

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YAŞAMI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ İLE NİHAT KAYA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMANLAR

HAZIRLAYAN

Doç. Dr. Ünal İMİK

Aykut Alp TETİK

Doç. Dr. Sinan HAŞHAŞ

MALATYA- 2019

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YAŞAMI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ İLE NİHAT KAYA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Aykut Alp TETİK

Danışman

Doç. Dr. Ünal İMİK

Doç. Dr. Sinan HAŞHAŞ

MALATYA- 2019

TC
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

YAŞAMI VE SANATÇI KİŞİLİĞİ İLE NİHAT KAYA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMANLAR
Doç. Dr. Ünal İMİK
Doç. Dr. Sinan HAŞHAŞ

HAZIRLAYAN
Aykut Alp TETİK

Jürimiz 11.07.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda bu yüksek lisans tezini (oybirliği / oy çokluğu) ile başarılı bularak Türk Müziği Anabilim Dalı, Türk Müziği Bilim Dalında yüksek lisans tezi olarak kabul etmiştir.

Jüri Üyeleri (Unvanı Adı Soyadı)

İmzası

1. Doç. Dr. Ünal İMİK (Jüri Başkanı / Danışman).....
2. Dr. Öğretim Üyesi Betül KARAGÖZ DURSUN.....
3. Dr. Öğretim Üyesi Selin OYAN.....

İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun/....../..... tarih ve sayılı kararıyla bu tezin kabulü onaylanmıştır.

Prof. Dr. Mehmet KUBAT
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ONUR SÖZÜ

Yüksek lisans tezi olarak gerçekleştirdiğim “Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği İle Nihat Kaya” konulu bu çalışmada bilimsel etik ve kaidelere aykırı olacak bir durum olmaksızın kendimin yazdığını, alıntı yaptığım ve kullandığım tüm kaynakları metin içinde kaynaklar bölümünde yöntemine uygun biçimde belirttiğimi bildirir, bunu tüm onurumla doğrularım.

Aykut Alp TETİK



ÖNSÖZ

Bu araştırma süreci sonunda, lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca desteğini her zaman hissettiğim, bilgi ve birikimlerini benimle paylaşıp yol gösteren kıymetli hocam Doç. Dr. Ünal İMİK ile lisans eğitimimden başlayıp bu zamana kadar süregelen müzik eğitimimde bana yol açan, bilgisini, birikimini, emeğini daima hissettiğim kıymetli hocam Doç. Dr. Sinan HAŞHAŞ' a ve eserlerin makamsal analizinde bilgisini ve birikimini benimle paylaşan Arş. Gör. Uğur Göktaş'a teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Yine bu zorlu süreçte her an yanımda olan ve desteklerini hiçbir zaman eksik etmeyen değerli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Malatya 2019

Aykut Alp TETİK

ÖZET

Geleneksel Türk Halk Müziği “GTHM” nin Türk halkının çeşitli duygularını (aşk, sevdâ, gurbet, kahramanlık vb.) anlatan, geçmişten günümüze kadar uzanan bir kültür ögesi olduğu ve bu anlamda büyük önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu değerli kültürel mirasın tanıtılması, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılmasına yönelik çeşitli çalışmaların yapıldığı bilinmektedir. Nihat Kaya’nın da bu alanda ki çalışmaları ile halk müziğine ışık tutan şahsiyetlerden biri olduğu, yaşamı, sanatçı kişiliği ve eserlerinin incelenmesinin büyük önem taşıdığı düşünülmektedir.

Bu araştırma, betimsel bir nitelikte olup durum tespiti yapmaya yöneliktir. Araştırma sürecinde Kaya’nın derlediği ve TRT Türk Halk Müziği repertuvarında kayıt altına alınmış eserlerin belirlenmesi amacıyla dijital ve yazılı kaynak taraması yapılmıştır. Bunun yanı sıra, Kaya’nın kendisi ve kendisini tanıyan yakın çevresi ile kişisel görüşmeler gerçekleştirilerek araştırmanın daha net bir şekilde ifade edilmesine hassasiyet gösterilmiştir. Bu süreç içerisinde yine sanatçıya ait olduğu tespit edilen ve TRT repertuvarında kayıtlı bulunan derlemeleri içerik analizi yoluyla detaylı bir incelenmeye tabi tutulmuştur. Yapılan incelemeler sonucunda, elde edilen verilerin daha kolay anlaşılabilmesi amacıyla çeşitli tablolar oluşturulmuş ve yorumlanmaya çalışılmıştır.

Araştırma doğrultusunda başlıca: Nihat Kaya’nın yaşamı, sanatçı kişiliği, derlemeci özellikleri ile topluma iyi bir örnek teşkil ettiği, GTHM’nin tanıtımına ve gelecek kuşaklara aktarılmasında çok önemli katkılar sağladığı, TRT Türk Halk Müziği repertuvarında kayıtlı eserlerinde Hüseyinî makam dizisinin ağırlıkta olmasına rağmen bir çok makam dizisine sahip eserlere de yer verildiği, dokuz zamanlı usullerin çoğunlukta olduğu, derlemelerin genellikle Manisa iline bağlı Soma kazasından olduğu, eserlerin içerisinde çok çeşitli türlerin bulunduğu ve çoğunluğuyla “La” karalı eserlere yer verildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Nihat Kaya, Geleneksel Türk Halk Müziği, Derleme, TRT

ABSTRACT

It is thought that Traditional Turkish Folk Music is a cultural element that tells the various emotions of the Turkish people (love, affection, expatriate, heroism, etc.) and it has great importance in this sense. It is known that various studies have been carried out to promote, preserve and transfer this valuable cultural heritage to future generations. It is thought that Nihat Kaya is one of the personalities who shed light on folk music with his works in this field. Also, his life, personality and the analysis of his works have great importance.

This research is descriptive and it is aimed to make due diligence. During the research process, digital and written sources were searched in order to determine the Works compiled by Kaya and recorded in TRT Turkish folk Music repertoire. In addition, personal interviews were conducted with Kaya and his close acquaintances, and sensitivity was given to Express the research more clearly. In this process, the compilations which were found to belong to the artist and registered in the TRT repertoire were subjected to a detailed examination through content analysis. As a result of the researches, various tables were created and interpreted in order to understand the data more easily.

According to the research, it is concluded that Nihat Kaya is a good example to the society with his life, artistic personality and compiler characteristics and he has made significant contributions to the promotion of Traditional Turkish Folk Music and to transfer it to future generations. In addition, it is seen that the Works recorded in TRT Turkish Folk Music repertoire are composed of works with a lot of makam series although the hüseyini makam series is predominantly. It is concluded that the nine-time procedures are the majority, the compilations are generally from Soma district of Manisa province, the Works contain a wide variety of genres and the majority of them include “La” deciduous Works.

Key Words: Nihat Kaya, Traditional Turkish Folk Music, Compilation, TRT

İÇİNDEKİLER

KABUL ONAY SAYFASI	iii
ONUR SÖZÜ	iv
ÖNSÖZ	v
ÖZET	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER	viii
KISALTMALAR	x
TABLolar LİSTESİ	xi
RESİMLER LİSTESİ	xii

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

1.1. Problem Durumu	1
1.2. Problem Cümlesi	2
1.3. Alt Problemler	2
1.4. Araştırmanın Amacı	3
1.5. Araştırmanın Önemi.....	3

İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Geleneksel Türk Halk Müziği ve Özellikleri	4
2.1.1. Geleneksel Türk Halk Müziği Türleri.....	6
2.1.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Usülleri.....	21
2.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Derleme Çalışmalarına Genel Bakış.....	22
2.3. Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği ile Nihat Kaya.....	26

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	34
3.2. Evren ve Örneklem	34
3.3. Sınırlılıklar.....	34
3.4. Sayıtlar	34

3.5. Verilerin Toplanması	35
3.6. Verilerin Analizi	35

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar	36
4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar	44
4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar.....	45
4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	46
4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar	47
4.6. Altıncı Alt Problem Yönelik Bulgu Ve Yorumlar	48

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar	49
5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	49
5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	50
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	50
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	50
5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	50
5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar	51
5.2. Öneriler	51
KAYNAKLAR	53
ELETRONİK KAYNAKLAR.....	54
EKLER	55

KISALTMALAR

TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
GTHM	: Geleneksel Türk Halk Müziği
vb.	: Ve Benzeri
THM	: Türk Halk Müziği



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerinin Dağılımı	36
Tablo 4.2. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin İsimleri	37
Tablo 4.3. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı	44
Tablo 4.4. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Makam Dizileri Dağılımı.....	45
Tablo 4.5. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Üsül Dağılımı.....	46
Tablo 4.6. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı	47
Tablo 4.7. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Türsel Olarak Dağılımı	48



RESİMLER LİSTESİ

Resim2.1. Zeybek Notası örneği	11
Resim 2.2. Teke Tavrı	13
Resim 2.3. Teke Zortlatması Örneği	15
Resim 2.4. Azeri Türkü Örneği	17
Resim 2.5. Konya Tavrı	18
Resim 2.6. Konya Türküsü Örneği.....	20
Resim 2.7. Nihat Kaya ve Aykut Tetik Kişisel Röportaj 2019	26
Resim 2.8. Nihat Kaya ve Eşi Serpil Kaya.....	27
Resim 2.9. Nihat Kaya 2019	28
Resim 2.10. Nihat Kaya ve Kubilay Dökmetaş.....	30
Resim 2.11. Nihat Kaya ve TRT İzmir Radyosu	30
Resim 2.12. Nihat Kaya ve Salih Urhan	31
Resim 2.13. Nihat Kaya ve Talip Özkan'ın Bulunduğu Kare.....	32

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Müzik her daim insanların duygu ve düşüncelerine tercüman olmuştur. Dünya genelinde her ulusun çeşitli kültürel etkileşimlerle ya da kendi içinde benimsediği bir müzik kültürü vardır. Geçmişten günümüze kadar ulaşan bu müzik kültürleri ulusların yaşayışlarını, göçlerini, kahramanlıklarını, sevdalarını vb. temaları içerisinde barındırmış ve ulusların müziklerine yansımıştır.

Bu açıdan bakıldığında da Geleneksel Türk Halk Müziği: halk sanatçıları ve halkın yaşadığı sevinç, hüznün, doğa ve kahramanlık gibi duygu ve düşünceleri yansıtan, kendine özgü çalgıları ve söyleyiş biçimi olan, bir anda ortaya çıkmış anonim ezgiler olduğu düşünülmektedir. Bu olaylarla birlikte Türkler, var olduğu her coğrafyaya ve göç ettikleri yerlere kendi kültürlerini götürmüş ya da gittikleri yerlerde farklı ulusların kültürlerinden etkilenerek GTHM'nin gelişimi ve günümüze ulaşımını sağlamışlardır. Ayrıca GTHM'nin yayılmasında ve günümüze ulaşmasında çeşitli kamu kuruluşları, araştırmacılar, kaynak kişiler, ozanlar gibi Geleneksel Türk Halk Müziği'ne gönül vermiş insanların önemli rol oynadıkları düşünülmektedir. Halk müziğimiz için önemli çalışmalar yapan, ömrünü halk müziğimize adanmış önemli şahsiyetlerimizin tanıtılması, unutulmaması, adına çalışmalar yapılması ve arttırılması gerektiği düşünülmektedir. İşte bu bağlamda Nihat Kaya'nın da yaşamı, sanatçı kişiliği ve derlediği eserler ile incelenmesinin önem arz ettiği düşünülmüştür.

1.1. Problem Durumu

Geleneksel Türk Halk Müziği, halk sanatçıları ve halkın yaşadığı sevinç, hüznün, doğa ve kahramanlık gibi duygu ve düşünceleri yansıtan, kendine özgü çalgıları ve söyleyiş biçimi olan, bir anda ortaya çıkmış anonim ezgiler olduğu düşünülmektedir. Geçmişte gittikleri yerlerde çeşitli medeniyetlerin etkileşimleri sayesinde hem oranın kültür öğelerini hem de kendi benliklerindeki kültür öğelerini geniş coğrafyalara taşıdıkları düşünülmektedir. Bu durumun Geleneksel Türk Halk Müziğinin ne kadar zengin ve ne kadar geniş coğrafyalara yayıldığına göstergesi olduğu düşünülmektedir. GTHM'nin günümüze ulaşmasında karşılaşılan bazı zorluklar olduğu düşünülmektedir.

GTHM, sözlü kültür öğelerine dayandığı için yazılı kültür öğelerinin son derece zayıf kullanıldığı, belki de çoğu türkü yakıcının okuma ve yazma oranının sınırlı olduğu bir noktada bulunduğu düşünülmektedir. Dolayısıyla gelecek kuşaklara bu kültürel mirasın kulaktan kulağa, meşk ya da usta-çırak ilişkisi ile aktarım yapıldığı düşünülmektedir. Sözlü kültür öğelerine mensup olan GTHM de kulaktan kulağa aktarım bulunduğu için bir süre sonra türkülerin ve yakıcılarının unutulup yok olacağı düşünülmektedir. Bu nedenle günümüzde GTHM alanında yapılan çalışmaların sayısı arttırılmalı, bu konuda görev yapan resmi kurumların kültürel mirasımızın tanıtılması, yok olmaması için daha fazla sorumluluk alması gerektiği düşünülmektedir. Konu olarak seçilen Nihat Kaya'nın da yaşamı boyunca TRT de bağlama sanatçılığı, alan araştırması, koro şefliği ve nota inceleme kurulu gibi görevlerde bulunarak, yaptığı alan araştırmaları ile TRT Türk Halk Müziği sözlü ve sözsüz repertuvarına kayıtlı yüzden fazla derleme kazandıran, yaşamı ve sanatçı kişiliği ile gelecek kuşaklara örnek teşkil edecek önemli bir şahsiyet olduğu düşünülerek bu çalışma yapılmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi “Nihat Kaya'nın yaşamı, sanatçı yönü ve derlemelerindeki genel(müzikal) özellikler nelerdir?” şeklinde belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

Araştırmanın tam anlamıyla açıklığa kavuşturulması için belirlenen alt problemler aşağıda sunulmuştur.

1. Nihat Kaya'nın TRT repertuvarında kayıtlı kaç adet derlemesi vardır?
2. Nihat Kaya'nın derlemelerinin karar sesleri nelerdir?
3. Nihat Kaya'nın derlemelerinin makamsal dizi özellikleri nelerdir?
4. Nihat Kaya'nın derlemelerinin üsül özellikleri nelerdir?
5. Nihat Kaya'nın derlemelerinin yöre dağılımları ne şekildedir?
6. Nihat Kaya'nın derlemelerinin türsel özellikleri nelerdir?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada, Nihat Kaya'nın yaşamı, sanatçı kişiliği ve derlemelerine yönelik ayrıntılı özellikler hakkında çeşitli tespitlerde bulunulması amaçlanmaktadır.

1.5. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmanın, Nihat Kaya'nın yaşamı, sanatçı kişiliği ve derlemelerine yönelik ayrıntılı özellikler hakkında çeşitli tespitlerde bulunmayı amaçlanması yönü ile önem taşıdığı düşünölmektedir.



İKİNCİ BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

Araştırmanın bu bölümünde, Nihat Kaya'nın yaşamı, sanatçı kişiliği, Geleneksel Türk Halk Müziği'nin genel özellikleri, türleri, üsülleri ve derleme çalışmaları hakkında edinilen bulgular açıklanmıştır.

2.1. Geleneksel Türk Halk Müziği ve Özellikleri

Araştırmanın bu bölümünde GTHM'nin genel özellikleri hakkında elde edilen bulgular açıklanmıştır.

Ulusların yaşadığı göçler, savaşlar vb. olaylar kültürel etkileşimlerin artmasına neden olmuş, müzikte bunlardan etkilenecek ve gelişimini sürdürerek günümüze ulaşmıştır. Her ulusun olduğu gibi Türk toplumunun da kendine has benimsediği bir müzik kültürü vardır. Sözlü kültür öğelerinin çoğunluk gösterdiği, genellikle usta-çırak veya meşk yöntemi ile günümüze kadar ulaşan, yazılı kültür öğelerinin zayıf kullanıldığı GTHM'nin topluma yayılmasına ve benimsenmesine kaynak kişiler, derlemeciler, araştırmacılar, çeşitli kamu ve kuruluşlar önemli hizmetler vermiş, vermeye de devam etmektedir.

Konu ile ilgili Karkın, Pelikoğlu, Haşhaş şunları ifade etmiştir: GTHM özellikle cumhuriyet dönemine kadar, oluşum aşamasındaki gibi yine herhangi bir sanat kaygısı gözetilmeden usta-çırak ilişkisi ile aktarılmış ve öğretiminde yazılı vesikalar yerine meşk yöntemi benimsenmiştir. (s.131)

Cumhuriyet dönemi öncesine kadar sözlü kültür öğelerinin görüldüğü çoğu türkü yakıcının ya da türkünün unutulmaya yüz tuttuğu GTHM de, Cumhuriyet dönemi ile birlikte her alan da olduğu gibi müzikte de gelişimler başlamış, eserleri derleme ve kayıt altına alma çalışmaları hızlanmıştır.

GTHM'nin tanımı ile ilgili ifadelere geçmeden önce bazı kavramları açıklamak gerekir.

Gelenek kelimesi, bir toplumda, bir toplulukta eskiden kalmış olmaları dolayısıyla saygın tutulup kuşaktan kuşağa iletilen, yaptırım gücü olan kültürel kalıntılar, alışkanlıklar, bilgi, töre ve davranışlar, anane. (TDK sözlükleri)

Türk kelimesi birinci terim olarak, Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde yaşayan halk ve bu halktan olan kimse. İkinci terim olarak, dünyanın çeşitli bölgelerinde yaşayan, Türkçenin değişik lehçelerini konuşan soy ve bu soydan olan kimse. (TDK sözlükleri)

Halk kelimesi, aynı ülkede yaşayan, aynı kültür özelliklerine sahip olan, aynı uyruktaki insan topluluğu. (TDK sözlükleri)

Müzik kelimesi, birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı. (TDK sözlükleri)

Tanımları verilen terimler ile birlikte GTHM'nin tanımı ile ilgili çeşitli literatür taramaları yapıldığında birçok araştırmacının çalışmalarına rastlamak mümkündür.

Karkın, Pelikoğlu ve Haşhaş (2014) geleneksel Türk halk müziğini şu şekilde tanımlamıştır: “Geleneksel Türk halk müziği (GTHM), halk kültürü içerisinde yoğrularak halkın ifadesine bürünen, sanatsal kaygılardan uzak olarak bir anda ortaya çıkan (yakılan, yaratılan) ve halkın ortak beğenileriyle şekillenerek hayatiyetini sürdüren bir müzik türüdür” (s.131).

Konu ile ilgili Hacı Zeki Büyükyıldız'ın ifadesi şu şekildedir: Halk müziği, halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan, halk içinde her zaman var olan halk sanatçıları tarafından yakılmış, yaratılmış-bestelenmiş, değişimler ve yoğrulmalarla dilden dile, telden tele, kulaktan kulağa yayılarak geçmişten günümüze ulaşmış geleneksel müziktir. Bir ulusun özüne özgü ulusal müziği halk müziğidir.

Pelikoğlu (2012) geleneksel Türk halk müziğini; “halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan, halk içinde her zaman var olan, halk sanatçıları tarafından hiçbir sanat endişesi duymadan yakılmış, yaratılmış (bestelenmiş), halkın ya da halk sanatçılarının çeşitli sosyal ve toplumsal olaylar karşısındaki etkileniş ve duygulanımlarının gelenek ve görenekler çerçevesi içinde, ezgiyle anlatan ortak halk verileridir” (s.18) şeklinde tanımlamıştır.

Araştırmacıların tanımlarından hareketle GTHM'nin halk sanatçıları ve halkın yaşadığı sevinç, hüznün, doğa ve kahramanlık gibi duygu ve düşünceleri yansıtan, kendine

özgü çalgıları ve söyleyiş biçimi olan, bir anda ortaya çıkmış anonim ezgiler olduğu düşünülmektedir.

2.1.1. Geleneksel Türk Halk Müziği Türleri

GTHM türlerine geçmeden önce türün kelime anlamına bakmak gerekir. TDK türün kelime anlamını şu şekilde ifade etmiştir:

- İsim- Çeşit, Cins: Yazı türleri.
- İsim, Biyoloji: Ortak özellikleri olan bireylerin tamamı, cinslerin ayrıldığı bölüm, janr: Aslan ve insan türleri.
- İsim, Felsefe Kendi içinde bir birim olan ve üzerinde cins kavramının bulunduğu mantıksal kavram: Parça bütünün, cins türün yerine geçti mi daralma olur. Hayvan canlı varlık karşısında türdür, aslan karşısında cinstir.
- Sıfat Türü: Bu tür davranışlar iyi değildir.

Doğadaki her canlı bit türdür. İnsan, hayvan, bitki temel türlere örneklerden bazılarıdır. Bu temel türler kendi aralarında alt gruplara ayrılmıştır. Örneğin; İnsan, erkekler ve kadınlar olmak üzere alt türü oluşturur.

Akdoğan konu ile ilgili şunları ifade etmiştir: Her alt tür, temel bir türe bağlıdır. Bir başka deyişle, türler, temel tür ve alt türlerin oluşturduğu bir zincir gibidir. İnsan, canlı temel türünün bir alt türü olmasına karşın, renklerine ve ırklarına göre alt türlere ayrılır. Örneğin; siyah, beyaz, sarı ırk insan gibi. Bu durumda da insan, bir temel tür olur. Gerek temel türleri gerek bu türlerin alt türlerini oluşturan ortak öğeler vardır. Örneğin; insanı oluşturan ortak öğeler, canlı oluşu, düşünmesi, konuşması vb. öğeler olarak sıralanabilir. (Akdoğan, 1996, s:1)

Yukarıda da açıklandığı gibi her canlının bir temel türü ve bu temel türün bağlı olduğu alt türleri bulunmaktadır. Dolayısıyla her nesne ve her canlıda olduğu gibi müziğinde dünya genelinde uluslara ait farklı türleri bulunmaktadır.

Akdoğan müzikte tür ile ilgili şu ifadelerle yer vermiştir: Müzik, bir temel türdür. Aynı zamanda, güzel sanatların da bir alt türüdür. (Akdoğan, 1996, s:1)

Akdoğan, tür teriminin müzikte kullanım amaçlarının bazılarını şu şekilde ifade etmiştir:

Üretim özellikleri ve toplumsal beğeni nedeniyle oluşan müzik ayrımı, türü oluşturur. Bu ayrım sonucu oluşan türler, uluslararası müzik ve ulusal müzikler olmak üzere iki alt türe ayrılırlar. Tüm dünya insanları içinde dinleyici bulan ve bu açıdan bakıldığında Türk, İngiliz, Alman, Kongo, Nijerya, Azerbaycan, Kanada, Fransız, Rus ve diğer ulusların ortak beğenileri nedeniyle dinlenen müzik, uluslararası müziktir. Yalnızca o ulusun beğenisi içinde var olabilen müzikler ise, ulusal müziklerdir. Örneğin; Geleneksel Türk Müziği, Hint Müziği, Çin Müziği gibi.

Ulusal ya da uluslararası ayrım sonucu ortaya çıkan bu türleri belirleyen öğeler ise; makam, ton, ritim, söz, çalgılar, seslendirme biçimleri(tavır), kullanılan perde ya da ses dizgeleri ile yaşam biçimidir.

Uluslararası müziğin alt türleri, bugün için netleşmiş görünmektedir. Örneğin; Bach'tan deneysel müzik evresine uzanan çizgide yer alan müzik türüne uluslararası sanat müziği, caz ve pop gibi türleri içine alan müzik türüne de yığın müziği denilmektedir.

Ulusal bir müzik türü olan geleneksel Türk müziğinin temel ögesi ise öncelikle makamsal oluşudur. Bunun yanında, bu tür içinde kullanılan ses ya da perde dizgeleri, çalgılar, seslendirme biçimleri, sözel biçim ve içerik ise, bu türü belirleyen diğer öğelerdir. (Akdoğan, 1996, s:1-2)

Akdoğan'nun da yukarıda belirttiği gibi dünya genelindeki uluslara ait farklı müzik türlerinin oluşmasında, yaşanan savaşlar, göçler vb. olaylar, duygu ve düşünceler, yöresel tavırlar, yöresel çalgılar ve müzikal öğeler etkili olmuştur. Bu öğelerin etkisi ile yurdumuz coğrafyasında GTHM'nin farklı tür ve biçimleri meydana gelmiştir.

Tür sınıflandırmaları ile ilgili Mustan Dönmez ve Haşhaş'ın (2014) tespitleri şu şekildedir: “Türkülerin müzikal özelliklerine göre yapılan sınıflandırmalarda yöresel tavır, usul, ağız, ezgi kalıbı vb. gibi biçimsel/yapısal özellikleri dikkate alınmakta, konularına göre yapılan sınıflandırmalarda ise müzikal özellikler gözlemlenmeden yalnızca söz unsuru dikkate alınmaktadır. Türkülerin söz içeriklerine bakıldığında, halkın başından geçen çeşitli olayların sözlere yansımaları sonucu ortaya çıktığını söylemek mümkündür” (s.1623).

Elde edilen bulgular doğrultusunda, konu GTHM türlerine indirgenildiğinde, yurdumuzun çeşitli yörelerinde görülen şive, ağız, çalgı ve seslendirme farklılıklarının GTHM türlerinin oluşmasında önemli rol oynadığı düşünülmektedir.

GTHM, form açısından Kırık Hava ve Uzun Hava olarak sınıflandırılır.

KIRIK HAVA: Hareketli ve canlı oyun melodisi ve türküsü. (TDK).

Belirli bir dizide seyreden, ölçüsü ve ritmi bilinen GTHM ürünleridir. (Haşhaş Ders Notu,2014)

UZUN HAVA: Türk halk müziğinde, belirli bir karakteri olmayan, bölgesel öğelerin etkisi altında gelişerek özellik kazanmış, yanık bir biçimde okunan türkü. (TDK)

Muzaffer Sarısözen ve Nida Tüfekçi uzun havayı; “ölçü ve ritim bakımından serbest olduğu halde dizisi bilinen ve dizi içindeki seyri belli kalıplara bağlı bulunan ezgiler” şeklinde ifade etmişlerdir. (Haşhaş Ders Notu,2014)

Kırık Hava ve Uzun Hava GTHM türlerini oluşturan ana başlıklardır. GTHM de görülen türler, türkülerin alt türleri olarak karşımıza çıkmaktadır.

Genel olarak türkü kelimesinin anlamını açıklamak gerekirse;

1) Daha çok hece vezni, az da olsa aruz vezni ile yazılmış Türk Halk Edebiyatı’na ait sözlerin, genel olarak, basit, kolayca anlaşılabilir ve küçük soluklu ezgilendirilmesi sonucu oluşur. (Akdoğan, 1996, s:148)

2)Türkü, müzik sözlüğünde hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş şiir olarak tanımlanmaktadır.

3)Halk ezgileriyle söylenen, halk şiirlerine verilen genel addır. (Haşhaş Ders Notu, 2014)

Yukarıda verilen bilgiler sonucunda Geleneksel Türk Halk Müziği türler tablosu şu şekildedir:

1. Genel Olarak Türküler

- Karadeniz Türküleri
- Teke Zortlatması
- Konya Türküleri
- Yozgat Türküleri
- Rumeli Türküleri

➤ Azeri Türküleri

2. Müstezad

3. Zeybek

4. Maya

5. Bozlak

6. Gurbet

7. Barak

8. Hoyrat

9. Divan

10. Güvende Takımı

11. Barana Havaları

12. Müzikli Öykü (Akdoğan,1996,s:148)

Araştırmanın bu kısmında ise türkülerin alt türleri incelenmiş ve öne çıkan bazı alt türler genel olarak açıklanmıştır.

ZEYBEK: Araştırmanın bu bölümünde Zeybekler ile ilgili genel bilgiler verilmiştir.

Türk Dil Kurumu zeybek kelimesini Ege yöresine özgü bir müzik veya oyun türü, zeybek havası olarak tanımlamıştır. (TDK)

Yapılan araştırmada Zeybek kelimesinin kökeni ve tanımı hakkında çeşitli yorumlara rastlanmıştır. Elde edilen bulgular sonucunda çeşitli araştırmacıların ifadeleri şu şekildedir:

Zeybek kelimesinin aslının, yani kökeninin saybek kelimesi olduğunu rahatlıkla söyleyebiliyoruz. Kelimenin anlamı ise sağlam, koruyucu, güçlü koruyucu demektir. Bu kelime, Çağatay Türklerinde, Türkçenin ses uyumu gereği saybak (şaybak) Hammer de ise seybek (şeybek) olarak telaffuz edilmiştir. Özellikle geçen yüzyıllar içinde saybek kelimesi, önce saybak, ardından, daha çok batı Anadolu'da sabah'a zabah, soba'ya zoba denilmesi gibi, saybak kelimesi de zaybak, 19.yy 'dan başlamak üzere de, öncelikle, imparatorluğun merkezi İstanbul dilinin nezaketi içinde önce zeybak, daha sonra zeybek

şeklinde telaffuz edilmiş ve son yüzyıldır da zeybek şeklinde dilimize yerleşerek yaygınlaşmıştır. (Akdoğan,2004:25)

Mahmut Ragıp Gazimihal'e göre, zeybek sözcüğü "salbak" ya da bunun diğer bir söylenişi olan "saypak" sözcüklerinden türemiştir. Bununla bağlantılı olarak kaynaklarda geçen "salmpakis" sözcüğünün aslında "salpak" ve dolayısıyla zeybek olduğunu savunur.

Zeybek sözcüğünün Türkçe bir sözcük ve aynı zamanda Kırgızlar arasında da bir oyun adı olduğunu; ayrıca Doğu Türkistan ve Afganistan'ın Badahşan kentinde "Zeybek" adında birer köy bulunduğunu belirtir. (Folklor Postası, cilt II, sayfa 18, Akt. Koca, 2009, s:8)

Zeybeklerin kökeni ve tanımı hakkında birçok araştırma literatürde mevcuttur. Yapılan incelemeler sonucunda zeybeklerin kökeni hakkında kesin bir sonuca ulaşamadığı görülmüştür.

Zeybekler, GTHM'nin bir alt türü olarak karşımıza çıkmaktadır. Çalgısal ve sözel bir tür olan zeybekler Ege Bölgesi ve Anadolu'nun çeşitli yerlerinde görülmektedir.

