2-Ö8“Derse katkı sağladı, yazmama kolaylık sağladı.”

DG1- Ö3: “Yani bence güzeldi, bence Türkçe dersimizde daha güzel oldu böyle olunca...”

DG1-Ö6: “Sıkılıyordum ben Türkçe derslerinde, öğretmenimiz RAFT ile yazı yazdırınca ben çok sevindim. Hayal ederek, kafamdan yazmayı çok seviyorum.”

DG1-Ö9 “Bir metin okuyorduk Türkçe kitabından, onun ile ilgili RAFT stratejisi kağıdına da yazma çalışması yapıyorduk. Bu da dersi eğlenceli hale getiriyordu, yazmayı da baya bir kolaylaştırıyordu.”

Öğrencilerin RAFT stratejisi hakkındaki görüşlerine bakıldığında, bu stratejinin yazma becerilerine katkı sağladığı ve derslere olan ilgiyi artırdığı görülmektedir. Öğrenciler, yazma sürecinin daha kolay ve eğlenceli hale geldiğini ifade etmişlerdir. Bazı öğrenciler de RAFT stratejisi uygulamaları sırasında bazı metin türlerini daha çok tercih ettiklerini ifade etmişlerdir. Öğrencilerin çoğu, RAFT stratejisi sayesinde daha önce bilmedikleri veya denemedikleri metin türleri hakkında bilgi sahibi olduklarını ve bu türleri denemeye başladıklarını belirtmiştir. Öğrenciler, RAFT stratejisi ile farklı metin türlerini denemekten keyif aldıklarını ve bu türlere karşı meraklarının arttığını dile getirmişlerdir.

DG2-Ö10: “Metin türleri bilgim gelişti bilmediklerim vardı, öğrendim. Biyografiyi bilmiyordum, makaleyi öğrendim.”

DG1-Ö6: “Röportajı bilmiyordum mesela... Sadece hikâye, masal, şiir bu üçünü biliyordum. RAFT sayesinde öğrendim diğerlerini de.”

DG2-Ö2: “Evet farklı metin türleri de denediğim oldu. Mesela uykucu bir aslan vardı. Röportaj olarak yapmıştım. Bir de senaryo türünde yaptım, o da hoşuma gitmişti. Yazarken yaptıkça hoşuma gitti.”

DG2-Ö8: “Farklı farklı metin türleri seçtim. Beni daha çok etkiliyor; mektup, biyografi daha çok hoşuma gitti, bilgim arttı.”

DG1-Ö12: “Metin türlerini çok bilmiyordum. RAFT ile daha çok öğrendim.... Ben genellikle şiir ve hikâye çok seçtim. Bunları daha çok yazabiliyorum.”

Öğrencilerden bazıları uygulama sürecinde dilbilgisi kurallarına dikkat ettiğini bazılarının ise çeşitli nedenler belirterek dikkat etmediğini ifade etmişlerdir.

DG2-Ö8: “Elimden geldiğince doğru kullanmaya çalıştım.”

DG1-Ö12: “Bana faydalı oldu kuralları öğrenmem de öğretmenimizle birlikte yanlış yazdığımız yerleri düzeltiyorduk”.

DG1-Ö3: “RAFT ile yaza yaza dilbilgisi kurallarını daha iyi öğrenebilirler, yazmaları gelişebilir.”

DG1-Ö9: “Aslında daha çok dikkat ettiğimi düşünüyorum. Farklı bir çalışma olduğu için daha çok dikkat ettim.”

DG2-Ö11: “Bazen dilbilgisi kurallarına dikkat edemedim, o yüzden öyle. Unutuyorum büyük harf, nokta, virgülü kullanmayı, bazen dikkatsiz davranabiliyorum. Dikkatimden kaçabiliyor.”

DG2-Ö2: “Ben cümlelerimi uzun tutarım, virgül kullanırım. RAFT ta da diyalog yazarken çok kullandım mesela ünlemleri koydum, konuşma çizgisini çok kullandım. Dikkat ettim bunlara.”

DG2-Ö10: “Dikkat etmiyorum, virgülü ara sıra koymadım da noktayı koydum.”

4.7.5. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimi

Görüşme formunun beşinci sorusunda, RAFT stratejisi uygulamalarının yazma becerilerine ve kaygılarına, dil kullanımlarına etkisi görüşülmüştür. Öğrencilerin vermiş olduğu yanıtlara ait bulgular Tablo 25’ de ve Şekil 11’de yer almaktadır.

Tablo 25. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimi

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
Tekrar kullanma eğilimi	Kolaylık sağlaması	6	DG1-Ö3, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö8, DG2-Ö10,
	İlgi çekici yazılar yazmak	3	DG2-Ö2, DG2-Ö8, DG2-Ö10,
	Yaratıcılık ve rol seçimi	2	DG1-Ö3, DG2-Ö11
	Gelişim ve fayda sağlaması	2	DG2-Ö2, DG2-Ö6
	Duygusal bağ kurma	2	DG1-Ö6, DG2-Ö11

Öğrencilerin tamamı RAFT stratejisini daha sonra da kullanmak istediklerini, belirtmişlerdir. Buna neden olarak çok sevdiklerini, yazma çalışmasında kolaylık sağladığını, ilgi çekici yazılar yazdıklarını, rol seçimi ile yaratıcı yönlerinin geliştiğini, yazmada gelişim ve fayda sağladıklarını söylemişlerdir. Bu doğrultuda öğrenci görüşleri aşağıda örneklendirilmiştir.

DG2-Ö8: “Çok eğlenceliydi. Çok eğlendim, çok güzel, yaratıcı... Benim için yeni bir deneyim oldu.”

DG2-Ö8: “Bence çok güzel bir teknikti, kullanmak isterim.”

DG2-Ö10: “Olabilir, kullanırım. RAFT stratejisi ile yazı yazmak daha kolay oluyor. On üzerinden on puan veririm, çok beğendim.”

DG1-Ö6: “RAFT bittiğinde çok üzuldüm. Çünkü ilk defa RAFT diye bir kelime duydum. İlk defa tanıştım ve çok sevdim. Gerçekten hiç bırakmak istemiyorum.”

DG2-Ö11: “Bir rol seçerim, bir hayvan rolünde mi, bir çocuk rolünde mi olacağım ona karar veririm diğer izleyiciyi de seçerim, hangi türde yazacağıma da karar veririm, böyle yazması çok daha kolay olur. RAFT yine kullanmak isterim.”

DG1-Ö3: “Bu stratejisi kullanmak isterim çünkü bize iyi gelebilir. Yazma yeteneğimizi geliştirebilir, düzenli çalışma ve yazı yazma becerilerimizi iyileştirebilir. RAFT stratejisini kullanarak daha güzel ve yaratıcı şeyler yazabiliriz.”

DG2-Ö2: “Evet, ev ödevi verildiğinde hemen rolümü ve konuyu belirleyip RAFT' tan faydalanabilirim. Arkadaşlarımı bildiğim için onların ilgisini çekecek metinler yazarım. RAFT stratejisi hem onların hem de benim ilgimi çeker ve dikkatimi verdiğim bir şey olur.”

Şekil 11. RAFT Stratejisini Kullanma Eğilimine Ait Kodlar



4.7.6. RAFT Stratejisinin Faydaları

Görüşme formunun son sorusu; “RAFT stratejisi uygulamaları genel olarak sana ne kazandırdı.” Öğrencilerin verdiği cevaplara ait bulgular Tablo 26’da yer almaktadır.

Tablo 26. RAFT Stratejisinin Faydaları

Tema	Kod	Frekans	Katılımcılar
RAFT Stratejisinin Faydaları	Yazma becerisinin gelişimi	8	DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö10, DG1-Ö12, DG2-Ö2, DG2-Ö8, DG2-Ö10, DG2-Ö11
	Yazma sürecinin eğlenceli hale gelmesi	6	DG1-Ö3, DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG1-Ö12, DG2-Ö10, DG2-Ö11
	Özgüven kazanımı	4	DG1-Ö6, DG1-Ö9, DG2-Ö2, DG2-Ö6,
	İlgi ve motivasyon	3	DG1-Ö6, DG1-Ö12, DG2-Ö8
	Sosyal etkileşim ve iş birliği	3	DG1-Ö10, DG2-Ö10, DG2-Ö11
	Kendini ifade etme yeteneği	2	DG1-Ö3, DG2-Ö8,
	Planlama ve düzenlilik	2	DG1-Ö6, DG2-Ö10
	Yaratıcılık ve hayal gücü	2	DG1-Ö10, DG1-Ö12
	Türkçeyi doğru kullanma	2	DG2-Ö8, DG2-Ö11
	Sorun çözme yeteneği	1	DG1-Ö9, DG2-Ö10

Tablo 26'e göre RAFT stratejisinin, öğrencilerin kişisel gelişimine önemli katkılarda bulunduğu, bu stratejinin öğrencileri geliştirdiğine ulaşılmaktadır. Bunlar: yazma becerisinin gelişimi, yaratıcılık ve hayal gücünü geliştirme, sosyal etkileşim ve iş birliği, planlama ve düzenliliği, ilgi ve motivasyonu artırma, kendini ifade etme yeteneğini geliştirme, özgüven kazanımı, yazma sürecinin eğlenceli hale gelmesi, Türkçeyi doğru kullanma, sorun çözme yeteneği olarak ifade edilmiştir. Ayrıca RAFT stratejisinin öğrencilerin akademik gelişimlerine ve ders işlenişine de katkıda bulunduğu söylenebilir.

DG2-Ö8: "RAFT geliştirir. Farklı yöntemleri var... Yazmada kolaylık sağlıyor. Yazdıkça kendini daha da geliştirebilirsin. Şimdi ben ne yazmıştım diye düşünürüm ve onu daha da geliştirebilirim."

Öğrenciler, RAFT stratejisinin yazma becerilerini geliştirdiğini ve farklı yöntemler kullanarak yazma yeteneklerini daha da ilerletebildiklerini belirtmişlerdir. DG2-Ö8'nin ifadesi, bu stratejinin yazma sürecinde kendilerini geliştirme fırsatı sunduğunu ve yazdıkları metinleri tekrar gözden geçirip geliştirme imkânı verdiğini vurgulamaktadır.

DG1-Ö6: "Öğretmenler "yazınız" dese, RAFT stratejisi ile rahatlıkla yazabilirim. RAFT'ı kullanmak bana çok kolay geliyor ve öğrendiğim bu teknik sayesinde kendime güveniyorum. Bu yöntemi gerçekten çok sevdim."

DG2-Ö6: “RAFT stratejisini kullanmak isterim, seviyorum, güzel geliyor, zamanı iyi geçirebiliyorum.”

DG1-Ö3: “Bu etkinliği yaptırmanız çok güzeldi. RAFT ile türleri ve diğer konuları çok iyi öğrendim. Önceden türler hakkında fazla bilgim yoktu, ama şimdi biliyorum. Çok teşekkür ederim.

DG1-Ö12: “Kullanmak isterim. Yani oradaki ne yazacağım konuyu seçerim sonra daha kolay olur.”

DG1-Ö9: “Aslında isterim, bana çok keyifli geldi, eğlenceliydi. Ben RAFT stratejisi gelmeden önce hayatımda hiç haber ya da reklam yazısı yazmamıştım. RAFT stratejisi ile çok gelişti.”

Öğrenciler, Öğrenciler, RAFT stratejisini severek kullandıklarını, yazmanın daha kolay olduğunu ve bu teknik sayesinde yazma sürecinde kendilerine olan güvenlerinin arttığını ifade etmişlerdir. Türkçe dersinin verimli geçirmelerine yardımcı olduğunu belirtmişlerdir. Uygulama ile yazacakları konuları seçmenin süreci kolaylaştırdığını belirtmişlerdir. Konu seçiminde sağlanan özgürlüğün yazma sürecini daha kolay hale getirdiğini ifade etmektedirler. RAFT stratejisinin türler ve diğer konular hakkındaki bilgilerini artırdığı ve anlamalarını geliştirdiği görülmektedir. RAFT stratejisinin eğlenceli ve keyifli olduğu, aynı zamanda yazma becerilerini geliştirdiği belirtilmiştir.

V. BÖLÜM

5. TARTIŞMA

Bu araştırmada RAFT stratejisinin Türkçe dersinde kullanılmasının, mevcut öğretim programı ile işlenen Türkçe dersine göre öğrencilerin yazma kaygısı ve yazma öz yeterliliği üzerindeki etkisi karma yöntemle incelenmiştir. Deneysel uygulamalardan sonra deney grubundan seçilen öğrencilerle RAFT stratejisine yönelik görüşmeler yapılmıştır. Araştırmanın bu bölümünde deney ve kontrol gruplarından elde edilen bulgularla, deney grubu öğrencileri ile yapılan görüşmeler sonucunda elde edilen bulgular, ilgili alan yazın kapsamında tartışılmış, sonuçlara ulaşılmış, ardından bazı önerilerde bulunulmuştur.

Araştırmanın bulgularında yapılan ön testlerde hem kırsal hem de kentsel bölgede öğrenim gören öğrencilerinin yazma kaygısı ve yazma öz yeterliliği puanlarının ortalamasının altında kaldığı görülmektedir. Bu da öğrencilerin yazmaya çalıştıklarını ancak kendilerine yönelik olan güvenlerinin az da olsa düşük olduğunu ve yazılı ifadelerinde güçlük yaşadıklarını göstermektedir. Alan yazında, Türkiye’de ilkökul öğrencileri arasında yazma kaygısının nedenlerini ve etkilerini anlamaya yönelik önemli çalışmalar mevcuttur. Baş ve Şahin’in (2013) çalışması, ilkökul öğrencilerinin genelde düşük düzeyde yazma kaygısı yaşadığını vurgularken, bu durumun her öğrenci grubu için geçerli olmayabileceğini belirtmektedir.

Araştırmanın birinci alt probleminde öğrencilerinin yazma kaygıları ortalamasının altında bulunmuştur. Kırsalda eğitim gören öğrencilerin yazma konusunda az da olsa şehir öğrencilerine göre daha yüksek bir kaygı yaşadıklarını ancak anlamlı bir farklılık olmadığını göstermektedir. Zorbaz’ ın (2010) ortaokul öğrencileri ile ilgili yaptığı çalışmasında sosyoekonomik düzey, öğrencilerin yazma kaygılarında önemli bir farklılık görülmemiştir. Anne – babanın öğrenim durumu, mesleği öğrencilerin yazma kaygılarında anlamlı bir farklılık oluşturmamaktadır. Karaçay’ın (2021) çalışmasında yazma kaygısının çeşitli sosyoekonomik seviyeleri temsil eden okul türlerine göre incelendiğinde anlamlı farkın küçük etki düzeyinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu bulgular ile benzerlik olduğu sonucuna varılmaktadır. Parilasanti (2014) ise kaygı seviyesinin öğrencilerin yazma becerisine önemli bir katkıda bulunduğu göz önünde bulundurularak, öğretmenlerinin öğrencilerinin kaygı seviyelerini bilmeleri gerektiği, çünkü bunun uygulanacak strateji seçiminde etkili olacağı beklenmektedir. Yazma kaygısı ile yazma öz yeterliliklerinin düşük olması, yazma becerilerini geliştirme olanağı için alternatif uygulamalara ihtiyaç duyulduğu düşünülmektedir. Böylece deney gruplarına uygulanan RAFT stratejisi etkisinin daha iyi değerlendirilebileceği

düşünülmektedir.