Konu ile ilgili olarak Halil Bedi Yönetken "Kırşehir'de zeybek oynuyor, Elazığ'da zeybek oynar, ondan daha ileride zeybek oynayana rastlamadık" demiştir. (Yönetken,2006, s:45)

Makamsal farklılıklar, seslendirme, üsüller, tavırlar zeybek türünü belirleyen en önemli özelliklerdendir. 9/2- 9/4- 9/8 gibi üsüllerin ağırlık gösterdiği zeybekler, bağlama, kaba zurna, zurna, asma davul gibi enstrümanlarla icra edilmektedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:164
İNCELEME TARİHİ: 30.11.1982

YÖRESİ
MANİSA-SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAYALCI
SÜRESİ: 4. 50

KABARTAN ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



Resim2.1. Zeybek Notası örneği¹

BOZLAK: Orta ve Güney Anadolu'nun birçok bölgesinde bir türkü ezgisi.(TDK) Bozlak, sözlük anlamıyla; feryat etmek, haykırmak anlamlarında kullanılan, Orta Anadolu da görülen GTHM'ne ait bir uzun hava türüdür.

¹ Kaynak: https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/kabartan_zeybegi.pdf

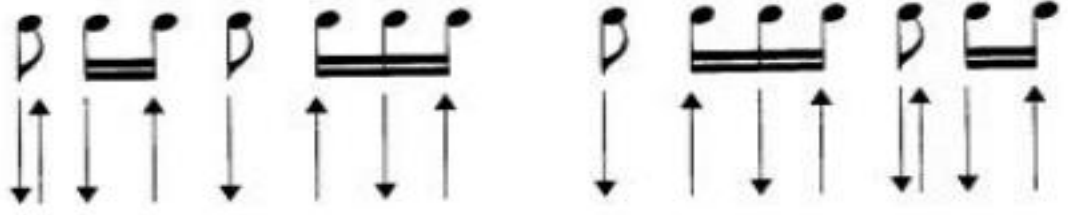
Bozlaklar, Türk milletinin asırlar boyu yaşamış olduğu ve yaşamaya devam ettiği dinî, coğrafi, edebi, sosyal ve kültürel olayların etkisi sonucunda büyük bir ihtimalle Orta Asya' da doğmuş ve Türklerin Horasan' dan Anadolu' ya göçleri ile burada, özellikle Türkmen boylarının yerleştiği Orta Anadolu, Orta Toroslar ve Çukurova'nın Toroslar' a bakan kesimlerinde güçlü bir kişilik kazanarak geniş insan kitlelerinin ortak zevki olmuştur. (Özbay, 1997: 14, Akt. Solakoğlu,2011,s:16)

Bozlaklar başta Türkmen boylarının gezip dolaştığı yerlerdeki acıklı olayları konu alan türküler ve bir türkü makamı iken, gelenek hâline gelmiş ve asıl karakterini Orta Anadolu' da Toroslarda özellikle Orta Anadolu' da Abdalların yoğun olarak yaşadığı yerlerde devam etmiştir. (Parlak, 1990: 8, Akt. Solakoğlu, s:20)

Bozlaklarda, aşk, gurbetlik, kahramanlık, ayrılık vb. konular göze çarpmaktadır. Genellikle tiz ses bölgelerinden pes seslere doğru inen bir seyir karakteri bulunun bozlaklar, çalış, söyleyiş bakımından oldukça farklı bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Serbest bir şekilde dem yoluyla açış yapılarak icra edilen bozlaklarda keman, kabak kemane gibi enstrümanlar kullanılsa da bu türün en önemli enstrümanı bağlamadır.

Yıllar boyu süre gelen bozlak geleneğine günümüze kadar önemli sanatçılar hizmet etmiştir. Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Hacı Taşan, Çekiç Ali gibi sanatçılar bu türün öncülerindendir.

TEKE ZORTLATMASI: Öncelikle Teke kelimesi TDK sözlüklerinde; erkek keçi olarak ifade edilmektedir. Genel olarak keçinin eşleşme zamanlarında yaptığı sıçramalar ve hareketler bu türün oyunlarına yansıdığı ve bu adı aldığı düşünülmektedir. Yurdumuzda Teke yöresi olarak adlandırılan ve bu türün en yaygın olarak görüldüğü yerler; Burdur, Isparta, Antalya, Denizli'dir. Özellikle 9/8 ve 9/16 lık üsüllerin kullanıldığı Teke Zortlatmaları, genel olarak sipsi, cura ve bağlama enstrümanlarıyla icra edilmektedir.



Resim 2.2. Teke Tavrı²

Yukarıdaki şekilde gösterildiği gibi, Teke tavrının bağlama icrasındaki en önemli özelliği, üçlü kümesinin alt-üst-alt mızrap yönleri ile icra edilmesidir.



² Kaynak: <http://www.turkuler.com/baglama/tavir.asp>

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 493
İNCELEME TARİHİ: 22 /11/1973

(1)

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
BURDUR DOLAYLARI

DERLEME TARİHİ
2 / 6 / 1951

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI

YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR

(TEKE HAVASI ÇEŞİDİ)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

YAY LA YOL LA RIN DA YÜ RÜ
YÜP GE LİR OY GE LİN OY GE LİN
OY GE LİN AL LI ŞAL VA RI NI SÜ RÜ
YÜP GE Lİ RA MA NA MA NA NA MAN
(SAZ.....)
BEN VAR İM O RA LI YA O RA DA DU
RA LI YA AL LAH NA SİP EY LE SİN DA VUL LU ZUR NA LI YA
(SAZ.....)

(2)

YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR



(1)

YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR (OY GELİN OY GELİN OY GELİN)
ALLI ŞALVARINI SÜRÜYÜP GELİR AMAN AMAN AMAN
BEN VARMAM ORALIYA, ORADA DURALIYA
ALLAH NASİP EYLESİN, DAVULLU ZURNALIYA

(2)

YAYLA YOLLARINDA BİTEN NANELER (OY GELİN OY GELİN OY GELİN)
İNCE BELLİ KIZ DOĞURMUŞ ANNELER AMAN AMAN AMAN
BEN VARMAM İNEKLİYE, YOĞURDU SİNEKLİYE
ALLAH NASİP EYLESİN, OMUZU TÜFEKLİYE

(3)

YAYLA YOLLARINDA MEÑEVSE AÇMIŞ (OY GELİN OY GELİN OY GELİN)
SEVDİĞİM O GÜZEL DAĞLARA KAÇMIŞ AMAN AMAN AMAN
ÜNLEDİM AYŞE DİYE
ODAYI DÖŞE DİYE
ÜNLEDİM FATMA DİYE
KAŞLARIN ÇATMA DİYE
ÜNLEDİM GÜLSÜM DİYE
YANIMA GELSİN DİYE

Resim 2.3. Teke Zortlatması Örneği³

³ <http://www.trtnotaarsivi.com/bak-thm.php>

AZERİ TÜRKÜLERİ: Azeri türküler, Azerbaycan Yöresi ile özdeşleşmiş türkülerdir. Yurdumuzda Kars ve çevresine ait pek çok türkünün de Azeri türküleriyle benzerlik gösterdiği düşünülmektedir. Azeri türkülerini diğer türkülerden ayıran en belirleyici özellikler üsül, icrada kullanılan çalgılar ve ağızdır. Azeri türkülerinde genellikle 6/8, 12/8 lik üsüller kullanılır. Tar, kemança, garmon bu türün en önemli çalgılarıdır. Ritim saz olarak genellikle koltuk davulu ve nağara kullanılır. Yörenin şivesine türkülerin genelinde rastlamak mümkündür. Seslendirme sırasında yapılan tiriller ve tiremollar diğer bir icra çeşididir. (Haşhaş, 2014)



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SERİSİ No: 2592
İNCELEME TARİHİ: 10.10.1987

DERLEYEN
FATİH GÜRGÜN

YÖRESİ
AZERİBAYCAN
KİMDEN ALINDIĞI
ZAMPUR TAĞIZADE
SÜRESİ

DERLEME TARİHİ

AY SAÇI BURMA

NOTAYA ALAN
FATİH GÜRGÜN

AY SA CI BUR MA U ZAH QA DUR MA GEL AY SEV Gİ
GÜL LÜ YA ZIM SAN HOŞ A VA ZIM SAN " " " "

LİM BOY N' NU BUR MA DAĞ DA DUMAN YE Rİ VAR
TEL Lİ SA ZIM SAN GEL AY GÜLÜM BA Rİ ŞAH

YE Rİ VAR BAŞ TA KE MAN YE Rİ VAR YE Rİ VAR YA Rİ MEN DEN
BA Rİ ŞAH Dİ YEKÜ LEK DA Nİ ŞAH DA Nİ ŞAH " " " "

İN Cİ MİŞ Dİ NİP DA NİŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR DUMAN
" " " " " " " "

YE Rİ VAR DU MAN YE Rİ VAR
" " " " " "

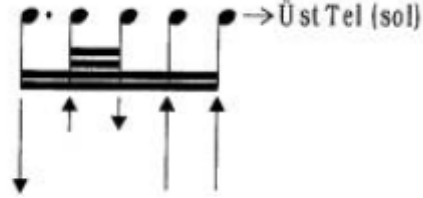
Dİ NİP DA NİŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR YA Rİ MEN DEN
" " " " " " " "

İN Cİ MİŞ Dİ NİP DA NİŞ MA YIR DU MAN YE Rİ VAR
" " " " " " " "

Resim 2.4. Azeri Türkü Örneği⁴

⁴ <http://www.trtnotaarsivi.com/bak-thm.php>

KONYA TÜRKÜLERİ: Bu tür genellikle oynak havalar olarak öne çıkmaktadır. Seslendirme ve bağlama icrasında yapılan triller bu türü belirleyen en önemli özelliklerdir. Özellikle bağlama icrasında kullanılan “Konya Tavrı” oldukça dikkat çekmektedir.



Resim 2.5. Konya Tavrı⁵

Resim 5 te görüldüğü üzere bağlama icrasında zeybek tavrına benzer bir tavrı sergilense de sondaki notanın bağlamanın üst telinden alt mızrap ile alınarak Konya tavrının karakteristik yapısı ortaya çıkarılmıştır.

⁵ <http://www.turkuler.com/baglama/tavir.asp>

T R T MÜZİK DAİRESİ TAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N°: 7214
İNCELEME TARİHİ : 1 - 3 - 1983

YÖRESİ
KONYA

KİMDEN ALINDIĞI

Ekipten
SÜRESİ :
♩ = 80

VAY BANA, VAYLAR BANA
(SÜPÜRGESİ YONCADAN'IN KONYA ÇEŞİTLEMESİ)

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
- 1967 -

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

The musical score is written in staff notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The lyrics are in Turkish and describe a song about a broom made of yonca (a type of grass) from Konya. The lyrics are: VAY BA NA VA Y LA ME HU TES BI HIM DE DER VIŞ GEL Dİ BA NA CA NI M CA NI M BA NA CA NI M Yİ LO L DU A NE NE M AĞ RI CE VI R BEN Dİ LAR BA NA YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ SU GEL Dİ Yİ LOL DU A NE REN AĞ RI CE VIR BE N Dİ

VAY BANA VAYLAR BANA
(Sahife - 2)

3.
LAR BA NA
YOR CA NIM
SU GEL DI

SU SA DIM SU
ME RAM DA KI
EL LE RE DU

I S TE RI M SU SA DIM SU
BA G LA RI M ME RAM DA KI
GU N DAY RA M EL LE RE DU

I S TE RI M SU VER MEZ CA Y
BA G LA RI M SA TAR SA NA
GU N DAY RA M BI ZE HAK TA N

3.
LAR BA NA VA YA MAN SU VER MEZ CA Y
HAR CA RIM SA TAR SA NA
BU GEL DI BI ZE HAK TA N

3.
LAR BA NA O M RUM OM RUM HOP LA MA VI
HAR CA RIM
BU GEL DI

DIM HOP LA VA YA MAN AL BE NI YA NI N

Resim 2.6. Konya Türküsü Örneği⁶

⁶ https://www.notaarsivleri.com/NotaMuzik/gitme_bulbul_gitme_bahar_eristi.pdf

2.1.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Usülleri

Araştırmanın bu kısmında GTHM usulleri konusu incelenmiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde GTHM usullerini oluşturan kavramlar dikkat çekmiştir.

Ûsül, musikinin temel direklerinden biridir. Özellikle Türk musikisinin metrik sistemi, tarih boyunca pek büyük gelişme göstermiş ve sayıları bir hayli olan özel ritimlerimiz kullanılarak günümüze ulaşmıştır. (Özkan,1987, s:561)

Ûsülü meydana getiren temel kavramlar: atım, tartım ve düzümdür.

Atım; Bir vuruşun (darb'ın) sürekli olarak aynı şiddette ve eşit aralıklarla seyretnesine denir. (Kalp atışı veya saatin tik-takları gibi).

Tartım; Müziğin atımını belirleyen ve birimlerin usul ile vurgulanışlarından oluşan kalıptır. Eşit şiddetlerdeki birimlerin, eşit olmayan şiddetteki birimlere dönüşümü ile ortaya çıkan katmandır.

Düzüm; Eskilerin “ika”dedikleri düzümler, tartımda gördüğümüz tek tek vuruşların ya bölünmesi ya da birleşmesi yoluyla ortaya çıkar. Tartım vuruşlarının sözel veya ezgisel amaçlı olarak değişik şekillerde bölünmesidir. (Emnalar,1998, s:109)

Çok kısa ifade etmek istersek düzümler “Zaman içinde uygunluktur” diyebiliriz. Herhangi bir yere elimizle, birincileri kuvvetli vurulmak şartıyla 1,2,3-1,2,3-1,2,3 diye vursak bunu dinleyen müzikal kulağa sahip birisi üçerli gruplar vurduğumuzu hemen fark eder. Çünkü zaman içindeki uygunluk, birbirini muntazam aralıklarla takip eden kuvvetli vuruşların gelmesiyle sağlanmış olur. O halde düzümden sonra dikkatimizi çeken önemli unsurlar vuruşlar ve bu vuruşların kuvvetli veya zayıflıklarının sıralanışına bağlıdır. Düzüm, genellikle usulü meydana getiren parçalardan bir kısmı olabildiği gibi, bazen başlı başına bir usul olarak ta düşünülebilir. Esasen usul, muhtelif düzümlerin bir araya getirilmesinden meydana gelmiş daha büyük çapta bir düzümden başka bir şey değildir. Bu duruma göre usul de “Zaman içinde uygunluk” demektir. (Özkan,1987, s:561)

Açıklamaları verilen kavramlar ışığında Muzaffer Sarısözen GTHM usulleri hakkında kuramlar ortaya koymuştur.

Muzaffer Sarısözen, GTHM usullerini üç grupta toplamıştır.

A. Ana usulleri ve üçerli şekilleri (2-3-4 zamanlılar)

B. Birleşik usulleri (5-6-7-8-9 zamanlılar)

C. Karma usuller (10 ve daha yukarı zamanlılar) (Emnalar, 1998, s:114-115)

2.2. Geleneksel Türk Halk Müziği Derleme Çalışmalarına Genel Bakış

Araştırmanın bu bölümünde GTHM alanında Cumhuriyet dönemi sonrası yapılan derleme çalışmalarına genel bakış sergilenmiştir.

Öncelikle derleme, TDK de: “Seçilip toplanmış” olarak ifade edilmiştir. (TDK)

Cumhuriyetin ilanından sonra Türkiye’de eğitim, siyasi, ekonomik ve kültürel anlamda modernleşme hareketleri hız kazanmıştır. Türkiye’nin önce modern bir ülke olabilmesi adına çeşitli alanlarda inkılaplar gerçekleştirilmiştir.

Konu ile ilgili olarak Deniz şunları ifade etmiştir: Türk tarihinde, Göktürkler dönemine kadar uzanan ve Cumhuriyet Dönemi ile yoğun bir çalışmayla devam eden, siyasi, askeri, ekonomik ve kültürel alandaki yeniliklerin hayata geçirilmesi, toplumsal yapının değişmesine de ön ayak olmuştur. Bu değişme Osmanlı İmparatorluğu’nun son dönemlerinden itibaren, en fazla modernleşme düşüncesi etrafında gelişerek devam etmiştir. Fakat Cumhuriyet döneminde aynı düşünce modernleşmenin yanında milli devlet modelini de düşünerek, Cumhuriyetin kurucu kadroları tarafından Türk kültürüne dayalı, modern bir milli devlet modeline oturtulmak istenmiştir. (Deniz,2015, s:32)

Kültürel alanda da inkılap yapılmak istenmiş, Türk ulusuna ait bir milli müzik sisteminin kurulması amaçlanmıştır. Bu konu hakkında çeşitli görüş ayrılıkları oluşmuş, milli bir Türk Müziği oluşumunun güçlüğünü, Cumhuriyet Dönemi Batılılaşma sürecini savunan Ziya Gökalp şu şekilde ifade etmiştir: “Osmanlı harsı, Tanzimat Devrinde yeniden başka bir medeniyetin egemenlik alanına girmeye başladı. Çok eskiden Çin medeniyetinden kurtulup İran medeniyetine girmişti. Şimdi ise İran medeniyetinden kurtularak Avrupa medeniyetine giriyordu. Bunun anlamı ise şudur: İslâmiyetten önceki

Türk harsı Çin medeniyetiyle çarpışıyordu. İslâm devrinde, İran ve Arap medeniyetiyle çarpıştı; bundan böyle ise Avrupa medeniyetiyle savaşacak demektir. Bu iki devirde, yeniden bir medenî edebiyat, bir medenî musiki, bir medenî mimari, bir medenî hukuk, ahlâk vb. kazanmağa başladık. Önceleri Türk zevkini bozmağa çalışan yalnız İran zevki iken, şimdi bir de ona Fransız zevki katıldı. Millî musikimizin rakibi

önce yalnız Acem musikisi iken, şimdi bir de Fransız musikisi ortaya çıktı. Kısacası yeniden taklitçiliğe, medeniyetçiliğe başladık. (Gökalp, 2012,s: 14-15)

Bu kısımda, Milli müzik oluşturma çabaları doğrultusunda yapılan yeniliklere genel olarak bakılmıştır.

Yeni Cumhuriyet'in müzik politikalarına yön vermede etken olan ilk ele alacağımız kurumların başında Muzıka-i Humayun gelmektedir. Bu kurum saltanatın kaldırılması (1 Kasım 1922) ve son Padişah Vahdettin'in yurdu terk etmesinin ardından, 1922-1924 yılları arasında Makam-ı Hilâfet Muzikası adını alarak, 18 Kasım 1922'de Büyük Millet Meclisi tarafından Halife seçilen Abdülmecid Efendi'ye bağlanmıştır. 3 Mart 1924'te halifeliğin de kaldırılmasıyla kurumun değişimi hızlanmıştır. (Deniz,2015, s:46)

Daha sonra bugünkü konservatuvarların temeli olan, Cumhuriyet öncesi dönemde kapatılmış Osmanlı mirası Darülelhan (Nağmeler Evi)'nin yeniden açılması gündeme gelmiş ve 14 Eylül 1923 tekrar açılmıştır.

Darülelhan'ın eğitim sistemi ile ilgili Deniz şunları ifade etmiştir: Öğretim sistemi gözden geçirilen kurum, Atatürk'ün Batı müziği eğitiminin önemini vurgulaması nedeniyle, daha önce Türk müziği eğitimi ağırlıklıyken, batı müziği ağırlıklı olarak yeniden düzenlendi. Bununla beraber artık Batı müziği de Türk müziği bölümü gibi ayrı bir bölüm olarak kurumda yerini almıştır. Ayrıca Türk ve Batı müziği repertuarından oluşan konserler de Darülelhan'ın faaliyetleri arasındadır. (Deniz, 2015, s:47)

Bu dönemde milli müzik oluşumu adına Rauf Yektâ Bey, Musa Süreyya, Halil Bedîi Yönetken, Mahmut Ragıp Gazimihal gibi müzik adamları Darülelhan Mecmuası adlı dergide milli müzik oluşumu ile ilgili görüşlerini paylaşmışlardır.

Bu kısımda Cumhuriyet dönemi sonrası yapılan derleme faaliyetleri araştırılmıştır. Cumhuriyet dönemi sonrası ilk derleme çalışması 1925 yılında Seyfettin ve Sezai Asaf kardeşler tarafından Batı Anadolu'da yapılmıştır. Dönemin şartlarıyla alakalı olarak gerekli ekipmanlar (fonograf) bulunmadığı için, yapılan derleme çalışmalarında istenilen başarıya ulaşılamamıştır. (Haşhaş,2014,Ders Notu)

Asaf kardeşlerin bu derleme gezisi denemesinden sonra, derleme görevini Darülelhan üstlenmiştir. Darülelhan'ın önemli çalışmalarından birisi de derleme çalışmalarıdır. Bu kapsamda “Geleneksel Türk müziği ve halk müziği alanlarında

araştırmalar yapıldı; bu alanda birçok eser notaya alındı, derleme çalışmaları geliştirildi” (Say, 1992b: 428, Akt. Deniz).

Daha sonra birinci derleme 1926 yılının ağustos ayında Adana, Gaziantep, Urfa, Niğde, Kayseri ve Sivas illerinde yapıldı. 250 kadar ezgi derlendi. İkinci derleme, 1927 yılında yapılmıştır. Konya/Ereğli, Karaman, Alaşehir, Manisa, Ödemiş ve Aydın’da yapılan derlemede de 250 kadar ezgi derlenmiştir. Üçüncü derleme, 1928 yılında Kastamonu, İnebolu, Çankırı, Ankara, Eskişehir, Kütahya ve Bursa’da yapılmıştır. 200 kadar ezgi derlenmiştir. Dördüncü Derleme, 1929 yılında Trabzon, Rize, Gümüşhane, Erzurum, Erzincan, Bayburt, Giresun, Sinop illerinde yapılmış ve 300 kadar ezgi derlenmiştir.(<http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler>)

Bu dönemden sonra derleme alanında duraklama dönemine geçilmiştir. İstenilen sistemin kurulamaması gerekçesiyle yabancı araştırmacılar­dan destek alınması fikri ağırlık kazanmıştır. 1936 yılında folklor araştırmaları hakkında bilgi alınması için ünlü Macar Besteci Bela Bartok, Türkiye’ye davet edilmiştir ve Güney Anadolu’da yaptığı derlemelerle Türk Halk Müziği’ne katkılarda bulunmuştur. Aynı yıl Türkiye’ye davet edilen Alman Paul Hindemith Türk Halk Müziği derlemeleri yapılması için rapor yazmıştır. 1936 yılında kurulan Ankara Devlet Konservatuvarı ile derleme çalışmaları hız kazanmıştır ve özellikle Muzaffer Sarısözen önemli rol oynamıştır.

1937 yılında, Sivas, Elâzığ, Erzincan, Erzurum, Gümüşhane, Trabzon, ve Rize illerinde yapılmış ve 588 halk ezgisi toplanmıştır.

1938 yılında, iki ayrı ekip halinde yapılmıştır. Birinci ekip, Kütahya, Afyon, Denizli, Aydın, İzmir, Manisa, Balıkesir illerinde çalışmış 604 adet ezgi derlemiştir.

İkinci ekip, Malatya, Diyarbakır, Urfa, Gaziantep, Maraş ve Adana’da çalışmış ve 491 adet ezgi derlemiştir.

1939 yılında, orum ilinde yapılmıştır. 241 adet ezgi derlenmiştir.

1940 yılında, Konya ilinde yapılmıştır ve 512 adet ezgi derlenmiştir.

1941 yılında, Kayseri, Niğde, Maraş ve Seyhan’da yapılmış ve 412 ezgi derlenmiştir.

1942 yılında, Isparta, Burdur, Antalya, Muğla illerinde yapılmış ve 426 adet ezgi derlenmiştir.

1943 yılında, Tokat, Amasya, Samsun, Ordu, Giresun, Trabzon illerinde yapılmış ve 772 adet ezgi derlenmiştir.

1944 yılında, Elazığ, Tunceli, Bingöl ve Muş illerinde yapılmış ve 293 adet ezgi derlenmiştir.

1945 yılında, Ankara, Çankırı, Yozgat ve Kırşehir illerinde yapılmış ve 432 adet ezgi derlenmiştir.

1946 yılında, Antakya ve Mersin illerinde yapılmış ve 134 ezgi derlenmiştir.

1947 yılında, Edirne, Çanakkale, Kırklareli, Tekirdağ, Bursa illerinde yapılmış ve 492 ezgi derlenmiştir.

1948 yılında, Bolu, Kastamonu, Sinop, Zonguldak illerinde yapılmış ve 318 ezgi derlenmiştir.

1949 Yılında, Eskişehir, Bilecik illerinde yapılmış ve 249 ezgi derlenmiştir.

1950 yılında, Ağrı, Van, Kars, Artvin illerinde yapılmış ve 382 ezgi derlenmiştir.

1951 yılında, İstanbul ve Kocaeli illerinde yapılmış ve 115 ezgi derlenmiştir.

1952 yılında, Bitlis, Siirt, Mardin ve Hakkâri'de yapılmış ve 200 ezgi derlenmiştir.

1952 yılında, İzmir'de yapılmış ve 40 ezgi derlenmiştir.

1954 yılında, Orta Asya'dan gelen göçmenler arasında yapılmış ve 45 ezgi derlenmiştir.

([Http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler](http://www.turkishmusicportal.org/tr/turk-muzigi-turleri/turk-halk-muzigi-derlemeler))

1964 yılın TRT'nin kurulmasıyla derleme çalışmaları daha kurumsal hâle gelmiştir. TRT'nin ilk gezisinde Erzurum, Kars, Erzincan, Van, Hakkâri, Diyarbakır, Elâzığ, Urfa, Adana, Bitlis, Muş, Bingöl ve Siirt yörelerinin ezgileri banda alındı. 1967'deki ikinci gezide Gaziantep, Burdur, Van, Erzurum, İzmir, Trabzon ve Balıkesir'e yedi ekip gönderildi. 1971'deki son gezideyse, Erzurum ve Kars yörelerinin aşıklaamaları,

atışmaları ve davul zurna havaları toplandı. Bütün bu birikime, bireysel derlemelerde eklendi. (<http://www.turkuler.com/thm/derleme.asp>)

TRT'nin yapmış olduğu derleme çalışmaları sonucunda GTHM sözlü ve sözsüz repertuarı ortaya çıkmış ve günümüze kadar ulaşmıştır. Derleme çalışmaları günümüzde çeşitli kurum ve kuruluşlarla ya da bireysel olarak devam etmektedir. Yaklaşık beş bin GTHM repertuarı bulunduğu düşünülen TRT kurumunda, inceleme aşamasında bulunan eserler de mevcuttur.

2.3. Yaşamı ve Sanatçı Kişiliği ile Nihat Kaya

Nihat Kaya, 1945 yılında Manisa'nın Soma kazasında Sarıkaya köyünde dünyaya gelmiştir. Dedesi Çanakkale Şehidi Mehmet oğlu Mehmet, babası Kâmil Kaya ve annesi Güllüzar Kayadır.



Resim 2.7. Nihat Kaya ve Aykut Tetik Kişisel Röportaj 2019

İlk ve ortaokulu Soma da okuduktan sonra İzmir de ticaret lisesini bitirip, Ege Üniversitesi ve Ticari Bilimler Fakültesi Gazetecilik Yüksek Okulundan 1971 yılında mezun olmuştur.

Lise yıllarında okurken 1966 yılında TRT kurumunun Türk Halk Müziği dalında açtığı sınavı kazanarak 3 yıl kadar süren stajyerlik döneminde gerekli sınavları geçerek 1969 yılından itibaren kadrolu saz sanatçısı olarak TRT İzmir radyosunda göreve başlamıştır.

Daha sonra saz sanatçısı olarak devam ederken aynı dönemde Türk Halk Müziği sanatçısı olan Serpil Kaya ile 1971 yılında evlenmiştir. Bu evlilikten iki çocuğu olmuştur. 1972 yılında dünyaya gelen Kâmil Bahadır Kaya TRT kurumunda 10 yıl kadar istisna akitli tar sanatçısı olarak görev yapmış, Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarını bitirip müzik öğretmeni olmuştur. 1976 doğumlu kızı Bahar Kaya da Ege Üniversitesi Tekstil Mühendisliği Fakültesini bitirip tekstil mühendisi olmuştur.



Resim 2.8. Nihat Kaya ve Eşi Serpil Kaya

1974-1975 yılı içinde askerliğini yedek subay olarak yaptıktan sonra TRT kurumunda ki görevine dönen Kaya, o yıl başlatılan Birinci Kıbrıs Barış Şenliklerinde eşiyle birlikte görevlendirilmiştir. 1982 yılından itibaren koro şefi olup, aynı yıl İngiltere’de düzenlenen uluslararası folklor yarışmalarında enstrüman dalında 36 ülke arasında grup olarak 2. eşi Serpil Kaya’nın da solo dalında 36 ülke arasında İrlanda ile arasında bir puan farkla 2. olmuştur.

Kaya, radyodayken, çalışmalar devam ederken çeşitli kurullar da görev yapıp, Yurttan Sesler programlarında erkekler ve kadınlar korolarını yönetmiştir. İcra denetim kurulu ve repertuar kurulunda görev yapmış, nota tashih kurulunda çalışmış, jüri

üyelikleri görevlerinde bulunmuş, 1990-1993 yılları arasında THM müdürlüğü yapmış, 2000 yılından itibaren beş yıl Yurttan Sesler topluluğu koro şefliği yapıp, 2005 yılında eşiyle birlikte emekli olmuştur.



Resim 2.9. Nihat Kaya 2019

Nihat Kaya, müzik ile tanışmasını şu şekilde ifade etmiştir:

“Köydeyken babamın köye getirdiği ilk radyo sayesinde Yurttan Sesler ile tanıştım. Bu radyodan Yurttan Sesleri ve türküleri dinlemeye başladım. Hatta o çağlarda babam bana pazardan ağız mızıkası almıştı onu üflemeye ve çalmaya çalışırdım. Sonra köyde okul olmadığı için Maden ilkokuluna gittim ve bağlama ilk kez orada elime geçti. Tabi nota falan bilmiyordum. Radyoda Yurttan Sesleri dinleyerek kulaktan çalmaya çalışırdım ve türküler çok hoşuma giderdi. Yurttan Sesleri dinlemek ve kaçırmamak için erkenden kalkardım. Türkülerin sözlerini kilitli deftere yazardım, o şekilde türkülerin hem sözlerini hem ezgilerini öğrenmeye çalışırdım. Ortaokuldayken toplandığımız bir kahvehane vardı. Orda arkadaşlarla birlikte çalar söylerdik. Mehmet Soral diye bir arkadaşımın öğrettiği Tren Gelir Hoş Gelir türküsünü öğrendim.”

TRT sınavını kazandığı yıllar ile ilgili Kaya, şunları ifade etmiştir:

“1966 yılında ben liseye giderken okul arkadaşım Necdet Mahir Ün vardı. O yetiştirilmek üzere TRT’ ye sınavla stajyer sanatçı alınacağını duymuş. Bizim okulda bir grubumuz vardı bana söyledi sınava gidelim diye ama ben de biz o kadar çalamıyoruz girmeyelim dedim. Çünkü ben radyoyu dinlerken o kadar hayran kalıyordum ki böyle bir grup saz aynı anda çalıyorlar, aynı anda mızrabı atıyorlar o birlik, o dayanışma, o güzellikleri duyduktan sonra biz hazır değiliz, nota bile bilmiyoruz daha erken kazanamayız dedim. O da bana şansımızı deneyelim dedi iyi dedik ve İzmir Radyosu sınavına başvuru yaptık. Bin beş yüz kişi müracaat etmiş sınava benim de aday numaram sekiz yüz küsur falan. Sınav fuarda yapılıyordu ve millet gelmiş alan çok kalabalıktı. Ben de sınav sıramı beklerken bir ağaç dibine oturdum kendi kendime bağlama çalmaya başladım. Bir baktım etrafıma insanlar toplanmış beni dinliyorlar. Bana soruyorlar Şu türküyü çalar mısın? Nasıl Çalıyorsun? falan diye. İşte ondan itibaren kendime güvenim geldi ve demek ki ben bir şeyler yapabiliyor muşum, çalabiliyor muşum. Sınav sıram geldi girdim sınava. Jüride Nida Tüfekçi, Ali Can, Mustafa Hoşsu vardı. Ayrıca şunu belirtmek isterim Mustafa Hoşsu, Muzaffer Sarısözen tarafından görevlendirilip İzmir’ de Yurttan Sesler’ i kuran kişidir. Bana herhangi bir şey çal dediler ben de çaldım. Sonra hareketli bir şeyler çal dediler Taşlı tarla ayrıklı adlı teke zortlatmasını çaldım. Sonra bir uzun hava açış yap dediler Şeker Dağı’nı çaldım. Bir zeybek istediler Soma Zeybeğini çaldım. Ondan sonra bağlama düzeninden bir şey çal dediler. Akordumu bağlama düzenine çekerek Aya Baktım Ay Beyaz türküsünü çaldım. Bu türküyü çalarken elimi böyle re- mi perdelerinin olduğu yerde elimi fazla oynatmadan birkaç hareket yaptım ve bu da Nida Tüfekçi’nin dikkatini çekmiş. Aradan zaman geçti ben Somadaydım. Sınavı kazandık ama daha bekliyoruz falan kulakları çınlasın Arif Sağ ile Şahin Gültekin birlikte turneye çıkmışlar ve Soma’ya uğramışlar. Biz de orada halk evinde çalışıyoruz. Arif Sağ halk evine geldi. Laf lafı açtı. Nida Hoca odasında çalışırmış öyle kendi kendine Arif ve Şahin Ne yapıyorsunuz hocam? demişler. Nida hoca anlatmış onlara demiş ki İzmir Radyosunda bir çocuk sınava girdi buradan bu türküyü çaldı onu nasıl yaptığına bakıyorum demiş. Arif Sağ da bana sendin değil mi o türküyü çalan dedi. Bak bende aynı şekilde çalıştım çalışıyorum senin gibi dedi. Sonra bir yıl bekledik. Çağırdılar bizleri ve derslere başladık. Nota, solfej, şan dersleri, saz eğitimi ve halk edebiyatı gibi derslerimiz vardı. Talip Özkan, Mustafa Hoşsu gibi hocalar derslerimize girdi. Bir yıldan fazla bu

dersleri gördük. Tabi bu arada sınavlar devam ediyordu. Kazanan devam ediyordu, kazanamayan ayrılıyordu. 1969 yılında bir sınav daha yapıldı ve 657 sayılı kanuna tabi olarak kadrolu sanatçılığı kazandım.”



Resim 2.10. Nihat Kaya ve Kubilay Dökmetaş

Kaya, İzmir Radyosu ile ilgili bilgilere şu şekilde devam etti:

“Bizim stüdyomuz eskiden spor kulübüydü. Ahşaptan bir binaydı. Ve fuarın içinde üst kata çıkıyorduk klima falan bulunmuyordu. Tavandan bir mikrofon sarkıtılırdı ve onun etrafında dairesel olarak otururduk. Bir mikrofonda koronun önündeydi. Sadece iki mikrofon ile yayınlarımızı yapardık. Yazın, terden sıırılsıklam olurduk. Hatta abartmıyorum o kadar terlerdik ki gömleğimizi yayından sonra çıkarıp sıkardık. Radyoya Neşet Ertaş, Hacı Taşan, Muharrem Ertaş gibi isimler gelir çalar söylerlerdi.”



Resim 2.11. Nihat Kaya ve TRT İzmir Radyosu

Mesela bir gün fuarda rahmetli Neşet Ertay ile geziyorduk. Sordum ona sen kaç yaşında saz çalmaya başladın diye. Kırşehir şivesiyle ‘‘bizde dedi ocuk dünyaya geldiği zaman gobeğine sazı gollar’’ dedi.

Radyo günlerindeki anılarına devam eden Kaya şunları söyledi:

‘‘Nida Tüfekçi, benim sazına hayran olduğum isimdi. Kıymetli hocam ile ilgili çok anımız oldu ama aklıma gelen bir anımı paylaşmak istiyorum. Bir zamanlar nota tashihi kurulu ilan edildi. Repertuardaki türküleri radyolar paylaşarak incelenirdi. İşlem bitince tekrardan aramızda paylaşarak inceleme yapardık. Her heyet kendi notalarını inceler bazı eksikler ya da fazlalıklar varsa onları d zeltirdi. Sonra Ankara’ da hepimiz toplanıyorduk. Mesela İzmir Radyosu hangi t rk lere bakmış, düzeltmiş diye kontrol ederdik. Düzeltmeler doğru ise onu kabul eder çoğaltarak sanatçılara gönderilsin diye o notalar bir kez daha basılırdı. Türkülerden bir tanesini ben düzeltmeye çalışıyordum. Bademliye Efem adlı bir türkü. Türküyü düzeltirken baktım türkünün akışı dokuz zamanlı gitmesi lazım ama bir iki yerde bir aksama oluyor. O aksamaları engellemek için birkaç yerinde düzeltmeler yaptım. Sonra dedim ya türküler incelenirdi diye sıra o t rk ye geldi. Nida Hoca notaya baktı ve sen Muzaffer Sarısözen’ den daha mı iyi biliyorsun dedi. Evet dedim. Duraksadı bana bakmaya başladı. Hocam sizde ondan daha çok biliyorsunuz dedim. Çünkü Sarısözen zamanı üç bin tane türkü vardı şimdi ise beş bin tane var dedim. Böyle bir anımız oldu kendisiyle.



Resim 2.12. Nihat Kaya ve Salih Urhan

Derleme ile ilgili Kaya, şunları ifade etmiştir:

“Kaynak kişi seçiminde titiz olunmalı. Kaynak kişi önce nereli diye sorulmalı. Onu sorguya çeker gibi değil de samimi bir ortam kurulup, sorulara öyle geçilmeli. Sorulara verilen cevaplardan sonra türkü kaynak kişi tarafından dinlenmeli, ses cihazı gibi elektronik aletlerle kayıt altına alınmalıdır. Daha sonra o kayıtlar dinlenerek kaynak kişi icrasında sıkıntılar varsa düzeltilmeli ve öyle notaya alınmalıdır. Mesela benim ses kayıt cihazım vardı onunla alıyordum kayıtları. Talip Özkan ile Ege yöresinde derlemelere çıktık. Tam tarihi hatırlamıyorum ama 1970-1980 arası diyelim. İzmir civarında derlemeler yaptık. 200’den fazla derlemem mevcut. Özellikle tek bir yer olarak düşünmedim, yurdun her bölgesinden derlemelerim bulunur.”.



Resim 2.13. Nihat Kaya ve Talip Özkan’ın Bulunduğu Kare

İcra olarak Nida Tüfekçi, Talip Özkan gibi sanatçıları örnek aldığını ifade eden Kaya, bağlama enstrümanını seçmesinde de Yurttan Sesler programının rol oynadığını ifade etmiştir. Nida Tüfekçi’nin yaptığı açışları, uzun havaları yapmaya çalıştığını ifade etmiştir.

Kaya, Yurttan Sesler ile ilgili şunları ifade etmiştir:

Muzaffer Sarısözen’in o zamanlar yaptığı çok önemli bir işti. Doğunun türküsünü Batıya dinletmek, Kuzeyin türküsünü Akdeniz’e dinletmek gibi. Bu sentezi oluşturdu. Eğer Yurttan Sesler olmasaydı bu türküleri duyamazdık ve öğrenemezdik. Azeri, Rumeli, Doğu, Batı, Kuzey, Güney, Karadeniz gibi yörelere ait türküleri duyurdu.

Kaya, GTHM ile ilgili şunları ifade etmiştir:

THM bizim geleneksel kültürümüz. Bizim derdimiz, tasamız, neşemiz, tarihimiz hepsi türkülerde anlatılıyor. Bir milletin halk müziği o milletin kültürünü dile getiriyor. Eğer bir ulusun müziği yoksa hiçbir şeyi yok demektir. Geleneksel halk müziği bizim kültürümüz. Sanat müziği de zaten bizim türkülerimizin makamlarından esinlenerek ortaya çıkmıştır. Onun için müziğimiz çok önemli çünkü başka uluslara kıyasla hem melodik açıdan hem ritim açısından, ses genişliği açısından çok zengin bir müzik kültürümüz var halk müziği bilhassa. Dünyanın neresine giderse gitsin bizim halk müzikçilerimiz gerek halk oyunları ekipleri gerek müzik ekipleri hep çok üstün sıralamalar kazanarak geliyor. Halk müziği yurt içinde de yurt dışında da oldukça önemli bir yere sahip. Ama ne yazık ki bizim memleketimizde bir müzik politikası yok. Devletin himayesinde bir müzik politikası olmalı. Başı boş bırakılınca işin içine arabesk giriyor. Bu bizim halk müziği nağmelerini de bozuyor. Türkünün içerisine o arabesk nağmelerini koyuverip otantikliğini ve dokusunu bozuyor. Türküleri kaynağından dinleyip onlar gibi icra etmek gerekiyor.

Türk Halk Müziği geleneksel icrası ile ilgili TRT kurumunun bugün ile kendi dönemini kıyaslayan Kaya, şunları ifade etmiştir:

“Bugün artık TRT’ ye batı sazlarını soktular. Onların ses dizisi bizim müziğimiz ile uymaz. O perdelerle bizimki uymaz. Org ve gitar gibi. Bunların olmaması lazım. Halk müziği halk sazlarıyla olur. Bizim kendimize has halk sazlarımızla olur. Bağlama ailesi, kaval, mey, kabak kemane gibi halk sazlarımızla yapılmalıdır.”.

2008 yılında Türk Halk Müziği Derlemeleri ve Soma Darkale Barana Havaları adlı bir kitap çıkaran Kaya, şu an İzmir’ de yaşamına devam etmekte ve İzmir Kızlarağası hanında kendisine ait bir dükkânda Türk Halk Müziği adına çalışmalarına devam etmektedir. (KAYA, Kişisel Röportaj,2019)

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın, durum tespiti yapmaya yönelik olduğu ve bu nedenle betimsel bir özellik taşıdığı düşünülmektedir. Araştırmada karma bir model kullanılmış olup nicel ve nitel yöntemlerin bir arada kullanıldığı söylenebilir. Özellikle sanatçının eserlerine/derlemelerine yönelik tablolar, nicel veriler kullanılarak oluşturulmaya çalışılmış, sanatçının sosyo-kültürel katkılarının ifade edilmesinde ise nitel yöntemlerden faydalanılmaya çalışılmıştır. Araştırmanın bu yönleri ile nitel ve nicel yöntemlerin bir arada kullanıldığı karma bir model olduğu söylenebilir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Nihat Kaya'nın yaşamı, sanatçı kişiliği ve eserleri/derlemeleri teşkil etmektedir. Örneklemeni ise sanatçının yaşamı ve sanatçı kişiliğine ait ulaşılabilen kaynaklar ve kişisel görüşmeler doğrultusundaki bilgiler ve çeşitli kurumlarca ya da literatür bilgileri ile kayıt altına alındığı tespit edilmiş ve ulaşılabilen müzik eserleri/derlemeleri oluşturmaktadır.

3.3. Sınırlılıklar

Araştırma Nihat Kaya'nın ulaşılabilen ve çeşitli kaynaklarda tespit edilen kişisel bilgileri ve eserleri/derlemeleri ile sınırlı tutulmuştur.

3.4. Sayıltılar

Bu araştırma;

- Araştırma yapılan örneklem gurubunun evreni tam olarak yansıttığı,
- Araştırma yönteminin araştırmanın amacına uygun olduğu,
- Veri toplama araçlarının bir araştırma için kapsam olarak yeterli, geçerli ve güvenilir olduğu sayıltılarından hareket edilerek gerçekleştirilmiştir.

3.5. Verilerin Toplanması

Araştırma verileri, doküman incelemesi ve kişisel görüşme yöntemler ile elde edilmiştir. Görüşme tekniği ise insanların bakış açılarını, deneyimlerini, duygularını ve algılarını ortaya koymada kullanılan, oldukça güçlü bir yöntemdir. Araştırmada kullanılan bir diğer yöntem olan doküman incelemesi ise, nitel araştırmalarda gerek kendi başına gerekse görüşme ve gözlemle elde edilen verilere destek amacıyla kullanılan bir veri yöntemidir (Yıldırım ve Şimşek, 2006:40).

3.6. Verilerin Analizi

Araştırma sürecinde elde edilen veriler kolay ifade edilmesini sağlamak amacıyla frekans değerleri ile ifade edilmiştir. Verilerin analizinde objektif bir yaklaşım sergilenmeye çalışılmıştır. Elde edilen veriler daha sonra kolay anlaşılabilmesi bakımından tablolara dönüştürülmüştür.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde Nihat Kaya'nın derlediği türküler hakkında elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır. Nihat Kaya'nın derlediği eserlerin incelenmesinde TRT Türk halk müziği repertuarı ve TRT Türk halk müziği sözsüz repertuarı esas alınmıştır. İsimleri repertuvarda çıkmasına rağmen ulaşılamayan notalara, derleme tarihi belli olmayan notalara ya da elle yazılan bazı notaların tam okunamama durumundan dolayı, nota arşivi ve repertükül adlı internet sitelerinden ve Nihat Kaya'nın 2008 yılında çıkarmış olduğu “Türk Halk Müziği Derlemeleri Türküler-Zeybekler ve Soma Darkale Barana Havalari” adlı kitabından yardım alınıp, eksik olan bilgiler ve notalar bu kitap sayesinde tedarik edilmiştir. Ayrıca yapılan araştırma da rastlanan bir durumda ise Nihat Kaya'nın çıkarmış olduğu kitapta derleme tarihi belli olan fakat repertuvar numarası olmayan ve şu an TRT Türk Halk Müziği repertuvar incelemesinde olan kayda geçmemiş eserleri de mevcut olduğu görülmüştür. Verilen bilgiler sonucunda derlenen toplam 112 esere ulaşılmıştır.

Yapılan araştırmadaki makam dizileri sınıflandırmaları genellikle ya donanımdaki değiştirici işaretler ve arıza seslere göre ya da türkülerin içerisinde ki makam dizisi geçkilerine göre, üsül dağılımı tabloları, içlerinde değişken üsülleri barındıran derlemeler mevcut olmasına karşın donanımdaki üsüller esas alınarak yapılmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar

Tablo 4.1. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerinin Dağılımı

Eserler	F (Frekans)
Sözlü Eserler	79
Sözsüz eserler	33

Yapılan araştırmalar neticesinde Nihat Kaya'nın derlediği toplam 112 esere ulaşılmıştır. Bu eserlerin 79 tanesinin sözlü, 33 tanesinin ise sözsüz repertuvar olduğu düşünülmektedir. 79 adet sözlü eserin içerisinde bulunan 26 adet Barana Havası Nihat Kaya, Sait zdemir ve Mustafa Yazıcıoğulları tarafından ortak derlendiği gözlenmiştir. Bu 79 adet sözlü eserin içinde Nihat Kaya'nın eşi Serpil Kaya ve o dönemin derlemecileri ile derlediği ortak türküler de mevcuttur. 33 adet sözsüz türkülerin içerisinde çeşitli yörelere ait zeybekler, gelin indirme ve çıkarma havaları, kasap havaları, oyun havaları gibi türkülerin bulunduğu düşünülmektedir. Bulgular ve yorumlar kısmına girişte de belirtildiği üzere repertuvarda ismi, repertuvar numarası, derleme tarihi belli olan fakat ulaşılamayan notalar için Kaya'nın kitabından yararlanılmaya çalışılmıştır.

Nihat Kaya'nın TRT Türk halk müziği repertuvarında bulunan kayıtlı sözlü ve sözsüz eserleri şu şekildedir:

Tablo 4.2. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin İsimleri

ESER ADI	REPERTUVAR NUMARASI	DERLEME TARİHİ	YÖRESİ
Karanfilim Budama	4713	1969	Soma/ Manisa
Yaz Gelince	4714	1969	Soma/ Manisa
Evlerinin n Kavak	4715	1969	Soma/ Manisa
Limonun ieği Açılıyor	4716	1969	Soma/ Manisa
A Sevdieğim Pir Misin	4717	1969	Soma/ Manisa
Nazındandır Nazından	4718	1969	Soma/ Manisa
ıksam Dağlar Başına	4719	1969	Soma/ Manisa
Beylere Aldırdım	4720	1969	Soma/ Manisa
Ne Dz Olur Gelenbe' Nin Ovası	4721	1969	Soma/ Manisa

Eftirir Oğlan Eftirir	4722	1969	Soma/ Manisa
Merdiven Başında Gördüm	4723	1969	Soma/ Manisa
İlgım Sılgım Geliyor	4724	1969	Soma/ Manisa
Kapınızın Ardı Gümüş	4725	1969	Soma/ Manisa
Kaleden Kaleye Bir Kuzu	4726	1969	Soma/ Manisa
Sular Akar Delik Taştan	4727	1969	Soma/ Manisa
Akçaavlu Çayları	4728	1969	Soma/ Manisa
Sofile' M	4729	1969	Soma/ Manisa
Bursa' Da Eğlendim Biraz	4730	1969	Soma/ Manisa
Selanik İçinde	4731	1969	Soma/ Manisa
Kütahya Yolunda	4732	1969	Soma/ Manisa
Beyler Oynar Satrancı	4733	1969	Soma/ Manisa
Yatsı Mahalliye	4734	1969	Soma/ Manisa
Hamam Yolu Dura Koymuş	4735	1969	Soma/ Manisa
Beyler Bahçesinde Bülbüller	4736	1969	Soma/ Manisa
Bergama' Nın Yolu Tozlu	4737	1969	Soma/ Manisa
Bakır' Lım	4738	1969	Soma/ Manisa

Baydan Cemile Zeybeği	539	1972	Soma/ Manisa
Bursa Damları Zeybeği (1)	540	1972	Soma/ Manisa
İnce Mehmet Zeybeği	541	1972	Soma/ Manisa
İsmailli Zeybeği	409	1972	Soma/ Manisa
Jandarma Zeybeği	402	1972	Soma/ Manisa
Kaba Güvende	415	1972	Soma/ Manisa
Kabadayı	565	1972	Trakya (Soma'dan Derlendi)
Kabartan Zeybeği	164	1971	Soma/ Manisa
Kara Göze Baktıran Zeybeği	165	1971	Soma/ Manisa
Kara Çaltı Oyun Havası	437	1970	Soma/ Manisa
Karanfilli Zeybeği	409	1972	Soma/ Manisa
Kocaarap Zeybeği	276	1972	Soma/ Manisa
Korucu Havası (Zeybek)	167	1971	Soma/ Manisa
Nacak Havası (Zeybek)	273		Soma/ Manisa
Ötme Bülbül Zeybeği	436	1971	Soma/ Manisa
Sabah Güvendes	435	1972	Soma/ Manisa
Sarıkaya Zeybeği	177	1972	Soma/ Manisa
Yörük Güvende	433	1972	Soma/ Manisa

Ak Enteri Geyme Dedim	3811	1993	Soma/ Manisa
Ak Katır Tuzdan Gelir	2642	1991	Rumeli
Al Geydim Alsın Diye	516	1968	Yenice/ Çanakkale
Aman Huriye'm Sen Misin	3277	1982	Rumeli
Arabam Taşa Geldi	232	1969	Balıkesir
Arda Boylarında Kırmızı Erik	1826	1968	Trakya
Ardıç Biter Eşelerin Dağında	3797	1993	Acıpayam/ Denizli
Bahçelerde Al Kiraz	4380	2002	Rumeli
Belgrat Yolu Uzun Urgan	3278	1982	Rumeli
Ben Bir Sabah Erken Kalktım	3279	1982	Rumeli
Bu Şumnu' Nun İçlerinde	4335	2002	Rumeli
Bugün Benim Efkarım Var	3281	1982	Rumeli
Bugün Benim Efkarım Var (Emine)	3280	1982	Rumeli
Buldan'ın Dağlarında	2473	1970	Denizli/ Buldan
Çaldıralım Davulları	4382	2002	Kırcaali/ Rumeli
Çalın Davulları Çaydan Aşağıya	2661	1984	Rumeli

Çay Kenarında İnadına Bitiyor Kestane	3697	1971	Afyon/ Sandıklı
Çeşmeler Yaptırdım Remziyem	4338	2000	Rumeli/ Kırcaali
Demirköy Başlarında	3813	1991	Rumeli/ Kırcaali
Derelerin Derini	4371	2002	Rumeli/ Kırcaali
Derinde Gedikte Durdular	4373	2002	Rumeli/ Kırcaali
Drama' Nın İçinde Komit Hasan	4381	2002	Rumeli/ Kırcaali
Elma Attım Denize	3282	1982	Rumeli
Entarisi Damgalı	241	1969	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Et Aldım Elim Yağlı	2645	1970	Denizli/ buldan
Evimizin Ardında Bir Tarla Mercimek Var	101	1968	Balıkesir
Fındık Serdim Harmana	3283	1982	Üsküp/ Rumeli
Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı	4050	1998	İzmir/Uzundere
Garanfili Budarlar	3807		Denizli/Acıpayam/Yazır Köyü
Harman Da Yeri Kademeli	3698	1971	Afyon/Sandıklı
İndim Yârin Bahçesine Gül Açılmış	3284		Rumeli/ Priştine

Kalk Muradiye Gidelim Bize	3285	1988	Rumeli/ Üsküp
Mendilimin Ucu Pembe	3286		Rumeli/ Üsküp
Merdivenden İnsene Kamile' M	4337	2002	Rumeli/ Kırcaali
Ne İstersin Be Oğlan	4336	2002	Rumeli/ Deliorman
Potinimin Tabanı	3287		Rumeli
Şu Dağları Aşalım	4378	2002	Rumeli/ Kırcaali
Şu Karşıdan İniyor Sıdika' M	3812	1991	Rumeli
Uzun Kavak Selvi Kavak	4370		Rumeli/ Kırcaali
Yemen Yemen Şanlı Yemen	3747	1991	Rumeli/ Kırcaali
Yeni Kapının Gelini	4393	2002	Rumeli/ Kırcaali
Zeliha Hanımın Elindedir Altın İğnesi	4372	2002	Rumeli/ Kırcaali
Çıksana Selverim	3763	1991	Rumeli
Yüksek Kahvelerde Ahmet	3801	1991	Rumeli/ Kırcaali
Çıktım Şu Rumeli Dağına	4377	2002	Rumeli/ Kırcaali
Alı Da Verin Püsküllü Çantamı	4379	2002	Rumeli/ Kırcaali
Allı Mendilim	438	1972	Denizli/ Buldan

Erbaa Oyun Havası	492		Tokat/ Erbaa
Gelin İndirme Havası	430	1971	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Gelin Yol Havası	432	1971	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Hora	549	1972	Trakya (Manisa/ Soma'dan derlendi)
Karşılama	593	1987	Çanakkale/Yenice
Kasap Havası	282	1972	Trakya (Soma'dan derlendi)
Meydan Havası	412	1971	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Muhtar Haklama (Güreş) Havası	434	1971	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Sağdıç Gaydası	479	1993	Denizli/Acıpayam/Yazır Köyü
Toska	133	1972	Rumeli
Yörü Bire Yalan Dünya	4047	1995	Kırşehir
Acıpayam Zeybeği	656	2005	Denizli/Acıpayam
Anası Besler Hurma İle	4669	1972	Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Aşık İsen Müşkölümü Hal Eyle	4879	2011	Sivas/Divriği
Bir Kelam Eyleyim Gel Dostum Sana	4943	2010	Sivas/Divriği/Oğlaklı Köyü

Hak Muhammed Ali İle Birleştik	4945	2011	Sivas/Divriği/Oğlaklı Köyü
Har İçinde Biten Gonca Güle	4944	2010	Sivas/Divriği/Oğlaklı Köyü
Kavron Yaylasında Bir Gelin Gördüm	4668	2005	Rize/Çamlıhemşin
Meydan Havası	412		Balıkesir/Balya/ Kayalar köyü
Ocakta Süt Pişiyor	4670	1981	Balıkesir/Balya
Süslü Jandarma Zeybeği	680	1996	Manisa/Soma/Kırkağaç

4.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar

Tablo 4.3. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Karar Sesleri Dağılımı

Karar Sesleri	F(Frekans)
La Kararlı Türküler	75
Sol Kararlı Türküler	15
Si Kararlı Türküler	10
Do Kararlı Türküler	7
Re Kararlı Türküler	3
Fa# Kararlı Türküler	2

Bu kısımda Kaya'nın derlediği türküler TRT THM sözlü ve THM sözsüz türküler repertuvarında incelenmiştir. 4.1 başlıklı kısımda Nihat Kaya'nın derlediği türküler isimleri ve repertuvar numaralarıyla birlikte verilmiştir. Yapılan inceleme sonucunda Nihat Kaya'nın tek başına ya da toplu halde derlediği eserlerin farklı karar seslerinde olduğu düşünülmektedir. Derlenen bu eserlerin 75 tanesinin La kararlı, 15 tanesinin Sol kararlı, 10 tanesinin Si kararlı, 7 tanesinin Do kararlı, 3 tanesinin Re kararlı, 2 tanesinin Fa# kararlı olduğu düşünülmektedir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu Ve Yorumlar

Tablo 4.4. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Makam Dizileri Dağılımı

Makam Dizileri	F(Frekans)
Hüseyinî Makamı Dizisi	31
Uşşak Makamı Dizisi	22
Segâh Makamı Dizisi	9
Hicaz Makamı Dizisi	9
Nikriz Makamı Dizisi	8
Mahur Makamı Dizisi	6
Karcıgar Makamı Dizisi	6
Çargâh Makamı Dizisi	4
Hicazkar Makamı Dizisi	3
Buselik Makamı Dizisi	3
Rast Makamı Dizisi	2
Saba Makamı Dizisi	2
Eviç Makamı Dizisi	2
Hüzzam Makamı Dizisi	2
Kürdi Makamı Dizisi	2
Muhayyerkürdi Makamı Dizisi	1

Araştırmanın bu kısmında Nihat Kaya'nın derlediği 112 eseri genel olarak incelenmiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde çeşitli makam dizilerine sahip türküler olduğu düşünülmektedir. Bu türkülerin 31 tanesinin Hüseyinî, 22 tanesinin Uşşak, 9 tanesinin Hicaz, 6 tanesinin Mahur, 9 tanesinin Segâh, 8 tanesinin Nikriz, 2 tanesinin Rast, 3 tanesinin Buselik, 3 tanesinin Hicazkar, 4 tanesinin Çargâh, 2 tanesinin Saba, 2 tanesinin Eviç, 2 tanesinin Hüzzam, 1 tanesinin Muhayyerkürdi, 6 tanesinin Karcıgar, 2 tanesinin ise Kürdi makam dizilerine benzerlik gösterdiği düşünülmektedir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 4.5. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Üsül Dağılımı

Üsüller	F(Frekans)
9/8	45
9/2	19
4/4	14
7/8	12
2/4	6
9/4	6
5/8	3
6/4	2
9/16	1
10/8	1
13/8	1
14/8	1
7/4	1

Bu kısımda Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün üsül özellikleri araştırılmıştır. Türküler incelendiğinde 6 adet türkünün 2/4, 14 adet türkünün 4/4, 2 adet türkünün 6/4, 1 adet türkünün 7/4, 3 adet türkünün 5/8, 12 adet türkünün 7/8, 19 adet türkünün 9/2, 6 adet türkünün 9/4, 45 adet türkünün 9/8, 1 adet türkünün 9/16, 1 adet türkünün 10/8, 1 adet türkünün 13/8, 1 adet türkünün ise 14/8 usullerinde olduğu düşünülmektedir. Türk halk müziğimizin çoğu eserlerinde olabileceği gibi Kaya'nın derlediği türkülerde de eser içerisinde farklı usul kalıplarına geçişler yapıldığı düşünülmektedir.

4.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 4.6. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Yörelere Göre Dağılımı

Yörelere	F (Frekans)
Manisa/Soma	47
Rumeli/Kırcaali	15
Rumeli	14
Balıkesir/Balya/Kayalar Köyü	7
Denizli/Buldan	3
Sivas/Divriği/Oğlaklı	3
Rumeli/Üsküp	3
Denizli/Acıpayam	2
Denizli/Acıpayam/Yazır Köyü	2
Afyon/Sandıklı	2
Balıkesir	2
Yenice/Çanakkale	2
Tokat/Erbaa	1
Rumeli/Deliorman	1
Sivas/Divriği	1
İzmir/Uzundere	1
Balıkesir/Balya	1
Rumeli/Priştine	1
Trakya	1
Kırşehir	1
Rize/Çamlıhemşin	1

Araştırmanın bu kısmında Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün yöresel dağılımları incelenmiştir. Yapılan inceleme sonunda Kaya'nın derlediği 48 adet türkünün Manisa ilinin Soma kazasında ağırlık gösterdiği düşünülmektedir. 34 adet türkünün Rumeli'nin farklı yerlerinden derlendiği, Sivas/Divriği yöresinden 4 adet türkünün derlendiği, Kırşehir, Trakya, İzmir, Rize ve Tokat yöresinden toplam 5 türkünün kayıtlara geçtiği, Afyon/Sandıklı dan 2 adet türkü, Çanakkale/Yenice den 2 adet türkü ve Balıkesir'in farklı yerlerinden toplam 10 adet türkünün derlendiği, geriye kalan 7 adet türkünün Denizli'nin farklı yerlerinden derlendiği düşünülmektedir.