Araştırmanın ikinci alt problemi doğrultusunda öğrencilerinin yazma kaygısı ön test ve son test puanları incelendiğinde deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Köy ve şehir öğrencilerinin RAFT stratejisi uygulamalarının öğrencilerin kaygı seviyelerinde olumlu yönde bir etkisi olduğu söylenebilir. Çalışmanın bu sonucu literatürde Alisa ve Rosa (2013), Hamdani ve diğerleri (2017), Lindawaty ve diğerleri (2014) ile Paralianti (2014) tarafından yapılan araştırmalarda elde edilen; RAFT stratejisi, mevcut uygulamalara kıyasla önemli ölçüde daha iyi düzeyde yazma yeterliliğine yol açtığı sonuçları ile paralellik göstermektedir. RAFT stratejisi ile öğrencilerin kaygı düzeyleri arasında bir etkileşim etkisi oluşturmuştur hem yüksek hem de düşük kaygı düzeyine sahip öğrenciler, RAFT stratejisi kullanılarak öğretildiğinde, mevcut uygulamalara göre önemli ölçüde daha yüksek yazma yeterliliğine sahip oldukları Paralianti (2014) tarafından da söylenmiştir. Karakoç ve Öztürk'ün (2012) çalışmasında ise, öğrencilere yazma konularını seçmede özgürlük tanınması ve yazma görevleri için yeterli zaman verilmesinin kaygıyı azaltıcı bir etki yarattığı belirtilmiştir. Sevim ve Erem'in (2013) çalışması, yaratıcı drama tekniklerinin öğrencilerin yazma kaygısını olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuştur. Bu bulgu, yazma kaygısını azaltmak için yaratıcı ve katılımcı yöntemlerin etkili bir araç olabileceğini göstermektedir. Benzer şekilde, Taşkın ve Karakuş Tayşi (2018), proje tabanlı öğrenme yaklaşımının ortaokul öğrencilerinin yazma becerilerini geliştirdiğini ve yazma kaygısını azalttığını tespit etmiştir. Bu sonuç, öğrencilerin aktif olarak dahil oldukları proje tabanlı süreçlerin, yazma kaygısına dair olumsuz duyguları hafifletmede önemli bir rol oynayabileceğini işaret etmektedir. Çınar ve Katrancı'nın (2024) araştırması, ilkokul öğrencilerinin yazma becerilerinin bu etkinliklerle geliştiğini, ancak yazma kaygısı ve tutumlarında anlamlı bir değişiklik olmadığını ortaya koymuştur. Bu durum, yazma kaygısının yalnızca beceri düzeyiyle değil, aynı zamanda yazmaya ilişkin tutum ve duygusal deneyimlerle de bağlantılı olduğunu düşündürmektedir. Öte yandan, Sever (2013), süreç tabanlı yazma modellerinin yazım ve noktalama becerileri üzerinde olumlu bir etki yarattığını, ancak yazma tutumları üzerinde anlamlı bir değişiklik yaratmadığını belirtmiştir. Bu bulgu, yazma kaygısının duygu temelli bir yapıya sahip olduğunu ve yalnızca teknik beceri kazandırmaya odaklanmanın yeterli olmadığını göstermektedir. Yazma kaygısı ölçeği geliştiren Deniz ve Demir (2019), yazma kaygısının ölçümünde güvenilir ve geçerli bir araç sunarak, bu alandaki araştırmaların sağlam verilerle desteklenmesini sağlamıştır. Çeşitli yaklaşımların farklı yaş gruplarında ve bağlamlarda değişen sonuçlar göstermesi, yazma kaygısını azaltmaya yönelik müdahalelerin birbiriyle ilişkili olarak ele alınması gerektiğini vurgulamaktadır. Bu bulgular,

öğrenci merkezli eğitim yaklaşımlarının, özellikle yazma kaygısını yönetmede etkili olabileceğini göstermektedir. Ancak öğrencilerin yaş düzeyi, yazma geçmişi ve duygusal ihtiyaçlarının da bu yaklaşımların etkililiğinde etkisi olduğu düşünülmektedir. Öğrencilere yazma süreçlerinde özerklik tanımak, onların yazmaya olan ilgilerini artırabilir ve yazma becerilerini geliştirme sürecini daha motive edici hale getirebilir. Eğitimcilerin, yazma etkinliklerini planlarken öğrencilerin bireysel tercihlerini göz önünde bulundurmaları, yazma kaygısını azaltmak için etkili bir strateji olabilir. RAFT stratejisi, yazma sürecine net bir yapı kazandırarak öğrencilerin yazarken ne yapacaklarını bilmelerini sağlamaktadır. Yazma kaygısının en önemli nedenlerinden biri, öğrencilerin nereden başlayacaklarını ve nasıl ilerleyeceklerini bilememeleridir. RAFT, yazma sürecini belirgin bir çerçeveye oturtarak belirsizliği ortadan kaldırarak öğrencilerin kaygı seviyesini düşürmektedir. Öğrencilerin farklı rollere girmesine, farklı hedef kitlelere yönelik yazılar oluşturmaya ve çeşitli yazma türlerini keşfetmesine olanak tanımaktadır. Bu durum, yazma sürecini monoton bir görev olmaktan çıkararak yaratıcı bir etkinliğe dönüştürmektedir. Yaratıcılığın ön planda olması, yazmaya yönelik olumlu tutum geliştirilmesini destekler ve yazma kaygısını azaltır. RAFT, öğrencilerin bireysel ilgi ve becerilerine hitap ederek yazmayı daha kişisel bir deneyim haline getirir. Özellikle rol ve hedef kitle seçimi, öğrencilerin yazıyı bir "görev" değil, anlamlı bir iletişim aracı olarak görmelerine yardımcı olmaktadır. Bu yaklaşım, öğrencilerin yazma sürecine daha fazla bağlanmasını sağlayarak performans kaygısını azaltmaktadır. Öğrenciler, yazmaya başlamadan önce rollerini, hedef kitlelerini, yazının biçimini ve konusunu açıkça belirledikleri için onların zihinsel olarak yazmaya hazırlıklı olmalarını sağlamaktadır. Böylece yazma sırasında yaşanabilecek stresin önüne geçmektedir. RAFT stratejisi, grup çalışmaları ile uygulandığında, iş birliğine dayalı bir öğrenme ortamı yaratabilir, öğrenciler fikir alışverişinde bulunarak birbirlerinden öğrenir ve bu da yazma kaygısını azaltmaktadır. RAFT, öğrencilerin bir role girerek yazmalarını sağladığı için onları yazının sahibi yapar. Bu sahiplenme duygusu, yazma sürecine yönelik öz yeterlik algısını artırır. Stratejinin esnek ve yaratıcılığa imkân tanınması, yazmayı daha eğlenceli hale getirir. Öğrenciler, farklı rollere girmek ve ilgi çekici kitlelere hitap etmek için motive olurlar. Bu motivasyon, yazmaya yönelik negatif duyguları olumluya dönüştürür böylece de yazma kaygısının azalabileceği düşünülmektedir.

Araştırmanın üçüncü alt problemi doğrultusunda öğrencilerinin yazma öz yeterliliği ön test ve son test puanları incelendiğinde deney grubu ve kontrol grupları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Köy (p: ,041) ve şehir (p: ,018) öğrencilerinin RAFT stratejisi uygulamalarının öğrencilerin yazma öz yeterliliği seviyelerinde olumlu yönde bir etkisi olduğu söylenebilir. Alan yazında bunu destekleyen çalışmalar; RAFT stratejisiyle öğretim yapılan

öğrenciler ile mevcut uygulamalarla öğretim yapılan öğrenciler arasında yazma becerisi açısından anlamlı bir fark bularak stratejisinin yazma becerisini geliştirdiği sonucuna varmışlardır (Ali, 2022; Alisa ve Rosa, 2013; El-Salahat 2014; Hidayati 2011; Javid ve Umer 2014; Khasawneh 2012; Parilasanti vd. 2014; Saragih ve diğerleri, 2022; Sudearningsih ve Wardana 2011). Bu çalışmaların tamamında RAFT stratejisi ile çalışılmış olup olumlu yönde değişim bulunmuştur. Bunlardan biri olan Ali (2022) göre deney grubu öğrencilerinin başarısı, kontrol grubundaki öğrencilere göre daha yüksektir. Bu durum, RAFT stratejisinin, öğrencilerin edebi metinleri öğrenme sürecine daha etkin bir şekilde katılmalarını sağladığını ve geleneksel yöntemlere kıyasla daha dikkat çekici ve uzun süreli ilgi uyandırdığını göstermektedir. Bu da RAFT stratejisi kullanılarak yapılan öğretimin, öğrencilerin edebi metinleri mükemmel bir şekilde anlamalarını geliştirdiğini ortaya koymaktadır. Umaemah, Latief ve Irawati'nin (2016) çalışmasında; RAFT stratejisinin yazma öğretiminde kullanımı, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede etkili olmuştur. Öğrencilerin yazmadan önce rol, hedef kitlesi, metnin biçimi ve konusu gibi yazma sürecinin önemli unsurlarını dikkate almalarına ilham verdiği, fikir geliştirebildiklerini, odaklanarak yazmaya teşvik ettiği, öğrenciler arasında ve öğretmen-öğrenci arasında iyi bir etkileşim yaratarak öğrencilerin RAFT stratejisini sınıfta uygulamaları sırasında olumlu tutumlar geliştirmelerine yol açtığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Intan'e (2023) göre ise RAFT stratejisiyle eğitilen deneysel sınıf öğrencileri, PLEASE stratejisiyle eğitim alan kontrol sınıfı öğrencilerinden daha yüksek puan almışlardır. Tanjung (2023), RAFT stratejisinin öğrencilerin rapor metni yazma başarıları üzerinde anlamlı bir etkisi olduğu sonucuna ulaşılmış ve derse katılımlarının arttığı savunulmaktadır. Bu sonuçlar, RAFT stratejisinin öğrencilerin çeşitli metni yazma öğretiminde etkili bir şekilde uygulandığını göstererek yazma becerisini geliştirdiği bulgusunu desteklemektedirler.

Türkiye'deki ilkökul öğrencileri arasında yazma öz yeterliği üzerine yapılan araştırmalar, yazma becerilerinin geliştirilmesinde öz yeterliğin önemli bir belirleyici olduğunu ortaya koymaktadır. Akar ve Özber (2018) ile Gülli ve Kuşdemir'in (2021) çalışmaları, genel olarak öğrencilerin iyi bir yazma öz yeterliği sergilediğini göstermektedir. RAFT stratejisi öğretiminin özel öğrenme güçlüğü çeken ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerileri üzerinde olumlu bir etkisi olmuştur (Tunalı, 2022). Ali (2022), deney grubu öğrencilerinin ön ve son test başarı puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark bulunmuştur. Bu sonuç, RAFT stratejisinin öğrencilerin ilgisini daha fazla çekerek, onların edebi metinleri öğrenmeye mevcut öğretim programına göre daha uzun süre odaklanmalarını sağladığını ve bu sayede öğrenmeye daha aktif katıldıklarını göstermektedir.

Dördüncü alt problem olan deney grupları yazma kaygısı sonuçları analizde deney grupları kendi içerisinde yazma kaygıları karşılaştırılmış olup ön test puanları arasında anlamlı bir fark olmadığı bulunmuştur. Son test puanları arasında sonucu, deney grubundaki köy ve şehir öğrencilerin yazma kaygısı arasında; şehir öğrencilerinin test ortalama sonuçları daha düşük olmasına rağmen istatistiksel olarak fark çıkmamıştır. Deney grubundaki köy ve şehirdeki öğrenci gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri farkı analiz sonucunda, deney grubundaki köy ve şehir öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri arasında; şehir öğrencilerinin ön test ortalama sonuçlarında daha çok iyileşme olmasına rağmen istatistiksel olarak bir fark yoktur. Uygulamanın sonrasında köy ve şehir öğrencilerinin son test ortalama sonuçları eşit çıkmış olup istatistiksel olarak fark yine çıkmamıştır. Benzer bir durum Deniz'in (2000) çalışmasında köy ve kent 5. sınıf öğrencileri yazılı anlatım çalışması ile karşılaştırılmış az da olsa kent lehine anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Bu bulgular, yazma kaygısının çeşitli demografik ve çevresel değişkenlere göre karmaşık ve farklı şekillerde etkilenebileceğini göstermektedir. Baba öğrenim düzeyinin öğrencilerin yazma kaygı düzeylerinde anlamlı bir farklılık yaratmadığı sonucuna ulaşılması, yazma kaygısının daha çok bireyin yazma süreçlerine dair içsel algıları ve deneyimlerinden kaynaklanabileceğini düşündürmektedir. Ancak, Temel ve Katrancı (2019) ile Bozgün (2022) gibi çalışmaların baba öğrenim düzeyine bağlı olarak yazma kaygısında anlamlı farklılıklar bulması, yazma kaygısının belirli koşullarda aile eğitim seviyesinden etkilenebileceğini işaret etmektedir. Bu durum, yazma kaygısının ilişkisel ve bireysel faktörlerle birlikte değerlendirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Öğrencilerin yazma kaygı düzeylerinin okulun sosyoekonomik durumuna göre farklılaşması dikkat çekicidir. Sosyoekonomik durumu orta düzeyde olan okullarda öğrencilerin daha düşük yazma kaygısı yaşadığı sonucuna ulaşılması, bu tür okullardaki öğrencilerin yazma sürecine dair daha dengeli bir duygusal deneyim yaşadığını gösterebilir. Bununla birlikte, sosyoekonomik durumu yüksek olan okullarda daha yüksek kaygı düzeylerinin gözlemlenmesi, bu öğrencilerin üzerinde başarı beklentisi gibi dışsal baskıların artabileceği fikrini gündeme getirmektedir. Bozgün (2022) ve Güneyli (2016) gibi araştırmalar arasındaki çelişkiler ise yazma kaygısının bireysel ve çevresel koşullara göre değişken bir yapı sergileyebileceğini doğrulamaktadır. Yazma kaygısının duygu temelli bir olgu olması, sosyoekonomik koşulların bireylerde olumlu ya da olumsuz duygular yaratmadaki doğrudan etkisine her zaman paralel sonuçlar üretmediğini göstermektedir. Daha iyi yaşam koşullarına sahip olmanın her zaman düşük kaygı seviyelerine yol açmadığı ve yazma kaygısının karmaşık bir şekilde bireyin duygu durumuna bağlı olarak şekillenebileceği anlaşılmaktadır. Bu nedenle, yazma kaygısının yalnızca demografik ve çevresel faktörlere göre değil, bireysel psikolojik

durumlar ve öğrenme deneyimleriyle de ilişkili olarak ele alınmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Eğitim ortamlarında yazma kaygısını azaltmaya yönelik müdahalelerin hem bireysel farklılıkları hem de çevresel faktörlerin etkilerini dikkate alarak yapılandırılması gerekmektedir.

RAFT stratejisinin uygulanışına yönelik öğrenci görüşlerinde, katılımcılar RAFT etkinliklerini beğendikleri, dersi daha eğlenceli ve keyifli hale getirdiği yönünde görüş bildirmişlerdir. Derslere olan ilgilerini artırdığı ve yazma çalışmalarına daha istekle katıldıkları görüşlerine ulaşılmıştır. Bu da öğrencilerin sadece yazma becerilerini değil, aynı zamanda öğrencilerin yazmaya yönelik tutumlarını ve öz güvenlerini olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuştur. Literatürde Graham ve Harris (2013) tarafından vurgulanan, öğrencilerin yazmaya yönelik olumlu bir algı geliştirmelerinin, yazılı anlatım süreçlerinde başarıyı artırdığı bulgusu ile benzerdir.

Sisalima ve Sanchez (2023); Al-Mahdawi ve Al-Smadi'nin, (2019), RAFT stratejisi öğrencilerin yazma, eleştirel düşünme becerilerini geliştirdiği ve yazma görevlerine olan ilgi ve katılımlarını artırdığı bulgusu bu araştırmada elde edilen verilerle uyum göstermektedir. Öğrencilerin Türkçe dersinde yazma çalışmalarında daha aktif rol alarak daha iyi çalışmalar ortaya çıkardıkları söylenebilir. Ayrıca metin türleri bilgilerinin zenginleştiği ve bu türleri denemenin hoşlarına gittikleri de vurgulanmaktadır. Alan yazında da RAFT stratejisini çeşitli metin türlerine uygulayan çalışmaların tamamında deney grubu lehinde anlamlı fark bulunduğu; RAFT stratejisinin uygulanması, öğrencilerin çeşitli türde metin yazma becerilerini geliştirebildiği sonucuna ulaşılmıştır. (Ali, 2022; Anggraini ve Usman, 2017; El Sourani, 2017; Hidayati 2011; Javid ve Umer 2014; Khasawneh 2012; Nurhidayati vd., 2022; Saragih ve diğerleri, 2022; Sudearningsih ve Wardana 2011). Özellikle kırsal bölgede öğrenim gören öğrencilerin, RAFT stratejisi uygulamaları sırasında daha özgüvenli yazılar oluşturdukları, bu öğrencilerin yazma sürecine yönelik kaygılarında belirgin bir azalma olduğu gözlemlenmiştir. Bu durum, stratejinin yapısının öğrencilerin fikirlerini organize etme ve kendilerini ifade etme sürecine katkıda bulunduğunu göstermektedir.

Kırsal ve kentseldeki deney grupları arasında yapılan karşılaştırmalarından elde edilen bulgular incelendiğinde, kırsal alandaki öğrencilerin yazma kaygısında RAFT stratejisi ile daha büyük bir azalma gözlenmiştir. Bu bulgu, kırsal kesimdeki öğrencilerin genellikle daha sınırlı yazılı anlatım pratiği fırsatlarına sahip olmaları nedeniyle, RAFT stratejisinin bu öğrenci grubu üzerinde daha belirgin bir etki yarattığını göstermektedir (Graham ve Perin, 2007). Bu bağlamda, kentsel bölgelerde RAFT stratejisinin uygulanması, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerini geliştirse de kırsal bölgelerde uygulamanın, yazmaya yönelik tutumları değiştirme

konusunda daha güçlü bir etkiye sahip olduğu söylenebilir.

Öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini yazılı olarak ifade etmelerine olanak tanıyan RAFT stratejisinin, metin türü çeşitliliğini artırmada ve öğrencilerin hayal güçlerini kullanmalarını teşvik etmede etkili olduğu gözlemlenmiştir. Özellikle hikâye yazımı gibi yaratıcı yazma etkinliklerinde RAFT stratejisi, öğrencilerin metinlerini daha yapılandırılmış ve ilgi çekici hale getirmelerine katkı sağlamıştır. Bu sonuç, Saragih (2022); Al-Mahdawi ve Al-Smadi, (2019) ve Alisa ve Rosa (2013) tarafından yapılan araştırmaların sonuçlarıyla örtüşmekte olup, yaratıcı yazma etkinliklerinde bu stratejinin kullanımının önemli olduğunu ortaya koymaktadır.

Araştırmada, RAFT stratejisi sırasında öğrencilere sağlanan geri bildirimin, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığı görülmüştür. Öğrencilerin yazılarına yönelik verilen geri bildirimler, onların hatalarını fark etmelerine ve yazma sürecini daha etkili bir şekilde yönetmelerine yardımcı olmuştur. Bu sonuç, Bangert-Drowns ve arkadaşlarının (1991) geri bildirimin öğrenme üzerindeki olumlu etkilerini vurgulayan bulgularıyla paralellik göstermektedir.

VI. BÖLÜM

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırma sonucunda deney gruplarında yapılan ön test ve son test sonuçlarına bakıldığında yazma kaygısı ve yazma öz yeterliliği sonuçlarında olumlu bir değişim ortaya çıkarken, köy ve merkezde bulunan deney grubu öğrencileri arasında bir farklılık görülmemiştir.