4.6. Altıncı Alt Problem Yönelik Bulgu Ve Yorumlar

Tablo 4.7. Nihat Kaya'nın Derlediği Türkülerin Türsel Olarak Dağılımı

Türler	F (Frekans)
Sözlü Türkü	40
Barana Havası	26
Zeybek	18
Sözsüz Oyun Havası	9
Ağıt	7
Deyiş	4
Gelin Çıkarma Havası	2
Semah	1
Meydan Havası	1
Karşılama	1
Kına Havası	1
Kasap Havası	1
Eşkîya Türküsü	1

Araştırmanın bu kısmında Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün türsel özellikleri incelenmiştir. Yapılan inceleme neticesinde 40 eserin sözlü türkü, 26 eserin Barana Havası, 18 eserin Zeybek, 9 eserin sözsüz oyun havası, 7 eserin ağıt, 4 eserin deyiş, 2 eserin gelin çıkarma havası olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, birer adet semah, meydan havası, karşılama, kına havası, kasap havası ve eşkıya türküsü bulunmaktadır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu kısmında edinilen bulgular neticesinde ulaşılan sonuçlar yer almaktadır.

Araştırmanın bulgu ve yorumlar kısmına Nihat Kaya ile yaptığımız kişisel röportaj, TRT THM sözlü ve sözsüz repertuarı, Kaya'nın 2008 yılında çıkarmış olduğu kitabı önemli katkılar sağlamıştır. İnceleme sürecinde bazı türkülerin notalarına ulaşamama, derleme tarihlerinin bazı notalarda yazılmama gibi buna benzer sorunlarla karşılaşmıştır. Bu sorunlar TRT Türk Halk Müziği repertuarı, TRT Türk Halk Müziği sözsüz repertuar ve Kaya'nın kitabı ile ortak çalışma yürütülerek giderilmeye çalışılmıştır.

Geleneksel Türk Halk Müziğimizin, bu konuda araştırma yapacak olan her bireyin karşılaşması muhtemel olan sorunlarının üstesinden gelebilmesi, daha bilinçli bir şekilde algılanması, doğru kaynaklardan öğrenilebilmesi ve geniş kitlelere yayılabilmesi adına karşılaşılan bu sıkıntıların giderilmesi, belirli bir standardizasyona kavuşturularak aktarılması gerektiği düşünülmektedir.

5.1. Sonuçlar

Araştırmada bulgu ve yorumlar ışığında ulaşılan sonuçlar şu şekildedir.

5.1.1. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Nihat Kaya'nın derlediği ve TRT Türk Halk Müziği repertuarında ve TRT Türk Halk Müziği sözsüz repertuarında kayıtlı 82 adet sözlü, 30 adet sözsüz toplam 112 türküyü ulaşılmıştır. Bu 82 adet sözlü türkünün içerisinde Kaya'nın yöresi olarak da adlandırabileceğimiz Ege, Akdeniz yörelerinden çeşitli kırık havalar ve barhana havalarının dikkat çektiği düşünülmektedir. 30 adet sözsüz türkülerin içerisinde ise çeşitli gelin indirme ve çıkarma, zeybekler, kasap havaları, oyun havalarının dikkat çektiği düşünülmektedir. Kayıtlı ve derlenen 112 adet türküyü genel bir bakış sergilendiğinde derlemelerin bazılarında Kaya'nın eşi ve o dönemin bazı halk müziği derlemecileri ile beraber derlenen türkülere de rastlandığı da düşünülmektedir.

5.1.2. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün 75 tanesinin La, 15 tanesinin Sol, 10 tanesinin Si, 7 tanesinin Do, 3 tanesinin Re, 2 tanesinin Fa# kararlı olduğu düşünülmektedir. Bu 112 adet türkünün farklı karar seslerinde olmasının aynı makam dizilerine sahip türkülerin farklı karar seslerine göçürülerek elde edilmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Tablo 4 te de görüleceği üzere Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün makam dizileri dağılımı verilmiştir. Yapılan inceleme sonunda Nihat Kaya derlemeleri farklı makam dizilerini barındırdığı bu durumun Geleneksel Türk Halk Müziğimizin geniş dağarcığından kaynaklandığı düşünülmektedir. Genel olarak bakıldığında Nihat Kaya'nın kayıtlı 112 derlemesinde Hüseyini ve Uşşak Makam dizilerinin ağırlıkta olduğu düşünülmektedir. Araştırma sürecinde incelenen notalarda türkünün hâkim olduğu genel makam dizisi seyri tabloya yazılmıştır fakat türkülerin içerisinde farklı makam dizisi geçkileri de yapıldığı düşünülmektedir.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Tablo 5 te de görüldüğü gibi TRT repertuvarında kayıtlı ve Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkünün içerisinde oldukça çeşitli usuller olduğu düşünülmektedir. Tabloya bakıldığında 112 adet türkü içerisinde 71 adet dokuz zamanlı birleşik usul yapısının ağırlık gösterdiği düşünülmektedir. Bu türkülerin dokuz zamanlı olmasında Kaya'nın kendi yöresine has usul kalıplarının hâkim olması, derlenen eserler içerisinde zeybeklerin, oyun havalarının, barhana havalarının bulunmasının etkili olduğu düşünülmektedir. Ayrıca Kaya'nın derlediği ve kayıtlı 112 adet türkünün notaları üsül yapısı olarak incelendiğinde, türkü içerisinde değişken usul yapılarına sahip türküler de olduğu düşünülmektedir. Fakat incelemeye ve tabloya donanımda yer alan usul kalıbı baz alınmıştır.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkü incelendiğinde yurdumuzun çeşitli yörelerinden derlemeler yapıldığı düşünülmektedir. Derlediği ve kayıtlı 112 adet türküyü

genel olarak bakıldığında Ege ve Rumeli yöresi türkülerinin ağırlık gösterdiği düşünülmektedir. Tablo 6 da görüldüğü gibi Kaya'nın derlediği ve kayıtlı türkülerinin üçte birlik kısmının kendi doğum yeri de olan Manisa'nın Soma kazasından olduğu düşünülmektedir. Genel olarak incelendiğinde Kaya'nın derlediği ve kayıtlı 112 adet türkünün içerisinde Marmara, Doğu Anadolu, Karadeniz, İç Anadolu yöresine ait türkülerin de bulunduğu düşünülmektedir.

5.1.6. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Nihat Kaya'nın derlediği 112 adet türkü türsel olarak incelendiğinde, içerisinde, sözlü türküler, barhana havaları, gelin indirme, gelin çıkarma, kasap havası, kına havası, oyun havaları, zeybekler gibi çeşitli türlere ait eserler olduğu düşünülmektedir. Tablo 7 de dağılımı verildiği gibi derlenen türkülerin çoğunluğu sözlü türküler, barana havaları, zeybekler, sözsüz oyun havaları, deyişler ve ağıtlardan oluşmaktadır.

5.2. Öneriler

Araştırmanın bu bölümünde elde edilen sonuçların neticesinde genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Geleneksel Türk Halk Müziği yıllar boyunca halkın genel duygu ve düşüncelerini yansıtan halk sanatçısı ya da halk bireyleri tarafından herhangi bir beklenti oluşmadan yakılan anonim ezgiler olduğu düşünülmektedir. Geçmişten günümüze kadar uzanan bu süreçte çeşitli kaynak kişiler, halk sanatçıları, ozanlar bu kültüre hizmet etmiş olup, yakılan bu türkülerin çeşitli kurumlar ve araştırmacıların ışığında derlenip, kayıt altına alınıp, bu günlere ulaştığı düşünülmektedir. Türk Halk Müziğine kazandırılan ve yön veren bu türkülerin yakıcılarının ve kaynak kişilerinin adı zamanla yok olmakta, halkın belli bir kesiminin aklında sadece bu türkülerin ezgilerinin ve sözlerinin yer aldığı düşünülmektedir. Geleneksel Türk Halk Müziği konusunda yapılan araştırmaların daha da derinleştirilmesi, sayıca arttırılması, doğru kaynaklara ulaşarak aktarılması gerekliliğinin olduğu düşünülmektedir. İşte bu araştırmada da incelemeye çalıştığımız Nihat Kaya gibi halk müziğine gönül veren, TRT THM repertuvarına yaptığı derlemelerle önemli eserler kazandırdığı düşünülen, TRT de uzun yıllar koro şefliği, bağlama sanatçılığı, alan araştırması, nota inceleme kurulu gibi görevlerde bulunmuş kıymetli şahsiyetlerimizin unutulmaması gerektiği düşünülmektedir. Bu önemli şahsiyetlerin

hemen hemen ulaşılabilen kısmı ile çeşitli çalışmaların yapılmasının önemli olacağının düşünüldüğü ve bu çalışmaların Türk Halk Müziğinin anlaşılabilmesi, gelecek kuşaklara aktarılması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir. Bu konuda özellikle çeşitli kamu ve kuruluşlarının GTHM'nin gelecek kuşaklara aktarılmasında, doğru kaynaklardan aktarılmasında son derece önemli görevlerinin olduğu düşünülmektedir. Kültür Bakanlığı, TRT gibi devletin sanat ile ilgili kurumlarının geçmişten geleceğe aktarılan bu kültürümüzün tanıtılmasında önemli rollerinin olduğu düşünülmektedir. Çalışmaların hızlandırılması, derlemelerin kayıt altına alınma sürecinin uzun tutulmaması gerektiği düşünülmektedir. Yoksa derlenmeyi ve kayıt altına alınmayı bekleyen nice güzel eserlerin yok olup gideceği, alınacak ya da okunacak eser sayısının kısır döngü içerisinde kalacağı, GTHM'nin istediğimiz, arzuladığımız geniş kitlelere yayılma durumunun gecikeceği, genç nüfusun asıl kültürünü tanıma ve ona ilgi duyma yönünün gn geçtikçe azalacağı düşünülmektedir.

KAYNAKLAR

- Akdoğu, O. (1996). *“Türk Müziğinde Türler ve Biçimler”* Ege Üniversitesi Basımevi.
- Akdoğu, O. (2004). *“Bir Baş Kaldırı Öyküsü Zeybekler”*. İzmir: Sade Matbaacılık
- Büyükyıldız, H. (2009). *“Türk Halk Müziği -Uhusal Türk Müziği-Kültür Taşıyıcılığı, Tarihi ve Sınıflandırmaları”* İstanbul Papatya Yayıncılık.
- Deniz, Ü. (2015). *“Türk Beşleri Tarafından Çokseslendirilmiş Olan Türkülerin Armoni Anlayışı Bakımından İncelenmesi”*.
- Emnalar, A. (1998). *“Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı”* İzmir Ege Üniversitesi Yayınları.
- GÖKALP, Z. (2012), *“Hars ve Medeniyet”*, (Hazırlayan, Yalçın Toker), İstanbul, Toker Yayınları.
- Haşhaş, S. (2014). *“Türk Müziği Dağarı ve Formları Ders Notu”* Malatya.
- Karkın, M., Pelikoğlu, C. M., Haşhaş, S. (2014). *“Bağlama Enstrümanının Öğretim Yöntemleri Kapsamında Yöresel Tavrıların Değerlendirilmesi”*. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, (13), 129-148.
- Kaya, N. (2019). *“Kişisel Görüşme”*. İzmir.
- Kaya, N. (2008). *“Türk Halk Müziği Derlemeleri-Türküler, Zeybekler ve Soma Darkale Barana Havaları”*. İzmir Güncel Matbaacılık.
- Koca, E. (2009). *“Açıklamalı Zeybek Bibliyografyası”*. Afyonkarahisar.
- Mustan Dönmez B. Haşhaş, S. (2014). *“Konularına Göre Yapılmış Türkü Sınıflandırmalarının Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı Açısından Değerlendirilmesi”*. *International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume*, (9/5), 1619-1629.
- Özkan, İ. (1987). *“Türk Musikisi Nazariyatı ve Usülleri”* İstanbul- 1987
- Pelikoğlu, M. C. (2012). *“Geleneksel Türk Halk Müziği Eserlerinin Makamsal Açından Adlandırılması”*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Yayınları.
- Solakoğlu, S. (2011). *“Muharrem Ertaş İcrasında Bozlakların İncelenmesi”*

Yönetken, H. (2006). “*Derleme Notları 1. Kitap, Sun Yayınları, Ankara*”.

ELETRONİK KAYNAKLAR

<https://www.notaarsivleri.com/> Erişim Tarihi: 20.04.2019

<https://www.repertukul.com/> Erişim Tarihi: 25.04.2019

<http://sozluk.gov.tr/> Erişim Tarihi: 03.05. 2019

<http://www.trtnotaarsivi.com> 13.07.2019

<http://www.trtnotaarsivi.com> 13.07.2019

<https://www.notaarsivleri.com> 13.07.2019

<http://www.turkishmusicportal.org> 14.07.2019

<http://www.turkishmusicportal.org> 14.07.2019

<http://www.turkuler.com> 14.07.2019

EKLER

Nihat Kaya'nın derlediği türkülerin notaları ektedir. Notaların tedarik edilmesinde repertükül.com, notaarşivleri.com ve notaarşivi.com adlı internet siteleri kullanılmıştır.

T.R.T. TÜRK DİZİLERİ YAYINLARI
7.11.11 PROJEYİ YAYIN: 4713
KURULUŞ TARİHİ: 28.02.1964
T. KURULUŞ TARİHİ: 02.10.2007

YÖRE
MANKA / Dama - Tarakla Kaya

DERLEYEN
NİHAT KAYA
SAYI: 02/05/06
MUSTAFA YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ
1985

BÖLGE KİŞİ
YÖRE KİŞİ

KARANFİLİM BUDAMA
"Barana Havası"

SÖZ: 224

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 21

T.R.T. MİLLÎ DÂNİŞ KAYIRI
T.C. M. H. K. T. C. N. 4715
İNGİLİZCE TARİHİ: 28.05.2014
2. İNGİLİZCE TARİHİ: 03.10.2017

YÖRE
MAMİSA / Sema Tahiria Kaya

KAYNAK KİSİ
YÖRE EKİBİ

SCORE: J=206

YAZ GELİNCE HER TEPELER OTLANIR "Barana Havası"

ÜSKÜLERİN
NİHAZ KAYA
SAĞI ÇÖZÜMÜ
MUSTAFA YAZGİDOĞULLU

DEĞİŞİME TARİHİ
1999
NOTALAYAN
N. HAT KAYA

(SAZ - - - - -)

1. YAZ GE LIN CE

HER TE PE LER OT LA NI RA AN A MA

VE YA ÖZ AT LAR TA LA

SIN DA BES LE NİR A MAN NİR

HİÇ GÖ ZÜM GÖR ME SIN GÖ NÜL KAT LA NI RA

MA NA MA NEY FEN CE RE NİN ÇAY KI BİR YEN

Bİ HİL EY GÖ NÜ LEY A MA

NA MAN A MA NEY A MA NEY

YAZ GELİNCE HER TEPELER OTLANIR "Barana Havası"

AY RI LİK TA ŞI MI GÖY LE MA TAR LA RA

MAN A MA NEY GENÇ KIZ LA RI

A TÖŞ LE KE VA KAR LAR A MAN

LAR KIZ I LEN GE LI NI BİR

TU YAK LA RA MAN A MA NEY

LUN GI YAR DAN A YI RA YIK DA SON LÜ YÜ A MAN

FEN CE RE NİN ÇAY KI BİR GÖN İE RE EY GÖ NÜL

A MA NİN A MAN A MA NEY

YAZ GELİNCE HER TEPELER OTLANIR
YÜZÜ KILAR İNGİLİZCE TARİHİ
HİÇ GÖZÜM GÖRMEYİN DÜŞÜN KAT ANIR

AYRILIK TAŞI SÖZÜM ATILAR
ÖZÜ KILAR AİŞE ERKEK AR
KIZI ÇELİNİ KATILAR
MANCI YAR DAN AYIRIM DÖNÜŞ
FENCERİN ÇAYI BİRERİNE
EY GÖNÜL EY AYIRIM AMAR EY

T.R.T. MİLLÎ DÂNİŞ KAYIRI
T.C. M. H. K. T. C. N. 4715
İNGİLİZCE TARİHİ: 28.05.2014
2. İNGİLİZCE TARİHİ: 03.10.2017

YÖRE
MAMİSA / Sema Tahiria Kaya

KAYNAK KİSİ
YÖRE EKİBİ

SCORE: J=206

EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK "Barana Havası"

ÜSKÜLERİN
NİHAZ KAYA
SAĞI ÇÖZÜMÜ
MUSTAFA YAZGİDOĞULLU

DEĞİŞİME TARİHİ
1999
NOTALAYAN
N. HAT KAYA

(SAZ - - - - -)

EV LE Kİ RİN Ö NÜ KA VAK EV LE Rİ NİN DİZ

GÖK TE Yİ DİZ Ö SA YI LİR Mİ GÖK TE Yİ LİR DİZ

Ö SA NÜ KA VAK SÜ LA RA KAR SA VAK SA VAK

ÇİĞ YU MUR TA SO ÇİĞ YU LUR MU

A MA NA MAN SÜ LA RA KAR TA

BA SO VAK BA VAK A MA NA MAN

HA Çİ ÇEL

EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK "Barana Havası"

MA NA MAN E LİM Kİ NA YU ZÜM DÜ VAK

NA NA MAN YAR SEV ME YE DO YU LUR MU

E LİM Kİ NA YU ZÜM DÜ VAK U YAN ZEY BEK

YAR SEV ME YE DO YU LUR MU U YAN ZEY BEK

A LİM U YAN SE NÜ YAN A MAN

LİM U YAN SE NÜ YAN A MAN

İİ Zİ BU SEV DA YA SA LAN HEY SEN SİN

İİ Zİ BU SEV DA YA SA LAN HEY SER SİN

A MAN HA Çİ GEL

A HA Çİ GEL

GE LA MA NA MA NA MAN

GE LA MA NA MA NA MAN

EVLERİNİN ÖNÜ KAVAK
SÜLAH KAVAK KAVAK
FİLMİ KIRIYOR İM DÜŞÜK

GÖK YILDIZ SİYAHI MI
GÖK YILDIZ SİYAHI MI
YAR SEVMEYİ DOYULUR MU

T. R. T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T. R. T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
İNCELEME TARİHİ: 28.05.1994
2. İNCELEME TARİHİ: 03.10.2007

YÖRE
MANİSA / Sema - Barış Kaya

KATILIMCI
YÖRE KİŞİ
SÜRE: 2' 10"

LİMONUN ÇİÇEĞİ AÇILIYOR "Barana Havası"

İSAZ

DE DER Gİ SE A BEN DE Gİ U YO DE RI RA MAN MAN

ÇER DAN CA BEN LE KI SA HARÇ CI U YO DE

RI A MAU GEN DAN TA BEN TE RI

BA Gİ U YO DE RI A MA MA MAN DUY NAR LER UN

HAU Gİ U KE DE RI A MA MA MAN AY YAR YAP KAY

DEĞERLEN
NİHAT KAYA
SAYI GÖRÜM
MUSTAFA YAZICI OĞULLARI

DEĞERLEN
1965

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

LİMONUN ÇİÇEĞİ AÇILIYOR "Barana Havası"

BA SI DI KI LI YO RA SARI
LAK DI LEY LİM YÄ KI MA MAN

BAY RAY UK UH BA SI DI KI LI YO RI
YAK VAK YAP SAK LAR UH LİM YÄ RI

RA MAN AĞ LA YP YÖ RÜ MEZ
MA MAN AĞ LA YP YÖ RÜ MEZ

DE LO LUP SU RÖN MPZ GÖL BE NİM YÄ
DE LO LUP SU RÖN MPZ GÖL BE NİM YÄ

RI MA MAN YAP RA GA SAR DI LAR
RI MA MAN YAP RA GA SAR DI LAR

GÜL SI NE LE RI A MA NA MAN
GÜL SI NE LE RI A MA NA MAN

LİMONUN ÇİÇEĞİ AÇILIYOR
SERDANA BENLİKİ SAĞ LIYOR
BAYRAMLIK GÖRÜM ZULİYOR

SERİLEM GİDERSE BEN DE GİDERİM
SAYIYIM MİNTARE HAYRUK EDİRİM
AYNA DİHAHİRLAND LİYİM YARIM

RAĞLANTI

T. R. T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T. R. T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
İNCELEME TARİHİ: 28.05.1994
2. İNCELEME TARİHİ: 03.10.2007

YÖRE
MANİSA / Sema - Barış Kaya

KATILIMCI
YÖRE KİŞİ
SÜRE: 2' 10"

A SEVDİĞİM PİR MİSİN "Barana Havası"

İSAZ

A SEV Dİ GİM PİR KI BİN MA
GEL YA NI MA YA NI NEY MA LER

A SEV Dİ GİM PİR MI Gİ SU YER LER DE
GEL YA NI MA YA NI NEY SIN KİY

PİR MI SI NA MAN SU Cİ MAN DA BİR MI SİN
KO LU MA A MAN SA LİN DA GEL GR KO LU SİN

HA NE LE RA MAN YI Kİ BİN NEY HA NE

GE CE LE RON BES SA AT GEL DE SEM DE
ÖY LE YÄ RİM ÖY LE LER YAK GÜL Dİ ZA VAN
A CEP Gİ HIT O LER İŞU YAK YAK YÖ LU NA

HA M SI RA MAN GE OF SEM GE LİR Mİ SİN
ÖY LİN DE RA MAN GEM Dİ ZA MAN BOY LİN DİN

A SEVDİĞİM PİR MİSİN
SU YERLERİ BİR MİSİN
PİR PİR PİR PİR PİR PİR
PİR PİR PİR PİR PİR PİR

GEL YA RA YANMA
SAĞ LİN GİS ÖR KÖR UMAN
ÖY LİN YAKIN DÜZDİR
SİNCİ DİHAHİRLAND LİYİM

SU KANCIK HANEYLER
YÜZ KANCIK HANEYLER
AÇER GİTİT ÇİĞİR Kİ
YÖR ÇİĞİR ÇİĞİR Kİ

DEĞERLEN
NİHAT KAYA
SAYI GÖRÜM
MUSTAFA YAZICI OĞULLARI

DEĞERLEN
1965

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

TARHALA BARANA HAVALARI
(5. A SEVGİSİN PİR MİSİN 6. NAZINDADIR)
(Sayfa - 5)

S. Karlı

A SEV Dİ Gİ M PİR Mİ Sİ N A SEV
GEL YA Nİ MA VA Nİ MA GEL YA
SU KAR Sİ Kİ HA NE Y LE N SU KAR

Dİ Gİ N PİR Mİ Sİ N SU YER LE R DE
Sİ Kİ HA NE Y LE R Yİ KİL SİN MEY

BİR Mİ Sİ NA MAN SU Cİ HA N DA BİR Mİ Sİ N
KO LU MA A MAN SA LİN DA DE BİR KO LU MA R
NE LE RA MAN Yİ KİL SİN MEY HA NE LE R

SE SE LE Rİ N BES SA A Dİ
GEL Dİ ZAL M LİR Mİ Nİ MA MA
YAN YÖ LU NA Dİ O LE N LE RA MA

GEL DE SE N GE MAN LİR Mİ Sİ N
SİM YÖ LU HA Dİ LE R

Serbest
A CİL EY OY RÜ NİN YARİ BA Dİ SA BA HOI MA CAH GÜL CE MA Lİ

6. Karlı
SA RA RİP SÖL MA D'AN NA ZİN DÄ DİR NA ZİN DA

SÜR ME Sİ GİT MEZ GÖ ZÜ N DE NA MA NA MAN TA ZE GİR MİS

TARHALA BARANA HAVALARI
(6. NAZINDADIR NAZINDA 7. ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA)
(Sayfa - 6)

ON DE Q N DOK YA Sİ NA A Sİ Kİ NA

SÖY LE E DA Sİ VA R Dİ RA MA NA MAN

GO RUP O GU ZE LE AL SAM EN TA Rİ A L GE VER LİR

E N TA Rİ A MA NA MAN SİN DO L DİR VER BE Nİ CE YİM

GE R DA NIN DAN A KAN TE Rİ SE Y Dİ Dİ MA MA NA MAN

7. Karlı
ÇIK SAM DAĞ LAR BA DE N Sİ NA EV LA T SÖL SİN
KAH VE YE MEN AŞ N GE LİR MA BUL BUL CE MEN
EV AL TİN DA AŞ LA MA AŞ LA ME Yİ

KA R Sİ MA E GİL SEM Sİ Cİ Y OP SEM AK Lİ M GEL SİN
DE N GE Lİ R GU ZEL O LAN HA R NİM LAR HER GÜ N HA MAM
TA S LA MA EL YAS MA DA YA R MA DAN AŞ LA MA YA

S. Karlı
BA Sİ MA A MAN Kİ NA LEL LİM SE V Dİ Gİ M
DAN GE Lİ R A MA Lİ R

TEL Lİ PUL LU DÜR NA LAR A MA N NE Rİ DE Nİ GE LİR SİR

T. R. T. TÜRK İZLENİ YÖNÜNDEN
T. R. T. PERFORMANSI: 4110
İNGİLİZME TARİHİ: 22.05.1981
2. İNGİLİZME TARİHİ: 02.10.2007

YÖRE
MİMAR: Sema - Tuluca Kayı

SAHNEKİ
YÖRE DOKU

SÖZÜCÜ: 56

ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
"Barana Havası"

DERLENEN
MUSTAFA YADIGÖR
1995

NOTALANAN
NEHAT KAYA

ÇIK SAM DAĞ LAR
KAH VE YE MEN
EV AL TİN DA

BA Sİ NA EV LA T SÖL SİN
DAN GE Lİ R A MA Lİ R

E GİL SEM Sİ Cİ Y OP SEM AK Lİ M GEL SİN
GU ZEL O LAN HA R NİM LAR HER GÜ N HA MAM
EL YAS MA DA YA R MA DAN AŞ LA MA YA

BA Sİ MA A MAN Kİ NA LEL LİM SE V Dİ Gİ M
DAN GE Lİ R A MA Lİ R

TEL Lİ PUL LU DÜR NA LAR A MA N NE Rİ DE Nİ GE LİR SİR

ÇIKSAM DAĞLAR BAŞINA
EVLAT GELİN KARŞIMA
DÜŞÜNMEK İÇİN
AKIL OLSUN KANAKA

SÖZÜCÜ: 56
SAHNEKİ
YÖRE DOKU

KAHVE YEMEN DEY GELİR
BULBUL ÇİĞDEN ÇELİR
ÇİĞEL ÇİĞAN HAYIR Kİ
HİRA OYUN HAYIR Kİ

BAĞLANTI
RACI ANTI

EV AL TİN DA AŞ
AŞ LAMAYI TAĞ LAMA
EL YERİME YERİME
AŞ LAMAYI TAĞ LAMA

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.R.T. RAPORTAJ No. 4720
İNCELEME TARİHİ: 26.05.2024
Z. İNCELEME TARİHİ: 03.10.2027

YÜREK
MAN SAĞ SÖZÜ - Tanrısal Kuy

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

SÖZÜ: 2/226

BEYLERE ALDIRDIM
"Barana Havası"

DEĞİŞİME TABİİ
1945

NOTA ALIN
NİHAZ KAY

BEYLERE ALDIRDIM
"Barana Havası"

DEĞİŞİME TABİİ
1945

NOTA ALIN
NİHAZ KAY

BEYLERE ALDIRDIM CLARA DA SAZ İLE DUVANIM
GÜMÜŞ DE GÜRHANINA F. A. GÖZÜM
GÜMÜŞ DE GÜRHANINA F. A. GÖZÜM
SEVİYİM BAKIR AMAN ATTİREM DÖĞÜDE
YAZDİRTİM ÇARŞAFA ÇÖLLERE DÜĞÜME

UYUKLUYU DA KİYLE-SİN BURADA SAZ İLE
CHANNIM

BAHAR DALI OLAN HALİNİ SAKIN
O YER NE ER GÖVDESİ TOHU DUYUNA
SÖYÜNT BAKIR AMAN ATTİREM DÖĞÜDE
YAZDİRTİM ÇARŞAFA ÇÖLLERE DÜĞÜME

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL YAYINLARI
T.R.T. RAPORTAJ No. 4721
İNCELEME TARİHİ: 26.05.2024
Z. İNCELEME TARİHİ: 03.10.2027

YÜREK
MAN SAĞ SÖZÜ - Tanrısal Kuy

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

SÖZÜ: 2/226

NE DÜZ OLUR GELENBENİN OVASI
"Barana Havası"

DEĞİŞİME TABİİ
1945

NOTA ALIN
NİHAZ KAY

NE DÜZ OLUR GELENBENİN OVASI
"Barana Havası"

DEĞİŞİME TABİİ
1945

NOTA ALIN
NİHAZ KAY

NE DÜZ OLUR GELENBENİN OVASI
GÜMÜŞ DE GÜRHANINA F. A. GÖZÜM
GÜMÜŞ DE GÜRHANINA F. A. GÖZÜM
SEVİYİM BAKIR AMAN ATTİREM DÖĞÜDE
YAZDİRTİM ÇARŞAFA ÇÖLLERE DÜĞÜME

UYUKLUYU DA KİYLE-SİN BURADA SAZ İLE
CHANNIM

BAHAR DALI OLAN HALİNİ SAKIN
O YER NE ER GÖVDESİ TOHU DUYUNA
SÖYÜNT BAKIR AMAN ATTİREM DÖĞÜDE
YAZDİRTİM ÇARŞAFA ÇÖLLERE DÜĞÜME

[illegible]

ILGİM SİLGİM GELİYOR
"Barana Havası"

2



GÜ ZÜN BE Nİ DE LE CE NA NA İYAN EŞİN DÜŞÜ YÂ MA MA
SE NİN İ A LİN NE GO LU RA MA MA MAC BEN DÜŞÜ YÂ MA MA

DÜY MA SİN RİE NİN HA LİY
DÜY MA SİN DE NİN HA LİY

GÜ Sİ LA DA KAL MA SİN
GÜ Sİ LA DA KAL MA SİN

İLGİM SİLGİM GELİYOR NEREDEN
HER YAKI ARI GÖRÜNMEYİŞ BEREKEN
KİŞİ DÜŞÜ GÖZÜN BENİ DELECEK

BAGLANTI:
BEN DÜNYAVALIYIMDA M DOĞTLAR DÜNYASIN
SENİM HALIM GÜ Sİ ADA KALMAGIN

DEMİRÇİLER DEMİR DÖVNER TUNG OLUR
SİNEPİÇİLER ATILMAZIN GÜÇ OLUR
BİÇİ GÖRSEM SENİN HALIN NİÇİLİR

BAGLANTI

İlgim silgim: ilgin ergül

[illegible]

KAPINIZIN ARDI GÜMÜŞ SÜRGÜLÜ
"Barana Havası"
-2-

GAN DUN VAZ TI RI LAY LAY LA RI TI RI LAY LAM TIL LAY LAY LA RI TIL LAY LAM TIL LAM
TIL LAY TIL LAY TI LA LA RI LAM LA RI TIL LAY LAM

KAPINIZIN ARDI GÜMÜŞ SÜRGÜLÜ
SİYAH SİĞAR SİRMA İLE OĞULLU
RU GÜZELİK Kİ SAKA KARTAN VERİŞME

BAGLANTI
FİTİNDER EY KOMPILAM İFTİKA YA
MEVLAMİZİ BÜ DENTLENDİ KURTARA YA
ÇİNER KÖNÜ FAKİR SİDİ ULMAZ
AĞAMA KALIRSA ÇAN DUYAR

EVİNİERE GÖNİE BAKMALI
GÖRE NERİNGENİ LİTİ KİMALI
GÜZELAYÇI YAD ELLERDE YOSMA İ

BAGLANTI

[illegible]

KALEDEN KALEYE BİR KUZU MELER
'Barana Hıvası'

-2-

YÖR DA NAY KIL MA SI İ LE Çİ Rİ LAM

Ö LUM DEN GÜÇ TUR

KALEDEN KALEYE BİR KUZU MELER
KIZILKILI FERYADI BAĞIRIR DELER
DÜNYALARIN KÖLÜĞÜ DÜŞMÜYÖMÜZÜ

BAĞLANTI
AL FESİN ÜSTÜNE BİR MAVİ PÜKÜL
YATIRIM AYIRILMAZ OLUMDEN ÇÜÇÜTÜR

KALEDEN KALEYE SAKIN İÇTİM
BAŞI FESİN İLE ÇÖRÜM GEÇTİM
DE K K V B İ YARISIN BİRİNDEN KAÇTİM

BAĞLANTI

T. T. MÜZİK DERSHANYIMAR
 - M. ROBERTA. N. S. 4727
 KÜLTÜR TEBLİ 28.01.1984
 2. BÜYÜK MEH. - 01.10.2007

YÖRE
 MARIASAL: Sora - Tanrı Koyu

SULAR AKAR DELİK TAŞTAN
 "Barana Havası"

DEĞİLE FENİ
 YERİ - ÇARA
 SÜT DÜZEMER
 KUTUPA KÖTÜ ÇÖZÜLERİ

ZEM-BİLİR İKİM Hİ
 ÇÖR

KAYNAK KİTİ
 YÖRE DİBİ
 GURU: 1-130

NOTALAYAN
 N. H. KAYA

8
 (BAZ)

-1-

SU LAR RA
 BEN ÇU ÇAĞ

SAR DAN DE LİK SAM TAŞ DE LİK SU LA RA
 DAN A SAM DE LİK BEN ÇU RA
 (BAZ)

KAR DAN DE LİK SAM TAŞ DE LİK SEN ÇU U KAR FI
 DAN A SAM DE LİK BEN ÇU E FEN E MA U MA

UIN NI BE NI SAM DAĞ TAN E FEN E MA U MA
 NI DO LA SAM DE DİM E FEN E MA U MA

MAN MAN SEN ÇU U KAR FI
 MAN ÇU RA U

BE NI SAM DAĞ TAN E FEN U MA MAN
 DO LA SAM DE DİM E FEN ÇU MA MAN

SULAR AKAR DELİK TAŞTAN
"Barana Havası"
-3-

A YIR DI LAR CIN YOL DES TEN
E LOG LU NA YA NA ŞAM DE D M

A YIR DE LU LAR NA ÇAN YOL FFS TEN
E LOG LU YA NA ŞAM DE D M

AL GİL OG LON MOR Şİ GE Yİ

VA KİT ÇOL D AT OG DE İ

E FİN DE MA MAN

SULAR AKAR DELİK TAŞTAN
SEN ÜZÜNDÜ BEN BAYTAN
AYRILAR ÇANTOLDİSTEN

BÜĞÜNTE
A, GEL ÇÜLÜMÜN SÜPMİ
YAKT ÇÜLÜL ATÖĞÜGÜ

BEN Sİ DOLANÇAM DEYİ
ETİY Y DOLANÇAM DEYİ
İL ÇÜLÜL YAKŞAN SİM

BÜĞÜNTE

T.C.T. YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.
TİTİM REPERTUAR NO: 2724
İNCELEME TARİHİ: 28.06.2025
2. İNCELEME TARİHİ: 05.10.2027

YÖRE
MAYKA / Sema - Türkiye Kızı
YÖRE EKİBİ
SÜRE: 2:20

SOFİLEM HAMAMLARA GIDERKEN
"Barana Havası"

NOTA ÖZETİ
1280
1/4 NOTA

(BAZ)

SÖ Fİ LEM DE A MAN PA MAM LA NA Gİ DER KEN
SÖ Fİ LE ME NA MAN AK Gİ VA LI BA CA Gİ

AL LEM GÖR MÜ BA MAN VA Gİ LÖĞ İN FİER KEN
Bİ Rİ HA Fİ Zİ MAN Bİ Rİ VA İZ Kİ CA Gİ

SÖ Fİ RİV CE NA MAN LI BA LA İİ BA YAK KEN
SÖ Fİ LE Mİ NA MAN BE SAL TİN DİR CE Çİ Gİ

RAY NAK SÖ Fİ LE MA MAN BA HAR Mİ DİR YAZ NA DİR
RAY NAK SÖ Fİ LE MA MAN VA Zİ KÖL Dİ A Dİ NA

ÖÖ ÖÜR TUL GU NA MAN ÖÖ LİN Kİ DİT KİL Dİ DİR
YÖÖ VÖ A NA NA MAN ÖÖ KEN KÖY DÜ Lİ U NA

SUN DAN BUN DAN İ LİN Çİ TA DA NA Sİ Rİ LİN Dİ SUN DAN BUN DAN C LA ÇEK

SOFİLEM HAMAMLARA GIDERKEN
"Barana Havası"

NOTA ÖZETİ
1280
1/4 NOTA

O YAR BE NİM O LA ÇEK TİN NAY NA TİN NAY TİN NAY NA TİN NAY TİN NAY TİN NAY NAY

1-
SOFİLEM HAMAMLARA GIDERKEN
ALEM GÖRÜŞ VASİ DOLAN ÖPERKEN
DOL GEBİ KÖN LİHALAR SAVARKEN

BİÇLANTİ
KAYNAK SOFİLEM BAHAR M DİR YAZMI DİR
DOLUR DOLUN OLAN MÖR KÖZ MÖR

SUNDAN BUNDAN ELİNDE
TABAKASI BELİNDE
SUNDAN BUNDAN OLACAK
O YAR BEYİN OLAÇAK

2-
SOFİLEM İN Kİ BUNLI DADASI
BİR HAFİF BİR VAZ KOCASI
SOFİLEMİ BEŞ ALTININ ÜŞÜŞİ

BİÇLANTİ

alana girmiş : derken girmiş

T.C.T. YATIRIM MENKUL DEĞERLER A.Ş.
TİTİM REPERTUAR NO: 4731
İNCELEME TARİHİ: 28.06.2025
2. İNCELEME TARİHİ: 05.10.2027

YÖRE
MAYKA / Sema - Türkiye Kızı
YÖRE EKİBİ
SÜRE: 2:20

SELANİK İÇİNDE LAMBA YANIYOR
"Barana Havası"

NOTA ÖZETİ
1280
1/4 NOTA

(BAZ)

SE LA Nİ Kİ ÇİN Dİ A MAN LAM BA YA Nİ YOR
SA DİY LİR VİF TİR Dİ NA MAN BİR UÇ TL Nİ Çİ

Kİ ZİN YA RE Sİ Nİ A MAN GER RAH BÖ Lİ YOR
İ ÇİN DE DÜR MA DİM A MAN UÇ GÜN ÜÇ Lİ GE Çİ

Kİ ZİN YA RE Sİ Nİ A MAN GER RAH BÖ Lİ YOR
İ ÇİN DE DÜR MA DİM A MAN UÇ GÜN ÜÇ Lİ GE Çİ

NE ÖÖ ZEL YA Rİ Kİ SA MAN İE MEN BÖ Lİ YOR
A DÖK LİR KE SE Vİ NA MAN DİR Dİ GİV GE Çİ

KÖ RÖ SUN Sİ RÖN SÖ NA MAN VA Hİ Dİ Kİ Zİ

ÖÖ Bİ BM Çİ NÖY DÜ NA MAN LE Ö NÜN Kİ Zİ

1-
SELANİK İÇİNDE LAMBA YANIYOR
KÖN YANERNA ÇERDİŞİ DAŞIYOR
NE ÖÖÖÖ NAK BİÇİ MEHMAN AŞI YOR

2-
SARAYLARI YATIRIMIN BİR UÇ AN KİÇİ
İÇİNDE DÜRMÖRÜ ÜÇ ÖY İN KİÇİÇİ
ALINLAR KESİREBİ SA Dİ G Y Ö Ç İ

BİÇLANTİ

1. 4. MÜZİK DİREKSİYONU
2. M. M. NERİTLERİ NO. 4735
3. İNCELEME TARİHİ: 28.08.2007
4. İNCELEME YERİ: 03.10.2007

YÖRE
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-200

KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
"Barana Havası"

DEĞİŞİMLER
1000
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-200

KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
SÜRE: 1-200
KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
SÜRE: 1-200
KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
SÜRE: 1-200
KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
SÜRE: 1-200
KÜTAHYA YOLUNDA BİR OCAK İNCİR
SÜRE: 1-200

1. 4. MÜZİK DİREKSİYONU
2. M. M. NERİTLERİ NO. 4735
3. İNCELEME TARİHİ: 28.08.2007
4. İNCELEME YERİ: 03.10.2007

YÖRE
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

HAMAM YOLU DURAKOYMUŞ YÄRİ GÖRMEYE
"Barana Havası"

DEĞİŞİMLER
1000
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

HAMAM YOLU DURAKOYMUŞ YÄRİ GÖRMEYE
"Barana Havası"

DEĞİŞİMLER
1000
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

1. 4. MÜZİK DİREKSİYONU
2. M. M. NERİTLERİ NO. 4735
3. İNCELEME TARİHİ: 28.08.2007
4. İNCELEME YERİ: 03.10.2007

YÖRE
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

HAMAM YOLU DURAKOYMUŞ YÄRİ GÖRMEYE
"Barana Havası"

DEĞİŞİMLER
1000
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

HAMAM YOLU DURAKOYMUŞ YÄRİ GÖRMEYE
"Barana Havası"

DEĞİŞİMLER
1000
KAYNAK KİŞİ
YÖRE DİREKSİYONU
SÜRE: 1-220

TARHALA BARANA HAVALARİ
(20. KÜTAHYA YOLUNDA 21. BEYLER OYNAR SATIRNCI)
(Sayfa - 15)



TARHALA BARANA HAVALARİ
(21. BEYLER OYNAR SATIRNCI 22. VATSİ MAHALİNDE)
(Sayfa - 16)



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 339
İNCELEME TARİHİ : 19.08.1999

YÖRE
MANİSA / Soma
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALCI
SÜRE : 70

BAYLAN CEMİLE ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 540
İNCELEME TARİHİ :

YÖRE
MANİSA / Soma
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALCI
SÜRE : 60

BURSA DAMLARI ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 541
İNCELEME TARİHİ : 19.08.1999

YÖRE
MANİSA / Soma
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALCI

İNCE MEHMET ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
NİHAT KAYA



-2-
İNCE MEHMET ZEYBEĞİ



T R T MÜZİK Dairesi Yayınları
T H M Repertuar No : 429
İnceleme Tarihi : 18.08.1999

YÖRE
MANİSA/Some
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALLI

SÜRE : 1. 40

İSMAİLİ ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTALAYAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK Dairesi Yayınları
T H M Repertuar No : 273
İnceleme Tarihi : 18.08.1999

YÖRE
MANİSA/Some
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALLI

SÜRE : 1. 70

JANDARMA ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTALAYAN
NİHAT KAYA



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:435
İNCELEME TARİHİ:
YÖRE
MANİSA-SOMA
KAYNAK KİŞİ:
ALİ KAVALCI
SÜRE: J. 79

KABA GÜVENDE

DERLEYEN
NİHAT KAYA
DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
NİHAT KAYA



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:565
İNCELEME TARİHİ:23-02-2001
YÖRESİ
MANİSA /Soma
KAYNAK KİŞİ:ALİ KAVALCI
SÜRE: 144

KABADAYI

DERLEYEN:
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ:
1972
NOTALAYAN:
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:164
İNCELEME TARİHİ: 30.11.1982

YÖRESİ
MANİSA-SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALLI
SÜRESİ: 4.50

KABARTAN ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:165
İNCELEME TARİHİ: 30.11.1982

YÖRESİ
MANİSA-SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALLI
SÜRESİ: 4.50

KARA GÖZE BAKTIRAN ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO : 437
İNCELEME TARİHİ : 28.2.1992

YÖRE
MANİSA / SOMA
KARANFİL ZEBECİ
NİHAT KAYA

KARA ÇALTI OYUN HAVASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1970

NOTA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 120



GENÇTÜRK

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 409
İNCELEME TARİHİ :

YÖRE
MANİSA / SOMA
KARANFİL ZEBECİ
NİHAT KAYA

KARANFİL ZEBECİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 68



ÖZGÜR

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 376
İNCELEME TARİHİ : 18.06.1999

YÖRE
MANİSA / SOMA
KARANFİL ZEBECİ
NİHAT KAYA

KOCAARAP ZEBECİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 60



ÖZGÜR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR SIRA No: 187
İNCELEME TARİHİ: 30.11.1982

YÖNE
MANİSA-SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALCI
SÖRE: 4 - 60

KORUCU HAVASI
"ZEYBEK"

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTATA ALAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR No: 273
İNCELEME TARİHİ: 18.06.1990

YÖNE
MANİSA-SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALCI
SÖRE: 4 - 60

NACAK HAVASI
(ZEYBEK)

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTALANAN
NİHAT KAYA



-2-
NACAK HAVASI
(ZEYBEK)



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 436
İNCELEME TARİHİ : 29.2.1992

YÖRESİ
MANİSA / SOMA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALCI

ÖTME BÜLBÜL ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 60



Not : Zeybek eksik ölçü ile başlıyor.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 435
İNCELEME TARİHİ : 28.02.1992

YÖRESİ
SOMA/MANİSA
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ KAVALCI

SABAH GÜVENDESİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 50



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 273
İNCELEME TARİHİ : 18.08.1999

YÖRE
MANİSA/Some
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALCI
SÜRE : 1 94

SARIKAYA ZEYBEĞİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTALAYAN
NİHAT KAYA



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 433
İNCELEME TARİHİ : 27.2.1992

YÖRESİ
MANİSA / SOMMA
YEMİRCİ ALINDIĞI
ALİ KAVALCI

YÖRÜK GÜVENDE

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ 1 50



GENÇTÜRK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR NO : 3811
İNCELEME TARİHİ : 12.11.1992
YÖRE
DENİZLİ / Acıpayım - Gömüç Köyü
KAYNAK KİŞİ
SÜLEYMAN UĞUR
SÜRE : 1:14

AK ENTERİ GEYME DEDİM

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

(SAZ -----)

A KEN TE Rİ GEY ME DE DİM
SA EV SA LE Hİ Rİ VUR LAN BİR E SEN KA YA SE NİN HER

GEY ZİN MİŞ SİN (SAZ -----)
DÜ ZİN LE DE Rİ

KA LE Sİ Nİ OY MA DE DİM
BOY KİN GÖE KEN İ LİR RAK İ GOM ET SÜ TİN

OY ZİN MİŞ SİN EL SÖ ZÜ NE
Gİ ZİN LA Rİ GA VUR AN NEN
YOL DA Rİ TA MAH TI NAN

AK ENTERİ GEYME DEDİM

23- UY MA DE DİM UY MÜS SİN
DÜ RA MA MA Dİ GÖM SÖ ZÜN DE Rİ
BÖ YÜT TO GÖM GÖL LE Rİ

(SAZ -----) EL SÖ ZÜ NE
ÇOK BİR BİR YAL KE VAR RE DİM ÇIK

23- U YAN GÖ Rİ NÖL SA Şİ ME RİR Dİ DİN
KÖK LA MA ME DAN GEL SÖL ME DÜR

23- E Lİ CÖK NÖS LU DİŞ DAN DA GA
VAR KÜÇ DİN Gİ TİN SE NN KÖ OL SUN
YER TE

A Sİ RİR
DE ME DÜR Dİ DİN

AK ENTERİ GEYME DEDİM GEYMİŞSİN
YAKASINI ÇINMA DEDİM ÇINMIŞSIN
EL SÖZİNE UYMA DEDİM UYMAĞISIN
ELİN GÖLÜ DÜĞÜNDEN DAĞA AŞIRIR

EYLERİ VAR BİR KAVANIN DÜĞÜNDE
BOYLE GÖZ GAZ MALAR DOĞRU BÜNDÜ
GAYUR ANNEN DÜĞÜNDEN BÖZÜNDÜ
ÇOK VALARIM SÖZLERİME GELMEDİ
KÖÇÜM GÖZÜM SİNİN OLUN GELMEDİ

SARAHAN ESER SEHER YELLERİ
NAPIN İNEN İRAK ETTİR YOLLARI
TAMAHANIN BÜYÜKÖĞÜM GÖLLERİ
BİR BEREKÇİ KOKLAMADAN SÖZÜNDÜ
VATIRIN GİTTİN BİR KÖTÜYE YOLDURDUN

ENTER : Kadın gıyâsı
TAMAH : Özen
TAMAHANIN : Özcan, Sumersek

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M. REPERTUAR NO : 3796
İNCELEME TARİHİ : 12.11.1992
YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
CEMİL SABAN - HASAN RÖDÖPLÜ
SÜRE : 1:14

AK KATIR TUZDAN GELİR

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DEĞERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

(SAZ -----)

AK KA TIR TUZ DAN GE LİR
KOL LA RİN DA Bİ LE ZİK

KE Rİ MEM YÜ KÜ BUR GAZ DAN GE
KE Rİ MEM KOL LA RİN DA Bİ LE

LİR (SAZ -----) KÜZ LA Rİ SEV
ZİK ÇOK A RA DİM

2- DA TUT MÜŞ CAN LA RİM KE Rİ MEM
BU LA MA DİM CAN LA RİM KE Rİ MEM

AK KATIR TUZDAN GELİR

DER MA Nİ BİZ DEN GE LİR
YOK SE Nİ Gİ Bİ NA ZİK

2- LİR
ZİK

AK KATIR TUZDAN GELİR (KERİME)
YÜKÜ BURGAZDAN GELİR
KOLLARI SEVGİ TUTMUŞ (CANLARIM KERİME)
DERMANI BİZDEN GELİR

KOLLARINDA BİLEZİK (KERİME)
KOLLARINDA BİLEZİK (CANLARIM KERİME)
ÇOK ARADIM SÖZÜMÜ (CANLARIM KERİME)
YOK SENE GİBİ NACIK

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3277
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1993

YÖRESİ
BALIKESİR YENİCE BOYANLARI
KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
SERPİL KAYA
SÜRESİ:

AL GEYDİM ALSIN DİYE

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
21.5.1998

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

AL GEY Dİ SA RI Sİ Dİ YE RİM
AY YA SA RI Sİ YA RİM
AL GEY Dİ MAL Sİ Dİ YE RİM
AY YA SA RI Sİ YA RİM
HOS SEY DİM SAR Sİ Dİ YE Nİ NA Nİ Nİ NA
Lİ HON YA RI Sİ YA RİM
HON SEY DİM SAR Sİ Dİ YE Nİ NA
Lİ HON YA RI Sİ YA RİM
TE SEN YE DEN NE AY VAR RI LA DİM NAH
İS TE SEN YE DEN NE AY VAR RI LA DİM NAH
SEV Dİ O MAL Sİ Dİ YE Nİ NA Nİ Nİ NA SEV Dİ
İA FİN DÖS RU SU YA RİM
AL GEYDİM ALSIN DİYE
HON SEYDİM SAKIN DİYE
İSTEYEME YARMADIM
SEYDİĞİM ALSIN DİYE
AYVA SAKISI YARIM
LİHON YAKISI YARIM
SEN SENDER AYRILANAN
LAFIN DÖDÜSÜ YARIM

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3277
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1998

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
SABRİ GENCER

SÜRESİ:

AMAN HURİYEM SEN MİSİN

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SAZ -----
A MAN HU RI YEM YEM
AL HU RI YEM YEM
SEN Mİ RA Sİ Gİ N A MAN HU RI YEM YEM
SEN BAY RA Sİ Gİ LO KUM LA VER ŞA SEM LİM
YER KO Mİ NA Sİ Gİ LO KUM LA VER ŞA SEM LİM
YER KO Mİ NA Sİ Gİ DOL DU RU RUM DOL DU RU RUM
PİM BE ÇO RAP PİM BE ÇO RAP

- 2 -

AMAN HURİYEM SEN MİSİN

BAR DA Gİ DOL DU RU RUM DOL DU RU RUM
A YAK TA PİM BE ÇO RAP PİM BE ÇO RAP
BAR DA Gİ AL SEN HU RI YEM
A YAK TA KİM VAR HU RI YEM
BAR DA Gİ BAR DA Gİ
KO NAK TA KO NAK TA

-1-
AMAN HURİYEM SEN MİSİN
LOKUM VERSEM YER MİSİN
DOLDURURUM DOLDURURUM BARDAGI
AL SEN HURİYEM BARDAGI

-2-
AL HURİYEM BAYRAĞI
DOLAĞALIM KONAĞI
PEMBE ÇORAP AVAKTA
KİM VAK HURİYEM KONAĞI

-3-
AMAN HURİYEM SEN MİSİN
FINDIK VERSEM YER MİSİN
DOLDURURUM DOLDURURUM BARDAGI
AL SEN HURİYEM BARDAGI
DOLAĞALIM KONAĞI

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TAM 252-25/5/1975

YÖRESİ
BALIKESİR (BALIYA-KAYALAR KÖYÜ)
KİMDEN ALINDI
HAFİZE KÖMÜR

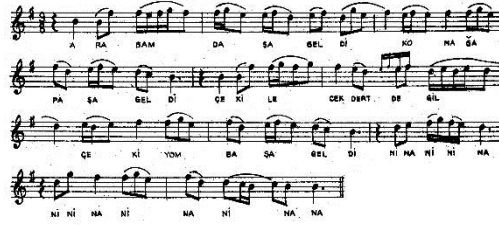
SÜRE:
2 + 1/2 = 140

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
17/5/1983

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

ARABAM TAŞA GELDİ



(1)
Arabam taşta geldi
Konağa paşa geldi
Çekilecek dert değil
Çekiyom başta geldi

(2)
Arabam taker taker
Yediğim halka şeker
Dengine düşmemiş
Ölür gider ah çeker

(3)
Evin özü merdiven
Başım ağrıyor niden
Yollara baktım geldim
Ne gelen var ne giden

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SIRA No: 1826
İNCELEME TARİHİ : 8-2-1979
YÖRESİ
TRAKYA
KİMDEN ALINDI
CANAKKULE BOYUNAN
Köyü Redifinden
SÜRESİ : 4 = 76

ARDA BOYLARINDA

DERLEYEN
SERPİL NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
31-5-1985

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



ARDA BOYLARINDA (Şahit - 2)



1-
ARDA BOYLARINDA KIRMIZI ERİK
HELMENİN ARDINDA ÖBYEDİ BELİK
Bağlantı: AH ANNEGİM AH ANNEGİM VAKTINVA BENİ
BU GENC YASTA DENİZLERE ATINVA BENİ

2-
ALIVERİN FERACEMİ ANNEGİM DİKSİN
O KİYMATLI İSMİLE KENDİSİ GÜŞİN
Bağlantı: UYAN UYAN ERECEBİM BENİN OLAYIM
ARDALAR ALDITA NERDE BULAYIM

3-
ARDA BOYLARINA BEN KENDİM GİTTİM
DALGALAR YURDUNCA CAN TESLİM ETTİM
Bağlantı: AH ANNEGİM AH ANNEGİM VAKTINVA BENİ
BU GENC YASTA DENİZLERE ATINVA BENİ

T. H. Y. MÜZİK DERSİNE YATIRILAN
T. H. M. REPERTUAR NO : 2797
DİZENLEME TARİHİ : 12.11.1962

YÖRE
DENİZLİ / Aşağıyan - Yüre Köyü
KENTÜK KÖYÜ

ARADIC BİTER EŞELERİN DAĞINDA

MEYER
NİYAT KAYA

NOTALANAN
MEYAT KAYA

SÜRE : 2' 20" 8

BAZ

BERBES

AR DIC BI YE ——— R E GE LE RI ——— N DA ÇIN DA
YUK SEK O ——— R YIV LA LA RI ——— N DO İRU DU

-2-

ARDIÇ BİTER EŞELERİN DAĞINDA

(SAZ - - -) Yİ ÖT GE ZE - - - R GÜ ZEL LE Rİ - - - N YA NIN DA
 OÇU KU NO LU - - - R GE LİN LE Rİ - - - N SA Rİ ST

(SAZ - - -) AN DİM GAL Dİ O İN CE ÇIK BE LİN DE
 SEN SİN SE NİM DU ÇÜN LU MÜN ÇA RE Şİ

(SAZ - - -)

(- -) GE CE RE Mİ - - - N GÜN DÜŞ BE NE - - - N DE ÖL Mİ
 EV LE RE Mİ - - - Z GAR Şİ GAR Şİ GE ÖL Mİ

(SAZ - - -) SEV DA Lİ GE LİN
 SEV DA Lİ GE LİN

SÖZ: YAKAR

ARDIÇ BİTER EŞELERİN DAĞINDA
 YESTİ GEZER BÖZELERİN YIMIRI
 ANDIM GALEM O NGEÇİK BELİDE
 GEDEK BÜMBÜ GÜNDÜZ SONNİ DEĞİL Mİ
 (SEVİYİM GELİN)

YÖRSÜK ÇALIYATILARIN DOĞUSU
 ÇÖKSÜK ÇALIYATILARIN DOĞUSU
 SENGİN BENİM BU ÇÖKÜLMÜŞ ÇARŞISI
 EVLERİMİZ GARIŞI GARIŞ DEĞİL Mİ
 (SEVİYİM GELİN)

EŞE : Kadın adı

T R T MÜZİK DARESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4380
YAYINLAMA TARİHİ : 4.7.2003

YÖRESE

RUMELİ

KİNDEN ALINDIĞI

HASAN RAÇOĞLU

BÖRESE :

DERLEYEN

NİHAAT KAYA

DERLEME TARİHİ

2002

NOTER/ALAN

NİHAAT KAYA

BAHÇELERDE AL KIRAZ

BAH CE LER DE AL KI RAZ ET ME BA MA
BAH CE MİN BA SIN KI YIM ON SE KIZ YA
BAH ÇE LE RN GÜ LÜ YAM KOK LA MA YA

BÖY LE NAZ ET ME DE BA NA BÖY LE NAZ
DA YIM ON KOK LA MA YA GEL BE Nİ YİM GEL BE Nİ

SE VER SEN GÖ NÜL DEN SEV YA NA ÖM DA
BE Nİ NEV SEN CANI DE DAN O LUR Dİ TAM AK LI Bİ Dİ
BE SE Nİ SEV SEV SEV SEV SEV SEV SEV SEV SEV

OP Bİ RAZ YA NA Bİ RAZ
SIN DA TAM AK LI GİM DAN Bİ RAZ
NE BE Nİ SEN DE SEV SE NE BE Nİ

AV LI YIN IL GI Nİ YİM BEN BEN KIZ LA RIN OL GU NU YUM

BEN BEN GE LİN LE RİN DOL GU NU YUM BEN

S. SARIBÖRÜ

- 1 -

BAHÇELERDE AL KIRAZ
ETİRE BANA BÖYLE NAZ
SEVERSEN ÖKÜLDEN SEV
YAKAĞINDAN ÖP BİRİZ

- Bağlama -

AYLIYIN ILGINIYIM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

- 2 -

BAHÇEMİN BAŞINDAYIM
ONERİZ YAKAĞINDAN
BENİ SEVSEN NE OLUR
TAM AKLI BAŞINDAYIM

- Bağlama -

AYLIYIN ILGINIYIM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

- 3 -

BAHÇELERİN GÜLÜYÜM
KIZILAMAYI GEL BENİ
BEN SEN CANDAĞI SEVİMDEN
GE DE SEVİSBEN BENİ

- Bağlama -

AYLIYIN ILGINIYIM BEN
KIZLARIN OLGUNUYUM BEN

T.R.T. MÜZİK DANIŞISI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3276
İNCİLEME TARİHİ: 15.03.1988

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Orakçı

KİMDEN ALINDI
SABRİ GENÇER

DERLEME TARİHİ
1982

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

BELGRAT YOLU UZUN URGAN

SÜRESİ :

SİZ

LU RA KER U TIN NO ZUN DU BET UR ZU TU GAN NE TAR

İS QZ TA TU ME BU MUZ MI TUM DE GER DAN YOK DM KAN TUR CI LAR YOR CI A

GAN ME KAR GAN ME KAR AĞ A AĞ LA ÇAN LA BE BAK BE

NİM TIM NİM AN DUS AN NE MAN NE CI GEL CI ÖİM CI ÖİM

BEN O LU LA TA MO DİM KAL AL YO DİM DM LA KUR GO BA BAN ZE KAR

S. SABURCU

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

SÜRESİ :

BAZ

BEN BİR SA BA H ER KEN KALK
U ZUN KA VA K SAL LA TA
TI M KEN DI KEY FI ME
CA K DA LIN KU RU SUN
BÖL BÖL AÇ
SU SU ÇU
MİŞ KA NA Dİ Nİ
SEN YA RA CI GI

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

BEY LER KÖŞ KÜ NE
SU DA ÇU RU SUN
AĞ ZİN DAN BAL
EV VEL RE NİM
A İ DİN Kİ GU YO R L KAY MA KÜS
İ DIN GU ZE L ŞİM Dİ Kİ
TÜ ME Nİ N AH
MİN Sİ N AH
BE Nİ VUR DU BİR DE Lİ KAN
RE Nİ VUR DU BİR DE Lİ KAN
Lİ EL LE Rİ VA ROL
Lİ EL LE Rİ VA ROL
SUN HEY HE Y
SUN HEY HE Y

BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM

YA RA LA DI BİR DE Lİ KAN
YA RA LA DI BİR DE Lİ KAN
Lİ OM RÜ DE ÇO K OL
Lİ OM RÜ DE ÇO K OL
SUN HEY HE Y Y HE Y
SUN HEY HE Y Y HE Y

5. SABUNCU

- 1 -
BEN BİR SABAH ERKEN KALKTIM KENDİ KEYFİME
BÖLBÖL AÇMIŞ KANADINI BEYLER KÖŞKÜNE
AĞZINDAN BAL AKIYOR KAYMAK ÜSTÜNE

- Bağlantı -
AH BENİ VURDU BİR DELİKANLI
ELLERİ VAR OLSUN HEY HEY
YARALADI BİR DELİKANLI
ÖMRÜDE ÇOK OLSUN HEY HEY

- 2 -
UZUN KAVAK SALLANACAK DALIN KURUSUN
BUYA DÜŞEN YAPRAĞIÇI BUDA ÇORUSUN
EVVEL BENİM İDİN GÜZEL ŞİMDİ KİMİNSİN

- Bağlantı -
AH BENİ VURDU BİR DELİKANLI
ELLERİ VAR OLSUN HEY HEY
YARALADI BİR DELİKANLI
ÖMRÜDE ÇOK OLSUN HEY HEY

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4335
İNCELEME TARİHİ : 30.1.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
RUMELİ / Şumnu
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOĞLU
SÜRESİ :

BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

- 2 - BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE

- 1 -
BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE İZİN Mİ KALDI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNDE GÖZÜN MÜ KALDI

- 2 -
BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE SINTUR HAMAMI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN YOKTUR DİNİ İMANI

- Bağlantı -
AMAN BE HASAN DELİ HASAN BU ŞUMLU'DA KALMADI
BUNCA DA GÜZELİNİ SEVDİN DE HASAN BİRİSİNİ ALMADIN

- 3 -
BU ŞUMNU'NUN İÇLERİNDE KOŞU YOLLARI
BU ŞUMNU GÜZELLERİNİN KAR BEVAZIR KOLLARI

- Bağlantı -

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3281
İNCELEME TARİHİ : 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1982

YÖRESİ
RUMELİ / Üsküp
KİMDEN ALINDIĞI
SABRİ GENCER
SÜRESİ :

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

- 2 - BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

- 1 -
BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR
EFKÂRIM VAR GAMM VAR
NEYLEYİM DÜNYA MALINI AMAN
ASLAN GİBİ YARIM VAR

- 2 -
YARIM GEYİŞ HEP YEŞİLLER AMAN
BEN DE GEYİŞEN KARELER
ESKİ YARIM DUYAR İSE AMAN
BU MECLİSİ PARELER

- 3 -
DİMİ DEDİM SANA GÜZEL AMAN
ÇİMMA GECE YARISI
MAHLEMİZDE HOVARDALAR ÇOKTUR AMAN
TUTAR SENİ BİRİSİ

DİMİ DEDİM : Demedim mi ?