Araştırmanın birinci alt problemine göre 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygıları ve yazma öz yeterlilikleri incelenmiş olup sonuçları ortalamanın altında bulunmuştur. Kırsal ve kentseldeki her iki deney grubu öğrencilerinin aralarında önemli bir farklılık görülmediği ve yazma becerisinde az da olsa kaygı yaşayarak zorlandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmanın ikinci alt problemi kapsamında yapılan çalışmalar RAFT stratejisinin Türkçe dersinde yazma becerisini geliştirmeye yönelik gerçekleştirilen uygulamalar ile öğrencilerin yazma kaygısını azaldığı görülmüştür. Bu da RAFT stratejisinin ilkökul öğrencilerinin yazma kaygısını azaltmada etkili bir yöntem olduğunu ortaya koymuştur. Deney gruplarında RAFT stratejisinin uygulanmasıyla, öğrencilerin yazma kaygılarında anlamlı bir azalma gözlenmiş ve bu durum, stratejinin öğrencilerin ilgisini çekerek motivasyonlarını artırıcı ve kaygıyı azaltıcı bir etkisi olduğu şeklinde yorumlanmıştır. Özellikle kırsal bölgelerdeki öğrencilerde daha belirgin bir etki gözlemlenmesi, bu stratejinin farklı sosyokültürel bağlamlarda da etkili bir şekilde uygulanabileceğini göstermektedir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin yazma becerilerinin geliştirilmesi sürecinde hem akademik başarıyı artırmaya hem de yazma sürecine dair olumsuz duyguları azaltmaya yönelik bir araç olarak kullanılabileceğini işaret etmektedir. Bu da deney grubu öğrencilerinin uygulamayı beğenerek, onların ilgi ve motivasyonu artırma etkisi ile kaygıyı azaltmakta işe yaradığı sonucuna varılmaktadır.

Araştırmanın üçüncü alt probleminde deney (köy ve merkez öğrencilerinin) gruplarında RAFT stratejisi uygulanan öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri, kontrol gruplarındaki öğrencilerin yazma öz yeterliliklerinden farkı araştırılmıştır. Çalışma sonunda RAFT stratejisi uygulanan köydeki ve şehirdeki öğrencilerin ön test yazma öz yeterlilikleri ile son test yazma öz yeterlilikleri arasında istatistiksel olarak deney grupları lehine anlamlı fark çıkmıştır. Uygulama sürecinde öğrencilerin RAFT stratejisi ile rollerini, yazacakları kitleyi, metin türünü ve konuyu seçmeleri; bunları yaparken yazacaklarını planlayarak benimsemeleri yazma becerilerinin geliştirdiği desteklemektedir.

Araştırmanın dördüncü alt problemi kapsamında, deney gruplarındaki köy ve merkez öğrencilerinin yazma kaygısı ön test ve son test sonuçları karşılaştırılmıştır. Yapılan analizler sonucunda, merkez öğrencilerinin test ortalamalarının daha düşük olduğu görülmeye rağmen, bu farkın istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirlenmiştir. Bu durum RAFT stratejisinin yazma kaygısını azaltmada, farklı sosyoekonomik özelliklerdeki okullarda öğrenim gören öğrenciler arasında bile benzer bir etki yaratmış olabilir. Ayrıca, öğrencilerin yazma kaygısını belirleyen bireysel ve çevresel faktörler de (öğretmen desteği, sınıf ortamı, önceki yazma deneyimleri vb.) köy ve merkez farkını istatistiksel olarak anlamlı hale gelmemesine sebep olabilir.

Araştırmanın beşinci alt problemi doğrultusunda deney guruplarında bulunan köy ve şehir öğrencilerinin ön testleri ve son testleri arasındaki farkını ortaya çıkarmak için analizler yapılmış. Çalışma sonucunda deney guruplarındaki öğrencilerin yazma öz yeterlilikleri arasında; son test ortalama sonuçları eşit çıkmış olup istatistiksel olarak fark olmadığına ulaşılmıştır. Bu da RAFT stratejisinin öğrencilerin çeşitli metin yazma becerilerini sosyoekonomik farklılıklara rağmen etkili bir şekilde geliştirdiğini göstermektedir.

Araştırmanın altıncı alt probleminde uygulama ile ilgili görüşlerinden yola çıkılarak şu sonuçlara ulaşılmıştır.

RAFT stratejisinin öğrenciler tarafından büyük ölçüde olumlu karşılandığını ve eğitim sürecinde etkili bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Öğrencilerin stratejiye yönelik olumlu görüşleri, RAFT stratejisinin uygulandığı sınıflarda öğrenci memnuniyetinin yüksek olduğunu ve stratejinin eğitim amaçlarına ulaşmada etkili olduğunu düşündürmektedir.

RAFT stratejisi, öğrencilere yazma sürecinde farklı tür ve konularda yazma deneyimi kazandırarak, onların yazma becerilerini geliştirmekte ve motivasyonlarını artırmaktadır. Öğrenciler, bu strateji sayesinde yazma etkinliklerini eğlenceli ve öğretici bulmakta, yazdıklarını gerçek hayatla ilişkilendirerek öğrenmelerini pekiştirmektedirler.

RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma motivasyonlarını artırdığını, yaratıcılıklarını ve özgünlüklerini desteklediğini ve yazma sürecini kolaylaştırdığını ortaya koymaktadır. Öğrencilerin geri bildirimleri, bu stratejinin yazma becerilerini geliştirmede etkili bir araç olduğunu göstermektedir.

Öğrencilerin rol, izleyici, tür ve konu alanlarını seçme özgürlüğü, onların derse katılımını ve ilgi düzeyini olumlu yönde etkilemiştir. Bu da RAFT stratejisinin eğitimde, kolay uygulanabilir etkili bir yöntem olduğunu ve öğrenci merkezli bir yaklaşım sunduğunu kanıtlamaktadır.

RAFT yöntemi, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirmede ve Türkçe dersine katkıda

bulunmada etkili olmuştur. Öğrencilerin kişisel ve akademik gelişimlerine katkıda bulunmuş, ders işlenişini olumlu yönde etkilemiştir. Öğrenciler, RAFT sayesinde yazma becerilerini geliştirirken, metin türleri ve diğer konular hakkında daha fazla bilgi sahibi olmuşlardır. Çoğu öğrenci dilbilgisi kurallarına dikkat etme konusunda daha fazla özen göstermeleri gerektiğini ifade etmiştir.

RAFT tekniği, öğrencilerin yazma becerilerini geliştirme ve yazma sürecini daha keyifli hale getirme açısından olumlu bir etki yaratmıştır. Öğrencilerin tamamı, bu tekniği gelecekte de kullanmak istemektedir. RAFT tekniği, yazma sürecini daha kolay ve eğlenceli hale getirmiştir. RAFT tekniğinin öğrenciler arasında yaygınlaştırılması ve eğitim sürecinde daha sık kullanılması gerektiğini göstermektedir.

RAFT stratejisi, yazma öğretiminde etkili bir yöntem olarak öne çıkmıştır. Bu araştırma, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma kaygısını azaltmada ve yazma öz yeterliliklerini artırmada güçlü bir araç olduğunu ortaya koymuştur. Strateji, yazma sürecini yapılandırarak öğrencilerin düşüncelerini organize etmelerine ve yazma becerilerini daha etkili bir şekilde kullanmalarına olanak tanımıştır. Özellikle öğrencilerin yazma sürecine dair özgüvenlerinin artması ve yazma eylemini bir görevden ziyade yaratıcı bir etkinlik olarak görmeleri, stratejinin sağladığı önemli katkılar arasında yer almıştır.

Araştırma, kırsal ve kentsel bölgelerde RAFT stratejisinin etkilerini karşılaştırmalı olarak ele almıştır. Kırsal bölgedeki öğrencilerin yazma kaygısındaki düşüşün daha belirgin olması, bu stratejinin yazılı anlatım becerilerine yönelik sınırlı kaynaklara sahip bölgelerde daha güçlü etkiler yarattığını göstermektedir. Bununla birlikte, kentsel bölgelerdeki öğrencilerde de yazma becerilerinde ve öz yeterlik algılarında kayda değer bir gelişme gözlenmiştir. Bu durum, RAFT stratejisinin farklı sosyokültürel bağlamlarda etkili bir şekilde uygulanabileceğini ortaya koymaktadır.

RAFT stratejisinin, öğrencilerin yaratıcı düşüncelerini yazıya aktarma becerilerini desteklediği belirlenmiştir. Özellikle hikâye, mektup ve haber yazımı gibi farklı metin türlerinde öğrencilerin daha özgün ve yaratıcı içerikler ürettiği gözlemlenmiştir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin yalnızca yazma becerilerini değil, aynı zamanda öğrencilerin yaratıcı düşünme kapasitelerini ve eleştirel bakış açılarını geliştirdiğini göstermektedir.

Öğrencilerin RAFT stratejisi sürecinde aldıkları geri bildirimlerin, yazma sürecine olan yaklaşımlarını olumlu yönde etkilediği anlaşılmıştır. Öğrenciler, geri bildirimler sayesinde hatalarını fark etmiş ve yazma sürecinde kendilerini daha iyi organize edebilmiştir. Bu bulgu, RAFT stratejisinin öğretmen-öğrenci etkileşimini artıran yapıcı bir öğrenme ortamı oluşturduğunu ortaya koymaktadır.

Bu araştırma, yaratıcı yazma RAFT stratejisinin 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve becerileri üzerindeki etkilerini incelemiş ve önemli sonuçlar elde etmiştir. RAFT stratejisi, öğrencilerin yazma kaygısını azaltmada etkili bir yöntem olarak belirlenmiştir. Araştırma bulguları, deney grubu öğrencilerinin yazma kaygısında anlamlı bir azalma olduğunu ortaya koymuştur. Kontrol gruplarında köyde öğrenim görenlerde bir değişiklik olmazken şehirde öğrenim gören öğrencilerin kaygı seviyelerinin arttığı görülmüştür. Bu durumun nedeni uygulama sürecinde araştırmaya dahil edilmeyen değişkenler olabilir. Ayrıca, deney grubu öğrencilerinin yazma öz yeterliklerinde ve genel yazma becerilerinde önemli bir artış sağlanmıştır. Bu durum, RAFT stratejisinin öğrencilerin yazma sürecine yönelik daha pozitif bir tutum geliştirmelerini desteklediğini göstermektedir.

Araştırmanın kırsal ve kentsel bölgeler arasında yaptığı karşılaştırma, RAFT stratejisinin etkilerinin bağlama göre farklılık göstermediğini ortaya koymuştur. Ancak kırsal bölgede öğrenim gören öğrencilerde yazma kaygısındaki azalma daha belirgin olurken, kentsel bölgede öğrenim gören öğrencilerde yazma becerilerindeki gelişim daha yüksek bir düzeyde gerçekleştiği dikkat çekmektedir. Bu sonuç, RAFT stratejisinin farklı sosyokültürel bağlamlarda esnek bir şekilde uygulanabilir olduğunu ve her bağlamda öğrencilerin yazma becerilerini destekleyebileceğini göstermektedir.

Nitel verilerden elde edilen sonuçlara göre, öğrenciler RAFT stratejisini yazma sürecini daha eğlenceli ve ilgi çekici hale getiren bir yöntem olarak tanımlamışlardır. Öğrenciler, stratejinin yazma görevlerini daha yapılandırılmış ve kolay bir şekilde gerçekleştirmelerine olanak sağladığını, bu nedenle yazmaya olan özgüvenlerinin arttığını ifade etmişlerdir. Öğretmenlerin gözlemleri de bu bulguları desteklemiş ve RAFT stratejisinin sınıf ortamında yazma etkinliklerini daha etkili hale getirdiğini belirtmişlerdir.

Sonuç olarak, RAFT stratejisinin yazma kaygısını azaltmada, yazma becerilerini geliştirmede ve öğrencilerin yazılı anlatım sürecine yönelik motivasyonlarını artırmada güçlü bir araç olduğu tespit edilmiştir. Bu stratejinin Türkçe öğretim programlarında daha geniş bir şekilde uygulanmasının, yazma becerilerinin geliştirilmesine yönelik olumlu katkılar sunacağı öngörülmektedir.

Araştırmanın sonuçlarından yola çıkarak diğer araştırmalar için önerilerde bulunulmuştur.

- RAFT stratejisi, ilkokulun tüm eğitim kademelerinde Türkçe öğretim programına dahil edilmesi önerilmektedir. Stratejinin kazanımlara entegre edilmesi, öğrencilerin yazılı anlatım becerilerinde sistematik bir gelişim sağlamalarına olanak tanıyabilir. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yazma becerileri ile ilgili kazanımlar yeniden

- gözden geçirilerek RAFT stratejisine dayalı yönergeler eklenebilir.
- RAFT stratejisinin etkili bir şekilde uygulanabilmesi için öğretmenlere yönelik kapsamlı bir hizmet içi eğitim programı düzenlenmelidir. Bu eğitimlerde, öğretmenlere stratejinin teorik temelleri, uygulama adımları ve geri bildirim süreçleri konusunda rehberlik sağlanabilir. Eğitimlerde ayrıca farklı öğrenci gruplarına (kırsal ve kentsel) yönelik özel uygulama teknikleri de sunulabilir.
 - Araştırma sonuçlarına göre, RAFT stratejisinin kırsal bölgelerde yazma kaygısını azaltma konusunda daha etkili olabileceği düşünülmektedir. Bu bağlamda, kırsal ve dezavantajlı bölgelerde uzun vadeli uygulamalar gerçekleştirilerek stratejinin sürdürülebilir etkileri incelenebilir. Ayrıca, bu bölgelerde yazma becerilerini destekleyecek ek kaynakların sağlanması önerilmektedir.
 - RAFT stratejisi, öğrencilerin yaratıcı yazma etkinliklerinde daha özgün ve yapılandırılmış metinler oluşturmalarını sağlamıştır. Bu nedenle, Türkçe derslerinde yaratıcı yazma etkinliklerine daha fazla yer verilmesi, öğrencilerin yazıya olan ilgilerini artırabilir. Hikâye, mektup, şiir, haber gibi metin türleri üzerine odaklanılarak, RAFT stratejisi ile yaratıcı düşünmenin teşvik edilmesi sağlanabilir.
 - RAFT stratejisinin uygulanması sırasında öğrencilerden alınan geri bildirimlerin, sürecin iyileştirilmesine yönelik önemli veriler sunduğu görülmüştür. Bu nedenle, öğretmenlerin strateji uygulamalarını sürekli olarak gözden geçirmesi ve öğrenci görüşlerine dayalı düzenlemeler yapması önerilmektedir. Böylece, strateji öğrenci ihtiyaçlarına uygun hale getirilebilir.
 - RAFT stratejisi, yalnızca ilkokul düzeyinde değil, ortaokul ve lise kademelerinde de uygulanabilir. Bu bağlamda, yazma becerilerinin daha karmaşık bir şekilde ele alındığı ileri düzey kademelerde stratejinin etkileri incelenmelidir. Özellikle lise öğrencilerinde akademik yazma becerilerini geliştirme üzerindeki etkisi araştırılabilir.
 - RAFT stratejisinin uygulanmasında, dijital yazma araçları ve çevrimiçi platformlar kullanılabilir. Özellikle tabletler, bilgisayarlar ve yazılım uygulamaları aracılığıyla RAFT stratejisi daha etkili hale getirilebilir. Bu teknoloji desteği, öğrencilerin ilgisini artırarak yazma becerilerinin geliştirilmesine katkı sağlayabilir.

KAYNAKÇA

- Abd, M. A., Dehham, S. H., & Akbar, N. A. (2020). The effectiveness of RAFT strategy on improving the performance of Iraqi EFL 2nd intermediate school students in reading comprehension. *Elementary Education Online*, 19(1), 628-638.
- Akar, C., ve Özber, M. (2018). İlkokul Öğrencilerinin Yazma Öz Yeterliklerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 7589.
- Akyol, H. (2023). *Programa uygun Türkçe öğretim yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Akyol, H. (2018). *Türkçe ilkokuma yazma öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Ali, A. S. (2022). *The effectiveness of using RAFTs strategy in teaching literary texts to EFL students*. Master's thesis, English Language and Literature. Karabuk University, Karabük
- Alisa, T. P., & Rosa, R. N. (2013). RAFT as a strategy for teaching writing functional text to junior high school students. *Journal of English Language Teaching*, 1(2), 19.
- AlMahdawi, N. E. J., & AlSmadi, O. M. (2019). The potential of RAFT strategy for improving Jordanian EFL students' creative writing. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 43(4).
- Asnidar, A., Agus, M., & Putri, L. (2023). Peningkatan kemampuan menulis teks eksposisi menggunakan strategi pembelajaran RAFT (Role, Audience, Format, Topic) siswa kelas VII SMP Negeri 3 Turatea Kabupaten Jenepono. *Journal on Education*, 6(1), 18261836. <https://jonedu.org/index.php/joei>
- Ataşçı, A. (2023). *MEB 4. Sınıf Türkçe Ders Kitabı*. Koza Yayınları: Ankara
- Baki, Y. (2023). SCAMPER tekniğinin yaratıcı yazma ve yaratıcı düşünme becerilerinin gelişimine etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 11(4), 911-935.
- Bayat, N. (2014). The Effect of the Process Writing Approach on Writing Success and Anxiety. *Educational Sciences: Theory and Practice*, 14(3), 1133-1141.
- Bircan Manay, E., Türkel, A., ve Savaş, B. (2017). Kelime ağı yönteminin ilköğretim 6. sınıf öğrencilerinin yazmaya yönelik tutumlarına ve yazma öz yeterlik algısına etkisi. *Electronic Turkish Studies*, 12(14).
- Bereiter, C., & Scardamalia, M. (1987). *The psychology of written composition*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Bolat, E. (2019). *İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin okuma alışkanlıkları ile yazma özyeterlikleri arasındaki ilişki – Iğdır ili örneği*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara

- Buehl, D. (2017). Classroom strategies for interactive learning. *International Reading Association*. 74(5), 60-65.
- Büyüköztürk, Ş. (2020). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Büyüköztürk, Ş. (2016). *Veri analizi el kitabı*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.E., Karadeniz, Ş. ve Demirel F. (2016). *Bilimsel araştırma yöntemleri (20. Baskı)*. Ankara: Pegem Akademi.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative and mixed methods approaches* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.
- Creswell, J. W., ve Plano Clark, V. L. (2015). *Karma yöntem araştırmaları tasarımı ve yürütülmesi*. (Y. Dede ve S. B. Demir, Çev.) Ankara: Anı Yayıncılık.
- Cüceloğlu, D. (2017). *İnsan ve davranışı. Psikolojinin temel kavramları (35. Basım)*. İstanbul:Remzi Kitabevi.
- Çağlayan D. N. (2023). Yazma becerisinin temel kavramları. *Türkçe Eğitiminde Temel Kavramlar* (pp. 99–114). Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Çiçolar, R. (2024). *İlkokul dördüncü sınıf Türkçe dersinde eğitsel dijital çizgi roman kullanımının öğrencilerin yazma becerisine ve öz yeterliğine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi. Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın
- Dani, D., Litchfield, E., & HallmanThrasher, A. (2018). Creative assessment: Using RAFT writing to assess students in a course on motion. *The Science Teacher*, 85(5), 1–3.
- El Sourani A. (2017).The Effectiveness of Using RAFTs Strategy in Improving English Writing Skills among Female Tenth Graders in Gaza. *A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of Curriculum and Instruction*.
- Daly, J. A., & Wilson, D. A. (1983). Writing apprehension, self-esteem, and personality. *Research in the Teaching of English*, 17(4), 327-341.
- Endriani, D. S. (2012). *The effect of using RAFT (Role, Audience, Format, Topic) strategy towards students' ability in writing narrative text at the secondyear students of SMA N 12 Pekanbaru*. Doctoral dissertation, Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.
- Erdoğan, R., ve Çelikpazu, E. E. (2020). İlkokul 4. sınıf Türkçe dersinde yansıtıcı düşünme destekli yaratıcı yazma çalışmalarının öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerine etkisinin incelenmesi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(4), 1436-1467.
- Faigley, L., Daly, J. A., & Witte, S. P. (1981). The role of writing apprehension in writing performance and competence. *Journal of Educational Research*. 75(1), 16-21.
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981). A cognitive process theory of writing. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387.

- Furqon, A. (2015). *The Influence of role, audience, format, and topic (raft) strategy on students' writing of descriptive text (a quasi-experimental study at the tenth grade students of SMA N 10 Kota Tangerang Selatan)* (Bachelor's thesis, Jakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Syarif Hidayatullah).
- Graham, S., & Harris, K. R. (2005). *Writing better: Effective strategies for teaching students with learning difficulties*. Brookes Publishing Company. PO Box 10624, Baltimore, MD 21285.
- Graham, S., & Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools*. Washington, DC: Alliance for Excellence in Education.
- Graham, S., Harris, K. R., & Santangelo, T. (2012). Theories of learning and writing development. In *Writing development in learners with disabilities* (pp. 118). Guilford Press.
- Gregory, G. H., & Chapman, C. (2002). *Differentiated Instructional Strategies: One Size Doesn't Fit All*. Corwin Press.
- Güneş, F. (2022). *Yazma eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Güneş, F., Kuşdemir, Y., ve Bulut, P. (2017). Yazma öz yeterlik ölçeğinin psikometrik özellikleri. *International Journal of Social Science*, 58(Summer II), 101114. <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS7109>
- Hair, J. F., Black, W. C., Babin, B. J., Anderson, R. E., & Tatham, R. L. (2013). *Multivariate data analysis*. Pearson Education Limited.
- Hall, T., Strangman, N., & Meyer, A. (2003). Differentiated instruction and implications for UDL implementation. Wakefield, MA: National Center on Accessing the General Curriculum. Retrieved July, 29, 2010.
- Hamdani, H., Rahmadhani, N., & Kristiawan, M. (2017). The effect of RAFT (Role, Audience, Format, and Topic) strategy towards students' writing skill of recount text. *Britania Journal of English Teaching*, 1(1).
- Hasfadillah, S. (2012). *The effect of using RAFT (role, audience, format, topic) strategy toward ability in writing analytical exposition text at the second year learners of state islamic senior high school (man) tembilahan*. Doctoral dissertation. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau. Endonezya
- Hassan, B. A. (2001). The relationship of writing apprehension and self-esteem to the writing quality and quantity of EFL university students.
- Heacox, D. (2012). *Differentiating instruction in the regular classroom: How to reach and teach*

- all learners (Updated anniversary edition). Free Spirit Publishing.
- Hindasah, A. (2018). *Improving students' writing skill for an invitation text using RAFT strategy in MTs Nurul Huda*. Doctoral dissertation. UIN Sunan Ampel Surabaya, Endonezya
- Johnson, D.W., & Johnson, R.T. (1999). "*Learning Together and Alone: Cooperative, Competitive, and Individualistic Learning*." Allyn & Bacon.
- Kabigting, R. P. (2020). Utilizing the RAFT strategy: Its effects on the writing performance of Filipino ESL learners. *Journal of English Teaching*, 6(3), 173-182.
- Karakaya, İ., & Ülper, H. (2011). Yazma kaygısı ölçeğinin geliştirilmesi ve yazma kaygısının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(2), 691-707.
- Kalaycı, N., ve Temur, T. (2005). İlköğretim okullarında dinleme becerisini nasıl geliştirebiliriz. *Eğitime Bakış*, 1(7)
- Karakuş, F. (2019). *Yazma Becerisinin Geliştirilmesi ve Öğretimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Katrancı, M., ve Temel, S. (2018). İlkokul öğrencilerine yönelik yazma kaygısı ölçeği: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research (JSHSR)*, 5(24), 1544-1555.
- Kaya, M., ve Aydın, E. (2024). 2019 Türkçe dersi öğretim programı ile 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın karşılaştırılması. *Harran Maarif Dergisi*, 9(1), 108-146.
- Korkmaz, G. (2015). *Yaratıcı yazma yönteminin 6. sınıf öğrencilerinin yazma öz yeterlik algılarına, yazmaya ilişkin tutumlarına ve yazma becerisi akademik başarılarına etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gaziantep Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Gaziantep.
- Kutlu Abu N. (ed.). *İlkokulda Üstün Yetenekli Öğrencilerin Çok Yönlü Desteklenmesi Etkinlik Örnekleri*. Ankara, Nobel Yayın, 2022.
- Levy, H. M. (2008). Meeting the needs of all students through differentiated instruction: Helping every child reach and exceed standards. *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*, 81(4), 161-164.
- Mayer, R. E. (2005). *The Cambridge handbook of multimedia learning*. Cambridge University Press.
- MEB. (2018). *Türkçe dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1 ve 8. Sınıflar)*. Millî Eğitim Bakanlığı.
- nwp, National Writing Project. (Erişim Tarihi: 25 Ekim 2024. <https://www.nwp.org>).
- Okumuş, B. (2024). *Özel öğrenme güçlüğü olan öğrencilerin yazma becerilerinin gelişiminde raft uygulamalarının etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.
- Ola Ranjilita, d. P. (2021). *The influence of using role, audience, format, topic (raft) strategy*

- towards students' ability in writing analytical exposition text at the first semester at the eleventh grade of sma negeri 1 talang padang in the academic year of 2020/2021.* Doctoral Dissertation, Uin Raden Intan Lampung.
- Özbay, M., ve Zorbaz, K. (2011). Daly-Miller'in yazma kaygısı ölçeğinin Türkçeye uyarlanması/adaptation of Daly-Miller's writing apprehension test to Turkish. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 8(16).
- Özber, M. (2019). Yaratıcı drama yöntemleriyle oluşturulmuş yazma çalışmalarının öğrencilerin yazma kaygısı, yazmaya yönelik tutumu ve yazma öz yeterliğine etkisi. Yüksek Lisans Tezi, Uşak Üniversitesi, Uşak.
- Özsoy, Y. (2015). *Özel yetenekli (üstün zekâlı ve yetenekli) ortaokul öğrencilerinde yazma kaygısı*. Master's thesis, Sakarya Üniversitesi, Turkey.
- Parilasanti, N. M. E., Suarnajaya, I. W., & Marjohan, A. (2014). The effect of RAFT strategy and anxiety upon writing competency of the seventhgrade students of SMP Negeri 3 Mengwi. *Jurnal Pendidikan Bahasa Inggris Indonesia*, 2(1).
- Prezi, "Prezi RAFT ile Düşünmek". Erişim 12 Eylül 2024.
<https://prezi.com/85z0eh4qz01c/raft-ile-dusunmek/>
- Radjab, D. (2013). The effect of role, audience, format, and topic (raft) strategy toward students' ability in paragraph writing a study at the first year students of college of teacher training and education (stkıp)-pgri west sumatera. *English Language Teaching (ELT)*, 1(2).
- Samosa, R. C., Marcial, A. A., Madrelejos, K. P. P., Dagum, D. A. O., & Solana, E. R. C. (2021). Role, Audience, Format, Topic (RAFT) as an Innovative Teaching Strategy to Improve Learners' Grammatical Writing Skills in English 5. *Online Submission*, 5(12), 57-62.
- Salameh, L. (2016). Using RAFT strategy to improve EFL learners' writing competency in paragraph writing course at the University of Hail-KSA. *International Journal of English Language Teaching*, 5(8), 37–49.
- Santa, C. M. & Others (1988). Content Reading Including Study Systems: Reading, Writing and Studying across the Curriculum. Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company, 120-126.
- Santangelo, T., & Tomlinson, C. A. (2009). The application of differentiated instruction in postsecondary environments: Benefits, challenges, and future directions. *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 20(3), 307-323.
- Senn, G. J., McMurtrie, D. H., & Coleman, B. K. (2013). RAFTing with raptors: Connecting

- science, English language arts, and the Common Core State Standards: RAFT writing assignments can help students learn content while developing writing and thinking skills. *Middle School Journal*, 44(3), 52-55.
- Sever, S. (2016). *Türkçe Öğretimi*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sevim, O., ve Erem, N. H. Ö. (2013). Yaratıcı drama tekniğinin öğrencilerin yazma kaygıları üzerindeki etkileri. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, (11), 975-992.
- Sezgin Kakuş. (2023). *İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin yazma kaygısı ve yazmaya yönelik tutumlarının incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Sezgin Temel. (2018). *İlkokul öğrencilerinin yazılı anlatım becerileri, yazmaya yönelik tutumları ve yazma kaygıları arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi, Kırıkkale Üniversitesi, Kırıkkale
- Shammrai, N. M. S. A., Jadir, M. H., & Hayawi, F. S. (2021). The effectiveness of strategy (raft) in correcting erroneous historical concepts in the history of arab-islamic civilization and keeping them for fourth-grade literary students. *Multicultural Education*, 7(11).
- Simon, C. A. (2012). Using the RAFT writing strategy. *Urbana, Illinois: NOTE (National Council of Teachers of English)*.
- Susar Kırmızı, F. (2009). Türkçe Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemine Dayalı Yaratıcı Yazma Çalışmalarının Yazmaya Yönelik Tutuma Etkisi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 4(7), 51-67.
- Tanjung, M. I. A. (2023). The effect of RAFT strategy assisted by graphic images on the students' achievement in writing. *Randwick International of Education and Linguistics Science Journal*, 4(2), 375-382.
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2003). Issues and dilemmas in teaching research methods courses in social and behavioural sciences: US perspective. *International journal of social research methodology*, 6(1), 61-77.
- Tayşi, E. K., & Taşkın, Y. (2018). Ortaokul öğrencileri için yazma kaygısı ölçeğinin geliştirilmesi: geçerlik ve güvenirlik çalışması. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (TEKE) Dergisi*, 7(2), 1172-1189.
- Tomlinson, C. A. (2005). *The Differentiated Classroom: Responding to the Needs of All Learners*. ASCD (Association for Supervision and Curriculum Development).
- Tomlinson, C. A. (2001). How TO Differentiate instruction in mixed-ability classrooms. *In Association for Supervision and Curriculum Development*.
- Tomlinson, C. A., & Imbeau, M. B. (2010). *Leading And Managing A Differentiated*

Classroom. ASCD.

- TRT, Türkiye Radyo Televizyonu. “Yiyeceğin Serüveni”. Erişim 22 Mayıs 2024. <https://www.trtbelgesel.com.tr/lezzet/yiyecegin-seruveni/yiyecegin-seruveni-or-dondurma-or-trt-belgesel-1028751>
- Tunalı, S. D. (2022). RAFT stratejisi öğretiminin özel öğrenme güçlüğü olan ortaokul öğrencilerinin yaratıcı yazma becerilerine etkisi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (54), 1498-1516.
- Umaemah, A., Latief, M. A., & Irawati, E. (2016). The use of raft strategy to improve the students' writing ability. *ELT Echo: The Journal of English Language Teaching in Foreign Language Context*, 1(1).
- Vygotsky, L. S. (1986). *Thought And Language* (A. Kozulin, Trans.). MIT Press. (Original work published 1934).
- Yıldırım, A.- Şimşek, H., *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayıncılık (8. Baskı), Ankara, 2021
- Yurdakal, İ. H. (2024). Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli: 2024 İlkokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nın (1, 2, 3 ve 4. Sınıflar) incelenmesi. *Temel Eğitim*, (24), 76-88.
- Yurtbakan, E. (2023). İlkokulda öğrenciliğin hikâye yazma becerileri ile yazmaya yönelik duyuşsal özellikleri arasındaki ilişki. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 11(4), 856-872.
- Zorbaz, KZ (2010). *İlköğretim okullarının yazma kaygısı ve tutukluluğunun yazılı anlatım anlatımıyla ilişkisi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara. <https://tez.yok.gov.tr>



EKLER

Ek 1. Yazma Kaygı Ölçeği

YAZMA KAYGISI ÖLÇEĞİ

Sevgili Öğrenciler,

Aşağıda verilen 22 maddenin her birini dikkatlice okuyup o ifadeye ilişkin görüş ya da duyguya katılma derecenizi, ifadenin karşısında bulunan kutuya çarpı (X) işareti koyarak belirtiniz.

No	Maddeler	Hiçbir zaman	Bazen	Her zaman
1	Yazdıklarımın beğenilmeyeceği düşüncesi beni tedirgin eder.			
2	İyi yazamadığım için yazı yazmaktan kaçınırım.			
3	Yazdıklarımı sadece kendime yakın hissettiklerime okurum.			
4	Yazı yazarken terlemeye başlarım.			
5	Yazdıklarımı başkalarının okuyacağı düşüncesi beni korkutur.			
6	Arkadaşımdan daha kötü yazı yazacağım düşüncesi beni tedirgin eder.			
7	Yazdığım bir yazıyı sınıfta okurken sesim titrer.			
8	Yazdıklarımın değerlendirileceği düşüncesi beni kaygılandırır.			
9	Yazdıklarımı başkalarının okumasından rahatsız olurum.			
10	Yazı yazarken başım ağrır.			
11	Yazdığım yazılardan düşük not alma korkusu beni tedirgin eder.			
12	Yazı yazarken dikkatimi toplamakta güçlük çekerim.			
13	Kendimi yazma konusunda yetersiz hissedirim.			
14	Yazma etkinliklerinde düşüncelerimi sıralarken zorlanırım.			
15	Yazı yazarken, yanlış yazacağım düşüncesi beni endişelendirir.			
16	Yazdıklarımı okurken heyecanlanırım.			
17	Yazı yazarken verilen konunun dışına çıkacağım korkusuna kapılırım.			
18	Yazdıklarımın eleştirileceği düşüncesi beni huzursuz eder.			
19	Yazdıklarımın başkaları tarafından anlaşılmayacağı düşüncesi beni endişelendirir.			
20	Yazı yazarken nefes alış verişim hızlanır.			

Ek 2. İlkokul Öğrencileri İçin Yazma Öz Yeterlilik Ölçeği

İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN YAZMA ÖZ YETERLİLİK ÖLÇEĞİ

1. Yazı yazmada başarılıyım.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

2. Yazı yazmak benim için zor bir etkinliktir.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

3. Yazı yazmak benim için kolay bir etkinliktir.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

4. Yeni öğrendiğim kelimeleri yazdığım metinlerde kullanabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

5. Yazı yazmaya başlamadan önce yazacaklarımı zihnimde tasarlayabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

6. Yazı yazmaya başlamadan önce konuyla ilgili araştırma yapabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

7. Yazdığım bir metnin hangi metin türünde olacağını belirleyebilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

8. Okuduğum bir metnin ya da kitabın özetini yazabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

9. İyi bildiğim bir konuda rahatlıkla yazabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

10. Başkalarından yardım almadan bir yazıyı tamamlayabilirim.

 Bana Uygun	 Bana Biraz Uygun	 Bana Hiç Uygun Değil

Ek 3. Ölçek İzinleri

Ek 4. RAFT Stratejisi Görüşme Formu

Yarı-Yapılandırılmış Öğrenci Görüşme Formu

Merhaba, benim adım Haise AKAN, Amasya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sınıf Eğitimi Tezli Yüksek Lisans öğrencisiyim. Farklılaştırılmış öğretim yöntemlerinden “RAFT” tekniğinin, ilkokul 4. sınıf öğrencilerinin yazma becerilerine ve yazma kaygılarına etkisini incelemeye yönelik bir araştırma yapıyorum. Bu araştırmaya dair seninle de uyguladığımız etkinliklere yönelik bir görüşme yapmak istiyorum. Bu araştırmada ortaya çıkan sonuçların bundan sonra yapılacak olan eğitim öğretim etkinliklerinin niteliğinin artırılmasına katkıda bulunacağını ümit ediyorum. Görüşme sürecinde bana söyleyeceğiniz tüm bilgiler gizlidir. Bu bilgileri araştırmacıların dışında herhangi bir kimsenin görmesi mümkün değildir. Ayrıca araştırma sonuçlarını yazarken, görüştüğüm bireylerin isimlerini raporuma kesinlikle yansıtmayacağım. Görüşmeye başlamadan önce söylediklerimle ilgili belirtmek istediğiniz bir düşünce veya sormak istediğiniz sorunuz var mı? Görüşmeyi izin verirsiniz kaydetmek istiyorum. Eğer arzu ederseniz görüşme kaydını daha sonra dinleyebilirsiniz, eğer silinmesini istediğiniz yerler olursa silebiliriz. İzin verirsiniz sorularına başlamak istiyorum.

Adınız, Soyadınız:

Sınıf:

ÖĞRENCİ GÖRÜŞME FORMU SORULARI

1. Sınıfta yaptığımız Raft ile yazma çalışmalarını beğendin mi? Neden?
2. Raft çalışmaları sırasında istediğin tür ve konuda yazı yazmaktan hoşlandın mı? Bu seçimi senin yapman sana ne gibi katkılar/yararlar sağladı?
3. Raft çalışmalarından sonra artık yazmaya ilişkin ne düşünüyorsun?
4. Raft çalışmaları sayesinde daha güzel yazabildiğini düşünüyor musun? Neden?
5. Raft çalışmaları sayesinde yazmayı daha çok sevdiğin mi? Neden?