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR NO : 3280
İNCELEME TARİHİ : 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Oslup

DERLEME TARİHİ
1982

KİMDEN ALINDI
SABRİ GENCER

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

- 2 -

BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR

S. BARINCI

-1-
BUGÜN BENİM EFKÂRIM VAR
EFKÂRIM VAR (AMAN) GÂMİM VAR
EMİNEM (AMAN) KÂĞIRILAR
ŞAR DAĞINA (AMAN) GÖTÜRDÜLER

-2-
DEMEDİM Mİ BEN SANA EMİNEM
KÜÇÜKÜNSÜN BENİ ALDADIRLAR
KÜÇÜKÜNSÜN BENİ ALDADIRLAR
SENİ BENDEN (AMAN) AYIRILAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA NO : 2473
İNCELEME TARİHİ : 3 - 8 - 1984

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
DENİZLİ BULDA

DERLEME TARİHİ
17 - 10 - 1979

KİMDEN ALINDI
RİFAT YÜCE

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

BULDAN'IN DAĞLARINDA

-1-
BULDANIN DAĞLARINDA
GÜN ÇÜŞÜŞ DAĞLARINDA
BULDAN BANA ÇAR GELİR
BU GENÇLİK GÜLLERİNDE

-2-
İPEK İPEK DOKUMA
GEL GİR YARIM KOLUMA
BENİM ÇARIM KURBANINDIR
SEVDİĞİN YOLUNA

-3-
SU DAĞLARI GEÇTİM DE
SOĞUK SULAR İÇTİM DE
BANA SÂRHOŞ DEĞİLER
BEN KENDİMEH GEÇTİM DE

TRT MÜZİK DİREKSİYONU
TMM REPERTUAR SIRA NO: 4382
İNCELEME TARİHİ: 4.7.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDI
HASAN RADOPLU

ÇALDIRALIM DAVULLARI

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ

CAL DI RA LIM DA VUL LA RI DA AY GIN BAY GIN CE MI LEM
CAL DI RA LIM DA VUL LA RI DA AY GIN BAY GIN CE MI LEM
HAR MAN DA DÜ ZÜN DA SİN Şİ KIR Şİ KIR Fİ KIR Fİ KIR DA
CU KUR CA YIR AR DİN MA
SA BAH LAR OL
OY NA YA LIM OY NA MA YA DOY MA YA LIM
OY NA MA YA DO YUL MAZ
1 ÇİP SER MEST O LA LIM

1- ÇALDIRALIM DAVULLARI DA (AYGIN BAYGIN CEMLEM)
HARMAN DA DÜZÜNDE

2- ÇALDIRALIM DAVULLARI DA (AYGIN BAYGIN CEMLEM)
ÇUKUR ÇAYIR ARINDA

- Bağlantı -
ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIR OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
OYNAMAYA DOYULMAZ
ÇİP SERMEST OLALIM

- Bağlantı -
ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIR OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
OYNAMAYA DOYULMAZ
ÇİP SERMEST OLALIM

- 3- DOLDURALIM KADEHLERİ DE (AYGIN BAYGIN CEMLEM)
BAĞIRLARI OLMAĞIN

- Bağlantı -
ŞIKIR ŞIKIR FIKIR FIKIR OYNAYALIM
OYNAMAYA DOYULMAZ
OYNAMAYA DOYULMAZ
ÇİP SERMEST OLALIM

TRT MÜZİK DİREKSİYONU
TMM REPERTUAR SIRA NO: 2561
İNCELEME TARİHİ: 21.2.1985
YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDI
HÜSEYİN YALTIKAK
SÜRESİ:

ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞYA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ

CA LIN DA YU L LA N DE RI GAR DA NA
SE LA NK SE LA NK SE LA NK SE LA NK
SA KU VA R A M MA N N
LA ST N A M MA N N
ME ZA RI MI KA ZIN BRE DÖS T LAR BE L
TA SI NI TO P RA Ş ÇI Ş NI
DE NA SA O YA N
NA DO KU ST
KO YUN SU LA RI R MI SA ZAN DO
SE LIN O LA N N RA BI KI NA YA
SEN DE NI M GI LA YAR SI Z KA
LU A MA N N
K1 LA SI A M MA N N
LA SI A M MA N N
ME TA RI MI KA ZIN BRE DÖS T LAR BE L DE NA
SE LA M N SE DA SI BRE DÖS T LAR SE L LE RA L
SA KU Ş YA NU R
A MAH O LU M ZA LIM O DA LUM YI
AL BA ŞI DA N BU BEV DA
Ü C GÜN A RA VE R
GO TUR YA RE VE R

TRT MÜZİK DİREKSİYONU
TMM REPERTUAR NO: 3831
İNCELEME TARİHİ: 12.02.1992

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

YÖRESİ
AFYON SAKALDI
KİMDEN ALINDI
HASAN YERLEMEZ

ÇAY KENARINDA İNADINA BİTİYOR KESTANE

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ:

ÇAY TA NA KE NA RIN DA I NA DA NA Bİ Tİ YOR NA
AT TA NA KE NA RIN DA I NA DA NA Bİ Tİ YOR NA
KEŞ BAĞ TA LA NE DİM
SE LA RI MI MI SÖY OL İŞİ DİM MUF RE ZE LER GEL SİN ME
AS KER A MAN
ÜS YAG TU LA ME DİM HAY DI GÜ ZE LİM
KA YA DA LA KA RI KE SEK ROL LI MAZ GI KA BI ROL MAZ
TAR LA DA LA RIN KE SEK ROL LI MAZ GI KA BI ROL MAZ

- 2 -

ÇAY KENARINDA İNADINA BİTİYOR KESTANE

SE Vİ YE SA BI ROL MAZ HAY DI GÜ ZE LİM
GÜ ZEL LE RİN GÜ BEK LI
KUN DU RA NI SAG LAM YE RE BAS BEN SE Nİ NİM
KUN DU RA NI SAG LAM YE RE BAS BEN SE Nİ NİM
İS TER ÖL DÖR İS TE RAS RAS
İS TER ÖL DÖR İS TE RAS RAS

1- ÇAY KENARINDA İNADINA BİTİYOR KESTANE
SELAMMI SÖYLEN MURFEZELER GELSİN ÜSTÜME

- Bağlantı -
HAYDI GÜZELİM KAYAKA KABIR OLMAZ
KABIR OLMAZ SEVİYE SABIR OLMAZ
HAYDI GÜZELİM KULURAN SAGLAM YERE BAS
BEN SENİNİM İSTER ÖLDÜR İSTER AS

2- ATTAN (AMAN) İNDİM GÜL DALINA BAĞLADIM
AŞKER (AMAN) ÖLDÜM MARTINIMI YAĞLADIM

- Bağlantı -
HAYDI GÜZELİM TAPILAKARIN KESEKİSİ
NE HOŞ OLUYOR GÜZELLERİN GÖBEKİSİ
HAYDI GÜZELİM KULURAN SAGLAM YERE BAS
BEN SENİNİM İSTER ÖLDÜR İSTER AS

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4338
İNCİLEME TARİHİ: 30.1.2003

YÖRESİ
RUMELİ / Kırıkkale

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOĞLU

ÇEŞMELER YAPTIRDIM REMZİYEM

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
8.6.2000

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

ÇEŞ ME LER YAP TIR DIM A MAN MA RI REM Zİ YEM
AR DA BOY LA RİN DA A MAN MA RI REM Zİ YEM

GAÇ TA KUR NAY LA A MAN REM Zİ YEM
ZİN MI KAL DI A MAN REM Zİ YEM

A GAÇ TA KUR NAY LA BEN DE SE Nİ
I SAN DA MI KAL DI KO PUK TA

A LA CA GİM KÖ MÜR GÖZ LÜ REM Zİ YEM DA VUL LA
HA SAN DA A MAN MA RI REM Zİ YEM GÖ ZÜ

ZUR NAY LA A MAN REM Zİ YEM DA VUL LA
MÜ KAL DI A MAN REM Zİ YEM DA GÖ ZÜ

ZUR NAY LA VUR VUR SA NA DA VUL CU
MÜ KAL DI VUR VUR SA NA DA VUL CU

DA VU LU NU DA GÜM GÜM GÜM LE
DA VU LU NU DA GÜM GÜM GÜM LE

SİN A MAN DA VUL CU GÜM GÜM GÜM LE
SİN A MAN DA VUL CU GÜM GÜM GÜM LE

- 2 -

ÇEŞMELER YAPTIRDIM REMZİYEM

SİN KALK SA NA O YU NA DA A MAN MA RI
SİN KALK SA NA O YU NA DA A MAN MA RI

REM Zİ YEM YER LER İN LE SİN A MAN
REM Zİ YEM YER LER İN LE SİN A MAN

REM Zİ YEM HAR MAN ÇIK İN LE
REM Zİ YEM HAR MAN ÇIK İN LE

SİN SİN SİN SİN SİN SİN SİN SİN

- 1 -
ÇEŞMELER YAPTIRDIM AĞAÇTA KURNAYLA
BEN DE SENİ ALACAM DAVULLA ZURNAYLA

- 2 -
ARDA BOYLARINDA DİN Mİ KALDI
KOPUK DA HASAN DA GÖZÜN MÜ KALDI

- Bağlantı -
VURSAN A DAVULCU DAVULUNU DA
GÜN GÜM GÜMLEŞİN
KALKISANA ÇYINA DA AMAN REMZİYEM
YERLER İNLEŞİN HARMANCIK İNLEŞİN

- 3 -
ARDA BOYLARINDAN GEZME DEMEDİM Mİ
KOCANI BIRAKIPTA (KOPUK TA HASAN A) KAÇMA DEMEDİM Mİ

- Bağlantı -

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3813
İNCİLEME TARİHİ: 11.11.1992

YÖRESİ
RUMELİ / Kırıkkale

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOĞLU

ÇEMEL DİŞAN

DEMİRKÖY BAŞLARINDA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1991

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SAZ

DE MİR KÖY BAŞ LA RİN DA
DE MİR KÖY KÖY BAŞ LA RİN DA

BİR YE GİL ME ZAR
AK MAZ MI OL DU

SEV Gİ Lİ MEH ME DİM KA RA GÖZ LÜ E Mİ NEM
SEV Gİ Lİ MEH ME DİM KA RA GÖZ LÜ E Mİ NEM

AH KALK DI Nİ BO ZAR
KALK DI MAZ MI OL DU

AH KALK DI Nİ BO ZAR
KALK DI MAZ MI OL DU

- 2 -

DEMİRKÖY BAŞLARINDA

YÖ RÜ MEH ME DİM YÖ RÜ

GE CE LE RA YAZ

YÖ RÜ MEH ME DİM YÖ RÜ

GE CE LE RA YAZ

SEV Gİ Lİ MEH ME DİM KA RA GÖZ LÜ E Mİ NEM

KAR DAN MI BE YAZ

- 1 -
DEMİRKÖY BAŞLARINDA BİR YEŞİL MEZAR
SEVGİLİ MEHMEDEM KARA GÖZLÜ EMİNEM AH DİNİ BOZDU

- 2 -
DEMİRKÖY ÇEŞMELERİ AKMAZ MI OLDU
SEVGİLİ MEHMEDEM KARA GÖZLÜ EMİNEM KALKMAZ MI OLDU

- Bağlantı -
YÖRÜ MEHMEDEM YÖRÜ GECELER AYAZ
SEVGİLİ MEHMEDEM KARA GÖZLÜ EMİNEM KARDAN MI BEYAZ

- Bağlantı -
YÖRÜ MEHMEDEM YÖRÜ GECELER AYAZ
SEVGİLİ MEHMEDEM KARA GÖZLÜ EMİNEM KARDAN MI BEYAZ

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4371
İNCELEME TARİHİ: 28.05.2003

YÖRESE
RUMELİ / Kırcaali

KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ: 1-176

DERELERİN DERİNİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYALAN
NİHAT KAYA

DE RE LE RİN DE Rİ Nİ GÖL GE LE RİN SE Rİ Nİ
O DAM DAN İN DİR Dİ LER AL A TA BİN DİR Dİ Nİ LER
AN NEN NER DEN BU LA CAK BEN DEN GÜ ZEL GE Lİ Nİ
ON BEŞ YA ŞIN DA I KEN BE Nİ EV LEN DİR Dİ LER
PAR MA ÇI MA BAS TI LAR NE Bİ LE YİM BEN
AL TİN YÜ ZÜK YAP TI Rİ VER RE CEK SAN DİM O NU BEN

-1- DERELERİN DERİNİ
GÖLGELERİN BERİNİ
ANİKEN NERDEN BULACAK
BENDEN GÜZEL GELİNİ

-2- OAMANDAN İNDİRDİLER
ALATA İNDİRDİLER
OHİŞE YASINDA NEN
BENİ EVLENDİRDİLER

-Bağlama-
PARMAĞIMA BAŞTILAR NE BİLEYİM BEN
ALTIN YÜZÜK YAPTIRIVERECEK SANDIM ONU BEN

PARMAĞA BASMAK = Kü kırılırken, kırılan erkeğin kullandığı yöntem.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4372
İNCELEME TARİHİ: 28.05.2003

YÖRESE
RUMELİ / Kırcaali

KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ: 1-50

DERİNDE GEDİKTE DURDULAR

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTAYALAN
NİHAT KAYA

DE RİN DE GE DİK TE DÜR DU LAR
KIR CA CA NIN LI NİN BAŞ RI
AR DA NIN SU LA Rİ RİN
ÇİF TE LE Rİ GUR DU LAR
CİN GİR ÇİN Fİ DA TAŞ LA Rİ
ET RA ÇOK GE RİN RİN
SEL VE Rİ NİN UĞ RU NA
HA CI DA HİM ME TI DÜ DÜ LAR
ŞE HIT OL DUN BE HİM MET
HA CI DA HİM ME TI VUR DU LAR
EG Rİ DE RE KAL DI YA SEL VE RİN

-1- DERİNDE GEDİKTE DURDULAR
ÇİFTLERİ GURDULAR
SELVERİNİN YÖRÜMÜ
HACI (DA) HÖMMETİ VURDULAR

-2- KIRCAALININ BAŞLARI
CİNGİR CİNGİR TAŞLARI
HACI (DA) HÖMMETİ VURDULAR
EGRİ (DE) DERE GENÇLERİ

-3- ARDANIN SULARI DERİN
ETRAFI DA ÇOK SERİN
SEHİT OLDUN BE HÖMMET
KİMLERE KALDIYA SELVERİN

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4381
İNCELEME TARİHİ: 4.7.2003

YÖRESE
RUMELİ

KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ

DRAMA'NIN İÇİNDE BRE KOMİT HASAN

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTAYALAN
NİHAT KAYA

D RA MA NİN İ ÇİN DE B RE KO MIT
D RA MA NİN İ ÇİN DE B RE KO MIT
HA SAN CI NAR DA A ÇA
HA SAN KI MAR REÇ TİN DE SI VA
HA HA LA
CI KUR ŞUN DA YA RA SI NİN
LI KO HA SA Nİ HA GO SA NİN
DA CE
B RE KO MIT HA SAN YOK MU DUR
MAR ŞUM TI KAR DA Nİ DE SE DEF TEN
ŞUM NİS PRY TON DAN
I ŞIR LA CI AT SA NA
AT LA LI
B RE HA SAN KO Mİ TA HA SAN
MAR TI Nİ AT SA NA

DRAMA'NIN İÇİNDE BRE KOMİT HASAN

CAN DA R MA LAR SA RA CAK
SE Nİ BAL KA NA KAÇ SA NA

-1- DRAMA'NIN İÇİNDE (BRE) KOMİT HASAN ÇINAR DAĞACI
KURŞUNDA YARABİNİN (BRE) KOMİT HASAN YOK MUDUR İLACI

-Bağlama-
ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

-2- DRAMA MAPSANESİ (BRE) KOMİT HASAN KIREÇLE SIVALI
KOMİTA HASANIN MARTİNİNDE SEDEFTEN SIRMALI

-Bağlama-
ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

-3- DRAMA'NIN İÇİNDE (BRE) KOMİT HASAN MARTİNİNDE PATLADI
HASANİ GÖRÜNCE ŞUMKARDA YANIS PAYTONDAN ATLADI

-Bağlama-
ATSANA (BRE) HASAN KOMİTA HASAN MARTİNİ ATSANA
CANDARMALAR SARACAK SENİ BALKANA KAÇSANA

ŞUMKAR : Eşya
KOMİT : Eşe, Mite
YANIS : Bir erkek adı
BALKAN : Ormanlık alan

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3282
İNCELEME TARİHİ : 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDI
SABRİ GENÇER

SÜRESİ :

ELMA ATTIM DENİZE

DERLEME TARİHİ
1982

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SAZ -

EL MA AT TIM DE NI ZE
EL MA AT TIM KO SE YE
KI ZI NA DI NE FI SE
GIT TI VUR DU BE Şİ ÖE
KIZ ÇIK TI PEN CE ŞE YE

NE FI SE Yİ VER Bİ ZE VAY VAY VAY
GEL Gİ DE LİM SO RA LİM VAY VAY VAY
KIZ AL LA HIN SE VER SEN VAY VAY VAY

DU A E DE LİM BİZ Sİ ZE
Bİ ZİM Nİ İ NE AY ŞE RI YE

-1-
ELMA ATTIM DENİZE
KIZIN ADI NEFİSE
NEFİSEYİ VER BİZE VAY VAY VAY
DUA EDELİM BİZ SİZE

-2-
ELMA ATTIM KÖŞEYE
GİTTİ VURDU BEŞİĞE
GEL GİDELİM SORALIM VAY VAY VAY
BİZİM NİNE AYŞEYE

-3-
ELMA ATTIM DEREYE
KIZ ÇIKTI PENCEREYE
KIZ ALLAHIN BEVERSEN VAY VAY VAY
AL BENİ İÇERİYE

-4-
ELMA ATTIM DUNARA
TEKERLENCİ PINARA
PINARIN ETRAFINDA VAY VAY VAY
KIZLAR SARAR SİĞARA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 341-26/5/1975

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
BAKIRİSTİR (BALIK-KANALAR RD.)

KİMDEN ALINDI
HAFİSE KÖPÜK

SÜRESİ
(2.144)

ENTARİSİ DAMGALI

DERLEME TARİHİ
17/5/1968

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

EN TA RI Sİ DAM GA LI PEN Cİ RE Sİ HÂL KA LI
PEN Cİ RE Sİ HÂL KA LI A LA ÇAK SAN
AL BB Nİ BE NİM BA SİM GAY BA LI DE NİM BA SİM
GAY BA LI Nİ NA Hİ Nİ NA Nİ Nİ Nİ NA

(1) Entarisi damgali
(Penciresi) Penceresi halkalı
(Alacaksa) Alacaksa al beni
Benim başım gavgalı

(2) Asılı yelek yüzü
Ayırdı felek bizi
Ayrılarlar sürünsün
Kavuştur mevlâm bizi

(3) Bahçelerde çam fasık
Dâlerini biz kestik
Allah nasip eylesin
İkimize bir yastık

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 26.5

DERLEYEN
NİHAT KAYA

İNCELEME TARİHİ :

YÖRE
DENİZLİ - BULDUAN

KİMDEN ALINDI
RİFAT YÜCE

SÜRESİ :

ET ALDIM ELİM YAĞLI
(KADIN ÇIĞN HAVASI)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

E T A D E N Dİ M E Nİ Lİ M YA LI R Lİ DİM
SA L KU M SA K BEL DE RE BA S LI
BA Şİ M A S KE RE BA S LI
A MAN VE LE LÂM VE LE LÂM VE LE LEL Lİ LÂM HAY Dİ YE LE
LÂM VE LE LÂM VE LE LEL Lİ LÂM

-1-
ET ALDIM ELİM YAĞLI
SAL KUŞAK BELDE BAĞLI
KIZ BEN SİM AĞDİM
BAŞIM ASKERE BAĞLI
Bağlantı ANNI VELELÂM VELELÂM
VELELİ LÂM
HAYDİ VELELÂM VELELÂM
VELELİ LÂM

-2-
MAKARADA İPİÇİM
NERDE KALDI KEKİLİÇİM
HANGİ YOLDAN GEURSİN
O YOLLARI BEKLEYİM
Bağlantı

-3-
DENİZ ALTINDA BALIK
OKULUĞU OKULUK
ANA BENİ EVLENDİR
YETTİ SALAN BEKARLIK
Bağlantı

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ'YATIRILARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 101
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
İNCELEME TARİHİ : 1992
YÖRE
SALIKESİR
KAYNAK KİŞİ
CEMALİ KÖRÜK
SÜRE : 72

EVİMİZİN ARDINDA BİR TARLA MERCİMEK VAR

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1968
NOTA ALAN
NİHAT KAYA

(SAZ)

E Vİ Mİ ZİN A MA HAL Rİ DE N DA
İN DİM A SA MA HAL Rİ DE N DA
YE

BİR TAR LA MER Cİ MEK VAR BİR TAR LA MER
TOP LA DİM KA ŞIK LA Rİ TOP LA DİM KA

Cİ MEK VAR (SAZ) (SAZ) (SAZ)
Şİ K LA RA

DÜ ŞÜN DA ŞİN A R VER YÄ RİM
MEV LAM SA BİR LA Rİ N

EVİMİZİN ARDINDA BİR TARLA MERCİMEK VAR

Ö LÜN CİY GE ÇİN MEK VAR Ö LÜN CİY GE
BİZ Gİ Bİ A ŞIK LA RA BİZ Gİ Bİ A

Cİ N MEK VAR (SAZ) (SAZ) (SAZ)
Şİ K LA RA

DÜ ŞÜN DA ŞİN A R VER YÄ RİM
MEV LAM SA BİR LA Rİ N

Ö LÜN CİY GE ÇİN MEK VAR Ö LÜN CİY GE
BİZ Gİ Bİ A ŞIK LA RA BİZ Gİ Bİ A

Cİ N MEK VAR (SAZ) (SAZ) (SAZ)
Şİ K LA RA

GENİTÖK

EVİMİZİN ARDINDA
BİR TARLA MERCİMEK VAR (BİR TARLA MERCİMEK VAR)
DÜŞÜN DÄŞİN A YÄRİM ÖLÜNCİY GEÇİMEK VAR
(ÖLÜNCİY GEÇİMEK VAR)
DÜŞÜN DÄŞİN A YÄRİM ÖLÜNCİY GEÇİMEK VAR
(ÖLÜNCİY GEÇİMEK VAR)
RÖM AŞA MAHALLEYE
TOP LAM KASHILARI (TOP LAM KASHILARI)
MEVLAM SABIRLAR VERSİN BİZ GİBİ AŞIKLARA
(BİZ GİBİ AŞIKLARA)
MEVLAM SABIRLAR VERSİN BİZ GİBİ AŞIKLARA
(BİZ GİBİ AŞIKLARA)

ÖLÜNCİY : Ölünciy değin

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ'YATIRILARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3283
İNCELEME TARİHİ : 15. 03. 1989

YÖRE
RUMELİ / Oskop

KİMDEN ALINDIĞI
RABİRİ GENÇER

FINDIK SERDİM HARMANA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

SAZ

FIN DİK SER DİM HAR MA NA
GÖK TE YİL DİZ EL U DIR
ÇÖK TE YİL DİZ EL U DIR

NE DA RİL DİN KIZ BA NA
ÇİĞ İL YU MUR TA SO L U DIR
MAZ

Kİ NA U KU ZU LA RE NA RE MA MAN
GİZ Lİ BEV DA CE O KEN LER NA DI RE MA MAN
YA Rİ GU ZEL LA NİN NA DI RE MA MAN

YAZ Dİ RA LİM FER MA NA
GÖZ Lİ RİN DİM BEL Lİ YUL DIR
ÖİL VE Sİ NE DO MAZ

-1-
FINDIK SERDİM HARMANA
NE DÄRİLDİN KIZ BANA
KİNALI KUZULARI NÄDİREM AMAN
YÄZDİRALIM FERMANA

-2-
GÖKTE YILDIZ ELLİDİR
ELLİSİ DE BELLİDİR
GİZLİ SEVİDA ÇERİHLER NÄDİREM AMAN
GÖZLERİNDEN BELLİDİR

-3-
GÖKTE YILDIZ SAYILMAZ
ÇİĞ YUMURTA SOYULMAZ
YARI GÜZEL OLANIN NÄDİREM AMAN
ÖLİVSİNE DOYULMAZ

6. BİRİNCİ

T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU
T.H.M. İLİ - ÇİFTLİK NO: 4000
İNCELEME TARİHİ: 25.3.1996

YÖRE
İZMİR / Uzunore
KAYNAK KİŞİ
ALİ TUTUKÇU
SÜRE: 220

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
"Uzunore Samah"

DEĞİLEŞ
NİHAT KAYA
SÜLEYMAN KARAKUŞ
DEĞİLEŞ TARİHİ
14.1.1996
NOTALAYAN
NİHAT KAYA

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
"Uzunore Samah"

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
"Uzunore Samah"

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
BU MÜKÜN YOLUN SAHİBİ ALİ DEĞİL Mİ
YARATMIŞ HAK ON SEKİZ BİN ALEMİ
RİZDİN VERDİ DE ALLAH DEĞİL Mİ
GELİN GEÇİL Mİ BİZ BÖYLE GÜMANDAN
SAKIN GÜMANIYI ÖZDEN MANDAN
SEFAAT UMALIM ON KI MANUPAN
MANAMI KİTAP ALI DEĞİL Mİ
KUL HİMMETİM DER Kİ BEN BİR FIKARA
ARADIM BULDUM DEROME BİR ÇARE
YÜZÜ KARİ NAKİL VAKİFİ DİĞİ GÂHA
DERGÂHTA OTURAN ALİ DEĞİL Mİ

GÜMAN - Kıpırtı

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 03807
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
ACIPAYAM -Yazır Köyü
KİMDEN ALINDIĞI:
SÜLEYMAN UĞUR

GARANFİLİ BUDARLAR

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

(SAZ)

GA RAN FI LI BU DAR LAR
GA RAN FI LI BU DA OM
FI LİZ SÖR ME SİN Dİ YE
KIZ BEN SA NA NE DE
FI LİZ SÖR ME SİN Dİ YE
YAR LİZ SA NA NE DE
Bİ Zİ BUR DAN KO VAR LAR
KIZ BEN SE NİN YO LU NA
GÜ ZEL SEV ME SİN Dİ YE
BU CA Nİ Mİ A DA OM
GÜ ZEL SEV ME SİN Dİ YE
BU CA Nİ Mİ A DA OM
A GİL LE Rİ BO OUM BO OUM Nİ NA LİM