Ek 5. Veli İzin Formu

Sayın Veli,

Bu çalışma, **Yaratıcı Yazma RAFT Stratejisinin 4. Sınıf Köy ve Şehirde Öğrenim Gören Öğrencilerinin Yazma Kaygısı ve Becerilerine Etkisi** başlıklı bir araştırma çalışması olup RAFT stratejisinin 4. sınıf köy ve şehirde öğrenim gören öğrencilerinin yazma kaygısına ve yazma becerisine etkisini araştırmak amacını taşımaktadır. Çalışma, Haise AKAN tarafından yürütülmekte ve sonuçları ile Raft Stratejisi ile ilköğretim 4. sınıf kırsal ve kentsel öğrencilerinin yazma kaygısı ve becerisi üzerindeki etkisi ortaya konacaktır.

- Bu çalışmaya katılımınız gönüllülük esasına dayanmaktadır.
- Çalışmanın amacı doğrultusunda, ölçek ve görüşme (*araştırmanın türü/türleri*) yapılarak sizden veriler toplanacaktır.
- İsminizi yazmak ya da kimliğinizi açığa çıkaracak bir bilgi vermek zorunda değilsiniz/araştırmada katılımcıların isimleri gizli tutulacaktır.
- Araştırma kapsamında toplanan veriler, sadece bilimsel amaçlar doğrultusunda kullanılacak, araştırmanın amacı dışında ya da bir başka araştırmada kullanılmayacak ve gerekmesi halinde, sizin (yazılı) izniniz olmadan başkalarıyla paylaşılmayacaktır.
- İstemeniz halinde sizden toplanan verileri inceleme hakkınız bulunmaktadır.
- Sizden toplanan veriler bilgisayar ortamında analiz edilerek korunacak ve araştırma bitiminde arşivlenecek veya imha edilecektir.
- Veri toplama sürecinde/süreçlerinde size rahatsızlık verebilecek herhangi bir soru/talep olmayacaktır. Yine de katılımınız sırasında herhangi bir sebepten rahatsızlık hissederseniz çalışmadan istediğiniz zamanda ayrılabilirsiniz. Çalışmadan ayrılmanız durumunda sizden toplanan veriler çalışmadan çıkarılacak ve imha edilecektir.
- Gönüllü katılım formunu okumak ve değerlendirmek üzere ayırdığınız zaman için teşekkür ederim. Çalışma hakkındaki Amasya Üniversitesi Temel Eğitim bölümünden Neşe KUTLU ABU 'ya yöneltebilirsiniz.
- Bu bilgileri okuyup bu araştırmaya gönüllü olarak katılmanızı ve size verdiğimiz güvenceye dayanarak bu formu imzalamanızı rica ediyoruz. Sormak istediğiniz herhangi bir durumla ilgili bizimle her zaman iletişime geçebilirsiniz. Araştırma sonucu hakkında bilgi almak için iletişim bilgilerimizden bize ulaşabilirsiniz. Formu okuyarak imzaladığınız için çok teşekkür ederiz. Saygılarımızla...

Araştırmacı Adı: Haise AKAN

Adres

İş Tel :

Cep Tel

Velisi bulunduğum sınıf öğrencisi yapılacak olan isimli çalışmaya katılmasına izin veriyorum.

Tarih:/...../....

Katılımcı Öğrenci Ad-Soyadı:

İmza:

Öğrenci Velisi

Ad-Soyadı:

Adres:

Tel:

İmza:

Ek 6. MEB İzin Dilekçesi



T.C.
AMASYA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : E-47613789-44-101354578
Konu : Araştırma Uygulama İzni
(Zühal OĞUZ - Haise AKAN) Hk.

30.04.2024

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : (a) Valilik Makamının 30.04.2024 tarih ve E-47613789-44-101327722 sayılı Onayı.
(b) Valilik Makamının 30.04.2024 tarih ve E-47613789-44-101327705 sayılı Onayı.

İlgi Onay ile; Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Matematik ve Fen Bilimleri Eğitimi Bölümü Matematik Eğitimi Anabilim Dalı Dr. Öğr. Üyesi Nida EMÜL'ün danışmanlığını yürüttüğü Matematik Eğitimi Anabilim Dalı 224111057 numaralı öğrencisi Zühal OĞUZ tarafından hazırlanan "Köyde ve Kentte Yaşayan 7. sınıf Öğrencilerinin Matematik ve Fen Bilimleri Dersi Konularını Günlük Yaşamla İlişkilendirebilme Becerilerinin İncelenmesi" konulu araştırması kapsamında Müdürlüğümüze bağlı ekli listede bilgileri sunulan ortaokullarda öğrenim gören öğrencilere, ilgi (b) Onay ile; Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Eğitim Anabilim Dalı Sınıf Eğitimi Tezli Yüksek Lisans programı 228001078 numaralı öğrencisi Haise AKAN, Dr. Öğr. Üyesi Neşe KUTLU ABU danışmanlığında hazırladığı "Raft Stratejisinin İlkokul 4. Sınıf Köy ve Merkez Öğrencilerinin Yazma Kaygısı ve Becerine Etkisi" konulu çalışması kapsamında Müdürlüğümüze bağlı Merkez İlçede bulunan Ziyaret İlkokulu ve Mehmet Varinli İlkokulu 4. sınıf öğrencilerine, araştırma/anket uygulayabilmek için uygun görülmüş olup gerekli duyuruların yapılması hususunda;

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.

Mehmet TÜRKMEN
İl Millî Eğitim Müdürü

Ek: İlgi (a) ve (b) Onay ve Ekleri

Dağıtım:

- Amasya Üniversitesi Rektörlüğüne
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
- Doğantepe Şehit Kağan Kılıç Ortaokulu
- İlyasköy Şehit Hakan Gül Ortaokulu

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Hızırpaşa Mah. İstasyon Cad. No: 72 Merkez/AMASYA

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ebys>

Telefon No : (0358) 211 04 00/2041

Bilgi için: Ahmet D.DURMUŞ

E-Posta: arge05@meb.gov.tr

Unvan : Memur

Kep Adresi : meb@hs01.kep.tr

İnternet Adresi: Faks: (0358) 218 50 31

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden **b17b-b9fc-392d-8af5-e88c** kodu ile teyit edilebilir.

Ek 7. Ders Planı Örneği

ETKİNLİK PLANLARI

1.HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	6. Tema: Sanat
KONU:	RAFT Tekniğinin Öğretilmesi- Kırmızı Başlıklı Kız Masalı
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.2. Bir işin işlem basamaklarına ilişkin yönergeler yazar. Öğrencilerin bir aletin kullanılma aşamalarını anlatan broşür hazırlamaları, bir oyunun aşamalarını anlatan kitapçık hazırlamaları ya da yol tarifi yazmaları sağlanır. T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar. a) Yazdıklarında duygu ve düşüncelerini aktarmaları için teşvik edilir. b) Verilen ya da kendi belirledikleri bir konu hakkında araştırma yapmaları sağlanır. T.4.4.5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek.

	3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerilerini kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME- ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, canlandırma, beyin fırtınası, büyük grup tartışması, RAFT
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, defter, RAFT çalışma kâğıdı, müzik aleti
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	RAFT tekniğinin aşamalarına uygun olarak etkinlik planı hazırlanır. Ders saatleri boyunca kullanılacak çalışma kâğıtları, materyaller, hazırlanır.
DERSE GEÇİŞ	Öğrencilere ders kitabının 172. sayfasındaki metnin görselleri incelenilerek, hikâyedeki karakterler tahmin ettirilir.
GELİŞTİRME	
RAFT tekniğinin öğretilmesi: Akıllı tahta üzerinden öğrencilere aşağıdaki bilgiler sunulur. RAFT tekniği, yaratıcı yazma sürecinde kullanılan bir yöntemdir. Yazar, Rol (Role), Hedef Kitle (Audience), Format (Format) ve Konu (Topic) unsurlarını seçerek yazısını şekillendirir. <u>Rol</u> “Rol, bir kişinin veya bir nesnenin belirli bir durumda veya görevde sahip olduğu işlev veya sorumluluktur. Örneğin, aile içinde anne ve baba farklı rolleri üstlenir.”	

- **Aile İçindeki Roller:**

Anne ve Baba Rolü: Ebeveynler, çocuklarına bakmak, sevgi göstermek, rehberlik etmek ve sorumluluklarını yerine getirmekle yükümlüdür.

Kardeş Rolü: Kardeşler, birbirleriyle iletişim kurar, yardımcı olur ve birlikte vakit geçirir.

- **Okul İçindeki Roller:**

Öğrenci Rolü: Öğrenciler, öğrenmeye katılır, ödevlerini yapar, arkadaşlarıyla etkileşimde bulunur ve okul kurallarına uyar.

Öğretmen Rolü: Öğretmenler, öğrencilere bilgi verir, ders işler, rehberlik yapar ve sınıf düzenini sağlar.

- **Toplum İçindeki Roller:**

Vatandaş Rolü: Vatandaşlar, toplumun bir parçası olarak yasalara uyar, çevreye saygı gösterir ve toplumsal sorumluluklarını yerine getirir.

Arkadaş Rolü: Arkadaşlar, birbirleriyle iletişim kurar, destek olur ve birlikte eğlenir.

- **Oyuncak veya Hayali Roller:**

Süper Kahraman Rolü: Çocuklar, hayal güçlerini kullanarak süper kahraman gibi davranabilir.

Doktor veya Hemşire Rolü: Oyuncak bebekler veya arkadaşlar arasında doktor veya hemşire rolü oynanabilir.

Ayrıca yazma çalışmalarında insanların dışında farklı rollerde yer alabilir. Canlı ya da cansız varlıklar insanlar gibi düşür, konuşur ve davranır. Öğreneğin; ağaç, mavi, televizyon, yağmur, elma, çiçek, taş, sevgi, özlem, bilgi, rüya, umut.

- “Bir öğrenci olarak senin de farklı rollerin var. Okulda öğrenci rolünü oynarsın. Aynı zamanda kardeş, arkadaş ve belki de spor takımında oyuncu rolünü de üstlenirsin.”
- “Şimdi bir oyun oynayalım! Her biriniz farklı bir rol alacak. Biriniz öğretmen, biriniz öğrenci, biriniz anne veya baba olabilir. Bu şekilde rolün ne olduğunu daha iyi anlayabilirsiniz.”
- “Düşün biraz. Sabah kalktığında hangi rolleri üstleniyorsun? Kahvaltıda, okulda, oyun oynarken hangi rolleri oynuyorsun?” Sorusu sorularak öğrencilerin fikirleri alınır.

Hedef Kitle (İzleyici, Seyirci)

İzleyici, yazılı eserlerin hedef kitlesi veya okuyucu grubunu ifade eder. RAFT tekniği de yazılan metnin kimin için olduğunu ve hangi amaçla yazıldığını belirlemek için kullanılır. Yani, bir metni yazarken kime hitap ettiğimizi ve hangi dil ve üslubu kullanmamız gerektiğini anlamamıza yardımcı olur. Örneğin, bir çocuk kitabı farklı bir seyirciye yönelik yazılırken, bir akademik makale farklı bir seyirciye yönelik yazılır. Bu nedenle, yazılan metinlerde izleyiciyi dikkate alınmalı ve ona uygun bir dil ve içerik seçilmelidir.

Şu sorular öğrencilere sorulur.

- Bir masal kitabı kimler için yazılır?
- Bir gazete haberi kimlere yöneliktir?
- Mektup kime yazılabilir?

Metin Türü

Yazılı eserlerin farklı özelliklerine göre sınıflandırılmasını sağlayan bir kavramdır. Metin türleri, içerik ve amaçlarına göre gruplandırılır ve yazıların hangi kategoride olduğunu belirler. Örneğin, masal, hikâye, şiir gibi metin türleri farklı özelliklere sahiptir ve farklı amaçlarla kullanılır.

Olay Yazıları:

Masal: Olağanüstü olaylarla süslü, hayalî olayların anlatıldığı yazılardır. Masallarda eğitici ve öğretici bir amaç vardır. Kahramanlar olağanüstü özelliklere sahiptir ve masalın geçtiği yer ve zaman belirsizdir.

Fabl (Öykünce): İnsan dışındaki varlıklara insan özelliği verilerek yazılan kısa eserlerdir. Fabllar genellikle hayvanlar ve bitkiler aracılığıyla ibret dersi verir.

Hikâye (Öykü): Belli bir plan çerçevesinde yaşanmış veya yaşanabilecek olayları anlatan yazılardır. Hikâyeler kısa soluklu ve karakter sayısı azdır.

Roman: Geniş bir zaman dilimini kapsayan, ayrıntılı bir şekilde olayları anlatan yazı türüdür. Romanlar hikâyelere göre daha uzundur ve karakter sayısı fazladır.

Düşünce Yazıları:

Deneme: Belirli bir konuda yazarın düşüncelerini özgürce ifade ettiği yazılardır.

Makale: Bilimsel veya edebi bir konuyu derinlemesine inceleyen yazılardır.

Eleştiri: Sanatsal eserleri değerlendiren yazılardır.

Fıkra: Kısa ve mizahi yazılardır.

Söyleşi: Bir konu üzerine yapılan röportaj veya görüşme yazıdır.

Anı: Kişinin geçmişte yaşadığı olayları samimi bir dil ile anlattığı bir yazı türüdür.

Günlük: Kişinin günü gününe yaşadığı olayları yazdığı bir türdür.

Bildirme Yazıları:

Biyografi: Bir kişinin yaşam öyküsünü anlatan yazılardır.

Otobiyografi: Kişinin kendi yaşam öyküsünü yazdığı eserlerdir.

Haber: Güncel olayları aktaran yazılardır.

Röportaj: Bir konu veya kişi hakkında yapılan söyleşilerdir.

Reklam: Ürün veya hizmetleri tanıtan yazılardır.

Dilekçe: İstek, şikâyet veya başvuru amaçlı yazılardır.

Konu

Yazının ana konusu veya temel mesajı belirlenir. Hangi konuda yazılacağına karar verilir.

Örnek:

Dostluğu anlatan bir hikâye yazın.

Benim en sevdiğim mevsim

Bir peri masalı kahramanı olun ve maceranızı anlatın.

Bir akrabanıza, öğretmeninize veya arkadaşınıza bir mektup yazın.

Büyüdüğünüzde ne olmak istersiniz?

İşleniş:

1. Adım: Öğrencilerin dört temel unsuru dikkate alması gerektiğini açıklanır: yazarın rolü, hedef kitle, format ve konu. Öğrencilere RAFT stratejisini kullanarak yazılarını bu unsurlar etrafında yapılandıracaklarını açıklanır. Tamamlanmış bir RAFT örnekleri akıllı tahtadan gösterilir ve öğrencilerle temel unsurlar tartışılır. Önemli fikirler veya bilgiler belirlenir. Öğrenciler dörtlü küçük gruplara ayrılır (grupların homojen olmasına dikkat edilir).

2. Adım: Sınıfta 'Kırmızı Başlıklı Kız' masalı çalışma sayfası öğrencilere dağıtılır. Kırmızı Başlıklı Kız masalını öğrenciler bir taraftan okunurken bir taraftan da akıllı tahta üzerinden görselleri paylaşılır. Masalın RAFT tablosu öğrencilere gösterilir ve "sesli düşünülür" (sesli düşünmek, bir stratejiyi kullanırken *nasıl* düşündüğünüzü anlatarak öğrencilerin *ne* düşündüğünüzü görmelerini sağlar). Masal hakkında RAFT

fikirleri üzerine beyin fırtınası yapılır. Öğrencilere masalda yer alan roller buldurularak tahtadaki RAFT şablonunun rol sütununa yazılır. Sonra bulunan her bir rol için seyircinin kimler olabileceğine yönelik ihtimaller oluşturulur. Öğrencilerin bildikleri metin türleri biçim sütununa listelenir. Son olarak da masalın ana fikri ile ilgili çıkarımlar da buldurulur ve konu sütununa yazılır. Elde edilen veriler ile her öğrenci grubu kendi RAFT tablosunu oluşturmuş olur.

3. Adım: Gruplara ayrılmış olan öğrenciler çalışma kâğıtlarında oluşturulan RAFT tablosundan birer unsuru seçmeleri istenir. Bu seçime grup içerisinde konuşarak karar verirler. Sonrasında seçtikleri unsurlar ile yaratıcı yazma çalışmalarını ortaya koymaları istenir. Gerektiğinde öğrencilere yardım edilir. Ardından grupların tamamladıkları RAFT çalışmaları sınıfla paylaşmaları sağlanır.

4. Adım: Öğrenciler strateji hakkında daha yetkin hale geldikleri için isteyen öğrenciler sınıfta çalışılan konuya dayalı olarak kendi RAFT çalışmalarını oluşturabilirler.

Grupların yazma çalışmaları RAFT değerlendirme ölçeği ile değerlendirilir.

Her öğrencilerin elinde bir RAFT çalışma kâğıdı bulunur. Öğrencilerden her sütundaki bir örneği işaretlemeleri istenir. Ancak bunu yaparken yazma çalışmalarını da bu seçtikleri rol, izleyici, format ve konuya göre oluşturacakları hatırlatılır.

Öğrenciler yazma sürecini birlikte sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.

SONUÇ BÖLÜMÜ

ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	‘Çılgın Böcekler Korosu’ hikâyesinden yola çıkarak farklı çalışmalar ortaya çıkardıkları ve bu konuda başarılı oldukları söylenir.

RAFT Örnekleri

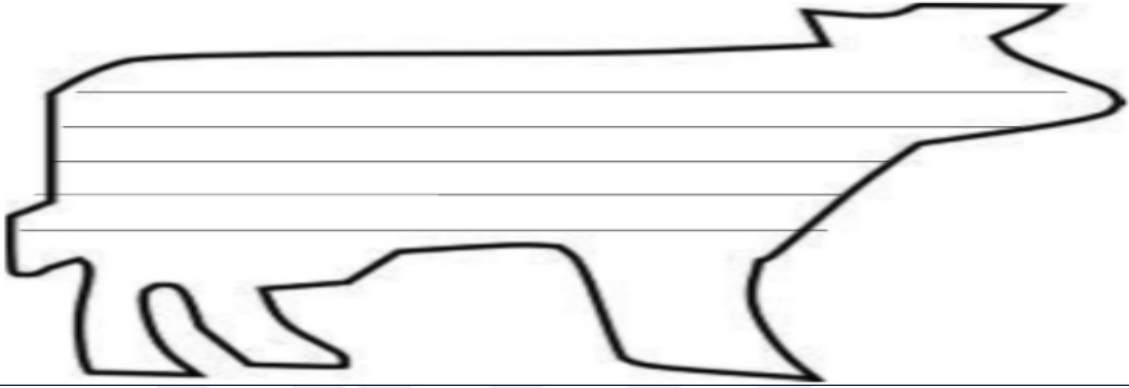
R (ROL)	A (DİNLEYİCİ İZLEYİCİ)	F (FORMAT)	T (TEMA KONU)
"Yazan Kişi" *4. Sınıf öğrencisi *Atatürk *Öğretmen *Asker	"Kime" *Öğrenciler *Arkadaş *Anne ve baba	"Yöntem" *Mektup *Betimleme *Bilgilendirici yazı	*Bugünlere nasıl geldik? *Milli mücadelede Atatürk'ün rolü. *Milli mücadele sırasında yaşananlar

FARKLI ALANLARDA RAFT ÖNERİLERİ

ROL	İZLEYİCİ	FORMAT	KONU
Noktalı virgül	Ortaokul	Günlük	Keşke nereye ait olduğumu anlayabilseydin
Bir çevre problemi	Sınıftaki öğrenciler	Yönergeler Seti	Beni tanımanın yolu
Akciğer	Sahibi	Kullanıcı kılavuzu	Ürünün ömrünü uzatmak
Monet	Van Gogh	Mektup	Keşke süjenin üzerine daha fazla ışık vursaydın
Birinci sınıf öğrencisi	Anaokulu öğrencisi	Reklam	Birinci sınıfın en iyi yanı ne?
Mıknatıs	Dördüncü sınıf öğrencisi	Mektup	İşte beni çeken şey burada...
Çarpma	Bölme	Aile toplantısına davetiye	İşte akrabalık ilişkilerimiz bu şekilde
Ergen	Veliler ve öğretmenler	Günlük	Kuvveti anladıysanız, benim hayatımı anlarsınız.

SÜTÜN YOLCULUĞU

R (ROL)	A (DİNLEYİCİ İZLEYİCİ)	F (FORMAT)	T (TEMA KONU)
"Yazan Kişi" İnek	"Kime" Çocuklara	"Yöntem" Mektup	Sütün Yolculuğu



"Pamuk Prenses ve Yedi Gücüler" masalından bir rol seçerek (anlatıcı olacak), bir başkasına (izleyici) kendi belirlediğiniz bir formatta (şir, mektup vb.) bu konunun faydalarını anlatan bir iletişim şekli hazırlayınız.

ROL	İZLEYİCİ	FORMAT	KONU
Cade	Pamuk prenses	Mektup	Pişmanlık
Sevgili Pamuk prenses. Bu yaptıklarım- dan çok pişmanım. O zaman sana keşke vermişeydim ama iyiki sana bir şey olmadı. Senin kadar güzel olduğumu düşünürken aklım ucuz şeylerden nereye baka baka Bu kadar kibirli olmamalıydım. Senin aldığın düşünce hem aklımda hem de mutluluğumda Nereye yedi gücülerin evine gidecektim ki "ölme- mişim" üzülmüş mü? Sevinmişim mi bilmiyorum. Ya- na gidecektim ama benim hakkımda Cade'ye kötü bir şey demişsin bu yüzden karamdan gidecektim. Çok Pişmanım. Sevgiler * Cade			

İşlenecek Masal: Kırmızı Başlıklı Kız

KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ



Bir zamanlar küçük bir kız varmış. Annesi ona üzerinde kırmızı başlıklı olan bir pelerin almış. Kız bu pelerini çok seviyormuş ve nereye gitse onu giyliymiş. Bu nedenle de herkes ona Kırmızı Başlıklı Kız diyormuş.

Bir gün "Kırmızı Başlıklı Kız" diye seslenmiş kızın annesi "Büyükanne'nin hasta. Hadi gelin de, ona yaptığın şu çöreği götür."

Kırmızı Başlıklı Kız da elbiselerini giymiş, üzerine kırmızı başlıklı pelerini geçirmiş, ve yola çıkmış.



"Tavşan Ormanı'ndaki yoldan ayrılmıyaydın" diye seslenmiş annesi arkasından (Ormanın adı Tavşan Ormanıymış, ama içinde uzun zamandır bir tek tavşan bile yokmuş - neden olmadığını birazdan öğreneceksiniz).

"Ayrılmam anne," demiş Kırmızı Başlıklı Kız.

Tam ormana girmiş, birkaç adım atmış ki, çalıkların arasından bir ses duymuş. Yola birden bir kurt fırlamış. Kırmızı Başlıklı Kız korkusundan az kalsın elindeki sepeti düşürüyormuş. Fakat kurt hiç de öyle düşmanca görünmüyormuş. "Nereye böyle küçük kız?" diye sormuş kurt.

"Büyükanne'ye gidiyorum," demiş Kırmızı Başlıklı Kız. "Tavşan Ormanı'nın sonunda ki ilk ev Büyükanne'nin sağlığı pek iyi değil. Bu arada adım 'küçük kız' değil, 'Kırmızı Başlıklı Kız'."

"Çadır dilerim," demiş kurt. "Bilmiyordum. Bak sana ne diyeceğim. Ben bir koğu geldim. Büyükanne senin yolda olduğunu haber vereyim. Yalnız sakın yolda oyalanayım falan deme, olur mu? Başına bir şey gelmesini istemeyiz, öyle değil mi?"

Kurt oradan hemen sıvışmış. Çünkü yakınlarda bir oduncu dolaşıyormuş. Eğer kız hemen orada yerse, oduncunun kızın yardımına koşacağını biliyormuş.

Kırmızı Başlıklı Kız, çiçek toplayarak, kelebeklerin peşinden koşarak, kuş seslerini dinleyerek yolda ağır ağır ilerlerken kurt kestirmeden Büyükanne'nin evine varmış, kapıyı çalmış.

"Kim o?" diye seslenmiş içeriden yaşlı kadın.

Kurt sesini değiştirerek, "Benim, Kırmızı Başlıklı Kız," demiş. "Çayın yanında yemen için sana çörek getirdim."

"Kapı açık güzelim," diye seslenmiş Büyükanne. Kurt hemen içeri dalmış. Öyle açmış ki! Günlerdir hiçbir şey yememiş. Bu yüzden Büyükanne'yi görünmeden bir lokmada yutuvermiş. Biraz sonra Kırmızı Başlıklı Kız Büyükanne'nin kapısını çalmış.

"Kim o?" diye seslenmiş kurt yumuşak bir sesle.

"Benim, Kırmızı Başlıklı Kız."

"Kapı açık güzelim," diye seslenmiş kurt. "İçeri girebilirsin."

Kırmızı Başlıklı Kız bir an için tereddüt etmiş. "Büyükanne'nin sesi ne kadar da garip böyle?" diye düşünmüş. Sonra büyükanne'nin hasta olduğunu görmüş aklına ve kapının mandalını kaldırıp açarak içeri girmiş.

Kurt, Büyükanne'nin gecesini giymiş, onun başlığını ve gözüğünü takmış yatağa yatıyormuş. Yorgani boğazına kadar çekmiş, içerisi karanlık olsun ve suratı fark edilmesin diye de perdeleri iyice kapamış.

"Eldekiyle oraya bırak da yanıma gel canım," demiş kurt.

Kırmızı Başlıklı Kız çöreği yatağın yanında ki küçük masanın üzerine koymuş, ama hemen kurdun yanına gitmemiş. Çünkü Büyükanne'si bir tuhaf görünüyor.

"Kolların neden bu kadar büyük Büyükanne?"

"Beni daha iyi kucaklamak için" demiş kurt.

"Kulakların neden büyük, peki?"

"Beni daha iyi duyabilmek için" demiş kurt.

"Gözlerin neden kocaman, peki?"

"Beni daha iyi görebilmek için," demiş kurt.

"Dışların neden sivri peki?"

"Beni daha iyi yiyebilmek için," demiş kurt.

Bunu söyledikten sonra kurt artık daha fazla kendine engel olamamış ve yorgani bir tarafa atarak yataktan fırladığı gibi Kırmızı Başlıklı Kız bir lokmada yutuvermiş. Sonra da karnı doyduğu için keyfi yerine gelmiş ve uykuya dalmış.

Ama ne var ki kurt çok kötü horluyormuş. Evin önünden geçen bir avcı onun horultularını duymuş. Büyükanne'ye kötü bir şey mi oldu acaba, diyerek kulübeden içeri girmiş. İçeri girer girmez de orada ne olduğunu hemen anlamış.

"Aylardır senin peşindeyim. Plis yarabik," diye bağırarak avcı ve kurdun kafasına elindeki baltanın sapıyla vumuş. Sonra da önce Kırmızı Başlıklı Kız, sonra da Büyükanne'yi diktebe kurdun içinden çıkarmış. İktid de sapasağlamış.

KIRMIZI BAŞLIKLİ KIZ RAFT TABLOSU

ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
*Kırmızı *Başlıklı Kız *Kurt *Büyükanne *Anne *Tavşan *Orman *Yazar *...	*Kırmızı Başlıklı Kız *Kurt *Büyükanne *Anne *Tavşan *Orman *Yazar *Çocuklara ...	• Masal • Fabl (Öykünce) • Hikâye (Öykü) • Roman • Deneme • Makale • Eleştiri • Fıkra • Söyleşi • Anı • Günlük • Biyografi • Otobiyografi • Haber • Röportaj • Reklam • Dilekçe	*Tanımadığımız kişilerle konuşmak *Çocukların tek başlarına bir yere gitmeleri ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

RAFT Dereceli Puanlama Anahtarı/Kontrol Listesi

Doğruluk Sunulan bilgiler doğrudur ve belirli ayrıntılarla desteklenmiştir.	5	4	3	3	2	1	Yorumlar:
Rol Öğrenci kendisine verilen rolde kaldı. Öğrenci rolü etkili bir şekilde üstlendi	5	4	3	3	2	1	Yorumlar:
Biçim Format seçimi, yazma görevi için etkili olmuştur.	5	4	3	3	2	1	Yorumlar:
Konvansiyonlar Yazıda dilbilgisi, noktalama, büyük harf kullanımı veya yazım hatası bulunmamaktadır.	5	4	3	3	2	1	Yorumlar:
Genel Kalite Elinden gelenin en iyisini yapmış. Nihai ürününü temiz ve iyi organize edilmiş.	5	4	3	3	2	1	Yorumlar:

Puanlama anahtarı

SINIF:

25-23 = A

22-20 = B

19-18 = C

17-15 = D

14 ve altı = F

Değerlendirme kılavuzu

5 = Yukarıda ve RAFT Stratejisi Ötesinde

4 =Standartları Karşılama

3 = Standartlara Uygun Çalışma

2 = Gelişmekte Olan

1 = Tamamlanmamış

2. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	6. Tema: Sanat
KONU:	Çılgın Böcekler Korosu
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar. a) Yazdıklarında duygu ve düşüncelerini aktarmaları için teşvik edilir. b) Verilen ya da kendi belirledikleri bir konu hakkında araştırma yapmaları sağlanır. T.4.4.5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerilerini kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, canlandırma, beyin fırtınası, büyük grup tartışması, RAFT
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, defter, RAFT çalışma kâğıdı, müzik aleti
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Sınıfa bir müzik aleti ile girilir. “Okuduğumuz hikâyede şarkı söyleyen birileri mi var?”, denir ve birlikte şarkı söylenir.

DERSE GEÇİŞ	Öğrencilere ders kitabının 172. sayfasındaki metnin görselleri inceletilerek, hikâyedeki karakterler tahmin ettirilir.
GELİŞTİRME	
ÇILGIN BÖCEKLER KOROSU Bir varmış, bir yokmuş, Masal seven çokmuş, Saymaya kalkmışlar, Kırk bin yıl gece, kırk bin yıl gündüz, Saymış bitirememişler, Bu seversmiş, bu sevmemiş demeye kalmamış, Söz sözü tamamlamış, masal da başlamış. Ormanın birinde pek çok hayvan yaşamış. Bunlardan biri de sıvrisinekmiş. Bir gün sıvrisinek ormandan şehre gitmiş. Gezmiş, dolaşmış, gördüklerini döndünce ormanda anlatmaya başlamış. Hayvanlar, onu merak ve ilgiyle dinliyorlarmış. Sıvrisinek ilgiden pek memnundu. Sözlerine şöyle devam etmiş: "İnsanlar, evlendikleri zaman düğün dedikleri eğlenceler düzenliyorlar. Evlendiklerini herkese duyuruyorlar. Şarkılar söyleyip oyunlar oynuyorlar." Bu sözlerine bütün hayvanlar gülmüş. Çünkü hayvanlar arasında hiç böyle bir adet yokmuş. Onlar sessizce evlenir, kimsenin haberi olmazmış.  172	Metin sesli ve paylaşımlı okuma yaparak hikâyenin anlaşılması sağlanır. Sınıf iki gruba ayrılır. Bir grup hikâyeyi canlandırırken diğer grup hikâyedeki rolleri belirleyerek bir kâğıda yazar. Sonrasında yazma çalışmasını kime yazabilecekleri beyin fırtınası yöntemi kullanılarak ortaya çıkan fikirler tahtaya yazılır. Akıllı tahtadan gösterilen metin türleri RAFT çalışma kâğıtlarında tür sütununa yazılır. Hikâyenin ana fikri ve yardımcı düşünceleri buldurulurken, öğrenciler büyük grup oluşturularak tartışılır, ortak oldukları düşünceler RAFT tablosunun konu sütununa yazılır. Her öğrencilerin elinde bir RAFT çalışma kâğıdı bulunur. Öğrencilerden her sütundaki bir örneği işaretlemeleri istenir. Ancak bunu yaparken yazma çalışmalarını da bu seçtikleri rol, izleyici, format ve konuya göre oluşturacakları hatırlatılır. Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	'Çılgın Böcekler Korosu' hikâyesinden yola çıkarak farklı çalışmalar ortaya çıkardıkları ve bu konuda başarılı oldukları söylenir.

ÇILGIN BÖCEKLER KOROSU RAFT TABLOSU

* Okuduğunuz metinde karakterler kimdir? (Rol) * Yazacağın metnin karakterleri ne olabilir? (Rol) * Okuduğunuz metin kime yazılmıştır? (Hedef Kitle) * Yazacağın metni kime yazmak istersin? (Hedef Kitle) *Yazacağın metnin türünü belirle. (Tür) *Yazacağın metnin konusunu belirle. (Konu)			
ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
* Aslan * Ateş böceği * Cırcır böceği * Sivrisinek * Fil * Örümcek * Karasinek * ...	* Aslan * İnsanlar * Böcekler * Orman * ...	• Masal • Fabl (Öykünce) • Hikâye (Öykü) • Roman • Deneme • Makale • Eleştiri • Fıkra • Söyleşi • Anı • Günlük • Biyografi • Otobiyografi • Haber • Röportaj • Reklam • Dilekçe	*Fazlası zarar *Abartmak

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	6. Tema: Sanat
KONU:	Dört Büyük Şair
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.1. Şiir yazar. T.4.4.19.Yazdıklarında kelimeleri gerçek, mecaz ve terim anlamları ile kullanır. 13 T.4.4.21. Yazma stratejilerini uygular.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerilerini kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, , beyin fırtınası, büyük grup tartışması, RAFT tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, defter, RAFT çalışma kâğıdı, çeşitli şiirler
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Öğrencilere, şiir okumayı sevip sevmedikleri sorulur. ‘Şiir yazanlar var mı?’
DERSE GEÇİŞ	Öğrencilere ders kitabının 180. sayfasındaki metni sessiz okumaları istenir.
GELİŞTİRME	

7. Etkinlik "Sonraki Derse Hazırlık" aşamasında sizden istenilen ve sınıfa getirdiğiniz şiirleri sesli okuyunuz. Şiirlerin ana duygusunu söyleyiniz. Bu şiirlerin size hissettirdikleri ve şairlerin sanata yaptıkları katkılar hakkında konuşunuz. Konuşmanız esnasında yeni öğrendiğiniz kelimeleri ve dilimize yabancı dillerden geçmiş kelimelerin Türkçe karşılıklarını kullanmaya özen gösteriniz. Konuşma ve dinleme kurallarına uyunuz. 8. Etkinlik Konusunu ve ana duygusunu belirleyerek bir şiir yazınız. Şiirinizi yazmadan önce yazmak istediklerinizi zihninizde tasarlayınız. Şiirinizde eş sesli ve mecaz anlamlı kelimeleri de kullanmaya özen gösteriniz. Ayrıca dilimize henüz yerleşmemiş yabancı kelimeler yerine Türkçe karşılıklarını kullanmaya dikkat ediniz.	Metin sesli ve paylaşımlı okuma yaparak metnin anlaşılması sağlanır. Metinde adı geçen şairlerin kim oldukları sorulur. Sınıf üçerli küçük gruplara ayrılır. Metinde adı geçen şairlere ait şiirler her gruba bir tane olacak şekilde dağıtılır. Şiiri okumaları istenir sonrasında RAFT tekniği unsurları (rol, dinleyici kitle, konu) başlıkları bulmaları istenerek not almaları sağlanır. Daha sonra büyük grup şekli alınarak her grup şiirini okur ve RAFT unsurlarını arkadaşları ile paylaşır. Her öğrenciye bir RAFT çalışma kâğıdı verilir. Bu çalışmada türlerin belirlendiği söylenir. Konu beyin fırtınası yöntemi yapılarak öğrencilerden gelen kavramlar üzerinde oylama yapılır, en çok oyu alan üç kavram konu olarak belirlenir. Her öğrenci belirlediği konuya uygun rol ve dinleyici kitle bölümlerini de doldururlar. Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	Okunan şiirler alkışlanır ve şair olmak deneyimini başarı ile tamamladıkları söylenir.
<u>DEĞERLENDİRME</u>	Öğrencilerin yazma çalışmaları RAFT değerlendirme ölçeği ile değerlendirilir.