GARANFİLİ BUDARLAR

GE LI YOR DA YE Şİ ÖR DEK Sİ MA LİM Tunc CAN

GARANFİLİ BUDARLAR
FİLİZ SÜMBESİN DİYE
BİZİ BURDAN KOVARLAR
GÜZEL SEVİŞİN DİYE
AĞ İLLERİ BOĞUM KINALIM
GELİYOR DA YEŞİL ORDEK SİMALIM

GARANFİLİ BUDADIM
KIZ BEN SANA NE DEDİM
KIZ BEN SENİN YOLUNA
BU CANIMI ADADIM
AĞ İLLERİ BOĞUM KINALIM
GELİYOR DA YEŞİL ORDEK SİMALIM

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 3688
İNCELEME TARİHİ: 13.2.1992

YÖRESİ:
AFYON / Sarıhanlı
KİMDEN ALINDIĞI:
HABİP TEPELİMEZ

HARMAN DA YERİ KADEMELİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

(SAZ)

HAR MA N DA YE Rİ KA DE ME Lİ
HAR MA N DA YE Rİ YA Ş YE Rİ
A MAN YAR GE LI YO R NE DE ME Lİ
A MAN U SİL BAS YA VŞ YO Rİ
HAY DI YAR GE LI YO R NE DE ME Lİ
HAY DI U SİL BAS YA VŞ YO Rİ
BO R CU M VA R A MAN VE RİP TE Ö
A RA Sİ A MAN SAY DİM O TU Zİ Kİ
DE ME Lİ HAY A Y SE M ME NE V SE M
Dİ Ş LE Rİ HAY A Y SE M ME NE V SE M
BOY LE DE O LA Lİ M HE RA K SA M
BOY LE DE O LA Lİ M HE RA K SA M

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 3284
İNCELEME TARİHİ: 15.03.1999

YÖRESİ:
RUMELİ / Prigine
KİMDEN ALINDIĞI:
SABRİ GENCER

İNDİM YARIN BAĞÇESİNE

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

(SAZ)

İN DİM YA RİN BAH CE Sİ NE
İN DİM YA RİN BAH CE Sİ NE
İN DİM YA RİN BAH CE Sİ NE
İN DİM YA RİN BAH CE Sİ NE
GÜL KO PAR DİM KOK MA GA
KA RA DUT LER PAR LE DO GI Bİ
HEP GÜL LER LE DO GI Bİ
GON CA Sİ Nİ AY RI KOY DUM
KAL DIR YA RİM KÖN YAŞ MA İ
BAK ŞU HAK KÖN HİK ME Tİ NE
AL YA NA GA TAK MA GA
AK GER DİN KAY KAY MAK MA
NE GU ZEL DE DE YAK RAT
NE

-1-
İNDİM YARIN BAĞÇESİNE
GÜL KOPARDIM KÖKMAGE
GONCASINI AYRI KOYDUM
AL YANAGI TAYMAGA

-2-
İNDİM YARIN BAĞÇESİNE
KARA DUT PARMAK GİBİ
KALDIR YARIM YAĞMAGI
AK GERDAN KAYMAK GİBİ

-3-
İNDİM YARIN BAĞÇESİNE
HEP GÜLLERLE DÖNANMIŞ
BAK ŞU HAKIN HİMETİNE
NE GÜZELDE YARATMIŞ

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3285
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

YÖRE
RUMELİ / Ümrü
KAYNAK KİŞİ
SABRİ GENÇER

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÜRE : 3

KALK BE MURADİYE

(SAZ)

KALK BE MU RA Dİ YEH
A MAN SEV KI A GA
A MAN SEV KI A GA
İŞ TİP SO KAK LA RI

Gİ DE LİM Bİ ZE ON BES SE NE
GİT SOR A NA MA A NAM
KİY MA CA Nİ MA GENÇ U ME
DAR DIR GE ÇİL MEZ MU RA Dİ YEH

MAP SA NE Yİ AL Mİ ŞİM GÖ ZE
YE Rİ Rİ SE A LA YİM SE YE
DO MA DAN GİR DİN KA Nİ İA
BE YAZ YÜ ZÜ KAR DAN SE ÇİL MEZ

GEÇTÜK

KALK BE MURADİYE
GÖZÜM DİZE
ON BES SEVİ MAPSANEYİ
ALMIŞIM GÖZE

AMAN SEVİ AŞA
GİT SOR AŞA
ANAM DİN VERİR İŞE
ALAYIM SENİ

AMAN SEVİ AŞA
KİTMA CANIMA
GENÇLİĞİME DOYMADAN
GÖRÜN KANIMA

İŞTİP SOKAKLARI
DARDIR GEÇİLMEZ
MURADİYE BEYAZ YÜZÜ
KARŞIYAN SEÇİLMEZ

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3286
İNCELEME TARİHİ : 15.03.1989

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ
RUMELİ / Komanova

KİMDEN ALINDI
SABRİ GENÇER

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SÜRE : 3

MENDİLİMİN UCU PEMBE

(SAZ)

MEN Dİ Lİ MEN A MAN
MEN Dİ Lİ MEN A MAN
MEN Dİ Lİ MEN A MAN

U CU PEM BE VAL LA Hİ
U CU SA SA Rİ KE
U CU YE Yİ SİL BEN BUL MU

VAR RİM GÖN LÖM SEN DE
RİM ŞİM A ŞİM Hİ Dİ ŞİM

BİL LA Hİ VAR RİM GÖN LÖM SEN
BEN CE KE BEN ŞİM A ŞİM Hİ Dİ ŞİM

DE Rİ Rİ RAK Rİ RAK A MAN
ŞİM Fİ BEN CE RAK Fİ KE RİM A MAN
Fİ A RAK LAN DIM BE NO Kİ
Fİ RAK LAN DIM Rİ BE NO Kİ

- 2 -

MENDİLİMİN UCU PEMBE

ZA SEV DA LAN DİM
AL Dİ SEV LAR DA Rİ DİM
ZA Dİ SEV LAR DA Rİ DİM

Kİ Zİ GÖR DİM SEV DA LAN
E LİM DEN AL Dİ SEV LAR DA Rİ DİM
YA Rİ GÖR DİM SEV LAR DA Rİ DİM

DİM Rİ DİM

- 1 -

MENDİLİMİN UCU PEMBE
VALLAH VAR GÖNLÜM SENDE
BİLLAH VAR GÖNLÜM SENDE

FIRAK FIRAK AMAN FIRAKLANDIM
BEN O KİZE SEVDALANDIM
KIZI GÖRDÜM SEVDALANDIM

- 2 -

MENDİLİMİN UCU SARI
BEN ÇEKİRİM AHİ ZARİ
BEN ÇEKİRİM AHİ ZARİ

BEN ÇEKİRİM AHİ ZARİ
ELİMDEN ALDILAR YARI
ELİMDEN ALDILAR YARI

- 3 -

MENDİLİMİN UCU YEŞİL
BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM
BEN BULMUŞUM ŞİMDİ EŞİM

FIRAK FIRAK FIRAKLANDIM
BEN O KİZE SEVDALANDIM
YARI GÖRDÜM SEVDALANDIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4337
İNCELEME TARİHİ : 30.1.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kocaeli
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

MERDİVENDEN İNSENE KÂMİLEM

DERLEME TARİHİ
6.6.2002

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

ERKEK = MER Dİ VEN DEN İN SE NE KÂ Mİ LE MA MAN
KIZ = MER Dİ VEN DEN İ SE NE MEM SEV Dİ Gİ MA MAN

DAM BO YU NA SİN SE NE (SAZ.....)
DAM BO YU NA Sİ SE NE MEM (SAZ.....)

MER Dİ VEN DEN İN SE NE KÂ Mİ LE MA MAN
MER Dİ VEN DEN İ SE NE MEM SEV Dİ Gİ MA MAN

TA LI GA MA SİN SE NE NE MEM
TA LI GA NA Bİ SE NE NE MEM

E GER AN NEN OÖ RÜR SE KÂ Mİ LE MA MAN
Nİ KÂH ŞA HIT OL MA DAN SEV Dİ Gİ MA MAN

TAY BO SAN MİŞ DE SE NE (SAZ.....) SE NE
E Vİ Nİ ZE GE LE MEM (SAZ.....) LE MEM

- Erkek -

MERDİVENDEN İNSENE (KÂMİLEM AMAN)
DAM BOYUNA BİNE (TALİGAMA BİNESE)
EĞER ANNEN ÇÖRÜŞE (KÂMİLEM AMAN)
TAY BOŞANMIŞ DESENE

- Kız -

MERDİVENDEN İNEMEM (SEVDİĞİM AMAN)
DAM BOYUNA BİNESEM (TALİGAMA BİNESEM)
NİHAT SAHİT OLMADAN (SEVDİĞİM AMAN)
EVİNİZE GELEMEM

- Bivkile -
MERDİVENDEN İNELİM
TALİGAMA BİNELİM
NİHATIMIZ KİTİLSİN
EVİMİZE GİDELİM

TALİKA = Abi arabı

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4338
İNCELEME TARİHİ : 30.1.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Delorman
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

NE İSTERSİN BE OĞLAN

DERLEME TARİHİ
6.6.2002

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN
KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN
KIZ = NE İS TER SİN BE OĞ LAN NE İS TER SİN

BİR Kİ LO EL MA Mİ TER SİN
BİR Kİ LO AR MUT MU İS TER SİN
BİR TEL LI GE LH Mİ SİN

OĞLAN = İS TE MEM YAV RUM İS TE MEM
OĞLAN = İS TE MEM YAV RUM İS TE MEM
OĞLAN = İS TE RİM YAV RUM İS TE RİM

ÇOK BA ŞIM AĞ RI YOR HAS TA YİM
ÇOK BA ŞIM AĞ RI YOR HAS TA YİM
ÇOK BEN O ÇN Rİ YOR HAS TA YİM

HİK Mİ Kİ DA YAV RUM ŞU NU BU NU VAR

HİK Mİ Kİ DA GÜ LÜM ŞU NU BU NU VAR

-1-

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR KİLO KİLMİ İSTERSİN

-2-

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR KİLO ARMIT AU İSTERSİN

OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
ÇOK BAŞIM AĞRIYOR HASTAYIM

OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
ÇOK BAŞIM AĞRIYOR HASTAYIM

- Bağlantı -

HİK Mİ DA YAVRUM ŞUNU BUNU VAR
HİK Mİ DA GÜLÜM ŞUNU BUNU VAR

-3-

KIZ = NE İSTERSİN BE OĞLAN NE İSTERSİN
BİR TELI OĞLAN MI İSTERSİN

OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
BİR ÇİĞNİN İÇİN HASTAYIM
OĞLAN = İSTEMEM YAVRUM İSTEMEM
BİR ÇİĞNİN İÇİN HASTAYIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4378
İNCELEME TARİHİ : 15.03.1999

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ
KİMDEN ALINDIĞI
SAİBİ GENÇER

POTİNİMİN TABANI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

BAZ -----

PO TI Nİ BA MİN TA BA Nİ DÜ
PO TI Nİ BA MİN TA BA Nİ DÜ

YA BA Nİ DIR YA BA Nİ LA YA BA Nİ LA
BAĞ LA SEV DU ŞUM BAĞ LA ŞUM BAĞ LA

YA BEN VE RİR SİN A BA Nİ YA VU RU RUM
BEN AS RE SİN AĞ DE NİM AĞ LA SEV DU

BA ŞUM BA Nİ LA YA BEN VE RİR SİN
ŞUM AĞ Nİ LA BEN AS KE RE

A BA Nİ YA VU RU RUM BA BA Nİ
Gİ DE RİM AĞ LA SEV DU ŞUM AĞ LA

-1-
POTİNİMİN TABANI
YABANCIYOR TABANI
YA VERİRSİN ABANI
YA VURURUM BABANI

-2-
POTİN BAŞIM ÇÖZÜLDÜ
BAĞLA SEVDİĞİM BAĞLA
BEN ASKERE GİDERİM
AĞLA SEVDİĞİM AĞLA

-3-
AL ŞEMİYE ÇIK PAZARA
VURBUN SERİNLİK SANA
KOÇKOXSÜN SEVDİĞİM
UYMAZ GELİNLİK SANA

-4-
KALK GİDELMİ PAZARA
YEM ALALIM KAZARA
KAZLAR YEMİ YEYİNCE
SARILALIM KIZLARA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 4378
İNCELEME TARİHİ : 4.7.2003

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRESİ
RUMELİ / Kocaeli
KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

ŞU DAĞLARI AŞALIM (BAYRAMLAŞALIM)

DERLEME TARİHİ
2002

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ :

SU DAĞ LA Rİ A SA LIM ŞİR LUR
GE Mİ GE LİR SE LO

SU LAR Gİ Bİ CO SA LIM ŞİR LUR
İ Çİ DO LU CA MA RU

SU GÜN BAY RAM GÜ NÜ DÜR
BAY RAM DA BA Rİ ŞA LIM

HA Dİ BAY RAM LA SA LIM ŞİR LUR
KA NE RE DEN CEN NET O

-1-

SU DAĞLARI AŞALIM
SULAR GİBİ ÇOŞALIM
BUGÜN BAYRAM GÜNÜDÜR
KADİ BAYRAMLAŞALIM

-2-

GEMİ GELİR YAKAŞIR
İÇİ DOLU ÇAMAŞIR
BUGÜN BAYRAM GÜNÜDÜR
KAN EDDİLER BANTIR

-3-

YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR
AKAN SULAR DURULUR
BAYRAMDA BAYRAMIN
AHRETİ CENNET OLUR

-4-

YAĞMUR YAĞAR SEL OLUR
AKAN SULAR DURULUR
BAYRAMDA BAYRAMIN
BAYRAM MÜBİRK OLUR

T R T MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
T R T REPERTUAR NO : 3912
İNCELEME TARİHİ : 11. 11. 1992

YÖRE
RUMELİ
KAYNAK KİŞİ
CEMAL SABAN - HASAN RODOĞLU

SÜRE : 152

ŞU KARŞIDAN İNİYOR SIDIKA'M

DERLEYEN
NHAAT KAYA

DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
NHAAT KAYA

(SAZ -----)

ŞU KAR KAR Sİ DAN İ Nİ YOR Sİ Dİ KAM
ŞU KAR KAR Sİ DAN İ Nİ YOR Sİ Dİ KAM

A RAP MAN DA Sİ (SAZ -----)
EV LEK KÖ YU NU

SÖZ Y A Nİ M A V L R D U L A R Sİ Dİ KAM
BU KIZ LA RA YAP TI LAR Sİ Dİ KAM

-2-

ŞU KARŞIDAN İNİYOR SIDIKA'M

CEN BİN NET BİR DAM O GA YU SI NU

HA SE NİN HA BE NİM YAN MA DAN SI DI KAM

HA SE NİN HA BE NİM YAN MA DAN SI DI KAM

YAN GI NİN ME VAR (RAZ - - - - -)

YAN GI NİN ME VAR SIN DA DA SI DI KAM

SIN DA DA SI DI KAM ME Cİ Dİ YE KA SA BA SIN DA DA SI DI KAM

ME Cİ Dİ YE KA SA BA SIN DA DA SI DI KAM

SEV Dİ GİN ME VAR VAR (GİZLİ)

ŞU KARŞIDAN İNİYOR (SIDIKA'M)

ARAP MANDASI

SÖZ: YANMA YURDULAR (SIDIKA'M)

CENNET DAMAGI

HA SENİN HA BENİM YANMADAN (SIDIKA'M)

YANGININ MI VAR

MECİDİYE KASABASINDA DA (SIDIKA'M)

SEVDİĞİN Mİ VAR

ŞU KARŞIDAN İNİYOR (SIDIKA'M)

EYLEK KÖYLÜ

BÜ HIZARA VAPTLAR (SIDIKA'M)

BİNER BİR ÖYLÜ

HA SENİN HA BENİM YANMADAN (SIDIKA'M)

YANGININ MI VAR

MECİDİYE KASABASINDA DA (SIDIKA'M)

SEVDİĞİN Mİ VAR

T R T MÜZİK Dairesi Yayınları
H.M. REPERTUAR NO : 4370
İNCELEME TARİHİ : 29. 05. 2009

DEŞİLEVEN
NİHAT KAYA

YÖRESE
RUMELİ / Kocaeli

DEŞİLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI
HASAN RODOPLU

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÖRESE : $\text{♩} = 168$

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK

U ZUN DA KA KA VAK VAK SEL Vİ DE KA KA VAK VAK

DAL LA RIN KU RU SUN DE
DAL LA RIN KU YE RIN DE

AH AH YE SA RA DÜ MA SİN DİM YAP RAK FAT LA MA RİN Mİ

SU SE LAR RİN DA DE CO GÜL KÜ GEN SİN DE

HER SA KIZ KES DA AL SİN DÜK E Şİ Nİ DE KO LU NA VAK
SEL DE DE KA NA VAK

GÜ LE GÜ LE RİN YÜ Dİ RÜ Lİ SİN DE

AH BE NİM YA RİM GÜL BAH ÇE YE

GİR ME SİN BA Rİ

- 2 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK

GÜL BAH GE DE A ÇAN DA GÜL LER

AL DA TIR YA RI SAZ.....

RI SAZ.....

S. SAIBUNCU

- 1 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK DALLARIN KURUSUN
YERE DİĞER YAPRAKLARIN BULANDI ÇÜRÜSÜN
HERKEŞ ALSIN EŞİNİ KOLUNA GÖLE GÖLE YÜRÜSÜN

- Bağlantı -

AH BENİM YARIM GÜL BAĞÇEYE GİRMESİN BARI
GÜL BAĞÇEDE AÇANDA GÜLLER ALDATIR YARI

- 2 -

UZUN KAVAK SELVİ KAVAK DALLARIN YERİNDE
AH SARAMADIM KIZ FATMAMI GERİNDE GÖLÜNDE
SAKIZ DA OLDUK SELVİ KAVAK ELLERİN GÜLİNDE

- Bağlantı -

AH BENİM YARIM GÜL BAĞÇEYE GİRMESİN BARI
GÜL BAĞÇEDE AÇANDA GÜLLER ALDATIR YARI

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 3147
İNCELEME TARİHİ : 15.04.1992

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcaali
KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU
CEML ŞAŞAN

SÖRESİ :

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1991

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

SAZ -----

YE MEN YE MEN ŞAN LI YE MEN
İS TH KA MA İN DR DI MEN LER

TOP RAK LA RI KAN LI YE MEN
AL LI GOM LEX GİY DİR DI MEN LER

BEN YE ME NE DA YA NA MAM
BİR A NA NİN Bİ ROG NA LU NU

HAZ LI YAR DAN AY RI LA MAM
TA YE ME NE GÖN DER DI LER

-1-
YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN
TOPRAKLARI KANLI YEMEN
BEN YEMENE DAYANAMAM
NAZLI YARDAN AYRIYAMAM

-2-
İSTİHKAMA İNDİRDİLER
ALLI GÖMLEK GİYDİRDİLER
BİR ANAHIR BİR OĞLU
TA YEMENE GÖNDERDİLER

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 4303
İNCELEME TARİHİ : 10.10.2003

YÖRESİ
RUMELİ - Kırcaali
KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU
SÖRESİ

YENİ KAPININ GELİNİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

SAZ -----

OĞLAN YE Nİ KA PI NİN GE LI Nİ
GELİN KON DU RA CAK E VM YOK NI
TÜR

GE LİN SA Hİ BİN GE LI Nİ
EV SA Hİ BM EV DE YOK NI
TÜR

SİK TİR MİŞ İN CE BE LI Nİ
BU DER Dİ NE ÇA RE YOK NI
TÜR

KON DUR BE Nİ BE YAZ GE LİN
KON DU RA MAM BE YİM SE LİN

OĞLAN

YENİ KAPININ GELİNİ
GELİN SAHİBİN GELİNİ
SİKTİRİŞ İNCE BELİNİ
KONDUR BENİ BEYAZ GELİN

OĞLAN

HASTAYIM ATTAN İNEMEM
UZAKTAN GELİDM BİLEMEM
YANINA KÖYLE GELEMİYİM
KANDIR BENİ BEYAZ GELİN

GELİN

KONDURACAK EVM YOKTUR
EV SAHİBİM EYDE YOKTUR
BU DERİNE ÇARE YOKTUR
KONDURAMAM BEYİM BENİ

GELİN

UZAK YOLDAN ÇIKTI TATAR
KAMÇISI GÖDE ATAR
HASTA OLAN HAYDA YATAR
KONDURAMAM BEYİM BENİ

KONDUR : Konaklama
TATAR : Asi veya arabah posta görevlisi

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 4372
İNCELEME TARİHİ : 28.05.2003

YÖRESİ
RUMELİ / Kırcaali

KİMĐEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÖRESİ : ♩ = 176

ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN İĞNESİ

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

ZE LI HA DA HA NI MIN E LİN DE DİR
ZE LI HA DA HA NI MIN E LİN DE DİR
ZE LI HA DA HA NI MIN AK EV LE DİR
RI

AL TIN İĞ NE Sİ
AL TIN MA KA Sİ
AL LI BO YA LI

HİÇ SU LA RA GÖN DER Mİ YOR ZE LI HA DA HA NI MIN
SA AT UÇ TE DÖRT TE BEŞ TE A ÇI LA CAK ZE LI HAM
ZE LI HA DA HA NİM (KE Sİ LE CEK) DE OL MUŞ

EN KÜ ÇÜK YEN GE Sİ
GOM LEK RI YA KA Sİ
EL LE RI KI NA Sİ
LI

-1-
ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN İĞNESİ
HİÇ BULARA GÖNDERMİYOR
ZELİHA HANIMIN EN KÜÇÜK YENİGESİ

-2-
ZELİHA HANIMIN ELİNDEDİR ALTIN MAKASI
SAAT ÜÇTE, DÖRTTE, BEŞTE
AÇILACAK ZELİHA GÖMLEK YAKASI
(KEŞİLECEK ZELİHA GÖMLEK YAKASI)

-3-
ZELİHA HANIMIN AK EĞLERİ ALLI BOYALI
ZELİHA HANIMIN GELİN OLMUŞ ELLERİ KINALI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR NO : 3763
İNCELEME TARİHİ : 15.04.1992

YÖRE
RUMELİ / Kırcaali
KAYNAK KİŞİ
HASAN RODOPULU
CEMLİ ŞABAN

ÇIKSANA SELVERİM DAM DORASINA

SÖRE:

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1991

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

SAZ - - - - -

- 2 -

ÇIKSANA SELVERİM DAM DORASINA

-1-
ÇIKSANA SELVERİM DAM DORASINA
HASAN DA KOCAN BEYİNE GETİRİP
BİN DORUSUNA

-2-
YÖRÜGE SELVERİM
DİRE İÇİ DİRE İÇİ
BEN DE SANA BİTTİRİM
SATTİDİR FERACE

-3-
YÖRÜGE SELVERİM
FİSTANIN YELLENİR
BEN DE SENİ ALMIYIM
KÖ BİNAKLAR EYLESİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR NO : 3801
İNCELEME TARİHİ : 12.11.1992

YÖRE
RUMELİ / Kırcaali
KAYNAK KİŞİ
HASAN RODOPULU - CEMİL ŞABAN

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET

SÖRE: ♩ 184

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1991

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

(SAZ - - - - -)

- 2 -

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET

YÜKSEK KAHVELERDE AHMET KAHVE PİŞİRİR
PİŞİRİR DE ŞİRİR AHMET HANIMLARI UĞURLUR
O NAKİ ELLERİ AHMET FİNCAN OĞURLUR
SEN O YANDA BEN BU YANDA BEŞ YILDAN BERU
YÜKSEK KAHVELERDE AHMET KAHVE KAYNATIR
BEN BU SAZI ÇALAR BEN HANIMLARI DA ÇINATIR
BU SEVDAYI ÇEKE ÇEKE SABIRIM KALMAZ
SEN O YANDA BEN BU YANDA BEŞ YILDAN BERU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4377
İNCELEME TARİHİ: 4.7.2003

YÖRESE
RUMELİ / Kırcaali

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ: 1 - 55

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

ÇIKTIM ŞU RUMELİ DAĞINA

ÇIK TI MA NAM SU RU ME Lİ DA Üİ NA (SAZ...)
Gİ DE ME DİM RU ME LİN DEN U ZA GA

DÜŞ TÖ MA NAM DÜŞ MA Nİ MİN A Üİ NA
DÜ ŞÜR DÜ LER BE Nİ A NAM TU ZA GA

KİY Dİ LAR BU GENG YA ŞİM DA CA Nİ MA (SAZ...)
GENÇ YA ŞİM DA GİR Dİ MA NAM ME ZA RA

GA RİP A NAM SE NAR DİM DAN AĞ LA MA
GA RİP A NAM SE NAR DİM DAN AĞ LA MA

AÇ LA YIP TA KA RA LA Rİ BAÇ LA MA
AÇ LA YIP TA KA RA LA Rİ BAÇ LA MA

S. SABUNCU

-1-
ÇIKTIM ANAM ŞU RUMELİ DAĞINA
DÜŞTÜM ANAM DÜŞMANIMIN AĞINA
KUYULAN BU GENÇ YASIMDA ÇANIMA
GARİP ANAM BEN ARDIMAN AĞLAMA
AĞLAYIPTA KARILARI BAĞLAMA

-2-
GİDEMEDİM RUMELİNDEN UZAĞA
DÜŞÜRÜLER BENİ ANAM TUZAĞA
GENÇ YASIMDA GİRDİM ANAM MEZARA
GARİP ANAM BEN ARDIMAN AĞLAMA
AĞLAYIPTA KARILARI BAĞLAMA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4379
İNCELEME TARİHİ: 4.7.2003

YÖRESE
RUMELİ / Kırcaali

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN RODOPLU

SÜRESİ:

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
2002

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

ALİ DA VERİN PÜSKÜLLÜ ÇANTAMI

SAZ.....

A LI DA VE RİN RİN
KAR Şİ DA GO RİN NİN
VUR SUN DA VUL LAR

PÖŞ KÜLLÜ ÇAN TA MI TA KA YİM KO LU MA
A BE BA ZUR NA LAR BAH ÇEM DE ÇA RAK LIN MI SİN

A LI DA VE GO RİN RİN PÖŞ KÜL LÜ ÇAN TA MI
VUR SUN DA VUL LAR A KA BA ZUR NA LAR

TA KA YİM KO LU RAK MA
OT MU DUR YAP ÇA LIN MI SİN

BA SAM DA BA NA BE DEL LER TUT MU YOR
BE NİM DE YA Rİ MI YE ME NE GO TO REN
BA SAM DA BA NA BR DÜ GÜN YAP SİN

Gİ DE YİM YO LU MA
BU MU DUR TOP RAK MI
CI HAN DA A NEL SİN

S. SABUNCU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 438
İNCELEME TARİHİ: 28.2.1992

YÖRESE
DÜZCE / BULAN
KİMDEN ALINDIĞI
RİFAT YÖCE

SÜRESİ: 1 - 60

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

ALLI MENDİLİM

ALLI MENDİLİM

GENÇ YÖRE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 439
İNCELEME TARİHİ: 25.3.1996

YÖRE
TOKAT/Emen
KARNAK/İSİ
BİRAHİM KARATAŞ

SÜRESİ: 1 - 60

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTA YAZAN
NİHAT KAYA

ERBAA OYUN HAVASI

ERBAA OYUN HAVASI

GENÇ YÖRE

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 430
İNCELEME TARİHİ : 28.2.1992

YÖRESİ
BALIKESİR / BALIK / Kayalar Köyü
KİMLİK ALINDIĞI
CEMALI KOPIK

GELİN İNDİRME HAVASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 170



genc'örök

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 432
İNCELEME TARİHİ : 13.2.1992

YÖRESİ
BALIKESİR / BALIK / Kayalar Köyü
KİMLİK ALINDIĞI
CEMALI KOPIK

GELİN YOL HAVASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1971

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 60



genc'örök

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA NO: 549
İNCELEME TARİHİ: 23-02-2001

YÖRESİ TRAKYA
KAYNAK KIŞILALI KAVALLCI

HORA

DERLEYEN:
NİHAT KAYA
DERLEME TARİHİ:
1972
NOTALAYAN:
NİHAT KAYA

SÜRESİ: 96



Hızlanarak

genc'örök

YÖRESİ
GANA KALE / Varice
KİMLİK ALINDIĞI
NECİP ÇAĞLARI

KARŞILAMA

DERLEME TARİHİ
1987

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

SÜRESİ : 116



SON

genc'örök

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 282
İNCELEME TARİHİ: 18.08.1999

YÖRE

RUMELİ

KAYNAK KİŞİ

ALİ KAVALLI

SÜRESİ: 1. 56

KASAP HAVASI

"Çeşitleme"

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

1972

NOTALAYAN

NİHAT KAYA



Özgür

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 412
İNCELEME TARİHİ: 11.10.1990

YÖRE

BALIKESİR - BALYA - Kayalar Köyü

KİMDEN ALINDIĞI

CEMALİ YÖPÜK

SÜRESİ: 1

MEYDAN HAVASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİHAT KAYA



GENÇTUNA

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 404
İNCELEME TARİHİ: 13.2.1992

YÖRE

BALIKESİR / BALYA / Kayalar Köyü

KİMDEN ALINDIĞI

CEMALİ YÖPÜK

SÜRESİ: 2. 20

MUHTAR HAKLAMA (GÜREŞ) HAVASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ

1971

NOTAYA ALAN

NİHAT KAYA



MUHTAR HAKLAMA (GÜREŞ) HAVASI

- 2 -



GENÇTUNA

T.R.T. MÜZİK Dairesi Yayınları
T.H.M. Repertuar No : 419
İnceleme Tarihi : 8.8.1984

YÖRE
DENİZLİ / Aşçıyazı - Yazı Kataloğu

KAYNAK KİŞİ
SÜLEYMAN UĞUR
SÜRE : 1 = 76

SAĞDIÇ GAYDASI

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1993

NOTALAYAN
NİHAT KAYA



- 2 -

SAĞDIÇ GAYDASI



- 3 -

SAĞDIÇ GAYDASI



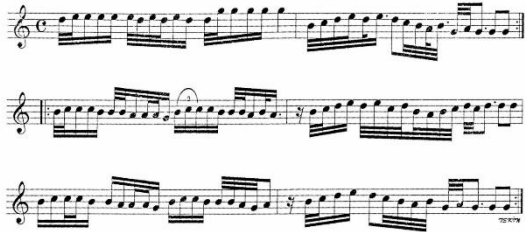
T.R.T. MÜZİK Dairesi Yayınları
T.H.M. Repertuar No : 123
İnceleme Tarihi : 18.08.1980

YÖRE
RÜZELİ
KAYNAK KİŞİ
ALİ KAVALLI
SÜRE : 1 = 44

TOSKA

DERLEYEN
NİHAT KAYA

DERLEME TARİHİ
1972
NOTALAYAN
NİHAT KAYA



SCORE: 7 - 80

(SAZ)

YÓ RÚ BÌ RE YÁ LAN ĐÓN YÁ YÓ RÚ BÌ RE

FÁ NÌ ĐÓN YÁ HỌ VẼ FÁ NÌ GỎ RE MẸ ĐÌ

(SAZ) GỎ TI ỒM RÚ

M MƯ RA ĐÌ MÀ E RE MẸ ĐÌ

E RE MẸ ĐÌ ỒM RỪM GỎ TI

MU RA DI MA E RE ME DI
LA E RE ME DIM YIL LAR GEC TI
O MUH DUR DU U MUT LA RI
LA YA LOL DU SEV DI GI MI
EL LE RAL DI BEN YA NI NA
LA RA MA DIM SEV DI GI MI
EL LE RAL DI BEN YA NI NA
LA RA MA DIM (SAZ)

YÖRÜ BİRE YALAN DÜNYA

- 4 -
YÖRÜ BİRE YALAN DÜNYA

REN GİM SÖL DÜ... GÖZ Lİ Rİ... ME...