9. Etkinlik

Okuduğunuz metinden hareketle adı geçen şairler hakkında verilen bilgileri uygun yerlere yazınız.



Oktay Rifat



Namık Kemal



Orhan Veli Kanık



Ahmet Haşim

Öğrencilere gösterilecek şiir örnekleri

AÇSAM RÜZGÂRA “Ne hoş, ey güzel Tanrım, ne hoş Mavilerde sefer etmek! Bir sahilden çözülüp gitmek Düşünceler gibi başıboş. Açsam rüzgâra yelkenimi; Dolaşsam ben de deniz deniz Ve bir sabah vakti, kimsesiz Bir limanda bulsam kendimi.” Orhan Veli KANIK	AKINCILAR Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik. Haykırdı ak tolgalı beylerbeyi “ilerle” Bir yaz günü geçtik Tuna’dan kabilelerle Şimşek gibi atıldık bir semte yedi koldan Şimşek gibi Türk atlarının geçtiği yoldan Bir gün yine doludizgin atlarımızla Yerden yedi kat arşa kanatlandık o hızla Cennette bugün gülleri açmış görürüz de Hala o kıvılcık hatıra gitmez gözümüzde Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik. Bin atlı o gün dev gibi bir orduyu yendik. Yahya Kemal BEYATLI
YILDIZLAR ŞİİRİ Kitabın yanında defter Deferin yanında bardak Bardağın yanında çocuk Çocuğun yanında kedi Ve uzakta yıldızlar yıldızlar Oktay Rıfat HOROZCU	3.2. AİLE Sağ çıkıp günlük savaştan. Evin yolunu tutmuşum. Yemek yedik, çocuklarım uyudu. İniyor üstüme yavaştan Allah’ın beyaz bulutu, Kederlerimi unutmuşum Hayatta olduğuma Seviniyorum şimdi: Kavuştum çoluk çocuğuma. Koltuğuma uzandım, rahatım. Kahvem içime sindi, Başladı gecelik saltanatım. Behçet NECATİGİL

4. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	6. Tema: Sanat
KONU:	Sinema
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, araştırma, grup tartışması, RAFT ve yumruk yapma tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, RAFT çalışma kâğıdı,
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Öğrencilerin bir önceki dersten ödevlendirilmesi üzerine, daha önce sinemada veya evde izledikleri bir sinema filminin afişini getirmeleri istenmiştir. Bu afişler hazırlanır ve her öğrenci filminin adını söyler.
DERSE GEÇİŞ	Türkçe ders kitaplarındaki sayfa 188'deki 'Sinema' şiiri okunur. Sonra 6. Etkinlik incelenir.

GELİŞTİRME



Sınıfa afişlerini getirdiğiniz filmlerin konuları hakkında tahminlerde bulununuz. Bilgi teknolojilerinden yararlanarak filmlerin içeriği hakkında bilgi sahibi olunuz.

Arkadaşlarınızla daha önce sinemada veya televizyonda izleyip de sizi etkileyen sinema filmleri hakkında konuşunuz.

Konuşma sürecinin ardından konuşmanızı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

Ölçütler	Evet	Hayır
Beni etkileyen filmlerin konularını açık ve anlaşılır şekilde ifade ettim.		
Filmlerin sahnelerini anlatırken kahramanları canlandırdım.		
Konu dışına çıkmadan konuştum.		
Düşüncelerimi açıklarken nezaket ifadeleri kullandım.		
Arkadaşlarımı sözlerini kesmeden dinledim.		
Arkadaşlarımdan etkilendikleri filmlerin bazı sahnelerini zihnimde canlandırdım.		

6. etkinliğe göre öğrenciler sinemaları hakkında konuşurken; filmin konusunu, filmdeki karakterleri fark etmeleri sağlanır.

Öğrencilere kendi filmleriniz olduğunu düşünün....

“Karakterleriniz, izleyici kitleniz, kimler olurdu?”

“Filmin konusu sizce ne ile ilgili olmalı?”

Soruları öğrencilere yöneltilirken akıllarına gelen fikirleri de RAFT tablosuna yazmaları sağlanır.

RAFT tablosunun türü filmin içeriğinde yer alabilecek metin türleri içerisinden seçilir.

Diğer unsurları her öğrenci kendisine göre belirler ve RAFT çalışması başlatılır.

Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.

SONUÇ BÖLÜMÜ

ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	Bu yazma çalışmasında kendilerine “Yumruk Yapma” tekniği ile oy vermeleri istenir.
<u>DEĞERLENDİRME</u>	Öğrencilerin yazma çalışmaları RAFT değerlendirme ölçeği ile değerlendirilir.

SİNEMA RAFT TABLOSU

- * Yazacağın metindeki filmin karakterleri kimler olabilir?
 * Filmin izleyici kitlesi kime hitap etmeli.
 *Yazacağın metnin türünü belirle.
 **Filmin konusu ne olabilir yaz ve belirle?

ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
* Çocuk * Arkadaş * Robot * Ağaç *Süper Kahraman * Köpek * ...	* Çocuklara * Yetişkinlere *	• Masal • Fabl (Öykünce) • Hikâye (Öykü) • Roman • Deneme • Makale • Eleştiri • Fıkra • Söyleşi • Anı • Günlük • Biyografi • Otobiyografi • Haber • Röportaj • Reklam • Dilekçe	*Arkadaşlık *İyilik * Aile *Hayvanlar * ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	7. Tema: Birey ve Toplum
KONU:	Eskiciyle Para Babası
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar. a) Yazdıklarında duygu ve düşüncelerini aktarmaları için teşvik edilir. b) Verilen ya da kendi belirledikleri bir konu hakkında araştırma yapmaları sağlanır. T.4.4.5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, canlandırma, beyin fırtınası, büyük grup tartışması, RAFT tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, defter, RAFT çalışma kâğıdı, müzik aleti
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME	“Çocuklar istediğiniz bir şeyi almanız için ya da yapmanız için bir torba para var. Ancak bu şeyin sizi

	dünyanın en mutlu insanı yapması lazım.” diyerek çocuklara ağzı büzgülü içi kâğıtlarla doldurulmuş bir torba gösterilir.
GÜDÜLEME	Çocukların cevapları dinlenir. Söylenenlerin ne kadar mutluluk getireceği tartışılır.
GELİŞTİRME	
6. Etkinlik Aşağıda verilen görseli inceleyerek metni okuyunuz. Ardından gerçek mutluluğun parayla ilgili olup olmadığı hakkında bir konuşma yapınız. Konuşmanızda dilimize henüz yerleşmemiş yabancı kelimeler yerine Türkçe karışlığını kullanmaya özen gösteriniz. “Sonraki Derse Hazırlık” aşamasında yaptığınız araştırma sonucunda ulaştığınız sözleri konuşmanızda yeri geldikçe kullanınız. Afrika denilince akla gelen ilk şey “yoksulluk” ve “açlık” olsa gerek. Bu nedenle Afrika’da yaşam şartları oldukça zor... İnsanlar, yetiştirdikleri ürünlerle besleniyorlar. Birçoğunun evi kötü durumda. Eğitim alabilen çocuk sayısı oldukça az. Ama Afrikalılar sanılanın aksine mutsuz değil. Aza kanaat edebilen, sabırlı ve çalışkan insanlardan oluşan bu topluluk ulaşamayacakları hayallerin peşinden koşmaktansa evlerinin çatılarını onarabilmek gibi başarabilecekleri şeyler üzerine düşünüyorlar. Bu yüzden hayal kırıklıklarından uzak, mutlu yaşayabiliyorlar. 7. Etkinlik Aşağıdaki karikatürü inceleyiniz. Karikatür hakkındaki düşüncelerinizi yazınız. Yazınızı bitirdikten sonra tekrar okuyarak varsa yazım ve noktalama yanlışlarınızı düzeltiniz. 	6. etkinlik ve 7. etkinlik okunur ve öğrencilerin “Para ile mutluluk olur mu?” sözü üzerine düşünceleri için fırsat verilir. Öğrenciler, ‘Düşün, Eşleş, Paylaş’ tekniği için düşünceleri için fırsat verilir. Sonra sınıf içerisinde hareket halinde olurlar ikili gruplar oluştururlar. Eşleri ile düşüncelerini paylaşırlar, birbirlerine sorular sorarak fikirlerini tartışırlar. Grup olan öğrenciler düşüncelerini büyük gruba sunarlar.
	İkili gruplara RAFT tabloları dağıtılır rol, hedef kitleyi kendileri seçer arkadaşı ile iş birliği içerisinde yazma çalışmalarını tamamlamaları beklenir.
	Öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır. Çalışmasını tamamlayan öğrenciler arkadaşlarına sunarlar.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	Paranın her zaman mutluluk getirip getirmeyeceği tartışılır çocuklar ama insan mutlu olmasını bilirse hiçbir şeye ihtiyacı kalmaz. İlgili düşüncelerini RAFT tekniği ile yazmışlardır. RAFT Dereceli Puanlama Anahtarı/Kontrol Listesi ile de değerlendirmesi yapılır.
TEKRAR GÜDÜLEME	Öğrencilere yazdıkları metinler hakkında geri bildirim verilir. Hem olumlu yönleri vurgulanır hem de geliştirmeleri için önerilerde bulunulur.

6. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	7. Tema: Birey ve Toplum
KONU:	Ah Heidi Neredesin?
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.5. Hayali ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, jigsaw tekniği, RAFT tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, RAFT çalışma kâğıdı, meslekler kartları
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Öğrencilerin etrafındaki yetişkinlerin meslekleri sorulur. Meslekler kartları ile hadi anlat bakalım oynatılır.
	Herkesin bir mesleği olduğuna göre bunun önemli bir konu olduğu söylenir.
GELİŞTİRME	
	7. etkinlik öğrenciler tarafından incelenir. Jigsaw tekniği için sınıf dörderli gruplara ayrılır. Öğrencilere resimlerdeki meslekler üzerine düşünceleri ve her grup üyelerinin bir mesleği seçmesi istenir. Sonrasında aynı mesleği seçenler bir grup oluşturur ve meslekle ilgili bilgi kartını okur, düşüncelerini paylaşır ve birbirlerine uzmanlaşmak için sorular sorarlar. En sonunda uzman grup ilk grubuna geri döner ve edindiği bilgileri arkadaşları ile paylaşır. Böylece bütün sınıf dört meslek ile ilgili fikir sahibi olmuş olur.
	Öğrenciler daha birçok meslek çeşidi olduğu ve

RAFT Tekniği Bildiğiniz meslek adlarını söyleyiniz. Herde seçmeyi düşündüğünüz meslekte yapmak istediklerinizi aşağıdaki alana yazınız. Yazdıklarınıza bir başlık koymayı unutmayınız. 	hepsinin kendine göre sorumlulukları olduğu söylenir. “Şimdi hayal etmenizi istiyorum. Bundan yirmi yıl sonra kendini hangi mesleği yaparken hayal ediyorsunuz. Bu mesleği yaparken ona bir şeyler söylemek istersiniz. Diyelim ki mektup yazma şansınız var, yirmi yıl sonraki size hayal ettiğiniz mesleği yaparken neler söylemek istersiniz? Düşünelim...” “RAFT tekniği ile hadi mektuplarımızı gelecekteki kendinize yazalım” denir RAFT tabloları öğrencilere dağıtılır. Çalışmaya başlanır. Her öğrenci bireysel çalışır. Öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır. Çalışmasını tamamlayan öğrenciler arkadaşlarına sunarlar.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	Her meslek, toplum için önemlidir ve farklı yetenekleri gerektirir.
TEKRAR GÜDÜLEME	Hangi mesleği yaparsanız yapın hepsinin kolay ve zor yönlerinin olduğu, en önemli şeyin o mesleği seyerek ve hakkı ile yapılması olduğu söylenir.

MESLEKLER BİLGİ KARTLARI

PİLOT Zor Yönler: Eğitim Süreci: Pilot olmak için uzun ve yoğun bir eğitim süreci gereklidir. Bu eğitim, teorik bilgi, uçuş simülatörleri ve gerçek uçuşlar içerir. Sorumluluk: Pilotlar, yolcuların güvenliğinden ve uçağın başarılı bir şekilde yönetilmesinden sorumludur. Bu büyük bir yükümlülüktür. Stres ve Baskı: Uçuş sırasında ani durumlarla başa çıkmak, hava koşulları ve zaman baskısı gibi faktörler stresli olabilir. Uzun Çalışma Saatleri: Pilotlar bazen uzun uçuş saatleri ve zaman dilimleri içinde çalışmak zorunda kalabilirler. Kolay Yönler: Yüksek Maaş: Pilotlar genellikle iyi maaş alır ve bu meslek finansal olarak cazip olabilir. Havada Olma Keyfi: Gökyüzünde uçmak, birçok pilot için büyüleyici bir deneyimdir. Mesleki Saygınlık: Pilotluk, saygın bir meslek olarak kabul edilir ve toplumda prestijlidir. Farklı Yerler Görmek: Pilotlar farklı şehirleri ve ülkeleri gezip görebilirler.	DIŞ HEKİMİ Kolay Yönler: Gülümsemeleri Kurtarmak: Diş hekimleri, insanların sağlıklı gülüşlerine katkıda bulunurlar. Bu, onları mutlu eder! Farklı İnsanlarla Tanışmak: Diş hekimleri, her gün farklı insanlarla çalışır. Bu, dünyayı daha iyi anlamalarına yardımcı olur. El Becerisi Kullanmak: Diş hekimleri, hassas işler yaparlar. Bu, el becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Zor Yönler: Uzun Eğitim Süreci: Diş hekimi olmak için uzun bir eğitim almak gerekir. Bu, sabır ve çaba gerektirir. Hasta Korkusuyla Başa Çıkmak: Bazı insanlar diş hekimine gitmekten korkar. Diş hekimleri, bu korkuları hafifletmek için çaba gösterirler. Zorlu Durumlarla Karşılaşmak: Diş hekimleri, bazen acil durumlarla karşılaşabilirler. Bu, hızlı düşünme ve çözüm üretme becerisi gerektirir. Diş hekimleri insanların sağlığını korumak için önemli bir rol oynarlar!
FIRINCI Kolay Yönler: Gülümsemeleri Kurtarmak: Fırıncılar, insanların güzel kokulu ekmekler yemesini sağlarlar. Bu, insanları mutlu eder! Hamur Yoğurmak: Fırıncılar, hamur yoğururken ellerini kullanır. Bu, onların el becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Kokulu Ekmekler Üretmek: Fırıncılar, sabahları taze ekmek kokusu yayarak mahallelerini güzelleştirirler. Zor Yönler: Erken Uyanmak: Fırıncılar, genellikle erken saatlerde işe başlarlar. Bu, bazen zor olabilir. Sıcak Ortamda Çalışmak: Fırıncılar sıcak olabilir ve fırıncılar bu sıcakta çalışmak zorundadır. Hızlı ve Dikkatli Olmak: Fırıncılar, ekmekleri hızlı bir şekilde pişirmeli ve dikkatli olmalıdır. Unutma, fırıncılar her gün taze ekmekler yaparak insanların karnını doyurur!	POLİS Kolay Yönler: Güvenliği Sağlamak: Polisler, insanların güvende olmasını sağlarlar. Hırsızları yakalar, trafik düzenini sağlar ve toplumu korurlar. Kahraman Olmak: Polisler, insanlara yardım ederler ve kahraman gibi hissettirirler. Farklı Görevlerde Çalışmak: Polisler, trafik polisi, çevik kuvvet, narkotik gibi farklı alanlarda çalışabilirler. Zor Yönler: Risk Altında Çalışmak: Polisler, bazen tehlikeli durumlarla karşılaşabilirler. Bu, cesaret ve dikkat gerektirir. Stresli Anlar: Polisler, hızlı kararlar vermek zorunda kalabilirler. Bu, stresli olabilir. Gece Vardiyaları: Polisler, bazen gece vardiyalarında çalışmak zorunda kalır. Bu, uyku düzenini etkileyebilir. Polisler, toplum için önemli bir görevi yerine getirirler!

HAYALİMDEKİ MESLEK RAFT TABLOSU

*Yazar sensin. * Yazacağın kişi, hayalindeki mesleği yapan gelecekteki sen *Yazında kullanacağın metin türünü belirle. * Başka konu da belirleyebilirsin.			
ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
Ben	*Polis *Öğretmen *Asker *Hafız *Fırıncı *Çiftçi * ...	*Mektup *Şiir *Masal *Günlük *	Gelecekteki bene... *

.....

7. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	7. Tema: Birey ve Toplum
KONU:	Sözcükler
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar. a) Yazdıklarında duygu ve düşüncelerini aktarmaları için teşvik edilir. b) Verilen ya da kendi belirledikleri bir konu hakkında araştırma yapmaları sağlanır. T.4.4.5. Hayali ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak. Kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, canlandırma, beyin fırtınası, büyük grup tartışması, RAFT tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, defter, RAFT çalışma kâğıdı, müzik aleti
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Sözcük türetme oyunu oynatılır. Dilimizdeki kelimeler fark edilir.
DERSE GEÇİŞ	‘Sözcükler’ şiiri paylaşımlı okutulur.
GELİŞTİRME	
	“Türkçenin konuşulduğu ülkeler, dilimizin genel özelliklerini ve ana dilimize özgü ifadeleri araştırınız.” Bir önceki derste verilen araştırma ödevi için istasyon yöntemi uygulanır. Sınıf bir-iki-üç şeklinde ard arda saydılarla üç grup oluşturulur. Üç farklı masaya gerekli malzemeler

RAFT Okuduğunuz şiir hakkındaki düşüncelerinizi anlatan bir yazı yazınız. Yazınızda şiiri beğenip beğenmediğinizi, şiirin ana duygusunun ilginizi çekip çekmediğini nedenleriyle birlikte belirtiniz. Yazınızın altına imza atınız. Yazdıklarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız. Arkadaşlarınızla aynı düşünce ve duygulanı taşıyıp taşımadığınızı yorumlayınız. 7 Etkinlik "Sonraki Derse Hazırlık" aşamasında yaptığınız araştırmadan hareketle Türkçenin konuşulduğu ülkeler ve dilimizin genel özellikleri hakkında edindiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız. Konuşmanızda insanın ana dilini iyi konuşmasının, ana diliyle yazmasının önemini anlatmayı unutmayınız. Konuşmanızda konu dışına çıkmayınız. İhtilebilir bir ses tonuyla konuşarak dinleyici arkadaşlarınızı göz teması kurunuz. SÖZCÜKLER Sözcükler Anne sütüdür Çocuklara şiiri sevdiren Ve her çocuğun Çemberiyle dönen. Bir şarkı yağmurdan Bir masal düğün Bir kırmızı nar Sözcükler. Oğullara portakal çiçeği Kızlara ak zambaktır sözcükler Sütün mavisinde İkindinin gölgesinde. Biliyorum En güzel terzi Sözcükleri biçip Çocuklara yansıtan Şiirin süt dili Annelerdir. Biliyorum artık Şiirin sütü Annelerden akar Bir de çocukluktan. İsmail KARAKURT  Söze Hakkında Kelime İsmail KARAKURT (1964 -) Yozgat'ta doğdu. İlkokulu ve ortaokulu bu şehirde, İseyi Kayseri'de okudu. Gazi Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. Çeşitli ilçe ve şehirlerde öğretmenlik yaptı. Birçok dergiye şiir ve yazılar yayımlandı. Eserlerinden bazıları şunlardır: Mahrem Mecazlar, Çocukluğum Bir Çocuk...	hazırlanır: Birinci istasyona(masaya) Türkçe konuşan ülkeler, ikinci istasyona dilimizin genel özellikleri, üçüncü istasyona da dilimize özgü kelimeleri yazmaları istenir. Üçer dakika tutularak gruplar sırasıyla diğer istasyona geçer. Böylece her öğrenci her istasyonda çalışma fırsatı bulur. Etkinlik tamamlandığında ortaya çıkan ürünler tüm sınıf ile paylaşılır. Öğrendikleri bilgilerden yola çıkarak RAFT tekniğine geçilir. Belirlenen konulardan birini seçer. Rol Hedef kitle ve metin türünü de belirledikten sonra yazma çalışmasına başlar. Hayal gücünü kullanarak, dilimizin bir maceraya atıldığı bir hikâye yazabilirsin. Belki de dilimiz, farklı dillerle konuşan karakterlerle tanışır ve onlarla ilginç bir yolculuğa çıkar! Dilimizin bir günlüğünü yazabilirsin. Onun gözünden günlük yaşamı, insanlarla iletişimi ve duygularını anlat. Belki de dilimiz, yeni bir kelime öğrenir veya eski bir deymi nasıl kullanacağını keşfeder. Dilimizin bir şarkı sözü yazabilirsin. Bu şarkı, dilimizin güzelliklerini ve önemini vurgulayabilir. Melodisini de hayal ederek eğlenceli bir şarkı yaratabilirsin! Dilimizin gelecekte nasıl evirileceğini düşün. Teknoloji, kültür ve iletişim nasıl etkileyecek? Bu konuda bir kısa hikâye yazabilirsin. Her öğrencinin elinde bir RAFT çalışma kâğıdı bulunur. Öğrencilerden her sütündeki bir örneği işaretlemeleri istenir. Ancak bunu yaparken yazma çalışmalarını da bu seçtikleri rol, izleyici, format ve konuya göre oluşturacakları hatırlatılır. Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	Ana dilini konuşmak ve yazmak, bir insanın kimliğini ifade etmenin ve düşüncelerini en iyi şekilde iletebilmenin temel yoludur. Ana dilimiz, duygularımızı, kültürümüzü ve düşünce dünyamızı en iyi şekilde ifade etmemizi sağlar. Bunun kıymetini bilelim...

SÖZCÜKLER RAFT TABLOSU

* Hayal gücünü kullanarak, dilimizin bir maceraya atıldığı bir hikâye yazabilirsin. Belki de dilimiz, farklı dillerle konuşan karakterlerle tanışır ve onlarla ilginç bir yolculuğa çıkar!

* Dilimizin bir günlüğünü yazabilirsin. Onun gözünden günlük yaşamı, insanlarla iletişimi ve duygularını anlat. Belki de dilimiz, yeni bir kelime öğrenir veya eski bir deyişi nasıl kullanacağını keşfeder.

* Dilimizin bir şarkı sözü yazabilirsin. Bu şarkı, dilimizin güzelliklerini ve önemini vurgulayabilir. Melodisini de hayal ederek eğlenceli bir şarkı yaratabilirsin!

* Dilimizin gelecekte nasıl evrileceğini düşün. Teknoloji, kültür ve iletişim nasıl etkileyecek? Bu konuda bir kısa hikâye yazabilirsin.

ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
Türkçe ..	İnsanlar Diğer diller Çocuklar Atalarımız ...	Masal Fabl (Öykünce) Hikâye (Öykü) Roman Deneme Makale Eleştiri Fıkra Söyleşi Anı Günlük Biyografi Otobiyografi Haber Röportaj Reklam Dilekçe	*Dilin varlığı ve önemi *..

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. HAFTA: ETKİNLİK PLANI	
DERS ADI	Türkçe
TEMA	7. Tema: Birey ve Toplum
KONU:	İpek Kelebeği
SÜRE	2 Ders Saati (40+40 dakika)
SINIF	4.Sınıf
KAZANIM	T.4.4.3. Hikâye edici metin yazar. a) Olayların oluş sırasına göre yazılmasının gerekliliği hatırlatılır. b) Kişi, olay ve mekân unsurlarının anlatılması sağlanır. T.4.4.4. Bilgilendirici metin yazar. a) Yazdıklarında duygu ve düşüncelerini aktarmaları için teşvik edilir. b) Verilen ya da kendi belirledikleri bir konu hakkında araştırma yapmaları sağlanır. T.4.4.5. Hayalî ögeler barındıran kısa metin yazar. T.4.4.8. Yazdıklarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır. 13 T.4.4.11. Yazdıklarını düzenler. a) Öğrenciler yazdıklarını dil bilgisi ve anlatım bozuklukları yönünden kontrol etmeye teşvik edilir. b) Sınıf düzeyine uygun yazım ve noktalama kuralları ile sınırlı tutulur.
AMAÇ	1.RAFT stratejisi ile Türkçe dersi yazma kazanımlarını edinmesinin yanı sıra öğrencilere yazma sürecinde öğrencilerin metni farklı bir perspektiften ele almalarını sağlamak, yaratıcılığı teşvik etmek. 2.Öğrencilerin, farklı rollerde yazarak karakterlere duygudaşlık yapması sağlayarak yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek. 3.Öğrencilere farklı yazım türleri (mektup, hikâye, vb.) deneyimleme fırsatı sunmak. Farklı hedef kitlelere yazarken (örneğin, ailesi, arkadaşları, turistler), öğrencilere etkili iletişim becerileri kazandırmak. 4.Öğrencilerin ilgi alanlarına ve kişisel deneyimlerine dayalı yazılar üretmelerine olanak tanımak.
ÖĞRETME-ÖĞRENME ETKİNLİKLERİ	Anlatım, soru-cevap, görsel okuma, beyin fırtınası, RAFT tekniği
KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ ARAÇ-GEREÇ VE KAYNAKLAR	Ders kitabı, akıllı tahta, RAFT çalışma kâğıdı, ekmek
ÖĞRENME ÖĞRETME SÜRECİ	
DİKKAT ÇEKME & GÜDÜLEME	Sınıfa getirilen ekmek gösterilir. Ekmek sözcüğü ile akıllara gelen kavramlar tahtaya yazılır.
DERSE GEÇİŞ	Daha önceden dinlenen dinleme metninin 7. Etkinliği (s.224) incelenir.
GELİŞTİRME	
	Ekmeğin aşamalarını anlatan görseller sırayla öğrencilere anlatılır. Elindeki ekmek gösterilerek insanlar için bu kadar önemli olan bir besinin üretim

7. EKMEK Aşağıdaki görselleri inceleyiniz. Soframızın vazgeçilmez gıdalarından olan ekmeğin geçtiği aşamaları maddeler hâlinde sırasıyla yazınız.  Tarla sürme  Tohum ekme  İlaçlama-gübreleme  Hasat  Taşıma  Una dönüştürme  Hamur yapma  Ekmek pişirme  Ekmekçiiden satın alma	aşamalarının da kolay olmadığı söylenir. Ekmekten başka hangi ürünlerin benzer aşamaları olduğu sorularak öğrencilere buldurulur. Öğrencilere RAFT çalışma kağıdı dağıtılır. RAFT tablosunun sütunları beyin fırtınası yöntemi ile bütün öğrencilerin fikirleri alınarak oluşturulur. Rol: ekme, domates, peynir, makarna, bal, dondurma... İzleyici: İnsanlar, dünya, çocuk, hayvanlar, Tür: Hikaye, bilgilendirici metin, şiir... Konu:nın yaşamımızdaki yeri,nın üretim aşamaları(öğrencilerin söylediği varlıklar) Öğrenciler yazma sürecini bireysel olarak sürdürürler. Yardımcı olabilmek için öğrencilerin yazma süreci takip edilir ve gerekli yardımlar yapılır.
SONUÇ BÖLÜMÜ	
ÖZET	İsteyen öğrencilerin yazma çalışmalarını arkadaşları ile paylaşması sağlanır.
TEKRAR GÜDÜLEME	Azma çalışmaları değerlendirme ölçeği ile değerlendirilir. Geliştirilmesi gereken alanlar belirtilir.

GIDALARIN ÜRETİMİ RAFT TABLOSU

ROL	İZLEYİCİ	TÜR	KONU
*Neyin üretimi ile ilgili yazmak istersin? *Domates *Patates *Dondurma *Makarna *...	*Yazma çalışmada hedef kitlen kim olabilir? * İnsanlar *Dünya *Bitkiler *Hayvanlar *...	Masal Fabl (Öykünce) Hikâye (Öykü) Roman Deneme Makale Eleştiri Fıkra Söyleşi Anı Günlük Biyografi Otobiyografi Haber Röportaj Reklam Dilekçe	*Gıdaların üretim süreci * Tüketim çılgınlığı *...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

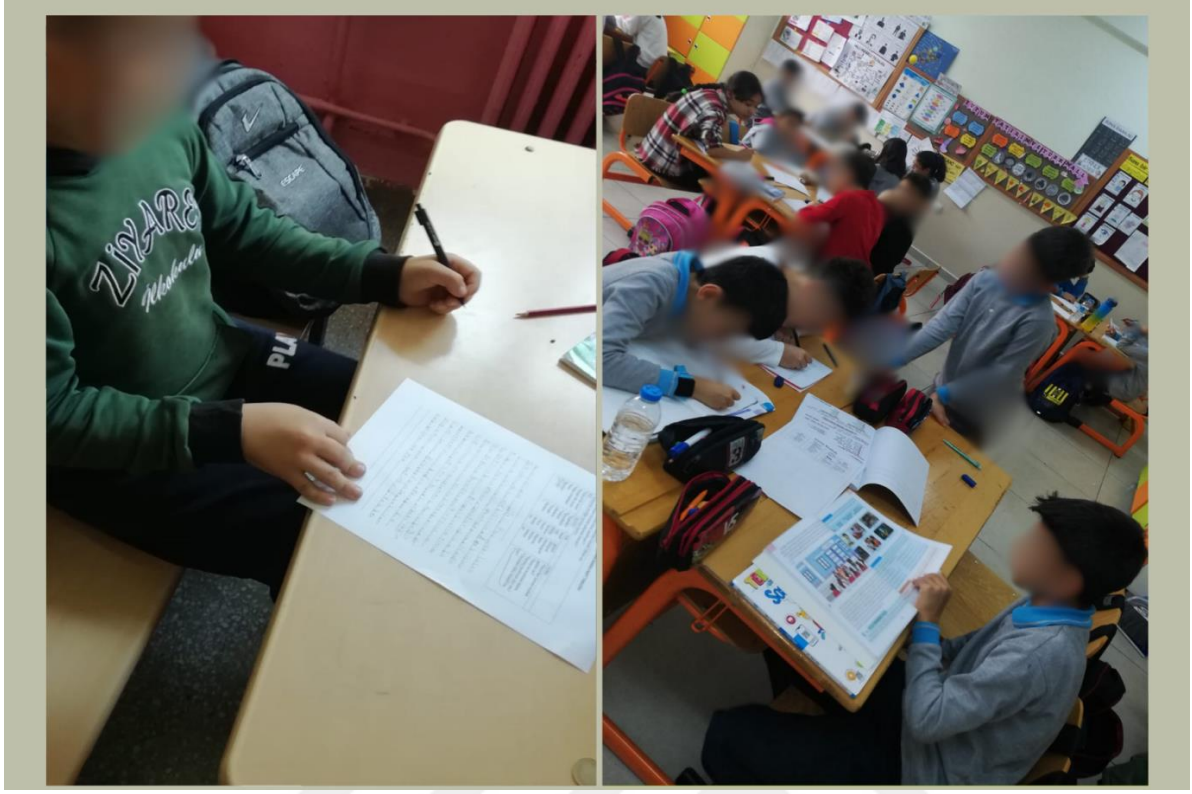
.....

.....

.....

.....

Ek 8. Uygulamaya Ait Bazı Fotoğraflar







HAYALİMDEKİ MESLEK RAFT TABLOSU

- *Yazar sensin.
 *Yazacağın kişi, hayalindeki mesleği yapan gelecekteki sen
 *Yazında kullanacağın metin türü mektup.
 *Başka konu da belirleyebilirsin.

ROL	İZLEYİCİ	TUR	KONU
Ben	*Zengin	*Mektup	Gelecekteki bene...

Güzel Hali Deyi'ye,
 Mehtabın geldiği bir hayalindeki mesleği kavuşup
 başarılı olduğun için seni tebrik ediyorum ve
 senle gurur duyuyorum. Profesörün zor bir işti
 kat sen kurun istersen geldiğin çok çalışıp başarıya
 ulaştığın için senden teşekkür ediyorum. Ben sana
 tavsiyem ki sen dahasını da yapabilirsin.
 Bana da ileride ki zamanlarda sıkın eklen
 deni ardına koyma. Seni tekrar tebrik
 ediyor geleceğinden ötürüm.

GEÇMİŞTEKİ BEN

di istersen herşeyi başarabilirsin!!!

ESKİCİYLE PARA BABASI RAFT TABLOSU

- *Yazacağın metnin karakterleri kimdir? Birini seç.
 *Yazacağın metin kime yazılmıştır?
 *Hangi metin türünde çalışmak istersin?
 *Çalışmak istediğin konuyu belirle.

ROL	İZLEYİCİ	TUR	KONU
*Yoksul bir insan	*İnsanlara	Masal	Günlük
*Zengin bir insan	*Çocuklara	Fabl	Biyografi
*Yakın arkadaşın	*Yoksul	Hikâye	Otobiyografi
*Para	Ükelere	Deneme	Haber
*Bankacı	*Zengin	Eleştiri	Röportaj
*Çocuk	Ükelere	Fıkra	Reklam
*...	*...	Söyleşi	Dilekçe
		Anı	Şiir

YOKSUL ADAMIN ZENGİNLİK HAYALI

Zir varmış bir gence zenginlik zaman içinde kâh
 zaman içinde pîrâler her biriken deşeler tellâ
 iken ben ninemin beşliğini tıngır mıngır
 salar iken yoksul bir adam varmış. Bu yoksul
 dam hergün yemek aramış. Bir gün zenginlerin
 mahallesine gitmiş ve hiç satılmamış bir hamburger
 vermiş. Gapa biraz daha karıştırmış ve hiç
 satılmamış telefonlar ve air perde'ler bulmuş.
 sonra onları satmak için internete koymuş.
 10 day zenginlik hayatının başlangıcı olmuş.
 telefonlar satılınca yeni hayatının daha başlangıcıymış.
 1ma daha air perde'ler satılmamış. Sonra zengin
 1k adam air perde'leri satın almış. Yoksul
 dam sonunda zenginlik hayaline ulaşmış.
 121 dinlediğiniz için teşekkür ederiz.

ÖZ GEÇMİŞ

ÖĞRENCİNİN ADI SOYADI

Öğrenim Bilgisi

Yüksek Lisans	Amasya Üniversitesi
Başlangıç bitiş tarihi	Temel Eğitim Ana Bilim Dalı / Sınıf Eğitimi Bilim Dalı (Doç. Dr. Neşe KUTLU ABU) 2022-2024
Lisans	Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Başlangıç bitiş tarihi	Temel Eğitim Ana Bilim Dalı, Sınıf Öğretmenliği 2000/2004
Görev Kaydı	
MEB	Amasya- Ziyaret İlkokulu
Sınıf Öğretmenliği	2015-
MEB	Amasya Milli Eğitim Müdürlüğü İl Emri
Sınıf Öğretmenliği	2012-2014
MEB	SAMSUN/Vezirköprü İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Sınıf Öğretmenliği	Çorakdere – Gömlekhisar – Oymaağaç İlkokulları / 2009-2011
MEB	Şanlıurfa/Birecik İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü
Sınıf Öğretmenliği	Söğürtlen -Ayran İlkokulu / 2005-2009

Eserler

A. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

1. Kutlu Abu, N., & Akan, H. (2023). “RAFT Tekniğine Yönelik Köy Öğretmenlerinin Algıları”. *11. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi (UBCAK)*, Ed. Lale Türkmen. Elâzığ: Asos Yayınevi, 2023, S.74-83