YAŞ LAR DOL DÜ... GÖY NÜM BA NA...

BİR DERT... OL... DÜ... A LAN BU LU...

VE RE ME DİM... GÖY NÜM BA NA...

ZE Hİ ROL... DÜ... A LAN BU LU...

VE RE ME DİM...

© 2012/2013

YÖRÜ BİRE YALAN DÜNYA
(YÖRÜ BİRE FANI DÜNYA)
HİÇ VEFANİ GÖREMEDİM
GEÇTİ ÖMRÜM MURADIMA
EREMEDİM EREMEDİM
(ÖMRÜM GEÇTİ MURADIMA
EREMEDİM EREMEDİM)

YILLAR GEÇTİ ÖMÜR DURDU
UMUTLARIM HAYAL OLDU
SEVDİĞİMİ ELLER ALDI
BEN YANINA VARAMADIM

EKŞİMEZ BAŞIMIN GARI
 ÇİTMEZ GÖNLÜMÜN EFKARI
 GEÇTİ ÖMRÜMÜN BAHARI
 BİR GONCA GÜL DEREMEDİM
 (ÖMRÜMÜN GEÇTİ BAHARI
 BİR GONCA GÜL DEREMEDİM)

 GARBİM İRENGİM SOLDU
 GÖZLERİME YAŞLAR DOLDU
 GÖNLÜM BANA BİR DERT OLDU
 ALAN BULUP VEREMEDİM
 (GÖNLÜM BANA ZEHRİ OLDU
 ALAN BULUP VEREMEDİM)

GARİBİM İRENGİM SOLDU
GÖZLERİME YAŞLAR DOLDU
GÖNLÜM BANA BİR DERT OLDU
ALAN BULUP VEREMEDİM
(GÖNLÜM BANA ZEHİR OLDU
ALAN BULUP VEREMEDİM)

T.R.T. MÜZİK DAKİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 650
İNCELEME TARİHİ: 25.04.2007

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRE
DENİZLİ/Acıpayam

KAYNAK KİŞİ
ŞİNAŞ USLU

SÜRE: 4 - 60

ACIPAYAM ZEYBEĞİ

DERLEME TARİHİ
2005

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

Not: Zurna sanatçısının zeybeği seslendirirken 1. ve 2. ölçü başındaki Re bemollü çırpmaları yapılmış saplanmışdır.

T.R.T. MÜZİK DAKİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4669
İNCELEME TARİHİ: 25.04.2007

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRE
BALIKESİR / Balıca - Kayaclar Köyü

KAYNAK KİŞİ
HAFİZE KOPUK

SÜRE: 1 - 120

ANASI BESLER HURMA İLE
(Kına Havası)

DERLEME TARİHİ
1993

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

ANASI BESLER HURMA İLE
ELLER ÖVER YARMA İLE
EL EVNE YARMA İLE
EL OĞUNA SARMA İLE

KINASINI KATI KAPIN
İLLERİNE YAKARIN
OYAKİNE YAKARIN
ANASINI KAKARIN

YARMA : ağaç parçası
KAKARIN : tıverir

T.R.T. MÜZİK DAKİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4879
İNCELEME TARİHİ: 25.02.2007

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRE
SAMSAT / DÜZCE

KAYNAK KİŞİ
ŞİNAŞ USLU

SÜRE: 1 - 70

ÂŞIK İSEN MÜŞKÜLÜMÜ HÂL EYLE

DERLEME TARİHİ
2011

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

ÂŞIK İSEN MÜŞKÜLÜMÜ HÂL EYLE
NEDEN HÂSİL OLDU GÜBÜH-U NÂCİ?
GEL BU İLMİ GÂMLA GÖYMA SEN BENİ
EYİLE TATLI SONGA NE İDİ ACI?

DEYME ÂRİF BU SÖZÜMÜ BİLE Mİ
MÜKÖRLER NE BİLİR İLMİ İZEMİ
YÖĞÜRDÜĞÜN EYİLE ÇİBİLİ KİŞİMİ
YA KİM İDİ HÂKLÂ BULUŞAN HACİ?

ÂRİF ÂRİF İLE ÇÖZÜL YATMADAN
KIRKILAR AYAN OLUP SEMAH TUTMADAN
SEMÂH DAHİ O KIRKILARA YETMEDEN
ALTYOL OL KIRKILARIN DUKCİ?

T.R.T. MÜZİK DAKİRESİ BAŞKANLIĞI YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO: 4879
İNCELEME TARİHİ: 25.02.2007

DERLEYEN
NİHAT KAYA

YÖRE
SAMSAT / DÜZCE

KAYNAK KİŞİ
ŞİNAŞ USLU

SÜRE: 1 - 70

ÂŞIK İSEN MÜŞKÜLÜMÜ HÂL EYLE

DERLEME TARİHİ
2011

NOTALAYAN
NİHAT KAYA

ÂŞIK İSEN MÜŞKÜLÜMÜ HÂL EYLE
NEDEN HÂSİL OLDU GÜBÜH-U NÂCİ?
GEL BU İLMİ GÂMLA GÖYMA SEN BENİ
EYİLE TATLI SONGA NE İDİ ACI?

DEYME ÂRİF BU SÖZÜMÜ BİLE Mİ
MÜKÖRLER NE BİLİR İLMİ İZEMİ
YÖĞÜRDÜĞÜN EYİLE ÇİBİLİ KİŞİMİ
YA KİM İDİ HÂKLÂ BULUŞAN HACİ?

ÂRİF ÂRİF İLE ÇÖZÜL YATMADAN
KIRKILAR AYAN OLUP SEMAH TUTMADAN
SEMÂH DAHİ O KIRKILARA YETMEDEN
ALTYOL OL KIRKILARIN DUKCİ?

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4943
İNÇİ FME- TARİHİ:

YÖRESE:
SİVAS/DİVRİÇİ
Oğlaklı Köyü

KAYNAK:
Aİ DELİCE
M: 1100

DERLEYEN:
Nihat KAYA

DERLEME TARİHİ
2010

NOTAYA ALAN:
Nihat KAYA

BİR KELÂM EYLEYİM GEL DOSTUM SANA

İSAZ.

3 İSAZ.

5 İSAZ.

8 BİR KE LÂM EY LE YİM CEL DOSTUM SA NA
TAN RI NİN İ Şİ NE KA Rİ SİP DÜR MA
KA ME LİR A YA KA SA HA Sİ ÇİL MEZ

11 CEL DOSTUM SA NA CA VU RU MİZ LÜ MÜ İN SA Nİ BİR DİR
KA Rİ SİP DÜR MA İN SA Nİ BİR DİR
BA HA Bİ ÇİL MEZ HAY VAN Sİ FA TİY LA İN SAN Çİ ÇİL MEZ

14 İSAZ.

17 İSAZ.

20 İSAZ.

23 İSAZ.

26 İSAZ.

29 İSAZ.

32 İSAZ.

35 İSAZ.

38 İSAZ.

41 İSAZ.

44 İSAZ.

47 İSAZ.

50 İSAZ.

53 İSAZ.

56 İSAZ.

59 İSAZ.

62 İSAZ.

65 İSAZ.

68 İSAZ.

71 İSAZ.

74 İSAZ.

77 İSAZ.

80 İSAZ.

83 İSAZ.

86 İSAZ.

89 İSAZ.

92 İSAZ.

95 İSAZ.

98 İSAZ.

101 İSAZ.

104 İSAZ.

107 İSAZ.

110 İSAZ.

113 İSAZ.

116 İSAZ.

119 İSAZ.

122 İSAZ.

125 İSAZ.

128 İSAZ.

131 İSAZ.

134 İSAZ.

137 İSAZ.

140 İSAZ.

143 İSAZ.

146 İSAZ.

149 İSAZ.

152 İSAZ.

155 İSAZ.

158 İSAZ.

161 İSAZ.

164 İSAZ.

167 İSAZ.

170 İSAZ.

173 İSAZ.

176 İSAZ.

179 İSAZ.

182 İSAZ.

185 İSAZ.

188 İSAZ.

191 İSAZ.

194 İSAZ.

197 İSAZ.

200 İSAZ.

203 İSAZ.

206 İSAZ.

209 İSAZ.

212 İSAZ.

215 İSAZ.

218 İSAZ.

221 İSAZ.

224 İSAZ.

227 İSAZ.

230 İSAZ.

233 İSAZ.

236 İSAZ.

239 İSAZ.

242 İSAZ.

245 İSAZ.

248 İSAZ.

251 İSAZ.

254 İSAZ.

257 İSAZ.

260 İSAZ.

263 İSAZ.

266 İSAZ.

269 İSAZ.

272 İSAZ.

275 İSAZ.

278 İSAZ.

281 İSAZ.

284 İSAZ.

287 İSAZ.

290 İSAZ.

293 İSAZ.

296 İSAZ.

299 İSAZ.

302 İSAZ.

305 İSAZ.

308 İSAZ.

311 İSAZ.

314 İSAZ.

317 İSAZ.

320 İSAZ.

323 İSAZ.

326 İSAZ.

329 İSAZ.

332 İSAZ.

335 İSAZ.

338 İSAZ.

341 İSAZ.

344 İSAZ.

347 İSAZ.

350 İSAZ.

353 İSAZ.

356 İSAZ.

359 İSAZ.

362 İSAZ.

365 İSAZ.

368 İSAZ.

371 İSAZ.

374 İSAZ.

377 İSAZ.

380 İSAZ.

383 İSAZ.

386 İSAZ.

389 İSAZ.

392 İSAZ.

395 İSAZ.

398 İSAZ.

401 İSAZ.

404 İSAZ.

407 İSAZ.

410 İSAZ.

413 İSAZ.

416 İSAZ.

419 İSAZ.

422 İSAZ.

425 İSAZ.

428 İSAZ.

431 İSAZ.

434 İSAZ.

437 İSAZ.

440 İSAZ.

443 İSAZ.

446 İSAZ.

449 İSAZ.

452 İSAZ.

455 İSAZ.

458 İSAZ.

461 İSAZ.

464 İSAZ.

467 İSAZ.

470 İSAZ.

473 İSAZ.

476 İSAZ.

479 İSAZ.

482 İSAZ.

485 İSAZ.

488 İSAZ.

491 İSAZ.

494 İSAZ.

497 İSAZ.

500 İSAZ.

503 İSAZ.

506 İSAZ.

509 İSAZ.

512 İSAZ.

515 İSAZ.

518 İSAZ.

521 İSAZ.

524 İSAZ.

527 İSAZ.

530 İSAZ.

533 İSAZ.

536 İSAZ.

539 İSAZ.

542 İSAZ.

545 İSAZ.

548 İSAZ.

551 İSAZ.

554 İSAZ.

557 İSAZ.

560 İSAZ.

563 İSAZ.

566 İSAZ.

569 İSAZ.

572 İSAZ.

575 İSAZ.

578 İSAZ.

581 İSAZ.

584 İSAZ.

587 İSAZ.

590 İSAZ.

593 İSAZ.

596 İSAZ.

599 İSAZ.

602 İSAZ.

605 İSAZ.

608 İSAZ.

611 İSAZ.

614 İSAZ.

617 İSAZ.

620 İSAZ.

623 İSAZ.

626 İSAZ.

629 İSAZ.

632 İSAZ.

635 İSAZ.

638 İSAZ.

641 İSAZ.

644 İSAZ.

647 İSAZ.

650 İSAZ.

653 İSAZ.

656 İSAZ.

659 İSAZ.

662 İSAZ.

665 İSAZ.

668 İSAZ.

671 İSAZ.

674 İSAZ.

677 İSAZ.

680 İSAZ.

683 İSAZ.

686 İSAZ.

689 İSAZ.

692 İSAZ.

695 İSAZ.

698 İSAZ.

701 İSAZ.

704 İSAZ.

707 İSAZ.

710 İSAZ.

713 İSAZ.

716 İSAZ.

719 İSAZ.

722 İSAZ.

725 İSAZ.

728 İSAZ.

731 İSAZ.

734 İSAZ.

737 İSAZ.

740 İSAZ.

743 İSAZ.

746 İSAZ.

749 İSAZ.

752 İSAZ.

755 İSAZ.

758 İSAZ.

761 İSAZ.

764 İSAZ.

767 İSAZ.

770 İSAZ.

773 İSAZ.

776 İSAZ.

779 İSAZ.

782 İSAZ.

785 İSAZ.

788 İSAZ.

791 İSAZ.

794 İSAZ.

797 İSAZ.

800 İSAZ.

803 İSAZ.

806 İSAZ.

809 İSAZ.

812 İSAZ.

815 İSAZ.

818 İSAZ.

821 İSAZ.

824 İSAZ.

827 İSAZ.

830 İSAZ.

833 İSAZ.

836 İSAZ.

839 İSAZ.

842 İSAZ.

845 İSAZ.

848 İSAZ.

851 İSAZ.

854 İSAZ.

857 İSAZ.

860 İSAZ.

863 İSAZ.

866 İSAZ.

869 İSAZ.

872 İSAZ.

875 İSAZ.

878 İSAZ.

881 İSAZ.

884 İSAZ.

887 İSAZ.

890 İSAZ.

893 İSAZ.

896 İSAZ.

899 İSAZ.

902 İSAZ.

905 İSAZ.

908 İSAZ.

911 İSAZ.

914 İSAZ.

917 İSAZ.

920 İSAZ.

923 İSAZ.

926 İSAZ.

929 İSAZ.

932 İSAZ.

935 İSAZ.

938 İSAZ.

941 İSAZ.

944 İSAZ.

947 İSAZ.

950 İSAZ.

953 İSAZ.

956 İSAZ.

959 İSAZ.

962 İSAZ.

965 İSAZ.

968 İSAZ.

971 İSAZ.

974 İSAZ.

977 İSAZ.

980 İSAZ.

983 İSAZ.

986 İSAZ.

989 İSAZ.

992 İSAZ.

995 İSAZ.

998 İSAZ.

1001 İSAZ.

1004 İSAZ.

1007 İSAZ.

1010 İSAZ.

1013 İSAZ.

1016 İSAZ.

1019 İSAZ.

1022 İSAZ.

1025 İSAZ.

1028 İSAZ.

1031 İSAZ.

1034 İSAZ.

1037 İSAZ.

1040 İSAZ.

1043 İSAZ.

1046 İSAZ.

1049 İSAZ.

1052 İSAZ.

1055 İSAZ.

1058 İSAZ.

1061 İSAZ.

1064 İSAZ.

1067 İSAZ.

1070 İSAZ.

1073 İSAZ.

1076 İSAZ.

1079 İSAZ.

1082 İSAZ.

1085 İSAZ.

1088 İSAZ.

1091 İSAZ.

1094 İSAZ.

1097 İSAZ.

1100 İSAZ.

1103 İSAZ.

1106 İSAZ.

1109 İSAZ.

1112 İSAZ.

1115 İSAZ.

1118 İSAZ.

1121 İSAZ.

1124 İSAZ.

1127 İSAZ.

1130 İSAZ.

1133 İSAZ.

1136 İSAZ.

1139 İSAZ.

1142 İSAZ.

1145 İSAZ.

1148 İSAZ.

1151 İSAZ.

1154 İSAZ.

1157 İSAZ.

1160 İSAZ.

1163 İSAZ.

1166 İSAZ.

1169 İSAZ.

1172 İSAZ.

1175 İSAZ.

1178 İSAZ.

1181 İSAZ.

1184 İSAZ.

1187 İSAZ.

1190 İSAZ.

1193 İSAZ.

1196 İSAZ.

1199 İSAZ.

1202 İSAZ.

1205 İSAZ.

1208 İSAZ.

1211 İSAZ.

1214 İSAZ.

1217 İSAZ.

1220 İSAZ.

1223 İSAZ.

1226 İSAZ.

1229 İSAZ.

1232 İSAZ.

1235 İSAZ.

1238 İSAZ.

1241 İSAZ.

1244 İSAZ.

1247 İSAZ.

1250 İSAZ.

1253 İSAZ.

1256 İSAZ.

1259 İSAZ.

1262 İSAZ.

1265 İSAZ.

1268 İSAZ.

1271 İSAZ.

1274 İSAZ.

1277 İSAZ.

1280 İSAZ.

1283 İSAZ.

1286 İSAZ.

1289 İSAZ.

1292 İSAZ.

1295 İSAZ.

1298 İSAZ.

1301 İSAZ.

1304 İSAZ.

1307 İSAZ.

1310 İSAZ.

1313 İSAZ.

1316 İSAZ.

1319 İSAZ.

1322 İSAZ.

1325 İSAZ.

1328 İSAZ.

1331 İSAZ.

1334 İSAZ.

1337 İSAZ.

1340 İSAZ.

1343 İSAZ.

1346 İSAZ.

1349 İSAZ.

1352 İSAZ.

1355 İSAZ.

1358 İSAZ.

1361 İSAZ.

1364 İSAZ.

1367 İSAZ.

1370 İSAZ.

1373 İSAZ.

1376 İSAZ.

1379 İSAZ.

1382 İSAZ.

1385 İSAZ.

1388 İSAZ.

1391 İSAZ.

1394 İSAZ.

1397 İSAZ.

1400 İSAZ.

1403 İSAZ.

1406 İSAZ.

1409 İSAZ.

1412 İSAZ.

1415 İSAZ.

1418 İSAZ.

1421 İSAZ.

1424 İSAZ.

1427 İSAZ.

1430 İSAZ.

1433 İSAZ.

1436 İSAZ.

1439 İSAZ.

1442 İSAZ.

1445 İSAZ.

1448 İSAZ.

1451 İSAZ.

1454 İSAZ.

1457 İSAZ.

1460 İSAZ.

1463 İSAZ.

1466 İSAZ.

1469 İSAZ.

1472 İSAZ.

1475 İSAZ.

1478 İSAZ.

1481 İSAZ.

1484 İSAZ.

1487 İSAZ.

1490 İSAZ.

1493 İSAZ.

1496 İSAZ.

1499 İSAZ.

1502 İSAZ.

1505 İSAZ.

1508 İSAZ.

1511 İSAZ.

1514 İSAZ.

1517 İSAZ.

1520 İSAZ.

1523 İSAZ.

1526 İSAZ.

1529 İSAZ.

1532 İSAZ.

1535 İSAZ.

1538 İSAZ.

1541 İSAZ.

1544 İSAZ.

1547 İSAZ.

1550 İSAZ.

1553 İSAZ.

1556 İSAZ.

1559 İSAZ.

1562 İSAZ.

1565 İSAZ.

1568 İSAZ.

1571 İSAZ.

1574 İSAZ.

1577 İSAZ.

1580 İSAZ.

1583 İSAZ.

1586 İSAZ.

1589 İSAZ.

1592 İSAZ.

1595 İSAZ.

1598 İSAZ.

1601 İSAZ.

1604 İSAZ.

1607 İSAZ.

1610 İSAZ.

1613 İSAZ.

1616 İSAZ.

1619 İSAZ.

1622 İSAZ.

1625 İSAZ.

1628 İSAZ.

1631 İSAZ.

1634 İSAZ.

1637 İSAZ.

1640 İSAZ.

1643 İSAZ.

1646 İSAZ.

1649 İSAZ.

1652 İSAZ.

1655 İSAZ.

1658 İSAZ.

1661 İSAZ.

1664 İSAZ.

1667 İSAZ.

1670 İSAZ.

1673 İSAZ.

1676 İSAZ.

1679 İSAZ.

1682 İSAZ.

1685 İSAZ.

1688 İSAZ.

1691 İSAZ.

1694 İSAZ.

1697 İSAZ.

1700 İSAZ.

1703 İSAZ.

1706 İSAZ.

1709 İSAZ.

1712 İSAZ.

1715 İSAZ.

1718 İSAZ.

1721 İSAZ.

1724 İSAZ.

1727 İSAZ.

1730 İSAZ.

1733 İSAZ.

1736 İSAZ.

1739 İSAZ.

1742 İSAZ.

1745 İSAZ.

1748 İSAZ.

1751 İSAZ.

1754 İSAZ.

1757 İSAZ.

1760 İSAZ.

1763 İSAZ.

1766 İSAZ.

1769 İSAZ.

1772 İSAZ.

1775 İSAZ.

1778 İSAZ.

1781 İSAZ.

1784 İSAZ.

1787 İSAZ.

1790 İSAZ.

1793 İSAZ.

1796 İSAZ.

1799 İSAZ.

1802 İSAZ.

1805 İSAZ.

1808 İSAZ.

1811 İSAZ.

1814 İSAZ.

1817 İSAZ.

1820 İSAZ.

1823 İSAZ.

1826 İSAZ.

1829 İSAZ.

1832 İSAZ.

1835 İSAZ.

1838 İSAZ.

1841 İSAZ.

1844 İSAZ.

1847 İSAZ.

1850 İSAZ.

1853 İSAZ.

1856 İSAZ.

1859 İSAZ.

1862 İSAZ.

1865 İSAZ.

1868 İSAZ.

1871 İSAZ.

1874 İSAZ.

1877 İSAZ.

1880 İSAZ.

1883 İSAZ.

1886 İSAZ.

1889 İSAZ.

1892 İSAZ.

1895 İSAZ.

1898 İSAZ.

1901 İSAZ.

1904 İSAZ.

1907 İSAZ.

1910 İSAZ.

1913 İSAZ.

1916 İSAZ.

1919 İSAZ.

1922 İSAZ.

1925 İSAZ.

1928 İSAZ.

1931 İSAZ.

1934 İSAZ.

1937 İSAZ.

1940 İSAZ.

1943 İSAZ.

1946 İSAZ.

1949 İSAZ.

1952 İSAZ.

1955 İSAZ.

1958 İSAZ.

1961 İSAZ.

1964 İSAZ.

1967 İSAZ.

1970 İSAZ.

1973 İSAZ.

1976 İSAZ.

1979 İSAZ.

1982 İSAZ.

1985 İSAZ.

1988 İSAZ.

1991 İSAZ.

1994 İSAZ.

1997 İSAZ.

2000 İSAZ.

2003 İSAZ.

2006 İSAZ.

2009 İSAZ.

2012 İSAZ.

2015 İSAZ.

2018 İSAZ.

2021 İSAZ.

2024 İSAZ.

2027 İSAZ.

2030 İSAZ.

2033 İSAZ.

2036 İSAZ.

2039 İSAZ.

2042 İSAZ.

2045 İSAZ.

2048 İSAZ.

2051 İSAZ.

2054 İSAZ.

2057 İSAZ.

2060 İSAZ.

2063 İSAZ.

2066 İSAZ.

2069 İSAZ.

2072 İSAZ.

2075 İSAZ.

2078 İSAZ.

2081 İSAZ.

2084 İSAZ.

2087 İSAZ.

2090 İSAZ.

2093 İSAZ.

2096 İSAZ.

2099 İSAZ.

2102 İSAZ.

2105 İSAZ.

2108 İSAZ.

2111 İSAZ.

2114 İSAZ.

2117 İSAZ.

2120 İSAZ.

2123 İSAZ.

2126 İSAZ.

2129 İSAZ.

2132 İSAZ.

2135 İSAZ.

2138 İSAZ.

2141 İSAZ.

2144 İSAZ.

2147 İSAZ.

2150 İSAZ.

2153 İSAZ.

2156 İSAZ.

2159 İSA

TRT MÜZİK DÜRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4945
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2015

YÖRESİ:
ŞİVAS/DIRVİÇİ
KİMDEN ALINDI:
ALİ DELİCE

HAK MUHAMMED ALİ İLE BİRLEŞTİK

DERLEYEN:
Nihat KAYA

DERLEME TARİHİ:
2011

NOTAYA ALAN:
Nihat KAYA

M: 2/4 66

İ LE BİR... LİS... TİK... (SAZ...)
PEK MU HAK... KAK... TIR... (SAZ...)

HAK MUHAMMED ALİ İLE BİRLEŞTİK

- 2 -

KAY SEY... NE GİT TİK... (SAZ...)
PİN HA NEY... LE DİR... (SAZ...)

HAK MUHAMMED ALİ İLE BİRLEŞTİK

- 3 -

1. HAK MUHAMMED ALİ İLE BİRLEŞTİK...
2. BU SÖZLERİ SANMA HER İNSAN ANLAR...

1. HAK MUHAMMED ALİ İLE BİRLEŞTİK
HEP BİRLİKTE KAB-İ KAVSEYNE GÜTTÜK
O MAKAMDA PEK ÇOK MUHABBET ETTİK
LEYLETÜL ESRA'YI SEYRAN EYLEDİK

2. BU SÖZLERİ SANMA HER İNSAN ANLAR
KUŞ DİLDIR BUNU SÜLEYMAN ANLAR
BU SİRR-İ MÜŞHEMME'İ ABBAN ANLAR
ÇÜNKÜ CAHİLERDEN PİNHAN EYLEDİK

3. SÖZLERİMİZ BİZİM PEK MUHAKKAKTIR
DOĞAN ÖLEN YAPAN BOZAN HEP HAKTIR
HER NEREYE BAKSAN HAKKI MUTLAKTIR
AHVAL-I VAHDETİ BEYÂN EYLEDİK

4. VAHDET SARAYINA GİRENLER İÇİN
HAKKI HAKİGEL YAKIN BİLENER İÇİN
BU SİRR-İ HARABİ BİLENER İÇİN
BİRLİK MEYDANINDA CEVLAN EYLEDİK

KAB-İ KAVSEYN: Mirac mucizesinin en son ve en ileri safhasında, Hz. Muhammed'in Allah'a en yakın olduğu manevî makamın ismi.
LEYLETÜL ESRA: Mirac gecesi.
MÜŞHEMME: Belli olmayan.
PİN-HAN, ÇİZİ-SALU: VAHDET: Birlik. Her varlığın Tanrı'nın bir parçası olması.
HAKK-EL YAKİN: Marifet mertebesinin 3. Aşaması, en yükesi. (1-İlm-el Yakîn, 2- Ayn-el yakîn, 3-Hakk-el yakîn)
HARABİ (Ahmet Edip HARABİ) : (1853-1917) yıllarında İstanbul'da yaşamış olan ozan.
CEVLAN: Dolgma, taval etme.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 4944
İNCELEME TARİHİ: 17.12.2015

YÖRESİ:
SIVAS/DİVİÇİ
OĞAĞI Köyü

KİMDEN ALINDIĞI:
Aİ DELİCE

HAR İÇİNDE BİTEN BİTEN GONCA GÜLE

DERLEYEN:
Nihat KAYA

DERLEME TARİHİ:
2010

NOTAYA ALAN:
Nihat KAYA

HAR İÇİNDE BİTEN BİTEN GONCA GÜLE

- 2 -

HAR İÇİNDE BİTEN BİTEN GONCA GÜLE

- 3 -

HAR İÇİNDE BİTEN BİTEN GONCA GÜLE

- 4 -

85
İB Lİ SİN TA Lİ MET Tİ Cİ YO LA MİN NET
RİZ Kİ Mİ VE REN HÜ DA DIR KÜ LA MİN NET
YER YÜ ZÜ NÜN HA Lİ FE Sİ HÜN KÂ RA MİN NET

88
EY LE MEM İSAZ
EY LE MEM
EY LE MEM

92
DOST
DOST
DOST

95
DOST
DOST
DOST

98
DOST
DOST
DOST

101
DOST
DOST
DOST

104
İSAZ

107
İB Lİ SİN TA Lİ MET Tİ Cİ YO LA MİN NET
RİZ Kİ Mİ VE REN HÜ DA DIR KÜ LA MİN NET
YER YÜ ZÜ NÜN HA Lİ FE Sİ HÜN KÂ RA MİN NET

HAR İÇİNDE BİTEN BİTEN GONCA GÜLE

- 5 -

110
EY LE MEM İSAZ
EY LE MEM
EY LE MEM

1.
HÂR İÇİNDE BİTEN GONCA GÜLE MİNNET EYLEMEM
ARABİ PARSİ BİLMEY DİLE MİNNET EYLEMEM
SIRAT-I MÜSTAKİM ÜZRE GÖZETİRİM RAHİMİ
İBLİSİN TALİM ETTİĞİ YOLA MİNNET EYLEMEM

2.
BİR ACAP DERDE DOSTUM HERKES GİDER KÂRINA
BUGÜN BULDUM BUGÜN YERİM, HAK KERİMDİR YARINA
ZERRECE TAHANİHA YOKTUR ŞU DÜNYANIN VARINA
RIZKIMI VEREN HUDADIR KULA MİNNET EYLEMEM.

3.
EY NESİMİ, CAN NESİMİ OL GANI MİHMAN İKEN
YAKIN ŞEFAATLARIM AHMED-İ MUHTAR İKEN
CÜMLENİN RIZKINI VEREN OL GANI SETTAR İKEN
YERYÜZÜNÜN HALİFESİ HÜNKÂRA MİNNET EYLEMEM

HÂR: Diken.
SIRAT-I MÜSTAKİM: İstikamet yolu. (Burada Allah'a istikametlenmiş yolu).
AHMED-İ MUHTAR: Hz. Muhammed'in adlarından biri.
SETTAR: Ayıplan öten, bağlayan anlamında Allah'ın adlarından biri.

